

# RADIOCORRIERE

anno XLIV n. 22

28 maggio/3 giugno 1967 80 lire

ESTAZIONE DEL 1<sup>o</sup> GIUGNO 1967



SILVIA MONELLI ALLA TV  
NELLA COMMEDIA «IL  
SOTTOTENENTE TENENTE»



# ***Si chiama Fiat 125***

*Scelta tra i prototipi Fiat costruiti per  
produrre una vettura di 1600 cc. ad elevate prestazioni*

*Motore a doppio albero a camme in testa.*

*Potenza 90 Cv (DIN). 5 posti. Velocità 160 km/ora.*

*Prezzo L.1.300.000*

**FIAT**  
**125**

**ALTI****questa copia può valere  
1 milione****GRAN PREMIO SANYO****I PREMI**

**1° PREMIO/SANYO** Un televisore portatile, un amplificatore stereofonico DC-60, un registrator stereofonico MR-910, una radio transistor Transworld, un'autoradio estraibile 10 G-810, un registrator ufficio M-18 con caricatore per il valore globale di

**UN MILIONE**

**2° premio / SANYO** Un televisore portatile del valore di **260.000 lire**

**3° premio / SANYO** Una radio transistor Transworld del valore di **160.000 lire**

**4° premio / SANYO** Un registrator MR-111 del valore di **100.000 lire**

**PREMIO SPECIALE FONIT-CETRA:**

La Divina Commedia, nell'edizione fonografica in diciotto dischi microscopio, letta da Giorgio Albertazzi, Tino Carraro, Antonio Crast, Carlo d'Angelo, Arnaldo Foa, Achille Millo e Romolo Valli del valore di

**29.700 lire**

ai possessori dei numeri estratti: un disco di Tony Del Monaco: « Tu che sei l'amore » - « Per vivere ».

**Estratto del regolamento**

- Ogni settimana, per dieci settimane, dal 14 maggio al 16 luglio, ogni copia del **RADIOCORRIERE TV** posta in vendita viene contrassegnata con una lettera dell'alfabeto — che varierà per ciascuna settimana — e con un numero progressivo.

- Il numero è stampato in alto, sul lato destro della testata.

- A partire dal 19 maggio, per dieci settimane, ogni venerdì verranno estratti cento numeri, tra quelli stampati sulle copie del **RADIOCORRIERE TV** poste in vendita la settimana precedente. I cento numeri saranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE TV** della settimana immediatamente successiva.

- Tutti coloro che saranno in possesso d'una copia del **RADIOCORRIERE TV** contrassegnata con la lettera di serie a cui si riferisce l'estrazione e numerata con uno dei cento numeri estratti, potranno inviare in busta chiusa alla **ERI, via del Babuino 9, Roma (Concorso **RADIOCORRIERE TV**)**, a mezzo di raccomandata con ricevuta di ritorno, il ritaglio dell'intera testata del **RADIOCORRIERE TV** recante il numero estratto, dove avrà personalmente firmata. Dovranno altresì indicare in forma chiara e leggibile il proprio nome, cognome e indirizzo. Tali raccomandate, per essere ammesse al premio, dovranno pervenire entro e non oltre il **ventesimo giorno** successivo alla data dell'estrazione, indicata su ogni copia.

- L'attribuzione dei premi avverrà secondo l'ordine di estrazione. Quando la testata contrassegnata con un numero avente diritto a un premio non sia stata spedita dal possessore o non sia pervenuta entro il tempo massimo, il premio stesso sarà assegnato al primo, per ordine di estrazione, che avrà inviato la testata contrassegnata con uno dei numeri successivi.

- Tutti coloro che invieranno una testata con uno dei cento numeri estratti riceveranno un disco a 45 giri.

- Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli uffici della **ERI**, sotto la sorveglianza di una commissione composta da un funzionario del ministero delle Finanze, che fungerà da presidente, da un notaio e da un funzionario della **ERI/Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana**.

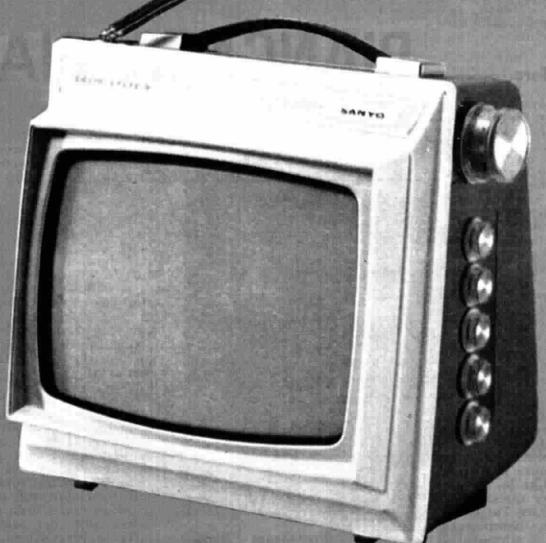
**SANYO**

la gamma  
più completa  
di radio,  
registratori e tv.

SUL NUMERO  
PRECEDENTE  
DEL **RADIOCORRIERE TV**  
E SUI  
PROSSIMI NUMERI  
ALTRI MODELLI



chiedete informazioni  
anche degli altri  
articoli SANYO  
nei migliori negozi



Televisore portatile a transistor - video di cm. 23,5  
resistente al calore e agli urti - raccordo per antenna esterna  
rete elettrica 31 transistori e 20 diodi - primo e secondo canale  
peso Kg. 5,7

dimensioni mm. 275x278x262

**PREZZO DI LISTINO L. 260.000**

# LETTERE APERTE

## il direttore

### Programmi

«Ormai ci abbiamo fatto l'abitudine, che tutte le settimane vi sono dei programmi TV segnati sul Radiocorriere TV, che invece vengono sostituiti all'ultimo momento con altri. Lo hanno fatto, finanche, con Sabato sera, mettendoci l'ora. Non riesco a capire il perché di questi cambiamenti, meno che non siano cause che non si possono dire» (Taddeo Garaguso - Agrigento).

La definitiva stesura dei programmi radiofonici e televisivi di ciascuna settimana viene ultimata otto giorni prima che s'inizia la settimana stessa. E' il tempo minimo per predisporre l'esecuzione e per darne notizia sul nostro giornale. Ma è anche un tempo sufficiente perché, prima delle trasmissioni, possa accadere qualcosa ad impedire l'effettuazione o a suggerire qualche sostituzione. Nel caso da lei citato, lettore Garaguso, *Sabato sera* fu soppressa per l'improvvisa malattia di Mina. Altre volte si tratta di difficoltà o di incidenti tecnici non prevedibili, soprattutto quando non si tratti di programmi già registrati da tempo, bensì di programmi in corso di esecuzione. Più spesso le sostituzioni sono suggerite da criteri di attualità. E' generale opinione che la maggiore attrattiva, anzi la caratteristica più singolare della TV sia la capacità di portare sullo schermo i fatti del giorno. Sarebbe quindi contro la stessa natura del mezzo televisivo se ci si rifiutasse di «far saltare» una commedia, un film, una rivista, che possono benissimo esser trasmessi in seguito, e si trascurasse di dar risalto ad un avvenimento della giornata, soltanto per non uscire dai confini del «programma prestabilito».

### Chioma bicolore

«L'articolo che avete dedicato alla cantante Meri Marabini ha sollevato la indignazione mia e dei miei cari. Siamo gente all'antica e non ne portiamo vergogna. Sopportiamo faticosamente i capelloni, pur dividendo l'idea che non debbano essere perseguitati, bensì soltanto educati. Ma adesso cominceranno i nostri giovani d'ambio i sessi anche a tingersi i capelli di più colori? Non c'è dunque un limite alle pazze giovanili? L'assicuro che se fosse mia figlia a tingersi i capelli bicolori, glieli farei diventare monocolori a suon di scappiacci. E per sempre!» (Lorenzo Traldi - Castelbolognese).

A costo d'esser monotono vorrei suggerire anche a lei, lettore Traldi, di non drammatizzare. Le stravaganze che ci colpiscono e fanno andar fuori dai gangheri tanta brava gente come lei, sono sempre le ultime, le più recenti. Chi le inventa lo fa proprio per questo: per colpire, per attirare l'attenzione, per indignare i bempensanti e accattivarsi le simpatie di chi è o vuol dimostrarsi anticonformista. Molti che non emergono per quel che hanno sotto il cuoio capelluto si affidano a quello che vi hanno sopra. Sono glorie effimeri, e nella grande maggioranza dei casi non fanno male ad alcuno. Forse sfumerebbero prima,

se l'intolleranza dei bempensanti non trasformasse una trovata pubblicitaria in un fatto ideologico, una stramberia della moda in una specie di débâcle sociale.

### Il Telegiornale

«Non sono tra quelli che parlano sempre male, per partito preso, del Telegiornale, ma ho un'osservazione da fare, e cioè che guardando questo quotidiano televisivo ci si accorge che mancano tante notizie, che poi si leggono il giorno dopo sui quotidiani stampati. Mancano soprattutto quelle notizie che non sono molto politiche o di cronaca molto importante, che pure interessano noi lettori. Non sarebbe possibile fare diversamente il Telegiornale, tenendo conto di queste critiche?» (Felice Capozzi - Roma).

Il Telegiornale delle 20,30, quello che ha il maggior numero di «lettori», dovrebbe durare 18 minuti esatti, anche se di fatto occupa spesso qualche minuto in più. Per quanto la sintesi, una notizia filmata non può durare meno di uno-due minuti, mentre gli avvenimenti maggiori durano molto di più. Comando le notizie filmate lunghe e brevi con quelle altre che, non potendo essere corredate da materiale visivo, vengono soltanto dette da un lettore, si calcola che ciascuna edizione del Telegiornale difficilmente possa fornire più d'una ventina di notizie, numero seziato molto inferiore a quello delle notizie pubblicate l'indomani su un qualsiasi quotidiano. Se dunque il suo confronto aritmetico è esatto, lettore Capozzi, le sue conclusioni meritano qualche rettifica. Il Telegiornale è un quotidiano sui ge-

neri, e come tale va considerato. Non lo si può giudicare come si giudicano quei vasti fascicoli di carta stampata acquistati dal giornalista, ma come un notiziario, in cui sono riassunti i principali avvenimenti interni ed esteri della giornata. Il giornale televisivo è costituito in realtà da un insieme di trasmissioni, delle quali i Telegiornali delle 17,30, delle 20,30, delle 21 e delle 23 non sono che le «ultimissime». Poi vi sono *Cronache italiane*, *Oggi in Parlamento*, *Telesport*, tutte le altre rubriche dedicate alla politica, ai problemi economici, ai sindacati, all'arte, allo sport, alla scienza, al cinema, ai dibattiti e le inchieste, *TV 7*, *Prima pagina*, eccetera: una catena di trasmissioni quotidiane o settimanali, che nell'arco dei sette giorni forniscano al lettore televisivo press'a poco la stessa somma di informazioni essenziali fornite nella medesima settimana da un buon giornale quotidiano di carta stampata.

### Suggerimenti

«Ho visto alla TV un dibattito sul consumo del latte, cioè quattro signori, chiamati esperti, volevano costringerci a bere più latte, mentre a me per esempio, che il latte non lo sopporto, questo è sembrato un tentativo di interferire nella nostra comune libertà di mangiare quello che vogliamo» (Aligi Peretti - Vicenza).

E' molto difficile spiegarci per quale meccanismo psicologico certi consigli e certe informazioni dati dal video si trasformino, per molti aspettatori, in insopportabili comandi. Nel caso del latte, come in parecchi altri casi precedenti, alcuni esperti, autentici esperti, lettore Peretti — hanno espo-

sto e dibattuto le ragioni igieniche che suggeriscono, a chi voglia accettare il suggerimento, di consumare più latte. Nessuno ha detto che ciò sia obbligatorio, né che i disubbidienti saranno puniti. Insomma nessuno insidia né ha mai insidiato la libertà di dieta degli italiani.

## padre Mariano

### La Messa

«Secondo lei, Padre, e con tutt' il rispetto per le decisioni prese dalla Chiesa, la Messa è meglio in latino o in volgare?» (M. R. - Bologna).

Io, personalmente, preferisco la liturgia in latino. L'ho studiato e insegnato per tanti anni e mi ci sono un po' affezionato. Ma questi sono gusti personali. Riconosco invece senz'altro la opportunità e il beneficio — ormai sperimentati — della liturgia in lingua volgare. I fedeli devono poter capire quello che si dice al Signore tutti insieme e questo non era possibile — se non per pochi — con il latino, pur trasparente della liturgia. Piuttosto vorrei richiamare l'attenzione sopra un vero pericolo che si delineava sulla liturgia comunitaria, anche se in lingua italiana, e cioè comprensibile. Troppo sovente — l'ho constatato di persona — si recitano troppe e frette le preghiere corali, ne viene un frastuono disordinato di parole, ne scappa il raccolgimento e lo spirito. La velocità lascia molta sulle strade (ma non troppa neppure là); noi in

Chiesa, parlando con il Signore, parliamo adagio. Questo dipende dal sacerdote che guida il coro: qualche minuto in meno alla liturgia della parola (spesso, troppo lunga), e qualche minuto di più al colloquio sereno e comunitario con Dio.

### Avere pazienza

«Sono una bambina di otto anni, e mi vengono sempre i nervi con mia fratellina che ha solo cinque anni, ma mi fa perdere la pazienza. Come devo fare a non perdere la pazienza?» (O. C. - Como).

A domanda di questo genere una volta si rispondeva «i nervi, i bambini non li devono mai avere», ma siccome i bambini dei nostri tempi i «nervi» talvolta li hanno anche a 5 e a 8 anni, ti darò un suggerimento: mettilo in pratica per qualche mese e mi dirai l'effetto. Dunque, quando ti accorgi che i nervi ti prendono e stai per perdere la pazienza con tuo fratello, mettili a contare subito, lentamente, da 1 fino a 50, solo contando i numeri dispari: giunta a 50 (se ancora non ti sono passati i nervi) ritorna indietro contando però solo i numeri pari. Se proprio al termine di questo curioso esercizio i «nervi» ci saranno ancora, invoca tre volte «santa Pazienza, aiutami tu!». Non so, in realtà, se ci sia una Santa dal nome Pazienza, ma ci dovrebbe essere perché è necessaria. Infatti, come mi diceva sempre una persona che mi voleva bene, tre cose occorrono per vivere: «un pizzico di scienza, un cucchiaio di prudenza, e un barile di pazienza». Per vivere e — aggiungo — per lasciar vivere in pace tutti! Se non c'è una Santa di nome Pazienza, è certo però che la pazienza è santificatrice.

### La filastrocca

«Da piccolo sapevo una filastrocca attribuita a S. Giuseppe da Copertino, sul far il bene non per forza, ma per amore. Quanto pagherei per ricordarla!» (O. S. - Lugano).

Eccola: «Chi fa il bene sol per paura non fa niente e poco dura. - Chi fa il bene sol per usanza - se non perde, poco avanza. - Chi fa il bene solo per forza - lascia il frutto e tien la scorza. - Chi fa il bene per puro amore - dona a Dio per l'animo e il core.»

### Aiutare le Missioni

«E' vero che noi cattolici italiani aiutiamo poco le nostre Missioni?» (V. A. - Barletta).

E' verissimo. Gli italiani spendono ogni anno (come media statistica «pro capite») più di diecimila lire nei divertimenti (dal cinema allo stadio, dal fu-

segue a pag. 6

## una domanda a

# BIANCA MARIA PICCININO



«Vorrei interrogare Bianca Maria Piccinino, che fa i servizi sulla moda al Telegiornale. Io ritengo di avere il fisico e l'ambizione necessari per fare l'indossatrice, ma penso che anche in questo campo, pur avendo le doti necessarie, non si riesca ad ottenere gran che senza la solita "raccoman-

dazione". Sbaglio o no? Inoltre, vorrei che mi spiegasse, una volta per tutte, cosa s'intende per alta moda, modaboutique, e modaconfezione» (Stefania Imbredu - Iglesias, Cagliari).

«Il fisico e l'ambizione» sono certamente due doti importanti, ma non assolutamente sufficienti a raggiungere il traguardo. Essere un'indossatrice è difficile, non basta essere alte e snelle (altrimenti tutte le donne nordiche farebbero questo mestiere), bisogna saper camminare, sapersi truccare, avere «una faccia»: in sostanza lavorare duro per formarsi, anche da un punto di vista culturale, perché è necessario avere una classe e una linea particolarmente accentuate. Il fatto delle raccomandazioni è una storia vecchia come il mondo, ma molte volte è comodo crearsi ostacoli insormontabili per non affrontare una strada dura e difficile, come del resto lo sono tutte le professioni, se si vogliono fare sul serio.

In quanto alla seconda domanda, devo dire che mi sento scoraggiata perché evidentemente non ho ancora imparato ad esprimermi in modo intelligibile; infatti, sono alcuni anni ormai che quando si parla di moda, non si per-

de mai l'occasione per sottolineare la differenza tra l'alta moda, che rappresenta l'attività creatrice e le idee nuove, la «boutique», che indica le soluzioni più originali, diventati ed estrose, soprattutto per la moda vacanze, e la «confezione», che è la riproduzione in serie industriale di modelli tratti dall'alta moda semplificati al massimo. Ora, dopo l'ultima manifestazione di Palazzo Pitti nell'aprile scorso, aggiungiamo «alta moda pronta», cioè una confezione industriale in piccola serie che deriva da una stretta collaborazione tra l'alta moda e l'industria: un abito pronto cioè, ma che si avvicina al massimo ai modelli dell'alta moda. Sono soluzioni necessarie a rispondere alle nuove esigenze di un mercato sempre più vasto e più informato: le donne sono sulla strada della democrazia anche nel modo di vestire, non hanno più cioè la giustificazione di una dittatura, per cui si sentono moralmente obbligate a portare «quello che è di moda» — ma possono scegliere, guidate dal buon gusto, dal buon senso e dalla profonda conoscenza di se stesse, difetti compresi, senza concedersi indulgenze. E allora, purtroppo, le cose si complicano!

Bianca Maria Piccinino

### Indirizzare le lettere a LETTERE APERTE

Radio-corriere TV  
c. Bramante, 20 - Torino  
Indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare.  
Non vengono prese in considerazione le lettere che non portino il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente.



*in ogni famiglia...*



**DOVE C'È  
UNA DREHER  
C'È UN UOMO**

segue da pag. 4

mo ai fumetti...) e offrono alle Missioni, come contributo personale in denaro (come media statistica « pro capite »), non più di dieci lire. Questo indica quanto ci stiano a cuore i missionari e le loro opere! Speriamo che almeno si preghino per loro, e non si impediscano le vocazioni alle Missioni, quando, s'intende, siano vere vocazioni, e non velleità passegere.

## Il destino

« C'è il destino? Può un cristiano credere nel destino, senza venire meno alla sua fede in Dio? » (F. T. Manduria - Taranto).

Non pretendo di risolvere il gravissimo problema: ne parlo come « uomo della strada » che però è anche illuminato dalla fede cristiana. Qualunque uomo è un composto psico-somatico di corpo e di spirito. Qualunque uomo vive e si agita in due sfere che, se anche sono interferenti a tratti, sono però sostanzialmente e radicalmente indipendenti l'una dall'altra. Nella prima sfera (che chiamerei della costrizione e del limite) si muove il corpo soggetto a tanti fattori, forza di gravità, temperatura, pressione atmosferica, raggi cosmici, fattori che egli deve subire. Nella seconda sfera (che chiamerei della libertà) si muove lo spirito: benché senta il peso delle sue inclinazioni, del suo temperamento, delle passioni che lo spingono e lo sollecitano, pure l'uomo è libero nell'operare: sente di avere questa facoltà spirituale. Però

— attenti! — l'effettivo svolgersi della vicenda terrena di ogni uomo è dato non solo dalle libere scelte del suo « io », ma anche dalla risultante di queste libere scelte, più un'altra forza che non è a scuola che sia favorevole o sfavorevole ai nostri desideri: chiamiamolo comunque fortuna o sfortuna. E' un po' come le sponde di un torrente che costringono l'acqua che di per sé corre liberamente, a seguire un percorso piuttosto che un altro. Quindi le vicende umane (dei singoli, delle famiglie, della società, della società dei popoli) sono la risultante del confluire di due forze: una ben individuabile in ciascuna « persona » umana, l'altra molto meno, anzi talvolta per nulla individuabile. Chiamiamola forza X. Che cosa è questa forza X? Molte le spiegazioni di essa, ma fondamentalmente si riducono a due: a) E' una forza oscura, superiore all'uomo, che opera arbitrariamente, capricciosamente; è il caso o il destino; b) E' una forza superiore alla libera volontà dell'uomo, che opera sempre in modo sapiente, se anche sempre molto misterioso. Della prima spiegazione sono pervase le religioni precristiane o cristiane: parlano della Moira (greca), della Fortuna (latina), delle Parche, del Fato (visione stoica del mondo). Della seconda spiegazione è propugnatrice la religione cristiana: che non ama usare la parola destino (già compromessa dall'uso pagano-precristiano) ma preferisce parlare di Provvidenza, misteriosa, ma sempre sapiente e buona, anche quando permette il dolore, anche quando

questo dolore a noi, dalla corona vista, sembra assurdo e ingiusto. Questa Provvidenza vuole il vero bene dell'uomo, bene che non è per lui nel tempo e nello spazio, ma al di là di essi. La prima ispirazione prescinde da Dio, la seconda è fondata su Dio, in cui hanno radici il nostro essere e il nostro agire, che è guidato senza lesione della nostra libertà — a fini altissimi ed eterni, di Dio stesso.

## l'avvocato di tutti

Antonio Guarino

### Condanna a vita

« Sono in grave dissidio con un mio amico, che, per necessità di cose, vedo quotidianamente ed incontro ancora per parecchi anni. Si tratta di annullamento di matrimonio. Io sostengo che un uomo legalemente sposato ha diritto all'annullamento del suo matrimonio nell'ipotesi che venga poi condannato alla massima pena dell'ergastolo. Il mio contraddittore sostiene che, invece, il matrimonio può essere annullato solo per motivi morali e con sentenza della Sacra Rota. Io sono matematicamente sicuro del fatto mio, ma voglio chiedere a lei conferma per poter mostrare la sua risposta al mio avversario » (Francesco M. - Cagliari).

Mi spiace di doverle dire che il suo contraddittore ha ragio-

ne al novanta per cento. Per annullare un matrimonio non occorre sempre l'intervento della Sacra Rota, perché il matrimonio può essere civile visto e annullato dai tribunali civili dello Stato. Tuttavia, a prescindere da questo particolare, né il diritto italiano vigente, né il diritto canonico prevedono come causa di annullamento matrimoniale la condanna all'ergastolo subita da uno dei coniugi. Piuttosto, esiste un progetto di legge, attualmente molto discusso, secondo il quale il matrimonio potrebbe essere risolto per divorzio nella ipotesi che uno dei coniugi fosse condannato all'ergastolo: nel qual caso l'azione di divorzio comporterebbe all'altro coniuge. Non so quante probabilità abbia questo progetto di legge, presentato alla Camera dei deputati dall'on. Fortuna, di essere approvato o sollecitamente approvato.

### Le scatole

« Infastidito dalle querimonie di un condannato, gli ho detto, in piena assemblea, di non rompermi le scatole. Il condannato minaccia di querelarmi. Corro pericolo? » (C. S. - Rovigo).

« Non mi romperà le scatole ». Di questa espressione piuttosto diffusa, ma indubbiamente non troppo fine, si è già dovuta discutere a lungo, relativamente recenti, la Cassazione penale, esprimendo l'avviso, su conforme conclusione del Pubblico Ministero, che essa integri, tutto sommato, il delitto di ingiuria: reato punibile, a sensi dell'art. 594

cod. pen., con la reclusione fino a sei mesi e con la multa fino a lire duecentomila. Invano il ricorrente ha sostenuito che la frase, oltre tutto pronunciata in stato di provocazione, aveva il carattere di « invito rivolto, sia pure in forma recisa e poco garbata, all'interlocutore affinché si allontanasse e non arrecasse più molestia con la sua presenza e con il suo comportamento ». Giustamente la Suprema Corte ha obiettato che, il tono fa la musica. Certi inviti, anche se sostanzialmente giustificati, costituiscono, se espressi « in forma recisa e poco garbata », offesa all'onore o per meno al decoro delle persone.

## il consulente sociale

Giacomo de Jorio

### In caso di infortunio

« In caso di infortunio sul lavoro, nella impossibilità da parte dell'operaio infortunato di segnalare l'infortunio occorso, chi provvederà alla denuncia? » (Ernesto Pronti - Milano Serravalle).

Qualunque medico presti la prima assistenza di un infortunato e obbligato a rilasciare un certificato della visita quando, a suo giudizio, l'infortunio stesso possa avere per conseguenza una inabilità che comporti l'assenza dal lavoro per più di tre giorni. Que-



# a testa alta:

## la brillantina dei vostri capelli

Sicuri di voi, sicuri della vostra composta eleganza, della simpatia degli altri. Sicuri della Brillantina Linetti. Ogni mattina Linetti, amico fidato, vi attende all'appuntamento consueto.

Un velo di Linetti, un colpo di pettine o di spazzola, un attimo piacevole che dura per tutta la giornata: una giornata a testa alta!



# Linetti

La brillantina Linetti contiene BIOSTIM complesso vitamínico tonificante ad azione antiforfora.

In confezione spray, liquida e solida



sto certificato vale anche come denuncia dell'infortunio: va compilato dal medico secondo un modulo speciale al quale è allegato un talloncino per la ricevuta. Il medico deve curare, sotto la sua responsabilità, che il certificato venga consegnato, non oltre il giorno successivo a quello della prima assistenza, all'Ufficio postale per l'invio all'INAIL o ad altro Istituto assicuratore. La mancanza del modulo non esime il medico dall'obbligo di redigere il certificato-denuncia e di inviarlo all'Istituto assicuratore, permanendo l'obbligo di redigerlo sull'apposito modulo a richiesta dell'Istituto stesso. Nei casi di infortuni mortali o di lesioni tali che possano far prevedere la morte o una inabilità assoluta al lavoro superiore ai 30 giorni, il medico è obbligato a trasmettere direttamente copia del certificato-denuncia all'autorità di pubblica sicurezza. Questa, non più tardi del giorno successivo a quello del ricevimento, ne trasmette copia all'Ispettorato del lavoro e al Pretore nella cui circoscrizione è avvenuto l'infortunio. In caso di infortunio mortale il medico dovrà pure darne avviso per telegrafo immediatamente e, in ogni caso, entro 24 ore dall'infortunio, all'Istituto assicuratore, che ne rimborsera la spesa. Qualora l'inabilità per un infortunio, guaribile entro 3 giorni, si prolunghi al 4° il medico dovrà rilasciare una speciale dichiarazione nella denuncia.

Il datore di lavoro invece ha questi obblighi: *a)* fornire tutti i mezzi a sua disposizione, provvedere alle spese per il trasporto dell'infortunato al luogo nel quale questi può ricevere le prime immediate cure o anche per far venire il medico al luogo in cui l'infortunato si trova, se intrasportabile; *b)* corrispondere al lavoratore infortunato l'intera retribuzione per la giornata nella quale è avvenuto l'infortunio e il 60% della retribuzione stessa — salvo migliori condizioni contrattuali — per i giorni successivi fino a quando sussiste la carenza dell'assicurazione.

L'infortunato invece è obbligato a dare immediata notizia di qualsiasi infortunio occorgli, anche se di lieve entità, al proprio datore di lavoro o al preposto all'azienda.

Nel caso in cui l'infortunato abbia indugiato più di 3 giorni da quello dell'infortunio, a farsi visitare dal medico, viene considerata come data dell'infortunio agli effetti del pagamento delle indennità, quella della prima visita medica.

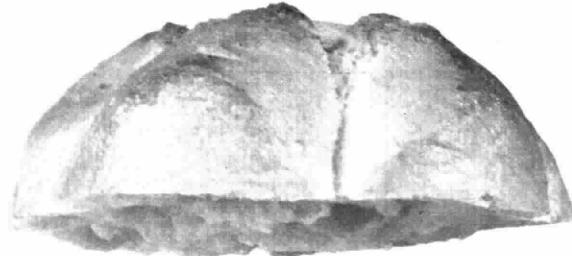
## **l'esperto tributario**

Sebastiano Drago

### **Ufficio Fabbricati**

« Nell'ottobre 1954, per avere una abitazione propria, acquistai da una impresa edile un appartamento in un fabbricato non di lusso di nuova costruzione, per il quale l'Ufficio Imposte Direttive aveva concesso l'esonero venticinquenne dalle tasse. Tutti gli altri appartamenti vennero acquistati da altre persone per uso proprio. Senonché, nell'ottobre 1961 tale Ufficio revocò la sudetta concessione, sostenendo che il fabbricato non era sta-

segue a pag. 8



## **saporoso intermezzo**



Durante il lavoro, lo studio, è piacevole un intermezzo di Merenda Citterio: sei fette di dolce salame dal buon gusto campagnolo, una sull'altra in un panino croccante... che delizioso intermezzo! Ogni giorno la Merenda è Citterio, prodotto sicuro perché genuino.

## **merenda CITTERIO**



**...piace sul serio**

G. Citterio S.p.A. - Rho - Milano

segue da pag. 7

to eseguito nel termine perentorio di 2 anni, e questo perché l'impresa nel 1949 ebbe a comunicare all'Ufficio Imposte di Consumo una data come prossimo inizio della costruzione, che poi non corrispose alla realtà, in quanto l'inizio effettivo dei lavori avvenne molto tempo dopo, e prima del biennio il fabbricato venne ultimato. Così stando i fatti, l'impresa ricorse alla Distrettuale contro la revoca dell'esenzione sostenendo che come inizio dei lavori si doveva tener presente il giorno in cui furono cominciate le opere murarie di fondazione, come stabilito dal R.D.L. 26-12-1936 n. 2293, art. 1; sicché il fabbricato venne, in effetti, eretto entro i 2 anni. L'Ufficio Imposte Dirette sostiene invece che preminente è la denuncia al Dazio, per cui il termine perentorio di 2 anni sarebbe decorsa abbondantemente. La Distrettuale ha rigettato il ricorso dell'impresa, e questa ha prodotto appello alla Provinciale che dovrà decidere. A questo punto si rende necessario esaminare la posizione che si è creata agli acquirenti del fabbricato. All'uparte è da osservare che quali che siano stati i motivi che hanno indotto l'impresa a non iniziare i lavori alla data indicata dal Dazio, non interessa conoscere, perché la legge su menzionata non dà importanza all'una alle intenzioni, bensì al fatto concreto: infatti essa precisa che "la costruzione si intende iniziata quando siano almeno cominciate le opere murarie di fondazione". Orbene, se, malgrado ciò, l'esenzione non venisse confermato, gli acqui-

renti che intanto si decisero ad acquistare in quanto era stato concesso l'esenzione dalle tasse per 25 anni, perderebbero tale cospicuo beneficio. Si potrebbe obiettare che potranno rifarsi dei danni reclamandoli dall'impresa; senonché questa è fallita e non possiede più niente, onde il quesito se essi devono subire il danno loro procurato dall'Ufficio per non avere, prima di concedere l'esenzione, proceduto a quell'accertamento che fece poi a distanza di anni. Per norma giuridica, chi reca ad altri dei danni è tenuto risarcirli, onde si vorrebbe sapere se questa norma, nel caso specifico, potrebbe non avere effetto, e per quali motivi? (N. N.).

La norma giuridica ha pieno effetto. Si tratta, nella specie, di dimostrare la colpa dell'Ufficio Fabbricati al momento della concessione dell'esenzione poi revocata.

## il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

### Stiramenti dell'immagine

« Il mio televisore ha un curioso difetto e cioè il lato destro dello schermo ondeggia o meglio si snoda come un serpente deformando continuamente le immagini. Più volte esso è stato riparato, sostituendo una valvola, alcuni condensatori e qualche resistenza,

ma dopo qualche tempo il difetto è sempre ricomparso. Desidererei poter avere qualche consiglio in merito » (Domenico Miccoli - San Ferdinando - Foggia).

Se i lati verticali dello schermo sono deformati oppure ondeggiano, anche in assenza di immagine, ne è causa la presenza di una tensione alterna nota nei segnali di deflessione orizzontale. Generalmente è la valvola finale che alimenta le bobine a causare il difetto. Queste deformazioni appaiono in movimento quando la tensione di rete che alimenta il ricevitore e la frequenza di trama del segnale non sono in sincronismo.

Vi sono poi certe deformazioni delle linee verticali del quadro che si manifestano soltanto quando vengono trasmessi certi tipi di segnali. Si possono così avere deformazioni mobili provocate da elementi in movimento dell'immagine. In questo caso la causa va ricercata nello studio che si pone i sincronismi dal segnale immagine o nei circuiti precedenti ad esso: infatti un anomale funzionamento di queste parti può provocare il passaggio di porzioni del segnale immagine nel circuito dei sincronismi, con la conseguenza di un imperfetto funzionamento del generatore dei segnali di deflessione.

Se la riparazione di questi organi con sostituzione di valvole e componenti appare poco efficace, occorre fare esaminare il ricevitore in un laboratorio bene attrezzato per la verifica generale delle tensioni e delle forme d'onda, secondo le istruzioni della casa costruttrice.

## il naturalista

Angelo Boglione

### Gatto muto

« Il mio gatto, in seguito ad un incidente automobilistico, oltre le ferite riportate è diventato improvvisamente muto. Non miagola più, anche se è affamato e quando mangia ha difficoltà ad introdurre il cibo in bocca. Che cosa posso fare per guarirlo da questa penosa situazione? » (Liliana Colombo - Brescia Flero).

Il mio consulente ritiene che il suo gatto, dai pochi dati forniti, abbia riportato una lesione a carico della faringe-laringe oltreché alle corde vocali. Pertanto ritiene estremamente problematica di scarso successo qualsiasi terapia. L'unica cosa pratica che le rimane da fare, è attendere che la natura abbia provveduto a riparare i danni e a trovare una soluzione che consenta alla sua bestiola di alimentarsi regolarmente. Circa la lesione alle corde vocali, rimarrà permanentemente una completa afonia.

### Affetto interessato?

« Ho un cane barboncino incrociato spinone di dodici anni al quale è stata amputata una gamba dopo un incidente automobilistico. Ora io sono stata ammalata e costretta a letto

per otto mesi e il mio cane è sempre stato nella mia stanza a tenermi compagnia. Poi dovettero darlo a mia figlia. Ora il cane si è affezionato alla nuova padrona e non vuole più stare con me. Io sono molto amareggiata e vorrei sapere il motivo di questo suo comportamento » (Maria Farinatti - Bologna).

L'atteggiamento del suo cane è abbastanza comune: molti soggetti si affezionano a coloro che gli forniscono il cibo e l'affetto, ma per essi la cosa più importante è la libertà, di cui lei aveva privato la sua bestiola e che senz'altro sua figlia gli ha restituito. Inoltre capita spesso di constatare questo fenomeno (seppure in forma transitoria) nei cani mantenuti in pensione o in cura per un certo periodo.

## piante e fiori

Giorgio Vertunni

### Le rose muoiono

« Abito vicino al mare e la terra è tutta sabbia e sassi. Le rose muoiono dopo due o tre anni al massimo. Che posso fare? » (Landina Silvestri - Falconara Marittima, Ancona).

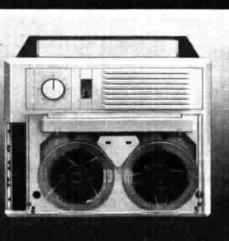
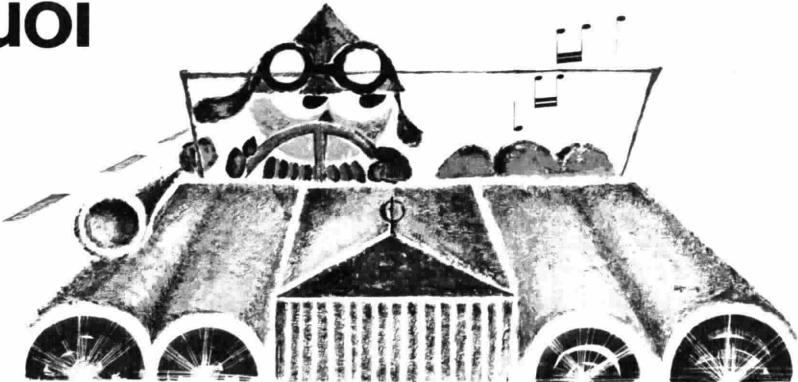
La rosa ama posizioni assolate ma, dove fa caldo, è bene tenere le piante in esposizione a Nord o a Levante. Il terreno deve essere di medio impasto tendente all'argilloso e legger-

segue a pag. 10

# vai dove vuoi

lunghi viaggi  
con i lunghi nastri  
del Magnetofono\*  
inesauribile

PRESENTI  
ALL'AUTORADIORADUNO  
DI PRIMAVERA



S 2002 a pile, a rete, a batteria L. 34.500

S 2005 a pile, a rete, a batteria L. 37.500

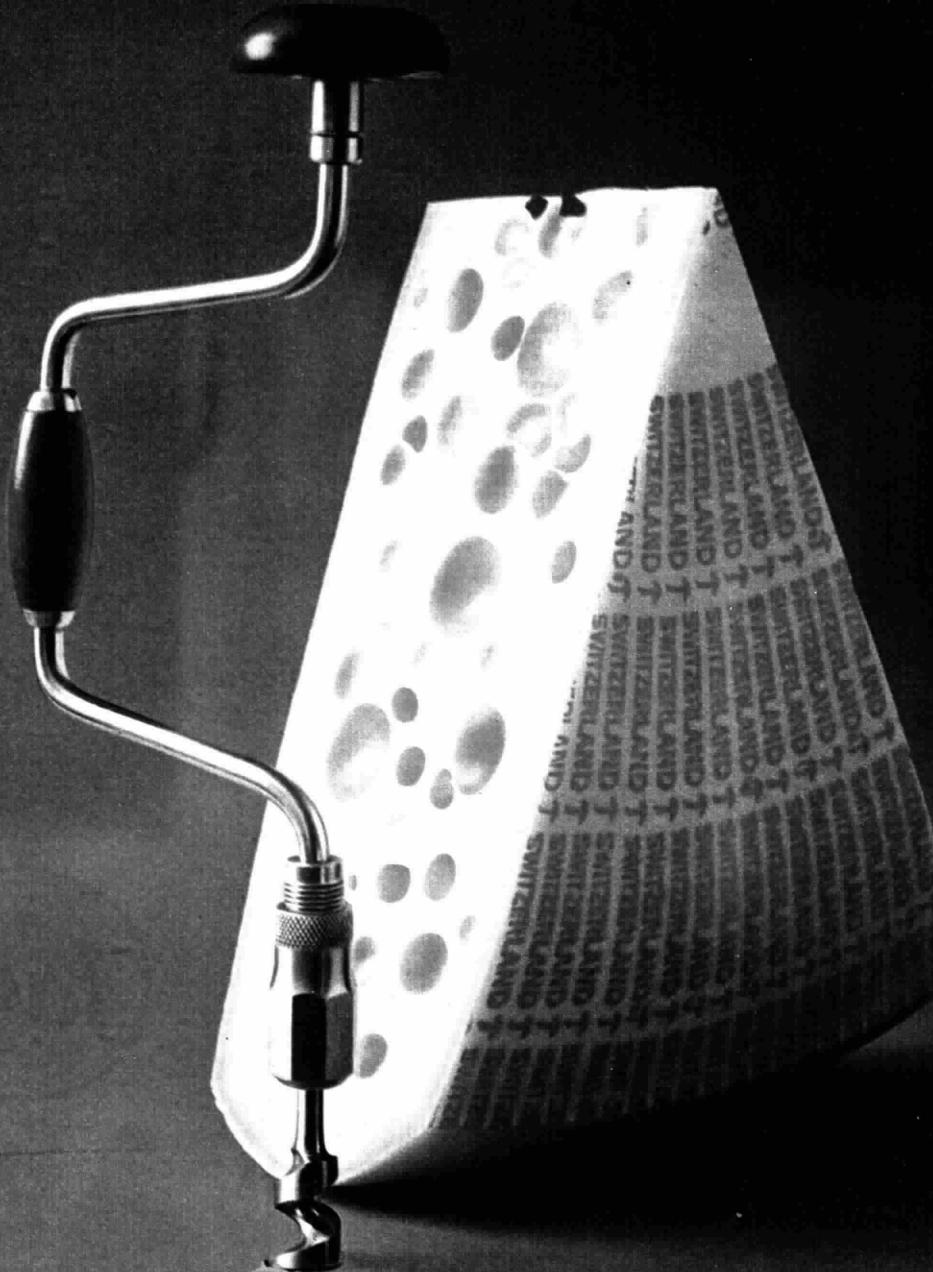
S 4000 a pile, a rete, a batteria L. 49.500

S 4001 alimentazione 110-220 V. c.a., 12 V. c.c. L. 51.500



# magnetofoni castelli

\* Marchio depositato  
dalla Magnetofoni Castelli S.p.A. - Milano

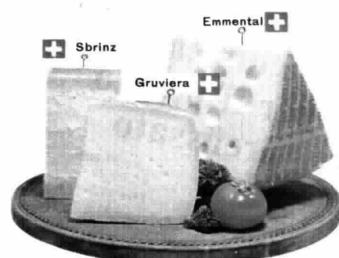


**Chiunque sa fare buchi...  
ma solo gli Svizzeri sanno produrre  
il giusto sapore  
dell'Emmenthal svizzero.**

Tale giusto sapore è dovuto al sostanzioso latte degli alpeghi svizzeri che dà il vero Emmenthal. Il suo squisito profumo è insuperato, dolce e stimolante come l'aria di montagna. Avete già notato che ricorda simpaticamente un po' le noci?

L'arte di produrre l'Emmenthal perfetto si basa su una tradizione secolare svizzera, tramandata da generazioni di padre in figlio.

Ecco perché esiste un solo Emmenthal autentico dal giusto sapore - l'Emmenthal Svizzero! Sulla sua crosta è stampato il marchio d'origine «SWITZERLAND»



**SWITZERLAND**

segue da pag. 8

mente calcareo, abbondantemente concimato e lavorato a fondo. Dunque, se lei vuole vedere prosperare le sue rose scavi buche di 0,50 x 0,50 x 0,50 e le colmi di un terriccio così composto: buona terra di giardino o di orto; 7 parti: letame maturo, arminuzzato e ben mescolato; 3 parti: concime chimico granulare completo kg. 0,300; oppure terriccio di letame arricchito da concime minerale c.s. in misura di 5 grammi per kg. di terriccio.

### Polloni di rosa

«Cosa si deve fare dei polloni che spuntano al piede dei rosei e come si innesta la rosa?» (Giuseppe Buffa - Pieve Tesino, Trento e Giuseppe Usseglio - Pessione, Torino).

Le rose vanno innestate su portainnesto selvatico, o rosa canina o rosa indica. Quest'ultima cessa presto di emettere polloni dalle radici e pertanto è preferita alla canina che smette molti anni dopo l'innesto. In entrambi i casi i polloni radicali (ed anche quelli del fusto prima dell'innesto) vanno subito soppressi perché assorbirebbero gran parte del nutrimento che, invece, occorre alla parte innestata. Questi polloni però possono essere utilizzati in due modi: 1) si lasciano significare e a fine autunno si tagliano con un pezzo di radice, si rimano e si piantano. Potranno poi essere innestati; 2) si lasciano sviluppare e quando in giugno saranno lignificati, si innestano con gemme della

stessa pianta innestata sul ceppo principale. L'innesto si fa a scudetto, cioè a gemma, verso il mese di giugno, quando la corteccia si stacca ancora facilmente dal legno. Se desiderano sapere come si fa l'innesto a scudetto, tornino a scrivere.

### Oleandri e cocciniglie

«Voglio sapere che cosa devo fare per liberare le mie piante di oleandro dagli incomodi ospiti (cocciniglie)» (Maria A.).

Esistono in commercio numerosi preparati anticoccidi a base o meno di oli bianchi miscibili, cioè emulsionabili con acqua, che libereranno alla svelta le foglie dei suoi oleandri.

## il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

### Come proteggere i film

«Esiste in commercio qualche preparato che, applicato sulla pellicola dopo il montaggio e prima dell'applicazione della pistola magnetica sonora, la pulisce e la preservi più a lungo da graffi, polvere e impronte? C'è qualche expediente da usare nelle scatole per fare in modo che la pellicola, con il passare degli anni, non perda elasticità e flessibilità a causa

dell'eccessivo essiccamento?» (Amos Pancaldi - Roma).

«Ho un film 8 mm. di alcuni anni fa che è diventato secco e si spezza facilmente. C'è un sistema per ridargli la morbidezza primitiva?» (Stefano Frassoni - Genova).

In commercio esistono diversi prodotti per la pulizia e la protezione delle pellicole foto-cinematografiche. Vi sono i liquidi della Permafilm di Roma, della Chimifoto Ornano di Milano, l'Etranol dell'Agfa-Gevaert, i flaconi della Kodak con liquido per la pulizia e lubrificazione e con vernice protettiva, eccetera. Riguardo al seguente procedimento: porre uno strato di feltro spesso alcuni millimetri, immerso nell'acqua e ben strizzato in modo da lasciarlo soltanto inumidito, in una scatola metallica. Appoggiarvi sopra la bobina di film da umidificare dopo averne allargato le spire e interponendo fra essa e il feltro alcune sottili bacchette metalliche che ne impediscono il contatto diretto. Chiudere quindi la scatola e lasciarla così per uno o più giorni, finché la pellicola abbia riacquistato un soddisfacente grado di morbidezza, evitando però un eccessivo inumidimento, che potrebbe causare altri danni.

e olio di menta piperita. Il tutto va unito a 28 parti di acqua distillata mescolate a 6 di glicerina. Agitare prima dell'uso e... aspettare lo scoppio. Scherzi a parte, è anche molto importante cercare di attuare nei limiti del possibile, le precauzioni di conservare le bobine in ambiente oscuro, in clima non troppo caldo né troppo freddo, non troppo umido né troppo secco.

Per recuperare la pellicola del sig. Frassoni, si può tentare il seguente procedimento: porre uno strato di feltro spesso alcuni millimetri, immerso nell'acqua e ben strizzato in modo da lasciarlo soltanto inumidito, in una scatola metallica. Appoggiarvi sopra la bobina di film da umidificare dopo averne allargato le spire e interponendo fra essa e il feltro alcune sottili bacchette metalliche che ne impediscono il contatto diretto. Chiudere quindi la scatola e lasciarla così per uno o più giorni, finché la pellicola abbia riacquistato un soddisfacente grado di morbidezza, evitando però un eccessivo inumidimento, che potrebbe causare altri danni.

tissime? Oggi che sui vari mercati circolano radiofoni giapponesi a prezzi da noccioline e inspiegabile perché l'apparecchio acustico debba costare tanto?» (Michele R. Palermo).

Anzitutto nessuna nazione può fare concorrenza alla produzione giapponese, per ovvi motivi di organizzazione. L'apparecchio acustico costa già molto in fabbrica, perché non è costruito «in serie» e impone uno scarto del 20%. Inoltre la richiesta delle radiofoni è, con quella degli apparecchi acustici, nel rapporto di 1000 a 1. Infine su ogni apparecchio acustico gravano spese non indifferenti: diritti di dogana del 36% sugli apparecchi costruiti in Paesi non appartenenti al MEC, più 4% di IGE: cioè un totale del 40%.

### Massaggio armonico

«Ho letto la sua risposta a un tenore che le esponeva il caso della sua stanchezza vocale. Anch'io vorrei conoscere come meglio agire in tale caso: la prego di dirmi quale marca ha l'apparecchio per «massaggio elettrico»...» (Giorgio G. - Venezia).

L'apparecchio per «massaggio armonico» di cui ho parlato in questa rubrica non è in commercio: è un apparecchio scientifico, unito a un altro apparecchio — lo stroboscopio — in uso presso qualche clinica e presso gli studi specializzati in fisio-patologia vocale, a scopo di studio del movimento delle corde vocali.

## il medico delle voci

Carlo Meano

### Apparecchi acustici

«Per quali ragioni gli apparecchi acustici costano cifre al-

# LA MIA SICUREZZA E' FACIS

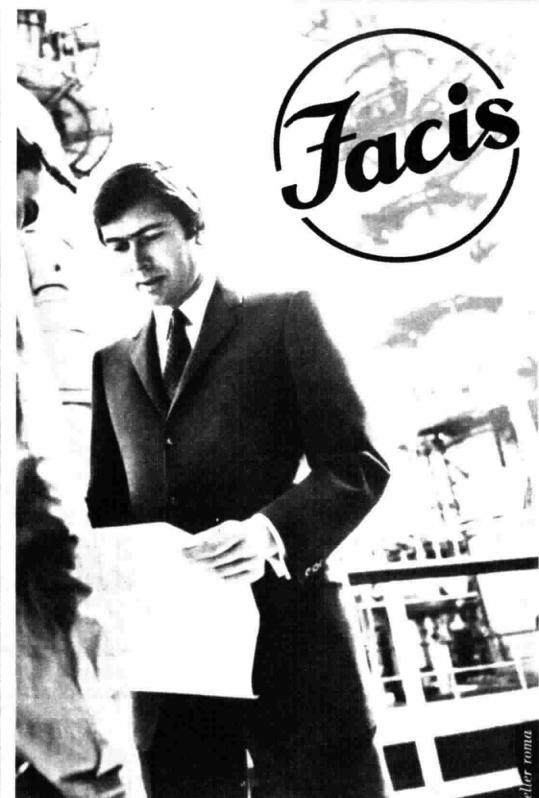
Per l'eleganza  
estiva  
abiti Facis.

Freschi e leggeri.



sicuri anche  
per il prezzo  
prefissato

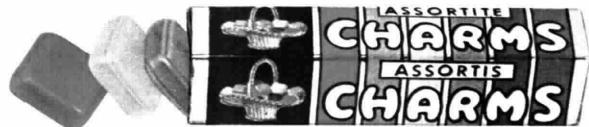
FACIS TRAVEL Lire 27.000  
FACIS SORRENTO Lire 29.000  
FACIS RIVIERA Lire 31.000  
FACIS MONTECARLO Lire 33.000



**Facis**

Sutori Roma

# dimmi ciao con un CHARMS



In 36 gusti diversi!  
È una caramella **ALEMAGNA**

simpatia  
al primo incontro

Il gusto nuovo è  
AGRELLA  
gradevolmente  
acidula.





# **Solo una macchina Polaroid vi dà la foto 15 secondi dopo averla scattata.**

Lo sappiamo, non è facile crederci. Con una macchina fotografica Polaroid Land, tutto quello che dovete fare è inquadrare, scattare, ed estrarre la pellicola dalla macchina.

(Lo sviluppo avviene automaticamente nella pellicola stessa. Senza serbatoio o liquidi all'interno della macchina).

Aspettate 15 secondi e separate il positivo dal negativo. Fatto. Ora potete già vedere la foto appena scattata. Netta. Chiara. Perfetta. Anche se è la prima volta che prendete in mano una macchina fotografica.



**L.13.500**  
Polaroid Swinger

Se poi la posa non vi soddisfa, scattatene un'altra. 15 secondi ed avrete esattamente quello che volete (senza dover aspettare d'aver finito il rullino e di sviluppare la pellicola per vedere come sono riuscite le foto).

Visto com'è semplice fotografare? Se avete 15 secondi a disposizione, fermatevi un attimo presso un negozio di materiale fotografico e provate una macchina Polaroid. Basta una foto. Capirete subito quanto possa diventare simpatico fotografare.



Il modello 210 fa anche fotografie a colori. In 60 secondi. E costa solo L. 44.550

**Macchine fotografiche Polaroid**

# I DISCHI

## MUSICA CLASSICA

### Requiem di Fauré



GÉRARD SOUZAY

Un disco «stereo» prodotto dall'«Ae of Diamonds» — SDD 154 — merita una segnalazione particolare. Si tratta del *Requiem* di Gabriel Fauré che figura in altre pregevoli incisioni discografiche («Angel» e «Philips») e la «Decca» ha già pubblicato in altra serie LXT 5158. E' un'opera che costituisce una pietra miliare nell'itinerario creativo del compositore francese: una pagina che dovrebbe essere conosciuta non soltanto dai pubblici musicali esperti, ma da tutti coloro che amano le cose belle. Gabriel Fauré (1845-1924) rivela qui l'originalità del suo stile e quel fascino sottile, quella suggestione che sono le linee dominanti della sua personalità di musicista. Chi vuole penetrare i valori essenziali della musica di Fauré dovrebbe incominciare da questo disco dove l'esecuzione, affidata a interpreti di alto rango artistico, primo fra tutti Ernest Ansermet alla guida della «Suisse Romande», è ammirabile. Il baritono Gérard Souzay offre qui un felice esempio della sua arte vocale. Il soprano Suzanne Danco è anch'essa interprete sensibile e intelligente. Eric Schmidt, all'organo, accompagna le voci con una disegrazione in cui non si cancellano però le finezze di un fraseggio quanto mai

espressivo e toccante. L'«Union Chorale de la Tour de Peilz» (maestro del Coro, Robert Mermoud) nelle preponderanti pagine corali di questa partitura si dimostra un complesso di eccezionale preparazione artistica. La realizzazione tecnica del disco è quale ci si può aspettare dalla «Decca»: pregevolissima. Le sonorità sono equilibrate, rotonde e pastose anche nel «forte», consistenti nel «pianissimo». Non si avvertono fruscii, rumori di fondo, crepitii. Sul retro busta il testo latino del *Requiem* con traduzione inglese a fianco. La nota illustrativa, abbastanza esauriente, manca tuttavia delle notizie sugli interpreti (oltretutto sarebbe auspicabile la traduzione in italiano della nota, magari con un foglietto accluso all'interno, per non privare l'ascoltatore di un sussidio utile alla comprensione di opere che non godono ancora di larga popolarità, come questa di Fauré). Il prezzo di vendita è incoraggiante: 2400 lire, tasse comprese.

### Lucrezia Borgia

Una novità assoluta in campo discografico: la prima incisione della *Lucrezia Borgia* di Donizetti, l'opera recentemente recuperata e allestita al «S. Carlo» di Napoli. La prima rappresentazione avvenne il dicembre 1833 alla «Scala»: la partitura, nonostante certi giudizi degli «aristarchi» dell'epoca, conquistò il pubblico e la *Lucrezia* tenne il cartellone per più di un mese. Il soggetto, di Victor Hugo, era stato ridotto per le scene del teatro musicale dal Romani. Le ansie di Lucrezia per salvare il figlio Gennaro che morrà avvelenato da lei stessa, per errore, sono al centro di quest'opera che merita l'attenzione del pubblico musicale d'oggi. E' in effetti una partitura originale, non tanto per ciò che riguarda arie, cabalette e

i cosiddetti «pezzi d'insieme», i quali non sono tutti alla medesima altezza, quanto per il nuovo modo con cui si verifica il trampasso da frase a frase e da un brano all'altro, in una sintassi musicale assai coerente e serrata. Vi sono ingegnose e talvolta genialissime svolte lessicali che conferiscono all'opera un taglio originale, una prodigiosa immediatezza espressiva.

L'incisione discografica è stata realizzata qui in Italia dalla «RCA» con un gruppo di bravissimi interpreti: dal direttore d'orchestra romeno Jonel Perlea, alla Montserrat Caballé — splendida nelle «arie» — che è entrata nel complesso personaggio di Lucrezia con forza drammatica, ad Alfredo Kraus che sostiene bene la sua parte, ad Ezio Flagello, bravissimo nella parte di Alfonso d'Este, alla Veretti che interpreta Orsini. Il coro, istruito da Nino Antonellini, è ammirabile. La qualità dei tre dischi è ottima, il suono limpido senza sbavature e striandi, merito anche del nuovo procedimento «Dynagroove». I dischi sono corredati di un opuscolo assai curato. Vi si trovano tutte le notizie utili a un buon ascolto; il curriculum degli interpreti, presentato nelle linee essenziali, è seguito da una introduzione critica di Franco Soprano assai valida, e da una nota di Mohr, il produttore. Belle illustrazioni, scelte con gusto avvertito. I tre dischi, stereo «deluxe» LMDS 6176, sono posti in vendita a lire 11.970.

l. p.

## MUSICA LEGGERA

### Liverpool sound

Un anno fa la «Voci del Padrone» aveva presentato una serie di cinque 33 giri, a prezzo ridotto, dedicata ad altrettanti complessi

britannici di chiara fama in Inghilterra ma allora quasi sconosciuti fra noi. L'iniziativa deve aver avuto successo se ora la stessa «Voci del Padrone» dedica una nuova serie economica al «Liverpool sound» in cui ritornano i nomi, ormai popolari fra i giovani, degli Herman's Hermits, dei Dave Clark Five e di Manfred Mann, ai quali si aggiungono questa volta i Salvatelles, i quattro francesi che hanno accompagnato Antoine con sua recente tournée, gli Swinging Blue Jeans, che si sono recentemente rivelati come degli ottimi interpreti della «nouvelle vague» e dello swing stile anni trenta con le notissime *Hippy hippy shake* e *Good golly miss Molly*, e il gruppo di Sir Henry & his Butlers, un complesso il cui stile è orientato decisamente al Rhythm & Blues. Sei dischi, tutti caratterizzati da un'ottima qualità d'incisione e che soddisferanno certamente i gusti del pubblico più giovane.

### Gaber alla TV



GIORGIO GABER

Il mondo dei fumetti è entrato nella canzone. Dopo Batman, ecco giungere fino a noi Snoopy, il popolarissimo cane signore di Charlie Brown, sulle ali di un allegro motivetto che ha già ottenuto successo negli Stati Uniti e in Inghilterra. Lo ha presentato Gaber, che ne è anche il traduttore, nella quarta puntata di *Diamoci del tu*.

Il titolo è *Snoopy contro il barone rosso*, e bisogna ammettere che la filastrocca è assai eccellente. Chi volesse riascoltarla, la troverà incisa su un 45 giri «R.I.F.» che reca anche *Gulp gulp*, la sigla della trasmissione televisiva presentata da Gaber e dalla Caselli.

### Il «Coro Rosalpina»

La tradizione dei cori alpini non ha mai avuto momenti di crisi. Espressione di un gusto popolare a larghissima base, i cori soddisfano al desiderio di riascoltare melodie semplici che hanno radici profonde nel passato e che ridestante le nostalgie passione per la montagna. Se fino a qualche tempo fa i cori trovavano terreno per le loro esibizioni nei raduni folkloristici o specializzati, durante le feste o sui palcoscenici, oggi l'incisione discografica contribuisce grandemente a diffonderne la conoscenza. Avevamo già in passato accennato al «Coro Rosalpina» del Club Alpino di Bolzano, che è fra i più anziani (la sua data di nascita risale alla primavera del 1945) ed ora torniamo ad occuparci per la comparsa di un nuovo 33 giri (30 cm.) edito dalla «Ricordi», che viene ad aggiungersi ad una già fitta discografia. Intitolato «La villanella», raccoglie, oltre alla canzone che gli ha impostato il titolo, altre quindici interpretazioni, fra le quali hanno naturalmente preponderanza le canzoni del Trentino. Ma non mancano d'altro canto un paio di canti lombardi ed abruzzesi. Tutti motivi notissimi, che vengono eseguiti evitando troppi virtuosismi, che spesso vanno a scapito della genuinità e della freschezza, ma nello stesso tempo con un impegno musicale che ha già procurato al coro vasti consensi anche all'estero.

b. l.

## IL PIU' PRECISO DEL MONDO

### ALTA FREQUENZA

Per voi che amate la precisione  
GIRARD-PERREGAUX ha creato  
il cronometro automatico HF  
IL PIU' PRECISO DEL MONDO.

Per soddisfare il vostro gusto del bello ed insieme la necessità di massima precisione, GIRARD-PERREGAUX ha creato un nuovo cronometro a «haute fréquence» (36 000 oscillazioni anziché 18 000) dotato del famoso movimento Gyromatic 39 rubini, a carica automatica e calendario.

Questo orologio eccezionale è venduto non solo con un certificato rilasciato dagli Uffici svizzeri di controllo ufficiale del funzionamento dei cronometri con menzione «risultati particolarmente buoni», ma anche con un bollettino di precisione della Fabbrica.

Cronometro Alta Frequenza con garanzia di precisione mod. 8795 in 18 kt. con cinturino cuoio L. 170.000  
in tutto acciaio L. 150.000  
70.000

GIRARD-PERREGAUX

Premio del Centenario dell'Osservatorio di Neuchâtel

# SOLO SE C'E' QUESTO MARCHIO SAPETE DI CHE COSA E' FATTO IL VOSTRO ABITO CON LA LANA MIGLIORE DEL MONDO

PROPAGANDA I.W.S. (SEGRETARIATO INTERNAZIONALE LANA)



La moda PRIMAVERA-ESTATE 1971 vi regala gratuitamente a domicilio in tutti i colori che rivieranno questo talloncino a. C.P. 3767 - Milano

Vi prego di inviare gratuitamente la pubblicazione per conoscere le linee della nuova moda.

INDIRIZZO

4305

Alla garanzia del marchio «pura lana vergine» le Confezioni Marzotto aggiungono una lunga tradizione di qualità e di eleganza. Sono prodotte in una vasta gamma di taglie e di modelli, nei tessuti e nei colori di moda e possono essere acquistate soltanto presso i negozi esclusivistici a un prezzo rigorosamente controllato.

Le Confezioni Marzotto sono un prodotto «sicuro» per l'eleganza, la qualità, la durata e il prezzo.

COMPRATE SICURO  
COMPRATE



*Marzotto*

# Concorsi alla radio e alla TV

## «Sprint»

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento l'esatta soluzione dei quiz.

Trasmissione dell'11-4-1967

Sorreggio n. 2 del 18-4-1967

Soluzione dei quiz: «1-2-3-2-2». Vincino «un viaggio in aereo per due persone a Lisbona con soggiorno di 4 giorni e biglietti di tribuna per l'incontro di calcio finale della "Coppa dei campioni"» i signori: **Canganello Antonio**, traversa corso Sicilia 377/E - Bari; **Omiccioli Alfonso**, via Margutta 86 - Roma; **Chierichini Aldo**, via Vitt. Emanuele 48 - Monteporzio Catone (Roma).

Trasmissione del 18-4-1967

Sorreggio n. 3 del 25-4-1967

Soluzione dei quiz: «x-1-x-1-1». Vincino «un viaggio in aereo per due persone a Lisbona con soggiorno di 4 giorni e biglietti di tribuna per l'incontro di calcio finale della "Coppa dei campioni"» i signori:

**Varisco Anna Maria**, via Milano, 84 - Cologno Monzese (Milano); **Barboglio Gabriele**, via Mentana 1 - Annone (Cremona); **Frabetti Franco**, via L. Alberti, 89 - Bologna.

Trasmissione del 25-4-1967

Sorreggio n. 4 del 2-5-1967

Soluzione dei quiz: «2-x-1-2-x». Vincino «un viaggio in aereo per due persone a Lisbona con soggiorno di 4 giorni e biglietti di tribuna per l'incontro di calcio finale della "Coppa dei campioni"» i signori:

**Allegritti Brenno**, viale Cassala, 11 - Milano; **Desogus Vincenzo**, piazza M. Ausiliatrice - Arborea (Cagliari); **Soriani Carlo**, via Graziano 57 - Roma.

## campionato di calcio

### SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 39

I pronostici di

AMEDEO NAZZARI

|                        |       |  |
|------------------------|-------|--|
| Brescia - Cagliari     | 2     |  |
| Foggia Inc - Atalanta  | x     |  |
| Juventus - Lazio       | 1     |  |
| L.R. Vicenza - Bologna | x     |  |
| Mantova - Inter        | 1 x 2 |  |
| Milan - Lecce          | x 1   |  |
| Napoli - Torino        | x 2   |  |
| Roma - Fiorentina      | x     |  |
| Spal - Venezia         | x 1 2 |  |
| Palermo - Genoa        | x 2   |  |
| Savona - Verona        | x 1   |  |
| Entella C - Monza      | x     |  |
| Udinese - Treviso      | x     |  |

### SERIE B

|                       |  |  |
|-----------------------|--|--|
| Catanzaro - Reggiana  |  |  |
| Livorno - Messina     |  |  |
| Modena - Catania      |  |  |
| Novara - Arezzo       |  |  |
| Padova - Alessandria  |  |  |
| Potenza - Salernitana |  |  |
| Sampdoria - Reggina   |  |  |
| Varese - Pisa         |  |  |

## PRIMO PIANO

# In porto il Kennedy Round

di Arrigo Levi

**N**el corso dei prossimi cinque anni i dazi doganali di quasi tutti i Paesi del mondo diminuiranno in media di circa un terzo, e in molti casi verranno addirittura dimezzati. Questo è il risultato dell'accordo concluso a Ginevra al termine di quel negoziato, durato più di tre anni, che si è chiamato il Kennedy Round: è dunque un esempio pratico, che interessa molta gente, per spiegare il significato dell'accordo. Un'auto inglese o americana paga oggi, all'ingresso nel Mercato Comune, un dazio pari al 22 per cento del suo valore. Una Austin che costi all'origine un milione costerà quindi all'acquirente italiano o francese o tedesco 1.220.000 lire, e sarà ovviamente svantaggiata nei confronti di un'automobile «comunitaria» da un milione, che costerà un milione anche al momento della vendita. Ebbene, l'accordo del Kennedy Round prevede, nel caso del dazio sulle automobili, la sua riduzione del 50 per cento. Ciò significa che fra cinque anni (la riduzione verrà effettuata gradualmente) il dazio comunitario sulle automobili sarà sceso dal 22 all'11 per cento; la Austin dell'esempio costerà in Italia non più 1.220.000 lire, ma soltanto 1.110.000. Contemporaneamente sarà sceso il dazio inglese sulle auto continentali (anch'esso dal 22 all'11 per cento) e si sarà dimezzato anche il dazio americano sulle auto europee, che però è già molto basso, appena del 6 per cento, sicché scenderà addirittura al 3 per cento, una percentuale insignificante.

### Effetti economici

Quale sarà il risultato di tutto ciò? Evidentemente, di intensificare il commercio mondiale delle automobili, e quindi anche la concorrenza fra tutti i fabbricanti di auto del mondo: di creare difficoltà al meno bravi fra loro, e di offrire opportunità di vendita e di sviluppo ai più bravi; di obbligarli tutti ad applicare il più rapidamente possibile tutte le nuove invenzioni e tecniche per costruire auto migliori a prezzi minori. Insomma, tutto il mondo dell'auto dovrebbe ricevere da questa riduzione dei dazi una benefica sferzata.

Moltiplichiamo per mille il caso dell'automobile e avremo il Kennedy Round: anzi, per più di mille, perché i prodotti (per lo più industriali, ma anche agricoli) a cui si applicheranno le riduzioni dei dazi, in tutti i Paesi contemporaneamente,

sono 6.300. Oggi viene scambiato ogni anno nel mondo (esportato-importato) un volume di merci di 120 mila miliardi di lire, che è una cifra fantastica. Le riduzioni daziarie oggi concordate riguardano circa un quinto di questo volume di scambi, ossia 25 mila miliardi di lire, di merci importate-esportate, sulle quali verranno pagati in futuro alcuni miliardi di lire in meno di dazi. In pratica, in America costeranno meno le Volkswagen e le Fiat, i formaggi francesi, gli orologi svizzeri ecc., ecc., e in Italia i televisori americani, le auto giapponesi, il tabacco da pipa inglese, le sigarette turche, e così via; gli esempi possibili sono 6.300. Gli effetti economici, a lunga scadenza, dell'accordo, sono però ancora più vasti di quanto già non dicono que-

industrie deboli, da difendere, e perché le strutture doganali, il livello e il carattere dei dazi, sono diversi da Paese a Paese, il che crea inverosimili complicazioni tecniche. Con molta pazienza, buona volontà, e calcolatori elettronici l'accordo è stato comunque largamente raggiunto, e l'economia mondiale ne sarà trasformata.

### Rischi e opportunità

Ognuno si espone, naturalmente, a dei rischi, ma ad ognuno si offrono anche nuove opportunità. Ciò significa che tutti saranno spronati a produrre meglio, e a costi minori. Gli scambi aumenteranno ancora, ci si avvicinerà sempre più ad un vero e proprio «mercato mondiale», e le trasformazioni e lo sviluppo economico saranno accelerati. Per lo sviluppo, naturalmente, la liberalizzazione degli scambi non basta: gli economisti contemporanei comprendono nella loro «ricetta dello sviluppo» altre cose, come ad esempio una certa misura di programmazione, una saggia politica degli investimenti, della ricerca scientifica, della scuola, una generosa politica sociale e così via. Il Kennedy Round è stato comunque un importante passo avanti in campo economico. Ma esso è importante anche per un altro motivo, e cioè perché sviluppa la collaborazione e l'interdipendenza internazionale e crea quindi basi più solide per la pace: proprio come voleva Kennedy. Insomma, questa volta politici, economisti, esperti hanno lavorato sodo e bene, e il loro successo sarà di beneficio per tutti.

Si deve fare forse soltanto una riserva, ed è che l'accordo del Kennedy Round è un «accordo fra ricchi». Esso riguarda infatti soprattutto il commercio di prodotti industriali fra le grandi potenze economiche del mondo, e interessa solo marginalmente i Paesi poveri in via di sviluppo, i cui gravissimi problemi dovranno essere presi in esame da un'altra grande conferenza commerciale mondiale, che l'ONU sta preparando. Speriamo che altrettanta bravura tecnica, saggezza e generosità saranno dimostrate anche nel nuovo negoziato. Intanto, in base al Kennedy Round, le potenze ricche si sono impegnate a donare ogni anno a quelle povere 45 milioni di tonnellate di cereali, e hanno fatto anche qualche agevolazione speciale alle nascenti industrie esportatrici dei «sottosviluppati». Insomma, qualche passo è stato fatto nella direzione giusta: ma per ora soltanto dei piccoli passi.



**no  
a questa  
brutta  
pelle**

Sfoghi, macchie, irritazioni, scompaiono in pochi giorni con questo speciale rimedio.

Non permette ai disturbi della pelle di rovinare il vostro aspetto. Irritazioni ed eruzioni non sono soltanto brutte da vedere, sono anche fastidiose e pericolose, specialmente per gli uomini che devono radersi ogni giorno.

Oggi c'è però un trattamento che elimina rapidamente questi sgradevoli disturbi: la crema antisettica Valcrema. Valcrema ha una duplice azione: prima, con i suoi efficacissimi e deliziosi antisettici allontana i microbi che causano i disturbi e poi, con le sue speciali sostanze emollienti, rinnova la pelle in modo perfetto. Bastano pochi giorni di trattamento Valcrema per riavere una pelle sana e fresca. Molti uomini usano Valcrema regolarmente, come dopobarba, per tener lontane le irritazioni. In vendita a L. 300 (tubo grande a L. 450).

**VALCREMA**  
Crema antisettica  
ad azione rapida  
ideale come dopobarba

m.) || **miglio** inglese equivale a m. 1609,3 **miglio geografico** equivale a circa 1852 m. || distanza notevole: si sente lontano un miglio.  
**miglio** (2) sm. pianta erbacea del mirto con infiorescenze pendenti; i suoi fiori rossastri.

**miglioria** *sf.* miglioramento, nifica; lavori di *miglioria*.  
**mignatta** *sf.* sanguisuga, strozzino, sfruttatore || fig. importuna, noiosa.  
**mignolo** *sm e agg.* si dice del quinto dito della mano o del

**migrare** *intr.* 1<sup>a</sup> spostarsi  
luogo di origine per stanziarsi in  
un altro: le *rondini in autunno*



# ELETTRODOMESTICI

frigoriferi cucine lavastoviglie lavabiancheria

UN UNICO ORIENTAMENTO  
PER LA CASA



**migliore**  
speciali programmi ada-  
so e di termostato  
- la temp-

**migliore** vuol dire:  **più sicura** con il  
sporco e di programmi adatti a qualsiasi tipo di tessuto o di  
ogni operazione: dall'introduzione dei panni  **più pratica** in  
al periodico controllo del filtro di particolare capienza   
**più spaziosa** perché dotata di un cestello di grandi dimensioni che può contenere fino a 5 Kg. effettivi di  
biancheria.





# ATTENTI AL NUMERO

## Prima estrazione

Venerdì 19 maggio, nella sede della ERI (Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana) in Roma, via del Babuino 9, alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze, di un notaio e di un funzionario della ERI, sono stati estratti, secondo le modalità di legge, i seguenti

### CENTO NUMERI

relativi alla serie **A** del concorso

### GRAN PREMIO «SANYO»

tra quelli stampati sulla testata delle copie del Radiocorriere TV n. 20, portanti la data del 14/20 maggio 1967:

|          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| A 683111 | A 366741 | A 574721 | A 478565 | A 664708 |
| A 671521 | A 206893 | A 301076 | A 398557 | A 129144 |
| A 727564 | A 609040 | A 630779 | A 301539 | A 265009 |
| A 654314 | A 501414 | A 377649 | A 534526 | A 121421 |
| A 603168 | A 536528 | A 460674 | A 195344 | A 760325 |
| A 251678 | A 368656 | A 224937 | A 335631 | A 252359 |
| A 547183 | A 381919 | A 360897 | A 537383 | A 186739 |
| A 192349 | A 132838 | A 700292 | A 290698 | A 516269 |
| A 592067 | A 719351 | A 122625 | A 473501 | A 501266 |
| A 680353 | A 408099 | A 752281 | A 706695 | A 421673 |
| A 403150 | A 711773 | A 371134 | A 522651 | A 455581 |
| A 230508 | A 634565 | A 605843 | A 577636 | A 201419 |
| A 603122 | A 566488 | A 764513 | A 658955 | A 129483 |
| A 735952 | A 585788 | A 442500 | A 163901 | A 463380 |
| A 748757 | A 154524 | A 760774 | A 450991 | A 700607 |
| A 432821 | A 114504 | A 521011 | A 168593 | A 576320 |
| A 241562 | A 727718 | A 273558 | A 655982 | A 687232 |
| A 326899 | A 283761 | A 683528 | A 592581 | A 592237 |
| A 324201 | A 150582 | A 171541 | A 582750 | A 459390 |
| A 305710 | A 150114 | A 140002 | A 187137 | A 580099 |

L'ordine di estrazione è da sinistra a destra e dalla prima riga all'ultima.

## ATTENZIONE!

Tutti coloro che sono in possesso d'una copia del Radiocorriere TV n. 20, datata 14/20 maggio 1967 e contrassegnata con uno dei cento numeri qui sopra pubblicati, possono spedire il ritaglio della testata contenente il numero e firmata personalmente, al « Radiocorriere TV (concorso), via del Babuino 9, Roma », a mezzo di lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, indicando ben chiaro il proprio nome, cognome e indirizzo: tale lettera dovrà pervenire al Radiocorriere TV entro e non oltre l'8 giugno 1967. Solo così gli avenuti diritto potranno correre, secondo le modalità fissate, all'assegnazione dei premi in palio.

Non spedite le testate prima d'aver controllato se il vostro numero è tra i cento estratti!

vedere il regolamento a pag. 3



## BANDIERA GIALLA

Renzo Arbore  
presenta  
il mondo di

Finkleton, ex direttore di una galleria d'arte di King's Road, che ha aperto un negozio specializzato in « materiale da gangster ». Il pezzo più costoso della collezione, che sembra faccia molto gola al cantante Cat Stevens, è una Oldsmobile del 1927, nera, con l'interno di pelle di zebra e i vetri e gli sportelli corazzati, a quanto dicono, ad un celebre capo-gang di Detroit. Sarebbe stata adoperata in più di qualche « regolamento di conti » a raffiche di mitra. Finkleton l'ha messa in vendita ad un prezzo non del tutto accessibile: 3800 sterline, circa sei milioni e mezzo di lire.

### Le canzoni di sabato

Queste sono le canzoni in gara a *Bandiera gialla*, sabato 27 maggio: Primo gruppo: 1) *My girl* (Tempations); 2) *Shake* (Otis Redding); 3) *Like you do to me* (Mc Coys). Secondo gruppo: 1) *Papa's got a brand new bag* (James Brown); 2) *Mama* (Sonia); 3) *Ooh poo pah doo* (Tina Turner). Terzo gruppo: 1) *Pelle nera* (Nino Ferrer); 2) *Il vagabondo* (Igor Mann); 3) *Little honda* (Beach Boys). Quarto gruppo: 1) *This is my story* (The Jewels); 2) *It's not you* (Pic & Bill); 3) *Stasera mi butto* (Rocky Roberts). Affermazioni importanti, quelle di *My girl* e *Pelle nera*, le due canzoni diventate finaliste la scorsa settimana. La prima, infatti, dimostra il « gradimento » da parte dei ragazzi di un classico del Rhythm & Blues; la seconda, ancora, il « gradimento » di un Rhythm & Blues nostrano (anche se a cantarlo è un francese come Nino Ferrer). Tra i dischi nuovi, i più originali sono *Il vagabondo* di un nuovissimo cantante dal nome già noto: Igor Mann; *Little honda* dei Beach Boys (prossimo disco pubblicato da noi di questo complesso); infine, *Mama*, versione italiana di un successo di Cher bene interpretato dalla nostra Sonia.

### Abiti da gangsters

Prima gli abiti edoardiani, con le giacche lunghissime e lo « jabot » di pizzo, poi le camicie a fiori e le cravatte liberty, poi ancora le vecchie divise militari delle guardie della Regina. Adesso, per i musicisti e i cantanti « pop », vanno di moda gli abiti da « gangster », stile « roaring twenties »: completi a doppietto neri o blu con righe chiare, pantaloni a tubo ghette, lobbie nere e scarpe bicolori. E armi: pistole Smith & Wesson, pugni di ferro, addirittura mitra. Ogni personaggio « pop » che si rispetti, in questi giorni sembra un sicario di Al Capone. Le strade di Londra sembrano ora quelle della Chicago anni venti. Come al solito, c'è stato qualcuno che ha saputo vedere nell'ultimissima moda il lato commerciale. E' Edward

A bordo del « jet » privato del padre, Nancy Sinatra ha fatto una rapidissima apparizione in Inghilterra per registrare il motivo conduttore del nuovo film di James Bond *You only live twice* (*Si vive solo due volte*), che Sean Connery ha appena finito di girare in Giappone. Nancy, che sembra aver ereditato dal padre tutte le qualità che ne hanno fatto il più dinamico cantante del secolo, al termine delle registrazioni è andata immediatamente all'aeroporto, ha fatto scaldare i motori del « jet » per qualche minuto ed è ripartita per gli Stati Uniti, dove era attesa per uno spettacolo in California. Nelle classifiche di vendita americane, il primo disco inciso da Nancy insieme al padre, *Something stupid*, continua a tenere saldamente il primo

posto, seguita dalle Supremes con il loro nuovo disco *The happening*.

### I Rokes e il Cantagiro

I Rokes, per festeggiare degnamente l'uscita sul mercato americano del loro primo disco, che hanno appena finito di registrare, andranno in « tournée » per un mese negli Stati Uniti, nel prossimo luglio. La data, però, è ancora incerta: nello stesso periodo si svolgerà in Italia il Cantagiro, una manifestazione alla quale i Rokes, dopo il successo riportato lo scorso anno, non vogliono assolutamente mancare. In questi giorni stanno tentando in tutti i modi di rinviare la « tournée » americana di una decina di giorni, in modo da conciliare i due impegni. Shel, Bobby, Johnny, Mike sono ora al lavoro per il loro nuovo disco, una composizione di Shel e Mike di chiara ispirazione autobiografica che si intitola *Ricordo quando ero bambino*. Con questa canzone, se ci riusciranno, parteciperanno al Cantagiro.

### Mini-notizie

Dopo un periodo di forzata inattività, il complesso dei Kings è tornato al lavoro con due nuovi elementi, il batterista Luciano Tassinari e il bassista Damiano Pelandra, che hanno sostituito rispettivamente Pierpaolo Adda, ora sotto le armi per il servizio di leva, e Andy, l'americano del gruppo, che è tornato nel suo Paese.

Franco Tozzi ha la « s » sibilante e la « z » strascicata. Gli autori Sciorilli e Testa, per facilitargli il compito in sala d'incisione, hanno compostato per lui una canzone il cui testo è completamente privo di « s » e di « z ». Si intitola *L'ultimo giorno* e partecipa al *Disco per l'estate*.

I Troggs, alla fine del mese, partiranno per una « tournée » in alcuni Paesi dell'Europa orientale. Debutteranno a Budapest il 29 maggio, nello Stadio del Popolo, di fronte ad un pubblico di centomila persone. E' uscito intanto in Inghilterra il loro ultimo disco, *My lady*, una composizione di Reg Presley, leader del gruppo.



FRANK SINATRA

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

# FILODIFFUSIONE

dal 28 maggio al 3 giugno  
ROMA TORINO MILANO

dal 4 al 10 giugno  
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dall'11 al 17 giugno  
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 18 al 24 giugno  
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

## domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

### 8 (17) MUSICHE CONCERTANTI

K. D. von Dittersdorf: *Sinfonia concertante* per viola, contrabbasso e orchestra (Revis. di C. Brero) - v.la F. Haendsch, cb. B. Krautzler - Orch. da Camera di Vienna, dir. P. Angerer; F. Martin: *Petite Symphonie concertante* per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'arpa; I. Horváth: arpa; J. Marini: clav. S. Kind, pf. G. Herzog - Orch. Sinf. RIAS di Berlino, dir. F. Fricasy

### 8,40 (17,40) SONATE ROMANTICHE

L. van Beethoven: *Sonata n. 10* in sol magg. op. 96 per violino e pianoforte - v.l. A. Grumiaux, pf. C. Haskil

### 9,05 (18,05) RICHARD WAGNER

Pagine da «Il Crepuscolo degli Dei» - sopr. B. Nilsson, ten. W. Windgassen, br. D. Fischer-Dieskau, bs. G. Frick - Orch. Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna, dir. G. Solti

### 10 (19) QUINTETTI PER PIANOFORTI E ARCHI

L. Boccherini: *Quintetto in re min.* - Quintetto Chigiano: pf. S. Lorenzi, v.l. R. Bresola e M. Benvenuti, v.la G. Leone, vc. L. Filippini; C. Franck: *Quintetto in fa min.* - pf. M. Delli Ponti e Quirino Zagabria; v.l. Z. Balija e P. Klima, v.la D. Stranic, vc. P. Kiefer

### 11 (20) UN'ORA CON ALESSANDRO E DOMENICO SCARLATTI

A. Scarlatti: *Tre Cantate* per voce e continuo (a cura di G. P. Tintori); *Eliotropio d'amor*, lo morire contento; *Pensieri*, H. Handt, clav. G. Giordani; *Sonata* v.l. L. Rossi; D. Scherzi: *Sei Sonate* per clavicembalo - in sol magg. L. 461 - 2 in sol magg. L. 257 - in sol magg. L. 232 - in magg. L. 206 - in sol magg. L. 287 - 27 - in do magg. L. 205 - clav. S. Marlowe; A. Scarlatti: *Il Tigrane: Sinfonia, Danze e Finali* (Revis. di G. Piccoli) - Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

12 (21) CONCERTO SINFONICO: ORCHESTRA DEL TEATRO DEI CHAMPS-ELYSEES DI PARIGI

S. Prokofiev: *Ouverture su temi slavici* op. 34; *Summer Day*, suite op. 65 - dir. A. Jouye; M. Ravel: *Ma Mère l'Oye*, suite; *Pavane de la Belle au bois dormant* - Petit poucet; *Laidorronette, impératrice des pagodes* - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique - dir. D. E. Ingelbrecht - *Concerto in fa min.* per pianoforte e orchestra di D. Wenberg - dir. E. Böhm - C. Dreyer: *La Mer*, tre schizzi sinfonici; De l'ube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer - dir. D. E. Ingelbrecht

13,25 (22,25) MUSICHE CARMETISTICHE DI LEIF MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Cinque Romanze per canto dall'op. 30 - 30 - R. Kyriliuk: *Sei Lieder* op. 19 a - sopr. M. Kalmus, pf. G. Bordon-Brenigola - Ottetto in mi bem. magg. op. 20, per archi - Compl. Strumentale di Roma della RAI

14,30-15 (23,30-24) VARIAZIONI

E. Dohnanyi: *Variazioni* op. 25 per pianoforte e orchestra - pf. V. Müller, Orch. Concert Arts Symphony, dir. F. Staklin

15,10 (23,10-24) MUSICHE PER ORGANO

D. Buxtehude: *Præludio e Fuga* in *la diesis min.* - br. H. Heinz; C. Franck: *Corale in mi magg.* - org. M. Dupré

11,05 (20,05) UN'ORA CON FRIEDRICH SMETANA

12,05 (21,05) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ROGE DESMORIERE

J. P. Rameau: *Hippolyte et Aricie*, selezione dell'opera - sopr. C. Vermeil, contr. G. Molteni, ten. R. Amadei; J. Ibert: *Divertissement*, per piccola orchestra; F. Poulenec: *Les Biches*, suite dal balletto - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi; B. Bartók: *Rapsodia* op. 1, per pianoforte e orchestra - pf. G. Goldsch, Orch. dei Concerti L'Amouroux di Parigi; P. I. Czakowsky: *La Bella addormentata*, suite del balletto op. 66 - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi

13,55 (22,55) MUSICHA DA CAMERA

C. P. E. Bach: *Sonata in la min.* con Rondò per clavicembalo - clavic. F. Neumeier; Pugnani: *Sonata* in *la min.* - v.l. R. Benassi, magg. - Quintetto Boccherini v.l. P. Carmirelli e F. Olivieri, v.la L. Sagrati, vcl. A. Bonucci e N. Brunelli

14,30-15 (23,20-24) MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE

K. Guerrini: *Tre Canti armeni* - sopr. L. Gaspari, br. M. Caporaso, v.l. S. Singhalie; *Vecchie Canzoni popolari del Piemonte* - msop. R. Cevicchioli, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RADIODIFFUSIONE

L. Livialba: *Concerto* per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. G. Ferruzzi; C. Nielsen: *Concerto* per clarinetto e orchestra op. 57 - br. G. Ferruzzi; G. Bazzinga: *Concerto* per clarinetto della RAI, dir. A. Basile; P. Giorgi: *Cipressi e San Leonardo* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Scaglia; J. Beeson: *Transformations-Music* for large orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia

16,30-17,30 MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (10-19) MUSICHE AL CHIARO DI LUNA

W. Lawrence-Trenet: *Thanks for the memory*; Lawrence-Trenet: *Beyond the sea*; Marini: *La più bella del mondo*; Hupfeld: *As time goes by*

17,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIODIFFUSIONE

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP, Società Italiana per l'Esercizio Telefonico, nelle 12 città servite.

La installazione di un impianto di Filodiffusione costa solamente 6 mila lire per il rimborso spese, la manutenzione e l'esercizio, da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiante sulla bolletta del telefono.

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (10-19) MUSICHE AL CHIARO DI LUNA

W. Lawrence-Trenet: *Thanks for the memory*; Lawrence-Trenet: *Beyond the sea*; Marini: *La più bella del mondo*; Hupfeld: *As time goes by*

18,30-19,30 MUSICA SINFONICA IN RADIODIFFUSIONE

19,30-20,30 CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

8,00 (11,30-20,30) CONCERTO DI MUSICA LEGGERA (V Canale)

Stazione Sud; Gaber: *Così felice*; Rizzati-Zeuli: *Se mi cerchi*; Martelli-Neri-Gigante: Il trenino di latte verde; Mogol-Massara: 20 km. al giorno; Pes-Bardotti-Trovato: *La mia Lewis*

8,30 (11,30-20,30) CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

Partecipano: le orchestre Stan Kenton e Reny Goodman; i cantanti Charles Aznavour Harry Belafonte e Miriam Makeba; i componisti Jonah Jones e Ramsey Lewis

Kenton: *Artistry in rhythm*; Leiber-Miller-Stolz: *Bernie's turn*; Hawkins-Dickenson: *Tu adoro*; Gershwin: *Popolari-Azzurri*; Aznavour: *Je te rechaufferai*; La torinese: *Porter all right with me*; Williams: *Basin street blues*; Lennon-McCartney: *A hard days night*; Lewis: *Moving easy*; Makeba: *The click song*; Carter: *One more dance*; Dixon-Henderson: *Bye bye blackbird*; Dameron: *Swift as the wind*; Jenkins: *Goodbye*

9,30 (12,30-21,30) TACCUINO MUSICALE DI FRANCESCO PISANO

Chirossi-Wermuth-Pisano: *Stasera con te*; Pisano: *Ballata della tromba*; Panarelli-Ventura-Amurri-Pisano: *E stelle cadente*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Al buio sto sognando*; Pisano: *Notte con te*

9,45 (12,45-21,45) A TEMPO DI VALZER

Tiomkin: *Friendly persuasion*; De Curtis: *Non ti scorder di me*; Lemarque: *A Paris*; Howard: *Fly me to the moon*; Merrill: *New girl in town*; Di Capua: *Maria Maria*

13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

15 (10-16,30) MUSICA SINFONICA IN RADIODIFFUSIONE

D. Scipicakovic: *Sinfonia* n. 5 op. 47 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. J. Kertesz; A. Dvorak: *Suite Ceska* op. 39 - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Gatto

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (10-19) PARATA D'ORCHESTRE CON GIAMPIERO REVERBERI, ENRIQUE LYNCH E JOHNNY DANKWORTH

Rossi: *Stanno al luna park*; Valencia-Alejandrino: *El miniaque*; McDermott: *African Martini*; Martino: *Le chiamano estate*; Arias: *Asi, asi, asi*; S. blue: *Blue poppin*; Martino: *Prova a darmi un bacio*; Caramero: *Mucho merengue*; Timmons: *Moanin'*; Donagowit-Harris: *The frost report*; Reverberi: *Io non volevo*; Ayala: *La dejá llorando*; Dankworth: *Cannonball*

7,45 (10,45-19,45) CANZONI ITALIANE

Cherubini: *Vento di primavera*; Morbelli-Barzizza: *Domani la rivedro*; Testa-Remigio: *Innamorato a Milano*; Bonagura-Carosone: *Maruzzella*; Amuri-Ferri: *La lunga estate di Taormina*; Cherubini-Concina: *Vita*; Meccia-Fontan-Pes: *Il mondo*; Della Giustina-Gentile: *Quando la primavera finisce*; Rossi-Marocchi: *Quello che c'è tra me e te*; Terzi-Rossi:

10 (10-19) BIANCO E NERO IN MUSICA CON LE ORCHESTRE DI ANDRE POPP E DUKE ELLINGTON

Popp: *Sto' skull skull*; Mercé: *Mandini Days of winter and roses*; Stasera: *Shine*; mense: *McRill-Styne*; Popp: *El puchero*; Ben-topper: *Red roses for a blue lady*; Popp: *Sunrise on the Bronx*; Gibson: *I can't stop loving you*; Popp: *Avanti*

7,30 (10,30-19,30) SUCCESSI DI IERI, DI OGGI E DI SEMPRE

Mogol-Berni-Girard: *Fala la riva*; Carrichello-Sundstrom: *Chiarino-Bixio*; Lucciole: *vagabondi*; Youmans: *Caricosa*; Giuliani: *Cinipera*; Serrandell: *La golondrina*; Amuri-De Martino: *Si fa sera*; Panzeri-Mascheroni: *Casetta in Canada*; Adamo: *La nult*; Lawrence-Trenet: *Le mer*

8 (10-19) PIANOFORTE E ORCHESTRA

L. van Beethoven: *Quartetto in fa magg. op. 59 n. 1* - Quartetto Tatrai di Budapest: v.l. Tatrai e M. Szucs, v.la J. Ivanyi, vc. E. V. Banda; E. Chausson: *Quartetto incompiuto* - Quartetto Parénin: v.l. J. Parénin e M. Charpentier, v.la M. Wales, vc. P. Penassou

9,05 (18,05) RICHARD STRAUSS

Don Chisciotte, variazioni op. 35 su un tema di carattere cavalleresco - vc. G. Selmi, v.la A. De Paulis, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

9,45 (18,45) COMPLESSO PER ARCHI

L. van Beethoven: *Quartetto in fa magg. op. 59 n. 1* - Quartetto Tatrai di Budapest: v.l. Tatrai e M. Szucs, v.la J. Ivanyi, vc. E. V. Banda; E. Chausson: *Quartetto incompiuto* - Quartetto Parénin: v.l. J. Parénin e M. Charpentier, v.la M. Wales, vc. P. Penassou

10,50 (19,55) UN'ORA CON ROBERT SCHUMANN

Concerto in la min. op. 129 per violoncello e orchestra - vc. M. Rostropovitch, Orch. Filarmonica di Leningrado, dir. G. Rozhdestvensky: *Sinfonia* n. 3 in mi bem. magg. op. 97 - Dir. N. Rostropovitch: Orch. di Torino della RAI, dir. P. Kempen

11,55 (20,55) GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

Lordi di San Giuseppe: *oratorio*, per soli e orchestra (realizz. di L. Bettarini); Santa Maria Santissima: *L. Disceciati Gianni*; San Michele: R. Gary Falchi; L'Amor Divo: M. L. Zeri; San Giuseppe: H. Handt - Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. L. Bettarini

13,35 (22,35) WERNER EGK

Variazioni su un tema carabico - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Freccia

14,05-15 (23,05-24) CONCERTO SINFONICO: SOLOSTA RUGGERO RICCI

G. Sant-Saëns: *Concerto* 1 in la magg. op. 20 per violino e orchestra; N. Paganini: *Concerto* n. 2 in si min. op. 7 - *La Campanella* - per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Cincinnati, dir. M. Rudolf

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA IN RADIODIFFUSIONE

In programma:

- Caffè Concerto

- Alcune esecuzioni dei cantanti Earl Grant, June Christy, del complesso vocale *Les Swingle Singers* e Musica da ballo

16,30 (11,30-20,30) MOSAICO

Baynes: *Destiny*; Ripp: *Creda*; Godard: *Berceuse*; Costa: *A Transatlantic*; Daniel-Rosenberg: *Streets of Paris*; Frontini: *Il piccolo monte*; Trenet: *Che reste-t-il de nos amours*; Di Filippo-Cosentino: *Chi siete*; Villoldo: *El cho*; Ignoti: *Vieni sul mar*

8,30 (11,30-20,30) MUSICA LEGGERA

partecipano i complessi: Newman-Wess; Bobbi Timmons, Phil Woods, Harold Land All Stars, Barry Harris e Roland Kirk

Arlen: *Between the devil and the deep blue sea*; Timmons: *One mo'*; Loesser: *On a slow boat to China*; Wilson-Davis: *Blowin' the blues*; Symes-Livingston: *It's the talk of the town*; Kirk: *Three for the festival*

9,30 (12,30-21,30) TASTIERA PER ORGANO ELETTRICO

Feather: *Wow!*; Jobim: *Chega de saudade*; Bobbi Timmons, Phil Woods, Harold Land All Stars, Barry Harris e Roland Kirk

Arlen: *Between the devil and the deep blue sea*; Timmons: *One mo'*; Loesser: *On a slow boat to China*; Wilson-Davis: *Blowin' the blues*; Symes-Livingston: *It's the talk of the town*; Kirk: *Three for the festival*

9,30 (12,30-21,30) TASTIERA PER ORGANO ELETTRICO

Feather: *Wow!*; Jobim: *Chega de saudade*; Bobbi Timmons, Phil Woods, Harold Land All Stars, Barry Harris e Roland Kirk

Arlen: *Between the devil and the deep blue sea*; Timmons: *One mo'*; Loesser: *On a slow boat to China*; Wilson-Davis: *Blowin' the blues*; Symes-Livingston: *It's the talk of the town*; Kirk: *Three for the festival*

13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

## AUDITORIUM (IV Canale)

### 8 (17) MUSICHE PER ARPA

F. A. Boieldieu: *Concerto in do magg.*, per arpa e orchestra - arpa N. Zabaleta, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Märzen-dorfer.

### 8 (20, 17,20) ANTOLOGIA MUSICALE: SEI-SETTECENTO TEDESCO

G. Muffat: *Secondo Florilegio*, Fascicolo I, per archi; J. S. Bach: *Canzona n. 20 - Weichet nur betrübe Schatten* - (Le Nozze); Federico II il Grande: *Sinfonia in re magg.*; W. F. Bach: *Cinque Polache* per clavicembalo; G. P. Telemann: *Sette Lieder*, Lieder Concerto in do magg. per mezzosoprano e orchestra; I. Ch. Bach: *Tre Canti*, dai *Vauxhall Songs* per soprano e orchestra; W. A. Mozart: *Les Petits Riens*, balletto; K. App. 10

### 10,25 (19,25) MUSICHE PER CHITARRA

G. Sanz: Suite spagnola; F. Torreaga: *Sueño*; H. Villa Lobos: *Choros n. 1*; A. Ruiz: *Cancción y Danza*; J. Turina: *Garrotin y Solesares*; chit. N. Ygues

### 10,35 (19,55) UN'ORA CON NICOLAI RIMSKI-KORSAKOV

La *Fanciulla di neve*, suite dall'opera - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet - *Shehrazade*, suite on 35 Orch. dell'Opera di Vienna, dir. H. Scherchen

### 11,55 (20,55) RECITAL DEL VIOLISTA DINO ASCIOLI CON LA COLLABORAZIONE DEI PIANISTI: MARIO CAPORALONI E LYA DE BARBERIUS

L. Boccherini: *Sonata in do min.* (revis. di R. Sabatini); K. St. Matitz: *Due Duetti*; in mi bem. magg. in si bem. magg.; R. Schumann: *Märchenlieder* op. 113 per viola e pianoforte; M. Reher: *Suite in sol min.* op. 131 (d) per viola sola; A. Benjamin: *Sonata per viola e pianoforte*

### 13,35 (22,55) TRASCRIZIONI

Britten-Rossini: *Solées et Matinées musicales* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi

### 13,50 (22,50) MUSICAS A PROGRAMMA

G. Charpentier: *Impressions d'Italie* - via J. Belout, vc. R. Corcier, Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Wolff

### 14,30-15 (23,30-24) MOMENTI MUSICALI

A. Grétry: *Amiable aurore*, per soprano, flauto e pianoforte - sopr. M. Baker, fl. K. Clemm, pf. G. Favaretto; L. van Beethoven: *Aria russa* op. 107 per flauto e pianoforte -

fl. J.-P. Rampal, pf. R. Veveyron-Lacroix; J. Rodrigo: *Tonadilla*, per due chitarre - chit. I. Presti e A. Lagoya

### 15,30-16,30 MUSICAS DA CAMERA IN RADIODIESTEREOFONIA

C. Cesar: *Sonata per violoncello e pianoforte* - vc. L. Rossi, pf. A. Beltrami; H. Wolf: *Lieder* per voci e pianoforte (Goethe-Lieder) - ten. P. Munteanu, pf. A. Beltrami; M. Reher: *Trios in re min.* op. 141/b - *Trios* Italiani d'archi: vla. G. P. Telemann, vcl. G. Casamio, R. Martini; *Ciuchci e bimbi sul sagrato* per violino e pianoforte - vl. G. Magnani, pf. A. Beltrami

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

### 7 (10-19) MAESTRO PREGO: GORNINI KRAMER

Adler-Rossi: *Hermann Hideaway*; Kramer: *Quante lune - La tromba arrabbiata - Un giorno ti dirò*; Strauss: *Kuss wälzer*; Domingo: *Pizzicato*; Polka del canguro; Kramer: *Un po' di cielo*; Melfi: *Viens*; Kramer: *Mambo del trenino*; Strauss: *Wiener blu*

### 7,30 (10,30-19,30) CAPRICCIO: MUSICAS PER SIGNORA

Pace-Panzeri-Brinetti: *Io, tu e le rose*; Bovio-Visconti: *Signore, signore, via*; Wagner-Enriquez: *Quanto nostro amore*; Barcella: *Maria Elena*; Hazlewood: *These boots are made for walking*; Ceglie: *La barca dei sogni*; Tiochet-Pestalozza: *Ciribibini*; Adamo: *Ensemble*; Rose: *Whispering*

### 8 (11-20) MOTIVI E CANTI DEL WEST

8,15 (11,20-15,15) TE PER DUE: CON WOLMER, BELTRAMI E TULLIO GALLO

Berry: *Nata libera*; Beltrami: *Vacanze sull'onde*; Dankworth: *Modesty*; Bixio: *Portamante rose*; Jarre: *Parigi sorride*; Fraga: *La quadriglia di famiglia*

### 8 (11-30,20) INTERMEZZO

Farny: *Parolime*; Saint-Saëns: *Il cigno*; Albeniz: *Pavana-Capricho*; J. Strauss: *Rosen aus dem Suden*; *La gitana*; Mackerras: *Window on the world*; Rodolf: *Slaughter on tenth Avenue*; Diniuc: *Hora staccato*

### 9 (12-21) CONCERTO JAZZ

PARTECIPANO I COMPLESSI DI LIONEL HAMPTON E NAT. KING COLE

Gershwin: *The man I love - Oh, Lady be good*; Carmichael: *Stardust*; Woods-Hines: *Rosetta*; Caesar-Youngman: *Tea for two*; Meyers-Schoebel: *Bugle call rag*

13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICAS PER I GIOVANI

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

### 7 (10-19) ARMONIE AZZURRE

Hart-Draggers: *Manhattan*; Bécaud: *Au revoir*; Rossi: *Notorius*; Harline: *When you wish upon a star*; Porter: *Night and day*; Redi: *'Tivo volute bene*; Almara: *Historia de un amor*; Strachey: *These foolish things*

### 7,30 (10,30-19,30) PIERO PIZZIGONI E IL SUO COMPLESSO

Sandolo: *Mambo Marisa*; Chiappo-Ibanez: *Der student geh vorbei*; Melini-Fallabino: *La sif-a*; Majewski: *Gli acht, kleine kleine - Pfiffl melodie*

### 7,45 (10,45-19,45) MAPPAMONDO

Cottrau: *Santa Lucia*; Verdejo: *Maria Teresa*; Anonimo: *Kalinkin*; Gardel: *Mi Buenos Aires querido*; Garinei-Giovannini-Trovajoli: *Clumachella de Trastevere*; Anonimo: *Boublick*; Leduc: *L'usignolo di Montmartre*; Blanco: *El cigarrón*; Rainger: *Blue Hawaii*; Esquedo: *Tiera del fuego*

### 8,15 (11,20-15,20) INVITO AL VALZER

Waldeutel: *Pomone*; Lehr: *Gold und silber*; Ivanovic: *Le onde del Danubio*; O. Strauss: *La ronde de l'amour*

### 8,30 (11,30-20,30) ALBUM DELL'AMERICA LATINA

Rolle-D Gomez-Albimo: *Hawaii cha cha*; Lay-Rodriguez: *Injusticia de amor*; Pereira: *Falsa balanza*; Madinez-Pagano-Loti: *Goza el cha cha*; Hernandez: *Pa' salina*; Truscott-Taylor: *Pepito*; Lyra: *Maria Ninguem*; Reis-Barbosa: *Leliao*; Garcia: *Costitas que tiene Cuba*; Puentes: *Mi amor... buenas noches*

### 9 (12-21) CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

PARTECIPANO: *Io orchestra* Les Brown e Woody Herman; i solisti Astrud Gilberto e Trini Lopez; i solisti Art Tatum, pianoforte e Al Hirt, tromba ed il complesso di Cal Tjader Porter: *From this moment on*; Burke-Hampkin: *Midnight sun*; Anonimo: *Little Brown's jug*; Parker: *Invitation*; Kahn-Carter: *Only trust your heart*; Jobim: *One note samba*; Lewis: *How high the moon*; *Liberia trascrizione*; *Humoresque*; Youmans: *Tea for two*; Ste-Tennessee waltz; Hammerstein-Rodgers: *Kansas City*; Porter: *Love for sale*; Kahn-Davidson: *Love me or leave me*; Herman: *Hello, Dolly*; Irwin: *You needs hands*; Moore: *Caldonia*

### 13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICAS PER I GIOVANI

### 15,30-16,30 MUSICAS SINFONICA IN RADIODIESTEREOFONIA

R. Wagner: *Cinque canzoni su poesie di Mathilde Wessendonk* - sopr. J. Hamari, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Garzelli; S. Bmetan: *La Moldava*, Poema sinfonico - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Sestini; R. Strauss: *Don Giovanni*, Poema sinfonico op. 20 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. H. Albert

## AUDITORIUM (IV Canale)

### 8 (17) CANTATE

G. B. Pergolesi: *Contrasti crudeli*, cantata a due voci, archi e clavicembalo (rev. E. Gelli) - sopr. E. Ribetti, ten. A. Blaffard, Orch. dell'Angelicum di Milano, dir. E. Gerelli; F. Cimarosa: *Le Ballate*, cantata su poemi di Max Roach per baritono e orchestra da camera - br. P. Bernac, pf. E. P. Puccini, Strumenti del Teatro Nazionale dell'Opera di Parigi, dir. L. Frémaux

### 8,40 (17,40) MUSICAS ROMANTICHE

F. Schubert: *Sinfonia n. 10 in do magg. - La grande* - Orch. Sinf. di Vienna, dir. W. Sawallisch

### 9,35 (18,35) COMPOSITORI ITALIANI

R. Lupi: *Madrigali* - v. A. Apostoli, vla. O. Rezzonico, vcl. S. Giacopini, vcl. G. Contarini, C. Meli, pf. F. Settebini, v. M. Caporali, arpa L. Torchi, celiesta E. Solimini, percuss. L. Torrebruno, dir. C. Gregorat - *Epigrammi enigmatici* su testi di Friedhelm Giller, per recitante, coro orchestra - voce rec. F. Giller, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Freccia, M. del coro R. Maggio

### 10 (10,30-19,30) MUSICAS DI BALLETTO

J.-B. Lully: *Suite di balletto* - Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; P. Hindemith: *Nobilissima visione*, suite dal balletto - Orch. Filarm. di Amburgo, dir. J. Keilberth

### 10,55 (19,55) UN'ORA CON CAMILLE SAINT-SAËNS

La *Rouet d'Omphale*, poema sinfonico op. 31 - Orch. Sinf. Suisse Romande, dir. E. Ansermet - *Monica*, Sonata in min. op. 75 - *Le Holsteiner* e pianoforte - v. J. Heifetz, pf. E. Balsam, Concerto n. 5 in fa magg. op. 103 - *L'Egyptiano* - per pianoforte e orchestra - pf. S. Richter, Orch. Sinf. di Stato di Mosca, dir. K. Kondrascin

### 11,55 (20,55) IL GIOCATORE

Opera in quattro atti nel quadri di Sergej Prokofiev da Dostoevskij (vers. ritmica ital. di Rinaldo Kufferle) - Musica di Sergej Prokofiev, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. S. Serebriakov, M. del coro N. Antonelli (Edizione Carisch)

### 13,55-15,55 (22,55-24) SERENATE

W. A. Mozart: *Serenata in sol magg.* K. 525 - *Eine kleine Nachtmusik* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. R. Kempe; J. Brahms: *Serenata in re magg.* op. 11 - Orch. da Camera, dir. T. Scherman

### 15,55 (20,55) MUSICAS PER QUATTRO STAGIONI

Schisia: *Francesca Maria*; Giacobetti-Savona: *Sai fossi un marziano*; McCartney-Lennon: *Stranger in the dark*; F. Felder: *Form*; Gilbert-Barroso: *Bahia*; Goldner-D'Anza: *Tu non mi lasci*; Zambroni-Migliaccio-Enriquez: *Sarai*; fine di me; Anonimo: *E la violetta*; Dozier-Holland: *Jimmy Mack*; Meccia: *Il barattolo*; Scale-Gilbert: *There's a chance we can make it*

### 9,15 (12,45-21,45) MUSICAS PER CHITARRISTI

13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICAS PER I GIOVANI

### 15,30-16,30 CONCERTO DI MUSICA JAZZ IN RADIODIESTEREOFONIA

Partecipano: Duke Ellington e la sua orchestra - La cantante Ella Fitzgerald - Il quartetto e l'orchestra di Benny Goodman - Il pianista Earl Hines - Il coro complesso vocal Lambert-Hendrickson - Coleman Hawkins al sax tenore - Louis Armstrong e l'orchestra di Count Basie

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

### 7 (10-19) PICCOLO BAR: DIVAGAZIONI AL PIANOFORTE DI RALF CRISTIANO

### 7,20 (10,20-19,20) UN MICROFONO PER SANDIAH E REMO GERMANI

Testa-Andrews: *E ti avrò*; Taddia-Germani: *Adesso che ho lei*; Beretta-Andrews: *Che ragazzo matto*; Calimero-Germani: *Gridalo forte*; Bardoni-Bacharach: *Il mondo nei tuoi occhi*; *Le donne*; Priolo o poli; Nisa-Mezzogi-Andrews: *Quella*; *Non farli leggere la mano*; Testa-Andrews: *E' peggio di tutto*; Palavicini-Gerardi: *Il cielo con un dito*; Calabrese-Andrews: *Pochi sorrisi*

### 7,50 (10,50-19,50) JAZZ DI DUE CONTINENTI CON I COMPLESSI: EXCITING 6 DI BASSOVALDAMBRINI E RED MITCHELL

### 8,15 (11,15-20,15) RITRATTO D'AUTORE: BRUNO GASPARI-CANTORA

Dušan-Antoni-Cantora: *Du note*; Wertmüller-Cantora: *Su e giù*; Pantagruel-Corbu-Cantora: *Il giorno tutto giusto*; Wertmüller-Cantora: *Fortissimo*

### 8,30 (11,30-20,30) DISCHI D'OCCASIONE

### 8,50 (11,50-20,50) SPIRITUALS E GOSPEL SONGS

### 9 (12-21) TASTIERA PER FISARMONICA

Marquina: *España cani*; Marengi: *Carovana bianca*; Castino: *Un giorno a Tolosa*; Rio Chuck: *Tequilla*; Corino: *La lepre zoppa*

### 9,15 (12,15-21,15) MUSICAS PER QUATTRO STAGIONI

Schisia: *Francesca Maria*; Giacobetti-Savona: *Sai fossi un marziano*; McCartney-Lennon: *Stranger in the dark*; F. Felder: *Form*; Gilbert-Barroso: *Bahia*; Goldner-D'Anza: *Tu non mi lasci*; Zambroni-Migliaccio-Enriquez: *Sarai*; fine di me; Anonimo: *E la violetta*; Dozier-Holland: *Jimmy Mack*; Meccia: *Il barattolo*; Scale-Gilbert: *There's a chance we can make it*

### 9,45 (12,45-21,45) CLUB DEI CHITARRISTI

### 13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICAS PER I GIOVANI

## sabato

### AUDITORIUM (IV Canale)

### 8 (17) MUSICAS CORALI

C. De Rose: *Cinque Madrigali* a quattro e cinque voci. Piccolo Coro Polifonico di Torino della RAI, dir. P. Maghini; S. Rossi: *Quattro Madrigali* a cinque voci (Tracrisi di Vincent D'Indy) - Sestetto Luca Marenzio

### 8,30 (17,30) SONATAS MODERNE

G. Enescu: *Sonata per violino e pianoforte* - v. A. Gertler, pf. D. Andersen; P. Hindemith: *Sonata* per violoncello e pianoforte - v. E. Mainardi, pf. A. Bernhein

### 9,20 (18,20) SINOFONIE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

20,10 (19,20) PICCOLI COMPLESSI

F. A. Rossetti: *Quintetto in mi bem. magg.* per strumenti a fiato - Woodwind Quintet; G. F. Haendel: *Sonata a tre in mi bem. magg.* per oboe, vclino, fagotto e clavicembalo (Rev. R. Verdoni); *Quintetto* - Ensemble Baroque de Paris, dir. P. Beltramini, pf. V. R. Gendre, fg. P. Honig, clav. R. Verdoni, L. Gougenot, pf. F. Poulenq; *Sestetto* per pianoforte e strumenti a fiato - pf. V. Mark, fl. S. Morris, ob. W. Webster, cl. E. Mark, cr. W. Capps, fg. S. Willoughby

### 11 (20) UN'ORA CON FRANZ LISZT

Dircos - pf. P. Scarpini - *Quattro Lieder* - sonat. M. Lanza - pf. A. Beltramini - *Fantasie* - Fuga sul Corale - *Ad non ad salutarem undam* - org. F. Germani

### 12 (21) LA BISETICA DOMATA

Opera in quattro atti di Arturo Rosato, da Shakespeare: *Musiche di Mario Pericoli* Petrucci di Verona - Scipio Colombo Battista Minola Caterina Bianca Cincenzo Ottavio La Vedova Grumio Biandello Curti Ussocerdo

### 13 (22,20) RECAPITI DEL PIANISTA SOLO-MON

van Beethoven: *Sonata in do min. op. 13* - *Patetica* - *Sonata in mi magg. op. 109*; J. Brahms: *Intermezzo in si bem. min. op. 117 n. 2* - *Intermezzo in do magg. op. 119 n. 3* - *Rapsodia in sol magg. op. 79 n. 2*; R. Schumann: *Carnaval* op. 9

### 14,45 (23,45-24) MAURICE RAVEL

Tzigane, per violino e orchestra - v. J. Heifetz, Orch. Filarmonica di Los Angeles, dir. A. Wallenstein - *Berceuse sul nome di Gabriel Fauré* - v. N. Milstein, pf. L. Pommers

### 15 (20,20-30) MOTIVI DA FILMS E COMEDIE-MUSICALI

Zapeteado - *La tarantella* - Barbi Allen - *Por tarantata* 9,00 (12,30-20,30) MOTIVI DA FILMS E COMEDIE-MUSICALI-Oliviero: *All*; Wertmüller-Enriquez: *Questo nostro amore*; Mancini: *Arenzana*; Hammerstein-Rodgers: *Ball 'Hai*; *Salsa: Mexican*; Walter: *No one else but you*; Berlin: *White Heat*; *Rawhide*; *Vandor: Oltre la notte*; Monnot: *Irma la douce*; *Morrison: La resa dei conti*

### 13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICAS PER I GIOVANI



## questo è il marchio

che la Rhodiatoce concede solo alla produzione che risulta tre volte controllata: nel filato, nelle finiture, nella confezione

ATA

e questo è l'impermeabile



## in caso di pioggia...

### tirate qui!



E troverete il vostro **TERITUONO**,  
l'impermeabile sempre a portata di mano.

TERITUONO è leggero, tiene poco spazio e si sistema ovunque.  
Lascia traspire la pelle.

Non si guaisce e non si stropiccia, perché è in TERITAL-cotone.  
Non lascia passare goccia perché è resinato.

E non si macchia, perché è protetto con **Scotchgard**®



Marchio registrato  
dalla 3M Company S. Paul

# TERITUONO®

porta la garanzia di queste firme:  
per il tessuto esclusivo, Manifattura TABASSO di Chieri; per la confezione, BALLARINI, BUOSI, CAESAR, SEALUP, VALSTAR.

RHODIATOCE



terital® RHODIATOCE



terital® RHODIATOCE

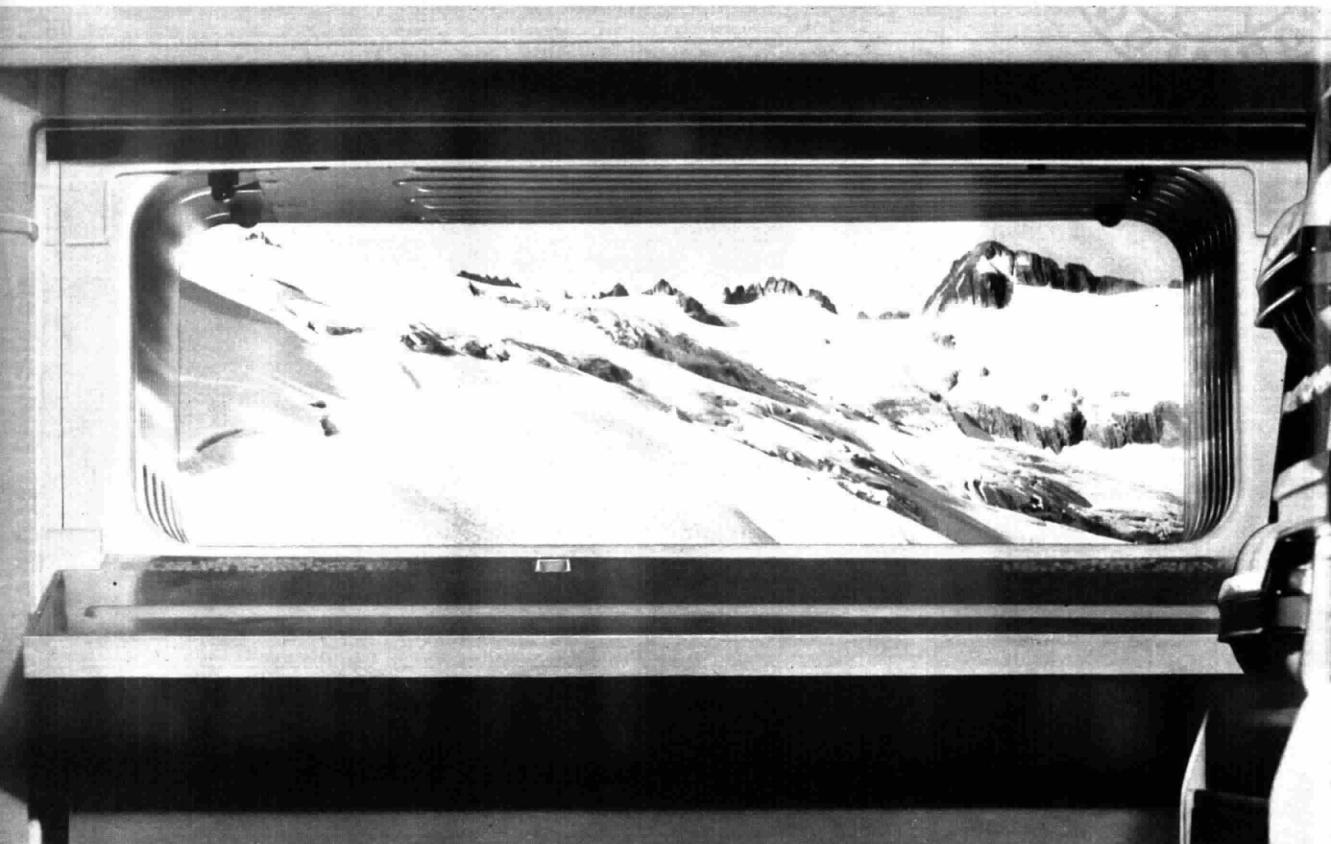
terital® RHODIATOCE



terital® RHODIATOCE

# freddissimo !

temperatura ambiente + 35° nel freezer sempre - 12°!



## Non si chiede mai troppo ad un frigorifero Zoppas!

\* **NEL FREEZER -12°.** Sí, proprio 12 gradi sotto zero per mantenere a lungo i cibi surgelati. Nel frigorifero Zoppas c'è freddo garantito!

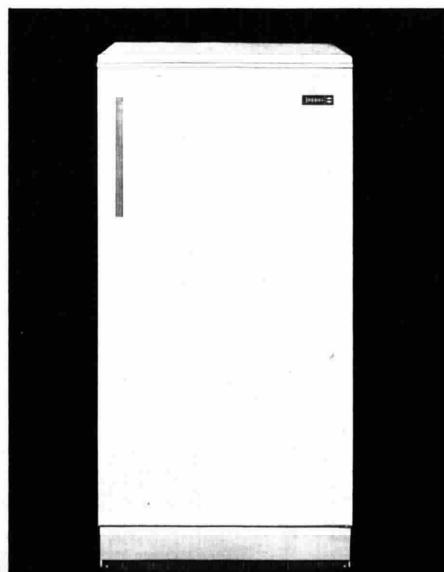
\* **PIÙ SPAZIO.** Gli scomparti del frigorifero Zoppas sfruttano al massimo lo spazio utile. Tanta capacità nel minimo ingombro.

\* **PERFEZIONE.** Tutti i particolari del frigorifero Zoppas sono perfetti: dalla cella in acciaio porcellanato, allo sbrinatore automatico, alla chiusura magnetica. Una perfezione garantita dall'esperienza tecnica Zoppas.

Chiedo troppo? No, Lei chiede Zoppas!

# Zoppas

per la vostra cucina chiedete sempre mobili componibili MOBILPAS!



# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
anno 44 - n. 22 - dal 28 maggio al 3 giugno  
Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

## sommario

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Diego Fabri           | 24 La giustizia fra la lettera e lo spirito  |
| S. G. Biamonte        | 26 7 voci per un campione                    |
|                       | 28 Debutto al P1                             |
| Giuseppe Lugato       | 30 Viaggio nell'Italia che canta             |
| Giuseppe Tabasso      | 34 La lunga estate TV                        |
| Gianfilippo de' Rossi | 36 Il - boom - di Vivaldi                    |
| Luigi Della Croce     | 39 A Bruxelles vedono la TV di quattro Paesi |
| Giuseppe Sibilla      | 43 Il Giro dietro le telecamere              |
| Luigi Faletti         | 47 Venticinque artisti per Michelangelo      |
| Leonardo Pinzauti     | 47 La vecchia Vienna del bavarese Strauss    |
| Guido Levi            | 54 La commedia che fa discutere              |

### 60/91 PROGRAMMI TV E RADIO

#### Le rubriche

##### LETTERE APerte

|  |
|--|
| 4 Il direttore                         |
| 4 una domanda a Bianca Maria Piccinino |
| 4 padre Mariano                        |
| 4 Antonio Guarino                      |
| 5 Giacomo de Jorio                     |
| 5 Sebastiano Drago                     |
| 5 Enzo Castelli                        |
| 5 Angelo Boglione                      |
| 5 Giorgio Vertunni                     |
| 5 Giancarlo Pizzirani                  |
| 5 Carlo Meano                          |

##### 13 I DISCHI

##### PRIMO PIANO

Arrigo Levi 15 In porto il Kennedy Round

##### 17 LINEA DIRETTA

##### 18 BANDIERA GIALLA

##### 48 CONTRAPPUNTI

##### 49 RADIOCORRIERINO TV

##### QUALCHE LIBRO PER VOI

Franco Antonicelli 52 Due romanzi tra vita e morte  
Italo de Feo 52 Seguendo le tracce dei popoli nel  
passato

##### MODA

56 Gabriella Marchi per la linea giovane

##### VI PARLA UN MEDICO

58 I denti sani

##### 93 7 GIORNI

Lina Pangella 93 DIMMI COME SCRIVI

Tommaso Palamidessi 93 L'OROSCOPO

##### 98 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: Torino: v. Arsenale, 21 / tel. 57 101 /  
redazione torinese: c. Bramante, 20 / tel. 69 75 61 / redazione  
romana: v. del Babuino, 9 / tel. 38 781, int. 22 66

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3.400, semestrali (26 numeri)  
L. 1.800 / estero: annuali L. 6.000, semestrali L. 3.500.

I versamenti possono essere effettuati  
sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / Torino: v. Bertola, 34 / tel. 57 53  
sede di Milano, p. IV, Novembre, 5 / tel. 69 82  
sede di Roma, via degli Scialoia, 23 / tel. 31 04 41

distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - Angelo Patuzzi - / Milano:  
v. Zuretti, 25 / tel. 688 42 51-24

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / Milano:  
v. Visconti di Modrone, 1 / tel. 79 42 24

Prezzi di vendita all'estero: Francia fr. 1,10; Germania D. M. 1,40;  
Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/11; Monaco Princ.: fr. 1,10; Svizzera  
fr. av. 1; Canton Ticino fr. av. 0,80; Belgio fr. b. 16; Grecia dr. 12;  
Jugoslavia din. 350; Turchia kurus 280; Stati Uniti \$ USA 0,45; Canada  
\$ can. 0,40; Libia Pts 8

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono  
stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / Torino

sped. in abb. post. / Il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948

tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico  
è controllato dallo



Istituto  
Accertamento  
Diffusione

per  
i vostri  
**BRUFOLE**  
otto ore  
di sole



# Clearasil

asciuga i brufoli come otto ore di sole

I brufoli vi tormentano? Trattateli con Clearasil! Un'applicazione quotidiana di Clearasil ha la forza di otto ore di sole. E come il sole, Clearasil, crema priva di grassi, cura nel modo migliore i vostri brufoli. Vediamo insieme come agisce. Con l'azione combinata dello zolfo e del resorcinolo Clearasil penetra nei pori e li disinfeziona (già i punti neri se ne vanno), mentre l'esaclorofene impedisce all'infezione di espandersi.

Ora il brufolo ha poche possibilità di sopravvivere, ma Clearasil contiene la bentonite che toglie l'eccesso di grasso che lo alimenta: lo asciuga appunto come fa il sole.

Usate Clearasil ogni sera, prima di andare a letto; anche di giorno, se preferite: ha il colore della pelle! E applicatelo ovunque sul viso e specialmente sulle parti grasse, perché mentre cura i vostri brufoli di oggi Clearasil possa prevenire il formarsi di altri.



Clearasil  
si vende solo  
in farmacia

# LA GIUSTIZIA fra la lettera e lo spirito

**Il commediografo Diego Fabbri, che con Vico Faggi ha curato il nuovo ciclo di sceneggiati televisivi, ne illustra i temi ed i motivi di fondo. La difficile ricerca morale di una sentenza veramente « giusta »**

di Diego Fabbri

**C**on quale coscienza si pone normalmente la gente di fronte alla « legge »? Qual è lo stato d'animo inconsapevole dei cittadini di fronte alla « giustizia »? Di fiducia, di timore, di sospetto, di avversione, di fuga? E dicendo « legge » e « giustizia » non intendo riferirmi allo spirito informatore e al complesso delle norme scritte, la cui conoscenza e la cui consapevolezza è di pochi, ma a quella imponente e complessa struttura attraverso la quale la gente ricorre per veder risolti i propri casi di torto o di ragione.

Io, per esempio, per molti anni ebbi della giustizia, della legge e dei tribunali un senso quasi religioso di rispetto in cui entrava certamente anche il timore (del resto anche la religione esige oltre l'amore anche il timore di Dio), ma che anzitutto si fondava su qualcosa di assoluto e di comune a tutti; sul fatto che essendo i principi fondamentali della giustizia come scritti e radicati nella coscienza profonda di tutti gli uomini — i migliori come i peggiori — i giudici che gli uomini della legge erano chiamati a dare delle singole vicende umane non potevano non essere che l'applicazione articolata di quei principi comuni alla coscienza, e quindi rivestire carattere di verità.

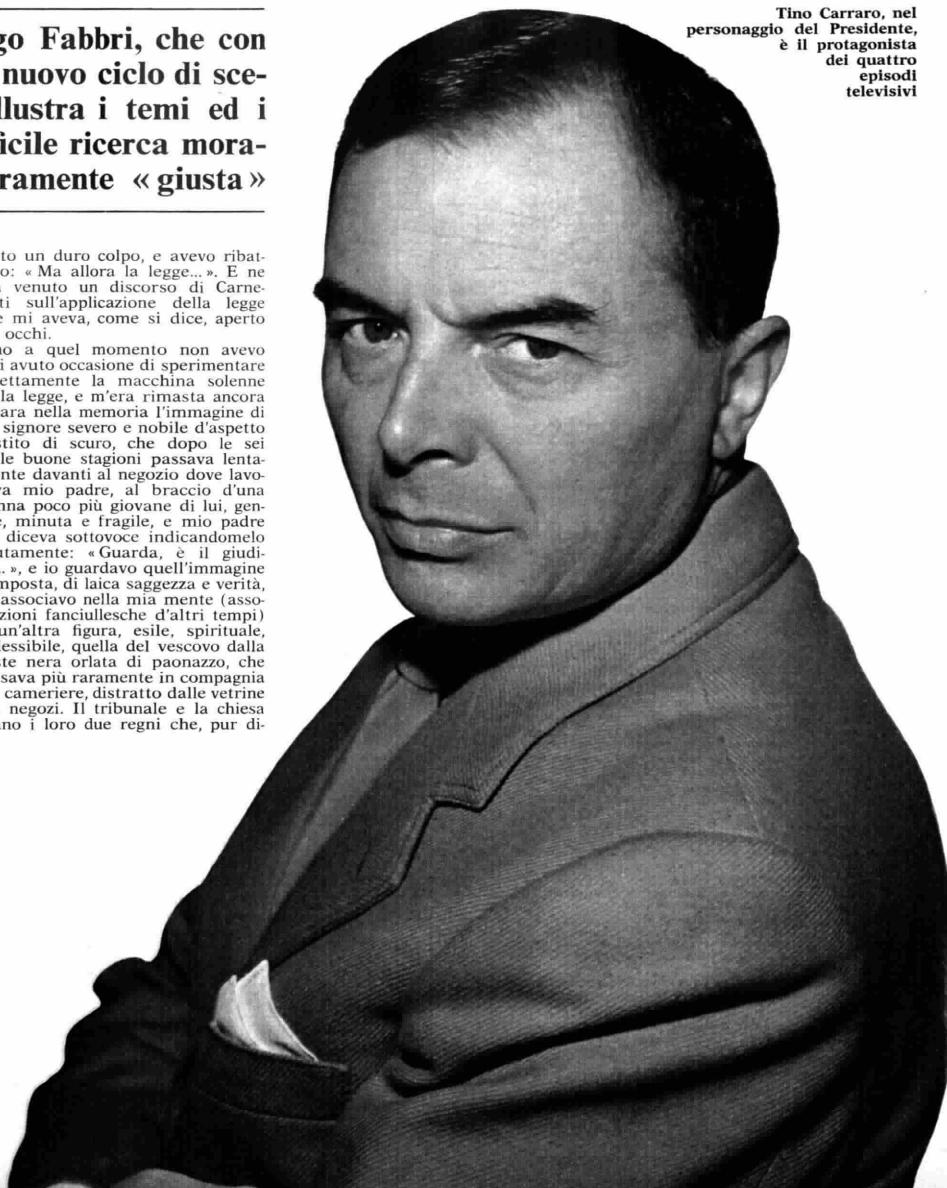
## La macchina solenne

Il primo a dare un serio colpo a questa mia fiducia nella giustizia fu, subito dopo la guerra, il famoso giurista Carnelutti, il quale nel corso di una riunione mi si era rivolto col suo tono di sconfidata saggezza e mi aveva detto press'a poco così: « Non si fidi, mio giovane amico, che il buon diritto finisce sempre per aver ragione come lei crede » (io avevo espresso questo ottimistico convincimento); « spesso, purtroppo, accade il contrario ». Per me era

stato un duro colpo, e avevo ribattuto: « Ma allora la legge... ». E ne era venuto un discorso di Carnelutti sull'applicazione della legge che mi aveva, come si dice, aperto gli occhi.

Fino a quel momento non avevo mai avuto occasione di sperimentare direttamente la macchina solenne della legge, e m'era rimasta ancora chiara nella memoria l'immagine di un signore severo e nobile d'aspetto vestito di scuro, che dopo le sei nelle buone stagioni passava lentamente davanti al negozio dove lavorava mio padre, al braccio d'una donna poco più giovane di lui, gentile, minuta e fragile, e mio padre mi diceva sottovoce indicandomelo cautamente: « Guarda, è il giudice... », e io guardavo quell'immagine composta, di laica saggezza e verità, e l'assocavo nella mia mente (associazioni fanciullesche d'altri tempi) a un'altra figura, esile, spirituale, inflessibile, quella del vescovo dalla veste nera ornata di paonazzo, che passava più raramente in compagnia del cameriere, distratto dalle vetrine dei negozi. Il tribunale e la chiesa erano i loro due regni che, pur di-

Tino Carraro, nel personaggio del Presidente, è il protagonista dei quattro episodi televisivi





Paola Mannoni, nelle vesti di Maria De Pasquis, e Arnaldo Ninchi (nella foto in basso, il giudice tutelare) sono nel « cast » di « Niente per Salomone »

stinti, dovevano avere un passaggio sotterraneo che li rendeva comunicanti. Che cosa è rimasto, oggi, di quel mio sentimento, di quel mio giovanile convincimento? Forse qualcosa di superstite, nel fondo, ma poco, molto poco nella pratica quotidiana. Da allora m'è capitato di mettere piede in qualche tribunale o di avvicinare l'occhio al buco della serratura per scoprire certi discorsi, certe argomentazioni, certi meccanismi della giustizia; m'è capitato di appassionarmi tanto ai problemi, ai casi e alle sentenze della giustizia che in difetto di casistica esemplare ho cercato di inventarne un poco io stesso con la fantasia.

## Due vie

« Perché » chiedevo poco tempo fa a un illustre magistrato: « perché c'è così spesso un divario essenziale tra quello che potremo chiamare il giudizio della coscienza e quella che è invece la sentenza dei tribunali? Possibile » proseguivo « che le maglie della legge scritta riescano, talvolta, ad impigliare la verità tanto da farla uscire, alla fine, non libera, cioè trionfante, ma imprigionata? La legge deve servire la verità... ».

E il mio illustre amico a spiegarmi: « Vede, sono due le vie a cui si ispira oggi la magistratura. Una, quella che si sforza di applicare esattamente la legge in tutte le sue complesse e minuziose articolazioni, rispettandone integralmente la lettera e lo spirito. I cultori di questa corrente si rifiutano di interpretare la legge. La seconda corrente invece, di fronte al caso concreto, si sforza di mettere in risalto la verità che da esso emerge cercando, se occorre, di interpretare la legge. Perché la lettera non uccide talvolta lo spirito ».

Quando alcuni mesi fa fui invitato ad occuparmi, insieme all'amico Vico Faggi, che è ben più di me esperto di giustizia e di legge, di certi casi limite nei quali la legge

si dibatte tra « interpretazione » e « letterale applicazione » nella ricerca di una sentenza giusta, mi sono ricordato delle numerose riflessioni che avevo fatto tra me e me e dei discorsi intrecciati a intermittenze d'anni con amici giuristi, e ho accettato di occuparmi di una trasmissione a puntate che ha, appunto, per titolo: *Di fronte alla legge*. Per ora ci siamo interessati ad alcuni casi che ci avevano colpito di più: l'adozione, il trapianto di un organo sano al posto di un organo malato, il ratto di un minore... Quel che ci ha soprattutto interessato, Vico Faggi ed io, non è stato tanto — o per lo meno non è stato soltanto — l'articolazione di un dibattito così come potrebbe avvenire tra giudici e uomini di legge in tribunale e camera di consiglio, ma la ricostruzione e l'analisi del caso così come è avvenuto, in tutta la sua complessità di fatti esteriori, di sentimenti, di reazioni psicologiche, di picche e ripicche, di grandi e profondi conflitti e di sgradevoli meschinità. Mettere, in altre parole, di fronte ciò che un « caso » è nella sua complessità umana e ciò che diventa una volta che viene presentato all'esame e al giudizio della giustizia; come nasce e come si compie nella spontaneità spesso dolorosa di caso umano estemporaneo e come diventa quando poi deve passare attraverso la trama della legge che è portata a considerare l'essenziale e a trascurare il dettaglio particolare.

Credo che come questo conflitto o questo esame comparativo ha appassionato noi, debba egualmente interessare gli spettatori perché il senso della giustizia, del torto o di ragione, di innocente e di colpevole è vivo in tutti gli uomini, e addentrarci insieme nella ricostruzione dei vari casi avendo per guida, metro e unità di misura soltanto la coscienza è una avventura appassionante, o almeno così spero.

*La prima puntata di Di fronte alla legge (« Niente per Salomone ») va in onda domenica 28 maggio alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.*

# Le quattro storie che vedrete alla TV

## CASI DI COSCIENZA

### NIENTE PER SALOMONE

*Come deve comportarsi un magistrato quando una madre la quale ha lasciato che sua figlia venisse affidata da una coppia di estranei pretende che le venga restituita? Soltanto applicare la legge. Infatti l'affidazione è un istituto giuridico per cui un minore, i cui genitori hanno perduto la patria potestà o sono impediti ad esercitarla, viene affidato ad un privato, che si assume l'obbligo di allevarlo, di educarlo, di istruirlo come se fosse suo figlio: e se lo desidera, può anche dare il proprio cognome all'affidato. Senonché il genitore naturale del bambino può in qualunque momento, purché sia stato reintegrato nella patria potestà o sia venuto a cessare l'impedimento per cui non poteva esercitarla, pretendere che gli sia restituito il figlio. L'affidante non ha alcun mezzo per opporsi a questa richiesta.*

### L'IMPUNITO

*Nel mondo sportivo confluiscano ora non soltanto interessi agonistici ma anche economici di grande rilievo. Perciò esistono dei maneggiamenti che si propongono (e con successo) di alterare i risultati. Moralmente non vi sono dubbi che una attività del genere si identifica con la truffa, ma giuridicamente (a meno che non venga approvata la proposta di legge all'esame del Parlamento, che punirebbe queste frodi sino ad ora giudicate soltanto dai tribunali sportivi) al magistrato non rimane che assolvere perché il fatto non costituisce reato.*

### HO RAPITO MIO FIGLIO

*E' il caso di una madre che, pur ricordandosi troppo tardi di essere tale, rapisce il figlio che il Tribunale non aveva voluto affidare perché attrice, e quindi costretta a vagare di città in città. Il rapimento comporta una denuncia, un processo (come i tanti che in questi ultimi tempi hanno avuto quali protagonisti popolari divi, dive del cinema). Sono le conseguenze dei contrasti che dividono i due coniugi. Il reato (« sottrazione di minore eludendo l'ordine di un giudice ») prevede la condanna sino a tre anni di reclusione. La legge è precisa e severa. Ma il magistrato può temperare questa severità con un pizzico di buon senso: concede le attenuanti in modo che la pena possa ottenere la sospensione condizionata.*

### IL TRAPIANTO

*Il medico che si assume la responsabilità di trapiantare un rene, prelevandolo da un essere vivente, nel disperato tentativo di salvare dalla morte un ammalato, secondo il codice penale commette un illecito. Infatti, il generoso che si è privato di un organo importante come il rene ha riportato una lesione e chi l'ha provocata ne deve rispondere. E' una norma forse assurda, ma il magistrato non può ignorarla. Il codice infatti stabilisce tassativamente che nessuno può disporre del proprio corpo, se da una eventuale iniziativa ne deriva una diminuzione permanente della integrità fisica. Il trapianto della cornea o di qualsiasi altro organo è legittimo ma soltanto se avviene tra un cadavere ed un essere vivente. Esiste all'esame del Parlamento un disegno di legge (non ancora approvato) per cui viene ammesso il trapianto fra esseri viventi, obbedendo però a due condizioni: che sia fatto a titolo gratuito e avvenga fra parenti. Stando così le cose, come risolve o meglio come può risolvere ora il problema il magistrato? Con un compromesso, talvolta: cioè stabilendo che il medico ha agito in stato di necessità, perché se avesse atteso di poter effettuare il prelievo del rene da un cadavere, il suo paziente sarebbe morto. E' giusto? Dal punto di vista umano lo è certamente.*

Guido Guidi



Nella prima giornata del «campionato» si affrontano Lalla Castellano, Anna Marchetti, Mike Liddell e la Fioramonti



Da sinistra, altri quattro concorrenti: Anna Marchetti,

Lalla Castellano,

Mike Liddell (con il suo  
complesso degli «Atomi»)

e Nelly Fioramonti con il

fidanzato Tony Cucchiara.

Nella foto del titolo

il presentatore Pippo Baudo

Qui sopra e nella fotografia sotto, due fra i protagonisti del girone finale: Marisa Sannia e Riccardo Del Turco

di S. G. Biamonte

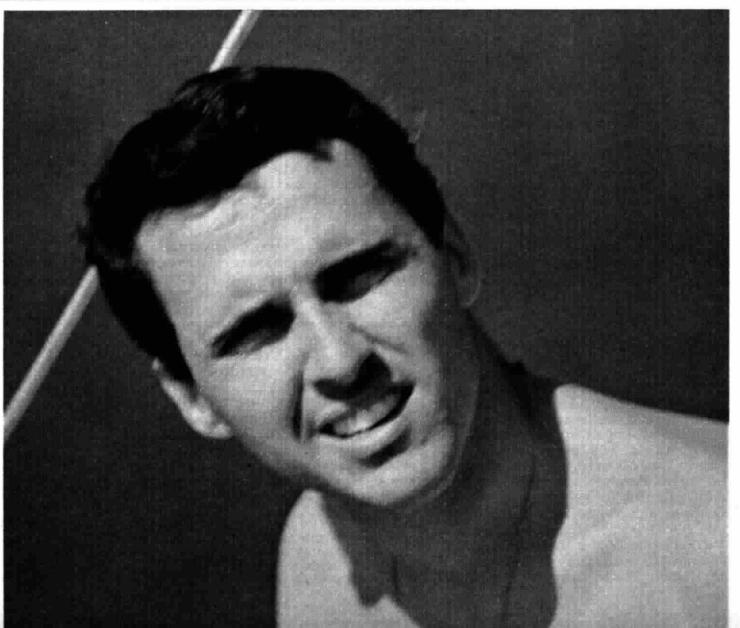
Roma, maggio

**S**e le trasmissioni televisive fossero in vendita come i dischi, non c'è dubbio che *Settevoci* figurerebbe ai primi posti nella graduatoria dei più venduti. Gli indici di gradimento sono lì a documentare, ogni mese, i consensi raccolti da questo programma che riesce a far restare in casa molta gente il pomeriggio della domenica, sottraendola allo «stress» del week-end. Il materiale che è alla base di *Settevoci* non è straordinario: qualche cantante di grido, alcune voci nuove, una serie di indovinelli in materia di musica leggera (ma è curioso notare che fra i premi offerti ai concorrenti figurano dischi di musica classica, anziché di canzoni e ballabili). Eppure nel campo dei quiz musicali è questo il pro-

gramma che ha avuto più successo dopo il famoso *Musichiere*: vuol dire che la formula, proprio per la sua estrema semplicità, è azzecata. Pippo Baudo, che presenta *Settevoci*, è diventato un personaggio popolare. Il suo « vi saluta il vostro Pippo Baudo » è ormai uno di quei ritornelli che il pubblico accetta senza discutere, come il « miei cari amici vicini e lontani » di Filogamo o l'« allegria, allegria » di Bongiorno. Catanese, laureato in legge, diplomato in pianoforte, ex bambino prodigo (a sei anni recitava nella compagnia di Rosina Anselmi), Baudo non ha « sfondato » subito come presentatore.

### All'italiana

C'è riuscito, dopo molti anni, con questo programma di indovinelli e canzoni, che era nato con l'aria modesta del « riempitivo » fra



finale che in cinque domeniche deciderà il vincitore



# 7 VOCI PER UN CAMPIONE



la TV dei ragazzi e la partita di calcio) e s'è trasformato, strada facendo, in una trasmissione di punta. L'edizione di quest'anno era la seconda di *Settevoci*, ma è piaciuta più della precedente. Finora, ne sono state trasmesse trentadue puntate. Adesso, s'è pensato di far disputare una specie di « torneo all'italiana » con semifinali e finali, ai cantanti e ai concorrenti che hanno ottenuto i punteggi più alti. Ci spieghiamo. Il meccanismo del gioco prevede, come sapete, che ad ogni trasmissione partecipino sette cantanti: quattro professionisti, due voci nuove e un ospite, quest'ultimo ovviamente fuori concorso. I primi quattro cantanti sono abbinati ad altrettanti concorrenti che possono farli arrivare o non in finale, risolvendo una serie di quiz. I due debuttanti, invece, si affrontano all'applauso-smetto. A questo punto, restano in gara due cantanti e due concorrenti. Questi ultimi debbono risolvere alcuni quiz musicali ai pulsanti: il vincitore fa guadagnare un vantaggio di 3,14 al proprio cantante. Finalmente, i due cantanti si esibiscono davanti a una giuria formata dai perenti, dai cantante ospite e da spettatori estratti a sorte. Naturalmente, il cantante che aveva già conseguito il vantaggio di 3,14 potrà sommarlo al punteggio ottenuto dalla giuria. Per le semifinali e le finali, il meccanismo è rimasto in-

variato. In questo modo, si evita di urtare la suscettibilità dei cantanti, perché Tizio non batte Caio, ma è il concorrente abbinato a Tizio a battere il concorrente abbinato a Caio. Per quanto riguarda i cantanti (ognuno dei quali tornerà in televisione col concorrente che era stato suo partner nelle passate trasmissioni), sono stati selezionati quelli che vantavano il maggior numero di vittorie.

## Primi della classe

Le « teste di serie », previste dai « tornei all'italiana », saranno appunto i primi della classe di *Settevoci*, ossia Lalla Castellano, Mario Guarnera, Memo Remigi e Maurizio Graf. Il resto è stato stabilito mediante sorteggio, alla presenza d'un notaio. Così il 28 maggio ci saranno Lalla Castellano e Anna Marchetti (sempre abbinate ai rispettivi concorrenti) contro Mike Liddell e Nelly Fioramonti. Il 4 giugno, Mario Guarnera e Audrey contro Roby Crispiano e Claudio Lippi. L'11 giugno, Memo Remigi e Marisa Sannia contro Leo Sardo e il duo Gino-Dorine. Il 18 giugno, Maurizio Graf e Dino contro Riccardo Del Turco e Piergiorgio Farina. Il 25 giugno, infine, i vincenti delle quattro semifinali s'incontreranno fra loro, per la designazione del vincitore assoluto (per la cronaca, l'anno

scorso vinse Don Powell). Come si diceva, il sistema di votazione resterà invariato. Qualche modifica verrà introdotta, con ogni probabilità, nella « finalissima », ma nelle semifinali si procederà come nelle trasmissioni effettuate finora: indovinelli per i concorrenti, gara ai pulsanti, giuria formata da perenti, spettatori e ospiti, ecc.

Chi sono i quattro cantanti che, questa settimana inaugureranno il torneo? Lalla Castellano, la « testa di serie », è la più giovane del gruppo: diciannove anni. Nata a Candela, in provincia di Foggia, s'è trasferita a Milano da bambina con la famiglia (suo padre è bimbo al Liceo Berchet). Ha seguito studi regolari di ragoneria, ma musicalmente è un'autodidatta (fino a poco tempo fa, preparava il suo repertorio facendosi accompagnare alla chitarra dal fratello Claudio). Il suo debutto risale alla « Ribalta per i Festival » del 1964. Poi vennero il primo Festival delle Rose (in cui ottenne un vistoso successo personale cantando *Mi piace la gente*), il concorso *Un disco per l'estate* e il Cantagiro del 1965, le trasmissioni televisive, ecc. Gli intenditori, per farle un complimento, la definirono « la ragazzina dello swing », e la misero nei guai: oggi, infatti, lo swing è considerato un genere per « semi-freddi ». Così, Lalla Castellano era quasi sparita dalla circolazione, prima che *Settevoci* le of-

frisse l'occasione di vincere le diffidenze.

La sua partner Anna Marchetti viene dall'inesauribile vivaio emiliano della nostra musica leggera (è nata, infatti, a Coppo, in provincia di Ferrara, e vive a Bologna). Ventidue anni, bionda, piccola e snella, ha la licenza commerciale e ha studiato pianoforte. S'è fatta notare al Concorso per voci nuove di Castrocaro Terme nel 1964, e l'anno successivo ha preso parte al concorso *Un disco per l'estate*. In seguito, ha partecipato alla *Fiera dei sogni*, al Festival di Sanremo 1966, ecc. Pittrice mancata e collezionista tenace di anelli e anellini, confessa lealmente di cambiare gusto ogni giorno in fatto di abiti e di predilezioni musicali. Ma è una cantante molto stimata dagli esperti.

## Il gentleman

Avversari della Castellano e della Marchetti saranno Mike Liddell e Nelly Fioramonti. Quest'ultima (il cui vero nome è Maria Grazia) s'è specializzata negli ultimi tempi in un repertorio di canti del folklore, assieme al fidanzato Tony Cucchiara, ma è sulla breccia, musicalmente parlando, da sette anni, da quando cioè Teddy Reno la fece debuttare in una puntata della sua trasmissione televisiva *Souvenir*. Nelly, che è nata a Roma il 15 maggio 1939, è una buona pianista e ha

fatto studi classici, occupandosi in particolare di letteratura nord-americana. Ha preso parte ai Festival di Sanremo e di Napoli, è apparsa varie volte in televisione (ultimamente in *Chitarra Club* con Cucchiara e Fausto Cigliano), ha fatto molte « tournée », ma sembra aver trovato la sua vera strada nel « cabaret », con le sue raffinate interpretazioni di antiche canzoni popolari e di composizioni francesi. Mike Liddell, titolare del complesso degli « Atomi », si compiace della definizione di « gentleman della musica beat ». Nato ventun anni fa a Cawnpore, in India, da padre inglese e madre scozzese, ha vissuto a Londra dal 1958, frequentando un istituto tecnico. Batterista dilettante, entrò nel « giro » della musica beat quando ancora portava i calzoni corti, ma l'America la trovò (come tanti altri) in Italia, venendo a suonare al « Piper Club » di Roma nel 1965. Lasciò il suo vecchio complesso, e formò gli « Atomi » con due ragazzi romani (il chitarrista Sergio Furia e il bassista Mario Venturini), un pistoiese (il batterista Franco Di Stefano) e un calabrese (il chitarrista Lello Catricalà, fratello della cantante Louise). Dopo il debutto al primo Raduno milanese dei complessi beat, Mike Liddell ha preso parte con gli « Atomi » a numerose altre manifestazioni.

*Settevoci* va in onda domenica 28 maggio alle ore 18 sul Programma Nazionale televisivo.

**A buon punto la preparazione della TV a colori italiana**

# DEBUTTO AL P1



Il monoscopio della TV a colori è formato da sette barre verticali di diverso colore. Ogni immagine reale viene scissa nella telecamera in tre colori: blu, rosso e verde, che vengono successivamente ricomposti dal televisore insieme con la abituale immagine in bianco e nero

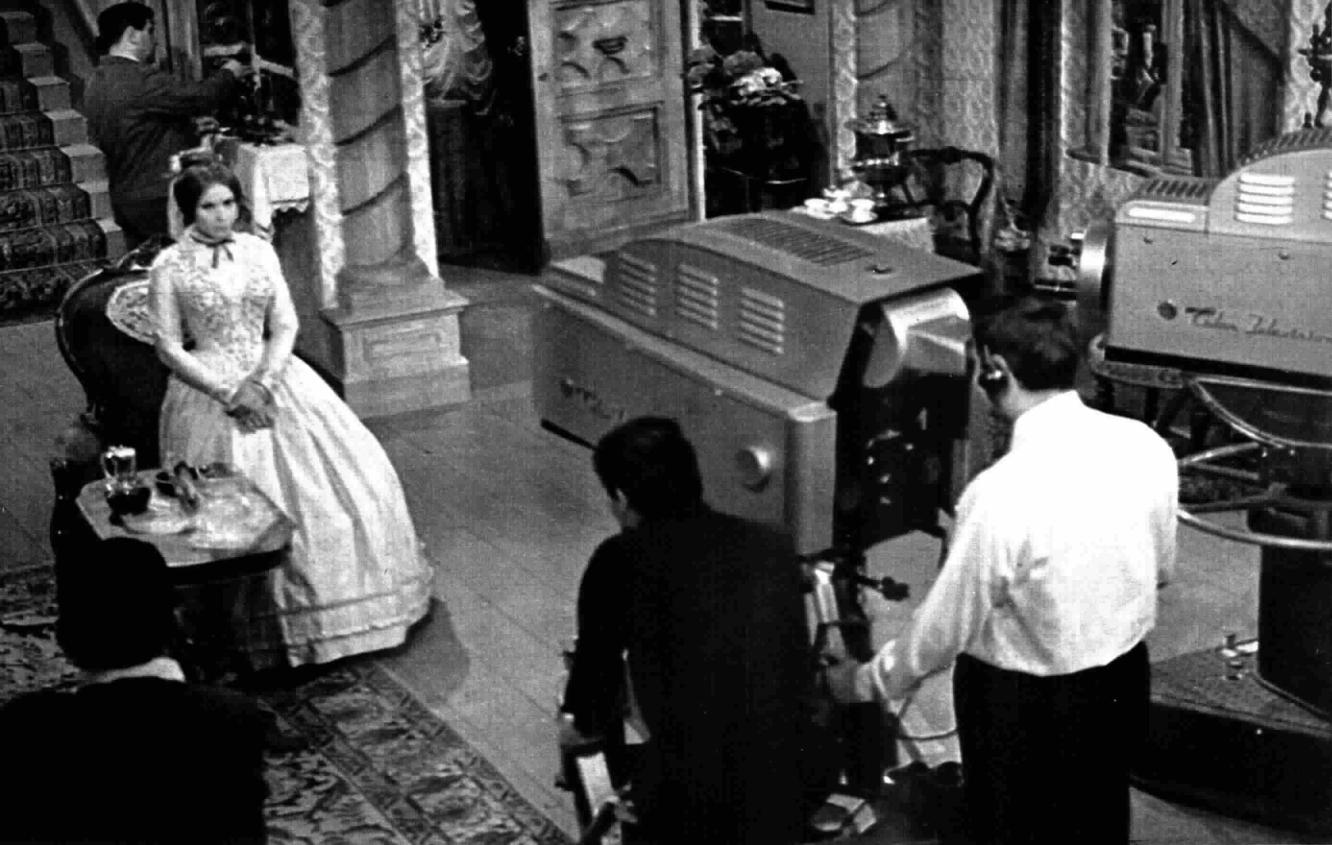
**Negli studi della TV di Roma è stata realizzata in questi giorni la prima commedia a colori: «Una domanda di matrimonio» di Anton Cecov. In attesa delle scadenze fissate dal Parlamento per l'inizio del servizio la RAI si prepara ad affrontare i complessi problemi tecnici connessi al nuovo tipo di trasmissione**

Il 1967 sarà per gran parte d'Europa l'anno della televisione a colori. Inizierà il nuovo servizio l'Inghilterra, forse nel mese di luglio, poi lo inizieranno Francia, Germania Federale, Unione Sovietica, Olanda, e quasi certamente Austria e Svizzera: si uniranno a Stati Uniti, Giappone e Canadà, che in questo campo le hanno precedute. Per l'Italia l'avvio della TV a colori dipende, come è noto, da serie considerazioni di politica economica, che hanno spinto il Parlamento a indicare una data posteriore al 1969. Ciò non significa che la RAI, come tutte le grandi società radiotelevisive, tralasci di predisporre i mezzi necessari per la TV a colori e di seguirne l'evoluzione tecnica.

La RAI, pur essendo ancora in fase sperimentale, occupa già un posto di primo piano nell'evoluzione scientifica e tecnica della TV a colori, tanto che, prima nel mondo, ha preparato un sistema elettronico per la correzione automatica di dislivelli e anomalie cromatiche, nelle trasmissioni di film. Nel settore della produzione, proseguono le riprese di attualità e di cronaca, per sperimentare nuove pellicole e nuove tecniche, e per la costituzione di una cineteca del colore, che si rivelerà molto utile in futuro. In questi giorni nello studio P1 di Roma (Provvisorio 1, destinato da qualche anno alla TV a colori) è stata registrata la prima commedia a



Aba Cercato (che appare anche nelle foto dei monoscopi in alto) è la prima «signorina buonasera» impegnata negli esperimenti di riprese televisive a colori, attualmente in corso nello studio «P1» della RAI di Roma



colori della TV italiana, *Una domanda di matrimonio* di Anton Cecov, diretta dal regista Guglielmo Morandi con gli attori Marina Dolfin, Gianni Bonagura e Francesco Mule. Annunciatrice: Aba Cercato. Il lavoro è stato ripreso in due versioni, la prima ambientata nell'800 e la seconda ai tempi nostri, e ciò per consentire diverse esperienze scenografiche, di

regia, di trucco e di recitazione. La registrazione è stata effettuata su nastro magnetico. I più anziani fra gli spettatori della TV ricorderanno che anche la prima commedia della televisione in bianco e nero, messa in onda nel 1952 dallo studio di Torino, era di Cecov (*L'orso*), il quale sembra sia stato scelto un po' a padriño delle fortune televisive italiane.



La commedia « *Una domanda di matrimonio* » è stata registrata in due versioni: in costume (foto in alto e qui sopra) ed in abiti d'oggi (a fianco)

*Diciannovesima puntata dell'inchiesta a cura di Giuseppe Lugato. A Bolzano, a Merano, a Bressanone e nei paesi delle vallate si moltiplicano fra la popolazione di lingua tedesca le associazioni per la tutela del patrimonio folkloristico, dalle vecchie canzoni di montagna alle danze caratteristiche eseguite in costume nei giorni di festa. Questo culto per le antiche tradizioni costituisce il principale ostacolo alle mode della musica leggera: Morandi e la Pavone, Gianni Pettenati e Patty Pravo hanno qui pochissimi seguaci*



Il «Coro Rosalpina» di Bolzano è il solo complesso della città diretto e fondato da italiani. Presenta un repertorio assai vario con canti popolari di ogni regione, dal Piemonte alle Marche all'Umbria e benché sia relativamente giovane — conta una ventina d'anni di vita — ha ottenuto notevoli successi in Italia e all'estero

Bolzano, maggio

**H**err Franz è teso nello sforzo di spiegare e d'esser chiaro. Il suo italiano è stentato e aspro: «La mia oltretutto è una forma di ribellione». Perché c'è un fatto nuovo: anche quassù si incomincia a scoprire il disco, la musica di consumo accenna a diffondersi, e questa musica è diseducativa e scialba, secondo Herr Franz. «La conseguenza è che i giovani tendono a voltare le spalle alla tradizione, a dimenticare le vecchie, belle canzoni del passato, legate alla nostra terra, alle nostre valli». Parla con passione e convinzione profonde: «Per noi la musica, la canzone, le danze popolari non hanno soltanto un carattere evasivo, fanno parte della nostra vita, rappresentano un fattore di coesione che ci lega l'un l'altro». Ma Herr Franz alla fine è ottimista. Par di leggere nei suoi occhi che si piegano in un sorriso, la speranza se non proprio la certezza che tutto andrà per il meglio, nono-

stante l'offensiva della moderna canzonetta e lo schieramento dei mezzi di comunicazione di massa. Gli altoatesini del gruppo etnico tedesco sono allergici alle novità o quanto meno vi s'accostano con diffidenza; mentre sono maestri nell'arte del conservare, gelosi delle tradizioni, del folclore, che giustamente considerano beni inalienabili.

## Il complesso casalingo

Herr Franz conduce la sua battaglia in favore di tutto questo. Lo fa in modo originale. Suonava in una banda una volta e la sua passione per la musica ha radici lontane che si perdono negli anni della prima gioinezza. Una passione alimentata con amore. Quando si sposò la trasmise alla moglie e dopo anche i figli ne furono contagiati. Così un certo giorno Herr Franz lasciò la banda e si mise in proprio. Con la sua famiglia al completo o quasi costituì un complesso tradizionale.

Lui al contrabbasso, la moglie Grete alla cettia tirolese, la figlia maggiore, Heidi, allo «Hackbrett», uno strumento anch'esso tipico del Tirolo, che può somigliare vagamente a un piccolo cembalo, infine un amico di famiglia che si chiama Max Stackner, alla chitarra. «Per completare il nostro complesso — dice Herr Franz — occorre anche l'arpa. Fra non molto ve l'insieriremo, mia figlia Grete jr. sta imparando a suonarla». Anche Gertrud, l'altra figlia di dieci anni, si sta esercitando alla chitarra e Thomas, il figliolotto di otto anni, suona il «maul-trommer» che vuol dire trombone da bocca, nient'altro che lo «scacciapensieri» siciliano.

Herr Franz si chiama Chiochetti (pronuncia: «Ciochetti», perché il cognome è tedesco anche se sembra italiano). Il suo complesso casalingo è diventato famoso. Fin dall'inizio decise di far le cose terribilmente sul serio. Ieri come oggi, lui e la sua famiglia impiegano la maggior parte del tempo libero ad affinarsi e hanno raggiunto, secondo tutti,

una rara perfezione sia nel suonare che nel cantare. Il loro repertorio è vastissimo, fatto di vecchi «Jodler» che sono i canti popolari sudtirolesi, di musiche locali del passato ma anche di brani classici di musica da camera. Molte cose sono originali e inedite. Lo stesso Herr Franz le ha raccolte durante le sue peregrinazioni domenicali attraverso le valli, ascoltandole dalla viva voce dei vecchi montanari.

## Mobilizzazione musicale

Hanno dato dei concerti, si sono esibiti più d'una volta alla radio e alla TV sia a Bolzano che a Innsbruck e a Monaco di Baviera. Ma gli spettacoli più belli sono quelli che offrono nella loro casa di via Bottai, il quartiere di Bolzano forse più antico e tipico. I Chiochetti allora suonano e cantano nella «stube» per amici e conoscenti. Indossano gli abiti tradizionali: gli uomini, giubba grigia di Loden, bordata di verde; le donne, il costume di Bolzano, gonna plissettata, camicia di pizzo lavorata a mano, giubbino fatto di strisce di velluto. E tutti i presenti, a un certo punto, si mettono a cantare sollecitati dai Chiochetti. Succede che molti s'assassinano a tal punto, che decidono di imitarli. Così fra gli italiani del gruppo etnico tedesco c'è una fioritura di complessi simili, per «Haus musik» come li chiamano. Ed Herr Franz è giustamente fiero, consci del suo ruolo di iniciatore di questa nuova moda. «Io credo», afferma, «d'aver risvegliato in molti l'amore per la nostra musica».

Non è il solo Franz Chiochetti ad essersi posto un simile impegno a Bolzano e in Alto Adige. Si può dire che a favore della musica tradizionale sudtirolese e contro il quarantacinque giri, che appiattisce e livella il gusto musicale, c'è una mobilitazione generale. E bisogna subito ammettere che questa crociata, condotta col massimo impegno e serietà, ha prodotto i suoi frutti. Nonostante i timori di Herr Franz, l'Alto Adige non è certo un terreno fertile per la musica leggera italiana. I nomi di Mina, di Rita Pavone, di Gianni Morandi non dicono assolutamente nulla alla maggior parte degli altoatesini del gruppo etnico tedesco e anche i pochi che li conoscono ne parlano in termini vaghi e approssimativi.

«Noi possiamo vantarcie di far cantare le nostre canzoni popolari a bimbi e bimbi, fin dalla prima classe elementare» mi spiega Karl H. Vigl, insegnante ventisettenne. E' un personaggio importante della musica in Alto Adige, in quanto dirigente la «Südtiroler Sängerbund»,

# PIÙ CORI CHE DISCHI



Due fotografie che richiamano l'atmosfera di certi « interni » di scuola fiamminga. Franz Chiochetti (qui sopra, al contrabbasso) suonava in una banda; poi decise di metter su un complesso di musica tradizionale a carattere familiare. Con lui, Max Stackner alla chitarra, e la moglie dello stesso Franz alla cetera tirolese. Qui sotto, i bambini di casa Chiochetti seguono le orme dei genitori. Da sinistra, Heidi, Grete junior, Thomas e Gertrud

una organizzazione che raccoglie ventun complessi corali in tutta la regione, con circa 700 cantori. Prima di parlarmi dell'associazione cui si dedica con passione, Karl Vigl insiste su alcuni concetti d'ordine generale: « Dunque noi nelle scuole di lingua tedesca educiamo subito il bimbo alla musica della propria terra. E nasce un amore duraturo. Quando cresce, il bimbo ha un solo desiderio: entrare a far parte di un coro ». Potrà distrarsi a un certo punto, aggiunge ancora Karl Vigl. Adesso circolano i dischi, si diffondono anche nelle valli sperdute radio e televisione; c'è indubbiamente il pericolo che qualcuno s'appassioni alla musica moderna. Ma lui ci crede poco. « Dischi, radio e televisione per la maggior parte della nostra gente rappresentano una novità. Come tutte le novità esercitano un certo fascino, quindi distraggono. Io noto in alcuni giovani la tendenza ad ascoltare musica piuttosto che a fare della musica. Ma appena cadrà la suggestione della novità, torneranno alla musica della nostra terra ». Il primo amore, dice Karl Vigl, nato sui banchi della scuola e sempre coltivato, finisce per prevalere. Appartenere a un coro è un fatto importante per i giovani di qui, quasi un onore. E l'associazione segue il coro. Si occupa prima di tutto della formazione dei suoi componenti: ogni anno organizza dei corsi, per istruttori e cantori. Poi si occupa del repertorio: all'associazione ci sono dei maestri che si interessano della ricerca di vecchi canti e delle armonizzazioni. Infine organizzano anche dei concorsi, dei festival che in genere si svolgono a Merano o a Bressanone. Di organizzazioni simili ce n'è più d'una. Ma la « Arbeitsgemeinschaft zur Pflege des Volksliedes » assume





A sinistra, il professor Luigi Standl di Bressanone, presidente dell'associazione che riunisce i gruppi di danza folkloristici altoatesini, una trentina circa in tutta la regione. Nell'altra fotografia, Armando Faes (a sinistra), che dirige il «Coro Rosalpina» di Bolzano, e Ezio Frisanco, che ne è il presidente



## viaggio nell'Italia che canterà

un'importanza particolare. Sotto gli auspici dell'Azione Cattolica raccolgono ben 120 complessi corali, con quasi duemila persone, maschi e femmine dai dieci ai vent'anni. La dirige la professore Johanna Blum, che insegna teoria e storia della musica al Conservatorio «Monteverdi» di Bolzano. «Vede, i nostri cori sono composti esclusivamente di giovani. E il numero degli aderenti dimostra che la gioventù è ancora molto portata verso il canto popolare. Qui c'è una tradizione che non è finita negli archivi, dimenticata, ma è viva e attuale» dice la professore ed è giustamente fiera delle sue parole. «Veda i nostri festival. E' tutto il nostro glorioso passato che rivive nel presente». Le ragazze nei loro abiti Dirndl, il giubbetto tirolo e i grembiuli ampi, di diverso colore a seconda delle valli; i ragazzi coi pantaloni di Loden o di cuoio, la camicia bianca e sopra il caratteristico grembiule azzurro. Al festival e ai concorsi non ci sono premi per i vincitori: «L'unica molla per noi — prosegue — è la passione. Il gusto della «competizione» non ha senso». Alla fine una giuria invia a ogni complesso partecipante una relazione con degli elogi forse, ma anche critiche e soprattutto consigli.

### Il folklore altoatesino

C'è poi il suggestivo capitolo delle bande e delle danze folkloristiche. Un discorso sulla situazione musicale in Alto Adige non può prescindere. Le prime raggiungono le 170, un assoluto primato; e tutte, a quanto si afferma, hanno un livello di preparazione eccezionale. Anche su di esse infatti vigila con amore una associazione, la «Verband Südtiroler Musik Kapellen». Si esibiscono di continuo, ad ogni festa o quasi. Alcune volte all'anno, per le celebrazioni di Santi o eroi locali, si riuniscono tutte assieme, suonando dall'alba al tramonto. La frenesia col-

lettiva, mi dicono, raggiunge l'acme durante queste «assemblee generali» (le chiamano proprio così) quando si mettono assieme bande, cori, e gruppi di ballerini. Ed è chiaro a questo punto che anche i gruppi di ballerini (una trentina nella regione) fanno parte di un'associazione, la «Arbeitsgemeinschaft zur Pflege des Volkstanzes» che si cura della loro preparazione e organizza le varie manifestazioni che sono fra le più suggestive nell'ambito del folklore sudtirolese. Per la danza popolare, mi dice il responsabile dell'associazione, il professor Luigi Standl di Bressanone, c'è un interesse crescente. Il numero dei gruppi è in continuo aumento. E s'appaiono a descrivere i Landler o i Schuhplatter, complessi di uomini e donne, che si muovono con eleganza rigorosa, battendosi le mani in tutto il corpo, secondo il ritmo. Si balla e si canta in Alto Adige con frequenza notevolissima: in tutte le feste che s'accavallano durante il Carnevale il quale si conclude il 19 marzo, giorno di San Giuseppe, manco a dirlo, con una grandissima festa popolare. Sosta fino alla Pasqua, quando ci si scatena di

nuovo. L'estate è la stagione dei festival per cori, per bande, per danzatori. Ancora: la Oktoberfest, eppoi, forse la più suggestiva, il 25 novembre, giorno di Santa Caterina, che prelude a un periodo d'astinenza in occasione dell'«avvento», cioè fino a Natale.

### Fascino delle tradizioni

Anche il calendario aiuta questi cultori delle tradizioni e le varie organizzazioni si adoprono con impegno puntiglioso affinché la festa successiva sia migliore di quella precedente. «Noi», mi dice il professor Standl «il disco, la musicetta d'oggi l'abbiamo già sconfitto. Il merito non è tanto nostro, delle nostre associazioni, quanto della forza e del fascino delle tradizioni sudtirolese e dell'animo così sensibile e delicato del nostro popolo». E gli italiani, voglio dire gli altoatesini che parlano italiano? L'interrogativo sorge spontaneo. E' sottinteso che non fanno parte delle suddette organizzazioni. I giovani d'oltre Isarco, della città industriale cioè dove

vive la maggior parte degli italiani, rassomigliano ai loro coetanei di ogni altro luogo. La domenica pomergono li vedi muoversi per le strade con la chitarra sulla spalla, diretti a questa o quella festa. Loro sì, conoscono Mina, la Pavone, Morandi, e anche Gianni Pettenati, Ricky Maiocchi, Patty Pravo. Diciamo che seguono con solerzia la moda corrente della musica leggera. Merita parlare più a lungo, invece, del «Coro Rosalpina», fondato da italiani e composto da italiani, perché riflette bene una certa situazione di qui. Forse è il coro italiano che presenta il repertorio più vario. In altre parole, non hanno puntato su un certo tipo di canto popolare, ma hanno cercato il meglio del folklore di tutte o quasi le regioni italiane. Sicché interpretano brani piemontesi, veneti, lombardi, ma anche emiliani, marchigiani, umbri e via di seguito. Certamente questo è un elemento di differenziazione, ma non s'è trattato d'una scelta arbitraria, suggerita dal desiderio di distinguersi; piuttosto, da una necessità. «Gli italiani di qui, per la maggior parte, sono degli immigrati» mi spiega Armando Faes che del «Coro Rosalpina» è il direttore. Ciò gli italiani di Bolzano sono originari di varie regioni. Giunti quassù, un po' tutti prima o poi hanno avvertito il fascino delle montagne: il weekend in montagna a gruppi d'amici è un'usanza diffusa. E Armando Faes mi spiega che la montagna invoglia a cantare. Diventano sempre più bravi, Faes e i suoi amici, cantando durante le gite sulle Dolomiti o nelle pittorecce valli attorno a Bolzano. Così un certo giorno, con l'appoggio del CAI locale, costituirono il coro. Persone di diversa origine, alcuni provenivano dal Trentino, altri dalla Lombardia, dal Piemonte, dall'Emilia... E quando si trattò di scegliere i canti, ciascuno portò il suo contributo, sicché il repertorio del «Coro Rosalpina» riflette le origini diverse dei suoi componenti. «Adesso possiamo dire che a Bolzano si va configurando una tradizione di canto popolare formata dalla convergenza di vari filoni» mi dice il presidente del coro, Ezio Frisanco. In pochi anni — si tratta d'un coro giovane nato nel dopoguerra — si sono affermati come una delle formazioni più serie e preparate, hanno pubblicato vari dischi e si sono esibiti in parecchie città italiane e anche all'estero.



A sinistra, Karl Vigl, un insegnante che dirige la «Südtiroler Sängerbund», un'associazione che raggruppa circa 700 cantori. A destra, la professore Johanna Blum, che insegna al Conservatorio «Monteverdi» di Bolzano



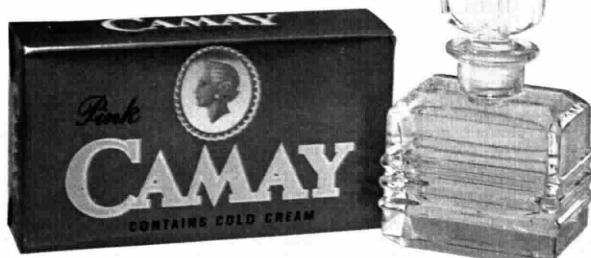
Giuseppe Lugato



## Quel fascino Camay che fa girar la testa

Quel fascino Camay... Irresistibile. Avvincente. Camay: cosi' prezioso per la carnagione, cosi' ricco di seducente profumo francese.

Camay: ti fa irresistibilmente donna. Scopri in te un fascino nuovo. Quel fascino che fa girar la testa. Il tuo fascino Camay.



Ricco di seducente profumo francese.

Roma, maggio

Qual è il comportamento che il telespettatore medio, in quanto tale, assume nei mesi estivi? Le indagini di opinioni dicono che di pomeriggio è incline ad accendere il video con minore frequenza di quanto non faccia nelle altre stagioni, ma in compenso diventa più assiduo del solito verso le trasmissioni di « seconda serata », cioè dopo le 22. Così il conto introti e perdite del bilancio televisivo stagionale rimane, tutto sommato, più che paraggiato al capitolo « indici d'ascolto »: il teleschermo riguadagna abbondantemente nel corso della serata il pubblico che ha perduto all'ora di cena.

Ciò premesso vediamo di gettare uno sguardo, magari indiscreto, tra le carte del fascicolo « Estate » che i programmati della TV stanno mettendo a punto. I piani di lavoro sono naturalmente suscettibili di aggiornamenti in ogni settore della scacchiera televisiva. Non per nulla quei fascicoli vengono chiamati in gergo « palinsesti » (parola che indica i codici sui quali si sono sovrapposti diversi strati di scrittura). Ma nelle grandi linee il mosaico delle settimane calde del video è già tracciato.

Cominciamo da uno dei settori di maggior richiamo: quello del varietà e della musica leggera. Il tradizionale appuntamento del sabato sera è fissato per i mesi del soleone con il maestro Enrico Simonetti e Isabella Biagini, conduttori di un nuovo show dal titolo *Lei non si preoccupi*, che vedrà la partecipazione (o il ritorno) sui teleschermi di attori, attrici e cantanti cari al pubblico. Si fanno già i nomi di Lauretta Masiero, Gastone Moschin (praticamente al suo debutto in uno « show »), Rossella Falk, Aldo Giuffrè, Lando Buzzanca, Ornella Vanoni e Joan Baez. E' prudente tuttavia fare qualche riserva: si sa quali sono le incognite, gli impegni che non coincidono, e tutti gli altri imprevisti che talvolta possono condizionare una scrittura.

#### All'aperto

Gli autori Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi, Oreste Lionello e il regista Stefano De Stefanis assicurano comunque che *Lei non si preoccupi* disporrà di grossi nomi e sarà realizzato « dal vivo », alla presenza e con la partecipazione attiva del pubblico. Perché quel titolo? Perché in estate la gente si sente psicologicamente « smobilata » e tende perciò a rimandare le proprie abituali preoccupazioni. Altra novità prevista, per due sabati consecutivi, sarà l'edizione televisiva di una delle più acclamate commedie musicali di Garinei e Giovannini: *Buonanotte Bettina*, che anche sul video sa-

**Anticipazioni, notizie, indiscrezioni sui principi**

# LA LUNGA

♥ **Il ritorno sul video di Enrico Simonetti e della Biagini nel varietà musicale «Lei non si preoccupi»**

◆ **Novità anche nel settore dei telequiz: allo studio un programma a premi sull'automobile**

rà interpretata da Delia Scala e Walter Chiari. Un appuntamento speciale per coloro che a suo tempo non ebbero occasione di assistere in teatro al divertente « musical ».

Né mancherà il quiz: sarà basato su spunti di carattere automobilistico, avrà numerosi pretesti spettacolari e, naturalmente, dei premi. La sua messa in onda è imminente, ma sulla sua struttura (quando ci sono concorsi in mezzo necessitano anche delle approvazioni misteriose) i responsabili del telequiz preferiscono rimandarci a cose fatte.

L'estate è la stagione tradizionalmente propizia alle manifestazioni all'aperto e alle

riprese in esterni. Quindi, subito dopo il concorso *Un disco per l'estate*, avremo il Festival di Napoli e il Torneo Internazionale della Canzone di Venezia e qualche altra manifestazione dello stesso tipo. Senza contare un altro paio di « show » che potrebbero prendere il via verso la « mezza estate »: *41° parallelo*, per esempio, uno spettacolo cosmopolita che avrà per scenario il golfo di Napoli e le sue più belle canzoni, e *Ci vediamo stasera* che, secondo il regista Stefano Canzio, potrà riservarci non poche sorprese. Sorvoliamo sugli altri « mini-show », collegamenti con locali notturni, « speciali », « incontri con... » e passa-

mo al settore cinematografico. Il protagonista indiscutibile delle nostre serate estive in questo campo ha un nome tuttora prestigioso: Tyrone Power, al quale la televisione dedicherà un esauriente ciclo di film, prescelti tra i più significativi che l'affascinante attore scomparso abbia interpretato. Di Power le generazioni giovanissime conoscono solo Romina, ora conosceranno anche il bellissimo Ty, suo celebre padre. Sempre nell'ambito cinematografico è data come imminente una nuova serie di cortometraggi, dal titolo *Il barone*: protagonista un detective antiquario, che rientra nella tradizione dell'investigatore-gentleman

e nella formula anglosassone « humour + suspense ». Il menu estivo della TV presenta quest'anno anche delle novità in senso assoluto.

#### Nuove rubriche

Una prima rubrica, *Moda e cucina*, avvicinerà il pubblico soprattutto femminile, presentando servizi curiosi e divertenti, ma soprattutto utili. Per esempio una guida della cucina europea e italiana vista dalla parte del consumatore, il consiglio sulla moda dato da una grande sarta, il « corso di trucco » fatto da una notissima attrice, magari la ricet-



Enrico Simonetti e Isabella Biagini, dopo il successo di « Andiamoci piano » e « Il signore ha suonato? », ritornano alla TV in « Lei non si preoccupi », un varietà per il quale si fanno anche i nomi di Joan Baez e Ornella Vanoni



oali programmi televisivi dei prossimi mesi

# ESTATE TV

♣ **Un'ampia selezione di film dedicata ad un famoso attore scomparso: Tyrone Power**

♠ **Per i ragazzi la storia del West, per gli sportivi tutta una serie di importanti avvenimenti**

ta per preparare il « kus-kus » (piatto tunisino) data da Claudia Cardinale. Un'altra nuova rubrica, *I conti in tasca*, si propone di affrontare quei temi della vita economica nazionale (e familiare) che c'interessano più da vicino, dalla « cedolare secca » a come acquistare un appartamento, dalla « politica dei redditi » a come si affitta una cassetta di sicurezza. La trattazione sarà di tono divulgativo, pur nulla togliendo all'approfondimento dei vari argomenti, considerando anche l'attuale risveglio d'interesse verso i fatti economici, grandi e piccoli. Di carattere più stagionale sono invece le altre due nuove rubriche: *In vacanza*

(titolo provvisorio) e *A quest'ora nel mondo*. La prima costituirà un altro invito a riscoprire l'Italia ed ha quindi di carattere turistico, animata da collegamenti con varie località e da servizi coordinati in quattro zone-base (Torino, Milano, Roma e Napoli). La seconda ci darà un quadro di quello che, in una data ora, accade nel mondo: inviati e corrispondenti della TV dall'estero prenderanno spunto dalla cronaca spicciola, dallo spettacolo e da avvenimenti di attualità.

Nel settore « Inchieste e documentari » sono pronte per l'estate alcune trasmissioni a puntate, come *Difendiamo la natura*, un ciclo che illustrerà quanto si può ancora

fare per rimediare a certi guasti che l'uomo, più o meno consapevolmente, arreca alla natura; *Noi e loro*, una serie di cinque confronti tra giornalisti italiani e stranieri su determinati aspetti e problemi sociali e organizzativi che si prestano a utili comparazioni (turismo, consumi, società per azioni, ecc.). La serie è affidata al giornalista Leo Wollemborg. Inoltre assisteremo ad un *Viaggio nella preistoria* in cinque puntate e ad una inchiesta dal titolo *L'altra America* dedicata ai problemi di sviluppo e di trasformazione di otto Paesi sudamericani.

Tornando allo spettacolo vero e proprio, sul cartell-

one estivo della prosa figurano alcune commedie gialle (*Delitto impossibile*, *In trappola*, *Morte di un vicino*) ed altri lavori drammatici che costituiranno il tradizionale appuntamento del venerdì: *Processo in famiglia* di Diego Fabbri, *Penelope* di Somerset Maugham, *La casa in ordine* di Pinero, *Il ladro* di Bernstein e *La pulce nell'orecchio* di Feydeau.

## Sceneggiati

Nel capitolo « telesceneggiati » è indicata come probabile una nuova serie di originali televisivi a puntate dal titolo *Il triangolo rosso* —

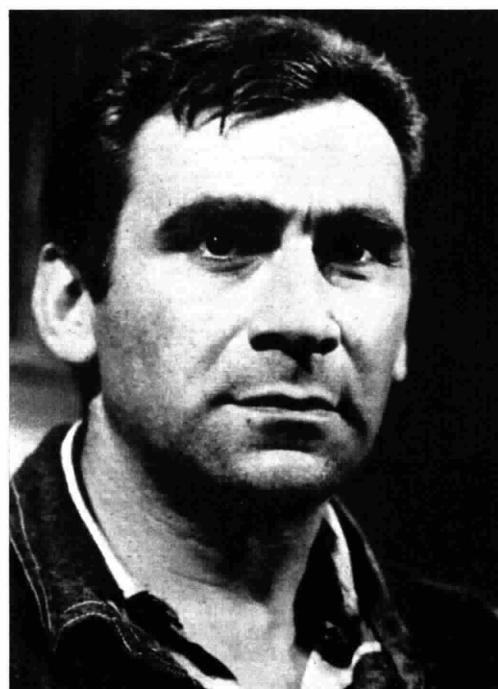
protagonista Jacques Sernas — che oltre ad offrire elementi di « suspense » porterà alla ribalta un particolare ambiente poliziesco italiano: quello degli agenti delle squadre addette al traffico stradale. E' in programma inoltre, con maggiori probabilità di restarvi, un romanzo sceneggiato, che Anton Giulio Majano ha tratto da un « best-seller » inglese, *Breve gloria di Mister Mifflin*, che si svolge nel mondo della televisione e avrà protagonisti Alberto Lupo e Cesco Baseggio.

Gli appassionati di musica classica dal canto loro potranno riascoltare l'intero ciclo delle nove *Sinfonie* di Beethoven diretto da Lovro von Matacic. Oltre alla normale programmazione concertistica e operistica, ai patiti della lirica il cartellone televisivo riserva nei prossimi mesi una edizione televisiva del *Trovatore* (con Antonietta Stella e Carlo Bergonzi), *La fantarca*, l'opera di Roman Vlad su libretto di Giuseppe Berto, presentata all'ultimo Premio Italia, e infine, nel quadro delle celebrazioni per il quarto centenario della nascita di Claudio Monteverdi, il preziosissimo *Orfeo*.

Atletica leggera e ciclismo faranno quest'anno la parte del leone in campo sportivo. Sia per il « Tour de France » che per i campionati mondiali di Amsterdam (il primo in programma dal 30 giugno al 23 luglio, i secondi dal 23 agosto in poi) sono assicurati servizi quotidiani, riprese dirette degli arrivi di tappa e collegamenti in Eurovisione. Il « clou » sportivo della stagione è rappresentato però dalla trasmissione, via satellite, da Montreal dell'incontro di atletica leggera Stati Uniti-Europa, una gara a livello olimpionico alla quale parteciperanno i più forti atleti dei due continenti. Per limitarci alle riprese più importanti preannunciamo inoltre i triangolari Italia-Stati Uniti-Spagna di atletica leggera da Viareggio e Francia-Italia-Germania di nuoto: la « 24 Ore » di Le Mans (il 2 luglio) e il torneo di tennis di Wimbledon.

Infine, la TV dei ragazzi. *Palestra d'estate* è uno degli spettacoli, in dieci puntate, di maggiore impegno, che comprendrà una « palestra musicale », un « teatrino sportivo », un telegioco e dei « siparietti » interpretati dai « Gufi », ai quali è affidato il compito di cucire l'intero spettacolo. Ci sarà inoltre Giorgio Gaber a presentare una serie « western » dal titolo *Fort Alamo*, anch'essa in dieci puntate, ed ancora un *Corrierino della musica*, presentato da Silvana Giacobini, che si propone di abbracciare tutti i generi musicali, dai complessi di musica leggera alle bande, dai balletti ai quartetti da camera. Senza contare i tradizionali telefilm, spettacoli e cartoni animati per i ragazzi e per i più piccini.

Queste alcune delle principali novità previste per tutti i palati dal menu estivo che il piccolo schermo si accinge a sottoporre nelle prossime settimane ai suoi utenti.

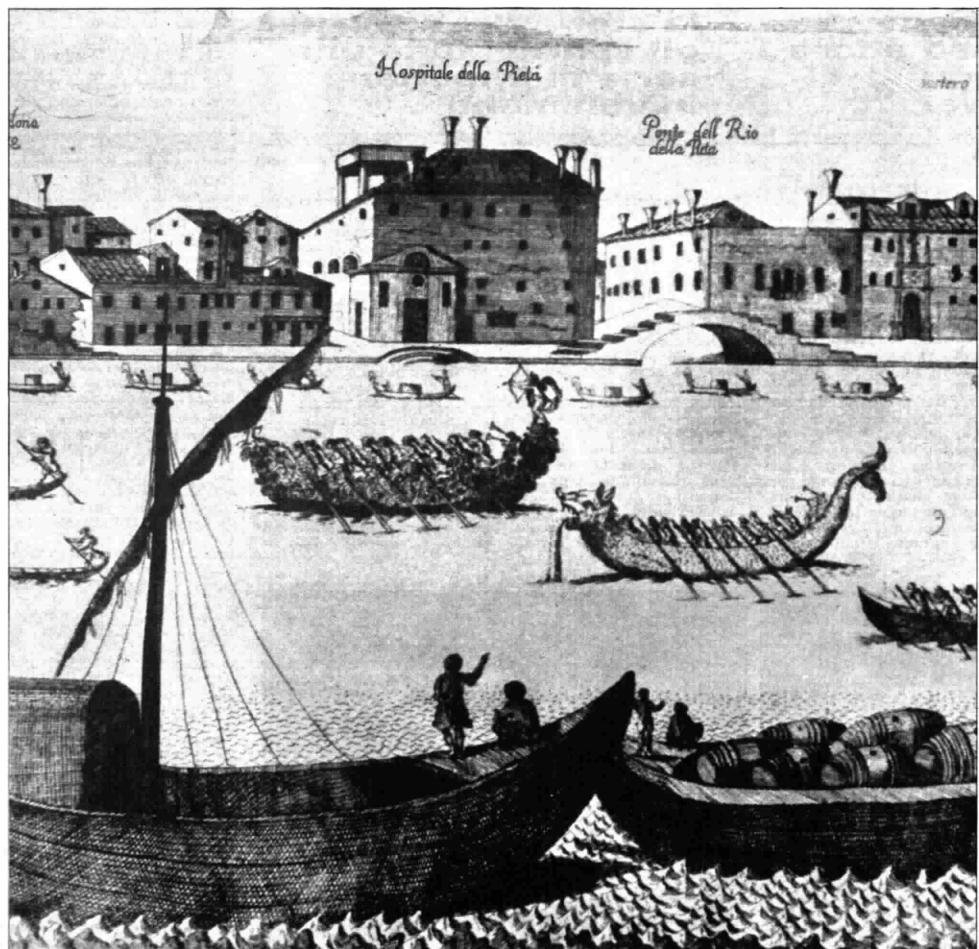


A sinistra, Alberto Lupo: è il protagonista di un romanzo sceneggiato, « Breve gloria di Mister Mifflin », diretto da Anton Giulio Majano. Nell'altra foto, Tyrone Power: all'attore scomparso la TV dedicherà un'ampia serie cinematografica



*Il grande musicista veneziano del '700 ha conqu*

# *Il "boom" di*



L'Ospedale della Pietà di Venezia, lungo la Riva degli Schiavoni, in un'antica stampa. Qui Vivaldi cominciò la sua carriera come insegnante di violino e di viola inglese. Come violinista, ebbe nel suo tempo fama eccezionale

di Gianfilippo de' Rossi

**Q**ualsiasi negoziante di dischi potrà confermare che Vivaldi sta diventando, nel campo della musica classica, un « best seller », cioè uno degli autori più venduti. Non c'è casa discografica che non predisponga l'edizione delle sue opere più conosciute, dalle popolarissime « Stagioni », parte integrante del *Cimento dell'armonia e dell'invenzione*, all'*Estro armonico*, alla *Stravaganza*, alla *Cetra*. Nel nome di Vivaldi si riempiono le sale da concerto, si specializzano orchestre. Il « grosso pubblico » ha incominciato a conoscerlo e ad amarlo. Ma quanti sanno qualcosa del protagonista di questo boom musicale?

Il 28 luglio 1741 un oscuro parroco della chiesa di Santo Stefano in Vienna riempì tra gli altri, un certificato di morte: « ... il molto reverendo signor Antonio Vivaldi prete... (morto)... nella casa dei Satler presso la porta Kartner... (è stato sepolto)... nel cimitero dell'ospedale... ». Lo stesso documento testimonia che il funerale ebbe a costare qualcosa di più di 19 scellini e venne seguito da un parroco, un sagrestano, sei portatori e sei chierichetti; e il suono delle campane fu tra i più economici che si potevano pagare a quei tempi.

#### **Era un prodigo**

Una morte oscura per un compositore che aveva riempito di sé la vita musicale europea. Oscura almeno quanto la causa che aveva spinto Vivaldi ad abbandonare un anno prima la natia Venezia raggiungendo la capitale austriaca. Un memorialista veneziano avverte soltanto come « ... l'abate don Antonio Vivaldi incomparabile sonador di violino, detto il prete rosso, stimatissimo per le sue composizioni e concerti lucrò ai suoi giorni più di 50 mille ducati ma per sproporzionata prodigalità morì povero a Vienna... ». Si sa anche che prima di partire da Venezia egli lasciò, naturalmente a pagamento, « una molta portione de concerti preparati » all'Ospedale della Pietà, ove nel corso della sua vita aveva quasi ininterrottamente insegnato musica. Un viaggio misterioso, una morte senza eco, concludono così la vita di Antonio Vivaldi, cancellando come per in-

*Figlio d'un violinista di San Marco, il «prete rosso» fu dapprima insegnante di musica a Venezia, nell'Ospedale della Pietà. Quindi, appassionatosi al melodramma, divenne impresario oltre che autore, e iniziò una serie di avventurose peregrinazioni attraverso l'Europa, non senza qualche scandalo e un clamoroso disastro economico. Dopo la morte, la sua musica cadde nell'oblio: la riscoperta è di questo secolo*

istato i compratori di dischi

# Vivaldi

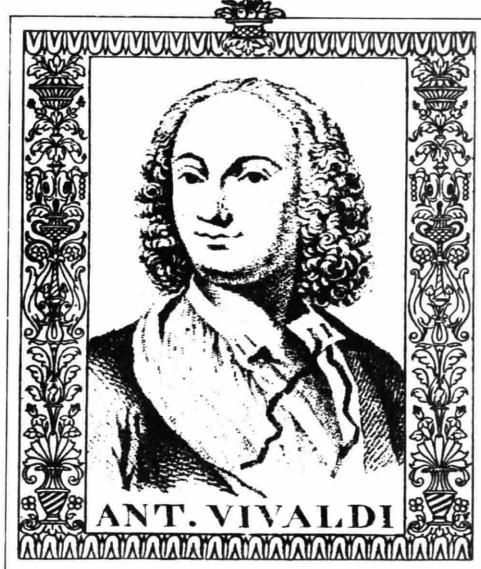
canto la sua fama; una fama che restò cancellata a lungo: quasi due secoli. Antonio Vivaldi era nato il 4 marzo 1678 mentre un terremoto senza precedenti squassava la «Serenissima»; il padre era violinista a San Marco, la madre una tal Camilla Colicchio, figlia di sarto. I rari documenti ci parlano di un'infanzia dedicata allo studio del violino — maestro il padre e forse il famoso Legrenzi — e poi a quelli necessari per ottenere la consacrazione a sacerdote. Sembra il quadro di una buona famiglia del popolo minuto al quale fa però da contrappunto la figura di due dei suoi tre fratelli: Francesco, di professione parrucchiere bandito da Venezia nel 1721 per aver mancato di rispetto ad un nobile Soranzo, ed Iseppo anch'egli bandito per aver ferito nel corso di una rissa un commesso di drogheria nel 1729. Ce n'è abbastanza, insomma, per costruire un'immagine esemplificata sulle delazioni delle spie della Repubblica al

Consiglio dei Dieci, che danno il vivacissimo quadro di un popolino interessato più alle risse, ai divertimenti, e agli amori, legittimi o meno, che alle difficili sorti della propria città, stretta allora tra Austria e Francia che discutevano armi alla mano sulla sorte del trono di Spagna e di quello di Napoli.

## Una strana malattia

Cosa c'entri una tonaca sacerdotale in un ambiente come questo è difficile da capire, a meno che non si voglia giungere alla conclusione che si trattasse — cosa tutt'altro che rara in quei tempi — di una scelta nella quale le esigenze mondane avessero avuto il sopravvento. Cosa del resto suffragata dalla stravagante decisione di sospendere, solo un anno dopo la consacrazione, la celebrazione degli uffici divini. Da vecchio spiegherà che la causa della decisione doveva ricercarsi in una

«stretta di petto» che lo affliggeva «a nativitate». Ma si deve essere trattato di una ben strana malattia se non gli consentiva di dir Messa, permettendogli, invece, di scrivere in quaranta anni 375 concerti, 73 sonate, 46 concerti grossi, 23 sinfonie, 28 cantate, 28 brani di musica sacra, 2 oratori e 43 opere, nonché di insegnare ininterrottamente e di viaggiare in lungo e in largo e non solo in Italia. Ma eccolo sistemato; appena ordinato sacerdote — siamo nel 1703 — viene nominato, infatti, maestro nel seminario dell'Ospedale della Pietà sulla Riva degli Schiavoni; e fu allora che cominciarono a chiamarlo il «prete rosso» perché come ricorda il Goldoni nelle sue memorie «la capellatura aveva di quel colore» e qui la vita di Vivaldi sembra restar fissata nell'atmosfera di un mondanissimo quadro del Guardi. Il nome di «Ospedale», infatti, non inganni. Nati come case di cura per bambini abbandonati que-



Un ritratto giovanile del «prete rosso». Ebbe questo soprannome per il colore della sua capigliatura

sti «Ospedali» — ce n'erano quattro al tempo di Vivaldi — si erano trasformati proprio in quegli anni all'inizio del '700 in scuole di musica riservate alle fanciulle. Fanciulle che come scrive il De Brosses «... cantavano come angeli e suonavano il violino, il flauto, l'organo, l'oboè, il violoncello, il contrabbasso...» e davano concerti domenicali ai quali non mancava mai il gran mondo cantando dietro alle inferriate «... vestite di bianco le laiche, di rosso le religiose e le novizie...». Che poi la morale corrente in questi «Ospedali» fosse quella richiesta dalla regola è un altro discorso. Un viaggiatore inglese ricorda che «... quelli che desiderano scegliersi una moglie e che non hanno conoscenze nel mondo vanno a cercarsela in questi Ospedali...» ed altri documenti parlano di serenate all'aperto eseguite da questi complessi femminili, di parlatori aperti fino a tarda notte, di gelosie tra le cantanti. Qui visse e operò il giovane prete Vivaldi con un salario di 100 ducati l'anno come professore di violino e di viola inglese.

Ma giunse il 1713, l'anno in cui Vivaldi scopre il teatro. Il 17 marzo di quell'anno va in scena la prima opera vivaldiana dal titolo *Ottone in villa*. Scopre il teatro e se innamora; e non solo come musicista, ma come impresario, organizzatore e animatore. Ed è in teatro che passerà gran parte dei prossimi vent'anni viaggiando in lungo e in largo in Italia e in Europa. Ma un prete in teatro — o peggio un prete impresario costretto a trattare con cantanti, ballerine, coriste — fa presto ad attirare su di sé le chiacchieire della gente. Abbiamo lasciato Vivaldi tra le sue fanciulle musicanti, lo ritroviamo dopo vent'anni — nel 1737 — al centro di un vero e proprio scandalo. Lo ricorda lui stesso in una lettera al marchese Guido Bentivoglio di Ferrara. Si doveva, dunque, rappresentare una sua opera quando: «... il nunzio apostolico mi ha fatto chiamare e ordinato di non venire a Ferrara a far l'opera e ciò stante essere io religioso che non dice Messa e perché io ho l'amicitia con la Giro cantatrice...». La quale Giro — o meglio Giraud — era una delle cantanti alla moda descritta dal Goldoni come «... non bella ma aveva grazie, forme delicate, begli occhi, bei capelli, bocca veziosa...». Ce n'era abbastanza — e la Giraud come alleva prediletta viveva a casa del prete — per creare scandalo. Tanto più che Vivaldi sembrava non accontentarsi della sola compagnia della cantatrice.

## Il principio della fine

Nella stessa lettera al Bentivoglio parla di «... signore (con le quali) da quattordici anni siamo andati insieme in moltissime città d'Europa...». Misteriose signore di cui non si conosce il nome ma che Vivaldi portava sempre al suo seguito. Attrici, «perpetue», ex cantanti? Non si sa; l'unica cosa certa è che Vivaldi giustifica questa vera e propria corte femminile con la solita malattia; una malattia che i più ritengono essere una semplice asma. Comunque Vivaldi non va a Ferrara e si trova presto sull'orlo di un «crack» economico senza precedenti per aver già anticipato i capitali delle scritture. E' il principio della fine. Si rituffa nell'insegnamento al suo Ospedale della Pietà, ma lascia tutto tre anni



Nel corso della sua vita non lunghissima (era nato nel 1678, morì nel 1741), Antonio Vivaldi compose fra l'altro 375 concerti, 73 sonate, 43 opere, 46 concerti grossi

fresco  
aroma  
di  
bosco



*Pino Silvestre*  
VIDAL  
il  
profumo  
giovane



## Il «boom» di Vivaldi

dopo per recarsi a Vienna e trovarvi la morte. Del musicista che aveva fornito spunti musicali per il profumo a Giovanni Sebastiano Bach, e le cui musiche, lui vivo, venivano eseguite in tutta Europa, non rimase presto che un vago ricordo. Un ricordo bollato per di più dal giudizio che Goldoni aveva dato di lui — «eccellente suonatore di violino e compositore mediocre» — e dalle polemiche che aveva condotto contro di lui Benedetto Marcello in un libello satirico, che lo accusava di tutti i mali del teatro di quel secolo stravagante: dai capricci delle virtuose, al mal agire di un pubblico del tutto alieno dalle cose della musica. Fu un oblio di quasi due secoli.

Poi vennero le riscoperte. Fu Fausto Torrefranca a riproporre nel 1923 il «problema Vivaldi», furono Arcangelo Salvatori e Rodolfo Gallo. Ma la vera riscoperta del «prete rosso» data dal 1939 quando Alfredo Casella organizzò insieme a Vito Frazzini e a Virgilio Mortari la «Settimana Vivaldi» a Siena. E ci piace ricordare che un saggio caselliano su Vivaldi apparve proprio sul *Radio-corriere TV* a presentazione di questa settimana. Fu quella «Settimana» a contribuire in modo determinante alla riscoperta vivaldiana. Oggi Vivaldi è «autore alla moda», proprio come ai suoi tempi. Ma di questa rinnovata fama chissà se il «prete rosso» sarebbe davvero soddisfatto. Perché dimenticato quasi del tutto il suo tanto amato teatro, i musicologi apprezzano soprattutto la sua musica strumentale — quella composta «per mestiere» a pro delle sue «putte» della

Pieta — e vi scoprono il più alto frutto del barocco italiano e la chiave indispensabile per aprire la porta della floritura bachiana. Non diversamente dagli appassionati, i quali, alieni da simili problemi storici, scelgono Vivaldi forse proprio per la sua apparente problematica: un flusso di musica da cui farsi trasportare senza affogare in complicati contrappunti e senza soffrire di disperazioni romantiche. Che poi questo sia un giusto metro, di giudizio è un altro discorso, visto che gli «arabeschi» vivaldiani narrano assai più di quanto non possa sembrare a prima vista — con l'apparente pulizia di un linguaggio che era proprio del tempo — i sentimenti di una vita tormentata e gli ultimi giorni di una civiltà, quella veneziana, destinata presto a scomparire per sempre.

Gianfilippo de' Rossi

## Discografia vivaldiana

Ci limitiamo qui ad una rapida segnalazione di alcune opere vivaldiane più diffuse, presenti nei cataloghi aggiornati delle Case discografiche qualificate. Incominciamo dai Concerti, citiamo anzitutto le incisioni integrali del Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione, realizzate una dalla «Vox» — tre dischi VBX 32 con Barchet, Reinhardt e l'orchestra «Pro Musica» di Stoccarda — e l'altra dalla «RCA» — in serie mono ML 61002 e stereo SL 61002, con la «Società Corelli».

Le Stagioni, che figurano come noto nel primo Libro del Cimento, sono state incise molte volte. I «Virtuosi di Roma» le hanno registrate con la «Voce del Padrone» in mono QALP 10032 e stereo ASDQ 5259. I «Musici» hanno inciso le stesse partiture con la «Philips» — mono A 00301 L e stereo 835030 — mentre per la «Ricordi» l'opera è stata realizzata da Tomasow, Janigro e i «Solisti di Zagabria» nella collezione dei «Classici» serie XAM 4001, mono e stereo. Inoltre esistono pubblicazioni ottime della «Decca», della «DGG», della «Columbia» e della «RCA».

L'Estro Armonico op. 3 figura in quattro edizioni integrali: «Voce del Padrone» (tre dischi mono QALP 10308/10 e stereo ASDQ 5298/300) con i «Virtuosi»; «Philips» (mono 2277/9 L e stereo 835162/4 AY) con i «Musici»; «RCA» (serie ML 61003) con la «Società Corelli»; «Vox» (serie VBX 20) con Barchet, Reinhardt e la «Pro Musica» di Stoccarda. La Stravaganza è integralmente realizzata dalla «Philips» — A 02331/2 L — come i «Musici». Altra edizione figura nel catalogo della «Vox» con Barchet, Steffen-Wending e la «Pro Musica», in tre dischi VBX 30. Tra i Concerti singoli, citiamo per primi quelli per violino. «La Voce del Padrone» ha inciso il Concerto in do per la SS. Assunzione di Maria in un disco QBLP 5019.

La Cetra è pubblicata in edizione completa dalla «Philips» in tre dischi mono 02419/21 AL e stereo 835289/91 AY, con Ayo e i «Musici», nonché dalla «Vox» con Barchet, Reinhardt e la «Pro Musica», in tre dischi VBX 31. Tra i Concerti singoli, citiamo per primi quelli per violino. «La Voce del Padrone» ha inciso il Concerto in do per la SS. Assunzione di Maria in un disco QBLP 5019.

(Ferro e i «Virtuosi»); la «M. Kniga» (distribuzione Ricordi) ha inciso il Concerto in do in un disco D 03450-03989 con Leonid Kogan e l'orchestra da camera Barshai. In un bel disco «Philips» sono riuniti quattro Concerti per violino, orchestra d'archi e continuo di cui sono interpreti i «Musici», «Il Riposo», «L'Amoroso», «L'Inquietudine», «Il Sospetto» (la pubblicazione, stereo, recita la sigla 835002 AY). Vi sono poi i Concerti per viola d'amore, archi e cembalo: il Concerto in la e quello in re op. 25 n. 4, sono incisi dalla «Columbia», rispettivamente nella serie QCX 10180 e QCX 10038, con Giuranna e i «Musici». Altra edizione del Concerto in re figura nel catalogo della «Turnabout» (mono TV 4009 e stereo TV 3409) con Lemmen, Färber e l'orchestra da camera Würtemberg. La «Cetra», invece, in un disco 50045 ha inciso un Concerto in re, con Sabatini e il «Collegium Musicum», diretto da Fasano. Di questo medesimo Concerto esiste un'edizione della «Vox» (mono DL 1060 e stereo STDL 501060) con Stingl, Breitschmidt, Buck. Un Concerto per violoncello e archi, in do minore, figura con Caruana, Lupi e l'orchestra «Angelicum» nella serie LPA 1065 dell'«Angelicum»; un altro, in mi minore, è edito dalla «Decca» e dalla «Deutsche Grammophon». Tra i Concerti per flauto, vi è l'incisione integrale dell'op. 10 della «Philips», serie A 00479 L, con Tassanini e i «Musici». Un'altra versione è quella dei «Discophiles Français», serie KLDC 125, con Rampal, Ristenpart e l'orchestra da camera Sarre. Il flautista Rampal li ha incisi anche con la «Turnabout» in mono TV 4023 e stereo TV 34023.

Per ottavino e archi, segnaliamo un'incisione di Rampal con l'orchestra Paillard, della «Erato» (serie LDE 3035). Vi sono poi altre pregevoli pubblicazioni con Gazzelloni, per la «Philips», e con Linde, per la «Turnabout».

Tra i Concerti per oboe e archi, vi citata la pubblicazione della «Vox», in edizione mono 10720 e stereo STPL 10720, con Caroldi, Santi e gli «Accademici di Milano», in cui figura

rano cinque Concerti. La stessa «Casa» ha pubblicato anche 4 Concerti per fagotto e archi (mono 10740 e stereo STPL 510740) con Bianchi, Santi e gli «Accademici di Milano». Cocherau all'organo, interpreta i Concerti, trascritti da Bach, che figurano nel catalogo «Philips» (641731 LL). Vi sono, poi, Concerti per mandolino e archi, per liuto, per corno, incisi dalla «Angelicum» e dalla «Vox».

Altre musiche strumentali sono la Sinfonia in do incisa nella serie ML 20028 della «RCA» con la «Società Corelli», e la Sinfonia in si minore «al Santo Sepolcro», edita dalla «Columbia» e dalla «Archiv» (rispettivamente nella serie QCX 10179 e APM 14097). Sono entrambe due belle pubblicazioni: la prima con Schippers, la seconda con Baumgartner sul podio. Delle musiche vocali, vi citiamo il Beatus Vir della «Lyricord» (Lyr. 95), diretto da Grischkat, il Gloria in re, edito dalla «Vox» (serie BBH 1550, mono, e SBBH 1550, stereo) con Couraud, soli, coro e orchestra «Pro Musica» di Stoccarda e dalla «Westminster» (MSC-LP 6008), con Scherchen alla guida del Coro dell'Accademia e dell'orchestra dello «Staatsoper» di Vienna, il Magnificat, pubblicato dall'«Angelicum» in stereo STA 8917 e mono LPA 5917, lo Stabat Mater per contralto e archi, edito dalla «Vox», in edizione mono PLP 10390.

Le ultime «novità» discografiche vivaldiane sono: La Cetra, incisa dalla «Ricordi» nella collezione dei «Classici» XAM 4072/73, con Makowitzy, Golshmann e l'orchestra dello «Staatsoper» di Vienna, il Gloria inciso dalla «Argo» in serie mono RG 505 e stereo ZRG 505 con Willecocks, direttore d'orchestra, La Pastorella che figura in una pubblicazione «Erato» in stereo, STU 70331, con l'interpretazione dell'«Ensemble Baroque», nonché Quattro Concerti (uno per due mandolini e tre per flauto) editi dalla «Vedette», in mono VMC 3012 e stereo VSC 4012 e l'opera completa per flauto, pubblicata dalla «Curci-Erato» (diciannove Concerti, raccolti in tre dischi).

l. p.

## Varietà di programmi e possibilità di confronto

**D**opo la cattedrale di San Michele, la Grand' Place e gli impermeabili gialli dei vigili, l'elemento che più colpisce l'occhio a Bruxelles sono le antenne televisive che sventano sulle ville dei quartieri residenziali come gigantesche forbici puntate a forare le nubi. Di antenne ce ne sono in tutto il mondo e in tutte le città anche piccole, di cui esse hanno modificato le prospettive, sostituendo alle romantiche visioni di tetti rossi un intricato paesaggio da Duemila. Ma nella capitale belga, che oggi orgogliosamente si atteggia a capitale d'Europa, le antenne sono ancora più alte e appariscenti. Molte sono collegate ad un motore che le fa ruotare a comando, spostandone l'orecchio verso ovest, est, nord-est, a seconda del programma che si desidera: Germania, Olanda, Francia. Con tale impianto relativamente abbordabile (raddoppia press'a poco la spesa del televisore) si possono ricevere nove stazioni, di cui sette in modo impeccabile: vallone, fiamminga, due olandesi, due tedesche, una francese.

La TV passa così dal ruolo di alternativa a quello di spettacolo principale della serata. E' infatti raro il caso che, tra i sette programmi simultanei, nessuno presenti interesse sufficiente. Vediamo, una per una, che cosa offrono le varie emittenti europee al privilegiato telespettatore residente in Belgio. La situazione nelle altre città non varia molto

# A Bruxelles vedono la TV di quattro Paesi

rispetto a Bruxelles, con la differenza che gli abitanti di Ostenda captano anche l'Inghilterra e quelli di Arlon anche il Lussemburgo. A proposito di quest'ultimo merita segnalare, per inciso, l'atteggiamento della direzione programmi. Tenuto conto delle dimensioni non smisurate dello Stato e del relativo bilancio, si è rinunciato a ogni forma di trasmissione diretta, limitandosi ai vecchi film che sono diffusi con un ritmo di circa due al giorno.

Cominciamo dall'emittente Bcom, in lingua francese. I telegiornali sono essenzialmente parlati e ciò è piuttosto fastidioso.

Perché non inserire qualche brano filmatato a documentazione della notizia, anziché sempre il viso di quel giovanotto dagli occhiali che esibisce sul video i suoi tic nervosi? In compenso le rubriche sportive sono curate e lasciano largo spazio alle riprese dirette di avvenimenti internazionali. Più volte abbiamo avuto occasione di vedere i giocatori dell'Inter sul campo, mentre il commentatore ne descriveva le mosse, sorrivendo allegramente i nomi. Ottimo anche il settore cinematografico per la scelta dei film — nelle ultime settimane abbiamo riveduto *Giulietta e Romeo* di Castellani e il *Vangelo* di Pasolini — e per la trasmissione settimanale *Carrousel aux images*. In questa vengono comprese sequenze della durata di cinque, dieci minuti, di film in corso di proiezione nelle sale. Spesso segue l'intervista con un divo o una diva di passaggio a Bruxelles: tra gli altri la Lollobrigida, che si esprimeva in un francese quasi corretto, Julie Christie, l'eroina di *Darling*, e Vittorio De Sica. Nel presentare i film il titolare della rubrica non infligge alcun pistolotto estetico con impiego di termini oscuri, ma ha l'abitudine di

interpretare una parola difficile (a quanto pare ne esistono in gran copia nella lingua fiammingo-olandese) e ognuno dei quattro componenti di una squadra offre una interpretazione diversa — esempio: 1) antica annotazione musicale, 2) fermaglio di matrona etrusca, 3) marca di formaggio, 4) malattia della tiroide — accompagnandola per lo più con l'oggetto stesso o un'illustrazione. Una delle spiegazioni è giusta e tocca all'altra squa-

(segue a pag. 40)

## L'ANIMA GEMELLA DI LUCIANA TURINA

**L**uciana Turina, la cantante che s'impone all'attenzione del pubblico per aver vinto il Festival di Castrocaro del 1965, ha trovato l'anima gemella. Si chiama José Salvador e nonostante il nome vagamente esotico è nato vent'anni fa a San Salvatore Monferrato. I due hanno parecchi elementi in comune: la mole prima di tutto, davvero notevole, e la passione per il canto. Infatti anche José ha imboccato la strada della canzonetta e si è già affermato in qualche manifestazione periferica. Prima, avvertono i suoi biografi, faceva il cuoco in una trattoria di Casale Monferrato. Il matrimonio fra i due è dato per certo e a brevissima scadenza: e l'avvenimento passerà alla storia come l'unione dei due pesi massimi della canzone italiana



travestirsi come in uno dei film in argomento, da cow boy, gangster, cavaliere di cappa e spada, vampiro, espeditore di una comicità un po' forzata e in contrasto con un viso tondo da mangiatore di «frites».

Il secondo canale belga, che interessa il 60 per cento della popolazione (ossia la percentuale dei fiamminghi), è su un piano di rivalità di principio in quanto non è prevista alcuna armonizzazione come si potrebbe supporre tra due programmi «nazionali». Il dualismo rispecchia fedelmente la tradizionale, sempre più netta, scissione linguistica. Neppure le trasmissioni sportive sono comuni: per le partite di calcio vengono occupati entrambi i canali, uno con la voce francese e uno con quella fiamminga. Se si ecettua il settore del cinema, pure attivo, i programmi sono nel complesso più grigi. Spicca una trasmissione che riscuote grandi approvazioni tra il pubblico e che noi italiani confineremmo nei programmi per le scuole. Si tratta di un gioco nel quale si trovano impegnate due squadre di quattro persone ciascuna. Il presentatore propone una parola difficile (a quanto pare ne esistono in gran copia nella lingua fiammingo-olandese) e ognuno dei quattro componenti di una squadra offre una interpretazione diversa — esempio: 1) antica annotazione musicale, 2) fermaglio di matrona etrusca, 3) marca di formaggio, 4) malattia della tiroide — accompagnandola per lo più con l'oggetto stesso o un'illustrazione. Una delle spiegazioni è giusta e tocca all'altra squa-

cosa sono gli

# ELETTO...ADDOMESTICATI

## San Giorgio?

Non sono cani, non sono gatti, cosa sono allora? Agrediscono il lavoro, ma sono mansueti, si affezionano alla casa, ma dicono che sei tu la padrona. Bevono acqua, mangiano polvere, la casa è contenta, ben guidata e tu tieni al guinzaglio la loro intelligenza. Ecco cosa sono gli elettro...addomesticati San Giorgio.



### LA LAVABIANCHERIA

**super 5**

#### È ELETTO...ADDOMESTICATA sentite cosa fa:

- Lava qualsiasi tessuto: trenta cicli di lavaggio le permettono di scegliere automaticamente il programma ideale ad ogni tipo di tessuto.
- Funziona come volete voi, è totalmente automatica ma, poiché è addomesticata potete intervenire a vostro piacere in qualsiasi momento.
- Mantiene costante il livello dell'acqua: durante il lavaggio la quantità dell'acqua introdotta è sempre sufficiente al tipo del tessuto e al peso del bucato.
- lava sempre in acqua limpida: uno speciale dispositivo brevettato elimina costantemente lo sporco galleggiante evitando di farlo passare attraverso i tessuti.
- Quando le serve il detersivo per il lavaggio o per candeggiare "non vi chiama" ma lo preleva automaticamente da sé.

GLI ELETTO...ADDOMESTICATI SONO SOLO SAN GIORGIO Lavabiancheria - Lavastoviglie - Lucidatrici aspiranti - Aspirapolvere - Frigoriferi - Ventilatori - Estrattori d'aria - Apparecchi da riscaldamento.

**A Bruxelles  
vedono la TV  
di quattro Paesi**

(segue da pag. 39)

dra indovinare quale. Il gioco si ripete all'inverso con scambio delle parti. Dev'essere una specialità di questa zona dell'Europa perché lo ritroviamo tal quale alla televisione olandese.

Quest'ultima non brilla per originalità, includendo, accanto a molti western e film americani, scadenti esemplari di quello spettacolo, ammissibile solo se impostato con gusto estremo, che è lo show televisivo. Invece il gusto manca e la trasmissione è affidata ai movimenti di un corpo di ballo annoiato, a qualche cantante con nome all'italiana e a un paio di speaker che si sforzano di essere spiritosi. Altra predilezione, il circo. Clown, acrobati, giocolieri, cavalli, cani più o meno ammaestrati invadono lo schermo un giorno su due rendendo alla fine abusato uno svago classico, da prendersi però in pillole.

### Il Kriminalfilm

Più sostanziosi, i programmi tedeschi recano notiziari politicamente e giornalisticamente impegnati. Non meno approfondite le inchieste di attualità che abbordano con frequenza il tema della donna; la donna e la società, la donna nel matrimonio, a scuola, all'università, sui campi sportivi; donne che scrivono a macchina e donne che cucinano, donne in ufficio e al mercato, nell'industria e nella politica. Ogni settimana vengono intervistati su questo argomento esponenti di tutti gli strati e le condizioni. Dalle risposte pare debba dedursi una tendenza a considerare in regresso la lotta dell'elemento femminile per affermarsi: a doversi della parità dei sessi sarebbero le stesse donne le quali avrebbero constatato un pauroso declino della « cavalleria ». Una passione tedesca è il Kriminalfilm. Attualmente possiamo seguire sui due programmi ben cinque serie a episodi con protagonisti fissi, tutte importate dall'America. Ecco i personaggi oggi più noti in Germania: Alias il Barone (l'attore Steve Forrest), un antiquario che, in collaborazione con la segretaria, scopre complotti e macchinosi piani di sabotaggio; il Santo (Robert Moore), giovane dalle spalle atletiche costantemente coinvolto in delitti e per ovvie ragioni malvisto dalla polizia; Robert Stack, il capo degli « Incorribitibili » (questa trasmissione corrisponde nelle grandi linee all'Organizzazione UNCLE); Mat Holbrook, niente meno che il vecchio Robert Taylor il cui crepuscolo di attore si accende di bagliori e di spari in una serie di 26 puntate; infine Emma Peel, il detective che atterra i banditi con prese di gioco.

Luigi Della Croce

# Mister Super

a guardia  
del vostro  
motore



## il vero calibro 10W-40

Mobil oil Super il primo olio al mondo che mantiene costantemente tutte le qualità 10W-40. 10W vuol dire la giusta viscosità per partenze a freddo. 40 significa super resistenza al calore nei lunghi percorsi "a tavoletta". Al prossimo cambio-olio mettete **Mister Super** in azione.

**Mobil**  
Km facili

## Non sempre chi può spendere compra il televisore più caro. Perchè?

Se vi è capitato di acquistare un televisore, sapete cosa intendiamo dire: a Lui interessa la parte tecnica, a Lei piuttosto l'aspetto. In generale, tutti e due badano molto al prezzo.

Mettiamo però il caso che il prezzo non conti. Restano la linea e la tecnica. Ora, un televisore non è un mobile: è uno

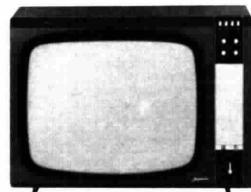
spettacolo. Non è il suo aspetto esteriore, fatto di legno, vetro e pulsanti, che si porta in casa, ma una poltrona di prima fila, proprio di fronte ai più brillanti personaggi d'Italia e del mondo.

Ecco perchè, tutto sommato, gli uomini che comprano un televisore non per mostrarlo ma per guardarlo, danno la pre-

cedenza alla tecnica. Scelgono Telefunken. Perchè? Perchè la sicurezza e la qualità di un televisore dipendono: 1/ dallo studio e dalla progettazione, 2/ dalla fabbricazione e dall'assistenza.

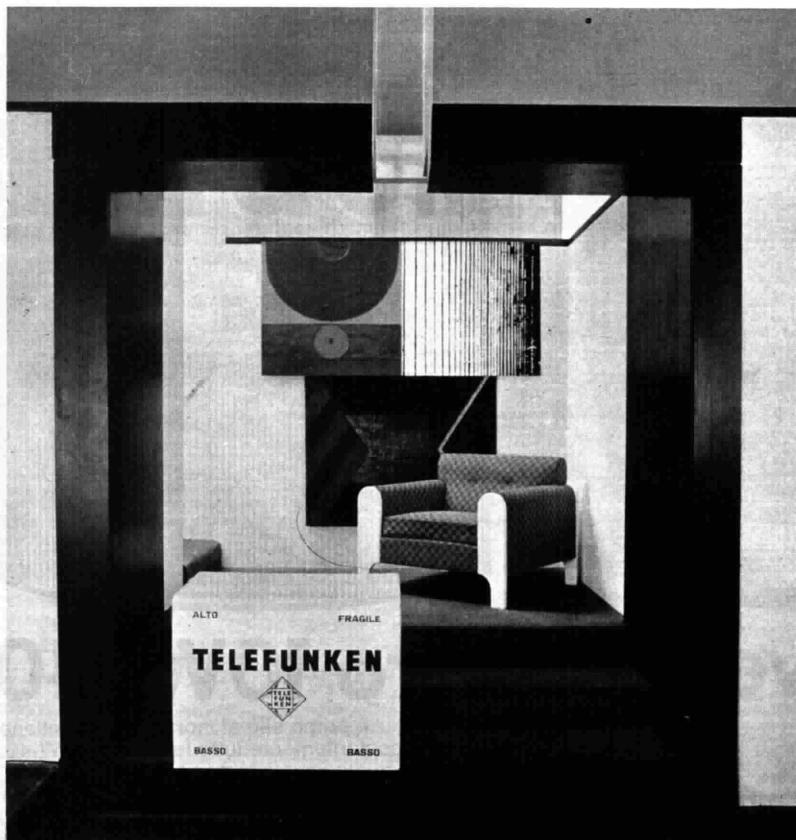
Ogni Telefunken è: 1/ ideato dalla Telefunken in Germania, per 138 paesi nel mondo, 2/ venduto in Italia, da Telefunken, che offre la propria tradizionale, perfetta assistenza.

Tecnicamente, non è concepibile una combinazione più felice. E non esistono, fino ad ora, immagini di nitidezza paragonabile a quella di un Telefunken. Questo è quello che conta.



Televisione Telefunken mod. 36 L 23 SPEZ  
Lire 239.000

Telefunken vi propone una vasta gamma di televisori, tecnicamente perfetti ed esteticamente eseguiti secondo il più moderno disegno industriale. Per collocare questo elegante televisore nella vostra casa, la Telefunken vi offre gratuitamente il lussuoso opuscolo a colori "20 idee per inserire un televisore Telefunken nel vostro arredamento".



Fotografia eseguita presso il negozio Elam. Milano.

Ritagliate e inviate questo tagliando a:

Telefunken  
Piazzale Bacone 3  
Milano

Vogliate inviarmi gratuitamente il vostro opuscolo a colori "20 idee per inserire un televisore Telefunken nel vostro arredamento".

Nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_



Attorno alla Fiat 124 spider del « Radiocorriere TV » che seguirà il Giro d'Italia 1967 si sono ritrovati i corridori Gimondi e Zilioli, i telecronisti Martellini e De Zan ed alcuni tifosi. Il « Radiocorriere TV », durante la grande corsa, disporrà nei traguardi a sorpresa, i cui vincitori saranno premiati nel corso delle sei trasmissioni di « Giro-Sprint »

# Il Giro dietro le telecamere

di Giuseppe Sibilla

**N**el 1960 mi affidarono per la prima volta la regia degli arrivi delle tappe del Giro d'Italia. Allora, l'arrivo di una corsa ciclistica, visto alla TV, si svolgeva press' a poco nel modo seguente. Si vedevano lunghe, trattenute panoramiche sui monti, oppure sulle spiagge, oppure sui tetti di una città (l'Italia è un Paese dalle mille risorse paesaggistiche), poi un buonello stradale popolato di carabinieri e poliziotti, delimitato ai bordi da rigide transenne oltre le quali si pestavano centinaia-migliaia di persone con in testa la reclame di un aperitivo. Le telecamere incominciano a frugare fra quella gente, per scoprire che cosa? Bambini domenicali in braccio a papà sciamicati e coi baffi, oppure aggrappati alle gambe delle madri;

ragazzini arrampicati sui rami degli alberi o sui pali del telefono; dignitosi impiegati con la cravatta leggermente allentata, e qualche goccia di sudore sulla fronte. Tutti: bambini, madri, padri coi baffi, ragazzini e impiegati, posseduti da inesplicabili tremiti della mano destra.

L'arrivo di una corsa ciclistica era soprattutto un'enorme, unico, travolgento sventolio di mani destre levate in segno di saluto all'indiriz-

zo di parenti trascurati al paese lontano, o semplicemente lasciati a casa, seduti al cospetto del televisore. In questa atmosfera leggermente lugubre, e sovente insistita oltre ogni legittimo limite di sopportazione a causa dei ritardi sulle tabelle di marcia, si vedevano apparire ad un tratto sagome confuse e remote, pericolosamente ondeggianti da un limite all'altro della strada. Un lampo, una ventata incomprensibile (Martellini, De Zan,

Carapezzi: come facevate a indovinare il vincitore?); la tappa era finita, ricominciavano i riti gestuali del pubblico.

Sette anni dopo, gli italiani non hanno rinunciato a coltivare i parenti. Il fatto è che, adesso, si riesce a contenere la smodata carica di amore filiale inquadrandolo, invece che le loro effusioni, i corridori. Sono state scoperte le telecamere mobili, solidamente impiantate sul tetto d'una berlina ovvero trattenute con difficoltà da un uomo legato al sedile posteriore d'una motocicletta, e grazie ad esse — grazie anche all'elicottero che naviga sopra la corsa, carico di apparecchiature elettroniche fino al limite di caduta — invece dei carabinieri si vedono le facce sconvolte, o distese, o strafottenti, dei protagonisti della corsa, i loro polpacci levigati o nodosi, e le infinite ripetizioni del nome d'una fabbrica di carne in scatola, di cucine com-

**Le avventurose spericolate acrobazie di tecnici, autisti, operatori e giornalisti per portare in migliaia di case, giorno per giorno, le immagini vive della grande corsa**

# Il Giro dietro le telecamere

ponibili o di abbigliamento in serie che essi portano impresse su ciascun decimetro quadrato della loro divisa.

La pubblicità: il nemico, l'incubo. Se sul pullman dal quale stai tenendo una ripresa comprensibile squilla il telefono, e rispondi, non ti senti rinfacciare l'errore: « Era Gimondi in testa e non Motta ». Nossignore, ti dicono: « Attento al dentifricio, sto contando troppe marche di caffè e di rasoi di sicurezza ». Ma lo sanno cosa sono, tra fine di maggio e la metà di giugno, le strade per le quali passa il Giro? Addio segnaletica orizzontale, stop e doppie righe continue trasformate in manifesti pubblicitari rigorosamente tracciati in senso contrario alla marcia (guai costringere chi sta al televisore a contorsioni pericolose). Però telefonano e insistono: anche questo fa parte del rito. Una volta, le scritte sulle maglie erano stabilizzate all'altezza del torace dei corridori, e si davano casi in cui qualcuno di costoro si presentasse alle telecamere senza berretto. Di pari passo con l'invenzione di obiettivi sempre più potenti, in grado di decidere sempre meglio gli effetti della « bomba » sul volto dei protagonisti, le scritte sono salite. Oggi anche una porzione di mento è nascosta dal bavero della casacca, e sul bavero lo slogan è chiarissimo, di bavero. Si può escludere il mento dal primo piano d'un corridore? Si può tagliarlo all'altezza delle sopracciglia, per scongiurare l'invito stampato sulla visiera del berretto? Ridurlo ad un moncherino mostruoso, e così impedire al « publicity-man » di spedire il suo messaggio attraverso il bordo delle braghette? Provateci e arriveremo al tatuaggio. Nella corsa alla « promozione » della domanda, l'industria non conosce ostacoli.

## Senza retorica

Tra un tentativo di persuasione e l'altro, la corsa. Però una corsa diversa, nuova, così come è possibile vederla — e farla vedere — dalla parte della TV. Soprattutto meno retorica. I meccanismi sono freddi, gli obiettivi delle telecamere, sostituiti all'occhio (e al cuore) del giornalista, sono fatti di cristallo e di aggeggi metallici, perciò non c'è pericolo di vederli inondarsi di lacrime o tremare di apprensione. Ecco la ragione per la quale la retorica è stata uccisa. A resuscitarla ci provano qualche volta i cronisti (chiedo scusa), ma è diventato difficile per tutti raccontare le favole; le polemiche, le piccole invenzioni processuali, le smozze un'immagine. Il Giro-TV è uno spettacolo asettico, sterilizzato. Non c'è contatto diretto con gli interpreti, sono assenti polvere e sudore. La rappresentazione si svolge all'interno di un autocarro reso iriconoscibile da infinite incrostazioni elettroniche, in comunicazione con il resto del mondo unicamente attraverso cavi, linee telefoniche, ponti radio, cuffie e altoparlanti. Il Giro è lì, davanti agli occhi, chiuso in cinque o sei immagini che nascono nelle telecamere



Una foto scattata poco prima della partenza del Giro: da sinistra, Luciano Pezzi, direttore tecnico di una squadra italiana, Adriano De Zan, Felice Gimondi e Nando Martellini

sparse all'arrivo e lungo il percorso. Non c'è tempo né modo di cominciare: troppo evidente il diaframma che separa l'officina tecnica dal cuore della corsa. Così lo spettacolo diventa, oltre che asettico e sterilizzato, cattivo, o meglio impietoso. Niente aggettivi, niente « combiné » sentimentali: i giornalisti arrivano il giorno dopo, tardi; per adesso una cotta è una cotta. E' una sorta di gioco della verità: le dichiarazioni rese a sellino scavalcato portano i segni del ripensamento, ed è facile che suonino insincere.

Il gioco è duro anche per chi si diverte a condurlo. Non dico quelli che restano al caldo del pullman

di ripresa, a dipanare come possono la matassa delle immagini: ma starsene per qualche ora in bilico su una motocicletta lanciata a sessanta chilometri all'ora (molti di più in discesa), con le mani aggrappate ad una telecamera che pesa diversi chilogrammi, certe volte richiede fatica e concentrazione maggiori di quelle indispensabili, mettiamo, per non uscire dal tempo massimo. La gente che segue il Giro sulle strade, intanto che la tappa trascorre, già conosce, credo, il giovanotto seduto sul trespolo della telecamera montata sulla berlina. Parte ogni mattina con i corridori, li segue per tutto il percorso, e intanto alcune per-



Giuseppe Sibilla (al centro) è il regista delle telecronache dirette di ogni arrivo di tappa

sone stipate all'interno della macchina registrano sulla bobina Ampelex le cose più interessanti, le azioni che contano, per riferirle al pubblico dopo l'arrivo. Può piovere, tirar vento, nevicare: tutto ciò che è consentito al giovanotto, è mettersi gli occhiali e ficcare la testa nel cappuccio della giacca a vento. Capitò una volta, in una tappa di montagna, che la corsa era finita, la macchina ferma, e lui non scendeva. Dovettero districarlo dal suo trespolo e appoggiarlo per terra anghiosato, d'un pezzo; e poi quasi scongelarlo.

La seconda automobile con telecamere (al Giro di quest'anno i mezzi mobili sono quattro: due auto, una moto, e la piccola telecamera a mano che, per la sua provenienza, è stata battezzata « la giapponese ») ha un compito meno prolungato nel tempo, ma in certo senso anche più complicato, insidioso.

## Il « patron »

Entra in funzione quando mancano 20-30 chilometri all'arrivo, per raccontare in ripresa diretta le ultime vicende della corsa. Si sa come vanno, di norma, le cose al Giro: i corridori passeggiando per tre quarti del percorso, poi, al fuoco del traguardo, si scatenano: e in questo momento critico, mentre chi ha voglia di vincere tenta di farsi largo, e non bada per il sottile, c'è chi nel plotone questo corpo estraeno, un'autovettura che, volendo, potrebbe fare i suoi 140 all'ora. Inoltre, potrebbe travolgere un corridore (ma l'autista è un esperto), oppure trovarsi agganciato al paraurti posteriore, come un « piastard » in una gara dietro motori. E' di solito in queste circostanze che sull'ammiraglia del Giro incomincia ad essere recitata una divertente scena a braccio: con Vincenzo Torriani, il « patron », in veste di protagonista, e il suo delfino Michelotti a far da spalla. Si tratta d'una scena muta, per la fortunata assenza di microfoni, ma mimata con piglio veemente, a base di smorfie, gestacci, pugni tesi a scagliare anatemi. Ignorandola, e badando solo ad illustrare lo sforzo dei corridori, la telecamera svolge il suo compito con prudente fermezza, attenta a non provocare traumi sportivi ma senza perdere d'occhio, nel contempo, la mutevole realtà che la circonda. Può tuttavia succedere che il tono delle ingiurie raggiunga tali vertici da superare la barriera della cuffia che copre le orecchie dell'operatore, e in questo caso si dà luogo ad alcune variazioni. E' sufficiente un colpetto bussato sul tetto della macchina perché l'autista capisca, e vada ad allinearsi, il paraurti contro il muso dell'ammiraglia, mentre la torretta della telecamera ruota, e abbandonando per brevi istanti i corridori si fissa sul nemico. Nascono di qui quelle rare, suggestive immagini di Torriani affacciato al suo veicolo, dignignante e sbracciato, madido e paonazzo (avremo presto, speriamo, la TV a colori): brevissime parentesi di relax psicologico per l'operatore, che lavora anche lui a nervi tesi e ha bisogno, ogni tanto, di scaricarli. Così, tra mezzi mobili ed elicotteri, tra prove e trasmissioni, tra galoppi notturni dall'una all'altra città di tappa e brevi intervalli di sonno, al Giro-TV si riesce anche a trovare lo spiraglio per la distensione.

Giuseppe Sibilla

Gli arrivi di tappa del Giro d'Italia vengono trasmessi giornalmente in cronaca diretta dalla radio e dalla televisione tra le ore 15,30 e le 17.

**Il primo premio,  
una lavatrice piena di  
gettoni d'oro per un valore  
di 10.000.000 di lire,  
è andato a:**

**FERRARI PEDRAZZINI EDVIGE**  
Via Monte Grappa, 259  
Sesto S. Giovanni (Mi)

**I secondi premi,  
100 lavatrici o lavastoviglie  
a scelta, sono andati a:**

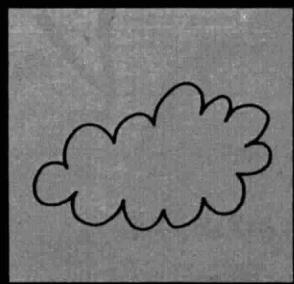
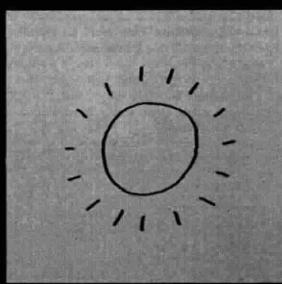
BROCCANELLO ELENA - Via C. Battisti 1 a/7 - BOLZANO  
SICARI GIACOMO - Via Speziale, 75 - PALERMO  
GARIBALDI PAOLA - S. STEFANO MARE (Imperia)  
DE SARIO EVA - Viale Diaz, 28 - CORATO (Bari)  
PASQUINI CONCETTA - SASSOCORVARO (Pesaro)

URANI ANGELA - Via F. Baracca, 15 - TRECATE (Novara)  
DONI LILIANA - Via S. Marco, 31 - TAGLIO DI PO (Rovigo)  
GAZZANIGA RINA - Via M. Partigiani, 62 - STRADELLA (PV)  
RIGHETTINI ALDO - Via Cavour, 42 - MADERNO (Brescia)  
GIARDINA FIORETTA - Via R. Sanzio, 1 - ASTI  
MORLACCA ALESSANDRO - Via F. Filelfo, 8 - MACERATA  
FLORIO GIOVANNI - Via N. delle Brache, 175 - BARRA (NA)  
SPADARI AGATA - Sotto Castello, 14 - ARTEGNA (Udine)  
SCARAVELLI TINA - S. BENEDETTO PO (Mantova)  
CESARI GIOVANNA ved. VOLPI - C.so Mazzini, 2 - LODI (MI)  
PACE LEONARDO - Via Consultore Pal. A. I. sc. B, 3 p. - BARI  
ODDONE ADELIA - Strada Solera, 16 - VALENZA (Alessandria)  
GRASSI ANGELA - Corsa Mazzini, 138 - BARI  
PANFOLI DORA - Via Abruzzi, 7 - IESI (Ancona)  
RANUCCI FRANCESCO - Via S. Severo a Capodimonte, 36 (NA)  
TAMIENZA VIVETTE - Via Bonafede, 12 - PADOVA  
COSENZA MATTEA - Via Levanzo, 11 - PALERMO  
TERESI VINCENZA - C.so dei Mille, Gortice Padovani 11, (PA)  
GIUGA FRANCA - Via degli Orti, 26 - SIRACUSA  
COTOGNI CESARE - Via degli Equi, 47 - ROMA  
PETTI SARA - Via Cavour - SERRE (Salerno)  
CALI' LUCIA - Via IX Settembre, 4 - MONTEROTONDO  
SCALO (Roma)  
SAVIO ALMA - Via Aurelia, 7-17 - VADO LIGURE (Savona)  
RAINO' GIOVANNA - Via S. Francesco 2, S.PANCRAZIO S. (BR)  
ROSSI ARMANDO - Via Fornetto, 27 - ANCONA  
CONTI ANNAMARIA - Via Ennio Bonifazi, 6 - ROMA  
ANNUNZIATA D'ELIA CASTAGNA - Via dello Stadio 4, ENNA  
GUARNERI PAOLA - Viale della Vittoria, 11 - AGRIGENTO

PIERINI MARIO - Palazzine S.S.E., 46 - GIUNCANO (Trento)  
MINISALE MICHELE - Via del Carmine 15, Pal. D, INA Ca-  
sa C. -MESSINA  
CANTERA VITTORIA - Via Dell'Oriolo 66, ACQUAPENDENTE  
(Viterbo)  
DE GIOANNIS VALERIA - Via Charleville, 4 - MANTOVA  
PALMERI EMILIA - Via E. Parisi, 21 - PALERMO  
FEROLI ANGELA - Via Libertà, 7-9 - PIADENA (Cremona)  
ANGELINI SILVIO - Via Clemente VII, 4 - ROMA  
CABRAS MARIANGELA - Via Trieste, 10 - SELARGIUS (CA)  
VIOLA ALBA - Via G. Minzoni, 2 - PALERMO  
RUSSO CLEMENTINA - Via Natale Bettì, 26 - LIVORNO  
ILARDI ADELAIDE - Via Timeo, 11 - CATANIA  
MO SANDRA - ARA di GRIGNASCO (Novara)  
GIORGI LUCIANA - Piazza G.B. Vico, 2 - TRIESTE  
ALBANESE ANNUNZIATA - Via Achille De Nitto 26, LATIANO  
(Brindisi)  
GUBBIOTTI ROSETTA - Via Broghesano Lucchese, 47 - ROMA  
MANGANELLI CHIARA - Via Capaldi, 40 - BARI  
MITOLO ANNA - Corso Grosseto, 79 - TORINO  
DI MAIO MARIA - Via Cardinal D'Avanzo, 36 - ROMA  
BONAVVENTURA VOCCIA - C. Umberto I, 178, TORRE A. (NA)  
BERTOCCHI ELISA - Via IV Novembre, 123 - P. NOSSA (BG)  
CAPASSO GINA - Via Rocca Iemma, 24 - PALERMO  
CALOMONTE QUINTILIA - Via di Condra - SAN SEVERINO  
MARCHE  
CLEMENTI SERGIO - Via Foggia, 80 - MOLFETTA (Bari)  
LEREDE VITA CHIARA - Via Goffredo Mameli, 14 - TURI (BA)  
RUARO MARIA - Via S. Pio X - MONTECCHIO MAGG. (VC)  
AMORUSO IPPOLITO - Via G. Bovio, 120 - BISCEGLIE (Bari)  
BOTTINI ARMANDO - Via A. Barbanza, 129 - ROMA  
PACI CARMELA - Via Ravnennate, 136 - CESENA (Forlì)  
BITTUSI ANDREINA - Via Ciro Menotti, 8 - MILANO  
PIOTTO TITI' - V.le dei Tigli - PIEVE DI CURTAROLO (PD)  
APRILE MARIA TERESA - C.so del Popolo, 1333 - CHIOGGIA (Venezia)  
BRAGHIROLI ANNETTA - Via Carducci 7, MIRANDOLA (MO)  
GUALDI OSANNA - Via Vetturi, 53 - MODENA  
MINA PIETRO - Via Roma, 59 - NOTO (Siracusa)  
LICATA CARMELA - Via Duca degli Abruzzi, 32 - CATANIA  
GIARDINO AMALIA - Via F. Maurolico, 42 - ROMA  
SCATTOLINI PIETRO - Via Mantello Fabi, 23 - CAGLIARI  
BALDINI LUCIA - Via Campanella, 15 - BISCEGLIE (Bari)  
CASTELLANI ANGELINA - Via Ugo Bassi, 1 - FERRARA  
FOODISI GIOVANNI - P. Metastasio 3-8, CORNIGLIANO (GE)  
FARINA ROSA - Via G. Pascoli, 56 - TORRE ANN. (Napoli)  
FRANCESCA PIRERA - Via Benedetto Gravina, 56 - PALERMO  
TARABUO ANNAMARIA - Via Borzoli 148-21, GENOVA -  
Sestri Ponente  
BENOCCI AMEDEA - Via dei Missaglia, 90-38 - MILANO  
OSTI TERESA - Via Massin, 21 - GRIGNANO POL. (Rovigo)  
BASCHIANI PEST LUCIANA - Via Marsala 25, BRUGHERIO (MI)  
MASU MARIA - Via Chiesa, 47 - DECIMOPUTZU (Cagliari)  
FILIPPONI ROSSANA - Via Amendola, 2 - SENIGALLIA  
VETTOREL GIORGINA - Via Esculapio, 3 - MILANO  
REITANO CETTINA - Via Berlin, 34 - NICOLOSI (Catania)  
MIRODDI RITA - Via S. Pio X, 11 - SUSEGANA (Trevise)  
ANDREANI RIVO LUISA - Strada Beralda, 6 - ONEGLIA (IM)  
CALDIROLA ANNA - ALZANO SCRIVIA (Alessandria)  
SVARA NIVES - Via Rossetti, 49 - TRIESTE  
MILESI EDIA - Via S. Francesco, 19 - S. GIOV. BIANCO (BG)  
MAGLIO ALDO - Via Garibaldi, 14-2 - SPOTORNO (Savona)  
FIASCHI NICCOLINA - Via G. Galilei, 12 - CAPALLE (Firenze)  
FERRARA MARIA - Via Di Caro, 50 - CATANIA  
TORRE ANNA - Via D. Alighieri, 146-29 - B - SANREMO (IM)  
PAOLAZZI AURORA - Via Vich, 6 - FAVER (Trento)  
AMATO GIOVANNI - Monterosso, Alma Via Circonv.-RAGUSA  
GIANNAZZI FELICE - Via Voltri, 4 - MILANO  
BELGRANO ANNA - Corso Ugo Bassi, 28-8 - GENOVA  
DI GIROLAMO MARIA - Via S. Elia, 7 - CORATO (Bari)  
SOMENZI CAROLINA - Via Costanza, 2 - CASSANO VAL-  
CUVIA (Varese)  
FRANZONI MILENA - Via Roma - TRAVAGLITO (Brescia)  
VERONESI MARIA GARUTTI - Via Provinc., 283 - MASSA  
FINALESE (Modena)

# Allegria! Ecco i vincitori del Concorso Dash Epoca d'Oro!





## Tempo bello, tempo brutto con Ferrania riesce tutto



Con Ferrania non avete più problemi di colore. Potete fotografare, scattare diapositive, filmare in qualsiasi occasione, con qualsiasi tempo. Sì, le pellicole Ferrania sono «ogni-tempo». Tutto quello che vi occorre è una macchina fotografica - o una cinepresa - e un po' di gusto. E con le pellicole a colori Ferrania potete vincere magnifici premi!

NM 64 e DIA 28, le pellicole a colori «ogni-tempo» Ferrania 3M

Nel raduno delle Orchestre RAI a Torino

## VENTIQUATTRO ARTISTI PER MICHELANGELO

di Luigi Fait

**P**er l'appassionato di polifonia vocale il concerto del Coro da camera della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini, in occasione della parata delle Orchestre e dei Cori della RAI a Torino, sarà un felice avvenimento musicale. Si tratterà di ascoltare le voci di ventiquattro artisti, che hanno nel sangue la musica corale e che riescono a partecipare a chi li ascolta un sincero amore sia per le antiche, sia per le moderne polifonie: cantori scelti e curati a uno a uno da un Maestro Nino Antonellini. A sentirli cantare diresti che stiano insieme, affiatati, chissà da quanto tempo. E invece l'età del Coro è appena di un anno e otto mesi.

### La « lettura »

Con la denominazione di « Complesso Polifonico Vocale », il Coro si è costituito a Roma nel settembre del 1965 sotto la direzione di Nino Antonellini, debuttando il mese seguente a Napoli, nella chiesa di Santa Maria Donnaregina con l'esecuzione di una Messa di Alessandro Scarlatti e di alcuni Responsori di Gesualdo da Venosa. Partecipava poi al Festival di Cork in Irlanda, presentando in prima assoluta la *Lettura di Michelangelo* su testo di Michelangelo Buonarroti il Vecchio, per 24 voci a cappella di Roman Vlad: opera, questa, che sarà eseguita nel concerto torinese per la prima volta in Italia.

Scritta su commissione dell'« International Choral Festival » di Cork, la « lettura » musicale del testo michelangiolesco, partendo — come afferma l'Autore — « da una idea melodica spontaneamente intuita, avviene in aderenza alla struttura fonetica dei celebri versi: "Chiunque nasce a morte arriva - nel fuggir del tempo - e 'l sole niuna cosa lascia viva... ". La trama sonora si basa su figure di sei note, la cui altezza relativa è in relazione con la qualità delle vocali comprese nelle varie parole: alla vocale *a* corrisponde una nota centrale, alle vocali più chiare (*e, i*) corrispondono nell'ordine le note più acute, a quelle più scure (*o, u*) le note più basse, mentre su di una sesta nota (intermedia) viene intonata, a

bocca chiusa, la consonante *m*. In questo modo la musica tende a riflettere anche le sfumature di timbro e colore ed a cogliere la « musica » delle parole ». Si avverte in queste pagine la pienezza del pensiero di uno tra i più preparati musicisti contemporanei: il romeno Roman Vlad, che vive in Italia fin dal 1938, portatore di schietti fervori artistici. Come compositore e pianista, musicologo e conferenziere (molti lo ricordano nella recente « Storia del Valzer » alla Televisione), ha condotto instancabili campagne a favore della musica d'oggi. Fanno testo due sue pubblicazioni: *Modernità e tradizione nella musica contemporanea* (1955) e la *Storia della decafonia* (1958).

Insieme con l'opera di Vlad figura nel concerto la squisita *Preghera per chiedere una stella* di Antonio Veretti, scritta nel febbraio dell'anno scorso sulle parole di una delle *Quatorze Prières* di Francis Jammes. Qui l'anima di Veretti è tutt'uno con quella del poeta francese. Il carattere quasi agreste e genuino voluto dal poeta, che contemplava la dolce malinconia della natura, è rivissuto intimamente dal Veretti, che giunge al culmine di una inebriante finezza elegiaca nel momento in cui mette sulle labbra del coro: « Non puoi, mio Dio, darmi una stella - poiché io ne ho bisogno per metterla questa sera - sul mio cuore che è freddo, che è vuoto e che è nero? ».

### Il « Credo »

La trasmissione si apre con il *Credo* a otto voci di Luigi Cherubini, iniziato nel 1778 e completato soltanto nel 1806, l'anno in cui Napoleone aveva affidato al Maestro la direzione di una serie di concerti a Schönbrunn. Purtroppo, Bonaparte limitava i propri gusti alle opere di Paisiello e di Zingarelli, così che tra lui e Cherubini nacquero discussioni senza fine. Il musicista uscì tanto stanco e nauseato da quei dissensi che decise di ritirarsi dalla vita artistica e di dedicarsi alla botanica. Chiudono il programma i *Nonsense* di Goffredo Petrassi, composti nel 1952 su versi tratti da *The Book of Nonsense* di Edward Lear, tradotti in italiano da Carlo Izzo. Queste « sciocchezze » abilmente volute da Lear con la stringata consapevolezza

di uno scrittore che riusciva a dar forma d'arte anche allo scervellato, hanno trovato nella geniale sensibilità di Petrassi le condizioni per creare un umorismo musicale, fin troppo raro di questi tempi.

*Il concerto polifonico diretto da Nino Antonellini va in onda domenica 28 maggio alle ore 21,15 sul Nazionale.*



Nino Antonellini che presenta una novità di Roman Vlad

### « Il cavaliere della rosa » dal Teatro Regio di Torino

## LA VECCHIA VIENNA DEL BAVARESE STRAUSS

di Leonardo Pinzauti

**F**ra le opere teatrali che hanno visto la luce nel Novecento, il *Cavaliere della rosa* è una delle più popolari, anche fuori dell'ambiente culturale (viennese e germanico) di cui è un vero e proprio simbolo musicale. E i punti focali di questa fortuna europea della geniale opera di Richard Strauss sono molti: il gusto dell'intreccio scenico, che si riallaccia agli antichi giochi dei travestimenti; l'apoteosi del valzer assunto a schema ricorrente, pur in una diversissima intonazione espressiva da momento a momento; il gusto sensuale di alcune determinanti invenzioni melodiche, trattate sullo sfondo di un raffinatissimo lavoro di strumentazione orchestrale: insomma, tutto un profumo di « vecchia Europa » e di « vecchia Vienna », sentito con nostalgico accorgimento, fa del *Rosenkavalier* una specie di messaggio finale di una società e di un mondo al tramonto.

Richard Strauss, com'è noto, ha avuto valutazioni contrastanti della sua personalità di compositore: emerso con la vitalità di un « rivoluzionario », sembrò difatti rappresentare, ai primi del Novecento, il massimo della « modernità », e anche un musicista come Mahler, così diversamente problematico e antinomicamente sensibile di fronte al tramonto della società ottocentesca, ebbe per Strauss una grande ammirazione, soprattutto per la forza e la abilità del suo rigoglioso sinfonismo, per la prontezza delle sue reazioni di « illustratore » di vicende sceniche. In tempi più a noi vicini, la figura di Strauss

« rivoluzionario » si è notevolmente sbiadita; e si è visto più facilmente nella sua attività, nonostante certe arditze formali — sul piano armonico e strumentale — il continuatore, e quasi una sorta di « divulgatore » di atmosfere wagneriane, rimaste al dato puramente sensuale.

### Un patito di Mozart

Fra i due poli di queste classificazioni, porta però un dato abbastanza indicativo la vita stessa di Strauss: questo bavarese turrido e sensuale, abilissimo nel condurre i suoi rapporti col mondo (« attuale », certo, quanto Mahler era « inattuale »), in sostanza fu uno dei più grandi interpreti di Mozart; e probabilmente, come fanno capire tante sue dichiarazioni, la sua più segreta aspirazione sarebbe stata quella di poter immediatamente nel mondo di un passato mozartiano, e quasi di ricrearlo. Il suo *Concerto per oboe*, ad esempio, sembra essere la più esplicita « confessione » di queste sue nascoste aspirazioni. Ma Strauss si era accorto di vivere in un mondo ben diverso da quello mozartiano: un mondo che attendeva dalla musica, ormai, bruschi risvegli, eccitazioni nuove, una nuova calligrafia; e si fece « rivoluzionario », e credette — forse — di esserlo.

Ma il fondo di Strauss artista, però, nelle sue cose migliori riesce a rivelarsi ugualmente: il virtuosismo orchestrale, le meravigliose partiture che hanno fatto scuola ad intere generazioni, il gusto dell'amabilità di intrecci « borghesi », tutto sembra talvolta passare in secondo piano per affermare la realtà di una nostalgia e di un amore del passato che quasi sorprende. E il *Cavaliere della rosa*, ci sembra, è proprio fra le composizioni di questo tipo; ed è per questa sua carica umana, segreta eppure tanto espressa, che l'opera ha un suo profumo inconfondibile, e ha un valore di testimonianza fra le più schiette della sensibilità europea del primo Novecento. Se il *Cavaliere della rosa* fosse nato dopo la *Sagra della primavera* di Stravinsky, potremmo considerarlo quasi una partitura anacronistica; in realtà la sua stessa data di nascita sembra essere collocata al limite di una profonda censura, che la guerra 1915-18 porterà nella sensibilità europea. Composta fra il maggio del 1909 e il 26 settembre 1910, l'opera è lo spicchio della singolare potenza creativa dello Strauss di quegli anni; e quando fu rappresentata per la prima volta a Dresda, nel gennaio 1911, essa ottenne un successo strepitoso, come dimostrano le cinquanta repliche consecutive, prima che l'opera passasse a Vienna, a Milano e in tutti i principali teatri del mondo.

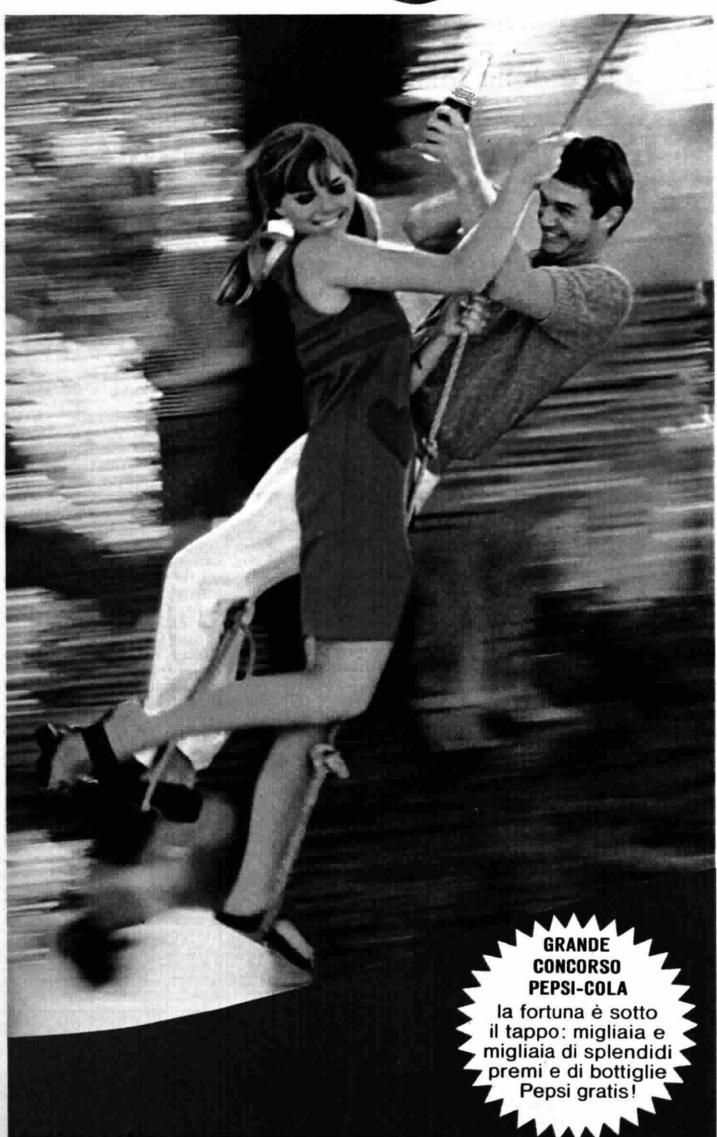
La figura della Marescialla, quella che ricordiamo insuperabile nelle interpretazioni della Lehmann e della Reining, diventerà così il simbolo di una Vienna di sempre: di una città culla di tutte le nostalgie accumulate da una società, ancora indecisa di fronte alle scelte terribili che di lì a poco sarebbero state ad essa proposte.

*L'opera Il cavaliere della rosa di Richard Strauss va in onda giovedì 1° giugno alle ore 19,30 sul Terzo Programma.*

# allegri ragazzi la Pepsi!

Fresca, frizzante,  
la Pepsi vi disseta,  
vi tira su di giri!  
Che gusto allegro la Pepsi:  
è quel che ci vuole!

Così fresca... PEPSI-COLA vi tira su di giri



## GRANDE CONCORSO PEPSI-COLA

La fortuna è sotto  
il tappo: migliaia e  
migliaia di splendidi  
premi e di bottiglie  
Pepsi gratis!



## Sawallisch al piano

Seguendo l'esempio di Karajan, un altro grande direttore, Wolfgang Sawallisch, si esibirà come pianista in una delle rassegne musicali estive. Al prossimo Festival di Bregenz, infatti, Sawallisch interpreterà musiche di Schubert e di Dvorak con il Nuovo Quartetto d'archi di Vienna. Egli suonerà in una cornice d'eccezione: il castello di Hohemens, ove furono rinvenuti i più antichi manoscritti del *Nibelungenlied*. Sawallisch dirigerà a Bregenz due concerti, uno dei quali interamente dedicato a musiche di Johann Strauss junior, celebrando il centenario del valzer *Il bel Danubio blu*.

## Per Toscanini

Un busto di Toscanini, opera di Paolo Troubetzkoy, verrà scoperto nei giardini di Pallanza il 27 agosto. I lunghi soggiorni del Maestro nella dolce quiete dell'Isole saranno ricordati da Gianandrea Gavazzeni. La cerimonia aprirà la sesta edizione delle « Settimane musicali » di Stresa, che allinea direttori come Mario Rossi e Zubin Mehta, solisti come Stern e Malcolm, complessi come i Virtuosi di Roma e il duo Casadesus - Franchetti. Un programma monteverdiano sarà svolto dal Coro da camera della RAI, istruito da Nino Antonellini. La seconda « Rassegna di giovani concertisti », sempre a Stresa, offrirà la possibilità di nuovi incontri e, forse, potrà contribuire ad un consapevole rinnovamento dei quadri artistici europei.

## Novità a Strasburgo

Del compositore Henri Tomasi, « Prix de Rome » nel 1927, il Festival di Strasburgo prospetta il 18 giugno una novità assoluta: il *Concerto per due chitarre e orchestra*. Charles Münch dirigerà l'orchestra della Radiotelevisione francese, con la partecipazione del duo Presti-Lagoya. Henri Tomasi, musicista vivamente apprezzato in Francia (nove anni fa l'Opéra di Parigi allestì la sua *Atlantide*), è nato a Marsiglia da una famiglia di marinai corsi.

## Successo di Carla

Carla Fracci, per la prima volta a New York, ha conquistato il pubblico del Lincoln Center. Il successo della Fracci, ammirata « guest star » al fianco del grande ballerino danese Erik Bruhn, è stato paragonato dal critico del *New York Times*

a quello di Pierina Legnani nel 1890. Attualmente la Fracci è impegnata nelle prove di *Romeo e Giulietta* per una rete televisiva nord-americana. A fine giugno sarà a Firenze, insieme a Ludmilla Tcherina, per il singolare « revival » del ballo *Excelsior* di Manzotti e Marecno, con la coreografia di Dell'Ara.

## Joan e Donizetti

Joan Sutherland, fin dalla *Lucia* eseguita al Covent Garden nel 1959 (un'interpretazione già al margine del mito), si è affermata con particolare successo nel repertorio donizettiano. Il 24 giugno la Sutherland tornerà al Covent Garden proprio con un'opera di Donizetti, *La figlia del reggimento*, accanto a Monica Sinclair, Luciano Pavarotti e Spiro Malas. Dirigerà Richard Bonynge, musicista attivissimo ma non sempre puntuale, secondo la critica londinese. Di Joan Sutherland si parla ora per la inaugurazione della stagione 1967-68 alla Scala: avremo la grande cantante australiana, sembra, in un nuovo allestimento della *Lucia di Lammermoor*, con la direzione di Claudio Abbado.

## Razzismo culturale

Martha Mödl terrà l'estate prossima a Lucerna un corso di perfezionamento dedicato all'interpretazione del teatro wagneriano. Ci auguriamo che molti giovani cantanti italiani frequentino il corso della Mödl, interprete wagneriana di grande prestigio. Infatti, come sottolineava di recente Massimo Mila, si è giunti nel mondo della musica ad una specie di razzismo culturale, per cui si crede che solo i tedeschi sappiano eseguire Wagner nella giusta misura. Altri corsi di perfezionamento, nel quadro delle « Musikfestwochen » di Lucerna, verranno affidati a Geza Anda per il pianoforte, a Wolfgang Schneiderhan per il violino e a Enrico Mainardi per il violoncello e per la musica d'insieme.

## Gli Oscar del disco

In un cordiale incontro svoltosi alla Terrazza Martini, a Milano, sono stati lanciati gli « Oscar del disco », a cura dell'Associazione nazionale critici discografici. Mario Morini si è soffermato sull'utilità di una più stretta collaborazione fra le Case discografiche e la stampa specializzata. Gli « Oscar del disco » verranno assegnati il 31 maggio, al Circolo della Stampa di Milano.

Emozionante serie di avventure sui teleschermi

## IL RITORNO DI ZORRO

1920: per la prima volta appare sullo schermo la figura di Zorro ispirata dal celebre personaggio creato da Johnson McCulley e interpretata da un famoso attore americano Douglas Fairbanks senior. Il film, diretto dal regista Niblo, riscuote un enorme successo. Zorro, l'eroe coraggioso e leale e nel medesimo tempo pieno di fascino e suggestione, diverrà il modello di altri personaggi destinati a diventare leggendari nella storia del cinema. Anche Tyrone Power portò sugli schermi il famosissimo spadaccino in un film, *Il segno di Zorro*, che venne proiettato in tutto il mondo dopo la seconda guerra mondiale. E Walt Disney non poteva certo ignorare questo eroe « senza macchia e senza paura » tanto consono al suo spirito.

La sua produzione ha creato così una serie di film dedicati appunto alle avventure di Zorro che la *TV dei ragazzi* ripropone in questi giorni. Il personaggio di Diego de La Vega — il giovane che nei telefilm con il nome di Zorro, il viso nascosto da una maschera di velluto nero, appare nei momenti più impensati a delizzare i piani del Comandante Monastario — è interpretato da Guy Williams. L'attore fu scelto per la sua straordinaria abilità di spadaccino oltre che per i suoi requisiti fisici, necessari a dar vita all'eroe sempre pronto ad accorrere in soccorso dei deboli e degli indifesi. Williams non aveva mai fatto del cinema. Il suo lavoro anzi lo teneva assai lontano da quel mondo. Appassionato sportivo, abilissimo cavaliere aveva però, fin da ragazzo, una particolare predilezione per la scherma. I suoi momenti di libertà li passava in palestra a esercitarsi nel fioretto. Un giorno a una troupe cinematografica occorrevano alcune comparse capaci di tirare di scherma per uno dei tanti film di cappa e spada. Anche Guy Williams fu invitato a presentarsi. Venne scritturato e, durante le riprese del film, la sua particolare bravura venne notata dal regista. Fu così che quando Walt Disney decise di produrre una serie di telefilm sulle avventure di Zorro



Una scena di un film della serie « Zorro » di Walt Disney: Monastario (impersonato da Britt Lomond, a destra) accusa Don Diego de La Vega (Guy Williams) di essere l'inafferrabile Zorro

la scelta cadde proprio su Williams. Egli si innamorò subito della parte: Don Diego de La Vega era proprio l'uomo che più di ogni altro egli avrebbe voluto essere: coraggioso, leale, sportivo. Capace di tener testa in un duello anche al nemico più agguerrito e, nel medesimo tempo, di affascinare con i suoi modi di gentiluomo le belle signore in un salotto. Durante la lavorazione dei telefilm Guy non ebbe mai bisogno di controfigure: sono famosi i salti acrobatici dai balconi per cedere in sella al meraviglioso stallone, Tornado. « Difficilmente tro-

verò un altro personaggio che possa meglio attagliarsi alle mie possibilità di attore », egli ha dichiarato.

E' abbastanza logico che la figura di Zorro abbia entusiasmato più di un attore. Anche Walter Chiari, in un film intitolato: *Il sogno di Zorro* e diretto da Soldati, ha fatto rivivere le avventure dell'ormai leggendario eroe. Naturalmente Walter con la sua viva comicità ha dato al suo personaggio un sapore nuovo e particolare senza togliergli nulla delle sue caratteristiche.

Rosanna Manca

## i vostri programmi

L'Andalusia, come molti di voi sanno, è una vasta regione della Spagna meridionale che vanta città bellissime e caratteristiche, tra le quali Siviglia, Cordova, Granata. C'è un genere di musica che è comunemente riconosciuto come il simbolo dell'Andalusia: il « flamenco ». E' un tipo di composizione musicale di origine gitana (gitani è il nome con cui sono chiamati gli zingari di Spagna), che nella melodia e nel ritmo presenta affinità con la musica araba. Lo strumento più adatto, forse l'unico strumento adatto per eseguire un « flamenco », è la chitarra. Ebbene, due chitarristi a voi noti, Fausto Cigliano e Gino D'Auri, vi presenteranno alcuni suggestivi « flamencos » andalusini nella puntata di *Chitarra Club* che andrà in onda domenica 28 maggio.

Seguirà *Una gara sul lago* della serie « Furia il cavallo selvaggio ». Il piccolo Joey partecipa ad una gita a Green Lake con un gruppo di compagni di scuola. Alcuni di essi, capeggiati da Bobby Smith, un tipo spavaldo e piuttosto prepotente, decidono di fare una gara di nuoto. Joey non è d'accordo: fa osservare ai compagni che il loro insegnante ha più volte consigliato di non tuffarsi nelle acque del lago. Bobby schernisce Joey e invita gli altri a seguirlo. Si butta in acqua e nuotando furiosamente si allontana dalla riva; ma la sua spavalderia gli giocherebbe un brutto tiro se Joey ed il cavallo Furia non gli venissero generosamente in aiuto.

Lunedì verrà trasmesso, nella serie « La spada di Zorro », il telefilm *Il passaggio segreto*. Ecco la trama: durante il giorno Don Diego de La Vega se

ne sta in casa del padre e agisce contro Monastario soltanto di notte, uscendo dal castello attraverso un passaggio segreto. Il comandante va a trovare Don Diego il quale, per allontanare ogni sospetto, con una fatale scusa invita Monastario ad una sfida. Don Diego fingerà di non saper maneggiare la spada e di essere un vile e un inepto.

Un programma di particolare interesse è quello che andrà in onda giovedì 1° giugno, intitolato *Il piccolo Stuart* ed è stato prodotto da un ente televisivo americano, la National Broadcasting Company di New York. Chi è Stuart? E' un topo-pupazzo di velluto, che non cammina, non muove la bocca, né gli occhi, né la coda. In compenso, cambia moltissimi vestiti e lo si trova nei posti più impensati. Il divertente di questo film consiste nel fatto che il mondo di Stuart è « vero », non è un mondo di pupazzi, ma è New York, vera, con strade, giardini, negozi, donne, uomini, bambini veri. Un mondo osservato con gli occhi del piccolo Stuart, ripreso dal « suo » punto di vista, cioè con le macchine piazzate a 12 centimetri dal suolo. Stuart ha un amico, l'uccellino Margalo; ha una nemica, la gatta Snowbell; ha una famiglia, composta dagli affabili coniugi O' Little; ha i giardini dove impara a coltivare i fiori; il campo sportivo la pista automobilistica, il supermercato, mille luoghi diversi di una metropoli che offrono mille spunti per le allegre avventure di Stuart, imbattibile sempre con molto spirito, ma non priva, tuttavia, di un pizzico di bontà, di saggezza, di altruismo.

Carlo Bressan

## la posta dei ragazzi

I ragazzi che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorrierino TV » / corso Bramante 20 / Torino.



Ho quattordici anni compiuti. Seguo qualche volta la TV dei Ragazzi e mi pare che molti programmi siano sempre ripetuti. Noi tutti desideriamo film nuovi, di cow-boys e « 007 ». Vorrei anche sapere cos'è esattamente, il flash-back. (Giorgio Nanni - Förlimpoli).

Non credo che i vari « 007 » possano ormai costituire delle novità e non sono davvero delle novità i cow-boys (i primi « guardiani d'armi » che comparvero sugli schermi cinematografici sono, oggi, venerabili vecchietti). Comunque se tu seguissi più di « qualche » i programmi dedicati a voi, ti accorgeresti che le novità ci sono. Quanto al flash-back, esso è, nella tecnica cinematografica, l'interruzione del racconto per rievocare un episodio precedente. L'espressione inglese significa « lampo indietro ». Poiché non ti piace andare indietro, immagino che non avrai simpatia neppure per il flash-back, che in italiano potremmo chiamare, semplicemente, « rievocazione ». (Ma in questo caso, forse, non ci sarebbe tanto gusto a parlarne. Le espressioni straniere sono, per molti di noi, più godibili dei cioccolatini ripieni).



Caro Radiocorrierino TV, sono una bambina di dodici anni e mi piacerebbe vedere alla TV, al posto di *Teleset*, una delle più belle scene dei due attori famosi *Franchi e Ingrassia* riprese dal film I due sergenti del Generale Castor. Tanti ringraziamenti. (Anna Trasatti - Bugnara, L'Aquila).

Ti sei troppo affrettata a ringraziare il *Radiocorrierino TV*, cara Anna. A parte il fatto che la sua influenza è tanto piccola quanto lo spazio che occupa nel *Radiocorrierino TV*, si guarderebbe bene dall'appoggiare richieste come la tua. E' piacevolissimo trascorrere ogni tanto qualche mezz'ora in compagnia dei comici, ma sarebbe davvero poco opportuno trasformare la nostra vita in una risata continua. Oltre a ciò che ci diverte, c'è — e deve esserci — quello che ci istruisce, ci informa, ci educa, ci fa pensare, ci commuove, ci rende migliori. Per crescere davvero — cioè non solo fisicamente, ma anche con l'intelligenza e col cuore — dobbiamo accogliere in noi tutto un mondo di notizie, di idee, di sentimenti: e imparare a muoverci in esso con sicurezza e responsabilità. La televisione e la radio per i ragazzi, con i loro programmi ricchi e variati, offrono un aiuto meraviglioso ai giovanissimi e la maggior parte di loro ne è consapevole. Tu Anna, al posto di quell'aiuto per « impadronirti del mondo »

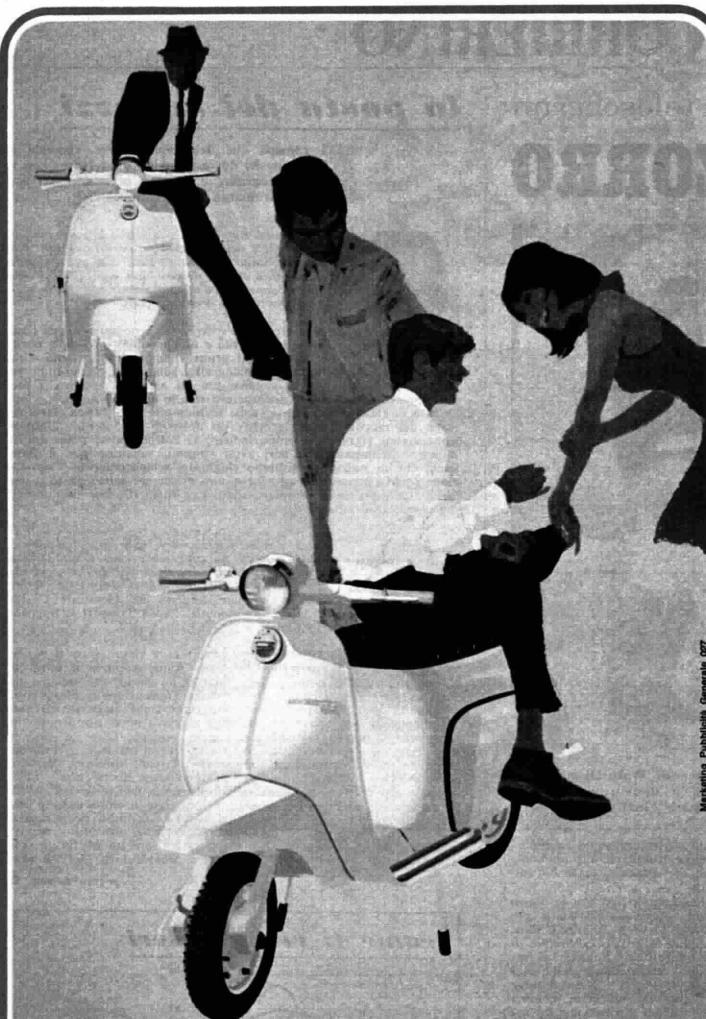
(segue a pag. 50)

## come li vede Isidori



PAOLO PANELLI è, fra i comici italiani, una delle figure più interessanti.

La sua mimica è personalissima, le sue battute divertenti. Marito dell'attrice Bice Valori, si è affermato sia come attore di rivista che di teatro. Vivo successo ha ottenuto in TV con la sua esibizione in « Sabato sera »



Marketing Pubblicità Generale 027

# con 100 lire al giorno è vostra!

si può guidare anche a 14 anni  
senza targa  
senza patente  
fa 63 km con un litro

# J50

# Lambretta

INNOCENTI

## la posta dei ragazzi

(segue da pag. 49)

vorresti solo risate e risate? Pensaci. Non credo che non stia a cuore anche a te crescere davvero.



Vorrei sapere quand'è l'onomastico di chi si chiama Fabrizio e anche perché l'onomastico si chiama così. (M. Angela Reina - Nembro Bergamo).

Piuttosto mortificata per non essere riuscita a trovare un «San Fabrizio», spero almeno di farti contenta dicendoti che la parola «onomastico» deriva dal verbo greco «ονομάζειν» che vuol dire «nominare, denominare» («nōme», in greco, si dice «όνομα»). L'onomastico è dunque il giorno dell'anno in cui si festeggia il santo di cui uno porta il nome. Il tuo, Angela, è il 27 gennaio.



Io le chiederei un piacere: vorrei una fotografia a colori di Walter Brugliolo (il bambino che ha vinto lo Zecchino d'oro) vestito da cosacca. E' possibile? (Adelina Storto - Mestre).

Non è possibile averla da me, quella fotografia, ma puoi scrivere, se credi, all'Antoniano di Bologna. Quel Walter è davvero un bambino che si rivede con piacere. E poiché siamo in tema di fotografie di «persone illustri», risponderò anche a Brunella Ravasini di Milano che mi chiede: «E' davvero tanto puerile, come dice mia zia, far collezione di fotografie di gente che, è vero non conosciamo e non conosceremo mai, ma che ci piace (voglio dire cantanti e attori)?»

Forse è «puerile», cioè «proprio dei giovanissimi» («puer», in latino, vuol dire «bambino»), ma non è poi una cosa di cui una bambina, appunto, debba vergognarsi tanto.



Io ho una grandissima passione per i «caccia» aerei. Mi potrebbe dire quanti anni bisogna avere per arruolarsi volontario nell'Aviazione Militare? Bisogna avere la licenza media? Le sarei grato moltissimo se lei mi rispondesse. Grazie. (Giuseppe Collura - Cologno Montese, Milano).

Distinguiamo, Giuseppe. Se si vuole frequentare l'Accademia e diventare ufficiale pilota oppure ingegnere aeronautico, bisogna avere almeno 17 anni (e non più di 22) e possedere la maturità classica o scientifica (o altro diploma equipollente). Stessa età e stesso titolo di studio se si vuol diventare piloti come ufficiali di complemento. Se poi tu volessi entrare in aviazione come sottufficiale, basterà la licenza di scuola media e 17 anni d'età. Per diventare allievo-specialista, il titolo di studio richiesto è il medesimo, ma il limite di età è abbassato a 16 anni.

Anna Maria Romagnoli

## ridiamo con Sangio



— La mia è una tribù evoluta, non portiamo penne d'aquila, ma penne a sfera!

## vi piace leggere?

● L'Editori Bompiani pubblica una nuovissima «Storia della Civiltà» in due volumi. Il primo si intitola: «Le civiltà antiche», dalla comparsa dell'uomo all'evolversi delle grandi civiltà in Mesopotamia, Asiria, Egitto e Persia, fino alla Grecia e a Roma. Il secondo: «Dai Barbari al Rinascimento» tratta la civiltà europea, quella orientale e dell'America precolombiana.

● Nella collana: «La Nuova Biblioteca» l'Editore Mursia presenta ai giovani le opere più valide della narrativa contemporanea, scelte tra quelle di maggior valore educativo e culturale. In questi giorni esce una riduzione de: «Il Mulino del Po» di Riccardo Bacchelli, a cura di Adelaide Sozzi Casanova. La parte prescelta è quella che riguarda il personaggio di Lazzaro Scacerni.



# LA Camicia CHE "VA FORTE" II

... è la famosa Cassera Dinamic, oggi ancora più nuova e più dinamica nei colori, nei disegni, nella gamma dei modelli. E' perfetta, scattante, piena di vita. E' una camicia "che ha temperamento"!

**CASSERA**  
DYNAMIC

# «Scacco alla regina» di Ghiotto e «Perché anche morire» di Montella

## DUE ROMANZI TRA VITA E MORTE

**S**acco alla regina (ed. Rizzoli) è la prima opera narrativa di Renato Ghiotto, e tuttavia è un libro della maturità, anzi maturo fino al pericolo della decomposizione. Un frutto oscuro, senza antecedenti, senza conosciute radici nella biografia letteraria del suo autore. Infatti, come ha detto, è il suo primo libro, e Renato Ghiotto, quarantatreenne, non ha dritto a sé un'esperienza di particolare rilievo pubblico. Nella cultura di questo autore antecedenti se ne possono invece trovare, in una ormai remota letteratura di corruzione decadentistica che rinnova le sue ragioni nelle tormentate viscere della società di oggi. Da queste viscere escono perversioni, crudeltà, alterazioni d'ogni genere: orrori da carcere, solitudini nere da caverna. Il romanzo lungo, minuto, ossessivo che Ghiotto ha composto è iraccetabile. Una volta stabilito uno strano rapporto fra una Silvia bellissima, ricca, intelligente (e strambamente col-

ta di medicina, filosofia, archeologia, vita mondana e di nulla) e una Margaret attrice volta e avida di capricci come una principessa orientale, tutta si riduce a una sorta di estenuata schermaglia fra tirannia e schiavitù, in un'atmosfera chiusa e torturante, esatta e fantasciosa come in certi assurdi racconti kafkiani. Nostante le piccole variazioni del romanzo («gioco e spettacolo insieme»), in quel clima fisico-morale senza respiro, di improbabile salvezza, di appena baluginante luce di speranza («Proprio perché non ho meriti, poiché ho poco amato, qualcosa si aggira qui intorno, mi aspetta. È piuttosto lontano ancora, ma non mi perdonerò, non mi dimenticherò») la sola lotta che si combatte, e del resto già scontata, è la grande lotta che investe la società moderna e la sua agitata coscienza, la lotta che ha detto fra tirannia e schiavitù. Questo sovrassesso, questo simbolo è ciò che riscatta un simile ro-

manzo che altrimenti non sarebbe — nonostante le notevoli qualità di sicurezza, di sottigliezza della sua scrittura — che un grosso «vizio d'immaginazione», con «una scelta e un collage di materiali tratti dal bazar dell'erotismo».

Quella Silvia che dice a un certo momento «Essere quello che sono non è una degradazione del romanzo («gioco e spettacolo insieme»), in quel clima fisico-morale senza respiro, di improbabile salvezza, di appena baluginante luce di speranza («Proprio perché non ho meriti, poiché ho poco amato, qualcosa si aggira qui intorno, mi aspetta. È piuttosto lontano ancora, ma non mi perdonerò, non mi dimenticherò») la sola lotta che si combatte, e del resto già scontata, è la grande lotta che investe la società moderna e la sua agitata coscienza, la lotta che ha detto fra tirannia e schiavitù. Questo sovrassesso, questo simbolo è ciò che riscatta un simile ro-

feminilità: è un grado più basso o più limitato di quel che penso io, ma non cambia molto il significato generale). In casa nostra è un libro nuovo. Solo una lettura impaziente può accusarlo di essere un libro di evasione, morboso e magistrico. Certo è involto, pieno di ripetizioni, di opacità, ma la sua intenzione e il suo esito sono superiori ai molti sospetti che insinua.

Dello stesso editore Rizzoli è un breve romanzo di Carlo Montella. Perché anche morire. Credo che sia il più alto impegno narrativo finora raggiunto dal Montella, autore ben noto da I parenti del Sud, sua prima rivelazione, di Incendio al catasto e di altre poche, misurate opere. Il suo ultimo personaggio è un giovane medico che, all'inizio di una buona carriera, un giorno, da alcuni indizi, scopre la presenza di uno di quei mali che, si dice con triste espressione, non perdonano.

Il suo tormento e sgomento, la sua estenuazione, le rare luci di speranza sono disegnate con mano molto sicura, con finezza penetrante. Pensando ai cari che lascerà, il medico fa un'assicurazione sull'infarto e poi corre incontro, sulla sua automobile, a un suo mortale infortunio. Il racconto prende un singolare rilievo da una sorta di appendice. L'uomo che un giorno scopre il suo destino di morte ricorda all'autore il celebre racconto di Tolstoj, uno dei maggiori della letteratura universale, La morte di Ivan Il'ic, e lo porta a stabilire un raffronto, non di ordine estetico, s'intende, ma sociale, di sottofondo storico sociale. Quale realtà storica è dietro al mondo di Ivan Il'ic, e quindi di Tolstoj? Quale diversa realtà dietro al personaggio di Montella, cioè dei nostri giorni? «Perché anche morire — si era chiesto il suo povero eroe — dev'essere un problema di denaro?».

«Scomparsi la prospettiva dell'eternità, il terrore del caglio, la suggestione del trascendente, la morte si presenta alla coscienza dell'uomo moderno come un problema di libertà». E' una tesi, e la si può discutere; o è piuttosto una coraggiosa giustificazione, che però non ha nel suo eroe tutta la consapevolezza necessaria. Non importa; il piccolo romanzo di Montella, se non prende tutta la forza da certi convincimenti, mantiene tuttavia la sua poetica e morale commozione.

Franco Antonicelli

## Seguendo le tracce dei popoli nel passato

**N**ella collana «Avventure del pensiero», l'editore Bompiani ha pubblicato una Breve storia dell'archeologia, che si raccomanda per il nome del suo autore, Hans Kayser, uno studioso tedesco che conosce a menadito la materia e possiede anche l'arte dell'esposizione piacevole e chiara (ottima la traduzione della signora Lullina Baligioni Terni).

Che cosa è l'archeologia? Ce lo dice lo stesso Kayser nella prefazione:

«Gli archeologi sono dei ricer-

catori che inseguono le tracce

lasciate da uomini e popoli di

tempi lontani; sanno leggerle e far rivivere per noi le civiltà del passato.

Poche scienze hanno risvegliato,

al pari dell'archeologia,

l'interesse di vaste cerchie di

pubblico. I risultati delle

ricerche, gli oggetti rinvenuti, le

emozionanti riscoperte sono

stati e saranno sempre anima-

tamente discusse in pubblico,

stimolando la più larga par-

tecipazione a un lavoro scien-

tifico, che al profano può av-

volte apparire addirittura «av-

venturoso». Le testimonianze

dei popoli antichi, che vanghe

e spatiole hanno riportato alla

luce dopo millenni, il rientro

di stupore e di amira-

zione. La ricerca scientifica si

è spinta sempre più lontano,

incalzata dalla questione dell'

origine dell'uomo, e mentre

si acquistano nuove nozioni

emergono di continuo nuovi interrogativi.

L'archeologia è, in certo qual modo il frutto di una nuova «autocoscienza» — nel vero senso della parola — dei popoli, anzi di tutta l'umanità. Si è incominciato con la curiosità dei pochi, con l'interesse per le scoperte casuali, quando non c'era idea di un'indagine sistematica, né dello sviluppo di una nuova scienza. Ma quando i popoli, che per se stessi avevano avuto coscienza solo del loro tempo, hanno acquistato il senso della storia, la vivace curiosità per il mondo del passato si è attivata in ricerca scientifica e di

tale ricerca l'archeologia è diventata uno dei rami principali. L'archeologia dal canto suo ha notevolmente contribuito all'affermarsi di questo nuovo atteggiamento nei confronti della storia: svelando le antiche testimonianze, ha abituato l'umanità a vivere col proprio passato, a divenire consapevole. L'archeologia è anche scienza dell'attualità del passato e in questo risiede il suo fondamentale motivo di interesse».

Chi studia l'archeologia sa che molte invenzioni ritenute di oggi sono del passato. Non solo molte invenzioni, ma anche abitudini e manifestazioni ed espressioni letterarie o culturali. Solo varia il mezzo tecnico. La scrittura, ad esempio, è sostanzialmente un mezzo tecnico: ma quello ch'essa dice o contiene è antico quanto il mondo, anche se affidato alla pietra, al papirio, alle tavole di cera anziché alla stampa. Al tempo degli Ittiti già esisteva una cronaca, e persino l'abitudine di teneri i diari da parte delle persone più istruite e ragguardevoli.

Oggi i diari non sono più di moda, o lo sono meno rispetto agli anni trascorsi, diciamo l'inizio del secolo o l'Ottocento. Eppure questo genere di scrittura è forse il più spon-

taneo, quello che meno si presta ad essere sofisticato, e quindi il più difficile. Solo quelli che hanno una padronanza dell'espressione possono scrivere e pubblicare diari: e sono generalmente anche quelli che hanno una ferda vita interiore.

In Francia il diario rientra da tempo nel genere letterario più apprezzato, specie nella sua forma di annotazioni politico-letterarie fatte per i giornali e le riviste. L'editore Mondadori ha avuto quindi una buona idea raccolgendo gli articoli che François Mauriac ha pubblicato dal 1960 al 1960 in una rubrica intitolata *Bloc-notes*. Ne è venuto fuori un libro: *Un Paese nel dubbio* (pagg. 413, lire 1800) che è come la descrizione della crisi di un Paese in un momento cruciale, come fu quello dell'abbandono dell'Algérie e dell'ascesa al potere del generale De Gaulle.

Mauriac è forse l'ultimo dei grandi scrittori di vecchia scuola, ma è anche e soprattutto un uomo intelligente, per il quale la descrizione di un fatto o la narrazione di un avvenimento diventa un gioco intellettuale. E i lettori finiscono per essere accattivati dal gioco, imparando qualcosa.

Italo de Feo

## novità in vetrina

### I grandi della storia

**J**ohn Gunther: «Faccia a faccia». Questo nuovo volume del famoso giornalista americano raggrappa in una prospettiva sistematica e cronologica i profili dei grandi personaggi che, durante la sua lunga e instancabile attività di giramondo, ha incontrato e intervistato: ci sono Hitler e Mussolini, Stalin e Trotzki, Churchill e Roosevelt, Adenauer, De Gaulle, Krusciov, Nehru, Montgomery, Eisenhower, Alexander, ed altri d'ogni rango e continente. L'acutezza dimostrata dal Gunther nei vari «Inside» precedenti, cioè nei ritratti d'America, d'Africa, d'Asia e d'Europa, si rivela anche in questi scritti, che non sono biografie postume, ma ritratti immediati, esattamente come sono stati scritti nel momento

in cui l'incontro è avvenuto, ciascuno con una introduzione storica che li inquadra in una situazione e in un'epoca. (Ed. Garzanti, 456 pagine, 3800 lire).

### Umor nero in Africa

**Oliviero Cigada:** «Nel paese dei Baraburu». E' un breve romanzo in cui la fervida fantasia dell'autore immagina che egli sia l'unico superstite d'una missione di «operatori economici» italiani in un inesistente Paese dell'Africa, trucidata e mangiata sulla via del ritorno. La vicenda satirico-grottesca rovescia e disgrega, con una classe da autentico «umor nero» e una scrittura arguta, sia il mito della colonizzazione che quello della decolonizzazione. (Ed. Sugar, 134 pagine, 1000 lire).



JEAN DE LA FONTAINE

## Le favole di La Fontaine

L'autore delle *Favole* ci sorride ancora, a tre secoli di distanza, con l'intatta grazia della sua poesia. Non ha forse, l'opera di La Fontaine, il respiro vasto di altre, contemporanee e non, epure percorre tutto l'ampio arco della vita umana. Nella semplicità, nella rinuncia al disegno grandioso per seguire invece con limpida sorridente e commossa vicende minime con minimi personaggi (ma significati profondi) è tutta l'arte originalissima, inconfondibile, del poeta seicentesco. Un'opera di incanto: in cui secoli di tradizione popolare, di colorite fantasie, di arguta saggezza, vengono restituiti ad una nuova freschezza, e tramandati nel loro significato universale, valido in ogni tempo ed ogni luogo. Fu detto di lui (la definizione è di Joubert) ch'era «l'Omero dei francesi», il maestro dunque di una vena poetica che corre lungo tutta la storia delle lettere in Francia. La Fontaine ha sentito la magia dell'antica favolistica di Esopo e di Fedro, la segreta virtù per la quale gli esseri della natura, piante ed animali, rivelano la loro anima fraterna a quella dell'uomo; e quella magia ha ripercorso, rinnovandola, e calandola nel suo verso elegante e mobile. Jean de la Fontaine era nato il 7 (o 8) luglio 1621 a Château-Thierry (Champagne), da una famiglia discretamente agiata. La sua gioventù trascorse per gran parte negli studi, letterari e di diritto, conclusi nel 1647. Lo stesso anno sposò Marie Héricart, una giovane e ricca cittadina sceltagli dal padre. Ma la vita di provincia ben poco s'addiceva al carattere dell'uomo, sicché ben presto egli entrò decisamente nel gran mondo, e nell'ambiente letterario, tra il '57 e il '58, quando fu invitato dal Sovrintendente alle Finanze Fouquet nella sua corte quasi regale di Vaux-le-Vicomte. Nascevano allora le sue prime opere, come il poemetto *Adonis*. Caduto in disgrazia nel '61 il Fouquet, il poeta si trasferì a Parigi, protetto dapprima dalla duchessa d'Orléans, poi da Madame de la Sablière (l'unica donna ch'egli veramente amò); e fu questo il periodo delle sue maggiori fortune mondane e letterarie. Nell'anno 1668 venivano pubblicati i sei libri delle *Fables choisies mises en vers*: cui ne seguirono altri cinque nel '78-'79. Accademico di Francia nell'85, la sua vita andò poi serenamente declinando, non senza ripensamenti e trepidazioni di fronte alla morte ormai vicina. Si spense il 16 giugno 1695. Delle *Favole* di La Fontaine, Einaudi offre una splendida nuova edizione, nella versione di Emilio De Marchi, e con 62 incisioni del Grandville.

# scattate sicuri: c'è la 'servoripresa' di Supershell-A



La «servoripresa» è un'aggiunta di velocità che sentite quando accelerate. La crea l'Alkilato, componente dei carburanti per aerei.

IL SEGRETO DI SUPERSHELL-A è l'Alkilato, componente usato fino a ieri solo nei carburanti per aerei. Sprigiona un'accelerazione che non avete mai provato. Lo dimostra la prova fatta fra vetture rifornite con Supershell senza A (nere) e altre rifornite con Supershell-A (bianche). Dopo pochi secondi le vetture bianche sono in testa; dopo 1 km l'Alkilato ha dato loro ben 51 metri di vantaggio!



«Servoripresa» vuol dire una ventata d'accelerazione: potete contarci per guidare con più sicurezza



nuova confezione  
appuntamento

# Punt e Mes

# il regalo spiritoso 1967

da portare nel bar  
di casa e  
da regalare agli  
amici simpatici  
(i giovani di tutte le età!)

dentro 2 bottiglie:  
1 PUNT e MES  
1 BIANCOCARPANO e



2 gotti regalo



«Vivere insieme»  
al cinquantesimo numero

## La commedia che fa discutere

di Guido Levi

Roma, maggio

**N**on sono molti i programmi televisivi che riescono alla lunga a sfuggire al logoramento e alla consuazione: nel mondo dello spettacolo il tempo è infatti un giudice severo e a volte anche ingiusto. Quando una trasmissione come *Vivere insieme* riesce ad arrivare al suo quinto anno di vita e a festeggiare il 50° numero in piena salute — l'ultimo indice d'ascolto segnalava il raggiungimento del traguardo dei 12 milioni di spettatori — viene quindi istintivo chiedersi quale è la ragione di una così insolita «tenuta alla distanza»; in realtà il segreto è abbastanza semplice e consiste da un lato in una formula particolarmente adatta al mezzo televisivo e dall'altro nell'aderenza costante a una tematica attuale, che riflette problemi grandi e piccoli di ognuno.

Tutto è nato da una semplice osservazione che l'ing. Ugo Sciascia — colui che in questi anni è stato, più che il curatore, l'anima della rubrica — si trovò a fare dopo aver assistito ad una rappresentazione dell'*Otello*: terminato lo spettacolo gli amici che erano con lui si misero a discutere sul fenomeno della gelosia e ad Ugo Sciascia venne allora l'idea che un'azione drammatica poteva avere intrinsecamente la capacità di invitare alla discussione e alla riflessione su temi generali più che una dotta conferenza o un brillante saggio filosofico, e che la suggestione emotiva propria della finzione teatrale e lo stimolo razionale che scaturisce dal dibattito si potevano integrare soddisfacendo in modo completo le esigenze profonde dello spettatore. Oggi a distanza di anni bisogna dire che i fatti hanno dimostrato la giustezza di quell'intuizione e che anzi l'incidenza del programma sul pubblico è andata molto al di là delle più rosee aspettative; ma ciò che più soddisfa il curatore della rubrica non è tanto il progressivo aumentare degli indici di ascolto, ma l'atteggiamento di partecipazione attiva e razionale dello spettatore che traspare anche dalle innumerevoli lettere che giungono in redazione e che contengono spesso espressioni di questo tipo: «Chiuso il telescopio abbiamo cominciato a discutere»; «Sull'ultimo *Vivere insieme* ognuno di noi in famiglia aveva idee diverse»; ecc. La trasmissione non si esaurisce quindi nel breve arco di tempo televisivo ma continua nel dibattito casalingo, stimola allo scambio di idee, fermenta, provoca a volte risultati sorprendenti. A titolo di

esempio Sciascia ricorda una lettera tra le tante: dopo la trasmissione del *Libretto di banca* di Cecchi e Ciattini, certi fratelli che avevano deciso di mettere il vecchio genitore in un Istituto scrissero: «Abbiamo seguito il caso da voi narrato e abbiamo deciso di recedere dal nostro primo progetto e di tenere nostro padre con noi».

A volte questa esigenza di continuare il dibattito anche dopo aver spento il televisore viene per così dire «istituzionalizzata» e si formano allora spontaneamente dei circoli di persone che si riuniscono per vedere *Vivere insieme* e per discutere in gruppo i temi trattati. Perciò Ugo Sciascia trova che le contestazioni che talora sono mosse al programma da una parte della critica abbiano spesso il difetto di seguire un criterio esclusivamente «estetico» e di partire da una vi-



UGO SCIASCIA

sione eccessivamente parziale di quello che è e vuole essere la trasmissione. «Desidererei — egli dice infatti — che la critica invece di puntare la propria attenzione soltanto sull'originale, abbracciasse l'esperienza completa dell'originale e del dibattito degli esperti, con la discussione che ne segue in milioni di famiglie, con la corrispondenza che testimonia il senso di apertura confidenziale suscitato dalla trasmissione». Proprio allo scopo di movimentare e articolare ulteriormente il dibattito e di togliergli ogni carattere pedagogico e paternalistico quest'anno si è introdotta l'innovazione dei rappresentanti del pubblico presenti in studio che rivolgono domande agli esperti.

*Vivere insieme* va in onda mercoledì 31 maggio alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

*toni*



*terital*

RHODIATOCE



*tessuti Cantoni*



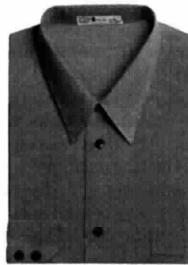
*terital* RHO

queste sono le  
mie INGRAM...

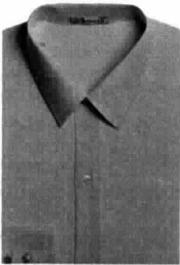
complain d/IN-2-67



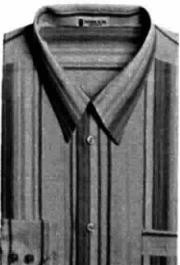
...ogni volta  
il piacere di scegliere la camicia giusta!



**ELYSÉE:** la camicia sportiva  
in mussola di terital-cotone.  
Tinte unie, nuance e brillanti  
(arancio, becco d'anatra, verde  
prato, illa ecc.). Colletto snello,  
a punte lunghe. Taschino,  
carre e piega a sbuffo sul  
dritto. Sciancratura accentuata.  
Non richiede stiratura.



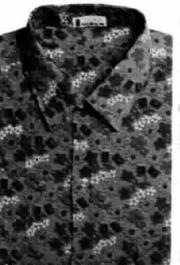
**ASTROBOB:**  
la camicia giornalista  
in batista di terital-cotone,  
bianca o in tinte pastello.  
Colletto piccolo all'inglese o  
snello a punte lunghe. Polsi  
fantasia. Carre e davanti con  
cannocchiale. Sciancratura media.  
Non richiede stiratura.



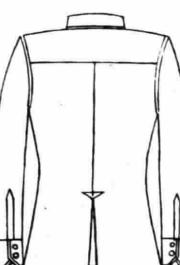
**FLIPPER:** la camicia «pazza»  
... in volle pregiato di cotone  
puro. Colletto: righe, lunghe su  
tondi gialli, rosse, azzurre, li-  
mone, avane, brughiera, calce.  
Colletto piccolo o a punte  
più lunghe. Davanti con ta-  
schino e cannocchiale, dietro con  
o senza sbuffo. Sciancratura  
accentuata.



**CLAN:** la camicia divertente  
In morbido crêpe di puro co-  
tone. Fantasie di righe sottili  
e sconciate, varietà di colori.  
Colletto piccolo o a punte  
lunghe. Taschino e cannocchiale.  
Sciancratura aderentissima. Non  
si stirra.

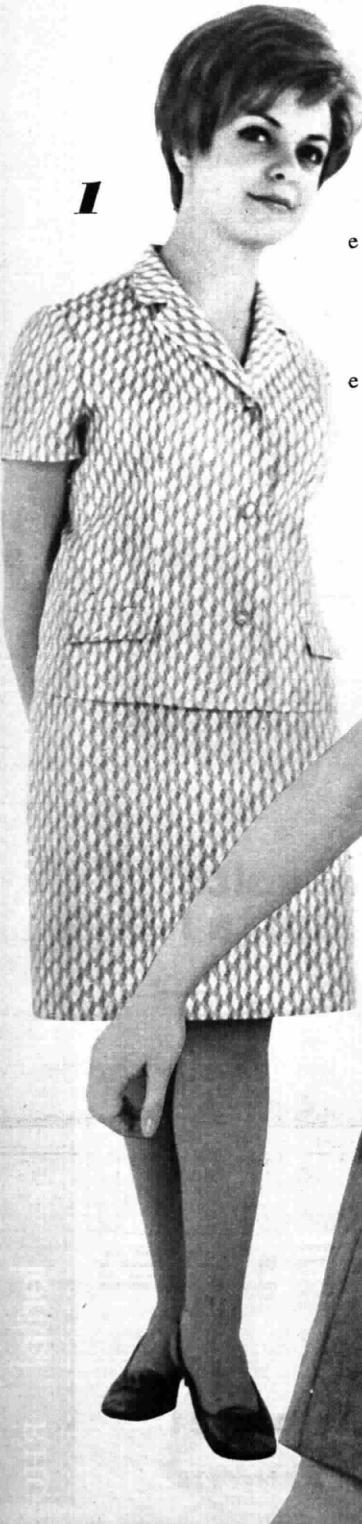


**FLOREAL:** la camicia «estrosa»  
In batista di cotone puro,  
stampato a fantasie di fiori  
fiori chiari o scuri. Col-  
letto snello, a punte lunghe.  
Taschino e cannocchiale.  
Sciancratura molto  
accentuata.



La sciancratura (leggera, me-  
dia o accentuata, secondo la  
«linea» della camicia) dà  
maggior aderenza e snellisce  
la figura.

camicie **INGRAM** nuove, divertenti, colorate!  
tessuti garantiti *Cantoni*

**1**

Le piace guidare la macchina, cucinare, lavorare all'uncinetto, nuotare dove si tocca e leggere romanzi d'amore a lieto fine.

Le piacciono anche i bambini, i film polizieschi, i cani, le spider rosse.

Ma soprattutto le piace cantare e canta si può dire da sempre, approvata e incoraggiata dal padre, restauratore di mobili antichi e tenore dilettante, dalla madre che la segue dovunque e dalla nonna che tuttavia non nasconde la sua speranza di vederla presto accasata con un bravo ragazzo.

Gabriella assicura che, al momento giusto, non esiterà a dir di sì al ragazzo del suo cuore e ad abbandonare la carriera artistica per la famiglia, ma pensa che per queste cose ci sia tempo:

**2**

ha soltanto vent'anni ed è ben decisa a conquistarsi la sua fettina di successo.

Gli inizi sono promettenti: un concorso per dilettanti vinto nel '63; una selezione per voci nuove superata lo scorso anno alla RAI ottenendo uno dei primissimi posti in classifica su oltre duemila concorrenti; un contratto discografico in tasca.

La sua carta più importante l'ha giocata in queste ultime settimane partecipando alle selezioni di *Un disco per l'estate* con una canzone molto orecchiabile che spera di portare al successo.

In attesa della finalissima di Saint Vincent, Gabriella si è divertita a indossare per le nostre lettrici alcuni modelli molto giovanili creati da Cori per i mesi caldi

# er la linea giovane



**1** Un pratico tailleur in whipcord di cotone stampato a piccoli disegni geometrici colorati. La gonna è diritta, la giacca a un solo petto ha maniche corte e tasche a pattina

**2** Molto allegro e giovanile l'abito in picché verde di linea scivolata con davantino e maniche bianche. Sei piccoli bottoni verdi sottolineano l'allacciatura doppiopetto

**3** L'abito per il mare, molto scollato e senza maniche, ha il corpino a disegni geometrici bianchi rossi e blu e la gonna color blu unito. Il cinturone appoggiato ai fianchi è rosso

**4** Il tailleur blu, capo classico dell'estate, è in whipcord di terital e cotone. L'allacciatura interna è sottolineata da un bordo bianco, come il collo e le pattine delle tasche

**5** L'abito per i giorni caldi in città è in picché di cotone bianco stampato a piccoli rombi irregolari color giallo vivo. Di linea sportiva, ha il collo scostato e tasche applicate

# perché il mio “aspirapolvere” è un LESA?

Foto Perazzoli



\*LESAPOL L. 37.000  
LESASPIR L. 64.900  
LESARET L. 19.900  
BATTITAPPETO L. 3.200



In casa ci vivo e voglio il meglio. Per questo ho scelto un LESA, perché è come piace a me: forte, resistente, facile da spostare (ha le rotelle) e dalle infinite applicazioni. Spazzole per i vestiti e per i divani, prolunghe per gli angoli più difficili: è un vero aiuto.

Ma non basta! A richiesta può essere fornito di uno speciale battitappeto... quanta fatica in meno!

...e quanta pulizia in più! Consiglio anche a Voi un LESA...

**perchè c'è qualcosa in più:  
la qualità di chi ha esperienza...  
...l'esperienza**

# LESA

Pubblicità LESA

LESA - COSTRUZIONI ELETROMECCANICHE S.P.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO  
LESA OF AMERICA - NEW YORK • LESA DEUTSCHLAND - FREIBURG I/BR. • LESA FRANCE - LYON • LESA ELECTRA - BELLINZONA

## I denti sani

Dalla conversazione radiofonica del dott. LUCIANO DALLOPPIO, in onda martedì 23 maggio, alle ore 11,23, sul Programma Nazionale.

Sull'importanza di mantenere i denti sani tutti dovrebbero essere d'accordo. Difficile però è riuscire perché, qualcuno osserverà, non dipende soltanto da noi. E' vero, tuttavia almeno qualcosa si può fare, e sarebbe veramente imperdonabile non farlo.

Le più importanti malattie dei denti sono due, la carie e la piorrea. Non è facile dire esattamente che cosa sia la carie: fiumi d'inchiostro sono stati versati per tentare di darne una spiegazione, ma ancora oggi la verità assoluta non è nota. Possiamo dire, ad ogni modo, che essa consiste nella distruzione delle parti dure del dente, lo smalto che è l'involucro esterno, e la dentina che sta all'interno. Le cause che provocano questa distruzione possono essere distinte in favorevoli e determinanti. Le prime si identificano in una predisposizione che può essere dovuta a particolari condizioni d'indebolimento dell'organismo: la crescita, la gravidanza, malattie debilitanti. In questi casi il calcio viene usato dall'organismo per altri scopi, e i denti se ne impoveriscono diventando più deboli. Le cause determinanti sono rappresentate soprattutto dal depositarsi di detriti alimentari negli interstizi fra i denti, specialmente là dove lo spazzolino non può arrivare. La scarsa igiene, le protesi irrazionali con troppi gancetti, peggiorano la situazione. Le particelle di cibo, e specialmente i dolci, fermentano formando acido lattico, che è in grado d'intaccare lo smalto dei denti.

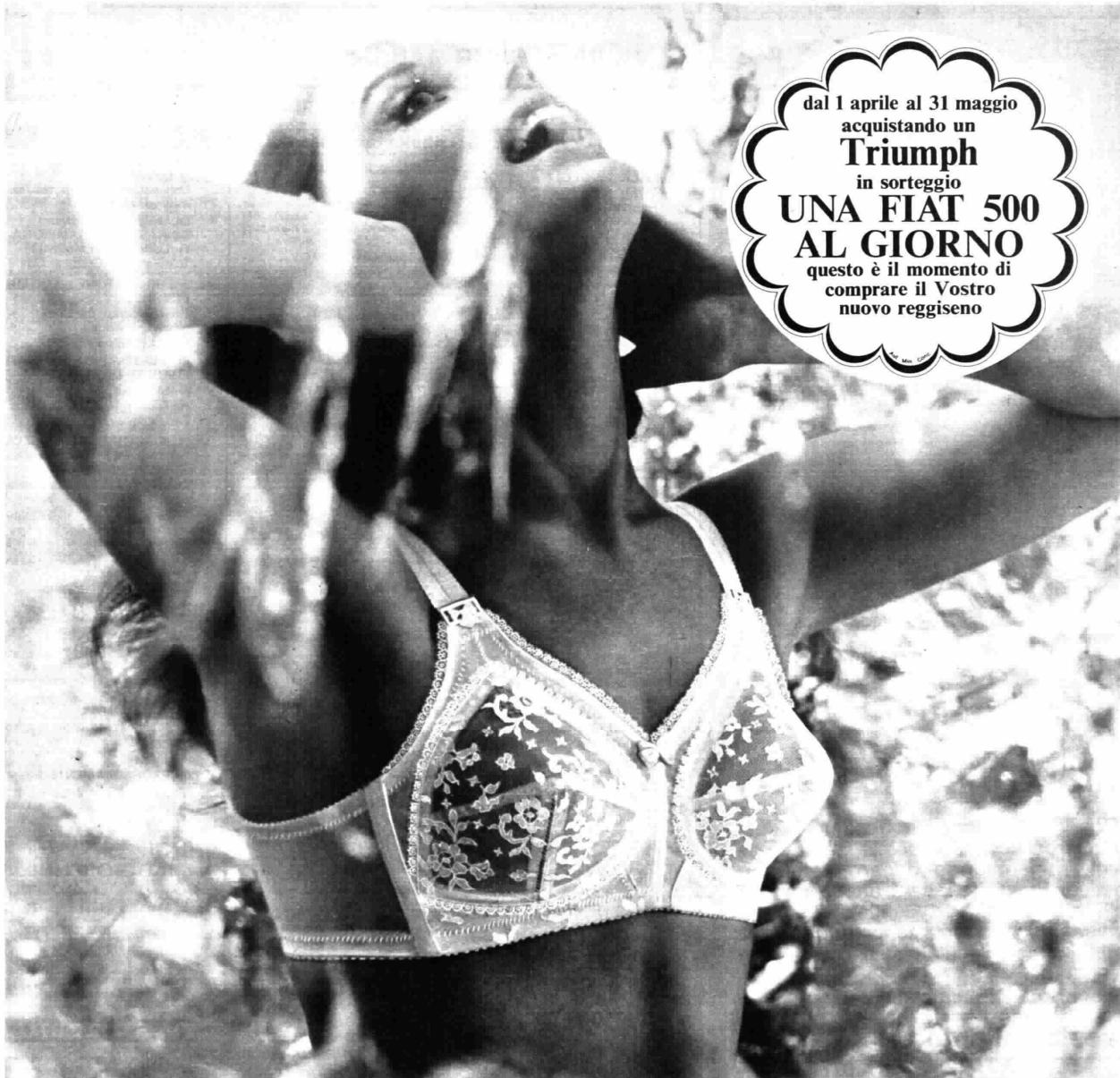
### Malattie del parodontio

Quanto alla piorrea alveolare dobbiamo premettere che questa denominazione, sempre usata nel linguaggio comune, non è esatta perché indica solo una fase della malattia. Il termine appropriato è malattia del parodontio. Le malattie del parodontio sono ancora più pericolose della carie: può accadere che nel volgere di pochi anni, diffondendosi all'intera dentatura, provochino la caduta di tutti i denti. Il parodontio è l'insieme dei tessuti che stanno intorno al dente e lo mantengono ben saldo: l'alveolo scavato nell'osso, i legamenti che rendono fisso il dente, la gengiva che ricopre il tutto. Nella malattia del parodontio sono generalmente interessate tutte queste parti. Perciò la gengiva diventa rossa e gonfia, sanguina, è dolentissima; l'alveolo ed i legamenti si distruggono, per cui il dente si muove e poi si stacca. Anche per questa malattia, come per la carie, vi sono cause favorevoli e cause determinanti. Fra le prime abbiamo la difettosa posizione dei denti trascurata dall'infanzia, le alterazioni ormoniche in modo particolare nella donna (ne sono esempi l'inflammazione delle gengive durante la gravidanza e nei disturbi periodici), le malattie debilitanti, la senilità, infine fattori costituzionali.

### Varie cause

Fra le cause determinanti vi sono gli squilibri di carico, provocati dalle estrazioni dentarie. Dopo una o più estrazioni i denti che si trovano al confine delle mutilazioni si spostano. Inoltre un dente che non trova più l'appoggio perché il suo antagonista manca, si muove verso il basso se è un dente superiore, o verso l'alto se è inferiore. Così si creano enormi squilibri di carico e conseguente indebolimento del parodontio. Altra causa cioè è il tartaro salivare, cioè il depositarsi di sali di calcio della saliva attorno ai denti. Le regioni più colpite sono la parte interna dei denti inferiori anteriori e le parti esterne dei molari superiori perché in prossimità di essi vi sono gli sbocchi delle ghiandole salivari. Questo abbondante strato di sostanza dura, annerita nelle bocche dei fumatori, irrita e infiamma le gengive. Grossi strati di tartaro si depositano anche sui denti che non vengono usati per la mastizzazione perché dolenti. Infine bisogna ricordare le protesi costruite irrazionalmente, che non tengono calcolo dei carichi della mastizzazione.

Da tutto ciò che si è detto si possono dunque trarre alcune considerazioni. Per quanto sta in noi non dobbiamo trascurare alcune norme fondamentali. In primo luogo la massima igiene della bocca: pulizia quotidiana dei denti per l'allontanamento delle patine e dei detriti alimentari, da farsi con lo spazzolino, dopo ogni pasto e in modo accurato soprattutto prima di coricarsi perché durante la notte i residui di cibo trattenuti fra i denti possono fermentare. Fare poi molta attenzione alle malformazioni dentarie dei bambini: denti storti, denti affollati devono essere subito sottoposti alle terapie adatte. Curare la carie appena ha inizio e non attendere che insorgano i dolori, perché allora spesso non si potrà più porre riparo, e l'estrazione d'un dente provoca una catena di squilibri che alle volte non si sanano più. Aiutare con opportune cure i ragazzi durante la crescita e le donne in gravidanza. Non minimizzare i disturbi alle gengive, farsi subito visitare al più piccolo accenno di rosore, di sanguinamento, di alito pesante.



Modelli Triumph a partire da lire 1.300

Modello Doreen: lire 3.300

dal 1 aprile al 31 maggio  
acquistando un  
**Triumph**  
in sorteggio  
**UNA FIAT 500**  
**AL GIORNO**  
questo è il momento di  
comprare il Vostro  
nuovo reggiseno

## Triumph, la forma nella comodità

questo reggiseno esalta la **forma** con **naturalezza**

lascia **libera** perchè ogni particolare è **comodo**

stai bene perchè è **sempre elastico**

va in **lavatrice** ogni giorno: è **sempre nuovo** perchè è in Lycra

c'è **sempre un Triumph** perfetto per te

**Triumph**  
INTERNATIONAL

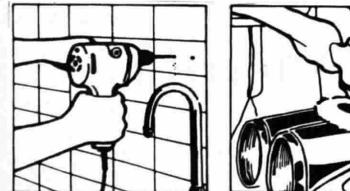


## anche voi portatevi a casa l'“artigiano tuttofare” il trapano elettrico **M500 Black & Decker**

Con l'M 500 Black & Decker e i suoi numerosi accessori potete fare tutto da voi, risparmiando denaro, tempo e fatica. Provatelo... sarà anche per voi l'hobby preferito. In vendita presso i migliori negozi di ferramenta e utensileria. Richiedeteci il catalogo a colori, scrivendo a:

**Reparto Pubblicità. R4**

**costa soltanto L. 13.000**



Con l'M500 potete anche segare, lucidare, ecc.



**Black & Decker**

divisione della STAR utensili elettrici S.p.A.  
Civate (Como)

# domenica



## NAZIONALE

### 10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

### 11 — Dall'incrociatore lanciamissili « Giuseppe Garibaldi » ancorato a Taranto

#### SANTA MESSA

celebrata da Mons. Renato Castelli, Primo Cappellano Capo della Squadra Navale Ripresa televisiva di Carlo Baima

### 12-12,30 CAMALDOLI, CITTÀ DELLA DI DIO

Testi di Piero Bargellini

Regia di Raffaello Pacini

## pomeriggio sportivo

### 15,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

OLANDA: Amsterdam

GINNASTICA: CAMPIONATI EUROPEI FEMMINILI

Telecronista Giorgio Conte

### — 50° GIRO CICLISTICO DI ITALIA

organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Arrivo della 9<sup>a</sup> tappa

Cosenza-Taranto

Telecronisti Adriano De Zan

e Nando Martellini

Regista Giuseppe Sibilla

PROCESSO ALLA TAPPA

condotto da Sergio Zavoli

Regista Mario Conti

### 17 — SEGNALE ORARIO

#### GIROTONDO

(Farciti Doria - Gelati Soave - Prodotti Pereggi - Sottiletti Kraft)

## la TV dei ragazzi

### a) Fausto Cigliano presenta CHITARRA CLUB

con Nelly Fioramonti, Tony

Cucchiari, Enrico Ciacci

Regia di Enrico Vincenti

### b) FURIA, IL CAVALLO SELVAGGIO

Una gara sul lago

Telefilm - Regia di Sidney

Salkow

Prod.: I.T.C.

Int.: Robert Diamond, Peter

Graves, William Fawcett

## pomeriggio alla TV

### 18 — SETTEVOCI

Giochi musicali di Paolini e

Silvestri

Presenta Pippo Baudo

Complesso diretto da Lucia-

no Fineschi

Regia di Maria Maddalena

Yon

### 19 —

## TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GONG

(Salvelox - Cucine La Sovrana)

### 19,10 — Campionato italiano di calcio

CRONACA REGISTRATA DI UNA PAR-

TITA

## ribalta accesa

### 19,55 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Carrozzine Gum Baby - Gran Ragù Star - Ajax ondata blu - Milkana Blu - Pneumatici blu - Ceat - Shampoo Amami)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE DEI PARTITI

#### ARCOBALENO

(Pirelli-Sapsa - Alka Seltzer Vitalis - Industria Dolcieria Ferrero - Prodotti Singer - Oransoda)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Total - (2) Invernizzi Mili-  
lione - (3) Confezioni Facis -  
(4) Simmenthal - (5) Rosso  
Antico

I cortometraggi sono stati reali-  
izzati da: 1) Jet Film - 2) Studio  
K - 3) Camera Uno - 4) Er-  
refilm - 5) Roberto Gavioli

21 —

## DI FRONTE ALLA LEGGE

a cura di Diego Fabbri e  
Vico Faggi

#### NIENTE PER SALOMONE

di Vico Faggi  
Personaggi ed interpreti:  
Il presidente Tino Carraro

Giudice Varsi Giulio Brogi

L'esperta Anna Misericochi

L'esperto Mario Erpichini

Giudice tutelare Arnaldo Ninchi

Maria De Pasquale Paola Manni

Pietro Desani Renzo Giovannipietro

Ivana Desani Lucilla Morlacchi

Esperta Lucia Lepore

Avv. Bongiardini Aldo Rendine

Avv. Tonazzi Mario Maranzana

Il Cancelliere Lorenzo Logli

Il brigadiere Enzo Robutti

Il bigliettista Pietro Nuti

e inoltre Aldo Alori, Lia Rho

Barbieri, Maristella Piva, Anna

Rechimuzzi

Musiche di Giorgio Galsini

Scene di Enrico Tovaglieri

Costumi di Gabriella Vicario

Sala

Regia di Gianfranco Bettinini

### 22,20 LA DOMENICA SPOR-

TIVA

Risultati, cronache filmate e  
commenti sui principali av-  
venimenti della giornata

### 23 — PROSSIMAMENTE

#### Programmi per sette sere

a cura di Nicola Di Lisa

23,10

## TELEGIORNALE

Edizione della notte

#### Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

#### VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 — Tagesschau

#### 20,10-21 Sprunge, Tricks und

#### Melodien

Musikalische Unterhal-

tungssprogramm

Prod.: TELEPOOL

## SECONDO

### 17,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-  
levisive europee

OLANDA: Amsterdam

GINNASTICA: CAMPIONATI  
EUROPEI FEMMINILI

Telecronista Giorgio Conte

### 18,15 EUROVISIONE - INTER-

VISIONE

Collegamento tra le reti te-  
levisive europee

ITALIA: Roma

PUGILATO: CAMPIONATI  
EUROPEI DILETTANTI

Telecronista Paolo Rosi

Ripresa televisiva di Enzo De Pasquale

### 19-19,35 CONCERTO DELLA BANDA DEL CORPO DEI VIGILI URBANI

Dirige il M° Luciano San-  
tucci

Ripresa televisiva di Fernan-  
da Turvani

(Ripresa effettuata dall'Auditorio  
del Foro Italico in Roma)

### 21 — SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

### 21,10 INTERMEZZO

(Talt hair spray - Alemagna -  
Star Utensili Elettrici - Dur-  
ban's - Naonis - Carpené Mal-  
volti)

### 21,15 ORIZZONTI

della scienza e della tecnica

Programma a cura di Giulio  
Macchi

### 22,05 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

a cura di Nicola Di Lisa

22,15

## NOI MAGGIORIENNI

Programma musicale  
con il complesso di Carlo  
Loftredo

Presentano Lilly Lembo,  
Minnie Minoprio e Carlo  
Loftredo

Testi di Bernardino Zapponi  
Regia di Lelio Gollelli

## TV SVIZZERA

12 UN'ORA PER VOI. Settimanale  
per gli italiani che lavorano in  
Svizzera. Trasmissione realizzata  
dalla TV svizzera in collaborazio-  
ne con la Rai

### 13,40 TELEGIORNALE, 1<sup>a</sup> edizio-

ne. 14,35 PRIMO POMERIGGIO: « La  
ballata delle 4 Americhe ». I san-  
guini mischi frenesi

15,30 — eurovisione da Amsterdam:  
CAMPIONATI EUROPEI DI GIN-  
NASTICA ARTISTICA. Cronaca  
diretta

18,30 CINE-DOMENICA: « I cani di  
pazza ». Telefilm della serie  
« Storia vera di noti nomi »

### 18,55 TELEGIORNALE, 2<sup>a</sup> edizio-

ne. 19 CALCIO: CRONACA REGIS-  
TRA DI UN TEMPO DI UN INCON-  
TO DI DIVISIONE NAZIONALE  
19,45 DOMENICA SPORT. Primi ri-  
sultati

20-45 SETTE GIORNI. Cronache di  
una settimana e anticipazioni dal  
programma della TSI. A cura del  
servizio attualità

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale  
21,35 IL MISTERO DEL MARITO  
SCOMPARSO. Lunghimetraggio in-  
terattivo con Shirley Strident, Den-  
nis O'Keefe, Robert Keith. Regia  
di Norman Foster

22,50 LA DOMENICA SPORTIVA

23,20 LA PAROLA DEL SIGNORE.  
Conversazioni evangeliche del Pa-  
store Guido Rivoir.

23,30 TELEGIORNALE, 4<sup>a</sup> edizio-

Un servizio di «Orizzonti della scienza e della tecnica»

# L'ARTERIOSCLEROSI

ore 21,15 secondo

Quando si nasce già si comincia un poco a morire. A questa sconcertante conclusione sta giungendo la scienza mondiale nelle sue ricerche su una delle cosiddette « malattie del secolo »: l'arteriosclerosi, insieme al cancro una delle più frequenti cause di morte.

In che cosa consiste esattamente l'arteriosclerosi? La sclerosi di un qualsiasi tessuto organico consiste nel suo ispessimento e nella perdita della sua elasticità. Nel caso delle arterie, ove scorre il sangue che pompati dal cuore deve giungere sino alle cellule più lontane per portare ossigeno e alimento, il fenomeno è particolarmente grave. A lungo andare, alcune sostanze presenti nel sangue — e in particolare i grassi tra cui il colesterolo — si depositano lungo le pareti dell'arteria. Questa è formata da tre strati di tessuti: la tunica intima, che è quella a diretto contatto del sangue, la tunica media, che costituisce la parte muscolare e conferisce a questo vaso sanguigno la sua caratteristica elasticità, e quella avventizia, la più esterna e la meno importante. Col passare degli anni, il grasso depositatosi sulla tunica intima arriva a corrodere nella media. A questo punto la situazione è critica: l'insorgere e l'irrigidimento dell'arteria producono o una dilatazione spesso enorme del vaso sanguigno, o portano alla sua completa ostruzione. Col risultato che tutto il territorio



Il prof. Beniamino Guidetti, neuro-chirurgo dell'Università di Roma, intervistato per il servizio sull'arteriosclerosi

risulta privo di sangue. A questo punto esplode la malattia. Se si chiude una delle arterie degli arti, questi, privi di alimenti, finiranno in carcina; ma se il fenomeno accadrà nei pressi del cuore o del cervello, si avranno l'infarto o la trombosi cerebrale.

Durante le ricerche condotte per combattere con qualche efficacia questa malattia, s'è scoperto che l'età avanzata, necessaria per dar tempo al sangue di sedimentare gli elementi grassi, c'entra sino ad un certo punto. Perché in molti casi s'è notato che piccole placche di grasso sono presenti anche nelle arterie dei neonati. La causa è stata individuata da un certo settore della scienza, nel fatto che ormai certe caratteristiche della vita moderna che certamente favoriscono l'insorgere di questo male, come la alimentazione ricca di grassi, la sedentarietà e la tensione tipica della nostra civiltà, sono talmente radicate in noi da trasmettersi addirittura alla prole come patrimonio genetico. Il problema, dunque, è di eccezionale portata. Un panorama completo sui modi di manifestarsi e di comportarsi di questa malattia, e sui metodi per curarla, viene fatto questa sera da *Orizzonti della scienza* in un numero sull'arteriosclerosi.

Sono stati intervistati scienziati di fama internazionale, come il primario cardiologo degli Ospedali Riuniti di Roma, Vittorio Puddu, Beniamino Guidetti, neuro-chirurgo dell'Università di Roma e Mario Gozzano direttore della clinica delle malattie nervose e mentali di Roma.

Interverrà anche Dudley White, della Harvard University, il famoso cardiologo che operò l'ex presidente degli Stati Uniti, Eisenhower, mentre Edmondo Malan, direttore della clinica di Patologia speciale chirurgica di Milano, eseguirà davanti alle telecamere una delle operazioni più suggestive: la sostituzione di una arteria attaccata dalla sclerosi con uno speciale raccordo di plastica. Un pezzo di ricambio, ormai entrato nel bagaglio abituale del corpo umano.

Giancarlo Santalmassi

## La TV dei ragazzi

### FURIA, IL CAVALLO SELVAGGIO: « Una gara sul lago »

Joey e i suoi amici hanno deciso di prendere lezioni di nuoto. Soltanto Bobby, molto sicuro della sua abilità, rifiuta di seguire il corso e si prende gioco degli amici che, seguendo i consigli dell'istruttore, studiano la tecnica e le regole. Un giorno però, per fare una bravata e sbalordire gli amici, Bobby rischia di annegare. Joey e Furia occorrono in suo aiuto. La lezione servirà a Bobby.

## ore 18 nazionale

### SETTEVOCI

Nicolò Carosio è oggi ospite d'onore, insieme al calciatore Armando Picchi, dello spettacolo musicale condotto da Pippo Baudo. L'ospite musicale è invece Gino Paoli. Concorrono: Lalla Castellano, Anna Marchetti, Mike Lidell, Nelly Fioramonti e le due « voci nuove » Annamaria Izzo e Gian Belmondo.

## ore 21 nazionale

### DI FRONTE ALLA LEGGE:

#### « Niente per Salomone » di Vico Faggi

Maria De Pasquis ha lasciato giovanissima il suo paese per trasferirsi in città dove sperava di raggiungere il successo se non la ricchezza. Dopo qualche anno, torna da sua madre, delusa ed amareggiata: ha avuto una bambina dal suo autore che si è allontanato senza dare più notizie. Sua figlia viene affidata ai coniugi Pietro ed Irene Desiani, quali la affidano. Dopo molti anni, Maria De Pasquis, che nel frattempo è tornata in città ed è diventata una ottima infermiera in un ospedale, si rivolge al giudice tutelare ed ottiene che venga revocata l'affiliazione della piccola Esperia e che la bambina venga affidata nuovamente. I coniugi Desiani reagiscono contro questo provvedimento che viene però confermato dal Tribunale.

Questa sera in Arcobaleno **FERRERO** vi presenta: **nutella**



**nutella** nutre sano. E' un concentrato di zucchero, latte e tante nocciole che vi dà energia per tutta la giornata. Buon giorno **nutella** ... la giornata è lunga.

# NAZIONALE

# SECONDO

|    |  |   |
|----|--|---|
| 6  | '30 Bollettino per i navigatori<br>'35 Musiche della domenica  | 6,30 Buona festa (Prima parte)  |
| 7  | '20 Pari e dispari<br>'30 Culto evangelico<br>'55 Comunicati per l'Autoradioduno di Primavera '67  | 7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco<br>7,40 Buona festa (Seconda parte) Nell'interv. (ore 7,55): Comunicati per l'Autoradioduno di Primavera '67  |
| 8  | <b>GIORNALE RADIO</b><br>Sette arti<br>Sui giornali di stamane   | 8,15 Buon viaggio<br>8,20 Pari e dispari<br>8,30 <b>GIORNALE RADIO</b><br>8,40 Ave Ninchi vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 11,57  |
|    | '30 <b>VITA NEI CAMPI</b><br>Settimanale per gli agricoltori   | 8,45 <b>Il giornale delle donne</b><br>(Omo) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)   |
| 9  | <b>MONDO CATTOLICO</b> , settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina)<br>'25 Comunicati per l'Autoradioduno di Primavera '67  | 9,25 Comunicati per l'Autoradioduno di Primavera '67<br>9,30 Notizie del Giornale radio<br>9,35 Amurri e Jurgens presentano:<br><b>GRAN VARIETÀ'</b>  |
|    | <b>Santa Messa</b> in rito romano in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Novello Pederzini   | Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Braverman, Gino Lollobrigida, Miranda Martino, Enrico Maria Salerno, Ugo Tognazzi, Armando Trovajoli e Valeria Valeri<br>Regia di Federico Sanguigni (Manetti & Roberts)  |
| 10 | '15 Trasmissione per le Forze Armate<br>Tutti in gara, rivista-quiz di D'Ottavi e Lionello<br>Presentazione e regia di Silvio Gigli  | Nell'intervallo (ore 10,30): <b>Notizie del Giornale radio - 50° Giro d'Italia</b> - Servizio speciale da Cosenza   |
|    | '45 I Menestrelli della canzone diretti da Vittorio Jaffrè   | 10,55 Comunicati per l'Autoradioduno di Primavera '67   |
|    | '55 Comunicati per l'Autoradioduno di Primavera '67  |   |
| 11 | <b>Disc-jockey</b> - Novità discografiche della settimana presentate da A. Mazzoletti ( <i>Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.</i> ) (Vedi Locandina)<br>'40 <b>IL CIRCOLO DEI GENITORI</b> , a cura di Luciana Della Seta: I gruppi nell'età evolutiva XII. I giovani e l'assistenza  | 11 — <b>Ponte radio</b><br>Edizione speciale per l'Autoradioduno di Primavera, a cura di Sergio Giubilo   |
|    | '57 Comunicati per l'Autoradioduno di Primavera '67  | 11,30 Notizie del Giornale radio<br>11,35 Juke-box<br>11,57 Comunicati per l'Autoradioduno di Primavera '67   |
| 12 | Contrappunto<br>Nell'intervallo (ore 12,27): Comunicati per l'Autoradioduno di Primavera '67   | 12 — <b>ANTEPRIMA SPORT</b> - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri  |
|    | '52 Sì o no  | 12,15 L. Lutzeni presenta: <b>VETRINA DI HIT PARADE</b><br>12,27 Comunicati per l'Autoradioduno di Primavera '67<br>12,30 Trasmissioni regionali  |
| 13 | <b>GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia</b> - Radiocronaca del passaggio da Trebisacce - Dati nostri inviati E. Ameri, A. Carapezzi, S. Ciotti e I. Gagliano ( <i>Terme di San Pellegrino</i> )<br>'20 Lunato e virgola<br>'30 Carillon (Manetti & Roberts)<br>'33 <b>Fred 13,30</b> - Di domenica si canta meglio ( <i>Oro, Pilla, Brandy</i> )   | 13 — <b>IL GAMBERO</b><br>Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora<br>Regia di Giuseppe Recchia<br>( <i>Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.</i> )  |
|    | '30 <b>MUSICAMAR e Trasmissioni regionali</b><br>'30 <b>UN DISCO PER L'ESTATE</b><br>Prima parte<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)   | 13,30 <b>GIORNALE RADIO</b><br>13,45 <b>UN DISCO PER L'ESTATE</b><br>(Mira Lanza) (Vedi Locandina)  |
| 14 | <b>GIORNALE RADIO</b><br>'10 <b>UN DISCO PER L'ESTATE</b><br>Seconda parte   | 14 — <b>Trasmissioni regionali</b>  |
|    | '30 <b>POMERIGGIO CON MINA</b><br>Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina a cura di Giorgio Calabrese ( <i>Linetti Profumi</i> )   | 14,30 <b>Voci dal mondo</b> , settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti  |
| 15 | <b>GIORNALE RADIO</b><br>'10 <b>UN DISCO PER L'ESTATE</b><br>Seconda parte   | 15 — <b>Il bar della radio</b><br>Un programma presentato da Renato Tagliani<br>Regia di Raffaele Meloni<br>Tra le 15,45 e le 17:30 <b>50° Giro d'Italia</b> ( <i>Terme di San Pellegrino</i> )<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)   |
| 16 | '59 Bollettino per i navigatori  | 16 — <b>DOMENICA SPORT</b><br>Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti con la collaborazione di Enrico Ameri, Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti (Prima parte) ( <i>Castor S.p.A./Elettrodomestici</i> )                                   |
| 17 | <b>Cronaca del secondo tempo di un incontro di calcio</b> (Stock)  | 17 — <b>UN DISCO PER L'ESTATE</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)   |
|    |  | 17,30 <b>CONCERTO DI MUSICA LEGGERA</b>   |
| 18 | <b>Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della RAI</b><br><b>Concerto sinfonico</b><br>diretto da Franco Mannino<br>con la partecipazione del Trio Kogan<br>Orchestra Sinfonica di Torino della RAI<br>(Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)  | 18 — <b>DOMENICA SPORT</b> (Seconda parte) ( <i>Castor S.p.A./Elettrodomestici</i> )<br>18,30 Notizie del Giornale radio<br>18,35 <b>ARRIVANO I NOSTRI</b>  |
|    | '20 Musica per archi<br>'30 Interludio musicale<br>'55 Una canzone al giorno (Antonetto)   | 19,23 Sì o no<br>19,30 <b>RADIO SERA</b><br>19,50 <b>50° Giro d'Italia</b> - Commenti, interviste e varietà da Taranto di E. Ameri, A. Carapezzi, S. Ciotti e I. Gagliano ( <i>Terme di San Pellegrino</i> )  |
| 19 | '20 La voce di Betty Curtis ( <i>Ditta Ruggiero Benelli</i> )<br>'25 <b>SESTO SENSO</b><br>Incontri con gli umoristi italiani, a cura di E. Valime   | 20 — Punto e virgola<br>20,10 <b>ARRIVANO I NOSTRI</b> (Seconda parte)  |
| 20 | <b>GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia</b> - Servizio speciale di Italo Gagliano<br>'20 La voce di Betty Curtis ( <i>Ditta Ruggiero Benelli</i> )<br>'25 <b>SESTO SENSO</b>   | 21 — <b>Cronache di parrocchie in un diario del 1944</b><br>a cura di Nora Finzi (Prima parte)<br>21,30 <b>Giornale radio</b><br>21,40 <b>Cori da tutto il mondo</b> - Un programma di Enzo Bonagara  |
| 21 | '05 <b>LA GIORNATA SPORTIVA</b><br>Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica<br>'15 Dall'Auditorium di Torino<br><b>LE ORCHESTRE SINFONICHE E I CORI DELLA RAI</b><br><b>CONCERTO DEL CORO DA CAMERA</b><br>diretto da Nino Antonellini (Vedi Locandina)<br>Nell'intervallo:<br>Amici a Viareggio: Alberto Colantoni ed Emma Grammatica - Conversazione di Leonida Repaci<br>'25 <b>MUSICA DA BALLO</b> | 22 — <b>POLTRONISSIMA</b><br>Controtessimana dello spettacolo a cura di Mino Doletti - Regia di Arturo Zanini<br>22,30-22,40 <b>GIORNALE RADIO</b>  |
| 22 | <b>GIORNALE RADIO</b> - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - I programmi di domani - Buonanotte   | 21 — <b>CLUB D'ASCOLTO</b><br><b>Yamamba</b><br>Radiodramma di <i>Scuoli Terayama</i><br>Edizione originale della Nippon Hōsō Kyōkai con presentazione e didascalie a cura di Mario Teti<br>Regia di Marco Visconti<br>Alexander Scriabin: Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23 (p. Pietro Scarpin) |
| 23 |  | 22 — <b>IL GIORNALE DEL TERZO</b> - Sette arti<br>22,30 <b>KREISLERIANA</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)   |

**28 maggio**  
**domenica**

# TERZO

|       |   |
|-------|---|
| 9,30  | <b>TRASMISSIONI SPECIALI</b> (dalle 9,30 alle 10)<br><b>Corriere dall'America</b> , risposte de « La Voce dell'America » a radioascoltatori italiani  |
| 9,45  | <b>Johann Nepomuk Hummel</b> : <b>Ottavariazioni e Coda</b> (Orch. d. A. Scarlatti) • <b>Napoli della RAI</b> (dir. L. Colonna)   |
| 10 —  | <b>Musiche strumentali del Settecento</b><br>G. F. Haendel: Concerto in fa maggi, per orch. (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Scherchen)  |
| 10,30 | <b>Musiche per organo</b><br>G. Frescobaldi: Due Toccate dal Libro II (org. R. Saorgan) • N. de Grigny: Récit de tierces in talle • C. Franck: Preludio, Fuga e Variazioni, dai Sei Pezzi op. 18 (org. G. Litizate)   |
| 10,55 | <b>Bohuslav Martinu</b><br>Tre Madrigali per v. e vla (F. Fuchs, vl.; L. Fuchs v.la)  |
| 11,10 | <b>CONCERTO OPERISTICO</b><br>diretto da Arturo Basile con la partecipazione del sopr. <b>GIANNA GALLI</b> e del ten. <b>PIER MIRANDA FERRARO</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)   |
| 12,10 | <b>Continenti scomparsi: L'Atlantide</b><br>Conversazione di Gloria Margiotti<br><b>Musiche di ispirazione popolare</b><br>B. B. Sinfonia in do min. op. 68 (Orch. Sinf. di Roma della RAI di Bruno Walter) • G. Sinfonico in fa min. op. 16 per pf. e orch. (sol. S. Svetoslav Richter - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. K. Melles) • P. I. Ciaikowski: Capriccio italiano op. 45 (Orch. Sinf. di Pittsburgh dir. William Steinberg)  |
| 13 —  | <b>Le grandi interpretazioni</b><br><b>Brahms: Sinfonia</b> in do min. op. 68 (Orch. Sinf. di Roma della RAI di Bruno Walter) • G. Sinfonico in fa min. op. 16 per pf. e orch. (sol. S. Svetoslav Richter - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. K. Melles) • P. I. Ciaikowski: Capriccio italiano op. 45 (Orch. Sinf. di Pittsburgh dir. William Steinberg)  |
| 14,30 | <b>Anton Dvorak</b> : Trio in sol min. op. 26 per pf. vl. e vc. • <b>Marcopole</b> : Nonetto • <b>Sergei Prokofiev</b> : Quintetto op. 39 per ob. cl., vl., v.la, e cb.   |
| 15,30 | <b>SAKUNTALA</b><br>di <b>Kalidasa</b> - Versione e riduzione radiofonica in due tempi di <b>Giulio Pavlicio</b> - Compagnia di prosa di <b>T. C. di Teodoro</b> della RAI<br>Il direttore: Giulio Oppi; L'attrice e Sakuntala: Paola Piccinato; Matara: Gualtiero Rizzi; Il Re: Gino Mavare; L'Anacoreta: Renato Cominetto; Anasuya: Mariella Furiguello; Priamvada: Irene Aloisi; Madhavya: Giuseppe Porelli<br>Musica di Roman Vlad diretta da Fulvio Vernizzi Mezzosoprano Maria Minetto - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI - Regia di <b>Pietro Masserano Taricco</b> |
| 17,30 | <b>Place de l'Etoile</b> - Istantanei dalla Francia   |
| 17,45 | <b>CONCERTO DEL VIOLINISTA VIKTOR TRETIAKOV</b> e della pianista <b>LUDMILLA KURAKOVA</b>   |
| 18,30 | <b>Musica leggera d'eccezione</b>   |
| 18,45 | <b>La lanterna</b><br>Settimanale di cultura e costume a cura di Leonardo Sinigaglia<br>La riforma dei musei  |
| 19,15 | <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)  |
| 20,30 | <b>I sessant'anni di Lawrence Olivier</b><br>a cura di Giorgio Porro (Servizio della Sezione Italiana della BBC)  |
| 21 —  | <b>CLUB D'ASCOLTO</b><br><b>Yamamba</b><br>Radiodramma di <i>Scuoli Terayama</i><br>Edizione originale della Nippon Hōsō Kyōkai con presentazione e didascalie a cura di Mario Teti<br>Regia di Marco Visconti<br>Alexander Scriabin: Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23 (p. Pietro Scarpin)  |
| 22 —  | <b>IL GIORNALE DEL TERZO</b> - Sette arti   |
| 22,30 | <b>KREISLERIANA</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)   |
| 23,15 | <b>Rivista delle riviste</b>  |
| 23,25 | <b>Chiusura</b>   |

# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

#### 9/Mondo cattolico

Notizie e commenti dal *Mondo Cattolico* • *L'amore come fondamento del matrimonio*. Partecipano al dibattito: la dottoressa Maria Teresa Criciona e il prof. Lino Picca. Guida il dibattito: Gregorio Donato. P. Nazareno Fabbretti: *Meditazione*.

#### 21,15/Concerto Antonellini

Luigi Cherubini: *Credo a otto voci* • Antonio Veretti: *Prêtre pour demander une étoile* • Roman Vlad: *Lettura di Michelangelo su testo di Michelangelo Buonarroti il Vecchio* per ventiquattro voci a cappella (1<sup>a</sup> esecuzione in Italia) • Goffredo Petrassi: *Nonsense*, da *The Book of Nonsense* di Edward Lear (traduzione di Carlo Izzo): There was a Young Lady, whose nose: There was a Young Man, with a flute: There was a Young Lady, whose chin: There was an old Man, with a flute: There was a Young Lady, whose chin: There was an old Maid of Stroud.

## SECONDO

#### 8,45/Il Giornale delle donne

I minisogni, servizio di Gina Bassi • Signora, come ha convinto suo marito a sposarla?, servizio di Dina Luce • L'argomento del giorno, a cura di Paola Ojetti • I problemi della domenica: la parita di pallone, servizio di Rosangela Locatelli • La posta de « Il Giornale delle donne ».

#### 15,45-17/Cinquantesimo

##### Giro d'Italia

Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della 9<sup>a</sup> tappa Cosenza-Taranto. Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzì, Sandro Ciotti e Italo Gagliano.

## TERZO

#### 11,10/Concerto operistico

Verdi: *Nabucco*: Sinfonia; *Ottello*: «Nun mi tema» • Puccini: *Maddama Butterfly*: «Spira sul mare»; *La Fanciulla del West*: «Ch'ella mi creda» • Charpentier: *Luisa*: «Da quel giorno» • Wagner: *Lohengrin*: Aria di Lohengrin • Gou-

nod: *Faust*: Aria dei gioielli • Rossini: *Guglielmo Tell*: Sinfonia (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI) • Maestro del Coro Ruggero Maghinì.

#### 19,15/Concerto di ogni sera

De Falla: *Interludio e Danza* da «La Vida breve» (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner) • Debussy: Da «Images» per orchestra: *Gigues* - Iberia: *Par les rues et par les chemins*, *Les parfums de la nuit*, *Le matin d'un jour de fête* (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens) • Ravel: *Shéhérazade*, tre poemi di Tristan Klingsor, per soprano e orchestra: *Asie* - *La flûte enchantée* - *L'indifférent* (solisti Régine Crespin - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Turina: *Tres Danzas fantásticas*: *Exaltación* - *Ensueño* - *Orgia* (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet).

#### 22,30/Kreisleriana

Schumann: *Fabel*, dai «Phantasiestücke» op. 12 (pianista Arthur Rubinstein) • Mendelssohn-Bartholdy: «Auf Flügeln des Gesanges» op. 34 n. 2, per violino e pianoforte (Jascha Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte) • Schubert: *Allegretto in do minore* per pianoforte (pianista Paul Badura Skoda) • Strauss: *Traum durch die Dämmerung*, op. 29 n. 1 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) • Beethoven: *Aria russa* op. 107 n. 7 per flauto e pianoforte (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Vernon-Lacroix, pianoforte) • Wagner: *Träume*, dai «Wesendonck-Lieder» (Lotte Lehmann, soprano; Paul Ulanowski, pianoforte) • Debussy: *La Cathédrale engoutiée*, dai «Préludes», Libro I (pianista Walter Giesecking) • Fauré: *Une chatelaine en sa tour*, op. 110 da un poema di Paul Verlaine (arpista Nicancor Zabaleta) • Schubert: «Nachtviolen», su testo di Mayrhofer (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Edwin Fischer, pianoforte) • Brahms: *Intermezzo in mi maggiore* op. 116, n. 4.

#### \* PER I GIOVANI

#### NAZ./11/Disc Jockey

Canzoni trasmesse a Disc Jockey domenica 21 maggio le cui prime

tre sono state scelte in base alle preferenze espresse dagli ascoltatori: *Sonny Boy Williams* (Paul Jones); 33/10 *Verità* (Rolls 33); *La coppia più bella del mondo* (Adriano Celentano); *La pelle nera* (Je veux être noir) (Nini Ferrer); *La donna di un amico mio* (Namoradina di un amico meo) (Roberto Carlos); *Cannella* (Je l'appelle cannelle) (Antoine); *Gli altri* (Voila) (Françoise Hardy); *Prendi, fra le mani, la testa* (Ricky Maiochi); *Ooh pao pao doo* (Ike e Tina Turner); *Mani bucate* (Dino Cabano); *Little Honda* (The Beach Boys); *Summertime* (George Benson).

## ● UN DISCO PER L'ESTATE

#### SECONDO/13,45

Del Comune-Mescoli: *E' già domani* (Leo Sardo) • Panzeri-Pace-Collonello: *Ho perduto te* (Carmen Villani) • Testa-Sciorilli: *L'ultimo giorno* (Franco Tozzi) • Pallavicini-Zavallone: *Non mi capirai* (Lalla Leone).

#### NAZIONALE/14,30

Ferrara: *Senza di te* (Fausto Leali) • Boncompagni-Fontana: *La mia serenata* (Jimmy Fontana) • Panzeri-Pace: *L'amore ce l'hanno tutti* (Marcella Perani) • Testa-Renzi: *Non mi dire mai good bye* (Tony Renzi) • Specchia-Falabruni: *Gira finché vuoi* (Anna Marchetti) • Talò-Vale: *Un giocattolo rotto* (Franco Talò) • Gigli-Amendola-Leoni: *Ricordati di me* (Peppino Galatiardi) • Bettola-Ray-Pinch: *Il tipo giusto* (Luise La Ronconi) • Pallavicini-Massara: *Nel sole* (Al Bano).

#### NAZIONALE/15,10

Pagan-Savini: *Uno fra tanti* (Armando Savini) • Dura-Alfredo-Romeo: *Accarezzame... nun me vasà* (Nino Fiore) • Panzeri-Pace-Pilati: *La rosa nera* (Gigliola Cinquetti) • Testa-Cozzoli: *Da quando amo te* (Antonio Marchese) • Pisano-Castellano-Pipolo: *Balla balla* (Anna Rita Spinaci).

#### SECONDO/17

Amadesi-Beretta: *Il destino più bello* (Paola Bertoni) • Paganini-Umberto-Napolitano: *Goventi* (Umberto) • Calabrese-Intra: *Di qui* (Jenny Luna) • Martini-Danpa-Limitti: *Beat heat hurrà* (I Delfini) • Pieretti-Gianco: *Julie* (Gian Pieretti) • Argento-Conti-Cassano: *Cortiamo* (Isabella Jannetti) • Zottieri-Terzi-Nondor-Vinciguerra: *La legge della natura* (Salvatore Vinciguerra) • Pilat-Beretta-Del Prete: *Male e bene* (Pilade) • Liman: *Tanta parte di male* (The Snakes).

## radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz). ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

## notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

22,45 Musica per ballare - 23,15 Buonanotte Europa - 24 Canzoni di moda - 0,36 Parata d'orchestra - 1,06 I poeti - dei canzoni - 1,36 Musica sotto le finestre - 2,06 canzoni dei melodrammi - 2,36 i successi di Tom Jones e Rita Monica - 3,06 Antologia di interpreti - 3,36 I vostri preferiti - 4,06 Sinfonia d'archi - 4,36 Voci alla ribalta - 5,06 I bis del concertista - 5,36 Musiche per un buongiorno ».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## radio vaticana

kHz 1529 = m 196  
kHz 8190 = m 48,97  
kHz 7250 = m 41,38

9,15 **Mese di Maggio**: Canto alla Vergine - Meditazioni di P. Igino da Torriče - Maria Mater Ecclesiae - Ognissanti - 9,30 collegamento RAI: Santa Messa in Rito Romano con omelia di Mons. Novello Pedernini. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino. 12,50 Nasa nedelja s Krištanom porocila. 14,30 Radiogjornale. 15,15 **transmissione** in diretta da Roma: **Openente in Rito Ucraino**. 20,15 Weekly Concert of Sacred Music. 20,33 **Orizzonti Cristiani**: Commenti all'Encyclopaedia Populorum progressio, a cura di Igino Giordani e P. Francesco Pellegrino: «L'Encyclopaedia e la pace» di Giuseppe Pella - *Pensiero della vita* di G. Sartori. 21,45 Konzert. 22 Santa Rosarie. 22,15 **Transmissions esterne**. 22,45 Cristo in vanguardia, programma misionale. 23,15 Discografia di musica religiosa. 23,45 **Replica di Orizzonti Cristiani**.

## radio svizzera

#### MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 539)  
9 Musica ricreativa. 9,10 Cronache di ieri. 9,15 Notiziario-Musica varia. 9,30 Ora delle

terra. 10 Rusticella. 10,15 Conversazione evangelica del Padre Guido Rivoire. 10,30 S. Messa. 11,15 Il canestro della domenica. 11,30 Radio Mattino. 12,30 Bibbia in musica a cura di Don Enrico Piastrini. 12,45 Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cesarini. Le nostre corali. 13,30 Notiziario-Attualità. 14 Canzoni. 14,15 **talentino**, gioco a m 15. **Musiche oltre frontiera**. 15,40 Musica richiesta. 16,15 Sport-Musica. 18,15 La Domenica Popolare. 19,15 Tè danzante. 19,30 La musica sportiva. 20 La Brussels Pop Concert Band. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 - La contadina furba -, radiodramma di Cesare Vico Lodovici. 22 Canzoni. 22,15 **transmissione** in diretta da Roma: **questi di motivi ricavati**. 23,20 W. A. Mozart: Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622 (solista Alfred Prinz. Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Karl Münchinger). 24 Notiziario-Sport. 0,20-0,30 Serenatella.

#### Il Programma (Stazioni a M.F.)

15 «In nero e a colori». 15,35 Passeggiando sulle montagne. 15,50 La Costa dei mari. 16,15 **transmissione** a confronto a cura di Gabriele da Agostino. 17,10 L'orchestra Radiosa. 17,40 Tè danzante. 21 Formazioni popolari. 21,30 Canzoni lungo la Senna. 22 I Concerti della Domenica. 23-23,15 L'avventura del mondo, rapporto di Meglio cura di Ferdinand Vegas.

## Concerto con il trio Kogan

## MANNINO AUTORE E DIRETTORE

#### 18 nazionale

Pianista, compositore e direttore d'orchestra, Franco Mannino, nato a Palermo nel 1924, ricorda un po' i musicisti d'una volta, quelli dell'epoca romantica: un artista, insomma, che possiede il dono di interpretare stupendamente musica propria e altrui sia al pianoforte, sia sul podio. Tale è Mannino, che, ora in veste di pianista, ora in quella di direttore, ha viaggiato e viaggia in tutto il mondo, dagli Stati Uniti al Sud Africa. Tra una tournée e l'altra, Franco Mannino non si riposa; anzi, trova il tempo per dar sfogo alla sua formidabile fantasia, per fissare sul pentagramma geniali idee musicali. Gli bastò nel 1952 la Sonata in la diesis minore per essere subito considerato al soprano di un comune concertista. E vennero poi le opere *Mario e il mago*, *Vivi*, *La stirpe di Davide*, il quadro delle meraviglie, *Le notti della paura*, *Il diavolo in giardino*, *Luisella e la speranza*.

Nel concerto odierno, Franco Mannino, sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, oltre a presentare il proprio Concerto per tre violini e orchestra, con la partecipazione del Trio Kogan (Leontide, Elisabeth e Paul), dirà due meravigliosi lavori di Antonio Vivaldi: la Sinfonia n. 2 in sol maggiore, nella revisione di Ludwig Landshoff e il Concerto in fa maggiore, per tre violini, archi e cembalo, nella revisione di Gian Francesco Malipiero. Segue il Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e percussioni di Alfredo Casella (1943). Chiudono il programma i pini di Roma di Ottorino Respighi, eseguiti la prima volta con successo clamoroso all'Augusteo di Roma, il 14 dicembre 1924. L'autore annotò all'inizio della partitura: «Pini di Villa Borghese — giocano i bimbi nella pineta; ballano a giro tondo, fingono marce soldatesche e battaglie; s'incarnaio di strilli come ron din di sera e sciamano via. Pini presso una catacomba — ed ecco l'ombra dei pini, all'ingresso degli antichi cimiteri cristiani; sale dal profondo una salmodia accorata, che si diffonde solenne come un inno e d'leggia misteriosa. Pini del Gianicolo — trascorre nell'aria un fremito; nel plenilunio sereno si profilano i pini; un usignolo canta. Pini di Villa Appia — alba nebbiosa; la campagna tragica è vigilata da pini solitari. Indistinto, incessante il ritmo d'un passo innumerevole. Squillano le buccine e un esercito consolare irrompe, nel fulgore del nuovo sole, verso la via Sacra per ascendere al trionfo del Campidoglio».

## Un radiodramma giapponese

## VECCIA YAMAMBA

#### 21 terzo

Saranno in molti, fra i lettori, a ricordare lo straordinario film giapponese intitolato *La leggenda di Narayama*, sulla regola di certe comunità costrette ad abbandonare i vecchi fra le nevi della montagna per la riduzione, dettata dalla fame, delle «bocche inutili». C'è un'altra leggenda giapponese che si ricollega a quella europea, dell'uomo nero: nella versione giapponese però l'uomo nero è una donna, Yamamba, la vecchia della montagna, Sciumi Terayama, l'autore del radiodramma *Premio Italia* 1964, ha unito fra loro le due leggende ricordate, rifacendosi in parte ai modi tradizionali dei «Nō» e in parte ristrutturando la materia secondo concezioni modernissime e dando all'insieme un indirizzo più farsesco che drammatico. Per tutti questi motivi, Yamamba è un lavoro estremamente indicativo della corrente più positiva dell'attuale teatro giapponese di repertorio non classico, un teatro nato ai primi del secolo e oggi autonomo, d'ispirazione indigena ma di strutture efficacemente moderne. Mario Teti è, di Yamamba, il traduttore e l'adattatore. Date le difficoltà, Teti ha perfezionato anche illustrare il lavoro in contemporanea all'azione, lasciando intatti alcuni brani originali. «Si è ritenuto più opportuno e positivo lasciare intatta quella somma di suggestioni date nell'originale da peculiari modulazioni vocali e dall'uso cospicuo della speciale "sonorizzazione", che sono parte imprescindibile del testo medesimo. Alcuni brani saranno tuttavia offerti in italiano e in giapponese, via con corredandi di accenni storici o chiarificatori sì che, provveduto dall'inquadramento di quelle componenti che si rintracciano nell'originale, l'ascoltatore potrà meglio valutare l'opera».

# MERCOLEDÌ SERA IN INTERMEZZO

## Ferretti

PRESENTA  
LA VOSTRA  
CUCINA  
COMPONIBILE



RICHIEDETE IL CATALOGO A  
F.I.I. FERRETTI - CAPANNOLI (PISA)

RD

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

VIA \_\_\_\_\_

CITTÀ \_\_\_\_\_

(allego L. 100 in francobolli per spese postali)

Un opuscolo per la diagnosi e la cura radicale della  
**ASMA**  
bronchiale viene inviato dietro richiesta da  
Asma CFR - Milano via Boccherini 4  
Aut. San. n. 973 del 18-2-63

STITICHEZZA

1  
GRANO  
DI  
VALS

REGOLARIZZA  
DOLCENTE  
LE FUNZIONI  
DIGESTIVE  
E INTESTINALI  
INTUTTELE FARMACIE

Lab. G. Manzoni & C. Via Vela 5 - Milano

AUTON-32. A.C.I.S. P.S. 55 n. 4

### LE MIGLIORI MARCHE TELEVISORI RADIO

da tavolo e portatili, radio per sussurrofonografi, fonovisori, registratori  
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO  
quota minima 600 lire mensili  
SPEDIZIONE OUVINQUE A NOSTRO RISCHIO  
richiedete senza impegno ricco  
**DITTA BAGNINI**  
Piazza di Spagna 137 - ROMA

I VOSTRI PIEDI  
come  
nuovi  
un mezzo  
così  
semplice

E' necessario conoscere il meraviglioso benessere che provoca la Crema SALTRATI ai piedi stanchi e tormentati per sapere ciò che vuol dire « camminare allegramente ». I componenti attivi e protettivi della Crema SALTRATI calmano la pelle irritata o indolenzita e la rendono liscia, eliminano gli sgradevoli odori e prevedono le irritazioni fra le dita. I vostri piedi vengono rinfrescati e resi più resistenti dalla Crema SALTRATI. In ogni farmacia.

# lunedì

## NAZIONALE

### telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano  
**SCUOLA MEDIA**

Prima classe:

9.10-9.30 **Geografia**  
Prof. Lamberto Valli  
9.50-10.10 **Matematica**  
Prof. a. Lilianna Artusi Chini  
10.50-11.10 **Oss. Elem. Scien.**  
Prof. a. Lilianna Artusi Chini  
11.50-12.10 **Religione**  
Padre Antonio Bordonali

Seconda classe:

9.30-9.50 **Matematica**  
Prof. a. Lilianna Ragusa Gilli  
10.10-10.30 **Appl. Tecniche**  
Prof. Mario Pincherle  
Il restauro di un'antica tavola dipinta. Parchettatura del legno  
11.10-11.50 **Italiano**  
Prof. a. Fausta Monelli

Terza classe:

8.30-9.10 **Latino**  
Prof. Giuseppe Frola  
La vita nella casa romana  
10.30-10.50 **Matematica**  
Prof. a. Lilianna Ragusa Gilli

**15.30 - 50° GIRO CICLISTICO D'ITALIA**

organizzato dalla Gazzetta dello Sport -  
**Arrivo della 10° tappa**

Bari-Potenza  
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini  
Regista Giuseppe Sibilla  
**PROCESSO ALLA TAPPA**  
condotto da Sergio Zavoli  
Regista Mario Conti

**16.40 EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee  
**ITALIA: Roma**

**CELEBRAZIONE IN CAMPIDOGLIO DEL X ANNIVERSARIO DELLA FIRMA DEI TRATTATI ISTITUTIVI DELLE COMUNITÀ EUROPEE**

**18 — SEGNALE ORARIO**

## TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

**GIROTONDO**  
(Salvelot - Tè Star - Camella Cubik - Milky)

**la TV dei ragazzi**

**18.15 LA SPADA DI ZORRO**

Il passaggio segreto

Telefilm - Regia di Charles Barton  
Prod.: Walt Disney  
Int.: Guy Williams, Britt Lomond, Henry Calvin, Gene Sheldon

**ritorno a casa**

**GONG**  
(Spic & Span - Alka Seltzer)

**18.45 SEGNALIBRO**

Programma di Luigi Silori a cura di Giulio Nasimenti  
Regia di Enzo Connalli

**19.15 SAPERE**

Orientamenti culturali e di costume

**Incontro con la musica**  
a cura di Gianfilippo de' Rossi

con la collaborazione di Agostino Di Ciaula

**Le leggi della musica**

(Seconda parte)  
Realizzazione di Walter Mastrangelo  
Coordinatore Luciano Tavazza

## ribalta accesa

**19.45 TELEGIORNALE SPORT**

**TIC-TAC**  
(Proton - Salumi Citterio - Alemagna - Macchine per cucire Borletti - Pepsi-Cola - Industria Dolciaria Ferrero)

**SEGNALE ORARIO**

**CRONACHE ITALIANE**

**OGLI AL PARLAMENTO**

**ARCOBALENO**

(Doppio brodo Star - Nuovo Ava per lavatrici - Benzina Boron - Lavatrice Candy Mennen - Aperitivo Cynar)

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**20.30**

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

**CAROSELLO**

(1) Dixar per lavatrici - (2) Gran Pavesi Crackers soda - (3) Coca-Cola - (4) Olio Bertolli - (5) Crema Elah

I cortometraggi sono stati realizzati da: (1) Studio K - (2) Marco Biassoni - (3) Studio Rossi - (4) Studio K - (5) Errefilm

**21**

## TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

a cura di Brando Giordani

**22 — GIROSPRINT**

Cronache e canzoni sulle strade del Giro d'Italia a cura di Maurizio Barendson e Franco Morabito

**22.35 L'ADORABILE STREGA**

L'amore è cieco  
Telefilm - Regia di William Asher

Prod.: Screen Gems  
Int.: Elizabeth Montgomery, Dick York, Agnes Moorehead

Per la sola Sicilia

**22 — TRIBUNA ELETTORALE 1967**

per le elezioni regionali dell'11 giugno

a cura di Jader Jacobelli  
Dibattito tra un rappresentante della DC, del PCI, del PSU e del MSI

**23 —**

## TELEGIORNALE

Edizione della notte

**TV SVIZZERA**

**18 MINIMONDO** Trattamento per i più piccoli condotto da Evi Bernasconi

**20.15 TELEGIORNALE**, 1ª edizione 20.20 ZIG-ZAG. Personaggi, fatti e curiosità del nostro tempo

20.25 SPOT. Sport

20.50 OBIETTIVO SPORT. Riflessi filmati, commenti e interviste

21.15 TV-SPOT

21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale 21.30 ZORRO. Un produttore

Telefilm della serie "Stop ai fuorilegge" interpretato da Roger Moore

22.30 LE VIE DELL'ANNO. Nomadismo in val d'Anniviers (- Anni Vise -). Soggetto e regia di Fabio Masi. Testo di Grytzko Masi

23.25 L'INGLESE ALLA TV. 29ª edizione. Un programma realizzato dalla BBC. Versione italiana a cura del Prof. Jack Zellweger (ripetizione)

23.40 TELEGIORNALE. 3ª edizione

T

## SECONDO

Per Roma e Palermo, e zone rispettivamente collegate, in occasione della XV Fiera Campionaria Nazionale e della XXII Fiera del Mediterraneo

**10-11.30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

### per i più piccini

**17-18.30 GIOCAGIO'**

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC  
Presentano Nino Fuscagni e Lucia Scalera  
Regia di Marcella Curti Gialdino

**18.30-19 SAPERE**

Orientamenti culturali e di costume

**Una lingua per tutti**

CORSO DI INGLESE  
a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli  
Realizzazione di Salvatore Baldazzi  
33° trasmissione  
Coordinatore Luciano Tavazza

**21 — SEGNALE ORARIO**

## TELEGIORNALE

**21.10 INTERMEZZO**

(Caffè decaffeinato Cuoril - Fibra acrilica Dralon - Oleoblast - Max Meyer - Cucine Scic - Crackers Doria)

**21.15 ANNI DIFFICILI DEL CINEMA ITALIANO (1952-60)**  
a cura di Domenico Meccoli  
Partecipa Aglaucio Casadio

**UN ETTARO DI CIELO**

Film - Regia di Aglaucio Casadio  
Prod.: Lux-Vides  
Int.: Marcello Mastroianni, Rosanna Schiaffino

**22.45 L'APPRODO**

Settimanale di lettere ed arti a cura di Antonio Barolini e Silvano Giannelli con la collaborazione di Mario R. Cinnaghi e Franco Simongini  
Regia di Enrico Moscatelli

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**SENDER BOZEN**

**VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**20 — Tages- und Sportschau**

**20.15 Ich hab' noch einen Koffer in Berlin**  
Eine Sendung mit Hildegarde Knef  
Regie: Heinz Liesendahl  
Prod.: BAVARIA

**20.40-21 Konzert der Zagrebe Solisten**

A. Vivaldi: « Concerto Sacro für Violine und Orchester »  
Dirigent: A. Janigro

V

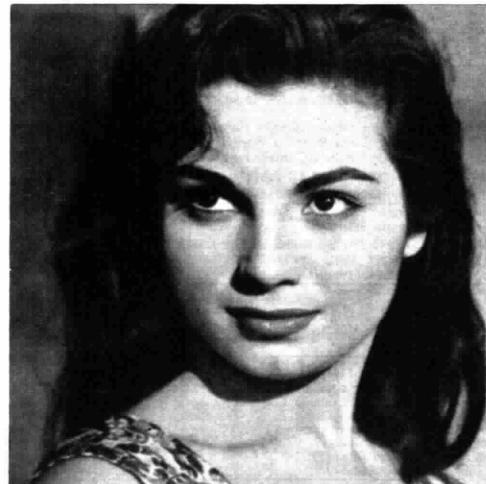
29 maggio

«Un ettaro di cielo» con Mastroianni e Rosanna Schiaffino

## FRA REALTÀ E FAVOLA

ore 21,15 secondo

Alla fine del '58, quando apparve sugli schermi *Un ettaro di cielo* dell'esordiente Aglaucio Casadio fu una piccola sorpresa. In bilico fra il racconto realistico e la favola, era d'altra parte indicativo della varietà d'umori e delle profonde contraddizioni che caratterizzarono quegli anni difficili del cinema italiano. L'ambiente è quello della Bassa ferrarese, pressappoco lo stesso che Gianni Di Venanzo aveva fotografato per *Il grido* di Antonioni e che anche qui il grande operatore scomparso trasfigura in una luce nebbiosa, opalescente: un piccolo paese circondato dalle acque, silenziose e grige paludi, lingue di terra arida sfiorate da un sole pallido. Ma l'atmosfera è profondamente diversa: in essa campeggiava Severino, un giovane, allegro ciarlatano che di paese in paese va a vendere la sua mercanzia, sbruffone e chiacchierone, affascinante bellimbusto da fiera di provincia. Di lui si innamora Marina, la figlia del padrone della trattoria, con tutte le diffidenze che ispira un tipo come quello, stravagante e mitomane. Ma il film vuol essere qualcosa di più di una romantica anche se saporita novella-pavesana: in esso si innesta infatti il motivo patetico-favolistico creato dal gran raccontare di Severino: quando cioè egli si lascia sfuggire, quasi per gioco, che certe società americane vendono pezzi di cielo a chi vuole avere il suo posticino sicuro nell'al di là, fra le stelle. E' inutile raccontare il



Rosanna Schiaffino nel film «Un ettaro di cielo» (1958): la bella attrice confermò la incisiva prova data ne «La sfida». Altri protagonisti del film del regista Aglaucio Casadio sono Carlo Pisacane, Polidor, Silvio Bagolini e Nino Vingelli

seguito, ve lo vedrete: lo spettatore avrà capito che il giovane Casadio, emiliano purosangue, e i suoi sceneggiatori, Tonino Guerra e Leopoldo Savona, hanno lavorato — anche senza rendersene conto — sotto la spinta delle più differenti influenze.

Il film ha soprattutto il suo sapore in certe atmosfere, nella descrizione dei tipi e delle figurine, in un microcosmo osservato con affettuosa partecipazione secondo un gusto che allora non era azzardato definire parecchio felliniano: l'ometto del circo che piange la morte di Macallé, il leone spelacchiato, la donna-cannone la quale, in realtà non è che un grassone con la parrucca, il luna-park da quattro soldi, l'amicizia dei vecchietti, le loro piccole baldorie in riva al fiume.

Un piccolo universo di chiaro timbro letterario, intriso di un gravevole manierismo «neorealista» (e gli influssi, di ritorno, erano riconoscibili in alcuni film dello spagnolo Bardem e soprattutto del suo connazionale Berlanga, attento ad ammiccare ironicamente fra gli spunti veristici e quelli miracolistici). Un film curioso, in ogni caso, con i suoi alti e bassi, ma con una adesione sentimentale che è sincera soprattutto nel ritrovare squarci e angoli della fanciullezza: quella geografia ideale che corrisponde al trapasso dagli anni dorati alla presa di coscienza. Gli interpreti sono azzecchiati, e anch'essi restituiscono il gusto dell'epoca: dai pittoreschi interventi di Carlo Pisacane, Nino Vingelli, Polidor e Silvio Bagolini si arriva ai due protagonisti, Marcello Mastroianni e Rosanna Schiaffino. Se Mastroianni non poteva certo, nella sua duttilità e nei suoi estri, costituire una sorpresa, la Schiaffino doveva confermare le sue doti istintive dopo la «calda» apparizione ne *La sfida* di Rosi.

Pietro Pintus

ore 18,45 nazionale

## SEGNALIBRO

Il numero odierno è dedicato alla letteratura sportiva. Interverranno e racconteranno le loro esperienze scrittori, giornalisti e campioni dello sport, tra cui il calciatore Gianni Rivera, il tennista Enzo Tacchini, l'ex schermidore Edo Mangiariotti e il corridore automobilista Giancarlo Baghetti. Una parte del numero è dedicata al gergo sportivo e ai libri sull'alpinismo.

ore 21,15 secondo

Anni difficili del cinema italiano:  
UN ETTARO DI CIELO

Un venditore ambulante, un certo Severino dotato di molta fantasia, riesce, in un paesino della valle padana, a vendere ad alcuni ingenui vecchietti dei «lotti di cielo». I compratori, per godersi subito la straordinaria proprietà, decidono di abbreviare la loro vita, ma tutti i tentativi da essi compiuti per affondare nel fiume con una barca finiscono in farsa. Severino, intanto, ha conosciuto una bella ragazza e decide di prendere il volo nel verso altri paesi dove vendere le sue fantasie.

ore 22,35 nazionale

## L'ADORABILE STREGA: «L'amore è cieco»

Samantha, che vuole trovare marito all'amica Gertrude, le fa conoscere un collega di Darrin. I due s'innamorano, ma Darrin temendo che anche Gertrude sia una strega, cerca di mettere in guardia l'amico. Samantha tuttavia non s'arrende, e alla fine riuscirà a combinare il matrimonio.

DIXAN presenta  
MISTER X

questa sera nel Carosello

## "il cantiere"



una nuova affascinante avventura di Mister X  
"Episodio 99" della serie "La formula magica".

È una  
produzione

DIXAN

# NAZIONALE

# SECONDO

|    |  |   |
|----|--|---|
| 6  | '30 Bollettino per i naviganti<br>'35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini   | 6,30 Notizie del Giornale radio<br>6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno   |
| 7  | Giornale radio<br>'10 Musica stop<br>'38 Parli e dispari<br>'48 Leggi le sentenze a cura di Esule Sella  | 7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco<br>7,40 Billardino a tempo di musica  |
| 8  | GIORNALE RADIO - Lunedì sport, a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti<br>'30 LE CANZONI DELL' MATTINO con Gianni Morandi, Gigliola Cinquetti, Nicola Arigliano, John Foster, Anna Identici, Gian Pieretti, Carmen Villani, Luciano Tajoli, Katina Ranieri (Palmove) | 8,15 Buon viaggio<br>8,20 Parli e dispari<br>8,30 GIORNALE RADIO<br>8,40 Ave Ninchi vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15<br>8,45 UN DISCO PER L'ESTATE (Effervescente Brioschi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)  |
| 9  | Antonio Miotto: La posta del Circolo dei genitori<br>'07 Colonna musicale  | 9,05 Un consiglio per voi - Luigi Silori: Un libro (Galbani)<br>9,12 ROMANTICA (Soc. Grey)<br>9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei<br>9,40 Album musicale (Vedi Locandina)   |
| 10 | Giornale radio<br>'05 UN DISCO PER L'ESTATE (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)  | 10 — Giuseppe Balsamo<br>di Alessandro Dumas - 6 <sup>a</sup> puntata - Regia di Ruggero Jacobbi (Invernizzi) (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)  |
| 11 | TRITTICO (Herken Italiane)<br>'23 Marrie Ferro: Donne di ieri<br>'30 ANTOLOGIA OPERISTICA<br>Verdi: La Forza del destino - Urne fatale - Thomas: Amleto: Scena della pazzia - Bolt: Mefistofele: Prologo   | 10,15 Il cinque Continenti (Ditta Ruggero Benelli)<br>10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce<br>10,40 Io e il mio amico Osvaldo<br>Musiche presentate da Renzo Nissim (Gradina)  |
| 12 | Giornale radio<br>'05 Contrappunto<br>'47 La donna, oggi - Antonia Monti: Una ricetta (Vecchia Romagna Buton)<br>'52 Si o no   | 11,30 Notizie del Giornale radio - 50 <sup>a</sup> Giro d'Italia<br>Servizio speciale da Barri<br>11,35 Nicola D'Amico: Mentre tuo figlio è a scuola<br>11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Star) (Vedi Locandina)  |
| 13 | GIORNALE RADIO - 50 <sup>a</sup> Giro d'Italia - Radiocronaca del passaggio da Palo del Colle - Dal nostri inviati Enrico Ameri, Adone Carapezz, Sandro Ciotti e Italo Gagliano (Terme di San Pellegrino) - Giorno per giorno<br>'25 Punto e virgola<br>'35 Carillon (Marietti & Roberts)<br>'38 CANZONI SENZA PAROLE (Ecco)   | 12,15 Notizie del Giornale radio<br>12,20 Trasmissioni regionali  |
| 14 | Trasmissioni regionali<br>'40 Zibaldone italiano   | 13 — ... TUTTO DA RIFARE!<br>Settimanale sportivo a cura di Castaldo e Faele con la partecipazione di Antonio Ghirelli - Compl. dir. da A. Del Cupola - Regia di D. De Palma<br>GIORNALE RADIO - Media delle valute<br>13,45 Telespettivo (Simmenthal)<br>13,50 Un motivo al giorno (Camay)<br>13,55 Finalino (Caffè Lavazza) |
| 15 | Giornale radio<br>'10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte<br>'35 Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo<br>'40 Album discografico (Bluebell)<br>'55 Sorella radio<br>Trasmissioni per gli infermi   | 14 — Juke-box<br>14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano<br>14,45 Tavolozza musicale (Dischi Ricordi)  |
| 16 | '25 CORRIERE DEL DISCO: Musica sinfonica a cura di Carlo Marinelli<br>'55 Dalla Sala degli Orazi e Curiazi in Campidoglio CELEBRAZIONE DEL X ANNIVERSARIO DEI TRATTATI DI ROMA ALLA PRESENZA DEI CAPI DI STATO E DI GOVERNO DEI PAESI ADERENTI ALLA COMUNITÀ EUROPEA<br>Radiocronaca diretta da Danilo Colombo                 | 15 — Selezione discografica (RI-FI Record)<br>15,15 GRANDI VIOLINISTI: ZINO FRANCESCATTI Nell'intervallo (ore 15,30): Notizie del Giornale radio<br>15,55 Elio Filippo Accroca: Conosciamo l'Italia   |
| 17 | 10 — Sui nostri mercati<br>'15 PER VOI GIOVANI<br>Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)   | 16 — MUSICIA VIA SATELLITE<br>Musica leggera internazionale<br>Tra le 16 e le 17: 50 <sup>a</sup> Giro d'Italia (Terme di San Pellegrino) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>16,30 Notizie del Giornale radio<br>16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi<br>16,38 ULTIMISIME                            |
| 18 | 10 — Sui nostri mercati<br>'15 PER VOI GIOVANI<br>Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)   | 17 — Buon viaggio<br>17,05 UN DISCO PER L'ESTATE Nell'intervallo (ore 17,30): Notizie del Giornale radio<br>17,55 Non tutto ma di tutto<br>Piccola encyclopédie popolare  |
| 19 | '15 TI SCRIVO DALL'INGORGO<br>da un'idea di Tonino Guerra - Testi di Belardini e Moroni - Regia di Gennaro Maglilio<br>'30 Cronache di ogni giorno<br>'35 Lune-park<br>'55 Una canzone al giorno (Antonetto)   | 18,05 SALUDOS AMIGOS<br>18,25 Sui nostri mercati<br>18,30 Notizie del Giornale radio<br>18,35 CLASSE UNICA: Antonio Maccanico - Il Parlamento italiano. Costituzione delle Camere<br>18,50 Aperitivo in musica  |
| 20 | GIORNALE RADIO - 50 <sup>a</sup> Giro d'Italia - Servizio speciale di Italo Gagliano<br>'15 La voce di A. Celentano (Ditta Ruggero Benelli)<br>'20 IL CONVEGNO DEI CINQUE<br>A che punto è il fenomeno dell'alcolismo in Italia e che cosa si fa per combatterlo?  | 19,23 Si o no<br>19,30 RADIOSERA - Sette arti<br>19,50 50 <sup>a</sup> Giro d'Italia<br>Commenti, interviste e varietà da Potenza di Enrico Ameri, Adone Carapezz, Sandro Ciotti e Italo Gagliano (Terme di San Pellegrino)   |
| 21 | '05 Concerto<br>diretto da Arturo Basile con la partecipazione del mezzosoprano Maria Grazia Casula e del tenore Ugo Benelli (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: XX Secolo - Dizionario biografico degli italiani. Colloquio di Tullio Gregory con Alberto Maria Ghisalberti                               | 20 — Punto e virgola<br>20,10 Il martello<br>Rivista di Carlo Manzoni - Regia di Pino Gilioli   |
| 22 | '10 Fantasia su motivi popolari italiani<br>Orchestra diretta da Tito Petralia<br>'30 IL GIORNALE DEL LUNEDI'<br>Un programma di Angelo Gangarossa presentato da Leonardo Cortese - Regia di Arturo Zanini   | 21 — La RAI Corporation presenta: NEW YORK '67 Rassegna settimanale della musica leggera americana - Testo e presentazione di R. Sacerdoti<br>IL GIORNALE DELLE SCIENZE<br>21,20 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno<br>21,50 MUSICA DA BALLO   |
| 23 | OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte   | 22,30 GIORNALE' RADIO<br>22,40 Benvenuto in Italia<br>Trasmissione dedicata ai turisti stranieri  |
|    |  | 23,10 Chiusura  |

**29 maggio**  
**lunedì**

# TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)  
Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

10 — Musica sacra  
O. di Lasso: Cinque Motetti (Coro del Duomo di Aquileia dir. T. Heinen) - X. Avitabile, M. Deum, per soli coro e orch. (A. Giebel, sopr. M. Höfgen, contr. Orch. e Coro del Teatro La Fenice di Venezia dir. V. Negri Bryks - M<sup>a</sup> del Coro C. Mirandola)

10,35 Robert Schumann: Sonata in sol min. op. 22 (pf. A. Krust) + Anton Dvorak: Sonata in sol min. op. 100 (L. Jasek, vl.; Z. Lochmanova, pf.)

11,10 Richard Strauss  
Così parla: Zothustra, poema sinf. op. 30 (Orch. Filarmonica di Londra dir. L. Maazel)

11,45 Maurice Ravel  
Trio in la per pf., vl. e vc. (Trio di Trieste: D. De Rosa, pf.; R. Zanettocchi, vl.; L. Lana, vc.)

12,10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite  
12,20 Dietrich Buxtehude: Tre Suites: n. 11 in mi min.; n. 12 in mi min.; n. 13 in fa magg. (clav. M. De Robertis)

12,45 **Antologia di interpreti**  
Dir. A. Rother: ten. T. Schipa; vl. T. Olof; sopr. I. Bozzi Lucca; ob. A. Lardot; bs. E. Pinza; pf. S. François; contr. M. von Illosvay; dir. C. F. Cillario  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

14,30 CAPOLAVORI DEL NOVECENTO  
A. Zemlinsky: Sinfonia lirica op. 18, per sopr., br. e orch. (D. Carral, sopr.; C. Struthoff, br.; Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. G. Taverna) + A. Berg: Tre Pezzi dalla « Suite lirica » per orch. d'archi (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. M. Gielen)

15,35 Joseph Bodin de Boismortier  
Sonata op. 34 per le violoni (Realizz. di A. M. Cartigny) (Complesso d'archi G. Cartigny)

Ludwig van Beethoven  
Sei Temi e Variazioni op. 105, per fl. e pf. (J.-P. Rampal, fl.; R. Veyron-Lacroix, pf.)

16,05 **Il pianista del « Globe »**  
Un atto di Mario Verdone  
Musica di SERGIO CAFARO  
Torna al pianoforte del « Globe » - P. Munteanu; Melissa Moore; L. Rossi Pirino; Penelope Smith; M. T. Mandarini; L'ispettore di Polizia: E. Campi; Primo Agente: N. Catalani; Secondo Agente: V. Assandri (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. P. L. Urbini)

17 — Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera  
I CORALI PER ORGANO DI J. S. BACH  
a cura di Alberto Bassi (III trasmissione)

Le varie forme del Corale bachiano

Ton de Leeuw: Sinfonia per strumenti a fiato + Igor Stravinsky: Variation (In memoriam di Aldous Huxley) (Orch. Filarmonica della Radio Olandese dir. E. Bour)

18,15 Quadrante economico  
Musica leggera d'eccezione  
18,45 **Piccolo pianeta**  
Passeggi di vita culturale  
S. Moscatti: Il pensiero storico classico; G. Arnaldi: L'Italia e la crisi del secolo XIV; G. De Rosa: Da Leone XIII a Pio X, di Dino Secco Suardo; M. D'Addio: Le origini del totalitarismo, di H. Arendt - Taciturno

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20 — **Unterdenlinden**  
di Roberto Roversi - Adattamento radiofonico di Giuseppe D'Agata - Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Enzo Tarascio  
Il prologo: N. Rizzi; Adolfo: E. Tarascio; Bormann: M. Busoni; Richard: D. Biagioni; Lotte: M. Traversi; Il padre di Richard: G. Rocchetti; La madre di Richard: W. Sartori; La sorella: M. Sartori; La segretaria di Tiffingh: G. Radicchi; Il signor Tiffingh: C. Gallo  
Inoltre: G. Proietti, A. M. Sanetti, E. Luzi, A. Geri, A. Andreani, G. Becherelli, R. Bertinelli, M. Carrara, C. Censi, G. Corbellini, C. De Cristofaro, F. Morgan, R. Moretti, C. Polacco, C. Ratti, G. Reder  
Musiche originali di Bruno Nicolai  
Regia di Flaminio Bollini

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti  
LA MUSICA, OGGI  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

23 — **Rivista delle riviste**  
23,10 Chiusura

# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

#### 21,05/Concerto Basile

Programma del concerto operistico diretto da Arturo Basile:  
Rossini: *Tancredi*: Sinfonia; *Il Barbiere di Siviglia*: «Ecco ridente in cielo» • Thomas: *Mignon*: «Io conosco un garzoncello» • Cimarosa: *Il matrimonio segreto*: «Pria che spunti in ciel l'autura» • Mozart: *Così fan tutte*: «Ah scostati» • Donizetti: *La Figlia del Reggimento*: Introduzione atto terzo • Mozart: *Il flauto magico*: «Dies Bildniss ist bezaubernd schön» • Cimarosa: *Il matrimonio segreto*: «E' vero che in casa» • Mozart: *Così fan tutte*: «Un aura amorosa» • Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «Una voce poco fa» • Mozart: *Le nozze di Figaro*: Ouverture. K. 492 (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI).

### SECONDO

#### 9,40/Album musicale

Camille Saint-Saëns: *Phaëton*, poema sinfonico op. 30 (Orchestra dei Concerti Colonne di Parigi diretta da Louis Fourestier) • Ottorino Respighi: *Ottobre*, da «Feste romane» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Willy Ferriero).

#### 11,42/Le canzoni degli anni 60

Amurri-De Martino: *Si fa sera* (Gianni Morandi) • Paoli: *Anche se* (Ornella Vanoni) • Pallavicini-Mescali: *E' solo un giorno* (John Foster) • Donaggio: *Una casa in cima al mondo* (Mina) • Gaspari-Nobra-Morricone: *Occhio per occhio* (Maurizio Graf) • Romano: Anonimo: *Il silenzio* (Dalida) • Adamo: *La notte* (Adam) • Bette-Williams: *Sono qui con voi* (Caterina Caselli) • Tenco: *Quando* (Peppino Di Capri) • Hatch: *Ciao ciao* (Petula Clark) • Ardiente-Prous: *Grazie settembre* (Bruno Martino).

### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

### notturno

Dalle ore 23,15 alle 26,25: Programmi musicali e notiziari televisivi da: *Il Rock*, 2 kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

23,15 Musica sinfonica - 0,36 Panorama musicale con le orchestre di Woody Herman, Armando Sciascia, Ennio Morricone, Kurt Weill, Arturo Toscanini, Giacomo Mancini; i cantanti Luciana Salvatori, Tullio Pano, Caterina Valente, «Le amiche»; Fred Bongusto; Sammy Davis; i complessi i Minstreli, «Les Chacasses»; i solisti Jackie Davis, Ray Sims - 2,06 Danze e cori d'ogni genere, 2,36 Musica sul pentagramma, 3,02 Abbinamenti per voli con le orchestre di Paul Weston, Pino Calvi, Ray Conniff, Arturo Mantovani; i cantanti Ornella Vanoni, Ademo, Donatella Moretti, Bruno Martino, Iva Zanicchi, Deen Martin; i complessi - Quartetto Radier, «Les Surfs» - 4,36 Canzoni di ieri e di oggi - 5,06 Musica in allegria - 5,36 Musiche per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono tra-

#### 16-17/Giro d'Italia

Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della 10<sup>a</sup> tappa Bari-Potenza. Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzì, Sandro Ciotti e Italo Gagliano.

### TERZO

#### 12,45/Antologia di interpreti

Direttore Arthur Rother: Gluck: *Orfeo ed Euridice*: Danza degli spiriti beati (Orchestra dei Filarmonici di Monaco) • Tenore Tito Schipa: Donizetti: *L'Elisir d'amore*: «Una furtiva lacrima»; Massenet: *Werther*: «Pourquo me réveiller» (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Franco Ghione) • Violinista Theo Olof: Beethoven: *Romanza n. 1 in sol maggiore op. 40* per violino e orchestra (Orchestra Sinfonica Olandese diretta da Willem van Otterloo) • Soprano Irma Bozzi Lucca: Boccherini: «Misera, dove son?», Recitativo e Aria accademica (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Giorgio Gaslini) • Oboista André Dartot: Leclair: *Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per oboe e orchestra* (Trascriz. di Jean-François Paillard) • I solisti di Vienna diretti da Wilfried Böttcher: *Basso Ezio Pinza*; Verdi: *Nabucco*: «Tu sul labbro dei veggenti»; *I Vespri Siciliani*: «Tu Palermo» (Orchestra RCA Victor diretta da Erich Leinsdorf) • Pianista Samson François: Chopin: *Sei Studi*: dall'op. 10, n. 5, n. 11, n. 9, dall'op. 25, n. 2, n. 3, n. 11 • *Contralto Maria von Florys*: Mozart: *La Bettina liberata*: «Due parti inconde» (Orchestra dei Wiener Symphoniker diretta da Bernhard Paetzelt) • Direttore Carlo Felice Cillario: Zandonai: *La vita della finestra*: Suite dall'opera (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia).

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Schubert: *Fantasia in fa minore op. 103* per due pianoforti (duo pianistico Vitya Vronsky-Victor Babin) • Grieg: *Sonata in sol minore op. 13* per violino e pianoforte (Jascha Heifetz, violino; Brooks Smith, pianoforte) • Prokofiev: *Visioni fugitive*, op. 22 (pianista Emil Gilels).

### radio vaticana

Mese di Maggio: Canto alla Vergine - Meditazioni - Preghiere - Giaculatoria Santa Messa. 14,30 Radiogiovinezza. 15,15 Trasmissioni estere. 20,15 The Field Near and Far. 20,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario: Commenti all'Encyclica Populorum progressio, a cura di Igino Giordani e P. Francesco Pellegrino. «La Chiesa e lo sviluppo» - *Il Comunione e il tempo* di Siro. 21,15 La Messe quotidiana: pourquoi? 21,45 Worte des Heiligen Vaters. 22 Santo Rosario. 22,15 Trasmissioni estere. 22,30 Posebna vprasanja in razgovori. 22,45 La Iglesia en el mundo. 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

### radio svizzera

#### MONTECENERI

##### I Programma

8 Musica ricreativa. 8,15 Notiziario-Musica varia. 9,40 Radiocronaca diretta da Leopoldo Casella. *Bizet*: Ouverture dell'operetta «Le docteur Miracle»; Schubert (elabor. Max Reger) - Rosamunde - (Intermezzo); 11,15 *Humperdinck*: Otto variazioni e coda sul tema di *Die lustigen Nibelungen*. 12,05 Orchestra Radiosa. 12,20 *Dagli amici del sud*. 12,35 *Dvorak*: Sinfonia (Orch. d'archi della Radio della Svizzera Italiana dir. da Ottmar Nussio). 13 Rassegna stampa. 13,10 Musica varia. 13,30 Notiziario-Attualità. 14 Un po' di tutto. 14,20

#### 22,30/La musica, oggi

André Laporte: *Jubilus*, per quattro trombe, quattro corni, tre tromboni, basso tuba e tre gruppi di percussione • Elias Gistelinck: *Anteke Alchemie*, per tenore e quartetto d'archi su poesia di Erik van Ruyseck (Rene Burfko, tenore - Composito Strumentale - «Musiques Nouvelles» di Bruxelles diretta da Pierre Bartholomé). (Registration effettuata il 17 dicembre 1966 dalla Radio Belgia in occasione del Festival di musica contemporanea «Reconnaissance des Musiques Modernes II»).

### \* PER I GIOVANI

#### NAZ./18,15/Per voi giovani

*It can't be stopped* (Percy Sledge); 29 Settembre (Equipe 84); *Miss Amanda Jones* (Rolling Stones); *Passo le mie notti da solo* (Stevie Wonder); *Questo nostro amore* (Rita Pavone); *Inch'Allah* (Adamo); *Facile da dire* (Sacha Distel); *Goodness gracious* (James e Bobby Purify); *Se decidi così* (Jimmy Rufus); *Creeque Alley* (Mama's and Papa's); *Sono bugiarda* (Caterina Caselli); *Jenny Jenny* (Bobby Moore); *Let yourself go* (James Brown); *Go away little boy* (Marlene Shaw); *One two three* (Ramsey Lewis trio); *P.S. I love you* (Beatles).

### ● UN DISCO PER L'ESTATE

#### SECONDO/8,45

Pallavicini-Massara: *Nel sole* (Al Bano) • Meccia: *Era la donna mia* (Roberto) • Tenco: *Se staserà sano qui* (Wilma Goich) • Argento-Cassano: *Guardami negli occhi* (I Nuovi Angeli) • Califano-Remigi: *E pensare che ti chiami Angeli* (Memo Remigi).

#### NAZIONALE/10,05

Califano-De Bellis: *Mille ricordi* (Maria Guarnera) • Pace-Panzica-Pilat: *Uno tranquillo* (Riccardo Del Turco) • Bettino-Ray-Pinch: *Il tipo giusto* (Luise Rlonconi) Righini-Lucarelli: *Voglio girare il mondo* (I Girasoli) • Califano-Guarnieri: *Tanto caro* (Anna Identici) • Del Monaco-Polito-Meccia: *Tu sei l'amore* (Tony Del Monaco) • Panzeri-Pace-Livraghi: *Diceva diceva* (Gabriella Marchi).

#### NAZIONALE/14,40

Gianco: *Mondo mio* (I Satelliti) • Rutigliano-Zanfagna - Caravaglios: *Ho solo l'amore* (Lello Caravaglios) • Mogol-Soffici: *Ricordare o dimenticare* (Fiammetta) • Pallavicini-Sorrenti-Moschini-Ferrari: *Mi seguirai* (Gli Scooter) • Calabrese-Intra: *Di qui* (Jenny Luna).

Orchestra Radiosa. 14,50 Impressioni di Spagna. 17,05 *Bordini*: 1) Sinfonia n. 2 in si minore - *Epica* - (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. da Alan Dora); 2) Sinfonia n. 3 in la minore - *La Città* - (Orch. della Suiza Romande dir. da Ernest Ansermet) 17,50 Liriche di *Rachmaninov* interpretate dal tenore Nicolai Gedda (al pianoforte Gerald Moore), 18 Radio Gioventù. 19,05 F. J. Haydn: Quartetto in sol mag., op. 76, n. 5 (Quartetto MonteCeneri) • Beethoven: *Sonata per pianoforte e violoncello in re mag.* op. 5 (pianista George Benward e Luciano Spizzi). 19,30 *Vispa* finiamente. 19,45 *Diario culturale*. 20 Spunti d'oltreoceano. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 *Arcobaleno sportivo*. 21,30 *Crisi del mondo*, oratorio di Arturo Toscanini. 21,45 *Worte des Heiligen Vaters*. 22 *Santo Rosario*. 22,15 Trasmissioni estere. 22,30 Posebna vprasanja in razgovori. 22,45 La Iglesia en el mundo. 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

#### II Programma

19 La voce di Dino. 19,15 Il traffico. 19,45 *Play-House* (Quintetto da Adelio Adorno). 20 *Per i lettori italiani* in Svizzera. 20,30 Trasmissione da Basilea. 21 Concerto della Radiocronaca diretta da Leopoldo Casella. *Luigi Cherubini*: «Me deus», ouverture (1797); Robert Heger: *Perse-Suite*; *Frederick Delius*: «Passeggiata nel giardino della Prada» - *Intervento*; *Confalonieri*: *Giulietta al villaggio*, *La Città* - Confalonieri: *La Città*, suite per orchestra in 4 tempi. 22 *La bicicletta*. 22,30 *Canzoni popolari di Russia*. 23-23,30 Club 67. Confidenze cortei a tempo di slow di Giovanni Bertini.

« Giuseppe Balsamo »:  
sesta puntata del romanzo

### LE MAGIE DI CAGLIOSTRO

#### 10 secondo

Continuano le avventurose vicende della vita di Giuseppe Balsamo, di cui riassumiamo gli ultimi episodi. Servendosi, quale medium, della giovane figlia del barone Taverney, Cagliostro apprende che il fratello della giovane, Filippo, che è ufficiale, sta scortando a Nancy la carrozza dell'Arciduchessa d'Austria Maria Antonietta, la sposa promessa del figlio di Luigi XV e, quindi, futura Delfina di Francia. La carrozza è proprio diretta al Castello di Taverney avendo Maria Antonietta deciso di beneficiare il primo francese che avesse incontrato giungendo dall'Austria. Ora il primo francese era proprio il tenente Filippo Taverney, prescelto come scorta, dal quale Maria Antonietta aveva appreso le sfortunate vicende familiari.

La notizia di quell'imminente arrivo mette in subbuglio il vecchio barone il quale non dispone di una casa adatta alla regale ospite; ma Cagliostro sistemerà tutto con pochi colpi di bacchetta magica: sorgerà una tavola imbandita con i cibi più prelibati e con stoviglie d'oro e d'argento. Quel susseguirsi di fatti eccezionali incuriosiranno Maria Antonietta la quale vorrà che Cagliostro le riveli il futuro: un'avvenire tragico che la impressionerà non poco.

La permanenza di Maria Antonietta al Castello di Taverney viene bruscamente interrotta. Giunge infatti la notizia che l'amante del Re Luigi XV, la Contessa Du Barry, ha ottenuto di essere presentata ufficialmente a corte. Per impedire tale scandalo Maria Antonietta parte d'urgenza alla volta di Versailles. Durante il viaggio Filippo di Taverney si dovrà battere a duello e ferirà il fratello della Du Barry, Visconte Jean, che ha preferito parole irriguardose nei confronti di Maria Antonietta. Madame Du Barry si rivolge allora a Luigi XV perché punisce severamente l'ufficiale del seguito della Delfina.

Personaggi e interpreti della sesta puntata: Jean Dubarry: *Gino Mavara*; Filippo Di Taverney: *Mario Brusa*; Chon: *Irene Aloisi*; Ufficiale postale: *Gianni Manera*; Postiglione: *Alberto Marché*; Gilbert: *Alfredo Senarica*; Madame Dubarry: *Elena Zareschi*; Cameriera di Madame Dubarry: *Clara Droetto*; Sartines: *Checco Rissone*; Cerimoniere: *Natale Peretti*; Luigi XV: *Ernesto Calindri*; Zamore: *Ivana Erbeita*.

### « Unterdenlinden » di Roversi

### HITLER TORNA AL POTERE

#### 20 terzo

A mezzanotte fra il 7 e l'8 maggio 1965 è prevista la prescrizione per i crimini nazisti. Alla mezzanotte in punto Adolfo e il suo luogotenente Bormann, emergendo da anni di volontaria reclusione, brindano: per uomini decisi come loro, l'avvenire non ha incertezze. Usciti alla luce del sole, trovano subito la compiacente ospitalità di una famiglia borghese. Apprezzate fino in fondo le comodità dell'appartamento che l'ospitalita, Adolfo, con l'aiuto di alcuni soldati ne estromette i padroni e si impossessa anche della fidanzata del figlio dei proprietari. Contemporaneamente, Adolfo e Bormann preparano il loro rientro negli «affari» e si rivolgono all'agenzia Tifling, che si interessa a procurare incarichi o cariche importanti. Attraverso tale agenzia Adolfo, dopo aver superato una serie di esami, ottiene la presidenza di una enorme società che si occupa di pesci congelati. Con i sistemi più violenti che vanno dall'eliminazione fisica dei concorrenti alle minacce di guerra, Adolfo allarga sempre più il suo mercato, si trova a detenere un vero impero economico. E naturalmente si dedica al «miglioramento» del prodotto: una sua segretaria viene sperimentalmente ibernata e ci lascia la pelle. L'agenzia Tifling, che ha seguito la sua ascesa, viene alla fine a proprorgli di assumersi una carica politica, e Adolfo accetta. Dopo aver mandato a monte un attentato (ha inviato un sossia al suo posto) Adolfo può ora cominciare la sua nuova carriera di dittatore.

# GERMANN

NORA-baby  
per il neonato con amore

## bibi-nuk

### IL SUCCIOTTO SCHIACCIATO CHE "MUNGE"

E' l'attrezzo di ginnastica studiato da un famoso specialista tedesco sia per assicurare al bebè un perfetto sviluppo dell'apparato masticatorio, sia per abituare fin dai primi giorni di vita a una corretta respirazione nasale. Per la sua particolare forma schiacciata, il succiottto BIBI-NUK assicura una perfetta dentizione, evitando al bimbo il pericolo dei "denti sporgenti".



5

## biberone

### IL BIBERONE GERMANN PER LA TETTARELLA SCHIACCIATA CHE "MUNGE"

in vetro pyrex resistente agli sbalzi di temperatura, munito di chiusura in materiale infrangibile e sterilizzabile, è il biberone razionale e perfettamente igienico, che dura per l'intero periodo di allattamento del neonato. E' l'ideale per la tettarella che "munge" BIBI-NUK, la quale, per la sua speciale forma schiacciata, costringe il neonato a compiere gli stessi naturali movimenti ai quali sarebbe indotto con l'allattamento al seno. Esso evita inoltre, grazie a una valvola situata nella flangella, che il bimbo ingurgiti aria insieme con gli alimenti.

Per un dono grazioso e utile, il portabiberone in peluche di nascita inviabile a forme di orsacchiotto con o senza cerchietto.



217

chi cerca la sicurezza trova

# GERMANN

Milano, Via Foggia 4 - Tel. 53.91.041



# martedì

## NAZIONALE

### telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

#### SCUOLA MEDIA

##### Prima classe:

8.50-9.10 *Italiano*  
Prof. Giacomo Valli  
10.10-10.30 *Inglese*  
Prof. Antonio Amato

11.10-11.30 *Francesi*  
Prof. Enrico Arcaini

##### Seconda classe:

8.30-8.50 *Inglese*  
Prof. Antonio Amato  
9.50-10.10 *Italiano*  
Prof. Giacomo Valli

10.50-11.10 *Oss. Elem. Scien. Nat.*  
Prof. Donvina Magagnoli

##### 11.50-12. Religione

Padre Antonio Bordonali

##### Terza classe:

9.10-9.50 *Italiano*  
Prof. Giuseppe Fraga

10.30-10.50 *Geografia*  
Prof. Giacomo Bonzono Strona

11.30-11.50 *Oss. Elem. Scien. Nat.*  
Prof. Donvina Magagnoli

Allestimento televisivo di Giglio-

la Spada Bado

#### 16.15 50° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

##### Arrivo dell'11° tappa

Potenza-Salerno

Telegiornalisti Adriano De Zan e Nando Martellini  
Regista Giuseppe Sibilla

#### PROCESSO ALLA TAPPA

condotto da Sergio Zavoli  
Regista Mario Conti

#### 17.30 SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Sottilettile Kraft - Farciti Doria - Gelati Soave - Prodotti Pereggi)

### la TV dei ragazzi

#### 17.45 a) I RACCONTI DEL FARO

di Angelo D'Alessandro

#### Il naufragio

##### Primo episodio

Personaggi ed interpreti:

Liberi Fosco Giachetti

Giulio Roberto Chevalier

Il naufragio Andrea Checchi

Il cameriere Giancarlo Palermo

Voce di Radiocast Tony Fusaro

Voce del narratore Mariano Rigilio

Scene di Giuliano Tullio -

Costumi di Giovanna La

Placa - Regia di Angelo D'Alessandro

#### b) PAGINE DI POESIA

Leopold Sehghor

a cura di Lorenzo Ostuni

Lettura di Tino Schirinzi

Realizzazione di G. Mazzella

### ritorno a casa

#### GONG

(Pavesini - Articoli Giovenzana)

#### 18.45 CLUB DU PIANO (9°)

a cura di Jack Dieval con la partecipazione di Etzel Gundlich, Toshiko Akiyoshi, Alain Bernaud (1<sup>er</sup> Grand Prix de Rome) e di Jacques Hess (contrabbasso)

Franco Manzocchi (batteria) Debussy: *Feux d'artifice*; Aki-



## SECONDO

Per Roma e Palermo, e zone rispettivamente collegate, in occasione della XV Fiera Campionaria Nazionale e della XXII Fiera del Mediterraneo

#### 10-11.30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

### per i più piccini

#### 17-18.30 LA BOTTEGA DI MASTRO BUM

con Sandro Tuminelli, Angelina, Marise Flach e i suoi mimi

Testi di Jack  
Regia di Alvine Saporri

#### 18.30-19 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

#### Una lingua per tutti

Corso di francese a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli  
Realizzazione di Salvatore Baldazzi  
33<sup>a</sup> trasmissione  
Coordinatore Luciano Tavazza

#### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### 21.10 INTERMEZZO

(Biscotto Marengo - Fornet - Dentifricio Colgate - Biscaccia La Castellana - Gò - Nuovo Ava per lavatrici)

#### 21.15

#### SPRINT

Settimanale sportivo a cura di Maurizio Barendson

#### 22 — I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

a cura di Gastone Favero I farmaci della speranza

#### 22.45 EUROVISIONE - INTERVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Roma

PUGILATO: CAMPIONATI EUROPEI DILETTANTI

Telegiornalista Paolo Rosi

Ripresa televisiva di Enzo De Pasquale

yoshi: *Improvvisazione*; Bernaud: *Trois parisiennes*  
Regia di Jacques Soumet Prod.: C.E.R.T.

#### 19 — LA POSTA DI PADRE MARIANO

#### 19.15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

#### Storia dell'energia

a cura di G. B. Zorzoli

#### — Energia per distruggere

Realizzazione di Giuseppe Recchia

Coordinatore Luciano Tavazza

#### ribalta accesa

#### 19.45 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Olio d'oliva Sagra - Laccia Tress - Sole Piatti - Insetticide Getto - Johnson Italiana - Stock 84)

#### SEGNALO ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### OGLI AL PARLAMENTO

#### ARCOBALENO

(Formaggio Babè Galbani - Innocenti - Skip - Risotti Knorr - Cucine Bompiani - Littori Profumi)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

#### 20.30

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Eso Extra - (2) Caffettiera Moka Express - (3) Wafers Maggiore - (4) Aranciata S. Pellegrino - (5) Lebole Euroconfe

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Palma Film - 3) Massimo Saraceni - 4) Pierluigi De Mas - 5) Brunetto Del Vito

#### 21 — QUEST'AMERICA

Momenti del cinema di Hollywood 1941-59 a cura di Enrico Emanuelli

Presenta Arnaldo Foà

#### UN VOLTO NELLA FOLLA

Film - Regia di Elia Kazan Prod.: Warner Bros Int.: Andy Griffith, Patricia Neal, Anthony Franciosa

#### 23.15 ANDIAMO AL CINEMA

a cura dell'ANICAGIS

#### 23.25

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

#### TV SVIZZERA

18 MINIMONDO. Trattenimento per i più piccoli condotto da Evi Bernacini

20.15 TELEGIORNALE, 1<sup>a</sup> edizione 20.20 NEL PAESE DELLE BELVE. Documentario di Jeannette e Maurice Fievre realizzato nelle riserve africane 20 puntate - Quando arriva l'ungaro - e - il pasto delle belve -

20.45 TV-SPOT

20.50 UNO STRANO RAGAZZO. Telefilm della serie - Furia -

21.15 TELEGIORNALE. Ed. principale

21.35 TV-SPOT

21.40 IL REGIONALE. Rassegna

22 LA FAMIGLIA LUNG. Aspetti di vita quotidiana ad Hong-Kong. Una produzione di Richard Cawston

23 TELEGIORNALE, 3<sup>a</sup> edizione

23.15 TELEGIORNALE, 2<sup>a</sup> edizione

23.20 BALLETTO DI Béla Bartók. Produzione: Jorgen Mydtekov

23.30 ADVOKATEN DES FEINDES.

La Svizzera e la seconda guerra mondiale. A cura di Werner Rings. Edizione in lingua tedesca. 2<sup>a</sup> pun-

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

#### VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 — Tagesschau

20.10 Die rätselhaften Amerikaner

- Der neue Westen -

Bildbericht

Regie: Peter von Zahn und Dieter Franck

Prod.: BETA FILM

#### 20.40-21 Gold in Alaska

Der geheimnisvolle Goldfluss

Wildwestfilm mit Ralph

Taeger, James Coburn, Mari Blanchard

Regie: Alvin Ganzer

Prod.: NBC

V

30 maggio

«Un volto nella folla»: un interessante film di Elia Kazan

# L'IDOLO DI UNA NAZIONE

ore 21 nazionale

Dopo *Boomerang*, andato in onda nelle scorse settimane, torna nella rassegna «Quest'America» il nome di Elia Kazan: torna a proposito di un film da lui diretto nel 1957, *Un volto nella folla*, che è sicuramente uno dei titoli più interessanti nella filmografia del celebre regista armeno-americano. *Un volto nella folla* narra la storia di un vagabondo suonatore di chitarra, dal nome emblematico di Solitario Rhodes, il quale in breve volgere di tempo viene trasformato in idolo d'una intera nazione grazie ad un riuscito lancio televisivo. Uomo libero, fatto della pasta di quegli eroi «con il fumicolo ai piedi» di cui è saturata la letteratura naturalistica dell'America anteguerra (esseri instabili, irrazionalmente libertari, perennemente in bilico sul filo della legge). Solitario riscorre da sconosciuto bandello di folla a protagonista; e in questo passaggio rivelava la sua drammatica fragilità morale, progressivamente scivolando verso una corruzione dei sentimenti che approda a tali storture da indurre coloro stessi che ne favorirono l'ascesa ad abbandonarlo, anzi a demolirlo addirittura.

Kazan racconta, è chiaro, una parabola sulla debolezza della natura umana, e ripete le ragioni della propria sfiducia nei confronti dell'individuo (esaminando il complesso della sua opera se ne scoprirebbe in questa direzione una costante, un punto di riferimento cui il regista torna con puntuale fedeltà, probabilmente perché ad esso lo rimanda: alcuni precisi dati autobiografici). *Un volto nella folla*,



Il regista Elia Kazan (con il sigaro) prova una scena del film con l'attore Andy Griffith, l'efficace protagonista

la, tuttavia, non è soltanto il frutto d'una ricerca indirizzata al singolo, non è soltanto la storia d'una corruzione individuale, ma anche, o meglio soprattutto, un tentativo di grande affresco sociale specificamente rivolto al mondo contemporaneo. I temi e i problemi che vi si affrontano sono molteplici, eletti, in particenza, assai vivi: il mito del successo, le motivazioni variamente inconscie attraverso le quali l'individuo, in quanto particella indifferenziata di un

contesto collettivo (la folla), vuole, e arriva ad identificarsi con il «capo», i calcoli precisi e realistici che stanno a cuore ai creatori di idoli, i pericoli di vario tipo, anche politico, celati dietro operazioni dall'apparenza unicamente commerciale. Sullo sfondo dell'avventura di Solitario Rhodes, Kazan ha tentato il ritratto dell'America di un momento storico determinato, probabilmente non molto diverso dall'attuale: distinguendo l'immagine di una società apparentemente «aperta» (il vagabondo che tocca il successo, ed anzi ne diventa simbolo), ma nella realtà freddamente calcolatrice, intenta a piegare tutti i mezzi disponibili: radio, tv, pubblicità, politica, ai propri fini, che sono gretamente utilitaristiche.

L'affresco è riuscito, ricco, addirittura sovrabbondante di particolari significativi che si compongono in unità psicologiche e di stile. Oltre che riuscito, è disperante: di rado il cinema ha restituito una rappresentazione più negativa dell'uomo, del suo modo di vivere e di comportarsi, a tutti i livelli: dall'individuo al collettivo senza spiragli di salvezza in alcuna direzione. Questa qualità unitaria, tuttavia, sottintende anche l'unico aspetto discutibile di *Un volto nella folla*: film di eccezionale maturità tecnica e di grande sincerità, ma suggerito da un atteggiamento morale del tutto sterile e culturalmente involuto, soprassatto, del suo autore. Un atteggiamento da intellettuale chiuso, esclusivo e sprezzante nei riguardi della umanità intera: che certo non limita il significato del film come appassionata confessione personale, ma esclude d'altra parte la possibilità di definirlo accettabile documento di una condizione sociale.

g. s.

ore 21 nazionale

## UN VOLTO NELLA FOLLA

Un amaro film di Elia Kazan contro coloro che creano e distruggono idoli a loro capriccio. È la storia di Solitario Rhodes, un cantastorie girovago che è trasformato da un intraprendente reporter in una vedette della TV. Del suo folgorante successo approfittano ditte pubblicitarie e uomini politici, ma quando Solitario, rozzo volgare e prepotente, non sta più al gioco e vuol assumere una posizione indipendente, è abbandonato da tutti.

ore 22 secondo

## I FARMACI DELLA SPERANZA

Il dibattito di questa sera verte sulle garanzie e le cautele che lo Stato oppone alla sperimentazione dei farmaci dichiarati anticancerosi. Partecipano: il prof. Arduino Ratti, direttore dell'Istituto di Radiologia dell'Università di Milano, il prof. Giulio Alfredo Maccacaro, direttore dell'Istituto di Biometria dell'Università di Milano, il dott. Maurizio Miconi, del Ministero della Sanità, il prof. Giuseppe della Porta, capo della Sezione Cancro-rogenesi Sperimentale dell'Istituto per lo studio e la cura dei tumori e il prof. Vincenzo Grifoni, ordinario di Terapia medica presso l'Università di Milano.

ore 22,45 secondo

## PUGILATO: Campionati europei dilettanti

Per la prima volta Roma ospita la più importante rassegna del pugilato dilettantistico: i Campionati europei di pugilato. Alla manifestazione hanno aderito 26 nazioni: la massima partecipazione registrata sinora. Favoriti d'obbligo sono i pugili sovietici.

Domani sera  
in TIC-TAC  
RIC e GIAN  
presentano

## la COPPA PREZIOSA e il MOTTAMAR



Il manichino ideale per Lei che cucisce in casa scomponibile e regolabile secondo le sue misure: parti foderate, schienale e bracci. Un prodotto tedesco largamente utilizzato in tutto il mondo. Finalmente anche in Italia

Richiede l'opuscolo gratis | Completo di L. 5400  
piedistallo L. 7.700

FORMA - Rep. R 14 Firenze - Viale Talenti, 7 r.



la canzone  
più... più...  
della settimana è

Ho sempre sofferto di  
male ai piedi



sino a quando  
non mi hanno  
dato questo  
consiglio:

Immergi i  
piedi nell'acqua  
ben calda  
resa ossigenata  
e tonificante  
da un pugno  
di Saltrati Rodell. Che  
solleva e che ristora! Calli  
e callosità, ammorbidente,  
si tolgono più facilmente.  
Saltrati Rodell, un sollevo  
per i piedi. Prezzo modico.  
Per un doppio effetto be-  
neficio dopo il pediluvio ai  
Saltrati Rodell, massaggia-  
te i piedi con la Crema  
Saltrati protettiva. Chie-  
deteli al vostro farmacista.

QUANDO DICO  
CHE TI AMO

scelta per voi  
dall'aranciata  
più... più...  
di ogni giorno

aranciata  
SPALLEGRINO

questa sera  
in "Carosello"

# NAZIONALE

# SECONDO

|    |   |   |
|----|---|---|
| 6  | '30 Bollettino per i navigatori<br>'35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell   | 6,30 <b>Notizie del Giornale radio</b><br>6,35 <b>Colonna musicale</b> (ore 7,15): L'hobby del giorno   |
| 7  | Giornale radio<br>'10 Musica stop<br>'38 Pari e dispari<br>'48 IERI AL PARLAMENTO-LE COMM. PARLAMENTARI   | 7,30 <b>Notizie del Giornale radio</b> - Almanacco<br>7,40 Biliardino a tempo di musica   |
| 8  | Giornale radio - Sette arti - Sui giornali di stampa<br>'30 LE CANZONI DEL MATTINO con Nino Fidenza Milva, Bruno Martino, Gloria Christian, Giorgio Gaber, Betty Curtis, Adriano Celentano, Flò Sandon's, Domenico Modugno (Doppio Brada Star)  | 8,15 Buon viaggio<br>8,20 Pari e dispari<br>8,30 <b>GIORNALE RADIO</b><br>8,40 <b>Avi Ninch</b> vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15<br>8,45 <b>UN DISCO PER L'ESTATE</b> ( <i>Palmolive</i> ) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)   |
| 9  | La comunità umana<br>'10 <b>Colonna musicale</b> Musiche di Offenbach, Ortolani, Janowski, Piccioni, N. Rota, Nicolai, Schubert, Mason-Reed, Sor, Wayne-Morro, Chopin, Ellington, Berlin, Feller-Michaels, Young-Rodgers, Tartin, Strauss   | 9,05 Un consiglio per voi - Fernaldo Di Giannetto: Uno spettacolo ( <i>Galbani</i> )<br>9,12 ROMANTICA ( <i>Pludach</i> )<br>9,30 <b>Notizie del Giornale radio</b> - Il mondo di Lei<br>9,40 <b>Album musicale</b> ( <i>Manetti &amp; Roberts</i> )  |
| 10 | Giornale radio<br>'05 <b>UN DISCO PER L'ESTATE</b> ( <i>Coca-Cola</i> ) (Vedi Locandina)  | 10 — <b>Giuseppe Balsamo</b> di Alessandro Dumas - 7 <sup>a</sup> puntata - Regia di Ruggero Jacobbi ( <i>Invernizzi</i> ) - (Vedi Locandina)   |
|    | 30 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) Mariolino è fuori casa, rubrica di educazione civica a cura di Giovanni Floris Facciamo il teatro, a cura di Anna Maria Romagnoli Regia di Anna Maria Romagnoli  | 10,15 I cinque Continenti ( <i>Industria Dolcaria Ferrero</i> )<br>10,30 <b>Notizie del Giornale radio</b> - Controluce<br>10,40 Hit parade de la chanson<br>Programma scambio con la Francia   |
| 11 | TRITTICO ( <i>Ditta Ruggero Benelli</i> )<br>'23 Vi parla un medico<br>M. Céramo: Un nuovo settore della medicina: l'ergonomia<br>'30 <b>ANTOLOGIA OPERISTICA</b> Verdi, Don Carlo - Dio, che nell'alma infondere... • Puccini: La Fanciulla del West - Siete pronto?... • Mussorgski: La Kovanscina: Preludio  | 11 — <b>Ciak</b> , rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti ( <i>Gradina</i> )<br>11,30 <b>Notizie del Giornale radio</b> - 50 <sup>a</sup> Giro d'Italia - Servizio speciale da Potenza<br>11,35 <b>LA POSTA DI GIULIETTA MASINA</b><br>11,45 <b>LE CANZONI DEGLI ANNI '60</b> ( <i>Mira Lanza</i> ) |
| 12 | Giornale radio<br>'05 Contrappunto<br>'47 La donna, oggi - Elda Lanza: I conti in tasca ( <i>Vecchia Romagna Buton</i> )<br>'52 Sì o no   | 12,15 <b>Notizie del Giornale radio</b><br>12,20 <b>Trasmissioni regionali</b>  |
| 13 | GIORNALE RADIO - 50 <sup>a</sup> Giro d'Italia - Radiocronaca del passaggio dalla stazione di Bella-Muro - Dal nostro inviato Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano ( <i>Terme di San Pellegriino</i> ) - Giorno per giorno<br>'25 Punto e virgola<br>'35 Carillon ( <i>Manetti &amp; Roberts</i> )<br>'38 E' arrivato un bastimento con Silvio Nota ( <i>Birra Peroni</i> ) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) | 13 — <b>Marcello Marchesi</b> presenta<br><b>IL GRANDE JOCKEY</b><br>Regia di Enzo Convalli ( <i>Falqui</i> )<br>13,30 <b>GIORNALE RADIO</b> - Media delle valute<br>13,45 Teleobiettivo ( <i>Simmenthal</i> )<br>13,50 Un motivo al giorno ( <i>Dash</i> )<br>13,55 Finalino ( <i>Caffè Lavazza</i> )                    |
| 14 | Trasmissioni regionali<br><b>Zibaldone italiano</b><br>Prima parte: <b>UN DISCO PER L'ESTATE</b> (Vedi Locandina nella pagina a fianco)   | 14 — Juke-box<br>14,30 <b>Giornale radio</b> - Listino Borsa di Milano<br>14,45 Cocktail musicale ( <i>Stereomaster</i> )   |
| 15 | Giornale radio<br>'10 <b>ZIBALDONE ITALIANO</b> - Seconda parte (Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>'40 Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Fratini e S. Velitti<br>'45 Un quarto d'ora di novità ( <i>Durium</i> )  | 15 — Girandola di canzoni ( <i>Italmusica</i> )<br>15,15 <b>GRANDI CONCERTISTI: CONTRALTO MARIAN ANDERSON</b> (Vedi Locandina)<br>Nell'intervallo (ore 15,30): <b>Notizie del Giornale radio</b><br>15,55 Giulia Foscarini: I mestieri nuovi  |
| 16 | Programma per i ragazzi<br>La patria dell'uomo, a cura di Alberto Manzi<br>'30 <b>NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI</b>  | 16 — <b>RAPSODIA</b><br>Tra le 16 e le 17: 50 <sup>a</sup> Giro d'Italia ( <i>Terme di San Pellegriino</i> ) (Vedi Locandina)<br>16,30 <b>Notizie del Giornale radio</b><br>16,35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi<br>16,38 <b>ULTIMISSIME</b>  |
| 17 | Giornale radio - La voce dei lavoratori - Sui nostri mercati<br><b>PARLIAMO DI MUSICA</b><br>Piccola Posta a cura di Riccardo Alloro  | 17 — Buon viaggio<br>17,05 <b>UN DISCO PER L'ESTATE</b> (Vedi Locandina)<br>17,30 <b>Notizie del Giornale radio</b><br>17,35 <b>L'unghia</b><br>Radiodramma di G. M. Wilson<br>Traduzione di Romildo Craveri<br>Regia di Eugenio Salussola (Vedi Locandina)   |
| 18 | '05 <b>IL DIALOGO</b> - La Chiesa nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinelli<br>'15 <b>Perché sì</b><br>Concerto di musica leggera proposto da Milva   | 18,25 Sui nostri mercati<br>18,30 <b>Notizie del Giornale radio</b><br>18,35 <b>CLASSE UNICA</b><br>Giorgio Fracastoro - Terra, sole e sistemi planetari. La Terra come pianeta<br>18,50 Aperitivo in musica  |
| 19 | 25 Angelo Contarini: La donna nella democrazia<br>'30 Luna-park<br>'55 Una canzone al giorno ( <i>Antonetto</i> )   | 19,23 Sì o no<br>19,30 <b>RADIOSERA</b> - Sette arti<br>19,50 50 <sup>a</sup> Giro d'Italia - Commenti, interviste e varietà da Salerno di Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano ( <i>Terme di San Pellegriino</i> )  |
| 20 | GIORNALE RADIO - 50 <sup>a</sup> Giro d'Italia - Servizio speciale di Italo Gagliano<br>'15 La voce di Donatella Moretti ( <i>Ditta Ruggero Benelli</i> )<br>'20 <b>Alta marea</b><br>Radiodramma di Gian Francesco Luzi - Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina)  | 20 — Punto e virgola<br>20,10 <b>Mike Bongiorno</b> presenta<br><b>Atteniti al ritmo</b><br>Gioco musicale a premi - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Regia di Pino Gilioli ( <i>Corolle</i> )   |
| 21 | '15 Dall'Auditorium di Torino<br><b>LE ORCHESTRE SINFONICHE E I CORI DELLA RAI</b><br><b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto da Nino Sanzogno - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI (Vedi nota illustrativa)<br>Nell'intervallo: Il garofano, racconto di Lanfranco Orsini  | 21,10 <b>TEMPO DI JAZZ</b><br>a cura di Roberto Nicolosi<br>21,30 <b>Giornale radio</b> - Cronache del Mezzogiorno<br>21,50 <b>MUSICA DA BALLO</b>  |
| 22 | <b>OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO</b> - I programmi di domani - Buonanotte - Lettere sul pentagramma   | 22,30 <b>GIORNALE RADIO</b><br>22,40 <b>Benvenuto in Italia</b><br>Trasmissione dedicata ai turisti stranieri   |
| 23 |   | 23,10 Chiusura  |

**30 maggio**  
**martedì**

# TERZO

|    |   |
|----|---|
| 6  | TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9 alle 10)<br>Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Nazionale)   |
| 7  | 9,25 <b>Rileggendo Saba</b> : Conversazione di Antonio Rinaldi La Radio per le Scuole (Replica dal Programma Nazionale del 27-5-67)   |
| 8  | 9,30 <b>Musica clavicembalistica</b><br>G. F. Haendel: Suite n. 10 in re min. da Suites de Pièces - (clav. R. Gerlin) • J. P. Rameau: Suite in la, Tredici Pezzi da Nouvelles Suites - (clav. M. Charbonnier)   |
| 9  | 10 — <b>Robert Schumann</b><br>Quintetto in mi bem. magg. op. 44 per pf. e archi<br><b>Bohuslav Martinu</b> Quintetto n. 1 per pf. e archi (Quintetto Chigiano)   |
| 10 | 10,15 <b>SINFONIE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART</b><br>Sinfonia in mi bem. magg. K. 184 (Orch. Sinf. di Bamberg dir. F. Lehmann); Sinfonia in re magg. K. 504 (Dir. D. Rostropovitch, Chamber Orch. dir. C. Davis) Ernest Bloch: Suite n. 1 per violino solo (M. A. Lysy) • Henri Wieniawski: Polonese in re magg. op. 4 (N. Milstein, vln. L. Pommers, pf.) |

|    |  |
|----|--|
| 11 | 11,15 <b>SINFONIE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART</b><br>Sinfonia in mi bem. magg. K. 184 (Orch. Sinf. di Bamberg dir. F. Lehmann); Sinfonia in re magg. K. 504 (Dir. D. Rostropovitch, Chamber Orch. dir. C. Davis) Ernest Bloch: Suite n. 1 per violino solo (M. A. Lysy) • Henri Wieniawski: Polonese in re magg. op. 4 (N. Milstein, vln. L. Pommers, pf.)                |
| 12 | 12,10 La settimana a New York, a cura di F. Filippi<br>Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande, suite op. 10 delle Musiche di scena il dramma di Maurice Maeterlinck (Orch. Sinf. di Londra dir. A. Collins) • Gabriel Fauré: Pelléas et Mélisande, Musiche di scena per il dramma di Maeterlinck (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. C. Münch) RECITAL DEL VIOLONCELLISTA       |
| 13 | 12,20 Pierre Fournier con la collaborazione dei pianisti Friedrich Gulda, Ernest Lush e Eugenio Bagnoli (Vedi Locandina nella pagina a fianco)   |
| 14 | 12,25 <b>ARRIGO BOITO</b><br>Pagine dall'opera - <b>Mefistofele</b> - (Vedi Locandina nella pagina a fianco)   |
| 15 | 15,30 <b>COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI</b> G. Contilli: Espressioni sinfoniche (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. S. Ehrling); In Lunam, Cantata su testo tratto dalle "Odae adespote" di Giacomo Leopardi, per sopr., coro, due pf. e sei strum. a fiato (sol. I. Bozzi Lucca - Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. L. Soltesz) |
| 16 | 16,05 <b>NOVITA' DISCOGRAFICHE</b><br>L. v. Beethoven: Otetto in mi bem. magg. op. 103 per due oboe, due cl. e due fgl. e due cl. c. Sestetto in mi bem. magg. op. 71 per due cl. c. due fgl. e due cl. R. Rodrigo: Sinfonia in mi bem. magg. op. postuma per due oboe, due cl. c. due fgl. e due cl. (New York Woodwind Ensemble - Dir. S. Baron) (Disco Vedette)       |
| 17 | 17 — Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera François Couperin: Sonata a tre in re min. - L'impériale • (Quadro Amsterdam) • Johann Joseph Fux: Sonata a tre per violini (Violinisti della London Baroque)  |
| 18 | 17,10 Dimitri Scostakovic: Sinfonia n. 9 in mi bem. magg. op. 70 (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. A. Gaouk)   |
| 19 | 17,50 Le grandi Università Europee IV. BERLINO a cura di Enrico Altavilla  |
| 20 | 18,15 Quadrante economico<br>Musica leggera d'eccezione  |
| 21 | 18,30 <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b> (Vedi Locandina nella pagina a fianco)  |
| 22 | 19,15 <b>Arte in America</b> a cura di Marisa Volpi III. Automoni dell'arte americana - Tobey - La pop-art - Colore e visione a New York   |
| 23 | 20,30 <b>LISZT, O DELLA COSCIENZA ROMANTICA</b> a cura di Mario Bortolotto Sesta trasmissione  |

|    |  |
|----|--|
| 21 | 21,10 <b>TEMPO DI JAZZ</b><br>a cura di Roberto Nicolosi<br>21,30 <b>Giornale radio</b> - Cronache del Mezzogiorno<br>21,50 <b>MUSICA DA BALLO</b> |
| 22 | 22,30 <b>GIORNALE RADIO</b><br>22,40 <b>Benvenuto in Italia</b><br>Trasmissione dedicata ai turisti stranieri                                      |
| 23 | 22,40-22,50 <b>Rivista delle riviste</b>   |

# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

#### 15,10/Zibaldone italiano (Seconda parte)

Zaret-Oliviero: *La vita è un paradosso di bugie* (You're only young once) (Roland Shaw) • Pieretti-Gianco: *Pietre* (duo di org. ham. e chit. el. Archibald and Tim) • Testa-Tolu-Sciolieri: *Non vorrei volerti bene* (Giancarlo Chiaramello) • Amurri-Jurgens-Martelli: *Ti saluto ragazzo* (Ornella Vanoni) • Matteini: *La gondola va* (The gondola has gone) (Cyril Stapleton) • Trovajoli: *Piaceva alle donne* (pf. Armando Trovajoli) • Alberto-Privitera: *La campagnola* (Maria Clementina e Salvatore Di Paola) • Giacobetti-Savona: *Ricordate Marcellino* (Les Baxter) • Zanin-Censi: *Qualche estate fa* (Sauro Sili) • Romeo: *Malatia* (Armando Romeo) • Respiri: *Tarantella* (The Hollywood Bowl)

#### 20,20/Alta marea

Personaggi e interpreti del radiodramma di Lizi: L'Autore: Checco Rissone; Ignazio: Gino Mavarà; Maria: Anna Caravaggi; Le voci della città: Olga Fagnano, Anita Osella, Elena Magoja, Sandrina Morra, Nanni Bertorelli, Renzo Lori, Igino Bonazzi, Paolo Faggi, Alberto Marché, Compagnia di prosa di Torino della RAI.

## SECONDO

#### 10/Giuseppe Balsamo

Personaggi e interpreti della settima puntata del romanzo di Dumas nell'adattamento radiofonico di Ruggero Jacobbi: Il Delfino: Renzo Lori; Cameriere: Natale Peretti; Luigi XV: Ernesto Calindri; Cheiseul: Guido Lazzarini; Madama Luisa: Anna Caravaggi; Madama Dubarry: Elena Zareschi; Flageot: Alberto Ricca; Contessa di Bearna: Tina Lattanzi; Scrivano: Alberto Marché

#### 15,15/Grandi concertisti: Contralto Marian Anderson

Schubert: *Ave Maria; Il Re degli Ultimi; La trota; Dove2?* (al pianoforte Franz Rupp); *Canti spirituali di autori anonimi*; • My Lord, 101,9 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

## radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,5 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

## notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 33,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,90 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

23,15 Musica per tutti - 0,36 I solisti della musica classica (Lig. Bonzagni) - 1,36 Musica in sordina - 2,06 Piccole rabbata lirica - 2,36 Colonna sonora - 3,06 Complessi vocali - 3,36 Antologia musicale - 4,06 Pagine pianistiche - 4,36 Ritmi del Sud America - 5,06 Due voci, due etti: Milva ed Edoardo Vianello - 5,36 Musiche per un «buon-giorno».

what a morning», « Were you there? », « Deep river », « The whole world in his hands », « Roll, Jordan, roll », « Fix me, Jesus », « Let us bread together »

#### 16-17/Cinquantesimo Giro d'Italia

Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo dell'11<sup>a</sup> tappa Potenza-Salerno. Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzì, Sandro Ciotti e Italo Gagliano.

#### 17,35/L'unghia

Personaggi e interpreti del radiodramma: Laura Hale: *Angiolina Quinterno*; L'ispettore di polizia: *Carlo Ratti*; Il sergente di polizia: *Franco Passatore* - Compagnia di Prosa di Torino della RAI - Regia di Eugenio Salussolia. (Registrazione)

## TERZO

#### 12,55/Recital del violoncellista Pierre Fournier

Beethoven: *Sonata in do maggiore* op. 102 n. 2; *Sonata in re maggiore* op. 102 n. 2 • Strawinsky: *Suite italiana* dal balletto « *Pulcinella* » su musiche di Pergolesi • Honegger: *Sonata* (1920) • Brahms: *Sonata in maggiore* op. 99

#### 14,30/Pagine dal « Mefistofele » di Boito

« Ave, Signor! »; « Salve Regina ». « Dai campi, dai prati »; « La Canzone del fischio »; « Strano figlio del caos »; « L'altra notte in fondo al mare »; « Lontano, lontano »; « Spunta l'aurora pallida »; Ballata del mondo - Ridda e Fuga infernale (Rosanna Carteri, soprano); Maxime Normann, mezzosoprano; Luigi Bungarino, tenore; Dina Dindzi, baritono; Cesare Siepi, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Alfredo Simonetto - M. del Coro Giulio Bertola) (Simonetto - M. del Coro Giulio Bertola)

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Haydn: *Sinfonia n. 101 in re maggiore* • *La pendola* (Orchestra Filharmonica di Londra diretta da Otto Klemperer) • Spohr: *Concerto in re minore* op. 55 per violino e orchestra (solista Hyman Bress - Orchestra Sinfonica diretta da R. Simonetto - M. del Coro Giulio Bertola)

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## radio vaticana

7 Mese di Maggio: Canto alla Vergine - Meditazione di P. Igino da Torrice: « Il testamento di Maria » - Giaculatoria - Santa Messa, 14,30 Radiogramma, 15,15 Testamento di Maria, 16,15 Notizie, 17,15 porcosp. 20,15 Topie of the Week, 20,33 Orizzonti Cristiani; Notiziario - Cattedrali d'Europa, a cura di Pietro Borra: Santa Sofia di Benevento, di Mario Rotilli - Pensiero della sera, 21,15 Missioni e missioanerie, 21,45 Heimat und Weltmission, 22 Sotto Rosario, 22,15 Trasmissioni estere, 22,45 La parola del Papa, 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### I Programmi

8 Musica ricreativa, 8,10 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario-Musica varia, 9,30 Il Teatrino: « L'inventore del cavalo », un atto

chard Beck) • Grieg: *Sigurd Joralfar*, suite op. 56 dalle Musiche di scena per il dramma di Björnson (Orchestra Sinfonica Nordmark diretta da Heinrich Steiner).

## \* PER I GIOVANI

#### NAZ./13,38/E' arrivato un bastimento

Pace-Vincent: *Allorallala* (Alors) (Les Surfs) • Pallavicini-Mescoli: *La mia terra* (Leo Sardo) • Cameron: *Once there was you* (Rosemary Squires) • Craw-Gaudio-Nissa: *Il sole non tramontarà* (Roberto Fia) • Calibi-A. Rossi: *Dici sempre no* (Loredana Midi) • Greenaway-Cook: *Kaiser Bill* (The Caribbean Street Set).

## UN DISCO PER L'ESTATE

#### SECONDO/8,45

Pallavicini - Sorrenti - Moschini - Ferrari: *Mi seguirai* (Gli Scooter) • Tallo-Valle: *Un giocattolo rotto* (Franco Tallo) • Molto Colonnello: *Quel momento* (Iva Zanicchi) • Del Monaco-Polito-Meccia: *Tu che sei l'amore* (Tony Del Monaco) • Specchia-Fallabroni: *Gira finché vuoi* (Anna Marchetti) • Gianco: *Mondo mio* (I Satelliti).

#### NAZIONALE/10,05

Pieretti-Gianco: *Julie* (Gian Pieretti) • Pagani-Savini: *Uno fra tanti* (Armando Savini) • Panzeri-Pace-Colonnello: *Ho perduto te* (Carmen Villani) • Califano-Remigi: *E penso che ti chiami Angela* (Memo Remigi) • Calabrese-Intra: *Di qui (Jenny Luna)* • Rutigliano-Zanfagna-Caravaglios: *Ho solo l'amore* (Lello Caravaglios) • Donaggio: *Un brivido di freddo* (Pino Donaggio).

#### NAZIONALE/14,40

Gaspary-Lanati: *I miei capelli biondi* (Lida Lu) • Meccia: *Era donna mia* (Robertino) • Panzeri-Pace-Livraghi: *Diceva diceva* (Gabriella Marchi) • Cucchiara: *Ciao, arrivederci* (Tony Cucchiara) • Argento-Conti-Cassano: *Guardami negli occhi* (I Nuovi Angeli) • Pallavicini-Massara: *Nel sole* (Al Bano).

#### SECONDO/17,05

Panzeri-Pace-Pilat: *La rosa nera* (Gigliola Cinquetti) • Testa-Renisi: *Non mi dire mai good bye* (Tony Renisi) • Mogol-Soffici: *Ricordare o dimenticare* (Fiammetta) • Boncompagni-Fontana: *La mia serenata* (Jimmy Fontana) • Tenco: *Se staserà sono qui* (Wilma Goich) • Del Comune-Mescoli: *E' già domani* (Le Sardo) • Righini-Lucarelli: *Voglio girare il mondo* (I Girasoli).

di Achille Campanile. 9,55 Intermezzo per arpa 10,40 Mattina. 13 Rassegna stampa, 13,10 Musica varia, 13,40 Notiziario-Attualità, 14 Temi da film, 14,20 Composizioni pianistiche di Schumann: a) *Scena* op. 15 (pianista Alberto Muzzi) b) *Arboreco* op. 18 (pianista Arturo Rubinstein); c) *Antanto e variazioni* per due pianoforti op. 4 (duo pianistico Kurt Bauer-Heidi Burg). 17,05 Sette giorni e sette notte 18 Radio Gioveneti. 19,05 Mario Robbiani e il suo complesso. 19,45 Canti e cori della Magna Graecia 20,15 Notiziario-Attualità, 20,45 Melodie e canzoni, 21 Tribuna delle voci, 21,45 Varietà musicale, 23,05 Notizie dal mondo nuovo, 23,30 Musiche di Brahms. 1. *Tempo di sonata* per violino e pianoforte (F. Gulli, v. Cavalli, pf.). 2. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 3. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 4. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 5. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 6. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 7. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 8. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 9. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 10. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 11. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 12. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 13. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 14. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 15. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 16. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 17. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 18. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 19. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 20. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 21. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 22. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 23. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 24. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 25. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 26. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 27. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 28. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 29. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 30. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 31. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 32. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 33. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 34. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 35. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 36. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 37. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 38. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 39. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 40. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 41. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 42. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 43. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 44. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 45. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 46. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 47. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 48. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 49. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 50. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 51. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 52. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 53. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 54. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 55. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 56. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 57. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 58. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 59. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 60. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 61. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 62. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 63. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 64. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 65. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 66. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 67. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 68. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 69. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 70. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 71. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 72. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 73. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 74. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 75. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 76. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 77. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 78. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 79. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 80. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 81. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 82. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 83. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 84. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 85. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 86. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 87. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 88. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 89. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 90. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 91. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 92. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 93. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 94. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 95. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 96. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 97. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 98. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 99. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 100. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 101. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 102. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 103. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 104. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 105. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 106. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 107. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 108. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 109. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 110. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 111. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 112. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 113. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 114. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 115. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 116. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 117. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 118. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 119. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 120. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 121. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 122. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 123. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 124. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 125. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 126. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 127. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 128. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 129. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 130. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 131. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 132. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 133. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 134. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 135. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 136. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 137. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 138. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 139. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 140. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 141. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 142. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 143. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 144. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 145. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 146. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 147. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 148. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 149. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 150. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 151. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 152. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 153. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 154. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 155. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 156. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 157. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 158. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 159. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 160. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 161. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 162. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 163. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 164. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 165. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 166. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 167. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 168. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 169. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 170. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 171. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 172. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 173. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 174. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 175. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 176. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 177. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 178. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 179. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 180. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 181. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 182. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 183. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 184. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 185. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 186. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 187. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 188. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 189. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 190. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 191. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 192. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 193. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 194. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 195. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 196. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 197. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 198. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 199. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 200. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 201. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 202. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 203. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 204. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 205. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 206. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 207. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 208. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 209. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 210. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 211. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 212. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 213. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 214. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 215. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 216. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 217. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 218. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 219. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 220. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 221. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 222. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 223. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 224. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 225. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 226. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 227. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 228. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 229. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 230. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 231. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 232. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 233. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 234. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 235. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 236. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 237. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 238. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 239. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 240. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 241. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 242. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 243. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 244. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 245. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 246. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 247. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 248. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 249. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 250. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 251. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 252. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 253. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 254. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 255. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 256. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 257. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 258. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 259. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 260. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 261. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 262. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 263. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 264. *Scena* op. 38 (m. min. per vc, pf.). 265. *Scena* op.

# SAPERE E' VALERE E IL SAPERE SCUOLA RADIO ELETTRA E' VALERE NELLA VITA



UNA CARTOLINA: nulla di più facile! Non esitare! Invia oggi stesso una semplice cartolina col tuo nome, cognome ed indirizzo alla Scuola Radio Elettra. Nessun impegno da parte tua: non rischi nulla ed hai tutto da guadagnare. Riceverai infatti gratuitamente un meraviglioso OPUSCOLO A COLORI. Saprai che oggi STUDIARE PER CORRISPONDENZA con la Scuola Radio Elettra è facile. Ti diremo come potrai divenire, in breve tempo e con modesta spesa, un tecnico specializzato in:

## RADIO STEREO - ELETTRONICA - TRANSISTORI - TV A COLORI ELETTROTECNICA

Caprai quanto sia facile cambiare la tua vita dedicandoti ad un divertimento istruttivo. Studierai SENZA MUOVERTI DA CASA TUA. Le lezioni ti arriveranno quando tu lo vorrai. Con i materiali che riceverai potrai costruire un laboratorio di livello professionale. A fine corso potrai seguire un periodo di perfezionamento gratuito presso i laboratori della Scuola Radio Elettra - l'unica che ti offre questa straordinaria esperienza pratica.

Oggi infatti la professione del tecnico è la più ammirata e la meglio pagata: gli amici ti invidieranno ed i tuoi genitori saranno orgogliosi di te. Ecco perché la Scuola Radio Elettra grazie ad una lunghissima esperienza nel campo dell'insegnamento per corrispondenza, ti dà oggi il SAPERE CHE VALE



Non attendere.  
Il tuo meraviglioso futuro  
può cominciare oggi stesso.  
Richiedi subito  
l'opuscolo gratuito alla

# Fulgor

## l'insetticida

SMIC spa - salerno

# mercoledì



## NAZIONALE

### telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano **SCUOLA MEDIA**  
Prima classe:

8.50-9.10 **Matematica**  
Prof. a. Lilliani Artusi Chini

11.10-11.30 **Scienze**  
Prof. Lamberto Valli

Seconda classe:

8.30-8.50 **Matematica**  
Prof. a. Lilliani Raqusa Gilli

9.30-9.50 **Francesc**  
Prof. Enrico Arcaini

11.30-12.15 **Fisica masch.**  
Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

9.10-9.30 **Matematica**  
Prof. a. Lilliani Raqusa Gilli

11.30-11.50 **Storia**  
Prof. a. Maria Bonzano Strona

Allestimento televisivo di Giglio-  
la Rosmino

### 9.55-11.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

**CITTÀ DEL VATICANO**

**VISITA UFFICIALE DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA FRANCESE CHARLES DE GAULLE A S.S. PAOLO VI**

### 16 - 50° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla Gazzetta dello Sport

Arrivo della 12° tappa

**Caserta - Block-Haus**

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

Regista Giuseppe Sibilla

**PROCESSO ALLA TAPPA**

condotto da Sergio Zavoli

Regista Mario Conti

### 17.30 SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### GIROTONDO

(Milky - Salvelox - Tè Star - Caramelle Cubik)

### la TV dei ragazzi

### 17.45 a) LE AVVENTURE DI MINU' E NANU'

Il monte Piz

a cura di Guido Stagnaro

Pupazzi di Ennio Di Majo

Scene di Piero Polato

Regia di Guido Stagnaro

### b) PER TE, ANGELA

Trasmisione per le piccole spettatrici

a cura di Elda Lanza

Realizzazione di Lella Scarampi Siniscalco

### ritorno a casa

### GONG (Pannospugna Wetex - Re- xona)

### 18.45 POPOLI E PAESI

Il safari degli insetti

Regia di V. Fae Thomas

### 19.15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

### Difendiamo la vita

a cura di Francesco Deidda con la collaborazione di Michele Gandin

- L'elettricità: comportamenti pericolosi

Realizzazione di Salvatore Nocita

Coordinatore Luciano Tavaza

### ribalta accessa

### 19.45 TELEGIORNALE SPORT

**TIC-TAC**

(Caramella Toujours Maggio-  
ra - Dentifricio Binaca - Ci-

rio - Motta - Ariel - Cineprese Canon)

### SEGNALE ORARIO

**NOTIZIE DEL LAVORO E**

**DELL'ECONOMIA**

**CRONACHE ITALIANE**

**OGLI AL PARLAMENTO**

**ARCOBALENO**

(Olà - Helene Curtis - Mil-  
kana Oro - Mobil - Pentola

a pressione Lagostina - Ver-  
mouth Cinzano)

### PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

### CAROSELLO

(1) **Collirio Alfa** - (2) **Olio**

**Topazio** - (3) **Rex** - (4) **Brodo**

**Lombardi** - (5) **Eldorado**

I cortometraggi sono stati reali-  
izzati da: 1) Roberto Gavoli -

2) General Film - 3) Recta

Film - 4) Recta Film - 5) Or-  
ganizzazione Pagot

21 —

## VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia

51° - **NINNANANNA PER**

**UNA STELLA**

Originale televisivo di Vladimiro Cajoli

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Donato Gabriele Antonini

Comm. Giuliani

Maccari Cesare Bettarini

Margherita Carlo Reali

Violetta Elena Ballesio

Fausto Scilla Gabel

Regia di Vito Molinari

22,15 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dal-  
l'estero

### Per la sola Sicilia

### 21 — LA MORTE DI KUBA SMITH

Telefilm - Regia di Leslei Selander

Prod. N.B.C.

Int.: John Smith, Robert Fuller, John Mc Intire, Gloria Calbott

### 22 — TRIBUNA ELETTORALE 1967

per le elezioni regionali

dell'11 giugno

a cura di Jader Jacobelli

Dibattito tra un rappre-  
sentante della DC, del

PLI, del PSIUP e del PRI

## TELEGIORNALE

Edizione della notte

## TV SVIZZERA

16 In Eurovisione: 50° **GIRO CICLIS-  
TICO D'ITALIA** Cronaca diretta

delle ultime fasi e dell'arrivo della

tappa: Caserta-Block-Haus della

Maella

18 LE CINQ A SIX DES JEUNES.

Ripresa diretta in lingua francese

della trasmissione dedicata alla

giovinezza e realizzata dalla TV ro-  
mana. Un programma a cura di

Laurence Hulin.

20,15 **TELEGIORNALE**, 1ª edizione

20,25 In Eurovisione da Norimberga:

**LA FINALE DELLA COPPA DEI**

**VINCITORI DI COPPA**: Bayern-  
Monaco/Glasgow-Rangers. Cronaca

diretta

22,15 **TELEGIORNALE**. Ed. principale

Telefilm della serie «Lo sceriffo»

intitolato a Henri Ford, Allen

Case e Ted Allison. Regia di David

Butler

22,55 **LA CITTA' IDEALE**. Relazioni

dell'Arch. Tita Carloni su proble-  
mi di urbanistica. 1ª parte

23,45 **TELEGIORNALE**. 3ª edizione

## SECONDO

Per Roma e Palermo, e zone

rispettivamente collegate, in  
occasione della XV Fiera  
Campionaria Nazionale e  
della XXII Fiera del Medi-  
terraneo

### 10-11,30 PROGRAMMA CINE- MATOGRAFICO

### per i più piccini

### 17-18,30 GIOCAGIO'

Rubrica realizzata in collabora-  
zione con la BBC.  
Presentano Nino Fuscagni e Luca  
Scalera  
Regia di Marcella Curti Gialdino

### 18,30-19 SAPERE

Orientamenti culturali e di co-  
stume

Una lingua per tutti  
Corso di inglese  
a cura di Biancamaria Tedeschini  
Lalli  
Realizzazione di Salvatore Baldazzi  
34ª trasmissione  
Coordinatore: Luciano Tavaza

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

### 21,10 INTERMEZZO

(Super Silver Gillette - Mau-  
rocatt - Cucine Ferretti -  
Merendero Talmone - Super-  
lide - Triumph Italiana)

21,15

## IL SOTTOTENENTE TENENTE

Due tempi di Pierre Gripari  
da un racconto di Jourij Tinjanov

Versione di Casimire Zalewska  
Montesi  
Riduzione e adattamento di  
Carlo Di Stefano  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
La madre Maria Matania  
Duna Silvia Monelli  
L'autante maggiore Giancarlo Stragia  
Il tenente Popov Renato De Carmine  
Lanzano Carlo Bagno  
Il sergente Marcello Tusco  
La recluta Enrico Luzzi  
Il capitano degradato Stefano Satta Flores

Lo zar Luigi Pavese  
La sentinella Enzo Fischella  
La ragazza Narcisa Bonati  
Un'altra madre Dorca Calindri  
Il maggiore medico Gilberto Mazzini  
Il generale Michele Malaspina  
Scene e arredamento di Enrico Tovaglioli  
Costumi di Maud Strudthoff  
Regia di Carlo Di Stefano

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

### VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

### 20 — Tagesschau

20,10-21 Checkmate  
« Ein fast perfekter Plan »  
Kriminalfilm mit Anthony George, Doug Mc Clure,  
Sebastian Cabot  
Als Guest: Peter Lorre  
Regie: Don Weis  
Prod.: MCA

V

31 maggio

«Il sottotenente Tenente», due tempi di Pierre Gripari

## UNA SATIRA ATTUALE

ore 21,15 secondo

Le cronache non tramandano il nome di quel russo che, anni fa, raccontò per sommi capi a Pierre Gripari, cittadino francese nato da un greco e da una normanna, una curiosa novella di Jurij Tynjanov intitolata *Il tenente Chie*. Non ne sappiamo il nome, ma siamo certi che era un brillante parlatore, giacché Gripari fu invogliato proprio dalle sue parole a scrivere *Il sottotenente Tenente*.

La novella di Tynjanov, infatti, non era ancora stata tradotta in francese e da molto tempo il film che Feinzimmer ne aveva tratto, e per il quale Sergej Prokofiev aveva composto le musiche di commento, era scomparso da tutte le sale cinematografiche di Francia. Se il teatro contemporaneo francese ha una commedia divertente in più, è dunque merito dell'innotato signore russo; oltre che, naturalmente, di Pierre Gripari, sul quale — anche perché non è ancora assurto agli onori delle correnti encyclopédie — converrà spendere due parole.

Nato nel 1925, Gripari non ha goduto di una vita particolarmente comoda e questo, insieme agli evidenti svantaggi, gli ha procurato il vantaggio di numerose esperienze personali, sempre utili per uno scrittore. Aveva compiuto il liceo e, dopo il biennio propedeutico, stava per entrare alla Scuola Normale Superiore, quando gli morì il padre. La necessità di un guadagno immediato lo costrinse a cercare lavoro. Fu bracciante agricolo,



Renato De Carmine interpreta la parte del tenente Popov

giovane di studio presso un notaiato di provincia, dattilografo in una segreteria, impiegato a Parigi, avendo per unici svantaggi quello di scrivere commedie, romanzi e racconti (molti sono ancora nel suo cassetto) e quello di leggere i libri che riusciva a comprare.

Per *Il sottotenente Tenente* che fece conoscere il nome di Gripari, fino allora noto soltanto in una cerchia ristretta, al

grande pubblico francese. La commedia fu presentata nel 1961 dalla Radio Francese nella serie « Banc d'essai du Théâtre » ed ottenne un clamoroso successo, confermato l'anno seguente dallo spettacolo al Théâtre de la Gaieté-Montparnasse.

Tema della commedia: l'assurdità di una certa burocrazia militare che l'autore, sulla base dell'originario racconto di Tynjanov, ha collocato in una Russia immaginaria verso la metà del secolo scorso. Equivoci ed errori, propiziati dalla dabbenebagne e mantenuti dalla pervicacia di comandanti e di subordinati, privano del nome, del grado e addirittura della possibilità d'essere un certo sottotenente Popov (« anima morta », per usare un termine gogoliano); in compenso creano dal nulla la figura di un sottotenente Tenente che in realtà non esiste, ma che riesce a far carriera, a compiere atti d'eroismo, a sposarsi ed a generare tre figli.

La commedia — saremmo tenuti a chiamarla apologo — ha il dialogo ed il movimento del « vaudeville », in talune situazioni tocca addirittura la farsa. Come tutte le farse nobili, affonda però le radici in problemi ed esigenze d'assoluta serietà. Non a caso il regista Carlo Di Stefano ha chiamato ad interpretare *Il sottotenente Tenente* attori validissimi, oltre che nel genere comico, nel drammatico. E' facile rilevare che, nella stagione teatrale appena terminata, alcuni di essi hanno ottenuto un personale successo proprio in spettacoli di tragico significato: Giancarlo Sbragia con *L'Istruttoria* di Peter Weiss, Renato De Carmine con *I giganti della montagna* di Luigi Pirandello e Silvia Monelli con *Non si sa come*, sempre di Pirandello.

Enzo Mauri

ore 21 nazionale

## VIVERE INSIEME: « Ninnananna per una stella »

L'originale televisivo di Vladimiro Cajoli, che viene presentato questa sera nella rubrica *Vivere insieme*, affronta un tema di viva attualità: l'arrivismo e il cinismo di molti giovani di oggi che non hanno scrupoli, pur di raggiungere subito il successo, di calpestare sentimenti e ideali. La storia è quella di uno studente di medicina, autore per divertimento di garbati motivi musicali, il quale stanco della sua vita di provincia ha un giorno l'occasione di penetrare nel mondo della canzone. L'agente di una celebre cantante gli promette un lancio clamoroso, ma proprio quando il giovane è sul punto di arrivare al successo, spregiudicatamente perseguito, un incidente che egli provoca per attirare su di sé l'attenzione del pubblico lo metterà con le spalle al muro.

ore 21,15 secondo

## IL SOTTOTENENTE TENENTE

Uno scrivano novellino ed inesperto, distaccato presso lo Stato Maggiore dello zar, sta combinando un sacco di guai: ha redatto un atto di decesso dell'ufficiale Popov, che invece è vivo e vegeto; ha dato vita, sempre per errore, ad un inesistente sottotenente Tenente, ed ha fatto pervenire allo zar un biglietto amoroso che era invece per l'autunno di campo. Questi, interrogato dall'infierito sovrano afferma lì per lì che il biglietto era indirizzato al sottotenente Tenente e lo zar dà ordine che l'ufficiale fantasma sia mandato in Siberia. Dunq. l'autrice del biglietto, saputo che per sua colpa qualcuno è stato punito, si rivolge allo zar e lo commuove a tal punto che riceve da lui una dote per poter sposare il sottotenente. L'inesistente personaggio fa carriera, diventa maggiore poi colonnello, mentre Popov, considerato ufficialmente morto, inutilmente tenta di dimostrare di essere ancora vivo.

VETRINA n° 12  
CALDERONI

vasellame da tavola in inox 18/10 satinato

serie BERNINI®

L'inossidabile di qualità lavorato come l'argento. Linea pura e finitura perfetta.

serie BERNINI®  
RISOLVE IL PROBLEMA DEL REGALO

22 articoli diversi in 41 formati elegantemente scatolati

sono prodotti CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

OROLOGI SVIZZERI  
di grandi marche e per ogni esigenza  
garantiscono 10 anni  
SENZA ANTICIPO  
L. 500  
FATI PAGHETTE MENSILE  
SPEDIZIONE OVVUNQUE A NOSTRO RISCHIO  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO  
richiedeteci senza impegno ricco  
CATALOGO GRATUITO  
DITTA BAGNINI  
VIA BABUINO 104 - ROMA

Uomini e donne  
in 8 giorni sarete  
più giovani

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona. Usate anche Voi la famosa brillantina vegetale Rinova (liquida, solida o in crema fluida), composta su formula americana. In pochi giorni, progressivamente e quindi senza creare « squilibri » imbarazzanti, il grigio sparisce e i capelli ritornano del colore di gioventù, sia esso stato biondo, castano, bruno o nero. Non è una comune tintura e non richiede scelta di tinte. Si usa come una brillantina, non unge e mantiene la pelle natura. Agli uomini consigliamo la nuovissima Rinova for Men, studiata esclusivamente per loro. Sono prodotti dei Laboratori Vaj di Piacenza in vendita nelle profumerie e farmacie.

CALLI

ESTIRPATI CON  
OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORN dona sollievo completo: dissecchia duroni e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi liberate da tutto il fastidio. Questo nuovo calitugno INGLESE si trova nelle Farmacie.

DEKA

LA REGINA  
DELLE  
BILANCEdal lire 2950 a lire 4750  
piatto pesabambini lire 1200

# NAZIONALE

# SECONDO

|    |  |  |
|----|--|--|
| 6  | '30 Bollettino per i naviganti<br>'35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis   | 6.30 Notizie del Giornale radio<br>6.35 Colonna musicale (ore 7.15): L'hobby del giorno  |
| 7  | Giornale radio<br>'10 Musica stop<br>'38 Pari e dispari<br>'48 IERI AL PARLAMENTO  | 7.30 Notizie del Giornale radio - Almanacco<br>7.40 Billardino a tempo di musica   |
| 8  | GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane<br>'30 LE CANZONI DEL MATTINO con Va Zucchi, Tony Del Monaco, Marisa Sannia, Fred Bongusto, Omella Vanoni, Natalino Otto, Françoise Hardy, Antonio Prieto, Anna Marchetti, Nino Fiore (Palermo)  | 8.15 Buon viaggio<br>8.20 Pari e dispari<br>8.30 GIORNALE RADIO<br>8.40 Ave Ninchi vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8.40 alle 12.15<br>8.45 UN DISCO PER L'ESTATE (Effervescente Brioschi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)  |
| 9  | Mario Soldati: Cucina all'italiana<br>'07 Colonna musicale<br>Musiche di Wolf Ferrari, Ortolani, Desmod, Cichellero, Liobet, Trovajoli, Bernstein, Příhoda, Kaplan, Liszt, Strauss, Howard-Ellsworth-Morgan, Zentner, Dylan, Smetana   | 9.05 Un consiglio per voi - Una poesia (Galbani)<br>9.12 ROMANTICA (Soc. Grey)<br>9.30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei<br>9.40 Album musicale   |
| 10 | Giornale radio<br>'05 UN DISCO PER L'ESTATE (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>'35 Padova: 45° Fiera Campionaria Internazionale Cerimonia dell'inaugurazione Radiocronaca diretta di Nino Vascon   | 10 — Giuseppe Balsamo di Alessandro Dumas - 8^ puntata - Regia di Ruggero Jacobbi (Invernizzi) (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)<br>10.15 Il cinque Continente (Ditta Ruggero Benelli)<br>10.30 Notizie del Giornale radio - Controluce<br>10.40 Corrado fermo posta<br>Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Perretta e Corlina - Regia di R. Mantoni (Gradina) |
| 11 | TRITTICO (Henkel Italiana)<br>'23 L'Avvocato di tutti, di Antonio Guarino<br>'30 ANTOLOGIA OPERISTICA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)   | 11.30 Notizie del Giornale radio - 50^ Giro d'Italia - Radiocronaca del passaggio da Iserna<br>11.35 Viaggio in Palestina, a cura di Gabriella Pini<br>11.42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Bordo Star)   |
| 12 | Giornale radio<br>'05 Contrappunto<br>'47 La donna oggi - Ethel Ferrari: Orti, terrazze e giardini (Vecchia Romagna Buton)<br>'52 Sì o no  | 12.15 Notizie del Giornale radio<br>12.20 Trasmissioni regionali   |
| 13 | GIORNALE RADIO - 50^ Giro d'Italia - Radiocronaca del passaggio da Roccaraso - Dai nostri inviati E. Ameri, A. Carapezzi, S. Ciotti e I. Gagliano (Terme di San Pellegrino) - Giorno per giorno<br>'25 Punto e virgola<br>'35 Cose e personaggi (Masetti & Roberts)<br>'38 SEMPREVERDI (Lavatrici AEG)   | 13 — Il destino bussa due volte Un programma musicale di Giorgio Calabrese presentato da Lilli Lembo (Henkel Italiana)<br>GIORNALE RADIO - Media delle valute<br>Teletiobiettivo (Simmenthal)<br>13.45 Un motivo al giorno (Caray)<br>13.55 Finalino (Caffè Lavazza)   |
| 14 | Trasmissioni regionali<br>'40 Zibaldone italiano<br>Prima parte: UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)  | 14 — Juke-box<br>14.30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano<br>14.45 Dischi in vetrina (Vis Radio)   |
| 15 | Giornale radio<br>'10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte<br>'40 Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Fratini e S. Velitti<br>'45 Parata di successi (C.G.D.)   | 15 — Motivi scelti per voi (Dischi Carosello)<br>RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI Mezzosoprano G. Consolandi (Vedi Locandina)<br>15.30 Notizie del Giornale radio<br>15.35 Musica da camera Tra le ore 15.35 e le 17.30:<br>50^ Giro d'Italia (Terme di San Pellegrino) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>15.55 Giovanni Passeri: La telefonata                                   |
| 16 | Programma per i piccoli: Oh che bel castello! « Corallina cuorcento, spada al fianco e piume al vento », di Mario Pompei<br>Terzo episodio (Registrazione)<br>'30 Il giornale di bordo a cura di Giuseppe Mori<br>'40 CORRIERE DEL DISCO. Musica da camera, a cura di Giancarlo Buzzi  | 16 — Musica via satellite<br>Musica leggera internazionale<br>16.30 Notizie del Giornale radio<br>16.35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi<br>16.38 Ponte Radio - Edizione speciale dedicata alle Marche, a cura di Sergio Giubilo   |
| 17 | Giorn. radio - Italia che lavora - Sui nostri mercati<br>'20 PICCOLO CONCERTO JAZZ (Vedi Locandina)<br>'45 L'Approdo Settimanale radiofonico di lettere ed arti Carlo Betsch: Un ricordo di Guido Cavani - Note e rassegne: Umberto Albinì, rassegne di letteratura elava: « Il caso Bulgakov »; Lamberto Pignotti, rassegna delle riviste   | 17 — Buon viaggio<br>17.05 UN DISCO PER L'ESTATE Nell'intervallo (ore 17.30): Notizie del Giornale radio<br>17.55 Non tutto ma di tutto Piccola encyclopédie popolare  |
| 18 | '15 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)   | 18.05 PER GRANDE ORCHESTRA (Vedi Locandina)<br>18.25 Sui nostri mercati<br>Notizie del Giornale radio<br>18.35 CLASSE UNICA Antonio Maccanico - Il Parlamento Italiano. Organici interni delle Camere<br>18.50 Aperitivo in musica   |
| 19 | '15 TI SCRIVO DALL'INGORGO da un'idea di Tino Guerra - Testi di Belardini e Moroni - Regia di Gennaro Magliulo<br>'30 Cronache di ogni giorno<br>'35 Luna-park<br>'55 Una canzone al giorno (Antonetto)  | 19.23 Si o no<br>19.30 RADIOSERA - Sette arti<br>19.50 50^ Giro d'Italia Commenti, interviste e varietà dal Block Haus della Maiella di Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano (Terme di San Pellegrino)  |
| 20 | GIORNALE RADIO - 50^ Giro d'Italia - Servizio speciale di Italo Gagliano<br>'15 La voce di Little Tony (Ditta Ruggero Benelli)<br>'20 I PESCATORI DI PERLE Opera in tre atti di Michel Carré e Eugène Cormon - Musica di Georges Bizet Nadr: Renzo Casellato; Zurga: Sesto Bruscantini; Nouredd: Alfredo Giacometti; Lella: Jeanette Pilou Direttore: Mano Wolf Ferrari - Orch. e Coro del Teatro Comunale dell'Opera di Genova - M° del Coro Bruno Pizzi (Edizione Sonzogno) (Registrazione effettuata il 18 maggio 1967 dal Teatro Margherita di Genova) | 20 — Punto e virgola<br>20.10 COLOMBINA BUM Spettacolo alla fiorentina di D'Onofrio e Nelli Presentazione e regia di Silvio Gigli (Industria Dolciaria Ferrero)  |
| 21 |  | 21.10 Sicilia: 20 anni di autonomia Documentario di Aldo Scimè<br>21.30 Giornale radio - Cronaca del Mezzogiorno<br>21.50 MUSICA DA BALLO (Vedi Locandina nella pagina a fianco)   |
| 22 | '15 Stephan Grappelli e il suo complesso<br>'30 A lume di candela Un programma musicale di Lorenzo Cavalli   | 22.30 GIORNALE RADIO Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata ai turisti stranieri  |
| 23 | OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte   | 23.10 Chiusura   |

**31 maggio**  
**mercoledì**

# TERZO

## TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9.30 alle 10)

9.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Nazionale)

10 — **Musiche operistiche**  
10.30 Tommaso Lodovico da Viadana Cinque Sinfonie dedicate alle città, per archi e fiati (Rev. di B. Maderna) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. E. Gracis)  
Johann Kaspar Fischer Le Journal du Printemps, suite n. 8 (R. Voisin, tr. - Orch. Kapp Sinfonietta dir. E. Vardi)

10.55 Leos Janácek Filastrocche per coro, vla e pf. (Vera ritmica italiana di A. Gronen Kubiszki) (A. Bianchi, vla; A. Beltrami, pf. - Coro di Milano della RAI dir. G. Bertola)  
Felix Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n. 2 in si bem. magg. op. 54 - Lobgesang - per soli, coro, orch. e org. (L. Rossi Pirini e O. Moscucci, sopr.; P. Munteanu, ten. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. S. Baudo, M° del Coro G. Bertola)

12.10 L'informatore etnomusicologico, di G. Natalelli  
12.20 IL VIOLINO DI ARCANGELO CORELLI Tre Sonate, dall'op. V: n. 3 in do magg. (rev. di A. Company); n. 9 in la magg.; n. 12 in re min. • La Folia  
12.50 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA Sergiu Celibidache F. Schubert: Sinfonia n. 10 in do magg. - La grande - (Orch. Sinf. di Roma della RAI) • M. Ravel: Ma Mère l'Oye (Orch. Sinf. di Milano della RAI) • I. Stravinsky: Divertimento per orch. dal balletto - Il Bacio della fata - (Rev. 1949) (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

14.30 Recital del soprano ANGELICA TUCCARI e del clavicembalista FERRUCCIO VIGNANELLI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

15.05 Carl Maria von Weber Quartetto in si bem. magg. op. 18 per pf. e archi (Quartetto Vinton)  
15.30 Compositori contemporanei: Angelo Paccagnini Il Dio di oro, opera radiofonica (F. Rousseau, sopr.; M. T. Massa Ferrero, meopr.; T. Rovetta, br.; G. Peranzani, A. R. Pasanese e F. Rousseau, lettori - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. C. Franci, M° del Coro N. Antonellini)  
Musiche di M. Vento e M. Moszkowski

16.25 Darius Milhaud Sinfonia n. 4 (per la Commemorazione della Rivoluzione del 1948) L'Insurrezione - Aux morts de la République - Les joies de la liberté retrouvée - Commémoration 1948 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella)

17 — Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera  
17.10 Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in do magg. per fl., ob., vl., vc. e orch. • Paul Hindemith: Kammermusik op. 36 n. 3 - Violinkonzert - • Benjamin Britten: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell, op. 34 (A. Young Person's Guide to the Orchestra)

18.15 Quadrante economico  
18.30 Musica leggera d'eccezione  
18.45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale E. Antonini: Biochimica della memoria; A. Biogni: Le macchie rosse negli schizofrenici; V. Giacomin: Le gabbiette fossili del plankton marino; T. Tentori: Gli Indiani del Sud America e la cultura occidentale - Taccuino

19.15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20.30 Interpreti a confronto a cura di Gabriele de Agostini Musica di Brahms (XII e ultima) Variazioni in si bemolle maggiore su un tema di Haydn, op. 56 a)

21 — Il Tasso a Sant'Anna Un programma di Toni Comello e Gianni Scalia Regia di Gastone Da Venezia

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti L'ALTO MEDIOEVO XII. Orientamenti dell'arte, a cura di A. Peroni (Quartetto Parrenin)  
22.30 Arnold Schoenberg: Quartetto n. 1 in re min. op. 7 (Quartetto Parrenin)  
23.45-23.55 Rivista delle riviste

# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

#### 11,30/Antologia operistica

Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «Contro un cor» (Giulietti Simionato, mezzosoprano); Alvinio Misianno, tenore - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Alberto Erede) • Verdi: *Otello*: «Gia nella notte densa» (Renata Tebaldi, soprano; Mario Del Monaco, tenore - Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Alberto Erede) • Refice: *Cecilia*: «Grazie, sorelle» (soprano Renata Tebaldi - Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Alberto Erede) • Costantini: *L'Erème*: Coro della primavera (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Pietro Argento).

### SECONDO

#### 15,15/Giovani esecutori: Gina Consolandi

Verdi: *Il Trovatore*; «Stride la vampa» • Cilea: *L'Arlesiana*: «Esser madre» • Mascagni: *Cavalleria rusticana*: «Voi lo sapete» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta dal M° Gennaro D'Angelo).

#### 15,35-17,30/Cinquantesimo Giro d'Italia

Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della 12<sup>a</sup> tappa Caserta-Block Haus della Maiella. Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano.

#### 18,05/Per grande orchestra

Bonita: *Non stop to Brazil* (Quincy Jones) • Polnareff: *Love me please love me* (Caravelli) • Heywood: *Canadian sunset* (Armando Trovajoli) • Roach: *Prince Albert* (Kurt Edelhagen) • Zawinul: *Mercy, mercy, mercy* (Julian Cannonball) • Previn: *Irma la douce* (André Previn) • Dylan: *Blowin' in the wind* (Golden Gate Strings) • Kirchen-Martin: *Paris* (Johnny Keating).

## radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera

### notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

23,15 Venite all'opera - 0,36 Mosaico musicale con le coreografie String di Rio, Tullio Gallo, Golden Gate String, i cantanti Little Richard, Christiane Michelie, i solisti Edie Cleis, Bette D'Arbo, il complesso di Sonny Maton - 2,06 Canzoni per lui e per lei - 2,36 Ouvertures e duetti da opere - 3,06 Ribalta internazionale: partecipano le orchestre di Oliver Nelson, Herbie Mann, George Martin; i cantanti Frank Sinatra, Petula Clark, Bruno Martino; i solisti Luis Bonfá, Bobby Hackett, Roger Williams - 4,30 Concerto in minatura - 5,06

#### 21,50/Musica da ballo

Goodman: *Stompin' at Savoy* (Ray Conniff) • Wijnmobil: *Serenade Ros'Marie* (Montematti) • Mondrian: *Roleta* (Diether Reith) • Van derden: *Jazzette* (The Continentals) • Farmer: *Let's dance hully gully* (The Caravels) • Jones: *Rumpus* (Danish Sharks) • Goldstein-Gottherer-Feldman: *Dynamite* (The Mc Coys) • Wilson: *The seventh veil* (Nai Bonet) • Osborne: *Folies Bergères* (Tony Osborne) • De Vera: *Blitzen noir* (Bobby Gutesha) • Bonnwell: *Come on in* (The Music Machine) • Lindsay: *Water baby blues* (West Bryant) • Dale-Springfield: *Georgy Girl* (The Seekers) • Charles: *Wat'd i say* (Jimmy Smith) • Arlen: *It's only a paper moon* (Nelson Riddle) • Warren: *That happy feeling* (Bert Kaempfert) • Sky: *Olds mobile* (Hugo Strasser)

### TERZO

#### 14,30/Concerto Angelica Tuccari-Ferruccio Vignanello

Bernardo Pasquini: *Dodici Arie* (a cura di Felice Boghen) • Filli, Filzi, al chiaro seren»; «Chi d'amor fatti' segue»; «Dammi amore più d'un core»; «Speme dolce cara cara»; «Non varrà il fuggir, no, no...»; «Giran pure in ciel le sfere»; «Che val nei di presenti»; «Non ha tregua il mio dolor»; «Si misera regina»; «Le cime dei fiori»; «O voi che languite»; «Con tranquillo riposo».

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Haydn: *Sonata n. 46 in la bemolle maggiore per pianoforte (pianista Arthur Balsam)* • Schubert: *Da «Die Winterreise» ciclo di Lieder op. 89 su testi di Wilhelm Müller; Letzter Hoffnung* - In Dorte - Der stürmische Morgen - Täuschung - Der Wegweiser - Das Wirtshaus - Mut - Die Nebensonnen - Der Leiermann (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono) • Gerald Moore, pianoforte) • Dvorak: *Quartetto in la bemolle maggiore op. 105 per archi* (Quartetto Guarneri: Arnold Steinhardt, John Dalley, violinisti; Michael Tree, viola; David Soyer, violoncello).

Successi in vetrina - 5,36 Musiche per un buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## radio vaticana

7 Mese di Maggio: Canto alla Vergine - Meditazione di P. Igino da Torrice Una corona di rose e di stelle - Giaculatoria - Santa Messa, 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 20,15 Vite cristiane - Dottrina - La vita dei santi - intervista con S. E. Mons. Carlo Borromeo, Vescovo di Pesaro - Pensiero della sera, 21,15 Audience Pontificale, 21,45 Sie fragen-wir antworten, 22 Santo Rosario, 22,15 Trasmissioni estere, 22,45 Entrevistas y colaboraciones, 23,30 Replica di Orizzonti Cri-stiani.

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### I Programma

8 Musica ricreativa, 8,10 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario-Musica varia, 9,30 Mosaico di orchestre, 10 Radio Mattina, 12,05 Trasm. da Losanna, 13 Rassegna stampa, 13,10 Musica varia, 13,30 Notiziario-Cronaca, 14,30 Club. Dal concerto grosso con Giovanni Pelli al pianoforte.

## \* PER I GIOVANI

### NAZ./17,20/Piccolo concerto jazz

Trio Amedeo Tommasi con Giovanni Tommaso e Gegé Munari: *Ballata in forma di blues; Blue lady; I remember Bobby; Blues in can-tina*.

#### NAZ./18,15/Per voi giovani

*Come by here* (Ines and Charlie Fox); *Realtà n. 1* (I Bitnik); *I love you more than words can say* (Otis Redding); *Sei solo tu (Temptations); Portami tante rose* (I Camaleonti); *Whispering* (New Vaudeville Band); *Puoi farmi piangere* (Gianni Pettianni); *Vagabond shoes* (Nancy Sinatra); *Mai* (Maurizio Graf); *A little bit me, a little bit you* (Monkees); *Non ne parliamo più* (I Sagittari); *Dear Mrs. Applebee* (David Gar-lick); *Can't we be friends* (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); *Minina moca* (Stan Getz e Laurindo Almeida); *Turni turni turn* (Byrds).

## ● UN DISCO PER L'ESTATE

### SECONDO/8,45

Pilat-Beretta-Del Prete: *Male e be-ne* (Pilade) • Testa-Sciorilli: *L'ultimo giorno* (Franco Tozzi) • Argento-Conti-Cassano: *Corriamo* (Isabella Jannetti) • Pieretti-Giancaglia (Gian Pieretti) • Pisano-Castellano-Piolo: *Ballà ballà* (Anna Rita Spinaci) • Marchetti-Fanciulli: *Tanto* (Gidiuli).

#### NAZIONALE/10,05

Panzeri-Pace: *L'amore ce l'hanno tutti* (Marcella Perani) • Pallavicini-Germani: *Darsi un bacio* (Remo Germani) • Monti-Arduini: *Solo tu* (Orietta Berti) • Ferrara: *Senza di te* (Fausto Leali) • Martini-Danpal-Limiti: *Beat beat hurà* (I Delfini) • Zotti-Terzi-Nondor-Vinciguerra: *La legge della natura* (Salvatore Vinciguerra) • Liman: *Tanta parte di male* (The Snakes) • Mecchia: *Era la donna mia* (Roberto M. Argento-Conti-Castano: *Guardami negli occhi* (I Nuovi Angeli).

#### NAZIONALE/14,40

Pallavicini-Pallesi-Malgoni: *Io credo in te* (Gianni Pettianni) • Califano-De Bellis: *Mille ricordi* (Mario Guarnera) • Bettino-Rav-Pinchi: *Il tipo giusto* (Luiseella Ronconi) • Pace-Panzeri-Pilat: *Uno tranquillo* (Riccardo Del Turco) • Califano-Guarneri: *Tanto tanto caro* (Anna Identici).

#### NAZIONALE/14,40

Händel: Concerto grosso in sol minore op. 6, n. 6 (Yehudi Menuhin e The Bath Festival Orchestra) • dir. da Robert Masters); F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per v. e orchestra (Isaac Stern, v.; Orch. d'archi della Columbia, dir. da Claudio Abbado); 17,05 Mostra di scena per Rosamunde D. 791 di Franz Schubert, 18. Radio Gioventù, 19,05 Tris. amichevole incontro musicale di Benito Gianotti, 19,30 Noti cantanti, 19,45 Diario culturale, 20. Ballate il tango col' l'orchestra Malando, 20,15 Notiziario-Attualità, 20,45 Melodie di canzoni di Domenico Modugno, 21,30 Intermezzo, 21,40 (dal Teatro Apollo) Concerti di Lugano 1967, Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, diretta da Bogo Leskovik; solisti: Franz Josef Hirz e Gisela Ungerer, pianoforti. Parte prima: *Modest Mussorgski*. Una storia su un'opera di Mussorgski; 22,00: Henk Badings: Concerto per due pianoforti e orchestra. Parte seconda: Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore detta «Grande sinfonia in do». Nell'intervallo: Informazioni e Cronache musicali, 23,45 Dischi vari, 24. Notiziario-Attualità, 0,20-0,30 Fischettando al buio.

#### Il Programma

19. Incontro con i Rolling Stones, 19,15 Problemi del lavoro, 19,45 Orchestra Radiosa, 20,10 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 20,30 Tras. da Berna, 21. Tutto sul calcio minore, 21,20 Ribalta internazionale, 21,50 Alla ricerca delle civiltà perdute, 22,20 Piper-Club, 23,05-23,30 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte.

## « Giuseppe Balsamo »:

### 8° puntata del romanzo

## CERCASI MADRINA PER LA DUBARRY

### 10 secondo

La presenza del conte di Caglistro (Giuseppe Balsamo) aleggia sempre, nelle vicende della corte di Francia. E' lui infatti che, dietro le quinte, ordisce la trama tendente, coi suoi poteri soprannaturali, ad accelerare il processo di dissoluzione della corte stessa. Così — mentre Madame Dubarry mobilita persino il capo della polizia perché rintracci il mago che molti anni addietro le predisse che sarebbe stata regina — Caglistro pone le premesse perché la favorita de re trovi la madrina per la presentazione ufficiale a corte. E', questa, la condizione essenziale; ma nessuna nobildonna francese vuole prestarsi ad accettare tale incarico. Viene perciò attirata dalla provincie, con il pretesto di una vicenda testamentaria, la contessa di Bearn. Le difficoltà insormontabili che sorgono per risolvere la difficile vertenza inducono la contessa ad accettare il consiglio di ricorrere a Madame Dubarry la quale le chiederà, in cambio, di accompagnare a corte quella madrina. Intanto, mentre l'arciduchessa d'Austria Maria Antonietta è in viaggio per raggiungere il fidanzato, cioè il delfino di Francia, giungono a corte notizie di un duello avvenuto tra il Visconte Jean Dubarry (fratello della Dubarry) ed il tenente Filippo di Taverney ufficiale francese del seguito di Maria Antonietta. Il Dubarry è rimasto ferito ad un braccio e mentre da un lato l'autorevole sorella di questo chiede a Luigi XV di dare una severa punizione al Taverney, uguale sollecitazione viene fatta al re da parte del delfino nei riguardi del Dubarry il quale è colpevole di aver pronunciato parole irriguardose all'indirizzo di Maria Antonietta. Luigi XV è in grave imbarazzo.

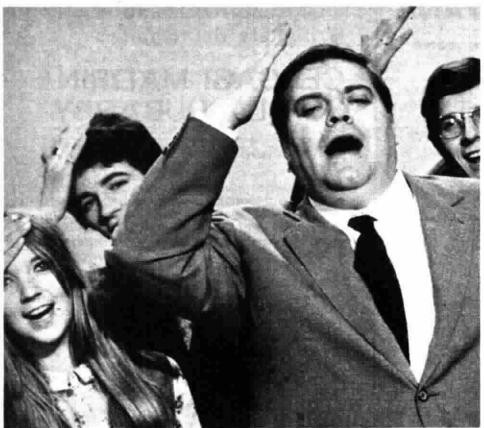
Ma ecco giungere la notizia che la contessa di Bearn non potrà assolvere la sua mansione di madrina per il giorno prescelto essendo immobilizzata da una grave scottatura ad un piede. Perciò Maria Antonietta, in viaggio per Versailles, avrà serie probabilità di giungere in tempo per impedire alla Dubarry di realizzare il disegno che accarezza da tempo. Personaggi e interpreti dell'ottava puntata: Contessa di Bearn: Tina Lattanzi; Maupen: Ignazio Bonazzi; Cameriere di Maupen: Paolo Fagioli; Jean Dubarry: Gino Mavara; Madame Dubarry: Elena Zareschi; Luigi XV: Ernesto Calindri; Zamore: Ivana Erbetta; Sartines: Checco Rissone.

### Un servizio di Aldo Scimè

## I VENT'ANNI DELLA REGIONE SICILIANA

### 21,10 secondo

La convenienza di un decentramento del potere, si è fatta sentire in Italia sin dall'unità nazionale, quando il nostro Paese sia geograficamente, per la configurazione allungata della penisola, sia storicamente, per la diversità delle vicende politiche cui sono state sottoposte le sue varie parti per secoli, si presentava estremamente vario, nei suoi elementi etnici, economici e sociali. Sembrò giusto al legislatore della Costituenti che a questa varietà di composizione dovesse corrispondere una struttura statale flessibile, snodata, tale da consentire gli opportuni adattamenti degli imbrigli generali politici necessariamente unitari, alla diversità delle realtà locali. Si aggiunse poi che al momento in cui la Costituenti si avviava, l'Italia usciva dal fascismo, cioè da un periodo in cui ogni libertà individuale era stata soffocata da un accentrimento autoritario di potere che aveva spento ogni anelito di autonomia. Per cui, si rendeva necessario un progressivo riaiutunamento dei cittadini allo Stato attraverso la loro partecipazione all'amministrazione della cosa pubblica. Così, in questo clima, nascevano vent'anni fa, insieme alla costituzione, le regioni. Tra quelle a statuto speciale e quelle a statuto ordinario, il legislatore ha dato sino ad oggi la precedenza alle prime, non senza accece e democratiche polemiche. Ed è di questi giorni il ventunesimo anniversario della costituzione della Sicilia a regione a statuto speciale. Oltre vent'anni di esperienze, delle quali parla stasera Aldo Scimè.



**Tino BUAZZELLI**  
nel Carosello "Lui e Loro,"  
presenta questa sera

**APEROL**

l'aperitivo poco alcolico

**L'OLIO DI OLIVA BERTOLLI  
SUI MERCATI AMERICANI**



Il sig. Alberto Bertolli, Presidente della Francesco Bertolli S.p.A. di Lucca, si è incontrato a San Francisco con Mr. Quentin Reynolds, Presidente della SAFEWAY, a conclusione di un importante accordo commerciale per la fornitura dell'olio di oliva Bertolli a questa grande Organizzazione americana.

Con Mr. Reynolds al centro, sono presenti nella foto (da sinistra): Mr. R.A.V. James, Direttore della divisione importazioni della SAFEWAY; Mr. Malcolm Grover, Vice Presidente della stessa Organizzazione; il sig. Bertolli e il sig. Oreste De Nola, Presidente della Bertolli West Coast Corporation di San Francisco. La Compagnia SAFEWAY possiede 2200 supermercati negli Stati Uniti e ha presentato nel 1966 un bilancio con un fatturato di tre miliardi e trecento milioni di dollari.

Il personale dipendente della SAFEWAY supera le 70.000 unità sul solo territorio statunitense.

La SAFEWAY possiede inoltre analoghe organizzazioni in Canada, Inghilterra, Australia.

# giovedì



## NAZIONALE

### telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano  
**SCUOLA MEDIA**

#### Prima classe:

8.30-9.50 **Geografia**  
Prof. Lamberto Valli  
9.30-10.30 **Oss. Elem. Scien. Nat.**  
Prof. a. Liliana Artusi Chini  
10.30-10.50 **Francesc**  
Prof. Enrico Arcaini  
11.20-12.40 **Inglese**  
Prof. Antonio Amato

#### Seconda classe:

9.10-9.30 **Storia**  
Prof. a. Maria Bonzano Strona  
10.10-10.30 **Oss. Elem. Scien. Nat.**  
Prof. a. Donvina Magagnoli  
11.10-12.30 **Italiano**  
Prof. a. Fausto Monelli

#### Terza classe:

8.50-9.10 **Inglese**  
Prof. Antonio Amato  
9.50-10.30 **Francesc**  
Prof. Enrico Arcaini  
10.50-11.30 **Edic. Fisici masch.**  
Prof. Alberto Mezzetti  
11.40-12.30 **Storia**  
Prof. a. Maria Bonzano Strona

### 15.30 50° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla **Gazzetta dello Sport**.

#### Arrivo della 13<sup>a</sup> tappa

**Chieti-Riccione**

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

Regista Giuseppe Sibilla

#### PROCESSO ALLA TAPPA

condotto da Sergio Zavoli  
Regista Mario Conti

### 16.55 ROMA: INAUGURAZIONE DELL'ISTITUTO ITALO LATINO-AMERICANO ALLA PRESENZA DEL CAPO DELLO STATO

### 17.45 SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Prodotti Perego - Sottilette Kraft - Farciti Doria - Gelati Soave)

### la TV dei ragazzi

#### 18 — IL PICCOLO STUART

Film - Regia di Robin Still

Prod.: N.B.C.

### ritorno a casa

#### GONG

(Milky - Effervescente Brioschi)

### 18.45 QUATTROSTAGIONI

Settimanale dei consumi alimentari

a cura di Giovanni Visco e Adriano Reina

### 19.15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

#### Anni inquieti: 1918-1940

a cura di Alberto Monticone e Osvaldo Biondi

#### — La grande crisi

Realizzazione di Salvatore Nocita

Coordinatore Luciano Tavazza

### ribalta accesa

### 19.45 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Olio d'oliva Dante - Ajax

lanciere bianco - Confettura

Star - Gardini Profumi - Aperitivo Cynar - Cera Glanzer)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### OGGI AL PARLAMENTO

#### ARCOBALENO

(Ariel - Amaro medicinali  
Giuliani - Tanara - Frigoriferi Philips - Essogas - Doria Biscotti)

#### PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Aranciata Idrolitina - (2) Omogeneizzati al Plasmon - (3) Aperitivo Aperol - (4) Formaggio Ramek - (5) - apì -

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Brera Film - 3) Cinetelevisio- ne - 4) Film Iris - 5) RP

### 21 — TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli  
Conferenza-stampa del Segretario politico del MSI, on. Arturo Michelini

### 22 — L'INFEDELE

di Oreste Del Buono

Personaggi ed interpreti:

Dino Mazzel Giulio Borsetti

Elena Luisa Rossi

Paoletta Susi Marconi

Grazia Valeria Moriconi

Barista Leonardo Severini

Signora con cagnetto Elvira Cortese

Domestica Maria Teresa Angelé

Signora con bambino Lucia Cera

Cassiere Alberto Marché

Primo uomo della famiglia Giasone Girola

Secondo uomo della famiglia Gualtiero Isnenghi

Terzo uomo della famiglia Adolfo Spesca

Quarto uomo della famiglia Vittorio Manfrino

Scene di Tullio Zitkowsky

Regia di Giacomo Colli

23 —

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

### TV SVIZZERA

16.30 In Eurovisione da Bourget RASSEGNA AERONAUTICA 1967. Presentazione degli elicotteri, delle capsule spaziali e dei missili americani e sovietici. Cronaca diretta

17.00 FUER UNSERE JUNGEN ZU SCHAUER. Ripresa diretta in lingua tedesca della trasmissione dedicata alla giovinezza e realizzata dalla TV della Svizzera tedesca

A cura di Verena Tobler

20.15 TELEGIORNALE. 1<sup>a</sup> edizione

20.30 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo

20.50 COME CONQUISTARE UNA RAGAZZA. Telefilm della serie - Io e i miei figli - interpretato da Fred Mc Murray, William Frawley, Tim Considine, Don Grady e Stan Lee. Regia: Leone

21.15 TV-SPOT

21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21.35 TV-SPOT

21.40 MANO MANICA, MANI NERE

L'attività del Dott. Maggi nel Camerun. Soggetto e regia di Franco Caviglia

22.10 CAPO DI STATO MAGGIORE

Telefilm della serie - Agente 88

Max Smart - interpretato da Don Adams, Barbara Feldon e Ed Platt

22.45 JAZZ CLUB. Misja Mengelberg al Festival Internazionale del Jazz di Lugano. Ripresa differita dal Teatro Apollo

23.15 L'INGLESE ALLA TV. 30<sup>a</sup> lezione. Un programma realizzato dalla BBC. Versione italiana a cura del Prof. Jack Zellweger (ripre-

zione)

23.30 TELEGIORNALE. 3<sup>a</sup> edizione

## SECONDO

Per Roma e Palermo, e zone rispettivamente collegate, in occasione della XV Fiera Campionaria Nazionale e della XXII Fiera del Mediterraneo

### 10-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

### 18,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

#### Una lingua per tutti

Corso di francese a cura di Biancamaria Tedeschi Lalli Realizzazione di Salvatore Baldazzi 34<sup>a</sup> trasmissione Coordinatore Luciano Tavazza

### 19-19,30 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

### 21 — SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

### 21,10 INTERMEZZO

(Frigoriferi Comesa - Milkana Blu - Shell Italiana - Confezioni Ibac - Cera Grey - Oro Pilla)

21,15

### PERRY MASON

#### L'alibi

Telefilm - Regia di Arthur Marks

Prod.: C.B.S.

Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper, William Talman

### 22,05 CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

a cura di Stefano Cenzio e di Ghigo De Chiara

Presenta Margherita Guzzinati

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzan

### SENDER BOZEN

### VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

### 20 — Tagesschau

#### 20,10 Wachwuchs müsste man sein

• Nachwuchssprobleme • Fernsehkurzfilm Regie: Normann Tokar Prod.: MCA

### 20,35-21 Kampf um das Leben

• Kein eiserner Vorhang • Bildbericht Verleih: ITC

**V****1° giugno****«L'infedele»: racconto sceneggiato di Oreste Del Buono**

# UN UOMO TORMENTATO

**ore 22 nazionale**

Lo sceneggiato che viene proposto questa sera ai telespettatori fece parte del ciclo « Racconti dell'Italia di oggi » che, presentando drammi di scrittori operanti nel vivo della realtà del nostro tempo in aderenza al loro « humus » letterario, intese portare il pubblico a comprendere più da vicino la vivacità, l'impegno, e magari le crisi, della narrativa italiana contemporanea con una formula che rinunciava programmaticamente a « teatralizzare » o « sceneggiare » l'arco narrativo nel tentativo, invece, di « visualizzare » la pagina scritta. In questo *L'infedele* di Oreste Del Buono c'è infatti un'Italia che si avvia al miracolo economico, ma in cui sentimenti e passioni sono esposti, spesso gravemente, ai rischi dell'usura. Il protagonista, Dino, è un uomo prossimo ai quarant'anni, l'età dei bilanci, e che vive facendo il giornalista. Si è sposato abbastanza giovane ed ha una bambina, Paola, di cinque anni appena. Dieci anni dopo il matrimonio Dino s'innamora di una donna, molto più giovane di lui, per la quale giunge ad abbandonare la casa, la moglie e la piccola Paola. A questa grave decisione l'uomo è arrivato senza matutarla. Lui stesso si chiede il perché: si chiede se è un succube, un vile oppure un turbo, ipocrita. Ma non trova delle risposte valide. E' nella sua natura sottoporsi a delle continue quanto vane verifiche, in



**Giulio Bosetti, Maria Teresa Angelè e la piccola Susi Marconi in una scena de « L'infedele » di Oreste Del Buono**

un progressivo arrovellarsi su ragioni interiori, che poi gli appaiono prive di moventi e di spinte reali. Così finira per giungere non ad un collasso (oppure alla benefica e purificatrice catarsi di certa tradizione letteraria e teatrale), ma ad una specie di paralisi psichica che lo svuota e gli blocca ogni energia. E non ha nem-

meno la lucidità e le convinzioni di fondo dell'obblomista; non ha, come Amleto, vendette o missioni da compiere dinanzi alle quali si sente impotente; si abbandona invece alle sensazioni: quella di aver sbagliato tutto, prima con la moglie, poi con l'amante che considera alla stregua di un giocattolo insignificante. Solo, forse, nei confronti della figlioletta Dino crede di avere delle certezze: con lei egli non vuole sbagliare, sente che il suo dovere è quello di istituire con lei un rapporto diverso. Così, di nascosto dall'amante che sospetta chissà quale incontro, l'« infedele » trascorrerà una domenica di vacanza con Paola fiducioso in una spiegazione, una scoperta, uno spunto illuminante. L'incontro avviene, ha uno sviluppo difficile, offre a Dino ancora e sempre sensazioni, ma si conclude in un'atmosfera di sottili delusioni. Ha dunque « sbagliato » anche con la figlia? Forse no, ma sa che il fallimento potrebbe essere definitivamente evitato se facesse ritorno a casa. Ma il rimedio comporta una decisione e le decisioni non sono fatte per gente tormentata, come lui eternamente impegnata a rivolgersi a interrogativi senza risposta. Un personaggio, questo Dino, che rientra pienamente nella tematica che Del Buono svolge da anni in campo letterario, fin da quando, cioè, esordì nella narrativa con *L'amore senza storie* (1958), cui seguirono *Un intero minuto* (1959) e *Per pura ingratitudine* (1961), per non citare che i primi tre. E' il personaggio-chiave della intera produzione di Del Buono, scavato — come afferma Asor Rosa — « con una crudeltà d'analisi e una tale ferocia volontà di conoscenza quali raramente abbiamo conosciuto nella nostra narrativa contemporanea ».

**ore 18,45 nazionale**

## QUATTROSTAGIONI

Esaurito un primo ciclo di trattazioni in materia agraria, Quattrostagioni ha dato inizio a una nuova serie di trasmissioni dedicate ai consumi alimentari. La rubrica, a cura di Giovanni Viscio e Adriano Rejina, comprende una conversazione sulle abitudini alimentari degli italiani, un documentario a carattere monografico su un determinato alimento (di turno oggi i grassi animali e vegetali) di cui vengono illustrate le caratteristiche nutritive, igieniche e gastronomiche. Seguono la preparazione di un « piatto » stagionale da parte di un valente cuoco e dettagliate informazioni sull'andamento dei prezzi dei generi di più largo consumo nei principali mercati. Chiudono la trasmissione, alcune risposte del Direttore Generale dell'Unione Nazionale Consumatori a quesiti di telespettatori. Con questa impostazione, Quattrostagioni opera un collegamento degli interessi della produzione agricola con quelli del consumo.

**ore 21,15 secondo**

## PERRY MASON: « L'alibi »

Due scienziati, l'anziano Lang e il giovane James, scoprono un nuovo antibiotico per il quale ricevono numerose richieste di acquisto. Essi però vogliono continuare a lavorare in proprio per sfruttare il valore della loro scoperta. La moglie di James è invece propensa a venderla al miglior offerente. Ma mentre ha in corso delle trattative viene investita e uccisa. Tutte le prove sono contro il marito che si affida a Perry Mason.

**ore 22,05 secondo**

## CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

Tra i servizi in onda nel numero di questa sera è previsto un incontro con l'attore Giorgio Albertazzi, il quale sarà intervistato dal giornalista Dino Campana.

**FRANCHI e INGRASSIA**  
nell'ARCOBALENO CERA GREY  
di domani sera

**vi ricordano che****... una buona cera? ...****OTTIMA direi! è**

**CERA**  
**GREY**

**LIQUIDA - SPRAY**

**LAVABILE, PROFUMATA, ANTISDRUCCIOLEVOLE, LAVA E LUCIDA**  
**CONTEMPORANEAMENTE I PAVIMENTI SENZA FATICA**

**E CHE RISPARMIO COI BUONI SCONTI GREY!!**

# NAZIONALE

# SECONDO

|    |  |   |
|----|--|---|
| 6  | '30 Bollettino per i naviganti<br>'35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini   | 6,30 Notizie del Giornale radio<br>6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno   |
| 7  | Giornale radio<br>'10 Musica stop<br>'38 Pari e dispari<br>'48 IERI AL PARLAMENTO  | 7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco<br>7,40 Biliardino a tempo di musica  |
| 8  | GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane<br>'30 LE CANZONI DEL MATTINO<br>con Dalida, Johnny Dorelli, Mina, Edoardo Vianello, Michele, Wilma De Angelis, Aurelio Fierro, Petula Clark, Achille Togiani, Caterina Valente (Doppio Brodo Star)  | 8,15 Buon viaggio<br>8,20 Pari e dispari<br>8,30 GIORNALE RADIO<br>8,40 Ave Ninchi vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15<br>8,45 UN DISCO PER L'ESTATE (Palmolive)<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)   |
| 9  | Carlo Vetere: Pronto soccorso<br>'07 Colonna musicale<br>Musiche di Wolf Ferrari, Ortolani, Rota, Endrigo, Albeniz, Bixio, Jobim, Liszt, Grosz, Rodgers, Dixon-Woods, Rodriguez, Schubert, Lehár, Gray, Paganini   | 9,05 Un consiglio per voi - Aurelio Cantone: Dietetica per tutti (Galbani)<br>9,12 ROMANICA (Pludach)<br>9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei<br>9,40 Album musicale (Manetti & Roberts)   |
| 10 | Giornale radio<br>'05 UN DISCO PER L'ESTATE (Coca-Cola)<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)  | 10 — Giuseppe Balsamo<br>di Alessandro Dumas - 9 <sup>a</sup> puntata - Regia di Ruggero Jacobo (Invernizzi) (Vedi Locandina)   |
|    | '30 L'Antenna<br>Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media - L'Italia nelle sue Regioni: La Calabria, a cura di Giuseppe Aldo Rossi, con la collaborazione di Mario Vani - Regia di Ugo Amodeo  | 10,15 I cinque Continenti (Industria Dolciana Ferrero)<br>10,30 Notizie del Giornale radio - 50 <sup>a</sup> Giro d'Italia - Radiocronaca del passaggio da Pineto Controluce  |
|    |  | 10,40 ... E noi che figli siamo...<br>Un programma di Dino De Palma e Franco Torti (Skip)   |
| 11 | TRITTICO (Ditta Ruggero Benelli)<br>'23 Giambattista Vicari: In edicola<br>'30 ANTOLOGIA OPERISTICA<br>Musiche di Donizetti, Verdi e Puccini   | 11,30 Notizie del Giornale radio<br>11,35 Flora Favilla: La donna che lavora<br>11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mira Lanza)  |
| 12 | Giornale radio<br>'05 Contrappunto<br>'47 La donna, oggi - M. G. Sears: Modi e maniere (Vecchia Romagna Buton)<br>'52 Si o no  | 12,15 Notizie del Giornale radio<br>12,20 Trasmissioni regionali  |
| 13 | GIORNALE RADIO - 50 <sup>a</sup> Giro d'Italia - Radiocronaca del passaggio da Porto Recanati - Dai nostri inviati Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano (Terme di San Pellegrino) - Giorno per giorno<br>'25 Punto e virgola<br>'35 Carillon (Manetti & Roberts)<br>'38 E' arrivato un bastimento<br>con Silvio Nota (Spar Italiana) (Vedi Locandina) | 13 — IL SENZATITOLO<br>Settimanale di varietà - Regia di Massimo Ventriglia (Amaro Cora)<br>13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute<br>13,45 Teleobiettivo (Simmenthal)<br>13,50 Un motivo al giorno (Dash)<br>13,55 Finalino (Caffè Lavazza)   |
| 14 | Trasmissioni regionali<br>'40 Zibaldone italiano<br>Prima parte: UN DISCO PER L'ESTATE<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)   | 14 — Juke-box<br>14,30 GIORNALE RADIO - Listino Borsa di Milano<br>14,45 Novità discografiche (Phonocolor)  |
| 15 | Giornale radio<br>'10 ZIBALDONE ITALIANO<br>Seconda parte<br>'40 Pensaci Sebastiani: Epistolario minimo di G. Fratini e S. Velitti<br>'45 I nostri successi (Fonit-Cetra)  | 15 — La rassegna del disco (Phonogram)<br>15,15 PARLAMO DI MUSICA, a cura di Riccardo Allotta (Replica dal Programma Nazionale)<br>Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio<br>Tra le 15,35 e le 17: 50 <sup>a</sup> Giro d'Italia (Terme di San Pellegrino) (Vedi Locandina)<br>15,55 Vi parla un medico - Giulio Murano: Le alterazioni muscolari nell'infanzia |
| 16 | L'adolescente<br>di Fyodor Dostoevskij - Riduz. e adatt. di Enrico Valente - Terza puntata - Regia di Giacomo Colli (Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>'40 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE  | 16 — RAPSODIA<br>16,30 Notizie del Giornale radio<br>16,35 Tre minuti per te, a cura di Padre V. Rotondi<br>16,38 ULTIMISSIME   |
| 17 | Roma: INAUGURAZIONE UFFICIALE DELL'ISTITUTO LATINO-AMERICANO ALLA PRESENZA DEL CAPO DELLO STATO<br>Radiocronaca diretta di Danilo Colombo  | 17 — Buon viaggio<br>17,05 UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina)<br>17,30 Notizie del Giornale radio<br>17,35 Le grandi orchestre degli anni '50<br>Un programma musicale di Lillian Terry<br>Nell'intervento (ore 17,55): Non tutto ma di tutto<br>Piccola encyclopédia popolare  |
| 18 | Sui nostri mercati<br>'05 Canzoni napoletane<br>'15 Amurri e Jurgens presentano<br><b>GRAN VARIETÀ'</b><br>Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gino Bramieri, Gina Lollobrigida, Miranda Martino, Enrico Maria Salerno, Ugo Tognazzi, Armando Trovajoli e Valerio Valeri<br>Regia di Federico Sanguigni<br>(Replica dal Secondo Programma)                    | 18,25 Sui nostri mercati<br>18,30 Notizie del Giornale radio<br>18,35 CLASSE UNICA<br>Mario Fracastoro - Terra, sole e sistemi planetari. La Luna<br>18,50 Aperitivo in musica  |
| 19 | '25 La radio è vostra<br>'30 Luna-park<br>'55 Una canzone al giorno (Antonetto)  | 19,23 Si o no<br>19,30 RADIOSERA - Sette arti<br>19,50 50 <sup>a</sup> Giro d'Italia - Commenti, interviste e varietà da Riccione di E. Ameri, A. Carapezzi, S. Ciotti e I. Gagliano (Terme di San Pellegrino)  |
| 20 | GIORNALE RADIO - 50 <sup>a</sup> Giro d'Italia - Servizio speciale di Italo Gagliano<br>'15 La voce di Orietta Berti (Ditta Ruggero Benelli)<br><b>'20 Le canzoni del palcoscenico</b><br>Un programma di Cesare Gigli   | 20 — Punto e virgola<br>20,10 Il mondo dell'opera<br>Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero: indiscrizioni, anticipazioni e interviste, a cura di Franco Soprano  |
| 21 | <b>TRIBUNA POLITICA</b><br>Conferenza-stampa del Segretario politico del MSI, On. Arturo Michelini   | 21 — SEDIA A DONDOLO<br>con Nunzio Filogamo - Testi di Enzo Lamioni<br>21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno<br>21,50 MUSICA DA BALLO   |
| 22 | Orchestra diretta da Enrico Simonetti<br><b>'15 CONCERTO DEL - MELOS ENSEMBLE</b> - (Vedi Locandina nella pagina a fianco)   | 22,30 GIORNALE RADIO<br>22,40 Benvenuto in Italia<br>Trasmissione dedicata ai turisti stranieri   |
| 23 | OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte   | 23,10 Chiusura  |

1° giugno  
giovedì

# TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)  
Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini  
(Replica dal Programma Nazionale)

|       |  |
|-------|--|
| 9,30  | Carl Maria von Weber<br>Tre piccole Ouvertures (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da N. Sanzogno)  |
| 10,15 | Guillaume Dufay: Cinque Canzoni  |
| 10,30 | RITRATTO DI AUTORE:<br><b>Ildebrando Pizzetti</b><br>Fedra: Preludio (Orch. Stabile della Fenice di Venezia dir. da N. Sanzogno); Trionfo in Israele, pf. v. L. Ricci, v. T. Santonocito; Venere Vanitatis cantata dal Libro dell'Ecclesiaste, per soli, coro masch. e orch. (G. Maritati, sopr. R. Arié, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghin); Canti della Stagione alta, per pf. e orch. (sol. L. D. Barberis - Orch. Sinf. della RAI dir. dall'Autore) |
| 10,40 | Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York) Theodosius Dobzhansky: Evoluzione biologica e evoluzione culturale   |
| 12,20 | Robert Schumann: Fantasia in do magg. op. 17 * Charles Martin Loeffler: L'Etang, rapsodia per ob., vla e pf.   |

## Antologia di interpreti

Dir. K. Elmendorff; sopr. V. Zeani; vc. E. Mainardi; ten. L. Simoneau; pf. B. Janis; msopr. E. Stignani; dir. C. Silvestri  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

|       |   |
|-------|---|
| 14,30 | Musiche cameristiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy<br>Sonata in si bem. magg. op. 65 n. 4, per organo (org. H. Vignanelli); Trio n. 1 in re min. op. 49 per pf. v. e vc. (M. Horowski, pf.; A. Schneider, v.; P. Casals, vc); Sei Romanze senza parole op. 102 per pf. (pf. R. Kyriakou) |
| 15,30 | NOVITA' DISCOGRAFICHE<br>J. N. Hummel: Concerto in la min. op. 85 per pf. e orch.; Doppio Concerto in sol magg. op. 17 per pf., v. e orch. (M. Gallini, pf.; S. Lautenbacher, v. - Orch. Filarmonica di Stoccarda dir. A. Paulmüller) (Disco Turnabout)                                   |

|       |  |
|-------|--|
| 16,20 | André Jolivet: Cinq Impressiones, per flauto solo (fl. Severino Gazzelloni); Suite liturgique per voce, corno inglese, oboe, violoncello e arpa (A. Tuccari, sopr.; E. Wolf Ferrari, cr. inglese e ob.; M. Selmi Dongellini, arpa; G. Selmi, vc.)  |
| 17,10 | LE opinioni degli altri, rass. della stampa estera<br><b>IL SETTECENTO TRA CLAVICEMBALO E PIANOFORTE</b><br>a cura di Piero Rattalino - VIII trasmissione B. Ascolti: Concerto in sol sol. (pf. D. Ciani) • D. Scacchini: Concerto in si bem. magg. per pf. e orch. (Rev. Frazzi-Tamburini) (pf. R. Caporali, Orch. A. Scarlatti) • di Napoli della RAI dir. L. Rooth (A. Scarlatti) • Ottorino Respighi: Rossiniana, suite su musiche di Rossini (Orch. di Vienna dir. R. Zaller) |
| 17,45 | Quadrante economico<br>Musica leggera d'eccezione  |

## Pagina aperta

Settimanale radiofonico di attualità culturale La condizione e i problemi dello scrittore nella società di oggi - Voci e testimonianze dal Convegno degli scrittori di Modena

|       |  |
|-------|--|
| 19,15 | Albert Roussel: Serenata op. 30 per fl., vln., vla, vc. e arpa (Quintetto Marie-Claire Jamet)  |
| 19,30 | <b>IL CAVALIERE DELLA ROSA</b><br>Commedia in tre atti di Hugo von Hofmannsthal Musica di RICHARD STRAUSS<br>Direttore Peter Maag<br>Orch. e Coro dell'E.A. Teatro Regio di Torino - M° del Coro Antonio Brainovich (Ediz. Fürstner-Sonzogni) (Reg. eff. il 5-5-1967 dal Teatro Nuovo di Torino) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>Negli intervalli:<br>1) In Italia e all'estero<br>Selezione di periodici italiani<br>2) (ore 22 circa): <b>IL GIORNALE DEL TERZO</b> - Sezione arti<br>Al termine:<br>Scrittori degli anni venti: Marino Moretti<br>di Libero Bigiaretti<br>Rivista delle riviste |

# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 16/L'adolescente

Personaggi e interpreti della terza puntata: Arkadij Dugorukij: *Umberto, Certani*; Urs domestico del Principe: *Serghej, Gianni Manera*; Andrej Petrovich Versilov: *Gino Mavara*; Il principe Serghej: *Giacomo Piperno*; Stebelkov: *Franco Alpasio*; Anna Andrejevna, altra figlia di Versilov: *Mariella Furgiuele*; Lissa: *Luisa Alugi*; La domestica di Tatiana Pavlovna: *Enza Giovine*; Katrina Nikolajevna: *Irene Aloisi*, e inoltre: *Franco Viscaccia, Pier Paolo Ulliars, Alfredo Piano*. Compagnia di prosa di Torino della RAI.

### 22,15/« Melos Ensemble »

Mozart: *Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452* per fiati e pianoforte: a) Largo - Allegro moderato - b) Larghetto c) Rondo • Poulen: *Trio per oboe, fagotto e pianoforte*: a) Lento - b) Andante - c) Rondo (Registrazione effettuata il 27 aprile 1967 dal Teatro Olimpico in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

## SECONDO

### 10/Giuseppe Balsamo

Personaggi e interpreti della nona puntata del romanzo di Dumas: Jean Dubarry: *Gino Mavara*; Madame Dubarry: *Elena Zareschi*; Contessa Di Bearm: *Tina Lattanzi*; Giuseppe Balsamo: *Franco Graziosi*; Choiseul: *Guido Lazarini*; Zanmare: *Ivana Erbetta*; Chon: *Irene Aloisi*; Lo sconosciuto Franco Passatore: *Luigi XV*; Ernesto Calindri: *Maupcou*; *Iginio Bonazzi*; Principessa Adelaide: *Daniela Osso*.

### 15,35-17/Cinquantesimo Giro d'Italia

Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della 13ª tappa Chieti-Riccione. Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzai, Sandro Ciotti e Italo Gagliano.

## radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

## notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 806 pari a m 102,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53, e dal canale di Filodiffusione.

23,15 Musica per tutti - 0,30 Canzoni senza troncato - 1,06 L'angolo del jazz - 1,36 Nel mondo dell'operetta - 2,06 Musica nella notte - 2,36 Solisti celebri: pianista Arturo Benedetti Michelangeli - 3,06 Firmamento musicale - 3,38 I campioni del disco - 4,06 Allegro pentagramma - 4,36 Sinfonie e balletti da opere - 5,06 Le nostre canzoni - 5,36 Musiche per un « buongiorno ».

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## TERZO

### 13/Antologia di interpreti

Direttore Karl Elmendorff: *Wagner*; *Il Crepuscolo degli Dei*; Viaggio di Sigfried sul Reno (Orchestra della Staatskapelle di Berlino) • *Soprano Virginia Zeani*: *Bellini*; *La Sonnambula*: « Ah non credea mirarti »; *Donizetti*: *Lucia di Lammermoor*: « Regnava nel silenzio » (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni) • *Violoncellista Enrico Mainardi*: *Tartini*: *Concerto in la maggiore* per violoncello e orchestra (Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) • *Tenore Leopold Simoneau*: *Mozart*: *Idomeneo*: « Fuor del mar »; *Cosi fan tutte*; « Un'aura amorosa » (Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Bernard Paumgartner) • *Pianista Byron Janis*: *Schumann*: *Arabesque in do maggiore* op. 18; *Schubert*: *Improvviso in mi bemolle maggiore* op. 90 n. 2 • *Mezzosoprano Ebe Stignani*: *Rossini*: *Semiramide*: « Ah! quel giorno ognor rammento » (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Antonino Votto) • *Direttore Constantino Silvestri*: *Liszt*: *Les Préludes*, poema sinfonico da Lamartine (Orchestra Philharmonia di Londra).

### 19,30/« Il cavaliere della rosa » di Richard Strauss

Personaggi e interpreti dell'opera di Richard Strauss: La Marescialla: *Claire Watson*; Il barone Ochs di Lerchenau: *Otto Edelmann*; Ottaviano: *Regina Sarfaty*; Il signor di Faninal: *Klaus Kirchner*; Sofia: *Amy Steffek*; Madamigella Mariana di Leitmetzerin: *Judith Hellwig*; Valzacchi: *David Thaw*; Annina: *Anneliese Fackler*; Un commissario di polizia e Un notaio: *Erich Winkelmann*; Il maggiordomo della Marescialla: *Armando Benzi*; Il maggiordomo di Faninal e Un oster: *Herold Kraus*; Un cantante: *Romolo Emili*; Tre orfane nobili: *Annmaria Lollato*, *Margherita Sardi*, *Ermellina Guglielmi*; Una modista: *Maria Grazia Tagini*; Un venditore di uccelli: *Gaspare Pace*; Quattro lacche della Marescialla: *Armando Benzi*, *Pier Luigi Latinucci*, *Alberto Albertini*, *Ignazio Del Monaco*; Quattro camerieri: *Aldo Leoni*, *Clelio Scotta*, *Mario Bonetto*, *Luigi Porporato*; Leopoldo: *Giovanni Batt-*

*tista Angiari*; Lo stallino: *Nino Cassetta* (Orchestra e Coro dell'E.A. Teatro Regio di Torino diretti da Peter Maag - Maestro del Coro Antonio Brainovich).

## \* PER I GIOVANI

### NAZ./13,38/E' arrivato un bastimento

Colonnello-Califano: « Cosa si fa stasera » (Tony Dallara) • George Jones-Leon Payne: *Take me (Brenda Lee)* • Barrière: *A nos amours* (Alain Barrière) • Jackson: *Salty dog* (Connie Van Bergen) • Menillo-Roncarati: *Dove è lui* (Iva Zanicchi) • C. A. Rossi: *Stazione sud* (Orchestra diretta da Enzo Ceragioli).

## UN DISCO PER L'ESTATE

### SECONDO/8,45

Monti-Arduini: *Solo tu* (Orietta Berti) • Meccia: *Era la donna mia* (Roberto) • Calabrese-Intra: *Di qui (Jenny Luna)* • Pallavicini-Germani: *Darsi un bacio* (Remo Germani) • Tenco: *Se stasera sono qui* (Wilma Goich).

### NAZIONALE/10,05

Testa-Cozzoli: *Da quando amo te* (Antonio Marchese) • Pagani-Umberto-Napolitano: *Umberto* (Umberto) • Panzeri-Pace-Livraghi: *Di ceva diceva* (Gabriella Marchi) • Pallavicini-Sorrenti: *Moschini-Ferrari*: *Mi seguirai* (Gli Scooter) • Mogol-Colonello: *Il momento* (Iva Zanicchi) • Cucchiara: *Ciao, arrivederci* (Tony Cucchiara) • Gaspari-Lanati: *I miei capelli biondi* (Lida Lu).

### NAZIONALE/14,40

Donaggio: *Un brivido di freddo* (Pino Donaggio) • Rutigliano-Zanfagna-Caravaglios: *Ho solo l'amore* (Lello Caravaglios) • Panzeri-Pace: *La rosa nera* (Gigliola Cinquetti) • Del Monaco-Polito-Meccia: *Tu che sei l'amore* (Tony Del Monaco) • Argento-Conti-Cassano: *Corriamo* (Isabella Jannetti) • Testa-Renis: *Non mi dire mai good bye* (Tony Renis)

### SECONDO/17,05

Panzeri-Pace: *L'amore ce l'hanno tutti* (Marcella Perani) • Tal-Vale: *Un giocattolo rotto* (Franco Tal) • Specchia-Fallabrino: *Gira finché vuoi* (Anna Marchetti) • Argento-Conti-Cassano: *Guardami negli occhi* (I Nuovi Angeli) • Pallavicini-Massara: *Nel sole* (Al Bano) • Gianco: *Mondo mio* (I Satelliti) • Califano-De Bellis: *Mille ricordi* (Mario Guarnera).

Scènes bohémiennes da « La jolie fille de Perth ». **9,45** Dischi da 10 Radio Mattina: **10,05** *Concerto* da 13,10 *Concerto* da 13,30 *Notiziario-Attualità*. **14,20** Frammenti dai melodrammi waagrenniani. Dal « Vascello fantasma » ouverture (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Georg Solti). **14,30** *Le Lohengrin* - Racconto del Gral (tenore Franz Völker: coro e orchestra dell'orchestra di Bayreuth dir. da Heinz Tietjen). **14,45** *La Walküre* (duo e aria) (basso-baritono George London; soprano Birgit Nilsson; Orch. Sinf. di Londra dir. da Erich Leinsdorf). **17,05** *Precedenze assoluta*. **18** *Radio Gioventù*. **19,05** *Rassegna di orchestre*. **19,30** *Canti romani* da 19,45 *Dischi*. **20** *Album di marce*. **20,15** *Notiziario-Attualità. **20,45** *Melodie e canzoni*. **21** *Il matrimonio per forza*, atto unico di Molére (traduz. di Vito Pandolfi). **21,50** *Ritmi*. **22** *Orchestra Radiosa*. **23,30** *Musica leggera con orchestre varie*. **23,05** *La giesta dei libri*. **23,30** *Melodie da Colonia*. **24** *Notiziario-Attualità*. **0,20-0,30** *Buonanotte*.*

### Il Programma

**19** *Girotondo di note*. **19,15** *Orizzonti ticinesi*. **19,45** *Note popolari*. **20** *Per i lavori italiani in Svizzera*. **20,30** *Trasm. da Ginevra*. **21** *Falstaff*, opera in 3 atti di Giuseppe Verdi diretta da Georg Solti (Maestro del coro Nino Antonellini). **23,30** *Ballabili*.

## Le canzoni del mattino

## QUALITÀ - ATTUALITÀ

### 8,30 nazionale

La programmazione radiofonica di sola musica può sembrare, al pubblico che ascolta, una cosa facile. La verità è molto diversa. Oggi ogni programmazione musicale è diventata sotto molti aspetti una vera scienza che deve tenere conto di un grande numero di fattori: l'ora, il pubblico che in quel periodo ha o si presume che possa avere la radio accesa, le rubriche che precedono e che seguono e tante altre cose. Il compito diventa ancor più impegnativo in un programma che si autodefinisce *Le canzoni del mattino*. Vediamo un po' di tracciare il criterio della rubrica di cui stiamo parlando. Si tratta di una sorta di raccolta antologica di quanto di meglio esiste nel campo della canzone. Anche l'attualità viene naturalmente presa in considerazione. Ci sarà così dato modo di ascoltare canzoni in tutte le lingue e, più o meno, di tutte le epoche. Ciò che conta, ripetiamo, è la qualità. Prendiamo il programma di oggi. Si apre con *Questo amore* è per sempre, una delle più fortunate canzoni di Bacharach, il compositore oggi di moda, nella interpretazione di Daldida; segue Johnny Dorelli in *Rose rose rose*, anche questa una importazione straniera. La *vera* canzone, Sono qui per te è cantata da quella che molti considerano la nostra migliore cantante: *Mina*; e la successiva ha il merito di essere di un cantautore: *Edoardo Vianello*. Ad un brano orchestrale, che può considerarsi una parentesi, fa seguire o Michele, uno dei cantanti più seri delle nuove leve e poi una cantante cara agli appassionati del melodico: *Wilma De Angelis*. La *nota* regionale (in questo caso partenopea) ci è data da *Angelo Pieri* e quella esotica dalla ormai notissima *Petula Clark*, che è fra le poche stelle di lingua inglese che canta correttamente in italiano. Infine Achille Togliani e Caterina Valente.

## I « ritratti » di Libero Bigiaretti MARINO MORETTI

### 22,30 terzo

Come è stato più volte notato dai critici, i temi centrali dell'opera narrativa di Marino Moretti sono l'umiltà, il sacrificio e l'amore - temi che l'hanno fatto definire « un laico della misericordia ». In realtà la simpatia per gli umili è la nota dominante del Moretti narratore, come l'aderenza ai modi crepuscolari e quindi l'attenzione al mondo delle piccole cose era stato il motivo della sua poesia. C'è quindi uno sviluppo continuo e coerente che attraverso la rappresentazione di un ambiente provinciale, assai spesso ricordabile alla natale Cesenatico, e il gusto per le immagini casalinghe e paesane riporta alla coscienza della vita e ai suoi aspetti quotidiani e sofferti. Per Moretti si è anche parlato di una specie di naturalismo poetico, che voige su da analisi non ai lati volgari o drammatici dell'esistenza, ma piuttosto all'atmosfera opaca, incolare di ogni giorno. Da qui anche quella simpatia umana, a cui si associa, da qui la preferenza per i personaggi umili, schiavi. All'umiltà del quale il contrappone di Moretti la forza inesauribile delle circostanze, e il conflitto si risolve inevitabilmente nella sconfitta dei primi, ma questo è già intuito ed espresso nella loro passività, solo talvolta rotta da improvvisi ribellioni. La vita, insomma, è raccontata come tale: ogni lotta è inutile. Il che non significa che in Moretti difettino personaggi forti: anzi proprio su costoro la rinuncia sembra esercitare il fascino più grande.

Scrittore infaticabile, Moretti sfiora volutamente i grandi problemi umani; ma la dimensione minore, e certa preziosità sentimentale non condizionano un limite alla consapevolezza della propria capacità di interpretare la vita. L'angolazione scelta da Moretti è quella che più gli è congeniale. I critici hanno rilevato come i personaggi femminili siano i più riusciti e acutissima l'indagine della loro psicologia. Fecondissimo, il Moretti si dedica a raccolte di poesie (Poesie 1905-14; Poesie scritte con il lapis è il volume forse più importante), di teatro, di sagistica, ma soprattutto racconti e romanzi. Il primo dei quali, *Il sole del sabato*, scritto nel 1911 e uscito in volume nel 1916, rimane ancor oggi fra i suoi più belli, con quella figura di ragazza povera e ignorante, che attraverso la sua lunga serie di sofferenze impara ad amare, a patire e ad accettare la vita come dovere. A Moretti nel 1959 fu assegnato il Premio Viareggio per la Narrativa.

## radio vaticana

### 7 Mese del Sacro Cuore: Canto sacro - Meditazione di Don Giovanni D'Onofrio.

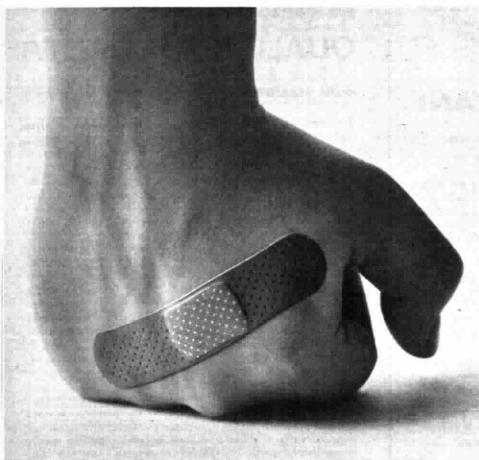
Ancora quattro mesi e verrà la metitiera - Gaciulatoria - Santa Messa. 14,30 *Radio-giornale*. 15,15 *Trasmissioni estere*. 17 *Concerto del Giovedì*: *Musica di Autori spagnoli del XIX secolo*, nella tradizione di José Serrano, col *Concierto* strumentale del Coro Vaticano di Roma, diretto da Antonio Sartori. 19,15 *Porciola e katoloskej*, aveta, 20,15 *Timely words from the Popes*. 20,33 *Orizzonti Cristiani*: *Notiziario* - *Trentamila lebbrosi chiedono la glorificazione di Padre Damiano* - *Intervista a Enzo Saccoccia*. **21,15** *Tourisme et Pastorale*. **21,45** *Nach dem Konzil* 22 *Santo Rosario*. **22,15** *Trasmissioni estere*. **22,45** *Programma del Sagrado Corazón*. **23,30** *Replica di Orizzonti Cristiani*.

## radio svizzera

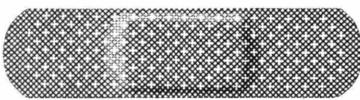
### MONTECENERI

#### I Programma

**8** Musica ricreativa. **8,10** Cronache di ieri. **8,15** Notiziario-Musica varia. **9,30** Radiocronaca diretta da Leopoldo Casella. **Bizet**:



## Johnsonplast, il cerotto che respira con la vostra pelle



\* Invisibile \* Sterilizzato \* Superadesivo \* Velato  
Impermeabile, non si stacca a contatto dell'acqua

Johnson & Johnson



A tutte le appassionate di lavori a maglia

# Gratis 1 uncinetto

e la "cartella colori" delle novità modafil

3



Tutte le tonalità della nuova moda

Una sottoscrizione dei colori di successo realizzata sia nei filati di lana classica, sia nei filati nuovissimi che faranno di ogni vostro lavoro un lavoro di sogno. Per ricevere l'uncinetto e la "cartella colori" è sufficiente

Tagliando

da compilare, ritagliare e spedire a:  
**MODAFIL - Casella Post. 12/NC**  
Desidero ricevere gratuitamente l'uncinetto e la "cartella colori".

In quali stagioni lavora a maglia?

Primavera  Estate  Autunno

Inverno

Come lavora preferibilmente?

a macchina  coi ferri

con l'uncinetto

(fare una croce in corrispondenza della risposta scelta).

Cognome

Nome

Via N.

Città

Prov.

# venerdì



## NAZIONALE

9,20-11 ROMA: RIVISTA MILITARE IN OCCASIONE DELLA FESTA DELLA REPUBBLICA

## pomeriggio sportivo

16,15 50° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Arrivo della 14° tappa

Riccione-Lido degli Estensi

Telecronisti Adriano De Zan

e Nando Martellini

Regista Giuseppe Sibilla

PROCESSO ALLA TAPPA

condotto da Sergio Zavoli

Regista Mario Conti

17,30 SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### GIROTONDO

(Giocattoli Biemme - Eldorado - Salvelox - Chlorodont)

## la TV dei ragazzi

17,45 a) PANORAMA DELLE NAZIONI: IL LUSSEMBURGO

a cura di Guglielmo Valle

Regia di Enrico Vincenti

Terza puntata

b) RAGAZZI ALL'ERTA

Avventure nella foresta canadese

Il cercatore d'oro

Telefilm - Regia di Leslie

Arliss

Distr.: I.T.C.

Int.: Graydon Gould, Rex

Nagon, Ralph Endersby, Michael

Zenon, Eric Cryderman

Primo carabiniere

Secondo carabiniere

Salvatore Gioielli

Rafilina Anna Valter e inoltre: Linda De Felice,

Franco De Vita, Antonio Ecclano, Eviola Gargano, Olimpo Gargano, Michele Mattera,

Antonio Orefice, Nella Rivie, Lia Thomas, Enzo Verduchi

Musiche di Romolo Grano

Scene di Mario Graziani

Costumi di Maria Teresa Stella

Regia di Eduardo De Filippo

Regista collaboratore Stefano De Stefani

(Replica dal Secondo Programma)

18,45 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Complesso « L'Estro » concertante

Margherita Ceradini, Alda

Anfossi, violinisti: Maria Leali,

violoncello: Carlo Sforza

Francia, organo

Tomaso Antonio Vitali: So-

nata n. 12 op. 1 (1963); a) in-

trroduzione, b) Allegro, c) Lar-

go, d) Grave, e) Prestissimo;

Tomaso Albinoni: Sonata

n. 1 op. 1 (1694); a) Grave,

b) Allegro, c) Largo, d) Alle-

gro; Giuseppe Torelli: Sonata

n. 1 op. 1 (1686); a) Allegro,

b) Adagio, c) Allegro

Regia di Vladimiro Orrego

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di

costume

Il meccanismo dell'economia

italiana

a cura di Giuseppe Parenti

e Sergio De Marchis

L'operatore imprese

Realizzazione di Sergio Tau

Coordinatore Luciano Tavazza

## ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Amaro Boonekamp - Polivegro - Rimmel Cosmetics - Omo - Acqua Sangemini - De Rica)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Shampoo VO 5 - Punt e Mes Carpano - Superinsetticida Grey - Caramelle Don Perfina - Olita Star - BP Italiana)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Crackers Ritz Sawa - (2) C.G.E. - 3) Lama Bolzano - (4) Amarena Fabbri - (5) Polaroid

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Delfa Film - 2) Roberto Gavoli - 3) Stefi Film - 4) Vimder Film - 5) Union film

21 -

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(Margherita Valeria Moriconi Cannarino Pietro Carloni Eduardo Gennaro Palumbo Errico Carlo Lima Nicola Enzo Cannavale Vincenzo Eduardo De Filippo Consiglia Nina De Padova Giorgio Ugo D'Alessio Riccardo Antonio Casagrande Primo carabiniere

Filippo De Pasquale

Secondo carabiniere

Salvatore Gioielli

Rafilina Anna Valter e inoltre: Linda De Felice, Franco De Vita, Antonio Ecclano, Eviola Gargano, Olimpo Gargano, Michele Mattera, Antonio Orefice, Nella Rivie, Lia Thomas, Enzo Verduchi

Musiche di Romolo Grano

Scene di Mario Graziani

Costumi di Maria Teresa Stella

Regia di Eduardo De Filippo

Regista collaboratore Stefano De Stefani

(Replica dal Secondo Programma)

22,25 GIROSPRINT

Cronache e canzoni sulle strade del Giro d'Italia

a cura di Maurizio Barendson

e Franco Morabito

21 — IN FONDO AL POZO

Telefilm - Regia di Leon Benson

Distr.: M.C.A.

Int.: Jack Lord, Andrew

Princ, Broderick Crawford

Regia di Vladimiro Orrego

22 — TRIBUNA ELETTORALE 1967

per le elezioni regionali dell'11 giugno

a cura di Jader Jacobelli

Dibattito tra un rappresentante della DC, del PCI, del PSU e del PDIUM

23 —

## TELEGIORNALE

Edizione della notte

## SECONDO

18,19 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

Una lingua per tutti

Corso di inglese

a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli

Realizzazione di Salvatore Baldazzi

Replica 33° e 34° trasmissione

Coordinatore Luciano Tavazza

21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Biscotti al Plasmon - Prodotti Regitti - Totocalcio - Lanicifico Pastore - Sambuca Extra Molinari - Arieli)

21,15

ASPETTANDO IL BAMBINO

IV - La nascita

Un programma di Virgilio Sabel

Consulenza di Pietro Marziale

22,05 INCONTRO CON IVA ZANICCHI

Presenta Pippo Baudo

Regia di Raffaele Meloni

22,40 EUROVISIONE - INTERVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Roma

PUGILATO: CAMPIONATI EUROPEI DILETTANTI

Telecronista Paolo Rosi

Ripresa televisiva di Enzo De Pasquale

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN VERSUCHSSENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Aus dem Cristallo-Theater in Bozen:

« Der Tor und der Tod » von Hugo von Hofmannsthal

Aufzähler: Lore Bronner Bühne - München

Inszenierung: Claus Wagner

Fernsehregie: Vittorio Brigagno

20,50-21 Musik vom Dorf Szek (Szeki Muzsika)

Regie: Tamás Banovich

Prod.: HUNGARO FILM

## TV SVIZZERA

18 MINIMONDO. Trattenimento per i più piccoli condotto da Eva Berymeier

20,15 TELEGIORNALE. 1<sup>a</sup> edizione

20,20 CAPPUCETTO A POIS. « Il pan di miele ».

Fiaba

20,45 TV-SPOT

20,50 SHIVAREE SHOW. Appuntamento yé-yé per i giovani

21,15 TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21,35 TV-SPOT

21,40 IL REGIONALE. Rassegna

22, IL CANE DANESE. Telefilm della serie « Agente speciale ».

Regia di Gianni Sartori

22,50 CONTROCANALE. Edizione speciale dedicata ai 50 anni del Giro d'Italia. A cura di A. Cremonesi

23,20 In Eurovisione da Roma: CAMPIONATI EUROPEI DI PUGILATO

CATEGORIA DILETTANTI

0,30 TELEGIORNALE. 3<sup>a</sup> edizione



# NAZIONALE

# SECONDO

|    |   |  |
|----|---|--|
| 6  | '30 Bollettino per i navigatori<br>'35 Musica stop  | 6,30 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby del giorno   |
| 7  | '38 Pari e dispari<br>'48 IERI AL PARLAMENTO  | 7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco<br>7,40 Billardino a tempo di musica   |
| 8  | GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane<br>'30 LE CANZONI DEL MATTINO con Jimmy Fontana, Orietta Berti, Sergio Endrigo, Wilma Goich, Claudio Villa, Connie Francis, Richard Anthony, Maria Paris, Pat Boone, Marisa Del Frate (Palermi)   | 8,15 Buon viaggio<br>8,20 Pari e dispari<br>8,30 GIORNALE RADIO<br>8,40 Ave Ninchi vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,20<br>8,45 UN DISCO PER L'ESTATE (Effervescente Brioschi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)  |
| 9  | Ugo Sciascia: La famiglia<br><b>Colonna musicale</b><br>Musiche di Offenbach, Morricone, Goell-Craig, Rascel, Ferrao, Grieg, Arensky, Mascheroni, Styne-Sondheim, Espli, Barroso, Paradisi, Loeser e Berlitz  | 9,05 Un consiglio per voi - Giulia Massari: Un week-end (Galbani)<br>9,12 ROMANTICA (Soc. Grey)<br>9,30 Notizie del Giornale radio<br>9,35 Album musicale (Vedi Locandina)   |
| 10 | '50 RIVISTA MILITARE PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA Radiocronisti Giuseppe Chisari, Rino Icardi e Italo Moretti  | 10 — <b>Giuseppe Balsamo</b><br>di Alessandro Dumas - 10 <sup>a</sup> puntata - Regia di Ruggero Jacobbi (Invernizzi) (Vedi Locandina)<br>10,15 I cinque Continenti (Ditta Ruggero Benelli)<br>10,30 Notizie del Giornale radio<br>10,35 <b>Lui e lei: DONOVAN E PETULA CLARK</b><br>Profili musicali di Nelli e Vinti<br>Presenta Daniele Piombi (Skip) |
| 11 | TRITTICO (Henkel Italiana)<br>'23 Livia Livi: Le ore libere<br><b>PARLIAMO DI MUSICA</b><br>Piccola Posta, a cura di Riccardo Alloro  | 11,30 Notizie del Giornale radio<br>11,35 Sallustio Bossi: Italia minore<br>11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Star)  |
| 12 | Contrappunto<br>'47 La donna, oggi - Anna Maria Mori: La moda (Vecchia Romagna Buton)<br>'52 Si o no  | 12,20 Trasmissioni regionali   |
| 13 | GIORNALE RADIO - 50 <sup>a</sup> Giro d'Italia - Servizio speciale da Riccione - Dai nostri inviati Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano (Terme di San Pellegrino)<br>'20 Punto e virgola<br>'30 Carillon (Manetti & Roberts)<br>'33 ORCHESTRA CANTA (Soc. Grey)   | 13 — Lello LuttaZZI presenta:<br><b>HIT PARADE</b><br>(Coca-Cola) (Vedi Locandina)<br>13,30 GIORNALE RADIO<br>13,45 Teleobiettivo. (Simmenthal)<br>13,50 Un motivo al giorno (Fairy)<br>13,55 Finaline (Caffè Lavazza)   |
| 14 | Trasmissioni regionali<br><b>Zibaldone italiano</b><br>Prima parte: UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)  | 14 — Juke-box<br>Dite a Laura che l'amo, Chiedi chiedi, Tibi Tabo, Tu non credi più, Chitarre contro la guerra, Manuel Benitez El Cordobes, Stazione sud, Dall'altra parte del mondo, Maracalbo, i pugni chiusi, Era un vagabondo, Salve ragazzi, Io, tu e le rose, Cose italiane Per gli amici del disco (R.C.A. Italiana)                              |
| 15 | Giornale radio<br>'10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte<br>'40 Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Fratini e S. Veltini<br>'45 Relax a 45 giri (Ariston-Records)  | 15 — Per la vostra discoteca (Juke-box Ediz. Fonograf.)<br>15,15 <b>GRANDI DIRETTORI: HERMANN SCHERCHEN</b> (Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>15,55 Incontro con Tullio Pinelli a cura di Giovanna Gagliardo   |
| 16 | Progr. per i ragazzi: <b>Papà Gambalunga</b> - Romanzo di J. Webster - Adattamento di Rina Fiore - Prima puntata - Regia di Lorenzo Ferrero<br>'30 CORRIERE DEL DISCO: Musica lirica a cura di Giuseppe Pugliese<br>'59 Bollettino per i navigatori   | 16 — <b>MUSICHE VIA SATELLITE</b><br>Tra le 16 e le 17: 50 <sup>a</sup> Giro d'Italia (Terme di San Pellegrino) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>16,30 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi<br>16,33 ULTIMISSIME  |
| 17 | UN CITTADINO EUROPEO A BADEN BADEN Inchiesta di Antonio Talamo<br>'20 CANTANDO IN JAZZ (Vedi Locandina)   | 17 — Buon viaggio<br>17,05 UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina)<br>17,30 <b>OPERETTA EDIZIONE TASCABILE</b><br><b>La bella Elena</b> di Jacques Offenbach Tra le 17,30 e le 18,30:<br>Ippica - Da Torino: Premio Torino di Galoppo Radiocronaca di Alberto Giubilo   |
| 18 | '15 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)  | 18,10 Allegre fisarmoniche<br>18,30 Notizie del Giornale radio<br>18,35 UN DISCO PER L'ESTATE<br>18,50 Aperitivo in musica   |
| 19 | '15 TI SCRIVO DALL'INGORGO da un'idea di Tonino Guerra - Testi di Belardini e Moroni - Regia di Gennaro Magliulo<br>'30 Cronache di ogni giorno<br>'35 Lune-park<br>'55 Una canzone al giorno (Antonetto)   | 19,23 Si o no<br>19,30 <b>RADIOSERA - Sette arti</b><br>19,50 50 <sup>a</sup> Giro d'Italia Commenti, interviste e varietà dal Lido degli Estensi, di Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano (Terme di San Pellegrino)  |
| 20 | GIORNALE RADIO - 50 <sup>a</sup> Giro d'Italia - Servizio speciale di Italo Gagliano<br>'15 La voce di Nicola Di Bari (Ditta Ruggero Benelli)<br>'20 Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della RAI <b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto da Walter Gillessen con la partecipazione del pianista Geza Anda<br>Orch. Sinfonica di Torino della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>Nell'intervallo: Il giro del mondo<br>'45 Fantasia di motivi: Trieste Orchestra diretta da Vittorio Sforzi | 20 — Punto e virgola<br>20,10 <b>Il viaggio del signor Dappertutto</b><br>Un programma di A. Blandi, G. Boursier e G. Buridan - Regia di Massimo Scaglione   |
| 21 |   | 21 — <b>Microfono sulla città: Pesaro</b><br>a cura di Ermete Griffoni<br>21,30 Giornale radio - Pugliato - Da Roma: Finali dei campionati europei dilettanti - Servizio speciale di Paolo Valenti<br>21,45 <b>MUSICA DA BALLO</b>   |
| 22 | '15 Parliamo di spettacolo<br>'30 Chiara fontana, un programma di musica folklorica italiana, a cura di Giorgio Nataletti   | 22,30 <b>GIORNALE RADIO - Pugliato - Da Roma: Finali dei campionati europei dilettanti</b> - Servizio speciale di Paolo Valenti<br>22,45 <b>Benvenuto in Italia</b> Trasmissione dedicata ai turisti stranieri   |
| 23 | GIORNALE RADIO - Pugliato - Da Roma: Finali dei campionati europei dilettanti - Servizio speciale di Paolo Valenti - I programmi di domani  | 23,15 Chiusura   |

**2 giugno**  
**venerdì**

# TERZO

**Maurice Ravel**  
Dafni e Cloe, sinfonia coreografica in tre parti, per orchestra e coro (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia. M° del Coro G. Piccillo)

**Musiche pianistiche**  
J. S. Bach: Concerto Italiano (pf. W. Backhaus) • F. Busoni: Toccata (pf. P. Scarpini) • E. Granados: Tre Danze spagnole (pf. J. Echániz)  
**Modest Mussorgski**  
Canti e Danze della morte, per sopr. e pf.  
**Giovanni Salsi**  
Baleotto della Regina Proserpina (Traccer. per orchestra da camera di A. Lualdi) (Orch. A. Scarlatti • di Napoli della RAI dir. F. Scaglia)

**Ernest Bloch** Israel, Sinfonia con due sopr., due conti, op. 10 (Orchestra dell'Accademia di Stato e solisti dell'Accademia, Corale da Camera di Vienna, dir. F. Lifschauer) • Mikhail Ippolitov-Ivanov: Suite caucasica op. 10 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. R. Desormière)

Meridiano di Greenwich  
Immagini di vita inglese - Specchio del mese  
**Carl Martin von Weizsäcker** Quintetto in si bem. magg. 34 per cl. e archi • **Guillaume Lekeu**: Larghetto, per vc, quintetto d'archi, fg e due corni  
**CONCERTO SINFONICO**: Solista

## Salvatore Accardo

W. A. Mozart: Concerto in re magg. K. 271a) per vl. e orch. (Orchestra di Roma della RAI dir. E. Grazi) • N. Paganini: Concerto n. 2 in min. op. 7 - La campanella - per vl. e orch. (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. U. Cattini) • P. I. Ciakowski: Concerto in re magg. op. 35, per vl. orch. (Orch. Sinf. A. Scarlatti • di Napoli della RAI dir. M. Rossi)

**Concerto operistico: Baritono Giuseppe Taddei**

(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

**Alban Berg**  
Quartetto op. 3 per archi (Quartetto Juilliard)  
**Il Paradiso e la Peri**

Oratorio in tre parti op. 50, per soli, coro e orch. Musica di **ROBERT SCHUMANN** (G. Janowicz e L. Ticinelli Fattori, sopri.; J. Hamari e A. De Luca, misopr.; U. Boese, contr.; L. Kozma e E. Buoso, ten.; L. Ostenburg, br.; R. El Hage, bsl) Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da **Herbert Albert** - M° del Coro Giulio Bortola

**MUSICHE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART** V. trasmissione  
Quintetto in do magg. K. 515 per archi; Quintetto in sol min. K. 516 per archi (Gruppo Strumentale di Roma: A. Reditti, I. Martinini, vli.; A. Sabbatini, O. Remedi, vle; G. Gramoloni, vc.)

**Passeggi di vita culturale**  
G. Vigorelli: La cincinna del Campiello; G. Baldini: Il panorama delle correnti letterarie nel Sunday Times; C. Gorlier: Contributi per un riesame degli anni trenta; E. Croce: Wilhelm Lehmann poeta del presente; D. Capitella: Notizie di etnomusicologia

**CONCERTO DI OGNI SERA**  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

## Il cervello dell'uomo

III. Fisiopatologia del sistema nervoso a cura di Giuseppe Gomirato

**OMAGGIO A PIER PAOLO PASOLINI**

con musiche di Lewis, Desmond, Ahbez, Schertinger e Brubeck  
a cura di Maurizio Costanzo

**IL GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti

**In Italia e all'estero**  
Selezione di periodici stranieri  
**IDEE E FATTI DELLA MUSICA**  
Poesia nel mondo - Le rime del Petrarca, a cura di Luigi Baldacci - Memoria e sentimento del paesaggio

**Rivista delle riviste**

Chiusura

# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

#### 20,20/Concerto Gillesen

Strauss: *Il Borghese gentiluomo* - Suite op. 60 per orchestra (violino solista Alfonso Mosetti); Overture (Jourdain il Borghese) - Minuetto; Il Maestro di scherma; Scena e danza dei sarti; Minuetto di Lully; Corrente; Scena di Cleonte; Preludio al 2<sup>o</sup> atto (Dorante e Dorimena); Il convito (Musica da tavola e danza degli squatteri) - Ciakowski: *Concerto n. 1 in si bemolle minore* op. 23, per pianoforte e orchestra (solista Geza Anda); Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito; Andantino semplice; Allegro con fuoco.

### SECONDO

#### 9,35/Album musicale

Charpentier: *Louise*: «DÉpuis le jour» (soprano Maria Callas) • Gounod: *Faust*: «Salve, dimora casta e pura» (tenore Giuseppe Di Stefano); *Verdi: Otello*: «Nun mi temo» (tenore Ramon Vinay) • Puccini: *Tosca*: «Ella verrà» (baritono Tito Gobbi).

#### 10/Giuseppe Balsamo

Personaggi e interpreti della decima puntata: Filippo di Taverney: *Mario Brusa*; Luigi XV: *Ernesto Calandrini*; Maria Antonietta: *Mila Vanuccini*; Madame Dubarry: *Elena Zareschi*; Jean Dubarry: *Gino Mavarà*; La suora: *Olga Fagnano*; Lorenza Feliciani: *Andrea Paul*; Madama Luisa: *Anna Caravaggi*. Regia di Ruggero Jacobbi.

#### 15,15/Grandi direttori: Hermann Scherchen

Bach: *Contrappunto n. 4 da «L'Arte della fuga»* (trascrizione Roger) (Orchestra Sinfonica della Radio di Beromünster) • Beethoven: *Re Stefano*: Ouverture op. 117 • Mussorgski: *Una Notte sul Monte Calvo* • Borodin: *Dance polovesiane* dal «Principe Igor» (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna).

## radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

## notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 332,5, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. 9,5 kHz 8000 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

23,15 Concerto di musica leggera con la partecipazione delle orchestre di Sid Ramon, Hugo Montenegro, David Rose, Gerald Wilson, Benny Goodman; i cantanti Nancy Sinatra, Marie Laforêt, Dean Martin, I Giganti; i complessi Los Norte Americanos, Zef-Bonita. 0,36 Il romanticismo nella musica sinfonica, 1,06 Concerti musicali con le orchestre di Tullio Goro, Carmen Cavallaro, Frank Chackfield, Joe Bushkin, Bruno Canfora, Gunther Fuhlschlauch. 2,36 Canzoni per tutte le età - 3,06 Relax musicale - 3,36 La vetrina del disco - 4,36

#### 16-17/Cinquantesimo Giro d'Italia

Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della 14<sup>a</sup> tappa Riccione-Lido degli Estensi. Radiocronisti: Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano.

## TERZO

#### 14,30/Concerto operistico: Baritono Giuseppe Taddei

Cimarosa: *Il Maestro di Cappella*: «Ci sposteremo tra suoni e canti» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile) • Donizetti: *La Favorita*: «Vien Leonora a piedi tuoi» • Verdi: *Un Ballo in maschera*: «Eri tu che macchiali quell'anima» • Giordano: *Andrea Chénier*: «Son sessant'anni» • Cilea: *L'Arlesiana*: «Come due tizi accesi» (Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli diretta da Ugo Rapalo) • Puccini: *Giovanni Schicchi*: «Ah! che zucconi» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Alfredo Simonetto).

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Gounod: *Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore*: Adagio, Allegro agitato - Larghetto non troppo - Scherzo - Allegro leggero assai (Orchestra dei Concerti Lamoureaux di Parigi diretta da Igor Markevitch) • Debussy: *Khamma*, leggenda danzata (orchestrazione di Charles Koechlin) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Strawinsky: *Sinfonia di Salmi* (Orchestra Sinfonica della CBC e Festival Singers di Toronto diretti dall'Autore)

## \* PER I GIOVANI

#### SEC./13/Hit Parade

Classifica relativa alla trasmissione di venerdì 19 maggio: 29 *Settembre* (complesso «Equipe 84») 1) *A chi* (canta Fausto Leali) 2) *Un mondo d'amore* (canta Gianni Morandi) 3) *Winchester Cathedral* (complesso «New Vaudeville Band») 4) *Stasera mi butto* (canta Rocky Roberts) 5) *L'immensità* (canta Johnny Dorelli) 6) *Sono bugiarda* (canta Caterina Caselli) 7) *Cuore matto* (canta Little Tony).

Concertino - 5,06 Tra swing e melodie - 5,30 Musica per un - buongiorno -.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## radio vaticana

7 Mese del Sacro Cuore: Canto Sacro. Meditazione di Don Giovanni D'Onofrio. «Non maledirò più la terra a causa dell'uomo» - Giaculatoria - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Quarto d'ora della Serenità, per gli infermi. 20,15 The Sacred Heart Programma. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario di cultura con Sandro Saccoccia di P. Raimondo Spiazzi. Pensiero della sera. 21,15 Editoriale di Roma. 21,45 Kirche in der Welt. 22 Santo Rosario. 23,15 Trasmissioni estere. 22,30 Apostolikova besedja: porocila. 22,45 La Herencia del Vaticano II. 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

#### MONTECENERI

#### 1 Programma

8 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varia. 9,45 Il Metattino. 10 Radio Mattina. 12,05 Trasemi da Ginevra. 13 Rassegna stampa. 13,10 Mu-

## NAZ./17,20/Cantando in jazz

Signorelli-Parish: *A blues serenade* (Jerry Fielding-Ted Heath) • Young-Adamson-Ardo: *Intorno al mondo* (Natalino Otto-Sam Butera) • Rodgers-Hart: *Blue moon* (Luna Malinconica) (Quartetto Cetra-Bud Freeman) • Paoli: *Il cielo in una stanza* (Mina-Dino Piana).

## NAZ./18,15/Per voi giovani

Look at Granny run run (Howard Tate); *La danza delle note* (Sandie Shaw); *La follia* (I Ribelli); *Give it to me* (The Frogs); *Una farfalla* (Caterina Caselli); *Something stupid* (Nancy & Frank Sinatra); *Sabati e domeniche* (Mina); *The beat goes on* (Sonny & Cher); *Ne me marchez pas sur les pieds* (Michel Polnareff); *Respect* (Aretha Franklin); *L'amore verrà* (The Supremes); *Everly I have the blues* (Billy Stewart); *This little light of mine* (The Young Holt Trio); *All my loving* (Orchestra Count Basie); *The last time* (Rolling Stones)

## ● UN DISCO PER L'ESTATE

## SECONDO/8,45

Pallavicini-Pallesi-Malgoni: *Io credo in te* (Gianni Pettenati) • Ferrara: *Senza te* (Fausto Leali) • Amadesi-Beretta: *Il destino più bello* (Paola Bertoni) • Liman: *Tanta parte di male* (The Snakes) • Testa-Cozzoli: *Da quando amo te* (Antonio Marchese).

## NAZIONALE/14,40

Pilat-Beretta-Del Prete: *Male e bene* (Pilade) • Rigamonti-Lucarelli: *Voglio girare il mondo* (I Girasoli) • Pisano-Castellano-Pipolo: *Balla balla* (Anna Rita Spinaci) • Zotti-Terzi-Nondor-Vinciguerra: *La legge della natura* (Salvatore Vinciguerra) • Pieretti-Gianco: *Julie* (Gian Pieretti) • Pallavicini-Zavallone: *Non mi capirai* (Lalla Leone).

## SECONDO/17,05

Panzeri-Pace-Livraghi: *Diceva diceva* (Gabriella Marchi) • Pagani-Umberto-Napolitano: *Giovanni* (Umberto) • Bettini-Ray-Pinché: *Il tipo giusto* (Luisella Ronconi) • Martini-Danapi-Limiti: *Beat beat hurà* (I Delfini) • Califano-Guarnieri: *Tanto tanto caro* (Anna Identici) • Donaggio: *Un brivido di freddo* (Pino Donaggio) • Pallavicini-Sorrenti-Moschini-Ferrari: *Mi seguirà* (Gli Scooter) • Del Monaco-Polito-Meccia: *Tu sei che sei l'amore* (Ton Del Monaco).

## 22,30 nazionale

Solo la grande esperienza e l'amore per l'autentica musica folclorica del M° Giorgio Nataletti rendono possibile la messa in onda di un programma quale Chiara Fontana, iniziato nel 1955 e preceduto, sin dal 1946 dal suo contraltore Fonte Viva. Compositore e critico musicale, Giorgio Nataletti ha passato gran parte della sua vita a studiare le sorgenti più pure ed autentiche delle tradizioni musicali di tutto il mondo e particolarmente quelle italiane. Attraverso le sue competenze il suo lavoro continuo e in gran parte disinteressato, la RAI, in collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia, ha creato un centro di raccolta per le registrazioni del patrimonio folclorico ed etnomusicologico di tutti i Paesi. Da questa raccolta effettuata attraverso circa 115 campagne di registrazione dal vivo, spesso di difficile realizzazione per ragioni geografiche e pratiche, traggono il materiale Chiara Fontana e l'Informatore etnomusicologico (settimanale sul Terzo). Sarà bene spiegare le diverse funzioni delle due rubriche. Chiara Fontana si occupa di folclore italiano, mentre l'Informatore trae lo spunto dalla novità del folclore internazionale. La caratteristica più importante di questi programmi sta nel fatto, come dicevamo più sopra, di offrire ed illustrare registrazioni autentiche effettuate «in loco» dallo stesso maestro Nataletti e dai collaboratori che l'accompagnano nelle regioni più diverse e lontane della nostra penisola. Per il materiale estero Nataletti si serve delle registrazioni effettuate con gli stessi criteri da molti suoi eminenti colleghi stranieri. Si è venuto così creando quel Centro di Studi di Musica Popolare, sorto ad opera non solo del M° Nataletti, ma anche del M° Ildebrando Pizzetti, del M° Alessandro Bustini, presidente dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, del M° Giulio Razzi, già Direttore Centrale dei Programmi Radiofonici e attualmente Direttore Centrale Superiore, e dei Maestri Colacicchi, Labroca e tanti altri di cui sarebbe troppo lungo fare l'elenco.

## Un servizio di Ermete Grifoni

## PESARO PIÙ VIVA

#### 21 secondo

Pesaro, conosciuta un tempo per il suo Conservatorio Musicale, non si identifica più solo con il nome di Rossini. Oggi, con i suoi 76.000 abitanti in proporzione uno dei centri marchigiani che è cresciuto di più negli ultimi dieci-quindici anni. Un ruolo importante nel suo sviluppo lo ha avuto il movimento turistico-alberghiero, oggi uno dei più importanti della riviera marchigiana, anche se si ricollega al grande successo della riviera romagnola, che fa sentire sin qui i suoi benefici effetti nonostante geograficamente la uniformità della costa venga interrotta dalle colline di Gabicce. Come centro economico, Pesaro deve tutto alla produzione cantieristica e motociclistica (la città è sede della antica e gloriosa marca motociclistica Benelli, proprio recentemente tornata ad alcuni clamorosi successi internazionali) e soprattutto alla «industrializzazione dell'artigianato del mobile». Non suoni bisticcio e contraddizione l'accostamento fra industria e artigianato perché a Pesaro si è dato un tale incremento al mobile in stile fatto in bottega che qui forse si produce il maggior numero di mobili di tutta l'Italia centrale. Come centro culturale, infine, la città ha non solo rilanciato il suo Rossini con un risveglio delle attività concertistiche e teatrali, ma ha anche portato avanti importanti iniziative quali il Festival Nazionale dei Gruppi di Arte Drammatica, oggi alla ventesima edizione, e la Mostra Internazionale del Cinema Nuovo, giunta quest'anno alla terza edizione. Può vantare inoltre una notevole sensibilità sportiva dovuta soprattutto alla pallanuoto e al nuoto, attività che qui vengono molti appassionati e praticanti. Non mancano naturalmente i grossi problemi, come il collegamento autostradale e lo spostamento della linea ferroviaria adriatica che taglia in due l'abitato. Ermete Grifoni, per Microfone sulla città ha curato tutti questi aspetti, frugando però anche nei lati meno conosciuti, meno ovvi di Pesaro, perché ogni caratteristica della città marchigiana fa storia a sé ma contemporaneamente non ignora le altre, contribuendo allo sviluppo della sua fisionomia e del suo costume.

## Le voci di « Chiara fontana »

## FOLKLORE ITALIANO

QUESTA SERA  
CAROSELLO

SCOPRITE  
NEW YORK

con

**BROOKLYN**

la gomma del ponte  
che in auto, nel lavoro, nello  
sport, nello studio è un ponte  
tra voi e il successo.



È un prodotto

**DOLCIFICIO LOMBARDO**  
**perfetti**  
MILANO-LAINATE

# sabato

## NAZIONALE

### telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,10-9,30 Appl. Tecniche  
Prof. Mario Pincherle  
10,10-10,30 Educ. Musicale  
Prof. Lydia Fabi Bona  
11,10-11,20 Educ. Fisica masch.  
Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

8,50-9,10 Italiano  
Prof. Fausta Monelli  
9,50-10,10 Inglese  
Prof. Antonio Amato

10,50-11,10 Educ. Musicale  
Prof. Lydia Fabi Bona

Terza classe:

8,30-8,50 Italiano  
Prof. Giuseppe Frolo  
9,30-9,50 Osteopatia Nat.  
Prof. Donato Magagnoli  
10,30-10,50 Educ. Musicale  
Prof. Lydia Fabi Bona  
Le forme musicali: « Il concerto »  
11,20-11,40 Inglese  
Prof. Antonio Amato  
11,40-12,00 Educ. Musicale  
Prof. Enrico Arcaini  
Allestimento televisivo di Mari-  
cla Boggio

### 16,15 50° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla « Gazzetta  
dello Sport »

Arrivo della 15<sup>a</sup> tappa  
Lido degli Estensi-Mantova  
Telecronisti Adriano De Zan  
e Nando Martellini

Regista Giuseppe Sibilla  
PROCESSO ALLA TAPPA  
condotto da Sergio Zavoli  
Regista Mario Conti

### 17,30 SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio  
ed Estrazioni del Lotto

### GIROTONDO

(Gelati Soave - Biciclette Gra-  
ziella - Saponetta Mira - Ma-  
terassi Dormire)

### la TV dei ragazzi

#### 17,45 CHISSA' CHI LO SA?

Spettacolo di indovinelli  
a cura di Cino Tortorella  
Presenta: Febo Conti  
Regia di Francesco Dama

### ritorno a casa

**GONG**  
(Superinsetticida Grey - Sal-  
velox)

**18,45 ROTTERDAM: IMMAGINI  
DI UNA CITTÀ' CONTEM-  
PORANEA**

a cura di Giorgio Piccinato,  
Stefano Raj, Manfredo Ta-  
furi

**19,15 SETTE GIORNI AL PAR-  
LAMENTO**  
a cura di Jader Jacobelli

**19,40 TEMPO DELLO SPIRITO**  
Conversazione religiosa a  
cura di Padre Carlo Cre-  
mona

### ribalta accesa

#### 19,55 TELEGIORNALE SPORT

### TIC-TAC

(Shampoo Amami - Ringo Pa-  
vesi - Pneumatici Ceat - Aiax  
ondate blu - Camicie Cit -  
Gran Ragu Star)

### SEGNALE ORARIO

**CRONACHE DEL LAVORO  
E DELL'ECONOMIA**

a cura di Alberto Luna

### ARCOBALENO

(Omeneggi Sasso - Fairy -  
Piaggio-Vespa - Yoga Mas-  
salombarda - Frigoriferi In-  
desit - Locatelli)

### PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

### CAROSELLO

(1) Enzo Fuggi - (2) Dolci-  
ficio Lombardo Perfetti - (3)  
Birra Wührer qualità - (4)  
Montana carne in scatola -  
(5) Chatillon  
I cortometraggi sono stati rea-  
lizzati da: 1) General Film -  
2) General Film - 3) Recta  
Film - 4) Robert Gavolio -  
5) Cinetelevisione

21 —

## SABATO SERA

Spettacolo musicale  
realizzato da  
Antonello Falqui  
e

Guido Sacerdoti  
Testi di Amurri e Jurgens  
Orchestra diretta da Bruno  
Canfora

Coreografie di Don Lurio  
Scene di Tullio Zitkowsky  
Costumi di Folco  
Regia di Antonello Falqui

#### 22,15 PRIMA PAGINA N. 48

a cura di Furio Colombo  
Ferrari - Ford  
Perché le corse?  
di Piero Casucci  
Regia di Marcello Avallone

23 —

## TELEGIORNALE

Edizione della notte

## TV SVIZZERA

15 UN'ORA PER VOI. Settimanale  
per gli italiani che lavorano in  
Svizzera. Trasmissione realizzata  
dalla TV svizzera in collaborazio-  
ne con la RAI.

16. In Esigenza da Bourget: RAS-  
SEGNA AERONAUTICA 1967. Pre-  
sentazione in volo. Cronaca diretta

19 LA GIOSTRA. Settimanale per  
i ragazzi a cura di Mimma Pagel-  
li. L'angolo dei libri. La  
partita di calcio. Tiro a segno  
giochi a premi presentato da Ma-  
scia Cantoni. La pagina dei gio-  
vani: Nicola Franzoni presenta  
VIII Biennale del disegno infan-  
tile e i Curiosi parigini.

20. INTERMEZZO. 1<sup>a</sup> edizione  
20,20 MONGOLIA. Documentario del-  
la serie - Diario di viaggio -  
20,45 TV SPOT

21,15 IL VANGELO DI DOMANI.  
Conversazione religiosa di Mons.  
Camillo Martelli

### SABATO SPORT

21,15 TV SPOT

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21,45 Da Berne: TELE-TELL. Spet-  
tacolo ginnastico varietà dalla TV  
svizzera. Presentano: Mascia Can-  
toni, Claude Eymene e Hermann  
Weber. Orchestra diretta da Joe  
Schmid. Regia di Ekkehard Boeh-  
mer. Ripresa diretta

22 Da Chiasso. In occasione del  
100<sup>o</sup> anniversario della Società ginn-  
astica di Chiasso: ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI GIN-  
NASTICA ARTISTICA. Cronaca di-  
retta

0,30 (c.ca) TELEGIORNALE. 3<sup>a</sup> ed.



## SECONDO

Per Roma e Palermo, e zone  
rispettivamente collegate, in  
occasione della XV Fiera  
Campionaria Nazionale e  
della XXII Fiera del Medi-  
terraneo

10-11,15 PROGRAMMA CINE-  
MATOGRAFICO

### per i più piccini

17-17,30 GIOCAGIO'  
Rubrica realizzata in collabora-  
zione con la BBC.  
Presentano Nino Fuscagni e Lu-  
cia Scalerà  
Regia di Marcella Curti Gialdino

### 18-19 SAPERE

Orientamenti culturali e di co-  
stume  
Una lingua per tutti  
Corso di francese  
a cura di Campanaria Tedeschi  
Luri  
Realizzazione di Salvatore Bal-  
dazzi  
Replica 3<sup>a</sup> e 34<sup>a</sup> trasmissione  
Coordinatore Luciano Tavazza

### 21 — SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO  
(Dufour - Durban - Naonis -  
Star Utensili Elettrici - Martini Vermouth - Alemagna)

21,15

## LA VEDOVA SCALTRA

Commedia lirica in tre atti  
di Mario Ghisalberti

dalla omonima commedia di  
Carlo Goldoni

Musica di Ermanno Wolf-  
Ferrari (Ed. Sonzogno)  
Personaggi ed interpreti:

Rosaura *Edda Vincenzi*  
Marionette *Anna Maccanti*  
Conte di Bosco *Nero*  
*Giuseppe Campora*  
Milord Runefib *Italo Tajo*  
Monsieur Le Bleau *Ottavio Castiglione*

Don Alvaro *Alfredo Mariotti*  
Arlechino *Giulio Fioravanti*  
Birif *Silvana Pagliuca*  
Folotto *Augusto Pedroni*  
Servo di Don Alvaro *Enzo Feliciati*

Orchestra, Coro e Corpo di  
ballo del Teatro San Carlo  
Direttore Alberto Zedda  
Maestro del Coro Michele  
Lauro

Coreografie di Bianca Gal-  
lizia  
Scene di Umberto Zimelli  
Costumi di Maud Strudhoff  
Regia teatrale ripresa te-  
levisiva di Alessandro Bris-  
soni

(Ripresa effettuata dal Teatro San  
Carlo di Napoli)

23,10 VALDAGNO: ASSEGNA-  
ZIONE DEL XVII PREMIO  
MARZOTTO

(Cronaca registrata)

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano  
SENDER BOZEN  
VERSUCHSENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

20. Telegiornale

20,10 Unser Freund Armand  
Fernsehfilm  
Regie: Eberhard Schroeder  
Prod.: BAVARIA

20,30 Akrobaten auf dem Platz  
Regie: Michaela Haid  
Prod.: DEUTSCHES  
FERNSEHEN BERLIN

20,45-21 Gedanken zum Sonntag  
Es spricht: Franziskanerpater  
Rudolf Haindl aus Kaltern

V

3 giugno

Un servizio di «Prima pagina» sulla sfida Ferrari-Ford

## UN GRANDE DUELLO

ore 22,15 nazionale

Un giorno di tre anni fa, Enzo Ferrari stava sigillando, pagina dopo pagina, l'accordo col quale cedeva la sua azienda alla Ford. Da una parte l'artigiano famoso, il «mago» delle automobili sportive e da corsa, l'uomo che con grande coraggio e caparbieta' era riuscito ad imporre sul mercato mondiale la sua firma sportiva, dall'altra i rappresentanti della grande marca americana che vedevano finalmente, dopo mesi e mesi di trattative, di contatti, di proposte, di studi, andare in porto la grande operazione. Quando Ferrari avrebbe terminato di apporre la sua sigla sugli ultimi documenti, la Ford sarebbe partita tranquillamente alla conquista del mercato mondiale sportivo ed avrebbe fatto sulle esperienze pluridecennali del costruttore modenese. «Ferrari-Ford» si sarebbero chiamate le vetture da corsa, «Ford-Ferrari» quelle Gran Turismo.

Ma ad un tratto Ferrari si interruppe. Alzò la testa e guardò gli inviati della Ford. Un breve sguardo poi, improvvisamente, posò la penna e uscì dalla stanza. Quando vi fece ritorno, pochi minuti dopo, l'affare Ford-Ferrari era andato in fumo. «Non se ne fa più niente»: ecco la sola frase che riuscirono a tirargli fuori. E non se ne fece niente.

Cosa era successo? Ferrari sostiene che in quel momento ebbe netta la sensazione che la Ford lo avrebbe soffrattato. Neppure il reparto corse sarebbe rimasto in sua mano, malgrado l'accordo. Un sospetto, un'idea, ma che gli aveva fatto cambiare strada. La Ferrari ricominciava daccapo, da sola. Ma da quel momento aveva inizio il duello con la Ford.



Enzo Ferrari sarà il protagonista del servizio che Piero Casucci e Marcello Avallone hanno svolto per «Prima pagina»

La grande marca di Detroit, infatti, acquistò il prototipo di una «Lola» e cominciò a studiare la possibilità di progettare e costruire una propria vettura da opporre alla Ferrari. Nello stesso tempo rompeva un accordo con altre due grandi marche americane, la General Motors e la Chrysler, accordo col quale le tre grandi di casa si erano impegnate a non partecipare a corse automobilistiche e non impostare la vendita delle proprie macchine sulla pubblicità delle

prestazioni velocistiche. Era una guerra, quella che Ford dichiarava. E di lì a qualche tempo Ferrari avrebbe dovuto fare i conti con le macchine di Detroit.

Tutti ricordano l'arrivo della «24 Ore» di Le Mans dello scorso anno: tre Ford tagliarono il traguardo ai primi tre posti, in parata. Il primo colpo del duello tra Ferrari e Ford era stato un fendente duello da assorbire. Ma bastarono pochi mesi perché Ferrari sapesse rispondere allo stesso modo. Nel marzo di quest'anno, a Sebring, a casa quindi del suo antagonista, al termine delle «12 Ore», tre Ferrari passano vincitrici e affiancate sotto il traguardo. Le Mans è vendicata. Cosa accadrà nelle prossime corse? Non saranno che le tappe della corsa che si concluderà a Le Mans. Le due Case, il colosso di Detroit e l'artigiano di Maranello, non attendono che quel giorno. Ma cosa è costata questa lotta, cosa costerà, quale contributo ha chiesto e chiederà agli uomini e ai mezzi? Se infatti il «grande duello» sarà il tema di base dell'inchiesta che Piero Casucci ha svolto per *Prima pagina* con la collaborazione del regista Marcello Avallone, è il mondo delle corse, i piloti, i tecnici, ad essere il vero protagonista.

La tragica morte di Bandini, la sicurezza dei circuiti, le testimonianze di Scarfiotti, di Baghetti, di Paul Frère, di De Adamich, di Vaccarella, di Holman e Moody (i preparatori della Ford), le immagini di Monza, di Montecarlo, della Targa Florio, del Nürburgring: ecco la sequenza che Casucci e Avallone presenteranno, nel tentativo di raccontare e spiegare il senso di questo grande duello.

Ezio Zefferi

## per i più piccini

## GIOCAGIO'

In questo numero, dedicato in particolare agli animali, i piccoli telespettatori faranno la conoscenza di una scimmietta, Lucia reciterà la filastrocca Se fossi aviatore..., mentre Nino insegnerei ai bambini a costruire un aquilone. Verrà inoltre presentato un cortometraggio dal titolo Il tè delle scimmie.

ore 21 nazionale

## SABATO SERA

Presentatore e partner di Mina è, questa sera, l'attore Paolo Stoppa il quale, nel corso della trasmissione, sarà affiancato da alcune notissime attrici di prosa che con lui hanno recitato in passato sulle scene teatrali, in cinema e sui teleschermi.

ore 21,15 secondo

## LA VEDOVA SCALTRA

Quattro giovani di diversa nazionalità, l'inglese Milord Rubenif, il francese Monsieur Le Bleau, lo spagnolo Don Alvaro di Castiglia e l'italiano Conte di Bosco Nero, corteggiano la bella Rosaura, vedova di un vecchio signore veneziano. Rosaura vuol mettere alla prova l'amore dei quattro spasimanti e si presenta separatamente ad ognuno di essi mascherata, fingendosi innamorata pazzi. Soltanto il Conte di Bosco Nero resiste alle lusinghe della scaltra vedova, fedele alla sua Rosaura. Questa, infine, lo premia scegliendolo come sposo.

Questa sera  
in CaroselloUGO  
TOGNAZZI  
puntualizza...se tu vuoi bere  
una birra che vale  
mettici due puntini  
è Wührer l'ideale!

Per bere una birra  
veramente di qualità  
mettete anche voi i puntini sull'ü:  
di Wührer naturalmente!



**BIRRA  
WÜHRER**  
la prima in Italia dal 1829

19

QUESTA SERA, NEL  
**CAROSELLO**  
**CHATILLON**  
MARCELLO MARCHESI  
VI SPIEGHERÀ PERCHÉ  
LE PIÙ BELLE HANNO SCELTO IL  
GARANTIERE

**O NEOCID  
O MOSCHE**  
Non la clava di Fred  
ma l'astuzia  
di Wilma  
risolverà il problema

**GLI ANTENATI**

© 1960 by Marco-Bartova Produzione, Inc.

Ne avrete  
conferma  
nei «Caroselli»

# NAZIONALE

# SECONDO

|    |  |  |
|----|--|--|
| 6  | '30 Bollettino per i naviganti<br>'35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis   | 6,30 <b>Notizie del Giornale radio</b><br>6,35 <b>Colonna musicale</b> (ore 7,15): L'hobby del giorno  |
| 7  | <b>Giornale radio</b><br>'10 Musica stop<br>'48 Parli e dispari  | 7,30 <b>Notizie del Giornale radio - Almanacco</b><br>7,40 Billardino a tempo di musica  |
| 8  | <b>GIORNALE RADIO</b> - Sette arti - Sui giornali di stamane<br>'30 <b>LE CANZONI DEL MATTINO</b><br>con Miranda Martino, Tony Cucchiara, Donatella Moretti, Little Tony, Maria Doris, Arturo Testa, Pino Dogaggio, Nilla Pizzi, Peppino di Capri<br>( <i>Doppio Bordo Star</i> )  | 8,15 <b>Buon viaggio</b><br>8,20 <b>Parli e dispari</b><br>8,30 <b>GIORNALE RADIO</b><br>8,40 <b>Ave Ninchi</b> vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15<br>8,45 <b>UN DISCO PER L'ESTATE</b> ( <i>Palimpsest</i> )<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)  |
| 9  | Eugenio Calogero: Che cosa vuol dire<br><b>Il mondo del disco italiano</b><br>a cura di Guido Dentice<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)  | 9,05 Un consiglio per voi - Antonio Morera: La risposta del medico ( <i>Galbani</i> )<br>9,12 <b>ROMANTICA</b> ( <i>Pludtach</i> )<br>9,30 <b>Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei</b><br>9,40 <b>Album musicale</b> ( <i>Manetti &amp; Roberts</i> )  |
| 10 | <b>Giornale radio</b><br>'05 <b>UN DISCO PER L'ESTATE</b> ( <i>Coca-Cola</i> )<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>'30 Dal Teatro - Morlacchi e di Perugia: <b>Trasmmissione di chiusura dell'anno radio-olico 1966-67 per le Scuole Elementari</b> - La Scuola Media - Presentazione e regia di Silvio Gigli   | 10 - <b>Ruote e motori</b><br>10,15 <b>cinque Continenti</b> ( <i>Industria Dolciera Ferrero</i> )<br>10,30 <b>Notizie del Giornale radio - Controluce</b><br>10,40 <b>PASQUINO OGGI</b><br>Un programma di Maurizio Costanzo con Tino Buzzarrelli - Regia di Raffaele Meloni ( <i>Skip</i> )  |
| 11 | '30 <b>PARLIAMO DI MUSICA</b><br>a cura di Riccardo Allotta  | 11,30 <b>Notizie del Giornale radio - 50° Giro d'Italia</b><br>Servizio speciale dal Lido degli Estensi<br>11,35 Le piante hanno organi di senso? - Risponde Ugo Maraldi<br>11,42 <b>LE CANZONI DEGLI ANNI '60</b> ( <i>Mira Lanza</i> )   |
| 12 | <b>Giornale radio</b><br>'05 Contrappunto<br>'47 La donna, oggi - Gina Basso: I nostri bambini ( <i>Vecchia Romagna Buton</i> )<br>'52 Si o no   | 12,15 <b>Notizie del Giornale radio</b><br>12,20 <b>DIXIE + BEAT</b> (Vedi Locandina)<br>12,45 <b>Passaporto</b><br>Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrotostefano   |
| 13 | <b>GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia</b> - Radiocronaca del passeggiato da Massa Fiscaglia - Dai nostri inviati E. Ameri, A. Carapezzi, S. Ciotti e I. Gagliano ( <i>Terme di San Pellegrino</i> ) - Giorno per giorno<br>'25 Punto e virgola<br>'35 Carillon ( <i>Manetti &amp; Roberts</i> )<br><b>PONTE RADIO</b><br>Cronache del sabato in collegamento con le Regioni Italiane, a cura di Sergio Giubilo | 13 - <b>HOLLYWOODIANA</b><br>Spettacolo di D'ottavio e Lionel - Regia di Riccardo Mantoni ( <i>Talco Felce Azzura Paglieri</i> )<br>13,30 <b>GIORNALE RADIO</b><br>13,45 Teleobiettivo ( <i>Simmenthal</i> )<br>13,50 Un motivo al giorno ( <i>Dash</i> )<br>13,55 Finalino ( <i>Caffè Lavazza</i> )   |
| 14 | '30 <b>Zibaldone italiano</b><br>Prima parte: <b>UN DISCO PER L'ESTATE</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)   | 14 - <b>Juke-box</b><br>14,30 <b>Giornale radio</b><br>14,45 <b>Angolo musicale</b> ( <i>La Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone S.p.A.</i> )  |
| 15 | <b>Giornale radio</b><br>'10 <b>ZIBALDONE ITALIANO</b> - Seconda parte<br>'40 Pensaci, Sebastiano: Epistolario minimo di G. Frattini e S. Velitti<br>'45 Schermo musicale ( <i>DET Discografica Ed. Tirrena</i> )  | 15 - Recentissime in microscopio ( <i>Meazzi</i> )<br>15,15 <b>GRANDI CANTANTI LIRICI</b> - Soprano Victoria De Los Angeles, basso Nicola Rossi Lemeni<br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>Nell'intervallo (ore 15,30): <b>Notizie del Giornale radio</b><br>Tra le 15,45 e le 17, <b>50° Giro d'Italia</b><br>( <i>Terme di San Pellegrino</i> ) (Vedi Locandina)<br>15,55 Che cosa si sa dell'aspetto fisico di Gesù? - Risponde Salvatore Garofalo |
| 16 | Programma per i ragazzi: <b>Papà Gambalunga</b> - Romanzo di J. Webster - Adattamento di Rina Fiore<br>Seconda puntata - Regia di Lorenzo Ferrero<br>'30 Lello Lutazzi presenta: <b>HIT PARADE</b><br>(Replica del Secondo Programma)  | 16 - <b>RAPSODIA</b><br><b>Notizie del Giornale radio</b><br>16,30 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi<br>16,35 <b>UN DISCO PER L'ESTATE</b> (Vedi Locandina)   |
| 17 | <b>Giornale radio - Italia che lavora</b> - Sui nostri mercati - Estrazioni del Lotto<br>'25 <b>L'AMBO DELLA SETTIMANA</b><br>Trasmmissione abbinata alle estrazioni del Lotto. L'ambò di questa settimana è formato dai primi due numeri estratti sulla ruota di Torino<br>'32 <b>PROFILO DI ARTISTI LIRICI</b><br>Baritono <b>Giuseppe De Luca</b>   | 17 - <b>Buon viaggio</b><br>17,05 <b>Canzoni napoletane</b><br>17,30 <b>Notizie del Giornale radio</b> - Estrazioni del Lotto<br>17,40 <b>Da Pesaro</b><br><b>BANDIERA GIALLA</b><br>Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia<br>Edizione speciale in occasione della Settimana della Radio nelle Marche ( <i>Velati Algida</i> )  |
| 18 | '05 <b>INCONTRI CON LA SCIENZA</b><br>La struttura della materia: Le particelle elementari, a cura di Italo Federico Quercia<br>'15 <b>Trattenimento in musica</b><br>con Radio Ombría   | 18,25 <b>Sui nostri mercati</b><br>18,30 <b>Notizie del Giornale radio</b><br>18,35 <b>Ribalta di successi</b> ( <i>Carisch S.p.A.</i> )<br>18,50 <b>Aperitivo in musica</b>   |
| 19 | '25 Le Borse in Italia e all'estero<br>'30 Antonio Pierantonio: I giovani oggi<br>'35 Luna-park<br>'55 Una canzone al giorno ( <i>Antonetto</i> )  | 19,23 <b>Si o no</b><br>19,30 <b>RADIOSERA</b> - Sette arti<br>19,50 <b>50° Giro d'Italia</b> - Commenti, interviste e varietà da Mantova, di E. Ameri, A. Carapezzi, S. Ciotti e I. Gagliano ( <i>Terme di San Pellegrino</i> )   |
| 20 | <b>GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia</b> - Servizio speciale di Italo Gagliano<br>'15 La voce di Sandie Shaw ( <i>Ditta Ruggero Benelli</i> )<br>'20 <b>IL TRENTAMINUTI</b> - Un programma di Leone Manzini - Regia di Dino De Palma<br><b>Abbiamo trasmesso</b>  | 20 - <b>Punto e virgola</b><br>20,10 <b>Dal Teatro Sistina in Roma</b><br><b>Jazz concerto</b><br>con la partecipazione dell'orchestra Count Basie e del cantante Tony Bennett<br>(Registrazione effettuata il 29-5-1967)  |
| 21 | Selezione settimanale dai programmi di musica leggera, rivista, varietà, musica sinfonica, lirica e da camera  | 21 - <b>INCONTRO ROMA-LONDRA</b><br>Domande e risposte tra inglesi e italiani<br>21,30 <b>Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno</b><br>21,50 <b>MUSICA DA BALLO</b>  |
| 22 | '20 <b>MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)   | 22,30 <b>GIORNALE RADIO</b><br>22,40 <b>Benvenuto in Italia</b><br>Trasmmissione dedicata ai turisti stranieri   |
| 23 | <b>GIORNALE RADIO</b> - I programmi di domani - Buonanotte - Lettere sul pentagramma   | 23,10 <b>Chiusura</b>  |

# 3 giugno sabato

# TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)  
9,30 **Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis**  
(Replica del Programma Nazionale)

10 - **Johannes Brahms**  
Rinaldo, cantata op. 50 su testo di W. Goethe per ten., coro maschile e orch. (ten. J. Kerol - Orch. Sinf. Pasdeloup e Coro di Parigi dir. R. Leibowitz)  
10,35 **Dionisia Aguado**: Otto Lezioni per chitarra (chit. A. Segovia) • **Isaac Albeniz**: Torre bermeja (Elabor. di A. Lozano); Zamora granadina (Elabor. di J. de Azpilzu - chit. A. Diaz)

11 - **Antologia di interpreti**  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

12,10 **Università Internazionale G. Marconi** (da Parigi): Nicolas Vichnev: Omaggio a Alfred Kastler  
12,20 **G. F. Malipiero**: Concerto n. 4 per pf. e orch. (sol. O. Tarazona) • **D. Milhaud**: Saudades do Brazil, suite di danze (Concerti: Arti Ochestra dir. dal Autore)  
12,55 **MUSICHE DI LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
Concerto n. 5 in fa maggiore, op. 24 - Passacaglia per vl. e pf. (A. Steinbren, vl.; M. Barton, pf.) Quintetto in do magg. op. 29 per archi (Quartetto d'archi Barylli, W. Hubner, altra v.la); Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73 - Imperatore - (sol. Van Cliburn - Orch. Sinf. di Chicago dir. F. Reiner)

14,30 **RECITAL DEL QUARTETTO SMETANA**  
W. A. Mozart: Quartetto in re magg. K. 499 • L. Janacek: Quartetto n. 1 (Ispirato al romanzo «La Sozzatura a Kreutzer» di Tolstoi) • B. Martinu: Quartetto n. 4

## Lucrezia Borgia

Melodramma in un prologo e due atti di F. Romani, da V. Hugo  
Musica di **GAETANO DONIZETTI**

Don Alfonso: E. Flagello: Donna Lucrezia Borgia: M. Caballe; Gennaro: A. Kraus; Maflio: Orsini: S. Veretti; Jeppa: Liverotto: F. Ricciardi; Don Apostolo: Gazzella: F. Romano; Ascanio Petrucci: F. Mazzoli; Olofeno: Vitozziello: F. Jacopucci; Gubetta: V. M. Brunetti; Rustinello: G. Benini: Astolfo: R. El Hage: Un Uscere: C. Sforza: Un Cappiere: F. Ruta: Una Voce fuori scena: A. Mineo  
Orch. e Coro della RCA Italiana dir. **Jonel Perlea**  
M° del Coro Nino Antonellini

17,45 **Alexander Zarzycki**  
Mazurka in sol magg. op. 26 per violino e pianoforte (David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte)

18 - Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera  
18,10 **Georg Friedrich Haendel**: Concerto grosso in sol magg. op. 3 n. 3  
18,20 **Cifre alla mano**, a cura di F. de Fenizio  
18,30 **Musica leggera d'eccezione**

18,45 **La grande platea**, settimanale radiofonico di cinema e teatro, a cura di **Mario Raimondo** e **Gian Luigi Rondi** - Realizzazione di C. Novelli

19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA**  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,15 **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da **ANDRZEJ MARKOWSKI** con la partecipazione della violinista **Wanda Wilkomirska** e del fagottista **Jerzy Lemkowicz**  
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI  
(Repertorio: offerto il 22-9 della Radio Piacenza in occasione del Festival «Autunno di Varsavia 1966») (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)  
Nell'intervallo: **Divagazioni musicali**, di Guido M. Gatti

22 - **IL GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti

22,30 **Orsa minore**

## La visita dall'Eliso

Dramma romantico in un atto di **Franz Werfel**  
Traduzione di Ippolito Pizzetti  
Regia di **Giorgio Bandini**

23,05 **Riviste delle riviste**

23,15 **Chiusura**

# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

#### 9,07/Il mondo del disco italiano

Springfield: *Tema* dal film « *Georgy svegliati* » • Trovajoli: *Il proibizionismo* da « *Ciao Rudy* » • A. Salerno-M. Salerno: *Se di notte* • Wermüller-Misselvia-Last-Loose: *Una notte intera* • Martucci-Landi-Stoppe: *Capricciosa* • Cassia-Kampfert: *Occhi spagnoli* • Castellani-De Curtis: *Pasquale* (scenetta) • Domenico Scarlatti: *Fuga del gatto* • Edward Grieg: *Papillons* • Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone* • Bizet: *Carmen*: « E' l'amor uno strano angello » • Boito: *Mefistofele*: « Sono lo spirito che nega » • Vivaldi: *Concerto in si bemolle maggiore n. 7 op. 9* - La Cetra - per violino e orchestra d'archi.

#### 22,20/Compositori italiani

S. Allegra: a) *Canto della montagna*: Intermezzo agreste per flauto concertante, arpa e archi. (fl. J. C. Masi); b) *Il pastore errante*: per violoncello, pianoforte e archi (vc. G. Caramia - Orch. A. Scarlatti) • di Napoli della RAI dir. G. Ferro) • G. Fusco: *Hully gully* (Prima esecuzione assoluta) (Orchestra Sinf. di Milano della RAI dir. da F. Manzino) • P. Giorgi: *Cipressi a San Leonardo*: A vespero - A mattutino (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. F. Scaglia) • A. Lualdi: *Pretudi e canzoni per « La Mandragola »* di Machiavelli, per soli, coro, piccola orchestra (sopr. Z. Zanetti; msop. M. Minetto; ten. E. Buoso) - Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. G. Bertola).

### SECONDO

#### 15,15/Grandi cantanti: Victoria De Los Angeles - Nicola Rossi Lemeni

Verdi: *La Traviata*: « Addio del passato »; *Nabucco*: « Come notte » • Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: « Una voce poco fa » • Mussorgski: *Boris Godunov*: « Ho il potere supremo » • Verdi: *Otello*: Canzone del salice.

### radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

### notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6660 pari a m 350, e su kHz 9515 pari a m 31,53 e del 12,50. (Riconfigurazione).

23,15 Balliamo insieme: 0,36 Motivi di successo - 1,06 Tastiera internazionale - 1,36 Antologia operistica - 2,06 Uno strumento ed un'orchestra - 2,36 Successi di ieri, interpreti di oggi - 3,06 Canzoni senza parole - 3,36 Celebri direttori d'orchestra: Jean Martinon - 4,06 Novità discografiche - 4,36 Orchestra alla ribalta: Ray Conniff e The Righteous String - 5,06 Musica in vacanza - 5,36 Musica per un buongiorno -

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

#### 15,45-17/Giro d'Italia

Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della 15<sup>a</sup> tappa Lido degli Estensi-Mantova. Radiocronisti Enrico Aimeri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano.

### TERZO

#### 11/Antologia di interpreti

Direttore Kurt Sanderling: *Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale*, schizzo sinfonico (Orchestra della Sächsische Staatskapelle di Dresda) • *Soprano Gundula Janowitz: Haydn: Aria di Cardellina, « Vada adagio, signorina », da *La Quaker spirito*, di Pietro Guglielmi; Aria di Beatrice « Infelice, sventurata », da *Li Due Supposti Conti* di Domenico Cimarosa (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Theodore Bloomfield) • *Clavicembalista George Malcolm: Domenico Scarlatti: Due Sonate*; in si minore L. 33; in re maggiore L. 461 • *Bartók: Torna Carla Tagliabue: Verdi: Il trovatore*: « Il balen del suo sorriso »; *Leoncavallo: Pagliacci*: « Si può? » (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ugo Tansini) • *Violoncellista Giuseppe Selti: Giuseppe Valentini: Sonata in mi maggiore op. 8 n. 10* (Mario Caporali, pianoforte) • *Soprano Teresa Stich-Fladding: Richard Strauss: Zwei Gesänge: September; Bein Schläfen gehn » • *Direttore Gianandrea Gavazzeni: Mascagni: Guglielmo Ratcliff: Intermezzo*.**

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Tartini: *Sonata in fa maggiore* per due violini e basso continuo (David e Igo Oistrakh, violini; Hans Pischner, clavicembalo) • Bartók: *Nove Piccoli Pezzi* per pianoforte: Dialoghi I, II, III e IV - Minuetto - Lied - Marcia delle bestie - Tamburino - Preludio all'ungherese (pianista András Földes) • Beethoven: *Sette Temi e Variazioni op. 107* per flauto e pianoforte (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte).

### \* PER I GIOVANI

#### SEC./12,20/Dixie + beat

Anonimo: *Battle hymn of the republic* (Red Nichols) • Klein: *Whatever Happened to Phyllis Duke* (G. Pettenen).

### radio vaticana

7 Mese del Sacro Cuore: Canto Sacro - Meditazione di Don Giacomo D'Onofrio. *Venite* ai messi che siete affannati - *Giaculatoria* Santa Messa. 14,30 *Radio-giornale*. 15,15 *Trasmissioni estere*. 19,30 *Liturgica misa*: porcilla. 20,15 *The teaching in tomorrow's Liturgy*. 20,33 *Orizzonti Cristiani*. Notiziario - Sette giorni in Europa - *Il Vangelo di domani*: commento di P. Antonio Lisandriani. 21,15 *Una settimana dalle mondi*. 21,45 *Die woch in Vatikan*. 22 *Santo Rosario*. 22,15 *Trasmissioni estere*. 22,45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 23,30 *Replica di Orizzonti Cristiani*.

### radio svizzera

#### MONTECENERI

##### I Programma

8 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,30 Notiziario-Musica di Radio 2. Radio 2. 12,05 *Notiziario* da Beromünster. 13,15 *Rassegna stampa*. 13,10 Musica varia. 13,15 *L'agenda delle settimane*. 13,30 *Notiziario-Attualità*. 14 *Popotouri orchestrale ricreativo*. 14,20 *Canzonette*. 14,40 G. Gershwin: *Rapsodia in blue* (al pianoforte di Bert Shifter Orch.). 16,00 *Bro's di Bert Heimford*. 17,05 *Le donne della canzone*. Bob Dylan. 15,15 *Orizzonti tecnici*. 15,45 *Diachi in vetrina*. 16,15 *Concerto della Radiorchestra* diretta da Otmar Nussio. R. Strauss: 11

(New Vaudeville Band) • Harburg-Gorney: *Brother, can you spare a dime?* (The Village Stompers) • Crapper-Redding: *Sad song* (Otis Redding) • Pisano-Alpert: *Plucky* (Herb Alpert and Tijuana Brass) • Sebastian: *Darlin' companion* (The Lovin' Spoonful) • Bratton: *Teddy bear's picnic* (Kenny Ball).

#### SEC./17,40/Bandiera gialla

Dettagliate informazioni sulla trasmissione sono contenute nella rubrica a cura di Renzo Arbore che pubblichiamo a pagina 18.

### ● UN DISCO PER L'ESTATE

### SECONDO/8,45

Panzeri-Pace-Colonello: *Ho perduto* (Carmen Villani) • Cuccia: *Ciao, arrivederci* (Tony Cuccia) • Gaspari-Lanati: *I miei capelli biondi* (Lida Lu) • Argento-Conti-Cassano: *Guardami negli occhi* (I Nuovi Angeli) • Mogol-Sofici: *Ricordare o dimenticare* (Fiammetta) • Testa-Renisi: *Non mi dire mai good bye* (Tony Renisi).

### NAZIONALE/10,05

Gigli-Amendola-Leoni: *Ricordati di me* (Peppino Gagliardi) • Del Comune-Mescoli: *E già domani* (Leo Sardo) • Panzeri-Piat-Pace: *La rosa nera* (Gigliola Cinquetti) • Rutigliano-Zanfagna-Caravaglios: *Ho solo l'amore* (Lello Caravaglios) • Argento-Conti-Cassano: *Corriano* (I bellissimi Jannetti) • Meccia: *Era la donna mia* (Roberto Bini) • Pallavicini-Massara: *Nel sole* (Al Bano) • Pallavicini-Sorrenti-Moschini-Ferrari: *Mi seguirà* (Gli Scooter).

### NAZIONALE/14,30

Paganini-Savini: *Una fra tanti* (Armando Savini) • Califano-Remigio: *E pensare chi ti chiama Angelo* (Meme Remigio) • Calabrese-Intra: *Di qui* (Jenny Luna) • Talò-Valle: *Un giocattolo rotto* (Franco Talò) • Mogol-Colonello: *Quel momento* (Iva Zanicchi) • Liman: *Tanta parte di male* (The Snakes) • Panzeri-Pace: *L'amore ce l'hanno tutti* (Marcella Perani) • Pallavicini-Pallesi-Malagoni: *Io credo in te* (Gianni Pettenen).

### SECONDO/16,38

Pallavicini-Germani: *Darsi un bacio* (Remo Germani) • Pace-Panzeri-Piat: *Uno tranquillo* (Riccardo Del Turco) • Monti-Arduini: *Solo tu* (Orsi-Berti) • Califano-De Bellis: *Mille ricordi* (Mario Guarnera) • Tenco: *Se stasera non ci sarà* (Wilma Goichi) • Righini-Lucarelli: *Voglio girare il mondo* (I Girasoli).

Quattro pezzi dalla Suite - Il Borghese Gentiluomo: a) Preludio; b) Comparsa e danza dei sarti (solista violinista Louis Gay des Combes); c) Minuetto; d) Danza degli squatteri. 2) Duetto-Concertino per clarinetto e fagotto con orchestra d'archi e voci. 3) *La bella clavicembalo* (clarinetto e voci); 4) *Monologo di Arianna* dall'opera « Arianna a Nasso » (solista Annalies Gamper, soprano); 4) Walzer dal « Cavaliere della rosa ». 17,05 *Orchestra Radiosa*. 17,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 18,00 *Forme e rime* del Grigioni. 19,15 *Diario culturale* italiano. 19,45 *Diario culturale* 20 *Souvenir zigano*. 21,05 *Notiziario-Attualità*. 21,45 *Melodie e canzoni*. 21 *Acquarello rosso* e *blu*. 21,30 *grandi incontri musicali*. 23,05 *Palcoscenico internazionale*. 23,30 *Sabato in musica*. 24 *Notiziario-Attualità*. 20,00 *Night Club*.

#### Il Programma

19 I solisti si presentano. 19,10 *Gazzettino* del cinema. 19,25 *Intermezzo*. 19,30 *Per la donna*. 20 *Il jube-box* del *Secondo Programma*. 21 *Ritorno all'opera*. 21,30 *Spese di casa*. 22 *Il teatro di Broadway* (quale di Franco Enne). 22,10 *Ballebili*. 23,23 *Il retable* da Maese Pedro - a) *Manuel de Falta*, tratto da « El Ingenioso Cavaliere Don Quijote de la Mancha » di Miguel de Cervantes (Personaggi e Interpreti: El Trueman; Basia Retchitska, soprano; Maese Pedro, Laetitia Malacarne, tenore; Don Quijote, Laerte Malagutti, baritono). Collegato: « L'orchestra della RSI, diretta da Daniel Reichel ».

### Le « tirate » di Tino Buazzelli

### PASQL

#### 10,40 secor

Ma insomma squillo che o, ribalte per il bato mattina Pasquino oggi sposizione di sonaggio ai radioascoltato.

statarlo attraverso le argomentazioni e le discussioni, non sempre tranquillissime, di Tino Buazzelli con i vari frequentatori dell'osteria romana, dove l'oste, i figli di questo e gli altri avventori sembrano sempre pronti a rimbecille le « tirate » di Pasquino. Il quale, va detto subito, non sembra turbarsi affatto se gli altri non sono esattamente del suo parere; anzi, la polemica sembra divertirlo e stimolarne le imprevedibili e curiose reazioni.

Vien fatto di chiedersi se egli sia la rievocazione di un personaggio storico o piuttosto la continuazione di una figura immaginaria, tradizionale, a sfondo puramente simbolico. Luigi Pirandello non avrebbe certamente alcun dubbio sulla reale esistenza di Pasquino e dei personaggi che gli fanno da corona; ci ricorderebbe, infatti, che la verità è quella che a noi sembra tale, cioè tutto quello a cui crediamo. Nel caso di Pasquino, questa verità pirandelliana assume un aspetto più concreto in quanto i commenti, le invettive, le polemiche del Nostro non sono che il naturale sfogo di una figura che è sempre esistita, quella del cittadino che protesta. Intendiamoci, non che Buazzelli (cioè Pasquino) protesti sempre, per partito preso; può anche darsi che si eriga persino a difensore di certe nostre abitudini o costumi che gli piacciono e perciò approva.

Per quanto riguarda la sua origine, nessuno è stato mai in grado di stabilire epoche, parentele, caratteristiche fisiche. Ma sospettiamo che Pasquino fosse molto simile a Tino Buazzelli e che le sue invettive rassomigliassero molto a quelle che escono dalla penna dei testi, affidati a Maurizio Costanzo.

### Dal Festival di Varsavia del '66

### DIRIGE MARKOWSKI

#### 20,15 terzo

Della vita musicale polacca si ricordano spesso e volentieri le grandi figure di Chopin e di Moniuszko, nonché quella recente di Karol Szymanowski, il quale non fu meno « nazionalista » dei primi due. Lui stesso aveva infatti dichiarato di far uso nelle sue composizioni dei tesori melodici della gente polacca non solo per istinto, ma anche con convinzione. Più vistoso, tuttavia, è in questi ultimi anni il rinnovamento e più fervido l'incremento della produzione musicale polacca, specie dopo la fondazione dell'« Autunno di Varsavia », cioè del Festival Internazionale di Musica Contemporanea che, dal 1956, svolge annualmente in quella capitale. Il rapido sviluppo del linguaggio musicale, l'apertura quindi di nuovi orizzonti si sono avuti in Polonia contemporaneamente al sorgere di istituti di istruzione musicale (attualmente sono sette le scuole superiori di musica, numerose altre le scuole preparatorie ed i licei musicali, venti le orchestre sinfoniche, cui s'aggiongono parecchi teatri lirici, una considerevole produzione editoriale e discografica, ecc.). Colpisce inoltre l'armonia che regna tra la volontà di svuotare l'arte e l'amorosa conservazione di alcuni elementi tradizionali, per cui il compositore polacco riporta sovente nelle proprie battute il segno della terra nativa. Al Festival di Varsavia dell'autunno scorso è stata invitata anche l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino. Ed è la registrazione di un concerto con questa orchestra, effettuata il 22 settembre '66, che va in onda stasera. In programma Rondes de Printemps di Debussy, il Concerto polifonico, per fagotto e orchestra di Kazimierz Sikorski, la Sequenza I<sup>o</sup> di Tomaso Sikorski, Contraria di Zbigniew Bujarski, i Dialoghi per violino e orchestra di Augustyn Bloch e Allotropia di Roland Kayn. La direzione è di Andrzej Markowski, uno dei più noti musicisti polacchi, un appassionato di Claudio Monteverdi e della musica contemporanea italiana. Partecipano i solisti Jerry Lemiszka (fagotto) e Wanda Wilkomirska (violino).

Venerdì: 13.20 Banda dell'esercito dir. da P. Caso - 13.45 - La sera padrona - opera di G. B. Pergolesi - Interpreti: E. Ravaglia, A. Mariotti - I solisti Veneti di Padova - dir. da Gianfranco Plenizio - 14.45 - Concerto - I solisti della Valle d'Aosta - 14.45 - Appunti sulla storia musicale triestina tra il 1885 e il 1925 di Cesare Barison

L'ora della Venezia Giulia (15.30-16.30) Trasmissione dedicata agli italiani di oltre frontiera - 15.30 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15.45 Programma musicale (lun.: Appunti sulla storia musicale triestina; mar.: Piccoli complessi della Regione; - Club 5\*; mer.: Da Festivali della Regione - Orch. Casamassima; gio.: Appuntamento con l'opera italiana; ven.: Ezio Vittorio, Conti del Rivoli, Sinfonie-Sarred - Ora Sinf. di Udine dir. Francesco Cristofoli; sab.: Soto la pergola - 16 Programmi giornalistici (lun.: Il quaderno d'italiano; mar.: Il pensiero religioso, rassegna delle stampe; mer.: Atti, attori e attori; e sottaccolli); gio.: Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano; ven.: (16.05) Testimonianze - Cronache del progresso; sab.: Arti, lettere e spettacoli, rassegna della stampa regionale) - 16.10 Musica a richiesta.

13.30 Oggi alla Regione (ven.) Piccoli complessi I - Misteriani - indi Segniramo - 19.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**SARDEGNA**

Domenica: 7.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 9.30 Vita agricola regionale - 10.30 Il coro delle Speranzas, a cura della Diocesi - 10.30 Messe della Cattedrale - S. Giusto - 10.55 Autoradiouraduno - 11.15 Musiche per orchestra d'archi - 11.15 Gruppo mandolinistico Triestino, diretto da N. Micali - 11.30 L'amico dei fiori consigli dei depositi di B. Netti - 12.15 I programmi della settimana, a cura di D. Solai - Indi: Giradisco - 12.15 Settegiorni sport, a cura di M. Giacomini - 12.27 Autoradiouraduno - 12.30 Asterisco musicale - 12.40 Gazzettino dei Friuli-Venezia Giulia - 14. L'ora della Venezia Giulia, trasmissione dedicata agli italiani di oltre frontiera - 14.30 Musica richiesta - 15.30 - Cari storni - settimana di L. Carpinteri e M. Farugia (Venezia Giulia) - 14.30 - El campanello, diretto da D. Sestini - Carpinteri e M. Farugia - 14 - Il foppar - settimana a cura della redazione del Giornale radio - 19.30 Piccoli complessi - 1. L'opera italiana - 19.45 - I risultati del Friuli-Venezia Giulia con le cronache ed i risultati della domenica sportiva.

Feriali: 7.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 12.05 (lun. e ve.) 12) Musica leggera - 12.15 Asterisco musicale - 12.25 progr. del pomodrigio - 12.25 Musica pagana, cronache di un poeta, lettere, spettacolo, a cura della redazione del Giornale radio - 12.40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

Lunedì: 13.20 Passerella di autori regionali 1967 - Orto. Russo - 13.35 Canti e vellotte del Friuli (dal vol. edito dalla F.F.) a cura di D. Vetrano, P. Perzé, G. Sestini - 1. Tonadini di Udine dir. da M. De Marco - 13.45 Bozze in colonna: Tito Maniacco, di Pieraldo Marassi - 14 Cecilia Seghizzi - Quartetto d'ar- chi in un tempo - (1966) - Vetrano, M. Repini, v.l. - Belli: v.l. - G. Balsamini, v.l. - 14.10 Piccolo concerto in jazz Gunter Hampel Quintett - 14.25 Linea retta, a cura di D. Cerroni Cadorei - 14.40 Rap-sodie triestine - Orch. Sinfred.

Martedì: 13.20 Come un juke-box - 13.45 - Atto unico - Regia di Lodovico - 14.15 - Storia della nazionale Giovanni, complessi 1968 - 1969 - Milos Pavlo - Diana Slama, clav.; pi. Giovanni Carmassi; Quintetto a fiati di Firenze (Reg. 7-12-1966 al Conservatorio - G. Tartin) - 14.35 Canzoniere friulano - Orchestra diretta da Ezio Vittorio.

Mercoledì: 13.20 - Cari storni - di L. Carpinteri e M. Farugia - 15.30 Il prigioniero - opera di Luigi Dallapiccola - Interpreti: M. Lazio, M. Basilia Jr., A. Bertucci, R. Botteghelli, E. Mucchiuzzi - Orch. e Coro del Teatro Verdi - Dir. Gianfranco Rivilupi - Maestro del Coro Giorgio Scelsi (Reg. 10-11-1967) - G. Verdi (Reg. 10-11-1967) - 14.35 - Piccola patria - a cura di E. Pelizzari e D. Menichini.

Giovedì: 13.20 Coro - E. Grion - del C.R.A. - Italcanteri - di Monfalcone, dir. da A. Pollicardi - 13.40 Concerto dir. da Mario Rossi con la partecip. del v.l. Franco Grimaldi - Bressana - 14.15 - La mela, op. 61 per v. e orch. - Orch. Sinf. di Torino della RAI - 14.20 Fra storia e leggenda: - Udine: via del Ginnasio vecchio, la via degli studenti - di R. Valente - 14.30 V. Rossi - La canzone sacra - 14.40 - Gli organi delle chiese istriane - di G. Radole, S. Pietro in Selva e Isola.

## ABRUZZI E MOLISE

Domenica: 12.30-12.45 Musica leggera.

Feriali: (eccetto il giovedì) 12.20-12.40 Musica per tutti.

## CAMPANIA

Sabato e domenica: 8-9: Good morning from Naples.

Altri giorni: 7-8: Good morning from Naples, trasm. in lingua inglese.

## FRIULI-VENEZIA GIULIA

Domenica: 7.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 9.30 Vita agricola regionale - 10.30 Il coro delle Speranzas, a cura della Diocesi - 10.30 Messe della Cattedrale - S. Giusto - 10.55 Autoradiouraduno - 11.15 Asterisco musicale - 11.15 Gruppo mandolinistico Triestino, diretto da N. Micali - 11.30 L'amico dei fiori consigli dei depositi di B. Netti - 12.15 I programmi della settimana, a cura di D. Solai - Indi: Giradisco - 12.15 Settegiorni sport, a cura di M. Giacomini - 12.27 Autoradiouraduno - 12.30 Asterisco musicale - 12.40 Gazzettino dei Friuli-Venezia Giulia.

**SARDEGNA**

Domenica: 7.15-8.30 Trasmissione degli agricoltori - 12.45 Girandola di ritmi e canzoni - 12.30 Astroblau sardo e Taccuino dell'ascoltatore; appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musiche e voci del folklore sardo - 12.50 Città che si dice della Sardegna, rassegna dell'isola - 13.15 Musica sarda - 14.15 Musica leggera - 19.30 Qualche ritmo - 19.40 Gazzettino sardo.

Feriali: 12.05 Musica leggera - Astroblau sardo - 12.25 Programmi vari (lun.: Calendario juke box, a cura di F. Fadda; mar.: Compli. The Strollings di Marrubiu; mer.: Orch. George Duning - La parola e la musica, a cura di A. Piscator; gio.: Operazione vent'anni; ven.: Complesso I Lumi di Cagliari - 12.45 La settimana economica di I. De Magistris; sab.: Sez. di progr. trasm. nella settimana) - 12.50 Notizi. della Sardegna - 14.15 Gazzettino sportivo - 14.18 Club - 6.7. - mar., 6.8-7.7, controripa di Radio Sardegna, coordinato da M. Pira; mer.: Intermezzo musicale folcloristico - 14.25 Sizuregza sarda - 19.30 Programmi vari (lun.: Motivi di successo; mar.: Qualche ritmo - 19.35 L'università popolare; mer.: Nanny Serà alla chitarra elettrica; gio.: Canz. Luigi, Roberti; ven.: Qualche ritmo - L'università popolare) - 19.30 Musica carabiniera - 19.45 Gazzettino sardo (sab.) - 19.40-20 Gazzettino sardo e sabato sport.

**SICILIA**

Domenica: 13.35 e 22.40 Sicilia sport. Feriali: 7.30, 8.30, 12.20, 14, 16.40 e 19.30 Gazzettino di Sicilia (sabato solo alle 7.30, 8.30, 12.20, 16.40 e 19.30), Lun.: 22.10; mer.-ve.: 22.15 Tribuna elettorale - 1967

**TRENTINO-ALTO ADIGE**

Domenica e Feriali: 8-9: Corriere di Corriere di Bolzano - Corriere di Bolzano - Cronache regionali e servizio giornalistico (dom. Tra monti e valli; lun. Lunedì sport; mar., gio.: Opere e giorni nel Trentino; mer.: Opere e giorni in Alto Adige; ven.: Teatro dell'opera, v.l.; la settimana nel Trentino-Alto Adige - Altri giorni (eccetto il sabato); Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14.20 Trasmissioni per i Ladini - 19.15 dom.: Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Altri giorni (lun., mer., ven., dom.): Bolzano sera - 19.30 'n giro al sse e Programmi vari (dom.: Chit. L. Lutzemberger; lun.: Settim. giorno sport; mar.: I poeti dialettali trentini; mer.-gio.: Canzoni popolari; ven.: Fantasia in bianco e nero; sab.: Canzoni popolari trentine - 19.45 - I poeti dialettali; gio.: v.l.; Musica sinfonica; mer.: Musica lirica; sab.: Musica da camera).

**VALLE D'AOSTA**

Feriali (eccetto il sabato): 12.20 La voix de la Vallée - Gazzettino delle Valli d'Aosta, notiziario bilingue in italiano e francese, e servizio giornalistico (lun.: Un paese alla settimana; mar.: Notizie e curiosità dal mondo della montagna; mer.: L'aneddotto della settimana; ven.: Nos coutumes).

**VENETO**

Sabato: 12.30 Cronache econ. (Venezia 2).

## ● RETE IV TRENTO/ALTO ADIGE

### trasmissioni radio in italiano, tedesco e ladino

#### domenica

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8.30 - Musik am Sonntagsmorgen - 10.30 - Sinfonie - 9.50 Heimatglocken - 10.30 Heilige Messe - 10.45 Kleines Konzert H. Purcell: Sonata für Trompete und Streicher in D; G. Ph. Telemann: Sonate für Oboe und Streicher in e-moll - 11. Speziell für Sonntagsmorgen - 12.10 Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12.10 Nachrichten - 12.20 Für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.23 Sonntagskonzert - 2. Teil - N. Pegorari: Violinkonzert in D-dur Op. 6 W. M. Mays: Eine Heilige Nachtmusik in G-dur KV 525; - Haydn: Abschiedssinfonie in fis-moll N. 45 (Rete IV).

Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella 1 e stazioni MF 1 della Regione).

17 - Nachrichten am Nachmittag - Monatssprache zum Frühstück - 18.15 - Dal Cuneo del Sella - Trasmission in collaborazione coi comites de le valades de Gherdeina, Badia e Fassa - 18.45 Blasmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera - (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella 3).

19.30 Volksmusik - Werbeschungen - 20 Briefe aus - 20.10 Volksmusik - 20.20 Dle Rundschau, Berichte und Beiträge aus nah und fern - 21.25 Musikalisches Intermezzo - 21.30 Liederstunde C. Debussy: Ariettes oubliées, nach Paul Verlaine - Trois Ballades, nach Georges Villiers Auf: Flore, Wenz, Saram, Nori Lee, Klavier (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22 Aus Kultur- und Geisteswelt, E. Bettiza - Die neue deutsche Kultur - Die Literatur - von Prof. Italo Meuro - 22.15-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

#### martedì

7 Italianisch für Fortgeschritten - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendiensts - 7.45-8 Klingen der Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Sinfonieorchester der Welt, Philharmonie-Orchester Leningrad, Dirigent: G. B. Pergolesi: Sonata in a-dur, concerto per Violino e Orchestra - 10.15 Schubert (Vokalschule). Geschichte für euch: Auf der Ritterburg - 10.40 Leichte Musik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrofon: Dr. Josef Rampold (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì: (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella 3 - Brunico 2 - Bolzano II - staz. MF II della Regione).

13.15 Zu ihrer Unterhaltung, 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbeschungen - 13.30 Zu ihrer Unterhaltung 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

13.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - Werbeschungen - 20. - 21.00 Jeder muss wissen was er will - Hörspiel von F. Silvestri.

14.20-14.40 Trasmission per i

### ● PROGRAMMI IN LINGUA SLOVENA

#### Trieste A e IV, Gorizia IV e M. Purgesimo IV

#### domenica

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 9.30 Notizie della Sardegna - 9.30 Messe della SS. Ermacora e Fortunato di Roiani - 9.50 - Orchestre d'archi - 10.15 Settimana radio

10.45 - Mattinata di festa - 11.15 Teatro del popolo - 12.15 - In mondo - di Mirko Kunčič, sceneggiatura di Saša Marteljan. Prima puntata, Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica - , allestimento di Lojzko Lombar - 11.45 Giornate di misericordia per i più piccoli - 12.30 Messe religiose - 13.15 La Chiesa e il nostro tempo - 12.30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché... Echi della Settimana nella regione.

13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 - Musica a didattica - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.45 Segnale orario - Giornale radio - 15.15 Segnale orario - Giornale radio - 16.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 18.15 Segnale orario - Giornale radio - 19.15 Segnale orario - Giornale radio - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - 21.15 Segnale orario - Giornale radio - 22.15 Segnale orario - Giornale radio - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

1.21 - **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con le orchestre di Marty Gold e Georges Jouvin, con i cantanti Ella Fitzgerald e Fred Astaire, con i compositori Artie Shaw e Duke Ellington con il trombettista Dizzy Gillespie - 2.2 La domenica dello sport

2.20 **Musica contemporanea** - Pavle Merku, Corale e toccata, op. 49; Carlo, Incontro con Artur Karjalainen, Klavierstücke I e IV; Planeta Bruna Canine. Dal concerto organizzato dall'Associazione - Arte Viva - in collaborazione con il Circolo della Cultura e delle Arti e registrato il 21 dicembre 1966 - 22.25 - Canzoni hawaiane - 22.45 - Antologia dei jazz - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

2.21 **Le domeniche della radio**

2.22 **Giornale della radio** - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 3.30 Segnale orario - Giornale radio - 4.15 Segnale orario - Giornale radio - 5.15 Segnale orario - Giornale radio - 6.15 Segnale orario - Giornale radio - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - 9.15 Segnale orario - Giornale radio - 10.15 Segnale orario - Giornale radio - 11.15 Segnale orario - Giornale radio - 12.10 **Abblamo letto per voi** - 12.25 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - 15.15 Segnale orario - Giornale radio - 16.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 18.15 Segnale orario - Giornale radio - 19.15 Segnale orario - Giornale radio - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - 21.15 Segnale orario - Giornale radio - 22.15 Segnale orario - Giornale radio - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

2.23 **Le domeniche della radio** - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 3.30 Segnale orario - Giornale radio - 4.15 Segnale orario - Giornale radio - 5.15 Segnale orario - Giornale radio - 6.15 Segnale orario - Giornale radio - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - 9.15 Segnale orario - Giornale radio - 10.15 Segnale orario - Giornale radio - 11.15 Segnale orario - Giornale radio - 12.10 **Almanacco** - festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - 15.15 Segnale orario - Giornale radio - 16.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 18.15 Segnale orario - Giornale radio - 19.15 Segnale orario - Giornale radio - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - 21.15 Segnale orario - Giornale radio - 22.15 Segnale orario - Giornale radio - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

2.24 **Le domeniche della radio** - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 3.30 Segnale orario - Giornale radio - 4.15 Segnale orario - Giornale radio - 5.15 Segnale orario - Giornale radio - 6.15 Segnale orario - Giornale radio - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - 9.15 Segnale orario - Giornale radio - 10.15 Segnale orario - Giornale radio - 11.15 Segnale orario - Giornale radio - 12.10 **Almanacco** - festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - 15.15 Segnale orario - Giornale radio - 16.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 18.15 Segnale orario - Giornale radio - 19.15 Segnale orario - Giornale radio - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - 21.15 Segnale orario - Giornale radio - 22.15 Segnale orario - Giornale radio - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

2.25 **Le domeniche della radio** - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 3.30 Segnale orario - Giornale radio - 4.15 Segnale orario - Giornale radio - 5.15 Segnale orario - Giornale radio - 6.15 Segnale orario - Giornale radio - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - 9.15 Segnale orario - Giornale radio - 10.15 Segnale orario - Giornale radio - 11.15 Segnale orario - Giornale radio - 12.10 **Almanacco** - festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - 15.15 Segnale orario - Giornale radio - 16.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 18.15 Segnale orario - Giornale radio - 19.15 Segnale orario - Giornale radio - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - 21.15 Segnale orario - Giornale radio - 22.15 Segnale orario - Giornale radio - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

2.26 **Le domeniche della radio** - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 3.30 Segnale orario - Giornale radio - 4.15 Segnale orario - Giornale radio - 5.15 Segnale orario - Giornale radio - 6.15 Segnale orario - Giornale radio - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - 9.15 Segnale orario - Giornale radio - 10.15 Segnale orario - Giornale radio - 11.15 Segnale orario - Giornale radio - 12.10 **Almanacco** - festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - 15.15 Segnale orario - Giornale radio - 16.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 18.15 Segnale orario - Giornale radio - 19.15 Segnale orario - Giornale radio - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - 21.15 Segnale orario - Giornale radio - 22.15 Segnale orario - Giornale radio - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

2.27 **Le domeniche della radio** - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 3.30 Segnale orario - Giornale radio - 4.15 Segnale orario - Giornale radio - 5.15 Segnale orario - Giornale radio - 6.15 Segnale orario - Giornale radio - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - 9.15 Segnale orario - Giornale radio - 10.15 Segnale orario - Giornale radio - 11.15 Segnale orario - Giornale radio - 12.10 **Almanacco** - festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - 15.15 Segnale orario - Giornale radio - 16.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 18.15 Segnale orario - Giornale radio - 19.15 Segnale orario - Giornale radio - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - 21.15 Segnale orario - Giornale radio - 22.15 Segnale orario - Giornale radio - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

2.28 **Le domeniche della radio** - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 3.30 Segnale orario - Giornale radio - 4.15 Segnale orario - Giornale radio - 5.15 Segnale orario - Giornale radio - 6.15 Segnale orario - Giornale radio - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - 9.15 Segnale orario - Giornale radio - 10.15 Segnale orario - Giornale radio - 11.15 Segnale orario - Giornale radio - 12.10 **Almanacco** - festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - 15.15 Segnale orario - Giornale radio - 16.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 18.15 Segnale orario - Giornale radio - 19.15 Segnale orario - Giornale radio - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - 21.15 Segnale orario - Giornale radio - 22.15 Segnale orario - Giornale radio - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

2.29 **Le domeniche della radio** - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 3.30 Segnale orario - Giornale radio - 4.15 Segnale orario - Giornale radio - 5.15 Segnale orario - Giornale radio - 6.15 Segnale orario - Giornale radio - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - 9.15 Segnale orario - Giornale radio - 10.15 Segnale orario - Giornale radio - 11.15 Segnale orario - Giornale radio - 12.10 **Almanacco** - festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - 15.15 Segnale orario - Giornale radio - 16.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 18.15 Segnale orario - Giornale radio - 19.15 Segnale orario - Giornale radio - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - 21.15 Segnale orario - Giornale radio - 22.15 Segnale orario - Giornale radio - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

2.30 **Le domeniche della radio** - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 3.30 Segnale orario - Giornale radio - 4.15 Segnale orario - Giornale radio - 5.15 Segnale orario - Giornale radio - 6.15 Segnale orario - Giornale radio - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - 9.15 Segnale orario - Giornale radio - 10.15 Segnale orario - Giornale radio - 11.15 Segnale orario - Giornale radio - 12.10 **Almanacco** - festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - 15.15 Segnale orario - Giornale radio - 16.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 18.15 Segnale orario - Giornale radio - 19.15 Segnale orario - Giornale radio - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - 21.15 Segnale orario - Giornale radio - 22.15 Segnale orario - Giornale radio - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

2.31 **Le domeniche della radio** - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 3.30 Segnale orario - Giornale radio - 4.15 Segnale orario - Giornale radio - 5.15 Segnale orario - Giornale radio - 6.15 Segnale orario - Giornale radio - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - 9.15 Segnale orario - Giornale radio - 10.15 Segnale orario - Giornale radio - 11.15 Segnale orario - Giornale radio - 12.10 **Almanacco** - festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - 15.15 Segnale orario - Giornale radio - 16.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 18.15 Segnale orario - Giornale radio - 19.15 Segnale orario - Giornale radio - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - 21.15 Segnale orario - Giornale radio - 22.15 Segnale orario - Giornale radio - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

2.32 **Le domeniche della radio** - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 3.30 Segnale orario - Giornale radio - 4.15 Segnale orario - Giornale radio - 5.15 Segnale orario - Giornale radio - 6.15 Segnale orario - Giornale radio - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - 9.15 Segnale orario - Giornale radio - 10.15 Segnale orario - Giornale radio - 11.15 Segnale orario - Giornale radio - 12.10 **Almanacco** - festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - 15.15 Segnale orario - Giornale radio - 16.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 18.15 Segnale orario - Giornale radio - 19.15 Segnale orario - Giornale radio - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - 21.15 Segnale orario - Giornale radio - 22.15 Segnale orario - Giornale radio - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

2.33 **Le domeniche della radio** - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 3.30 Segnale orario - Giornale radio - 4.15 Segnale orario - Giornale radio - 5.15 Segnale orario - Giornale radio - 6.15 Segnale orario - Giornale radio - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - 9.15 Segnale orario - Giornale radio - 10.15 Segnale orario - Giornale radio - 11.15 Segnale orario - Giornale radio - 12.10 **Almanacco** - festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - 15.15 Segnale orario - Giornale radio - 16.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 18.15 Segnale orario - Giornale radio - 19.15 Segnale orario - Giornale radio - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - 21.15 Seg

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Das Filmblatt - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Das Filmblatt 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14.20-14.40 Trasmisione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Italienisch für Fortgeschrittene, Wiederholung der Morgendienste, Wiederholung der Nachrichten, Wiederholung am Samstag, zum Fuhrthüte - 18.15 Für unsere Kleinen, G. Gerstenberg - Rumpelchen und Pumpelechen suchen einen Schatz, E. A. Gisenhauer - Der arme und der reiche Bauer - 18.40 Wissenschafts- und Nachmittag - Brahms, Klaviersuite in Fis-moll Op. 26 B. Bartok, Drei Etüden Op. 18 für Klavier (Rete IV - Bolzano 1 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volkskundliche Klänge - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Openprogramm mit Emilia Cundari, Soprano, und Carlo Badiali, Bass, Orchester des Radiotelevisione Italiana, Mailand - Dirigent: A. Alberghetti - Der Fachmann hat das Wort, Es spricht Architekt Dr. Paul von Putzer - 21.20 Melodienmosaik 1. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22 Erzählung E. A. Poe - Das Fass Amantillo - 22.15-23 Melodienmosaik - 2. Teil (Rete IV).

## mercoledì

7 Kläger im schicken Hut. Ein Englischesong für Fortgeschrittene (Bandaunahme der BBC London) - 7.15 Morgendienst des Nachrichtendienstes - 7.45-8 Klänger Morgenrüss (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

diretta da Alberto Casamassima - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jež - 17.40 "Musica per la vostra radiofilia" - 18.15 Arti e mestieri - 18.30 Due cicli di concerti pubblici di Radio Trieste 1966-67 - Ottetto vocale - Planika - diretta da Francesco Valentini - NN-Silvestre Orel, Fantovska; NN-Ubaldo Vrabec; Zavrsnik, Danica, Bajec, Brezovcjan, Peter, Bajec, Pisaric; NN-Omar Dev. Cej so stete stezice; NN-Anton Jobst, Kaj ti je deklika; Danilo Bučar; Tam kjer pisana so polja - 18.50 \* Motivi - 19.10 Il disco è vestro, di Danilo Lovrečić - 19.30 Sera a sorpresa - spettacolo - 19.45-20.15 Concerto di Natale - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 20.35 Aleksander Dargomiskij: - Il convitato di pietra - 20.45 Concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Giorgio Federico Ghedini: Ouverture per un concerto; Johannes Brahms: Concerto n. 2 in si bemol maggiore per pianoforte e orchestra; Peter Illich Czaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.40 c.c.): In memoria dello slavista Aron Czerny - 21.15 Segnale orario - 21.30 I 10 anni della musica leggera - 22.45 \* Canzoni sentimentali - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

## mercoledì

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 \* Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Segnale orario - Giornale radio - 11.35 Dal canzoniere sloveno - 11.50 \* Voci e stili - 12.10 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Mara Kolan - 12.25 Per ciarliano e cantare - 12.35 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 \* Colonna sonora, musiche da film e riviste - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

9,30 Opernmusik - 10.15 Morgendienst für die Frau, Gestaltung: Sofia Magaña - 10.45 Leichte Musik - 11.45 Wünsche für alle, Leichte Musik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Arbeitserfunk (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nell'Alto Adige (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino Alto Adige - 14.20-14.40 Trasmisione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fuhrthüte - 17.45 Eine Stunde in unserem Schallarchiv - 18.30 Kinderfunken N.N. - Vom Schatz, der Königstochter zum lachen brachte - (Szilvia's Marchen) - 19 Volkskundliche Klänge (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.00 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Requie Hans Floss - 20.30 Für jeden etwas, von jedem etwas - Das schreibt Böhm - 21.20 Wissenschaftliches Intermezzo - 22.00 Die Stimme des Arztes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22,30 Konzertband C. Orff - Cammina Burana - Ausf. E. Trötschel, H. Braun, P. Kuen, K. Hoppe Chor und Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Dirigent: Eugen Jochum (Rete IV).

## giovedì

7 Italienisch für Anfänger - 7.15 Morgendienst des Nachrichtendienstes - 7.45-8 Klänger Morgen-

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Russo - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 \* Divertimento con l'orchestra di Felix Slatkin e con il cantante Orlin Orlinov - 17.45 \* Voci e stili di jazz - 18 Non tutto ma popolare - Piccola encyclopédia popolare - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Concerti da camera con solisti della regione - Pianista Fedra Fedorov - Violoncellista Sonja Šerifović, soprano - 25.10.2 Francesco Cilea Verrà? Acque correnti; Festa silvana; Claude Debussy: Due studi - 18.55 \* Complesso - The Silver Keys - 19.10 Igiene e salute, a cura del dott. Rafko Dabro - 19.30 Cori della Trieste: Cori maschili della Unione culturale slovena di Klagenfurt diretta da Valentim Hartman - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla regione - 20.35 Concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Giorgio Federico Ghedini: Ouverture per un concerto; Johannes Brahms: Concerto n. 2 in si bemol maggiore per pianoforte e orchestra; Peter Illich Czaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21.40 c.c.): In memoria dello slavista Aron Czerny - 22.30 I 10 anni della musica leggera - 22.45 \* Canzoni sentimentali - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Gianni Salvi - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jež - 17.35 \* Musica per la vostra radiofilia - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 - 21.10.20.00 Concerti sinfonici - 21.30 Segnale orario - 21.45 \* Fantasy operistica della stampa - 22.00 Concerti sinfonici - 22.45 Solisti sloveni - Pianisti Gita Mally - Igor Devkla - Primož Ramovš Suite per due pianoforti; Piccolo notturno per pianoforte; Josip Magdić: Piccolo zoo per pianoforte; Maurice Karkoff: Capriccio over fables per pianoforte - 22. Musica per la buona notte - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

## giovedì

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 \* Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Segnale orario - Giornale radio - 11.35 Dal canzoniere sloveno - 11.50 \* Voci e stili - 12.10 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Mara Kolan - 12.25 Per ciarliano e cantare - 12.35 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 \* Stipuleture musicali - 14.00 Segnale orario - 14.15 Musica per i bambini di trent'anni della Regione, nell'interpretazione del pianista Sergio Cafaro - Bruno Cervenca: Pittoresca; Valdo Medicus: 13 brani dai 18 piccoli pezzi per pianoforte - Guido Da-

gruss (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonische Musik N. Rimsky-Korsakoff: Scheherazade, sinfonische Suite Op. 35 - 10.15 Leichte Musik - Blick nach dem Süden - 12.10 Nachrichten - 12.20 Das Giebelzeichen, Eine Sendung des Südtiroler Genossenschaften von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino Alto Adige - 14.20-14.40 Trasmisione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Italienisch für Anfänger, Wiederholung der Morgendienste, Wiederholung - Musikparade zum Fuhrthüte - 17.45 Eine Stunde in unserem Schallarchiv - 18.30 Kinderfunken N.N. - Vom Schatz, der Königstochter zum lachen brachte - (Szilvia's Marchen) - 19 Volkskundliche Klänge (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.00 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Requie Hans Floss - 20.30 Für jeden etwas, von jedem etwas - Das schreibt Böhm - 21.20 Wissenschaftliches Intermezzo - 22.00 Die Stimme des Arztes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.00 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Requie Hans Floss - 20.30 Für jeden etwas, von jedem etwas - Das schreibt Böhm - 21.20 Wissenschaftliches Intermezzo - 22.00 Die Stimme des Arztes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22,30 Konzertband C. Orff - Cammina Burana - Ausf. E. Trötschel, H. Braun, P. Kuen, K. Hoppe Chor und Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Dirigent: Eugen Jochum (Rete IV).

22-23 Musicale Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

## venerdì

7 Italienisch für Fortgeschrittene - 7.15 Morgendienst des Nachrichtendienstes - 7.45-8 Klänger Morgenrüss (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sangerporträt, Victoria De Los Angeles, Soprano, Arleen von Ravel, Duparc und Debussy - 10.15 Musik, Kuriositäten und Anekdoten - 12.10 Nachrichten - 12.20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Operettenmusik - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14.20-14.40 Trasmisione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Italienisch für Anfänger, Wiederholung der Morgendienste, Wiederholung der Morgendienste - Musikparade zum Fuhrthüte - 18.15 F. Maurer - Entspannungen und Bewässerungswesen in Sudtirol - 18.45 Melodie und Rhythmus (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Wirtschaftsfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.00 Wie es euch gefällt - Musik für jedermann - 20.40 Berühmte Interpreten von Cliburn, Klavier, P. Tchaikovsky, Klavierkonzert Nr. 1 in b-moll Op. 23 (Symphonie-Orchester of the Air - Dir. Kondrashin) - 21.20 Tanzmusik am Samstagabend - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

## sabato

7 Italienisch für Anfänger - 7.15 Morgendienst des Nachrichtendienstes - 7.45-8 Klänger Morgenrüss (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Kammermusik am Vormittag, Turul Galuppo - 10.15 Musik, Kuriositäten und Anekdoten - 12.10 Nachrichten - 12.20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Schlagexpress - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Speziell für Sie (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Musica leggera - 14.20-14.40 Trasmisione per i Ladini (Rete IV).

17 Nachrichten am Nachmittag - Italienisch für Anfänger, Wiederholung der Morgendienste, Wiederholung der Morgendienste - Musikparade zum Fuhrthüte - 18.15 Für die Jugend, Von Kindern und kleinen Tieren, W. Behn - D. Hund - 18.35 Alpenecho (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Leichte Musik - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20.00 wie es auch gefällt - Musik für jedermann - 20.40 Berühmte Interpreten von Cliburn, Klavier, P. Tchaikovsky, Klavierkonzert Nr. 1 in b-moll Op. 23 (Symphonie-Orchester of the Air - Dir. Kondrashin) - 21.20 Tanzmusik am Samstagabend - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

22-23 Musikalische Stunde - Bellinis Leben - Eine Sendung gestaltet von Lidia Palombo, Antoši - 4 Sendung (Rete IV).

# MILIONI

## da spendere in un giorno

### con Frizzina!



...sarà  
la vostra  
**GRAN  
GIORNATA**  
!



Frizzina, la deliziosa acqua da tavola dalle bolle piccolissime, vi regala premi in gettoni d'oro da Un Milione, Mezzo Milione, Duecentocinquemila e centomila lire.

Complessivamente da maggio al 31 luglio verranno estratti i seguenti premi:

|            |                       |
|------------|-----------------------|
| 8 premi da | L. 1.000.000 ciascuno |
| 8          | L. 500.000            |
| 6          | L. 250.000            |
| 15         | L. 100.000            |

Cosa dovete fare? Semplicemente spedire, in busta o incollate su cartolina postale, a "Concorso Frizzina - STAR Muggiò" le due facciate di ogni scatola recanti il nome "Frizzina". Scrivete chiaramente il Vostro nome, cognome, indirizzo ed il nome dell'esercente presso il quale avete effettuato l'acquisto. Più invii farete più probabilità avrete di vincere.

I vincitori saranno avvisati direttamente dalla Star con lettera raccomandata, i loro nomi pubblicati sul "Corriere della Sera".

Autorizzazione Ministeriale Concessa n. 2/73584 del 14-4-67.



DOPPIO BRODO STAR 2-4-6  
GO - SUCCI DI FRUTTA 1-2-3-6

DOLE - ANANAS - MACEDONIA 2-3-4

GRAN RAGU 2-4

PIZZA STAR 4  
PURÉ STAR 2  
CONFETTURE STAR 2-3

POLENTA VALSUGANA 2

SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 2-3

PISELLINI STAR 2  
PELATI STAR 1-2  
POMODORO STAR 2

PASSATO DI POMODORI 2

FAGIOLI STAR 2

MINESTRE STAR 3  
RAVIOLI STAR 1-2  
CARNE EXETER 2-3

FRIZZINA 3

BUDINI STAR 3

ANCHE  
NEI PRODOTTI  
**KRAFT**  
PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-4  
MAYONNAISE KRAFT 2-4  
FORMAGGIO RAMEK 8  
PANETTO RAMEK 2

# TRASMISSIONI RADIO PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

## LIEGI

Radiodiffusion-Télévision Belge

MA 266,9 m - 202,2 m - MF: CANALE 12: Liegi - CANALE 15: Namur, Lussemburgo - CANALE 18: Hainaut

MARTEDÌ: 20-20,30 Notiziario - Ca-leidoscopio italiano - Sport

## HILVERSUM \*

Nederlandse Radio Unie

Stazione della V.A.R.A. - MA 240 m e MF

DOMENICA: 14-14,15 \* Domenica dall'Italia » (Notiziario Politico - Va-rietà e musica leggera - Notizie re-gionali - Sketch e canzoni - Sport)

## PARIGI

O.R.T.F.

KZ 863 - 347,6 m Parigi - KZ 1227 - 234,9 m - KZ 1227 - 557 m - KZ 1227 - 242 m - KZ 1227 - 222 m - KZ 1227 - 201 m altre regioni

LUNEDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizie italiane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

MARTEDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Poli-tico - « Italia-Parigi » (Notizie ita-liane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

MERCOLEDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Poli-tico - « Italia-Parigi » (Notizie italiane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

GIRODI: 6,30-6,40 Notiziario Poli-tico - « Italia-Parigi » (Notizie ita-liane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

VENERDI: 6,30-6,40 Notiziario Poli-tico - « Italia-Parigi » (Notizie ita-liane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

## LUSSEMBURGO

Radio Luxembourg

MF: Canale 18 - 92,5 Mc

DOMENICA: 9-9,30 \* Domenica dall'Italia - (La settimana in Italia - At-tualità dello spettacolo - Una regione in vetrina - Sport)

## MONACO

Bayerischer Rundfunk

UKW

CANALE 34: 97,3 MHz - CANALE 36: 97,9 MHz - CANALE 29: 95,8 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50 \* Domenica sera - (settimanale d'at-tualità) - 19,10-19,30 Resoconti spor-tivi e musica leggera

# TRASMISSIONI TV PER I LAVORATORI ITALIANI

## IN EUROPA

## LUGANO

Televisione Svizzera Italiana

DOMENICA: 11-12 Un'ora per voi (replica)

SABATO: 14-15 Un'ora per voi

## MAGONZA

Z.D.F.

DOMENICA: 13-14 Cordialmente dal-Italia (Trasmissione quindicinale per i lavoratori italiani in Germania re-alizzata dalla RAI in collaborazione con la Z.D.F.) Presentano Heidi Flis-cher e Giulio Marchetti

## COLONIA

Westdeutscher Rundfunk

LUNEDÌ: 19,50-20 La nostra terra,

LUNEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50 Resoconti sportivi - 19-19,30 Il Gazzettino

MARTEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50 Musica leggera - 19-19,30 Appunta-mento del martedì

MERCOLEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50 Novità delle province italiane - 19 La vetrina dei giovani

GIOVEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50 L'Italia nei secoli - 19 Musica leg-gera - 19,20 Fatti e perché della vita e della storia

VENERDI: 18,45 Notiziario - 18,50 Il pensiero della settimana (Conver-sazione religiosa) - 19 Il juke-box - 19,15-19,30 Aria di casa

SABATO: 17 Musica a richiesta - 17,15 Impariamolo insieme (Breve corso di lingua tedesca in collabora-zione con la RAI) - 17,30-18 Mu-sica a richiesta - 18,45 Notiziario - 18,50 Lo sport domani - 19-19,30 La ribalta (Varietà musicale del sa-bato, a cura di Mario Cerza).

## COLONIA

Westdeutscher Rundfunk

UKW

CANALE 30: 95,9 MHz - CANALE 45: 100,4 MHz - CANALE 33: 97,0 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 \* Domenica sera - (settimanale d'attualità) - Lo sport: risultati della domenica - Musica per i nostri am-malati

LUNEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 I commenti del giorno dopo (Settimanale dello sport) - Girotondo per i più piccini (alternato settima-nalmente con « Favole al telefono ») - Ci colleghiamo con... (servizi cor-rispondenti)

MARTEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 La risposta dell'esperto, a cura di Giacomo Maturi - Lezioni di lin-gua tedesca - Servizio da... (colle-gamento con una città della RFT) - Calcio Sud

MERCOLEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Penelope (trasmissione per le donne) - Servizio da... (colle-gamento con una città della RFT) - Pagine scelte da opere liriche - Lo sport

GIOVEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 I problemi del lavoro, a cura di Giacomo Maturi - La parola del medico, a cura del dott. Pastorelli - Servizio da... (collegamento con una città della RFT) - Lo sport

VENERDI: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Ci colleghiamo con... a cura di Linda Denninger Ferri - Aria di casa - Lo sport

SABATO: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Panorama dell'Italia, di Luigi Bianchi - Conversazione religiosa - Pronto - Pronto (Radioquiz a premi, a cura di Casalini e Verde) - Lo sport domani

da l'illustrazione Italiana 1920



# Proton

TONICO RICOSTITUENTE  IN VENDITA NELLE FARMACIE

la vostra terra (Microrassegna ca-nora e di attualità - Notizie sportive)

VENERDI: 19,50-20 La nostra terra, la vostra terra (Microrassegna ca-nora e di attualità - Notizie sportive)

MONACO

Bayerischer Rundfunk

SABATO: 13,40-13,55 Panorama italia-no (Rassegna settimanale di vita ita-liena)

## SAARBRÜCKEN

Saarländischer Rundfunk

SABATO: 13,40-13,55 Panorama italia-no (Rassegna settimanale di vita ita-liena)



copacabana - lido:  
**Ban-Lon®**  
in nilon  
Rhodiatoce

*Armonia\**  
costumi  
da bagno  
d'alta moda  
in nilon  
Rhodiatoce

ATA



## calendario

28 maggio / 3 giugno

### 28 / domenica

S. Emilio martire.

Altri santi: Agostino, vescovo di Canterbury e confessore, Germano vescovo e confessore.

Pensiero del giorno. La bevanda soddisfa lo stimolo della sete; il cibo appaga il desiderio di nutrimento; ma l'argento e l'oro non soddisfano mai l'avanzia. (Plutarco).

### 29 / lunedì

S. Maria Maddalena de' Pazzi, nell'Ordine dei Carmelitani, vergine.

Altri santi: Regino martire, Massimino vescovo.

Pensiero del giorno. La bellezza è segno di buoni e dolci costumi, come il bel fiore è segno di un frutto buono e bello. (Brantome).

### 30 / martedì

S. Ferdinando III re.

Altri santi: Felice I papa e martire, Giovanna d'Arco vergine e martire.

Pensiero del giorno. Niente cosa fa morire tanto contento, quanto ricordarsi di non aver mai offeso alcuno, anzi piuttosto beneficiato ognuno. (Machiavelli).

### 31 / mercoledì

Festa della Beata Vergine Maria Regina.

Altri santi: Petronilla vergine, Crescenziiano martire.

Pensiero del giorno. Le cose transitorie reparti ferme e di grande consolazione, et le vengono tutte meno, siccome il fiore il quale, poi che è colto, subito perde la bellezza sua. Ora le ricchezze, stato, dehizia, tutte passano come il vento. (S. Caterina da Siena).

### 1° / giovedì

S. Angela Merici vergine del Terz'Ordine di San Francesco.

Altri santi: Giovenzio, Ferma e Piccolo martiri.

Pensiero del giorno. Sospeso un'impresa che sarebbe sicura se fatta in fretta, diventa temeraria nell'indugio. (Tito Livio).

### 2 / venerdì

S. Erasmo vescovo e martire.

Altri santi: Marcellino prete e Pietro esorcista, martiri, Nicola Pellegrino confessore, Niciforo vescovo di Costantinopoli.

Pensiero del giorno. Le passioni schiudono al genio la via di mostrarsi e lo fanno consci di se medesimo. (Gobert).

### 3 / sabato

S. Clotilde regina.

Altri santi: Pergentino e Laurentino fratelli martiri, Landolfo, Isacco monaco, Paola vergine e martire.

Pensiero del giorno. L'uomo giudica le cose per lungo tempo non tanto da quello che sono effettivamente, quanto dalla maniera come se le immaginava e le inserisce nel corso delle sue idee. (W. Von Humboldt).

## dimmi come scrivi

a cura di Lina Pangella

profeta grida in tuo rispetto

**Pia Belluno** — Lei che è una donna intelligente avrà notato che non si può rispondere a tutti nel limitato spazio della rubrica. E dunque perché stizzirsi contro una forza maggiore? Cio avviene avendo un carattere suscettibile, piuttosto esigente. Lei non tollera di non essere subito presa in considerazione in un qualunque rapporto che intenda stabilire cogli altri. La sua grafia è interessante, ma non nel modo. Scrive chiara, con una scrittura con buon leggibilità di tratti, dimostra che lei non si perde in cose vanne, che le piace arrivare rapidamente al nocciolo delle questioni e che, nel voler bene, ritiene inutile le esteriorità e le sdolcinate dando solo valore alle prove tangibili. Ha una sua personalità, non clamorosa ma spiccatissima, che a nessun costo sacrificerebbe.

nil  
pantoloni

**M. 67** — Non escludo che lei abbia qualche buona tendenza a comporre poesie perché non le mancano i voli di fantasia tuttavia consideri che certamente non sarebbe la strada più consigliabile per impostare la sua vita futura. E neppure direi una scelta felice di studi quella della Facoltà di Medicina avendo una « forma mentis » più letteraria che scientifica. Lei è un ragazzo intelligente in grado di distinguersi dalla massa, molto ambizioso, motivo per cui sarà stimolato utilmente a formarsi un'esperienza di vita. La natura del suo carattere la presenterà sempre dal cader nel materialismo, la indurrà a sentimenti gentili ed elevati. Si guardi dall'orgoglio e sia attento a non abituarsi agli entusiasmi di breve durata che non portano mai a conclusioni valide.

do puoi d' essere delusa

**Mariolina M.** — Che concetto sbagliato ha di se stessa! Ed avendo un concetto sbagliato vive senza profitto, trascurando di valorizzare le buone doti che dormicchiano in lei. Si crede un tipo solitario ed ha invece un vero anelito ai rapporti umani, ai sentimenti, ai legami affettuosi. Osta una calma nel suo comportamento che parla di una certa timidezza in contrasto col suo naturalista verso l'azione ed il fervore d'interesse per la vita. E' considerata giustamente una brava ragazza e lei persiste a considerarsi « pessima » senza alcuna stima verso se stessa. Non cerca l'amore per timore di esserne delusa e sarà felice quando potrà andare fiduciosa incontro ad un affetto sinceramente ricambiato. Si ritiene non intelligente e rischia davvero di aver ragione se continua a non capire se stessa e quel che le spetta di realizzare nella vita.

## l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

### ARIETE

Preferite il lavoro del mattino. E' bene evitare chi vuole provocarvi. Necessità di sapersi barcamenare e di non impegnarsi con nessuno. Vi sentirete in pace con tutti, e in grado di proseguire il vostro cammino. Giorni favorevoli: 2 e 3 giugno.

### TORO

Possibilità di vedere molte porte aperte alle vostre iniziative. Durante la settimana sarà utile tentare accordi con i parenti o riconciliazioni con amici lontani. Nel lavoro, sempre in base all'esperienza. Giorni favorevoli: 28 e 29 maggio.

### GEMELLI

Cercate la collaborazione di coloro che aiutano moralmente e materialmente. Buon fiuto per le iniziative collegate agli affetti. Venere e la Luna saranno favorevoli alle istrizie di carattere sociale. Giorni favorevoli: 28 maggio e 2, 3 giugno.

### CANCRO

Marte e Luna vi condurranno verso la pace e il quieto vivere. Fate il possibile per tentare nuove strade atta a darvi la sicurezza economica. Una forza benefica vi condurrà sulla via del successo. Giorni mediocri: 28 e 29 maggio.

### LEONE

Dubbi e perplessità siano banditi dalla vostra linea d'azione. Evitate tuttavia le decisioni affrettate e i colpi di testa. La fantasia in certi momenti vi sarà utile. La vostra stella brillerà almeno due volte. Giorni favorevoli: 1°, 2 e 3 giugno.

### VERGINE

Siate sani e ottimisti. Nulla vi deve spaventare perché le vostre azioni saranno sicure, equilibrate e veramente ispirate. Una persona sarà utile e sincera, e vi darà lo spunto per iniziare un ricupero. Giorni buoni: 1°, 2 e 3 giugno.

### BILANCIA

La fortuna è vicina. Sorridete alla vita e sappiate valutarne anche la parte positiva. E' imminente un viaggio dilettevole, ma attenzione alla scelta dei compagni. Non tradinate all'infinito i progetti. Giorni favorevoli: 28, 29 e 30 maggio.

### SCORPIONE

Riuscirete forzando la volontà di un nemico occulto. Qualcuno vi sotterrà nello sforzo per attuare le vostre aspirazioni. Dimostrate fermezza d'animo. Sogni profetici che risolvono due interrogativi. Giorni benefici: 31 maggio e 1° giugno.

### SAGITTARIO

Potrete fare di peggio seguendo la linea di condotta dei giorni passati. Una amica vi favorirà. Necessità di conferire con persone con buone amicizie. Possibilità di fare un lavoro mai eseguito prima. Necessità per i giorni 28 e 30 maggio.

### CAPRICORNO

Arrete diverse occasioni per mettere in risalto le vostre capacità creative. Malgrado le discussioni animate sollevate dai vostri avversari, trionferete su tutta la linea. Ricupero di prestigio e ricupero economico. Giorni favorevoli: 2 e 3 giugno.

### ACQUARIO

Impulsività che mette allo scoperto i vostri piani organizzativi. E' bene occultare le vostre iniziative, ma dovrete impormi con prepotenza quando le cose siano ben definite. Nel settore affettivo, ostacoli. Giorni favorevoli: 1°, 2 e 3 giugno.

### PESCI

Tre ostacoli verranno superati brillantemente prima della fine settimana. Potrete risolvere molte cose nel settore degli affari, ma rimarranno interrogativi da eliminare. In definitiva però, riuscirete a decidere. Giorni buoni: 28 e 31 maggio.

CARLO ERBA

AUT. MEC. SAN. 894 DEL. 1/2/60 ORMA FOTO-ISSIMA

per le piccole ferite

erboplast  
cerotto medicato  
alla Chemicetina  
anche nel tipo  
resistente all'acqua





Per quanta polvere ci sia... basta uno spruzzo... una pulita e...via!

## Con POLIVETRO non dovete più spolverare i vetri prima di lavarli



## UN FULMINE DI RAPIDITÀ POLIVETRO con etervil

perché l'etervil di Polivetro rende  
inutile spolverare i vetri  
prima di lavarli...  
e che vetri scintillanti con Polivetro!

Acquistate subito Polivetro:

“OGGI IN OFFERTA SPECIALE  
CON UNA MORBIDA SPUGNA GRATIS”.

Polivetro è un prodotto **Sidal**

## Concorso per cento canzoni inedite da presentare alla RAI

Su parere della Commissione di Consultazione e Collaborazione RAI-SIAE è stato affidato all'UNCL (Unione Nazionale Compositori Librettisti Autori) l'incarico di indire un Concorso tra i compositori e gli autori italiani iscritti alla SIAE per la scelta di un massimo di n. 100 canzoni inedite da presentare alla RAI per l'inclusione nel nuovo repertorio radiofonico di musica leggera per l'anno 1967.

Il Concorso si svolgerà secondo le norme del presente

### Regolamento

#### Modalità di partecipazione

**Art. 1** - Possono partecipare al Concorso le Case Editrici Italiane di musica leggera:

- iscritte alla SIAE;
- iscritte alla Camera di Commercio.

**Art. 2** - Ciascuna Casa Editrice può partecipare al Concorso anche con più canzoni purché tutte rispondenti ai seguenti requisiti:

- ogni canzone dovrà essere assolutamente inedita ed originale sia per la parte musicale, sia per la parte letteraria, con esclusione pertanto di qualsiasi adattamento o elaborazione;
- la parte letteraria potrà essere in lingua italiana o in dialetto;
- gli autori devono essere cittadini italiani.

Le Case Editrici inoltre dovranno:

- a) dare assicurazione della loro iscrizione e di quella degli autori alla SIAE;
- b) dare assicurazione che gli autori sono cittadini italiani;
- c) fare dichiarare preventivamente le canzoni alla SIAE, dagli autori, in forma definitiva con attribuzione irrevocabile alle rispettive qualità per la parte musicale e letteraria;
- d) indicare la Camera di Commercio alla quale la Casa Editrice Musicale è iscritta, unitamente al numero d'iscrizione.

**Art. 3** - Per partecipare al Concorso dovrà essere inoltrata domanda alla Segreteria del Concorso Canzoni - UNCL - Galleria del Corso, 4 - Milano. Alla domanda redatta in carta libera e contenente le indicazioni di cui all'art. 2, dovranno essere allegate:

- a) n. 7 (sette) copie dattiloscritte, chiaramente leggibili, del testo letterario di ogni canzone;
- b) n. 2 (due) copie della composizione per pianoforte e canto, in chiara notazione grafica, con la linea del canto corredata dalle parole della prima strofe e del ritornello;
- c) la somma di L. 3000 (tremila) quale diritto di Segreteria per ciascuna canzone presentata. Tale somma dovrà essere inviata a mezzo di assegno circolare o bancario o mediante vaglia postale intestato al sig. IDALGO FRANCHINI - UNCL - Segreteria Concorso Canzoni - Galleria del Corso, 4 - Milano.

E' facoltativo l'invio di un disco d'acciaio, gommalacca, o altro materiale simile con la registrazione della canzone per canto con l'accompagnamento di pianoforte ed eventuali altri strumenti, su una sola facciata.

**Art. 4** - La domanda di partecipazione dovrà essere sottoscritta dal rappresentante della Casa Editrice partecipante e dagli autori della canzone.

**Art. 5** - Nella domanda di partecipazione dovranno essere chiaramente indicati nome e cognome degli autori ed eventualmente il loro pseudonimo.

**Art. 6** - La Segreteria del Concorso si riserva di chiedere, a proprio insindacabile giudizio, alle Case Editrici Musicali, i documenti comprovanti il possesso dei requisiti previsti dal presente regolamento; in caso di mancato adempimento a tale richiesta, le canzoni presentate saranno escluse dal Concorso.

**Art. 7** - La domanda, unitamente al materiale sopra indicato, dovrà essere inoltrata all'indirizzo indicato nell'art. 3, a mezzo plico raccomandato, presentato all'Ufficio Postale entro e non oltre il 15 luglio 1967. Non è ammessa altra forma d'invio. Della data di presentazione farà fede il timbro postale. Ogni plico non potrà contenere più di una canzone.

**Art. 8** - Le canzoni ammesse al Concorso saranno sottoposte all'esame delle Commissioni di prima lettura — tra le quali le canzoni saranno suddivise — che provvederanno ad una prima selezione. Tra le canzoni selezionate una Commissione finale provvederà a scegliere quelle ritenute idonee fino ad un massimo di 100 canzoni.

**Art. 9** - Le decisioni delle Commissioni sono inappellabili ed insindacabili.

**Art. 10** - Ciascuna delle tre Commissioni (le due di prima lettura e la Commissione finale) sarà formata da:

- a) 1 autore;
- b) 1 compositore;
- c) 2 editori;
- d) 1 rappresentante della Canzone Napoletana;
- e) 1 rappresentante del Ministero della Pubblica Istruzione;
- f) 1 rappresentante della RAI (i rappresentanti della RAI saranno due nella Commissione finale).

I componenti delle Commissioni di prima lettura non potranno essere chiamati a far parte della Commissione finale ad eccezione dei rappresentanti della RAI che fungeranno da elementi di collegamento tra i due organi collegiali.

**Art. 11** - Le norme di partecipazione al Concorso sono tassative.

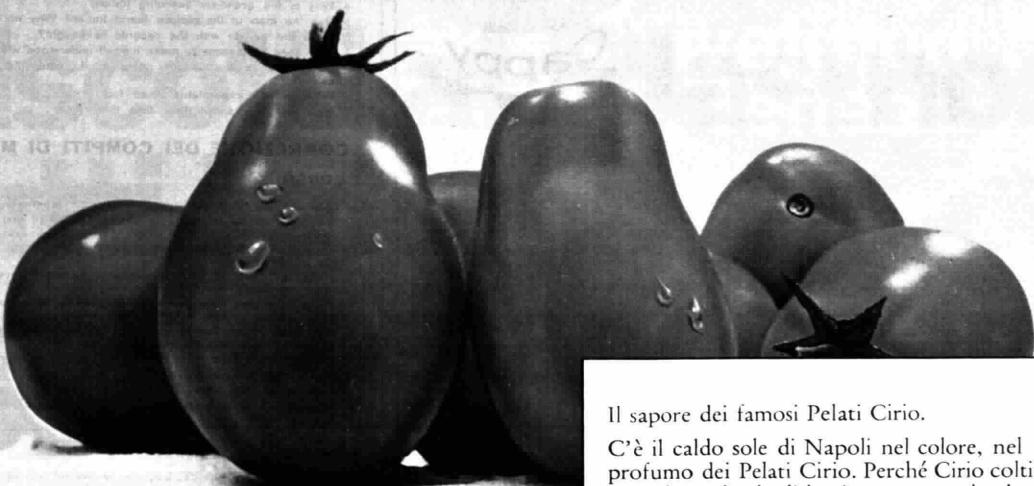
**Art. 12** - La documentazione, i materiali, la quota di L. 3000 (tremila), inviati per la partecipazione al Concorso, non saranno per nessun motivo restituiti.

**Art. 13** - Nel caso che, per carenza numerica o qualitativa delle canzoni in possesso essere realizzato, non sussisterà alcuna responsabilità da parte dell'organizzazione del Concorso stesso, né della Segreteria incaricata di attuarlo.

**Art. 14** - Le canzoni prescelte, a norma dell'art. 8, saranno poste a disposizione della RAI per essere incluse nel repertorio radiofonico di musica leggera dell'anno 1967.

**Art. 15** - Non possono partecipare al Concorso i dipendenti della RAI-Radio-televisione Italiana. La partecipazione al Concorso implica l'integrale accettazione di tutte le norme del presente Regolamento.

# Cirio porta il sapore del sole sulla vostra tavola



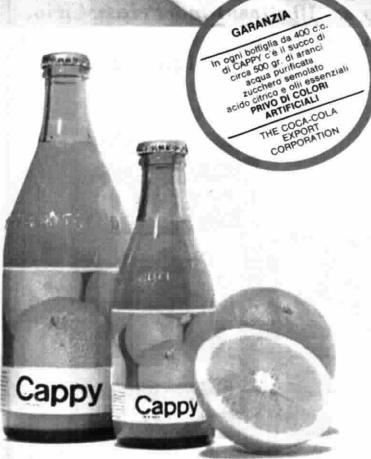
Il sapore dei famosi Pelati Cirio.

C'è il caldo sole di Napoli nel colore, nel profumo dei Pelati Cirio. Perché Cirio coltiva i pomodori al sole, li lascia maturare al sole, li raccoglie al sole. E non basta. Cirio li sceglie uno per uno, ecco perché **solo 4 pomodoro su 10 diventano Pelati Cirio.** Condiscono di più, hanno più sapore, danno più appetito... sono i famosi Pelati Cirio.

**magnifici regali con le etichette Cirio!**

(E attenzione: ora le etichette di Pomodoro Pelati Cirio e di Concentrato Super Cirio **valgono il doppio**).





### Dal mattino arricchitevi di vigore!

CAPPY è un alimento forte e leggero. Perché in CAPPY c'è tutto il vigore e il valore alimentare degli aranci maturi. CAPPY è già pronto: basta stappare e versare nel bicchiere. Nutritevi modernamente, nutritevi bene, nutritevi con CAPPY!

**Cappy**  
MARCHIO REG.

Un alimento forte e leggero  
- già pronto -

## Corsi di lingue estere alla radio

### COMPITI DI INGLESE PER GIUGNO

#### I CORSO

Con riferimento al Capitolo ventidue del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete alle domande seguenti:

- How did the second person in the conversation spend the day yesterday?
- Did he and his family have a good time?
- What did they find at the top of the mountain?
- What did they do after lunch?
- Were there any good views from the top of the mountain?
- What did they do when there were no more films left?
- What does the mountain air do to you?
- How high are these mountains?
- How many roads are there going up the mountain?
- Why did they take the old road?

#### II CORSO

Con riferimento al Capitolo quarantotto del Corso Pratico di Lingua Inglese, rispondete alle domande seguenti:

- Why is the owner of the house in the picture having it painted?
- Do his children often come and see him?
- Why do they not often come and see him?
- Why is his grand-son learning Italian?
- Has the man in the picture learnt Italian? Why not?
- What did he do with the records he bought?
- How does he manage to make himself understood with the painter?
- What else is the painter going to do when he has finished painting?
- What is a dressing-table used for?
- How will they spend their time if it rains?

### CORREZIONE DEI COMPITI DI MAGGIO

#### I CORSO

- You can buy fruit and vegetables (at the greengrocer's)
- You must go to the fish-shop (fish-monger's) (if you want to buy fish)
- They sell wine, butter, jam, spaghetti and things like that (at the grocer's)
- (They sell salt at the tobacconist's in Italy) because it is a state monopoly.
- He is glad they have got a car because he feels completely lost when he is without it (for two minutes).
- (He wants some bottles of beer) because beer is good when you are thirsty and the weather is hot.
- (He says they must not forget to buy) the tickets for the concert.
- (He wants to have his coffee) in Mergellina.
- Yes, I have. No, I have not (haven't).
- Because he is a great lover of beauty and the beauty of the Bay of Naples is unequalled.

#### II CORSO

- (He went to the doctor's) because he wanted him to examine him.
- He has been feeling sick for several days, and feels lazy and weak. His hands shake, his breath smells and he has headaches and a pain in the liver.
- He is lying down (on the couch).
- The doctor thinks he has got a stomach upset.
- He writes on the list everything that the patient must not eat.
- He says that rest is essential.
- He says he can eat a little boiled rice, and after twenty-four hours have passed some fresh, ripe, peeled fruit.
- He says he will get better in a few days, unless he ignores his orders.
- He thinks they are fools.
- No, he does not. He tells him to pay him when he is better.

### bando di concorso per artista del coro presso il Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

#### BARITONO

presso il Coro di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

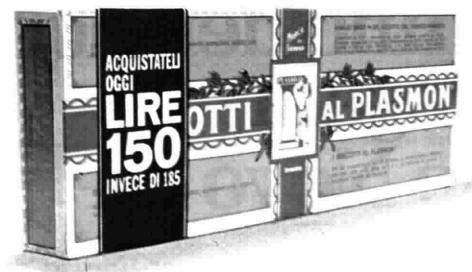
- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1930;
- cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 24 giugno 1967.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Viale Mazzini 14, Roma.



# Finché crescono, biscotti al Plasmon tutti i giorni. Oggi costano meno!



Perché biscotti al Plasmon tutti i giorni?

Perché con i biscotti al Plasmon date al vostro bambino le proteine adatte a lui: le proteine vegetali integrate dalle proteine «nobili» del Plasmon puro.

E di proteine, i bambini che crescono, hanno sempre bisogno.

Biscotti al Plasmon: al mattino per colazione. Dopo la pappa di mezzogiorno.

A merenda e alla sera sbriciolati nel suo latte. E ogni volta che «ha fame».

I biscotti al Plasmon soddisfano le esigenze della dietetica moderna.

Perciò sono i biscotti «prima infanzia»

più affermati nel mercato italiano.

Acquistateli oggi, perché da oggi, e per poche settimane, i biscotti al Plasmon costano meno! Scatola normale: L. 150 invece di L. 185. Scatola doppia: L. 300 invece di L. 360.

**Da più di 60 anni pensiamo ai bambini italiani.**

La Società del Plasmon

PLASMON PURO: Proteine del latte 75,00% Carboidrati 7,44% Lipidi 0,20% Minerali 7,33% Umidità 5,00%

# Dipingere col riso?



**Ecco uno dei giochi  
che regala  
Brodo Novo Liebig**

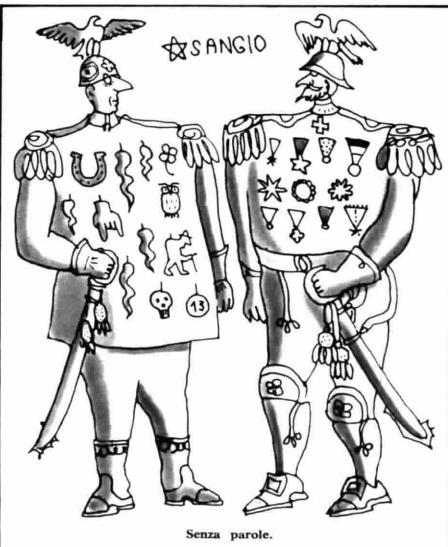
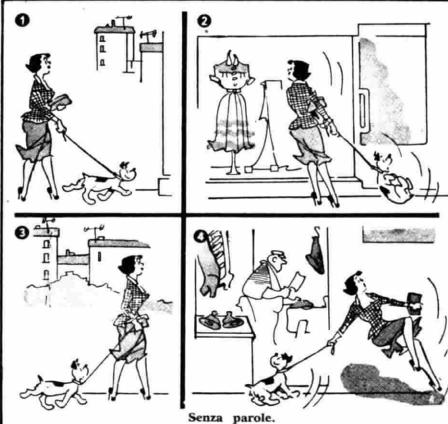
**È una straordinaria novità!  
Da oggi nelle confezioni da 10 di Brodo  
Novo Liebig c'è un gioco gratis  
per i bambini:**

il **Mosaico Cinese**  
per "dipingere col riso" tante fantasiose figure;  
il **Modellatore**  
per fare delle bellissime "sculture" colorate.



**Brodo Novo Liebig**  
il brodo dal sapore delicato

## IN POLTRONA



— Sarà una grande invenzione, appena le avrò apportato qualche modifica!



**siete una donna in linea  
...con Pizzaiola!**



Tutti i giorni sulla vostra tavola una fresca e gustosa Pizzaiola.  
Mangiatela al naturale, con un po' d'insalata,  
e... che piatto invitante e leggero!

· Sì, una donna giovane, moderna che sa nutrirsi di cose buone, genuine,  
di cibi che non danno peso, quel "peso che si vede o si sente".

Una donna che tiene alla propria linea, sceglie Pizzaiola,  
la buona mozzarella così leggera, sempre fresca nel suo latticello naturale.

**Pizzaiola vi dà la felicità di un sano benessere**

**Locatelli**



**CORRE GIOVANE CHI CORRE AGIP**

**SUPERCORTEMAGGIORE**  
*la potente benzina italiana*



contiene b.t.Car, l'additivo che rende giovane il motore perché conserva efficienti e puliti i suoi organi vitali