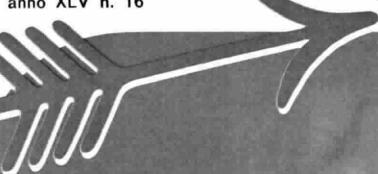


RADIOCORRIERE

anno XLV n. 16

14/20 aprile 1968 100 lire

EDIZIONE DEL 19 APRILE 1968



QUESTA
COPIA
PUÒ
VALERE

1
MILIONE

QUESTA SETTIMANA
GRAN PREMIO

SIERA

RADIO - TELEVISIONE
ELETRODOMESTICI



FIORENZA COSSOTTO CANTA ALLA
TV NEL « BARBIERE DI SIVIGLIA »



Quel fascino Camay...



...che fa girar la testa!

Quel fascino Camay...
Irresistibile. Avvincente.
Camay, così prezioso
per la carnagione,
così ricco di seducente
profumo francese.
Camay ti fa
irresistibilmente donna.



Ricco di seducente profumo francese.

LETTERE APERTE

il direttore

Tribuna elettorale

Ora che è riconosciuta Tribuna elettorale si è riaccata in me, e in molti che io conosco, la curiosità che accade dopo. Sul video quegli onorevoli sembrano nemici accaniti, si attaccano e sembra qualche volta che stiano persino per venire alle mani. Ma quando la trasmissione è finita, seguono litigare? C'è stato qualche caso in cui sia accaduto di peggio? Non credo di essere troppo indiscreto chiedendole ciò, perché vorrei soltanto essere illuminato sui rapporti tra i nostri onorevoli. (Gilberto Zanni - Casale).

La prima e sola preoccupazione di chiunque abbia partecipato ad un dibattito di *Tribuna politica o elettorale*, appena il regista ha dato il segnale di partenza, e di informarsi « come è andata », cioè di domandare a quanti assistevano nello studio o nella cabina di regia se il suo comportamento è stato efficace e se nella polemica i suoi argomenti hanno prevalso su quelli dei contraddittori. Di fronte al problema del « risultato », passano in secondo piano, anzi si dissolvono, tutti i motivi che, fino a qualche minuto prima, hanno tenuto viva la discussione. Accade un po' come sul ring, in quel po' di tempo che divide l'ultimo suono del gong dalla proclamazione del vincitore. I muscoli si distendono, le violenze cessano di botto. E se anche *Tribuna elettorale* non termina col verdetto immediato d'un giudice, gli avversari, accertatisi di non aver sfigurato (e a nessuno mai viene negata una parola di assenso e di incoraggiamento), si stringono la mano, si complimentano, vivono qualche ora, ma se ne escono a braccetto. Del resto, a Montecitorio o a Palazzo Madama, le volte che scoppiano tumulti, i parlamentari d'opposti settori che si sono affrontati coi pugni o coi cassetti si ritrovano qualche minuto dopo alla « buvette », spalla a spalla e nella più grave delle ipotesi fingono di non vedersi.

Abbiamo fatto una scommessa in famiglia. Io sostengo che anche gli uomini politici che partecipano a Tribuna elettorale si mettono il cerone sul viso, mia moglie dice di aver letto che non se lo mettono, perché lo considerano una cosa incompatibile con la dignità parlamentare. Ci permettiamo alla sua cortesia, per sapere chi ha ragione e chi ha torto.» (Carmine Di Capua - Torre Annunziata).

Ci fu un tempo, molti anni fa, in cui gli uomini politici, che si avvicinavano per la prima volta ad una telecamera, rifiutavano sdegnosamente l'invito a « passare al trucco »; che significava, allora come oggi, lasciarsi stendere sul viso un velo di cipria solida, allora indispensabile, oggi — coi mezzi di ripresa più perfezionati — soltanto utile contro i lucchetti dei nasi e delle fronti e contro le ombre nere della barba sulle guance. Un po' alla volta si sono tutti convinti che la dignità dell'uomo riposa in ben altri comportamenti, e che l'apparire più gradevoli ai telespettatori è, oltre

che un loro interesse elettorale, anche un dovere di cortesia, come presentarsi in un salotto col vestito stirato e le scarpe lucidate. Ora « passano al trucco » prima ancora d'entrare nello studio, e qualcuno, ormai veterano delle riprese televisive, indica al truccatore o alla truccatrice la sfumatura di cipria solida che, per esperienza, ritiene gli si addica di più.

Guerre

« La nostra TV ci delizia continuamente con film di guerra, naturalmente di marca americana, inglese, francese, sempre opere dei nostri vincitori. Personalmente non sono contrario alla guerra (sullo schermo, naturalmente), ma non mi piace che si debba sempre assistere a vicende dove sono solo gli altri a far bella figura e noi italiani o non ci siamo mai, o siamo dalla parte di chi le busca. Propongo dunque alla TV, pregando lei di farsi ambasciatore, che vengano trasmessi anche dei vecchi film italiani. Giarabub per esempio, o Luciano Serra pilota, o tanti altri di cui non ricordo il titolo, ma che a suo tempo mi fecero vibrare di emozione, e con me tanti altri uomini, donne e bambini » (Piero Zulian - Trieste).

Personalmente ritengo che una rassegna di film del tipo di quelli da lei citati, lettere Zulian, sarebbe un valido contributo se non alla storia del cinema, dato il loro modesto valore artistico, o alla storia militare, date le notevoli insattezze, per lo meno alla storia del costume. Dubito tuttavia che nel 1968 quelle pellicole riuscirebbero ancora a far vibrare di emozione uomini, donne e bambini italiani, i quali hanno vissuto o comunque conosciuto il fine tut-

t'altro che lieto d'un'avventura iniziata (e filmata) all'insegna dell'immancabile vitoria ».

Paolina

« Mi perdoni se la vengo ad importunare, ma mi legga. Sono sposato con figli e tengo la televisione. Prendo pure il Radiocorriere e guardo, di solito, il titolo dei film anche perché i miei figli li vedono spesso. Lunedì 1 aprile: Venere imperiale. Leggo la trama... si trasfisse poi a Roma dove, pura nuda, per lo scrittore Canova... Guardo la classifica (Centro Cattolico Cinematografico): il film è sconsigliabile. Vi rendate conto, dato che la televisione ormai è in tutte le famiglie, come sia difficile a noi genitori che la televisione rimanga chiusa e di conseguenza il danno immenso che essa fa con certi film, certi programmi? Per andare a vedere una pellicola fuori bisogna uscire, pagare, e si può tenere saldo, ma in casa basta premere un bottone. E poi quanti sono coloro che si preoccupano per far evitare la visione di certi film, ignari di quello che viene proiettato, o di manica larga... Scelgono, nella classifica, film ammessi per tutti e, se volete, passi anche il "per adulti", ma non andate più in là. Mi auguro di trovare comprensione (la penso sposato e con figli). Oggi la giovinezza è sbalzata per tanti motivi, ma credo che certa stampa, film, incidan negativamente su quelli che sono i nostri titoli più grandi, i figlioli, e la speranza di un domani migliore » (Giuseppe Pedroni - Piazzola sul Brenta).

La pubblicazione di questa lettera e della mia risposta avvengono a trasmissione già avvenuta di *Venere imperiale*. (Giorgio De Sanctis - Genova).

una domanda a



« Che cosa capita quando si ha un fratello che lavora con lo stesso nome, quasi con la stessa faccia e con simili qualità artistiche? Vorrei saperlo da Aldo Giuffrè, e conoscere eventuali episodi curiosi, e anche se esiste tra lui e suo fratello qualche gelosia professionale » (Lucio Di Carlo - Savona).

Cominciamo dalla fine se permette. Le assicuro che non c'è stata mai gelosia fra Carlo e me. Mi auguro che lei mi creda sin da principio altrimenti è inutile che continui la

ALDO GIUFFRÈ

lettura di questa mia risposta. Tra noi c'è sempre stata una grande stima professionale reciproca, mista anche all'affetto fraterno, un sentimento all'antica, genuino, come oggi forse per pudore non si riesce a confessare di averlo. Io posso chiarire che effetto fa a me, ma ritengo di poter parlare anche a nome di Carlo. La confusione, che si è fatta in passato e sia pure in misura minore si fa ancora oggi, ci ha fatto sempre sorridere, se non addirittura ridere quando è diventata pochade, o commedia latina tipo i *Meneclii*, cioè i *Gemelli* di Plauto. Noi, per la verità, non ci troviamo molto più somiglianti di un qualsiasi altro paio di fratelli: certamente nelle vene ci scorre lo stesso sangue, abbiamo gli stessi ricordi d'infanzia, facciamo gli stessi gesti, abbiamo lo stesso modo di parlare, ma onestamente non possiamo esseri confusi come le Kessler dei tempi di *Studio Uno*. Più giustificabile invece è la confusione dei nomi: entrambi brevi, Aldo e Carlo, con le stesse vocali. In effetti, diciamo pure, abbiamo artisticamente le stesse tendenze. Magari, a voler andare per il sottile, Carlo è più tagliato per una recitazione distaccata, condotta con una certa ironia,

Lei, lettore Pedroni, certamente non avrà visto quel film, ma posso assicurarla, con la testimonianza di alcune migliaia di telespettatori, che nessuna immagine di Gina Lollobrigida men che vestita ha violato l'intimo pudore delle famiglie italiane. La RAI è molto scrupolosa nella scelta delle pellicole che proietta nelle case, e se talvolta esiste una discrepanza tra i suoi criteri di scelta e quelli, pur rispettabili, del Centro Cattolico Cinematografico, ciò non significa che essa caldeggi personali libertini.

Opinioni

« Sono sicuro che se rivivesse, per pochi istanti, il celebre maestro Franz Léhar ammazzerebbe tutti i componenti della TV italiana per l'insulto recato alla sua arte e, in parole povere, per il modo orrendo come hanno ridotto la sua famosa e bellissima operetta! Certe cose non si fanno neanche per burla... un'operetta famosa e non alla portata certamente di attori colti, scelti addirittura quali protagonisti, appena capaci di svolgere qualche partecipazione nel cinema e di urlare qualche bruttissimo motivo della cosiddetta "musica leggera moderna"! Hanno proprio perduto la testa e la faccia i dirigenti della TV? Così, quanto prima, sarà possibile farci vedere anche le opere di Verdi, di Puccini, Rossini, Bellini ecc., con protagonisti come Johnny (bello quel "Johnny" americaneccante...) e nefi! E Carterino? E di lì! Ma si vergognino! E trovino, per certi capolavori, artisti veri e degli stracchoni dell'arte! In Italia siamo caduti a terra anche in materia di arte, proprio di quell'arte che ci ha sempre tenuti un po' su nel mondo! » (Giorgio De Sanctis - Genova).

padre Mariano

L'adorazione

« Gli imperatori romani si facevano "adorare" dai loro suditi. Ma si può credere che... credessero di essere dei? » (B. R. - Finalle, Palermo).

Per intendere e non fraintendere il culto imperiale bisognerebbe illustrare il concetto, caro alla filosofia stoica del tempo, di una « città mondiale » (i primi vagiti di un ecumenismo spirituale dell'umanità) e ricordare addirittura Alessandro Magno, anteriore di 3 secoli ad Augusto, che aveva concepito il disegno bellissimo di fondere tutti i popoli in un'unica gente, ma aveva capito che non è possibile realizzare tale disegno se non ponendo alla base di un universalismo politico un'idea religiosa e una comune divinità. Gli imperatori erano divinità, non per tutto questo stato d'animo, ma mentre Tiberio, Claudio, Vespasiano rifiutarono i segni di una adorazione, altri, come Caligola, Nerone, Domiziano li accettarono, anzi li cercarono in ogni modo (ne sanno qualcosa i martiri cristiani!). Si può dire che dal tempo degli Antonini in poi il culto dell'imperatore, considerato, almeno ufficialmente, come un « dio vivente », sia stata una cosa normale e indiscutibile. Credevano gli imperatori « adorati » di essere veramente la divinità? Bisognerebbe poterlo chiedere a piazza; ora — tranne casi di pazzia, non rara neppure tra di loro — il buonsenso e la coscienza dicono con sicurezza indiscutibile a ciascun mortale, che un mortale non può essere Dio, anche se lo desidera. L'uomo non può farci Dio: può essere parte della natura divina, e tale è la realtà (così il disconosciuto e dimostrato) del cristiano. Ma il cristiano c'è grazie a Cristo, che è Dio che si è fatto Uomo.

Arciprete e arcivescovo

« Gradirei avere da lei la definizione delle parole arciprete e arcivescovo e sapere se fanno parte della gerarchia sacerdotale » (A. A. - Novara).

Sia l'arciprete che l'arcivescovo sono sacerdoti. Il secondo, come dice la parola, è anche il Vescovo (ha cioè la pienezza del Sacerdozio). Il prefisso « arcì » viene dal greco « archo » = essere a capo. Indica quindi « primato » e « comando » (cfr. i vocaboli architettura e arredamento). Arciprete (dal latino tardio « archi-priestey ») era, anticamente, nelle chiese cattedrali, il sacerdote più anziano o quello ri-

segue a pag. 4

Indirizzare le lettere a LETTERE APERTE

Radio-corriere TV
c. Bramante, 20 - (10134)
Torino, indicando quale
dei vari collaboratori della
rubrica si desidera interpellare.
Non vengono in considerazione
le lettere che non portino
il nome, il cognome e
l'indirizzo del mittente.

Aldo Giuffrè

segue a pag. 3

tenuto dal Vescovo come il più degno, che esercitava le funzioni dell'odierno Vicario generale della Diocesi. Oggi invece significa semplicemente o al sacerdote che ha ordinaria cura di anime, o il parroco titolare di una parrocchia, o il vicario foraneo o, ancora, è titolo di una dignità in un Capitolo cattedrale, o collegiale, quasi sempre unita a cura di anime. Arcivescovo (dal lat. tard. « archiepiscopus ») è il Vescovo di una Archidiocesi, diversamente metropolitano. Il titolo però può essere anche a Nunzi Apostolici, ad altri funzionari delle congregazioni romane, a Vescovi di Archidiocesi non metropolitane, e anche come titolo onorifico « ad personam ». (Mi siano perdonati i troppi termini tecnici, che esigerebbero altrettante e troppe chiarificazioni). Fa parte della gerarchia ecclesiastica.

l'avvocato di tutti

Antonio Guarino

Le sorelle

« Scrive per conto di una conoscente che ha bisogno di un consiglio (ha circa 80 anni). Essa è vedova, senza figli, ha tre sorelle con vari nipoti. Poiché sorelle e nipoti l'hanno sempre trascurata vorrebbe che in caso di sua morte quattro di sua proprietà (arredamento, una vacca, nonché un piccolo capanno, frutto di anni di lavoro) potesse andarla a istituti vari di beneficenza e a una persona che si è sempre dimostrata premurosa nei suoi riguardi. Vorrebbe sapere se le sorelle possono pretendere qualcosa e in che quota. Al caso gradirebbe anche conoscere in che modo possa scrivere le sue decisioni perché siano regolari e valide » (Giovanni L. - Milano).

Se la vecchia signora morisse « intestata » cioè senza aver fatto testamento, i suoi beni andrebbero ai collaterali. Per far sì che il patrimonio ereditario giunga nelle mani degli enti e delle persone preferite, la signora dovrà dunque fare testamento. Facilissimo. Prendendo pezzi di carta, si scriva su (di proprio pugno) quel che vuole per dove la propria morte, metta la data e sottoscriva. Il documento (che sarebbe un testamento « olografo ») può essere lasciato in un tiretto della scrivania o affidato ad un amico, che lo tiri fuori dopo la morte della signora.

La sostituzione

« Siccome sono sposato e sono figli, desidero fare un testamento olografo a tutto favore della mia cara moglie. Tuttavia desidero anche che, dopo la morte di mia moglie, tutti i miei beni passino a due miei nipoti, che chiamerò Tizio e Caio. Desidero sapere da lei quale sia la formula giusta da seguire per non fare un pasticcio » (Antonio E. - Vico Equense).

Temo che la cosa non sia possibile. A termini dell'art. 692 del codice civile, il testatore può imporre al proprio figlio l'obbligo di conservare e restituire alla sua morte in tutto o in parte i beni costituenti la disponibile, purché ciò sia fatto a favore di tutti i figli naturali o nascritti dell'istituito o a favore di un ente pubblico. Lo

stesso art. 692 dichiara anche valida la disposizione testamentaria che importa a carico di un fratello o di una sorella del testatore l'obbligo di conservare e restituire i beni ad essi lasciati a favore di tutti i figli naturali e nascritti da essi o a favore di un ente pubblico. Oltre questo limite non si può andare: « in ogni altro caso », dice infatti l'art. 692, « la sostituzione è nulla ». Se lei vuole che i suoi beni pervengano, dopo la morte di sua moglie, ai due nipoti, la via da seguire potrebbe essere quest'altra: istituire eredi i due nipoti, assegnando peraltro l'usufrutto vita naturale durante a sua moglie.

La terrazza

« Nel procedere alla sopraelezione di un mio fabbricato, ho spostato la terrazza di copertura del fabbricato stesso dal secondo al terzo piano. Dato che questa terrazza implica una servita di veduta sul fondo del mio vicino, quest'ultimo si è ribellato, sostenendo che io abbia proceduto con la sopraelezione ad un aggravamento della servitù stessa: aggravamento determinato dal fatto che una terrazza a un livello superiore assicura al suo proprietario una veduta più ampia della terrazza situata ad un livello inferiore. Vorrei il suo parere in proposito » (G. S. - Cagliari).

Lo spostamento ad un piano più elevato di una terrazza con veduta sul fondo del vicino non determina, secondo la nostra giurisprudenza, un aggravamento della servitù di veduta. Esso determina solo una modifica dello stato dei luoghi, cioè una modifica che rientra nel libero esercizio delle facoltà spettanti all'proprietario del « fondo dominante ». La trasformazione contraria all'uso della servitù è da escludere perché, se la veduta era già assicurata prima, non vi è motivo di lamentarsi che essa sia resa più ampia dalla sopraelezione. Forse il ragionamento della nostra giurisprudenza, e in particolare della Cassazione, non è del tutto convincente: comunque, è utile tener presente che si tratta ormai di giurisprudenza abbastanza consolidata.

Il cane piccolino

« Possiedo un cane piccolino. Quelle poche volte che lo lascio libero, se ne va in altri giardini, e specie in uno, la cui padrona continua a strappargli e a lamentarsi per il disturbo che il cane le reca. Tenga presente che il cane non fa nessun danno. Come mi devo comportare? » (Cecilia E. - Varese).

Deve tenere il cane in casa o farlo uscire al guinzaglio. Non importa che la cara bestiola non arrechi danni ai vicini. Basta il disturbo della sua presenza in giardino a legittimare il proprietario o la proprietaria dello stesso a reclamare contro di lei. A ciascuno il proprio cane, non le sembra?

L'allacciamento

« Ho acquistato cinque anni fa un seminterrato privo di riscaldamento (le camere centrali passano però nel locale). Grazie a sapere se ho diritto di richiedere alla Amministrazione dello stabile l'allacciamento e la posa di radiatori (spese naturalmente a mio carico) » (Mario N. - Milano).

Direi di sì, se (come mi pare di capire) nello stabile esiste un impianto di riscaldamento centrale a disposizione di tutti i condomini. Tuttavia, se la posa dei radiatori nel suo lo-

LE NORME DEL CONCORSO

- Ogni settimana, ciascuna copia del **RADIOCORRIERE TV** posta in vendita viene contrassegnata con due lettere dell'alfabeto — che varieranno settimanalmente — e con un numero progressivo.

- Il numero è stampato in alto, sul lato destro della testata.

- A partire dal 22 settembre, ogni venerdì verranno estratti **cento numeri**, tra quelli stampati sulle copie del **RADIOCORRIERE TV** poste in vendita la settimana precedente. I cento numeri saranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE TV** della settimana successiva a quella dell'estrazione, iniziando quindi col n. 40.

- Tutti coloro che saranno in possesso d'una copia del **RADIOCORRIERE TV** contrassegnata con la lettera di serie a cui si riferisce l'estrazione e numerata con uno dei cento numeri estratti, potranno inviare in busta chiusa alla ERI, via del Babuino 9, Roma (Concorso **RADIOCORRIERE TV**), a mezzo di raccomandata con ricevuta di ritorno, il ritaglio di quella parte della testata del **RADIOCORRIERE TV** recante il numero estratto, dopo avervi apposta la propria firma. Dovranno altresì indicare in forma chiara e leggibile il proprio nome, cognome e indirizzo. Tali raccomandate, per essere ammesse al premio, dovranno pervenire entro e non oltre il **ventesimo giorno** successivo alla data dell'estrazione, indicata su ogni copia.

- L'attribuzione dei premi avverrà secondo l'ordine di estrazione. Quando la testata contrassegnata con un numero avente diritto a un premio non sia stata spedita dal possessore o non sia pervenuta entro il tempo massimo, il premio stesso sarà assegnato al primo, per ordine di estrazione, che avrà inviato la testata contrassegnata con uno dei numeri successivi.

- Tutti coloro che invieranno una testata con uno dei cento numeri estratti riceveranno un disco a 45 giri.

- Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli uffici della ERI, sotto la sorveglianza di una commissione composta da un funzionario del ministero delle Finanze, che fungerà da presidente, e da due funzionari della ERI/Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana.

segue a pag. 6

**i premi
questa settimana**

1° premio SIERA Un televisore « Santiago » 23 pollici; un radiofonografo « Madison »; una lavatrice Superautomatica 5 kg.; un condizionatore d'aria; un frigorifero 230 litri nuova serie « Due pinguini »; un registratore SA 9111A; una fonovaligia a transistor 8420. Valore complessivo

1 MILIONE

2° premio IMAC

Una cinepresa « Cosina » Power mod. TTL 40 P ob. Zoom 1.8 F 9/36 mm. motore elettrico a 3 velocità. Un proiettore Caravel 8 e Super 8. Uno schermo 100 x 125 superperlinato di lusso con treppiede. Una moviola Super 8. Valore complessivo di

250.000 lire

3° premio

Armando Curcio Editore

Biblioteca Encyclopedica Curcio Una serie di 15 volumi di grande formato, composta da opere a carattere encyclopedico, storico ed artistico del valore complessivo di

150.000 lire

4° premio ATLANTIC

Un televisore
KIKO

da 12 pollici, portatile, 30 transistors, doppia antenna, alimentazione a rete e a batteria, per il valore di

149.000 lire

5° premio Le nove sinfonie di Beethoven

dirette da Bruno Walter con la Columbia Symphony Orchestra di New York
Registrazione CBS
in 7 dischi • stereo •



**A tutti
i possessori**

dei numeri estratti
un dieci di
JAMES ROYAL
• Call my name •



**questa copia
PUÒ VALERE**

1 MILIONE

GRAN PREMIO SIERA radio TV elettrodomestici



* tecnica superiore



SIERA

* nuova linea moderna e solida * rigorosi collaudi
* assistenza tecnica garantita * tropicalizzazione

segue da pag. 4

cale, non essendo stata originariamente prevista, implicasse una diminuzione del potere calorifero cui gli altri condomini hanno diritto, è evidente che lei non avrebbe diritto all'allacciamento.

il consulente sociale

Giacomo de Jorio

Il donatore di sangue

« Vorrei sapere se è vero che ad un donatore di sangue spetta un giorno di riposo pagato » (F. R. - Milano).

Ciunque ceda il suo sangue per trasfusione diretta o indiretta o per l'elaborazione dei derivati del sangue, ad uso terapeutico, ha diritto ad astenersi dal lavoro e al riposo nel giorno del salasso.

Ai lavoratori dipendenti, i quali cedano il loro sangue gratuitamente, compete la corresponsione della normale retribuzione per la giornata di riposo di cui sopra. La retribuzione viene corrisposta direttamente dal datore di lavoro, il quale ha facoltà di chiedere il rimborso all'Istituto di assicurazione contro le malattie al quale è iscritto il donatore, anche in deroga alle vigenti norme che prevedono limitazioni dell'indennità economica di malattia per durata e ammontare.

All'onere derivante dal rimborso delle retribuzioni ai lavora-

tori donatori di sangue, corre il Stato con un contributo annuale di L. 100 milioni per iscrivere nello stato di previsione della spesa del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale.

Il contributo statale viene ripartito annualmente tra gli enti di assicurazione di malattia dal Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale in proporzio-

nne ai rimborsi effettuati dagli enti medesimi ai datori di lavoro.

Alla data di entrata in vigore della legge 30-10-1967, il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale ha provveduto ad emanare le norme di attuazione, anche per quanto concerne l'accertamento dell'avvenuta donazione di sangue, i limiti quantitativi che essa deve raggiungere per dare diritto alla giornata di riposo, le modalità e i termini per le richieste di rimborso.

Maggiorazione della pensione

« Vorrei conoscere quali sono gli assegni aggiuntivi della pensione e per quali persone spettano » (Giovanna Gaeta - Milano).

La pensione dell'INPS è aumentata per:

- a) il coniuge (moglie o marito invalido) a carico del pensionato e sempreché non fruisca di redditi di qualsiasi natura superiori nel complesso a L. 17 mila mensili o superiori a L. 24.500 se derivanti esclusivamente da trattamenti di pensione;
- b) i figli legittimi, legittimati o ad essi equiparati (adottivi, affilati, naturali, legalmente riconosciuti o giudizialmente dichiarati nati da precedente matrimonio dell'altro coniuge,

minori regolarmente affidati a norma di legge);

- 1) di età non superiore ai 18 anni;
- 2) di età superiore ai 18 anni, inabili e a carico del pensionato;
- 3) di età compresa tra i 18 e 26 anni se studenti e a carico, che non prestino lavoro retribuito.

Le quote di maggiorazione sono:

- di L. 2.500 per ciascun beneficiario se l'importo della pensione è inferiore a L. 25.000;
- di un decimo del suo ammontare se il trattamento di pensione è pari o superiore a L. 25.000 o se trattasi di pensione supplementare liquidata ai sensi dell'art. 5 della legge 12-8-1962 n. 1338.

Le quote di maggiorazione della pensione decorrono:

- per i figli di età inferiore ai 18 anni, nella stessa data di decorrenza della pensione, ovvero, dal 1° giorno del mese successivo in cui è avvenuta la nascita, se trattasi di figli nati dopo il pensionamento;
- per i figli inabili al lavoro di età superiore ai 18 anni, dal 1° giorno del mese successivo a quello in cui è presentata la relativa domanda;
- per i figli studenti ultradiancenni, dalla data di decorrenza della pensione, se risultano già iscritti al corso di studio, ovvero dal 1° giorno del mese successivo a quello di inizio dei corsi scolastici, qualora vi si iscrivano dopo detta decorrenza;
- per il coniuge del pensionato, dalla stessa data di decorrenza della pensione, oppure dal 1° giorno del mese successivo alla data di celebrazione del matrimonio o alla data in cui si sono verificate le condizioni di reddito che giustificano la concessione.

Gli eventuali aumenti di pen-

sione derivanti dalla ricostituzione della pensione stessa decorrono dal 1° giorno del mese successivo a quello in cui sono stati versati o accreditati i relativi contributi.

I supplementi di pensione, invece, decorrono dal 1° giorno del mese successivo a quello in cui è presentata la relativa domanda.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Diritto alla pensione

« Sono un impiegato delle imposte di consumo dipendente da ditta. Chiedo cortesemente, ho 27 anni di servizio e anni 59 di età; voglio sapere se a sessanta anni la legge mi consente la pensione. Tuttavia, farsì presente che la categoria cui appartengo è regolata da disposizioni di legge che esigono anni 30 di contributi per la pensione » (Ambrosio Michele - Sesia Aurunca, Caserta).

Per chiedere il pensionamento, nel suo caso, oltre ad aver compiuto il 60° anno devono essere maturati i trenta anni di contribuzione. Conseguenze che il secondo elemento determina la permanenza del servizio per tante annualità quando ne mancano per la contribuzione trentennale. Il tutto salvo accordi bilaterali tra le parti.

Aumento dei fitti

« Desidero sapere se c'è una disposizione ministeriale definita per l'aumento dei fitti. Oppure se si può aumentare l'affitto avendo fatto dei lavori su un

fabbricato per la sua buona conservazione e avendo incontrato una spesa di circa mezzo milione » (Lucia Zamboni - Salò).

Vi sono disposizioni di legge diverse a seconda se la locazione è da intendersi libera (vedere il codice civile) o vincolata se risalente ad epoca non posteriore al 1947.

Imposte di successione

« Risiedendo all'estero e non conoscendo chi imperfettamente le leggi fiscali mi rivolgo a lei per una informazione. Devo stilare un testamento in favore di mia figlia. E se sarà ricevibile le tariffe delle tasse della denuncia di successione, registrazione e intestazione che i miei eredi dovranno versare al fisco per un patrimonio di quaranta milioni in contanti e quindici in immobili » (E. Galizzioli - Genova-Pegli).

Le « imposte di successione » in Italia sono due: imposta di successione vera e propria, è progressiva e si applica alle singole eredità eredite e se vi sono più eredi. Nel caso di un patrimonio di circa L. 55 milioni, divisibile in due quote, l'imposta è del 16% circa per ogni quota. Imposta sul valore globale dell'asse ereditario: 20% circa. Naturalmente, prima di determinare il valore netto dell'asse ereditario, vanno detratti le eventuali passività.

Tassa di famiglia

« Sono un dipendente statale e percepisco una busta paga di L. 89.250: sono sposato senza prole ed in casa lavoro solo io.

segue a pag. 8

la cucina conviene arredarla con



GERMAL - CASELLA POSTALE 108 - PARMA



Una giornata tutta buona
è una giornata tutta Doria

BISCOTTI - WAFERS
CRACKERS - SALATINI

Doria
per la vostra fiducia

segue da pag. 6

Vorrei chiedere gentilmente cosa mi spetterebbe di tassa di famiglia all'anno. Adesso abito in provincia di Milano, un anno fa abitavo a Milano e non pagavo niente perché la mia parcella mensile non superava una certa cifra da poter pagare la tassa di famiglia. Ora è giunto che debba pagare la somma di L. 2.202 all'anno di tassa di famiglia? Vorrei sapere se questa è una legge governativa, oppure è il Comune dove abito che indebitamente mi impone la tassa. Vorrei sapere se mi spetta di pagare la tassa di famiglia e cosa dovrei pagare» (Luigi Spadini - Rozzano).

Tutti i capi famiglia sono tassabili per la imposta suddetta che è di natura comunale. Le persone sole, maggiorenne, con redditi propri sono capifamiglia ai fini della tassazione. Ogni Comune, a seconda della categoria di appartenenza, ha la facoltà di determinare gli imponibili, nell'ambito del T.U.F.L.

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Ricezione programmi svizzeri

«Ho letto sul Radiocorriere TV una risposta sulla ricezione dei programmi TV dalla Svizzera. Anche io mi trovo nelle stesse condizioni e pur avendo provato con una antenna esterna, ricevo assai male. Desidererei sapere se è possibile rimediare con un amplificatore ed in caso affermativo, quale tipo dovrei usare» (Angelo Introini - Lanovo M.).

Da una indagine di larga massima risulterebbe che la sua località è esclusa dalla zona di servizio della stazione svizzera di M. S. Salvatore a causa degli ostacoli naturali interposti. Pertanto riteniamo che il segnale sia così debole che nessun beneficio concreto possa essere ottenuto con l'uso di amplificatori d'antenna a basso rumore.

Cervelli elettronici

«In una delle prime trasmissioni di Sapere della serie "I Robot sono fra noi" si è parlato in modo molto chiaro e semplice del sistema binario usato nei cervelli elettronici per fare ogni tipo di calcoli, usando solo le cifre 1 e 0. Avendo visto di quella trasmissione solo una piccola parte, sarei grato se si potesse pubblicare sul Radiocorriere TV una breve e chiara esposizione dell'argomento» (Ferruccio Venanzio - Trieste).

I numeri binari sono quelli costituiti con due soli simboli. Per ottenere questa codificazione si scomponete il numero in potenze di due ($2^0 = 1$; $2^1 = 2$; $2^2 = 4$; $2^3 = 8$, ecc.). Ad esempio:

$2^{11} = 2^4 + 2^3 + 2^2 + 2^0$
la serie di potenze così ottenuta si può scrivere sinteticamente così:

si; no; si; si; si
con la convenzione che la posizione del simbolo (si o no) contata a partire da destra verso sinistra indica l'espo-

E... se vuoi far bùm!
dimmi ciao

con il BUBBLE GUM:
fuori è caramella,

dentro è gomma da masticare!
CHARMS è una caramella

ALEMAGNA

segue a pag. 10



ASSORTITE
CHARMS

dimmi ciao con un CHARMS



WILKINSON

*spade insuperabili
da due secoli*



*oggi la lama
più pregiata
del mondo*

Spade da ufficio inglese - fabbricate dalla Wilkinson Sword

Una lama da barba come la Wilkinson non s'improvvisa in pochi anni. Ci vuole molta esperienza per forgiare così l'acciaio, temprarlo, dargli il filo più forte e tagliente. La Wilkinson Sword conosce quest'arte dal 1772. Da due secoli fabbrica spade, e le spade Wilkinson sono le più famose del mondo. Questa impareggiabile tradizione inglese nella lavorazione dell'acciaio è continuata dalla Wilkinson Sword, che oggi fabbrica in vari paesi le lame più preggiate del mondo.

Lame da barba Wilkinson: più lisce sulla pelle, imbattibili nella durata, affilate con arte.



Contenitore da 5 lame lire 420 • una lama lire 85

WILKINSON-LA LAMA DELLE DUE SPADE

segue da pag. 8

nente da attribuire alla base 2. Ovunque vi sia un «no» la potenza del due corrispondente non va conteggiata. Ancora più brevemente, il numero 221 nel sistema binario può essere scritto così:

10111

ove il simbolo 0 sta al posto di no e il simbolo 1 sta al posto di sì.

Così il numero 5 si scriverebbe:

101

Infatti questo simbolo equivale a $2^2 + 2^0$.

Il sistema binario di scrittura dei numeri permette l'esecuzione, senza difficoltà, delle operazioni matematiche. Ad esempio la somma si esegue ponendo in colonna i due numeri allineandoli a partire da destra e applicando le regole seguenti:

$$\begin{array}{r} 0+0=0; \quad 0+1=1; \quad 1+1=0 \\ 100 + \\ 101 \end{array}$$

10001

E' possibile trovare semplici regole anche per le altre operazioni. Questo metodo di conteggio è impiegato estesamente nei calcolatori perché la rappresentazione dei numeri e l'esecuzione delle operazioni è ottenibile con organi elettrici semplici, come ad esempio rele chiuso o aperto, interruttore chiuso e aperto, diodo che conduce e non conduce corrente.

In altre parole il sistema binario è il più semplice e conveniente linguaggio di molte macchine.

Testina stereo

«Posseggo un apparato ad alta fedeltà monofonica ed in attesa di passare ad uno stereo, vorrei per ora usare una testina stereo magnetica, onde poter suonare con tutta tranquillità i dischi stereo, almeno quelli compatibili. E' possibile? E' consigliabile, ad esempio, senza arrecare danno alla resa fedele del suono, unire in parallelo le uscite della testina?» (Giovanni Pecorini - Milano).

Si può impiegare una testina stereo per riprodurre dischi monofonici e per alimentare un unico canale di amplificazione mettendo in parallelo le due uscite della stessa: infatti nel caso della riproduzione di un disco monofonica questa testina da sulle due uscite segnali di uguale ampiezza e fase. È presumibile che mettendo in parallelo le due uscite della testina si riesca ad ottenere una tensione sufficiente per alimentare correttamente il suo amplificatore.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Le Polaroid

«Non sono molto bravo a fare fotografie, tuttavia, specie in estate, mi piacerebbe poter ritrarre i bei panorami che capita di ammirare. Una macchina fotografica Polaroid sarebbe adatta alla mia pochezza? E' davvero ottima come viene decantata? Le fotografie si conservano, oppure, senza effettivo sviluppo, sva-

niscono col tempo?» (Raimondo Lio - Savona).

Gli apparecchi fotografici Polaroid sono adatti agli usi, alle esigenze e alle capacità più svariate. Vanno bene per il dilettante che fa fotografie solo la domenica e non vuole combattere con sviluppi e stampe, vanno bene come secondo divertente apparecchio per l'amatore già in possesso di una o più fotocamere «serie» e, infine, trovano largo impiego in campo professionale come strumento di controllo per le ricerche, studi o comunque particolarmente impegnativi, per la realizzazione di «foto di scena» cinematografiche, eccetera. Questa versatilità di impiego non implica però nessuna complessità d'uso. Perciò, gli apparecchi Polaroid sono tecnicamente — e ormai anche economicamente — alla portata di tutti. Il materiale sensibile è standardizzato in due sole rapidità: 3200 ASA per il bianco e nero e 75 ASA per il colore. I tempi di stampa della copia sono rispettivamente di 10 e 60 secondi: un vero record! Attualmente, le Polaroid sono disponibili in sette modelli. Ecco una sommaria descrizione:

1) Polaroid Singer 20. Il più economico della serie. Realizza solo foto in bianco e nero formato 6 x 8 cm. Ha un obiettivo 100 mm. f. 17, tempo di posa unico di 1/200 di sec. e un particolare sistema di controllo dell'esposizione a comparazione ottica con la comparsa nel mirino dei simboli YES o NO, a seconda che le condizioni siano o meno favorevoli alla foto. Prezzo: 13.500 lire.

2) Land Automatic 210 e 220. Sono i modelli di più diffuso impiego dilettantistico. Con-

sentono foto in bianco e nero o a colori formato 8 x 11 cm. Entrambi possiedono un obiettivo a 2 lenti con otturatore elettronico programmato con tempi di posa da 1 a 1/1200 di sec. e con possibilità di lunghe esposizioni (fino a 5 e 10 secondi) nel tipo 220. Hanno in comune anche il sistema di esposizione automatico programmato e l'esposizione automatica, regolata in base alla distanza di messa a fuoco, con il flash Polaroid. Infine, la 220 dispone di un telemetro accoppiato con correzione della parallasse, mentre la 210 ne è provvista. La 210 costa 44.550 e la 220 54.950 lire.

3) Land Automatic 230, 240 e 250. Sono a cavallo fra il dilettantistico e il professionale. I prezzi, che sono rispettivamente di 64.950, 94.950 e 110.000 lire, sono più che altro in funzione dei materiali impiegati nella costruzione e aumentano di pari passo con il diminuire della percentuale di plastica. Sono dotate di un obiettivo a tre lenti di 114 mm. f. 8.8, otturatore elettronico programmato con tempi di posa da 1 a 1/1200 di sec. che consente anche pose prolungate, esposizione automatica programmata con cellula al GDS per foto normali e automatica in base alla distanza con il flash, telemetro accoppiato e correzione della parallasse.

4) Land 180. È la Polaroid per uso professionale. Costruita interamente in metallo, è priva di automatismi di esposizione, ma è dotata di un'ottica e una meccanica molto più pregiate degli altri modelli. L'obiettivo è un Tomonon giapponese a 4 lenti di 114 mm. f. 4.5 con otturatore centrale Seiko (anch'esso di produzione nipponica) da 1 a 1/500 di sec. provvisto di autoscatto. Il telemetro con correzione della pa-

rallassa è prodotto dalla Zeiss. Il prezzo è di 120.000 lire. Non c'è dubbio che in una gamma così estesa e progressiva, il nostro lettore troverà facilmente il modello più adatto a lui. Per quanto riguarda la qualità, si può davvero dire che la produzione Polaroid, benché si attui in regime pressoché «monopolistico», si sia incessantemente evoluta fino a raggiungere negli apparecchi e nelle pellicole uno standard difficilmente eguagliabile. La conservazione delle copie Polaroid non presenta particolari problemi. Basta usare i normali accorgimenti (impiego di buste o album). Lo sviluppo — che consiste in uno zero e produce permanenti chiarimenti — è risultato decisamente stabile. Basti pensare che una foto Polaroid, tenuta per esperienza estesa in continuazione, alle varie condizioni di luce di un appartamento per 5 mesi, ha mantenuto inalterate le proprie caratteristiche.

il

naturalista

Angelo Boglione

Gattina timorosa

«Ho una gattina bianca, che ho portato dalla campagna quando era piccola e che era stata maltrattata in tutti i modi. Si trova a casa mia da ormai 6 anni e si è molto affezionata, anche se è rimasta selvatica e impaurita, si sposta per un nullo, si nasconde e non esce mai di casa. Mio figlio si è sposato e la nuora, che non ama troppo gli animali, non vuole sentire par-

La prova della

con le altre cere



lare del gatto, per cui ho deciso di malincuore di affidarlo ad una famiglia amica in campagna dove c'è però un cane infido. Lei pensa che sopperà questo "trapianto"? La mia gattina inoltre non ha mai figliato, perché io, ogni volta che comincia l'"epoca", le somministro un preparato ormonale. Faccio bene?» (Rina Balzarini - Milano).

Ho sungettato per sommi capi la sua lunga lettera e debbo risponderle con rincrescimento che molto difficilmente il gatto potrà adattarsi ad un nuovo ambiente familiare, del tutto diverso da quello attuale. Forse se fosse molto più giovane, potrebbe tentare, ma così lo consiglio vivamente. In quanto al prodotto da lei citato, lei ricorderà che il mio consigliatore è decisamente contrario all'utilizzo di ormoni nella sterilizzazione dei gatti, cosa detta già più volte nei passati numeri della rubrica ai quali ella può riferirsi per sapere quali sono le conseguenze dannose alla salute dell'animale portate da tale terapia.

Scuola di addestramento

«Ho un cane pastore tedesco ad 5 mesi. Vorrei portarlo ad una scuola di addestramento. Potrebbe darmi informazioni sulla durata del corso, e quando è il momento adatto?» (Guido Montanari - Piacenza).

Ho già risposto in merito al sig. Valarani di Maleo (Radio-corriere TV n. 15): le ricordo soltanto che il cane può essere addestrato intorno all'anno di età. Per sapere qual è la scuo-

la migliore della sua regione, si rivolga all'ENCI - viale Pre-muda, 20 - Milano.

Un alano

«Voglio comperare un cane ed ho deciso per un alano. Vorrei sapere: qual è l'età migliore per acquistarlo; che cosa bisogna dargli da mangiare; che importo si paga per la tassa di immatricolazione; quanto dovrei spendere per un ottimo cucciolo; dove devo farlo dormire e per ultimo vorrei essere tranquillizzato sul carattere di questa razza: è pericoloso o no per i bambini?» (Carlo Comotti - Trezzo d'Adda).

L'età cui abitualmente vengono venduti tutti i cani è tra i 2 e i 3 mesi; pertanto, questa è l'età preferibile per l'acquisto del suo alano. Per la dieta, veda quella pubblicata ormai troppe volte (richiede l'arretrato del Radio-corriere TV n. 46/1967). La tassa sui cani varia a seconda dell'uso cui sono adibiti. Il prezzo varia a seconda se il cane è fornito o no di pedigree e la cifra può oscillare fra le 50.000 e le 120.000 lire (non compresi il costo delle vaccinazioni e delle operazioni estetiche, come orchie, ecc.). Non posso dirle dove deve farlo dormire in quanto non mi precisa la dimensione della sua abitazione (fino all'anno di età comunque, in linea generale, è consigliabile far dormire i cani all'aperto, in quanto è meglio che essi dedichino tutte le loro energie alla crescita e al completo sviluppo). L'alano non è un animale pericoloso per i bambini, ai quali si affeziona, ma essendo in genere molto espansivo bisogna tener conto della sua forza d'urto, data la mole!

piante e fiori

Giorgio Vertunni

Il Filodendro

«Come posso conservare in casa il Filodendro?» (Stefano Corso - Firenze).

L'ambiente secco nuoce al Filodendro e pertanto occorre che, evitando di bagnarne troppo la terra, si mantengano le foglie in ambiente umido. In appartamento il problema è difficile da risolvere e 22°, con aria secca, sono certo nocivi. Tenti con numerose vaporizzazioni giornaliere di acqua non troppo fredda e tenendo i vasi in ampi recipienti bassi, pieni a metà di grossa ghiaia e dove manterrà acqua in quantità tale che non arrivi mai al fondo del vaso.

Stella di Natale

«Come si riproduce la Poinsettia o Stella di Natale?» (Camillo Rabagliati - Genova e Bruna Davoli - Lecco).

In una precedente nota, abbiamo detto che cessata la fioritura ed appassite e seccate le foglie, le piante di Poinsettia si lasciano riposare. Ciò non si innaffiano più e si conservano i vasi in locale asciutto e dove non gelo. Prima però si potano tagliando i rami lignificati a 10/15 cm. dall'attacco. Con questi rami si possono fare le talee da cui avremo nuove piante. Si tagliano in pezzi di 15/20 cm. di lunghezza. Si liberano le estremità dalla linfa biancastre che emettono. Si mettono le talee in sabbia grossa che si

manterrà umida e, entro 30 giorni, emetteranno le radici. L'operazione va fatta in serata calda. Se si vuole operare direttamente nei vasi dove si vogliono fare sviluppare le piante, si preparano i vasi da 15 o 18 cm. di diametro alla bocca, con un terriccio composto da:

Terra d'erica	parti 1
Terra di foglie	» 2
Sabbia grossa	» 1
Sangue di bue	8/10 gr. per vaso

Nei punti ove si vogliono piantare le talee, per esempio 3 per vaso, si pratica nella terra un foro conico profondo 7/8 cm. che si riempie di sabbia grossa. Così si evita il trapianto e la relativa crisi. Dalle talee, in primavera, nasceranno i nuovi getti e i vasi potranno stare all'aperto. In ottobre occorre la serra calda per ottenere la fioritura natalizia.

il medico delle voci

Carlo Meano

Afona

«Spesso sono afona: incerti del mestiere di insegnante con spesso 90 ragazzi tutti insieme: ho 78 anni e il mio male è la bronchite asmatica» (Ofelia A. - Firenze).

Evidentemente la sua voce risente oggi — dopo tanti anni di insegnamento — della lunga ed estenuante vociferazione che ha caratterizzato la sua vita professionale, alle prese con 90 ragazzi e con continui sforzi canori. La «laringite cronica» o «cordite», fatale conclusione di un surmenage

vocale di tutta una vita, oggi esprime con afonia. La sua bronchite asmatica, pur non avendo rapporti ecziologici diretti coll'alterazione dell'organismo vocale, fu certamente aggravata da questa e specialmente dallo sforzo respiratorio che ha accompagnato sempre la sua vita canora. Si aiuti con una compressa al giorno (al mattino) di Mestinon, con qualche sigaretta a base di foglie di Solanace (Sanasma) e con una compressa, alla sera andando a letto, di Sanergina.

Un'odissea

«Da 3 anni soffro di disturbi al naso e gola, con molta secrezione, devo sempre raschiarmi in gola. Ho 28 anni e inseguo. Mi furono proposte due diagnosi strane e infinite: mi si attribuì una mania. Un medico diagnosticò infine una ipertrofia dei turbinati: fui operato e fu peggio. Mi si consigliò la cura di Sirmione, senza risultato positivo. Usai Stenobronchial e Actiel per aerosol, ma sono sempre allo stesso punto. Lei è la mia ultima speranza: cosa devo fare?» (Angelo A. - Verolavecchia).

Un po' confusa la sua lettera, ma sufficiente per evidenziare una odissea strana, piena di contrasti, dei quali lei non ha alcuna colpa. Penso all'intervento sui turbinati. E poi le cure a Sirmione, dopo l'intervento, che evidentemente ha aggravato l'alterazione delle mucose del suo rino-faringe. Non ritengo né mania, né fissazione la sua legittima delusione. Penso faccio solo ipotesi, perché mi mancano i dati di un esame obiettivo diretto — che sia trattato fin dall'inizio di una forma di rino-faringite catarrale cronica, per la quale sono indicate cure solforose.

mattonella.

con Emulsio

La differenza è che con le altre cere
voi lucidate il pavimento,
con Emulsio vi ci specchiate dentro.
E non stiamo scherzando.
Fate la prova della mattonella:
è come avere in casa uno specchio in più.



"La cera a specchio!"

"Perché?"



**Dice: "perché" per sentirsi più grande.
Per lui, finché cresce,
biscotti al Plasmon tutti i giorni.**

Sí, proprio tutti i giorni, perché un bambino cresce ogni giorno.

E ogni giorno ha bisogno di proteine.

Con i biscotti al Plasmon date al vostro bambino proteine utili alla crescita.

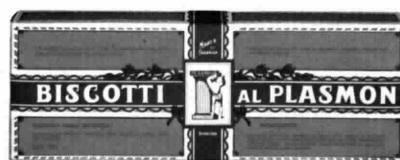
Sono proteine vegetali, arricchite con le proteine del Plasmon puro, di alto valore biologico.

La Società del Plasmon ha una lunga

tradizione nel campo dell'alimentazione infantile.

Ogni mamma lo sa: quando un bambino cresce, Plasmon è un nome che conta.

Da più di 60 anni pensiamo ai bambini italiani. La Società del Plasmon



PLASMON PURO: Proteine del latte 75,00% Carboidrati 7,44% Lipidi 0,20% Minerali 7,35% Umidità 6,99%

I DISCHI

MUSICA CLASSICA

Poema dell'estasi



ZUBIN MEHTA

Due pagine assai diffuse tra i ferventi cultori di musica vengono offerte dalla « Decca » in un microsolco pubblicato di recente. Le pagine in questione sono *Verklärte nacht* (« Notte trasfigurata ») di Schoenberg e il *Poema dell'estasi di Ariadne*, eseguite nella nuova edizione discografica dall'Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta.

La composizione schoenberghiana, dapprima concepita per due violini, due viole e due violoncelli e poi trascritta in due successive versioni che risalgono alla prima al 1917 (e non al 1907 come si legge sul retro busta del disco) e la seconda

al 1943, è un'opera in cui già si delinea la personalità dominatrice di Schoenberg, nonostante siano distinguibili dappertutto chiare tracce wagneriane e brahmsiane. Schoenberg musicò un testo, che l'aveva particolarmente colpito, di Richard Dehmel (1863-1920), un autore che è da considerarsi tra i più grandi poeti lirici tedeschi, fortemente rivolto a un'accesa e inebriata glorificazione dell'amore e della divinità della natura.

Zwei Menschen (« Due esseri ») è il titolo dell'opera a cui si richiamò Schoenberg: un uomo e una donna vagano in un bosco in piena notte. La donna confessa che il bambino che porta in grembo è frutto di un altro amore, l'uomo la perdonà, le giura che la nuova creatura apparirà ad entrambi, legittimata dal reciproco amore. Il perdonò fuga le ombre della notte e nel buio si accende una luce di altissima trasfigurazione. Da questo argomento nasce una musica di tono intenso e febribile; il linguaggio è coerente ed espressivo e se ancora non presupponne il compiuto lessico dodecafonico ne preannuncia però il fatale avvento, reca cioè i segni di una già iniziata impresa di liberazione dall'armonia tradizionale, dal costume finito dell'Ottocento. Di quest'opera Zubin

Mehta coglie con sufficiente intensità l'accento lirico: la sua esecuzione è « tesa » nonostante si alternino con giusta penetrazione del testo schoenberghiano slanci appassionati, delicatissimi abbandoni. Splendidi gli archi della Filarmónica di Los Angeles, per merito anche di una registrazione che non raggiela la voce degli strumenti. « Restituisce ogni sfumatura, ogni rilievo sonoro, sicché possono cogliersi tutti gli interventi dell'orchestra anche i meno vistosi e sensibili. Ancor più che nella pagina di Schoenberg, il direttore indiano dimostra le sue eccezionali qualità nel *Poema dell'estasi*: quest'opera così misteriosa e singolare di un autore che, dice Jacques Lory, « attraversa l'aurore del ventesimo secolo come una meteora inclassificabile ». Una partitura, a parte tutto, di esecuzione assai difficile per quel nuovo universo sonoro creato da sonorità che raggiungono l'acme della intensità e poi si fanno trasparenti, cristalline e toccano il limite dell'incorporeità. Archi e legni si accendono con bagliori fiammanti, i corni emergono con violenza di spasmo, flauto e clarinetto si stagliano a tratti su uno sfondo sonoro arcano, in un tessuto strumentale legerissimo. Una interpretazione, questa di Mehta, degna di quelle di Ormandy e di

Kletzki. Più che lodevole, come s'è detto, la qualità tecnica della registrazione. Un disco da consigliare che reca la sigla stereo SXL 6325 ed è pubblicato in buona veste tipografica.

Lauri Volpi

Un microsolco della serie « Voci illustri », pubblicata dalla « EM », è dedicato a Giacomo Lauri Volpi, un tenore che, in quarant'anni, dal 1919 al 1959, trionfò sulle scene internazionali. Voce, come tutti sappiamo, di timbro chiaro e di poderoso volume, fortunata per dovizie di doni naturali, per quella ugualanza della gamma che persisteva fino agli acuti emessi senz'ombra di sforzo. Pronuncia perfetta che rende intelligibile ogni parola del testo, nobilita il fraseggio nei passi



GIACOMO LAURI VOLPI

sospirati e soavi e in quelli precipitati e veementi. Tutte qualità che appaiono distintamente nel microsolco che vi segnaliamo, nonostante siano in esso riunite pagine incise in anni lontani: dal 1934 al 1946 (stando a quanto afferma nella nota critica sul retro busta Guido Tartoni, perché nel sommario si parla invece di un 1948). La raccolta antologica comprende brani assai popolari di autori che vanno da Meyerbeer a Giordano. Ammirabili, a nostro giudizio, soprattutto le pagine verdiane (« Quando le sere al placido » dalla *Luisa Miller*, « Di quella pira dal *Trovatore*, « Ella mi fu rapita » e « La donna è mobile » dal *Rigoletto*) e i due pezzi della *Turandot* di Puccini: « Non piangere Liu » e « Nessun dorma ». Un disco a cui ricorreranno con profitto i giovani cantanti d'oggi che vogliono strappare il segreto di un superbo tenore come fu Lauri Volpi, e tutti gli appassionati di musica lirica che intendono scaltrire il proprio gusto. Sotto il profilo tecnico il disco è soddisfacente se si tiene conto che si tratta di una ricostruzione di vecchie incisioni effettuata nel 1966. Etichetta « Voce del Padrone », sigla QALP 5337.

l. pad.

...e per avere anche i mobili a specchio:

Emulsio Mobili.

Senza spolverare,
senza smacchiare,
una spruzzata di Emulsio Mobili
e i vostri mobili risplendono.



Linea Emulsio
"la casa a specchio"

MUSICA LEGGERA

Gran Babele pop



ERIC BURDON

La confusione che regna nel campo della musica leggera si riflette su un gruppetto di 45 giri, ben piazzati nelle classifiche anglo-americane, pubblicati in questi giorni in Italia. Vi sono rappresentati i generi più disparati, tanto che sembra impossibile che il pubblico possa essere di opinioni così diverse. Già metà dell'introduzione a «dixie» del *Ballata di Bonnie e Clyde* incisa da Georgie Fame (45 giri «CBS») con sottotitolo di colpi di mitra. Contemporaneamente in Inghilterra si vende molto *Mighty Quinn*, la canzone che Bob Dylan ha composto per Manfred Mann e che conserva, anche attraverso l'interpretazione concitata del

cantante, l'impronta dell'autore (45 giri «Fontana»). Questo tipo di «folk», riveduto e corretto, convive con il beat di Eric Burdon e gli Animals in *Monterey* (45 giri «MGM»), quasi in vetta alle classifiche americane, dove il disco è seguito a poca distanza da quello di un giovane cantante nero, Joe Tex, di cui la «Atlantic» presenta *Show me* (un successo di *Bandiera gialla*) e *For your love*, due pezzi di purissimo stile «R & B». Ma le sorprese non sono finite se si ascolta un altro best-seller, *Tu giri* di Frankie Valli (45 giri «Philips») che riesce ad emulare con i suoi filati il nostro Luciano Virgili nei bei tempi andati. Sono le naturali conseguenze di un mercato molto ampio, non c'è dubbio, ma anche la dimostrazione che la «pop music» è una torre di Babele.

Due nomi nuovi

I Lemon Pipers e gli American Breed sono due nuovi complessi americani che in questi giorni hanno raggiunto la vetta delle classifiche di vendita negli Stati Uniti, rispettivamente con *Green tambourine* e con *Bend my shape* (nei 45 giri sono giunti a tempo di record in Italia, dove sono presentati nella «Ricordi» in 45 giri). I Lemon Pipers sono aggressivi, usano senza economia camere ad eco

ed effetti elettronici ottenendo un sound fragoroso e spettacolare; più moderato il quartetto degli American Breed (tre chitarre elettriche ed un vocalist) che è sulla linea dei moderni complessi di «Rhythm & Blues». Le due canzoni che hanno ottenuto loro il successo in America sono state studiate per provocare uno «shock» nell'ascoltatore e piacciono soprattutto ai giovani.

A «Su e giù»

La sigla della nuova trasmissione televisiva presentata da Corrado, «Su e giù», è ormai diventata popolare fra i telespettatori. Il dinamico motivetto, intitolato *Non prenderla sul serio* e cantato da Carmen Villani, è ora apparso su un 45 giri «Cetra». Sul verso dello stesso disco, un'altra allegria canzone che Carmen Villani ha inciso per la colonna sonora del film «Il profeta».

Il Messico di Tom

L'ultimo successo di Tom Jones è intitolato *Delilah*, ma il riferimento biblico è soltanto casuale. La canzone che in questi giorni e nelle alte zone delle classifiche inglesi è in realtà una conferma di stile mesicaneggiante che riecheggia cose già conosciute, ma

che offre il pretesto all'eminente per una delle sue folgoranti interpretazioni destinate a imprimerci nella memoria degli ascoltatori. Questo nuovo 45 giri «Decca» appare contemporaneamente al settimo microscopio di Tom Jones, intitolato *13 smash hits*, che ha raggiunto anch'esso rapidamente in Inghilterra la vetta delle classifiche di vendita dei «long-playing». Questa volta non si tratta di un'autografia dei successi del cantante; fra questi c'è infatti solamente *I'll never fall in love again*. Gli altri pezzi sono stati tratti dal repertorio della concorrenza. C'è infatti *Don't fight it* di Wilson Pickett, c'è *It's a man's world* di James Brown, c'è *Yesterday* dei Beatles. Abbastanza per mettere in imbarazzo qualsiasi ugola, ma non quella di Tom Jones il qua-



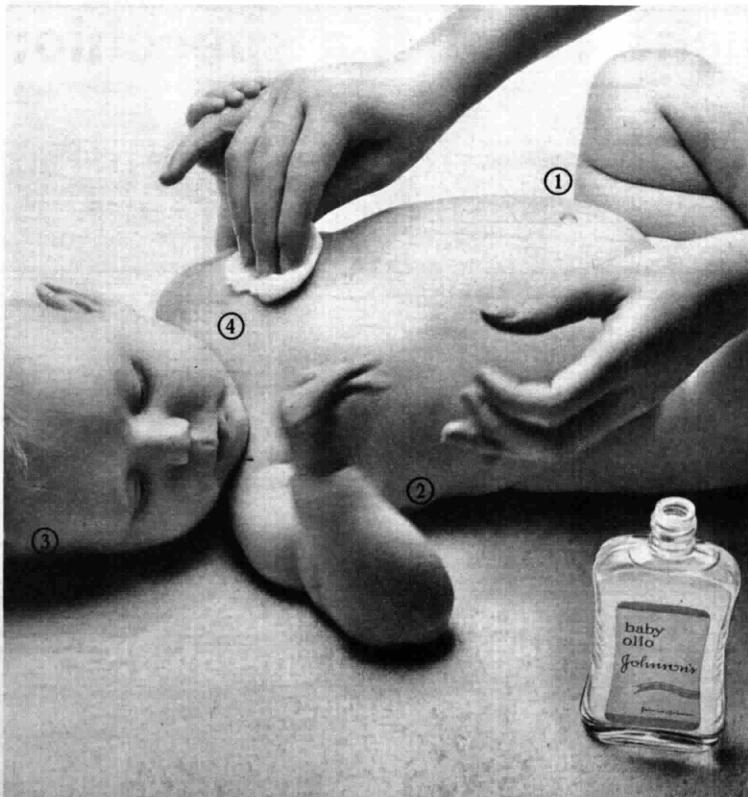
TOM JONES

le si disimpegna a meraviglia come se le canzoni fossero state scritte su misura per lui. Anche questo 33 giri (30 cm.) è edito dalla «Decca».

Canta Dolittle

Rita Pavone ha battuto sul tempo i suoi più pericolosi avversari per quanto riguarda le musiche dal film «Il favoloso dottor Dolittle». Infatti soltanto ora sono apparse in Italia le canzoni tratte da «Dobby da Dandy» e da «Andy Williams», i quali ne hanno tratto spunto per interpretazioni zuccherose che farebbero invidiare ai «crooner» degli anni Quaranta. Darin (45 giri «Atlantic»), ha inciso *Talk to the animals* e *At the crossroads*; Andy Williams la romanza *When I look in your eyes* (45 giri «CBS»). Contemporaneamente è apparso un 33 giri (30 cm.) «Decca» della serie stereofonica «Phase 4», in cui Frank Chacksfield con la sua grossa orchestra presenta con dozina di colori dodici motivi del film. Lo scopo di queste musiche è riaffacciare il bimbo che è in noi. Un compito difficile, al quale però l'orchestra si dedica con il massimo impegno, secondo dai tecnici che hanno compiuto un lavoro senza peccati.

b. I.



Baby olio Johnson vi insegna ad essere delicati nei punti delicati.

Piano con lui. La sua pelle sopporta solo di essere pulita nel modo giusto.

Il modo che la JOHNSON & JOHNSON ha insegnato alle mamme di tutto il mondo: con «Baby Olio JOHNSON'S».

Baby Olio JOHNSON'S va usato:

① Per pulire il bambino ad ogni cambio, per prevenire ed eliminare le irritazioni provocate dai pannolini.

② Per detergere le ascelle e le pieghe dell'avambraccio e

prevenire gli arrossamenti.

③ Per alleviare al bambino i fastidi della «crusta lattea», perché ha una benefica azione emolliente.

④ Su tutto il corpo tra un bagnetto e l'altro per ammorbidire la sua pelle. Baby Olio JOHNSON'S è un prodotto del Metodo JOHNSON, formulato appositamente per l'igiene dei bambini.

JOHNSON & JOHNSON si occupa di bambini da 80 anni.



Johnson + Johnson



SASSO

DIVISIONE ALIMENTARI

Olio Sasso, per condire crudo.
Aceto Sasso, sulle insalate.
Aceto Aromatizzato Sasso,
per condire le pietanze.



SASSO

DIVISIONE DIETETICI

OlioVitaminizzato Sasso
crudo nelle minestre.
Omogenati Sasso
capsula bianca, capsula verde.
Succhi di frutta Sasso.

in ogni famiglia rabarbaro Bergia



PRIMO PIANO

Trattative per il Vietnam

di Arrigo Levi

I Primo Ministro del Vietnam del Nord, Pham Van Dong, in un'intervista concessa al giornale comunista francese *L'Humanité* proprio alla vigilia delle dichiarazioni di Johnson sulla sospensione parziale dei bombardamenti, aveva dichiarato: «Le conversazioni con gli Stati Uniti cominceranno dopo che questi ultimi avranno sospeso senza condizioni tutti i bombardamenti e tutti gli atti di guerra contro il Nord Vietnam». Il caso ha voluto che questa intervista venisse pubblicata il giorno stesso in cui il governo nord-vietnamita decideva, invece, di accettare l'inizio di contatti con gli americani, sia pure sul solo problema della cessazione totale dei bombardamenti, prima che questa cessazione totale avvenisse. Ho-Ci-minh ha insomma cambiato, in misura limitata ma decisiva, la sua posizione, così come, prima di lui, l'aveva modificata Johnson col suo drammatico annuncio. Il Governo americano, infatti, aveva sempre sostenuto di non poter sospendere i bombardamenti se prima Hanoi non avesse dato la garanzia che anche il Nord Vietnam avrebbe ridotto, per reciprocità, la propria attività bellica. Invece Johnson ha finito per sospendere la quasi totalità dei bombardamenti senza aver prima avuto alcuna indicazione di come Hanoi avrebbe reagito: la sua è stata una concessione unilaterale, ed è quella che ha sbloccato una situazione sembrava insolubile.

I primi passi

Non solo: Johnson, annunciando contemporaneamente che si ritirava dalla gara per la Presidenza, ha reso più credibile la sua offerta; ha chiarito cioè che si trattava di un passo sincero, non di una mossa tattica a fini elettorali. Ciò non ha impedito a una parte della stampa antiamericana di gridare all'«inganno» — fino al momento in cui il Nord Vietnam ha dimostrato coi fatti di prendere sul serio l'offerta di Johnson — ma altri critici severi del presidente americano, per esempio De Gaulle e gli jugoslavi, hanno subito mostrato di giudicare il passo compiuto da Johnson come un gesto coraggioso e costruttivo.

Scrivendo in questo momento, quando i primi passi verso una presa di contatto fra i due contendenti si stanno appena delineando, non si ha quasi il co-

raggio di dire che si è così messo in moto un meccanismo che, per la prima volta, potrebbe realmente condurre alla pace. Ma questa è la speranza che ha percorso il mondo da un capo all'altro come una fiammata. Naturalmente, ognuno ricorda che per portare a conclusione la guerra di Corea, dal momento in cui si iniziarono i negoziati a quando finalmente ci fu l'armistizio definitivo, passò più di un anno; anche in questo caso, alle speranze si mescolano quindi molti dub-



Ho CI-MINH

bi e timori. Purtroppo in questo momento si possono soltanto registrare questi stati d'animo e magari mettere in chiaro gli interrogativi che tutti si pongono: ma non dare risposte chiare ed esaurienti.

La cosa fondamentale che ognuno si chiede è se i due contendenti fanno sul serio. Vogliono davvero la fine dei combattimenti? E perché dovrebbero volere la soluzione negoziata oggi, e non prima? Che cosa è accaduto per provocare il cambiamento? Ebbene, a queste domande vengono offerte risposte ora molto diverse, pur se non inconciliabili, ed è difficile fare una scelta fra le une e le altre (anche perché ragionare sereneamente sul Vietnam, sulle responsabilità e sulle ragioni degli uni e degli altri, è per il momento impossibile, tanto sono state violentate le passioni suscite dalla guerra: col risultato che i suoi protagonisti sono stati mitizzati, dipinti a tinte tutte bianche o tutte nere, giudicati, condannati o assolti in base a motivazioni istintive e passionali, con le quali è impossibile discutere). Si profilano, ad ogni modo, due interpretazioni fondamentali: la prima è che Johnson si sia convinto, dopo l'offensiva Vietcong del gennaio, dell'impossibilità di vincere la guerra e soprattutto di continuare a portare con sé l'opinione pub-

blica americana, profondamente divisa; e che abbia pertanto deciso di tentare la via del negoziato, come unica via d'uscita da una situazione insostenibile.

La seconda tesi è che il Vietnam del Nord e il Vietcong abbiano finito per convincersi che continuando a combattere non sarebbero mai arrivati alla vittoria finale: la stessa offensiva del gennaio contro le città del Sud Vietnam sarebbe stata soltanto un mezzo successo (tutte le città attaccate sono ritornate in mano ai sud-vietnamiti e americani). In definitiva, quindi, la via del negoziato si sarebbe presentata come la sola possibile; apparso, la via della guerra, una strada senza fine.

Fatto politico

Chi mette l'accento sulla prima di queste spiegazioni prevede, in sostanza, che i negoziati dovranno servire soltanto a «salvare la faccia» all'America, ma prepareranno in realtà la graduale estensione del potere comunista al Vietnam del Sud, e il ritiro dal Paese di tutte le truppe americane. Chi sottolinea la seconda ipotesi, pensa che il negoziato possa condurre invece ad un autentico compromesso, ossia all'istituzione nel Vietnam del Sud di un regime che non sia né comunista né anticomunista, e alla «neutralizzazione» della penisola indocinese.

In questo momento non è dato in realtà giudicare con sicurezza se sia vera la prima o la seconda ipotesi, o se siano un po' vere ambedue, come è possibile. Non si può nemmeno escludere che possa esserci un malinteso fra le due parti: che gli americani agiscano, cioè, credendo vera la seconda ipotesi, e i nord-vietnamiti credendo vera la prima; in questo caso il negoziato fallirebbe. Il fatto è che ciò di cui si dovrà discutere non è tanto un fatto militare, quanto un fatto politico: l'assetto futuro del Vietnam del Sud. È possibile trovare una soluzione di compromesso che accontenti ambedue le parti? Da questo dipende in sostanza lo sviluppo del negoziato che si sta ora aperto. La difficoltà del negoziato non dipende, poi, soltanto da quanto detto fin qui, ma anche dalla scarsa fiducia reciproca. Per queste considerazioni, il pericolo che la trattativa fallisca non può essere sottovalutato. Ciò che conforta le speranze di pace del mondo è soprattutto la stanchezza della guerra e dei suoi inutili orrori, oggi così largamente diffusa.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi ha preparato per voi

A tavola con Gradina

PORTAFOGLI DI POLLO (per 4 persone) — Tagliate nel mezzo i pezzi interi di pollo, mettete e sulla metà di ogni pezzo, mettete delle fettine di manzo, un po' di cipolla e abbondante di sale e pepe. Ripiegate l'altra metà e chiudete con un filo. Acciuffate, infarinate i portafogli e fatevi dorare dalle due parti in padella con margarina GRADINA rosolata, mettete aggiungete 1/2 bicchiere di vino bianco secco e quando si sarà evaporato, un po' di acqua di brodo. Lasciate cuocere i portafogli per 20 minuti e servite con il sugo di cottura ristretto.

AGNELLO IN PASTA (per 4 persone) — Tritate 400 gr. di spalla di agnello (potrete adoperare anche carne cotta) con il cappello e la cipolla piccola. Mescolate il trito con uovo, sale e pepe e a piacere del formaggio grattugiato. Preparate la pasta con farina e lavorando velocemente, 200 gr. di farina setacciata con i cucchiai, unite il trito, il sugo di latte, la farina, sale, 100 gr. di margarina GRADINA e 5 cucchiai circa di acqua e, a scattate la pasta piatta, formate un rettangolo che coprirete con la carne. Arrotolate e chiudete le estremità con le mani bagnate. Sulla parte alta formate dei tagli per la fuoriuscita del vapore e cuocete il rotolo in una teglia unta in forno ben caldo a cuocere per 30-40 minuti. Servite a fetta con salsa di pomodoro, a parte.

SEMIFREDO DI ANANAS — Montate a neve 200 gr. di margarina GRADINA tenuta a temperatura ambiente, con zucchero, latte, uova, burro, e sempre sbattendo, unite un uovo intero. Mescolate 8 fette di ananas tagliate a pezzetti poi aggiungete 200 gr. di panna montata, infine aggiungete dolcemente 100 gr. di biscottatini, 100 gr. di mandorle e spruzzati di brandy o rhum o altro liquore a piacere. Formate un cilindro largo 16 cm. e alto 8 cm. con una garza inumidita, mettete una fetta di ananas sul fondo al centro e attorno, riempite la fetta tagliata in 4 parti. Verrete composto preparato, ponete il cilindro in frigorifero almeno 12 ore e sfornatelo sul piatto da portata prima di servire.

Buon appetito con Milkana

MACCHERONI RIPIENI (per 4 persone) — Fate lessare la farina, aggiungete il cucchiaio di olio, 400 gr. di maccheroni grigi, 100 gr. di carne, ponetevi sotto l'acqua fredda e fateli tenere su un telo. In ognuno inserite una testa di castoro, fatela insaporire con il sugo di latte, 3 fette di MILKANA e una prescelta cotta e disponete in una piastra a strati alternati di burro, zucchero, una vegetale sciolto e parmigiano grattugiato, oppure con bechamel e formaggio fuso moderato per circa mezza ora e finché si sarà formata una crosticina dorata.

SPINACI AL MILKANA (per 4 persone) — Preparate per la cottura 1 kg. di spinaci, con l'aggiunta di 1 cucchiaio di olio, 400 gr. di maccheroni grigi, 100 gr. di carne, ponetevi sotto l'acqua fredda e fateli tenere su un telo. Negli ultimi minuti di cottura, unite 3 fette di MILKANA tagliate a quadrati. Coprite e tenete sul fuoco moderato finché il formaggio incomincia a sciogliersi. Morendate prima di servire.

GRATIS
altre ricette scrivendo ai
- Servizio Lisa Biondi -
Milano

L.B.

così...
così calda!
sentirla
fragrante...
(c'è tanto
sapore)
sentire
appetito...
che bella,
che ricca...
la pasta
...che pasta!!
è pasta Buitoni



pasta Buitoni ...
pasta di casa mia

Meglio avere il problema dei capelli, che non averlo più

Pantèn vi aiuta a risolvere i tre problemi fondamentali dei capelli. Finché siete in tempo.

Caduta dei capelli. Far ricrescere i capelli, appartiene ancora alla magia. Ma rinforzarli e arrestarne la caduta, questo è scientificamente possibile, e si ottiene con Pantèn.

Il suo principio si basa sull'efficacia, clinicamente provata, del Pantyl, una vitamina del gruppo B, nella cura dei capelli.

Forfora. Pantèn tempera le secrezioni sebacee e stronca la proliferazione dei batteri. Combattendo le cause, riesce effettivamente a eliminare la forfora.

Capelli in ordine. L'acqua rende i capelli opachi e fragili. Una frizione Pantèn, ogni mattina, li rende invece morbidi e lucenti.

Pantèn: due formati e tre formule diverse per capelli normali o grassi, secchi, bianchi o brizzolati.

arresta la caduta dei capelli
elimina la forfora
tiene in ordine la pettinatura

PANTÈN

La lozione per capelli più venduta nel mondo



Anna Magnani a colori

Anche Anna Magnani, che aveva finora rifiutato di recitare per la televisione, è sul punto di cedere al fascino del piccolo schermo: la vedremo prossimamente impegnata nelle vesti di *Madame Sans-Gêne*. Si tratta di una produzione filmatà (anche a colori), in quattro episodi, liberamente ispirati al personaggio della commedia di Sardou, scritti appositamente per consentire alla grande attrice romana di apparire sul video in una interpretazione adatta al suo temperamento. Anton Giulio Majano, Franco Monicelli e Aldo Nicolai hanno in questi giorni ultimato la sceneggiatura della riduzione di *Madame Sans-Gêne* che verrà realizzata in coproduzione con la televisione tedesca.

Maigret a Parigi

La troupe di Maigret si trova da qualche giorno a Parigi per le riprese esterne de *La chiusa di Charenton*: un episodio delle *Incisive del commissario Maigret*, in tre puntate. Con Gino Cervi hanno raggiunto la capitale francese Arnaldo Foà e Andrea Checchi che sono appunto i protagonisti di questo episodio, uno dei cinque della nuova serie. L'arrivo a Parigi degli attori è stato preceduto dalla troupe dei tecnici capeggiata dal regista Gino Landi, dall'aiuto Umberto Ciappetti, dall'assistente alla regia Laura Basile, dall'operatore Angelo Lotti e dallo scenografo Sergio Palmieri.

Senza play-back

Mina, Milva, Rita Pavone e Gianni Morandi saranno i «mattatori» di *Senza rete*, un nuovo programma di musica leggera articolato in sei puntate: mancano ancora due interpreti. La realizzazione, che comincerà con lo show della Pavone, avverrà alla presenza del pubblico nell'Auditorium del Centro di Napoli, dove ognuno dei cantanti-mattatori si presenterà personalmente in un vero e proprio recital ed eseguirà «dal vi-

vo», senza mai ricorrere al «play-back» (la registrazione su nastro), le migliori canzoni del suo repertorio. In ogni puntata di *Senza rete* ci sarà un ospite d'onore straniero. Il programma si avrà per la regia di Enzo Trapani, per la direzione dell'orchestra di Pino Calvi, e per i testi di Giorgio Calabrese.

Il bacio di Gigliola

Per Nino Castelnovo, che impersona Mario in *Addio giovinezza*, (in onda questa settimana), Gigliola Cinquetti, «Dorina», ha fatto una eccezionale concessione: ha accettato di baciarlo il partner. La sequenza è avvenuta sullo sfondo, romantico, del Castello del Valentino di Torino dove sono appunto ambientate alcune scene della celebre operetta. Finora Gigliola Cinquetti si era sempre rifiutata di baciare i suoi partner e il «complesso del bacio» aveva regolarmente caratterizzato le interpretazioni televisive e cinematografiche dell'attrice-cantante veronese. Nel film *Un bel giorno*, ribattezzato poi *Dio, come ti amo!*, per l'intransigenza di «Ola» che si rifiutò di scambiare tre «baci cinematografici» con l'attore americano Mark Damon, si era ricorsi ad una controfigura.

Torna Noschese

Alighiero Noschese, che manca da un vero e proprio programma televisivo da più di due anni, ossia da quando ha firmato l'impegno



ANNA MAGNANI

minenza della catastrofe conforta una compagnia di viaggio con battute di Shakespeare. Sul video le spalle dell'attore inglese saranno quelle di Romano Malaspina. Nel cast figurano, tra gli altri, Gabriele Antonini, Emma Danieli, Diana Torrieri, Franco Scandurra, Tino Bianchi.

Vita di Leonardo

Un altro regista di prestigio del cinema italiano per un programma televisivo: si tratta di Renato Castellani che si appresta a realizzare una *Vita di Leonardo*. In questi giorni è stata ultimata la sceneggiatura definitiva della trasmissione che rievocherà, in tre puntate, le straordinarie ricerche scientifiche di Leonardo e le sue non meno complesse vicende personali. «Non sarà un racconto romanziato», assicura subito Castellani, «ma un preciso e documentato studio sul carattere sulla psicologia e sulla figura di questo eccezionale personaggio dell'arte e della scienza». Ogni situazione, anche i più minimi passaggi narrativi, è stata ricostruita, precisa Castellani, sulla base di una accurata ricerca storica che ha consentito di ritrovare documenti, cronache dell'epoca e testi di indiscussa autenticità. Il programma sarà introdotto e commentato da un narratore in veste di storico che «ambierà» ulteriormente la vicenda con un corredo di informazioni su avvenimenti dell'epoca e con un successivo commento. La *Vita di Leonardo* sarà realizzata nel prossimo autunno. Castellani prevede un «cast» particolarmente folto per la rappresentazione di tutti i personaggi coinvolti nella tumultuosa storia di questo geniale anticipatore di tutti i temi e le ipotesi della ricerca scientifica. Manca, per adesso, ogni indicazione sulla scelta dell'attore che impersonerà Leonardo, il quale pare goda in queste settimane di una rinnovata curiosità e popolarità; è recente infatti la notizia che una società cinematografica americana avrebbe proposto a Luciano Visconti di realizzare un film sulla vita dell'autore della Gioconda.

(a cura di Ernesto Baldo)

magnetofono* = registratore +



mobile in legno
aggancio automatico
telecomando sul microfono
20 anni d'esperienza

S 4000 a pile, a rete, a batteria L. 49.500



magnetofoni castelli

* Marchio depositato
dalla Magnetofoni Castelli S.p.A. - Milano



RGM R 12/08



Cucina REX Compatta 714 M: lire 44.900
Disponibili altri 20 modelli
da lire 24.900 in su

mamma.....l'hanno fatta apposta per noi questa cucina?

a pensarci bene.....credo proprio di sì!

Una domanda possibile, con una cucina REX serie "compatta" in casa. Ma ora vi facciamo noi una domanda. Perché avete scelto una REX "compatta"?

Perché è la "grande cucina" meno ingombante che ci sia? Giusto. Lo spazio in cucina è prezioso, ma perché rinunciare ad un acquisto che soddisfi la cuoca più esigente e la famiglia più "golosa" e numerosa? Ed ecco la REX 714: 4 fuochi, (oppure 3 fuochi più una piastra elettrica) ampio forno con termostato, vano per bombola del gas, trasformabile in comodo armadietto. Il tutto, in queste dimensioni: altezza cm 81; larghezza cm 83,5; profondità cm 42.

Perché è una REX? Giusto. Questo è la REX: 9 milioni di apparecchiature vendute, 400 mila metri quadri di stabilimenti, 10.700 dipendenti, oltre 10.000 apparecchiature prodotte ogni giorno, 110 Paesi di Esportazione. Tutto ciò non nasce dal nulla: è solo la conseguenza di un lavoro ben fatto. Per anni ed anni.

REX
una garanzia che vale

EDDY OTTOZ E' IL «CAMPIONE 1967»



Il generale Fiore, Direttore Commerciale della SIPRA, mentre pronuncia il suo discorso introduttivo alla manifestazione

Nel tardo pomeriggio del 29 marzo, presso il Circolo dei Stampatori Torino, il Campionato ufficialmente proclamato - Campione 1967 - e ha ricevuto dalle mani dell'olimpionica Erika Lechner il tradizionale « Poliedro d'oro », Oscar dello Sport italiano.

Il Direttore Commerciale della SIPRA, gen. Giovanni Fiore, nel suo indirizzo di saluto alle personalità, ai campioni dello sport e agli amici convenuti al Circolo dei Stampatori ha esposto come successore delle precedenti edizioni del « referendum » si sia puntualmente ripetuto anche quest'anno, anziché abbassato le dimensioni più cospicue che nel passato, a riprova che l'interesse per lo sport non tiene sempre viva nel nostro Paese. Dopo aver fatto rilevare che l'ultima consultazione ha registrato un sensibile spostamento di preferenze dallo sport professionistico a quello dilettantistico, interpretando il fenomeno alle strenghe di « un interesse che potremmo definire più consapevole, più frutto di analisi attente che non di emozione ». Il generale Fiore è arrivato con uno specifico agguato: insorgendo contro la presenza di imprenditori presenti. Egli ha messo in chiaro e documentato risalto come oggi il giornale sportivo, specchio di una realtà che condiziona la vita sociale del nostro paese, sia un veicolo pubblicitario ideale, uno strumento che non tradisce e che una vasta gamma di imprenditori e uomini di affari possono impiegare con certezza e profitto.

Rivolto un caldo elogio a Eddy Ottosz, al quale ha voluto esternare tutta la sua stima e ammirazione personale, e ringraziato Erika Lechner e gli altri campioni profili, per la loro partecipazione al convegno (tra le glorie vecchie e nuove si sono notati Boniperti, Delfino, Magnussen, Masciotta e Defriga), oltre al rag. Augusto Lorenzini presidente della Federazione Italiana Atletica, il generale Fiore ha ceduto le parole a Giampaolo Ormezzano di « Tuttosport », che ha brillantemente tracciato un breve e succoso profilo biografico del campione premiato, forse il solo atleta italiano che goda di un permanente su tutte le linee aeree ». Alle applausi parole di Ormezzano, davvero avvincenti per il pubblico spaziali in tutti i salotti delle case, apprezzate del nostro tempo, è seguita la proiezione di un film del titolo « Omaggio al Campione » e dedicato appunto alle imprese dell'atleta premiato.

Ciò che del convegno è stata la consegna del « Poliedro d'oro » a Eddy Ottosz da parte di Erika Lechner, e degli altri omaggi da parte della SIPRA ai più assidui utenti del settore sportivo questo veicolo pubblicitario. La Ditta Nivola, nella persona del suo rappresentante sig. Negri, ha offerto un pregiato orologio a Magnussen, mentre alla Lechner la ditta Wanda ha offerto un orologio e orologio da tavolo in ottone. Un brillante rinfresco ha ravvivato l'atmosfera di cordialità fra tutti i presenti.

I DISCHI DELLA PRIMAVERA

Dopo aver lasciato spegnere l'eco delle canzoni di Sanremo, i cantanti italiani, che abbiano o no partecipato al Festival, si sono rimessi al lavoro per affrontare quella primavera-estate che, in fondo, costituisce la « stagione d'oro » della musica leggera. Mentre i ritardatari si affrettano a completare le incisioni per il *Disco per l'estate*, si affacciano sul mercato i dischi « della primavera ». Caterina Caselli presenta la versione italiana della canzone di David McWilliams *Days of early Spencer*, col titolo *Il volto della vita*, mentre al *Disco per l'estate* partecipa con *L'orologio*, un brano che riecheggia il suo *Sole spento*. Patty Pravo ritorna con *La bambola*, un brano molto commerciale; commercialissimo anche il disco di Rita Pavone, *Il mondo nelle mani*, accoppiato al *Ballo dell'orso*, che i magnifici dicono sia stato dedicato al neo-marito Teddy Reno. *Chimera* di Gianni Morandi è un pezzo molto simile ai precedenti successi del ragazzo di Monghidoro; i Rokes, invece, hanno creato un'atmosfera messicana-gigante per il loro *Lascia l'ultimo ballo per me*. I Dik Dik presentano un buon brano di Lucio Battisti, *Quando s'alza il vento*; i Camaleonti, dopo il successo di *L'ora dell'amore*, propongono *Io per lei*, già in commercio da qualche giorno; i Procol Harum affrontano il nostro mercato con la loro prima incisione in italiano, *Il tuo diamante*; l'Equipe 84 sta completando il suo nuovo disco, già presentato in versione provvisoria come sigla della trasmissione radiofonica *Gran varietà*. Pronti anche i dischi di Gigliola Cinquetti (*Giuseppe in Pennsylvania*), di Fausto Leali (*Angeli negri*), una nuova versione del successo di Marino Barreto di molti anni fa, di Christophe (*Io prego e pregherò*), di Rocky Roberts (*Ciao ciao ciao*, versione italiana di *Chain of fools* di Aretha Franklin), di Nino Ferrer (*Non ti capisco più*), di Dino (*Morire o vivere*, già presentata a Sanremo e bocciata dalla commissione di selezione), di Carmen Villani (*Il professore*, di Trovajoli, dall'omonimo film con Vittorio Gassman). Sergio Endrigo, dopo la vittoria a Sanremo, ha presentato il suo nuovo disco, *Marianne*, al

BANDIERA GIALLA

Festival dell'Eurocanzone di Londra. Jimmy Fontana, che parteciperà al *Disco per l'estate* con *Il cielo rosso*, ha inciso per la « primavera » la versione italiana dell'ultimo disco di Tom Jones, *Delilah*, con il titolo *La nostra favola*. Adamo è già ben piazzato nelle classiche con *Afida una lacrima al vento*, e così Sylvia Vartan con il suo *Come un ragazzo*. Questo il panorama generale. Come si vede, ce n'è per tutti i gusti, anche se il genere dominante è il melodico, naturalmente in chiave moderna.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● Insieme a Paul McCartney, il secondo dei Beatles ad aver lasciato l'India, è tornato a Londra Donovan, che aveva trascorso alcune settimane a Rishikesh, in meditazione dal santo Maharsi Mahesh Yogi. Il folk-singer scozzese ha dato alla Royal Albert Hall un clamoroso concerto durante il quale ha presentato una sua nuova canzone, *The boy who fell in love with a swan*, scritta in India.

● La prossima edizione del Cantagiro vedrà un ritorno alle origini della popolare manifestazione. I « big », che l'anno scorso avevano partecipato « fuori concorso », questa volta gareggeranno tra

I dischi più venduti

In Italia

- 1) Gimme little sign - Brenton Wood (Liberty)
- 2) La ballata di Bonnie e Clyde - Georgie Fame (Epic)
- 3) La ballata di Bonnie e Clyde - Antoine (Vogue)
- 4) Vengo anch'io, no, tu no - Enzo Jannacci (ARC)
- 5) Canzone - Don Backy (Amico)
- 6) Il volto della vita - Caterina Caselli (CGD)
- 7) Casa bianca - Marisa Sannia (Cetra)
- 8) Canzone per te - Sergio Endrigo (Cetra)

In Negli Stati Uniti

- 1) The dock of the bay - Otis Redding (Volt)
- 2) Love is blue - Paul Mauriat (Philips)
- 3) Baller - Monkees (Colgems)
- 4) Simon says - 1910 Fruitgum Co. (Buddah)
- 5) Simon you've been gone - Aretha Franklin (Atlantic)
- 6) La-la means I love you - Delfonics (Philly Groove)
- 7) Young girl - Union Gap (Columbia)
- 8) The ballad of Bonnie and Clyde - Georgie Fame (Epic)
- 9) Lady Madonna - Beatles (Capitol)
- 10) The valley of the dolls - Dionne Warwick (Scepter)

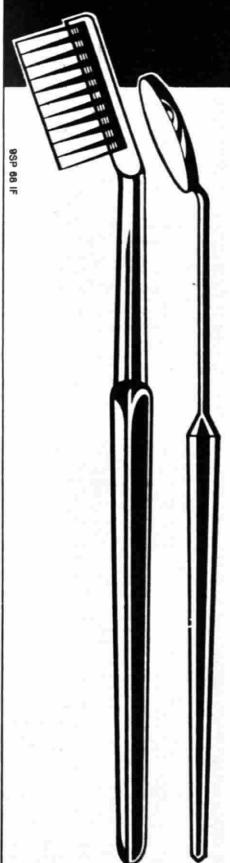
In Inghilterra

- 1) Lady Madonna - Beatles (Parlophon)
- 2) Delilah - Tom Jones (Decca)
- 3) Cinderella Rockefella - Esther & Abi Ofarim (Philips)
- 4) The dock of the bay - Otis Redding (Stax)
- 5) Legend of Xanadu - Dave Dee & C. (Fontana)
- 6) What a wonderful world - Louis Armstrong (HMV)
- 7) Congratulations - Cliff Richard (Columbia)
- 8) Rosie - Don Partridge (Columbia)
- 9) Jennifer Juniper - Donovan (Pye)
- 10) Me, the peaceful heart - Lulu (Columbia)

In Francia

- 1) Nights in white satin - Moody Blues (Deram)
- 2) Riquita - Georgette Plana (Vogue)
- 3) Mal - Johnny Hallyday (Philips)
- 4) If I were a rich man - Roger Whittaker (Impact)
- 5) Comme un garçon - Sylvie Vartan (RCA)
- 6) Il est cinq heures, Paris s'éveille - Jacques Dutronc (Vogue)
- 7) J'ai gardé l'accent - Mireille Mathieu (Barclay)
- 8) Berry blues - Les Charlots (Vogue)
- 9) Pardon - Claude François (Philippe)
- 10) Judy in disguise - John Fred and his Playboy Band (Stateside)

è
l'angolo
che
conta



Quattro carie su cinque si formano fra i molari: lo Spazzolino angolare Squibb previene la carie perché raggiunge i punti meno accessibili della bocca.
E l'angolo che conta!

spazzolino
ANGOLARE
SQUIBB



**m'è passato
con**

Veramon

Rapidamente Veramon toglie dolori di testa, di denti, nevralgie, dolori periodici.

Veramon ora anche in confetti.



ATTENTI AL NUMERO I VINCITORI DELLA 26^a ESTRAZIONE

In seguito alla pubblicazione dei cento numeri estratti relativi alla serie **AC** del concorso « Gran Premio SAN GIORGIO »; considerate tutte le testate regolarmente inviateci entro il 4 aprile u.s., i premi sono risultati così attribuiti:

1° premio SAN GIORGIO da 1 MILIONE a:
Anita Pasta, via G. Bertini, 29 - Milano

2° premio IMAC da 250.000 lire a:
Carlo Blini, via Pergolesi, 14 - Milano

3° premio CURCIO da 150.000 lire a:
Antonio Perrella, via Vitt. Emanuele, 5 - Castelluccio S. (Potenza)

4° premio ATLANTIC a:
Wanda Carafolli, via Pasteur, 1 - Milano

5° premio Le nove sinfonie di Beethoven a:
Gina Forzinetti - Luino (Varese)

6° premio Un mangianastri PLAY TAPE a:
Antonio Testardi, via degli Spreti, 9 - Ravenna

Riceveranno un disco di Massimo Ranieri con la canzone *Da bambino*: Sala Amelia - Rancio di Lecce (CO); Capra Ines - Milano; De Blasi Liliana - Matera (VE); Rondelli Angelo - Savona; Valente O. - Acquaviva; Cicali Giacomo - Roma; Colomani Marcello - Romans d'Isonzo (GO); Sturmann Marco - Setri Levante (GE); Spadacci Omero - Torrita Stazione (SL); Pallegiano F. - Napoli; Ghiazza Olga - Villanova Canelli (AT); Caruccio Ettore - Roma; Compagnone Nicola - Succivo (CE); Pianura Nicola - Genova; Rovelli Mariella - Roma; Mussi Rino - Bologna; Patane Grazia - Palermo; Bartolozzi Carlo - Avellino; Redolfi Carlo - Genova; Don Bettarino - AT; Giannandrea Giandomenico - Padova; Riccetti A. F. - Trieste; Brusaroso GrazIELLA - Vicenza; Malacarne Divo - Navacchio (PI); Sala Fernanda - Rho (MI); Grilli Alessandro - Firenze; Pilla Maria Teresa - Genova; Aramu Ausilia - Roma; Parisi Giuseppe - Torino; Fossati Mario - Monza (MI); Serra Tissa Giovanna - Genova Nervi; Rossi Ascoli Maria - Fossola Carrara (MS); Nicolai Maria - Praticello Gattatico (RE).

Ventinovesima estrazione

Venerdì 5 aprile nella sede della ERI (Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana) in Roma, via del Babuino 9, alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze e di due funzionari della ERI, sono stati estratti, secondo le modalità di legge, i seguenti **CENTO NUMERI** relativi alla serie **AF** del concorso

GRAN PREMIO SIERA

tra quelli stampati sulla testata delle copie del *Radiocorriere TV* n. 14 portanti la data del 31 marzo/6 aprile 1968.

AF 807704	AF 188587	AF 098992	AF 757275	AF 499178
AF 314741	AF 520420	AF 715711	AF 275956	AF 831585
AF 198955	AF 595036	AF 190285	AF 810044	AF 099908
AF 460375	AF 015900	AF 473558	AF 561476	AF 667182
AF 859805	AF 702095	AF 613406	AF 308855	AF 052044
AF 446350	AF 711738	AF 770225	AF 000052	AF 485342
AF 111526	AF 569809	AF 604451	AF 222221	AF 721996
AF 555548	AF 668876	AF 000055	AF 707121	AF 599355
AF 106595	AF 584652	AF 258852	AF 471189	AF 380257
AF 204014	AF 808058	AF 510514	AF 569675	AF 771031
AF 005727	AF 575555	AF 697992	AF 754057	AF 120103
AF 157885	AF 162127	AF 221961	AF 058447	AF 772851
AF 550777	AF 000809	AF 815887	AF 807815	AF 451541
AF 282806	AF 695553	AF 503548	AF 769356	AF 512452
AF 404184	AF 780259	AF 193501	AF 585777	AF 022494
AF 452841	AF 657272	AF 376359	AF 689460	AF 711174
AF 310565	AF 268483	AF 250827	AF 418291	AF 209568
AF 593445	AF 270784	AF 814519	AF 068721	AF 017455
AF 778300	AF 481984	AF 567657	AF 288406	AF 763257
AF 571664	AF 576729	AF 316491	AF 605216	AF 592801

L'ordine di estrazione è da sinistra a destra e dalla prima riga all'ultima.

ATTENZIONE!

Tutti coloro che sono in possesso di una copia del *Radiocorriere TV* n. 14 datata 31 marzo/6 aprile 1968 e contrassegnata con uno dei cento numeri qui sopra pubblicati, possono spedire il ritaglio della testata contenente il numero e firmato personalmente a « Radiocorriere TV (concorso) », via del Babuino 9, Roma, entro il 15 aprile, lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, indicando bene chiaro il proprio nome, cognome, indirizzo; tale lettera dovrà pervenire al Radiocorriere TV entro e non oltre il 25 aprile 1968. Solo così gli aventi diritto potranno correre, secondo le modalità fissate, all'assegnazione dei premi in palio.

Non spedite le testate prima d'aver controllato se il vostro numero è tra i cento estratti!

vedere il regolamento a pag. 4



” Guardi, mettiamo le Dunlop SP radiali...
gomme che rispondono sempre, sono a struttura radiale.
Conosco bene il suo modo di portare la macchina, io...
per la sua guida ci vuole una gomma che sappia reggersi stabile...
Le montava anche l'equipaggio Primo Assoluto all'ultimo Rallye
di Montecarlo... eh... sì... ne hanno vinte di corse queste
Dunlop! Sono come dei purosangue, hanno mordente! ”

MORDENTE VRRRRRR DUNLOP OOOOM!



Risponde sempre



Scattate.
E 15 secondi dopo, guardate la foto!



Con la vostra macchina fotografica Polaroid, tutto quello che dovete fare è inquadrare, scattare, ed estrarre la pellicola dalla macchina. (Lo sviluppo avviene automaticamente nella pellicola stessa). 15 secondi più tardi, separate il negativo dal positivo e potete ammirare la foto appena scattata.

Nitida. Chiara. Perfetta.

Visto come è semplice fotografare con una macchina fotografica Polaroid?

Se vi sembra impossibile, chiedete pure al vostro rivenditore di darvi una dimostrazione con il Polaroid Swinger. E' solo questione di 15 secondi.

E se avete un intero minuto a disposizione, fatevi mostrare anche le macchine fotografiche Polaroid che fanno foto a colori in 60 secondi. (E foto in bianco e nero in 15 secondi).

Polaroid Swinger L. 13.500

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

FILODIFFUSIONE

dal 14 al 20 aprile
ROMA TORINO MILANO

dal 21 al 27 aprile
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 28 aprile al 4 maggio
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 5 all'11 maggio
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Trio n. 1 In re min. op. 49

ROBERT SCHUMANN
Carnaval op. 9

8,55 (17,55) ADRIANO BANCHIERI
Il Festino della sera del giovedì grasso avanti cena

9,15 (18,15) RITRATTO DI AUTORE: JEAN FRANCAIX
Concertino per pianoforte e orchestra — Quintetto in fa minore oboe, clarinetto, fagotto e corna — Cinq Chansons pour les enfants — Au Musée Grevin

10,10 (19,10) GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
Concertino n. 5 In mi bem. magg.

10,20 (19,20) FRANZ SCHUBERT
Variazioni su «Trock'n' Blumen» op. 180 per flauto e pianoforte

PETER ILLICH CIAKOWSKI
Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra

11 (20) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Franz André; sopr. Anna Moffo; pf. Gyorgy Cziffra; ten. Wolfgang Windgassen; vi. Hermann Krebbers; dir. Rafael Kubelik

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) JOHANN PACHELBEL
Canone e Giga In re magg. per tre violini e continuo — Partita in do min. per due violini e continuo — Suite française in sol min. (realizz. di J.-F. Paquet)

8,30 (17,30) NICCOLO' PAGANINI
Capricci dell'op. 1

8,40 (17,40) MUSICHE PER ORGANO

9,05 (18,05) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA ARTURO BASILE CON LA COLLABORAZIONE DEL SOPRANO MARIE JEAN MEYNACH E DEL BARITONO GIULIO FIORANI

10,10 (19,10) BORIS BLACHER

Musica concertante op. 10

10,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE POLARE
J. Nin: Cinque Canti per soprano e pianoforte; H. Villa Lobos: Bachianas Brasileiras n.

11 (20) JEAN-MARIE LECLAIR

Concerto in mi min. op. 10 n. 5 per violino e archi

11,15 (20,15) LE GRANDI INTERPRETAZIONI
12,30 (21,30) FRANCOIS DEVENNE

Quartetto in sol magg. op. 16 n. 5 per flauto, violino, viola e violoncello

FRANZ JOSEPH HAYDN
Quintetto in fa min. magg. op. 76 n. 4
«L'Aurora» per archi

BEDRICH SMETANA: Trio in sol min. per pianoforte, violino e violoncello

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Ferruccio Scapiglia; ten. Giacinto Prandelli; ff. Karel Bito; sop. Renata Heredia Capistrani; pf. Arthur Balsam; dir. Henry Swo-

body

15,30-16,30 MUSICHE DI ISPIRAZIONE IN RA-DIODISTEFONICA

L. Boccherini: Sinfonia in la magg.; L. van Beethoven: Musiche d' scena per l' Egmont » op. 84

MUSICHE LEGGERE (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Hart-Dingers: There's a small hotel; Teeta-Dieter: La notte dell' addio; Paganini-Antoine: Thine adieu-mes amours; Fly to the moon; Pisano-Ciolfi: Donn' Anna; Vance-Pokris: Catch a falling star; Mogol-Dondia: In un fiore; McCartney-Lennon: Michelle; Sondeheim-Bernstein: Tonight's Goodwin; Those magnificent men in their flying machines; Queen-Greti card: Stomach sentra una canzone; Chiocci-Calvi: Montecarlo; Vance-Morris-Pokris: It's bit by teenie weenie yellow polka...; Rossi: Stradivarius; Gade: Tango glamour; Testa-Mo-

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI JOHANNES BRAHMS

Sonata in mi bem. magg. op. 120 n. 2 per viola e pianoforte — Variazioni su un tema di Paganini op. 35 — Trio in la min. op. 114 per pianoforte, violoncello e clarinetto

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO

J. Strauss: Rose du Sud, valzer op. 388 — Triest-Tarantella, valzer op. 124 — Fogli del mattino, valzer op. 278; E. Lalo: Valzer della sigaretta dal balletto «Namoula»; A. Glazunov: Valzer da concerto in re magg. op. 47; R. Strauss: Il Cavaliere della Rosa; Prima suite di Valzer (Dieci Heliodor e Decca)

14,15-15 (23,15-24) LIUBOMIR PIPKOV

Quartetto n. 2 per archi

HEITOR VILLA LOBOS

Concerto n. 2 per violoncello e orchestra

15,30-16,30 MUSICHE SINFONICHE IN RADIODISTEFONICA

W. A. Mozart: Concerto n. 24 in do min. K 491 per pianoforte e orchestra; L. van Beethoven: Settima Sinfonia in la magg. op. 92

MUSICHE LEGGERE (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Bock: Fiddler on the roof; Berlin-Chaplin: Cara felicità; Paolini-Silvestri-Vantellini: La quadriglia; Testoni-Rossi: Amore baciami; Albeni: Cumana; Cassia-Zauli: A Roma è sem-

giol-Renzi: Uno per tutte; Skylar-Mendez-Ruiz: Amar amor; Pallavicini-Donaggio: Io per amore; Sigman-Delanoë-Bécoud: Et maintenant; Tchaikovsky: La belle au bois dormant; Mutter: Mon amie; Mutter: Pazzolla-Medugno-Meraviglioso; Merrill: Love makes the world go round; Tagliari: Tammaritti d'autunno; Coulter-Martin: Puppet on a string; Mogol-Limilli-Italo: La voce del silenzio; Phillips: San Francisco

8 (13,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI (Washington-Olivera-Volonté-Paradiso); Scotti: Souffre, pianta de Parla; Fontenoy: Mon coeur se balaize; Anonimo: Tarantella, tasse Tennessee; Porter: I've got you under my skin; Kern: A fine romance; Caymmi: Samba da minha terra; Anonimo: La bambina: Owens: To you sweetheart; Aloha; Anonimo: In that great gettin' up morning; Anka: The longest day; Murilo-Tagliari: Nun me asta; Trovatore: Non ti dirò dieci; Secondo: Mimi biet d'istu schiorn; Princess St. James infirmary: Sabicas-Escudero: Temas andaluces; Kalman: Fantasia da - Der Zigeunerprinz: Anonimo: John Henry; Bindl: Il nostro concerto; Bestgen: Gräuse vom Schweizerland; Anonimo: Mylo Malone; Garcia: A mis dos amores; Reis-Barbosa: Nossos momentos; Bakos: Zigeunerpolka; Webster-Tiomkin: Sunday all will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

pre primavera; Barry: The knock; Backy-La Valle: Casa bianca; Lacalle: Ampollos Mills: That promise; Anonimo: The yellow rose of Texas; Testi-Bianchi: Non ce n' è settembre; Vassalli: Rose mille boli blu; Mogol-Velona: Ramù: Con lui, con me; Waldegrave: España; More-Carano: Adios pamá paiz; Mogol-Palavicini-Locatelli: Prima c' eri tu; Porter: Gimme the beguine; Mancini-Bertini-Stillman: America; Testoni: La mia vita; Hayes-Wade: Black Warren: That's amore; Hayes-Wade: Black is black; Palombo-Alfieri: Nun m'abbanduna; Teze-Parks: Something stupid; Testoni-Salvatore: Le loup, la biche et le chevalier; Migliacci-Trovajoli: Badia Caterina; Bonai: Manha de carnaval; Del Monaco-Polito: E' più forte di me; Bonneau: Vive les vacances; Mercer:

yeux; Willemet-Christiné: Valentine; Don Alonso: Batucada; Wolcott: Two silhouettes

10 (16-22) QUADERNO A QUADRATI

Feldman: The chant; Bloom: Day in, day out; Bechet: Promenade aux Champs Elysées; Jimick: I can remember; Scarnici-Tarabusi: Quindi: Quando una ragazza a New Orleans; Massini: Non ho tempo per te; Schermer-Tobias-Woods: We: Plante-Anzovin: La bohème; Caesar-Younans: Tea for two; Terzi-Rossi: Se tu non fossi qui; Charles: I've got a woman; Carr: How long blues; Buster-Moton: My love swallows me; Gau-Gau: Columbia: Poem of love; Cain-Brooks: Woman why; Santos: Come in, ray: Porter: Now's the time; Trener: Coin de sole: Previn: Faststuff; Orlando: L'amore è come il sole; Ne-Mora-Lys: Voce e eu; Green: Until I met you

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the shame; Lennon-Mc Cartney: All you need is love; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI (Washington-Olivera-Volonté-Paradiso); Scotti: Souffre, pianta de Parla; Fontenoy: Mon coeur se balaize; Anonimo: Tarantella, tasse Tennessee; Porter: I've got you under my skin; Kern: A fine romance; Caymmi: Samba da minha terra; Anonimo: La bambina: Owens: To you sweetheart; Aloha; Anonimo: In that great gettin' up morning; Anka: The longest day; Murilo-Tagliari: Nun me asta; Trovatore: Non ti dirò dieci; Secondo: Mimi biet d'istu schiorn; Princess St. James infirmary: Sabicas-Escudero: Temas andaluces; Kalman: Fantasia da - Der Zigeunerprinz: Anonimo: John Henry; Bindl: Il nostro concerto; Bestgen: Gräuse vom Schweizerland; Anonimo: Mylo Malone; Garcia: A mis dos amores; Reis-Barbosa: Nossos momentos; Bakos: Zigeunerpolka; Webster-Tiomkin: Sunday all will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the shame; Lennon-Mc Cartney: All you need is love; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

12 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

13 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

14 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

15 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

16 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

17 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

18 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

19 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

20 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

21 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

22 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

23 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

24 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

25 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

26 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

27 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

28 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

29 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

31 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-Cashman: Sunday will never be the same; Pallavicini-Massara: Nel sole; Douce: Soul kitchen; White-Borisoff-Madera-Pace: One, two, three

32 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Keith-Jagger: You love; Lennon-Mc Cartney: Baby, you're a rich man; Polarelli: La grande storia del popolare; Monti: Oggi il piango; Westlake-Shuman-Dossena: Vittorio-Antoine-Paganini: Petite fille ne crois pas; Jones-James: Unchain my heart; Backy-Guardiola-Rehnen: Il mio dolore; Cooke: Change gonna come; Gaudio-Crewe-Lewis: N'è mai di nuovo; Franklin: Dr. Feelgood; Stevens-Mogol-Cassia: Here comes my baby; Keith-Jagger: My obsession; Tex: Show me; Gibb: To love somebody; Umiltà-Odoretto: Black lion; Vivianelli: Shabbat-Sabbath-Abraham-David: Da bambino; Walters: Ichid; A-testa-Renzi: Il posto mio; Piatti-C

AUDITORIUM (IV Canale)

- 8 (17) MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE
8,20 (17,20) GAETANO DONIZETTI Quartetto in re min. per archi
ANTON BRUCKNER Quintette in fa magg. per archi
9,30 (19,30) SINFONIE DI GIAN FRANCESCO MALPIERO Sinfonia n. 10 (Atropo) in memoria di H. Scherchen
9,40 (18,40) HENRY WENIAWSKI Concerto in re min. op. 22 per violino e orchestra
10,10 (19,10) FERNANDO SOR: Divertimento 10,20 (19,20) RICHARD STRAUSS Schlagobers, suite dal balletto op. 70
11 (20) RECITAL DEL VIOOLONCELLISTA PAUL TORTELLIER E DEL PIANISTA SERGIO LORENZI
12 (21) WOLFGANG AMADEUS MOZART Concerto in sol magg. K. 313 per flauto e orchestra
12,30 (21,30) PAGINE DA - EUGENIO ONIEGHIN -, opera in tre atti, da Puskin - Testo e musica di P. I. Cilekowsky (versi ritmica itali. di B. Bruni) - Orch. Sinf. e Coro di Milano-Brein, dir. N. Sanzogno - M° del Coro R. Benaglio
13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO G. Torelli: Concerto in re magg., a due cori con trombe, per due trombe, due oboi, archi e continuo; Sinfonia in re magg., per due trombe, due violini, contatti, corno e gran- ghi.
14 (23) ALBERTI: Sonata in re magg. con due trombe e violini; D. Gabrielli: Sinfonia in re magg., a quattro e cinque con tromba - (Disco Grammophon)
14 (23) COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: MARIO ZAFRED
14,35-15 (23,35-24) FRANZ JOSEPH HAYDN Quartetto in mi bem. magg. op. 9 n. 2

15,30-16,30 MUSICAS DA CAMERA IN RADIODISTREOFONIA

- J. B. De Boismortier: Trio op. 50 n. 6 in re magg.; G. P. Telemann: Sonata in la min. per violoncello e cembalo; P. Hindemith: Sonata per tromba e pianoforte; W. A. Mozart: Quartetto in mi bem. magg. K 493 per pianoforte e archi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Dale-Springfield: *Guilty girl*; Bertini-Chaplin: *Cara felicità*; Lombardi-Paganini: *Al bar del corso*; Chiasso-Galdieri-D'Anzi: *Tu non mi lasciare*; Guaraldi: *Cast your fate to the wind*; Ba-

venerdì

AUDITORIUM (I Canale)

- 8 (17) FRANZ JOSEPH HAYDN Largo assai - Minuetto dal Quartetto op. 76 n. 1
ISAAC ALBENIZ: Zambra granadina DOMENICO SCARLATTI Sonatina, sonata n. 79
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY Romanza senza parole op. 30 n. 3
FEDERICO MORENO TORROBA Romanze de los Pinos
8,20 (17,20) SERGEI PROKOFIEV Alessandro Nevski, cantata op. 78 per contralto, coro e orchestra
9,05 (18,05) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir. Pierre Monteux; sopr. Renata Scotti; vti. Arthur Grumiaux; bs. Fernando Corena; dir. Arturo Toscanini
10,10 (19,10) JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER: Concerto a cinque in mi min. op. 37 (revis. di R. Veyron-Lacroix)
10,20 (19,20) CARLOS CHAVEZ: Sinfonia n. 5 AARON COPLAND Concerto per pianoforte e orchestra
10,55 (19,55) MUSICHE DI ALEXANDER BO-RODIN: Quartetto n. 2 in re magg. per archi
12 (21) RECITAL DELLA PIANISTA MARCELLE MEYER
12,45-13 (21,45-24) HUGO WOLF Der Correspondent, opera in quattro atti di R. Mayreder da - El Sombrero de tres picos - di Alarcón - Orch. Sessone di Stato e Coro dell'Opera di Dresda, dir. K. Elmendorff

15,30-16,30 MUSICAS SINFONICA IN RADIODISTREOFONIA

- B. Guluppi: Sinfonia a 4 in sol magg. con tromba di caccia; G. Paisiello: Concerto in fa magg. per cembalo e orchestra; S. Prokofiev: Sinfonia n. 7 op. 131

MUSICA LEGGERA (V Canale)

- 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Trovajoli: I quattro cantanti: Miller: *Moonlight serenade*; Capaldo-Gambardella: *Comme ça fait mal*; Pavarotti: *Senza fine*; Pace-Panzica: *Plat*. Non c'è bisogno di essere amori: *Uvrighi*; Quando m'insomnare: Adamo: *Une mèche de cheveux*; Alpert: *Surfin' señorita*; Mogol-Bernet-Gerard: *Fais la rire*; Landy: *Paganini*; Bondi: *Cucchiara-Ronk*; Bamboo: *Amabili*; My Star: *Bernard-Mallory*; Ambrosini: *Playover*; Piovani: *La vita è bella*; Vecchio: *Sera*; Jannacci: *Giovanni telegrafista*; Mc Cartney-Lennon: *Yesterday*; Bartoli-Reverberi: *Piccola, mia piccola*; Meccia: *Il barattolo*; Cigni-Ullmann: *Sogni e niente più*; Farina: *Much*; Ferrero: *Honey-Wadey*; Giacchetti: *It's black*; Pallecini-Massara: *La pelle*; Ferres: *Ouzas quizas quizas*; Hatch: *Call me*; Giacobetti-Savona: *Sole, pizza e amore*; Gi-

sky-Mariano: *Poesia*; Rossi-Tamborrelli: *Il cacciatore*; Lennon: *Yesterday*; Paolini-Silvestri-Vantellini: *Una domenica così*; Pallavicini-Hardy: *I sentimenti*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Al buio sono luce*; Puccini: *La bohème*; Antonini: *Lotto, Lotta*; Wertmüller-Canfora: *Forfissimo*; Toussaint: *Java*; Pallavicini-Massara-Pontack: *L'ore del mondo*; Coulter-Martin: *La danza delle note*; Savagno-Piccioli: *Tutta di musica*; Amadeo-Del Turco-Bécaud: *Importante è la musica*; Gatti: *Le donne valgono meno*; Marchetti: *Ora più che mai*; Conti-Arcigno-Cassano: *Corriamo*; Larci-Dumont: *A lume di candela*; Calabrese-Theodorakis: *La danza di Zora*; Bartoldi-Reverberi: *Ti ringrazio perché*; Goria-Mariotti: *Concordia*; Cicaliello: *Un drago*; Pechino: *non dormi fratello*; Tepper-Brodsky: *Red rose for a blue lady*; Gentile-Cahn-Van Heusen: *Millie*; Herman: *Mame*; Cassia-Shuman-Pomus: *Città vuota*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Cohan: *Give my regard to Broadway*; Trent: *Douce France*; Pallavicini-Redivo-Hanafi: *Diplomatico*; Gatti: *Cara Ovviammo*; Hanafi: *Roma nun fa la stupidia stasera*; Webster-Tiomkin: *My rifle, my pony and me*; Azevedo: *Brasileirinha*; Celentano-Beretta-Del Prete: *Trenta donne*; La Cava: *Calabrese-Jarre*; Dove non dormi: *Dove non dormi*; *Massa de carnival*; Modugno: *La cosa no*; *cosa grande*; Gimbel-Thiлеман: *Bluesette*; Lecocq: *Valzer da - La fille de Madame Angot*; Cherubini-Bixio: *Violino zigano*; Pearly A midi, place des Fêtes: *De quelles étoiles*; *Le chanteur des îles*; *Les es au ciel*; Vidalin: *Because*; Plein soleil: *Boncompagni*; Seeger: *Angulo - Martin - Quantanamera*; Rossi: *Mon pays*; Anonimo: *Steal away*; Prevert-Koama: *A la belle étoile*; Bacharach: *Bond street*; Anonimo: *Occhi neri*; Martin: *The man who*; sergente: *Occidentale*; *Wonderful Copenhagen*; Specchia-Russell: *Come ti vorrei*; Bovio-Concina: *A canzone 'n Naples*; Luccia-Concina: *Sciummo*; Meacham: *American patrol*

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI McGHugh: *Exactly like you*; Paganini-Kessler: *Carnevale*; *Carnevale*; *Carnevale*; De Sylvain-Jousson: *Carnevale*; *bomba*; Boni: *Little man*; Panzeri-Presley-Matson: *Dolcemente*; Winkler: *Scandal in Harem*; Adamo: *Inch'Allah*; Valle-Gimbel: *Summer, sunba*; Canfora: *Cartoline*; Lopez: *Manbo Girl*; Liebel-Stoller: *Las Vegas City*; Pepe: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Francisco: Lewis: *Wade in the water*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Arriva la bomba*; Ellington: *Day dream*; Berlin: *I've got my love to keep my warm*; Boscoli: *O barquinho*; Corti-Jouan-nest-Bret: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Basella: *Canaria*; Finalmente *laura*; Colleman: *Playboy's theme*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Liner-Randall: *A lover's concerto*; Enriquez: *Questo nostro amore*; Swanson: *Night stick*; Galderi-Chesso-D'Anzi: *Tu non mi lasciare*; Lemar-Curtay: *Yesterday*; Vance: *Lababy for dreams*

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI McGHugh: *Exactly like you*; Paganini-Kessler: *Carnevale*; *Carnevale*; *Carnevale*; De Sylvain-Jousson: *Carnevale*; *bomba*; Boni: *Little man*; Panzeri-Presley-Matson: *Dolcemente*; Winkler: *Scandal in Harem*; Adamo: *Inch'Allah*; Valle-Gimbel: *Summer, sunba*; Canfora: *Cartoline*; Lopez: *Manbo Girl*; Liebel-Stoller: *Las Vegas City*; Pepe: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Francisco: Lewis: *Wade in the water*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Arriva la bomba*; Ellington: *Day dream*; Berlin: *I've got my love to keep my warm*; Boscoli: *O barquinho*; Corti-Jouan-nest-Bret: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Basella: *Canaria*; Finalmente *laura*; Colleman: *Playboy's theme*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Liner-Randall: *A lover's concerto*; Enriquez: *Questo nostro amore*; Swanson: *Night stick*; Galderi-Chesso-D'Anzi: *Tu non mi lasciare*; Lemar-Curtay: *Yesterday*; Vance: *Lababy for dreams*

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI McGHugh: *Exactly like you*; Paganini-Kessler: *Carnevale*; *Carnevale*; *Carnevale*; De Sylvain-Jousson: *Carnevale*; *bomba*; Boni: *Little man*; Panzeri-Presley-Matson: *Dolcemente*; Winkler: *Scandal in Harem*; Adamo: *Inch'Allah*; Valle-Gimbel: *Summer, sunba*; Canfora: *Cartoline*; Lopez: *Manbo Girl*; Liebel-Stoller: *Las Vegas City*; Pepe: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Francisco: Lewis: *Wade in the water*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Arriva la bomba*; Ellington: *Day dream*; Berlin: *I've got my love to keep my warm*; Boscoli: *O barquinho*; Corti-Jouan-nest-Bret: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Basella: *Canaria*; Finalmente *laura*; Colleman: *Playboy's theme*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Liner-Randall: *A lover's concerto*; Enriquez: *Questo nostro amore*; Swanson: *Night stick*; Galderi-Chesso-D'Anzi: *Tu non mi lasciare*; Lemar-Curtay: *Yesterday*; Vance: *Lababy for dreams*

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI McGHugh: *Exactly like you*; Paganini-Kessler: *Carnevale*; *Carnevale*; *Carnevale*; De Sylvain-Jousson: *Carnevale*; *bomba*; Boni: *Little man*; Panzeri-Presley-Matson: *Dolcemente*; Winkler: *Scandal in Harem*; Adamo: *Inch'Allah*; Valle-Gimbel: *Summer, sunba*; Canfora: *Cartoline*; Lopez: *Manbo Girl*; Liebel-Stoller: *Las Vegas City*; Pepe: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Francisco: Lewis: *Wade in the water*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Arriva la bomba*; Ellington: *Day dream*; Berlin: *I've got my love to keep my warm*; Boscoli: *O barquinho*; Corti-Jouan-nest-Bret: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Basella: *Canaria*; Finalmente *laura*; Colleman: *Playboy's theme*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Liner-Randall: *A lover's concerto*; Enriquez: *Questo nostro amore*; Swanson: *Night stick*; Galderi-Chesso-D'Anzi: *Tu non mi lasciare*; Lemar-Curtay: *Yesterday*; Vance: *Lababy for dreams*

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI McGHugh: *Exactly like you*; Paganini-Kessler: *Carnevale*; *Carnevale*; *Carnevale*; De Sylvain-Jousson: *Carnevale*; *bomba*; Boni: *Little man*; Panzeri-Presley-Matson: *Dolcemente*; Winkler: *Scandal in Harem*; Adamo: *Inch'Allah*; Valle-Gimbel: *Summer, sunba*; Canfora: *Cartoline*; Lopez: *Manbo Girl*; Liebel-Stoller: *Las Vegas City*; Pepe: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Francisco: Lewis: *Wade in the water*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Arriva la bomba*; Ellington: *Day dream*; Berlin: *I've got my love to keep my warm*; Boscoli: *O barquinho*; Corti-Jouan-nest-Bret: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Basella: *Canaria*; Finalmente *laura*; Colleman: *Playboy's theme*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Liner-Randall: *A lover's concerto*; Enriquez: *Questo nostro amore*; Swanson: *Night stick*; Galderi-Chesso-D'Anzi: *Tu non mi lasciare*; Lemar-Curtay: *Yesterday*; Vance: *Lababy for dreams*

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI McGHugh: *Exactly like you*; Paganini-Kessler: *Carnevale*; *Carnevale*; *Carnevale*; De Sylvain-Jousson: *Carnevale*; *bomba*; Boni: *Little man*; Panzeri-Presley-Matson: *Dolcemente*; Winkler: *Scandal in Harem*; Adamo: *Inch'Allah*; Valle-Gimbel: *Summer, sunba*; Canfora: *Cartoline*; Lopez: *Manbo Girl*; Liebel-Stoller: *Las Vegas City*; Pepe: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Francisco: Lewis: *Wade in the water*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Arriva la bomba*; Ellington: *Day dream*; Berlin: *I've got my love to keep my warm*; Boscoli: *O barquinho*; Corti-Jouan-nest-Bret: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Basella: *Canaria*; Finalmente *laura*; Colleman: *Playboy's theme*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Liner-Randall: *A lover's concerto*; Enriquez: *Questo nostro amore*; Swanson: *Night stick*; Galderi-Chesso-D'Anzi: *Tu non mi lasciare*; Lemar-Curtay: *Yesterday*; Vance: *Lababy for dreams*

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI McGHugh: *Exactly like you*; Paganini-Kessler: *Carnevale*; *Carnevale*; *Carnevale*; De Sylvain-Jousson: *Carnevale*; *bomba*; Boni: *Little man*; Panzeri-Presley-Matson: *Dolcemente*; Winkler: *Scandal in Harem*; Adamo: *Inch'Allah*; Valle-Gimbel: *Summer, sunba*; Canfora: *Cartoline*; Lopez: *Manbo Girl*; Liebel-Stoller: *Las Vegas City*; Pepe: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Francisco: Lewis: *Wade in the water*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Arriva la bomba*; Ellington: *Day dream*; Berlin: *I've got my love to keep my warm*; Boscoli: *O barquinho*; Corti-Jouan-nest-Bret: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Basella: *Canaria*; Finalmente *laura*; Colleman: *Playboy's theme*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Liner-Randall: *A lover's concerto*; Enriquez: *Questo nostro amore*; Swanson: *Night stick*; Galderi-Chesso-D'Anzi: *Tu non mi lasciare*; Lemar-Curtay: *Yesterday*; Vance: *Lababy for dreams*

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI McGHugh: *Exactly like you*; Paganini-Kessler: *Carnevale*; *Carnevale*; *Carnevale*; De Sylvain-Jousson: *Carnevale*; *bomba*; Boni: *Little man*; Panzeri-Presley-Matson: *Dolcemente*; Winkler: *Scandal in Harem*; Adamo: *Inch'Allah*; Valle-Gimbel: *Summer, sunba*; Canfora: *Cartoline*; Lopez: *Manbo Girl*; Liebel-Stoller: *Las Vegas City*; Pepe: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Francisco: Lewis: *Wade in the water*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Arriva la bomba*; Ellington: *Day dream*; Berlin: *I've got my love to keep my warm*; Boscoli: *O barquinho*; Corti-Jouan-nest-Bret: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Basella: *Canaria*; Finalmente *laura*; Colleman: *Playboy's theme*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Liner-Randall: *A lover's concerto*; Enriquez: *Questo nostro amore*; Swanson: *Night stick*; Galderi-Chesso-D'Anzi: *Tu non mi lasciare*; Lemar-Curtay: *Yesterday*; Vance: *Lababy for dreams*

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI McGHugh: *Exactly like you*; Paganini-Kessler: *Carnevale*; *Carnevale*; *Carnevale*; De Sylvain-Jousson: *Carnevale*; *bomba*; Boni: *Little man*; Panzeri-Presley-Matson: *Dolcemente*; Winkler: *Scandal in Harem*; Adamo: *Inch'Allah*; Valle-Gimbel: *Summer, sunba*; Canfora: *Cartoline*; Lopez: *Manbo Girl*; Liebel-Stoller: *Las Vegas City*; Pepe: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Francisco: Lewis: *Wade in the water*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Arriva la bomba*; Ellington: *Day dream*; Berlin: *I've got my love to keep my warm*; Boscoli: *O barquinho*; Corti-Jouan-nest-Bret: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Basella: *Canaria*; Finalmente *laura*; Colleman: *Playboy's theme*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Liner-Randall: *A lover's concerto*; Enriquez: *Questo nostro amore*; Swanson: *Night stick*; Galderi-Chesso-D'Anzi: *Tu non mi lasciare*; Lemar-Curtay: *Yesterday*; Vance: *Lababy for dreams*

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI McGHugh: *Exactly like you*; Paganini-Kessler: *Carnevale*; *Carnevale*; *Carnevale*; De Sylvain-Jousson: *Carnevale*; *bomba*; Boni: *Little man*; Panzeri-Presley-Matson: *Dolcemente*; Winkler: *Scandal in Harem*; Adamo: *Inch'Allah*; Valle-Gimbel: *Summer, sunba*; Canfora: *Cartoline*; Lopez: *Manbo Girl*; Liebel-Stoller: *Las Vegas City*; Pepe: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Francisco: Lewis: *Wade in the water*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Arriva la bomba*; Ellington: *Day dream*; Berlin: *I've got my love to keep my warm*; Boscoli: *O barquinho*; Corti-Jouan-nest-Bret: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Basella: *Canaria*; Finalmente *laura*; Colleman: *Playboy's theme*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Liner-Randall: *A lover's concerto*; Enriquez: *Questo nostro amore*; Swanson: *Night stick*; Galderi-Chesso-D'Anzi: *Tu non mi lasciare*; Lemar-Curtay: *Yesterday*; Vance: *Lababy for dreams*

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI McGHugh: *Exactly like you*; Paganini-Kessler: *Carnevale*; *Carnevale*; *Carnevale*; De Sylvain-Jousson: *Carnevale*; *bomba*; Boni: *Little man*; Panzeri-Presley-Matson: *Dolcemente*; Winkler: *Scandal in Harem*; Adamo: *Inch'Allah*; Valle-Gimbel: *Summer, sunba*; Canfora: *Cartoline*; Lopez: *Manbo Girl*; Liebel-Stoller: *Las Vegas City*; Pepe: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Francisco: Lewis: *Wade in the water*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Arriva la bomba*; Ellington: *Day dream*; Berlin: *I've got my love to keep my warm*; Boscoli: *O barquinho*; Corti-Jouan-nest-Bret: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Basella: *Canaria*; Finalmente *laura*; Colleman: *Playboy's theme*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Liner-Randall: *A lover's concerto*; Enriquez: *Questo nostro amore*; Swanson: *Night stick*; Galderi-Chesso-D'Anzi: *Tu non mi lasciare*; Lemar-Curtay: *Yesterday*; Vance: *Lababy for dreams*

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI McGHugh: *Exactly like you*; Paganini-Kessler: *Carnevale*; *Carnevale*; *Carnevale*; De Sylvain-Jousson: *Carnevale*; *bomba*; Boni: *Little man*; Panzeri-Presley-Matson: *Dolcemente*; Winkler: *Scandal in Harem*; Adamo: *Inch'Allah*; Valle-Gimbel: *Summer, sunba*; Canfora: *Cartoline*; Lopez: *Manbo Girl*; Liebel-Stoller: *Las Vegas City*; Pepe: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Francisco: Lewis: *Wade in the water*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Arriva la bomba*; Ellington: *Day dream*; Berlin: *I've got my love to keep my warm*; Boscoli: *O barquinho*; Corti-Jouan-nest-Bret: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Basella: *Canaria*; Finalmente *laura*; Colleman: *Playboy's theme*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Liner-Randall: *A lover's concerto*; Enriquez: *Questo nostro amore*; Swanson: *Night stick*; Galderi-Chesso-D'Anzi: *Tu non mi lasciare*; Lemar-Curtay: *Yesterday*; Vance: *Lababy for dreams*

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI McGHugh: *Exactly like you*; Paganini-Kessler: *Carnevale*; *Carnevale*; *Carnevale*; De Sylvain-Jousson: *Carnevale*; *bomba*; Boni: *Little man*; Panzeri-Presley-Matson: *Dolcemente*; Winkler: *Scandal in Harem*; Adamo: *Inch'Allah*; Valle-Gimbel: *Summer, sunba*; Canfora: *Cartoline*; Lopez: *Manbo Girl*; Liebel-Stoller: *Las Vegas City*; Pepe: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Francisco: Lewis: *Wade in the water*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Arriva la bomba*; Ellington: *Day dream*; Berlin: *I've got my love to keep my warm*; Boscoli: *O barquinho*; Corti-Jouan-nest-Bret: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Basella: *Canaria*; Finalmente *laura*; Colleman: *Playboy's theme*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Liner-Randall: *A lover's concerto*; Enriquez: *Questo nostro amore*; Swanson: *Night stick*; Galderi-Chesso-D'Anzi: *Tu non mi lasciare*; Lemar-Curtay: *Yesterday*; Vance: *Lababy for dreams*

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI McGHugh: *Exactly like you*; Paganini-Kessler: *Carnevale*; *Carnevale*; *Carnevale*; De Sylvain-Jousson: *Carnevale*; *bomba*; Boni: *Little man*; Panzeri-Presley-Matson: *Dolcemente*; Winkler: *Scandal in Harem*; Adamo: *Inch'Allah*; Valle-Gimbel: *Summer, sunba*; Canfora: *Cartoline*; Lopez: *Manbo Girl*; Liebel-Stoller: *Las Vegas City*; Pepe: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Francisco: Lewis: *Wade in the water*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Arriva la bomba*; Ellington: *Day dream*; Berlin: *I've got my love to keep my warm*; Boscoli: *O barquinho*; Corti-Jouan-nest-Bret: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Basella: *Canaria*; Finalmente *laura*; Colleman: *Playboy's theme*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Liner-Randall: *A lover's concerto*; Enriquez: *Questo nostro amore*; Swanson: *Night stick*; Galderi-Chesso-D'Anzi: *Tu non mi lasciare*; Lemar-Curtay: *Yesterday*; Vance: *Lababy for dreams*

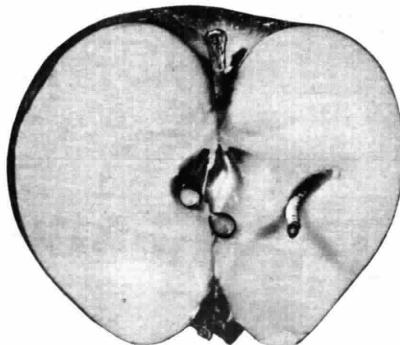
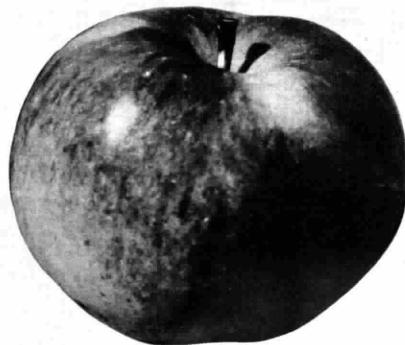
10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI McGHugh: *Exactly like you*; Paganini-Kessler: *Carnevale*; *Carnevale*; *Carnevale*; De Sylvain-Jousson: *Carnevale*; *bomba*; Boni: *Little man*; Panzeri-Presley-Matson: *Dolcemente*; Winkler: *Scandal in Harem*; Adamo: *Inch'Allah*; Valle-Gimbel: *Summer, sunba*; Canfora: *Cartoline*; Lopez: *Manbo Girl*; Liebel-Stoller: *Las Vegas City*; Pepe: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Francisco: Lewis: *Wade in the water*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Arriva la bomba*; Ellington: *Day dream*; Berlin: *I've got my love to keep my warm*; Boscoli: *O barquinho*; Corti-Jouan-nest-Bret: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Basella: *Canaria*; Finalmente *laura*; Colleman: *Playboy's theme*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Liner-Randall: *A lover's concerto*; Enriquez: *Questo nostro amore*; Swanson: *Night stick*; Galderi-Chesso-D'Anzi: *Tu non mi lasciare*; Lemar-Curtay: *Yesterday*; Vance: *Lababy for dreams*

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI McGHugh: *Exactly like you*; Paganini-Kessler: *Carnevale*; *Carnevale*; *Carnevale*; De Sylvain-Jousson: *Carnevale*; *bomba*; Boni: *Little man*; Panzeri-Presley-Matson: *Dolcemente*; Winkler: *Scandal in Harem*; Adamo: *Inch'Allah*; Valle-Gimbel: *Summer, sunba*; Canfora: *Cartoline*; Lopez: *Manbo Girl*; Liebel-Stoller: *Las Vegas City*; Pepe: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Francisco: Lewis: *Wade in the water*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Arriva la bomba*; Ellington: *Day dream*; Berlin: *I've got my love to keep my warm*; Boscoli: *O barquinho*; Corti-Jouan-nest-Bret: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Basella: *Canaria*; Finalmente *laura*; Colleman: *Playboy's theme*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Liner-Randall: *A lover's concerto*; Enriquez: *Questo nostro amore*; Swanson: *Night stick*; Galderi-Chesso-D'Anzi: *Tu non mi lasciare*; Lemar-Curtay: *Yesterday*; Vance: *Lababy for dreams*

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI McGHugh: *Exactly like you*; Paganini-Kessler: *Carnevale*; *Carnevale*; *Carnevale*; De Sylvain-Jousson: *Carnevale*; *bomba*; Boni: *Little man*; Panzeri-Presley-Matson: *Dolcemente*; Winkler: *Scandal in Harem*; Adamo: *Inch'Allah*; Valle-Gimbel: *Summer, sunba*; Canfora: *Cartoline*; Lopez: *Manbo Girl*; Liebel-Stoller: *Las Vegas City*; Pepe: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Francisco: Lewis: *Wade in the water*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Arriva la bomba*; Ellington: *Day dream*; Berlin: *I've got my love to keep my warm*; Boscoli: *O barquinho*; Corti-Jouan-nest-Bret: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Basella: *Canaria*; Finalmente *laura*; Colleman: *Playboy's theme*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Liner-Randall: *A lover's concerto*; Enriquez: *Questo nostro amore*; Swanson: *Night stick*; Galderi-Chesso-D'Anzi: *Tu non mi lasciare*; Lemar-Curtay: *Yesterday*; Vance: *Lababy for dreams*

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI McGHugh: *Exactly like you*; Paganini-Kessler: *Carnevale*; *Carnevale*; *Carnevale*; De Sylvain-Jousson: *Carnevale*; *bomba*; Boni: *Little man*; Panzeri-Presley-Matson: *Dolcemente*; Winkler: *Scandal in Harem*; Adamo: *Inch'Allah*; Valle-Gimbel: *Summer, sunba*; Canfora: *Cartoline*; Lopez: *Manbo Girl*; Liebel-Stoller: *Las Vegas City*; Pepe: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Francisco: Lewis: *Wade in the water*; Castellano-Pipolo-Pisano: *Arriva la bomba*; Ellington: *Day dream*; Berlin: *I've got my love to keep my warm*; Boscoli: *O barquinho*; Corti-Jouan-nest-Bret: *La vita è bella*; *La vita è bella*; Basella: *Canaria*; Finalmente *laura*; Colleman: *Playboy's theme*; Carmichael: *Georgia on my mind*; Liner-Randall: *A lover's concerto*; Enriquez: *Questo nostro amore*; Swanson: *Night stick*; Galderi-Chesso-D'Anzi: *Tu non mi lasciare*; Lemar-Curtay: *Yesterday*; Vance: *Lababy for dreams*

10 (16,22) QUADERNO A QUADRETTI McGHugh: *Exactly like you*; Paganini-Kessler: *Carnevale*; *Carnevale*; *Carnevale*; De Sylvain-Jousson: *Carnevale*; *bomba*; Boni: *Little man*; Panzeri-Presley-Matson: *Dolcemente*; Winkler: *Scandal in Harem*; Adamo: *Inch'Allah*; Valle-Gimbel: *Summer, sunba*; Canfora: *Cartoline*; Lopez: *Manbo Girl*; Liebel-Stoller: *Las Vegas City*; Pepe:



NON SI PUO' MAI SAPERE COSA C'E' DENTRO UNA MELA

.....MA SI PUO' SAPERE COSA C'E' DENTRO I PRODOTTI DI LANA.
SOLO SE C'E' QUESTO MARCHIO SAPETE DI CHE COSA SONO
FATTI TESSUTI, MAGLIERIE, CONFEZIONI, COPERTE, TAPPETI
FILATI. CON LA LANA MIGLIORE DEL MONDO.



L'opuscolo
"MOBIA LANA"
giunge a tutti
negli uffici di
tutti coloro che im-
portano e vendono
lana
Via Lascaris 10
20100 Milano
INDIRIZZO

4854

CON IL MARCHIO PURA LANA VERGINE LANA SICURA, SENZA SORPRESE

Noi paghiamo le vostre vacanze...



Voi scegliete dove andare!

GRANDE CONCORSO RAMEK: è facile vincere...
100 favolosi viaggi-vacanza per tutta la vostra famiglia
(per un importo fisso di L. 400.000)

e potete decidere voi dove trascorrerle!
2000 Kodak Instamatic per fotografare
i momenti più belli delle vostre vacanze.

PARTECIPATE CON PIÙ SCATOLE DI RAMEK!
più buste invierete, più probabilità di vincere avrete...
estrazioni il: 16 aprile, 15 maggio, 15 giugno 1968.

Dai, con RAMEK ce la fai!



PER PARTECIPARE
① basta mettere 8 etichette di formaggini Ramek in una busta
② affrancare con L. 50 e indirizzare a:
RAMEK - 20100 Milano
③ importante: ricordatevi di scrivere chiaramente il vostro nome, cognome e indirizzo sul retro della busta.

RADIO CORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 45 - n. 16 - dal 14 al 20 aprile
Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

- | | |
|--------------------|--|
| Paolo Cavallina | 30 Non fece il carabiniere e divenne il tenente Sheridan |
| Vincenzo Talarico | 32 L'ultima goliardia della Belle époque |
| Ernesto Baldo | 36 Cantano per superare il muro dei cinque milioni |
| Antonino Fugardi | 38 Due subnormali ogni cento individui |
| S. G. Biamonte | 40 I disc-jockey del buongiorno |
| Leonardo Pinzauti | 42 La sua voce e il suo gesto sono fatti per comandare |
| Roman Vlad | 47 Non presenta una novità di D'Avila |
| Gianfranco Zuccaro | 47 Un ciclo dedicato a Ildebrando Pizzetti |
| Folco Quilici | 50 La libertà e la pelle |
| Laura Padellaro | 52 Composto in tre settimane trionfa da 152 anni |
| Giuseppe Tabasso | 60 Avanguardie al microfono |
| Giovanni Perego | 64 I 10 giorni della dittatura |
| Giorgio Albani | 66 Il medico al microfono |

72/101 PROGRAMMI TV E RADIO

Le rubriche

LETTERE APerte

- | |
|------------------------------|
| 3 Il direttore |
| 3 Una domanda a Aldo Giuffrè |
| 3 Padre Mariano |
| 4 L'avvocato di tutti |
| 6 Il consiglio sociale |
| 6 L'esponente abituario |
| 8 Enrico Caselli |
| 10 Il tecnico radio e tv |
| 10 Il foto-cine operatore |
| 10 Il naturalista |
| 11 Piante e fiori |
| 11 Il medico delle voci |

I DISCHI

PRIMO PIANO

- Arrigo Levi 16 Trattative per il Vietnam

LINEA DIRETTA

- 21 BANDIERA GIALLA

RADIOCORRIERINO TV

CONTRAPPUNTI

MODA

58 Aprile si veste così...

MONDONOTIZIE

63 RUOTE E STRADE

QUALCHE LIBRO PER VOI

- | | |
|--------------------|---|
| Franco Antonicelli | 70 Dall'isolamento alla satira |
| Italo de Feo | 70 I parrocchi del Modenese nella guerra antifascista |

- Maria Gardini 108 DIMMI COME SCRIVI

110 SETTEGIORNI

- Tommaso Palamidesi 110 L'OROSCOPO

112 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIODIVISIONE ITALIANA
direzione e amministrazione: (0121) Torino / v. Arsenale, 41 /
tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / (0134) Torino /
tel. 69 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (00187) Roma /
tel. 38 781, int. 22 66

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali: 52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOPARISSE TV

pubblicità: SIPRA / (0122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57 53
 sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (02) Milano / tel. 69 82
 sede di Roma, via degli Scalini, 23 / (06) Roma / tel. 31 04 41
 distribuzione per l'estero: Ditta "Angelo Patuzzi" / v. Zuretti, 25 / (02) Milano / tel. 688 42 51-2-3-4

distribuzione, per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Visconti di Modrone, 1 / (02) Milano / tel. 79 22 24

Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,35; Germania D.M. 1,80;
Grecia Dr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Pts. 12,50; Malta Sh. 2/1;
Monaco Principato Fr. 1,35; Svizzera Sfr. 1,25; Canton Ticino Sfr. 1;
U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Mm. 150.

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscano
stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / (0134) Torino
sped. in abb. post. / il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948
tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico
è controllato dalla



Istituto
Accertamento
Diffusione

per la sete di casa

cedrata

Tassoni



se ne versa poca,
se ne beve tanta.

Ecco cosa dare da bere ai ragazzi
quando hanno sete, cosa offrire
agli amici che vengono a trovarci,
cosa bere quando desideriamo qualcosa
di diverso, di naturale, di fresco.

CEDRATA TASSONI

se ne serve poca se ne beve tanta
e la sete di casa passa dolcemente



Tassoni
SODA



la Cedrata già pronta in un dosaggio ideale nella comoda bottiglia, prende dal cedro tutta la sua forza salutare.

CEDRATA TASSONI, TASSONI SODA: è buona e fa bene

Paolo Cavallina

INCONTRI SENZA TELECAMERE

NON FECE IL E DIVENNE IL TENENT



Olga Villi e Ubaldo Lay in una scena di « La donna di quadri », nuovo giallo a puntate di Casacci e Ciambriacco

Roma, aprile

Propongo a Ubaldo Lay una intervista nella quale non si parli del tenente Sheridan. L'idea gli piace. Ci siamo seduti al tavolo, fumiamo nazionali, io col filtro, lui senza e poiché siamo, tutt'e due, col pacchetto semivuoto, cerchiamo di tenere il più possibile fra l'indice e il medio la sigaretta intatta, senza accenderla.

« Ti posso raccontare », mi dice, « come divenni attore. Facevo il primo anno di legge, qui a Roma; mio padre era un funzionario del Ministero delle Comunicazioni, avevo tre fratelli, una mamma dolce. Un giorno mi chiamano al Guf per sapere se volevo recitare. Dissi di sì. Al Teatro dell'Università stavano allestendo *Una bella domenica di settembre* di Ugo Betti con la regia di Giuliano Tomei; c'era una bella parte per me. Ugo Betti, allora, era considerato un autore difficile, di avanguardia; forse quella scelta fu suggerita dal desiderio di non accettare gli schemi consueti, o da anticonformismo, o da snobismo,

non so; era un modo qualunque per non sentirsi nel gregge, per portare una pietruzza, almeno sul palcoscenico, alla costruzione di un mondo vagheggiato. Ci doveva essere, penso, qualcosa di tutto questo ed è anche probabile che ce lo dicessimo, fra noi amici; so bene oggi, qualunque fosse il motivo di allora, che io, Betti o no, mi sentivo particolarmente attratto dal teatro, che lo amavo d'istinto e che mi conquistava ogni giorno di più. Da Betti passai ad Alessandro De Stefanis (*I pazzi sulla montagna*) che nessuno riuscirebbe a definire un commediografo impegnato, ma era tanta la mia gioia di recitare che mi guardavo bene dal giudicare i testi, che rappresentavano infine lo strumento indispensabile per scaricare nel modo più logico quella mia forsennata passione per il teatro. Che mi sentissi bravo non c'era alcun dubbio, ma la cosa che mi impressionò fu che a dirlo e a ripeterlo erano i critici di allora, Lucio D'Ambra, Silvio D'Amico e altri che non esitarono a predirmi un avvenire denso di soddisfazioni e di successi. Silvio D'Amico, anzi,

mi propose di frequentare l'Accademia d'Arte Drammatica, che egli dirigeva, così come era solito fare con i giovani che secondo lui meritavano di essere incoraggiati. Ero molto incerto. Abbandonare l'Università per l'Accademia mi pareva un passo azzardato e pericoloso; eppoi pensavo che mio padre non mi avrebbe mai dato il suo consenso: in fondo, egli era un uomo all'antica, poco incline, come la maggior parte dei sardi, a tentare avventure e tanto meno a consentire ai propri figli che le tentassero. Ma fu proprio lui a dirmi, un giorno, che se davvero il teatro mi piaceva più della legge, seguissi pure la mia inclinazione; e non mi nascose che, come attore, tutto sommato, non gli dispiacevo. Tuttavia quando si trattò di fare il passo definitivo, quello di iscrivermi all'Accademia, fui colto da ripensamenti e paure. E se non ero bravo come mi pareva di essere? Se il mio destino teatrale fosse stato quello di un attore mediocre che è poi il destino riservato ai più? Decisi che se non fossi riuscito ad ottenere, ogni anno, dall'Accademia, la borsa di studio ri-

servata ai migliori, sarei ritornato sulla mia decisione. Ebbi sempre la borsa di studio e così non dovetti ripensarci».

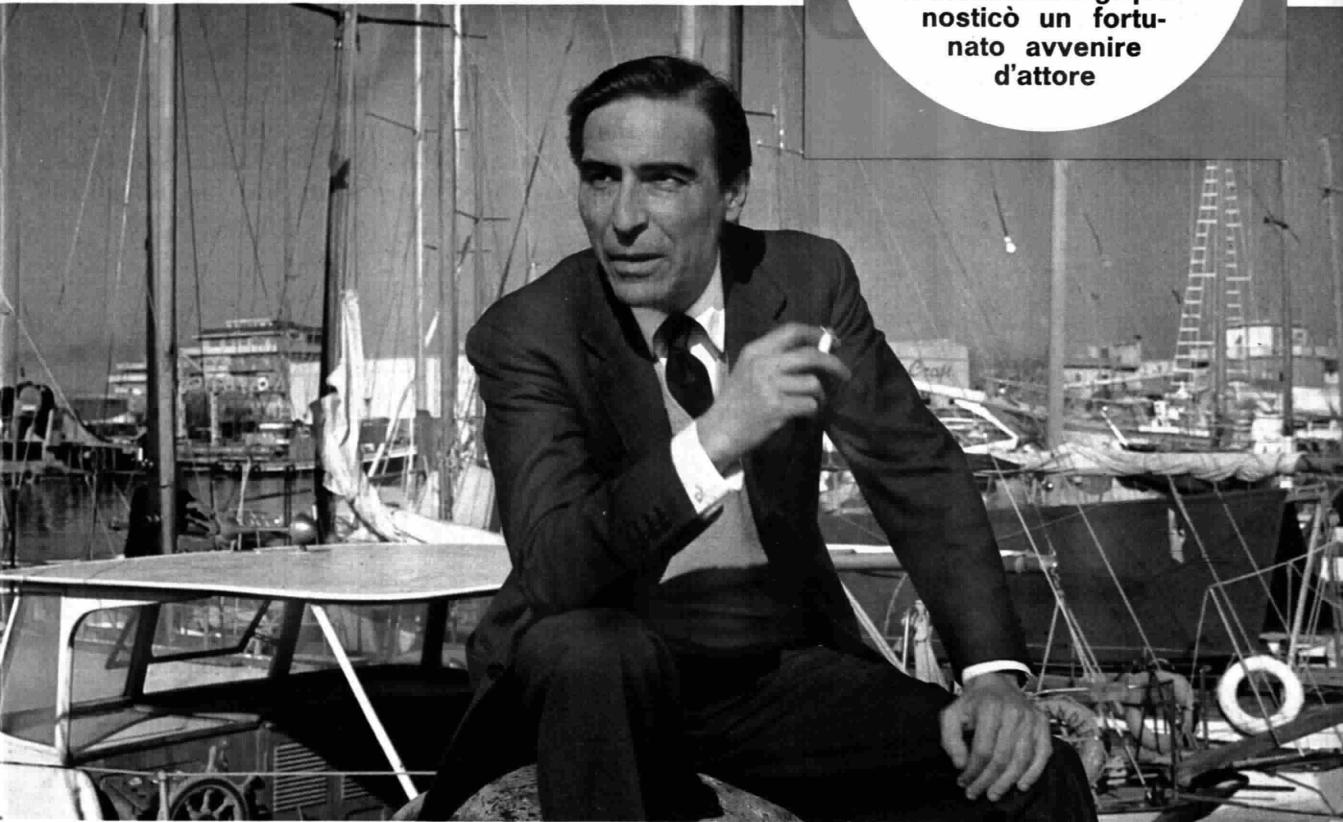
Ubaldo Lay si è deciso ad accendere la sua ultima sigaretta, fa una palla del pacchetto vuoto e lo lascia sul tavolo. È un conversatore attento, rispettoso della lingua, sorridente, mi diverte. « Devo andare avanti? ».

Alla radio

Gli dico di sì. « Be', poi ci fu la guerra. Fui spedito in Jugoslavia, quattro anni, tenente ». « Ah! Come Sheridan? ». « Sì, ma tenente di fanteria. Veramente partecipai anche a un concorso per ufficiali di complemento dei carabinieri e mi classificai trentaduesimo su due mila, ma poi non ne feci di niente. Forse perché la guerra stava per finire e io sognavo il teatro. Quando, finalmente, tornai a Roma, di prosa nemmeno parlarne. C'era la rivista. Gli italiani volevano ridere, avevano pianto anche troppo. Io cantavo, sì, insomma, ma ero stonato, e entrai nella Compagnia Cimara-Vivi Giovi-Viarisio che stava per debuttare al Quirino con *Niente abbasso, solo evviva* di Biancoli e Morbelli. Fu una parentesi piacevole, ma quando Guido Salvini, che era stato mio maestro all'Accademia, mi propose di entrare come primo attore giovane nella Compagnia di Elsa Merlini-Scelzo dissì subito di sì. Mi aspettava D'Annunzio, una lunga tournée piena di soddisfazioni e di successi. Tornato a Roma mi fu proposto da Guglielmo Morandi di far parte della Compagnia di prosa di Radio Roma e accettai. Quattro anni, dal '47 al '51, accanto a Nella Bonora: milleottocentoventi trasmissioni; allora la televisione non c'era e il divertimento nazionale era rappresentato dalla radio. La nostra popolarità diventò vasta: con la Bonora fui chiamato da un produttore americano a New York per una lunga serie di trasmissioni, in italiano, organizzate dalla WOV per molte stazioni statunitensi. Nel 1953 cominciò la televisione e io fui chiamato a interpretare, insieme con Marisa Mantovani, un attore unico inglese, *Dopo cena*, regista Mario Landi, che fu la prima trasmissione ufficiale di prosa della televisione italiana. E da allora, si può dire, non ho più lasciato la TV: romanzi sceneggiati, commedie, un po' di tutto fino al 1959 quando si pensò di realizzare una serie di spettacoli giali, un generico nuovo per la televisione, e l'incarico venne affidato a tre autori: Casacci, Ciambriacco e Rossi che non erano ancora famosi ma che, come tutti capirono quasi subito, conoscevano bene il loro mestiere. Nacque il tenente Sheridan, e qui bisogna fermarsi per rispettare gli accordi: non si era detto che l'intervista doveva ignorare questo personaggio? ».

Ci viene da ridere. Lay ruzzola col palmo della mano il pacchetto vuoto che è diventato una palla. Dico che, in fondo, ci si può sempre ripensare, che non l'abbiamo giurato e che nessuno ci ha sentito. « Sì »,

CARABINIERE E SHERIDAN



Ancora Ubaldo Lay nei panni di Sheridan, un personaggio che ha conquistato indici di gradimento record: 97, secondo i sondaggi del Servizio Opinioni

dice Lay, « non ci sono prove ». La verità è che oggi non si può parlare di Ubaldo senza pensare ad Ezechiele né si può citare Sheridan senza vederci davanti il sorriso un po' torto di Lay. Lo sapevamo benissimo tutti e due. Quando abbiamo cominciato a parlare due cose erano certe: che avremmo finito le sigarette e che non avremmo potuto evitare un discorso su questo poliziotto con l'impermeabile, che è andato col tempo sempre più somigliando al suo interprete fino a confondervi in una sorta di situazione pirandelliana alla quale il pubblico è disposto a collaborare per non rompere l'incanto di una finzione che lo diverte e lo appassiona. « Si, forse vero », dice Lay, « Sheridan mi assomiglia come una goccia d'acqua. Voglio dire che la nascita del commissario Maigret non fu favorita da Gino Cervi; il poliziotto francese aveva un suo preciso carattere, una sua storia. Sì, menno lo immaginò come volte, non fu condizionato da un uomo vero che avrebbe dovuto vestirsi dei suoi panni. Sheridan invece è cresciuto, con me. Gli autori lo hanno via via

inventato immaginandosi il modello che ero io; e io ho fatto di tutto per restare quello che sono, come se nel momento in cui infilavo il famoso impermeabile non cambiasse personalità, ma professione. Come ti ho detto, del resto, tenente sono anche nella realtà e come Sheridan anch'io, in tanti anni, non sono mai stato promosso capitano. Devo dirti che quando nel 1959 si dette inizio alla prima serie dei sei racconti che venivano presentati nella rubrica *Giallo club* da Paolo Ferrari né gli autori, né io, né chi aveva realizzato il programma si immaginava che questo asciutto tenente avrebbe tanto interessato gli italiani. Ce ne accorgemmo alla terza puntata, quando scoppio improvvisamente il suo boom.

Era la prima volta che la televisione presentava dei gialli, c'era sempre stato qualche dubbio sul gradimento di questo genere di spettacolo. Arrivarono telefonate e lettere entusiaste alla RAI e io fui da allora Ubaldo Lay soltanto per gli intimi: per gli altri diventai, e sono rimasto, il tenente Sheridan». Ci fu un'altra serie di *Giallo club*,

con lo stesso cast e lo stesso regista e nel '61 ancora due serie, presentatore Mulé, regista Guglielmo Morandi.

Nel '64, abbandonata la formula del « club » e la trasmissione dal vivo, come si dice, Sheridan riapparve in otto gialli diretti da Mario Landi e registrati.

Un dubbio

Da allora, si può dire, la popolarità di questo personaggio è andata sempre aumentando fino a raggiungere recentemente un indice di gradimento che è un record: 97. Rimaneva soltanto un dubbio da risolvere. Se al pubblico piacevano di più le storie che si concludevano in una sola serata o se preferisse i romanzi a puntate, con la scoperta dell'assassino all'ultima puntata. Per non scontentare nessuno, quest'anno è stata decisa la messa in onda di 5 storie diverse e di un romanzo in cinque puntate: *La donna di quadri*. La regia è di Leonardo Cortese. E vedremo se la simpatia di questo

Ubaldo Lay esordì in palcoscenico durante l'Università interpretando una commedia di Betti. Silvio D'Amico lo invitò a frequentare l'Accademia e gli pronosticò un fortunato avvenire d'attore

ufficiale di polizia, scrupoloso, attento, umano e anche un po' sfortunato visto che, per il senso del dovere, non riesce nemmeno a farsi una moglie, sarà rimasta intatta o se il tempo l'ha logorata.

Siamo arrivati all'ultima sigaretta, la mia. Capisco che se l'accendessi l'intervista finirebbe qui. E allora la divido in due e ne offre mezza a Lay, che mi ringrazia e l'accende. Gli è rimasto il sorriso e mi batte una mano sulla spalla, come a un commilitone. Mi pare proprio di capire, ormai, che il segreto del successo di Sheridan sta proprio nell'aderenza che Lay porta al suo personaggio, che è un uomo normale in un mondo difficile: un uomo che si contenta di piccole cose, che crede nella giustizia e soprattutto nell'amicizia anche quando si manifesta, modestamente, con una mezza sigaretta. « Grazie », dice, « grazie davvero ».

Paolo Cavallina

La prima puntata di *La donna di quadri* va in onda venerdì 19 aprile, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.

Con la commedia musicale «Addio, giovinezza» la TV ci riporta

L'ULTIMA GOLIARDIA DELLA BELLE ÈPOQUE



Sandro Camasio e Nino Oxilia

di Vincenzo Talarico

Ma tu, Sandro, tu - non cantavi che l'amore - e non usavi rime; amore, amore - che dà baci e figli... - Oh! quel profumo di tigli — laggiù — nei viali del Valentino! - Oh! i baci nella nebbia del mattino!, gustosi come frutta! Oh! i baci presti - e dati e trascinati per i colli torinesi! - Ricordo le sere, le folli - chimerate, le angosce divine, - i circoli delle sartine, il cake-walk... Oh! giovanile certezza - di gloria! O del futuro - smarrito brivido santo! - Ma tu sei morto. Ed io ti canto, - poeta della giovinezza, - mentre rulla il tamburo... ».

Questo «Sandro» che cantava l'amore e non usava rime, era Sandro Camasio, uno dei due autori di *Addio, giovinezza*. A salutarlo, anzi a «cantarlo» così, «mentre rulla il tamburo», è l'altro autore, Nino Oxilia. Nei versi riferiti è rievocato il piccolo, tenero mondo della famosa commedia rappresentata la prima volta il 1911 da Armando Falconi e Tina Di Lorenzo con straordinario successo, che da Torino dilagò presto per tutta l'Italia. Fu detto che i tre atti dei due giovanissimi scrittori, Camasio di ventisette anni, Oxilia di ventidue, erano intrisi del profumo dei tigli del Valentino. Una curiosa «bohème», senza grandi drammatici, senza la tisì, senza la miseria: *Addio, giovinezza*, com'è risaputo, è la commedia degli studenti che amano le sartine, senza che ciò pregiudichi la laurea che sarà conseguita puntualmen-

te anche se non coronata dagli allori della «lode». Mario, il futuro avvocato; Dorina la graziosa e sentimentale figlia dell'affittacamere; Leone, il futuro medico, miope e impacciato, innamorato segreto di Dorina; Elena la donna fatale, velata, che fa girare la testa a Mario provocando molte lacrime sulle ciglia della sartina: sono i protagonisti della patetica vicenda, che ha ancora una sua delicatezza, un suo fascino, come il motivo d'una canzonetta. «Abbiamo preso sotto il braccio Dorina, traendola dal suo laboratorio, e l'abbiamo portata sul palcoscenico», ebbero a dichiarare i due autori dopo il trionfo della prima rappresentazione. Tutta la commedia sembra fatta di «baci presi e dati». Ascoltando le battute di Mario, Leone, Dorina e

I sorridenti e malinconici amori di Mario e Dorina restano il simbolo d'un mondo dissolto - Un tragico destino ha accomunato Camasio e Oxilia, scapigliati autori di un'opera che conserva un suo fascino sottile

degli altri studenti «portati sui palcoscenici», è inevitabile che alla fantasia si presenti la visione di una Torino molto diversa dalla «regale» città di carducciana memoria: una Torino gozzaniana, quella che il poeta della *Signorina Felicità* sognava «tra i hori in terre gale, - sul mare tra i cordami dei velieri», «un po' vecchiotta, provinciale, fresca - tuttavia d'un tal garbo parigino» e al cui «cielo subalpino» il tramonto appariva «come una stampa antica bavarese» («Da palazzo Madama al Valentino - ardono l'Alpi tra le nubi acese. - E' questa l'ora antica torinese, - è questa l'ora vera di Torino»). La stessa Elena, la donna maliarda, che per un capriccio contende Mario a Dorina, ha il fascino sensuale di certe figure gozzaniane, per esempio le «golose» che accendono la fantasia del poeta quando le sorprende a mangiare le paste («Io sono innamorato di tutte le signore - che mangiano le paste nelle pasticcerie...»). Rivive, in *Addio, giovinezza*, come appunto nelle strofe di una canzonetta, la Torino degli ultimi anni che precedettero la prima guerra mondiale, con Guido Gozzano, già famoso a venticinque anni, Amalia Guglielminetti, il temuto critico Dino Manzovani, Leonardo Bistolfi,

Arturo Graf che insegnava letteratura all'Università, l'editore e libraio Streglio. Erano anni anche di feste goliardiche, di serene baldorie studentesche, e non mancavano agitazioni universitarie, se in una scena di *Addio, giovinezza* irrompono nella camera di Mario due colleghi per richiamarlo ai suoi doveri di responsabile di un comitato di agitazione, proprio la sera ch'egli dovrebbe vedere Elena, la dama velata. Oxilia era ancora al quarto anno di legge, nel maggio del 1909, quando dai colleghi laureandi fu incaricato di scrivere l'addio alla vita studentesca e il giovanissimo poeta, che proprio in quei giorni, in collaborazione con Sandro Camasio, di quattro anni più anziano (era nato a Valenza il 1884), aveva terminato di scrivere una commedia, *La zingara*, quasi improvvisò alcune strofette che s'intitolavano *Commito*: («Son trascorsi i giorni lieti - Gli studenti fan partenza») dove la spensieratezza della esistenza goliardica era rievocata con toni di nostalgia: «Stretti, stretti sotto il braccio - d'una piccola sedegnosa - trecce bionde e labbra rosa - occhi azzurri come il mar... - Nei crepuscoli vermigli - alla fresca ombra dei tigli - nei patetici vagar...». Il ritornello, poi, di-

ceva: «Giovinezza, giovinezza - Primavera di bellezza! - Della vita nell'asprezza - il tuo canto squilla e va!». Un altro laureando, appassionato di musica, Giuseppe Blanc, rivestì quelle strofette di agili note. Per una di quelle bizzarrie che caratterizzano anche il destino delle canzoni, il *Commito* dei laureandi di legge torinesi nel 1909 diventò, qualche anno dopo, un inno di guerra, precisamente quello degli arditi, con le parole di Oxilia completamente cambiate. Successivamente dagli arditi la canzone passò, sempre subendo nuovi, radicali mutamenti nel testo, ai fascisti, a diventare il loro inno ufficiale.

Anni intensi

Per Camasio e Oxilia furono anni intensi. Ogni notte progettavano una commedia nuova, ne buttavano giù la trama, qualcuna ne portavano a termine, ma di gran parte si limitarono ad annunciare il titolo, *L'uomo in frac, L'amico delle nuvole*. Prima di *Addio, giovinezza*, un certo successo i due giovanissimi scrittori avevano ottenuto con *La zingara*, rappresentata al «Manzoni» di Milano, sotto il patrocinio del «Comitato di lettura della Società degli Autori». Gli amici di Camasio raccontavano che, per recarsi da Torino ad assistere alla «prima» della commedia, lo spensierato coautore era stato costretto ad accettare un prestito di centocinquanta lire dalla sua vecchia governante. C'è una bellissima pagina di Renato Simoni, che rievoca i due amici al caffè Molinari di Torino. Camasio «cenava gagliardamente con un cappuccino e un numero cospicuo di paste. Il suo indivisibile amico e collaboratore Nino Oxilia non partecipava al banchetto, ma aveva un magnifico paio di guanti nuovi. Erano tutti e due allegri; possedevano in comune una decina di lire. Oxilia pareva toccare appena con un pen-



Ornella Vanoni e Nino Castelnuovo come li vedremo in una scena di «Addio, giovinezza»

(segue a pag. 34)

nella Torino gozzaniana che precedette la prima guerra mondiale



Gli interpreti principali dell'edizione televisiva di «Addio, giovinezza» realizzata da Antonello Falqui. Qui sopra, Gigliola Cinquetti, che impersona la romantica Dorina, e Ornella Vanoni (Elena); nella fotografia in basso ancora la Vanoni con Nino Castelnuovo (di spalle) che dà il volto a Mario





Studio Calderini 6148

La vostra rivista puntualmente ogni settimana bussa alla vostra porta per dirvi cose nuove che ancora non sapete. Ma se volete sapere quanto c'è di nuovo nel modo di «pensare» alla vostra casa, aprite la porta ai nuovi elettrodomestici Zoppas. Scelto il «vostro» da quel momento scoprirete tutto quello che noi vogliamo dirvi nell'affermare:

nuovi per avere un più



Con Zoppas avere un «più» è solo questione di scelta

junior per chi esige praticità ed economia
lusso per chi vuole tutte le prestazioni richieste da una famiglia moderna
arredo per chi preferisce dare alla propria cucina un aspetto caldo ed elegante

vi propongono una scelta sicura, una scelta sicura che comunque...

...in più è
Zoppas

cucine in 19 modelli da lire 26.000 frigoriferi in 15 modelli da lire 45.000 lavabiancheria in 4 modelli da lire 79.900

ADDIO, GIOVINEZZA

(segue da pag. 32)

siero leggero e ironico quel capitale favoloso; Camasio ne parlava con un grosso, violento, burlesco disprezzo. Era un giovane di ventisei anni, con le spalle quadrate, un po' di baffi sotto il naso forte, un viso tra infantile e malizioso con il mento accentuato, un ciuffo calato di sghimbescio sulla fronte. Era tutto acceso di spiriti romantici e di appetiti giovanili... Dava la caccia ai denari come si dà la caccia alle farfalle, vedendo in esse le infinite cose variopinte che avrebbero potuto procurargli».

Dopo il successo della prima commedia scritta in collaborazione con Oxilia, appunto *La zingara*, Camasio aveva rinunciato del tutto all'idea di fare l'avvocato, aveva lasciato anche il giornalismo. Il trionfo di *Addio, giovinezza* poi, diede a spezzare gran frutti da quella collaborazione. Intanto a Torino fioriva anche l'industria del cinema, e Camasio e Oxilia ne furono attratti.

Una sera di maggio

Racconta sempre Renato Simoni: «Camsario accettò un posto di direttore artistico in una Casa di films cinematografiche. Girava col fiischietto del comando nel taschino, e ogni tanto squillava un suono acuto da laccerare gli orecchi». Era costantemente alla ricerca di soldi: «Aveva il discorso persuasivo, una certa grazia pudibonda e guascogna che avrebbe strappato un anticipo al più duro degli amministratori». Uno dei film, anzi una delle «films», di cui fu «direttore» (oggi si direbbe regista) era per l'appunto *Addio, giovinezza* (anche nella pellicola in collaborazione con l'indivisibile amico). Un altro, opera soltanto sua, s'intitolava *L'antro funesto*. Ma l'anno in cui i due film uscirono, il 1913, doveva essere per Camasio veramente funesto. I primi di maggio si ammalò all'improvviso. Sembrava si trattasse di tifo, era invece meningite. Morì all'ospedale qualche giorno appresso, dopo aver perduto la vista. La sorella del giovane scrittore, quando i medici dissero che non c'era più nulla da fare, ingoiò alcune pastiglie che di sublimato per prevedere il fratello nella tomba: gli sopravvisse, invece, poco meno di una settimana. Al capezzale di Sandro, c'era Oxilia a vegliare. Fuori, si legge in una commossa necrologia scritta dall'amico, mentre Camasio agonizzava, «maggio splendeva spietatamente azzurro». La sera della morte, a Roma, Armando Falconi dava, con *Addio, giovinezza* la sua serata d'onore. Una commedia che Camasio aveva iniziato da solo, i tre sentimentali, e che era rimasta incompiuta, fu portata a termine da Nino Ber-

rini. Oxilia, rimasto solo, si dedicò più intensamente al cinema. Il rinnovato successo di *Addio, giovinezza*, oltre che in pellicola, anche in un'operetta musicata nel 1915 da Giuseppe Pietri, fece sentire più acuto nel suo animo di poeta il rimpianto dell'amico perduto. Si trasferì a Roma, a lavorare per il cinema. *Il cadavere vivente*, *Giovanna d'Arco*, *Sangue blu*, *Il velo d'Iside*, *Rapsodia satanica*, *Odio che ride*, *Il sottomarino* n. 27, sono i titoli di alcune delle pellicole recanti la sua firma. Maria Jacobini, una donna di risonanza internazionale, s'innamorò di lui, ed è lei la ragazza alla quale sono dedicati alcuni teneri versi di Oxilia, scritti, a Roma, come la poesia intitolata *E' tardi* («E' tardi. E' molto tardi. - E' bene che si vada. - Vieni dammi la mano; - rifacciamo la strada... - Le nubi si sono raccolte - tutte su Monte Mario - chiudendo l'ali grigie. - Tu piangi e non sai perché pianghi... - Non dirmi nulla io so bene - perché tu piangi. - Andiamo, mia piccola, vieni - Tu piangi perché fa sera»). Era scoppiata la guerra. Quando, il 24 maggio, anche l'Italia entrò nel conflitto, Oxilia non tardò a essere mobilitato. La sua poesia più nota, *Il saluto ai poeti crepuscolari*, fu scritta mentre partiva per il fronte, l'estate del 1916, a pochi giorni dalla morte di Guido Gozzano, avvenuta il 9 agosto. Poco più di un anno dopo, il 18 novembre 1917, sul Monte Tomba, Nino Oxilia cadeva durante un assalto. Il suo «addio» alla giovinezza prima, e poi ai poeti della sua giovinezza, era stato un addio alla vita. La sua ultima voce era stata soffocata dal «rullo del tamburo». La tenera e romantica commedia continuò, a lungo, a entusiasmare il pubblico sia della prosa che dell'operetta. Al primo film, opera, come si è detto, degli stessi autori, ne seguì un altro, il 1920, diretto da Genina, con Maria Jacobini nella parte di Dorina, e fece piangere tutta l'Italia. Venti anni dopo, alla vigilia della seconda guerra mondiale, *Addio, giovinezza* fu portata di nuovo sullo schermo, questa volta non più muto, con la regia di Ferdinando Poggiali. Maria Denis era Dorina, Adriano Rimoldi era Mario, Carlo Campanini era Leone. Finito, dissolto quel piccolo, fragile mondo di sorridente scapigliatura, la commedia ha sempre una sua grazia, tra il sorriso e la malinconia, come, del resto, lo stesso Oxilia aveva immaginato nel suo accorato «saluto»: «Domani le piccole cose dormiranno sepolti tra le rose, - domani il passato sarà dimenticato, - ma l'amore - riporterà nel cuore - dopo tanto odio senza scopo, - riaprendo a fior di acqua l'occhio puro».

Vincenzo Talarico

La prima parte di *Addio, giovinezza* va in onda sabato 20 aprile, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

sempre
ricco di funghi

sempre
al dente

sempre
saporito



risotto Knorr con funghi

riesce sempre che è una bontà

Funghi porcini
e riso che non scuoce
(solo Knorr ve lo può assicurare),
tenuti insieme delicatamente
dal condimento giusto.

È una bontà
questo Risotto Knorr con Funghi,
perché riesce sempre
ben amalgamato
e perfetto di cottura.



E con Knorr si può scegliere:
Risotto con Funghi,
alla Milanese,
al Pomodoro, Risi e Bisi.
Quattro Risotti diversi,
quattro squisiti Risotti

Knorr

Con l'edizione 1967 il concorso «Un disco per l'estate» ha

CANTANO PER S IL MURO DEI CINQU

di Ernesto Baldo

Roma, aprile

Duecento cantanti sono impegnati ai nastri di partenza dell'estate '68: un traguardo che lo scorso anno ha rivelato Al Bano con la canzone *Nel sole*. I grandi appuntamenti dell'imminente stagione sono *Un disco per l'estate*, che dopo un'ottantina di ore di strombazzata radiofonica designerà il 15 giugno a Saint-Vincent il vincitore della quinta edizione; il *Cantagiro* che dal 19 giugno al 6 luglio porterà in giro per le strade della penisola la sua reboante carovana; e la Mostra internazionale di Venezia alla quale interverranno Milva, Celentano, Petula Clark, Dalida, Sylvie Vartan, Georgie Fame e Caterina Valente; la rassegna veneziana si svolgerà dal 27 al 29 giugno. Alle cosiddette « classiche » dell'estate musicale si devono aggiungere *La parata di primavera*, in programma a Rieti il 27 aprile; il « meeting » internazionale di Campione, che dovrà aver luogo il 25 giugno; il Festival di Napoli (11, 12 e 13 luglio) e quello di Pesaro (25 luglio). Questo, a grandi linee, è il calendario delle manifestazioni che caratterizzeranno l'estate canora.

Il via alle ostilità lo darà, come sempre, *Un disco per l'estate*. Il giorno dopo Pasqua ci saranno cinquantasei nuovi « 45 giri », con le novità del concorso radiofonico, saranno immessi sul mercato e una settimana più tardi, il 22 aprile, comincerà il quotidiano martellamento radiofonico. Ogni canzone concorrente arriverà alla « tre giorni » di Saint-Vincent, in calendario dal 13 al 15 giugno, preceduto da circa ventisei esecuzioni radiofoniche. Sono inoltre previsti per il mese di maggio quattro « special » televisivi nel corso dei quali gli interpreti di *Un disco per l'estate* avranno modo di presentare alla vasta platea dei telespettatori i motivi che ci accompagneranno durante le vacanze.

Le giurie

Da Saint-Vincent ascolteremo 24 delle 56 canzoni in gara. La selezione avverrà attraverso una duplice votazione: quella del pubblico, mediante le preferenze espresse a mezzo cartolina postale, e quella di venti giurie formate di venticinque persone ciascuna, che saranno riunite in altrettante sedi della RAI. Per evitare, come accade lo scorso anno, che discografici non troppo sportivi « aiutassero » la promozione al turno finale di qualche cantante, inviando migliaia di cartoline, si è ora deciso di contenere il valore dei voti manifestati attraverso l'invio delle cartoline postali. Pertanto questi voti avranno un peso del quindici per cento rispetto a quelli delle preferenze espresse

Cinquantasei motivi ai nastri di partenza dell'ormai tradizionale manifestazione musicale: si concluderà a metà giugno con la finale TV di Saint-Vincent. Protagonisti popolari e «voci nuove»

dalle giurie riunite nelle sedi RAI. A Saint-Vincent, il 13 e 14 giugno, i brani finalisti verranno presentati per radio e in televisione, divisi in gruppi di dodici, tra i quali dovranno essere prescelte, ciascuna sera, ad opera delle giurie, le sei composizioni da ammettere alla finalissima del 15 giugno. Durante lo spettacolo conclusivo verranno trasmessi in diretta dalla radio e dalla televisione i dodici motivi

che avranno raccolto nelle due precedenti serate il maggior numero di voti. Essi saranno giudicati da giurie popolari eventualmente integrate da un certo numero di personalità.

Ma torniamo ai cantanti. Confrontando il « cast » degli interpreti dell'attuale edizione con quelli dello scorso anno si rileva che è considerevolmente aumentato il numero dei cantanti che si possono con-

siderare degli « arrivati ». Alla rassegna dello scorso anno (vinta da Jimmy Fontana e che rivelò Al Bano) non erano neppure una ventina i personaggi in grado di muovere l'interesse dei cacciatori d'autografi. Oltre a Jimmy Fontana, al quale *Un disco per l'estate* porta evidentemente fortuna (*Il mondo 1965* e *La mia serenata 1967*), vedremo quest'anno in lizza Caterina Caselli, che presenta un motivo crea-

CANZONI, AUTORI E CANTANTI IN GARA

Cielo rosso	Testa-Fontana	Jimmy Fontana	RCA
E dire che ti amo	Bardotti-Dalla	Lucio Dalla	
Che male c'è	Migliaccio-Reverberi	Michela	
Se Dio ti dà	Paoli-Paoli	Gino Paoli	
Nulla ti ricorda	Alvarez-Conti-Cassano	Isabella Iannetti	
Un colpo al cuore	Bigazzi	Mario Zellnotti	
Luglio	Del Turco-Bigazzi	Riccardo Del Turco	
L'orologio	Pace-Panzeri-Pilat	Caterina Caselli	
Giuseppe in Pennsylvania	Pace-Panzeri	Gigliola Cinquetti	
Amor amor	Ferrara-Ferrara	Iva Zanicchi	
Nel cuore	Ferrara-Ferrara	Paolo Ferrara	
Se ti amo	Ferrara-Ferrara	Franco Fratelli	
Finalmente	Sanjust-Pieretti-Ricky Gianco	Wilma Goch	
Prigioniero del mondo	Mogol-Donidò	Lucio Battisti	
Mi sentivo strano	Sanjust-Ricky Gianco	Quelli	
Mandulino amore mio	Grotta-Bruni	Sergio Bruni	
Caro amore nuovo	Parrini-Pao-Colonello	Sonia	
Il sole della notte	Paoli-Donaggio	Pino Donaggio	
Per dimenticare	Boncompagni-Ghiglia	Carmen Villani	
Gli occhi e la bocca	Testa-Sciorilli	Corrado Francia	
Visioni	Reverberi	I New Trolls	
Non illuderli mai	Pace-Panzeri-Pilat	Orietta Berti	
Se mi baci	Pherus-Pagano	Anna Rita Spinaci	
Vedo il sole a mezzanotte	Nisa-Lojacono	Alessandra Casaccia	
Non calpestate i fiori	Nisa-Salerno-Lojacono	Anna Identici	
Cinque minuti e poi	Paganini-Lamorgese-Prestipino	Maurizio Gili Scooteri	
Se fossi re	Calabrese-Buffoli	Mario Abbate	
E' n' amico... ll'ammore	Martucci-Colosimo-Landi	I Campanino	
Ore senza te	Acampora-Campanino	Anna Marchetti	
L'estate di Dominique	Chirossi-Fallabrin	Flammetta	
Prega per me	Malgioni-Palles-Pallavicini	Franco Morselli	
I sogni di vetro	Sestili-Scarrotti-Rizatti	Niki	
Suonavan le chitarre	Della Giustina-Specchia	Fabio	
Vorrei sapere	Negri-Beretta	Robertino	
Suona, suona violino	Meccia-Meccia-Mantovani	Anna Maria Rame	
Mi sposo solo per amore	Testa-Galassini	Alberto Anelli	
Acapulco	Paganini-Anelli	DET CAM	
Ho scritto t'amo sulla sabbia	Sharaide-Songe	Franco IV e Franco I	Cellograf Simp
E suoneranno le campane	Pradella-Soffici	Ico Cerutti	Clan Celentano
C'era un muro alto	Bertero-Buonassis-Marin-Valleroni	Renzo	CDB
Senti l'estate che torna	Smeraldo-Salizzato-Daniele	Le Orme	CAR (Juke-Box)
La spiaggia è vuota	Rossi-Tamborrelli-Polidori	Melissa	Decca
Proprio stasera	Rosignoli-Mazza	Luisa Casali	FOX
Mi capisci con un bacio	Pinchi-Bettino-Fanciulli	Remo Germani	Misura (GTA)
L'aria d'oro	Beretta-Tical	Roby Crispiano	Vedette
La scogliera	Rossi-Dell'Orso-Tamborrelli	Louiselle	Parade
Solo noi	Iglito-Campassi-Amendola-Mastrominic	Gianni Nazzaro	Phonotype
Il mio valzer	Gianni Boncompagni	Miranda Martino	Zeus
Come Butterfly	Soffici-Mogol	Lara Saint Paul	CDI
Non è colpa tua	Trombettini-Modoni	Filippo Bulgari	Kansas
Un paese matto	Romano Guatelli	Delfo	Equipe
Come un'ombra	Sauli-Calzolari-Langosz	Piter	Saint Martin
L'orsacchiotto nero	Zauli-Monti-Arduni-Zauli	Rico Agosti	Fotonotica
Chiudi la tua finestra	Aterano-Giordano-Boselli	Tony Astarita	King
E' sera	Mattone	Peppino di Capri	Carisch
Perché mi hai fatto innamorare	Beretta-Savini-Rosignoli	Armando Savini	Combo

promosso la vendita di quattro milioni di dischi a «45 giri»

UPERARE E MILIONI

to dagli autori di *Nessuno mi può giudicare* e de *La rosa nera*; Giugliola Cinquetti, Pino Donaggio, Michele, il quale propone un brano bocciato dai selezionatori del Festival di Sanremo, Sergio Bruni, che con Mario Abbate e Tony Astarita, rappresenta la canzonetta napoletana, *Orietta Berti*, vincitrice con *Tu sei quello del Disco per l'estate '65*, Peppino di Capri, Miranda Martino, Robertino, Wilma Goich, che lo scorso anno con *Se stasera sono qui* vendette parecchi dischi, Lara Saint Paul, la quale dall'ultimo «Sanremo» ad oggi è diventata una vedette, Carmen Villani, Iva Zanicchi e Gino Paoli che riaffiora alla ribalta dopo un paio di stagioni vissute nell'ombra.

Un discorso a parte merita Isabella Iannetti: non la si può considerare una «star», ma quando si tratta del *Disco per l'estate* bisogna tenerla d'occhio essendo l'unica concorrente che ha preso parte a tutte le edizioni riuscendo regolarmente ad entrare in finale. Sooprattutto due interpretazioni estive della cantante pugliese hanno fatto centro tra il grosso pubblico: *Sono tanto innamorata nel '65* e *Corriamo nel '67*.

Poi ci sono gli «outsiders», molti quest'anno. Sono cantanti che hanno già all'attivo qualche successo, ma non sono ancora riusciti a farsi un conto in banca. Tra questi va ricordati Riccardo Del Turco (a Saint-Vincent) lo scorso anno presentò *Uno tranquillo* che oggi, tradotto *Suddenly you love me*, figura nell'interpretazione dei Tremeloes, nelle classifiche discografiche inglesi); Lucio Battisti, l'autore di *29 settembre*, *Nel cuore e nell'anima* e *Una farfalla impazzita* che adesso è in gara con una composizione non sua (*Prigioniero del mondo* di Carlo Donida); Alberto Anelli, il paroliere di *Tu sei quello* portato alla vittoria dalla Berti nel 1965; Mario Zelinotti, la «spalla» di Little Tony; Maurizio, il transfuga «capo» dei New Dada; Ico Cerutti, un fedelissimo gregario di Celentano che presenta un pezzo che con parole cambiate era stato fatto per Sanremo; Lucio Dalla, che per una vittoria al *Disco per l'estate* sacrificerebbe la barba; Remo Germani, Fiammetta, Anna Marchetti e Niki, una scoperta di Marino Marini.

Tra gli «outsiders» femminili ci sono anche Anna Identici, che, poveretta, ha rischiato per ragioni di salute di venire eliminata perché non «in voce» per incidere il disco; Luisa Casali, Anna Rita Spinaci e Sonia, la cantante-poetessa toscana che, staccatisi dal trio delle sorelle, sta cercando di affermarsi come solista. Sonia partecipa al *Disco per l'estate* con *Cammina tra le nuvole* di Colonnello-Pace-Panzeri, un motivo nato quasi per gioco. La canzone, infatti, venne commissionata agli autori durante la realizzazione di un servizio giornalistico di TV7 per dimostrare ai telespettatori come nascono oggi i motivi di successo: lo spunto musicale erano le

prime battute della *Quinta di Beethoven*.

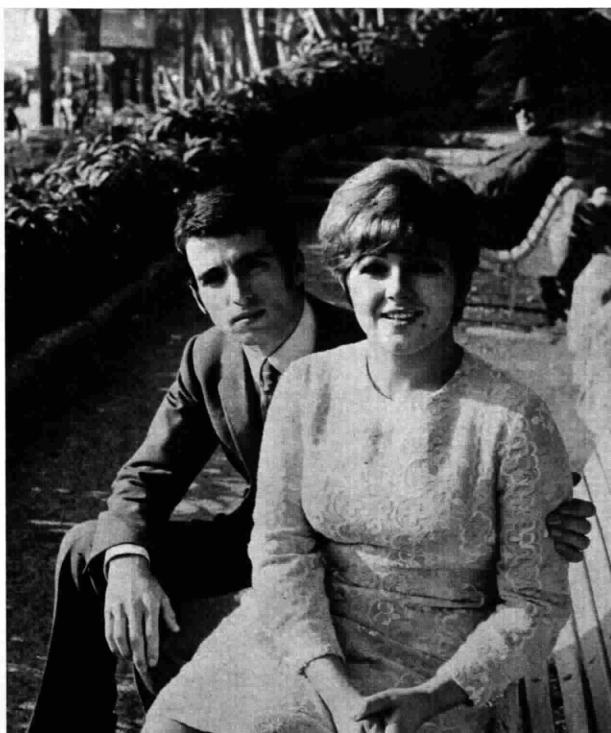
Infine c'è il gruppo degli sconosciuti. Si chiamano Gianni Nazzaro, Alessandra Casaccia, Franco Morselli, Renzo, Anna Maria Rame, Corrado Francia, Delfo — ex meccanico di Lorenzo Bandini —, Franco Fratelli, Melissa (mulatta come Lara Saint Paul), Filippo Bulgari, ma neppure questi giovani vanno trascurati. Un anno fa, sconosciuto o quasi era anche Al Bano, adesso l'ex muratore di Cellino San Marco (Brindisi) imbastisce flirt con giovani dive dello schermo (Romina Power), vende centinaia di migliaia di dischi, interpreta film ispirati ai titoli delle sue canzoni e guadagna 600 mila lire a serata, mentre lo scorso aprile per un'esibizione percepiva dalle trenta alle cinquantamila lire.

Delusi a Sanremo

Tutto ciò ha contribuito ad accrescere l'interesse per *Un disco per l'estate* che oggi rappresenta un affare per l'industria delle note e naturalmente per i cantanti. Non per niente ritroviamo in gara parecchi personaggi, come Donaggio, Iva Zanicchi, Giugliola Cinquetti, che, delusi dal risultato dell'ultimo Festival di Sanremo, cercano da questa prima competizione estiva un'immediata rivincita. Il «caso» Fontana insigna. Il cantante marchigiano, giunto lo scorso anno a Saint-Vincent avilito dall'eliminazione sanremese (aveva presentato con Edoardo Vianello *Nasce una vita*) ripartì con il morale alle stelle per il successo riportato con *La mia serenata*: nel giro di poche ore anche il suo «catch» per le serate tornò a quota quattrocentomila!

Nella passata stagione per quanto riguarda il mercato dei «45 giri», il *Disco per l'estate* è stato, dopo il Festival di Sanremo, la manifestazione che ha fatto vendere di più: quattro milioni di dischi. Un giro monetario di tre miliardi. L'obiettivo di quest'anno è di raggiungere o superare il «muro» dei 5 milioni di dischi.

La graduatoria delle vendite della edizione '67 la guida, come si è già detto, *Nel sole* (Al Bano) con ottocentomila dischi smerciati in Italia: seguono nell'ordine *La mia serenata* (Fontana - 520 mila), *La rosa nera* (Cinquetti - 500 mila), *Corriamo* (Iannetti - 350 mila), *Se stasera sono qui* (Goich - 220 mila), *Senza te* (Leali - 200 mila), *Tanto, tanto caro* (Identici - 180 mila), *Era la donna mia* (Robertino - 175 mila), *Uno tranquillo* (Del Turco - 160 mila), *Tu che sei l'amore* (Del Monaco - 150 mila), *Non mi dire mai good bye* (Renis - 110 mila), *Solo tu* (Berti - 100 mila), *Ricordare o dimenticare* (Fiammetta - 80 mila), *Un brivido di freddo* (Donaggio - 75 mila), *Vogliamo girare il mondo* (I Girasoli - 50 mila). Non male come bilancio di una manifestazione estiva.



Nella foto in alto: Wilma Goich con il marito Edoardo Vianello. La Goich, in gara anche quest'anno, fu tra le protagoniste del concorso, con «Se stasera sono qui». Qui sopra, Orietta Berti, vincitrice nel 1965, col marito

Un doloroso fenomeno sociale che la scienza

DUE SUBNORMALI OG

di Antonino Fugardi

Roma, aprile

Sono poco più di dieci anni che l'opinione pubblica italiana ha cominciato a rendersi conto della gravità e dell'estensione di un fenomeno che fino allora era stato conosciuto, ma anche piuttosto trascurato: quello dei bambini e degli adolescenti subnormali. Presso poco dallo stesso periodo questa definizione gli studiosi l'hanno riservata ai ragazzi che, per un motivo o per l'altro, dimostrano un grado molto basso di capacità psichica ed intellettuale, sono cioè insufficienti o ritardati mentali. Non sono perciò considerati subnormali né gli spastici e i discinetici (coloro cioè che per incompatibilità sanguigna dei genitori o per altre cause non riescono a controllare il movimento dei muscoli o degli arti, ma possiedono intelligenza regolare), né coloro che presentano menomazioni fisiche, e neppure gli schizofrenici che si distinguono per la labilità di un orientamento direttivo nel loro pensiero e per la sproporzione fra gli stimoli psichici e l'abnormalità delle reazioni.

I subnormali sono invece coloro che un tempo, con una superficialità ed una leggerezza davvero colpevoli, si definivano idioti, imbe-

cilli, cretini, «animali da compas-sionare», oppure «scemi del paese». Per la verità, un tempo anche gli scienziati distinguevano i subnormali secondo tre forme cliniche: la tardività o debolezza mentale (bambini che negli studi elementari dimostravano di essere in ritardo di due o tre anni rispetto ai coetanei, indipendentemente dal-

risposte date viene valutata l'età mentale del soggetto. Questa età mentale viene a sua volta divisa per l'età cronologica, cioè gli anni dalla nascita del bambino ed il risultato si moltiplica per cento. Si ottiene così il quoziente intellettuale. Un bimbo di otto anni che sappia risolvere le prove riservate a quelli che hanno dieci anni,

ro potranno giungere prima o poi a mettersi alla pari con i loro coetanei e, salvo casi eccezionali, ad esercitare da adulti un mestiere modesto ma dignitoso. Vengono poi i subnormali leggeri, con quoziente intellettuale compreso tra 50 e 75. Sono la maggioranza dei subnormali. Se abbandonati a se stessi rischiano una vita meramente vegetativa; se curati e convenientemente educati possono apprendere un lavoro utile a se stessi e alla società. I subnormali medi presentano un quoziente intellettuale compreso tra 25 e 50, che corrisponde press'a poco a quello che una volta era considerato lo stato dell'imbecillità. Ma, contrariamente a quanto si riteneva un tempo, oggi si è constatato che questi soggetti, sottoposti ad un accurato lavoro di educazione in istituti medico-pedagogici specializzati, riescono — sia pure con fatica e lentezza — a superare il programma di insegnamento della terza elementare, acquistando in tal modo una autonomia sufficiente per i bisogni essenziali della vita sociale. In qualche caso è stato raggiunto anche il traguardo della quinta elementare. Infine i subnormali gravi e gravissimi, con quoziente intellettuale inferiore a 25. In genere sono considerati irrecuperabili. Rimangono estranei all'ambiente e trascorrono un'esistenza puramente vegetativa. Pur tuttavia si è riusciti a far sì che bambini

Per secoli sono stati costretti a vivere nel chiuso delle famiglie, considerati un po' come una vergogna: in parte questa assurda mentalità sopravvive

la volontà o dalla diligenza); l'imbecillità (bambini che non riuscivano ad imparare né a leggere né a scrivere); e l'idiozia (bambini che, pur avendo intatti i meccanismi fono-auditivi, non erano in grado di comunicare con i loro simili per mezzo della parola). Oggi questa distinzione è stata abbandonata ed ha lasciato il posto al concetto di quoziente intellettuale. È stata elaborata, con vari e successivi ritocchi ed adattamenti, una scala di prove (test) a difficoltà crescente ed in base alle

avrà un quoziente intellettuale di 125 ($10:8 = 1,25 \times 100 = 125$), perciò superiore alla norma. Invece un bimbo di otto anni che sappia risolvere le prove riservate a quelli di sei anni avrà un quoziente intellettuale di 75, e sarà quindi purtroppo un subnormale. Non tutti i subnormali, però, presentano le stesse caratteristiche di gravità. Vi sono i semplici ritardati, il cui quoziente varia da 75 a 90 (oltre i 90 si è già nella media). Seguendo le apposite classi speciali elementari e medie costo-



medica e la pedagogia possono oggi limitare

NI CENTO INDIVIDUI

ni con quoziente intellettuale tra 15 e 25 siano arrivati a dire alcune parole, a partecipare sia pure parzialmente a qualche gioco semplicissimo, a controllare l'emissione delle urine e delle feci.

L'aspetto fisico spesso non corrisponde al quoziente intellettuale. Vi sono bambini brutti, col viso torvo, che si muovono a fatica, i quali hanno un quoziente superiore ai 40-50. Altri, invece, con lo sguardo dolcissimo, occhi splendidi, lineamenti molto gentili e corpo robusto presentano il mestico spettacolo di una creatura ebete ed assente.

Per secoli, i subnormali veri e propri (non cioè i semplici ritardati) sono stati costretti a vivere nel chiuso delle famiglie, erano considerati un po' come la vergogna della casa, venivano tenuti talvolta come veri e propri prigionieri, in certi casi legati alla sedia o al letto. Ancor oggi, in molti Paesi e persino in alcune regioni italiane, il bimbo subnormale rappresenta quasi una colpa dei genitori e ne subisce le conseguenze: o una esagerata ed esclusiva protezione, fino a soffocargli ogni latente possibilità di progresso; o un totale abbandono, nella speranza che la morte soprappianga a togliere l'inconveniente. In realtà, solo nel dieci per cento circa dei casi l'insufficienza mentale del piccolo è provocata dalle colpe dei genitori, e cioè dall'alcolismo, dalla lue, dai

farmaci abortivi e da alcuni tranquillanti. Per il resto, i fattori determinanti sono di diversa natura, e di essi i genitori — anche quando ne sono la causa più o meno diretta — non hanno assolutamente la responsabilità.

L'insufficienza mentale presenta sintomi patologici vari e diversi, non è cioè una malattia unica. Gli

altri subnormali o semplicemente ritardati, di genitori affetti da malattie del ricambio (galattosemia, glicogenesi, lipoidosi cerebrali, garrofismo, ecc.), da altre malattie ereditarie (sclerosi cerebrale, microcefalia primitiva, craniostenosi, ecc.) o infine da malattie ereditarie dovute a variazioni patologiche dei «geni», come la oligofrenia fe-

per emorragie a seguito di trauma ostetrico o per prematurità natale, e dopo la nascita per meningite, encefalite e avvelenamento da ossido di carbonio.

Gli scienziati hanno affrontato le oligofrenie su due fronti: quello della profilassi (cioè eliminazione delle cause prima che si verifichi la malattia) e quello della cura clinica. Sul fronte della profilassi sono stati compiuti notevoli progressi mediante accurati esami pre-matrimoniali, con l'assistenza nel corso della gravidanza e con particolari attenzioni durante il parto. Sembra inoltre che siano state individuate le caratteristiche delle donne che sono predisposte ad avere figli mongoloidi, così da consentire tempestivi interventi. Scariscesi si sono invece ottenuti sul fronte della guarigione clinica. Dove sono stati compiuti enormi passi avanti è stato nel settore della rieducazione psicologica. Il problema si era posto imperiosamente allorché vennero compilate le prime statistiche: ci si accorse allora che i subnormali costituivano anche il 2-3 per cento dell'intera popolazione di un Paese. Una cifra spaventosa. Tanto per fare qualche esempio: cinque milioni negli Stati Uniti, 200 mila in Olanda, circa un milione in Italia. Bisognava perciò fare subito qualcosa. Ci si accorse allora che, fatta eccezione per i gravissimi (un subnormale ogni quaranta), quasi tutti erano in

In Italia esistono attualmente circa 300 istituti che ospitano bimbi e adolescenti subnormali ma pochi sono attrezzati in modo davvero adeguato

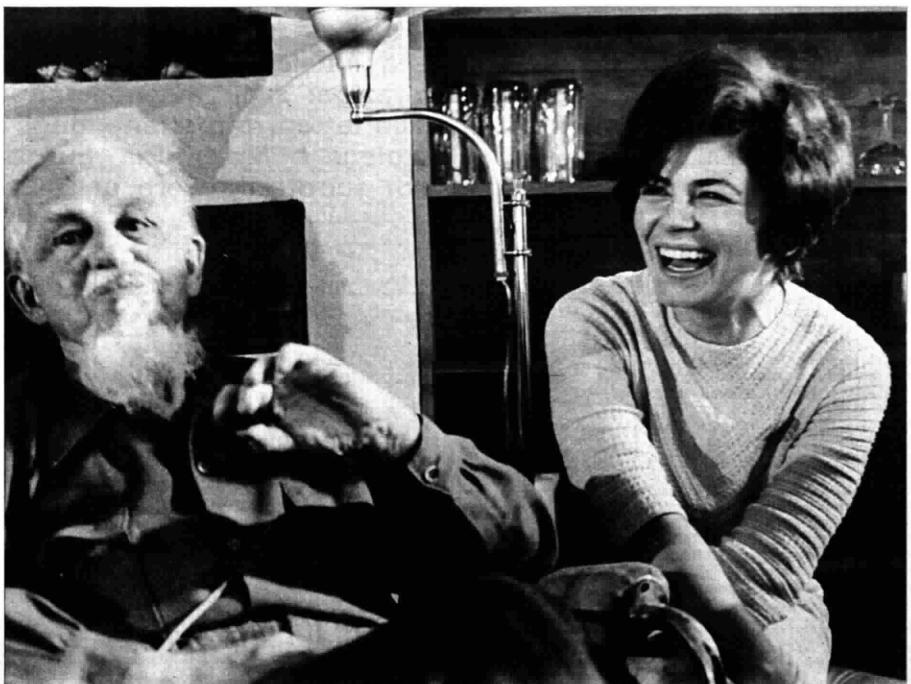
scienziati la indicano come la manifestazione di un gruppo di «oligofrenie». La più diffusa di queste oligofrenie è il mongolismo (almeno l'8 per cento dei subnormali sono mongoloidi), che ha registrato inspiegabili aumenti in tutti i Paesi dopo la prima e soprattutto dopo la seconda guerra mondiale. Il mongolismo è determinato da alcune anomalie dei cromosomi nel bambino e non sembra sia dovuto ad ereditarietà. Invece un certo grado di ereditarietà si trova in quei subnormali che sono figli di

nilpiruvica. Molti bambini nascono subnormali per cause niente affatto ereditarie, e cioè per malattie che li hanno colpiti quando ancora erano nel grembo materno, perché la stessa mamma ne era rimasta affetta (l'influenza asiatica, la rosolia, la toxoplasmosi, che di solito è provocata da infezioni di animali domestici e di topi, ecc.), oppure per scarso afflusso di ossigeno, carenza di vitamine e defezioni endocrine. In una certa percentuale, infine, però molto bassa, diventano subnormali al momento del parto

IL PAPÀ DI NERO WOLFE

Giuliana Berlinguer, che cura la regia della serie di telefilm di Nero Wolfe, tratti da sei racconti polizieschi di Rex Stout, si è recata a New York per girare gli esterni richiesti dalle sceneggiature. In questa occasione ha incontrato, accompagnata da Ruggero Orlando, l'autore dei gialli, che vive in una casa di campagna arredata con mobili costruiti da lui stesso. Stout, che ha ottantadue anni, ha fornito con grande cortesia tutte le indicazioni e i suggerimenti che gli sono stati richiesti per meglio caratterizzare la figura di Nero Wolfe.

A New York si trovano anche il protagonista della serie, Tino Buazzelli (Nero Wolfe) e Paolo Ferrari che impersonerà Archie Goodwin, l'indaiolato aiutante del famoso detective sedentario. Nelle foto: a sinistra Rex Stout con Ruggero Orlando, a destra con Giuliana Berlinguer.



I SUBNORMALI

parte recuperabili. Si constatò che — se convenientemente educati — potevano imparare alcuni lavori e comunicare con i propri simili, che avevano doti potenziali imprevedibili, che sentivano molto gli affetti (o le repulsioni) familiari, che si appassionavano alla musica, che avevano una certa predisposizione per la matematica, che capivano il risultato di un gioco (per esempio il « goal ») ed afferravano il senso della preghiera e d'altre pratiche religiose. Fu allora tutto un fiorire di istituzioni e di programmi, specialmente in Olanda, in Gran Bretagna, negli Stati Uniti ed in altri Paesi europei: scuole specializzate per i più piccoli, scuole professionali e aziende con il cosiddetto « lavoro protetto » (cioè assicurato e riservato ai subnormali) per gli adolescenti e gli adulti, case-famiglia, istituti di ricovero.

L'Italia può vantare alcuni pionieri negli studi per il trattamento e per l'educazione dei subnormali, da Sante De Sanctis alla Montessori. Ma quanto a realizzazioni e a legislazione è rimasta piuttosto indietro. Esistono oggi circa 300 istituti — tutti privati — che ospitano bimbi e adolescenti subnormali, ma pochi sono convenientemente attrezzati per una opportuna educazione. In alcuni, accanto ai subnormali veri e propri, sono ospitati bimbi affetti da una pseudo-oligofrenia, cioè che danno l'impressione di essere ritardati solo perché funziona loro male qualche organo dell'udito, della vista, della parola, e questo è pericoloso.

Una legge

Organizzare una scuola o un istituto per subnormali richiede molta esperienza e personale altamente qualificato, l'una e l'altra ancora scarseggiano in Italia. C'è in compenso molta dedizione e molto spirito di sacrificio da parte di religiosi e di laici, e specialmente di alcune donne, che si sono assunse volontariamente (e a spese loro) la missione di assistere i subnormali. La più aggiornata scuola per bimbi e bimbe fino a 14 anni e con quoziente intellettuale al di sotto di 50 è diretta, in via della Nocetta a Roma, dalla consorte di un altissimo funzionario dello Stato ed è mantenuta dai contributi dei privati con qualche sussidio dell'amministrazione provinciale. I migliori istituti professionali e i corsi di lavoro protetto sono organizzati a Roma, a Trieste, a Cagliari, a Piacenza ed in altri centri da un ente privato, l'Associazione Famiglie Fanciulli Subnormali, diretto in prevalenza da madri di famiglia. Questa associazione è riuscita ad inserirsi nel movimento internazionale che si occupa dei subnormali ed ha al suo attivo numerose realizzazioni. Ora la sua attività è anche rivolta ad ottenere una adeguata legislazione che da noi non esiste. I progetti di legge, per la verità, non sono mancati, ma nessuno è giunto alla discussione. Si spera nella prossima legislatura: una buona legge potrebbe infatti costituire il primo passo verso il risanamento di una dolorosa piaga, che già oggi può essere curata e ridotta e domani forse del tutto guarita.

Antonino Fugardi

Non lasciamoli soli, un originale TV dedicato al problema dei subnormali, va in onda per Vivere insieme venerdì 19 aprile alle ore 22 sul Programma Nazionale televisivo.

Da quasi tre mesi le rubriche radiofoniche



Il disc-jockey dei giorni dispari, Adriano Mazzoletti. Una giovane signora l'ha preso per un segretario galante chiedendogli consigli sul comportamento da tenere con un irresistibile play-boy

I DISC-JOCKEY

I successi della musica leggera e le romanze celebri alternati a considerazioni sugli avvenimenti di cronaca, o alle risposte date alle lettere più strane degli ascoltatori mattinieri. Adriano Mazzoletti e Maria Pia Fusco raccontano le loro esperienze: «Si scopre davvero un diverso modo di vivere»

di S. G. Biamonte

Roma, aprile

Qualcuno l'ha preso per un segretario galante. Dice Adriano Mazzoletti: «Quando ho accettato l'incarico di presentare tre volte la settimana alla radio le musiche del mattino, sapevo benissimo che mi sarebbero arrivate parecchie lettere curiose. Ma non mi sarei mai aspettato che una giovane signora inquieta si rivolgesse proprio a me per avere un consiglio sull'atteggiamento da tenere nei confronti d'un irresistibile play-boy conosciuto al mare l'estate scorsa e che turba ancora i suoi sogni».

D'altra parte, chi guida un programma irradiato fra le 6,35 e le 7,30 diventa facilmente un « amico del mattino », cioè una specie di confidente che dà la sensazione di parlare a pochi ascoltatori discreti, alla minoranza dei mattinieri legati fra loro da una sorta di complicità.

Viceversa, s'è scoperto che per questa trasmissione, intitolata *Svegliati e canta nei giorni dispari* e *Prima di cominciare* nei giorni pari, si raggiungono punte d'ascolto di 350 mila persone e passa: segno che i mattinieri in questione sono molto più numerosi di quanto generalmente si pensi. La RAI, anzi, con questa sua nuova iniziativa (la rubrica è stata varata alla fine di gennaio), è venuta incontro a una esigenza ormai accertata internazionalmente: cioè di coprire — come si dice — una « fascia oraria » completamente diversa da quella riservata per tradizione agli spettacoli o ai trattenimenti in genere. Siamo all'idea della radio come « compagnia », che s'è andata precisando in questi ultimi anni, come un aspetto tipico della vita moderna. Lo sviluppo della motorizzazione e i nuovi orari di lavoro da un lato e l'avvento della televisione dall'altro hanno fatto aumentare straordinariamente il « consumo » dei programmi radiofonici proprio nei momenti della giornata che, fino a

pochi anni fa, facevano registrare ascolti sporadici, comunque scarsi. Ma chi sono i mattinieri? Una ricerca proposto l'ha fatta Maria Pia Fusco, la presentatrice dei giorni pari. « Le prime volte », dice, « pensavo che i miei ascoltatori fossero in prevalenza travrieri, giornalisti, operai, calzolai, pescatori, impiegati dei mercati generali e delle centrali del latte, sarti, panettieri e pochi altri, e avevo pensato di formare proprio con loro un ideale piccolo club di mattutini. A questo punto si sono fatte vive parecchie altre categorie di persone ».

Pubblico vario

Prima di tutti, gli insonni, che hanno mandato lettere commoventi sul loro dramma, fatto soprattutto di attesa. Poi hanno scritto certi impiegati che lavorano in fabbriche e aziende dove è applicato l'orario unico; hanno scritto i bambini, gli studenti e naturalmente le madri

delle 6,30 rendono più lieve la sveglia a 350 mila persone



Maria Pia Fusco presenta la rubrica dei giorni pari: « Prima di cominciare » (quella del lunedì, mercoledì e venerdì è intitolata « Svegliati e canta »). Un po' scettica in principio sull'efficacia della trasmissione, le lettere di migliaia di ascoltatori l'hanno convinta

DEL BUONGIORNO

che si alzano presto per andare a scuola; e hanno scritto le comparse e i tecnici del cinema; insomma la gente più diversa.

Si capisce che non è molto facile rivolgersi a un pubblico così vario. In questo senso, la corrispondenza rappresenta un aiuto prezioso. Maria Pia Fusco, per esempio, non ha dimenticato la prima lettera ricevuta da quando è la presentatrice del mattino. Le recava gli insulti di un certo dott. Battilomo, scontentissimo dei dischi che aveva ascoltato. Oggi, sulla base dei suggerimenti e delle critiche, la Fusco punta in prevalenza su Dalida, su qualche giovane cantante « impegnato », su un paio di Claudio Villa che non guastano mai, su alcune romanze d'opera fra le più popolari (Mascagni, specialmente), su brani per fisarmonica (giudicati generalmente « riposanti »), su Rita Pavone (per i bambini), e naturalmente sulle canzoni di successo più recente. Mazzoletti, invece, oltre alla Pavone e a Dalida, s'è visto richiedere anche Gianni Morandi, Antoine, Little Tony, la Caselli, la Cinquetti, Roberto Carlos e perfino qualche vecchio disco di Natalino Otto e Alberto Rabagliati. Le maggiori preferenze, comunque, vanno alle canzoni italiane, cantate o per sola orchestra, e Mazzoletti e la Fusco tengono conto di questa esigenza nel preparare giorno per giorno i programmi (in ogni puntata vengono consumati dai 16 ai 18 dischi), salvo le varianti dell'ultimo momento.

Ma le esperienze più interessanti le hanno fatte con la parte « par-

lata » della trasmissione. Infatti, *Svegliati e canta* (il lunedì, il mercoledì e il venerdì) e *Prima di cominciare* (il martedì, il giovedì e il sabato), non sono fatti soltanto di dischi, ma di notizie, di brevi considerazioni sugli avvenimenti di cronaca e di costume (suggerite magari dalla lettura dei quotidiani del mattino), di risposte alle lettere più singolari, e di quegli « stop » orari che si rivelano ogni giorno utilissimi a chi ascolta la radio, mentre si sbrigava a far toilette per andare in ufficio, in fabbrica o a scuola. Sotto questo aspetto anzi, le due trasmissioni continuano a svolgere il compito delle sveglie che mettono automaticamente in funzione la radio (ce ne sono di quelle che preparano anche il caffè); e il vantaggio è che si sa sempre che ora è, senza bisogno di andare a guardare l'orologio.

Molto utili risultano anche le indicazioni sul tempo (i programmi vengono trasmessi da Roma, ma per telefono arrivano le informazioni meteorologiche da tutte le città). Prima di uscire, infatti, è comodo sapere che tempo fa o sta per fare. D'inverno era difficile stabilirlo guardando fuori della finestra, essendo buio; ma anche adesso, un po' per il sonno, un po' perché magari si guarda in fretta dalla finestra sbagliata, è meglio non fidarsi e sentire che dice la radio. S'è stabilito, dunque, un vero e proprio colloquio. Adriano Mazzoletti confessa che per lui è stata una sorpresa. Genovese, 33 anni, collaboratore assiduo della radio e della televisione, si occupa da molto tem-

po dell'organizzazione di concerti di jazz (quest'anno ha portato fra gli altri, ai microfoni di *Jazz Concerto*, musicisti come Lionel Hampton e Ornette Coleman), e la sua attività è di quelle che fanno prendere l'abitudine alle ore piccole. Perciò, fino a poco tempo fa, il mondo del mattino presto era per lui qualcosa di simile a un pianeta sconosciuto e per di più deserto. Invece, s'è dovuto convincere che è un pianeta abitato da gente non soltanto numerosa, ma interessante.

Un cavalluccio marino

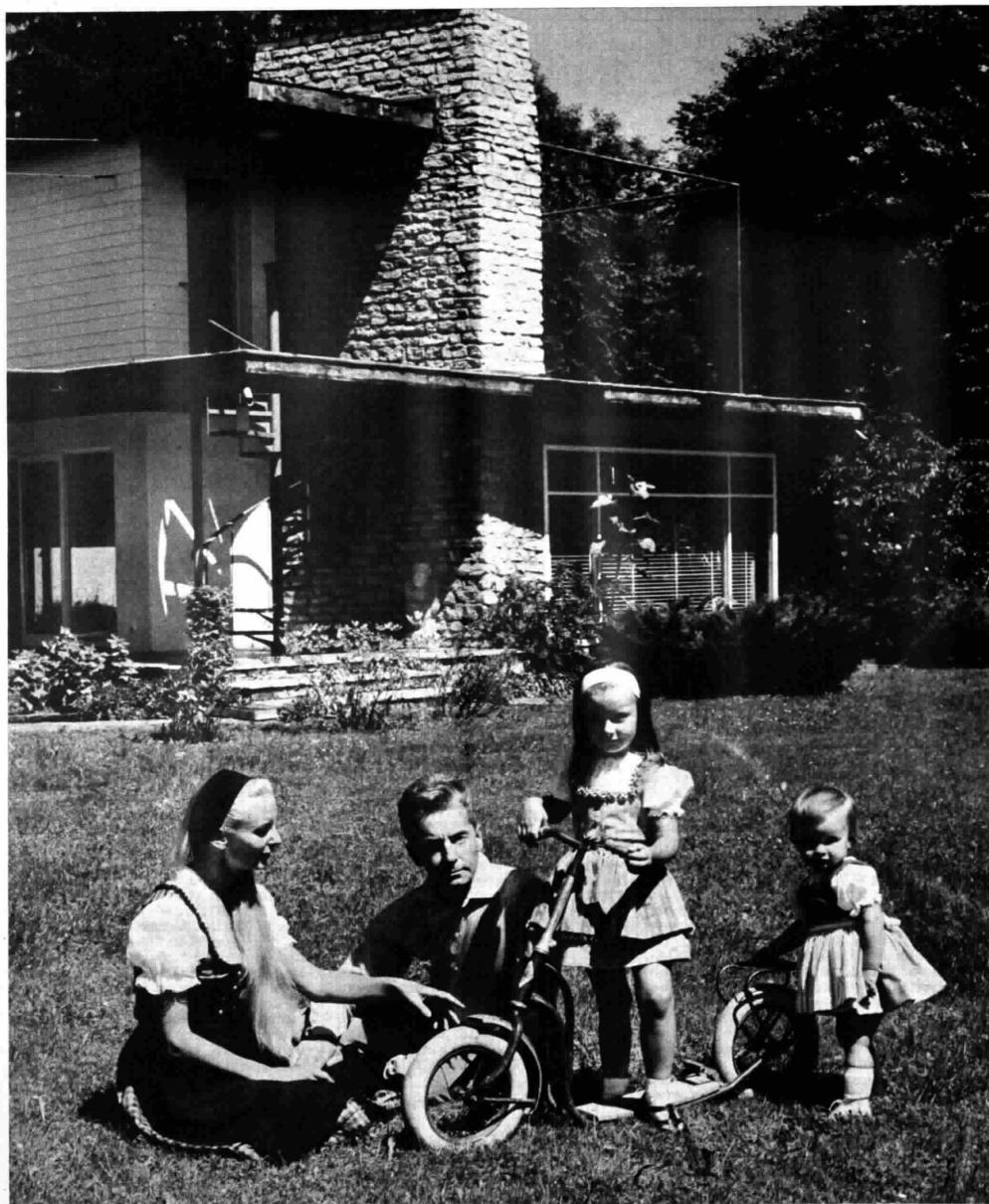
Lasciamo stare Dalida e Adamo che si sono recati a trovarlo in auditorio semplicemente perché alle 6,35 del mattino non erano ancora andati a letto, ma un giorno ha ricevuto la visita di un certo prof. Carletti che si occupa di problemi dell'infanzia e che ha un bagaglio assai ricco di esperienze curiose e stimolanti. Mazzoletti gliene ha fatto raccontare qualcuna agli ascoltatori di *Svegliati e canta*, e ha ricevuto una valanga di lettere di consenso. Ecco: le lettere. Il discorso torna inevitabilmente su quest'argomento. Dice Adriano: « Si scopre davvero un nuovo modo di vivere, o perlomeno s'impara a guardare il mondo con occhi diversi, forse più maturi. Ci sono gli sposini che scrivono per dirmi che sono infelici da quando hanno dovuto lasciare Cefalù per trasferirsi a Ferrara, ma ci sono anche quelli — centinaia — che scrivono per rispondere a certe consi-

derazioni che avevo fatto sul tema della felicità. Ebbene, da quelle lettere credo che gli ascoltatori ed io abbiamo ricavato una lezione da non dimenticare ».

Anche Maria Pia Fusco era scettica in principio. Giornalista, presentatrice e autrice radiofonica (nel 1961 è stata la « Ragazza delle 13 » dopo aver fatto la speaker alle Olimpiadi di Roma, e poi ha scritto i testi di molte trasmissioni, fra le quali alcune con Rascel, Luttazzi e Rossano Brazzi), era convinta di parlare a pochissimi ascoltatori. Invece, ha fatto l'esperienza che abbiamo detto sulla composizione estremamente varia del suo pubblico del mattino. Dopo il dott. Battilomo che protestava, le hanno scritto centinaia, forse migliaia di persone. Un pescatore di Letoianni le ha mandato perfino un cavalluccio marino. E il direttore dell'orfanotrofio di Trevignano le ha scritto che la sua trasmissione è diventata la miglior sveglia per i bambini. I ritardatari anzi (che vengono rimproverati se non pronti « quando Maria Pia Fusco ha già presentato i primi dischi »), hanno pregato il direttore di far rimandare il programma di qualche minuto.

Un'altra storia di bambini gliel'ha raccontata una mamma, che le ha scritto dopo una puntata di *Prima di cominciare* in cui s'era parlato di certe « perle » dei compiti di scuola. Al figlio di quella signora era stato assegnato il tema « La mia sorellina ». L'aveva cominciato così: « La mia sorellina ha tre mesi e ancora non cammina. Però ha già due gambe e due piedi ».

I sessant'anni di Herbert von Karajan, il personaggio più



Herbert von Karajan nell'intimità della famiglia: il musicista è con la moglie Ellette e con le figlie Isabelle e Arabelle davanti alla sua villa di Anif, a pochi chilometri da Salisburgo, la città austriaca dove si svolge il famoso Festival

LA S SON

di Leonardo Pinzauti

Da che mondo è mondo i «divi» hanno in sorte di suscitare ammirazione ed entusiasmo, ma anche di provocare avversioni implacabili. Il gusto di mirare in alto, di lanciare sassi contro gli idoli e di scoprire i loro difetti è anzi un segno, molte volte, dei guai che la popolarità si porta dietro; e Herbert von Karajan, giunto al compimento di sessant'anni (nacque a Vienna il 5 aprile 1908), circondato da una fama strepitosa, ha già suggerito le barzellette più feroci sul suo conto, proprio come accade ai dittatori e ai tiranni. Per esempio, ha fatto il giro d'Europa la favola di un distinto e diligenzissimo professore della «Filarmonica» di Berlino che, morendo, viene premiato con la promozione a «primo violino» dell'orchestra del Paradiso; ma quando vede sul podio Herbert von Karajan si meraviglia, e quasi protesta, sapendo di aver lasciato il celebre direttore felicemente regnante sulla sua orchestra. Al che San Pietro lo tranquillizza: il direttore che è sul podio non è Karajan, ma lo stesso Padreterno, che si è messo in piedi di essere... Karajan!

Ritrosie

In alcune generazioni, poi, Karajan mantiene deste anche avversioni di natura politica, fuori dei problemi musicali; l'esser stato già celebre in Germania negli anni terribili del nazismo (come Furtwängler del resto, e altri che svolgono la loro attività di musicisti in ogni parte del mondo) suscita ancora ritrosie implacabili. E ci fu qualche tempo fa un illustre pianista ebreo, che dichiarò pubblicamente di esser disposto ad applaudire un concerto di Karajan, perché lo giudicava strepitosamente bravo, ma non a stringergli la mano.

Di fatto, Herbert von Karajan sta pagando in questi ultimi anni, specialmente dopo la scomparsa dei grandi maestri delle generazioni a cavallo fra l'Ottocento e il Novecento (Toscanini, Furtwängler, Walter, Kleiber, De Sabata, e pochi altri), il prezzo della sua solitaria emergenza nel panorama musicale del nostro tempo, e specialmente di

Un uomo del nostro tempo febbrile: scia come un maestro, pilota personalmente il suo aereo, è un esperto di tecnica elettronica. Una figura che ha suscitato entusiasmo, ma anche avversioni implacabili. Dietro i suoi atteggiamenti si nasconde una profonda spiritualità

dinamico e sportivo nel mondo musicale del Novecento

UA VOCE E IL SUO GESTO FATTI PER COMANDARE

questo lungo dopoguerra: può suscitare ogni tanto il gusto della stroncatura, le sottili e infastidite analisi dei critici tedeschi o americani, l'invidia di qualche suo coetaneo che non possiede lo stesso fascino; ma se ci si guarda intorno, e specialmente se si segue da vicino l'attività dei direttori d'orchestra fra i trenta e i quarant'anni, ci si accorge che la personalità di Karajan sta lasciando una traccia profonda nella storia dell'interpretazione e nella tecnica direttoriale del nostro tempo.

Esiste insomma un modo di accostarsi alla musica che può esser spiegato soltanto « dopo Karajan »; perché

l'influenza di questo direttore — che a qualcuno appare, proprio per la sua potenza di comunicazione, un vero e proprio corruttore delle generazioni più giovani — è ormai enorme, e si può dire che sia diventata uno stile.

Inquietudine

Tanto più dilagante in quanto sintetizza da una parte il filo ininterrotto della grande tradizione interpretativa germanica e dall'altra il gusto (che fu già della Vienna mahleriana dei primi anni del secolo e del tramonto romantico)

dell'arte mediterranea, e insieme li fonde nel clima di un'epoca fatta di televisione e di aerei, di gusto sportivo del suono e della dinamica orchestrale, di inconfessata inquietudine di fronte al mistero della vita.

Karajan, che sui campi di neve viene scambiato per un maestro di sci, tanta è la sua bravura di discesista; che ha dimestichezza col linguaggio della tecnica elettronica, e si distende i nervi pilotando il suo aereo personale; che è appassionato guidatore di barche a vela sulle nitide acque dei laghi austriaci; il Karajan, insomma, che ha colpito la fantasia del pubblico e che trova ospitalità nei servizi foto-

grafici dei quotidiani e delle riviste di tutto il mondo (e gli è accanto la sua bellissima moglie, dai lunghi capelli biondi), è un uomo del nostro tempo febbrale. Chi lo vede durante le sue prove d'orchestra, con quel suo maglione nero che valorizza ancora più le sue « aguzze orecchie di lupo » — come scrisse Bernard Gavoty —, con quei suoi occhi gelidi, ora socchiusi ora terribilmente pungenti, se non restasse colpito dalla magia del suono delle sue orchestre, potrebbe immaginarselo come un collaudatore di aerei a reazione o di impianti elettronici.

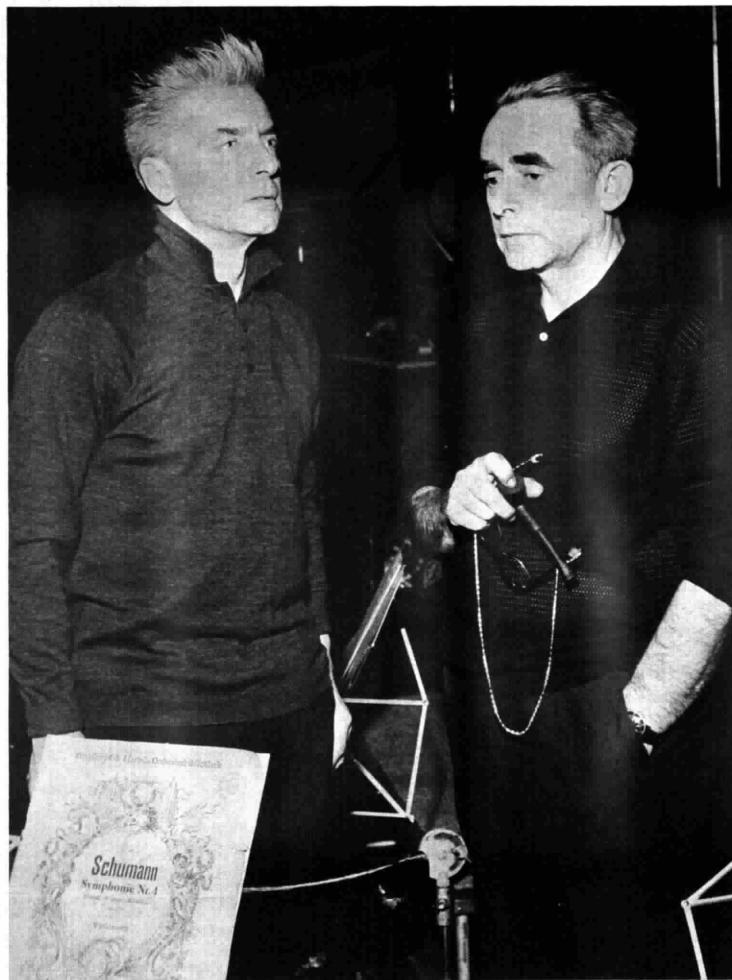
La sua voce, a volte di una timbratura rauca ed aspra,

non conosce il fortissimo del grido: non ne ha bisogno, perché è fatta per comandare. Come il suo gesto, di cui lui solo è l'inventore, e che oggi tanti giovani cercano di imitare: un pugno chiuso improvvisamente basta per fermare il fortissimo delirante di un'orchestra straussiana; una piccola flessione del busto dal basso in alto (sulle gambe unite ed immobili, come quelle di un ginnasta davanti alle parallele, le braccia in avanti), sembra afferrare il peso impalpabile del suono orchestrale per farlo muovere con una tensione terribile. Il volto di Karajan, allora, si arrossa; e quasi non si riesce a capire, nella misura limitata



Alcuni atteggiamenti di Herbert von Karajan, durante le prove di un concerto. Il maestro indossa il maglione nero che usa abitualmente nelle ore di lavoro

L'eccezionale personalità e l'arte di Herbert von Karajan



Von Karajan con il regista francese Henri Georges Clouzot, in una fotografia scattata quando i due artisti collaboravano alla realizzazione dei concerti che vedremo da questa settimana alla televisione nella serie intitolata « Suoni e immagini ». Nel primo, Von Karajan dirige l'Orchestra Filarmonica di Berlino nella « Quinta sinfonia » di Beethoven

dei suoi movimenti, quale sia stata la « materia » che ha suscitato tanto atletico sforzo. Oppure infila la bacchetta nel cinturino dell'orologio (come uno stiletto) di cui non ha più bisogno per esercitare il suo terrore) e dirigere muovendo in ipnotici disegni le dita delle mani, con una scioltezza magica; allora il suono dell'orchestra si scioglie e si abbandona, come in un abbraccio femminile, e sembra non guidato, eppure di prodigioso virtuosismo.

Lavoro assiduo

In questa ricchezza di mezzi tecnici e di disposizione naturale c'è, in fondo, la storia di Karajan: un uomo che dirige dall'età di diciannove anni, e che si è consolidato

sul podio attraverso un lavoro assiduo, quasi feroci. Quello che ancora lo costringe ad alzarsi tutti i giorni alle sei del mattino, e non soltanto per studiare, ma per camminare nei boschi, per allenarsi come un atleta e caricarsi della sua minuziosa e terribile energia. Forse è come se temesse — lui che ha cominciato a suonare il pianoforte all'età di tre anni — di esser sopraffatto dalle tante emozioni sottili e inebrianti che la musica gli ha provocato; come se paventasse di diventare un « malato » della musica, costretto a chiudersi in una solitudine « romantica » e a subire il mondo che lo circonda; e che è fatto, appunto, di aerei a reazione, di lotte e di inquietudine. Ed egli si sente nato, al contrario, per comandare e per non arrendersi mai.

Appartenente ad una famiglia greca da quasi due secoli trapiantata a Vienna, figlio di un medico, a diciotto anni Karajan frequentava contemporaneamente il corso di direzione d'orchestra di Schalk all'Accademia di musica della capitale austriaca e i corsi di teoria musicale e di filosofia all'Università. Nel 1927 era già direttore del piccolo teatro di Ulm, ma nel 1936-37 dirigeva il *Tristano* alla Staatsoper di Vienna; nel 1939 era primo direttore della Staatsoper di Berlino e nel 1940 faceva le sue prime clamorose apparizioni alla Scala di Milano con alcuni concerti sinfonici. Poi vennero le memorabili serate, avvolte da un successo mondano indescrivibile, del suo *Don Giovanni* al « Maggio musicale fiorentino » del 1942. Soltanto la guerra poté fer-

mare il dilagare della sua fama fuori d'Europa; e dunque, al termine del conflitto, pur attraverso le molte diffidenze del momento, Karajan si afferma con nuova sicurezza, e dirige a Salisburgo e, nel 1951, a Bayreuth.

Italiano

Nel 1955 succede a Furtwängler come direttore artistico della Filarmonica di Berlino, nel 1956 succede a Böhme nella direzione della Staatsoper di Vienna e comincia la sua collaborazione con la Scala di Milano; ed ecco che in Italia si matura la sua decisione di avvicinare il grande repertorio operistico italiano: il più italiano dei direttori germanici, come viene definito, il musicista che è stato educato al culto di Mozart e di Wagner, passa con entusiasmo a Verdi e a Puccini, affronta felicemente Mascagni con la *Cavalleria rusticana*. È diventato così « italiano » che la Scala lega al

su nome la sua prima tournée nell'Unione Sovietica. E l'anno scorso, alle soglie dei sessant'anni, il mondo è stato inondato da una sua edizione in dischi della *Valchiria* di Wagner, che sorprende quasi, e suscita animatissime discussioni: di fatto, sotto l'atleta che dirige le più grandi orchestre del mondo, sotto la scorsa affascinante del musicista più dinamico e sportivo del Novecento, riaffiora qui la natura squisita di un artista che ha una profonda ed inconfessata nostalgia per il passato. Al punto di avvicinarsi a Wagner fuori di ogni mitologia « germanica », quasi con il delicato stupore di un ciclo da camera: come per sentirselo più vicino, approdo sicuro di un uomo « moderno » che guida gli aerei e corre sugli sci, ma che ha bisogno di nutrirsi dei miti dolci e grandiosi dell'infanzia e della giovinezza.

Il primo concerto televisivo di Herbert von Karajan, Suoni e immagini, va in onda sabato 20 aprile, alle ore 22 sul Secondo Programma.

Discografia di Von Karajan

Numerosissime sono le interpretazioni di Herbert von Karajan reperibili oggi sul mercato discografico. Segnaliamo ai lettori le più importanti. La DGG ci presenta Karajan a capo dell'Orchestra Filarmonica di Berlino, interprete innanzitutto delle opere fondamentali dei tre grandi « B » tedeschi, ossia di Bach, Beethoven e Brahms: di Bach i Concerti Brandeburgesi (BMW 1046-1051), l'*Ouverture* n. 2 in si minore (BMW 1067) e l'*Ouverture* n. 3 in re maggiore (BMW 1068). Tali dischi, in versione stereo 138 976/78, sono in vendita in cassetta, corredata di testo illustrativo. Beethoven figura nel catalogo della DGG con l'intero ciclo delle nove Sinfonie, disponibili, in una lussuosa cassetta, stereo SKL 101/108. Si tratta di un'edizione vincitrice del « Grand Prix du Disque ». Le nove Sinfonie sono pure in commercio separatamente, su dischi stereo 138 801/808. C'è poi la Missa Solemnis di Beethoven con un'eccezionale quartetto di solisti (Gundula Janowitz, Christa Ludwig, Fritz Wunderlich e Walter Berry) e con il Coro « Singverein » di Vienna, stereo 139 208/09. Le quattro Sinfonie di Brahms sono su dischi stereo 138 924/927 (« Grand Prix du Disque »). Nel terzo di questi dischi trovano posto anche le Variazioni su un tema di Haydn, op. 56a. Sempre di Brahms merita la nostra attenzione il Requiem tedesco, op. 45, che la DGG offre in un'unica cassetta insieme con le citate Variazioni (stereo 138 928/29). Pregevolissime altre incisioni mozartiane: il Divertimento n. 10 in fa maggiore, K. 247 e il Divertimento n. 11, K. 251 su disco stereo 139 013, il Divertimento in re maggiore, K. 334 su stereo 138 008, la Serenata in sol maggiore « Eine kleine Nachtmusik », K. 525 e il Divertimento in si bemolle maggiore, K. 287 su stereo 139 004, il Requiem, K. 626 su stereo 138 767, la Sinfonia n. 29 in

la maggiore, K. 201 e la Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore, K. 319 su stereo 139 002. Interpreti eccezionali di Jan Sibelius, Karajan ha inciso per la DGG i lavori più significativi del maestro finlandese, tra i quali spiccano il Concerto in re minore, per violino e orchestra, op. 47, con il violinista Christian Ferras, in un solo disco con Finlandia, op. 26 (stereo 139 961). Quest'ultimo poema sinfonico figura pure su disco stereo 139 016 insieme con il Valzer triste, op. 44, con il Cigno di Tapiola, op. 22, n. 3, e con Taipio, op. 112.

L'appassionante delle interpretazioni di Karajan, consultando il catalogo della DGG, troverà inoltre le opere più note di Bartók, Berlioz, Ciakowski, Debussy, Dvorák, Schubert, Smetana, Ravel e altri.

In gran numero le incisioni di Karajan con le EMI, delle quali pregevolissima è *Maria, Barbara*, con la Callas (Orchestra e Coro della « Scala ») su disco QCX 10156/58. Il pipistrello di Johann Strauss con la Schwarzkopf (QCX 10183/84), *Il Trovatore* con la Callas e Di Stefano in versione sterea e mono QCXS 10267 e QCX 10268/69 ed il Falstaff con Gobbi, la Schwarzkopf e la Mojo nelle due versioni stereo e mono SAXO 7324/26 e QCX 10244/46. Della DECCA segnaliamo uno stero di titolo Karajan bon-bons: una gustosa miscellanea di pezzi di Ciakowski, J. Strauss e Grieg, 33-SDD 150. Sempre nel catalogo della DECCA il celeberrimo balletto *Giselle* di Adam con la Filarmonica di Vienna, mono e stereo 33-LXT 6002 e 33-LXL 6002. È indispensabile infine accennare ad una Carmen e ad una Tosca registrata da Karajan con la Rai, e soprattutto su dischi LD/LDS 6164 (3) e LD/LDS 7022 (3), con la Price, Corelli, Merrill e la Freni; la seconda con la Price e Di Stefano. In tutte e due le incisioni l'orchestra è la Filarmonica di Vienna.

i vostri programmi

domenica

FURIA: MEDAGLIA AL VALORE - Joey ed altri suoi compagni di scuola si sono iscritti al gruppo boy-scouts di Green River. Joey vorrebbe che anche Buzz, suo vicino di banco, facesse parte del gruppo, tanto più che Buzz ha tutti i numeri per essere un ottimo boy-scout: è forte, leale, intelligente e sa fare un mucchio di cose. Invece, Buzz ostenta un atteggiamento di disprezzo verso i compagni, un atteggiamento così offensivo da provocare il risentimento di Joey e spingerlo a fare a pugni con l'amico. Jim interviene e, mentre rinnova imprecazioni fredde sull'occhio pesto di Joey, fa al ragazzo un discorso serio e profondo: non è vero che Buzz disprezzi i suoi compagni, egli sarebbe felice di diventare boy-scout, ma non ne ha il tempo perché nelle ore in cui non va a scuola, Buzz fa tanti piccoli lavori nelle fattorie vicine per aiutare la sua mamma, che è vedova e povera. Ora è tutto chiaro e Joey, generosamente, con l'aiuto degli altri compagni, metterà Buzz in condizione di diventare boy-scout e di guadagnarsi persino una medaglia al valore.

lunedì



Fred Bonumore

FRED BONUMORE - Originale televisivo di Edoardo Anton. È la storia di un artista da circo che, il giorno di Pasqua, torna al suo paese nativo. Un ritorno improvviso, dopo molti anni trascorsi in America dove, con lo pseudonimo di Fred Bonumore, è diventato ricco e celebre. Perché Fred ha scelto, per il suo arrivo, questo giorno? Perché Pasqua è la festa del perdono e Fred deve chiedere perdono alla sua vecchia mamma per averla lasciata sola tanti anni, senza mai dar notizie di sé. Ora è pronto a riparare, ad offrire alla mamma il suo amore, la sua ricchezza, la sua arte che consiste nel saper dare agli altri il sorriso ed il buonumore.

martedì

IL GATTINO DELLA PRINCIPESSA CHIMPANGU - La televisione belga ha realizzato, per gli spettatori più piccini, questa graziosa fiaba giapponese in cui si narrano le avventure di un bellissimo gattino che riuscì a mettere a soqquadro un'intera corte, a sgominare un esercito ne-

mico e a far sposare la sua padroncina ad un cavaliere.

PER TE... - *Elda Lanza parlerà questa volta degli abiti da indossare in occasione della Prima Comunione; il discorso, naturalmente, sarà dedicato in modo particolare alle bambine. Ai ragazzi, invece, potranno interessare i giochi che verranno illustrati nel corso della trasmissione e le varietà di piante e di fiori che il botanico di turno presenterà.*

mercoledì

PAPA' INVESTIGATORE : « 290 S. C. » - La Direzione delle fabbriche automobilistiche F.A.P. ha chiamato d'urgenza l'agente Bob Villar per affidargli l'incarico di scoprire il rapitore del brevetto, contrassegnato con la sigla « 290 S. C. », relativo ad una macchina che dovrà partecipare ai Campionati del mondo. Bob si mette al lavoro, aiutato dal suo assistente Leo Pardo e dal figlio Paolino, il quale darà prova, ancora una volta, di buon senso e di vivace spirito di osservazione.

giovedì

TELESAT - Il 18 aprile ricorre il 20° anniversario delle prime elezioni politiche tenutesi in Italia dopo la guerra: si svolsero infatti il 18 aprile 1948. E il 19 maggio di quest'anno gli italiani saranno chiamati ancora una volta alle urne per eleggere i propri rappresentanti alla Camera ed al Senato. Con questo servizio il cinegiornale Teleset si propone di illustrare ai ragazzi il valore ed il significato del voto, elemento primo di una democrazia. Seguiranno: una intervista con il giovanissimo atleta Pierino Prati, alla sinistra del Milan e capo-cannone-

niere della Serie A; un reportage dal Giardino Zoologico di Roma a cura del prof. Ermanno Bronzini, ed un servizio di carattere scientifico dal titolo Estate nell'Antartide.

venerdì

VANGELO VIVO - Ultima puntata del ciclo pasquale. Troveremo Padre Guida in una piccola chiesa nei sobborghi di Tananarive, capitale della Repubblica Malgascia. La chiesa sorge tra le risaie dove lavorano gruppi di giovani che nella notte del Sabato Santo, come gli antichi catecumeni, riceveranno il battesimo, accompagnati dal canto liturgico del Gloria e del Credo. Concluderà la trasmissione un coro di bambini del Madagascar; essi eseguiranno, per i piccoli amici italiani, il Velumia, un dolcissimo canto.

sabato



Catherine Spaak

CHISSA' CHI LO SA? - Scenderanno in gara le squadre della scuola « Meda » di Milano e quella dell'Istituto « B. Mantova » di Castelnovo Monti (Reggio Emilia). Parteciperanno alla trasmissione Catherine Spaak, Renato Rascel, che eseguirà la sua nuova canzone intitolata Ragazzo d'argilla, Romual e il complesso « I Ribelli ». Carlo Bressan

ridiamo con Sangio



la posta

I ragazzi che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorrierino TV » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.

Presto dovrà lasciare l'Italia, con i miei, e stabilirmi in America. Ho una discreta conoscenza della lingua inglese, ma avrei bisogno di corrispondere con giovani americani, per abituarmi alla lingua parlata. I miei mezzi modesti non mi permettono altro che di rivolgermi a lei, con profonda preghiera. Vorrà aiutarmi? (Roberto Galiani - via G. Marino 7, 80125 Napoli).

Spero che tu non ti sia stancato d'aspettare, Roberto. E che qualche ragazzo americano residente in Italia accolga subito il tuo appello, si metta in corrispondenza con te e ti aiuti ad arrivare in America padrone della « lingua parlata ». C'è un abisso tra questa e quella « libresca ». Un mio professore d'università, che traduceva dal tedesco grossi libri scientifici, confessava che, in Germania, non sarebbe stato capace di ordinarsi il pranzo al ristorante.



Cara signora, sono un ragazzo calabrese e vorrei sapere perché, da noi, si fa questo sterminio di uccelli. Non si potrebbe fare qualcosa, per loro? Grazie. (Enzo Milito - Terra-nova di Sibari).



I cacciatori, presi singolarmente, sono persone simpaticissime e nemiche d'ogni violenza. Dichiariano che vanno a caccia solo perché amano la natura. E sono perfettamente sinceri, anche quando assicurano di attenersi tutte le regole. Chi sono, allora, gli autori del sterminio indiscriminato? Il fatto è, forse, che c'è una propensione inversa: gli uccelli diminuiscono e i cacciatori si moltiplicano. Lo scrittore Axel Munthe riuscì, ad Anacapri, a schierarsi dalla parte degli uccelli e ad averla vinta. Prova ad imitare il suo esempio, a Terranova di Sibari. Affronta un cacciatore dopo l'altro e inizia decisamente la tua campagna elettorale per la libertà degli uccelli calabresi.

Cara Anna Maria, io vorrei un tuo consiglio. Mi piacerebbe cantare alla TV, ma non so come fare. Ho tredici anni e attendo con ansia la risposta. (Giuseppe di Gioia - S. Pietro Vernotico, Brindisi).



Hai rischiato di attenderti, quella risposta, fino al compleanno del tuo diciottesimo anno, ma mi sono impietosita. Il fatto è, Giuseppina, che i ragazzi non possono partecipare a spettacoli d'alcun genere prima d'averne diciott'anni. Le eccezioni sono rare, perché la legge si è fatta, soprattutto in questi ultimi tempi, savemente severa. Nessun minore di diciott'anni può esibirsi senza una regolare autorizzazione del ministero del Lavoro, che è tutt'altro che largo, nel concedere. Questa risposta è anche per tante altre giovanissime corrispondenti, che avranno lo stesso moto di delusione. Cercate di perdonare me e il ministero del Lavoro, dove certo vi sono molti padri preoccupati per questa « corsa alla ribalta » di troppe, troppe ragazzine.

Frequento il terzo anno d'Istituto Tecnico. Ho un difetto di pronuncia: l'erre moscia. Potrei correggermi? (Marino Bettinazzi - Remedello Sopra, Brescia).



Per correggere una erre di gola, io inseguo, di solito, un piccolo esercizio in tre tempi. Primo: leggere una poesia o una pagina di prosa, molte volte, mettendo, al posto della « erre », una « d ». Secondo: esercitarsi a pronunciare con forza, distintamente, le sillabe « ti » e « di » (ti ti ti; di di di di). Ripetendole, si dà alla punta della lingua una elasticità che favorisce la vibrazione necessaria al suono « r ». Terzo: allenarsi a pronunciare la « r » facendola precedere da labiali e dentali (rrrr, rrtrr, drrrr, trrrr).

Se gli esercizi ti saranno utili, un giorno o l'altro, Marino, sarai capace di snocciolare lo scioglilingua più fornito di erre. Quello che comincia: « Sul campanil d'Antracoli c'è una biribùla con trecento biribùlini... ». E termina con questo angoscioso: « Se la biribùla muore, chi li sbiribùlinerà, i trecento biribùlini? ».

Anna Maria Romagnoli

vi piace leggere?

● Lazzarino, un ragazzo ingenue ma pieno di vivacità, nacque più di quattrocento anni fa dalla fantasia di un grande scrittore spagnolo allora sconosciuto. Carlo Triberti fa ora rivivere di Lazzarino, in una riduzione del testo originale, e ne inventa delle nuove perfettamente in linea con le prime, nel libro: *Vecchie e nuove avventure di Lazzarino* (Editrice Mursia).

● *Terra calda* è il titolo del volume di Karl Bruckner (Casa Editrice « La Scuola »). La vicenda è ambientata in un paese dell'America Latina travagliato da lotte interne. E' la storia di due fratelli, Ameche e Ahual. Quest'ultimo, il più giovane, è stato forzatamente aruolato nelle truppe di un generale ribelle. Ameche insegue Ahual cercando di farlo fuggire e di riportarlo a casa.

"Cantoni"

così è firmato il dacron-cotone
di alta qualità

complan D2



novità nella camiceria maschile:

popeline e mussole in dacron-cotone del Cotonificio Cantoni. La morbidezza naturale del makò, la leggerezza e la resistenza del dacron: tessuti meravigliosi, che riuniscono i pregi della tradizione e del futuro per l'eleganza di oggi.

* DU PONT® reg. trad.

Dacron®- cotone del cotonificio **Cantoni**
una novità garantita dall'esperienza

Composizione sui manoscritti del Mar Morto

INBAL PRESENTA UNA NOVITÀ DI D'AVALOS

di Roman Vlad

In apertura di programma, il maestro israeliano Elijah Inbal dirigerà la prima esecuzione assoluta di un lavoro italiano il cui assunto è però strettamente legato alla storia della sua terra e del suo popolo. Si tratta del brano orchestrale, dovuto al compositore napoletano Francesco d'Avalos, intitolato *Qumran*.

Scoperti a Qumran

All'infuori di questo titolo e della data (1966) in cui l'opera fu compiuta, la partitura non reca nessun'altra indicazione. Sappiamo tuttavia che essa fa parte del più ampio progetto di un lavoro strumentale e vocale nel genere di un oratorio (eventualmente rappresentabile anche scenicamente) ispirato ai celebri manoscritti del Mar Morto che un giovane beduino, inoltrandosi in una grotta per inseguire una capra, trovò nel 1947 e che vengono custoditi oggi nel cosiddetto «Tempio del libro», a Gerusalemme. La località in cui si trova questa grotta si chiama Qumran ed è situata nei pressi del Mar Morto: di qua il nome del brano.

I manoscritti (arrotolati, entro giarre che li proteggevano contro l'umidità) furono nascosti in quella grotta probabilmente nell'anno 70 dopo Cristo, dai membri di una comunità religiosa che dovettero abbandonare il monastero e il centro abitato in cui vivevano e che andarono distrutti nel corso della grande rivoluzione che, in quello stesso anno, portò anche alla distruzione di Gerusalemme. Alcuni di quei manoscritti risalgono però al primo secolo a.C. e risultano perciò di quasi mille anni più antichi dei più vecchi manoscritti ebraici della Bibbia che si conoscevano finora. Si tratta dei libri sacri di una setta che comprendono un «Manuale della disciplina», dei commenti a libri biblici e scritti apocalittici concernenti una lotta degli eletti di Dio, dei «Figli della Luce», guidati da un «Maestro di Giustizia», contro gli empi «Figli delle Tenebre».

Molti storici hanno identificato questa comunità con quella misteriosa setta degli Esseni che, accanto ai Sadducei e ai Farisei costituiva il terzo partito ebraico e sul quale ci forniscono notizie Plinio e Filone, ma soprattutto Giuseppe Flavio, nei suoi libri sulla *Guerra Giudaica*. Non tutti sono og-

gi d'accordo su quest'identificazione. In ogni caso i manoscritti di Qumran danno un quadro estremamente vivo dell'ambiente e del clima morale e spirituale della Palestina del periodo in cui sorse e conobbe i suoi primi sviluppi il cristianesimo.

Il lavoro di d'Avalos è concepito come un unico «movimento sinfonico»; senza precise intenzioni descrittive, evoca il clima e gli avvenimenti drammatici che, sul piano spirituale e su quello materiale, sconvolsero un'epoca decisiva per le future sorti dell'umanità intera. Il linguaggio di d'Avalos è sobrio e rifugge da ogni manierismo, sia scolastico sia d'avanguardia, pur non respingendo alcune acquisizioni tecniche anche recentissime.

Dopo questa novità, Bruno Giuranna interpreterà la parte solistica del *Concerto* per viola e orchestra di Béla Bartók, ultimo lavoro che il compositore stava scrivendo, per il violinista William Primrose, quando la morte lo colse il 26 settembre 1945. La parte del solista era praticamente terminata, ma la partitura solo abbozzata. Un fedele allievo ed amico di Bartók, Tibor Serly, s'incaricò di completare la strumentazione e di far sì che l'estremo messaggio di Bartók non restasse muto. Estremo messaggio che nel secondo dei tre tempi del *Concerto*, designato come «Adagio religioso», tocca punte di intensa commozione umana di altissima spiritualità.

Chiude il programma la *Sinfonia* n. 10 op. 93 di Scio-

stakovic. Composta nel 1953, quest'opera segue non solo i tradizionali lineamenti formali del classico genere sinfonico, ma seppur con mezzi mutati, riproduce ancora il decorso ideale delle Sinfonie beethoveniane in cui si riflette e si sublima un processo dialettico di sofferenza, lotta e finale redenzione.

Il concerto sinfonico Inbal viene trasmesso sabato 20 aprile alle 20 sul Terzo radiofonico.



Il compositore Ildebrando Pizzetti, recentemente scomparso

Il musicista, l'uomo, il docente e il drammaturgo

UN CICLO DEDICATO A ILDEBRANDO PIZZETTI

di Gianfranco Zaccaro

La recente morte di Ildebrando Pizzetti obbliga noi tutti a un salutare e responsabile lavoro di ripensamento. Infatti, dato che il musicista parmense era come staccato dalla problematica più pressante della vita, e situato in una prospettiva piuttosto autonoma, pochi sono coloro che potrebbero, ora, pronunciare un agevole giudizio definitivo sull'autore de *La figlia di Jorio*. Sicché, anche se la scomparsa di Pizzetti, a causa della veneranda età del maestro e delle sue condizioni di salute, non è giunta del tutto inaspettata, il rispetto (non rispetto generico, ma l'implicito frutto del riconoscimento della sua autonomia) che, da decenni, circondava la sua persona e la sua opera, si è posto come una sottile ma ostinata pellicola di controllo alla formulazione di un giudizio definitivo, o, più che di un giudizio, di una collocazione critica definitiva. E' una questione, insomma, di scarso abitudine a trattare problemi del genere di quelli che occuparono, per tanti fecondi anni, il compositore. Cosa, questa, che può essere, in fondo, un punto di partenza per un discorso necessariamente lungo, ma interessante e impegnativo anche per coloro che si dedicano, d'abitudine, a una problematica più avanzata, più scottante.

Il breve ciclo che la RAI dedica allo scomparso compositore è stato concepito nella coscienza dell'impossibilità di formulare, per ora, giudizi definitivi; si tratta, da un lato, di un ritratto dell'individuo, dell'artista, del-

l'uomo di cultura: un ritratto composto proprio nelle immediate vicinanze della morte del maestro e, come tale, impostato su quelle che si usano definire «testimonianze dirette»; e, dall'altro lato, di una premessa in grado di fornire elementi vivi per un giudizio che, anche se futuro, non è certo procrastinabile all'infinito. Un critico musicale, un compositore, un direttore d'orchestra e un latinista sono stati invitati a questo breve ciclo: Guido M. Gatti, Mario Zafred, Gianandrea Gavazzeni ed Ettore Paratore.

Gli incontri

Gatti dedicherà il suo intervento all'uomo-Pizzetti. A chi si occupi di musica, sono note le benemerenze di Gatti nel campo della produzione contemporanea: studi direttamente da lui firmati, o studi da lui promossi per conto di qualificatissime riviste musicali da lui dirette; una notevole parte della sua attenzione, Gatti la dedicò alla «Generazione dell'Ottanta», alla quale Pizzetti appartiene insieme a Casella e a Malipiero. Alla luce di questi comuni ricordi musicali attraverso tanti, travagliati, difficili, intensi anni, l'intervento di Gatti acquisirà la dimensione di un ricordo, ma di un ricordo legato a precisi presupposti critici: il primo Pizzetti e, anche, il Pizzetti autore di colonne sonore cinematografiche (le esperienze più notevoli, in questo campo, del compositore parmesano, furono quelle di *Il mulino del Po* di Lattuada e di *I promessi sposi* di Camerini).

Mario Zafred, che fu allievo

di Pizzetti, ricorderà la figura del maestro scomparso, soprattutto nei suoi aspetti didattici: aspetti difficilmente trasmissibili se si considera l'essenza personalissima della poetica pizzettiana, ma oggetto di agevole e — diremmo — umanistica comunicazione se si considera il marcato legame che unisce sempre in Pizzetti, la stretta tecnica compositiva, il linguaggio, a un controllato ed esemplare ritegno di carattere profondamente morale. Gianandrea Gavazzeni, che ha in repertorio diverse opere pizzettiane, impennerà il suo intervento sui contenuti del teatro del maestro in rapporto alle proprie esperienze critiche giovanili: in tal modo, i contributi che Gavazzeni stesso offre al musicista parmesano, e come musicologo e come direttore d'orchestra, saranno posti nella loro giusta evidenza. Infine, Ettore Paratore tratterà specificamente la drammaturgia pizzettiana (argomento, questo, molto importante se si pensa al posto che ebbe la cultura classica, e specialmente greca, nell'impostazione e nelle scelte fondamentali di Pizzetti). Val ripeterlo: una classificazione critica definitiva è, al momento, molto difficile, per i motivi sopra ricordati: è urgente, però, chiarificare, obiettivizzare quei motivi che, legati — per ora — a ricordi, a impressioni di carattere personale, potrebbero essere, in seguito, utilissimi per una definizione storico-critica che dobbiamo togliere di mano alle generazioni future: pena chissà quanti fraintendimenti e distorsioni!



Bruno Giuranna che interpreta sabato sera il «Concerto per viola» di Bartók

La prima trasmissione del cicllo va in onda martedì 16 alle 20,50 sul Terzo Programma.

un'iniziativa per la diffusione della musica classica

Dalla collaborazione tra il nostro giornale e una delle più illustri Case discografiche del mondo



che celebra quest'anno i suoi settant'anni di attività, è nata una nuova collana di dischi microsolco a 33 giri.

Il primo disco della DISCOTECA DEL RADIOPORRIERE TV è già in vendita



Ludwig van Beethoven: EGмонт, Ouverture op. 84

Orchestra Filarmonica di Berlino - Direttore: Ferenc Fricsay

CORIOLANO, Ouverture op. 62 - Orchestra Filarmonica di Berlino - Direttore: Karl Böhm

Johannes Brahms: OUVERTURE TRAGICA, op. 81

Orchestra Filarmonica di Berlino - Direttore: Lorin Maazel

Felix Mendelssohn-Bartholdy: da SOGNO DI UNA NOTTE D'ESTATE, Ouverture op. 21

Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese - Direttore: Rafael Kubelik

Robert Schumann: MANFRED, Ouverture op. 115

Orchestra Filarmonica di Berlino - Direttore: Rafael Kubelik

La DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del « Radiocorriere TV », nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4.200 (più tasse, IGE e dazio) a quello assolutamente eccezionale di



pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della « Discoteca del Radiocorriere TV » sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monaurali.

Essa costituirà un'ottima base per chi desidera formarsi una cultura musicale. Si chiama

LA DISCOTECA DEL RADIOPORRIERE

I dischi che la compongono usciranno uno ogni 15 giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati.



Dodici suoni per Amleto

All'Opera statale di Amburgo è andata in scena in « prima » mondiale l'opera *Amleto* del compositore inglese Humphrey Searle. La partitura è completamente dodecafonica essendo basata su una sola serie di dodici suoni dichiarata per intero nel celebre monologo « Essere o non essere ». La reazione del pubblico non è stata unanime. Tom Krause era Amleto, Kerstin Meyer la regina e Sylvia Anderson Ofelia.

Un jazzista alla "London Symphony"

André Previn è stato nominato direttore della « London Symphony Orchestra ». La stravaganza della nomina è nel fatto che la notorietà di Previn era legata soprattutto alla sua attività di pianista di jazz e che il suo più grande successo era stato da lui conquistato eseguendo motivi musicali scritti per alcuni film di Walt Disney. A Londra si afferma che questa nomina rappresenta una « chiara vittoria nella lotta contro lo snobismo musicale ».

Una «prima» dopo più di un secolo

A distanza di più di cento anni dalla prima rappresentazione scaligera — fu rappresentata solo due volte nel 1846 e nel 1850 — è riapparsa sulle scene — per l'esattezza quelle del « San Carlo » di Lisbona — l'opera *Maria di Rohan* di Gaetano Donizetti. Direttore Oliviero De Fabritius; scene di Alfredo Furiga.

Boulez a Cleveland

Pierre Boulez sta per diventare americano? L'interrogativo è legato al fatto che il direttore francese ha firmato un contratto che lo lega a lunghissima scadenza con la celebre orchestra sinfonica di Cleveland in qualità di direttore supplente. Il direttore stabile dell'orchestra George Szell dovrà, infatti, dedicare gran parte del suo tempo al suo nuovo incarico di consulente e direttore aggiunto della Filarmonica di New York.

Luisa nelle Americhe

Luisa Maragliano, attualmente impegnata a Roma nelle rappresentazioni della rara opera verdiana *I due Foscari*, ha di fronte a sé un'estate assai « calda ». L'attende, infatti, una ripresa degli stessi *Due Foscari* al Metropolitan di New York, la parte di protagonista nella *Luisa*

Miller al « Colon » di Buenos Aires, ed infine alcune recite del *Ballo in maschera* all'Opera di Chicago.

Un viaggio musicale

Un viaggio musicale è quello compiuto in Italia da William Schuman, presidente del « Lincoln Center » di New York. È giunto a Roma in qualità di « ambasciatore culturale » della sua città, per annunciare il Festival organizzato dal Centro da lui diretto nella prossima primavera-estate. Con l'occasione è stato confermato che il Teatro dell'Opera di Roma si recherà a New York per presentare al Metropolitan, che del « Lincoln Center » fa parte, tre opere del suo repertorio e precisamente: *Le nozze di Figaro* di Mozart — direttore Giulini, regista Visconti —, *Otello* di Rossini — direttore Franci, regista Sequi —, *I due Foscari* di Verdi, direttore Bartoletti, regista De Lullo.

Dalle canzoni alla lirica

Arturo Testa, il popolare cantante di musica leggera, ha debuttato come cantante lirico in una serata a lui dedicata dal Circolo della Stampa di Milano. Successivamente Testa ha cantato la parte di Figaro nel *Barbiere di Siviglia* nel corso della stagione lirica di Gorizia.

Passione per ragazzini

Certo ci vuole coraggio; e Marcello Minerbi ne ha avuto musicando con temi tratti dal folklore una nuova *Passione secondo San Matteo* su testi tradotti da Franco Izzi. Il lavoro è stato eseguito a Milano dagli « Usgnoli del quartiere Chiesa Rossa », un coro di bambini inferiori ai dieci anni diretti da Italo Mattavelli. La *Passione* di Minerbi contiene parti recitate e parti cantate senza partecipazione di un'orchestra.

Otello tedesco

E' andata in scena alla « Deutsche Oper » di Berlino Ovest una nuova edizione dell'*Otello* di Verdi. La rappresentazione è stata curata da Rudolf Sellner il quale, come ha scritto un critico, ha realizzato una regia che « costituisce il punto di arrivo dello sviluppo che ha segnato il passaggio dal dramma di Shakespeare alla sua realizzazione lirica ». L'orchestra era diretta da Lorin Maazel; tra i cantanti il nostro Giuseppe Taddei nella parte di Jago.

g. d. r.



un uovo
tutto
diverso...

...un uovo di cioccolato al latte

una dolcezza nuova, più desiderabile, una conferma della superiorità Tobler.
Di cioccolato al latte o fondente, potrete scegliere
tra più di 50 lussuose confezioni, tutte con originali sorprese,
tutte della famosa marca svizzera



Chocolat
Tobler
di fama mondiale.



...victor

...victor è un modo di vivere

un modo giovane fresco virile.
Acque di colonia,
prodotti per rasatura,
prodotti per bagno.

victor la linea maschile

Alla TV un'opera drammatica
del poeta nero Aimé Césaire

LA LIBERTÀ E LA PELLE



Douta Seck, famoso attore
del teatro nero d'oggi, nella
parte di Re Christophe

di Folco Quilici

Con molta emozione abbiamo tentato di tradurre in immagini televisive quella che è probabilmente la più importante opera teatrale espressa dal mondo nero sino ad oggi: *La Tragédie de Roi Christophe*, scritta dal poeta Aimé Césaire. La sua forza ci impedisiva la troppo facile soluzione di un doppiaggio che pur rendendo chiara l'azione ci avrebbe obbligato a perdere la verità delle voci originali africane di quella straordinaria Compagnia di teatranti negri che ha interpretato i violenti tre atti della tragedia di Césaire. Abbiamo così tentato la nuova strada di un doppiaggio parziale che riesce a conservare la colonna sonora originale nella sua completezza; e questo ci auguriamo permetterà agli spettatori italiani di conoscere nella sua integrità artistica la *Tragédie de Roi Christophe*. Qual è la trama dell'opera? Essa si svolge nelle Antille, nel giovane Stato nero di Haiti, nei primi anni dell'Ottocento: la piccola isola (abitata soprattutto da ex schiavi) si libera in quel tempo del regime coloniale francese, approfittando della confusa situazione politica e militare di Parigi, dove il crollo di Napoleone ha indebolito l'autorità civile e militare. Nella tragedia di Césaire si narra di un soldato nero di ventura, Christophe, che combatte contro le forze coloniali francesi una lotta vittoriosa e poi, sconfitto il nemico e liberata completamente l'isola, si autopronuncia re.

Haiti diventa così il primo Stato nero indipendente del mondo, e Christophe vorrebbe rapidamente e radicalmente mutarlo da povero, debole Paese sottosviluppato, in Stato ricco, rispettato, potente. Ma il suo sogno non si avvera, perché forse troppo ambizioso e troppo affrettato. Il re accusa di questo i suoi concittadini neri, che lui giudica troppo pigri, dediti alle danze e all'amore più che al lavoro e alle attività effettivamente produttive di benessere e ricchezza. Re Christophe vuol cambiare il suo popolo, e volendone mutare anche il carattere e le abitudini e la maniera di vita, si trasforma da capo amato e venerato in dittatore folle, forse geniale ma certamente crudele, ingiusto, pronto a colpire anche i vecchi compagni di lotta pur di raggiungere i suoi scopi. Troppi, e troppo evidenti, sono nell'opera di Aimé Césaire i riferimenti all'Africa d'oggi e ai numerosi e troppo discutibili capi di Stato, per non accorgersi che, dietro la vicenda teatrale storica, l'autore pronuncia un suo discorso attuale, polemico; e il pubblico senegalese ha capito perfettamente tutto questo ed ha acclamato Aimé Césaire e la sua coraggiosa opera, richiedendone ben quattro repliche, una delle quali — eseguita nel grande stadio sportivo — ha visto affluire sulle gradinate oltre seimila spettatori delle classi più umili. Sia allo Stade, davanti a un pubblico popolare, sia in teatro, davanti a un pubblico particolarmente raffinato, una significativa battuta è stata sottolineata in modo particolare da un interminabile applauso: quella in cui un personaggio, rivolgendosi alla platea, dice: « Abbiamo cacciato i bianchi, i nostri padroni, i nostri negrieri, ed ora siamo rimasti solo fra noi, in questo Paese. Ma i nostri fratelli neri che hanno preso il posto dei bianchi per comandarci e governarci già si sentono nostri padroni e negrieri. La libertà non c'entra con il colore della pelle... ».

L'allusione alle nuove classi dirigenti africane, che in tanti casi hanno preso il posto degli antichi amministratori coloniali europei (e ne hanno ereditato in gran parte l'arroganza e il disprezzo per ogni legge umana e civile), è sfiziosa, perfettamente centrata. Anche in questo senso, l'opera di Aimé Césaire è modernissima e attuale.

La tragedia di Re Christophe va in onda sabato 20 aprile, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.



perché non fate un confronto?

Oggi possiamo sentirci diversi. Oggi possiamo scrollarci di dosso preconcetti e vecchie abitudini. Oggi possiamo fare cose che ci fanno sentire più giovani, più liberi, più dinamici.

Oggi possiamo vestire TEXERE LEBOLE. E TEXERE LEBOLE è modernità di linea e di taglio. Tessuti esclusivi, disegni e colori della moda più giovane.

TEXERE

LEBOLE



Alcuni fra gli interpreti del «Barbiere»: da sinistra Maja Sunara (la serva di Don Bartolo), Ivo Vinco (Don Basilio), Fernando Corena (Don Bartolo), Fiorenza Cossotto (Rosina) e Angelo Jorlo (il capo delle guardie). Dietro, seminascosto, Sesto Bruscantini. A fianco un'altra scena dell'opera

Col «Barbiere di Siviglia» di Gioacchino Rossini anche la TV incomincia le grandi trasmissioni di opere liriche

COMPOSTO IN TRE SETTIMANE TRIONFA DA 152 ANNI

Tra fischi e urla la «prima» all'Argentina di Roma: colpa di un gatto e di una botola, ma anche dell'ostilità degli ammiratori di Paisiello. Ventun giorni di disumana fatica: Rossini scriveva in continuazione persino durante i pasti



Luigi Alva (il conte d'Almaviva) e Sesto Bruscantini (Figaro)

di Laura Padellaro

Che avverrà del *Barbiere di Siviglia* quando avrà l'età del *Matrimonio segreto* o del *Don Giovanni?*». La domanda se la pose nel 1823 Stendhal, il quale amava la gentile eleganza di Cimarrona e di Mozart e alla musica chiedeva risonanze emotive, un «filo di sensibilità dolorosa». Allo scrittore francese aveva risposto indirettamente Beethoven, quando Rossini era andato a trovarlo a Vienna un anno prima, nel '22. Beethoven siede al suo tavolo di lavoro, curvo su una bozza di partitura: non alza lo sguardo, non saluta neppure, ma bruscamente in un italiano abbastanza chiaro dice con voce velata: «Ah, Rossini, siete voi l'autore del *Barbiere di Siviglia*! Mi congratulo. E' un'eccellente opera buffa, l'ho letta con piacere e mi sono divertito.

Finché esisterà l'opera italiana sarà rappresentata».

Il *Barbiere* era allora un capolavoro giovane, creato da Rossini in poco meno di tre settimane. La data della prima rappresentazione è capitale nella storia del teatro in musica: 20 febbraio 1816. Le disavventure della serata inaugurale valgono oggi quali semplici spunti aneddotici ma non fecero storia neppure al tempo di Rossini. Si sa come andarono le cose: il pubblico dell'«Argentina» a Roma non trattenne l'ilarità quando il tenore spagnolo Manuel García incominciò ad accordare la chitarra per la serenata a Rosina (la cantante Geltrude Righetti-Giorgi) e le risate aumentarono allorché Don Basilio precipitò dentro una botola di cui non s'era accorto. Venne il peggio per colpa di un gatto, uscito da chissà dove, che prese parte al concerto finale del prim'atto, attraversando il palcoscenico come un razzo. Calato il

sipario, mentre Rossini si alzava dal cembalo per applaudire i cantanti, il pubblico s'accanì con fischi e urlì contro gli interpreti, l'opera e il suo autore. L'eco della gazzarra si spense presto: la sera dopo, il disastro si convertì in trionfo. Rossini fu prelevato a casa sua, dove si era rinchiuso nel timore di un secondo affronto, da una schiera di amici corsi a chiamarlo.

I biografi hanno chiarito la causa dell'insuccesso: il *Barbiere* di Paisiello. Prima e dopo Rossini, i musicisti che s'ispirarono alla geniale commedia del Beaumarchais furono parecchi: il Benda nel 1776, Peter Schulz nel 1787, Nicolo Isouard nel 1796, Francesco Morlacchi nel 1816, Costantino Dall'Argine nel 1867, Achille Graffigna nel 1879, Leopoldo Cassone nel 1922, Alberto Torrazza nel '24. Autori, comunque, quasi tutti mediocri. Paisiello invece aveva scritto nel 1782, mentre si trovava a Pietroburgo al servizio dell'imperatrice Caterina, un *Barbiere di Siviglia* garbato e suadente: una musica che, fuori dalla prospettiva storica, piaceva per le armonie pure degli accompagnamenti, per la soavità naturale delle melodie, d'una morbidezza talvolta quasi romantica. Lo stesso Paisiello era innamorato del suo *Barbiere*: quando a Napoli il principe Leopoldo gli chiese quale fra le sue duecento opere musicali reputasse più valida, il vecchio maestro rispose: «Altezza reale, non saprei se il *Barbiere di Siviglia*, *Re Teodoro in Venezia*, o *La ninfa*».

Protesta accorata

Il gesto di Rossini, che nel 1816 contava appena ventiquattr'anni, parve d'impudente audacia. Gli ammiratori di Paisiello entrarono in teatro, la sera del 20 febbraio, decisi a difendere il loro nome. Non si trattò tanto di premeditate macchinazioni, quanto di una protesta accorata. L'ostilità, tutto sommato ebbe radici unicamente sentimentali: bastò una sera perché fossero divelte. Bastò che comparisse sulle tavole del teatro in musica, illuminato di nuova luce, quel Figaro del Beaumarchais, così perfetto e distinto nella sua immagine umana.





Microfoni e telecamere al lavoro durante le riprese del « Barbiere ». L'opera è stata interamente realizzata nei nuovi studi televisivi del Centro di Produzione di Torino, in funzione dall'inizio di quest'anno. La prima esecuzione dell'opera risale ad oltre un secolo e mezzo fa: il 20 febbraio 1816

Un barbiere comune, un intrigante di paesana furbizia, il Figaro che Giuseppe Petrosellini tratta per Giovanni Paisiello; una viva e scintillante figura, quello di Rossini. Venivano a mancare, è vero, nel disegno di Cesare Sterbini (che fu il librettista del *Barbiere* rossiniano) certi spunti geniali, che arricchivano la famosa trilogia del Beaumarchais, in cui lievitava il fermento della satira sociale: scomparve cioè la superiorità dell'uomo nuovo che riscatta la sua condizione di servo, opponendo alla capricciosa arroganza del ricco la sua popolana saldezza e il suo saggio realismo.

Trionfante vitalità

Unici a cogliere nel protagonista della commedia francese tali caratteri furono Mozart e l'abate Da Ponte; e nonostante la censura dell'imperatore obbligasse il librettista a purgare l'opera dalle idee sovversive, il compositore riuscì ad adombrarne nell'ironia gentile di Figaro, nell'invito del servo al suo padrone (« se vuol ballare, signor contino, il chitarrino le suo'nerò »), una pagina famosa delle *Nozze mozartiane*.

Il Figaro di Rossini con la sua trionfante vitalità è tuttavia al cen-

tro della commedia, seppur depurato del suo « veleno politico ». Gli si muovono intorno personaggi differenziati nella loro comicità, a cui Rosina, pupilla del vecchio e brontolone Don Bartolo, aggiunge una punta di tenera malizia. La cavatina del factotum, l'aria della calunnia, quella di Rosina, i duetti e le altre pagine vocali, soprattutto i concertati di fine d'atto, hanno un proprio ritmo e anzi si costruiscono in esso con varietà stupefacente. Tutta l'opera, scrisse Sainte-Beuve, « è gaià di situazioni, di motivi, di giochi di scena, di contrasti, di cose che la musica traduce altrettanto bene quanto la parola. La parola di Beaumarchais che corre nel fondo è viva, leggera, brillante, capricciosa, ridevole. Ma ecco, su questo canovaccio tracciato così follemente, una musica rapida, assortita, leggera, tenera, fine e canzonatoria. Penetrerà attraverso tutti i sensi e avrà un nome: Rossini ».

Si disse molto cose false sul *Barbiere* rossiniano, pettegolezzi che furono raccolti anche da Stendhal il quale, in un suo articolo firmato con lo pseudonimo Alceste, affermò che Rossini aveva scritto una lettera di tono propiziatorio al venerando Paisiello per chiedere l'autorizzazione a comporre un'altra opera sull'argomento del Beaumarchais. Inesattezze smentite dagli

stessi contemporanei di Rossini, anzitutto dalla Righetti-Giorgi che in un suo caloroso e polemico opuscolo metteva a punto i fatti. In realtà Rossini stesso, d'accordo con lo Sterbini, volle ispirarsi alla commedia francese; e non si preoccupò affatto di temperare i tristi umori di Paisiello con una la- grimevole imprezzatura.

Il segreto

Musicare uno stesso argomento era consuetudine inverterata del teatro d'opera italiano soprattutto trattandosi di testi fortunati, ricchi di spunti e di personaggi da potersi lumeggiare a seconda dell'estro e del proprio talento. Rossini si limitò a dare altro titolo all'opera (che dapprima si chiamò *Almaviva o l'inutile precauzione*) avvertendo il pubblico, in una breve nota premessa al libretto, che con ciò aveva inteso distinguere la sua versione da quella precedente del glorioso Paisiello.

Il *Barbiere* costò a Rossini, abbiamo detto, tre settimane di lavoro. Come abbia fatto il musicista a terminare l'opera in così poco tempo, appare inspiegabile. Tre settimane (Rossini, già vecchio, sosteneva d'aver scritto la partitura in tredici giorni) non bastano neppure

pure a un « sollecito amanuense », dice il Radicotti, famoso biografo rossiniano, per ricopiare tutte le seicento pagine musicali dell'opera. In una lettera a un giovane compositore, Rossini svelò il segreto della sua rapidità, insegnandogli come si scrive un'« ouverture ». « Aspettate fino alla sera prima del giorno fissato per la rappresentazione. Nessuna cosa sollecita più l'estro quanto la necessità, la presenza di un copista che aspetta il vostro lavoro e la ressa di un impresario in angustie che si strappa a ciocche i capelli. A tempo mio in Italia tutti gli impresari erano calvi a trent'anni. Ho scritto la « ouverture » della *Gazza ladra* il giorno della prima rappresentazione sotto il tetto della scala dove fui messo in prigione dal direttore, sorvegliato da quattro macchinisti che avevano l'ordine di gettare il mio testo originale dalla finestra, foglio a foglio, ai copisti i quali l'aspettavano abbasso per trascriverlo. In difetto di carta da musica avevano ordine di gettare me stesso dalla finestra. Per *Barbiere* feci meglio: non composi un'« ouverture », ma ne presi una che era destinata ad un'opera semiseria chiamata *Elisabetta*. Lettera probabilmente apocrifa; ma ce n'è un'altra, certamente autentica, in cui Rossini descrive il suo passato di giovane

segue a pag. 56



...amm bledina...

(Bledina gli omogeneizzati DIET-ERBA.)

...amm Bledina...

gli dici tutto il tuo amore e gli dai il meglio: Bledina gli omogeneizzati della linea Diet-Erba, garantiti dalla Carlo Erba; fatti esclusivamente di carni sceltissime, verdure e frutta freschissime di prima qualità.



...amm Bledina...

e il tuo tesoro mangia, mangia di gusto e con tanto appetito. È il suo modo di renderti felice. Con Bledina hai scelto i "suoi" omogeneizzati. Gli omogeneizzati della linea Diet-Erba, così digeribili e assimilabili, appositamente studiati per il suo giovane e sensibile palato.

...amm Bledina...

e lui è contento, pienamente soddisfatto del suo menù. Fin dal terzo mese, il suo palato può gustare ben 20 varietà di Bledina Bebè finemente omogeneizzati. E dall'ottavo mese, ben 7 varietà di Bledina Junior, gli alimenti speciali preparati in piccoli pezzetti che lo abituano a masticare e a riconoscere il sapore naturale dei cibi.

...amm Bledina...

e intanto cresce. Cresce bello, sano e robusto. Proprio come tu lo vuoi.

...amm Bledina!

...amm Biscotto Montefiore!

...amm Farina Lattea Erba!

tanti ...amm... di energia per lui che deve crescere, e per la tua sicurezza. La sicurezza che un grande nome come CARLO ERBA può dare. ...amm... come cresce con DIET-ERBA!

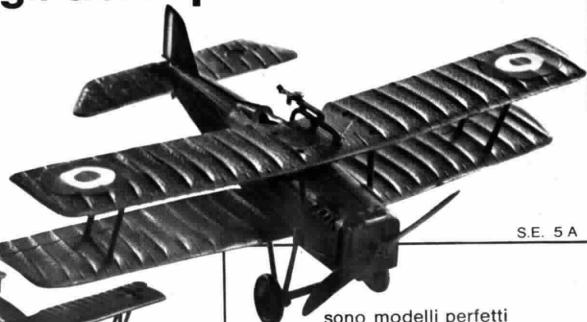
DIET-ERBA



IN VENDITA SOLO IN FARMACIA

NOVITA!

in regalo gli aerei più famosi!



S.E. 5 A



FOKKER VII

sono modelli perfetti
d'aerei d'epoca: iniziatene
subito la collezione!
i modelli sono in scala 1:96



NIEUPORT 28



ALBATROS III

...e nuovi modelli di fuori-classe



BENTLEY 1929



ALFA ROMEO 6 c. 1932



BUGATTI 1930



HISPANO SUIZA 1934

**un modello da montare
subito in regalo
con ogni scatola di Kremlì**



Kremlì è vera crema di formaggio... e com'è buona!

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

segue da pag. 54

povero, costretto a produrre musica a getto continuo per sostenere la famiglia. Nel 1816, l'anno del *Barbiere*, Rossini era un compositore alla moda. Aveva composto opere fortunate, come *L'Italiana in Algeri*, come *Il turco in Italia*, spendendo con prodigalità il patrimonio di ingegno che la natura gli aveva dato, consumando giorno dopo giorno i suoi nervi in uno sforzo che paggerà in seguito con quarant'anni d'inattività e di malattia.

Le tre settimane del *Barbiere* furono una disumana fatica. « Sapete », diceva al tenore García, « che mi sento preso da questo *Barbiere* come da nessun'altra opera mia e che dappertutto vedo Figaro e Rosina e Don Bartolo e Almaviva e Don Basilio? » Sapete che compongo musica mentre cammino, mentre mangio, quando sono in piedi, quando sono sdraiato? E' un'ossessione! ». A parte la « ouverture » di cui si era servito per *Elisabetta* (ma ancora prima per *Aurelia no in Palmira*) e qualche altra pagina, come il coro ini-

ziale « Piano, pianissimo » che ritroviamo nel *Sigismondo* o come « il temporale » tratto da *L'occasione fa il ladro*, la musica del *Barbiere* era tutta nuova, un miracolo.

Il capolavoro, in cui non si scorgevano cancellature o lavoro di lima, s'impose al mondo. Piacque a musicisti come Wagner, a scrittori come Balzac, a filosofi come Hegel il quale confessava in una sua lettera: « Ho ascoltato il *Barbiere* di Rossini per la seconda volta! Bisogna pensare che il mio gusto musicale si sia molto corrotto, se questo *Figaro* mi appare più attraente di quello delle *Nozze mozartiane*! ». Il dubbio di Stendhal su quanto sarebbe durata la vita del *Barbiere di Siviglia* è ormai risolto: il *Matrimonio* e il *Don Giovanni* avevano nel 1823 meno di quarant'anni, l'opera di Rossini ne ha compiuti quest'anno centocinquanta. La sua storia continua.

Laura Padellaro

Il *Barbiere di Siviglia* va in onda martedì 16 aprile alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Discografia

Il Barbiere di Siviglia è fra le opere dell'800 italiano che battono il record delle incisioni discografiche. Nel catalogo EMI, per esempio, il capolavoro rossiniano figura in quattro edizioni complete, senza contare le selezioni dell'opera e i brani antologici compresi nei « recital operistici di famosi cantanti di oggi e del passato ».

Citiamo anzitutto l'edizione integrale su etichetta COLUMBIA QX 10297/99 mono e SAXQ 72 54/56 stereo, che a nostro giudizio è tuttora insuperata; l'opera, diretta da Alceo Galliera alla guida della « Philharmonia Orchestra », è interpretata da Tito Gobbi, dalla Callas, da Luigi Alva e inoltre da Ollendorff, Zaccaria, Carlin, Carturan. Assai più recente e anch'essa degna di rilievo, l'edizione della serie ANGEL affidata alla direzione di Vittorio Gui con la « Royal Philharmonic Orchestra », e cantata da Sesto Bruscantini, Victoria de Los Angeles, Alva, Cava, Wallace: tre mono e stereo siglati AN 114/16 e SAN 114/16. C'è poi una registrazione del *Barbiere*, diretta da Molajoli, vecchiaia ma viva, anche per il volto dei cantanti, tra cui Stracciari, Mercedes Cozzi, Baccaloni e Borgioli. Due dischi mono della serie Stasera all'Onegele, Alva, Cava, Wallace: tre mono e stereo siglati AN 114/16 e SAN 114/16. C'è poi una registrazione del *Barbiere*, diretta da Molajoli, vecchiaia ma viva, anche per il volto dei cantanti, tra cui Stracciari, Mercedes Cozzi, Baccaloni e Borgioli. Due dischi mono della serie Stasera all'Onegele, Alva, Cava, Wallace: tre mono e stereo siglati AN 114/16 e SAN 114/16. Infine va segnalata l'incisione di Tullio Serafin (Bechi, Los Angeles, Rossi-Lemeni, Monti, Luisa, Benatti, Canali) su dischi Voce del Padrone siglati QALP 1000/3, monaurali.

Un'altra illustre Casa che ha registrato due volte il *Barbiere*: la DECCA, con artisti di alto livello e con il massimo impegno tecnico. La più recente (giugno '65) è interpretata dal baritono Manuel Ausensi, da Teresa Berganza, da Ghiaurov, Ugo Bonelli, Corena; orchestra e coro « Rossini » di Napoli, diretto da Silvio Varviso. Tre dischi mono e stereo MET e SET 285/87. La meno recente figu-

ra in un'edizione economica, serie mono ACL-I 237/39. Magnifica la interpretazione di Ettore Bastianini della Simeonato.

Vanno segnalate infine due pubblicazioni: la prima RCA L'Olandese con l'orchestra del Metropolitan di New York, Robert Merrill, Roberta Peters, Fernando Corena, Giorgio Tozzi e Cesare Valletti) in tre dischi economici mono e stereo KV e KVS 6102; e la seconda della CETRA con Giuseppe Taddei, la Simeonato, Infantino, Badioli, Cassinelli, e l'orchestra del Teatro alla Scala diretta del Molajoli. Tre dischi siglati J211.

Dalle edizioni citate le stesse Case hanno tratto pagine scelte che figurano in numerosi microsolco singoli. Tra i brani antologici affidati a celebri esecutori, citiamo anzitutto alcuni dischi EMI: nella serie « Le grandi incisioni del secolo », sigla COLH 116, figura il Largo al factotum, interpretato da Mattia Battistero; lo stesso pezzo è registrato, in un disco QALP 10411 della serie « Voci illustri », dal grande Tito Gobbi. In un'altra serie dal titolo « Tempi d'oro della lirica », La calunnia è cantata da Scialipici (QALP 10145). Una voce poco fa, figura nell'interpretazione della Tetrazzini, nel microsolco QALP 10336. L'aria di Rossina è cantata anche da interpreti famose d'oggi, come il mezzosoprano Marilyn Horne (DECCA, mono e stereo MET e SET 309) e il soprano Graziella Sciutti (DECCA, mono LXT 563).

Per quanto riguarda la Sinfonia, tra le più che numerose interpretazioni, segnaliamo quelle di Toscanini (RCA, KV 171), Von Karajan (EMI, QCX 10142 e SAXQ 7309), Bernstein (CBS, mono e stereo 72199), Markevich (EMI, QCX 10318), Serafin (DGG 19395), Molinari-Pradelli (PHILIPS G 05311 R), Giulini (EMI, QCX 10414 e SAXQ 7313).

I. pad.

SUPER V NON SI PREOCCUPI

Super V "non si preoccupi" è l'olio nuovo della BP. 20W-50: viscostaticissimo. Fluido a freddo, viscoso alle alte temperature. Non c'è tempo per scaldare il motore? "non si preoccupi". Ore di ferma-vai nel traffico congestionato? "non si preoccupi". Chilometri e chilometri di autostrada a pieno regime? "non si preoccupi". Con Super V il motore è sempre protetto. Super V è un olio che ha corpo, non si altera, non si consuma. L'olio moderno per i motori della nuova generazione: Super V "non si preoccupi".

SCHEDA TECNICA. BP Super V è SAE 20W-50. Supera la nuova serie delle sequenze MS della A.S.T.M. e soddisfa la classifica A.P.I. ML-MM-MS-DG-DM. Ha un livello di detergenza più elevato del "Supplemento 1", poiché risponde alla specifica MIL-L-2104 B. È appositamente studiato per eliminare le difficoltà connesse ai dispositivi per il riciclo dei gas del basamento.

e l'olio nuovo
viscostaticissimo



Aprile

1

1 Aprile si veste di bianco, perché il bianco dà luce al viso, valorizza il trucco primaverile e si accosta con facilità a tutti gli accessori, in qualsiasi tinta li voglia le moda. Questo tailleur in gabardine, su cui spicca una leggera finestratura a contrasto, ha la giacca a vita chiusa da uno zip e un motivo di polsino abbotttonato. Tutti i modelli pubblicati sono di Guido Ruggeri



2



i veste così ...



3 Aprile si veste a righe, perché le righe sono sempre nuove con il rinnovarsi dei colori alla moda. Questo due pezzi in doppio raso ci ripropone il grigio, che è una delle tinte-boom della primavera, accostato al rosa e al beige

4 Aprile si veste di rosso perché il rosso «fa» primavera e naturalmente si veste in tailleur, perché il tailleur è il più pratico tipo di abbigliamento.

Questo modello ha la giacca caratterizzata da molti particolari: collo «napoleone», bottoni lucidi, passanti della cintura abbottonati

2 Aprile si veste con i colori che la natura ci regala in primavera: per esempio il color albicocca di questo completo in doppio crêpe. Il soprabito ha il punto di vita segnato e si svasa verso l'orlo; la tunica ha un motivo di cintura appoggiata ai fianchi



per un party "tuttovostro"...

Molte lettrici di queste colonne sanno cosa si può fare per ben figurare quando giunge il momento dei preparativi per un cocktail party, per un drink originale, per il momento del dessert. Ma, poiché tutti sono sempre all'avanguardia delle novità, noi pensiamo di farvi cosa gradita suggerendovi qualcosa che può arricchire la già vasta gamma delle vostre conoscenze, per una "creazione" che tocchi il palato degli invitati al vostro party!

Crema, torrone, panna montata, cioccolato sono gli ingredienti di base per quelle cassate, quei gelati che voi stessa avete voluto confezionare. Ma provate a presentarli con il famoso e gustosissimo CHERRY BRANDY STOCK: versate, ad esempio, nella coppa apposita, mezzo bicchierino di Cherry Stock, sovrapponetegli la porzione di gelato alla crema ed un po' di panna montata; infilate spicchi di arancia e di limone e su tutto spruzzate un po' di Cherry Stock. Decorate quindi con ananas ed una ciliegia. Sarà gustosissimo... da mangiare anche con gli occhi!

E il Cocktail al Cherry Stock? Chiedetelo a chi ha già sperimentato questo liquore dallo squisito sapore dolce-asprigno: una vera specialità Stock! Intendiamo, naturalmente, quel tanto di colore, quel tanto di sapore che occorre per la riuscita di un Cocktail ben equilibrato ed originale, come ad esempio il seguente che vi suggeriamo, il "Careess" Cocktail: 2/4 di brandy Stock 84, 1/4 di Cherry Stock, 1/4 di Crema Cacao Stock, il tutto da agitare nello shaker con un tuorlo d'uovo e ghiaccio tritato.

Servire nel bicchiere con la de-

corazione di una ciliegia. Una squisitezza!

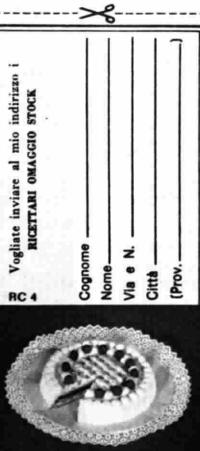
E al momento del dessert? Ci vuole qualcosa di non molto dolce né molto amaro: un bicchierino di Cherry Stock, il liquore che anche nelle varie circostanze della giornata è sempre il più gradito. Non per nulla è... "il liquore che fa sembrare primavera"! Non dimen-

ticate

con uno strato di crema pasticcera sulla quale, poi, potete stendere altro strato di biscotti savoiardi inzuppati di Cherry Stock: altro strato di crema e, alla fine, ultimo strato di pan di Spagna. Quando toglierete il tutto dal freezer, decorate con panna montata ed amarene. Attenzione, preparando questo dolce fatelo molto abbondante perché... dovrete accontentarvi certamente la ghiottaggine dei vostri commensali.

Ma questi che vi abbiamo descritti, sono soltanto alcuni esempi di ciò che potrete fare con il Cherry Stock. Ci sono tante altre ricette, sul modo più originale e... gustoso di preparare e presentare la macedonia di frutta, il gelato, la torta, il cocktail, utilizzando il Cherry Stock e gli altri famosi prodotti Stock! Se lo desiderate, saremo lietissimi di inviarvi in omaggio nostri dépliants di ricette che hanno il pregio di essere già state sperimentate da famosi barman e pasticciatori.

Scriveteci utilizzando il tagliando qui riprodotto che vi preghiamo di compilare chiaramente, di ritagliare e spedire in busta chiusa o incollato su cartolina postale indirizzando a: STOCK S.p.A. - Casella Postale 589 - (34100) TRIESTE



CHERRY STOCK
anche in confezione - regalo con DUE BICCHIERI sfaccettati per liquore da dessert

CHERRY STOCK
anche in confezione - regalo con DUE BICCHIERI sfaccettati per liquore da dessert

Alla radio una rassegna di opere del «Premio Italia»

Avanguardie al microfono

di Giuseppe Tabasso

I « Premio Italia » — che tra alcuni mesi inaugurerà la sua ventesima edizione — è la massima « fiera campionaria » internazionale nel campo della produzione radiofonica e televisiva, la verifica ad alto livello di quanto le forze intellettuali e artistiche vanno di anno in anno apportando alla programmazione mondiale: da un lato quindi riflette i fermenti e le sperimentazioni delle avanguardie, dall'altro indica la strada (al pubblico e agli stessi autori) verso la ricerca di nuovi mezzi espressivi. Non sembra quindi inutile l'iniziativa di portare a conoscenza anche del pubblico le opere che gli organismi radiotelevisivi d'ogni parte del mondo (41 in rappresentanza di 31 nazioni) hanno offerto nel settembre scorso a Ravenna, nella diciannovesima edizione del « Prix ». E' quanto farà la radio che, da questa settimana, trasmetterà una selezione di otto opere drammatiche sfilate dinanzi alle giurie internazionali di Ravenna. La serie sarà naturalmente aperta dal lavoro vincente, *La promozione (A hard day's night)*, presentata dalla Radio Svizzera (di Carlo Castelli, interpretata dagli attori di Radio Lugano e ambientata nel vagone ristorante di un treno di lusso; *Le propagazione* di Luciano Codignola, regista Flaminio Bollini, protagonista Vittorio Sanipoli, che è la storia di due radioamatori, vittime dell'incomunicabilità (presentata dalla RAI); *Non serve discutere* di Don Haxorth (BBC), anch'esso svolta, delicatamente, sul tema dell'alienazione (regista Massimo Scaglione). Per ultimo *Il nostro diario quotidiano* di Zenon Wiktorczyk (Polonia); andrà in onda in edizione originale, essendo essenzialmente basata su un montaggio di effetti sonori diversi che, abolendo il testo e cioè la « parola » traducibile in altre lingue, tende a creare una specie di esperanto radiofonico. Sono tutte opere, come si vede, degne di essere ascoltate con interesse, se non altro per le novità espressive, che esse tentano di introdurre nel mezzo radiofonico.

a cui si deve *Scuola serale*, seconda opera in programma, per la regia di Edmo Fenoglio e l'interpretazione di Lilla Brignone e Illeana Ghione. Un lavoro d'impianto tipicamente britannico, nel quale sono adoperati con maestria certi ingredienti dell'umorismo nero. Terza, in ordine di trasmissione, è l'opera presentata a Ravenna dalla RAI, *Il mattatoio* di Giorgio Pressburger (autore e regista) con Achille Millo protagonista.

Novità espressive

Anche questo lavoro, al di là della satira pittoresca, intende incidere su alcuni temi della realtà contemporanea e si chiude nell'incertezza di un drammatico interrogrativo morale e sociale, prima che poliesplicativo. Saranno poi trasmesse: *L'albero sulla curva di Montery* di Hans Joachim Hohberg (presentata dalla Stazione di Berlino Libera, nella sezione « opere stereofoniche ») con Tino Carraro, Alberto Bonucci, Gianni Bonagura e Renato De Carmine, regista Giuliana Berlinquier; *Trans-Europa Express* (presentata dalla Radio Svizzera) di Carlo Castelli, interpretata dagli attori di Radio Lugano e ambientata nel vagone ristorante di un treno di lusso; *Le propagazione* di Luciano Codignola, regista Flaminio Bollini, protagonista Vittorio Sanipoli, che è la storia di due radioamatori, vittime dell'incomunicabilità (presentata dalla RAI); *Non serve discutere* di Don Haxorth (BBC), anch'esso svolta, delicatamente, sul tema dell'alienazione (regista Massimo Scaglione). Per ultimo *Il nostro diario quotidiano* di Zenon Wiktorczyk (Polonia); andrà in onda in edizione originale, essendo essenzialmente basata su un montaggio di effetti sonori diversi che, abolendo il testo e cioè la « parola » traducibile in altre lingue, tende a creare una specie di esperanto radiofonico. Sono tutte opere, come si vede, degne di essere ascoltate con interesse, se non altro per le novità espressive, che esse tentano di introdurre nel mezzo radiofonico.

Umorismo nero

Si tratta di un'opera di grande attualità, per la critica che essa svolge al processo di spersonalizzazione e di lievitamento che la società dei consumi determina sull'uomo medio. Gli stessi personaggi sono degli individuiti, la cui forza drammatica sta nella loro totale mancanza di vitalità, nell'incapacità di esistere al di fuori degli oggetti che li condizionano e che ne determinano ogni reazione: non più individui ma quasi moduli ripetitivi del consumatore medio, che si esprimono attraverso una banalità deliberata e esasperata. L'autore, Bodelsen, è uno scrittore appena trentenne, critico e giornalista. Notissimo è invece (anche per aver vinto un « Premio Italia » nel '63) l'autore drammatico Harold Pinter,

La promozione, prima opera della rassegna dedicata al XIX Premio Italia, va in onda lunedì 15 aprile alle ore 17 sul Programma Nazionale radio.



e' Pasqua!
date profumo ai vostri doni...
profumo di caffè Lavazza!



Omaggio a Pirandello

Nel centesimo anniversario della nascita di Pirandello la rete radiofonica dell'ORTF France-Culture ha messo in onda una serie di quattro trasmissioni, realizzate dalla Comunità radiofonica dei programmi di lingua francese, con l'intento di far meglio conoscere l'opera pirandelliana. I primi due programmi erano consacrati allo scrittore di novelle e di romanzi; il terzo ha analizzato la psicologia del commediografo e l'ultimo si è soffermato sul conflitto fra realtà e finzione nel teatro di Pirandello.

Inglesti in pericolo

Verso la fine dell'anno, sarà approvato quasi certamente l'aumento da 5 a 6 sterline del canone combinato per radio e televisione, come logica conseguenza degli inasprimenti fiscali recentemente adottati dal governo. La sola tassa per i dipendenti costerà alla BBC 600 mila sterline in più all'anno, rispetto alla somma che già versa da quando, due anni fa, fu introdotta questa tassa supplementare. La BBC ha calcolato che il recente aumento degli oneri fiscali significherà un aggravio di circa 1 milione di sterline l'anno.

Novità a onde corte

La General Electric Company ha presentato un nuovissimo apparecchio radio ad onde corte che copre un campo di frequenza da 2 a 30 MHz mediante un movimento continuo del comando di sintonia che evita il noioso ritorno indietro per la ricerca del segnale esatto. La frequenza sulla quale l'apparecchio è sintonizzato, appare in chiare cifre su un minuscolo indicatore al neon. Nuovi tipi di transistor sono stati applicati all'apparecchio per renderlo più sensibile e ridurre le distorsioni. L'apparecchio, che costa oltre mille sterline, è considerato il più economico tra quelli dello stesso genere già prodotti.

Aspira a molti premi

La Section Anderson, il documentario televisivo sulla guerra del Vietnam realizzato per la rubrica dell'ORTF *Cinq colonnes à la une* da Pierre Schoendoerffer, già vincitore del « Premio Italia » 1967 per la sua categoria, è stato recentemente scelto per concorrere all'Oscar che verrà assegnato a Hollywood. *La Section Anderson* concorre inoltre all'attribuzione dei premi

« Emmy » in due categorie, internazionale e americana, in quanto è stato anche trasmesso dalla CBS. La rete statunitense lo ha poi presentato al concorso organizzato dall'Overseas Press Club di New York. Si parla infine della possibilità che il documentario ottenga anche il premio Peabody, importante riconoscimento in campo radiotelevisivo.

Rivoluzione in Arabia

In un Paese dove il cinema, il ballo e gli alcolici sono proibiti, la televisione è la unica forma di trattenimento permessa. È idolatrata dai giovani, aborrisi dai reazionari e magistralmente usata dal governo che vede nel nuovo mezzo la spinta ad una lenta evoluzione. Lo inizio delle trasmissioni nell'Arabia Saudita risale al luglio 1965. Si è anche ottenuta la cooperazione degli insegnanti religiosi invitandoli a trasmettere in TV le loro lezioni. La quarta stazione televisiva del Paese si aprirà in maggio a Buraidah, nel cuore della piana centrale. I programmi televisivi iniziano con una lettura di brani del Corano e delle parole del profeta Maometto, che dura 20 minuti. Il resto dei programmi, la cui durata varia dalle 4 ore e 30 minuti alle 7 ore giornaliere, comprende trasmissioni educative, notiziarie, manifestazioni sportive, programmi a indovinelli, programmi musicali, cartoni animati e canzoni per bambini e, la sera, una puntata di una serie quasi sempre americana. Il 30 per cento dei programmi è importato e più della metà di questa porzione è di origine statunitense. I programmi di produzione straniera sono severamente censurati e tutte le scene ove appaiono bevande alcoliche, scommesse, eccessiva violenza, affermazioni religiose o nazionalistiche, sono tagliate. Nel caso di un western in cui si udiva la frase « dammi un whisky », le parole del sottotitolo in arabo, apparso sul telescopio, suonavano « dammi un bicchiere d'aranciata ». Minnie e Topolino solo di recente hanno avuto il permesso dell'abbraccio e del bacio finale. Le donne arabe non appaiono mai sullo schermo; la sola concessione è data per le lezioni di cucinaria durante le quali si vede apparire un braccio femminile. Una certa diversità di rapporti sociali fra uomini e donne è stata notata ed alcuni miglioramenti si debbono attribuire, forse, all'influsso della televisione: ad esempio è in costante aumento il numero degli uomini che consentono alla propria moglie di accompagnarli a fare la spesa.

Testanera



RAGGIANTE
nella "piega" perfetta e luminosa
dei tuoi capelli

Fissatore Ravvivante: fissa
la piega, ravviva e illumina il
colore dei tuoi capelli. Lo userai
dopo lo shampoo in casa.
E' in 7 tonalità.

Fissatore Ravvivante



DOLCE
come i tuoi capelli
teneramente puliti

Tu li lavi e
Shampo Glem
ti cura con
dolcezza. Prova
la tua formula:
Nutritivo
all'uovo,
Sgrassante
alle erbe
alpine,
Antiforfora
al Thiomor.
Shampo Glem





RUOTE E STRADE

La nuova Ford

1100 cmc, 2 porte, 5 posti: queste le principali caratteristiche della nuova Ford Escort. Nuovissima per l'Italia, ma già apparsa negli altri Paesi. È la vettura nata per sostituire la vecchia Anglia. La Escort costruita dalla Ford inglese è vettura piccola di fuori, comoda di dentro, con un capace bagagliaio ed una velocità adatta alla attuale rete stradale (130 km/h). Così dice la Ford presentando la sua nuova 1100.

Motore avanti, trazione posteriore, nulla di rivoluzionario. Ma le necessarie evoluzioni di una fabbrica che con le corse ha acquistato insegnamenti ed esperienze preziose. In Italia, la Escort viene venduta in quattro versioni: standard, de luxe, GT e station wagon, la familiare cioè. La standard e la de luxe hanno un motore a 4 cilindri in linea di 1098 cmc; la GT, sempre motore a 4 cilindri in linea, ma di 1298 cmc. Le tre berline hanno un disegno identico, ma la GT presenta qualche cromatura e qualche rinfinitura in più. La differenza esteriore più visibile è però nel frontale: i fari della GT sono rettangolari. All'interno, poi, la GT ha una strumentazione più completa e di ispirazione sportiva. La versione de luxe è un poco più curata della standard.

Il motore, come è stato detto, è a 4 cilindri in linea, valvole in testa e ci que supporti di banco. La testa del cilindro è in alluminio incassato; lunga e non facile spiegare questa definizione. Diciamo che il motore ha pistoni concavi, che le valvole sono di maggiori dimensioni e che lo stesso motore può «respirare» molto meglio. Parliamo prima del 1098 cmc. 53 CV Sa a 5500 giri, carburatore monocorpo. Cambio con leva a cloche a 4 marce più retromarcia; raffreddamento a circolazione forzata. Freni a tamburo, ma, a richiesta, quelli anteriori possono essere a disco con servofreno. La Escort è lunga m. 3,97, larga 1,56 ed alta 1,34. Il passo è di m. 2,39. Con i rifornimenti pesa 768 chilogrammi. La velocità della 1100 è di 130 chilometri orari; passa da 0 a 100 km/h in 21 secondi.

La GT ha il motore che sviluppa 75 CV Sa a 6000 giri; carburatore doppio corpo. Freni anteriori a disco con servofreno e posteriori a tamburo. La sua velocità è di 150 chilometri. Accelerazione da 0 a 100 in 14 secondi.

Le vendite della Ford Escort cominciano in Italia dai primi di aprile.

Peugeot più veloce

Fra pochi mesi una nuova vettura francese verrà lanciata sui mercati internazionali. Si tratta della Peugeot 504, una berlina di prestigio con motore di

1800 cmc e potenza superiore ai 100 CV. Raggiungerà i 180 chilometri all'ora. Sarà la concorrente più temibile della Citroën DS 21. L'auto sarà dotata di quattro freni a disco e di ruote posteriori indipendenti. Alla linea, come accade da anni per i modelli della Peugeot, ha collaborato la carrozzeria torinese Pininfarina. Pare che la 504 sia messa in vendita in Francia ad un prezzo oscillante fra i 15 e i 16 mila franchi (qualcosa come 1.800.000-2.000.000 di lire).

Vendite USA

La vendita di auto nuove è sensibilmente progredita negli Stati Uniti nel corso del primo bimestre del 1968: 1.254.736 unità contro 1.073.734 del corrispondente periodo dello scorso anno. Nel mese di febbraio, sono state importate 76.400 vetture (48.500 nel 1967).

Fabbriche nell'Iran

Anche l'Iran diverrà fra breve un Paese costruttore. Per la verità, si limiterà a costruire su licenza due modelli serie Rambler della American Motors, ma non importerà più parti staccate dagli Stati Uniti per montarle poi per suo conto. Ogni pezzo verrà fabbricato in Iran. Estremamente limitati i programmi di vendita: i dirigenti pensano di poter collocare sul mercato interno nei prossimi cinque anni appena 75 mila esemplari dei due modelli (due berline con diverso grado di finizione).

Nuovo Codice belga

Anche il Belgio si prepara a cambiare il Codice della Strada. Il 15 giugno entrerà in vigore il nuovo, con molte norme interessanti. Per esempio, sarà vietato viaggiare sulle autostrade ad una velocità inferiore ai 70 km orari. Le auto dovranno essere munite di lavavetro, sbrinatore del parabrezza, estintore, serbatoio supplementare del liquido dei freni, «trousse» con pezzi di ricambio e triangolo «rosso» di segnalazione.

Per i pneumatici

Dal 1º aprile è entrata in vigore in Inghilterra una nuova regolamentazione dei pneumatici. Destinate ad aumentare la sicurezza della circolazione, le nuove norme si riferiscono, in particolare, allo stato di usura del battistrada (le scutelle debbono avere una profondità minima di un millimetro su una striscia continua larga tre quarti del pneumatico), al cattivo gonfiaggio e difetti di fabbricazione.

Gino Rancati

Testanera

PERSONALISSIMA

più tu, pettinata in un "fissaggio sciolto"

Prova Taft, la lacca superatomizzata.
Tutta sfiora i tuoi capelli appena
il necessario, ti pettina in un

"fissaggio sciolto". Fissaggio sciolto
naturale con Taft Verde,
fissaggio sciolto leggero con Taft Soft.

Lacca Taft





LIEVITO PER DOLCI
ESTRATTI PER LIQUORI

PER FARE BUONE COSE
CHE COSA CI VUOL?

CI VUOLE

Bertolini

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO; lo riceverete in omaggio. Se poi ci invierete venti bustine vuote di qualsiasi nostro prodotto, riceverete GRATIS - L'ATLANTINO GASTRONOMICO BERTOLINI - Indirizzate a: BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 1/I TORINO - ITALY.

In «Almanacco» la storia
delle leggi eccezionali fasciste

I 10 GIORNI DELLA DITTATURA

di Giovanni Perego

L'intera responsabilità politica e morale del fascismo viene mirabilmente in luce in quel breve arco di dieci giorni che va dal 31 ottobre alla sera del 9 novembre 1926. Nell'*Almanacco* di questa settimana, Enzo Forcella, appunto nell'intento di cogliere un aspetto sintomatico del ventennio, ricostruisce i dieci drammatici giorni in cui si consumò definitivamente, poco più di quarant'anni fa, la demolizione degli istituti democratici.

Il 31 ottobre Mussolini era a Bologna a celebrarvi uno dei primi fasti del regime. Si sentiva ormai in sella. Matteotti era stato assassinato più di due anni avanti, nel giugno del '24. Il 27 di quello stesso mese vi era stata la secessione avventiniana. Il 3 gennaio del '25 Mussolini, alla Camera, si era assunto la responsabilità politica e morale del delitto. Matteotti. Croce, in quei giorni, s'era finalmente decisa a definire il fascismo una « onagrocrazia », un governo degli asini selvatici. E tuttavia il « regime » doveva ancora tollerare le voci dell'opposizione, la presenza organizzata dei partiti e delle associazioni democratiche, le resistenze di una parte della stampa e ancora non poteva incarcere, esiliare, confinare, giustiziare in forza di leggi e di pubblici tribunali. Le celebrazioni di Bologna fornirono il destro a una operazione risolutiva.

Violenza

Tra la folla che fece ala al passaggio del duce, vi era un giovanetto di meno di vent'anni, Alceo Zamboni, di famiglia anarchica e tuttavia incongruamente legata da amicizia con il gerarca bolognese Leandro Arpinati, « autore », come scrive Tasca, « di numerosi assassini e di altre violenze ». Echeggiarono dei colpi di pistola e i fedelissimi della scorta presidenziale lanciarono sul posto Alceo Zamboni. Era stato proprio il giovane a sparare? Ed erano stati i gruppi anarchici, o non Arpinati, deciso ad

attuare una ben congegnata provocazione, che gli avevano armato la mano? L'episodio rimane oscuro dopo tanti anni. Mussolini comunque, qualche giorno dopo, si rinchiuse alla Rocca della Caminate per « meditare », mentre in tutto il Paese si scatenava una paurosa ondata di violenza: a Genova, era incendiata la Camera del lavoro ed erano assassinati tre operai; a Napoli, era assalita e devastata la casa di Croce; Farinacci andava sbraitando che era necessario deportare in Somalia tutti gli oppositori, in blocco. Le « meditazioni » del duce dettero frutti. Il 5 novembre egli riuni il Consiglio dei ministri che rapidamente approvò un doppio ordine di provvedimenti, gli uni amministrativi e che entravano perciò in vigore con la sola pubblicazione sulla *Gazzetta Ufficiale*, gli altri legislativi e che dovevano essere approvati dalla Camera e dal Senato, per sopprimere definitivamente le residue libertà. I provvedimenti amministrativi erano: la revisione dei passaporti per l'estero; l'adozione di severe sanzioni per chi avesse messo in atto o favorito gli espatri clandestini; la revoca delle gerenze responsabili delle pubblicazioni contrarie al regime, e cioè la soppressione della libertà di stampa; lo scioglimento dei partiti e delle associazioni politiche e sindacali; la istituzione del confine di polizia; la creazione di quel ministero servizio di repressione che si chiamerà con il misterioso nome di OVRA. Con una serie di provvedimenti amministrativi dunque, senza neppure ricorrere alla finzione del voto parlamentare d'una Camera e d'un Senato che il meccanismo elettorale adottato per le consultazioni del '24 aveva già, quasi completamente, asserviti al governo, si demolivano d'un colpo le strutture essenziali dello Stato di diritto. Alla finzione parlamentare si ricorse, invece, per l'approvazione dei provvedimenti messi a punto dall'allora guardasigilli Rocco e diretti a mettere al sicuro il regime, dopo il colpo di mano delle misure amministrative. Le nuove leggi introducevano la pena di morte per una serie di reati, tra cui l'attentato al

capo del governo, al re e ai membri della famiglia reale; comminavano 10 anni di carcere a chi avesse tentato di ricostituire i disolti partiti; istituivano infine il tribunale speciale, che presieduto da un generale è composto da 5 giudici scelti tra i consoli della milizia, trasferiva al tempo di pace la legislatura di guerra.

Gramsci arrestato

Alle 16 del 9 novembre la Camera si riunì e salutò con una grande ovazione Mussolini, ritto al banco del governo, dove era stato deposto un fascio di rose e di lauri, stretto da un nastro tricolore. Il duce parlò di « ora storica ». L'Assemblea, con 330 voti favorevoli e 12 soltanto contrari, approvò pena di morte, tribunale speciale e quant'altro. Rocco aveva architettato. Augusto Turati, Farinacci e Starace proposero una mozione che dichiarava decaduti i 123 deputati avventiniani, mozione che passò, anch'essa, trionfalmente. Furono privati del mandato De Gasperi, Gronchi, Tupini, Aldisio, Buozzi, i repubblicani Bergamo e Conti, Gramsci, Fortebari, Repossi, Lussu, Molè, Romita, Filippo Turati, per non citare che i più noti. Quella stessa sera del 9 novembre, chiusasi da poco, alle 19,45, la seduta della camera, Gramsci era arrestato al numero 25 di via Morgagni, dove abitava, in una camerata mobilitata, presso la famiglia Passarge. De Gasperi sarà arrestato qualche mese dopo, l'11 marzo del '27, mentre con la moglie tentava di raggiungere Trieste per rifugiarsi in casa di amici. Bloccati alla stazione di Firenze, De Gasperi fu tradotto a Regina Coeli e la signora Francesca alle Mantellate, dove fu messa in cella con ladre e prostitute. Fin dal 13 novembre, Nenni, Bergamo e molti altri erano riusciti a rifugiarsi in Svizzera, prima della lunga schiera degli esuli che per vent'anni fecero testimonianza all'estero dell'opposizione al fascismo.

La trasmissione di Almanacco dedicata alle leggi eccezionali fasciste va in onda mercoledì 17 aprile, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

Dalle colline toscane sulla vostra tavola



VERSAOLIO

per versare
con facilità
e non ungere
la bottiglia

Olio di Oliva

carapelli
FIRENZE

L'olio d'oliva Carapelli
vi arriva dalle colline toscane
con tutto il suo sapore casalingo.

Provatelo sull'insalata
e sentirete com'è saporito e leggero.

Lo riconoscerete anche
dalla bottiglia, studiata apposta,
perchè non scivoli di mano.

un bianco luce che salta agli occhi
si ottiene solo con **SUPER BIANCO**
“il candeggiante”

Il vero candeggio
si ottiene dopo il bucato
usando il Super Bianco,
il candeggiante che non intacca
chimicamente i tessuti
perché non è un cloroderivato.

Super Bianco
imbianca il bianco
e vi dà uno splendore che si vede...
altroché se si vede!



DITTA RUGGERO BENELLI SUPER IRIDE PRATO

Cinque minuti per la
nostra salute ogni giorno

**IL MEDICO
AL
MICROFONO**

di Giorgio Albani

E un fatto che il dottor Christian Barnard sia diventato una specie di «pin-up-boy» largamente effigiato dalle ragazze nella loro stanza da letto, al pari di tanti suoi fitziti colleghi televisivi (tipo dottor Manson e Kildare), cinematografici e fumettistici; ma è un fatto che trova ampie spiegazioni sociologiche e psicologiche nel clima, profondamente mutato, delle società più o meno toccate dal benessere. Segno che la cosiddetta «coscienza igienico-sanitaria» va sviluppando nella gente in misura proporzionale alle conquiste che la scienza medica, la medicina preventiva e l'organizzazione assistenziale vanno progressivamente — e talvolta clamorosamente — ottenendo. Per di più, essere sani significa essere giovani: e si sa benissimo ormai il fascino che questa condizione esercita costantemente sugli individui. Chi invecchia (e cioè si ammala) è perduto. Sembra essere questo il credo vitalistico delle nuove generazioni.

Rimane tuttavia indergobabile, al di fuori delle motivazioni di costume, l'esigenza di approfondire e di allargare sempre più su un ampio raggio sociale le cognizioni di carattere medico allo scopo di rinsaldare uno dei nostri patrimoni più preziosi: quello della salute nazionale. Per questo la radio ha preso l'iniziativa di potenziare le sue rubriche medico-sanitarie, le quali del resto ottenevano già da anni un consenso (testimoniatò da centinaia di migliaia di lettori) da fare invidia ad altre, ed apparentemente più popolari, trasmissioni.

Fascia sanitaria

A partire dal prossimo 15 aprile le due trasmissioni a scadenza settimanale, *Vi parla un medico* e *La valigia sanitaria*, verranno così riordinate secondo criteri più organici ed al loro posto andrà in onda — ogni giorno tranne la domenica — una «fascia sanitaria» dal titolo *La nostra salute*. Un appuntamento quotidiano di appena cinque minuti (fissato sul Programma Nazionale alle ore 11,24) che si propone innanzitutto di creare con gli ascoltatori un

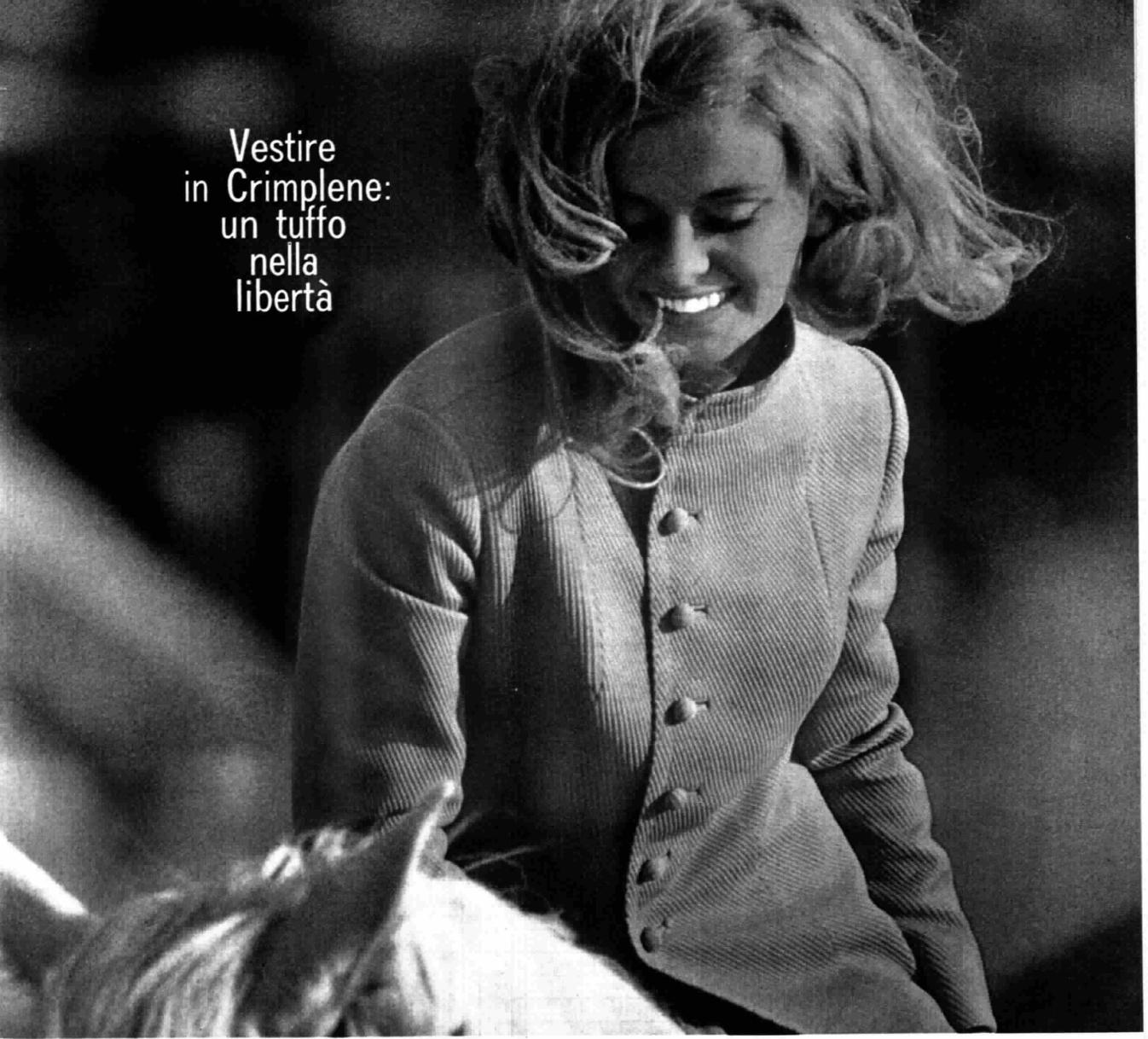
colloquio vivo e confidenziale, malgrado la serietà degli argomenti via via trattati.

I vari temi giornalieri, infatti, avranno un carattere largamente informativo e divulgativo: perciò niente medico-professore in cattedra che sfodera termini tecnici incomprensibili, ma un divulgatore il quale più che mettersi a parlare di malattie (quasi sempre spiacevoli) tenerà in maniera piatta e accessibile di illuminare l'ascoltatore su certi fenomeni e sui certi meccanismi di quella perfetta macchina che è il nostro corpo.

A due voci

La fisiologia — per dirla in termini scientifici — avrà insomma la meglio sulla patologia: più spazio ai problemi connessi al funzionamento dell'organismo che a quelli della riparazione dei «guasti». L'appuntamento radiofonico sarà un colloquio a due voci: quella del medico, il dottor Fulvio Rossi, e quella di una sua ipotetica assistente-interlocutrice, una studentessa in medicina di nome Paola Avetta. Nel corso della prima settimana per esempio saranno trattati argomenti che riguardano il sangue e la pelle; nella seconda le trasmissioni verteranno sulle ossa, mentre nella terza saranno affrontati i vari problemi legati in qualche misura al sistema nervoso. Va inoltre ricordato che ogni sabato mattina (alle ore 11,35 sul Secondo Programma) il dottor Antonio Moreira continuerà a rispondere, nella rubrica *Lettere aperte*, ai quesiti di carattere medico via posti dagli ascoltatori: e ciò allo scopo di non spezzare l'unità d'impostazione della rubrica quotidiana e per non interromperne l'arco di trattazione con l'eterogenea casistica proposta dalla corrispondenza con gli ascoltatori.

A sottolineare poi l'importanza che le autorità sanitarie annettono a questo tipo di iniziative, nei primi due giorni di trasmissione (vale a dire i giorni 15 e 16) sarà ospite della rubrica lo stesso ministro della Sanità, Luigi Marotti, dal quale potremo tra l'altro avere un panorama della situazione sanitaria nel nostro Paese ed un'idea di quanto rimane ancora da fare nel campo della medicina sociale.



Vestire
in Crimplene:
un tuffo
nella
libertà

Crimplene. Non eravate contente. Avete atteso così a lungo.
Crimplene. Rivoluzionario. Cose nuove felici.
Come le avevate in mente. Abiti soprabiti cappotti tailleur.
Maglieria in jersey. Disegni colori fantastici.
Crimplene. Inguagliabile indeformabile irrestringibile.
Per un nuovo modo di vivere.
Crimplene. Ora c'è. Che gioia. Per voi. Tenere e forti.
Libere e consapevoli. Crimplene. Finalmente. Sarete contente.

‘Crimplene’
...follemente libera



all'avanguardia
nel mondo delle fibre

Crimplene come Terylene e Bri-Nylon è un marchio registrato della Imperial Chemical Industries Ltd.



**Comperate 60 cubetti
vi regaliamo 600 ricette!**



600 ricette per la vostra cucina, 600 ricette per le occasioni "importanti".

C'è tutto, dagli spaghetti alla carbonara, al fagiano al cognac, dalle cipolline alla greca, al budino di marroni.

E' un meraviglioso libro con splendide illustrazioni.

Sarà il vostro indispensabile compagno di cucina, il vostro più prezioso consigliere.

E' un regalo della Liebig a tutte le sue più affezionate clienti.

Come averlo? Basta raccogliere e inviare alla Liebig 3 tagliandi che troverete su tutte le nuove confezioni da 20 di Cubetto Liebig.

ADV MINI 13-11-1967

Concorsi alla radio e alla TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 24-3-1968

Sorreggio n. 12 del 29-3-1968

Soluzione del quiz: « Dada Umpa ». Vince: Una « lucidatrice » e una fornitura di « Omo » per sei mesi: Radaelli Anna Maria, via L. Da Vinci 28 - Villasanta (Milano).

Vincono: Una fornitura di « Omo » per sei mesi: Manzo Anna, Via Gbellini 44 - Caselle Torine (To); Marchioreto Lena - Villaverla (Vi-cenza).

« Radio- televisione 1968 »

Sorreggio n. 14 del 15-3-1968

Sono stati sorteggiati i signori: Amato Gaetano, via Ruggero Settimmo - Pachino (Siracusa); Melleri Mario, via Don Castruccio, 90 - Grugiasco (Torino) ai quali verrà assegnata « una autovettura Fiat 500 con autoradio » sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

campionato di calcio

SCHEDINA DEL
TOTOCALCIO N. 33
I pronostici di
MARIA TERESA ROVERE

Atalanta - Fiorentina	x		
Bologna - Roma	1		
Juventus - Brescia	1		
L. R. Vicenza - Cagliari	1	x	
Mantova - Spal	1	x	
Milan - Torino	1	x	
Napoli - Varese	1		
Sampdoria - Inter	x	2	
Catania - Foggia	1	x	2
Monza - Livorno	x		
Venezia - Verona	1	x	2
Anconitana - D. D. Ascoli	1		
Trani - Chieti	x		

SERIE B

Bari - Lecco			
Catanzaro - Messina			
Lazio - Palermo			
Padova - Perugia			
Pisa - Reggiana			
Potenza - Modena			
Reggina - Novara			

IDROCOLOR
pareti che cantano

Pareti che cantano nel vostro colore preferito: una fanfara di rossi, una sinfonia di verdi, la vita è tutta rosa... Sentito? È Idrocolor: ecco la festa del colore nella vostra casa! E adesso è ancora più facile tenere tutto pulito: perché Idrocolor è musica lavab... pardon! pittura lavabile. Tempo una cantatina..... e la vostra casa è subito nuova!!...



boero
COLORI E VERNICI

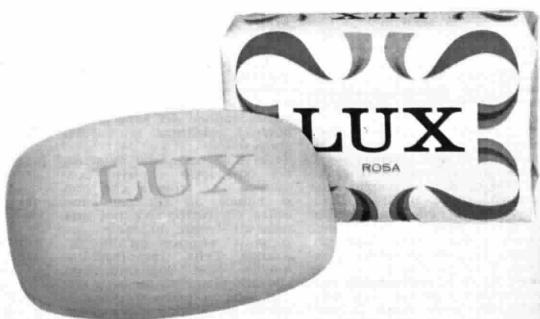


dice Carroll Baker

“Voi ed io desideriamo le stesse cose...”

“...un mattino sereno da vivere al sole...
molte ore felici... un'ora tutta nostra,
con musica e sogni... una pelle
giovane che profumi di buono...”
“e usiamo le stesse cose voi
ed io: quel sapone puro,
delicato, personalissimo nel profumo...
quel sapone che pulisce la pelle a fondo con il
tocco lieve di una crema di bellezza. Il sapone LUX!”

LUX, pelle giovane perché pulita a fondo!



Il sapone di 9 stelle su 10

Lux offre regali di gran marca con la raccolta punti



In «Ferrovia locale» di Cassola e «Una giornata con Dufenne» di Tobino DALL'ISOLAMENTO ALLA SATIRA

Insensibile alla polemica di molti critici con le sue teorie ideologiche ed estetiche, Cassola ha continuato a scaricare le sue storie umane fino al possibile, cioè fino al grigio assoluto, al grigio dell'indistinto, dell'anomalo, dell'insignificante. E ha fatto bellissimo, perché non ha mentito, non ha concesso nulla, non dico per ripicco o sordida intelligenza, ma per esemplificare con la massima coerenza quella che da sempre è stata la sua concezione della storia degli uomini e il suo ideale di fedele interprete di quella storia: cioè nelle più piccole, nelle minime dimensioni della vita consiste la vera storia degli uomini, non già negli eroismi, o nei casi eccezionali, ma proprio nella quotidianità, nelle presenze effimere, nei gesti abituali. Di racconto in racconto Cassola è arrivato al

niente assoluto: nemmeno la più grigia vicenda. Non accade nulla in questo suo ultimo libro, Ferrovia locale (ed. Einaudi). In una dimora di casellante, lungo un pezzo di strada ferrata che può mai accadere? che cosa del mondo si può vedere di lì? Se non potrebbe, a dire il vero, vedere anche molto, ne possono succedere di cose; ma i personaggi di Cassola no, non sono destinati a vedere, a sentire, a partecipare a nulla di niente. Alla fine della lettura, tutto si confonde, personaggi e fatterelli. Ma che fatterelli sono! Uno (o un altro) sposta una sedia, apre una finestra, prende il treno, scende dal treno, si lava i capelli, guarda la luna: come individuare qualcuno e qualcosa? Puntigliosamente Cassola ha come tolto il nervetto ai denti, così non si soffre più: tutto ciò che è possibile rappresentare dei movimenti più tri-

ti, più intimamente scialbi, Cassola lo rappresenta. I luoghi sono ormai i soliti: quel pozzetto di terra toscana; quanto ai tempi sono quelli, ma appena distinti, del periodo fascista. Sembra che l'autore rifiuga di proposito dai nostri di oggi. Di una delle sue donne egli dice: «Non aveva mai corso d'etro a una felicità immaginaria: l'aveva sempre trovata nelle cose che sapeva portare di mano». È quel che Cassola persegue nei suoi romanzi, che ha teorizzato, cioè la poesia essenzialmente come «emozione di fronte all'esistenza di certe cose, quelle che costituiscono, per me la ragione di vita». C'è in lui il totale rifiuto della storia: ogni suo personaggio è chiuso in un piccolissimo mondo, non sembra ricevere nulla da fuori. Dove può condurci una simile concezione della vita? Ad essa, così disinnervata, a quell'immobilismo dobbiamo

rassegnarci? Eppure, lo so, Cassola crede in questa poesia dell'isolamento. E, a dire il vero, se egli alza lo sguardo alla natura, riesce a comunicarci il suo amore per essa: le sue ragazze umili, la sua provincia minima, sentono la carezza del suo tranquillo affetto. Per questo credo che nell'ordinata del suo nuovo racconto, se non c'è l'essenza di una vita tanto assai è disangusta, c'è l'invito a umili dinanzi alle cose, a strizzare quel che possono dare, a cogliere nella loro angustia l'amore stesso del limite.

L'ultimo breve romanzo di Tobino, Una giornata con Dufenne (Bompiani ed.) non è un rifiuto della storia come in Cassola, ma il suo iroso e doloroso distacco, il suo rivedere solo più nel ricordo, il suo essere più nel tempo stesso esaltata e consumato nel pensiero, o nella presenza, della morte. (Su questo triangolo tipico dell'opera di Tobino, vita-uomo-morte, morte-vita-ricordo, ha puntato con acutezza critica Adriano Seroni, nel saggio più importante che sia stato dedicato a Tobino, raccolto ora in *Esperimenti critici sul Novecento letterario*, ed. Mursia; ma si veda anche su tutta l'opera lo studio di F. Del Beccaro: *Tobino, ed. La Nuova Italia*).

Il soggetto è questo: Tobino (*l'autobiografia è scoperta*) torna dopo quarant'anni al collegio dove fu alcuni mesi della sua esplosiva gioventù per riunire la famiglia raduna di allievi: riguarda ritrovo, ripensamenti: il suo non è un libro di ricordi, è un libro di dolore amaro. Il cuore di Tobino è gonfio di asprezza, di satira, di rivolta repressa. C'è sempre in Tobino un sentimento di riottoso rimpianto per una purezza perduta; è questa la vena della sua vera poesia. Questo racconto ultimo è ricco di toni di cui l'autore sa disporsi: baffardi, delicati, violenti. Ma c'è quell'insinuata e poi dominante presenza della morte, che porta in alto la sua pagina (non più oggi stilisticamente così avventurosa; più misurata, mi pare, o un po' infaticchita); non si dimentica nulla di quella giornata, ma il condannato alla morte Bertone è uno specchio del destino universale, e di colpo sovrasta tutto: «Giaceva leggero, un uccellino che da un mese per la neve non trova il seme...». Resterà questo piccolo libro fra i migliori di Tobino.

Italo de Feo



ALEXIS DE TOCQUEVILLE

Uno storico dell'Ottocento

Tocqueville ha tutta l'aria di afferrarsi alla democrazia come Pascal alla Croce: arrabbiandosi. La considerazione di Sainte-Beuve, e, più nella misura del moto di spirito, dà il senso della passione della tensione ideale che costituisce il fondo dell'opera di Alexis de Tocqueville, lo storico e uomo politico francese nato il 1805, morto il 1859. Di nobile famiglia normanna, Tocqueville fu dapprima magistrato, quindi deputato. Nel 1849 accettò il portafoglio degli Esteri nel Ministero Barrot: e in quella veste ebbe ad occuparsi della questione romana. Anzi, proprio per aver difeso, lui liberale, la causa dei difensori della Repubblica Romana, almeno nei limiti della ambigua politica francese del tempo, fu costretto a rassegnare le dimissioni. Scampato dalla vita «ufficiale», si ritirò allora in solitudine per dedicarsi ai suoi studi, fino alla morte. Di Tocqueville, la UTET ha pubblicato, nella collana dei «Classici politici», un'opera fondamentale, *La democrazia in America*. Frutto di una missione ministeriale negli Stati Uniti, compiuta nel 1831 con il fraterno amico e collega Claude de Beaumont (dovevano insieme studiare il sistema penitenziario americano) l'opera, al di là del contingente esame della situazione morale e sociale del grande Paese, assume le proporzioni di un'ampia, sistematica costruzione storico-politica, che rimarrà fondamentale nel pensiero liberale del secolo diciannovesimo. Accanto difensori d'ogni libertà politica e civile, convinto assertore del sistema democratico, Tocqueville esamina con lucidità le esperienze politiche del suo tempo, confrontandole fra loro: e con intuito singolare anticipa fermenti, deviazioni, pericolosi, illusioni, speranze che son propri anche del tempo attuale.

I parroci del Modenese nella guerra antifascista

Benedetto Croce c'insegnò che la storia è sempre «attuale», perché comprende e racchiude una parte del passato, e quella migliore: essa conserva il positivo dell'opera umana, ma il negativo.

Questo pensiero mi veniva in mente leggendo il bel libro di Ilva Vaccari, *Il tempo di decidere* (ed. del Chiosco, pagg. 555, lire 500) per il quale Arrigo Levi ha scritto una prefazione. «La prima cosa che mi viene spontaneo di dire ad Ilva Vaccari», vi si legge, «è che mi riempie di ammirazione il fatto che ella abbia saputo conservare dentro di sé, così intatto, così integro, il mondo spirituale della Resistenza; come se ven'anni e più non fossero trascorsi e come se l'Italia non fosse stata tanto distratta da altri interessi, da altri pur ammirabili successi, economici o sociali. Dei progressi che la Repubblica ha compiuto, e non soltanto materiali (ché questi sono anche troppo visibili) ma anche morali, Ilva Vaccari ha saputo, cioè, assimilare soltanto il meglio: ossia quella graduale pacificazione e rasserenamento degli animi che oggi consentono di rivivere l'esperienza della Resistenza non già con distacco, ma con più matura comprensione».

La prova più evidente dello spirito che anima questo libro si ricava da un'altra constatazione: che esso narra la storia dei parroci modenesi della Resistenza, «con l'animo pacato di chi», sono ancora parole di Levi, «proveniente da ambiente laico e socialista, come l'autrice, ha tanto più apprezzato il grande valore del messaggio giovanee: come un messaggio di riconciliazione che facilita il ravvicinamento fra le forze della Resistenza, dopo un lungo periodo di distacco e anzi di aspre lotte».

Cosa fu la Resistenza nel suo momento migliore? Non una lotta di classe, come la vollero e la vogliono taluni, e neppure l'impresa di un partito politico diretta a sostituire un regime totalitario

con un altro regime totalitario, ripetente gli stessi errori e maggiore peggiori. Essi fu un motivo di libertà, e «volontari della libertà» si chiamarono i suoi combattenti. Senza questa alta giustificazione civile e morale la Resistenza non avrebbe senso, e gli stessi atti di coraggio che in essa si compirono non potrebbero essere assunti a prova valida, così come non assumiamo a particolare esempio, degno di imitazione, il coraggio esclusivamente «gladiatorio», ossia un coraggio estremo, ma cieco, barbaro e felino.

Se questa fu la Resistenza e per questo ideale di libertà onoriamo coloro che sacrificaroni la vita, dovremo fare un posto importante in essa al contributo cattolico, impersonato da quei sacerdoti che seppero vedere esattamente l'aperta contraddizione fra il messaggio evangelico — di cui erano portatori — e la dottrina totalitaria del nazifascismo, che negava il fondamento stesso dell'Evangelo, espresso nel grido dell'apostolo delle genti: «A libertà mi ha richiamato Cristo!».

Il libro di Ilva Vaccari è la testimonianza di questa fede che animò tanti parroci della Chiesa Cattolica i quali precorsero lo spirito ecumenico del Concilio. Vi si citi il caso di «quel sacerdote cattolico che si privò della scarsa farna concessa dal tessermano per la confezione di ostie da messa per darla a un bambino nascosto da lui assieme ad altri ebrei, perché questi, facendone del pane azimo, potesse celebrare la Pasqua ebraica».

Se si analizza anche l'essenza del cosiddetto «spirito ecumenico» si troverà che non si riduce ad un pacifismo senza costrutto, ch'è poi una resa di fronte al male, ma suppone sempre un'altra coscienza della responsabilità umana. Non vogliamo, con ciò, accennare ad un odio sterile, che colpisce implacabilmente gli uomini anche quando si sono emendati, o li coinvolge in colpe non loro, ma alla protesta «eterna» (è questo un aggettivo di Gian Battista

novità in vetrina

Manuale della distensione

Mariane Kohler: «L'ABC della serenità: tecniche del relax per la donna d'oggi». Questo libro si propone d'insegnarci i metodi che l'uomo moderno dovrebbe seguire per combattere l'usura quotidiana: la pratica del relax, la rieduzione del gesto, la ginnastica quasi immobile, lo Yoga delle mani e degli occhi, la ginnastica mentale. E cioè una vera e propria disciplina fisica e psichica volta a utilizzare, mediante la concentrazione su noi stessi, le energie vitali che ci vengono depaurate. L'autrice, articolista del settimanale francese *Elle*, riesce a trattare i vari argomenti con vivezza di linguaggio e con un distensivo tono di confidenzialità. Il suo è un libro utile a tutti, non si capisce perciò il motivo che ha consigliato l'editore italiano a rivolgersi in colpe non loro, ma alla protesta «eterna» (Ed. Rizzoli, pag. 205, lire 1800).

L'«opera prima» di un grande

Marcel Proust: «Il piacere e i giorni». L'opera prima del prestigioso autore della *Recherche* che, grazie all'editore Sugar, esce finalmente in edizione integrale italiana. Può considerarsi un fatto letterario di grande importanza perché in questo libro di poche pagine c'è il nocciolo di tutto Proust. Certo, ci sono tante incongruenze, qualche ingenuità — l'autore scrisse *Il piacere e i giorni* a poco più di vent'anni, quando non aveva ancora incominciato la sua lotta contro il tempo, quel processo di autodistruzione che lo portò a scrivere il suo capolavoro, considerato uno dei pilastri letterari di tutti i tempi. Quest'opera giovanile sembra una premessa alla *Recherche*: fin dalle prime pagine si manifesta il grande scrittore e già vi appare delineato quel suo mondo prego di decadenti mollezze. (Ed. Sugar, pag. 206, lire 2500).



la vita è più
leggera per chi mangia

Milkana Blu
il formaggino meno grasso

Tutti scattanti e leggeri con Milkana Blu, il formaggino della vita intensa e dinamica di oggi! Mangiamo sano senza appesantirci, mangiamo tutti Milkana Blu, il formaggino così nutriente ma leggero, perché "meno grasso".

...e punti 

QUESTA SERA

In Doremi (1° canale)

FERRERO
Vi presenta

fiesta



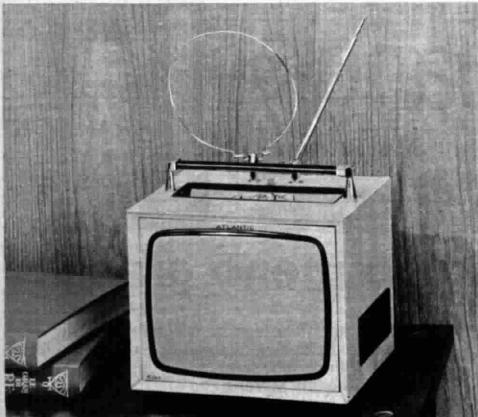
il dolce dei giorni di festa,
a giorni in vendita anche in nuovi squisiti
gusti e nel formato che preferite.

Kiko Atlantic 12"

Un grande televisore
di piccole dimensioni.

Riceve perfettamente 1° e 2° canale con una unica antenna in dotazione. E' leggero, elegante, funzionale; un gioiello della produzione Atlantic.

Lo si può scegliere col mobile in legno massiccio laccato in una ricca gamma di colori.



ATLANTIC

domenica

NAZIONALE

10,55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

CITTA' DEL VATICANO

SANTA MESSA

celebrata da Sua Santità Paolo VI sul Sagrato della Basilica di S. Pietro

Al termine:

BENEDIZIONE • URBI ET ORBI • CONGREGAZIONE DAL SOMMO PONTEFICE IN OCCASIONE DELLA SANTA PASQUA

12,00 SETTEVOCI

Giochi musicali

di Paolini e Silvestri

Presenta Pippo Baudo

Complesso diretto da Luciano Finchesi

Regia di Maria Maddalena Yon

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

13,30

TELEGIORNALE

14 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura

a cura di Renato Vertunni

Notiziario agricolo TV

14,45 COASTAL 214 NON RISPONDE

Telefilm - Regia di David Swift

Prod.: C.B.S.

Int.: William Lundigan, Betsy Palmer, Jane Greer, Keenan Wynn

pomeriggio sportivo

16 — RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

16,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Vafer Saiva - Lievito Bertolini - Prodotti Mellin - Total)

la TV dei ragazzi

a) FURIA, IL CAVALLO SELVAGGIO

Medaglia al valore

Telefilm - Regia di Ray Nazarro

Prod.: I.T.C.

Int.: Robert Diamond, Peter Graves, William Fawcett

b) ARRIVA YOGHIL

Spettacolo di cartoni animati

Prod.: Hanna & Barbera

Distr.: Screen Gems

pomeriggio alla TV

17,30 QUELLI DELLA DOMENICA

Testi di Marchesi, Terzoli e Valme con la collaborazione di Costanzo

con Ric e Gian, Lars Saint Paul e Paolo Villaggio

Scene di Egle Zanni

Costumi di Sebastiano Soldati

Coreografie di Flavia Torrigiani

Orchestra diretta da Gorni Kramer

Regia di Romolo Siena

18,30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Omogeneizzati Nestlé - Uhu Italiano)

19 — Campionato italiano di calcio

CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Terme di Recoaro - Pentola-mare Aeternum - Biol detergente enzimatico - Rosatello Rufino - Camile Ingram - Vafer Salva)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Società Italiana per l'Esercizio Telefonico - Ajax lanciere bianco - Caffè Star - Cuocine Bonpani - Durban's - Gradi)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Pneumatici Cinturato Pirelli - (2) Omogeneizzati Lilles - (3) Permaflex - (4) Taft Testanera - (5) Amaro Cora

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavoli - 2) Arno Film - 3) Produzioni Cinetelevisive - 4) Group One - 5) Camera Uno

21 —

ODISSEA

dal poema di Omero

Quarta puntata

Riduzione televisiva di Giampiero Bona, Vittorio Bonicelli, Fabio Carpi, Luciano Codignola, Mario Prosperi, Renzo Rosso

Personaggi e Interpreti principali:

Ulisse Irene Papas

Penelope Renaud Reveyre

Telemaco Marina Bertini

Arete Barbara Gabellani

Elena Nausicaa Costanza Neri

Antinoo Marcello Valeri

Euriclea Maurizio Tocchi

Leocrito Juliette Maynél

altri interpreti della quarta puntata:

Sam Burke (Polifemo), Ivo Payer (Euriloco), Roy Purcell (Alcinoo), Vladimir Leib (Eolo)

Scenografia di Luciano Ricceri

Costumi su bozzetti di Dario Cecchi

Direttore della fotografia Aldo Giordani

Direttore di produzione Giorgio Morra

Arredamento di Ezio Altieri

Aiuto regista Nello Vanin

Musiche di Carlo Rustichelli

Regia di Franco Rossi

(Una coproduzione delle televisioni - italiana-francese-tedesca realizzata da DINO DE LAURENTIIS)

DOREMI'

(Aspro - Ferrero Industria Dolciaria - Lavatrici Candy)

22,15 SETTEVOCI

Giochi musicali

di Paolini e Silvestri

Presenta Pippo Baudo

Complesso diretto da Luciano Finchesi

Regia di Maria Maddalena Yon

(Replica)

23,15 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

a cura di Giampiero Ravagli

T

SECONDO

17,55 RACCONTI DEL PIEMONTE

Baron Litron
(Guerra sulle Alpi)
a cura di Carlo Casalegno
Regia di Vladj Oreglio

18,40 Musica dalle città

di Prato

Festival pianistico internazionale - ARTURO BENEDETTI MICELANGELI -
Il pianoforte di Chopin
Pianista Fou Ts'ong
Improviso n. 2 in diecisette maggio, op. 36; *Valses in re bemolle maggiore*, op. 64 n. 1; *Valses in die bemolle maggiore*, op. 64 n. 3; *Sonata n. 3 in si minore*, op. 58: a) Allegro maestoso, b) Scherzo (Molto vivace), c) Largo e dolce (Presto, ma non tanto)
Regia di Fernando Turvani
(Ripresa effettuata dal Teatro - Pietro Metastasio -)

19,20-20 CONCERTO DEDICATO A MUSICHE DI LUIGI CHE-RUBINI

diretto da Rino Maione con la partecipazione del mezzosoprano Bianca Maria Casorati Medea Atto 2a. Solo piano - Elisa Ouverture (Revisione di Rino Maione); Demofonte: Atto 1o. Ah! sola quando vi viva - Lodoiska: Ouverture (Revisione di Rino Maione) Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Ripresa televisiva di Bianca Lia Brunori

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Motta - Materassi a molle Dormire - Cucine Ferretti - Lubiam Confezioni maschili - Olé - Caffettiera elettrica Girmi)

21,15

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

Programma a cura di Giulio Macchi con la collaborazione di Giulio Mandelli e Raimondo Musu

DOREMI'

(Williams Lectric Shave - Reti Ondaflex)

22,15 SETTEVOCI

Giochi musicali di Paolini e Silvestri Presenta Pippo Baudo Complesso diretto da Luciano Finchesi

Regia di Maria Maddalena Yon

(Replica)

23,15 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Giampiero Ravagli

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHE SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Die grossen Opernhäuser der Welt - Staatsoper Wien - Filmbildert Regie: Fernando Di Giannatino Verleih: ZDF

V

14 aprile

«Orizzonti della scienza»: l'inizio di una nuova esistenza

IL PRIMO RESPIRO

ore 21,15 secondo

Secondo la scienza, nel giorno in cui siamo venuti al mondo, eravamo già vecchi di 38 settimane. E tuttavia quel nostro nascere e crescere dentro le viscere materne, era stato una sorta di immersione in un mondo molto diverso di questo, fatto di aria e di luce, dove ci muovevamo, lottiamo, respiriamo, dal primo vagito al momento della morte. Vecchi di 38 settimane, ma vissuti, fino al momento di dischiudere gli occhi, in un vero e proprio mondo marino, certo dissimile, ma non del tutto, dal grande oceano primitivo in cui, secondo le più diffuse teorie della scienza, ebbe inizio la vita primordiale. Insenibili alle leggi di gravità, e dunque, come fossimo astronauti nella capsula e perciò di nuovo in un universo diverso da questo nostro terrestre, eravamo immersi, per tutto il periodo prenatale, in un liquido simile, nella composizione, all'acqua di mare e che è chiamato «amniotico», dal greco «amnon», la membrana che avvolge il feto. Ed era proprio il liquido amniotico che respiravamo, con un debole movimento ritmico delle costole, che riempiva e vuotava i nostri polmoni.

E' chiaro, da quel che si è detto fin qui, che nei pochi istanti della nascita, nel momento in cui siamo usciti dal caldo vaso di membrana amniotica, una grande, terri-



Ginecologi, fisiologi, pediatri e neurologi parlano delle prime aspre esperienze del bimbo, dopo il distacco dalla madre

bile rivoluzione è avvenuta nel nostro organismo. Fino a un momento prima respiravamo un liquido ed ora eccoci a respirare l'aria; eccoci d'improvviso provvisti di una circolazione autonoma e in grado di nutrirci per nostro conto e non più attraverso la circolazione fetale. E tutto accaduto per miracolo? No, certamente. Durante lo sviluppo embrionale, mentre proseguiva armoniosa e silenziosa la

nostra vita nel liquido amniotico, si andavano predisponendo, nel nostro organismo, le strutture capaci di renderci adatti alla nuova situazione, in cui ci saremmo venuti a trovare: andavano predisponendosi, ma certo molto lentamente, e improvvisi, sarebbero ugualmente avvenuti al momento del parto. Legato il fuso natico ombelicale, ecco dunque, quando il bimbo vede la luce, il polmone che si espanderà nel primo respiro e muta perciò completamente le sue caratteristiche; ecco, nel cuore, le cavità di destra che si separano da quelle di sinistra per il cambiamento nelle condizioni circolatorie; ecco, infine, una nuova organizzazione nel fegato, che, fulmineamente, si prepara a nuovi compiti. Questa grande crisi della nascita, lo straordinario evento del primo respiro, sono il tema del servizio che presenta questa sera la rubrica *Orizzonti della scienza e della tecnica*. Vedremo un bimbo che nasce e il suo primo respiro ripreso al rallentatore e ascolteremo ginecologi, fisiologi, pediatri e neurologi parlarci della prima, aspra avventura del bimbo, del suo distacco dalla madre, dei difficili giorni che danno inizio alla sua vita autonoma.

g. p.

TV SVIZZERA

- 10 In Eurovisione da Amburgo (Germania): CULTO EVANGELICO DI PASQUA
- 11 In Eurovisione da San Gallo: SANTA MESSA PONTIFICALE DI PASQUA celebrata nella Cattedrale di San Giacomo Joseph Haydn
- 11,55 In Eurovisione da Roma: BENEDIZIONE «URBI ET ORBI» impartita da S. S. Papa Paolo VI
- 15,15 Da Bellinzona: TORNEO GIOCONDE DEL CALCIO
- 16,30 Da Berna: Centro di ginnastica artistica: Svizzera-URSS
- 18,15 TELEGIORNALE, 1ª edizione
- 18,15 OPERAZIONE SOTTOMARINA, Documentario
- 19, ALLUVIA: Canti spirituali negri
- 19,45 LA PAROLA DEL SIGNORE
- 19,55 SETTE GIORNI
- 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20,35 SANTA GIOVANNA. Dramma di Bernard Shaw
- 22,25 TELEGIORNALE. 3ª edizione

ore 12 circa nazionale

BENEDIZIONE URBI ET ORBI

Ogni anno, a Pasqua, i fedeli di tutta Europa hanno un appuntamento con il video che trasmette la benedizione «Urbi et Orbi» impartita dal Santo Padre.

ore 12,30 nazionale e 22,15 secondo

SETTEVOCI

Il complesso «I Ribelli», Sandra Milo e Charlton Heston: questi gli ospiti d'onore di Settevoce. I concorrenti in gara sono: Ombretta Colli (la moglie di Gaber) che presenta Riccioli a cattavalli, Memo Remigi (Cerchi nell'acqua), Ginto (Chi amate) e Armando Savini (Pierrot). Voci nuove alla ribalta: Christian (Ora sei con me) e Gianni Maser (Sei qui e basta).

ore 21 nazionale

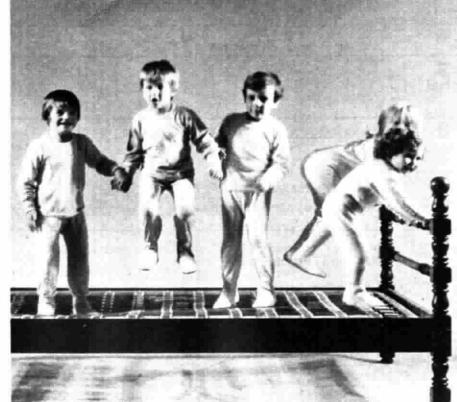
ODISSEA

Riassunto delle puntate precedenti

Ad Itaca, dieci anni dopo la fine della guerra di Troia, si attende ancora il ritorno di Ulisse. I Proci si sono installati nella reggia e con ogni mezzo tentano di costringere Penelope a sposare uno di loro. Telemaco, figlio di Ulisse, parte di nascosto in cerca del padre. Ulisse, intanto, è giunto alla terra dei Feaci dove è soccorso da Nausicaa, la giovane figlia del re Alcinoo, che si innamora di lui. Alla fanciulla Ulisse descrive i giorni trascorsi con la ninfa Calipso, in un'isola misteriosa, da cui era poi partito richiamato dal ricordo dei suoi cari.

La puntata di questa sera

Nella reggia di Itaca, Penelope ha promesso, per ingannare i Proci, che sposerà uno di loro quando avrà finito di tessere una tela da donare al vecchio padre di Ulisse. Ma i Proci, avvertiti da un'arcella infedele, sorprenderanno Penelope mentre disegna la notte la tela che ha tramato di giorno. Telemaco, intanto, continua il suo viaggio, mentre Ulisse, nella terra dei Feaci, racconta le sue avventure. Dopo aver abbandonato la ninfa Calipso, era approdato in Sicilia nella regione abitata dal ciclope Polifemo, riuscendo a sfuggire al mostro.



ONDAFLEX

la rete
che non cigola



ONDAFLEX
È UN PRODOTTO

LA GRANDE
INDUSTRIA DEL MOBILE

QUESTA SERA IN INTERMEZZO

Ferretti®

PRESENTA
LA VOSTRA
CUCINA
COMPONIBILE



RICHIEDETE IL CATALOGO A
F.I.I. FERRETTI - CAPANNOLI (PISA)

NOME E COGNOME _____

VIA _____

CITTÀ _____

(allego L. 100 in francobolli per spese postali)

RD

NAZIONALE

SECONDO

6	'30 Segnale orario Musiche della domenica	6,25 Bollettino per i naviganti 6,30 Buona festa
7	'29 Pari e dispari '40 Culto evangelico	7 — BUONGIORNO DOMENICA - Musiche del mattino presentate da Claudio Tallino Nell'intervallo (ore 7,30): Notizie del Giornale radio - Almanacco
8	GIORNALE RADIO Sette arti Sui giornali di stamane	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Carlo Betocchi vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12
	'30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,45 Il giornale delle donne Presentato e realizzato da Dina Luce — Nuovo Omo
9	Milano: Radiocronaca diretta dell'apertura della 46 ^a Fiera Internazionale '30 FANTASIA MUSICALE	9,30 Notizie del Giornale radio — Manetti & Roberts 9,35 Amurri e Jurgens presentano: GRAN VARIETÀ' Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Gino Bramieri, L'Equipe 84, Rossella Falk, Carlo Giuffrè, Alberto Lupo, Gianni Morandi e Rosanna Schiaffino Regia di Federico Sanguigni Nell'intervallo (ore 10,30): Notizie del Giornale radio
10	'10 Trasmissioni per le Forze Armate • Cinque contro cinque - Rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regia di Silvio Gigli '40 MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina)	11 — LE CANZONI DELLA DOMENICA Successi di ieri e di oggi — Sorrisi e Canzoni TV 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Juke-box (Vedi Locandina)
11	In collegamento con la Radio Vaticana Dai Sagrati della Basilica di San Pietro in Roma Santa Messa CELEBRAZIONE DA SUA SANTITÀ PAOLO VI	12 — ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Mauro Magni 12,15 Canzoni napoletane 12,30 Trasmissioni regionali
12	Dalla Loggia dell'Aula della Benedizione MESSAGGIO PASQUALE E BENEDIZIONE APOSTOLICA - URBI ET ORBI '15 A. Scriabin: Tre Studi dell'op. 8 (pf. N. Magaloff) '25 Contrappunto '47 Punto e virgola	13 — IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. 13,30 GIORNALE RADIO 13,35 Euterio è sempre tua... Un po' di musica con Rina Morelli, Paolo Stoppa e Little Tony - Testo di Maurizio Jurgens - Regia di Adolfo Perani — Mira Lanza
13	GIORNALE RADIO — Invernizzi LE MILLE LIRE Gioco musicale di D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffaele Pisù e Grazia Maria Spina '30 Si o no — Ora Pilla Brandy '36 CANTA BOBBY SOLO (Vedi Locandina)	14 — Supplementi di vita regionale 14,30 Voci dal mondo - Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti
14	Musicorama e Supplementi di vita regionale '30 Io, Alberto Sordi (Replica del Secondo Programma)	15 — Gli amici della settimana Trattamento musicale con Renzo Arbore, Gianni Boncompagni, Adriano Mazzoletti e Renzo Nissim - Una produzione di Maurizio Costanzo
15	Giornale radio '10 Motivi all'aria aperta (Vedi Locandina)	16 — DOMENICA SPORT Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di Enrico Ameri, Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti (Prima parte) — Castor S.p.A./Elettrodomestici 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 TRATTAMENTO MUSICALE CON ORCHESTRE E CORI
16	'30 POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese (Prima parte) — Chinamartini	— Castor S.p.A./Elettrodomestici 17,35 DOMENICA SPORT (Seconda parte)
	— Stock '30 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UN INCONTO DI CALCIO	18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 Buon viaggio 18,40 Bollettino per i naviganti
17	'30 POMERIGGIO CON MINA (Seconda parte) — Chinamartini	18,45 Arrivano i nostri Programma di fine domenica per chi viaggia e chi aspetta, a cura di Giorgio Salvioni con la partecipazione di Roberto Villa e Silvana Giacobini - Regia di Adriana Parrella (Prima parte)
18	CONCERTO SINFONICO diretto da Charles Münch Orchestra Sinfonica di Roma della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA 19,55 Punto e virgola
19	'30 Interludio musicale	20,06 ARRIVANO I NOSTRI (Seconda parte)
20	GIORNALE RADIO — Sullege '20 Mike Bongiorno presenta Ferma la musica Scatola musicale a quiz - Testi di Bongiorno, Menicanti e Spiller - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Regia di Pino Giloli (Replica del Secondo Programma)	21 — Personaggi: i ribelli della letteratura II - Babbi di S. Lewis, a cura di Massimo Vecchi 21,30 Giornale radio 21,40 Canti della prateria (Vedi Locandina) 21,55 Bollettino per i naviganti
21	'20 LA GIORNATA SPORTIVA Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica '35 CONCERTO DEL PIANISTA ALFRED BRENDEL (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	22 — POLTRONISSIMA - Controsettimanale dello spettacolo , a cura di Mino Deletti 22,30-22,40 GIORNALE RADIO
22	'20 Le nuove canzoni '45 PROSSIMAMENTE - Rassegna dei programmi radiofonici della settimana, a cura di Giorgio Perini	23,15 Rivista delle riviste Al termine: Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura
23	GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Lettere sul pentagramma - I programmi di domani - Buonanotte	

14 aprile
domenica

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10) 9,30 Corriere dall'America , risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltori italiani	
9,45 F. Schubert: Valses sentimentales (Trascr. per orch. di L. Blech) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. C. Zecchi)	
9,55 <i>La rivolta di Paul Nizan. Conversazione di Romano Cosimi</i>	
10 — G. B. Viotti: Concerto n. 22 in la min. per vl. e orch. <i>Musicheske</i> per orchestra W. A. Mozart: Fantasia n. 1 in fa min. K. 594 (org. M.-C. Alain) * C. Franck: Preludio, Fuga e Variazioni (org. G. Litze)	
10,55 B. Blacher: Concerto op. 36 per clarinetto, fagotto, corno, tromba, arpa e orchestra d'archi (G. Sillitto, dir. A. Bendaelli, fg.: J. Gareffa, cr.; R. Marin, dr. M. A. Gherardi, arpa; Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. M. Freccia)	
11,15 CONCERTO OPERISTICO diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Jolanda Menezuzer e del baritono Renato Capecechi (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
12,10 Uno studio di Virdia su Silene. Conversazione di Giuseppe Neri	
12,20 Musica di ispirazione popolare L. van Beethoven: Undici Danze viennesi (a cura di H. Riemann) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. P. Argento) * J. Guidi: Dieci Melodie basche (Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. V. Spiteri)	
13 — Le grandi interpretazioni F. Chopin: Quattro Ballate: in sol minore op. 23; in fa maggiore op. 38; in la bemolle maggiore op. 47; in fa minore op. 52 (pianista Alfred Cortot) * A. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch)	
14,30 A. Bazzini: Quintetto in fa magg. per archi (Quintetto Boccherini) * H. Barraud: Quartetto per archi (Quartetto Loewenguth)	
15,30 Il nemico interiore Tre atti di Brian Friel Traduzione e adattamento di Bice Mengarini Compagnia di prosa di Torino della RAI Colomba: Gino Mavera; Grillo: Giulio Oppi; Dochon: Mario Ferrari; Caorner: Loris Zanchi; Diarmuid: Antonio Meschini; Brendan: Renzo Lori; Oswald: Romano Malaspina; Brian: Mario Brusa; Aoghan: Natale Peretti; Audi: Alberto Marché Regia di Vera Bertinetti	
17,07 E. Granados: Tonadillas (Vedi Locandina) 17,30 Place de l'Etoile - Instantanei dalla Francia 17,45 OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA a cura di Carlo Marinelli	
18,30 Musica leggera 18,45 La lanterna Settimanale di cultura e costume a cura di Leonardo Sinigaglia - Pasqua lucana: Inviti, filastrocche, dispetti e scongiuri *	
19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
20,30 Passato e Presente • Operazione Pluto », a cura di Carlo Fenoglio (Programma del Servizio Italiano della BBC)	
21 — Club d'ascolto Costume e parodia Un programma di Giulio Cesare Castello (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	
22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 KREISLERIANA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
23,15 Rivista delle riviste Al termine: Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura	

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

10,40/Mondo cattolico

«Pasqua ecumenica». Partecipano al dibattito Mons. Salvatore Garofalo e il Reverendo Pastore Mario. Moderatore Mario Puccinelli • Meditazione di Mons. Filippo Franceschi • Notiziario.

13,36/Canta Bobby Solo

Sanjust-Satti-Mariano: Non c'è più niente da fare • Satti-Sanjust: A presto, ciao... ti amo! Carter-Danpa-Stephens: Peek-a-boo • Mogol-Phillips: San Francisco • Sanjust-Satti: Verde • Danpa-Stephens-Carter: Rosa Rosa • Foster: Oh, Susanna • Prog-Pattacini: Canta ragazzina • Salvioni-Pattacini: Non ne posso più.

15,10/Motivi all'aria aperta

Bixio: Canta se la vuoi cantar • Mascheroni: Papaveri e papere • May: Hippopotamus rag • Lecuona: Jungle drums • Rose: Manhattan square dance • Anonimo: Jarabe • Reisinger: The little corporal • Green: Tarantella for Maria.

18/Concerto sinfonico diretto da Charles Münch

Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 • Claude Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici; De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues • Dialogue du vent et de la mer • Maurice Ravel: Dafni e Cloe, suite n. 2; L'aube - Pantomime Danse générale.

21,35/Concerto del pianista Alfred Brendel

Alban Berg: Sonata op. 1 • Frédéric Chopin: Polacca in fa diesis minore op. 44 • Franz Liszt: Tre Rapsodie ungheresi; n. 13 in la minore; n. 3 in si bemolle maggiore; n. 15 in la maggiore.

SECONDO

21,40/Canti della prateria

Fidenco: Finché il mondo sarà (Compl. Willy Brezza) • Haensch-Conselmann: Western Holiday

(Nipso Bradner and his western group) • Williams: I fish with a wish (canta Fred Baker) • Boneschi: West and soda (Orch. Boneschi) • Wrubel: Zip-a-dee-do-dah (Orch. Howard Barlow).

TERZO

11,15/Concerto operistico diretto da Mario Rossi

Cantano il soprano Jolanda Meneguzzi e il baritono Renato Capeconi; Carlo Maria von Weber: Il francese cacciatore; Overture di Claudio Monteverdi: Orfeo. Te sei morto • Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto • Perdonate, Signor mio • Franz Joseph Haydn: Orfeo ed Euridice: «Mai non fia inutile • Luigi Mancinelli: Cleopatra: Sinfonia • Giuseppe Verdi: Falstaff: «L'onore! Ladri! » • Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Regnava nel silenzio » • Gioacchino Rossini: L'assedio di Corinto: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana).

17,07/Musiche di Enrique Granados

Tonadillas: La Maja de Goya - El Majó timido - Amor y odio - Callejero - El tra-la-la y el puntecdado - Tres Majas dolorosas - Ah, muerte cruel - Ay, Majó de mi vida - De aquél majó amante - Las Currutacas modestas - El Majó discreto (Victoria De Los Angeles, soprano; Gonzalo Soriano, pianoforte). (Registrazione effettuata il 18 maggio dall'O.R.T.F. in occasione del Festival di Versailles 1967).

19,15/Concerto di ogni sera

Charles Gounod: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore: Adagio. Allegro agitato Larghetto ma non troppo Allegro molto - Allegro leggero assai (Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Igor Markevitch) • Camille Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 a L'Egiziano », per pianoforte e orchestra: Allegro animato - Andante - Molto allegro (solista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica di Stato di Mosca diretta da Kirill Kondrascin) • Maurice Ravel: La Valse, poema sinfonico coreografico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein).

22,30/Kreisleriana

Wolfgang Amadeus Mozart: 12 Variazioni in mi bemolle maggiore su «La belle Franceuse», K. 353 (pianista Walter Giesecking) • Franz Joseph Haydn: «She never told her love », da «La Dodicesima Notte» (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) • Franz Schubert: Marcia militare in re maggiore op. 1 n. 1 (duo pianistico Paul Badura-Skoda-Jörg Demus) • Robert Schumann: Der Nussbaum, su testo di Mosesen, da «Mythen und Lieder» 25 (Lothar Lehmann, soprano; Paul Ulanowski, pianoforte) • Frédéric Chopin: Souvenir di Paganini (pianista Giuliana Marchi) • Peter Illich Czaikowski: Petite Chanson d'enfant, op. 54 n. 16 (Boris Christoff, basso; Alexander Labinsky, pianoforte) • Bedřich Smetana: Romanza in si bemolle maggiore (pianista Vera Repkova) • Anton Dvorak: Mein Liedertón, dalle Canzoni zigane op. 55 (Hilde Zadek, soprano; Geza Frid, pianoforte) • Henri Wieniawski: Scherzo-Tarantella op. 16 (Henryk Szeryng, violino; Charles Reiner, pianoforte) • Edvard Grieg: Jeg lagde mig saa sildig, dall'Album per voci maschili op. 30 (Coro diretto da Alfred Greenfield) • Claude Debussy: Jardins sous la pluie, da «Estampes» (pianista Gerd Kaemper).

* PER I GIOVANI

SEC./11/Le canzoni della domenica

Cassia-Dossena-Debut-Dumas: Come un ragazzo (Sylvie Vartan) • Bixio: Canta Pierrot (Sergio Endrigo) • Sordi-Piccioni: Amore amore amore amore (Christy) • Bertini-Kramer: Un giorno ti dirò (Lino Verde) • Marchetti-Bertini: Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni) • Pace-Rossini-Pinto: Io sono un artista (Roberto Colacicco) • Leonti-Giorgio: Non ti scorder di me (Sergio Leonardi) • Castellano-Pipolo-Nohara-Pisanò: Arriva la bomba (Johnny Dorelli) • Panzeri-Kramer: Pippo non lo sa (Rita Pavone).

SEC./11,35/Juke-box

Migliacci-Zambriani-Cini: Israel (Gianni Morandi) • Califano-Renigi: Un bene andato a male (Bruna Modigliani) • Angiolini: Da bambino (Duo Archibald and Tim) • Monti-Surace: Non voglio fermarti (Luigi Pazzaglini) • Cowell-Kornfeld-Duboff-Sanjust-Cossì: Vola con noi (The Cowgirls) • Lordan: A place in the sun (Compl. The Shadows) • Censi-Zanin-Scalà: Ora tu puoi ridere (Lello Greco) • Bartoli-Endrigo: Canzone per te (Sergio Endrigo).

radiostereofonia

Stazioni esperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,20: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 335, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333, dalle stazioni di Catania e Palermo 1 su kHz 9000 pari a m. 49,50 e su kHz 9515 pari a m. 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

22,45 Musica da ballo - 23,15 Buonanotte Europa, le divagazioni turistico-musicali a cura di Lorenzo Cavalli - 0,36 Novità discografiche - 1,06 Musica dolce musica - 1,36 Voci celebri nel mondo della lirica - 2,06 Contratti musicali - 2,30 Appuntamento con la musica - 3,06 Visioni sonore nella musica strumentale - 3,36 I nostri autori di canzoni: Gianni Ferri e Carlo Donida - 4,06 Ribalta internazionale - 4,36 Le canzoni per tutti - 5,06 Pagine romanziche - 5,36 Complessi di musica leggera - 6,06 Arcobaleno musicale.

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

kHz 1529 = m. 196
kHz 6190 = m. 48,47
kHz 7250 = m. 41,38

11 In collegamento RAI: Dal Sagrato della Basilica di San Pietro, Santa Messa celebrata da Sua Santità Paolo VI. 12 Messaggio Pasquale e Benedizione Apostolica • Urbi et Orbi - impartita da Sua Santità Paolo VI dalla loggia della Benedizione, 17,15 Liturgia Orientale in rito Ucraino. 19 Concerto Pasquale: La Resurrezione di Haendel, per soli, coro ed orchestra, con i soprani Edith Gaby e Anne-Marie Tolper, contralto Jimmy Lisker, tenore Alfred Fackler, il basso Erich Wenzel, la Santina Kammerchor e la Mammerorchester di Munster per la direzione di Rudolf Ewerhart. 21 Santo Rosario.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma (kHz 557 - m. 539)

8 Musica ricreativa, 8,10 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario-Musica varia, 8,30 Ora della terra, 9 Rusticanella, 9,10 Conversazione evangelica, 9,30 Composizioni ricreative: 1) Valzer dei fiori dallo «Schlachtenciel» (Czaikowski); 2) Melodia in fa (Rubinstein); 3) Oberstass-Mazurka (Wenlawski) - In

un mercato persiano • (Ketelby), 4) Goina domo (Dvorak) - Londra (Purcell), 5) Melodie dei Battinatori (Waldegrave); 6) Radetzky-Marsch (Strauss); 7) Wien, Wien, nur du allein! (Sieczynski); 8) Third man theme (Klaus), 9) Salzburger Ländler (Strauss), 10,15 Santa Maria solenne, 11,30 Album di ricordi 12 (da Roma) Messaggio pasquale e Benedizione • Urbi et Orbi - impartita dal Santo Padre, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 Canzonette, 13,15 il settebello, 14,10 «Eugenio Onieghin» - di Alessandro Pushkin tradotto e recitato ad Etter Le Gatto, 14,45 Musica richiesta, 15,15 Sinfonietta di Brahms, 17,15 Voci dei campionati, 17,20 La domenica popolare, 18,15 Parentesi musicale, 18,30 Potpourri radiofonico, 19 Temi noti, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodie e canzoni, 20 - Duemila anni dopo -, radiodramma di A. L. Meneghini, 21,30 Passeggiata internazionale, 22,05 Panorama musicale, 22,35 - Il paese dei campanelli -, selezione dell'operetta di Lombardo-Ranzato di C. Gallino, 23 Notiziario, 23,10-23,30 Serenata.

II Programma (Stazioni a M.F.)

14 In nero e a colori, 14,35 Musiche pianeistiche di Johannes Brahms interpretate da S. Wang: a) Intermezzi op. 116 n. 4, 5 e 6; b) Capriccio op. 116 n. 7, 14,50 La Costa del Barba - 15,15 Interpreti allo spettacolo, 16 Tribuna delle novelle musicali, 20 Diario culturale, 20,15 I grandi incontri musicali. 22-22,30 Terza pagina.

Nella rubrica « Club d'ascolto »



L'autore: Giulio Cesare Castello

COSTUME E PARODIA

21 terzo

«Desercitare ogni mestiere - noi reclamiamo la libertà - noi reclamiam di potere - far tutto ciò che l'uomo fa...». Canta su un'arietta presa da La figlia di Madame Angot, questa strofa è tratta da un applaudissima rivista satirica di Renato Simoni, Turlipende, e si riferisce alle rivendicazioni del mondo femminile che caratterizzò gli anni del primo decennio del secolo. Con queste versi comincia una singolare rassegna che è stata curata da Giulio Cesare Castello per «Club d'ascolto», la rievocazione di un certo costume nazionale, esaltato o ridicolizzato durante oltre mezzo secolo dalla verve di alcuni parodisti di cui sarebbe un peccato perdere la memoria. Castello la memoria ce l'ha ottima e non da ora: ne ha fra l'altro consacrata la fama nelle pagine di un libro insostituibile per chi voglia rifare la storia dell'industria del cinema sul mondo contemporaneo. Il diviso, Toscanini e Caruso che lasciano l'Italia per esibirsi in America, le accece polemiche sull'opera lirica tra verdiani e wagneriani, l'imperverso del dannunzianesimo, il crepitare di Marinetti, l'estenuato feueletton di Da Verona, i partners delle dive fatali, la favola falsa dei viveurs e dei re dei tabarin, la corrosiva satira di Petrolini e quella sapida di Trilussa, le perplessità piandelliane, gli anticonformismi di Palazzeschi, le novità di Ungaretti, la donna crissa, il mormorio dell'«Bertoldo», fino alla guerra ed oltre: questa trasmissione costituisce un invito e un'opportunità da non lasciar cadere. Da tempi in cui il commissario di polizia si chiamava delegato, la pubblicità andava data in pubblico, fino al ritornello settimanale col quale Alberto Cavalieri trovava la forza di ridere negli ultimi mesi del 1942 («Pal momento sono in grado d'informarmi in tutti i casi - che i tedeschi stanno quasi - per entrare in Stalingrado»), e che fu fatto cassero d'autorità: una cavalcata di oltre cinquant'anni che ci porta fino al dopoguerra ed alla repubblica, quando le verve degli umoristi sembra inaridirsi. E' questo, un vecchio discorso che gli esperti hanno più volte cercato di approfondire, un problema certo complesso e dalle componenti più varie. E in definitivo è comprensibile la malizia di Giulio Cesare Castello che ha voluto concludere con l'aiuto di Paolo Vita Finzi ed all'insegna di Gozzano: «Per chi lasciato ha la lotta e la caduta sembianza - Britiga è come Speranza, Lolita vale Cartolotta».

Costume e parodia si presenta come un cabaret di lusso, uno spettacolo cui sarebbe un peccato mancare: sarà improbabile riesumare ancora la parodia che Petrolini dedicò alla Travolta e non sarà agevole gustare nuovamente l'estrasta Poggia sul cappello di Luciano Folgori, che era il vero Poggia non più piantato di D'Annunzio. Il teatro di marionette e i giornali umoristici sono naturalmente le miniere dalle quali il materiale per questa corsa lungo gli ultimi cinquant'anni è stato estratto: miniere dove nulla e nessuno è risparmiato. Nomi prestigiosi come quelli di Toscanini e di Mascagni («Mascheragni») non sfuggono all'ironia della satira: ma anche questo non è altro che uno specchio sul quale un'epoca può ben riflettersi e restituire all'ascoltatore meno distratto i suoi echi, il suo profumo.



**oltre 4 Kg. d'oro
18 carati
sono in palio per voi
con il
GRANDE
CONCORSO
IL CANGURO TUTTO D'ORO**

RISERVATO AGLI ACQUIRENTI DI LENZUOLA E FEDERE M.C.M.

Vi piacerebbe possedere il portafiorino più prezioso del mondo? Potrete vincere partecipando a questo simpatico concorso: saranno sorteggiati 12 CANGURI D'ORO - 18 carati, indossati a mano dal peso di circa 100 grammi e nel prezzo di 200 lire ciascuno. In più, i primi vincitori, UN INDIMENTICABILE WEEK-END NEL GOLFO DI NAPOLI. I premi, infatti, saranno consegnati a Napoli; ai dodici fortunati vincitori sarà offerto un soggiorno per due persone, della durata di tre giorni, in alberghi di prima categoria, con visita alle più belle località del Golfo.

Come si partecipa al concorso?

- Acquistate uno (o più d'uno) di questi prodotti:
Lenzuola e Federe M.C.M., nella serie

Canguro verde
Canguro blu



Grifo oro
Grifo argento

— Ritagliate dalla busta che racchiude ogni federa e ogni lenzuolo, il marchio rosso M.C.M. e applicatelo sull'apposita cartolina che troverete nella busta stessa.

— Compliate la cartolina e spedite, regolarmente affrancata, all'indirizzo già stampato.

Le estrazioni avverranno in Aprile, Luglio, Ottobre 1968 e Gennaio 1969 alla presenza di Funzionari della Intendenza di Finanza: tutte le cartoline, comprese quelle inviate parteciperanno a tutte le estrazioni e dovranno pertanto, a partire dal 1° Gennaio 1968, entro il termine ultimo del 31 Dicembre 1968. Inviate subito la Vostra cartolina: parteciperete a più estrazioni e avrete più possibilità di vincere uno splendido Canguro tutto d'oro!

MANIFATTURE COTONIERE MERIDIONALI

(Aut. Min. N. 2/18948 del 27 ottobre 1967)

**GENITORI,
VACCINATE I
VOSTRI FIGLI,
FINO AL 20°
ANNO, CON-
TRO LA PO-
LIOMIELITE!**

CALLI

ESTIRPATI CON
OLIO DI RICINO

Basisi con i fardisogni, i ricci ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORN dona sollievo completo: dissecchia duroni e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi librate da un vero supplizio. Questo nuovo califugo INGLESE si trova nelle Farmacie.

**bando di concorso per 2° trombone
con obbligo della tromba bassa
del flicorno baritono e tenore
presso l'Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana**

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

**— 2° TROMBONE CON OBBLIGO DELLA TROMBA
BASSA DEL FLICORNO BARITONO E TENORE
presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.**

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1934;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 4 maggio 1968.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

lunedì



NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Repubblica

La civiltà cinese
a cura di Gino Nebiolo
consulenza di Luciano Petech
Realizzazione di Sergio Tau
4^a puntata

13,00 IN CASA

a cura di Bruno Modugno
Realizzazione di Gigliola Romano

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

13,30-14

TELEGIORNALE

15,10-16,30 IMOLA: MOTOCICLISMO

G. P. Internazionale
Telecronista Mario Poltronieri
Regista Ubaldo Parenzo

per i più piccini

17 — GIOCAGIO'

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Stefania Giovannini e Saverio Moriono
Regia di Marcella Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Bicicletta Rizzato - Lazzaroni - Formaggino Bebe Galbani - Fruttaviva Zuegg)

la TV dei ragazzi

17,45 FRED BONUMORE

Fiaba in un atto di Edoardo Antoni
Personaggi ed interpreti:
Fred Bonumore Ferruccio Soleri
La madre Italia Marchesini
Carlo Leonardo Severini
Enrico Tony Fusaro
Armando Mimmo Caruso
Il sindaco Mario Laurentino
Prima donna Adriana Cipriani
Seconda donna Carla De Nicolo
Il tonto Nino Di Natale
L'uomo piccolo Gianni Bellante
Una mamma Antonella Lambriani e inoltre Franca Porcaro, Giulio Narciso, Orlando Bravaccino, Fulvio Gelato, Maurizio Bravaccino
Scene di Pino Valenti
Costumi di Vera Carotenuto
Regia di Lelio Gollelli

pomeriggio alla TV

GONG

(Olà - Invernizzi Susanna)

18,45 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria
Redazione: Giulio Nesicambi e Sergio Minussi
Realizzazione televisiva di Mario Morini

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli
Gli adolescenti
a cura di Assunto Quadrio Aristarchi
con la collaborazione di Angela Stevani Colantoni e Luciana Della Seta
Realizzazione di Giovanni Veruccio
9^a puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Olta Star - Chlorodont - Favilla - Marino Gatto d'oro - Caffetteria Moka Express - Rilux hair spray)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Cera Overlay - Pastificio Lecce - Indesit Industria Elettrodomestici - Piaggio - Negozio Spar - L'Oréal Paris)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Simmenthal - (2) Naonis - (3) Aperitivo analcolico Crodino - (4) Veramone - (5) Bassetti

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film Made - 2) Recta Film - 3) Organizzazione Pagot - 4) Recta Film - 5) Film-Iris

21 — BEST SELLERS: 12 FILM DI SUCCESSO

CAROSELLO NAPOLETANO

Presenta Eleonora Rossi Drago

Testo di Lino Micciché
Regia di Ettore Giannini
Prod.: Lux Film
Int.: Sophia Loren, Paolo Stoppa, Giacomo Rondinella

DOREMI'

(Autoradio Sinudyne - Olio semi Royal 4 Stelle - Amaro 18 Isolabella)

23 — L'ANICAGIS presenta PRIMA VISIONE

23,10

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI

16,30 Per i piccoli: Minimondo - Trattamento condotto da Leda Bronz - Il romanzo del volpone - 2^a episodio. Adattamento di Jean Roche

17,15 Da Bellinzona: Torneo Internazionale giovanile di calcio. Cronaca diretta parziale della finale

17,50 INTERMEZZO

18,05 CRONACA DIRETTA DI UN AVVENTIMENTO D'ATTUALITÀ

18,55 DISEGNI ANIMATI

19,10 TELEGIORNALE. 1^a edizione

19,15 TV-SPOT

19,20 L'UMANITÀ ALLA PROVA. Il prezzo della vittoria. Realizzazione di Marcel Martin

19,45 TV-SPOT

19,50 OBIETTIVO SPORT. Riflessi filmati, commenti e interviste

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 DON CAMILLO. Lungometraggio interpretato da Gino Cervi e Fernandel. Regia di Julien Duviel

22,30 LES GARCONS DE LA RUE. Spettacolo registrato al Teatro Apollo di Lugano. Realizzazione di Fausto Sassi

23 TELEGIORNALE. 3^a edizione

SECONDO

17,10 IL VALORE COMMERCIALE

Originale televisivo di Giuseppe Cassieri
Personaggi ed interpreti:
L'avvocato Castelli

Mario Feliciani
Lila, vedova Crescenzi
Angela Luce
Fabrizio Sordini Bruno Scopioni
L'avvocato De Pasquali
Mico Cundari

Elsa, segretaria Antonietta Lambroni

Ettore Crescenzi Manlio Busoni

Il medico Arnaldo Brondum

Tim, cameraman Silvio Buzzo

Celestino Quinto Rosita Pisano

Gemma Ritis Andreina Paul

Antimo Anselmi Carlo Romano

Il conte Ubaldo Vincenzo De Toma

Oreste Bartoli Mario Laurentino e inoltre: Armando Cavaliere, Antonio Juliani, Vanna Nardi, Bianca Maria Varriale

Scene di Antonio Capuano

Costumi di Luisa Schiano

Regia di Giacomo Colli (Replica)

18,45-20 SABATO SERA

Spettacolo musicale

realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote

Testi di Amuri e Jurgens

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio

Scene di Tullio Zitkowsky

Costumi di Folco

Regia di Antonello Falqui (Replica)

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Royco - Cucine Onofri - Cakes Mix Royal - Cotonificio Cantoni - Interruttore antifogorazione Elettrostop - Idro Pejo)

21,15

SPRINT

Settimanale sportivo a cura di Maurizio Barrendson

DOREMI'

(Omogeneizzati Lines - Brand Stock 84)

22 — IL PARERE DEGLI ALTRI

Dibattiti tra giornalisti esteri a cura di Gastone Favero
«Gli italiani all'estero»

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15 SCHLOSSER und ihre Geschichten (Home of history)
Filmbericht 6. Folge
Regie: Jan Shand Verleih: ITC

20,30-21 Ob' immer Treu' nach Möglichkeit

Heitere Gaunergeschichten
- Der Goldtransport +
Regie: Günther Gräwert
Verleih: TELEPOOL

15 aprile

«Carosello napoletano», un film-rivista di Ettore Giannini

STORIA E FOLKLORE



Festival di Cannes 1954: Sophia Loren, il regista Ettore Giannini e Celia Matania dopo la proiezione di «Carosello napoletano»: il film ottenne calorose accoglienze di pubblico

ore 21 nazionale

Nel cinema italiano, si è sempre cantato molto. Non a caso lo nostro primo film sonoro si intitolava *La canzone dell'amore*. Alberto Rabagliati, Beniamino Gigli e Lilia Silvi furono le «voci d'oro» dell'anteguerra. Ma, nonostante la vocazione canora nazionale, a Cinematografì non riuscirono per parecchio tempo a mettere insieme un decente film-rivista, una di quelle confezioni di lusso, basate su quadri coreografici, scenette comiche, intermezzi sentimentali, che fino a una ventina d'anni fa parevano una

prerogativa di Hollywood. Al massimo, i nostri cineasti arrivavano alla «sceneggiata»; questa curiosa forma di spettacolo fuorreggiò, da noi, intorno al 1950. Si prendevano cinque o sei canzoni del repertorio classico; attori abbastanza noti le interpretavano; e, a un certo punto, muovendosi tra coloriti scenari di cartapesta, i «personaggi» cominciavano a cantare (magari con la voce altrui). A dare dignità al genere, allestendo il primo film-rivista italiano di tutto rispetto, intervenne nel '54 Ettore Giannini con *Carosello napoletano*.

Giannini è una delle più sin-

golari personalità dello spettacolo italiano. Di lui, si è soliti dire che la sua fama aumenta con ogni regia che non fa. Se si esclude un fastoso *Mercante di Venezia*, realizzato di recente per conto della Stabile di Roma, sono anni che Giannini non firma uno spettacolo. In cinema, dopo *Carosello napoletano* che pure incassò la cifra-record di settecentottrentasei milioni, il regista non ha più combinato niente. Eppure, egli è stato uno «show-man» estremamente operoso; da '40 ai '50 mise su scena una quarantina di commedie, servendone dei più applauditi attori italiani. «Dotatissimo elettrico», Giannini si provò allora in diverse attività: doppiaggio, sceneggiatura di film (*Processo alla città di Zampa*), interpretazioni (apparve al fianco di Ingrid Bergman in *Europa '51*). Giovanissimo, scrisse radiodrammi e, nel primo dopoguerra, assieme a Luchino Visconti, concorse allo svecchiamento della scena italiana. I cronisti teatrali ricordano ancora le polemiche e gli entusiasmi suscitati dalle sue regie di Cecov, di Shaw, del Pirandello di *Vestire gli ignudi* e dell'O'Neill di *Strano interludio*. Gli storici assicurano che «spontaneità di vena, impeccabilità di mestiere, sicurezza di gusto hanno sempre improntato, dal drammatico al comico, tutte le sue regie, nessuna esclusa». Un grosso consenso di critica, Giannini lo ottenne con il voto di Di Giacomo.

Giannini tornò ad ispirarsi a Napoli, la sua città natale, con *Carosello napoletano*. Nel film, che era desunto da una fortunatissima rivista teatrale, reggeva nevoco la storia e il grande piroteatro. E, in una serie di vivaci quadri (molto apprezzato quello su Pulcinella), tentò di fondere la realtà e la leggenda di Napoli. La giuria del festival di Cannes approvò il suo sforzo, attribuendogli un premio. Del film, che riscosse successo in tutto il mondo, il Catalogo *Bolaffi* scrive che «il panorama che esso offre della multiforme società napoletana, dei tipi, dei caratteri, degli usi e dei costumi, è vario e colorito, nell'ambito di uno spettacolo rivistato, abbastanza approfonito».

Francesco Bolzoni

ore 21 nazionale

CAROSELLO NAPOLETANO

A Napoli, un cantastorie sfrattato con la sua numerosa famiglia si incammina per le vie della città spingendo innanzi un pianino. Un colpo di vento strappa via i fogli delle canzoni. È il pretesto che serve agli autori del film per sceneggiare alcuni episodi ispirati alle più popolari canzoni napoletane, e tentare una sintesi della storia di Napoli attraverso i secoli. Passano così sullo schermo francesi e spagnoli, inglesi e americani: tutti uguali, come anche Napoli è uguale nel tempo e se stessa. Amore e violenza, tradizioni e progresso, speranze e delusioni: tutto si risolve in canto e in spettacolo folkloristico.

ore 21,15 secondo

SPRINT

Prosegue la rassegna dei films ambientati nel mondo dello sport. La rassegna, curata da Callisto Cosulich, prevede per questa sera un'opera di Nicholas Ray, regista di *Giovanni bruciata*, dedicata al rodeo. Il temerario, che ha tra gli interpreti Robert Mitchum, Susan Hayward e Arthur Kennedy. È la storia di uomini audaci che rischiano la pelle per crearsi un futuro più tranquillo, insomma il rodeo demilitarizzato. Inoltre in questo numero, presentazione della squadra azzurra di calcio che sabato sarà impegnata, a Napoli, contro la nazionale bulgara.

ore 22 secondo

IL PARERE DEGLI ALTRI:

GLI ITALIANI ALL'ESTERO

L'Italia non è più, per gli stranieri, la patria di contadini volenterosi, ma semialfabeti. Da un decennio c'è stato un salto notevole di qualità nella presenza italiana all'estero. Questa, in sintesi, l'opinione dei giornalisti stranieri Max Bergerre dell'Agenzia France-Presse, Ninetta Yucker dell'Economist di Londra, Vladimir Ermakov della Pravda, Friedrich Lampe di Radio Stoccarda e Leo Woltemberg del Washington Post, che partecipano al quarto dibattito diretto da Hombert Bianchi.

**Bravo,
ci sei riuscito!**



Hai saputo garantire
il nostro futuro.

In casa meglio che a scuola...

• a fine corso tecnici completi. Con priorità per corrispondenza delle Radioscuola-TV Italiana conseguente in breve tempo e senza difficoltà un alto livello di specializzazione nei settori delle applicazioni elettroniche e radiotelevisive.

Un laboratorio gratis

Il più completo corredo di strumenti professionali di alta precisione ed il materiale completo per costruire una radio ed un televisore modernissimi costituiscono parte dell'attrezzatura inviata gratuitamente agli allievi; ed in più

SUPER

per il corso Stereo FD siamo i soli a regalare il ricevitore Stereo FD completo di Decoder 4 valvole.

TV a colori:
un corso d'avanguardia

Per il corso TV a colori la Radioscuola-TV Italiana regala uno strumento indispensabile: il volmetro elettronico.

Gratis e senza impegno

Riceverete l'essenziale opuscolo a colori
"Il tuo posto nel mondo" illustrante
i singoli corsi inviandoci questa cartolina:

Prov.	Name	Mittente:
Via	Cognome	
Città		
n.	cod post.	

(ritagliare e incollare su un avversario)

non affrancare

Affrancatura a cura del destinatario da inviare con questo avversario alla presso l'Ufficio Post. Aut. Dr. prov. P. 2 - 01014 TORINO 1046 del 18/1/56

RADIOSCUOLA-TV
ITALIANA

Via Pinelli, 12/C
10144 TORINO

COMPILARE, RITAGLIARE E SPEDIRE
SENZA BUSTA E SENZA FRANCOBOLLO

ECZEMA

Psoriasi - Sicosi - Crosta lattea
TINTURA BONASSI
Guarigioni documentate
In vendita nelle Farmacie
Chiedere Opuscolo + T - gratis a
LABORATORIO BONASSI
Via Bidone, 25 - 10125 TORINO
(Aut. ACIS n. 72588 - Reg. n. 1133)

ELIMINATE PER SEMPRE
TIMIDEZZA ANSIA
COMPLESSI

CORSO DI PSICOLOGIA PRATICA
PER CORRISPONDENZA

Richiedete l'opuscolo a colori gratis a:

I.P. - Via Bruno Buozzi 47/D - Roma

«IL MINISCACCHI»

Il grazioso gioco tascabile magnetico degli scacchi che tanto successo ha incontrato potrete vedere e provare alla Fiera di Milano presso la Mostra Artigianale Collettiva CAFP nel Padiglione 29, salone 2°. Standa 29.580 e seguenti subito a destra, salendo da viale Commercio la scala a sinistra del Bar Cynar. Potrete ricevere Miniscacchi direttamente a casa scrivendo a Girolamo - Veleno (Via Croce Calabrese, 280) a Genova. L'anno da regalo e L. 1800 il modello pratico di vivaci scacchi o damista. In assegno L. 200 in più.

L'INDUSTRIA HA
BISOGNO DI VOI!

Iscrivetevi alla SCUOLA DI
DISEGNATORE TECNICO
per corrispondenza

Riceverete GRATIS tutto il
materiale necessario.

Chiedete subito l'opuscolo
gratuito a:

ISTITUTO BALCO
Via Crevacuore 36/T 10146 TORINO

LENTIGGINI?

crema tedesca del
dottor FREYGANG'S
(in scatola blù)



IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE

CONTRO L'IMPURITÀ GIOVANILE DELLA PELLE, INVECE, RIORDATE L'ALTRA.
SPECIALITÀ "AKNOL - CREME.. DR. FREYGANG'S (SCATOLA BIANCA)

NAZIONALE

SECONDO

- 6** '30 Segnale orario
Orchestra diretta da André Kostelanetz e Joe Harnell
- 7** Musica stop
'47 Peri e dispari
- 8** **GIORNALE RADIO** - Lunedì sport, a cura di G. Moretti e P. Valentini con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti
— *Palmolive*
'30 LE CANZONI DEL MATTINO
In Dine, Oreste Bertini, Peppino Gagliardi, Giuliana Valci, Nina Fiore, Vanna Scotti, Bruno Lauzi, Rita Pavone, Adriano Celentano
- 9** **Colonna musicale**
Musiche di Auber, Curci, Macias-Claudine, Debussy, Lecuona, Lennon-Mc Cartney, Kachaturian, Sor, Dvorak, Rimsky-Korsakoff, Ahier, Colotta, Waldteufel, Thaler, Escobar, Bazzini, Paganini
- 10** **Le ore della musica** (Prima parte)
Something stupid. Non sono Frank Sinatra. The other man's grass is always greener. Titina, Titina, April in Paris. Vorrei avere tante cose. When you're smiling, Ode to Billy Joe. Se passerai di qui, Life is but a moment, Fila la lana. El barquito. Ballade pour Bonnie and Clyde. Sunday morning. So nice, my paes... Rain in the wind. I'm coming home. Massachusetts. A 'lovely' concerto. Mozart: Rondo in do maggi, per vl. e orch. Henkel Italiana
- 11** **LE ORE DELLA MUSICA** (Seconda parte) (V. Locandina) — Pavese Biscottini di Novara S.p.A.
'24 La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi - Presesta Paola Averita - Dash
'30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina)
- 12** Contrappunto
'36 Si o no
— Vecchia Romagna Buton
'41 Perisopio
'47 Punto e virgola
- 13** **GIORNALE RADIO**
— Coca-Cola
'15 Lelio Luttazzi presenta:
Hit parade
Testi di Sergio Valentini
'54 Le mille lire — Invernizzi
- 14** **Zibaldone italiano**
Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio
- 15** '30 Le nuove canzoni
— King Universal
'45 Cocktail di successi
- 16** Sorella radio
Trasmisione per gli infermi
'25 Passaporto per un microfono, a cura di G. Pini
'30 PIACEVOLE ASCOLTO
Melodie moderne presentate da Lilian Terry
- 17** Rassegna del « Premio Italia » 1967
La promozione
Radiocommedia di Anders Bodelsen
Traduzione di Alda Castagnoli Manghi
Regia di Raffaele Meloni
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
'55 Vedette a Parigi
(Programma scambio con la Francia)
- 18** '10 Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker
'15 **PER VOI GIOVANI**
Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
- 19** '30 Luna-park
- 20** **GIORNALE RADIO**
'15 PARATA D'ORCHESTRE
- 21** **Concerto**
diretto da Pietro Argento
con la partecipazione del basso Nicola Rossi Lemani - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
'45 **DITO PUNTATO** di Libero Bigiarelli e Luigi Silori
- 22** Nel quarto centenario della nascita
Musiche di Claudio Monteverdi
in collaborazione con gli Organiani Radiofonici adattate dall'orchestra della RAI
XIX - Vespro della Beata Vergine, da concerto, composto sopra cantus firmus, sex vocibus et sex instrumentis - (Contributo della Radio Svedese)
- 23** **GIORNALE RADIO** - Benvenuto in Italia - i programmi di domani - Buonanotte

15 aprile
lunedì

TERZO

- TRASMISSIONI SPECIALI** (dalle 9,55 alle 10)
- 9,55 Un vedutista veneziano del '700. Conversazione di Tito Guerrini
- 10 — J. S. Bach: Magnificat, per soli, coro e orch. (L. Mampieri, N. Panni, sopr.; A. Reynolds, contr.; P. Muntanu, ten; B. Carmeli, ba.; Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. H. Scherchen - Maestro del Coro G. Bertola)
- 10,35 S. Barber: Sonata op. 26 (pf. J. Browning) • K. Szymanowski: Sonata in re min. op. 9 per vl. e pf. (D. Oistrakh, vl.; V. Yampolsky, pf.)
- 11,15 C. Franck: Psyché, poema sinfonico (Orch. Sinf. della Radiodiffusione di Bruxelles, dir. F. André) • H. Vilaincourt: Erosio, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Louisville, dir. R. Whitney)
- 11,55 E. D. Hayden: Quartetto per soli maggi per fl. e archi (J.-P. Rampal, fl.; Trio à cordes François)
- 12,10 I. Strawinsky: Sinfonia per strumenti a fiato
- 12,20 G. Muffat: Secondo Fiorilegio per archi (rev. di G. L. Tocchi); Fascicolo III - Illustræ Primitæ -; Fascicolo IV - Splendida Nuptiae - (Orch. * A. Scarlatti) • di Napoli della RAI, dir. M. Paredella)
- 12,45 E. Bloch: Agitato, per vl. e pf. (I. Stern, vl.; A. Zakin, pf.)
- Antologia di interpreti**
Dir. E. Kurtz, sopr. M. Guilleaume e clavic. F. Neumeyer, vl. F. Akos, ten. G. Lauri Volpi, pian. N. Orloff, Elisabethan Singers, dir. J. Barbirolli (Vedi Locandina)
- 13 — **CAPOLAVORI DEL NOVECENTO**
F. Hindemith: Das Marienleben, ciclo di Lieder op. 27 su testi di Rainer Maria Rilke
- 14,20 F. Schubert: Sonata in la min. op. 143 (pf. V. Ashkenazy)
- 15,50 **Arclechino**
ovvero - Le Finestre -
Capriccio scenico in un atto (Vers. ritmica ital. di Vito Lev) - Musica di Enrico Balassi - Arlechino: Giorgio Gaber, Colombina: Adriana Martino, Leandro: Petre Munteanu, L'Abate Cospicuo: Roldano Panerai; Ser Matteo del Sarto: Giuseppe Valdengo; Il Dottor Bombasto: Paolo Montarsolo
Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia
- 17 — G. Rossini: Variazioni per cl. e piccola orch. (sol. G. Sissilo - Orch. * A. Scattolini - di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia)
- 17,10 Giove, Punto, Fuorisacco
- 17,20 M. I. F. Biber: delle + Mysteriensonaten + Sonata n. 11 in sol. maggi. + Resurrezione + (Complesso di Musica da Camera di Vienna, dir. E. Melkus) (Reg. eff. il 5 ottobre dalla Radiotelevisione Cecoslovacca in occasione del Festival + Musicisti Antichi d'Brno 1969)
- 17,30 G. B. Pergolesi: Pasquale (partitura su frammenti di Melodie Laudati) per soli, coro e orch. (E. Fusco, sopr.; L. Didier Gambardello, msopr.; M. Basilea jr., br.; Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Basile - M° del Coro G. Bertola)
- 18,30 **Musica leggera**
- 18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
I segreti dei mari antichi - d'Arabie - F. Ferraretti; Problemi e prospettive dell'antropologia culturale - F. Gaeta; Ricordo di Delio Centimori - G. De Rosa; Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo - Tacconi
- 19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
- 20 — **La guerra**
Tratti di Carlo Goldoni
Don Egido, Augusto Mastriani; Donna Florida, sua figlia, Giulia Lazarini; Don Sigismundo; Ottavio Fanfani; Il conte Claudio; Eros Pegni; Don Ferdinando; Roberto Herlitzka; Don Faustino; Massimo Francovich; Don Cirillo; Vincenzo De Tomi; Don Pedrillo; Checco Risi; Don Giuseppe e sua moglie Bianca Toccafondi; Lisette, Angela, Carlo, Orsolina, Giuseppi Raspini; Dandolo; Don Fabio; Gianni Bortolotti; Un caporale; Gianfranco Mauri; Un corriere; Sante Calogero; Due soldati; Franco Moraldi, Evaldo Rogato
Musiche originali di Fausto Mastroianni
Regia di Giorgio Pressburger (Vedi nota)
- 22 — **IL GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti
- 22,30 **LA MUSICA, OGGI**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)
- 23 — **Rivista delle riviste**
Al termine: Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Heyman: *When the music is playing* (Cyril Stapleton) • Richard Jagger: *2000 light years from home* (The Rolling Stones) • De André-Monti: *La canzone di Marinella* (Marina) • Stefano-Danza-Carter: *Rosie (Rosa Rosa)* (Bobby Solo) • Saint-Marie: *Until it's time for you to go* (Nancy Sinatra) • Anonimo: *Lo Guaracino* (Enzo Guarini) • Hazlewood: *These boots are made for walkin'* (Flicorno Chet Baker con The Mariachi Brass).

11,30/Antologia musicale

Niccolò Paganini: *Capriccio in sol minore op. 1 n. 10* (violinista Ruggero Ricci) • Francesco Tarrega: *Gran Jota* (chitarrista Narciso Yepes) • Robert Schumann: *Variazioni in fa maggiore sul nome "Abegg"*, op. 1 (pianista Sviatoslav Richter) • Karol Szymanowski: *La Fontana di Aretusa*, da *Mythes* op. 30 (Nathan Milstein, violino; Leon Pommers, pianoforte) • Peter Illich Ciaikowski: *Valzer* (Gregor Piatigorsky, violoncello; Ralph Berkowitz, pianoforte).

17/A La promozione a di Anders Bodelsen

Personaggi e interpreti del radiodramma: Henrik: *Tino Schirrini*; Susanna: *Paola Bacci*; Lars: *Marcia Tisso*; Bitten: *Angela Cardile*; Ugo: *Fernando Cajati*; Ester: *Gabriella Poliziano*.

21/Concerto operistico

Canta il basso Nicola Rossi Lemeni: Giuseppe Verdi: *Nabucco*: Sinfonia; *Nabucco*: «Vieni o Levita»; *Don Carlo*: «Ella giammai m'amò» • Jules Massenet: *Don Chisciotte*: Morte di Don Chisciotte • Modesto Mussorgski: *Boris Godunov*: «Ho il potere supremo».

SECONDO

11,41/Canzoni degli anni '60

Pinchi-Vantellini: *Non sei felice* (Betty Curtis) • Beretta-Leoni: *Mai*

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,20: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 860 pari a m. 395, da Milano su kHz 890 pari a m. 337, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e su kHz 9515 pari a m. 31,53 e dal canale di Filodifusione.

22,45 Parata d'orcheste: 23,15 Musica per tutti - 0,36 Canzoni d'amore - 1,06 Pagine sinfoniche - 1,36 Musica in sorriso - 2,06 Musica leggera - 2,36 Voci in armonia - 3,06 Canzoni per tutti - per lei - 3,36 Ouvertures e intermezzi da opere - 4,06 Antologie di successi - 4,36 Ritmi del Sud America - 5,06 Due voci e un microfono - 5,36 Musiche per un buongiorno ».

prima d'ora (Remo Germani) • Gerald-Zambrini: *In giacchietto da te (Dalida)* • Lauzi-Boman: *ti ti faranno* (Bruno Lauzi) • Testoni-Du Angeles: *Lungolini rossi* (Willy Du Angeles) • Tognacini-Mecchia: *Cose innamorate* (Gianni Mecchia) • Mogol-Dondi: *In un fiore* (Wilma Goich) • Migliacci-Polito: *Dalla mia finestra sul cortile* (Domenico Modugno) • Pallavicini-Buffoli: *La ragazza dell'ombrellone accanto* (Mina) • Sofifici: *Gli innamorati sono angelini* (Tony Renis) • Pes-Bardotti-Trovajoli: *La verità* (Carmen Villani) • Pisano: *Maria Carmela...* el... el... el... el... (Aurelio Fierro).

TERZO

13/Antologia di interpreti

Direttore Efrem Kurtz: Peter Illich Ciaikowski: *La Bella addormentata*, balletto op. 66: Introduzione e prologo (Orchestra Philharmonia di Londra) • Soprano Margot Guleaunea e clavicembalista Fritz Neumeyer: Johann Sebastian Bach: *Due Arie* da *Notenbüchlein* (Arie e Lieder dal Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach): Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen - Schlummert ein • Violinista Francis Akos: Antonio Vivaldi: *Sonata in fa maggiore* per violino e basso continuo (Francis Akos, violinista; Frank Muller, clavicembalo) • Tenore Giacomo Lauri Volpi: Giuseppe Verdi: *Otelio*: « Dio, mi potevi scendere in Natura mi mi » (l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Gino Marinuzzi) • Pianista Nicolai Orloff: Frederic Chopin: *Improvisation in la bemolle maggiore* op. 29; Maurice Ravel: *Ondine*, da «Gaspard de la nuit» • Elisabethan Singers: Franz Schubert: *Due Lieder corali*: Gott in der Natur, op. 112 n. 1 (al pianoforte Viola Tunnard) • Direttore John Barbirolli: Otto Nicolai: *Le Allegre Comari di Windsor*: Ouverture (Orchestra Hallé di Manchester).

19,15/Concerto di ogni sera

Franz Schubert: *Undici Scoscesi* (pianista Jörg Demus) • Alexander Borodin: *Quartetto n. 2 in re maggiore* per archi: Allegro moderato - Scherzo - Notturno - Andante, Vivace (Quartetto Borodin: Rotislav Dubinskij, Jaroslav Alexandrov, violini; Dmitri Scebalin, viola; Va-

entin Berlinskij, violoncello) • Alexander Scriabin: *Sonata n. 5 in fa diesis maggiore op. 53*: Allegro Presto - Meno vivo - Prestissimo (pianista Pietro Scarpini).

22,30/La musica, oggi

Harry Somers: *Dodici Miniature* per voce e tre strumenti: Springtime Sea - Skylark - Visitor - Night Lightning - Portent - September Voices - Autumn - Nightfall - Scarecrow - Lament - Winter Night - Loneliness - The River (Mary Morrison, soprano; Nicholas Fiore, flauto; Walter Buczynski, pianista; Donald Whitton, violoncello) • Zvi Avni: *Meditazioni on a drama* (orchestra da Camera Israeliana diretta da Gary Bertini) (Opere presentate dalle Radio Canadese ed Israeleana alla «Tribuna Internazionale dei Compositori 1967» indetta dall'UNESCO).

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Layton-Creamer: *Dear old southland* (Orch. Noble Sissle con Sidney Bechet) • Waller: *Squeeze me* (Fats Waller) • Lewis: *Honky Tonky train blues* (p. Meade Lux Lewis) • Melrose-Oliver: *Sugar foot stomp* (Fletcher Henderson e His Connie's Inn Orchestra).

SEC./14,05/Juke-box

Califano-Cabayo-Fulson-McCracklin: *Vagabondo* (Ivan) • Tirone-Umilianni: *La notte è fatta per rubare* (Catherine Spaak) • Iglio-Aterano: *Il tigre* (Chris Baker) • Nino Ferrer: *Il re d'Inghilterra* (Nino Ferrer) • Don Backy-La Valle: *Casa bianca* (Ornella Vanoni) • J. Barry: *Thunderball* (Jimmy Stellar) • Bardotti-Pintucci: *Fatalità* (I. Bertas) • Lanzman-Terzu-Dutrone: *Amo di più* (Joe Sentieri) • Hossein: *Poderoso señor* (chit. Claude Ciari) • Lombardi-Capitini-Jode-Pres: *La Bibbia beat* (The Astor) • Frati-Trombetta: *Dammi il numero del cielo* (Noris de Stefanis) • Roumanis: *Eight on the lam* (Al Caiafo) • Dizzi-Romanzo-Sogno-Zin: *Odio me* (Franco IV e Franco I).

NAZ./18,15/Per voi giovani

I got the feelin' (James Brown) • *Holy man* (Scott McKenzie) • Madame Robert (Nino Ferrer) • *Il volto della vita* (Caterina Caselli) • *Malayisha* (Miriana Makeba) • *Io prego e preghero* (Christophe) • Mighty Quinn (Manfred Mann) • *Ciao, ciao, ciao* (Rocky Roberts) • *Words* (Bee Gees) • *Potrai fidarti di me* (Fausto Leali) • Jennifer Juniper (Donovan) • *For your love* (Joe Tex) • *Soul man* (Ramsey Lewis).

Il programma comprende inoltre tre novità discografiche internazionali dell'ultima ora.

Una commedia poco conosciuta



Giulia Lazzarini: *Donna Florida*

«LA GUERRA» DI CARLO GOLDONI

20 terzo

Nel corso di una guerra, l'esercito comandato da Don Sigismondo assedia una fortezza nemica comandata da Dom Egidio. L'assedio va per le lunghe. Durante un'azione di sorpresa, Florida, figlia del comandante della piazzaforte assediata, viene presa prigioniera. Trattata con tutti i riguardi, vive continuamente a contatto con i soldati nemici e ha modo di conoscere un alfiere, Faustino, che subito si innamora di lei. Anche Florida, a poco a poco, comincia a ricambiare quel sentimento, ma è angosciata dal pensiero che si tratta di un soldato nemico.

Stanco di attendere la capitolazione della fortezza, Don Sigismondo ordina l'attacco e Faustino parte, desideroso di farsi onore. Florida, con orrore, considera la possibilità che l'alfiere possa cadere in combattimento: pensa anche che suo padre stesso possa restare ucciso dall'alfiere.

La fortezza chiede una tregua; durante le trattative di resa insorgono nuove difficoltà e la battaglia riprende. A mettere fine a quell'altalena interviene una pace provvidenziale voluta dal re.

Pochissimo nota, La guerra non è annoverata dagli studiosi fra i capolavori goldoniani. La vicenda è gracile e si disperde in una quantità di episodi secondari; soffre inoltre di una specie di ripetizione meccanica di avvenimenti. Tutto questo serve a spiegare la scarsa fortuna della commedia che però, ai giorni nostri, presenta singolari motivi di interesse. Ove infatti la si voglia considerare al di fuori dello schema tradizionale di teatro, appare subito evidente che quell'apparente disperdersi in episodi secondari è in realtà il pregio maggiore della commedia.

In primo piano, allora, al posto di Faustino e di Florida, balzano ad esempio Don Polidorio, il commissario che specula sulla guerra; Don Cirillo, il temente mutilato che nella guerra e solo nella guerra ritrova un'anamnesi gioia di vivere; il conte Claudio, pronto a mettere in gioco la propria vita; la vivandiera Orsolina, un'essa profittatrice. Un seguito di personaggi meschini e smaragi, cui fa da contraltare la nobiltà di altri ufficiali: in questo senso la frase di Goldoni nella premessa, di aver voluto cioè criticare coloro che si approfittano «un po' più del dovere», rischiara ampiamente, pur nella sua cautela, il significato ultimo di questa curiosa commedia, che viene trasmessa questa sera con la regia di Giorgio Pressburger e con le musiche originali di Fausto Mastroianni. La guerra appare per la prima volta a Venezia sulle scene del teatro di San Luca nel carnevale del 1760. Personaggi e interpreti della commedia in tre atti di Goldoni: Don Egidio: Augusto Mastrandri; Donna Florida, sua figlia: Giulia Lazzarini; Don Sigismondo: Ottavio Fanfani; Il conte Claudio: Eros Pagni; Don Ferdinand: Roberto Herlitzka; Don Faustino: Massimo Francovich; Don Cirillo: Vincenzo De Tomi; Don Polidorio: Checco Rissone; Donna Aspasia, sua figlia: Bianca Toccafondi; Lisetta: Angela Cardile; Orsolina: Giuseppina Raspanti Dandolo; Don Fabio: Gianni Bortolotto; Un caporale: Gianfranco Mauri; Un corriere: Sante Calogero; Due soldati: Franco Moraldi, Evaldo Rogato.

radio vaticana

19 Concerto Pasquale: *Messa Ave Domine Jesu Christe*, con le chanteurs de Saint-Eustache, diretti da Emile Martin, e *Sancte Maria Domine in furore tuo di Claudio Monteverdi - Oratorium aus dem Book of Mormon di Leroy J. Robertson*, per soli, coro, organo ed orchestra e il Der Chor der Universität Utah e la Das Utah Symphony Orchestra, con la direzione di Maurice Abravanel. 21 *Santo Rosario*.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

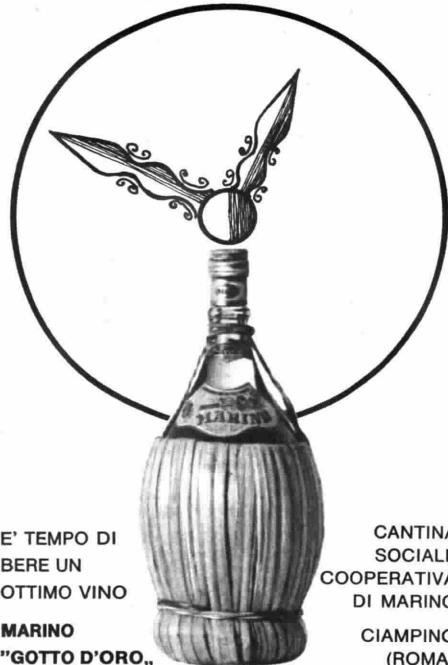
8 Musica ricreativa, 8,15 Notiziario-Musica variata, 8,40 Musica barocca (Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella): 1) *Scarlatti: Suite barocca* (arr. Lionel Ward);

2) *A. Pacherelli: Deutsche Barock*, suite. 9 Radio Mattina. 11,05 Sintesi per Pasqua. 11,25 *Eduardo Bolontio* (o la Sinfonia di Cagliari) - *Passione di Magdalena* (1). F. Couperin: I. Due versetti per il Gloria: a) *Domine Deus, Rex Coelestis*. b) *Qui tollis peccata mundi, suscipe*. II. Offertorio: *Tu es de medio regnum* 2) C. D. Arrezzo: *Tu es Christus, Rex Iudeorum*. 3) S. Bach: *Tu es super nos Jesus Christi. Dich zu uns wahr*-. Preludio e fuga in sol magg. 12 Conversazione religiosa. 12,15 *Musica variata*. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 *Tarantella*. 13,10 *Concerto romanesco* (puntata 2,82). 14,00 *Orchestra Radiotelevisiva Svizzera* (puntata 13,30 *Musica box*). 14,10 Formazioni popolari. 14,35 *Mario Robbie* e il suo complesso. 15 Sport e musiche. 17 *Radio gioventù*. 18,05 *Tre stelle*. 18,30 Assoli leggeri. 18,45 *Crucifixus della Svezia*. 19 *La 200*. 19,10 *Violin*. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Settimanale sport. 20,30 *Paname*. 21 *Lo spiffero*. 21,45 *Dischi vari*. 22,05 *Cassello postale*. 23,20 *22,30 Piccolo bar con Giovanni Pepe al pianoforte*. 23 *Notiziario-Attualità*. 23,20-23,30 *Notturno*.

II Programma

18 Radio gioventù. 18,30 *Codice e vita*. 18,45 *Dischi vari*. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20 *Diario culturale*. 20,15 Formazioni popolari. 20,45 *La voce di Città Dalia*. 21 *Commedia dialettale di Sergio Maspelli*. 22-22,30 *Club 67*.

MARINO gotto d'oro



**TIPICO VINO
DEI CASTELLI ROMANI**



martedì



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10,30 Applicazioni tecniche
Prof. Eugenio Bertorelle
Il vetro

11 — Geografia

Prof. Placido Valenza
La conquista del Polo

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Storia

Prof. Vittorio Mathieu
Scienza ed erudizione nel '700
12 — Costruzione e disegno di costruzioni
Prof. Giovanni Battista Ormea
I moderni macchinari nei cantieri per costruzioni

meridiana

12,30 SAPERE

Replica
Il bambino tra noi
a cura di Angela Stevani Colantoni e Luciana Della Seta
consulenza e presentazione di Assunto Quadrio Aristarchi
Realizzazione di Giorgio Ponti
4^a puntata

13 — Oggi cartoni animati

GLI ANTENATI
Cartoni animati di Hanna & Barbera

Il secondo viaggio

13,25 PREVISIONE DEL TEMPO

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — IL GATTINO DELLA PRINCIPESSA CHIMPANGHÙ

Fisba di Paul Creusen
Regia di Ivan Zucchi
Prod.: Radiodiffusion Télévision Belge

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Gori & Zucchi - Ferrero Industria Dolciaria - Merenda Citterio - Barilla)

la TV dei ragazzi

17,45 a) LOTTA PER LA VITA

I sopravvissuti
Regia di Stanley Joseph
Prod.: I.T.C.

b) PER TE, SARA

Trasmissione per le piccole spettatrici
a cura di Elda Lanza
Regia di Cesare Emilio Gaslini

ritorno a casa

GONG
(Arcopal - Barilla)

18,45 LA FEDE, OGGI
Interventi di Padre Davide M. Turolo e Padre Mariano da Torino

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli
Cinema e società in Italia
Testi e realizzazione di Giulio Cesare Castello

con la collaborazione di Salvatore Nocita
8^a puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Moplen - Ariel - Tonno Maruzzella - Ennerev materasso a molle - Cucine Ariston - Carpené Malvolti)

SEGNALO ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
a cura di Franco Colombo

ARCOBALENO

(BP Italiana - Mobili Salvarani - Budini Lombardi - Lavatrici Siemens - Confezioni Sic - Birra Henninger)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Camicia Aramis - (2) Birra Dreher - (3) Hélène Curtis - (4) Nuovo Radiale ZX Michelini - (5) Doria Crackers Biscotti

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Paul Film - 2) Audiovision - 3) Recta Film - 4) Paul Casalini - 5) Roberto Gavoli

21 —

LA FAMIGLIA BENVENUTI

Soggetto e sceneggiatura di Alfredo Giannetti

Terzo episodio

Personaggi ed interpreti principali:

Alberto Enrico Maria Selvano Marina Valeria Valeri Ghigo Massimo Farinelli Andrea Giusva Fioravanti Amabile Gina Sammarco Simeone Marina Coffa

Dott.ssa La Monica La Greca Bobby Clark Bodo Larsen altri interpreti: i cicisbei Luca Dal Fabbro, Antonio Gallo, Stefano Damia, Massimo Federeci

Musiche di Armando Trovajoli

Regia di Alfredo Giannetti (Coproduzione RAI-Telecor realizzata da Nello Santì)

DOREMI'

(Pelati Cirio - Olio Topazio - Matrassini a molle Hesmat)

22 — TRIBUNA ELETTORALE

a cura di Jader Jacobelli Sesto dibattito tra i partiti (DC - PCI - PSI-PSDI Uniti - PLI)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Jörg Predua reist um die Welt

- Whisky auf Haiti -

Aventurenfilm

Regie: Jürgen Goslar

Verleih: TPS

20,35-21 Begegnung am Büchertisch

Eine literarische Sendung von Hermann Vigl

SECONDO

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON SO MA TROPPO TARDI

2^a corso - istruzione popolare

Insegnante Alberto Mandri

Allestimento di Riccardo Mauri Cerato

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di francese

a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli

Realizzazione di Salvatore Baldazzi

26^a trasmissione

21 — SEGNALO ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Salumificio Negroni - Cooperativa Lanerossi - Fornet - Essic Extra - Cucine Scia - Alka Seltzer)

21,15 CELEBRAZIONI ROSSIANE

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Opera buffa in due atti di Cesare Sterbini
Musica di Gioacchino Rossini
(Ed. Ricordi)

Personaggi ed interpreti:
Il conte D'Almaviva Luigi Alva Bartolo Fernando Corena Rosina Fiorenza Cossotto Figaro Sesto Bruscantini Basilio Ivano Vincenzo Fiorello Renato Borgato Berta Maia Sunara Un ufficiale Angelo Jorio Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Direttore Nino Sanzogno

Maestro del Coro Ruggero Maghinì

Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti

Regia di Enrico Colosimo

Nel primo intervallo:

DOREMI'
(Maglieria Dralon - Coca-Cola)

TV SVIZZERA

18,15 Per i piccoli: « Minimondo » Trattenimento condotto da Leda Bronz - « Cleff e il violino ». Disegni animati della serie « I due masnadieri » - « Buongiorno ranocchio ». Contenuto della serie « La casa di Tatù »

19,15 TELEGIORNALE, 1^a edizione

19,15 TV-SPOT

19,20 RIN TIN TIN OFFRE I GALLONI. Telefilm della serie « Le avventure di Rin Tin Tin » presentato da Lee Aaker, James Brown, Mark Andrews, Don Murray, Sheb Wooley e William Forrest. Regia di Robert G. Walker

19,30 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,30 IL-S-SPIEGELEIN

20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana. 21 IL FARMAKO ADATTO. Telefilm della serie « Hitchcock ». Interpretato da Robert Redford, Russell Collins e Robby Baker. Regia di Alan Alderman Jr.

21,25 ETON COLLEGE. La vita di una scuola aristocratica inglese. Realizzazione di Anthony De Lotbinière

22,15 TELEGIORNALE, 3^a edizione

22,25 Programma in lingua tedesca: EINER WIRD GEWINNEN. Una trasmissione di giochi e varietà della TV germanica diretta e presentata da Hans Joachim Kulenkampff

V

16 aprile

«La famiglia Benvenuti»: una donna di servizio all'antica

LA SERATA DI AMABILE



Amabile (Gina Sammarco) mentre assiste Andrea (Giusva Fioravanti) colpito dal morbillo

ore 21 nazionale

Un personaggio importante nella famiglia Benvenuti è Amabile, l'anziana donna di servizio che ha visto nascere Alberto, il padre, e lo ha cresciuto con un affetto particolare, tanto particolare che le è concesso non senza però qualche debole protesta dell'interessato, di chiamarlo con il soprannome di Bebo. Questo legame se non dà fastidio a Marina, la moglie, è uno degli elementi che la portano a giudicare necessaria una rottura con la domestica. Gli altri elementi riguardano la estrema difficoltà che incontra Amabile nell'adeguarsi alla routine borghese alla quale Marina la vorrebbe decisamente avviare, non rendendosi conto di dimostrare in questo modo scarsa sensibilità. Amabile è una donna anziana e semplice, vissuta per molti anni in campagna e operata da sempre da un lavoro certo

non poco duro e ingrato. La sua unica libertà è quella di restare se stessa e di donarsi con spontanea generosità alla sua nuova famiglia. Non pretende altro che vedere riconosciuta la sua presenza. È talmente tranquilla da essere nel giusto da non avvertire che Marina ha deciso di allontanarla, d'accordo con Alberto.

In questo episodio della serie di telefilm di Giannetti, viene appunto mostrato come i due coniugi Benvenuti pensano di rispedire Amabile in campagna. La convinceranno a recarsi da una sorella che non vede da molti anni. Ma il momento della separazione verrà in seguito: qui è soltanto tracciato il piano per un congedo senza scosse (precauzione che, come si vedrà, risulterà vana). E' uno spunto cui si mescolano diversi altri. Non poteva mancare, trattandosi di una cronaca familiare in toni rosa, la malattia contagiosa che ha colpito il bam-

bino più piccolo, Andrea, e costringe Alberto al letto e alle medicine. Alle medicine, anche, poiché Alberto, come taluni, ha a parole una massima sfiducia nei medici e nelle loro prescrizioni. E' uno dei tanti difetti, se vogliamo chiamarli così, che Giannetti si diverte a fotografare nel suo personaggio di quarantenne borghese e vittima di piccoli e grandi luoghi comuni. Alberto, infatti, pur possedendo una sua individualità rende evidenti le manie, i tic di un tipo italiano medio che ha vissuto da vicino, sia pure in giovane età, un periodo storico come il fascismo. Antifascista convinto e sempre disposto a trovare pretesti per scontrarsi con il nonno su questo argomento, si lascia sorprendere dal gusto della caricatura del duce che esegue in banale, dandone allo specchio, una caricatura che lascia affiorare qualche compiacimento. Alberto non sa e non può cancellare i ricordi, si lascia anzi travolgere in un momento di abbandono euforico. Altro spunto dell'episodio tocca da vicino il figlio più grande, Ghigo, che, insieme ai suoi compagni di scuola, ha partecipato ad una marcia per la pace («Per la pace... nica c'è la guerra», dice incredula e piuttosto sconcertata la madre, la cui attenzione e i cui interessi sono rimasti principalmente alla conduzione della casa e ai problemi di famiglia). Ghigo ha provato invece una forte emozione. La marcia è stata sciolta dalla polizia, c'è stata un po' di burrasca. Persino Simona, la ragazza di Ghigo, è stata in pensiero, ma il ragazzo ha sfiorato un'esperienza che lo spinge a parlare di libertà e di impegno, il che fa tanto piacere al padre, mentre Andrea pensa al dobito di trasferire nel solito tenimento l'avventura vissuta dal fratello. La famiglia Benvenuti, per un attimo, è sembrata uscire dalla routine di tutti i giorni, che invece si ripresentera nello stile, ormai perfettamente delineato dalla serie di trasmissioni, della commedia brillante.

ore 21 nazionale

LA FAMIGLIA BENVENUTI: terzo episodio

In casa Benvenuti continuano le piccole disavventure: Marina litiga con la vecchia domestica Amabile; il piccolo Andrea prende il morbillo e contagia il padre. Tutti e due a letto sono curati da Marina mentre Ghigo, il figlio maggiore, corteggia Simona, una ragazza di modi disinvolti. Un giorno Ghigo tarda a tornare. Marina telefona, cerca notizie. Finalmente Ghigo arriva e racconta la disavventura di cui è stato protagonista mentre partecipava a una dimostrazione pacifista.

ore 21,15 secondo

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Il conte d'Almaviva, innamorato di Rosina, della quale è tutore Don Bartolo, confida i propri sentimenti al barbiere Figaro. Questi gli suggerisce il modo d'introdursi in casa della bella fanciulla: una volta travestito da soldato e un'altra da maestro di musica, supplente di Don Basilio. I due innamorati possono finalmente parlarsi, mentre l'astuto barbiere rade la barba al geloso tutor. Soprattutto il vero maestro di musica, Don Bartolo s'irrita e scaccia tanto il conte, che s'era presentato sotto il falso nome di Don Alonzo, quanto Figaro. Don Bartolo prende allora la decisione di sposare subito Rosina. Ma il notaio, chiamato appositamente, finirà invece per unire in matrimonio il conte d'Almaviva e Rosina. (Vedere anche il servizio a pagina 52).

Italo Moscati

E' l'anno favoloso di

CONFIDENZE

il settimanale
del cuore
che ha sempre
qualcosa da donare

**Un disco
di Noschese
in dono!**

Questa settimana troverete
in ogni copia di CONFIDENZE
un divertissimo regalo: un disco, nuovo
ed inedito, inciso da Alighiero Noschese.
Una spassosissima serie di imitazioni
di cantanti, attori, personaggi TV!
Non lasciatevi sfuggire
questo straordinario NOSCHESE-SHOW!



*...Inizia un nuovo fotoromanzo interpretato da Mario Valdemarini e una nuova rubrica di TELEPATIA: una medium risolve telepaticamente i vostri problemi.

NAZIONALE

SECONDO

6	'30 Segnale orario 1° e 2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell '50 Per sola orchestra	6.25 Bollettino per i naviganti 6.30 Notizie del Giornale radio 6.35 PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Maria Pia Fusco
7	Giornale radio '10 Musica stop (Vedi Locandina) '47 Pari e dispari	7.30 Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7.43 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane — Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO — Tony Del Monaco, Mina, Peppe Di Capri, Lucia Alitieri, Tony Renzi, Isabella Iannetti, Sacha Distel, Gloria Christian, Adamo	8.13 Buon viaggio 8.18 Pari e dispari 8.30 GIORNALE RADIO 8.40 Umberto Orsini vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8.40 alle 12.15 — Palmolive 8.45 Le nuove canzoni
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — Manetti & Roberts	9.09 I nostri figli, a cura di Gina Basso — Galbani 9.15 ROMANTICA — Pludtach 9.30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9.40 Album musicale — Manetti & Roberts
10	Giornale radio '05 Pepe Martínez e la sua chitarra	10 — Tre camerati Romanzo di Erich Maria Remarque - Adattamento radiofonico di Tito Guerini - 1° puntata - Regia di Enrico Colosimo (Vedi nota) — Invernizzi
	'15 Milano: Radiocronaca diretta in occasione della visita ufficiale del Presidente della Repubblica alla 46° Fiera Internazionale	10.15 JAZZ PANORAMA — Industria Dolciaria Ferrero 10.30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10.40 LINEA DIRETTA I più noti cantanti al telefono - Una produzione di Dino De Palma e Leone Mancini — Nuovo Omo
11	LE ORE DELLA MUSICA — Ditta Ruggiero Benelli	11 — Ciak - Rotocalco del cinema, a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti 11.30 Notizie del Giornale radio 11.35 LETTERE APERTE: Risponde Giulietta Masina 11.45 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mira Lanza
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Sì o no '41 Periscope — Vecchia Romagna Buton '47 Punto e virgola	11.10 SINFONIE DI ALBERT ROUSSEL Sinfonietta op. 52 per orch. d'archi (+ i solisti di Zagabria +, dir. A. Janigro); Sinfonia n. 4 in la maggio, op. 53 (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. C. Münch)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Pavese Biscottini di Novara S.p.A.	12.20 Trasmissioni regionali
	'20 Qui Dalida — Invernizzi '54 Le mille lire	13 — Tutto di Gianni Pettenati — Falqui 13.30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13.35 IL SENZATITOLO - Settimanale di varietà - Regia di Massimo Ventriglia — Caffè Lavazza
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borse di Milano '45 Zibaldone italiano	14 — Le mille lire — Invernizzi 14.05 Juke-box (Vedi Locandina) 14.30 Giornale radio 14.45 Canzoni e musica per tutti — Phonotype
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio '30 Le nuove canzoni — Durium '45 Un quarto d'ora di novità	15 — Pista di lancio — Saar 15.15 GRANDI VIOLINISTI: WOLFGANG SCHNEIDER-HAN (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 15.30 Notizie del Giornale radio 15.35 LA FABBRICA DEI GOALS: L'ATALANTA a cura di Sandro Ciotti 15.57 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
16	Programma per i ragazzi: « La patria dell'uomo » a cura di Alberto Manzi e Domenico Volpi '25 Passaporto per un microfono, a cura di G. Pini '30 COUNT DOWN, un programma di Anna Carini e Giancarlo Guardabassi	16 — Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16.30): Notizie del Giornale radio (ore 16.55): Buon viaggio - Bollett. per i navigatori (ore 17.30): Notizie del Giornale radio (ore 17.35): CLASSE UNICA Educazione civica - Sul concetto di educazione civica, di Vittorio Frosini
17	Giornale radio '05 Tutti i nuovi e qualche vecchio disco a cura di William Weaver	17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17.10 A. Pierantoni: Momenti e figure del cinema muto XVI, La scuola francese 17.20 15° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Repliche di Programma Nazionale) 17.40 J. M. Leclair: Concerto in do magg. op. 7 n. 3 per fl. e orch. (Sol. A. Nicotet - Orch. d'archi del Festival di Lucerna, dir. R. Baumgartner)
18	IL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinelli '10 Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker '15 Sui nostri mercati — Dolcificio Lombardo Perfetti '20 PER VOI GIOVANI - Selezione musicale presentata da Renzo Arbore con la partecipazione di Sergio Endrigo (Vedi Locandina)	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18.20): Non tutto ma di tutto Piccola encyclopédie popolare (ore 18.30): Notizie del Giornale radio 18.55 Sui nostri mercati
19	'11 Madamini (Storia di una donna) di Gian Domenico Giagni e Virgilio Sabel - 14° puntata - Regia di Gian Domenico Giagni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) '30 Luna-park	19 — PING-PONG, un programma di Simonetta Gomez — Formaggio Ramek 19.23 Sì o no 19.30 RADIOSERA - Sette arti 19.55 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO '15 GRANDI SUCCESSI ITALIANI PER ORCHESTRA	20.06 Mike Bongiorno presenta Ferma la musica Scalata musicale a quiz - Testi di Bongiorno, Menicanti e Spiller - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Regia di Pino Gilotti — Sullegee
21	Pagine dai « Mefistofele » Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo di Arrigo Boito (da Goethe) Direttore Alfredo Simonetto - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - M° del Coro Giulio Bertola (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	21.05 La voce dei lavoratori 21.15 TEMPO DI JAZZ, a cura di Roberto Nicolosi 21.30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21.55 Bollettino per i navigatori
22	TRIBUNA ELETTORALE a cura di Jader Jacobelli Sesto dibattito tra i Partiti (DC, PCI, PSI-PSDI Unificati, PLI)	22 — CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura 22.30 GIORNALE RADIO 22.40 Chiusura
23	GIORNALE RADIO - Benvenuto in Italia - I programmi di domani - Buonanotte	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22.30 Libri ricevuti 22.45 Rivista delle riviste Al termine: Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura

**16 aprile
martedì**

TERZO

10 — Musiche clavicembalistiche F. Couperin: Quattro Pezzi, Ordre XI: La Castelane - L'Etrincante ou la Bontemps - Les Graces naturelles, Suite de la Bontemps - La Zénobie (clav. H. Dreyfus)
10.15 M. Reger: Quintetto in la magg., op. 146, per cl. e archi (Mélis Ensemble di Londra) • B. Smetana: Trio in sol min. per pf., vc. e vc. (N. Libove, pf.; C. Lipbove, vi.; G. Neikrug, vc.)
11.10 SINFONIE DI ALBERT ROUSSEL Sinfonietta op. 52 per orch. d'archi (+ i solisti di Zagabria +, dir. A. Janigro); Sinfonia n. 4 in la maggio, op. 53 (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. C. Münch)
11.45 J. S. Bach: Suite n. 2 in re min. per vc. solo (vc. P. Casals)
12.10 La poesia concreta: Conversazioni di Achille Bonito, Oliva
12.20 M. de Falla: El amor brujo, balletto in un atto • I. Stravinsky: Tre movimenti da « Pulcinella », balletto su musiche di Pergolesi
12.55 RECITAL DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER F. J. Haydn: Sonata in sol min. • R. Schumann: Tema con variazioni sul nome « Abeegg » op. 1 • C. Debussy: Estampes • S. Prokofiev: Sonata n. 7 in si bem. magg. op. 83 • M. Mussorgski: Quadri di una esposizione
14.30 Pagine da « L'INFEDELTA' DELUSA » - Burletta in due atti di Marco Coltellini Musica di Franz Joseph Haydn (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
15.30 W. A. Mozart: Quartetto in mi bem. magg. K. 428 (Quartetto Amadeus)
15.50 CORRIERE DEL DISCO (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
16.30 COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI Domenico Tre Pomeridiane d'autunno (di G. Franceschi); Six Quaranta popolaresca portoghesi (M. Fiorini, sopr. V. Davico, pf.) Soliloquy, per vc. e pf. (G. Selmi, vc.; G. Lanni, pf.)
17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17.10 A. Pierantoni: Momenti e figure del cinema muto XVI, La scuola francese 17.20 15° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Repliche di Programma Nazionale)
17.40 J. M. Leclair: Concerto in do magg. op. 7 n. 3 per fl. e orch. (Sol. A. Nicotet - Orch. d'archi del Festival di Lucerna, dir. R. Baumgartner)
18 — NOTIZIE DEL TERZO 18.15 Quadrante economico 18.30 Musica leggera
18.45 Infanzia e formazione del carattere a cura di Enrico Altavilla II. L'obbedienza e i primi conflitti psichici
19.15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20.20 Unità dell'Eurasia a cura di Mario Bussagli VI. Il pensiero dell'Asia e il mondo occidentale moderno
20.50 Guido M. Gatti: « Pizzetti: primo incontro »

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

19,11/Madamin

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franca Nuti. Personaggi e interpreti della quattordicesima puntata:

L'ambasciatore: *Giulio Oppi*; Adelaiade: *Franca Nuti*; Elisa: *Mariella Furgiuele*; Carlo: *Mario Brusa*; La contessa: *Misa Moreglio Mari*; Una signora: *Maria Grazia Cavagnino*; Il giornalista: *Antonio Franchini*; Una vicina: *Ivana Erbeita*; 1° uomo: *Franco Alpestre*; 2° uomo: *Giovanni Moretti* e inoltre: *Paolo Fagioli, Alberto Marché, Giuseppe Tagarelli*; Regia di *Gian Domenico Giagni*.

21/Pagine dal «Mefistofele» di Arrigo Boito

«Ave Signor» - «Salve Regina» - «Dai campi, dai prati» - «La canzone del fischio» - «Strano figlio del caos» - «L'altra notte in fondo al mare» - «Lontano, lontano» - «Spunta l'aurora pallida» - «Ballata del mondo: Ridda e fuga infernale» (Personaggi ed interpreti: Mefistofele: Cesare Siepi; Faust: Luigi infinito; Margherita: Rosanna Carteri; Marta: Maxine Newman; Wagner: Dino Donzelli; Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI; Direttore Alfredo Simonetto; M° del Coro Giulio Bertola).

SECONDO

11,45/Le canzoni degli anni '60

Pace-Panzeri: *Carolina dai* (Wilma de Angelis) • Calabrese-Rossi: *Fratanta mia* (Fausto Cigliano) • Verde-Rascel: *Napoli, fortuna mia* (Gigliola Cinquetti) • Locatelli: *Gringo* (Fred Bongusto) • Pugliese-Esposito: *Non baciami più così* (Gloria Christian) • Del Prete-Beretta-Massara: *La festa* (Adriano Celentano) • Mogol-Donida: *Ammore mio* (Ornella Vanoni) • Pallavicini-Mescoli: *Se questo ballo non finisce mai* (John Foster) • Zanin-Ca-

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,20: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

22,45 Il nostro juke-box - 23,15 Musiche per tutti - 0,35 Successi di ieri e di oggi - 1,05 Orchestre alla ribalta: Arthur Mantovani e Jim Tiler - 1,36 Strettamente confidenziale - 2,06 Antologia operistica - 2,30 Cartoline sonore da tutto il mondo - 3,05 Trieste d'amore - 3,30 Minnie, Frank Sinatra ed Edith Piaf - 3,38 Musica dei vostri sogni - 4,06 Fogli d'album - 4,36 I nostri successi - 5,06 Fantasia musicale - 5,36 Tastiera internazionale - 6,06 Arcolabeno musicale.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 18,15 Novice in porciglia. 19,15 Topic di The Week. 19,33 *Orizzonti Cristiani*; Notiziario e attualità: Le Scuole cattoliche nei paesi arabi, dopo la conferenza del Kuwait - Pensiero della sera. 20,15 Eglise missinaire. 20,45 Nachrichten aus der Mission. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 La Palabra del Papa. 22,30 Replica di *Orizzonti Cristiani*.

radio svizzera

MONTECENERI
I Programma
7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Il Teatrino: Lettere di Eva, radioscene di Ariane. 8,50 Intermezzo. 9 Radio Mattina. 11,05 Trasm. da Ginevra. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Canzonette. 13,10 Il romanzo a puntate. 13,20 Concertismo francese. (Radiorchestra diretta da Ottmar Nussio). 1,50 *M. Ravel*: Introduzione e Allegro per arpa, orchestra d'archi, fl. e cl. (solista Simonne Sporck); 2) D. Lasur: Variazioni per pf. e orchestra d'ar-

chi (el pf. l'autore); 3) D. Milhaud: Concertino de Printemps per vi. e orchestra (dir. Olimpo Barbetti); 14,10 Radio 2 - 4 (zibaldone). 16,05 Sette giorni e sette note. 17 Radio gioventù. 18,05 Beat seven (canzoni in inglese). 18,30 Canti e cori della montagna. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Polche. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Trasmissioni di voci. 20,45 I Concerti di Lugano 1968. Notiziario-Attualità. 23 Notiziario-Attualità. 23,20-23,30 Ultimi dischi.

12 Radio Suisse Romande: - Midi music - 14 Dalla RDRS: Musica pomeridiana. 17 Radio Svizzera Italiana: Musica nel tardo pomeriggio. 1) Nicolai Rimski-Korsakov: - Mozart e Salieri -, scene drammatiche secondo Puskin dirette da Jacques Horneffer (versione ital. di H. Müller-Brühl); 2) Jacob de Kersaint-Gevaud e Mozart: (Orchestra della RSI dir. Leopoldo Casella); 3) Bohuslav Martinu: - Festa delle sorenti -, cantata su testo di Mihály Béres (cantanti, voci e strumenti della RSI, dir. Martin Turnovsky), 18 Radio gioventù. 18,30 Panchina al sole sul viale del tramonto, incontro settimanale di Frecastoro con gli ascoltatori meno giovani. 18,45 Intervallo. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Trasm. da Ginevra. 20 Diorio culturale. 20,15 «L'Arlésiana», opera in 3 atti di Francesco Cilea, diretta da Fulvio Vernizzi, libretto di Leopoldo Mareco. 22-22,30 Notturno in musica.

19,15/Concerto di ogni sera Scioscakovic: *Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10* (Orchestra Filarmónica Cecoslovacca diretta da Karol Ancerl) • Rachmaninov: *Dance sinfoniche op. 45* (Orchestra London Symphony diretta da Eugene Goossens).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Music stop

Kiessling: *Tandem holiday* (Heinz Kiessling) • Canfora: *Free again* (Franck Pourcel) • Aliven: *Swedish rhapsody* (Living Strings) • Chaplin: *This is my song* (Percy Faith) • Dylan: *Mr. Tambourin man* (Golden Gate Strings) • Gordon: *Unforgettable* (Frankie Donato) • Giraud: *Il doit faire beau la bas* (Willibald Albimooro) • Ager: *Ain't she's sweet* (Cyril Stapleton) • Bongusto: *Helga* (Augusto Martelli) • De Vera: *Samba del Rio* (Bobby Gutecha) • D'Anzi: *Bambina innamorata* (Pino Calvi) • Rossi: *Amore baciarmi* (Enzo Ceragioli) • Lehár: *Dein ist mein ganzes Herz* (Arthur Mantovano).

SEC./10,15/Jazz panorama

Piron-Williams: *Sister Kate* (Muggsy Spanier and his Ragtime Band) • Wood-Hines: *Roseeta* (Quartet Charlie Barnet) • Winfree-Boutelje: *China boy* (Bud Freeman and his Summa Cum Laude Orchestra) • Brown: *Licorice stick* (Quartetto Pee Wee Russell).

SEC./14,05/Juke-box

Calabrese-Myles: *I miei giorni felici* (Wes and The Airelles) • Pace-Panzeri-Livraghi: *Quando mi innamoro* (Anna Identici) • Bécaud: *Et maintenant* (tromba Herb Alpert) • Santercole-Beretta-Del Prete: *Un bimbo sul leone* (Adriano Celentano) • Panvin-De Mello Netto-De Holland: *E' giorno del Labrador* (Barbara e Diki) • Sloan: *Secret agent man* (The Ventures) • Dr. Curtis: *Tu ca nun chiane* (Enzo Cristiano) • Gamaccio-Pomushman: *Pensaci bene* (Aida Nola).

NAZ./18,20/Per voi giovani

I thank you (Sam & Dave) • Lascia l'ultimo ballo per me (Rokes) • Cinderella Rockefella (Esther e Abi Ofarim) • Just dropped in (The First Edition) • Come un ragazzo (Sylvie Vartan) • The dock of the bay (Otis Redding) • Viva Maddalena (Sergio Endrigo) • Valerii (Monkees) • Il tuo diamante (Procol Harum) • Delilah (Tom Jones) • Vorrei avere tante cose (Marisa Sannia) • Maria bianca (Sergio Endrigo) • Me, the peaceful (Lulu) • Marianna (Sergio Endrigo) • Party people (Sollomon Burke).

Il nuovo romanzo sceneggiato



Luisella Boni sarà Pat Holmann

I «TRE CAMERATI» IN VENTI PUNTATE

10 secondo

Il nome di Erich Maria Remarque è legato indissolubilmente al suo libro più famoso, quel Niente di nuovo sul fronte occidentale che rimane come uno degli esempi più indicativi della letteratura antimilitarista del nostro secolo. Ma sulla scia di quello strepitoso successo, Remarque ha continuato a scrivere libri fortunati sul calvario che negli ultimi decenni è stato salito dalla nazione tedesca. Tre camerati, di cui la radio comincia a trasmettere una riduzione in venti puntate adattata da Tito Guerrini, è il terzo di una nutrita serie.

Il romanzo uscì nel 1938 a Boston, in una traduzione inglese. Remarque aveva abbandonato la Germania nel 1932 per sfuggire alle persecuzioni naziste e sembrava che la sua vena di narratore si fosse inaridita. In effetti la Germania di cui sapeva parlare così bene - un paese sfinito dopo la prova della Grande Guerra - appariva come una realtà del passato, remota ed incredibile: Hitler aveva strangolato il generoso ma sterile tentativo della Repubblica di Weimar ed aveva dato ai tedeschi un nuovo orgoglio. Remarque continuava a parlare di una Germania stremata e disciolla, affamata e miserrima; sembrava fermo ad un mondo definitivamente scomparso.

Già alla fine del 1930, del resto, Remarque si era trovato al centro di una polemica quando il film tratto da Niente di nuovo sul fronte occidentale era apparso in Germania. I nazionalisti lo avevano accusato di vilipendio all'esercito e Goebbels aveva sperimentato la sua inimitabile abilità mobilitando l'opinione pubblica contro la pellicola. I nazisti minacciavano gli spettatori, lanciavano ordigni esplosivi con sostanze puzzolenti nella sala e addirittura liberavano all'interno del cinema una quantità di topi che finirono col terrorizzare i pur coraggiosi e tetragonni spettatori. Le autorità finirono col mettere al bando il film e la decisione fu interpretata da tutti per quello che era, una capitolazione del governo democratico di fronte a Goebbels.

Naturalmente non una delle accuse mosse dai nazisti al libro era vera, ma evidentemente essi non potevano ammettere l'umanissimo grido di rivolta che Remarque aveva messo sulle labbra dei suoi personaggi: «no alla guerra, a tutte le guerre».

Così lo scrittore fu costretto ad andarsene (ed ancora oggi egli vive in esilio, in Svizzera, con la moglie Paulette Goddard, come la maggior parte degli intellettuali che non volevano aver nulla a che fare col nazismo). E portò con sé, chiusa in cuore, l'eco del dramma della sua patria. Tre camerati narra appunto la tragedia dei reduci nella Germania postbellica, violenta e smarrita, preda dei pesci e dell'inflazione. L'amore disperato tra Roby e Pat; la dolorosa fraternità fra Roby, Otto e Goffredo; l'allucinata provvisorietà e la caparbia e dolorosa speranza in una vita migliore.

Personaggi e interpreti della prima puntata: Roby Lohkamp: Warner Bentivegna; Otto Koster: Gino Mavarà; Goffredo Lenzi: Franco Colpi; Binding: Dino Peretti; Pat Holmann: Luisella Boni; La signora Zelewski: Anna Maria Alegrini; Hasse: Alberto Ricca; La signora Stoss: Daniela Ossola e inoltre: Paolo Fagioli, Renzo Lori, Ida Meda, Natalie Peretti, Loris Zanchi. Regia di Enrico Cosimino.

VETRINA n° 12 CALDERONI

vasellame da tavola in inox 18/10 satinato

serie BERNINI®

L'inossidabile di qualità lavorato come l'argento. Linea pura e finitura perfetta.



serie BERNINI®
RISOLVE IL PROBLEMA DEL REGALO
22 articoli diversi in 41 formati elegantemente scatolati
sono prodotti CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

UN UOMO FATTO DA SE'



Un tempo il mio lavoro non mi offriva grandi soddisfazioni. Avevo molte aspirazioni e desideravo un avvenire migliore ma non sapevo quale strada scegliere. Era una decisione importante, dalla quale dipendeva l'esito della mia vita; eppure mi sentivo indeciso, talvolta sfiduciato e timoroso della responsabilità di diventare un uomo.

Poi un giorno... scelsi la strada giusta. Richiesi alla Scuola Radio Elettra, la più importante Organizzazione Europea di Studi Elettronici ed Elettrotecnici per Corrispondenza, l'opuscolo gratuito. Seppi così che, grazie ai suoi famosi corsi per corrispondenza, avrei potuto diventare un tecnico specializzato in:

RADIO STEREO - ELETTRONICA - TRANSISTORI - TV A COLORI - ELETTRONICA

Decisi di provare! È stato facile per me diventare un tecnico... e mi è occorso meno di un anno! Ho studiato a casa mia, nei momenti liberi — quasi sempre di sera — e stabilivo lo stesso le date in cui volevo ricevere le lezioni e pagare volta per volta il modico importo. Assieme alle lezioni, il postino mi recapitava i meravigliosi materiali gratuiti con i quali ho attrezzato un completo laboratorio. E quando ebbi terminato il Corso, immediatamente la mia vita cambiò! Oggi son veramente un uomo. Esercito una professione moderna, interessante, molto ben retribuita: anche i miei genitori sono orgogliosi dei risultati che ho saputo raggiungere.

SCEGLIETE ANCHE VOI LA STRADA GIUSTA

**RICHIEDETE SUBITO
L'OPUSCOLO
GRATUITO
A COLORI ALLA**



Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/79
10126 Torino

mercoledì



NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10,30 Matematica

Prof. Dora Nelli
Sistemi di numerazione

11 — Storia

Prof. Elia Ziggilli
La nobiltà del '700

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Educazione civica

Prof. Francesco Capotorti
Le organizzazioni internazionali

12 — Letteratura latina

Prof. Scovola Mariotti

Ellenismo e romanità

meridiana

12,30 DALLE ANDE ALL'HIMALAYA

Storie del lavoro italiano nel mondo
a cura di Ilario Fiore
con Antonio Cifariello e Romano Battaglia
Prima puntata
(Replica)

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — GIOCAGIO'

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Stefania Giovannini e Saverio Moriones
Regia di Marcella Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Total - Vafer Sawa - Lievito Bertolini - Prodotti Mellin)

la TV dei ragazzi

17,45 a) PAPA' INVESTIGATORE

Racconto sceneggiato di Adriana Parrella
Terzo episodio

- 298. S.C. -

Personaggi ed interpreti:
Bob Villars Roberto Villa
Leo Pardo Santo Versace
Paolina Massimo Giuliani
Gloria Licia Lombardi
Cathy Gianfranco
Fattorino Alberto Marché
Yokitan Natalia Peretti
Direttore Segretaria Marta Griffi
Giornalista Lucio Bonazzi
Presto Alberto Pozzo
Scene di Davide Negro
Regia di Aldo Grimaldi

b) IMMAGINI DAL MONDO

Notiziario internazionale dei ragazzi in collaborazione con gli Organismi Televisionivi aderenti all'I.U.E.R.
Realizzazione di Agostino Ghilardi

ritorno a casa

GONG
(Luxaflex tende alla veneziana - Pavese)

18,45 OPINIONI A CONFRONTO

a cura di Gastone Favero

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

L'uomo e la città
a cura di Vittorio Gregotti
con la collaborazione di Emilio Battisti
Realizzazione di Antonio Moretti
9 puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Cinzano - Cucine Tecnogas - Dentifricio Binaca - Cedrate Tassoni - Monde Knorr - Alax lanciere bianco)

SEGNALO ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Hair spray VO 5 - Pneumatici Ceat - Dufour - Lama Bolzano - Dash - Alimentari Buitoni)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Omo - (2) Crema Bel Paese Galbani - (3) Caffettiera Moka Express - (4) Segretario Internazionale Latina - (5) Olio d'oliva Bertolli I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-Iris - 2) Recita Film - 3) Brunetto del Vita - 4) Roberto Gavioli - 5) Studio K

21 —

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità
a cura di Sergio Borelli, Angelo Narducci e Giovanni Tantillo

DOREMI'

(Confezioni Cori - Pasta del Capitano - Espresso Bonomelli)

22 — MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

17 LE CINO A SIX DES JEUNES. Ripresa diretta in lingua francese della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV romanda. Un programma a cura di Laurent Hervé.

18,15 Per i piccoli: « Minimondo ». Trattenimento condotto da Fernanda Rainoldi - « Trillo e il cerbiatto ». Film realizzato da Ketty Facci. Giorgio Guglielmi.

19,10 TELEGIORNALE. 1a edizione

19,15 TV-SPOT

20,10 Sopravvivenza: ROUND UP. Documentario realizzato da Stanislaw Kowalski.

19,45 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 Da Lugano: TOMBO, RADIO-TELEVISONE. Favore di un racconto svizzero d'inverno. Partecipano: Caterina Caselli, Lolita, Gianni Mascoli, Joe Senteri, Claudio Villa e Marcello Marchesi. Presentano: Mascia Cantoni e Renato Gori. Con la partecipazione di Franco Saccoccia.

20,45 PROGRESSO DELLA MEDICINA: LA RADIODILOGIA. Dibattito a cura di Sergio Genini. Partecipano: dott. Giacomo Bianchi, dott. Fernando Camponovo, dott. Pier Giorgio Piffaretti, dott. Domenico Tafani. Trasmessa in collaborazione con l'Ordine dei medici del Canton Ticino.

22,55 TELEGIORNALE. 3a edizione.

SECONDO

Per Milano e zone collegate, in occasione della XLVI Fiera Campionaria Internazionale

10-12,25 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI
1º corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento di Ciccia Mauri Cerato

19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli Una lingua per tutti
Corso di inglese a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli Realizzazione di Salvatore Baldazzi
28a trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Caffè Star - Castor Elettronici - Magnesia Bisutata - Diesis Barbero - Colorificio Italiano Max Mayer - Biscotti Colussi Perugia)

21,15 RICORDO DI TOTO' (1*)

Presentazione di M. R. Cimnaghi

IL CORAGGIO

Film - Regia di Domenico Paolella
Distr.: Cei-Incom
Int.: Totò, Gino Cervi, Irene Galter, Gianna Maria Canale, Paola Barbara

DOREMI'

(Rosso Antico - Talco Felce Azzurra Paglieri)

22,50 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Antonio Barolini, Massimo Olmi, Geno Pampanoni con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi e Walter Pedullà coordinato da Franco Simongini. Presenta Maria Napoleone. Realizzazione di Paolo Gazzara

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Zivilcourage von John F. Kennedy • Edmund G. Ross • Regie: Gerald Mayer Prod.: NBC

V

17 aprile

Totò interprete con Gino Cervi del film «Il coraggio»

L'UMANITÀ DEL CLOWN

ore 21,15 secondo

Il rimprovero più frequente (e più banale) che si faceva a Totò riguardava la sua acquiescenza nei confronti dei «testi» per i quali era richiesta la sua collaborazione di attore. Totò, s'è detto, accettava qualsiasi soggetto, qualsiasi sceneggiatura, anche i più superficiali o volgari, senza apparentemente preoccuparsi della mediocrità di risultati che, inevitabilmente, ne sarebbe venuta. Perché diciamo che il rimprovero era banale? Perché non è affare dell'attore comico occuparsi della qualità delle storie che lo hanno a protagonista (il valore della sua esperienza è strettamente personale); e inoltre perché Totò ha ogni volta «reinventato» i personaggi che gli sono stati affidati, costruendoli sulla misura della propria stralunata e astratta definizione di interprete. Per questo i casi di intervento nella fase preparatoria di un film sono stati, per quanto lo riguarda, molto rari. Si può citare il titolo di *Siamo uomini o caporali*, nato da una sua idea, oppure quello di *Il coraggio*, il film che si vede questa sera; e con ciò si è quasi del tutto esaurito l'elenco degli esempi.

Il coraggio nasce da una commedia scritta dal fiorentino



Totò nel film realizzato da Domenico Paolella riuscì a fare del personaggio di Gennaro Vaccariello un verace rappresentante della napoletana (o italiana) arte di arrangiarsi

Augusto Novelli nel '14, una delle non poche che questo autore soprattutto vernacolo compose, come si dice, «in lingua». Un bozzetto semplice e bonario, però dotato di una sua immediatezza e di riscontri risentiti, talvolta polemici, con la realtà da cui pren-

deva le mosse. Del testo di Novelli Totò fece, com'era giusto, una cosa sua, e quindi prima di tutto contemporanea (la modernità dei suoi umori comici). Al suo personaggio — un povero diavolo che si butta a fiume, viene salvato, e pretende che il non invocato salvatore si accollì l'onore del mantenimento suo e della sua numerosa famiglia — cambia non soltanto il nome, ma la fisognomia psicologica, facendone un verace rappresentante della napoletana (o italiana) arte di arrangiarsi. Se tra le molte cattive pellicole che Totò ha magistralmente interpretato, *Il coraggio* occupa un posto non proprio trascurabile, la ragione è questa: che in essa Totò è andato assai vicino alla definizione del suo personaggio-tipo, un grande personaggio.

Non quello «umano» o mutuato alla realtà che molti ancora oggi considerano il suo più valido, ma precisamente l'opposto. Tra i vari modi possibili di far ridere la gente, infatti, a Totò toccava per istinto quello che si fonda sul capovolgimento dei luoghi comuni del perbenismo, del parlare corretto e del comportarsi civilmente. La sua umanità non andava cercata in direzione dell'usuale, era moderna e acerba, una buffoneria geniale che superficialmente poté essere considerata «minore», criticata e tartassata, e dalla quale si voleva che egli si liberasse per trasformarsi in uno dei mille attori che nella realtà cercano modelli da imitare, e non temi da travolgerne.

Era un'umanità autentica nella misura in cui autenticamente si collocava nel suo tempo (perciò nel nostro) dimostrandosi ribelle e insopportante di esso, capace di annichilire con uno sberleffo, una smorfia o una parola, le false verità. L'umanità del grande clown: istinto e lucida intelligenza puntati contro le comode bugie del sentimento.

Giuseppe Sibilla

ore 21 nazionale

ALMANACCO

Il 31 ottobre 1926 Mussolini si recò a Bologna in visita ufficiale. A quanto pare, il partito fascista aveva deciso di organizzare un falso attentato contro il duce, per avere quindi il pretesto per il varo di quelle leggi eccezionali che erano state approntate dal ministro della Giustizia Rocco. Queste nuove leggi poggiavano su tre punti base: l'introduzione della pena di morte, il divieto di costituire partiti, l'istituzione dei tribunali speciali. Ma quel giorno l'attentato ci fu e in un luogo diverso da quello previsto dai gerarchi fascisti. A sparare fallendo il colpo fu Anteo Zamboni, un ragazzo diciannovenne che fu lanciato dalla folla. Pochi giorni dopo, il 9 novembre, venivano varate delle leggi eccezionali che ponevano fine a quanto ancora restava del vecchio regime parlamentare. (Vedere a pagina 64 un servizio sull'avvenimento rievocato).

ore 21,15 secondo

RICORDO DI TOTO': IL CORAGGIO

L'industriale Paoloni è un esperto nuttatore di fiume che ha già salvato ventiquattro uomini. Ma il venticinquenne, invece di manifestare al salvatore la sua riconoscenza, gli procura un sacco di guai. Si tratta di un certo Gennaro Vaccariello che si stabilisce con i suoi numerosi figli e un vecchio zio in casa Paoloni pretendendo che l'industriale provveda alla loro sistemazione, dato che ha voluto innamorarsi nei loro affari. Paoloni vorrebbe liberarsi al più presto del prepotente sbafatore, ma poiché ha un'amante è tenuto a baciare la minaccia di un ricatto. Dopo molte e complesse avventure, i due avversari finiranno per apprezzarsi e far fronte comune.

ore 22,50 secondo

L'APPRODO

Va in onda un servizio di Ugo Gregoretti dedicato a Londra. È una sorta di rapporto comparativo tra la Londra di Dickens e la metropoli dei nostri giorni: cosa è cambiato? cosa è rimasto? Paolo Gazzara e Giuseppe Scicari parleranno poi dei tre balli in bronzo di Piazza San Marco, a Venezia: l'opus è in pericolo di pareri, sul modo di restaurarla, sono diversi. Ermilio Garroni ricorderà gli itinerari romani nella Roma barocca, cari al poeta Giorgio Vigolo. In programma, inoltre, un incontro con lo scrittore inglese Seaton Watson, autore di una Storia d'Italia.



ti
voglio
bene,
ma...

...non fai mai niente per quella
brutta pelle?

E pensare che bastano pochi giorni di trattamento Valcrema per liberare la pelle da quei brutti sfoghi e disturbi!

Valcrema è così sicura ed efficace: perché la sua duplice azione prima *allontana i microbi* che causano i disturbi e poi *rinnova perfettamente la pelle*. E proprio grazie a questa sua duplice azione, se usata regolarmente anche come sottocipria, Valcrema manterrà sempre la tua pelle sana e fresca: una pelle «tutta simpatia». Valcrema è in vendita a L. 300 (tubo grande L. 450, gigante L. 600).

VALCREMA crema antisettica ad azione rapida

Per mantenere la pelle sempre sana e fresca, usate regolarmente anche il sapone antisettico Valcrema.



STITICHEZZA



L'IPERTRICOSI

PELI SUPERFLUI

del viso e del corpo viene curata nel modo più avanzato con i più moderni metodi scientifici. Curve ormoniche dimagranti e meno microvarici della cosce.

G. E. M.

(Gabinetto di Estetica Medica) (Dr. ANNOVATI)

MILANO: Via Asolo, 4 - Tel. 873.959

TORINO: P.zza San Carlo, 197 - Tel. 853.703

GENOVA: Via XX settembre, 2 - Tel. 581.729

PADOVA: Via Risorgimento, 10 - Tel. 27.965

NAPOLI: Via P.tte di Tappia, 62 - Tel. 324.868

BARI: Via Cavour, 142 - Tel. 250.825

ROMA: Via Sistina, 149 - Tel. 465.008

BOLZONIA: Via Montebello, 1 - Tel. 237.713

SASSARI: Piazza Castello, 13 - Tel. 26.126

Succursali: ASTI - CASALE

ALESSANDRIA - SAVONA

REGOLARIZZA
DOLCEMENTE
LE FUNZIONI
DIGESTIVE
E INTESTINALI
IN TUTTE LE FARMACIE

Lab. S. Manzoni S.p.A. - Via Vela 5 - Milano

44100222 - C. C. 5 - 2535 n. 4

NAZIONALE

SECONDO

6 '30 Segnale orario
1° e 2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
'50 Per sola orchestra

7 Giornale radio
'10 Musica stop
'47 Pari e dispari

8 GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane
— *Palmolive*

'30 LE CANZONI DEL MATTINO
con Gianni Morandi, Giglioli, Cinquetti, Fred Bongusto, Maria Paris, Johnny Dorelli, Anna Identici, Pino Donaggio, Lara Saint Paul, Jimmy Fontana

9 La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo

— *Manetti & Roberts*

Colonna musicale

Musiche di Smetana, Chopin, Plante-Carrera, Narduzzi, Janowsky, Granados, Kreisler, Beltrami, Schubert, Petralia, Mascagni, Godovsky, Meyer-Kahn

10 Giornale radio

'05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari)
Stai attento, è pericoloso! Gli animali velenosi, a cura di Gladys Engely - Regia di Ruggero Winter

— *Henkel Italiana*

35 Le ore della musica (Prima parte)

L'importante c'est la rose. No amore, You can't by pass love. Un'ora soli ti vorrei, Something stupid, Felicità felicità, La vita va... Il cacciatore, Liszt: Studio in la bem. min. n. 3 (La campanella)

11 LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte)

— *Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.*

'24 La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi - Presenta Paola Avetta — Dash

'30 ANTOLOGIA MUSICALE

12 Giornale radio

'05 Contrappunto
'36 Si o no
'41 Periscope — Vecchia Romagna Buton

'47 Punto e virgola

13 GIORNALE RADIO - Giorno per giorno

— Soc. Generale Innocenti

'20 APPUNTAMENTO CON LUCIANO TAJOLI

— Invernizzi

'54 Le mille lire

14 Trasmissioni regionali

'37 Listino Borsa di Milano

45 Zibaldone italiano

Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio

35 Il giornale di bordo, a cura di Giuseppe Mori

— C.G.D.

'45 Parata di successi

16 Programma per i piccoli

'25 Passaporto per un microfono, a cura di G. Pini
'30 BOOMERANG - Panoramica discografica internazionale presentata da Gianni Boncompagni

17 Giornale radio

05 I giovani e il concerto

a cura di Gina Negri - VI. Musica con le ali

'35 Intervallo musicale

'40 **L'Approdo**

Settimanale radiofonico di lettere ed arti (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

18 '10 Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker

'15 Sui nostri mercati

'20 PER VOI GIOVANI

Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

19 '11 Madamin (Storia di una donna)

di Gian Domenico Giagni e Virgilio Sabel - 15^a puntata - Regia di Gian Domenico Giagni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

'30 Luna-park

20 GIORNALE RADIO

'15 L'eredità di Rabourdin

Commedia in due tempi di Emile Zola
Traduzione e adattamento radiofonico di Roberto Mazzucco - Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Umberto Melnati - Regia di Umberto Benedetto (Vedi nota illustrativa)

21 '35 Duo pianistico Giuliano e Alberto Pomeranz

'45 Dall'Auditorium di Napoli: Stagione Sinfonica Pubblica della RAI e dell'Ass. «A. Scarlatti» di Napoli

Concerto sinfonico

diretto da Gabriele Ferro
con la partecipazione di Carla Gravina
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

23 GIORNALE RADIO - Benvenuto in Italia - I programmi di domani - Buonanotte

6,25 Bollettino per i naviganti
6,30 Notizie del Giornale radio
6,35 SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzolotti

7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
7,43 Billardino a tempo di musica

8,13 Buon viaggio
8,18 Pari e dispari
8,30 GIORNALE RADIO
8,40 Umberto Orsini vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15
8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Chlorodont

— Galbani
9,09 I nostri figli, a cura di Gina Bassi

9,15 ROMANTICA — Soc. Grey
9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei
9,40 Album musicale — Società del Plasmon

10 — Tre camerati

Romanzo di Erich Maria Remarque - Adattamento radiofonico di Tito Guerrini - 2^a puntata - Regia di Enrico Colosimo (Vedi Locandina) — Invernizzi
10,15 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli
10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce
— Nuovo Omo

10,40 Corrado fermo posta

Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Perretta e Corima - Regia di Arturo Zanini

11,30 Notizie del Giornale radio

11,35 LETTERE APERTE: Risponde l'avv. Antonio Guarino

11,41 CANZONI DEGLI ANNI '60 — Doppio Brodo Star

12,15 Notizie del Giornale radio

12,20 Trasmissioni regionali

13 — Inconsciamente tua

Un programma di Prunias e Gagliardo con Alberto Lionello e Marina Malfatti - Regia di Pino Gililli

— Henkel Italiana

13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute

13,35 MIRANDA MARTINO presenta:
Canzoni per tutti — Simmenthal

14 — La mille lire — Invernizzi

14,05 Juke-box (Vedi Locandina)

14,30 Giornale radio

14,45 Dischi in vetrina — Vis Radio

15 — Motivi scelti per voi — Dischi Carosello

15,15 RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI: Basso

FRANCESCO SCIGNOR (Vedi Locandina)

15,30 Notizie del Giornale radio

15,35 Le nuove canzoni

15,57 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi

17 aprile
mercoledì

TERZO

10 — **Musiche operistiche di V. Bellini e G. Donizetti**

10,25 G. H. Stölzel: Concerto grosso a quattro cori (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Schumacher) • C. Negri: Le Grazie d'amore, quattro pezzi per liuto (Istrista P. Poggioli, cl. G. Sartori) — Sinfonia in sol min., per due vti. e c. (A. Fiorentini, M. Coen, v. S. De Girolamo, vc. P. Bernardi, clav.) • G. Sarti: Sinfonia in re maggi, detta «Argentina» (revis. di B. Giuranna) (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Basile)

11,05 F. Delius: Mare in tempesta, su testo di W. Whitman, per br., coro e orch. (sol. B. Boyce - Orch. e Coro Royal Philharmonic di Londra, dir. T. Beecham) • M. de Cespedes: Andante - Sinfonia in re maggi, per due vti. e c. (A. Fiorentini, M. Coen, v. S. De Girolamo, vc. P. Bernardi, clav.) • G. Sarti: Sinfonia in re maggi, detta «Argentina» (revis. di B. Giuranna) (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. Cecilia dir. J. Rachmiovich)

12,05 L'informatore etnomusicologico, a cura di Giorgio Nataletti

12,20 Strumenti: Il violino (Vedi Locandina)

12,55 CONCERTO SINFONICO

diretto da Zoltan Fekete

J. Suk: Racconto d'estate, poema sinfonico op. 29 (Orch. Sinf. di Roma della RAI) • B. Bartok: Suite n. 1 op. 3 (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

14,30 Recital del tenore Walter Ludwig con la collaborazione del pianista Michael Rauchensein
F. Schubert: Die schöne Müllerin, ciclo di Lieder op. 25, su testi di W. Müller (raccolta completa)

15,35 F. Liszt: Fantasie ungherese per pf. e orch. (sol. G. Cziffra - Orch. Philharmonia di Londra, dir. A. Vandernoot) • G. Enescu: Rapsodia rumena n. 1 in la maggi, (Orch. dell'Opera di Vienna, dir. V. Golschmann)

16,05 COMPOSITORI CONTEMPORANEI

O. Messiaen: Quatuor pour la fin du temps (H. Fernandez, v.; G. Deplus, cl.; J. Neitz, vc.; M.-M. Petit, pf.)

17 — Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera
17,10 Carlo Vetere: «Società e salute» - Il fattore economico

17,20 1^o e 2^o Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica del Programma Nazionale)

17,40 G. P. Telemann: Quartetto n. 1 in re maggi, per fl., v. c. e continuo, dai «Nouveaux Quatuors en Six Suites» (Quartetto di Amsterdam)

18 — NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico

18,30 Musica leggera

18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale
G. Fegiz: Le ostruzioni delle arterie negli arti inferiori - De Marco: La funzione del rame nel sangue
A. Marini: Gli alimenti irradiati - P. Di Mattei: Nuove voci nella farmacopea italiana - Taccuno

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA

(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

Bella gente stasera

Un programma di Filippo Crivelli

Lotta Lenya e Zarah Leander raccontati da MILLY

19,45 Orchestra diretta da Sid Ramin

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

Le lettere di Nieve a Matilde: una tappa nella formazione dello scrittore, a cura di Ferruccio Monterosso

23 — Musiche di D. Scostakovic (Vedi Locandina)

Rivista delle riviste
Al termine: Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

17,40/L'Approdo

Incontri con gli scrittori: **Mario Tobino**, intervistato da Pier Francesco Listri • Rassegna di critica e filologia: Lanfranco Caretti: *Espereienze del primo '900* • Rassegna di teatro: Nicola Ciarletta: «Il pell-mellano» di Strindberg al Teatro Duilio di Milano.

19,11/Madamin

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franca Nuti. Personaggi e interpreti della quindicesima puntata: Carmela: *Santina Timirri*; Adelaide: *Franca Nuti*; Vittorio: *Ugo Pagliai*; Vincenzo: *Ettore Cimpicio*; Il brigadiere: *Paolo Fagi*; Un operaio: *Alberto Ricca*; Andrea: *Franco Passatore*; Cesare: *Giacomo Piperno*; Un'infermiera: *Irene Aloisi*; Tabusso: *Gino Mayara*; Pino: *Giovanni Moretti*; Elisa: *Mariella Furgiuele*; Anna: *Ivana Erbetta*; 1^a Agente: *Natalia Peretti*; 2^a Agente: *Iginio Bonazzi*; e inoltre: *Franco Alpestre* e *Maria Grazia Cavaginno*.

21,45/Concerto sinfonico diretto da Gabriele Ferro

Maurice Ravel: «Ma Mère l'Oye», suite: Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - Laideronnette, Impératrice des pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique - Sergei Prokofiev: «Pierino e il lupo», fiaba musicale op. 67 per voce recitante e orchestra su testo di Jean de Brunhoff (Carla Gravina, recitante) - Francis Poulenec: «L'histoire de Babar le petit éléphant» per voce recitante e orchestra (orchestrazione di Jean Françaix) (Carla Gravina, recitante).

SECONDO

10/Tre camerati

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Warner Bentivegna, Luisella Boni, Franco Volpi. Personaggi e interpreti della seconda puntata: Roby Lohkamp: *Warner Ben-*

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza: Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15-30

16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,20: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6000 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusioni.

22,45 Vetrina di successi - 23,15 Musica per tutti - 0,36 I campioni del disco - 1,06 Tris swing e melodia - 1,36 Pezzi e strumenti - 2,06 Le grandi orchestre di musica leggera - Billie May e Percy Faith - 2,36 Rassegna di Interpreti - 3,06 Accademici musicali - 3,36 Le nostre canzoni - 4,06 Invito alla musica - 4,36 Duetti e terzetti da opere - 5,06 Per archi ed ottimi - 5,36 Ritmi e melodie - 6,06 Arcobaleno musicale.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

Un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 19,15 Vital Christian Doctrine, 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità: Ai vostri dubbi, risponde il P. Antonio Lisandri - Pensiero della sera, 20,15 L'ora Pisani - Pensiero della sera, 20,45 Kommentar aus Rom, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni in altre lingue, 21,45 Entravista e collaborazioni, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI
I Programmi

7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,45 Conversazione, 9 Radio Mattina, 11,05 Trasmi da Berna, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 Moti francesi, 13,10 La rottamatrice, 13,20 Concerto dell'Orchestra della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet (Hansheinz Schneebberger, vln.), 14, F. Martin: Concerto per vln. e orch., 14,10 Radio 2 - 4, 16,05 Spettacolo di varietà, 17 Radio gioventù, 18,00 L. van Beethoven: Sonata per pf. n. 4 in mi bem. magg., op. 7, interpretata dal pianista Tito Aprile, 18,30 Café-Concert, 18,45 Cronache

ve Pezzi op. 129; n. 5 Capriccio - n. 6 Basso ostinato - n. 7 Intermezzo - n. 8 Preludio - n. 9 Fuga (organista Fernando Germani).

23/Musica da camera

Dimitri Sciostakovic: Quartetto n. 10 in la bemolle maggiore op. 118: Andante - Allegretto furioso - Adagio - Allegretto (Quartetto d'archi della Radiotelevisione Sovietica). (Programma scambio con la Radio Russa).

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Carmichael: *Rockin' chair* (Louis Armstrong and His All Stars) • Ellington: *Pimping for the prom* (Duke Ellington) • Tristano: *Victory ball* (Metronome All Stars con Charlie Parker) • Clayton: *Newport jump* (Compl. Buck Clayton con Coleman Hawkins e Jay Jay Johnson).

SEC./14,05/Juke-box

Pace-Panzeri-Umbertino: *Un mondo nuovo* (Fabrizio Ferretti) • Vance-Pallesi-Pockriss: *Walk tall* (Mimma Ley) • Mescoli: *Di tanto in tanto* (Archibald and Tim) • Tenco-Barotti-Axton: *Johnny no* (The Primitives) • Pallavicini-Intra: *Amerai Giusey Romeo* • Mandel: *The shadow of your smile* (Fausto Papetti) • Beretta-Intra: *Non importa se* (Fausto Leali) • Iarrussi-Simionelli: *E' festa intorno a noi* (Gloria Christian).

NAZ./18,20/Per voi giovani

Funk street (Arthur Conley) • Giorni si, giorni no (Lewis e Clarke Expedition) • Lady Madonna (Beatles) • Arrivi sempre ultima (Ibertas) • Jennifer eccles (The Hollies) • La bambola (Patty Pravo) • Do you remember? (The Scaffold) • Since you've been gone (Aretha Franklin) • Angeli negri (Fausto Leali) • Uovo (Carlo e l'altro (Luigi Tenco)) • Kiss me goodbye (Petula Clark) • Danze della sera (Chetro & Co.) • When the saints go marching in (Louis Armstrong).

Il programma comprende inoltre tre novità discografiche internazionali dell'ultima ora.

SEC./20,06/Jazz concerto

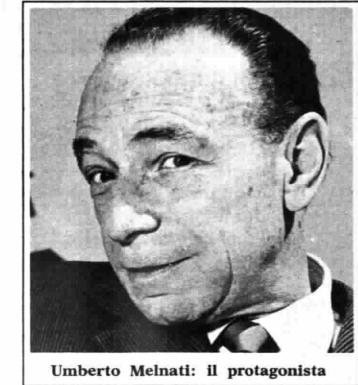
Dall'Auditorium A di via Asiago in Roma, Jazz concerto con la partecipazione del Quartetto Toto Tortuati, di Lilian Terry con Renato Sellani e della Swingin' Dance Band (Registrazione effettuata il 7 marzo 1968).

della Svizzera italiana, 19 A ritmo di valzer, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Mezzogiorno, 20,00 Orizzonti cristiani, 20,30 Intervallo, 20,40 Estrazione della X tombola Radiotelevisiva a favore del Soccorso Svizzero d'inverno, e Spettacolo di varietà, 22,05 La giostra dei libri, 22,30 Orchestra varie, 23 Notiziario-Attualità, 23,20-23,30 Preludio in blu.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: • Midi musicale - 14 Dalla RDRS: Musica pomeridiana, 17 Radio Svizzera Italiana: Musica nel tardo pomeriggio, 1) Concerto di Francesco Petrarca (Carlo Castelli, direttore; solisti e coro della RSI dir. Edwin Loehrer); 2) C. Malvezzi: Canzone II tono, (trascr. I. Fusari); 3) G. M. Trabaci, a) Terzo anno, b) Conservatorio, avanguardisti, con 3 fughe, b) Conservatorio, avanguardisti, c) Conservatorio, terza, 4) M. Rossi; e) Toccata IV, b) Partita in do, c) Partite sopra la romanesca, d) Due versetti (Luigi Celeglini, organo), 18 Radio gioventù, 18,30 Problemi del lavoro, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 20,15 Trasmi da Berna, 20 Diario culturale, 20,15 Musica sinfonica pomeridiana, il domenicalotto, 21,30 Canzoniere, 22-22,30 Musica del nostro secolo presentata da Ermanno Briner Aimo, 1) Bernd Alois Zimmermann: Prospective I, 2) Luis de Pablo: Movil; 3) Bogdan Gacic: Sonata; 4) Silvana Bussotti: Tableaux vivants, avanti la Passion selon Jeanne (esecuz. del duo pianistico Alfonso e Aloys Kontarsky al Festival Internazionale di Musica contemporanea del 14 maggio 1987, Biennale di Zagabria)

Una commedia di Emilio Zola



Umberto Melnati: il protagonista

L'EREDITÀ DI RABOURDIN

20,15 nazionale

La commedia *Les Héritiers Rabourdin* di Zola, ispirata al Volpone di Ben Jonson, fu considerata dallo stesso autore una specie di vecchia farsa letteraria, e come tale ha ancora una sua validità.

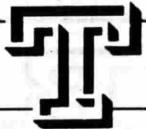
Rabourdin è un vecchio signore che vive con la pupilla Carla. In città tutti lo stimano, anche perché si sono fatti la convinzione che egli sia molto ricco. In realtà Rabourdin da tempo è diventato molto povero, solo che, facendo la parte dell'avaro, è riuscito a mantenere in piedi la nomina di persona di «credito». I nipoti che fra loro si odiano, aspettano l'eredità del vecchio; ognuno crede di meritarsela più degli altri. Infatti, ogni volta che si recano a trovare Rabourdin, fanno sfoggio di doni e di premure. In questa situazione si viene ad inserire la pupilla Carla. La ragazza in effetti è al corrente della reale situazione di Rabourdin e sa anche che questi non ha più nemmeno i soldi della sua dote, Carla però ha fretta di portare in porto le nozze con il suo Domenico. Ed escogita un piano perfetto. Durante una delle solite visite dei nipoti costringe il vecchio a fingersi assai ammalato, anzi quasi prossima a morte. I nipoti, in vista dell'imminente eredità, fanno a gara nell'offrire i propri servigi e nello escludersi l'un l'altro. E' proprio la situazione ideale per Carla. La ragazza comincia a manovrarli accortamente: quando crede che le cose siano arrivate al punto giusto di cottura, annuncia infine la morte del povero Rabourdin. Bisogna provvedere ai funerali, ed è necessario che essi siano all'altezza dello pseudo scomparsa. Così Carla si fa nascostamente consegnare da ognuno dei parenti le piccole spese per i funerali... La delusione di trovare la cassaforte completamente vuota sarà grande, per gli altri eredi i quali scopriranno anche che Rabourdin è vivo e vegeto. Ma dà la folla si renderanno conto che il loro prestigio sociale non è altro che il riflesso del prestigio del vecchio: sarà bene dunque per tutti continuare, come se niente fosse successo, a coccolare Rabourdin.

Personaggi e interpreti: Rabourdin: Umberto Melnati; Carla: Lucia Catullo; Domenico: Sebastiano Calabro; Chapuzot: Carlo Ratti; Il Dr. Mourgue: Giorgio Gusso; Olympia: Renata Negri; Lisa: Wanda Pasquini; Eugenia: Anna Maria Sanetti; Ledoux: Tullio Valli; L'antiquario: Dario Penne.

LA DISCOTECA DEL
RADIOCORRIERE

a pagina 48

TUTTE LE INFORMAZIONI
SULLA NUOVA INIZIATIVA



giovedì

Il Fosforo Glutammico De Angeli è un ricostituente non eccitante.

Potete prenderlo nei periodi di stanchezza mentale, o quando avete difficoltà di memoria.

Potete darlo a vostro figlio quando lo studio si fa più impegnativo e non riesce a concentrarsi, o è svogliato.

Il Fosforo Glutammico De Angeli è preparato in châches e in sciroppo.

**Solo per ricordare
queste parole
milioni di cellule
sono già al lavoro
nel vostro cervello.**



FOSFORO GLUTAMMICO DE ANGELI
Ricostituente fisiologico
del sistema nervoso
per adulti e ragazzi.

Aut. Min. Sanità 2475

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta:

SCUOLA MEDIA

10,30 Applicazioni tecniche
Prof. Giovanni Dellergo
Il ponte

11 — Applicazioni tecniche
Prof. Natale Grasso
Nella cabina di proiezione

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Fisica
Prof. Giulio Lenzi
La velocità della luce: - C -

12 — Industrie agrarie
Prof. Gino Di Paola
La meccanizzazione delle culture
ortive ed industriali

meridiana

12,30 UNA VALLE IN CAMMINO
Documentario di Giacomo Pezzali e Igor Man
Realizzazione della Trans. World Film

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE per i più piccini

17 — IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ'

Le favole di Re Però
- Re Però sull'albero di pere -
Testi di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Maio
Regia di Guido Stagnaro

17,30 SEGNALTE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Fruttaviva Zuegg - Bicicletta Rizzato - Lazaroni - Formaggio Bebè Galbani)

la TV dei ragazzi

17,45 TELESER

Cinegiornale dei ragazzi
Presenta Mino Belotti
Realizzazione di Sergio Dionisi

ritorno a casa

GONG
(Spic & Span - Bibite Apple)

18,45 QUATTROSTAGIONI
Settimanale dei produttori agricoli
a cura di Giovanni Visco e Adriano Reina

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
Il corpo umano
a cura di Filippo Pericoli e Giuliano Pratesi
Sceneggiatura di Giuseppe D'Agata
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
90 puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(San Giorgio Elettrodomestici -
Brandy Stock 84 - Lacca Auret - Sole piatti - Omogeneizzati Bledina - Vetro da fuoco Pyrex)

SEGNALTE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Birra Wührer qualità - Invernizzi Milone - Confezioni Lebole - Chevron Italiana - Omo - Magnesia S. Pellegrino)

IL TEMPO IN ITALIA

TELEGIORNALE Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Braun sextant - (2) Autovox - (3) Gancia Americana - (4) Talco Felce Azzurra Paglieri - (5) Pavesi Biscottini di Novara
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Montagna - 2) Etna Film - 3) Brera Film - 4) Massimo Saraceni - 5) Cinetelevisione

21 — SEGNALTE ORARIO TELEGIORNALE

Per Milano e zone collegate, in occasione della XLVI Fiera Campionaria Internazionale

10-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI Radiotelevisione Italiana presentano
NON È MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento di Riccardo Mauri Cerato

19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di francese a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
27^ trasmissione

21 — SEGNALTE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Rex - Formaggio Dolocrem - Super-Irde - Biol detergente enzimatico - Total - Bonheur Perugina)

21,15 Corrado

Vi invita a giocare con

SU E GIU'

Spettacolo musicale di Peretta e Corima
Costumi di Enrico Rufini
Coreografie di Gisa Geert
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Eros Macchi

DOREMI'

(Fernet Branca - Coral - Prodotti Johnson & Johnson)

22 — TRIBUNA ELETTORALE

a cura di Jader Jacobelli

22-22,30: In collegamento con il

Cinema Elena di Sesto S.

Giovanni:

Comizio del PCI

22,30-23: In collegamento con il

Teatro Quirino di Roma:

Comizio del PSI-PSDI Unificati

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Trasmissioni in lingua tedesca

per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Die Texas Rangers

- Die Fälle -

Wildwestfilm

Regie: Lew Landers

Verleih: SCREEN GEMS

20,35-21 Bilanz der Missionen

- Landstreif in Afrika? -

Filmbericht

Regie: A. Graf Kagenbeck und

G. Lotze

Verleih: BETA FILM

17 FUER UNSERE JUNGEN ZUSCHAUER. Ripresa differita del programma in lingua tedesca dedicato alle giovani e realizzato dalla Ditta della Svizzera tedesca

18,15 Per i piccoli - Minimondo - Telefilm condotto da Leda Bronz - Un gioco di magia - presentato da Yor Milano

19,10 TELEGIORNALE. 1^ edizione

19,15 TV-SPOT

19,20 LE ISOLE COOK GUARDANO AL FUTURO. Realizzazione di Ulrich Schiller

19,45 TV-SPOT

19,50 ARRIVEDERCI BUB. Telefilm della serie - Io e i miei tre figli - interpretato da Fred Mc Murray, William Frawley, Tim Considine, Don Grady e Stanley Livingston

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 IL CONFEDERATO. Telefilm della serie - Larike - interpretato da John Smith e Robert Fuller

21 — SPECCHIO DEL TEMPO - La prole dei giovani - Colloquio con il pubblico

23 L'INGLESE ALLA TV. - Walter e Connie cronisti -. Un programma realizzato dalla BBC. Versione italiana a cura del prof. Jack Zellweger. 1^ lezione (ripetizione)

23,15 TELEGIORNALE. 3^ edizione

TV SVIZZERA

Nuove tendenze dello spettacolo nella Germania Ovest **CINEMA INDEPENDENT**

ore 22,15 seconda

Questa sera, la rubrica *Cronache del cinema e del teatro* metterà in onda un servizio sulla «Mostra del cinema indipendente», svoltasi a Olbia dal 1º al 6 aprile. La «Mostra del cinema indipendente» — giunta quest'anno alla seconda edizione è nata da un convegno di studi svoltosi tre anni fa — tende ad affermare che l'indipendenza del cinema, inteso come strumento di comunicazione sociale, non può essere soffocata dal sistema delle strutture tradizionali, bensì può trovare vita e applicazione nell'atto intrinseco della creazione cinematografica, impegnando l'autore a conquistare una propria indipendenza come impegno etico, senza trascurare l'esigenza fondamentale di portare le opere a contatto col pubblico.

Come base di questa verifica pratica, la «Mostra del cinema indipendente» ha scelto quest'anno il «giovane cinema tedesco», per offrire alla critica e al pubblico italiano un panorama ricco di opere che offrono il segno tangibile del clima culturale, sociale e politico della Repubblica federale tedesca. Il cinema tedesco non è certamente in quanto pieno di contraddizioni interne, che potranno trovare organica e utile collocazione nel quadro di un bilancio critico e storico.

In questi ultimi anni il « giovane cinema tedesco », (basta citare autori come Jean Marie Straub, Horst Manfred Adleroff, Klaus Lemke, Rolf Thome, Gustav Ehmk, Johannes Schaaf, Peter Shamoni, Volker Schlöndorff).

ore 18,45 nazionale

QUATTROSTAGIONI

I progressi della cooperazione agricola sono il tema della trasmissione. Un servizio giornalistico illustrerà l'attività di una speciale scuola per la preparazione tecnico-economica di elementi atti ad assumere la direzione di iniziative cooperativistiche, e per una razionale impostazione della propaganda a favore delle forme associative nei vari settori della produzione.

ore 21 nazionale

IL TESORO DI SERAFINO

Una grossa perla mette in subbuglio un villaggio di pescatori. A trovarla è stato Serafino che si esalta al pensiero di diventare ricco. Intervengono subito due aspiranti compratori con cospicue offerte di denaro. Il « tesoro », però, tanto è grosso quanto è impuro: sottoposto alle necessarie lavorazioni, un po' alla volta si dissolve in piccole schegge di nessun valore. Alla perla si rimarrà soltanto il nucleo centrale da usare, a bassissimo prezzo, per scopi medicinali. La delusione, tuttavia, non toglierà il sonno a Serafino, in fondo soddisfatto della sua vita e contento dell'amore della moglie.

ore 22,15 secondo

CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

In programma il dibattito dei «quattro più quattro» (critici e pubblico) dedicato ai più recenti film. Ernesto G. Laura ha realizzato un servizio dedicato alla «Mostra del cinema indipendente» di Olbia. Inoltre, assisteremo a un incontro con Roger Planchon a Lione. Pirandello da Tauritio. Scaparo sul teatro pirandelliano in Turchia dove, di recente, è stato messo in scena un lavoro del grande autore siciliano.

Enzo Natta

Margherita Guzzinati, che presenta «Cronache del cinema e del teatro» la rubrica di Stefano Canzio e Ghigo De Chiara

dorf, Alexander Kluge e film come *La ragazza senza storia*, *Il giovane Törless*, *Tatouage*. Non riconciliati), ha riscosso l'attenzione e l'interesse della critica internazionale per la sua freschezza, la sua vitalità, ma soprattutto per la sua volontà di rinnovamento, di contestazione e di denuncia della crisi di valori morali in cui si dibatte una fra le maggiori società europee del benessere. Anticipando l'uscita di alcuni

di questi film sugli schermi italiani, la rassegna di Olbia ha offerto appunto l'occasione di un attento studio, di una analisi e di un dibattito aperto su queste opere.

Attualmente, nell'atmosfera di inquietudine, di incertezza, di provocazione, di rivolta, di rifiuto totale del sistema che grava sull'intera società europea (e non soltanto europea) ad opera delle giovani generazioni (e i fermenti universitari non sono altrove che l'esempio più appariscente), il giorno presentato dal cinema ha rappresentato un quadro quanto mai fedele di questa situazione, facendosi interprete e riflettendo sullo schermo le istanze e le radici di questo fenomeno.

Ma c'è di più: il giovane cinema tedesco non si è limitato a rispecchiare questo clima di tensione e di profondi mutamenti, è andato ancora più in là, in un certo senso, in quanto lo ha anticipato portandone sullo schermo storie, caratteri, condizioni, esigenze e stati d'animo particolari in cui i giovani non hanno tardato poi a identificarsi e a riconoscere: lo ha anticipato prospettando un messaggio (oggi generalmente individuato nella teoria del filosofo Herbert Marcuse) fra i più inquietanti del nostro tempo, un messaggio che è stato accolto dalle masse giovanili come una nuova concezione di vita.

In questo senso il primo caso in cui il cinema anticipa la realtà (basti pensare all'espressionismo tedesco e al cinema francese degli anni Trenta). Fino a ieri, fino all'avvento delle comunicazioni di massa, idee innovatrici e fermenti rivoluzionari erano affidati alla pena, oggi hanno allargato il loro campo d'azione affidandosi alla potenza delle immagini, alla loro forza di penetrazione, alla loro suggestione.

LAVABILE, PROFUMATA, ANTISDRUCCIOLEVOLE, LAVA E LUCIDA
CONTEMPORANEAMENTE I PAVIMENTI SENZA FATICA
E CHE RISPARMIA COI BUONI SCONTI GREY !!

BUONO SCONTO

卷之三



22 BAGGIA

VALE
150
LIRE

 **QUALSIASI ABUSO O INCITTA SARÀ
PERSEGUITO A TERMINI DI LEGGE**

NAZIONALE

SECONDO

6	'30 Segnale orario 1° e 2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini '50 Per sola orchestra	6,25 Bollettino per i navigatori 6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Maria Pia Fusco
7	Giornale radio '10 Musica stop '47 Pari e dispari	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Biliardo a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane — Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Sergio Endrigo, Wilma Golch, Joe Sentieri, Milva, Nicole, Arigliano, Patty Pravo, Roberto Murolo, Daldila, Giorgio Gáber	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Umberto Orsini vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 Le nuove canzoni - Palmolive
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — Manetti & Roberts '06 Colonna musicale	9,09 I nostri figli, a cura di Gina Bassi - Galbani 9,15 ROMANTICA — Plüdtach 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Manetti & Roberts
10	Giornale radio '05 L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media: «Gli affetti quotidiani nell'epica: La Gerusalemme liberata», a cura di Anna Maria Romagnoli — Ecco '35 Le ore della musica (Prima parte)	10 — Tre camerati Romanzo di Erich Maria Remarque - Adattamento radiofonico di Tito Guerrini - 3 ^a puntata - Regia di Enrico Colosimo (Vedi Locandina) - Inverni 10,15 JAZZ PANORAMA - Industria Dolciera Ferrero 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce — Nuovo Omo 10,40 IL GIRASKETCHES Musica e scenette - Regia di Gennaro Magliulo
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) — Ditta Ruggero Benelli '24 La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi - Presenta Paola Avetta - Spic & Span '30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,15 LA BUSTA VERDE Conversazione settimanale di Ettore Della Giovanna e Anna Salvatore (Vedi nota illustrativa) 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Rispondono i programmati 11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 - Mira Lanza
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Sì o no '41 Periscopio - Vecchia Romagna Buton '47 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Soc. Grey 20 LA CORRIDA Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni	13 — Tutto di Gigliola Cinquetti — Seta Lac - Lecca per capelli 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,35 Milva presenta: PARTITA DOPPIA - Un programma musicale di Maurizio Cognati - Olio di oliva Carapelli
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano	14 — Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio 14,45 Music box — Vedete Records
15	45 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio '30 Le nuove canzoni — Fonit Cetra '45 I nostri successi	15 — La rassegna del disco — Phonogram 15,15 GRANDI CANTANTI LIRICI: Msop. MARILYN HORNE - Tenore MICHELE FLETA (V. Locandina) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio 15,57 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
16	Programma per i ragazzi Gli amici dei giovedì, a cura di Anna Maria Romagnoli - Gelati Eldorado '25 Passaporto per un microfono a cura di G. Pini '30 Il sofà della musica Conversazioni e corrispondenza di Mario Labroca Nell'intervallo (ore 17): Giornale radio '55 Sui nostri mercati	16 — Microfono sulla città: Cremona Corrispondenza di Emilio Pozzi 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,55): Buon viaggio - Bollett. per i navigatori (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Educazione civica - La libertà antica e la libertà moderna, di Vittorio Frosini
17	18 — Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker '05 Amurri e Jurgens presentano: GRAN VARIETÀ' Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Giancarlo Brancifò, L'Edera '84, Rossella Falk, Carlo Guiffre, Alberto Lupo, Gianni Morandi e Renato Salvatori - Regia di Federico Sanguigni (Replica dal II Programma) — Manetti & Roberts	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola encyclopédie popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati
18	'11 Madamini (Storia di una donna) di Gian Domenico Giagni e Virgilio Sabel - 16 ^a puntata - Regia di G. D. Giagni (V. Locandina) '30 Luna-park	19 — OGGI E DOMANI - Un programma musicale presentato da Sergio Centi 19,23 Sì o no 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,55 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO '15 CONCERTO DI MUSICA LEGGERA con la partecipazione di Don Backy, Wilma Golch, Fred Bongusto, Patty Pravo e Johnny Dorelli	20,05 FUORIGIOMO - Cronache, personaggi e curiosità del campionato di calcio 20,16 Pippo Baudo presenta Caccia alla voce - Gara musicale ad ostacoli di D'Onofrio e Nelli con la partecipazione di Antonella Stenè - Compl. diretto da R. Ventellini - Regia di D. Raiteri — Motta
21	'15 OPERETTA EDIZIONE TASCABILE Boccaccio di Franz von Suppé - Orchestra e coro Berliner Symphoniker diretti da Frank Fox	21,05 Italia che lavora 21,15 NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,55 Bollettino per i navigatori
22	TRIBUNA ELETTORALE a cura di Jader Jacobelli In collegamento con il Cinema Elena di Sesto S. Giovanni: Comizio del PCI Indi (ore 22,30): In collegamento con il Teatro Quirino di Roma: Comizio del PSI-PSDI Unitificati	22 — Le nuove canzoni 22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura
23	GIORNALE RADIO - Benvenuto in Italia - I programmi di domani - Buonanotte	23,45 - Il settimo giorno - di Israele, conversazione di Giuseppe Cassieri 23,55 Rivista delle riviste Al termine: Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura

**18 aprile
giovedì**

TERZO

10 — F. Schubert: Rondò in la magg. per vl. e orch. d'archi (sol. F. Ayo - Complesso - I Musici) • L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 « Pastorale » (Orch. Filarmonica di Vienna, dir. W. Furtwängler)

10,55 G. Faure: La Bonne Chanson, liriche op. 61 su testi di Paul Verlaine (D. Fischer-Dieskau, br.: G. Moore, pf.)

11,20 RITRATTO DI AUTORE:
Giorgio Federico Ghedini
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

12,10 Università Internazionale G. Marconi (da New York) E. Kerley e W. Bass: Lo studio delle malattie preistoriche (II)

12,20 W. A. Mozart: Variazioni in sol magg. K. 501, per clav. a quattro mani • C. M. von Weber: Variazioni concertanti op. 33 per pf. c. pf. • A. Dvorak: Variazioni sinfoniche op. 78

13 — Antologia di interpreti
Dir. C. Krauss, contr. H. Watté, vla. D. Ascarella, bcl. G. Fioravanti, vln. A. Poltronieri, ten. W. Windgassen, dir. A. Cluytens
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

14,30 Musiche cameristiche di Felix Mendelssohn Quartetto n. 1 in do min. op. 1, per pf. e archi (Quartetto Santoliquido); Sei Lieder op. 19 (M. Kalimus, sopr. G. Bordoni, pf.); Sonata in fa min. op. 4 per vl. e pf. (Duo R. Brengola-G. Bordoni)

E. Dohnányi: Konzertstück op. 12, per vc. e orch. CORRIERE DEL DISCO

M. A. Charpentier: Medea, suite strumentale dall'opera (Orch. da Camera Inglese, dir. R. Leppard) (Disco Oiseau-Lyre)

A. Tansman: Capriccio per orch. (Orch. Sinf. di Louisville, dir. R. Whitney) • W. Lutoslawski: Concerto per orch. (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Kleck)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Ugo Sciascia: Famiglia in crisi? - La moglie colta

17,20 1° e 2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

17,40 R. Schumann: Andante e Variazioni in si bem. magg. op. 46 per due pf. (Duo K. Bauer-H. Bung)

18 — NOTIZIE DEL TERZO
Quadrante economico
Musica leggera

18,45 Pagina aperta
Settimanale di attualità culturale

Tomasi De Mari: Il principe dei bibliofili - Analisi della letteratura A chi appartiene è l'artigianato. Servizi a cura di Pier Francesco Listri - Leggere più in fretta, a cura di Mariella Crocelletta

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,30 In Italia e all'estero, selez. di periodici italiani

LULU
Opera in due atti

Riduzione da «Lo spirito della terra» e «Il vaso di Pandora» di Frank Wedekind

Testo musicale di ALBAN BERG

Direttore Bruno Bartoletti

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

Note illustrative di G. Pugliese

Nell'intervallo (ore 22):

IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

23,45 - Il settimo giorno - di Israele, conversazione di Giuseppe Cassieri

23,55 Rivista delle riviste

Al termine: Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Antologia musicale

Johannes Brahms: *Ouverture accademica, op. 80* (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Joseph Keilberth) • Bela Bartok: *Tanz Suite* (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Igor Markevitch).

19,11/Madamin

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franca Nuti. Personaggi e interpreti della sedicesima puntata:

Una voce: *Franco Alpestre*; Adelai: *Franco Nuti*; Il gioielliere: *Renzo Lori*; Giuliana Luisa Altiugi; Lo speaker: *Natale Peretti*; Giacomo: *Ezio Busso*; Nora: *Giuliana Calandri*; Cesare: *Giacomo Pernero*; La segretaria: *Maria Grazia Cavagno*; Elisa: *Mariella Furgle* e inoltre: *Paolo Fagioli, Franco Passatore*.

SECONDO

10/« Tre camerati » di Erich Maria Remarque

Adattamento radiofonico di Tito Guerrini. Compagnia di prosa di Torino della RAI con Warner Bentivegna e Franco Volpi. Personaggi e interpreti della terza puntata: Roby Lohkamp: *Warner Bentivegna*; Otto Koster: *Gino Mavarà*; Goffredo Lenz: *Franco Volpi*; Frida, cameriera della pensione: *Ida Meda*; Blumenthal: *Loris Zanchi*.

15,15/Grandi cantanti lirici:

Marilyn Horne-Michele Fleta

Gioacchino Rossini: *Tancred*; « Dintanti palpit » (mezzosoprano Marilyn Horne - Orchestra della Svizzese Romande diretta da Henry Lewis) • Gaetano Donizetti: *La Favorita*: « Una vergine, un angel di Dio » (tenore Michele Fleta) • Gioacchino Rossini: *Semiramide*: « Bel raggio lusingher » (Marilyn

Horne - Orchestra e Coro della Svizzese Romande diretti da Henry Lewis) • Richard Wagner: *Lohengrin*: « Da voi lontano, in sconosciuta terra » (Michele Fleta) • Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*: « Stride la vampa » (Marilyn Horne - Orchestra della Svizzese Romande diretta da Henry Lewis).

TERZO

11,20/Ritratto di autore: Giorgio Federico Ghedini

Appunti per un *Credo* (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi); *Musiche per strumenti* (Bruno Martinotti, flauto; Carlo Mereu, violoncello; Bruno Canino, pianoforte); *Lectio Jeremiae Prophetae*, cantata da concerto per soprano, coro e orchestra (solista Irma Bozzi-Lucca - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Massimo Freccia - Maestro del Coro Nino Antonellini).

13/Antologia di interpreti

Direttore Clemens Krauss: Ludwig van Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture in do maggiore op. 72 a (Orchestra Filarmonica di Vienna) • Contralto Helene Watts: Alessandro Scarlatti: *Il Rossignolo*, cantata (Thurston Dart, clavicembalo; Desmond Dupré, violino; Dina Aisicoff: Karl Stamitz: *Duetto n. 1 in do maggiore*) • Tenore Armando Roncalli: *Baritono Giuseppe Fioravanti*: Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*: « Eriti tu che macchiavi quell'anima »; Ambroise Thomas: *Amleto*: Brindisi (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Pradella) • Violinista Alberto Poltronieri: Antonio Vivaldi: *Sonata n. 9 in mi minore* per violino e clavicembalo (Revis, di Riccardo Castagnone) (Riccardo Castagnone, clavicembalo) • Tenore Wolfgang Windgassen: Ludwig van Beethoven: *Fidelio*: « In des Lebens Frühlingsstagen » (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler); Richard Wagner: *Lohengrin*: « Mein lieber Schwan » (Orchestra Sinfonica della Radio

di Berlino diretta da Clemens Krauss) • Direttore André Cluytens: César Franck: *Rédemption*: Interludio (Orch. Naz. Belga).

19,15/Concerto di ogni sera

Giovanni Giuseppe Cambini: *Quintetto in fa maggiore* per strumenti a fiato (Quintetto di strumenti a fiato di Filadelfia: Murray Panitz, flauto; John Lacie, oboe; Anthony Gigliotti e Bernard Garfield, clarinetti; Mason Jones, corno) • Camille Saint-Saëns: *Sonata n. 1 in re minore* op. 75 per violino e pianoforte (Jascha Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte) • César Franck: *Quintetto in fa minore* per pianoforte e archi (Clifford Curzon, pianoforte e Quartetto Filarmonomico di Vienna: Willy Boskovsky, Otto Strasser, violin; Rudolf Streng, viola; Emanuel Brebec, violoncello).

20,45 « Lulu » di Berg

Personaggi e interpreti dell'opera: Lulu: Joan Carroll; La contessa Geschwitz: Renata Garaciotti; Una guardiabosca: Una studente ginnasiale: Giovanna Fioroni; Il medico: Franco Calabrese; Il pittore: Lajos Koza; Il dottor Schön: Scipio Colombo; Alwa: Alvinio Micsiano; Rodrigo: Alberto Rinaldi; Il domatore: Il vecchio Schigolich: Renato Cesari; Il principe esploratore: Angelo Marchiandì; Il direttore di teatro: Giampiero Malaspina; Un cameriere: Gino Orlandini (Registrazione effettuata il 17 dicembre 1967 dal Teatro Comunale di Firenze).

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Pollack-James: *Peckin'* (Benny Goodman con Harry James) • Harding-Shaw: *The Grabtown grape* (Artie Shaw) • Gershwin: *I got rhythm* (Jimmy Dorsey) • Strayhorn: *Take the "a" train* (Harry James).

SEC./14/Juke-box

Tirone-Gatto-Peguri: *Così l'eternità* (Fabrizio Ferretti) • Don Bacchini-Mariani: *Canzone (Milva)* • Ferrini: *Luci di Tokyo* (Joseph Montez) • Yount-Williams-Harris-Nissa-Miller: *Please amore* (Leonard) • Amurri-Bricusse: *Quasi donna* (Milena) • Wechter: *Spanish flea* (tromba Herb Alpert) • Wainer: *Little games* (The Yardbirds) • Endrigo: *Non è questo l'addio* (Marisa Sannia) • Kaplan: *Love theme from Judith* (Jimmy Stellar).

Una rubrica di corrispondenza



Anna Salvatore

SI APRE LA BUSTA VERDE

11,15 secondo

Ettore Della Giovanna firma, insieme ad Anna Salvatore, una gustosa rubrica di corrispondenza. Si chiama La busta verde, e l'accostamento cromatico è puramente casuale. A conti fatti non è il colore dell'involucro che interessa ma il suo contenuto. Parliamo, dunque, con Della Giovanna di questo suo programma radiofonico. Ci dice: « Non so davvero perché questo programma si chiama La busta verde, ma so bene che la prima volta che era in trasmissione del genere viene realizzata in Italia e all'estero. Crea insomma un precedente ».

Il segreto, tutto qui. Due persone — Ettore Della Giovanna e Anna Salvatore — in uno studio radiofonico, seduti intorno a un tavolo solo alle prese con alcune lettere, aprono varie buste, ne leggono il contenuto, chiedono garbatamente un minuto di tempo per rifletterci sopra e poi sciorinano la risposta: documentata, esauriente, essenziale, la soluzione di un crucio, l'equazione portata a compimento di un problema legato alla vita di tutti i giorni.

Un problema qualunque, una sorta di pirandelliana recita a soggetto: si improvvisa imbastendo un canovaccio così sui due piedi, alla ribalta discreta della radio davanti a una platea composta da milioni di persone. È difficile? Può darsi, certamente è impegnativo.

Il minuto, i due minuti di tempo che i due personaggi chiedono bonariamente alla platea vengono riempiti facendo ascoltare qualche disco: canzoni di successo, interpreti sufficientemente collaudati. La canzone, in questo caso, ha soltanto il ruolo di una divertente comparsa, di un semplice e piacevole intermezzo.

Ma il programma vive essenzialmente sul disbrigo di questa corrispondenza. Come sono i personaggi, nervosi, ansiosi? Risponde Ettore Della Giovanna: « Assolutamente no. Io e Anna Salvatore andiamo perfettamente d'accordo, stiamo bene insieme, ci dividiamo gli argomenti. Vorrei soltanto sottilizzare una cosa, vorrei far presente questa cosa al grande numero di persone che ci sta a sentire. La cosa è questa: noi rispondiamo con estrema umiltà, tutto quello che noi diciamo lo diciamo con estrema umiltà, non abbiamo preconcetti, non ci prefiggiamo temi soliti, partiamo, discutiamo, rispondiamo in assoluta libertà. E questo è molto bello ».

Vieni così fuori un campionario quanto mai vario e curioso: di situazioni gentili, imbarazzate, un racconto a volte malizioso o suggestivo. Il catalogo degli argomenti da discutere è praticamente insaziabile: si è parlato persino degli errori linguistici nella conversazione d'oggi e si è discusso per cercare di appurare se la generazione attuale è più salutista di quella del passato.

A questo punto potremmo chiudere queste note su La busta verde, su questa rubrica di corrispondenza che si presenta come un salotto familiare aperto a tutti. Ma c'è ancora una curiosità da soddisfare, una domanda che vorremmo rispondere.

Di cosa parleranno oggi Ettore Della Giovanna e Anna Salvatore? Chissà. Tutto dipende da quelle buste che sono poste su un tavolo, in un auditorio, e nascondono dentro di loro un bagaglio di speranze e di curiosità in attesa di essere esaudite.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz). ore 11-12 Musica leggera - ore 15-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,20: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 8515 pari a m 31,63 e dal canale di filodiffusione.

22,45 Partita musicale: 23,15 Musica tutta di successo - 2,06 Motivi di successo - 1,06 Archi in parata - 3,06 Romanze da opere - 2,06 Complessi jazz - 2,36 Motivi da operette e commedie musicali - 3,06 Incontro con Stanley Black - 3,36 Musica classica della musica americana - 4,06 Musica saloon - 4,36 Motivi per corridore - 5,06 Storie e balladetti da opere - 5,36 Cocktail musicale - 6,06 Arcobaleno musicale.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

10,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto Ave Maria - Pater noster - Credo - Sin-

tonia di salmi di Igor Strawinski col Coro dell'Accademia Filarmonica Romana diretta da Luigi Colacicchi e il Coro e l'Orchestra della Svizzera Romande, diretta da Renzo Caselli. Ansermet: 19,15 *Timly waltz* (Paganini) - 20,30 *Orchestral sinfonia di musica russa* (Rimski-Korsakoff: *Notiziario e Attualità*: *Il Centenario della GIAc*, a cura di Pierfranco Pastore - *Pensiero della sera*. 20,15 *Vivante Liturgie* - 20,45 *Teologische Fragen*. 21 Santo Rosario. 21,15 *Trasmissioni in altre lingue*. 21,45 Libros de España en el Vaticano. 22,30 *Replica di Orizzonti Cristiani*.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varie. 8,30 Sei danze antiche di Leonardo Vinci; elaborate per orchestra d'archi da Guido Guerrini. Suonerie: 8,45 *Lesiones* di J. Casella. 8,45 *Lesiones* di francesc (III concerto) 9 Radio Mattina. 11,05 *Tras. da Ginevra*. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. Indi: La X Tomboli Radiotelevisiva (numeri estratti) - Attualità. 13 *Canta Dada*. 13,10 Il romanzo a puntate. 13 *Canta Dada*. 14 B. *Cronache* di Bartok e Kodály. 14 B. *Corto*: *Rapsodia* per v. e pf. n. 1 (Józef Sławnikowski, piano). 14 B. *Cronache* di Bartok e Kodály: Due per v. e vc. op. 7 (Jascha Heifetz, vl.; Gregor Piatigorsky, vc.). 14,10 Radio 2 - 4, 16,05 *Op-pop*, canzoniere di Jerry Tognola. 17 Radio gioventù. 18,05 Primo incontro, quattro chiacchieriere musicali proposte da Benito Giannotti. 18,30 Canti regionali italiani. 18,45 *Cronache della Svizzera italiana*. 19 Chi-

tare. 19,15 *Notiziario-Attualità*. 19,45 Melodie e canzoni. 20,30 *Contrasto* (cosa, vecchia e nuova). 20,45 *Concerto* sinfonico di musica russa (Rimski-Korsakoff: *Notiziario e Attualità*: *Il Centenario della GIAc*, a cura di Pierfranco Pastore - *Pensiero della sera*. 20,15 *Vivante Liturgie* - 20,45 *Teologische Fragen*. 21 Santo Rosario. 21,15 *Trasmissioni in altre lingue*. 21,45 Libros de España en el Vaticano. 22,30 *Galatina del jazz*. 23 *Notiziario-Attualità*. 23,20-23,30 *Buona notte*.

II Programma

12 Radio Svizzera Romande - Midi musicale - 14 Dalla RDRS: Musica pomeridiana. 17 Radio della Svizzera Italiana: Musica nel tardo pomeriggio: 1) Cinque brani antichi (Leo, Traetta, Lully, Bach, Cherubini) per quattro sassofoni (Quattro sogni di Fabrizio Salvi); 2) *Per Capriccio* Suite in forme di concerti per pianoforte e Ondes Martenot (Fabienne Boury, pf; Jeanne Loriod, Ondes Martenot); 3) G. Pierini: *Introduction* su una ronde popolare (Quartetto + voci); 4) G. Salvi. 4) R. Kelterborn: *Meditazione* per sassofono a fiati (Sestetto di Detmold); 5) F. Devienne: *Trio* in do minore (Jost Michaelis e Wolfgang Teschner, clar; Albrecht Hengst, pf); 6) O. Messiaen: *Le Poème de l'amour des折子* (Fabienne Boury, pf; Jeanne Loriod, Ondes Martenot), 18 Radio giovedì. 18,30 *Orchestra Radiosa*. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 *Tras. da Losanna*. 20 Diario culturale. 20,15 *Notiziario* - 20,45 *Op-pop*. 20,50 *Teatro*. 20,50 *La scuola delle mogli*, cinque atti di Jean-Baptiste Poquelin, detto Molière; traduzione di Paola Ojetto. 22,20-22,30 *Notiziario*.

NEOCERA® florale

liquida e aerosol

è cera

TUTTALUCE

... ed è
a prova
di ragazzi



Ve lo
ricordano

"GLI ANTENNATI"

questa sera in DO-RE-MI



© Neocera - Siderne produzioni, Inc.

venerdì

T

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10,30 Applicazioni tecniche Prof. Eugenio Bertorelle *La linotype*

11 — Educazione civica Prof. Lamberto Valli *La comunità nazionale*

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Matematica Prof. Bruno De Finetti *Le gare matematiche*

12 — Storia della filosofia Prof. Michele Federico Sciacca *Sant'Agostino*

meridiana

12,30 SAPERE

Replica
sceneggiatura che vive
sceneggiatura e realizzazione di Angelo D'Alessandro
consulenza di Valerio Giacomin *4^a puntata*

13 — IL CIRCOLO DEI GENITORI a cura di Giorgio Ponti

— Una preoccupazione d'attualità:
spazio virale Servizio filmato a cura di Dente Fascioli

— Le ambizioni sbagliate Interventi del Prof. Federico Alessandrini e del Prof. Mario Cesare-Branchi Realizzazione di Marcella Masiello

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

13,30-14

TELEGIORNALE

16,30 ROMA: CORSA TRIS DI GALOPPO Telecronista Alberto Giubilo

per i più piccini

17 — LANTERNA MAGICA Programma di films, documentari e cartoni animati a cura di Luigi Esposito Presenta Emanuel Fallini Realizzazione di Amleto Fettori

17,30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Barilla - Gori & Zucchi - Ferrero Industria Dolciaria - Merenda Citterio)

la TV dei ragazzi

17,45 a) VANGELO VIVO a cura di Padre Guida Regia di Michele Scaglione b) GIOCHIAMO AL TEATRO Testi di Maria Signorelli e Silvana Giacobini Realizzazione di Lydia Cattani Roffi

ritorno a casa

GONG (Petit Maggiora - Rilux hair spray)

18,45 CONCERTO SINFONICO diretto da Ottmar Nursery. Carlo Alberto Pizzini: *In Te Domine*; «L'Affresco sinfonico»; Ottorino Respighi: «Le fontane di Roma»; Poeme sinfonico Orchestra Sinfonica di Torino Rilux Radiotelevisione Italiana Rilux televisiva di Elisa Quartuccio

19,15 SAPERE Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli lungo viaggio: le grandi religioni a cura di Egidio Caporello e Angelo D'Alessandro Realizzazione di Angelo D'Alessandro *6^a puntata*

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Locatelli - Ola - Calze Bloch - Coca-Cola - Telefunken - Johnson Italiana)

SEGNALE ORARIO

NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Sibon Perugina - Biol detergente enzimatico - Pentola a pressione Lagostina - Ragù Althea - Rasoi Philips - Meraklon)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Amaro medicinale Giuliani - (2) Zucchi Telerile - (3) Amarena Fabbrì - (4)

Olio di semi di arachidi Olio - (5) Smeg Elettrodomestici I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Kar nel - 2) O.C.P. - 3) Vimder Film - 4) Recta Film - 5) Roberto Gavivoli

21 —

TV 7 - SETTIMANALE DI ATTUALITÀ'

a cura di Brando Giordani

DOREMI'

(Rossi Antico - Neocera Florale - Confezioni Max Mara)

22 — VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia N. 62 - Non lasciamoli soli Origine televisivo di Gino De Sanctis

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Armando Il proprietario del magazzino Enrico Urbini La segretaria Gianna D'Auro Ada Vira Silenti Sergio Roberto Pisani Carla Micaela Estrà La direttrice dell'Istituto Antonella Quinterno Prima inserviente Benedetta Valabrega Seconda inserviente Bianca Manenti Scene di Franco Dattoli Regia di Giuseppe Fina

Per la sola zona della Valle d'Aosta

22 — TRIBUNA ELETTORALE REGIONALE

per le elezioni regionali del 21 aprile

a cura di Jader Jacobelli

Inchiesta tra i partiti (PCI - PLI - MSI - PRI - Union Valdôtaine - PSIUP - DC - Rassemblement Valdôtain - PSI-PSDI Unificati)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Fernsehauftzeichnung aus Bozen:

- Rosmarin - Einakter von Franz Löser Inszenierung: Karl Frasenelli Fernsehregie: Vittorio Brigagno

20,35-21 Kabul - Bild einer Stadt Filmbericht Verleih: STUDIO HAMBURG

SECONDO

Per Milano e zone collegate, in occasione della XLVI Campionaria Internazionale

10-12,10 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON È MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti Insegnante Alberto Menzi Allestimento di Cicca Mauri Cerato

18,30-19 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli Una lingua per tutti

Corso di inglese a cura di Banciamaria Tedeschini Lalli

Realizzazione di Salvatore Baldazzi Replica della 28^a trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Fargas - Doria Crackers Biscotti - Gran Ragù Star - Brillantina Rinova - Birra Peroni - Silan)

21,15 SQUADRA OMICIDI TELENTE SHERIDAN

LA DONNA DI QUADRI

di Mario Casacci e Alberto Ciambrico

Prima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Il suonatore d'armonica

Mario Zelnotti Mary Daniela Calvino Bunny Antonio Spaccatini Rudolf Almanino Tino Carrero Franz Muller Gianni Solaro Voron Mario Maranzana Ten, Ezzy Sheridan Ubaldo Lay Medico legale Aldo Mariani Ceppi Angelo Scott Franco Odorari Makenzie Tullio Valli Sergeant Mills Sandro Moretti Agente Ronnie Tony D'Amico Lo speaker Aldo Massasso Rosy Emry Eco Agente Patrick Alfredo Dari Agente Norton Enrico Majerini Rita Chiara Mololi Jeanne Delacroix Silvia Morelli Steenssenford Lino Troisi Elsa Antonella della Porta Nerhof Giovanni Materassi Enriquez Morega Sergio Graziani Olga Kandinsky Olga Villi Ispettore Grant Adriano Micantoni Wallace Mario Tempesta Juan Renato Pinciroli Rod Ettore Ribotta Capitan Sarre Silvano Tranquilli Commento musicale a cura di Romolo Grano Scene di Tommaso Passalacqua Costumi di Paola Murzi Delegato alla produzione Andrea Camilleri Regia di Leonardo Cortese

DOREMI'

(Pasta Barilla - Idrocolor Boero)

22,10 DALLA ANDE ALL'HIMALAYA

Storie del lavoro italiano nel mondo

a cura di Ilario Fiore con Antonio Cifariello e Romano Battaglia

Sesta puntata

RICHIEDETE IL CATALOGO A
F.I.I. FERRETTI - CAPANNOLI (PISA)

RD

NOME E COGNOME _____

VIA _____

CITTÀ _____

(allego L. 100 in francobolli per spese postali)



V

19 aprile

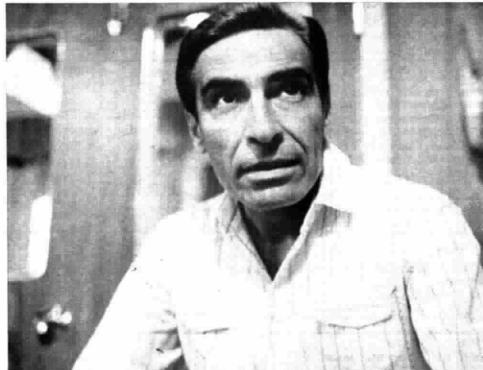
«La donna di quadri», un nuovo giallo in cinque puntate

SHERIDAN CONTRO TUTTI

ore 21,15 secondo

Un barone, ex-spià e trafficante d'armi, misteriosamente assassinato in un parco, un pannello del valore di due miliardi, un elegante yacht pieno di gente «bene» e un poliziotto contro tutti: questi gli ingredienti-base del nuovo giallo televisivo del tenente Sheridan che gli autori, Caccia e Ciambriko, con scopia ma gratuita analogia (ricordate *La donna dei fiori*) hanno intitolato *La donna di quadri*. La quale «donna di quadri» è appunto l'effige del favoloso pannello tempestato di diamanti conservato in una galleria d'arte. Ma andiamo con ordine. Una delle novità del nuovo giallo a puntate (cinque) risiede nell'ambientazione: la vicenda infatti prende solo inizialmente le mosse in territorio americano, ma si sviluppa a bordo dello yacht «Atlantide» (dove Sheridan può tenere sotto controllo gli indiziati), per concludersi addirittura in Italia, alla fonda di Capri.

Il tenente Sheridan, inoltre, questa volta è costretto ad agire da solo, quasi a titolo privato, senza «centrale» e «squadra omicidi» alle spalle che lo proteggono e in posizione «extraterritoriale», con un occhio alle manette e alla pistola ed un occhio ai codici di diritto internazionale. Correrà quindi brutti rischi, solo in parte compensati dall'evasione crocieristica in doppiopetto blue-navy e da un vago, quanto controllato, interesse sentimentale per l'affascinante principessa Olga Kandisky



Ezzy Sheridan (Ubaldo Lay) nella prima puntata è alle prese con il furto di un favoloso tesoro e con un assassino

(impostato da Olga Villi che, com'è noto, vanta anche al di fuori della finzione scenica un autentico titolo nobiliare). Sheridan, beninteso, non si lascerà andare nelle acque per lui insicure di una relazione vera e propria, anche se ad un certo punto si capisce che il pensiero ce lo mette: il giallo ha le sue regole, e la dinamica della narrazione non ammette (come avviene del resto per il genere western) digressioni fuori tema. E il tema rimane sempre quello: la ricerca dell'assassino. Sheridan vi si troverà impegnato in condizioni estre-

mamente precarie, contro uno lunga catena di sospetti, stretto da una morsa di omerità che egli deve rompere ad ogni costo. La stessa personalità dell'ucciso, in passato coinvolto in attività spionistiche poco chiare, potrebbe portare a scoperte sensazionali e ad alto livello. Intorno all'uccisione del barone Muller gravita il «gran mondo», occasionalmente raccolto su uno yacht in finta crociera di piacere, ma in realtà trasferito in acque americane per ragioni fiscali dal suo proprietario, un ricco formidatore greco. A bordo si ritrovano così nobili veri e falsi, ospiti di professione e stagionati «play-boy» contestate frustrate ed arrivate e disegnatori di moda in cerca di affermazioni, avventurieri d'alto bordo (come il ricco Aiman impersonato da Tino Carraro), figuriniste e mannequini.

Detto questo lasciamo allo spettatore il compito di cavarsela nel labirinto delle supposizioni e degli indizi, con l'augurio di azzeccare la soluzione (e, magari, i relativi premi già messi, come di consueto, in palio da alcuni quotidiani). Il «toto-assassino» comincia.

g. t.

TV SVIZZERA

- 18.15 Per i piccoli: «Minimondo». Trattamento condotto da Leda Bronz - «Papà Fringuolo prepara la girostra». Racconto dalla «Giornata incantata» - «L'iniezione». Fiaba della serie - «Un malanno nel bosco».
- 19.10 TELEGIORNALE. 1^a edizione
- 19.15 TV-SPOT
- 19.15 IL CORRIDORE AUTOMOBILISTA. Incontro della serie - «Il pericolo è il mio mestiere»
- 19.50 La TSI presenta: IL RUGGITO DEL LEONE, con i pupazzi di Mario Perego. Regia di Jean-Louis Roy e Michel Schoepfer
- 20.15 TV-SPOT
- 20.45 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20.45 TV-SPOT
- 20.45 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20-40 IL TELEGIORNALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
- 21 CINETECA. Appuntamento con gli amici del film. IL BELL'ANTONIO. Lungometraggio
- 22.40 TELEGIORNALE. 3^a edizione

ore 21,15 secondo

LA DONNA DI QUADRI: prima puntata

Mary scopre in un parco il cadavere di un uomo e subito dopo viene gettata a terra da uno sconosciuto. Il tenente Sheridan non riesce a identificare la vittima, ma arresta l'uomo che ha colpito Mary. L'aggressore si chiama Voron e dichiara di essere estraneo al delitto: era nel parco per un appuntamento con un certo Aiman che doveva metterlo in contatto con l'ucciso per «un lavoro». Intanto a bordo di uno yacht si discute il fallimento di una casa di mode gestita dalla principessa Kandisky. La riunione è interrotta dall'arrivo di un gruppo di gangster guidati da Aiman che chiedono, in cambio di mezzo milione di dollari, la restituzione del favoloso tesoro della «donna di quadri» che un certo barone Müller, che era stato ospite dello yacht, aveva sottratto al Casino di Chatel sostenendo con uno falso. Sheridan, intanto identifica in Müller l'uomo ucciso nel parco.

ore 22 nazionale

VIVERE INSIEME: «Non lasciamoli soli»

Viene affrontato questa sera il problema dei bambini subnormali. Una coppia ha un figlio minorato; il padre vorrebbe farlo ricoverare in un istituto specializzato, mentre la madre desidera tenerlo presso di sé per non fargli mancare il calore della famiglia. Un gruppo di esperti discuterà il problema affrontato dall'originale televisivo indicando le possibili soluzioni. (Vedere anche il servizio a pag. 38).

ore 22,10 secondo

DALLE ANDE ALL'HIMALAYA: Storie del lavoro italiano nel mondo

La Banca Mondiale è l'organizzazione che finanzia opere di rilevante impegno tecnologico. Tra le varie attività della Banca Mondiale ricordiamo la costruzione di grandi viadotti e dighe, affidata in molti casi a imprese italiane. Questo è l'argomento trattato nella odierna puntata.

EHI, AMICO!... VUOI DARE UN'OCCIATA ALLE GAMBE PIÙ BELLE DEL MONDO?
ALLORA ALLE 8. SECONDO PIÙ SECONDO MENO. APRI LA T.V.! LE GAMBE IN T.V.? CERTO!
PRESENTO IO UN TIC-TAC BLOCH CHE È LA FINE DEL MONDO!



CALZA
BLOCH

VESTE LE GAMBE PIÙ BELLE DEL MONDO

lillian SNTA

IMMAGINI PIÙ GRANDI
AL VOSTRO
TELEVISORE...



NOVITÀ
per l'Italia
solo
L. 1490

...con gli occhiali TV
BINO-SCOPE.
Lenti regolabili separata-
mente e filtro colore
inseribile

ordinateli oggi stesso



Il manichino ideale per Lei che cucisce in casa
scomponibile e regolabile secondo le sue misure.
RICHIEDA
L'INDIRIZZO
GRATIS
FORMA-R
piedistallo L. 4900
Viale Talenti, 7r - 50142 FIRENZE

radio e televisori portatili e da tavolo, autoradio, radiofonografi, fonovaligie, registratori * apparecchi fotografici, cineprese, cineproiettori, proiettori fissi, telecamere, videocamere, videoregistratori, videocassette, videoregistratori, binocoli, camcoshiali + rasoi elettrici, frustolatori, lucidatrici, aspirapolvere, ferri da stirare, ventilatori, lampade solari, bistecciere, asciugacapelli, frigoriferi, lavabi, lavandaia, lavastoviglie, scaldaabagni, cucine + fiammocannone, organi elettronici, chitarre elettriche ed acustiche, batterie, pianole elettriche, sassofoni, armoniche a bocca + orologi delle migliori marche svizzere

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
L. 1.000
quota minima mensile



SPEDIANO SUBITO A NOSTRO RISCHIO
CON PROVA GRATUITA A DOMICILIO
RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO
CATALOGHI GRATUITI
DEGLI ARTICOLI CHE INTERESSANO
ORGANIZZAZIONE BAGNINI
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

NAZIONALE

SECONDO

6 '30 Segnale orario
1° e 2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
'50 Per sola orchestra

7 Giornale radio
'10 Musica stop
'47 Pari e dispari

8 GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane
— *Palmarive*
'30 LE CANZONI DEL MATTINO
con Claudio Villa, Betty Curtis, Fausto Cigliano, Giuliano Cinquini, Sergio Bruni, Annarita Spinaci, Bruno Martino, Ivà Zanicchi, Fausto Leali

9 La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo
— *Manetti & Roberts*

Colonna musicale

Musiche di Zandonai, Costantino, Balakirev, Debussy, Lehár, Brahms, Duke, Boccherini, Schubert, Sibelius

10 Giornale radio

'05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari)
- Il giornalino di tutti -, trasmissione concorso a cura di G. F. Luzi - Regia di Ruggero Winter
— *Henkel Italiana*

Le ore della musica (Prima parte)

La rapsodia, Le travail c'est la santé, Un'ora sola ti vorrei, Milenberg Joy, Tico tico, New Orleans, Liszt: Tarantella n. 3 da Venezia e Napoli -

11 LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte)

— Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.
'24 La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi - Presenta Paola Avetta - *Dash*
'30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI:
Soprano **Zinka Milanov** (Vedi Locandina)

12 Giornale radio

'05 Contrappunto
'36 Si o no
'41 Periscope - Vecchia Romagna Buton
'47 Punto e virgola

13 GIORNALE RADIO - Giorno per giorno

PONTE RADIO

Cronache in collegamento diretto dall'Italia e dall'estero, a cura di Sergio Giubilo

14 Trasmissioni regionali

'37 Listino Borsa di Milano

Zibaldone italiano

Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio

15 Le nuove canzoni

Bentler Record

'45 I portadischici

16 «Onda verde, via libera a libri e dischi per i ragazzi» - Rassegna a cura di Bassi, Finzi, Zilotti e Forti - Regia di M. Lami - *Gelati Eldorado*
'25 Passaporto per un microfono, a cura di G. Pini
'30 JAZZ JOCKEY, un programma di **Marcello Rosa**

17 Giornale radio

Interpreti a confronto

a cura di Gabriele de Agostini
Musiche di Beethoven
XV - Concerto n. 3 in do min. op. 37 per pf. e orch.

'35 Intervallo musicale

Tribuna dei giovani

Settimanale di critica e di informazione giovanile a cura di Enrico Gastaldi e Gino Crotti
Alla Messa con la chitarra? - Cronache giovanili - La Bancarella

18 '10 Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker
'15 Sui nostri mercati
— *Dolcifico Lombardo Perfetti*
'20 PER VOI GIOVANI - Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina)

19 '11 Madam (Storia di una donna)
di Gian Domenico Giagni e Virginio Sabel - 17^a puntata - Regia di G. D. Giagni (Vedi Locandina)
'30 Luna-park

20 GIORNALE RADIO
'15 IL CLASSICO DELL'ANNO
Orlando Furioso
raccontato da ITALO CALVINO - 15^a: - Fiordispina e Ricciardetto - - Lettura di Lupo e Bonagura - Regia di Nanni de Stefanis

'45 **Concerto sinfonico**
diretto da Franco Caracollo
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
(Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)
Nell'intervallo: Il giro del mondo

22 '15 Parliamo di spettacolo
'30 Chiara fontana, un programma di musica folkloristica italiana, a cura di Giorgio Nataletti

23 GIORNALE RADIO - Benvenuto in Italia - I programmi di domani - Buonanotte

6,25 Bollettino per i navigatori
6,30 Notizie del Giornale radio
6,35 SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzolatti

7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
7,43 Billardino a tempo di musica

8,13 Buon viaggio
8,18 Pari e dispari

8,30 **GIORNALE RADIO**
8,40 Umberto Orsini vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15
8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Chlorodont

9,09 Galbani
9,09 I nostri figli, a cura di Gina Basso

9,15 ROMANTICA — Soc. Grey

9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei

9,40 Album musicale — Società del Plasmon

10 — **Tre camerati**

Romanzo di Erich Maria Remarque - Adattamento radiofonico di Tito Guerrini - 4^a puntata - Regia di Enrico Colosimo (Vedi Locandina) — Invernizzi

10,15 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli

10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce

10,40 Georgia Moll presenta:

E' di scena una città

Un programma di Ada Vinti con Elio Pandolfi - Orchestra diretta da Gino Conte - Regia di Enzo Caproni — Nuovo Omo

11,30 Notizie del Giornale radio

11,35 LETTERE APERTE: Risponde il prof. Nicola D'Amico
— Doppio Brodo Star

11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Vedi Locandina)

19 aprile
venerdì

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)
9,30 L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media: «Gli affetti quotidiani nell'epopea La Gerusalemme liberata», a cura di Anna Maria Romagnoli (Rep. dal Progr. Nazionale del 18-4-1968)

10 — R. Schumann: Kinderszenen op. 15 (pf. C. Eschenbach) • B. Smetana: Sonata in sol min. (pf. V. Repkova)

10,50 Madrigali e arie della Scuola Inglese
(- The Deller Consort - diretto da A. Deller)

11,15 F. Liszt: Sinfonia + Dante -, per sopr., coro e orch. (sopr. M. Laszlo - Orch. Filarmonica di Budapest e Coro femminile della Radio di Budapest, dir. G. Lehel)

12,10 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese: Sir Frederick Ashton, maestro del balletto inglese

12,20 Musiche di A. Soler, L. van Beethoven e L. Janácek (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

13,30 CONCERTO SINFONICO
Solista **Dino Ciani**
W. A. Mozart: Concerto in do magg. K. 503, per pf. e orch. (Orch. + A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. J. Barbiori) • S. Prokofiev: Concerto n. 5 in sol magg. op. 55, per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Abbado)

14,30 CONCERTO OPERISTICO
Tenore **Georges Thill** (Vedi Locandina)
S. Nigg: Concerto per vl. e orch. (sol. C. Ferras - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia)

15,30 G. B. Viotti: Serenata n. 3, dal Fascicolo II, per due vl. (Rev. di M. Corti) (vl. L. Ferro e G. Guglielmo) • Vitezlav Novák:

LA TEMPESTA, cantata op. 42 su testo di S. Cech, per soli, coro e orchestra (M. Tauberová, sopr.; D. Tkálová, contr.; B. Blachut, ten.; L. Mrez, V. Jednáček e J. Veverka, bs.I - Orchestra e Coro della Filharmonica Boema dir. J. Krombholc - M. del Coro J. Kuhn)

17 — Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera

17,10 Si sogna a colori o in bianco e nero? - Risponde Emilio Servadio

17,20 1^o e 2^o Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Rep. dal Programma Nazionale)

17,40 G. Benda: Sonata a tre in mi magg. per due vl. e continuo (D. e I. Oistrakh, vl. I; W. Yampolsky, pf.)

18 — NOTIZIE DEL TERZO
18,15 Quadrante economico
18,30 Musica leggera

18,45 Piccolo pianeta
Rassegna di vita culturale
M. Luzzi: Il nuovo repertorio di Butor - G. Vigorelli: Due toscani: Benedetti e Tobino - E. Croce: L'Egmont di Goethe: una traduzione e un saggio - N. Minissi: Il jazz a Ehrenburg e il romanzo dell'antimitto - Echi e verifiche: Bruno Boccia: Problemi della musica in Europa. Realizzazione di Luciana Corda

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,06 Lo Spettacolo off
Teatro, cinema e musica 1968. Realizzato da Costanzo, D'Alessandro, Gavioli e Pitré

20,50 Passaporto
Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrostefano

21,05 La voce dei lavoratori
21,15 NOVITÀ DISCOGRAFICHE FRANCESI
21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno
21,55 Bollettino per i navigatori

22 — Le nuove canzoni
22,30 GIORNALE RADIO
22,40 Chiusura

23,05 Rivista delle riviste
Al termine: Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Profilo di artisti lirici: soprano Zinka Milanov

Verdi: *La Forza del destino*; «Pace, mio Dio» • Ponchielli: *La Gioconda*; Duetto atto II; «E' un anatema» (Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretta da Fernando Previtali) • Verdi: *Aida*: «Qui Ramades verrà» e Duetto con Amosano (baritono Leonard Warren - Orch. Opera di Roma, dir. Jonele Perlea).

19,11/Madamina

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franca Nuti e Renato De Carmine. Personaggi e interpreti della diciassettesima puntata: Agente A: «Natale Peretti»; Agente B: «Alberto Ricca»; La portiera: *Misso Mordiglio Mari*; Un ragazzo: *Pasquale Totaro*; Nora: *Giuliana Calandri*; Pinin: *Angelo Alessio*; Adelaide: *Franca Nuti*; Cesare: *Giacomo Piperno*; Andrea: *Franco Pasatore*; Il Commissario: *Renato de Carmine*; Anna: *Ivana Erbetta*.

SECONDO

10/Tre camerati

Adattamento radiofonico di Tito Guerrini. Compagnia di prosa di Torino della RAI con Warner Bentivegna e Franco Volpi. Personaggi e interpreti della quarta puntata: Roby Lohkamp: *Warner Bentivegna*; Otto Koster: *Gino Marava*; Goffredo Lenzi: *Franco Volpi*; Frida: *Ida Meda*; La signora Zalewski: *Anna Maria Allegiani*; Alcune signore: *Anita Osella, Maria Cristina Ursardi, Luisa Alugi*; Ferdinando Grau: *Vigilio Gottardi*; Theo Braumüller: *Natale Peretti*.

11,41/Le canzoni degli anni '60

Testa-Viezzioli: *Libellule* (Betty Curtis); Mogol-Mariano: *Non piange-*

radiostereofonia

Stazioni esperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,20: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, da Napoli 1 su kHz 895 pari a m 315, da Torino 1 su kHz 850 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

22,45 Musica nella sera - 23,15 Concerto di musica leggera: partecipano le orchestre di: Jerry Fielding, Johnny Keating, Machito, Quincy Jones; i cantanti: Catherine Valente, Silvio, Tony Bennett, Gianni, Linda, Andy Williams, Jimmy Fontana; i solisti: Joe Harnell, Bud Shank, Clark Terry; i complessi vocali: Les Swingle Singer, Elmer Bernstein, Bob Thompson e la New Vaudeville Band. 0,36 Night club - 1,05 Concerto di musiche d'epoca - 1,35 Ritmi del vecchio e nuovo mondo - 2,06 Noi le cantiamo così - 2,26 Motivi per tutte le età - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Complessi vocali - 4,06 Itinerari musicali - 4,38 Un monologo - 5,00 Voci e stampe - 5,36 Allegra pentagramma - 5,36 Piccolo concerto - 6,06 Arcobaleno musicale.

rò (Adriano Celentano) • Calabrese-Bindi: *Non mi dire chi sei* (Dalla) • Pieretti-Del Prete-Gianco: *A mani vuote* (Ricky Gianco) • Brioghi-Modugno: *Estate* (Milva) • Gigi-Modugno: *Tu sì 'na cosa grande* (Domenico Modugno) • Migliacci-Enriquez: *Che m'importa del mondo* (Rita Pavone) • Testa-Remigi: *Come se noi due* (Memo Remigi) • Sagan-Magne: *Le jour* (Juliette Gréco) • Cassia-Minardi-Ciacci: *Il ragazzo col ciuffo* (Little Tony) • Zanetti-Scalzola-Calzola: *Quando mi prendono i 5 minuti* (Franca Sichiano).

15,15/Grandi pianisti: Friedrich Gulda

Claude Debussy: *Pour le piano, suivie: Général Lavine, eccentric*, dai «Preludi», volume II; *Due Preludi*, dal volume II; *La Terrasse des audiences au clair de lune*. La Puerla del vino • Maurice Ravel: *Valses nobles et sentimentales*.

TERZO

12,20/Musica da camera

A. Soler: *Quintetto in sol min.* per organo e quartetto d'archi (M.-C. Alain, org.; H. Fernandez e G. Raymond, vcl.; M.-R. Guiet, vla; J. Deslauriers, vcl.) • L. van Beethoven: *Quintetto in mi bem. magg. op. 16*, per pf. e strumenti a fiato (W. Panhofer); • Strumentisti dell'Otetto di Vienna) • L. Janacek: *Mladá*, di suite per quintetto a fiati (A. Danelis, fl. e ottav.; G. Bongera, ob.; E. Marani, cl.; T. Ansaldi, cl. bs.; G. Cresmachi, fg.; G. Romani, cr.).

14,30/Concerto operistico: tenore Georges Thill

Christoph Willibald Gluck: *Alceste*: «Bannis la crainte» • Gustav Meyerbeer: *Giulio Ugognotti*: «Plus blanche que le blanche hermine» • Jacques Halévy: *L'Ébreïa*: «Rachel! Quand du Seigneur» • Hector Berlioz: *Les Troyens*: «Inutiles regrets» • Jules Massenet: *Le Cid*: «O Souverain! O Juge! O Père».

19,15/Radiogiornale in italiano

tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Quarto d'ora della serenità, dedicato agli inferni. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità: San Paolo e le vestigia nell'Ago Romano di Camillo Manciocchi. Pensiero della sera, 20,15 Editoriale de Rome. 20,45 Zeitungskommentar. 21 Santa Rosalia, 21,15 Transmissions in altre lingue. 21,30 Apostolica baseda: porcile. 21,45 La Herencia del Vaticano II. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario culturale, 7,30 Teatro, 7,45 Radio Materna, 11,05 Teatro da Zurigo, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità, 13,05 Ritmi, 13,10 Il romanzo a puntate, 13,20 Orchestra Radiosa, 13,50 Intermezzo, 14,10 Lettere, carteggi, diari, 14,45 Radio 2 - 4, 16,05 Oro serena, 17 Radio gioventù, 18,05 Concerto dei flauti-

19,15/Concerto di ogni sera

Johann Sebastian Bach: *Suite n. 1 in do maggiore: Ouverture - Corrente - Gavotta I e II - Fughetta - Minuetto I e II - Bourrée I e II - Passacaglia e II (Orchestra Münchener Bach diretta da Karl Münchinger)* • Wolfgang Amadeus Mozart: «Non temere, amatò bene», Aria K. 505 per mezzosoprano e orchestra (solista Teresa Berganza - London Symphony Orchestra diretta da John Pritchard) • Anton Dvorak: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 10* (Orch. London Symp., dir. Istvan Kertesz).

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Luther-Robison: *Barnacle bill the sailor* (Orch. Paul Whiteman con Biex Beiderbenke) • Venuti: *Really blue* (Joe Venuti Blue Four) • Layton-Creamer: *Way down yonder in New Orleans* (Compl. Tommy Dorsey) • Rodin-Haggart-Lamare-Matlock: *Dixieland shuffle* (Bob Crosby and his Bob Cats) • Whiting-Donaldson: *My blue heaven* (Sestetto Artie Shaw).

SEC./13/Hit parade

La classifica relativa alla settimana di venerdì 5 aprile è pubblicata a pagina 21 nella rubrica *Bandiera gialla*.

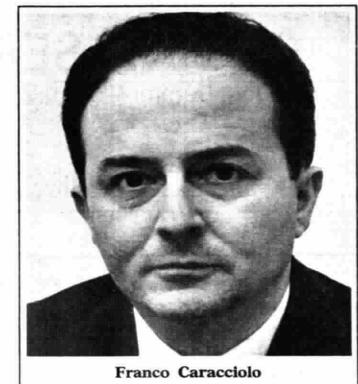
SEC./14/Juke-box

Pallavicini-Donaggio: *Le solite cose* (Pino Donaggio) • Testa-Boilo-Nilting: *Tristeza per favore via via* (Ornella Vanoni) • Tablet: *Son il tutto* (Jack Table Tim) • Battisti-Bonatti-Reverberi: *Il cielo* (Lucio Dalla) • Mogol-Donada: *Gli occhi miei* (Wilma Maccioni) • Young: *Blue star* (The Ventures) • Gamacchio-Kampfert: *Si Maria* (Claudio Lippi) • D'Adamio-De Scalzi-Di Palo: *Prima c'era luce* (I New Trolls) • Bock: *Fiddler on the roof* (David Rose).

NAZ./18,20/Per voi giovani

Security (Etta James) • *Io vivrò senza te* (Rokes) • *Jealous love* (Wilson Pickett) • *Qui con noi, tra di noi* (The Youngbloods) • *Young girl* (Union Pavone) • *Il mondo nelle mani* (Rita Pavone) • *Shoo-be-doo-be-doo-da-day* (Stevie Wonder) • *La nostra favola* (Jimmy Fontana) • *Una sola verità* (Gianni Morandi) • *Holy man* (Scott McKenzie) • *Fra le mie braccia* (Romuald) • *L'amica di Marlene* (Roll's 33) • *Unchain my heart* (Herbie Mann).

Caracciolo interpreta Mozart



Franco Caracciolo

LA SINFONIA CONCERTANTE K. 297

20,45 nazionale

A Mannheim in Germania un'orchestra e una scuola di compositori dettavano legge nel Settecento in fatto di musica. Ne erano esponenti tra gli altri Johann Stamitz, Franz Xaver Richter, Carl Cannabich e Anton Filtz. Le loro geniali idee sullo sviluppo dello stile strumentale, corroborate dall'abilità di un gruppo di suonatori capaci di qualsiasi dialetto sui loro strumenti a fiato e a corda, portarono al doito sinfonismo di Haydn, Mozart e Beethoven. Maestri, questi ultimi, che non trascurarono le esperienze di quella scuola e fecero anzi tesoro di certe «trovate» dinamiche, delle quali la più sbalorditiva era ritenuta il cosiddetto «crescendo di Mannheim».

Haydn, Mozart e Beethoven scrissero più d'un lavoro appositamente per quei bravi orchestrali, che erano veri e propri virtuosi. Ecco Mozart cominciare al patire, *Leopold*, in una lettera del 5 aprile 1778: «Stava a comporre una Sinfonia concertante per Flauto-Wendlung, oboe-Ramme, corno-Punto, fagotto-Ritter». La stessa della Sinfonia era già chiara nella mente del Salisburghese. Aveva deciso di porre nel massimo rilievo le qualità tecniche di alcuni esecutori di Mannheim: Johann Baptist Wendlung, Friederich Ramm e Georg Ritter. Il cornista boemo Giovanni Punto non apparteneva alla celebre scuola, ma era senz'altro degno di misurarsi con i «maghi» di Mannheim.

Se l'esecuzione era allora affidata ai tedeschi, l'opera invece era destinata ai Concerti Spirituels di Parigi, dove in quel periodo si trovava lo stesso Mozart. Pur troppo il brillante e grandioso lavoro non vi fu mai eseguito. Il destino della Sinfonia concertante, K. 297 fu piuttosto disastroso. Infatti l'autografo e insieme con questo l'originale e preziosa strumentazione andarono perduti. Un ignoto e diligente musicista aveva per fortuna copiato l'intero lavoro, permettendosi poi una variante in cui l'oboè prende il posto del flauto ed il clarinetto quello dell'oboè.

Il movimento che ancora oggi impiega maggiormente i solisti è l'ultimo, nel quale si combattono dieci strumenti, idea ciascuna in modo da sfruttare al massimo i particolari tecnico-espressivo, mettendo in mostra le virtuosismi d'un solo strumento, ora le gustose combinazioni dei fatti.

Un'opera che alla fine del Settecento appariva il «non plus ultra» della tecnica dei fatti, ma che oggi gli esecutori di tali strumenti affrontano con disinvolta, anche se la parte espressiva più intima e poetica mette ogni volta alla prova i concertisti più agguerriti. Ne sono ora interpreti i professori dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana: Sergio Possidoni (oboë), Ezio Schiani (clarinetto), Virginio Bianchi (fagotto) ed Elvio Modonesi (corno). Nel concerto diretto da Franco Caracciolo, figurano inoltre i Tre Preludi per Edipo re di Sofocle di Ildebrando Pizzetti, tratti dalle musiche di scena per la famosa tragedia. I tre brani orchestrali, secondo Guido M. Gatti, ci presentano un Pizzetti «ingegnoso inventore di giochi orchestrali, un decoratore, che si ricollega in qualche modo a quello della Pisanello». Chiudono la transmissione le Variazioni su un tema di Frank Bridge, op. 10 di Benjamin Britten, scritte per l'Orchestra d'archi di Boyd Neel, che le eseguì la prima volta al Festival di Salisburgo del 1937.

QUESTA SERA

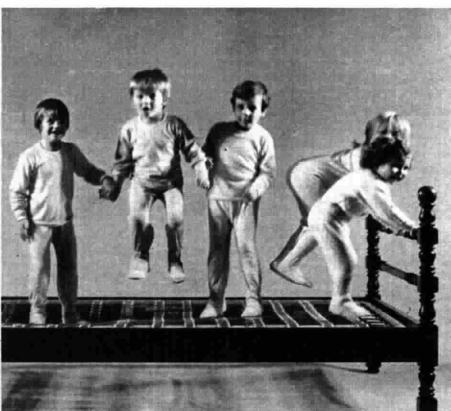
In Doremi (1° canale)

FERRERO
Vi presenta

fiesta



il dolce dei giorni di festa,
a giorni in vendita anche in nuovi squisiti
gusti e nel formato che preferite.



ONDAFLEX

la rete
che non cigola



ONDAFLEX
È UN PRODOTTO

LA GRANDE
INDUSTRIA DEL MOBILE

sabato

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

Francesca Prof. Massimo Colesanti e Prof. Giulia Bronzo

10.30-10.50 Presente, l'imperfetto.
Presente, il passato prossimo

11.10-12.10 Il più che perfetto

11.50-12.10 -

Inglese Prof. Wanda D'Addio
10.50-11.10 Torni scongiura un grave pericolo

11.30-11.50 Incendio a Thames Road
12.10 Scozia

meridiana

12.30 SAPERE

Replica
La casa a cura di Mario Tedeschi
Regia di Gianfranco Bettetini
40 puntata

13. OGGI LE COMICHE

Marina a tempo con Stéphane e Oliver Hardy
Regia di James Parrott
Prod.: Hal Roach

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

13.30-14

TELEGIORNALE

15.45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: Napoli
GRECIA: Atene-BULGARIA
Telecronista Nando Martellini
Presentato Mario Conti
Nell'intervallo:

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

SEGNALO ORARIO ESTRAZIONI DEL LOTTO GIROTONDO

(Prodotti Mellin - Total - Vater Sawa - Lievito Bertolino)

per i più piccini

17.45 GIOCOTTO'

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Stefanello Giovannini e Saverio Moriones
Regia di Curti Gialdino

la TV dei ragazzi

18.15 CHISSA' CHI LO SA?

Spettacolo di indovinelli a cura di Cino Tortorella
Presenta Febo Conti
Regia di Cino Tortorella

ritorno a casa

GONG

(Uhu Italiana - Omogeneizzato Nestlé)

19.10 380.000 AL DI LA' DEL FIUME

Realizzato e prodotto dall'Ente Nazionale per l'Energia Elettrica Regia di Walter Locatelli

19.35 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Don Ernesto Cappellini

ribalta accessa

19.50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Vafer Sawa - Rosatello Rufino - Camicie Ingram - Biol detergente enzimatico - Terme di Recaro - Pentolame Aeternum)

SEGNALO ORARIO

CRONACHE ITALIANE

CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO

(Proton - Agipgas - Dentifriko Colgate - Guido Ruggeri Confezioni - Charms - Gaslini)

IL TEMPO IN ITALIA



SECONDO

Per Milano e zone collegate, in occasione della XLVI Fiera Campionaria Internazionale

10-11.35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

17.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

SVEZIA: Stoccolma

NUOTO: TROFEO SEI NAZIONI

Telecronista Giorgio Bonacina

18.30 IL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE E LA RAI-RADIOTELEVISIONE ITALIANA PRESENTANO
NON È MAI TROPPO TARDI
2° corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento di Kicca Mauri Cerato

19-20 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti Corso di francese a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli

Realizzazione di Salvatore Baldazzi

Replica della 26a e della 27a trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Caffettiera Elettrica Girni - Lubiam Confezioni maschili - Olà - Cucine Ferretti - Motta - Materassi a molle Dormire)

21.15 TEATRO NEGRO, OGGI

Terza parte

La compagnia du Toucan presenta

« La tragedia di Re Christophe » di Aimé Césaire

(Riprese effettuate in occasione del Festival Mondiale delle Arti Negre a Dakar da Folco Quilici in collaborazione con Ezio Pecora)

DOREMI'

(Lavatrici Candy - Aspro - Ferro Industria Dolciaria)

22.15 PANORAMA ECONOMICO

Settimanale di inchieste ed opinioni

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

14. UN'ORA PER VOI

Settimanale

16. INCONTRO CON I CASSINARI

• Ritratto di un pittore, in prima persona (ripetizione)

16.30 PIACERI DELLA MUSICA. LEO NADELMANI. Chassidesche suite per pianoforte e arco dei timpani. Pianca marcia, canto dei cantori, danza tranquilla, domanda, danza vaggia. Orchestra da camera di Roma diretta da Merci Amadeo. Solisti: pianoforte Peter Aron, violino Realizzi, violoncello Sergio Genni.

17. QUESTO E ALTRO. Inchieste e dibattiti. • Un libro esplosivo: "Lettera a una professoresca". Incontro di Piero Baldetti con Sergio Carrisi, Adelio Corrao, Giovanni Gozzetti e Danièle Molina

18. IL SALTAMARTINO. Programma per i ragazzi a cura di Mimma Parhamiani. Max Camerini presenta: Fuoco di Natale - Caccia all'errore. Divertimento-quiz animato da Laura Solari. • Lo smeraldino persiano. • Telefilm della serie "I tre moschettieri".

19.15 TELEGIORNALE, 10ª edizione

19.15 TV-SPOT

19.20 IMMORTALE POLOGNA. Documentario della serie - Diario di viaggio -

19.25 TV-SPOT

19.50 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cortella

20. ARRIVA YOGHII. Disegni animati di Yogi e Jogi. Barbera

20.15 TV-SPOT

20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20.35 TV-SPOT

20.40 IL RITORNO DI DON CAMILLO. Lungometraggio interpretato da Fernandel, Gino Cervi e Padoa Stopa. Regia di Julian Duvivier

22.35 SABATO SPORT. Cronache e inchieste

23.15 TELEGIORNALE. 3a edizione

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20.10 Vorsicht! Verwandelt

Fernsehkurzfilm

Regie: Harry Keller

Verleih: MCA

20.35 Am Horst des Grauelbers

Filmbericht

Regie: Theo Kubrik

Verleih: STUDIO HAMBURG

20.45-21 Gedanken zum Sonntag

Es spricht: Franziskanerpater Rudolf Haindl aus Kaltern

V

20 aprile

I concerti di Von Karajan ripresi in TV da Henri Clouzot

L'IMMAGINE DEL SUONO

ore 22 secondo

Herbert von Karajan richiede, per i suoi concerti, una «interpretazione visiva» capace di accrescere il grado di comprensione delle musiche presentate. Henri Georges Clouzot, dietro le telecamere corrisponde a questi propositi cercando, attraverso l'obiettivo, una «posizione di privilegio» per il telespettatore, al quale raccontare con la musica «una vera e propria storia». Su questa intesa dura ormai da anni il fortunoso e straordinario sodalizio artistico tra due uomini provenienti da esperienze contraddittorie: prestigioso e sapiente innovatore, il primo, della concertazione delle grandi partiture sinfoniche e d'opera; l'altro, inquieto collaudatore di veicoli sui quali potessero correre le sue mutevoli vocazioni. Avvocato penalista, giornalista, autore di libretti d'operetta, commediografo e cineasta (con *Manon* ha vinto il Festival di Venezia del '49), ma il suo film più celebre rimane *Vita vendute*, si direbbe che Clouzot abbia raggiunto, nell'età matura, i sereni approdi musicali per dilettarsi con banali esercizi di ripresa televisiva. Con Karajan, al contrario, ha affrontato - e in questa impresa risiede il vincerò che li unisce - un altro problema difficile ed eccitante: la ricerca e l'invenzione di un metodo attuale, impostato cioè sulla preliminare sottosmissione alla presente civiltà degli uomini, per perfezionare ed esprimere, coi mezzi di cui questa civiltà dispone, la cognizione della musica.



Subito dopo aver lasciato il podio, Herbert von Karajan ascolta la registrazione di un brano sinfonico da lui diretto

Esclusi gli artifici convenzionali, come il ricorso all'integrazione visiva con immagini che tendessero a stabilire equivalenze figurative dell'evento musicale, ad entrambi rimaneva soltanto il tentativo di esplorare la geografia orchestrale, per catturare con otto obiettivi la folgorante frazione di tempo durante la quale quel disegno estraneo e inerte si trasforma in pura astrazione, in suono, sottraendosi subito dopo alla rappresentazione, al-

la misura e al rapporto con l'immagine. E' un procedimento che esclude rigorosamente tutte le tentazioni di magia e ogni stregoneria tecnica, perché nasce da una deliberata e umile premeditazione razionale. La lucida intelligenza musicale di Karajan anticipa il movimento sinfonico con calcoli impercettibili che comprendono non anche la cabina di regia, dove Clouzot scorre le immagini consegnate dalle otto telecamere che operano nell'orchestra, selezionandole, alterandole, rovesciandole con l'istinto smaliziato del cinema. Sono faticose, prolungate, acanite e sibranti sedute, dalle quali viene espresso un prodotto ancora rudimentale rispetto alla confezione definitiva di un concerto per la TV. Occorreranno ripetute operazioni di montaggio prima che un brano di Beethoven possa essere esposto al pubblico in una veste, quantomeno, del tutto originale.

L'impresa è, ogni volta, ugualmente arrischiata, ai limiti dell'ovvia, dell'incongruenza e del gratuito. Ma Karajan e Clouzot percorrono ormai da tempo con passo sicuro questi territori di frontiera della rappresentazione anche televisiva della musica, evitando le trappole del compiacimento vacuo, della pausa emotiva, dell'astratto languore di un gesto.

La sottile e scaltra consapevolezza che determina queste insolite macchinazioni sul pentagramma si propone tragedi di disarmata semplicità: dimostrare, magari suggestivamente, che la nozione della musica diventa più esaurientemente e largamente decifrabile, se si riesce ad inventarle un sobrio e pertinente corredo visivo. E l'esperimento, anche se matura all'interno di una precisa e ferrea pianificazione industriale, conserva tuttavia il carattere delle anticipazioni solitarie e risulta, comunque, affascinante.

Gaetano Manzzone

ore 21 nazionale

ADDIO GIOVINEZZA (Prima parte)

Mario, studente dell'ultimo anno di medicina, ha preso in affitto una camera ammobiliata. La padrona di casa ha una figlia, Dorina, graziosa modista, che si innamora di Mario. Il giovane nei momenti di libertà fa la corte a Dorina, che lo ricambia con molta tenerezza. Un giorno, una bella signora elegante entra furtivamente nella camera dello studente, con una scusa. In realtà la donna, che dice solo di chiamarsi Elena, desidera conoscere Mario e lo prega di raggiungerlo la sera a teatro. Lo studente è incantato dalla bellezza della sconosciuta e felice dell'avventura che si profila. La sera, nonostante una scenata di gelosia di Dorina, Mario va a teatro e ritrova Elena. (Vedi a pag. 32 un servizio sulla commedia di Camasino e Oxilia).

ore 21,15 secondo

LA TRAGEDIA DI RE CHRISTOPHE

La tragedia che viene trasmessa questa sera è una delle più importanti opere del poeta nero Aimé Césaire. Ad Haiti, appena liberata dal regime coloniale francese, un soldato nero, Christophe, dopo aver combattuto contro i francesi si autopropone re. La tragedia narra la storia di quest'uomo, il suo trasformarsi da popolare capo ribelle in odiato tiranno. (Vedi un servizio a pagina 50).

ore 22 secondo

SUONI E IMMAGINI

Herbert von Karajan dirige oggi la celeberrima Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67 di Beethoven. La Quinta, terminata nel 1808, fu eseguita la prima volta a Vienna il 22 dicembre dello stesso anno in un concerto che durò ben quattro ore. Beethoven presentò in quell'occasione anche la Sesta Sinfonia, il Concerto per pianoforte, op. 58, il Sanctus e ancora arie e inni vari. (Vedi a pag. 42 un servizio sulla carriera di Von Karajan).

INVITO A CENA.

"Arcobaleno", 20 aprile 1968. Ore 20,20.

Gentile Signora,
Ci invitiamo ad intervenire con la sua Famiglia alla cena
che avrà luogo questa sera, davanti a tutti gli schermi televisivi.
Orranno servite varie specialità di frutto croccante e leggero.

Olio di Semi
Gaslini

NAZIONALE

SECONDO

6	'30 Segnale orario 1° e 2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pelleis '50 Per sola orchestra	6,25 Bollettino per i navigatori 6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 PRIMA DI COMINCIARE , musiche del mattino presentate da Maria Pia Fusco
7	Giornale radio '10 Musica stop (Vedi Locandina) '47 Pari e dispari	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stampa — Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Caterina Caselli, Little Tony, Anna Marchetti, Michele, Carmen Villani, Mario Abbate, Ornella Vanoni, Antonio Prieto, Christy	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Umberto Orsini vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 Le nuove canzoni — Palmolive
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — Manetti & Roberts '06 Il mondo del disco italiano a cura di Guido Dentice	— Gialbani 9,09 I nostri figli, a cura di Gina Bassi 9,15 ROMANTICA — Pludtach 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Manetti & Roberts
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole Dall'Italia e dal mondo, settimanale di attualità e varietà, a cura di Giuseppe Aldo Rossi — Ecco '35 Le ore della musica (Prima parte) <i>The last waltz. Mi sei entrata nell'anima. Dandy. Che vale per me. Passing through. Un bimbo sul Leone. Yesterday. Rachmaninoff. Preludio in do diesis min. op. 3 n. 2</i>	10 — Ruote e motori 10,15 JAZZ PANORAMA — Industria Dolciaria Ferrero 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce — Nuovo Omo 10,40 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Vaiome presentato da Sandra Mondaini e Lina Volonghi e con la partecipazione di Walter Chiari e Alighiero Noschese — Regia di Pino Gililli
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina) — Ditta Ruggero Benelli '24 La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi - Presenta Paola Avetta — Spic & Span '30 ANTOLOGIA MUSICALE	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Risponde il dr. Antonio Morera 11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mira Lanza
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Si o no '41 Periscopio — Vecchia Romagna Buton '47 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Invernizzi '20 LE MILLE LIRE Gioco musicale di D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffaele Pisù e Grazia Maria Spina	13 — La musica del cinema Un programma di Arabella Ungaro e Domenico Meccoli - Presenta Margherita Guzzinati — Vlma 13,30 GIORNALE RADIO — Olio di oliva — Carapelli 13,35 GIRO DEL MONDO CON RITA PAVONE
14	Trasmissioni regionali Zibaldone italiano	14 — Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio — MI Italiana 14,45 Angolo musicale
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio '25 Le nuove canzoni — DET Discografica Ed. Tirrena '40 Scherzo musicale '55 Calcio - Da Napoli Incontro	15 — Canzoni in casa vostra — Arlecchino 15,15 GRANDI DIRETTORE: PIERRE MONTEUX (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio 15,57 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
16	Italia-Bulgaria PER LA COPPA EUROPA Radiocronaca di Enrico Ameri	16 — RAPSODIA , a cura di Lea Calabresi 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 CORI ITALIANI 16,55 Buon viaggio - Bollettino per i navigatori
17	Nell'intervallo (ore 16,45): Giornale radio - Estrazioni del Lotto '45 Orchestra diretta da Zeno Vukelich	17,05 Art. 587 C.P. Inchiesta di Marcello Morace 17,30 Notizie del Giornale radio - Estrazioni del Lotto 17,40 BANDIERA GIALLA Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di M. Ventriglia — Velati Algida
18	INCONTRI CON LA SCIENZA - « La radioastronomia », a cura di Guglielmo Righini '10 Cinque minuti di Inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker '15 Sui nostri mercati '20 Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia presentano: Anni folfi Diario dei tempi ruggenti del jazz	18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 APERITIVO IN MUSICA 18,55 Sui nostri mercati
19	'25 Le Borse in Italia e all'estero '30 Luna-park	19 — IL MOTIVO DEL MOTIVO Anatomia dei successi con Renzo Nissim — Ditta Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,55 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO - La giornata elettorale '25 L'importanza di chiamarsi... Un programma di Fabrizio Casadio - Regia di Massimo Scaglione	20,06 Adam Bede Romanzo di George Eliot - Adattamento radiofonico di Raoul Soderini - 1° episodio - Regia di Guglielmo Morandi (Registrazione) (V. Locandina) 20,40 INCONTRI CON IL JAZZ presentati da Nunzio Rotondo
21	'10 XX SECOLO : - Vogliamo un mondo più nuovo - di Robert Kennedy. Colloquio di Alberto Ronchey con Alfonso Sterpellone '25 Abbiamo trasmesso Selezione settimanale dai programmi di musica leggera, rivista, varietà, musica sinfonica, lirica e da camera - Presenta Gabriella Gazzolo	21,05 Italia che lavora 21,15 MUSICA DA BALLO Nell'intervallo (ore 21,30): Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno - Bollettino per i navigatori
22	'05 DOVE ANDARE : Itinerari aerei intorno al mondo: Canada, a cura di Claudio Lavazza '20 MUSICI DI COMPOSITORI ITALIANI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura
23	GIORNALE RADIO - Questi incontri internazionali di calcio, commento di Eugenio Danese - Benvenuto in Italia - I programmi di domani - Buonanotte	

20 aprile
sabato

TERZO

10 —	M. R. De Lalande : Les Fontaines de Versailles, cantata per soli e orch. (C. Collart, G. Moisan e B. Montmart, sopr.; M. T. Kahn, contr.; M. Sénechal, ten.; J. Dutey, bar.; B. Cottret e X. Dépraz, bsi - Orch. da Camera M. Hewitt, dir. M. Hewitt)
10,40	M. Castelnuovo Tedesco : Cinque Pezzi da - Platano e I., dai poemi di J. R. Jimenez (chit. A. Segovia)
11 —	Antologia di interpreti Dir. J. Kelberth, sopr. M. Olivero, vc. F. M. Ormezowsky, bar. B. Kruyzen, pian. G. Vianello, dir. K. Böhm (Vedi Locandina)
12,10	Università Internazionale G. Marconi (da Londra) Franck Tuohy: Tre finestre sul Giappone
12,20	A. Dvorak: Quartetto in sol magg. op. 106, per archi (Quartetto Vlach)
13 —	MUSICHE DI OTTORINO RESPIGI Belkis, regina di Saba, da del ballo (Ooch. Sinf. di Belcanto) (RAI, dir. A. Gatti), 15 minuti per voci e pf. (R. De Barberi, vl.; T. Macogli, pf); Delitti svelane, cinque Liriche su testi di A. Rubino, per voci e strumenti (sopr. M. Poppe, Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Urbini); Feste romane, poema sinf. (Ooch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia)
14,30	Recital del saxofonista Georges Gourdet, con la collaborazione della pianista Lucia Robert J. Abail: Sonata + J. Ibert: Histories (Trascr. di M. Mule) + C. Pascal: Sonatina + D. Milhaud: Scaromouche
15,05	Il Giro di vite Opera in un prologo e due atti di M. Piper, da H. James - Musica di BENJAMIN BRITTEN II Prologo La Governante Miles Flora Mrs. Grose Quint Miss Jessel The English Opera Group Orchestra diretta dall'autore
17 —	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Ritratto di Ludmilla Pitoeff, a cura di Paola Ojetti 17,20 1° e 2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pelleis
17,40	Stilepido del Poeta (RAI, dir. N. Natale) L. Acciari: Sinfonia in do min. a grande orchestra - (Revis. di P. Carmirelli) (Ooch. A. Scarlatti + di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo)
18 —	NOTIZIE DEL TERZO
18,15	Cifre alla mano, a cura di F. di Fenizio
18,30	Musica leggera
18,45	La grande platea Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola Realizzazioni di Claudio Novelli
19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20 —	Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma Stagione Sinfonica Pubblica della RAI Concerto sinfonico diretto da Eliahu Inbal con la partecipazione del violista Bruno Giuranna Orchestra Sinfonica di Roma della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Divagazioni musicali, di Guido M. Gatti
22 —	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
22,30	Orsa minore
	Una mattina d'estate di Massimo Fiocco e Manlio Vergoz Compagnia di prosa di Firenze della RAI Regia di Gian Domenico Giagni (Vedi nota)
	23 — Riviste delle riviste Al termine: Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Thielemans: *Bluesette* (André Kostelanetz) • Ferrer: *Una bambina bionda e blu* (Nino Ferrer) • Spilteira Olsheski: *Devilier - Newkirk: Boy watchers' theme (tromba Al Hirt)* • Monti-Arduni: *Io potrei* (Orietta Berti) • Lerner-Loeve: *I could have danced all night (duo pf. Ferrante-Teicher)* • Migliacci-Sigman-Rehbein-Kaempfert: *Ore d'amore* (Fred Bongusto) • Paol-Cooke-Greenway: *Siamo quattro (The Casuals)* • Carmichael: *Little old lady* (David Rose).

22,20/Musiche di compositori italiani

Nuccio Fiorda: *Partita su testi futuristi*: Preludio (Manifesto futurista di Marinetti). Rigaudon (Nevicata di Mainardi) • Sarabanda (Fontana malata di Palazzeschi) • Ritmo di marcia e Giga (Urrà futurista di Folgore) (Interpreti: Ermilia Ravaglia, soprano; Mario Guglia, tenore; Saverio Durante, baritono - Orchestra del Teatro "La Fenice") diretta da Ettore Gracis) • Salvatore Giovanni Orlando: *Quartetto per archi*: Giovinezza - Solo e pensoso - Amore e morte d'una bambola - Esercizio ginnico (Ercole Giaccone, violino; Luigi Paccaterra, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petri, violoncello).

SECONDO

11,41/Le canzoni degli anni '60

Endrigo: *Adesso sì* (Sergio Endrigo) • Plante-Paoli: *Un uomo vivo* (Dalida) • Pallavicini-Donaggio: *Cielo di cartone* (Pino Donaggio) • Mogol-Soffici: *Perdoni* (Caterina Caselli) • Gaber: *Così felice* (Giorgio Gaber) • Amurri-Jurgens-Cantora: *Sono come tu mi vuoi* (Mina) • Del Prete-Filiberto-D. Ceglie: *A New Orleans* (Adriano Celentano) • Zanagna-Benedetto: *Stasera sì* (Miranda Martino) • Lauzi: *Il tuo amore* (Bruno Lauzi) • Migliacci-

Polito: *Il primo e l'ultimo* (Connie Francis) • Bardotti-Reverberi: *Paff... bum* (Lucio Dalla).

15,15/Grandi direttori: Pierre Monteux

Johann Sebastian Bach: *Passacaglia e Fuga in do minore* (Trascriz. di Ottorino Respighi) (Orchestra Sinfonica di San Francisco) • Claude Debussy: *Il Martirio di San Sebastiano*, suite: La Corte dei Gigli - Danza estatica e Finale atto I • La Passione - Il Buon Pastore (Orchestra Sinfonica di Londra).

20,06/« Adam Bede » romanzo di George Eliot

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del primo episodio: Il narratore: *Corrado De Cristofaro*; Seth Bede: *Gianpiero Becherelli*; Adam Bede: *Corrado Gaipa*; Ben: *Orso Guerrini*; Sandy: *Luca Rama*; Mum Taft: *Rodolfo Martini*; Dolly: *Wanda Pasquini*; Un forestiero: *Carlo Lombardi*; Casson: *Gigi Reder*; Dinah: *Giuliana Corbellini*; Chad Granace: *Tino Erler*; Joshua: *Giorgio Piamonti*; Lisbeth Bede: *Gin Maino*; ed inoltre: *Franco Fontani*, *Rinaldo Mirandalti*, *Loris Toso*.

TERZO

11/Antologia di interpreti

Direttore Joseph Keilberth: Johannes Brahms: *Ouverture tragica op. 81* (Orchestra Sinfonica di Bamberg) • Soprano Magda Olivero: Giuseppe Verdi: *La Traviata*: « E' strano... Follie » • Violoncellista Franco Maggio Ormezzowsky: François Franceur: *Sonata in mi maggiore* (Loredana Franceschini, pianoforte) • Baritono Bernard Kryssen: Robert Schumann: *Die alten bösen Lieder*, da « Dichterliebe » op. 48: « Blondens Lied » da « Romanze e Ballate » op. 53 (Jean Charles Richard, pianoforte) • Pianista Giorgio Vianello: Josquin: *Turina: Le cirque*, suite: Fanfars - Jongleur - Ecuyer - Le chien savant - Clown - Trapezes volants • Direttore Karl Böhm: Richard Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28 (Orchestra dei Filarmonicci di Berlino).

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,20: Programmi musicali notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 890 pari a m 337, dalle stazioni di Cattaneo e O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

22,45 Balliamo insieme - 0,36 Incontri musicali - 1,06 Solisti celebri: pianista Walter Gieseck - 1,36 Musica sotto le stelle - 2,05 Vetrina dell'etereodramma - 2,36 Successi Borsa - Strelasund - John Foster - 3,05 Antologia di Interpreti - 3,36 I vostri preferiti - 4,08 Sinfonia d'archi - 4,36 Voci alla ribalta - 5,05 I bis - del concertista - 5,38 Musiche per un buon giorno ».

19,15/Concerto di ogni sera

Franz Joseph Haydn: *Trio in sol maggiore* per pianoforte, violino e violoncello: Adagio non tanto - Allegro - Allegro (Paul Badura Skoda, pianoforte; Jean Fournier, violino; Antonio Janigro, violoncello) • Franz Schubert: *Sonata in la minore op. 42*: Moderato - Andante poco mosso - Allegro vivace - Ronдо (pianista Wilhelm Kempff).

20/Concerto sinfonico diretto da Elijah Inbal

Francesco d'Avalos: *Qumran* per orchestra • Béla Bartók: *Concerto per viola e orchestra* (Compleimento di Tibor Serly) (solista Bruno Giuranna) • Dimitri Shostakovic: *Sinfonia n. 10 in mi minore* op. 93.

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Harris: *Release me* (Raymond LeFeuvre) • Costino: *Kreiselspiel* (Montematti) • Benedetto: *Canzone americana* (Enrico Simonetti) • Dutronc: *Les playboys* (Caravelly) • Castiglione: *Briividì d'amore* (Franco Tamponi) • Kern: *Lovely to look at* (Stanley Black) • Ferreira: *Chula* (A. C. Jobim) • Gaze: *Calcutta* (Jacques Leroy) • Karas: *The Harry Lime theme* (Don Costa) • Jobim: *The girl from Ipanema* (Charlie Byrd) • Oliviero: *Quanno staje cu mine* (Giulio Libano) • Donaldson: *Little white lies* (Richard Malby) • Endrigo: *Io che amo solo te* (Ennio Morricone) • Rainger: *Thanks for the memory* (David Rose).

SEC./10,15/Jazz panorama

Joplin: *Maple leaf rag* • New Orleans Feetwavers) • Mezzrow: *Really the blues* (complesso Mezz Mezzrow-Tommy Ladnier) • Bigard: *Ready Eddy* (Barney Bigard) • Hampton: *Shufflin' at the Hollywood* (Lionel Hampton con Chu Berry).

SEC./14/Juke-box

Bardotti-Shapiro: *Lettera a Gianni* (Patty Pravo) • Calabrese-Le Sennachai: *Cerci sull'acqua* (Gino Carricelli) • J. Table: *Beds rhythm in the hammond* (Sam Blok Quartet) • Nisa-Nel: *Champagne* (Barbara Doris) • Gabriele-Casaburri-Arbik-Rothard: *Lacrime di sale* (Lo Orfeo) • Orlando: *Un bacio alla volta* (El Supremo Brass Band) • Reznick-Lombardi-Clark: *Good lovin'* (Wanda Romanelli) • Fassano-Cordara: *Se ognuno di noi* (Lionel) • Gray: *Supercar* (Nelson Riddle).

Una «pièce» di Fiocco e Vergoz



Dario Penné: Mario

L'EVASIONE SENZA SPERANZA

22,30 terzo

Il teatro di tipo simbolista, in cui più che dei personaggi ci si preoccupa dei loro sentimenti, offre quasi sempre un'alternativa di interpretazioni da parte del pubblico. E' un tipo di teatro in cui generalmente non c'è una tesi definita, ma vari movimenti i quali, a loro volta, possono suggerire conclusioni e quindi messaggi diversi. E' il caso, appunto, di questa breve «pièce» di Fiocco e Vergoz, realizzata in chiave squisitamente radioteatrale da G. D. Giagni, e in cui gli autori ci propongono il dramma interiore di un uomo, Mario, il quale cerca disperatamente un'evasione rifugiandosi in un piccolo centro di villeggiatura dove non conosce nessuno. Non ha voluto neppure la compagnia della fidanzata Giuditta, una ragazza che è sostanzialmente una superficie. Purtroppo il tentativo di evasione fallisce. L'ambiente in cui Mario si viene a trovare è monotono, addirittura squallido, e, dopo pochi giorni, la nota più tetra s'impone: del'infelice in cerca di più spazio, una nota resa più insopportabile dalla banalità della gente che lo circonda. Il protagonista diventa così una specie di automa: rimane vittima della più completa incompatibilità, e i rari contatti con gli altri villeggianti si risolvono in una sorta di dialogo tra sordi. C'è una signora loquace e nevrotica che parla in continuazione dei propri disturbi e un giovane gaudente che risolve tutto nei termini epidemici di un'esistenza senza un reale scopo, se non quello della velocità raggiungibile con una macchina di grossa cilindrata e di una serie di bravate attesi solo ad attrarre su se stesso l'attenzione altri. La verità è che Mario, spostandosi dalla città al mare, non ha potuto lasciare dietro sé le ragioni stesse della sua infelicità, che sono profondamente radicate nel suo intimo e che non hanno nulla a che fare con il luogo in cui egli vive. Il mondo o per meglio dire l'opinione che egli si è formato del mondo non può cambiare da un mutamento di ambiente, perché la natura mentale del nostro personaggio, la situazione sembra aggravarsi per la ovviazza delle frasi contenute nelle lettere di Giuditta e nel tentativo di rispondere con altrettante frasi fatte. Gli avvenimenti, anche i più tragici come l'annegamento di un villeggiano, si colorano di una tinta uniforme, perdendo il loro significato reale e non riuscendo neppure a scuotere nella gente una ormai radicata insensibilità. Evidentemente, ciascuno si interessa solo di se stesso e dei problemi propri ed è incapace di registrare sia pure sommariamente quelli altrui. Fu forse eccessiva a questo punto il suo egoismo, una babbina la quale, nella sua insensibilità, non ha ancora conosciuto le sofferenze della solitudine interiore. In questo stato di cose, Mario scriverà una specie di atto di confessione alla fidanzata e troverà la forza di staccarsi da lei. Per colmare il vuoto, si riprometterà di seguire l'andazzo generale chiedendosi a sua volta nel più smaccato egoismo.

Personaggi e interpreti: Mario: Dario Penné; La signora: Renata Negri; Giuditta: Anna Menichetti; Un pizzicagnolo: Carlo Ratti; Gian Luigi: Corrado De Cristofaro; Un cameriere: Franco Luzzi; Un'impiegata delle poste: Grazia Radicchi ed inoltre: Giampiero Becherelli, Giuliana Corbellini, Giorgio Gusso, Laura Mannucchi, Gianni Pietrasanta, Carla Torrero.

orch. op. 73 (Orch. Sinf. di Berlino diretta da Ferenc Fricsay); b) Konzertstück in fa min. op. 79 (Claudio Arrau, pf. - Orchestra Filarmonica diretta da Alceo Galliera); 14,10 Radio 2, 16,05 complesso musicale-artistico di Olimar Nasir, eseguite dalla Radioteatro diretta dall'autore. 1) Bellata per arpa e orchestra (Simone Spork, arpa); 2) Tre liriche su poesie di Achille Piotti per soprano e orchestra al Mandolino (Giovanni Diez, Ines, solista Ev. Maria Kuczynski); 3) Sogni per vc e orch. (solista Egidio Roveda); 16,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 17,15 Radio giovedì, 16,05 Polche e marche, 18,15 Voci del Grignolino, 18,45 Crociere della Svizzera italiana, 19,30 Zingaretti, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Santa curiosità, Guida critica e fantastica alla scienza moderna, 21 Palcoscenico internazionale, 21,30 Nel mondo delle canzoni, 22,05 Improvvisazione: Guile, Calgarì risponde, 22,15 Orchestra varie, 22,45 Play-House Quartet, 23 Notiziario-Attualità, 23,20 Night Club, 23,30-1 Ricreazione.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, italiano, francese, inglese, polacco, portoghese, 18,30 Liturgica misa: porcilla, 19,15 The Teaching in Tom and Jerry, 19,33 Oratio sancti Christiani, 20,15 Radioteatro dell'altro, L'Epistola di domani, commento di Igino Giordani, 20,15 L'Eglise vivente, 20,45 Wort zum Sonntag, 21 Santa Rossario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,45 Sinfonia in honor de nuestra Señora, 22,30 Recital di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,30 Radio Mattina, 11,05 Pentagramma del sabato (canzoni e musica leggera), 12 Musica varia, 12,10 L'agenda della settimana, 12,30 Radioteatro-Attualità, 13 Canzonette, 13,10 Il romanzo a puntate, 13,20 Pagina romanzistica da concerto, C. M. von Weber: a) Concerto n. 1 in fa min. per clar. e

orch. op. 73 (Orch. Sinf. di Berlino diretta da Ferenc Fricsay); b) Konzertstück in fa min. op. 79 (Claudio Arrau, pf. - Orchestra Filarmonica diretta da Alceo Galliera); 14,10 Radio 2, 16,05 complesso musicale-artistico di Olimar Nasir, eseguite dalla Radioteatro diretta dall'autore. 1) Bellata per arpa e orchestra (Simone Spork, arpa); 2) Tre liriche su poesie di Achille Piotti per soprano e orchestra al Mandolino (Giovanni Diez, Ines, solista Ev. Maria Kuczynski); 3) Sogni per vc e orch. (solista Egidio Roveda); 16,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 17,15 Radio giovedì, 16,05 Polche e marche, 18,15 Voci del Grignolino, 18,45 Crociere della Svizzera italiana, 19,30 Zingaretti, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Santa curiosità, Guida critica e fantastica alla scienza moderna, 21 Palcoscenico internazionale, 21,30 Nel mondo delle canzoni, 22,05 Improvvisazione: Guile, Calgarì risponde, 22,15 Orchestra varie, 22,45 Play-House Quartet, 23 Notiziario-Attualità, 23,20 Night Club, 23,30-1 Ricreazione.

II Programma

14 Squarci, 17,40 I solisti si presentano, 17,55 Gazzettino del cinema, 18,20 Intermezzo, 18,25 Per la donna, 18,55 I programmi della sera, 19,10 Juke-box del Seconde, Programma, 20 Diario di famiglia, 20,15 I concerti del sabato, 21,30 Il microfono della RSI in viaggio, 22-22,30 Sabato notte.

Doppio gusto
non solo alle minestre
ma a tutto il pranzo
col Doppio brodo!



Aggiungete un cubetto o due sminuzzati
a pietanze, verdure. Vedrete che successo
a tavola! Perchè voi con Star non aggiungete brodo
normale ma doppio brodo e il risultato è ben diverso!...

Chiedete a Stella Donati - Star - 20041 Agrate Brianza
il magnifico ricettario con ricette nuove, nuove, nuove.....

minestra!



Squisitissima sempre con la riserva-
sapore, unica della Star!

arrosto!



La riserva-sapore dona doppio gusto
perfino all'arrosto!

stufato!



Sminuzzatevi qualche cubetto di Doppio
brodo e sentirete che differenza!

verdure!



Verdure cotte! Diventano da sole una
vera prelibata pietanza col Doppio
brodo!



DOPPIO BRODO STAR 2-4
GO - SUCCHI DI FRUTTA 1-2-3-5
DOLE - ANANAS 2-3-4
DOLE - PESCHE - MACEDONIA 2-4
GRAN RAGO 3-4

PIZZA STAR 2
PURE STAR 2
POLENTA VALSUGANA 2
CONFETTURE STAR 2-3
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA 2-3

PISELLINI STAR 2
FELATI STAR 2-3
POMODORO STAR 2
FAGIOLI STAR 2
MINESTRE STAR 2

GELATINA STAR 2
CARNE EXETER 2-3
RAVIOLI STAR 2
FRIZZINA 3
BUDINI STAR 2

ANCHE
NEI PRODOTTI
KIRAPY
PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-4
MAYONNAISE KRAFT 2-4
FORMAGGIO PAMEK 2
BAVIERINO 2

TRASMISSIONI RADIO PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

LIEGI

Radiodiffusion-Télévision Belge

MA 266,9 m - 202,2 m - MF: CANALE 12:
Liegi - CANALE 15: Namur, Lussemburgo
- CANALE 18: Hainaut

MARTEDÌ: 20,20 Notiziario - Ca-
teodoscopio italiano - Sport

HILVERSUM

Nederlandse Radio Unie
Stazione della V.A.R.A. - MA 240 m e MF

DOMENICA: 14,14,15 « Domenica
dall'Italia » (Notiziario Politico - Va-
rietà o musica leggera - Notizie re-
gionali - Sketch e canzoni - Sport)

PARIGI

O.R.T.F.

KZ 863 - 947,6 m Parigi - KZ 1227 -
234,9 m - KZ 1227 - 557 m - KZ 1227 -
242 m - KZ 1227 - 222 m - KZ 1227 -
201 m altre regioni

LUNEDI: 6,30-6,40 Notiziario Politico
- « Italia-Parigi » (Notizie italiane o
« Su e giù per l'Italia ») - Radiocro-
nache sportive

MARTEDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Politico
- « Italia-Parigi » (Notizie italiane o
« Su e giù per l'Italia ») - Radiocro-
nache sportive

MERCOLEDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Politico
- « Italia-Parigi » (Notizie italiane o
« Su e giù per l'Italia ») - Radiocro-
nache sportive

GIOVEDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Politico
- « Italia-Parigi » (Notizie italiane o
« Su e giù per l'Italia ») - Radiocro-
nache sportive

VENERDI: 6,30-6,40 Notiziario Politico
- « Italia-Parigi » (Notizie italiane o
« Su e giù per l'Italia ») - Radiocro-
nache sportive

LUSSEMBURGO

Radio Luxembourg
MF: Canale 18 - 9,25 Mc

DOMENICA: 9,30 « Domenica dal-
l'Italia » (La settimana in Italia - At-
tualità dello spettacolo - Una regione
in vetrina - Sport)

MONACO

Bayerischer Rundfunk
UKW

CANALE 34: 97,3 MHz - CANALE 36:
97,9 MHz - CANALE 29: 95,8 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50
- Domenica sera - (settimanale d'at-
tualità) - 19,10-19,30 Resoconti spor-
tivi e musica leggera

TRASMISSIONI TV PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

LUGANO

Televisione Svizzera Italiana

DOMENICA: 11-12 Un'ora per voi
(replica)

SABATO: 14-15 Un'ora per voi

MAGONZA

Z.D.F.

DOMENICA: 13-14 Cordialmente dal-
l'Italia (Trasmissione quindicinale per
i lavoratori italiani in Germania rea-
lizzata dalla RAI in collaborazione
con la Z.D.F.) Presentano Heidi Fl-
scher e Corrado

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk

LUNEDI: 19,50-20 La nostra terra,

LUNEDI: 18,45 Notiziario - 18,50
Resoconti sportivi - 19-19,30 Il Gaze-
zettino

MARTEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50
Musica leggera - 19-19,30 Appunta-
mento del martedì.

MERCOLEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50
Novità delle province italiane - 19
La vetrina dei giovani

GIOVEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50
L'Italia nei secoli - 19 Musica leg-
gera - 19,20 Fatti e perché della vita
e della storia

VENERDI: 18,45 Notiziario - 18,50
Il pensiero della settimana (Conver-
sazioni religiose) - 19 Il juke-box -
19,15-19,30 Aria di casa

SABATO: 17 Musica a richiesta -
17,15 Impariamoli insieme (Breve
corso di lingua tedesca in collabora-
zione con la RAI) - 17,30-18 Mu-
sica a richiesta - 18,45 Notiziario
- 18,50 Lo sport domani - 19-19,30
Le ribalte (Varietà musicale del sa-
bato, a cura di Mario Cerza).

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk
UKW

CANALE 30: 95,9 MHz - CANALE 45:
100,4 MHz - CANALE 33: 97,0 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 - Domenica sera - (settimanale
d'attualità) - Lo sport, risultati della
domenica - Musica per i nostri am-
mati

LUNEDI: 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 I commenti del giorno dopo
(Settimanale della politica e degli affari
per i più piccini (altermo settima-
nalmente con a Favole al telefono)) -
Ci collegiamo con... (servizi cor-
rispondenti)

MARTEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 La risposta dell'esperto, a cura
di Giacomo Maturi - Lezioni di lin-
gue tedesca - Servizio da... (colle-
gamento con una città della RFT) -
Calcio Sud

MERCREDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 Panorama dell'Italia, di Luigi
Bianchi - Conversazione religiosa -
Pronto... Pronto (Radioguiz a premi,
a cura di Casalini e Verde) - Lo
sport

GIOVEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 Ci collegiamo con..., a cura
di Linda Denninger Ferri - Aria di
casa - Lo sport

VENERDI: 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 Ci collegiamo con..., a cura
di Linda Denninger Ferri - Aria di
casa - Lo sport

SABATO: 18,45 Notiziario - 18,50-
19,30 Panorama dell'Italia, di Luigi
Bianchi - Conversazione religiosa -
Pronto... Pronto (Radioguiz a premi,
a cura di Casalini e Verde) - Lo
sport

NELLE MIGLIORI LIBRERIE E NELLE EDICOLE

2

MARZO/APRILE 1968

DONALD J. GROUT, *La «Griselda» di Zeno e il libretto dell'opera di Scarlatti*

NINO PIRROTTA, *Scelte poetiche di Monteverdi (II)*

LEONARDO PINZAUTI, *Prospettive per uno studio sulla musica a Firenze nell'800*

RODOLFO CELLETTI, *Il «Falstaff» di Stabie*

RICCARDO ALLORTO, *Il consumo musicale in Italia (IV)*

Una « tavola rotonda » sul problema delle traduzioni dei libretti d'opera,
con B. Bartoletti, F. D'Amico, G. M. Gatti, B. Porena, W. Sawallisch

nuova RIVISTA MUSICALE ITALIANA

bimestrale di cultura e informazione musicale

ERI · EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Il fascicolo di 208 pagine
corredato di illustrazioni
comprende saggi di Allorto, Bartoletti, Celletti,
Grout, Pinzauti, Pirrotta
una « tavola rotonda » sul problema delle traduzioni
dei libretti d'opera
articoli di Mila e Pinzauti
note, commenti e corrispondenze
dall'Italia e dall'Estero
recensioni di libri, di musiche e dischi
la musica alla radio
un particolareggiate spoglio delle riviste
un ampio notiziario.
Sono allegati al fascicolo
gli indici analitici della prima annata della rivista.

La nuova RIVISTA MUSICALE ITALIANA
è un periodico
della ERI-Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana
Via del Babuino, 9 - 00187 Roma

Un numero (200 pagine circa): Italia L. 1.500; Estero L. 2.500 -
Abbonamento annuo: Italia L. 7.500; Estero L. 12.500

Le quote d'abbonamento possono essere versate sul c/c postale
n. 2/37800 intestato alla ERI-Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana
- Via Arsenale, 41 - 10121 Torino

la vostra terra (Microrassegna ca-
nora e di attualità - Notizie sportive)

VENERDI: 19,50-20 La nostra terra,
la vostra terra (Microrassegna ca-
nora e di attualità - Notizie sportive)

MONACO

Bayerischer Rundfunk

SABATO: 14,10-14,25 Panorama italia-
no (Rassegna settimanale di vita ita-
liana)

SAARBRUCKEN

Saarländer Rundfunk

SABATO: 13,40-13,55 Panorama italia-
no (Rassegna settimanale di vita ita-
liana)

ANCHE ADESSO

IN
REGALO
UN
MAGNIFICO
VASSOIO

ACQUISTANDO
UNA
BOTTIGLIA
DA 3/4
DI AMARO
RAMAZZOTTI



RAMAZZOTTI

Anche adesso... ma non per molto tempo.
Questa eccezionale offerta è limitata.
Affrettatevi!

le Mille Lire

GIOCO RADIOFONICO A PREMI

ELENCO DELLE BANCONOTE
IN DISTRIBUZIONE DA SABATO
13 APRILE 1968

L 23/238633	I 21/551997
I 24/436840	C 28/926505
Q 26/088904	R 02/819741
X 04/435304	S 20/167592
F 23/183530	D 26/302572
R 22/038934	G 15/592097
F 25/631793	L 26/924639
T 26/028280	L 26/223137
I 28/138825	B 25/471012
T 14/770020	N 18/551751

L'elenco delle località di distribuzione viene comunicato nel corso della trasmissione « Le mille lire » in onda alle 13,15 sul Programma Nazionale, domenica 14 aprile.

(× × × × × × × × × × × × × × × ×)

Se trovate una di queste banconote, presentatela agli sportelli dell'Ufficio Abbonamenti di una Sede della RAI entro le ore 12 del giovedì successivo alla trasmissione.

Riceverete 50.000 lire a titolo di rimborso spese e di compenso per la collaborazione prestata.

I primi 2 concorrenti che si presenteranno, riceveranno inoltre 150 mila lire in gettoni d'oro e parteciperanno alla trasmissione radiofonica « Le mille lire » che, ogni sabato, assegna 1 milione.

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

bando di concorso per baritono

presso il Coro di Torino
della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— BARITONO
presso il Coro di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1931;
- cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 4 maggio 1968.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o chiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.



STUDIO RECLAME

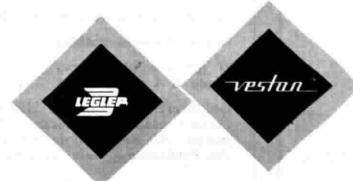
ATTENZIONE !

**Sono in pista
le nuove
camicie Dinamic !**

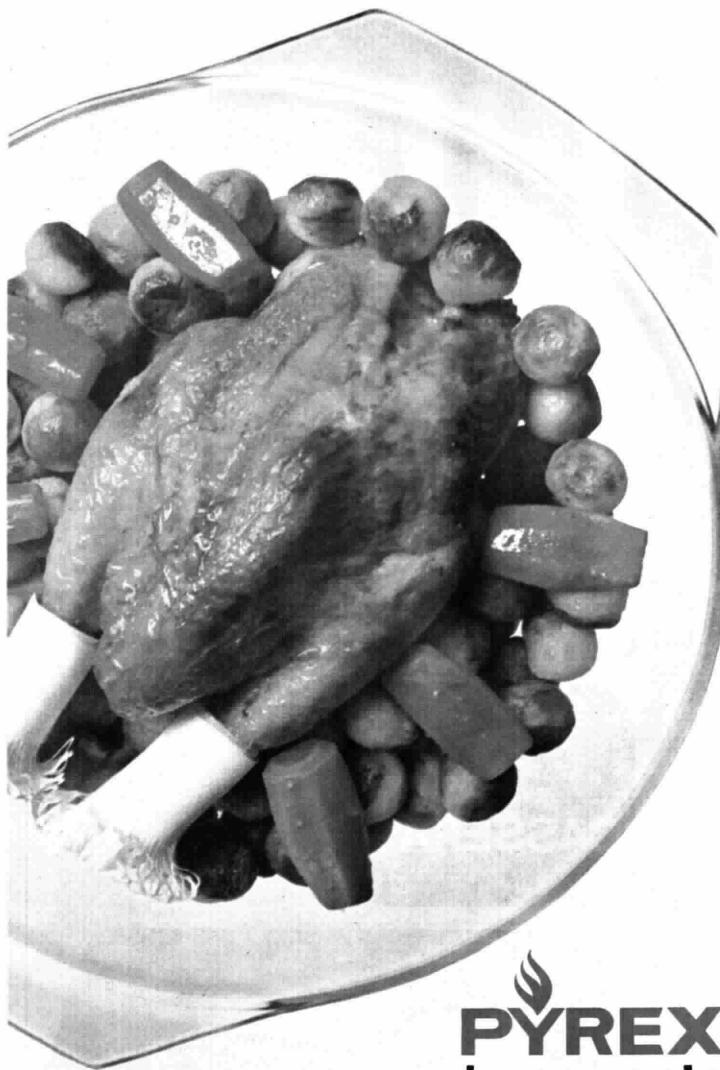
attention please / volo diretto nuova collezione camicie Cassera Dinamic / tutte le camicie novità 1968 / colori «Harmony» in armonia con gli abiti attualità / tinte stinte / nuovi disegni fantasia / stile anni trenta / camicie Cassera Dinamic / for dinamic men



nell'esclusivo
comfort
dei nuovi tessuti
Legler Vestan



Cuoce meglio serve caldo conserva sano

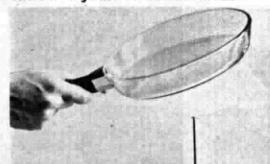


"Pyrex" cuoce meglio, serve caldo, conserva sano: ma cos'è il "Pyrex"? E' il materiale più igienico in cucina. Non trattiene impurità, non attacca, non conserva odori o sapori, è inalterabile.

E' un materiale robusto: sopporta urti e sbalzi di temperatura. "Pyrex" si lava facilmente e resta sempre nuovo!

PYREX®
trasparente
e fortissimo

Potreste anche piantare un chiodo con "Pyrex", e noi l'abbiamo fatto: "Pyrex" è fortissimo.



Corsi di lingue estere alla radio

COMPITI DI TEDESCO PER APRILE

I CORSO

Perché abbiamo letto la storiella di *Lockel?* Mi sembra un po' sciocca. Si è scioccata, ma dobbiamo fare molti esercizi se nelle frasi con *wann* e *wel* vogliamo porre le parole dove devono stare. Facciamo alcuni esempi. Perché l'uomo deve lavorare? Perché ha due mani e dieci dita. Perché non lavorano le scimmie, con quattro mani e venti dita? Perché sono animali e il loro cervello è piccolo. Ma perché parlano gli animali nelle favole dei greci e dei romani? Perché i nostri bambini devono imparare a essere giudiziari. Perché non facciamo loro (lasciamo + acc.) studiare la matematica? essa è solamente ragione. Perché è difficile e perché la poesia è (viene) capita anche dai bambini.

II CORSO

Per fare questa traduzione vi prego di aprire il libro a pag. 302. Di che si tratta? Si parla di un viaggio sul Reno. Potresti prendere il piroscafo già a Basilea (*Basel*): ma se il viaggio ti sembra troppo lungo, puoi partire da Magona, la città di Gutenberg, l'inventore della stampa. Ammirerai molti castelli, le cui rovine ti salutano dall'alto delle sponde. Sul piroscafo potrai pranzare, e non dimenticare di bere un bicchiere di buon vino del Reno. E poiché sei abbastanza romantico ripetrai la storia della (*von*) torre dei topi di Bingen e canterai la Loreley, appena apparirà la nota scogliera (*der Felsen*). E quando ritornerai a casa, racconterai a tutti delle bellezze del Reno.

CORREZIONI DEI COMPITI DI MARZO

I CORSO

In dieser Übersetzung handelt es sich nicht um Poesie, sondern um Essen und Trinken. Wir gehen auf dem Markt. Was sehen wir auf dem Markt unserer Stadt? Viel Gutes! Der Delikatessenhändler verkauft Butter, Käse, Brot, Wurst. Wir kaufen gleich hundert Gramm Butter, Käse und Würste. Wieviel Stück? Wenigstens vier. Bereiten wir auch eine Torte? Warum nicht? Du bist ein Tausendkünstler und kannst alles machen. Aber wegen der Torte ist es besser, wenn wir in einer Konditorei gehen. Versprich nicht zu viel! Begnügen wir uns mit einem Stück Fleisch und einem Teller Kartoffeln. Wie du wünschst. Und vergiss nicht ein Glas Wein.

II CORSO

Jugend von heute. Wenn ich an meinen Grossvater denke, muss ich über seine Hobbies lächeln. In seiner Jugend war er sehr rustik. Er ging auf die Jagd und so, sagt er wenigstens, traf alles was er aufs Korn nahm. Andere Male verlegte er sich aufs Fischen, das war der Sport, den er vorzog. Wir hingegen lieben das Reisen, die Tänze, besonders die neuen Tänze und die moderne Musik. Ein wenig Lärm ist unentbehrlich die Mode will es so. Mein Grossvater sagt, dass dies lastig ist. Aber mir gefällt es. Bist du meiner Meinung, oder preist auch du die vergangene Zeit?

bando di concorso per tamburo

ed ogni altro strumento a percussione

esclusi quelli a tastiera

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— **TAMBURÒ ED OGNI ALTRO STRUMENTO A PERCUSSIONE ESCLUSI QUELLI A TASTIERA**
presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— **data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1929;**
— **cittadinanza italiana.**

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il **4 maggio 1968**.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

E quando sarà finito...



NUOVA
Lansetina

Punto per punto, con tenerezza, le vostre mani stanno facendo un piccolo capolavoro: morbido, soffice, delicato. Domani sarà finito. Ed a conservarlo sempre così come oggi, ci penserà Lansetina. Perchè solo Lansetina può lavarlo così delicatamente. Perchè solo Lansetina è completamente neutra. Cioè morbida e delicata al cento per cento.

e con soli 24 punti
di Lansetina liquida
e Lansetina polvere
· un paio di calze in regalo!

È UN PRODOTTO ZAMPOLI & BROGI / PRATO



**per il "grande appetito"
del vostro bambino**

3 omogeneizzati carne a solo 330 lire invece di 540

... e 3 da gr. 100, a solo L. 440 invece di L. 690.



**c'è tutta natura
negli omogeneizzati** **nipioli BUITONI**

dimmi come scrivi

a cura di Maria Gardini

anche la tua scrittura.

Guglielmo - Napoli — Un grande controllo di sé, amore per la precisione, fermezza nelle decisioni, sono tra le doti più rimarchevoli denunciate dalla tua grafia minuta e chiara. Timido e timoroso, sentito in qualche parte per le quali ha un vivo interesse affidabile e un pochino introvoso, trascura tutte le cose che non la riguardano. Questo modo di vivere comporta una certa fatica perché richiede un continuo controllo, specie nello sforzo di tenere nascosti i suoi lati deboli. Vorrebbe essere gradito a tutti, ma tacendo i propri pensieri e le proprie aspirazioni rischia di essere più danno che utile a se stesso.

con mestri del colore

Ludigi F. - Roma — L'aspetto più appariscente del suo carattere è una certa mania esibizionistica (che le serve per impressionare chi avvicina), che si accompagna a una notevole vivacità e al bisogno di essere divertente. Vuole mostrarsi sotto luci diverse e contrastanti, discontinuo, ambizioso, conservatore, ma tutto ciò in superficie. Nell'intimo della sua realtà si trova un giovane sensibile, positivo, timido davanti alle persone importanti, aperto, leale, affettuoso, quando decide di fare sul serio.

ma di conoscere fino

Agraria - Lecce — La sua grafia denota non soltanto una bella intelligenza ed una solida cultura, ma soprattutto il suo desiderio di apprendere per la gioia di sapere. Il suo temperamento vivace, sensibile e intuitivo, ma di senso pratico e malgrado il suo carattere indipendente è fedele alle cose ed alle persone. Finirà per crearsi da solo i suoi legami. Vuole emergere e lo merita data la sua personalità molto spicata. Possiede una notevole dose di spirito critico, le sue opinioni sono tenacemente nascoste sotto uno strato di rispetto. Rispetta le opinioni degli altri, ma pretende che anche le sue siano rispettate e non accetta la confidenza pur dimostrandosi cordiale.

il respiro calligrafico

Pierluigi 1965 - Roma — La grafia femminile sottoposta al mio esame mostra un carattere pratico e positivo, fedele, allegro, volitivo, tenace con un autentico bisogno di cose chiare e pulite non soltanto nella forma, ma anche nella sostanza. L'altra grafia, un po' scarsa, per la verità, mostra un uomo ambizioso, intelligente, riservato, turbato da qualche complesso sensibile, tenace, ma anche disposto a mettere tutto in gioco dove ritiene che a qualcuno ècesso di entrare che sia valutare e aggirare gli ostacoli. Il confronto è facile. I due caratteri sono agli antipodi, quindi smussando da parte della scrivente gli angoli, potranno trovare validi punti di contatto.

nostre sette nuove

Complessata 1947 - Roma — Molti desideri inappagati, molte ambizioni insoddisfatte, molte pretese insomma, ma senza buona dose di autoriduzione, mentre non ha un carattere autenticamente forte. Belle maniere e diplomazia non sono sufficienti per emergere come le piacerebbe: bisogna vincere la pigrizia e con costanza formarsi una validissima cultura. Non le manca un fondo di senso pratico per riuscire. Sa brillare tra la gente con la sua vivacità e qualche volta dà la sua confidenza, ma è subito pronta a negarla. Facile agli avvilimenti ed alle riprese, indipendente, ma diligente.

i dati favoriti e negativi

Anna 1953 - Roma — Troppo fantasie e troppi sogni inutili che le danno un senso di incertezza, inutili preoccupazioni e sbalzi di umore apparentemente ingiustificati. Vuole comportarsi come una donna, ma è immatura. La sua affettuosità e la sua cordialità possono essere sottovalluate, mescolate come sono a mille problemi inutili e nascosti da una discontinuità sconcertante. Ponga più cautela in ciò che dice e si esprima con calore soltanto per le cose in cui crede fermamente.

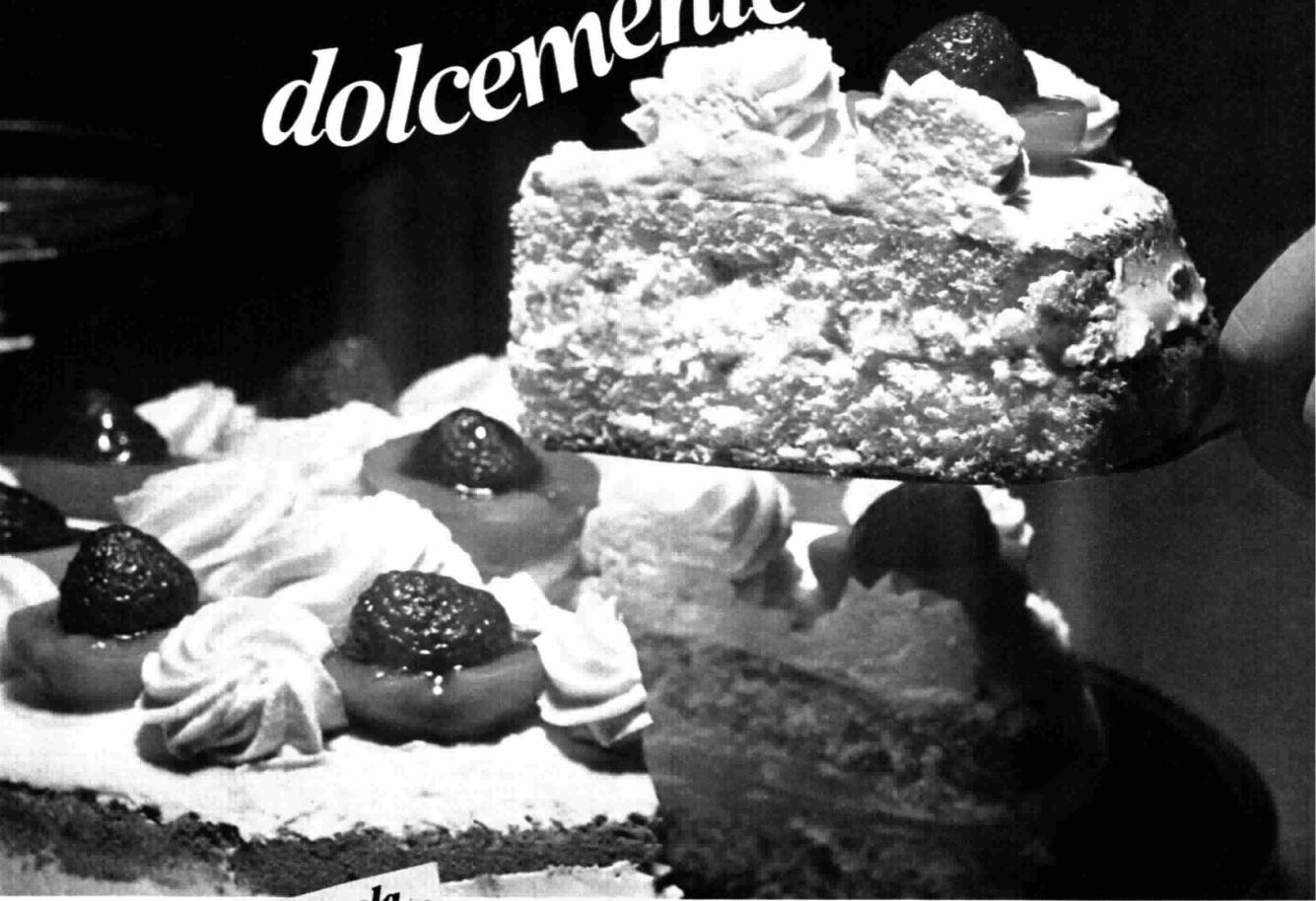
estorsioni sui decidi

Coniglietta 1967 - Roma — La sua grafia denota un carattere ancora in formazione che le fanno perdonare l'egocentrismo, la prepotenza, l'insolenza, il disordine, proprio perché sono tipici di certi giovani della sua età, ancora in cerca di qualcosa di positivo cui appagirsi, di qualche cosa di vero in cui credere. Le fantasie inutili potrebbero spingerla verso una strada senza ritorno, se non diversi dall'ideale rischia di distinguere i valori veri. Quando, malgrado le sue idee rivoluzionarie, troverà l'amore vero diventerà esclusiva, fedele e affettuosa e la sua generosità, ora apparente, diventerà autentica.

avessi voluto avrei ottenuto

Cecca - Roma — Tema che la risposta sarà per lei una delusione. Sono costretta a parlarle della sua intelligenza vivace, della sua positività in molte cose, e devo dirle che, malgrado la sua giovane età, è seria, bene educata, affettuosa, propria una brava ragazza e normale in tutto, senza quel tantino di « vampirresco » che le piacerebbe tanto. La vita e la morte con la sua saggezza dotata di senso pratico, sa superare da sola i trumi grandi e piccoli che la vita propone, e come di noi. E incredibile, e persino romanzesco, ma per fortuna senza esagerare. Alla base dei suoi tormenti superficiali c'è un'invidiabile serenità.

oggi prendili per la gola... dolcemente



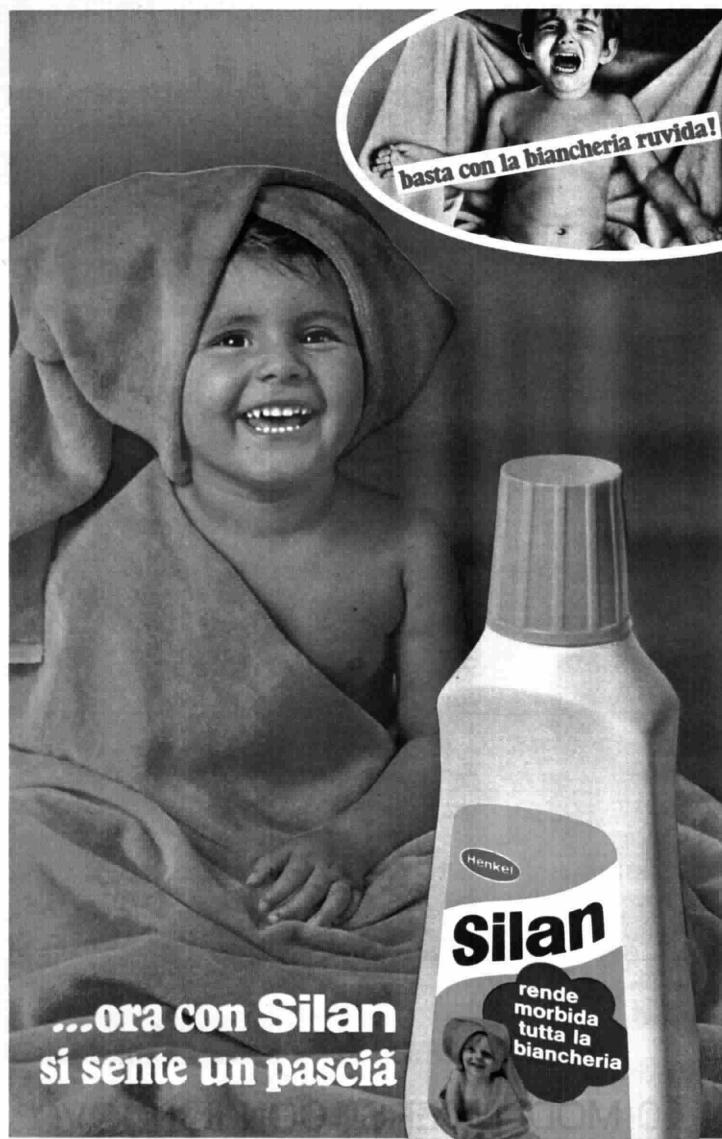
...IN 50 MODI DIVERSI, CON IL NUOVO
RICETTARIO DI LISA BIONDI OFFERTO
DA GRADINA ... E OGGI 2 ETTI DI GRADINA IN
"OFFERTA SPECIALE" COSTANO SOLO 125 LIRE!



Signora, chieda subito il
ricettario "Prendili per la
gola...dolcemente" al suo
fornitore o, se ne fosse
sprovvisto, direttamente
a: "Lisa Biondi" Milano 20154



Gradina fa di ogni piatto una bontà che conquista il cuore



Silan rende morbida tutta la vostra biancheria

Asciugamani, tovagliette, lenzuola, camicie, tendaggi, capi di lana e sintetici, indumenti per neonati..., tutto rinasce morbido con Silan. Inoltre Silan rende docili i tessuti alla stiratura, che spesso diviene superflua.

SETTEGIORNI

calendario dal 14 al 20 aprile

14 / domenica

S. Giustino filosofo e martire.
Altri santi: Tiburzio e Valeriano martiri, Procolo vescovo e martire, Domina vergine e martire.

Pensiero del giorno. Chi perde l'onesta non ha nient'altro da perdere. (Lyly).

15 / lunedì

S. Basilissa martire.

Altri santi: Anastasia, Crescente e Eutichio martiri.

Pensiero del giorno. L'odio è un grande cancro che manda giù il cuore nell'imo petto e si mette come una pietra tombale su tutte le gioie. (J.W. Goethe).

16 / martedì

S. Callisto martire.

Altri santi: Eusebio martire, Fruttuoso vescovo, Drogone confessore, Giacchino dell'Ordine dei Servi.

Pensiero del giorno. La pace fa ricchezza, ricchezza superbia, la superbia porta guerra, la guerra porta miseria, la miseria umilia e l'umilia fa di nuovo la pace. (Geiler von Keyserberg).

17 / mercoledì

S. Aniceto papa e martire.

Altri santi: Elia prete, Innocenzo vescovo e confessore, Roberto confessore.

Pensiero del giorno. La parola è un bel dono, ma non rende la ricchezza del nostro

interno: è un riflesso smorto e tiepidissimo del sentimento, e sta alla sensazione come un solo dipinto al sole della natura. (C. Bini).

18 / giovedì

S. Galdino cardinale e vescovo.

Altri santi: Amedeo confessore, Cipriano senatore, Calogero martire.

Pensiero del giorno. Non si conosce abbastanza tutto il male che una sola parola può fare a sé e agli altri: male che quasi sempre irreparabile. (Lamennais).

19 / venerdì

S. Timone.

Altri santi: Ermogene e Vincenzo martiri, Leone IX papa, Giorgio vescovo.

Pensiero del giorno. L'eroina può salvare un popolo in circostanze difficili, una solitaria e complessa quotidianità di piccole virtù determina la sua grandezza. (G. Le Bon).

20 / sabato

S. Sulpizio martire.

Altri santi: Serviliano martire, Teodoro confessore, Agnese vergine, Marcellina vescovo.

Pensiero del giorno. Invano gli spiriti sbrigliati aspirano d'arrivare alla pura altezza della perfezione: chi vuole arrivarci deve cominciare a cogliere tutte le sue forze: il maestro si mostra solo nel limite, e solo la legge può darci la libertà. (Goethe).

l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIETE

Ricoprirete tutto ciò che avete prodotto. Un affare rimasto in sospeso verrà rilanciato e sostenuito da quanti vi sono vicini. Vi sentirete più gaillardosi e svegli per cimentarvi in nuove imprese. Giorni utili: 14, 16 e 19.

TORO

Aiuti provvidenziali per mandare avanti il vostro d'omologazione. Brillanti intuizioni dalle quali trarrete conclusioni affrettate: riflettete più a lungo prima di agire. Nuovi amici e prove di sincero affetto. Giorni utili: 15, 18 e 20.

GEMELLI

Mezzi utili in arrivo. Vi circondano di affetto e gratitudine i vostri avversari più fidati nella società. Una donna vi saprà consigliare e vi si affiancherà negli sforzi per un domenica feconde e audace. Giorni fausti in amore: 16, 18 e 19.

CANCRO

Tenteranno di mettervi su una pista sbagliata. Operate con prudenza e ragionevolezza senza lasciare indubbi nei casi di consigli. Certificate di non pensare ai problemi in sospeso: dovete solo distrarvi. Giorni positivi: 14 e 18.

LEONE

Energia e ottimismo apportatori di affermazioni sociali. Sogni veridici e ispiratori. Possibilità di trovare il pieno appagamento di un uomo maturo e di un giovane attivissimo. Pettere le zanne senza conseguenze. Agite nelle ore del mattino.

VERGINE

Dopo una lunga attesa, la vostra buona volontà verrà ricompensata adeguatamente. State fermi, liberi da dubbi o incertezze. Tentazione di isolarsi da tutti: restate ove siete e agite con coraggio e tenacia. Operare nei giorni 15 e 20.

BILANCIA

Antiche speranze coronate da risultati concreti. Verranno in molti a darvi una mano. Improvisata, visita, invito con un gruppo simpatico. Lietta settimana di cui dovrete approfittare con gioia. Giorni favorevoli: 15 e 20.

SCORPIONE

Chiariate le vostre idee dopo discorsi ed analisi senza polemiche. Occasione buona per guadagnare diversi appoggi e fiducia. Comunicazioni che arrivano al momento adatto. Cogliete la palla al balzo. Giorni fausti: 14, 16, 18, 19 e 20.

SAGITTARIO

Inaspettato sgambetto da parte di una persona poco conosciuta. Tuttavia manterranno le vostre posizioni. Offerta e richiesta che ha il sapore di raggio. Tacete, osservate e attendete per agire. La fortuna vi assiste. Giorni fausti: 18.

CAPRICORNO

Positivo sviluppo lavorativo, ma dovrete avere più di un po' di ottimismo. La freschezza vi giova molto. E meglio parlare diplomaticamente. Piccolezze alle quali è bene non dare importanza. Occasioni favorevoli nei giorni 15 e 18.

ACQUARIO

Il silenzio potrà farvi vincere la parola che vi sta al cuore. Ricordate a fare ogni cosa con rapidità e destrezza così da attrarre simpatie e amicizie costanti. Situazione complessa, ma superabile. Fortunati nei giorni 19 e 20.

PESCI

La moderazione sarà uno strumento valido per superare alcune incertezze. Siete amati, ma con fiducia e orgoglio. Le speranze che possono farvi pensare male. Qualcuno attende una risposta affermativa. Agite nei giorni 14 e 15.

buongiorno, cioè Borotalco®

per voi che amate le buone abitudini

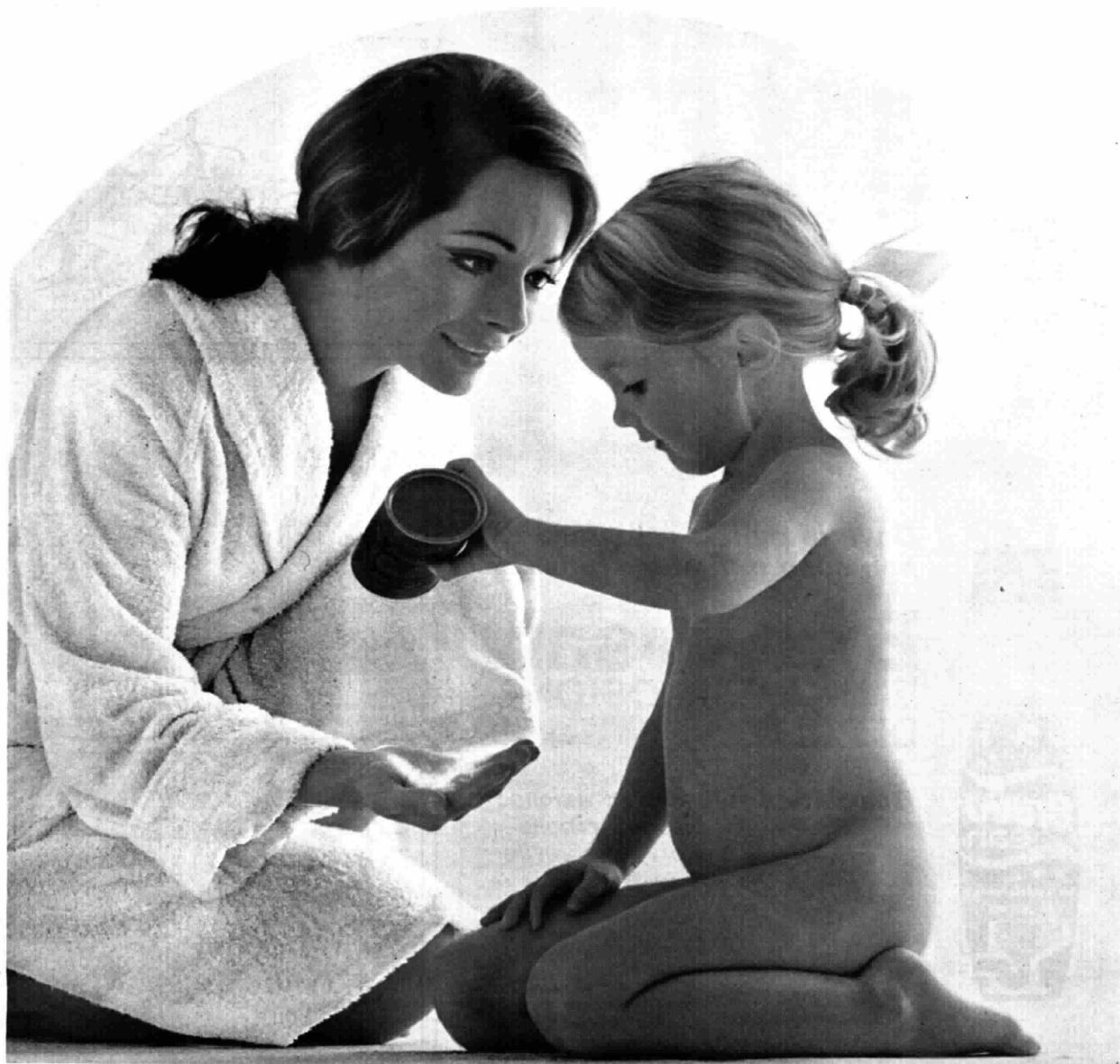
Si, per voi che amate le buone abitudini,
ogni mattina si ripete il fresco augurio Roberts:
buongiorno, cioè Borotalco! Così delicatamente profumato,
così fresco, così impalpabile,
Borotalco è l'ideale complemento del dopobagno.
E se la pelle è delicata... delicato sia il sapone:
il Sapone Neutro che porta lo stesso nome: Roberts!



Ma attenzione: se non è

ROBERTS®

non è Borotalco.





*Dove la pulizia e l'igiene
non sono mai abbastanza...*

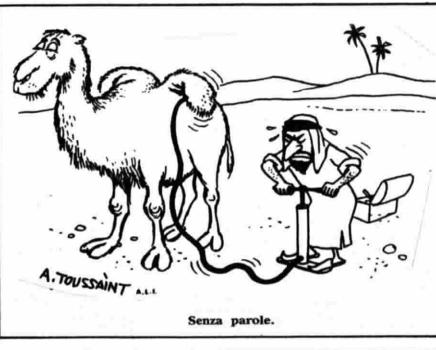
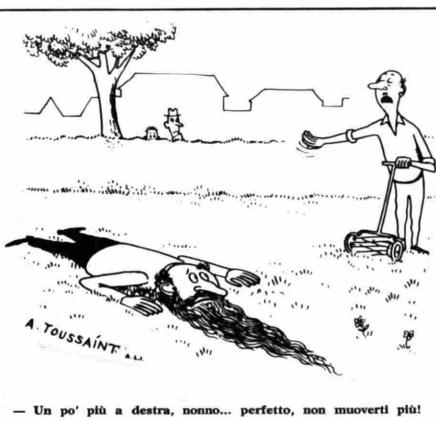
Bravo-san E' UNA ESPLOSIONE DI PULIZIA

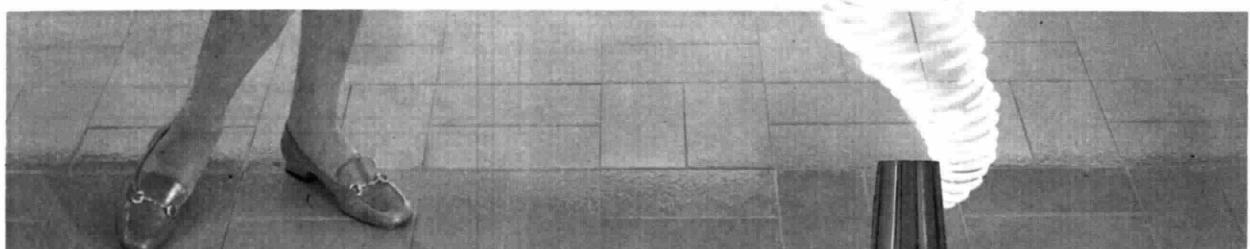
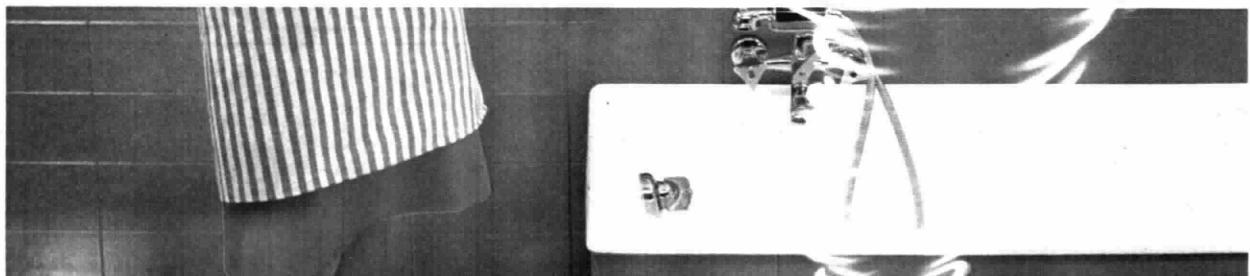
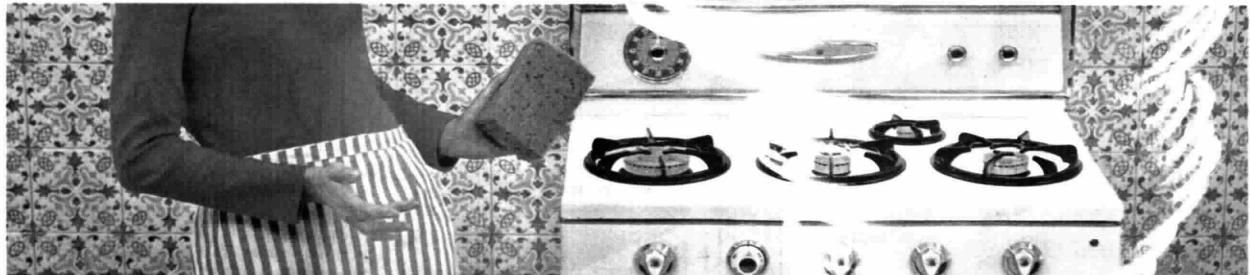
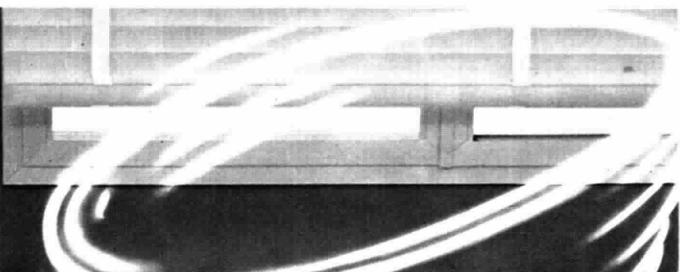
**Guardate Bravo-san in azione:
l'acqua ribolle
e diventa verde**

Da solo Bravo-san pulisce
per voi il gabinetto.
Versatene un po', e
subito l'acqua ribolle:
è l'azione di Bravo-san
che attacca lo sporco.
...E l'acqua diventa verde:
ecco la prova della
più sicura pulizia igienica!



IN POLTRONA





Il Tornado tuttofare...

Ajax Tornado Bianco

pulisce qui, pulisce lì...
pulisce tutto in casa!

Ma certo: non c'è angolo di sporco
che gli resista perché è l'unico
con **Ammoniasol**



Ajax Tornado Bianco partecipa alla grande raccolta PUNTI QUALITÀ

TA.TA TA.TA TALMONE

Tuttelore e Mattutini, così croccanti e freschi di forno!
 A merenda e a colazione, biscotti garantiti
 dalla famosa qualità **TALMONE**



IN POLTRONA



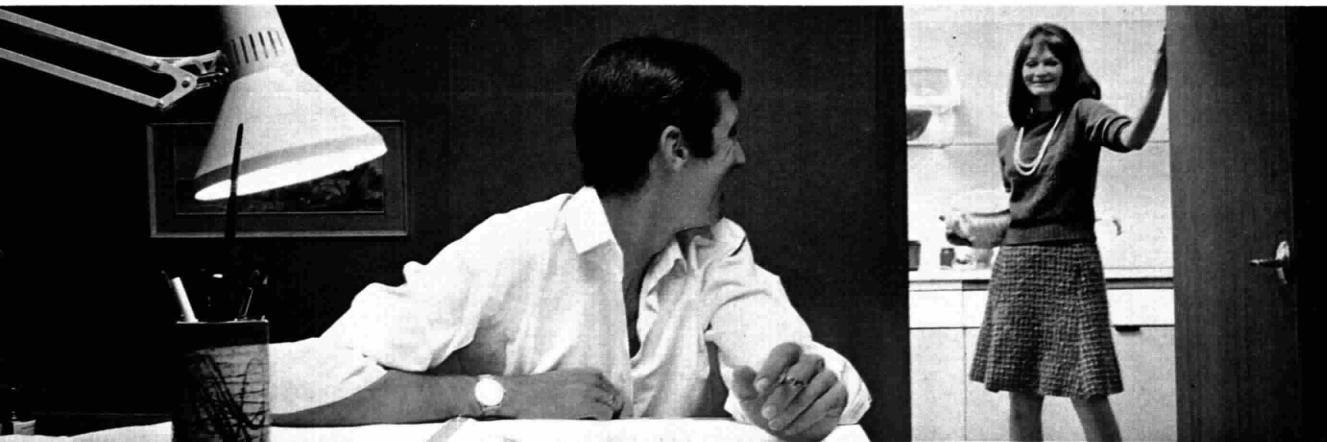
Senza parole.



— E dire che ti conosco da quando portavi le gonne al ginocchio!



— D'ora in poi potrà stare tranquillo, signore. Questo era l'ultimo che mi era rimasto.



Il grattacielo lo finirò dopo

Lui (alzandosi dal tavolo di disegno):
Che fatica! Mi restano
ancora tre piani da disegnare.

Lei (materna): Il grattacielo può aspettare.
Dimmi piuttosto che minestra vuoi.

Lui: Qualcosa che mi faccia dimenticare
il cemento dei grattacieli.

Lei (ridendo): Ho capito cosa vuoi:
Quadrucci in brodo con pisellini.

Lui: Potrebbe essere un'idea, con quei bei
pisellini di campagna.

Lei: Oppure, ecco:
stasera Zuppa di verdura alla paesana.

Lui (goloso): Zuppa di verdura alla paesana!
Bene: è proprio quello che ci vuole
per un architetto stanco.
Così mi piace mangiare:
minestra sì, ma non la solita.

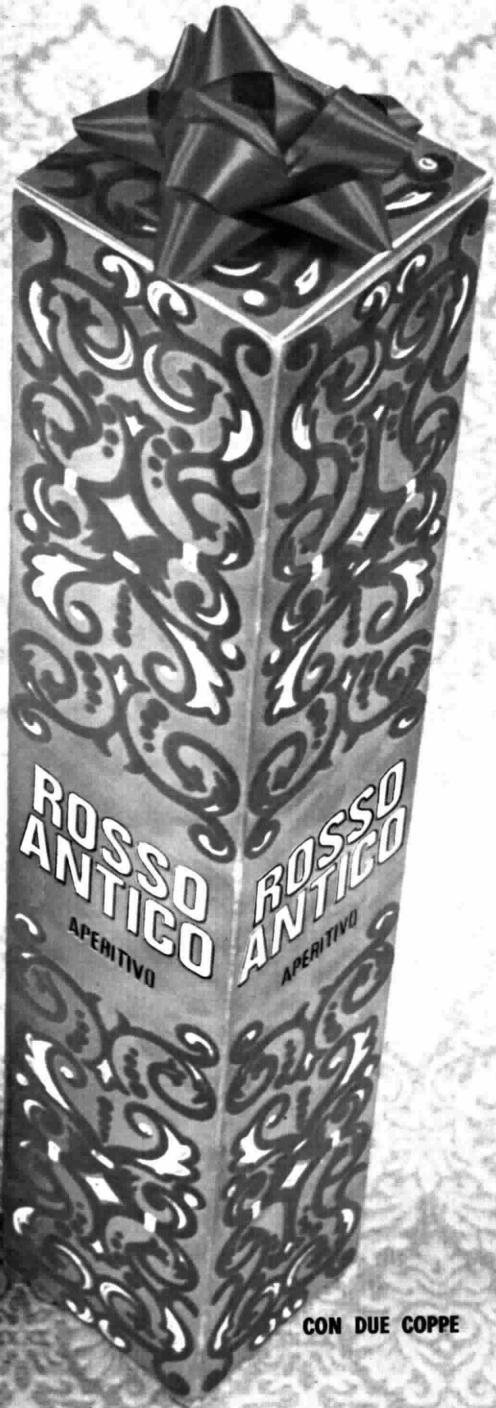
Minestre Knorr
il piacere di cambiare menù.



IN FAMIGLIA
E AI VOSTRI
AMICI
PRESENTATELO
COSÌ ...



CON UNA COPPA



CON DUE COPPE



**ROSSO
ANTICO**



L'APERITIVO CHE SI BEVE IN COPPA
SOLO IN COPPA ROSSO ANTICO SPRIGIONA
TUTTO IL FRAGRANTE BOUQUET DEI VINI NO-
BILI E ANTICHI CHE LO COMPONGONO.
ROSSO ANTICO LISCIO O AL SELTZ, CON
SCORZA DI LIMONE O ARANCIA E SEMPRE
BEN GHIACCIATO.