

RADIOCORRIERE

anno XLV n. 38

15/21 settembre 1968 100 lire

**Barbara
la cantante
più
confidenziale**

**Visconti
ha
riscoperto
l'ex Telemaco**

**i campionissimi
della
Hit Parade
americana**

MASCIA CANTONI PRESENTA
«IL GAMBERO» ALLA RADIO



**dimmelo
con
Supercortemaggiore**



**CORRE
GIOVANE
CHI
CORRE
AGIP**

SUPERCORTEMAGGIORE
la potente benzina italiana



il direttore

Telegiornale

«Credo che alla debba ricevere molte lettere come questa mia, che vuole esprimere il più vivo e caldo apprezzamento per il grandioso, ammirevole servizio della TV in occasione dell'evento cecoslovacco. La straordinaria ricchezza e varietà d'immagini e i commenti esplicativi di Arrigo Levi con la sua chiara voce generalmente uguale e obiettiva, ma a volte tesa e commossa, hanno rappresentato il più caldo e impressionante modo una realtà storica, veramente tragica, del nostro tempo. Nell'incalzante successione di quei terribili quadri si è drasticamente ravvivata la lotta estrema, non fra le due civiltà che oggi dividono il mondo, poi che la concezione comunista non è civiltà, ma fra i due odierni intendimenti della vita umana e politica: di libertà di pensiero, di stampa, di critica, di lavoro, l'intendimento nostro occidentale; di schiavitù, di sopraffazione, di oppressione sociale e spirituale, quello dei Paesi dell'Est, dove l'uomo non può parlare, agire, come vorrebbe, deve votare chi lo governa in un'unica lista imposta dagli sfruttatori, e vegetare ubbidiente senza personalità né dignità. La barbaria fronte della civiltà sulla quale di più commovente e meraviglioso di quel popolo anelante, che la TV ci ha fatto vedere così unito, così solidale, consapevole, responsabile e tanto nobilmente ispirato» (prof. Egisto Ginella - Milano).

«Ho ritenuto di scriverle la presente lettera per pregarla di ingraziare a mio nome, e credo di molti altri, la redazione del Telegiornale ed in particolare il signor Arrigo Levi (al quale voglio esprimere le mie congratulazioni per l'intelligenza e abilità con cui ha saputo condurre le ultime trasmissioni) e il signor Barbato e Angela che ci hanno tenuti costantemente informati sulle ultime vicende cecoslovacche. Vorrei chiederle poi, signor direttore, se è possibile la trasmissione del Telegiornale delle 13,30, una trasmissione così indovinata e che fino al giugno scorso era entrata fra gli abituali nostri appuntamenti con la TV, e da parte mia spero che la sospensione sia solo temporanea e che riprenda al più presto» (Franco Pavanelli - Martingano).

«Vorrei che lei pergesse il nostro elogio ai giornalisti Arrigo Levi, Demetrio Volcic, Citterich e Mangili, per come ci hanno informato sera per sera degli avvenimenti in Cecoslovacchia e nel mondo orientale, resistenti alla tentazione della retorica letteraria e della falsa commozione d'altri corrispondenti, forse troppo usati ad intervistare ciclisti invece che autentici patrioti. In questa guerra i signori che ho citato dimostrano come si può fare sul serio il mestiere del giornalista vero, dando informazioni serene e obiettive, tutte legate ai fatti concreti e sempre al servizio della verità, cioè anche a nome di numerosi amici e conoscenti...» (Giorgio Battisti - Santa Margherita Ligure).

Molte, molte lettere, come giustamente suppone il prof.

Ginella, ci hanno testimoniato l'unanime consenso dei telespettatori per i servizi del Telegiornale sui fatti di Cecoslovacchia. Tante, anzi, da spingerci a pubblicarne qualcuna, contro la nostra abitudine di non dar atto pubblicamente degli elogi e delle approvazioni. Il merito è di alcuni colleghi, che i telespettatori vedono e ascoltano quasi ogni giorno, ma anche di altri, meno esposti agli onori e agli oneri della notorietà. Si deve a loro se il Telegiornale riesce ad essere tempestivo ed informato, anche e soprattutto in circostanze fuori dell'ordinario. I grandi avvenimenti sono il miglior banco di prova di quella macchina giornalistica e organizzativa (non dimentichiamo la estrema importanza dei mezzi tecnici nel giornalismo televisivo) che è diventato il Telegiornale, serale o meridiano. Quest'ultimo, che si è conquistato in pochi mesi le simpatie del pubblico, come conferma il sig. Pavanelli, riprenderà regolarmente il 1° ottobre. Così era stato programmato al momento della sua sospensione, il 30 giugno scorso. Grandi e drammatici eventi hanno suggerito di rompere eccezionalmente la prevista pausa estiva.

Modestia

«Gradirei sapere da codesta direzione se ritiene preclusa l'esibizione quotidiana di un nuovo sgarbante vestito da parte dell'annunciatrice serale di quel prolisso bollettino meteorologico; su questo stesso Radiocorriere TV è stato pubblicato che le annun-

ciatrici, oltre ad un lauto stipendio, godono di una indennità vestiarie. Penso pertanto una sia pur piccola parte del nome, corredo sfoggiato così in evidenza, si pagata anche con una quota del mio abbonamento TV, come di quello di tutti gli altri utenti. In questi tempi così calamitosi non sarebbe meglio un po' più di modestia?» (abb. Nino TV 295254 - Monticello Brianza).

Non mi pernetto di discutere sulla vistosità, chiososità o appariscenza dei vestiti che indossano le nostre annunciatrici, sia quando leggono le previsioni del tempo che in altre occasioni professionali, perché si tratta d'un giudizio soggettivo, e ciò che colpisce di più alcuni telespettatori può lasciare indifferenti i sensi degli altri. Non intendo neppure contestare all'abb. N. 295254 il carattere «calamitoso» che egli attribuisce ai tempi in cui viviamo, altrettanto soggettiva essendo la valutazione delle condizioni in cui vive il nostro Paese, che a taluni possono sembrare degne di lacrime e gramaglie e ad altri provocano più allegri sentimenti. Preciserò soltanto che gli stipendi delle annunciatrici non sono affatto lauti, equivalenti sì e no a quelli d'una segretaria d'azienda e che la indennità vestiarie è appena sufficiente — ai prezzi correnti di mercato — per acquistare un vestito di boutique o un paio di abiti in un grande magazzino. Vorrei dire che la indennità vestiarie è appena sufficiente — ai prezzi correnti di mercato — per acquistare un vestito di boutique o un paio di abiti in un grande magazzino. Vorrei dire che la indennità vestiarie è appena sufficiente — ai prezzi correnti di mercato — per acquistare un vestito di boutique o un paio di abiti in un grande magazzino. Vorrei dire che la indennità vestiarie è appena sufficiente — ai prezzi correnti di mercato — per acquistare un vestito di boutique o un paio di abiti in un grande magazzino.

truisce sì e no alla parte più modesta del loro guardaroba. Di tutto il resto, dovuto all'incontenibile manifestarsi dell'eterno femminino, lei non è né il corresponsabile né il cofinanziatore.

Adorni

«Ascoltando la prima trasmissione presentata da Vittorio Adorni ci siamo presi l'abitudine di registrare le successive, tanto sono incredibilmente spassose — dal punto di vista linguistico — le sue battute. Per questa documentazione, troviamo un po' insolente la sua risposta al geom. Antonelli. Questo signore — dal titolo di studio modesto, ma che già include cinque anni di studio superiore d'italiano — chiede semplicemente se esistono esami o concorsi per fare il presentatore e, se questi ci fossero, desidererebbe presentarsi. Tutto qui. Se poi lei trova naturalissimo che s'inviti un giovanotto a reggere uno spettacolo con un invito telefonico, derivato dal fatto che il giovanotto è telegenico ed in una trasmissione deve partecipare come ospite spiegato, è un discorso diverso e che riguarda lei non come direttore, ma come uomo della scena. Perché gli aspiranti presentatori non dovrebbero fare un esame di dizione, un esame con telecamera e pubblico, prima di arrivare al video e dire: "Liana come sei fati, le cantò o forse?"; e quando il signor Orfei si preparava a leggere dei brani di opere liriche che i concorrenti dovevano individuare? Ora che noi si paghi

Vittorio Adorni perché per 14 settimane dica: "Ciao mamma" senza errori: è l'unica frase che sa dire chiaramente) mi sembra, anzi ci sembra, un po' un troppo. E ci scusi con il signor Antonelli» (Francesco Satta - Sassari).

Non credo proprio di dovere delle scuse al geometra Antonelli per aver rivolto un'asserzione (o il peccato di presunzione) in cui era caduto, ironizzando sul fatto che l'assicuratore Adorni presenti uno spettacolo televisivo, ma informandosi subito dopo sulle modalità che avrebbero consentito a lui, geometra, di fare altrettanto. Io naturalmente sono convinto che le qualità indispensabili per fare il presentatore, prescindendo sia dalla qualità del assicuratore che da quella di geometra, trattandosi d'una prestazione professionale del tutto diversa. E nel fornire privatamente al geometra Antonelli le notizie che mi chiedeva, gli ho augurato appunto di possedere quei requisiti di dizione, di «presenza» e di disinvolture, che sono abitualmente richiesti. Dico abitualmente, perché il caso Adorni mi ha concesso un po' fuori della normalità. Se egli infatti non fosse un ciclista famoso, vincitore d'un Giro d'Italia e d'un campionato italiano (ed ora, dopo la splendida impresa del 19° settembre, campione del mondo), escludo che egli avrebbe mai fatto coppia con Liana Orfei in Ciao mamma. Nello scegliere lui, anziché un altro professionista della scena del video, si è guardato quasi esclusivamente a questa sua particolarità che, aggiunta ad una sufficiente dose di simpatia, ne avrebbe fatto, più che un presentatore vero e proprio, un personaggio. E sapevano anche alla RAI che Adorni non aveva la spigliatezza di Corrado o la scorrevolezza linguistica d'un Tortora. Prevedevano che il suo italiano non sarebbe stato quello di Basilio Puoti, anzi sarebbe venuto qualche volta a litigio con la sintassi o con lo stesso dizionario. Direi — forse azzardando — che ci contavano. Comunque contavano soprattutto sulla sua figura sportiva, per una serie di trasmissioni dedicate allo sport, e senza alcuna speranza di poter iscriverne un Adorni Vittorio nei ruoli professionali dei presentatori o degli attori radiotelevisivi. Ad alcuni telespettatori la trovata è piaciuta, ad altri no: come tutto, del resto, ciò che compare sul teleschermo.

Indirizzate le lettere a LETTERE APERTE

Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - (10134)
Torino. Indicando il numero dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la limitatezza dello spazio, solo alcuni giudizi, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno essere presi in considerazione. Ci scusino quanti, nostro malgrado, non riceveranno risposta.

una domanda a

RENZO MONTAGNANI



«A meno che non si tratti dei cosiddetti divi, cioè degli attori appartenenti all'élite di grido, oggi, in qualsiasi lavoro teatrale l'accento cade sempre più sulla regia, che non sulla recitazione. E' giusto per gli attori fare la parte del semplice ingranaggio di una macchina che si crede mossa solo da regista? Vorrei chiedere a Renzo Montagnani, un attore che mi sembra fuori dal giro dei divi, e che ho apprezzato in TV ne La macchina» (Sandra Brancorsini - Chignolo Po).

Il successo, gentile telespettatrice, non ha nulla di prefabbricato: certamente non è il risultato di una macchina preordinata a questo scopo. Il teatro è essenzialmente spettacolo, a prescindere dal suc-

cesso. Tuttavia, quando si propone un testo, attorno ad esso si radunano spiriti che normalmente hanno una comune sensibilità, lo stesso gusto e la medesima preparazione. Perciò non è quasi mai un caso che un certo regista lavori con un certo attore. Ho lavorato con Visconti, nell'«Egmont» di Goethe, e affermo che con lui si lavora divinamente. Mi diceva a volte, che in un certo passo preferiva che gridassi, proprio mentre io stesso lo trovavo naturale, e stavo per farlo spontaneamente. Non sempre accade che sia il regista a scegliere i suoi attori: accade anche il contrario, come è successo per Vittorio Gassman, che per il Riccardo III ha voluto accanto a sé Luca Ronconi. Ma badi bene: anche il divo Gassman, quando ha chiamato Ronconi, non lo ha fatto con l'intenzione di avere mano libera nello spettacolo, ma solo per collaborare alla migliore riuscita del comune lavoro. Perché, anche se noi attori siamo soltanto dei tramiti tra un testo e il pubblico, e in questo senso non dovremmo avere dei problemi d'espressione), collaboriamo sempre nel decidere la linea di condotta nella sua interpretazione, nello stabilire la chiave critica in cui riproporlo, cioè nel trarne il succo migliore per tutti noi. Il fatto che oggi qualche peso

in più sia dato alla regia, secondo me è dovuto solo ad un errore di prospettiva in cui cade la critica (questa più che il pubblico), disorientata forse? e che assai meno personalità di grande spicco. Valga per tutti l'esempio di Giorgio Strehler, che io stimo come un grande regista. Il suo successo è anche dovuto all'attiva collaborazione con gli attori, nonostante la sua meritoso siano indiscussi. Lo dimostra il fatto che, a mio avviso, ha sbagliato quando ha creduto di poter fare tutto da sé, e mi riferisco, recitato tenuto insieme. Mi ha detto Bertold Brecht: quando ha voluto salire sul palcoscenico, con due dita di cerone in faccia, scarpe di camoscio blu e bacchetta da direttore d'orchestra a parlare di successo, diciamo Pascoli. Perciò, tranne i casi in cui ad affossare uno spettacolo sia un attore o un regista, il merito di un eventuale successo va diviso tra tutti equamente. Anzi, senza parlare di successo, diciamo semplicemente... il merito dello spettacolo. Ci sono stati dei bellissimi testi moderni, che il pubblico non ha gradito, forse soltanto perché il lavoro metteva apertamente alla frusta aspetti sociali e di costume contemporanei. E lo spettatore vuole sempre divertirsi sulla pelle degli altri, mai sulla propria.

Renzo Montagnani



williams ice blue aqua velva

il dopobarba dall'aroma tipicamente maschile



1-68

padre Mariano

Disagio al confessionale

«Come è possibile vincere il disagio straordinario che provo tutte le volte che vado a confessarmi? E come fare a mantenere i propositi della confessione?» (V. B. - Catania).

Molte persone trovano nella confessione soltanto conforto e non possono farne a meno, ogni volta che la loro coscienza le rimprovera di qualche mancanza grave. Altre invece si sentono a disagio e devono imporsi un severo atto di volontà per affrontare il confessore. Dico che non è sacerdote, ma un grande timidezza o un grande orgoglio possono bloccare una persona. In questo caso gioverà, a una confessione serena, lo sforzo ordinario che l'interessato compie per dare stabilità e normalità alla propria vita di relazione. Ma spesso il disagio deriva dalla mancanza di alcuni accorgimenti, che un cristiano adulto dovrebbe invece conoscere e attuare. Primo, una considerazione di fede: non è sacerdote, ma Cristo, per suo tramite, che ascolta la mia confessione e mi dà il perdono e la grazia. La presenza di questo pensiero, all'atto della confessione, il sacramentato in gran parte, non è ammesso. Inoltre il sacerdote è un uomo consacrato ma fragile, che sperimenta per primo la umiliazione della colpa e sa capire i suoi fratelli. Ancora: il sacerdote è giudice a nome di Cristo, ma come uomo e persona privata non è autorizzato a giudicare il penitente o a dosargli la sua stima sulla base delle colpe accusate. Piuttosto, la sua stima andrà al coraggio e all'umiltà che sempre accompagnano il gesto di dire a un proprio simile, sia pure dotato di uno speciale potere spirituale, i segreti della coscienza. Infine, non dimentichi che è in sua facoltà scegliersi il confessore che preferisce. Ne sceglia uno che sappia meritarla a suo agio. Se si affida ogni volta al primo che capita, la cosa si spiegherà. A parte che può trovare il sacerdote in un momento di cattiva digestione. Ma lei cambierebbe medico ogni volta? Quanto ai propositi della confessione, è un problema di serietà. Nessuno, nemmeno lei, può pretendere di vincere tutti i suoi difetti, di non ricadere mai più nei propri peccati. Però, di non far mai pace con loro e di vincerne di volta in volta almeno i principali, questo è possibile e doveroso. Ma i difetti e le colpe sono come i pesci. Guizzano liberi nell'acqua, finché non c'è una rete che li prenda. Bisogna calare la rete nella coscienza il più spesso possibile, tenersi d'occhio, fare un bilancio almeno una volta al giorno. Chi non lo fa, rischia il disordine perenne: non è serio. Occorre dunque uno sforzo personale. Non dimentichi che qualcosa, per nostra fortuna, lo fa anche la grazia. I sacramenti sono medicine dell'anima. Operano lentamente; adagio, adagio. Chi vi è fedele, con animo sincero, adagio adagio si trasforma, migliora. Il cambiamento sarà impercettibile, come quello di un albero che cresce. Ma il Signore, che è un buon agricoltore e ha il tempo dalla sua, lo vedrà. Non stia dunque a misurare i suoi scarsi progressi con troppa meticolosità, a rischio di esasperarsi. Tenga le radici ben salde nel terreno buono dei sacramenti e vada avanti in pace.

Trapianto o fedeltà?

«Si è innamorato di me ed è un sacerdote. Dice che è pronto a lasciare tutto per sposarmi. Sostiene che, nell'epoca dei trapianti, non è più un dramma nemmeno per un prete cambiare la propria vita inquieta e malandata, con una nuova, serena ed efficiente. Non è un vizioso. È un uomo onesto. Mi rispetta, ma insiste per avere il mio consenso. Cosa debbo fare?» (R. F. - Torino).

Dalla sua lunga lettera ho trascritto questa poche righe, sufficienti per illustrare il problema. Comprendo il suo dramma, la sua sofferenza; meno le sue perplessità. Lei ha una fede robusta e dimostra una sufficiente conoscenza della vita. Dovrebbe aver già intuito che il probabile problema che il Signore ha permesso che una prova così difficile toccasse proprio a lei, perché un sacerdote vacillante e in crisi sia salvato alla sua vocazione e al bisogno che hanno le anime di lui, fatica da uomo spirituale. Oggi la Chiesa, mentre da una parte conferma con materna energia la sua volontà di conservare per il sacerdozio cattolico la disciplina del celibato, in considerazione degli immensi vantaggi spirituali che ne derivano, (solo una valutazione superficiale o estranea alla visione cristiana della vita può non capirla), dall'altra viene incontro con materna comprensione a quei suoi figli consacrati che hanno abbandonato il celibato, per il servizio del sacerdozio, convinti di non poter fare a meno di una propria famiglia. Ma grazie a Dio questi ultimi sono pochi, pochissimi. L'enorme maggioranza dei sacerdoti è felice di uno stato di vita che, pur difficile, risponde a una vocazione coltivata per tanti anni e vissuta con fedeltà. Una crisi di cuore può capitare a chiunque. In un momento di crisi, chiunque può fare un passo, di cui in seguito potrebbe pentirsi. Chi gli è vicino, anziché assecondarlo, deve aiutarlo con carità a riflettere, a calmarsi, a ritrovare se stesso, a ridimensionare il problema, a pazientare, a superarsi. Passata la tempesta, resterà solo la gratitudine per coloro che hanno operato intelligentemente, così da impedire decisioni avventate e hanno permesso di ritrovare la pace, nel solco della propria vocazione autentica. È difficile che un prete degno di questo nome (come sembra, fondamentalmente, colui di cui mi scrive) possa alla lunga trovare pace altrove. Non dia ascolto a certe frasi correnti, come quella che al cuore non si comanda. Il cristianesimo ci insegna l'opposto e ce ne dà la forza. Lei ha risorse interiori più che sufficienti per fare questo grande bene a se stessa, a un sacerdote in pericolo, al popolo di Dio che ha un immenso bisogno di lui e della sua fedeltà. Lei può molto. Altri faranno la loro parte. Non esiti. Il modo adatto glielo suggerirà la sua coscienza vigile, la sua sensibilità femminile e cristiana, e soprattutto la sua generosità nel sacrificare quello che occorre per arrivarci. Il Signore gliene renderà il merito. Anche in questa vita.

P.S. - Queste risposte, in momentanea assenza di padre Mariano impegnato in una missione pastorale, sono state date da un suo confratello.



più conveniente!
Pasta Barilla
nelle nuove confezioni
da mezzo chilo nette

comincia bene chi sceglie Barilla

Taci si stacca una foglia, tutti dentro all'autunno, con Pasta Barilla condita di stagione. Funghi e spinaci, funghi e ricotta, salsiccia e provolone, peperoni,

olive e capperi, lingua e pancetta. Ogni giorno così nella calda fragranza di un piatto di Pasta Barilla, bella e scattante fino all'ultimo colpo di forchetta.



ogni volta un trionfo

questa è una caldaia di ghisa



PASQUALINI GENOVA

questa, per la precisione, è qualcosa di più: è una caldaia di ghisa della SAN GIORGIO PRA' pronta per il gasolio

Le caldaie TEPOR SAN GIORGIO durano più della casa: la loro forma è studiata e modellata in modo da trarre il massimo rendimento da nafta e gasolio: da ciò più calore e meno spesa. Le caldaie SAN GIORGIO sono il frutto di oltre 50 anni di esperienza di ricerca e studi continui.

Sono prodotti dalla SAN GIORGIO PRÀ:

- caldaie di ghisa a gasolio e nafta
- caldaie di ghisa a carbone
- caldaie di ghisa a gas e kerosene
- radiatori di ghisa
- radiatori di acciaio
- piastre radianti di acciaio



SAN GIORGIO PRA'

FONDERIE
E OFFICINE
GENOVA

le nostre pratiche

L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

L'energia sottratta

« Mio marito, non so bene con quali accorgimenti, era riuscito a fare in modo che il contatore dell'energia elettrica misurasse meno di quanto da noi utilizzato. Purtroppo, a causa di una improvvisa ispezione, il piccolo congegno che mio marito aveva applicato al contatore è stato scoperto e l'ispettore ha minacciato una denuncia penale. Non discuto che noi si debba risarcire il danno patrimoniale cagionato con la sottrazione di energia. Quel che mi pare esagerato è che si sia commesso un reato, tanto più che non riesco a capire quale tipo di reato possa aver compiuto mio marito » (X. Y. Z.).

Purtroppo il reato c'è, salvo che si discute quale precisamente esso sia. A mio avviso, siamo di fronte ad un delitto di truffa: così la Cassazione anche in recenti sentenze. Se la sottrazione di energia elettrica non fosse stata operata con gli accorgimenti meccanici applicati al contatore, ma fosse stata ottenuta mediante manomissione del contatore o allacciamento alle reti esterne, allora non si sarebbe trattato di truffa, ma di furto.

I lievi danni

« Desidero sapere se, in caso di giudizio, potrà essere obbligato a risarcire i lievi danni che i fiori, secchi e pelosi, di alcune erbacce nate spontaneamente nel mio fondo (momentaneamente incoltivato), hanno provocato per essersi andati a posare, trasportati dal vento, sulle foglie di tabacco di una piantagione delle vicinanze. Tra il mio fondo e quello vicino corre una strada comunale » (F. C. - Foggia).

Che vuole che le dica? La regola sancita dal Codice civile è che chi ha provocato per sua colpa ad altri un danno ingiusto deve risarcire il danno stesso. Lei stesso che riconosca di aver causato il danno al vicino piantatore di tabacco. Comunque, tutto dipenderà, in caso di giudizio, dal convincimento che si faranno i giudici. Se essi riterranno che non vi è sua colpa nel fatto di aver lasciato il fondo incoltivato, col pericolo dei fiori secchi e pelosi e di tutto quel che è seguito, vedrà che la assolveranno. Se no, no. Ma per orientarsi su certe questioni bisogna vedere le cose da vicino ed ascoltare quel che dicono i consulenti tecnici.

il consulente sociale

Giacomo de Jorio

Insegnanti ex comunali

« Per moltissimi anni abbiamo insegnato presso le scuole comunali della nostra città. Non ci è stata liquidata la pensione pari allo stipendio ultimo percepito ma in una misura assai

inferiore. Come dovremo regolarci? » (alcuni insegnanti di Palermo).

« Gli ispettori scolastici, i direttori didattici e gli insegnanti elementari iscritti nel 1933 a regolamenti di pensione presso comuni aventi autonomia scolastica e passati successivamente, alle dipendenze dello Stato in virtù della legge n. 786 del 1933 hanno diritto al trattamento più favorevole eventualmente loro spettante e derivante dall'iscrizione ai regolamenti comunali di pensione ». Lo ha deciso la terza sezione giurisdizionale della Corte dei Conti, la quale, esaminando un ricorso presentato da un insegnante elementare collocato a riposo nel 1959, dopo 40 anni di servizio, ha rilevato che a favore del personale insegnante che fu alle dipendenze dei comuni e successivamente dello Stato si applicano le norme previste dall'art. 7 della legge n. 690 del 1952.

L'insegnante, che era stato già iscritto al regolamento speciale dei comuni di Messina del 1885, ricorrendo alla Corte dei Conti fece rilevare che il Ministero della Pubblica Istruzione con il provvedimento di liquidazione originaria del trattamento di quiescenza, non gli aveva riconosciuto i maggiori benefici derivanti dalla iscrizione al predetto regolamento e consistenti nella determinazione della pensione in misura pari all'ultimo stipendio percepito. Chiese, inoltre, che il pagamento della pensione (pur trattandosi di pensione ripartita) avvenisse non separatamente da parte del comune di Messina e del Ministero secondo ciascuna delle quote gravanti sui due diversi datori di lavoro, ma interamente a carico dello Stato, salvo rivalsa di questo ultimo verso il comune di Messina. Questa seconda richiesta rivestiva particolare interesse (nella situazione dell'insegnante ricorrente si trovano numerosi docenti di Messina) poiché il comune aveva rifiutato il pagamento diretto della maggior quota a suo carico, sostenendo che la norma invocata dai richiedenti per ottenere i benefici richiesti è stata abrogata dal regolamento del 1919.

Nella sua sentenza la Corte dei Conti, riconoscendo il diritto di preferenza storico rileva che l'articolo 26 del D.P.R. n. 20 del marzo 1966, invocato dal Ministero della Pubblica Istruzione per negare i benefici richiesti, si riferisce, nella parte in cui dispone che la liquidazione delle pensioni miste debba farsi con le norme statali relativamente all'intera pensione, ai casi di pensione a carico in parte dello Stato e in parte delle casse amministrative dalla Direzione generale degli istituti di previdenza presso il Ministero del Tesoro o di enti locali aventi propri regolamenti speciali di pensione: e non anche agli insegnanti elementari, per i quali rimangono in vigore le norme speciali mai abrogate ».

La sentenza precisa infine non solo che « l'abrogazione sostenuta dal comune di Messina non riguarda gli insegnanti in servizio al 1° gennaio 1920 (data di efficacia del nuovo regolamento del 1919) », ma anche che « i criteri di semplificazione del pagamento delle pensioni, già affermati dalle precedenti disposizioni, per abolire l'anomalo sistema della liquidazione e del pagamento delle relative quote da parte di due enti diversi, sono stati chiaramente sanciti dal quar-

to comma dell'art. 7 della legge 690 del 1952 per l'intero trattamento di quiescenza e sono stati quindi ribaditi dall'art. 26 della legge n. 165 del 1958 e dall'art. 7 della successiva legge n. 727 del 1960, nonostante il contrario avviso del Ministero ».

Le pensioni INPS

« Andrò in pensione fra alcuni mesi. Sarò danneggiato dalla nuova legge. Non c'è un rimedio per un calcolo dei contributi antecedente al 1° maggio 1968? » (Franco Bezi - Como).

Allo scopo di evitare che in presenza di particolari situazioni — inerenti alla contribuzione ovvero alla ripartizione — derivi un danno anziché un vantaggio dal nuovo sistema di calcolo della pensione disciplinato dalla nuova legge, è stabilito che le pensioni a carico dell'assicurazione generale obbligatoria per lavoratori dipendenti, aventi decorrenza compresa tra il 1° maggio 1968 e il 31 dicembre 1970, devono essere liquidate — a domanda — secondo le norme vigenti anteriormente al 1° maggio 1968 qualora la relativa misura determinata in base a queste ultime disposizioni, eventualmente maggiorata per differimento, aumentata dell'importo fisso di lire 2400 e dell'eventuale supplemento di cui si dirà appresso, risulti superiore a quella derivante dal calcolo effettuato secondo le nuove norme. In applicazione di tale disposizione la Direzione generale dell'INPS ha già provveduto ad inserire nei nuovi moduli ad adempimento di dichiarazione, con la sottoscrizione della quale il richiedente la prestazione manifesta la volontà di avvalersi della facoltà di opzione prevista.

Per le domande di pensione redatte sui moduli già in uso sono stati predisposti appositi intercalari che, a cura della Sede dell'INPS, devono essere inviati a coloro che hanno presentato le domande in parola, in base ai moduli in grado di esercitare la facoltà di opzione prevista.

Per la pratica attuazione della disposizione contenuta nella legge la Sede dell'INPS, una volta determinata la misura complessiva della pensione in base alle nuove norme, effettuerà un secondo calcolo della pensione sulla base delle disposizioni vigenti anteriormente al 1° maggio 1968.

Per quanto riguarda in particolare le pensioni di vecchiaia, occorre tener presente che, per effetto della norma contenuta nell'art. 18 del decreto legge, le pensioni richieste successivamente al 30 aprile 1968 decorrono dal primo giorno del mese successivo a quello di presentazione della relativa domanda.

Inoltre le pensioni in questione devono essere maggiorate per differimento quando siano trascorsi uno o più anni interi dalla data di raggiungimento del diritto alla pensione stessa alla data della sua decorrenza.

Nel caso di pensione differita, i contributi eventualmente versati o accreditati nel periodo compreso tra le date suddette danno luogo al supplemento che si aggiunge alla pensione calcolata a norma dell'art. 14 della legge, maggiorata per differimento ed aumentata di lire 2400.

Qualora, invece, tra la data di perfezionamento dei requi-

segue a pag. 8



la vita è piú
leggera per chi mangia

Milkana Blu

il formagginò meno grasso

Tutti scattanti e leggeri con Milkana Blu, il formagginò della vita intensa e dinamica di oggi! Mangiamo sano senza appesantirci, mangiamo tutti Milkana Blu, il formagginò così nutriente ma leggero, perché "meno grasso".

...e punti



88 XMI 12 215

contro il dolore una formula efficace

VIAMAL[®]

COMPOSIZIONE

acetil p. fenetidina
acido acetilsalicilico
caffeina
idrato di alluminio colloidale
fecola, amido e talco

analgесico
antipiretico
cardiotonico
gastro-protettivo
ecceipienti



Viamal combatte efficacemente mal di testa, emicranie, nevralgie, mal di denti, dolori mestruali e reumatismi. Oltre all'azione principale come analgesico, potenziato dalla caffeina, Viamal è efficace come antifebbrile. Viamal agisce rapidamente senza nuocere, non ha controindicazioni.

Viamal non disturba lo stomaco, grazie all'idrato di alluminio colloidale che proteggendo le pareti gastro-intestinali neutralizza l'eccesso di acido gastrico.

Viamal: anche una sola compressa basta. Con un po' d'acqua agisce più rapidamente.



VIAMAL

contro mal di testa e nevralgie

Le nostre pratiche

segue da pag. 6

siti e la data di decorrenza della pensione non sia decorso almeno un anno intero, nella liquidazione devono essere computati tutti i contributi versati o accreditati fino alla data di decorrenza della pensione.

In tutti i casi in cui l'importo delle pensioni calcolate secondo il sistema vigente al 1° maggio 1968, aumentato di lire 2400 — e per le pensioni di vecchiaia eventualmente maggiorate per differimento ed integrato dal supplemento — risulti pari o inferiore alla misura del trattamento minimo, la pensione dovrà essere comunque liquidata all'assicurato secondo il nuovo sistema di calcolo.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Due alloggi e scantinati

« Gradirei sapere se ho diritto all'esenzione dal pagamento dell'imposta di consumo. Il caso ha un duplice aspetto: 1) fra breve, in forma associativa con mia cognata, farò edificare una casa composta complessivamente da due alloggi e scantinati. Fruiamo entrambi del prestito agevolato della Regione Sarda. Tale agevolazione ha lo stesso valore del prestito concesso dallo Stato per le abitazioni di tipo economico? »

2) verso i contributi Gescal. La superficie prevista dal progetto per ogni alloggio è di mq. 106,62 utili e con gli accessori raggiunge i mq. 160,70. Il limite massimo consentito è di mq. 110 utili o comprendenti anche gli accessori (cucina, bagno, ripostiglio, disimpegni, ecc.)? »

Se presento la domanda per l'esenzione dall'imposta di consumo, per la mia quota contestata anche a mia moglie, ho diritto all'esenzione fino ai 110 mq. e devo invece pagare per la misura eccedente intestata a mia moglie? » (A. C. - Ozieri).

Per quanto attiene il primo quesito, si fa rilevare che ai fini dell'esenzione dall'imposta di che trattasi, appare ininfluente la concessione del prestito agevolato da parte dell'Ente in questione, in quanto le leggi, che prevedono la detenzione (n. 431, n. 1022 e n. 1179, tutte del 1965), parlano tassativamente di « contributo dello Stato ».

Per quanto attiene il secondo quesito si rammenta che il Ministero delle Finanze con nota n. 9/9296 dell'11-11-1965 ha stabilito che:

« L'art. 45 comma 2° del D.L. 15 marzo 1965 n. 124, convertito, con modificazioni, nella legge 13 maggio 1965 n. 431, dispone l'esenzione dall'imposta non solo per le case popolari realizzate dai lavoratori che versano i contributi alla Gescal, la cui superficie non può essere superiore a mq. 110, ma anche per le case economiche, costruite dai medesimi lavoratori, per le quali l'art. 49 del Testo Unico sull'Edilizia economica e popolare (28-4-1938 n. 1165) stabilisce un diverso limite dell'elemento quantitativo superficie. Si considera infatti casa economica quella che, tra l'altro, non abbia più di dieci vani abitabili, esclusi da questo numero i locali accessori e di servizio, come latrina, bagno,

cucina e ripostigli ». L'esenzione appare quindi come spettante per quanto riguarda le caratteristiche oggettive della costruzione; è tuttavia necessario tenere presente, dal punto di vista soggettivo, che l'esenzione stessa, essendo prevista esclusivamente a favore di coloro i quali versano i contributi alla Gescal, compete soltanto per quella quota parte dell'abitazione che risulterà costruita ed intestata alla persona che effettua i versamenti stessi.

Contributi INA Casa

« Sono un pensionato e durante il periodo lavorativo, che ha la durata di 40 (quaranta) anni di sottosuolo, ho versato sempre, con nessuna interruzione, i contributi per l'INA Casa. Tuttavia è assai increscioso il fatto che devo, dopo quanto ho versato finora, pagare l'affitto della casa, senza nessun diritto. Posso pertanto far domanda per essere gestite dal sopradetto Ente con speranza che essa venga accettata in merito a quanto sopra? »

Volevo costruirmi una casa per mio uso, tale essendo nullatenente, potrei avere dei benefici in merito a qualche legge che preveda un aiuto finanziario per coloro che hanno versato questi contributi per tutta la durata del loro periodo lavorativo? » (Amerigo Vecchi - Roma).

Ella può senz'altro fare domanda per ottenere un alloggio, allorché nella città ove abita appariranno i bandi della Gescal.

Se vorrà costruire in proprio e a sua domanda, potrà essere esonerato dal pagamento della imposta di consumo (dazio) sui materiali occorrenti per la costruzione.

Imposta di consumo

« Sono impiegato d'ufficio presso una ditta locale e fin dall'inizio verso regolarmente i contributi INA Casa (Gescal). In questi giorni ho firmato il contratto ordinario di acquisto di un appartamento facente parte di un piccolo condominio di cui si è appena iniziata la costruzione. Il costruttore e proprietario dell'area, sulla quale sorge il manufatto, dice che tale tipo di costruzioni non è esente dall'imposta di consumo (dazio), in relazione alla Gescal.

Desidererei sapere se, alla presenza di possesso dell'appartamento e della relativa parte di area sulla quale sorge il fabbricato, ho diritto o meno all'esenzione dal dazio, visto che sono in regola con i contributi Gescal. A me sembra che, sia che mi faccia fabbricare una casetta isolata e sia che mi faccia fare un appartamento condominiale, le cose non cambino nei riguardi della legge Gescal » (Fiorillo Adriano - Cervignano dei Friuli, Udine).

L'esenzione dall'imposta di consumo è disposta sui materiali adoperati nella costruzione di case economiche e popolari realizzate da lavoratori che versano i contributi alla Gescal (art. 45, II comma del D.L. 15-3-1965 n. 124, convertito con modificazioni nella legge 13-5-1965, n. 431) in tanto è prevista, in quanto sussista identità tra colui che versa i detti contributi e colui il quale risulti proprietario della costruzione, veste che nel caso specifico alla non ha potuto ancora assumere, stante gli effetti obbligatori (e non già reali) che discendono dal contratto preliminare di compravendita da lei stipulato.



STUDIO TESTA 3

per il suo
sederino d'oro
Lines
superpannolini
svedesi

lui viaggia felice con *Lines*

**superpannolini
svedesi**

con due rapidi gesti
la mamma lo cambia,
ed il piccolo è felice
nel soffice benessere
Lines.

È non è indispensabile
cambiarlo ad ogni pipì:
il superpannolino Lines
ne assorbe ben mezzo
litro mantenendo
morbidezza e comfort.



LINES:
PRODOTTI DALLA FARMACEUTICI
ATERNI SU LICENZA STILLÈS (SVEZIA)

il tecnico radio e tv

Enzo Castell

Centratura del quadro

«Le immagini del mio televisore risultano deformate, in particolare il monoscopio appare ovalizzato e pur agendo sulle regolazioni dell'ampiezza e linearità verticale non riesco ad ottenere una perfetta geometria del quadro. Potreste farmi le indicazioni per ovviare a questo inconveniente?» (Celestino Costa - Puos D'Alpago, Belluno).

Quando non si riesce a correggere la geometria del quadro attraverso le regolazioni esterne di linearità e di ampiezza orizzontale e verticale occorre far controllare l'efficienza dei circuiti interni che generano le tensioni di deflessione per le bobine del cinescopio. Una deformazione di questi segnali dà luogo a difetti nella geometria della immagine.

Potrebbe essere anche necessario correggere la posizione delle bobine di deflessione nel collo del cinescopio in modo da ottenere una perfetta centratura del quadro.

Caratteristiche

«Sono in possesso di un amplificatore stereofonico avente le seguenti caratteristiche:

potenza uscita 2 x 6 Watt musicali; 2 x 4 Watt continui; frequenza da 20 Hz a 20 kHz; rapporto segnale-rumore 60 dB; separazione fra i due canali 45 dB a 1 kHz.

Vorrei sapere se tale apparato può essere qualificato come elemento ad alta fedeltà» (E. De Luca - S. Giorgio a Cremano, Napoli).

Per qualificare tale amplificatore di bassa frequenza come elemento ad alta fedeltà occorre conoscere più in dettaglio le caratteristiche elettriche. A titolo di esempio riportiamo le caratteristiche più complete di un amplificatore bicanale di buona qualità ed avente una potenza elettrica di 20 Watt per canale. Si ricorda che gli amplificatori per impianti ad alta fedeltà hanno un notevole margine di potenza elettrica rispetto a quella acustica necessaria per un buon ascolto in un ambiente di dimensioni normali (ad esempio in un ambiente di 60 m³ sarebbe sufficiente una potenza acustica massima dell'ordine di 1 W per le musiche di concerto). L'eccesso di potenza elettrica dell'amplificatore è giustificato dal fatto che essa dovrà poter alimentare anche complessi diffusori molto smorzati e quindi con basso rendimento nella trasduzione della potenza elettrica in potenza acustica (questi rendimenti possono variare dal 5 al 20 per cento) ed inoltre debbono poter essere usati anche in ambienti più grandi di quelli domestici. Ecco dunque le caratteristiche complete di un buon amplificatore stereofonico:

Potenza musicale: 2 x 20 Watt. Questa potenza è utilizzata per brevi periodi ed è una riserva per i picchi brevi e di frequenza elevata.

Potenza nominale: 2 x 15 Watt. L'amplificatore deve essere in grado di fornire questa potenza su entrambi i canali per un lungo periodo senza riscaldamento dannosi.

Distorsione armonica: minore dello 0,5 %, misurata alla potenza nominale nel campo di frequenze compreso fra 40 e 15.000 Hz.

Distorsione di intermodulazione: minore dello 0,5 %, misurata a piena potenza e con frequenze miscelate di 250 e 8000 Hz in rapporto 4:1.

Le distorsioni sono causate da suoni estranei non compresi nella esecuzione originale che possono prodursi nell'amplificatore o sotto forma di armoniche di una nota (distorsione armonica) o di combinazione (somma o differenza) di due o più note simultanee (intermodulazione).

Questi suoni estranei debbono essere tenuti ad un livello sufficientemente basso per non essere udibili.

Risposta in frequenza alla potenza nominale: da 20 a 20.000 Hz entro ± 1 dB.

La banda di riproduzione pressoché uniforme è più larga di quella delle frequenze udibili ed è utile per ottenere la esatta riproduzione del «timbro» degli strumenti musicali.

Larghezza di banda della potenza: da 10 Hz a 50.000 Hz con 1 % di distorsione. Questa banda è compresa fra le frequenze alle quali la potenza di uscita scende a metà

mentre la distorsione si mantiene al di sotto dell'1 %.

Questo dato è indicativo del funzionamento dell'amplificatore ai limiti estremi della zona di amplificazione.

Rapporto segnale/disturbo riferito alla potenza nominale: — 85 dB su ingresso ad alto livello.

— 60 dB su ingresso a basso livello (per fonorivelatore magnetico).

I rumori disturbanti sono il fruscio, il ronzio e le scariche che possono essere generate nell'interno dell'amplificatore.

Fattore di smorzamento: circa 20. Il fattore di smorzamento è legato alla bassa impedenza di uscita dell'amplificatore ed ha importanza perché contribuisce allo smorzamento elettrico degli altoparlanti contro indesiderate tendenze alla oscillazione.

Separazione fra i due canali: migliore di 46 dB fra 20 e 20.000 Hz. Sensibilità: ingresso a basso livello (con preamplificatore ed equalizzatore per la riproduzione dei dischi): 3 mV; ingresso ad alto livello: 200 mV. La sensibilità indica quale valore debba avere la tensione di ingresso per ottenere la potenza nominale.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Smaltatura difettosa

«Sono un appassionato della fotografia in bianco e nero e possiedo tutta l'attrezzatura per lo sviluppo e la stampa, in cui riesco molto bene. L'unica cosa in cui difetto è la smaltatura delle copie. Queste, quando si staccano dalla smaltatrice, presentano qua e là delle chiazze opache. Da cosa dipende e cosa bisogna fare per evitarlo? Per quanto mi sia informato presso amici fotografi, non sono riuscito a scoprirlo. E' forse un segreto professionale?» (Bonafede Mengoni - Chiaravalle).

Nessun segreto. Soltanto, l'inconveniente può derivare da varie cause. Si tratta solo di scoprire quella che la riguarda. L'origine più comune delle chiazze opache è una imperfetta rullatura, che provoca bolle d'aria fra la fotografia e la superficie della smaltatrice. Per evitare il verificarsi del difetto, bisogna passare il rullo con molta cura con uno di forziere comune delle chiazze opache è una formazione delle macchie dipende dalla precaria aderenza sulla piastra dovuta ad insufficiente pressione del coperchio di tela della smaltatrice, occorre aumentare la tensione forzando le molle di cui è provvista. L'inconveniente può essere dovuto alla formazione di vapori fra la smaltatrice e la copia, qualora quest'ultima sia stata applicata sulla piastra troppo calda. Bisogna invece fare attenzione che, al momento di appoggiare la foto, la temperatura della piastra non superi gli 80 gradi. Questi gli accorgimenti preventivi. Il rimedio per salvare le copie malamente smaltate è invece quello di bagnare nuovamente e di procedere a un'ulteriore smaltatura osservando tutte le suddette precauzioni. Un'ultima causa della formazione delle chiazze opache sulle copie può essere la permanenza di depositi grassi dovuti a bagni di arresto o fissaggio esauriti. Qui, l'unica soluzione è quella di cambiare i bagni.



Baby olio Johnson vi insegna ad essere delicati nei punti delicati.

Piano con lui. La sua pelle sopporta solo di essere pulita nel modo giusto.

Il modo che la JOHNSON & JOHNSON ha insegnato alle mamme di tutto il mondo: con «Baby Olio JOHNSON'S».

Baby Olio JOHNSON'S va usato:

- 1 Per pulire il bambino ad ogni cambio, per prevenire ed eliminare le irritazioni provocate dai pannolini.
- 2 Per detergere le ascelle e le pieghe dell'avambraccio e

prevenire gli arrossamenti. 3 Per alleviare al bambino i fastidi della «crosta latte», perché ha una benefica azione emolliente.

4 Su tutto il corpo tra un bagnetto e l'altro per ammorbidire la sua pelle.

Baby Olio JOHNSON'S è un prodotto del Metodo JOHNSON, formulato appositamente per l'igiene dei bambini.

JOHNSON & JOHNSON si occupa di bambini da 80 anni.



Johnson + Johnson

L'OLIO DELL'AUTOSTRADA

apilube *Super*

nel nuovo inconfondibile
"refiller" in plastica da 4 litri,
sempre a portata di mano
per ogni rimbocco d'olio.
Utilissimo, dopo,
per mille, svariati usi.

Il superlubrificante
nato per mantenere
le sue eccezionali
caratteristiche
nei lunghissimi percorsi
a regime critico.



prendetevi un Black & Decker®



e farete tutto da voi

Invia a
STAR utensili elettrici s.p.a.
22040 Civate (Como)
questo tagliando con il vostro indirizzo
e riceverete gratis il catalogo di tutta
la gamma Black & Decker per la casa



L'hanno già fatto oltre trenta milioni di persone in tutto il mondo: per non perdere tempo nell'inutile ricerca di qualcuno in grado di eseguire tutti quei lavori di manutenzione o di riparazione sempre necessari in ogni casa; per avere pronto e sollecito un "artigiano" capace di rendere più bello e accogliente l'ambiente in cui si vive; per avere un hobby nuovo, utile e divertente. Scegliete tra: M500 a una velocità, M520 o M720 a 2 velocità sincronizzate, M900P a percussione, e una vasta gamma di accessori.

da L. 13.000

la soluzione di tanti lavori:



la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / rubrica « la posta dei ragazzi » / corso Bramante 20 / (01134) Torino.



Cara signora Anna Maria, la prego, pubblichi la mia lettera e mi risponda subito. (Giulia Garbelotto - Cappella Maggiore, Treviso).

La tua lettera, Giulia, non posso pubblicarla, perché vi si chiede se una persona (che ha una sua piccola notorietà) è o no perita in un incidente stradale. A nessuno piacerebbe leggere il proprio nome legato a una domanda simile. Comunque, ho fatto le mie ricerche presso coloro che, come s'usa dire, conoscono « vita, morte e miracoli » di chiunque abbia visto stampato più di tre volte il proprio nome sui giornali; e tutti m'hanno assicurata di non aver avuto notizia della tragedia cui alludi. Contenta?



Gentile signora, vorrei che rispondesse a questa mia lettera perché, anche se quello che sto per dirle può sembrare una sciocchezza, per me è di grande importanza. Tempo fa avevo un manuale di calligrafia su cui erano riportate le lettere nei diversi caratteri. Ho smarrito questo manuale che a me serve moltissimo e perciò le chiedo come potrei procurarmene uno nuovo perché mio cartolajo, a cui mi sono rivolto, non ha potuto soddisfare la mia richiesta. In attesa, alla salute e la ringrazio. (Carlo Auristo - Gragnano, Napoli).

Non è stato facile, ma poi ho trovato un libraio ricco di memoria (il suo nome è Bastogi), che mi ha snciocciato rapidamente il titolo, l'autore e l'editore del manuale: *Modello di calligrafia* di Andreoli, Editrice Dante Alighieri, lungotevere Prati 22, Roma. Puoi scrivere subito e, poiché il libro costa poche centinaia di lire, chiedere che ti sia spedito contrassegno. C'è, in te, la vocazione dell'amanuense? Purtroppo è una vocazione ormai rarissima: tutti ci facciamo un punto d'onore nello scrivere il più « personalmente » possibile, che spesso vuol dire « il peggio possibile ». È una civetteria che assomiglia a quella di certi inglesi quando parlano: farsi capire non è abbastanza elegante.



Cara Anna Maria, vorrei sapere due cose: 1) se a Foggia o in provincia vi sono scuole per diventare modelle; 2) qualche notizia su Baden-Powell, fondatore degli scouts. Spero mi vorrà rispondere. (Ettorina Sericchio - Foggia).

Come no, Ettorina? Quanto alla prima domanda, me la cavo consigliandoti di chiedere informazioni, magari soltanto telefonando, alle due o tre sartre più note di Foggia (tu dici « modelle » per « indossatrici », non è vero?). Quanto al generale inglese Robert Stephenson Baden-Powell, ti dirò che nacque a Londra nel 1857 e morì nel Kenia nel 1941, dopo essere stato un valoroso ufficiale ed essere divenuto assai noto per aver fondato, nel 1908, l'organizzazione dei « boy-scouts », imitato dalla sorella Agnes che fondò il corpo femminile delle « girl-guides ». Lo scopo del bravo generale era quello di insegnare ai ragazzi alcune cose fondamentali per la salute del corpo e quella dell'anima: i vantaggi della vita all'aria aperta (e, morendo a 84 anni, egli dimostrò di averne goduto); il senso dell'onore nei rapporti sociali e il rispetto dei diritti altrui unito a una profonda solidarietà umana; la necessità d'una disciplina, vera garanzia di ordine e di libertà. Sono passati sessant'anni dal giorno in cui il quarantenne Baden-Powell si gettò nella generosa impresa, da molti considerata ingenua. Ma essa ha prosperato, ha dato buoni frutti e continua a darne: perché certi ideali continuano ad avere, per i giovanissimi, una irresistibile attrattiva (e questo serve a rassicurare certi genitori troppo pessimisti).



Gentilissima signora, io ho tredici anni, ho letto molti libri sul Giappone e desidererei che lei mi mandasse l'alfabeto giapponese. (Pasquale Borromeo - Ortona, Chieti).

Mio caro Pasquale, se tu hai letto tanti libri sul Giappone, come farò a risponderti io, che ne ho letti pochini? Dalla scrittura giapponese, ideografica, parlami alcuni mesi fa, questa domanda, e sollevare giustissime proteste, ripeténdomi. Voglio invece proporti di inventare una tua scrittura ideografica, che potrebbe costituire un gioco divertente, soprattutto se i tuoi amici facessero altrettanto. Per esempio: se ricordo bene, nella scrittura giapponese due donne sotto lo stesso tetto esprimono « disaccordo » (naturalmente, sia le donne sia il tetto sono espressi da simboli); tu potresti ideare i simboli di due automobili in gara di recente superamento ed esprimere, con essi, il concetto di « inciviltà », di « inutile spreco di energie » o di « volontà di potenza in formato ridotto ». Dammi retta, Pasquale: inventala, questa nuova scrittura; e nel prossimo autunno potrai giocare ai messaggi cifrati, con i tuoi amici. (Ma bada che io non ho detto che lo farete a scuola, durante le interrogazioni dei compagni).

Anna Maria Romagnoli

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che Lisa Biondi
ha preparato per voi

A tavola con Gradina

FRITTATA CON MACCHERONI (per 4 persone) - In una terrina mettetevi il contenuto di un piatto normale di pasta cotta e condita sia in bianco che al sugo, mescolatevi 4-5 uova, un trito di prezzemolo e basilico, 2-3 cucchiaini di parmigiano grattugiato, sale e pepe. Fate cuocere il composto come una normale frittata in 30 gr. di margarina GRADINA e voltatela a metà cottura. Servitela, a piacere, con salsa di pomodoro a parte.

UOVA STRAPAZZATE ALLA SLAVA (per 4 persone) - Tritate 2 cipolle di media grossezza e fatene un soffritto dorare in 50 gr. di margarina GRADINA. Unirate 50 gr. di pomodori privati della pelle e dei semi, tagliati a listarelle, 2 peperoni gialli o verdi mondati e tagliati a dadini. Aggiungete 150 gr. di salsa di pomodoro, sale e pepe e continuate lentamente la cottura per 15-20 minuti. Pochi minuti prima di servire, aggiungete 4 uova sbattute e, mescolandole, lasciate riprendere a fuoco vivo.

POLLO DELLA CATERINA (per 4 persone) - Preparate un pollo di circa 1 kg. per la cottura e introdurre nell'interno una noce di margarina GRADINA mescolata con un trito di aglio, salvia e rosmarino. Legatelo e fatelo dorare in 30 gr. di margarina GRADINA, salato, pepato, copritelo e lasciatelo cuocere lentamente per circa 1 ora aggiungendo, di tanto in tanto, qualche cucchiaino di brodo se necessario. Nel frattempo, a parte, fate soffrire in 50 gr. di pomodori, 2 peperoni verdi e 1 cipolla a fettine in 50 gr. di margarina GRADINA e aggiungete queste verdure al pollo mezz'ora prima della fine della cottura. Servite il cinque minuti di cottura mescolatevi 100 gr. di olive verdi o nere, intere.

con Calvé

BARCHETTE DI ZUCCHINE - Fate lessare al dente delle zucchine intere, piccole e sode. Tagliatele a metà nel senso della lunghezza e svuotatele leggermente. Salatele, pepatele, spruzzatele con un poco di succo di limone. Riempite ognuna con un composto preparato mescolando maionese CALVÉ con un trito di prezzemolo e capperi e con listerelle di pollo o altra carne cotta.

INSALATA DI MALTAGLIATI (per 4 persone) - Fate lessare 300 gr. di pasta maltagliati poi scolatele e, quando sarà quasi fredda, conditele con il contenuto di 1 vasetto di maionese CALVÉ, 100 gr. di prosciutto crudo tagliato a listerelle, 50 gr. di olive verdi anciolate e tagliate a filetti con qualche cucchiaino di pisellini scollati. Potrete variare o aggiungere altri ingredienti a seconda del vostro gusto.

ARANCINE DI CARNE FACILE (per 4 persone) - Mescolate 400 gr. di polpa di manzo tritata con uovo intero, una manciata di mollica di pane bagnata nel latte e poco strizzata, qualche cucchiaino di parmigiano grattugiato, sale e pepe. Fate il composto ben amalgamato, formate delle palline grosse come mandorle, con i quali formerete, da un lato, un incavo. Infarinatelo e fatelo cuocere per 10 minuti in burro o margarina vegetale. Quando saranno tiepide, disponetele su carta assorbente e riempitele con maionese CALVÉ mescolata con senape e un trito di capperi e cetriolini.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Biondi »
Milano

I DISCHI

MUSICA CLASSICA

La « Sinfonia tragica »



LEONARD BERNSTEIN

Una pubblicazione della « CBS », a cui è stato assegnato il « Premio della Critica discografica 1968 », va suscitando nel pubblico musicale un interesse particolare. Si tratta dell'edizione su microsolco stereo, affidata a Leonard Bernstein e alla « New York Philharmonic », della *Sinfonia n. 6 in la minore* di Gustav Mahler, composta negli anni 1903-4 ed eseguita per la prima volta il 1906. Com'è noto, di questa *Sinfonia* che reca il sottotitolo « Tragica » (una volta tanto voluto dall'autore e non escogitato dagli editori o da qualche incauto « amateur »), circolano oggi nel mercato discografico internazionale alcune edizioni: citiamo quella della « EMI » con Barbirolli sul podio

della « New Philharmonia Orchestra » e quella della « RCA », con Leinsdorf alla guida della « Boston Symphony » (di quest'ultima edizione, già reperibile in Italia, daremo presto notizia ai lettori). Annata buona, dunque, per gli ammiratori del musicista boemo i quali dispongono ormai di parecchie incisioni, fra cui quella integrale del ciclo sinfonico, edita dalla « CBS ».

La *Sesta*, in a qualche tempo fa negletta rispetto alle consorelle (poche le esecuzioni, scarsissimo il numero delle registrazioni su disco), appartiene al gruppo delle *Sinfonie* gigantesche, con quel « Finale » lungo quasi quanto il primo e il secondo movimento messi insieme, e giustamente definito da Jack Diether, che ha firmato l'esauriente nota critica di cui sono corredati i dischi « CBS », « un dramma sinfonico in se stesso ». E' chiaro che soltanto un interprete d'eccezione può dominare quest'opera colossale, tradurre nelle flessioni del ritmo, nella varietà dei timbri, nelle curve del fraseggio gli sgomentati, gli scatti, gli umori triviali e sardonici, le amare ironie, le nostalgie celesti che furono i tratti dialettici della natura tormentata di Mahler.

Bernstein si è fondato per l'esecuzione sulla edizione critica della Società Inter-

nazionale Gustav Mahler, apparsa il 1963. La revisione è di Erwin Ratz. Il direttore d'orchestra ha approvato la ripetizione letterale della « esposizione » del primo movimento, ha inoltrato ristabilito, considerandolo « essenziale alla soluzione piena della fatalità del dramma sinfonico » il terzo « Hammerschlag » (colpo di martello) nel « Finale », e ha ripristinato la sequenza originale dei quattro movimenti: sicché l'« Andante » figura dopo lo « Scherzo ».

Un esperto di musica mahleriana, Deryck Cooke, che ha recensito i dischi della *Sesta* in una rivista specializzata inglese, sostiene che l'esecuzione di Bernstein è ammirevole, tranne nell'« Allegro » iniziale e nello « Scherzo », per l'eccessiva velocità adottata dal direttore americano. Ora, Cooke è uno studioso di molti meriti, primo fra tutti quello di aver ricostruito, sulla base di travagliate e contorte indicazioni di Mahler l'ultima Sinfonia, la *Decima*, rimasta incompiuta. Tuttavia il suo giudizio, confortato da minuziose indicazioni di metronomo, non ci sembra accettabile. Bernstein conferisce alla partitura, là dove occorre, ciò che lo stesso Cooke definisce una « neurotic ferocity »: ma il piglio selvaggio, tranne in qualche passo, non deforma la giusta espressione. Nelle mani di Bernstein

l'orchestra è possente ma non mostruosa e l'interpretazione non abbandona mai la sfera dell'emozione per quella dell'esibizione. Il discorso sui « tempi » giusti o errati ci sembra, una volta di più, assolutamente inconsistente.

Alla *Sesta*, l'edizione « CBS » unisce sulla quarta faccia (la cassetta comprende due microsolco) quattro *Lieder* mahleriani eseguiti dal mezzosoprano Jennie Tourel. Sotto il profilo tecnico, i dischi sono degni del premio assegnato: una realizzazione stereo accuratissima. La sigla è S 77 218.

I. pad.

MUSICA LEGGERA

Beatles autunnali

Più che dal declinare della loro stella, i Beatles sono consigliati ormai a compiere scarse sortite da esigenze fiscali. Dopo i due dischi del « Magical mystery tour » e *Lady Madonna*, in totale tre 45 giri, con l'affacciarsi dell'autunno riappaiono con un nuovo 45 giri inciso per l'etichetta « Parlophon » ora distribuita in Italia dalla « EMI ». Il disco contiene due pezzi di gusto opposto, ma che recano in egual misura l'impronta della loro inconfondibile vena sonora. *Hey Jude* è

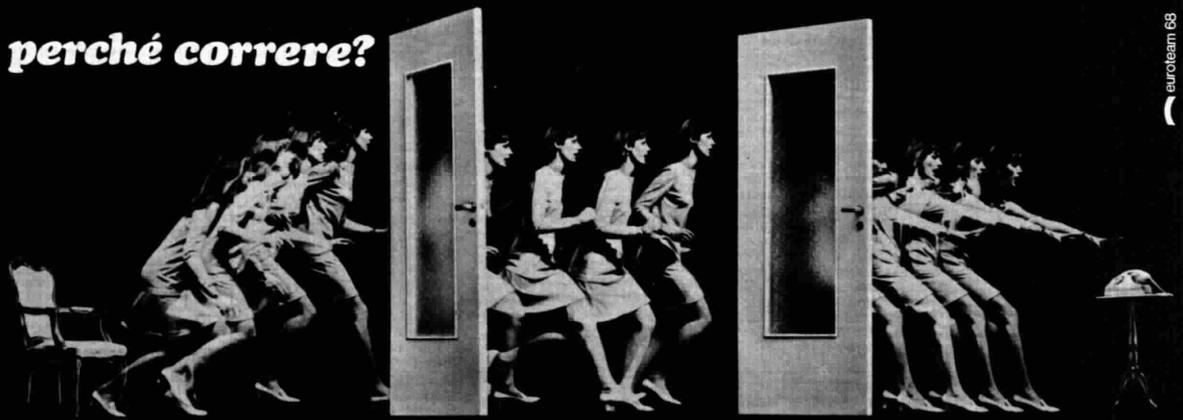
una ballata di stile « country » molto sofisticata su un tema orecchiabile che non mancherà di fare immediata presa. Sul verso, un pezzo molto ritmato, *Revolution*, con ricchi impasti sonori.

Pianoforte magico

Roger Williams è uno dei solisti di pianoforte che riscuote nel mondo della musica leggera i più vasti consensi per la leggerezza e l'abilità del tocco, per il modo caratteristico con il quale sa far cantare lo strumento. Ha già inciso una serie impressionante di microsolchi destinati a far sognare centinaia di migliaia di coppie d'innamorati di ogni Paese sotto tutte le latitudini. E la collezione va continuamente aumentando: s'è aggiunto infatti nei giorni scorsi un nuovo 33 giri (30 cm. « Kapp »), in cui Williams, con l'accompagnamento di orchestra e coro, ci trasporta in sognanti atmosfere sull'onda di una serie di famosi motivi latino-americani, dal vetusto *Amor* al più recente *Guantanamera*, dal classico *Jalousie* al moderno *La ragazza di Ipanema*. Una musica che evoca tramonti infuocati e albe radiose del Tropici anche per chi non sia dotato di troppa fantasia.

b. l.

perché correre?



modello LILLO

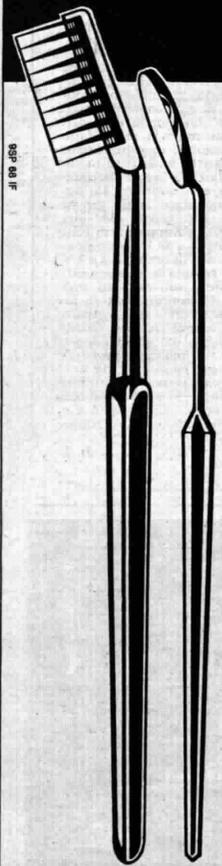


modello UNIFICATO

CHIEDETE ALLA SIP IL TELEFONO IN OGNI STANZA
chiamate il 187

I telefoni si ottengono con un canone trimestrale di L. 1.140. Parlando da un apparecchio gli altri vengono automaticamente esclusi dall'ascolto. Il primo è sempre quello "UNIFICATO" bigrigio; i successivi possono essere di forma e di colore diversi, in armonia con lo stile delle stanze. Il Servizio Commerciale della SIP vi dirà tutto con una semplice telefonata. SIP - Società Italiana per l'Esercizio Telefonico p.a.

è
l'angolo
che
conta



Quattro carie su cinque si formano fra i molari: lo Spazzolino angolare Squibb previene la carie perchè raggiunge i punti meno accessibili della bocca. È l'angolo che conta!

spazzolino
ANGOLARE
SQUIBB

linea diretta



GHYSLAINE D'ORSAY

Dal Festival in TV

Tra le opere presentate all'ultimo Festival cinematografico di Venezia c'era anche *Diario di una schizofrenica* di Nelo Risi, il regista di *Andremo in città*. Il film nei prossimi mesi sarà trasmesso in televisione diviso in due puntate. *Diario di una schizofrenica* è tratto da un romanzo di madame Sechehaye (una psicanalista svizzera) su un caso di schizofrenia, quello d'una ragazza diciottenne, ch'ella riuscì a guarire seguendo un suo metodo. Questo consisteva nel ricostruire la personalità della paziente, riportandola sino alla infanzia, per farle poi ripercorrere le tappe della adolescenza. Nella sceneggiatura Nelo Risi e Fabio Carpi hanno rigorosamente rispettato la parte scientifica del romanzo pur dando risalto al tessuto narrativo. La protagonista è Ghyslaine D'Orsay, una studentessa francese, nata al Cairo, ma residente da alcuni anni a Roma, dove il padre è funzionario di una Compagnia aerea. Un altro personaggio-chiave della vicenda è la psicanalista, ruolo che è stato affidato a Margherita Lozano, un'attrice spagnola, la quale ha recitato in *Viridiana* di Luis Buñuel. Gli altri interpreti sono: Umberto Raho, Gabriella Mulachie, Manlio Busoni, Giuseppe Liuzzi, Sara Ridolfi e Maria Tocinowsky. *Diario di una schizofrenica* nasce da una coproduzione cinema-televisione, a colori per il cinema e in bianco e nero per la televisione.

Venezia contro tutti

Venezia si accinge a scendere in «guerra» contro il Festival di Sanremo e contro il «MIDEM», il mercato canoro di Cannes. L'anno prossimo, infatti, si rifarà in giugno la Mostra Internazionale della Musica Leggera, che è giunta alla sua quinta edizione, e negli ultimi tre giorni di settembre si svolgerà un vero e proprio Festival competitivo di canzoni inedite a carattere internazionale. Si vuole, da Venezia, lanciare le canzoni dell'inverno. Quest'anno, intanto, dal 21 settem-

bre al 3 ottobre si terrà a Venezia un «meeting» internazionale del disco, riservato alla musica seria. Promotori dell'iniziativa sono la Fondazione Cini, la «Fenice» e la Discoteca di Stato. Il «meeting», che è occasione d'incontro fra esperti e operatori commerciali, sarà diviso in tre sezioni: Mostra storica dell'attualità discografica (21-30 settembre) al Casinò del Lido, Mostra storica del disco e del fonografo (24 settembre-3 ottobre a Ca' Giustinian) e Congresso internazionale di studi (30 settembre-3 ottobre alla Fondazione Cini). Il Congresso è diviso in quattro sezioni (musica operistica, strumentale, jazz e prosateatro); sono inoltre previste sedute di ascolto discografico a Ca' Giustinian e al Casinò del Lido. Con il «meeting» veneziano si intende soprattutto valorizzare la diffusione del 33 giri di musica classica.

Virgilio e Omero

Un collega di Marcuse — il filosofo della contestazione — ha in questi giorni portato a termine un primo esame dell'*Eneide* in vista della riduzione televisiva. E' Pier Maria Pasinetti, lo scrittore veneziano premiato quest'anno al «Campiello», che è titolare della cattedra di letteratura all'Università di California, dove Marcuse insegna filosofia. Il lavoro di Pasinetti, un approfondito studio del poema di Virgilio fatto già in funzione della riduzione e della sceneggiatura televisiva, consta di 130 pagine dattiloscritte e prevede una divisione in 5 puntate. «*Del'Eneide*», secondo Pasinetti, «va ridimensionata per la televisione la parte retorica e sfoltite le battaglie che si possono risolvere con dei duelli. Può risultare, sul video, un dramma appassionante, capace di offrire valide «chances» a parecchi attori». Mentre lo scrittore veneziano concludeva il suo lavoro sull'*Eneide*, Giorgio Prosperi si dedicava a quello sul *l'Iliade*. Entro un anno le due opere potrebbero apparire sui teleschermi. Inizialmente si era pensato di trasferirne sul video sol-

tanto una; adesso per ragioni di praticità e d'ordine finanziario si è propensi a produrle entrambe in quanto la spesa per la «costruzione» di Troia verrebbe così ripartita tra i costi delle due realizzazioni. La regia sarà affidata a Franco Rossi, quello dell'*Odisea*, il quale, tra l'altro, collaborò con Pasinetti alla sceneggiatura di *Smog*, un film presentato al Festival di Venezia del 1962.

Villaggio-quiz

Paolo Villaggio si prepara a ritornare davanti ai microfoni. Il presentatore «arrabbiato» di *Quelli della domenica* sarà infatti il personaggio centrale di un nuovo radioquiz, le cui trasmissioni verranno realizzate negli studi di Torino alla presenza del pubblico. Il titolo provvisorio è *I magnifici tre*. Piuttosto singolare il meccanismo del gioco: Villaggio, nei panni di un misterioso «Goldfinger», dovrà cercar di sviare le ricerche dei concorrenti, lanciati come agenti 007 alla caccia del «tesoro» che sarà in palio.

Torna Caterina

Caterina Valente, sempre sulla cresta dell'onda ed impegnatissima a girare continuamente il mondo da Cape Town a Las Vegas (dove si trova attualmente), da Berlino a New York, ha deciso di fare, dopo una lunga assenza, la sua rentrée sui teleschermi italiani. L'intramontabile vedette dovrebbe trovarsi in via Teulada verso i primi mesi del prossimo anno per dar vita ad uno «show» in 3 puntate, di cui non è stato scelto ancora il titolo. Non è improbabile che lo spettacolo possa essere realizzato negli studi televisivi di Milano, affinché la «grande Caterina» abbia la possibilità di rimanere meglio in contatto con la vicina Lugano, dove la Valente — quando glielo consentono i suoi numerosi impegni di lavoro — abita in una lussuosa villa insieme col marito e la figliuola di otto anni.

(a cura di Ernesto Baldo)

(Ritagliate e conservate)

I consigli della settimana

Per tutta la famiglia: la donna sceglie con sicurezza il dentifricio «*Pasta del Capitano*» nella confezione tubo gigante a 400 lire in farmacia. Sa infatti di portare in famiglia un preparato dai componenti finissimi e genuini che non vanta proprietà terapeutiche ma raggiunge lo scopo di pulire perfettamente i denti rendendoli bianchi e lucenti.

Foulard impermeabilizzato: sciogliete un po' di allume di rocca in acqua tiepida e immergete il foulard finché l'acqua si raffredda. Sciacquate e stirate. Vi riparerà benissimo dalla pioggia.

Fate una prova: e se avete maniciate massaggiatene soltanto una con «*Cera di Cupra*». Sin dai primi giorni noterete una grande differenza tra la mano trattata con questa crema e quella trascurata. «*Cera di Cupra*» è indicatissima anche per il viso e per tutto il corpo perché rende la pelle liscia, morbida e compatta. Il tubo costa 600 lire e il vaso lire 1200.

Un lusso: può sembrare un sapone da 600 lire ma non è così. Le vale davvero. Lo compone sostanze finissime e genuine che agiscono sulla pelle come un prezioso cosmetico. A tale qualità aggiungete il grande formato e l'accurata stagionatura del sapone speciale creato per voi, gentili signore, e avrete: «*Sapone di Cupra Perviso*».

Un pizzico di sale: aggiunto all'acqua del caffè migliora il sapore della bevanda.

Farete centro: se mirate ad ottenere una pelle perfetta, se il vostro obiettivo è quella perfezione che nasce dalla pulizia, a patto che ditate la vostra preferenza alla linea «*Cupra*».

Latte di Cupra dall'azione penetrante e purificatrice dissolve ogni vecchio residuo annidato nei pori.

Completate con «*Tonico di Cupra*» per ristabilire «tono» e normalizzare i pori. Ogni giorno, alla sera e al mattino, la pulizia con questi due ottimi prodotti dona una rinnovata, inaspettata freschezza.

Sparisce per incanto il cattivo odore e i piedi si mantengono asciutti per tutto il giorno con un rimedio semplicissimo. Chiedete in farmacia a lire 400 «*Estimodore*». Esigete proprio il preparato del dottor Ciccarelli. Non accettate le imitazioni, date la vostra preferenza alla linea «*Estimodore*» vi dà sollievo.

Peltro: si lava con acqua tiepida e sapone. Sciacquare bene e asciugare subito con panno morbido.

Camminare bene, avere piedi riposati e caviglie agili e scattanti è cosa molto importante. Il passo malsicuro, proprio di chi ha piedi e caviglie stanche, invecchia precocemente l'aspetto di una persona. Procuratevi in farmacia, a sole 500 lire, un rimedio sicuro: «*Balsamo Riposo*». Seguite le facilissime istruzioni del foglietto accluso. Vi sentirete rimessi a nuovo e la vostra andatura riacquisterà tutta la sua baldanza.

Favoletta: un giorno una gazzezza un «Ciccarelli» comperò poi, invece di saltare, volò. (Avvertenza: per «Ciccarelli» si intende il noto «Califugo Ciccarelli» venduto in farmacia a sole 200 lire).

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

FILODIFFUSIONE

dal 15 al 21 settembre
ROMA TORINO MILANO

dal 22 al 28 settembre
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 29 settembre al 5 ottobre
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 6 al 12 ottobre
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici stereofonici sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
La Grotta di Fingal, ouverture op. 26

FREDERIC CHOPIN

Concerto n. 1 in mi min. op. 11 per pianoforte e orchestra

8,50 (17,50) EDVARD GRIEG

Quattro Liriche

9 (19) RITRATTO DI AUTORE: ILDEBRANDO PIZZETTI

Fedra: Preludio — Due Poesie di Giuseppe Ungaretti per basso, pianoforte e trio d'archi — Concerto in mi bem. per arpa e orchestra classica — Epithalamium, per soli, coro e orchestra

10,10 (19,10) GEORG PHILIPP TELEMANN

Quartetto in sol magg. per flauto diritto, violino, oboe e continuo

10,20 (19,20) JAN PIETERS SWEELINCK

Variazioni sul Corale «Mein Jesus Leben hat ein End»

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Variazioni in sol magg. su una Marcia di Haydn

JOHANNES BRAHMS

Variazioni su un tema originale op. 21 n. 1

10,55 (19,55) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Dir. Lorin Maazel, sopr. Renata Tebaldi, compl.

Pierre Poulteau, ten. Mario Del Monaco, Duo operista e Lillian Fuchs, dir. Anatole Fitoullari

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI LUIGI BOCCHERINI

Quartettino in sol magg. «La Tiranna» — Sonata in sol magg. per violoncello e continuo

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO

Igor Stravinsky; Jeux de cartes, balletto in tre mani — Sinfonia in do magg. (in quattro movimenti) (Disco Philips)

14,25-15 (23,25-24) MAURICE RAVEL

Trio in la per pianoforte, violino e violoncello

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

F. Schubert: Ouverture in do magg. op. 170 (in stile italiano); W. A. Mozart: Concerto n. 5 in la magg. K. 219 per violino e orchestra; F. Mendelssohn-Bartholdy: Quarta e Notturno di Scherzo delle musiche di scena per il «Sogno di una notte di mezza estate» di Shakespeare

17 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Pop-Cour: Love is blue; Baldazzi-Casa: Regolarità; Luzzi: Venusta del vesuvio; Murray: The ballad of Bonnie and Clyde; Pace-

Se c'è una stella; Pace-Rossini-Pinto: Io sono un artista; Martino: E la chiamano estate; Amade-Del Turco-Bécoud: L'importante è la rosa; Backy-Mariano: La luna; Ramos: El rancho grande; Vantellini-Silvestri-Paolini: Amore per la vita; Trenet: Que reste-t-il de nos amours; Bardotti-Enriquez: Morire o vivere; Chiosso-Thomas: Questa sinfonia; Tabet-Adorni-Del Prete-Alatone: Non mi dir; Amari-Copotelli-Martino: E non sbattere la porta; Manon-Misselvia-Reed: L'ultimo valzer; Ortolani: Forget domani; Moriggi: I due paesi; Tamborrelli-Dell'Orso-Rossi: Perdona mi; Terzi-Silli: Tu che non sorridi mai; Del Prete-Beretta-Celentano: Trenta donne del West; Amurri-Camfora: La vita; Coulter-Martini: Puppel on a string; Testa-Cicillit: Non pensare a me; Goldsmith: Our man Flint; Gaspari-Marrocchini: Cordialmente; Mogol-Pallavicini-Locatelli: A man a story; Stephens: Winchester Cathedral; Frati-Dandridge: Je cherche le Tintin; Greenfield-Jarre: The world will smile again

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Ellington: Satin doll; Anonimo: When the saints go a-walking; Woods-Medugno: Adios; Segner-Angelo: Guantanamera; Trenet: La mer; Lemarque: Le petit môme; Calbi-Anioli: Le colline sono in fiore; Villani-Lama: No poco 'e sentimento; Anonimo: Duo chitare; Dixon-Henderson: Bye bye Blackbird; Porter: Begin the beguine; Ferrari: Domino; Darsel: Le soudard; Sette: Wagging salou; Lyra: Maria ninguem; Nisa-Cini: Pane, amore e fantasia; Sigman-Garinei-Giovanni-Rascol: Arrivederci Roma; Jones: Riders in the sky; Anonimo: Empty pocket blues; Vossen: So sind wir; Calise-Rossa: 'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna; Le rosses; Anonimo: The Virgin de la Macareia; Cohen: Give my regards to Broadway; Hamilton: Cry me a river; Giraud: Les gitans; Chateau: Frou Frou; Duke: Autumn in New York; Russell-Barroso: Brazil; Yopez: New Interdit

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Berlin: I've got my love to keep me warm; Ray: Da Paul; I'll remember April; Donovan: Sunshine, superman; Raskin: Laura; Dylan: The times they are a changin'; Wolcott: Lake Titicaca; Medina-Dowell: That da da strain; Pallavicini-Delano-Bécoud: Je reviens te chercher; Lerner-Love: Show me Lulu; L'alta; Newman: Street scene; Washington-Rodgers: The lady is a tramp; Gorrell-Carmichael: Georgia on my mind; Anonimo: On top of old smoky; Lecourt: Siboney; McCartney-Lewis: Norwegian wood; Delano-Magenta: Messieurs les musiciens; Koehler-Arlen: Let's fall in love; Jorgensen-Limiti: Ecco la voce all'anzio; Berlin: Top hat, white tie and tails; Lombardi-Ojano: Sparo; Madara-Borisoff-White: One, two, three; Ellington: Day dream; Hendrix-Basie: The king; Lerner-Love: Almost like being in love; Arlen: I'll wind

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Callfano-Sevici: Non rivederti più; Gaudio: Io per lei; Pincho-La Giustina-Fenicio: L'amore viene e va; Mogol-Gist: Il prossimo aereo per Londra; Lennon-McCartney: Hello goodbye; Giacobetti-Williams: Cinderella Rockefeller; Galdieri-Redi: Perché non sognar; Bechet: Premier bal; Mercia: Il mio cuore va in frantumi

Del Monaco-Curie-Donagan: Parla tu cuore mio; Oliviero-Ortolani: More; Vidalin-Bécoud: Les cerisiers sont blancs; Gentile-Van Heusen-Cahn: Millie; Ciotti-Miller-Weils: Dove vai; Braccardi-Parosand-Phaltan: Se tu fossi innamorato; Rossi: Quando vedrò; Pasolini-Medugno: Cosa sono le nuvole; Pace-Panzeri-Livraghi: Quando m'innamorò; Anderson: Serenata; Mogol-Tenco: Il tempo dei limoni; Panzeri-Mattson-Preley: Dolcemente; Kämpfert: Strangers in the night; Perretta-De Martino: Per una donna; Di Vale-Portella-Galhardo: Lisboa agora; Williams: Royal garden blues; Koehler-Arlen: Stormy weather; Almeida: Noho paipai; Roig: Queriera mucho; Auric: Tant de vous; Guicheron: Mon ancien quartier; Mendes-Mascheroni: Flori fiorelle; Garinei-Giovannini-Trovajoli: Roma non fa la stupida stasera; Ignatov: Hechtäuer polka; Warren: Lullaby of Broad-

way; Berlin: I've got my love to keep me warm; Bakos: Zigeunerpolka; Kennedy-Carr: South of the border; Anonimo: La piedra; Magenta: Je me sens si bien; Califano-Gambarella: Nini Trabusciolo; Anonimo: Londonderry air; Rose: A frenchman in New York; Trenet: L'âme des poésies; Gordon-Warren: It happened in Sun Valley; Porter: I love Paris; Bécoud: What now my love; Ulrik: The dancing wiking

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Bregman: Lost keys; Razaf-Blake: You are luck to me; Diamond: Cheryl cherry; Gordon-Warren: Serenade in blue; Trovajoli: Allerga; Gilbert-Valle: Preciso aprender e serço; Jones: Georgia Mae; Miglicchi-Bongusto: Se l'amore potesse ritornare; Handy: St. Louis blues; Dominguez: Lonely; Fisher: Chicago; Arnold-Walker: You don't know me; Hart-Rodgers: Lower; Webster-Mandel: The shadow of your smile; Margo: When I look my door; Mann: Happy brass; Ellington: In a mellow tone; Savagnone-Piccinini: Tutta di musica; Gerard-Polnareff: Love me, please, love me; Crewe-Gaudin: Can't take my eyes off of you; Hazelwood: Some velvet moments; Lovell-acqua: Gray; Bye-bye blues; Sciorilli: Non costa niente; Grant-Rand: Let there be love; Robin-Rainger: Easy living; Edeley: Singing the blues; Robin-Rainger: Thanks for the memory; Webster-Mandel: A time for love

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Monti Arduini: Io potrei; Murolo-Tagliaferri: Napoli sa se no v'è; Trossi-Taliaferri: Il pieno; Testa-Renis: Il posto mio; Tito Manlio D'Esposito: Anema e core; Gentile-Trent-Hatch: Dipingi un mondo per me; Cherubini-Concino: Concerto alla vita; Testa-Gionnelle: Mai mai mai; Leva-Reverber: Un amore; Nisa-Barbieri: Ritornare l'estate; Bardotti-Reverber: Lo vuole lei, vuole; Testa-Renis: La vita; Anonimo: Le guarracino; Wittstatt: Pepe; Calabrese-Herman: Se tornasse cosa mai; Le Senecal-Barouh-Calabrese-Miller: Cercu' l'acqua; Bardotti-Vianello: Come un amo fa; Jones: Try to remember; Pallavicini-Conte: Azzurro; Testa-Sciorilli: Uno così; Benedetto: Acquarello napoletano; Paolo: S'è fatto; Testa-Renis: Un'ora sola ti vorrei; Portella-Galhardo: Lisboa antiga

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Camacho-Morales: Oye negra; Duga: Percentagem de amor; Rossi: Mon pays; Sagan-Magne: Le jour; Ignato: Vieni sul mio; Pisano-Croft: 'Na sera 'e maggio; Alven: Swedish polka; Beryozokin: A birch-tree in a field of daffodils; Williams: Royal garden blues; Koehler-Arlen: Stormy weather; Almeida: Noho paipai; Roig: Queriera mucho; Auric: Tant de vous; Guicheron: Mon ancien quartier; Mendes-Mascheroni: Flori fiorelle; Garinei-Giovannini-Trovajoli: Roma non fa la stupida stasera; Ignatov: Hechtäuer polka; Warren: Lullaby of Broad-

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Monti Arduini: Io potrei; Murolo-Tagliaferri: Napoli sa se no v'è; Trossi-Taliaferri: Il pieno; Testa-Renis: Il posto mio; Tito Manlio D'Esposito: Anema e core; Gentile-Trent-Hatch: Dipingi un mondo per me; Cherubini-Concino: Concerto alla vita; Testa-Gionnelle: Mai mai mai; Leva-Reverber: Un amore; Nisa-Barbieri: Ritornare l'estate; Bardotti-Reverber: Lo vuole lei, vuole; Testa-Renis: La vita; Anonimo: Le guarracino; Wittstatt: Pepe; Calabrese-Herman: Se tornasse cosa mai; Le Senecal-Barouh-Calabrese-Miller: Cercu' l'acqua; Bardotti-Vianello: Come un amo fa; Jones: Try to remember; Pallavicini-Conte: Azzurro; Testa-Sciorilli: Uno così; Benedetto: Acquarello napoletano; Paolo: S'è fatto; Testa-Renis: Un'ora sola ti vorrei; Portella-Galhardo: Lisboa antiga

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Betti: C'est si bon; Pagani-Anelli: Stalle; Co-vay: Chain of fools; Pradella-Anioli: Da bambino; Murolo-Tagliaferri: Mandulinata a Napoli; Zardo: Il primo bicchiere di vino; Menardi-Boselli: El barquito; Calabrese-Meda: Fermati con me; De Hollanda: La banda; Hazzard: Me the peaceful heart; Pace-Livraghi-Panzeri-Mason: Quando m'innamorò; Berlin: They say it's wonderful; Stolz: Abat-jour; Terzi-Rossi: Che vale per me; Russo-Di Capua: I ti vorria vass; Dosenna-Pintucci: Il pianoforte; Adamo: Affina un lacrima al vento; Capuano-Rossi: Cammelli e scorpioni; Mecconi: You are my love; McCartney-Lennon: Yesterday; Kämpfert: Give and take; Nohra-Simoni-Lavagnino-Trovajoli: Fireball; Rihart-Evy-Thomas-Renard: Due minuti di felicità; Gigli-Modugno: 'O Vesuvio; Carson-Parks: Something sharp; Kämpfert: Give and take; Califano-Lali: Vivere per vivere; Jason: Penthouse serenade; Mari-Delle Grotte: Venditrice di stornelli; Benedetto: Mamma, mi reggio 'e sole; Lombardi-Ojano: Fox delle gonnelle

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Kämpfert: Gentleman Jim; Tanco: Guarda se io; Chiosso-Cherden-Thomas: Questa sinfonia; Clotti-Miller-Weils: Dove vai; Thomas: Jump back; Endrig: Vorrei avere tante cose; Olivares-Renis: Testa-Renis: Bécoud: Una lacrima al vento; Del Monaco-Curie-Donagan: Parla tu cuore mio; Pallavicini-Donaghi: Le solite cose; Mogol-Soffici: Per conquistare te; Bruckeb: He done her wrong; Koehler-Lo Vero: S'era; Perretta-De Martino: Per una donna; Lewis: In a crowd; Kirin-Hoffman: Povero Enrico; Pallavicini-Guidi: Azzurro; Nisa-Barbieri: Amore e fantasia; Domenica pomeriggio; Golson: Whisper not; Bini-Marchetti: Non passa più; Calabrese-Tezzè-Distel: Il cocodrillo; Floyd: Knock on wood; Testa-Despota-Mezucca: Prima di domani; Chiosso-Barimar: Ragazzo di ieri; Adamo: Insieme; Oliviero-Ortolani: More; Luzzi: Il cuore di Giovanni; Moriggi: Siboney; Kämpfert: Parlare con gli animali; Putman: Green green grass of home; Brasseur: Special 230; Tobias-Lemare: Sweet and lovely

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:

— Marco Celebri eseguite dalla University Marching Band di David Terry

— Il duo pianistico Russo-Saffred

— La voce di Elvis Presley

— Musiche di Leroy Anderson nell'esecuzione dell'orchestra di Kurt Wege

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:

— Marco Celebri eseguite dalla University Marching Band di David Terry

— Il duo pianistico Russo-Saffred

— La voce di Elvis Presley

— Musiche di Leroy Anderson nell'esecuzione dell'orchestra di Kurt Wege

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto in do magg. K. 299 per flauto, arpa e orchestra (Cadenza di C. Reinecke)

8,30 (17,30) MUSICHE PER ORGANO

François Couperin: Gloria, dalla Messa « Pour les Couvents »

8,50 (17,50) JOSEF SUK

Quattro Pezzi op. 17 per violino e pianoforte

9,10 (18,10) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA FERUCCIO SCAGLIA CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO CATERINA MANCINI E DEL TENORE DANIELE BARIONI

10,10 (19,10) MARCEL POOT

Suite di Danze

10,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE POLARE

F. Chopin: Due Melodie polacche; B. Bartok: For Children, Vol. 1 su temi popolari ungheresi

11 (20) LE GRANDI INTERPRETAZIONI

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si min. « Incompiuta » - Orch. Sinf. della NBC, dir. A. Toscanini; A. Dvorak: Concerto in si min. op. 104 per violoncello e orchestra - vc. M. Rostropovich, Orch. Filarm. Cecca, dir. V. Talich; C. Debussy: Trois Nocturnes per orchestra e coro femminile - Orch. Sinf. di Filadelfia e Cora della Temple University -, dir. E. Ormandy; M. del Coro R. E. Page

12,30 (21,30) LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata in fa min. op. 57 « Appassionata »

ERNEST CHAUSSON

Concerto in re magg. op. 21 per violino, pianoforte e quartetto d'archi

11,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Dir. Dean Dixon, sopr. Rita Streich, pf. Rodolfo Caporali, bz. Tancredi Passero, vl. Isaac Stern, dir. Antonio Pedrotti

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

H. Purcell: Fantasia per archi n. 5, 6, 7, 15; E. Elgar: Concerto op. 61 per violino e orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Winterhalter: La muneca española; Bardotti-Enriquez: Canzone per tè; Savio-Ambrosino: A me; Berlin: Cheek to cheek; Bardotti-Vianello:

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE OPERISTICHE

8,30 (17,30) ZOLTAN KODALY

Duo op. 7 per violino e violoncello

8,50 (17,50) LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 9 in re min. op. 125 per soli, coro e orchestra

10,05 (19,05) DARIUS MILHAUD

Sinfonia concertante per tromba, fagotto, corno, contrabbasso e orchestra

10,20 (19,20) STRUMENTI: LA VIOLA D'AMORE

10,45 (19,45) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KIRILL KONDRASCIN

12,30 (21,30) RECITAL DEL SOPRANO GLORIA D'AVY CON LA COLLABORAZIONE DEI PIANISTI DONALD NOLD E ANTONIO BELTRAMI

H. Purcell: Tre Arii; F. Schubert: Tre Lieder; R. Schumann: Frauenliebe und Leben, ciclo di Lieder op. 42 su testi di A. von Chamisso

13,10 (22,10) GIOACCHINO ROSSINI

Sonata a quattro in mi bem. magg.

13,30 (22,30) ANTON DVORAK

Otto Dama slave op. 72 per pianoforte a quattro mani

EDVARD GRIEG

Sigurd Jorsalfar suite op. 56

14,15 (23,15) COMPOSITORI CONTEMPORANEI: WLADIMIR KOTSONKI

Monochromie, per oboe solo — Concerto per quattro per arpa, chitarra, clavicembalo, pianoforte e orchestra da camera

14,30-15 (23,30-24) FRANZ LISZT

Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis min. HUGO ALFVEN

La Notte di S. Giovanni, rapsodia evanescente

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:

— Marco Celebri eseguite dalla University Marching Band di David Terry

— Il duo pianistico Russo-Saffred

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO



Un messaggio
per tutte
le future
massaie



(e per molte
che lo sono
già)

Un tampone Tampax è la migliore protezione igienica che possiate usare. Evita gli odori. Non lo si vede. Non ci si pensa. Elimina le cinture, gli spilli, gli assorbenti. E' facile sbarazzarsene. E vi permette di essere sempre voi stesse: attive, spensierate, libere di fare quello che preferite. Naturali, disinvolte, allegre. Molte delle vostre coetanee usano tamponi mestruali Tampax. Perché non li usate anche voi?



CREATI DA UN MEDICO
ORA USATI DA MILIONI DI DONNE

PROTEZIONE IGIENICA
ORTATA INTERNAMENTE
TAMPAX ITALIANA S.p.A. - C.P. 999 - MILANO



RITORNO DEI COMPLESSI?

Dopo la tempesta, torna il sereno per i complessi di musica leggera. Se negli ultimi tempi i gruppi, soprattutto in Italia, ma anche all'estero, avevano vissuto un periodo di crisi, oggi c'è chi pensa che, nella stagione '68-'69, saranno proprio loro i protagonisti della scena musicale in tutto il mondo. Basta già dare un'occhiata alle classifiche di vendita: negli Stati Uniti i primi dieci posti sono occupati da ben sette complessi, in Inghilterra i gruppi in testa alle graduatorie sono sei su dieci. Qualche mese fa le cose andavano diversamente, ma ora, a quanto pare, la crisi sta per essere superata. In Italia la situazione è ancora stazionaria: due complessi su dieci nei primi posti. Però si avverte nell'aria qualcosa di nuovo. Anzitutto, è caduta quella barriera che era stata eretta tra la musica « da complesso » e quella « da cantante », barriera che in Inghilterra e in America non è mai esistita, o almeno è stata sempre considerata come inesistente. Cantanti e complessi inglesi e statunitensi incidono spesso gli stessi brani e ciò dimostra come la principale causa della distinzione tra i due « tipi » di musica sia da noi dovuta soprattutto alla mancanza di originalità e di nuove idee tra i compositori. I maggiori successi dei complessi in Italia sono, nel 90 per cento dei casi, brani di provenienza estera presentati in versione italiana. La nostra « crisi dei complessi », quindi, è da attribuire principalmente alla mancanza di buona musica di produzione nazionale; e spesso la versione italiana di un pezzo straniero arriva sul mercato quando l'esecuzione originale è già in vendita da qualche mese ed ha quindi assorbito la richiesta dei consumatori. Il 1969, comunque, secondo le previsioni degli esperti inglesi e americani, segnerà un ritorno dei complessi. I compositori di quei Paesi scrivono brani di buona levatura e soprattutto malleabili, adatti ad essere interpretati sia da un gruppo che da un cantante solista, e lo fanno proprio in vista di questo nuovo boom dei complessi; questi ultimi, da soli, già rappresentano la maggiore fonte di guadagni per le Case discogra-

BANDIERA GIALLA

fiche straniere. Potrebbe forse verificarsi anche da noi una situazione analoga, solo che i discografici volessero investire più tempo e più denaro sui nostri gruppi. Sarebbe necessaria anche una rigida selezione, per mantenere in vita solo i nomi più validi e rappresentativi. E questo non è affatto difficile. Basterebbe qualche discografico dalle idee nuove e qualche compositore che, invece di produrre in serie motivi destinati ai cantanti più in vista (e che poi sono sempre gli stessi, da anni ed anni), rischiasse di perdere qualche ora di tempo per dedicarsi a coloro che nei Paesi musicalmente « all'avanguardia » vengono indicati come i nuovi portabandiera della musica pop.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● Nuova stagione, nuova moda per gli appartenenti al mondo della musica pop. In Inghilterra ora si vestono tutti da indiani, indiani pellerossa. Hanno cominciato i Rolling Stones, che si sono fatti fotografare con le loro nuove acconciature: abiti di pelle, fasce colorate sulla fronte, piume e asce di guer-

ra che hanno acquistato negli Stati Uniti. Sta per uscire, intanto, il nuovo long-playing degli Stones, « Beggar's Banquet »; ecco i titoli dei brani: *Jigsaw puzzle, Factory girl, Parachute woman, Prodigal son, Street fighting man, Stray cat, Dear doctor, No expectations, Sympathy for the devil*, e i già noti *Jumpin' Jack flash* e *Child of the moon*.

● Alla fine del mese Al Bano partirà per la sua prima tournée negli Stati Uniti. Il cantante ha già in programma una lunga serie di spettacoli e di trasmissioni radiotelevisive che lo impegnano per circa un mese.

● Dopo aver trascorso un mese di riposo nella sua casa in Corsica, Françoise Hardy è tornata a Parigi. Non per rimettersi al lavoro, bensì per sottoporsi a nuove cure. La cantante, che durante l'estate era caduta vittima di un grave esaurimento nervoso, è dimagrita di dieci chili in due mesi e dovrà ora restare a riposo per altri tre mesi.

● Sandie Shaw ha perduto il suo titolo di « cantante scalsa ». Pochi giorni fa a Londra, infatti, ha presentato in una sfilata di moda proprio una nuova serie di scarpe create da un noto disegnatore inglese. Tutta la collezione di calzature, naturalmente, è stata battezzata con il nome di Sandie.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *Azzurro* - Adriano Celentano (Clan)
- 2) *La nostra favola* - Jimmy Fontana (RCA)
- 3) *Simon says* - 1910 Fruitgum Co. (Ricordi)
- 4) *Cinque minuti e poi...* - Maurizio (SAAR)
- 5) *Angeli negri* - Fausto Leali (Ri-Fi)
- 6) *Luglio* - Riccardo Del Turco (CGD)
- 7) *Ho scritto l'amo sulla sabbia* - Franco IV e Franco I (Cellograf Simp)
- 8) *Non illuderti mai* - Orietta Berti (Phonogram)

Negli Stati Uniti

- 1) *People got to be free* - Rascals (Atlantic)
- 2) *Born to be wild* - Steppenwolf (Dunhill)
- 3) *Light my fire* - José Feliciano (RCA)
- 4) *Harper Valley, P.T.A.* - Jeannie C. Riley (Plantation)
- 5) *Hello I love you* - Doors (Elektra)
- 6) *The house that Jack built* - Aretha Franklin (Atlantic)
- 7) *1, 2, 3 Red light* - 1910 Fruitgum Co. (Buddah)
- 8) *You're all I need to get by* - Marvin Gaye & Tammy Terrell (Tamla)
- 9) *I can't stop dancing* - Archie Bell & the Drells (Atlantic)
- 10) *Stay in my corner* - Dells (Cadet)

In Inghilterra

- 1) *This guy's in love with you* - Herb Alpert (A&M)
- 2) *Do it again* - Beach Boys (Capitol)
- 3) *I've gotta get a message to you* - Bee Gees (Polydor)
- 4) *Fire* - Crazy World of Arthur Brown (Track)
- 5) *Help yourself* - Tom Jones (Decca)
- 6) *Mony mony* - Tommy James & Shondells (Major Minor)
- 7) *I say a little prayer* - Aretha Franklin (Atlantic)
- 8) *High in the sky* - Amen Corner (Deram)
- 9) *Sunshine girl* - Herman's Hermits (Columbia)
- 10) *I close my eyes and count to ten* - Dusty Springfield (Philips)

In Francia

- 1) *Valse d'été* - Adamo (Voix de Son Maître)
- 2) *Rain and tears* - Aphrodite's Child (Mercury)
- 3) *Petite fille de français moyen* - Sheila (Carrère)
- 4) *A man without love* - Engelbert Humperdinck (Decca)
- 5) *On prend toujours le train pour quelque part* - Gilbert Bécud (Voix de Son Maître)
- 6) *Jeune homme* - Johnny Hallyday (Philips)
- 7) *Monia* - Peter Holm (Vogue)
- 8) *Cuisse de mouche* - Pierre Perret (Vogue)
- 9) *Alouette* - Gilles Dreux (AZ)
- 10) *Baby Capone* - Sylvie Vartan (RCA)

CPMA

l'importanza di chiamarsi URANYA

Portatile T 40 11"

- Televisore totalmente transistorizzato
- deflessione 90°

34 transistor. 7 raddrizzatori al silicio. 6 diodi al germanio. Ricezione del 1° e 2° programma. Funzionamento anche con batterie per un'autonomia di circa 8 ore. L'apparecchio viene costruito in 4 versioni di colore: nero - bianco - verde - rosso.

Dimensioni: cm. 29 x 29 x 21.

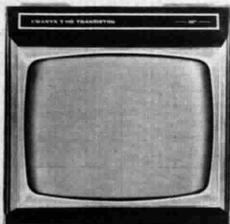


Portatile T 110 16"

- Televisore totalmente transistorizzato
- deflessione 110°

41 transistor. 32 diodi parzialmente integrati. Commutazione istantanea 1° e 2° programma. Altissima sensibilità e stabilità di immagine per una perfetta ricezione anche con segnali debolissimi. Funzionamenti anche con batterie da 12 a 22 V.

Dimensioni: cm. 43 x 40 x 23.



Moplen® è qui



E' il secchio con i fiori.
E' la scatola ermetica per il frigo.
E' la pattumiera sempre pulita.
E' la bacinella robusta che non teme l'acqua bollente.
E mille altre cose.
Moplen ha le superfici a specchio, antisporco.
E l'etichetta di qualità controllata.



MONTECATINI EDISON S.p.A.



e mo...
e mo...
Moplen!



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 45 - n. 38 - dal 15 al 21 settembre

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Franco Riepoli	22	La bellezza fu la sua nemica
	24	Passaggiate romantiche di Telemaco
Giorgio Albeni	26	Pappagalli per amore e per affari
	27	Il provino di Ira
S. G. Biamonte	28	Affascina con niente la regina del cabaret
Antonino Fugardi	30	Non si arresero ai romani i difensori di Masada
Paolo Fabrizio	32	Da tre anni dominano la Hit Parade americana
Leonardo Pinzatti	34	Il « Mefistofele » in edizione speciale
Gianfranco Zaccaro	34	La « Nona » di Mahler diretta da Kondrascin
Laura Padellaro	38	L'eredità di Cortot
Michele Montagna	40	L'importanza di essere anonimi
Giuseppe Tabasso	51	Premio Italia, anno 20
	85	Anticipazioni sui servizi per le Olimpiadi

54/83 PROGRAMMI TV E RADIO

3 LETTERE APERTE

4 PADRE MARIANO

6 LE NOSTRE PRATICHE

10 AUDIO E VIDEO

12 LA POSTA DEI RAGAZZI

13 I DISCHI

14 LINEA DIRETTA

17 BANDIERA GIALLA

PRIMO PIANO

Arrigo Levi 21 Mosca teme Bonn

36 CONTRAPPUNTI

44 MONDONOTIZIE

MODA

46 La stagione del grembiellino

48 RUOTE E STRADE

QUALCHE LIBRO PER VOI

Italo de Feo 52 La pietra di paragone
p.g.m. 52 In una nuova raccolta tutto o quasi di Brecht poeta

88 DIMMI COME SCRIVI

88 L'OROSCOPO

88 PIANTE E FIORI

88 IL NATURALISTA

88 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 / tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / (10134) Torino / tel. 69 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (00187) Roma / tel. 38 781, int. 22 69

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati

sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57 53

sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 69 82
sede di Roma, via degli Scialoja, 23 / (00195) Roma / tel. 31 04 41

distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / (20125) Milano / tel. 686 42 51-23-4P

distribuzione per l'estero: Messagerie Internazionali / v. Visconti di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79 42 24

Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,35; Germania D.M. 1,80; Grecia Dr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Pts. 12,50; Malta Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 1,35; Svizzera Sfr. 1,25; Canton Ticino Sfr. 1; U.S.A. \$ 0,85; Tunisia Mm. 150.

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

stampato dalle ILTE / c. Bramante, 20 / (10134) Torino

sped. in abb. post. / Il gruppo / autorizz. Trib. di Torino dal 18/12/1946
tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico è controllato dall'Istituto Accertamento Diffusione

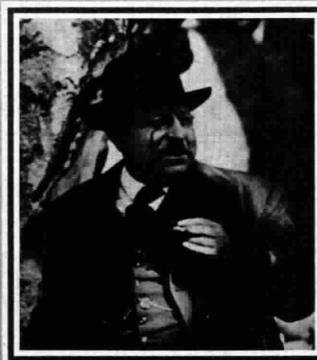


Due edizioni i cui testi costituiscono un'originale valutazione di personaggi e avvenimenti tuttora vivi nel ricordo

Un vasto repertorio di immagini in gran parte inedite che hanno ormai assunto il valore di documenti storici

BENEDETTO CROCE E IL SUO MONDO di Italo de Feo. Questa biografia non è una raccolta di aneddoti sulla vita di Benedetto Croce, sebbene l'aneddoto vi abbia la sua parte, ma piuttosto un « viaggio » nel mondo crociano: un viaggio descritto con le parole stesse del protagonista, che è il vero autore di questo libro. Certamente esistono molti studi sul pensiero di Croce e questo libro non vuole seguire i modelli preesistenti. Vuole essere piuttosto un testo di grande divulgazione dei punti essenziali del pensiero crociano.

Edizione in grande formato (cm. 22 x 31) di 192 pagine con 300 illustrazioni in bianco e nero, 4 tavole a colori f.t. Legato in tela con impressioni in oro e sovraccoperta. L. 10.000

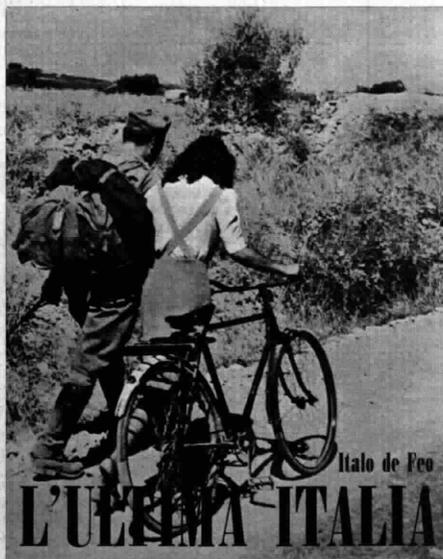


BENEDETTO CROCE E IL SUO MONDO

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

L'ULTIMA ITALIA di Italo de Feo. La caduta del fascismo, l'arresto di Mussolini, la tragedia dell'8 settembre, la grande vicenda della fine della guerra e del passaggio dalla monarchia alla Repubblica, la nascita della democrazia e la prima ricostruzione: questi gli avvenimenti narrati nel volume. L'autore ha portato una propria valutazione sui fatti raccontati; ma ha pure cercato di non mai discostarsi dall'osservanza della verità.

Edizione in grande formato (cm. 22 x 31) di 204 pagine con 235 illustrazioni in bianco e nero e a due colori. Legato in tela con impressioni in oro e sovraccoperta. L. 10.000



L'ULTIMA ITALIA

ERI

edizioni rai radiotelevisione italiana



Oggi, per lui, nel biberon c'è una bella bistecca



I tempi cambiano. I bimbi che nascono in questi anni sono fortunati: la scienza si occupa della loro alimentazione, scoprendo ogni giorno cibi migliori, più adatti al loro sviluppo, all'armonioso crescere del corpo e dello spirito.

La Mellin, una casa che da anni mette scienza ed amore al servizio dei bambini, oggi presenta la più sapiente alimentazione per l'infanzia, ed insieme la più gradevole.

Per i bimbi di oggi ci sono i Liofilizzati Mellin, cioè bistecche, cosce di pollo, verdure a cui è stata tolta solo l'acqua. È carne integrale, pollo integrale, verdure integrali: carne che sa di carne (di eccellente carne) pollo che sa di eccellente pollo.

Sapori adulti

Voi abituate subito i bambini alle caratteristiche dei cibi adulti ed ai loro sapori. Il bambino passerà così senza scosse dal latte all'alimentazione adulta: i cibi liofilizzati di Mellin rendono infatti i cibi adulti accessibili ai bimbi durante lo svezzamento.

La pediatria più avanzata è per LioMellin



«È evidente che avendo subito una cottura blanda e in ambiente privato di ossigeno, i cibi LioMellin non hanno subito danni alle loro proprietà alimentari e biologiche». Questo dice la scienza.

LioMellin è più ricco di sostanze nobili



È tanta carne, tanto pollo, tante verdure. Ogni grammo di LioMellin è sostanza nobile: per questo viene assimilato subito facilmente e completamente.

Ogni grammo di LioMellin è un grammo di vita

È nato un bambino... è tutto fame, ha fame dappertutto. Fame d'amore sì, ma soprattutto fame di cibo.

LioMellin è tutto cibo pieno di vita e di sapore:



Mellin

LIOMELLIN
una forza precoce
per crescere meglio

MOSCA TEME BONN

Anche supponendo che la crisi cecoslovacca si risolva nel migliore dei modi, Bonn si troverà di fronte a gravi problemi. I russi hanno avuto paura dell'«apertura» verso l'Est della Germania Occidentale più del suo passato atteggiamento di ostile chiusura. Incertezza sulla politica da adottare verso l'URSS

di Arrigo Levi

L'occupazione della Cecoslovacchia da parte sovietica è stata e rimane un fatto così grosso, così carico di possibili gravi ripercussioni in tanti Paesi e su tanti problemi, che l'esame di queste conseguenze sembra non esaurirsi mai: a parte il fatto che la stessa situazione a Praga e a Mosca è ancora così densa di incognite che ogni cosa detta oggi può rivelarsi superata domani. Ma supponiamo pure che avvenga gradualmente, in Cecoslovacchia, la «normalizzazione», un termine col quale i sovietici intendono l'allineamento della politica interna, economica e culturale della Cecoslovacchia con le direttive sovietiche, e il controllo di questo allineamento da parte delle truppe o dei consiglieri sovietici presenti in territorio cecoslovacco. Immaginiamo che i sovietici siano anche abbastanza magnanimi nella fase della «normalizzazione» che pretendano liquidazioni politiche e non personali e dirette di quelli che loro chiamano i «controrivoluzionari», e che erano, nella maggior parte dei casi, degli ardenti comunisti impegnati nell'opera di rinnovamento di un regime invecchiato e screditato.

Ipotesi ottimistiche

Immaginiamo anche che, nel corso della «normalizzazione», il nucleo dirigente cecoslovacco, il gruppo innovatore che aveva promosso il «nuovo corso», riesca a rimanere sostanzialmente intatto, pur subendo questa violenza politica e l'occupazione per un periodo di tempo indeterminato: ma ritenendo, come ho detto, intatto, pronto a rimettersi in moto il processo di riforma non appena possibile, e sempre capace, nonostante la violenza subita e accettata, di conservare la fiducia del popolo cecoslovacco. Questo complesso di ipotesi, che è poi il più ottimistico possibile dei vari quadri che si possono immaginare, consentirebbe di vedere nell'intervento sovietico in Cecoslovacchia una gravissima battuta d'arresto, ma non un rovesciamento definitivo, della tendenza revisionistica in Cecoslovacchia e nell'Est europeo; rimarrebbe aperta la porta alla speranza in un graduale mutamento dei rapporti di forze a Mosca (in questo sperano appunto i leaders cecoslovacchi) e quindi nella restituzione di una più larga libertà e autonomia politica ai cecoslovacchi, prima che la situazione sia definitivamente compromessa. Facciamo, dunque, tutte queste ipotesi ottimistiche, e vediamo egualmente che genere di problemi si creino in due punti fra i più vitali



Una recentissima telefoto del maresciallo Tito. La Jugoslavia, all'indomani della crisi cecoslovacca, si è trovata isolata dagli altri Paesi dell'Est europeo con la sola eccezione della Romania, dai propri alleati neutrali, dai partiti comunisti dell'Occidente e infine dai Paesi occidentali, dai quali Tito negli ultimi anni si era andato gradualmente allontanando

del continente europeo (potremmo esaminare altre conseguenze in altri settori politici egualmente vitali, come nel mondo dei comunisti occidentali; ma una cosa alla volta); consideriamo come si presenta oggi la situazione a Bonn e a Belgrado.

La cosa curiosa è che i tedesco-occidentali hanno contribuito alla crisi cecoslovacca, hanno avuto la loro parte nel rendere in generale più acuta la crisi generale del sistema di potere sovietico, proprio quando, un paio d'anni fa, hanno incominciato a fare una politica nuova, più distensiva, nei confronti dei Paesi dell'Est. Quella che si è chiamata la «Ostpolitik», la nuova politica orientale di Bonn, ossia la politica della mano tesa verso i Paesi comunisti, basata sulla rinuncia di fatto del Governo tedesco-occidentale a negare l'esistenza del Governo tedesco-orientale, è persa subito come una specie di bomba, posta sotto l'edificio del potere sovietico nell'Est europeo. Allacciati o riallacciati i rapporti diplomatici con la Romania e la Jugoslavia, Bonn stava preparando il terreno a un'analoga normalizzazione dei

rapporti con la Cecoslovacchia. Dalla «Ostpolitik» nasceva un'immagine pacifica della Germania Occidentale, ben diversa da quella minacciosa, pericolosa, revanscista, descritta dai giornali di Mosca o di Berlino-Est. In un certo senso Bonn accettava così, gradualmente, la realtà dei fatti; puntava sulla «riunificazione dell'Europa», come mezzo per preparare, a lunga scadenza, la «riunificazione della Germania».

Nel corso di questo processo, Bonn si lasciò anche gradualmente convincere ad accettare il patto di non proliferazione atomica, impegnandosi così, come Mosca strenuamente chiedeva, a non possedere mai armi atomiche. Ma proprio quando questo passo stava per essere compiuto definitivamente, è accaduta l'esplosione in Cecoslovacchia; e l'impressione di molti osservatori è che Mosca abbia avuto più paura della politica distensiva di Bonn, di quanto non avesse temuto prima una politica di ostile chiusura da parte dei tedesco-occidentali nei confronti del mondo dell'Est. La grande potenza economica della Germania Occidentale rappresenta-

va un forte polo d'attrazione per i Paesi dell'Est (in alternativa all'Unione Sovietica). Peggio ancora, in un clima di vera profonda distensione Est-Ovest, di fronte a un «pericolo tedesco» di molto attenuatosi o addirittura scomparso, le basi stesse di alcuni dei regimi comunisti dell'Est (nella Germania-Est, o in Polonia) sarebbero in parte venute meno; questi regimi si sarebbero indeboliti, il blocco sovietico si sarebbe disunito, le forze innovatrici a Berlino Est, Praga o Varsavia avrebbero avuto un grande impulso.

L'isolamento jugoslavo

Così, per un singolare destino, l'«apertura verso l'Est» di Bonn, che era uno sviluppo da tanto tempo auspicato da tutti i fautori della distensione, è diventato un fattore di crisi. Ora nei rapporti davvero cruciali fra Germania ed Est Europeo, e quindi in tutta la politica occidentale verso l'Est, regna un'indicibile confusione e incertezza; qualsiasi passo, distensivo o «bloccardo», sembra pericoloso. Mi limito a segnalare questa situazione, senza avanzare per ora nessuna ipotesi su come potrà svilupparsi.

Due parole sulla Jugoslavia. Come la Romania, questo Paese si è sentito coinvolto direttamente nella crisi; a Belgrado si è chiaramente temuto che la politica di intervento e repressione armata sovietica si rivolgesse, dopo la Cecoslovacchia, anche verso la Romania e la Jugoslavia; questo timore non è ancora scomparso. La Jugoslavia si è ritrovata, all'indomani della crisi, profondamente isolata; isolata dagli altri Paesi dell'Est europeo (meno la Romania, egualmente esposta e preoccupata); isolata dai propri principali alleati neutrali, l'India e l'Egitto, che per un verso o per l'altro hanno legami troppo forti con l'Unione Sovietica; piuttosto isolata anche dai partiti comunisti occidentali, che esitano a comprometterci ulteriormente contro Mosca, allacciando un dialogo troppo fitto con Belgrado; sostanzialmente isolata, infine, dai Paesi occidentali, dai quali negli ultimi anni Tito si era andato gradualmente allontanando. Anche qui, mi limito ad indicare l'esistenza di un grave problema: dove si rivolgerà, che iniziativa prenderà la Jugoslavia per consolidare la sua posizione, per uscire dal suo pericoloso isolamento? (Si è tentati di rispondere: si rivolgerà verso l'Europa. E anche al dilemma della Germania-Ovest si vorrebbe rispondere invocando la politica di unificazione europea; ma quest'Europa, con la Francia contraria, quando mai la si potrà fare?).

La radio racconterà a puntate

La bellez

nia Zeani. Ma a parte questi prestiti inevitabili, il resto della responsabilità sarà sua, ed è una responsabilità in qualche modo impegnativa. Certi miti di un'epoca trascorsa, infatti, vengono ingigantiti (oppure derisi) dall'epoca che gli succede: e questa nostra s'è fatta piuttosto esigente nella riscoperta del liberty, al cui stile quel personaggio appartiene dalla testa ai piedi. Lina Cavalieri morì silenziosamente il 7 febbraio 1944, quando un bombardiere americano, esaurita la sua missione in altra zona, sganciò un paio di bombe per alleggerimento sulle colline intorno Firenze, a casaccio, e la seconda centrò la villetta dove lei s'era ritirata tra polli e conigli. Non era ormai che una patetica signora settantenne, sopravvissuta alla sua fama, ormai dimenticata nell'irreparabile pantheon degli « ex ». Ma oggi, chi si attenti a resuscitarne vita e miracoli, si imbatte automaticamente in una schiera di remoti ammiratori e di accaniti rispolveratori di archivi. Il maggior tempo trascorso, la scomparsa fisica dell'eroina hanno conferito uno stile al romanzo della sua vita, se non della sua morte quasi da tutti ignorata (quando avvenne, i giornali, e gli italiani in genere, avevano più pressanti argomenti di conversazione).

Quel romanzo a cavallo del secolo

era cominciato con tinte più zoliane che floreali. Natalina nacque a Vi-terbo — scrive lei stessa nelle sue memorie — « il 25 dicembre di un anno che non ricordo »: ma noi ora lo possiamo lecitamente collocare al 1874. Un vicolo popolare in Trastevere, una madre da poco inurbata nella capitale, insidiata dall'imprenditore presso il quale il marito lavora da capomastro; la sua reazione di fiera contadina viterbese (da quelle parti qualche anno fa, una ragazza uccise un ragazzo che solo le aveva mancato di rispetto); il conseguente licenziamento del brav'uomo, e la miseria che piomba in casa; tutto questo sullo sfondo dell'eterna crisi edilizia capitolina, allo scadere dell'epoca umbertina.

Rapita dal maharajah

Ma Natalina serra i denti, accudisce ai fratellini, fa la fioraia e la piegatrice di giornali alla *Tribuna*; insomma l'appetito non le toglie vivacità e gioia di vita, e anzi se ne vendica cantando sul pianerottolo di casa, o alla finestra. Passa di lì il solito impresario di café-chantant, e si offre di istruirla gratis. Le procura la prima scrittura al Caffè Torre di Belisario: paga miserabile, ma assicurata, per trenta giorni, e in più la questua fra i tavolini negli intervalli. Repertorio: *Il cavallo del colonnello*, *Streghe*, *Chiarastella*. E' la prima domenica di aprile del 1888, Lina non ha che 14 anni. Non ne ha molti di più quando, scoperta da Nino Cruciani nei capannoni di Porta Salaria, passa al

Due immagini di Valentina Cortese, che interpreta il personaggio di Lina Cavalieri. La Cortese esordì giovanissima nel cinema. Negli anni recenti s'è dedicata al teatro. In TV è apparsa nel « Grandi camaleonti » di Zardi



*La sua storia
somiglia un poco
a quella della
piccola fioraia di
« My fair Lady ».
Scoperta da un
impresario
a Trastevere,
debuttò a 14 anni*

di Franco Rispoli

Valentina Cortese — come già Gina Lollobrigida nel '55 nel film *La donna più bella del mondo* — sarà Lina Cavalieri, nello sceneggiato radiofonico, a cura di Filippo Crivelli, dedicato a questo bellissimo fantasma della Belle Époque. Nelle prime sei puntate riviveremo l'infanzia trasteverina della diva. Nella settimana il suo debutto napoletano al Salone Margherita, dove incontreremo tra gli altri Matilde Serao (Regina Bianchi). Nelle successive puntate ci trasferiremo tra Milano, Pietroburgo, Parigi. Per Lina-chanteuse Valentina Cortese avrà la voce di Isa Di Marzio, per Lina-soprano la voce di Virgi-



la vita di Lina Cavalieri, «la donna più bella del mondo»

za fu la sua nemica

Caffè-concerto Esedra, all'Orfeo e al Diocleziano; quando al Costanzi la eleggono reginetta di bellezza, aprendo così le porte del Salone Margherita, allora Eldorado del varietà nazionale e trampolino per l'estero; quando parte, infine, alla conquista di Parigi.

Le Folies Bergère hanno fatto appena in tempo a laurearla «vedette» e già l'ex fioraia affronta Londra, il suo pubblico ma anche la sua società elegante, proprio come accadrà qualche anno più tardi alla fioraia cockney che G. B. Shaw trasformerà in duchessa nel suo *Pigmaliom*. E' cominciata a questo punto, falsa e vera, la storia aneddotica dei suoi amori. Eccone una modesta scelta. A Londra un maharajah, specie di Buddha vitaiolo, tenta di farla rapire dalla sua anima nera, lei si getta dalla vettura, non porterà la cicatrice per sempre sotto la tempia destra. A Firenze, il suo autista si licenzia dopo due mesi di servizio inappuntabile e taciturno, ma si licenzia come un amante, lasciandole un anello prezioso, l'importo dei due mensili, e una lettera che svela l'enigma: «Ho compreso che è follia sperare di essere amato da voi, che adesso non pensate che alla vostra arte. Rinuncio all'incognito: sono il duca Raimondo di T. che ha tentato di condurre, insieme con la vostra automobile, l'anima vostra. Mi sono ingannato. Con la vostra vettura lascio nel garage dei miei desideri insoddisfatti uno dei più bei sogni della mia vital».

Ma se Raimondo di T. è un duca nostrano, Alessandro Bariatinsky è principe russo, e di sangue reale. Lina lo incontra a Pietroburgo, assiste ad un suo collasso cardiaco, quando rinviene lo sposa. «Sacha, come lo chiamavano i suoi, deponeva con la squisita grazia del suo temperamento la corona principessa sul mio capo, e io volontariamente sacrificavo al suo amore le mie glorie di regina del varietà...».

Ma se è morta una «chanteuse», nasce un soprano. Il salotto della neo-principessa Linotchka si apre infatti agli artisti, e tra questi ce n'è uno, il tenore Marconi, che predice alla padrona di casa un destino di cantante lirica. Il buon Sacha acconsente, e lei ottiene a Lisbona, dinanzi ai reali del Portogallo, l'unico clamoroso fiasco della sua carriera. Il vero esordio ha luogo al S. Carlo di Napoli ed è trionfale. Ma intanto la principessa ha dovuto rinunciare al titolo. E' accaduto che lo zar ha posto il dilemma — o il teatro o il titolo principesco — e il mite Sacha si è sottomesso al volere del «piccolo padre». Si sottomette anche al volere di Lina, che sceglie il teatro e se ne va. Rimasto solo, il principe si dà all'alcol; risposa; costringe la seconda moglie ad acciacciarsi, vestirsi, atteggiarsi, parlare come la prima. Ma la copia non deve assomigliare all'originale, perché Sacha continua a bere, e muore. Si scopre dal suo testamento che vuol essere sepolto a Firenze, dove risiede Lina. Sennonché Lina non è più a Firenze (se mai finirà col tornarvi per sempre, come s'è visto). E' in giro per il mondo nei panni di Violetta, Manon, Thais, Salomé, per lo più grandi cortigiane, che possono mettere in mostra da una parte vestiti e gioielli, e dall'altra quel loro modo

tra sensuale e lezioso di porgere e atteggiarsi. Se da canzonettista s'è subito imposta fra le dive del caffè-concerto — Cléo de Merode, Lyane de Pougy, Carolina Otero (e con quest'ultima s'è persino battuta in duello, ma solo per pubblicità) —, da soprano il campo è più difficile e per vincere duelli, stavolta veri, deve ricorrere ad armi non regolamentari, come nel caso di Geraldine Farrar, al Metropolitan di New York.

Audace primadonna

Quando, nella *Fedora*, Enrico Caruso le viene incontro urlando «Fedora, io t'amo», Lina gli si avventa tra le braccia, lo bacia

stro», chiedeva a Massenet, «come canto?». «Non mi sazio di guardarvi», rispondeva l'austero maestro. Lei insisteva: «Maestro, stono mai?». E l'altro, sempre meno austero: «Siete così bella che ne avreste quasi il diritto». Ma il canuto autore dell'*Hérodiade* diceva così a tutte: debuttò in quegli anni alla Scala anche Mata Hari, non sapeva muovere un passo, però subito lui la paragonò a Tersicore). Di questo Lina si accora, se ne fa un dramma, che a volte pare persino sincero ma che in fondo non è che un estremo lusso di bella donna. Infatti, quando decide di abbandonare le scene, in tempo per esser lei ad assumere l'iniziativa, che cosa le rimane da sfruttare ancora, se non la bellezza, sua e delle altre? Fonda e dirige a Parigi, nel primo dopo-

Dei tre mariti che ha avuto, il primo abbiamo visto com'è finito; il secondo, Bob Chanler, un americano tanto ricco quanto brutto, l'ha piantato dopo otto giorni, allo scadere della scommessa per cui l'aveva sposato; dal terzo, il tenore francese Luciano Muratore, s'è egualmente separata, dopo averlo avuto partner nella serata d'addio a Montecarlo e poi all'inaugurazione dell'Istituto di bellezza a Parigi.

Del primo matrimonio, le erano rimasti gioielli a chili; del secondo, assegni quasi equivalenti; del terzo, soltanto la cittadinanza francese. Così, allo scoppio della guerra, straniera in patria, la internano nel campo di concentramento di Rivodutri, vicino a Rieti. Poi, per autorevoli interventi di chi la ricorda sulle scene, la «confinano» a Firenze,



A destra, Lina Cavalieri negli ultimi anni del secolo scorso, quando già la fama della sua bellezza correva per il mondo. Nell'altra fotografia, Lina, divenuta soprano, nei panni di Hérodiade nell'opera di Jules Massenet

furiosamente sulle «preziose labbra», come poi scriverà rispettosamente lei stessa. Polemiche e pettegolezzi sulla stampa. Così alle definizioni già collezionate presso pubblici, giornali e agenti di pubblicità, «The Most Beautiful Woman in the World» (la donna più bella del mondo), «La belle des belles», alla definizione dell'immane Annunzio, «Massima testimonianza di Venere in terra», se ne aggiunge un'altra, per quei tempi abbastanza piccante: «Lina, the kissing primadonna», Lina, la primadonna che bacia. È la battaglia del Metropolitan è vinta, la Farrar relegata in secondo piano.

Con una sola avversaria tuttavia Lina Cavalieri non riuscirà mai a spuntarla: con la propria bellezza. Sarà sempre la sua bellezza ad aver la meglio sulla sua arte, almeno agli occhi delle platee, dei colleghi, dei critici, e degli autori. («Mae-

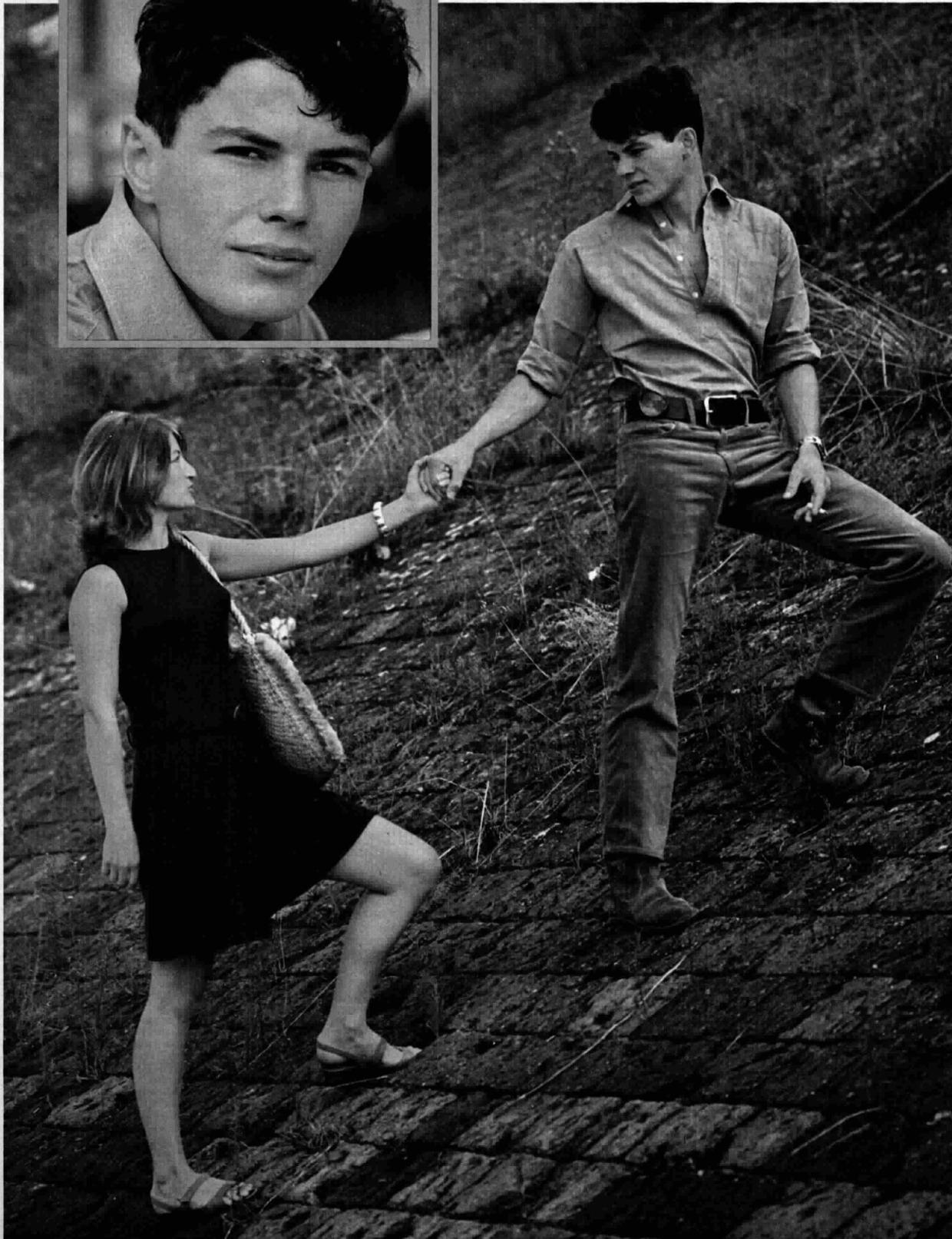
guerra, un istituto di bellezza che inalbera il suo nome come un marchio di garanzia. Ma la nuova attività — che lei definisce «altruismo estetico» — si risolve in un fallimento. «Ancora una volta», scriverà poi Lina, «la bellezza mi aveva tradito». E' una fissazione.

La fine

Non più canzonettista, non più principessa, non più soprano, non più industriale, e nemmeno ormai donna più bella del mondo, Lina Cavalieri ritorna alla sua casa di Roma e per metà dell'anno nella villa che s'è costruita nella pianura retina, davanti al Terminillo, che ha adobbato come un museo, con le vestigia e i ricordi di un'epoca che fu interamente sua. Se si eccettuano il figlio e la nuora, è rimasta sola.

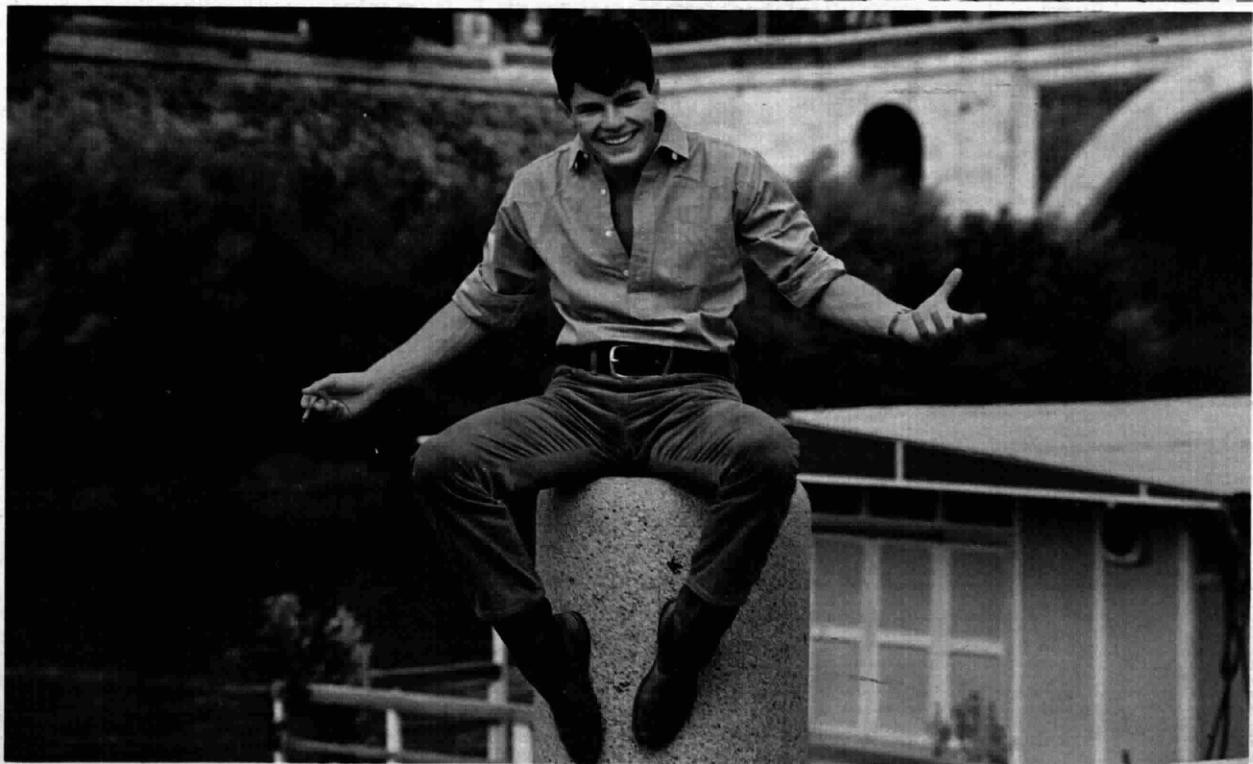
in un bellissimo attico di via Cavour, prontamente trasformato da lei in un santuario di memorie, rimasto indenne dai bombardamenti. Ma è appunto la paura di questi a spingerla sulla collina appena fuori di città, nella rustica villetta circondata di cipressi secolari, tra il collegio di Poggio Imperiale e la casa di Galileo. Ignaro di queste reliquie, e anche dei fantasmi della Belle Époque, un ragazzo del Michigan o del Massachusetts sceglie proprio questo punto per alleggerirsi di due bombe. L'ultima immagine della Beautiful Woman è dunque questa: una brava donna di casa con il grembiule ai fianchi che rigoverna polli e conigli prima di essere travolta con loro.

La prima puntata di La più bella del mondo: Lina Cavalieri va in onda mercoledì 18 settembre, alle ore 10 sul Secondo Programma radiofonico.



PASSEGGIATE ROMANTICHE DI TELEMACO

L'Odissea televisiva, diretta da Franco Rossi e trasmessa nella primavera scorsa, ha portato fortuna ai suoi protagonisti. Dopo Bekim Fehmiu, il barbuto Ulisse jugoslavo, scelto dai produttori statunitensi per un clamoroso lancio di stile hollywoodiano, tocca ora all'attore francese Renaud Verley, che nell'America finzione televisiva era suo figlio Telemaco. Il giovane Renaud infatti è rimasto a Roma, anche lui per un importante impegno cinematografico. Luchino Visconti l'ha voluto fra gli interpreti principali del suo nuovo film *Götterdämmerung*, insieme con Ingrid Thulin e Dirk Bogarde, nella parte di un coraggioso antinazista. Il lavoro, cui Renaud tiene moltissimo per le nuove prospettive che potrebbe aprire nella sua carriera, l'ha dunque costretto a chiudere la sua casa di Parigi per stabilirsi temporaneamente in Italia. Naturalmente, s'è fatto raggiungere dalla moglie Nicholas, mentre con molto rammarico ha dovuto lasciare in Francia la figlioletta Frederica, di appena otto mesi. Di Roma i coniugi Verley dicono di amare i luoghi e gli ambienti più appartati e silenziosi, non dunque le strade e i caffè frequentati dal jet-set e dai divi, o i tradizionali appuntamenti dei turisti, ma l'ombra dei Lungotevere. Eccoli appunto, nelle foto di queste pagine, durante una passeggiata romantica sulle rive del fiume.



In «Linea contro linea» un servizio TV sugli italiani che si dedicano al corteggiamento delle turiste straniere

PAPPAGALLI per amore e per affari

di Giorgio Albani

Roma, settembre

Niente è più importante del «barcaglio». Un pappagallo della strada, che non ne conosca l'arte a fondo e anzi non ne sia maestro, può cambiare mestiere. Si chiama così in gergo, a Firenze, la tecnica dell'addeciamento alle turiste, possibilmente americane: l'americana è la più «friendly», specie l'americana bruna, di gamba meno lunga, particolarmente quella di New York, che fa meno tabù e più soldi da spendere. Saper distinguere l'una dall'altra, tuttavia, rientra ancora nel «colpo d'occhio», che è un'operazione preliminare, che si compie dondolandosi nei luoghi deputati — piazza della Signoria, S. Croce, ecc. — nelle ore medie del mattino: il «barcaglio» viene dopo, quando già il nebbio sta calando sulla preda. Il «barcaglio» è «il momento dialettico dell'aggancio», il più delicato, che può assicurare o compromettere tutto il resto.

I pappagallos fiorentini lasciano ai concorrenti d'altre città, che essi disistimano, i tradizionali trucchi: quello della monetina alla romana Fontana di Trevi, il «trucco del pittore» (fingersi tale davanti a una tela abbozzata da altri, quando la turista si avvicina attaccare discorso, deporre i pennelli e allontanarsi con lei), o il «trucco del fotografo» (fingersi inviato da un giornale, pregare la turista di posare sullo sfondo archeologico, accondiscendere poi alla sua richiesta d'averne qualche copia senza aspettare l'uscita del servizio). I pappagallos fiorentini si fanno invece un vanto di andare all'attacco per così dire disarmati: dipende tutto dal «momento dialettico». C'è chi con il «barcaglio» ha fatto fortuna. Tommasino Acciajoli, detto «il barone», che ne aveva il genio, ha finito addirittura con lo sposare una delle sue vittime, figlia d'un re delle sigarette.

I professionisti

L'anno scorso, tornato a Firenze «en touriste», ha evitato di farsi vedere in giro dai vecchi amici: ma ha dovuto egualmente fare una sortita, quando in via dei Benci uno di loro ha tentato di «barcagliare» sua moglie. L'episodio ha avuto una composizione felice alla «Giaretteria rossa», che è il locale dove finiscono a sera i pappagallos, che non sono riusciti in giornata a «barcagliare», e le turiste, che non sono riuscite a farsi «barcagliare», magari anche ereditare. Queste ultime, del resto, a Firenze sono di casa. Varie Rockefeller, Ford, Morgan sono ricorrenti nelle succursali fiorentine delle Università americane, come ad esempio la Stanford, o la Columbia, alloggiata nella famosa villa dei Tatti, che Bernhard Berenson le ha lasciato in testamento. Ma in questi casi i pap-

pagallos si trasformano in «boyfriends», più o meno stabili. Gli altri, che non sono riusciti a entrare in questo giro, continuano il cabotaggio occasionale: anche due o tre «barcagli» in un giorno. Di potutto, quello di Firenze è un turismo particolare: «Un giorno non basta a vedere tutti i capolavori della città. Da questo punto di vista siamo dei privilegiati: i nostri «grandi» hanno lavorato a fondo per noi, le turiste si trattengono più tempo che altrove. Però anche noi abbiamo le nostre preoccupazioni. Per via del Medio Oriente, del Vietnam, delle contestazioni, molte quest'anno restano a casa o dirottano».

Tutte queste sono informazioni di prima mano, raccolte fra quella trentina di pappagallos — non di più, a loro parere — ai quali va

dislocate dalle 9 del mattino alle 2 di notte nelle tradizionali riserve tra Fontana di Trevi e piazza di Spagna, il Colosseo e piazza Navona, i Fori e via Veneto, le zone archeologiche e mondane. Gli agenti sono elementi selezionati, indossano divise tirate a lucido, hanno qualche nozione di lingue, sono in genere ragazzi ben portati che non sfuggirebbero certo dall'altra parte della barricata, e'va da sé che da questo punto di vista — tenuto conto del corpo del reato — il loro compito è un tantino crudele: non verso i pappagallos, verso se stessi. Il vantaggio del radiotelefono ricetrasmittente sta ovviamente nel mettersi istantaneamente in contatto col comando, nel poter ricevere subito rinforzi in caso di necessità, senza doversi allontanare alla ricerca d'un telefono quasi sempre

gli ultimi anni», spiega ancora Tombolini, «il fenomeno s'è dilatato e insieme normalizzato. Pappagallos ce ne sono di più, ma si vedono di meno: e soprattutto fanno meno chiasso». Una volta, almeno a Roma, il pappagallosismo si confondeva col teppismo. Si può collocare negli ultimi anni Cinquanta il periodo in cui da un bonario dongiovannismo ambulante, appartenente ancora al ceppo di una spagnolesca e disarmata cavalleria, si passò bruscamente a manifestazioni protive: non più un modo di apprezzare la bellezza altrui, ma di esporre oscevolmente la candidatura della propria; spesso con atti di violenza e tentativi di borseggio. Fu uno scoppio improvviso. Una catena di episodi teppistici, nei quali rimasero drammaticamente coinvolti mariti, padri e fidanzati, provocò la prima «operazione anti-pappagallos», di cui quelle odierne sono la periodica ripetizione riveduta, aggiornata, e teleguidata.

Un fenomeno che ha aspetti innocui e talvolta quasi simpatici, altri addirittura squallidi. Il giovanotto galante pensa al 10 per cento. Pattuglie radiocomandate sorvegliano i luoghi favorevoli all'«abbordaggio»

il titolo di professionisti del «barcaglio»: gli stessi, più o meno, che qualche anno fa decisero di riunirsi in associazione e darsi uno statuto, e vi rinunciarono quando capirono che isolati si lavora meglio, fuori dello spirito goliardico del branco. Riascoltarle dalle loro stesse labbra — nel servizio che *Linea contro linea* dedica a loro — può anche essere divertente, sulle prime: solo che poi, di colpo, la realtà diventa più squallida. E' quando il servizio televisivo di Marcello Ugolini ci rivela il suo vero scopo, che è quello di mostrarceli nella loro ultima trasformazione: da «boyfriends» a procacciatori d'affari. Uno di essi — «senza orrore di se stesso», come l'avrebbe definito Petrolini — s'è persino prestato a ripetere per l'obiettivo televisivo l'intero arco dell'operazione, con la collaborazione di una studentessa americana della Stanford University, una delle poche non ignare del tranello. Le altre, di passaggio, cadono nell'imboscata. Mentre va per compere, il pappagallos, che ha carpito la fiducia della ragazza con altre armi, la accompagna presso i negozi con cui è d'accordo. Più tardi, passerà a ritirare la busta già pronta: è un pappagallos al 10 per cento.

L'altra novità sul fronte del pappagallosismo nazionale la troviamo nel campo opposto, ed è l'istituzione di speciali pattuglie di polizia, composte ciascuna da una coppia di agenti e munite di radiotelefono portatile. Soltanto a Roma, dalla metà di luglio, ce ne sono sedici,

introvabile od occupato. Ma bisogna dire che finora di casi del genere ce n'è stato uno solo, dopo Ferragosto, quando una pattuglia sul Pincio s'è trovata alle prese con un intero branco di pappagallos, fattisi particolarmente petulantissimi intorno a un gruppo di turiste: cinque minuti sono occorsi alle vittime in minigonna per prendere il largo, non più di un quarto d'ora è durata l'intera operazione. Ma di norma le piccole pattuglie riescono a cavarsela da sole, diciamo in via bonaria. Il bilancio, in un mese e mezzo di attività, è di una trentina di «identificazioni» al giorno. Il reato sarebbe quello dell'art. 660, che parla genericamente di «molestia o disturbo alle persone» e contempla una pena, che difficilmente per i pappagallos della strada toccherà il massimo: multa di quarantamila lire e pena detentiva di sei mesi. Normalmente, anzi, non toccherà multa o pena di sorta: tutto si risolve di solito in una verifica di documenti, sul posto o al commissariato di zona. La turista ha altro da fare, che perseguire il reo. Il reo si guarda bene dall'opporre resistenza, perché sa che in questo caso il reato diventerebbe un altro. A conti fatti, le squadre hanno più funzione preventiva che repressiva. «E' come l'antiturfista sulle auto», dice il dottor Tombolini, il funzionario dell'Ufficio Traffico e Turismo, «non vale per se stesso, vale perché distoglie il ladro prima che cominci».

La verità è che il pappagallosismo non è più quello d'un tempo. «Ne-

Polemica alla rovescia

Ma anche nei momenti «caldi» del pappagallosismo, e della adeguata repressione, non sono mancate le proteste in senso contrario, e da parte insospettata. Girava ad esempio proprio in quegli ultimi anni Cinquanta, nelle edicole e in libreria, una paradossale ma appassionata guida di Roma, *Rome in villa*, ristampata di recente, che descrive una città in cui tutto, per le strade e fin sui filobus, è pappagallosismo, osservato però con simpatia, con affetto, con nostalgia, dall'autore: che poi non è un autore ma un'autrice, l'americana Eleanor Clark. E qualche anno fa si intrecciò tra una grande rivista anglosassone e un autorevole giornale italiano una polemica alla rovescia, nella quale era il nostro articulista a sostenere l'accusa contro i pappagallos, che purtroppo — affermava un gruppo di letterici di quella rivista — non infestavano con pari aggressività gli altri Paesi, nei quali una donna, per avvenente che sia, cammina tra una folla di irreprensibili ciechi. Di lì a poco era lo stesso *Daily American*, il quotidiano della colonia USA in Italia, a rincarare la dose. Il suo articolo era intitolato *Un pizzico di romanticismo*, e concludeva: «Le autorità si occupano del controllo dei prezzi e degli orari dei musei ma lasciano stare i pappagallos». L'articolo non era un editoriale del giornale, ma espressione del Club delle donne americane di Roma: quattrocento socie. Erano però polemiche che si svolgevano già in altro clima, che preludeva a quello di oggi. Ormai gli ultimi squadristi dell'amore, i pappagallos selvaggi di quell'estate selvaggia, erano finiti, al finire di questa, come le cicale.

Il servizio di Linea contro linea sul fenomeno del pappagallosismo va in onda sabato 21 settembre, alle ore 22,15 sul Programma Nazionale televisivo.



IL PROVINO DI IRA

Buona buona, come una qualunque aspirante annunciatrice televisiva (ma con il suo avvocato alle calcagna, che la segue come un uomo-ombra), Ira Fürstenberg si era presentata in via Teulada per sottoporsi ad un provino. Quelli di « Linea contro linea » pensavano che la principessa-attrice facesse al caso loro per presentare i servizi della rubrica e la proposta era andata a genio alla stessa Ira. Tutto bene, provino sufficiente: ma quando poi vennero al pettine delle trattative i nodi degli impegni e degli orari da rispettare, dei contratti cinematografici già in ballo e dello « smart set » mondano a cui rinunciare, Ira ci ha ripensato e ha fatto marcia indietro. Una serie di telefilm (« Geminus »), pronti per essere programmati, le basta per l'esordio televisivo. Dopo quello della Fürstenberg, è stato fatto il provino a Lisa Gastoni.



Tutta la critica francese esalta Barbara, la cantante misteriosa che compare per la prima volta alla TV italiana

Affascina con niente la regina del cabaret

di S. G. Biamonte

C'è una sola cantante, oggi, che fa scomodare i più autorevoli critici teatrali di Parigi, anziché gli esperti di music-hall: è Barbara, la cantante misteriosa che è generalmente considerata la « regina » dei cabaret più sofisticati della Rive Gauche. Dopo Edith Piaf e Juliette Gréco, nessun'altra « vedette » aveva mai potuto vantare tante amicizie importanti nel mondo degli artisti e dei letterati. Ma nessuno s'è azzardato a definirla « la nuova Piaf » o « la nuova Gréco », perché lei è semplicemente Barbara. « Se non correte a vederla e a sentirla », ha scritto il critico di *Combat*, « vuol dire che non vi interessate di niente. I suoi recital sono gli spettacoli più straordinari che si possano ammirare ». Ma come sono questi spettacoli? Sono fatti di niente (canzoni a parte, si capisce). Lunga come un personaggio dipinto da El Greco, tragicamente vestita di nero, i lunghi capelli neri sciolti sulle spalle, Barbara entra in scena e si siede al pianoforte. Le sue mani picchiano furiosamente sulla tastiera per un po', e finalmente la sua voce — prima in un delicato sussurro, poi sempre più vibrante — comincia a farsi strada. Canta come se fosse sola, in penombra, con pochissima luce, e sembra quasi ignorare la presenza del pubblico. Chi la conosce, dice che non c'è differenza fra la Barbara del palcoscenico e quella che si può incontrare in camerino o a casa sua. E forse è proprio questo che suscita l'interesse dei critici di teatro: una cantante che riesce a fare spettacolo, ignorando completamente le convenzioni teatrali, restando in scena praticamente immobile, seduta per più di un'ora, e muovendosi soltanto al momento di andarsene.

Come Elettra

Perché questo modo di cantare così « intimo », quasi una confessione, affascina il pubblico? Per le storie che racconta, e che sono spesso « osées », e comunque ricche di frasi non precisamente da salotto? O piuttosto per l'intensità della sua maschera (« l'Elettra del cabaret » l'ha definita Léo Ferré), che trasmette allo spettatore con immediatezza i drammi o le sensazioni felici dei protagonisti immaginari (ma non tanto) delle sue canzoni? E' difficile dirlo. Certo è che anche i più distratti riconoscono nel canto solitario di Barbara qualcosa di profondamente diverso dalla canzonetta alla moda che passa senza lasciare il segno: nella sua voce e nello stesso rituale deliberatamente semplice e disadorno delle sue esibizioni c'è una nota inquietante,

come un senso doloroso (o gioioso) di conflitto con la realtà, che riguarda un po' tutti, anche quelli che s'erano seduti in platea convinti d'essersi procurata un'oretta d'evasione.

Barbara ha 38 anni (non ha mai nascosto la sua età, anche se dice che il pensiero d'invecchiare la atterrisce), ed è arrivata relativamente tardi al successo. Nata a Parigi da genitori polacchi, ebbe un'infanzia difficile, e non soltanto per le modeste condizioni finanziarie della famiglia, ma anche e soprattutto per il suo carattere poco mansueto. Voleva cantare, e i suoi genitori le dicevano che non poteva permettersi il lusso di fantasticare. Ad un certo punto ci fu un compromesso. Barbara venne iscritta al Conservatorio d'arte drammatica: avrebbe imparato a recitare. Fu una buona allieva, a quanto si sa, ma il teatro non doveva costituire per lei una



Ha 38 anni, e al successo è arrivata piuttosto tardi. Il suo primo trionfo: il Gran Premio del Disco nel 1965. L'omaggio eccezionale della radio che le dedicò 17 ore consecutive di trasmissione

prospettiva entusiasmante se, appena ottenuto il diploma, decise di cambiare aria, prese il treno e si trasferì a Bruxelles, dove fece il suo rodaggio di cantante.

A questo punto, c'è una specie di vuoto « ufficiale » nella storia di Barbara, che non ha mai fatto molte confidenze a nessuno sui particolari della sua vita. Le piace, del resto, essere un personaggio enigmatico. Soltanto pochi intimi, per esempio, conoscono il suo cognome. « E' brutto », sembra che abbia detto, « è un cognome polacco, il solito cognome polacco che sembra inventato da uno scrittore ignorante e senza fantasia. Perché volete saperlo? Che ve ne importa? ». E nessuno è mai riuscito a sapere nulla sugli anni di Bruxelles. Georges Brassens, che pure è suo amico, si sentì rispondere una volta: « Bruxelles è il passato, e io non ho passato, come non ho futuro. Vivo unicamente nel presente ».

Pare che nella capitale belga Barbara si sia sposata e abbia aperto un cabaret. Il matrimonio non durò molto, e il cabaret ebbe poca fortuna. Allora Barbara rifecce le valigie e tornò a Parigi, riuscendo non senza fatica a entrare nel « giro » dei locali intellettuali della Rive Gauche. Il suo repertorio era fatto

di canzoni di Léo Ferré, Jacques Brel e Georges Brassens. Quando approdò a « L'Ecluse », cominciò a proporre anche qualche pezzo di sua composizione. In poco tempo, la sua lunga figura nera divenne una vera e propria istituzione del Quartiere Latino: volta a volta sprezzante, tenera, superba o patetica, Barbara incantava ogni sera i quattro gatti raffinatissimi che andavano ad ascoltarla, ma spesso doveva tornare a piedi nella sua mansarda perché, se avesse preso il taxi, l'indomani non si sarebbe potuta pagare la colazione. Era in un circolo chiuso, insomma. Incise anche un disco, ma fu un fiasco. Poi però i giornali cominciarono a scrivere di questa « regina dell'Ecluse » che non parlava volentieri di sé come gli altri cantanti, ma sapeva discorrere con competenza di Bosch, Chagall, Picasso e Buffet e non leggeva le avventure di Angelica, ma Rimbaud,

niche della ORTF dedicavano a Barbara 17 ore di trasmissione, dalle otto del mattino all'una del mattino seguente. Era un fatto senza precedenti nella storia della radio: un omaggio eccezionale col quale si chiudeva in maniera trionfale una annata particolarmente fortunata per la singolare cantante francese. Ora Barbara dice che guadagna tanto denaro da potersi permettere di aiutare le persone care (che sono poi i lebbrosi, per i quali ha speso milioni), e ha confidato a un giornalista che il successo le ha insegnato ad amare il pubblico. Ha spiegato in che senso.

Amare il pubblico

« Per molti anni », ha detto, « ho detestato me stessa, non mi piaceva il mio viso, non mi piaceva niente di me. Non so se a ragione o a torto, questa insoddisfazione nei miei confronti mi ha fatto soffrire per molti anni. Ad un tratto mi sono accorta che piacevo al pubblico, non soltanto per la mia voce, ma per quello che ero, per il mio viso, per il mio modo di muovermi, per le ragioni, insomma, per le quali io mi detestavo. Dunque, mi sono detta, se piaccio al pubblico, posso anche piacere a me stessa. E' stata una rivelazione per me, una scoperta che ha cambiato la mia vita. Ho imparato ad amarmi, perché il pubblico mi amava, così ho cominciato ad amare il pubblico ».

Ha anche idee tutte sue sulla protesta, lei che è più « rivoluzionaria », in fondo, di cento capelloni messi assieme. « La canzone », dice, « non è il mezzo naturale della protesta. Non è un fucile. E' un fatto intimo, privato, un'emozione del profondo, un momento d'amore. Ogni cosa vi può essere implicita. Ma deve essere lì, annidata, nascosta nei versi o in una frase musicale, un significato segreto che viene svelato dall'ascoltatore, e non dall'autore con un discorso programmatico ». E' convinta d'essere riuscita a trasmettere questi significati segreti delle sue canzoni al pubblico italiano. E' venuta due volte in Italia, e ha cantato nel 1966 e nel 1967 al Piccolo Teatro di Milano e in alcuni recital organizzati dal Teatro Club. E' rimasta entusiasta delle accoglienze che ha ricevuto. « Ho cantato davanti a un pubblico che mi capiva e che viveva con me le mie canzoni », ha dichiarato Barbara al cronista che annotava le sue impressioni all'aeroporto. Resta da vedere come sarebbero andate le cose se, anziché davanti ai pochi intenditori del Piccolo Teatro di Milano, l'avessero fatta cantare al Festival di Sanremo o al Cantagiò.

Il recital di Barbara va in onda sabato 21 settembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

Verlaine, Apollinaire e Voltaire. Le Case discografiche prediligono i prodotti di consumo senza complicazioni, che si vendono a colpo sicuro. Ogni tanto tuttavia amano imbarcarsi in qualche operazione « culturale ». « La cantante di cui parlavano i giornali » fu invitata a fare un microscopio grande con dodici canzoni. Quel 33 giri, intitolato *Barbara chante Barbara*, vinse nel 1965 il « Grand Prix du Disque » dell'Accademia Charles Cros. Barbara vi aveva incluso le sue cose migliori, da *Gare de Lyon a Ni belle ni bonne*, da *Bref a Je ne sais pas dire*, da *Pierre a A mourir pour mourir*, e s'era fatta accompagnare da alcuni musicisti molto rinomati: il sassofonista Michel Portal, il chitarrista Eleck Bacsik, il contrabbassista Pierre Nicolas, il fisarmonicista Freddy Balta e altri.

Le persone care

Il disco (cosa insolita per un microscopio di grande formato) si vendette a decine di migliaia di copie, e subito dopo Barbara poté uscire dall'« Ecluse » per andare a cantare al « Bobino ». E non era finita. Il 7 ottobre, le stazioni radiofo-



Barbara fotografata a Milano, all'interno del Castello Sforzesco. In Italia la cantante francese è venuta due volte, e ha tenuto alcuni recital per il Piccolo Teatro milanese e per il Teatro Club. Riservata, gelosa della sua «privacy», Barbara è riuscita, nonostante il successo, a rimanere fedele a se stessa e alla propria arte



Un documentario di «Zoom» sull'antica fortezza ebraica che vide

NON SI ARRESERO AI I DIFENSORI DI M



Il plastico (scala 1:50) rappresenta Gerusalemme nel I secolo dopo Cristo. E' stato costruito nella stessa pietra della città sacra ed è costato 16 anni di lavoro: misura 19 metri per 7. Vedremo questa singolare opera in «Zoom»

Fondata da Gionata Maccabeo, governatore della Giudea, fu rafforzata ed abbellita da Erode il Grande, che la circondò d'un muro di marmo sormontato da alte torri. La sua tragedia si compì nel 73 d. C. quando, assediati dalle legioni, gli ebrei che vi si erano rifugiati preferirono l'estremo sacrificio alla perdita della libertà. Con i soldati morirono le loro famiglie, tranne due vecchie e cinque bambini

di Antonino Fugardi

Fu Gionata Maccabeo a scegliere il posto. Gli piacque in quella zona impervia presso le sponde sud-occidentali del Mar Morto, fra gole profonde e scoscesi precipizi, l'orrida bellezza di uno sperone che dominava la contrada. Gli piacque e vi fece costruire un edificio, che oggi chiameremmo castello, per trascorrervi giornate tranquille, ma soprat-

tutto sicure. Un rifugio, che doveva essere tale sotto ogni punto di vista.

Gionata Maccabeo era stato uno degli artefici della liberazione della Palestina dai Seleucidi. Divenne sommo sacerdote e quindi governatore della Giudea. Appunto come governatore della Giudea si fece costruire il castello di Massada o, come si preferisce dire oggi, Masada. Purtroppo non poté nascondersi nel 143 a. C., e così cadde vittima di Trifone, un generale che con lo

stesso sistema aveva eliminato altri notabili ebrei e siriani per impadronirsi del trono di Siria.

Ma non per questo Masada perse la sua importanza. Anzi Erode, detto il Grande, non per la magnanimità del suo animo, ma per distinguere dai figli che portavano il suo nome, la scelse come base per la sua azione politica contro gli Asmonei, i successori dei Maccabei. Da castello Masada si trasformò in vera e propria fortezza, comandata da Giu-

sepe, che di Erode era il fratello. Allorché i Partii, chiamati dagli Asmonei, conquistarono Gerusalemme, Erode — che non poteva godere dell'appoggio di Antonio, il condottiero romano, in quei giorni occupato in tutt'altre faccende con la bellissima Cleopatra regina d'Egitto — si rifugiò appunto a Masada con tutta la famiglia. Da Masada si recò successivamente a Roma per stringere più strette relazioni anche con Ottaviano e Lepido. Nel frattempo pe-

rò Masada era stata ripresa dagli ebrei. Allora Erode chiese l'aiuto dei legionari romani e nel 37 a. C. poté riconquistarla.

Ne fece una fortezza bella, oltre che munitissima. La cinse di un muro di marmo bianco e vi eresse, lungo la cerchia, trentasette torri alte poco più di ventitré metri, che per quei tempi era un'altezza considerevole. Le torri erano direttamente collegate con gallerie agli alloggi dei soldati e alle abitazioni dei famigliari. Per oltre mezzo secolo la storia non ebbe più modo di occuparsi di Masada. La Palestina continuò, è vero, ad essere inquieta, ma non ci furono operazioni militari.

Un insulto

La tragedia scoppiò nel giugno del 66 d. C. Fu un episodio insignificante a provocarla: una rissa fra greci ed ebrei a Cesarea, una rissa come ne avvenivano tante a quei tempi nelle città palestinesi con popolazione mista. Solo che la rissa di Cesarea apparve più violenta e sanguinosa del solito, e questo preoccupò non poco il procuratore romano Floro, il quale volle dare un esempio di audacia contro gli ebrei e al tempo stesso di sottintesa solidarietà con i non ebrei. Chiese al sommo sacerdote che gli fosse consegnati diciassette talenti del Tesoro del Tempio. Era un gravissimo insulto, e gli ebrei replicarono con un altro insulto. Esposero un bossolo per raccogliere l'elemosina «allo scopo di aiutare il procuratore, caduto in miseria». Floro non ci vide più. Rozzo ed insensibile com'era, ordinò una spietata repressione con saccheggi, uccisioni e occupazione del Tempio.

Fu allora che prese il sopravvento il partito degli Zeloti, intrasignti nemici dei romani e fanatici sostenitori dell'indipendenza e della grandezza di Israele. Essi entrarono nel Tempio, si trincerarono nelle località adiacenti e respinsero ogni tentativo romano. Non solo, ma con il loro esempio incitarono la popolazione di Gerusalemme alla rivolta, finché il presidio dei romani dovette lasciare la città. Insorsero altri centri abitati, le legioni romane furono attratte in un tranello nella gola di Beth Choron e duramente sconfitte. Perdettero seimila uomini e tutte le vetovaglie. Era scoppiata la prima

il suicidio di tutti i difensori

ROMANI ASADA

«guerra giudaica», una guerra crudele e spietata, fatta di battaglie in campo aperto e di assedi, ma anche di agguati e di colpi di mano, con truppe regolari e partigiani. Durerà sette anni, ed il suo ultimo capitolo si chiamerà appunto Masada.

Da una parte combattevano gli ebrei, ansiosi di tornare all'indipendenza della loro patria. Dall'altra i romani, che non intendevano rinunciare a controllare quel delicato settore dell'Impero e che volevano vendicare la disfatta di Beth Choron. I romani si trovavano in Palestina da circa un secolo. Ve li avevano chiamati gli stessi capi ebrei durante le lotte per il potere fra gli Asmonei ed Erode, e Pompeo Magno approfittò della occasione per penetrare in una zona di indubbio interesse strategico. Più tardi Erode, ritenendo di consolidare in tal modo il proprio dominio, apersero loro le porte.

Una volta entrati, non era facile cacciare via i romani da un territorio. Dopo la morte di Erode, la Palestina godette di una certa autonomia, ma le congiure di palazzo e le nefandezze di Erode II Antipa (colui che fece decapitare San Giovanni Battista) persuasero l'imperatore Caligola a rafforza-

re l'autorità romana. Vennero inviati a Gerusalemme procuratori risoluti, duri, talvolta feroci, quasi sempre ignoranti della psicologia ebraica (uno di questi fu Poncio Pilato).

Provincia romana

Di qui il crescere del malcontento degli ebrei, fin quasi a raggiungere l'insofferenza e la disperazione. La prima « guerra giudaica » nacque da questo stato d'animo.

Nei primi due anni, i romani non riuscirono ad ottenere concreti successi. Allora Nerone affidò il comando della spedizione a Vespasiano, un generale che si era battuto bene in Europa. A fianco di Vespasiano accorse, con le legioni di Alessandria, il figlio Tito. Cominciò allora la fase più aspra e tragica della guerra. I romani, quando combattevano, erano valorosi sì, ma anche crudeli ed inesorabili. Si racconta che conquistarono Seforide provocando la morte di 40 mila persone. La cifra è probabilmente esagerata, ma la carneficina ci fu. La fortezza di Gamala resistette strenuamente. Poi — secondo quanto racconta un moder-



Da Masada si osserva in lontananza il Mar Morto. Sono visibili anche, sul pendio montuoso, i resti d'un accampamento romano. La tragedia di Masada avvenne durante la prima guerra giudaica, con la quale i romani soffocarono l'indipendenza della Palestina

no storico ebreo — vista vana ogni difesa, gli assediati gettarono nella voragine che si apriva dietro le mura le donne e i bambini e poi si fecero trucidare. Ad uno ad uno molti luoghi fortificati caddero e le più importanti città vennero occupate. Nel 69 d.C. Vespasiano divenne imperatore ed affidò il comando supremo delle truppe al figlio Tito, che si accinse alla conquista di Gerusalemme. Fu un assedio che si concluse l'anno dopo con la conquista della città, l'incendio e la distruzione del Tempio. Ogni traccia di indipendenza venne cancellata, gli ebrei furono deportati, la Palestina diventò provincia romana.

Le superstiti fortezze furono rapidamente eliminate: tutte salvo una, Masada. Qui un gruppo di eroici soldati con le loro famiglie resistette sotto la guida di Eleazar, nipote di Giuda il Galileo (da non confondere con Giuda traditore di Gesù), fondatore del partito degli Zeloti. Per averne ragione, i romani approfittarono di uno spazio antistante le mura per costruirvi una torre di legno ricoperta di lastre di ferro alta 27 metri, cioè quattro metri più delle torri di Masada, da dove scagliavano all'interno della fortezza proiettili di pietra e frecce infiammate. Ma gli ebrei rispondevano, colpo su colpo. L'assedio durò fino alla primavera del 73 d.C. quando gli ebrei — ormai vicini all'esaurimento (avevano dovuto persino sospendere i sacrifici sacri ai quali tenevano moltissimo) e ridotti

a 960 persone fra uomini, donne e bambini —, ritennero impossibile proseguire la lotta. Allora Eleazar li riunì tutti e tenne un eloquente discorso, che ci è stato tramandato, sia pure non fedelmente, dallo storico di quella guerra, Giuseppe Flavio. « Gente valorosa », disse press'a poco Eleazar, « una volta giurammo di non servire né i romani, né alcuno fuorché Dio, perché Egli è l'unico e vero signore degli uomini. Ora è giunto il momento di mostrare la grandezza delle nostre anime. Siate memori della nostra gloria. Dovremmo noi piegare il collo sotto un giogo, che ci farebbe scontare i patimenti più atroci della vendetta, qualora cadessimo vivi nel potere dei romani? Noi fummo i primi a ribellarci contro di loro, siamo ora gli ultimi a continuare la lotta. Perciò io credo che Dio ci abbia concesso la grazia di poter morire d'una morte bella e libera, cosa che non fu concessa agli altri ».

Amor della morte

La morte bella e libera consisteva nell'uccidersi a vicenda per non cadere vivi nelle mani dei romani. Prima però si sarebbe dato fuoco alle case e alle opere fortificate, risparmiando solo i pochi viveri rimasti per far vedere che non erano stati vinti dalla fame. Non tutti accolsero con entusiasmo la proposta di Eleazar. Egli allora tenne un altro discorso sull'immortalità dell'anima e sulla gloria futura, che

avrebbe premiato colui che aveva preferito morire piuttosto che perdere la libertà. « Li prese allora », scrive Giuseppe Flavio, « un pazzo amor della propria morte, e di quella delle consorti e dei figli ». Si svolsero scene patetiche. Uomini, donne e bambini si abbracciavano piangendo, dandosi l'ultimo addio. Prima gli uomini uccisero le mogli e i figli. Poi furono estratti a sorte dieci soldati che uccisero tutti gli altri. Infine uno, pure esso estratto a sorte, diede la morte prima ai nove compagni e poi a se stesso.

I romani non entrarono subito nella fortezza, allorché si accorsero che alle loro azioni non veniva data alcuna replica. Temevano un agguato. Poi videro avanzare due vecchie donne che raccontarono loro la tremenda vicenda. Erano sopravvissute perché si erano nascoste. Più in là incontrarono cinque bambini che erano scampati all'eccidio trovandosi protetti dalle condutture dell'acqua. Giuseppe Flavio afferma che i romani rimasero ammirati per tanto spirito di sacrificio e resero ai morti tutti gli onori.

Trascorsero gli anni. A poco a poco Masada perdettero la sua importanza. Venne abbandonata anche dalla piccola guarnigione romana che c'era rimasta, e decadde. Ora rimangono — circondati da attonito silenzio — pochi resti di fortificazioni giudaiche e romane.

Zoom va in onda venerdì 20 settembre alle ore 22,15 sul Secondo Programma televisivo.



Le terme del palazzo di Erode il Grande nella rocca di Masada. Si vedono i ruderi dello speciale impianto che, posto sotto il pavimento, provvedeva alla distribuzione del vapore

Il complesso dei Young Rascals sta rinnovando e persino superando negli Stati Uniti il successo dei Beatles

DA TRE ANNI DOMINANO LA HIT PARADE AMERICANA

Sono tre ragazzi di origine italiana e un oriundo irlandese. Il nome che si son dati vuol dire letteralmente «giovani canaglie». Presto faranno un film per una grande casa statunitense: oltre che interpreti saranno gli autori della colonna sonora. La canzone li ha fatti ricchi



di Paolo Fabrizi

Chi se ne intende, assicura che il periodo dei complessi è agli sgoccioli e che sono inutili i «ripensamenti» e i cambiamenti di stile annunciati dagli interessati perché il pubblico si sarebbe ormai votato nuovamente ai cantanti solisti. Può darsi. Effettivamente, da noi le cose non vanno più a gonfie vele per i vari Rokes (che vanno a consolarsi al Festival di Spalato), Equipe 84 (che prepara dischi di musica classica eseguita con strumenti indiani), ecc. Anche dall'Inghilterra le notizie che arrivano non sono troppo brillanti: vicende sentimentali a parte, i Beatles stanno attraversando una fase di rovesci (la loro boutique londinese è fallita e il loro cartone animato è naufragato nell'insuccesso), e i Rolling Stones si sono dovuti trasferire, temporaneamente, a New York per allestire il loro prossimo disco. Eppure, quasi non passa giorno

senza che vengano raccontate meraviglie di qualche nuovo complesso americano, che ha debuttato in campo discografico. Ce n'è uno che si chiama addirittura The End, quasi a significare che non ci potrà essere più nessuno a rinnovarne la gloria. Poi c'è il quintetto First Edition che va avanti con la supervisione e la protezione di Frank Sinatra, mentre i Mystics (che suonano Bach in versione hippy) si fanno forti dell'appoggio di Dean Martin. I dischi più venduti in questo momento in America sono quasi tutti dischi di complessi (i Rascals, i Doors, i Vogues, i Vanilla Fudge, la 1910 Fruitgum Co, la Union Gap, e via dicendo). Sembra insomma che, dopo la sfuriata europea (con i complessi inglesi in testa), il mercato internazionale della musica leggera stia ritornando, come qualche anno fa, sotto il completo controllo americano. Ed è un controllo «integrato», nel senso che le posizioni di privilegio sono imparzialmente divise tra complessi e solisti sia bianchi che di colore.

Nell'ambito di questo rilancio massiccio della produzione americana, una delle formazioni attualmente più in vista è quella dei Young Rascals, tre oriundi italiani e un oriundo irlandese, che incidono in esclusiva per la Atlantic, la Casa discografica di Wilson Pickett, di Aretha Franklin, di Carla Thomas, di Percy Sledge e degli altri campioni del rhythm and blues negro. Non sono dei nuovi arrivati: la stessa loro denominazione («rascal» in inglese significa briccone, canaglia) denuncia chiaramente una certa anzianità di servizio; risale, infatti, al periodo in cui per i complessi erano di gran moda le etichette ironicamente autodifamatorie. Infatti sono sulla breccia, musicalmente parlando, dal 1965, ma il «boom» è cominciato da poco, ed è recentissima la decisione della Warner Bros. di scritturarli per un film, dando ai Rascals praticamente carta bianca. E' scontato, infatti, che per ragioni «turistiche» il film sarà girato in esterni nelle Hawaii, in Svezia, a Istanbul e in Giappone, ma la scelta del

soggetto e quella delle musiche sono rimesse ai quattro giovani musicisti, che quasi certamente si orienteranno su una commedia di Lila Garret e Bernie Kahn e su una colonna sonora di loro composizione.

Chi sono, dunque, questi Young Rascals? Sono Felix Cavaliere, 24 anni, organista, nato a Pelham (New York); Eddie Brigati, classe 1947, voce solista, nato a Garfield (New Jersey); Dino Danelli, 23 anni, batterista, nato a Jersey City; e Gene Cornish, chitarrista, nato nel 1945 a Rochester (New York). L'idea del quartetto venne a Cavaliere (il più intraprendente del gruppo) tre anni fa, quando ancora suonava l'organo col gruppo degli Scotties di Sandy Scott. Piantata la Scott, si portò dietro anche il batterista Danelli e l'agente pubblicitario Billy K. Smith. Poi completò i quadri con Brigati (un amico di famiglia) e con Cornish (amico di Smith). A questo punto, visto che le canzoni c'erano (tanto Cavaliere quanto Brigati e Cornish ne avevano parecchie nel cassetto),





I Young Rascals: da sinistra, Gene Cornish, chitarrista, il solo che non abbia origini italiane; Dino Danelli, batterista, nato a Jersey City; Felix Cavaliere, organista, il più anziano, cui si deve l'idea di formare il quartetto; e infine Eddie Brigati, cantante solista, il più giovane del complesso



si trattava di trovare una scrittura, un nome per il complesso e una divisa. Questi ultimi due problemi furono risolti grazie alle letture disordinate di Brigati e Cavaliere. Eddie Brigati aveva letto da poco una biografia di Armstrong, ed era rimasto particolarmente colpito da un episodio avvenuto nel 1932, quando Louis scandalizzò la Londra-bene, cantando davanti a Sua Maestà britannica la vecchia canzoncina che diceva « You, rascal, you ». Cavaliere, invece, s'era fermato al Piccolo Lord Fauntleroy e riteneva probabilmente che la narrativa mondiale non avesse espresso più nulla di altrettanto significativo. Fu così che i quattro giovanissimi musicisti decisero di chiamarsi Young Rascals e che adottarono le loro caratteristiche divise alla Piccolo Lord con cappellini a visiera, che ricordano vagamente i fumetti di Buster Brown. Nel frattempo, Billy K. Smith s'era messo al lavoro, e aveva procurato ai Rascals un contratto estivo col « Barge » di Southampton, dove le

cose andarono molto bene. Le serate col quartetto (che suonava un rock'n'roll aggiornato ed elettrizzante) suscitavano l'entusiasmo di migliaia di giovani venuti da New York, dal Connecticut e dal New Jersey. Ma era lecito il dubbio che il successo non superasse i limiti stagionali da un lato, e locali dall'altro. Fu allora che Smith fece il suo capolavoro, riuscendo ad interessare Sid Bernstein alle sorti dei Young Rascals. Bernstein, che è uno dei maggiori impresari e produttori degli Stati Uniti (fu lui, a suo tempo, che « importò » i Beatles in America), organizzò a New York per il nuovo quartetto un debutto sensazionale: una serata al « Phone Booth » con uno scelto gruppo di invitati, del quale facevano parte i Rolling Stones, gli Herman's Hermits e Bob Dylan. Il repertorio fu scelto con cura estrema: *Good lovin'* (che fu poi il primo disco « best-seller » dei Rascals), l'ormai celebre *Groovin'*, più una dozzina di canzoni famose, da *More* a *Since I fell for you*. Una astuta campagna pubblicitaria fe-

ce il resto. Il risultato fu che per quattro settimane la gente si mise pazientemente in coda per entrare al « Phone Booth », e che Bob Dylan e i Rolling Stones, vezzeggiati e onorati come sultani, accettarono volentieri di giurare che non avevano mai sentito nessuno suonare così bene come i Young Rascals. Così, a differenza di quanto avviene generalmente, non furono i dischi a determinare il successo del quartetto fondato da Felix Cavaliere. Quando arrivarono in sala di registrazione, infatti, i Rascals erano già celebri tra gli ascoltatori più giovani, non soltanto per i vestiti, le camicie e i berretti, ma anche e soprattutto per le canzoni. C'era, insomma, una certa attesa per i loro 45 giri, che infatti si piazzarono subito ai primi posti della « Hit Parade ». Dopo *Good lovin'* e *Groovin'*, vennero i successi di *Sueño*, *How can I be sure*, *I'm so happy now*, e vennero anche i dischi a 33 giri di grande formato. Cavaliere, Brigati e Cornish scrivevano pezzi in continuazione, e successivamente anche Danelli debuttò

come compositore. Ora sono di nuovo in testa alla classifica con *People got to be free* e hanno tutta l'aria di non avere ancora esaurito la fase fortunata della loro parabola, nonostante non abbiano l'appoggio di una potente Compagnia televisiva come i Monkees o quello della critica più sofisticata come i Beach Boys. Restare a galla per più di tre anni nel mondo della musica leggera americana è già un bel risultato. Quello degli Stati Uniti è un mercato enorme, che inghiotte un numero impressionante di cantanti, complessi, solisti e orchestre, un mercato mille volte più spietato di quello europeo. E i Rascals non solo hanno messo da parte ormai quel che basterebbe per affrontare in tutta tranquillità la vecchiaia, ma sono addirittura in ascesa. Il fatto che il cinema li abbia addocchiati è sintomatico. Dopo tutto, c'è Elvis Presley che, discograficamente parlando, non è più da qualche tempo un elemento di punta, ma che continua a guadagnare milioni coi film musicali.



LA MUSICA QUESTA SETTIMANA



Con Siepi, Del Monaco, la Tebaldi e la Cavalli

IL «MEFISTOFELE» IN EDIZIONE SPECIALE

di Leonardo Pinzauti

Furono forse i riconoscimenti ufficiali, il prestigio e la devozione, che la sua figura suscitò fra la borghesia colta italiana della fine dell'Ottocento, a fare di Arrigo Boito, musicista e poeta, una delle figure più discusse, e spesso odiate, dalle generazioni del primo Novecento. Sembrò quasi che, mentre il pubblico si stava abituando a gustare la voce caratteristica di questo singolare personaggio della nostra vita culturale, proprio in quel momento si riaccendessero contro di lui le accuse e le delusioni di larghi settori della critica; e anche oggi, pur in un lavoro di assestamento che è seguito alle più accese incomprensioni di questo maestro, le opere di Boito, e fra queste anche il suo tormentato e un tempo celebratissimo *Mefistofele*, stentano a trovare un « consumo » normale, non soltanto nei teatri italiani ma specialmente in quelli stranieri. Ma non si possono riconoscere i meriti di Boito librettista (com'è noto sono dovute alla sua penna le riduzioni di *Falstaff* e di *Otello* per la musica di Giuseppe Verdi) senza indagare quanto della sua sapienza e della sensibilità di letterato sia passato anche nella musica che porta il suo nome, e in particolare nel suo lavoro migliore, quel *Mefistofele* che fece parlare di sé e animò discussioni accanite, si può dire per quasi mezzo secolo: dalla sera del 6 marzo 1868, quando fu presentato in una prima versione alla Scala, fino alle celebri edizioni che Toscanini ne diede nei primi decenni del nostro secolo, quasi cercando di ridare giustizia ad un fatto musicale che era costato a Boito tormenti e delusioni. Nella sua prima apparizione alla Scala, quella appunto del 1868, l'opera ebbe un completo insuccesso; negli anni successivi si salvò, qua e là (di fronte ad un pubblico in cui ormai serpeggiava la polemica fra wagneriani e antiwagneriani) il famoso « prologo » dell'opera, esempio di un sinfonismo teatrale che aveva il

suo corrispettivo non soltanto nella musica europea di quegli anni ma nel gusto scenografico delle arti figurative. Né il successo che *Mefistofele* ebbe a Bologna nel 1875, in una nuova versione, distolse Boito dal tormento di una continua insoddisfazione di sé, tanto che l'edizione scaligera del 1881 fu il frutto di una nuova e più accurata rielaborazione di certe parti. Eppure nessuno oggi potrebbe accusare Boito, come spesso si è fatto specialmente negli anni fra le guerre mondiali, di essere stato un musicista « provinciale », un'immagine dell'« Italiaetta » umbertina: uomo di cultura autentico, curioso indagatore delle musiche del romanticismo tedesco, uno dei primi a conoscere in Italia la

musica della *Passione secondo San Matteo* di Bach, Boito ebbe in realtà la consapevolezza di essere nato in un momento di trapasso e di crisi, in un panorama musicale in cui alcuni colossi sembravano non lasciar più posto alla musica dei « minori », che pure avevano il bisogno e il diritto di esprimersi. Ed è forse in questa consapevolezza che la sua scienza raffrena talvolta la delicatezza e la sincerità della sua musica, che pure è « musica vera » — come scrisse Vittorio Gui — perché « sincera e ispirata ». In fondo, osservando con animo sereno il *Mefistofele*, la musica di Boito ha una propria giustificazione espressiva non appena si pensi ai musicisti che, insieme con lui, ebbero nel 1893



Cesare Siepi, il protagonista del « Mefistofele » che viene trasmesso nel cinquantenario della morte di Arrigo Boito

a Cambridge la laurea « honoris causa »: erano Max Bruch, Ciaikovski e Saint-Saëns. Fra questi Boito si presentava con qualcosa di veramente personale, anche dove poteva apparire ed era incerto: non foss'altro perché era l'unico che si fosse accorto dell'aridità di nuovi tempi e disperatamente andava cercando, con amore, la voce musicale autonoma della propria tristezza, e della propria speranza.

Il Mefistofele va in onda martedì 17 settembre, alle ore 20,15 sul Programma Nazionale radiofonico.

movente, ma non scalfisce, a nostro avviso, il primato tragico dell'« Andante » iniziale. Questo per due motivi: innanzi tutto perché è presente, in esso, quella componente narcisistica (il piacere di rispecchiarsi nel proprio dolore: un piacere, acre e ambiguo, così tipico del decadentismo tedesco) che è in grado di fornire a se stessa una profonda consolazione, sia pur dolorosa e schiantata. E poi perché in quest'« Adagio » pare emergere piuttosto chiaramente quella capacità « narrativa », squisitamente umanistica, a cui Mahler, e tutta la migliore cultura sopravvissuta al romanticismo, si affidano per non soccombere. La capacità di narrare, di porre un mondo, di ricordarlo, di renderlo esemplare; è un agguancio che affratella questa triste, strana, grandissima *Sinfonia* all'opera più alta di Mahler: al *Canto della terra*.

Il concerto (che, oltre alla *Nona* di Mahler, comprende anche la *Sinfonia in do maggiore K. 551*, la celeberrima « Jupiter » di Wolfgang Amadeus Mozart) è affidato a Kirill Kondrascin, uno degli interpreti sovietici più noti anche in Occidente. Nato a Mosca nel 1914, Kondrascin si diplomò presso il Conservatorio di quella città e ottenne, a 24 anni, il diploma d'onore al primo concorso per direttori d'orchestra dell'URSS. La sua carriera è quanto mai lusinghiera: direttore presso l'Opera di Leningrado e presso il Teatro Bolscoi, Kondrascin ha diretto, dal 1956, la Filarmonica di Stato di Mosca. Musicista estremamente preparato, Kondrascin riscuote unanimi consensi per merito del suo franco temperamento e del suo scrupoloso rigore rivolti a scoprire, di ogni partitura, i nessi poetici più profondi.

Il concerto sinfonico diretto da Kirill Kondrascin va in onda domenica 15 settembre alle ore 17,45 sul Programma Nazionale radiofonico.

Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Mosca

LA NONA DI MAHLER DIRETTA DA KONDRASCIN

di Gianfranco Zaccaro

Terminata nel 1910, la *Nona Sinfonia* è l'ultima composizione compiuta (com'è noto, esistono due movimenti di una *Decima*) di Mahler, e l'ultimo disperante appello a un mondo ormai definitivamente in tramonto. Strutturata in quattro parti separate, ma disposta come un unico, gigantesco blocco (dura circa 75 minuti), la *Nona* è un irreversibile preannuncio di morte del compositore: non solo di morte fisica presentata da un uomo ormai irrimediabilmente minato dal male, ma anche, e strettamente a essa intrecciata, di morte intellettuale e morale. La fine totale di un uomo reso estraneo alla sua musica, di un artista che, tuttavia, testimonia questa sua estraneità con un enorme, disperante, potentissimo appello estremo. Ma sarebbe troppo semplicistico vedere, in Mahler, solo la presenza di questa,

sia pur intensissima, sensazione monocolora. Un breve sguardo al lavoro sarà sufficiente a testimoniare la complessità e, malgrado tutto, la fertile profondità. Il primo tempo (un intricatissimo « Andante comodo ») è il più difficile ma, forse, il più tragico. Esso nega se stesso, le proprie intime ragioni: più il contrappunto che lo sorregge si fa magistrale, complesso, virtuosistico, più tale contrappunto (non si dimentichi: il contrappunto inteso come il « far musica » nel senso classico e luminoso del termine) si dimostra vano, a volte persino blaterante e, comunque, sempre incapace di dare un significato, finalmente positivo e costruttivo, all'impressionante frase lamentosa che costituisce la cellula iniziale del movimento. Una frase che riemerge sempre, come una tragica necessità di resa, ogni qual volta il discorso pare farsi forza e prendere un salutare sviluppo.

Il sognante « Ländler » del secondo movimento è l'ulti-

mo ricordo della vita viennese: un ricordo lanciaante che presenta le raffinatezze d'un'epoca profondamente sentita e amata da Mahler, in una dimensione irreversibilmente allontanata, resa fatiscente e vuota dal senso di morte, soggettiva e oggettiva, che incombe su tutto. Il « Rondo-Burlesco » successivo, partendo dalle sensazioni del precedente movimento, mette per l'ultima volta in evidenza una precisa caratteristica di Mahler: l'ironia. Un'ironia coraggiosa, ma soprattutto acuta, scarnificante, ossessiva; una ironia che, qui, diventa implacabile e priva di sbocchi. Durante una pausa di questo diabolico girare, si fa luce un tema pacato che, nel bel mezzo del suo sviluppo, subisce una deviazione e scompare nel ripristino delle movenze del « Rondo ». E' il tema dell'ultimo movimento, di quel grande e toccante « Adagio » che è senz'altro la pagina più popolare della *Sinfonia*. E' l'episodio più bello e più com-

compera qui subito

(SPEDITE IL TAGLIANDO: **guermani** VI PORTA IL PRODOTTO IN CASA. RISPARMIERETE TEMPO E DENARO)

il "mangiascarpe" la scarpiera che "corre su rotelle"



a 7.300 lire

Devo sistemare tutte quelle scarpe che mi fanno disordine: mi serve proprio il nuovo "mangiascarpe" perchè mi dà questi servizi che nessuna scarpiera qualunque può dare: **COSTA POCO**: Lire 7.300 e contiene molto: 16 paia su piattelli scorrevoli, più spazzole e lucidi nel vano superiore. **STA DOVUNQUE**: largo cm. 60, alto cm. 70, profondo cm. 30, è smontabile in 3 minuti.

E' **ROBUSTISSIMO**: pesa Kg. 9 (confronti con altri che pesano la metà), ha l'ossatura e le porte in legno plastificato e barre d'acciaio, chiuse con otto bulloni; è l'unico che si può spostare su rotelle (comodo!) e ha fori per l'aerazione.

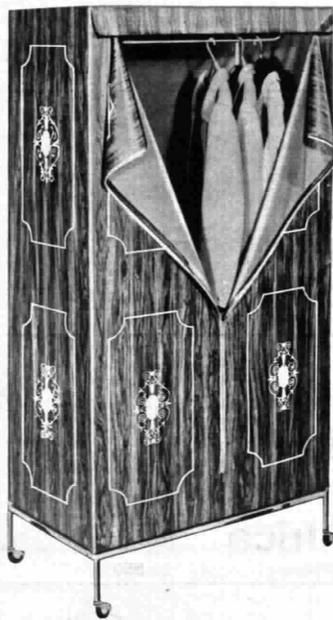
ESTETICA: primo nelle scarpiera, ha il vero colore legno teck d'Africa mai visto sinora, quindi sta bene anche in tinello. E' pure disponibile bianco per bagno. Sono proprio carine quelle leggerissime decorazioni tipo intarsio!

GARANZIA: la Fabbrica Lavatelli dà assistenza gratuita anche a distanza di anni.

scarpiera MINI

identica al "mangiascarpe" ma con chiusura a tendina

a 5.980 lire



**armadio IBIS
a 9.800 lire**

Devo tener ordinati vestiti, maglie, coperte e proteggerli da tarme e polvere: mi serve proprio un Ibis: con un solo mobiletto ottengo i due scopi. **ERMETICO**: solo la chiusura a cerniera mi garantisce dalle sorprese delle tarme!

COSTA POCO: Lire 9.800 e contiene 22 abiti, più coperte e golf sul piano interno inferiore.

STA DOVUNQUE: largo cm. 80, alto cm. 155, profondo cm. 50, è smontabile in tre minuti.

E' **ROBUSTISSIMO**: ha l'ossatura in acciaio e si può spostare su rotelle.

ESTETICA: primo negli armadi, ha il vero colore legno teck d'Africa mai visto finora. Sono carine quelle leggere decorazioni tipo intarsio!

GARANZIA: la Fabbrica Lavatelli dà assistenza gratuita anche a distanza di anni.

guermani
VI PORTA IN CASA UN PRODOTTO LAVATELLI


Lavatelli

GARANZIA guermani

Guermani vende solo per corrispondenza. Guermani vi porta il prodotto in casa. Con Guermani risparmierete tempo e denaro, e inoltre siete coperti dalla garanzia Guermani: se l'articolo non vi soddisfa potete rimandarlo indietro (entro 8 gg.) e vi verrà restituita interamente la somma versata.

Come ordinare il prodotto: compilate e ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale, o mettetelo in una busta, e spedite a:

guermani - V. Arsenale 35bis - 10121 Torino

COGNOME _____			
NOME _____			
VIA _____			
LOCALITÀ _____		COD. POST. _____	
Vogliate spedirmi:			
PRODOTTI	MODELLO	QUANTITÀ DESIDERATA	PREZZO (*) UNITARIO
"il mangiascarpe"	colore "legno"	n° _____	L. 7.300
scarpiera MINI	colore "teak"	n° _____	L. 5.980
armadio IBIS	colore "legno"	n° _____	L. 9.800

(*) I prezzi sono comprensivi di ogni spesa di trasporto, imballaggio, I.G.E.

Non inviate denaro, pagherete al postino.

DATA _____ FIRMA _____

Resto inteso che, se non sarà di mio gradimento, potrò restituire la merce entro 8 gg., col pieno rimborso della somma versata

32 37

edizioni nuove rivedute e aggiornate di Classe Unica

Giacinto Spagnoletti



L. 400

Saba Ungaretti Montale

Seconda edizione

Dino Griboaudi



L. 550

Profilo geografico dell'Africa

Seconda edizione

Bruno Nice



L. 400

Grandi navigatori

Rinaldo De Benedetti



L. 800

Uomini dell' elettricità

Lino Businco



L. 650

L'uomo e la salute

Seconda edizione

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

contrappunti

Una novità di Maw

Un'opera del giovane compositore inglese Nicholas Maw sarà presentata in «prima» mondiale alla prossima edizione del Festival di Glyndebourne. L'opera, su libretto di Beverly Cross, narra una storia ambientata nell'Irlanda 1875 e si intitola *The rising of the moon* (Il sorgere della luna).

Di anno in anno

Forse quello di Bregenz è l'unico Festival che annunci il cartellone con un anno di anticipo. Non sono ancora finite le manifestazioni per il 1968 che viene reso noto ufficialmente il programma di quelle del 1969. Esse comprendono tra l'altro una nuova edizione, integralmente italiana, dell'*Elisir d'amore* di Donizetti e la «prima» di un'opera scritta appositamente per Bregenz e il suo teatro sul lago: ne è autore Robert Stolz ed il titolo è *Nozze sul lago di Costanza*.

«Console» ebraico

Il *console* di Giancarlo Menotti è stato rappresentato al Teatro Romano di Cesarea nel quadro del Festival israeliano 1968. Lo stesso Menotti, che è stato il regista dell'opera, ha lasciato a Gary Bertini il compito di dirigere l'esecuzione musicale. L'opera di Menotti è stata eseguita in una traduzione in ebraico dovuta a Nissim Aloni. Salgono così a quindici le lingue nelle quali è stato tradotto il melodramma del musicista italo-americano.

Festival organistico

Si svolge in questi giorni a Roma il «Primo Festival Internazionale dell'Organo» promosso dall'Associazione Musicale Romana. Vi partecipano i più noti organisti italiani e stranieri, tra i quali Ferruccio Vignanelli, Luigi Ferdinando Tagliavini e Alessandro Esposito. Il Festival non ha una sede stabile. E' stato infatti deciso di usare gli antichi strumenti delle più belle chiese della capitale in base alle loro diverse caratteristiche tecniche ed espressive. Sicché le musiche di ogni autore sono eseguite sullo strumento che per suono, numero e carattere dei registri e ambientazione architettonica risulta il più adatto.

I viaggi di Ulisse

Luigi Dallapiccola è da qualche mese a Berlino per seguire le prove della sua nuova opera *Ulisse* — oltre

alla musica il compositore ha scritto anche il libretto — che andrà in scena il 29 settembre nel quadro delle manifestazioni del Festival berlinese, con la direzione orchestrale di Lorin Maazel e con Dietrich Fischer-Dieskau nella parte del personaggio omerico. E' invece dubbio quando questo *Ulisse* approderà ai lidi di un teatro italiano: si fa insistentemente il nome della «Scala» come del teatro che per primo presenterà *Ulisse* in Italia — e sembra debba trattarsi di una coproduzione con il «Comunale» fiorentino — ma non è stata fissata in proposito nessuna data.

Il raid di Bartoletti

Il maestro Bruno Bartoletti, dopo le esecuzioni del *Barbiere di Siviglia* a Pesaro che hanno concluso le celebrazioni rossiniane nella città natale del musicista, si è recato a Copenaghen per due concerti alla televisione danese. Lascerà poi l'Europa per una permanenza di tre mesi a Chicago dove il maestro fiorentino inaugurerà la stagione lirica dirigendo la *Salome* di Strauss. Bruno Bartoletti tornerà in Italia solo a dicembre, per dirigere al Teatro dell'Opera di Roma.

La sposa vera

Abbiamo già dato notizia che il Teatro Verdi di Trieste ha messo in programma per la prossima stagione *La sposa sorseggiata* di Ferruccio Busoni. Si apprende ora che l'opera busoniana sarà presentata in una veste musicale e scenica diversa da quella realizzata qualche anno fa al Maggio Musicale Fiorentino: l'edizione triestina, secondo i dirigenti del teatro, intende rimanere fedele, soprattutto nella veste scenica, all'originale busoniano. A Firenze, infatti, era stata spostata, per esigenze di regia, l'epoca in cui si immaginava l'azione ed erano stati apportati dei tagli alla partitura musicale. Un'ulteriore indiscrezione triestina è quella che segnala nel cartellone del «Verdi» l'opera *Il convitato di pietra* di Dargomisky.

Per una «esse» in più

Avevamo dato notizia dell'immissione nel programma del Teatro di Bergamo di un'opera nuova del maestro Ernesto Zanon. Ora il compositore ci prega di rettificare il titolo dell'opera: non *L'ultimo posto*, come avevamo scritto, ma *L'ultimo porto*.

g. d. r.

ECCEZIONALE SUCCESSO DELLA LINTAS ITALIA AL XV FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Due primi premi sono stati infatti assegnati, per le categorie «prodotti di uso domestico», ad altrettanti commercials realizzati per conto della Unil-It Divisione Lever Gibbs, i cui budgets sono amministrati dalla Lintas Italia.

Per la sezione Cinema, l'ambito riconoscimento è andato al film «Uomo in ammolto», prodotto dalla Recta Film per il detersivo enzymatico Bio Presto.

Per la sezione Televisione, è stato invece premiato il Carosello «Mamma e bambini», prodotto dalla Film Iris per il detersivo Omo.

La manifestazione veneziana, una delle più importanti nel suo genere su scala mondiale, ha visto quest'anno la partecipazione di circa 1500 films pubblicitari, provenienti da 29 Paesi.

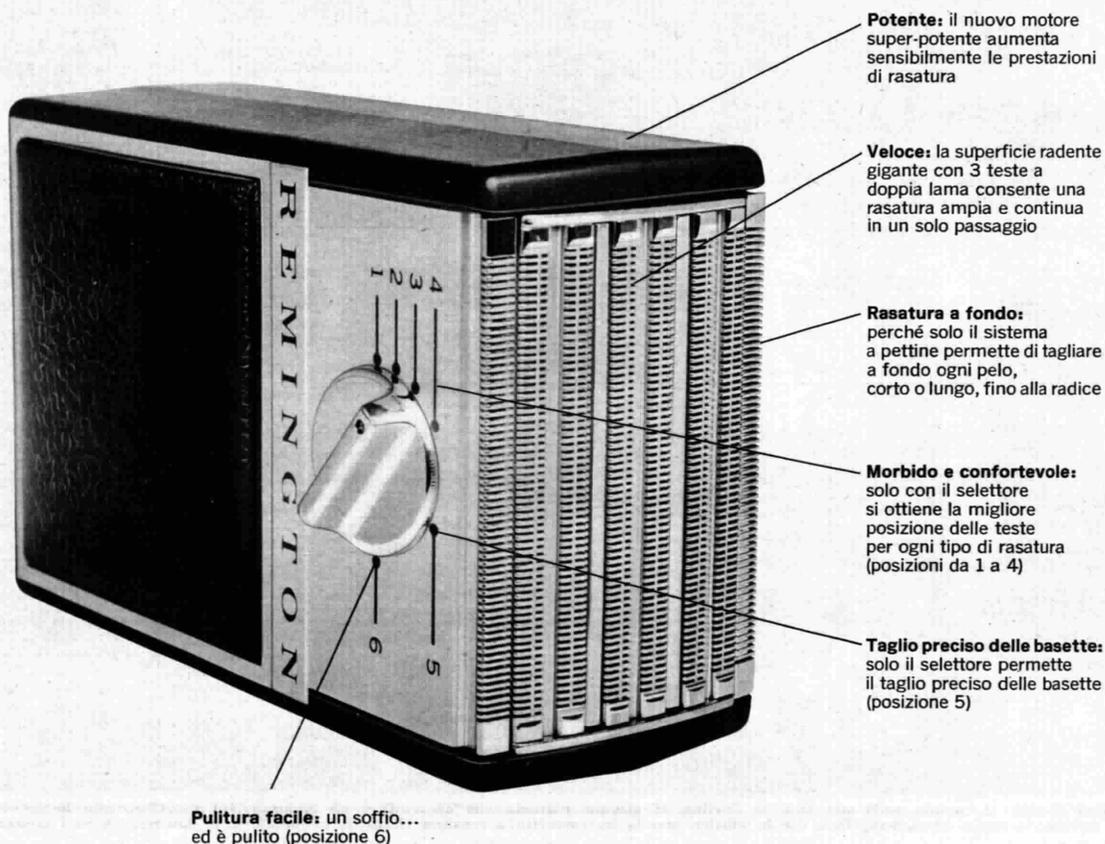
Ancora una volta — dopo l'assegnazione della «Palma d'Oro della Pubblicità» alla campagna Gradina nel 1967 — la Lintas Italia ha quindi visto autorevolmente riconosciuto l'alto standard qualitativo della propria creazione pubblicitaria, in uno dei settori di mercato maggiormente competitivi.

INCORPORATA NELLA SINGER LA GPE

La incorporazione della GPE nella Singer è stata ratificata l'11 luglio scorso. La GPE è un importante complesso statunitense che nel 1967 ha totalizzato un fatturato di circa 300 miliardi. Essa progetta, fabbrica e vende apparecchiature speciali per i programmi spaziali ed una grande varietà di strumenti di controllo e di misurazione.

Con questa acquisizione, la Singer ha ulteriormente esteso la già vastissima gamma dei suoi prodotti che oggi spazia dalle tradizionali macchine per cucire agli elettrodomestici, ai calcolatori elettronici, agli strumenti utensili, agli impianti di condizionamento dell'aria ed a molti altri settori merceologici.

Il problema è: radersi in breve



Potente: il nuovo motore super-potente aumenta sensibilmente le prestazioni di rasatura

Veloce: la superficie radente gigante con 3 teste a doppia lama consente una rasatura ampia e continua in un solo passaggio

Rasatura a fondo: perché solo il sistema a pettine permette di tagliare a fondo ogni pelo, corto o lungo, fino alla radice

Morbido e confortevole: solo con il selettore si ottiene la migliore posizione delle teste per ogni tipo di rasatura (posizioni da 1 a 4)

Taglio preciso delle basette: solo il selettore permette il taglio preciso delle basette (posizione 5)

Pulitura facile: un soffio... ed è pulito (posizione 6)

E ora c'è la "Selerasatura-veloce" del nuovo Remington tre teste

Ogni rasoio Remington è dotato di portarasoio e astuccio da viaggio.



**REMINGTON
SELECTRIC 300**

Rasoi Remington: Special - Selectric 200 - Selectric 300 - Selectronic 800

 SPERRY RAND

Ascolteremo alla radio il giovane pianista Dino Ciani, con



Dino Ciani davanti al camino nella sua casa di Cortina. Il giovane pianista (ha 27 anni) è un appassionato sportivo: ama la montagna, scia e complete ascensioni, nuota assai bene. Dice che la musica non lo ha costretto a nessuna rinuncia, e quando è in tournée, dopo i concerti, gli piace

di Laura Padellaro

Se il pianista Dino Ciani ha dovuto abbandonare la sua casa di Genova e andarsene a Ranco, un paesino del Lago Maggiore, la colpa è di Bartók. Fu nel periodo in cui si preparava a incidere un'opera tumultuosa del musicista ungherese, la famosa *Sonata*. La studiava dalla mattina alla sera, ininterrottamente. Il suono del pianoforte rimbombava nella piccola stanza, passava le pareti e riempiva la casa di certi inquilini arrivati da poco, i quali a dire il vero si provarono a sopportare Schubert, Chopin, perfino Liszt, ma con Bartók esplosero. Usarono dapprima maniere mascherate di urbanità, presto passarono ai dichiarati insulti telefonici, infine si rivolsero alla forza pubblica. Si presentò a Ciani un maresciallo dei carabinieri a dirgli con estrema cortesia se fosse almeno disposto a cambiare pezzo, dato che dicevano i vicini, il pianista suonava sempre la stessa cosa e per di più decisamente brutta. A conti fatti la videro i disturbati: il disturbatore, appena registrato il disco della *Sonata* e vendicato in qualche modo Bartók, lasciò Genova e andò a stabilirsi in una casa solitaria di Ranco, in cui gli spiriti della musica potevano agitarsi liberamente.

Nato a Fiume il 1941, Ciani a Genova era affezionato per avervi trascorso l'infanzia e la prima giovinezza. Una famiglia, la sua, priva di tradizioni musicali, con un padre agente marittimo che un giorno porta in casa un piccolo pianoforte come un oggetto decorativo e inutile. Ciani aveva a quel tempo cinque o sei anni; incomincia a strimpellare, ma si accorge che con il grosso giocattolo l'intesa è singolare. Ottiene dai genitori il permesso di studiare musica, a patto che non trascuri la scuola. La maestra da cui impara il pianoforte si chiama Marta Del Vecchio: è quel che si direbbe, con le parole di Nietzsche, una « stretta parente della musica ». Sposata, separata dal marito, piccola di statura, magrissima, elettrica, la Del Vecchio (che oggi insegna al Conservatorio di Genova) scopre subito che il suo nuovo allievo ha talento. Lo porterà a un diploma con dieci e lode, che per un privatista è un traguardo raro.

Lui e il pugile

Lei stessa gli consiglia di perfezionarsi con Alfred Cortot. Quando si recò la prima volta dal grande pianista francese, Ciani aveva alle spalle un'esile carriera. « Nel mio primo concerto a Rapallo », mi rac-

conta il pianista, « suonai con una gran paura in corpo e, credo, piuttosto male ». Il successo non mancò, merito anche dei toccanti sedici anni. In altre città di provincia, Ivrea, Varese, Pesaro, gli applausi del pubblico si fecero sempre più fervidi. A Pesaro anzi, il giovane artista venne accolto con estrema curiosità. E tanto fu l'interesse, che un giornale cittadino gli dedicò un vasto articolo di presentazione. Sotto il titolo cubitale c'era anche una vistosa fotografia: purtroppo, per evidente errore, la foto non era la sua ma quella di un pugile villosso, grondante sangue dal sopracciglio spaccato, che mostrava minaccioso i quantoni. Naturalmente, nelle colonne accanto, sotto la scritta « Il pugile Tizio al termine del vittorioso incontro », faceva bella mostra l'immagine di un giovanetto in frac, dal volto imberbe e sognante.

Quest'episodio, che segnò il primo incontro di Ciani con la stampa, me lo racconta lo stesso pianista, ridendo. Invece muta tono e si commuove appena parla di Cortot. Dopo aver ascoltato da bambino i *Preludi* di Chopin eseguiti in un disco dal grande artista francese, Ciani prese a idolatrare Cortot. Nel '57 si recò a Losanna a chiedergli lezioni come si chiede l'amore: con il cuore che trema. Incappò sfortunatamente in una brutta giornata. Cortot, nervo-

sissimo, lo liquidò con freddezza. In seguito, Ciani riuscì a espugnarlo con un'audizione, in cui eseguì le celebri *Variations Diabelli* di Beethoven (era questa, d'altronde, la carta segreta che gli aveva fatto vincere la partita anche al diploma). Cortot ascoltò con attenzione quello sbarbato, che suonava con impegno una delle pagine più geniali e arrischiata dell'ultimo Beethoven, in cui il giuoco d'abilità tocca la sfera di un'altissima poesia. Annotò il suo giudizio nel diario personale: recentemente uno dei più noti critici musicali parigini, il Gavoty, ha mostrato a Ciani il foglio in cui il vecchio artista aveva scritto quel giorno le sue impressioni: « Ciani è un ragazzo predestinato, un altro Rimbaud, uno fra quelli che faranno vivere la musica nei prossimi anni ».

Lo studio con Cortot durò tre anni, dal '58 al '61. Ciani andava a casa del maestro a Losanna, a Siena, a Parigi, e le lezioni duravano talvolta dalle tre del pomeriggio alle otto di sera. Spesso, invece di studiare alla tastiera, maestro e allievo passavano ore a sfogliare i manoscritti musicali, confrontando le correzioni autografe, magari di un *Trio* di Schumann, con le versioni delle prime stampe. Finché un argomento non era esaurito, il vecchio mago non s'arrendeva, prodigo del suo tempo come ne avesse ancora mol-

siderato il continuatore del suo grande maestro francese

L'EREDE DI CORTOT

Fiumano di origine ha trascorso a Genova l'infanzia e la prima giovinezza. Ora vive a Ranco un paesino sul Lago Maggiore ove può studiare ed esercitarsi in tutta tranquillità



andar fuori con gli amici fino a tarda ora. Nella foto qui sopra, Ciani al pianoforte. Con Cortot s'incontrò la prima volta nel 1957, ma il grande pianista non volle dargli lezioni. Si ricredette l'anno dopo, quando l'ebbe sentito suonare: e dal '58 al '61, gli fu prodigo di insegnamenti e di consigli

to avanti a sé. Ciani prese l'abitudine di passare due mesi all'anno a Losanna. Sceglieva il repertorio col suo illustre mentore, poi tornava a Genova a studiare. Nel '61, contro il parere di Cortot, si presentò candidato al Concorso di Budapest, una delle competizioni più ardue.

Cinque valigie

Arrivò in Ungheria senza un briciolo di spirito agonistico: aveva in tasca, oltretutto, la maturità classica e in famiglia lo incitavano a imitare il fratello (che oggi è laureato in fisica e vive in America), a iscriversi all'Università. Si trovò a dover combattere contro sessanta concorrenti di ventidue nazioni, i quali avevano tutti ben altre esperienze artistiche. Riusci a portarsi via il secondo premio con una esecuzione del *Totentanz* di Liszt che colpì la giuria: era la prima volta in vita sua che si provava a suonare con l'orchestra. Vinse ventimila fiorini, ma poiché erano valuta non trasferibile, decise di comprarsi sul posto libri di musica. Partito dall'Italia con due valigie, vi ritornò con sette, cinque delle quali piene zeppe di spartiti e partiture.

In Ungheria, subito dopo il concorso, gli avevano offerto alcuni concerti e Ciani era diventato famoso

con i *Giocchi d'acqua* a Villa d'Este, di Liszt. « Per quei Paesi », mi racconta il pianista, « ero un po' come Magaloff quando eseguiva *La campanella* ». Il pubblico addirittura pretendeva il pezzo, tanto che a un certo momento Ciani giurò a se stesso di eliminarlo dal suo repertorio. Quando venne il momento di suonare a Budapest, scelse con cura titoli d'impegno, in cui figurava tra l'altro la vetta del ciclo di *Sonate* beethoveniane, la *111*. Gli organizzatori del concerto tuttavia ebbero a che ridire: e i *Giocchi d'acqua*? Il pianista, a malincuore, fu costretto a mutare il programma: Bartók, Chopin e naturalmente l'instancabile Liszt. Fece il concerto, fu applaudito calorosamente, senonché dopo la prima chiamata il pianista si ripresentò in sala, sedette allo strumento e suonò, come bis, la *111*: tutt'intera. Poi, come non bastasse, alla seconda chiamata eseguì le *33 Variazioni Diabelli* con serenità imperturbabile. Ebbe altre nove chiamate.

Dopo Budapest, Ciani, seguendo i consigli di Cortot, non ha partecipato ad altre gare, ma ha suonato in tutta Europa: in Francia (dove lo chiamano « la stella del Sud ») gli hanno dedicato recentemente una trasmissione nella serie televisiva *Les Grands Interprètes*. Bernard Gavoty ha scritto che il giovane pianista italiano sa far cantare il suo

pianoforte « come una laringe ». Gli impegni si moltiplicano; prima della tournée in Jugoslavia, suonerà il 23 settembre prossimo per i delegati del « Premio Italia », nel Palazzo Rospigliosi-Pallavicini di Zagabria.

Nei periodi di studio, fra l'uno e l'altro giro artistico, Ciani tornerà a chiudersi nella sua villa di Ranco, come un eremita. Tutt'al più la sera, dopo sette-otto ore di studio, scenderà com'è sua abitudine in paese a fare una partitina a carte coi pescatori del luogo. « Ma quando sono fuori casa », mi dice, « voglio veder gente, andare a cena dopo i concerti, fare tardi e insomma tutte queste cose. In fondo il pianoforte non mi ha costretto a nessuna rinuncia ».

« Ora tocca a te »

Dicono che Ciani sappia sciare, nuotare, fare sci d'acqua e roccia. Ma a spenzolare sui burroni in montagna, anche se ha una casa a Cortina dove trascorre l'estate, non ce lo vedo davvero. Volto piccolo, pallido, figura sottile, Ciani dimostra assai meno dei ventisette anni che ha. Nel suo modo di parlare e di vestire, nella punta d'umorismo con cui condiscie il suo discorso, non s'avverte la schiettezza rude dello

sportivo, ma si sentono gli armonici d'un certo compiacimento estetico che smaschera l'artista, il pianista raffinato e febbrile che potevi incontrare nei salotti della contessa d'Agoult o di George Sand.

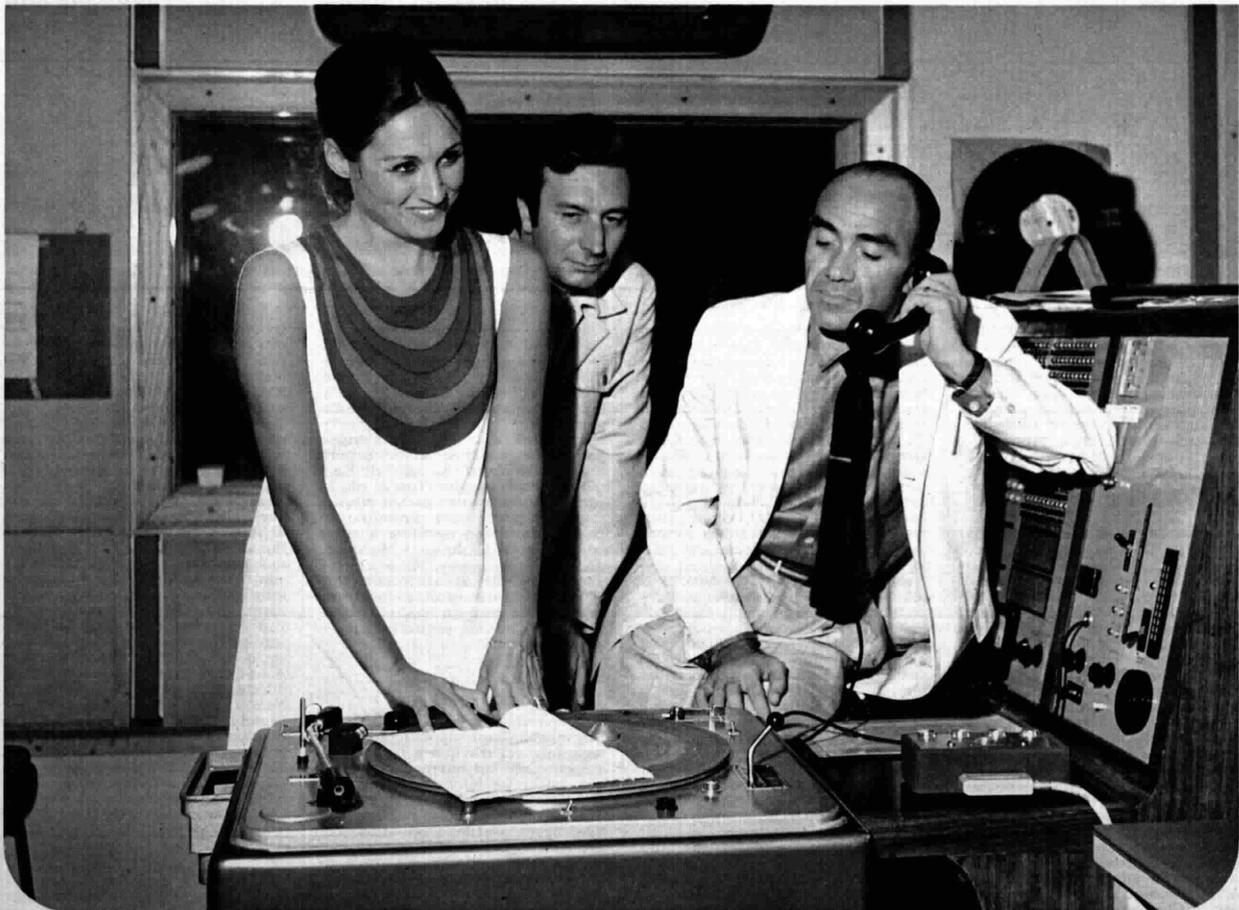
Quando morì Cortot, ai funerali, che furono imponenti, c'era una lunga schiera di allievi. La vedova dell'artista abbracciò Dino Ciani e disse forte: « Ora tocca a te continuare ». E Ciani continua: nelle cinque valigie riportate da Budapest, di musica ce n'è tanta. Da Bach a Bartók, il repertorio classico Ciani lo conosce, per così dire, tutto. Un solo spartito però non ha mai voluto mettere sul leggio del pianoforte: le quattro *Ballate* di Chopin. Erano l'emblema, il punto di sortilegio dell'arte interpretativa di Cortot. C'è una lettera, anzi, in cui il maestro scrive al suo discepolo prediletto: « Ti prego di studiare le *Ballate*, sono pezzi su cui credo veramente di poter dire cose che altri non potrebbero dirti oggi. Ma fai presto, perché sai, neanche io sono eterno ». Sessanta giorni dopo questa lettera, Cortot moriva e le *Ballate* Ciani non ha voluto toccarle. Chissà se si deciderà, un giorno.

Ascolteremo il pianista Dino Ciani nel concerto di musiche cameristiche in onda domenica 15 settembre, alle ore 21,30 sul Programma Nazionale radiofonico.

Gli annunciatori della radio, dei quali gli ascoltatori conoscono



Qui sopra, a sinistra, Mariangiola Castrovilli annunciatrice a Torino; a destra, Lillana Sala, di Radio Roma, che per anni ebbe l'incarico di augurare la buonanotte agli ascoltatori. La suggestione della sua voce provocò un'ondata di richieste di matrimonio: è dall'età di diciassette anni che lavora alla radio. Gli annunciatori vivono una vita collegiale, ma il ritmo convulso del lavoro crea una strana atmosfera: comunicano fra loro a pezzi e bocconi e cambiando continuamente interlocutore. Nella foto in basso, da sinistra, Annamaria Greci, Luciano Alto e Giuseppe D'Amore, tutti romani



soltanto la voce, durano più dei loro colleghi della televisione

L'IMPORTANZA DI ESSERE ANONIMI

di Michele Montagna

Roma, settembre

Sulla porta della stanza n. 30, come su tutte le altre del Centro di produzione radiofonico di via Asiago, c'è scritto « farsi annunciare »: ma è un problema pressoché insolubile, tenuto conto che la n. 30 è la stanza degli annunciatori, e questi stanno tutti nell'interno di essa. Vi trascorrono, quasi intera, la loro esistenza. Così, tutti assieme a portata di mano, interrogarli pare un gioco da ragazzi: e invece può rivelarsi un'esperienza allucinante. Sembrano tutti calmissimi, distesi, come l'arabo che sulla soglia di casa è sicuro di veder passare un giorno il cadavere del suo nemico, o come certi personaggi delle commedie di Beckett in indefinita attesa di qualcosa o qualcuno. Poi, a turno, si rivelano in preda a una fretta frenetica. A intervalli più o meno regolari uno di essi scatta in piedi come ricordandosi all'improvviso di un appuntamento importante, e si precipita fuori senza salutare. Rientra dopo una ventina di minuti, si risiede e sfoglia distrattamente un giornale, e di nuovo il tempo sembra aver perduto per lui qualsiasi senso, quando si ricorda evidentemente di un altro impegno indifferibile, riesce di colpo e di colpo rientra dopo i rituali venti minuti. Hai cominciato a parlare con uno, ti volti e al suo posto c'è un altro che continua il discorso del primo; ti volti ancora e il primo è tornato, l'altro s'è dileguato.

Anche tra loro, del resto, malgrado la vita collegiale che conducono, non riescono mai a fare un discorso se non a pezzi e bocconi e cambiando continuamente interlocutore; come i tassisti, che ne iniziano uno con un collega in piazza del Popolo, lo riprendono con un altro in via Veneto, lo completano alla Garbatella con l'ultimo cliente. Un altro particolare colpisce poi l'occhio fottoso sospettoso dell'ospite della stanza n. 30. E' l'insistenza con la quale i suoi abitanti di tanto in tanto gettano sguardi su un grande foglio ricoperto di segni misteriosi, che è sul tavolo al centro, e che è con tutta evidenza la loro lettura preferita. Anche Chesterton sosteneva che non c'è lettura più appassionante della guida ferroviaria, e questa mappa somiglia appunto a una guida ferroviaria. Sta di fatto che, come di treni nelle stazioni, così di annunciatori in questa stanza, ce ne sono sempre, ma non sono mai gli stessi. A orari prestabiliti, uno dopo l'altro prendono il via o rientrano, al modo che abbiamo descritto sopra. In gergo, quel foglio si chiama stampone, oppure « statino », parola di significato oscuro che nessuno di loro sarebbe in grado di spiegarvi e che forse un lontano prede-

cessore conìò un giorno a casaccio: diciamo per esempio l'ex attore Massimo Pianforini, primo « lettore » del Giornale Radio nel 1930, o le « voci » tuttofare che lo precedettero, Luisa Rizzi di Radio Milano, Lia Cavenaghi-Moreni di Genova, Rinda Azzalini di Bolzano, Rosa Di Napoli di Radio Napoli. Ma sono nomi che il tempo ha disperso. L'unica a chiarire il mistero potrebbe essere se mai Maria Luisa Boncompagni, che fu la prima voce femminile della radio nel mondo e la prima in assoluto della radio ita-

nale di una Boncompagni rappresenta un caso unico, non solo in Italia. Tuttavia la « durata » di una voce radiofonica tocca facilmente il traguardo della pensione, anche se il titolare non si impaluda per cauterarla con chili di scarpe e pellicce alla maniera di tenori e soprani (i più si limitano a normali precauzioni), e ha certamente il fiato più lungo di una voce televisiva, di cui lo spettatore conosce — è questo è il guaio, alle lunghe, — anche il volto. Le ragioni del resto sono ovvie e gli esempi a portata di

lora ha reclamizzato l'intera produzione industriale italiana. O il caso della più giovane Paola Tuccimei, che da sei anni « legge » il Giornale Radio senza rimpianto per la carriera d'attrice alla quale s'era preparata con Strehler (rimpiange se mai la carriera forense, che aveva già intrapreso per proprio conto: si consola pensando che dagli ergastoli le arrivano le lettere più toccanti, senza contare che tutti e tre questi mestieri — l'attrice, l'avvocato, la lettrice — sono fatti di parole).

Insomma, per finirla qui con gli inevitabili raffronti tra i due mezzi, va detto in definitiva degli annunciatori-TV che essi splendono di più ma per minor tempo, e dei radio-annunciatori quel che i napoletani dicono di S. Gennaro, il quale non va mostrato più di un paio di volte l'anno: che è esattamente la media delle loro sortite in pubblico. Questo ci aiuta a capire come alla radio — conservate meglio, come appunto il sangue del santo partenopeo — sia più facile imbattersi in « vecchie glorie », non necessariamente in senso anagrafico.

L'usura-video è spietata, specie per le donne. Una bella voce radiofonica può invece toccare in certi casi il traguardo della pensione. Dai tempi « eroici » del dopoguerra ad oggi: la professione è sempre più specializzata. Come si vive nella comunità degli speakers

liana, quando questa non si chiamava ancora RAI e nemmeno EIAR, ma URI. E' un suo destino essere sempre la decana della nostra radio: lo era già, giovanissima, al momento della fondazione di essa (1924) e della sua assunzione, perché era l'unica che avesse già fatto da « dicitrice » all'Araldo Telefonico di Roma, pionieristica trasmittente di notizie su filo agli italiani in cuffia. La voce della Boncompagni è un miracolo non eguagliato nella storia della fonogenia nazionale, quintessenza del fascino sospeso a mezz'aria; e ci capita di ascoltarla tuttora in *Sorella radio* e più raramente nella lettura di qualche conversazione.

Un caso unico

Tuttavia la Boncompagni è oggi un'anziana signora che frequenta solo occasionalmente la stanza n. 30, e incontrandola sarebbe un peccato attardarsi sulle origini glottologiche del termine « statino », quando invece lei potrebbe raccontarci ben altra aneddotica sui tempi eroici della nostra radio: dalla prima parola che vi fu pronunciata (« il Peloponneso ») all'identità del famoso usignolo che conquistò gli italiani, e che era in realtà un giocattolino acquistato per caso da un dirigente in vacanza a Parigi. (Fino a qualche anno fa un uccellino compariva anche tra le sigle fisse della TV: si dovette infine sopprimerlo per le forsennate proteste di alcuni autorevoli moralisti, ai quali la sua presenza sembrava poco dignitosa). Beninteso, la longevità professio-

mano. Da questo punto di vista gli attuali « lettori » del Telegiornale — Edilio Tarantino, Marco Ravat, Luigi Carrai e Gianni Rossi — non avrebbero concluso un affare molto previdente passando alla TV dopo il lungo tirocinio radiofonico (dieci anni, il solo Tarantino), se non fosse che per gli uomini le leggi dell'usura-video sono naturalmente meno crudeli. Ma chi sono, per la seconda generazione televisiva, Marisa Borroni e Fulvia Colombo? E' un fatto che le « signorine buonasera » dei tempi eroici ci han dato quasi tutte da un pezzo l'ultimo saluto, bruciate talvolta da una maternità sopraggiunta forse al momento giusto, oppure fuorviata dalle più ricche tentazioni che il divismo televisivo offre nel campo aperto dello spettacolo: il cinema, il teatro, le « serate » artistico-mondane. E' ben vero che anche in ogni annunciatore radiofonico dorme un presentatore « in pectore », ma l'anonimato sotto il quale si svolge il suo lavoro è spesso un limite pregiudiziale. Si fanno sempre più remoti i tempi in cui poteva verificarsi, come nel '44, il caso di un Corrado, passato appunto dai comunicati commerciali al ruolo di « buttafuori » sui palcoscenici e poi sui teleschermi. O addirittura di annunciatori, occasionali o no, divenuti soltanto attori: Otello Toso, Carlo Giuffrè, Sergio Fantoni. Si verifica se mai più spesso il caso inverso: a parte quello storico già citato, del primissimo lettore del Giornale Radio, Massimo Pianforini, questo dell'attore Cesco Rufini che nel '45 accettò di fare una prestazione di qualche giorno ai microfoni di Torino, e da al-

Soppressa la rubrica

E' il caso di Liliana Sala. Poiché anche a detta dei colleghi è la voce dalla gamma più completa, è difficile farla individuare da chi ci sta leggendo in una trasmissione o nell'altra: passa, un po' come tutti gli altri ma forse a preferenza degli altri, da un annuncio pubblicitario a una conversazione impegnata sul Terzo Programma, da una presentazione di raccordo a un siparietto, alla funzione di « buttafuori » di un ospite d'onore. Molti tuttavia la ricordano come l'annunciatrice abituale, per anni, della « buonanotte ». Ora non accade con la stessa frequenza, ma allora Liliana Sala — non con il suo nome, sconosciuto come il suo volto, ma soltanto per la suggestione della sua voce — era tra le donne più richieste d'Italia: diciamo in matrimonio, perché in frangenti come questi il radioascoltatore, altrettanto sconosciuto alla destinataria, non bada a spese. Più la trasmissione mancava al suo scopo, e più aveva successo. Lo scopo del fervorino di fine giornata era di indurre l'ascoltatore a non inoltrarsi solitario nell'« ora dei lupi », di farlo naufragare dolcemente nel sonno, di rimboccarlo idealmente le coperte. Tutt'al contrario, gli assidui scrivevano alla « signorina buonanotte » per significarle che, dopo averla ascoltata, non riuscivano a prendere sonno: l'avrebbero sposata, pur di addormentarsi. Andò a finire che le assegnarono il microfono d'argento, e soppressero la rubrica. Adesso, come tutti sanno, la buonanotte viene data con tono meno impegnativo, attraverso i pensieri della sera. Questo è l'ultimo episodio « eroico » della sua carriera che Liliana Sala

Gli annunciatori della radio: l'importanza di essere anonimi



In alto, due annunciatrici di Torino: Vera Larsimont Saja e Anna Maria Rebaudengo (nella foto è con il figlio Paolo di 6 anni); qui sopra, ancora negli studi di Roma, vediamo Roberto De Langes e Giuliana Caron e, a destra, Carla Peraccini, Giacomo Castrucci e Gaetana Bertolani. Negli studi di Radio Torino lavorano anche Dimma Chirone, Alberto Pozzo e Giovanni Rosa Brusin

ha da raccontare. Ma ha esordito a diciassette anni, e ciò le permette di entrare ancor giovane tra le veterane che ricordano i tempi mitici dell'ultimo dopoguerra, che cominciava in Italia a un pezzo per volta man mano che le armate alleate risalivano la Penisola e lasciavano nelle retrovie trasmissioni da rimettere in sesto dopo gli sconquassi dei bombardamenti e gli ordini tedeschi della « tabula rasa ». Come tutti e tutto il resto, la radio visse allora un periodo semiartigianale, ma forse proprio per questo ricco d'iniziativa e d'intelligenza, misto a madornali errori d'improvvisazione.

Nella sede di via Asiago, Titta Arista, ora passato alla silenziosa attività di funzionario, aveva da poco annunciato, sotto la scorta di soldati a balonetta inastata, il proclama di Badoglio della « guerra continua » (sebbene continuasse, era parso indelicato affidarne l'incarico alla voce di Kramer che fino a quel giorno aveva letto il bollettino delle operazioni). Mentre a Radio Bari Libera la diciassettenne Liliana Sala si lanciava addirittura in un programma tutto suo con uno pseudonimo ancora d'anteguerra, *Anarilli*, affiancandosi ad annunciatori già professionisti come Ambrogetti

e De Anna, a Napoli gli alleati ne cercavano altri improvvisati attraverso avvisi sui giornali. Rispose tra gli altri un attore che recitava di frodo da quelle parti e se la cavò subito benissimo, con voce aggressiva, tra realistica e coturnata, e presto diventò rubricchista quotidiano, con testi detti ma anche scritti a sua firma: Arnoldo Foà. Insieme ad altri giovanissimi intellettuali — Patroni Griffi, Luigi Compagnone, Raffaele La Capria, Franco Rosi — risposero agli avvisi Maurizio Ferrara e Gino Magazi, che accanto all'unico annunciatore professionista, Artese, si cimenta-

rono temerariamente nel nuovo mestiere. Ora Maurizio Ferrara è vice direttore degli Spettacoli TV, e Magazi, pur passato anch'egli tra i funzionari, è rimasto nel settore. E' lui tra l'altro il diretto responsabile della stanza n. 30, dove i 23 annunciatori fissi — 13 donne e 10 uomini, perché come s'è visto la radio italiana fu dagli inizi la meno misogina — vanno e vengono come treni in arrivo e in partenza, schiavi come i treni di orari calcolati al millesimo di secondo da una mappa dei movimenti che essi chiamano, misteriosamente, « statino ».

Michele Montagna

Dalle colline toscane, sulla vostra tavola

Olio di Oliva
Carapelli
FIRENZE



UN MERAVIGLIOSO RICETTARIO IN REGALO
A chi invierà il tagliando una bellissima
raccolta di ricette «alla casalinga»

Ritagliare, spedire alla: CARAPELLI S.p.A. Viale Guidoni, 37 - 50127 FIRENZE
Inviatemi gratuitamente il Vostro ricettario:

Nome, Cognome _____

Indirizzo _____

Acquisto abitualmente l'olio presso: (nome e indirizzo del negozio) _____

È fornito di olio Carapelli SI NO



LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



LA DISCOTECA DEL
RADIOCORRIERE



IMPRESSIONI SPAGNOLE

Joaquín Turina

Danze fantastiche (Esaltazione, Sogno, Orgia)
Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo
diretta da Louis Frémoux

Manuel de Falla

Danza rituale del fuoco da «L'Amore stregone»
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino
diretta da Lorin Maazel

Notti nei giardini di Spagna (Impressioni
sinfoniche per pianoforte e orchestra)
Margrit Weber, pianoforte
Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese
diretta da Rafael Kubelík

LA DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4.200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

LIRE 2700 + TASSE IGE E DAZIO

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali

Il 16 settembre esce l'undicesimo disco della
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV

I dischi usciti...

1. OUVERTURES
Bach: Egnont, Coriolano
Brahms: Ouverture tragica
Mendelssohn
Sogno di una notte d'estate
Schumann: Manfred
2. L'ADAGIO DI ALBINONI
ED ALTRI CAPOLAVORI
DEL BAROCCO EUROPEO
esecutori: Frydlewski,
Kaufmann, Soldan e Debussy
dirige Baumgartner
3. LISZT
Fantasia ungherese
Rapsodie ungherese 4 e 5
(pianista Shura Cherkassky)
BRAHMS
Danze ungheresi
(direttore von Karajan)
4. ETTORE BASTIANINI
Scene da opere verdiane
con Antonietta Stella,
Renata Scottò, Ivo Vinco,
Gianni Poggi, Flaviano Labò
5. SVJATOSLAV RICHTER
Björkstra: Chopin e Debussy
FREDERIC CHOPIN
Polca-Fantasia n. 7
Studio in do maggiore
Studio in do minore
Ballata in la bem. maggiore
CLAUDE DEBUSSY
Estampes
Dai Préludes per pianoforte
6. GRANDI VALZER LIRICI
E ROMANTICI
direttori d'orchestra:
Ferenc Fricsay, Karl Böhm,
Hans Schmidt-Isserstedt,
Herbert von Karajan
7. GEORGES BIZET
L'Arlesiana - Suites n. 1 e n. 2
Carmen - Suite n. 1
«Coro dei monelli» e «Canzone
gitana» dalla Suite n. 2
Residentie Orkest dell'Aja
direttore: Willelm van Otterloo
8. FRANZ SCHUBERT
Quintetto «La Trota»
Quartetsatz in do min., D. 703
esecutori: Quartetto «Schubert»
e Quartetto Amadeus
9. DIVERTIMENTI, SERENATE
Musiche di Mozart e Haydn
direttori: Ferenc Fricsay,
Rudolf Baumgartner,
Bernhard Paumgartner
10. ANTONIO VIVALDI
Le 4 stagioni e Concerto grosso in
re min. op. 3 n. 11 P. 250
Orchestra Festival Strings di Lucerna
diretta da Rudolf Baumgartner

...e che usciranno

12. CONCERTO RUSSO
Musiche di Kaciaturian, Ciaikovski,
Rimski-Korsakov, Mussorgski,
Borodin
direttori: Rozhdstvensky, Leitner,
Maazel, Sanderling, Frémoux
13. VALZER PER PIANOFORTE
Musiche di Brahms,
Schubert, Chopin
pianisti: Sesman, Demus,
Askensae, Väsary

MONDO NOTIZIE



Accordo per il colore

E' stato annunciato che la Compagnie française de télévision e la società tedesca AEG-Telefunken hanno firmato un accordo secondo il quale la prima cede alla società tedesca i brevetti di fabbricazione e di vendita dei televisori per il colore secondo il sistema SECAM, e da parte sua la seconda dà alla Francia la licenza per il sistema PAL. I due Paesi non dovranno pagare alcuna imposta e sarà abolita anche la tassa d'importazione. Questo accordo non metterà fine alla concorrenza fra i due sistemi, che continueranno a cercare di attirare, ognuno dalla propria parte, sempre nuovi Paesi. Ma esso regola in modo amichevole il problema della fabbricazione e della vendita di televisori, tributari di più brevetti.

Esperimenti turchi

La TRT (Turkish Radio and Television) ha iniziato il suo programma televisivo. Nei giorni di martedì, giovedì e sabato, trasmette, per circa un'ora e mezzo, programmi educativi e culturali, attualità, varietà, film, musica classica e programmi per ragazzi. Le trasmissioni sono per ora limitate alla zona di Ankara. Nei primi tre mesi di funzionamento, per un totale di 38 giorni di trasmissione, sono andate in onda 56 ore di programmi, delle quali 37 di riprese dal vivo. Le più lunghe sono state le riprese di un programma dedicato al folklore nazionale, in onda nel mese di marzo, ed un programma per bambini nel mese di aprile.

Antenna di 550 metri

In Giappone la NTV, una delle società televisive commerciali, ha sottoscritto il contratto per la costruzione di una torre televisiva di 550 metri. Sorgerà a Tokyo e sarà una delle più alte costruzioni del mondo.

Dodicesimo premio

In Germania la presidenza dell'Ente di assistenza ai lavoratori (Bundesarbeiterwohlfahrt) ha istituito un premio biennale di 5000 marchi (750 mila lire circa) a favore delle trasmissioni televisive su «problemi sociali di attualità». Il premio si aggiunge agli undici già esistenti: il premio Adolf Grimme delle Università popolari; il premio d'arte Berlino del Senato berlinese; il premio DAG; il premio offerto dall'Accademia tedesca di arti

figurative; il premio cinematografico e televisivo della Lega Hartmann; il premio Heinrich von Kleist; lo Jacob Kaiser del Ministero federale per i problemi che riguardano tutta la Germania; il premio Jeunesse e i premi di Berlino e Radio Brema nonché quello, peraltro mai assegnato finora, dell'Unione famiglie caduti di guerra.

College TV

Un nuovo college per studi radiotelevisivi è stato inaugurato negli Stati Uniti all'Università dell'Ohio, sotto la direzione di John Wilhelm, direttore della Scuola di giornalismo. Il nuovo istituto comprende un corso di giornalismo, un corso di comunicazioni, un centro di studi sulle comunicazioni e corsi radiotelevisivi. Le attività future del college comprenderanno l'istituzione di una cineteca e registroteca, e di corsi per corrispondenti radiotelevisivi all'estero.

Il Papa a colori

Le prime trasmissioni a colori dell'America latina sono state irradiate in occasione del 39° Congresso Eucaristico Mondiale, che si è tenuto a Bogotà, in Colombia. Sono state teletrasmesse a colori le principali manifestazioni del Congresso.

TV mongola

La televisione è stata introdotta nella Repubblica della Mongolia Esterna circa nove anni or sono con l'aiuto degli Stati socialisti e specialmente dell'URSS. Dalla capitale Ulan Bator i programmi televisivi vengono messi in onda quattro volte alla settimana per dieci ore compressive, e vengono ricevuti da circa 5000 telespettatori in funzione su una popolazione di circa un milione e mezzo di abitanti. I programmi, che comprendono informazioni e attualità politica, teatro e musica, trasmissioni per bambini e per ragazzi, pubblicità, sono realizzati per la maggior parte nel Paese e con i mezzi locali, mentre una parte è ricevuta dall'estero.

Stereofonia

Si sono riuniti ad Amburgo tecnici, giornalisti, scrittori e registi interessati alla stereofonia. Sono state presentate e discusse nuove tecniche ed è stato esaminato quanto finora si è realizzato. Fra gli intervenuti, Heinz Honstig, il regista autore della maggior parte dei radiodrammi stereofonici prodotti in Germania.



**fantastico!
entrate una volta
nella dolcezza
di Super Silver**

**non potrete
uscirne più.**



Il grembiulino bianco, protagonista delle ore di scuola, durante le ore di svago e di studio va sostituito con un abbigliamento pratico che permetta alle piccole studentesse la più ampia libertà di movimento e, con una spesa minima, le prime occasioni di una semplice eleganza



la stagione del grembiulino

2



1 Il tradizionale grembiulino bianco con il colletto tondo è realizzato in teryreal cotone e costa da 1200 a 2000 lire secondo le taglie. Il portabilibri costa 2000 lire

2 Lo scamicciato di velluto a coste (2250-2750 lire) è completato da un maglioncino (1850-3100 lire) e da calze in filato misto mohair. Le scarpe sono scamosciate (2700-3000 lire)

3 La classica gonna a pieghe in terital blu (2500 lire) è illuminata dal brillante giallo dell'« argentina » allacciata sulla spalla, con la vita segnata da una cintura (2200-3700 lire)



4 *L'abito in maglia e tessuto scozzese con un motivo di finta cintura e grandi tasche applicate costa da 5000 a 5500 lire; la camicetta ornata da volantini che rischiera lo scamicciato blu, da 2000 a 2500 lire; i collants in filanca colorata 1000 lire; i polacchini in pelle Joderata con le suole di gomma da 2700 a 3000 lire. Gli abiti e gli accessori presentati si trovano in vendita nei magazzini Upim di tutta Italia*





RUOTE E STRADE

La stagione dei Saloni

La stagione dei Saloni autunnali dell'automobile è ormai imminente e le novità annunciate per Parigi, Londra e Torino vanno via via prendendo corpo. Tocca questa volta alla francese Simca che al Palais della Porta di Versailles presenterà, il 3 ottobre, la nuova gamma della sua popolare 1000 ed il nuovo motore per la gamma 1501. Parliamo della 1000. Il modello 1000 LS resta inalterato con il motore di 944 cmc. e 42 CV a 5600 giri. Anche la carrozzeria e l'abitacolo non hanno avuto ritocchi. Ecco invece rinnovo, in parte, la 1000 GLS e la 1000 Speciale. Entrambe sono ora dotate di sterzo a cremagliera, hanno le ruote posteriori con campanatura negativa; inoltre la sospensione anteriore è stata praticamente ristrutturata. La Speciale monta di serie i fari fendinebbia, ha finiture più complete e più ricche. Tutti e due i modelli dispongono da ora di un nuovo motore di 1118 cmc. che sviluppa 49 CV a 5600 giri. Con questo motore la GLS e la Speciale raggiungono una velocità oraria di 145 chilometri e compiono il chilometro con partenza da fermo in 38" e 8/10. Freni a tamburo sulle quattro ruote. Entrambe le vetture pesano a vuoto, ed in ordine di marcia, 790 chili. La seconda novità della Simca riguarda la gamma della 1501: la GL, la Speciale e la familiare (che si chiama Canada) sono ora dotate di un motore a 4 cilindri in linea di 1475 cmc. che sviluppa 81 CV a 5300 giri. Le due berline raggiungono i 160 orari e percorrono il chilometro da fermo in 35" e 8/10. La Simca ha pure approntato qualche miglioria al coupé 1200 S (ricordiamo che è carrozzato dall'italiano Bertone): maggiore insonorizzazione, sterzo a cremagliera, servofreno, parabrezza stratificato e sbrinatori elettrici al lunotto. Sempre per il Salone di Parigi viene annunciata un'altra novità e stavolta italiana e di grande cilindrata: la Ferrari Daytona con motore a 12 cilindri di 4400 cmc., cambio a 5 marce e sospensioni indipendenti.

La linea, come vuole la tradizione della lunga collaborazione tra Ferrari e Pininfarina, è appunto del carrozziere torinese, ma la vettura è costruita a Modena dall'ormai noto Scaglietti. La sagoma di questa « bomba » dalle caratteristiche « corsaiole » è piuttosto aggressiva, anche se non nuova, e si stacca da quanto Pininfarina aveva sinora impostato per la produzione della... consorella Ferrari.

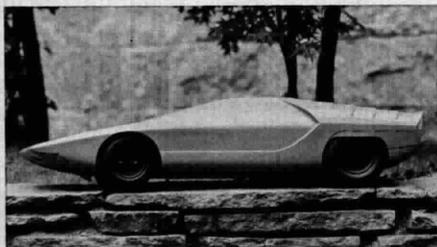
Controlli ai confini

L'entrata in vigore della unione doganale fra i Paesi del Mec ha spinto quindici deputati tedeschi a chiedere al governo federale di ridurre i controlli ai confini. In particolare, essi hanno proposto di abolire i documenti doganali per le roulettes e la « carta verde » di assicurazione, definiti « ostacoli burocratici » per la libera circolazione.

Cimiteri d'auto

Scriva un'agenzia di informazioni: « Gli sterminati cimiteri di automobili, il cui vertiginoso incremento va facendosi di anno in anno sempre più preoccupante, forse troveranno presto un vasto e proficuo campo di applicazione. Sono stati infatti recentemente compiuti alcuni studi circa le possibilità di utilizzare le vecchie carcasse, compresse in blocchi cilindrici o rettangolari e successivamente ricoperte di cemento, come elementi per gettare le fondamenta di edifici o le spalle dei ponti. I primi esperimenti in proposito, finanziati dal Dipartimento degli Interni degli Stati Uniti, sembra abbiano dato risultati soddisfacenti ». E' un passo avanti anche questo: i rottami delle vetture « alluvionate » durante le grandi piogge del novembre 1966 sono state seppellite oppure gettate in fondo a specchi d'acqua. Ora questi relitti diventano utili: il « progresso » nessuno lo potrà negare. L'auto, insomma, non vuol morire.

Gino Rancati



Il prototipo di studio che la Carrozzeria Bertone presenterà al Salone di Parigi 1968. Il modello è di evidente ispirazione sportiva, ma, al contrario del « Panther », non verrà costruito appositamente per le corse

Testanera



RAGGIANTE
nella "piega" perfetta e luminosa
dei tuoi capelli

Fissatore Ravvivante: fissa la piega, ravviva e illumina il colore dei tuoi capelli. Lo usi dopo lo shampoo in casa. Ora in 9 tonalità.

Fissatore Ravvivante



Testanera

DOLCE

come i tuoi capelli
teneramente puliti

Tu li lavi e shampoo Glem ti cura con dolcezza. Prova la tua formula: **Nutritivo** all'uovo, **Sgrassante** alle erbe alpine, **Antiforfora** al Thiohorn. **Shampoo Glem**



**bando di concorso per tenore
presso il Coro di Torino
della Radiotelevisione Italiana**

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— **TENORE**

presso il Coro di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1933;

— cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 4 ottobre 1968.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

**ottavo concorso internazionale
per una composizione sinfonica**

L'Ente dei Pomeriggi Musicali di Milano, in collaborazione con la RAI-Radiotelevisione Italiana, bandisce un concorso internazionale per una composizione sinfonica per tramandare la memoria e l'opera di Ferdinando Ballo.

Il concorso è aperto a tutti i musicisti di ogni Paese. Ciascun concorrente potrà partecipare con una composizione sinfonica da un'opera dovranno essere originali, inedite e mai eseguite e la loro durata dovrà essere contenuta tra un minimo di 12' ed un massimo di 30'. Le opere presentate dovranno essere eseguibili da un'orchestra del seguente massimo organico: 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 2 corni, 2 trombe, timpani, batteria (1 esecutore), arpa, pianoforte, quintetto d'archi (8 violini primi, 6 secondi, 5 viole, 4 violoncelli, 2 contrabbassi) con esclusione di cori e solisti vocali, strumentali o recitanti.

Coloro che intendono partecipare al concorso dovranno inviare due esemplari manoscritti in chiara grafia della partitura della composizione presentata: le partiture dovranno contenere il titolo della composizione ed essere contrassegnate solo da un motto o da uno pseudonimo, con esclusione quindi di ogni indicazione atta al riconoscimento dell'autore. Il motto o lo pseudonimo dovranno essere riportati sull'esterno di una busta chiusa con ceralacca non impressa da sigillo, contenente un foglio con le generalità dell'autore ed il suo domicilio.

Le composizioni dovranno essere inoltrate a mezzo raccomandata all'Ente Pomeriggi Musicali corso Matteotti, 20 - Milano, e dovranno essere spedite entro e non oltre le ore 24 del 2 ottobre 1968. Farà fede la data del timbro postale.

Il concorso è dotato di un premio unico ed indivisibile di L. 500.000.

**premio « Noci d'oro » 1968
per TV, teatro, lirica, cinema**

Il 9 settembre, al cinema teatro Nuovo di Lecco, sono state assegnate le tradizionali « Noci d'oro », l'ambito riconoscimento che da molti anni premia le giovani forze del mondo italiano dello spettacolo. Ecco le deliberazioni delle quattro giurie:

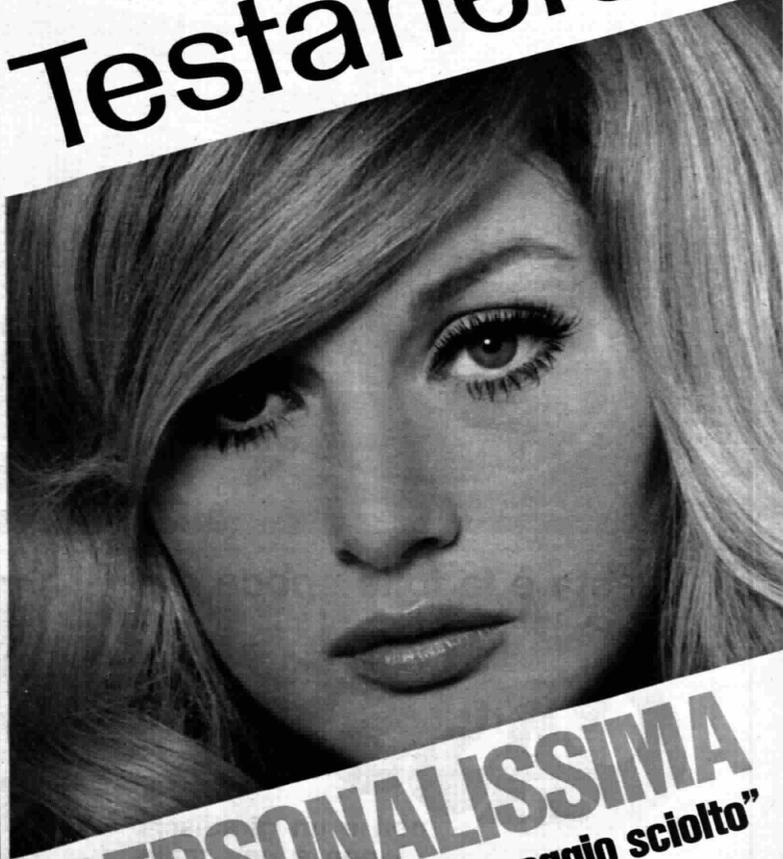
Settore televisione: Minnie Minoprio, « un volto nuovo del video che ha rivelato molteplici attitudini televisive: di presentatrice, attrice, cantante »; Massimo Farinelli, che « ha offerto, con *La famiglia Benvenuti*, il tratto di un personaggio simpatico e attuale »; Piero Schivazappa « per la sua intensa attività in svariati settori culturali e informativi, e in particolare per il suo contributo alla serie dei teatri inchiesta ». **Settore teatro:** Delia Boccardo, Mariano Regillo, regista Mina Mezzadri, Gruppo « Informativa 65 ». **Settore lirica:** tenore Ottavio Garaventa, basso Ruggero Raimondi, direttore d'orchestra Armando Gatto. **Settore cinema:** Don Backy, Gianfranco Mingozzi.

La proclamazione è avvenuta nel corso di una serata organizzata dall'Azienda autonoma di soggiorno e dal Centro di cultura di Lecco.

**concorso Accademia Nazionale
d'Arte Drammatica « Silvio D'Amico »**

Si ricorda che il 25 settembre scadono i termini per la presentazione delle domande di ammissione al concorso a tre posti di allievo regista e venti posti di allievo attore — e alle relative borse di studio — per l'anno accademico 1968-69 nell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica « Silvio D'Amico ». Per informazioni rivolgersi alla Segreteria dell'Accademia: 00184 Roma, via Quattro Fontane n. 20, dalle 10 alle 12 antimeridiane.

Testanera 



PERSONALISSIMA
più tu, pettinata in un "fissaggio sciolto"

Prova Taft, la lacca superatomizzata. Taft sfiora i tuoi capelli appena il necessario, ti pettina in un "fissaggio sciolto". Fissaggio sciolto naturale con Taft Verde, fissaggio sciolto leggero con Taft Soft.

Lacca Taft





questa è la folle epoca del

CASSETTOPHONE

non è un giradischi
non è una radio
non è un registratore

è una novità assoluta

è per milioni di giovani, il modo più
nuovo e più semplice per
ascoltare la loro musica

cassettophone
il suonanastri **PHILIPS**

per il periodo di lancio sarà dotato di 3 musicassette E.P.



2 piste
dimensioni cm. 25,5x16x6,5
peso 900 gr.
funziona a pile o
con alimentatore a rete



è un prodotto **GIOVANE** per i **GIOVANI** che credono nel futuro d'Europa

PREMIO ITALIA, ANNO 20

di Giuseppe Tabasso

Roma, settembre

Premio Italia», ventesima edizione. Le scadenze decennali offrono di solito occasioni, se non di rilancio — dato che il prestigio, dell'annuale manifestazione radiotelevisiva è ormai collaudato sul piano internazionale —, almeno di solennizzazione e, magari, di bilancio. Quest'anno perciò il Premio si svolge, per la prima volta, a Roma, dove sono già convenuti, in numero superiore a tutte le passate edizioni, delegati di ogni nazione, razza, religione e fede politica, in una quasi totale rappresentanza dei 41 organismi radiotelevisivi di 31 nazioni che concorrono con 124 lavori (73 radiofonici e 51 televisivi, questi ultimi in leggero aumento rispetto alle edizioni scorse). Una novità del «ventennale» è costituita dall'esordio in gara di lavori televisivi a colori, in numero di 14, di cui 8 documentari, 2 musicali e 4 drammatici: tra questi, per la cronaca, ce n'è uno statunitense della rete NBC intitolato *Passaporto per Praga*, che narra l'amore di un

americano che non parla il ceco per una ragazza che non parla l'inglese. Il colore tuttavia non è considerato una categoria specifica, ma solo un diverso mezzo espressivo e quindi in lizza alla pari con i lavori in bianco e nero ai fini della premiazione. I premi sono

opere si svolgono in salette appositamente allestite presso la sede di Radio Roma, in via Asiago, mentre la cerimonia di premiazione ha luogo martedì 24 settembre nel fastoso salone affrescato da Pietro da Cortona a Palazzo Barberini. (E' ormai tradizione, infatti, che

Dante con brani del *Purgatorio* inseriti in un'opera radiofonica musicale belga). Non mancano nomi di autori affermati come Penderecky (suoi sono il testo e la musica di un *Dies Irae* presentato dalla TV tedesca), Stoppard e Duke Ellington, il quale è in gara

elettronicamente; un singolare esperimento radiofonico francese dal titolo *Silenzio*; un resoconto inglese su un'esperienza vissuta accanto ad uno schizofrenico ed un tentativo, pure inglese, di «spiegare al popolo» la musica dodecafonica con brani tratti da Schoenberg, Webern e Berg. L'Italia è presente con due lavori televisivi (*La strada* di Nino Rota con Carla Fracci e *Atman*, alla ricerca dell'animo dell'India di Folco Quilici) e quattro radiofonici (tra cui un *Rapporto da un Paese non razzista* di Emilio Pozzi e Nino Vascón).

Termometro della produzione radiotelevisiva internazionale, strumento operante di verifica e di avanzamento di nuove ipotesi di lavoro, il «Premio Italia» si presenta con questa veste a dar vita alla sua ventesima edizione. La prima si svolse a Capri nel settembre del 1948. Vent'anni di lavoro cui rimangono legati nomi come quelli di Pizzetti, Dylan Thomas, Beckett, Ionesco, Bacchelli, Angioletti, Henze, Dürrenmatt, Nono, Pinter, Orton e decine di altri autori illustri che hanno contribuito al raffinamento qualitativo del mezzo radiofonico e televisivo.

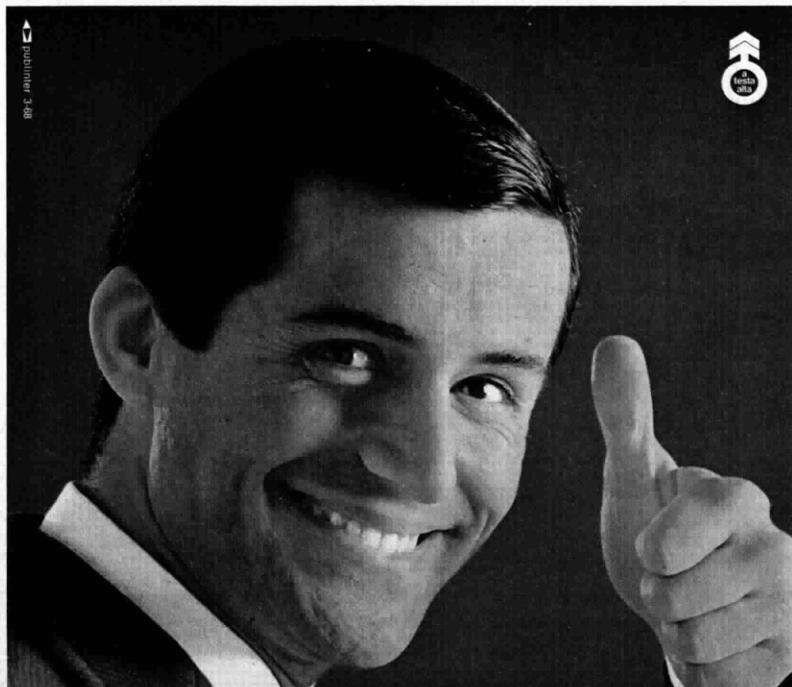
124 opere in gara inviate da organismi radiotelevisivi di 31 Paesi. Una novità: esordisce la TV a colori. La premiazione avrà luogo il 24 settembre nei saloni di Palazzo Barberini a Roma. Fra gli autori partecipanti anche Penderecky e Duke Ellington

dieci: sei per la radio, quattro per la TV, con un «budget» complessivo di 61.500 franchi svizzeri, che rappresenta l'ammontare della quota associativa corrisposta dai singoli organismi aderenti al Premio. Inoltre, un premio speciale, destinato ad un documentario TV, è stato quest'anno istituito per la ricorrenza del XX anniversario della manifestazione. I lavori delle commissioni di ascolto e di visione delle

il Premio Italia si concluda in una sede illustre: da Palazzo Vecchio a Firenze alla Reggia di Capodimonte a Napoli, da Palazzo Gangi a Palermo alla Basilica di San Vitale a Ravenna). Difficile è per ora offrire un panorama esauriente dei lavori in concorso quest'anno: l'impegno appare tuttavia evidente dal buon numero di testi classici utilizzati in varie opere (Shakespeare, Euripide, San Francesco, Browning e persino

con un concerto di musica sacra da lui stesso composto ed eseguito avvalendosi della sua orchestra più cinque cantanti e tre cori. E non mancano nemmeno lavori stimolanti o addirittura provocatori, che sono una costante del Premio: un documentario tedesco che svolge una serrata critica ai «mass-media»; una composizione jugoslava «per magnetofono» (*Yeah*), formata esclusivamente da suoni umani non rielaborati

a testa alta: Linetti



ora potete scegliere tra due formule!



Formula brillantina

(la brillantina più venduta in Italia)

La tradizionale, famosa brillantina Linetti - in confezione liquida, solida o spray - vi attende, ogni mattina, all'appuntamento consueto. Un velo di Linetti, un colpo di pettine e tutto il giorno così, a testa alta!



Formula dry

(leggermente alcoolica)

Un prodotto nuovo, tonificante, a base leggermente alcoolica, quindi adatto a tutti ma in particolare a chi ha capelli grassi. Linetti dry assicura capelli a posto tutto il giorno, capelli puliti, asciutti e morbidi. Anche con Linetti-dry, tutto il giorno così, a testa alta!

LINETTI PROFUMI S.P.A. - VENEZIA

QUALCHE LIBRO PER VOI

Le «Opinioni sgradevoli»: logica e chiarezza di Panfilo Gentile

LA PIETRA DI PARAGONE



Panfilo Gentile

Le «Opinioni sgradevoli» di Panfilo Gentile (ed. Volpe, pagg. 284, lire 2000), pubblicate pochi mesi or sono, sono già alla loro seconda edizione: successo notevole per un libro che tratta di politica, in un tempo in cui la politica si confonde per molti con la protesta e la contestazione ed è perciò argomento da cui si rifugge. Ma Panfilo Gentile possiede il segreto di scrivere sempre cose intelligenti e non banali, esposte in una forma logica e chiara: sicché il suo nome è garanzia di serietà, quasi un richiamo per quelli che non amano il pressapochismo e la demagogia. Perché sono «opinioni sgradevoli» quelle del Gentile è presto detto. Oggi si pensa, quando si pensa, per schemi mentali che a loro volta obediscono e indulgono alle mode, e, più spesso, alle convenienze. Per Gentile invece il pensiero è sempre ricerca della verità, quindi uno sforzo che richiede ad altri lo stesso sforzo di apprendimento: e questo urta ed irrita. Insomma l'anticonformismo non è popolare, specie quando, come quello del Gentile, smentisce gli «idola fori» del nostro tempo. Chi, oggi, non va «a sinistra»? Abbiamo assistito, sino a ieri, ad una stolta gara di «giustizialisti» e «diagnosti» che volevano farci credere in non si sa quale progressivismo di una certa dottrina totalitaria che aveva dato prova di sé, da cinquant'anni a questa parte, in tutti i Paesi ove era riuscita ad afferinarsi con i metodi alternativi della violenza o dell'inganno. Panfilo Gentile è stato sempre tra i

pochi che non sono mai caduti nell'illusione di poter addomesticare il comunismo, e i fatti storici, che sono l'unica pietra di paragone su cui vagliare i nostri giudizi, gli hanno dato ragione. Di questo libro interessantissimo, piccolo «vademecum» di saggezza politica, vogliamo riportare soltanto, perché si adatta meravigliosamente al caso attuale della Cecoslovacchia, il passo di un articolo che Gentile scrisse dopo la morte di Togliatti: «Si dice che (nel comunismo) ci sono le impazienze dei giovani e cioè della seconda generazione venuta su dopo il fascismo. Si dice che l'on. Amendola sarebbe il fautore di un indirizzo più accomodante, mentre l'on. Ingrao sarebbe il duro, se non addirittura l'esponente delle idee cinesi. Di queste chiacchiere noi non sappiamo niente. Si può concedere che nel partito comunista ci siano sfumature o diversità di corrente, nonché rivalità di ambizioni personali. Ma per quel che ci risulta, dalla testimonianza della nostra storia recente, non sembra che nel partito comunista tali elementi di dissenso e di conflitto possano farsi valere come negli altri partiti. Nei partiti comunisti, il capo viene designato da molte influenze percepibili e non percepibili. Nessuno ad esempio potrebbe dire con certezza quale è la parte del partito comunista russo nella designazione dei capi che potremmo dire provinciali. Il caso dell'on. Togliatti era assolutamente eccezionale, perché i suoi titoli presso le gerarchie russe erano così imponenti che non si poteva più nemmeno parlare di un'influenza russa, tanto Togliatti si identificava con i capi sovietici. Nei confronti dell'on. Togliatti era più proprio dire che i russi avevano fiducia in lui e non che lui subisse un'influenza da parte dei russi. Siamo sicuri che qualche volta l'on. Togliatti dovette considerare negativi alcuni gesti dell'Unione Sovietica, perché andavano contro certi capitali della sua politica italiana.

In una nuova raccolta tutto o quasi di Brecht poeta



Brecht, in Italia, incontra una duplice, diversa fortuna. Da un lato quella più superficiale, meno valida e autentica, la fortuna facile di certi recital «impegnati», in cui il suo messaggio, a volta a volta sarcastico e violento, umanesimo e pietoso, si stempera in istrionismi da cabaret per raggiungere platee di dubbia attenzione, nelle quali assenso e dissenso sono condizionati dalla moda del momento più che non dall'effettiva adesione alle risonanze profonde di quella voce potente e carica di suggestioni. Fosse il solo, sarebbe amaro destino per l'uomo che ebbe a scrivere di sé «io venni tra gli uomini al tempo della rivolta - e loro mi ribellai». Così trascorse il tempo - che mi fu dato sulla terra». Non saprebbe, non vorrebbe riconoscersi, Brecht, in certe rivolte di salotto condotte nel suo nome. D'altro canto, ci paiono superate ormai, dalla critica e dal pubblico, più avvertiti, nelle prospettive rasserenate aperte dal trascorrere del tempo (sono passati dodici anni dal giorno della sua morte), le opposte estremistiche distorsioni dettate dal credo politico, le esaltazioni e le detrazioni gratuite che nulla hanno a che vedere con un giudizio davvero obiettivo. E dunque Brecht viene oggi finalmente ascoltato dai più come una delle voci più nuove e vigorose della trava-

gliata coscienza del mondo contemporaneo. All'indomani della sua morte, il critico di un giornale francese scriveva: «Ciò che sorprende nelle opere di Brecht, e persino in quelle di più schietto sapore didascalico, è la sua estrema umiltà». Ed è vero che, come quella di un poeta che volle essere anzitutto maestro, e maestro di umanità, l'opera di Brecht è tutta pervasa da un senso di ansietà e di amore. Questa partecipe attenzione ad una condizione umana, che suscita pietà e sdegno, rivolta e commozione, è anche il dato essenziale, più originale del Brecht lirico, nel panorama di intimistiche raffinatezze offertoci da un senso di ansietà e di amore. Questa grande autore di Augsburg, Einaudi comincia ad offrirci in questi giorni un ritratto il più possibile completo, con il primo volume delle Poesie (1918-1933), a cura di Emilio Castellani e Roberto Ferionani. Altri due ne seguiranno (la serie è quella dei «Millenni»), ed il pubblico italiano avrà infine una raccolta brechtiana adeguata all'importanza dell'autore e alla profondità delle tracce ch'egli ha lasciato.

p. g. m.

Nella foto, Bertolt Brecht. L'editore Giulio Einaudi pubblica ora il primo volume d'una vasta scelta delle sue poesie

Questi aveva capito benissimo che Praga era stato il più grosso errore di Stalin e che bisognava rassicurare i popoli: il comunismo aveva assunto dappertutto il volto sinistro che aveva mostrato a Praga. L'on. Togliatti cercava di dire «non abbiate paura», ma ogni tanto ad opera dei capi sovietici venivano notizie terrorizzanti, l'ultima quella del massacro di Budapest. Questi russi e cioè questi comunisti, pensava il mondo civile, sono sempre gli stessi. Purtroppo, quando occorre, Krusciov è un terrorista non meno di Stalin. Se il suo principato appare disseminato di azioni meno spietate di quelle di Stalin, non significa che Krusciov è più buono di Stalin, ma significa forse solo che Krusciov è vissuto in un'epoca

più tranquilla di Stalin. Quando si è presentata un'occasione difficile come a Budapest, Krusciov ha fatto niente di meno di quello che avrebbe fatto Stalin». Abbiamo messo in evidenza le parole che si riferiscono alla crisi di Praga del 1948, allora ipocritamente biasimata da Togliatti, il quale antivede gli effetti che essa avrebbe avuto sui risultati elettorali, per sottolineare anche un'analogia di comportamento nella crisi di Praga del 1968, ove si è vista in chiara luce l'identità mostruosa di un sistema il cui programma è il soffocamento della libertà e la distruzione, conseguente, della coscienza umana. Il libro ha un'ottima prefazione di Mario Missiroli.

Italo de Feo

novità in vetrina

I problemi dell'anima

Josef Rudin: «Psicoterapia e religione». Malgrado il titolo strettamente tecnico, quest'opera non si indirizza esclusivamente agli specialisti, ma a tutti coloro che si interessano ai problemi dell'anima. Con esposizione sistematica e con vivace e coraggiosa sincerità, l'autore — insegnante dell'Istituto C. G. Yung di Zurigo — dedica il suo studio alle differenze e ai contrasti tra le nuove vedute della psicologia del profondo scaturita dalla ricerca dell'inconscio e delle sue leggi, e le convinzioni fondamentali della teologia, soprattutto quella morale. (Ed. Boringhieri, pagine 232, lire 2000).

Proibito in URSS

Andrei D. Zacharov: «Progresso, coesistenza e libertà intellettuale». Copia ciclostilata di questo volume, circolata da diverse settimane nell'URSS, e rappresentata il più violento attacco alla dittatura di partito, alla carenza di li-

bertà intellettuale e alla politica «ufficiale» sovietica, sferrato però non da un letterato, ma da un membro autorevole della classe dirigente moscovita, fisso di grande prestigio, membro dell'Accademia delle Scienze. Sotto forma di pamphlet, le tesi di Zacharov possono essere considerate un «manifesto» di quella nuova classe dirigente sovietica rappresentata in senso al Politburo dal premier Kossighin: esse si sostanziano in una analisi della coesistenza pacifica come progressiva convergenza dei sistemi sociali capitalisti e socialisti, oggi in competizione. (Ed. Etas Kompass, pagine 130, lire 900).

Guida agli intonaci

Giorgio Battini: «L'Italia sui muri». Dopo il felice libro sui fantasmi italiani, Battini ci offre un libro sui disegni e sulle antiche scritte murali del nostro Paese, una guida agli intonaci, insomma, che conservano, un po' scalfinati e scrostati, la storia minuta, la vita, i pensieri, i sentimenti, le emozioni, il linguaggio parlato, l'arte popolare, in una parola il costume di epoche passate. E' stata una paziente ri-

cerca tra pietre, marmi, monumenti, vecchi libri, alla raccolta d'un materiale epigrafico e fotografico, il cui insieme costituisce un'opera per lo meno singolare. La passione per l'arte antica e la competenza in fatto d'antiquariato hanno facilitato Battini nel comporre e completare il suo utile e informato lavoro. (Ed. Bonechi, pagine 224, lire 3000).

Le società arcaiche

Mircea Eliade: «Il mito dell'eterno ritorno». In questo saggio l'autore, fra i più noti storici delle religioni, esamina l'immagine che l'uomo delle società arcaiche si è fatto di se stesso e della posizione che occupa nel mondo. Eliade la confronta poi a quella dell'uomo d'oggi e spiega che la differenza essenziale fra l'uomo delle società arcaiche e tradizionali e quello delle società segnate dal giudeo-cristianesimo sta nel fatto che il primo si sente solidale con il cosmo e i ritmi cosmici, mentre il secondo si ritiene solidale soltanto con la storia. Il libro offre una documentazione molto ricca per i teologi, gli etnologi e i filosofo. (Ed. Boringhieri, pagine 204, lire 1500).

SALVARANI®

il modo intelligente per arredare la vostra cucina



Due mila punti di vendita Salvarani sono a vostra disposizione in tutta Italia. Dove c'è una insegna Salvarani c'è un arredatore gratuitamente al vostro servizio per illustrarvi i vari modelli di mobili componibili in legno rivestiti di laminato curvato, nei colori più nuovi e più caldi. Le cucine Salvarani e la vostra fantasia: il modo intelligente per arredare la vostra cucina. - Salvarani, Parma.

Olio di Oliva
Carapelli
 FIRENZE
 presenta il
Galateo dei Ragazzi
 Questa sera in **CAROSELLO**

Baby Brummel
 confezioni di lusso per bambini
 questa sera
 in INTERMEZZO alle ore 21,10

radio e televisori portatili a da tavolo, autoradio, radiofonografi, fonovolume, registratori e apparecchi fotografici, cinepresa, cineproiettori, proiettori film, titolatrici, moviole, schermi, ingranditori, treppiedi, lampeggiatori, esposimetri, binocoli, cannocchiali e rasoi elettrici, frullatori, lucidatrici, aspirapolvere, ferri da stiro, ventilatori, lampade solari, bistecchiere, asciugacapelli, frigoriferi, lavabiancheria, lavastoviglie, scaldabagni, cucine ecc. e trapani elettrici turtolare e fisarmoniche, organi elettronici, chitarre elettriche ed acustiche, batterie, pianole elettriche, sassofoni, armoniche, orologi svizzeri

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO L. 1.000
 quota minima mensile
SPERIAMO SUBITO A NOSTRO RISCHIO CON PROVA GRATUITA A DOMICILIO
 RICHIESTE SENZA IMPEGNO
CATALOGHI GRATUITI
 DEGLI ARTICOLI CHE INTERESSANO
ORGANIZZAZIONE BAGNINI
 00187 Roma - Piazza di Spagna 4

NAZIONALE

11 — Dalla Basilica di S. Vitale in Roma
SANTA MESSA
 celebrata da S.Em. il Cardinale Eugenio Tisserant in occasione dell'Inaugurazione dell'VIII Biennale Nazionale d'Arte Sacra promossa dall'Antoniano di Bologna Ripresa televisiva di Carlo Baima

12,10-13 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
 Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni
Notiziario agricolo TV

14-14,30 **L'OLIMPIADE MODERNA**
 Fatti e personaggi nella storia dei giochi
 Seconda puntata
 1920-1936
 Realizzazione di Bruno Beck

pomeriggio sportivo

14,30 **RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI**

17,30 **GIROTONDO**
 (Tè Star - Orologi Nivada - Pataine San Carlo - Harbert Italiana s.a.s)

la TV dei ragazzi

a) **TUTTODISNEY**
 Avventure, sport, fantasie e canzoni dai films di Walt Disney
 a cura di Lionello Dottarelli
 Presenta Angela Cavo
 Realizzazione di Gigliola Rosmino

b) **URRA', FLIPPER!**
Un cavallo da circo
 Telefilm - Regia di Paul Landres
 Distr.: M.G.M.
 Int.: Brian Kelly, Luke Halpin e Tommy Norden nella parte di Bud

GONG
 (Telerie Zucchi - Fairy)

pomeriggio alla TV

18,30 **IERI E OGGI**
Varietà a richiesta
 a cura di Leone Mancini e Lino Procacci
 Presenta Lelio Luttazzi
 Regia di Lino Procacci
 (Replica)

ribalta accesa

19,45 **TELEGIORNALE SPORT**
TIC-TAC
 (Katin Confezioni femminili - Phonola televisori radio - Tea Maraviglia - Cucine Scio - Pastiglie Valda - Pizza Catar)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
 (Confezioni Facis - Locatelli - Orna - Caffè Star - Pasta di semola Buitoni - Cosmetici Venus)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera
CAROSELLO
 (1) Voxson - (2) Baci Perugina - (3) Abito Civuole Lebole - (4) San Giorgio Elettrodomestici - (5) Olio d'oliva Carapelli
 I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Massimo Saraceni - 2) Studio K - 3) Brunetto del Vita - 4) General Film - 5) Paul Film

21 —

IL CANE DEL GENERALE

di Heinar Kipphardt
 Adattamento televisivo di Franz Peter Wirth
 Personaggi ed interpreti:
 Generale Rampf
 Paul Hoffmann
 Dr. Rust, avvocato
 Werner Hessenland
 Procuratore Generale
 Karl Meixner
 Dr. Fillisch, Procuratore di Stato Reinhardt Glemnitz
 Prof. Schweigels Peter Lühr
 Pastore Schlievland
 Willi Rose
 Col. Fahlzogen Carl Lange
 Pfeiffer Robert Graf
 Czymek Willi Semmelroge
 Schindler Ulrich Faulhaber
 Paschke Gernot Duda
 Sergente Erich Fritze
 Sott. Faber Klaus Löwitsch
 Un capitano
 Kunibert Gensichen
 Regia di Franz Peter Wirth
 (Produzione Bavaria Atelier GMBH)

DOREMI'
 (Camomilla Silvana - Officine Meccaniche Sant'Andrea - Lecca Tress)

22,25 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Gian Piero Ravaggi

22,35 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Orzoro - Industria Alimentare Fioravanti - Super-Iride - Baby Brummel - Sunbeam Italiana - Cucine Gibo)

21,15

RITMO DO BRASIL

Canzoni e musiche popolari brasiliane
 a cura di Gianni Amico
 Produzione Gianni Barcellona Corte
 Presenta Enrico Simonetti
 Prima puntata
La musica di Bahia

DOREMI'

(Italarredi - Amaro Petrus Boonekamp)

22,15 LA VILIA DEL CORAGGIO

Edmund G. Ross - Processo al Presidente
 Telefilm - Regia di Gerald Mayer
 Prod. N.B.C.

Int.: Bradford Dillman, Barry Morse, Simon Oakland, James Westerfield, Kent Smith, Herschel Bernardi

23,05 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Gian Piero Ravaggi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Fernsehauzeichnung aus Bozen:
 - Froher Feierabend -
 Volkstümliches Unterhaltungsprogramm
 Fernsehregie: Vittorio Brignole



Enrico Simonetti, presentatore dello spettacolo «Ritmo do Brasil», in onda alle 21,15 sul Secondo Programma



ore 21 nazionale

IL CANE DEL GENERALE



Da sinistra: Willi Rose (nella parte del pastore Schlievland) e Paul Hoffmann (il generale Rampf)

Un generale tedesco che aveva operato sul fronte russo nel corso dell'ultima guerra viene accusato di aver mandato allo sterminio tre carri armati solo per vendicare la morte del suo cane, ucciso dai suoi soldati in obbedienza ad una circolare che ordinava di eliminare gli animali randagi. Convinto di poter dimostrare agevolmente la sua innocenza, il generale si sottopone spontaneamente al giudizio di una commissione d'inchiesta per i crimini di guerra. In un primo momento infatti riesce a controbattere tutte le accuse relative all'episodio in esame, dimostrando di aver mandato i suoi uomini allo sbaraglio non per spirito di vendetta, ma solo per obbedire ad ordini superiori. Ma quando il dibattito si amplia per prendere in esame le responsabilità globali della classe militare tedesca nell'avventura razzista, la sua superficiale e apparente buona fede crolla sotto il peso di contestazioni precise che rimettono in discussione la legittimità della disciplina militare, quando questa contrasti con gli imperativi più alti della coscienza morale. Nel 1962, quando il dramma di H. Kipphardt, da cui lo sceneggiato è stato tratto, apparve sulle scene tedesche, fu salutato come uno dei contributi più efficaci a quel coraggioso e sofferto esame di coscienza che la parte migliore della Germania attuale sta conducendo sulla sua storia di ieri, perché il passato non ritorni.

ore 21,15 secondo

RITMO DO BRASIL

Il programma che prende il via questa sera, e che continuerà per due settimane, consiste in un'ampia carrellata sulla musica popolare del Brasile e ci farà conoscere ritmi e melodie tra le più note ed eseguite in quel Paese. Ad illustrare il programma e le canzoni che lo pongono è stato chiamato il maestro Enrico Simonetti il quale, per un lungo periodo della sua carriera, ha svolto la sua attività di direttore d'orchestra in Brasile. La prima puntata è dedicata alle canzoni di Bahia e vi prenderanno parte interpreti che, quasi sconosciuti in Italia, nel loro Paese godono di una straordinaria popolarità. Si tratta di Gilberto Gil, Eltis Regina, Doryval Caymmi, Jair Rodrigues, Maria Betânia, Gil Bataíinha, Sergio Ricardo e il Gruppo Samba de Roda. Il programma è stato realizzato in Brasile e comprende anche delle interviste a cantanti, musicisti e parolieri.

ore 22,15 secondo

LA VIA DEL CORAGGIO:

Edmund G. Ross - Processo al Presidente
Il senatore Edmund G. Ross del Kansas è in grado, con il suo voto, di decidere la lotta tra il Presidente degli Stati Uniti Andrew Johnson e il Congresso. Lo scontro era stato provocato dalla decisione del Presidente di sostituire per alcune divergenze di vedute il ministro della Guerra, mentre il Congresso aveva votato in precedenza una legge che impediva tale sostituzione senza il consenso del Senato. Andrew Johnson aveva dichiarato questa legge incostituzionale e il Senato, per risposta, aveva deciso di incriminare il Presidente. Mancava un solo voto per la condanna di Johnson, quello appunto di Ross, il quale non esitò a mettersi contro il partito, gli elettori, gli amici e a giocarsi tutta la sua carriera, pur di agire secondo coscienza per il bene del Paese rimasto profondamente scosso dal contrasto che poneva di fronte i due massimi organi costituzionali.

CALENDARIO

IL SANTO: Festa dei Sette Dolori della Beatissima Vergine Maria. Altri santi: Nicomede prete e martire, Emilia diacono e martire, Geremia martire, Caterina vedova. Il sole a Milano sorge alle 7,02 e tramonta alle 19,35; a Roma sorge alle 6,50 e tramonta alle 19,20; a Palermo sorge alle 6,49 e tramonta alle 19,15.
RICORRENZE: Nel 1967 si uccide in carcere il maresciallo Hakim Amer, ex braccio destro di Nasser, considerato il responsabile dell'insuccesso della terza guerra-lampo contro Israele.
PENSIERO DEL GIORNO: Il giovane gode del presente meno di quello che fanno i vecchi del passato specialmente se fu bello. (K. J. Weber).

per voi ragazzi

Nella città di Firenze, e precisamente in via Taddea, c'è una lapide che reca queste parole: « In questa casa nacque, nel 1826, Carlo Lorenzini, detto Collodi, padre di Pinocchio ». Lorenzini fu anche un fervido combattente; nel 1848 fu volontario a Curtatone e Montanara, e nel 1850 si arruolò nel reggimento di Cavalleria Novara e partecipò alla seconda guerra d'indipendenza. Scrisse opuscoli per sollecitare l'annessione della Toscana al Piemonte, e proprio in quel periodo adottò lo pseudonimo di Collodi, da un borgo presso Pescia, celebre per un grande giardino settecentesco, e che era il paese natale della mamma. Collodi si dedicò con profondo amore alla letteratura infantile, scrivendo fiabe, racconti e romanzi per ragazzi, con personaggi che ebbero grande successo, quali Giannettino e Minuzolo. E Pinocchio? Ecco, la storia del celebre burattino fu pubblicata, per la prima volta, a puntate sul *Giornale dei bambini*, diretto da Ferdinando Martini. Nella puntata odierna di *Tut-todisney* rivedrete Pinocchio, in un'allegria scena con maestro Geppetto, detto Polentina. Completerà il programma il telefilm *Un cavallo da circo* della serie « Urrà, Flipper! », in cui vedrete il piccolo Bud ed il suo amico delfino impegnati a portare aiuto ad un cavallo da circo equestre.

TV SVIZZERA

- 11 Lucerna: CERIMONIA INTERCONFESSIONALE ritrasmessa dalla Chiesa metodista, la partecipazione delle comunità cattoliche-romane, evangeliche-riformate, vecchia-cattolica e metodista.
- 16.45 Da Lugano: CONSACRAZIONE EPISCOPALE nella Cattedrale di San Lorenzo da S.E. Mons. Giuseppe Martinoli, Vescovo di Campi, Amministratore Apostolico del Cantone Ticino, e PRIMO PONTIFCALE del nuovo Vescovo, celebrato da S.E. Mons. Ambrogio Marchioni, Nunzio apostolico a Berna, S.E. Nestor Adam, Vescovo di Sion e S.E. Mons. Anton Haenggi, Vescovo di Basilea e Lugano.
- 18.40 TELEGIORNALE, 1° edizione
- 18.45 VITTORIA SULLE TENEBRE. Lungometraggio
- 20.20 IL TESORO DELLE 13 CASE. Racconto, sceneggiato. 11° episodio - L'ultimo sordodiglio -
- 20.45 LA PAROLA DEL SIGNORE
- 20.55 SETTE GIORNI
- 21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 21.35 UCCELLACCI E UCCELLINI. Lungometraggio interpretato da Toto e Ninetto Davoli
- 23.05 HERMAN SLOBBE, BAMBINO CIECO. Documentario
- 23.35 CONSACRAZIONE EPISCOPALE nella Cattedrale di San Lorenzo di Lugano di S.E. Mons. G. Martinoli. Ripresa differita
- 0,10 TELEGIORNALE, 3° edizione



il tuo profumo è anche il mio
Forte, freschissimo, gradevolmente amaro. Pino Silvestre Vidal piace a te ma piace anche a me. È il profumo che ci vuole oggi: giovane, attuale, "in".



Pino Silvestre
VIDAL

VIDAL VENEZIA

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Musiche della domenica	6— BUONGIORNO DOMENICA, musiche del mattino presentate da Claudio Tallino Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti	
7	'29 Pari e dispari '40 Culto evangelico	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica (Vedi Locandina)	
8	GIORNALE RADIO - Sette arti Sul giornali di stamane '30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Raffaele Pisu vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,30 8,45 Il giornale delle donne Presentato e realizzato da Dina Luce - Nuovo Omo	
9	Musica per archi '10 MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina) '30 Santa Messa in rito romano in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Settimio Cipriani	9,30 Notizie del Giornale radio — Manetti & Roberts 9,35 Amurri e Jurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Nino Manfredi, Sandra Milo, Anna Moffo, Enrico Maria Salerno, Valeria Valeri e Paolo Villaggio - Regia di Federico Sanguigni Nell'intervallo (ore 10,30): Notizie del Giornale radio	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) 9,25 A dieci anni dalla morte di Rouault. Conversazione di Maria Antonietta Pavese 9,30 Corriere dall'America, risposte da «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani 9,45 F. Martin: Sonata da chiesa per v.l.a d'amore e orch. d'archi (sol. B. Giuranna - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Franco)
10	'15 Le ore della musica These boots are made for walkin', Una sola verità, Judy in disguise, Per vivere, Fascinating rhythm, Filo di seta, Bring a little lovin, Alla settimana luna, Laura, La fine del mondo, Dammi quattro giorni, Musica, Samba de una nota so, Mame, Amore amore amore amore, Martin suona il violini, Eleanor Rigby, Il fischio, Perché due non fa tre, Non cantare, spara, Il principio della fine, Monsieur, People, Dove vai, Begin to love, Teen angel, Se mi vuoi bene, Odio me, Per il mondo me ne andrò, Help me, La morale della favola, Sunrise serenade, Preghiera per lei, Mellow yellow '50 In collegamento con la Radio Vaticana: Messaggio di Sua Santità Paolo VI per l'inaugurazione della Torre Campanaria del Santuario di Monte Penice	11— VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE - — Sorrisi e Canzoni TV 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Juke-box (Vedi Locandina)	10— G. B. Cirri: Concerto in re magg. per vc. e orch. (Revis. e cadenza di A. Girard) • N.E. Mihul: Sinfonia n. 1 in sol min. 10,40 Musica per organo W. A. Mozart: Fantasia in fa min. K. 594 (org. M.-C. Alain) • C. Franck: Pièce héroïque (org. E. Power Bigg)
11	'50 In collegamento con la Radio Vaticana: Messaggio di Sua Santità Paolo VI per l'inaugurazione della Torre Campanaria del Santuario di Monte Penice	12— Medaglie per voi Appuntamento con gli olimpionici di ieri 12,03 LE CANZONI DELLA DOMENICA 12,30 Orchestre, solisti e cori di musica leggera	11— A. Copland: Concerto per pf. e orch. (Sol. E. Wild - Orch. Symphony of the Air, dir. l'Autore) 11,15 CONCERTO OPERISTICO diretto da Angelo Questa con la partecipazione del mezzosoprano Ebo Stignani e del basso Nicola Rossi Leneni (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)
12	'05 Contrappunto '47 Punto e virgola	13— IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Mascia Cantoni — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. 13,30 GIORNALE RADIO 13,35 La vostra amica Catherine Un programma di Mario Salignelli - Mira Lanza	12,10 Il cosiddetto «Carattere italiano» . Conversazione di Beniamino Placido 12,20 MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
13	GIORNALE RADIO '15 Si o no — Oro Pilla Brandy '20 CANTANO RITA PAVONE E LITTLE TONY (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14— Itinerari operistici Opéra Comique 14,30 Voci dal mondo Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti	13— Le grandi interpretazioni A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi min. op. 95 «Dal Nuovo Mondo» (Orch. Sinfonica della NBC, dir. Arturo Toscanini) • D. Sostakovic: Concerto op. 107 per vc. e orch. (sol. Mstislav Rostropovich - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Argento) • R. Strauss: Metamorfosi, studio per ventitré strum. ad arco (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. Loris Maazel)
14	Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio Il numero d'oro	15— Concerto Kappa con Gorni Kramer e Lauretta Masiero - Testi di Leo Chiosso - Regia di Enzo Convalli 15,30 POMERIDIANA	14,30 L. van Beethoven: Trio in si bem. magg. op. 97 - Del'Arciduca» (D. De Rosa, pf.; R. Zmetovitch, vl.; L. Lana, vc.) • A. Stallaert: Quintetto per saxofono-contralto e archi (G. Gourdert, sax contr.; F. Ayo e A. M. Cotegni, vl.; C. Ghedin, v.la; E. Altobelli, vc.)
15	'30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI: Soprano Mercedes Capsir	16,20 La Corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado - Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Programma Nazionale) — Soc. Grey	15,30 Il sottotenente tenente Commedia in tre atti di Pierre Gripari da un racconto di Jourij Tinjanov Versione italiana di Casimire Zalowska Montesi Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
16	POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina , a cura di Giorgio Calabrese - Chinamartini	17— Notizie del Giornale radio — Castor S.p.A./Elettrodomestici 17,05 Musica e Sport 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 Buon viaggio 18,40 Bollettino per i naviganti 18,45 Arrivano i nostri Programma di fine domenica per chi viaggia e chi aspetta, a cura di Giorgio Salvioni con la partecipazione di Roberto Villa e Maria Giovanna Elmi - Regia di Adriana Parrella (Prima parte)	17,20 Jazz al pianoforte 17,30 Place de l'Etoile - Istantanee dalla Francia 17,45 OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA a cura di Carlo Marinelli 18,30 Musica leggera 18,45 IL CLASSICO DELL'ANNO Orlando Furioso Raccontato da Italo Calvino - Il duello per Durlindana -, lettura di Foa e Bonagura Regia di Nanni de Stefani
17	'30 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE - '45 CONCERTO SINFONICO diretto da Kirill Kondrascin Orchestra Filarmonica di Mosca (Registrazione eff. il 2 giugno dalla Radio Norvegese in occasione del «Festival Internazionale di Bergen 1968») (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
18	'30 INTERLUDIO MUSICALE	20,01 ARRIVANO I NOSTRI (Seconda parte)	20,30 Passato e presente Stalin e lo stalinismo a cura di Alfonso Sterpellone
19	'30 INTERLUDIO MUSICALE	21— LE GRANDI NAVIGAZIONI ATLANTICHE DEL XV SECOLO , a cura di Renato Gian III. Le scoperte di nuove terre africane 21,30 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI 21,55 Bollettino per i naviganti	21— Club d'ascolto Teo o l'acceleratore della storia di Augusto Frassinetti e Giorgio Manganelli Ipotesi fantastiche ma probabili sui fatti nefasti della cibernetica nella civiltà di massa Regia di Marcello Aste (Ripresa dal Teatro di Piazza Marelli di Genova) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri e con la partecipazione di Mina - Regia di Pino Gilloli (Replica dal II Programma)	22— GIORNALE RADIO — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. 22,10 IL GAMBERO - Quiz alla rovescia presentato da Mascia Cantoni (Replica) 22,40 Trio di jazz: Pignatelli, D'Andrea, Tommaso e con la partecipazione di Leandro «Gato» Barbieri	22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 KREISLERIANA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
21	'07 Canzoni napoletane '30 MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN Quattordicesima trasmissione (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	23— BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalli - Regia di Manfredo Matteoli	23,15 Rivista delle riviste - Chiusura
22	'15 Le nuove canzoni '45 PROSSIMAMENTE Rassegna dei programmi radiofonici della settimana, a cura di Giorgio Perini	24— GIORNALE RADIO	
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte		
24			

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

9,10/Mondo cattolico

Il sacerdote oggi. Partecipano al dibattito Padre José-Maria Gonzales-Ruiz e don Ivan Natalini. Moderatore Gregorio Donato • Meditazione di Mons. Filippo Franceschi • Notiziario.

17,45/Concerto sinfonico diretto da Kirill Kondrascin

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»* • Gustav Mahler: *Sinfonia n. 9 in re maggiore* (Orchestra Filarmonica di Mosca) (Registrazione effettuata il 2 giugno della Radio Norvegese in occasione del «Festival Internazionale di Bergen 1968»).

21,30/Musiche cameristiche di Beethoven

Programma della quattordicesima trasmissione: *Sei Bagatelle op. 126*: in sol maggiore - in sol minore - in mi bemolle maggiore - in si minore - in sol maggiore - in mi bemolle maggiore (pianista Dino Ciani); *Sonata in fa maggiore op. 24 «Primavera»* (Pina Carmirelli, violino; Sergio Lorenzi, pianoforte).

SECONDO

7,40/Biliardino a tempo di musica

Zalvidar: *Carnavalito* (Henry Mancini) • Dozier-Holland: *Where did our love go* (Golden Gate Strings) • Sciascia: *Gitana 65* (Armando Sciascia) • Evans-Livingston: *Mona Lisa* (Arturo Mantovani) • Lara: *Solamente una vez* (Norrie Paramor) • Chaumelle-Kessler: *Je soir je l'attendais* (Franck Pourcel) • Rose-Herburg-Arlen: *It's only a paper moon* (David Rose) • Narholz: *Tringa melody* (The Monocorps) • Neptune: *Whistling sailor* (The Bill Shepherd) • Flitt: *Piano party* (Rolf Cardello) • Freed-Brown: *Temptation* (Michel Legend) • Ilene-Kaempfert: *Danke schön* (Bert Kaempfert).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 337,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6080 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dai canali di Filodiffusione.

0,06 Musica sotto le stelle - 1,06 Canzoni di moda - 1,36 In compagnia della musica - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Musica in pochi - 3,06 Confidenziale - 3,36 Sinfonia e balletti da opere - 4,06 Carosello italiano - 5,06 Fogli d'album - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

TERZO

12,20/Musiche popolari

Rimski-Korsakov: *Fantasia da concerto in si minore su temi russi* op. 33, per violino e orchestra (Sinfonia Angelo Stefanato - Orch. Sinf. di Roma della RAI diretta da Nino Bonavolonta) • Bartok: *Quattro Canti popolari slovacchi*, per coro e pianoforte (Coro misto ungherese diretto da Imre Cenkli) • Ginastera: *Paupiana terza* (Sinfonia pastorale).

15,30/Il sottotenente tenente

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti: La madre di Dunia: Nella Bonora; Dunia: Anna Maria Sanetti; L'aiutante di campo dello zar: Adolfo Geri; Il sottotenente Popov: Dante Biagioli; Il sergente: Giampiero Becherelli; Lanzano: Carlo Escribano; La ragazza: Gigi Reder; Il capitano, poi degradato tenente: Corrado Gaipa; Lo zar: Giorgio Piamonti; Una sentinella: Aldo Massasso; Il maggiore medico: Corrado De Cristoforo; Il caporale: Cesare Bettarini; La madre della ragazza: Renata Negri; La ragazza: Giuliana Corbellini.

19,15/Concerto di ogni sera

Albert Roussel: *Suite in fa* op. 33 (Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks diretta da Otto Gerdes) • Francis Poulenc: *Concert champêtre*, per clavicembalo e orchestra (solista Aimee van der Wiele - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Georges Prêtre) • Maurice Ravel: *Daphnis et Chloé*, suite in 1. e 2. dal balletto (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da André Cluytens - Maestro del Coro Ruggero Maghini).

21/Teo o l'acceleratore della storia

Personaggi e interpreti: Chiosatore: Giustino Durano; 1° Presidente: Saurido Dal Buono; 2° Presidente: Paolo Villaggio; 3° Presidente: Fulvio Leonforte; 4° Presidente: Enrico Cazzulani; 5° Presidente: Gianni Fenzi; Telecronista: Giampiero Bianchi; Maestro di scuola: Gabriele Lavia; Un uomo: Gabriele Lavia; Ladro: Mario Rodriguez; Moglie: Dina

radio vaticana

kHz 1529 = m. 196
kHz 6190 = m. 48,47
kHz 7250 = m. 41,38

9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in Rito Romano con omelia di Mons. Sattimo Cipriani, 10,30 Liturgia Orientale, Rito Armeno, 11,15 In collegamento RAI: Messaggio di Sua Santità Paolo VI per la inaugurazione della Torre Campanaria del Santuario di Monte Penice, 12,50 Nassa nella e Kristusom: proclama, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, 16,15 Liturgia Orientale, 17,15 Rito Ucraino, 20,15 Weekly Concert of Sacred Music, 20,30 Orizzonti Cristiani: Il Cavaliere e la Madonna di I. Brochet, 21,15 Parole di Paul VI, 21,45 Oukmenie della Fegen, 22,15 Santo Rosario, 22,15 Transmissioni in altre lingue, 22,45 Cristo en vanguardia, 23,15 Dicogradio di musica religiosa, 23,45 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 539)
9,15 Musica ricreativa, 9,10 Cronache di ieri, 9,15 Notiziario-Musica varia, 9,30 Ora della terra, 10, Intermzzo, 10,10, Conversazione

Braschi; Marito: Gabriele Lavia; Giovinetta prenuziale: Carla Bollelli; Giovinetto prenuziale: Mario Rodriguez; Voce Radio, Altoparlante: Gabriele Lavia; Moglie di Gotha: Dina Braschi; Gotha: Antonello Pischetta.

22,30/Kreisleriana

Ludwig van Beethoven: *Der Wachtelchlag*, su testo di Samuel F. Sauter (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono); *Orzong Demus, pianoforte*; Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Barcarola in sol minore n. 6* da «Romanze senza parole» op. 19 (pianista Lorin Hollander) • Franz Schubert: *Das Lied im Grünen* op. 115 n. 1 su testo di Friedrich Reil (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Edwin Fischer, pianoforte) • Frédéric Chopin: *Studio in do diesis minore* op. 25 n. 7 (pianista Alexander Brailowsky) • Modesto Musorgski: *L'Obliùte*, ballata su testo di Golemistchev-Koutousov (Boris Gmitra, basso; L. Ostrine, pianoforte) • Emmanuel Chabrier: *Improvviso in do maggiore* (pianista Jean Casadesu) • Claude Debussy: *En sourdine* n. 1 da «Fêtes galantes», su testo di Paul Verlaine (Suzanne Danco, soprano; Giorgio Agosti, pianoforte) • Ignaz Paderewsky: *Notturmo* (pianista Rodolfo Caporali) • Francis Poulenc: *Le Mendiant* n. 4 da «Chansons villageoises», su testo di M. Fombeure (Pierre Bernac, baritono); Francis Poulenc, *Canzone* (Sergio Prokofiev); *Danza n. 1* da «Quattro Pezzi» op. 32 (pianista Vera Lengyel).

* PER I GIOVANI

SEC./11,35/Juke-box

Bardotti-Dalla: *E dire che ti amo* (Lucio Dalla) • Califano-Remigi: *Un bene andato a male* (Bruna Modigliani) • Capaldi-Mogol-Windwood: *Un anno* (Eipuzze 84) • De Gennaro, *Canzone* (I Beatles) • Nisa-Lojacio: *Vado pazzo per Lota* (Rinaldo Ebasta) • Censi-Zanin: *Ragazzi non suonate più* (Elsa Quarta) • Ambrosino-Savio: *Un gigante crollerà* (I Campanino) • Hermann: *Mama* (Herb Alpert and The Tijuana Brass).

NAZ./13,20/Cantano

Rita Pavone e Little Tony

Rossi-Vianello: *La partita di pallone* - Weill-Rossi-Man - Curnio; Wertmüller-Carofora - Frittino; Carson-Mogol-Thompson: *Il mondo nelle mani*; Cartocci-Avantifiori-Castellano-Pipolo: *Pallo pallina* (Rita Pavone) • Dell'Orso-Tamborrelli-Rossi: *Nella mia stanza*; Murray-Darin: *Spiro*; Giannini - Cassia - Minardi - Cacci: *Il ragazzo col cuiffo*; Cacci-Meccia: *Non aspetto nessuna*; Mogol-Bernet-Gerard: *Ridera*; Ambrosino-Savio: *Cuore matto*; Claroni-Ciacchi: *Prega prega* (Little Tony).

evangelica del Pastore G. Rivoir, 10,30 Santa Messa festiva, 11,15 L'orchestra Ogermann, 11,30 Radio matina, 12,45 Conversazione religiosa di Mons. R. Ludwa, 13 Bibbia in musica, a cura di Don E. Piastri, 13,15 Musica varia, 13,30 Notiziario-Attualità, 14 Chitarre, 14,15 «I soci da bira», 14,15 Liturgia, 14,30 Dieci e sei, 15,45 Musica richiesta, 16,15 Monteverdi: «Magnificat» (dal Vespere della Beata Vergine) per soprano, coro, orch. e org. 16,40 Belp: «L'offerta musicale», 17,41, 17,35 Purcell: «Ode for St. Cecilia's Day» per soli, coro e orch. 18 Aria d'opera, 18,30 La domenica popolare, 18,15 Intervallio, 19,13 La giornata sportiva, 20 Temi nott, 20,15 Notiziario-Attualità, 20,45 Melodie 21 «Addio giovinezza», commedia di Camilla Cederna, 21,15 Musiche di Monty Rossini, Donizetti, Gounod, Reznick, 23,05 Panorama musicale, 23,35 «La Geisha», selezione dall'opera di Jones-Roehrn, Freund, 24 Notiziario-Sport.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

15 In nero e a colori, 15,35 Gerhard: Danze dal Don Chisciotto; Villa-Lobos: Alma-Brasiliera; Danza dell'Indio bianco, 15,50 Inno con 15,15 Hierola; Zampououverture; Offenbach; Intermzzo e Valzer da «I Racconti di Hoffmann»; Strauss: Vita d'artista op. 316; Chaikowski; Capriccio italiano op. 45; 17 Tribuna della gioventù musicale, 21 Diario culturale, 21,15 Sport, 21,30 Grandi incontri musicali, 23,23,30 Terza pagina.

Nel concerto operistico Questa



Rossi Lemeni: canta con la Stignani

DUE GRANDI CANTANTI LIRICI

11,15 terzo

Nel concerto operistico diretto da Angelo Questa, sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, ascolteremo oggi il mezzosoprano Ebe Stignani ed il basso Nicola Rossi Lemeni. La Stignani, nata a Napoli il 10 luglio 1907, si è formata al Conservatorio «S. Pietro a Majella» sotto la guida di Rossomandi (pianoforte), di De Nardis (armonia) e di Roche (canto). Aveva appena diciott'anni quando esordì al «San Carlo» di Napoli nel Rigoletto, cui seguirono indimenticabili interpretazioni dell'Aida, del Falstaff, della Norma. A vent'anni debuttava alla «Scala» con il franco cacciatore, la Gioconda e il Crepuscolo degli dei. Divenne presto famosa in tutto il mondo, giungendo al vertice del successo popolare nel '47, soprattutto col Trovatore. Osserva Rodolfo Celletti che Ebe Stignani, «in possesso di una voce di splendido metallo, ferma e lucente nelle vibrazioni, poderosa nel volume, morbida e calda nell'impasto», è stata l'ultimo grande mezzosoprano italiano nel senso più classico del termine. Ma, piuttosto che come erede della famosa tradizione dei mezzosoprano-contralti rossimiani, ella va considerata un «mezzosoprano acuto», sia per l'estensione del registro alto, sia per certe particolarità timbriche e di colorito, spesso ispirate alla voce del soprano... In senso tecnico la Stignani è stata una compiuta espressione del belcantismo tradizionale».

Più giovane della Stignani, Rossi Lemeni, nato a Costantinopoli il 6 novembre 1920, è considerato insieme con Piepi e con Christoff uno dei più poderosi bassi dell'immediato dopoguerra. Nicola Rossi Lemeni, che ha avuto le prime lezioni di canto dalla madre, ha seguito contemporaneamente gli studi musicali e i corsi della facoltà di legge a Padova. Dopo essere stato accettato nella scuola del maestro Fusinati di Verona, ha debuttato nel maggio del 1946 alla «Fenice» di Venezia nel Boris. Da quel momento ha avuto inizio la sua brillante carriera, culminante alla «Scala» di Milano e al «Metropolitan» di New York. Rossi Lemeni era anche tra gli interpreti della Gioconda nell'estate del '47 all'Arena di Verona: recite nelle quali aveva debuttato in Italia la Callas.

I critici sono d'accordo, e tra questi Emilio Raditti, che Rossi Lemeni ha donato al repertorio lirico orientale e del tragico il gusto della chiarezza e dell'immediatezza italiana «non senza uno spolvero di lirismo francese». Ricorda ancora il Celletti che Rossi Lemeni, fin dalla fase iniziale della carriera, aveva rivelato «la bellezza del timbro, la pienezza dell'impasto, le suggestive modulazioni della mezzavocce insieme con le grandi risorse dell'interpunzione e del fraseggio». Ed ecco i brani in programma. Giuseppe Verdi: Nabucco: «Vieni, o Levita» - Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice: «Che puo' il ciel» - Giuseppe Verdi: Ernani: «Che mai veggio!» e «Il Trovatore»: «Condotta alle ceppi» - Mozart: Le Nozze di Figaro: «Non più andrò» - Cilea: Adriana Lecouvreur: «O vagabonda stella» - Weber: Il franco cacciatore: Aria di Kaspar. La trasmissione si apre e si chiude con due celeberrime pagine per sola orchestra. Giuseppe Verdi: La traviata: «Preliudio, atto III» - Richard Wagner: Tannhäuser: Ouverture.

Un quintale di silenzio

Per « sentire » il silenzio, pesate una Zerowatt: sono 109 kg netti. Proprio per questo è una lavatrice silenziosa. Perché il suo peso e le sue sospensioni eliminano tutte le vibrazioni. Anche quando centrifuga a maggiore velocità, la Zerowatt sussurra. Oltre al silenzio, c'è anche un altro perché al peso della Zerowatt. E' costruita senza economia di materiali e di automatismi proprio perché sia più economica per chi l'adopera. Cioè per mettere la lavatrice in grado di lavorare bene e durare a lungo, senza problemi. E non è nemmeno cara, tutto sommato: è la lavatrice che costa di meno al chilogrammo.

Adesso fate i conti: economia + durata + silenzio + (naturalmente) lavaggi perfetti. Il risultato è un problema coniugale di meno.

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter.

Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città. Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677

Zerowatt la lavatrice senza problemi



è in edicola

neue mode
nuova moda

Autunno
Inverno 1968/69

Tutta la moda internazionale raccolta in una rivista di fama mondiale

42 modelli da confezionare in casa prêt à porter, haute couture, moda après-ski, ecc.

Chiedetela all'edicola più vicina

Distribuzione in esclusiva:
A.I.D. S.p.A.
20122 Milano, c.so Italia 17

più di
300
modelli pratici per
l'autunno
e l'inverno

lunedì

NAZIONALE

Per Bari e zone collegate in occasione della XXXII Fiera del Levante

10-11,25 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,15 GIROTONDO

(Uova Ovonovo - Fila temperata - Giotto - Biscottini Nipiol - Confezioni Facis Junior)

la TV dei ragazzi

a) LA VALIGIA DELLE VACANZE

a cura di Ada Tomasi De Micheli e Isa Vercelloni
Presenta Tony Martucci
Regia di Eugenio Giacobino

GONG
(Tide - Penne L.U.S.)

b) IL VOLO
a cura di Carlo Boncinani

c) I VIAGGI DI ARMAND E MICHAELA DENIS

La grande palude
Distr.: Talbot Television

d) L'ELEFANTINO MUSICALE
Regia di John Halas
Prod.: Halas e Batchelor

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Prodotti Sital - Lines pannolini - Riso Curti - Confezioni SanRemo - Acqua minerale Ferrarese - Crema Bel Paese Galbani)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Brandy Stock 84 - Pelati Cirio - Lavatrici AEG - Fernet - Olio Topazio - Telesvisori Brion Vega)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Oro Pilla - (2) Biscotto Montefiore Diet-Erba - (3) Cucine componibili Salvareni - (4) Doppio Brodo Star - (5) Confezioni femminili Max Mara

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) G.T.M. - 2) G.T.M. - 3) Brunetto Del Vita - 4) Publisedi - 5) Roberto Gavilloni

21 — MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO (1946-1963)

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

ROMA CITTÀ LIBERA

Film - Regia di Marcello Pagliero

Prod.: Pao Film
Int.: Valentina Cortese, Andrea Checchi, Vittorio De Sica, Nando Bruno, Maria Merini, Gar Moore

DOREMI'

(Bagno di schiuma Squibb - Calzaturificio Romagnoli - La Castellana)

22,25 L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

22,35 LE MERAVIGLIE DELLA NATURA

Trasvolatori di continenti
Documentario di James Monro
Testo di Jorio Ferraris

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Cera Overlay - Ferro-China Bisiere - Accenditori Ronsen - Naonil - Simmenthal - Bio Presto)

21,15

PRIMA PAGINA

a cura di Andrea Barbato e Furio Colombo

DOREMI'

(Medicea Maconfi - Nescafé Gran Aroma)

22,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini

Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do min., op. 68. a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso; d) Adagio-Allegro non troppo, ma con brio
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Fernanda Turvani

23 — FOGLI DI VIAGGIO

Seconda puntata
Da Pescara a Vicenza
a cura di Mario Lucio Savarese
Regia di Folco Quilici con la collaborazione di Claudio Bertieri

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages-und Sportschau

20,15 Die letzte Hoffnung

Jim Tompson - Fernsehfilm

Regie: William Castle

Verleih: ABC

20,40-21 Begegnung am Büchertisch

Eine literarische Sendung

von Hermann Vgl



Da sinistra: Vittorio De Sica, Valentina Cortese e Andrea Checchi in una scena del film « Roma città libera » in onda questa sera alle ore 21 sul Programma Nazionale

V

16 settembre

ore 21 nazionale

ROMA CITTA' LIBERA



Marisa Merlini, un'interprete del film di Pagliero

Marcello Pagliero aveva poco meno di quarant'anni quando interpretò, in Roma città aperta di Rossellini, il ruolo dell'ingegnere comunista torturato e ucciso dai nazisti durante l'occupazione della capitale. Fino allora s'era dedicato alla critica letteraria e a sceneggiature cinematografiche di second'ordine: fu quell'esperienza, unita alle emozioni rapprese nell'atmosfera dell'Italia invasa e poi liberata, a suggerirgli di intraprendere la strada della regia e ad orientarlo, in essa, verso la testimonianza diretta, di prima mano, e quindi, di tipo schiettamente realistico. Tra alti e bassi, in patria ma soprattutto negli « studi » francesi, Pagliero da allora non avrebbe più smesso di dirigere film. Roma città libera, il primo, col quale si inizia oggi una rassegna dedicata a quasi vent'anni di cinema italiano, lo realizzò nel 1946. Pagliero immaginò una vicenda semplice, l'incontro di un ladruncolo penetrato in un appartamento con un giovane sul punto di suicidarsi, e la loro provvisoria amicizia tra furti, locali e personaggi equivoci, uomini e donne trascinati nelle direzioni più sbagliate da una realtà troppo più forte di loro. Il mancato suicida si imbatte a sua volta in una ragazza che per necessità sta per darsi alla prostituzione e, da salvato, si trasforma in salvatore. Assai più che l'intreccio, conta in questo che forse è il film migliore di Pagliero, la misura compiuta con la quale si dà conto della dolorosa realtà dei tempi, della miseria, dell'incertezza, del diffuso sbandamento morale. L'atmosfera notturna accentua l'oppressivo sviluppo degli avvenimenti.

ore 21,15 secondo

PRIMA PAGINA

Il servizio di Prima Pagina che va in onda stasera a cura di Raniero La Valle e Giuseppe Sibilla conclude il discorso iniziato la scorsa settimana sulla crisi della scuola in America Latina e la ricerca di nuovi metodi per l'educazione degli adulti. La loro finalità non è la semplice alfabetizzazione ma una presa di coscienza civile e politica destinata, a breve e a lunga scadenza, a incidere sulle stesse strutture politiche dei Paesi del continente. Un esempio di questi tentativi è quello del lavoro volontario di « Comparazione Popolare » nel Perù. Ma l'esperienza più interessante e più innovativa, è quella della alfabetizzazione dei contadini adulti nel Cile, nel quadro della riforma agricola promossa dal Presidente Frei. Questa alfabetizzazione, condotta col metodo di Paulo Freire, mira non solo a far apprendere in breve tempo ai contadini a leggere e a scrivere, ma soprattutto a renderli coscienti della loro situazione e dei loro diritti umani e politici. Un tentativo analogo, condotto in Brasile attraverso il « Movimento di educazione di base » promosso dai vescovi brasiliani, non ha potuto svilupparsi per la reazione della classe dirigente.

ore 22,15 secondo

CONCERTO GIULINI

Carlo Maria Giulini ha compiuto da poco cinquantatruo anni: una carriera lunga e proficua dedicata completamente alla musica fin dalle prime lezioni presso il Conservatorio « Santa Cecilia » di Roma, impartite da Remy Principe per la viola e da Alessandro Bustinì per la composizione. Fu Bernardino Molinari a prendersi cura in seguito del talento del giovane Giulini, che, dopo aver completato i corsi accademici, fu chiamato alla direzione dell'Orchestra della RAI. Attualmente Giulini dirige le principali orchestre d'Europa e d'America e questa sera è sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI per interpretare la celebre Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68 di Johannes Brahms, terminata nell'ottobre del 1876 quando l'autore aveva poco più di 40 anni.

CALENDARIO

IL SANTO: Eufemia vergine e martire.

Altri santi: Lucia matrona romana e martire, Cecilia vergine e martire, Sebastiana martire, Vittore III papa.

Il sole a Milano sorge alle 7,03 e tramonta alle 19,33; a Roma sorge alle 6,51 e tramonta alle 19,18; a Palermo sorge alle 6,50 e tramonta alle 19,13.

RICORRENZE: Nasce nel 1767 a Piacenza Melchiorre Gioia, scrittore politico, assessore del liberalismo economico. Opere: *Nuovo prospetto delle scienze economiche, Filosofia della statistica.*

PENSIERO DEL GIORNO: Ciò che negli anni virili si sviluppa come albero, germoglia radicato sempre nelle prime impressioni giovanili. (H. Seidel).

per voi ragazzi

« Una serata meravigliosa » è il tema di una lettera inviata da un ragazzo rimasto in città durante l'estate, e che verrà illustrata dal pittore Ippolito nella puntata di oggi della *Valigia delle vacanze*. Verrà presentato inoltre un servizio filmato di Gianni Verduccio sulla colonia « Opera Pia per l'Infanzia » di Selvino (Bergamo). Tony Martucci presenterà i giochi della settimana: il salto della rana, il cigno, la tartaruga, un piatto composto. Alla trasmissione interverranno i cantanti Gino Paoli e Nancy Como. Mariella Linder presenterà il libro *Il favoloso Dottor Dolittle*. Andrà quindi in onda un nuovo numero della rubrica *Il volo*, a cura di Carlo Boncinani. Verrà illustrato il « radar », cioè il radiolocalizzatore, apparecchio che permette ai piloti degli aerei, e delle navi, di scoprire e identificare, mediante la convergenza e la riflessione delle radioonde, qualunque ostacolo che si trovi sulla loro rotta. Infine, torneranno i due popolari esploratori Armand e Michaela Denis, per parlarvi di *La grande palude*, una delle loro più emozionanti avventure di viaggio. Questa palude si trova nello Stato della Georgia, nel sud-est degli Stati Uniti, e si chiama Okefenokee, nome indiano che significa « La valle della terra che trema ». I nostri amici esploratori hanno avuto l'opportunità di filmare alcune sequenze di particolare interesse.

TV SVIZZERA

- 19,15 Per i piccoli: MINIMONDO. Trattamento a cura di Leda Bronz. Presenta Fernanda Rattineri.
 « Ginnastica in casa ». Lezioni pratiche di Franca Hausammann. 1^o puntata
 20,10 TELEGIORNALE. 1^o edizione
 20,15 SPOT
 20,20 LA PREISTORIA. La civiltà nuragica. Realizzazione di Raffaello Pacini
 20,45 TV-SPORT
 20,50 OBIETTIVO SPORT
 21,15 TV-SPORT
 21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
 21,35 TV-SPORT
 21,40 UN UOMO MODERNO. Telefilm della serie « Crisis » interpretato da Lloyd Bridges, John Ireland, Geraldine Brooks, Sandra Church, David Lewis, William Bramley. Regia di Ralph Senensky
 22,30 ENCICLOPEDIA TV. Collaqui culturali del lunedì: PAGINE SELETTE. 3^a puntata: « Cesare Pavese: La luna e il falò »
 23,05 PIACERE DELLA MUSICA. Johannes Brahms: « Liebesliederwalzer » op. 52 per quartetto vocale e piano a quattro mani
 23,30 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
 23,35 TELEGIORNALE. 3^a edizione

stasera in INTERMEZZO
RONSON

presenta
 la più vasta
 e completa gamma
 di accenditori



Onyx Princeton, in onice, classico ed elegante, da tavolo

medica
 CONFEZIONI
 veste con stile

terital
 RHODIATOCE

Macomb
 il pantalone elegante

Questa sera in
DOREMI
 SECONDO PROGRAMMA

<p>6 ³⁰ Segnale orario Musica stop - 1ª parte</p>	<p>6 — SVEGLIATI E CANTA. musiche del mattino presentate da Adriano Mazzeotti Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio</p>	<p>TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) 9,25 <i>Foies Bergères.</i> Conversazione di <i>Antonietta Drago</i> 9,30 <i>All'aria aperta</i>, settimanale delle vacanze per gli alunni delle Elementari: «<i>Fiordigiglio e i tre compari</i>», commedia fiabesca di <i>Giuseppe Luongo</i> - <i>Riduzione di Anna Maria Romagnoli</i></p>
<p>7 Giornale radio ¹⁰ Musica stop - 2ª parte ⁴⁷ Pari e dispari</p>	<p>7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica</p>	<p>8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Raffaele Pisu vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — <i>Lysoform Brioschi</i> 8,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA</p>
<p>8 GIORNALE RADIO - Radio Olimpia, a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collaborazione di I. Gagliano e G. Evangelisti — <i>Palmolive</i> ³⁰ VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -</p>	<p>9,09 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — <i>Galbani</i> 9,15 ROMANTICA — Soc. Grey 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — <i>Società del Plasmon</i></p>	<p>10 — T. L. da Vittoria: Tre Mottetti per coro a quattro parti (Coro Bach di Montreal, dir. G. Little) • F. Schubert: Messa in sol magg. per soli, coro, orch. e org. (B. Wittelberger, sopr.: H. Wilbrink, ten.: A. Meesthafer, bs.: H. Musch, org.: Orch. e Coro dell'Ecole de Musique di Friburg-en-Briegau, dir. H. Frotzheim) 10,35 F. Liszt: Sonata in si min. (pf. E. Ghilele)</p>
<p>9 La comunità umana ¹⁰ Colonna musicale Musiche di Gounod, Mancini, Strauss, Savino, Paganini, Lecuona, Liszt, Wagner, Lennon, Waldteufel, Kabalewski, Becarre</p>	<p>10 — Il cugino Gerardo Originale poliziesco di Enrico Roda - 11ª puntata - Regia di G. Morandi (Vedi Locandina) — <i>Invernizzi</i> 10,15 JAZZ PANORAMA — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce — <i>BioPresto</i> 10,40 Alberto Lupo presenta: IO E LA MUSICA</p>	<p>11 — P. I. Ciaikovski: Manfred, poema sinfonico op. 58 (Orch. Sinf. di Londra, dir. I. Markevitch) 11,55 J.-P. Rameau: Concerto n. 4 per clav., fl. e vc., da «Pièces en concert» (R. Veyron-Lacroix, clav.: J.-P. Rampal, fl.: J. Neill, vc.:) 12,10 I. Stravinsky: Movimenti per pf. e orch. (sol. C. Rosen - Orch. Sinf. Columbia, dir. l'Autore) 12,20 Musiche di Giovanni Battista Pergolesi (Vedi Locandina nella pagina a fianco)</p>
<p>10 Giornale radio ⁰⁵ Le ore della musica - Prima parte Holiday for flutes, Siesta, Domani domani, Arcobaleno, Get me to the church on time, Quanto mi manchi stasera, Kiss me good-bye, Ventinove settembre, Washington Square, La tempesta, Posso sbagliare, Pedro Pereira, Mister kiss kiss bang bang, L'immenità, Leilao, Somebody got to do it, Lara's theme, Perché non dormi fratello, Io per lei, Il vento, Blue Spanish eyes, Una carezza in un pugno, Sunny, Bluesette, Rachmaninov: Concerto in do min., n. 2 per pf. e orch.: 1º tempo — <i>Henkel Italiana</i></p>	<p>11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE - Risponde lo psicologo Dino Origlia 11,41 CANZONI DEGLI ANNI '60 — <i>Doppio Brodo Star</i></p>	<p>12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali</p>
<p>11 — <i>Spic & Span</i> ²² «Sul Vesuvio» - Dal viaggio in Italia di Wolfgang Goethe — <i>Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.</i> ³⁰ LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte</p>	<p>13 — IL TEOREMA DI PITAGORA Un programma di Faèle e Torti con Paola Pitagora e Noris Fiorina - Regia di Roberto Bertea GIORNALE RADIO - Media delle valute — <i>Simmmental</i> 13,35 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -</p>	<p>13 — Antologia di interpreti Dir. B. Walter, ten. G. Raimondi, ob. F. Hantak, sopr. I. Bozzi Luca, vl. F. Akos, dir. C. M. Giulini (Vedi Locandina nella pagina a fianco)</p>
<p>12 Giornale radio ⁰⁵ Contrappunto ³⁸ Si o no ⁴¹ Quadrinetto — <i>Vecchia Romagna Buton</i> ⁴⁷ Punto e virgola</p>	<p>14 — Il numero d'oro 14,04 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio 14,45 Tavolozza musicale — <i>Dischi Ricordi</i></p>	<p>14,30 CAPOLAVORI DEL NOVECENTO M. Ravel: Gaspard de la nuit, tre poemi da Aloysius Bertrand (pf. V. Ashkenazy); Bolero (Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Monteux)</p>
<p>13 GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — <i>Coca-Cola</i> ²⁰ Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica del Secondo Programma) ⁵⁰ Eddie Osborne all'organo elettronico</p>	<p>15 — Selezione discografica — <i>RI-FI Record</i> 15,15 IL GIORNALE DELLE SCIENZE 15,30 Notizie del Giornale radio 15,35 Canzoni napoletane 15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi</p>	<p>15,05 D. Sciostakovic: Quartetto n. 8 op. 110 per archi (Quartetto Borodin) 15,30 La Molinara ossia «L'AMORE CONTRASTATO» Opera in tre atti di Giuseppe Palomba - Musica di Giovanni Paisiello (Revis. di Barbara Giuranna) Orchestra «A. Scarlatto» di Napoli della RAI, dir. Franco Caracciolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)</p>
<p>14 Trasmissioni regionali ³⁷ Listino Borsa di Milano ⁴⁵ Zibaldone italiano Prima parte: Vetrina di - Un disco per l'estate -</p>	<p>16 — Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,30): Notizie del Giornale radio (ore 16,55): Buon viaggio - Bollett. per i naviganti (ore 17,30): Notizie del Giornale radio</p>	<p>16,50 D. Sciostakovic: Quartetto n. 8 op. 110 per archi (Quartetto Borodin) 17,10 Giovanni Passeri: Fuorisacco 17,15 F. Schubert: Sonata in do magg. op. 140 - Gran Duo - per pf. a quattro mani (pf. P. Badura-Skoda e J. Demus) 17,50 H. Wieniawski: Tre Studi-Capricci op. 18 (v.l. David e Igor Oistrakh)</p>
<p>15 Giornale radio Medaglie per voi Appuntamento con gli olimpionici di ieri ¹³ ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte — <i>Belldisc S.p.A.</i> ⁴⁵ Album discografico</p>	<p>17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Giovanni Passeri: Fuorisacco 17,15 F. Schubert: Sonata in do magg. op. 140 - Gran Duo - per pf. a quattro mani (pf. P. Badura-Skoda e J. Demus) 17,50 H. Wieniawski: Tre Studi-Capricci op. 18 (v.l. David e Igor Oistrakh)</p>	<p>17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Giovanni Passeri: Fuorisacco 17,15 F. Schubert: Sonata in do magg. op. 140 - Gran Duo - per pf. a quattro mani (pf. P. Badura-Skoda e J. Demus) 17,50 H. Wieniawski: Tre Studi-Capricci op. 18 (v.l. David e Igor Oistrakh)</p>
<p>16 Sorella radio - Trasmissione per gli infermi ³⁰ PIACEVOLE ASCOLTO Melodie moderne presentate da Lillian Terry</p>	<p>18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati</p>	<p>18 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 AVVENTURA A CAMPO DI FIORI Racconto di Giorgio Vigolo</p>
<p>17 Giornale radio ⁰⁵ PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan e Maurizio Meschino</p>	<p>19 — DISCHI VOLANTI - Un programma di Luigi Grillo — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 19,23 Si o no 19,30 RADIOERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola</p>	<p>17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Giovanni Passeri: Fuorisacco 17,15 F. Schubert: Sonata in do magg. op. 140 - Gran Duo - per pf. a quattro mani (pf. P. Badura-Skoda e J. Demus) 17,50 H. Wieniawski: Tre Studi-Capricci op. 18 (v.l. David e Igor Oistrakh)</p>
<p>18 Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ore 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker</p>	<p>20,01 Antologia operistica</p>	<p>18 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 AVVENTURA A CAMPO DI FIORI Racconto di Giorgio Vigolo</p>
<p>19 ¹⁰ Sui nostri mercati ¹⁵ Il Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zévaco - Adattamento radiofonico di Ameteo Micozzi - 4º episodio - Regia di Dante Raiteri (Vedi Locandina) ³⁰ Luna-park</p>	<p>21 — Italia che lavora 21,10 Silvio Gigli e Riccardo Mantoni presentano: Ventimila leghe sopra i mari Trasmissioni realizzate a bordo della turbonave Galileo Galilei in navigazione da Genova a Sydney Bollettino per i naviganti 21,55 Bollettino per i naviganti</p>	<p>18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 AVVENTURA A CAMPO DI FIORI Racconto di Giorgio Vigolo 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)</p>
<p>20 GIORNALE RADIO ¹⁵ IL CONVEGNO DEI CINQUE</p>	<p>22 — GIORNALE RADIO 22,10 IL TEOREMA DI PITAGORA - Un programma di Faèle e Torti con Paola Pitagora e Noris Fiorina - Regia di Roberto Bertea (Replica) Le nuove canzoni 22,40 Le nuove canzoni</p>	<p>22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 LA MUSICA, OGGI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)</p>
<p>21 Pagine da Maristella Dramma lirico in tre atti di Maso Salvini dal poemetto «Zi Munacella» di Salvatore Di Giacomo Musica di Giuseppe Pietri (Vedi Locandina)</p>	<p>23 — Cronache del Mezzogiorno Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera 23,10 GIORNALE RADIO</p>	<p>22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 LA MUSICA, OGGI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)</p>
<p>22 Musica leggera da Vienna ³⁰ POLTRONISSIMA Controtitimanale dello spettacolo, a cura di Mino Doletti</p>	<p>23 — Cronache del Mezzogiorno Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera 23,10 GIORNALE RADIO</p>	<p>23 — Rivista delle riviste - Chiusura</p>
<p>23 GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte</p>	<p>24 — GIORNALE RADIO</p>	<p>23 — Rivista delle riviste - Chiusura</p>

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

19,15/Il Ponte dei Sospiri

Comagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del quarto episodio: Eleonora: *Giulia Lazzarini*; Rolando: *Warner Bentivegna*; Scalabrino: *Adolfo Geri*; Dandolo: *Franco Luzzi*; Il capo carceriere: *Mario Carrara*; Anselmo: *Virgilio Kernitz*.

21/Pagine da «Maristella»

Personaggi ed interpreti dell'opera: *Maristella: Rina Gagli*; Laurencia: *Gianna Galli*; Madre Luisa: *Rina Corsi*; Giovanni Riada: *Agostino Lazzari*; Don Toniello: *Carlo Tagliabue*; Nicò: *Dario Caselli*; Don Rodriguez D'Almaquera: *Carlo Puccini*; Il Vicere: *Walter Artico*; Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. Arturo Basile, M° del Coro Ruggero Maghini.

SECONDO

9,40/Album musicale

Edward Grieg: *Danza norvegese in re maggiore op. 35 n. 4* (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Walter Susskind); Emmanuel Chabrier: *Danza slava da «Le roi malgré lui»* (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Enrique Jordà); Manuel de Falla: *Danza finale da «Il cappello a tricono»* (Orchestra Sinfonica di Saint-Louis diretta da Vladimir Golschmann).

10/Il cugino Gerardo

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franco Volpi. Personaggi e interpreti dell'undicesima puntata: Reggiani: *Franco Volpi*; Elena De Marchi: *Marisa Bartoli*; Avvocato: *Vigilio Gottardi*; Elena Ferri: *Sara Di Nepi*.

TERZO

12,20/Musiche di Pergolesi

Concertino n. 2 in sol maggiore per archi (Revis, di Filippo Caffarelli); *Sinfonia* per violoncello e basso continuo (Realizz, per archi di Piero Guarino) (solista Donna Magendanz); *Sonata in stile da concerto* per violino e archi (Revis).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,38: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 353,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal 1° canale di diffusione.

0,06 Acquarello Italiano - 0,39 Musica in celluloide - 1,06 Appuntamento con Helmut Zacharias, Nicola Di Bari, Nilla Pizzi, Leo Marcellino Ferrari, Piero Piccioni, Patty Pravo, Bruno Martino e Glauco Masanti - 2,06 Musica sinfonica - 2,36 Sette intorno al mondo - 3,36 Antologia operistica - 4,08 Abbonato scelto per voi: partecipano le orchestre di Jackie Gleason, The Hollywood Bowl, Tony De Vita, i cantanti Johnny Dorelli, Sandie Shaw, Fred Bongusto; il pianista André Previn,

di Filippo Caffarelli - Solista Antonio Perez - Orchestra dell'Associazione Pergolesiana diretta da Piero Guarino).

13/Antologia di interpreti

Direttore Bruno Walter: Richard Wagner: *Idillio di Sigfrido* (Orchestra Sinfonica Columbia) • Tenore Gianni Raimondi: Giacomo Puccini: *La Bohème*: «Che gelida manina»; Amleata Ponchelli: *La Gioconda*: «Cielo e mar» (Orchestra Sinfonica diretta da Benedetto Ghiglia) • Oboista Frantisek Hantak: Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in do maggiore K. 314 a)* per oboe e orchestra (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Milan Münclinger) • Soprano Irma Bozzi Lucca: Luigi Boccherini: «Misera, dove son?»; Recitativo e Aria accademica (Revis, di Franco Galliani) • Orchestra A. Scarlatti: di Napoli della RAI diretta da Franco Gallini) • Violinista Francis Akos: Antonio Vivaldi: *Sonata in fa maggiore op. 11 n. 4* per violino e basso continuo (Francis Akos, violino; Anselmo Müller, clavicembalo); Janet Dawson, *viola da gamba*); Direttore Carlo Maria Giulini: Benjamin Britten: *Quattro Interludi marini* dall'opera «Peter Grimes»: Dawn - Sunday morning - Moonlight - Storm (Orchestra Philharmonia di Londra).

15,30/La Molinara

Personaggi e interpreti: Rachelina: *Graziella Sciutti*; Eugenia: *Giuliana Raimondi*; Amaranta: *Giovanna Fioroni*; Caloandro: *Alvinio Miciano*; Luigino: *Agostino Lazzari*; Notaro Pistofolo: *Sesto Bruscazzini*; Rospolone: *Franco Calabrese*; Primo Medico: *Antonio Boyer*; Secondo Medico: *Leonardo Morraelle* (Orchestra A. Scarlatti) di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo).

19,15/Concerto di ogni sera

Sergej Rachmaninov: *Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27* (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos) • Paul Hindemith: *Concerto in do diesis maggiore* per violino e orchestra (solista David Oistrakh).

22,30/La musica, oggi

Marcello Panni: *Dechiffage I* (Marionella De Robertis, clavicembalo);

il quartetto vocale I Quattro Caraveli e il complesso Fichoua live plus two 5-38 Musica per un buongiorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20,15 The Field near and far. 20,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario e attualità - Dialoghi in libreria, a cura di Gennaro Auletta - Istantanee sul cinema, a cura di Giacomo Cicco - Pensieri della sera. 21,15 Chronique de l'Omicidisme. 21,45 Notiziario su der Mission. 22. Santo Rocher. 22,15 Trasmissioni in altre lingue. 22,30 Poesieba vprasanja in Razgovori. 22,45 La Iglesia en el mundo. 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi
8 Musica ricreativa. 8,15 Notiziario-Musica varia. 9,40 I Concerti grossi di Arcangelo Corelli (elaborazione Alceo Toni) Op. VI

Aldo Clementi, pianoforte; Mario Bertoncini, harmonium; Vinko Globokar, trombone) • Sidney Hodkinson: *Interplay* (Roberto Fabbriani, flauto in sol e ottavino; Claudio Taddai, clarinetto e saxofono contralto; Giuseppe Viri, contrabbasso; Antonio Numer, percussioni) • Direttore: Romolo Grano) • Salvatore Sciarrino: *Quartetto II* (Quartetto Nuova Musica: Massimo Coen e Mario Buffa, violini; Liliias Green, viola; Gino Lanzillotta, violoncello) (Registrazioni effettuate il 15 e 17 giugno 1968 dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma durante il concerto eseguito per «Nuova Consonanza»).

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Henderson: *Shoe shine boy* (Fletcher Henderson) • Cox: *Death letter blues* (Ida Cox e Compl. Coleman) • Inglese: *Benjamin*; *Benjamin sent me* (Quartetto Benny Goodman) • Parker: *Visa* (Charlie Parker).

SEC./14,04/Juke-box

Franzese-Solimando: *Senza catene* (Enzo Cristiano) • Mina-Cortez: *Nel fondo del mio cuore* (Mina) • Morris-Anastakis-Krieger-Dencov: *The unknown soldier* (The Doors) • Aterrano-Iglio: *Il tigre* (Cris Baker) • Bardotti-Mariotti-Lane: *Vite perdute* (Mal) • Pace-Russel: *Amore mi manchi* (Giuliana Vanni) • Favata-Pagani: *Hey, ragazzo* (Alberto Oro) • Umiliani: *Tony e Margaret* (Piero Umiliani) • Testa-Carrazesi-Isola: *Non sono cose che si dicono* (Lino Verde) • Amadesi-Martini-Limiti: *Per la bionda si fara* (Maria Doris).

NAZ./17,05/Per voi giovani

The Horse (Cliff Noves & Co.) • *Here comes the judge* (Pigmeat Markham) • *Se una sera* (Rocky Roberts) • *Hurdy Gurdy man* (Donovan) • *L'ultimo amore* (Ricchi e Poveri) • *Lucille* (Little Richard) • *Un aquilone* (Ricky Gianco) • *California dreamin'* (José Feliciano) • *Il giocattolo* (Gianni Morandi) • *The Snake* (Al Wilson) • *Un angelo blu* (Eigite 84) • *Nella mia stanza* (Rita Pavone) • *People got to be* (Frank Sinatra) • *Un ragazzo che ama* (Herb Alpert) • 2, 3, red light (1910 Fruitum Co.) • *Applausi* (Camaleonti) • *My way of life* (Frank Sinatra) • *Non mi dar caffè* (Jonathan e Michelle) • *Sudden stop* (Percy Sledge) • *Pre-Hello* (to) (Shirley Bassey) • *Herb Jude* (Beates) • *You were only foolin'* (Village Stompers) • *Here comes the judge* (Shorty Long) • *Un anno fa* (Adamo) • *To wait for love* (Herb Alpert) • *Street fighting man* (Rolling Stones) • *The house that Jack built* (Aretha Franklin).

n. 8 fatto per la notte di Natale Louis Gay des Corons e Antonio Scrotopoli, v.l.; Egidio Roveda, v.c. - Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella). 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario-Attualità. 13,45 Notiziario. 14,10 Il romanzo a puntate. 14,20 Orchestra Radiosa. 14,50 Music box. 15,10 Radio 2,4. zibaldone. 15,30 Andine. Formazione dell'opera di Albert Lortzing. Coro e Orchestra dell'Opera di Berlino, dir. Wilhelm Schüchter. 18 Radio giornale. 19,05 Tre stelle. 19,30 Asas. 19,45 Contata della Svizzera italiana. 20 L'orchestra Canfora. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Settimanale sport. 21,50 Il cinema. la Gaccola. 22,15 Melodica. 22,30 Gian Carlo Menotti, fiaba madrigalesca per soli, coro e nove strumenti. Solisti. Coro e Orchestra sinfonica di Zurigo. 23,15 Edouard Loehrer. 22,20 Ritmi. 22,50 Cineorgano. 23,05 Casella postale. 23,20 Piccolo bar con Giovanni Pellì al pianoforte. 24 Notiziario-Attualità. 0,20-0,30 Notturno.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande • MIdi musicale - 17 Dalla RDRS: • Musica pomeridiana - 18 Radio della Svizzera italiana: • Musica di fine pomeriggio dir. Edoardo Lodi - 19 Musica di fine pomeriggio dir. Edoardo Lodi - 19,45 Dischi vari. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Trasm. da Basilea. 21 Diario culturale. 21,15 Formazioni popolari. 21,45 La voce di Ademo. 22 - La tenca dal Carlin - commedia di Sergio Maspoli. 23-23 Club 67.

« Un giglio nella piccola India »



Anna Maria Alegiani (La vedova)

I COMPLESSI DEL GIOVANE ALVIN

20,30 terzo

La piccola India che dà il titolo alla commedia di Donald Howarth è il quartiere di una città, un quartiere di case popolari, nelle quali la vita dei vari abitanti si intreccia, si confonde, vicendevolmente si logora. Ma Howarth — e questo è uno fra i pregi maggiori del suo lavoro — non ha scritto una commedia naturalistica: le situazioni che potrebbero ascrivere a certo teatro popolare inglese vengono continuamente riscattate da un linguaggio drammatico, attentissimo alle esperienze d'avanguardia e i dati del reale, attraverso l'uso di questo linguaggio, vengono sistematicamente deformati a favore di una lucida realtà poetica.

La vicenda non è tanto facile da raccontare, si svolge contemporaneamente in due appartamenti vicini, quello della vedova Harker che vive con il figlio Alvin ed ha come pignone il postino George Bland, e quello abitato dal vecchio Jacob Bowers con la giovane figlia Anna. La vedova Harker — brava a vedersi, buffa ad ascoltarci. Nello stesso tempo triste —, come la definisce l'autore, — è profondamente attaccata al figlio Alvin, un mezzo spostato, alla cui indolenza e incapacità la vedova fa risalire ogni sua disgrazia, ogni suo incidente. Contemporaneamente, la vedova comincia ad innamorarsi del suo pignone, il postino, il quale a sua volta vede nella signora Harker la possibilità di un piacevole passatempo. Come è inevitabile, i due, dopo un lungo quanto complicato cerimoniale, finiscono col vivere assieme come marito e moglie: situazione che provoca una violenta reazione di Alvin.

Ad Alvin intanto sempre più si va interessando Anna. Il ragazzo ha un suo hobby, la coltivazione di un gigantesco giglio che tiene nascosto nella sua stanza, amorevolmente curandolo. Per un seguito di circostanze, il giglio viene scoperto dalla signora Harker e dal postino e la signora vuole servirsi del giglio per infrangere il mutismo nel quale suo figlio si è chiuso. Ma all'idea che la madre possa mettere in atto la minaccia di buttare la pianta dalla finestra, Alvin con un gesto inconsulto provoca la caduta della droma da quella stessa finestra. La signora Harker è costretta a restare ingessata su di una poltrona, mentre Alvin tranquillamente va a vivere in casa di Anna. Ma quando il postino, steso di dover badare all'inferma, annuncia ad Alvin che intende andarsene dall'appartamento di sua madre, il ragazzo non sa resistere all'idea di lasciare la madre abbandonata da tutto e da tutti e ritorna da lei. Dopo un po' però anche il padre di Anna muore: i due giovani si ritrovano al cimitero davanti la tomba del vecchio Jacob: su quella tomba Alvin lascia il suo giglio gigantesco — un gesto che significa la fine dei suoi complessi — e si avvia felice con Anna. I tre atti di Donald Howarth saranno trasmessi questa sera dal Terzo programma nella traduzione di Betty Foa e nell'interpretazione degli attori della Compagnia di prosa di Torino della RAI.

Personaggi e interpreti della commedia: La signora Harker: Anna Maria Alegiani; Alvin Harker: Tino Schirizzi; George Bland: Alberto Ricca; Anna Bowers: Ida Meda; Jacob Bowers: Vigilio Gottardi; Un dottore: Renzo Lori; Maurice: Enrico Carabelli; Il botanico: Natale Peretti; ed inoltre: Luisa Aluigi, Paolo Faggi, Sandrina Morra, Maria Cristina Ussardi.

COME RINGIOVANIRE DI 15 ANNI IN 15 GIORNI

P-Buon giorno, cara.
M-Buon giorno... Ma lei chi è? (che simpatico giovanotto! - pensò Monica)
P-Come, chi sono? Paolo. Non ricorda la festa di capodanno!...
M-Paolo? Oh sì! (ma com'è ringiovanito!)
P-So quello che pensa, Monica...
M-È veramente affascinante.. e che bei capelli!

P-Sì, a voi posso dirlo: devo tutto il mio successo a "CUBANA". "Cubana" è un prodotto meraviglioso! In 15 giorni ha ridato ai miei capelli il colore della giovinezza.

Proprio così. Anche voi, come Paolo, riacquisterete il fascino e la simpatia della giovinezza con "Cubana". Dopo soli 15 giorni di applicazione dimostrerete 15 anni di meno!
"Cubana" esiste in più formule, tutte perfette: BRILANTINA LIQUIDA, SOLIDA, FLUID CREAM, e la "novità" CUBANA UOMO.
In farmacia e presso il vostro profumiere. Provatela subito chiedendo il campione-omaggio gratuito alla Aly Mariani & C.
Ritagliate, compilate e spedite a

ALY MARIANI & C. Via Ottorino Lazzarini, 5
00136 - Roma

Vogliate inviarmi un campione-omaggio gratuito di "CUBANA" liquida, solida, cream, uomo (sottolineate il tipo scelto).

NOME _____
COGNOME _____
VIA _____
cod. post. _____ CITTA _____ Prov. _____

D.M. n. 2/95835 del 13-7-1988

DENTINALE Dr. KNAPP
attenua il dolore durante l'uscita dei dentini

L. 400, nelle Farmacie.
D. R. 8891 D. P. 126/19.12.85

CALLI

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORN dona sollievo completo: disseca duri e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi liberate da un vero supplizio. Questo nuovo callifugo INGLESE si trova nelle Farmacie.

ATTENZIONE!

questa sera, 22,10 in DOREMI, programma nazionale, la

nBecchi

presenta

"LA BECCACCIA"

nBECCHI cucine, stufe, elettrodomestici FORLI'

NAZIONALE

Per Bari e zone collegate in occasione della XXXII Fiera del Levante

10-11,15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,15 GIROTONDO
(Galak Nestlé - Astucci scolistici Regis - Patatina Pai - Fairy)

la TV dei ragazzi

a) IL VIAGGIO DI NINO
Album di Giocagò
Programma per i più piccoli in collaborazione con la BBC
a cura di Marcella Curti Gialdino e Maria Luisa De Rita
Disegni di Nada Buček
Presenta Nino Fuscagni
Regia di Marcella Curti Gialdino

GONG
(Shampoo Brylcreem - Completini Movistella Bebé)

b) NEL CUORE DEI CONTINENTI
Sulle orme di Marco Polo di Guglielmo Valle
con la collaborazione di Mario Maffucci
Musiche a cura di Mario Pagano
Presentano Cecilia Todeschini e Antonio La Raina
Regia di Piero Panza

19,15 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA
Programma a cura di Giulio Macchi
con la collaborazione di Giulio Mandelli e Raimondo Musu (Replica)

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Ariel - Milkana Deluxe - Camicie Ingram - Kop - Ritz Saiwa - Calza Redenova)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Pavesini - Registratore - Renas - Lesa - Pannolini per bambini - Vima - Coca-Cola - Sole Piatti - Magnesia Bisurata Aromatic)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Iliva Saronno - (2) L'Oreal - (3) Electrodomestici Ariston - (4) Pomito Rebaudengo - (5) Cera Solex
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Arces Film - 2) Studio K - 3) Massimo Saraceni - 4) Massimo Saraceni - 5) Roberto Gavioli

21 - GLI ULTIMI CINQUE MINUTI

due tempi di Aldo De Benedetti
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Renata Adorni Valeria Valeri Isabella Camporese Ave Ninchi Carlo Reani Enrico Maria Salerno Filippo Roberti Ernesto Calindri Lando Nofari

La fidanzata Adele Ricca Il fidanzato Paolo Todisco Il cameriere Emilio Delle Piane La scrittrice Licia Lombardi Valeria Roberti Annamaria Bottini Il compositore Pupo De Luca Dino Poliani Mario Mattia Giorgetti Francesco Gilfranco Baroni Scene di Ludovico Muratori Costumi di Maud Strudthoff Regia di Carlo Lodovici

Nel primo intervallo:
DOREMI' (Chinamartini - Becchi Elettrodomestici - Mobil)

22 - TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Tè Star - Olà biologico - Cera Grey - Amoco riscaldamento - Brodo Liebig - Società Italiana per l'Esercizio Telefonico)

21,15 EUROPA GIOVANI

a cura di Giampaolo Cresci
Decima puntata

DOREMI' (Sanagola Alemagna - Rosso Antico)

22,30 CIAO MAMMA

Quiz a premi di Paolini e Silvestri
Presenta Vittorio Adorni con Liana Orfei
Complesso diretto da Riccardo Vantellini
Regia di Francesco Dama

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

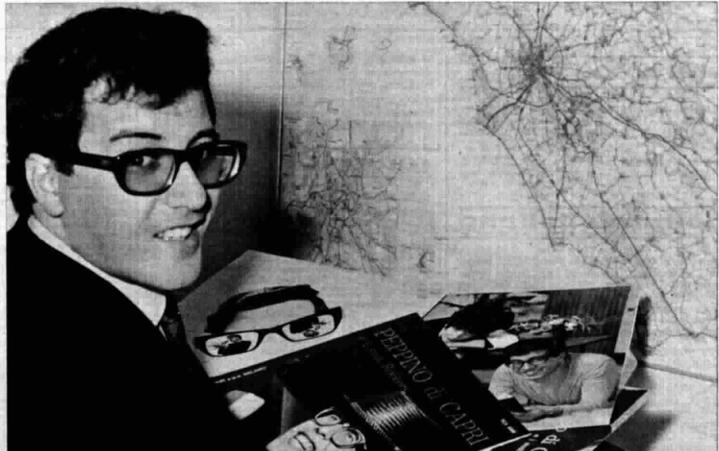
SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20,10-21 Auf den Spuren der Antike

- Der Palast des Minos - Filmbericht von C. W. Ceram
Verleih: STUDIO HAMBURG



Peppino Di Capri canta nello spettacolo di quiz «Ciao mamma» (22,30, Secondo)

ore 21 nazionale

GLI ULTIMI CINQUE MINUTI



Valeria Valeri (Renata) ed Enrico Maria Salerno (Carlo Reani) nella commedia di Aldo De Benedetti

Carlo Reani, celibe agiato, e Renata Adorni, nubile piacente, arrivano quasi contemporaneamente in un appartamento vuoto da prendere in affitto e, puntigliosi come sono tutti e due, lo reclamano per sé, proclamando i loro rispettivi diritti. Mentre si attende che il proprietario dell'appartamento decida chi sarà l'inquilino, si fa l'ora di pranzo e Carlo invita Renata, con una tregua, ad essere sua ospite. Fra un piatto e l'altro l'uomo propone di prendere l'appartamento insieme, per viverci insieme. Sulle prime, offesa ma poi incuriosita, Renata starebbe per accettare, quando lui cambia la proposta: « sposiamoci ». Un matrimonio nato in modo insolito: avrà una storia tutta sua. Questo lavoro di Aldo De Benedetti fu rappresentato per la prima volta da Gino Cervi e Andreina Pagnani nel 1951 a Roma, e ottenne in quell'anno il Premio teatrale Saint-Vincent. De Benedetti è autore anche di Milizia territoriale, L'armadietto cinese. Non ti conosco più e soprattutto di Due dozzine di rose scarlatte, una fortunata commedia che continua a fare il giro del mondo rappresentata su tutti i palcoscenici.

ore 21,15 secondo

EUROPA GIOVANI

Franco fa il muratore ed ogni mattina prende il treno da Albano a Roma. Un giorno è stato intervistato da un gruppo di studenti di sociologia che conduce delle inchieste anche al di fuori dell'ambito universitario. Fra le altre cose, ha detto che voleva andare a lavorare nei Paesi del Terzo Mondo, ma che non gli sono stati riconosciuti i requisiti. E' così che uno degli studenti, Massimo, ha saputo dell'esistenza della legge Pedini, una legge approvata nel 1966 dal Parlamento italiano, che consente ai giovani, in possesso di un titolo di specializzazione, di dare la loro opera a favore dei Paesi del Terzo Mondo. La legge, però, è per il momento limitativa: il suo regolamento infatti stabilisce che soltanto 100 giovani all'anno possano usufruirne. Sinora, su 650 che lo hanno chiesto, solo 10 giovani già stanno lavorando all'estero, in Africa o in Asia, per un periodo di due anni. Franco e Massimo sono diventati amici: uno dei loro propositi è far sì che la legge che istituisce un embrione di servizio civile in Italia possa essere estesa ad un maggior numero di giovani. Per questo, insieme con altri loro amici, i due ragazzi incontreranno nello studio di Europa Giovani l'on. Mario Pedini, in una discussione senza pregiudizi.

ore 22,30 secondo

CIAO MAMMA

Altri 120 raggi d'oro (ognuno del valore di 5 mila lire) in palio fra i due concorrenti al telegioco presentato dal neo-campione del mondo Vittorio Adorni, affiancato come di consueto da Liana Orfei. I quiz a carattere sportivo sono alternati a numeri musicali, di cui saranno interpreti Maurizio, che canterà Cinque minuti e poi, la giovane cantante Michy dalla quale ascolteremo un brano dal titolo Suonavano le chitarre, Patty Pravo che riproporrà uno dei suoi ultimi successi Sentimento, e infine Peppino Di Capri, che eseguirà una canzone dal titolo E' sera.

CALENDARIO

IL SANTO: Commemorazione dell'impressione delle Sacre Stimmate a San Francesco.

Altri santi: Giustino prete e martire, Lamberto vescovo, Satiro confessore, Francesco Maria da Camperosa.

Il sole a Milano sorge alle 7,04 e tramonta alle 19,31; a Roma sorge alle 6,52 e tramonta alle 19,16; a Palermo sorge alle 6,51 e tramonta alle 19,11.

RICORRENZE: Muore a Parigi, nel 1863, Alfred de Vigny, poeta e scrittore del Romanticismo francese. Opere: *Cinq-Mars*, *Serviti e grandezze militari* (romanzi), *Stello* (novella), *Marescialla d'Ancre* e *Chatterton* (drammi teatrali).

PENSIERO DEL GIORNO: Nella vecchiaia si sa meglio guardarsi dai casi d'infelicità, nella giovinezza sopportarli. (A. Schopenhauer).

per voi ragazzi

Il viaggio di Nino, appuntamento settimanale con i telespettatori più piccini. Con quattro bastoncini ed un sacco Nino Fuscagni farà un bel gioco, che ha imparato da un suo amico indiano chiamato Dente-di-lupo. Stefanello e Saverio racconteranno la storia della *Lumaca* che voleva fittare. Poi verrà trasmesso un servizio girato a Villa d'Este, con tante meravigliose fontane. La Fata, postina dei fiori, narrerà la storia di una rosa che un giorno, su una barchetta, partì per l'India. Nino, infine, metterà parucca ed occhiali per cantare la *Canzone del nonno*, una canzone alla rovescia in cui si parla di foche che volano e di giraffe che vanno per mare. *Sulle orme di Marco Polo* è il titolo della terza puntata della rubrica « Nel cuore dei continenti ». Sul ritmo di una antica melodia orientale, eseguita dal musicista Parvis Anvaripur su un caratteristico strumento persiano chiamato « santur », verranno illustrate le tappe più interessanti e suggestive del lunghissimo viaggio compiuto dal giovanotto Marco Polo in compagnia di suo padre, Niccolò, e di suo zio Matteo; viaggio intrapreso su incarico di papa Gregorio IX per recare messaggi al Gran Khan dei Tartari, Kublai. Marco seppe conquistarsi la simpatia del Gran Khan, del quale divenne consigliere e uomo di fiducia; ebbe così occasione di visitare i territori soggetti a Kublai, e molti altri ne conobbe nel corso di frequenti viaggi, come ambasciatore del signore dei Tartari.

TV SVIZZERA

19,15 Per i piccoli: MINIMONDO. Trattamento a cura di Leda Bronz. Presenta Fosca Tenderini. GNO-MAMUSO E L'INVENTORE. Fiaba decisa ad un vecchio burattino
20,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,15 TV-SPOT
20,20 MISSIONE SEGRETA. Telefilm della serie « Robin Hood »
20,45 TV-SPOT
20,50 INCONTRI
21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
21,35 TV-SPOT
21,40 IL REGIONALE
22 EUROPARTY. Varietà musicale con la partecipazione di Liliane, Rita Pavone, Michele Torr, Vicky, Souchu e Pierre-Louis. Interventi: Lauffer, Enrico Macias, Peter Orloff, Michael Schanze. Presenta Albert Ralener
23 UNA DOMENICA AL MESSICO. Realizzazione di Gustavo Selva
23,50 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
23,55 TELEGIORNALE. 3ª edizione

E' STATO FACILE!



I CORSI PER CORRISPONDENZA ACCADEMIA

SCUOLA MEDIA
RAGIONIERE
GEOMETRA - MAESTRO
STENODATTILO
SEGRETARIA - LINGUE (INGLESE, FRANCESE, TEDESCO)
PAGHE E CONTRIBUTI INTERPRETE - HOSTESS
ARREDAMENTO
CARTELLONISTA
VETINARISTA - ESTETISTA
FIGURINISTA - SARTA
DISEGNATORE TECNICO
TECNICO RADIO TV
MECCANICO
ELETTROTECNICO
ELETTRAUTO
IMPIANTISTI IDRAULICI E RISCALDAMENTO
EDILE TORNITORE

VIAGGI, contatti ad alto livello, soddisfazioni! La mia conoscenza delle lingue estere, apprese tanto facilmente studiando per corrispondenza con Accademia, mi ha assicurato un lavoro che mi porta in ogni parte del mondo. E meraviglioso! Grazie, Accademia!

ACCADEMIA

Istituto Corsi per Corrispondenza autorizzati dal Ministero della Pubblica Istruzione

CENTRI DIDATTICI IN TUTTE LE REGIONI

INVIATECI OGGI STESSO QUESTO TAGLIANDO

Spett. ACCADEMIA S.r.l. Via D. Marconi 12/R 00196 ROMA R/I

Inviatemi informazioni sui vostri corsi:

nome _____ cognome _____
 età _____ via _____ città _____

F. A. S. - FABBRICA ARTICOLI SANITARI



TAVOLINO SNODATO per pasti e lettura a letto o in poltrona - nelle versioni con piano noce, con recinzione e con 2 piani.



POLTRONA PER RIPOSO E TRASPORTO, a schienale inclinabile - nelle versioni con o senza vaso.



CARROZZELLA a schienale fisso o inclinabile - nelle versioni con o senza vaso.



CARROZZELLA RIPIEGABILE - nelle versioni normale o lusso.

Chiedete senza alcun vostro impegno listino dettagliato con facilitazioni alla:

F.A.S. s.p.a. - viale Partigiani, 86/B - Tel. 21 347 - 27100 PAVIA

Cercasi Agenti e Rappresentanti per zone libere.

NAZIONALE

SECONDO

17 settembre
martedì

TERZO

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Musica stop - 1° parte	6	PRIMA DI COMINCIARE , musiche del mattino presentate da Maria Pia Fusco Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio
7	Giornale radio Musica stop - 2° parte (Vedi Locandina) '10 Pari e dispari '37 LE COMMISSIONI PARLAMENTARI '48	7,30	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Tony Renis, Carmen Villani, Nino Fiore, Iva Zanicchi, Little Tony, Rita Pavone, Bruno Lauzi, Shirley Bassey, Jimmy Fontana — <i>Doppio Brodo Star</i>	7,43	Billardino a tempo di musica (Vedi Locandina)
9	Parole e cose — Manetti & Roberts '05 Colonna musicale Musiche di Suppé, Buschi, Chabrier, Sherman, Savino, Verdi, Berlin, Brahms, Guizac, Castelnuovo-Tedesco, Dvorak, Ortolani, Petralia, Galhardo	8,13	Buon viaggio
10	Giornale radio — Ecco '05 Le ore della musica - Prima parte Tom Dooley, Fra noi, Moritat von Mackie Messer, Lady Jane, Trieste, Smile, Alabamy bound, Quando m'innamoro, La ragazza del week-end, Mr. Jones, In mezzo al mare, Dopo noi, Morgen, A francese, Homburg. Per un pugno di dollari, Un caffè, A Paris, A white shade of pale, Downtown, Ma vie, Mendelssohn: La grotta di Fingal, op. 28	8,18	Pari e dispari
11	— <i>Dash</i> '22 - S. Rosalia, patrona di Palermo -. Dal viaggio in Italia di Wolfgang Goethe — <i>Soc. Arrigoni</i> '30 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	8,30	GIORNALE RADIO
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Sì o no '41 Quadernetto — <i>Vecchia Romagna Buton</i> '47 Punto e virgola	8,40	Raffaele Pisu vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — <i>Amaro Cora</i> '20 Adriano Celentano presenta: Adriano-Club	8,45	SIGNORI L'ORCHESTRA — <i>Palmolive</i>
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte: Vetrina di - Un disco per l'estate -	9,09	COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '41 Il numero d'oro — <i>Durlum</i> '45 Un quarto d'ora di novità	9,15	ROMANTICA — Cirio
16	Progr. per i ragazzi: Avventure sui sette mari , a cura di Giorgio ed Eida Moser - VII. «Dodici miliardi a Kingston Bay» - Regia di M. Scaglione '30 COUNT DOWN , un programma di Anna Carini e Giancarlo Guardabassi	9,30	Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei
17	Giornale radio — <i>Dolcificio Lombardo Perfetti</i> PER VOI GIOVANI '05 Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore , Anna Maria Palutan e Maurizio Meschino Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ore 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	9,40	Album musicale — Manetti & Roberts
18	'10 Sui nostri mercati '15 Il Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zévaco - Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi - 5° episodio - Regia di Dante Raiteri (Vedi Locandina) '30 Luna-park	10	Il cugino Gerardo Originale poliziesco di E. Reda - 12° ed ultima puntata - Regia di G. Morandi (V. Locandina) — <i>Invernizzi</i>
19	GIORNALE RADIO '15 Nel Centenario della morte dell'Autore e nel Centenario dell'opera Mefistofele Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo Libretto e musica di Arrigo Boito Direttore Tullio Serafin Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia - M° del Coro Bonaventura Somma (Incisione discografica - Decca -) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO L'«Opera omnia» di Sigmund Freud . Colloquio di Antonio Fornari con Cesare Musatti '50 Intervallo musicale	10,15	JAZZ PANORAMA — <i>Olio di oliva Carapelli</i>
20	GIORNALE RADIO '15 Nel Centenario della morte dell'Autore e nel Centenario dell'opera Mefistofele Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo Libretto e musica di Arrigo Boito Direttore Tullio Serafin Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia - M° del Coro Bonaventura Somma (Incisione discografica - Decca -) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO L'«Opera omnia» di Sigmund Freud . Colloquio di Antonio Fornari con Cesare Musatti '50 Intervallo musicale	10,30	Notizie del Giornale radio - Controluce
21	GIORNALE RADIO '15 Nel Centenario della morte dell'Autore e nel Centenario dell'opera Mefistofele Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo Libretto e musica di Arrigo Boito Direttore Tullio Serafin Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia - M° del Coro Bonaventura Somma (Incisione discografica - Decca -) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO L'«Opera omnia» di Sigmund Freud . Colloquio di Antonio Fornari con Cesare Musatti '50 Intervallo musicale	10,40	LINEA DIRETTA I più noti cantanti al telefono - Una produzione di Dino De Palma e Leone Mancini — <i>BioPresto</i>
22	GIORNALE RADIO '15 Nel Centenario della morte dell'Autore e nel Centenario dell'opera Mefistofele Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo Libretto e musica di Arrigo Boito Direttore Tullio Serafin Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia - M° del Coro Bonaventura Somma (Incisione discografica - Decca -) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO L'«Opera omnia» di Sigmund Freud . Colloquio di Antonio Fornari con Cesare Musatti '50 Intervallo musicale	11	Ciak - Rotoalcò del cinema, a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti Notizie del Giornale radio LETTERE APERTE - Risponde Giulietta Masina — <i>Mira Lanza</i> '11,45 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -
23	GIORNALE RADIO '15 Nel Centenario della morte dell'Autore e nel Centenario dell'opera Mefistofele Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo Libretto e musica di Arrigo Boito Direttore Tullio Serafin Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia - M° del Coro Bonaventura Somma (Incisione discografica - Decca -) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO L'«Opera omnia» di Sigmund Freud . Colloquio di Antonio Fornari con Cesare Musatti '50 Intervallo musicale	11,25	Notizie del Giornale radio
24	GIORNALE RADIO '15 Nel Centenario della morte dell'Autore e nel Centenario dell'opera Mefistofele Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo Libretto e musica di Arrigo Boito Direttore Tullio Serafin Orchestra e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia - M° del Coro Bonaventura Somma (Incisione discografica - Decca -) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO L'«Opera omnia» di Sigmund Freud . Colloquio di Antonio Fornari con Cesare Musatti '50 Intervallo musicale	11,35	LETTERE APERTE - Risponde Giulietta Masina — <i>Mira Lanza</i> '11,45 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -
		11,45	VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -
		12,15	Notizie del Giornale radio
		12,20	Trasmissioni regionali
		13	Non sparate sul cantante Un programma scritto e presentato da Renato Izzo - Regia di Silvio Gigli — <i>Falqui</i>
		13,30	GIORNALE RADIO - Media delle valute
		13,35	Luisa Rivelli e Pippo Baudo presentano: LE SETTE BELLE , retrospettiva musicale di D'Onofrio e Nelli - Regia di Berto Mantì — <i>Caffè Lavazza</i>
		14	Juke-box (Vedi Locandina)
		14,30	Giornale radio
		14,45	Ribalta di successi — <i>Carischi Sp.A.</i>
		15	Pista di lancio — <i>Saar</i>
		15,15	VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN (Vedi Locandina)
		15,30	Notizie del Giornale radio
		15,35	E se non partissi anch'io... - a 50 anni da Vittorio Veneto: le nonne col Nastro Azzurro. Servizio speciale di Bruno Barbì Cinti
		15,56	Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
		16	Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,30): Notizie del Giornale radio Medaglie per voi Appuntamento con gli olimpionici di ieri (ore 16,55): Buon viaggio - Bollett. per i naviganti (ore 17,30): Notizie del Giornale radio
		18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio
		18,55	Sui nostri mercati
		19	PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez — <i>Formaggino Ramek</i>
		19,23	Sì o no
		19,30	RADIO SERA - Sette arti
		19,50	Punto e virgola
		20,01	Viva l'estate Spettacolo in piscina di D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffaele Pisu e Grazia Maria Spina con Elio Pandolfi (Replica dal Programma Nazionale) Orchestra diretta da Stanley Black
		21	La voce dei lavoratori
		21,10	La provinciale di Alberto Arbasino - Adattamento radiofonico di Biagio Proietti - Al pianoforte Raffaele Cirulli - Regia di Marco Lami (Vedi nota illustrativa)
		21,46	Intervallo musicale
		21,55	Bollettino per i naviganti
		22	GIORNALE RADIO
		22,10	NON SPARATE SUL CANTANTE Un programma scritto e presentato da Renato Izzo - Regia di Silvio Gigli (Replica) TEMPO DI JAZZ , a cura di Roberto Nicolosi
		22,40	Cronache del Mezzogiorno
		23	Dal V Canale della Fliodiffusione: Musica leggera
		23,10	GIORNALE RADIO
		10	M. Albeniz: Sonata in re magg. - P. Philips: <i>Pavana dolorosa</i> ; <i>Galleria dolorosa</i> - M. Pearson: <i>Due Canzoni: La Primevere. La chute de la feuille</i> - J. Bull: <i>La Chasse du Roi</i> (clav. R. Puyana)
		10,20	F. J. Haydn: Quartetto in sol magg. per fl. e archi (J.-P. Rampal, fl. - Trio à cordes Française) - G. G. Cambini: <i>Quartetto in sol min.</i> per archi (Quartetto Italiano)
		10,55	SINFONIE DI ANTON BRUCKNER Sinfonia n. 8 in do min. (Orch. Filarmonica di Berlino, dir. E. Jochum)
		12,10	Gli Ittiti - Conversazione di Gloria Maggiotto
		12,20	J.-P. Rameau: Les Indes galantes , suite dal «Ballet héroïque» (Orch. da Camera di Maggona, dir. G. Keller) - A. Roussel: <i>Le Festin de l'araignée</i> , suite dal balletto (Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet)
		13,15	RECITAL DEL QUARTETTO DI BUDAPEST L. van Beethoven: <i>Quartetto in mi bem. magg. op. 127</i> ; <i>Quartetto in si bem. magg. op. 130</i> (J. Roisman e A. Schneider, vl.; B. Kroyt, v.l.a.; M. Schneider, vc.)
		14,30	Pagine da - LA VITA PER LO ZAR - Melodramma in cinque atti del Barone di Rosen - Musica di Michail Glinka (Revis. di N. Rimski-Korsakov - Adatt. di A. Glazunov) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		15,30	D. Milhaud: Tre Rag-Caprice (Orch. Sinf. di Vienna, dir. H. Swoboda)
		15,35	CORRIERE DEL DISCO J. S. Bach: <i>Due Sonate per vl. e clav.</i> ; n. 4 in do min.; n. 5 in fa min. (W. Schneiderhan, vl.; K. Richter, clav.) (Disco Archiv)
		16,15	COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		17	Le opinioni degli altri , rassegna della stampa estera
		17,10	A. Pierantoni: L'avventura dell'archeologia - XII. - La scoperta di Troia -
		17,15	R. Schumann: Sonata in re min. op. 121 per vl. e pf. (C. Ferras, vl.; P. Barbizet, pf.)
		17,45	A. Scriabin: Sonata in la magg. op. 66 (pf. P. Scarpini)
		18	NOTIZIE DEL TERZO
		18,15	Quadrante economico
		18,30	Musica leggera
		18,45	Alle fonti del Western a cura di Beniamino Placido I. Il mito della frontiera
		19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		20,30	Tommaso Campanella a cura di Luigi Firpo III. Il poeta e lo scrittore
		21	Richard Strauss a cura di Vito Levi VII - Conclusione
		22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
		22,30	Libri ricevuti
		22,40	Rivista delle riviste - Chiusura

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

19,15/Il Ponte dei Sospiri

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del quinto episodio: Rolando: Warner Bentivegna; Scalabrino: Adolfo Geri; Juana: Mara Soleri; Antea: Maria Pia Nardoni; Imerio: Dario Penne; Bortolo: Carlo Ratti; Gianetto: Giorgio Gussio; Caterinetta: Grazia Radicchi; La guardia: Giampiero Becherelli; Anselmo: Virgilio Zernitz.

20,15/« Mefistofele » di Arrigo Boito

Personaggi e interpreti: Mefistofele: Cesare Faust; Arco: Del Monaco; Margherita: Renata Tebaldi; Marta: Lucia Danieli; Wagner: Piero De Palma; Elena: Flaminia Cavalli; Pantaloni: Lucia Danieli; Nereo: Piero De Palma.

SECONDO

7,43/Billiardino a tempo di musica

Bourjoug: *Blue saxes* (Benny Roy) e *Trance* (The Fenders); Marletta: *Maria Carmè* (Robert Gadiog); Haensch: *Organ twist* (Delle Haensch); Assandri: *Armioniosa* (Giancarlo Zucchi); Mirageman: *Gulp* (Mirageman); Greenaway: *Where the rainbow end* (Tony Hiller); Miller: *King of the road* (Village Stompers); Jarre: *Parigi brucia* (Dick Ruedebusch); El Rocho: *Sivvie* (Dammico-Fiammenghi); Ciennello: *Ombra ribelle* (William Assandri); Thomas: *Balalaika in Paris* (Peter Thomas).

9,40/Album musicale

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*; «Or sai chi l'onore» (soprano Teresa Stich Randall - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da László Somogyi); *Don Giovanni*; «Madamina, il catalogo è questo» (basso Tancredi Pasero - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Antonio Sabino); *Don Giovanni*; «Il mio tesoro intanto» (tenore Léopold Simoneau - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Bernhard Paumgartner).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza: Roma (102,2 MHz); Milano (102,2 MHz); Napoli (103,9 MHz); Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 358, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kHz 8980 pari a m 49,50 e su kHz 8915 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,06 Due voci per la musica (Un programma di Francesco Forti) - 1,06 Danze e cori da opere - 1,38 Sette note in allegria - 2,06 Cocktail musicale - 3,06 Nuove leve della canzone italiana - 3,36 Ouvertures e intermezzi da opere - 4,06 Favolezza musicale - 5,36 Musiche per un buon giorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

10/Il cugino Gerardo

Compagnia di prosa di Torino della RAI, con Anna Miserocchi e Franco Volpi. Personaggi e interpreti della dodicesima ed ultima puntata: Annette: Anna Miserocchi; Reggiani: Franco Volpi; Elena De Marchi: Marisa Bartoli; Maria Letizia: Anna Caravaggi; Ottavio: Natale Peretti.

15,15/Violinista Yehudi Menuhin

Johann Sebastian Bach: *Sonata n. 2 in la maggiore per violino* (clavicembalo: Andante - Allegro assai - Andante un poco - Presto (clavicembalista George Malcolm).

TERZO

14,30/Pagine dall'opera « La Vita per lo Zar » di Michail Glinka

Atto primo: Overture - Cavatina e Rondo; Atto secondo: Polacca con Coro - Intermezzo; Atto terzo: Quartetto - Scena; Atto quarto: Aria - Scena e Aria; Atto quinto: Finale (Personaggi e interpreti: Sussanin: Boris Christoff; Antonida: Virginia Zeani; Sobinin: Giuseppe Campora; Vania: Anna Maria Rota - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Alfredo Simonetto - Maestro del Coro Roberto Benaglio).

16,15/Compositori italiani contemporanei

Musiche di Franco Mannino: *Sonata in fa diesis minore (al pianoforte)* (l'autore); *Concerto per tre violini e orchestra* (solisti Trio Kogan; Leonid Kogan, Elisabeth Giles Kogan, Paul Kogan - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta dall'autore).

19,15/Concerto di ogni sera

Antonio Vivaldi: *Concerto n. 11 in re maggiore da « Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione »*, op. VIII (Complesso « I Virtuosi di Roma » diretto da Renato Fasano); Georg Philipp Telemann: *Suite in la minore per flauto e orchestra d'archi* (solista Elaine Shaffer - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Yehudi Menuhin).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,15 Notte in porcella. 20,15 Topic of the Week. 20,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Collaborazione Pastorale: Il Consiglio dei Patriarchi e Vescovi del Libano, del P. Edmond Farhat - Pensiero della sera. 21,15 Nos missions... et les vôtres. 21,45 Kirche in der Welt. 22. Santuario. 22,15 Trasmissioni in altre lingue. 22,45 La parola del Papa. 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI I Programma

8 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varia. 9,30 Il teletexto: « Le lettere dell'altro », un atto di Gino Rocca. 9,50 Intermezzo. 10. Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Notiziario-Attualità. 14 Canzonette. 14,10 Il romanzo a puntate. 14,20 Musiche per l'Italia. Concerto della Radiorchestra diretta da Otmar

Georges Bizet: *Sinfonia n. 1 in do maggiore* (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Programma della seconda parte: Alfvén: *Swedish rhapsody* (Living Strings) • Osborne: *White Paris sleeps* (Oxford Square) • Hernandez: *El Cumbanchero* (Manuel) • Bongusto: *Helga* (Augusto Martelli) • Putman: *Green grass of home* (Caravelli) • Kern: *Im old fashioned* (Cal Tjader) • Rossi: *Amore baciami* (Enzo Ceragioli) • Macias: *Les gens du nord* (Raymond Lefèvre) • Best: *Swedish holiday* (Willy Bestgen) • Anonimo: *Jarabe tapatio* (Stanley Black).

SEC./10,15/Jazz panorama

Ragas: *Bluin! the blues* (Muggy Spanier) • Muse-René: *When it's sleepy time down south* (Louis Armstrong) • Goodman: *Air mail special* (Benny Goodman) • Strayhorn-Mercer-Ellington: *Satin doll* (Duke Ellington).

SEC./14/Juke-box

Maniscalco-C. A. Rossi: *Sono già le tre* (Gino) • Musy-Gigli: *Tu sei come Rita Pavone* (Pierino) • Cardile-Bella: *Oggi sono tanto triste* (I Tipi) • Lennon: *Hello goodbye* (Santo e Johnny) • Daiano-Martin-Coulter: *Congratulations* (Mario Guarnera) • Amurri-Bricusse: *Ora più che mai* (Milieta) • Tombolato-Monti-Zauli: *Pensieri* (Gianni Donato) • Pierce-Ruedebusch: *Goodnight sweet prince* (Dick Ruedebusch) • Don Backy-Mariano-Don Backy: *Samba* (Don Backy) • Berretta-Pacochanona: *Pulpa de tamarindo* (Giorgia Paul).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Non sono un angelo (Stevie Wonder) • Hello, I love you (The Doors Amor (The Casuals) • Let yourself go (Elvis Presley) • Io senza te (Love Affair) • Rock around the clock (Bill Haley & The Comets) • Magic bus (The Who) • Gloria (Peter Holm) • Sunshine girl (Herman's Hermits) • Le rondini bianche (Aldo e i Falischi) • It should have been me (Gladys Knight & the Pips) • La voce del silenzio (Mina) • Can't you find another way of doing it (Sam & Dave) • Tu che conosci lei (Paolo) • Crazy Boys • Indian lake (The Cowbells) • Gonna send you back to your mama (Don Covay) • Love is so simple (The Dells) • L'agidone (Gli Alunni del Sole) • Go home and do it (Joe Tex) • Se lo vuoi • I don't want to be a Momy monkey (Tommy James & the Shondells) • Now's the time (Sest. Charlie Parker) • I should care (Timi Yuro) • Ma non c'eri tu (Eduardo Vianello) • Nice 'n' easy (Nancy Sinatra) • Down at Lulu's (Ohio Express).

Racconto di Alberto Arbasino



Paola Bacchi sarà Maria Rosa

LA PROVINCIALE

21,10 secondo

Il nome di Alberto Arbasino, giornalista, romanziere, saggista, critico, regista di teatro, di cinema, di opera lirica, membro di quel « gruppo d3 » che raduna alcuni fra i più innovatori giovani scrittori italiani, viene assai spesso legato a una certa attesa di iconoclastia, di scandalo. Questi motivi, così frequenti oggi nel mondo della cultura, hanno sempre caratterizzato le molteplici attività di Arbasino. Già un suo libro di saggi sul teatro, intitolato *Grazie per le magnifiche rose*, suscitò al suo apparire discussioni a non finire e violente repliche da tutti coloro che — più o meno giustamente — si erano sentiti coinvolti nell'accusa di incultura e provincialismo di cui Arbasino tranquillamente gratificava i tre quarti di teatro italiano.

Ma, al di là di un preciso piacere polemico che Arbasino accuratamente alimenta, c'è da osservare onestamente che spesso l'autore afferma alcune spicciolate, quanto innegabili, verità.

Nato nel 1930 a Voghera, Arbasino ha a lungo viaggiato, da Parigi a New York a Berlino all'Aja, tenendo sempre desta una pungente curiosità intellettuale e una capacità eccezionale di ricezione critica di idee, mode, movimenti, letture. Però, a lungo andare, il « personaggio » Arbasino ha fatto quasi passare in secondo piano il narratore, un narratore autentico che ha ormai alle spalle una lunga lista di volumi pubblicati: Le piccole vacanze, L'anonimo lombardo, Fratelli d'Italia, La narcisata e La controra.

Crediamo perciò che per molti l'ascolto di un suo racconto, in un certo senso inconsueti, La provinciale, nell'ottimo adattamento radiofonico di Biagio Proietti, possa costituire una vera, piacevole sorpresa. Nella città dove attualmente vive, Alberto — il protagonista — incontra una signora del suo paese, la moglie dell'ingegnere Spinoglio. La signora si fa accompagnare da Alberto in una sorta di café-chantant di secondo ordine, dove si esibisce la figlia della signora, Maria Rosa. In attesa che Maria Rosa abbia ereditato il suo numero, Alberto si lascia prendere dai ricordi e rievoca la sua tranquilla e felice vita in provincia, il suo tenero affetto per Maria Rosa di qualche anno più grande di lui. Bella, corteggiata, Maria Rosa era animata da una grande gioia di vivere che contrastava alquanto con il carattere riservato di Alberto: sicché la differenza di età e di carattere aveva finito per trasformare quel rapporto in una cameratesca amicizia: tanto che i genitori di Maria Rosa, volendo la ragazza assolutamente vivere l'esperienza della città almeno per un giorno, l'avevano affidata ad Alberto per quel breve viaggio. Come da quel viaggio Maria Rosa non sia più tornata in paese e si sia lasciata prendere da un genere di vita che le era congeniale, è questo il tema del ricordo di Alberto, un ricordo che affiora in tutta la sua crudezza nello squallido locale dove Maria Rosa ha trovato la ragione della sua esistenza. Personaggi e interpreti: Alberto il narratore: Gauguier Rizzi; Alberto giovane: Claudio Sottra; Maria Rosa: Paola Bacchi; La signora Spinoglio: Anna Caravaggi; L'ingegnere Spinoglio: Giulio Oppi; La madre di Alberto: Irene Aloisi; La cantante: Anita Osella; ed inoltre: Anna Rosa; Gigi Angeliello; Mario Brusca; Ferruccio Cascaci; Ivana Erbetta; Anna Marcellini; Alberto Marché; Aldo Reggiani; Al pianoforte Raffaele Cirulli. Regia di Marco Lami.

VETRINA n° 12 CALDERONI

vasellame da tavola in inox 18/10 satinato

serie **BERNINI**®

L'insossidabile di qualità lavorato come l'argento. Linea pura e finitura perfetta.



serie **BERNINI**®
RISOLVE IL PROBLEMA DEL REGALO

22 articoli diversi in 41 formati elegantemente scatolati

sono prodotti **CALDERONI fratelli**
Casale Corte Cerro (Novara)

mercoledì



NAZIONALE

Per Bari e zone collegate in occasione della XXXII Fiera del Levante

10-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,15 GIROTONDO
(Harbert Italiana s.a.s. - Tà Star - Orologi Nivada - Patatine San Carlo)

la TV dei ragazzi

a) **XX MOSTRA INTERNAZIONALE DEL FILM PER RAGAZZI**

a cura di Walter Alberti
Presenta Rosanna Vaudetti
Realizzazione di Mario Morini

Terza trasmissione

GONG
(Nuovo Omo - Superinsetticida Grey)

b) **IMMAGINI DAL MONDO**
Notiziario Internazionale dei Ragazzi in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R.

Realizzazione di Agostino Ghilardi

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Apparecchiature per riscaldamento Olmar - Doria Crackers Biscotti - Bitter S. Pellegrino - Caffettiera Moka Express - Prodotti Gemey - Monda Knorr)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Veramón - Moplen - Olio di semi di Arachide Oio - Radiomarelli - Fernet Branca - Oia biologico)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Segretariato Internazionale Lana - (2) Charms Alemagna - (3) Café Paulista - (4) Dash - (5) Prodotti Mellin

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) G.T.M. - 3) Arno Film - 4) Brera Film - 5) Brunetto del Vita

21 —

ALLA SCOPERTA DELL'INDIA

Un programma di Folco Quilici con la collaborazione di Carlo Alberto Pinelli ed Ezio Pecora

Consulenza di Mario Busagli

3° - LA CIVILTÀ' DEL BUDDA

DOREMI'
(Lucido Kiwi - Ignis - Cosmetici Venus)

22 — **MERCOLEDI' SPORT**
Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Essogas - Amaro 18 Isabella - Patatina Pai - Kop - Gaslini - Promozioni Immobiliari Gabetti)

21,15

IL RANCH DELLE TRE CAMPANE

Film - Regia di Ray Enright
Prod.: United States-Pictures Int.: Joel Mc Crea, Alexis Smith, Zachary Scott, Dorothy Malone, Douglas Kennedy, Alan Hale

DOREMI'
(Sottilette Kraft - Talco Aluette)

22,40 CAPOLAVORI NASCOSTI

Redazione: Anna Zanoli e Giorgio Ponti
Presenta Emma Danielli
Realizzazione di Arnaldo Genoino

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

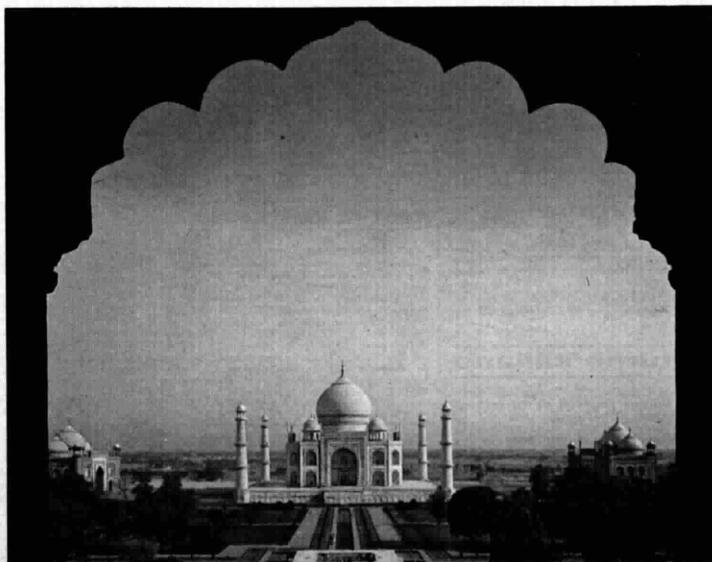
20,10-21 Mit Schirm, Charme und Melone
« Club der Hirne »
Kriminalfilm
Regie: Peter Graham Scott
Verleih: ABP

...un mondo di dolcezza.
Di benessere. Di felicità.
Il mondo che voi, giorno dopo giorno, preparate ai vostri bambini con Duplo, il purissimo cioccolato di Ferrero.



domani sera
alle 21,15 in

INTERMEZZO



Va in onda stasera la terza puntata di «Alla scoperta dell'India». Nella foto, il famoso Taj Mahal, gioiello dell'arte islamica, eretto nel 1632 ad Agra da Shah Jahar

ore 21 nazionale

ALLA SCOPERTA DELL'INDIA

Il principe Siddhartha nacque in India, non lontano dalle ultime pendici dell'Himalaya, 2500 anni fa. La leggenda dice che visse fra i piaceri con la moglie e 20.000 concubine, sinché, a 29 anni, non rimase colpito alla vista dei mali che angustiano l'umanità. Allora abbandonò tutti, in segreto, per sottoporsi a penitenze atroci che in pochi mesi lo ridussero ad uno scheletro. A Bodhi-Gaya, sotto l'ombra di un albero, ebbe infine l'illuminazione: l'uomo può raggiungere la salvezza, non con una ascesi inumana, ma liberando il suo animo dalle passioni che lo tengono vincolato ai beni terreni. La religione induista incatenava l'uomo ad una serie continua di reincarnazioni: ora, per il Buddha, è possibile rompere questa ruota inarrestabile per annullare la propria apparenza individuale nel respiro cosmico, nel Nirvana. La terza puntata della storia dell'India ripercorre la vita del Buddha sui luoghi che lo ricordano: innanzi tutto i maestosi templi, da quello di Bodhi-Gaya nel nord a Kandy nell'isola di Ceylon, ove secondo la leggenda si conserva un dente del Buddha, alle famose grotte di Ellora e di Ayanta, ricche di splendide pitture murali. Il buddismo influenzò la storia e la civiltà indiana per un millennio, dopo che uno dei più grandi re, Ashoka, aveva proclamato per legge il comandamento buddista della compassione universale e della pace perpetua. Oggi invece il buddismo, come religione, è quasi completamente scomparso dal suolo dell'India. Come è avvenuto che esso si è spento proprio nel suo centro di irradiazione, da dove si è diffuso in tutta l'Asia centro-orientale, dal Nepal al Giappone? E' questo uno dei più avvincenti interrogativi storici al quale la puntata cercherà di dare risposta.

ore 21,15 secondo

IL RANCH DELLE TRE CAMPANE



Joel Mc Crea, protagonista del film di Ray Enright

Un « western » di corretta fattura, assestato con tutta comodità nell'alveo di una tradizione spettacolare che il cinema americano coltiva, nel campo specifico, dal giorno della sua nascita. Diretto da Ray Enright e interpretato da Alexis Smith, Joel Mc Crea, Zachary Scott e Dorothy Malone, il ranch delle tre campane ha come unico tratto distintivo un certo gusto per la violenza, per la crudezza di alcune scene e situazioni: caratteristica che poté colpire al momento della sua comparsa (1950), ma che appare relegata nella preistoria dell'ingenuità dopo i sanguinosi insegnamenti del « western all'italiana ». Kip, Charlie e Lee, tre amici proprietari del ranch chiamato appunto « delle tre campane », se lo vedono distrutto all'improvviso dai banditi. Decidono di ricostruirlo, però scegliendo strade diverse. Lee si arruola tra i confederati, gli altri prendono la via più redditizia del contrabbando, associando ai loro traffici Rossa, una spregiudicata canzonettista. Guadagnano molto denaro, ma la loro unione si incrina al punto che uno di essi, spinto da antichi rancori, vorrebbe sopprimere il « nobile » confederato, e provoca l'intervento del terzo che lo spedisce alla tomba. Il sodalizio è sgretolato: resta da vedere se e in che modo possa salvarsi almeno il ranch, che era stato il simbolo dell'amicizia.

ore 22,40 secondo

CAPOLAVORI NASCOSTI

La rubrica, presentata da Emma Danieli, vuole portare a conoscenza di un più vasto pubblico le opere d'arte meno note, ma non meno importanti, di cui il nostro Paese è ricchissimo. Questa sera dedica un servizio ai lavori di restauro di alcuni capolavori danneggiati dall'alluvione di Firenze di due anni fa. Nella fase di restauro può capire tante che anche un'opera d'arte metta in luce aspetti sconosciuti e risultati ancora più bella. E' il caso della « Maddalena » di Donatello, recentemente alluvionata, che proprio sotto le mani dei restauratori si è liberata dalle incrostazioni che l'avevano rivestita col passare degli anni.

CALENDARIO

IL SANTO: Giuseppe da Copertino, sacerdote dell'Ordine dei Minori Conventuali e confessore.

Altri santi: Metodio, Ferreo, Sofia e Irene martiri.

Il sole a Milano sorge alle 7,05 e tramonta alle 19,29; a Roma sorge alle 6,53 e tramonta alle 19,15; a Palermo sorge alle 6,51 e tramonta alle 19,09.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1905, nasce a Stoccolma Greta Garbo (Greta Lovisa Gustafsson). Esordisce nel cinema nel 1922, a 17 anni, nel 1926 si trasferisce in America conquistando rapidamente una grande fama. Film: *Anna Karenina* (due edizioni), *Destino*, *Mata Hari*, *Ninotchka*, *La regina Cristina*, *Grand Hôtel*.

PENSIERO DEL GIORNO: Nessuno può giustamente censurare o condannare un altro, perché veramente nessuno conosce perfettamente un altro. (T. Browne).

per voi ragazzi

Terzo gruppo di film presentati a Venezia in occasione della XX Mostra Internazionale del Film per Ragazzi. *Cesare e i detectives*, diretto da Dimitrij Plichta, narra la storia di un ragazzo, Jurka, che ama molto gli animali. Una mattina, durante la passeggiata, si accorge che un circo ha posto le tende in città, e decide di visitarlo. Presso uno dei carrozzoni c'è un pony, Jurka gli si avvicina, gli offre due zollette di zucchero, e diventano amici. Ma, quando viene il momento di tornare a casa il cavallino segue Jurka e non vuol saperne di staccarsi da lui. *Bambini e marionette* s'intitola il film presentato dalla Bulgaria. In una scuola elementare di Varna, sulla costa bulgara del Mar Nero, gli alunni vogliono tentare di fare del teatro. Di particolare interesse, anche dal punto di vista psicologico e didattico, il cartone animato dal titolo *Ho cinque anni*. Una fantasia infantile sul tema delle quattro stagioni. E' in sostanza, il monologo affascinante di una bambina su tutto ciò che le è accaduto dal giorno della torta con cinque candeline, al giorno di quella con sei. Infine, verrà trasmesso un brano tratto dal film *Cercando Porgy*, di John Herbert, Gran Bretagna. Un cagnolino, Porgy, si è perduto; tre bambini lo cercano affannosamente. Concluderà il programma il notiziario internazionale *Immagini dal mondo*.

TV SVIZZERA

19 IL SALTAMARTINO. Settimanale per i ragazzi, a cura di Mimma Pagliarotta. Marco Cameroni presenta: « Il vostro mondo ». Notiziario internazionale. « Visita al Museo dei trasporti di Lucerna », puntata: Alla conquista dei mari e degli spazi. « La piccola città ». Telefilm della serie « Gli invincibili dieci ».

20,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,15 TV-SPOT
20,20 SQUADRA DI SALVATAGGIO. Inchiesta della serie « Il pericolo è il mio mestiere ».

20,45 TV-SPOT
20,50 « Il primo » - CRONACHE DAL LE CAMERE FEDERALI

21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
21,35 TV-SPOT
21,40 COME NASCE UNO SPETTACOLO, di Fernello Di Giammatteo

22,05 ACCADEE A BEVERLY HILLS. Originale televisivo della serie « Sotto accusa » interpretato da Ben Gazzara, Chuch Connors, John Larch, Roger Perry, Kim Hunter, Joey Heatherton e John Kerr
23,15 SPORT NOTTE
0,15 TELEGIORNALE. 3ª edizione

INVITO A CENA.

"Intermezzo", 18 settembre 1965. Ore 21.10.
Gentile Signora,
La invitiamo ad intervenire con la sua Famiglia alla cena che avrà luogo questa sera, davanti a tutti gli schermi televisivi. Serviranno servite varie specialità di fritto croccante e leggero.
Olio di Semi Gaslini

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

9,10/« Tosca » di Puccini

Personaggi e interpreti del primo atto: Floria Tosca: *Maria Caniglia*; Mario Cavaradossi: *Beniamino Gigli*; Il barone Scarpia: *Armando Bonini*; Cesare Angelotti: *Ernesto Tomè*; Il sagrestano: *Giuseppe Tomè*; Spolelta: *Nino Mazziotti*. Direttore: *Oliviero De Fabritiis*. Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera. Maestro del Coro Giuseppe Conca.

19,15/Il Ponte dei Sospiri

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del sesto episodio: *Roland*: *Warner Bentivegna*; *Scalabrino*: *Adolfo Gero*; *Altieri*: *Franco Morgan*; *Dandolo*: *Franco Luzzi*; *Juana*: *Mara Soleri*. Una ragazza: *Maria Pia Nordon*; Un servo: *Virgilio Zernitz*.

21,45/Concerto sinfonico diretto da Riccardo Capasso

Carl Maria von Weber: *Il franco cacciatore, ouverture* (pezzo d'obbligo) • *Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 338* • *Ludwig van Beethoven: Egmont, ouverture* op. 84.

SECONDO

10/La più bella del mondo: Lina Cavalieri

Originale radiofonico di Antonietta Drago. Compagnia di prosa di Firenze della RAI con *Valentina Cortese*. Personaggi e interpreti del primo episodio: *Lina*: *Valentina Cortese*; *Teonilla*: *Lia Curci*; *Florindo*: *Fiorenzo Fiorentini*; *Rosetta*: *Carla Comaschi*; *Rugantino*: *Elio Bertolotti*; *Lina* (bambina): *Anna Rosa Garatti*; *Teresa*: *Clelia Bernacchi*; *Maria*: *Linda Scardina*; Il Maestro *Molfetta*: *Gigi Reder*; e inoltre: *Roberto Bruni*, *Cinzia Bruno*, *Orietta Conti*, *Carla Dionisio*, *Leo Gaverio*, *Filvio Jacobelli*, *Loris Lodi*, *Maurizio Merli*, *Mara Soleri*.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,8 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 5060 pari a m 48,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

0,06 Parata d'estate: partecipano le orchestre di Gino Meccoli, Living Strings, Gianini Fallabiano, Paul Mauriat; i cantanti Tony Renis, Ornella Vanoni, Roberto Carlos, Adriano Celentano, Rita Pavone, Tony Del Monaco; i solisti Ray Anthony, Santo e Johnny, Victor Bacchetta; i complessi Gli Spahis, The Cowells - 1,06 Bianco e nero - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Palcoscenico girevole - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Canzoniere italiano - 4,06 Ribalta internazionale: partecipano le orchestre

15,15/Saggi di allievi dei Conservatori italiani

Violoncellista Ignazio Alfano, allievo del Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari; *flautista* Maria Grazia Bovio, allieva del Conservatorio Arrigo Boito di Parma. Antonio Vivaldi: *Concerto in do minore* per violoncello, archi e cembalo (*solista* Ignazio Alfano) - Complesso degli allievi del Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari diretto da Rino Marrone) • *Johann Sebastian Bach: Ouverture (Suite) n. 2 in si minore BWV/1067* per flauto, archi e continuo (*solista* Maria Grazia Bovio - Orchestra diretta da Ennio Gerelli). (Registrazioni effettuate il 23 aprile 1968 nella chiesa di San Domenico in Bari e il 1° giugno 1968 nella Sala Giuseppe Verdi del Conservatorio Arrigo Boito di Parma).

TERZO

12,20/Strumenti: Il fagotto

Carl Maria von Weber: *Andante e Rondò « onegrese » in do maggiore op. 35* per fagotto e orchestra (*solista* Georg Zuckermann - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi) • *Carl Maria von Weber: Concerto in fa maggiore op. 75* per fagotto e orchestra (*solista* Kurt Redel - Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Kurt Redel).

16,20/Compositori d'oggi

Witold Lutoslawski: *Jeux vénitiens* (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Jan Krenz); *Trois Poèmes d'Henri Michaux* per coro, fiati e percussioni: *Pensees - Le grand combat - Répos dans le malheur* (Orchestra Kameraina Filarmonica di Cracovia diretta da Andrzej Markowski - Maestro del Coro Josef Bok).

19,15/Concerto di ogni sera

Benedetto Marcello: *Concerto grosso in sol maggiore op. 1 n. 12* (Tino Bacchetta, violino; Genuzzo Gatti, violoncello - Orchestra da camera « I Solisti di Milano » diretta da Angelo Ephrikian) • *Georg Friedrich Haendel: Ode per il compleanno della Regina Anna* (Ode alla pace) (Jutta Vulpus, soprano; Gertraud Prenzlou, contralto; Gün-

stre di Xavier Cugat, Caravelli, Stanley Black; i cantanti Bruno Martino, Mina, Jimmy Fontana; i solisti Sil Austin, Nini Rosso, Buddy Merrill - 5,36 Musiche per un buongiorno. Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 20,15 Vital Christian Doctrine. 20,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario e attualità - Il Credo del Popolo di Dio, di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera, 21,15 Paul VI parla a Parigi. 21,45 Kommentar aus dem Vatikan. 22,15 Transmissio in altre lingue. 22,45 Nuestra Fé y nuestra vida. 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma 8 Musica ricreativa. 9,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica viva. 9,45 Conversazione. 10 Radio mattina. 13 Musica viva. 13,30 Notiziario-Attualità. 14 Disco club.

ther Leib, baritono - Orchestra e Coro di Radio Berlino diretti da Helmut Koch) • Anton Dvorak: *Sinfonia n. 7 in re minore op. 70* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rafael Kubelik).

23/Musica giapponese

Kineya Seiho: *Un Trio per shakuhachi « Fil-dò »* (Shizuo Aoki, Hozan Yamamoto e Katsuya Yokoyama shakuhachi) • Kiyoshige Koyama: *Concerto* per strumenti giapponesi (Complesso « Tokyo » di musica giapponese diretto da Hiroshi Wakasugi). (Registrazione della Nippon Hoso Kyokai).

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Barbarin: *Too late* (Paul Barbarin New Orleans Band) • Pecora: *Testamento: She's cryin' for me* (Art Hodes) • Lew-Brown: *Boogie* (Benjamin Morton) • Gillespie: *Woody'n you* (quint. Miles Davis).

SEC./14,04/Juke-box

Paoli-Pallavicini-Donaggio: *Dove vai quando dormi* (Pino Donaggio) • Bigazzi-Cini: *Suppergiu Superman* (Farida) Nisa-Bacchetta: *Ritornella* (Lionello) • Nico e I Gabbiani) • Lennon: *Hello goodbye* (Santo e Johnny, duo chit. el.) • Dunning-Fundador: *Un grande abbraccio* (Lalla Castellano) • Ambrosino-Cordara: *Il tuo carattere* (Lionello) • Testa-Morandi: *Dei suoi giorni* (Dora Ghezzi) • Tiagran: *Un giorno* (tr. ba Gianni Desidery) • Pallavicini-Mescolati: *Vacanze* (Thomas) • Chiosso-Thomas-Charaden: *Questa sinfonia* (Carmen Villani).

NAZ./17,05/Per voi giovani

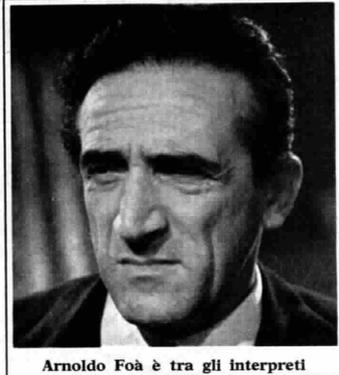
Funky street (Arthur Conley) • *Cherchez le train* (Box Tops) • *Così c'è di male* (Minnie Minoprio) • *The story of rock and roll* (The Turtles) • *Il mondo è grigio, il mondo è blu* (I Gatti Rossi) • *Ma che bella giornata* (Ugolino) • *Meeting* (The Soul Clan) • *Sentimento* (Patty Pravo) • *I've gotta get a message to you* (The Bee Gees) • *La luna è bianca, la notte è piena* (The Rokes) • *Amen* (Otis Redding) • *La mia ragazza sa* (Gianni Morandi) • *Nel sole mi* (Santoro) • *Il sole in un pianto* (I Ribelli) • *I say a little prayer* (Aretha Franklin) • *Hush* (The Colours) • *Yummy, yummy, yummy* (The Ohio Express) • *Una granita di limone* (Bobby Solo) • *Un'isolei di razzi* (Knight & The Pips) • *Torna Liebele!* (Il Camaleonte) • *Baby come back* (The Equals) • *Hip city*. Part. 2 (Jr. Walker & All Stars) • *I hear a symphony* (Orch. Quincy Jones) • *Whole lotta shakin' going on* (Little Richard) • *Mariliù* (Nino Ferrer) • *Tuesday afternoon* (The Moody Blues) • *Listen here* (Eddie Harris).

14,10 Il romanzo a puntate. 14,20 - Il maestro di canelli - intermezzo burlesco di Domenico Cimara (Revis. e orchestraz. di Maffeo Zanon). Orchestra « A. Scarlatti » di Padova. 14,30 *Il Massimo Pradella* (Mario Basola, bar.). 14,45 Dischi vari. 15,10 Radio 24, zibaldone in musica per ogni età. 17,05 Sette giorni e sette notti. Programma di Vera Fiorenza. 18 Radio gioventù. 19,05 Compositori svizzeri. Joseph Lauber: Quattro intermezzi per strumenti fiati. Zuppiger, G. A. Birnstingl, G. A. Burkhalter, G. inglese; R. Birnstingl, G. A. Birnstingl, G. A. Birnstingl. Piccolo concerto per viola sola op. 9d (Max Lesauer, v. in.). 19,30 Caffè-concerto. 19,45 Cronache della Svizzera italiana. 20 Filarmoniche. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Valenze, robes e mantesaux di Roberto Cortese. 21,45 Intermezzo. 22 Orchestra Radiosa. 22,30 Orizzonti ticinesi. 23,05 La giostra dei libri. 23,30 Cronache. 24 Notiziario-Attualità. 0,20-0,30 Preludio serale.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande: « Midi musicale ». 15 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 18 Radio della Svizzera italiana. « Musica di fine pomeriggio ». 19 Radio gioventù. 19,30 Problemi del lavoro. 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Trasm. da Berna. 21 Diario culturale. 21,15 Musica sinfonica richiesta. 22 Il documentario. 22,30 Il canzoniere. 23-23,30 Musica del nostro secolo. (1°) Giappone. Il flauto delle passioni maledette (Teizo Matsu-mura).

Un radiodramma di Maccario



Arnoldo Foà è tra gli interpreti

UNA VISITA DALL'INDOMANI

20,15 nazionale

Immaginare che gli esseri umani risalgano a ritroso la corrente del tempo, partendo da un futuro che dista da noi quindicimila anni per approdare all'oggi, che per essi si configura come un passato preistorico, è indubbiamente una trovata che si presta ad imbastire un'avventura fantascientifica di specie singolare. L'invitato che è stato designato a compiere questo straordinario viaggio si chiama Bromo e, una volta arrivato nella Parigi del 1968, si trova nella stessa condizione in cui verrebbe a trovarsi un archeologo dei nostri giorni al quale, per magia, capitate di vivere per qualche tempo in un assemblamento umano dell'età paleolitica. Le istituzioni più tipiche della civiltà del nostro tempo, dal matrimonio, alle banche, alla televisione, vengono considerate da Bromo come i sintomi di una condizione selvaggia, ma per poter portare a termine la sua missione egli dovrà venire a patti con gli uomini del 1968 e con le loro orribili consuetudini. Bromo infatti non sa ancora come potrà compiere felicemente il viaggio di ritorno nel futuro. Le indicazioni per il ritorno, gli è stato detto al momento di partire, gli verranno da una commedia che un certo Désirè sta scrivendo proprio su quell'argomento. Ma Désirè è un commediografo pigro e sognatore. Per costringere Désirè a completare la sua opera, Bromo induce un avido impresario teatrale a comperare la sua commedia per una cifra favolosa. Ma Désirè non si lascia sedurre. Solo Fluor, una ragazza dell'epoca di Bromo apparsa ad un tratto al fianco del suo contemporaneo per aiutarlo a risolvere le sue difficoltà, sembra in grado di smuovere il commediografo dal suo torpore. Fluor incarna, agli occhi di Désirè, tutti quei valori di bellezza e di armonia a cui egli ha sempre aspirato. Ma appunto perché Fluor è una creatura di sogno il loro amore si rivela impossibile. Fluor svanisce nel nulla, lasciando in Désirè il rimpianto di una felicità appena intuita, mentre Bromo è costretto a trovare da solo la via del ritorno. Personaggi e interpreti: Désirè Lavaisière; Mario Scaccia; Lucrezia; Renata Negri; Jean Pistori; Mico Cundari; Busol; Cesare Polacco; Stanislav; Carlo Ratti; Bromo; Arnoldo Foà; Fluor; Emma Danieli; Una voce dall'indomani: Ugo Maria Morosi; ed inoltre: Giampiero Becherelli, Corrado De Cristoforo, Raffaella Minghetti, Franco Morgan, Wanda Fasquini e Lilly Tirinnanzi.

LA DISCOTECA DEL

RADIOCORRIERE

a pagina 44

TUTTE LE INFORMAZIONI SULLA NUOVA INIZIATIVA

ore 21 nazionale

IL MESTIERE DI VINCERE



Da sinistra: Elio Crovetto, Carlo Hintermann e Nino Castelnuovo nello sceneggiato di Giorgio Cesarano

I compromessi cui Marco Lutri ha dovuto piegarsi per cogliere la sua prima importante vittoria hanno incrinato la sua dirittura morale, esponendolo al rischio di rimanere travolto da una spirale di pericolose illusioni. Conquistare il titolo europeo dei pesi medi al fine di consolidare la sua fama di campione e accumulare rapidamente danaro diviene per Marco il pensiero dominante cui è ormai disposto a sacrificare tutto. Lo incoraggia nel suo proposito la generosità di un mecenate milanese che gli mette a disposizione un efficiente Centro Sportivo. All'ombra dello spregiudicato manager italo-americano Ben Turco, sempre pronto a dissipare gli scrupoli del suo pupillo e stimolarne le ambizioni, Marco arriva, di vittoria in vittoria, alle soglie del titolo mondiale. Ma proprio nel momento in cui il giovane campione si illude di aver realizzato i suoi sogni, grosse nubi s'addensano.

ore 21,15 secondo

SAPER INVECCHIARE:

Dopo i sessanta

Questa puntata, che conclude l'inchiesta di Giuseppe Fina, fornisce dei consigli alle tre categorie di anziani: quelli che si trovano in ottima salute — e l'unico consiglio, in questo caso, è di continuare a praticare lo stesso ritmo di vita — i semi-sani, e quelli che hanno gli acciacchi più comuni della vecchiaia.

ore 22 nazionale

CONTROFATICA

La rubrica di Massimo De Marchis conclude il suo ciclo di trasmissioni, cominciato all'inizio dell'estate. La caccia è il tema centrale del numero: si farà il punto sulle prime settimane della stagione 1968, che ha visto impegnati oltre un milione e mezzo di cacciatori. Il consueto itinerario di fine settimana, guidato da Luisella Boni, riguarda questa sera la Valle del Chianti, in Toscana. Fra gli hobbies presentati dai Gianni Boncompagni, un posto a parte occupa quello dei patiti del camminare. Un altro modo intelligente per passare il tempo libero è quello dei collezionisti. Una collezione costosa è senza dubbio quella delle armi antiche; Franco Simoncini e Guido Gianni hanno percorso l'alta valle del Tevere, famosa per le sue botteghe d'antiquariato, spingendosi oltre Città di Castello, fino ad Anghiari dove in questi giorni è aperta una mostra di armi antiche.

ore 22,05 secondo

FESTIVALBAR: Juke-box sottovoce

Il Festivalbar la cui finale, ripresa dalle telecamere, si è svolta ad Asiago per il quinto anno consecutivo, è una manifestazione referendum legata a un circuito di oltre trentamila juke-box. I dodici dischi prescelti all'inizio dell'estate, e indicati in apposite cartoline-voto, recano su una facciata la canzone di un big (Serie Oro) e sul retro quella di una giovane promessa (Serie Verde). I voti — quest'anno più di un milione — hanno dato la vittoria, con 132.74 preferenze, ad Adamo (Affida una lacrima al vento), seguito dai Camaleonti (Io per lei), Little Tony (Prega prega), Tom Jones (Delilah), Orietta Berti (Non illuderti mai), I Dik Dik (Il vento), Caterina Caselli (L'orologio) e Al Bano (Musica). La Serie Verde ha visto in testa Sergio Leonardini (Non ti scordar di me), seguito dai Profeti e dai New Trolls.

CALENDARIO

IL SANTO: Gennaio vescovo.

Altri santi: Peleo, Nilo ed Elia vescovi egiziani martiri, Felice e Costanzo martiri, Susanna e Pomposa vergini e martiri, Maria Guilielma Emilia de Rodat vergine. Il sole a Milano sorge alle 7,07 e tramonta alle 19,27; a Roma sorge alle 6,54 e tramonta alle 19,13; a Palermo sorge alle 6,52 e tramonta alle 19,07.

RICORRENZE: Nasce a Roma, nel 1934, Sophia Loren (Sofia Scicolone). Esordisce nel cinema nel 1949 (*Cuori sul mare*), ma il suo primo successo è *Carosello napoletano*. Altri film: *Peccato che sia una cagnaglia*, *La fortuna di essere donna*, *L'oro di Napoli*, *La ciociara*, *Orgoglio e passione*.

PENSIERO DEL GIORNO: Per far ben giustizia sarebbe d'uopo che il giudice conoscesse a fondo il cuore del reo, acciocché potesse misurare bene il grado della sua reità. Talvolta quegli che al di fuori è più colpevole, lo è meno al di dentro, di un altro che pare più scervo di colpa. (Gióberti).

per voi ragazzi

Corre l'anno 1587. Gli eserciti dei Duchi di Parma e di Alba, comandanti in capo di re Filippo di Spagna, si sono impadroniti dei porti di Dunkirk, Gravelin, Blushing e Ostenda. E' ambizione di Alba invadere l'Inghilterra da questi porti, offrendo alla flotta spagnola un'efficiente base di operazioni. Ma, all'interno, i valorosi Olandesi ancora gli resistono; e più stremamente di tutti gli resiste un minuscolo ducato, il Ravenstein, governato da una vecchia gentildonna, impavida e fiera. Costei è la protagonista del nuovo episodio di *Sir Francis Drake*. Subito dopo, *Galassia*, rubrica di attualità scientifiche a cura di Giordano Repossi, presenterà il suo settimo numero.

Tra i servizi di particolare interesse vi segnaliamo *Nuovi impieghi del tunnel dei venti*, *Estate nell'Antartide* che comprende un'ampia documentazione sulla vita delle foche Weddall, ed il reportage *L'uomo più veloce*. L'uomo è l'americano Craig Breedlove, che ha già raggiunto i limiti dei 650 e degli 800 chilometri all'ora, e che adesso si accinge ad una nuova prova con una macchina che tiene conto dei principi di aerodinamica e dei moderni progressi dei motori a reazione. Infine, torneranno Julka, l'allevatore Dimitrij, la vecchia Maria, Andrea, Borej, insomma, gli amici di Lipizza, nei telefilm *Per salvare un cane*.

TV SVIZZERA

18 FUER UNSERE JUNGEN ZUSCHAUER
19,15 PER I PICCOLI: « Minimondo » - « Il topolino » - « Arcobaleno »
20,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,15 TV-SPOT
20,20 ZIG-ZAG
20,45 TV-SPOT
20,50 UN PADRE PER MARK. Telefilm della serie « Furia » interpretato da Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond, Jimmy Baird, Richard Garland e Barbara Ann Knudsen
21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
21,35 TV-SPOT
21,40 ASSEDIO A PICCO THAYER. Telefilm della serie « La legge del Far West » interpretato da Jeff Hunter, Jack Elam, William Reynolds, Nina Shipman
22,30 HONG-KONG WANCHAI 47. Documentario di Hans W. Vahlefeld
23,20 RECITAL JEAN-CLAUDE PASCAL. Realizzazione di R. Barrat
0,10 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
0,15 TELEGIORNALE. 3ª edizione

... un mondo di dolcezza. Di benessere. Di felicità. Il mondo che voi, giorno dopo giorno, preparate ai vostri bambini con Duplo, il purissimo cioccolato di Ferrero.



stasera
alle 21,15 in

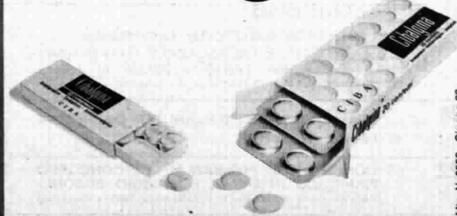
INTERMEZZO



stasera sul 1° canale
alle ore 21

un "CAROSELLO"

Cibalgina!



in compresse o in confetti Cibalgina è efficace

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)

9,30 - **Crociera d'estate**, settimanale delle vacanze per gli alunni della Scuola Media: **Viaggio fantastico in Corea**, a cura di Gladys Engely (3° ed ultimo episodio) - Regia di Marco Lami

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Musica stop - 1 ^a parte	6	PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Maria Pia Fusco Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio
7	Giornale radio '10 Musica stop - 2 ^a parte '47 Pari e dispari	7,30	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane — Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Nicola Di Bari, Miranda Martino, Mario Abbate, Ornella Vanoni, Sacha Distel, Caterina Caselli, Peppino Gagliardi, Milva	8,13	Buon viaggio
9	Parole e cose — Manetti & Roberts 10 GIGLI-CANIGLIA-BORGIOI in TOSCA di Giacomo Puccini - Atto secondo (V. Locandina) '50 Intervallo musicale	8,18	Pari e dispari
10	Giornale radio Ecco '05 Le ore della musica - Prima parte L'ultimo valzer, La donna di un amico mio, Come un ragazzo, Serenata del somarello, Solamente una vez, Deborah, Qui temerari delle macchine, Judy, Senza di te, I'm getting sentimental over you, A che cosa ti serve amare, 23 settembre, What is this thing called love, Ho capito che ti amo, La pelle nera, Stupido stupido, La notte leverà mi melodia, Sugar town, Dammi la mano per ricominciare, Stay with me baby, So what's new, Come stasera mai, Maintenant, Ravel: La valse	8,30	GIORNALE RADIO
11	— Dash '22 = La vita per le strade di Napoli - Dal viaggio in Italia di Wolfgang Goethe — Soc. Arrigoni '30 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	8,40	Raffaele Pisu vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Sì o no '41 Quadernetto — <i>Vecchia Romagna Buton</i> '47 Punto e virgola	8,45	SIGNORI L'ORCHESTRA — <i>Palmolive</i> — <i>Galbani</i> 9,09 COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Soc. Grey '20 LA CORRIDA Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado - Regia di Riccardo Mantoni	9,15	ROMANTICA — <i>Cirio</i>
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte: Vetrina di - Un disco per l'estate	9,30	Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '41 Il numero d'oro — Fonit Cetra '45 I nostri successi	9,40	Album musicale — Manetti & Roberts
16	Programma per i ragazzi: Gli amici del giovedì, a cura di Anna Maria Romagnoli '30 CINQUE ROSE PER NANNINELLA Canzoni e poesie napoletane di ogni tempo, scelte e illustrate da Giovanni Sarno con la partecipazione di Nino Taranto - Presenta Anna Maria D'Amore	10	— LA PIU' BELLA DEL MONDO: LINA CAVALIERI Originale radiofonico di Antonietta Drago Secondo episodio - Regia di Filippo Crivelli (Vedi Locandina) — <i>Invernizzi</i>
17	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore , Anna Maria Palutan e Maurizio Meschino	10,15	JAZZ PANORAMA — <i>Olio di oliva Carapelli</i>
18	Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ore 18 circa) Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	10,30	Notizie del Giornale radio - Controluce — <i>BioPresto</i>
19	'10 Sui nostri mercati '15 Il Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zévaco - Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi - 7 ^a episodio - Regia di Dante Raiteri (Vedi Locandina) '30 Luna-park	10,40	IL GIRASKETCHES Musica e scenette - Regia di Gennaro Magliulo
20	GIORNALE RADIO '15 Operetta edizione tascabile LA CASA DELLE TRE RAGAZZE di Franz Schubert LA BALLERINA FANNY ELSSLER di Johann Strauss - Orchestra diretta da Cesare Gallino	11,13	LA BUSTA VERDE , conversazione settimanale di Ettore Della Giovanna e Anna Salvatore
21	GRANDI SUCCESSI ITALIANI PER ORCHESTRA '45 Le nuove canzoni	11,30	Notizie del Giornale radio
22	'15 CONCERTO DEI PREMIATI AL - XX CONCORSO PIANISTICO INTERNAZ. FERRUCCIO BUSONI - (Registrazione effettuata il 9 settembre 1968 a Bolzano)	11,35	LETTERE APERTE - Rispondono i programmatori — <i>Mira Lanza</i>
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	11,41	VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE
24		12,15	Notizie del Giornale radio
		12,20	Trasmissioni regionali
		13	Brevi incontri Divi in discoteca, a cura di Marina Como — <i>Innocenti</i>
		13,30	GIORNALE RADIO - Media delle valute
		13,35	Gino Paoli presenta: PARTITA DOPPIA - Regia di Adolfo Perani
		14	— Juke-box (Vedi Locandina)
		14,30	Giornale radio
		14,45	Novità discografiche — <i>Phonocolor</i>
		15	— La rassegna del disco — <i>Phonogram</i>
		15,15	Soprano ROSANNA CARTERI - Basco EZIO PINZA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
			Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
		16	Meridiano di Roma Settimanale di attualità
		16,30	Notizie del Giornale radio - Medaglie per voi, appuntamento con gli olimpionici di ieri
		16,38	Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,55): Buon viaggio - Bollett. per i naviganti (ore 17,30): Notizie del Giornale radio
		18	— APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio Sui nostri mercati
		19	— DIVAGAZIONI IN ALTALENA Un programma di Oreste Biancoli con Ernesto Calindri e Paola Penni - Regia di Mario Morelli
		19,23	Sì o no
		19,30	RADIO SERA - Sette arti
		19,50	Punto e virgola
		20,01	Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia presentano: Anni folli Diario dei tempi ruggenti del jazz
		21	— Italia che lavora CANTANO RITA PAVONE e LITTLE TONY (Replica del Programma Nazionale) Bollettino per i naviganti
		22	— GIORNALE RADIO BREVI INCONTRI Divi in discoteca, a cura di Marina Como (Replica)
		22,40	NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI
		23	— Cronache del Mezzogiorno Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
		24	— GIORNALE RADIO
		16,25	Dietrich-Schumann-Brahms : Sonata «Frei aber einsam», per vl. e pf. (I. Stern, vl.; A. Zakin, pf.)
		17	— Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
		17,10	Ritratto di Floriania Emerytt Foscolo , a cura di Paola Ojetti
		17,15	S. Prokofiev : Concerto n. 5 in sol magg., per pf. e orch. (sol. L. Jehlik - Orch. Sinf. di Boston, dir. E. Leinsdorf)
		17,40	D. Milhaud : Le Bouef sur les toit, balletto (Orch. Sinf. di Londra, dir. A. Dorati)
		18	— NOTIZIE DEL TERZO
		18,15	Quadrante economico
		18,30	Musica leggera
		18,45	Personaggi: I ribelli della letteratura a cura di Massimo Vecchi III. Il grande Gatsby di F. S. Fitzgerald
		19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		20,05	In Italia e all'estero, selezione di periodici italiani
		20,20	Stagione Lirica della RAI Le Nozze di Figaro Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART Direttore Zubin Mehta Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI M° del Coro Gianni Lazzari (Vedi Locandina) Nell'intervallo (ore 22 circa): IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Al termine: Divagazioni dal passato all'avvenire, di Nicola Lisi Rivista delle riviste

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

9,10/« Tosca » di Puccini

Personaggi e interpreti del secondo atto: Floria Tosca: *Maria Caniglia*; Il barone Scarpia: *Armando Borgioli*; Mario Cavaradosi: *Beniamino Gigli*; Spoleto: *Aino Dolfin*; Sparano: *Gino Conti*. Direttore Oliviero De Fabritiis - Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera - Maestro del Coro Giuseppe Conca (Incisione Discografica « La Voce del Padrone »).

19,15/« Il Ponte dei Sospiri » di Michele Zévaco

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del settimo episodio: Rolando: *Warner Bertagnoli*; Imperia: *Maria Dolfin*; Scabellino: *Adolfo Geri*; Juana: *Mara Soleri*; Candiano: *Mario Ferrari*; Zeno: *Renato Cominetti*; Adelina: *Gemma Giarotti*; Sandrigo: *Giampiero Becherelli*; Il Podesta: *Carlo Lombardi*; Una donna: *Maria Pia Nardon*.

SECONDO

10/La più bella del mondo: Lina Cavalieri

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Valentina Cortese. Personaggi e interpreti del secondo episodio: Lina: *Valentina Cortese*; Il maestro Molfetta: *Gigi Reder*; Teonilla: *Lia Curci*; Florindo: *Fiorenzo Fiorentini*, ed inoltre: *Cinzia Bruno*, *Orietta Conti*, *Carla Dionisio*, *Flavio Jacobelli*, *Loris Lodi*.

15,15/Concerto operistico

Giacomino Puccini: *Turandot*: « Tu che di gel sei cinta » (soprano Rosanna Carteri - Orchestra della RAI diretta da Arturo Basile) • Modesto Mussorgski: *Boris Godunov*: « Ho il potere supremo » (basso Ezio Pinza - Orchestra del Teatro Metropolitan di New York diretta da Emil Cooper) • Giacomo Puccini: *La Bohème*: « Sì, mi chiamano Mimi » (Rosanna Carteri - Orchestra della RAI diretta da Ga-

brile Santini) • Wolfgang Amadeus Mozart: *Il Flauto magico*: « Qui sdegnò non s'accende » (Ezio Pinza - Orchestra e Coro RCA Victor diretti da Alfred Wallenstein) • Georges Bizet: *I Pescatori di perle*: « Siccome un dì » (Rosanna Carteri - Orchestra della RAI diretta da Arturo Basile) • Giuseppe Verdi: *Don Carlo*: « Ella giannai m'amò » (Ezio Pinza - Orchestra RCA Victor diretta da Erich Leinsdorf).

TERZO

13/Antologia di interpreti

Direttore André Vandernoort; Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 77* (in si bemolle maggiore (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI) • *Basso Boris Gmria*: Modesto Mussorgski: *Oh, ma Savichna - Intérieurs, Tes yeux dans la foule m'ignorent, a Sans soleil* (Boris Gmria, basso); *Les Ostrine, pianoforte* • *Violista Bruno Giuranna*: Marin Marais: *Cinque antiche Danze francesi per viola e clavicembalo*: L'Agreable - La Provençale - La Musette - La Matelotte - La Basque (Bruno Giuranna, viola); *Egida Giordani Sartori, clavicembalo* • *Soprano Franca Duval*: Wolfgang Amadeus Mozart: *Idomeneo*: « D'Oreste, d'Aiace » (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Umberto Cattini) • *Corista Barry Tuckwell*: Richard Strauss: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, op. 11* per corno e orchestra (London Symphony Orchestra diretta da Barry Tuckwell) • *Tenore Franco Corelli*: Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*: « Ah, sì, ben mio » (Orchestra Sinfonica e Coro della RAI diretti da Arturo Basile) • *Pianista Paul Badura-Skoda*: Franz Schubert: *Valses nobles op. 77* • *Direttore Fritz Reiner*: Franz Liszt: *Mefisto Valzer* (Orchestra Sinfonica di Chicago).

19,15/Concerto di ogni sera

Georg Friedrich Haendel: *Suite n. 14 in sol maggiore* (pianista Gyorgy Sebok) • Franz Schubert: *Quartetto in la minore op. 29* per archi (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin, Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello).

20,20/« Le Nozze di Figaro » di Mozart

Personaggi e interpreti: Conte d'Almaviva: *Maria Petri*; Contessa d'Almaviva: *Sena Jurinac*; Susanna: *Teresa Stratas*; Figaro: *Sesto Bruscantini*; Cherubino: *Teresa Berganza*; Marcellina: *Nucci Condò*; Basilio: *Agostino Lazzari*; Don Curzio: *Angelo Degli Innocenti*; Bartolo: *Giuseppe Taddei*; Antonio: *Alfredo Mariotti*; Barbarina: *Lilya Teresita Reyes*; Due ragazze: *Licia Scarpelli, Rosetta Arena*.

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

James-Stock: *You won't be satisfied* (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong) • *Yancey*: *Yancey bugle call* (pf. Jimmy Yancey) • Porter: *Let's do it* (Bud Freeman) • Tizol: *Perdido* (Oscar Pettiford).

SEC./14/luke-box

Tical-Pantros: *Ed ora vai* (Nevil Cameron) • Pallavicini-Lojaco: *Sparo* (Anna Cortinovis) • *Lo Vecchio-Vecchioni-Weiss-Schlaks*: *Questo è un addio* (I Nuovi Angeli) • Corsini: *Solitary man* (I Fratellini) • Pieretti-Gianco: *Felicità felicità* (Gian Pieretti) • Califano-Thibaut-Baschung: *Io mi sbaglierò* (Gian Pieretti) • Migliacci-Farina: *Torna con me* (Carmelo Pagano) • Enriquez: *Lo scatenato* (Luís Enriquez) • Cepparello-Tadini: *Spengli il sole, accendi la luna* (I Semipole) • Pallei-Malgoni: *Una chitarra dimenticata* (Fiammetta).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Shoo-be-doo-be-doo-da-day (Steve Wonder) • Secory (Etta James) • *La fine del mondo* (Mike Laddell) • *Mi sento felice* (Box Tops) • *Think* (Aretha Franklin) • *Do-ve-ri tu* (Alain Barrière) • *Funky Fever* (Clarence Carter) • *Non si può leggere nel cuore* (The Showmen) • *Pr. dove sei mai* (Ray Stevens) • *Il fischio* (Fred Bongusto) • *People sure act funny* (Arthur Conley) • *Lover's holiday* (Peggy Scott e Jo Jo Benson) • *Fiori nel vento* (David McWilliams) • *Do it again* (Beach Boys) • *Il ragazzo che sorride* (Al Bano) • *Help yourself* (Tom Jones) • *A che serve volare* (Roberto Carlos) • *My way of life* (Frank Sinatra) • *Indian reservation* (Don Fardon) • *L'amore verde* (Franco Savy) • *Fly me to the moon* (Bobby Womack) • *Michelle* (Orch. George Shearing) • *Cara Judy ciao* (I Pyranas) • *Callow la vita* (Raymond Frogat) • *C'era una volta* (Katia) • *Un angelo blu* (Equipe 84) • *Licking Stick* (James Brown).

Composizioni di Ernest Bloch



La pianista Enrica Cavallo

RITRATTO DI UN MUSICISTA

11 terzo

Nella consueta trasmissione *Ritratto d'autore* la radio mette oggi in onda alcune tra le opere più significative del maestro svizzero Ernest Bloch, nato il 24 luglio 1880 e morto il 15 luglio 1959, compositore che volle fissare sul pentagramma i sentimenti più ardenti e passionali della propria religione ebraica. Figlio di un commerciante ebreo, cominciò a nove anni ad inventare melodie (uno di questi motivi passerà più tardi nella sua opera teatrale *Macbeth* su libretto di E. Fleg, tratto dall'omonima tragedia di Shakespeare, andata in scena la prima volta all'Opéra Comique di Parigi) e a quattordici intraprese studi musicali regolari con Jacques Dalcroze.

Dopo le prime lezioni scrisse già un lavoro di grande mole: la Sinfonia orientale. L'anno seguente passò a Bruxelles, dove studiò violino con Ysaye e composizione con Rasse. Continuò ancora a studiare a Francoforte sul Meno e a Monaco di Baviera. Nonostante fosse chiara nella sua produzione una certa dipendenza stilistica ed espressiva da Mussorgski e da Debussy, cominciò dopo il 1915 a rivelare una sua inconfondibile personalità. Si trasferì nel 1916 negli Stati Uniti e dal '17 al '30 insegnò alla « David Mannes School » di New York nonché al Conservatorio di San Francisco. Tra il '30 e il '38 visse in Svizzera e poi tornò definitivamente in America, vivendo dal '41 ad Agate Beach, sulle rive del Pacifico, nell'Oregon.

Le composizioni scelte oggi sono proprio quelle che ci ricordano il Maestro nell'atto di ascoltare attentamente « l'antica voce interiore », cioè quella che lui stesso confessò di sentire risuonare nella sua anima durante la lettura del Vecchio Testamento, dei Salmi e del Libro di Giobbe. Non si tratta però di espressioni dal carattere archeologico, bensì di libere meditazioni sui temi sociali, religiosi e, in senso lato, drammatici che fioriscono nelle Sacre Scritture. Bloch fu compositore ebraico per antonomasia, dunque, anche nella « terra » di Israele, per due soprani, due contralti, basso e orchestra, che apre oggi il programma. I tempi della Sinfonia, composta tra il 1912 e il '16, sono Adagio molto, Allegro agitato - Moderato. La interpretano i solisti dell'Accademia Colare da camera di Vienna e l'Orchestra dell'Opera di Stato diretta da Franz Lischauer. Segue *Baal-Shem*, tre pezzi per violino e pianoforte, detti anche tre quadri di vita chassidica, composti nel 1923, l'anno del suo celebre Quintetto per pianoforte e archi, giudicato da Marion Bauer alla pari dei deliziosi Quintetti di Schumann, Brahms e Frank. I titoli dei tre « quadri » sono *Vidui* (contrizione), *Nigun* (improvvisazione), *Simchas Torah* (allegrezza). L'esecuzione di *Baal-Shem* è affidata al duo Franco Gulli-Enrica Cavallo. La trasmissione si conclude con una delle opere più toccanti e in cui si avverte maggiormente l'anima di Bloch: *Schelomo*, una vera e propria rapsodia nel senso tradizionale, ispirata a soggetti ebraici, in cui il violoncello è trattato quasi come una voce umana. Ne è ora interprete Massimo Amfitheatrof, accompagnato dall'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Verizzi. Massimo Amfitheatrof, violoncellista famoso in Italia e all'estero, ha in repertorio da molti anni la celebre composizione di Bloch.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 335, da Milano 1 su kHz 889 pari a m 333, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,63 e al canale di Filadelfia. 0,06 Motivi in concerto: partecipano le orchestre The London Festival, Clebanoff Strings e The Hollywood Bowl - 1,06 Dall'opera alla commedia musicale - 1,36 Musica notte - 2,06 Vetrine del melodramma - 2,36 Allegro pentagramma - 3,06 Canzoni per sognare - 3,36 Il podio: quoniam sicut dirige Rafael Kubelik - 4,06 Un microfono per due voci: Dino e Miranda Martino - 4,36 Viaggio sentimentale - 5,38 Musicae per un buongiorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto del Givedì. Serie giovani concertisti: Musiche di A. V. Vitalini, N. Paganini e V. Tortari; violinista Romana Cori, all'organo Attilio Tarantini. 19,15 Porcella s. Katoilskega sveta. 20,15 T. melody words from the Popes. 20,33 Orizzonti Cristiani: Problemi odierni in Africa del P. Giuliano Christians S. I. - Pensiero della sera. 21,15 Les faux prophètes de la « Mort de Dieu ». 21,45 Theologische Vragen. 22, Sante Rosario. 23,15 Trasmissioni in altre lingue. 22,45 Entravias y comentarios. 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTEGENERI

I PROGRAMMI

8 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varia. 9,05 Musica varia. 9,45 F. Chopin: Grande fantasia sopra aria polacche op. 13. (André Perret, pf.) - Radiorchestra dir. Leopoldo Sella). 10 Radio mattina. 13 Musica varia.

13,30 Notiziario-Attualità. 14 Canzonette. 14,10 Il romanzo a puntate. 14,20 L. van Beethoven: Sonata n. 9 in la magg. per vi. e pf. op. 47 - Kreuzer (Arthur Grumiaux, vl.; Clara Haskil, pf.). 15,10 Radio 2-4, zibaldone. 17,05 Op-pop. 18 Radio gioventù. 19,05 Primo concerto. 19,30 Per il mondo. 19,45 Cronache della Svizzera italiana. 20 Ocarine. 20,15 Notiziario-Attualità. 20,45 Melodie e canzoni. 21 Contrasti. 21,30 Concerto sinfonico della Radiorchestra dir. Otmar Nussio. Nicolò Jommelli (Elaboraz. Paumgartner): Sinfonia per due oboi, due corni e archi per le feste teatrali. 22, Cerere placata. (Arrigo Gattasi e Jean-Paul Goy, oboi; William Bilenko e Emil Kamm, cr.); Ottorino Respighi: Concerto in la min. per pf. e arch. (solista Jean-Jacques Hauser); Carlo Alfredo Pizzini: « In te, Domine, speravi », affresco sinfonico; Igor Strawinsky: Danze concertati. 23,05 Lettere, carteggi e diari. 23,30 Galleria del jazz. 24 Notiziario-Attualità. 0,20-0,30 Due note.

Il Programma

13 Radio Suisse Romande - Midi musicale - 15 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana » - 18 Radio della Svizzera italiana: « Musica di fine pomeriggio » - 19 Radio gioventù - 19,30 Orchestra Radiosa - 20 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 20,30 Tram. da Losanna. 21 Diario culturale. 21,15 Galleria internazionale. 22-23,30 « Caldo giorno, la notte » - tre atti di Dario Nicodemi.



IL NUOVO CATALOGO SILVESTRI GRATIS PER VOI!



132 pagine a colori dedicate interamente a 3.000 articoli di confezione, casalinghi, corredo, mobili. Richiedetelo OGGI STESSO troverete anche un BUONO D'ORDINE SPECIALE

CON REGALO

RITAGLIATE QUI, SPEDITE SUBITO

Desidero ricevere GRATIS e senza impegno il Catalogo Silvestri col **buono d'ordine speciale regalo.**

COGNOME _____ NOME _____

VIA _____ CODICE POSTALE _____

LOCALITA' _____ PROV. _____

COMPILATE IN STAMPATELLO, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A: **SILVESTRI C.P. 4242 - MILANO - 20100**

SCUOLA DI TAGLIO



CORSI PER CORRISPONDENZA **METODO UGLIONI** moderno, facilissimo, rapido con una modesta spesa. I corsi di casa vostra diventate SARTÈ MODELLISTE provete in brevissimo tempo e riceverete gratis tutto l'occorrente per le lezioni + 10 modelli ed assistenza totale. Chiedete opuscolo illustrativo gratuito a:

SCUOLA UGLIONI - Via B. Cellini, 2 A - 20129 MILANO

GENITORI, VACCINATE I VOSTRI FIGLI, FINO AL 20° ANNO, CONTRO LA POLIOMIELITE!

LA REGINA DELLE BILANCE

DEKA

PRESENTA LA NOVITA' 1969



L. 3500

DEKA Super PIATTO INOX

PRODUZIONE DEKA-TILL □ STABILIMENTO DI ALMESE

venerdi

NAZIONALE

Per Bari e Torino e zone rispettivamente collegate in occasione della XXII Fiera del Levante e del XVIII Salone Internazionale della Tecnica

10-11,10 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

14,30 — MILANO: TENNIS Campionati Italiani Assoluti Telecronista Giorgio Bellani

— MILANO: CORSA TRIS DI GALOPPO Telecronista Alberto Giubilo

18,15 GIROTONDO (Fairy - Galak Nestlé - Astucci scolastici Regis - Patatina Pai)

la TV dei ragazzi

- a) LANTERNA MAGICA Programma di films, documentari e cartoni animati a cura di Luigi Esposito Presenta Emanuela Fallini Realizzazione di Arletto Fattori
- GONG (Elfra-Pludtach - Penne a sfera Walker)
- b) IL TEATRO DEGLI ANIMALI Soggetto e sceneggiatura di Boris Agapov Regia di A. Agapova
- c) IL CORRIERINO DELLA MUSICA a cura di Fabio Faboz Testi di Silvana Giacobini Regia di Walter Mastrangelo

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC (Salvelox - Alax lanciere bianco - Formaggino Plasmon - Rio Tuttapola - Ferrero Industria Dolciaria - Durban's)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO (Birra Dreher - Guanti Mari-gold - C.G.E. - ...ecco - Cera Emulsio - Lavatrici Zerowatt)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30 TELEGIORNALE Edizione della sera

CAROSSELLO (1) De Rica - (2) Amaro Cora - (3) Vidal Profumi - (4) Omogeneizzati Nipiol Butoni - (5) Thermocoperte Lanerossi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Camera Uno - 3) Produzioni Cinetelevisive - 4) Produzione Montagnana - 5) Produzione Montagnana

FACCIA A FACCIA

Cronaca e attualità discussa in pubblico da Aldo Falivana Regia di Salvatore Nocita

DOREMI' (Zani Confezioni - Pentola a pressione Lagostina - Simenthal)

22 — VIVERE INSIEME a cura di Ugo Sciascia

N. 67 - Pochi maledetti e subito di Nicola Manzari Personaggi ed interpreti: Michele Alessandro Sperli Giovanni Leonardo Severini Brigadiere Stefano Varriale Primo agente Antonio La Raina Secondo agente Enrico Lazzareschi Terzo agente Pietro Recanatesi

Il commissario Loris Gafforio Maria Manuela Kustermann Antonio Alessandro D'Alatri L'avvocato Mario Collì Scene di Emilio Voglino Costumi di Silvio Betti Regia di Mario Roberto Cimnaghi

23 — TELEGIORNALE Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO (Bruciatori Ioannes - Amaro medicinale Giullani - Cosmetici Pond's - Olio semi Lara 4 Stelle - Grappa Fior di vite - Cucine Ferretti)

21,15 TARTARINO SULLE ALPI

di Alphonse Dupuid Sceneggiatura di Paolo Bianchi con Tino Buazzelli Terza puntata Personaggi ed interpreti: Tartarino di Tarascogna Tino Buazzelli Sonia Emma Daniell Manliof Gigi Pistilli Boris Massimo De Francovich Ferdinando Bézouet Enzo Tarascio

La zia Augusta Oltabella Placido Bravida Elio Crovetto Costecalde Franco Parenti Spiridione Excourbanès Pupo De Luca Lo scemo Angelo Botti Primo amico Roberto Pistone Secondo amico Vincenzo Ferro

L'albergatore Loris Gafforio Prima guida Cesare Maestri Seconda guida Giancarlo Maestri Il tizio Armando Bandini Il barone Armando Alzemo Il commissario Gino Rocchetti

e inoltre: Ermanno Roveri, Piero Gerlini, Paolo Leoni, Luigi Paoletti, Evaldo Rogato, Gianni Rubens

Musiche di Gino Negri Scene di Gianni Polidori Costumi di Gianna Giasi Delegato alla produzione e collaboratore alla sceneggiatura Pier Benedetto Bertoli Regia di Edmo Fenoglio

DOREMI' (Sis Cavallino Rosso - Innocenti)

22,15 ZOOM Settimanale di attualità culturale a cura di Massimo Olmi e Pietro Pintus Presenta Rada Rassinov Realizzazione di Luigi Costantini

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau 20,25 Das Gänsemädchen von S. Coeur Fernsehspiel von Werner E. Hintz Regie: Ralph Lothar Verleih: TPS

20,45-21 Schnecken Filmbericht von Wolf Schwan Verleih: TELEPOOL



Manuela Kustermann nell'originale televisivo «Pochi maledetti e subito» (ore 22, Programma Nazionale)



ore 21 nazionale

FACCIA A FACCIA

La trasmissione che s'inizia questa sera si propone di istituire un rapporto diretto e non convenzionale con il pubblico, proponendo un franco dibattito su temi di attualità, spesso scelti a caldo qualche ora prima dell'inizio del programma. Su di essi discuteranno in uno studio televisivo una cinquantina di persone, appartenenti alle diverse categorie sociali. A moderare, anzi a « provocare » i convenuti, ponendoli « faccia a faccia » con i singoli argomenti, ci sarà Aldo Falivena il quale potrà far ricorso ad un « comitato di saggi » composto da cinque esperti.

ore 21,15 secondo

TARTARINO SULLE ALPI

RIASSUNTO delle puntate precedenti

Tartarino, per evitare che alcuni amici invidiosi lo prino della carica di Presidente delle Piccole Alpi, decide di scalare il Monte Bianco e inizia gli allenamenti sulle Alpi svizzere. Ma l'inizio dell'avventura non ha nulla di eroico: Tartarino viene burlato da un gruppo di misteriosi russi esiliati. Tra questi è la bella Sonia di cui il nostro eroe non tarda ad innamorarsi. La donna gli promette il suo amore purché egli uccida lo zar di tutte le Russe. Tartarino si esalta.

La puntata di questa sera

Dopo aver promesso il regicidio, Tartarino dichiara che non se la sente più di compierlo: porterà invece la bandiera del Club sulla vetta della Jungfrau. Ma i russi non sentono ragioni: se continuerà a rifiutarsi di uccidere lo zar lo elimineranno. Tartarino, allarmato, chiede allora aiuto per lettera ai suoi fedeli amici tarasconesi. Arrivano Bézuquet e Bravida che gli portano la bandiera del Club: l'eroe può dunque iniziare la scalata della Jungfrau aiutato da due guide che lo trascinano, legato e imbavagliato, fin sulla cima. Tornato in albergo e appreso che i russi sono partiti per Ginevra, per seguire Sonia induce i suoi amici ad accompagnarlo nella città svizzera, dove la polizia, dopo averli fatti pedinare, li arresta.

ore 22 nazionale

VIVERE INSIEME:

« Pochi maledetti e subito »

Il numero di questa sera propone all'attenzione del pubblico un problema scottante. L'originale televisivo di Nicola Manzari prende le mosse dall'aggressione dell'imprenditore edile Carloni da parte del suo ex autista Michele. Questi viene arrestato, ma si chiude in un ostinato silenzio. Sarà sua figlia Maria a spiegare al commissario le ragioni umane di quel « gesto ». Licenziato in tronco dopo sette anni d'impiego, per una futile mancanza, Michele ha cercato invano di ottenere quanto gli spettava di liquidazione. Sicuro del suo buon diritto ha rifiutato infatti una transazione offerta dall'avvocato del padrone, per poi affidarsi alla legge. Ma ha dovuto attendere due anni prima di vedersi riconoscere i propri diritti. La sua gioia per la sentenza favorevole del Tribunale è però di breve durata, perché Carloni ricorre in appello. Deve ancora attendere. Uno, due, tre anni? E intanto come vivere? Non è più riuscito a trovare un posto sicuro, si è dovuto accontentare di lavori saltuari, indebitandosi fino al collo. Il suo stesso avvocato, che conosce le lungaggini burocratiche della legge, gli consiglia di arrivare a un compromesso. Ma Michele rifiuta. Sempre più amareggiato e deluso, ha maturato tentemente l'idea di un gesto plateale che ora lo ha messo in guai peggiori. Il problema sollevato dal racconto sarà affrontato nel dibattito che conclude la trasmissione, al quale parteciperanno il giornalista Vittorio Gorresio, l'avvocato Fabio Fiorentino e il prof. Gino Giugni.

ore 22,15 secondo

ZOOM

Negli ultimi 20 anni, il ruolo della donna nella società è andato rapidamente trasformandosi in ogni Paese del mondo. Dopo avere esaminato, la scorsa trasmissione, i problemi della donna negli USA, saranno portati stasera sul teleschermo le idee, i fatti della vita, gli interrogativi della donna di uno dei Paesi più poveri del mondo: l'India. Con l'assegnazione ad Ignazio Silone del premio « Supercampello 1968 », si è praticamente conclusa la stagione dei premi letterari. Zoom tratterà questa sera un panorama dell'annata letteraria. A Monaco di Baviera, Maximilian Shell ha portato sulla scena un'edizione inconsueta dell'Amleto di Shakespeare, che ha suscitato notevoli polemiche. All'argomento è dedicato un particolare servizio. Il numero di questa sera comprende inoltre un servizio di Franco Bucarelli sull'antica fortezza ebraica di Masada (cui dedichiamo un articolo a pagina 30).

CALENDARIO

IL SANTO: Eustachio martire. Altri santi: Candida vergine e martire, Glicerio vescovo e confessore, Prisco martire.

Il sole a Milano sorge alle 7,08 e tramonta alle 19,25; a Roma sorge alle 6,55 e tramonta alle 19,11; a Palermo sorge alle 6,53 e tramonta alle 19,06.

RICORRENZE: Nel 1870, in questo giorno, i soldati italiani sfondano la breccia di Porta Pia entrando in Roma e ponendo fine allo Stato Pontificio e al potere temporale dei Papi.

PENSIERO DEL GIORNO: Di tutte le virtù la più difficile e rara è la giustizia. Su un giusto si trovano dieci generosi. (F. Grillparzer).

per voi ragazzi

Una vecchia amica e molti nuovi personaggi a *Lanterna magica*, lo spettacolo del venerdì dedicato ai più piccini. La vecchia amica è Emanuela Fallini, che torna a dare il cambio al musicista Carlo Lofredo nella presentazione della rubrica; i nuovi personaggi: gli abitanti di Settecase, un paesino che sembra un giocattolo ma non lo è, poiché ha perfino una Giunta comunale con a capo un Sindaco con baffi e cappello a cilindro, ed un Corpo di Vigili del Fuoco al gran completo con pompe, carro e scale. Poi vi sono Feluche, Angelina, Corallina e Baffoblu, tutti ospiti della *Giostra incantata* e tutti burleschi in cerca di giochi e di allegre avventure. Nella seconda parte del programma verrà trasmesso un bellissimo documentario dal titolo *Il Teatro degli Animali*, realizzato a Mosca e dedicato a Vladimiro Durov, appartenente ad una famiglia di famosi clowns e domatori. Vladimiro, scomparso vari anni or sono, dedicò tutta la sua vita al circo e all'ammaestramento di animali — scimmie, cani, orsi — con i quali eseguiva giochi, pantomime, balletti. Andrà quindi in onda la sesta ed ultima puntata del *Corriere della Musica* presentata dal maestro Fabor e Silvana Giacobini. Parteciperanno Giancarlo Manzari, che canterà la leggenda di « Stella bianca », un cavallo del Far West, Ricky Gianco (*L'aquilone*), Gian Pieretti (*Felicità*), Jimmy Fontana (*Cielo rosso*) e Robert Wood (*Ballata*). Nadia Chiatti e Amedeo Amadio danzeranno *La vida breve* di De Falla.

TV SVIZZERA

- 18 LE CINQ A SIX DES JEUNES 19.15 Per i piccoli: MINIMONDO. Trattamento condotto da Leda Bronz. Presenta Fosca Tenderini.
- « La Giostra a ferma » Racconto dalla « Giostra incantata ». « Pitiruchio ». Il gioco dell'artista guidato da Giorgio Piferetti. 19. puntata.
- 20.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 20.15 TV-SPOT
- 20.20 ATTRAVERSANDO LA CAMPAGNA. Documentario
- 20.45 TV-SPOT
- 20.50 JUKE-BOX INTERNAZIONALE
- 21.15 TV-SPOT
- 21.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 21.35 TV-SPOT
- 21.40 IL REGIONALE
- 22. PREO ITALIA 1967. « SILENT SONG ». Testo di Frank O'Connor e Hugh Leonard. Adattamento di David Benedictus. Interpreti: Milo O'Shea, Jack MacGowan, Leo Mc Cabe, Tony Selby. Produttore Peter Luke
- 23. CAROLA. Partita musicale con Carola, il Trio Pierre Cavalli e Loys Choquet
- 23.30 TELEGIORNALE. 3ª edizione

De Rica

presenta stasera in

CAROSSELLO

LE AVVENTURE

DI



QUESTA SERA IN INTERMEZZO



PRESENTA LA VOSTRA CUCINA COMPONIBILE



RICHIEDETE IL CATALOGO A F.lli FERRETTI - CAPANNOLI (PISA) RD

NOME E COGNOME _____

VIA _____

CITTA' _____

(allego L. 100 in francobolli per spese postali)

NAZIONALE

SECONDO

20 settembre

venerdì

TERZO

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Musica stop - 1ª parte	6	SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzoletti Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio		
7	Giornale radio Musica stop - 2ª parte Pari e dispari	7,30	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno		
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamano — Palmolive '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Fred Bongusto, Wilma Goich, Fausto Cigliano, Maria Paris, Ricky Gianco, Patty Pravo, Memo Remigi, Annarita Spinaci, Johnny Dorelli	7,43	Billardino a tempo di musica		
9	Parole e cose — Manetti & Roberts '10 GIGLI-CANIGLIA-BORGIOI in TOSCA di Giacomo Puccini - Atto terzo - Conclusione di Mario Labroca (Vedi Locandina) '45 Intervallo musicale	8,13	Buon viaggio		
10	Giornale radio '05 Jenny Costa al pianoforte '15 Torino: XVIII Salone Internazionale della Tecnica e V Salone Internazionale della Montagna Radiocronaca diretta da Andrea Boscione e Leoncillo Leoncilli — Henkel Italiana '40 Le ore della musica - Prima parte	8,18	Pari e dispari		
11	— Spic & Span '22 G. Carnevale di Roma - Dal viaggio in Italia di Wolfgang Goethe — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. '30 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	8,30	GIORNALE RADIO Raffaele Pisu vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — Lysoform Broschi 8,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA		
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Sì o no '41 Quadernetto — Vecchia Romagna Buton '47 Punto e virgola	9,09	— Galbani COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici		
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 PONTE RADIO Cronache in collegamento diretto dall'Italia e dall'estero, a cura di Sergio Giubilo	9,15	ROMANTICA — Soc. Grey 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Società del Plasmon		
14	Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Prima parte: Vetrina di - Un disco per l'estate -	10	LA PIU' BELLA DEL MONDO: LINA CAVALIERI Originale radiofonico di Antonietta Drago - 3º episodio - Regia di F. Crivelli (V. Locandina) — Invernizzi		
15	Giornale radio Medaglie per voi Appuntamento con gli olimpionici di ieri '13 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '45 Music box — Vedette Records	10,15	JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli		
16	Programma per i ragazzi: «Il giranastri», settimanale a cura di Gladys Engely - Presenta Gina Basso '30 Herbert Pagani presenta: I TRANSISTORIANI	10,30	Notizie del Giornale radio - Controluce — BioPresto		
17	Giornale radio — Dolcificio Lombardo Perfetti PER VOI GIOVANI '05 Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan e Maurizio Meschino Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ore 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	10,40	La maga Merlini Un programma di Paolo Limiti con ELSA MERLINI		
18	GIORNALE RADIO '10 Sul nostri mercati '15 Il Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zévaco - Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi - 9º episodio - Regia di Dante Raiteri (Vedi Locandina) '30 Luna-park	11,30	Notizie del Giornale radio		
19	GIORNALE RADIO '15 CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura '45 CONCERTO SINFONICO diretto da Aldo Ceccato con la partecipazione del pianista Michele Campanella - Orch. Sinf. di Roma della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Il giro del mondo	11,35	LETTERE APERTE. Risponde il prof. Nicola D'Amico — Doppio Brodo Star		
20	GIORNALE RADIO '15 CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura '45 CONCERTO SINFONICO diretto da Aldo Ceccato con la partecipazione del pianista Michele Campanella - Orch. Sinf. di Roma della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Il giro del mondo	11,41	VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -		
21	GIORNALE RADIO '15 CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura '45 CONCERTO SINFONICO diretto da Aldo Ceccato con la partecipazione del pianista Michele Campanella - Orch. Sinf. di Roma della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Il giro del mondo	12,15	Notizie del Giornale radio		
22	'05 Intervallo musicale '15 Parliamo di spettacolo '35 Chiara fontana , un programma di musica Folklorica italiana, a cura di Giorgio Nataletti	12,20	Trasmissioni regionali		
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	13	Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini — Coca-Cola GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,35 AL VOSTRO SERVIZIO Un programma di Maurizio Costanzo con Giuliana Calandra — Caffè Lavazza		
24	GIORNALE RADIO	13,05	CONCERTO SINFONICO Tibor De Machula Solista R. Schumann: Concerto in la min. op. 128, per vc. e orch. (Orch. Sinf. di Vienna, dir. R. Morait) E. Lalo: Concerto in re min., per vc. e orch. (Orch. Sinf. Olandese, dir. W. van Otterloo) * A. Dvorak: Concerto in si min. op. 104, per vc. e orch. (Orch. Sinf. di Vienna, dir. R. Morait)		
		13,10	Notizie del Giornale radio		
		13,30	LETTERE APERTE. Risponde il prof. Nicola D'Amico — Doppio Brodo Star		
		13,41	VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -		
		14	Juke-box (Vedi Locandina)		
		14,30	Giornale radio		
		14,45	Per gli amici del disco — R.C.A. Italiana		
		15	Per la vostra discoteca — C.A.R. Dischi Juke-box		
		15,15	DIRETTORE FERDINAND LEITNER (V. Locandina) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi		
		16	Le nuove canzoni		
		16,30	Notizie del Giornale radio		
		16,35	Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,55): Buon viaggio - Bollett. per i naviganti (ore 17,30): Notizie del Giornale radio		
		17	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio		
		17,55	Sui nostri mercati		
		18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio		
		18,55	Sui nostri mercati		
		19	IL COMPLESSO DELLA SETTIMANA: GATEWAY SINGERS (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
		19,23	Sì o no		
		19,30	RADIO SERA - Sette arti		
		19,50	Punto e virgola		
		20,01	INCONTRI CON LA NARRATIVA «La signora scende a Pompei». Racconto di Domenico Rea presentato dall'Autore (Replica del Terzo Programma)		
		20,25	Orchestra diretta da Bruno Canfora		
		21	La voce dei lavoratori		
		21,10	CONCERTO KAPPA con Gorni Kramer e Lauretta Masiero - Testi di Leo Chiosso - Regia di Enzo Convalli (Replica)		
		21,40	Hit Parade de la chanson (Programma scambio con la Francia)		
		21,55	Bollettino per i naviganti		
		22	GIORNALE RADIO Georgia Moll presenta: E' DI SCENA UNA CITTA' Un programma di Ada Vinti con Elio Pandolfi - Orchestra diretta da Gino Conte (Replica)		
		22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti		
		22,30	In Italia e all'estero, selezione di periodici stranieri		
		22,40	Idee e fatti della musica		
		22,50	Poesia nel mondo: Milano e i poeti, oggi, a cura di Piero Del Giudice : I. «Clemente Rebora»		
		23	Cronache del Mezzogiorno Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera		
		23,05	Rivista delle riviste - Chiusura		
		24	GIORNALE RADIO		

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)

9,30 «Un romanzo per le vacanze» (Elementari e Medie): «Pastori di renna», di **Mario Pucci** e **Walter Minestrini**, adattamento di **Mario Pucci** (4º ed ultima puntata). Regia di **Ruggero Winter**

10 — **W. A. Mozart**: Sonata in fa magg. K. 497, per pf. a quattro mani (Duo L. Berger-F. Neumeyer) * **G. Fauré**: Dolly, sei pezzi op. 56, per pf. a quattro mani (Duo Robert e Gaby Casadesu) * **P. Hindemith**: Sonata per due pff. (Duo G. Gorini-S. Lorenzi)

11 — **P. I. Ciaikovski**: Tre Liriche op. 6 (G. Vischnjevskaja, sopr.; M. Rostropovich, pf.)

11,10 **A. Kachaturian**: Sinfonia n. 2 «La campana» (Orch. Filarmonica di Vienna, dir. l'Autore)

12,10 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese: «Fox Hunting»

12,20 **A. Vivaldi**: Sonata a tre per fi. dolce, ob., fg. e ba. continuo * **G. B. Viotti**: Quartetto in do min., per fi. e archi * **S. Prokofiev**: Quintetto op. 39, per ob., cl., vl., vlna e cb.

13,05 CONCERTO SINFONICO
Tibor De Machula
Solista
R. Schumann: Concerto in la min. op. 128, per vc. e orch. (Orch. Sinf. di Vienna, dir. R. Morait) * E. Lalo: Concerto in re min., per vc. e orch. (Orch. Sinf. Olandese, dir. W. van Otterloo) * A. Dvorak: Concerto in si min. op. 104, per vc. e orch. (Orch. Sinf. di Vienna, dir. R. Morait)

14,30 CONCERTO OPERISTICO
Basso Otto Edelmann
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

15,15 **C. Debussy**: Estampes (pf. S. Richter)

15,30 **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Musica per «Antigone» di Sofocle, op. 55 per soli, coro e orch. (trad. e adattam. di B. Porena)
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

16,30 **J. Suk**: Serenata in mi bem. magg. op. 6, per archi (Orch. d'archi, dir. A. Winograd)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Perché la Chiesa di fronte ai miracoli assume un atteggiamento di massima prudenza? Risponde **Cosimo Petino**

17,15 INCONTRI MUSICALI ROMANI (V. Locandina)

18 — NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico

18,30 **Musica leggera**

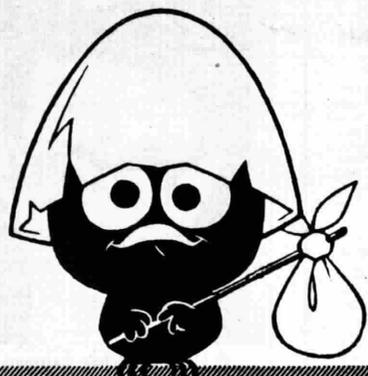
18,45 **New Orleans: un'epopea, una leggenda**

a cura di **Walter Mauro** e **Christian Liverness**
Ultima trasmissione - «Dal Delta a Chicago: L'Insegnamento e il messaggio»

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,30 I farmaci psicotrofici
a cura di **Leonardo Donatelli** e **Adriano Marino**
I. Coscienza e memoria

21 — I cadetti di Gaborieau
Un programma di **Gastone De Venezia**
Regia di **Anton Giulio Majano**



N.L.P. 1984

calimero
questa sera
in CAROSELLO

con **AVA** bucato.... doppio risparmio!!

1° risparmio = il tessuto dura di più!

2° risparmio = i Doni del Concorso!

ECZEMA

Pooriali - Saponi - Crema latte
- TINTURA BONASSI -
Guarigioni documentate
in vendita nelle Farmacie
Chiedere Opuscolo - T - gratis a
LABORATORIO BONASSI
Via Bidone, 25 - 10125 TORINO
(Aut. ACIS n. 72588 - Reg. n. 1133)



IGIENICO E RADICALE
meno fatica meno
tempo con liquido
CLINEX
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA



Baby Brummel

confezioni di lusso per bambini

questa sera
in INTERMEZZO alle ore 21,10

NAZIONALE

Per Bari e Torino e zone
rispettivamente collegate in
occasione della XXXII Fiera
del Levante e del XVIII
Salone Internazionale della
Tecnica

10-11,50 PROGRAMMA CINE-
MATOGRAFICO

14,30 MILANO: TENNIS
Campionati Italiani Assoluti
Telecronista Giorgio Bellani

18 — GIROTONDO
(Patatine San Carlo - Harbert
Italiana s.a.s. - Tè Star - Oro-
logi Nivada)

la TV dei ragazzi

a) **LA FACILE SCIENZA**
La gravità
Consulenza scientifica di
Giordano Repposi
Presenta Mario Erpicchini
Regia di Harvey Cort
Prod.: Harold J. Klein Film
Associates Inc.

b) **L'ACCELERATORE**
a cura di Tinin Mantegazza
e Umberto Simonetta
Presenta Febo Conti
con la partecipazione di
Roberto Brivio e Nanni Svampa
Scene di Duccio Paganini
Regia di Carla Ragonieri

GONG
(Fairy - Telerie Zucchi)

ritorno a casa

19 — ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,10 ITINERARI
Nella Terra del Fuoco
Documentario di Mike An-
drews
Testo di Graziella Civiletti

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa a
cura di Don Franco Pera-
dotto

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Pizza Catari - Cucine Scie
- Pastiglie Valda - Tea Mar-
viglia - Katrin Confezioni fem-
minili - Phonola televisori ra-
dio)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Bio Presto - Apparecchiatur-
e per riscaldamento Olmar -
Ollta Star - Illycaffè - Regi-
stratori Philips - Filati Mar-
zotto)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Rabarbaro Zucca - (2)
Chlorodont - (3) Ava Bucato
- (4) Ennerev materasso a
molle - (5) Pronto Spray
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) General Film - 2)
General Film - 3) Organizza-
zione Pagot - 4) RP - 5) Recta
Film

21 — Garinei e Giovannini
presentano
Alighiero Noschese
in

MILLE VOCI

Testi di Castaldo e Faele
Musiche originali di Bruno
Canfora
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Gianni Polidori
Costumi di Maria De Mat-
teis e Elio Costanzi
Dallo spettacolo teatrale «La
voce dei padroni» -
Regia televisiva di Vito
Molinari

DOREMI'
(Lacca Tress - Camomilla Sil-
vana - Officine Meccaniche
Sant'Andrea)

22,15 LINEA CONTRO LINEA
Settimanale di cose varie
a cura di Giulio Macchi

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Alighiero Noschese, pro-
tagonista dello spettaco-
lo «Mille voci» (ore 21,
Programma Nazionale)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZENO

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,10 Landarzt Dr. Brock
- Seuchengefahr -
Fernsehkurzfilm mit Rudolf
Prack
Regie: Ralph Lothar
Verleih: TPS

20,35 Aktuelles
20,45-21 Gedanken zum Sonn-
tag
Es spricht: Regens Josef
Webhofer aus Bozen

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Cucine Gibo - Baby Brum-
mel - Sunbeam Italiana - Su-
per-Iride - Orzoro - Industria
Alimentare Fioravanti)

21,15

RECITAL DI BARBARA

Testi di Giorgio Calabrese
Presenta Mascia Cantoni
Regia di Lino Procacci
(Ripresa effettuata dal Picco-
lo Teatro di Milano)

DOREMI'
(Amaro Petrus Boonekamp -
Italarredi)

22 — LUISA SANFELICE

Originale televisivo di Ugo
Pirro e Vincenzo Talarico
Collaboratore alla sceneggia-
tura Leonardo Cortese
Delegato alla produzione An-
drea Camillieri

Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Luisa Sanfelice Lydia Alfonsi
Ferdinando Pignatelli

Germano Longo
Antonio Mancini Rino Gioielli
Francesco Conforti

Gino Maringola
Domenico Cirillo Enzo Turco
Eleonora De Fonseca Pimentel
Mila Vannucci

Vincenzo Russo Paolo Falace
Ettore Carafra Giovanni Attanasio
Ferdinando Ferri Giulio Bosetti
Mariuccia Antonella Della Porta
Il comandante degli sbirri
Leopoldo Valentini

Il capo carceriere Rino Genovese
Il vecchio Baccher
Amedeo Girard

Gerardo Baccher
Silvano Tranquilli
Gennaro Baccher

Peppino Benito Artesi
Il re Ferdinando di Borbone
Guido Alberti

Gaetano Giacomo Furia
L'ufficiale Ruggero Pignotti
Michele Pezza (detto «Fra
diavolo»)

Lino Troisi
Il cameriere del re
Gino Brillante

Francesco Caracciolo
Vittorio Sanipoli
Orazio Nelson Gerardo Herter
La regina Maria Carolina

Elisa Cegani
Il giovane giacobino
Armando Cavallera

e inoltre: Davide Aveone, Ilaria
Caputi, Enzo Cortese, Arturo Cri-
scuolo, Tony D'Amico, Agostino
D'Antonio, Franco Folli, Gennaro
Gragnano, Flora Jacobelli, Ma-
rio Laurentino, Ciro Montalbano,
Franco Montecarlo, Lorenzo
Terzon, Romeo Vanni

La canzone «Sotto a 'sta mu-
rata» di anonimo del '700 è
cantata da Gianni Marzocchi
Musiche originali di Firmino-
Sifonia

Musiche del '700 elaborate
da Roberto De Simone
Scene di Pino Valenti

Costumi di Giulia Mafai
Arredamento di Enrico Chec-
chi
Regia di Leonardo Cortese
(Replica)



21 settembre

ore 21 nazionale

MILLE VOCI

Seconda ed ultima parte del «Noschese-show», interpretato dal popolare attore-imitatore che rievoca in chiave satirica alcuni eventi che hanno caratterizzato gli ultimi anni di vita italiana. Si parlerà stasera degli anni '50 e '60, con l'avvento della televisione e dei suoi personaggi più popolari, con il boom del cinema (comprendente un brano dedicato a Fellini) e naturalmente con il mondo della musica leggera. Non sfuggiranno alle pungenti imitazioni di Noschese: Ruggero Orlando, Gino Bartali, Sofia Loren, Gina Lollobrigida, Giulietta Masina, Monica Vitti, Marcello Mastroianni, Walter Chiari, Aldo Fabrizi, e i cantanti Little Tony, Adriano Celentano, Sergio Endrigo, Patty Pravo, Enzo Jannacci, Rocky Roberts.

ore 21,15 secondo

RECITAL DI BARBARA



La cantante francese cui è dedicato lo show di stasera

Presentata da Mascia Cantoni e ripresa dal Piccolo Teatro di Milano, si esibisce questa sera in un suo scelto repertorio la cantante francese Barbara (alla quale dedichiamo un articolo a pagina 28). Ecco i titoli dei brani che verranno eseguiti nel corso del programma: Toi, Le vèlage, Una piccola cantata, La solitude, Mourir pour mourir, Le petit bois de St-Amant, Perché ti amo, Gottingen, Nantes, Chaque fois, Pierre e Ma plus belle histoire d'amour.

ore 22 secondo

LUISA SANFELICE - seconda puntata

Luisa Sanfelice, dama di Corte e nobildonna napoletana, è rimasta vedova. Luisa sente il dovere di restare fedele alle idee del marito (ufficiale borbonico), ma il suo cuore batte per i patrioti, non tanto per precise convinzioni politiche quanto per l'amore che ella sente nascere per un giacobino, l'avvocato Ferri. Re Ferdinando e le sue soldatesche scalinate hanno lasciato precipitosamente la città dei papi e ripiegano su Napoli. I francesi li inseguono e il re, per non correre rischi, muta i suoi abiti con quelli del cocchiere. A Napoli serpeggia l'inquietudine e la paura. Gerardo Baccher, banchiere, offre la sua protezione a Luisa. Questa prima rifiuta, poi accetta di partire in esilio al seguito del re, ma quando decide la partenza è troppo tardi. I francesi sono alle porte.

ore 22,15 nazionale

LINEA CONTRO LINEA

Torna da questa sera sul video, per iniziare il suo secondo anno di vita, Linea contro linea, una rubrica dedicata alle telespettatrici le quali ogni settimana potranno trovarvi servizi di moda, di costume, di gastronomia, di dietetica. Tra i vari servizi e personaggi di questa seconda edizione, un posto particolare sarà occupato dal costumista cinematografico e teatrale Piero Gherardi. Ogni settimana, in veste di «Architetto delle donne», accoglierà in studio un'attrice di grido, una nota fotomodella, una esponente dell'aristocrazia oppure una cantante, per «ricostruirle» a modo suo con pochi tocchi che, per le telespettatrici, costituiranno delle piccole «lezioni» di gusto. La prima a sottoporsi al singolare esperimento sarà, questa sera, Lisa Gastoni la quale terrà così a battesimo la nuova edizione di Linea contro linea. Un altro servizio (cui dedichiamo un articolo a pagina 26) è stato realizzato a Firenze ove agisce una fiorente «anonima pappagalli» composta da giovani che «agganciano» le turiste per indurle a fare i loro acquisti in negozi che poi corrispondono una «tangente» ai procuratieri di acquirenti.

CALENDARIO

IL SANTO: Matteo apostolo ed evangelista. Altri santi: Giona profeta, Panfilo ed Eusebio martiri, Melezio vescovo. Il sole a Milano sorge alle 7,09 e tramonta alle 19,23; a Roma sorge alle 6,56 e tramonta alle 19,09; a Palermo sorge alle 6,54 e tramonta alle 19,05.

RICORRENZE: Nel 1860, muore a Francoforte il filosofo Arthur Schopenhauer. Opere: *Il mondo come volontà e rappresentazione, Parerga e Paralipomena.*

Nel 1452, nasce a Ferrara fra' Girolamo Savonarola. Si oppose con violente prediche allo spirito paganescente del Rinascimento. Scomunicato da Alessandro VI, fu impiccato e bruciato sul rogo.

PENSIERO DEL GIORNO: Lo scostarsi dalla giustizia è un decadere dalla natura umana. (Marco Aurelio).

per voi ragazzi

La facile scienza. Se lasciate cadere qualcosa, naturalmente cade a terra. C'è quindi una forza che attira gli oggetti verso la terra: questa forza si chiama «gravità». Se attaccate una palla ad un bastone con un elastico e la tirate a voi, l'elastico farà tornare la palla indietro appena la lascerete. La gravità è come un invisibile elastico che tira gli oggetti verso la terra. Naturalmente, la gravità esercita la sua forza di attrazione su ogni piccola parte di un oggetto; ma queste piccole forze si combinano ed agiscono come una grande forza, che si esercita su un solo punto dell'oggetto. Il punto sul quale sembra che si concentri tutta la forza per attirare l'oggetto verso la terra, si chiama «centro di gravità». Ecco i temi della puntata di oggi. Seguirà *L'Acceleratore*, a cura di Tinin Mantegazza e Umberto Simonetta. Oggi si parlerà della «carrozzeria»: sportelli, portiere, sedili, cofano, paraurti, parafrangili, soffietto o capotta, tetto, portabagagli e via di seguito. Roberto Brivio e Nanni Svampa, automobilisti esigenti, intervisteranno due noti esperti nel mondo dell'automobile: Pimintarina e Bertone. Giorgio Gaber canterà *Il truccamotori*. I ragazzi presenti in studio parteciperanno ad una gara su minuscule vetture. Giudice di gara, Febo Conti. Chiuderà la trasmissione una scenetta comica ambientata in un salone d'auto, protagonista Ridolini. In serata, sul Nazionale, un spettacolo musicale per i ragazzi più grandi: *Mille voci*, con Alghiero Noschese.

TV SVIZZERA

17 LAVORI IN CORSO. Notiziario internazionale - Periodico di vita artistica e culturale. A cura di Gryzko Mascioni e Bixio Candolfi. Regia di Marco Blaser (Replica del 27-6-1983)

18,45 LA PRIMA IMPRESA. Telefilm della serie «La spada di Zorro»

19,15 LE MERAVIGLIE DELLA FORESTA. Documentario

20,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,15 TV-SPOT

20,20 LA GENTE DI KELANTAN. Documentario

20,45 TV-SPOT

20,50 IL VANGELLO DI DOMANI

21 BRACCIOBALDO SHOW. Disegni animati di William Hanna e Joseph Barbera

21,15 TV-SPOT

21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

21,35 TV-SPOT

21,40 LA SBORNIA DI DAVID. Lungometraggio interpretato da Van Johnson e Elizabeth Taylor

23,20 SABATO SPORT

IN ARCOBALENO

illycaffè

presenta

FRANCO
INTERLENGHI
IN
anni verdi

illymitatamente
buono

illycaffè



NAZIONALE

SECONDO

21 settembre

sabato

TERZO

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Musica stop - 1 ^a parte	6 — PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Maria Pia Fusco Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio	7,30 7,43	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno Billardino a tempo di musica	
7	Giornale radio '10 Musica stop - 2 ^a parte '47 Pari e dispari	8 — Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Raffaele Pisu vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — <i>Palmolive</i>	8,13 8,18 8,30 8,40 8,45		
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamare — Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Sergio Endrigo, Sandie Shaw, Roberto Murolo, Tony Del Monaco, Gloria Christian, Domenico Modugno, Dalida, Adriano Celentano	9,09 COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici — <i>Galbani</i> 9,15 ROMANTICA — <i>Cirio</i> 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — <i>Manetti & Roberts</i>	9,09 9,15 9,30 9,40		
9	Parole e cose — <i>Manetti & Roberts</i> '05 Il mondo del disco italiano a cura di Guido Dentice	10 — Ruote e motori 10,15 JAZZ PANORAMA 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce — <i>BioPresto</i> 10,40 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri e con la partecipazione di Mina - Regia di Pino Gilloli	10 — 10,15 10,30 10,40		
10	Giornale radio '05 Le ore della musica - Prima parte Little man, September song, Affida una lacrima al vento, Il silenzio, Clopin clopant, Ciao ragazza ciao, Regina della campagna, In the midnight hour, L'accordeonista, Les amants d'un jour, Sweet Georgia Brown, Going nowhere, Appassionatamente, Three little words, Vacanze, La felicità, Dio come ti amo, O sole mio, Santo Domingo, Vecchia Roma, I could have danced all night, La bohème, Petite fleur, Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo — <i>Ecco</i>	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Risponde il dr. Antonio Morera — <i>Mira Lanza</i> 11,41 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -	11,30 11,35 11,41		
11	— Dash '22 - Le maschere a Via del Corso - Dal viaggio in Italia di Wolfgang Goethe — Soc. Arrivi '30 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,15 12,20		
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Sì o no — Vecchia Romagna Buton '41 Quaderetto '47 Punto e virgola	13 — Un Cetra alla volta Programma musicale con il Quartetto Cetra - Regia di G. Magliulo — <i>Talco Felce Azzurra Paglieri</i> GIORNALE RADIO Jenny Luna presenta: MUSICA E LUNA — <i>Olio di oliva Carapelli</i>	13 — 13,30 13,35		
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 Viva l'estate Spettacolo in piscina di D'Ottavi e Lionello Presentano Raffaele Pisu e Grazia Maria Spina con Elio Pandolfi	14 — Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio 14,45 Angolo musicale — <i>EMI Italiana</i>	14 — 14,30 14,45		
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano Prima parte: Vetrina di «Un disco per l'estate»	15 — Recentissime in microscolco — <i>Meazzi</i> 15,15 Mezzosoprano FIENZA COSSOTTO - Tenore GIUSEPPE DI STEFANO (Vedi Locandina) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	15 — 15,15 15,56		
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte — <i>DET Discografica Ed. Tirrena</i> '45 Schermo musicale	16 — RAPSODIA, a cura di Lea Calabresi — <i>Cirio</i> Notizie del Giornale radio Medaglie per voi Appuntamento con gli olimpionici di ieri 16,38 CORI ITALIANI 16,55 Buon viaggio - Bollettino per i naviganti	16 — 16,30 16,38 16,55		
16	Progr. per i ragazzi: «Olimpia», a cura di Enzo Balboni . Presentazione e regia di Giuseppe Aldo Rossi INCONTRI CON LA SCIENZA: «La pelle e la regolazione della temperatura dell'uomo», a cura di Oreste Pinotti '40 JAZZ JOCKEY - Un programma di Marcello Rosa	17,05 Canzoni napoletane 17,30 Notizie del Giornale radio - Estrazioni del Lotto — <i>Gelati Algida</i> 17,40 BANDIERA GIALLA Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia	17,05 17,30 17,40		
17	Giornale radio - Estrazioni del Lotto '10 La discoteca del Radiocorriere (Vedi Locandina nella pagina a fianco) ANTOLOGIA OPERISTICA (Vedi Locandina) '58 Cinque minuti di Inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 APERITIVO IN MUSICA 18,55 Sui nostri mercati	18,30 18,35 18,55		
18	'03 Amurri e Iurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Nino Manfredi , Sandra Milo , Anna Moffo , Enrico Maria Salerno , Valeria Valeri e Paolo Villaggio - Regia di Federico Sanguigni (Replica del II Programma) — <i>Manetti & Roberts</i>	19 — IL MOTIVO DEL MOTIVO, anatomia dei successi con Renzo Nissim — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 19,23 Sì o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	19 — 19,23 19,30 19,50		
19	'20 Sui nostri mercati '25 Le Borse in Italia e all'estero '30 Luna-park	20,01 La boutique di Francis Durbridge - Traduzione di Amleto Miccozzi - 3 ^a puntata - Regia di Umberto Benedetto (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 20,38 Orchestra diretta da Ted Heath 21 — Italia che lavora 21,10 STASERA SI REPLICA A SOGGETTO Un programma di Luigi Grillo presentato da Gabriella Gazzolo ed Enrico Luzi 21,55 Bollettino per i naviganti	20,01 20,38 21 — 21,10 21,55		
20	GIORNALE RADIO '15 DOVE ANDARE Itinerari aerei intorno al mondo: Rodi , a cura di Claudio Lavazza '30 Il sofà della musica	22 — GIORNALE RADIO 22,10 UN CETRA ALLA VOLTA, programma musicale con il Quartetto Cetra - Regia di Gennaro Magliulo (Replica) — <i>Talco Felce Azzurra Paglieri</i> 22,40 INCONTRI CON IL JAZZ Presentati da Nunzio Rotondo	22 — 22,10 22,40		
21	Conversazioni e corrispondenza di Mario Labroca	23 — Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: <i>Musica leggera</i>	23 — 23,10		
22	'05 Passaporto Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrostefano '20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	24 — GIORNALE RADIO 0,05 Venticinquesima ora (per le sole stazioni di Roma 2, Milano 1 e Catanzaro O.C.)	24 — 0,05		
23	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonanotte	23,35 Rivista delle riviste - Chiusura	23,35		
24					

10 — **P. Glassville-Hicks**: Sonata per arpa (arp. N. Zabaleta) • **E. Albitur**: Suite española (chit. l'Autore)

10,15 **L. van Beethoven**: Cantata per la morte dell'Imperatore Giuseppe II, per soli, coro e orch. (A. Aubery, sopr.; G. Carturan, msopr.; T. Frascati, ten.; R. Arié, ba.; Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi - Mo del Coro R. Maghina)

10,55 Antologia di interpreti

Dir. **N. Sanzogno**, ten. **N. Gedda**, **London Baroque Ensemble**, msopr. **M. Horne**, fl. **A. Nicolet**, dir. **F. André** (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

12,10 Università Internazionale G. Marconi (da Parigi) **Pierre Debray**: Inattitudine congenita a leggere e scrivere

12,20 **H. Villa Lobos**: Concerto n. 2, per vc. e orch. (sol. A. Parisot - Orch. dell'Opera di Vienna, dir. G. Meyer) • **C. Guarnieri**: Suite «JV Centenario» (Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. J. R. Fauré)

12,55 **Musiche di Frédéric Chopin**
Quattro Ballate; Gran Duo Concertante su un tema di «Roberto il Diavolo» di Meyerbeer; Quattro Melodie polacche op. 74; Concerto n. 2 in fa min. op. 21 per pf. e orch.

14,30 Recital de «I Solisti di Roma»

J. C. Bach: Concerto in re magg. op. 1 n. 6 per clav. due vl. e vc. (Revis. di E. Ily Vignanelli) (P. Perrotti Bernardi, clav.; M. Coen ed E. Polidi, vl.; L. Lanzilotta, vc.) • J. Brahms: Quintetto in si min. op. 115, per cl. e archi (U. Paone, cl.; M. Coen ed E. Polidi, vl.; L. Lane, v.la; L. Lanzilotta, vc.)

15,15 Wozzeck

Opera in tre atti di **Georg Büchner**
Musica di **ALBAN BERG**
Direttore **Karl Böhm**
Orchestra e Coro dell'Opera di Berlino - M^o del Coro **Walter Hagen-Groll** (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 **Transformare la Terra**. Conversazione di **Sergio Quinzio**

17,15 **J.-M. Leclair**: Sonata in sol min. op. 2 n. 12 per vl. e continuo (G. Ales, vl.; I. Nef, clav.)

17,30 **W. A. Mozart**: Quartetto in si bem. magg. K. 458 per archi • **La Caccia** • (Quartetto Loewenguth)

18 — NOTIZIE DEL TERZO

18,15 **Musica leggera**

18,45 La grande platea

Settimanale di cinema e teatro

a cura di **Gian Luigi Rondi** e **Luciano Codignola**
Realizzazione di **Claudio Novelli**

19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,45 **Divagazioni musicali**, di **Guido M. Gatti**

20,55 Concerto sinfonico

diretto da **Piero Bellugi**
con la partecipazione del violoncellista **Matislav Rostropovich** e del soprano **Dorothy Dorow**
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
(Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti -

22,30 Orsa minore

I corvi del signor Walser

Radiodramma di **Wolfgang Hildesheimer**
Traduzione di **Giovanni Magnarelli**
Regia di **Luciano Mondolfo** (Vedi Locandina)

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

17,10/La discoteca del Radiocorriere

Claude Debussy: *Da Estampes*; Pargens: *Soirée dans Grenade*; Jardins sous la pluie • *Dai Preludi*: Voiles; Le vent dans la plaine; Les collines d'Anacapri (pianista Sviatoslav Richter).

17,35/Antologia operistica

Vincenzo Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*; «Deli tu, bell'anima» (mezzosoprano Fiorenza Cossotto - Orchestra Sinfonica Ricordi diretta da Gianandrea Gavazzeni) • Giuseppe Verdi: *Aida*: «La fatal pietra sopra me si chiuse» (Renata Tebaldi, soprano; Mario Del Monaco, tenore - Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Alberto Erede) • Umberto Giordano: *Andrea Chénier*: «Vicino a te s'acciuga», finale dell'opera (Antonietta Stella, soprano; Franco Corelli, tenore).

22,20/Musiche di compositori italiani

Otello Calbi: *Serenata d'ogni notte* op. 28 per orchestra da camera: Attesa e invocazione di Psyche del Cammino di Eros - Richiamo di Pan - *Dramma di Psyche* - Fuga di Eros (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) • Sergio Cafaro: *Concerto* per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi).

SECONDO

9,40/Album musicale

Benedetto Marcello: *Sonata in la minore* per flauto e basso continuo (Arrigo Tassinari, flauto; Mariolina De Robertis, clavicembalo) • Antonio Vivaldi: *Sonata in la maggiore* per violino e basso continuo (Nathan Milstein, violino; Leon Pommer, pianoforte).

15,15/Concerto operistico

Cossotto-Di Stefano
Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*: «Re dell'abisso» (mezzosoprano Fiorenza Cossotto) • Ga-

tano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Fra poco a me ricovero» (tenore Giuseppe Di Stefano - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Tullio Serafin) • Giuseppe Verdi: *Nabucco*: «Oh, dischiuse è il firmamento» (Cossotto); *La Traviata*: «Dei miei bollenti spiriti» (Di Stefano - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Alberto Erede) • Gioacchino Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «Una voce poco fa» (Cossotto) • Giacomo Puccini: *La Bohème*: «Che gelida manina» (Di Stefano - Orchestra RCA Victor diretta da Renato Cellini) • Francesco Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «Acerba voluttà» (Cossotto).

20,01/«La boutique»

di Francis Brubridge
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Andrea Checchi, Adolfo Geri, Ilaria Occhini e Lia Zoppelli. Personaggi e interpreti della terza puntata: L'ispettore Daly: *Mico Cundari*; il sordidente: *Alberto Bertoni*; *Andrea Checchi*; *Rolf Winter*: *Adolfo Geri*; *Elka Nelson*: *Greta Gonda*; *Virginia Allen*: *Lia Zoppelli*; *Katherine Lozzi*: *Renata Negri*; *Eve Bristol*: *Ilaria Occhini*; *Pearl Mortimer*: *Gemma Grataroli*; *Sally Nelson*: *Ugo Maria Marzulli*; *Il dottor Underwood*: *Vivaldo Matteoni*; *Una infermiera*: *Giuliana Corbellini*; *La segretaria Betty*: *Grazia Radicchi*; *La signora Webb*: *Wanda Pasquini*; *Morgan*: *Ezio Busso*; *La centralinista*: *Raffaella Minghetti*; *Una cliente*: *Mara Soleri*. Regia di Umberto Benedetto.

TERZO

10,55/Antologia di interpreti

Direttore Nino Sanzogno: Felix Mendelssohn-Bartholdy: *La grotta di Fingal*, ouverture op. 26 (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI) • Tenore Nicolai Gedda: Wolfgang Amadeus Mozart: *La clemenza di Tito*: «Se all'inferno»; *Il ratto dal serraglio*: «O wie angstlich»; *Il dottor Underwood*: *Vivaldo Matteoni*; *Una infermiera*: *Giuliana Corbellini*; *La segretaria Betty*: *Grazia Radicchi*; *La signora Webb*: *Wanda Pasquini*; *Morgan*: *Ezio Busso*; *La centralinista*: *Raffaella Minghetti*; *Una cliente*: *Mara Soleri*. Regia di Umberto Benedetto.

emesi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Liturgia Missal porocita. 20,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 20,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario e attualità. Da un sabato all'altro - L'Epistola di domani, commento di Igino Giordani. 21,15 Une semaine du Chrétien. 21,45 Wort zum Sonntag. 22. Santo Rosario. 22,15 Transmissio. 22,45. Padre e Pablo, dos testigos. 23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma
8 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varie. 9,30 Radio matina. 13 Agenda della settimana. 13,30 Notiziario-Attualità. 14 Canzonette. 14,10 romanzo a puntate. 14,20 Zoltan. Kodaly: Variazioni su un canto popolare ungherese

Gaetano Donizetti: *Lucrezia Borgia*: «Il segreto per esser felici» (New Symphony Orchestra di Londra) • Coro diretti da Richard Bonynge) • *Flautista Aurele Nicolet*; Giuseppe Tartini: *Concerto in sol maggiore* per flauto e archi (Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) • *Direttore Franz Andra*; Paul Dukas: *L'Apprenti Sorcier*, scherzo sinfonico (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI).

15,15/II «Wozzeck» di Alban Berg

Personaggi e interpreti: Wozzeck: *Dieterich Fischer-Dieskau*; Il Tamburmaggiore: *Helmut Melcher*; *Andrea*: *Fritz Wunderlich*; Il Capitano: *Gerhard Stolze*; Il Dottore: *Karl Christian Kohn*; Primo artigiano: *Kurt Böhme*; Secondo artigiano: *Robert Koffmann*; L'Idiota: *Martin Vantin*; *Maria*: *Evelyn Lear*; *Margherita*: *Alice Celke*; *Il soldato*: *Walter Muggelberg* (Orchestra e Coro dell'Opera di Berlino diretti da Karl Böhm - Maestro del Coro Walter Hagen-Groll).

19,15/Concerto di ogni sera

Luigi Boccherini: *Trio in mi bemolle maggiore* op. 35 n. 3 per due violini e violoncello (Walter Schneiderhan Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello) • Robert Schumann: *Tema e Variazione in fa maggiore* sul nome «Abege» op. 1 (pianista Sviatoslav Richter) • Johannes Brahms: *Sestetto* /15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000/1001/1002/1003/1004/1005/1006/1007/1008/1009/1010/1011/1012/1013/1014/1015/1016/1017/1018/1019/1020/1021/1022/1023/1024/1025/1026/1027/1028/1029/1030/1031/1032/1033/1034/1035/1036/1037/1038/1039/1040/1041/1042/1043/1044/1045/1046/1047/1048/1049/1050/1051/1052/1053/1054/1055/1056/1057/1058/1059/1060/1061/1062/1063/1064/1065/1066/1067/1068/1069/1070/1071/1072/1073/1074/1075/1076/1077/1078/1079/1080/1081/1082/1083/1084/1085/1086/1087/1088/1089/1090/1091/1092/1093/1094/1095/1096/1097/1098/1099/1100/1101/1102/1103/1104/1105/1106/1107/1108/1109/1110/1111/1112/1113/1114/1115/1116/1117/1118/1119/1120/1121/1122/1123/1124/1125/1126/1127/1128/1129/1130/1131/1132/1133/1134/1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/1143/1144/1145/1146/1147/1148/1149/1150/1151/1152/1153/1154/1155/1156/1157/1158/1159/1160/1161/1162/1163/1164/1165/1166/1167/1168/1169/1170/1171/1172/1173/1174/1175/1176/1177/1178/1179/1180/1181/1182/1183/1184/1185/1186/1187/1188/1189/1190/1191/1192/1193/1194/1195/1196/1197/1198/1199/1200/1201/1202/1203/1204/1205/1206/1207/1208/1209/1210/1211/1212/1213/1214/1215/1216/1217/1218/1219/1220/1221/1222/1223/1224/1225/1226/1227/1228/1229/1230/1231/1232/1233/1234/1235/1236/1237/1238/1239/1240/1241/1242/1243/1244/1245/1246/1247/1248/1249/1250/1251/1252/1253/1254/1255/1256/1257/1258/1259/1260/1261/1262/1263/1264/1265/1266/1267/1268/1269/1270/1271/1272/1273/1274/1275/1276/1277/1278/1279/1280/1281/1282/1283/1284/1285/1286/1287/1288/1289/1290/1291/1292/1293/1294/1295/1296/1297/1298/1299/1300/1301/1302/1303/1304/1305/1306/1307/1308/1309/1310/1311/1312/1313/1314/1315/1316/1317/1318/1319/1320/1321/1322/1323/1324/1325/1326/1327/1328/1329/1330/1331/1332/1333/1334/1335/1336/1337/1338/1339/1340/1341/1342/1343/1344/1345/1346/1347/1348/1349/1350/1351/1352/1353/1354/1355/1356/1357/1358/1359/1360/1361/1362/1363/1364/1365/1366/1367/1368/1369/1370/1371/1372/1373/1374/1375/1376/1377/1378/1379/1380/1381/1382/1383/1384/1385/1386/1387/1388/1389/1390/1391/1392/1393/1394/1395/1396/1397/1398/1399/1400/1401/1402/1403/1404/1405/1406/1407/1408/1409/1410/1411/1412/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446/1447/1448/1449/1450/1451/1452/1453/1454/1455/1456/1457/1458/1459/1460/1461/1462/1463/1464/1465/1466/1467/1468/1469/1470/1471/1472/1473/1474/1475/1476/1477/1478/1479/1480/1481/1482/1483/1484/1485/1486/1487/1488/1489/1490/1491/1492/1493/1494/1495/1496/1497/1498/1499/1500/1501/1502/1503/1504/1505/1506/1507/1508/1509/1510/1511/1512/1513/1514/1515/1516/1517/1518/1519/1520/1521/1522/1523/1524/1525/1526/1527/1528/1529/1530/1531/1532/1533/1534/1535/1536/1537/1538/1539/1540/1541/1542/1543/1544/1545/1546/1547/1548/1549/1550/1551/1552/1553/1554/1555/1556/1557/1558/1559/1560/1561/1562/1563/1564/1565/1566/1567/1568/1569/1570/1571/1572/1573/1574/1575/1576/1577/1578/1579/1580/1581/1582/1583/1584/1585/1586/1587/1588/1589/1590/1591/1592/1593/1594/1595/1596/1597/1598/1599/1600/1601/1602/1603/1604/1605/1606/1607/1608/1609/1610/1611/1612/1613/1614/1615/1616/1617/1618/1619/1620/1621/1622/1623/1624/1625/1626/1627/1628/1629/1630/1631/1632/1633/1634/1635/1636/1637/1638/1639/1640/1641/1642/1643/1644/1645/1646/1647/1648/1649/1650/1651/1652/1653/1654/1655/1656/1657/1658/1659/1660/1661/1662/1663/1664/1665/1666/1667/1668/1669/1670/1671/1672/1673/1674/1675/1676/1677/1678/1679/1680/1681/1682/1683/1684/1685/1686/1687/1688/1689/1690/1691/1692/1693/1694/1695/1696/1697/1698/1699/1700/1701/1702/1703/1704/1705/1706/1707/1708/1709/1710/1711/1712/1713/1714/1715/1716/1717/1718/1719/1720/1721/1722/1723/1724/1725/1726/1727/1728/1729/1730/1731/1732/1733/1734/1735/1736/1737/1738/1739/1740/1741/1742/1743/1744/1745/1746/1747/1748/1749/1750/1751/1752/1753/1754/1755/1756/1757/1758/1759/1760/1761/1762/1763/1764/1765/1766/1767/1768/1769/1770/1771/1772/1773/1774/1775/1776/1777/1778/1779/1780/1781/1782/1783/1784/1785/1786/1787/1788/1789/1790/1791/1792/1793/1794/1795/1796/1797/1798/1799/1800/1801/1802/1803/1804/1805/1806/1807/1808/1809/1810/1811/1812/1813/1814/1815/1816/1817/1818/1819/1820/1821/1822/1823/1824/1825/1826/1827/1828/1829/1830/1831/1832/1833/1834/1835/1836/1837/1838/1839/1840/1841/1842/1843/1844/1845/1846/1847/1848/1849/1850/1851/1852/1853/1854/1855/1856/1857/1858/1859/1860/1861/1862/1863/1864/1865/1866/1867/1868/1869/1870/1871/1872/1873/1874/1875/1876/1877/1878/1879/1880/1881/1882/1883/1884/1885/1886/1887/1888/1889/1890/1891/1892/1893/1894/1895/1896/1897/1898/1899/1900/1901/1902/1903/1904/1905/1906/1907/1908/1909/1910/1911/1912/1913/1914/1915/1916/1917/1918/1919/1920/1921/1922/1923/1924/1925/1926/1927/1928/1929/1930/1931/1932/1933/1934/1935/1936/1937/1938/1939/1940/1941/1942/1943/1944/1945/1946/1947/1948/1949/1950/1951/1952/1953/1954/1955/1956/1957/1958/1959/1960/1961/1962/1963/1964/1965/1966/1967/1968/1969/1970/1971/1972/1973/1974/1975/1976/1977/1978/1979/1980/1981/1982/1983/1984/1985/1986/1987/1988/1989/1990/1991/1992/1993/1994/1995/1996/1997/1998/1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026/2027/2028/2029/2030/2

SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 15. September: 8 Gute Reise! Eine Sendung für das Auto- radio, 8.30 Musik am Sonntagmorgen (Dazwischen: 9.10 Die Brücke, Ein- leitung zu Fragebogen, 9.15 Morgens- fürsorge von Sandro Amador), 9.30 Nachrichten, 9.35 Orgelmusik, Bach: Toccata und Fuge c-moll; Passacaglia c-moll, 10.10 Klavierkonzert, 10.15 Kleines Konzert, Wagner: Tristan und Isolde, Vorspiel zum 1. Akt und Isolde Liebestod, 11.10 Für die Landwirte, 11.15 Volkstümliches Unterhaltungskonzert, 12.10 Nachrichten, 12.20-12.30 Die Kirche in der Welt von heute, 13. Leichte Musik und Werbedurchsagen, 13.15 Nachrichten, 13.30-14. Musikalische Kurzwelt, 14.30-15. Filmmelodie, 16. Speziell für Sie! 17.30 Opernmusik, 18.15 Erzählungen für die jungen Hörer, M. Twain: - Huckleberry Finn - 4. Folge, Für den Funk bearbeitet von F. W. Brand, 18.45-19.15 Leichte Musik (Dazwischen: 18.50-18.53 Sporttelegramm), 19.30 Spornachrichten, 19.45 Abendnachrichten, 20. - Weltweit - mit der Wirtin muth M. Bachhaus, 21 Kulturmusik, 21.15 Sonntagskonzert, Kodaly: Hány Suite aus dem Singespjel ján, op. 15; Mahler: Symphonie Nr. 1 G-dur - Der Titan -, Auf.: Orchester der RAI, Mailand, Dir.: Eilahu In- (in der Pause Musik im Welt), 22.30-23 Musik zum Tagesausklang.

MONTAG, 16. September: 7 Klingender Morgengruss, 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes, 7.37-8 Programmvorwahl - Klingender Morgengruss, 9.30 Nachrichten, 9.35 Filmmelodie, 10.10 Klavierkonzert, 10.15 Kleines Konzert, 11.15-11.45 Eine halbe Stunde mit Siw Malkmuist, 12.10 Nachrichten, 12.20-12.30 Volks- tische Musik und Werbedurchsagen, 13.15 Nachrichten, 13.30-14.15 Musik zu Ihrer Unterhaltung, 17 Nachrichten, 17.05 Mu-

sikparade zum Fünfährte, 17.45-18.15 That's Best Music, Musik für junge Leute, 18.45-19.15 Blasmusik, 19.30 Leichte Musik, 19.45 Abendnachrichten, 20. - Altes beim Teufel - Bäuerliche Grotteske in 3 Akten von Maximilian Vitis, Regie: Erich In- nerenberg, 21.40 Unterhaltungsmusik, 22. Lieder, Mozart: Arioso, Cassio- nette, Lieder, Auf.: Margot Guil- leaume, Sopran - Fritz Neumayer, Hammerklavier, 22.30 Musik klingt durch die Nacht.

DIEBSTAG, 17. September: 7 Klingender Morgengruss, 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes, 7.37-8 Programmvorwahl - Klingender Morgengruss, 9.30 Nachrichten, 9.35 Mu- sik am Vormittag (Dazwischen: 10.15-10.25 Die Burgen Südtirol, 11.15-11.35 Das Neueste von gestern), 12.10 Nachrichten, 12.20-12.30 Wiener Wal- zer, 13. Leichte Musik und Werbedurchsagen, 13.15 Nachrichten, 13.30-14. Filmmelodie, 17 Nachrichten, 17.05-18.15 Musikalische Kurzwelt, 18.15 Für unsere Kleinen, V. Stoll- berg - König Dickwan - 18.45-19.15 Melodie und Rhythmus, 19.30 Volks- musik, 19.45 Abendnachrichten, 20. A lustige Musi, 20.30 Hierzulande - Heutzutage, 21 Recital am Dienstags- abend, Heiter, 21.15-21.30 Opern- scabodi: Toccata V und III, aus - Secondo libro di Toccate -, J. K. Kerll; Passacaglia; J. S. Bach: Zwei Choräle und Präludium und Fuge c-moll, 21.45 Zitherklänge, 22-23 Mu- sikalischer Cocktail.

MITTWOCH, 18. September: 7 Klingender Morgengruss, 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes, 7.37-8 Programmvorwahl - Klingender Morgengruss, 9.30 Nachrichten, 9.35 Musik am Vormittag (Dazwischen: 10.15-10.20 Garten- und Pflan- zenpflege, 11.15-11.35 Im Hausdort), 12.10 Nachrichten, 12.20-12.30 Sen- dung für die Landwirte, 13. Leichte Musik und Werbedurchsagen, 13.15 Nachrichten, 13.30-14. Opernmusik, 17 Nachrichten, 17.05 Hits und Ever- greens, 18.15 Kinderfunk, Laender- freireisen, - Von Himmel und Höl- le -, 18.45-19.15 Chambermusik: Alte und neue spanische Musik und neu- zeiliche argentinische Musik, Auf.: Oswaldo Oscar Weiler, Klavier, 19.30 Schlagersexpress, 19.45 Abendnach- richten, 20. Ein Sommer in den Ber- gen, 20.30 Volksmusik, 20.45 Chor-

musik, 21.20 Novellen und Erzählun- gen, M. S. C. Nachklänge, Das die- Kind -, 21.35 Musik zum Träumen, 22-23 Konzertabend, Gerahwin: Por- gy und Bess, Suite; Klavierkonzert in A-dur, Auf.: Orpheus und Klavier, Orch. der RAI, Rom - Dir.: Arthur Rodzinski.

DONNERSTAG, 19. September: 7 Klingender Morgengruss, 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes, 7.37-8 Programmvorwahl - Klingender Morgengruss, 9.30 Nachrichten, 9.35 Sinfoniorchester der Welt, Das Münchener Bach-Orchester, Dir.: Karl Richter, Mozart: Konzert für Flöte und Orchester Nr. 1 G-dur KV 313; Gluck: Reigen seliger Geister, Bal- lettmusik a. Oper - Orpheus und Eurydike -, 10.15 Stefan Zwarg: Stern- stunden der Menschheit (Lesung), 10.25 Musik am Vormittag (Dazwischen: 11.15-11.45 Chormusik, 12.10-12.30 Nachrichten, 12.20-12.30 Das Giebelzei- chen, 13. Leichte Musik und Werbedurchsagen, 13.15 Nachrichten, 13.30-14.15 Speziell für Sie! 17 Nachrichten, 17.05-18.15 Musikalische Kurzwelt zum Fünf- jährte, 18.45-19.15 Alpenecho, 19.30 Volksmusik, 19.45 Abendnach- nachrichten, 20. Aus Opernten von Robert Stolz und Oskar Strauss, 20.50 Die Bergen Südtirol, 21. Musik aus allen Welt, 21.50 Reiseerzählungen, 22-23 Opernprogramm mit Dora Gata- te, Sopran, und Plinio Clabassi, Bass - Orchester der RAI, Turin, Dir.: Nino Bonavalotti, Auscutite aus Opern von Mascagni, Verdi, Do- nizetti, Mendelsohn, Glinka, Gou- nod.

FRREITAG, 20. September: 7 Klingender Morgengruss, 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes, 7.37-8 Programmvorwahl - Klingender Morgengruss, 9.30 Nachrichten, 9.35 Mu- sik am Vormittag Teil, 10.15 Mor- gensendung für die Frau, Gestaltung: Sofia Magnago, 10.45 Musik von A-Z, 11.05 Musik am Vormittag II, Teil (Dazwischen: 11.20-11.40 Sinfonische Sternstunden der Menschheit (Lesung), 12.10 Nachrichten, 12.20-12.30 Gitarrenklänge, 13. Leichte Musik und Werbedurchsagen, 13.15 Nachrichten, 13.30-14.15 Volksstümliche Musik, 17 Nachrichten, 17.05 Musikparade zum Fünfährte, 17.35 Sinfonische Musik, Mozart: Klavierkonzert Nr. 19 F-dur KV 419; Weber: Konzertstück für Klavier und Orchester f-moll op. 79;

SREDA, 18. september: 7 Kolelar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutrjana glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Sopek slovenskih pesmi, 12. Trobentni sloki, 12.10 Kalan - Po- menek a posluhavam!, 12.20 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba potovanje okoli sveta, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17.15 Beviljavcu orkester, 17.15 Poročila, 17.20 Guarino - Odvetnik za vsakogar -, 17.30 Glasba za vsa transistornik, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Kumer - Ljudske pesmi -, 18.55 Buonocore orkester, 19.10 Lupinc - Higiens zdravje -, 19.20 Rakužarne pesmi, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.30 Simf. koncert, Vodi Bellugi, Sodelujevalci violinsti Stefanito in kontrabasist Petracchi, Busoni: Valzer danzato; Botstein: Veliki duo v A-duru za violino, kontrabasi in Ork.; Brahms: Simfonija št. 3 v F-duru, op. 90, Igra orkester gledališča Verdi v Trstu, Koncert samo registriral, 26. aprila 1968. V odmoru (21) - Za vašo knjižno po- loč -, 21.50 Solisti lahke glasbe, 22.05 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.



Rudolf Gamber und Waltraud Staudacher sind die Sprecher der Sendung «Ein Sommer in den Bergen» von J. Ram- pold, die jeden Mittwoch um 20 Uhr ausgestrahlt wird

Beethoven: Symphonie Nr. 7 A-dur op. 92, Auf.: Haydn-Orchester von Bozen und Trient, Solist: Nikita Mal- goloff, Klavier, Dir.: Georg Ludwig Jochum, 19-19.15 Leichte Musik, 19.30 Wirtschaftsfunk, 19.45 Abendnachrichten, 20. - Das Mädchen auf dem Bal- kon -, Hörspiel von E. Anton, Regie: Erich Innerebner, 21.22 Konzert frei Haus, 22-23 Das Musikalische Rund: Zeitgenössische Tschechische Musik, Gestaltung von Johanna Blum, 3. Sendung: Werke von Lubor Barta, Zbzynek Votrak und Lubos Fiser.

SAMSTAG, 21. September: 7 Klingender Morgengruss, 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes, 7.37-8 Programmvorwahl - Klingender Morgengruss, 9.30 Nachrichten, 9.35 Singsperrporträt: Elena Soliotti,

Sopran. Opernarien von Donizetti und Verdi, 10.15 - Umd der Wind, den ich überall mitnehmen muss - von Gerd Müller (Lesung), 10.25 Musik am Vormittag, 11.40 Erinnern Sie sich noch? 12.10 Nachrichten, 12.20-12.30 Rund um den Schlemmer, 13. Leichte Musik und Werbedurchsagen, 13.15 Nachrichten, 13.30-14.15 Speziell für Sie! 17 Nachrichten, 17.05 Mu- sikparade zum Fünfährte, 18.15 Wir senden für die Jugend, H. Balduf: Die Domschatzen singen, 18.45-19.15 Über schätzten verbostet, 19.30 Volks- tümliche Klänge, 19.45 Abendnach- richten, 20. Kunterbunt geht's rund mit Karl Peukert, 20.45 - Appell auf Grün -, Eine Sendung zur Vorkri- gerziehung, 20.50 Unterhaltungsmusik, 21.30 Jazz am Samstagabend, 22-23 Tanzmusik.

vdstvom, 22.40 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

PETEK, 20. september: 7 Kolelar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutrjana glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Sopek slovenskih pesmi, 12.10 Kalan - Po- menek a posluhavam!, 12.20 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba potovanje okoli sveta, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17.15 Pachio- riev ansambel, 17.15 Poročila, 17.20 Ne vse, toda o vsem - rad. poljudna enciklopedija, 17.30 Glasba za vsa transistornik, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Skladbe za violino, Slovenski Simfonijski orkester, 19.10 Vesel - Kam potuješ?, 19.20 Priljubljene melodije, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.30 Gospo- darstvo in delo, 20.45 Koncert, opera sopr. Capozzi in bas, Gaetani, Igra ork., A. Scarlati - RAI iz Neaplia, 21.40 Veseli utrinki, 22.05 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

SOBOTA, 21. september: 7 Kolelar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutrjana glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Sopek slovenskih pesmi, 12. Kitarist Pizzigoni, 12.10 - Iz bele- znice fotoreportaja Magjane -, 12.20 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba potovanje okoli sveta, 14.15 Poročila - Dejstva in mnenja, 14.45 Glasba iz vsega sveta, 15.55 Avtoradio, 16.10 Voz Močuna, 16.15 Umetnost, književ- nost in prireditve, 18.30 Močjni jaz- za: Dick Collins, 19. Poje S. Vartan, 19.10 - Poletna srečanja -, 19.20 Za- vsa transistornik, 19.30 Glasba za vsa transistornik, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.30 Teden v Italiji, 20.45 Marodič - Neverjetne zgodbe (1) - Cospariz, Antzone - tedna, 22.10 Komerne skladbe dežel- nih avtorjev, Bugamelli: Samospavi; Cambiassi, Trile samospavi, Ivojavlj- sopr. Marl, mezosopr. Hoffmann, bar. Giombi, bas, Geri, pri klavirju N. Rosso, V. Medicus, 23.15-23.30 Poročila.

SPORED SLOVENSkih ODDAJ

NEDELJA, 15. september: 8 Kolelar, 8.15 Poročila, 8.30 Kmetijska oddaja, 9 Sv. masa iz župne cerkve v Rojano, 9.50 D. Scarlati: Tri sonate za orgle, Orglavka Hedda Ily, 10.10 Glasb. godala orkester, 10.15 Po- solstali boste, 10.45 V praznično- nem tonu, 11.15 Oddaja za najmlajše: Vse za otroke, nize dramo, zgo- dovine, Napisal Jaz (5) - Gardsko jezero -, Radijski oder, Vodi Lombard, 12 Naborna glasba, 12.15 Vera in natezja, 12.50 Sode vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15 Poročila - Nedejski vest- nik, 14.45 Glasba iz vsega sveta, 15.55 - Miklova Zala -, Igra v 6 ak- tih, Po povesti J. Sketja napisal Spicar, Radijski oder, režija Peter- lin, 17.35 Vabilo na ples, 18.30 Iz peaniških gajev, Kravos - Mite Klöp- čič -, 18.45 Orkester pripoveduje, Borodin: V srednjeveških staphi; Strauss: III. Paganizemski simf- pesnitve, op. 28; Gotovac: Simfonično kolo, 19.15 Sedem dni v svetu, 19.30 Zgodbe Glasb. godala orkester, 19.45 Igra vodi Lavrič, 20 Sport, 20.15 Po- ročila, 20.30 Iz slovenske folklorne; Badrnarik - Pratika -, 21. Operneta in 21.45 Sode vsakogar nekaj; We- bern: Pet stavkov, op. 5, Izvaja Iowa String Quartet, 22 Nedelja in športu, 22.10 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

prve svet. vojne, J. Tavcar - Pietro Jahier -, 21.10 20 minut povč, 21.30 Slovenski solisti: Baritonist Ostašev- ski, pri klavirju Lukčeva, Svarovi in Siviovi samospavi, 21.50 Tambura- ski ansambli, 22.05 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

TOREK, 17. september: 7 Kolelar, 7.15 Poročila, 7.30 Jutrjana glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Sopek slovenskih pesmi, 12. Iz slovenske folklorne; Bedrnarik - Pratika -, 12.30 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17.15 Russov ansambel, 17.15 Poročila, 17.20 Jež - Italijanska po ra- diu -, 17.35 Glasba za vsa transisto- rnik, 18 Zbor z Repentaria vodi Gu- štin, 18.15 Umetnost, književnost in prireditve, 18.30 Koncertisti naše de- žele, Pianist Devetak, Gede: Akva- risti, op. 19, 18.50 Gregarjev big ban, 19.10 Lovrečič - Ploča za vas -, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.30 Mozart - Don Juan -, opera v 2 del, Dunajski filh. ork. in zbor dunajski drz, opere vodi Kripa, V odmoru (22) Pertot - Pogled za kulise -, 23.40-23.55 Poročila.

Igravi Lovje Milič, Joško Lukeš, Siljiv Kobal ter Edvard Martinuzzi in (v ozadju) napovedavec Livo Valencih pri smanjanju niza «Neverjetnih zgodb» Aleksandra Ma- rudiča, katerih prva (Gospodar Arizone) je na sporedu v soboto, 21. septembra, ob 20.45



stile!...



italian day

young club

2 continenti

executive

boys

erndo stile EXECUTIVE looker **SanRemo**

complan 1 ds

...c'è uno stile per ognuno di voi, fra gli abiti sanRemo!

lo stile dei giovani

lo stile pratico

lo stile dei ragazzi

lo stile classico

lo stile raffinato

stile **young club**

stile **italian DAY**

stile **boys 7/4**

stile **2 continenti**

stile **EXECUTIVE**

AMPIA SCELTA DI
MODELLI IN
terital
RHODIATOCCE

(SR) sanRemo *il marchio dei 5 stili*

Alla 33ª Rassegna di Milano
della radio e della televisione

Anticipazioni sui servizi per le Olimpiadi

Un concorso riservato a tutti i
nuovi abbonati del mese di
settembre: sono in palio me-
daglie d'oro e buoni-acquisto

Milano, settembre

Si è conclusa a Mila-
no la 33ª Rassegna
della radio e del-
la televisione, pa-
norama della più
recente produzione, mostra-
mercato che ha attirato nel
centro lombardo visitatori,
tecnici, commercianti dal-
l'Italia e dall'estero.

Quest'anno la rassegna as-
sume un particolare signifi-
cato, svolgendosi alla vigi-
lia di quel grande avveni-
mento mondiale che sono
le Olimpiadi, massima as-
sise dello sport, ma anche
evento televisivo e radiofo-
nico, dato il gran numero
di persone che seguiranno
alla televisione e alla radio
lo svolgimento delle gare.

Questo è il motivo per cui
la RAI era presente alla ras-
segnà milanese con un ori-
ginale motivo di richiamo:
un enorme pannello alto 8
metri e lungo 40 sul tema
delle Olimpiadi, che raffi-
gurava gli atleti delle diverse
specialità in una moderna
allegoria. Gli assi dell'atle-
tica, del pugilato, dell'equi-
tazione, della corsa erano
riprodotti nel grande tabel-
lone con immagini sugges-
tive. Lo stand (se di stand
si può parlare) era intera-
mente dedicato all'eccezio-
nale « meeting » di Città del
Messico e introduceva un
discorso al tempo stesso di
interesse pubblico e com-
merciale.

In « diretta »

Durante il mese di ottobre
la Radiotelevisione Italiana
effettuerà una notevole se-
rie di collegamenti con il
Messico e si avvantaggerà
della differenza di otto ore
del fuso orario per offrire
al pubblico trasmissioni in
« diretta » in ore di elevato
ascolto. Calcolando la diffe-
renza di orario le gare più
importanti del mattino po-
tranno essere diffuse in Ita-
lia fra le 18 e le 20; si pre-
vede che il secondo blocco
potrà aversi a cominciare
dalle 23, corrispondenti alle
15 messicane; un terzo
blocco di riprese televisive
sarà registrato (quello rela-

tivo alle gare serali che per
noi avrebbe luogo di notte)
e inserito in sintesi nel *Te-
legiornale* delle 13,30 del
giorno seguente e replicato
in edizione più ampia dalle
14 in poi.

Tutti i collegamenti televi-
sivi si avvarranno di un
nuovo satellite che sarà
messo in orbita in occasio-
ne delle Olimpiadi. La ra-
dio, da parte sua, effettuerà
collegamenti durante tutta
la giornata: il primo alle
7 del mattino, l'ultimo fino
all'una di notte.

Medaglie per voi

Ma non sarà solo di carat-
tere tecnico l'impegno della
RAI per le Olimpiadi.

In concomitanza infatti
con la Rassegna della ra-
dio e della televisione di
Milano, è stato organizza-
to un grande concorso na-
zionale riservato a tutti i
nuovi abbonati alla radio e
alla televisione del mese di
settembre. Il concorso ha lo
slogan *Medaglie per voi* e
anche questo elemento si
collegherà alle Olimpiadi:

non saranno soltanto gli
atleti a gareggiare e a vin-
cere le medaglie d'oro del
primato. Ogni giorno, per
tutta la durata del concor-
so, sarà assegnata dalla RAI
una medaglia d'oro estratta
a sorte tra tutti coloro che
avranno contratto un nuovo
abbonamento alla radio o
alla televisione. La domeni-
ca il premio consisterà in
un buono-acquisto per due
milioni di lire che i vincito-
ri dei sei giorni precedenti
si contenderanno con l'ausi-
lio di giovanissimi atleti del
Centro CONI. Più precisa-
mente: i sei vincitori di
ogni settimana, che saran-
no estratti fra i nuovi ab-
bonati di settembre, saran-
no invitati la domenica suc-
cessiva alla trasmissione
La domenica sportiva e ver-
ranno « abbinati » ogni vol-
ta a sei atleti che daranno
vita ad una gara. Il fortun-
ato abbinato al vincitore
della gara avrà così la pos-
sibilità di spendere due mi-
lioni per l'acquisto di ogget-
ti a sua scelta.

NOVITÀ caramelle digestive

UNA SPECIALITÀ
AMARO
MEDICINALE
GIULIANI

a base di erbe medicinali



SI VENDE SOLO IN FARMACIA

Aut. Min. San. 26303

Una carriera sicura

ed una immediata sistemazione
iniziale sulla base di

L. 200.000 mensili

viene offerta dal nostro corso
per corrispondenza di

**ESPERTO IN PAGHE
E CONTRIBUTI**

Informazioni dettagliate e gratuite
scrivendo a: IAPI,
via Jommelli 44/R - 20131 Milano

coppa Italia

SCHEDINA DEL
TOTOCALCIO N. 2

I pronostici di

PIER PAOLA BUCCHI

Catanzaro - Napoli	2		
Catania - Palermo	1	X	2
Genoa - Cesena	1	X	
Juventus - Sampdoria	1		
Bari - Fiorentina	2		
Foggia - Pisa	1	X	2
Como - Inter	2		
Spal - Roma	2	X	
Lazio - Bologna	1	X	2
Reggiana - Verona		X	
Mantova - Varese	1		
Brescia - Padova	1	X	
Perugia - Cagliari	2		

UN PROBLEMA CONIUGALE

Lo stipendio di un mese per comperare una lavatrice

Una buona lavatrice costa
il guadagno di un mese di
lavoro. E' un acquisto im-
portante, val la pena di
farlo bene. La Zerowatt è
quanto di meglio offra la
tecnica moderna per per-
fezione di automatismi,
per eccellenza di lavaggio,
per silenziosità, per prati-
cità d'impiego, per resi-
stenza e durata. E' stata
definita «la lavatrice senza
problemi», e lo è realmen-
te, nel senso che non ha
problemi e non ne dà a
chi l'adopera.

**4 modelli Zerowatt, dal-
la piccola Compact alla
Superautomatica con Au-
tofilter.**

**Chiedeteci il catalogo e
l'indirizzo dei nostri ri-
venditori di fiducia nella
vostra città.**

**Zerowatt - 20100 Milano
Casella Postale 3677**

**Zerowatt
la lavatrice senza
problemi**



66 KON A 100

una bontà che conquista il cuore!



Noce di vitello al brandy: un piatto per conquistare il "suo" cuore: sciogliete in una casseruola bassa 50 gr. di margarina Gradina (da sola Gradina condisce in modo veramente completo).



Legate 800 gr. di vitello, salatelo, pepatelo, unitevi a piacere un rametto di rosmarino poi metteteli nella casseruola che porrete in forno caldo o in mancanza di questo sul fornello.



Fate rosolare la carne, poi lasciatela cuocere per circa 1 ora e 1/2 bagnandola di tanto in tanto con il sugo di cottura e versatevi un bicchierino di brandy poco alla volta.



Ora mettete in tavola la vostra nuova pietanza: così appetitosa, stuzzicante, proprio al "bacio"... E con Gradina la cuoca del "suo cuore" sarete sempre voi e soltanto voi!

Avete mai visto vostro marito così entusiasta di voi e della vostra cucina? Sì, ci voleva davvero Gradina per mostrare che voi in cucina ci sapete fare... Proprio perché Gradina è di oli vegetali genuini e riesce a cuocere e condire ogni vostro piatto nel modo più completo. Carne, verdura, pasta, sugo! Gradina dà sostanza alle vostre ricette senza impregnare, rendendole anzi più digeribili. Ecco perché i vostri piatti cucinati con la margarina Gradina vengono così bene e gustosi, nutrienti e digeribili: sono finalmente proprio come li volete voi!
D'una bontà che conquista il cuore!



per voi - dal servizio Lisa Biondi - gratis altre ricette: scrivete al "Servizio Lisa Biondi - 20154 Milano" o telefonate a questi numeri: Milano 662640 - 664073 - Parma 40701 - Roma 6229148

Le stazioni italiane a onde medie

Diamo l'elenco, suddiviso per regioni, delle stazioni ad onde medie che trasmettono i tre programmi radio. Per il migliore ascolto ogni utente dovrà sintonizzarsi sulla stazione più vicina, cercando con l'indicatore della scala parlante del proprio apparecchio il punto indicato in kHz.

LOCALITÀ	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
	kHz	kHz	kHz
PIEMONTE			
Alessandria		1448	
Biella		1448	
Cuneo		1448	
Torino	656	1448	1367
AOSTA			
Aosta	566	1115	
LOMBARDIA			
Como		1448	
Milano	899	1034	1367
Sondrio		1448	
ALTO ADIGE			
Bolzano	656	1484	1594
Bressanone		1448	1594
Brunico		1448	1594
Merano		1448	1594
Trento	1061	1448	1367
VENETO			
Belluno		1448	
Cortina		1448	
Venezia	656	1034	1367
Verona	1061	1448	1594
Vicenza		1484	
FRIULI - VEN. GIULIA			
Gorizia	1578	1484	
Trieste	818	1115	1594
Trieste A (in sloveno)	980		
Udine	1061	1448	
LIGURIA			
Genova	1578	1034	1367
La Spezia	1578	1448	
Savona		1484	
Sanremo		1223	
EMILIA			
Bologna	566	1115	1594
Rimini		1223	
TOSCANA			
Arezzo		1484	
Carrara	1578	1034	1367
Firenze	656	1448	
Livorno	1061	1115	1594
Pisa		1448	
Stena		1448	
MARCHE			
Ancona	1578	1313	
Ancoli P.		1448	
Pesaro		1430	
UMBRIA			
Perugia	1578	1448	
Terni	1578	1484	
LAZIO			
Roma	1331	845	1367
ABRUZZO			
L'Aquila	1578	1484	
Pescara	1331	1034	
Teramo		1484	
MOLISE			
Campobasso	1578	1313	
CAMPANIA			
Avellino		1484	
Benevento		1448	
Napoli	656	1034	1367
Salerno		1448	
PUGLIA			
Bari	1331	1115	1567
Bridindol		1484	
Foggia	1578	1430	
Lecce	1578	1484	
Salento	980	1034	
Taranto	1378	1430	
BASILICATA			
Matera	1578	1313	
Potenza	1578	1034	
CALABRIA			
Catanzaro	1578	1313	
Cosenza	1578	1484	
Reggio C.	1578		
SICILIA			
Agrigento		1448	
Caltanissetta	656	1034	
Catania	1061	1448	1367
Messina		1223	1367
Palermo	1331	1448	1367
SARDEGNA			
Cagliari	1061	1448	1594
Nuoro	1578	1484	
Sassari	1578	1448	1367

AVON

PORTA LA BELLEZZA IN CASA SUA



SPN 1708

*Il mondo della bellezza entra
in casa sua
con la Presentatrice Avon!*

**AVON VUOL DIRE
SERVIZIO PERSONALE!**

*Fin dalla prima visita
della sua Presentatrice, Lei avrà il
privilegio di poter scegliere
cosmetici e prodotti di toeletta
comodamente a casa sua.*

**AVON SIGNIFICA PROVARE
PRIMA DI ACQUISTARE!**

*Lei potrà scegliere nuovi
profumi, rossetti in armonia ai*

*colori del suo guardaroba,
decidere le cure di
bellezza più adatte alla sua pelle.*

**AVON LE OFFRE
PIU' DI 200 PRODOTTI,
TUTTI GARANTITI**

*Una gamma vastissima
di prodotti di bellezza e di toeletta,
di fragranze e di tonalità.*

*Una meravigliosa varietà per
tutta la famiglia:
prodotti raffinati per dar risalto
alla sua personalità, prestigiose
linee maschili e prodotti giocattolo
per i più piccini.*

**SIGNORA, LA PRESENTATRICE AVON
VERRÀ PRESTO A TROVARLA:
L'ACCOLGA CON SIMPATIA!**



AVON AL SUO SERVIZIO, SIGNORA

AVON cosmetics

NEW YORK PARIS LONDON MÜNCHEN ROMA

L'OROSCOPO



cososeemini upho

P. F. - Brembo — Nella sua grafia è presente una notevole incertezza e una forma di insicurezza che si manifesta in scatti nervosi quando qualcosa la disturba sia negli eventi sia nelle persone. Le occorrerebbero molto ordine e molta tranquillità nell'ambiente in cui vive per poter fare ordine dentro di sé. Si lascia spesso dominare dall'istinto e commette azioni o dice parole di cui si pente. E' esuberante ma anche un po' pigra, pretenziosa anche se a volte disposta ad accettare qualsiasi soluzione per noia o per non discutere. Ama l'allegria ed è gentile e si anche sacrificarsi, a volte. Non esageri nei lavori e pazienza, gli alterni con altri più divertenti perché potrebbero portarla a reazioni non simpatiche. Molta cura nella scelta degli amici.

de dicianose am

Bianca 49 — C'è inegabilmente un certo esibizionismo nel suo modo di pensare e di agire e le parole le servono per esaltare ai suoi occhi i suoi stessi problemi. Il comportamento è abbastanza frequente nei giovani della sua età spesso come lei diffidenti, spinti sempre verso le cose che non possono ottenere. Possiede una elevata capacità di giudizio che però non sempre è obiettiva perché giudica con troppo distacco ritenendosi del tutto diversa dagli altri. La sua intuizione è notevole e le consente di percepire rapidamente le situazioni e le volte, volta degli slanci affettuosi di cui poi si pente. E' intelligente ma ancora non ha messo ordine dentro di sé e rischia di sciupare ottime possibilità. Studi per arrivare in alto, sia più dolce e comprensiva.

de de monstrerls

Tina M. — Giacché lei me lo chiede e visto che sono tanto più vecchia di lei le darò i consigli che mi chiede premettendo che alla sua età si può modificare il carattere con un po' di pazienza. 1) Anche le cose che non la interessano sono rispettabili e meritano di essere capite. 2) La polemica talvolta è una forma di esibizione e un modo per nascondere la timidezza. 3) La freddezza è un modo di giudicarsi, errore che si commette spesso alla sua età, mentre sarebbe più giusto cercare di capirli e di giustificarsi. Questo la maturerebbe e la farebbe diventare più vera. 4) Cerchi la semplicità. Lei è in definitiva una brava ragazza seria e intelligente che riconosca il suo duplice punto di esagerarli ed è quindi sulla buona strada per diventare migliore.

due idone a persuadere

Alberto - Lugano — Per il suo figliolo occorre ragionamento più che pedanteria; è indipendente e impulsivo e conviene lasciargli la briglia sul collo controllandolo senza che se ne renda troppo conto. Reagisce a tutto ciò che sa di superato più per volerlo che per convizione e quindi è necessario ascoltarlo senza irrigidirsi per consentirgli queste utilissime confidenze. Il ragazzo è molto intelligente ma un po' dispersivo, più prepotente che forte, da trattare con molta diplomazia. Gli occorre fare dello sport, avere un cerchio di persone intelligenti, viaggiare. Passata l'esuberanza dell'età diventerà qualcuno.

lo sempre esorato

Calcane — Se lei per infantile intende dire romantico, serio, un po' sognatore, educato e sensibilmente profondo allora lo è, e esperienze della vita lo renderanno più astuto e non si consideri sciocco, divertente ma dica piuttosto spiritoso. La leggera forma egocentrica è in fondo una difesa contro gli attacchi dei suoi amici che le saranno utilissimi per la sua formazione, ma contribuiranno in misura notevole anche gli studi molto seri che ha intrapreso e che faranno scomparire le sue incertezze. Il suo punto debole è il sentimento che riversa su persone che spesso non lo meritano. Impari a conoscere i caratteri e ne avrà ragione.

Ro fclionne amerie

Firenze 49 — Non si aspetti l'aiuto di qualcuno per migliorare il suo carattere: è un compito che compete a lei sola. Cominci col non dire sempre tutta la verità. E' bello ma talvolta offende. Un po' di tatto non è dire bugie. La sua aggressività è una difesa, la sua impulsività può avere bisogno di affetto cui corrisponderebbe con bontà, serietà e fedeltà e anche entusiasmo. Conto fino a dieci prima di parlare e soprattutto si tolga quel piccolo complesso che la fa soffrire e che è proprio inconsistente.

due formosone di carattere

Nadia - Treviso — Nella sua costante ricerca di perfezione tende a trascurare i contatti umani che potrebbero aiutarla moltissimo nella sua formazione, aiutata in questo da una punta di diffidenza verso il prossimo. E' precisa, ordinata, un vivo senso del dovere e tende a chiudersi un po' in se stessa ostinandosi nelle idee che ritiene giuste ma che qualche volta non lo sono. E' orgogliosa per dignità, sa essere disciplinata e mantenere la disciplina e può anche essere un'ottima compagna di lavoro, una collaboratrice attenta e fedele. Riuscirebbe bene come insegnante, come assistente sociale, come segretaria e come... moglie.

segara di dicianose

La taciturna — Secondo una suddivisione che lei stessa mi consiglia eccole gli aspetti negativi che la sua grafia rivela: timidezza aggravata da complessi inesistenti creati dalla sua fantasia; troppa serietà e una inutile ricerca di frasi e pensieri intelligenti detti per emergere e purtroppo con risultati opposti; sensibilità eccessiva, timore delle critiche. Ed ecco i lati positivi: intelligenza e capacità di apprendere; generosità ancora in formazione; affettuosità, diligenza, riservatezza, discrezione. Si apra, almeno in famiglia, sia il più possibile tra la gente anche se al principio ci fa la soffrire e rammenti che le persone più apprezzate nei gruppi sono quelle che sanno ascoltare, commentano poco, criticano anche meno.

Maria Gardini

ARIETE

Se nel passato non avete saputo decidere, fatele tutto almeno ora che Giove, in buona armonia con la Luna, vi può favorire. Viaggio consigliabile. Lettere di consolazione sicuramente in arrivo. Agite nei giorni 16 e 18.

TORO

Marte perturba un po' la situazione, ma conviene affrontare ogni cosa con filosofia e forza d'animo. Ottimismo e sangue freddo risolveranno ogni situazione. Inflessi favorevoli per la famiglia. Giorni utili: 15 e 19.

GEMELLI

Mettetevi in evidenza, ma con modestia e semplicità. Potrete fare delle richieste perché sarete aiutati da Venere. Circo spezione il 20. Rinovate il vostro giuramento, e mantenetevi fermi nei propositi. Agite nei giorni 15, 16 e 19.

CANCRO

Susciterete attrazioni affettive e amicizie nuove. Troverete i sostegni che fanno al caso vostro in questa circostanza importante. Sicurezza stabile e sentieri sgombri. Conclusione molto interessante. Dinamismo nei giorni 15, 17 e 21.

LEONE

Preoccupazioni per inaspettati problemi nell'attività spirituale. Dovete sistemare molte cose, ma ci vorrà forza e metodo, dinamismo e pazienza. Vita affettiva serena per tutta la settimana. Giorni buoni: 17, 20 e 21.

VERGINE

L'arte può darvi motivo di vita e giovare al morale. Mettete da parte le preoccupazioni smilari. Immedesimatevi nelle situazioni difficili degli altri, così noterete che vi troverete meglio in ogni senso. I giorni propizi per iniziative interessanti: 18 e 21.

BILANCIA

Fortuna e benessere. Imprese facili e amici pronti a favorirvi. Passionate, piuttosto accanuta, da cui trarrete spinte verso il rischio. Occasioni che si possono concretizzare. E' opportuno sollecitare. Giorni 16 e 19.

SCORPIONE

Ripresa di discussioni appassionanti. Domande insidiose. Passate all'attacco e disorientate gli inopportuni. Lasciate ogni iniziativa incerta agli altri limitandovi a guardare. Passi facilitati da Venere nei giorni 16 e 18.

SAGITTARIO

Affari d'oro, avrà inizio una partita nuova. Dopo averla scoperta, punirete una falsità. Tacete e osserverete alla fine dominerete. A un certo momento, dovrete accelerare il passo, perché sarete ostacolati. Date favorevoli: 18 e 20.

CAPRICORNO

Riflettete e accettate con riserva le proposte. Costruire dopo la demolizione sarà facile. Potrete guadagnare senza troppa difficoltà la stima di gente che vale. Vi sentirete discretamente in forma. Giorni buoni: 20 e 21.

ACQUARIO

Trattene il respiro e agite in silenzio per aver ragione e dominare la situazione. Il vostro giuoco darà i frutti sperati. Operate con rapidità e senza dire niente a nessuno per evitare infortuniosità nocive. Giorni favorevoli: 15 e 20.

PESCI

Datevi da fare con slancio e senza pentimenti, lanciandovi all'attacco. Vi vogliono mettere da parte, per lo stato d'animo. Certe conoscenze saranno noiose. Rimandate le decisioni al 16 e al 18.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Le patate

« Come conservare le patate? » (Virgilio Tondi - Ellera Umbra).

Per conservare il più a lungo possibile un modesto quantitativo di patate ed impedirne la germogliatura anticipata, ci si può regolare così: — anzitutto seminare patate tardive in modo da poterle raccogliere il più tardi possibile; — estratti i tuberi dal terreno, lasciarli asciugare sul campo e liberarli dalla terra;

— scartare i tuberi giusti o lesionati e quelli troppo piccoli; — preparare in magazzino asciutto un angolo coperto con tavole sia sul pavimento sia lungo le pareti sino all'altezza occorrente. Coprire le tavole con paglia asciutissima; — depositare le patate facendone un cumulo non più alto di 50 cm. e, occorrendo, mettere in mezzo alle patate seratori orizzontali e verticali costituiti da liste di legno distanziate. Il locale deve essere pochissimo illuminato e bene arieggiato. Quando l'ammontamento di vapori di zolfo bruciato eviterà le muffe.

« Come salvare l'uva da questi insetti? » (Francesco Riva - Bergamo).

Trattandosi di un numero limitato di piante, la cosa più sicura da fare è di insacchettare i grappoli uno per uno quando l'uva è ancora acerba.

Ottimi sono i sacchetti di tulle e di gazea, molto ampi o, meglio ancora, di reticella metallica leggerissima.

« Come si deve operare per conservare a lungo le gardenie? » (Virgilio Colasanti - Roma; Mario Santoni - Milano).

Per far durare il più a lungo possibile una pianta di gardenia, ogni anno in aprile si deve sostituire lo strato superficiale della terra del vaso (3-4 centimetri) con terriccio fresco; attenzione alla radice.

Uva, vespe e calabroni

« Come salvare l'uva da questi insetti? » (Francesco Riva - Bergamo).

Trattandosi di un numero limitato di piante, la cosa più sicura da fare è di insacchettare i grappoli uno per uno quando l'uva è ancora acerba.

Ottimi sono i sacchetti di tulle e di gazea, molto ampi o, meglio ancora, di reticella metallica leggerissima.

« Come salvare l'uva da questi insetti? » (Francesco Riva - Bergamo).

Trattandosi di un numero limitato di piante, la cosa più sicura da fare è di insacchettare i grappoli uno per uno quando l'uva è ancora acerba.

Ottimi sono i sacchetti di tulle e di gazea, molto ampi o, meglio ancora, di reticella metallica leggerissima.

« Come si deve operare per conservare a lungo le gardenie? » (Virgilio Colasanti - Roma; Mario Santoni - Milano).

Per far durare il più a lungo possibile una pianta di gardenia, ogni anno in aprile si deve sostituire lo strato superficiale della terra del vaso (3-4 centimetri) con terriccio fresco; attenzione alla radice.

Messaggi chimici

« Sono un appassionato entomologo dilettante. Vorrei da lei, che è esperto in materia (ricordo ancora con piacere la trasmissione Kuntika, avventurosa formica) se è stato scoperto in questi ultimi anni il segreto delle comunicazioni fra gli insetti. Come fa, ad es., la regina delle api, ad attirare i maschi durante il volo nuziale, e come può la femmina della falena chiloletta dal farba attirare da chilometri di distanza centinaia di maschi nonostante fosse chiusa in una scatola? E' formiche come fanno a formare interminabili file, senza smarrirsi? » (Enrico Padellaro - Chiavari).

Secondo recenti scoperte (per cui è nata una nuova scienza che si occupa di questi studi) le comunicazioni più importanti fra insetti di una stessa specie si attuerebbero con « messaggi chimici » trasmessi mediante un complicato sistema attraverso l'olfatto. Pare che proprio la regina delle api, emettendo un acido dalla formula molto complessa, riesce a attirare una schiera di maschi che le volano intorno (e di cui uno solo sarà predestinato a fecondarla) mentre la falena di cui nel paragrafo che se non vado errato è la Saturnia Pyri, possiede un afrodisiaco, il « bomicolio », di cui poche molecole sulle antenne bastano a richiamare i maschi anche da grandissima distanza. Sempre delle sostanze chimiche sarebbero il contatto fra gli individui delle colonne di formiche che è facile osservare in campagna.

Colombi

« Sul mio territorio vengono molti colombi. La nutro e li disseto come posso. Poiché capita spesso che qualcuno stia male, faccio del mio meglio per curarlo, e mi sono accorto che sotto le piume albergo degli strani insetti. Che cosa sono e come si possono eliminare? » (Antonino Diaferia - Napoli).

Gli « insetti » che lei trova sui suoi colombi non sono insetti, ma artropodi, cioè acari che suggono il sangue degli uccelli e dei mammiferi sui quali vivono da parassiti. Abbiamo già trattato l'argomento nel n. 28 del Radiocorriere TV. Si veda quanto detto in proposito.

L'istrice

« Scusi una domanda forse un po' lunga e lugubre. Le sarei veramente grato se potesse soddisfare la mia curiosità. E' vero che l'istrice è capace di lanciare i suoi aculei per difendersi dai nemici che la importunano? E' vero che questo animale così strano, certamente parente con il nostro riccio, vive in Italia? » (Baldovino Sciacaluga - Napoli).

La sua domanda non è per nulla strana, anzi mi è già stata rivolta anche da altri lettori. Anzitutto debbo sapere che le istrice sono dei roditori di grande statura, di cui esiste nel nostro Paese una sola specie, forse importata in tempi molto lontani. L'istrice cristata (Hystrix cristata) lunga circa 60 cm e del peso di circa 15 kg. Gli aculei possono raggiungere la lunghezza di circa 30-35 cm, e sono vere armi di difesa. Ma non nel modo che generalmente si crede. Cioè le istrice non sono assolutamente in grado di lanciare i loro aculei a distanza, ma tuttavia sono capaci di difendersi egregiamente contro qualsiasi altro animale predatore. Si sono notate in Asia persino delle tigre e delle pantere morte con il fegato e i polmoni trapassati dagli aculei dell'istrice! La tattica usata da questi animali è molto semplice. Se il nemico che li assale non desiste dai suoi attacchi, essi si difendono procedendo a ritroso, cioè senza mai allontanarsi dal punto dell'avversario. Se questi tenta ancora di avanzare, viene certamente infilzato da decine di piccole lance. Infine l'istrice non lascia alcuna parentela con il nostro riccio, essendo quest'ultimo un insettivoro e non un roditore.

Angelo Bogleone

una novità sensazionale!

per i suoi figli
per suo marito
la serie
delle
auto
italiane

30 modelli da montare
delle più famose automobili italiane
dal 1896 al 1932, tutti in regalo,
uno con ogni scatola di Kremli



e per Lei Signora
una vera Mini Minor
del valore di L. 870.000
alla settimana!

E' facile partecipare: inviate le etichette di 8 spicchi Kremli, in busta chiusa - entro e non oltre il 28.12.1968 - a Concorso Kremli, Milano. Sul retro della busta scrivete chiaramente il vostro nome, cognome, indirizzo. Più buste inviate, più probabilità avete di vincere. I vincitori verranno subito avvertiti a mezzo lettera raccomandata.

Kremli soddisfa

morbido come panna montata, Kremli è vera crema di formaggio e panna fresca



è un prodotto

Locatelli

1/10

Aut. Min. Cons.

Perché Ariel?

Perché Ariel, il primo in Italia per lavare biologicamente, lava tutto il vostro bucato veramente più pulito.



Ariel elimina lo sporco che finora non veniva via (lo fa nell'ammollo)

La prova? Queste due piccole tovaglie erano sporche uguale.

Una è stata lavata come si usava finora, l'altra con Ariel. Visto?

Nella tovaglia lavata con Ariel non c'è più sporco. Sono scomparsi quello sporco e quelle macchie tenaci che finora non venivano via.

Ariel lava più pulito perché lava biologicamente*

