

RADIOCORRIERE

anno XLV n. 5

28 gennaio/3 febbraio 1968 100 lire

ESTRAZIONE DEL 2 FEBBRAIO 1968

QUESTA COPIA
PUÒ VALERE

1
MILIONE

*Tutto sul
Festival
di Sanremo*

QUESTA SETTIMANA
GRAN PREMIO
duplo
D'ORO
FERRERO

YOKO KISHI LA GIAPPONESE
CHE CANTERÀ A SANREMO

Un asciugamano per 520 km sull'autostrada



**Non c'è prova
che tenga.
Tide lava sempre
bianco sfolgorante!**



Qui Autostrada del Sole. È arrivato in questo momento da Roma (e si vede...) l'asciugamano per la prova Tide. Pensate, ha fatto ben 520 chilometri legato a questo camion! Riuscirà la potenza di Nuovo Tide, grazie alle forze verdi e blu, a farlo diventare bianco sfolgorante?

(Più tardi) Visto? L'asciugamano, appena lavato con Tide, non solo è pulito e bianco, è bianco sfolgorante! Lo dimostra il confronto con la camicia di questo signore (che fra tutti noi aveva la camicia più bianca).



Nuovo Tide contiene
le forze verdi e blu

il direttore

Autoradio

«Sono un abbonato all'autoradio da diversi anni e mi servo di questo mezzo con molta soddisfazione, specie quando viaggio da solo. Ho letto che una nuova legge permette l'abbonamento del canone autoradio insieme al bollo e, poiché in questi giorni devo rinnovare il bollo per la mia macchina, vorrei sapere se il nuovo sistema è già in atto e se per caso — come spesso succede — non si è approfittato della innovazione per aumentare le tasse relative» (Ercole Bini - Bologna).

Si rassicuri anzitutto, lettore Bini. Non c'è stato alcun aumento della tassa di circolazione né del canone autoradio, ma soltanto una diversa ripartizione di quest'ultimo per adeguarlo alle diverse scadenze del bollo. Ciò premesso, debbo precisare che la nuova disciplina per l'abbonamento all'autoradio entra in vigore soltanto col 1° febbraio 1968, perciò fino a tale data, cioè fino al 31 gennaio, gli abbonati dovranno regolarsi come nel passato. Cioè dovranno compilare i moduli del libretto di iscrizione in loro possesso, scegliendo la forma di pagamento annuale, semestrale o trimestrale, e versare il relativo importo presso un ufficio postale qualsiasi. Allo stesso modo dovrà comportarsi chi contrae un abbonamento nuovo entro il mese di gennaio. L'abbonamento pagato in questa forma, nuovo o rinnovato che sia, sarà valido fino alla sua scadenza. Solo da quel momento dovranno applicarsi le nuove norme e il pagamento dell'abbonamento autoradio sarà fatto insieme a quello del bollo di circolazione. Inutile le giunga che l'innovazione ha lo scopo, evidentermente, di ridurre la perdita di tempo degli abbonati e dei contribuenti.

Libertà

«Ho letto questa sua risposta a Jole Martignoni da Udine: «Ma per quella stessa libertà che oggi, a differenza di quanto avveniva sotto il nazismo e il fascismo, è concessa a chiunque di esprimere la propria opinione...». Lei crede davvero che oggi sia concesso a chiunque di esprimere la propria opinione come stabilisce l'art. 21 della Costituzione che dice: «Tutti hanno il diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto ed ogni altro mezzo di diffusione»? Provi un po' lei a dir bene di quando fu inventata la befana per i bambini, le colonie marine e montane per i figli degli operai e quando furono fondate tre città, dove prima erano paludi, zanzare e malaria! Ci provi e vedrà che finirà dinanzi ad un Tribunale che non le farà degli elogi! Pubblichò pure quanto sopra» (Lettera firmata - Genova).

Pubblico pure, rispettando, com'è mio impegno, il suo desiderio d'omettere la firma. Se rispondesse ad un mio convincimento, «proverei» anche a dir bene della befana fascista, delle colonie fasciste, di Littoria, di Sabaudia, di Mussolinia e dei borghi minori costruiti dov'erano prima zone

paludose. In realtà befane, colonie e bonifiche erano e sono la naturale carota d'ogni regime dittatoriale, e servono a compensare il bastone della libertà soppressa e delle avventure militari. Se in vent'anni un governo totalitario, che metteva in galera gli oppositori, s'era alleato coi nazisti e «spezzava le reni» con 8 milioni di baionette e 16 milioni di scarpe di cartone ai Paesi «demo-pluto-giudaico-massonici», non avesse fatto neppure questo, le attuali nostalgie di alcuni non avrebbero alcuna possibilità di differenziarsi dalla pura follia. Tornando alla nostra Costituzione e alle sue paure, lettore genovese, butti un'occhiata nelle edicole dei giornali e nelle librerie. Vi scoprirà senza fatica quotidiani, settimanali e volumi ben più apologetici del fascismo, che non le poche e caute espressioni contenute nella sua lettera: senza che gli autori di quegli scritti siano spediti a riempire le patrie galere o ad affollare le aule giudiziarie.

Faziosità

«Faccio seguito alle accuse rivolte da alcuni lettori alla faziosità della televisione italiana. Invano lei cerca di difendersi, dicendo che la Rai non è antitedesca, ma si batte equamente contro tutti i totalitarismi. Vuole un esempio? C'è stato in Russia un importante processo contro quattro scrittori, colpevoli solo di pensarla diversamente dalla dittatura comunista. Se quel processo si fosse svolto in Grecia o contro dei tedeschi, chissà quanti chilometri di pellicola avreste girato e trasmesso, per la delizia dei «democratici italiani». Poiché si trattava invece dei comunisti russi, ve la siete cavata con quattro fotografie sbiadite degli imputati,

mentre il resoconto del vostro corrispondente da Mosca veniva confuso con alcune immagini turistiche della capitale bolscevica. Altro che imparzialità!» (Giovanni Gallone - Brescia)

Pur così evidentemente attento alle informazioni provenienti da Mosca, lettore Gallone, come può esserle sfuggita la notizia che il processo contro i quattro scrittori sovietici si teneva a porte chiuse, e che nessun fotografo, nessun operatore cinematografico o televisivo, tanto meno occidentali, vi erano ammessi? Al *Telegiornale* è stato impossibile, sfortunatamente, inviare una «équipe» di operatori ovi, travestiti da poliziotti sovietici, con le cineprese incorporate nelle medaglie e i microfoni dentro i bottoni della giubba. Voglia scusare...

Musica del futuro

«Ho mio figlio che desidera frequentare il Conservatorio per diplomarsi in composizione. Ma ai tempi d'oggi vale la pena? Studiare tanto i vecchi metodi per poi trovarsi, appena diplomati, dei retrogradi di fronte alla dodecafonia, all'«elettronica musicale»? Non sarebbe meglio se divenisse un fisico del suono? Perché sono fermamente convinto che le future sinfonie le comporranno i fisici del suono e non i compositori! Io da buon appassionato musicale ho già dato l'addio all'«ispirazione artistica», al linguaggio musicale serio, puro ed espressivo. Che speranze può avere mio figlio?» (Paolo Tonutti - Udine).

Non ho sufficienti informazioni per pronosticarle come e quale sarà la musica dell'avvenire. Non mi sembra affatto da escludere che un «fisico del suono» possa avere, an-

che in un futuro molto prossimo, parte essenziale nel «prodotto» musicale. Gli strumenti tradizionali si trasformano con l'apporto dell'elettronica, l'orchestra in qualche caso viene sostituita od integrata dai calcolatori elettronici. Ma non credo di scrivere una sciocchezza, assicurandole che, comunque suonata, la musica avrà sempre bisogno di ispirazione per essere ideata e di note per essere scritta. Musica dodecafonica, elettronica, «ex machina» possono collimare o urtarsi col gusto personale di chi le ascolta. In ogni caso sono opera di musicisti, che hanno studiato in un Conservatorio o si sono procurata in altro modo una istruzione equivalente.

padre Mariano

Educazione sessuale

«Lei, Padre, è favorevole o contrario ad una istruzione sessuale dei giovani?» (R. C. - Genova).

Siamo sinceri: da noi manca ancora una vera educazione (più che «istruzione») dei giovani all'amore! Questo è stranissimo e dolorosissimo! Ed è la causa prima di mille fallimenti psicologici e morali. Quindi il problema interessa anche il sacerdote. Il quale, per confidenze dei giovani stessi, tocca con mano che raramente i genitori (ai quali tocca) sentono il dovere e la gioia di prepararsi i loro figli al problema dell'amore, lasciando fare più che alla natura, ai compagni «più esperti», al cine-

ma, ai rotocalchi, con le conseguenze deleterie che tutti constatiamo. Intendiamoci. Anche la preparazione più delicata e più seria da parte dei genitori non può rendere assolutamente invulnerabile un figlio o una figlia alle deviazioni, alle storture e ai fallimenti, perché la libertà psicologica è sempre dell'uomo. Ma se i genitori (convenientemente preparati) sentissero tutti la missione e la responsabilità grave che hanno di educare su questo punto fondamentale i loro figli, avremmo una gioventù più sana, più pura, più preparata alla vita, e «bruciata» se mai dalla volontà di fare bene e nobilmente la loro parte nel grande mistero dell'amore e della trasmissione della vita. Non è qui il luogo di suggerire (né mancano del resto ottimi manuali e consulenti in materia), ma ricordiamo solo che occorrono non rivelazioni «brutali» ma «naturali», non menzogne tradizionali (niente più cicogna e cavoli) ma, delicata e progressiva e adatta all'età, presentazione della verità sublime, che appresa dalle labbra della mamma (per le figlie) e del papà (per i figli) imprime nel loro animo una concezione così alta e nobile (come deve essere) dell'amore sessuale da trovarvi in essa la salvaguardia più sicura contro le possibili deviazioni. Sono quindi favorevole «toto corde» ad una sapiente educazione sessuale, ma fatta dai genitori ai propri figli. E per chi non ha i genitori o è come se non li avesse? In questo caso il compito spetta a chi sostituisce i genitori. Sempre però educazione privata, individuale, non scolastica o collettiva, che è sempre da sconsigliarsi.

L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

La parte della moglie

«Sono sposata da quindici anni e vado molto d'accordo con mio marito, che aiuto nel lavoro di una piccola industria a lui intestata. Anche l'appartamento e ogni altra nostra cosa appartiene formalmente a mio marito. Il nostro accordo è tanto profondo, che non oso nemmeno pensare a suggerire a mio marito di fare testamento a mio favore. Alcuni amici intanto mi dicono che, in caso di morte di mio marito, tutto passerebbe ai suoi parenti (vecchi genitori, fratelli, nipoti), dato che noi non abbiamo mai avuto figli. E' vero tutto ciò?» (G. C. - Milano).

Nell'eventualità di morte del marito senza testamento, la moglie ha diritto alla metà del-

segue a pag. 4

una domanda a



ARNALDO FOÀ

leggere i versi eroici o amorosi» (Sara Beriani - Rho).

Mi calza a pennello l'ironia di Ludovico Ariosto, gentile ascoltatrice, perché un po' è nella mia stessa natura. Certo occorre fare una precisazione. Che differenza c'è tra ironia e humour? Io ritengo che nell'accezione italiana moderna essere ironici significhi prevalentemente prendere in giro il prossimo: io certamente non mi sento ironico in tal senso. Essere umoristi, invece, vuol dire prendere le cose con distacco, senza drammatizzare tutti gli aspetti della vita, almeno quelli che drammatici non sono. E allora, in questo senso, mi sento certamente ironico. Per me il lavoro per esempio, come per tutti credo, è una cosa seria; ma a me piace affrontarlo con allegria, con distacco appunto, da non confondersi con la leggerezza. Ho scoperto che nella vita ciò che è più importante è prendere sul serio le cose degli altri, non le proprie. Perché in fondo proprio pensando agli altri, afflitti da tanti o gravi problemi, si scopre che i nostri sono quasi sempre problemi da nulla. E l'Ariosto (sarà forse perché entrambi dobbiamo aver qualcosa in comune

avendo poppato lo stesso latte dalla nostra madre Ferrara) lo sento molto vicino al mio temperamento. Egli nel pieno della disperazione, nei tormenti amorosi, magari tragici perché non corrisposti, quando descrive l'amore, la tragedia o anche la morte di un suo personaggio, o quando sta per affogare in un mare di lacrime... fa sorridere. Magari anche uscendo dal racconto, quando giunto sul più bello della narrazione, la interrompe per paura di stancare proprio mentre non stancava affatto. E questo lo trovo tipicamente emiliano. Per quanto riguarda gli altri versi, gentile ascoltatrice, l'*Orlando Furioso* mi sarebbe piaciuto leggerlo tutto. E me lo sono letto tutto, senza limitarmi ai versi che mi hanno dato da leggere. Perché la poesia io la leggo innanzi tutto per me, e poi per gli altri. Non lascio cadere alcuna occasione per rileggere poesie che mi piacciono o leggerne di nuove. Se poi allude a un fatto competitivo, cioè al pensiero che se Albertazzi leggeva i versi amorosi, io avrei dovuto impegnarmi per leggere quelli ironici meglio di lui, allora mi creda: un simile pensiero non mi ha sfiorato affatto.

Arnaldo Foà

Indirizzare le lettere a
LETTERE APERTE

Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - (10134)
Torino, indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente.

LETTERE APERTE

segue da pag. 3

l'asse ereditario, se vi sono ascendenti legittimi o fratelli o sorelle. La regola, che è posta dall'art. 582 del codice civile, vale ovviamente anche a favore del marito, nella ipotesi di morte della moglie. A termini dell'art. 585, è escluso dalla successione il coniuge contro cui sia stata pronunciata sentenza di separazione personale passata in giudicato.

« Tot capita »

« Nel numero 50 del Radiocorriere TV del 1967 l'avvocato di tutti ha scritto che « i nostri giudici ritengono che il cista che porti la bicicletta a mano non sia da considerare pedone ». Nel numero 1865 della Settimana enigmistica, a pagina 32, un avvocato scrive, invece, che « un velocipede condotto a mano perde la qualifica di veicolo, per cui adesso incombono gli stessi doveri e diritti propri del pedone ». A chi debbo credere? » (F. Durst - Roma).

Purtroppo, deve credere a tutti e due. Io ho citato, nel trafiletto del Radiocorriere TV, « la giurisprudenza prevalente, sino al livello della Cassazione ». L'altro avvocato si è riferito, a sua volta, ad una giurisprudenza in senso contrario, che egli ha ritenuto preferibile, anche se la Cassazione non la pensa così. Tra l'altro, vuole che agisca una cosa? Personalmente, anch'io ritengo più fondata la giurisprudenza citata dall'altro collega. E magari tra qualche tempo potrà succedere che anche la Cassa-

zione, come inquilina, nel mio appartamento. Posto che questa signora, precedente inquilina della casa, non è più reperibile, le confesso che non so più che cosa fare per accertare il mio buon diritto. Esiste una legge in proposito? » (Enzo B. - Buia).

Una legge sulle galline, per quanto mi risulta, non esiste. Tuttavia penso di poter rispondere egualmente, escludendo che i suoi vicini abbiano diritto a far razzolare le galline in cortile in modo tale da arrecarle fastidio. Che la precedente inquilina abbia sottoscritto un impegno a questo proposito, non significa che allo stesso impegno sia tenuto anche lei. D'altra parte, ho i miei dubbi che il succitato esista. Quando i suoi vicini le hanno parlato di una carta firmata, perché non ha chiesto di leggerla?

Le beghe

« Un mio zio morì parecchi anni fa, lasciando erede universale mio fratello, col quale ero in buoni rapporti e dal quale anzi ricevevo anche qualche aiuto finanziario. Desiderando venire in possesso, per motivi personali, di una copia del testamento olografo dello zio, mi rivolsi al notaio per ottenerla. Il notaio, purtroppo, rese edotto della mia richiesta mio fratello, il quale reagì vivacemente, accusandomi di essermi rivolto ad « avvocati » per ottenere la mia « parte », e da quel momento troncai l'invio di ogni aiuto economico. Dato che è passato un anno dall'incidente, vorrei sapere che cosa posso fare per eliminare l'equivoco. Preciso che, nei tre mesi dal momento in cui ricevetti la lettera offensiva di mio fratello, feci denuncia al Commissariato di Pubblica Sicurezza. Ma vuol sapere che cosa mi risposero? Mi dissero, crudemente, che certe beghe familiari devono essere risolte in famiglia. Mi consigli lei per il meglio? » (J. B. - Trieste).

Beghe o non beghe, certe questioni debbono essere tempestivamente risolte nell'ambito della famiglia entro cui sono sorte. Se suo fratello le ha effettivamente scritto, nella sua lettera, ingiurie pesanti, tradotte in termini chiaramente offensivi, lei poteva eventualmente sporgere querela: cosa che lei non ha fatto, perché una semplice denuncia al Commissariato non equivale all'atto di querela. Pertanto, mi permetterei di suggerirle di risolvere la questione fra lei e suo fratello, facendo gli opportuni passi per sedare i sospetti di suo fratello e per ammorbidirne, anche dal punto di vista economico, l'operato.

La selva

« L'assemblea ordinaria del condominio di cui faccio parte ha votato, nell'ultima riunione, la decisione di rinnovare dal tetto del fabbricato una vera e propria selva di antenne televisive che vi si era formata: ciò sia per ragioni di estetica, e sia anche per diminuire i danni prodotti dall'indirivire di estranei e dagli ancoraggi posti senza alcun discernimento. Al posto delle antenne singole è stato sistemato un impianto centralizzato. Due comproprietari, non in possesso di apparecchio televisivo, hanno peraltro fatto sapere che non intendono partecipare alla spesa. Esistono norme in materia? » (G. P. - Genova).

Norme specifiche in materia non esistono. Bisogna far ca-

segue a pag. 6

LE NORME DEL CONCORSO

- Ogni settimana, ciascuna copia del **RADIOCORRIERE TV** posta in vendita viene contrassegnata con due lettere dell'alfabeto — che varieranno settimanalmente — e con un numero progressivo.
- Il numero è stampato in alto, sul lato destro della testata.
- A partire dal 22 settembre, ogni venerdì verranno estratti cento numeri, tra quelli stampati sulle copie del **RADIOCORRIERE TV** poste in vendita la settimana precedente. I cento numeri saranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE TV** della settimana successiva a quella dell'estrazione, iniziando quindi col n. 40.
- Tutti coloro che saranno in possesso d'una copia del **RADIOCORRIERE TV** contrassegnata con la lettera di serie a cui si riferisce l'estrazione e numerata con uno dei cento numeri estratti, potranno inviare in busta chiusa alla ERI, via del Babuino 9, Roma (Concorso **RADIOCORRIERE TV**), a mezzo di raccomandata con ricevuta di ritorno, il ritaglio di quella parte della testata del **RADIOCORRIERE TV** recante il numero estratto, dopo avervi apposta la propria firma. Dovranno altresì indicare in forma chiara, leggibile il proprio nome, cognome e indirizzo. Tali raccomandate, per essere ammesse al premio, dovranno pervenire entro e non oltre il ventesimo giorno successivo alla data dell'estrazione, indicata su ogni copia.
- L'attribuzione dei premi avverrà secondo l'ordine di estrazione. Quando la testata contrassegnata con un numero avente diritto a un premio non sia stata spedita dal possessore o non sia pervenuta entro il tempo massimo, il premio stesso sarà assegnato al primo, per ordine di estrazione, che avrà inviato la testata contrassegnata con uno dei numeri successivi.
- Tutti coloro che invieranno una testata con uno dei cento numeri estratti riceveranno un disco a 45 giri.
- Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli uffici della ERI, sotto la sorveglianza di una commissione composta da un funzionario del ministero delle Finanze, che fungerà da presidente, e da due funzionari della ERI/Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana.

(Aut. min. n. 2/77928 del 13-9-67)

I PREMI

1° premio FERRERO Diciotto pezzi d'oro 18 carati nel formato delle tavolette del cioccolato Duplo Ferrero, del peso di grammi 68,5 circa e del valore di L. 50.000 ciascuno, per un totale di L. 900.000, più una confezione di prodotti **FERRERO** per un valore di L. 100.000. Valore complessivo di

UN MILIONE

2° premio IMAC Una cinepresa « Cosina » Power TTL Mod. 40 P ob. Zoom 1,8 F 9/36 mm. motore elettrico a 3 velocità. Un proiettore Caravel 8 e Super 8. Uno schermo 100 x 125 superperforato di lusso con treppiede. Una moviola Super 8. Valore complessivo di

250.000 lire

3° premio Armando Curcio Editore Biblioteca Enciclopedica Curcio una serie di 15 volumi di grande formato, composta da opere a carattere enciclopedico, storico ed artistico del valore complessivo di

150.000 lire

4° premio EKO Il migliore violon basso oggi prodotto e preferito dai più noti compositori del mondo, dalla linea estetica che ha fatto moda dovunque. Modello 995/2



Richiedete i prodotti Eko-Vox-Thomas-Levin-Binson alla Comusik e nei migliori negozi di strumenti musicali

5° premio Le nove sinfonie di Beethoven

dirette da Bruno Walter con la Columbia Symphony Orchestra di New York
Registrazione CBS
in 7 dischi « stereo »



6° premio Un mangianastri **PLAY TAPE** a due tracce con 5 cartucce preregistrate di musica leggera. E' il mangianastri più semplice e nuovo che ha conquistato il pubblico giovane degli Stati Uniti. Esclusivisti per l'Italia: Ezio e Nino Consorti - Roma



A tutti i possessori dei numeri estratti un disco di **TOMAS MILIAN** « La piazza »



questa copia
PUÒ VALERE

1 MILIONE

GRAN PREMIO duplo **FERRERO**



duplo, cioccolato purissimo!

Prendete con fiducia ASPIRINA®



contro
mal di testa



ASPIRINA® fa bene subito

LETTERE APERTE

segue da pag. 4

po agli articoli 1120 e 1121 del codice civile. Se l'innovazione dell'impianto centralizzato comporta una spesa molto gravosa o a carattere assolutamente voluttuario rispetto alle particolari condizioni e all'importanza dell'edificio, i condomini che non intendono trarne vantaggio sono esonerati da qualsiasi contributo alla spesa. Tuttavia, può darsi che l'innovazione, sempre nel caso specifico, possa e debba essere considerata di retta al miglioramento o all'uso più comodo o al maggior rendimento delle cose comuni: nel qual caso i condomini riuniti in assemblea hanno fatto bene a disporla, con efficacia obbligatoria per tutti, purché siano state rispettate le maggioranze di cui all'art. 1136 del codice. Non posso darle una risposta più precisa perché, ovviamente, occorrerebbe conoscere da vicino, e non in base ai dati generici da lei esposti, la questione concreta.

il consulente sociale

Giacomo de Jorio

Anzianità contributiva

«Siamo entrate in un'azienda milanese all'età di 12 anni ed abbiamo superato i 35 anni di contribuzione; l'INPS invece ci ha negato la pensione di anzianità perché non la raggiungiamo. Come è possibile?» (Lettrici di Milano).

Bisogna distinguere l'anzianità di lavoro da quella contributiva, che non sempre coincidono. Quello che conta per la pensione di anzianità è l'anzianità contributiva. Così sebbene il rapporto di lavoro sia cominciato a 12 anni, l'obbligo assicurativo non esisteva allora per gli apprendisti di età inferiore a 15 anni compiuti, limite portato ai 14 anni con l'art. 3 della legge n. 636. Nel caso esaminato, dunque, benché l'attività di lavoro superi i 35 anni, gli stessi non sono raggiunti contributivamente, condizione base per l'acquisizione del diritto alle pensioni di anzianità.

Anzianità o vecchiaia?

«Coloro che hanno presentato domanda di pensione di vecchiaia (60 anni) nel periodo 1° gennaio 1965-14 agosto 1965 (e cioè nel periodo di decorrenza della legge 903 sulle pensioni sociali) possono recedere dalla domanda stessa, per chiedere invece la pensione di anzianità (35 anni di contribuzione)?» (Giorgio Pagani - Velletri).

Sì, e non solo quelli la cui domanda di pensione di vecchiaia sia ancora in istruttoria, ma anche quelli la cui domanda dovesse risultare già accolta. Ovviamente la pensione di anzianità non potrà avere decorrenza anteriore al 1° gennaio 1965.

Contributi figurativi

«Ai fini del raggiungimento dei 35 anni di contribuzione effettiva, possono essere conteggiati i contributi figurativi?» (Rina Esposito - Napoli).

La risposta è negativa in quanto per contribuzione effettiva l'INPS intende quella obbligatoria o volontaria con esclusione

sione quindi dei contributi figurativi accreditati od accreditabili d'ufficio o a richiesta degli interessati. E' da tener presente peraltro che anche la contribuzione figurativa è computabile ai fini della misura della pensione di anzianità.

Fondo speciale minatori

«Le nuove disposizioni sulla pensione di anzianità si applicano anche al Fondo speciale minatori?» (Un abbonato).

Dato che la legge non prevede alcuna eccezione, la pensione di anzianità spetta anche agli iscritti alla gestione speciale minatori. In tal evenienza la pensione di anzianità viene corrisposta fino a quando l'assicurato non abbia perfezionato le condizioni per ottenere il trattamento a carico della predetta gestione speciale.

Nessuna conseguenza

«La corresponsione della pensione di anzianità avrà conseguenze sulla liquidazione della pensione di vecchiaia al raggiungimento del sessantesimo anno di età? Ovverossia, verrà o no diminuita di un coefficiente calcolato in base alle somme già erogate con la pensione di anzianità?» (Piero Monaco - Genova).

Nessuna conseguenza può derivare sulla pensione di vecchiaia (60° anno) per il fatto che in precedenza sia stata liquidata la pensione di anzianità (35 anni di contribuzione). Al 60° anno di età viene rifatta la liquidazione, tenendo conto dei contributi versati in continuazione a quelli contabilizzati per la pensione di anzianità.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Tassa di famiglia

«Le sarei grato se potesse illuminarmi su una questione di tassa di famiglia. Mia madre di 64 anni percepisce una pensione di L. 15.600 al mese, vogliono farle pagare una tassa di famiglia superiore alle 15.000 annue. In più, ho un fratello che lavorava qui a Genova; essendo rimasto disoccupato se ne ritornò al paese e trovò da lavorare. Siccome è ancora con la residenza a Genova, e paga la tassa di famiglia a Genova, ora dal paese gli hanno mandato un'altra tassa di famiglia, dicendo che, dato che lavora lì, bisogna che paghi. E' regolare che paghi da due parti? In merito alla suddetta tassa, bisogna denunciare casa, terra, anche se in quest'ultima essendo poca, di terza categoria, senza irrtrazione, quest'anno s'è seccato tutto: però la tassa bisogna pagarla. Su quali criteri si basano gli addebiti all'imposizione delle tasse?» (T. L. Rivarolo - Genova).

L'imposta di famiglia va pagata ad un solo Comune. Quello nel cui territorio il contribuente ha la propria residenza o come comunemente si dice dove svolge la propria attività. L'imponibile va determinato con la somma di tutti gli elementi che comunque vanno a formare il reddito totale annuo di una famiglia.

Diritti di statistica

«Puntualmente ogni anno chiunque abbia un mezzo di trasporto anche di cose pro-

segue a pag. 8



Sono tutto sottozero

Lui (togliendosi il soprabito): Che giornataccia!
Un lavoro da cani e un freddo da lupi. Brrr!

Lei (aiutandolo): Allora ti ci vuole una buona minestra calda: Pasta e fagioli.

Lui: Sì, hai quasi indovinato.
Ma vorrei qualcosa di ancora più...

Lei (illuminandosi): Oppure ecco:
Minestrone, bello denso.

Lui (riscaldandosi): Minestrone! Hai ragione, ecco!
Avevo proprio voglia di una cosa così.

Lei (dà brava): E vedrai quante belle verdure!

Lui (sedendosi a tavola): Così mi piace mangiare.
Minestra sì, ma non la solita.

Minestre *Knorr*
il piacere di cambiare menù.



Ieri... pulire pelare tritare soffriggere soffriggere cuocere cuocere cuocere oggi... Pomodori Preparati Althea "più rapidi dei pelati"

che cosa sono i Pomodori Preparati:

I Pomodori Preparati Althea sono pomodori freschi, pelati e tagliati a pezzi, e c'è già il soffritto di cipolla. Cuociono in soli dieci minuti perché non contengono acqua superflua. Basta aggiungere gli ingredienti che preferite: basilico, origano, verdure oppure carne... e il sugo è fatto proprio come piace a voi.

...e punti VDB



Chiedete il tagliando sconto al vostro esercente

Pomodori Preparati... buoni e genuini come tutte le specialità Althea

LETTERE APERTE

segue da pag. 6

prie soggetto a revisione annuale, riceve dall'Ufficio Autotrasporti Merci un bollettino di versamento per l'importo di lire 2500, come "diritti statistici". Molti si sono rifiutati di pagare il suddetto importo dichiarandolo abusivo. Siccome in merito ci sono molte discordanze di voci, io vorrei sapere se detta (chiamamola) tassa è assolutamente obbligatorio pagarla, oppure non pagandola poi si incorre in qualche sanzione penale o pecuniaria» (Vello Bartsaghi - Forni di Sopra, Udine).

Dei diritti di statistica si occupa la Legge 5-1-1953 n. 33. (Legga l'articolo 4). Non sono previste sanzioni contro gli inadempienti. Ma io... pagherei.

Monopolio sui tabacchi

«E' vero che c'è intenzione di abolire il Monopolio di Stato sui tabacchi? (E ciò per adeguare la situazione dell'Italia a quella degli altri Stati del MEC). Chi possiede il cosiddetto "patentino" per la vendita di tabacchi, quanto tabacco (in lire) dovrebbe vendere in un anno per poter avere la "licenza" vera e propria?» (Giulio Ferrari - Lodi, Milano).

Per quanto riguarda il primo quesito, debbo dirle che è impossibile prevedere il futuro. Circa il secondo quesito, debbo dirle che il criterio del quantitativo di vendita del tabacco ai fini di avere, invece del patentino, la licenza vera e propria, non ha consistenza poiché la licenza per la vendita viene concessa in rapporto al numero degli abitanti di ciascuna località.

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Immagine ondulata

«Il mio televisore per un quarto d'ora dopo acceso, trasmette immagini oblique ed in continuo movimento. Poi le immagini si raddrizzano e appaiono leggermente velate ma non perfettamente luminose. Desidererei sapere cosa bisogna fare per eliminare il disturbo poiché il tecnico non ha saputo spiegare il fenomeno» (Giovanni Sangermano - Sora).

In generale le ondulazioni delle immagini sono provocate dalla presenza di tensione alternata nel segnale di sincronismo. Questa anomalia è spesso provocata da cattivo isolamento fra il catodo ed il filamento delle valvole interessate alla separazione ed all'amplificazione dei sincronismi. Pertanto consigliamo un controllo della loro efficienza.

Programmi TV registrati

«Desidererei sapere che cosa rappresentano quei puntini bianchi (osservati da qualche tempo in occasione di trasmissioni televisive registrate) che compaiono sul fianco destro dell'immagine» (Giampaolo Nucciotti - Napoli).

I puntini bianchi che compaiono sul bordo verticale dell'immagine televisiva a inter-

valli regolari corrispondono a segnali spuri di commutazione tra una testina e l'altra, commutazione che avviene sempre alla fine di una linea. Ricordiamo che nei registratori video magnetici il nastro viene registrato trasversalmente mediante un tamburo rotante che porta quattro testine.

In questi registratori il nastro magnetico ha un moto di traslazione orizzontale e anche il tamburo ruota su un asse orizzontale; pertanto le testine si spostano perpendicolarmente alla direzione di scorrimento del nastro.

Il nastro ha un'altezza di 2 pollici e ciascuna testina lo percorre trasversalmente in un tempo sufficiente per incidervi le 16 linee dell'immagine. In fase di riproduzione, ciascuna delle suddette testine darà alla sua uscita un segnale video per la durata di 16 linee dell'immagine. Pertanto sul circuito di utilizzazione avverrà una commutazione ciclica tra una testina e l'altra dopo ogni gruppo di 16 linee; questa commutazione provoca un piccolo segnale spurio sul bordo dell'immagine che è proprio quello da lei notato.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Apparecchi TTL

«Ho sentito parlare di apparecchi giapponesi con l'esposimetro posto dietro l'obiettivo. Sono buoni, facili all'uso e, soprattutto, quanto costano?» (Francesco Bonotti - Vicenza).

L'esposimetro posto dietro l'obiettivo secondo il sistema TTL (through the lens) o, nella traduzione italiana, MIAO (misurazione incidente attraverso obiettivo), è prerogativa ormai comune a molti apparecchi reflex prodotti dalle maggiori Case giapponesi ed europee, eccettuata la Leica, eterna splendida ritardataria. Eccone un elenco, corredato dai prezzi italiani noti, più o meno «listino», «consigliati» o «netti controllati».

1) Fotocamere reflex 24 x 36 con otturatore a tendina di produzione giapponese: Asahi Pentax Spotmatic (224.000 lire), Canon FT QL (135.000 lire), Canon Pellix-QL (150.000 lire), Mamiya-Sekor 1000 TL, Miranda Sensorex (219.000 lire), Nikon F con Photomic T (362.000 lire), Nikkormat FT (266.000 lire), Petri FT (210.000 lire), Prinarflex TTL (115.000 lire), Ricoh Singlex (170.000 lire), Topcon RE-2 (233.000 lire) e RE Super (325.000 lire), Yashica TL - Super. L'unica esponente del formato 18 x 24 con esposimetro TTL è la Olympus Pen FT (216.000 lire). 2) Fotocamere reflex 24 x 36 con otturatore a tendina di produzione europea: Alpa 9 d (476.000 lire) e 9 f (376.000 lire), Edixa Prismaflex K-TTL (196.000 lire), Exakta Varex II B (174.000 lire) e 1000 (195.000 lire), Praktamat (251.000 lire), Zeiss Contarex Electronic. 3) Fotocamere reflex 24 x 36 con otturatore centrale: Kowa SET (93.000 lire) e Topcon UNI (129.000 lire) di produzione giapponese, Voigtlander Bessamatic CS e 11 tramatic CS (253.000 lire), Zeiss Contaflex Super BC (198.000 lire). Questo, salvo errori od omissioni sempre possibili in questa selva di marche, modelli, ottiche e prezzi, è il panorama completo delle TTL. Ricorre adesso precisare che

non tutti gli apparecchi adottano uno stesso schema di lettura e regolazione. A parte differenze poco rilevanti dal punto di vista dell'utente, come il numero delle cellule (tutte al CDS), la loro disposizione (che può essere in ben otto punti diversi) e via dicendo, vi sono due distinzioni molto importanti da fare. La prima, fra gli apparecchi che forniscono una misurazione totale, o « integrata », del campo abbracciato dall'obiettivo e quelli che misurano solo l'intensità luminosa della zona centrale (che può essere più o meno vasta) dell'inquadratura, secondo il cosiddetto sistema di lettura « spot ». La seconda, fra le fotocamere che consentono di adottare la giusta esposizione lasciando al mirino la massima luminosità e quelle che adottano il cosiddetto sistema di regolazione « stop-down », che implica la reale apertura o chiusura del diaframma e quindi il progressivo schiarimento o scurimento della immagine reflex. Quali sono le soluzioni migliori? Il dibattito è tuttora aperto e non mostra certo di essere avviato a una prossima conclusione. La misurazione « integrata » ha il vantaggio di riguardare tutto il campo inquadrato, e quindi di tenere conto sia delle zone di luce che di quelle in ombra. La misurazione « spot », d'altro canto, permette di rilevare con estrema precisione la luminosità della parte più interessante della scena. La regolazione dell'esposizione « a tutta apertura » consente di avere l'inquadratura più chiara possibile anche in condizioni di luce scarsa e di potere, tra l'altro, scoprire agevolmente le indicazioni della lancetta quando questa sia inserita nel campo del mirino. Il sistema « stop-down », invece, implica minori complicazioni meccaniche e ha il vantaggio di adattarsi a qualsiasi obiettivo, anche a quelli sprovvisti del « simulatore di diaframma » necessario all'altro sistema. I vantaggi comuni a tutte le TTL sono quelli noti: la cellula misura la luminosità di ciò che appare effettivamente nella inquadratura, tiene conto della focale adottata, dell'assorbimento causato da aggiuntivi ottici o dispositivi per macro-fotografia e, ma in misura relativa, di quello derivante dall'uso di filtri. Costituiscono quindi uno strumento prezioso per i dilettanti, quanto a precisione e facilità d'uso, e un gradito ausilio per i professionisti.

In sostanza, le esperienze dirette o indirette acquisite finora permettono di affermare che il funzionamento del sistema TTL è buono e, con un po' di pratica, diventa ottimo, qualunque sia la soluzione adottata. Inoltre, gli apparecchi che ne usufruiscono sono veramente quanto di meglio presenti oggi la produzione mondiale e non creano quindi atroci dubbi nella scelta.

il

naturalista

Angelo Boglione

I disturbi del gatto

« Il mio gatto di nove anni soffre da alcuni mesi di disturbi intestinali, a lenire i quali a nulla sono valsi i fermenti lattici, il "Bimixin" e l'interferone somministrati. Aggiungo che essendo anche infestato da parassiti interni gli è stato dato il "Cestostil". Che cosa ne dice il suo

consulente? » (Antonella Paseri - Roma).

Anzitutto, il mio consulente, consiglia di far fare accurati esami del suo gatto, al fine di poter stabilire con assoluta certezza la natura della parassitosi intestinale che lo affligge. Dopo di che sarà possibile eseguire la terapia antiparassitaria più appropriata. Si ritiene infatti, dai pochissimi dati che lei fornisce (non mi stancherò mai di insistere sulla necessità di avere elementi diagnostici ben precisi: anzi presto pubblicherò un questionario-tipo, che sarà di aiuto per il proprietario dell'animale malato), trattarsi di gastroenterite catarrale cronica di origine, probabilmente, parassitaria. Nella sua città esistono ottimi specialisti per piccoli animali che potranno, previa accurata visita, darle una più precisa terapia. E' inoltre opportuno, per un breve periodo, praticare una serie di iniezioni di sulfamidico a basso dosaggio per tentare di stroncare una forma che, se si prolungasse, potrebbe, data l'età del suo gatto, avere gravi ripercussioni sulla sua vita. E' utile come condurrante l'impiego di lievito dietetico.

Il cane di Lupo

« Le sarei molto grata se mi dicesse il nome della razza del bellissimo cagnetto che in Partitissima l'attore Alberto Lupo, chiamava "lupo". E' forse un grifoncino di Bruxelles? » (Anna Giardini - Bologna).

Cara signora, i miei impegni non mi consentono sempre di seguire tutte le trasmissioni televisive, e pertanto non ho mai visto il cane in questione. Tuttavia dalla descrizione fattami da alcuni amici direi trattarsi di un bell'esemplare della razza « Yorkshire Terrier ».

piante e fiori

Giorgio Vertunni

Rampicanti in terrazza

« Ho una grande terrazza tutta esposta al sole (d'estate da mezzogiorno alle otto di sera), vento e gelo d'inverno. Vorrei sapere quali piante rampicanti potrei coltivarvi senza che sole, vento e gelo le danneggi e che nello stesso tempo siano utili e per dare ombra e per abbellire. Ho già sistemato quattro piante di bouganvillea agli angoli intrecciando i rami fra i ferri sistemati in alto, però queste piante si perdono per la vastità del luogo. Vorrei sapere inoltre le cure necessarie e il tempo in cui dovrei piantare le rampicanti che lei mi consiglierà. Vorrei sapere infine gli accorgimenti da usare per una buona tenuta e fioritura delle bouganvillee » (Antonietta Falcone - Foggia).

La signora parla di una terrazza esposta a gran sole d'estate e a vento e gelo d'inverno. Dice di avere già posto agli angoli le piante di bouganvillea, ma non fanno l'ombra che desidera, vorrebbe mettere altre piante. Quali?

Incominciamo dalle bouganvillee. Se d'inverno la terrazza è esposta ai geli le bouganvillee moriranno, a meno che non possano essere protette con stuoie od altro riparo. Ma se lei vuole fare un pergolato per avere ombra è ovvio che non potrà ripiarare le piante. Inoltre lei sembra avere gran fretta di coprire la terrazza

segue a pag. 10

è così buona che...



...potreste dimenticarvi di condirla!

L'assaggiate appena scolata...ed è già gustosa!

Perchè Pasta Agnesi

contiene la "gemma" del chicco,

che dà gusto, nutrimento e buona digestione.

PASTA AGNESI E' PROPRIO GRANO DURO...

DURO SUL SERIO!

AGNESI, PASTA DA AMATORE!

COME AVERE UN BEL

SENO

in meno di un mese



le donne poiché costa molto meno che abbellire il viso, le mani, i capelli ecc.
Le molte lettere di ringraziamento che ogni giorno riceviamo, da parte della clientela entusiasta, attestano i soddisfacenti risultati ottenuti con l'uso dei trattamenti **Stihlsen**.
Avete dei dubbi? È giusto ed è per questo che noi non vi chiediamo di acquistare ma di fare una prova senza spese né impegni. Dietro vostra semplice richiesta vi invieremo infatti, con la massima riservatezza e con tutte le informazioni, un **DOPIO CAMPIONE GRATUITO** del trattamento che vi interessa affinché voi stessi possiate giudicare.
È sufficiente inviare l'allegato buono oppure il vostro nome cognome ed indirizzo specificando se per **SVILUPPO** o **RASSODAMENTO** a: **Laboratori Bioscosmetici STHILSEN Rep. T.S. P. Centro CIP 20 - 70100 - BARI**.

BUONO

per ricevere
**GRATIS un doppio
campione di
STHILSEN**

☐ Sviluppo ☐ Rassodamento

Nome e Cognome

Via

Città e Provincia

Non inviare DENARO ma solo 3 FRANCHI BOLLATI da L. 50 per spese

I trattamenti Stihlsen sono anche in vendita nelle migliori profumerie e farmacie

XV FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Venezia: 10-15 giugno 1968

Il XV Festival Internazionale del Film Pubblicitario (organizzato dalla S.A.W.A., di cui fanno parte in rappresentanza dell'Italia la SIPRA di Torino e la OPUS di Milano) si svolgerà quest'anno a Venezia da lunedì 10 a sabato 15 giugno.

Le installazioni del Palazzo del Cinema e di molti alberghi veneziani sono state rinnovate ed ampliate per garantire maggiori comodità ai partecipanti.

L'invito ufficiale a partecipare alla manifestazione del Lido sarà inviato a utenti, aziende pubblicitarie e produttori di tutto il mondo, a partire dalla fine del mese di gennaio.

I termini ultimi per l'iscrizione dei films e dei delegati sono stati fissati come segue:

iscrizione films: 11 aprile 1968

iscrizione delegati: 10 maggio 1968

Quest'anno, per la prima volta, potranno partecipare al Festival di Venezia anche i films già presentati a qualche Festival statunitense; ne saranno invece ancora esclusi i films che abbiano già partecipato ad altri Festivals internazionali.

Tutte le informazioni essenziali (regolamento per l'iscrizione dei films e dei delegati, termini di iscrizione, quote, ecc.) saranno pubblicate in un opuscolo che verrà inviato a tutti coloro che ne avranno fatto richiesta rivolgendosi al Direttore Generale della S.A.W.A., Mr. B. H. Annett - 35, Piccadilly - London, W.1. (Inghilterra).

LETTERE APERTE

segue da pag. 9

e questo con piante che debbono svilupparsi in vasi o cassette non si può ottenere che in qualche anno.

Le consiglieri quindi di mettere in cassette rampicanti perenni che, col tempo, copriranno tutto, e per avere ombra immediata d'estate, mettere rampicanti annuali e che cioè muoiono coi primi freddi. Potrà scegliere fra i rampicanti perenni a foglia perenne o caduca: ficus repens, edera variegata (Souvenir de Marengo ed altre), clematis dalla splendida fioritura, caprifoglio molto rustico e di rapidissima crescita e molte altre che il vivaista potrà consigliare. Nelle stesse cassette ove avrà posti i cespi di questi rampicanti perenni, potrà seminare ogni anno rampicanti annuali che rapidamente copriranno l'ombra gelata e procureranno l'ombra quando occorre, cioè in estate. Può scegliere fra le varie ipomoee (camparielle), fagioli ornamentali, zucchette ornamentali e via dicendo.

Per ricoprire le cassette seminare anche nasturzi giganti che ricadranno fuori della cassetta e la nasconderanno con le loro belle foglie e i numerosi fiori gialli e arancione.

Bulbi

«Dove posso acquistare bulbi?» (Maria Rosa Nenotti - Messina).

Cara signora, io non posso fornire indirizzi commerciali e mi spiace non poterla accontentare subito. Posso però rivelarle che in Italia esistono decine di ditte di vivaisti pronti a spedirle, a richiesta, cataloghi, bulbi, alberi e tutto quello che lei può desiderare. Gli indirizzi dei vivaisti, se non glieli vorranno dare i negozianti locali, li troverà all'Ispettorato Provinciale dell'Agricoltura di Messina.

Rododendro

«Come si può riprodurre il rododendro?» (G. B. Checchi - Greve Chianti, Firenze).

La tecnica di riproduzione del rododendro è quella medesima usata per l'azalea, e che noi abbiamo già descritto. La pianta si può riprodurre per seme, per innesto e per talea. Il sistema più usato è quello della talea in primavera, con rametti dell'annata. Circa il numero delle domande che lei può rivolgere, le dirò che è difficile rispondere a tutti e che, quindi, sul Radiocorriere TV debbo limitarmi a rispondere alle domande di interesse generale.

il medico delle voci

Carlo Meano

Tosse persistente

«Sono tenore drammatico: nel 1905 fui colpito da influenza curata male che mi lasciò una tosse che continua tuttora. Fui operato nel naso per rinite ipertrofica bilaterale, perché mi si disse che questa era la causa della mia tosse continua. Oggi si aggiunge che questa tosse è causata dal mio eretismo. Ho fatto tante cure inutili e la mia voce continua a soffrirne. Cosa devo fare?» (Pietro F. - Napoli).

Un intervento endonasale, per

un cantante, è sempre pericoloso per le modificazioni che reca nella cavità di risonanza. L'intervento da lei subito non poteva eliminare la sua tosse, ma aggravarla, perché aumentando l'ampiezza delle cavità nasali veniva a creare nelle mucose del rino-faringe una attività molto dannosa per la voce. Da quanto mi scrive penso trattarsi di una forma di tracheite post-influenzale, nella quale il suo «eretismo» non ha nulla a che vedere. Faccia dieci sedute aerosoliche per via nasale con Flumucil antibiotico, a cui farà seguire altre dieci sedute col Neosoluzione Sulfo-balsamica.

Studiare da tenore

«Sono un giovane militare appassionato di lirica. Quali requisiti ci vogliono per studiare da tenore? Quale rimedio ci sarebbe per far diventare limpida la voce, giacché coi gargarismi la mia voce dura non più di 15 secondi? Quanti anni dovrei studiare per diventare tenore?» (Salvatore P. - Lazio).

Per studiare canto occorre avere una voce adatta, coi requisiti fisici necessari perché questa voce possa svilupparsi colla guida di un insegnante di canto serio, responsabile e competente. Lo studio è lungo e deve essere accompagnato da una certa cultura generale e musicale. Quando la sua voce sarà stata educata bene, secondo natura, si potrà pensare a «classificare» questa voce, per definirla da tenore, da baritono, ecc. Per lo studio serio del canto occorrono molta pazienza, molti sacrifici e la fortuna di trovare un bravo insegnante, privato o appartenente al Liceo Musicale Bellini di Catania. I gargarismi con acqua non hanno mai fatto diventare limpida una voce.

Aerosol

«Sono affetto da una forma di rinite ipertrofica con abbondante secrezione catarrale. Ho fatto diverse applicazioni di acque sulfuree, senza risultato: cosa devo fare?» (Luigi V. - Napoli).

Nel suo caso le acque solforose non sono indicate. Faccia prima una serie di dieci sedute aerosoliche per via nasale con Glitisol.

Errore di tecnica

«Sono studente di canto lirico (tenore): dopo quasi due anni di studio il maestro ritenne opportuno ripiegare come baritono, perché la mia voce non poteva sostenere la tessitura di tenore. Gli ho creduto e le mie corde vocali si staccavano non hanno più potuto adempiere la loro funzione. Un altro maestro mi fece comprendere gli errori in cui ero caduto, per cui ricominciai tutto da capo e ho ripreso la mia vocalità giusta. Ma adesso ho dei periodi in cui canto bene e altri che sono disastrosi» (Sergio C. - Milano).

Un errore di tecnica può pregiudicare anche gravemente — l'attività canora. Per una fortuna lei ha rimediato in tempo. Da quanto mi scrive penso trattarsi di una logica stanchezza delle sue corde vocali, che si risentono del passato. La sua professione di insegnante, costretto a parlare molto, e la sua bassa pressione favoriscono questa stanchezza cordale. Faccia dieci iniezioni di Megaton endomuscolari e, dopo un intervallo di dieci giorni, ripeta la cura.

LA CPV POTENZIA LA SUA ORGANIZZAZIONE IN GERMANIA

La CPV, allo scopo di rendere più efficace e completo il suo servizio pubblicitario in Germania, ha recentemente concluso un accordo di collaborazione con l'agenzia GFA di Colonia.

Hanno firmato l'accordo di collaborazione tra la CPV e la GFA i signori: Ray Thompson, Presidente del Gruppo delle agenzie CPV in Europa, Wolfgang Ernst, Direttore Generale della nuova agenzia pubblicitaria CPV-GFA Germania, C. J. Maples, Amministratore della CPV Londra.

A partire dal 1° gennaio 1968 la GFA si è associata al gruppo internazionale di agenzie pubblicitarie Colman Prentis and Varley Ltd., Londra / Kenyon & Eckhardt Inc., New York.

Durante gli ultimi anni questo Gruppo, composto di 45 agenzie pubblicitarie a servizio completo operanti in 21 Paesi, ha registrato un fortissimo successo diventando in breve tempo uno dei Gruppi più conosciuti e qualificati sia negli Stati Uniti sia in Europa.

Così in Germania dove l'importanza di questo mercato anche in vista del Mercato Comune è di crescente interesse, la CPV, che precedentemente aveva un ufficio in Francoforte, ha potenziato i suoi servizi grazie all'accordo concluso con la GFA.

La GFA venne fondata nel 1958 dal signor Wolfgang Ernst, Diplom Kaufmann, socio della BDW; egli è il Direttore Generale della nuova agenzia CPV-GFA Gesellschaft für Absatzberatung MBH & Co. KG., Colonia.

L'agenzia ha uno staff di 60 tecnici pubblicitari ed è organizzata in modo da fornire ai propri Clienti un servizio pubblicitario completo: tra l'altro, essa può eseguire ricerche di mercato, sales promotion, relazioni pubbliche, ecc. Il giro d'affari dell'agenzia GFA è stato nel 1967 di 15 milioni di DM e nel 1968 prevede di raggiungere i 20 milioni di DM.

Tutte le moderne tecniche di pubblicità e marketing e tutta l'esperienza internazionale del Gruppo CPV/K & E sono così a disposizione dei Clienti CPV-GFA.

Il signor Manfred Alt è responsabile delle operazioni europee come pure Direttore del Servizio Clienti Internazionali.

L'indirizzo dell'agenzia è: CPV-GFA Gesellschaft für Absatzberatung MBH & Co. KG., Weyerstrasse 79, 5 Colonia - Germania.



lavarle non e' piu' un problema...

con la
lavastoviglie
superautomatica
INDESIT

l'unica che steri-
lizza a vapore surriscaldato
a 110° C ■ Lava, sciacqua
e asciuga in soli **30 minuti**.
Non abbisogna di filtro.
Nessun impiego di sali e
additivi ■ Si carica dall'al-
to con estrema semplicità

lire **119.000**



INDESIT
...a colpo sicuro!

Il nuovo presidente del Comitato di vigilanza sulle radiodiffusioni

Con decreto del presidente del Consiglio dei Ministri, il prof. Pietro Prini è stato nominato presidente del Comitato centrale di vigilanza sulle radiodiffusioni per il biennio 1968-69, in sostituzione del prof. Bonaventura Tecchi.

Il prof. Pietro Prini, nato a Belgirate, in provincia di Novara, il 14 maggio 1915, è professore ordinario di Storia della filosofia nella Facoltà di Magistero dell'Università di Roma. Accuto studioso di problemi filosofici, ha pubblicato varie opere delle quali ricordiamo le principali: *Gabriel Marcel e la metodologia dell'interverificabile*, *Esistenzialismo. Verso una nuova ontologia*, *Discorso e situazione*, *Rosmini postumo*, *Umanesimo programmatico*. Membro di vari organismi filosofici è segretario della Società Filosofica Italiana. Quale esperto di pedagogia e di problemi educativi, dirige il Centro Europeo dell'Educazione, è presidente del Centro Didattico della Scuola Elementare ed ha fatto parte della Commissione Nazionale d'Indagine sui problemi della scuola italiana.

Dal 1965 è componente del Comitato centrale di vigilanza sulle radiodiffusioni. Il suo predecessore, professor Bonaventura Tecchi, è nato a Bagnoregio, in provincia di Viterbo, nel 1896. Laureatosi in Lettere alla Università di Roma, esordì come narratore nel 1924, affermandosi ben presto come uno dei più significativi protagonisti della letteratura contemporanea. E' autore di molteplici opere, tra studi, saggi, recensioni e numerosi romanzi, diversi dei quali hanno ottenuto importanti riconoscimenti letterari: citiamo tra essi *Il nome sulla sabbia*, *Giovani amici*, *La vedova timida*, *L'isola appassionata*, *La presenza del male*, *Valentina Velier*, *Storie di bestie*, *Gli egoisti*, *Gli onesti*.

Profondo conoscitore della letteratura e della filologia tedesca, dirige l'Istituto Italiano di Studi Germanici. Nella Facoltà di Lettere dell'Università di Roma è stato titolare della cattedra di Letteratura e lingua tedesca. Ha presieduto dal 1955 al 1967 il Comitato centrale di vigilanza sulle radiodiffusioni, di cui faceva parte sin dalla sua costituzione avvenuta nel 1947.



Il professor Pietro Prini, filosofo e scrittore, è stato, prima dell'attuale nomina a presidente, rappresentante dell'Associazione Italiana Ascoltatori Radio Telespettatori (AIART) in seno al Comitato di vigilanza sulle radiodiffusioni

I DISCHI

MUSICA CLASSICA

Per violoncello



ANDRÉ NAVARRA

Due *Concerti* per violoncello e orchestra (di Boccherini, in si bemolle maggiore, e di Haydn in re maggiore op. 101) in un disco pubblicato in versione stereo-mono dalla « Ricordi » nella serie « I Classici della Musica Classica ». Entrambe le composizioni sono tra le più popolari nel gusto del pubblico e figurano in molteplici incisioni discografiche. Citiamo, fra gli esecutori che hanno registrato in uno stesso microscopio i due *Concerti*, Pierre Fournier, Maurice Gendron, Antonio Janigro, Enrico Mainardi. C'è poi quest'interpretazione affidata al violoncellista André Navarra e a Bernhard Paumgartner, comparsa dapprima su marchio « Eurodisc » e ripubblicata ora dalla « casa italiana ». Un'esecuzione eccellente, di cui può dirsi tutto il bene possibile. Il *Concerto* di Boccherini (che è andato soggetto a non si sa quanti dubbi, manipolazioni e revisioni) è una bella pagina dove abbondano i passi cantabili, i motivi intensi e distesi, di grazia ammaliante; ma dove lo strumentista solista è anche costretto alle più difficili acrobazie soprattutto per le ardue posizioni dell'acuto. Bisogna sentire con quale sicurezza, con quale perizia virtuosistica André Navarra, uno fra i più insigni violoncellisti del nostro tempo, supera le difficoltà tecniche e riesce a far « cantare » il violoncello nei punti più arreschiati e disagiati. Il *Concerto* di Haydn, composto il 1783, fu attribuito per lungo tempo ad Anton Kraft, ch'era allievo del maestro austriaco e cioè fino al giorno in cui il Larsen rintracciò il manoscritto autentico. Un'opera senz'altro minore, ma di fattura nobile, d'intonazione garbata e delicatissima. Anche qui Navarra si rivela splendido artista: tecnica d'eccezione, gusto ammirevole. L'orchestra (la « Camerata academica » del Mozarteum di Salisburgo) accompagna il solista con precisione e finezza encomiabili. Incisione soddisfacente. La sigla è SXAE 4089.

Dedicati a Haydn

La « Philips » ha pubblicato in edizione integrale la serie dei *Quartetti* mozartiani dedicati a Haydn. Si tratta, com'è noto, di un gruppo di sei composizioni

— K. 387 in sol maggiore, K. 421 in re minore, K. 428 in mi bemolle maggiore, K. 458 in si bemolle maggiore (« La Caccia »), K. 464 in la maggiore, K. 465 in do maggiore (« Le Dissonanze ») — che il musicista salisburghese offrì al venerato amico nel settembre 1785, dopo tre anni di meditato lavoro. « Sono frutto », scrisse Mozart nella dedica, a proposito di queste sue opere, « di una lunga e laboriosa fatica ». Pagine, come sanno tutti i cultori di musica, eccezionali: capolavori d'importanza capitale non soltanto nella storia di Mozart, ma nell'evoluzione della musica moderna, secondo l'acuto giudizio del Boschot: materiale tematico genialmente elaborato, in una varietà prodigiosa d'invenzione, tessitura armonica ricca di arditezze stupefacenti; ma nello stesso tempo equilibrio, fluidità linguistica, stile impeccabile; profondità espressiva, alto lirismo, seduzione, concisione, fantasia. Quale tra questi pregi ammirare di più? Nel repertorio discografico esistono incisioni integrali dei *Quartetti* « per » Haydn, realizzate su dischi « Vox »,

« Epic », « Columbia » da illustri complessi quali il Barchet, il Juilliard e il Quartetto di Budapest. Si aggiungerà, a tali esecuzioni notissime, quella del Quartetto Italiano (Paolo Borciani 1° violino, Elisa Pegreffi 2° violino, Piero Farulli viola, Franco Rossi violoncello). I quattro artisti affrontano con serio impegno queste opere splendide: un dialogo serrato in cui ogni strumento mantiene tuttavia la propria indipendenza, il proprio carattere, la propria vita organica; un fraseggio che coglie le raffinatezze del testo senza però sottilizzarle con voluta e affettata intenzione; tempi scelti con gusto avvertito; nomenclatura tecnica, in un'onda continua di musica. Una bella interpretazione racchiusa in tre dischi di buona qualità tecnica. L'album è siglato 802752/AY. I dischi sono in commercio anche sciolti: i *Quartetti* K. 387 e 421 in un microsolco 839604 LY; i *Quartetti* K. 428 e 458 in un altro microsolco 839605 LY; i *Quartetti* K. 464 e 465 in un terzo, 839606 LY.

I. pad.

MUSICA LEGGERA

Quattro cantanti



GILBERT BECAUD

Quattro microsolchi per quattro cantanti che hanno chiuso positivamente il loro bilancio dell'anno passato. Di Gilbert Bécaud, che la notte del 31 dicembre all'Olympia ha avuto il premio per il miglior autore del 1967, è apparso in Italia il quinto 33 giri (30 cm. « Voce del padrone ») con le sue ultime canzoni di successo, da *Tu le regretterai a Les beaux quartiers*, a *L'important c'est la rose*, ora tradotta anche in italiano da Pallavicini (*L'importante è la rosa*) e incisa dallo stesso Bécaud su un 45 giri « Voce del padrone ». Bécaud è un « matassa » che ha ancora molte corde al suo arco. Bilancio in 33 giri anche per la rivelazione del 1967, Scott McKenzie, che vede apparire in Italia un microsolco (30 cm. « CBS ») con le sue canzoni di maggior successo, *San Francisco* e *Like an old time movie*, insieme ad un gruppo di altre nove di autori vari, fra cui Polnareff e Donovan. McKenzie si riconferma in queste cantate vero: è proprio un peccato che abbia dato « forfait » a Sanremo. Un altro grande della canzone internazionale, Tom Jones, viene presentato per

la prima volta in una ripresa dal vivo effettuata nel club londinese « Talk of the town ». Le quattordici canzoni presentate sul microsolco (33 giri, 30 cm. « Decca ») sono già quasi tutte conosciute, ma è una sorpresa ascoltare il cantante gallese senza l'impiego di trucchi elettronici e camere ad eco: si ha l'impressione che il diminuito volume di voce vada a vantaggio dell'espressione. Bilancio infine anche per Mina, della quale appare un microsolco che contiene una sintesi di quattro anni di successi (33 giri, 30 cm. « R.F.I. »), dal recentissimo *La banda all'ormai lontano Città vuota*, passando per *E' l'uomo per me* e *Un anno d'amore*. Tutti pezzi che finora erano stati pubblicati in 45 giri.

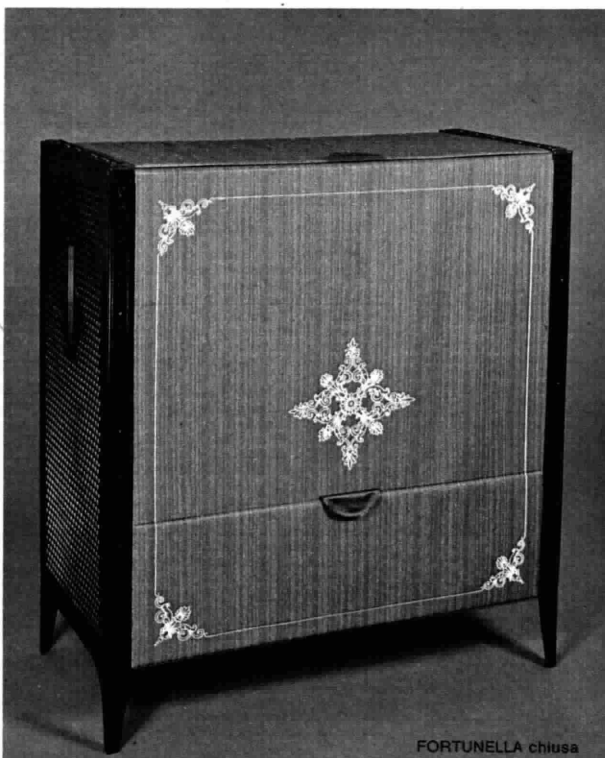
Curano le voci

Il quartetto degli Small Faces, fino a qualche tempo fa conosciuto da un piccolo gruppo di intenditori, sta dando la scalata alla notorietà mondiale sotto la guida di Andrew Oldham, il creatore dei Rolling Stones. Dopo *Sha la la lee*, che raggiunge il primo posto in tutte le classifiche britanniche, hanno continuato ad elaborare il loro stile che mette l'accento soprattutto sulla cura della parte vocale. Sono così comparsi *Here come the nice* e, in questi giorni, *Itchycoo Park*, due pezzi di ispirazione psichedelica che hanno attirato l'attenzione anche dall'altra parte dell'Atlantico. I due dischi sono apparsi in Italia in 45 giri con l'etichetta « Immediate ». Per chi volesse approfondire l'argomento, è stato stampato anche un 33 giri (30 cm.) con 14 pezzi che offrono un quadro completo della personalità del quartetto britannico.

b. l.



FORTUNELLA aperta



FORTUNELLA chiusa

finalmente un nuovo posto per le scarpe

Fortunella costa solo L. 6.200

Generalmente le scarpe creano disordine in casa. Perché non metterle in un mobile fatto apposta per loro?

CAUDANO, specializzato nelle vendite per catalogo, lancia una nuova magnifica scarpiera: FORTUNELLA.

Nei quattro ripiani interni trovano posto 16 paia di scarpe servendo egregiamente alle esigenze di tutta la famiglia. Oltre ai ripiani poi, esiste un vano superiore portaspazzole, lucidi, stracci, ecc.

La scarpiera è disponibile nei modelli tipo tek e avorio: quest'ultimo è particolarmente indicato per i bagni e gli ambienti arredati con mobili laccati. I motivi ornamentali armonizzano tanto con arredamenti in stile, quanto con arredamenti moderni.

FORTUNELLA è un vero mobile, si ambienta sia nell'entrata che nel bagno, entra facilmente in qualsiasi stanza od angolo, sotto la finestra, sul balcone, non spreca spazio ed è facile da spostare. Il vano portaspazzole è stato ricavato con un ingegnoso sistema in modo da non portare via spazio in altezza, ma utilizzando una parte interna superiore dell'ultimo piano.

Dimensioni esterne: altezza cm. 70; larghezza cm. 61; profondità cm. 30.

Nuove caratteristiche

FORTUNELLA ha le pareti laterali robustissime; un sistema brevettato permette l'aerazione interna in modo da mantenere ben asciutto il cuoio delle scarpe. CAUDANO, casa fondata nel 1854, garantisce FORTUNELLA con certificato allegato alla scarpiera. L'imballo e la spedizione offrono assoluta garanzia. Potrete quindi ordinare la scarpiera con la sicurezza che vi giungerà sollecitamente e in perfetto ordine.

Come fare per ordinarla?

FORTUNELLA si vende solo per posta. Per riceverla perciò è sufficiente ordinarla per posta utilizzando preferibilmente, per vostra comodità, la cartolina d'ordine, che va compilata, affrancata e spedita a: CAUDANO - C. P. 83 - 10100 TORINO. Non inviate denaro. Pagherete al postino, quando vi consegnerà la scarpiera, la somma di L. 6.200 (tutto compreso), imballo e IGE gratis. Se non sarete soddisfatti dell'acquisto potrete rispedirla entro 10 giorni dal ricevimento e sarete totalmente rimborsati. La spedizione avverrà entro i 30 gg. dall'ordine.



Ritagliate e spedite questa cartolina d'ordine

Desidero ricevere n. _____ scarpiera FORTUNELLA, nel tipo tek - nel tipo avorio (sottolineare il tipo scelto e indicare se si desidera una o più scarpriere)

Pagherò al postino alla consegna la somma di L. 6.200 (tutto compreso). Rimane inteso che se non sarò soddisfatto potrò rispedirla entro i 10 giorni successivi al ricevimento e sarò rimborsato e che con questo mio ordine riceverò il tagliando di partecipazione al GRANDE CONCORSO CAUDANO.

COGNOME _____
NOME _____
VIA _____ N. _____
N. CODICE _____
CITTA' _____
FIRMA _____

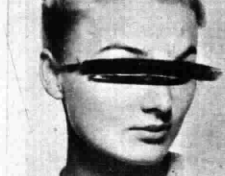
In ogni FORTUNELLA un tagliando che parteciperà al Grande Concorso CAUDANO

con 4 FIAT 124 e milioni in gettoni d'oro in palio. Ogni mese, da marzo a giugno, verranno estratti 50 premi:
1° estratto: 1 FIAT 124
2° estratto: 10 gett. d'oro.
Dal 3° al 50° estratto: altri 48 premi di 5 gettoni d'oro caduno.

Ordinate subito la vostra FORTUNELLA, la scarpiera che porta ordine e fortuna in casa vostra.
Aut. Min. n. 2/80599 del 3/1/68

AFFRANCARE
CON L. 40

Grande
Concorso
Caudano
Casella Postale 83
10100 Torino R



Caro Dott. Nico,

a me piace tanto sentirmi bella e oggetto di ammirazione. Ora ho conquistato un aspetto sano e radioso perché finalmente ho una pelle come si deve, morbida e vellutata. Il merito è tutto della sua crema di cera vergine d'api Cera di Cupra. A proposito: un nome bellissimo, indovinato. Le amiche si sono subito accorte del mio cambiamento ed io ho parlato con entusiasmo della sua Cera di Cupra. Sono convinta che la mia pelle, ora così bella e luminosa, illustra i pregi della Cera di Cupra in maniera poi ancor più palese a chi mi conosce da tempo. Si immagini che il primo difetto che mi riscontravano era proprio la mia brutta pelle e ora... ora è la prima ad essere lodata. Onore al merito dunque e con i più sentiti ringraziamenti abbia i miei saluti.

RAFFAELLA V. - MILANO

POTRETE ACQUISTARE
**LE CANZONI
DEL FESTIVAL DI
SANREMO 1968**
A SOLE LIRE 990

su disco microscopico 30 cm.
33 giri

Richiedete catalogo
GRATIS

SCRIVETE A:
CONCORDE S. R. L.
22051 BELLANO (COMO)

Chiedete saggi gratuiti de
**"LA GRANDE
PROMESSA,"**

mensile edito dall'Ergastolo di
Porto Azzurro (Isola d'Elba)

perché
**TINGERSI
I CAPELLI**
quando basta
pettinarli?

Il Nuovo Pettine Colorante Lamour, prodotto in America, è ora in vendita anche in Italia. Danna e Uomini non devono più temere i capelli grigi o sbiaditi. Col solo Pettine Colorante Lamour, senza aggiungere altre sostanze, i capelli riprendono il naturale colore grigio ed nile in modo rapido, innocuo ed economico. Serve anche per rinverdire il colore dei capelli e della parrucca. Potete scegliere fra 6 bellissimi colori: nero - castano scuro - castano medio - castano fulvo - castano biondo - mogano. Non fatevi tentare dal prezzo. Il vostro Pettine Lamour, indicando il colore adatto ai vostri capelli. Spedizione gratuita. Pagamento alla consegna contro assegno di L. 1970 (più spese postali). Indirizzate il vostro ordine a: Ditta R. RIMINI & C. - Sez. R10 Via S. Gregorio, 27 - 20124 Milano

La fine d'un Impero

di Arrigo Levi

Entro il 1971 non ci sarà più una sola base militare inglese ad Est del Mediterraneo, con la sola eccezione di quella di Hong Kong. L'annuncio, dato dal primo ministro Wilson ai Comuni, segna, come tutti i commentatori hanno ben presto osservato, la fine della storia imperiale della Gran Bretagna. L'inizio della fine si ebbe vent'anni fa, quando un altro primo ministro laburista, Attlee, concesse l'indipendenza all'India. Nel giro di un ventennio sulle carte geografiche una larga parte della superficie terrestre ha cambiato tinte: quelle vaste estensioni color rosa che si ritrovavano negli atlanti geografici della nostra giovinezza, in Asia, in Africa, in tutti i continenti, si sono frantumate in un caleidoscopio di colori, in un vestito d'Arcelchino di Stati diversi.

Il processo iniziato dai laburisti nell'immediato dopoguerra, con la storica decisione di rendere a 400 milioni di indiani l'indipendenza nazionale, fu portato avanti dai conservatori, e raggiunse forse il culmine all'inizio degli anni Sessanta, con la disgregazione dei possedimenti coloniali inglesi in Africa. Oggi Wilson sta insomma liquidando soltanto le ultime briciole di quello che è forse stato il più grande Impero della storia umana, e certamente quello che amministrava un maggior numero di nazioni e popoli diversi.

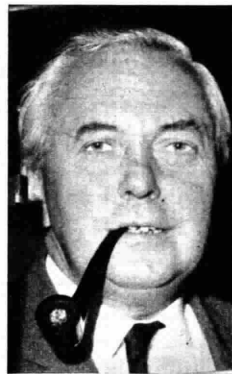
La nascita e il declino degli Imperi sono, in ogni caso, fenomeni storici estremamente complessi. Ciò è più che mai vero dell'Impero inglese, che fu in parte frutto dell'espansione della nazione britannica in territori disabitati o semidisabitati (America del Nord, Australia e Nuova Zelanda); in parte conquista militare, economica e politica di territori già abitati, talvolta primitivi, talaltra di antica civiltà.

Le colonie bianche

L'Impero consistette così di « nazioni bianche », di lingua, civiltà, costumi inglesi, e di « nazioni di colore », amministrate da Londra, in modo molto vario, a seconda del loro livello di civiltà. Per questa ragione l'Impero cominciò a disintegrarsi alla fine del Settecento, con l'indipendenza degli Stati Uniti d'America, mentre era ancora in piena espansione in altre regioni del mondo. Le altre colonie « bianche » acquistarono l'indipendenza senza una violenta rottura, gradualmente, rimanendo legate alla « madre patria » da rapporti po-

litici, culturali, economici, sentimentali. Così una parte dell'Impero andò trasformandosi, già nel corso dell'Ottocento, in « Commonwealth », o « Comunità » di nazioni.

L'imperialismo inglese trasse da questa sua storia una particolare filosofia politica: già al principio di questo secolo gli inglesi si consideravano come degli amministratori temporanei, degli « educatori » dei popoli meno civili, il cui compito storico era di condurre questi popoli alla civiltà, e quindi anche all'autogoverno. In questo c'era, se si vuole, dell'ipocrisia; c'era molto di quello spirito fra l'ottimi-



HAROLD WILSON

stico e il presuntuoso proprio della civiltà europea dell'Ottocento; ma c'era anche molto di sincero. Nessun altro Impero nella storia ebbe una così chiara coscienza della sua inevitabile caducità; nessun altro popolo « imperiale », come quello inglese, fu così chiaramente cosciente del proprio dovere morale, storico, politico, di preparare i popoli soggetti all'autonomia.

Tutto questo va ricordato, perché ai più giovani può sembrare che la fine dell'Impero britannico sia stata niente altro che il frutto di una « rivolta » dei popoli colonizzati contro un dominio straniero e ingiusto. La fine dell'Impero britannico è stata anche questo, ma non soltanto questo: altrimenti non si spiegherebbe il fatto che molti di questi popoli, una volta acquistata l'indipendenza, siano rimasti legati alla Gran Bretagna in molti modi diversi. Quando la regina d'Inghilterra riceve a Buckingham Palace i primi ministri dei Paesi del Commonwealth britannico, primi ministri di Paesi totalmente indipendenti l'uno dall'altro, riceve, più d'una volta, uomini che in tempi non tanto remoti furono imprigionati dal Governo britannico come ribelli.

Che essi siano diventati degli amici è un singolare risultato delle grandi virtù politiche degli inglesi. Ma la virtù politica non sostituisce la forza e la forza dell'Inghilterra ha subito un inarrestabile declino. Non forse un declino in termini assoluti, ma certo in termini relativi, a paragone cioè con la forza imponente delle nuove superpotenze mondiali, Stati Uniti e Unione Sovietica, o con quella dei popoli un tempo soggetti, oggi impegnati in un processo di ammodernamento, faticoso, ma anch'esso irrevocabile. In Inghilterra, poi, qualcuno sostiene che il declino della potenza britannica non sarebbe stato così precipitoso se il popolo inglese, nell'ultimo ventennio, avesse amministrato diversamente le proprie forze: se avesse fatto qualche sacrificio (consumando meno, rassegnandosi ad avere un poco meno di benessere) e lavorando di più.

Fatalità storica

Si dice che il popolo inglese ha perso il senso della propria « missione » globale, e che la crisi economica che impone al Governo di Wilson l'abbandono delle ultime basi militari « ad Est di Suez » si sarebbe potuta evitare con una maggiore austerità.

Tutto questo è probabilmente vero: ma anche la Francia, nonostante De Gaulle, che certo non è privo di un senso profondo della « missione storica » del suo Paese, non riesce oggi ad esercitare un'influenza globale maggiore di quella inglese: anche l'Impero coloniale francese si è disfatto irreparabilmente. La verità è quindi che nazioni come l'Inghilterra e la Francia, inserite in un mondo europeo che impegna tutte le sue energie in una corsa al benessere, che non lascia margine per la grande politica mondiale, non hanno più né la voglia, né la possibilità, né soprattutto le dimensioni che occorrono per influire in modo determinante sul mondo d'oggi. La fine dell'Impero britannico, come la fine dell'Impero francese, appare come una fatalità storica.

La cosa più singolare è che la chiusura della basi inglesi « ad Est di Suez », particolarmente di quelle nell'Asia sudorientale, è stata oggi deplorata proprio da alcune nazioni nuove, ex colonie inglesi: la Malaysia e Singapore, che vedevano nella presenza militare britannica una garanzia di sicurezza. La Gran Bretagna lascia un vuoto, e non è ancora chiaro chi lo riempirà: Stati Uniti, Russia, Cina? Non, certo, l'Europa divisa.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette

che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

A tavola con Gradina

CAVOFLORE CON FUNGHI - Fate lessare per 10 minuti un cavofoire di media grossezza, poi sgocciolate. Intanto, in 50 gr. di margarina (G.R.A. DINA), imbrodiate due cipolle tritate con 1/2 spicchio di aglio, untevi 25 gr. di cipolle tagliate a pezzi, coprite e finite di far cuocere a fuoco lento.

COSTOLETE CON OLIVE - In 50 gr. di margarina (G.R.A. DINA) fate dorare, dalle due parti, 4 costole di vitello, poi aggiungetevi 25 gr. di cipolla tritata finemente e 50 gr. di prosciutto crudo a dadini. Coprite e lasciate cuocere le costole a fuoco lento per circa mezz'ora; a metà cottura voltatele. Poco prima di toglierle dal fuoco, mescolatevi 100 gr. di olive verdi smacciate e scottate per pochi minuti in acqua bollente, e mezzo spicchio di aglio pestato. Servite le costole coperte con il sugo di cottura.

SPAGHETTI CON SUGO AL TONNO - In 50 gr. di margarina (G.R.A. DINA) fate dorare, dalle due parti, uno spicchio di aglio (che poi toglierete); untevi 2 acchughe dilaccate e tritate e lasciatele scogliere a fuoco molto basso evitando che friggano. Aggiungetevi 450 gr. di pomodori pelati e tritati e lasciate cuocere per circa mezz'ora. A 3/4 di cottura untevi 150 gr. di tonno sott'olio sbriciolato. Salate e pepate se necessario aggiungete anche un cucchiaino di prezzemolo tritato, poi versate il sugo sopra il tonno e 400 gr. di spaghetti lessati e scolati.

Buon appetito con Milkana

PIZZETTE LAMPO - Spruzzate delle fette di pane con del latte, coprite ognuna con 1/2 fetta di MILKANA che spalmate con salsa di pomodoro preparata a parte, e disponetele in una teglia larga, una di margarina vegetale. Cospargetele di origano e versatele del burro o margarina vegetale sciolta. Fette le pizzette in forno caldo per circa 10 minuti. Se non avete il forno, potrete farle scaldare lentamente su fuoco moderato.

SCALOPPE DI VITELLO CON MILKANA - Passate 4 fettine di vitello, da 50 gr. l'una e ben battute, in uovo sbattuto e in panure di pangrattato, fatele dorare e cuocere in burro o margarina vegetale imbottita. Salatele al centro di 4 scaloppe disposte 1/2 fetta di MILKANA, copritele con le rimanenti scaloppe cotte, premendo leggermente. Disponetele in un tegame dove avrete precedentemente preparato una buona salsa di pomodoro e lasciatele cuocere molto lentamente per 10 minuti, voltandole a mezza cottura.

SANDWICHES SORPRESA - Fate lessare 4 fettine di pane, cotte con senape, poi appoggiate su ognuna una fetta di MILKANA. Fate scaldare a 100°C, in forno, una fetta di prosciutto. Passate i sandwiches ottenuti in uovo sbattuto, in panure di pangrattato, e fatele rosolare velocemente dalle due parti in burro marso e sale. Servite i sandwiches ben caldi.

GRATIS

altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Biondi »
Milano

L.B.

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

FILODIFFUSIONE

dal 28 gennaio al 3 febbraio
ROMA TORINO MILANO

dal 4 al 10 febbraio
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dall'11 al 17 febbraio
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 18 al 24 febbraio
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) HECTOR BERLIOZ

Benvenuto Cellini, ouverture - Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi, dir. P. Monteux

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Concerto in la bem. magg. per due pianoforti e orchestra - duo pf. Gold-Fidale - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. M. Rossi

8,45 (17,45) MUSIQUE POLIPHONIQUE

G. P. da Palestrina: *Madrigale per la battaglia di Lepanto*, dal IV Libro delle Muse, a cinque voci (Revis, di R. Maghini) - Coro di Torino della RAI, dir. R. Maghini; A. Gabrieli: *Due rose fresche colte in Paradiso*, madrigale a cinque voci; *Tirsi mori vola*, madrigale a sette voci - Coro da Camera della RAI, dir. N. Antonelli

9 (18) RITRATTO DI AUTORE:

DARIUS MILHAUD

Adame Miror, balletto per sedici strumenti - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; *Sonata per due violini e pianoforte*, v.l. G. Altman e J. Lardinois, pf. J. Louel; *Sinfonia n. 5* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

10,10 (19,10) CAMILLE SAINT-SAËNS

Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31 - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

10,20 (19,20) VARIAZIONI

J. Reilly: *Hercules Dux Ferrariae*, otto variazioni su un tema di J. Després, per archi - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. C. Franci; A. Dvorak: *Variazioni sinfoniche op. 78* - Orch. Philharmonia di Londra, dir. M. Sargent

11 (20) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Dir. Herbert von Karajan, ten. Jan Peerce, fl. Severino Gazzelloni, dir. André Jouve; sopr. Irmgard Seefried; v. Pierre Fournier; dir. Eugene Ormandy

12,25 (21,25) MUSIQUE CAMERISTIQUE DI GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Capriccio - pf. C. Pastorelli; *Musiche per tre strumenti* - fl. B. Martinotti, v. C. Mereu, pf. B. Canino; *Tre Caniti di Shelley* - sopr. I. Bozzi Lucca, pf. l'Autore; *Quartetto n. 2 per archi* - Quartetto Italiano

13,30 (22,30) NOVITA' DISCOGRAFICHE

F. J. Haydn: *Sinfonia n. 1 in re magg.*; *Sinfonia n. 2 in do magg.*; *Sinfonia n. 3 in sol magg.* - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna, dir. M. Gieberman (Disco C.B.S.)

14,10-15 (23,10-24) NICOLAI LOPATNIKOV

Concertino op. 30 per orchestra - Orch. Sinf. Columbia dir. L. Bernstein

HANS WERNER HENZE

Arioso, su testi di T. Tasso, per soprano, violino e orchestra - sopr. A. Reynolds, vl. R. Bregola, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. l'Autore

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RA-
DIOSTEREOFONIA

H. Purcell: *Suite per archi* - Hallé Orchestra, dir. J. Barbirolli; M. Ravel: *Dafni e Cloe*, balletto sinfonico in tre quadri - Orch. Sinf. e Coro del Covent Garden di Londra, dir. P. Monteux, Me del Coro D. Robinson

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Havet: *Un p'tit peu d'argent*; Modugno: *Vecchio frack*; Pagano-Maresca: *Vieni con noi*; Trenet: *Boum*; Sondheim-Bernstein: *Maria*; Fasone-Capaldo: *A tazza e caffè*; Newman: *Kiss*; Amuri-Faella-Canfora: *Due note*; Luchesi-Popp: *Le lavandiere del Portogallo*; Ciaikovski (Libera trascriz.): *Tema dal Lago dei cigni*; Durand: *Mademoiselle de Paris*; Luttazzi: *Vecchia America*; Hart-Rodgers: *Blue moon*; Testa-Rossi: *Amore baciami*; Andre-Faella-Lama: *Tic tic tac*; Marchetti: *Fascination*; Villoldo: *Il chocio*; Fontana-Boncompagni-Pensi: *Pensiamoci ogni sera*; Hammerstein-Rodgers: *A wonderful guy*; Castaldi-Jurgens-Ferrio: *Stanno come ogni notte*; Meacham: *American patrol*;

Kaye-Renis: *Uno per tutte*; Ferraro: *Avril su Portugal*; Italo-Mario: *Nantesimo sotto 'a luna*; Friml: *Donkey serenade*; Misrahi-Trenet: *Vous qui passez sans me voir*; Simonetta-Gabre: *Trani a gogo*; Mogol-Calib-Angiolini: *Le colline sono in fiore*; Kahn-Eliscu-Younans: *Caracas*; Bernstein: *I feel pretty*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Gibbs: *Heads or tails*; Epstein: *Slit'n' Sam*; Russell-Ellington: *I didn't know about you*; Berlin: *I've got my love to keep me warm*; Fields-Kern: *A fine romance*; Conn-Douglas: *Anything do*; Gershwin: *Nice work if you can get it*; Goodman-Webb-Sampson: *Stompin' at the Savoy*; Maurice-Pon-Salvador: *Dans mon ile*; Williams-Spencer: *Royal Garden blues*; Lewis-Russell-Conrad: *Singin' the blues*; Parish-Signorelli: *A blues serenade*; Silvers: *Learnin' the blues*; Durham-Hendricks-Basie: *Every tub*; Hendricks-Young: *Tickle toes*; Grofé: *On the trail*; Rose: *Holiday for strings*; Sordi-Piccion: *Breve amore*; Canfora: *Bava*; Mancini: *A shot in the dark*; Sherman-Duning: *Toys in the attic*; Miller: *Bernie's tune*; Porter: *What is the thing called love?*; Gershwin: *They can't take that away from me*; Berlin: *Cheek to cheek*; Edwards: *The power*; Latouche-Duke: *Taking a chance on love*; Fields-McHugh: *Diga diga diga*; Albam: *Bristling*; Porter: *All I groovin' you?*

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) ALESSANDRO SCARLATTI

Il Tigrane: Sinfonia, Danze e Finale dall'opera (Revis, di G. Piccoli) - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

JOHANN SEBASTIAN BACH

Overture n. 1 per violino concertante, archi e clavicembalo (Revis, di F. Scaglia) - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

8,30 (17,30) FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Due Sonate dall'op. 65 - org. H. Illy Vignanelli

9 (18) ALEXANDER SCIABIN

Dieci Preludi op. 11 - Vers la flamme, poema op. 78 - pf. P. Scarpini

9,20 (18,20) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA NINO VERCHI CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO ANNA MARIA ROTA E DEL BASSO FERNANDO CORENA

10,10 (19,10) JACQUES IBERT

Histoires - sax contr. G. Gourdet, pf. G. Meilinger

10,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLORE

E. Dohnanyi: *Variazioni sul tema folcloristico francese* - Ah! vous dirai-je, mame - op. 25 per pianoforte e orchestra - pf. J. Katchen, Orch. Filarm. di Londra, dir. A. Boulé; A. Ljadov: *Otto canti popolari russi* op. 58 per orchestra - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. F. Molinari Pradelli

11 (20) LE GRANDI INTERPRETAZIONI

N. Paganini: *Concerto n. 2 in si min.*, op. 7 - *La campanella*, per violino e orchestra - vl. F. Gulli, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. N. Sanzogni; A. Dvorak: *Sinfonia n. 8 in sol magg.* op. 88 - Orch. Philharmonia di Londra, dir. R. Kubelik; R. Wagner: *Cinque Poemi di Mathilde Wesendonk* (Trascriz. di F. Mottl e R. Wagner) - msop. C. Ludwig, Orch. Philharmonia di Londra, dir. O. Klemperer

12,30 (21,30) WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quartetto in do magg. K. 465 - Quartetto Juilliard

PAUL HINDEMITH

Quartetto in fa min. op. 10 - Quartetto d'archi Stuyvesant

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Dir. Ferdinand Leitner; sopr. Virginia Zeani; pf. Paul Badura-Skoda; bs. Italo Tajò; sopr. Lisa Della Casa; v. Antonio Janigro e pf. Ginette Doyen; dir. Warwick Braithwaite

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RA-
DIOSTEREOFONIA

F. Geminiani: *Concerto grosso op. 3 n. 2 in sol min.* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Tozzi; G. Tartini: *Concerto in re min.* per violino e orchestra - vl. A. Stefanato, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Barbini; A. Casella: *Concerto per pianoforte, violino e clavicembalo* e orchestra - pf. M. De Concilio, vl. G. Prencipe, vc. W. La Volpe, Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. M. Pradella

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Ferraro: *Avril su Portugal*; Ferrari: *Domino*; Willemetz-Toché: *Ohi Si vous connaissiez ma poule*; Calise: *Chitarr e mandoline*; Alter: *Manhattan serenade*; Godinho-Freitas: *Un queira cantar e um fado*; Gilbert-Simons: *The peanut vendor*; Broony: *Winter coast*; Ignato: *Wiki wiki mai*; Albaneze: *Vola, vola*; Olfson-Faith: *Bubbling over*; Ignato: *Beggin' mama blues*; Chatus: *Frou frou*; Leher: *Villalied*; Guizar: *Guadalajara*; Martelli-Ruccione: *Vecchia Roma*; Anonimo: *Carry me back to the lone prairie*; Von Bonin: *Hell Europa*; Anonimo: *Al cante il gial*; Dineu: *Hora staccato*; Anonimo: *Midnight special*; Bianco: *Il cigrano*; Anonimo: *Fiesta terezana*; Brown: *Broadway melody*; Taglieri-Murolo: *Napule ca se va*; Bryant: *Low man on a totem pole*; Marceau: *La fille de Londres*; Salvador: *L'ombre le est le paradis*; Bohm: *Tarentella*; Anonimo: *Sur le pont d'Avignon* - Empty pocket blues

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Springfield: *Gorgy girl*; Testa-Renis: *Quando dico che ti amo*; Mogol-Lind: *E' la pioggia che va*; Callender-Del Monaco: *L'ultima occasione*; Mogol-Phillips: *Sognando la California*; Wertmuller: *Phonon*; *Lo scogliato dentro il cuore*; Cavaliere-Brigit: *How can I be sure*; Boncompagni-Fontana: *La mia serenata*; Gaspari-Lanati-Marocchi: *Cordialmente*; Albuja-Amadei: *Tema*; Shanon: *I never loved a man*; Diamond: *I'm a baroque*; Pace-Panzerli: *Sole spento*; Bonner-Gordon: *Happy together*; Berry: *Bye bye Johnny*; Davis: *You really get me*; Philipe-Nankin: *Michigan avenue*; Wonak: *It's all over now*; Hazlewood: *These boots are made for walking*; Sebastian: *Nashville cante*; Panzerli-Pace: *Non c'è niente di nuovo*; Nistri-Panzerli-Barni: *Chita a Lada*; *Chita l'amo*; Rinaldi-Odorici: *Regazzi via la*; Argento-Wavan: *Batti i guili*; Carrère: *L'heure de la sortie*; Caruso: *Quiero que va tu por inferno*; Antoinette: *Loita Loita*; Bardotti-Reverber: *Le vuole lui le vuole lei*; Wright-Lewis: *When a man loves a woman*; Ciuchiarra-Folkies: *Tutti vanno via*

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE OPERISTICHE

L. Mancinelli: *Cleopatra*: ouverture - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; G. Bizet: *I Pescatori di perle* - Par cet éroit sentier - sopr. J. Micheau, ten. J. De Luca, Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi, dir. A. Erede; A. Boito: *Nerone*: Scena dell'atto (Addio di Fausti) - bar F. Li Donni, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Bignacchi; G. Verdi: *Aida* - *Gloria all'Egitto* - Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma, dir. G. Solti

8,30 (17,30) HANS NEWSIDLER

One Pezzi per liuto - It. W. Gerwig

ANTHONY HOLBORNE

Dieci Danze - Compl. strumentale Pro Musica di New York, dir. N. Greenberg

9 (18) ANTONIO VIVALDI

La Senna festeggiante, serenata in due parti per soli, coro, due flauti, due oboi, archi e clavicembalo - sopr. A. Pastori, msop. B. M. Casoni, bs. P. Clabassi, Orch. da camera - A. Scarlatti - di Napoli della RAI e Coro dell'Ass. - A. Scarlatti - dir. F. Caracciolo, Me del Coro G. D'Onofrio

10,05 (19,05) WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quartetto in sol magg. K. 156 - Quartetto Bach - Modugno: *Vecchia Roma* - Empty pocket blues

10,20 (19,20) IL PIANOFORTE DI ROBERT SCHUMANN

Allegro in si min. op. 8 - pf. T. Aprea - *Da videbandieranze op. 8* - pf. R. Firkuany

10,50 (19,50) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KAREL ANČERL

A. Dvorak: *Tre Ouvertures*; B. Martinu: *Affreschi di Piero della Francesca*; D. Sciostakovic: *Sinfonia n. 1 in fa min.* op. 10 - Orch. Filarm. Ceka

12,30 (21,30) RECITAL DEL NEDERLANDS KAMMERCHOR DIRETTO DA FELIX DE NOBEL

13,30 (22,30) COMPOSITORI CONTEMPORANEI
E. Brown: *Time*; Five - fl. K. Kraber, vl. M. Földi, vc. N. Oliva, tr. G. Giampieri, arpa M. L. Torchio - *Available Forms II*, per orchestra a quattro mani - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. l'Autore e B. Maderna

14,05-15 (23,05-24) FRANZ LISZT

Fantasia ungherese, per pianoforte e orchestra - pf. G. Ande, Orch. Philharmonia di Londra, dir. G. Ackermann

MAX BRUCH

Fantasia scotese op. 46 per violino e orchestra - vl. D. Olstrakh, arpa O. Ellia, Orch. Sinf. di Londra, dir. J. Horenstein

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA IN RA-
DIOSTEREOFONIA

In programma.

— Il quintetto di George Shearing accompagnato dal Brass Choir
— I cantanti Earl Grant e Lena Horne
— Folklore del Nord-America con la Eric Rogers Chorale
— Valzer di Giovanni Strauss eseguiti dall'orchestra di André Kostelanetz

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Back: *Fiddler on the roof*; Ferrante-Teicher: *Paris joy ride*; Del Monaco-Polito: *Se la vita è così*; De Lora-Morabito: *The girl from Moscow*; Pallavicini-Gabrie: *I sentimenti*; Testa-Renis: *Non mi dire mai good-bye*; Anderson: *The walking dead*; De Luca: *La prima*; Endrigo: *Perché non dormi fratello*; Miller: *King of the road*; Bacharach: *Alfie*; Amuri-Canfora: *Conversazione*; Trenet: *Que reste-t'il de nos amours*; Scott: *Prosper*; Pallavicini-Colonnello: *Quando la prima stella*; Rodgers: *I can't imagine*; Modugno: *Notte di luna calante*; Confrey: *Dirty fingers*; Tito Martini-D'Esposito: *Anema e core*; Migliacci-Bongusto: *Spaghetti, pollo, insalatina*; Stole: *Charlot*; Mogol-Donida: *Per vedere quanto è grande il mondo*; Karent: *Occhi e spagnoli*; Pattacini: *L'esercito del surf*; Donagio: *Io amo*; Carle: *Sunrise serenade*; Ferrari: *Donno*; Satti-Sanjunt-Dez: *Non c'è più niente da fare*; Modugno: *Piove*; Vanzetti-Canfora: *Fortissimo*; Sigman: *Ballerina*; Endrigo: *Io e la mia chitarra*

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Smith-Hooven-Winn: *Gimme little sign*; Bardotti-Greenaway: *Prendi la chitarra e vai*; Pagan-Kesslar: *Non c'è casa mia*; Sheller-Terrace: *D. M. Boogaloo*; Mogol-Zambini-Erriquez: *Se non avessi più di*; King-Goffin: *A natural woman*; Mc Carney-Lennon: *Michelle*; Toussaint: *Java*; Del Turco-Amade-Bécard: *L'improbabile*; A. chi: *Reed-Brother*; Pace-Comital: *Pace-Reed-Brother: L'ora dell'amore*; Blaikley: *Save me*; Backy-Colombini-Detto: *Non piangere*; Lasser: *Pallid-Dunlap-Carpenter*; Bertini-Chaplin: *Carra felicità*; Jagger-Richard: *As tears go by*; Giano: *Mondo mio*; Nisa-Grewe-Gaudio: *Io sole non tramonto*; Lobo-Nitlino: *Trizeste*; Floyd-Cropper: *Knock on wood*; Pascal-Maurit: *Non credo*; Townshend: *Happy Jack*; Adamo: *La notte*; Mogol-Crane-Jacob: *A chi*; Reed-Brother: *A whiter shade of pale*; Cassia-Mogol-Stevens: *Ecceola di nuovo*; Gabor: *E allora dai*; Rivat-Thomas: *Due minuti di felicità*; Bardotti-Cini: *Io mi sveglio a mezzogiorno*; Berne-Barry: *Am I groovin' you?*

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE**
A. Scarlatti: Toccata in sol min. - clav. E. Giordani-Sartori; D. Auletta: Concerto in do magg. per clavicembalo e orchestra d'archi - clavi. E. Gerlini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Argento

8,25 (17,25) **CÉSAR FRANCK**
Quintetto in fa min. per pianoforte e archi - pf. M. Delli Ponti e Quartetto di Zagabria

BOHUSLAV MARTINU
Nonetto - Nonetto Boemo

9,20 (16,20) **SINFONIE DI ANTON BRUCKNER**
Sinfonia in re min. «Die Nultze» - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam, dir. B. Haitink

10,10 (10,10) **LUDOVICO RONCALLI**
Passacaglia, dal Capriccio armonico sopra chitarra spagnola - Giga e Gavotta, della Suite in sol per chitarra spagnola - chit. A. Segovia

10,20 (10,20) **CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK**
Don Giovanni, balletto - Orch. Sinf. di Vienna, dir. R. Moralt

SERGEI PROKOFIEV
Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 - Orch. Sinf. di Leningrado, dir. A. Gauk

11,30 (20,30) **RECITAL DELLA VIOLONCELLISTA JACQUELINE DUPIRE CON LA COLLABORAZIONE DEL PIANISTA RICHARD GEEDE**
R. Schumann: Phantasie in do min. op. 73; J. S. Bach: Suite n. 3 in do min. per violoncello solo; J. Brahms: Sonata in mi min. op. 38

12,30 (21,30) **PAGINE DA «IDOMENEO»**, dramma in tre atti di G. Varesco - Musica di W. A. Mozart - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. P. Maag, M° del Coro N. Antonelli

13,30 (22,30) **NOVITA' DISCOGRAFICHE**
L. van Beethoven: Sonata in mi bem. magg. op. 7 - Sonata in la bem. magg. op. 110 - P. W. Backhaus (Disco Decca)

14,10 (23,10) **COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI**
O. Fiume: Sinfonia per archi e timpani - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Boncompagni - Conto funebre per la morte di un eroe, per coro e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro N. Antonelli

14,45-15 (23,45-24) **JOHANN ERNEST GALLIARD**
Sonata in fa magg. per fagotto e pianoforte - G. Zukernann, pf. M. Caporali

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **LUIS MILAN**
Tre Pevane - chit. A. Segovia

8,05 (17,05) **IAN MEYEROWITZ**
I Rabbini, cantata da otto Episodi dal Talmud di Babilonia, per soli, coro e orchestra (Trad. di G. Amico) - sopr. R. Mattioli, msopr. F. Cadoni, ten. I. M. Picchi, U. Benelli e M. Rocchi, bar. M. Borriello, b. E. Castellano e F. Ventriglia, un annunciatore - N. Bertorelli, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

8,55 (17,55) **ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
Dir. István Kertész; msopr. Ede Stignani; fl. Yvonne Loriod; ten. Franco Corelli; dir. Thomas Jensen

10,10 (10,10) **PAUL HINDEMITH**
Sonata per sassofono-contralto e pianoforte - sax-contr. G. Gourd, pf. G. Mellinger

10,20 (10,20) **HANS WERNER HENZE**
Sinfonia a 5 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna

BORIS BLACHER
Concerto op. 29 per violino e orchestra - vl. A. Gertler, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Verizzi

11 (20) **MUSICHE DI EDVARD GRIG**
12,20-15 (22,20-24) **LA TEMPESTA**
Opera in tre atti di Shakespeare - Testo e musica di Frank Martin (Versione ritmica italiana di Adonella Simonetto) - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. E. Ansermet, M° del Coro R. Benaglio

per allacciarsi alla FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli uffici della SIP, Società Italiana per l'Esercizio Telefonico, nelle 11 città servite.
L'installazione di un impianto di Filodiffusione costa solamente 5 mila lire per il rimborso spese, la manutenzione e l'esercizio, da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento a 500 lire e rimaste conteggiate sulla bolletta del telefono.

15,30-16,30 MUSICA DA CAMERA IN RADIOSTEREOFONIA

A. Soler: Due Sonate per pianoforte - pf. F. Marvin; J. Brahms: Sonata in la magg. op. 100 n. 2 per violino e pianoforte - pf. C. Seeman, vl. W. Schneiderhan; F. Schubert: Quintetto in la magg. op. 143 - La Trola per pianoforte e archi - pf. C. Eschenbach, vl. R. Koerker, v.l. O. Riedl, vc. J. Merz, cb. G. Hoernagel

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

8,30 (14,30-20,30) **MERIDIANI E PARALLELI**
Sussdorf-Blackburn: Moonlight in Vermont; Corti-Jouanet-Bred: Madeleine; Caymii: Maracangalla; Anonimo: Papio; Schertzing: Paris je t'aime; Gardoso: Mariposa azul; Lombardo: Spesso a cuori e picche; Anonimo: Offrenda a la Virgen del rocío; Jacobs-Crane: Hudi; Anonimo: Turkey in the straw - No sem alpin; Ruiz: Cuanto le gusta; Skylar-Lara: Noche de ronda; Dyer: Don't think twice it's all right; Anonimo: Transylvanian rhythm; Brachi-D'Anzi: Nostalgia de Milan; Ranzato: Baila la glava; Anonimo: Joshua fit the shoe of Jericho; Youmans: Take for two; Garshwin: got rhythm; Egues: El boquerone; Lane-Taylor: Everybody loves somebody; Yatsushashi: Roku-dan; Cory: I left my heart in San Francisco; Parks: Somethin' stung; Dunga: Percentagem de Ellington; Caravan: Anonimo: River Valley; Meacham: American patrol; Brown: You stepped out of a dream; Morales: Bim, bam, bum; Red-Brooker: A whiter shade of pale

10 (16-22) **QUADERNO A QUADRETTI**
Berlin: Top hat, white tie and tails; Trovatioli: Ciao Rudy; Gerahew: The man I love; Oliveri-Ortolani: More; Gordon-Warren: Chatsanooga choo choo; Rimsky-Korsakoff: Il volo del calabrone; Hebb: Sunny; Mulligan: Westwood walk; Portal: Me lo dijo della; Hanley: Indiana; Hammerstein-Kern: O' my river; Le cuon: Gitanarias; De Lange-Mills-Hudson: Moonglow; Anonimo: Hava nagila; Gibson: I can't stop loving you; Anonimo: Las mananitas; Richardson: London fantasia; Grever: Ti pi ti pi ti; Cal-Stordahl: I should care; Joplin: Maple leaf rag; Kelly: Camacapa; Porter: Love for sale; Jolson-Rose: Avalon; Diaz: A balla pachanga; Gerahwin: An american in Paris; Rodgers: Dancing Queen; Anonimo: Brownskin girl; Sampson: Blue Lou; Lara: Zumba

11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEREOFONIA

A. Gabrieli: Aria della battaglia (trascriz. di G. F. Ghedini) - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. T. Bloomfield; F. Haydn: Concerto in re magg. per pianoforte e orchestra - pf. P. Sadurauskas; Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Fracchia; K. Szymanowski: Sinfonia n. 3 - «Il canto della notte» - op. 27 per voce e orchestra - sopr. S. Woltostow; Grande Orchestra e Coro della Radiodiffusione Polacca, dir. J. Krenz

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Har-Rodgers: Thou swell; Webster-Fain: Love is a many splendored thing; Migliacci-Locatelli: Se l'innamorata; Oliviero-Newell-Ortolani: Ti guardo nel cuore; Devilli-Yvonne: Love letters; Rehbein-Sigman-Kämpfer: The world we knew; Lojano: Amor; Testoni-Rossi: Amore baciami; Anderson: Serenata; Pallavicini-Mercati: Se questo ballo non finisce mai; Gersani-Sanjul: Le stagioni dell'amore; Da Vico-Lucci: Estasi; Bonagura-Carosone: Maruzella; Chaplin: This is my song; Werthmiller-Enriquez: Questo nostro amore; Berkling: Abend in Cremona; Paganini-Ochs: The flower lady; Kander-Ebb: My coloring book; Pallavicini-Mogol-Bernstein: L'uomo che non sapeva amare; Parrish-Lewis: Moonlight serenade; Raffano-Neri-Pattacini: Vivere non vivere; Rucione-Bonagura: Incantata; Langdon-Feather: Meet me halfway; Gordon-Cassia-Bonner: Happy together; Testa-Mogol-Reis: Tu non credi più; Mellier: Meditazione; Misselva-Mason-Ree: The last waltz; Steiner: Tar's theme; Mogol-Donida: In un fiore

8,30 (14,30-20,30) **MERIDIANI E PARALLELI**

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Loesser: If I were a bell; Brown: Opportunity; Hammer: The strut; Rice: Mustang ally; Paich: The big chase; Enriquez: Se le cose stanno così; Porter: All through the night; Vance: Lullaby for dreamers; Berdotti-Cuglieri-Beverly: Passera passerà; Mojoli: Minorette; Anonimo: Be my woman; Land: Ursula; Merrill-Styne: People; Barbieri: Hiroshima; Brioussé-Bary: You only live twice; Herman: Mame; Mercer-Arden: That old black magic; Silver: H. Creeping; Hubbard: Arles; Anonimo: Studio n. 1; Deland-Aufay: Le cour ge; Magidson-Wrubel: Gone with the wind; Telles-Santos: Nana

11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **FRANZ SCHUBERT**
Quattro Improvvisi op. 90 - pf. A. Schnabel
SERGEI RACHMANINOV
Sette Preludi op. 32 - pf. M. Lympany
8,40 (17,40) **JOSEPH MARX**
Sei Lieder, per voce e orchestra - sopr. M. Kalmus, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Scaglia

8,55 (17,55) **LUIGI BOCCHERINI**
Sonata in sol magg. per violoncello e pianoforte (Realiz. di A. Piatti - Revis, di G. Crepax) - vc. B. Mazzacurati, pf. C. David Fumagalli

9,10 (18,10) **FLORENZ SCHMITT**
La Tragedie de Salomé, da un poema di R. d'Humières - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Dervaux

JEAN SIBELIUS
Tre «Scènes historiques» - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. D. Vaughan

10,10 (19,10) **JOSE ELIAS**
Preludio e Fuga su «Ave Maria Coelorum» - org. J. M. Mancha

10,20 (19,20) **GEORG PHILIPP TELEMANN**
Trio per flauto, oboe e pianoforte (Revis, di M. Seiffert) - fl. A. Danesin, ob. G. Bongera, pf. E. Lini

HENK BADINGS
Onetto di Vienna

11 (20) **CONCERTO SINFONICO: SOLISTA CLARA HASKIL**
M. A. Mozart: Concerto in fa magg. K. 459 per pianoforte - Orch. Sinf. del Winterthur, dir. H. Swoboda; L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do min. op. 37 per pianoforte e orchestra; M. de Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Orch. del Concerto Lamoureux, dir. I. Markevitch

11,30 (20,30) **CONCERTO OPERISTICO: TONINO DANIELE BARIIONI**
12 (22) **ENRIQUE GRANAPOS**
Da «Coyesca», Volandos

12,30 (21,30) **CONCERTO SINFONICO: SOLISTA CLARA HASKIL**
M. A. Mozart: Concerto in fa magg. K. 459 per pianoforte - Orch. Sinf. del Winterthur, dir. H. Swoboda; L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do min. op. 37 per pianoforte e orchestra; M. de Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Orch. del Concerto Lamoureux, dir. I. Markevitch

12,30 (21,30) **CONCERTO SINFONICO: SOLISTA CLARA HASKIL**
M. A. Mozart: Concerto in fa magg. K. 459 per pianoforte - Orch. Sinf. del Winterthur, dir. H. Swoboda; L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do min. op. 37 per pianoforte e orchestra; M. de Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Orch. del Concerto Lamoureux, dir. I. Markevitch

12,30 (21,30) **CONCERTO SINFONICO: SOLISTA CLARA HASKIL**
M. A. Mozart: Concerto in fa magg. K. 459 per pianoforte - Orch. Sinf. del Winterthur, dir. H. Swoboda; L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do min. op. 37 per pianoforte e orchestra; M. de Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Orch. del Concerto Lamoureux, dir. I. Markevitch

12,30 (21,30) **CONCERTO SINFONICO: SOLISTA CLARA HASKIL**
M. A. Mozart: Concerto in fa magg. K. 459 per pianoforte - Orch. Sinf. del Winterthur, dir. H. Swoboda; L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do min. op. 37 per pianoforte e orchestra; M. de Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Orch. del Concerto Lamoureux, dir. I. Markevitch

12,30 (21,30) **CONCERTO SINFONICO: SOLISTA CLARA HASKIL**
M. A. Mozart: Concerto in fa magg. K. 459 per pianoforte - Orch. Sinf. del Winterthur, dir. H. Swoboda; L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do min. op. 37 per pianoforte e orchestra; M. de Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Orch. del Concerto Lamoureux, dir. I. Markevitch

12,30 (21,30) **CONCERTO SINFONICO: SOLISTA CLARA HASKIL**
M. A. Mozart: Concerto in fa magg. K. 459 per pianoforte - Orch. Sinf. del Winterthur, dir. H. Swoboda; L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do min. op. 37 per pianoforte e orchestra; M. de Falla: Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Orch. del Concerto Lamoureux, dir. I. Markevitch

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **ANDREA GABRIELI**
Messa «Pater peccavi» - a sei voci - Coro del Duomo di Treviso, dir. G. D'Allesi

8,30 (17,30) **SERGEI PROKOFIEV**
Sonata in re magg. op. 94 per flauto e pianoforte - fl. S. Woltostow; pf. B. Canino

8,55 (17,55) **FRANZ LISZT**
Die Ideale, poema sinfonico da Schiller - Orch. Filarm. Slovacca, dir. L. Rajter

9,25 (18,25) **ANTON DVORAK**
Quintetto in la magg. op. 81 per pianoforte e archi - pf. R. Goode e Quartetto Guarneri

10,10 (19,10) **DIMITRI SIOSTAKOVIC**
Concerto op. 94 per due pianoforti - duo pf. Gorini-Lorenzi

10,20 (19,20) **ANTONIO CALEGARI**
Tre Sonate per clavicembalo con violino obbligato (revis. di R. Castagnone) - clav. R. Castagnone, vl. G. Guglielmo

10,45 (19,45) **JEAN SIBELIUS**
Cavalcata notturna e Il levar del sole, poema sinfonico op. 55 - Orch. Sinf. della Radio Bavarese, dir. E. Jochum

10,55 (19,55) **ANTOLOGIA DI INTERPRETI**
Dir. Carl Schuricht; ten. Mario Del Monaco; pf. Arthur Balsam; sopr. Rita Streich; dir. Paul van Kempen; bs. Raphael Alier; dir. Erich Leinsdorf

12,30 (21,30) **FRANZ SCHUBERT**
Trio in mi bem. magg. op. 100 per pianoforte, violoncello e flauto - pf. R. Serkin, vl. A. Busch, vc. H. Busch

13,05 (22,05) **CAPOLAVORI DEL NOVECENTO**
A. Casella: Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e percussioni - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

13,30 (22,30) **LIVETTA E TRACOLLO**
Intermezzo in due parti di Tommaso Mariani - Musica di Giovanni Battista Pergolesi
Personaggi e interpreti:
Livietta: Angelica Tuccari
Tracollo: Sesto Brucantini
Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. A. Simonetto

14,10 (23,10) **GABRIEL FAURÉ**
Due Notturni - pf. K. Lang

14,25-15 (23,25-24) **ALEXANDER BORODIN**
Sinfonia n. 2 in do min. - Orch. Sächsische Staatskapelle di Dresda, dir. K. Sanderling

magg. per soli, coro, organo e orchestra - sopr. B. Witterfaberg, ten. H. Wilzink, bs. A. Meestaher, org. H. Musch, Orch. e Coro della «École de Musique de Freiburg en Brisgau», dir. H. Fritzhelm

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA IN RADIOSTEREOFONIA

In programma:
— Il complesso di chitarre e ritmi The Shadows
— Alcune interpretazioni dei cantanti Nat King Cole, Doris Day e The Birds
— Parata d'orchestre

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Gershwin: Liza; Bongato: Helga; Mogol-Rossi: Quando cerco una donna; Fragna: La mazurka della nonna; Testa-Poes: Per un bacio d'amor; Cantora: Brava; Sherman: Chin chin chere; Pallavicini-Hardy: Et même; Prog-Pattacini: Canta ragazza; Mancini: The good old days; Zauli: Dicominciò Stand by me; Ferré: Paris canaille; Di Capua: Maria Mari; Peterson-Ignotti: Vini vini; Lehar: Tu che m'hai preso il cuor; Carstens: Zazou; Van Vetter: I wish; Koshier: Ain't no gonna get you; Pepe Ortiz: Madriguera: The minute samba; Hill: The last round up; Sedicias: Amor de mi alma; Anonimo: La monfina; Stolz: Marche der versteinen Nationen; Jackson: Nobody but you; Lord: Reyna: Vuela vuela la paloma; Anonimo: Lesprink; Branssen: Le bulletin de santé; Kahn-Malinet: I'm with you; Anonimo: Nostalgia; netpolla; Maria-Bonfa: Manha de carnaval; Holland-Dozier-Holland: Seven rooms of gloom; Grever: Te quiero diletta; Kreisler: Capriccio viennois; Geronzi: Calopeo; Anonimo: El choclo; Berlin: Sayonara; Vorse: Ladies from Lisbon; Solovoyev: Soira de Moscou

10,10 (19,10) **QUADERNO A QUADRETTI**
11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA IN RADIOSTEREOFONIA

In programma:
— Jazz tradizionale con Louis Armstrong
— Il complesso di George Renai
— I cantanti Patty Loveless e George Strait
— Musiche da film con Henry Mancini e la sua orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

8,30 (14,30-20,30) **MERIDIANI E PARALLELI**
Vari: Fantasia di motivi da marce; Berli: Casse-pompon; Anonimo: La pastora; Kalaf: Corre mama; Strauss: J. Storielle del bosco viennese; Anonimo: Texas rangers; Vari: Fantasia di motivi; Mau: Tamara; Gietz: Musik la Trumpf; Husky-Coo: My reason for living; Renoir-Corona: Meflez vous de Paris; Farber-Singer: Barmitzavah; special: Di Lazzaro-De-Carle-Di Lazzaro: Na vota ca scil... na vota ce noi; Stolz: Fantasia dell'opera «Wenn die kleinen Velchen Blüh'n»; Anonimo: Amor dammi quel fazzoletto; Vari: Fantasia di motivi; Theodoros: Zorba's dance; Anonimo: El cascabell; Turco-Danza: Fumiculi fumiculi; Aznavour-Cabrera: Esperanza; Raan-York-Thomas: Riviera saloon; Anonimo: Cha cha cubano; Scott: Sous les ponts de Paris; Modugno: Giovane amore; Anonimo: Jamaica songs; Mequand-Haroun-Macías: L'île de Rhé; Prud'Homme: The tyrolean sparrow polka

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Gordon: Home run; Shannon: I never loved a man; Spotti: Le tue mani; Hancock: Watermelon man; Drake-Longfelder-Tizol: Perdido; Land: Smack up; Fields-McHugh: On the sunny side of the street; Samuels: The shamers; your arms; Samuels: My fa y recorder; Porter: So in love; Azzolini: What's the happening; Jones: Riders in the sky; Gutsha: No petting please; Baum-Giant-Kaye: This is my heaven; Caldwell-Youmans: I know that you know; Amuri-Canfora: Se c'è una cosa che mi fa impazzire; Ottawa: Black side blues; Lewis: The other side of the street; Samuels: Webster-Ellington: Chocolate shake; Radman: No one else but you; Donadio: Samovar; Condon: Impromptu ensemble n. 1; Triestino: Carol; Wonder-Broadnax: Paul: Hey love; Triestino: Love lines; Handy: St. Louis blues

11,30 (17,30-23,30) **SCACCO MATTO**

Hai visto che
fantastica offerta?
E' solo per pochi
giorni...



A - Le coppe in pizzo, interamente foderate di morbido cotone, danno sostegno sicuro e forma ideale.

B - La banda elastica dorsale assottiglia visibilmente la vita e non si arrotola.

C - L'incrocio elastico alza e separa il seno per accentuarne la linea.

D - Le spalline Stretch si posano delicatamente... sempre lisce, sempre elastiche.

Playtex... il reggiseno che calza come un guanto!

**Oggi
1000 LIRE
RISPARMIATE
su ogni reggiseno
Confort Stretch**

Questa offerta Playtex è proprio fantastica. Solo per pochi giorni potete acquistare il reggiseno Confort Stretch modello corto a L. 2500 anziché 3500 ed il modello *seno-vita* a L. 3500 anziché 4500.

Non esitate un minuto! Questo eccezionale risparmio è una magnifica occasione per scoprire e apprezzare i pregi esclusivi dei reggiseni Playtex: il confort più delizioso e l'aderenza più perfetta.

Questi pregi restano inalterati lavaggio dopo lavaggio, perché i reggiseni Confort Stretch sono in Wonderlastic,* tessuto elastico senza gomma.

Scegliete nel completo assortimento di misure Playtex il Confort Stretch "su misura" per voi.

L'offerta è valida solo fino al 15 febbraio e solo per i modelli Confort Stretch corti e *seno-vita* in bianco o nero, ma... limitatamente alla disponibilità presso i rivenditori, perciò affrettatevi!



Per una sensazione di confort mai provata finora, c'è Playtex Confort Stretch corto in offerta speciale a 1000 Lire meno.

playtex®
CONFORT®
Stretch

ATTENTI AL NUMERO I VINCITORI DELLA 15ª ESTRAZIONE

In seguito alla pubblicazione dei cento numeri estratti relativi alla serie OO del concorso «Gran Premio RB cucine»; considerate tutte le testate regolarmente inviateci entro il 18 gennaio u.s., i premi sono risultati così attribuiti:

- 1° premio RB da 1 MILIONE a:**
Leonardo Ferrara, via Il Castello - Salvitelle (Salerno)
- 2° premio IMAC da 250.000 lire a:**
Emma Paola Burgato, via Ca' Latitis - Ca' Vendramin (Rovigo)
- 3° premio CURCIO da 150.000 lire a:**
Apporner, via Privata Gherzi, 1 - Imperia
- 4° premio ALITALIA a:**
Romano Greppi - Sala Comacina (Como)
- 5° premio Le nove sinfonie di Beethoven a:**
Marco Paties Montagner, via Ravizza, 11 - Milano
- 6° premio Un mangianastri PLAY TAPE a:**
Biagio Pilato, via Colasberna, 129 - Caltanissetta

Riceveranno un disco di Mario Tassuto con la canzone *Ho scritto fine*: Buscaglia Dameri Anna - Gavi (AL); Visani Bruno - Faenza (RA); Lattanzio Francesco - Riccione (FO); Endrizzi Augusto - Campodemo (TN); Marcelli Giacomo - Roma; Zaniti Lea - Biella (VC); Sebillo M. - Napoli; Congiu Guido - Acqui Terme (AL); De Gran Elena - Genova; Lucini Bruno - Cesare - Ostiglia (MN); Gargano Maria Pia - Palermo; Petri Moreno - Viareggio (LU); Mullon Onorina - Trieste; Passante Maria - Brindisi; Robecchi Liliana - Firenze; Danese Lamparelli Giovanna - Bari; Peretto Antonio - Trieste; De Maschio Renato - Firenze; Mantelli Evelino - Prato (FI); Pesaro Ciro - Ferrara; Balbon Rita - Carpeneto (VE); Ambrosini Luciano - Brescia; Marchi Silvia - Sarzana (SP); Caracole Antonio - Roma; Chiochetti Lira - Roma; Zuffino Gina - Palmanova (UD); Mandich Antonio - Trieste; De Maschio Renato - Firenze; Mantelli Evelino - Verona; Perotto Giovanni - Milano; Ramenghi Renato - Imola (BO); De Giorgi Carla - Milano; Catalano Giuseppe - Tortona (AL); Balagna Rita - Occhieppo Superiore (VC).

Diciottesima estrazione

Venerdì 19 gennaio nella sede della ERI (Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana) in Roma, via del Babuino 9, alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze e di due funzionari della ERI, sono stati estratti, secondo le modalità di legge, i seguenti **CENTO NUMERI** relativi alla serie **TT** del concorso

GRAN PREMIO FERRERO

tra quelli stampati sulla testata delle copie del Radiocorriere TV n. 3, portanti la data del 14/20 gennaio 1968.

TT 034953	TT 163629	TT 301931	TT 454533	TT 283973
TT 691268	TT 763976	TT 884092	TT 654610	TT 905700
TT 412645	TT 604098	TT 313199	TT 578407	TT 080632
TT 100369	TT 760593	TT 220692	TT 010000	TT 780056
TT 002731	TT 400345	TT 717307	TT 651303	TT 781957
TT 168151	TT 000253	TT 215738	TT 897065	TT 908439
TT 806788	TT 569937	TT 850467	TT 071429	TT 888438
TT 692780	TT 899812	TT 270466	TT 910073	TT 353480
TT 902276	TT 043084	TT 376109	TT 479926	TT 483726
TT 218125	TT 035983	TT 650782	TT 751775	TT 573482
TT 380048	TT 898300	TT 284053	TT 770829	TT 002581
TT 479430	TT 490817	TT 908758	TT 910063	TT 265199
TT 787000	TT 665834	TT 270557	TT 376014	TT 000585
TT 867900	TT 458256	TT 284589	TT 507415	TT 359381
TT 462823	TT 897325	TT 104829	TT 781648	TT 540900
TT 376275	TT 887359	TT 910422	TT 270991	TT 577489
TT 754267	TT 498342	TT 467370	TT 399632	TT 589169
TT 399157	TT 380643	TT 083750	TT 599686	TT 588325
TT 002962	TT 509424	TT 867339	TT 475851	TT 867932
TT 717048	TT 910289	TT 772500	TT 620712	TT 782541

L'ordine di estrazione è da sinistra a destra e dalla prima riga all'ultima.

ATTENZIONE!

Tutti coloro che sono in possesso di una copia del Radiocorriere TV n. 3 datata 14/20 gennaio 1968 e contrassegnata con uno dei cento numeri qui sopra pubblicati, possono spedire il ritaglio della testata contenente il numero e firmata personalmente a «Radiocorriere TV (concorso)», via del Babuino 9 - 00187 Roma - a mezzo di lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, indicando ben chiaro il proprio nome, cognome e indirizzo: tale lettera dovrà pervenire al Radiocorriere TV entro e non oltre l'8 febbraio 1968. Solo così gli aventi diritto potranno concorrere, secondo le modalità fissate, all'assegnazione dei premi in palio.

Non spedite le testate prima d'aver controllato se il vostro numero è tra i cento estratti!

vedere il regolamento a pag. 4

linea diretta



MINA

Mina western

Ultimi, movimentatissimi giri di manovella per *Non cantare, spara*: una rissa furibonda, uno spettacolo a re assalto alla diligenza e un tentativo di diligenza (ai danni dei quattro Cetrà) con relativo e provvidenziale arrivo dei «nostri» sono le ultime sequenze del western musicale in otto puntate (10 ore di spettacolo) che Daniele D'Anza dirige da quattro mesi in esterni. Ultima ospite musicale è stata Mina, nelle ottocentesche vesti (e monumentale parrucca con boccoli) di una altera cantante da «saloon». La «tigre», arrivata dalla Svizzera, interpreta nel musical un brano dal titolo *Un uomo col cappello sugli occhi*.

Requiem per la provincia

La provincia non c'è più: partendo da questa constatazione (che darà probabilmente il titolo all'indagine televisiva) Folco Quilici, Carlo Alberto Pinelli e Andrea Freazza realizzeranno una inchiesta in quattro puntate sui molteplici aspetti delle trasformazioni avvenute in questi ultimi anni nella provincia italiana. Dal dopoguerra in poi i confini tra grandi e piccole città sono infatti andati progressivamente annullandosi, grazie all'incremento dei trasporti, allo sviluppo industriale e alla diffusione dei mezzi di comunicazione di massa. L'inchiesta televisiva si propone appunto di verificare questa nuova realtà. Quattro le città-campione prescelte: Vicenza, Udine, Pescara e Siracusa. Il giornalista Alberto Cavallari coordinerà gli interventi di vari personaggi, tra cui Umberto Eco, Federico Fellini, Michele Prisco, Guglielmo Tagliacarne, Antonio Bandiera e Francesco Alborini.

Kildare oltre cortina

I telefilm americani cominciano a far capolino sempre più numerosi sui teleschermi dell'Europa orientale. Mentre Perry Mason arringa attualmente in serbo-croato e Hitchcock pro-

voca brividi tra i telespettatori bulgari, in Polonia il dottor Kildare è divenuto così popolare che le riunioni di partito non vengono più tenute il mercoledì sera, quando cioè vanno in onda gli episodi interpretati dal divo-dottore.

Radio e avanguardia

La radio dedicherà un programma antologico alla produzione teatrale di Antonin Artaud, l'esponente più celebre del «teatro della crudeltà» francese che ha influenzato fortemente la drammaturgia contemporanea. Il programma, di cui sarà regista Giorgio Bandini e protagonista Glauco Mauri, comprenderà una serie di brani tratti dal complesso degli scritti di Artaud in modo da tratteggiare l'esperienza umana e poetica di una delle personalità più suggestive e complesse della cultura europea. L'antologia radiofonica dedicata ad Artaud sarà realizzata negli studi di Torino, dove è anche in fase di realizzazione un «dramma d'avanguardia» (così è stato definito dalla critica) di Tadeusz Rozewicz dal titolo *Cartoteca*. Questo lavoro, di cui è regista Carlo Quartucci, è caratterizzato da una polemica rottura di schemi teatrali: mancanza di continuità nell'azione e di legamenti tra una scena e l'altra, alternanza di «flash-back» e di salti nel futuro. Il dramma sarà interpretato dal «Teatro Gruppo» con Angela Cavo.

Pulcinella racconta

L'esterno e il palcoscenico del vecchio, glorioso Teatro «San Carlino» di Napoli sono stati ricostruiti negli studi televisivi partenopei per ospitare una serie di sei trasmissioni dedicate alla immortale maschera di Pulcinella, che appunto al «San Carlino» ebbe il suo regno. Su testi di Mario Ciampi e con la regia di Lelio Galletti, vedremo così Pulcinella cambiare di volta in volta mestiere, sempre alle prese con la sua fame antica, e impersonare sistematicamente la bontà che trionfa sul male. Protagonista sarà Gianni Crosio, un attore napoletano considera-

to l'ultimo erede dei famosi Petito, Cammarano e De Muto che nei tempi andati diedero vita all'intramontabile personaggio napoletano. Partners fissi saranno Carlo Taranto, Nino di Napoli, Tonia Schmitz e Franca Porcaro: tutti attori che nel teatro vernacolo e popolare di Napoli hanno avuto la propria scuola. La serie avrà per titolo *Pulcinella racconta*.

Le gag del re

Un re svampito e credulone che ha per nome un avverbio aversativo, Però, è il protagonista di un nuovo ciclo di fiabe scritte da Guido Stagnaro e interpretate dai pupazzi di Ennio Di Majo. Per esaudire i capricci di sua figlia Perina, re Però chiede lumi all'astronomo di corte, un mago stravagante e un tantino surreale, capace di escogitare gli inghippi più paradossali. Monarca e astronomo formeranno un tandem alla maniera di Helzapoppin e le loro disavventure staranno a mezza strada tra le vecchie comiche cinematografiche e le trovate da clown di circo. Gag a getto continuo e battute surreali sono gli elementi su cui contano per divenire una coppia di pupazzi di successo tra i telespettatori in pantaloncini corti. *Le Favole di re Però* saranno trasmesse nell'ambito del «Teatrino del giovedì».

Sapore di zucchero

Da mesi nelle primissime posizioni della classifica dei successi, dapprima, con *I'm a believer* (la canzone lanciata in Italia dalla Cancelli con il titolo *Sono bugiarda*) e ora con un altro «best-seller», *Daydream believer*, il complesso dei Monkees è in America ciò che Beatles e Rolling Stones sono in Inghilterra. Fra breve i telespettatori italiani ne potranno apprezzare le doti istrioniche, oltre che musicali, poiché i Monkees saranno ospiti fissi nelle quattro puntate di *Zucchero e cannella*, lo show di Antoine realizzato negli studi televisivi che andrà prossimamente in onda con la regia di Enzo Trapani.

Questo annuncio non vende nulla.

Regala!



GRATIS Superautomatiche col grande Concorso 1968 BORLETTI

Sì, fatevi un meraviglioso regalo... partecipate al grande Concorso Borletti 1968! In palio 30 stupende superautomatiche 1102 Lusso S/i. Macchine per cucire docili e perfette. Così facili da usare perchè sono studiate per obbedire al semplice tocco delle vostre mani, e per eseguire, alla perfezione, un'infinità di lavori: attaccare i bottoni, fare le asole, lo zig-zag, la vera imbastitura e magnifici ricami. Ed è così facile partecipare al grande Concorso Borletti: compilate e spedite l'unito tagliando, nessun'altra formalità per vincere! Ma se la volete subito, la vostra Borletti, non rimandate l'acquisto e spedite ugualmente il tagliando. In caso di vincita vi rimborseremo... è un altro vantaggio che vi offre la Borletti!

"lo ho già vinto...
quest'anno tocca a voi.
Compilate subito il
tagliando e spedite!"



BORLETTI... punti perfetti!

ATTENZIONE! Ritagliate seguendo il tratteggio e spedite compilato, entro il 10 marzo 1968 a "Concorso Borletti" Via Washington, 70 - 20146 Milano. L'estrazione avverrà il 30 marzo alla presenza di un notaio.

Nome e Cognome

Via N°

Città (Prov.)

CONCORSO BORLETTI 1968

T1

Una FIGURA SNELLITA



Ora anche Lei può ridurre giro di vita, fianchi, cosce, spalle e perdere del Kg., con applicazioni locali di EH 18, il più diffuso grassoespellente anticellulite esterno, senza diete debilitanti.

GRATIS

Confezione proporzionata per applicazioni a tutte le lettrici di Radio Corriere che lo richiedano.

CHE COS'E' EH 18?
1947-1960-1967, 20 anni di lavoro, di ricerche, di successi in 17 paesi di 3 continenti, sono stati necessari per giungere prima, alla formula attuale delle creme dimagranti estetiche EH 18. E nel 1947 che sono apparsi simultaneamente a Parigi e a Los Angeles i primi trattamenti Svelt, poi nel 1960 è uscito EH 18, che ha subito ancora da quella data due miglioramenti essenziali (Novembre 1964 e Settembre 1966).

COME AGISCE EH 18?
La scoperta e l'utilizzazione nella cosmetica del tenso-attivo non ionico e surfattivo, ha permesso di trovare il mezzo capace di far passare attraverso lo strato corneo dell'epidermide, gli elementi attivi dell'EH 18 e raggiungere il plasma interstiziale della pelle, dove le cellule di Langerhans facendo la parte di cellule intermedie tra il derma e l'epidermide, li attingono e li distribuiscono alle cellule malpighiane.



Taglio schematico dello strato di Malpighi.
A - cellula Langerhans;
B - cell. dermica pigmentata.
C - Leucociti che attraversano le lacune epidermiche.

Il trattamento dimagrante, anticellulite EH 18 è formato da due creme, contenenti insieme 18 componenti che agiscono in sinergia, con delle semplici applicazioni. È sufficiente cospargere le creme sulle parti del corpo che si desidera far dimagrire (pancia, collo, nuca, caviglie, cosce, ecc.) o su quelle in cui si notano piaghe cellulitiche, sciogono ed espellono il grasso senza alterare l'elasticità della pelle. Al contrario vedrete come le vostre membra, liberate dalla guaina di grasso che le appesantiva diventeranno belle e armoniose. Oggi non è più necessario imporre all'organismo una sotto alimentazione contro natura.

PER RICEVERE A CASA gratis la confezione per 5 applicazioni è sufficiente inviare il buono qui sotto, o se non volete tagliare il giornale, il nome e cognome, indirizzo, e il numero stampato sul buono (indispensabile in quanto non possiamo spedire che una prova per persona) al Laboratori-T-Svelt 20090 Limito - Milano.

Riceviamo migliaia di lettere di ringraziamento da tutti i paesi dove è in vendita l'EH 18. Tra queste qualche cliente ci autorizza a pubblicare il proprio nome e indirizzo. Ecco ne qualcuna... leggete e giudicate...

Sono pronta con tutta la mia stima, a darle la contents di poter cominciare e pubblicare tutto a suo piacere, ed io non potrò fare a meno di consigliarlo alle mie amiche.

Sig.ra Pizzi Norma
Via Bellini 10 - Castelfranco E. Modena

Ho ottenuto un ottimo risultato, sono dimagrita di 7 Kg. ed ora sono di nuovo il mio peso normale. Vi autorizzo a pubblicare il mio indirizzo sulle vostre inserzioni pubblicitarie.

Via Magli - S. Agata - Bologna

BUONO RADIO CORRIERE N. 59777
per ricevere una dose di EH 18 per 5 applicazioni

Nome e Cognome

Via - Città

Non inviare denaro ma solo 3 francobolli da L. 50 per spese.

EH18 è in vendita in tutte le migliori Farmacie e Profumerie



RITORNO AL DOPPIOPELLO

Da quando esiste la musica leggera, l'abito, per i cantanti e i musicisti, ha sempre fatto il monaco ed è sempre stato una delle principali preoccupazioni dei grossi e soprattutto dei piccoli nomi. Nessuno più degli esponenti del mondo musicale è all'avanguardia della moda, sia femminile che maschile. Una volta, ai bei tempi, si suonava e si cantava in frac o in smoking. Poi, con i ruggenti anni Venti, vennero le giacche a righe e le pagliette, che furono per molto tempo la divisa ufficiale di tutte le formazioni da ballo dell'epoca. Passato qualche anno e finita quella moda, se ne sono viste di tutti i colori, fino ai giorni d'oggi, soprattutto in America. Cantanti negri in lamé d'oro, musicisti con camicie hawaiane, orchestre cubane con merletti ed abiti da bucanieri. Negli ultimi dieci anni la situazione è precipitata anche nel resto del mondo, persino in Italia. Il nostro « precursore » è stato Peppino Di Capri, che lanciò lo smoking in lamé colorato, seguito a ruota da una miriade di complessi casalinghi travestiti con sgargianti abiti esotici. Recentemente, con il boom di Carnaby Street, la situazione generale è diventata qualcosa di molto simile a quella di un circo. Sono saltati fuori gli abiti più strani, dalle giacche eodoriane alle camicie con jabot di pizzo, dalle cravatte di colore impossibile ai pantaloni rosa o gialli. Gli abiti di pelle di Elvis Presley e dei rockers americani sono stati superati dalla follia degli inglesi, che hanno dettato legge per un pezzo anche tra i nostri cantanti e musicisti. Poi anche l'Inghilterra è tramontata e sono arrivati gli indiani, gli hippies, i flower children, i fiori, le collane, i « guru » e così via. Ma è una moda che si è bruciata con la stessa velocità della musica che eseguivano gli estrosi indiosatori degli abini in questione. Delle ultime settimane è la tendenza che vuole gli esponenti della musica leggera vestiti da gangster degli anni trenta, con doppiopetto gessato, camicia scura e cravatta bianca, lobbia o panama bianco e ghette grigie. Anche questa moda, però, durerà poco. Se qualcuno insiste ancora con fiori e collane, si tratta di gente che

BANDIERA GIALLA

non sa niente degli ultimissimi sviluppi della moda per musicisti. C'è chi prevede, che nei prossimi anni stia per essere di rigore un abito serio e normale, di cui pare sia stato perso il ricordo: un bel vestito di flanella grigia, con cravatta, camicia bianca, scarpe inglesi e, tutt'al più, un foulard uguale alla cravatta nel taschino della giacca. Giacca a tre bottoni, naturalmente, di taglio più che classico. Finalmente, insomma, gliel'hanno fatta a capire.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● Shel Shapiro, il chitarrista dei Rokes, si è rappacificato con Katuska Apid, la ragazza che da circa due anni era sempre con lui e che da qualche tempo Shel aveva lasciato, il leone dei Rokes ha già ricevuto, sembra, un migliaio di lettere di protesta delle sue ammiratrici.

● Il « Melody Maker », la più autorevole rivista specializzata inglese, fa le sue previsioni per il 1968. I nomi da tenere d'occhio, segnalati dalla rivista, sono quelli dei Love Affairs, un nuovo complesso formato da ragazzi dai 15 ai 17 anni, di John Fred e his Playboy Band, un nuovo complesso americano ora nei primi posti del

le classifiche con Judy in disguise, dei Plastic Penny, un gruppo inglese di sei elementi, e di Solomon King, un cantante americano alto due metri e pesante circa un quintale.

● L'ultimo complesso che va di moda in Inghilterra è in questi giorni un gruppo indiano, formato da musicisti di una certa età (fra i trenta e i quarant'anni), che si chiama Rassi and his Playbacks ed è appena giunto da Nuova Delhi. Poche ore dopo il loro arrivo, i sette componenti il complesso erano già stati soprannominati « Psiche-Delhi Group ».

● La Rhodesia ha rifiutato di concedere il permesso di lavoro al complesso di Dave Dee, Dozy, Beaky, Mick & Tick, che era stato ingaggiato da un impresario africano per una lunga tournée. Il motivo è in una clausola del contratto firmato da Dave Dee e soci la possibilità di esibirsi di fronte ad un pubblico misto, di bianchi e di negri. L'unione dei musicisti inglesi, che si oppone alla politica di segregazione razziale della Rhodesia, aveva già negato ai cinque musicisti il suo nulla osta.

● Françoise Hardy farà nei primi giorni di febbraio la sua prima tournée inglese per lanciare un disco che sta per uscire, *Now you want to be loved*.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *L'ora dell'amore* - I Camaleonti (CBS)
- 2) *L'ultimo valzer* - Dalida (Barclay)
- 3) *Dei minuti di felicità* - Sylvie Vartan (Barclay)
- 4) *Il sole è di tutti* - Stevie Wonder (Tamla Motown)
- 5) *Massachusetts* - Bee Gees (Polydor)
- 6) *Dan dan dan* - Dalida (Barclay)
- 7) *Nel cuore nell'anima* - Equipe 84 (Ricordi)
- 8) *Mama* - Dalida (Barclay)

Negli Stati Uniti

- 1) *I heard it through the grapevine* - Gladys Knight & Pips (Soul)
- 2) *Chain of fools* - Aretha Franklin (Atlantic)
- 3) *Woman, woman* - Union Gap (Columbia)
- 4) *Hello, goodbye* - Beatles (Capitol)
- 5) *Bend me, shape me* - American Breed (Acta)
- 6) *Judy in disguise* - John Fred (Paula)
- 7) *Daydream believer* - Monkees (Colgems)
- 8) *Green tambourine* - Lemon Pipers (Buddah)
- 9) *Skinny legs and all* - Joe Tex (Atco)
- 10) *Monterey* - Eric Burdon & Animals (MGM)

In Inghilterra

- 1) *Hello, goodbye* - Beatles (Parlophon)
- 2) *Magical Mystery Tour* - Beatles (Parlophon)
- 3) *Walk away Renee* - Four Tops (Tamla Motown)
- 4) *Ballad of Bonnie and Clyde* - Georgie Fame (CBS)
- 5) *Daydream believer* - Monkees (RCA)
- 6) *Thank u very much* - Scaffold (Parlophon)
- 7) *I'm coming home* - Tom Jones (Decca)
- 8) *If the whole world stopped loving* - Val Doonican (Pye)
- 9) *Kites* - Simon Dupree (Columbia)
- 10) *Here we go on the Mulberry Bush* - Traffic (Island)

In Francia

- 1) *La dernière valse* - Mireille Mathieu (Barclay)
- 2) *Dans une heure* - Sheila (Philips)
- 3) *Comme d'habitude* - Claude François (Flesh)
- 4) *Il faut croire aux étoiles* - Richard Anthony (Columbia)
- 5) *La dernière valse* - Petula Clark (Vogue)
- 6) *J'ai tant de rêves dans mes bagages* - Adamo (La voix de son maître)
- 7) *Tonton Cristobal* - Pierre Perret (Vogue)
- 8) *Paulette* - Les Charlots (Vogue)
- 9) *San Francisco* - Johnny Hallyday (Philips)
- 10) *Les roses blanches* - Sunlight (AZ)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 45 - n. 5 - dal 28 gennaio al 3 febbraio 1968

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Aldo Scimè	22	In - diretta - la morte sismica
Paolo Fabrizi	24	Ha tradito il jazz la divina Sarah
	26	Dalle letterine ai letterati
Piero Accolti	28	Una vecchia attrice di 18 anni
S. G. Biamonte	30	Chi canta e chi no al Festival di Sanremo
Renzo Arbore	32	Un Festival giovane senza essere beat
	34	Le ventiquattro canzoni e tutti i cantanti in gara a Sanremo
Giuseppe Lugato	36	Ci fanno immaginare ciò che non vediamo
Valerio Ochetto	38	All'assalto del pensiero
Gianfranco Zaccaro	40	Un concerto dedicato a musiche russe
Mario Messinia	41	I capricci di Callot - di Malpiero
Luigi Falt	42	Il mago che combina i dischi di successo

50/79 PROGRAMMI TV E RADIO

Le rubriche

LETTERE APERTE

	3	il direttore
	3	una domanda a Arnoldo Foà
Antonio Guarino	6	para
Giacomo de Jorio	6	l'avvocato di tutti
Sebastiano Drago	6	il consulente sociale
Enzo Castellì	8	l'esperto tributario
Giancarlo Pizzirani	8	il tecnico radio e tv
Angelo Boglione	9	il foto-cine operatore
Giorgio Vertumani	9	il naturalista
Carlo Meano	10	piante e fiori
	10	il medico delle voci

12 I DISCHI

PRIMO PIANO

Arrigo Levi 14 La fine d'un Impero

18 LINEA DIRETTA

20 BANDIERA GIALLA

40 CONTRAPPUNTI

MODA

44 Di fronte e di spalle

46 RUOTE E STRADE

46 MONDONOTIZIE

47 RADIOCORRIERE TV

QUALCHE LIBRO PER VOI

Italo de Feo	48	La felice Olanda del Seicento
Franco Antonicelli	48	Gli Atti degli Apostoli e l'ecumenismo cristiano

VI PARLA UN MEDICO

49 Si nascerà senza dolore

82 DIMMI COME SCRIVI

84 SETTEGIORNI

84 L'OROSCOPO

86 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIODIFFUSIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 / tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / (0114) Torino / tel. 69 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (06187) Roma / tel. 38 781, int. 22 66

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57 53
sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 69 82
sede di Roma, via degli Scialoja, 23 / (00195) Roma / tel. 31 04 41
distribuzione per l'Italia: SO.D.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / (20125) Milano / tel. 686 42 51-2-3-4

distribuzione per l'estero: Messaggeria Internazionale / v. Viasconti di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79 42 24
Prezzi di vendita all'estero: Francia fr. 1,10; Germania D. M. 1,40; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 2/3; Monaco Princ. fr. 1,10; Svizzera fr. sv. 1; Canton Ticino fr. sv. 0,80; Belgio fl. b. 16; Grecia dr. 12; Jugoslavia din. 350; Turchia liras 280; Stati Uniti \$ USA 0,45; Canada \$ can. 0,40; Libia Pta 8

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / (01134) Torino
sped. in abb. post. / il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948 tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico è controllato dallo



Istituto Accertamento Diffusione

elektro nik

18 dispense teoriche ed una serie di geniali esperimenti pratici vi porteranno a conoscere in breve tempo tutto ciò che serve al vostro avvenire professionale.

Un patrimonio scientifico per chi ama essere "in linea" coi tempi

L'elettronica domina il nostro progresso in tutti i settori: dalla medicina all'industria, dalla edilizia alle comunicazioni, dal mondo dell'economia all'astronautica.

L'elettronica è la base del moderno sapere scientifico e delle realizzazioni tecniche più avveniristiche, ed è la garanzia di un domani sempre migliore.

Ecco perché solo chi conosce profondamente l'elettronica resta sempre "in linea" sia professionalmente che intellettualmente.

Scopo di questo nostro Corso quindi, non è quello di introdurre in un limitato campo tecnico (per esempio nella radio-tecnica o nell'elettrotecnica...) ma di infondervi tutto quel patrimonio scientifico che vi permetterà di ampliare il vostro sapere ed il vostro potere.

La magia dell'elettronica è accessibile a tutti

Con l'attuale tecnologia l'elettronica ha assunto un'inquietante poliedricità di applicazioni. Eppure le conoscenze di base non sono poi così vaste: tutti gli apparecchi elettronici sono realizzati con varie combinazioni di pochi circuiti fondamentali. Una volta compreso il funzionamento, anche il più complesso apparato elettronico non avrà più segreti per voi.

Studierete con un metodo perfetto

Il Corso di Elettronica è programmato in 18 dispense che trattano 11 materie fondamentali: dai principi generali alla tipologia dei circuiti, ai metodi di cablaggio, ai calcolatori elettronici, ecc., anche la matematica (per chi l'avesse dimenticata) viene insegnata in forma programmata, che è il più valido metodo didattico attualmente conosciuto.

Il Corso non è un'arida esposizione di fenomeni, ma è una simpatica prospettiva di argomenti accompagnati da esperimenti pratici, sempre a carattere generale.

Opererete su materiale di altissima qualità (Philips). Non avrete bisogno di attrezzature speciali perché tutti i collegamenti a filo sono privi di saldature e possono essere staccati in pochi secondi; inoltre diagrammi dettagliati vi spiegheranno il montaggio ed il funzionamento dei singoli circuiti. Ecco qui di seguito alcuni circuiti che voi stessi progettate e monterete con il materiale: Organo elettronico - Rivelatore di umidità - Interruttore a tempo - Relé acustico - Rivelatore di luce - Lampeggiatore elettronico - Impianto acustico.

Richiedete informazioni gratuite

Se ci avete seguito fin qui avrete certo compreso quanto sia importante per voi il formarvi una solida ed eccellente preparazione in elettronica. Ma come potremmo descrivervi in poche parole la validità di un simile Corso?

Ecco perché noi mettiamo gratuitamente a vostra disposizione un opuscolo illustrato che descrive dettagliatamente il programma del Corso ed il materiale che vi verrà inviato con le dispense.

Richiedetelo OGGI STESSO alla nostra Segreteria utilizzando preferibilmente il tagliando in calce.

Nuovo corso per corrispondenza con esperimenti

IST

V. S. Pietro 7/E
21016 Luino

Cognome

Nome

Via

N. Cod.

Città

tagliando

Desidero ricevere l'opuscolo "Elettronica" per avere maggiori informazioni sul vostro Corso, naturalmente senza alcun impegno da parte mia.

a livello superiore

I drammatici appunti del primo telecronista arrivato nei paesi siciliani IN "DIRETTA" LA MORTE

Lungo viaggio per strade gelate o interrotte dalle frane. A notte alta fra le macerie di Santa Margherita Belice. All'alba la febbrile ricerca dei sepolti vivi. La terza trema durante il collegamento

di Aldo Scimè

Palermo, gennaio

Cu appi fuocu campà cu appi pani muri». Sulla faccia dell'uomo che pronunciava queste parole si riverberavano le lingue crepitanti delle fascine accese. Liberamente tradotte queste parole significano: «Si può sopravvivere alla fame, ma non al freddo»: sono il distillato della saggezza dei contadini siciliani, adusi a sopportare le «malannate», i colpi di maglio del destino. Attorno al fuoco c'erano una dozzina di persone: contadini, donne, ragazzetti, imbacuccati alla bell'e meglio con scialli, coperte, passamontagna, «scapolari» (la tradizionale mantella di orbece con cappuccio, che arriva al ginocchio e che è tessuta e tinta in casa).

La luna e i falò

Di questi falò accesi, alle porte del paese, Campofiorito, ve n'erano più di uno. Le figure si stagliavano nette alla luce rossastra, mentre la luna filtrava, attraverso la coltre caliginosa delle nuvole basse, un'altra luce livida che rendeva il paesaggio irreale. Nessuna telecamera avrebbe potuto riprenderlo così. La luna e i falò: il mio primo contatto con la gente del terremoto di Sicilia è legato a queste visioni. Poi sarebbero venute le case sbriciolate e i morti, tanti morti sporchì di polvere, quasi statue di se stessi.

Eravamo partiti da Palermo nel primissimo pomeriggio. Interrotte le strade che portavano direttamente ai luoghi del disastro, eravamo stati costretti ad una faticosa marcia di avvicinamento su strade ghiacciate o in parte frante, in modo da giungere, da sud, a S. Margherita Belice, una delle città più colpite. Era la località più adatta alle esigenze tecniche del collegamento televisivo diretto, che avrebbe dato, a questi poveri pae-

si della Sicilia occidentale, il privilegio d'essere i primi a mostrare «in diretta» la tragedia della morte sismica. A S. Margherita era l'appuntamento con il pullman della TV che ci seguiva ancora più lentamente. Dal suo arrivo dipendeva ogni possibilità di trasmettere delle immagini.

Di questi falò accesi ne trovammo ovunque ci fosse un centro abitato: Campofiorito, Bisacquino, Chiusa Sclafani, Sambuca. Attorno al fuoco donne dai visi febbrili, uomini gravi assorti, ragazzetti eccitati dalla novità, i visi arrossati dal freddo. Spesso insieme al mucchietto di uomini c'era un mulo o un asino, sempre un cane. «E' bene tenere un animale vicino», ci spiegavano, «perché gli animali sono i primi a sentire il terremoto che si avvicina». E spesso nella lenta marcia notturna, costretti a lunghe soste, per ritrovare l'orientamento, tra tanti paesini sperduti come presepi in mezzo alla neve, trasalivamo nell'udire il raglio agghiacciante di un asino o l'ululato di un cane. Ora gli elementi premonitori della tragedia — gli elementi di una tragedia esplosiva in un ambiente contadino — ci avevano immerso nell'atmosfera che trovammo a notte alta entrando a S. Margherita Belice. Sulle case scoperte, tra i muri dei ruderi, trafitti dalle travi che prima li sostenevano, sulle pietre ammassate in alte scomposte cataste per le strade, su tutto filtrava la luce caliginosa della luna che, sfumando i contorni delle cose, consentiva meglio alla immaginazione di



Tre immagini che simbolicamente possono riassumere la spaventosa tragedia che s'è abbattuta sulla Sicilia occidentale. Nella fotografia qui sopra il pianto disperato di due contadini in mezzo alle macerie di Gibellina: nel disastro hanno perso ogni loro avere. A destra in alto: comincia, dopo le notti del terrore, l'opera dei soccorritori. Un bulldozer dei Vigili del Fuoco si apre la strada fra i detriti in una via di Salaparuta devastata dalle scosse telluriche. Qui a fianco, infine, due agenti di polizia hanno recuperato un'immagine sacra rimasta quasi intatta tra i muri crollati

avvicinarsi alla tremenda realtà nascosta sotto le macerie. La città era deserta. Ci facemmo strada, guardandoci e sgomentati, tra le macerie che avevano irrimediabilmente cancellato l'antico

signorile impianto urbano di uno dei pochi centri della Sicilia barocca, meno deturpati dal cemento armato; crollato il sontuoso palazzo baronale dei Filangeri di Cutò, crollata la gatoparde-



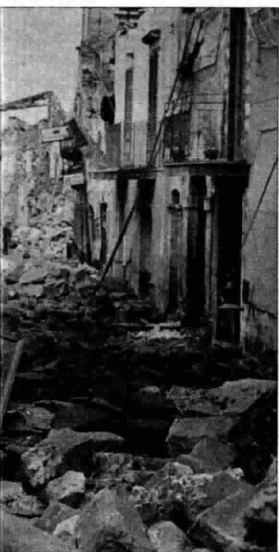
sca chiesa madre, ricchissima di splendidi ornamenti, di stucchi, di tele, di affreschi, l'orgoglio dei cittadini di S. Margherita. In fondo al corso principale scoprimmo, aiutati dalla luna, un po' di gente: il sindaco, qualche assessore comunale, alcuni carabinieri, agenti della stradale, un benzinario con la moglie. Tutti parlottavano, alcuni piangevano, avendo cura di stare lontani dai muri pericolanti, che improvvisamente cedevano di schianto in una nuvola di polvere. C'era anche un telefono nello sgabuzzino del distributore di benzina, illuminato da alcune candele, ed un gentile ufficiale di polizia lo aveva trasformato in un telefono miracolosamente collegato con tutto: con

La sottoscrizione promossa dalla RAI

Anche di fronte a questa grave calamità, che ai lutti ha unito vaste distruzioni e tremendi disagi per le popolazioni siciliane colpite dal terremoto, la RAI ha unito la propria iniziativa a quelle del governo, d'altri enti e di alcuni giornali, nel raccogliere le offerte degli italiani. Questi possono versarle direttamente presso ogni sede RAI o inviarle per posta, servendosi del conto corrente 2/60000. Pur non essendo l'unico veicolo della solidarietà nazionale, la sottoscrizione promossa dalla RAI ha raggiunto fin dai primi giorni cifre lusinghiere. A sottoscrizione conclusa, un apposito comitato, presieduto dall'ambasciatore Pietro Quarona, provvederà, anche in rapporto alla consistenza della somma raccolta, a distribuirle presto e bene. E, come in passato, sarà reso conto dettagliato agli italiani circa la utilizzazione dei fondi che essi avranno generosamente affidati alla RAI per aiutare i terremotati di Sicilia.

iani devastati dal terremoto

SISMICA



stentando a ritrovarsi in un ambiente familiare divenuto improvvisamente diverso e pauroso. Chi seguiva con occhi febbrili il lavoro di ricerca fra le macerie o la terribile identificazione di una persona irrigidita dalla morte o illanguidita dal torpore che precede la morte. Chi si raccomandava ai vigili del fuoco perché facessero attenzione nella demolizione dei muri pericolanti per evitare altri danni: « Per tirare giù il cornicione », diceva qualcuno, « mi hanno portato via anche il balcone di casa ». Ma la casa — oltre al prospetto — non aveva altro. Di dentro era come svuotata. E tuttavia per quell'uomo era sempre la « sua » casa. Chi scopriva la presenza della TV, si rivolgeva a noi, alle nostre « macchine » come a simulacri della divinità. Ci chiedevano cose impossibili: la ricerca dei dispersi, la fine dell'incubo, aiuto e consolazione.

Al lavoro

Ma non disponevamo che di impotenti apparati elettronici per « far vedere » la comune disperazione.

Sotto le strade, ogni tanto correvano cupi boati che talvolta precedevano una scossa di terremoto. Una di queste scosse ci colse al lavoro: stavamo finendo il primo collegamento televisivo diretto (il pullman era sistemato al centro del paese vicino agli alberi del giardino e alle rovine della chiesa madre). Avevamo appena ceduto il collegamento al radiocronista Danilo Colombo, allorché un cupo boato sotterraneo fece tremare la strada sotto i nostri piedi e di schianto cedettero altri ruderi della chiesa. Colombo era chino verso il microfono e fece un gran salto elevandosi tutto sulla lunga persona, poi si raggomitolò nuovamente sul microfono e continuò compostamente a trasmettere, alzando un po' il tono della voce, mentre le case continuavano a crollare. Il nostro pullman traballò, come se stesse avanzando su strada accidentata. Soltanto allora mi accorsi che la esile pensilina del rifornitore di benzina reggeva all'impeto del sommovimento tellurico mentre i robusti muri di pietra tutt'intorno cedevano.

E' stato così dappertutto: le costruzioni in cemento armato, anche a Montevago, dove c'è una sola casa in piedi, resistono molto meglio delle belle case di pietra. Magra consolazione per gli uomini di oggi che costruiscono case più brutte di quelle che armoniosamente si alzavano un tempo, ma che reggono meglio all'urto della terra che si scuote.

voce pacata chiedeva un numero di Palermo o di Roma e — miracolo su miracolo — una voce altrettanto serena e premurosa ci dava subito la comunicazione. Potemmo così stabilire i collegamenti e attendere il pullman che giunse all'alba.

Con il giorno s'iniziò il febbrile lavoro di ricerca dei morti e dei vivi, sepolti sotto le macerie, e apparvero coloro che erano scampati alla morte fuggendo per le campagne. Giungevano coi visi stravolti dalla paura. Percorrevano di corsa, a piccoli gruppi piangenti, le strade, cercando spesso una casa che non c'era più, correvano avanti e indietro ancora in preda al panico. Si tenevano tutti per mano — agitata catena di dolore —



ECCO IL TELE-CICLOPE

Tra le sequenze più spettacolari dell'edizione televisiva dell'Odissea (otto puntate, di cui si sta portando a termine la lavorazione), ci sarà quella della lotta fra il mostruoso ciclope Polifemo e la coraggiosa pattuglia guidata da Ulisse. Nel libro IX del poema, l'eroe di Itaca vien fatto prigioniero insieme con i suoi compagni da Polifemo, un essere gigantesco, in mezzo alla fronte del quale si apre un solo occhio. E sarà appunto accecando quell'unica luce che Ulisse riuscirà a fuggire dalla spelonca in cui era stato rinchiuso, sottraendosi alla vorace bestialità del mostro. Il ciclope sarà impersonato, alla TV, dall'americano Sam Burke, ex « mister muscolo » e attore specializzato in film mitologici. Nella foto, Burke nella singolare trasformazione impostagli dal copione e realizzata dal truccatore Carlo Rambaldi. L'Odissea televisiva, che viene prodotta in due edizioni, in italiano e in inglese, presenta un « cast » internazionale, con una prevalenza di attori greci, italiani, sloveni e francesi, per ragioni di fedeltà al tipo anche esteriore dei personaggi omerici. Ulisse è interpretato dallo jugoslavo Bekim Femiù, Penelope avrà il volto dell'attrice greca Irene Papas.

Gli autentici appassionati sono amareggiati per la partecipazione della Vaughan al Festival di Sanremo

HA TRADITO IL JAZZ LA DIVINA SARAH

di Paolo Fabrizi

I cultori del jazz hanno preso il lutto, quando hanno saputo che al prossimo Festival di Sanremo canteranno anche Louis Armstrong e Sarah Vaughan. Alcune settimane fa s'erano riuniti quasi tutti a Lecco per il Festival del jazz in un « plenum » che comprendeva molti musicisti di valore, come Carlo Pes, Roberto Podio, Gorni Kramer, Franco Cerri, Oscar Valdambrini, Gianni Basso, Romano Mussolini, Carlo Loffredo, Sandro Brugnolini, Piero Piccioni, Ciccì Santucci, ecc. S'erano mossi non solo da Milano (che è a due passi), ma anche da Roma per ascoltare Miles Davis e Archie Shepp, naturalmente, ma anche Sarah, « la divina », come la chiamano in America. Ed erano scettici, o almeno speravano di poterlo essere, sulla faccenda di Sanremo. Passi per Armstrong, che non è più un musicista o un cantante, ma un mito, e quindi non ha niente da perdere nel confondersi coi ragazzi di Castrocaro (e poi, il vecchio Louis ha dato parecchi dispiaceri anche in passato ai suoi fedelissimi). Ma la Vaughan, lei accanto a Milva, alla Cinquetti, alla Zanicchi, proprio non riuscivano a immaginarla. Eppure Sarah non era venuta in Italia soltanto per il Festival del jazz. Aveva in programma la registrazione a Milano d'una serie di canzoni in italiano, che dovevano costituire ap-

punto il preludio al suo debutto a Sanremo. Non solo, ma la sua carriera (un po' come quella di Frank Sinatra, e più ancora come quella di Ella Fitzgerald) si è sempre basata su un rischioso ma felice equilibrio fra jazz e musica leggera, sicché non deve esserle sembrata proprio scandalosa l'idea di mettere da parte un momento *Lullaby of Birdland*, per affrontare una canzone di Carlo Alberto Rossi, e per giunta con un mediocrissimo partner italiano.

A Lecco, certo, c'era tutt'altra aria che a Sanremo, e Sarah ha cantato da maestra, incoraggiata anche dal fatto che si trovava di fronte a una platea stipatissima di « addetti ai lavori », anziché in un teatro freddo e mezzo vuoto come quattro anni fa a Roma. Era anche loquace, in vena di confidenze. Diceva che i musicisti dell'ultima ondata, quelli della « new thing », rischiavano di portare il jazz fuori del seminato, e soprattutto di non trasmettere a nessuno la loro rabbia, la loro amarezza, la loro protesta, « suonando cose che non capisce nessuno e che non è sicuro abbiano un senso ».

Gli anni del be-bop

Fatto da lei, un discorso del genere non è da prendere come una stroncatura preconcetta. Nonostante abbia soltanto sei anni meno della Fitzgerald (è nata a Newark, nel New Jersey, nel 1924), Sarah non appartiene infatti





Sarah Vaughan è nata a Newark, nel New Jersey, nel 1924. Esordì a 18 anni, ma aveva cominciato a cantare nel coro d'una chiesa. In basso, la Vaughan mentre studia una partitura

alla vecchia guardia dell'epoca spensierata dello « swing »: è cresciuta, musicalmente parlando, nel dopoguerra, negli anni del « be-bop », quando i jazzisti negri adottavano un gergo da iniziati, voltavano le spalle al pubblico e si facevano musulmani per protesta contro la segregazione.

Senza drammi

E' un'artista, cioè, che non tollera gli estremismi da guitti, ma che non è certo per il « disimpegno ».

« La carriera di Sarah Vaughan », scrive Barry Ulanov nella sua *Storia del jazz in America*, « fu piena e facile. Senza troppe delusioni e senza troppe umiliazioni. Se guardiamo all'indietro la vita di Sarah Vaughan dai giorni in cui cantava nel coro della sua chiesa fino a oggi, vediamo che tutto si è svolto con facilità, senza episodi drammatici, in una chiave umana e modesta, in un costante crescendo di sincera fortuna. Per questo la storia della vita di questa cantante non offre alcuna materia di romanzo. E' una piccola semplice storia che si esaurisce in pochi fatti. Niente da mettere a paragone con le vicende di altre cantanti di jazz, di Billie Holiday, per esempio. Pochi aneddoti, pochi episodi vivaci, ma invece una costante dedizione alla musica, un affinamento stilistico raggiunto con slancio, con passione e soprattutto con metodo. Un metodo calmo, preciso, razionale ».

Tuttavia, chi la sentì cantare la sera del suo debutto all'Apollo Theatre di Harlem nel 1942, quando vinse strepitosamente un concorso per dilettanti, dice che il suo *Body and soul* (un pezzo che è rimasto tra i suoi cavalli di battaglia) era pieno d'un'amarezza sconosciuta e « moderna ». E questa è rimasta una nota caratteristica del suo stile, che la distingue, per esempio (e maggiore estensione vocale a parte), da Ella Fitzgerald. Ella è la « First Lady » della canzone; Sarah la « Divine Lady ». Per una curiosa coincidenza, la Fitzgerald era presente, come ospite d'onore dello spettacolo, la sera del debutto della Vaughan all'Apollo. Otto anni prima, quand'era magra come un chiodo, s'era conquistata su quello stesso palcoscenico un posto di « vocalist » nell'orchestra di Chick Webb. Sarah attirò invece l'attenzione di Billy Eckstine, che riuscì a farla assumere come cantante e seconda pianista nell'orchestra di Earl Hines. Da quel momento, la vita delle due « ladies » della canzone è corsa lungo binari paralleli: tutt'e due si sono alternate sulle scene del jazz e della musica leggera, tutt'e due hanno cambiato aspetto col passare degli anni: Ella è ingrassata paurosamente; e la Vaughan, che era grassa, è diventata magra, riempiendosi il viso e il collo di rughe. Figlia d'un falegname e di una lavandaia, Sarah ha avuto un'infanzia senza benessere, ma ricca di musica. Papà e mamma Vaughan entrambi cantanti e chitarristi.

sti dilettanti, sognavano di farne una grande concertista e le fecero studiare il pianoforte, facendola anche cantare nel coro della chiesa batista di Mount Zion, che era diretto da un loro parente. Ma gli « spirituals » avvicinarono la ragazza al jazz, anziché a Mozart o a Beethoven. Così, vennero la serata che abbiamo detto all'Apollo Theatre e la scrittura con Earl Hines. L'orchestra del famoso pianista suonava nella tradizione « swing » di quegli anni; però ne facevano parte alcuni giovani musicisti (come Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Little Benny Harris, Wardell Gray e altri) che, più tardi sarebbero diventati i « profeti » del « be-bop ». La personalità di Sarah maturò in quest'ambiente d'avanguardia, anche perché nel frattempo Billy Eckstine, per sfruttare il suo successo di cantante, aveva deciso di mettersi in proprio, scritturando non solo i migliori elementi della disciolta orchestra di Hines per organizzare un complesso di « be-bop » a grande organico, ma anche la piccola Vaughan.

Il resto, come dice Ulanov, fu facile. Lasciato Eckstine che era un po' troppo egocentrico, la « Divine Lady » partecipò a una seduta di registrazione organizzata dal critico e pianista Leonard Feather, incise dischi rimasti celebri con Dizzy Gillespie e Charlie Parker (fra i quali un eccellente *Lover Man*) e poi si mise in proprio, affrontando con coraggio ma con sicurezza i rischi della carriera di « free singer » (libera, cioè, da impegni con

Tutta la carriera della grande vedette americana s'è svolta in un difficile equilibrio fra jazz e musica leggera. Come la Fitzgerald, esordì giovanissima in un concorso di dilettanti all'Apollo Theatre di Harlem. È emozionata ogni volta che si presenta al pubblico



Una foto del 1954: Sarah Vaughan con il direttore d'orchestra Guy Lombardo. La prima scrittura, Sarah la ottenne nel 1942, con l'orchestra del famoso pianista Earl Hines, in cui suonavano tra gli altri Charlie Parker e Dizzy Gillespie

un'orchestra) per puntare all'affermazione piena, da grande vedette.

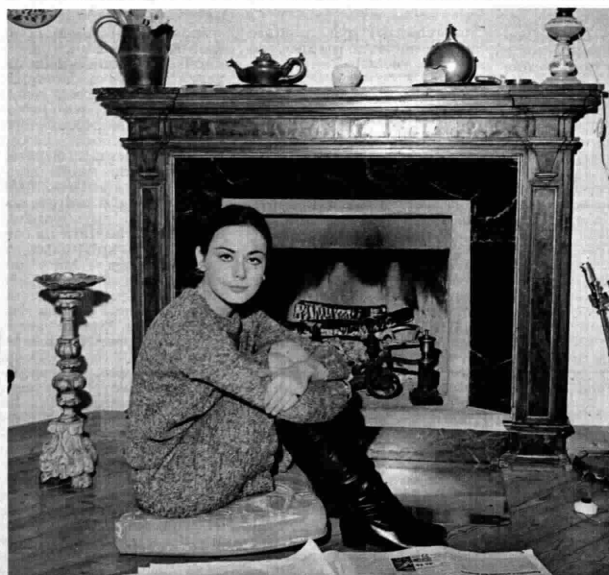
Una musicista

Che ci sia riuscita, lo dimostrano non soltanto il dispiacere dei suoi ammiratori per il « tradimento » del Festival di Sanremo, ma soprattutto i suoi dischi, sempre raffinatissimi, incisi con musicisti scelti rigorosamente tra i migliori. Sarah stessa, poi, prima che una cantante di grandissima classe, è una musicista. Le sue qualità le ha affinate il marito, l'ex trombettista George Treadwell (un matrimonio infelice, ma musicalmente redditizio per lei); inoltre, l'esperienza fatta negli anni giovanili con i suoi amici del « be-bop », quando si metteva al pianoforte e partecipava a interminabili « jam-sessions », le ha assicurato una preparazione che pochi altri cantanti al mondo possono vantare. Quel che ancora non ha


imparato è il modo di affrontare il pubblico. Le è rimasto qualcosa della ragazza abituata a cantare in chiesa, e che resta come paralizzata quando viene spinta su un palcoscenico. Ormai, snella com'è, ha una figuretta piuttosto elegante, valorizzata da quelle bluse larghe e senza colletto e dalle gonne lunghe e dritte che porta, quasi una variante della tunica austera da cantante di « spirituals » e « Gospel songs ». Ma i suoi « thank you » in risposta agli applausi sono striduli e accompagnati da una risatina nervosa. Scuote anche le spalle, come in un sussulto infantile, e si porta la mano alla bocca, per nascondere il sorriso troppo aperto, troppo compiaciuto. La « Divine Lady », cantante sofisticata, è infatti una donna ingenua che sembra quasi scoprire, ogni volta che le battono le mani, l'ebbrezza del successo. C'è ancora qualcosa di fanciullesco in lei, come in tutti i « grandi » del jazz, come in Louis Armstrong.

DALLE LETTERINE AI LETTERATI

**Maria
Napoleone**
la nuova
presentatrice
dell'«Approdo»
è tuttora
segretaria di redazione
di «Giocagiò». E' alla sua
prima esperienza
sul video



Tre immagini di Maria Napoleone nella sua casa romana. Figlia di un professionista, ha frequentato il Liceo Internazionale. Ama molto leggere, soprattutto romanzi psicologici. Parla tre lingue. Presenta «L'Approdo», in onda mercoledì 31 gennaio alle 22,55 sul Secondo Programma televisivo



E' nata 25 anni fa
a Torre del Passeri
un paesino abruzzese
dove torna di frequente.
Abita a Roma con
la famiglia
dall'età di 5 anni

Maria Napoleone, nuova presentatrice dell'Approdo dopo Edmonda Aldini, Graziella Galvani, Giancarlo Sbragia, Osvaldo Ruggeri, Sergio Fantoni, Giulio Bosetti e Nando Gazzolo, ha interrotto la lunga serie maschile di presentatori della nota rubrica di lettere ed arti. E' nata 25 anni fa a Torre dei Passeri, un grazioso paesino abruzzese a circa 40 chilometri da Pescara, che lasciò all'età di 5 anni per trasferirsi con tutta la famiglia a Roma. All'Abruzzo però la Napoleone è rimasta legata, anche per via di una nonna alla quale è molto affezionata. Maria Napoleone è figlia di un noto dentista,

ha frequentato il Liceo Internazionale, conosce tre lingue, che riesce anche a stenografare. Non era mai apparsa sul video prima d'ora. Può anzi essere considerata una specie di diva televisiva fatta in casa: da circa un anno, infatti, la Napoleone è (e lo è rimasta tuttora) la segretaria di redazione della rubrica Giocagìo, realizzata in collaborazione con la BBC e dedicata ai telespettatori più piccini. In questa veste la nuova presentatrice dell'Approdo ha aperto, letto, schedato e prescelto per una risposta diretta dal video, migliaia di letterine inviate da ogni parte d'Italia. « Tutto sommato », af-

ferma scherzosamente la Napoleone a proposito del suo nuovo incarico, « rimango sempre nel campo delle... lettere ». Confessa tuttavia di sentirsi ora piuttosto intimidita dal fatto di venirsi a trovare continuamente in contatto con importanti uomini di cultura, scrittori e pittori. « Debbo dire però che », aggiunge, « a giudicare da quelli che ho avvicinato finora, i letterati sono molto simpatici e alla mano, anzi lo sono molto di più degli attori e dei cantanti ». Quanto alle sue preferenze in fatto di libri, Maria ama soprattutto i romanzi psicologici, i formalisti russi e i racconti di fantascienza.

Ludovica Modugno recita da quand'era bambina: la sua prima parte l'ebbe a quattro anni nel teleromanzo «Il dottor Antonio». Era lei la voce di «Marcellino pane e vino». Con Giancarlo Giannini in «Romeo e Giulietta»

Il camerino, un metro scarso di lato, contiene a stento me, oltre ad un minuscolo lavandino, la toletta sormontata dallo specchio, una sedia (quella che occupa di diritto data l'età) e uno sgabello su cui siede la assegnataria di questo mini-camerino, Ludovica Modugno, anni diciotto, attrice da quattordici anni. Sul ripiano della toletta, flaconi, barattoli, tubetti, tutto l'armamentario per il trucco di una ragazzina che se non facesse teatro se ne andrebbe in giro con il viso lavato, magari con un po' d'ombretto sugli occhi che ha grandi, neri e lievemente sporgenti per una miopia che, se dal punto di vista clinico è un difetto, dal punto di vista estetico è un pregio.

A rendere più angusto il camerino è la presenza massiccia del Ché Guevara ritratto su un manifesto inchiodato alla parete insieme a quelli del «Berliner Ensemble», il teatro di Berlino Est diretto dalla vedova di Bertolt Brecht, mentre fotografie di attrici e attori sono infilate nella cornice dello specchio e mazzi di telegrammi macchiano di giallo quel po' di muro rimasto libero dalla invasione dei manifesti e delle locandine.

In un angolo della toletta vi sono anche tre libri (gli scritti di Guevara, *Supermaschio* di Jarry, un *Dibolnik* di autore ignoto) e una bottiglia di whisky con un bicchierino. Manifesti e libri vanno d'accordo: si capisce che la ragazza, ma già consumata attrice, condivide le simpatie dei suoi coetanei; è quella bottiglia di whisky che stona, a meno che non sia lì per me. «Ne bevo un goccio prima di entrare in scena. Mi dà coraggio», mi rassicura la Modugno verso cui avevo mosso uno sguardo di rimprovero non contraccambiato dal suo, quando, chinando il collo della bottiglia verso il bicchierino, mi ero servito una porzione di liquore. Fra meno di due ore ne avrebbe bevuto anche lei, per togliersi di dosso quel leggero tremore che hanno gli attori prima di superare lo schermo delle quinte e presentarsi al pubblico. Recita l'ultima commedia della Ginzburg *La segretaria*, ed è appunto una segretaria il suo personaggio, una strampalata segretaria di un



Ludovica Modugno fa l'attrice sul serio, con estremo impegno, ma d'altra parte non rinuncia alla sua vita di ragazza: le serate al Piper, gli «shake» forsennati, le corse in macchina

altrettanto strampalato tipo che capita in una famiglia di gente strampalatissima. Dietro la porta del camerino, appesi a due chiodi, i suoi costumi di scena: una minigonna e una specie di giacca militare, tutto qui.

Il suo mondo

Quattordici anni fa, questa ragazza prodigio era una bambina prodigio. Figlia di un giornalista che i suoi due figli più grandi aveva avviato nella carriera del giornalismo, lasciando che il terzo (anch'egli bambino prodigio) seguisse la vocazione di attore, a quattro anni, pur avendo già imparato a scrivere da sola,

fra le due passioni coltivate in casa scelse quella delle scene. «Mi chiudevo in camera e recitavo davanti allo specchio.

Non giocavo con le bambole, non mi piacevano le favole che si ostinavano a raccontarmi. Le favole me le costruivo per conto mio, da sola, davanti allo specchio, e il monologare, cambiando tonalità di voce, diventava dialogo».

Insomma, a quattro anni, Ludovica Modugno viene chiamata alla televisione e vi lavora una settimana per interpretare la parte di una bambina nel *Dottor Antonio*. Tutte quelle luci, quelle strane macchine e la gente indaffarata presa dallo svolgimento di un rito misterioso, non la spaventarono. «Sentii, anche se confusamente, che quello era

il mio mondo». Dalla televisione passa in una sala buia di doppiaggio per dare la sua voce ad un bambino piagnucoloso che dice strane cose, le strane cose che dicono i bambini e i poeti.

Il direttore del doppiaggio, con una enfasi rotonda, sentenza: «Oggi è nata una nuova stella». E se la frase pecca di originalità e di buon gusto, ha il tono di una illuminante premonizione.

Arriva in Italia un film di grande successo: *Marcellino, pane e vino*, e così Pablito Calvo viene doppiato dalla Modugno che era risultata la più idonea delle duecento e passa voci ascoltate per la bisogna. Un rotocalco dell'epoca — si era nel 1955 — scrive che la piccola attrice

hia attrice di 18 anni

era stata pagata quasi quanto Beniamino Gigli. In effetti guadagnò soltanto trentamila lire che riuscì a fare svincolare da un libretto di risparmio, dove erano state depositate dai genitori, per comprarsi un mucchio di vestiti e una tonnellata di gelati.

«Spendo tutto quello che guadagno in vestiti», mi dice. Vestiti yé-yé coloratissimi, a strisce, a losanghe, a bolli, incrostatati di plastica se non addirittura di alluminio. Compiuti i diciotto anni, qualche mese fa, ha preso la patente ed ha comprato una utilitaria inglese: la famosa attrice, insomma, è una ragazzina di diciotto anni e le piacciono gli oggetti che piacciono alle diciottenni, le minigonne, le Mini-Morris e i grandi gelati.

Il grande momento

Ritorniamo al passato che per lei è remoto, mentre per tanti di noi è soltanto prossimo, ed io annoto che in televisione prese parte a *Cime tempestose* e che nel 1957 entrò nella Compagnia diretta da Guido Salvini per interpretare nell'*Alceste* di Euripide il bambino Eumelo, meritandosi applausi ogni volta che, affacciandosi alla ribalta, recitava il monologo che ha inizio così: «Ahi, ahi sventura! Sei andata giù fra i morti, mamma mia...». Applaudiva anche la mamma, che ha seguito trepidante per molti anni quella sua bambina attrice.

«Ma applaudiva», mi dice sorridendo la Modugno, «nascondendo fra le dita un cornetto di corallo. Quel fatto di essere andata giù fra i morti la impensieriva».

Nel 1958, quindi a nove anni, Ludovica conquista un «Microfono di argento» per un romanzo sceneggiato diretto da Anton Giulio Majano e nel 1959 calca le tavole della «Cometa», con la Compagnia Brignone-Santucci che aveva messo in scena *Estate e fumo* di Tennessee Williams.

Poi è la volta della *Pisana* in televisione, e del *Malato immaginario* di Molière in cui fa Lisetta, la dispettosa ragazzina che tormenta il malato: che la prima volta è Sergio Tofano e la seconda Buazzelli. Continua a doppiare e continua, come una qualsiasi ragazza, a studiare.

Il passaggio dal ginnasio al liceo coincide con il suo primo grande momento nel teatro. Zeffirelli la vuole Giulietta. Una Giulietta ragazza, come lo fu circa novanta anni prima soltanto Eleonora Duse. Il primo bacio, vestita da Giulietta, lo dette a Giancarlo Giannini. Romeo, testimoni le migliaia di spettatori della Arena di Verona. Per lei la battuta più bella di quell'opera di Shakespeare è «Hie to high fortune!», che nella traduzione di Gerardo Guerrieri diventa: «Alla vita!» e sul portachiavi della sua Mini-Morris c'è scritto, infatti, «Hie to high fortune!».

La porta del camerino è aperta e si cominciano a sentire le voci degli attori che giungono alla spicciolata. Qualcuno alle mie spalle (sono inchiodato alla sedia bloccata fra il lavandino, la toiletta e lo sgabello dove siede la Modugno), dice: «Buonassera, Ludovica». Lei guarda l'orologio e si fa ancora più pallida, forse comincia a sentire i primi leggeri brividi di quella sacrosanta paura



Spende tutto quello che guadagna in vestiti: è un'accanita frequentatrice di boutiques alla moda. Malgrado gli impegni della professione, continua a seguire i programmi del liceo

che hanno sempre i bravi attori. Ma c'è ancora tempo per scambiare due chiacchiere e per buttare sul taccuino qualche rigo di appunti un po' disordinati.

Serate al Piper

A rileggerli viene fuori il personaggio di questa ragazza che da una parte fa l'attrice sul serio, con estremo impegno, e dall'altra vive la sua vita impetuosa di diciottenne. E così se da un lato ci sono i titoli delle commedie come *Il tempo e la famiglia Conway*, di Priestley, *La ghirlanda a Sant'Erasmo* di Thornton Wilder e, con il Piccolo di Milano, nella stagione 1965-66, *Le*

Troiane, di Euripide rielaborate da Sartre e le *Baruffe chiozzotte* con la regia di Strehler, dall'altro vi sono le serate al Piper con forsennati (e lei dice riposanti) «shake», le notti passate a leggere («perché dormire tanto mi sembra di perdere tempo prezioso»), le corse nei negozi del centro per comprarsi scarpe, vestiti e borsette, le lezioni di inglese e, perfino, lo studio dei programmi del liceo interrotto al secondo anno per andare al Piccolo di Milano ma che proseguono testardamente in forma privata «perché una cultura senza basi sarà sempre una cultura zoppa».

Per fare tutto questo bisogna avere lo slancio, la salute, la gioia dei diciotto anni. Un'età felice, che un tempo era soltanto felice ma incon-

sapevole. Le voci si infittiscono alle mie spalle ed io mi alzo un po' goffamente nel bugigattolo assediato di cose; la lascio con le sue ciprie, con il suo bicchierino di whisky e con il suo tremore. Dopo mezz'ora, dalla mia poltrona di platea, la rivedrò in scena con la minigonna e con la giacca militare. Entra, ha un gesto, dice la prima battuta.

E' una attrice, anche se ha soltanto diciotto anni.

Piero Accolti

Ludovica Modugno è fra gli interpreti del dramma *Amarsi male*, di François Mauriac, in onda martedì 30 gennaio alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

CHI CANTA E CHI NO AL

di S. G. Biamonte

Sanremo, gennaio

Benissimo. Verrò l'ultima sera a cantare la canzone vincente. Basterà che mi mandiate l'arrangiamento con un paio di giorni di anticipo». Questo, press'a poco, è stato il discorso che gli esterrefatti organizzatori del XVIII Festival di Sanremo si sono sentiti fare da Tom Jones. S'erano estenuati a spiegarli (quasi un'ora di telefono) il meccanismo della manifestazione, ma evidentemente non erano riusciti a fargli capire che la gara non era limitata alle canzoni, ma riguardava anche gli interpreti. Naturalmente, non se n'è fatto nulla, e il nome del cantante gallese s'è aggiunto all'elenco delle «vedette» straniere che erano state «contattate» ma che, per una ragione o per l'altra, il Festival ha perduto per la strada: i francesi Christophe, Alain Barrière, Françoise Hardy e Mireille Mathieu, le inglesi Sandie Shaw e Dusty Springfield, gli israeliani Esther e Abi Ofarim, gli americani Sonny and Cher e Four Seasons. Ultimo, in ordine di tempo, a dire di no (sempre per telefono) è stato un altro americano, Scott McKenzie, il profeta dei fiori nei capelli (quello di *San Francisco*).

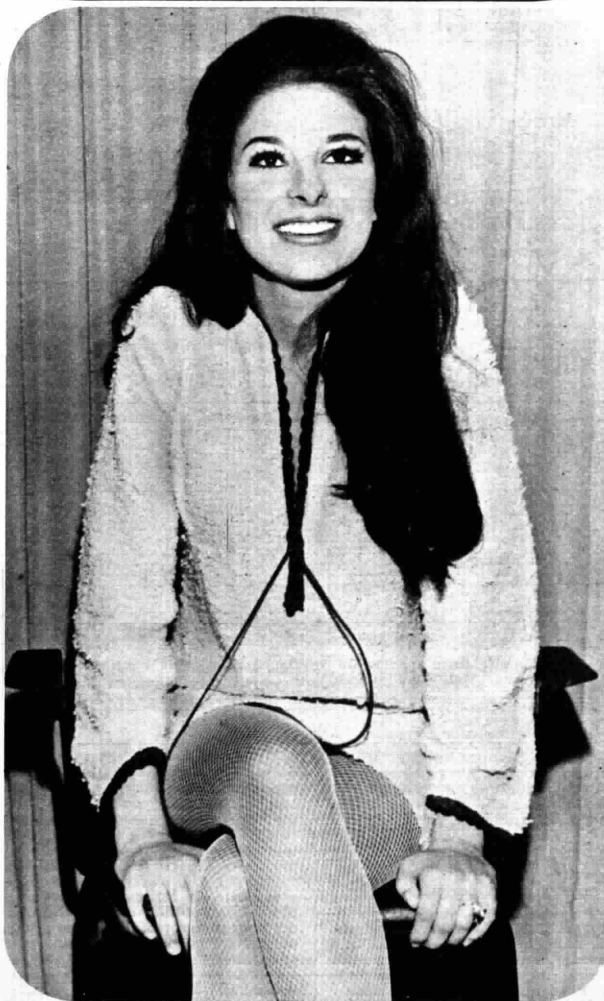
La caccia ai nomi di riguardo per Sanremo era cominciata praticamente il giorno stesso che la commissione selezionatrice delle canzoni da ammettere al Festival aveva terminato il suo lavoro. La ragione è la solita: mancano Mina, Rita Pavone, Gianni Morandi (e stavolta anche Caterina Caselli e Bobby Solo) e si ricorre al mercato estero.

Il cartellone più ricco

Quest'anno l'organizzatore e direttore artistico Gianni Ravera ci tiene in modo particolare a fare bella figura. I precedenti, li conoscete. Il suo ex rivale, Ezio Radaelli, è diventato praticamente il suo boss, avendo rilevato la quota azionaria che apparteneva all'avv. Bertolini, presidente e amministratore unico dell'ATA, la società che ha in gestione il Casinò di Sanremo. E se la coabitazione si rivelasse troppo difficile o addirittura impossibile, questo potrebbe anche essere l'ultimo Festival di Ravera.

Da questa situazione è nato un cartellone che, nonostante le defezioni che dicevamo, è senza dubbio il più ricco di nomi altisonanti finora esposto da una rassegna di musica leggera. Ci sono anzitutto tre «grandi» del jazz: Louis Armstrong, Sarah Vaughan e Lionel Hampton (quest'ultimo come «ripetitore» al vibrafono dei motivi delle canzoni in gara). La rappresentanza americana comprende anche Dionne Warwick, Timi Yuro, Wilson Pickett (uno dei re del rhythm and blues), Bobbie Gentry (quella dell'*Ode a Billie Joe*), Paul Anka (per la precisione, ca-

Di fronte alle assenze ormai croniche di Mina, Morandi, Rita Pavone e a quelle della Caselli e di Bobby Solo, stanno i nomi popolari della «legione straniera»: da Louis Armstrong a Nino Ferrer, da Sarah Vaughan a Shirley Bassey. C'è persino una rappresentante del Giappone: Yoko Kishi



Bobbie Gentry: Il suo è un nome che conta, soprattutto sul mercato statunitense. E' rimasta a lungo in testa alle classifiche con una canzone folk, «Ode to Billie Joe». A Sanremo canterà «La siepe» con il nostro Al Bano

nadese di nascita), il trio dei Sandpipers (quelli di *Guantanamera*) e il curioso gruppo familiare dei Cowbills (una madre che canta coi cinque figli). Dalla Francia verranno poi Antoine, Sacha Distel e Nino Ferrer; dal Brasile, Roberto Carlos; dall'Austria (ed è una vecchia conoscenza) Udo Jurgens; dal Giappone, Yoko Kishi; dall'Inghilterra, Shirley Bassey. Di nazionalità inglese sono pure i Rokes, ma verranno a Sanremo da Roma.

Il gruppo degli italiani è formato da Domenico Modugno (che per la prima volta proporrà una canzone non sua), Adriano Celentano, Sergio Endrigo, Milva, Ornella Vanoni, Johnny Dorelli, Pino Donaggio, Iva Zanicchi, Gigliola Cinquetti, Little Tony, Annarita Spinaci, Orietta Berti, Al Bano, Fausto Leali, Marisa Sannia, Peppino Gagliardi, Massimo Ranieri, Wilma Goich, Dino, Tony Renis, Pilade, Gianni Pettenati, Tony Del Monaco, Anna Identici, Giuliana Valci, Piergiorgio Farina, Mario Guarnera, Lara Saint Paul, più i Giganti e i due vincitori del concorso di Castrocaro Terme, Elio Gandolfi e Giusy Romeo.

Qualche variante?

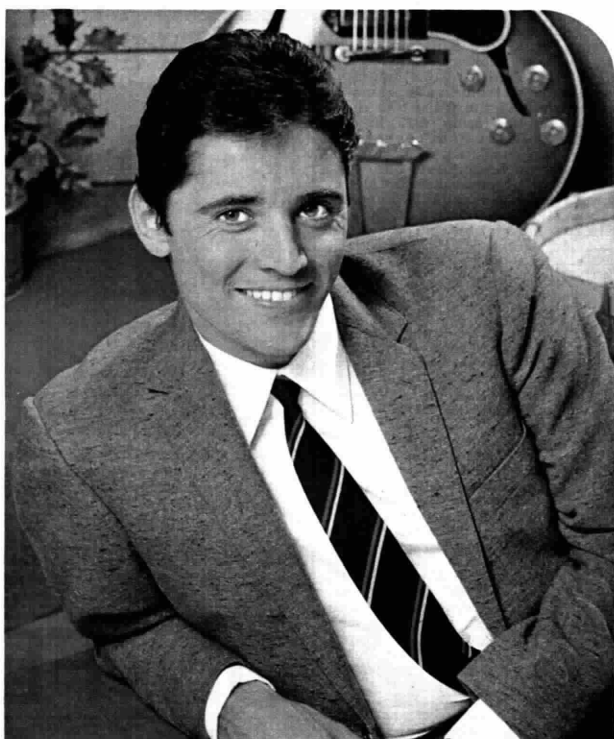
C'è chi dice che s'è fatto troppo largo alle «voci nuove». Però bisogna tenere presente che qualcuno (come Al Bano, la Sannia, Leali, ecc.) è arrivato a Sanremo a furia di juke-box o di *Settevoci*. Qualche altro ci arriva per la strada delle alchimie discografiche. I bene informati, per esempio, assicurano che se non avesse detto di sì a Lara Saint Paul (la cantante italo-somala che sei anni fa si faceva chiamare Tanya), Ravera non avrebbe avuto Louis Armstrong, Sarah Vaughan e Lionel Hampton. Inoltre non è un mistero che Celentano usa condizionare i propri interventi alla presenza di qualche suo protetto (e in questo momento, dopo la rottura di Adriano con Don Backy, il prediletto è Pilade). Lo stesso Ravera ha detto che il programma di Sanremo potrebbe subire qualche variante all'ultimo momento. Spera, evidentemente, nel ripensamento di qualche cantante che è stato giudicato «troppo caro», o pensa di poter riprendere qualche trattativa particolarmente laboriosa. Fino al giorno prima che venissero pubblicati gli abbinamenti canzoni-cantanti, si diceva che Mina avrebbe potuto anche accettare di prendere parte al Festival, qualora vi fosse stato ammesso almeno uno dei giovani che incidono per la sua nuova Casa discografica. Poi c'è Maurizio, l'ex cantante solista dei New Dada, che se n'è andato a Parigi per convincere Nino Ferrer ad appoggiare una sua candidatura. E c'è la questione Celentano-Don Backy ancora aperta. Vale la pena, anzi di riassumere i termini della questione.

A Sanremo ci sono due pezzi di Don Backy: *Canzone* e *Casa bianca*.

(segue a pag. 32)

organizzatori per la scelta dei partecipanti

FESTIVAL DI SANREMO



Dall'alto e da sinistra: Dionne Warwick, che a Sanremo ci riprova dopo l'esperienza non proprio fortunata dello scorso anno; Sacha Distel, ormai popolarissimo anche in Italia (il suo successo più recente è «La quadriglia», sigla della rubrica televisiva «Settevoci»); Paul Anka (non nuovo alle scene sanremesi: nel '64 ottiene un clamoroso successo di vendite con la canzone «Ogni volta»); e infine i Cowsills, curiosa formazione americana ben piazzata nelle classifiche del «best-seller». E' composta da una madre e dai suoi cinque figli

SANREMO: CHI CANTA E CHI NO

(segue da pag. 30)

ca. Celentano ha deciso di presentare *Canzone* con Milva (*Casa bianca* è stata affidata a Ornella Vanoni e Marisa Sannia), perché Don Backy, che era il suo « luogotenente » nel Clan, lo ha accusato di non avergli pagato tutte le percentuali sui dischi venduti in passato e ha chiesto la libera disponibilità delle sue nuove composizioni. Adriano ha reagito querelandolo per diffamazione e togliendogli, nella sua qualità di editore, il posto a Sanremo. Ma se di qui al 1° febbraio (quando comincerà il Festival) i due facessero la pace, o se (come asseriscono le maledingue) la lite fosse una montatura pubblicitaria, tutta la faccenda tornerebbe in discussione. Si è già visto che le sorprese non sono da escludere in questo Sanremo. Pochi infatti pensavano che Modugno, « bocciato » come autore, sarebbe stato ugualmente della partita con una canzone di Tony Renis.

A caro prezzo

A parte queste ultime incertezze (che potrebbero comportare non più di due-tre varianti), il quadro della manifestazione resta quello che è stato annunciato da Gianni Ravera, e che i discografici italiani interessati hanno discusso e approvato a Milano in una riunione con Ezio Radaelli. Il presentatore sarà Pippo Baudo (uno dei preferiti dai giovani) affiancato da Luisa Rivelli. Ci saranno poi un'orchestra di trentaquattro elementi e il solito corredo. Con l'orchestra (che cambierà direttore, a seconda della « scuderia » dei cantanti) si produrranno anche i Giganti e i Rokes. Invece Louis Armstrong, Wilson Pickett, Antoine e Nino Ferrer si faranno accompagnare da piccoli complessi di loro fiducia. La selezione delle canzoni per la serata finale e la scelta della canzone vincitrice saranno affidate a ventitré giurie, costituite presso le redazioni di altrettanti giornali.

Infine qualche curiosità: la partecipazione più « salata » al Festival sarà senza dubbio quella dei tre « grandi » del jazz. Sarah Vaughan e Louis Armstrong costeranno infatti circa 50 mila dollari (31 milioni di lire), più altri 15 milioni per Lionel Hampton che consegnerà al sindaco di Sanremo le chiavi di New York, a nome del sindaco Lindsey, per simboleggiare il gemellaggio fra le due città: 10 milioni li avrà Wilson Pickett. Ventiquattromila dollari, invece, li ha perduti Dionne Warwick che per venire in Italia a cantare *La voce del silenzio* con Tony Del Monaco ha disdetto una tournée nelle Università americane (la famosa cantante di colore cerca un'affermazione di prestigio in Italia, dopo il mezzo fiasco dell'anno scorso). Timi Yuro, dal canto suo, ha rinunciato a un giro di spettacoli nel Vietnam e dovrà pagare la relativa penale. Quanto all'anzianità dei concorrenti, il record spetta a Domenico Modugno e Milva, con sette presenze (Modugno vanta anche quattro vittorie: 1958, 1959, 1962 e 1966). Seguono Pino Donaggio e Johnny Dorelli con sei presenze (Dorelli ha vinto due volte: nel 1958 e nel 1959, sempre come partner di Modugno). Altri cantanti in gara quest'anno, già vincitori del Festival, sono Gigliola Cinquetti (nel 1964 con Patricia Carli e nel 1966 con Modugno) e Tony Renis (nel 1963).

S. G. Biamonte



Qui sopra e a fianco, due fra le vedettes del Festival '68: Shirley Bassey, la cantante anglo-giamaicana di « Goldfinger », e Lionel Hampton, cui è affidata la « ripetizione » dei 24 motivi in gara



Le caratteristiche, i pregi e i difetti delle canzoni

UN FESTIVAL GIOV

di Renzo Arbore

Sanremo, gennaio

Motivi per tutti i gusti: c'è il genere melodico e sentimentale ma c'è anche un pizzico di rhythm and blues. La composizione più pazza e insolita è quella di Nino Ferrer. I Rokes e i Cowsills alle prese con una canzone anticonformista. Celentano e Milva all'italiana

Quando ci riunimmo per la prima volta, quella mattina a Caponero (quattro o cinque chilometri da Sanremo, assolutamente isolati), noi della commissione eravamo tutti eccitati e agguerriti. Le canzoni da giudicare erano 227: una cinquantina opera di amici comuni, una ventina raccomandate da « gente importante », il resto era produzione di sconosciuti e, probabilmente, erano le canzoni migliori. La prima canzone da esaminare era tra queste ultime. Titolo: *Divinamente t'amo*. Ed ecco il testo: « A te canto una mia canzone - e questa musica mi dà tanta emozione. Divinamente t'amo, mio dolce amor - tu sola sei padrona di questo cuor. Io t'amo e non so capire perché - l'amor più bello è questo insieme con te... Divinamente t'amo - mio grande amor - non c'è ragazza ognor più bella di te - nel sogno mi dirai perché; sei tu il mio amor. Divinamente t'amo, mio grande tesoro!... ». La sentimmo fino alla fine. E così facemmo della seconda («... Se un dì morirò, ricordati di me; promettimi che porterai un fior sulla mia tom-

ba il dì dei morti e allor sotto la terra le ossa mie fremeranno... »). Per giudicare la terza canzone sarebbe bastato il titolo *Vieni in solitario luogo* (canzone-serenata con risposta), tutto un programma di fuga a due con una conclusione finale perlomeno... azzardata. Dopo una quarantina di testi — e melodie — del genere le nostre velleità di Pigmaliotti di talenti sconosciuti erano state abbandonate. Ed il Festival è rimasto ancora una volta appannaggio dei soliti Mogol, Donida, Pallavicini, Donaggio, Endrigo, Nisa, C. A. Rossi, Bindi, Don Backy, Renis, Pace e Panzeri. Comunque quest'anno aria giovane se ne respirerà. Forse sarà un Festival « giovane » pur non essendo beat. Questo grazie soprattutto alla presenza di alcuni beniamini del pubblico giovane: Nino Ferrer, Wilson Pickett, Al Bano, Fausto Leali, i Rokes, i Giganti, Celentano, Antoine.

Calcolo sbagliato

Ciononostante sarà un Festival melodico. Merito (...o colpa?) dei discografici che, spaventati da una certa recessione, avvenuta lo scorso anno, delle canzoni ritmiche e brillanti, hanno preferito puntare sul sicuro,



Ma la sorpresa più clamorosa della rassegna sanremese è certamente costituita dalla presenza di Louis Armstrong: anche se i puristi del jazz rimprovereranno di sicuro al grande « Satchmo » questo sconfinamento

in gara nel giudizio d'un esperto che ha partecipato alle selezioni

ANE SENZA ESSERE BEAT

inviando quasi tutte canzoni tranquille e dalla melodia molto evidente. Calcolo almeno in parte sbagliato se la commissione, per rendere più varia la rassegna, ha dovuto accettare quasi a scatola chiusa quei pochi motivi allegri e ballabili presentati da qualche « audace » e ne avrebbe volentieri selezionati altri se ce ne fossero stati. Uno dei più brillanti e forse una piacevole sorpresa per il grosso pubblico, potrebbe essere quello, un po' pazzo, di Nino Ferrer, autore e cantante di *La pelle nera* e *Al telefono*. La canzone di Ferrer, *Il re d'Inghilterra*, è simile almeno per il ritmo alle altre canzoni del cantautore franco-genovese; un rhythm and blues ballabilissimo e trascinante. Più difficile, anche se più impegnativo, il rhythm and blues affidato a Fausto Leali e ad uno specialista autentico di questo genere: Wilson Pickett. *Deborah* inizia con una strofa ad libitum per poi acquistare forza e calore nel ritornello. Sembra anzi, fino a questo momento, che Pickett, per aumentare il calore del ritornello stesso, porti con sé dagli Stati Uniti due altri assi del « R & B »: il sassofonista King Curtis e il cantante Arthur Conley. Difficile, invece, definire musicalmente *La tramontana*, che canteranno Antoine e Gianni Pettinati. E' praticamente l'intramonta-

bile « zum-pa-pa-zum-pa » nostrano, scanzonato e abbastanza divertente. Assolutamente inaspettato giungerà il motivo di Tony Renis, interpretato da Modugno e dallo stesso Renis, un cantautore noto per le vivaci *Quando, quando, quando* e *Quando dico che ti amo*. Stavolta ha scritto una canzone sentimentale, che vorrebbe essere triste: fortunatamente alcune « impennate liriche » del testo la rendono quasi sorridente.

Facile per Louis

Mi sembra una delle cose più interessanti del Festival, anche se sarà discussa e pittorescamente commentata; piacerà alle donne e ai frequentatori dei night. Ispirata anche *La farfalla impazzita*, la canzone di Lucio Battisti, un giovane autore sul quale puntano le speranze degli esperti (ha scritto 29 settembre e *Nel cuore, nell'anima*): gli interpreti sono Dorelli e Paul Anka. Molto popolari invece *Quando m'innamoro* (Anna Identici e i Sandpipers), *Tu che non sorridi mai* (Orietta Berti e Pier Giorgio Farina), *Stanotte sentirai una canzone* (Annarita Spinaci e la giapponese Yoko Kishi). La più « anticonformista » è però

Le opere di Bartolomeo, eseguita dai Rokes e dal complesso-rivelazione americano dei Cowsills. Probabilmente sarà difficile ai Cowsills, alle prese per la prima volta con la nostra lingua, ripetere l'« exploit » dei Surfs di qualche anno fa, come sarebbe nelle intenzioni di Gianni Ravera che li ha voluti al Festival; ma, data la canzone, qualsiasi altro accoppiamento con i Rokes sarebbe stato molto arduo. Ottimo l'accoppiamento Gigliola Cinquetti-Giuliana Valci nella canzone *Sera*, un motivo « d'atmosfera » che la Valci canta con molta grazia e che la Cinquetti dice di « sentire » particolarmente. Molte frecce al suo arco ha Al Bano, uno dei più probabili candidati alla vittoria finale. La canzone *La siepe* fortunatamente non ricorda affatto *Nel sole*, come ci si sarebbe aspettato. E' anzi un motivo che ci sembra ispirato e sincero, anche se è dovuto alla penna di due smalzati professionisti come Pallavicini e Massara. Delicata la melodia che segna il debutto come compositore-pop di un pianista di jazz tra i più quotati del nostro Paese: Enrico Intra. Il titolo del brano è *No, amore* e in esso ripongono tutte le speranze Sacha Distel e la debuttante Giusy Romeo, laureata a Castrocaro. Più rose le speranze di successo per Elio Gandolfi, l'altro « laureato » dalle stesse Ter-

me. La canzone *La vita* è melodiosissima, italiana e « di voce ». Italianeggiante (perdonateci il termine) è la canzone interpretata da Celentano e da Milva, *Canzone*. Composta da Don Backy ha, manco a dirlo, la falsariga di *Poesia*, l'ultimo successo dell'ex luogotenente del Clan e potrebbe, anche grazie ai suoi interpreti, piacere al pubblico giovane e meno giovane. Meno furba e più « intima », l'altra canzone composta da Don Backy: *Casa bianca*. Spensierata *Gli occhi miei* (Wilma Goich e Dino), « pensierosissime » *Canzone per te* di Sergio Endrigo (qualitativamente una delle migliori di tutto il Festival anche se non « immediata ») e *Che vale per me* di C. A. Rossi, a cui, speriamo, basti la soddisfazione di vedersi interpretata una composizione dalla grande Sarah Vaughan. Infine, Armstrong. Che dire? La canzone è semplice e facile, anche se non è proprio quella ideale per il vecchio Satchmo. Che lo protegga dal Cielo — come a lui stesso piacerebbe dire — lo spirito del suo vecchio maestro King Oliver.

Le prime due serate del Festival di Sanremo vengono trasmesse giovedì 1° e venerdì 2 febbraio alle ore 21,15 sul Secondo Programma della radio e della TV; la finale, sabato 3 alle 21 sul Nazionale TV e sul Secondo radio.

Le ventiquattro canzoni e tutti

Prima serata: giovedì 1° febbraio

CASA BIANCA

di Don Backy-La Valle



Ornella Vanoni - Marisa Sannia

Una tristezza infinita. Il protagonista ricorda un episodio della propria fanciullezza. Una casa bianca che non si sa bene perché lo terrorizzava: non ci voleva entrare in quella casa da bimbo. Adesso che è grande, invece, vorrebbe rivivere quel tempo: gli anni della gioventù che non ritorneranno mai più.

SERA

di Vecchioni-Lo Vecchio



Gigliola Cinquetti - Giuliana Valci

Un'invocazione alla sera da parte di lei innamorata. Le tenebre la fanno fremere, la fanno sognare, naturalmente il suo amore. E lei vorrebbe che la vita anziché un alternarsi di giorni e notti, fosse fatta soltanto di buio. Il cielo che si oscura le dà vera luce; allora soltanto si sente vicino a lui.

NO, AMORE

di Pallavicini-Intra



Glusy Romeo - Sacha Distel

Lei lo vorrebbe; lui resiste. E risponde sempre no, una catena di no. No all'amore, anche se innamorato deve esserlo, e come! No perfino ai baci. Dunque, meglio mollare, andarsene ciascuno per la propria strada. E invece ancora no: perché è difficile dire no quando si ama, quando il cuore dice « sì ».

LA VOCE DEL SILENZIO

di Limiti-Mogol-Isola



Tony Del Monaco - Dionne Warwick

Un lutto al silenzio, alla solitudine; un invito a isolarsi e a meditare. Solo allora si ritrovano gli attimi più belli della vita, che sono le parentesi d'amore naturalmente. Anche ciò che si considerava perduto riemerge. E si rivede nel silenzio il volto dell'amore, diventa vivo e presente.

GLI OCCHI MIEI

di Mogol-Donida



Wilma Golch - Dino

Un tipo piuttosto introverso, che ama il silenzio. Non sa confessare i suoi sentimenti. E allora canta: guardami negli occhi e capirai. I suoi occhi sono lo specchio del cuore, dell'anima e di tutto il resto. Ma lei a quanto pare non lo guarda negli occhi e lui si lamenta: il segreto del suo amore è scolpito negli occhi.

LE OPERE DI BARTOLOMEO

di Bardotti-Cini



Cowsills - Rokes

L'amarezza del signor Bartolomeo, per vocazione poeta ma che, per vivere, fa un triste lavoro la fabbrica. Canta e sogna il giorno in cui il mondo si commuoverà leggendo le sue opere, mentre adesso è costretto ogni giorno a bucherellare millecentotrentadue volte un pezzo di ferro. Ma non dispera.

IL RE D'INGHILTERRA

di Agostino Ferrari (Nino Ferrer)



Nino Ferrer - Pilade

Una specie di tarantella pacifista, in chiave comica, surreale. C'è il re d'Inghilterra che dichiara guerra al Perù, una certa signora Pina che vorrebbe proiettare una dose di stricnina alla vicina di casa, un cane che litiga con un gatto. Tutti in guerra: possibile non capiscano che la pace è più comoda?

UN UOMO PIANGE SOLO PER AMORE

di Gaspari-Marrocchi



Mario Guarnera - Little Tony

Tutti piangono: il bimbo affamato, la madre che prepa, qualcuno perché ha freddo, il soldato perché ha paura. Anche il nostro protagonista piange. Ma è felice perché è un pianto d'amore. Le lacrime, cadi « cristalli di sale », « diamanti senza volto ». Vorrebbe che queste lacrime preziose cadessero nelle mani di lei.

DEBORAH

di Pallavicini-Conte



Fausto Leali - Wilson Pickett

Deborah l'ha piantato là suo e tanto per cambiare lui non si rassegna. Lamentosamente invoca il perdono, perché non riesce a vivere senza di lei. Il mondo si trasfigura a causa della fine di questo amore; la stessa luna diventa incandescente e lui brucia come la lana. E corre per i prati cercando Deborah.

CHE VALE PER ME

di Terzi-C.A. Rossi



Sarah Vaughan - Peppino Gagliardi

Si chiede a che gli servono gli occhi se non può vedere il suo amore, a che gli serve la bocca se non può parlare col suo amore, a che gli serve vivere senza amore. Chiaro: ancora un deluso piantato più turbato degli altri, senza speranza. Non c'è nulla che possa far scomparire la solitudine che è in lui.

STANOTTE SENTIRAI UNA CANZONE

di Queirolo-Braccardi



Annarita Spinaci - Yoko Kishi

Un ricordo canoro all'innamorato che l'ha mollata: un segno nel cuore di lui che non lo lascerà mai, che non si cancellerà. E ogni volta che sentirà questa canzone piangerà perché la canzone parla di lei, gli ricorderà che lei è scomparsa, che lui è rimasto solo; non troverà più gli attimi del suo amore.

LE SOLITE COSE

di Pallavicini-Donaggio



Donaggio - Timi Yuro

I due innamorati hanno litigato: stanno per lasciarsi. Ma lui (o lei) a un certo punto ha un ripensamento. E intona un lamento: « Se te ne vai, con te se ne andrà la vita, la mia felicità, l'amore ». I crucci e i litigi son cose d'ogni giorno fra innamorati. Dunque dimentichiamoli. Quello che conta è l'amore.

i cantanti in gara a Sanremo

Seconda serata: venerdì 2 febbraio

CANZONE

di Don Backy-Mariano



Milva - Celentano

Tutto è triste per via di un amore finito male. Mare, rondini, cielo: un lutto generale. Per fortuna è rimasto il sogno. Così il nostro protagonista (o la nostra) rivive ogni attimo dell'amore passato. Ma la realtà si fa sempre più dolorosa, più lontana dal sogno. La canzone è un grido di dolore.

QUANDO M'INNAMORO

di Panzeri-Pace-Livraghi



Anna Identici - Sandpipers

Lei è una «dura» e il suo cuore fatica ad accendersi, gli altri almeno la pensano così. Ma precisa che non è vero e che il suo ragazzo lo sa. Perché quando si innamora s'accende più di ogni altra. Conclusione in chiave filosofica: la vita nasce dall'amore e lei la sua vita la dà all'amore.

LA SIEPE

di Pallavicini-Massara



Al Bano - Bobbie Gentry

Una storiellina piuttosto ermetica. C'è di mezzo una mamma che non capisce. Non si rende conto che il mondo è grande, non finisce all'uscio di casa. E c'è una bambina (la figlia) che evidentemente vuol varcarlo, desidera andarsene. E canta: mamma non mi capirai, ma io devo andare anche se piangerai....

CANZONE PER TE

di Endrigo-Bardotti-Endrigo



Sergio Endrigo - Roberto Carlos

Un altro cuore infranto che si strugge al pensiero d'un amore andato all'aria. Quando stavano assieme suscitavano l'invidia di tutti: l'una così allegra, l'altro così ricco. Adesso lei incontrerà un altro e lui un'altra. E dimenticheranno. Ma intanto oggi lui deve ancora cantare il suo vecchio amore.

LA FARFALLA IMPAZZITA

di Mogol-Battisti



Paul Anka - Dorelli

Mogol, quello della «linea verde», ritorna alla lirica. C'è una donna, naturalmente il suo amore. Lui la guarda negli occhi, le sorride e lei sparisce. Al suo posto appare una farfalla, volteggia nell'aria come impazzita, e poi sale nell'immensità. Ma eccola che torna, si ferma, lui la prende. Non fuggerà più.

DA BAMBINO

di Pradella-Angiolini



I Giganti - Massimo Ranieri

Certo è bella la vita dei bimbi: l'ingenuità, la felicità, la meraviglia delle scoperte quotidiane. Il ricordo di un tempo che non ritornerà mai più. Ma anche la vita dei grandi è ugualmente bella: la speranza che una donna ti sorrida. E la scoperta dell'amore: allora soltanto incomincia la vera vita.

TU CHE NON SORRIDI MAI

di Terzi-Sill



Orlotta Berti - Piergiorgio Farina

Uno dei due innamorati sembra essere perennemente imbronciato: non sorride mai. L'altro si lamenta. Avverte: se mi vuoi dovrai sorridere. Perché secondo lui, l'amore incomincia con un sorriso. Ma a quanto pare lei non intende: invece di lasciarsi andare al sorriso, cerca più che mai la solitudine.

IL POSTO MIO

di Testa-Renis



Modugno - Tony Renis

Protagonista uno scendiletto che un certo giorno si ribella alla sua condizione. Sissignori proprio uno scendiletto, il tappeto che sta accanto al comodino. Si sente umiliato perché la padrona lo calpesta, ogni mattina e ogni sera. Poi chiede perdono dello sfogo, come un umile servitore.

PER VIVERE

di Nisa-Bindi



Iva Zanicchi - Udo Jurgens

Lui è scomparso senza lasciare recapito. E lei lo cerca come una disperata. Ma nessuno l'aiuta, nessuno le sa dire dove se ne è andato. E intanto passano i giorni: la vita diventa sempre più un calvario e neanche il sole la scalda più. Lei ha tanto freddo, soltanto lui potrebbe ridarle la speranza e riscaldarla.

LA VITA

di Amurri-Canfora



Elio Gandolfi - Shirley Bassey

La vita è bella, la cosa più bella del mondo. Allegrici! Le delusioni, le amarezze, i giorni tristi, i dolori non son altro che momentanee, fugaci parentesi. Non facciamoci caso: diamo retta ad Amurri, autore di riviste e di canzoni vagamente filosofeggianti: la vita è bella anche se tanta gente non lo sa.

MI VA DI CANTARE

di Buonassisi-Bertero-Valleroni



Lara Saint Paul - Armstrong

Finalmente un innamorato felice. E' talmente contento di essere vicino alla sua bambina che si mette a cantare tutta la sua gioia. E canta la bellezza di lei, le dice di non abbandonarlo mai, di rimanergli sempre vicino perché soltanto allora il suo cuore ride e tutto è magnifico: scompaiono i crucci della vita.

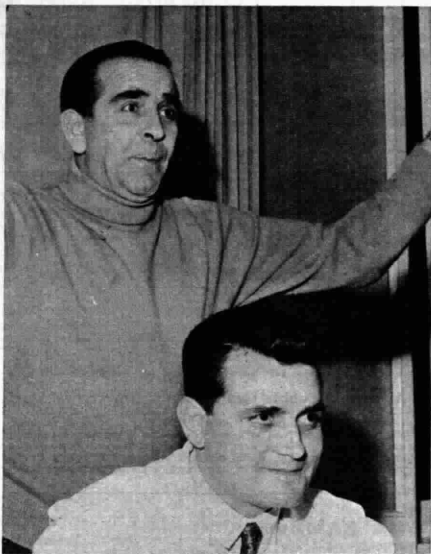
LA TRAMONTANA

di Pace-Panzeri



Gianni Pettenati - Antoine

Una filastrocca piuttosto surreale in cui c'è un po' di tutto: una donna che va in carrozzone, un'altra che fa l'indiana, perfino Eva che mangia la mela. E un certo Papé, il narratore. Denuncia anche lui una delusione amorosa. Ma finisce per consolarsi: ammette che gli piacciono tutte le donne.



Massimo Ventriglia, il regista di «Bandiera gialla», la popolare rubrica del sabato dedicata ai fans di musica leggera, fotografato durante una registrazione. In primo piano, il tecnico del suono. Nell'altra fotografia, Silvio Gigli discute un copione con gli attori Giorgia Moll ed Ello Pandolfi

Ci fanno immaginare



Riccardo Mantoni: al suo nome sono legati alcuni fra i più popolari spettacoli della radio nel dopoguerra. E' fratello di Corrado, il presentatore

I registi della radio dirigono soltanto voci e suoni. Loro compito principale, ottenere una perfetta fusione fra gli attori, un'interpretazione unitaria del testo. I trucchi che consentono di creare la suggestione

di Giuseppe Lugato

Roma, gennaio

Incominciano snocciolando ricordi lontani. Silvio Gigli, infervorandosi, il volto color coccomero maturo, risale addirittura alla sua prima regia radiofonica, una trentina di anni fa, forse più che meno. Dirigevo la commedia *Canada* di Cesare Giulio Viola, con attori allora di gran fama, Franco Becci e Nella Bonora. Il rumorista evidentemente stava sonnecchiando: a un certo momento coglie una battuta, la scambia per quella conclusiva e giù di colpo il gong del finale. Sbigottimento generale. Gigli paonazzo corre al microfono. Dice: «Gentili ascoltatori, qui terminava la prima stesura della commedia. Successivamente l'autore vi ha aggiunto un'altra parte che ora vi presentiamo». L'indomani alla direzione dei programmi radio viene recapitato questo telegramma: «Apprezzo iniziative giovani registi Stop Non capisco quella di ieri sera. Firmato, Cesare Giulio Viola». E Arturo Zanini, anche lui un vecchio della radio, come Riccardo Mantoni che ha legato il suo nome ad alcuni fra gli spettacoli più noti, sfodera un'altra storiella gustosa, e per di più vera.

Dirigevo *Autostop*, una rivista di successo negli anni Cinquanta. Durante una trasmissione, Renato Tagliani doveva fingere una radiocronaca in chiave buffa dall'autodromo di Monza e c'erano tre dischi pronti a partire: il rumore d'un motore, lo stridio di una frenata in curva, i belati d'un gregge.

Tra le pecore

Quest'ultimo era il sonoro per la scenetta successiva con Nino Manfredi. Tagliani urla al microfono: «Ecco, Varzi sta imboccando la curva grande...». Zanini ordina: «Via il disco numero due...». Il tecnico inserisce il numero tre e si sente un clamoroso belare delle pecore. Nei giorni successivi, 8 mila e più lettere di protesta alla RAI. Raccontano questi episodi e i tempi a cui sono legati, come i più belli della loro carriera. Prima di incominciare una regia li prendevano l'angoscia e un terrore di sbagliare. Agli errori non c'era rimedio. Ogni trasmissione andava in onda «dal vivo», e questo dava al loro lavoro un carattere di prima linea. Adesso manca il fascino dell'imprevisto. La registrazione e il successivo montaggio consentono di rat-



Arturo Zanini (a sinistra) in sala regia con un collaboratore, durante la realizzazione di «La musica che piace a noi», un programma di Lea Massari e Carlo Pes. Nella fotografia a destra, Luigi e Peppino De Filippo provano una scena davanti al microfono: li ascolta il regista Federico Sanguigni

ciò che non vediamo

Oggi sono favoriti dall'evoluzione tecnica: non più trasmissioni «dal vivo» con il timore della papera clamorosa. Tuttavia la registrazione e il montaggio hanno eliminato anche il fascino dell'imprevisto

toppare ogni cosa. E guai se non fosse così. Alla radio si realizzano ogni giorno programmi per un numero d'ore che supera il centinaio. Inoltre, lo sottolineano i più giovani, come Massimo Ventriglia che realizza *Bandiera gialla*, Federico Sanguigni di *Gran Varietà* e Dino De Palma, che realizza fra l'altro *Io, Alberto Sordi*, registrazione e montaggio offrono delle possibilità un tempo inimmaginabili. Si pensi al fatto che attori lontani da Roma, senza la possibilità materiale di venire in auditorio, possono esser raggiunti praticamente dappertutto: basta mandarvi una troupe della radio. Oppure celebrità di passaggio registrano in un solo giorno i loro interventi per diverse trasmissioni. E' un aspetto non trascurabile dell'evoluzione subita dalla regia radiofonica.

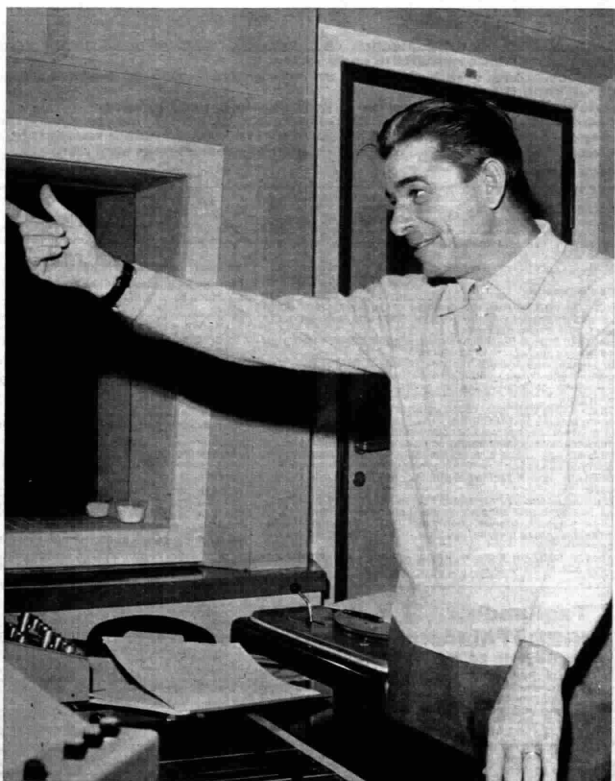
Il compito del regista della radio, rispetto a quello di cinema, teatro, televisione, è diverso, meno appariscente e percettibile. In uno spettacolo televisivo si vedono scorrere delle immagini, gli attori si muovono in certi costumi, in un certo ambiente, giocano sul mutare dell'espressione. La riuscita dipende da un complesso di fattori, di cui il regista è il principale artefice. In una commedia alla radio invece, tutto si riassume nella lettura a più voci davanti ai microfoni di un

copione, tante voci quanti sono i personaggi. Che fa allora il regista della radio? «Il problema essenziale è comune a ogni forma di spettacolo: dare uno spirito unitario all'interpretazione del testo», spiega Pietro Masserano Taricco. Lavora alla radio dal 1941 e da allora a oggi ha collezionato oltre un migliaio di regie, specializzandosi nelle opere del teatro classico. Il suo compito è di ottenere una perfetta fusione fra gli attori; e il fatto che alla radio ci sia soltanto la voce, non semplifica le cose, perché occorre far immaginare agli ascoltatori ciò che non vedono. E' la caratteristica essenziale della regia radiofonica. Da questa opera di suggestione sonora dipende la riuscita d'uno spettacolo di prosa alla radio, oltre che dalla recitazione degli attori.

I rumori

La si ottiene con vari accorgimenti tecnici. Con la posizione dei microfoni, per esempio: variandone la distanza muta il tono della voce. Poi con i cosiddetti complementi sonori: il suono d'un campanello, il rumore di passi sul selciato,

(segue a pag. 38)



Enzo Caproni dà il «via» agli attori. Alla realizzazione di spettacoli radio si dedicano spesso anche registi del teatro o della televisione

Sterilizzate l'aria in casa vostra con questo apparecchio



Realizzato un elettrodomestico che distrugge tutti gli odori, tutti i germi e qualsiasi impurità esistente nell'aria di casa vostra. Produce ozono, caratterizzato da un forte potere ossidante, innocuo all'uomo, micidiale per le impurità e i microbi. Potete richiedere l'apparecchio in prova gratuita per 10 giorni. Berreste l'acqua inquinata? Certamente no! E perché invece non vi preoccupate di respirare aria impura? Oggi è possibile vivere in un ambiente sterilizzato, e quindi sano, grazie a questo formidabile apparecchio indispensabile in ogni casa.

Cos'è e come funziona

È un apparecchio che purifica l'aria eliminando i cattivi odori. Si chiama BESTAIR. È un ozonizzatore che funziona elettricamente consumando pochissima corrente. L'ozono che produce, uccide i batteri (ossidandoli), distrugge tutto ciò che di impuro c'è nell'aria, ed elimina tutti i cattivi odori (per esempio quelli del gabinetto, della cucina, del fumo ecc.).

Cos'è l'ozono

Nel 1785 VON MARUN scoprì che l'aria, quando viene attraversata da scariche elettriche, acquistava uno speciale odore analogo a quello del fosforo. Nel 1840 SCHONBEIN dimostrò che quest'odore era dovuto ad un gas che egli chiamò ozono. In seguito due chimici francesi, FERMÉ e BEQUEREL, scoprirono che l'ozono non è altro che una modificazione dell'ossigeno di formula O_3 dal potere ossidante molto più energico.

Tanto è vero che oggi l'ozono viene impiegato su larga scala come potente BATTERICIDA.

In Svizzera, per esempio, l'acqua potabile viene purificata comunemente mediante apparecchiature che producono ozono. Fino ad oggi, però, ci si era limitati alla realizzazione di impianti ad uso industriale di dimensioni parecchio ingombranti. BESTAIR offre a tutti la possibilità di purificare l'aria in ogni casa.

È un apparecchio trasportabile (lo potete portare dalla cucina in bagno, dal soggiorno alla camera da letto, ecc.), di linea elegante, grande quanto un frullino e di impiego facilissimo: basta inserire la spina in una qualsiasi presa di corrente.

Appena BESTAIR entra in funzione, sentirete un caratteristico odore di aria pura.

Vantaggi per chi vive nell'ambiente ozonizzato

- 1) Potete lasciare chiusa la vostra casa (quando è necessario) 24 ore su 24. All'interno circolerà egualmente aria purissima.
- 2) Non avrete più il problema dell'acquisto di deodoranti. BESTAIR, purificando l'aria, elimina i cattivi odori. E RICORDATE: BESTAIR non si consuma, non occorre alcun ricambio, essendo privo di parti logorabili.
- 3) È indispensabile qualora in casa ci fossero malati, bambini piccoli, animali ecc...
- 4) L'aria di casa vostra arricchita di ossigeno prodotto da BESTAIR vi mantiene sempre in forma. Non più quei mal di testa, quell'aria viziata degli ambienti chiusi. BESTAIR deve restare sempre in funzione? Assolutamente no. Dopo pochi minuti, quando avvertirete il caratteristico odore dell'Ozono (come il profumo di montagna o quello che lascia un temporale quando scompare) dovete staccarlo, l'aria è purificata.

Come fare per ricevere l'apparecchio a casa vostra

Basta inviare il tagliando compilato. Riceverete l'apparecchio BESTAIR direttamente a casa vostra contrassegno di L. 3.000 a titolo di cauzione + spese postali.

Potrete trattenerlo in prova per 10 giorni dopodiché se vi piacerà pagherete la differenza di L. 16.000 in contanti, oppure se preferite in 4 rate mensili di L. 4.250.

Nel caso BESTAIR non fosse di vostro gradimento potrete restituirlo e sarete subito rimborsati delle 3.000 Lire versate. L'offerta che vi proponiamo, sia per il prodotto che per la formula di prova, riveste carattere di assoluta serietà.

Tagliando da inviare alla

IREP ITALIANA

Via Bagetti, 24/N - 10138 TORINO

Spett.le IREP, desidero provare per 10 giorni il vostro apparecchio.

Inviatemi il contrassegno di L. 3.000 (+ spese postali).

Se sarò soddisfatto pagherò la differenza di L. 16.000.

☐ in contanti

(oppure)

☐ in 4 rate mensili di L. 4.250 caduna

(Fare un segno nella casella corrispondente al pagamento scelto).

Se non sarò soddisfatto vi restituirò l'apparecchio integro entro i 10 giorni successivi al periodo di prova e sarò da voi rimborsato delle 3.000 Lire versate a titolo di cauzione.

Cognome

Nome

Via

N.

N. Cod.

Città

Firma

I REGISTI DELLA RADIO

(segue da pag. 37)

una porta che si chiude, il soffio del vento. Di questi rumori, incisi su disco o su nastro, esiste un repertorio vastissimo. «La cosa davvero importante e spesso più complicata», prosegue Masserano Taricco, «è la loro scelta e il loro dosaggio».

Rumore d'erba

All'inizio c'era la tendenza ad abusarne. I primi autori di originali radiofonici ve li inserivano anche quando non c'era assolutamente bisogno. Ci fu un giovane autore che scrisse nel copione: «rumore d'erba che cresce», e un altro: «rumore di voce attraverso un cancello». Da un po' di tempo vi si ricorre con parsimonia, perché ci si è accorti che l'utilizzazione massiccia dei rumori finiva molto spesso per travolgere la voce. Per sottolineare situazioni e stati d'animo si ricorre più spesso alla musica di fondo. A questo proposito, Masserano Taricco cita una edizione del *Prometeo incatenato* di Eschilo che egli dresse qualche anno fa e in cui utilizzò come colonna sonora musiche originali di Luciano Berio, uno degli esponenti più noti dell'avanguardia. Fu un notevole successo, un esperimento che ha indicato una via in seguito molto seguita. Ma è sempre la voce che deve rimanere in primo piano.

Altro problema è quello di far capire agli attori che alla radio hanno a disposizione soltanto la voce e che il pubblico è a poche spanne da loro, rappresentato dal microfono e non a venti o trenta metri in fondo alla platea e su in galleria. Gli attori di teatro tendono a recitare a piena voce, a sottolineare ogni frase con gesti e mimica. Sicché molto spesso attori bravissimi in teatro, possono esserlo assai meno davanti ai microfoni. La scelta degli interpreti assume dunque una importanza notevolissima e il regista della radio deve operarla con un criterio diverso dal suo collega che fa cinema, teatro o televisione. Non ha la possibilità di riparlare agli sbagli. Una commedia alla radio si prepara in pochi giorni. Non occorrono molte prove, dal momento che gli attori non devono imparare a memoria la propria parte, né prender dimestichezza con le scene e ricordarsi i movimenti che debbono compiere. Non c'è tempo per eventuali sostituzioni.

Il mestiere di regista radiofonico non è meno impegnativo di quello degli altri registi che operano in diversi settori dello spettacolo, ma certo è meno appariscente e dà forse anche meno soddisfazioni. Perciò la figura del regista esclusivamente radiofonico è in de-

clino. Sono rimasti in pochi. Oltre a Masserano Taricco, Umberto Benedetto a Firenze, Pino Giglioli a Milano, Ernesto Cortese a Torino. Tuttavia dalla radio continuano a passare i migliori registi di teatro e televisione da Orazio Costa a Mario Ferrero, da Franco Enriquez a Flaminio Bollini, a Sandro Bolchi. Alcuni, come Guglielmo Morandi e Anton Giulio Majano, si sono fatti le ossa alla radio, prima di passare alla TV.

Naturalmente dirigere uno spettacolo di rivista, di varietà, di musica leggera pone dei problemi diversi e, rispetto al passato, l'evoluzione è ancora più netta, determinata non soltanto dall'avvento delle registrazioni. «E' il linguaggio della radio che è cambiato», spiega Massimo Ventriglia. Nello spettacolo leggero non si bada più per esempio alla pronuncia o al tipo di voce. Basti pensare ai disc-jockey: Renzo Arbore parla in napoletano e Boncompagni in toscano-romanesco. E vanno a ruota libera, senza copione, soltanto seguendo una vaga «scalella». Non c'è dubbio che così la radio ha acquistato in vivacità e spontaneità. «Intervengo soltanto quando infilano degli errori di grammatica, questi mi sembrano intollerabili», afferma ancora Ventriglia. Il suo lavoro a *Bandiera gialla* si svolge per una certa parte in collaborazione coi tecnici del suono. Alla base della trasmissione c'è il rumore, quanto più rumore possibile, e i complessi che intervengono sono esigenti: vorrebbero poter avere microfoni a decine.

La paura

Sono arrivati ad utilizzarne quindici insieme e la loro disposizione è un problema davvero complesso, se si vogliono evitare distorsioni e saturazioni. Poi c'è il certo lavoro del montaggio: a volte il programma va fuori tempo anche di mezz'ora, che dev'essere tagliata minuto per minuto.

Anche questo una volta sarebbe stato inconcepibile. «La sola cosa che è rimasta tale e quale alla radio», dice Arturo Zanini, «è la paura del microfono. Ne sono immuni soltanto i cantanti. Ma gli attori in genere l'avvertono e ne fanno. Cita il caso di Lea Massari. Assieme al chitarrista Carlo Pes, partecipa alla trasmissione *La musica che piace a noi* che Zanini dirige. La parte recitata Lea Massari preferiva registrarla in casa: l'auditorium l'imbarazzava e soltanto adesso si è risolta a varcarne le soglie. Del resto Zanini è d'accordo. Recitare alla radio, anche per un attore di rivista è diverso. Perfino il povero Totò, che nei suoi film e nelle sue riviste provocava risate senza fine, alla radio lasciava il pubblico piuttosto freddo. A Franco Latini e a tanti altri comici meno noti forse, ma specialisti della radio, capita esattamente l'opposto.

Giuseppe Lugato

Il cervello
umano
nella terza
puntata
di «Verso
il futuro»

ALL'ASSALTO DEL PENSIERO

La rubrica televisiva illustra gli esperimenti che in tutto il mondo gli scienziati stanno conducendo per approfondire la conoscenza ancora piuttosto generica di questo organo complesso e misterioso. Il caso dell'americano che riesce a vincere gli attacchi di epilessia premendo un pulsante. Un messaggio di speranza rivolto a tutti gli uomini

di Valerio Ochetto

Un giovane toro carica in una arena. Si precipita verso un uomo che agita il tradizionale panno rosso. Ma improvvisamente il toro si arresta, rifiuta di caricare. Ha di colpo perso ogni aggressività, è diventato mansueto. Il moderno mago che ha ottenuto questo effetto è il prof. José Delgado, uno scienziato di origine spagnola che lavora all'Università di Yale negli Stati Uniti. L'ha ottenuto premendo un pulsante, inviando un impulso elettrico ad un catodo applicato al cervello del toro. Gli esperimenti di Delgado hanno già fatto il giro del mondo, ma non sono né i più sensazionali né i più impressionanti che si compiono sul cervello. Il russo Demicov ha innestato la testa di un cane volpino sul corpo di un cane lupo. Le due teste coabitano e convivono in una esistenza mostruosa. L'americano White ha estratto il cervello di una scimmia dal corpo e riesce a mantenerlo attivo artificialmente, con mezzi meccanici.

E' trapiantabile?

Ma il più sorprendente è che anche il corpo viene mantenuto vivo artificialmente, e che, quindi, in qualsiasi momento, il cervello potrà essere reintegrato e la scimmia riprendere la sua normale esistenza. A Pasadena, all'Istituto di Tecnologia della California, il prof. Sperry ha diviso il cervello di un epilettico in due parti uguali, separando un emisfero dall'altro, e riesce ugualmente a farle funzionare autonomamente. La tecnica dei trapianti ha raggiunto risultati raffinati. Diversi scienziati si fermano però di fronte al cervello, ritenendolo un organo troppo delicato e troppo legato alla personalità umana. Altri, invece, lo considerano un organo ugualmente trapiantabile, purché se ne sia approfondita la conoscenza che rimane, al momento, ancora abbastanza

generica. Gli esperimenti proseguono sugli animali, e hanno già raggiunto — come nel caso indicato dal prof. Sperry — lo stesso uomo. Richard Dobbins lavora come segretario in una Uni-

versità americana. E' un uomo normale, socievole, apprezzato dai colleghi. Quando sente avvicinarsi una crisi epilettica preme un bottone, invia un impulso agli elettrodi fissati nel suo cervello, che immediatamente

lo ritrasmettono in una zona cerebrale, dandogli un senso di calma, e scongiurando immediatamente l'attacco. E' una applicazione del metodo sperimentato dal prof. Delgado sui giovani tori. Un uomo è stato salva-

to dalle nuove conquiste della scienza.

Delgado — e altri con lui — dicono che in futuro sarà assai facile stimolare, in modo analogo, altri impulsi e altri sentimenti umani, attraverso una rete di elettrodi alimentati da transistori: stati di benessere, sentimenti di piacere e di gioia stimolati a volontà; uomini diventati pacifici a comando; ma anche, se lo si vuole, uomini violenti e aggressivi a comando. L'alternativa che la scienza moderna apre è quella di sempre: creare le condizioni per migliorare la vita dell'uomo, per allargare le sue possibilità di incidere sul proprio destino, di liberarsi dai condizionamenti esterni; oppure la possibilità di degradare la sua personalità, di sottometterla a coercizioni esterne.

Un continente

Il nostro cervello è stato paragonato ad un continente, per la sua vastità e per la sua complessità. Per riprodurlo in tutte le sue caratteristiche, occorrerebbe uno spazio grande due volte l'Italia. Si calcola che nell'arco di una vita sia capace di immagazzinare un milione di miliardi di informazioni. E consuma minore corrente di quella che occorre per accendere una piccola lampadina. E' un continente ancora in gran parte inesplorato. Gli scienziati moderni: lo spagnolo Delgado, il russo Demicov, gli americani Schmitt e White, Robin e Tatum, gli inglesi Medawar, Walter e Griffith — solo per fare alcuni nomi fra i più universalmente noti, che appariranno in *Verso il futuro* — sono gli audaci esploratori del nostro tempo. Chirurghi e biologi, matematici e psicologi collaborano alla grande impresa. Il loro, è un messaggio di speranza rivolto a tutti gli uomini: perché accolgano le possibilità offerte dalla scienza moderna e contribuiscano a realizzarle con la loro scelta.



DEBUTTA CON SABEL

A dieci anni di distanza dal suo *Viaggio nel Sud*, Virgilio Sabel presenta un ciclo di trasmissioni dal titolo *Ritorno nel Sud*, un itinerario alla ricerca di quanto è cambiato nel Mezzogiorno d'Italia. Alla prima trasmissione rimase legata una canzone; Per sole cento lire di Uselli. Ancora Uselli, su parole di Deddy Savagnone, ha composto la canzone che accompagna la sigla della nuova trasmissione: Onze donze trinze è il titolo, che si rifà ad un gioco infantile siciliano. Ne è interprete Giulia Petrarca, una cantante romana che fa così il suo debutto nel mondo della canzone. Onze donze trinze è infatti il suo primo disco. Giulia Petrarca ha diciotto anni e frequenta, l'ultimo anno di ragioneria nella scuola « Duca degli Abruzzi » di Roma. Suona il pianoforte, dipinge e colleziona francobolli.

Assalto al cervello per la serie *Verso il futuro* su in onda martedì 30 gennaio alle 21,15 sul Secondo Programma TV.

VISTARAMA

IL PROIETTORE ULTRAPOTENTE



**OFFERTA
LIMITATA!**

**PREZZO
DRASTICAMENTE
RIDOTTO**

**LIRE
3.950**

**VENDITA
LIMITATA
AD UN SOLO
APPARECCHIO
PER OGNI
ACQUIRENTE**

PROIETTA DIRETTAMENTE DA QUALSIASI OGGETTO FINO AD UNA AREA DI PROIEZIONE DI 4,88 METRI x 4,88 METRI! Proietta fotografie, stampe, insetti viventi, piccole macchine... IN AZIONE E A PIENI COLORI NATURALI

FINALMENTE - E' disponibile un'altra piccola partita dei proiettori VISTARAMA famosi in tutto il mondo! L'intera partita viene offerta al pubblico con un fortissimo sconto, direttamente dalla fabbrica a casa vostra! Non confondete VISTARAMA coi proiettori-giocattolo a buon mercato. VISTARAMA non richiede trasparenze, vetrini o pellicole. Riprendete DIRETTAMENTE le immagini da qualsiasi oggetto, libro, rivista, disegno, persino insetti vivi o animaletti vivi e meccanici! Ora potete possedere questo potente proiettore elettrico pagandolo a un prezzo straordinariamente basso.

Questo proiettore VISTARAMA trasforma qualsiasi parete in un teatro vivente!

Vede, cattura le immagini di qualsiasi oggetto, quasi come un apparecchio di ripresa di uno studio televisivo. Poi ingrandisce e proietta le immagini alla velocità della luce su qualsiasi parete. Riprende fotografie, cartelli, cartoni pubblicitari, pietre, francobolli, monete, gioielli, impronte digitali, banconote, firme. Riprende persino insetti viventi, animali, pesci, macchine in movimento, movimenti (meccanici) d'orologeria in funzione. Indì proietta le immagini attraverso un potente SPECCHIO e un sistema di LENTI - in formato gigante - fino a 4,88 metri x 4,88 metri! Potrete usare la parete della vostra stanza di soggiorno o qualsiasi schermo per la proiezione. Le proiezioni si presentano in colori brillanti e naturali. Potrete assistere a riprese di tipo cinematografico di motori, orologi, macchine in funzione, insetti viventi striscianti, spostanti, che fanno gli spazzini per procurarsi cibo... e pesci nuotanti! Il tutto ingrandito in proporzioni straordinarie!

Una serie infinita di usi per adulti e bambini

Per decenni gli educatori hanno insistito sul valore inestimabile dei SUSSIDI VISIVI INGRANDITI per un apprendimento più rapido e per una migliore ritenzione nella memoria. Persino il lavoro casalingo diventa un divertimento invece di un faticoso lavoro da domestica. Libri di testo, grafici, carte geografiche, fotografie, immagini esplodono nella vita in proporzioni gigantesche. Questa macchina rappresenta un GRANDE aiuto per la lettura, per allargare con precisione i nomi, per la geografia, per l'aritmetica, la biologia, ecc. Basterà che collochiate libri, immagini, fotografie, persino insetti viventi e piccoli animali sot-

to la macchina. Essi vengono istantaneamente proiettati in dimensioni GIGANTESCHE, più impressionanti di quanto lo sia la stessa vita. In tal modo rimangono ancorati per sempre nella memoria, il vostro bambino non dimenticherà facilmente ciò che avrà imparato con questo nuovo sistema irresistibile. E nei giorni piovosi, quando i bambini sono costretti a rimanere in casa, VISTARAMA dà loro ore di gioioso divertimento.

Proietta fotografie direttamente dagli album

Non avrete bisogno neanche di togliere le fotografie dal vostro album di famiglia! Collocate questa macchina sopra la fotografia ed essa viene proiettata in dimensioni gigantesche! Proietta anche immagini su carta, tela o cartone per seguire o tracciare disegni e quadri. E' un apparecchio veramente versatile!

VISTARAMA fa un lavoro per il quale occorrevo prima macchine del costo di oltre 60.000 lire

VISTARAMA rappresenta un dono prezioso per artisti, fotografi, disegnatrici, amatori, studenti. Proietta carte geografiche e topografiche, ecc. in dimensioni assai grandi. E' apprezzato da collezionisti di francobolli, monete, gioielli vari,

vecchi oggetti curiali, ecc. Ideale per le banche o per gli investigatori per studiare e constatare firme, scritture a mano, e persino impronte digitali.

E' un apparecchio di precisione fabbricato con componenti d'alta qualità

Non c'è nessun accessorio da acquistare! Arriva completo di lampada di forte intensità, lente convessa di proiezione, riflettore a specchio e conduttore elettrico e spina per l'attacco alla rete. Tutti i materiali che lo compongono sono di eccellente qualità. VISTARAMA viene fabbricato da competenti operai e specialisti EUROPEI.

Provate Vistarama a nostro rischio!

Provate! Proiettate a casa vostra, in classe, in ufficio. Vi garantiamo completa soddisfazione o altrimenti vi restituiamo subito il vostro denaro! ATTENZIONE: abbiamo ricevuto solo una modesta partita. LIMITI IMPOSTI: ad ogni acquirente è riservato un apparecchio soltanto a questo prezzo ridotto. Non si accettano ordini per più di un apparecchio a lire 3950. Spedite subito la vostra ordinazione oggi stesso, per posta. Per vostra comodità usate il tagliando qui sotto riportato, ritagliatelo e incollatelo su cartolina postale.

SPEDITE IL TAGLIANDO OGGI PER UNA CELERE CONSEGNA

OTTICA TEDESCA

Dep. M 22

Via dei Sardi 81-83 - Roma

Garantiamo che resterete soddisfatti. Se non lo sarete, vi restituiamo il vostro denaro.

LIMITE IMPOSTO:

Soltanto un proiettore per ogni acquirente. Voltaggio unico 220 volt

Nome e cognome _____
(per piacere in stampatello)

Indirizzo _____

Città _____ Provincia _____

Vi prego di spedirmi immediatamente UN PGI, il proiettore VISTARAMA Originale, ad alta potenza, completo di lampada a forte intensità, lente di proiezione convessa, riflettore a specchio, e conduttore elettrico e spina per l'alimentazione, alla seguente condizione: dovrà restare soddisfatto al 100% oppure riceverò indietro il mio denaro a giro di posta. L'epoca di consegna ancora in vigore è di circa 10 giorni. In caso di ritardo ordine. Pasterete subito 3950 lire contro assegno senza interessi (si prega di non pagare anticipatamente). 1 anno di garanzia. (Ordinazione possibilmente in stampatello).

LIMITE IMPOSTO: SOLTANTO UN PROIETTORE PER ACQUIRENTE



Menotti su e giù

Da Roma, dove era venuto per una serie di riunioni necessarie per la messa a punto del prossimo Festival dei Due Mondi, Giancarlo Menotti si è trasferito a Parigi dove in questi giorni è al lavoro come regista televisivo per una edizione della sua opera *La medium* destinata alla TV americana. Contemporaneamente il musicista ha curato sempre in veste di regista la «prima» svizzera dell'altra sua opera *Il console* programmata dal Teatro Lirico di Ginevra. Da Ginevra di nuovo a Parigi per *La medium* stavolta in edizione teatrale all'«Opéra-Comique», poi a Lione per un'altra regia, quella della *Santa di Blecker Street*, ed infine in America per una edizione televisiva di *Amahl e gli ospiti notturni* che sarà poi trasmessa durante le feste natalizie del 1968. Il tutto naturalmente entro maggio; e poi, a giugno, Menotti dovrà essere come al solito a Spoleto per dare il via all'undicesimo Festival.

Musica per bambini

E' stata annunciata a Mosca la prossima apertura di un teatro musicale per ragazzi. L'edificio — che sorgerà al centro di un parco e che sarà decorato con affreschi raffiguranti le più note favole di tutto il mondo — conterrà un museo, una sala per concerti ed infine il vero e proprio teatro che avrà la particolarità di avere installazioni fisse necessarie per riprodurre le magie più normali delle favole. Così, ad esempio, particolari accorgimenti renderanno possibili improvvise apparizioni e sparizioni di personaggi. Una terrazza scoperta con giochi completerà l'intero nuovo edificio.

Alzira a New York

Il tenore Gianfranco Cecchele è a New York. Nella città americana Cecchele è impegnato nell'*Alzira* di Giuseppe Verdi che, dopo la riumazione romana dello scorso anno, è in programma in «prima» esecuzione americana. Il «carnet» americano di Cecchele prevede anche un concerto a Filadelfia.

Oratorio

per un jazzista

Il noto pianista di jazz Dave Brubeck ha portato a termine la partitura di un oratorio che sarà presto presentato a Cincinnati. L'oratorio si intitola *Una luce nel deserto* e la sua partitura prevede l'uso, oltre che di una

normale orchestra sinfonica e del coro, di un complesso jazz. L'opera ha richiesto a Brubeck due anni di lavoro durante i quali si è consultato con esponenti religiosi di varie confessioni cristiane in modo da dare al suo lavoro un contenuto largamente ecumenico.

In onore di Theodorakis

Il musicista tedesco, ma residente in Italia, Hans Werner Henze ha scritto una musica per orchestra d'archi basata su un tema del musicista greco Mikis Theodorakis incarcerato dopo il colpo di Stato dei colonnelli. Il brano si intitola *Freiheitshymne*, che significa *Inno alla libertà*.

Pinocchio ballerà

Antonio Bibalo, di cui è stata eseguita recentemente a Trieste l'opera *Il sorriso ai piedi della scala*, sta componendo un balletto che si intitola *Pinocchio*. La prima rappresentazione della coreografia è prevista per la stagione 1968-69 alla «Staatsoper» di Amburgo.

Una sinfonia per Giovanni XXIII

E' stata eseguita con successo a New York sotto la direzione di Leonard Bernstein la *Terza Sinfonia* di Nicolaus Nabokov. Il lavoro è dedicato alla memoria di Papa Giovanni XXIII.

Associati in nome di Liszt

Anche i patiti della musica di Liszt hanno costituito una società intesa a propagandare le composizioni del loro autore preferito. La nuova Associazione è stata fondata in America ed intende come suo primo atto organizzare a Redford (Virginia) un Festival interamente dedicato a musiche lisztiane.

Renata dopo Napoli

Concluse trionfalmente a Napoli le recite di *Gioconda*, Renata Tebaldi, dopo una breve sosta milanese, è ripartita per l'America. L'attende al «Metropolitan» una nuova edizione di *Gioconda* ed alcune rappresentazioni di *Manon*, oltre ad una esecuzione in forma di concerto della *Wally* di Catalani alla «Carnegie Hall». E' stato, intanto, annunciato che la Tebaldi sarà scritturata dal «Metropolitan» per la inaugurazione della stagione del prossimo anno: in programma l'*Adriana Lecouvreur* di Cilea.

g. d. r.

Affidate alla bacchetta di Claudio Abbado

UN CONCERTO DEDICATO A MUSICHE RUSSE

di Gianfranco Zaccaro

Nel concerto di musiche russe affidato alle cure di Claudio Abbado, il nome che, per la rarità dei lavori proposti, assume il maggiore spicco, è quello di Modesto Musorgski. Se si pensa, poi, che questi pezzi (tutti corali) ruotano concettualmente, per un motivo o per un altro (anche di ragion contraria), intorno alla più vasta e importante opera del compositore — il *Boris Godunov* — l'interesse culturale della parte centrale del programma della serata, avrà una sua prima definizione precisa.

L'introduzione nel mondo mussorgskiano avviene per gradi: infatti il primo brano eseguito (*Scena del Tempio*) è tratto da un *Edipo re* che, scritto quando il compositore aveva appena 19 anni, ha un interesse, per così dire, formativo, atto a chiarificare i legami di Musorgski con la musica russa precedente. Null'altro di notevole se non una curiosità: il coro programmato è l'unico frammento attualmente pervenutoci dell'*Edipo re*.

Salammbô troncata

Molto più importante è il secondo lavoro (scritto fra il '63 e il '66), ispirato a *Salammbô* di Flaubert. Più importante perché proprio il motivo che impedisce la sicura completa dell'opera si riverbera in alcune peculiarità dei frammenti rimasti. Il motivo per cui Musorgski troncò la composizione di *Salammbô* è la progressiva messa a fuoco, nel suo campo di interessi, di quelle istanze nazionalistico-realistiche che sarebbero state il fulcro del *Boris*; or bene, anche in *Salammbô* le masse corali cominciano ad avere un'anima abbastanza marcata e originale: certo, le illusorie dell'argomento esotico sono ancora vive, ma già si comincia a delineare (anche in questo coro femminile che descrive la vestizione nuziale, da parte delle schiave, di *Salammbô*) il vero e originalissimo volto del compositore russo.

Al 1874 appartiene *La sconfitta di Sennacherib*, per coro e orchestra, su testo di Lord Byron. E' un lavoro d'ispirazione magniloquente ed eroica che, però, ci è giunto nella rielaborazione orchestrale di Rimski-Korsakov: un autore, questo, molto più raffinato e tecnicamente preparato del nostro, ma che, per riconoscimento unanime di tutta la

critica, si spinse, nel suo lavoro di «ripulitura», un po' oltre, giungendo a livellare eccessivamente la personalità, più rozza ma molto più incisiva, di Musorgski. Ancora Rimski in evidenza per il completamento d'una cantata che esisteva, nell'originale mussorgskiano, solo nella stesura per pianoforte: si tratta di *Joshua* (1877), lavoro ispirato al Sommo Sacerdote, che dopo aver guidato il ritorno degli Ebrei, li conduce alla conquista di Gerico.

Un Mussorgski, insomma, abbastanza inconsueto: si deve, anzi, dire che, a parte le invadenze di Rimski-Korsakov (orchestratore tanto mirabile quanto salottiero), gli aspetti più consueti del grandissimo compositore russo — gli aspetti, cioè, legati al realismo popolare — trovano, in questi brani, dei precedenti non sempre agevoli e diretti, ma sicuramente tali da garantire, alla sua fisionomia artistica, quella varietà d'interessi che rafforza — e, diremmo, viem più giustifica — la profondità e la pregnanza del suo approccio definitivo.

Gli altri due compositori russi del concerto sono Prokofiev e Stravinski. Del primo (che, per la precisione, è russo-sovietico) sarà eseguita la *Suite da Romeo e Giulietta*, il suo balletto più popolare, più fortunato, più meritevole di questa distinzione in virtù del dinamismo, dello squadrato plasticismo, e della precisa vena immaginifica che lo animano. La *Suite* scelta da Abbado è — come dire? — «libera», cioè si avvale della possibilità, insita nello stesso spirito di queste musiche prokofieviane, di interpolare brani tratti da diverse raccolte (le stesure del balletto approntate dal compositore sono, relativamente alla destinazione concertistica, svariate). Indicheremo, di questi brani scelti, la successione: *I Montecchi e i Capuleti*, *Danza mattutina*, *La sfida*, *La lotta*, *Danza con i mandolini*, *Serenata mattutina*, *Danza delle fanciulle coi gigli* e *La morte di Tebaldo*. Sempre Prokofiev in evidenza col *Quinto Concerto* per pianoforte (solista Dino Ciani): un lavoro che costituisce una poderosa «summa» della personalità del musicista, dalle travolgenti esperienze dinamiche degli anni giovanili, ai momenti di pensosa distensione tipica della sua arte più matura.

La *Sinfonia di Salmi*, di Stravinski, concluderà il programma. Troppo noto è questo capolavoro perché ne parli in termini di pre-

sentazione: va solo notato ch'esso occupa un posto di assoluto rilievo anche nel personale ambito religioso del compositore, e che si pone come una rimarchevole valorizzazione d'un intimismo drammatico dai tratti intensi e frenati da pressanti istanze di carattere morale.

Il concerto diretto da Claudio Abbado va in onda sabato 3 febbraio, alle ore 20 sul Terzo Programma radiofonico.



Fedora Barbieri, che canterà in «I Capricci di Callot»

Più un balletto che un'opera

«I CAPRICCI DI CALLOT» DI MALIPIERO

di Mario Messinis

Gian Francesco Malipiero, come tutti sanno, è un sottile conoscitore del Rinascimento e dell'età barocca e anche un appassionato bibliofilo: il suo eremo asolano è riccolto di trattati preziosi, di stampe cinquecentesche, Jacques Callot, il celebre incisore francese, ma di educazione italiana, anzi fiorentina, è una delle sue passioni: quel gusto tra fantastico e grottesco, quelle stravaganze incompensabili, non potevano trovarlo indifferente. La fama di Callot si sparse subito in tutta Europa e a lui dovevano periodicamente ritornare anche poeti e letterati. Ovvio che soprattutto il Romanticismo fosse il terreno più favorevole alla diffusione e alla valutazione dell'artista irrequieto; Hoffman non solo gli intitolò la sua prima opera significativa, i *Pezzi fantastici*, ma anche si ispirò ai *Balli di Sfessiana*, una raccolta di 24 incisioni risalente al 1616, per un suo racconto, *La principessa Brambilla*. Lo stimolo a tradurre in suoni le maschere di Callot, inserite in un caricaturale bozzettismo ambientale, eppure dotate di «ritmi musicali», venne appunto a Malipiero attraverso la mediazione hoffmanniana anche se egli dove, come al solito, utilizzare con indipendenza la novella romantica e addirittura allontanarsene completamente per quanto riguarda il finale. Quanto al titolo il maestro preferì chiamarla genericamente *I Capricci di Callot*, anche se l'opera non ha niente a che vedere con *I 49 capricci*, che l'incisore portò a termine poco tempo dopo i *Balli di Sfessiana*.

E' chiaro che un soggetto che rifiuta ogni principio di verosimiglianza e che respinge apoditticamente qualsiasi elaborazione drammatica o, più esattamente, melodrammatica, dovesse portarci nel vivo della più stimolante e attuale poetica malipieriana. Con i *Capricci*, composti nel 1942, nasce, lo sappiamo, la cosiddetta terza maniera di Malipiero. *I Capricci* non sono soltanto uno dei più sicuri approdi del teatro malipieriano: segnano anche il superamento della «seconda pratica» dell'autore e la rinvenuta della musica sulle prosastiche cadenze verbali.

Come manichini

Protagonista dei *Capricci* è infatti prima di tutto la musica; ed è l'orchestra che determina il tono del fantastico racconto. Tant'è vero che c'è chi, contro la stessa interpretazione di Malipiero, considera, con motivi plausibili, i *Capricci* assai più un balletto che un'opera. I personaggi, ancora una volta, come ai tempi del *Torneo Notturno*, sono delle apparenze larvali, manichini privi di vita, astratte stilizzazioni; a noi non interessa ciò che dicono e fanno, ma piuttosto il clima di incanto favolistico che determinano. E' stato detto che nei personaggi dei *Capricci* non è possibile identificare quel valore simbolico che ha sempre caratterizzato il teatro di Malipiero. Che è forse espressione inesatta: poiché la allegoria questa volta è intrinseca alla stessa insensatezza delle situazioni; il pessimismo malipieriano, anche in un testo apparentemente elusivo, coinvolge la para-

bola scenica, costituita di istantanee fissazioni di immagini, bloccate da una luce artificiale, che sospende in un vuoto esistenziale le vicende. Ma l'importanza di quest'opera non si limita soltanto a questo: essa è, in certo modo, la pietra miliare del nuovo corso compositivo malipieriano, quello che è alla base anche degli odierni interessi del maestro. *I Capricci* infatti instaurano una stagione strumentale, che culminerà nei *Dialoghi*, mediante un rinnovato interesse coloristico e gettando le premesse di un discorso compositivo che si protrarrà fino ad oggi, al clima visionario delle *Metamorfosi di Bonaventura*, pure ispirate a Hoffmann, ad una stagione letteraria ormai prossima a sfociare nei motivi nichilistici e funerei del romanticismo. Certo nei *Capricci* il linguaggio rimane ancora essenzialmente diatonico, non conosce cioè la intensificazione cromatica e le frastagliate increspature delle composizioni più recenti, ma il congenito modernismo malipieriano appare perfettamente filtrato, accolto con la massima naturalezza nelle stesse strutture del discorso; e d'altra parte l'autore non indugia nella mortuosa di un declamato amorfo, tanto esso appare inserito con estrema mobilità nel tessuto orchestrale. Ricordiamo infine la singolare trasparenza della scrittura strumentale, incline a utilizzare in senso vocalistico, una fitta trama polifonica che denuncia, secondo una tipicissima cifra, la nostalgia di un'antica tradizione: quella del madrigalismo rinascimentale.

I Capricci di Callot va in onda giovedì 1° febbraio, alle ore 20,40 sul Terzo Progr. radio.

Il mago che combina i dischi di successo



Otto Gerdes a Genova, insieme con la moglie Caterina Alda, una giovane cantante svizzera di cui s'innamorò ascoltando la sua voce su un nastro inviato per una selezione di nuovi talenti. Gerdes vive in Germania, ad Amburgo, ma trascorre lunghi periodi in una sua villa presso Berna. Per la Casa discografica di cui è direttore artistico, preparerà personalmente un'edizione delle « Sinfonie » di Mozart e una delle opere di Richard Strauss

di Luigi Fait

Genova, gennaio

Incontro Otto Gerdes, il direttore artistico della « Deutsche Grammophon Gesellschaft », la famosa Casa discografica tedesca, a colazione in un ristorante. Siedo a tavola con lui e con sua moglie, Caterina Alda, una bionda e simpatica cantante svizzera, di cui Gerdes s'è innamorato qualche anno fa prima ancora di vederla, ascoltandone semplicemente la deliziosa voce incisa su nastro per una selezione di giovani debuttanti.

Gli piace il mare

Il posto è meraviglioso, aperto sul golfo. Le onde alte e impetuose appaiono al Maestro « un'increspatura ». E' infatti abituato al Mare del Nord, risiede ad Amburgo, ma trascorre buona parte dell'anno nella sua villa di Berna. Gli piace moltissimo il mare. Severo ed esigente nel lavoro, si rivela qui d'una schietta cordialità, corroborata forse anche dall'ottimo pesce al cartoccio che gli sta nel piatto. Comincia a parlare con entusiasmo della sua attività non soltanto presso la « Deutsche Grammophon », ma anche come direttore d'orchestra. Nacque a Colonia il 20 gennaio 1920, e s'interessò di musica fin da bambino. All'età in cui si guardano sì e no i burattini, a cinque anni, chiese ai genitori un biglietto per ascoltare i tre lunghi atti dell'opera wagneriana senza dar segno di impazienza o di stanchezza. Tornato a casa con la testolina che gli bolliva di accordi e di melodie, piena dei motivi dell'opera, decise di fare il musicista: subito però, senza aspettare di essere grande. « Nella mia famiglia », racconta Gerdes, « si amava la musica, ma non si trattava fino a quel momento di un interesse ufficiale. Dopo le cose cambiarono ». I genitori gli procurarono un violino, che divenne il suo strumento musicale per eccellenza. Lo tradiva solo quando sentiva alla radio qualche bel coro o quando sotto le sue finestre passava una banda. Allora cercava nei cassetti della madre un ferro da calza e con questo batteva euforicamente il tempo.

Far musica era il suo gioco preferito. Più tardi, alla scuola del professor Brahm Eldering, suonare non fu più uno scherzo e Gerdes dovette studiare dieci, perfino dodici ore giornaliere. Nella Scuola Superiore di Musica di Colonia gli dà lezione Herman Abendroth. Appena diplomato ottiene un posto alla direzione dei programmi musicali di Radio Berlino. Poi vengono anche per Gerdes gli anni della guerra e

Gerdes per scegliere l'esecutore adatto ad ogni musica

Una formazione approfondita e singolare: a cinque anni suonava il violino, ha curato i programmi musicali di alcune stazioni radio, è salito sul podio della Scala, del Regio di Parma, dell'Opera di Berlino. È attualmente il direttore artistico di una grande Casa discografica tedesca

della prigionia, che riuscirono quasi a fargli dimenticare il violino ma non la direzione d'orchestra. Ricorda con commozione il suo esordio, subito dopo la guerra, con l'*Fidelio* di Beethoven e con l'*Otello* di Verdi a Monaco. Salì in seguito sui podi delle più celebri orchestre tedesche. Herbert von Karajan lo volle proprio collaboratore. Venne chiamato alla Radio di Colonia e a quella di Baden Baden; e nel '47 ebbe la direzione della « Rheinische Philharmonie » di Coblenza. Nel '66 è alla Scala. Il *Corriere della sera* scrive: « Gerdes è un direttore di temperamento: è ardente, colorito, robusto, estroverso. Ha una bella solidità di taglio germanico, non sdegna le grandi aperture spirituali e le emozioni romantiche. Insomma è un direttore che dà fiducia e che si ascolta con simpatia ». Attualmente dirige all'Opera di Stato Bavarese e a quella di Berlino.

Nel suo repertorio il posto d'onore è riservato a Mozart. Seguono Wagner, Beethoven, Brahms. Per quel che riguarda i contemporanei, Gerdes afferma di aver imposto più d'una volta alcune prime esecuzioni mondiali (tenne a battesimo nel gennaio dell'anno scorso al Regio di Parma *Una donna uccisa con dolcezza* del milanese Roberto Hazon), ma parte rigorosamente dal principio « che le composizioni d'oggi non devono assolutamente essere influenzate dall'elettronica. La musica elettronica, se è poi musica, ha solo diritti di ospitalità nei documentari e nei film industriali. Non è roba da concerto. Mai e poi mai dirigerò siffatta musica. Stiamo senza dubbio attraversando una tremenda crisi. Come si compiono esperimenti e ricerche nella chimica ed in altri settori, così nella pittura e nella musica si cerca, si pretende e si rischia a tutti i costi qualcosa di nuovo. Non disprezzo, per carità, questi uomini che stanno all'avanguardia: sono delle vittime! Mi infastidisce però che i loro prodotti vengano di solito presentati e sbandierati come l'unica musica attuale. Non sopporto insomma gli sperimentatori, che battono magari con i pugni sui violini. La musica non dev'essere limitata ad un tentativo di produrre suono in qualsiasi maniera ».

E' severo

Giudicare gli artisti e le orchestre rientra tra gli attuali compiti di Gerdes. Se il catalogo della « Deutsche Grammophon » è oggi tra i più prestigiosi, lo dobbiamo a lui, che ne è l'ispiratore. Non può quindi non essere severo. E' arrivato al punto di stabilire che un interprete (direttore, cantante o strumentista) non deve essere chiamato a re-

gistrare un certo pezzo soltanto per la sua bravura, per i suoi virtuosismi, per la sua fama. Secondo Gerdes un interprete nasce con i propri autori: « Per me è ormai naturale assegnare Mahler a Kubelik, Sibelius a Karajan, Mozart, Strauss e Berg a Böhm. Sarebbe una gaffe imperdonabile mettere oggi sul mercato una *Sinfonia* di Sibelius

con un direttore che non sia Karajan ». E dichiara con grande soddisfazione di essere stato lui a legare questi tre grandi maestri alla « Deutsche Grammophon ». Il successo del disco è dunque legato, per lui, alla più attenta combinazione tra autore, musica e interprete. « Mio compito è soprattutto scoprire l'amore che un in-

terprete ha per un determinato autore e per una determinata opera ». Ecco il segreto di un'incisione, che domani potrà dirsi veramente perfetta. Da ciò le vendite eccezionali delle nove *Sinfonie* di Beethoven dirette da Karajan, in testa ad ogni altra incisione. Le più richieste sono fino ad oggi l'*Eroica*, la *Quinta*, e la *Sesta*. E subito dopo queste viene ancora Beethoven, con le *Sonate* per pianoforte interpretate da Wilhelm Kempff. Il più recente best-seller — imprevedibile! — è la *Missa Glagolitica* di Janáček diretta da Rafael Kubelik.

Secondo Otto Gerdes (e bisogna lasciarlo dire, che è una specie di mago in questo campo) le opere discografiche, più o meno monumentali, hanno bisogno di nascere nella maniera più spontanea. Si deve, sì, tener conto della necessità del mercato e della armonica completezza di un catalogo che si rispetti, ma specialmente agire quando si ha sotto mano un caso perfetto, per così dire « invitante ».

« Sound » speciale

Sono bastati un Böhm e un Fischer-Dieskau per indurre Gerdes a incidere il *Wozzek* di Alban Berg. Un'altra sua costante preoccupazione è che nessuna incisione esca senza uno speciale, inconfondibile « sound ». Essendo stato una volta direttore di una stazione radio, il Maestro si è sempre interessato alla parte tecnica della riproduzione del suono e non tollera perciò le più piccole inesattezze: « Cerco nei dischi un suono d'orchestra che sia « orchestra »; un suono d'opera che sia quello dell'opera lirica, in modo che l'ascoltatore abbia precisamente la sensazione di trovarsi seduto in una sala da concerto o nel palco d'un teatro ».

Sta ora pensando alle prossime incisioni della « Deutsche Grammophon »: un ciclo di *Lieder* (probabilmente in tre parti) affidato a Dieskau, *Le nozze di Figaro* con Böhm, al quale ha inoltre deciso di far dirigere *Lulù* di Berg. E a se stesso, secondo un contratto con la Casa, riserverà le *Sinfonie* di Mozart e l'opera omnia di Richard Wagner. « Il titolo di questa imponente edizione », confida Gerdes, « non vorrei per ora rivelarlo. Sarà una sorpresa ».

Ma mi accorgo che il Maestro si è stancato di trattare di musica. Lo attirano di più i cavalloni che vengono a frangersi sotto le finestre panoramiche del ristorante. Preferisce parlarne dei suoi hobbies: la vela (sta per prendere una speciale patente per la navigazione) e la cinempresa. E' innamorato dell'Italia. Il suo sogno è una vacanza con lo yacht lungo le coste della Sardegna.



Un'altra immagine di Otto e Caterina nelle vie di Genova. La vocazione musicale, racconta Gerdes, nacque in lui quand'era bambino ascoltando « I maestri cantori di Norimberga ». Gerdes ama molto il mare: sogna una vacanza lungo le coste della Sardegna. E' un appassionato di vela

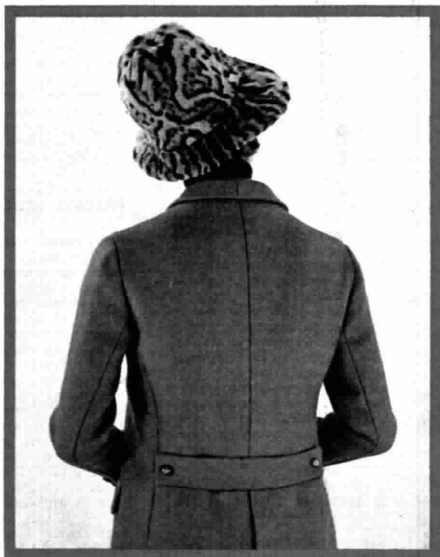
Di fronte e

Anche l'abito più semplice può avere sul dorso un motivo che lo completa, lo caratterizza. Abbiamo quindi fotografato questi quattro modelli realizzati nella sartoria di Rina Gazzano in modo da offrire alle nostre lettrici la possibilità di vederli come nel corso di una sfilata.



Il motivo arrotondato di impunture che modella davanti il corpetto dell'abito in lana azzurra continua sul dorso, intersecando la cucitura centrale. Anche il girocollo, i polsi e l'orlo sono impunturati.

di spalle



La giacca dell'insieme stile cacciatore con la blusa in ocelot è di linea rigorosa e quasi severa: «movimentata» davanti dai bottoni metallici e dalle quattro tasche a pattina, dietro è appena segnata dalla cucitura centrale e dalla martingala aderente



L'abito da cocktail in pesante crêpe di seta ripete davanti e dietro l'identico motivo di piega laterale che nasconde la gonna pantalone. Il pannello è fermato sulla spalla da un lucente strass



L'alta allacciatura doppiopetto mette in risalto sul davanti il busto minuto del paltoncino da sera. L'ampiezza della svasatura è invece accentuata sul dorso dal piegone che parte dalla cinturina abbottonata



RUOTE E STRADE



La nuova Daf

Un'altra novità viene questa volta dall'Olanda. Per la verità la «Daf 55» è stata presentata a metà di dicembre, ma in Italia soltanto nei giorni scorsi. La fabbrica di Eindhoven è nota soprattutto per i suoi autoveicoli industriali, ma da anni si è messa a lotare anche nel campo delle automobili e con modelli che montano tutti la trasmissione automatica Variomatic che molti automobilisti conoscono come «la trasmissione con le cinghie».

Dopo la «44» con motore di 844 cmc e con carrozzeria del nostro Giovanni Michelotti, apparsa più di un anno fa, la Daf ha ora presentato la «55» che salvo ritocchi alla carrozzeria, muso e coda, è praticamente la «44» ma con motore di 1100 cmc. La novità è appunto in questo motore e soprattutto in quello che sta dietro questa unità motrice. I tecnici della Daf quando misero in cantiere la nuova berlina a 2 porte e 4,5 posti (ma sarebbe meglio scrivere addirittura 4 posti) si accorsero che per progettare e realizzare il motore avrebbero impiegato molto tempo. Ed allora hanno preferito rivolgersi ad altri fabbricanti. Ecco quindi che dall'accordo con la Renault la Daf ha avuto il motore delle Renault 8 e 10, con qualche cavallo in più. 4 cilindri, 1108 cmc, 50 CV Sae a 5000 giri. La prima fornitura sarà di 40.000 motori; poi, pronto lo stabilimento di Born, la Daf se lo produrrà essa stessa in casa propria. Le prestazioni sono indicate in 136 chilometri di velocità massima ed in una accelerazione buona: vale a dire da 0 a 50 in 5 secondi e da 0 a 80 in 12 secondi.

Guidare con due soli pedali (freno e acceleratore) è soprattutto comodo ed in questa facilità sta il segreto, se è segreto, della simpatica vetturola olandese. In città è un piacere non mettere il piede sulla frizione e la mano sul cambio. Con le Daf questo impiccio viene ad essere eliminato. Il prezzo della «55» è stato fissato in 1.068.000 lire. Con la nuova berlina, la Casa olandese ha presentato la «44 station car» e cioè la versione giardiniera della «44». Buona capacità di carico, una linea semplice, la trasmissione automatica sono caratteristiche di questo modello che in Italia viene a costare 1.087.000 lire. Lo scorso anno vennero vendute nel nostro Paese quasi 2000 automobili Daf, il cinquanta per cento in più dell'anno prima.

Contro il gelo

Continua al Nord come al Sud l'ondata del maltempo invernale. Neve e ghiaccio disturbano il traffico e accrescono i pericoli della circolazione. Sorgono, inoltre, molti piccoli inconvenienti, dettati dalle fredde temperature di questi giorni. Attenzione, per esempio, a non abusare dello «starter» per evitare che nel collettore di aspirazione e nelle camere di scoppio si accumulino un'eccessiva quantità di carburante incombusto. Se ciò accade, è necessario riportare la levetta del dispositivo di arricchimento della miscela in posizione di riposo e, mentre si aziona la chiave o il tirante di avviamento, premere a fondo il pedale dell'acceleratore per consentire al motore di aspirare una quantità maggiore di aria e di liberarsi

della benzina non bruciata. Un inconveniente serio è costituito dalla formazione di ghiaccio nel carburatore. E' un fenomeno che si manifesta quando l'atmosfera presenta un'elevata umidità e temperatura prossima allo zero. Aumenta il consumo di carburante, il motore perde di potenza, spesso si ferma. Si finisce per viaggiare a singhiozzi. Come difendersi? In primo luogo, sistemando sulla calandra una tendina o «mascara» che limiti al minimo indispensabile l'entrata dell'aria nel vano motore; poi, inserendo, sulle vetture che la possiedono, la presa d'aria calda. Essa viene messa in funzione grazie ad una apposita leva sul filtro aria del carburatore. Infine, si può provare ad usare una marca di benzina diversa. Per quanto riguarda la guida sulla neve, un consiglio di semplice applicazione è questo: sgonfiare leggermente i pneumatici. Bastano due-tre decimi in meno rispetto alla pressione normale per aumentare la «pancia» della gomma e con essa la superficie di contatto con il suolo innervato. Chi ha i pneumatici in cattivo stato (anche se il battistrada è ancora superiore al millimetro stabilito dalla legge come ultimo limite), è meglio lasciarsi la macchina in garage. Viaggiare con gomme dotate di battistrada con spessore di 2,3 mm significa voler sfidare la sorte.

I complessi

Secondo un'indagine svolta in Inghilterra, i principali «complessi» che influenzano gran parte degli automobilisti sono: senso di inferiorità, desiderio di vendetta e millanteria.

Gino Rancati

MONDONOTIZIE



Abusivi in Corsica

Al tribunale di Ajaccio si è dibattuta una causa contro un commerciante corso, colpevole di aver installato tre ripetitori televisivi abusivi nelle località di Porto, Carbuccia e Bocognano. Queste «iniziative private», afferma la difesa, sono causate dalle deficienze del servizio dell'ORTF per cui molte zone dell'isola, soprattutto quelle montagnose, non potrebbero — senza i ripetitori abusivi — ricevere i programmi televisivi. Una causa analoga era stata dibattuta a Bastia nell'aprile del '66: e anche analoghi sono stati il giudizio — condanna a una multa e alla demolizione degli impianti abusivi — e le reazioni della popolazione dell'isola, che si è opposta anche questa volta con la forza allo smantellamento dei ripetitori.

Il tempo dei partiti

Sta per essere discussa, in Inghilterra, alla Camera dei Comuni, fra i capi dei partiti politici e i rappresentanti degli enti radiotelevisivi, la proposta dei conservatori tendente a distribuire diversamente il tempo riservato alle trasmissioni politiche e ad avere, in determinate occasioni, la possibilità di effettuare trasmissioni regionali anziché nazionali. Fino ad ora il tempo televisivo risulta così distribuito: partiti laburista e conservatore, due trasmissioni di 15 minuti l'una e tre di 10 minuti; partito liberale, due trasmissioni di 10 minuti. Il tempo radiofonico: partiti laburista e conservatore, tre

trasmissioni di 10 minuti sullo Home Service e tre di 5 minuti sul Light Programme; il partito liberale, una trasmissione di 10 minuti sullo Home Service ed una di 5 minuti sul Light Programme; i partiti nazionalisti della Scozia e del Galles possono usufruire di una sola trasmissione della durata di 5 minuti ciascuno.

Nuovo studio radio

Nel centro radio di Francoforte è stato portato a termine un complesso di studi radiofonici, composto da uno studio centrale per la regia dal quale si possono seguire e controllare le produzioni in corso in quattro studi diversi che contornano lo studio centrale. Il primo studio è predisposto per la registrazione di scena di gruppo o di riunioni; il secondo è un ambiente del tutto isolato acusticamente da migliaia di cubi di silan; il terzo studio ha un carattere di ambiente di soggiorno ed è più adatto per la recitazione; il quarto è il più piccolo ed ha un'acustica regolabile. Oltre 200 amplificatori e 30 microfoni completano gli impianti.

Tv a colori in URSS

La costruzione in serie di apparecchi televisivi a colori inizierà nell'Unione Sovietica nel 1970 o al massimo nel 1971. Per quanto riguarda i televisori in bianco e nero, nel 1968 si prevede un aumento del 20 per cento sulla produzione rispetto a quella del 1967, che è stata di 4,8 milioni di unità, fino a raggiungere 5,7 milioni di apparecchi.

magnetofono* = registratore +



mobile in legno
aggancio automatico
telecomando sul microfono
20 anni d'esperienza

S 4000 a pile, a rete, a batteria L. 49.500



aba bolognesi MC-15-E



magnetofoni castelli

* Marchio depositato dalla Magnetofoni Castelli S.p.A. - Milano

i vostri programmi

domenica



Annette

IL CLUB DI TOPOLINO - Vi avevo detto che a questo programma partecipano giovanissimi corrispondenti di vari Paesi; bene, dopo il giapponese George Nagata, ecco Tommy e Annette, americani, che vi presenteranno la prima puntata di un lungo servizio girato nelle isole Samoa. Vedrete come i piccoli isolani trascorrono le loro giornate, le seguitate nei loro lavori e nei loro giochi, li vedrete impegnati nella pesca subacquea, in emozionanti gare di nuoto e di tuffi dalla cima di altissime rocce. Naturalmente, non mancheranno anche in questo numero gli allegri protagonisti di storie a cartoni animati: Plato, Pete, Minnie e Topolino offriranno una serie di movimentate situazioni durante un viaggio compiuto su uno sgonfiato trentino del West. Infine, assisterete ad una nuova impresa di Zorro: nel telefilm dal titolo Una penna d'aquila, il magistrato di Los Angeles riceve nel suo ufficio il nuovo comandante, giunto da Monterrey. Costui si fa chiamare Ortega, e presenta al magistrato, come biglietto da visita, una misteriosa « penna d'aquila ». Si tratta, evidentemente, d'un segno di riconoscimento, per cui a Ortega viene affidato immediatamente il comando della guarnigione. Ma, da alcuni indizi avuti, Don Diego de la Vega ha il sospetto che il nuovo comandante sia una persona poco rispettabile. Infatti, toccherà a Zorro scoprire che il vero Ortega è stato soppresso durante il viaggio e, con una audace azione, riuscirà a smascherare il colpevole.

lunedì

IL MAGGIORE FANTASMA - Azione a sorpresa - Con l'aiuto della vecchia Molly, una simpatica ed energica contadina del Sud, il maggiore Mosby riesce a distrarre l'attenzione di un gruppo di sentinelle nordiste, permettendo così ai suoi uomini di conquistare un importante posto di osservazione sul Cactotcin Mountain. Di che cosa si servirà la vecchia Molly per portare a termine il difficile e pericoloso incarico affidato dal « maggiore fantasma »? Semplicemente, di una sua specialità: polli fritti.

martedì

IL LEONARDO - Vi prego di non perdere questa puntata

perché è di particolare interesse, soprattutto per voi che andate a scuola. Il tema della trasmissione è « Le alterazioni della colonna vertebrale », e Fabrizio Casadio, attraverso inserti filmati, fotografie e disegni, vi indicherà quali sono i pericoli a cui esponete la vostra schiena assumendo certe posizioni sbagliate quando siete seduti nei banchi, o a tavolino, quando eseguite certi esercizi fisici che impegnano soltanto una parte del corpo, e così via.

MILLEPATTINI - Assisterete a una ginkana sul ghiaccio, cui parteciperanno quattro squadre di piccoli pattinatori. Gilberto Bossi canterà La luna nelle mie mani. Sonia Bianchetti, della Commissione Tecnica Federale di pattinaggio artistico, illustrerà alcuni movimenti di questa specialità attraverso la prestazione della campionessa di 1ª categoria Brunella Locatelli. Tony Del Monaco interpreterà Parla tu cuore mio e la coppia campione d'Italia, Susy Carpani e Sergio Pirelli, eseguirà un numero spagnolo intitolato Relicario.

mercoledì

TRE DONNE, TRE GRANDI BATTAGLIE - L'attrice Lyda Ferro vi presenterà la prima di tre biografie sceneggiate, scritte da Bonaventura Caloro. Le tre trasmissioni riguardano tre figure femminili che hanno fatto progredire la società umana operando in campo nazionale e internazionale. La prima è Enrichetta Beecher Stowe, americana, nata a Cincinnati. Con il suo romanzo, divenuto famoso in tutto il mondo, La capanna dello zio Tom, ella sollevò il problema dei negri negli Stati Uniti ed ebbe il merito di indurre il presidente Abramo Lincoln all'abolizione della schiavitù. Lincoln definì la Stowe « la piccola donna che vinse la guerra ».

giovedì

IL TESORO DI NONNO TOBIONE - Inizia una nuova

serie dedicata ai più piccini: le avventure di Tobia, del piccolo Pippo e del cane Ringo. Tobia ha trovato una pergamena in cui si parla di un tesoro nascosto dal suo antenato Tobione, cento e più anni prima, in un'isola lontana. Tobia, che è scienziato ed inventore, oltre che abilissimo meccanico, ha costruito la « macchina del tempo » con la quale può portarsi dovunque. Eccolo dunque, con Pippo e il fedele Ringo, partire alla ricerca del grande tesoro.



Tobia l'inventore

TELESET - Il cinegiornale dei ragazzi presenta un numero speciale, dedicato alla « storia del Colosseo », e con la partecipazione dell'attore Mario Erpichini.

venerdì

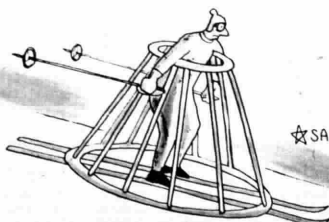
PANORAMA DELLE NAZIONI: Il Canada - Il Canada ha avuto origine dalla fusione di antiche colonie francesi con altre inglesi che hanno dichiarato la loro indipendenza riunendosi in confederazioni di Stati. Che cos'è, esattamente, una confederazione? Come si organizza? Come si differenzia dallo Stato unitario? Questi sono gli argomenti che costituiscono la seconda puntata di questo ciclo dedicato al Canada.

sabato

CHISSA' CHI LO SA? - Torneo scolastico guidato da Febo Conti, con la regia di Cino Tortorella.

Carlo Bressan

ridiamo con Sangio



★ SANGIO

Principiante

la posta

I ragazzi che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.

Gentilissima signora, sono un appassionato di calcio e le principali regole di esso, le so. Però una cosa non so: se si può sostituire l'arbitro che, durante una partita che sta arbitrando, sia colpito da un improvviso malore? Grazie, se potrà dirmelo lei. (Carlo Cattani - Pisa).



La tua domanda ha acceso fervide discussioni nella mia famiglia. Le discussioni sono proseguite alla RAI, mentre si allestiva un programma per i ragazzi. Ognuno mi offriva un parere suo, definendolo salomonico. Io ringraziai, ma rimanevo timidamente dubbioso. Infine l'operatore Apolloni, impietoso, mi ha dato l'aiuto più valido, telefonando alla nostra redazione sportiva. Risposta: « Se la partita è già avanti nel suo svolgimento, nulla da fare, perché l'arbitro è, per regola, insostituibile. Perciò la partita si interrompe e basta. E' accaduto però di recente, in una partita minore, che l'arbitro fosse colpito da malore cinque minuti dopo l'inizio. Si trovò subito un arbitro qualificato quanto il primo. Il secondo arbitro, dopo aver fatto verbalizzare l'accaduto, volle che la partita fosse ripresa da capo ».

Cara signora Anna Maria, lei mi può dire quanti anni può vivere un elefante e di che cosa si ciba? A me gli elefanti sono molto simpatici. (Teresa Santarossa - Pordenone).



Mi ricordi una certa bambina che so io. A due anni fu condotta al circo per la prima volta. Le piacque solo gli elefanti e improvvisò un solenne capriccio perché ne voleva uno, subito. La madre, restia alle bugie, dovette tuttavia promettere, per permettere agli altri di godersi lo spettacolo, che un elefante sarebbe stato consegnato, il giorno dopo, all'indirizzo di casa. I bambini hanno una memoria spietata. Quella madre ci ha messo anni, per ottenere il perdono. Allo stato selvatico (la libertà è un'ottima cura anche per gli animali) l'elefante può vivere sino a centocinquanta anni. Nel cibus, l'elefante indiano è più delicato dell'africano; il primo infatti si nutre d'erbe, di foglie, di frutti selvatici, di giovani germogli di bambù; il secondo disegna la tenera erba, mastica radici e rami grossi, per cavarne il succo e la midolla e rigettare poi la parte legnosa. Scomodi entrambi, se volessi tenerli in giardino, Teresa.

Cara Radiocorriere-TV, mi piacciono tanto le favole di Cenerentola. Perché ogni tanto in televisione non le fanno? (Rosetta Merandino - Torino).



Pubblicherò, di tanto in tanto, l'angolo dei desideri, visto che sono innumerevoli e, spesso, singolari, quanto questo, di Rosetta, che vorrebbe vedere, in televisione, « le favole » di Cenerentola. Ma quella benedetta figliola vittima di quelle incredibili sorellastre non è protagonista di una favola sola, sia pur celeberrima!

Cara signora, gradirei tanto conoscere i dati anagrafici della cantante Dalida. (Anna Malatesta - Pavia).



E io gradirei tanto conoscere se desidero mettere insieme il suo passaporto. Che cosa sono queste indiscrezioni, Anna? Chiedi perdono a Dalida e impara la differenza fra la meschina curiosità e l'interesse vero: che si rivolge all'arte di un artista e non al suo certificato di nascita.

Ecco le risposte ad alcune lettere senza foto. Alla quattordicenne lettrice inglese Sylvia Norton di Brighton, che mi scrive da Pesaro, non potrò dare tutte le informazioni che mi chiede con urgenza. Darò soltanto quella più importante per il fratello: l'Accademia militare aeronautica si trova a Nisida: nel Golfo di Napoli.

A ragazza infelice, di Napoli (per favore, non usate pseudonimi lacrimevoli e retorici) dirò che invece di farneticare su fughe da casa, mi scriva una lettera più circostanziata e io farò discutere, alla radio, il problema da un manipololetto di suoi coetanei. Intesi?

Tutti i bambini del doposcuola di Tuglie (Lecce) guidati da Tina Schirizzi, chiedono a gran voce il film Torna a casa, Lassie. Tutte quelle firme un poco incerte sarebbero capaci di intenerire il più intransigente dei programmisti. Speriamo, ragazzi.

Anna Maria Romagnoli

vi piace leggere?

● Bastiano, il bambino venuto da Marte di Isa Tuto Vercelloni (Mondadori Editore) è la storia di un moderno Peter Pan. Bastiano è infatti un piccolo marziano « piovuto » per caso sulla Terra. I suoi coetanei, tanto diversi da lui, lo guardano con meraviglia e diffidenza e non vogliono dividere con lui i loro giochi. Bastiano è triste e solo e cerca invece l'affetto e la comprensione di tutti.

● L'Editore Mursia pubblica il volume: *Robothomo - Cronache del 2013* di Giordano Pitt. E' un romanzo di fantascienza ambientato a Londra nell'anno 2013: un grande scienziato che abita al centro di Hyde Park dice di essere capace di dirigere il corso della storia con le sue straordinarie invenzioni. Ma le sue scoperte — quasi allucinanti — rischiano di rovesciare l'equilibrio del mondo.

Acuta monografia di Johan Huizinga sul fiorire d'una splendida civiltà LA FELICE OLANDA DEL SEICENTO

Nelle antiche sacre rappresentazioni lo Spirito Santo era reso visibile da una colomba che si posava sulla testa di colui che era assistito dall'ispirazione divina. Il mito religioso racchiude sempre un aspetto della verità, e se oggi si sorride nel vedere quelle ingenui rappresentazioni, se ne accetta il significato di simbolo, il fiorire di una civiltà, in una certa epoca ed in un popolo determinato, è opera del Paracletto, ossia dello spirito divino che governa il mondo. L'Atene di Pericle, il Rinascimento non hanno altrimenti spiegazione. Perciò abbiamo letto con interesse il libro di Johan Huizinga La civiltà olandese del Seicento (ed. Einaudi, pag. 113, L. 3000), che descrive un'epoca e un Paese singolarmente felici. Sono le origini, forse, che im-

primano il carattere d'un popolo, e fra le origini bisogna ricordare il leggendario coraggio dei Batavi, di cui parla Cesare, e le virtù di quelle popolazioni rivierasche dei mari del nord — i Frisoni — celebrate da Tacito. Poste talvolta dalla natura a combattere contro lo straripamento dei fiumi e la furia del mare, acquisirono l'abitudine dell'industria e della pazienza. La lotta contro una natura ostile avrà avuto certamente la sua parte nel preparare quello sboccio di civiltà, ma peraltro essa si verificò allora, non prima o dopo? Huizinga cerca di ricostruire il processo per il quale fu possibile a Spinoza immaginare il suo sistema e a Vermeer di Delft dipingere i suoi quadri: ed è impossibile a noi, trattandosi di cose che pure per riassunto il contenuto di questo libro che

ha gli stessi pregi del saggio La crisi della civiltà del medesimo autore, apparso nel 1935. Ci limiteremo a dire che rappresenta un contributo notevole alla storiografia europea, nella precisa forma monografica. Una prefazione del compianto Delio Cantimori accresce il pregio del libro. A proposito di monografie, bisogna constatare che dopo la morte di Croce il fervore degli studi regionali e municipali non è scomparso da Napoli. Segnaliamo volentieri il recentissimo volume di Giuseppe Coniglio I vicere spagnoli di Napoli (ed. Fiorentina, pagine 396, L. 4000): una storia che per tanti aspetti si collega a quella delle Fiandre, come allora si chiamavano i Paesi Bassi, ove le milizie napoletane combatterono in varia maniera e si fecero onore.

Dopo il celebre «Teatro» del Parrino, oramai introvabile, questo studio illustra cose e personaggi dimenticati, ma non per questo meno vivi nella storia del regno meridionale per le tracce che lasciarono. Non bisogna infatti dimenticare che dalla «cultura» napoletana del Cinquecento e del Seicento si originò la profonda speculazione di Gian Battista Vico e l'indagine giuridico-storica di Pietro Giannone. Il libro del Coniglio, di facile lettura, scritto in bella prosa, fa tesoro della tradizione e sarà apprezzatissimo dai cultori delle antiche memorie. Protagonista invisibile del libro del Coniglio è lo «Stato» che allora si creava nella forma moderna che conosciamo ed alla quale gli autori del Seicento — primo fra tutti Grozio — dettero un supporto ideologico. Quanto e in che differisca lo Stato di Grozio o di vicere spagnoli di Napoli, da quello attuale, e particolarmente dallo Stato italiano di oggi, si potrà comprendere leggendo il libro di Alberto Cavallari Il potere in Italia (ed. Mondadori, pagine 121, lire 1600), che è la raccolta d'indagini e di esperienze dell'autore nel corso di varie inchieste da lui condotte sulle condizioni presenti della società italiana.

Il pregio maggiore di questo libro di Alberto Cavallari, stringato, vivo, nervoso, diremmo, che è esso ci presenta un quadro pieno di luci e di ombre, ma sempre obiettivo e senza reticenze. E' la storia ultima del nostro Paese, quale uscì dalla sconfitta e dalla guerra di liberazione e si venne formando a democrazia attraverso vicende dolorose, influenze negative ed inaccettabili, sino ad oggi, che la crisi dello Stato non è ancora superata ed incombe anche in conseguenza di un triste retaggio. Mancanza di civismo, mancanza di coraggio, demagogia, profitto, gruppi di pressione speriamo che siano presto ricordi del passato. Ma intanto bisogna gettare l'occhio sulla politica. Così l'indagine per la domanda: «Chi comanda in Italia?» si allarga e diventa la storia «intima» del nostro Paese, quale è effettivamente, e quale noi tutti abbiamo contribuito a crearlo.

Italo de Feo



MADAME DE LA FAYETTE

Una scrittrice del XVII secolo

Singolare destino letterario, quello di Madame de La Fayette. Che adoprò il suo ingegno, senz'altro notevole, per sostenere a spada tratta gli ideali del tempo (il Seicento francese proteso ad instaurare il dominio della ragione), e dunque la virtù, l'onore, la gloria, l'equilibrio e la saldezza morale; e invece riuscì scrittrice autentica, sincera, valida proprio dove si sottrasse all'imperio della ragione, e con sottile indagine psicologica penetrò le passioni, i turbamenti, i moti meno razionali dell'animo umano. Si dice di lei, solitamente, che fu la prima narratrice a considerare la persona umana artisticamente interessante: «soltanto» sotto un profilo psicologico: originalità di molto rilievo, nel panorama del pensiero francese a lei contemporanea. Nei suoi romanzi, *La principessa di Clèves* e *La contessa di Tenda* (oggi ripubblicati dalla UTET nella collana dei «Classici stranieri») i personaggi artisticamente più riusciti sono in effetti quelli che cercano la loro felicità al di fuori degli obblighi della ragione, lottano, soffrono, si pentono, si piegano alla rinuncia, ma dimostrano in fondo d'essere veramente se stessi soltanto nel soddisfacimento della passione.

La dove invece interviene il controllo razionale, e la scrittrice appare quasi come intimidita dalla sua stessa audacia, incline quindi a conformarsi alla mentalità e al costume del tempo, si ragella entro un forzato ideale di perfezione, la vita delle persone, il senso della vicenda. L'arte di Madame de La Fayette (pur forse non del tutto sua, perché s'insinua il sospetto che alle sue opere non siano estranei La Rochefoucauld e Molière) riesce ancora a conquistare, con una grazia sottile.

Gli Atti degli Apostoli e l'ecumenismo cristiano

Luca, il terzo evangelista (che non conosce Gesù), scrisse anche gli *Atti degli Apostoli*, e «atti degli apostoli» significa essenzialmente gesta di due apostoli, Pietro e Paolo (di altri sono soltanto pochi accenni) e ancora più di Paolo, di cui Luca fu seguace e compagno fino a Roma e di cui si fece cronista, probabilmente intorno all'anno della morte di Paolo, che si usa fissare al 67 d.C. Il suo secondo libro ebbe inizio con il ricordo della resurrezione di Cristo, della sua permanenza fra gli apostoli per quaranta giorni e dell'annuncio della venuta dello Spirito Santo. Questo libro avrebbe fortificati, dice Gesù, ed essi sarebbero diventati i suoi testimoni fino ai confini della terra. Poi, eletto Mattia al posto di Giuda che si era impiccato, Luca narra la discesa dello Spirito Santo nel dì di Pentecoste. E così dall'inizio è come stabilito il programma e il senso del libro, che è il libro dello Spirito Santo, il «vangelo dello Spirito», come già disse S. Giovanni Crisostomo, dello Spirito che — osserva bene Piero Rossano in una delle lucidissime note alla sua traduzione degli *Atti* (nonché dei *Vangeli*, che la cronaca di *La Sacra Bibbia* pubblicata dall'Utet) — «da quel giorno diventa il protagonista invisibile di tutta l'attività missionaria e santificatrice della Chiesa». Ed è così: la cronaca di Luca segue il formarsi della comunità cristiana sotto l'azione fortificatrice dello Spirito, il suo combattere su due fronti, dei giudei e dei pagani, che è poi un coraggio (fino al martirio) e avveduto discutere continuo con gli oppositori, senza mai spezzare i fili, né perder le speranze, separandosi gradatamente e senza intransigenza dai vincoli rigidi e pretestuosi della Legge, propagando la nuova fede, conquistando rapidamente nuovi cuori con quell'autorità potente e misteriosa che è e non può essere altro che dello Spirito. La storia che Luca presenta è l'ecumenismo cristiano. Ma è storia ravvivata da cento episodi — quello severo di Anania e Saffira, e il sogno di Pietro della tovaglia che scende dal cielo, e la sommossa di

Demetrio argenteo — da cento figure, sempre essendo Pietro e poi il convertito Paolo al centro di tutto. Luca è uno scrittore limpido, sciolto, ma coerente, e insomma scrittore vero (un intellettuale era: medico), perciò il suo libro, se non per la altezza del primo — ma là c'era la presenza di Gesù e c'erano le straordinarie parabole di Lui, che è soltanto Luca a raccontare, del figlio prodigo, del buon Samaritano e tante altre — è pur vivo e drammatico, cioè felicemente rappresentativo. E il suo punto più alto è il discorso di Paolo ad Atene, quello, diremmo, del suo interpretazione del «dio ignoto». Ma quel che ci preme adesso ricordare è la nuova traduzione degli *Atti* compiuta da Cesare Angelini, monsignor Cesare Angelini (presso l'Einaudi). Le traduzioni di altri, che sia il valdese Liuzzi o il cattolico Rossano, sono testualmente perfette; quella di don Angelini è qualcosa di più, «nativamente vivace e affabulante», come egli dice dell'originale. Oltre che tradurre, egli tende a chiarire, quasi a commentare, a dar tutto il succo, a colorire il testo, sempre troppo stringente del latino, e molte volte, direi, a suggerire, bene ispirato, più che a interpretare. Qualche esempio, e ce ne è tantissimi. «Dopo essere stato...» (cioè a Gerusalemme, dice Paolo) — bisogna che lo veda anche Roma». Esatta traduzione. Ma don Angelini stende le parole in un discorso più intimo dell'apostolo, come se nel cuore di lui parlasse il desiderio dell'ultima meta, vera e ideale: «Bisogna che vada più là... E poi devo vedere anche Roma». Ancora. Paolo e Luca giungono a Malta e quegli isolani li accolgono bene, li trattano, dice semplicemente il testo, «con molti onori». E l'Angelini aggiunge di suo, ricavando dal testo l'idea di quelle disposizioni affettuose: «Cara gente, la vostra accoglienza è ben diversa da quella che io volevo». Altrove, il latino dice di uno storpio a Latri, che «audivit Paulum loquentem»; ascoltò i discorsi di Paolo; ma l'Angelini dice «pareva ascoltare Paolo con gli occhi

appesi alla sua bocca», che sembra ma non è una forzatura, è vedere con più verità e intensità. Anche all'inizio, dove altri traducono la «virtus» dello Spirito Santo con «riceverete forza», lui dice, con maggiore e più poetico rilievo, «vi metterà nel petto un fortissimo cuore». E vorrei parlare delle note, fra le quali le più notevoli e care all'autore sono quelle dove il testo gli porta «per echi» ricordi di Socrate e specialmente, a lui, memorabile finissimo manzoniano, ricordi degli inni sacri del Manzoni, anzi di uno, del più superbamente grandioso, così vicino all'epopea degli *Atti*, allo spirito-guida di quelli, cioè *La Pentecoste*. Così gli *Atti* sono diventati nostri, in una vulgata originale italiana e moderna. Essi tornano ad ammonirci, con gli esempi, che bisogna obbedire prima a Dio che agli uomini: lo aveva insegnato Socrate, e poi, con altro afflato, lo insegnò Cristo e noi continuiamo a vivere in questa fede, ognuno stabilendo nella coscienza il suo dio.

Franco Antonicelli

novità in vetrina

Il bandito si confessa

Luciano Lutring: «Il solista del mitra». Catturato nel settembre del 1965, dopo essere rimasto varie settimane fra la vita e la morte, Luciano Lutring scrisse questa sua autobiografia mentre era ancora in attesa del processo. Il manoscritto, consegnato dalla moglie all'editore, è stato lasciato intatto perché anche il modo della stesura, oltre agli ambienti e ai personaggi della malavita ancora inediti descritti, aggiunge valore e interesse a questa storia di un uomo che è uscito clamorosamente dalla società. (Ed. Longanesi, 572 pagine, 2500 lire).

L'antagonista di Cavour

Laura Lajolo e Elio Archimede: «Brofferio l'oppositore». Un libro dal vivace impegno culturale, singolare nella stesura, moderno nel taglio, in tutto degno di chi personaggio cui è dedicato. Patriota e deputato al Parlamento (quasi ininterrottamente, dal 1848 al 1866), Angelo Brofferio fu tra le figure più significative del periodo risorgimentale in Piemonte. Oratore politico che sapeva trascinare, uomo di alti e meditati ideali democratici, fu a lungo la voce più ascoltata

dell'opposizione nell'aula del Parlamento subalpino: una voce che sosteneva con fede giacobina le ragioni del popolo, una scelta avanzata delle libertà statutarie. Ma gli interessi suoi non si fermavano alla politica: poeta, scrittore, uomo di teatro, giornalista. Tutti questi aspetti della sua poliedrica personalità sono messi in luce nel libro della Lajolo e di Archimede, mediante una tecnica che consente di ripercorrere tutto l'arco della vita spirituale del Brofferio attraverso le sue stesse opere. (Ed. Vallecchi, 240 pagine, 2000 lire).

I limiti dell'obbedienza

Joachim Wieder: «Morte di un esercito». Alla già ricca bibliografia su Stalingrado, si aggiunge quest'opera che si distacca nettamente dalle altre in quanto l'A. cerca di dare veste concreta al concetto della responsabilità del soldato per ricavare, ove è possibile, un significato della tragedia. Quindi, ricostruzione dei fatti, ma anche discussione con gli scritti di chi indica sempre in Hitler il solo responsabile. Così l'A. mostra dove stanno i limiti dell'obbedienza militare e dove cominciano i doveri del rifiuto di obbedienza. (Ed. Longanesi, 450 pagine, 2400 lire).

VI PARLA UN MEDICO

Si nascerà senza dolore

Dalla conversazione radiofonica del prof. MARIO REPETTI, libero docente di Clinica Ostetrica e Ginecologica dell'Università, Primo degli Ospedali Galliera di Genova, in onda mercoledì 24 gennaio, alle 17,05, sul Programma Nazionale.

Allieviare o eliminare i dolori del parto è sempre stato un problema che ha preoccupato gli ostetrici non solo dal punto di vista scientifico ma anche umano. I primi tentativi in questo senso furono fatti da vari medici, specialmente francesi, nel secolo scorso. Essi adottarono l'unico mezzo a loro disposizione, l'ipnosi, già sfruttato da parecchi chirurghi nei normali interventi. Frattanto, verso la metà del secolo, veniva sperimentata l'anestesia con l'etere e il cloroformio, che acquistò sempre maggiore importanza.

A poco a poco i progressi della medicina, e soprattutto dell'anestesia, permisero di rendere il parto sempre meno doloroso, e con procedimenti sempre più precisi e meno tossici e dannosi. Ma con questi procedimenti non è possibile raggiungere l'ideale poiché sono sempre, poco o tanto, pericolosi per la madre o per il nascituro o per entrambi.

Meno difficile che ottenere un parto completamente indolore è il compito di limitarsi a ottenere un parto con dolori attenuati. Il moderno metodo psicoprofilattico, con il quale si realizza il cosiddetto parto naturale senza dolore, si vale di criteri completamente nuovi, fondati sul concetto di eliminare nella partoriente ogni paura e pregiudizio, ogni riflesso nocivo del parto, insegnandole a rilassarsi.

Metodo psichico

Questo metodo, che utilizza anche l'effetto benefico dell'ossigeno e che usufruisce della possibilità di influenzare psichicamente le partorienti, ha se non altro il merito di togliere a buona parte delle nostre donne quelle sovrastrutture di errori, di preconcetti, di paure, che costituiscono un inconveniente e uno svantaggio notevolissimo per il normale espletamento del parto. Le partorienti entrano in un clima psichico e morale di confidenza, di fiducia, di serenità, tale da sopportare meglio i dolori per cui il parto ha un andamento complessivo più soddisfacente e più breve.

Il metodo psicoprofilattico parte da un presupposto: la sede del dolore è nella cor-

teccia cerebrale. Agendo quindi su essa con meccanismi puramente psicologici si può riuscire ad abolire la sensazione dolorosa.

Altra caratteristica del metodo, e forse la più importante, è quella d'aver creato una nuova figura di partorienti, non più vittima passiva d'avvenimenti che non conosce, ma protagonista attiva del parto, pienamente cosciente e consapevole della prova che l'attende, e proprio per questo desiderosa ed entusiasta d'affrontarlo. Questo programma si realizza con lezioni settimanali della durata di un'ora, dal settimo mese di gravidanza in poi.

Collaborazione attiva

Dal punto di vista soggettivo è soprattutto degno di nota l'entusiasmo da cui sono animate le gestanti per il loro parto. Notevole è l'insensibilità al dolore, spesso completa. L'esperienza del parto diviene quasi sempre per queste donne, sia sul piano fisico sia psichico, qualcosa da ricordare con gioia, non con terrore. Sul piano oggettivo il comportamento corretto della donna agevola l'opera assistenziale del medico e dell'ostetrica. La prassi ormai diffusa del parto medico controllato è da queste donne meglio accettata, e la loro collaborazione attiva abbrevia notevolmente la durata del travaglio. Diminuiscono anche i parti distocici, ossia complicati, patologici, pericolosi, spesso causati involontariamente dalla gestante.

Si spezza così all'origine il circolo chiuso che, avendo inizio dall'errato comportamento, attraverso una difettosa ossigenazione dell'organismo, l'inerzia uterina e la sofferenza del nascituro, conduce all'applicazione del forcipe. Le stesse lacerazioni diminuiscono, grazie al profondo rilassamento della donna ottenuto talvolta anche con l'uso della moderna ipnosi medica.

Il periodo immediato dopo il parto, e il puerperio, trovano così un organismo che non ha subito alcun trauma ma che è reduce da un'esperienza perfettamente fisiologica anche se straordinaria, un organismo che, pur dopo un laborioso travaglio, riacquista più rapidamente di altri il suo normale equilibrio.

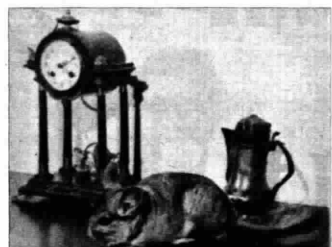
Con tutto ciò nessuno potrà pretendere che il parto, anche in tali condizioni, sia completamente indolore, ma abbiamo molti mezzi per attenuare il dolore, in attesa che la scienza, nel suo attuale evolversi pieno di promesse, ci fornisca il mezzo sicuro per rendere il parto fisiologicamente indolore.

Un'occasione unica per un hobby

NUOVO ORIGINALE REDDITIZIO:

allevate con noi cincillà e visoni!

In Italia l'allevamento dei cincillà e visoni, sebbene sia stato introdotto di recente, sta acquistando un'importanza notevole e ciò è dato dal fatto che le richieste sono in continuo aumento mentre la produzione del nostro Paese soffre solo al 10% del fabbisogno. Esistono quindi i presupposti, per chi voglia occupare un po' del tempo libero e impiegare un modesto capitale, per realizzare dei redditi veramente sorprendenti. E' accertato che il capitale investito negli allevamenti di cincillà e visoni dà un reddito annuo superiore al 40%, cosa ben difficilmente realizzabile con tutti gli altri investimenti. Sarà sufficiente ricordare il bassissimo tasso di interesse previsto per il denaro depositato in banca o negli uffici postali, o gli utili irrilevanti che si realizzano negli investimenti obbligazionari, azionari o simili, i quali tra l'altro sono soggetti a continue oscillazioni di mercato, tanto da ridurre talvolta il capitale stesso impiegato.



Ciò premesso, il piccolo o medio risparmiatore se vuole impiegare bene il proprio denaro, ritraendone una rendita molto elevata, senza preoccupazione per una eventuale svalutazione, ha a disposizione la via più sicura.

CINCILLÀ. Il cincillà è un roditore dal carattere molto docile; è silenzioso, pulitissimo, e, malgrado il suo eccezionale valore, è molto robusto; infatti si può allevare sotto qualsiasi latitudine. Il suo allevamento richiede pochissimo spazio, ed essendo i suoi escrementi completamente inodori e l'animale stesso privo di qualsiasi parassita, si può tranquillamente tenerlo in ogni parte della casa come (e meglio di) un qualsiasi animale domestico. E' bene però, per iniziare l'allevamento, acquistare i riproduttori da una casa seria e qualificata e disposta a fornire la più ampia garanzia.

UTILI ELEVATISSIMI. Il reddito dell'allevamento è costituito dal ricavo della vendita dei cuccioli, cominciando che una femmina di cincillà, la cui fertilità ha una durata di circa 12 anni, partorisce due volte all'anno con un minimo di due cuccioli per parto; si può pertanto contare su una media di 4 cuccioli all'anno, quindi nel giro di un anno, supponendo che l'allevatore abbia iniziato con 5 femmine e 1 maschio, si avranno 20 cuccioli, che verranno riacquistati dalla The Mondial Chinchilla and Mink.

RIACQUISTO CUCCIOLI. La The Mondial Chinchilla and Mink infatti al momento della vendita dei riproduttori si impegna con regolare contratto a riacquistare i cuccioli stabilendo il loro valore in modo che l'allevatore possa subito farsi una idea del reddito che potrà conseguire. Trascurabili sono le spese di alimentazione: 6-7 lire al giorno per capo, inoltre non occorrono più di 15 minuti al giorno per accudire un gruppo di 10 unità.

IL VISIONE. Come in poco tempo il vostro capitale investito può aumentare di parecchia volta, cominciando che la sua pelliccia dalle eccezionali doti di finezza, colore, morbidezza. Il suo allevamento rappresenta un sicuro investimento in quanto il mercato italiano offre la massima garanzia di assorbimento dei cuccioli a condizioni vantaggiose. Anche per il vizioso The Mondial Chinchilla and Mink si impegna, all'atto del contratto, a riacquistare i cuccioli il cui, data la loro enorme capacità riproduttiva, riserva agli allevatori degli utili elevatissimi; basti pensare che un gruppo poligamo (1 maschio e 4 femmine) in 3 anni aumenta in media 29 volte. A differenza del cincillà, l'allevamento del visone deve essere fatto all'aperto in località tranquilla, lontana dai rumori.

GARANZIE, ASSISTENZA E AGEVOLAZIONI. La The Mondial Chinchilla and Mink oltre al riacquisto dei cuccioli, che consente all'allevatore di intraprendere l'attività senza alcuna preoccupazione in quanto conosce già quale sarà il suo guadagno, offre altre importantissime garanzie. Qualità secondo le più progredite tecniche. **Mortalità.** In caso di mortalità di uno o più riproduttori si impegna contrattualmente a sostituirli gratuitamente con altri di uguale sesso, grado e qualità. **Sterilità.** Tutti gli animali che dovessero risultare sterili verranno rimpiazzati con altri di sicura fertilità. **Cambio gratuito.** A parità di sesso, età e graduazione, di tutti i cuccioli che l'allevatore vuole destinare alla riproduzione in modo da evitare conseguenze.

Infine la The Mondial Chinchilla and Mink (la sola a tutt'oggi) si impegna a ritirare tutti gli animali compresi i riproduttori originariamente venduti, nel caso di impossibilità a continuare l'allevamento.

Per ulteriori e più dettagliate informazioni potete richiedere gratuitamente gli opuscoli illustranti la vita e il rendimento dei visoni e cincillà. Ritagliate il tagliando qui accluso e spedite alla: The Mondial Chinchilla and Mink; telefono: 561.781 - Genova.

Scanto del 10% fino al 15 Marzo

SPETT. THE MONDIAL CHINCHILLA AND MINK *
Via S. Vincenzo 4/16 - 16121 Genova

Vi sono spediti gratis l'opuscolo sulla vita e il rendimento del:

(Specificare se visone o cincillà). SCRIVERE IN STAMPATELLO
Cognome _____ Nome _____
Via _____ N. _____
C.A.P. _____ Città _____
Tel. _____ Profess. _____
R.C. _____ Ritagliare e spedire
St. GENERAL - Chirico

RINNOVATE SUBITO

il vostro abbonamento alla radio o alla televisione scaduto il 31 dicembre eviterete il pagamento della soprattassa erariale prevista dalla legge e parteciperete ai sorteggi di radiotelefortuna 1968

RAI
Radiotelevisione Italiana

DIXAN

presenta

Mister X



questa sera nel Carosello

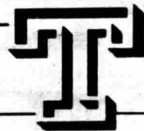
“Deviazione mortale”

una nuova affascinante avventura di Mister X della serie “La formula magica”.



È una produzione **DIXAN**

domenica



NAZIONALE

11 — Dal Santuario della Madonna del Buon Consiglio in Gennazano (Roma)
SANTA MESSA
celebrata da S. E. Mons. Pietro Canio Van Lierde
Sacrista e Vicario di Sua Santità per la città del Vaticano
Ripresa televisiva di Carlo Balma

12 — LA VOCAZIONE
Prima puntata
Il giovane, oggi
a cura di Natale Soffientini

12,30 SETTEVOCI
Giochi musicali
di Paolini e Silvestri
Presenta Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Fineschi
Regia di Maria Maddalena Yon

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30

TELEGIORNALE

14 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni

pomeriggio sportivo

14,45-17 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

17 — SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Bibite Appia - Alimenti Nipiol Butoni - Chlorodont - Adica Pongo)

la TV dei ragazzi

IL CLUB DI TOPOLINO
di Walt Disney

Sommario:
— Pluto e la foca
Cartone animato
— Avventura in treno
Cartone animato
— Viaggio a Samoa
Prima puntata
Giochi nell'acqua
— La spada di Zorro
Telefilm
Una penna d'aquila

pomeriggio alla TV

18 — UNA DOMENICA CON VOI
Testi di Marchesi, Terzoli e Valme
con la collaborazione di Costanzo
con Ric e Gian, Lara Saint Paul e Paolo Villaggio
Scene di Gianni Villa
Costumi di Sebastiano Soldati
Movimenti coreografici di Flavia Torregiani
Orchestra diretta da Gorni Kraemer
Regia di Romolo Siena

19 —
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
(Vicks Inalante - Certosa Galbani)

19,10 Campionato italiano di calcio
CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC

(Confetti Sella - Omogeneizzati Gerber - Elettrodomestici Indesit - Surgelati Invito - Tortellini Fioravanti - Kop Pavimenti)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI
ARCOBALENO
(Sibon Perugia - Aspro - Commissione Tutela Lino - Pasta Antonio Amato - Pneumatici Pirelli - Terme di Recoaro)

IL TEMPO IN ITALIA
20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera
CAROSELLO

(1) Brandy Vecchia Romagna - (2) Dixan per lavatrici - (3) Tè Ati - (4) Doria Crackers Biscotti - (5) Vidal Profumi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Studio K - 3) Cine televisione - 4) Roberto Gavioli - 5) Produzioni Cinetelevisive

LE MIE PRIGIONI

Testo di Domenico Campana, Dante Guardamagna e Lucio Mandarà
dall'opera di Silvio Pellico con Raoul Grassilli nella parte di Silvio Pellico
Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Silvio Pellico Raoul Grassilli
Pietro Maroncelli Paolo Carlini
Il soprintendente dello Spielberg Tino Bianchi
Il capoposto Dino Peretti
Il direttore di polizia Adolfo Geri

Andrea Tonelli
Emilio Della Plane
Il commissario imperiale Von Noe Rolf Tass
Stundberger Enrico Ostermann
L'attuario Cardani Tino Carraro
Il Guardasigilli Barbaroux Mario Siletti
Il segretario Carlo Bonomi
Gegia Marchionni Carmen Scarpitta
Carlotta Marchionni Rosella Spinelli
L'avvocato Brofferio Gualtiero Rizzi

L'abate Giordano Ferruccio De Ceresa
La marchesa di Barolo Germana Paolieri
Il consigliere Salvotti Arnoldo Foà
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Veniero Colasanti
Regia di Sandro Bolchi

DOREMI'
(Grappa Libarna - Sottilette Kraft - Olà)

22,05 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

22,55 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere a cura di Nicola Di Lisa

23,05

TELEGIORNALE
Edizione della notte

SECONDO

17 — LA CONQUISTA DEL DESERTO
Testo e realizzazione di Giordano Repossi

17,40-20 I MANEGGI PER MARI-TARE UNA RAGAZZA
Tre atti di N. Baciulupo

Personaggi ed interpreti:
Steva Gilberto Govi
Giggia Rina Govi
Matilde Nadia Maroni
Cesare Claudio D'Amelio
Carlotta Jole Lorena
Riccardo Franco Marchisio
Pippo Rudy Roffer
Venanzio Luigi Dameri
Comba Anna Caroli
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
(Ripresa effettuata dal Teatro Verdi di Sestri Ponente)
(Replica)

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Rhodiates Vasson - Tè Star - Olà - Televisori Atlantic - Galak Nestlé)

21,15

GIOCO PERICOLOSO

Partita di caccia
Telefilm - Regia di Pat Jackson

Distr.: I.T.C.

Int: Patrick Mc Goohan, Mora Lister, Denholm Elliott
DOREMI'

(Innocenti - Hair spray VO 5)

22,05 PROSSIMAMENTE
Programmi per sette sere a cura di Nicola Di Lisa

22,15 SETTEVOCI
Giochi musicali
di Paolini e Silvestri
Presenta Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Fineschi
Regia di Maria Maddalena Yon
(Replica)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,10 Fernsehzeichnung aus Bozen:
• Zu Gast bei Gerd - Eine musikalische Unterhaltungssendung mit Gerd Potyka - 1. Te puntata:
Fernsehregie: Vittorio Brignole

TV SVIZZERA

11 UN'ORA PER VOI
16 In Eurovisione da Vaasterrass:
CAMPIONATI EUROPEI DI PATTINAGGIO ARTISTICO
18 TELEGIORNALE. 1ª edizione
18,05 CAMPIONATI FRA LA NEVE.
Stile televisiva fra centri turistici invernali. In gara: Anzère (Svizzera) contro La Clusaz (Francia). Presentano: Claude Evelyn, Gail Lux, Simone Garnier e Genevieve Kleinmann.
Regia di Paul Siegrist
19,15 DOMENICA SPORT
19,45 LA PAROLA DEL SIGNORE
19,55 SETTE GIORNI
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20,35 ANNI INQUIETI. Storia di una nazione perduta. 1ª puntata: «Il popolo è diventato un protagonista della vita sociale» (Ortega y Gasset). Una produzione di Tony Essex
21. UN COLPO TROPPO GROSSO.
Telefilm della serie «Hitchcock» interpretato da Darren McGavin, Patricia Crowley e Telly Savalas.
Regia di David Lowell Rich
21,45 LA DOMENICA SPORTIVA
22,20 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Fra tre giorni scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

Ogni domenica due volte in onda il varietà «Settevoci»

RIBALTA DEL SUCCESSO



Louise (a sinistra) e Lolita, due delle concorrenti in gara oggi a «Settevoci». La prima è nata in Puglia, ma è di origine greca: il suo vero nome è Maria Luisa Catricialà. Lolita è la vincitrice del Festival della Canzone Italiana a Zurigo svoltosi nel novembre scorso

ore 12,30 nazionale
ore 22,15 secondo

Settevoci ha cambiato orario. Il varietà ad indovinelli guidato da Pippo Baudo è uno dei programmi più popolari, e figu-

ra costantemente ai primi posti nella graduatoria dei «primi della classe» televisivi che si potrebbe stabilire in base agli indici di gradimento e di ascolto. A questo risultato hanno contribuito in eguale misura due fattori: la semplicità del-

la formula e il carattere «familiare» dello spettacolo. È stato appunto in base a quest'ultima considerazione che si è pensato di trasformare Settevoci nel primo varietà musicale della TV meridiana. Settevoci, infatti, va in onda, anziché alle 18, alle 12,30 quando la tradizione vuole che nonni, genitori e figli siano tutti riuniti (magari con altri parenti in una bella tavolata) per il pranzo domenicale con dolcetti e bicchierini finali. Per i ritardatari, o per quanti hanno l'abitudine di andare a mangiare in trattoria, è stata stabilita poi una replica serale della trasmissione: alle 22,15 sul Secondo Programma.

Naturalmente, l'impostazione di Settevoci è rimasta immutata: le voci nuove, i cantanti concorrenti scelti fra le nuove leve della musica leggera, gli indovinelli a premi, le votazioni, gli ospiti d'onore. Con questo schema, il programma di Paolo e Silvestri ha portato al successo molti giovani cantanti oggi diventati personaggi di primo piano (qualche nome: Al Bano, Marisa Sannia, Fausto Leali) e ha dato una larghissima popolarità allo stesso Pippo Baudo che quest'anno da presentatore del concorso di Castrocaro Terme è stato «promosso» presentatore del Festival di Sanremo. Nella puntata di oggi, le voci nuove saranno quelle di Pino Morabito e Giovanna, che proporranno rispettivamente «Fugge il tempo» e «Un uomo così». Quattro, come al solito, i cantanti concorrenti: Franco Tozzi, Louise, Lolita e Maurizio, l'ex voce solista del complesso dei New Dada (ricordate il biondino che saltellava sul piede sinistro, cantando «Non dirlo più?»). L'ospite «favoloso», come dice Baudo, è Yoko Kishi che canterà «Qualcosa tra noi».

p. f.

ore 21 nazionale

LE MIE PRIGIONI

Riassunto delle puntate precedenti

Silvio Pellico è arrestato sotto l'accusa di aver aderito alla Carboneria. In carcere, durante i lunghi interrogatori, è confortato dalle cure della giovane Zanze, la figlia del carceriere. Quando la deposizione di un altro prigioniero lo compromette definitivamente, Pellico ammette di aver appartenuto alla Carboneria e insieme all'amico Maroncelli è condannato a quindici anni di carcere duro da scontare nello Spielberg. Suoi unici conforti, nella solitudine, sono i colloqui attraverso il muro con un altro prigioniero, il conte Oroboli. Passano quattro anni. L'Oroboli muore in carcere e Pellico, privo di ogni notizia dei suoi, giunge, per disperazione, a desiderare il suicidio. Ma le risorse della Fede lo aiutano a riprendersi. Finalmente Maroncelli ottiene il permesso di stabilirsi nella cella dell'amico che gli sarà vicino quando gli dovremo amputare una gamba inguaribilmente infetta.

La puntata di questa sera

Ottenuta la grazia, Pellico lascia dopo otto anni lo Spielberg per tornare in Piemonte. L'abate Giordano insiste perché scriva un libro di memorie e Pellico, che sente ormai inaridita l'ispirazione drammatica, mette mano a «Le mie prigioni». Lo scrittore inizia la sua nuova vita di ripensamento: Gegia Marchionni, l'attrice un tempo amata che egli ritrovò dopo dieci anni può essere per lui soltanto un dolce ricordo. Il suo libro conquista i piemontesi, si afferma in tutta Italia e all'estero. Proprio perché scritto senza esasperazione e risentimenti, nuocerà all'Austria, secondo le parole di Metternich, più di una battaglia perduta.

ore 21,15 secondo

GIOCO PERICOLOSO: «Partita di caccia»

L'agente segreto Drake ha l'incarico di scoprire perché, da qualche tempo, vi sia una fuga di notizie segrete. Le indagini lo portano presto ad un castello sulla Loira dove vivono due persone sospette: Basil e Claudia Jordan. Per entrare nel castello senza destare allarme, Drake si fa assumere come maggiordomo. E comincia le indagini.



Black & Decker nello spazio... nel mondo... nella vostra casa!

Si, nello spazio, perché della Black & Decker è il trapano speciale usato in volo dagli astronauti... **si, in tutto il mondo**, perché della Black & Decker è il trapano elettrico M 500 che usano già 24 milioni di persone... **si, nella vostra casa**, perché con M 500 e coi suoi accessori potete fare tutto da voi: forare, lucidare, levigare, smerigliare, segare, tagliare, affilare, scrostare, sverniciare, ecc.

In vendita nei negozi di ferramenta, di utensileria e di elettrodomestici.

M 500 L. 13.000

nella nuova confezione Hobby Kit L. 14.500



Black & Decker

divisione della Star utensili elettrici s.p.a.
22040 Civate (Como)



NAZIONALE

SECONDO

28 gennaio

domenica

TERZO

6	30 Segnale orario - Bollettino per i naviganti 35 Musiche della domenica	6,30 Buona festa (Prima parte)	
7	29 Pari e dispari 40 Culto evangelico	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Buona festa (Seconda parte) (Vedi Locandina)	
8	GIORNALE RADIO Sette arti Sui giornali di stamane 30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giancarlo Vigorelli vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12 8,45 Il giornale delle donne Presentato e realizzato da Dina Luce — Orno	
9	Musica per archi (Vedi Locandina) 10 MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita cristiana: «I consigli pastorali», servizio di G. Donato - Meditazione, di Mons. F. Franceschini 30 Santa Messa in rito romano in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Padre Antonio Lisandrini	9,30 Notizie del Giornale radio — Manetti & Roberts 9,35 Amurri e Jurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Lilla Brignone , Pepino De Filippo , Luigi De Filippo , la Gemella Kessler , Fausto Leali , Paolo Panelli e Rosanna Schiaffino Regia di Federico Sanguigni Nell'intervallo (ore 10,30): Notizie del Giornale radio	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10) 9,30 Corriere dall'America , risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani 9,45 F. Schubert: Quartettssatz in do min. op. postuma 9,55 Nando Ruzzi , poeta romanesco. Conversazione di Niccolò Sigillino
10	15 Trasmissione per le Forze Armate «Cinque contro cinque» - Rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regia di Silvio Gili 45 Tretan-casa Mike Bongiorno presenta Ferma la musica Scalata musicale a quiz - Testi di Bongiorno , Menicanti e Spiller - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Regia di P. Gilioli (Replica dal II Programma)	11 — LE CANZONI DELLA DOMENICA Successi di ieri e di oggi — Sorrisi e Canzoni TV 11,27 Radiotelefortuna 1968 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Juke-box (Vedi Locandina) 12 — ANTEPRIMA SPORT Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi 12,15 Letio Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE Testi di Sergio Valentini 12,30 Trasmissioni regionali	10 — A. Vivaldi: Concerto in re minore n. 11 da «L'Estro armonico» op. III (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. W. Ferrero) • L. Boccherini: Concerto in re magg. per vl. e orch. (Revis, di S. Duskin) (sol. G. Prencipe - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. N. Wyss) 10,40 Musiche per organo J. S. Bach: Sonata in mi bem. magg. (org. F. Germani) 10,55 E. Grieg: Holberg Suite, op. 40 , per archi (Orch. da Camera di Stoccarda, dir. P. Münchinger)
11	40 IL CIRCOLO DEI GENITORI , a cura di Luciana Della Seta Progresso tecnico e comunità rurali	11 — LE CANZONI DELLA DOMENICA Successi di ieri e di oggi — Sorrisi e Canzoni TV 11,27 Radiotelefortuna 1968 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 Juke-box (Vedi Locandina) 12 — ANTEPRIMA SPORT Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi 12,15 Letio Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE Testi di Sergio Valentini 12,30 Trasmissioni regionali	11,15 MUSICHE OPERISTICHE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12	Contrappunto 47 Punto e virgola	12 — IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. 13,30 GIORNALE RADIO 13,35 RADIO A FUMETTI Rivista della domenica con Antonella Steni , Elio Pandolfi e Franco Latini Regia di Riccardo Mantoni — Mira Lanza	12,10 Gli «Hippies» : Vita e morte senza miracoli, conversazione di Giovanna Pellizzi 12,20 MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
13	GIORNALE RADIO — Soc. Olearia Tirrena 15 LE MILLE LIRE Gioco musicale di D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffaele Pisu e Grazia Maria Spina 30 Si o no 38 CANTA SERGIO ENDRIGO — Oro Pilla Brandy	13 — IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. 13,30 GIORNALE RADIO 13,35 RADIO A FUMETTI Rivista della domenica con Antonella Steni , Elio Pandolfi e Franco Latini Regia di Riccardo Mantoni — Mira Lanza	13 — Le grandi interpretazioni C. Franck: Sinfonia in re minore (Orch. Filarmonica di Vienna, dir. Wilhelm Furtwängler) • L. van Beethoven: Sonata in la magg. op. 69 per vc. e pf. (vc. Mstislav Rostropovic , e pf. Sviatoslav Richter) • F. Liszt: Concerto n. 2 in la magg. per pf. e orch. (sol. György Cziffra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. B. Conz)
14	Musica e Supplementi di vita regionale 30 BEAT - BEAT - BEAT (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14 — Supplementi di vita regionale 14,30 Voci dal mondo - Settimanale di attualità del Giornale radio , a cura di Pia Moretti	14,30 W. A. Mozart: Quartetto in mi bem. magg. K. 483 per pf. e archi (Quartetto Pro Arte) • P. I. Ciaikovski: Quartetto in mi bem. min. op. 30 , per archi (Quartetto Vlach)
15	Giornale radio 10 Motivi all'aria aperta (Vedi Locandina) — Stock 30 Tutto il calcio minuto per minuto Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B, a cura di Roberto Bortoluzzi	15 — Gli amici della settimana Trattenimento musicale con Renzo Arbore , Gianni Boncompagni , Adriano Mazzeotti e Renzo Nissim - Una produzione di Maurizio Costanzo — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. 15,50 La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Programma Nazionale) — Soc. Grey	15,30 Rosencrantz e Guildenstern sono morti Tre atti di Tom Stoppard - Traduzione di Paola Ojetti - Adattamento radiofonico di Chiara Serino Rosencrantz Mario Mariani Guildenstern Tino Schirini L'attore Ivo Garrani Amleto Giancarlo Sbragia Ofelia Paola Piccinato Claudio Gleuco Onorato Gertrude Gabriella Giacobbe Polonio Gastone Bartolucci Orazio Fernando Caiati Alfredino Claudio Ceramachi Un Ambasciatore Stefano Setta Flores e inoltre: Gino Centanin , Leopoldo Valentini , Pietro Formenti , Giorgio Bonora Regia di Fiammino Bollini Novità per l'Italia (Vedi nota illustrativa)
16	— Chinamarti 30 POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina , a cura di Giorgio Calabrese	16,30 Notizie del Giornale radio — Tè Lipton 16,35 DOMENICA SPORT Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di Giuglielmo Moretti e Paolo Valenti , con la collaborazione di Enrico Ameri , Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti	16,30 APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA (Replica dal Programma Nazionale) 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 Buon viaggio 18,40 Il Girasketch Trattenimento di fine domenica Regia di Roberto Bertea (Prima parte)
17	56 Radiotelefortuna 1968 59 Bollettino per i naviganti	19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto e virgola	17,30 Place de l'Etoile - Istantanee dalla Francia 17,45 OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA a cura di Carlo Marinelli
18	CONCERTO SINFONICO diretto da Charles Münch con la partecipazione del pianista Philippe Entremont - Orch. Sinf. di Milano della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 55 Musica leggera da Montecarlo	18 — APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA (Replica dal Programma Nazionale) 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 Buon viaggio 18,40 Il Girasketch Trattenimento di fine domenica Regia di Roberto Bertea (Prima parte)	18,30 Musica leggera 18,45 La lanterna Settimanale di cultura e costume a cura di Leonardo Sinigaglia Bruno Munari e l'arte per tutti
19	30 Interludio musicale	19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Sandra Mondaini e Lina Volonghi e la partecipazione di Walter Chiari - Regia di Pino Gilioli (Replica dal Secondo Programma)	20 — IL GIRASKETCH (Seconda parte)	20,30 Il quarto potere: giornalismo in America e in Italia Dibattito con Alfonso Sterpellone , Leo Wollemborg Moderatore Domenico Bartoli
21	15 LA GIORNATA SPORTIVA Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica 30 CONCERTO DEL BASSO ANTON DIAKOV E DEL PIANISTA DETLEF WULBERS (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	21 — Gli anni d'oro del Music-Hall a cura di Giulio Cesare Castello II - Stati Uniti (Prima parte) 21,20 Intervallo musicale 21,30 Giornale radio 21,40 Canti della prateria	21 — Club d'ascolto Io sono tanto giovane e il mondo tanto vecchio... a cura di Giorgio Bandini e Sergio Liberovici Le esperienze di un complesso «beat» attraverso una serie di interviste
22	15 Le nuove canzoni 45 PROSSIMAMENTE , rassegna dei programmi radiofonici della settimana, a cura di Giorgio Perini	22 — POLTRONISSIMA , controsettimanale dello spettacolo a cura di Mino Doletti - Regia di A. Zanini GIORNALE RADIO 22,30 Chiusura	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 KREISLERIANA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
23	GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - I programmi di domani - Buonanotte		23,15 Rivista delle riviste Al termine: Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

9/Musica per archi

Chaplin: *Limelight* (Victor Young)
• De Mulin-Andrew-Canton: *The girl I left in Rome* (Monia Litter)
• Osborne: *Mexico city* (Helmut Zacharias)
• Russell-Sigman: *Ballerina* (Werner Muller).

15,10/Motivi all'aria aperta

Armengol: *Brassens's holiday* (Billy May)
• Carrère: *L'heure de la sortie* (Caravelli)
• Jarre: *Grand Prix*, dal film omonimo (MGM - Air, Peter Spargo)
• Vidal: *El quite* (Leo Vidal)
• Coulter-Martin: *Puppet on a string* (Arturo Mantovani)
• Bixio: *Canta se la vuoi cantar* (Illa Pattacini)
• Gray: *Supercar* (Nelson Riddle)
• Christian-Lata-Mangus-Mazza: *Grasshopper Jump* (Tommy Watts).

18/Concerto sinfonico

diretto da Charles Münch

Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; *Iberia*; da "Images" per orchestra n. 2: *Par les rues et par les chemins*; *Les parfums de la nuit*; *Le matin d'un jour de fête*
• Ravel: *Concerto in sol maggiore* per pianoforte e orchestra (solista Philippe Entremont).

SECONDO

7,40/Buona festa

Programma della seconda parte:
Legrand: *Sur le quais de Cherbourg* (Tullio Gallo)
• Kern: *Two little bluebirds* (Norrie Paramor)
• Hatch: *Ciao ciao* (Johnny Douglas)
• Osborne: *Blue bolero* (Bob Mitchell)
• Azevedo: *Delicado* (Percy Faith)
• Zalvidar: *Carnavalito* (Henry Mancini)
• Lemare-Tobias-Arnheim: *Sweet and lovely* (Gino Montenegro)
• Calvi: *Le porteur d'eau* (Gerard Calvi)
• D'Anzi: *Portami a Roma* (Alfonso D'Artega)
• Bestgen: *Cherie pour toi* (Alfred Scholz)
• Cross-Cory: *I left my heart in S. Francisco* (Jackie Gleason)
• Schoenberger: *Holiday clarinet* (Robby Spier).

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355,2; dalle stazioni di Calianasseta O.C. su kHz 6000 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal 1° canale di Filodiffusione.
22,45 Musica da ballo - 23,15 Bonanotte Europa: divagazioni turistico-musicali a cura di Lorenzo Cavalli - 3,36 Canzoni di mezza età - 1,06 Musica dolce musica - 1,36 Pagine liriche - 2,06 Contrasti musicali - 2,36 Voci alla ribalta - 3,06 Ouvertures e balletti da opere - 3,36 Sinfonia d'archi - 4,06 Cocktail musicale - 4,36 Canzoni per tutti - 5,06 Fogli d'albero - 5,36 Musiche per un "buongiorno".

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

TERZO

11,15/Musiche operistiche

Rossini: *L'inganno felice*: Sinfonia (Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. da Fernando Previtali)
• Verdi: *Don Carlo*: «Tu che le vanità conosci» (soprano Maria Caniglia - Orch. Sinfonica della RAI dir. da Fernando Previtali)
• Delibes: *Lakmé*: «Lakmé, ton deux regard» (baritono Jean Borthayre - Orch. dell'Opéra-Comique di Parigi dir. da Georges Sébastien)
• Bizet: *Carmen*: Aria di Micaela (soprano Pierrette Alarie - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Pierre Dervaux)
• Boito: *Mefistofele*: «Giunto sul passo estremo» (Mario Del Monaco, tenore; Cesare Siepi, basso - Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. da Tullio Serafini)
Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*: Viaggio di Sigfrido sul Reno (Orch. Sinfonica della RAI dir. da Lovro von Matatic).

12,20/Musiche di ispirazione popolare

Rogolski: *Tre Danze rumene*: Ardeal - Gaida - La Hora (Orchestra Filarmónica di Stato George Enescu di Bucarest diretta da Mircea Basarab)
• Nin: *Sei Canz. popolari*: Tonada de Valdivinos - Cantar - Montañesa - Malagueña - Granadina - Saeta (Tommaso Frascatti, tenore; Gino Nucci, pianoforte)
• Britten: *Ballata scozzese* op. 26 per due pianoforti e orchestra
• Gino Gorini-Sergio Lorenzi: Orchestra Sinf. di Torino della RAI diretta da Massimo Freccia).

19,15/Concerto di ogni sera

Weber: *Abu Hassan*, Ouverture (Orch. Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelick)
• Nin: *Sei Canz. popolari*: Tonada de Valdivinos - Cantar - Montañesa - Malagueña - Granadina - Saeta (Tommaso Frascatti, tenore; Gino Nucci, pianoforte)
• Schubert: *Sinfonia n. 10 in do maggiore* «La grande» (Orchestra del Wiener Symphoniker diretta da Wolfgang Sawallisch).

22,30/Kreisleriana

W. A. Mozart: *Die Engel Gottes weinen da Lied der Trennung* su testo di Klammer Schmidt, K. 519 (Suzanne Danco, soprano; Giorgio Favaguetto, pianoforte)
• Beethoven: *Bagatella in fa maggiore* (pianista

Mario Delli Ponti) • R. Strauss: *Amor, dai Sei Lieder* op. 68 su testo di Clemens Brentano (Erna Berger, soprano; Michael Raucheisen, pianoforte)
• Chopin: *Berceuse in re bemolle maggiore* op. 57 (pianista Wilhelm Kempff)
• Rossini: *La Serenata* «Mira la bianca luna» da *Soirées musicales*, su testo di Carlo Pepoli (Nicoletta Panni, soprano; Tommaso Frascatti, tenore; Eliana Marzeddu, pianoforte)
• Liszt: *Rapsodia ungherese n. 6 in re bemolle maggiore* (pianista Tamas Vassary)
• Borodin: *Verso la patria lontana* (Boris Christoff, basso; Antonio Beltrami, pianoforte)
• Debussy: *Syrinx* (flautista Severino Gazzelloni)
• Wolf: *In der Frühe* su testo di Mörke Annemarie Simon, soprano; Paul Ulanowsky, pianoforte)
• Rachmaninov: *Elegia* op. 3 n. 1 (pianista Gary Graffman).

* PER I GIOVANI

SEC./11/Le canzoni della domenica

Del Monaco-Donagan-Currie: *Parla la core mia* (Christy)
• Kramer: *Un'ora ti dirò* (John Dorelli)
• Amurri-De Hollanda: *La banda* (Mina)
• Bixio-Cherubini: *Portami tante rose* (I Camaleonti)
• Migliacci-Sigman-Kämpfert-Reb-bein: *Il d'amore* (Fred Bongusto)
• Panzeri-Kramer: *Pippo non lo sa* (Rita Pavone)
• Califano-Lai: *Vivere per vivere* (Memo Remigi)
• Galdieri-D'Anzi: *Ma l'amore no* (Iva Zanicchi)
• Mogol-Battisti: 29 settembre (Equipe 84).

SEC./11,35/luke-box

Beretta - Olivares - Renis: *Tenerizza* (Gianni Morandi)
• Califano-Beretta-Reverberi-Pes: *Il mio posto qual è* (Ornella Vanoni)
• Kanzas-Ippress: *Che ragione c'è* (I Beats)
• Gallazzi-Donaldson: *Blue heaven* (Peppino Di Capri)
• Canfora: *Le cartoline* (Mina)
• J. Table: *Bell' rhythm on the Hammond* (Sam Blok)
• Tosonetti-Albertelli: *Un vecchio amico come te* (I Milionari)
• Rossi-Tamborelli: *Uoh mamma* (Cousille)
• S. Ala: *Settembre ti dirà* (Diego Peppi)
• Ettore Ulliani: *La notte è fatta per rubare* (Catherine Spaak).

NAZ./14,30/Beat - beat - beat

N. Hefti: *Batman theme* (Neal Hefti)
• Amurri-Canfora: *E lasciatemi stare* (Rocky Roberts)
• Coppola-Kenner: *So che tu non credi* (I Ragazzi del Sole)
• Holland-Dozier-Holland: *Jimmy Mac* (Martha and The Vandellas)
• Donovan: *Sunshine superman* (Les McCann)
• Mills: *Once upon a time* (Tom Jones)
• The Doors: *People are strange* (The Doors)
• Holland-Dozier-Holland: *Fortepiano* (The 5th Dimension)
• Strayhorn: *Johnny come lately* (Jimmy Smith)
• B. Jones: *Don't be a drop-out* (James Brown)
• Frazier: *Mohair sam* (Quincy Jones).

radio vaticana

kHz 1529 = m. 196
kHz 6190 = m. 48,47
kHz 7250 = m. 41,38

9,30 In collegamento RAI: *Santa Messa* in Rito Romano con omelia di P. Antonio Lisandrini. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino Slavo. 11,50 *Santa Nedelja* s. Kristusom: parolla. 14,30 *Radiogiornale* in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,35 Orizzonti Cristiani. «Dimmi cosa canti»... valori spirituali nelle canzoni moderne, a cura di P. P. Demasco, della P. Civitate Cristiana. 20,15 L'Angelus place Saint-Pierre. 20,45 Oekumenische Fragen. 21. *Santo Rosario*. 21,15 *Trasmissioni in altre lingue*. 21,45 *Crieto en Vanguardia*. 22,15 *Discografia di musica religiosa*. 22,45 *Replica di Orizzonti Cristiani*.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma (kHz 557 - m. 539)
8 Musica ricreativa. 8,10 Cronache di ieri. 8,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Ora della terra. 9. Musiche alla clarinetto. 9,10

Amara parodia dell'«Amleto»

UNA COMMEDIA DI TOM STOPPARD

15,30 terzo

Immaginate un avvenimento di portata storica e universale visto e seguito da un qualunque testimone insignificante che ogni sera ne abbia notato le fasi, riportandole alla propria, infima misura. Il documento risulterebbe ai nostri occhi quanto mai curioso o anche deliziosamente assurdo. E' quanto ci propone l'inglese Tom Stoppard in una commedia (Rosencrantz e Guildenstern sono morti) che consiste appunto nel farci assistere all'azione di Amleto, e cioè del dramma per eccellenza dell'uomo moderno, non più per bocca dei protagonisti, ma dal punto di osservazione di due personaggi minori, Rosencrantz e Guildenstern che nella tragedia di Shakespeare compaiono solo di taglio. Il risultato è una sorta di raffinata, amara parodia che ha valso al giovanissimo autore (Stoppard ha compiuto da poco i vent'anni) un successo eccezionale sulle scene inglesi e che ora il Terzo Programma - continuando a svolgere un compito ormai tradizionale - offre come primizia all'ascoltatore a meno di un anno dalla rappresentazione londinese. Chi sono Rosencrantz e Guildenstern? Su di loro c'è una pagina famosa di Oscar Wilde: «In tutto Amleto non trovo nulla di comparabile alla creazione di Shakespeare, Rosencrantz e di Guildenstern, nulla che sia più suggestivo e sottilmente osservato. Essi sono i compagni di studi di Amleto. O meglio furono i suoi compagni. Recano in sé il ricordo di piacevoli giorni trascorsi insieme. Quando lo rincontrano, nella tragedia, Amleto sta barcollando sotto un peso per lui intollerabile. Ma di tutto questo Guildenstern e Rosencrantz non comprendono assolutamente nulla».

Grecianinov e Mussorgski

RECITAL DI DIAKOV

21,30 nazionale

Alcune preziose pagine di Alessandro Grecianinov aprono il «recital» del basso Anton Diakov accompagnato al pianoforte da Detlef Wülbbers. Nato a Mosca nel 1864 e morto a New York nel 1956, Grecianinov fu allievo di Rimski-Korsakov e si distinse non solo nelle liriche, ma anche nella musica ravvicinata. Un suo pezzo celebre, frequentemente eseguito, è una Ninna-nanna, che scrisse ancora studente. Vissuto in Russia fino al 1925, abitò a Parigi per quattordici anni, trasferendosi poi definitivamente negli Stati Uniti. Di Grecianinov, il basso Diakov interpreta stazera Tränen (Lacrime) su testo di Tutscheff, Nächtliche Stimmen (Voci notturne) su testo di Pleschteeff, Mit einem scharfen Biss (Con un'accetta tagliente) su testo di Tolstoj, Die Gefangenen (I forzati) su testo di Tolstoj, Mit dir mochte ich sein (Volevo restare con te) su testo di Pleschteeff, Oh meine Heimat (Oh mia Patria) su testo di Tolstoj, Tod (Morte) su testo di Kovalevsky, Ich träumte von einem fernen Land (Sognavo un paese lontano) su testo di Heine.

Segue nella trasmissione un gruppo di Lieder di Modesto Mussorgski: *Pravak* su testo di Golenischtschev-Kutuzov, Hopak su testo di Schwetschenko, Flohlied (Canzone della pulce) su testo di Goethe, Ständchen (Serenata) su testo di Golenischtschev-Kutuzov, Der Bock (Il caprone) su testo di Mussorgski, Sag warum (Dimmi perché) su testo di Mussorgski. Di questi canti, Claude Debussy ha detto che mai una sensibilità più raffinata s'era tradita con mezzi tanto semplici: «ciò somiglia ad un'arte di un curioso selvaggio che scopra la musica a ogni passo». I Lieder in programma sono tra i più deliziosi di circa una sessantina composti dal Maestro russo tra il 1857 e il 1879. I soggetti dei testi sono tratti dalla vita quotidiana a contatto con il popolo, con le sue abitudini, con le sue gioie e con i suoi dolori. Mussorgski penetra i soggetti delle sue canzoni dal punto di vista psicologico e riesce con pochi accordi, con una ritmica più stravaganti e con sapide melodie a vivificare i propri personaggi, siano essi una pulce, un capriolo o anche un qualsiasi essere umano.

Fra tre giorni scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

COMMERCianti DI CONFEZIONI MAGLIERIA E BIANCHERIA

PRIMA DI FARE I VOSTRI ACQUISTI
E NEL VOSTRO INTERESSE
VISITATE IL

26° samia

SALONE MERCATO DELLA CONFEZIONE IN TESSUTO
E IN PELLE PER DONNA, UOMO E BAMBINO
SALONE MERCATO DELLA MAGLIERIA, DELLA CAMICERIA
E DELL'ABBIGLIAMENTO INTIMO
RASSEGNA DEGLI ACCESSORI DI MODA
RASSEGNA DEGLI ACCESSORI PER IL COMMERCIO
E L'INDUSTRIA DELL'ABBIGLIAMENTO

TORINO
16-19 FEBBRAIO 1968

MIGLIAIA DI MODELLI E DI IDEE PER
L'AUTUNNO-INVERNO 1968-69 E PER IL COMPLETAMENTO
DEGLI ORDINI PER LA PRIMAVERA-ESTATE 1968

INFORMAZIONI E TESSERE D'INGRESSO
SAMIA - 10126 TORINO, CORSO M. D'AZEGLIO 74
TELEF. 68 97 56 - 68 34 32 - 68 34 42

INGRESSO RISERVATO
AI COMMERCianti DI ABBIGLIAMENTO

UN DISCO

33 GIRI MICROSOLCO
ALTA FEDELTA'

A SOLE
L. 1490

con TUTTE LE
24 CANZONI
DEL

XVIII FESTIVAL DI SANREMO

1-2-3 FEBBRAIO '68

IL DISCO E' CANTATO
E NON SOLO SUONATO

SOLO NOI VI DAIAMO
QUESTA GARANZIA:
se il disco non vi piace,
entro 5 giorni (cinque giorni)
potrete renderlo e noi
vi restitueremo i soldi

ritagliate il tagliando
e spedite a CDM
Casa Discografica Moderna,
Via Zamenhof n° 21
20136 Milano.

speditemi n. _____ copie del vostro disco
"tutto Sanremo 1968" a sole L. 1490.
a spese postali

Nome _____ Cognome _____
Città _____ Provincia _____
Via _____ Numero _____
Firma _____

LA VIA SICURA...
un adesivo per denti-
stori sicuro:
super-polvere
ORASIV
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE E FLEBITI
Su misura, dalla fabbrica al
privato, efficaci, non danno noia
GRATIS CATALOGO-PREZZI N. 5
fabbrica CIFRO - via Canzio 16
MILANO - tel. 272679.

L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Frugliuele
oltre mezzo secolo

di collaborazione
con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

Sono in formazione gli albi per
DIPLOMATI e LAUREATI
aspiranti alla professione:

CONSULENTE DEL LAVORO

Agli interessati si precisa:
— gli esami sono sostenibili
nella provincia di residenza;
— la preparazione dei candidati
viene impartita dal corso IAPI
seguibile per corrispondenza.

Ulteriori dettagli e gratuite informazioni,
scrivendo alla
IAPI, v. Leoncavallo 10/R, Milano

lunedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana,
in collaborazione con il Ministero
della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

- 10,30 Storia
Prof. Gino Zennaro
Una giornata nell'antica Roma
- 11 — Osservazioni ed elementi di
scienze naturali
Prof. Anna Uva
Il terreno agrario
- SCUOLA MEDIA SUPERIORE
- 11,30 Botanica
Prof. Valerio Giacomini
I movimenti delle piante
- 12 — Tecnologia
Prof. Luigi Baschieri
Prove di laboratorio su materiali
stradali

meridiana

- 12,30 SAPERE
Replica delle trasmissioni 1967
Il processo penale
Corso di diritto
a cura di Giovanni Leone
Realizzazione di Sergio Tau e
Salvatore Nocita
3^a puntata
- 13 — LE MERAVIGLIE DELLA
NATURA
La vita privata del Martin pe-
scatore
Documentario di Ronald e Rose-
mary Eastman
Testo di Stelio Martini
- 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
- 13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

- 17 — GIOCAGIO'
Rubrica realizzata in collabo-
razione con la BBC
Presentano Elisabetta Bonino e
Saverio Moriones
Regia di Marcella Curti Gialdini

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Invernizi Milione - Giocotto-
li Sebino - Doria Crackers
Biscotti - Tortellini Mamma
Francesca)

la TV dei ragazzi

- 17,45 a) IMMAGINI DAL MONDO
Notiziario internazionale dei ra-
ggi in collaborazione con gli
Organismi Televisivi aderenti all'
I.U.E.R.
Realizzazione di Agostino Ghi-
lardi
- b) IL MAGGIORE FANTASMA
Azione a sorpresa
Telefilm - Regia di Hollingsworth
Morse
Int.: Tod Andrews, Phil Cham-
ber, Katryn Card, Shewood Pri-
ce, John Banner, Richard Beyer
Prod.: C.B.S. Television Film
Sales e Lindley Parson Produc-
tions

ritorno a casa

- GONG
(Pomodori preparati Althea -
Chocolat Tobler)
- 18,45 TUTTILIBRI
Settimanale di informazione li-
braria
Redazione: Giulio Nascimbene e
Sergio Minlusi
Realizzazione televisiva di Ma-
rio Morini
- 19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di co-
stume
coordinati da Silvano Giannelli
Il bambino nell'età della scuola
a cura di Assunto Quadrio Ari-
starchi
con la collaborazione di Angela
Stevani Colantoni e Luciana Del-
la Seta
Realizzazione di Giulio Mandelli
8^a puntata

ribalta accesa

- 19,45 TELEGIORNALE SPORT
- TIC-TAC
(Prodotti S. Martino - Tortel-
lini Bazzanese - Apparecchia-
ture Ideal Standard - Gran
Pavesi - Pulmosoto - Spic &
Span)
- SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO
(Omogeneizzati Bledina - Ca-
fé Paulista - Crema Atrix -
Vino Folonari - Riso Gallo -
Balsamo Sloan)
- IL TEMPO IN ITALIA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Bitter Campari - (2) Olio
Sasso - (3) Dufour - (4)
Doppio brodo Star - (5)
Durban's

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Star Film - 2)
Arno Film - 3) Group One -
4) Pubsedi - 5) General Film

21 — SUI SENTIERI DEL WEST (V°)

a cura di Tullio Kezich
Presenta Sergio Fantoni

L'AVAMPOSTO DEGLI UOMINI PERDUTI

Film - Regia di Gordon Dou-
glas
Prod.: Warner Bros
Int.: Gregory Peck, Barbara
Payton, Ward Bond, Lon
Chaney

DOREMI'
(Rilux hair spray - Mani-
fature Cotoniére Meridionali -
Brandy Stock 84)

22,50 L'ANICAGIS presenta PRIMA VISIONE

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18,30 Il Ministero della Pubblica
Istruzione e la RAI-Radiotele-
visione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
1^o corso di istruzione popolare
per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento di Kicca Mauri Cer-
rato

19-19,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di co-
stume
coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di inglese
a cura di Biancamaria Tedeschi-
ni Lalli
Realizzazione di Salvatore Bal-
dazzi
11^a trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Dixan per lavatrici - Biscotto
Marengo - Orzo Bimbo - Faz-
zoletti Perofil - Alemagna -
Keramine H)

21,15 SPRINT

Settimanale sportivo
a cura di Maurizio Ba-
rendson

DOREMI'
(Aiax lanciere bianco - Brodo
Lombardi)

22 — CONCERTO SINFONICO
diretto da Georges Prêtre
Johannes Brahms: Sinfonia
n. 2 in re magg. op. 73. a) Al-
legro non troppo, b) Adagio
non troppo, c) Allegretto gra-
zioso, quasi andantino, d) Al-
legro con spirito
Orchestra Sinfonica di To-
rino della Radiotelevisione
Italiana
Ripresa televisiva di Elisa
Quattrocchio

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
VERSUCHSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tages- und Sportschau
20,15 Die Entdeckung des Meeres
1. Teil
Filmbericht
Regie: Rüdiger Proske
Verleih: STUDIO HAMBURG

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: « Minimondo ».
« Il medico di Camberwick Green »
19,05 TELEGIORNALE. 1^a edizione
19,10 TV-SPORT
19,15 IL MONDO DEI CARAIBI:
HONDURAS. Una terra tra isole e
lagune. Realizz. di C. Kaiser
19,40 TV-SPORT
19,50 OBIETTIVO SPORT
20,15 TV-SPORT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20,35 TV-SPORT
20,40 LA DIETA DI HERMAN. Tele-
film della serie « I mostri » inter-
pretato da Yvonne De Carlo, Al La-
wis, Beverly Owen, Butch Patrick
e Fred Gwynne. Regia di Norman
Abbott
21,05 ENCICLOPEDIA TV. « Teatro
contemporaneo ». A cura di Mario
Apollonio, de « Teatro aperto »
22,05 PIACERE DELLA MUSICA. Leo
Nadelmann: Chassidische suite per
pianoforte, archi e timpani. Piante,
marcia, canto dei pastori, danza
di campagna, richiamo, danza tran-
quilla, domanda, danza selvaggia.
Orchestra da Camera di Roma di-
retta da Marc Andreu. Solista al
pianoforte: Peter Aronsky
22,35 TELEGIORNALE. 3^a edizione

V

29 gennaio

«L'avamposto degli uomini perduti» di Gordon Douglas

UN WESTERN MILITARE



Ward Bond (a sinistra) e Gregory Peck, protagonisti del film. Popolare interprete di numerosi western degli anni d'oro, Bond fu uno degli attori preferiti dal regista John Ford

ore 21 nazionale

La vicenda di *L'avamposto degli uomini perduti* si svolge nel New Mexico, regione dove sono ambientati, nove volte su dieci, i cosiddetti western all'italiana. Ma, in esso, gli spettatori non troveranno i miserevoli villaggi, dove paiono lavorare soltanto i fabbricanti di casse da morto, le pietraie e i deserti percorsi dai banditi messicani cari alla fantasia dei nostri registi. Al loro posto, vedranno un vecchio fortino, il cui nome è tutto un programma: «Invincibile». Qui, sei animosi soldati, guidati dal capitano Lance, resisteranno a nugoli di indiani fino all'arrivo dei «nostri» che, impartita una bella lezione ai pellirosse, renderanno omaggio agli eroici sopravvissuti allo scontro. Come si vede, siamo davanti al modo di concepire l'epopea del West tipico dei registi di una volta. Il regista del film, Gordon Douglas, è una vecchia volpe dello spettacolo. Esordì come attore nella compagnia di Al Roach. Dal 1940, ha diretto decine di film: comici, come *C'era una volta un piccolo naviglio* con Stan Laurel e Oliver Hardy, avventurosi, gialli, di fantascienza. I western sono

la sua specialità. Quando egli cominciò ad occuparsi di cinema, questo genere sfruttava una formula fissa basata sul cow-boy generoso, la ragazza perbene o civetta, il cattivo e gli indiani che, immancabilmente, appartenevano alla categoria dei «cani rossi». A quell'idea del western, Douglas rimane fedele in *L'avamposto degli uomini perduti*. Il film è del '51. L'anno prima, i «patti» del film western erano stati scossi da *L'amante indiano* di Delmer Daves dove, cosa abbastanza insolita, il capo dei pellirosse, Cochise, appariva intelligente, pronto a discutere con i suoi avversari. E, prima di Daves, altri registi avevano introdotto nel genere elementi psicologici, storici e, perfino, satirici. Per Douglas, al contrario, gli indiani hanno la stessa funzione dei mori nella «chanson de geste»: sono messi lì per far riflettere la virtù dell'eroe che, nel nostro caso, ha il viso asciutto, lo sguardo leale di Gregory Peck. Nella presentazione di *L'avamposto degli uomini perduti*, il curatore del ciclo «Sui sentieri del West», Tullio Kezich, propone un'interessante lettura del film: lo definisce un «western militare» e, fatto osservare che esso appare sugli schermi durante la guerra di Corea, sostiene che Douglas intendeva, qui, esaltare lo spirito marziale degli americani.

Comunque sia, è certo che *L'avamposto degli uomini perduti* contiene elementi di sicuro effetto spettacolare: un virtuoso (il capitano Lance) sembra essere ingannato dalla fidanzata; un innocente senza colpa (sempre Lance) è accusato d'essersi servito di uno stratagemma per sbarazzarsi del rivale; un coraggioso (Lance) ancora una volta, impavido come i paladini di una volta, affronta i nemici e, alla fine, ha la soddisfazione di vederli sconfitti. Il tutto è trattato con vivace piglio polaresco.

Francesco Bolzoni

ore 21 nazionale

L'AVAMPOSTO DEGLI UOMINI PERDUTI

In una delle loro scorrerie, gli Apaches assaltano il Forte Invincibile e ne massacrano la guarnigione. Ma un manipolo di cavalieri, che erano accorsi in aiuto dei difensori, riesce a far prigioniero il capo indiano. La pericolosa missione di scortarlo verso l'interno è dapprima affidata al capitano Lance e poi al tenente Williams. Quando questi perde la vita nel rischioso viaggio, tutti ritengono che il responsabile sia Lance che aveva versato di lui personali ragioni di risentimento. Ma Lance, per fugare ogni dubbio sulla propria onorabilità, chiede che gli sia affidata la difesa del Forte Invincibile nuovamente minacciato dagli indiani, e con pochi soldati riesce a tenere a bada i pellirosse fino all'arrivo dei rinforzi. Nessuno adesso metterà più in dubbio il suo coraggio che ha reso possibile la vittoria.

ore 22 secondo

CONCERTO GEORGES PRÊTRE

Georges Prêtre, uno dei più importanti direttori d'oggi, nato a Waziers in Francia il 1924, dirige un'opera di diffuso repertorio: la Seconda di Brahms. Il musicista scrisse la Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 nel 1877. Il lavoro durò pochi mesi, durante un felice soggiorno estivo a Pörschach; la prima esecuzione dell'opera, trionfalmente accolta, avvenne nel dicembre '77 a Vienna: il terzo tempo, un Allegretto grazioso in sol maggiore, dovette essere replicato. La Sinfonia è oggi nota con il sottotitolo di «Pastorale» per l'incanto e la freschezza, per la serenità gioiosa che circolano lungo tutta la partitura, dall'Allegro non troppo iniziale all'Allegro con spirito con cui si conclude l'opera: anche l'atmosfera di tenera malinconia del secondo movimento, l'Adagio non troppo in si maggiore, si dissolve col ritorno del primo tema, esposto luminosamente dai violini.

che cosa sono i

Pomodori PREPARATI ALTHEA

?

Ve lo diremo stasera in Gong (1° canale) alle 18,40.

Saprete perché sono così comodi e rapidi.

UN'ALTRA NOVITA' EUROSTAR RADIOREGISTRATORE

REGISTRATORE SENZA RADIO L. 13.900

L. 17.900 + spese postali

SCRIVERE EUROSTAR 20124 MILANO via Settembrini 34 A

Spedizioni rapide anche all'estero pagam. consegna

ORIGINALI GIAPPONESE. UNA POTENTISSIMA RADIO INCORPORATA NEL REGISTRATORE PIÙ VENDUTO IN ITALIA. L'ENIGMA DI UNO DEI PIÙ AVANZATI PROGRAMMI. INCORPORATA RICERCA TUTTI I TIPI DI EMISSIONI. ED ESTER ANCHE LONTANO DALLE STAZIONI EMITTENTI. IL RADIOREGISTRATORE CON LA SUE CARATTERISTICHE. SCATTO DEL COMANDO DOLBY. C.A. CANZONI. DISCORSI. IDEALI IN CASA. IN AUTO. IN UFFICIO. AL CAMPO. OVUNQUE. MICROFONO SENSIBILE. PULSANTI PER IL COMANDO. COMPLETO DI NASTRO. PILE. MICROFONO. ISTRUZIONI PER L'USO. PRATICO. UTILE. ELEGANTE. MINIMO INGOMBRO.

stasera in carosello

DUFOUR

LYS soda ARANCIA

LYS LIQUIRIZIA

LYS PEPPERMINT

NAZIONALE

SECONDO

29 gennaio
lunedì

TERZO

<p>6 Segnale orario - Bollettino per i naviganti ³⁵ 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Intervallo musicale 2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini</p> <p>7 Giornale radio ¹⁰ Musica stop ³⁷ Pari e dispari ⁴⁸ LEGGI E SENTENZE, a cura di Esule Sella</p>	<p>6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzeotti (ore 7,15): L'hobby del giorno</p> <p>7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica</p>	
<p>8 GIORNALE RADIO - Lunedì sport, a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti ³⁰ LE CANZONI DEL MATTINO con Little Tony, Iva Zanicchi, Nini Rosso, Riccardo Del Turco, Gabriella Marchi, Nino Fiore, Gigliola Cinquetti, Don Backy, Milva — <i>Palmolive</i></p>	<p>8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giancarlo Vigorelli vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — <i>Kalmine Brioschi</i></p>	
<p>9 La comunità umana ¹⁰ Colonna musicale Musiche di Rossini, Buschi, De Falla, Lehár, Elgar, Savino, Gleason, Marinuzzi, Gould, Boccherini, Press</p>	<p>9,09 Le ore libere, a cura di Elena Cagli — <i>Galbani</i> 9,15 ROMANTICA — Soc. Grey 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — <i>Società del Plasmone</i></p>	<p>TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,55 alle 10) 9,55 La famiglia di Carlo Pisacane, conversazione di Pietro Laudatta</p>
<p>10 Giornale radio ⁰⁵ La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare) Come si conserva il pesce, documentario di Giovanni Romano - Immagini della musica, trasmissione-concorso a cura di Elio Filippo Accrocca e Luigi Colacicchi — <i>Henkel Italiana</i> ³⁵ Le ore della musica (Prima parte)</p>	<p>10 — Il tulipano nero Romanzo di Alessandro Dumas - Adatt. radiof. di Margherita Cattaneo - 11° episodio - Regia di Umberto Benedetto (Vedi nota) — <i>Invernizzi</i> 10,15 JAZZ PANORAMA — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Io e il mio amico Osvaldo Musiche presentate da Renzo Nissim — <i>Gradina</i></p>	<p>10 — Musica sacra (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 10,40 C. M. von Weber: Sonata in sol maggiore op. 17 n. 2 per violino e pianoforte (R. Ricci, vl.; C. Busotti, pf.) • F. Chopin: Sonata in si minore op. 58, per pianoforte (pf. T. Vasary)</p>
<p>11 LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (V. Locandina) — <i>Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.</i> ²⁴ La donna oggi, a cura di Anna Maria Mori — <i>Dash</i> ³⁰ ANTOLOGIA MUSICALE — <i>Kraft</i></p>	<p>11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Rispondono gli esperti del Circolo dei genitori 11,41 Radiotelefortuna 1968 11,44 CANZONI DEGLI ANNI '60 — <i>Doppio Brodo Star</i></p>	<p>11,15 R. Strauss: Ein Heldenleben (Una vita d'eroe), poema sinfonico op. 40 (vl. sol. V. Emanuele - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Rodzinski)</p>
<p>12 Giornale radio ⁰⁵ Contrappunto ³⁶ Si o no ⁴¹ Periscopio — <i>Vecchia Romagna Buton</i> ⁴⁷ Punto e virgola</p>	<p>12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali</p>	<p>12,10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite 12,20 D. Cimarosa: Undici Sonate per clavic. (clavic. A. M. Pernaelli) 12,40 N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34 (Orch. Filarmonica di Vienna, dir. C. Silvestri)</p>
<p>13 GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — <i>Coca-Cola</i> ²⁰ Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Vanzetti (Rac. Orale del Secondo Programma) — Soc. Olearia Tirrena ⁵⁴ Le mille lire</p>	<p>13 — ...TUTTO DA RIFARE! Settimanale sportivo a cura di Castaldo e Faiele Complesso diretto da A. Del Cupola - Regia di Dino De Palma — <i>Castor S.p.A./Elettrodomestici</i> 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute <i>Simmenthal</i> 13,35 STELLA MERIDIANA: ASTRUD GILBERTO</p>	<p>12,55 Antologia di interpreti Dir. B. Walter; sopr. J. Sutherland; pf. T. Vasary; msopr. G. Simonato; vl. R. De Barbieri; fl. S. Gazzelloni; bs. F. Sciallapi; dir. L. Stokowski (Vedi Locandina nella pagina a fianco)</p>
<p>14 Trasmissioni regionali ⁴⁰ Dal Palazzo dei Festivals di Cannes Gala dei trofei internazionali del MIDEM</p>	<p>14 — Le mille lire — Soc. Olearia Tirrena 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano 14,45 Tavolozza musicale — <i>Dischi Ricordi</i></p>	<p>14,30 L. van Beethoven: Trio in re magg. op. 9 n. 2 per archi (J. Helfetz, vl.; W. Primrose, vla; G. Piatigorsky, vc.) 14,50 CAPOLAVORI DEL NOVECENTO B. Britten: Les Illuminations, liriche su testi di A. Rimbaud, op. 18, per sopr. e orch. d'archi (sol. G. Davy - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache)</p>
<p>15 — Prima parte Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio Radiotelefortuna 1968 — <i>Belldisc S.p.A.</i> ⁴⁵ Album discografico</p>	<p>15 — Selezione discografica — <i>RI-FI Record</i> 15,15 IL GIORNALE DELLE SCIENZE 15,30 Notizie del Giornale radio 15,35 Canzoni napoletane 15,57 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi</p>	<p>15,15 Filemone e Bauci Opera in due atti di M. Carré e J. Barbier Musica di CHARLES GOUNOD Bauci: R. Scotti; Una Bacante: J. Torriani; Filemone: A. Misciano; Giove: R. Panerai; Vulcano: P. Montarsolo Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. N. Sanzogno - M° del Coro G. Bertola</p>
<p>16 Sorella radio - Trasmissione per gli infermi ²⁵ Passaporto per un microfono, a cura di Gabriella Pini ³⁰ PIACEVOLE ASCOLTO Melodie moderne presentate da Lilian Terry</p>	<p>16 — Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,30): Notizie del Giornale radio (ore 16,55): Buon viaggio (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Il volo spaziale - L'utilizzazione delle celonavi, di Cesare Cremona</p>	<p>17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Giovanni Passeri: Fuorisacco 17,20 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Intervallo musicale 2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Ripetibile dal Secondo Programma Nazionale)</p>
<p>17 Giornale radio ⁰⁵ Vi parla un medico - Valigia sanitaria, a cura di Fulvio Rossi ¹¹ UNA LOTTA PER LA CORONA I Re inglesi di Shakespeare, a cura di Sandro Bolchi e Chiara Serlino - « Enrico IV » - 2ª parte - Regia di Sandro Bolchi (Vedi Locandina)</p>	<p>18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati</p>	<p>17,45 G. F. Malipiero: Sesto Concerto (delle macchine) per pf. e orch. (sol. L. De Barbieri - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi)</p>
<p>18 Intervallo musicale ¹⁰ Corso di lingua inglese secondo il metodo Sandwich, a cura di G. Shenker ¹⁵ Sui nostri mercati ²⁰ PER VOI GIOVANI - Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina)</p>	<p>19 — E' ARRIVATO UN BASTIMENTO con Silvio Noto — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola</p>	<p>18 — GIORNALE RADIO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale P. Prini: La metafisica di Tommaso Campanella; S. Corta: Il mito della pena; C. Cosciani: Esperienze per la programmazione; P. Casini: Theillard de Chardin scienziato; Taccuino</p>
<p>19 Margherita Pusterla Romanzo di Cesare Cantù - Riduzione e adattamento radiofonico di Alfio Valdarnini - Prima puntata: « Luchino » - Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione) (Vedi Locandina) ³⁰ Luna-park</p>	<p>20 — Il mondo dell'opera Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, a cura di Franco Soprano 21 — Italia che lavora 21,10 La RAI Corporation presenta: NEW YORK '68 Rassegna settimanale della musica leggera americana - Testo e presentazione di R. Sacardoti 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,55 MUSICA DA BALLO</p>	<p>19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)</p>
<p>20 GIORNALE RADIO ¹⁵ IL CONVEGNO DEI CINQUE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)</p>	<p>21 — Italia che lavora 21,10 La RAI Corporation presenta: NEW YORK '68 Rassegna settimanale della musica leggera americana - Testo e presentazione di R. Sacardoti 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,55 MUSICA DA BALLO</p>	<p>20 — LA METEORA Due tempi di Friedrich Dürrenmatt Traduzione di Aloisio Rendi Compagnia di prosa di Firenze della RAI Regia di Umberto Benedetto (Vedi Locandina nella pagina a fianco)</p>
<p>21 Concerto diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Edith Martelli e del basso Agostino Ferrin - Orch. Sinf. di Milano della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)</p> <p>22 DITO PUNTATO, di Libero Bigiaretti e Luigi Silori Nel quarto centenario della nascita Musiche di Claudio Monteverdi in collaborazione con gli Organismi Radiofonici aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione 8. - Il quinto libro de' madrigali a 5 voci col basso continuo (continuazione) - Coro Polifonico dell'O.R.T.F. diretto da Charles Ravier (Contributo dell'O.R.T.F.)</p>	<p>22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura</p>	<p>22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 LA MUSICA, OGGI G. Mazzoni: Musica notturna per sei strumenti e percuss. • E. Macchi: Cadenza 1-2 per sopr. solo (sol. E. Santi) • E. Varese: Octandre, per otto strumenti (Compl. • Musica Viva Pragensis •, dir. Z. Votrak) (Reg. eff. il 12-9-1967 dal Teatro « La Fenice » di Venezia in occasione del « XXXI Festival Internazionale di Musica Contemporanea » in collaborazione con la SIMC)</p>
<p>23 OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte</p>	<p>23 — Rivista delle riviste Al termine: Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura</p>	

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Duetton: *Les play-boys* (coretto Caravelli) • Backy-Mariano: *Poesia* (Don Backy) • Currie-De Monaco: *Donagay: I'll never fall in love again* (Christy) • Pagani-Lombardi: *Al bar del corso* (Giorgio Gaber) • Bricusse-Barry: *You only live twice* (Nancy Sinatra) • Kohlman: *Cry* (Peppino Di Capri) • Tautz: *Swing in Dixieland* (The Firehouse Jazzmen).

17,11/Una lotta per la corona

I Re inglesi di Shakespeare: *Enrico IV*, seconda parte. Personaggi e interpreti: Re Enrico IV: Ivo Garrani; Enrico Principe di Galles: Raoul Grassilli; Sir John Falstaff: Salvo Randone; Bardolfo: Franco Sportelli; Mistress Quickly: Cesarina Gherardi; Harry Percy, detto Hotspur: Gianniini; Il conte di Worcester: Carlo Reale; Il narratore: Renato Cominetti; e inoltre: Mario Carrara, Gilberto Mazzi, Leonardo Severini, Luigi Tani.

19,12/Margherita Pusterla

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Valentina Fortunato e Corrado Pani. Prima puntata: *Luchino*. Personaggi e interpreti: Il narratore: Franco Passatore; Luchino Visconti: Adalberto Maria Merli; Ramengo da Casale: Giancarlo Dettori; Grillincervello: Mico Cundari; Fraciscuolo Pusterla: Corrado Pani; Alpinolo: Nanni Bertorelli; Fra Buonvicino: Gino Mavara; Margherita Pusterla: Valentina Fortunato. Uno scudiero: Paolo Faggi. (Registrazione).

20,15/Convegno dei cinque

Come mai sappiamo così poco della Terra e dei suoi sconvolgimenti, proprio nell'epoca in cui gli uomini sono tanto impegnati nella conquista dello spazio?

SECONDO

9,15/Romantica

Cioffi: *Scalinatella* (Percy Faith) • Calabrese-Massara: *I sing a amore* » (Nicola Arigliano) • Testa-Corrielli: *Non pensare a me* (Caravelli) • Cram-Cadla: *Se fossi milionario* (Ernesto Bonino) • Di Ceglie: *La barca dei sogni* (Pino Calvi).

TERZO

10/Musica sacra

Franchino Gaffurio: *Missa de Carneval* (Traduzione di Giuseppe Biella). (Complesso della Polifonica Ambrosiana diretto da Giuseppe Biella).

12,55/Antologia di interpreti

Direttore Bruno Walter: Schubert: *Rosamunda*: Püchert (Orch. Sinfonica Columbia) • Soprano: Joan Sutherland: Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Ardon gl'incensi» (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. da Nello Santi) • Pianista Tamas Vassary: Liszt: *Polacca n. 2* in mi maggiore • Mezzosoprano Giulietta Simonato: Thomas: Mignon: «Connaist-tu le pays?» (Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. da Fernando Previtali) • Violino: Renato De Barbieri: Niccolò Paganini: *Capriccio in sol minore* op. 1 n. 16 • Flautista Severino Gazzelloni: Busoni: *Divertimento in si bemolle maggiore* op. 52 per flauto e orchestra (Orch. Sinfonica di Roma della RAI, diretta da Massimo Freccia) • Basso Feodor Scialapin: Dargomysky: *Russalka*: *Scena della pazzia e Morte del mugnaio* • Direttore Leopold Stokowski: Gould: *Dance Variations* (Orch. Sinfonica di San Francisco).

19,15/Concerto di ogni sera

Telemann: *Duetto in si bemolle maggiore* per flauto e violino (Gérald Lévy, flauto; Alberto Lysy, violino): *Die Hoffnung ist mein Leben*, Cantata per voce, violino e clavicembalo (Dietrich Fischer Dieckau, baritono; Helmut Heller, violino; Edith Picht Axenfeld, clavi-

ce mbalo) • Janacek: *Quartetto n. 2* «*Pagine intime*» per archi (Quartetto Janacek: Jiri Travnicek, Adolf Sykora, violini; Jiri Kratochvil, viola; Karel Krafka, violoncello).

20/«La meteora»

di Friedrich Dürrenmatt

Personaggi e interpreti: Wolfgang Schwitter, Premio Nobel: Renzo Ricci; Olga, sua moglie: Giulia Lazarini; Jochen, suo figlio: Romano Malaspina; Carl Koppe, il suo editore: Franco Volpi; Friedrich Georg, critico illustre: Carlo Lombardi; Hugo Nyffenschwander, pittore: Dario Penne; Auguste, sua moglie: Eva Magni; Emanuel Lutz, parroco: Giulio Pizzirani; Il grande Muheim, imprenditore: Cesare Polacco; Il professor Schlatter, chirurgo: Raoul Grassilli; La signora Nomsen, donna d'affari: Diana Trieri; Glauser, portiere: Loris Gizzi; Il maggiore Friedli dell'Esercito della salvezza: Gianni Pietrasanta; Schaftroth, ispettore di polizia: Franco Luzzi; Due poliziotti: Bruno Breschi, Vivaldo Matteoni.

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Delaney: *Jazz me blues* (Matty Mallock) • Anonimo: *Battle hymne of the republic* (Red Nichols) • Rapporto: *Farewell blues* (Jimmy Mc Partland and his Dixielanders).

SEC./14,05/Juke-box

Simonelli-Jarrouso: *Cammini* (Tina Piloni) • Monti-Arduni: *Perdonami* (duo chi. el. Santo e Johnny) • Kohlman: *Piangi* (Peppino Di Capri) • Retil-Nascimbene: *Depêche toi de vivre* (Les Collégiens de la Chanson) • Limiti-Dappa-Martini: *Beat beat hurra* (I Delfini) • Corsini: *Solitary man* (I Fratellini) • Zanin-Scala-Censi: *Ora tu puoi ridere* (Lella Greco) • Greenaway-Bardotti-Cook: *Prendi la chitarra e vai* (The Motowns).

NAZ./18,20/Per voi giovani

Send me some lovin' (Stevie Wonder) • Oh, lonesome me (Nancy Sinatra e Lee Hazlewood) • Autumn Almer: *Blue* (The Kinks) • Magical mystery tour (The Beatles) • Chatanooga choo choo (Harpers Bizarre) • Questa città senza te (Quel- l'Explosion in your soul (The Soul Survivors) • I'm living right (Eats Domino) • Just as much as ever (Bobby Vinton) • Ormai non t'aspettavo più (Anita Harris) • To give (Frankie Valli) • Chi mi ha insegnato (Luigi Tenco) • Hold on! I'm coming (Orch. Art Blakey).

Riassunto delle scorse puntate

IL TULIPANO NERO

10 secondo

Il giovane olandese Cornelio van Baerle dedicato alla coltivazione dei tulipani ha quasi raggiunto il suo sogno: quello di poter produrre il rarissimo tulipano nero per il quale l'Accademia di Floricoltura dei Paesi Bassi ha stanziato un premio di 100 mila fiorini. L'invidia di un concorrente gli procurerà una serie di avversità che in primo tempo lo appaiono insuperabili. Siamo nel 1672 e il popolo dell'Aia è in subbuglio per un complotto scoperto ai danni di Guglielmo d'Orange, principe d'Olanda. Il principale responsabile è considerato Cornelius De Wit, marito di Cornelio van Baerle, il quale paga con la vita la sua presunta colpa. Con una lettera anonima il floricoltore Isaac Bostel indica come complice di Cornelius il giovane van Baerle che è sul punto di produrre il tulipano nero. Di qui la condanna a morte dell'innocente il quale, prima dell'esecuzione, dona alla figlia del carceriere, Rosa, tre bulbi che era riuscito a portare con sé in prigione al momento dell'arresto. Proprio mentre il boia sta per eseguire la condanna, giunge la grazia del principe Guglielmo d'Orange che ha commutato la pena di carcere a vita ordinando il trasferimento del prigioniero dall'Aia al Castello di Loevenstein.

Rosa, che si è innamorata di Cornelio Baerle, riesce a far trasferire il padre nella nuova prigione. Cornelio è felice. Si fa restituire il carcere al ragazzo uovo del bulbo e lo pianta in un vaso della sua stessa cella. Intanto nel carcere è comparso uno strano personaggio, un certo Jacob.

Personaggi e interpreti dell'undicesimo episodio: Riccardo van Systems; Gianni Bonagura; Isaac Bostel: Renzo Ricci; Il carceriere Griffus: Antonio Basso; Rosa: sua figlia: Giulia Lazarini; Cornelio van Baerle: Romano Malaspina.

Dirige il maestro Arturo Basile

CONCERTO LIRICO MARTELLI E FERRIN

21 nazionale

Partecipa oggi al consueto concerto lirico il soprano cremonese Edith Martelli. Dopo aver compiuto gli studi di canto nei Conservatori di Parma e di Milano, la Martelli ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali, fra i quali uno della «Scala». E proprio in questo Teatro ha seguito un corso di alto perfezionamento e ha debuttato nel '62 nell'Orfeo di Monteverdi. Da allora ha calcolato le scene dei maggiori teatri. Accanto alla Martelli, canta oggi il basso padovano Agostino Ferrin, che ha esordito nel '57 al «Comunale» di Firenze nel Conte Ory di Rossini, nella parte dell'Ajo. Da quel momento Agostino Ferrin ha cantato nei più grandi teatri d'Italia e d'Europa e nelle ultime due stagioni anche al «Metropolitan». Alla «Scala» di Milano è entrato nel 1960, non ancora trentenne, e da allora ha sempre partecipato a tutte le stagioni scaligere in parti di primissimo piano nel Poliuto, nella Favorita, nei Troiani, nella Turandot, nel Rigoletto, nella Bohème, nella Semiramide, nei Puritani, nella Lucia di Lammermoor, nel Simon Boccanegra e nell'Aida. Ha infine, seguito la «Scala» nella recente «tournée» a Mosca, riportando un successo personale e ottenendo consensi di pubblico e di critica. In programma: Giuseppe Bizet: *Carmen*: Preludio atto I • Giuseppe Verdi: *Vespri Siciliani*: «O tu Palermo» • Wolfgang Amadeus Mozart: Il flauto magico: «Ah, lo so, più non m'avanza» • Carlos Gomez: *Salvatore Rosa*: «Di sposo, di padre» • Gaetano Donizetti: *Don Pasquale*: «So anch'io la virtù magica» • Francesco Cilea: *Adriana Lecouvreur*: *Danza atto III* • Giuseppe Verdi: Don Carlo: «Ella giannami mamò» • Vincenzo Bellini: I Capuleti e i Montecchi: «Oh quante volte, oh quante» • Arrigo Boito: *Mefistofele*: «Ecco il mondo» • Giacomo Puccini: *Suor Angelica*: «Senza mamma» • Gaetano Donizetti: *La figlia del reggimento*: *Sinfonia*. Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Arturo Basile.

Fra due giorni scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica internazionale • ore 15,30-16,30 Musica sinfonica • ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m 335, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta Q.C. su kHz 800 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

22,45 Parate d'orchestra • 23,15 Musica per tutti • 0,36 Panorama musicale: partecipazione del Orchestra di Armando Sciascia, Lea Baxter, Giampiero Bonechi, Johnny Keating, Gianfranco Intra, Quincy Jones, Ilier Paticcio, cantanti Nico, Indira, Henry Salvador, Carmen Villani, Roberto Flia, Eva Zanichis, Fausto Tozzi; il duo di chitarra Leo Indios Tabajares; il complesso vocale e strumentale Dick Jacobs • 2,06 Intervalli, romanze e sinfonie da opere • 2,36 Canzoni di ieri e di oggi • 3,06 Abbonate scelte per voi • 4,36 La via del concertista • 5,06 Voci in armonia • 5,36 Musica per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 19,15 The Field near and far, 19,35 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità: Dialoghi in libreria, a cura di Fiorino Tagliarini • Tentative sul cinema di Giacinto Ciccio • Pensiero della sera, 20,15 La Santa pace per la paix, 20,45 Kirche in der Welt, 21 Sante Rosalie, 21,35 Trasmissione in altre lingue, 21,35 Trasmissione in Ragnovori, 21,45 La Iglesia en el mundo, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma
7 Musica ricreative, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,40 Ermanno Wolf-Ferrari: *Don Giovanni* in re magg. per orch. (Radiorchestra dir. da Otmav Nussio), 9 Radio Matinea, 11,05 Trasmissione di 12,30 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità, 13,30 Telematinee, 13,30 Il romanzo a puntate: «Il testamento di un ecomente» di Robert Schindler, 13,30 Cronaca del Svizzera Radio, 13,50 Dischi vari, 14,10 Radio 2-4, 16,05 Giuseppe Verdi: «Un ballo in maschera», frammenti dell'opera (Solisti), Coro e Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, dir. da Georg Solti, 17 Radio Gioventù, 18,05 Tre stelle, 18,30 Chi tu, 18,45 Cronaca del Svizzera Radio, 19,15 Souvenir d'Atene, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Settimanale sport, 20,30 Hans Werner Henze: *Musique per soli, coro e orchestra*, 1)

Cinque madrigali su poesie dal «Grande Testamento di François Villon» per coro misto e orchestra, 2) Cinque lieder napoletani per voce e orchestra da camera (da un testo anonimo del 17° secolo) (Gottfried Kuterh, bar.), 3) Cantata della fiaba estrema per soprano, coro da camera e 13 strumenti (poesia di Elsa Morante) (solista E. M. Reger, collaudato Coro e Orchestra della RSI, dir. E. Loeherer), 21,30 Riti, 22,05 Casella postale, 23,30 Piccola Casella postale, 23,30-23,35 Notiziario-Attualità, 23,30-23,35 Notturno.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande, Rossini: «Il Signor Bruschino», ouverture, Schubert: *Vier Lieder*, Fugue Haydn: *Quartetto op. 3 n. 5*, Bouctelliers: «Il biau tans d'esté», Bulli: I pagliacci, Byrd: *Alack, when I*, 2) Musica classica: Concerto notturno per violino, Rachmaninoff: *Les eaux du printemps*, Rimsky-Korsakov: *Notturno*, Chabrier: 3 pagine per pf., Beethoven: *Sinfonia n. 1*, 14 Radio RDRS, 1) I Filarmici di New York (Bernstein), Berlioz: «Benvenuto Cellini», ouverture, Beethoven: *Concerto n. 1* per pf., Copland: *Sinfonia n. 3*, 2) *Il bacio*, Mussorgsky: *Il campo di battaglia*, D. Winterreise (Pears, Britten), 17 Radio della Svizzera Italiana, 1) Manfredini: *Sinfonia n. 10* per orch. d'archi, Orch. della RSI, dir. N. Annovazzi, 2) Mozart: *Concerto in re magg. per vi. e orch.* (L. G. Descombes vi.), Orch. della RSI, dir. G. Manfredini, 3) Wolf-Ferrari: *Sarastro*, per d'archi (Orch. della RSI, dir. B. Amadeucci), 18 Radio Gioventù, 18,30 Codice e vita, 18,45 Dischi vari, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30-19,35 da Basile, 20,45 *Disco culturale*, 20,15 Formazioni popolari, 20,35 La voce di Michele, 21 Commedia dialettale, 22,20-22,30 Club 67.

14 Febbraio
S. Valentino



Chi ama dona un bacio...e

LA MEDAGLIA D'AMORE



La Medaglia d'Amore si dona con un bacio nella Festa degli Innamorati. La Medaglia d'Amore porta impressi nell'oro gli immortali versi di Rosemonde G. Rostand: "Perché tu veda che io t'amo ogni giorno di più: oggi più di ieri e meno di domani". Creazione Augis, la Medaglia d'Amore è conata dalla Uno A Erre in oro 750‰.

La Medaglia d'Amore è in vendita nelle migliori oreficerie e gioiellerie da Lire 1800 in più.

In regalo: I giorni dell'oro
Inviate questo tagliando a UnoA Erre Arezzo. Riceverete in omaggio un prezioso volumetto. Saprete in quali giorni donare l'oro è una gioia, per tutti: per chi dona, per chi riceve.

Nome
Via
Città

R

martedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10,30 Osservazioni ed elementi di scienze naturali
Prof. Donvina Magagnoli
Il calore

11 — Italiano

Prof. Lamberto Valli
Due giornalisti conversano

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Storia della letteratura italiana

Prof. Giuseppe Billanovich
Petrarca e la cultura europea

12 — Educazione civica

Prof. Alberto Predieri
Una seduta del Consiglio Comunale

meridiana

12,30 SAPERE

Replica delle trasmissioni 1967
L'economia italiana
a cura di Giuseppe Parenti e Sergio De Marchis
Realizzazione di Sergio Tau
3ª puntata

13 — OGGI LE COMICHE

Coabitazione
Di Buster Keaton
I vicini
Soggetto e regia di Joze Bevc

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — CENTOSTORIE

Paolino e la sveglia matta
Di Mario Pucci
Personaggi ed interpreti:
Il narratore Guido Marchi
Paolino Loris Lodi
Gustavo Franco Aloisi
L'orologio Virgilio Gottardi
Il maestro Natale Peretti
Il commendatore Gianni Agus
Un uomo Scena di Mario Sertoli
Scene di Mario Sertoli
Costumi di Elva Bizzozero
Regia di Alvise Saporì

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(SAMOR olio di semi - Formaggio Prealpino - Petit Magonna - Royco)

la TV dei ragazzi

17,45 a) IL LEONARDO

Settimanale di scienza e tecnica
Presenta Fabrizio Casadio
Regia di Cesare Emilio Gaslini

b) Dal Palazzo del Ghiaccio di Milano

MILLEPATTINI

a cura di Vittorio Salvetti
Regia di Antonio Moretti

ritorno a casa

GONG

(Croff - Invernizzi Milione)

18,45 LA FEDE, OGGI

Interventi di Padre Davide M. Turoldo e Padre Mariano da Torino

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
La civiltà cinese
a cura di Gino Nebiolo con la consulenza di Luciano Petech
Realizzazione di Sergio Tau
8ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Mangiadischi Irradietti - Prodotti Bertolini - Ajax lanciere bianco - Gandini Profumi - Pannolini Lenina - Pastiglie Valda)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Olio di semi Teodora - Corylin C - Brandy René Briand - Elah - Ariel - Alka Seltzer)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Pasta Agnesi - (2) Coca-Cola - (3) Orzoro - (4) Cosmetici Venus - (5) Amaro medicinale Giuliani
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Arno Film - 2) Studio Rossi - 3) Freelance - 4) Film Made - 5) Kar'nell

21 —

AMARSI MALE

Tre atti di François Mauriac
Traduzione di Cesare Vico Lodovici

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Marianna de Virelade

Ludovica Modugno

Rosa Ilaria Caputi

Elisabetta de Virelade

Giuliana Lajdce

Alain Antonio Fattorini

De Virelade Aroldo Tiers

Scene di Nicola Rubertelli

Costumi di Alberto Verso

Regia di Mario Ferrero

Nel primo intervallo:

DOREMI'

(Lucido Nugget - Liquore Strega - Frigoriferi Ignis)

23,15

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2º corso di Istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento di Kicca Mauri Cerato

19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di francese
a cura di Biancamaria Tedeschi Lalli
Realizzazione di Salvatore Balda
10ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Cucine Becchi - Ferrarelle - Omogeneizzati al Plasmon - Super Silver Gillette - Vicks Vaporub - Margarina Foglia d'oro)

21,15

VERSO IL FUTURO

Un programma di Emilio Sanna e di Andrea Barbato
3ª - Assalto al cervello

DOREMI'

(Aurum - Lavatrici Philco)

22,15 IERI E OGGI

Varietà a richiesta
a cura di Leone Mancini
e Lino Procacci
Presenta Lello Luttazzi
Regia di Lino Procacci

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Jörg Preda reist um die Welt

— Rendezvous in Tanger - Abenteuerfilm

Regie: Jürgen Goslar

Verleih: TPS

20,35 Begegnung am Büchertisch

Eine literarische Sendung von Hermann Vigi

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: « Minimondo »

Trattenimento condotto da Leda Bronz

« Miru ha paura » Disegno animato

« Pepe nero » Fiaba della serie

« Il capitano Pugwash »

Realizzazione di John Ryan

19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione

19,10 TV-SPOT

19,15 L'INGLESE ALLA TV. « Walter e Cornelia cronisti » 38ª lezione

19,40 TV-SPOT

19,50 PROBLEMI DEL LAVORO. « L'economia alpina »

Realizzazione di Carlo Pozzi

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

21 QUESTO E ALTRO. Inchieste e dibattiti. Aspetti della cultura della Svizzera italiana. « Le due frontiere »

2ª parte. Incontro di Giovanni Orelli con Basilio Bicchieri, Felice Filippini, Ugo Frey e Margrit Ruppman

22 TELEGIORNALE. 3ª edizione

22,10 DAS LEBEN DES HORACE A.W. TABOR. Ein Stück aus den letzten Tagen der Könige von Carl Zuckmayer. Aufzeichnung der Uraufführung des Schauspielhauses Zürich. (Versione in lingua tedesca)

V

30 gennaio

«Amarsi male», commedia in 3 atti di François Mauriac

DENUNCIATORE CATTOLICO



Giuliana Lojodice (a sinistra) e Ludovica Modugno, rispettivamente nei personaggi di Elisabetta e di Marianna de Virelade, due sorelle al centro di un dramma familiare

ore 21 nazionale

Nella breve introduzione ad un suo celebre romanzo (quello che prende il titolo dal personaggio della protagonista, la candida e terribile avvelenatrice Teresa Desqueux) François Mauriac si domanda se riuscirà mai a parlare di creature che traboccano di virtù, che hanno «il cuore in mano». C'è da dubitarne, perché egli stesso aggiunge che, mentre per lui autore queste degne creature non hanno storia, lo attira quella dei «cuori nasco-

sti», intimamente legati ad un corpo di fango. Cuori nascosti, colmi di sentimenti fraintesi e di passioni distorte, dove ogni slancio d'amore si confonde nell'egoismo e nella paura, sono messi allo scoperto dallo scrittore cattolico con la «crudeltà» che lo avvicina al tragedia suo preferito, Racine. «Denunciatore cattolico di una provincia ben diversa da quella che gli intimisti e i crepuscolari dipingevano con colori di rassegnata se non idilliaca onestà» — la definizione è di Silvio D'Amico — François

Mauriac ha scelto per la vicenda di *Amarsi male* uno sfondo che gli è consueto, la regione che sta fra le Landes e la Gironde. Qui, fra le vecchie mura del palazzo di famiglia, vive da molto tempo, da quando fu abbandonato dalla moglie, il signor de Virelade. Il gentiluomo, altero ed autoritario, ha cresciuto con sé le due figlie avute dal matrimonio: Elisabetta e Marianna. Adesso la prima ha quasi trent'anni, mentre la seconda non ne ha ancora venti. Le preferenze del padre vanno tutte alla maggiore, di carattere nobile e chiuso, dalla quale egli si compiace d'essere ubbidito ed assistito. La minore, per certi abbandoni e certe fantasie, gli ricorda la moglie; ed egli la detesta. Quando fra Elisabetta e Marianna si pone un giovanotto Alain, che in modo diverso è attratto, ed attrae, le due signorine, il signor de Virelade non esita a manovrare in modo che gli rimanga vicino la figlia prediletta.

Nato a Bordeaux, nel 1885, François Mauriac si laureò in Lettere nella città natale; trasferitosi poco più che ventenne a Parigi, iniziò assai giovane la sua attività di scrittore ottenendo ben presto il riconoscimento della critica più qualificata, tanto che nel 1933 fu nominato accademico. Ma soltanto nel 1938 giunse al teatro, con *Asmodeo*. Il suo secondo dramma *Les mal-aimés* (tradotto in italiano da Cesare Vico Lodovici col titolo *Amarsi male*) fu rappresentato per la prima volta a Parigi — al Teatro della Comédie Française, regista Jean-Louis Barrault — il 1° marzo 1945. A quel tempo la fama del saggista e del romanziere era già vasta. Eppure, su una copia del *Figaro* del 23 agosto 1945 (una copia che porta, quale affettuoso omaggio, firme di critici, colleghi e ammiratori del letterato), la dedica in alto fa riferimento proprio ai pochi lavori da lui scritti per la scena ed in particolare al dramma che ora viene presentato ai nostri telespettatori. Dice infatti la dedica: «À l'auteur d'*Asmodee* et des *Mal-aimés* que tout le monde attend».

Enzo Mauri

Questa sera
in
“Arcobaleno,,
appuntamento
con



ore 21 nazionale

AMARSI MALE

Il dramma s'impenna sui personaggi del signor de Virelade, delle sue figlie Elisabetta e Marianna, e del giovane Alain. Abbandonato dalla moglie, il signor de Virelade si ritirò anni fa in provincia, nel palazzo di famiglia, con le due bambine. Qui ha condotto una vita assai ritirata, divenendo sempre più misantropo, chiedendo all'isolamento per i suoi dispiaceri. Fra Elisabetta e Marianna corre una decina d'anni ed il padre s'è appoggiato, con un affetto dove è facile riconoscerne l'egoismo, alla maggiore; Marianna non può piacerli, con quel carattere che rammenta quello della moglie infedele. Figlio di vicini di casa è Alain prima compagno di giochi della minore e ora amico della maggiore. Fra le due sorelle nasce ancora un motivo di contrasto; ed il padre si sente personalmente interessato alla vicenda.

ore 21,15 secondo

VERSO IL FUTURO: «Assalto al cervello»

Nel corso della trasmissione saranno illustrati straordinari esperimenti sul cervello. Gli scienziati Delgado, Demichie, Schmitt, White, Robin, Tatum, Medawar, Walter e Griffith espongono i risultati delle loro esperienze.

ore 22,15 secondo

IERI E OGGI

Biografia televisiva di Corrado. Dall'esordio del 1955 in Un, due e tre, alla Trottole con Sandra Mondaini e Marisa Del Frate. E ancora un Corrado inedito per i telespettatori italiani: quello di Un'ora per voi, la trasmissione che il presentatore romano cura per i nostri emigrati e che la TV tedesca mette in onda ogni settimana. Iva Zanicchi ritorna sul video con una delle sue più fortunate interpretazioni: Tra noi. Prosegue, in chiusura di trasmissione, la rievocazione dei momenti più felici del calcio italiano. Nando Martellini ricorderà sui teleschermi la vittoria degli azzurri ai campionati del mondo del 1934 e del 1938.

ATTENZIONE!

questa sera, alle 20,50, in INTERMEZZO, la

n' Becchi

presenta



“LA BECCACCIA”

n' BECCHI cucine, stufe, elettrodomestici FORLÌ

6	30 Segnale orario - Bollettino per i naviganti 35 1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Maria Pia Fusco (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio 10 Musica stop (Vedi Locandina) 37 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISS. PARLAM.	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica	
8	Giornale radio - Sette arti - Sui giornali di stamane — Doppio Brodo Star 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Al Bano, Gigliola Cinquetti, Gianni Pettenati, Carmen Villani, Bruno Martino, Caterina Caselli, Sergio Bruni, Nilla Pizzi, Fred Bongusto	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giancarlo Vigorelli vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 Le nuove canzoni — Palmolive	
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — Manetti & Roberts 06 Colonna musicale Musiche di Rossini, Paganini-Liszt, Strauss, Ciaikovsky, Monti, Petralia, Cesena, Castelnuovo-Tedesco, Ganne, Wolf-Ferrari, Theodorakis, Kreisler, Esposito	9,09 Galvani Le ore libere, a cura di Elena Cagli — Lavabiancheria Candy 9,15 ROMANTICA 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Manetti & Roberts	
10	Giornale radio 05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) - I Santi della perfetta letizia: S. Giovanni Bosco, a cura di Gianni Pollone - Regia di Lorenzo Ferrero — Malto Knapp 35 Le ore della musica (Prima parte) Nueges, Parliami d'amore Mariù, Fatalità, Un caffè, Frankie and Johnnie, Un mondo d'amore, Paganini: Tre Capricci dell'op. 1	10 — Il tulipano nero Romanzo di Alessandro Dumas - Adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo - 12° episodio - Regia di U. Benedetto (V. Locandina) — Invernizzi 10,15 JAZZ PANORAMA — Industria Dolciana Ferrero 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce — Gradina 10,40 LINEA DIRETTA - I più noti cantanti al telefono Una produzione di Dino De Palma e Leone Mancini	10 — Musiche clavicembalistiche F. Couperin: Otto Preludi da «L'art de toucher le clavecin» (clav. M. Mauriello); F. Poulenc: Concert champêtre, per clavic. e orch. (sol. A. van De Wiele - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. G. Pigure) 10,35 Louis Spohr: Grande Nonetto in fa magg. op. 31 (Kammermusikvereinigung della Radio di Vienna)
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina) — Ditta Ruggero Benelli 24 La donna oggi, a cura di Anna Maria Mori — Dash 30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina)	11 — Ciak Bersani e Sandro Ciotti 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Risponde Giulietta Masina 11,45 Radiotelefortuna 1968 11,48 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mira Lanza	11,05 SINFONIE DI GIAN FRANCESCO MALPIERO Sinfonia in un tempo (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi) 11,30 J. Kohaut: Trio in mi bem. magg. (I. Emanuele, vl.; F. Vernillat, arpa; C. Delabarre, vc.) - C. Schumann: Trio in sol min. op. 17 (Trio Mannes-Gimpel-Silva)
12	Giornale radio 05 Contrappunto 36 Si o no 41 Periscopio — Vecchia Romagna Buton 47 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 I parenti terribili della letteratura francese, conversazione di Paolo Bernobini 12,20 L. Delibes: Coppelia, suite dal balletto - A. Glazunov: Raymonda, suite op. 57 a) dal balletto
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. 20 Qui Dalida — Soc. Olearia Tirrena 54 Le mille lire	13 — IO, ALBERTO SORDI — Falqui GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,30 IL SENZATITOLO Settimanale di varietà - Regia di Massimo Ventriglia — Caffè Lavazza 14 — Le mille lire — Soc. Olearia Tirrena 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano 14,45 Ribalta di successi — Carisch S.p.A. 15 — Girandola di canzoni — Italmusica 15,15 GRANDI FLAUTISTI: SEVERINO GAZZELLONI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 15,30 Notizie del Giornale radio 15,35 La chimica dei ricordi Documentario di Vittorio Luridiana 15,57 Tre minuti per te, a cura di Padre Virginio Rotondi	13,10 RECITAL DEL QUINTETTO BOCCHERINI L. Boccherini: Quintetto in fa magg. op. 13 n. 3; Quintetto in re magg. op. 40 n. 2 - Del Fandango - F. Schubert: Quintetto in do magg. op. 163 post. (G. Mozzato e A. Pelliccia, vl.; L. Sagrati, v.l.a.; A. Bonucci, N. Brunelli, vc.) 14,30 Pagine da «L'ARLESIANA» - dramma lirico in tre atti di Leopoldo Marengo Musica di Francesco Cilea (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 15,30 Frank Martin: Sonata da chiesa, per v.l.a d'amore e orch. (sol. B. Giuranna - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Franci) 15,40 CORRIERE DEL DISCO J. Brahms: Ein Deutsches Requiem, op. 45, per soli, coro e orch. (A. Giebel, sopr.; H. Frey, br. - Orch. della Suisse Romande e Cori della Suisse Romande e della Pro Arte di Losanna, dir. E. Ansermet) (Disco Decca)
14	Trasmissioni regionali 40 Dal Palazzo dei Festivals di Cannes		
15	Gala dei trofei internazionali del MIDEM — Seconda parte Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio Radiotelefortuna 1968 — Durium 45 Un quarto d'ora di novità		
16	Programma per i ragazzi: «La patria dell'uomo» a cura di Alberto Manzi e Domenico Volpi 25 Giuseppe Cassieri: Viaggio in Messico. A cura di G. Pini 30 COUNT DOWN, un programma di Anna Carini e Giancarlo Guardabassi	16 — Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,30): Notizie del Giornale radio (ore 16,55): Buon viaggio (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Problemi di teologia - Il mistero di Cristo, di Domenico Grasso	
17	Giornale radio 05 Tutti i nuovi e qualche vecchio disco a cura di William Weaver		
18	IL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinelli 10 Corso di lingua inglese secondo il metodo Sandwich, a cura di G. Shenker 15 Sui nostri mercati 20 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore con la partecipazione di Patty Pravo (V. Locandina)	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati	17 — Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera 17,10 A. Pierantoni: Momenti e figure del cinema muto V. L'industria americana 17,20 1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Repliche dal Programma Nazionale) 17,45 Sergei Prokofiev: Choses en sei A e B, op. 45 (pf. S. Cafaro)
19	Margherita Pusterla Romanzo di Cesare Cantù - Riduzione e adattamento radiofonico di Alfio Valdarnini - Seconda puntata: «Margherita» - Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione) (Vedi Locandina) 30 Luna-park	19 — PING-PONG Un programma di Simonetta Gomez — Kraft 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	18 — GIORNALE RADIO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 L'economia moderna e i suoi maestri II. Schumpeter, a cura di Paolo Sylos Labini
20	GIORNALE RADIO 15 OTELLO Opera in 4 atti di Arrigo Boito da Shakespeare Musica di Giuseppe Verdi Direttore Herbert von Karajan Orchestra Filarmonica di Vienna - Cori dell'Opera di Stato e «Grosstadtlicherchor» di Vienna Maestro del Cori Roberto Benaglio (Inclusione discografica DECCA) (Vedi nota) Nell'intervallo: XX Secolo Una enciclopedia dell'architettura moderna Colloquio di Antonio Bandera con Paolo Portoghesi	20 — Mike Bongiorno presenta Ferma la musica Scalata musicale a quiz - Testi di Bongiorno, Menicanti e Spiller - Orch. diretta da Gorni Kramer - Regia di P. Gilloli — Tress lacca per capelli 21 — La voce dei lavoratori 21,10 TEMPO DI JAZZ, a cura di Roberto Nicolosi 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,55 MUSICA DA BALLO 22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 20,30 Società e sociologia IV. Max Weber e Dilthey: la scuola tedesca, a cura di Pietro Rossi
21	Orchestra Filarmonica di Vienna - Cori dell'Opera di Stato e «Grosstadtlicherchor» di Vienna Maestro del Cori Roberto Benaglio (Inclusione discografica DECCA) (Vedi nota) Nell'intervallo: XX Secolo Una enciclopedia dell'architettura moderna Colloquio di Antonio Bandera con Paolo Portoghesi		21 — Musicisti e popolo nell'Italia romantica e moderna a cura di Diego Carpitella (VII)
22	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO Lettere sul pentagramma - I programmi di domani - Buonnotte		22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti 22,40 Rivista delle riviste Al termine: Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Heyward-Gershwin: *I got plenty o' nuttin'* (Armando Trovajoli con i 4-4 di N. Orlandi) • Fusco-Valdellano-Ward-Favio: *Dicitencello vuje* (Miranda Martino) • Contel-Pincin-Durand: *Mademoiselle de Paris* (Narciso Parigi) • Mo-man-Penn: *Do right woman, do right man* (Aretha Franklin) • Demary-Blanc-Nisa-Macias: *Mon cœur d'attache* (Enrico Macias) • Kave-Montenegro: *Hurry sundown* (complesso voc. Ben Thompson) • Wertmüller-Canfora: *Tutta la gente del mondo* (Ornella Vanoni) • Bach: Aria dalla suite in re m. (Les Swingle Singers).

11,30/Antologia musicale

Pizzetti: *Lo Straniero*; Preludio (Orchestra Sinf. di Torino della RAI dir. dall'autore) • Puccini: *Suor Angelica*: «Senza mamma» (soprano Antonietta Stella - Orch. Filarmonica di Londra dir. da Alberto Erede) • Mascagni: *Isabeau*: «E passerà la viva creatura» (teorino Beniamino Gigli - Orch. Teatrale Scala di Milano dir. da Umberto Berrettoni) • Refice: *Cecilia*: «Per amor di Gesù» (prologo soprano Renata Tebaldi - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. da Alberto Erede) • Costantini: *L'Eremo*: Coro della primavera (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI dir. da Pietro Argento).

19,12/Margherita Pusterla

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Valentina Fortunato e Corrado Pani. Personaggi e interpreti della seconda puntata, *Margherita*: Lucchino Visconti: *Adalberto*; Maria Merli; Rameno da Casale: *Giancarlo Dettori*; Alpinolo: *Nanni Bertorelli*; Margherita Pusterla: *Valentina Fortunato*; Venturino: *Ivana Erbetta*; Un guardiano: *Adalberto Ricca*; Un cocchiere:

Paolo Faggi; Il narratore: Franco Passatore.

SECONDO

10/Il tulipano nero

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci, Antonio Battistella e Gianni Bonagura. Personaggi e interpreti del dodicesimo episodio: Riccardo van Systems: *Gianni Bonagura*; Isaac Bostel: *Renzo Ricci*; Il carceriere Grifus: *Antonio Battistella*; Rosa, sua figlia: *Giulia Lazzarini*; Cornelio van Baerle: *Romano Malaspina*.

15,15/Grandi flautisti: Severino Gazzelloni

Leonardo Vinci: *Sonata in re maggiore* per flauto e continuo (clavicembalista Mariolina De Robertis) • Claude Debussy: *Syrinx*, per flauto solo.

TERZO

14,30/Pagine dall'opera - L'Arlesiana - di Cilea

Atto 1°: Preludio - Scena e aria: *E a te né un bacio mai*; Scena: *Credo in casa Fedrico* • Atto 2°: Scena: *Ahi che cosa è stato*; Aria: *E la solita storia del pastore*; Fina: *La solita storia del pastore*; Orale • Atto 3°: Coro e scena: *O bella allegria gioventù*; Duetto: *Non lo negar, non sei felice*; Coro e aria: *Ferve la danza e cantano ancor laggiù*, *Alba, Dormono entrambi* (Personaggi e interpreti: Rosa Mammi: *Lucia Danieli*; Federico: *Gianni Jatta*; Vivetta: *Maria Manni Iolitti*; Baldassarre: *Saturno Meletti*; Marco: *Egidio Casolari*; L'Innocente: *Maria Monteleone* - Orch. Sinfonica di Torino della RAI diretti da Pietro Argento Maestro del Coro Roberto Benaglio).

19,15/Concerto di ogni sera

Rossini: *Sonata a quattro in re maggiore* (Orch. da camera dell'Accademia di St. Martin in the Fields diretta da Neville Marriner) • Hin-

demith: *Concerto* per clarinetto e orchestra (solista Louis Cazuhac - Orch. Philharmonia di Londra diretta da Paul Hindemith) • Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 - Renana* (Orch. Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Kießling: *A la bonheur* (dir. Heinz Kießling) • Albertine: *La plage aux romantiques* (Raymond Lefèvre) • Alfven: *Swedish polka* (Helmut Zacharias) • Monnot: *Sorpresa* (Sal Assenza) • Monnot: *Hymne à l'amour* (Eddie Barclay) • Canfora: *Free again* (Franck Pourcel) • Snyder: *Game that lovers play* (Arturo Mantovani) • Betti: *C'est si bon* (George Barrier) • Rossi: *Stazione* su (Enzo Ceragioli) • Filippini: *Sulla carrozella* (Giampiero Bononcini).

SEC./10,15/Jazz panorama

Ellington: *C Jam blues* (clarinetto Barney Bigard) • Heyman-Carter: *I cover the waterfront* (pf. Earl Hines) • Green: *Just you, just me* (tr. Harry Edison).

SEC./14,05/Juke-box

Kaye - Testa - Gordon: *That's life* (Ivaco) • A. Salerno - M. Salerno: *Lucie* (I Corvi) • Rossi-Pacini: *Chitarra d'Alcatraz* (comp. Alceo Guatelli) • Mason-Parazzini-Reed: *Lo stesso uomo* (Franco Tozzi) • Ivar-Bettoni: *Ché combinatione* (Mimma Ley) • Van Heusen: *Thoroughgoing modern love* (dir. Ben Thompson) • De Commune-Meschen: *E già domani* (Leo Sardo) • Gerald-Haggiag-Pagani-Polnareff: *Love me, please love me* (Le Cugine) • Testa-Ollamar: *Se mi vuoi così* (dir. Giancarlo Chiaravalle).

NAZ./18,20/Per voi giovani

Going nowhere (Los Bravos) • Baby, now that I've found you (The Foundations) • Strong love (Spencer Davis Group) • The pied piper (Patty Pravo) • Everybody knows (Dave Clark five) • Io sono un artista (Roberto Carlos) • Judy in disguise (John Ferra) • Mao et Moi (Nino Ferrer) • Am I that easy to forget (Engelbert Humperdinck) • Una vita inutile (Luigi Tenoco) • You better sit down kids (Cher) • L'impossibile è la rosa (Gilbert Bécaud) • Chain of fools (Arthurs Franklin) • Still burning in my heart (The Drifters) • Only you (James Brown) • Se perdo te (Patty Pravo).

Da Parigi, confidenze e canzoni QUI DALIDA

13,20 nazionale

A proposito di Dalida tocca ricordare che, per i francesi, lei resta la più affermata cantante italiana e per gli italiani, invece, continua a rappresentare la più amata e conosciuta delle cantanti francesi. Questo simpatico pasticcio di nazionalità, non può non divertire Iolanda Gigliotti, in arte Dalida. I suoi biografi concordano nell'affermare che non lei ma i suoi genitori sono nati in Calabria, Dalida nacque al Cairo, dove appunto la famiglia Gigliotti s'era trasferita. La definizione ufficiale, consacrata dal crisma della storia anagrafica, ci consente di definire Dalida come la cantante italo-franco-egiziana. Arrivò sul territorio francese col vistoso biglietto da visita di Miss Egitto, e scopri di avere ottime possibilità d'amore. Il disco che impose il suo nome all'attenzione del pubblico e della critica fu, stranamente ma non troppo, una canzone napoletana: Guaglione, che i francesi ribattezzarono velocemente Bambino. Seguirono, per Dalida, i fiori d'arancio con una dei «patron» della canzone francese, Lucien Morisse, e il successo fu cosa fatta. Il successivo divorzio, gli amori, le avventure e i flirt che con scadenza stagionale continuavano ad attribuirle non riescono a scalfire la grossa fama di Dalida. Quando si ha classe e bravura, la moda conta relativamente. Il nome di Dalida è due volte nei testi — qualora abbisognasse di una verifica — vi preghiamo di consultare (a parte la significativa e recentissima vittoria a Partitissima) le classifiche delle recenti incisioni che figurano ai primissimi posti nelle vendite. Il nome di Dalida è due volte nei primi otto con l'ultimo valzer. Mani pronte figurano cantanti come Stevie Wonder, Scott McKenzie, la stessa Sylvie Vartan e la «voce» Frank Sinatra. E con questo c'è ben poco da aggiungere. Qui Dalida — trasmessa curata da Adriano Mazzoletti — è un salotto musicale che, per l'occasione, abbiamo, è stato trapiantato a Parigi. Dalla Francia, quindi, le confidenze e le canzoni di Dalida.

Con Del Monaco e la Tebaldi

«OTELLO» DIRETTO DA VON KARAJAN

20,15 nazionale

Si offre stasera agli appassionati della lirica un Otello verdiano d'eccezione. L'opera, appena impegnato il Maestro di Busseto per ben nove anni (fu rappresentata con successo alla Scala di Milano nel 1887), è ora affidata, in un'incisione discografica Decca, alla direzione di Herbert von Karajan. L'Otello è il lavoro che avvicina sotto certi aspetti Verdi a Wagner. E lo si avverte nell'elaboratissima parte orchestrale e ancora nell'uso di motivi che ritornano più volte nel corso dei quattro atti: una specie di leitmotiv wagneriano. Ci sono, sì, ampi brani cantabili, ma sono sparite le arie chiuse entro le forme tradizionali. Tuttavia Verdi, che aveva lavorato sopra il libretto di Arrigo Boito tratto dall'omonima tragedia di Shakespeare, non voleva saperne di esser giunto nell'atmosfera wagneriana. Ci teneva a non aver italiano e a dichiarare che il suo non era un ispirarsi a Wagner, ma soltanto il naturale sviluppo della propria maniera espressiva. Ed ecco in breve l'argomento dell'opera. Il governatore moro di Cipro, Otello, è tornato vittorioso dalla guerra contro i turchi. L'affiere, age, che lo odia tanto, gli ha negato la promozione favorendo invece il capitano Cassio, riuscirà in diabolici intenti: farà in modo che Otello creda d'essere tradito dalla moglie Desdemona per colpa di Cassio. Desdemona, pur non mostrandosi innocente, non ha alcuna prova per dimostrarlo. Con un bacio Otello la sveglierà di notte e la ucciderà. Soprattutto Emilia, la moglie di Iago, e grida l'innocenza di Desdemona. Troppo tardi: la donna è morta. Otello si toglie la vita. Personaggi e interpreti: Otello: Mario Del Monaco; Desdemona: Renata Tebaldi; Iago: Aldo Protti; Cassio: Nello Romanato; Emilia: Ana Raquel Satre; Roderigo: Athos Cesarini; Ludovico: Fernando Corena; Montano: Tom Krause; Un araldo: Libero Arbace.

Domani 31 gennaio è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse erariali previste dalla legge.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 40,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

22,45 Il nostro juke-box - 23,15 Musica per tutti - 0,36 Le nostre canzoni - 1,06 Musica per i vostri occhi - 1,36 Colonne sonore - 2,06 Strettamente confidenziale - 2,36 Piccola ribalta lirica - 3,06 Parata di complessi - 3,36 Tavoletta musicale - 4,06 Pagine pianistiche - 4,36 Canzoni per orchestra - 5,06 Bianco e nero: ritmi e melodie sulla tastiera - 5,36 Musiche per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,15 Novice in portoghese. 19,15 Topic of the Week. 19,30 Orizzonti cristiani: Notiziario d'attualità: Importanza dei farmaci nella medicina preventiva, del Prof. Domenico Andreani - Pensiero della sera. 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Nachrichten aus Maria per tromba e archi. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 La Parola del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti cristiani.

radio svizzera

MONTENEGRI

I Programmi
7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Il Teatrino: «Lettere di Adamo: Una battuta di caccia», radiocena di Ariane. 8,45 Intermezzo. 9 Radio Mattina. 11,05 Teatro. 12,05 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Canzonette. 13,10 Il romanzo e battute. Il testamento di un eccentrico. 13,20 Musica per strumenti a fiato (Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella). 14 Georg Philipp Telemann (elaborazione di Edmond Leloir). Concerto per coro e orch. (Philipp Edmond Leloir). 2. Arnold Mendelssohn: Suite per strumenti a fiato. 2.22 Cori. 2.25 Arthur Miller: Professional e Fuga per tromba e archi op. 76 n. 5 (solista: Mirko Arzini). 14,10 Radio 24. 16,05 Sette giorni e sette note. 17 Radio Gioventù. 18,05 Best Seven. 18,30 Cori della montagna. 18,45 Cronache della

Svizzera Italiana. 19 Repertorio ritmico. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Tribuna delle voci. 20,45 Concerti pubblici della R.S.I. (pianista Aline Van Barentzen) Musica francese. 1) Emmanuel Chabrier: Pièces pittoresques. 2) Gabriel Fauré: 2ème Impromptu. 3) Claude Debussy: Prélude «Pour le piano»; reflets dans l'eau. 4) Le jeune homme et la mer. 5) Ludi (dal 1° libro). 21,30 Dischi a successo. 22,00 Rapporti 1968. 23 Notiziario-Attualità. 23,20-23,30 Note di notte.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: Gluck: Concerto per li. Spohr: Quintetto per fiati. Schubert: Quartetto per archi. Brahms: Variazioni (Paganini). Mozart: Sinfonia in la magg. Chopin: Grande fantasia polacca. 14 Radio R.D.R.S.: 1) Haydn: Sonata n. 52 per pf. 2) Musica da camera contemporanea. Mertzig: Quartetto per archi. Gennar: Sonata per vl. e pf. 3) Musica antica: Capus: «La zingara» (opera buffa). 15 Radio Svizzera Italiana: 1) Beethoven: Minuetto. 2) H. Müller-Talamona: (A. Gampfer e L. Ticinelli-Fattori, sopr.). H. Handt, tenore. 3) Schubert: bar. 4) Cori e Orchestra della RSI diretti da Edwin Loehrer. 16 Radio Gioventù. 18,30 Panoramica sul viale del tramonto. 18,45 Intervall. 19 Per i lavoratori italiani. Svizzera. 19,30 Tram. da Losanna. 20 Diario culturale. 20,15 «Un sguardo dal pontone». 22,22 Cori. 22,50 Arthur Miller, musica di Renzo Rossellini. (Solisti, Coro e Orch. Sinf. della Radio Italiana, dir. A. Basile). 22,30 Panama, panama (Jerko Tomgole).

DIMAGRIRE

IN BREVE TEMPO



collo, fianchi, pancia, gamba, caviglie, ecc. senza dieta né medicine, e ora possibile grazie allo straordinario trattamento dei Laboratori Biosmectici STHIL che elimina il grasso e scioglie la cellulite.

I nostri Laboratori hanno studiato e messo a punto, dopo innumerevoli ricerche ed esperimenti, un efficacissimo prodotto ad una azione assolutamente innovativa che vi permetterà di assottigliare, con applicazioni locali, tutte quelle parti del vostro corpo dove il grasso, nemico indesiderato dell'estetica, manifesta la sua presenza.

Uomini e donne otterranno, senza alcuna privazione, mangiando normalmente e senza bisogno di ingerire medicine o sottoporvi a faticosi esercizi ginnici, una nuova linea agile, snella e giovanile grazie al **rimasto** ed apprezzato **grasso** **modellatore** qual è il nostro trattamento **STHIL-MODELLING**.

STHIL-MODELLING è di facile impiego e per la sua utilizzazione non occorrono che pochi minuti ogni sera. Applicato e massaggiato leggermente su quelle parti del corpo che si desiderano assottigliare esso penetra in profondità sciogliendo letteralmente il grasso superfluo che forma i cosiddetti cuscinetti.

Perché allora continuare a sciupare gli anni migliori della vostra vita a causa di una inestetica grossezza mentre invece è molto semplice ottenere quella linea e quella personalità tanto desiderata?

Avete forse dei dubbi ardoendo di fare una spesa inutile? È giusto ed è per questo che noi non vi chiediamo di acquistare subito ma di fare una prova senza spese né impegni. Dietro vostra semplice richiesta vi invieremo infatti, con la massima riservatezza e con tutte le istruzioni, un **CAMPIONE GRATUITO**, per una settimana di applicazioni, del nostro rinomato **STHIL-MODELLING** affinché voi stessi possiate giudicare.

È sufficiente inviare l'allegato buono oppure il vostro nome, cognome ed indirizzo a: Laboratori Biosmectici STHIL Rep. MD/5 P. Centro CIP 20 - 70100 - BARI.

BUONO

per ricevere
GRATIS
un **CAMPIONE** di
STHIL-MODELLING
(per una settimana
di applicazioni)

Nome e Cognome

Via

Città e Provincia

Non inviare DENARO ma solo 3 FRANCOBOLLI da L. 50 per spese

STHIL-MODELLING è anche in vendita nelle migliori profumerie e farmacie

L'ULTIMA NOVITA' GIAPPONESE

TELERADIO
A TRANSISTOR

"WACO"
L. 14.900 +
post.

POTENTISSIMO APPARECCHIO VIDEO CHIAVISSIMO E PERFETTO ASCOLTO ANCHE LONTANO DALLE STAZIONI EMITTENTI - ELEGANTISSIMO SOFISTICATO PER CASA E UFFICIO - PROIETTA DIAPOSITIVE IN BIANCO E NERO O A COLORI - MUNITO DI 2 PILE DA 1,5 VOLTS - AURICOLARE - ISTRUZIONI - CUSTODIA - GARANZIA 2 ANNI.



Dimensioni mm. 102 x 60 x 96 - Peso gr. 500

SCRIVERE
TEL.
22.80.70

EUROSTAR

20124 - MILANO
V. Settembrini
34/A

Spedizioni
anche estero
pagamento
consegna

mercoledì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10,30 Italiano

Prof. Giovanni Esposito
I ragazzi scrivono al giornale

11 — Osservazioni ed elementi di scienze naturali

Prof. Giuseppina Mascellino
Il sangue

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Chimica

Prof. Arnaldo Liberti
Perché avviene una reazione chimica

12 — Letteratura greca

Prof. Carlo Gallavotti
La civiltà micenea e il mondo greco

meridiana

12,30 SAPERE

Replica delle trasmissioni 1967
Difendiamo la vita
Corso di antinfettivistica
a cura di Francesco Deidda
Realizzazione di Salvatore Nocita
3^a puntata

13 — A TU PER TU

Viaggi tra la gente
di Giorgio Vecchiotti

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — GIOCCAGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano: Eliseabetta Bonino e Saverio Moriones
Regia di Marcella Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Tortellini Mamma Francesca - Invernizzi Milione - Giocattoli Sebino - Doria Crackers Biscotti)

la TV dei ragazzi

17,45 a) TRE DONNE, TRE GRANDI BATTAGLIE

di Bonaventura Caloro
Primo episodio
«Enrichetta Beecher Stowe»
Personaggi ed interpreti:
Lady Ortensia Lida Ferro
Paola Daniela Goggi
Virginia Marisa Pizzardi
Un uomo Franco Morelli
Il padre Attilio Ortolani
Enrichetta Franca Mantelli
Calvino Augusto Soprani
L'amica Wanda Tucci
L'editore Pietro Privitera
Il senatore Angelo Roccatti
Scena di Mariano Mercuri
Costumi di Emma Calderini
Regia di Claudio Fino

b) IL FIORE FATATO

Fiaba di cartoni animati
Regia di V. Gromov
Distrib.: Cinesatina

ritorno a casa

GONG

(Lievito Pane degli Angeli - Cibalgina)

18,45 ITINERARI

Borneo: le grotte degli antenati
Documentario di Tom e Barbara Harrison
Testo di Enrico Rossetti

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli
Il pianeta Terra
a cura di Giancarlo Masini con la consulenza di Guglielmo Righini
Realizzazione di Giuseppe Recchia
8^a puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Invernizzi Invernizziina - Dolcificio Lombardo Perfetti - Cucine Scic - Simmenthal - Biscotti Colussi Perugia - Rixlux hair spray)

SEGNALE ORARIO

NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Cera Grey - Confetto Falgui - Macchine per cucire Borletti - Chlorodont - Ragù Mantozin - Camomilla Montana)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Sapone Sole - (2) Digestivo Antonetto - (3) Pasta Barilla - (4) Scuola Radio Elettra - (5) Aperitivo Cynar

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cine televisione - 2) Arno Film - 3) Produzione Gigante - 4) Cartoons Film - 5) General Film

21 —

RITORNO NEL SUD

di Virgilio Sabel
con la collaborazione di Giuseppe Giacovazzo
Terza puntata

DOREMI

(Amaro Petrus Boonekamp - Max Factor - Surgelati Brina Frigidaunia)

22 — MERCOLEDÌ SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano **NON E' MAI TROPPO TARDI** 1^o corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
Attestamento di Kicca Mauri Cerato

19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di inglese
a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli
Realizzazione di Salvatore Balduzzi
12^a trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Dash - Lines - Crema Clea-rasil - Fjordagosto Althea - Industria Dolciaria Ferrero - Castor Elettrodomestici)

21,15 TYRONE POWER, UN DIVO - DEGLI ANNI QUARANTA (VII*)

a cura di Gian Luigi Rondi

LA CARICA DEI KYBER

Film - Regia di Henry King
Prod.: 20th Century Fox
Int.: Tyrone Power, Terry Moore, Michael Rennie

DOREMI

(Cera Emulsio - Florio)

22,55 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti
a cura di Antonio Barolini, Massimo Olmi, Geno Pampaloni
con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi e Walter Pedullà

coordinato da Franco Simongini
Presenta Maria Napoleone
Realizzazione di Paolo Gazzara

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
VERSUCHSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,10-21 Polizeirevier 87
«Die Gesichter der Amy Boone»
Polizeifilm
Regie: Don Weis
Prod.: NBC

TV SVIZZERA

14 Da San Moritz: SCI: TRITICO INTERNAZIONALE DI SALTO
17 LE CINQ A SIX DES JEUNES
18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo» e «Rossino e Neretto»
19,05 TELEGIORNALE, 1^a edizione
19,10 TV-SPOT
19,15 «Sopravvivenza»: LE PIUME DELL'UCCELLO DEL PARADISO. Documentario realizzato da Stanley Joseph
19,40 TV-SPOT
19,50 Il primo: CRONACHE INTERNAZIONALI: MOSCA OGGI. Servizio di Erich Gysling
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE, Ed. principale
20,35 TV-SPOT
20,40 IL GRANDE PECCATO. Lungometraggio interpretato da Yves Montand, Lee Remick e Bradford Dillman. Regia di Tony Richardson
20,50 UNA VALIGIA PIENA DI CANZONI
23 TELEGIORNALE, 3^a edizione

SQUIK



QUESTA
SERA IN
DOREMI

brina

SURGELATI

**SUL
PRIMO
CANALE**

LDT/Pubblicità/Michetini

Oggi è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nelle soprattasse erariali previste dalla legge.

V

31 gennaio

Tyrone Power interprete del film «La carica dei Kyber»

L'EROICO CAPITANO

ore 21,15 secondo

Di Power gli agenti pubblicitari dissero che era il nuovo Rodolfo Valentino. Ma anche nei momenti di maggior successo «Ty» non fu mai circondato dal fanatismo di cui godette durante il muto il «latin lover» italiano. Forse era troppo modesto, troppo intelligente per credere al mito dell'uomo fatale. In una sola cosa l'attore americano si comportò al modo di Valentino. Come lui, da diligente professionista dello spettacolo, indossò senza fare storie i più curiosi, i più vistosi costumi del guardaroba della Fox. Apparse nelle vesti dei finanzieri inglesi dei tempi di Napoleone («Lloyd di Londra»), dei fuorilegge del West («Jess il bandito»), dei toreri («Sangue e arena»), dei principi indiani («La grande pioggia»), degli avventurieri spagnoli che conquistarono il Messico («Il capitano di Castiglia»). E tutto sommato non diede mai l'impressione di uno che sentendosi un po' buffo sta per andare a una festa da ballo mascherato. In «La carica dei Kyber», che è del 1952, Power porta con la consueta disinvoltura la divisa degli ufficiali inglesi di stanza in colonia. Il film, ambientato verso la metà del secolo scorso, si svolge in India, che era allora la «perla» della regina Vittoria. Una guarnigione tagliata fuori dalle grandi vie di comunicazione è presidiata da un nu-



Nel film di Henry King, Tyrone Power impersona la figura di un giovane capitano dell'esercito britannico che con un'abile stratagemma salva una guarnigione imperiale

mero limitato di fucilieri. Nella zona operano alcuni gruppi armati di rivoltosi che, stan-

chi del dominio britannico, aspirano all'autonomia. Considerandosi abbastanza forti essi si preparano a dare l'assalto alla guarnigione. Qui il comandante è sulle spine. Le truppe di colore si sono ribellate perché hanno scoperto che il grasso usato per pulire i fucili è quello di porco; animale considerato impuro, intoccabile dalla loro religione. In soccorso del capo viene un capitano (Tyrone Power) che è il fidanzato di sua figlia. E' un sangue misto; suo padre era inglese e sua madre indiana. Ma, niente paura, egli ragiona come un inglese al cento per cento, per salvare l'onore della vecchia Inghilterra e della regina Vittoria si recherà sotto mentite spoglie nel campo dei ribelli. Le notizie da lui raccolte permetteranno al comandante la guarnigione di compiere un'azione di sorpresa tra i rivoltosi che, naturalmente, saranno sbaragliati. Siamo, come si vede, nel bel mezzo del film di avventura, il racconto è diretto con mestiere da Henry King, che fu il regista della maggior parte dei film di Power. Gli ingredienti sono quelli soliti: una storia d'amore; un po' di esaltazione delle virtù del soldato inglese che, con buona volontà, porta il «fardello» affidato dal destino all'uomo bianco (tenere tranquilli i popoli «non civili»); molto movimento dato dalle cavalcate, dagli scontri a fuoco, dalle danze indigene. Il film, si è detto, ha per sfondo l'India colorata e suggestiva venuta di moda in occidente dopo la pubblicazione di «Kim». Ma, qui, Rudyard Kipling non centra. La carica dei Kyber non è che una ripresa, e neppure delle più riuscite, di temi cari allo scrittore inglese.

f. b.

ore 21 nazionale

RITORNO NEL SUD

Nel suo Ritorno nel Sud Virgilio Sabel arriva a Napoli. I problemi sono molteplici: le possibilità di lavoro, la situazione edilizia, gli sviluppi e le prospettive di una politica economica nuova nella metropoli del Mezzogiorno. Molte industrie sono sorte e altre — tra cui quella di rilevante importanza dell'Alfa-Sud — dovranno dare un volto nuovo a tutto il Meridione.

ore 21,15 secondo

LA CARICA DEI KYBER

Una guarnigione dell'impero britannico in India (regnanza la regina Vittoria) è assediata da gruppi di rivoltosi che reclamano dalle autorità coloniali un regime d'autonomia. Il comandante del forte è in gravi difficoltà per l'appuntamento delle difese: le truppe di colore si rifiutano di combattere perché sono venute a sapere che il grasso utilizzato per mantenere in efficienza i fucili è quello di maiale, animale ritenuto impuro, intoccabile. In aiuto del comandante viene un capitano, suo futuro genero. Il capitano è di sangue misto, di padre inglese e di madre indiana. Travestendosi da guerrigliero si reca fra i rivoltosi, attinge preziose informazioni che comunica al comandante: con una audace sortita così le esigue truppe inglesi possono sgominare i ribelli.

ore 22,55 secondo

L'APPRODO

E' in programma un servizio sul libro più costoso del mondo: oltre sette milioni di lire. Il libro in questione è la Bibbia illustrata da Salvador Dalí. Si parlerà di questo volume, lo si presenterà ai telespettatori, e da New York ci sarà anche un'intervista esclusiva con Dalí. Si discuterà di quel misterioso arabo che è riuscito ad impossessarsi di un inedito manoscritto del Mar Morto che porta nuova luce sugli albori del Cristianesimo. L'arabo è irraggiungibile, ha comprato probabilmente da un rigattiere l'antico manoscritto, e adesso — conscio dell'inesprimibile valore dell'opera — viaggia scortato da una folla di guardie del corpo. Parlerà di questo manoscritto il professor Yadin, uno dei più famosi esperti biblici.

STASERA



con AMIURRI e CANFORA

INTERPRETA 'NA SERA E MAGGIO



CAROSELLO ORE 20,50

e' un invito

Barilla

6	'30 Segnale orario - Bollettino per i naviganti '35 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis Intervallo musicale 2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzoletti (ore 7,15): L'hobby del giorno	6,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica
7	Giornale radio '10 Musica stop '37 Pari e dispari '48 IERI AL PARLAMENTO	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giancarlo Vigorelli vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Kalmine Brioschi — Galbani 9,09 Le ore libere, a cura di Elena Cagli 9,15 Soc. Grey 9,15 ROMANTICA 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Società del Plasmom	
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Sergio Endrigo, Milva, Johnny Dorelli, Anna Marchetti, Orietta Berti, Mario Abbate, Iva Zanicchi, Domenico Modugno, Anna Identici — Palmolive — La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — Manetti & Roberts		
9	Colonna musicale Musiche di Liszt, Turina, Savino, Fibich, Paganini-Liszt, Cessana, Frontini, Prokofiev, Waldteufel, Buschi, Allegre, Gershwin, Cilea, Dvorak, Lehar		
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (I ciclo Elementare) Un sacco d'oro sotto la neve, leggenda popolare toscana sceneggiata da Alfio Valdarnini - Regia di Ruggero Winter — Henkel Italiana '35 Le ore della musica (Prima parte) Sunny, Dipingi un mondo per me, L'ultimo valzer, Regency sue, Now I know, Uoh! Mamma, Tenerazza, Per conquistare te, Chopin: Beceuse in re bem. magg. op. 52	10 — Il tulipano nero Romanzo di Alessandro Dumas - Adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo - 13° episodio - Regia di U. Benedetto (Vedi nota) — Invernizzi 10,15 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce — Gradina 10,40 Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Perretta e Corina - Regia di Riccardo Mantoni	10 — Musiche operistiche di W. A. Mozart, V. Bellini, G. Verdi, G. Puccini 10,30 G. Gabrieli: Quattro Canzoni per sonare a quattro, per due trombe e due tromboni (Quartetto Regano) • N. Porpora: Sinfonia da camera in re magg. op. 2 n. 4, per due v.l.i., vc. e continuo (Revis, di E. Giordani-Sartori) (Complesso Musicorum Arcadia) 10,55 F. Schubert: Gesang der Geister über den Wassern, op. 167, su testo di W. Goethe, per coro masch. e orch. (Orch. Sinf. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna, dir. C. Kraus) • R. Schumann: Der Rose Pilgerfahrt, op. 112, su testo di M. Horn, per soli, coro e orch. (H. Steffek e J. Torriani, sopr.; G. Laas e L. West, contr.; J. van Kesteren, ten.; D. Olsen, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della R.A. dir. P. Maag - M° del Coro G. Bertola)
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (V. Locandina) — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. La donna oggi, a cura di Anna Maria Mori — Dash '24 ANTOLOGIA MUSICALE — Kraft	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Risponde l'avv. Antonio Guarino 11,41 Radiotelefortuna 1968 11,44 CANZONI DEGLI ANNI '60 — Doppio Brodo Star	12,05 L'informatore etnomusicologico, a cura di Giorgio Nebietti 12,20 Strumenti: Il saxofono G. Pierni: Introduction et Variations sur une Ronde Populaire • J. Ibert: Concerto per saxofono-contralto e orch. da camera • F. Schmitt: Quartetto per saxofoni 12,55 CONCERTO SINFONICO diretto da Rafael Kubelik B. Smetana: Due Poemi sinfonici dal ciclo «La mia patria» • L. Janacek: Sinfonietta (Orch. Filarm. di Vienna) • A. Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol magg. op. 88 (Orch. Philharmonia di Londra)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Si o no — Vecchia Romagna Buton '41 Periscopio '47 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Ecco '20 APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA — Soc. Olearia Tirrena '54 Le mille lire	13 — M'invita a pranzo? Un programma di Gianni Boncompagni — Henkel Italiana 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute — Simmenthal 13,35 BACCHETTA MAGICA: ENZO CERAGIOLI	14,30 Jan Krtitel Telar: Balletto a cinque (B. Ludvik, v.l.a. discanto; J. Horák, v.l.a. sopr.; J. Baka, v.l.a. contr.; F. Slama, v.l.a. ten.; J. Simon, v.l.a. bs.) 14,40 Recital del Duo Pierre Bernas-Francis Poulsen (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio Radiotelefortuna 1968	14 — Le mille lire — Soc. Olearia Tirrena 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano 14,45 Dischi in vetrina — Vis Radio	15,30 C. P. E. Bach: Concerto in mi bem. magg. per clavic., fortopiano e orch. (G. Malcolm, clavic.; L. Salter, fortopiano - Orch. da Camera London Baroque, dir. K. Haas) • K. Stamitz: Sinfonia concertante in re magg. (Per due v.l.i. e orch. (P. Makanowitzy e G. Hendel, v.l.i.; H. Wanschermann, oboe - Orch. da Camera della Sarr, dir. K. Ristenpart)
15	'35 Il giornale di bordo, a cura di Giuseppe Mori — C.G.D. '45 Parata di successi	15 — Motivi scelti per voi — Dischi Carosello RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI: Baritono GIORGIO LORETO (Vedi Locandina) 15,30 Notizie del Giornale radio 15,35 Johannes Brahms: Quattro Ballate op. 10 15,57 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	15,30 C. P. E. Bach: Concerto in mi bem. magg. per clavic., fortopiano e orch. (G. Malcolm, clavic.; L. Salter, fortopiano - Orch. da Camera London Baroque, dir. K. Haas) • K. Stamitz: Sinfonia concertante in re magg. (Per due v.l.i. e orch. (P. Makanowitzy e G. Hendel, v.l.i.; H. Wanschermann, oboe - Orch. da Camera della Sarr, dir. K. Ristenpart)
16	Programma per i piccoli Le grande famiglia, settimanale a cura di Roberto Brivio, con la partecipazione de «I Gufi» '25 Giuseppe Cassieri: Viaggio in Messico. A cura di G. Pini '30 Canzoni napoletane	16 — Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,30): Notizie del Giornale radio (ore 16,55): Buon viaggio (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Principi di economia - Il problema economico, di Giacomo Corna Pellegrini	16,10 COMPOSITORI CONTEMPORANEI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 16,25 G. Fauré: Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pf. e archi (M. Horszowski, pf.; A. Schneider, vl.; M. Katims, v.l.a.; F. Miller, vc.) 17 — Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera 17,10 C. Vetere: Gli operatori sanitari - V. L'auto domestica 17,20 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis Intervallo musicale 2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Repliche dal Programma Nazionale) 17,45 K. Stamitz: Orchesterquartett in fa magg. op. 4 n. 4 (Revis di H. Hickmann) (Orch. Archiv Produktion, dir. W. Hofmann)
17	Giornale radio '05 Vi parla un medico - Vittorio Wyss: Un po' di sport per gli adulti '11 I giovani e l'opera lirica a cura di Gino Negri: V. Colore locale '40 L'Approdo - Settimanale radiofonico di lettere ed arti (Vedi Locandina)		18 — GIORNALE RADIO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale - L. Grotton: Laboratori lunari - G. Morpurgo: Differenze fra cromosomi maschili e femminili - N. Cabibbo: Le simmetrie delle particelle elementari - G. Tecce: L'immunologia, problema biologico di attualità - Taccuino
18	'10 Corso di lingua inglese secondo il metodo Sandwich, a cura di G. Shenker '15 Sui nostri mercati '20 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale - L. Grotton: Laboratori lunari - G. Morpurgo: Differenze fra cromosomi maschili e femminili - N. Cabibbo: Le simmetrie delle particelle elementari - G. Tecce: L'immunologia, problema biologico di attualità - Taccuino
19	Margherita Pusterla Romanzo di C. Cantù - Riduz. e adatt. radiofonico di Alfio Valdarnini - Terza puntata: «La congiura» - Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) '30 Luna-park	19 — E' ARRIVATO UN BASTIMENTO con Silvio Noto — Ditta Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO '15 Stagione di Concerti Jazz organizzata dalla RAI Dall'Auditorio «A» di via Asiago in Roma Jazz concerto (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	20 — Calcio da: Braunschweig Eintracht-Juventus Per i quarti di finale della COPPA DEI CAMPIONI Radiocronaca di Enrico Ameri Nell'intervallo: (ore 20,45) Giornale radio - Italia che lavora 21,50 Le nuove canzoni	20,30 SEI PARTITE DI G. P. TELEMANN E DODICI SONATE OP. 11 DI B. MARCELLO per flauto e clavicembalo (III) Telemann: Partita n. 3 • Marcello: Sonata n. 7 e n. 8 (Realizz. di R. Torà) (S. Gazzelloni, fl.; M. De Robertis, clav.)
21	'40 Dall'Auditorium di Napoli Stagione Sinfonica Pubblica della RAI e dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli Concerto sinfonico diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del tenore Petre Murteanu Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)		21 — Musica fuori schema a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
22	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO I programmi di domani - Buonanotte	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Luigi Pirandello: Cento anni dalla nascita VIII. - «Il linguaggio», a cura di Antonino Pagliaro 23 — Musiche di T. Brenet (Vedi Locandina) 23,30 Rivista delle riviste Al termine: Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Reverberi-Bardotti-Califano-Pes: *Il mio posto qual è* (Ornella Vanoni) • Migliacci-Bongusto: *Se l'amore potesse ritornare* (Fred Bongusto) • Mc Cartney-Lennon: *Hello goodbye* (The Beatles) • Jones: *Riders in the sky* (Bala Marimbato: 30) • Beretta-Del Prete-Celentano: *Band donne del West* (Adriano Celentano) • Mogol-Levit-Sexter: *Allora decidi ora* (I Roll's 33) • Paganini-Antoine: *Titina Titina* (Antoine) • Kämpfert: *The world we knew* (Giancarlo Chiaravello).

17,40/L'Approdo

Giorgio Strehler, ritratto di un intellettuale in crisi. Intervista a cura di Fernaldo Di Giammatteo - Rassegna di letteratura francese: Piero Bigonziari: *Idee di Michel Butor* - Lamberto Pignotti: *Rassegna delle riviste*.

19,12/Margherita Pusterla

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Valentina Fortunato e Corrado Pani. Personaggi e interpreti della terza puntata. *La congiura*: Luchino Visconti: *Alberto Maria Merli*; Una guardia: *Bruno Alessandro*; Grillencervolo: *Mico Cundari*; Castaldo: *Franco Alpestre*; Franciscolo Pusterla: *Corrado Pani*; Alpino: *Nanni Bertorelli*; Margherita Pusterla: *Valentina Fortunato*; Venturino: *Ivana Erberta*; Zurione: *Ignazio Bonazzi*; Maffino Besozzo: *Luciano Fino*; Amprando: *Alberto Marché*; Pinalla: *Alberto Ricca*; Ottavio Borro: *Giulio Oppi*; Un messaggero: *Eligio Irato*; Un servo: *Paolo Faggi*; Ramengo da Casale: *Giorgio Dettori*; Besalbellata: *Renzo Lori*.

SECONDO

9,40/Album musicale

Schubert: *Rondò in la maggiore* op. 107 per due pianoforti (duo pia-

nistico Paul Badura-Skoda-Jörg Demus) • Kreisler: *Recitativo e Scherzo capriccioso* (violonista Yehudi Menuhin).

15,15/Giovani esecutori: baritono Giorgio Loreto

Leoncavallo: *Zazà*, *Zazà piccola zingara* • Verdi: *Don Carlo*, *Morte di Rodrigo* • Donizetti: *Don Pasquale*, *Bella siccome un angelo* (Orchestra Sinf. di Torino della RAI, direttore Gennaro D'Angelo).

TERZO

14,40/Recital Bernac-Poulenc

Poulenc: *Banditi*, su testi di Guillaume Apollinaire: *Tel jour, telle nuit*, su testi di Paul Eluard: *Calligrammes*, su testi di Guillaume Apollinaire: *Le Travail du peintre*, su testi di Paul Eluard (Pierre Bernac, baritono; Francis Poulenc, pianoforte).

16,10/Compositori contemporanei

Roman Vlad: *Lettura di Michelangelo*, inversione corale su testo di Michelangelo Buonarroti (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini); *Cadenze michelangiolesche*, per tenore e orchestra (solisti Herbert Handt • Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Franco Caracciolo).

19,15/Concerto di ogni sera

Haydn: *Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore* • *Del ruolo di timpani* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan) • Beethoven: *Fantasia in do minore* op. 80 per pianoforte, soli, coro e orchestra (Hans Richter Haaser, pianoforte; Teresa Stich Randall, Judith Hellwig, sopranti; Hildegard Rossi Majdan, mezzosoprano; Anton Dermota, tenore; Paul Schöffler, basso • Orchestra Sinfonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Karl Böhm) Janacek: *Tarantella*, rapsodia sinfonica. *Morte di Andrew* • *Morte di Ostap*

Profezia e Morte di Taras Bulba (Orchestra Filarmonica Boema diretta da Václav Talich).

23/Musiche contemporanee

Thérèse Brenet: *Clamavit* per recitante, soprano, coro e orchestra (Michel Bouquet, recitante; Marie Bernadette Val, soprano • Orchestra Lirica e Coro dell'O.R.T.F. diretti da André Girard).

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Biondi-Krupa: *Boogie blues* (Anita O' Day) • Mc Hugh-Fields: *I can't give you anything but love* (pf. e corredo Earl Hines) • Perkins: *Stars fell on Alabama* (tr. e canto Jack Teagarden) • Tizol: *Perdido* (Sarah Vaughan).

SEC./14,05/Juke-box

Herpin-Mogol-Jamblan-Rome: *Per un momento ho perso te* (Fausto Leali) • Mucci-Friggieri-Gatti: *Occhi di sole* (I Bisonti) • Pelleusi: *West rise* (Joseph Montz) • Mascalco-C. A. Rossi: *Aspetta ancora un po'* (Katia Kon) • Paolini-Silvestri-Vantellini: *Una domenica così* (Gianni Morandi) • Heyman-Yount: *Blue* (The Ventures) • Gamacchio-Ippress: *Quando ti sveglierei* (Rosemarie) • Carlo Rossi-Tamborelli: *Dammi una mano* (Mike Liddell) • Kaplan: *The spy who came in from the cold* (dir. Jimmy Sedlar).

NAZ./18,20/Per voi giovani

96 tears (Aretha Franklin) • *Il funerale del lavoratore* (Barbara e Dick) • *second that emotion* (Smokey Robinson & The Miracles) • *Sheik of Araby* (The Jim Kweskin Jug Band) • *The lesson* (Vikki Carr) • *Cado giù* (I Dik Dik) • *Bend me, shape me* (American Breed) • *Ame Caline* (Michel Polnareff) • *Detrit city* (Solomon Burke) • *Il giorno* (Caterina Caselli) • *Steady holding on* (Rufus Thomas) • *A presto, ciao, ti amo* (Bobby Solo) • *Kaba's blues* (Lionel Hampton). Il programma comprende inoltre tre novità discografiche internazionali dell'ultima ora.

NAZ./20,15/Jazz concerto

Stagione di concerti jazz organizzata dalla RAI dall'Auditorio "A" di via Asiago in Roma: *Jazz concerto*. Con la partecipazione del Quartetto Kenny Clarke con Johnny Griffin, Hampton Hawes e Ernie Anderson. *Ritornella* (registrazione effettuata il 25 gennaio 1968).

Riassunto delle scorse puntate

IL TULIPANO NERO

10 secondo

Cornelio van Baerle, un giovane floricultore olandese che al punto di ottenere il raro tulipano nero, viene denunciato da un concorrente come implicato in un complotto contro il principe d'Olanda Guglielmo d'Orange. Per quanto innocente il giovane viene condannato a morte; ma poi la pena è commutata in carcere a vita e il prigioniero è destinato al penitenziario di Loevenstein dove si avvale dell'aiuto della figlia del carceriere, Rosa, per cercare di coltivare i bulbi che, al momento dell'arresto, è riuscito a portare via con sé. Rosa confida a Cornelio che un certo Jacob la spia continuamente. Jacob ha in animo di rubare i bulbi di cui è in possesso. Cornelio consiglia alla giovane la massima prudenza. Sarà meglio, anzi, che rinunci alle visite notturne alla sua cella. Rosa non nasconde la sua delusione di fronte al fatto che il giovane anteponga i bulbi al suo amore. Comunque lo accontenterà: non si farà più vedere. Dopo tre giorni di solitudine, Cornelio si accorge di amare Rosa. E soltanto ora si rende conto di quale grande offesa le abbia fatto. Per la disperazione decide di lasciarsi morire di fame. Quando la ragazza viene a conoscenza della cosa accorre da lui. I due fanno la pace. Ora Rosa può parlargli, perciò, anche del tulipano: ha piantato il secondo bulbo in una terra adatta. Personaggi e interpreti del tredicesimo episodio: Riccarda van Systems, Gianni Bonagura, Isaac Boxtel, Renzo Lori, il tenore rievato Grifus: Antonio Battistella; Rosa, sua figlia: Giulia Lazzarini; Cornelio van Baerle: Romano Malaspina; Due guardie: Carlo Reali, Virgilio Zernitz.

Concerto Freccia-Munteanu

MUSICHE RUMENE

21,40 nazionale

Concerto di vivo interesse si presenta quello odierno della Stagione Sinfonica Pubblica di Napoli della RAI e dell'Associazione "A. Scarlati". Diretto da Massimo Freccia, ha per protagonista di alcuni brani il tenore rumeno Petre Munteanu, artista di talento, specializzato nei Lieder di Hugo Wolf, dei quali ha anche ampiamente trattato nella sua tesi di laurea alla "Beccati" di Milano. Munteanu è particolarmente affezionato al nostro Paese. Qui infatti ha esordito; e ha poi ottenuto la cittadinanza italiana. Il suo debutto nel '47 alla "Scala" in Così fan tutte segnò l'inizio della sua brillante carriera. Petre Munteanu presenta ai radioascoltatori due autori rumeni pressoché sconosciuti da noi. Per primo Sabin Dragoi, autore di molte opere liriche e appassionato raccoglitore di melodie folkloristiche della sua terra, la Transilvania. Tra i brani di Dragoi in programma: *Ploia-mi ploia pe hotare*, ossia *Piove sulle nostre frontiere*; *Păcurar la oi am fost*, canto allegro di un pastore; infine *Trandafir de pe razara*, una canzone nostalgica per l'amata lontana confidata a una rosa selvaggia. L'altro autore rumeno è Constantin Brailoiu, autorevole studioso del folklore, autore di pubblicazioni in questo campo ed elaboratore dei più bei canti popolari rumeni. A noi, rumeni, ci ha oggi ascoltato un proprio saggio: *Cine n-are scarba l'ume* (Chi non ha dispiaceri sufficienti, può riceverne da me in abbondanza). Bate murgu din picior (L'impazienza del cavallo che mi deve portare dalla mia amata), *Cantec orasean* (Canzone di città: «Prima di consociarti dormivo tranquillo, ora non trovo più pace»), *Cantec* (Canzone: discorso allegro tra due amanti), *Cantec si Hora* (Canzone e danza rumena), *Femeia batuta* (Il lamento di una donna bastonata) e *Hora* (Danza rumena). Munteanu interpreta inoltre un suggestivo brano di Serghei Rachmaninov: *Vocalizzo*, op. 34, n. 14. La trasmissione si apre con la Piccola Sinfonia Concertante, per arpa, clavicembalo, pianoforte e doppia orchestra d'archi di Frank Martin, composta nel 1945, e si conclude con il Requiem per archi di uno dei più valorosi compositori giapponesi del nostro secolo Toru Takemitsu e con la Suite Française (Normandie, Bretagne, Ile-de-France, Alsace-Lorraine, Provence) di Milhaud.

Oggi è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nelle soprattasse erariali previste dalla legge.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 a kHz 845 per la n. 305, da Milano 1 a kHz 899 per la n. 333, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 per la n. 40, su kHz 6515 per la n. 31,33 e 31,35.

22,45 Vetrina di successi - 23,15 Musica per tutti - 0,36 Mosaico musicale con le orchestre di Manuel, Len Mercer, Raymond Calvert, cantanti Fred Bongusto, Maria Doria, John Foster, il pianista Enrico Intravalle, i complessi di Billy Strange e Dixie Rag a Jazz Band - 2,06 Danze e cori da opere - 2,36 Carosello di canzoni - 3,06 Ribalta internazionale: partecipano le orchestre di Oliver Nelson, David Rose, Percy Faith, i cantanti Frank Sinatra, Caterina Valente, Claudio Villa, il solista di tromba Eddie Calvert, il complesso di Bud Shank e il duo pianistico Ferrante e Teicher - 4,36 *Requiem* di Beethoven - 5,06 Voci, chitarre, ritmi - 5,36 Musica per un «buon giorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 Orizzonti Cristiani. Notiziario. 20,15 *Al vostro dubbio*, risponde il P. Antonio Lisandrini. *Pensiero della sera*, 20,15 *Les oeuvres de St. Jean Bosco*, 20,45 *Kommentar aus Rom*, 21,15 *Trasmisioni in altre lingue*, 21,45 *Entravistas e collaborazioni*, 22,30 *Replica di Orizzonti Cristiani*.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma
7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,45 Lezioni di francese (Il corso). 9 Radio Mattina. 11,05 Tram. da Berna. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Disco club. 13,10 Il romanzo a puntate. • Il testamento di un eccentrico - 13,20 Festival di Namur 1967. Concerto del 15 luglio con il "Collegium Novarum". (André Noiret, fl. Jean-Claude Kremenacker, vl. Michèle Barbey, vla: Maryse Dubois, vc.) 1) Johann Christian Bach: Quartetto in fa magg. op. 8. 2) Carl Stamitz: Quartetto Rococo. 3) Jean-Baptiste Wendling: Quartetto in sol magg. op. 10, n. 4. 14,10 Radio 24. 16,05 Musica leggera. 17,10 Radio Gioventù. 18,05 Compositore italiani del Settecento. 1) G. B. Pergolesi: Sinfonia in fa magg. per vc. e pf. (elabor. Rapp) (Egidio Roveda, vc.; Luciano Sprizzi, pf.). 2) L. Boccherini: Quintetto in re magg. per archi op. 37, n. 2 (Louis Gay des Combes ed Enrico Qua-

dri, vl.; Renato Carenzio e Pierre Borel, vl.; Claude Laich, vc.). 18,30 Voci nott. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Valzer viennesi. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Il mondo dello spettacolo. 20,15 - I bisluri non ha cuore - radiodramma di Maria Azzurri. 20,15, 05 Orchestra Radiosa. 21,30 Orizzonti Ticinesi. 22,05 La giostra dei libri. 22,30 *Beethoven*, 23,15 Notiziario-Attualità. 23,20-23,30 Preludio in blu.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande. Biber: *Serenata*. Loeffelt: *Sonata* (oboe e cembalo). Bach: *Concerto per brandeburghese*. 13 Haydn: *Tre arie per Mezzosoprano*. Concerto per pf. e K. 467 Schumann: *Phantasie*. Brahms: *Serenata* op. 16. 14 Radio R.S.G. 1) Beethoven: *Fidelio* (ungh. fl.). Dir. Maazel. 2) Musica da camera. Gram: *Trio per flati*. Gluck: *Sonata* a tre n. 5. 3) G. F. Bach: *Sonata* per fl. e cembalo. Hummel: *Quintetto* op. 87. 17 Radio della Svizzera Italiana: 1) Max Regier: *Fantasia e Fuga* in re minore (F. Germani, org.). 2) Concerto per clavicembalo e orchestra. Dir. Nacht. c) Abendlied (L. Sprizzi, fl.). Coro della RSI, dir. E. Loeherer. 3) Fantasia op. 40, n. 2 (F. Germani, org.). 4) Leon Janáček: *Incanto*. 5) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 6) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 7) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 8) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 9) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 10) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 11) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 12) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 13) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 14) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 15) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 16) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 17) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 18) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 19) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 20) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 21) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 22) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 23) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 24) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 25) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 26) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 27) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 28) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 29) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 30) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 31) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 32) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 33) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 34) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 35) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 36) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 37) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 38) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 39) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 40) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 41) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 42) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 43) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 44) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 45) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 46) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 47) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 48) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 49) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 50) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 51) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 52) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 53) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 54) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 55) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 56) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 57) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 58) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 59) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 60) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 61) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 62) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 63) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 64) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 65) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 66) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 67) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 68) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 69) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 70) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 71) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 72) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 73) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 74) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 75) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 76) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 77) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 78) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 79) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 80) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 81) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 82) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 83) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 84) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 85) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 86) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 87) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 88) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 89) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 90) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 91) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 92) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 93) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 94) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 95) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 96) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 97) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 98) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 99) *Incanto* per pianoforte e orchestra. 100) *Incanto* per pianoforte e orchestra.

questa sera in ARCOBALENO



... un momento luminoso
con **OSRAM**

presentato dalla OSRAM Società Riunite Osram Edison-Cerici / Milano

VOLETE IMPARARE IN POCO TEMPO
UN LAVORO RICHIESTO E REDDITIZIO?

Iscrivetevi alla **SCUOLA DI
ELETTAUTO O DI MOTORISTA**
(meccanico di automezzi)

Seguirete con modesta spesa il metodo
BALCO Corsi per Corrispondenza.
Riceverete GRATUITAMENTE il materiale
per costruire un completo e funzionante
motore sperimentale trasparente 8 ci-
lindri a V e la dotazione di esperimento
e di strumenti per il laboratorio.

Chiedete subito l'opuscolo illustrativo gratuito
specificando il corso scelto a:
ISTITUTO BALCO Via Crevacuore 36/1 - 10146 TORINO

CALLI
ESTIRPATI CON
OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed
i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido
NOXACORIN dona sollievo com-
pleto: dissacca duri e calli sino
alla radice. Con Lire 300 vi libe-
rate da un vero supplizio. Questo
nuovo collifugo INGLESE si trova
nelle Farmacie.

la donna accorta
ormai lo sa

VèGé vende
qualità

ALIMENTARI DI QUALITÀ

IN 6.000 NEGOZI

VèGé

O.K.

giovedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana,
in collaborazione con il Ministe-
ro della Pubblica Istruzione, pre-
senta

SCUOLA MEDIA

10,30 Storia

Prof. Franco Bonacina
I monumenti romani

11 — Italiano

Prof. Placido Valenza
Paesaggi ispiratori

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Storia

Prof. Arsenio Frugoni
Economia e tecnica nell'Alto Me-
diievo

12 — Storia dell'arte

Prof. Giulio Carlo Argon
Michelangelo

meridiana

12,30 SAPERE

Replica della trasmissione 1967
L'uomo e la società
Corso di educazione civica
a cura di Bartolo Ciccardini e
Sergio De Marchis
Realizzazione di Salvatore No-
ci 3ª puntata

13 — RACCONTI DI VIAGGIO

Gli uomini della giungla
Documentario di Joan Duff
Testo di Stelio Martini

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccoli

17 — IL TEATRINO DEL GIO-
VEDÌ

Prima puntata

Il tesoro di nonno Toblone
Testi di Roberto Brivio
Puppazzi di Giorgio Ferrari
Regia di Francesco Dama

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Royco - SAMOR olio di semi
- Formaggio Prealpino - Pe-
tit Maggiore)

la TV dei ragazzi

17,45 a) TELETET

Cinegiornale dei ragazzi
Numero speciale

Il Colosseo

a cura di Giordano Repossi
Presenta Mario Erpicchini
Regia di Fernanda Turvani

b) IL MISTERO DELL'ISOLA
LONTANA

Regia di Valentina e Zinaida
Brumby
Prod.: Cinestudio Sojuzmfil'm

ritorno a casa

GONG

(Alax lanciere bianco - Pizza
Star)

18,45 QUATTROSTAGIONI

Settimanale dei produttori agri-
coli
a cura di Giovanni Vlasco e
Adriano Reina

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di co-
stume
coordinati da Silvano Giannelli
I robot sono tra noi
a cura di Giovan Battista Zor-
zoli
Realizzazione di Giuseppe Rec-
chia
8ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Est Elettrodomestici - John-
son Italiana - Riso Curti -
Landy Frères - Magnesia Bi-
sura - Crème Caramel
Royal)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Formitrol - Oro Pilla - Lam-
pade elettriche Osram - Doris
Crackers Biscotti - Olio d'ol-
iva Dante - Coral)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Brodo Liebig - (2) Li-
netti Profumi - (3) Andrews -
(4) Moplen - (5) Bitter
S. Pellegrino

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) G.T.M. - 2) Vi-
sion Film - 3) G.T.M. - 4) Ge-
neral Film - 5) Pierluigi De
Mas

21 —

TRE STORIE IN BOTTIGLIA

Testo di Piero Accolti
Regia di Pier Paolo Ruggie-
rini

DOREM!

(Lucido Kiwi - Lame Wilkin-
son - Tortellini Pagani)

22 —

TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli

Inchiesta tra i partiti

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

17 FUER UNSERE JUNGEN ZU-
SCHAUER

18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo».
Trattenimento condotto da Leda
Bronz. «Lo strano orologio del
nanetto». Racconto di Ester Krum-
bachova. «La famiglia lumaconi».
Fiaba di Marie-Louise Vert.

19,05 TELEGIORNALE, 1ª edizione

19,10 TV-SPOT

19,15 IL DONO DEL NILO. Documen-
tario sull'arte dell'antico Egitto.
5ª puntata. «Le figlie di Isia»

19,40 TV-SPOT

19,50 UN'ONDATA DI CALDO. Tele-
film della serie «Io e i miei tre
figli» interpretato da Fred Mc Mur-
ray, William Frawley, Tim Con-
sidine, Don Grady e Stanley Li-
vingstone

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE, Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 REALTA' '68. Mensile d'infor-
mazione a cura di Marco Blaser e
Gryzko Macchi

21,40 La via del coraggio: FREDE-
RICK DOUGLASS (Una vita per la
libertà degli schiavi). Racconto
sceneggiato tratto dal libro di
John Fitzgerald Kennedy, inter-
pretato da Robert Hooks. Regia di
Scherman Marks

22,30 TELEGIORNALE, 3ª edizione

T

SECONDO

18,30 Il Ministero della Pubblica
Istruzione e la RAI-Radiotele-
visione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2º corso di istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi
Allievemento di Kicca Mauri
Cerrato

19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di co-
stume
coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di francese
a cura di Biancamaria Tede-
schini Lalli

Realizzazione di Salvatore Bal-
dazzi

11ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Aspichinina - Caffettiera Mo-
ka Express - Patatina Pai -
Fratelli Branca Distillerie -
Omogeneizzati Nestlé - Kop
Vetri)

21,15 Dal Salone dei Festivals
del Casinò Municipale di
Sanremo

XVIII FESTIVAL DI SANREMO

organizzato dalla Società
A.T.A.

Esecuzione delle canzoni
partecipanti alla prima se-
rata

Presenta Pippo Baudo con
Luisa Rivelli

Regia di Enrico Moscatelli

DOREM!

(Alemania - Lotteria di Agna-
no)

22,45 CRONACHE DEL CINE-
MA E DEL TEATRO

a cura di Stefano Canzio
e Ghigo De Chiara

con la collaborazione di Er-
nesto G. Laura

Presenta Margherita Guzzi-
nati

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Ritter Bayard

«Das Duell»
Abenteuerfilm
Regie: Claude Pierson
Verleih: ATAD

20,35 Meister ohne Lehrjahre
Filmbereich

Regie: Henry Makowski
Verleih: STUDIO HAM-
BURG



1° febbraio

«Tre storie in bottiglia», un documentario sui nostri vini

BERE ALL'ITALIANA



Nel documentario di stasera si parlerà della produzione enologica in Piemonte, in Toscana e nelle Puglie e della tutela di tutti i vini tipici. Nella foto: una cantina pugliese

ore 21 nazionale

Spesso e anche a sproposito si scomoda la parola civiltà per avallare un qualcosa che può appartenere indifferente alla sfera delle realtà o a quella dei sentimenti. Tuttavia, quando l'argomento è il vino, parlare di «civiltà del vino» appare più che giusto. Una civiltà che, per quel che ci riguarda, ha origini lontanissime, in quanto di essa vi sono documenti e tracce anche quando la storia si fa assai remota e nebulosa. Se è vero che gli uomini sono fatti di ciò che mangiano e bevono, una parte abbastanza consistente di noi italiani (e degli altri popoli latini) è fatta di vino. Senonché questa condizione civile subisce, dolorosamente, gli stessi affronti, che nel nostro Paese subiscono molti monumenti, il che renderebbe le-

gittimo il desiderio di includere il vino nella santa crociata che ha come titolo «L'Italia da salvare». Senza aprire il vergognoso capitolo delle sofisticazioni, è pur sempre un oltraggio distinguere il vino, come fanno molto spesso i camerieri dei ristoranti, in «bianco o rosso», senza sapere che di là da quella prima distinzione cromatica vi sono mille altri elementi, che caratterizzano i differenti tipi di vino, rendendoli, perciò, più o meno adatti alla pietanza cui si accompagnano, all'ora, perfino, in cui si bevono e alla stagione.

La legge della relatività regola anche la scelta dei vini e così se un Barolo, vecchio e nobilissimo, deve essere bevuto quando in tavola compaiono piatti di caccia o sulla fonduta si stende il prezioso velo dei tartufi, quello stesso Barolo non è certo da bersi quando, in piena estate, di fronte al

mare, si fa colazione illudendosi che il pesce che vi viene servito sia stato pescato poche ore prima. Eppure, di questi errori grossolani, di queste offese, di questi veri e propri atti di inciviltà, si è testimoni ogni giorno. Si beve il vino alla cieca, così come con indifferenza si incide il proprio nome su un affresco del Quattrocento non vigilato dagli occhi di un custode.

Naturalmente esiste ancora gente che di vino se ne intende e che nel vino vede quel che in esso si nasconde, cioè la storia dei Paesi dove è nato, i costumi e i caratteri degli uomini di quei Paesi, i paesaggi, l'arte e anche i dialetti. Il vino ha sempre in sé le caratteristiche più importanti delle regioni da cui proviene. L'enologia comprende oltre che alla geografia la stessa scienza sociologica e l'etnologia.

Tutto questo in una bottiglia di vino? Certamente, e ancor più. Ma ciò vale per gli iniziati, ma così, la sa, sono notosi; mentre il vino non è mai noioso, perché in esso vi è la molla della gaiezza, della felicità, dell'ottimismo. Conoscere un po' più di quel che si conosce sui nostri vini, oltre che un dovere, è mettersi per la via di una cultura assai varia e divertente; se il vino non dovesse essere conservato in cantina, bottiglie e libri potrebbero stare benissimo sugli stessi scaffali. Che cosa di meglio di una biblioteca ben fornita?

In Italia di vini ne abbiamo tanti; ogni regione, ogni paese, ogni contrada ha il suo vino. Impossibile parlare di tutti. Nel documentario di questa sera abbiamo perciò scelto tre regioni, una al Nord, una al Centro e una al Sud: Piemonte, Toscana e Puglia. Esse rappresentano tutte le altre che non devono dolersi dell'esclusione perché lo scopo del servizio è di incitare quanti lo vedranno ad avere più rispetto, attraverso una conoscenza meno superficiale, di quell'elemento così importante della nostra civiltà che è, appunto, il vino.

ore 18,45 nazionale

QUATTROSTAGIONI

Continua l'inchiesta sul credito agrario e in particolare su quello a medio termine per la dotazione di macchine e bestiame. Nel corso della trasmissione odierna saranno, tra l'altro, precisate le competenze dello Stato e quelle delle banche nella concessione dei crediti. Quattrostagioni si occuperà inoltre del problema degli allevamenti del suino magro, secondo valutazioni di convenienza economica che potranno indirizzare la scelta degli allevatori in ragione soprattutto delle richieste di mercato.

ore 21,15 secondo

FESTIVAL DI SANREMO: prima serata

Prima parte del Festival della canzone di Sanremo. Vengono eseguite questa sera le prime dodici canzoni. Per i titoli dei motivi e gli interpreti vedere a pagina 34.

ore 22,45 secondo

CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

Va in onda la consueta rubrica mensile Il pubblico domanda. Tocca al regista, agli interpreti o agli sceneggiatori dei film, di esprimersi, difendersi, dare spiegazioni, chiarire i dubbi del pubblico. E in programma anche un incontro in studio con Julie Christie, una delle attrici del momento, che s'è imposta anche all'attenzione della critica con il suo più recente film: Via dalla pazzia folla.

TESTANERA

CONCORSO TAFT MODA 67/68

Risultati della 2ª estrazione del 14/12/1967 valida per le cartoline pervenute entro 10/12/1967

1ª estratta: Sig. ra Sommerigo Wilma - Via Don Minzoni, 28 - La Spezia che vince un viaggio a Parigi per 2 persone più un buono da 150.000 lire da spendere in una boutique parigina

seguono le estratte per il 2º premio:

Sig. Rita SCUZZARELLA, DIANO MARINA • Sig. Marias FASCIOLLO, SANPIERDARENA • Sig. Maria D'AGNINO, VOLTRI • Sig. Olga BOZZI, GENOVA • Sig. Caterina PUPO, PADOVA • Sig. Santa OTTONI, TORINO • Sig. Luisa BONICI, GENOVA • Sig. Linda FERRARI, GENOVA • Sig. Angela JACOBONE, GENOVA • Sig. Gianna BERGAGLIO, GENOVA • Sig. Giuseppe CONSOLI, GEBORGORATTI • Sig. Angela TARTARINI, GENOVA • Sig. Maria Vittoria SIRI, ALBENGA • Sig. Gluse RESTANI, CAMERINO (NO) • Sig. Ada PROSIO, MONCALVO • Sig. Maria PUDDU, TORINO • Sig. M. Luisa VIOIA, NONE (TO) • Sig. Anna BOGGIO, TORINO • Sig. Carla PERINO, IVREA (TO) • Sig. Santa STORACE, GERIVAROLO • Sig. Angela BRUZZONE, GENOVA • Sig. Silvana LORO, PONDERANO (VC) • Sig. Zelmira REMONDINO, ASTI • Sig. A. Maria GILLETTA, SALUZZO • Sig. Mina CORTESE, BIELLA • Sig. Anna VEGLIO, TORINO • Sig. Egidio FELTRINI, TORINO • Sig. Pina DUTTO, CUNEO • Sig. Rita MIETTA BAIARDI, TORTONA (AL) • Sig. Graziella CAVELLO, ALESSANDRIA • Sig. Piero GIORDANO, CUNEO • Sig. Anna L. VITTORIA, CUNEO • Sig. Franca MANFRINATI, BIELLA • Sig. Daniela BERNARDINI, SONDALO (SO) • Sig. Glusy GELMI, LEFFE (BG) • Sig. Rosa DE LORENZI, GUSSAGO (BS) • Sig. Mariangela BRESCIA • Sig. Angela BRESCIA • Sig. Maria TASCIA, BIELLA • Sig. Rosanna NERVI, GATTINARA • Sig. Maria FRENUGLIA, PIOBESI (TO) • Sig. Riccardo BOTTINI, TORINO • Sig. Gianna BONAZZI, GENOVA • Sig. Franca BECCOLOSSI, SAREZZO (BS) • Sig. Matilde GIACOMELLI, TOBBOLE • Sig. Maria L. VITTORIA, CUNEO • Sig. SANT'ANTONIO T. (VA) • Sig. Rosa CASTELNUOVO, MILANO • Sig. Liliana ROVEDA, MILANO • Sig. Beatrice TOMMASI, MONZA • Sig. Cleofe BIRAGINI, MILANO • Sig. Lea TEALDI, MILANO • Sig. Anna Laura LIBERTI, VIGEVANO • Sig. Mirna BANALOTTI, SALO • Sig. Maria BERTOZZI, TRAVAGLIATO • Sig. Maria Teresa VALTORTA, MILANO • Sig. Agnese ATANASIO, S. MARIA L. LEGNANO • Sig. Dario DORDONI, LODI • Sig. Ambrogia RAVASI, VIMERCATE • Sig. Rosa GORGOGIONE, ROZZANO • Sig. Letizia MORGANI, SORESINA • Sig. Maria Teresa BRUNELI, SALO • Sig. Paola ALLEGRI, MILANO • Sig. Anna GRECCI, MILANO • Sig. Ghi SCHIAVO, MILANO • Sig. Glusy PINA CAGNONI, BUSTO ARSIZIO • Sig. Patrizia BOSETTI, BINAGO • Sig. Irma DORIGATTI, TRENTO • Sig. Sieglinda ZOPPIN, CALDARO (BL) • Sig. Raffaella TAFT, MEZZOLOMBARD • Sig. Maria ZAGO, FONTANELLE • Sig. Marisa NIERO, VENEZIA • Sig. Anna COLOMBO, LEGNANO • Sig. Germana CORAI, POGGIANA LARIO • Sig. Eivira PERATTONE, CASTEL S. PIETRO • Sig. Elio NERVI, NONE • Sig. Letter HERTA, LAGUNO • Sig. Alda CELLANI, LIDO DI VENEZIA • Sig. Maria PASQUALETTO, ORIGO • Sig. Anna CALZAVARA, ORIGO • Sig. Daniela GELMI, VERONA • Sig. Luciana TURCO, ILLAVA • Sig. Eida FRIGANOVICH, TRIESTE • Sig. Iolanda BERNARDINI, TRIESTE • Sig. Marcello DANIELUTTI, TRIESTE • Sig. M. Luisa SOMMERIO BRESSAN, TRIESTE • Sig. Madga DE VANNI, TRIESTE • Sig. Zelmira NICHIETTO, TRIESTE • Sig. Maria Grazia RICCIBON, TRIESTE • Sig. Lucia GALANTE, PADOVA • Sig. Alba AGOSTINELLI, UDINE • Sig. Assunta DI EGIDIO, TRIESTE • Sig. Iva RAPOTTI, MONFALCONE • Sig. Brunilde DESSANTI, TRIESTE • Sig. Anita CAPELLARI, TRIESTE • Sig. Odette TONON, TRIESTE • Sig. Gianna VALLEFOLLO, TRIESTE • Sig. Deanna BELLEI, S. ILARIO D'ENZA • Sig. Maria VAROLI, FORLÌ • Sig. Lia ADONI, MODENA • Sig. Annamaria BARONCINI, BOLOGNA • Sig. Armandina CAMELLINI, CARPI • Sig. Anna NASONI, BOLOGNA • Sig. Alberto BASSI, REGGIO E. • Sig. Marinella BARTALINI, VIAREGGIO • Sig. Andreina VALORI, EMPOLI • Sig. Clara BARBETTI, S. GIOVANNI VALDARNO • Sig. Valeria PIGOZZI, CAPPARRO • Sig. Carla CAPRARA, CASTEL S. PIETRO • Sig. Gabriella AGUZZONI, FORLÌ • Sig. Maria CAVALLIERI, BOLOGNA • Sig. Rosanna FANTESINI, REGGIO E. • Sig. Daniela GIACOBazzi, RUBIERA (RE) • Sig. Leda FAMMEI, REGGIO E. • Sig. Carla CAMBARO, VALIANO • Sig. Iva VENTURI, S. GIOVANNI VALDARNO • Sig. Libera TANI, S. GIOVANNI VALDARNO • Sig. Uiliana BARBATO, LUCCA • Sig. Isabella BOCCI, SIENA • Sig. Lucia BALESTRA, LIVORNO • Sig. Irma EMILI, LUGLI • Sig. Paola FRANCONI, LIVORNO • Sig. Franca ROSSETTI, ALTO-PAESIO • Sig. Mirella MORELLI, ROMA • Sig. Ornella CIUFFERRI, ROMA • Sig. Fabia CECILI, LIVORNO • Sig. Clementina CAVALLINI, CECINA • Sig. Eldina FUMANTI, S. CASCIANO VAL DI PESA • Sig. Adriana NERI, NORI, CARRARA • Sig. Giovanna MAZZOLAI, CHIANCIANO T. (SI) • Sig. Giuliana MONCIATTI, FIRENZE • Sig. Dina DELL'AIUTO, VOLTERRA • Sig. Alpina BALESTRA, IN PAURA, ROMA • Sig. Indira EMILI, ROMA • Sig. Renata GABRIELLI, ROMA • Sig. Giovanna CASILE, ROMA • Sig. Adele ROSSETTI, ROMA • Sig. M. Rosaria CERRETO, ROMA • Sig. Paola VIOLI, NARNI-TERRACINA • Sig. Maria PELLUCCHINI, FARIANO, ROMA • Sig. Maria D'ARENA, VALLO DELLA LUCANIA • Sig. Antonietta SANNA, BOCA • Sig. Emma GUERRIERI, TERAMO • Sig. Annamaria BENZI, ROMA • Sig. Ornella CHERATTI, ROMA • Sig. Annunziata FURLAN, ROMA • Sig. Paola PERTICARARI, ROMA • Sig. Anna OLIVIERI, ASCOLI PICENO • Sig. M. Angela M. AZELU ASTAGNO, NAPOLI • Sig. Antonietta LOMBARDO, MAZARA DEL VALLO • Sig. Teresa LUPONE, SALA CONSILINA • Sig. Consiglia DE GIOVANNI, LECCE • Sig. Antonietta GAGLIARDI, S. SEVERO • Sig. Piera VINCI, NEONELLI (Capigliari) • Sig. Lucia RAZZO, SORSO • Sig. Grazia RANDAZZO, PALERMO • Sig. Pina LO IACONO, PALLAVICINO (PA) • Sig. Emma SAIA, CALTANISSETTA • Sig. Franca COGIOLA, DOMODOSSOLA • Sig. Mariella PANZAVOLTA, SASSARI • Sig. Agnese MANCOSU, GUSPINI • Sig. Francesca TRAPANI, PALERMO • Sig. Maddalena CHIVELATO, CONNESSÈLE • Sig. Maria PER- NICARIO, TRAPANI • Sig. Dario TOMARCHIO, GIARRÙ

ACQUISTATE LA LACCA "TAFT" E PARTECIPATE ALLE PROSSIME ESTRAZIONI MENSILI

dolori reumatici

Frizionando la parte malata con la Pomata rilsulvica Thermogène si avverte un benefico e durevole senso di calore: è la rilsulvica cutanea che asporta le tossine e favorisce l'eliminazione del dolore

pomata*

THERMOGÈNE

* contiene glicole monosilicico la cui azione antireumatica è largamente provata dalla scienza medica.

NAZIONALE

SECONDO

1° febbraio
giovedì

TERZO

6	30 Segnale orario - Bollettino per i naviganti 35 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Intervallo musicale 2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Maria Pia Fusco (ore 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio 10 Musica stop 37 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane — Doppio Brodo Star 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Memo Merigi, Wilma Goich, Fred Bongusto, Donatella Moretti, Isabella Iannetti, Sergio Endrigo, Antonella Imperio, Antonio Marchese, Betty Curtis	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giancarlo Vigorelli vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 Le nuove canzoni — Palmolive
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — Manetti & Roberts 106 Colonna musicale Musiche di Smetana, Villa Lobos, Trenet, Waldteufel, Massenet, Escobar, Segovia, Manno, Gershwin	— Galbani 9,09 Le ore libere, a cura di Elena Cagli 9,15 ROMANTICA — Lavabiancheria Candy 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei — Manetti & Roberts 9,40 Album musicale
10	Giornale radio 105 L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media - Cantiamo insieme, a cura di Luigi Colacicchi - Le vie della scienza: Radioscopia e telescopio, a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Regia di Ugo Amodeo — Malto Kneipp 35 Le ore della musica (Prima parte)	10 — Il tulipano nero Romanzo di Alessandro Dumas - Adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo - 14° episodio - Regia di U. Benedetto (V. Locandina) — Invernizzi 10,15 JAZZ PANORAMA — Industria Dolciaria Ferrero 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Noi due e il giradischi Programma di Maurizio Costanzo — Gradina
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina) — Ditta Ruggero Benelli 24 La donna oggi, a cura di Anna Maria Mori — Dash 30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina)	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Rispondono i programmatori 11,41 Radiotelefortuna 1968 11,44 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mira Lanza
12	Giornale radio 105 Contrappunto 36 Si o no 41 Periscopio — Vecchia Romagna Buton 47 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Soc. Grey 20 LA CORRIDA Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni	13 — Il vostro amico Albertazzi Un programma di Mario Salinelli — Knorr 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,35 Gianni Morandi presenta: PARTITA DOPPIA Un programma di Gigi Vesigna con la consulenza di Gino Pugnetti — Olio d'oliva Carapelli
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio Radiotelefortuna 1968	14 — Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano 14,45 Novità discografiche — Phonocolor
15	Le nuove canzoni 30 Fonit Cetra 45 I nostri successi	15 — La rassegna del disco — Phonogram 15,15 GRANDI CANTANTI LIRICI: soprano ELISABETH SCHWARZKOPF (Vedi Locandina) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
16	Programma per i ragazzi: Gli amici del giovedì, a cura di Anna Maria Romagnoli 25 Giuseppe Cassleri: Viaggio in Messico. A cura di G. Pini 30 Il sofà della musica 17 Conversazioni e corrispondenza di Mario Labroca su tema libero o obbligato Nell'intervallo (ore 17): Giornale radio	16 — Meridiano di Roma Quindicinale di attualità 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,55): Buon viaggio (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Problemi di teologia - Cristo Redentore, di Domenico Grasso
18	Corso di lingua inglese secondo il metodo Sandwich, a cura di G. Shenker 105 I nostri mercati — Manetti & Roberts 10 Amurri e Jurgens presentano GRAN VARIETA' Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Lilla Brignone, Peppino De Filippo, Luigi De Filippo, le Gemelle Kessler, Fausto Leali, Paolo Panelli e Rosanna Schiaffino - Regia di Federico Sanguigni (Replica del II Programma)	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati
19	12 Margherita Pusterla Romanzo di C. Centi - Riduz. e adatt. radiof. di A. Valdarnini - 4° puntata: « Ramengo da Casale » - Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 30 Luna-park	19 — CORI DA TUTTO IL MONDO Un programma di Enzo Bonagura 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO 15 Operetta edizione tascabile LA VEDOVA ALLEGRA di Franz Lehar Orchestra diretta da Cesare Gallino Maestro del Coro Giulio Mogliotti	20 — FUORIGIOCO - Cronache, personaggi e curiosità del campionato di calcio 20,10 Pippo Baudo presenta: Caccia alla voce Gara musicale ad ostacoli di D'Onofrio e Nelli con la partecipazione di Antonella Steni - Complesso diretto da Riccardo Vantellini - Regia di Dante Rattori (Vedi nota illustrativa) — Motta
21	CONCERTO DEL PIANISTA Wilhelm Backhaus (Reg. eff. il 12 agosto della Radio Austriaca in occasione del Festival di Salisburgo 1967 -) (Vedi nota) 45 Parata d'orchestra con Tony Osborne, Jackie Gleason ed Enrico Simonetti	21 — Italia che lavora 21,15 Nel Salone dei Festival del Casino Municipale di Sanremo XVIII FESTIVAL DI SANREMO Organizzato dalla Società A.T.A. Esecuzione delle canzoni partecipanti alla prima serata Presenta Pippo Baudo con Luisa Rivelli Regia di Enrico Moscatelli 22,45 GIORNALE RADIO - Phonus
22	30 Chiara fontana, un programma di musica folklorica italiana, a cura di Giorgio Nataletti	
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	

10 — C. M. von Weber: Il Franco Cacciatore, Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Kurbelk) • C. Gounod: Sinfonia n. 2 in mi bem. magg. (Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi, dir. I. Markevitch)
10,40 A. Lotti: Tre Madrigali a tre voci (Coro Polifonico Romano, dir. G. Tosato)

11 — MUSICHE DI FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

12,10 Università Internazionale G. Marconi (da New York) George Herbig: Le stelle più giovani (I)
12,20 P. Dukas: Variazioni, Interludio e Finale su un tema di Rameau (pf. L. Thyron) • C. Rameau: Variazioni e Tema (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Haug)

13 — Antologia di interpreti
Dir. M. Sargent, sopr. M. Callas, vl. W. Schnelldorfer, ten. F. Tagliavini, pian. P. Spada, meosop. F. Barbieri, vc. M. Amfitheof e pian. O. Puliti-Santoliquido, bs. E. Pinza, dir. W. Braithwaite (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

14,30 Musiche cameristiche di Johannes Brahms
Sonata in fa min. op. 5 (pf. M. Jones); Trio in la min. op. 114 per cl., vc. e pf. (E. Marks, cl.; T. Saks, vc.; S. Starr, pf.)

15,30 CORRIERE DEL DISCO
E. Elgar: Concerto in mi min. op. 85 per vc. e orch. (sol. A. Pini); The Wand of Youth, suite n. 1 op. 1 b) (London Philharmonic Orch., dir. E. van Beinum) (Disco Ace of Clubs)

16,10 W. A. Mozart: Serenata in re magg. K. 100 per archi, due fl., due ob. due cr. e due tr. (Orch. della Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo, dir. B. Paumgartner) • E. Szervansky: Serenata per cl. e orch. (sol. F. Meitz - Orch. Sinf. della Radio Ungherese, dir. G. Borbey)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10 Ugo Sciascia: Famiglia in crisi? - V. La fedeltà coniugale

17,20 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
Intervallo musicale
2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale)

17,45 C. Franck: Le Chasseur maudit, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. André)

18 — GIORNALE RADIO
18,15 Quadrante economico
18,30 Musica leggera

18,45 Pagina aperta
Settimanale di attualità culturale
Il Concorde: un aereo che chiede di volare, a cura di L. Grosso - Le memorie di Giovanni Giolitti, a cura di G. Caracci - Giudizi di P. D'Angiolini e N. Valeri - Tempo ritrovato: uomini, fatti, idee

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,40 I CAPRICCI DI CALLOT
Commedia in tre atti, prologo e cinque quadri, da E.T.A. Hoffmann e Jacques Callot
Testo e musica di GIAN FRANCESCO MALIPIERO
Direttore Nino Sanzogni
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
(Edizione Suvini Zerboni)
(Reg. eff. il 23-1-58 del Teatro alla Scala di Milano)
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

Negli intervalli:
I) In Italia e all'estero, selez. di periodici italiani
II) (ore 22): Il GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
Al termine:
(ore 23,15 circa): Divagazioni dal passato all'avvenire, di Nicola Liel
Rivista delle riviste
Bollettino della transitabilità delle strade statali
Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11/Le ore della musica

Programma della seconda parte:
Karas: *The Harry Lime theme* (Anton Karas) • P. Lee-Dainell-Pisano: *Ciao caro* (Anna Maria Spinaci) • Tenco: *Se sapessi come fai* (Luigi Tenco) • Carter-Stephens: *Peak-a-boo* (The New Vaudeville Band) • Black-Barry: *Thunderball* (Tom Jones) • Del Monaco-Donegan-Currie: *Parla il cuore mio* (Christy) • Hebb: *Summer samba* (Andy Williams) • Stephen: *Winchester cathedral* (The Singers con orch. Ray Conniff).

11,30/Antologia musicale

Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture op. 9 (Orch. Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) • Franck: *Les Eolides*, poema sinfonico (Orch. Nazionale Belgia diretta da André Cluytens) • Ravel: *Zigane*, per violino e orchestra (solisti Jascha Heifetz - Orch. Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein).

19,12/Margherita Pusterla

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Valentina Fortunato e Corrado Pani. Personaggi e interpreti della quarta puntata, *Ramen-Go da Casale*. Una sentinella: *Franco Alpreste*; Rosalia: *Luisa Aluigi*; Una balla: *Wilma Deusebio*; Un messo: *Iginio Bonazzi*; Primo uomo: *Paolo Faggi*; Prima donna: *Pi-nuccia Galimberti*; Secondo uomo: *Elvio Ronza*; Terzo uomo: *Walter Cassani*.

SECONDO

10/Il tulipano nero

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci, Antonio Battistella, Gianni Bonagura. Personaggi e interpreti del quattordicesimo episodio: Riccardo van Sy-

stems: *Gianni Bonagura*; Isaac Box-let: *Renzo Ricci*; Il carceriere Gri-fuel: *Antonio Battistella*; Rosa, sua figlia: *Giulia Lazzarini*; Cornelio van Baerle: *Romano Malaspina*; Leone: *Tullio Valli*; Madama Tarquinia: *Maria Marchi*; Alcune po-polane: *Lina Acconci*, *Wanda Pasquini*, *Grazia Radicchi*.

15,15/Grandi cantanti lirici: Elisabeth Schwarzkopf

Wolfgang Amadeus Mozart: *Don Giovanni*: «Non mi dir»; *Le Nozze di Figaro*: «Deh, vieni, non tardar»; Orchestra Philharmonia di Londra diretta da John Pritchard) • Beethoven: *Fidelio*: «Komm Hoffnung» (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan) • Wagner: *Logengrin*: «So-nio di Elsa»; Tannhäuser: «Salto di Elisabetta» (Orchestra Philhar-monia di Londra diretta da Walter Susskind).

TERZO

11/Musiche di Mendelssohn

Concerto n. 2 in re minore op. 40 per pianoforte e orchestra (solista Rudolf Kersch - Orch. Sinfonica Columbia diretta da Eugene Orman-dy); *Cinque Lieder*: *Die Liebende schreib*, op. 86 n. 3; *Neue Liebe*, op. 19 n. 4; *Der Mond*, op. 86 n. 5 • Schillied, op. 71 n. 4 • *Aus Flügeln des Gesanges*, op. 34 n. 2 (Uta Graf, soprano; Leon Pommers, pianoforte); *Sinfonia n. 4 in la mag-giore* op. 90 • *Italia* (Orchestra Sinfonica di Pittsburgh diretta da William Steinberg).

13/Antologia di interpreti

Direttore Malcolm Sargent: Pur-cell: *Suite of Dramatic Music*: Ron-deau - Slow air - Air - Minuet - Final (Orchestra Sinfonica di Lon-dra) • *Soprano Maria Callas*: Do-mizetti: *Lacrezia*; *Borgia*: «Com'è bello» (Orch. della Società dei Con-certi del Conservatorio di Parigi di-retta da Nicola Rescigno) • *Violonista Wolfgang Schneiderhan*: Schu-bert: *Rondo brillante in si minore* op. 70 (pianista Walter Klien) • Te-

nore Ferruccio Tagliavini: Flotow: *Martha*: «M'appari tutta amor» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Francesco Molli-nari Pradelli) • Pianista Pietro Spada: Schumann: *Papillons*, op. 2 • Mezzosoprano Fedora Barbieri: Verdi: *Il Trovatore*: «Stride la vampa» (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Herbert von Karajan) • Violoncellista Mas-simo Anfichtetraf, e pianista Or-nella Pulit Santoliquido: Beetho-ven: *Sette variazioni in mi bemolle maggiore* • Basso Ezio Pinza: Ver-di: *I Vespri siciliani*: «O tu, Pa-lermo» (Orchestra RCA Victor di-retta da Erich Leinsdorf) • Diret-tore: *Wolfgang Fedora Barbieri*: *Mattées musicales*, suite n. 2 op. 24, su musiche di Rossini (Orche-stra Royal House).

19,15/Concerto di ogni sera

W. A. Mozart: *Sonata in re mag-giore K. 284* per pianoforte (piani-sta Walter Geseking) • Hindemith: *Sonata in re maggiore* (pianista Siegfried Roda) • Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore* op. 97 • *Del-l'Arciduca* (Emil Giele, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Msti-slaw Rostropovich, violoncello).

20,40/I Capricci di Callot

Personaggi e interpreti: Giacinta: Anna Novelli; Giglio: Giorgio Me-figli; La vecchia Beatrice: Fedora Barbieri; Il principe (Il ciarlano): Dima Dondi; Il poeta (Il piccolo vecchio): Mirto Picchi; Una ma-schera: Franco Bordini.

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Bigard: *Saratoga swing* (Duke Ellington) • Goodman-Webb-Ru-fel-Sampson: *Stompin' at the Savoy* (Chick Webb) • Sour-Heyman-Eyton-Green: *Body and soul* (Ben-ny Carter) • Hefli: *A little them please* (Count Basie).

SEC./14/Juke-box

Nobile-Serena: *Ragazza mia* (Gli Scorpioni) • Lobo-Testa-Nitlino: *Tristezza* (Ornella Vanoni) • Table: *Twist for two* (Sam Blok) • Mi-gliacci-Lusini: *La mia chitarra* (Mauro Lusini) • Terzi-Rossi: *Quan-do vedrò* (Mina) • Ippress: *Ibi ba-bou* (I Beats) • Calabrese-Messina: *Fermati con me* (Lando Fiorini) • Bardotti-Endrigo: *Sono innamorata ma non tanto* (Marisa Sannia) • Romeo: *Il menestrello* (Armando Romeo) • Kaplan: *Love theme* (Jimmy Sedar).

Baudo in «Caccia alla voce»

GARA MUSICALE CON INDOVINELLI

20,10 secondo

Dal Teatro Puccini di Firenze, Pippo Baudo presenta: Caccia alla voce, un nuovo, originale radiogiochi. La gara musicale a ostacoli è stata ideata e realizzata da Gianfranco D'Onofrio e Silvano Nelli, partecipa alla trasmissione Antonella Steni, suona il complesso «The Players» di Riccardo Vantelli, la sigla è destinata a diventare un successo: si tratta di La tua voce, canta Rocky Roberts. Il programma vive su due momenti, due fasi, due tempi. Si incomincia con tre concorrenti (i concorrenti sono sempre tre e la loro partecipazione al gioco si esaurisce nel corso di una sola trasmissione) che si avvia a superare i primi scogli costituiti da tutta una serie di quiz. A seconda della risposta, i concorrenti guadagnano punti in modo da ottenere una classifica. E veniamo alle prove. Si comincia con due motivi di successo nascosti tra le maglie di alcuni refrain. Tocca indovinare i due motivi nascosti fra le note. E arriva il quiz: il personaggio del giorno. Uno qualunque, un impiegato, un tennista, un corridore ciclista. I concorrenti attraverso alcune domande devono cercare di identificare, scoprire il personaggio, insomma conoscere la sua professione, il suo mestiere. Poi scatta il quiz: Antonella Steni, «cacciatrice d'autografi», va a trovare un personaggio del mondo dello spettacolo. Ma non gli riesce di incontrarlo: così attraverso tutta una serie di battute inserite nel corso della smentita, i concorrenti dovranno indicare il nome del misterioso personaggio. Ancora un gioco: il commentario. Si ascolta una canzone e tocca commentarla spiritosamente. Il commento più spiritoso è premiato con punti validi per la classifica finale. Ed ecco l'ospite d'onore, un cantante che si incarica di presentare i refrain di quattro sue canzoni di successo. I concorrenti devono indicare i titoli delle canzoni. Smentita a due tra Baudo e la Steni ed eccoci alla «Caccia alla voce».

Dimenticavamo: il concorrente che, nel corso di queste prime prove, riesce a totalizzare il massimo punteggio (13 punti) guadagna 50.000 lire in gettoni d'oro. Finalissima: la registrazione di una voce famosa viene inserita su tre bobine: n. 1 voce molto alterata, n. 2 voce alterata, n. 3 voce normale. I tre concorrenti hanno l'opzione per la scelta. Sceglie per primo quello che guida la classifica, poi il secondo e infine il terzo. Si sceglie a proprio rischio. Chi indovinerà per primo la voce, porta casa tanti regali. Un pulsante a testa: il primo, il secondo o il terzo. La classifica a questo punto non conta. Ci si gioca tutto sul filo di una voce misteriosa.

Due «Sonate» di Beethoven

WILHELM BACKHAUS AL PIANOFORTE

21 nazionale

Wilhelm Backhaus, nato a Lipsia nel 1884, è tra i più famosi interpreti di Beethoven. Non si può pensare oggi ad una «Sonata» del Maestro di Bonn senza correre con il pensiero ad un'esecuzione del sommo pianista tedesco Backhaus, che vive ora appunto in una villa a Lugano, è uno dei pochi a saper rendere con classico equilibrio l'autentico stile beethoveniano. Lo si potrà notare anche stasera nel corso della celebre Sonata per pianoforte, op. 53, composta nel 1804 e soprannominata «Waldstein» per la dedica al Conte Ferdinando Waldstein, grande amico di Beethoven. Qualche musicologo è stato portato ad affermare che, anche senza prove dirette, si ha ragione di credere che tanto le memorie della città nativa del Maestro, quanto la devozione per gli amici della sua giovinezza abbiano concorso a creare, o, come dice lo stesso Beethoven, abbiano «poetizzato» — questa Sonata in do maggiore. Per il suo carattere vivo e gioioso, l'opera è stata anche indicata come «Sonata dell'aurora».

Segue un concerto che Wilhelm Backhaus dedica a Beethoven la Sonata in mi maggiore op. 109, pubblicata nel novembre 1821, divisa nei movimenti Vivace ma non troppo - Prestissimo - Andante molto cantabile ed espressivo con variazioni. Dei tre tempi il più suggestivo e quello che fa maggior presa sul cuore è senz'altro l'ultimo, in cui il «pathos» beethoveniano sboccia in maniera incomparabile. Il Rolland afferma che la «109» è «un giuoco del Sogno e dell'Amore».

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza della RAI (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 23 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 365, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6080 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

23 Canzoni di sempre - 23,15 Musica per tutti - 0,36 Archi in parata - 1,06 Per voci e strumenti - 1,36 Vetrina del melodramma - 2,06 Compilati Jazz - 2,36 Motivi da opere e commedie musicali - 3,06 Orchestra alla ribalta - 3,36 Canzoni da ricordare - 4,06 Virtuismo nella musica strumentale - 4,36 Antologia di successi - 5,06 Ritmi del Sud America - 5,36 Musiche per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto del Giovedì: Musiche di Vivaldi, Haendel, Kassel, Abelardo, con la soprano Lylla Tereza Reyeva. 18,15 Porcilia a Katolikega sveta. 19,15 Timely words from the Pope. 19,33 Orizzonti Cristiani. Tevele rotende problemi di attualità, a cura di Fernando Lenoro. 20,15 Semaine de l'Unité. 20,45 Tevele Libero. 21,05 Libero. 22,05 Tevele en el Vaticano. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma
7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Musiche di Giuseppe Martucci (Radiochitarra diretta da Otmar Nussio). 1) Novella per orchestra op. 82. 2) Momento musicale per orchestra d'archi. 8,45 Lezioni di francese (II corso). 9 Radio Matina. 11,10 Tevele da Ginevra. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Canta Dalida. 13,10 Il romanzo a puntate: «Il testamento di un eccentrico». 13,30 Gabriel Faure: Quartetto n. 2 in sol minore per pf., vl., vla e cello. op. 45. 14,10 Radio 24. 18,05 Hop, hop, op-op, canzoniere di Jerko Tognola. 17 Radio Gioventù. 18,05 Primo incontro quattro chiacchiere musicali di Benito Giannotti. 18,30 Canti regionali italiani. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19,15 armoniche. 19,10 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Contrasti (tra cose

vecchie e nuove). 20,30 Concerto sinfonico della Radiorchestra. Direttori ospiti: Armin Jordan e Káro M. Mizerit (Eugen Huber, pf.). 1) Edouard Du Puy: Jugend und Uebermut. 2) Overture. 2) L. Niedermeyer: Rondo brillante per pf. e orch. 3) Giuseppe Tartini: Concerto per violino e orchestra. 4) Beethoven: Sonata n. 14. 14 Radio RDRS. 1) Orchestra di Basilea. Walter: Overture n. 16. Mieg: Concerto per vc. Vogt: Sinfonia n. 2. 2) Musica sacra. Dunstall: Ave Maria. 3) Giochi. 4) Schütz: Tre motetti. Hylle: Missa Sancti Bernardi. Bernstein: Salmò. 17 Radio della Svizzera Italiana. 1) C. M. von Weber: Gravi due concerti (A. Basile, clar.). L. Grieg, pf.). 2) Paul Hindemith: Sonata per vc. solo (I. Güdel, vc.). 3) Josef Suk: Quartetto per pf. e pf., op. 17. 4) M. van den Berg, vl.; L. Grieg, pf.). 4) Jacques de la Presle: Tema e variazioni (A. Bunderdvoet, pf.). 18 Radio Gioventù. 18,30 Orchestra sinfonica. 19,10 Tevele da Ginevra. 20 Diario culturale. 21,15 Ribalta internazionale. 20,45 Tevele al microfono. 20,50 «Il cancelliere», commedia di A. de Musset. 22,20-22,30 Ultimi dischi.

PRESTITI

immediati su appartamenti e case di proprietà con rimborso mensile sino a 6 anni. **OPERAZIONI VELOCI** in tutta Italia, direttamente al vostro domicilio, e volendo, con un notaio di fiducia da Voi designato. **PRESTITI** a dipendenti statali, parastatali, enti locali e grandi aziende rimborsabili in 5 o 10 anni.

MASSIMA RISERVATEZZA

VALFINA

10123 TORINO - VIA A. DORIA 15

TELEFONI:

CAPITALE SOC. 100.000.000 INT. VERSATO 011-542.595 - 011-511.236

VALORI MOBILIARI - FINANZIAMENTI s.p.a.



PURGANTE
a base di fenoflitalina

FALQUI
LASSATIVO PURGATIVO

LAMPADA ORIGINAL HANAU

SOLE D'ALTA MONTAGNA IN CASA

raggi ultravioletti - raggi infrarossi
tutta salute per voi e una bella abbronzatura!

chiedere informazioni a:

Quarzlampen S.r.l. Rep. R. - corso Indipendenza, 6 - 20129 Milano



ernia
UNA FORMULA UNICA A VANTAGGIO DEGLI **ERNIOSI**
Senza alcun pagamento anticipato, senza nessun impegno, l'Istituto Herniale de Lyon (Francia) inventore del celebre metodo di fama mondiale **MYOPLASTIC-KLEBER** vi offre la possibilità di provarlo in casa. Per approfittare di questa formula unica, niente di più facile: richiedete gratis al Dottor E. Pescetto, Ag. Generale Italia, via XXV Aprile 33, Genova, l'opuscolo MYO n. 13.

Paghe e contributi

corso rapido e completo per

IMPIEGATI di UFFICI PAGA

Insegnamento individuale per corrispondenza impartito con metodo pratico dall'Istituto che da oltre 15 anni prepara i candidati all'esame statale di CONSULENTE DEL LAVORO.

Per informazioni gratuite scrivere, precisando età e titolo di studio, alla IAPI, via Iommelli 44 R - Milano



radio e televisori portatili e da tavolo, autoradio, radiofonografi, fonovaligie, registratori * apparecchi fotografici, cineprese, cineproiettori, proiettori fissi, titoliati, moviola, schermi, ingranditori, treppiedi, lampeggiatori, esposimetri, binocoli, cannocchiali * rasoi elettrici, frullatori, lucidatrici, aspirapolvere, ferri da stiro, ventilatori, lampade solari, bistecchiere, asciugacapelli, frigoriferi, lavabiancheria, lavastoviglie, scaldabagni, cucine * fisarmoniche, organi elettronici, biancherie elettriche ed acustiche, batterie, pianole elettriche, sassofoni, armoniche a bocca * orologi delle migliori marche svizzere

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
L. 1.000
quota minima mensile

SPEDIANO SUBITO A NOSTRO RISCHIO CON PROVA GRATUITA A DOMICILIO RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO CATALOGHI GRATUITI DEGLI ARTICOLI CHE INTERESSANO

ORGANIZZAZIONE BAGNINI
00197 Roma - Piazza di Spagna 4

venerdì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10,30 Geografia
Prof. Silvano Celli
La Sardegna

11 Italiano
Prof. Gino Zennaro
I Fioretti di San Francesco

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Geografia
Prof. Bruno Accordi
La montagna

12 Letteratura italiana
Prof. Achille Flocco
Teatro italiano tra le due guerre

meridiana

12,30 SAPERE
Replica delle trasmissioni 1967
Incontro con la musica
a cura di Gianfilippo dei Rossi
Realizzazione di Agostino Di Ciaula e Walter Mastrangelo
3a puntata

13 IL CIRCOLO DEI GENITORI
a cura di Giorgio Ponti

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 LANterna MAGICA
Programma di films, documentari e cartoni animati
a cura di Luigi Esposito
Presenta Emanuela Fallini
Realizzazione di Amleto Fattori

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Daria Crackers Biscotti - Tortellini Mamma Francesca - Invernizzi Milione - Giocattoli Sebino)

la TV dei ragazzi

17,45 a) PANORAMA DELLE NAZIONI: IL CANADA
Testi e regia di Piero Panza

b) PASSI DI DANZA
Prima puntata
a cura di Luciana Novaro e Vittorio Salvetti
Presenta Vittorio Salvetti
Regia di Francesco Dama

ritorno a casa

GONG
(Milky - Tide)

18,45 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA DELLA PIANISTA ORNELLA PULITI SANTOLQUIDO
dedicate a musiche di Franz Liszt

a) «Sogno d'amore - Notturno n. 3»; b) «San Francesco di Paola, che cammina sulle onde»; c) «Tarantella»
Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

19,10 - EX-TRAIT -
da Don Chisciotte
Musica di Minkus
Interpreti: Gabriella Lakatos e Ferenc Havas (Primi ballerini dell'Opera di Budapest)
Regia di Tamas Banovich

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
Il mondo che vive
Testi e realizzazione di Angelo D'Alessandro
con la consulenza di Valerio Giacomini
3a puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Bitter S. Pellegrino - Penne Bic - Carrarmato Perugia - Chitarucci Riccardi - Cucine Sneidero - Silen)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Innocenti - Locatelli - Carica Feltp Universal - Olà - Caffè Star - Totocalcio)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Olio semi Lara 4 Stelle - (2) Golia - (3) Confezioni SanRemo - (4) Merendone Talmone - (5) Pasta del Capitano

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) RP - 2) General Film - 3) Vision Film - 4) Paul Film - 5) Cinetelevisione

21 -

TV 7 - SETTIMANALE DI ATTUALITA'

a cura di Brando Giordani

DOREMI'

(Brandy Gran Senior - Peperonissima Sacà - Promozioni Immobiliari Gabetti)

22 -

LA PAROLA ALLA DIFESA

Il silenzio di Marian

Telefilm - Regia di Daniel Petrie

Prod.: C.B.S.

Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Dane Clark, Norma Crane

23 -

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo», «Il marinaio Wally» e «Le avventure dei tre fughetti»

19,05 TELEGIORNALE. 1a edizione

19,10 TV-SPOT

19,15 L'INGLESE ALLA TV. «Walter e Coni cronisti». 39a lezione

19,40 TV-SPOT

19,50 JAZZ CLUB

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana

21 IL CANYON DEL DIAVOLO. Telefilm della serie «Deslyu Playhouse» interpretato da Lee J. Cobb, Skip Homeier, Barry Kelley, Ed Platt, Karl Swenson e Carol Thurston. Regia di Claudio Guzman

21,30 LA CONQUISTA DELLA TERRA. Un'inchiesta in Olinda realizzata da Enrico Graa e Mario Craveri.

2a puntata

22,40 TELEGIORNALE. 3a edizione

SECONDO

18 - Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1o corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

Allestimento di Kicca Mauri Cerato

18,30-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di inglese

a cura di Biancamaria Tedeschi

Realizzazione di Salvatore Balzani

Replica della 11a e 12a trasmissione

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Gran Pavesi - Amaro Cora - Prodotti Mec Lin Bebbè - Alimenti Nipoli Butiani - Corral - A & O Italiana)

21,15 Dal Salone dei Festival del Casino Municipale di Sanremo

XVIII FESTIVAL DI SANREMO

organizzato dalla Società A.T.A.

Esecuzione delle canzoni partecipanti alla seconda serata

Presenta Pippo Baudo con Luisa Rivelli

Regia di Enrico Moscatelli

DOREMI'

(Lubiam Confezioni maschili - Cucine Germal)

22,45 KILOMETRI 1696

Riduzione televisiva da un documentario di Valentino Orsini

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20,10 Fernsehaufzeichnung aus Bozen:

«Der Apollo von Bellac»

Ein Stück von Jean Giraudoux

Ausführende: Lore Bronner - Bühne, München

Inszenierung: Ulrich Beiger

Fernsehregie: Vittorio Brignole

«Il circolo dei genitori»: dialogo aperto sull'educazione

UN MESTIERE DIFFICILE

ore 13 nazionale

Già popolare alla radio, dove continua ad andare in onda ogni domenica mattina, *Il circolo dei genitori* è giunto da due settimane anche sui teleschermi, compreso nella cosiddetta «fascia meridiana»: alle ore 13. Non è la prima volta che la nostra televisione affronta, in singoli servizi e in cicli a più puntate, argomenti di carattere medico e pedagogico: è la prima volta però che ne tratta in modo organico e continuativo in una specifica rubrica settimanale, appositamente diretta a coloro che, in un modo o nell'altro nel presente o in un prossimo futuro, si trovino ad avere delle responsabilità educative. C'è chi queste responsabilità sente in modo particolare e avendone il tempo e la possibilità decide di frequentare quelle altissime «Scuole dei genitori», ancora purtroppo sparse e mal sostenute nel nostro Paese; e c'è chi ritiene invece che il mestiere di papà e mamma si eredita per tradizione (la quale però, affermano gli esperti, diventa statica e negativa se non la si sottopone a revisioni ed aggiornamenti). La stragrande maggioranza è formata da questa seconda schiera di genitori, per così dire,



La dottoressa Maria Vittoria Antonaroli Liistro, che presenta la trasmissione curata da Giorgio Ponti. La «mammadottrina» debuttò in TV nella serie «Aspettando il bambino»

«a orecchio», guidati prevalentemente da un affetto, ma disgiunto da effettive cognizioni medico-pedagogiche: a costoro in particolare è rivolta

la nuova edizione televisiva del *Circolo dei genitori*.

Curata da Giorgio Ponti e presentata da Maria Vittoria Antonaroli Liistro (la «mammadottrina» che debuttò sul video nella serie *Aspettando il bambino*), la nuova rubrica svolge il suo lavoro su tre temi principali: i problemi scolastici, quelli medici (con particolare riguardo alla prevenzione) e quelli psicologici, che investono la sfera dei rapporti figli-genitori. Temi naturalmente affrontati in modo accessibile, divulgativo e talvolta addirittura spicciolo per andare incontro ad un pubblico vasto ed eterogeneo. Nell'ambito di questa formula verranno così trasmessi servizi sulla gelosia infantile, sulle punizioni, sulla figura e sulla presenza (o assenza) del padre in famiglia, sugli orientamenti professionali e le scelte scolastiche, sulla «paghetta» settimanale, sulle motorette, sull'arrivo della pagella, sullo studio in comune, sulle ripetizioni, sulla timidezza e sui compiti a casa; e ancora sulle vaccinazioni, la dentizione, le cardiopatie e via dicendo. Si cerca inoltre di suscitare una utile corrispondenza con il pubblico e magari di far intervenire in studio il genitore che ha posto un problema d'interesse generale: una specie, insomma, di *Corridiale pedagogico*, con relativo dibattito o intervento di esperti. La rubrica, infatti, si vale anche di un Comitato di consulenza composto da Vincenzo Menichella (pediatra), Benedetto Bartoleschi (psicologo), Nicola d'Amico (vice-provveditore agli studi di Roma), Matteo Aiassa (esperto di problemi scolastici) e Luciana Della Seta (che cura *Il circolo dei genitori* radiofonico). Il numero odierno comprende tra l'altro un servizio sugli animali domestici che ne analizzerà i vantaggi e gli svantaggi per i bambini, e un servizio sui vari tipi di vaccinazione.

Giuseppe Tabasso

ore 18,45 nazionale

CONCERTO PULITI SANTOLIVQUIDO E BALLETO - EXTRAIT -

Musiche popolarissime di Liszt, nel «recital» pianistico affidato a Ornella Puliti Santoliquido, una fra le più note interpreti d'oggi, docente di pianoforte al Conservatorio di S. Cecilia, a Roma. In apertura di programma, una bella pagina lisztiana che ha subito i guasti di immutabili, arbitrari arrangiamenti: il famoso Sogno d'amore op. 62. Secondo brano in lista, una delle due «Leggende» scritte dal musicista ungherese tra il 1863 e il '65, cioè la seconda intitolata S. Francesco di Paola che cammina sulle onde. Il concerto si conclude con una composizione brillante, Tarantella, che appartiene alle centinaia di pezzi lisztiani dedicati al folklore. Segue il concerto un programma offerto dalla Televisione ungherese, cioè una selezione del balletto Don Chisciotte che il compositore austro-russo A. L. Minkus (1827-1890) trasse, come indica chiaramente il titolo, da Cervantes. Gli interpreti sono Gabriella Lakatos e Ferenc Havas, primi ballerini dell'Opera di Budapest, Regia di Tamás Banovich.

21,15 secondo

FESTIVAL DI SANREMO: seconda serata

Esecuzione del secondo gruppo di canzoni concorrenti al Festival della canzone di Sanremo. I titoli dei motivi trasmessi e gli interpreti potrete trovarli a pagina 35.

ore 22 nazionale

LA PAROLA ALLA DIFESA:

«Il silenzio di Marian»

Durante una gita in barca, Marian ha una ennesima lite col marito, e non appena questi si immerge per la pesca subacquea si dirige a riva allontanandosi poi in fretta dopo aver rissospinto al largo il motoscafo. Quando l'uomo torna a galla e non trova più la moglie, teme che sia affogata. Ma un giovane che da lontano li ha visti litigare, denuncia la scomparsa della donna alla polizia. Accusato dell'assassinio di Marian — che si è invece rifatta una nuova vita come cassiera di un bar in un'altra città — l'uomo è processato, condannato e giustiziato senza che sua moglie si faccia viva per salvarlo. Quando Preston scopre che Marian è viva, e che un innocente è morto, giura di non darsi più pace fino a che non sarà abolita la pena di morte.

PETER LAWFORD
in

EL REVOLUCIONARIO



sul
Carosello di questa sera!

Presentato dall'Olearia Tirrena S.p.A.
produttrice esclusiva di LARA
l'olio di semi «4 stelle».

QUESTA SERA IN ARCOBALENO:

NOVITÀ PER IL DISEGNO SCOLASTICO

Pastelli ad acqua con punta in fibra

CARIOCA - FELTIP

COLORI SMAGLIANTI - TRATTO NITIDO - IDEALI PER IL DISEGNO A COLORI - LUNGA DURATA



GRANDE
CONCORSO
DI DISEGNO
A PREMI



6 colori L. 600 12 colori L. 1000

riservato agli alunni delle Scuole Elementari e Medie Inferiori. (AUT. MIN. N. 2/76325).

1° PREMIO: UN MILIONE DI LIRE IN GETTONI D'ORO

2° PREMIO: 500 MILA LIRE IN GETTONI D'ORO

3° PREMIO: 150 MILA LIRE IN GETTONI D'ORO

dal 4° al 10° premio: BICICLETTE PIEGHEVOLI

e inoltre CENTINAIA DI PALLONI PER GIOCO CALCIO

Presso tutte le cartolerie d'Italia, al momento dell'acquisto di un astuccio CARIOCA-FELTIP viene GRATUITAMENTE consegnato l'apposito «FOGLIO» da disegno con REGOLAMENTO che dà diritto a partecipare al GRANDE CONCORSO DI DISEGNO indetto dalla S.p.A.

NAZIONALE

SECONDO

**2 febbraio
venerdì**

TERZO

6	³⁰ Segnale orario - Bollettino per i naviganti ³⁵ 1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzeletti (ore 7,15): L'hobby del giorno
7	Giornale radio Musica stop ³⁷ Pari e dispari ⁴⁸ IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT - Sette, arti - Sul giornali di stamane — Palmolive ³⁰ LE CANZONI DEL MATTINO con Giorgio Gaber, Mina, Claudio Villa, Ornella Vanoni, Little Tony, Gloria Christian, Fausto Cigliano, Patty Pravo, Fausto Leali	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giancarlo Vigorelli vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — <i>Kalmine Broschi</i>
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — Manetti & Roberts ⁰⁶ Colonna musicale	9,09 Le ore libere, a cura di Elena Cagli — <i>Galbani</i> 9,15 ROMANTICA — Soc. Grey 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — <i>Società del Plasmon</i>
10	Giornale radio La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) Il Giornale di tutti, trasmissione-concorso, a cura di Gian Francesco Luzzi - Regia di Ruggero Winter — <i>Henkel Italiana</i> ³⁵ Le ore della musica (Prima parte) Little man, 30 donne del West, La paura di perderti, Luce, La quadriglia, Non dimenticar le mie parole, Wieniawski: Leggenda op. 17	10 — Il tulipano nero Romanzo di A. Dumas - Adattam. radiof. di M. Cattaneo - 15° episodio - Regia di Umberto Benedetto (Vedi Locandina) — <i>Invernizzi</i> 10,15 JAZZ PANORAMA — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Secondo Lea Un programma con Lea Padovani - Testi di Rossella Oletta - Regia di G. Magliulo — <i>Gradina</i>
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) — <i>Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.</i> ²⁴ La donna oggi, a cura di Anna Maria Mori — <i>Dash</i> — <i>Kraft</i> ³⁰ PROFILI DI ARTISTI LIRICI: Mezzosoprano Teresa Berganza	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Risponde il prof. Nicola D'Amico 11,41 Radiotelefona 1968 11,44 CANZONI DEGLI ANNI '60 — <i>Doppio Brodo Star</i>
12	Giornale radio ⁰⁵ Contrappunto ³⁶ Sì o no ⁴¹ Periscopio — <i>Vecchia Romagna Buton</i> ⁴⁷ Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno ²⁰ PONTE RADIO Cronache in collegamento diretto dall'Italia e dall'estero, a cura di Sergio Giubilo	13 — Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini — <i>Coca-Cola</i> 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,35 IL SENZATITOLO - Settimanale di varietà - Regia di Massimo Ventriglia — <i>Caffè Lavazza</i>
14	Trasmissioni regionali ⁴⁰ Zibaldone italiano	14 — Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano 14,45 Per gli amici del disco — <i>R.C.A. Italiana</i>
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio Radiotelefona 1968 ³⁰ Le nuove canzoni — <i>Ariston-Records</i> ⁴⁵ Relax a 45 giri	15 — Per la vostra discoteca — <i>C.A.R. Dischi Juke-box</i> 15,15 GRANDI VIOLINISTI: RUGGERO RICCI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 15,15 Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio 15,57 Tre minuti per te, a cura di P. Virgilio Rotondi
16	«Onda verde, via libera a libri e dischi per i ragazzi» - Rassegna a cura di Basso, Finzi, Zilloffo e Forti - Regia di Marco Lami ²⁵ Giuseppe Cassleri: Viaggio in Messico. A cura di G. Pini ³⁰ JAZZ JOCKEY , un programma di Marcello Rosa	16 — Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,30): Notizie del Giornale radio (ore 16,55): Buon viaggio (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Principi di economia - La rivoluzione industriale, di Giacomo Corna Pellegrini
17	Giornale radio ⁰⁵ Vi parla un medico - Ulrico di Aichelburg: Gli infortuni casalinghi dei bambini ¹¹ Interpreti a confronto a cura di Gabriele de Agostini «Le nove Sinfonie di Beethoven» - V. Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 ⁴⁰ Tribuna dei giovani Settimanale di critica e di informazione giovanile a cura di Enrico Gastaldi e Gino Crotti Gioventù in teatro - Cronache giovanili - Ritorno da Tokio	17 — Le opinioni degli altri , rass. della stampa estera 17,10 Il dandy di Cambridge, conversazione di Gianni Di Giovanni 17,20 1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Repliche dal Programma Nazionale) 17,45 E. Farina : Ouverture da concerto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia)
18	¹⁰ Corso di lingua inglese secondo il metodo Sandwich, a cura di G. Shenker ¹⁵ Sui nostri mercati ²⁰ PER VOI GIOVANI - Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina)	18 — APERITIVO IN MUSICA (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati
19	¹² Margherita Pusterla Romanzo di C. Cantù - Riduz. e adatt. radiof. di Alfio Valdarnini - 5° puntata: «La repressione» - Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) ³⁰ Luna-park	19 — LE PIACE IL CLASSICO? Quiz di musica seria presentato da Enza Sampò — <i>Johnson & Son</i> 19,23 Sì o no 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO ¹⁵ Il classico dell'anno ORLANDO FURIOSO , raccontato da ITALO CALVINO - 5°: «L'isola di Alcina» - Lettura di Albertazzi e Bonagura - Regia di Nanni de Stefani Dall'Auditorium di Torino ⁵⁰ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI	20 — Lo spettacolo Off Teatro, cinema e musica 1968 realizzato da Costanzo, D'Alessandro, Gavioli e Pitre 20,45 Passaporto - Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrostefano
21	Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista Alexis Weissenberg - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Ruggero Maghini (Vedi nota illustrativa) Nell'intervallo: Il giro del mondo	21 — La voce dei lavoratori 21,15 Dal Salone dei Festival del Casino Municipale di Sanremo XVIII FESTIVAL DI SANREMO Organizzato dalla Società A.T.A. Esecuzione delle canzoni partecipanti alla seconda serata Presenta Pippo Baudo con Luisa Rivelli Regia di Enrico Moscatelli 22,45 GIORNALE RADIO - Chiusura
22	³⁰ Parliamo di spettacolo ⁴⁵ Orchestra diretta da Ettore Ballotta	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 In Italia e all'estero, selez. di periodici stranieri 22,40 IDEE E FATTI DELLA MUSICA 22,50 Poesia nel mondo - Poesia americana tra le due guerre, a cura di A. Rizzardi: IV. «T. S. Eliot» 23,05 Rivista delle riviste Al termine: Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	21 — Poesia e musica nella liederistica europea La Ballata (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

19,12/Margherita Pusterla

Personaggi e interpreti della 5ª puntata. Ramengo da Casale: Giancarlo Dettori; Luchino Visconti: Adalberto Maria Merli; Un cavaliere: Alberto Maria Merli; Alpino: Nanni Bertorelli; Un guardiano: Bruno Alessandro; Franciscolo Pusterla: Corrado Pani; Venturino: Ivana Erbetta; Fra Buonavincenzo: Gino Navarra; Un frate: Renzo Lori; Il bandito: Ignio Bonazzi; Il narratore: Franco Passatore; 1ª voce: Paolo Faggi; 2ª voce: Maria Cristina Ussardi; 3ª voce: Giuseppe Quadrelli; 4ª voce: Anna Marcelli; 5ª voce: Luciano Fino.

SECONDO

10/II tulipano nero

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci, Antonio Battistella, Gianni Bonagura. Personaggi e interpreti del quindicesimo episodio: Riccardo van Sytens: Gianni Bonagura; Isaac Bortel: Renzo Ricci; Il carceriere: Grifus: Antonio Battistella; Rosa, sua figlia: Giulia Lazzarini; Cornelio van Baerle: Romano Malaspina.

15,15/Grandi violinisti:

Ruggero Ricci

Paganini: Le streghe, variazioni, op. 8; Tre capricci dall'op. 1: n. 13 in si bem. magg., «La risata», n. 14 in mi bem. magg., n. 15 in mi min.; Variazioni sull'aria «Nel cor più non mi sento» di «La Molinara» di Paisiello; Cantabile e Valzer; le campanelle; Moto perpetuo, op. 11 (pf. Louis Persinger).

TERZO

14,30/Soprano Maria Vitale e tenore Petre Munteanu

W. A. Mozart: Don Giovanni. Overture; Il flauto magico. «O cara

immagine (tenore Petre Munteanu) • Cilest: Adriana Lecocquer; «Poi veri fiori» (soprano Maria Vitale) • Rossini: L'italiana in Algeri: «Langui per una bella» (Petre Munteanu) • Boito: Mefistofele: «Spunta l'aurora pallida» (Maria Vitale) • Nicolai: Le allegre comari di Windsor: Serenata (Petre Munteanu) • Catalani: La Wally: «Ma mai dunque avrò pace» (Maria Vitale) • Thomas: Mignon: «Addio, Mignon» (Petre Munteanu) • Verdi: Un ballo in maschera: «Morro, ma prima in grazia» (Maria Vitale) • Wagner: Lohengrin: Preludio atto I (Orch. Sinf. di Milano della RAI diretta da Alfredo Simonetto).

15,20/« Romeo e Giulietta » di Hector Berlioz

I parte: Introduction: Combats - Tumulte - Intervention du Prince - Prologue: Recitatif choral - Strophes - Recitatif et Scherzetto. II parte: Roméo seul - Tristesse - Bruits lointains de concert et de bal - Grand fête chez Capulets - Nuit serine - Le jardin de Capulet silencieux et desert - Les jeunes Capulets sortant de la fête, passent en chantant des reminiscences de la musique du bal - Scène d'amour: La reine Mab ou la Fée des songes. III parte: Convoi funèbre de Juliette - Roméo au tombeau des Capulets: Invocation - Reveil de Juliette - Joints défilants - Desespoirs, dernières angoisses et mort des deux amants - Finale: La feule accourt au cimetière - Rixe des Capulets et des Montags - Recitatif et air du Père Laurence - Serment de réconciliation (Julia Hamari, contralto) - Eric Tappy, tenore; Robert Seyer, baritone; Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Georges Prêtre, Maestro del Coro Gianni Lazzari.

19,15/Concerto di ogni sera

R. Strauss: Tanzsuite, su musiche di Couperin (Orch. Sinf. Frankland State dir. da Erich Kloss); Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra (solista Helmut Schultes - Orch. Sinf. Frankland State diretta da Erich Kloss); Milhaud: Le bauf sur les toit, balletto (Orch.

London Symphony diretta da Antal Dorati).

21/Poesia e musica nella letteratura europea: La Ballata

Schubert: Der Zwerg su testo di Matthäus von Collin; Erklärt su testo di Goethe (Dietrich Fischer Dieskau, baritone; Gerald Moore, pianoforte) • Löwe: Erklärt, su testo di Goethe; Der Mohrenfürst su testo di Ferdinand Freilgrath su testo di Goethe (Joseph Greindl, basso; Hertha Klust, pianoforte) • Schumann: Belsatzar su testo di Heine (Dietrich Fischer Dieskau, baritone; Hertha Klust, pianoforte) • Brahms: Das Lied von Herrn von Falkenstein su testo di Ludwig Uhland (Luisella Ciaffi, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte) • Wolf: Der Feuerreiter su testo di Eduard Mörike (Dietrich Fischer Dieskau, baritone; Gerald Moore, pianoforte).

* PER I GIOVANI

SEC./13/Hit parade

La classifica relativa alla settimana di venerdì 19 gen. è pubblicata a pag. 20 nella rubrica Bandiera gialla.

SEC./14/Juke-box

Cantini-De Bellis-Martino: Sabato sera (Bruno Martino) • Bardotti-Pintucci: Fatalità (I Bertas) • Spagnola-Rizzatti: Non sarà la stessa cosa (Fregadio) • Lanzetta-Dutrone: L'alcantara (Jacques Dutrone) • Frati-Beretta: Dammi il numero del cielo (Noris De Stefani) • Neptune: Whistling sailor (The Bill Shepherd Sound) • Valbruno-Clind: Balbettando (I cinque monelli) • Larici-Mauri-Dumont: A luce di candela (John Foster) • Pantros-Morrison: Nel buio (I Pooh) • Riddle: Freddie's new slacks (Nelson Riddle).

NAZ./18,20/Per voi giovani

Your mother should know (The Beatles) • L'incidente (The Primitives) • Falling in love with love (The Supremes) • Love me two times (The Doors) • She's a rainbow (The Rolling Stones) • Chi mi aiuti (I Ribelli) • Green tangerine (The Lemon Pipers) • Come see about me (Jr. Walker & All Stars) • Watch her ride (Jefferson Airplane) • Vengo anch'io, No, tu (Enzo Jannacci) • The girl from Ipanema (Frank Sinatra e Joao Jobim) • Try a little tenderness (Otis Redding) • You know that I love you (Young Holt Trio). Il programma comprende inoltre tre novità discografiche internazionali dell'ultima ora.

I cicli geologici e l'economia STORIA DEL MONDO

20,30 terzo

La geologia ha per scopo lo studio e la conoscenza di tutti quei fenomeni che interessano la superficie del nostro pianeta e che si lasciano tracce evidenti quali testimoni preziosi per la ricostruzione di tutta la travagliata e complessa storia della terra. Con l'illustrazione di questo concetto il professor Antonio Pietracaprina direttore dell'Istituto di Mineralogia e di Geologia dell'Università di Roma, dà il via a questa sera ad un ciclo di trasmissioni dedicato alla storia terrestre. Nel momento in cui le prime apparecchiature dell'uomo cominciano a scandagliare la superficie della Luna e già si progetta di esaminare quella di altri pianeti, appare quanto più interessante fare il punto sulle nostre conoscenze per quanto riguarda la Terra. La prima trasmissione, che il Terzo Programma radiofonico metterà in onda, appunto, stasera, sarà dedicata proprio all'evoluzione della crosta terrestre nei riflessi dello sviluppo economico.

Una civiltà umana è passata attraverso alcune tappe fondamentali: l'età della pietra, l'età dei metalli, l'età delle macchine e l'età dei consumi. A queste tappe fanno riscontro i cicli geologici che hanno caratterizzato, nei millenni, le fasi di produzione ed elaborazione di materiali diversi sulla crosta terrestre: i cicli magmatici che hanno prodotto i giacimenti di metalli e di rocce primarie; i cicli sedimentari che hanno prodotto le argille, i calcari e le marne; i cicli di riorganizzazione su rocce che hanno prodotto le sabbie, le argille colloidali e le acque minerali; i cicli di riorganizzazione su materie organiche che hanno prodotto infine i petroli, i carboni fossili e i fosfati.

Da ciò si desume che in ogni fase di sviluppo economico l'uomo ha attinto per le sue necessità ad un particolare ciclo produttivo. La nostra civiltà dei consumi si sta interessando sempre più ad una nuova gamma di prodotti appartenenti ai cicli di riorganizzazione delle rocce; l'età delle macchine ha trovato possibilità di sviluppo nei cicli di riorganizzazione delle materie organiche come il carbone e poi il petrolio.

L'«Egmont» diretto da Giulini BEETHOVEN INTERPRETA GOETHE

20,50 nazionale

Son molti oggi ad allarmarsi non appena avvertono nella musica qualche novità. Non si preoccupano di capire lo spirito della stessa quanto invece di «salvare» i propri orecchi, che devono fare troppo sforzo per accettare un nuovo modo sonoro. E Beethoven fu in questo, tra il Sette e l'Ottocento, uno di quei compositori che scotevano in profondità chi s'era adagiato sulle eleganti battute haydniane e mozartiane. Più tardi Liszt capì molto bene l'originalità di opere come l'Overture dell'Egmont, op. 84, oggi in programma sotto la direzione di Carlo Maria Giulini. «Nell'Egmont», annotava Franz Liszt, «noi vediamo uno dei primi esempi dei tempi moderni: un grande musicista attinge la sua immediata ispirazione all'opera di un grande poeta. Questa iniziativa di Beethoven per quanto possa apparire incerta ed esitante è ardita e significativa per il suo tempo... Beethoven ha cominciato ad aprire una via nuova. Con mano possente egli ha abbattuto il primo albero di una foresta... E l'arte seguitò poi quella via trovandola presto, dopo di lui, illuminata e spianata».

La musica per la tragedia Egmont di Goethe era stata composta nel 1810 ed eseguita la prima volta il 24 maggio dello stesso anno. Per quanto Beethoven ammirasse Goethe, si sa che il Poeta, consigliato molto male da Zelter, non aveva compreso la grandezza beethoveniana, irritandosi addirittura davanti alle sue sonorità «sconvolgenti». Una delle poche volte, tuttavia, che riuscì a capire Beethoven fu proprio in occasione dell'Egmont, secondo lui «penetrato dal Maestro nelle sue intenzioni con un ammirabile genio». Ancora di Beethoven, segue nel programma il celebre Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58, dedicato all'Arciduca Rodolfo e scritto nel 1808. Ne è ora interprete il noto pianista americano Alexis Weissenberg. Il brano più intenso è senza dubbio il Dies irae (in cui suonano tre tromboni e il tam-tam).

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz), ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 353,7, dalle stazioni di Caltanissetta Q.C. su kHz 960 pari a m 48,50 e su kHz 9615 pari a m 31,53 e dal II canale di Radiofusione.

23 Musica nella sera - 23,15 Concerto di George William, The Cambridge Strings, Ray Antony, Ray Conniff e Quincy Jones; dei complessi Benny Goodman e Laurindo Almeida; dei cantanti Nana Mouskouri e Maurice Chevalier - 0,26 Motivi per tutte le età - 1,06 Chioscuri musicali: partecipano le orchestre di Frank Chackfield, Manny Albem, Gino Mescoli, Frank Purcell, Kurt Edelhagen e il Quinto Jones; Shadows - 2,36 Romanze da opere - 3,06 Tra swing e melodia - 3,36 Voci nuove della canzone italiana - 4,08 Invito alla musica - 4,36 Concerto in miniatura - 5,06 Canzoni per lui e per lei - 5,36 Musiche per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Quarto d'ora della serenità, dedicato agli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,30 Orizzonti Cristiani. Notiziario e Attualità: L'Archeologia racconta, a cura di Alberto Manadori e Marcello Attualità. Pensiero e Cultura. 20,10 Editoriali romani. 20,45 Zeitschriftenkommentar. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,30 Apostolico basileo: parolaccia. 21,45 L'Espresso. 22,15 L'Espresso. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,45 Il Matutino, 9 Radio Mattina, 11,05 Tram, da Zurigo. 12 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità. 13,45 A ritmo di tempo, 13,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 13,20 Orchestra Radiosa, 13,50 Concertino, 14,10 Mosaico, 14,55 Radio Attualità. 15,05 A ritmo di tempo, 15,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 15,20 Orchestra Radiosa, 15,50 Concertino, 16,10 Mosaico, 16,55 Radio Attualità. 17,05 A ritmo di tempo, 17,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 17,20 Orchestra Radiosa, 17,50 Concertino, 18,10 Mosaico, 18,55 Radio Attualità. 19,05 A ritmo di tempo, 19,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 19,20 Orchestra Radiosa, 19,50 Concertino, 20,10 Mosaico, 20,55 Radio Attualità. 21,05 A ritmo di tempo, 21,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 21,20 Orchestra Radiosa, 21,50 Concertino, 22,10 Mosaico, 22,55 Radio Attualità. 23,05 A ritmo di tempo, 23,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 23,20 Orchestra Radiosa, 23,50 Concertino, 24,10 Mosaico, 24,55 Radio Attualità. 25,05 A ritmo di tempo, 25,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 25,20 Orchestra Radiosa, 25,50 Concertino, 26,10 Mosaico, 26,55 Radio Attualità. 27,05 A ritmo di tempo, 27,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 27,20 Orchestra Radiosa, 27,50 Concertino, 28,10 Mosaico, 28,55 Radio Attualità. 29,05 A ritmo di tempo, 29,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 29,20 Orchestra Radiosa, 29,50 Concertino, 30,10 Mosaico, 30,55 Radio Attualità. 31,05 A ritmo di tempo, 31,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 31,20 Orchestra Radiosa, 31,50 Concertino, 32,10 Mosaico, 32,55 Radio Attualità. 33,05 A ritmo di tempo, 33,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 33,20 Orchestra Radiosa, 33,50 Concertino, 34,10 Mosaico, 34,55 Radio Attualità. 35,05 A ritmo di tempo, 35,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 35,20 Orchestra Radiosa, 35,50 Concertino, 36,10 Mosaico, 36,55 Radio Attualità. 37,05 A ritmo di tempo, 37,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 37,20 Orchestra Radiosa, 37,50 Concertino, 38,10 Mosaico, 38,55 Radio Attualità. 39,05 A ritmo di tempo, 39,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 39,20 Orchestra Radiosa, 39,50 Concertino, 40,10 Mosaico, 40,55 Radio Attualità. 41,05 A ritmo di tempo, 41,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 41,20 Orchestra Radiosa, 41,50 Concertino, 42,10 Mosaico, 42,55 Radio Attualità. 43,05 A ritmo di tempo, 43,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 43,20 Orchestra Radiosa, 43,50 Concertino, 44,10 Mosaico, 44,55 Radio Attualità. 45,05 A ritmo di tempo, 45,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 45,20 Orchestra Radiosa, 45,50 Concertino, 46,10 Mosaico, 46,55 Radio Attualità. 47,05 A ritmo di tempo, 47,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 47,20 Orchestra Radiosa, 47,50 Concertino, 48,10 Mosaico, 48,55 Radio Attualità. 49,05 A ritmo di tempo, 49,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 49,20 Orchestra Radiosa, 49,50 Concertino, 50,10 Mosaico, 50,55 Radio Attualità. 51,05 A ritmo di tempo, 51,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 51,20 Orchestra Radiosa, 51,50 Concertino, 52,10 Mosaico, 52,55 Radio Attualità. 53,05 A ritmo di tempo, 53,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 53,20 Orchestra Radiosa, 53,50 Concertino, 54,10 Mosaico, 54,55 Radio Attualità. 55,05 A ritmo di tempo, 55,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 55,20 Orchestra Radiosa, 55,50 Concertino, 56,10 Mosaico, 56,55 Radio Attualità. 57,05 A ritmo di tempo, 57,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 57,20 Orchestra Radiosa, 57,50 Concertino, 58,10 Mosaico, 58,55 Radio Attualità. 59,05 A ritmo di tempo, 59,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 59,20 Orchestra Radiosa, 59,50 Concertino, 60,10 Mosaico, 60,55 Radio Attualità. 61,05 A ritmo di tempo, 61,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 61,20 Orchestra Radiosa, 61,50 Concertino, 62,10 Mosaico, 62,55 Radio Attualità. 63,05 A ritmo di tempo, 63,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 63,20 Orchestra Radiosa, 63,50 Concertino, 64,10 Mosaico, 64,55 Radio Attualità. 65,05 A ritmo di tempo, 65,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 65,20 Orchestra Radiosa, 65,50 Concertino, 66,10 Mosaico, 66,55 Radio Attualità. 67,05 A ritmo di tempo, 67,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 67,20 Orchestra Radiosa, 67,50 Concertino, 68,10 Mosaico, 68,55 Radio Attualità. 69,05 A ritmo di tempo, 69,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 69,20 Orchestra Radiosa, 69,50 Concertino, 70,10 Mosaico, 70,55 Radio Attualità. 71,05 A ritmo di tempo, 71,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 71,20 Orchestra Radiosa, 71,50 Concertino, 72,10 Mosaico, 72,55 Radio Attualità. 73,05 A ritmo di tempo, 73,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 73,20 Orchestra Radiosa, 73,50 Concertino, 74,10 Mosaico, 74,55 Radio Attualità. 75,05 A ritmo di tempo, 75,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 75,20 Orchestra Radiosa, 75,50 Concertino, 76,10 Mosaico, 76,55 Radio Attualità. 77,05 A ritmo di tempo, 77,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 77,20 Orchestra Radiosa, 77,50 Concertino, 78,10 Mosaico, 78,55 Radio Attualità. 79,05 A ritmo di tempo, 79,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 79,20 Orchestra Radiosa, 79,50 Concertino, 80,10 Mosaico, 80,55 Radio Attualità. 81,05 A ritmo di tempo, 81,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 81,20 Orchestra Radiosa, 81,50 Concertino, 82,10 Mosaico, 82,55 Radio Attualità. 83,05 A ritmo di tempo, 83,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 83,20 Orchestra Radiosa, 83,50 Concertino, 84,10 Mosaico, 84,55 Radio Attualità. 85,05 A ritmo di tempo, 85,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 85,20 Orchestra Radiosa, 85,50 Concertino, 86,10 Mosaico, 86,55 Radio Attualità. 87,05 A ritmo di tempo, 87,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 87,20 Orchestra Radiosa, 87,50 Concertino, 88,10 Mosaico, 88,55 Radio Attualità. 89,05 A ritmo di tempo, 89,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 89,20 Orchestra Radiosa, 89,50 Concertino, 90,10 Mosaico, 90,55 Radio Attualità. 91,05 A ritmo di tempo, 91,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 91,20 Orchestra Radiosa, 91,50 Concertino, 92,10 Mosaico, 92,55 Radio Attualità. 93,05 A ritmo di tempo, 93,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 93,20 Orchestra Radiosa, 93,50 Concertino, 94,10 Mosaico, 94,55 Radio Attualità. 95,05 A ritmo di tempo, 95,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 95,20 Orchestra Radiosa, 95,50 Concertino, 96,10 Mosaico, 96,55 Radio Attualità. 97,05 A ritmo di tempo, 97,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 97,20 Orchestra Radiosa, 97,50 Concertino, 98,10 Mosaico, 98,55 Radio Attualità. 99,05 A ritmo di tempo, 99,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 99,20 Orchestra Radiosa, 99,50 Concertino, 100,10 Mosaico, 100,55 Radio Attualità. 101,05 A ritmo di tempo, 101,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 101,20 Orchestra Radiosa, 101,50 Concertino, 102,10 Mosaico, 102,55 Radio Attualità. 103,05 A ritmo di tempo, 103,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 103,20 Orchestra Radiosa, 103,50 Concertino, 104,10 Mosaico, 104,55 Radio Attualità. 105,05 A ritmo di tempo, 105,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 105,20 Orchestra Radiosa, 105,50 Concertino, 106,10 Mosaico, 106,55 Radio Attualità. 107,05 A ritmo di tempo, 107,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 107,20 Orchestra Radiosa, 107,50 Concertino, 108,10 Mosaico, 108,55 Radio Attualità. 109,05 A ritmo di tempo, 109,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 109,20 Orchestra Radiosa, 109,50 Concertino, 110,10 Mosaico, 110,55 Radio Attualità. 111,05 A ritmo di tempo, 111,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 111,20 Orchestra Radiosa, 111,50 Concertino, 112,10 Mosaico, 112,55 Radio Attualità. 113,05 A ritmo di tempo, 113,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 113,20 Orchestra Radiosa, 113,50 Concertino, 114,10 Mosaico, 114,55 Radio Attualità. 115,05 A ritmo di tempo, 115,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 115,20 Orchestra Radiosa, 115,50 Concertino, 116,10 Mosaico, 116,55 Radio Attualità. 117,05 A ritmo di tempo, 117,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 117,20 Orchestra Radiosa, 117,50 Concertino, 118,10 Mosaico, 118,55 Radio Attualità. 119,05 A ritmo di tempo, 119,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 119,20 Orchestra Radiosa, 119,50 Concertino, 120,10 Mosaico, 120,55 Radio Attualità. 121,05 A ritmo di tempo, 121,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 121,20 Orchestra Radiosa, 121,50 Concertino, 122,10 Mosaico, 122,55 Radio Attualità. 123,05 A ritmo di tempo, 123,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 123,20 Orchestra Radiosa, 123,50 Concertino, 124,10 Mosaico, 124,55 Radio Attualità. 125,05 A ritmo di tempo, 125,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 125,20 Orchestra Radiosa, 125,50 Concertino, 126,10 Mosaico, 126,55 Radio Attualità. 127,05 A ritmo di tempo, 127,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 127,20 Orchestra Radiosa, 127,50 Concertino, 128,10 Mosaico, 128,55 Radio Attualità. 129,05 A ritmo di tempo, 129,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 129,20 Orchestra Radiosa, 129,50 Concertino, 130,10 Mosaico, 130,55 Radio Attualità. 131,05 A ritmo di tempo, 131,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 131,20 Orchestra Radiosa, 131,50 Concertino, 132,10 Mosaico, 132,55 Radio Attualità. 133,05 A ritmo di tempo, 133,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 133,20 Orchestra Radiosa, 133,50 Concertino, 134,10 Mosaico, 134,55 Radio Attualità. 135,05 A ritmo di tempo, 135,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 135,20 Orchestra Radiosa, 135,50 Concertino, 136,10 Mosaico, 136,55 Radio Attualità. 137,05 A ritmo di tempo, 137,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 137,20 Orchestra Radiosa, 137,50 Concertino, 138,10 Mosaico, 138,55 Radio Attualità. 139,05 A ritmo di tempo, 139,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 139,20 Orchestra Radiosa, 139,50 Concertino, 140,10 Mosaico, 140,55 Radio Attualità. 141,05 A ritmo di tempo, 141,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 141,20 Orchestra Radiosa, 141,50 Concertino, 142,10 Mosaico, 142,55 Radio Attualità. 143,05 A ritmo di tempo, 143,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 143,20 Orchestra Radiosa, 143,50 Concertino, 144,10 Mosaico, 144,55 Radio Attualità. 145,05 A ritmo di tempo, 145,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 145,20 Orchestra Radiosa, 145,50 Concertino, 146,10 Mosaico, 146,55 Radio Attualità. 147,05 A ritmo di tempo, 147,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 147,20 Orchestra Radiosa, 147,50 Concertino, 148,10 Mosaico, 148,55 Radio Attualità. 149,05 A ritmo di tempo, 149,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 149,20 Orchestra Radiosa, 149,50 Concertino, 150,10 Mosaico, 150,55 Radio Attualità. 151,05 A ritmo di tempo, 151,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 151,20 Orchestra Radiosa, 151,50 Concertino, 152,10 Mosaico, 152,55 Radio Attualità. 153,05 A ritmo di tempo, 153,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 153,20 Orchestra Radiosa, 153,50 Concertino, 154,10 Mosaico, 154,55 Radio Attualità. 155,05 A ritmo di tempo, 155,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 155,20 Orchestra Radiosa, 155,50 Concertino, 156,10 Mosaico, 156,55 Radio Attualità. 157,05 A ritmo di tempo, 157,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 157,20 Orchestra Radiosa, 157,50 Concertino, 158,10 Mosaico, 158,55 Radio Attualità. 159,05 A ritmo di tempo, 159,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 159,20 Orchestra Radiosa, 159,50 Concertino, 160,10 Mosaico, 160,55 Radio Attualità. 161,05 A ritmo di tempo, 161,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 161,20 Orchestra Radiosa, 161,50 Concertino, 162,10 Mosaico, 162,55 Radio Attualità. 163,05 A ritmo di tempo, 163,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 163,20 Orchestra Radiosa, 163,50 Concertino, 164,10 Mosaico, 164,55 Radio Attualità. 165,05 A ritmo di tempo, 165,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 165,20 Orchestra Radiosa, 165,50 Concertino, 166,10 Mosaico, 166,55 Radio Attualità. 167,05 A ritmo di tempo, 167,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 167,20 Orchestra Radiosa, 167,50 Concertino, 168,10 Mosaico, 168,55 Radio Attualità. 169,05 A ritmo di tempo, 169,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 169,20 Orchestra Radiosa, 169,50 Concertino, 170,10 Mosaico, 170,55 Radio Attualità. 171,05 A ritmo di tempo, 171,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 171,20 Orchestra Radiosa, 171,50 Concertino, 172,10 Mosaico, 172,55 Radio Attualità. 173,05 A ritmo di tempo, 173,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 173,20 Orchestra Radiosa, 173,50 Concertino, 174,10 Mosaico, 174,55 Radio Attualità. 175,05 A ritmo di tempo, 175,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 175,20 Orchestra Radiosa, 175,50 Concertino, 176,10 Mosaico, 176,55 Radio Attualità. 177,05 A ritmo di tempo, 177,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 177,20 Orchestra Radiosa, 177,50 Concertino, 178,10 Mosaico, 178,55 Radio Attualità. 179,05 A ritmo di tempo, 179,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 179,20 Orchestra Radiosa, 179,50 Concertino, 180,10 Mosaico, 180,55 Radio Attualità. 181,05 A ritmo di tempo, 181,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 181,20 Orchestra Radiosa, 181,50 Concertino, 182,10 Mosaico, 182,55 Radio Attualità. 183,05 A ritmo di tempo, 183,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 183,20 Orchestra Radiosa, 183,50 Concertino, 184,10 Mosaico, 184,55 Radio Attualità. 185,05 A ritmo di tempo, 185,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 185,20 Orchestra Radiosa, 185,50 Concertino, 186,10 Mosaico, 186,55 Radio Attualità. 187,05 A ritmo di tempo, 187,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 187,20 Orchestra Radiosa, 187,50 Concertino, 188,10 Mosaico, 188,55 Radio Attualità. 189,05 A ritmo di tempo, 189,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 189,20 Orchestra Radiosa, 189,50 Concertino, 190,10 Mosaico, 190,55 Radio Attualità. 191,05 A ritmo di tempo, 191,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 191,20 Orchestra Radiosa, 191,50 Concertino, 192,10 Mosaico, 192,55 Radio Attualità. 193,05 A ritmo di tempo, 193,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 193,20 Orchestra Radiosa, 193,50 Concertino, 194,10 Mosaico, 194,55 Radio Attualità. 195,05 A ritmo di tempo, 195,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 195,20 Orchestra Radiosa, 195,50 Concertino, 196,10 Mosaico, 196,55 Radio Attualità. 197,05 A ritmo di tempo, 197,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 197,20 Orchestra Radiosa, 197,50 Concertino, 198,10 Mosaico, 198,55 Radio Attualità. 199,05 A ritmo di tempo, 199,10 I romanzi e puntate: «Il testamento di un eccentrico», 199,20 Orchestra Radiosa, 199,50 Concertino, 200,10 Mosaico, 200,55 Radio Attualità. 201,05 A ritmo di tempo, 201,10 I romanzi e puntate:

Questa sera in CAROSELLO

l'Istituto Geografico De Agostini di Novara
presenta

I DOCUMENTARI

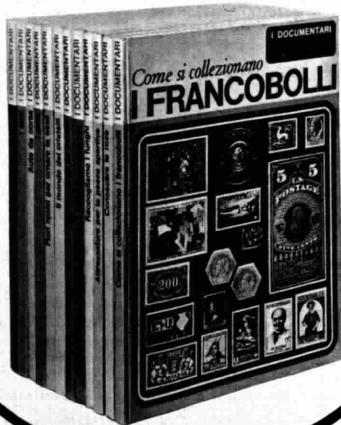
Scienze • Tecnica • Arte • Hobbies

Ogni mese un grande volume,
ogni volume un argomento sempre nuovo
e di grande interesse.

I DOCUMENTARI

autentici e preziosi manuali
ed al tempo stesso spettacolari archivi
di immagini a colori,
illustrano il vero aspetto delle cose
e le fanno conoscere
con testi precisi, facili, esaurienti.

- Volumi formato cm 23 x 30.
- 80 pagine corredate da oltre 120 illustrazioni a colori tutte commentate da precise didascalie.
- Copertina cartonata a colori.
- Prezzo di ciascun volume L. 1000.



Nelle edicole e nelle librerie
chiedete

I DOCUMENTARI

dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara

sabato

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana,
in collaborazione con il Ministero
della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

Francese

Prof. Massimo Colesanti

10,30-10,50 L'articolo partitivo

11,10-11,30 Il pronomine personale
complemento

11,50-12,10 Le cattedrali gotiche

Inglese

Prof. Wanda D'Addio e Prof.
Vittorio Giglio

10,50-11,10 La famiglia Taylor

11,30-11,50 Una visita a Londra

12,10 Il Regno Unito di Gran Bre-
tagna e Irlanda

meridiana

12,30 SAPERE

Replica delle trasmissioni 1967

Gli anni inquieti: 1918-1940

Corso di storia
a cura di Alberto Monticone e
Oswaldo Biondi

Realizzazione di Salvatore No-
cita
3^a puntata

13 — I PRONIPOTI

Cartoni animati di Hanna & Bar-
biera

Lo scienziato pazzo

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — GIOCAGIO'

Rubrica realizzata in collabo-
razione con la BBC

Presentano Elisabetta Bonino e
Saverio Moriones

Regia di Marcella Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO

(Petit Maggiora - Royco - SA-
MOR olio di semi - Formag-
gino Prealpino)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?

Spettacolo di indovinelli
a cura di Cino Tortorella

Presenta Febo Conti

Realizzazione di Cino Tortorella

ritorno a casa

GONG

(Certosa Galbani - Vicks In-
alante)

18,45 GLI ANTICHI IMPERI DEL

SOLE

a cura di Victor von Hagen

Testo di Giovanni Tantillo

Realizzazione di Pietro Schiva-
zappa

Terza puntata

19,10 SETTE GIORNI AL PARLA-

MENTO

a cura di Jader Jacobelli

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa

a cura di Don Ernesto Cappel-
lini

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Piaggio - Surgelati Invito -
Tortellini Fioravanti - Elettro-
domestici Indesit - Confetti
Salla - Omogeneizzati Gerber)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Franco Colombo

ARCOBALENO

(Royco - Silan - Cibalgina -
Idro Pejo - Shampoo Dop -
Ariston Elettrodomestici)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Cirio - (2) Brandy Stock
84 - (3) Vafer Saiwa - (4)

Caffè Hag - (5) Istituto
Geografico De Agostini

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Massimo Sara-
ceni - 2) Cinelevisione - 3)

Arno Film - 4) Cartoons Film
- 5) Paul Casalini

21 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee

ITALIA

Dal Salone dei Festival del
Casino Municipale di San-
remo

XVIII FESTIVAL DI SANREMO

organizzato dalla Società
A.T.A.

Esecuzione delle canzoni
partecipanti alla terza serata

Presenta Pippo Baudo con
Luisa Rivelli

Regia di Enrico Moscatelli

Nell'intervallo (ore 23 circa)

DOREMI'

(Johnson Italiana - Grappa Li-
barna - Arnova)

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Bei uns daheim

Die Sekretärin

Fernsehfilm

Regie: Erich Neureuther

Verleih: STUDIO HAM-
BURG

20,35 Aktuelles

20,45 Gedanken zum Sonntag

Es spricht: Franziskaner-
pater Rudolf Haindl aus
Kaltern

SECONDO

18 — Il Ministero della Pubblica
Istruzione e la RAI-Radiotele-
visione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2^a corso di Istruzione popolare
Insegnante Alberto Manzi

Allestimento di Kicca Mauri Cer-
rato

18,30-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di co-
stume

coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di francese

a cura di Biancamaria Tedeschini
Lalli

Realizzazione di Salvatore Bal-
dazzi

Replica della 10^a e 11^a trasmi-
sione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Galak Nestlé - Olà - Tele-
visori Atlantic - Caffè Star -
Rhodiatce - Vasenol)

21,15

RICERCA

Inchieste e dibattiti del Te-
legiornale

a cura di Gastone Favero

LA COSTITUZIONE HA VENTI ANNI -

Seconda parte

DOREMI'

(Hair spray VO 5 - Sottilette
Kraft)

22,15 LA FIGLIA DEL CAPI- TANO

di Aleksandr Puskin

con Amedeo Nazzari

Riduzione, sceneggiatura e
dialoghi di Fulvio Palmieri

e Leonardo Cortese

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Peter Andreic Grinev

Umberto Orsini

Savello

Aldo Rendine

Capo baschio

Bruno Smith

La partigiana

Anna Maria Alegrini

Amedeo Nazzari

Ennio Balbo

Chiopusa

Ivano Staccioli

Beloborodov

Germano Longo

Cumakov

Gianni Marzocchi

Il tenente Svabrin

Aldo Giuffrè

Il pope Gerasim

Manlio Busoni

Marja Ivanovna (Mascia)

Lucilla Morlacchi

Mara Berni

Adulina

Vittoria Di Silverio

e inoltre: Giancarlo Bonaglia,

Michele Borelli, Pompeo De Vi-

vo, Paolo Falace, Mario Flores,

Antonio Juliano, Mario Lauren-

tino, Vittorio Mazzogiorno, Re-

nato Montalbano, Tino Schirini

Musiche originali di Piero

Piccioni

Scene di Nicola Rubertelli

Costumi di Giulia Mafai

Arredamento di Gerardo

Viggiani

Delegato alla produzione

Andrea Camilleri

Regia di Leonardo Cortese

(Replica)

V

3 febbraio

Come funzioneranno le ventitré giurie del XVIII Festival

I VOTI DI SANREMO

ore 21 nazionale

Una delle novità del Festival di Sanremo di quest'anno è che le votazioni avvengono ad opera di 23 giurie funzionanti nelle sedi di altrettanti quotidiani italiani: *Il Mattino* e *il Roma* di Napoli, *La Gazzetta del Mezzogiorno* di Bari, *la Gazzetta del Sud* di Messina, *il Giornale di Sicilia* di Palermo, *La Sicilia* di Catania, *L'Unione Sarda* di Cagliari, *Il Giornale d'Italia*, *Il Messaggero*, *Il Tempo* e *il Paese* sera di Roma, *La Nazione* di Firenze, *Il Gazzettino* di Venezia, *Il Piccolo* di Trieste, *Il Giorno*, *La Notte* e *il Corriere della sera* di Milano, *Il Secolo XIX* di Genova, *La Stampa* e *la Gazzetta del Popolo* di Torino, *Il Resto del Carlino* di Bologna, *la Voce Adriatica* di Ancona e *L'Adige* di Trento.

Ogni giuria è formata discrezionalmente dai direttori politici e amministrativi di questi giornali, e comprende 25 persone in tutto: 13 uomini e 12 donne. Dei tredici uomini, 10 sono in età compresa fra i 15 e i 25 anni, e devono essere cinque studenti (tre del ginnasio-liceo e due universitari), due militari, due operai e un impiegato; gli altri tre devono essere dai trent'anni in su (un commerciante, un professionista e un impiegato statale). Delle dodici donne, 9 sono in età compresa fra i 15 e 25 anni e devono essere cinque studentesse (tre del ginnasio-liceo e due universitarie), due



Pippo Baudo, lanciato dal successo di «Settevoci», presenterà con l'attrice Luisa Rivelli il Festival di Sanremo

operaie, una commessa e una domestica; le altre tre (una casalinga, un'impiegata e una professionista) devono avere dai trent'anni in su.

Le 23 giurie di stasera sono diverse dalle 23 giurie della prima serata del Festival e dalle 23 della seconda serata. Mentre nelle serate eliminatorie si votavano sette canzoni, stasera si voteranno soltanto tre canzoni fra le 14 arrivate alla «finalissima». Per facilitare il compito di questi «commissari» improvvisati, ogni sede di giornale è attrezzata con un televisore, un apparecchio radiofonico ad alimentazione autonoma e un giradischi.

Le giurie sono convocate alle 19 nelle sedi dei rispettivi giornali, alla presenza di un notaio. Vengono rificollate, naturalmente, a spese dei vari quotidiani. Dalle 19 alle 21 i giurati ascoltano le canzoni (nelle doppie esecuzioni previste per i cantanti) attraverso i dischi forniti ai giornali stessi. Poi seguono la trasmissione televisiva e radiofonica del Festival. Al termine della serata, avviene la votazione. Il regolamento prevede anche la nomina di cinque giurati di riserva per ciascun giornale, nell'eventualità della mancata presentazione di qualcuno dei convocati. Negli anni scorsi invece le giurie, sempre per iniziativa degli organizzatori del Festival, erano riunite presso notai privati (non c'era alcun intervento della Rai).

Altra novità del Festival 1968 è che la graduatoria finale sarà resa pubblica, almeno parzialmente: si farà una graduatoria delle prime tre canzoni e il segreto di Pulcinella dei rispettivi punteggi non ci sarà, s. g. b.

TV SVIZZERA

- 14 UN'ORA PER VOI
- 16 QUESTIONI NOSTRE. L'uomo della strada di fronte ai problemi sociali
- 17 ENCICLOPEDIA TV. «Teatro contemporaneo» e «Teatro aperto»
- 18 IL SALTAMARTINO
- 19.05 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 19.10 TV-SPOT
- 19.15 TRADIZIONI SCOZZESI. Documentario della serie «Diario di viaggio»
- 19.40 TV-SPOT
- 19.50 IL VANGELLO DI DOMANI
- 20 ARRIVA YOGHI. Disegni animati di William Hanna e Joseph Barbera
- 20.15 TV-SPOT
- 20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20.35 TV-SPOT
- 20.40 COME SVALIGIARE UNA BANCA. Lungometraggio. Regia di Henry Levin
- 22.10 SABATO SPORT
- 22.50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

ore 21 nazionale

FESTIVAL DI SANREMO

Giornata conclusiva a Sanremo. Le canzoni che hanno vinto nelle due serate di giovedì e venerdì sono in lizza questa sera per la vittoria al XVIII Festival della canzone.

ore 21,15 secondo

RICERCA: «La Costituzione ha venti anni»

Nella seconda puntata di Ricerca sulla Costituzione viene affrontata la parte che delinea l'organizzazione statale definendo i compiti del Parlamento, del presidente della Repubblica, del Governo e degli Enti Locali. La trasmissione riporta le testimonianze di alcuni fra i protagonisti dell'Assemblea Costituente: Aldo Bozzi, Emilio Lussu, Costantino Mortati, Ugo La Malfa, Sandro Pertini. Al dibattito, diretto da Villy De Luca, partecipano Vittorio Bachelet, Vezio Crisafulli, Marcello Gallo, Massimo Giannini, Giuseppe Guarino, Giovanni Sartori, Paolo Spriano e il segretario della Camera, Francesco Cosentino.

ore 22,15 secondo

LA FIGLIA DEL CAPITANO

Le puntate precedenti

Peter Grinev, figlio del generale Andrea Grinev, viene inviato per servizio in una sperduta guarnigione ai confini della steppa. Siamo nel 1771 e nella Russia della Grande Caterina infuria la rivolta. Pietro, durante il suo viaggio per raggiungere la guarnigione, incontra un certo Pugacev, futuro capo degli insorti. Il giovane Grinev, in quella occasione, regala la sua pelliccia a Pugacev perché possa difendersi dal freddo pungente. Il gesto non verrà dimenticato da quest'ultimo. Infatti dopo aver conquistato la fortezza di Bielogorsk, il capo dei ribelli salva la vita a Peter. L'ufficiale può così raggiungere un'altra guarnigione, Orenburg, ma dopo alcuni giorni, avendo saputo che Mascia, la figlia del comandante di Bielogorsk, da lui amata, è rimasta prigioniera di Svaibrin, un ufficiale che ha tradito la causa, riparte per liberarla.

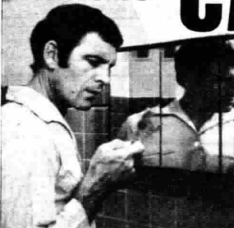
La puntata di questa sera

Peter viene fatto prigioniero dai ribelli e soltanto un nuovo intervento di Pugacev gli salva la vita. Pugacev accompagna poi Peter a Bielogorsk e, liberata Mascia, la consegna al giovane ufficiale zarista.

Non aspettate di perdere

L'ULTIMO

CAPELLO



Chiedete oggi stesso i campioni gratis del trattamento T 77 Pil Ozyne che corrispondono al vostro caso.

VI MANDEREMO GRATIS A STRETTO GIRO DI POSTA (1 shampoo e 2 lozioni)

CHE COS'E' PIL OZYNE?

I trattamenti Pil Ozyne sono derivati da una scoperta di guerra, che un gruppo di medici francesi, aveva fatta nell'isola di St. Pierre et Miquelon, studiando i cicatrizzanti per sostituire l'iodio mancante. Avevano scoperto un acido che applicato sulle piaghe, procurava una straordinaria proliferazione del sistema pelifero. (Riv. Bio. Canada 1942 e Bulletin des Médecins de langue Française d'Amérique du Nord 1945).

I trattamenti T 77 a base di Pil Ozyne e di vitamina, sono oggi diffusi in tutta l'Europa Occidentale. Sono diversi secondo i casi che si presentano (Capelli secchi, grassi, con o senza forfora, seborrea, ecc.). Perciò vi preghiamo di rispondere il più esattamente possibile alle domande fattivi nel buono e, in caso di dubbio unire qualche capello alla vostra richiesta di campioni.



BUONO PROPAGANDA N. 23820

per ottenere gratuitamente i prodotti necessari per una prova. Inviare al LABORATORI - T - PIL-OZYNE - 20090 LIMITO.

Nome e Cognome

Via - Città

I miei capelli sono (cancellare le indicazioni inesatte) grassi, secchi, fini, ribelli, con forfora, seborrea grassa, seborrea secca. Ho del prurito. Il mio cuoio capelluto è grasso. (Unire 3 francobolli da L. 40).

I bei golf fatti in casa con

L'APPARECCHIO TEDESCO PER LAVORI A MAGLIA



L. 6.000 - Opuscolo illustrato gratis. Con AUTO-PIN potrete eseguire lavori a maglia contenenti ben 120 maglie alla volta, e grazie al suo moderno meccanismo, non dovete più contare i punti. Nel vostro stesso interesse ordinate oggi stesso l'AUTO-PIN provvisto di accessori ed illustrazioni, franco domicilio. Indirizzo in stampatello.

Ditta AURO, Via Udine, 2/G TRIESTE

la donna accorta ormai lo sa

VèGé vende qualità

ALIMENTARI DI QUALITÀ

VèGé

IN 6.000 NEGOZI



6	'30 Segnale orario - Bollettino per i naviganti '35 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis Intervallo musicale 2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Maria Pia Fusco (ore 7,15): L'hobby del giorno	
7	Giornale radio '10 Musica stop '37 Pari e dispari '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamane — Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Julia De Palma, Edoardo Vianello, Rita Pavone, Louiselle, Lando Fiorini, Mario Abbate, Marisa Sennia, Bobby Solo, Mina, Domenico Modugno	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Giancarlo Vigorelli vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 Le nuove canzoni — Palmolive	
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — Manetti & Roberts '06 Il mondo del disco italiano a cura di Guido Dentice	— Galbani 9,09 Le ore libere, a cura di Elena Cagli 9,15 ROMANTICA — Lavabiancheria Candy 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Manetti & Roberts	
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole Dall'Italia e dal mondo, settimanale di attualità e varietà, a cura di Giuseppe Aldo Rossi — Malto Kneipp '35 Le ore della musica (Prima parte) Quando calenta al sol, Tenerezza, Early in the morning sunrise, Se c'è una stella, Those magnificent men in their flying machines, Tu si 'na cosa grande, Chopin: Ballata in sol min. n. 1 op. 23	10 — Ruote e motori — Industria Dolciaria Ferrero 10,15 JAZZ PANORAMA (Vedi Locandina) 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce — Gradina 10,40 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Vaime presentato da Sandra Mondaini, Lina Volonghi e la partecipazione di Walter Chiari - Regia di Pino Gilioli	10 — D. Buxtehude: Cantata «Ich suchte des Nachts» (H. Krebs, ten.; D. Fischer-Dieskau, br.; H. Tötcher e E. Ertel, aboi; H. M. Schneidt, org. - Complesso d'archi Bach di Berlino, dir. C. Gorvin) • J. S. Bach: Cantata n. 63 - Christen, ätzet diesen Tag - (M. Opowsky, sopr.; H. Rösler-Majdan, contr.; W. Kmentt, ten.; H. Harald, bs. - Orch. del Teatro dell'Opera di Vienna e Coro da Camera di Vienna, dir. M. Glien)
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina) — Ditta Ruggero Benelli '24 La donna oggi, a cura di Anna Maria Mori — Dash '30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina)	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Risponde il dr. Antonio Morera 11,41 Radiotelefonia 1968 11,44 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mira Lanza	10,45 G. Tailleferre: Sonata per arpa (arp. L. Pasquelli) • F. Tarrega: Studio tremolo in la min. (chit. J. Jovicich) 10,55 Antologia di interpreti Dir. T. Schippers, sopr. A. Stella, clavic. W. Landowska, ten. G. Poggi, pian. A. Schnabel, br. A. Protti, dir. H. Scherchen (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Si o no '41 Periscopio — Vecchia Romagna Buton '47 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Università Internazionale G. Marconi (da Londra) John E. Scott: L'elasticità delle articolazioni 12,20 F. Schubert: Sonata in la min. - Arpeggione (G. Karr, cb.; C. Wadsworth, pf.) • C. Saint-Saëns: Sonata op. 167 (F. Pezzullo, cl.; C. Saldicco, pf.) 12,55 MUSICHE DI ARTHUR HONEGGER Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi e tromba ad libitum (R. Marini, tr. - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. P. Kleick); Quartetto n. 2 per archi (Quartetto Dvorak); Tre Movimenti sinfonici (Orch. Filarmonica di New York, dir. L. Bernstein)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Soc. Olearia Tirrena '20 LE MILLE LIRE Gioco musicale di D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffaele Pisu e Grazia Maria Spina	13 — UN PROGRAMMA CON LEA MASSARI La musica che piace a noi Regia di A. Zanini — Talco Felce Azzurra Paglieri GIORNALE RADIO IL SABATO DEL VILLAGGIO Regia di Adolfo Perani — Olio d'oliva Carapelli	14,05 Recital del Duo pianistico Chiaralberta Pastorelli-Eli Perrotta: W. A. Mozart: Sonata K. 19 d) a quattro mani; Sonata in re magg. K. 448, per due pf.; Sonata in fa magg. K. 497 per pf. a quattro mani
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano	14 — Juke-box (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 14,30 Giornale radio — E.M.I. Italiana 14,45 Angolo musicale	14,55 Il Buon Soldato Svejk Opera in tre atti di Gerardo Guerrieri, da Jaroslav Hasek Musica di GUIDO TURCHI Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Nino Sanzogni Maestro del Coro Gianni Lazzari (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio Radiotelefonia 1968 '30 Le nuove canzoni — DET Discografica Ed. Tirrena '45 Schermo musicale	15 — Recentissime in microscolco — Meazzi GRANDI DIRETTORI: ANDRÉ CLUYTENS (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	14,55
16	Programma per i ragazzi: Tra le note - Corso di educazione musicale, a cura di Riccardo Allorto '25 Giuseppe Cassieri: Viaggio in Messico. A cura di G. Pini '30 Cesco Baseggio presenta: La discoteca di papà, un programma di Mino Caudana - Regia di Enzo Convalli	16 — RAPSODIA a cura di Lea Calabresi 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 CORI ITALIANI 16,55 Buon viaggio	
17	Giornale radio - Estrazioni del Lotto '10 Voci e personaggi Tavola rotonda sulla lirica di ieri e di oggi, con interventi di Rosetta Pampanini, Francesco Merli, Mario Basola diretti da Gastone Mannozi	17 — INCONTRO ROMA-LONDRA Domande e risposte tra inglesi e italiani 17,30 Notizie del Giornale radio - Estrazioni del Lotto — Gelati Aldera 17,40 BANDIERA GIALLA Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia	17 — Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera 17,10 Paola Ojetti: Ricordo di Sergio Voronoff 17,20 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis Intervallo musicale 2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Repliche dal Programma Nazionale) 17,45 F. J. Strauss: Concerto in do min. op. 8 per corno e orch. (sol. B. Tuckwell - Orch. Sinf. di Londra, dir. I. Kertesz)
18	INCONTRI CON LA SCIENZA «Gli animali produttori di luce», a cura di Carlo Consiglio '10 Corso di lingua inglese secondo il metodo Sand- wich, a cura di G. Shenker '15 Sui nostri mercati '20 Trattamento in musica con Radio Ombra	18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 APERITIVO IN MUSICA 18,55 Sui nostri mercati	18 — GIORNALE RADIO 18,15 Cifre alla mano, a cura di F. di Fenizio 18,30 Musica leggera 18,45 La grande platea Settimanale di cinema e teatro, a cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola Realizzazione di Claudio Novelli
19	'25 Le Borse in Italia e all'estero '30 Luna-park	19 — Il complesso della settimana: Il Quartetto Cetra — Ditta Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO '15 L'importanza di chiamarsi... Un programma di Fabrizio Casadio Regia di Massimo Scaglione	20 — Collegio femminile Romanzo di Charlotte Brontë - Traduzione e riduzione radiofonica di Marcella Hannau - 2ª puntata - Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina) 20,45 Orchestra diretta da Angel Pocho Gatti	20 — Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma Stagione Sinfonica Pubblica della RAI Concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado con la partecipazione del pianista Dino Ciani Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Gianni Lazzari (Vedi Locandina) Nell'intervallo: Taccuino, di Maria Bellonci
21	Abbiamo trasmesso Selezione settimanale dai programmi di musica leggera, rivista, varietà, musica sinfonica, lirica e da camera	21 — Dal Salone dei Festivals del Casino Municipale di Sanremo XVIII FESTIVAL DI SANREMO Organizzato dalla Società A.T.A. Esecuzione delle canzoni partecipanti alla terza serata Presenta Pippo Baudo con Luisa Rivelli Regia di Enrico Moscatelli Nell'intervallo: (ore 23 circa): GIORNALE RADIO	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Orsa minore EUGENE IONESCO: La fanciulla da marito - Il salone dell'automobile Regia di Luciano Mondolfo (Vedi nota) 22,50 Rivista delle riviste Al termine: Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura
22	'05 DOVE ANDARE Itinerari inediti o quasi per i turisti della domenica: Rieti, a cura di Claudio Lavazza '20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)		
23	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma - I programmi di domani - Buonanotte		

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Del Prete-Beretta-Celentano: 30 *donne del West* (Adriano Celentano) • Linch-Shuman: *What good am I?* (Cilla Black) • Piccioni: *More than a miracle* (pian. Roger Williams) • Donegan-Curtis-Del Monaco: *Parla la tua cuore mio* (Tony Del Monaco) • Gibb-Paoli-Barosso: *Massachusetts* (The Casuals) • Vecchioni-Kirinhoffman: *Povero Enrico* (Betty Curtis) • Gershwin: *Rhapsody in blue* (Ray Conniff).

11,30/Antologia musicale

Offenbach: *Orfeo all'inferno*: Ouverture (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen) • Gershwin: *Un americano a Parigi* (Orch. Filarmónica di New York diretta da Leonard Bernstein).

SECONDO

11,44/Le canzoni degli anni '60

Migliacci-Enriquez: *Che m'importa del mondo* (Rita Pavone) • Pallavicini-Donaghi: *Una casa in cima al mondo* (Claudio Villa) • Calabrese-Andrews: *Domani* (Sandie Shaw) • Pantros-Anselmo: *Per quelli come noi* (1 Pooh) • Pieretti-Gianico: *Pierre* (Antonio) • Testa-Remigi: *Mi cercherai* (Iva Zanicchi) • Brighetti-Martino: *Non m'importa di niente* (Bruno Martino) • Franchi-Reverberi: *La notte* (Mina) • Rossi-Robiter: *Ogni volta* (Paul Anka) • Simone-Guarneri: *Ben Arcaia* • Mogol-Massara: *Venti km. al giorno* (Nicola Arigliano) • Pes-Bardotti-Trovajoli: *La verità* (Carmen Villani).

15,15/Grandi Direttori: André Cluytens

Frank: *Redenzione*: Interludio • Debussy: *Iberia*, da «Images» per orchestra; Par les rues et par les chemins, Les parfums de la nuit, Le matin d'un jour de fête (Orchestra Nazionale Belga).

20/«Collegio femminile», romanzo di Charlotte Brontë

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti della seconda puntata: Lucy: Anna Caravaggi; Alfred De Hamel: Natale Peretti; Il dottor John: Walter Maestri; Madame Beck: Irene Aloisi; Monsieur Paul: Franco Passatore; Mademoiselle Zelli Saint-Pierre: Virginia Benati; Ginevra: Adele Ricca; Père Silas: Alberto Ricca; La signora Bretton: Misa Modreglia Mari; Voci di ragazze e di invitati: Paolo Faggi, Bruno Alessandro, Lisette Battagliano, Anna Pietrantoni, Anna Bonasso, Mario Brusa.

TERZO

10,55/Antologia di interpreti

Direttore Thomas Schippers: Durante: *Concerto in fa minore* per archi (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI) • *Sopra un'Antonia Stella*: Verdi: *Aroldo*: «O cielo, ove son io?» (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Bruno Bartoletti) • Clavimbalista Wanda Landowska: J. S. Bach: *Concerto italiano* • Tenore Gianni Poggi: Leoncavallo: *Pagliaccio*: «Vesti la giubba» (Orch. del Teatro di San Carlo di Napoli diretta da Ugo Rapallo) • Pianista Arthur Schnabel: Beethoven: *Sei Variazioni in fa maggiore su un tema originale*, op. 34 • Baritono Aldo Protti: Verdi: *Rigoletto*: «Cortigiana, vil razza dannata» (Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Alberto Erede) • Direttore Hermann Scherchen: Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo* (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna).

14,55/Il buon soldato Svejk

Opera in tre atti di Gerardo Guerrieri, da Jaroslav Hasek. Musica di Guido Turchi. Personaggi e interpreti: 1° avventore: Walter Gullino; 2° avventore: Dino Mantovani; Birraio: Carlo Francini; Katja: Cecilia Fusco; Bretschneider: Giuseppe Zecchillo; Svejk: Renato Capecchi; Una cliente: Luisa Discacciati Gianni; Voce recitante: Ivano Staccioli; I compagni di cella: Walter Gullino, Graziano Del Vivo, Paolo Mazzotta, Enzo Guagni, Teodoro Rozetta; Distinto signore: Angelo Mercuriali; Giudice: Enrico Campi; 1° Sostituto: Renato Ercolani; 2° Sostituto: Giorgio Onesti; Guar-

dia, Messo: Ivano Staccioli; Il capitano medico: Giuseppe Tadeo; Capitano Pelikan: Alvino Misciano; Un ufficiale: Giuseppe Morresi; Carlotta: Lidia Teresita Reyes; L'industriale: Franco Ricciardi; Il generale: Renzo Scorsoni; Il ferroviere: Renato Ercolani; Il maresciallo: Carlo Meliciani; 1° ufficiale: Angelo Mercuriali; 2° ufficiale: Giorgio Onesti; Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI diretti da Nino Sanzogni. Maestro del Coro Gian- ni Lazzari).

19,15/Concerto di ogni sera

Spohr: *Otetto in mi maggiore* op. 32 (Otetto di Vienna: Willy Boskowsky, violino; Günther Breitenbach, Philipp Matheis, viole; Nikolaus Hübner, violoncello; Alfred Boskowsky, clarinetto; Josef Veleba, Otto Nitsch, corni; Johann Krump, contrabbasso) • Saint-Saëns: *Variazioni su un tema di Beethoven*, op. 35, per due pianoforti (duo pf. Bauer-Bung).

20/Concerto sinfonico diretto da Claudio Abbado

Prokofiev: *Romeo e Giulietta*, suite dal balletto op. 64: I Montecchi e i Capuleti • Danza mattutina • La sfida • La lotta • Danza con i mandolini • Serenata mattutina • Danza dei fanciulli coi gigli • La morte di Tebaldo: *Concerto n. 5 in sol maggiore* op. 55, per pianoforte e orchestra (solista Dino Ciani) • Mussorgski: *Cori da: Edipo re* (Sina del Tempio), *Salammbô* (Che c'è, questo, pianto) • La sconfitta di Semagherib, Joshua (Jesus Navinus) (Strumentaz. di Nicolaj Rimski-Korsakov) (Solisti: Rascida Agosti, mezzosoprano; Carlo Pecorella, baritono) • Stravinsky: *Sinfonia di Salmi*, per coro e orchestra.

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/lazy panorama

Ellington: *Cotton club stomp* (Duke Ellington) • Hudson: *Shiter heat* (Jimmy Lunceford) • Koehler-Arlen: *Happy as the day is long* (Fletcher Henderson) • Harding: *Tappin' off* (Cab Calloway).

SEC./14/Juke-box

Miller-Williams-Nisa-Yount-Harris: *Please amore* (Leonardo) • Phillips: S. Francisco (Petula Clark) • Kämpfert: *Blue spanish eyes* (Duo chit. el. Santo & Johnny) • Bardotti-Dalla: *Lucio* (Lucio Dalla) • Zanin-Scala-Zauli-Zaranda: *Un bacio di sera* (Vittoria Rafael) • Luciani-Abramonte-Lacerenza: *La tromba del cosacco* (fr. Michele Lacerenza) • Schein-Jung-Kusk-Teza-Kämpfert: *Lady* (Claudio Villa) • Beretta-Chiaravalle-De Paolis: *La mia vita non ha domani* (Lolita) • Calabrese-Martelli: *Accidenti a te* (Carmen Villani) • Harnick-Bock: *Fiddler on the roof* (David Rose).

Gino Contilli, Marcello Abbado

COMPOSITORI ITALIANI MODERNI

22,20 nazionale

La trasmissione dedicata oggi ai compositori italiani contemporanei si apre con l'offerta musicale per mezzosoprano e strumenti, una delle opere più significative del maestro romano Gino Contilli, che, diplomatosi al Conservatorio di Santa Cecilia, fu tra gli allievi prediletti di Dobici e Respighi. Nel 1942 (compiva allora trentacinque anni) fu chiamato alla direzione del Liceo Musicale di Messina, dove ha svolto e svolge tuttora una intensa attività didattica come docente di composizione. E' assai apprezzata la sua musica sinfonica (concerto per orchestra, Sinfonia italiana), vocale-strumentale (Divertimento per voce e quattro strumenti, Canti di morte per una voce e tre strumenti), La notte, suite lirica per voce e strumenti) e da camera.

L'offerta musicale per mezzosoprano e strumenti, stasera in programma, si articola in cinque parti dal titolo Dedicata, Canoni, Intreccio, Notturno e Congedo. E' affidata all'interpretazione del mezzosoprano Elia Gabbai, del pianista Piero Guarino, del clarinetista Jerome Rosen, del violinista Massimo Coen, del violista Gianni Antonioni e della violoncellista Donna Magendanz.

La trasmissione si conclude con il Concerto per orchestra di Marcello Abbado, sotto la direzione di Ennio Gerelli a capo dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI. I tempi del Concerto sono: Sostenuto, Allegro - Adagio - Finale. Pianista-concertista e compositore, Marcello Abbado, nato a Milano nel 1925, è figlio del violinista Michelangelo e fratello del famoso direttore d'orchestra Claudio. Si tratta quindi di un'eccezionale famiglia di musicisti italiani.

Due pièces dell'autore rumeno TEATRO DI IONESCO

22,30 terzo

Ionesco è ormai diventato un classico, le sue commedie da tempo hanno finito di suscitare scandalo, dai teatri di pochi posti dislocati un po' in tutte le capitali teatrali del mondo sono passate ai teatri nazionali, togati, laureatissimi. Segno che la particolare avanguardia di Ionesco ha fatto il suo tempo, è entrata in circolo, oppure che lo stesso Ionesco ha spuntato lentamente i suoi strali? Francamente, si dovrebbe rispondere che si tratta dell'una e dell'altra cosa. L'autore che un tempo scriveva commedie e generi «anticommedie» oggi scrive delle commedie che si innestano ad un filone in fondo tradizionale; la linea iniziata con il rinoceronte è stata portata avanti, con coerenza, fino al recente *La fame e la sete*.

In questo senso la trasmissione di due pièces scritte da Ionesco intorno agli anni cinquanta, e precisamente *La fanciulla da marito* e *Il salone dell'automobile* acquista una particolare importanza ai fini dell'identificazione del momento in cui insorge questa evoluzione (o involuzione, a seconda dei gusti). La fanciulla da marito: un signore e una signora, seduti su di una panchina, parlano di una ragazza che dovrà arrivare da lì a poco, e precisamente la figlia della signora. La signora sostiene che la figlia è stata allevata in modo soffocante; battuta dietro battuta, il signore e la signora iniziano un dialogo che è tutto formato di luoghi comuni, di frasi fatte. Alla fine arriva la figlia, che è un baffuto giovinotto. A parte il risvolto finale, Ionesco qui sembra compiacersi di un esercizio che già tanti anni prima aveva affannato Henry Monnier, scrupoloso annotatore e raccoglitore di luoghi comuni: la giustapposizione e la contrapposizione di frasi fino a che la loro dimessa e quotidiana banalità assumesse un sapore di non-senso. Nella direzione proprio del non-senso si svolge il dialogo (che Ionesco ha scritto appositamente per la radio) del *Salone dell'automobile*: un signore si reca al salone dell'automobile per comprare una macchina, ma prima dell'acquisto il commesso gli offre tutto, dai crauti ai libri. Finalmente il signore compra una macchina che è in realtà una bella commessa del salone.

Interpreti de *La fanciulla da marito* sono Elena da Venezia, Gianrico Tedeschi e Franco Marletta. Regia di Luciano Mondolfo, testo tradotto da Valentino Mussio. Interpreti de *Il salone dell'automobile*: Lea Padovani, Alberto Bonucci e Roberto Pastorio. Regia e traduzione del testo: Luciano Mondolfo.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (102,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 23,50 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 895 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calaisaetta Q.C. su kHz 800 pari a m 40,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

23,50 Balliamo insieme - 0,36 Incontri musicali - 1,08 Tastiera internazionale - 1,36 Antologia operistica - 2,06 Uno strumento e un'orchestra - 2,36 Successi di ieri, interpreti di oggi - 3,06 Pagine sinfoniche - 3,36 Completi vocali - 4,06 Canzoni senza parole - 4,36 I vostri preferiti - 5,06 Firmamento musicale - 5,36 Musica per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 18,30 Liturgia missale: porcella 19,15 The Teaching in Tomorrow's Liturgy. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario. Da un saluto all'altro - L'Epistola di domani, commento di Igino Giordani. 20,15 L'Eglise vivante. 20,45 Wort zum Sonntag. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTEGENERI

I Programmi

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario. 8,05 Musica varia. 8,30 Radio Mattina. 11,05 Pentagramma del Sabato. 12 Musica varia. 12,10 L'agenda della settimana. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Liturgia. 13,10 Il romanzo in puntate: «Il testamento di un eccentrico». 13,20

Composizioni di Frank Martin. 1) Passacaglia per orchestra d'archi (Orchestra da camera di Stoccarda, dir. Karl Münchinger). 2) Concerto per sette strumenti a tutti i timpani, percussione e orchestra d'archi (solisti e archi dell'Orchestra della Suisse Romande, dir. Ernest Ansermet). 14,10 Radio 24. 16,05 Musiche per archi. (Radiochamber League Leopoldstadt Vienna). 1) Carl Maria von Weber (elabor. A. Schremer): Andante con variazioni per archi. 2) Pierre Maurel: Fuga per archi op. 30. 3) Leo Janacek: Suite per orchestra d'archi. 16,16 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17,15 Radio Gioventù. 16,05 Intreccio sull'aria. 18,15 Voci del Grigione italiano. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Melodie ungheresi. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Santa curiosità. 21 (da Sanremo) XVIII Festival della canzone di Sanremo. 23 Notiziario-Attualità. 23,20 Night Club. 23,30-1 Radio notte.

Il Programma

14 Squarci. 17,40 I solisti si presentano. 17,55 Gazzettino del cinema. 18,20 Intervento. 18,25 Per la donna. 19 Il juke-box del Secondo Programma. 20 Diario culturale. 20,15 I concerti del Sabato. 21,30 Il microfono della RSI in viaggio. 22-23,30 Palcoscenico internazionale (corrispondenze).

● LADINI

ABRUZZI E MOISE
Domenica: 12.30-12.45 Musica leggera.
Feriali: 7.30-7.50 Vecchie e nuove musiche.

CALABRIA
Feriali: 12.20 Musica per tutti. 12.40-13 Corriere della Calabria.

CAMPANIA
Sabato e domenica: 8-9 Good morning from Naples.
Altri giorni: 6.45-8 Good morning from Naples, trasm. in lingua inglese.

FRIULI-VENEZIA GIULIA
Domenica: 7.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 9.30 Vita agricola regionale. 9.45 Incontri dello Spirito, a cura della Diocesi di Trieste. 10.5. Messa dal Duomo. 11.30-11.55 Motivi popolari triestini. 11.55 Casamassa. 12.30 L'amico dei fiori. 12.35-12.45 I grandi della settimana. 12.45-12.55 Settegiorni sport, rotocalco della domenica. 12.55 Asterisco musicale. 12.55-13.00 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13.05-13.15 La Venezia Giulia, trasmissione dedicata agli italiani di oltre frontiera. 13.15-13.30 Musica sportiva. 14.00-14.15 Cari stornelli, settimanale di L. Carpinieri e M. Faraguna.

LAZIO
Venerdì: 12.30-12.45 R. Winter (Venezia 3). 14.00-14.15 El campanon, settimanale di D. Saveri, L. Carpinieri e M. Faraguna. 14.15-14.30 Il fogolar, settimanale a cura della redazione triestina del Giornale radica (Gorizia 2). Udrine 2 e staz. MF II (della Regione). 14.30-14.45 I Cardinali. 14.45-14.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, cronache ed i risultati della domenica sportiva.

LIGURIA
Feriali: 7.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12.05 Musica leggera. 12.15 Asterisco musicale. 12.25-12.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12.30-12.45 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo, a cura della redazione regionale. 12.45-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

LUCANIA
Lunedì: 13.15 Motivi italiani di successo. 13.15-13.30 Album di cantanti regionali. 13.30-13.45 Apunti di etnografia del prof. G. Caprioli. 14.00-14.15 Il premio città di Trieste. 14.15-14.30 Prologo. 14.30-14.45 R. Baervoets. 14.45-14.55 Mergio per soprano e orch. 14.55-15.00 Sopr. L. Poli. Orch. del Teatro Verdi di Trieste. 15.00-15.15 Piccolo concerto in jazz: "Trio Bochetti". 15.15-15.30 Canzone friulana. 15.30-15.45 Orch. E. Vittorio. 15.45-15.55 La complessa. 15.55-16.05 Dalla "Messa dei giovani" di G. Gabari-Spionzi-Giacchini. 16.05-16.15 Introito. 16.15-16.30 Padre Nostro.

MARCHE
Martedì: 13.15 Con un jeto box. 13.40 Zeno Ukulele. 13.45-13.55 Quintetto per archi (1959). A. Vattimo e A. Consoli. v.l.; A. Belli, v.l.; G. Elisiani, vc.; G. Gruber, cb. 14.00-14.15 Canto e contraccanto. 14.15-14.30 Due tempi di F. Bordone. 14.30-14.45 Interpreti: D. Mazzoli, D. D'Antoni, N. Pernò, L. Corradi, R. Cennas, L. Darbi, S. Cusani. Regia di R. Winter.

MERCEDIS
Martedì: 13.15 Cari stornelli. 13.15-13.30 L. Carpinieri e M. Faraguna. 13.30-13.45 Anno 70. n. 6. Compagnia di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso. Regia di R. Winter. 13.45-13.55 Opera romantica in tre atti dal racconto "La donna serpente" di Carlo Gozzi. Parole e musica di Richard Wagner. 14.00-14.15 Coro degli Incontri Internazionali della Gioventù al Festival di Oslo 1967. 14.15-14.30 Bell. Orch. del Coro A. Gaillard (Reg. eff. dalla Redaktionsgemeinschaft Übersee di Francoforte per conto del Goethe Institut di Monaco). 14.30-14.45 Stadthalle (di Bayreuth). Presentazione di G. Caropresi. 14.45-14.55 Val Resia. Dal volume della Serie Filol. Firenze. 14.55-15.05 La Val Resia. 15.05-15.15 Complesso di Carlo Paccichori.

MODENA
Giovedì: 13.15 Centa Elvia Udine. 13.15-13.30 Concerto sinfonico diretto da Aladar János B. Bartók. 13.30-13.45 Danze popolari romene. 13.45-13.55 F. Martin. 13.55-14.05 Concerto per cembalo. 14.05-14.15 clav. B. Bartók. Orch. del Clivico Liceo Music. 14.15-14.30 Tomadini di Udine. 14.30-14.45 Canto e contraccanto. 14.45-14.55 Due tempi di F. Bordone. 14.55-15.05 Interpreti: D. Mazzoli, N. Pernò, L. Corradi, R. Cennas, L. Darbi, G. Saletta, L. D'Antoni e S. Cusani. Regia di R. Winter.

MONTE CARLO
Venerdì: 14 Duo Russo-Saffo. 14.15 Rassegna di autori della Regione. 14.15-14.30 Delle pezzi per orchestra. 14.30-14.45 Sarabanda. 14.45-14.55 Fughe. Orch. del Teatro Verdi di Trieste. Dir. E. Bagnoli. 14.55-15.05 Piccolo Atlante, del prof. G. B. Pellegrini. 15.05-15.15 Complesso a canne. 15.15-15.30 Stradella. 15.30-15.45 Sonata a

tre op. 1 n. 7. Locatelli. 15.45-15.55 Jarzenski. Sonata cromatica.

SABATO
14. Appuntamento in musica. Un programma scelto da. Presentazione di C. Gherbizi. 14.40 Scrittore della Regione: "Il ballo spiritato degli ombrelli", racconto di M. Forte.

L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA
(14.30-15.30) Trasmissione dedicata agli italiani di oltre frontiera. 14.30 Almanacco. 14.35-14.45 Notizie dall'Estero. 14.45-14.55 Cronache locali. 14.55-15.05 Notizie sportive. 15.05-15.15 Programmi artistici. 15.15-15.25 Colonna sonora. 15.25-15.35 Musiche da film e riviste. 15.35-15.45 Piccoli complessi. 15.45-15.55 The Lovers. 15.55-16.05 Appuntamento con l'opera lirica. 16.05-16.15 Il jazz in Italia. 16.15-16.25 Soto la pergola. 16.25-16.35 Rassegna di cant. folcloristici regionali. 16.35-16.45 Programmi giornalistici. 16.45-16.55 Il quaderno d'italiano. 16.55-17.05 Il pensiero regionale. 17.05-17.15 Rassegna della stampa. 17.15-17.25 Lettere e spettacoli. 17.25-17.35 Note sulla vita politica jugoslava. 17.35-17.45 Il quaderno d'italiano. 17.45-17.55 Testimonianze. 17.55-18.05 Cronache del progresso. 18.05-18.15 Arti, lettere e spettacoli. 18.15-18.25 Rassegna della stampa regionale. 18.25-18.35 Musica richiesta.

19.05 Op. alla Regione. Invi Segnario. 19.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

SARDEGNA
Domenica: 8.30 Il settimanale degli agricoltori. 8.30-8.45 Il Gazzettino sardo. 12.30 Girotondo di ritmi e canzoni. 12.30 Astrolabio sardo e Taccuino dell'ascoltatore. appunti sui programmi locali della settimana. 12.35 Musiche e voci del folklore sardo. 12.50 Gio che si dice della Sardegna, rassegna del folklore. 14.30-14.45 Gazzettino sardo. 14.45-14.55 Qualche ritmo. 14.55-15.05 Gazzettino sardo.

Feriali: 12.05 Musica leggera. 12.20-12.30 L'andante. 12.35-12.45 Prologo. 12.45-12.55 A passeggio nel "L'isola del sorriso". 12.55-13.05 The Strangers. 13.05-13.15 L'isola del sorriso. 13.15-13.25 L'isola del sorriso. 13.25-13.35 L'isola del sorriso. 13.35-13.45 L'isola del sorriso. 13.45-13.55 L'isola del sorriso. 13.55-14.05 L'isola del sorriso. 14.05-14.15 L'isola del sorriso. 14.15-14.25 L'isola del sorriso. 14.25-14.35 L'isola del sorriso. 14.35-14.45 L'isola del sorriso. 14.45-14.55 L'isola del sorriso. 14.55-15.05 L'isola del sorriso. 15.05-15.15 L'isola del sorriso. 15.15-15.25 L'isola del sorriso. 15.25-15.35 L'isola del sorriso. 15.35-15.45 L'isola del sorriso. 15.45-15.55 L'isola del sorriso. 15.55-16.05 L'isola del sorriso. 16.05-16.15 L'isola del sorriso. 16.15-16.25 L'isola del sorriso. 16.25-16.35 L'isola del sorriso. 16.35-16.45 L'isola del sorriso. 16.45-16.55 L'isola del sorriso. 16.55-17.05 L'isola del sorriso. 17.05-17.15 L'isola del sorriso. 17.15-17.25 L'isola del sorriso. 17.25-17.35 L'isola del sorriso. 17.35-17.45 L'isola del sorriso. 17.45-17.55 L'isola del sorriso. 17.55-18.05 L'isola del sorriso. 18.05-18.15 L'isola del sorriso. 18.15-18.25 L'isola del sorriso. 18.25-18.35 L'isola del sorriso. 18.35-18.45 L'isola del sorriso. 18.45-18.55 L'isola del sorriso. 18.55-19.05 L'isola del sorriso. 19.05-19.15 L'isola del sorriso. 19.15-19.25 L'isola del sorriso. 19.25-19.35 L'isola del sorriso. 19.35-19.45 L'isola del sorriso. 19.45-19.55 L'isola del sorriso. 19.55-20.05 L'isola del sorriso. 20.05-20.15 L'isola del sorriso. 20.15-20.25 L'isola del sorriso. 20.25-20.35 L'isola del sorriso. 20.35-20.45 L'isola del sorriso. 20.45-20.55 L'isola del sorriso. 20.55-21.05 L'isola del sorriso. 21.05-21.15 L'isola del sorriso. 21.15-21.25 L'isola del sorriso. 21.25-21.35 L'isola del sorriso. 21.35-21.45 L'isola del sorriso. 21.45-21.55 L'isola del sorriso. 21.55-22.05 L'isola del sorriso. 22.05-22.15 L'isola del sorriso. 22.15-22.25 L'isola del sorriso. 22.25-22.35 L'isola del sorriso. 22.35-22.45 L'isola del sorriso. 22.45-22.55 L'isola del sorriso. 22.55-23.05 L'isola del sorriso. 23.05-23.15 L'isola del sorriso. 23.15-23.25 L'isola del sorriso. 23.25-23.35 L'isola del sorriso. 23.35-23.45 L'isola del sorriso. 23.45-23.55 L'isola del sorriso. 23.55-24.05 L'isola del sorriso. 24.05-24.15 L'isola del sorriso. 24.15-24.25 L'isola del sorriso. 24.25-24.35 L'isola del sorriso. 24.35-24.45 L'isola del sorriso. 24.45-24.55 L'isola del sorriso. 24.55-25.05 L'isola del sorriso. 25.05-25.15 L'isola del sorriso. 25.15-25.25 L'isola del sorriso. 25.25-25.35 L'isola del sorriso. 25.35-25.45 L'isola del sorriso. 25.45-25.55 L'isola del sorriso. 25.55-26.05 L'isola del sorriso. 26.05-26.15 L'isola del sorriso. 26.15-26.25 L'isola del sorriso. 26.25-26.35 L'isola del sorriso. 26.35-26.45 L'isola del sorriso. 26.45-26.55 L'isola del sorriso. 26.55-27.05 L'isola del sorriso. 27.05-27.15 L'isola del sorriso. 27.15-27.25 L'isola del sorriso. 27.25-27.35 L'isola del sorriso. 27.35-27.45 L'isola del sorriso. 27.45-27.55 L'isola del sorriso. 27.55-28.05 L'isola del sorriso. 28.05-28.15 L'isola del sorriso. 28.15-28.25 L'isola del sorriso. 28.25-28.35 L'isola del sorriso. 28.35-28.45 L'isola del sorriso. 28.45-28.55 L'isola del sorriso. 28.55-29.05 L'isola del sorriso. 29.05-29.15 L'isola del sorriso. 29.15-29.25 L'isola del sorriso. 29.25-29.35 L'isola del sorriso. 29.35-29.45 L'isola del sorriso. 29.45-29.55 L'isola del sorriso. 29.55-30.05 L'isola del sorriso. 30.05-30.15 L'isola del sorriso. 30.15-30.25 L'isola del sorriso. 30.25-30.35 L'isola del sorriso. 30.35-30.45 L'isola del sorriso. 30.45-30.55 L'isola del sorriso. 30.55-31.05 L'isola del sorriso. 31.05-31.15 L'isola del sorriso. 31.15-31.25 L'isola del sorriso. 31.25-31.35 L'isola del sorriso. 31.35-31.45 L'isola del sorriso. 31.45-31.55 L'isola del sorriso. 31.55-32.05 L'isola del sorriso. 32.05-32.15 L'isola del sorriso. 32.15-32.25 L'isola del sorriso. 32.25-32.35 L'isola del sorriso. 32.35-32.45 L'isola del sorriso. 32.45-32.55 L'isola del sorriso. 32.55-33.05 L'isola del sorriso. 33.05-33.15 L'isola del sorriso. 33.15-33.25 L'isola del sorriso. 33.25-33.35 L'isola del sorriso. 33.35-33.45 L'isola del sorriso. 33.45-33.55 L'isola del sorriso. 33.55-34.05 L'isola del sorriso. 34.05-34.15 L'isola del sorriso. 34.15-34.25 L'isola del sorriso. 34.25-34.35 L'isola del sorriso. 34.35-34.45 L'isola del sorriso. 34.45-34.55 L'isola del sorriso. 34.55-35.05 L'isola del sorriso. 35.05-35.15 L'isola del sorriso. 35.15-35.25 L'isola del sorriso. 35.25-35.35 L'isola del sorriso. 35.35-35.45 L'isola del sorriso. 35.45-35.55 L'isola del sorriso. 35.55-36.05 L'isola del sorriso. 36.05-36.15 L'isola del sorriso. 36.15-36.25 L'isola del sorriso. 36.25-36.35 L'isola del sorriso. 36.35-36.45 L'isola del sorriso. 36.45-36.55 L'isola del sorriso. 36.55-37.05 L'isola del sorriso. 37.05-37.15 L'isola del sorriso. 37.15-37.25 L'isola del sorriso. 37.25-37.35 L'isola del sorriso. 37.35-37.45 L'isola del sorriso. 37.45-37.55 L'isola del sorriso. 37.55-38.05 L'isola del sorriso. 38.05-38.15 L'isola del sorriso. 38.15-38.25 L'isola del sorriso. 38.25-38.35 L'isola del sorriso. 38.35-38.45 L'isola del sorriso. 38.45-38.55 L'isola del sorriso. 38.55-39.05 L'isola del sorriso. 39.05-39.15 L'isola del sorriso. 39.15-39.25 L'isola del sorriso. 39.25-39.35 L'isola del sorriso. 39.35-39.45 L'isola del sorriso. 39.45-39.55 L'isola del sorriso. 39.55-40.05 L'isola del sorriso. 40.05-40.15 L'isola del sorriso. 40.15-40.25 L'isola del sorriso. 40.25-40.35 L'isola del sorriso. 40.35-40.45 L'isola del sorriso. 40.45-40.55 L'isola del sorriso. 40.55-41.05 L'isola del sorriso. 41.05-41.15 L'isola del sorriso. 41.15-41.25 L'isola del sorriso. 41.25-41.35 L'isola del sorriso. 41.35-41.45 L'isola del sorriso. 41.45-41.55 L'isola del sorriso. 41.55-42.05 L'isola del sorriso. 42.05-42.15 L'isola del sorriso. 42.15-42.25 L'isola del sorriso. 42.25-42.35 L'isola del sorriso. 42.35-42.45 L'isola del sorriso. 42.45-42.55 L'isola del sorriso. 42.55-43.05 L'isola del sorriso. 43.05-43.15 L'isola del sorriso. 43.15-43.25 L'isola del sorriso. 43.25-43.35 L'isola del sorriso. 43.35-43.45 L'isola del sorriso. 43.45-43.55 L'isola del sorriso. 43.55-44.05 L'isola del sorriso. 44.05-44.15 L'isola del sorriso. 44.15-44.25 L'isola del sorriso. 44.25-44.35 L'isola del sorriso. 44.35-44.45 L'isola del sorriso. 44.45-44.55 L'isola del sorriso. 44.55-45.05 L'isola del sorriso. 45.05-45.15 L'isola del sorriso. 45.15-45.25 L'isola del sorriso. 45.25-45.35 L'isola del sorriso. 45.35-45.45 L'isola del sorriso. 45.45-45.55 L'isola del sorriso. 45.55-46.05 L'isola del sorriso. 46.05-46.15 L'isola del sorriso. 46.15-46.25 L'isola del sorriso. 46.25-46.35 L'isola del sorriso. 46.35-46.45 L'isola del sorriso. 46.45-46.55 L'isola del sorriso. 46.55-47.05 L'isola del sorriso. 47.05-47.15 L'isola del sorriso. 47.15-47.25 L'isola del sorriso. 47.25-47.35 L'isola del sorriso. 47.35-47.45 L'isola del sorriso. 47.45-47.55 L'isola del sorriso. 47.55-48.05 L'isola del sorriso. 48.05-48.15 L'isola del sorriso. 48.15-48.25 L'isola del sorriso. 48.25-48.35 L'isola del sorriso. 48.35-48.45 L'isola del sorriso. 48.45-48.55 L'isola del sorriso. 48.55-49.05 L'isola del sorriso. 49.05-49.15 L'isola del sorriso. 49.15-49.25 L'isola del sorriso. 49.25-49.35 L'isola del sorriso. 49.35-49.45 L'isola del sorriso. 49.45-49.55 L'isola del sorriso. 49.55-50.05 L'isola del sorriso. 50.05-50.15 L'isola del sorriso. 50.15-50.25 L'isola del sorriso. 50.25-50.35 L'isola del sorriso. 50.35-50.45 L'isola del sorriso. 50.45-50.55 L'isola del sorriso. 50.55-51.05 L'isola del sorriso. 51.05-51.15 L'isola del sorriso. 51.15-51.25 L'isola del sorriso. 51.25-51.35 L'isola del sorriso. 51.35-51.45 L'isola del sorriso. 51.45-51.55 L'isola del sorriso. 51.55-52.05 L'isola del sorriso. 52.05-52.15 L'isola del sorriso. 52.15-52.25 L'isola del sorriso. 52.25-52.35 L'isola del sorriso. 52.35-52.45 L'isola del sorriso. 52.45-52.55 L'isola del sorriso. 52.55-53.05 L'isola del sorriso. 53.05-53.15 L'isola del sorriso. 53.15-53.25 L'isola del sorriso. 53.25-53.35 L'isola del sorriso. 53.35-53.45 L'isola del sorriso. 53.45-53.55 L'isola del sorriso. 53.55-54.05 L'isola del sorriso. 54.05-54.15 L'isola del sorriso. 54.15-54.25 L'isola del sorriso. 54.25-54.35 L'isola del sorriso. 54.35-54.45 L'isola del sorriso. 54.45-54.55 L'isola del sorriso. 54.55-55.05 L'isola del sorriso. 55.05-55.15 L'isola del sorriso. 55.15-55.25 L'isola del sorriso. 55.25-55.35 L'isola del sorriso. 55.35-55.45 L'isola del sorriso. 55.45-55.55 L'isola del sorriso. 55.55-56.05 L'isola del sorriso. 56.05-56.15 L'isola del sorriso. 56.15-56.25 L'isola del sorriso. 56.25-56.35 L'isola del sorriso. 56.35-56.45 L'isola del sorriso. 56.45-56.55 L'isola del sorriso. 56.55-57.05 L'isola del sorriso. 57.05-57.15 L'isola del sorriso. 57.15-57.25 L'isola del sorriso. 57.25-57.35 L'isola del sorriso. 57.35-57.45 L'isola del sorriso. 57.45-57.55 L'isola del sorriso. 57.55-58.05 L'isola del sorriso. 58.05-58.15 L'isola del sorriso. 58.15-58.25 L'isola del sorriso. 58.25-58.35 L'isola del sorriso. 58.35-58.45 L'isola del sorriso. 58.45-58.55 L'isola del sorriso. 58.55-59.05 L'isola del sorriso. 59.05-59.15 L'isola del sorriso. 59.15-59.25 L'isola del sorriso. 59.25-59.35 L'isola del sorriso. 59.35-59.45 L'isola del sorriso. 59.45-59.55 L'isola del sorriso. 59.55-60.05 L'isola del sorriso. 60.05-60.15 L'isola del sorriso. 60.15-60.25 L'isola del sorriso. 60.25-60.35 L'isola del sorriso. 60.35-60.45 L'isola del sorriso. 60.45-60.55 L'isola del sorriso. 60.55-61.05 L'isola del sorriso. 61.05-61.15 L'isola del sorriso. 61.15-61.25 L'isola del sorriso. 61.25-61.35 L'isola del sorriso. 61.35-61.45 L'isola del sorriso. 61.45-61.55 L'isola del sorriso. 61.55-62.05 L'isola del sorriso. 62.05-62.15 L'isola del sorriso. 62.15-62.25 L'isola del sorriso. 62.25-62.35 L'isola del sorriso. 62.35-62.45 L'isola del sorriso. 62.45-62.55 L'isola del sorriso. 62.55-63.05 L'isola del sorriso. 63.05-63.15 L'isola del sorriso. 63.15-63.25 L'isola del sorriso. 63.25-63.35 L'isola del sorriso. 63.35-63.45 L'isola del sorriso. 63.45-63.55 L'isola del sorriso. 63.55-64.05 L'isola del sorriso. 64.05-64.15 L'isola del sorriso. 64.15-64.25 L'isola del sorriso. 64.25-64.35 L'isola del sorriso. 64.35-64.45 L'isola del sorriso. 64.45-64.55 L'isola del sorriso. 64.55-65.05 L'isola del sorriso. 65.05-65.15 L'isola del sorriso. 65.15-65.25 L'isola del sorriso. 65.25-65.35 L'isola del sorriso. 65.35-65.45 L'isola del sorriso. 65.45-65.55 L'isola del sorriso. 65.55-66.05 L'isola del sorriso. 66.05-66.15 L'isola del sorriso. 66.15-66.25 L'isola del sorriso. 66.25-66.35 L'isola del sorriso. 66.35-66.45 L'isola del sorriso. 66.45-66.55 L'isola del sorriso. 66.55-67.05 L'isola del sorriso. 67.05-67.15 L'isola del sorriso. 67.15-67.25 L'isola del sorriso. 67.25-67.35 L'isola del sorriso. 67.35-67.45 L'isola del sorriso. 67.45-67.55 L'isola del sorriso. 67.55-68.05 L'isola del sorriso. 68.05-68.15 L'isola del sorriso. 68.15-68.25 L'isola del sorriso. 68.25-68.35 L'isola del sorriso. 68.35-68.45 L'isola del sorriso. 68.45-68.55 L'isola del sorriso. 68.55-69.05 L'isola del sorriso. 69.05-69.15 L'isola del sorriso. 69.15-69.25 L'isola del sorriso. 69.25-69.35 L'isola del sorriso. 69.35-69.45 L'isola del sorriso. 69.45-69.55 L'isola del sorriso. 69.55-70.05 L'isola del sorriso. 70.05-70.15 L'isola del sorriso. 70.15-70.25 L'isola del sorriso. 70.25-70.35 L'isola del sorriso. 70.35-70.45 L'isola del sorriso. 70.45-70.55 L'isola del sorriso. 70.55-71.05 L'isola del sorriso. 71.05-71.15 L'isola del sorriso. 71.15-71.25 L'isola del sorriso. 71.25-71.35 L'isola del sorriso. 71.35-71.45 L'isola del sorriso. 71.45-71.55 L'isola del sorriso. 71.55-72.05 L'isola del sorriso. 72.05-72.15 L'isola del sorriso. 72.15-72.25 L'isola del sorriso. 72.25-72.35 L'isola del sorriso. 72.35-72.45 L'isola del sorriso. 72.45-72.55 L'isola del sorriso. 72.55-73.05 L'isola del sorriso. 73.05-73.15 L'isola del sorriso. 73.15-73.25 L'isola del sorriso. 73.25-73.35 L'isola del sorriso. 73.35-73.45 L'isola del sorriso. 73.45-73.55 L'isola del sorriso. 73.55-74.05 L'isola del sorriso. 74.05-74.15 L'isola del sorriso. 74.15-74.25 L'isola del sorriso. 74.25-74.35 L'isola del sorriso. 74.35-74.45 L'isola del sorriso. 74.45-74.55 L'isola del sorriso. 74.55-75.05 L'isola del sorriso. 75.05-75.15 L'isola del sorriso. 75.15-75.25 L'isola del sorriso. 75.25-75.35 L'isola del sorriso. 75.35-75.45 L'isola del sorriso. 75.45-75.55 L'isola del sorriso. 75.55-76.05 L'isola del sorriso. 76.05-76.15 L'isola del sorriso. 76.15-76.25 L'isola del sorriso. 76.25-76.35 L'isola del sorriso. 76.35-76.45 L'isola del sorriso. 76.45-76.55 L'isola del sorriso. 76.55-77.05 L'isola del sorriso. 77.05-77.15 L'isola del sorriso. 77.15-77.25 L'isola del sorriso. 77.25-77.35 L'isola del sorriso. 77.35-77.45 L'isola del sorriso. 77.45-77.55 L'isola del sorriso. 77.55-78.05 L'isola del sorriso. 78.05-78.15 L'isola del sorriso. 78.15-78.25 L'isola del sorriso. 78.25-78.35 L'isola del sorriso. 78.35-78.45 L'isola del sorriso. 78.45-78.55 L'isola del sorriso. 78.55-79.05 L'isola del sorriso. 79.05-79.15 L'isola del sorriso. 79.15-79.25 L'isola del sorriso. 79.25-79.35 L'isola del sorriso. 79.35-79.45 L'isola del sorriso. 79.45-79.55 L'isola del sorriso. 79.55-80.05 L'isola del sorriso. 80.05-80.15 L'isola del sorriso. 80.15-80.25 L'isola del sorriso. 80.25-80.35 L'isola del sorriso. 80.35-80.45 L'isola del sorriso. 80.45-80.55 L'isola del sorriso. 80.55-81.05 L'isola del sorriso. 81.05-81.15 L'isola del sorriso. 81.15-81.25 L'isola del sorriso. 81.25-81.35 L'isola del sorriso. 81.35-81.45 L'isola del sorriso. 81.45-81.55 L'isola del sorriso. 81.55-82.05 L'isola del sorriso. 82.05-82.15 L'isola del sorriso. 82.15-82.25 L'isola del sorriso. 82.25-82.35 L'isola del sorriso. 82.35-82.45 L'isola del sorriso. 82.45-82.55 L'isola del sorriso. 82.55-83.05 L'isola del sorriso. 83.05-83.15 L'isola del sorriso. 83.15-83.25 L'isola del sorriso. 83.25-83.35 L'isola del sorriso. 83.35-83.45 L'isola del sorriso. 83.45-83.55 L'isola del sorriso. 83.55-84.05 L'isola del sorriso. 84.05-84.15 L'isola del sorriso. 84.15-84.25 L'isola del sorriso. 84.25-84.35 L'isola del sorriso. 84.35-84.45 L'isola del sorriso. 84.45-84.55 L'isola del sorriso. 84.55-85.05 L'isola del sorriso. 85.05-85.15 L'isola del sorriso. 85.15-85.25 L'isola del sorriso. 85.25-85.35 L'isola del sorriso. 85.35-85.45 L'isola del sorriso. 85.45-85.55 L'isola del sorriso. 85.55-86.05 L'isola del sorriso. 86.05-86.15 L'isola del sorriso. 86.15-86.25 L'isola del sorriso. 86.25-86.35 L'isola del sorriso. 86.35-86.45 L'isola del sorriso. 86.45-86.55 L'isola del sorriso. 86.55-87.05 L'isola del sorriso. 87.05-87.15 L'isola del sorriso. 87.15-87.25 L'isola del sorriso. 87.25-87.35 L'isola del sorriso. 87.35-87.45 L'isola del sorriso. 87.45-87.55 L'isola del sorriso. 87.55-88.05 L'isola del sorriso. 88.05-88.15 L'isola del sorriso. 88.15-88.25 L'isola del sorriso. 88.25-88.35 L'isola del sorriso. 88.35-88.45 L'isola del sorriso. 88.45-88.55 L'isola del sorriso. 88.55-89.05 L'isola del sorriso. 89.05-89.15 L'isola del sorriso. 89.15-89.25 L'isola del sorriso. 89.25-89.35 L'isola del sorriso. 89.35-89.45 L'isola del sorriso. 89.45-89.55 L'isola del sorriso. 89.55-90.05 L'isola del sorriso. 90.05-90.15 L'isola del sorriso. 90.15-90.25 L'isola del sorriso. 90.25-90.35 L'isola del sorriso. 90.35-90.45 L'isola del sorriso. 90.45-90.55 L'isola del sorriso. 90.55-91.05 L'isola del sorriso. 91.05-91.15 L'isola del sorriso. 91.15-91.25 L'isola del sorriso. 91.25-91.35 L'isola del sorriso. 91.35-91.45 L'isola del sorriso. 91.45-91.55 L'isola del sorriso. 91.55-92.05 L'isola del sorriso. 92.05-92.15 L'isola del sorriso. 92.15-92.25 L'isola del sorriso. 92.25-92.35 L'isola del sorriso. 92.35-92.45 L'isola del sorriso. 92.45-92.55 L'isola del sorriso. 92.55-93.05 L'isola del sorriso. 93.05-93.15 L'isola del sorriso. 93.15-93.25 L'isola del sorriso. 93.25-93.35 L'isola del sorriso. 93.35-93.45 L'isola del sorriso. 93.45-93.55 L'isola del sorriso. 93.55-94.05 L'isola del sorriso. 94.05-94.15 L'isola del sorriso. 94.15-94.25 L'isola del sorriso. 94.25-94.35 L'isola del sorriso. 94.35-94.45 L'isola del sorriso. 94.45-94.55 L'isola del sorriso. 94.55-95.05 L'isola del sorriso. 95.05-95.15 L'isola del sorriso. 95.15-95.25 L'isola del sorriso. 95.25-95.35 L'isola del sorriso. 95.35-95.45 L'

79



Francescaa
pazienza!

il budino si mangia
quando arriva papà



S. MARTINO

IL BUDINO CHE PIACE ANCHE A PAPA'

NEI VARI GUSTI

...E IN TUTTI I PRODOTTI S. MARTINO
PUNTI PER BELLISSIMI REGALI

4 punti Superbrodo S. Martino da 2 litri
Brodo Ergocleca da 2 litri

2 punti Superbrodo S. Martino da 1 litro

1 punto Budino S. Martino - Crema da tavola zuccherata S. Martino - Creme caramel S. Martino - Lievito per dolci, gnocchi e pizze S. Martino - Preparato per gelato S. Martino - Preparato per gelato istantaneo S. Martino - Crema S. Martino in bicchiere - Funghi secchi S. Martino - Pepe e droghe varie S. Martino.

INDUSTRIA
ALIMENTARE

CLECA

S. MARTINO
DALL'ARGINE
(MANTOVA)

Le Mille Lire

GIOCO RADIOFONICO A PREMI

ELENCO DELLE BANCONOTE
IN DISTRIBUZIONE DA SABATO
27 GENNAIO 1968

C 27/481698	O 24/759842
P 26/475741	N 13/571216
A 22/096257	S 20/389480
M 11/788872	F 14/414788
P 27/677195	P 22/224810
L 22/418190	T 15/409887
S 09/879623	I 26/628619
I 21/480540	F 25/169301
B 20/336353	M 21/747912
G 13/605671	O 22/610535

L'elenco delle località di distribuzione viene comunicato nel corso della trasmissione « Le mille lire » in onda alle 13,15 sul Programma Nazionale, domenica 28 gennaio.

XXXXXXXXXXXX

Se trovate una di queste banconote, presentatela agli sportelli dell'Ufficio Abbonamenti di una Sede della RAI entro le ore 12 del giovedì successivo alla trasmissione.

Riceverete 50.000 lire a titolo di rimborso spese e di compenso per la collaborazione prestata. I primi 2 concorrenti che si presenteranno, riceveranno inoltre 150 mila lire in gettoni d'oro e parteciperanno alla trasmissione radiofonica « Le mille lire » che, ogni sabato, assegna 1 milione.

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

XXXXXXXXXXXX

2° Concorso Ricordi

Composizione per orchestra

La Casa Editrice Musicale G. Ricordi & C. S.p.A. in collaborazione con la RAI-Radiotelevisione Italiana, allo scopo di favorire e assecondare l'inserimento nella vita artistica dei giovani diplomati in composizione negli Istituti di musica italiani, bandisce un 2° Concorso nazionale di composizione. Il concorso è riservato ai giovani musicisti, di nazionalità italiana, nati dopo il 31 dicembre 1937, i quali abbiano conseguito il diploma di composizione presso un Conservatorio di musica o Liceo musicale pareggiato. La composizione, di durata compresa fra i 10 e i 20 minuti, dovrà essere scritta per orchestra con organico a scelta dell'autore, ma non superiore a quello di un'orchestra da camera, con o senza uno strumento solista, e con esclusione delle voci e del coro. Dovrà essere inedita, mai eseguita, né registrata su nastro o disco.

Le partiture delle composizioni partecipanti al concorso dovranno essere inviate, in duplice esemplare chiaramente leggibile, a mezzo di plico raccomandato, alla Segreteria del Concorso Ricordi, via Berchet 2 - 20121 Milano, e pervenire entro il 15 giugno 1968.

Sul frontespizio di ogni partitura dovrà risultare solo un motto, che sarà ripetuto sopra una busta non trasparente e sigillata contenente su un foglio il titolo della composizione, nome, cognome, generalità e indirizzo dell'autore, e inoltre un certificato del diploma di composizione.

Alla composizione vincitrice sarà composta dai seguenti cinque musicisti: M° Goffredo Petrassi, Presidente; M° Bruno Bettinelli; M° Remo Giazotto, M° Mario Rossi, M° Roman Vlad, e da un rappresentante di Casa Ricordi, che fungerà da segretario. Casa Ricordi e la RAI-Radiotelevisione Italiana si riservano di modificare la composizione della Commissione in caso di necessità. Essa avrà pure la facoltà di segnalare altre composizioni ritenute degne di eventuale pubblicazione ed esecuzione.

Concorsi alla radio e alla TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 17-12-1967

Sorveglianza n. 51 del 22-12-1967

Soluzione del quiz: « Riderà ».

Vince « un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi » oppure « una cucina Zoppas con forno » e « una fornitura di « Omo » per sei mesi »: Palazzetti Maria, via del Cortone, 45 - Perugia.

Vincono « una fornitura di « Omo » per sei mesi »: D'Orazio Filomena, piazza Lamie, 17 - Carbonara (Bari); Fillipponi Zelia, via Foglia, 3 - Roma.

Trasmissione del 31-12-1967

Sorveglianza n. 52 del 5-1-1968

Soluzione del quiz: « Stasera mi butto ».

Vince « un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi » oppure « una cucina Zoppas con forno » e « una fornitura di « Omo » per sei mesi »: Conte Luisa, piazza S. Rocco, 37 - Barano d'Ischia (Napoli). Vincono « una fornitura di « Omo » per sei mesi »: Roca Maria, via Archita V G.P.S., 2 - Bari; Giadresco Liliana, via F. Petrarca, 45 - Este (Padova).

« Radio-telefortuna 1968 »

Sorveglianza n. 2 del 20-12-1967

Sono stati sorteggiati i signori: Mari Ambrogio, via P. Vesuvio, 14 - Milano; Bossi Pozzoli Teresa, via Domodossola, 21 - Milano; a ciascuno dei quali verrà assegnata « una autovettura Autobianchi Prisma con autoradio », sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

campionato di calcio

SCHEDINA DEL
TOTOCALCIO N. 22

I pronostici di
LILLA BRIGNONE

Brescia - Torino	1	x
Cagliari - Bologna	1	
Fiorantina - Milan	1	x 2
Inter - Mantova	1	
Napoli - Roma	1	x
Sampdoria - Varese	1	x
Spal - L. R. Vicenza	1	x
Bari - Perugia	1	x 2
Lazio - Reggina	1	
Messina - Genoa	1	
Padova - Verona	1	
Triestina - Pro Patria	1	
Trapani - Taranto	x	

SERIE B

Catania - Livorno			
Catanzaro - Novara			
Lecco - Monza			
Padova - Verona			
Palermo - Foggia			
Reggina - Potenza			
Venezia - Modena			

**Doppio gusto
non solo alle minestre
ma a tutto il pranzo
col Doppio brodo!**



Aggiungete un cubetto o due sminuzzati a pietanze, verdure. Vedrete che successo a tavola! Perché voi con Star non aggiungete brodo normale ma doppio brodo e il risultato è ben diverso!...

Chiedete a Stella Donati - Star - 20041 Agrate Brianza
il magnifico ricettario con ricette nuove, nuove, nuove.....

minestra!

Squisitissima sempre con la riserva-
sapore, unica della Star!



arrosto!

**La riserva - sapore dona doppio gusto
perfino all'arrosto!**



stufato!

Sminuzzatevi qualche cubetto di Doppio brodo e sentirete che differenza!

**verdure!**

Verdure cotte! Diventano da sole una vera prelibata pietanza col Doppio brodo!



DOPPIO BRODO STAR	2-4-6
GÖ - SUCCHI DI FRUTTA	1-2-3-6
DOLE - ANANAS	2-3-4
DOLE - PESCHE - MACEDONIA	2-4
GRAN BAGU	3-6

PIZZA STAR	3
PURÉ STAR	2
POLENTA VALSUGANA	2
CONFETTURE STAR	2-3
SOGNI D'ORO - CAMOMILLA	2-3

PISELLI STAR	2
PELATI STAR	1-2
POMODORO STAR	2
FAGIOLI STAR	2
MINISTRE STAR	3

GELATINA STAR 2
CARNE EXETER 2-3
RAVIOLI STAR 3
FRIZZINA 3
BLUDINI STAR

ANCHE
NEI PRODOTTI
KRAFT
PUNTI STAR

SOTTILETTE KRAFT 2-4
MAYONNAISE KRAFT 2-4
FORMAGGIO RAMEK 1
BAVIERINO 2



Riso Curti fritto all'orientale

Ricetta a base di Curtiriso, comunicata dalla Signora Pinuccia Fazio Via S. Cuore, 3° Pal. A/2 - Augusta (Siracusa) e realizzata dallo chef Romano Gotta del Ristorante Alii due buoi rossi di Alessandria.

Per 4 persone:

200 gr. di Curtiriso scatola blu (Razza 77 o R.B.) cotto a pilaf, 2 uova, 120 gr. di burro, 4 cucchiaini d'olio, 1 cipolla, 100 gr. di carne di maiale lessata, 100 gr. di pollo lessato, 100 gr. di salsiccia, brodo leggero quanto basta, sale, pepe, 2 cucchiaini di salsa piccante.

Sbattere bene le uova e fare una frittata molto sottile, cuocendola nel burro. Tagliare finemente 1/2 cipolla e farla disfare in olio caldo; aggiungere il riso pilaf, la carne di maiale, il pollo e la salsiccia tritati.

Fare soffriggere il tutto sul fuoco, per circa cinque minuti, rimescolando delicatamente per tenere bene sgranati i chicchi del riso.

All'ultimo momento, prima di servire, unire la frittata tagliata a strisciole, il sale, il pepe e la salsa piccante.

Preparazione del riso pilaf:

Mettere in una casseruola 30 gr. di burro con 1/2 cipolla tritatissima; farla cuocere pian piano, in maniera che risulti disfatta senza im-

biondire, gettarvi il riso ben nettato e non lavato, condire con un pizzico di sale e mescolare a pieno fuoco, in modo che il riso possa intridersi bene di grasso. Dopo qualche secondo, bagnare con 1/2 litro di brodo, far prendere l'ebollizione sul fornello, coprire la casseruola, passarla nel forno e continuare la cottura, senza più mescolare.

Ritirarlo dopo circa 25 minuti, completarlo con 70 gr. di burro rammollito e sgranarlo con una forchetta. I grani devono presentarsi intatti e ben separati gli uni dagli altri.

L'opinione dello Chef Romano Gotta

«La stessa ricetta può dare dei risultati molto diversi, a seconda del riso che si adopera.

Per creare dei gustosi piatti a base di riso bollito, quello che occorre è un riso povero di amido e a grani duri, che non assorba l'acqua. Le migliori varietà sono l'R.B. ed il Razza 77, caratterizzati da un fondo blu sulle confezioni Curtiriso.

Ho trovato il riso Curti assolutamente perfetto! Una grande ricetta per un grande riso! Ma non tentate questo piatto con un altro riso: non avreste la stessa riuscita, e sarebbe un peccato. »

Signora, vuol essere anche Lei tra le autrici dei libri di cucina Curtiriso?

Certamente anche Lei, Signora, sa fare un piatto a base di riso, gustoso come quello descritto in questa pagina.

Spedisca subito la ricetta a Curtiriso, Milano. Potrà venire pubblicata, con il suo nome e indirizzo, sul nuovo libro «Il riso all'italiana», nel quale Curtiriso raccoglierà tutte le migliori ricette italiane a base di riso, tradizionali, regionali, familiari oppure veramente originali, di sua invenzione.

Curtiriso attende anche La Sua ricetta.

Ritagliate questa ricetta e conservatela.
Prossimamente:
Rotolo di riso Curti ai canditi

dimmi come scrivi

a cura di Maria Gardini

deve ispezionare il

Alessandro R. - Trieste — La sua grafia denota un carattere forte che manifesta però incertezza quando si trova di fronte alle cose che non capisce ed a quelle che sanno suscitare in lei sentimenti di tenerezza. Sa dominarsi malgrado la sua impulsività, ma per l'abitudine di reprimere i suoi impulsi spontanei spesso trascura cose che potrebbero diventare importanti. Ama essere ben voluto, specialmente nel suo ambiente. Esige da chi lo avvicina la chiarezza e, in linea di massima, si comporta in conseguenza. Sa nascondere con facilità alcune piccole debolezze e riesce a dominare gli altri, quando ne vale la pena.

e possibile il più presto

Giuseppina T. - Avellino — Per poter essere d'aiuto nel senso che lei desidera, mi sarebbe stata necessaria la grafia della persona che la interessa. Per quanto riguarda la sua, posso dirle che denota simpatia, impulsività, faciloneria, soprattutto nei riguardi dei sentimenti degli altri. Desidero di tutte le cose che la vita può offrire. Generosità, ma insieme, inconsapevolmente, profondi egoismi. Maturità ancora incompleta: quando la vivacità eccessiva si sarà calmata e l'affettuosità avrà trovato la sua giusta collocazione perderà il suo attuale desiderio di indipendenza. Attenzione a non prendere decisioni avventate per non bruciarsi.

Vorrei sapere cosa

Andrea B. - Mandas — Mi domando perché, trattandosi di un esame grafologico lei abbia scritto a macchina la sua breve lettera e limitato il saggio della sua grafia a sole sei parole, firma compresa. Non è molto, ma sufficiente per dirle in succinto che lei è diffidente e timido, con qualche ambizione anche troppo elevata e disposto ad annullare la sua personalità quando teme di non essere all'altezza di qualche situazione. Le sue parole denotano generosità, nervosismo e desiderio di fare impressione agli altri pur senza essere esibizionista.

oddio filosofico, nel senso

Graziella — Lei è molto sensibile ed ha bisogno di applicarsi e di studiare per acquisire una maggiore sicurezza di sé e poter emergere come desidera. A volte si lascia influenzare dall'ambiente, specie se ha pretese intellettuali. È affettuosa, ma desidera soprattutto di essere capita. Ha un notevole senso di indipendenza, ma anche gli avvisi difficili delle persone pigre. Cerca i punti fermi più negli altri che in se stessa ed ha la tendenza a sottovalutarsi. Le gioverebbe un po' più di allegria e soprattutto non sopravvalutare i propri problemi quotidiani.

Alcune volte parlavo

Francesco M. - Roma — Tutte le grafie cambiano a seconda dello stato d'animo e di salute di chi scrive. Aggiungo che lei è ancora in formazione come carattere e quindi le differenze sono ancora più palesi. Possiede una notevole intelligenza che però vuole affrontare troppe cose in una volta. Inoltre è ambizioso e possiede un notevole spirito di osservazione. Tende a cavillare eccessivamente per egocentrismo e si disperde in inutili elucubrazioni. Ha bisogno di rinnovarsi continuamente ed è curioso dell'opinione che gli altri hanno di lei per insicurezza e mancanza di basi positive. Completati gli studi (lettere o affini) e realizzato con questo un primo punto fermo, il resto verrà da sé.

adattarsi, così mi scrisse

Iride di Castellanza — L'esame della sua grafia questa volta è possibile perché la quantità di scritto è sufficiente e posso dirle subito che essa denota in particolare la timidezza che la caratterizza. Lei è inoltre romantica, sentimentale e facile ad offendersi anche per un sospetto infondato. Ciò è dovuto alla sua particolare sensibilità nervosa acuita da un trauma subito in età abbastanza giovanile che l'ha resa ancor più riservata. Lei è anche molto buona, sincera e lavoratrice e qualche volta si sciupa la vita per eccesso di generosità.

conoscere il suo direttore

Autunno 47 — Sia molto prudente nel giudicare la gente dalle semplici apparenze: il suo romanticismo potrebbe portarla a subire gravi delusioni. Molto spesso dà la sensazione di essere forte e sicura di sé, ma in realtà è una sognatrice che ha un grande bisogno di essere capita. La sua personalità si distacca nettamente da quella delle persone con cui vive e questo non la aiuta. Ha solide basi di serietà, dignità, indipendenza e coraggio e se ancora qualche incertezza la fa dubitare ha ben chiaro dentro di sé il programma per il suo futuro.

per non farlo

Lina 45 — La sua grafia la dice buona, generosa e affettuosa, ma un po' incostante e insoddisfatta per mancanza di coraggio e di spirito di sacrificio. Le piace abbandonarsi a sogni inutili e trascura le cose che potrebbero maturare la sua personalità. Sarà una brava madre ed una buona mamma soprattutto se saprà dominare il suo bisogno di dare affetto per non soffocare con la sua tenerezza le persone che ama. È obbediente e un po' pigra e sa diventare decisa soltanto se spinta dalla necessità. Spesso si trattiene dal fare per timore di sbagliare mentre le sarebbe molto utile avere più coraggio per sfruttare meglio la sua intelligenza, che mi sembra piuttosto notevole.



Stasera portate in tavola un contorno di sole!

I piú teneri, i piú gustosi.
Piselli Cirio, maturati
nelle piantagioni al sole della Cirio,
le piú grandi e rigogliose d'Italia.
In 5 varietà, le piú gustose:
Piselli Cirio, come i freschi tutto l'anno.



"Cirio porta il sapore del sole sulla vostra tavola."

Valgono il doppio! Ora le etichette di Piselli del Buongustaio valgono il doppio. **Magnifici regali** con le etichette Cirio! Richiedete a Cirio-Napoli il giornale "Cirio Regala" e scegliete i vostri regali.

431.68.3 Aut. Min. 2-78436 del 13.10.1967 - 2-78120 del 30.9.1967



**Dove la pulizia e l'igiene
non sono mai abbastanza...**

**Bravo-san
E' UNA ESPLOSIONE
DI PULIZIA**



**Guardate Bravo-san in azione:
l'acqua ribolle
e diventa verde**



Da solo Bravo-san pulisce
per voi il gabinetto.
Versatene un po', e
subito l'acqua ribolle:
è l'azione di Bravo-san
che attacca lo sporco.
...E l'acqua diventa verde:
ecco la prova della
più sicura pulizia igienica!

SETTEGIORNI

calendario dal 28 gen. al 3 feb.

28/ domenica

S. Pietro Nolasco confessore, fondatore dell'Ordine della Beata Vergine Maria della Mercede.

Altri santi: Agnese vergine e martire, Floriano martire, Valerio vescovo.

Pensiero del giorno. Quell'azione è migliore che procaccia la maggior felicità al maggior numero di persone; peggiore, quella che, allo stesso modo, arreca infelicità. (F. Hutcheson).

29/ lunedì

S. Francesco di Sales vescovo, confessore e dottore della Chiesa.

Altri santi: Costanzo vescovo e martire, Aquilino prete, Sulpizio vescovo.

Pensiero del giorno. L'uomo si stanca a tutta prima dei mali; ma poi, alla lunga, si stanca anche dei beni. (J. Léonard).

30/ martedì

S. Martina vergine e martire.

Altri santi: Ippolito prete, Mattia vescovo, Giacinta Mariscotti vergine.

Pensiero del giorno. La felicità noi la sentiamo soltanto come una liberazione dai mali. Felice chi è sano, dicono i malati; ma quando essi sono poi sani, non sentono più la felicità della salute. (Nicole).

31/ mercoledì

S. Giovanni Bosco confessore.

Altri santi: Ciro e Saturnino

martiri, Francesco Saverio

Maria Bianchi confessore.

Pensiero del giorno. I grandi geni hanno il loro impero, il loro splendore, la loro grandezza, la loro vittoria, il loro lustro e non hanno affatto bisogno delle grandezze materiali. (Pascal).

1°/ giovedì

S. Ignazio vescovo e martire.

Altri santi: Severo vescovo, Brigida e Veridiana vergini.

Pensiero del giorno. Non si può arrestare la primavera negli anni, ma si può rimanere giovane fino alla fine, se si mantengono vivo nel proprio cuore l'amore per quanti sono degni d'amore, e se si tengono gli occhi e l'anima aperti al bello, al grande, al buono e al vero. (F. Lewald).

2/ venerdì

Festa della Purificazione della Beata Vergine Maria.

Altri santi: Cornelio centurione, Fortunato e Candido martiri.

Pensiero del giorno. Non c'è intelligenza, senza giustizia; non c'è giustizia senza intelligenza. (R. Lalou).

3/ sabato

S. Biagio vescovo e martire.

Altri santi: Remedio vescovo, Celerino diacono.

Pensiero del giorno. Chi non punisce il male, comanda che si faccia. (Leonardo da Vinci).

l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIETE

Sviluppo sicuro dei vostri valori, soprattutto del coraggio. Da una saggia iniziativa dipenderà tutto l'andamento della settimana. Conoscerete chi è pronto a darvi una mano. Indugiate il meno possibile nei giorni 30 e 31 gennaio.

TORO

L'indiscisione è un elemento negativo. Superate voi stessi, e non tardate nel ricorrere ai rimedi. Fate presto, perché altri restino bloccati dalla vostra prontezza e dal vostro senso pratico. Agite nei giorni 1°, 2°, 3 febbraio.

GEMELLI

Atmosfera di concordia affettiva. Buona irradiazione magnetica che saprà attirare la simpatia dei diffidenti. Probabile proposta di spostamento in riferimento ai vostri interessi economici. Giorni favorevoli: 28 e 31 gennaio.

CANCRO

Rivedrete persone care da tempo perdute di vista. Conoscerete pure un personaggio interessante che potrà allargare il vostro orizzonte spirituale. Solo allora capirete quale via dovete seguire. Giorni favorevoli: 28, 29 gennaio e 2 febbraio.

LEONE

Allegria e trovate gradite per passare il tempo. Soddisfazioni morali e finanziarie scaturiranno da un maggiore dinamismo e dalla comprensione per i desideri altrui. Giorni sicuramente fecondi di risultati: 28 e 30 gennaio.

VERGINE

Concordia, desiderio di capire meglio il prossimo. Discussioni e perplessità per decidere un acquisto importante. In seguito agirete bene. Siate di carattere, non pentitevi delle cose già fatte. Giorni favorevoli: 31 gennaio e 3 febbraio.

BILANCIA

La fortuna e i vostri valori spirituali vi spingeranno a seminare e a raccogliere. Ogni cosa verrà conclusa in un clima di affabile comprensione. Abile e insolita manovra affaristica. Giorni propizi: 1°, 2°, 3 febbraio.

SCORPIONE

Un documento o una lettera peserà su una certa decisione importante. In riferimento alle chiacchiere, lasciate correre per evitare che le cose diventino pericolose. Cercate le soluzioni pacifiche. Giorni favorevoli: 28, 29 e 31 gennaio.

SAGITTARIO

Dovrete riesaminare alcuni aspetti del settore lavorativo. Equivoco nella vita affettiva. Parlate con più chiarezza: il mistero e l'eccessiva riservatezza possono essere mal interpretati. Giorni favorevoli: 1° e 3 febbraio.

CAPRICORNO

Si avvererà un sogno. Momenti di brillante ispirazione da seguire senza perdere tempo. La titubanza e l'indiscisione potrebbero paralizzare ogni iniziativa. Amicizia con una persona leale. Giorni favorevoli: 29, 30 e 31 gennaio.

ACQUARIO

Saturno consiglia la prudenza nelle nuove iniziative. Usate il più possibile il vostro innato buon senso. Con calma e senza colpi di testa collaborate alla buona riuscita delle cose in famiglia. Giorni favorevoli: 31 gennaio e 1° febbraio.

PESCI

Dimenticare le offese vuol dire ottenere distensione e successo. Riflettete bene, con obiettività, prima di buttarsi nell'impresa. Regolatelo dopo aver esaminato la situazione con ocularità. Buone intuizioni. Giorni fausti: 1°, 2°, 3 febbraio.

mani più belle con Glysolid

Grazie a Glysolid "scatola rossa" avrete mani morbide e vellutate, mani da accarezzare, da ammirare perché Glysolid contiene il 50% di glicerina purissima e preziose sostanze curative.

Glysolid protegge la pelle da screpolature, arrossamenti e irritazioni e la difende meglio di tante altre creme. Provate a stenderne un leggero velo e sentirete che immediato beneficio!



Il più alto riconoscimento svizzero di qualità dell'Institut für Hauswirtschaft

Per voi e per la vostra famiglia Glysolid è un prodotto indispensabile da tenere sempre in casa. Acquistate la inconfondibile "scatola rossa" nelle quattro confezioni da L. 100 - 180 - 300 e gigante da L. 500.

GLYSOLID
la crema
che sana la pelle

Conc. per l'Italia: Johnson & Johnson

Corsi di lingue estere alla radio

COMPITI DI FRANCESE PER FEBBRAIO

I CORSO

I) Posez des questions
Je prends mon petit déjeuner à huit heures.
Nous avons acheté des cadeaux.
Il est assis en face de vous.
Je suis sorti avec ma cousine.
Nous sommes pressés parce que nous sommes en retard.
J'ai dix-huit ans.
II) Transformez au singulier
Ces enfants sont bien sages.
Ces occasions sont rares.
Ces disques coûtent cher.
Ces imperméables sont de bonne qualité.
Ces jeunes filles sont paresseuses.
III) Transformez à la forme interrogative (inversion du pronom sujet)
Les nouvelles que vous m'apportez sont bonnes.
Le cousin de Paola est arrivé à Paris.
Il y a de bons restaurants à Paris.
Paola parle français avec aisance.
Tu es rentré trop tard.
IV) Complétez
... matin je vais ... marché avec ... amie Paola. Nous achetons ... poires, ... pêches, ... salade, et ... vin, mais pas ... pain: nous avons peur de grossir. Nous demandons ... marchand de vin le prix d'une bouteille. « Ça fait combien ? » « Ça fait dix francs. ... vin coûte cher, mais il est exquis — nous dit-il — c'est l'un ... meilleurs ... région. » « Bon, nous allons le boire à ... santé ! »

II CORSO

Oggi è una bella giornata e sono di buon umore; andrò a trovare, ogni giorno, i miei amici Legrand che abitano in centro, vicinissimo alla chiesa della Madeleine. Ogni volta che vado da loro faccio il possibile per uscire di casa presto perché so che il traffico in centro è intenso in qualsiasi ora della giornata e non vorrei arrivare in ritardo; certo, non si può prevedere tutto, ma, come dice il proverbio: « Non serve a niente correre, bisogna partire in orario ». Penso che sarò dai miei amici fra una mezz'ora, appena in tempo per prendere con loro una buona tazza di tè e gustare gli ottimi pasticcini che la signora Legrand sa preparare così bene. Sarà certamente un piacevolissimo pomeriggio.

CORREZIONI DEI COMPITI DI GENNAIO

I CORSO

I. Qu'est-ce qu'il y a chez nous ? Qu'est-ce qu'il y a dans votre chambre ? Comment rentrez-vous chez vous ? Depuis combien de temps étudiez-vous le français ? En quoi est votre montre ? De quelle couleur est votre serviette ?
II. Leur ami joue sur la place - Ce n'est pas un ami - Il y a un tableau au mur - L'ami de Paola termine son devoir - Elle a une robe rose - Tu cherches ton livre de français.
III. Je connais Paola depuis trois mois - Il s'agit d'une bouteille de lait - Le lait est blanc - Dans le débarras il y a un balai - La bouteille est en verre.
IV. A mon petit déjeuner, je prends du café, mais je ne mets pas de sucre, car je suis une diète particulière. Ma sœur préfère du thé avec du citron. Elle mange aussi de grosses tranches de pain avec du beurre et de la confiture.

II CORSO

Hier nous sommes allés en ville. Il pleuvait. Il y avait beaucoup de péniches sur la Seine et un grand nombre d'autres embarcations. Un tel spectacle n'est pas possible à Rome, parce que le Tibre n'est pas navigable. Rome n'est pas un grand port fluvial comme Paris. Nous avons pu voir de grands établissements balnéaires à la hauteur des Tuileries. La Seine est telle que nous nous l'imaginions: tout est très beau. Nous avons pu admirer la magnifique avenue des Champs-Élysées. Nous irons probablement visiter un des nombreux musées où nous trouverons les plus importants chefs-d'œuvre de l'art. Mais il ne faut pas oublier les alentours de Paris. Chantilly, Versailles sont des lieux qui méritent une visite.

Premio Città di Pescara

per atti unici inediti

L'Ente Provinciale per il Turismo di Pescara bandisce il 2° Premio Nazionale per atti unici, ovvero, per lavori teatrali liberamente strutturati che abbiano comunque il respiro compositivo dell'atto unico.

La partecipazione è aperta a tutti gli autori italiani. I lavori devono essere inediti e mai rappresentati. Saranno assegnati i seguenti premi: 1° premio di un milione di lire; 2° premio di lire cinquecentomila; al terzo classificato, una targa d'oro offerta dalla Società del Teatro e della Musica di Pescara. E' istituito, inoltre, un premio speciale per il migliore autore abruzzese.

Il Premio si articola in due fasi: nella prima la Giuria Ufficiale selezionerà da quattro a sei lavori tra quelli pervenuti; nella seconda i lavori prescelti saranno rappresentati in un Teatro di Pescara e una Giuria Popolare concorrerà nella stessa misura di quella Ufficiale a determinare la graduatoria finale.

La Giuria Ufficiale è così composta: Carlo Bo, Ghigo De Chiara, Ennio Flaiano, Vito Pandolfi, Leone Piccioni, Mario Raimondo, Nino Sammartano; Segretario, Nando Figliorasso.

I lavori, redatti in nove copie dattiloscritte e contrassegnate dal nome, cognome e indirizzo dell'autore, devono pervenire alla Segreteria del Premio, presso la sede dell'E.P.T., via Nicola Fabrizi, 171 - Pescara, entro e non oltre il 30 marzo 1968.

SI VEDEVA MALE? PROBLEMA RISOLTO



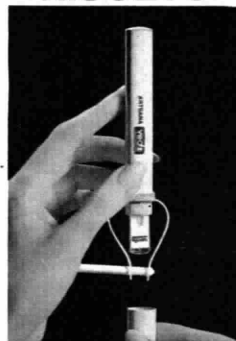
Con il mercurio VEDOCOLOR visione chiara, precisa, immediata

NON SCENDEVA? PROBLEMA RISOLTO



Con il brevetto ROTOR la colonna del mercurio scende subito a zero.

SI ROMPEVA? PROBLEMA RISOLTO



Nell'astuccio con fermo brevettato il termometro, anche capovolto, non cade.

TERMOMETRO CLINICO



Esigetelo
in farmacia nel
caratteristico
astuccio piatto.

Il termometro che ha risolto tre problemi e per sempre

dany pubblicità



Ospiti a cena... tante buone cose da scegliere.

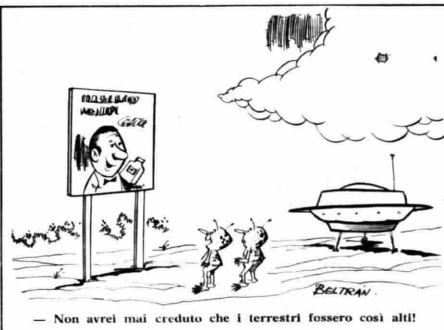
**un momento!
...prima
Ramazzotti**



un gusto stimolante
una carica di gioia
e di schietto vigore

**un Ramazzotti
fa sempre bene!**

IN POLTRONA



GranPavesi

**come un buon pane leggero
leggerissimo**



***ogni giorno
mettete in tavola GranPavesi***

I GranPavesi sono buoni con tutti i cibi;
appetitosi e croccanti, allietano la tavola.
GranPavesi, così leggeri per sentirsi leggeri.

Si mangia meglio con GranPavesi.

**Guardate bene che ci sia
questo marchio.
Garantisce i
prodotti fatti con
la lana migliore
del mondo**



**PURA LANA
VERGINE**



LANA GATTO

**nei filati e nelle stoffe
marcati Pura Lana Vergine
sempre il meglio dal meglio**

Il piacere di indumenti soffici ed elastici e la soddisfazione di vederli sempre come nuovi, anche dopo i ripetuti lavaggi. Le vengono solo da un filato genuino e di piena fiducia. Scegli tra la produzione della LANA GATTO i tipi irrestingibili, come l'Annamaria, Gomitolo irrestingibile, la Zephir irrestingibile, la Vallia, la Mignon, la Parigina irrestingibile, l'Aurita, che sono anche trattati con procedimento TINTFIX. Infatti, non basta la migliore materia prima per produrre un filato di fiducia, ma è indispensabile che essa venga sottoposta a trattamenti particolari, studiati appositamente, per arricchirla di ciò che la natura non le può dare.