

# RADIOCORRIERE

anno XLVI n. 18

4/10 maggio 1969 100 lire

GLI SPOSINI  
DI  
GIOCAGIÒ

LINEA  
MASCHILE  
PER LA  
CANZONE  
ITALIANA

QUEL  
CHIACCHIERONE  
DI  
ROMOLO VALLI



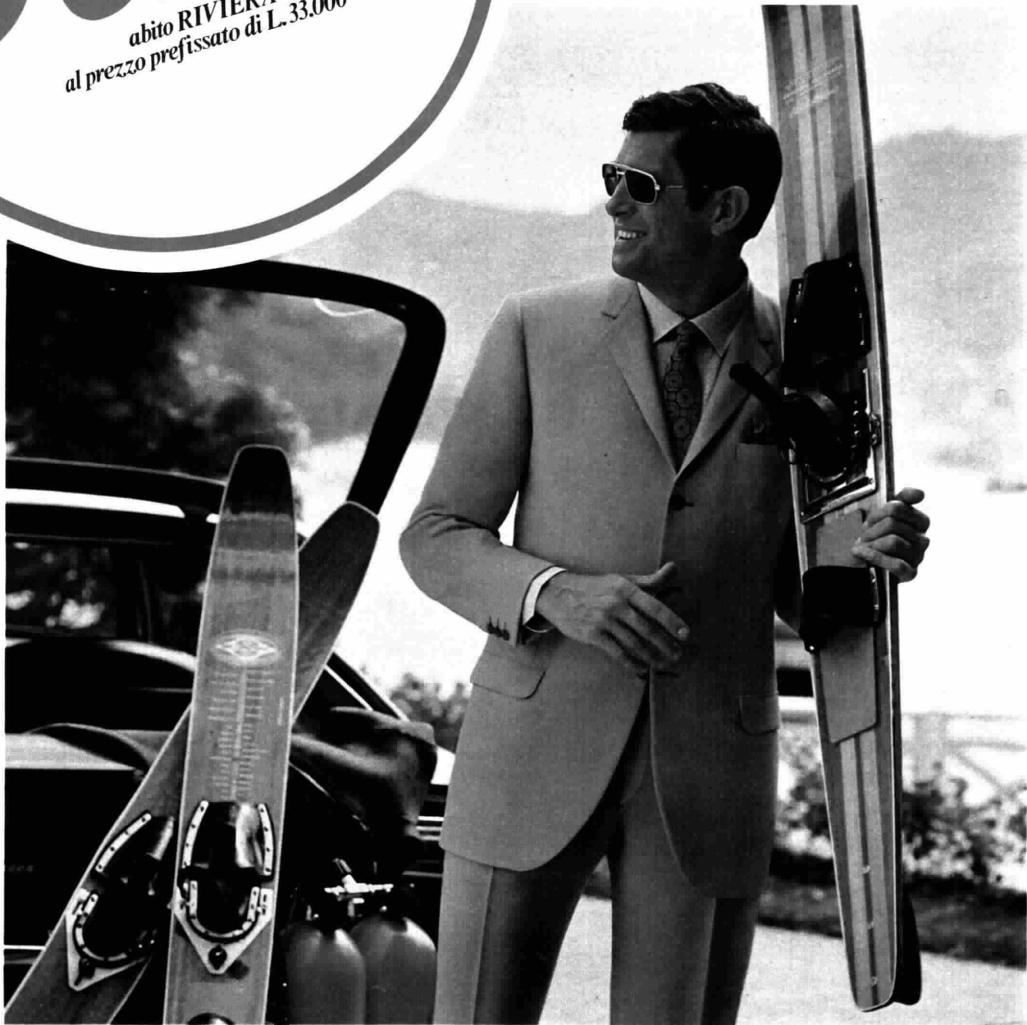
MARISA BARTOLI  
GIRA  
PER LA TV  
«IL PROFONDO MARE  
AZZURRO»  
DI RATTIGAN

# Facis

abito RIVIERA  
al prezzo prefissato di L. 33.000



la mia sicurezza  
è Facis



questo distintivo  
garantisce  
NEGOZI  
E PREZZI  
SICURI



*la qualità e il gusto dei tessuti, le rifiniture  
garantite da 9 collaudi qualitativi e le 120 taglie  
assicurano a tutti un abito di straordinaria eleganza*

# LETTERE APERTE

il  
direttore

## Pacificazioni

*Come lei sa, in Spagna (nell'orripilante Spagna del generale Franco) c'è un immenso cimitero di guerra detto "Valle dos Caídos" dove riposano caduti, dell'una e dell'altra parte, nella guerra civile. Ed è l'unico modo — accettabile — con cui un popolo possa ricordare l'immagine errore (o, se lei vuole, l'assurda tragedia) di una sua guerra civile. Come lei indubbiamente sa, a Londra, a fianco dell'Abbazia di Westminster, ci sono due statue assai simili (tanto da poter somigliare opera di uno stesso scultore); ricordano il re Carlo I e Oliver Cromwell, i due protagonisti della guerra civile del secolo XVII. Ambedue parimenti amanti della loro Patria e beni suoi (specialmente Cromwell) dell'ossequio memoria del popolo inglese. A West Point, infine (e questo non so se lei lo sa), all'Accademia Militare, nel salone di rappresentanza della biblioteca, sulla parete principale, ci sono due grandi ritratti ad olio, con cornice identica, affiancati: l'uno è del generale Ulisse Grant e l'altro del generale Robert Lee, il vincitore e il vinto della Guerra di Secessione, ricordati con pari ammirazione e devozione dal popolo americano, più che giustamente. Lei, signor direttore, ha già compreso dove voglio arrivare; ad un tristissimo ed amarissimo confronto con la trasmissione i giorni della storia. La RAI ha fatto esattamente il contrario, ancora una volta, di quanto gli uomini e i popoli e gli istituti civili fanno, e devono fare...» (tenente generale Giovenale Argan - Roma).*

Popoli e istituti civili, signor generale, devono onorare tutti i caduti, ma non devono onorare anche chi per qualche motivo è caduto. Negli Stati Uniti Grant e Lee hanno lo stesso posto nell'iconografia dell'Accademia di West Point, ma la storia americana, pur con tutte le revisioni che il tempo e una più serena valutazione dei fatti suggeriscono, non cessa di insegnare che quella di Secessione fu la guerra tra il Nord progrediti e il Sud schiavista. In Spagna, la cui guerra civile appartiene anch'essa ad epoca recente, si è fatta una monumentale pacificazione tra i morti. Ma che dire dei sopravvissuti? I repubblicani che non abbiano accettato di sottomettersi sono in esilio o in carcere, comunque non hanno possibilità di organizzarsi in un movimento d'opposizione né di esprimere le loro opinioni. E non v'è testo scolastico, o libro di storia, o trasmissione rievocativa in cui non si esaltino i grandi meriti di Franco e del falangismo, e non si ricordino i «crimini» della repubblica sconfitta. Se in Italia si applicasse alla nostra guerra civile la «pacificazione a spagnola», non credo che lei avrebbe potuto scrivere la sua lettera, pur cortese, di deplorazione della trasmissione televisiva dedicata al 25 luglio e al processo di Verona.

## Canzonature

*Seguo tutte le domeniche la bella trasmissione radiofonica Gran varietà, che trovo molto ben fatta e divertente. Mi per-*

metto però di fare un'osservazione, che ritengo pertinente. E cioè: perché ci si diverte tanto tra attori a prendersi in giro l'uno con l'altro, anche attori con attrici, e cantanti? Qualche volta trovo che Dorelli è persino scortese coi suoi ospiti ambiosessi, e mi meraviglio che ancora non abbia trovato qualcuno o qualcuna che gli rispondesse per le rime. So di tanti che ascoltano, soprattutto giovani, e finiscono per imparare a canzonare il prossimo e dicono che lo hanno imparato all'radio e alla televisione. Allora non si dirà più niente, come se avessero ragione loro» (Ernesto Formenti - Bassano del Grappa).

Dire che l'importanza d'un tipo di umorismo, come quello che Anurri e Jurgens suggeriscono settimanalmente a Dorelli e agli altri interpreti di *Gran varietà*, non è tanto nell'insegnare a canzonare, come lei scrive, ma nell'insegnare ad accettare la canzonatura. Siamo noi come un popolo spiritoso: ed è vero nel senso del saper argutamente tagliare i panni addosso al prossimo; è meno vero nel senso del saper accettare le forbici della lingua altrui sui panni nostri. Le consiglierò perciò di non badare solo alle battute di Dorelli nei confronti dei suoi ospiti, ma anche e soprattutto alla buona disposizione che questi mostrano nell'accettare, rispondendogli «per le rime» nel solo modo ammissibile: e cioè col contrapporre canzonatura a canzonatura. Consideri la bella trasmissione radiofonica della domenica co-

me una cura contro la perniciosa nazionale e contro le litigiosità e rissosità che ne conseguono. E' una funzione molto utile.

## Musica sinfonica

*Ho chiamato al telefono l'Ufficio Opinioni della RAI per domandare perché mai trasmettono alla TV i concerti sinfonici, aggiungendo che la musica è cosa da sentire alla radio, che queste trasmissioni non fanno spettacolo giacché per mezz'ora o più non si vedono che la schiena del direttore d'orchestra e le teste dei professori. E' come spettacolo non è divertente per niente. La signorina della RAI, peraltro gentilissima, si è quasi scandalizzata. «Ma come», mi ha detto, «i concerti sono molto seguiti, e lei è la prima che reclama! Signor direttore, a me pare impossibile, e rimango dell'opinione che i concerti in TV non sono uno spettacolo», e chi vuol sentire la buona musica ha la radio, la filodiffusione, i dischi, e la televisione è per gli spettacoli, come dire, movimentati, dove, oltre che sentire, c'è anche da vedere. Posso sapere la sua opinione in merito?» (Nanda Bernabei - Roma).*

Sono d'accordo con lei che i concerti sinfonici alla televisione non fanno spettacolo, e che alla degustazione d'un programma musicale meglio si addicono altri mezzi, rivolti esclusivamente all'uditivo. L'ho anche scritto in passato in questa rubrica, e mi son preso una certa dose di smentite e di impropri da telespettatori

che non la pensano così, e che insistono anzi perché si anno aumentati i concerti televisivi e in genere tutte le trasmissioni dedicate alla musica sinfonica. Il loro numero non è altissimo, come non è affatto astronomico purtroppo nel nostro Paese, il numero di coloro che frequentano le sale da concerto e i teatri lirici, o acquistano dischi classici. Ma la loro consistenza è soprattutto «di qualità» e la RAI non può quindi trascurare il peso nel distribuire i vari generi di spettacolo fra i programmi televisivi. Sono certo, per esempio, che la soppressione della pubblicazione di questa sua lettera mi costringerà a leggere, tra qualche giorno, un altro bel mucchietto di smentite e di impropri anche contro di lei, con tante, tante ragioni per contraddirla.

## Mini-mini

*Vorrei sapere da lei, signor direttore del Radiocorriere TV, se le lettere che le scrivono servono a qualche cosa. Dopo le sacrosante proteste per la scandalosa minigonna di Ombratta Colli, ero convinta che qualcosa sarebbe cambiato, perché i signori dirigenti dovevano tener conto della cosa. Invece eccoti che domenica passata non solo la Colli ci rifa, ma insieme con lei ci faan vedere una certa Dori Ghezzi, con una minigonna che non c'era più ragione di chiamarla mini, dal momento che i momenti non esisteva nemmeno. Forse c'era stato un concorso a chi se la metteva più invisibile? E anche la sera prima, per dire, un'al-*

*tra cantante, la francese Vartan, anche lei eccotela in mini-mini gonna, non solo per ballare, con le conseguenze che non dire di timore avevo, perché le aveva iste anche lei, come tutti i signori telespettatori. A questo punto non c'è più da avere dubbi: la televisione italiana ha scelto la minigonna, cioè ha fatto un altro passo verso la disgregazione morale della nostra giovinezza. Che Dio vi perdoni!» (Angela Santesi - Teramo).*

## Forbici

*Vorrei semplicemente domandare se sia pulito, civile e degno di uno spettacolo televisivo come E' domenica, ma senza impegno, per una platea di milioni di spettatori, quel'avverbio di pessimo gusto, di cui la "diva" in mini-minigonna (in realtà più cintura che gonna) fa abbondante uso nel dialogare di "spudoratamente" grazie; "spudoratamente" prego, ecc. E chiedo ancora ai censori della TV, così indifferenti, che se ne fanno delle "forbici" di cui dispongono? Forse per acciorgare soltanto "sempre più, le donne delle frivolezze che si esibiscono?" (Stefano Trapani - Palermo).*

## Prima di Carosio

*Parlando coi colleghi arbitri di calcio, alla notizia della morte di Cesarin, ho appreso che sul Radiocorriere TV è stato pubblicato che "Carosio è l'inventore delle prime cronache sportive". Non è esatto; ha avuto dei predecessori, quando il radiocronista era ignoto; parlava "la voce della radio". Chi scrive ha trasmesso da Torino, il 13 dicembre 1931, l'incontro internazionale "Italia-Ungheria", passato alla storia calcistica per la così detta "zona Cesarin"; poi nel 1932 da Napoli, l'incontro "Italia-Svezia"; da Bologna, l'incontro golardico "Italia-Austria"; da Budapest, l'incontro "Ungheria-Italia". Poi, designato nel 1933 a trasmettere un incontro all'estero, il Governo di allora non ha rinnovato il passaporto, essendo capitano dell'Esercito, e così è finita la mia attività di radiocronista dilettante. E' subentrato Carosio, che già aveva fatto delle prove e anch'egli, per molto tempo, è stato solo "la voce della radio". Altri (ricordo solo il dott. Gerbi) sono stati i suoi predecessori, e mi risultava che Carosio ha pubblicato un articolo in merito, che non ha avuto il piacere di leggere» (Piero Gazza - Torino).*

## una domanda a



*Ho visto, al Telegiornale, Paolo VI annunciare il suo prossimo viaggio in Uganda. I motivi erano spiegati molto chiaramente da Ettore Masina, al quale vorrei chiedere quali è il suo segreto per condensare in pochi minuti di parole chiaro... il senso di così alti messaggi. Un miracolo, per esempio, che si rinnova ad ogni enciclica, e che credo non avrà mancato di porto in situazioni spesso singolari. Grazie» (Paolo Cortesi - Perugia).*

La verità, gentile signore, è che la cronaca vaticana per un'enciclica (senza dubbio la cosa più difficile da spiegare), a differenza di quello che fanno molti altri miei colleghi, non si improvvisa. Per chi si interessa a queste vicende, basta la pazienza e la costanza di seguire il dibattito che nella Chiesa precede ogni enciclica, per poterne ricavare un'a-

## ETTORE MASINA

torevole linea interpretativa. Questo per il contenuto: per quanto riguarda la forma, ho la fortuna di non aver cominciato come vaticanista, per cui non mi sono lasciato accontentare dal linguaggio di iniziati, ma so distinguere quanto può suscitare l'interesse effettivo del pubblico. Il giusto equilibrio nelle spiegazioni, poi, mi è dato dal grande rispetto che ho per questi temi che di là del follore tipico di ogni religione toccano la realtà viva di milioni di uomini. Certo, non è semplice. La più difficile per me è stata la *Hu manae vitae*, che conteneva la posizione della Chiesa nei confronti della pillola. C'era la delicatissima problematica che toccava aspetti angosciosi del nostro tempo, aggiunta alla massiccia presenza di bambini al Telegiornale delle 20.30 che normalmente attendono *Carosello*. Dovevo perciò spiegare, senza urtare la sensibilità di nessuno. E' stata una vera faticaccia, ho dovuto rifare il testo tre volte: con tutto ciò, insisti: non sono le enci che la vera difficoltà. Molto più arduo seguire il Papa nei suoi viaggi (come l'ultimo in Colombia) durante i quali può pronunciare anche tre di corsi il giorno, di cui si deve trovare la chiave. Situazioni singolari, che abbiano il sapore dell'aneddotto, non mi sono capitate. M'è accaduto, piuttosto (come dopo l'*Hu manae vitae*), di incontrare persone che mi hanno fermato per la strada e mi hanno detto che la spiegazione era otti-

ma, ma che dalla faccia si vedeva che non ero d'accordo con quello che io stavo spiegando. O ancora, è questo accade a chi parla in TV di una certa cosa, perciò viene identificato da qualcuno con quella stessa cosa, mi accade di ricevere tanta posta, la più varia e divertente. Si immaginano soltanto questo, signor Cortesi: da tempo, pressoché ogni settimana, ricevo messaggi da parte di un signore di 89 anni, che mi vuol dimostrare l'esistenza di Dio attraverso equazioni paraboliche, delle quali, naturalmente, non capisco nulla, anche perché non sono ingegnere. La più divertente, invece, è stata la raccomandata perennemente dall'abitante di un paesino del Polesine, che si lamentava con me del fatto che per quattro volte aveva invitato Paolo VI a intervenire alla festa di Europa: Europa senza ricevere risposta. Mi deve aver confuso con chissà chi, visto che scriveva a me indirizzando «all'autunno persona», e allegava una domanda in carta da bollo di 400 lire. Stavo per credere ad uno scherzo, quando dopo un po' di tempo quel signore mi riscrisse ringraziandomi, perché il Vaticano (ai cui uffici competenti avevo indirizzato il tutto) gli aveva mandato una risposta alla quale aveva unito una medaglia ricordo, spiegandomi che il Papa non poteva intervenire a causa della mole di lavoro che aveva da sbrigare giorno per giorno!

Ettore Masina

## Indirizzate le lettere a

## LETTERE APERTE

Radiocorriere TV  
c. Bramante, 20 - (10134)  
Torino, indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la limitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno essere presi in considerazione. Ci scusino quanti, nostro malgrado, non riceveranno risposta.



**Lux Ursus® Plastic** - per recintare ville, aiuole o completare in altezza un muretto di cinta. Altezza cm 40 - 65 - 90 - 120, nei colori verde muschio e giallo.

**Pali Plasticati** - In colore verde muschio, sono ideali per le reti plasticate Bekaert.



**Pantanet® Plastic** - nelle altezze da 50 a 180 cm, per residenze, parchi o per completare in altezza un muretto. Colore verde muschio.

## reti e pali plasticati fatti l'uno per l'altro

**Sono per sempre**, perché sia le reti che i pali sono protetti due volte, prima con la zincatura e poi con un forte strato di plastica.

**Sono razionali**, perché studiati per una posa in opera rapida e facile, che potrete eseguire da soli.

**Sono eleganti**, perché di disegno sobrio, decorativo.

**Non richiedono manutenzione**, perché sia le reti che i pali Bekaert non chiedono mai di essere verniciati: sono fatti per durare sempre belli come nuovi.



# BEKAERT

la più grande trafileria d'Europa

## padre Mariano

### Il libero amore

*Che differenza c'è tra matrimonio e libero amore?» (N. S. - Frascati).*

C'è differenza fondamentale di natura. Quando due — lui e lei — contraggono matrimonio, automaticamente, con quell'atto compiuto di comune accordo, danno vita a una comunità nuova che si chiama famiglia e che, anche quando sia e rimanga senza figli, è una cellula nuova, stabile per sua natura, della grande famiglia umana, che è la società e che si organizza nello Stato. Ecco perché, anche quando non sia religioso, ma solo «civile», qualunque Stato esige che il matrimonio si faccia con una certa pubblicità, alla presenza di un'autorità civile e di testimoni — che rappresentano la società tutta — secondo certe norme e modalità fissate dalla legge civile che inseriscono i coniugi e gli eventuali figli nel tessuto legittimo dello Stato. Ma per quella che concerne la natura del matrimonio (la sua intrinseca natura ed essenza) il matrimonio — pur essendo un semplice atto naturale (atto di volontà dei contraenti) — è superiore, perché anteriore, ad ogni legge o disposizione civile ad ogni società, ad ogni Stato (la famiglia è anteriore allo Stato) e nessuna legge civile ne può toccare o mutare la natura e struttura. Come ad esempio la natura dell'acqua è quella che è (idrogeno e ossigeno) e nessuno può mutarla senza snaturarla, così è della natura del matrimonio, che è quella che è, e nessuno ha l'autorità di snaturarla. Il matrimonio significa — per consenso universale e per volontà esplicita degli sposi — «uno con una per tutta la vita: un uomo solo, con una donna sola, finché vivono». Unità e indissolubilità, vale a dire fedeltà ed esclusività: questa è la natura del matrimonio. (Non è quindi una convenzione sociale o una novità imposta dalla rivelazione giudaico-cristiana del matrimonio, ma né è la stessa natura, come natura dell'acqua è, indiscutibilmente, idrogeno e ossigeno. Sulla natura delle cose non si può discutere né legherfare: si accetta così com'è). Del tutto diversa è la natura del libero amore. Nessun patto, nessun impegno di «uno con una per sempre»; ma solo «uno con una, finché ci farà comodo». Quando non ci andrà più, riprenderemo ognuno la nostra strada. E' chiaro che a questo «patto» non è necessario sia presente lo Stato, che vede anzi, giustamente, nel libero amore una minaccia perenne alla sua stabilità. L'amore non vincolante e non vincolato che garanzie dà di stabilità?

### L'errore di Loisy

*Leggo in un rotocalco, che va per la maggior parte e che si occupa con assiduità di problemi biblici e teologici, che Loisy è stato un eccellente critico del Nuovo Testamento e che, seguendo le esigenze della critica razionalistica, si trovò fuori della tradizione cattolica. Che ne pensi lei?» (S. U. - Trapani).*

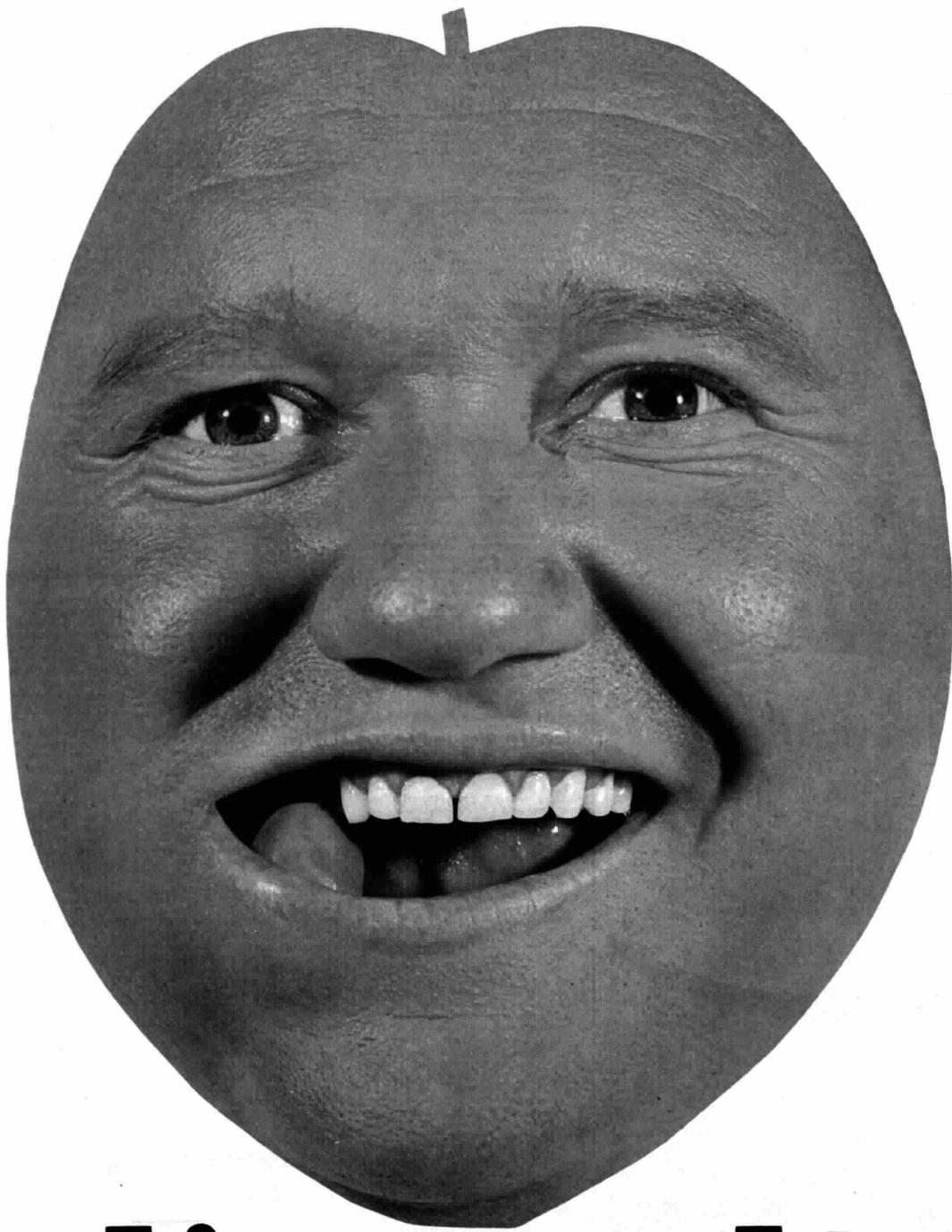
E' davvero spiaevole per chi ha studiato con serietà il mondo biblico leggere su quel rotocalco che non nomino (per evitare polemiche che non servono a nessuno) giudizi così superficiali su problemi che hanno impegnato la intera vita di studiosi seri. La critica razionalistica, oggi, è superata:

i razionalisti stessi, più onesti, fanno marcia indietro, riconoscendo finalmente che i limiti della ragione sono nella ragione stessa: chi ne abusa, sragiona. Come Alfredo Loisy (morto nel 1940), studioso impegnato, ma che ha abusato della ragione, per cui oggi — pur riconoscendo il suo merito più grande, che è stato quello di risvegliare, per combattere gli errori, gli studiosi cattolici di cose bibliche — oggi, nel campo degli studi evangelici, Loisy è un superato, soprattutto dopo l'infortunio con cui conclusa la sua carriera scientifica. Egli ha sostenuto, per lunghissimi anni, con la sua critica «razionalistica», che il quarto Vangelo non è di Giovanni (scritto quindi verso la fine del I secolo, come sempre ha insegnato la tradizione esegetica cattolica), ma di qualche ignoto mistico cristiano della fine del II secolo, che avrebbe diffuso, sotto il nome dell'amico forse più intimo di Gesù, elucubrazioni ed elevazioni personali mistico-teologiche. Un Vangelo quindi — di Giovanni — secondo lui, di nessun valore storico e critico. E ostinatamente ha difeso questa tesi fino all'ultimo dei suoi giorni. Ebbene egli non poté sapere che un esile ed esiguo frammento di papiro greco aveva mandato in fumo tutti i suoi castelli critici. Si tratta del papiro — conservato oggi nella biblioteca John Rylands di Manchester in Inghilterra — trovato nelle saline d'Egitto, che risale secondo il giudizio unanime di 5 papirologi che l'hanno studiato scrutato — ai primi decenni del II secolo (non alla fine), e riporta un testo del Vangelo di San Giovanni, già scritto quindi e anzi diffuso in quegli anni, anche nel lontano Egitto. Ieronima della sorte! Il brano in questione riporta una parte del dialogo di Gesù con Pilato, che è riferito dal solo Vangelo di san Giovanni: «Rispose Gesù: Tu dici che re sono. Io a questo sono stato generato e a questo sono venuto al mondo, per testimoniare alla verità: ognuno che è dalla (parte della) verità, ascolta la mia voce» (Giovanni 18, 31-33 e 18, 37-38). Decisamente il razionalista Loisy aveva, con la sua teoria «razionalista» sul problema più delicato da lui affrontato, preso — come si dice — una solenne cantonata. Monito, non lieve, ai «razionalisti» di tutti i tempi ad amare la verità usando ragionevolmente dello strumento più delicato che Dio abbia dato agli uomini: la ragione.

### Aiutare a soffrire

*Soffro molto nella mia malattia. Mi suggerisci qualche breve pensiero che mi aiuti a soffrire bene, per il Signore » (N. B. - Abano Terme).*

Qualche riflessione di S. Veronica Giuliani, cappuccina (morta nel 1727), che ha conosciuto sofferenze inenarrabili. Il più piccolo patimento, patito per l'alto valore di tutte le ricchezze del mondo, di tutti i piaceri, di tutte le contentezze che godono le creature. Se noi, davvero, facessimo conto del patire e con ogni esattezza di cooperare alle opere che esso fa nell'anima nostra per mezzo delle penne, in brevissimo tempo arriveremmo a possedere le preziosità delle vere ricchezze del cielo. Tutte le cose di questa vita siano belle, siano preziose, non sono permanenti, non valgono nulla in confronto dei tesori che si acquistano mediante il puro patire per Iddio.



**oliva saclà**  
**capperi che oliva!**

# adesso...

# DAS

ADICA PONGO



## come ceramica senza cottura

adesso...

# DAS

in offerta prova

a sole L.500  
(anziché L. 650)



È IN VENDITA NELLE CARTOLERIE, NEGOZI DI BELLE ARTI E COLORIFICI.

## le nostre pratiche

### l'avvocato di tutti

Antonio Guarino

#### Incomprensione

« Chiedo se la incomprensione spirituale da parte del marito, quando sia totale e profonda, non costituisca motivo di separazione giudiziale per colpa del marito stesso, dato che rende impossibile la convivenza » (Anna X. - Z.)

Debo rispondere, come già ho fatto altre volte, di no. La fattispecie che l'art. 151 del Codice civile indica come cause di separazione personale sono sostanzialmente elencate, senza possibilità di giurisprudenza e di estendimenti analogici, e sono: lo adulterio, il volontario abbandono, gli eccessi, le sevizie, le minacce e le ingiurie gravi. Se la incomprensione spirituale che suo marito ha nei suoi confronti si è concretata in qualcuna di queste ipotesi specifiche, la possibilità di ottenere la separazione per colpa di suo marito c'è. Altrimenti, niente da fare. E non dica che il legislatore italiano si mostra arretrato, non tenendo conto di quella che lei chiama l'incomprensione spirituale. Forse il nostro legislatore ha saggiamente riflettuto che, per essere compresi, bisogna anche cercare di farsi capire.

#### Imputazione

« Un anno fa fui dimesso dal carcere dopo aver scontato due condanne per furto. Uscito di prigione, decisi di seguire la via dell'onestà e mi diedi ad esercitare il mestiere del mediatore, raggelandolo così in quattro o cinque mesi economico per circa un milione. Una brutta sera vengo rastrellato dalla polizia. Tradotto al commissariato, il commissario mi sequestrò il peculio, che portavo addosso. Siccome ero ricidivo in delitti contro il patrimonio e risultavo sprovvisto di stabile occupazione, egli mi chiese conto della provenienza del danaro. Gliela spiegai, ma arricciai il naso e mi chiese di indicargli una persona le persone che si erano giovate della mia opera di mediatore. Ma come avrei potuto fare, avvocato? Si trattava di gente intransigente, quindi là, in questo od in quel mercato, di cosa non sapevo né i nomi, né gli indirizzi, né altro. A farla breve, sono stato imputato con questa motivazione: "perché in possesso di danaro, di cui non potevo giustificare la provenienza". Cosa ne dice, avvocato? Sono forse la Banca d'Italia, che debbo tenere un registro delle entrate e delle uscite? Se si nutrono sospetti a carico di un cittadino, bisogna procurarsi le prove prima di accusarlo. Bella democrazia quella che permette che un cittadino sia spogliato del suo avere e cacciato in prigione senza alcun motivo » (X. Y. - Z.).

Caro signore, il cittadino, in generale, non ha l'obbligo di tenere registri delle entrate e delle uscite. Lei, direi bene, si tratta di un uomo e non della Banca d'Italia. Tuttavia, nel suo caso particolare, mi consente di dirle che non è affatto ingiusto pretendere una esatta e precisa giustificazione della provenienza del danaro che le si trovi indosso. Lei è stato condannato una prima volta per furto. Una seconda volta lei è stato condannato ancora per furto. Può ben dar-

si che siano state disgrazie, accuse ingiuste, prove false e così via dicendo, ma la società non può andare tanto per il sottile. La società, di cui il commissario di Pubblica Sicurezza è il rappresentante, deve difendersi contro l'eventualità di delitti contro il patrimonio ed ai suoi occhi un tipo come lei, sopra tutto se trovato in possesso di danaro, ha caratteri fortemente sospetti. E' questo il fondamento dell'articolo 708 del Codice penale, in base al quale lei è stato imputato. Lei obietta, nella sua lettera, che non è democratico condannare un cittadino sulla base di semplici e generici sospetti. Ma, viceversa, facendo leva anche su semplici sospetti per punire chi possieda ingiustificabilmente danaro e sia privo di stabile occupazione e sia, per di più, ricordivo nel delitto di furto, si tutela l'interesse della generalità dei cittadini. L'imputazione di cui lei si lamenta è pienamente democratica, insomma.

Se, come lei dice nella sua lettera, ha applicato sulla tessera marche da L. 500, le stesse non sono sufficienti a coprire tutte le settimane intercorrenti dal 1°-4-67 al 19-4-1969, cioè per n. 108 settimane per la 1<sup>a</sup> classe di contribuzione. Comunque lei deve agire nel seguente modo: 1) per il periodo dal 1°-4-1967 al 27-7-68, cioè per n. 70 settimane, deve versare complessivamente lire 39.370. Avendo sempre applicato marche da L. 500, è sufficiente che intercali nelle caselle vuote, 5 marche da L. 1000, ammullandole con la dicitura "conguaglio s.". 2) Per il periodo successivo, dal 3-8-1968 al 19-4-1969, pari a n. 38 settimane, l'importo da versare è di L. 27.702, quindi, anche in questo caso, deve applicare marche di taglio superiore in modo che, tra le marche da L. 500 già applicate e le altre a conguaglio, raggiunga la somma sopra citata. Soltanto così avrà coperto tutto il periodo desiderato. Si ricordi di versare la tessera alla data indicata nella tessera stessa.

#### Le dispense

« Tempo fa mi iscrissi ad un corso di lezioni per corrispondenza promosso da un Istituto specializzato. Pagai la tassa di iscrizione e mi impegnai a pagare un certo importo allo arrivo, mediante posta, di ogni singola dispense del corso. Dopo le prime volte mi stancai e respinsi le dispense che continuavano ad arrivarmi. Ma lo Istituto replicò che ormai il corso era cominciato e che, pertanto, le dispense dovevano essere dall'alunno accettate e pagate. E giusto ciò? » (V. C. - Napoli).

E' giustissimo. Lei si era impegnato a seguire tutto il corso e ad remunerare ratealmente l'Istituto che glielo impartiva. Dunque, a meno che non sia capitato qualcosa di irreparabile e di irresistibile che le impedisca di continuare, lei non può venirese oggi a dire che si è secato. Se tutti gli iscritti risarrebbero come lei, lo Istituto rimarrebbe con una montagna di dispense inutili e fallirebbe. Non le pare?

#### Il cognome

« Sono separata giudizialmente da mio marito. La separazione fu pronunciata dal Tribunale per colpa di entrambi i coniugi. Ora mio marito ha chiesto al magistrato che mi sia vietato l'uso del cognome. E' ammissibile? » (X. Y. - Z.).

Sì, è ammissibile. Sia che la separazione sia pronunciata per colpa della sola moglie, sia che sia pronunciata per colpa di entrambi, l'uso del cognome del marito può essere vietato dal giudice, secondo le circostanze, alla moglie.

### il consulente

#### sociale

Giacomo de Jorio

#### Versamenti volontari

« Sono in possesso di una ressa per versamenti volontari, senza tbc, con decorrenza dal 1°-4-67 e che scade il 29-4-1969. Siccome mi è stato detto che i bollini sono aumentati, vorrei dirmi quale importo devo versare per n. 108 settimane? Io ho messo le marche da L. 500 ma, sempre stando a quanto mi è stato riferito,

non sono bastanti perché aumentate. Vorreste essere tanto gentile e dirmi l'importo che devo versare? So che lo avete già fatto altre volte e perciò mi sono permessa di disturbarti » (V. G. - Pavia).

Se, come lei dice nella sua lettera, ha applicato sulla tessera marche da L. 500, le stesse non sono sufficienti a coprire tutte le settimane intercorrenti dal 1°-4-67 al 19-4-1969, cioè per n. 108 settimane per la 1<sup>a</sup> classe di contribuzione. Comunque lei deve agire nel seguente modo: 1) per il periodo dal 1°-4-1967 al 27-7-68, cioè per n. 70 settimane, deve versare complessivamente lire 39.370. Avendo sempre applicato marche da L. 500, è sufficiente che intercali nelle caselle vuote, 5 marche da L. 1000, ammullandole con la dicitura "conguaglio s.". 2) Per il periodo successivo, dal 3-8-1968 al 19-4-1969, pari a n. 38 settimane, l'importo da versare è di L. 27.702, quindi, anche in questo caso, deve applicare marche di taglio superiore in modo che, tra le marche da L. 500 già applicate e le altre a conguaglio, raggiunga la somma sopra citata. Soltanto così avrà coperto tutto il periodo desiderato. Si ricordi di versare la tessera alla data indicata nella tessera stessa.

#### Ex coltivatore diretto

« Sono pensionato per invalidità quale ex coltivatore diretto e, siccome gestisco un piccolo commercio per la cui titolarità sto pagando, sia dalla istituzione, l'assicurazione obbligatoria d'invalidità, e vecchiaia per i commercialisti, considererei sapere se sulle 13.200 lire mensili che percepisco come ex coltivatore, si trova diritto alla maggiorazione per i contributi che sto pagando, quale commerciante, dal 1961 » (Mario Masiero - Varazze).

Lei può presentare subito domanda per ottenere la liquidazione di un supplemento di pensione. Sappia comunque che i contributi da lei versati dopo il pensionamento vengono assorbiti prima dal trattamento minimo che le è stato concesso, e poi si concretizzano in un aumento della quota mensile della pensione in godimento.

#### Mancati contributi

« Sono la moglie di un pensionato dell'INPS e nel mese di dicembre di quest'anno compirò 62 anni di età. Di pensione sarta, nel passato lavorai in continuazione presso tessitorie che oggi non esistono più, per circa 14 anni, cioè dall'anno 1921 al 1937. Di tutti questi anni di lavoro prestato mi fu versato solo un anno di contributi. Esiste una via da seguire perché possa ottenere il diritto a una pur misera pensione? » (G. S. - Venezia).

Anche se la lettrice fosse stata regolarmente assicurata per tutti i 14 anni di lavoro indicati oppure se potesse avvalersi dell'art. 3 della legge 1338/62 sul pagamento diretto dei contributi omessi e prescritti, non potrebbe ottenerne, in base alle attuali disposizioni di legge, alcun trattamento pensionistico. Per ottenere la pensione di vecchiaia sono necessari infatti almeno 15 anni di contribuzione, e per quella di invalidità, oltre ad essere riconosciuta invalida, ne sono necessari 5 di cui almeno uno nel quinquennio precedente la data della domanda. Non segue a pag. 8

mamma...  
perché  
ci sono  
quattro vaschette ?



perché è una  
**REX**

RGM R 14

**G554**



Si potrebbe anche rispondere « perché la REX G 554 è la lavatrice superautomatica che fa da sola qualunque bucato. Per questo ha quattro vaschette: basta caricarle all'inizio. Userà il biologico per l'ammollo, il detersivo normale per il lavaggio, la candeggina e l'ammorbidente per rendere ancor più bianca e delicata la vostra biancheria ».

Ma questo è solo un aspetto della tecnica di avanguardia con cui è costruita una lavatrice REX. Ci sono infiniti altri motivi per preferirla. Ogni rivenditore potrà illustrarveli.

Ma anche lui vi consiglierà una lavatrice REX prima di tutto « perché è una REX ».

**REX** una garanzia che vale



## le nostre pratiche

segue da pag. 6

trebbe neanche essere autorizzata ai versamenti volontari per raggiungere i suddetti requisiti contributivi in quanto non può soddisfare le condizioni richieste dalla legge per ottenere tale autorizzazione. L'unica speranza che rimane, è quella fondata sulla riforma delle pensioni attualmente in discussione in sede governativa. I progetti e le discussioni di riforma prevedono infatti la concessione della « pensione sociale » a tutti i cittadini anziani in particolare situazione di bisogno, pensione che dovrebbe essere corrisposta a prescindere dalla qualifica di « lavoratore » e dai requisiti contributivi.

## Due pensioni

« Sono una donna cinquantatremenne che beneficia di due pensioni di reversibilità (una statale e una della Previdenza Sociale). Poiché presto opera retribuita alle dipendenze di terzi, in qualità di donna di servizio, applicando regolarmente le marche settimanali assicurativa tessera, desidero sapere se, al compimento del cinquantacinquantesimo anno di età, potrò beneficiare anche della pensione diretta di vecchiaia. Ringrazio vivamente e porgo distinti saluti » (Virginia Testa - Bollate).

Per avere diritto alla pensione di vecchiaia è necessario avere 780 contributi settimanali (15 anni di assicurazione) e 55 anni di età. Se lei può vantare tali requisiti, le verrà liquidata, in seguito a domanda, la pensione di vecchiaia non integrata al trattamento minimo.

## Nessun aumento

« Con i recenti aumenti dei contributi sono variate le marche assicurative dovute alle aziende commerciali per il personale apprendista? » (L. F. - S. Donato Milanese).

No. Nessuna modifica viene apportata alle norme che regolano le assicurazioni sociali a favore del personale apprendista nei cui confronti rimangono in vigore le disposizioni già esistenti. Per gli apprendisti dipendenti di aziende commerciali, pertanto, non è dovuto alcun contributo in percentuale, ma soltanto una speciale marca assicurativa settimanale da L. 324, comprensiva di tutte le forme obbligatorie di assicurazione e previdenza. La speciale marca settimanale è, invece, da L. 162 quando non sussista, nei confronti dell'apprendista, l'obbligo dell'assicurazione contro gli infortuni.

## Assicurazione ed età

« Una donna che all'età di 50 anni inizia la carriera di dipendente a servizi domestici, dal 1957 al 1964 mai assicurata, data l'età, chiede se possibile una sistemazione pensionistica e come? » (D. R. - Modena).

Non esistono limiti di età per l'assicurazione previdenziale, anche se « inizia la carriera di dipendente » in età non più giovanile. Chiunque presta la sua opera alle dipendenze di terzi ha diritto all'assicurazione.

Per le donne l'età prevista dalla legge per richiedere la pensione di vecchiaia è di 55 anni: deve però avere versati o accreditati n. 780 contributi settimanali. Se a 55 anni non ha tale requisito contributivo, è evidente, non può richiedere la pensione, che le verrà accor-

data quando avrà raggiunto i limiti fissati.

Per la pensione di invalidità sono richiesti n. 260 contributi settimanali, di cui n. 52 nel quinquennio precedente la domanda. Oltre a ciò, naturalmente, il lavoratore deve essere riconosciuto « invalido », ai sensi di legge, dall'Ente interessato.

Non sapendo come interpretare la sua telegrafica missiva (« dal 1957 al 1964 mai assicurata »), le sottolineiamo che per tale periodo, qualora avesse prestato la sua opera presso terzi con diritto all'assicurazione, omessa dal datore di lavoro — e oggi « prescritta » esendo trascurarsi i cinque anni previsti dalla legge — potrebbe richiedere (o il suo datore di lavoro o lei stessa) la « copertura » con la costituzione della « rendita vitalizia reversibile » a norma dell'art. 13 della legge n. 1338 del 13 agosto 1968. In tal caso, dovrà inoltre domanda documentata all'INPS.

## l'esperto tributario

Sebastiano Drago

## Donazione ai quattro figli

« Mi riferisco alla risposta data al sig. Carletto Pichetto nel n. 53 del Radiocorriere. Anche io, per risparmiare sull'imposta di successione, ho già da qualche tempo fatto donazioni di tutti i miei beni immobili ai miei quattro figli. Abbiamo regolarmente pagato la tassa di donazione, che è di ammontare identico a quello che accessoriamente abbiamo risparmiato qualcosa sull'imposta globale, che invece di essere pagata in relazione al valore dell'intero mio patrimonio (100 milioni), ogni figlio può pagare soltanto in relazione al valore dei beni da esso ricevuti (25 milioni). Ho chiesto dei chiarimenti all'Ufficio del Registro e mi hanno dato un modulo di "Denuncia della Successione". In esso è scritto: "Dichiara che l'eredità del suddetto consiste negli oggetti entro descritti". Che oggetti dovranno dichiarare i miei figli, se io sono nulla né e non lascio nessuna eredità? Nel modulo non vi è nessun cenno e nessuno spazio dove eventualmente indicare le donazioni già ricevute. Dovrebbero i miei figli aggiungere un altro foglio, per indicare: attenzione! abbiam già ricevuto in donazione questo e quello! vogliamo ancora pagare qualche cosa! E che cosa dovrebbero pagare ancora? Abbiamo a suo tempo regolarmente pagato le tasse stabilite per le donazioni, mi sembra che la pratica sia chiusa e chiusa onestamente, come potrebbe il fiscal reclamare ancora qualcosa? » (P. R. - Roma).

Mi sembra che vi sia un errore.. di tempo. La successione si aprirà quando lei sarà scomparso. In quell'epoca nulla vi sarà, probabilmente, da denunciare.

## Riduzioni

« In una delle rubriche del Radiocorriere del 28 settembre 1968 ho letto il seguente quesito: « Vi prego di farmi sapere gli estremi e la data della legge che, in sede di accertamenti fiscali, particolarmente per l'imposta di famiglia, dice che è concessa ai pensionati la riduzione del 50 per cento » (Ludovico Riccio - Matano, Napoli). Vostra rispo-

segue a pag. 10

# tanti..... e buoni



# i biscotti **COLUSSI** PERUGIA

ad esempio le SCATOLE: VARIE' - ZUPPA - PIUMA - LIMONCINO. Sono biscotti speciali per colazioni e merende sostanziose. Sono biscotti nutrienti e sani ad un prezzo davvero economico! Che festa per i vostri mangioni!





Nuovo per fibre nuove

# Dato detergivo speciale per fibre sintetiche



(il 35% del vostro bucato  
è in fibre sintetiche)

Dato mantiene le fibre come nascono  
e il bianco non ingiallisce più

**da oggi capelli a posto, liberi e asciutti**

# **Linetti dry pettina al naturale**

Da oggi capelli a posto, liberi e asciutti. Poche gocce di Linetti Dry ed i capelli restano asciutti e puliti, liberi ma in ordine. Il tempo di pettinarsi e Linetti Dry, a base leggermente alcolica, evapora, lasciando i capelli morbidi e asciutti. della giusta piega per tutto il giorno.

Ogni mattina  
Linetti Dry e via...  
**a testa alta**

Flacone normale L. 450  
LINETTI PROFUMI S.p.A. - VENEZIA

## le nostre pratiche

segue da pag. 8

sta: la legge applicata è il Testo Unico della Finanza Locale approvato con R.D. 3-3-1934 n. 383. Mia richiesta: ho consultato il R.D. 3-3-1934 numero 383, che tratta, invero, del T.U. della Legge Comunale e Provinciale; ho consultato anche il Testo Unico della Finanza locale, di cui al R.D. 14-9-1931 n. 1175, che tratta del Testo Unico per la Finanza locale, dizione da voi citata nella risposta al sig. Riccio, ma in nessuno dei due decreti ho trovato traccia alcuna della concessione ai pensionati della riduzione del 50 per cento per l'imposta di famiglia. Poiché è cosa che mi sta molto a cuore essendo pensionato, vi sarei vivamente grato se voleste indicarmi esattamente la disposizione di legge che riguarda la suddetta riduzione d'imposta di famiglia e identica riduzione su altri cespiti di pensionato, nullatenente» (Filiberto Tempesta - Roma).

Il Testo Unico per la Finanza locale è rappresentato dal R.D. 14-9-1931 n. 1175 pubblicato sulla *Gazzetta Ufficiale* del 16-9-1931 n. 214, che ha subito qualche modifica.

Circa il trattamento di cui parla deve farsi rientrare nella applicazione di detto Testo Unico allorché statuisse per l'imposta di famiglia: infatti detta imposta va applicata sul reddito eccedente il normale tenore di vita.

I Comuni quindi possono disporre riduzioni proprio in relazione ai computi da eseguire per determinar il «normale tenore di vita» ovvero quello che — legalmente — è necessario per vivere!

## Due piani

«Sto costruendo nel Comune di residenza un appartamento di due piani, composto di 4 vani ciascuno oltre gli accessori e con una superficie utile di mq. 110 per ogni piano. So non proprietario nel medesimo Comune di un altro appartamento ma insufficiente per i bisogni della mia famiglia. Ho diritto all'esenzione dall'imposta sull'impiego dei materiali da costruzione, visto che pago regolarmente i contributi alla Gescal?» (Arcangelo Mennumi - Irsina, Matera).

Se l'abitazione di cui è proprietario nel Comune di residenza è insufficiente e non adeguata ai bisogni della sua famiglia e sempre che il nuovo appartamento sia di tipo economico e popolare, le spettate senz'altro l'esenzione di cui alla Legge 13-5-1965 n. 431. Richiamiamoci, infatti, alle norme esibitive contestate nel T.U.E.P. di cui al R.D. 28-4-1938 n. 1165 precisamente all'art. 49, la Legge n. 431 citata considerando allora di tipo economico, prestando nel limite di superficie di 110 mq, quelli che non abbiano più di dieci vani abitabili, esclusi da questo numero i locali accessori e di servizio, come cantina, bagno, cucina e ripostigli.

## Imposta di consumo

«Ho letto nel Radiocorriere TV n. 39 in risposta ad un inviato del lavoro, che l'imposta di consumo non è dovuta per i fabbricati in costruzione... Avendo io acquistato un appartamento di tipo economico, con coefficiente A/3 x 30, in Montesilvano, con mutuo della Banca Nazionale del Lavoro e per il quale mi è stata appioppata la somma di L. 110.000 proprio per imposta di consumo, vorrei conoscere gli estremi della legge che mi possa mettere in grado di recuperare la somma versata. Preciso che sono iscritta alla Previdenza Sociale alla quale i familiari da cui dipendo versano regolarmente i contributi dovuti nella misura di istituiti (Libretto 340852/10160/06 di matricola)» (Maria Grazia Arpino - Napoli).

Attualmente, e fino al 31-12-70, l'imposta di consumo sui materiali da costruzione è dovuta nella misura di 4/5, giusta il disposto dell'art. 5 della legge 2-2-1960, n. 35 e successive proposte.

L'esenzione totale costituisce quindi l'eccezione alla regola: ella pertanto potrà godere dell'esenzione stessa, in base al disposto dell'art. 45, comma 2°, del D. L. 15-3-1965 n. 124, convertito nella legge 13-5-1965 n. 431, solo nel caso che abbia realizzato un'abitazione economica o popolare, con il contributo dello Stato o in qualità di lavoratrice versante i contributi alla GESCAL.

## Casa-villa di campagna

«Ho appena inaugurato la mia casa-villa di campagna — costruita secondo i canoni della più avanzata architettura, però non di lusso — così considerata anche ai fini del mutuo concessomi, di tipo medio. La sua superficie è di mq. 220. Fino ad ora ho pagato due rate del dazio in L. 170.000 cadauna e devo ancora pagare l'ultima rata. Domando a lei se è equo l'ammontare di tale dazio e se è giusto che io lo paghi (il materiale è pari a metri cubi 265)» (E. M. - Trissino, Vicenza).

Per stabilire se la somma di L. 510.000 richiesta per imposta di consumo dell'abitazione in questione sia equa, bisognerebbe conoscere l'quotafetta del tipo medio della tariffa vigente nel Comune dove la casa è stata edificata (infatti le tariffe dell'imposta di consumo variano e possono variare da Comune a Comune). Non basta, d'altra parte, conoscere che sono stati impiegati mq. 265 di materiali, in quanto per le costruzioni nuove l'imposta viene liquidata, in conformità dell'articolo 35 del Regolamento n. 1138 del 1936, con il sistema del metro cubo vuoto per pieno.

## Vendita di terreni

«L'Amministrazione Comunale del mio paese mi ha notificato per il 1969 un imponibile per tassa di famiglia di lire 42 milioni dicendo che detta somma è il ricavo della vendita di alcuni terreni di mia proprietà. Ora è ben vero che io ho ricavato circa detta somma dalla vendita di terreni, ma ritengo che io debba pagare la tassa di famiglia sul reddito normale che si ricava dall'impiego di detta somma ricavata dalla vendita dei terreni (42 milioni) e non su tutto il ricavo, dal momento che essa è frutto di una vendita di terreni da cui da oggi in avanti non ricaverò nessun frutto. E' esatta la mia asserzione? Se inesatta, non si deve prendere quale valore del ricavo della vendita la cifra stabilita dall'Ufficio del Registro nel tassare la vendita dei terreni (lire 25 milioni)?» (Luigi Franchi).

L'imposta di famiglia è comisurata e basata su due elementi e cioè: il reddito ed il tenore di vita. Trovare il giusto tra questi due elementi è lo sforzo verso cui tendono le Commissioni Giudicanti. Infatti l'amministrazione, anno per anno, e nel suo caso per il 1969, considera come imponibile una intera o quasi intera «trasformazione di capitale». A nostro avviso, la sua asserzione è esatta.

# AMARO CORA

*amarevole*

SPR-KOM



GILIO BOSETTI E DAIA GERMANI NEI CAROSELLI CORA

*gira, gira incontriamoci, con l'Amaro amarevole,  
sul sentiero girevole che ti porta da me!*

*Amarevole è il gusto Amaro Cora*

Incontriamoci ancora con quel gusto pieno di sfumature (è amarevole), con quel colore ambrato a riflessi d'oro, con quel profumo così invitante.



*Ogni incontro è un arrivederci*

Incontriamoci per l'aperitivo o dopo pranzo, se c'è freddo e se fa caldo, fra tanta gente, noi due soli, oggi qui domani là. Ma cosa c'è di più amarevole di un Amaro Cora amarevole?

dal 1835



## il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

### Dischi

*«Come si fabbricano i dischi? Credo che molti lettori gradirebbero avere risposta a questa domanda»* (Vincenzo Manzino - Trieste).

La produzione in serie dei dischi è preceduta da alcune operazioni molto impegnative che portano alla preparazione della matrice (o delle matrici) da usarsi nelle prese.

Il pezzo musicale da registrare su disco è preventivamente registrato su nastro magnetico. Generalmente la ripresa avviene con più di un microfono e i canali relativi vengono registrati su più piste dello stesso nastro. L'esperto musicale comporrà poi il pezzo monofonico e stereofonico mescolando il contenuto di tali canali in modo da ottenere l'effetto sonoro desiderato. Il pezzo musicale appena registrato su una singola pista o su due piste stereofoniche e opportunamente regolato nella sua dinamica, in modo da adattarsi alle possibilità di riproduzione del disco.

Questa registrazione serve a preparare il disco originale con una macchina di incisione.

Il disco originale è costituito da un'anima di alluminio rivestita di vernici speciali molto tenere oppure è addirittura ottenuto con una miscela di cera speciali in modo da avere la plasticità dovuta.

La macchina di incisione incide sull'originale il solco modulato per mezzo di una testina che aziona uno stile di zaffiro.

Il disco originale è inciso su un solo lato e rappresenta quindi una singola faccia del disco commerciale: esso viene utilizzato per la preparazione della matrice. Dapprima è reso conduttore con uno fra i vari mezzi possibili, come ad esem-

pio depositando uno strato di grafite finissima o un sottile velo di argento per via chimica; indi con bagno galvanoplastico si deposita sulla faccia dell'originale uno strato di rame, anche galvanoplastico, che viene chiamato «positivo» dell'originale. Esso però non è così resistente per essere usato nelle prese e dallo stesso si ricavano vari negativi di rame cromato più adatti per la stampa.

Questi negativi si ottengono dal primo attraverso la fase intermedia consistente nella produzione, per processo galvanoplastico di un positivo di rame.

I negativi cromati vengono impiegati nelle prese a caldo, nelle quali vengono introdotte le «pizze» di materiale da stampare.

### Alta fedeltà e prezzi

*«Ritengo che ormai l'alta fedeltà è giunta ad un punto tale di perfezionamento che non dovrebbe lasciarsi abbordare da complessi di elevatissimo costo, poiché l'esagerata differenza di prezzo non compensa la piccola differenza di risultati ottenuti, date le modeste dimensioni degli ambienti domestici in cui avviene l'ascolto. Quale è il suo punto di vista?»* (F. C. - Gamalero, Alessandria).

Pensiamo che risultati pienamente soddisfacenti si possono ottenere da un complesso ad alta fedeltà per usi domestici quando le apparecchiature soddisfano ai seguenti criteri.

Per il giradischi: regolarità della velocità di rotazione entro lo 0,2% con valore regolabile con precisione. Braccio di cui sia possibile regolare con precisione la pressione sul disco.

Risonanza propria della testina inferiore a 10 Hz con assenza di risonanze parassite.

Per l'amplificatore: uscita massima dell'ordine di 25 watt per canale con distorsione dello 0,5%.

L'impedenza di carico maggiore o uguale a 4 ohm. Campo di risposta alla mas-

sima potenza tra 20 e 70.000 Hz compreso fra +0 e -3 dB. Rapporto segnale/disturbo 70 dB, smorzamento 26 dB. L'amplificatore sarà ovviamente munito di ingressi a vari livelli per poter ricollegare sia il giradischi sia altre apparecchiature accessorie.

Inoltre è consigliabile che l'amplificatore, oltre che delle note regolazioni di tono, sia munito di dispositivi per la regolazione fisiologica della risposta in modo da adattarla quest'ultima alle caratteristiche di sensibilità dell'orecchio che, come è noto, perde di sensibilità sulle note basse e sulle alte quando il livello acustico è basso.

### il foto-cine operator

Giancarlo Pizzirani

### Yashica Mat-124

*«Vorrei acquistare un apparecchio fotografico Yashica 6x6. Ero orientato sul tipo Mat-EM, ma ora ho visto in circolazione una Yashica Mat-124. Gradirei conoscere le sue caratteristiche, le differenze rispetto agli altri modelli e se le sue prestazioni sono buone»* (G. Venturi - Bergamo).

La Yashica Mat-124 è l'ultimo modello di fotocamera formato 6x6 prodotto dalla Casa giapponese. Insieme alla Yashica 12, già in circolazione da parecchio, ha praticamente sostituito i tipi precedenti, tra cui la Mat-EM, il cui contingente in Italia è in via di esaurimento. L'impostazione generale dell'apparecchio è sempre la stessa: formato 6x6 mm, reflex biotica con obiettivo di ripresa Yashinon 80 mm, f. 3.5 e obiettivo di mira f. 2.8, mirino a pozetto con messa a fuoco su vetro smerigliato, otturatore centrale con tempi di posa da 1 a 1/500 di sec. e avanzamento film e carica otturatore a manovella rapida

ripiegabile. L'unica grossa differenza della 124 rispetto agli altri modelli è costituita dalla possibilità di essere sia nulli tipi 120 che 220, ottenendo rispettivamente 12 e 24 fotogrammi. La sigla 124 sta infatti ad indicare che questa fotocamera riunisce le caratteristiche del tipo 12 per nulli 120 e del tipo 24 per nulli 220, che ha fatto per un certo periodo la sua apparizione in Italia ma con scarso successo. Il passaggio da un tipo di film all'altro, richiede una manovra semplice e rapida. La fotocamera è anche munita di un comodo dispositivo di caricamento semi-automatico della pellicola. Come gli altri modelli più recenti e a differenza della EM che disponeva di un esposimetro al selenio, la Yashica Mat-124 monta una cellula al CDS, accoppiata ai comandi del diaframma e dei tempi di posa e tarata per sensibilità da 50 a 400 ASA (18-27 DIN). Bisogna ricordare che la produzione delle reflex biotiche Yashica è ancora progressivamente migliorando in qualità attraverso gli anni e il succedersi dei modelli. Nella 124, che si presenta come una fotocamera robusta e ben rifinita, si possono chiaramente riscontrare gli effetti di questo continuo progresso. Tutti i comandi sono caratterizzati da un funzionamento dolce e preciso, e l'otturatore, molto silenzioso, presenta una rispondenza fra i tempi di posa dichiarati e quelli effettivi quasi eccezionale per un otturatore centrale. La parte migliore è però, come sempre in questi apparecchi, l'obiettivo che è caratterizzato da una resa ottica molto buona con punte di eccezionalità fra f. 8 e f. 16. Il prezzo di listino della Yashica Mat-124 è di 118.000 lire. In definitiva, una buona fotocamera, che presenta però le solite limitazioni delle reflex biotiche. Allo scopo di aumentare la versatilità di questo tipo di apparecchi, la Yashica ha recentemente presentato due convertitori di focale, facilmente innestabili sull'attacco porta filtri degli obiettivi di mira e di ripresa. Essi non riducono minimamente la luminosità dell'ottica e, anche se i loro risultati non possono essere paragonabili a quelli ottenuti con ottiche

intercambiabili, rappresentano pur sempre una soluzione accettabile. Il più funzionale dei due apparecchi il grandangolare, che riduce la lunghezza focale da 80 a 58,4 mm. Questo consente di inquadrare un campo più largo e, grazie all'aumentata profondità di campo, di lavorare a distanze di messa a fuoco inferiori a quella minima normale di 1 m. Questo aggiuntivo presenta la miglior resa a f. 8, anche se la definizione dell'immagine, buona al centro, scade sensibilmente verso i bordi. L'altro convertitore è invece un tele, che porta la focale a 112,8 mm. Contrariamente a quanto si potrebbe pensare, ciò non migliora la situazione per quanto riguarda i primi piani poiché la distanza minima di messa a fuoco sale con questo dispositivo a circa 1 m. 80. I migliori risultati in resa e definizione si ottengono intorno a f. 5,6 e 8, mentre a f. 16 e 22, il fenomeno della vignettatura degli angoli diventa piuttosto sensibile. Le fotocamere Yashica e i loro accessori sono importati in Italia dalla Ditta A. G. Dell'Acqua, via Garibaldi, 12 - Genova.

### Modestia

*«Sono un appassionato di fotografia che vorrebbe cominciare a fare del cinema a passo ridotto. Siccome dispongo di pochi mezzi, gradirei avere un consiglio. Sono in vendita, spesso attraverso inserzioni su alcune riviste, cineprese e proiettori il cui prezzo varia dalle 7 alle 10.000 lire. Dato il prezzo modesto, dubito della qualità di questi apparecchi e mi domando se per un principiante non sia consigliabile tacquisto. Inoltre, se è possibile, vorrei sapere quanti costano i seguenti apparecchi fotografici: Canon, Canonet QL 17, QL 19, QL 25, Canon Demi, Demi C, Demi S, Demi EE 17»* (Felice Lai - Cagliari).

Purtroppo, il tipo di apparecchi citati dal nostro lettore alla modestia del prezzo unisce anche un'estrema modestia di prestazioni. In molti casi, si possono considerare dei giocattoli, in molti altri nemmeno questo. E' assai difficile poter trovare una cinepresa

segue a pag. 14



Cronometri Alta Frequenza a 36000 oscillazioni l'ora. Automatico, calendario, cassa impermeabile - a prova di bagni di mare - 39 rubini, con garanzia di precisione all'uso.

In tutto acciaio ..... da Lit. 70.000,-  
In oro ..... da Lit. 174.000,-

**GIRARD-PERREGAUX**

8301 LA CHAUX-DE-FONCE (SVIZZERA)

Supremazia dal 1791

Un orologio fa  
18000 «tic-tac»  
all'ora  
Il nostro ne  
fa 36000 !

Che c'è  
di  
nuovo?

Quasi tutto. Anche la garanzia scritta attestante che il cronometro Girard-Perregaux Alta Frequenza offre una precisione assoluta, con uno scarto medio non superiore ai 2 secondi al giorno. La perfezione di questo nuovo movimento a 36.000 oscillazioni l'ora è il risultato di lunghi anni di ricerche e della maestria dei tecnici della Girard-Perregaux. È stato il primo nel suo genere ad essere montato su un orologio da polso di serie, rendendolo dieci volte più preciso. Questo movimento ha una nuova molla, realizzata sulla base di una nuova lega. Nuovo il sistema di lubrificazione. Nuova anche la regolazione micrometrica brevetata e nuovo lo scappamento.

*...le sei ruote del dardocar  
scivolavano silenziose sul  
giallo asfalto dell'auto-  
strada 37.*

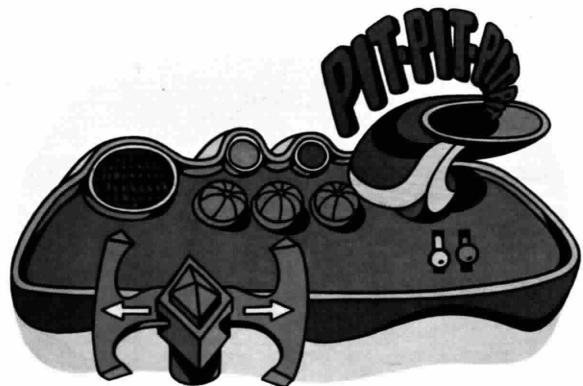


*Il raccordo 2009 si profi-  
lava all'orizzonte.*



*Improvvisamente il suono  
dell'avvisatore acustico ri-  
chiamò la sua attenzione.  
Temette per un momento*

*che si trattasse dell'olio.*



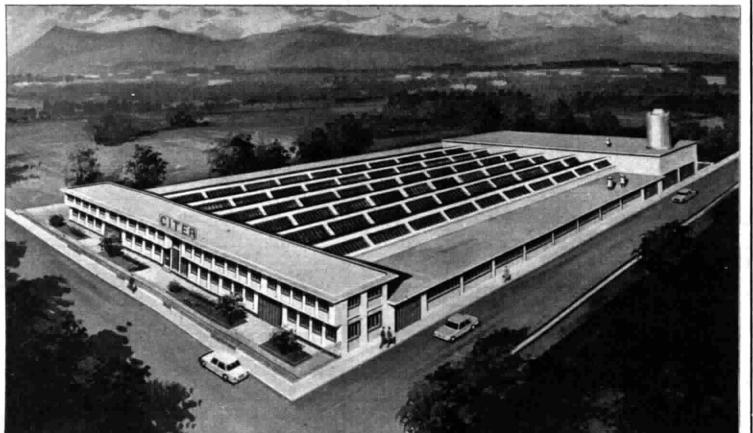
*Poi ricordò che usava  
Super V e non aveva qui-  
di motivo di preoccupar-  
si...*



- *l'olio viscostaticissimo*
- *l'olio 20W-50*
- *l'olio silenzioso*
- *non si consuma*



# S'INAUGURA LA NUOVA SEDE DELLA CITEA



Il 30 aprile, alla presenza dell'avv. Gianni Oberto, Presidente della Provincia di Torino, si inaugura alle basse di Stura (Torino Nord) la nuova sede della CITEA, in via G. Reiss Romoli 280/11. Il nuovo stabilimento, che si estende su 7000 mq. dei quali 5000 coperti, è in grado di soddisfare qualsiasi

richiesta nazionale ed estera nel campo delle avvolgibili in plastica, per l'alta automazione e potenzialità degli impianti installati. La zona prescelta, alla confluenza della nuova rete di tangenziali torinesi, unitamente ai nuovi impianti, permetterà alla Citea di aderire maggiormente alle va-

rie necessità della clientela. Sempre a questo scopo è previsto un potenziamento dell'organizzazione di vendita per l'Italia. Contemporaneamente, per soddisfare le aumentate esigenze del mercato europeo, si è aperta in Francia una filiale con sede in 4 rue Th. de Berville - Paris 17<sup>e</sup>.

## audio e video

segue da pag. 12

anche solo accettabile a un prezzo inferiore alle 20.000 lire e un proiettore che non sia solo un «macina-pellicola» al di sotto delle 25.000. Non dimentichiamo che per anni sono state in circolazione più o meno ufficiole in Italia alcune cineprese giapponesi che costavano fra le 20.000 e le 30.000 lire, che pur avendo un aspetto e una consistenza «serio», erano delle vere e proprie «trapole». E, a rigore anche gli apparecchi economici ma funzionanti non sono i più adatti a un principiante che, per ottenere qualche buon risultato, avrebbe bisogno più di altri dell'ausilio di automatismi di cui essi sono ovviamente sprovvisti. Una soluzione per un dilettante alle prime armi e di limitate risorse economiche potrebbe essere quella di rivolgersi al mercato dell'usato dove, con un po' di fortuna, è possibile trovare apparecchi buoni e robusti a cifre molto convenienti.

La cinepresa Kodak Instamatic® M12 super 8 costa solo 26.500 lire,  
ma e' completa. Si carica istantaneamente, anche in pieno sole,  
con caricatore Kodak super 8. La pellicola avanza  
elettricamente, per 15 metri continui, senza il fastidio dell'inversione.  
Per il resto, basta regolare il diaframma, guardare attraverso  
il mirino, e premere il bottone. Divertitevi:  
con la pratica e compatta cinepresa Kodak M12, e' facile.  
Cineprese Kodak Instamatic. Sette modelli da 26.500 a 210.000 lire.

# Cinepresa Kodak M12: ora filmare diventa facile e divertente. (26.500 lire)



**Kodak**

# Per un autoveicolo Fiat, OM o Autobianchi, un modo d'acquisto sempre più diffuso, valido, logico e comodo: le rateazioni Sava

Qualche esempio:

Fiat 850 Coupé pagabile in 30 mesi Quota contante tutto compreso L. 274.280 Dilazionate in 29 rate L. 870.000 Oltre l'assicurazione pure rateata in 30 mesi.

Fiat 124 Coupé pagabile in 30 mesi Quota contante tutto compreso L. 378.095 Dilazionate in 29 rate L. 1.392.000 Oltre l'assicurazione pure rateata in 30 mesi.

Autobianchi Primula 2P pagabile in 30 mesi Quota contante tutto compreso L. 267.520 Dilazionate in 29 rate L. 870.000 Oltre l'assicurazione pure rateata in 30 mesi.

presso Filiali e  
Commissionarie  
Fiat, OM,  
Autobianchi



## Le stazioni italiane a onde medie

Diamo l'elenco, suddiviso per regioni, delle stazioni ad onde medie che trasmettono i tre programmi radio. Per il migliore ascolto ogni utente dovrà sintonizzarsi sulla stazione più vicina, cercando con l'indicatore della scala parlante del proprio apparecchio il punto indicato in kHz.

| LOCALITÀ             | Programma Nazionale |      | Secondo Programma |     | Terzo Programma |     |
|----------------------|---------------------|------|-------------------|-----|-----------------|-----|
|                      | kHz                 | kHz  | kHz               | kHz | kHz             | kHz |
| PIEMONTE             |                     |      |                   |     |                 |     |
| Alessandria          |                     | 1448 |                   |     |                 |     |
| Biella               |                     | 1448 |                   |     |                 |     |
| Cuneo                |                     | 1448 |                   |     |                 |     |
| Torino               | 656                 | 1448 | 1367              |     |                 |     |
| AOSTA                | Aosta               | 566  | 1115              |     |                 |     |
| LOMBARDIA            |                     |      |                   |     |                 |     |
| Como                 |                     | 1448 |                   |     |                 |     |
| Milano               | 899                 | 1034 | 1367              |     |                 |     |
| Sondrio              |                     | 1448 |                   |     |                 |     |
| ALTO ADIGE           |                     |      |                   |     |                 |     |
| Bolzano              | 656                 | 1484 | 1594              |     |                 |     |
| Bressanone           |                     | 1448 | 1594              |     |                 |     |
| Brunico              |                     | 1448 | 1594              |     |                 |     |
| Merano               |                     | 1448 | 1594              |     |                 |     |
| Trento               | 1061                | 1448 | 1367              |     |                 |     |
| VENETO               |                     |      |                   |     |                 |     |
| Belluno              |                     | 1448 |                   |     |                 |     |
| Padova               |                     | 1448 |                   |     |                 |     |
| Venezia              | 656                 | 1115 | 1367              |     |                 |     |
| Verona               | 1061                | 1448 | 1594              |     |                 |     |
| Vicenza              |                     | 1448 |                   |     |                 |     |
| FRIULI - VEN. GIULIA |                     |      |                   |     |                 |     |
| Gorizia              | 1578                | 1484 |                   |     |                 |     |
| Trieste A            | 818                 | 1115 | 1594              |     |                 |     |
| (in sloveno)         | 980                 |      |                   |     |                 |     |
| Udine                | 1061                | 1448 |                   |     |                 |     |
| LIGURIA              |                     |      |                   |     |                 |     |
| Genova               | 1578                | 1034 | 1367              |     |                 |     |
| La Spezia            | 1578                | 1448 |                   |     |                 |     |
| Savona               |                     | 1484 |                   |     |                 |     |
| Sanremo              |                     | 1223 |                   |     |                 |     |
| EMILIA               |                     |      |                   |     |                 |     |
| Bologna              | 566                 | 1115 | 1594              |     |                 |     |
| Rimini               |                     | 1223 |                   |     |                 |     |
| TOSCANA              |                     |      |                   |     |                 |     |
| Arezzo               |                     | 1484 |                   |     |                 |     |
| Carrara              | 1578                |      |                   |     |                 |     |
| Firenze              | 656                 | 1034 |                   |     |                 |     |
| Livorno              | 1061                |      | 1594              |     |                 |     |
| Pisa                 |                     | 1115 | 1367              |     |                 |     |
| Siena                |                     | 1448 |                   |     |                 |     |
| MARCHE               |                     |      |                   |     |                 |     |
| Ancona               | 1578                | 1313 |                   |     |                 |     |
| Ascoli P.            |                     | 1448 |                   |     |                 |     |
| Pesaro               |                     | 1430 |                   |     |                 |     |
| UMBRIA               |                     |      |                   |     |                 |     |
| Perugia              | 1578                | 1448 |                   |     |                 |     |
| Terni                | 1578                | 1484 |                   |     |                 |     |
| LAZIO                |                     |      |                   |     |                 |     |
| Roma                 | 1331                | 845  | 1367              |     |                 |     |
| ABRUZZO              |                     |      |                   |     |                 |     |
| L'Aquila             | 1578                | 1484 |                   |     |                 |     |
| Pescara              | 1331                | 1034 |                   |     |                 |     |
| Teramo               |                     | 1484 |                   |     |                 |     |
| MOLISE               |                     |      |                   |     |                 |     |
| Campobasso           | 1578                | 1313 |                   |     |                 |     |
| CAMPANIA             |                     |      |                   |     |                 |     |
| Avellino             |                     | 1484 |                   |     |                 |     |
| Benevento            |                     | 1448 |                   |     |                 |     |
| Napoli               | 656                 | 1034 | 1367              |     |                 |     |
| Salerno              |                     | 1448 |                   |     |                 |     |
| PUGLIA               |                     |      |                   |     |                 |     |
| Bari                 | 1331                | 1115 | 1367              |     |                 |     |
| Brindisi             | 1578                | 1484 |                   |     |                 |     |
| Foggia               | 1578                | 1430 |                   |     |                 |     |
| Lecce                | 1578                | 1484 |                   |     |                 |     |
| Salento              | 656                 | 1034 |                   |     |                 |     |
| Quintino             | 1061                | 1448 |                   |     |                 |     |
| Trani                | 1578                | 1430 |                   |     |                 |     |
| BASILICATA           |                     |      |                   |     |                 |     |
| Matera               | 1578                | 1313 |                   |     |                 |     |
| Potenza              | 1578                | 1034 |                   |     |                 |     |
| CALABRIA             |                     |      |                   |     |                 |     |
| Catanzaro            | 1578                | 1313 |                   |     |                 |     |
| Cosenza              | 1578                | 1484 |                   |     |                 |     |
| Reggio C.            | 1578                |      |                   |     |                 |     |
| SICILIA              |                     |      |                   |     |                 |     |
| Agrigento            |                     | 1448 |                   |     |                 |     |
| Carlentisetta        | 566                 | 1034 |                   |     |                 |     |
| Palermo              | 1061                | 1448 | 1367              |     |                 |     |
| Messina              |                     | 1223 | 1367              |     |                 |     |
| Palermo              | 1331                | 1115 | 1367              |     |                 |     |
| SARDEGNA             |                     |      |                   |     |                 |     |
| Cagliari             | 1061                | 1448 | 1594              |     |                 |     |
| Nuoro                | 1578                | 1484 |                   |     |                 |     |
| Orientali            |                     | 1034 |                   |     |                 |     |
| Sassari              | 1578                | 1448 | 1367              |     |                 |     |

PAPA  
MAMME  
PADRINI  
MADRINE



## FIRMATE IL COFANETTO BIANCO auretta

Nel giorno della Prima Comunione o della Cresima, fategli il regalo che lo fa sentire grande, il regalo che vi fa ricordare perché è firmato da voi.



È completo di due Auretta (penna stilografica e penna a sfera) e di artistico libretto ricordo con medaglione

Prezzo del cofanetto:

Penne con finiture placcate oro L. 2900

Con finiture in metallo bianco L. 2500

In vendita presso stilografi, cartolai, cartolibrari ■

è un prodotto

# Aurora

# dalla **PHILCO** alla LUNA

Gli stessi uomini che realizzano apparecchiature elettroniche per i grandi voli spaziali, progettano i televisori Philco.  
Loro hanno ideato il televisore a CHASSIS FREDDO.  
Loro hanno progettato i televisori a colori che la Philco Italiana produce per il Nord Europa.

Anche la vasta gamma dei prodotti *Crosley* è costruita e venduta dalla Philco.



# la Stra grappa

Dalle terre del Barolo  
Grappa Stravecchia Bergia...  
La Grappa di nobile discendenza  
per l'uomo d'oggi

Stravecchia Bergia,  
la Stragrappa!



**Bergia  
la grappa  
dei forti**

## la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / rubrica « la posta dei ragazzi » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Gentile signora, io frequento la scuola media e ho, come lingua straniera, il francese: e per questo vorrei seguire le lezioni trasmesse per televisione. Questo non mi è stato mai possibile perché quelle lezioni sono trasmesse tutte nella mattinata. So che altre amiche avrebbero il mio desiderio, perciò le chiedo se non è possibile far trasmettere alcune lezioni di francese nel pomeriggio. Grazie. (Daniela Sasso - Roma).

Detto è fatto, Daniela. Accendi il tuo televisore sabato pomeriggio. Sul Programma Nazionale troverai la replica delle trasmissioni del mattino: tre lezioni di francese (di venti minuti l'una) che si alternano con altrettante lezioni di inglese, dalle 15 alle 17. La professoressa Giulia Bronzini e i suoi collaboratori insegnano sorridendo e offrono spesso agli allievi piacevoli filmati interpretati da attori francesi di buona classe. Così, anche gli allievi imparano sorridendo.



Cara signora, vorrei sapere da lei quante colonne ha la facciata del Tempio della Concordia, ad Agrigento; e se l'aerobus europeo è già stato costruito. Mille grazie. (Maurizio Corbucci - Monteporzio Catone).

Volevo prendere l'aerobus per andare ad Agrigento e controllarvi se le colonne della facciata del Tempio della Concordia sono proprio sei, come ricordo. Ma dei fidari della mia memoria, Maurizio, perché quell'aerobus non è ancora pronto. Tuttavia mi dicono che la progettazione è quasi completa e che la costruzione procederà, pure, sulla base dei 75 esemplari complessivamente prenotati da varie Compagnie aeree. Il costo di ciascun apparecchio sarà di circa nove miliardi di lire. Una bella sommata. Chissà se ci si potrebbe comprare il Tempio della Concordia? Per fortuna, i templi classici non hanno prezzo.



Carissima Anna Maria, ho appena comprato un'encyclopédia e vorrei sapere come evitare che le pagine dei volumi, col tempo, ingialliscono. La ringrazio tanto. (Nadia Cislaghi - Abbiategrasso).

E' una preoccupazione comunque, la tua. Ma non hai ragione di temere per la tua encyclopédia nuova, dalle pagine linde e ancora fragranti di stampa. A meno che tu non tenglia i volumi all'aperto, esposti continuamente al sole, il temuto ingiallimento non ci sarà. Proteggi dunque con cura la tua encyclopédia, non guaircela, non macchiarle, tieni lontana la polvere, e basterà. Ma non esagerare. I libri che rimangono troppo nuovi, che si lasciano sfogliare con fatica, come se si rifiutassero ad una violenza imprevista, fanno pensare male dei loro proprietari.



Cara signora, sono un ragazzo che frequenta il primo anno dell'Istituto commerciale. Siccome nel mio paese ci sono soltanto le scuole medie, vado a Latina. Qui ho conosciuto un ragazzo, che è seduto nel mio stesso banco. E' un bravo ragazzo e, siccome il proverbo dice che "Chi trova un amico, trova un tesoro", credo di aver trovato un amico serio, di cui fidarmi in tutto. Ma lui, in certe cose, ha dato prova di non meritare la mia fiducia. Cosa debbo fare? Aspetto la sua risposta, cara Signora. (Mario Calisi - San Felice Circeo).

Devi fare un buon esame di coscienza, caro Mario, e domandarti se tu hai dato al tuo amico tutte le prove che, probabilmente, anch'egli esige da te. Spesso perdiamo quel tesoro di cui parla il proverbio perché non ci rendiamo conto che anche noi, a nostra volta, dobbiamo rappresentare, appunto, « un tesoro ».

Siamo i ragazzi della quinta classe dei Mulini Nuovi in provincia di Modena. Ogni lunedì noi guardiamo sul Radiocorriere TV i programmi della settimana, li discutiamo e il nostro maestro ci consiglia quelli che è bene vedere. Ci siamo accorti che, dopo Carosello, alla TV, per noi ragazzi non c'è mai un film e avremmo piacere che, almeno una volta la settimana, di sera, ci fosse un film per ragazzi e genitori insieme, per poi discuterne un po' sopra (noi e i nostri genitori). (Insegnante Luciano Venturelli e tutta la quinta classe dei Mulini Nuovi - Modena).

Sono d'accordo. La richiesta è legittima. Approvo e firmo anch'io, in coda ai diciannove firmatari.

Gentilissima signora, vorrei sapere da lei, per favore, il nome del figlio del cane Lassie del quale ho visto il film tanto tempo fa. La ringrazio di cuore e la saluto con affetto. (Angelo Vitali - Monza).

Ti sono tanto grata per il cuore e per l'affetto, caro Angelo, mi ti rendi conto dello sgomento in cui tu getti una poverina pressoché innocente, esortandola a scoprire il nome-del-figlio-del-cane-Lassie-visto-tanto-tempo-fa? Mi sono messa a interrogare tutti i « quasi Lassie » che incontro. Speriamo!

Anna Maria Romagnoli

## Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette  
che Lisa Biondi  
ha preparato per voi

### A tavola con Gradina

**SARDINE IN PADELLA** (per 4 persone) - In una padella a cipolla e fatale cuocere lentamente e coperta per 1/4 d'ora. Aggiungere 1 bicchiere di vino bianco seccato e pepe. Preparato per la cottura 500 gr. di sardine, le spalline, arpetate, aperte e, dopo essere state assottigliate e infarinate, fatele cuocere in 80 gr. di nuova GRADINA, con un filo di miele. Servitele su un piatto. Sgocciolate, salatele, pepatele, versatevi la salsa di cipolla e servitele calde o fredde.

**OMELETTI CON ASPARAGI** (per 4 persone) - In una padella a cipolla cuocete con 30 gr. di nuova GRADINA un omellette preparata con 6 uova, 1 cucchiaio di latte, 2 cucchiai di formaggio grattugiato, sale e pepe; non voltatela ma appoggiatevela delle punte di asparagi, copriggete di gruviera grattugiata, cuocetele delicate e tenete su fuoco moderato per qualche minuto, finché il formaggio derrete e si sarà ben scaldata. A piacere servitele della salsa di pomodoro a parte.

**POLLO BOLOGNESE** (per 4 persone) - Tagliate a pezzi un pollo tenero di 800-900 gr. In una scodella sbattete l'uovo, il latte, il formaggio, il cucchiaio di acqua e immergetevi i pezzi di pollo che passerete poi in un impanatore assottigliato con due uova grattugiato, sale e pepe. Dopo averli fatti dorare, mettete nel pollo in 100 gr. di nuova GRADINA rosolata, poi cuocete e continuate lentamente la cottura, cioè per 15 minuti. Servite il pollo ben sgocciolato con spezie di limone.

### con Calvé

**ANTIFASTO ALL'ITALIANA** (per 4 persone) - Incrinate in una terrina, cuocetele lentamente e tagliate a dadini con 150 gr. di tonno sotto a pezzetti, qualche gamberetto, un po' di cipolla, un po' di salsiccia e tagliate a fettine di limone, pepe, origano, succo di lime, menta e un po' di maionese CALVE; mescolate il cucchiaio di senape. Disponete su un piatto da portata, copriggete di capperi e disponete fette di uovo duro e pomodoro sul bordo tutto attorno.

**BIGNE' RIPENNI DI MAIONESE E SCAMPI** - Portate all'ebollizione 1/4 di litro di acqua con 1/2 cucchiaio di sale e 125 gr. di burro o margherita vegetale, poi versatevi 150 gr. di farina a una volta sola e lasciate cuocere sempre mescolando, finché la pasta si stacchi dalle pareti. Togliete dal fuoco, aggiungete un'altra 4 uova intere, uno al dente, e cuocete a fuoco lento a cucchiaiate sulla lastra unita del forno e lasciate cuocere a fuoco lento per altri 10-12 minuti. Quando i bigne saranno freddi, praticate un taglio da un lato e introdottelo un composito prezzemolo e mandorle insieme della maionese CALVE con scampi o gamberetti boliti e tagliati a fettine sottili.

**SPORNATO FREDDO BICOLORE** (per 4 persone) - Mettete in contenuto di un vasetto di marmellata CALVE con 1/4 di litro di gelatina fredda, poi dividetevi in due parti: una parte cuocete la cipolla di salsa di pomodoro, all'altra un trito abbondante di cipolla e carote, e presentate una parte in uno stampo di piumpi-cake, leggermente imburrato e messo nel frigorifero; quando sarà pronta riportatele appoggiatelle l'uno sopra l'altro, 50 gr. di olive farcite, tagliate a fettine e cuocete di stirfist (1 paio). Quando si sarà completamente indurito versatevi sopra la marmellata e rimettete lo stampo nel frigorifero. Sformate l'ampicci sul piatto da portata e guarnitele a piacere.

### GRATIS

altri ricette scrivendo al  
« Servizio Lisa Biondi »  
Milano

L.B.

# ALT

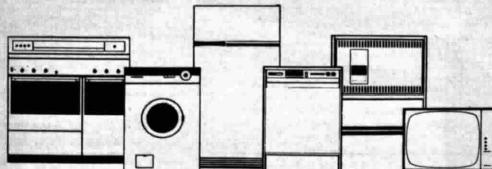


## SALVATE quel FAVOLOSO BIANCO!

...e ritrovatelo favolosamente dopo ogni lavaggio  
con una Becchi,  
la lavatrice che sa anche candeggiare

ROM B 12

# Becchi

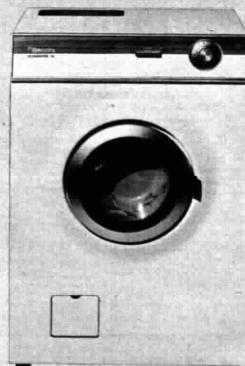


**FA... VO... LO... SI...!**

mod. ULTRAMATOM 112

in vendita anche con il marchio

**electa**



# MOPLEN®

## anche così, per gioco



Un giocattolo vale un altro?  
No di certo.  
Ne sanno qualcosa i bambini,  
ne sanno qualcosa le mamme.  
Un giocattolo, un'automobilina che duri,  
che non sia un pericolo  
per chi guida tra le mura di casa.  
Un giocattolo di MOPLEN,  
con tanto di etichetta.  
Non si ammaccia, non si scheggia,  
non si rompe.

Moplen è un marchio registrato Montecatini Edison



MONTECATINI EDISON S.p.A.  
Divisione Petrochimica e Resine - Milano

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

# FILODIFFUSIONE

dal 4 al 10 maggio  
ROMA TORINO MILANO

dall'11 al 17 maggio  
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 18 al 24 maggio  
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 25 al 31 maggio  
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

## domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

### 8 (17) CONCERTO DI APERTURA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in do min, per orchestra d'archi; E. Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra; D. Sciostakovic: Il Canto delle foreste, oratorio op. 81 per soli, coro e orchestra, su testo di E. Dolt-matovski

### 9,15 (18,15) I QUARTETTI PER ARCHI DI BELA BARTOK

Quartetto n. 3 per archi

### 9,35 (18,35) TASTIERE

10,10 (19,10) HANS WERNER HENZE Serenate per violoncello solo

### 10,20 (19,20) CIVILTÀ STRUMENTALE ITALIANA

P. Locatelli: Concerto in sol magg. op. 3 n. 9 per violino e orchestra d'archi; L'Arte del violino... di Tartini: Concerto in sol magg. per flauto e archi; V. Bellini: Concerto in mi bem. magg. per oboe e orchestra d'archi (Revit); D. T. Gergulio)

### 11 (20) INTERMEZZO

W. A. Mozart: Cinque Contradanze K. 603; C. M. von Weber: Tre Sonate per violino e pianoforte; E. Lalo: Namouna, suite dal balletto

12 (21) VOICI DI IERI E DI OGGI: SOPRANI CLAUDIA MUZIO E MAGDA OLIVERO

### 12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

13,05 (22,05) CONCERTO DEL TENORE PETRE MUNTEANU CON LA COLLABORAZIONE DEL PIANISTA ANTONIO BELTRAMI

### 13,30 (22,30) PAGINE PIANISTICHE

### 14,15-15 (23,15-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

P. Renoso: Scopri, strutture e improvvisazioni per viola e orchestra; S. Busotti: Coeur pour batteur. Ancora odono i colli, per sextetto vocale misto

dirò, Bardotti-Korda: Se perdo te; Brooker: A whiter shade of pale; Camurri-Inquiciera: Lei restava nell'ombra; Glover: Drown in my own tears; Strauss: An der schönen blauen Donau; Lecuna: Malagueña; Migliacci-Farinella-Pintucci: La mia ragazza sa; Parazzini-Mescia: Quando la simpatia diventa amore; Poletto-Casadei: Tho visto piangere; North: Unchain'd melody; Lettauda-Trovajoli: Quando ero un bebé; Testa-Renzi: Frin frin frin; Pilat: Un po' di vino; Migliacci-Mudugno: Nel blu, dipinto di blu; Genée-Lama: Come le rose; Califano-Lai: Vivere per vivere; Bertini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; Mogol-Battisti: Balla Linda; Loesser: Wonderful Copenhagen

### 14,30 (23,30) PAGINE PIANISTICHE

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-FONICA

L. van Beethoven: Primo concerto in do magg. op. 15 per pianoforte e orchestra; M. Ravel: Ma Mère l'Oye

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

### 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Arndt: Nola; Bigazzi-Del Turco: Cosa hai messo nel caffè; Donaggio: Come sinfonia; Bechet: Petite flute; Modugno: Vecchio frak; Carmichael: Stardust; Lemarque: L'opéra des jours heureux; Bertini-Kramer: Un giorno ti

dirò, Bardotti-Korda: Se perdo te; Brooker: A whiter shade of pale; Camurri-Inquiciera: Lei restava nell'ombra; Glover: Drown in my own tears; Strauss: An der schönen blauen Donau; Lecuna: Malagueña; Migliacci-Farinella-Pintucci: La mia ragazza sa; Parazzini-Mescia: Quando la simpatia diventa amore; Poletto-Casadei: Tho visto piangere; North: Unchain'd melody; Lettauda-Trovajoli: Quando ero un bebé; Testa-Renzi: Frin frin frin; Pilat: Un po' di vino; Migliacci-Mudugno: Nel blu, dipinto di blu; Genée-Lama: Come le rose; Califano-Lai: Vivere per vivere; Bertini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; Mogol-Battisti: Balla Linda; Loesser: Wonderful Copenhagen

### 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Rever-Evens: Lady of Spain; Hardy: Les petits garçons; Rose: Roman holiday; Anonimo: In that great gettin' up morning; Mogol-Tenco: Se stasera sono qui; Arnold: Tuner of glory; Hammerstein-Rodgers: Balla-ha! Ignato: La petite valse; De Oliveira-Jobim: Dindi; Hamblen: Green ice and mountain men; Reis-Barbosa: Nossos momentos; Vidalin-Bécoud: Les cerisières sont blanches; Horton-Hamilton-Seeger: We shall overcome; Kálmán: Fantasia di motivi da - La Principessa della Czarda -; Bruno-Di Lazzaro: Chitarra romana; Pascal-Mauri: Viens dans ma rue; Endrigo: Io che amo solo te; Jones: Riders in the sky; Camachos-Gamse-Fields: Miami Beach rhumba; Michely-

Marés: Le gamin de Paris; Seeger-Angulo: Guantanamera; Addinsell: Concerto di Varavia; Williams-Yount-Miller: Release me; Bartoli-Endrigo: Canzone per te; Durand: Mademoiselle de Paris; Gordon-Borner: Happy together; Lecuna: Andalusia; Bradford-Perkins: Fandango; Thomas: Hawaii tattoo

### 10 (16-22) QUADERNO A QUADRATTI

Lerner-Loewe: Almost like being in love; Caymmi: Samba da minha terra; Raaf-Walter: Honey-suckle rose; Fuller: Moon tide; Callegari-Migliacci: Il gioco dell'amore; Cross-Cory: My left hand in my heart in San Francisco; Preley-Matson: Love me tender; Magne: Any number can win; Bardotti-Bracardi: Baci, baci, baci; Hart-Rodgers: Lover; Galdieri-Redi: Perché non sognar; Dylan: Out your low down ways; Ager-Wever-Schwartz: Trust in me; Gershwin: Love walked in; Montenegro: Boo qui, woo qui; Amurri-Coppotelli-Martino: Che sarà di noi; Gimbel-Heywood: Canadian sunset; Phillips: San Francisco; Williams: Royal Garden blues; Berry: Memphis Tennessee; Jagger-Richard: I can't get no satisfaction; Burton-Jackson: Penthouse serenade; Hazlewood: Summer wine; Puente: Cha-con-chá; Shilkret-Gilbert: Jeannine, I dream the lilac time; Mariano-Backy: Un sorriso; Dozier-Holland: You keep me hangin' on; Fields: Don't drink the water

### 11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

## lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

### 8 (17) CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 - Pastorale -; R. Strauss: Quattro ultimi Lieder per soprano e orchestra; M. Ravel: La Valse, poema sinfonico-coreografico

### 9,15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

### 10,10 (19,10) VIRGIL THOMSON

The Seine at night

### 10,20 (19,20) LE SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

### 11 (20) INTERMEZZO

G. Rossini: Sonata a quattro in re magg.; N. Paganini: Le Streghe, variazioni op. 8; F. Liszt: Grande Fantasia dall'opera - Norma - di Vincenzo Bellini; A. Dvorak: Tre Danze slave dall'op. 46

### 11,55 (20,55) FOLK-MUSIC

Quattro canti folkloristici spagnoli (Cante Jondo)

### 12,10 (21,10) LE ORCHESTRE SINFONICHE: ORCHESTRA FILARMONICA D'ISRAELE

### 13,30-15 (20,24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VI. Joseph Szineti, sopr. Margherita Carosio e pf. Giorgio Favaretto, pf. Carlo Zecchi, dir. Francesco Molinari Pradelli, bc. Nicola Rossi Lemeni, cl. Reginald Kell, dir. Karel Sejna

sas: Tango bolero; Pace-Panzeri-Livraghi: Quando m'innamoro; Brel: La valle à mille tempi; Pallavicini-Conte: Io sono come sono; Porter: Easy to love; Migliacci-The Turtledove: Scende la pioggia; Teufel-Teufel: Un anno di più; Belotti-Bonelli: E luna io; Mario-Schucker-Sogno; Gershwin: A foggy day; Legrand: Les parapluies de Cherbourg; Pali-Donaggio: Il sole della notte; Carson-Mogol-Thompson: Neon rainbow; Rose-Eliusc-Younane: Without a song; Coulter-Martin: Puppet on a string

### 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Baxter: Via Veneto; Mellini-Piccioni: You never told me; Sklyar-Mendez-Rui: Amor, amor, amor; Migliacci-Morrone: Quattro vestiti; Anonimo: Cielito Lindo; Singleton-Snyder-Kämpfer: Strangers in the night; Brel: Seul; Di Capua: Maria Mari; Bath: Cornish rhapsody; Lechner: Siboney; Evans-Livingston: Que sera sera; Anonimo: Swing low sweet chariot; Mc Cartney-Lennon: Yesterday; De Mores-Jobim: So dance samba; Mac Orlan-Marceaue: La fille de Londres; Owen: Sweet Lillian; Burke-Van Heusen: Swingin' on a star; Galderi-Barberis: Mysterious 'e Santa Chiara; Ragavoy-Makeba: May-Isayash; Webster-Tiomkin: The green leaves of summer; Pon-Salvador: Le travail c'est la santé; Hazlewood: These boots are made for walking; Bertini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; Pollack: That's a plenty; Mason-Reed: The last waltz; Ferreira-Piratini-Velho: Barco negro; Amendolea-Murolo: Chi vuole questa musica stasera; Anonimo: Midnight in Moscow; Hart-Rodgers: The most beautiful girl in the world; Grever: Tiptip

### 10 (16-22) QUADERNO A QUADRATTI

Mercuri-Mancini: Moon river; Pallavicini-Remigi: Pronto... sono io; Barry-Greenwich-Spector: River deep mountain high; Floyd-Cropper: Knock on wood; Pallinovi-Silvestri-Baudo-Fineschi: Donna Rossa; Sampson: Blue Lou; Albertelli-Riccardi: Zingara; Lewis: Wade in the water; Ross-Simon: La tua immagine; Lang-Previn: Goodbye Charlie; Lobo-Calabrese-Guarneri: Allegria; Porter: Night and day; Lake: Bo-bo; Bergman: In the heat of the night; Puente: Post-um-plesure; Buonassisi-Bertollo-Marin-Valleron: Piccola, piccola; De Oliveira-Jobim: Dindi; Sanjust-Mesheh: Una grana di limone; Peterson: Hallelujah time; David-Bacharach: I say a little prayer; Gillespie: Woody'n you; Strayhorn-Ellington: Day dream; Werber-Guardaldi: Cast your fate to the wind; Mc Cartney-Parrini: Love in the open air; Dvorak: (libera trascriz.); Humoresque; Califano-Nisa-Bind: La musica è finita; Holman: Bright eyes; Franklin: Ain't no way; Bigazzi-Endrigo: Marianne

### 15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LI-RICA

Lo sciolto in gamba, favola in un atto di E. De Filippo da una fiaba di L. De Filippo - Musica di Nino Rota - Orch. + A. Martelli - Orchestra di Napoli della RAI, dir. F. Corradi - Denza-Bernig, Postura, operetta di T. Körner per soli, coro e orchestra - Musica di Franz Schubert - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. e M° del Coro G. Bertola

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

### 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Youmans: I want to be happy; Savignone-Piccioni: Tutta di musical; Gianni Sous le cieli - Paganini-Coppola-Martini: Che sarà di noi; Evans: Lady of Spain; Pallavicini-Conte: Insieme a te non ci sto più; Meccia: Era la donna mia; Lasa: Granada; Makeba-Ragavoy: Pata-pata; Dizziromano-Sonago: Odio me; Cowell: Strawberry jam; Medini: Non ballo al lunedì; Paganini-Bennato: Cin cin con gli occhi; Rodgers: The carousal waltz; Lios-

## martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

### 8 (17) CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Trio in do magg. op. 87 per pianoforte, violino e violoncello; L. Janacek: Mladi, suite per sextetto di strumenti a fiato

### 8,45 (17,45) I POEMI SINFONICI DI FRANZ LISZT

### 9,05 (18,05) POLIFONIA

### 9,40 (18,40) ARCHIVIO DEL DISCO

### 10,05 (19,05) FRANZ DANZI

Quintetto in si bem. magg. op. 56 n. 1 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno

### 10,20 (19,20) MUSICHE PARALLELE

L. van Beethoven: Quindici variazioni e Fuga in mi bem. magg. op. 35 su un tema delle Creature di Prometeo -; A. Schönberg: Variazioni su un recitativo

### 10,55 (19,55) INTERMEZZO

A. Dvorak: Quattro Leggende dall'op. 59; F. Poulen: Concerto in re min. per due pianoforti e orchestra; D. Sciostakovic: Ouverture de Fête op. 96

### 11,45 (20,45) I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: PIANISTA RUDOLF SERKIN

### 12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI

du baron di Rocca Azzurra, opera in due atti di G. Palombi - Musica di Domenico Crimaroni - Orch. A. Scarlatti - di Napolea della Rai, dir. Luigi Colonna

### 13,30 (22,30) RITRATTO DI AUTORE: JOAQUIN TORINA

14,30-15 (23,30-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI A. Gentiliucci: Movimenti sinfonici; F. Razzi: Improvvisazioni per viola, 18 strumenti e fiati e timpani

### 15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:

- Il complesso Santo e Johnny  
- A tempo di marcia con la NDR-Radio Orchestra diretta da Henry Loges  
- Canzoni napoletane interpretate da Giuseppe Di Stefano  
- Alcune esecuzioni dell'orchestra di Andrea Kostelanetz

### MUSICA LEGGERA (V Canale)

### 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Lemarque: L'opéra des jours heureux; Franco-Ortega: La felicità; Cassina-Wells-Miller: Il sole è di tutti; Zoffoli: Per noi due; Gerard-

Jordan-Pace: La vendemmia dell'amore; Monardi-Arduni: Perdonami; Mogol-Fontana-Boncompagni: La sorpresa; Rodgers: Lover; Pallavicini-Conte: Insieme a te non ci sto più; Bigazzi-Polito: Bambini; E. A. Mario: Lucia luntana; Dorgia-Sermoni: Amore tardi; Waynes-Ramon: Chiripù: Il ballo di Simone; Gaiano-Cabano: Che cos'è; Arlen: Over the rainbow; Bovio-De Curtis: A canzone 'e Na-pule; Mandel: The shadow of your smile; Van Heusen: All the time; Red-Dee-Davidson: Tanti auguri; Ramona: Hallelujah; Aliferi-De Crecenzio-Benedetto: Bandiera bianca; Nougaro-Legrand: Ma fleur; Getz-Almeida: Maracatu-to; Hamblen: Green ice and mountain men; Youmans: Hallelujah; Mogol-Solari-Limiti: La voce del silenzio; Strauss: Salomé-Saint-Saëns: Cesare; Calzadilla: Wilton-Brian: Her tod; Hill: Ooh pah pah do; Fragna: I pompieri di Vigilia; Léhar: Se le donne vo' baciar; Abreu: Tico tico; Waldteufel: I pattinatori; Pascal-Mauriat: Mon credo; Bakos: Zigeuner-polka; Kämpfer: Magic trumpet; Trini Lopez: Gipsy-Girl; Gilespie: Woody'n you; Stratton-Ellington: Day dream; Werber-Guardaldi: Cast your fate to the wind; Greco: Hallelujah; Makeba: Pata pata; Del Monaco: L'ultima occasione; Beltrami: Accordeon sprint

### 16 (16-22) QUADERNO A QUADRATTI

Jagger-Richard: I can't get no satisfaction; Paulsen-Wiack: Come to bed; Paleologue: Same, much; Berry-Innocent: Addio, oggi di gloria; Chiosco-Barbosa: Che tempo ha; Gigi-Turk-Handman: I'm gonna charleston back to charleston; Backy-Mariano: Un sorriso; Gibson: I can't stop loving you; Migliacci-Zambriini-Cini: Sentimento; Drake: It was a very good year; Sordi-Piccioni: Amore amore amore amore

Dylan: My Tambourine man; Migliacci-Farinella-Pintucci: La donna di picche; Jobim: Corcovado; Lewis-Rose-Stock: Blueberry Hill; Mousta-Monnott: Moon; Strayhorn: Take the 'a' off from alabama; Lobo: Berlin-Cheek to cheek; La Roca: At the jazz band ball; Alpin-Querol-Bardoli: Sostane sentirai una canzone; Crane-Brown: Fire; Bernstein: Tonight; Pallavicini-Mudugno: Chi si vuol bene come noi; Cour-Popp: L'amore è blu; Paolin-Silvestri-Baudo-Fineschi: Donna Rossa; De Moraes-Jobim: So danço samba; Holman: Bright eyes; Redding: Respect; Shields-La Roca: Bluin' the blues

### 11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

# mercoledì

## AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA  
F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si min. - Incòm-  
presa; B. Bartok: Concerto n. 3 per piano-  
forte e orchestra; R. Strauss: Morte e Trasfigura-  
zione, op. 24

9,15 (18,15) MUSICHE PER STRUMENTI A  
FIATO

9,45 (18,45) CANTATE DI ALESSANDRO SCAR-  
LATI

10,10 (19,10) ERNST BLOCH

Paesaggi, per quartetto d'archi

10,20 (19,20) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

V. Tosatti: Divertimento per orchestra da ca-  
mera; N. Medini: Serenata concertante

per viola, contrabbasso e orchestra da camera

10,55 (19,55) INTERMEZZO

I. Pleyel: Sinfonia In da magg. (Revis. di B.  
Giuranna); T. A. Hoffmann: Sonata n. 3 in fa  
min.; J. Strauss Jr.: Morgenbläßer, valzer -  
Il Pipistrello, ouverture

12 (21) ITINERARI OPERISTICI: L'OPERA IN-  
GLESE

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

13,10 (22,10) BALDASSARE GALUPPI

Sonata in la magg. - Sonata in si bem. magg.

(Revis. di E. Giordani Sartori)

13,30-15 (22,30-24) CONCERTO SINFONICO DI-  
RETTO DA CARLO MARIA LINCOLN CON LA  
PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA  
JANOS STARKER

## 15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA DA CAMERA

T. Tallis: Lamenti di Geremia; C. Franck:  
Grande pièce Symphonique; J. Brahms:  
Gesänge op. 17 per coro femminile, arpa  
e due corni; L. van Beethoven: La Gran-  
de fuga in si bem. magg. op. 133

## MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Linzer-Randell: A lover's concertto; Medini:  
Non bacio al lunedì; Anonimo: Maladie d'a-

# venerdì

## AUDITORIUM (IV CANALE)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA  
9,15 (18,15) MUSICHE DI BALLETTO

10,10 (19,10) ALESSANDRO MARCELLO  
Concerto in la min. per oboe, archi e basso  
continuo

10,20 (19,20) PICCOLO MONDO MUSICALE  
I. M. Paisiello: Quattro Studi di perfezionamen-  
to; F. Kuhui: Sonatina in fa magg. op. 44 n. 3  
per pianoforte a 4 mani; L. van Beethoven:  
Due Sonate op. 49

10,55 (19,55) INTERMEZZO  
W. A. Mozart: Serenata in re magg. K. 100;  
P. Nanni: Concerto in ni bem. magg.  
per violino e orchestra da camera

11,40 (20,40) CONCERTO DEL CORNISTA DO-  
MENICO CECCAROSSI

12,30 (21,30) RIGOLETTO  
melodramma in tre atti di F. M. Piave - Mu-  
sica di Giuseppe Verdi - Orch. e Coro del Teatro  
alla Scala di Milano; dir. R. Kubelik  
- Mo del Coro R. Benaglio

14,35-15 (23,35-24) ENRIQUE GRANADOS  
Cinque Danze popolari spagnole

## 15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN- FONICA

G. B. Pergolesi: Messa in fa magg. (Ky-  
rie e Gloria) per soli, due cori, due or-  
chestra e due organi (Revis. di L. Bettarini);  
W. A. Mozart: Sinfonia in re magg.  
K. 202

## MUSICA LEGGERA (V CANALE)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Kennedy-Carr: South of the border; Migliacci-  
Mattane: Mia che freddo fa; Guardaboschi-Ford-  
son: Cielo blue; Toussaint: Java; Fields-Mc  
Hugh: I'm in the mood for love; Pace-Hazle-  
wood-Hammond: Little arrows; Vecchioni-Cani-  
Franceschi-Lo Vecchio: Per un anno che se-  
ne va; Morelli: Speranze perdute; De Cre-  
scenzio-Spina: Rock n' Roll; Hirsch: Love  
flies; Fair: April rain; Botti-Dotto: De Holanda:  
Una mia canzone; Diano-Dubeau-Duriat: Le  
rose nella nebbia; Sordi-Bonfanti-Marietta:  
Stelle di Spagna; Migliacci-Zambriani-Cini: Sen-  
timento; Gerard-Polnareff: Ti tra la tua; Porter:  
C'era una volta; Fiorini-Papetti: Per  
donna; Donaggio: Motivo di casa; Pasquini-  
Pilati: Alla fine della strada; Cavallaro-Cali-  
legari-Bigazzi: Il lunedì; Guttelli: Rodeo gu-  
tar; Jannacci: Il tasse; Conti-Martucci: Poco  
per poco con il gioco; Testa-David-Boncompagni-  
Bach: The guy you want to have; Poulenc:  
Laissé-moi chanter; Loewi: Il tuo  
amore; Backy-Mariano: Marzo; Cassini-Maroc-  
chi: E stringo il vento; Canfora: Sono come  
tu mi vuoi; Loewe: On the street where you  
live

mour; Backy-Mariano: Poesia; Mogol-Colon-  
nello: Quel momento; Zaffiri: Zigzagando; Gar-  
funkel-Simon: Scarborough Fair; Pepe Saz-  
zine: Maiet; Carter: Niemand-Van Halen:  
Sai San Chante; España; Abreus-Tico tico;  
Bertini-Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; Danpa-  
Mateiuch: Un giorno; Brown: You are my lucky  
star; Strauss: Storiele del bosco viennese;  
Styne: People; Caron: Carré-Cordiferra; Core: Ingra-  
to; Redding: Little Miss Sunshine; Prokofiev:  
Vieta e vistata; Carter-Lewis: Let's go to  
San Francisco; Mc Cartney-Lennon: Penny Lane;  
Ortolani: Giovane amore; Giraud: Sous les clei  
de Paris; Canaro: Adios pampas mia; Rossi:  
Dell'Orso-Tamborrelli: Ricordati di me; Fusco-  
Falso: Dicentelmo vuje; Signani: Ballerina

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Brahms: Liebesmüh-bluse; Petracchi-Leva-Re-  
verberi: Tu, cuore mio; Mc Cartney-Lennon:  
Hello goodbye; Charles: Mary Ann; Calabrese-  
Monti-Charden: Il mondo è grigio, il mondo è  
blu; Mackeben: Da ero bella restar; Haz-  
lewood: These boats are made for sailing; Wall-  
ingford-Best: Swedish folk song; Paganini:  
Versti che farà amore; Beretta-Celantano:  
Pilate-Del Prete: L'attore; Karas: Café Mozart  
waltz; Warren: I only have eyes for you; Mu-  
rolo-Tagliariere: Napule capa se ne va; Léhar:  
Venite ora sirene; Farassino: Avere un amico;  
Liberato: La devotissima; Capponi: Non basta  
se sei; Bon: Ma c'è bisogno; Breli: Ne me quitta  
gar; Garland: In the mood; Scala-Serengay-Co-  
lino: Guarda; Strauss: Vitt' d'artista; Nazareth:  
Cavaquinho; Di Giacomo-Costa: Larùla; Merrill:  
Honeydew; Mogol-Battisti: Balla Linda; Noble:  
Cherone; Domenico: Je cherche la Titine; Bar-  
dotti-Renzi: Dalle parti del mondo; Pal-  
avicini-Leoncavallo: Mattino; Meccoli: Vacanze;  
Doelle: Love came like a miracle

10,20 (19,20) DIVERTIMENTO DI APERTURA

J. P. Rossini: Concerto n. 5 per clavicembalo,  
flauto e violoncello; W. A. Mozart: Quinto-  
letto in mi bem. magg. K. 614; F. A. Boileau:  
Concerto in da magg. per arpa e orche-  
stra (Elab. di C. Stueber)

10,20 (19,20) L'EPOCA DEL PIANOFORTE

10,55 (19,55) INTERMEZZO

J.-P. Rossini: Concerto n. 5 per clavicembalo,  
flauto e violoncello; W. A. Mozart: Quinto-  
letto in mi bem. magg. K. 614; F. A. Boileau:  
Concerto in da magg. per arpa e orche-  
stra (Elab. di C. Stueber)

11,55 (20,55) FUORI REPERTORIO

J. Massenet: Concerto in mi bem. magg. per  
pianoforte e orchestra

12,30 (21,30) FRANZ SCHUBERT

Trio n. 2 in si bem. magg. per violino, viola  
e violoncello

12,45-15 (21,45-24) JOHANN SEBASTIAN BACH

Passione secondo San Giovanni per soli, coro  
e orchestra

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

In programma:

— Successi italiani eseguiti dall'orche-  
stra di Frank Pourel;

— Wes Montgomery alla chitarra

— Alcuni brani cantati da Sammy Davis,  
Nana Mouskouri e dal coro The Green-  
way Country Singers

— L'orchestra Banana Monkeys

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-  
GERA

# **l'arma universale contro la forfora e la caduta dei capelli**

1/69 Pantèn - marchio registrato

Il 30% di chi usa  
Pantèn,  
lo fa per conservare  
i capelli sani e belli.

L'altro 70% usa  
Pantèn come cura  
contro la  
caduta, la forfora,  
l'opacità dei capelli.

Tutti hanno  
in comune il piacere  
di un risveglio  
forte la mattina,  
la preferenza  
verso un profumo  
discreto e virile.



## **PANTÈN**

lozione vitaminica

# NECCHI

## un dono di nozze a tutti gli sposi

Se Vi siete sposati, se siete fidanzati e Vi sposerete, dal 1° gennaio al 31 dicembre 1969 potrete partecipare all'assegnazione dei doni che la NECCHI Vi ha destinato. Compilate e ritagliate il modulo riportato in questa pagina, incollatelo su una cartolina postale ed inviatelo al più presto, e comunque non oltre il 30 giugno 1969 a CONCORSO NECCHI - 27100 PAVIA.

### A TUTTE LE COPPIE PARTECIPANTI

### UN DONO DI NOZZE SICURO

Una preziosa riproduzione del celebre "Sposalizio" di Raffaello

### A VENTI COPPIE FORTUNATE

### UN DONO DI NOZZE BELLISSIMO

Una modernissima macchina per cucire automatica NECCHI 544.

### ALLA COPPIA FORTUNATISSIMA

## un dono di nozze fantastico

Una doce di 50 apparecchi scelti con cura per rendere confortevole la vita della nuova famiglia.

**FIAT** - automobile 850 Special  
**ZOPPAS** - frigorifero a due porte, lavastoviglie automatica, cucina a gas, lucidavasimenti  
**PHILCO** - televisore 23"  
**AERMEC** - condizionatore d'aria  
**MONTBLANC** - portafoglio da tavolo  
**CANDY** - asciugabiancheria  
**FAEMA** - macchina per caffè espresso  
**CARNIELLI** - 2 biciclette "Graziella"

**RONSON** - cattello elettrico, lucida-scarpe  
**ARISTON** - scaldacqua  
**KELVINATOR** - dilatatore  
**LORENZ** - orologio elettrico  
**BRAUN** - sbattitore, frullatore, macina caffè, sminuzzatrice, spremigrumi, tritacarne, cappello friggitrice, risciacquo, fascio elettrico  
**SIEMENS** - stiratrice elettrica  
**NECCHI** - lavastoviglie automatica, asciugacapelli da macchina elettrica, affumicatelle, massaggiazione, macchina per cucire automatica 544.  
**KODAK** - cinepresa automatica Super 8, proiettore cinematografico Super 8, macchina fotografica, proiettore diapositive, illuminatore, schermo

**PHILIPS** - fonovisiva stereo, registratore a caricatore, autoradio, aspirapolvere, coperta elettrica, cappello da bagno, letore, lampada abbronzante, spazzola elettrica  
**NECCHI** - lavastoviglie automatica, asciugacapelli da macchina elettrica, affumicatelle, massaggiazione, macchina per cucire automatica 544.



Le riproduzioni del quadro di Raffaello saranno consegnate alle 20 coppie fortunatissime e alle 20 partecipanti che riceveranno le 20 macchine per cucire NECCHI 544 ed il primo premio dei 50 apparecchi testini. I vincitori riceveranno le garanzie di legge e consigliati a presentazione del certificato di matrimonio avvenuto nel 1969.

# NECCHI

Autorizzazione Ministeriale n. 2/100826 del 26-2-69

|           |         |
|-----------|---------|
| Nome      | Cognome |
| Via       |         |
| Località  | Cap.    |
| Provincia |         |
| Comune    |         |

|           |         |
|-----------|---------|
| Nome      | Cognome |
| Via       |         |
| Località  | Cap.    |
| Provincia |         |
| Comune    |         |

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 46 - n. 18 - dal 4 al 10 maggio 1969

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

## sommario

- |                        |  |
|------------------------|--|
| Giulio Cesare Castello | 26 Vorrebbe offrire gratis i suoi spettacoli           |
| Antonio Lubrano        | 28 Gli sposini di - Giocaglò -                         |
| Giorgio Albani         | 30 La Katiuscia di Lentate                             |
| S. G. Biamonte         | 32 Debutta alla radio l'angelica Loretta               |
| Franco Rispoli         | 34 Linea maschile per la canzone italiana              |
| Mario Vardi            | 36 Mimmolo dalla parola facile                         |
| Antonino Fugardi       | 39 Le vacanze sul mare                                 |
|                        | 40 Voleva per gli indios la terra e la libertà         |
| Ernesto Baldo          | 44 Nel Kuwait la TV è nata dal petrolio                |
| Mario Francini         | 46 Come Hitler giunse al potere                        |
| Luigi Fauci            | 52 Il direttore di fuoco                               |
| Italo Moscati          | 58 La famiglia Polidorì                                |
| Guido Pannain          | 74 Il segreto mozartiano di - Così fan tutte -         |
| Eduardo Guglielmi      | 74 Due composizioni di Verese dirette da Pierre Boulez |

## 78/109 PROGRAMMI TV E RADIO

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 3 LETTERE APERTE         |  |
| 4 PADRE MARIANO          |  |
| 6 LE NOSTRE PRATICHE     |  |
| 12 AUDIO E VIDEO         |  |
| 18 LA POSTA DEI RAGAZZI  |  |
| 25 PRIMO PIANO           |  |
| Andrea Barbato           | Da Dubcek a Husak                            |
| 43 LINEA DIRETTA         |  |
| 47 BANDIERA GIALLA       |  |
| 49 DISCHI CLASSICI       |  |
| 51 DISCHI LEGGERI        |  |
| 60 RUOTE E STRADE        |  |
| 61 MONDONOTIZIE          |  |
| 62 MODA                  | Tutte in pantaloni                           |
| 64 COME E PERCHE'        |  |
| 72 CONTRAPPUNTI          |  |
| 76 QUALCHE LIBRO PER VOI | Al giovani di domani                         |
| Italo de Feo             | Problematico rapporto d'una madre col figlio |
| 112 IL NATURALISTA       |  |
| 114 DIMMI COME SCRIVI    |  |
| 118 L'OROSCOPO           | PIANTE E FIORI                               |
| 120 IN POLTRONA          |  |

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
 direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 / tel. 57 101 / redazione: c. Bramante, 20 / (10134) Torino / tel. 69 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (00187) Roma / tel. 38 761, int. 22 66

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57 53 sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 69 82 sede di Roma, via degli Scalzo, 23 / (00196) Roma / tel. 31 04 41 distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / (20125) Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / Via Maurizio Gonzaga, 4 / (20123) Milano / tel. 87 29 71-2

Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,50; Germania D.M. 1,80; Grecia Dr. 5, Jugoslavia Din. 4,50; Libia Pta. 12,50; Malta Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 1,50; Svizzera Sfr. 1,25; Canton Ticino Sfr. 1; U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Mm. 150.

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / (10134) Torino sped. in abb. post. / al gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948 diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

Questo periodico è controllato dall'Istituto Accertamento Diffusione



# DA DUBCEK A HUSAK

**Il nuovo leader cecoslovacco, senza dubbio più rigido con i «deviazionisti», non sembra però disposto ad accettare supinamente le direttive del Cremlino. Molti lo ritengono un personaggio di transizione**

di Andrea Barbato

**L**a calma con cui studenti e operai di Praga e delle altre città cecoslovacche hanno accolto le decisioni del Comitato Centrale di giovedì 17 aprile (sostituzione di Dubcek con Husak, riduzione del Presidium, allontanamento di Smrkovsky) può essere valutata in diversi modi: come una prova di responsabilità politica collettiva, simile alle molte già fornite dal popolo; come un segno di rassegnazione, di frustrazione; o come un indizio di una crescente apatia politica, di una stanchezza profonda che ha colpito, insieme, lo stesso Alexander Dubcek e le organizzazioni giovanili sindacali. Certo è che la tensione politica che aveva circondato i dirigenti del «nuovo corso» e gli avvenimenti legati alla loro sopravvivenza al potere s'è placata all'improvviso. Basta dare uno sguardo alla storia recente per rendersi conto del repentina spiegarsi d'un fervore e d'una passione che sembravano capaci di qualunque esito, dalla tenace opposizione costruttiva allo scoppio di crisi drammatiche.

Chi non ricorda, subito dopo la «primavera» e il lancio della politica di rinnovamento, le visite di Tito e di Ceausescu, la reazione popolare all'intervento militare d'agosto, le riunioni clandestine del Partito, la rete della resistenza segreta, il lavoro degli intellettuali, le manifestazioni operaie in favore di Smrkovsky, i lunghi cortei nelle vie della città vecchia dietro la barra di Jan Palach, e infine le migliaia di persone festanti e inquiete, nelle notti di fine marzo, per una vittoria sportiva?

Come si spiega, allora, che la Cecoslovacchia ha tacitato quando, il simbolo del nuovo corso, s'è dimesso sotto la spinta delle pressioni esterne?

Forse è vero che molti, quasi tutti, sapevano che questo passo era ormai inevitabile: Dubcek era condannato, politicamente, fin dall'indomani degli accordi di Mosca del 26 agosto, sottoscritti in condizioni di suditanza. Gli otto mesi di sopravvivenza politica del leader del Partito non furono che il disperato tentativo pubblico di trovare un punto di mediazione fra le richieste del Cremlino e la spinta al rinnovamento che saliva dal Paese. Impresa impossibile, logorante, che aveva sfibrato non solo la resistenza fisica e psicologica di Dubcek, ma anche l'unità del gruppo che lo circondava, e aveva infine intaccato, proprio per la sua evidente inutilità, anche le attese popolari. Ecco spiegata la rassegnazione. Ma l'analisi non può fermarsi qui, né potrebbe dirsi completa neppure aggiungendo che la presenza sovietica a Praga s'è fatta più pesante e minacciosa, e ha finito per incrinare lo spirito di resistenza anche fra i più volenterosi. La verità è anche un'altra, e risiede nella personalità politica di Gustav Husak, l'uomo nuovo della Cecoslovacchia d'oggi.

## Controriforma

Chi ha tentato di paragonarlo frettolosamente a Janos Kadar, l'uomo scelto dai sovietici per regnare sull'Ungheria all'indomani del 1956, ha commesso forse un errore di precipitazione. Certo, le decisioni che hanno portato Husak al posto di Dubcek indicano una chiara e severa volontà di imporre alla Cecoslovacchia una svolta controriformistica, di aspirare i controlli, di impedire la libera espressione alle forze giudicate controrivoluzionarie o antisocialiste. Non sembra lecito nutrire illusioni sul ruolo che gli intellettuali, gli studenti, la stampa potranno

no ricoprire in Cecoslovacchia nel futuro. E tuttavia Husak non è l'uomo obbediente, flessibile, lo «yes-man» che il Cremlino avrebbe potuto imporre con la forza alla testa del Partito cecoslovacco. Non è un Bilak, non è un Indra, dichiaratamente filosovietici, nutriti di nostalgia novotyniana.

In un certo senso, la carriera di Husak è stata esemplare: nazionalista ardente, ha preferito combattere con la resistenza antinazista nella sua Slovacchia, anziché scegliere il più facile esilio a Mosca. Tenace e coerente oppositore dello stalinismo di Novotny, fu imprigionato e torturato, e rimase in prigione quasi sette anni, senza mai cedere nel ritrattare. Quando uscì dal carcere, nel 1960, fondò la propria carriera politica su idee di rinnovamento che preludevano al nuovo corso. È considerato un uomo intrasigente e realista, un intellettuale legato ai gruppi separati slovacchi, in aperto dissenso con il predominio boemo. La sua riaffermazione pubblica, dopo le accuse staliniste di «nazionalismo borghese», tardò fino al 1963. A Praga, molti concordano nel dire che Husak sarà si severo verso ogni forma di «deviazione» del nuovo corso, sarà un attivo e solerte interprete della «normalizzazione» (come lo è stato all'indomani dell'intervento militare), ma mostrerà lo stesso volto rigido e coerente anche dinanzi ad un possibile rincaro delle pretese sovietiche. Perché, dunque, Mosca ha scelto lui, anziché puntare sul «putsch» militare o sugli uomini di sicura fede filosovietica presenti al vertice di Praga?

Anche qui le spiegazioni possono essere molte. Può darsi che i dirigenti del Cremlino persegua un piano dai tempi lunghi, graduale: essi avrebbero progressivamente svuotato il prestigio di Dubcek, ed ora si appresterebbero a caricare

sulle spalle di Husak un peso sempre crescente, in modo da rendere alla fine inevitabile una soluzione ancor più gradita e radicale; può darsi che il Cremlino punti proprio sui sentimenti nazionalisti di Husak, sul separatismo slovacco per opporsi ai fermenti in favore di Dubcek che continuano a percorrere il Paese. E può darsi, infine, che la scelta di Husak sia stata l'estrema resistenza del nuovo corso (sia pure in una versione ben diversa da quella della «primavera») dinanzi alle richieste sovietiche.

## Falchi e colombe

Solo il comportamento di Husak ci rivelerà quale di queste ipotesi sia quella più vera. Se fosse vera la terza, allora se ne potrebbero ricavare conclusioni importanti. Intanto, sarebbe chiaro che lo scontro, ormai innegabile, fra «falchi» e «colombe», all'interno del Cremlino, è arrivato ad un punto drammatico. Molti commentatori, in questi giorni, hanno messo in risalto il ruolo dei marescialli e dell'esercito nel regolare con durezza la questione cecoslovacca: è stato un uomo in divisa, il ministro Gretchko, a prendere nelle mani le redini della repressione, e a condurre la manovra politica finale, dopo aver contatto con abilità la manovra militare d'agosto.

Ma i dirigenti politici hanno davvero abdicato ai loro poteri, delegandoli ai militari? Non potrebbe essere vero che Gretchko persegua un ideale di intervento più pesante, e che il Cremlino è riuscito ad imporre uno più tollerabile? Se questo dissidio fra l'esercito e una parte del gruppo direttivo di Mosca dovesse essere confermato, saremmo alla vigilia di importanti rivolgimenti al Cremlino.



L'amore per il teatro e la fiducia nel pubblico guidano il

# VORREBBE OFFRIRE GRATIS

**Coltiva da anni il progetto d'una sua Compagnia per stabilire con gli spettatori un nuovo e più valido rapporto. In TV, accanto alle opere di prosa, predilige gli sceneggiati popolari, come «I Giacobini» di Zardi. Ha portato a termine di recente la realizzazione d'un dramma di Bulgakov. Ora prepara un teleromanzo tratto dal «Calzolaio di Vigevano» di Mastronardi**

di Giulio Cesare Castello

Roma, maggio

**V**ale la pena di notare una coincidenza: il 1954, anno in cui Fenoglio si diplomò regista all'Accademia Nazionale d'Arte drammatica, è lo stesso che segnò l'inizio in Italia delle regolari trasmissioni televisive. Dalla constatazione della coincidenza potrebbe anche derivare un'ipotesi: che l'essere nato, come uomo di spettacolo, contemporaneamente alla televisione abbia in qualche misura condizionato la sua carriera. E' vero che

l'esordio registico di Fenoglio è avvenuto in palcoscenico (per la cronaca, con *Morti senza tomba* di Sartre), ma è anche vero che, se esaminiamo il suo curriculum, constatiamo che l'attività televisiva vi ha un peso molto maggiore di quella teatrale. D'altra parte, al teatro, Fenoglio ha continuato a dedicarsi lavorando negli studi televisivi. Di prosa se ne fa troppo poca, da noi, egli dice. Ciò che si fa alla televisione in questo campo, quindi, è importante sia dal punto di vista della informazione del pubblico, sia dal punto di vista del gioco: che il teatro stesso ne ritrae. La gente prende gusto ad assistere a commedie teletrasmesse, di-

venta così «consumatrice» della prosa ed è di conseguenza indotta a seguirla anche nella sua sede naturale, la sala teatrale. Per la televisione Fenoglio ha allestito testi disparati: negli ultimi tempi *Le case del vedovo* di Shaw e *Piccoli borghesi* di Gorki, *Maria Stuarda* di Schiller ed un copione minore e poco noto di Giacosa, *L'onorevole Ercole Malladri*. (Giacosiana del resto fu, qualche anno fa, una delle sue più fini regie televisive; quella di *Come le foglie*, che, come ha scritto Tommaso Chiaretti, «riproponeva con accenti plausibili una bella commedia logorata dalla "routine"», mediante un impiego «funzionale e insolito» del mezzo espressivo).

Ora sta per andare in onda il suo allestimento di una commedia di Harold Pinter, *Una serata fuori*. Verso Pinter, uno tra i massimi esponenti del teatro così detto dell'assurdo, Fenoglio avverte una particolare attrazione. Lo definisce «un vero scrittore di teatro, che sa usare in tutto ottocento parole, le quali sono poi quelle che caratterizzano l'atmosfera allucinata in cui si svolge la nostra vita di tutti i giorni».

Il regista si fa, non senza ragione, un vanto di essere stato tra i primi a far conoscere l'autore inglese in Italia, rappresentando nel 1965 *Il portiere*, che ebbe interpreti Tino Buazzelli, Nanni Bertorelli e Lino Capolicchio. «Lo mettemmo in scena a nostro rischio e pericolo», ricorda Fenoglio, «autofinanziandoci». Altre opere di Pinter egli ha presentato alla radio, alla televisione (*Il calapranzi*). Adesso è la volta, come dicevamo, di *Una serata fuori*, un testo che Fenoglio definisce «inquietante, provocante». Vi si trova — radicalizzato — il problema della Madre (con le emme maiuscole): è infatti la storia di un giovane ventisettenne il quale non riesce ad uccidere, soprattutto dentro di sé, la propria madre, gentilissimamente, premurosamente oppressiva. Questa madre è impersonata da Elsa Merlini, per la quale Fenoglio ha parole di particolare ammirazione: essa ha avuto infatti il coraggio, nell'affrontare un ruolo non comico, di mortificare il proprio temperamento, correndo il rischio della monotonia e superandolo grazie alle proprie risorse di interprete. Il figlio è impersonato da Pierluigi Aprà, che gli spettatori cinematografici ricorderanno ne *La Cina è vicina* e nel recentissimo *Gli intoccabili*.

## Crede nei giovani

In questo quasi esordiente, Fenoglio ripone molta fiducia, tanto è vero che lo ha chiamato a far parte del cast di un dramma, la cui realizzazione televisiva è stata da poco portata a termine: *I giorni dei Turbin* di Michail A. Bulgakov, lo scrittore sovietico che ebbe a soffrire del clima staliniano e che è stato «riscoperto» di recente dalla critica letteraria e drammatica. *I giorni dei Turbin*, che venne rappresentato negli anni Venti dal Teatro d'Arte di Mosca, è la storia di una famiglia di intellettuali ucraini durante la guerra civile. Il dramma è basato su un romanzo dello stesso Bulgakov, *La guardia bianca*. Tra gli interpreti abbondano, per ragioni di distribuzione, i giovani e i giovanissimi.

Secondo Fenoglio, la televisione dovrebbe appunto rinnovare i ruoli, facendo posto a giovani veri. Non si può più credere, dice, alle attrici ultraquarantenni che fanno le vez-

**Edmo Fenoglio con Mariolina Bono, che ha collaborato come costumista alla realizzazione della commedia di Pinter in onda questa settimana alla TV. La Bono sarà a fianco di Fenoglio anche nella lavorazione di «Il calzolaio di Vigevano»**



regista Edmo Fenoglio nella sua intensa attività televisiva

# TUTTI I SUOI SPETTACOLI



zose, fingendo di avere vent'anni. Ma, anche lasciando da parte la televisione, il cui occhio scruta spietatamente i volti degli attori, Fenoglio crede nei giovani in generale e nella necessità di offrire alle nuove leve le giuste possibilità di esprimersi. Quindi, siccome il teatro rimane pur sempre il suo primo amore, coltiva il progetto, a lui carissimo, di formare una Compagnia di giovani (la quale, naturalmente, dovrebbe all'occasione portare propri spettacoli anche in televisione). Ma la vera novità del progetto non consiste in questo. Consiste nella politica che la Compagnia dovrebbe praticare nei confronti del pubblico. Siccome il problema del pubblico è in buona misura un problema di prezzi, Fenoglio vorrebbe addirittura offrire i suoi spettacoli gratis: la gente dovrebbe entrare senza pagare e poi all'uscita lasciare, se lo crede opportuno, il proprio obolo, nella misura delle possibilità individuali e in proporzione del gradimento su-

scitato dallo spettacolo. Una volta i saltimbanchi facevano così, osserva il regista, a convalida della bontà della trovata. (Certo un po' pericolosa, in un Paese come il nostro, dove la razza dei « portoghesi » fiorisce rigogliosa).

## Il sapore della realtà

A proposito di rapporti tra spettacolo e pubblico, secondo Fenoglio il più esemplare è quello che si è venuto a stabilire a Milano con la curiosa Compagnia di Legnano, composta di soli uomini, la quale ha fatto registrare incassi strepitosi. Questo, sempre secondo Fenoglio, è il vero teatro italiano, animato da personaggi autentici, con tutto il sapore e la crudeltà della realtà, non ad egocentrici attori-divi, che si sentono più interessanti perfino di Shakespeare.

Ma torniamo alla televisione. Nel campo della prosa Fenoglio ha in

serbo un'altra novità inglese, *Ehi, Joe!*, interprete Serge Reggiani. Gli piacerebbe poter disporre anche di qualche buon originale televisivo, come *Le gocce* di Fabio Storoni, da lui presentato anni or sono. Ma quella fu un'eccezione. In Italia — dice il regista — l'originale televisivo non si può fare, finché non si superano le preclusioni nei confronti di certi argomenti.

Ma Fenoglio crede nell'esistenza dell'inafferrabile specifico televisivo? Si e no. Non crede nello specifico come strumento, ma ritiene si debba essere consapevoli del fatto che, lavorando per la televisione, ci si indirizza non ad una collettività, ma ad un individuo solo, cioè ad ogni spettatore singolarmente. La diversità rispetto al cinema o al teatro non va ricercata quindi tanto nel mezzo espresso quanto nel pubblico. Nel quale pubblico Fenoglio ripone fiducia. Quando venne deciso di mettere in onda la serie di trasmissioni dedicata a *I Giacobini*, la stessa dire-

Ancora Fenoglio nella sua casa di Roma. Diplomato all'Accademia d'Arte drammatica, cominciò la sua carriera in teatro. Alla TV le sue regie più recenti sono state quelle di « Maria Stuarda » e « L'onorevole Ercole Malladri »

zione dei programmi prevedeva un gradimento del 40 per cento. E invece il gradimento fu dell'80 per cento, cioè altissimo, e dimostrò che il pubblico è disposto ad interessarsi, ad appassionarsi ad argomenti che potrebbero sembrare difficili, ostici, purché essi gli siano proposti in un certo modo. Tale modo è quello che Fenoglio chiama lo « sceneggiato popolare », un genere cui appartengono, tra le sue realizzazioni, *I Giacobini*, *I grandi camaleonti*, che ne furono il seguito, e, su un piano non più di rievocazione storica, ma di romanzo vero e proprio, *Il Conte di Montecristo*.

## Una contestatrice

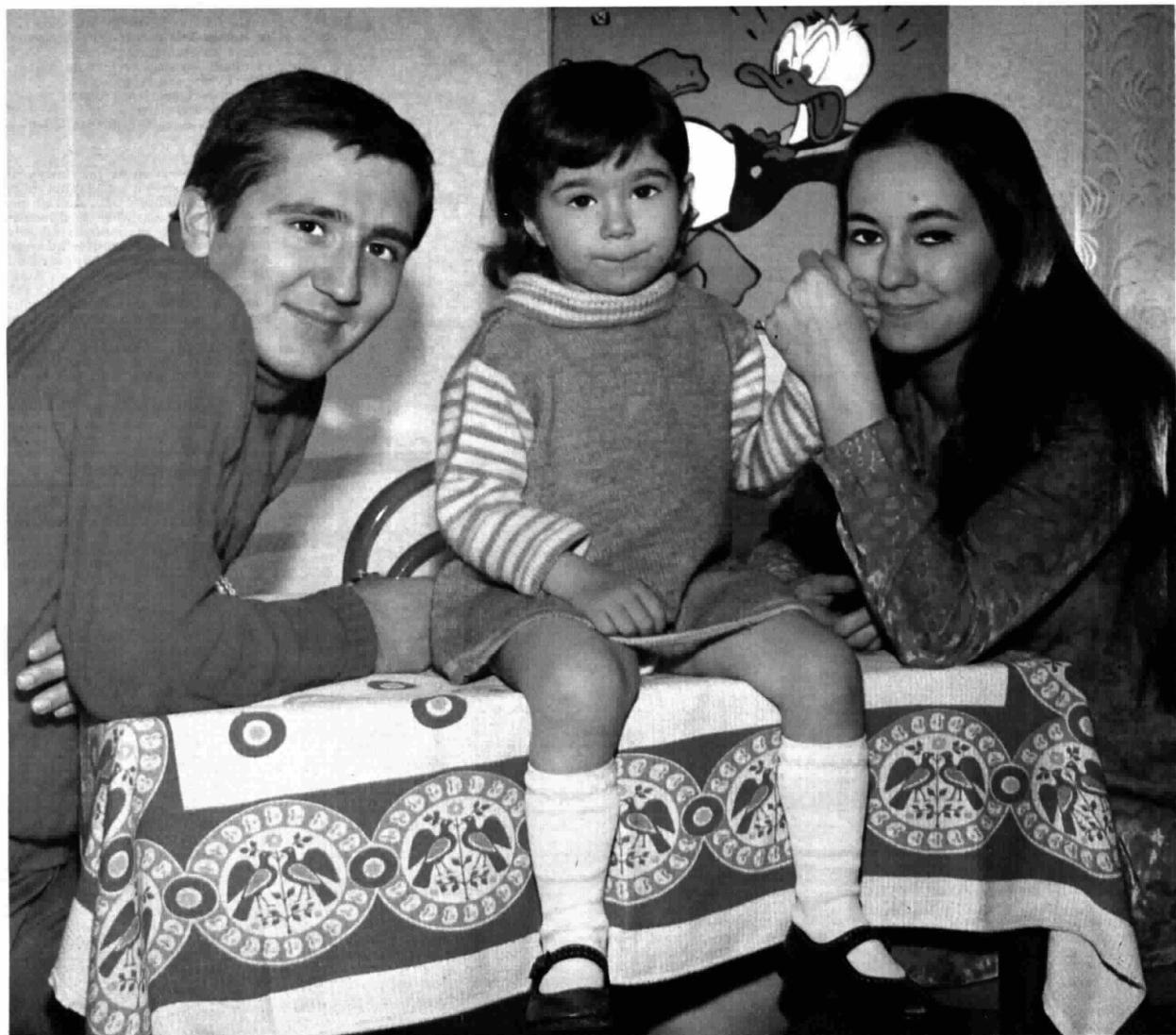
Il prossimo romanzo che Fenoglio si appresta a trasferire sul televischermo è però ben diverso dal polveroso *Conte di Montecristo* (in passato egli ha comunque attinto anche da fonti letterarie più insigni, e in particolare da Dostoevskij). È un romanzo del nostro tempo, *Il calzolaio di Vigevano* di Lucio Mastronardi, che Fenoglio sta sceneggiando in collaborazione con Fabio Carpi. Tale storia concerne una precisa realtà italiana, e quindi Fenoglio vorrebbe raccontarla intercalando alle scene recitate delle interviste fatte alla gente vera. Quella del *Calzolaio di Vigevano*, commenta il regista, è una storia non gradevole, che va narrata con la violenza della realtà. Per questo egli, che ha sempre curato in modo speciale la scelta e la direzione degli attori, si preoccupa di trovare un protagonista « giusto », che non distorce il personaggio come accadde ad Alberto Sordi nel film ispirato all'altro romanzo di Mastronardi, *Il maestro di Vigevano*. Egli pensa che l'attore adatto sia Gastone Moschin, credibile nei panni di una figura di estrazione popolare. Il guaio, secondo Fenoglio, è che l'attore italiano in genere è abituato ad esprimere una realtà psicologica piuttosto che una realtà di condizione sociale.

L'altro progetto di sceneggiato popolare caro a Fenoglio riguarda un personaggio della storia di ieri: quello di Anna Kulischoff, la russa che fu protagonista di tante battaglie del socialismo italiano. Una vera « contestatrice » — dice il nostro —, la cui esistenza fu tutta disseminata di episodi affascinanti. Come questo: una volta arrestarono il consorte di Anna, ma non lei. La Kulischoff domandò il perché di tale diversità di trattamento. E le venne risposto: « Perché una donna bella non si può arrestare ».

Edmo Fenoglio ha curato la regia di Una serata fuori, la commedia di Harold Pinter in onda martedì 6 maggio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

**Elisabetta Bonino e Saverio Moriones parlano**

# GLI SPOSINI D'



Saverio ed Elisabetta con la figlioletta Amparo. Un bimbo un giorno si rivolse alla coppia con questa frase: « Perché siete usciti dalla casetta di "Giocaglò"? ». Molti bambini credono che i due attori abitino veramente nell'appartamento con le « finestre meravigliose ». Lui ha 25 anni, lei 24

di Antonio Lubrano

Roma, maggio

**E** perché siete usciti dalla casetta di *Giocaglò*? Il bambino, sì e no di cinque anni, aveva lasciato la mano della mamma e li stava guardando con un'aria di rimprovero.

Elisabetta Bonino e Saverio Moriones inventarono una scusa qualsiasi, in realtà si sentivano in imbarazzo, colpevoli, quasi, di esse-

re in quel momento due persone normali che passeggiavano e guardano le vetrine, e non i personaggi di una favola televisiva cara al piccolo e sconosciuto telespettatore. « Lo rileviamo anche dalle lettere », mi dicono i due attori. « Molti bambini credono che abitiamo veramente nell'immaginario appartamento ideato per la trasmissione televisiva, con le sue ormai popolari "finestre meravigliose". I più grandi ci si rendono conto della realtà, sanno persino che, quando mostriamo qualcosa da quelle finestre, la

cabina di regia fa partire un filmato. Altri no. E ci chiedono cose spesso impossibili, peccato però che non si possa sempre accontentarli. Una bambina, per esempio, vorrebbe vedere in faccia "il proprietario del cielo"; un altro il suo papà che lavora in Nigeria; un altro ancora vuol sapere com'è fatta un'idea, a chi assomiglia, lui non l'ha mai incontrata... ».

La coppia che si alterna a Nino Fuscagni e Lucia Scalera per presentare *Giocaglò* è formata da due giovanissimi coniugi. Elisabetta Bo-

nino, infatti, e Saverio Moriones sono sposati da tre anni appena ed hanno una bimba che si chiama Amparo, un singolare e antico nome spagnolo che si ritrova nelle commedie di García Lorca. Lui ha 25 anni ed è nato a Roma, da padre spagnolo (è il corrispondente politico del giornale *La Vanguardia* di Barcellona). Amparo, perciò, vuol essere anche un omaggio alla terra d'origine.

Lei invece, Elisabetta Bonino, ha iniziato la carriera di attrice a Trieste, dove è nata 24 anni fa. Ne aveva

dell'esperienza di presentatori per i bambini

# «GIOCAGIÒ»

**Da quasi un anno e mezzo si alternano sul video a Nino Fusagni e Lucia Scalera. Attori di professione, sono sempre riusciti a lavorare insieme. Si stupiscono della vivacità della loro platea: i bimbi d'oggi sono forse meno ingenui ma assai più curiosi e pronti a inventare nuove immagini fantastiche**

dodici quando prese parte per la prima volta a un programma radiofonico che ancora oggi viene allestito negli studi del capoluogo giuliano, *La radio per le scuole*. Dopo aver interpretato con comprensibile entusiasmo di neofita alcune partecipazioni nella Compagnia del Teatro Stabile di Trieste, decise di trasferirsi a Roma per frequentare i corsi dell'Accademia d'Arte drammatica.

## Piccolissimi pittori

« E qui conobbi Saverio », spiega lei stessa sedendosi su un bracciolo della poltronetta di fronte. Saverio, come tutti gli allievi « anziani » dell'Accademia, andava ad assistere per abitudine agli esami delle nuove leve, che si svolgono solitamente in novembre. Amici comuni lo presentarono alla ragazza triestina e fra i due nacque una simpatia immediata. « Ricordo bene », dice adesso Saverio Moriones, « che le regalai un piccolo portafortuna ». « Già », conferma la moglie, « una moneta battuta... ».

Amuleto o no, Elisabetta si diplomò nel '67 e Saverio esattamente un anno prima. Era il periodo in cui la TV cercava attori nuovi, volti giovani e inediti a cui affidare *Giocagìò*, un programma dedicato ai bambini dai quattro ai sei anni, nato negli studi londinesi della BBC e importato in Italia. I coniugi Moriones si presentarono in via Teulada e sostennero un provino. Li scritturarono subito.

E' dal gennaio 1968 che la coppia conduce la trasmissione pomeridiana,

na, a settimane alternate. Il lunedì, il mercoledì e il sabato, compaiono sul video alle 17 e fanno compagnia ai bambini per mezz'ora, insieme con il maestro Fabor e cinque pupazzi che godono di solida fama presso il pubblico infantile: Testa d'uovo, le bambole Margherita e Lea, gli orsi Ciccio e Teresa (che da qualche mese, per volere delle autrici del copione, Maria Luisa de Rita e Anna Civilletti, hanno avuto un figlio, l'orsacchiotto Pippo). La prima serie del programma si conclude nel giugno '68, la seconda è stata inaugurata nell'ottobre scorso e finirà anche stavolta con il mese di giugno.

Oltre che presentare i giochi, Elisabetta Bonino e Saverio Moriones li interpretano, come si conviene del resto a due attori; leggono a turno le favole, commentano i filmati e illustrano i disegni che i bambini inviano da tutte le parti d'Italia alla redazione di *Giocagìò*. Nelle prime due settimane della trasmissione, la segreteria ha contato quest'anno oltre quattromila lettere, contenenti per la maggior parte « quadri » a colori e in bianco e nero di piccolissimi pittori.

Quella di Elisabetta Bonino e Saverio Moriones si può di certo considerare una singolare esperienza: il loro costante contatto con circa un milione di mini-spettatori (ma si pensa che il pubblico effettivo di *Giocagìò* si aggiri sui tre milioni, poiché spesso seguono la rubrica anche i genitori) li pone nella condizione di avere un'idea panoramica e abbastanza precisa dell'infanzia italiana.

Ecco, c'è da domandar loro: secondo

voi come sono fatti i nostri bambini? Sono diversi in qualche modo rispetto alle generazioni che li hanno preceduti? « L'impressione che ne ho io », dice Saverio Moriones, « è che questa non sia una generazione meno vivace delle precedenti. A giudicare dalle lettere la fantasia dei piccoli telespettatori è tuttora acutissima; le informazioni che arrivano loro più facilmente di una volta rendono i bambini meno ingenui, ma più pronti a reagire e a inventare nuove immagini fantastiche. Basta studiare i disegni. E quando ci scrivono si capisce che i loro interessi non si limitano ai giochi che suggeriamo noi; tutti si preoccupano invece di soddisfare i tanti « perché » a cui non trovano immediata risposta. Da che mondo è mondo, del resto, il bambino domanda « perché », l'unica differenza sta nel fatto che forse oggi il numero delle loro domande appare triplicato. Più informazioni sono disponibili, più aumenta la loro curiosità ».

« Un dato positivo », aggiunge la moglie. « Personalmente sono convinta che la televisione non rischi di distruggere la fantasia dei fanciulli. Me ne offre ogni giorno la riprova Amparo ».

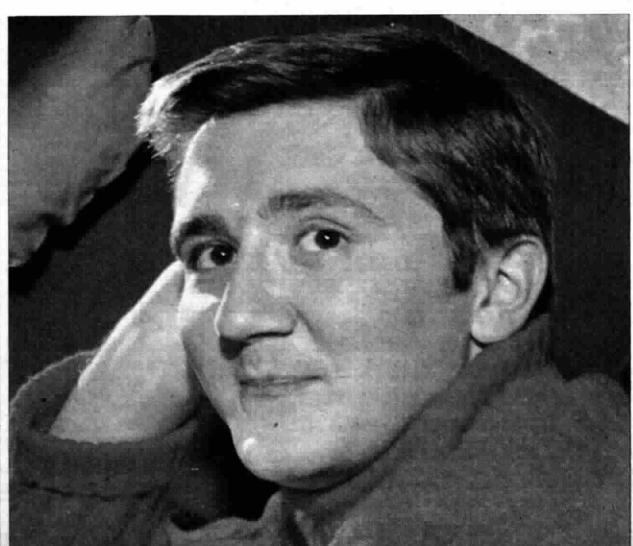
## Attori d'estate

Puntualmente, come fa da tre anni, la coppia di attori d'estate torna al teatro. Nella scorsa stagione entrambi girarono con una piccola Compagnia innumerevoli paesi della provincia italiana, recitando in piazza e avendo per camerini le

case più vicine o addirittura le stalle, i negozi. Fu una iniziativa dell'Ente turistico di Perugia ed è probabile che nella prossima estate la tournée si ripeta. Da quando si conoscono sono sempre riusciti a lavorare insieme, non importa se il ruolo dell'uno fosse più importante di quello dell'altra o viceversa. Per un certo periodo, ad esempio, Saverio fu scritturato dal Teatro Stabile dell'Aquila con Achille Millo capocomico: in cartellone c'era il *Divorzio di Alferi*; ebbe nella stessa Compagnia anche Elisabetta ebbe una parte, così come avvenne successivamente al Teatro Stabile di Trieste, nel periodo in cui fu messo in scena il *Bugiardo di Goldoni* con Giulio Bosetti protagonista.

Nessuno dei due si nasconde il rischio della notorietà televisiva: « L'esperienza di *Giocagìò* è importante per noi », spiega Saverio Moriones, « ma può diventare un cliché di cui sia io che lei resteremmo prigionieri. Perciò l'anno prossimo avremmo intenzione di rinunciare al nuovo ciclo della trasmissione... ».

Usciranno cioè dalla famosa « casetta » defluendo chissà quanti altri piccoli ammiratori come quello che pochi giorni fa li ha apostrofati per strada. Inventeranno giochi e favole ad uso esclusivo di Amparo e il giovanissimo papà Saverio avocherà a sé persino il ruolo del maestro Fabor, servendosi di una vecchia chitarra spagnola. Lui, infatti, compone canzoni, versi e musica. Per ora, l'unica consumatrice di questa produzione non proprio commerciale è Elisabetta, la consorte-attrice.



**Sfruttando un ballo alla moda ispirato a una vecchia ca**

# **LA KATIUS**



**Due immagini di Dori Ghezzi.**  
La cantante è nata a Lentate sul Seveso, in Lombardia; vive con i genitori e la sorella Fiorangela, che le fa da segretaria.  
Nella pagina a fianco, Dori vi mostra  
alcuni passi del « Casatschok »,  
vagamente ispirato  
alle danze popolari russe



**Il «Casatschok»  
le ha dato  
il successo  
ma la giovane  
cantante non s'è  
montata la testa.  
Ha le idee  
chiare d'una  
ragazza tranquilla**

**canzone russa Dori Ghezzi si sta fabbricando la notorietà**

# CIA DILENTATE

di Giorgio Albani

Milano, maggio

I saccheggi continuano. Dopo Lehar, dopo Puccini, dopo Leoncavallo, adesso tocca addirittura al folklore russo rinsanguare le arterie della musica leggera. Questa canzone che ancora non so bene se si intitola *Natasia o Katiuscia* (ma la cosa importa poco) ha tutta una sua storia di « trapassi ». Pare che sia nata con la Rivoluzione d'Ottobre; come dire, più di mezzo secolo fa. Chissà, potrebbe averla canticchiata lo stesso Lenin; poi, fece in tempo a correre sui fronti della prima guerra mondiale fino a che, col silenzio delle armi, divenne un quieto ritornello. Qualcosa come la *Cucaracha* di Pancho Villa. Furono quindi i partigiani italiani, privi di cantori originali, a riarabar un colore guerresco: *Fischia il vento, urla la bufera*. Tornata di nuovo la pace, *Natasia* rientrò disciplinatamente nello scaffale dei ricordi.

Scorrono venti, venticinque anni e un musicista russo che vive in Germania, Boris Rubaschkin, tenta un nuovo recupero. Non sembra, però, che i tedeschi abbiano l'orecchio ben disposto alle malinconiche note di *Natasia*. Allora, la trascrizione



fiducia nelle nozioni geografiche dei suoi interlocutori. Il fatto è che Dori non ha fiducia in niente e in nessuno. A vederla così, sotto il casco d'oro della sua chioma, gli occhietti affogati alla guance d'adolescente, i castigati pantaloni neri, la faccia senza « make-up », la si direbbe un piccolo personaggio inventato dalla professionale fantasia d'un press-agent discografico. « Scriva pure tutto quello che vuole di me. Tanto poi, eventualmente, la querelo ». Dori la sa lunga, insomma. Ma non posa da diva. Semplicamente, sta al gioco. Un paio di settimane fa l'avete vista e sentita sui teleschermi: ha cantato e danzato *Casatschok* in *E' domenica, ma senza impegno*. E' brava, disinvolta. Con quel tanto di scetticismo — dicevamo — che non guasta. O, più che scetticismo, è senso della realtà. « Vede, proprio da *Casatschok* non mi aspettavo il successo; è la più banale delle mie canzoni ».

Ma lei, Dori, ha studiato musica? La risposta è pronta: « Sta scherzando, scusi? Sì, va bene, dovrebbe essere un dovere, per cantare, conoscere la musica. Ma lo sappiamo tutti che in fatto di canzoni può funzionare anche uno stonato. Questo non vuol dire che io sia stonata, intendiamoci. E' il mondo della musica leggera, cosa crede? Io ci sono entrata con molta diffidenza, dico la verità. Invece ho scoperto subito che è un ambiente normalissimo. Tanto normale che, come in tutte le cose d'Italia, può fare fortuna anche chi è stonato ».

Idee chiare, non c'è dubbio. E niente atteggiamenti da contestatrice, per i quali, in fondo, Dori avrebbe il « physique du rôle » adatto. « Il mio è un lavoro cattivo, mi strappa da qua e da là. Per questo, mi piace stare in casa: con mio padre, che lavora in una ditta d'elettronica; con mia madre, che non s'è mai rammaricata d'aver una figlia cantante nonostante il diploma di segretaria d'azienda; con mia sorella, Fiorangela, che si fa chiamare Fiore e che, essendo maggiore di me, preferisce non far sapere che fa la mia segretaria... Ah, mi dimenticavo di Ronny... ». Come si scrive, domando: Ronny o Ronnie? « Lo scriva come vuole. Tanto, non è uno che protesta. E' un barboncino. Ah, pensava che fosse il mio fidanzato?

No, il fidanzato non ce l'ho... Che cosa stavo dicendo? Ecco: che mi piace stare in casa, nel senso che non ambisco essere indipendente. Senti, senti, questa Dori Ghezzi, che testolina quadrata. Biondissima ma quadrata. Proviamo a stuzzicarla. Vogliamo parlare di festival? « I concorsi non mi piacciono. Sono cose detestabili. Non c'è niente di vero, di onesto; si sa già prima chi vincerà. Comunque, se è necessario, se la mia Casa mi ci vuol mandare, abbasso la cresta ». Dori dovrà abbassare la cresta, prossimamente: o per il Cantagiro o per la Gondola d'oro di Venezia. Del resto, al Festival delle Rose ha cantato *Vivere per vivere* e s'è piazzata bene. Vorrei domandarle se anche questa affermazione è dovuta ai suoi meriti reali o se fa parte delle « cose detestabili »; non glielo domando, non perché temo di imbarazzarla — ci vuol altro, con una bambina come lei —, ma esattamente per il contrario, perché so già che Dori avrebbe la risposta facile e pertinente.

Ciò che più diverte, in questa *Patty Pravo* di serie B» (è speriamo che non mi quereli: non c'è niente di umiliante, quando si ha l'età di Dori Ghezzi, nel giocare, o cantare, in serie B), ciò che più diverte in lei, dico, è la prontezza dei riflessi, la puntuale classificazione delle opinioni, l'assegnata misura delle sue apparenti impertinenze. Non c'è artificio; o, se è una lezione che le hanno insegnato, bisogna dire che l'ha imparata beneissimo. Ma è molto più probabile che sia l'istinto a guidarla.

Poco più di un mese fa, Dori Ghezzi è andata negli Stati Uniti. Ci è andata per presentare la sua interpretazione in inglese di *Pagina uno*. La biondina di Lentate sul Seveso ha teso un filo ideale tra l'Oriente e l'Occidente: dalle sperdute steppe di *Natasia* ai grattacieli di Manhattan. L'hanno tutti trattata molto bene, l'hanno applaudita alla televisione, gli esperti prevedono che si venderanno molti suoi dischi. « Ma si può darsi che gli esperti, una volta tanto, abbiano ragione. Può darsi, intendo, che mi vada bene davvero, in America. E sa perché? Perché un tipo, un tipo fisico come me, adesso, là, non c'è.

Vanno di moda le cantanti di colore, come le Supremes, ad esempio. Di bianca non c'è che la Barbra, Barbra Streisand, sa... Ma la Barbra fa l'attrice, vince l'Oscar; tutto un altro giro. Certo che sarebbe buffo: aver cominciato con *Casatschok* e finire col mio nome su una "luminosa" di Broadway». Tutto sommato, però, si capisce che Dori Ghezzi non si lascia incantare. Anche perché, confessa, « l'America è abbastanza bella, ma gli americani mi sono piaciuti meno. E' vero che ho visto solo New York, Washington, Chicago... insomma, soltanto al Nord, e penso che i veri americani siano quelli del Sud... Però, sa che cosa mi fa paura, soprattutto, degli americani? La loro libertà: una libertà che li rende persino schiavi. Schiavi della loro stessa libertà. Uno può crepare in



mezzo alla strada, e nessuno gli dà una mano. Capisce cosa voglio dire? Poi, c'è la faccenda degli italiani emigrati. Che strana gente. Vivono tutti fra di loro, non parlano né l'inglese né l'italiano. Hanno la pelle scura, i capelli neri. Che cosa ci farei, io, in mezzo a loro, così bionda e così pallida? ».

Resterebbe da domandarci, a questo punto, come si troverebbe, Dori Ghezzi, nell'Unione Sovietica. Come accoglierebbero, lassù, questa piccola Katiuscia in stivali bianchi che va portando in giro per l'Occidente l'antico, epico motivo della Rivoluzione d'Ottobre? Forse nemmeno il più tradizionalista dei mulighi si scandalizzerebbe nell'ascoltare da lei la canzone che suo padre gli insegnò di ritorno dalla guerra: il caro, vecchio Ivan teneva le mani a squadra sul petto, batteva i piedi alla maniera dei cosacchi e cantava. Cantava con voce di baritono la canzone che lo aveva accompagnato in mezzo alle granate.

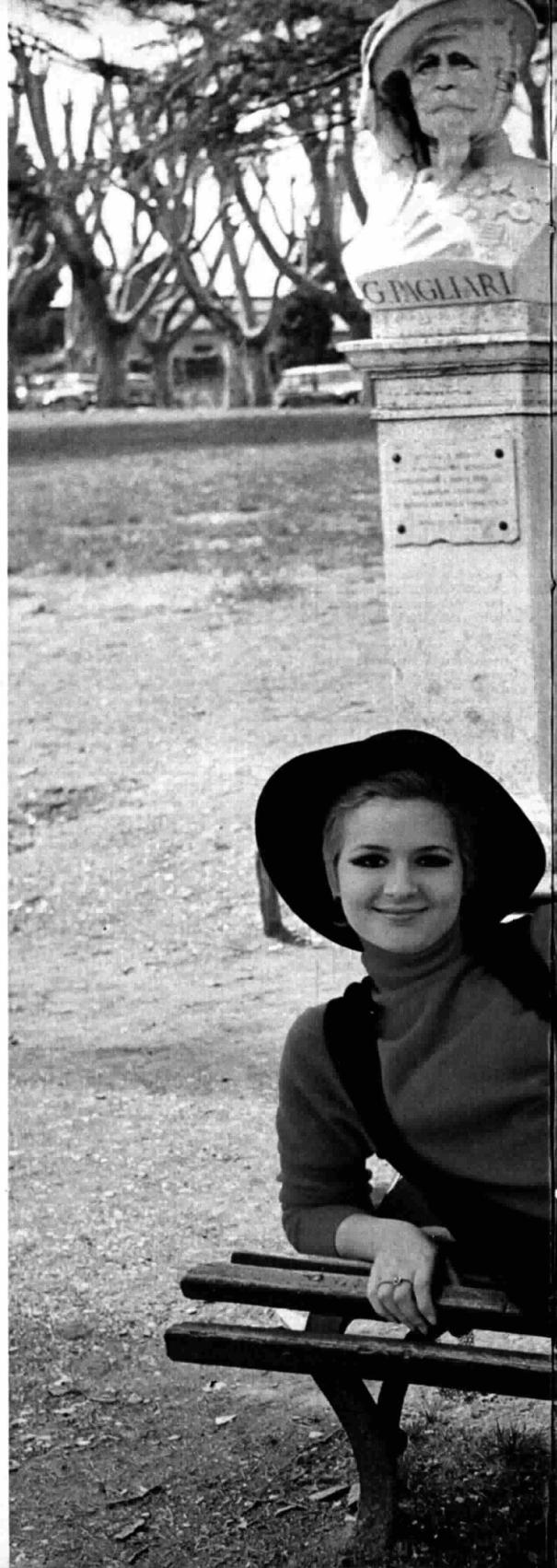
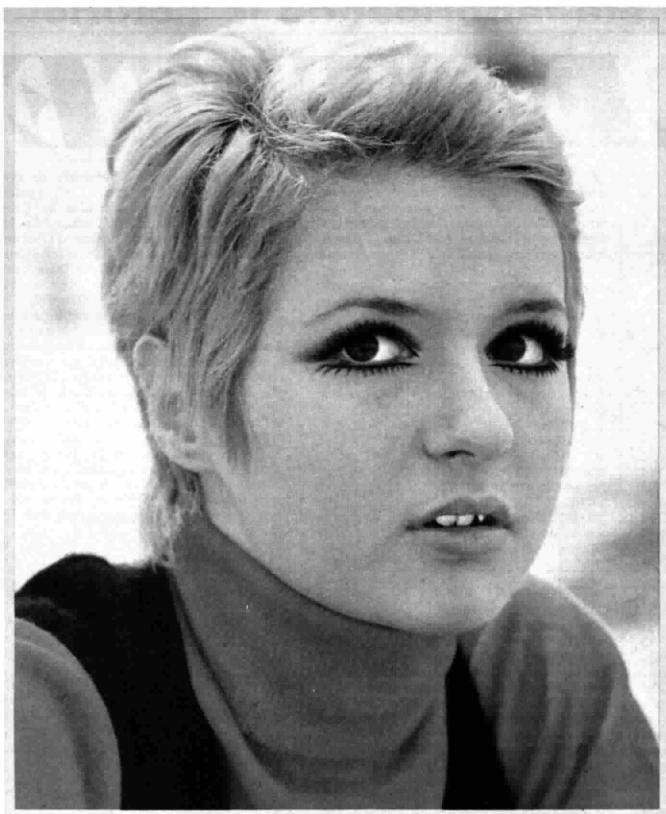
Quanti avranno pianto sulla struggente melodia di *Natasia*. In fondo, è una fortuna che sia arrivata Dori Ghezzi con la sua *Casatschok*. Vuol dire che il mondo è cambiato. E, nonostante tutto, è cambiato in meglio.



Ascolteremo Dori Ghezzi nella rubrica Juke-box, in onda martedì 6 maggio, alle ore 14 sul Secondo Programma radiofonico.

di Rubaschkin, che si intitola *Casatschok*, varca il Reno e « sfonda » in Francia. Il successo, però, il vero successo scoppia qui da noi, in Italia. Due parolierie se ne impossessano piazzandoci sopra versi di dubbio gusto e la consegnano a una biondina milanese, così giovane e così fragile che della Rivoluzione d'Ottobre e della lotta partigiana, forse, non ha mai nemmeno sentito parlare.

La biondina è Dori Ghezzi e ha compiuto vent'anni il 30 di marzo. Bastano una minigonna, un paio di stivali bianchi e quei lunghi capelli che sanno alla lontana di fascino slavo, per rilanciare la vecchia, intramontabile *Natasia*. Dori Ghezzi: non è uno pseudonimo. « Sono proprio il mio nome e il mio cognome veri, come risultano sugli atti anagrafici del comune di Lentate sul Seveso, dove sono nata. Sa dov'è Lentate sul Seveso? ». Sì, lo so: è vicino a Milano. Dori, evidentemente, non ha



## DEBUTTA ALLA RADIO L'ANGELICA LORETTA

In tandem con Enrico Montesano, Loretta Goggi ha debuttato in queste settimane alla radio in un nuovo show dal titolo *Notturno di primavera* nelle vesti di conduttrice-entertainer e di cantante. Pur essendo veterana del video, Loretta non aveva mai partecipato, in qualità di protagonista, ad un varietà radiofonico. Ora la giovanissima attrice sta raccogliendo i frutti della popolarità, accresciuta dopo *La freccia nera*, di cui è stata la mattatrice al fianco di Aldo Reggiani, che molti ora le attribuiscono come fidanzato (ma che lei definisce soltanto «un buon amico»). Dopo essere stata la più emblematica stellina dei teleschermi come sorellina di Clyde nella *Tragedia americana* e Cosetta bambina ne *I miserabili* (per non parlare di altre decine di apparizioni in romanzi sceneggiati), Loretta Goggi fu scelta a sedici anni dal regista Vittorio Cottafavi per impersonare sul video Beatrice nella *Vita di Dante*. Fu la sua grande occasione: questo passaggio al personaggio della più celebre «donna amata» di tutta la letteratura italiana escludeva ormai definitivamente il pizzo, le crinoline e i bamboleggiamimenti infantili. In seguito Loretta si è dedicata alla canzone (esordì come «voce nuova» a Castrocaro) e al doppiaggio cinematografico (Loretta, che ha compiuto diciott'anni lo scorso settembre, continua tuttavia a studiare lingue e a prendere lezioni di pianoforte, insieme alla quattordicenne sorellina Daniela, anch'ella in possesso di una rilevante esperienza televisiva (*Mark Twain, Davide Copperfield, Vita di Michelangelo, I promessi sposi*, ecc.). Le sorelline Goggi sono molto popolari negli studi radiofonici e televisivi: tecnici e cameramen le conoscono da bambine. «Talvolta però», afferma Loretta, «qualcuno stenta a riconoscermi e sono io a ricordare loro i tempi in cui mi offrivano pasticcini e caramelle». Il sogno delle due sorelline è ancora quello di riussire, un giorno, a interpretare insieme un musical: non ci sono, dunque, gelosie di mestiere, semmai uno spirito d'emulazione che le spinge entrambe a far nuovi passi avanti. Moderna e spigliatissima, Loretta non si riconosce nei personaggi «angelici» che le hanno quasi sempre affidato: quello che le va più a genio è l'uccellino Titti, che il Gatto Silvestro non riesce mai ad acchiappare, da lei doppiato in un popolare short di *Carosello*.



La produzione musicale esprime spesso ing

# LINEA M per la canz



Bobby ha vinto il Festival di Sanremo con « Zingara », tipico motivo che sviluppa il tema dell'uomo che paventa il tradimento. Se la produzione di musica leggera in Italia è completamente industrializzata, la sua catena di montaggio rimane affidata a parolieri della stessa matrice culturale degli artigiani di un tempo



Con la Duse, Elvira Donnarumma (nella foto) fu all'inizio del secolo fra le massime rappresentanti del divismo nazionale. Nessuna cantante ha ripetuto il suo straordinario successo, basato sul filone musicale partenopeo

di S. G. Biamonte

Roma, maggio

**S**i racconta che una sera del 1909, alla Fenice di Napoli, Eleonora Duse piange, sentendo Elvira Donnarumma che cantava *Tarantelluccia* (« na casarella pittata rosa, 'ncopp'e Camaldole vorria tené... »). Forse l'idea di una cassetta dipinta di rosa in cui stare ad aspettare il ritorno dal lavoro dell'uomo amato suggerì alla grande attrice, che attraversava un periodo sentimentalmente « difficile », l'immagine delle cose che potevano essere e non erano state, il rimpianto di ciò che avrebbe potuto avere se fosse stata una donna qualunque, anziché « la divina Eleonora dalle bianche mani ». Certo è che la Duse provò per la Donnarumma gli stessi sentimenti d'ammirazione delle sartine, e le gettò una rosa bianca.

Eleonora ed Elvira erano a quell'epoca tra le massime rappresentanti del divismo nazionale. Napoletana, fisicamente sgraziata, la Donnarumma fu per molti anni l'insuperabile « regina » del repertorio partenopeo ed ebbe una popolarità immensa, addirittura incredibile ai suoi tem-

pi, in cui non c'erano mezzi di comunicazione di massa che portavano la sua voce e la sua immagine a domicilio del consumatore, come avviene con i cantanti d'oggi. Eppure, questa donna che non usò mai cipria o rossetto, che non fumò mai una sigaretta, che non fu mai al centro di scandali (anche se poeti e musicisti illustri l'amaron) era una « vedette » per la quale il compenso (allora favoloso) di 300 lire per sera non sembrava esagerato. In un certo senso, il « mito Donnarumma » creò le premesse alle moderne follie per gli interpreti della canzonetta.

## Star autorevole

Fu con lei, appunto, che si cominciò a delineare un fenomeno singolare, destinato a ripetersi puntualmente, di decennio in decennio, nel mondo della musica leggera italiana. La canzone vivrà i suoi periodi più floridi quando potrà disporre di una diva autorevole, capace di alimentare col sorriso, gli ampi gesti delle mani e la voce più o meno seducente i sogni e i desideri proibiti delle lettrici e dei lettori di racconti rosa. Tuttavia, le canzo-

**Giustificata ostilità o diffidenza verso la donna**

# ASCHILE one italiana

nette sono per la maggior parte (come direbbero i profumieri) « di linea maschile », ed esprimono spesso ostilità o diffidenza verso la donna, o nel migliore dei casi un certo « sultanismo » tipicamente nostrano. Lo stesso mercato del disco, nonostante i successi strepitosi delle varie Nilla Pizzi, Mina, Rita Pavone, Gigiola Cinquetti, Caterina Caselli, Patty Pravo, Nada, ecc., negli ultimi quindici-vent'anni, è rimasto prevalentemente riservato a interpreti maschili (Claudio Villa, Domenico Modugno, Tony Dallara, Adriano Celentano, Little Tony, Gianni Morandi, Bobby Solo, e via dicendo): pare che questo dipenda dal fatto che fra gli acquirenti di dischi le ragazze sono più numerose dei ragazzi.

Comunque, non è che i temi si siano rinnovati molto, rispetto ai tempi della Donnarumma. Anzi, l'amarezza, l'odio, il rimpianto, il tradimento, la riconciliazione, il perdono, il sole, la luna, il mare e i fiori esercitano sulle nuove generazioni lo stesso potere di suggestione che incantava quelle del passato. La canzone italiana è nata

difficile dirlo. L'italiano cantato ha, in genere, le corna. Un vecchio sofisma vuole che quella del tradimento sia, in fondo, una tattica per intenerire la donna candidata alla seduzione, per risvegliarne l'istinto materno, o comunque consolatore.

## L'epoca dei tabarin

Ma la ragione, probabilmente, è un'altra. Negli anni Dieci, quando la canzone italiana divenne finalmente « unitaria » svincolandosi dall'ossequio al dialetto napoletano, il consumo di musica leggera avveniva generalmente in ambienti che erano considerati peccaminosi. Era l'epoca dei tabarin, « paradisi di voluttà ». L'amore nella canzone portava il marchio del peccato, e si capisce che il moralismo fosse in agguato. I giovanotti che si confondevano con le « sciantose » dei caffè-concerto (nati a imitazione dei « café-chantants » francesi) dovevano pagare fatalmente le conseguenze. C'è, insomma, quasi una forma di autocritica (o se volete,

mi del film muto, che sono poi quelli del melodramma, dove la protagonista, sia essa Turandot o Mimi, Manon o Butterfly, è un'inesorabile procacciatrice di dispiaceri e guai. Al confronto, la canzonetta offre una gamma di personaggi più ricca. Negli anni Venti e Trenta, quando entrò in crisi il « viveur » (e il colpo di grazia glielo dette Petrolini con l'impietosa parodia di Gastone), i rimpianti d'amore diventarono alla portata d'ogni borsa, essendo scomparsa la costosa atmosfera di vizio del tabarin. Il cinema sonoro e la radio contribuirono senza dubbio alla nascita di un tipo nuovo d'innamorato in musica: quello, per esempio, di Signorinella e di Bambina innamorata. Scomparsa la Creola di Isa Bllette, additata al pubblico disprezzo, l'adultera di Balocchi e profumi, i meridionali scopriano l'esistenza di Milano viaggiando con i treni popolari. E accanto alle donne-disastro, nelle canzoni apparivano finalmente le mamme, le donne di casa, le donne-bambine, le donne-giocattolo e perfino le donne lavoratrici: tutte, comunque, bisognose di protezione da

**Restano ancora validi gli schemi del cinema muto, con la protagonista inesorabile procacciatrice di dispiaceri e con l'uomo vittima dei suoi tradimenti. Le stesse cantanti risentono di questa situazione: nonostante i successi delle varie Nilla Pizzi, Mina, Rita Pavone, i veri mattatori del mercato restano gli uomini**

appunto con la sigla del cuore infranto: partita dalla vecchia romanza, che a sua volta aveva orecchiato quel che poteva del melodramma, è andata avanti come ha saputo, adattandosi alle mode quasi sempre imposte dal gusto straniero. Oggi, certo, la produzione di musica leggera è quasi completamente industrializzata, ma la sua « catena di montaggio » resta affidata a persone (compositori e parolieri) che provengono in pratica dalla stessa matrice culturale, piuttosto modesta, degli artigiani d'una volta. I migliori musicisti e i poeti (ove si faccia eccezione per qualche autore napoletano) non si sono mai voluti dedicare alle canzoni, e il prodotto resta quello che è: l'equivalente in musica dei fotoromanzi basati, come disse una volta Antonioni, sull'amorosa menzogna».

In mezzo secolo e più, le storie d'amore raccontate dalle nostre canzoni hanno avuto conclusioni puntualmente disastrate, da *Vipera* a *Affida una lacrima al vento*. Perché il personaggio dell'italiano seduttore irresistibile, del « latin lover » che ha trovato tanto credito all'estero (da Rodolfo Valentino a Marcello Mastroianni, passando per Rossano Brazzi) non è mai riuscito a trovar posto nella canzonetta? E'

di autoflagellazione) nel peso del tradimento che gli italiani si sono acconciati a portare cantando, e che non hanno più abbandonato in omaggio alla tradizione, nemmeno quando la mediazione fra la musica leggera e il pubblico è stata affidata a mezzi ben più innocui della penombra del tabarin, come il grammofono e la radio prima, e la televisione e il juke-box poi. Nello stesso mezzo secolo, la parola del cinema è stata diversa, e forse un pochino più complessa. Il divismo è stato abbastanza impariabile nella produzione degli idoli delle folle: per ogni Valentino c'è stata una Francesca Bertini, per ogni Greta Garbo un Clark Gable. In Italia, però, si sta delineando una situazione abbastanza curiosa: i divi, con la sola eccezione di Mastroianni, appartengono ormai quasi tutti al versante caricaturalistico (Gassman, Manfredi, Sordi, Tognazzi, ecc.) e le dive, anche se c'è una certa abbondanza di bellissime (Sophia Loren, Claudia Cardinale, Gina Lollobrigida, Virna Lisi, Lisa Gastoni, ecc.), sono poste quasi sempre al servizio di personaggi negativi o temibili, dai quali ci si deve immancabilmente attendere (lo facciano apposta o no) una catastrofe. C'è, insomma, un ritorno agli sche-

parte dell'uomo, che magari qualche volta le tradisce, ma poi torna pentito a chiedere perdono. La seconda guerra mondiale non ha lasciato praticamente tracce in questo panorama, e il Festival di Sanremo ha fatto il resto, snocciolando una lunga sequenza di cuori infranti, con pochissime parentesi. L'ondata giovane sembrava che dovesse spazzare via tutto, ma ha lasciato sostanzialmente le cose com'erano cinquant'anni fa, con l'italiano che oggi si sveglia schiavo (Gianni Morandi che ritorna in ginocchio da lei) e domani sultano (Patty Pravo che viene fatta girar come fosse una bambola).

**Patty Pravo è una cantante che ha saputo crearsi una spiccatissima personalità: il suo repertorio è comunque legato agli schemi del melodrammatico del fotoromanzo come dimostra la canzone « Bambola » dove la protagonista è un personaggio da fumetto**



**Romolo Valli, oltre che un ottimo attore, è anche un formidabile conversatore**

# MIMMOLO dalla parola facile

di Franco Rispoli

Roma, maggio

**R**omolo Valli, o della conversazione. Dice di lui Giorgio De Lullo, uomo di poche parole, ogni volta che i cronisti vogliono coinvolgerlo in un'intervista radio-televivisiva: « Provate piuttosto con Valli, se ci riuscite. Se riuscite, intendo, a strappargli il microfono di mano ». La battuta è spiritosa perché è vera. Può farsene un'idea chi lo ascolti alla radio nel *Le occasioni di Romolo Valli*. Ma soltanto un'idea, per due motivi. Primo, perché i testi non sono suoi ma di Gaio Fratini, che è un epigrammista. Secondo, perché se dipendesse da lui parlerebbe ogni giorno.

D'altra parte, non è da oggi che sociologi, psicologi e osservatori del costume in genere denunciano che il gusto della conversazione sta morendo, ucciso giorno per giorno sotto i nostri occhi — e le nostre orecchie — dai moderni Leviatani della fretta, della nevrosi, dell'alienazione.

## L'ultimo

Più ingigantiscono intorno a noi i « media », ossia « gli strumenti del comunicare », più noi diventiamo incomunicabili. Trasformati in « voyageurs » e ascoltatori di massa, riceviamo sempre più e trasmettiamo sempre meno: le nozioni aumentano, scarseggia la fantasia, matrice della confidenza. La civiltà dei consumi, l'industria culturale, ci bombardano di immagini e di parole: reagiamo divenendo sempre meno contemplativi e sempre meno conservativi, per le stesse ragioni per cui, secondo Montale, i critici d'oggi si vanno facendo più informati che colti. L'ultimo grande conversatore era anche un grande scrittore, Vincenzo Cardarelli: ma scrisse pochissimi libri (ristampava sempre gli stessi), i più — invece che scriverli — preferì sperperarli discutendo con gli amici nottambuli: ma oggi vanno scomparando anche i nottambuli e per poco che si abbia qualcosa da dire ci si guarda bene dal confidarsi agli amici rapaci, piuttosto ci si scrive su un saggio o un romanzo (Cardarelli scavava più a fondo nel fenomeno: « Il mio », diceva, « era un



Un primo piano di Valli. Il suo nome, come quelli di Giorgio De Lullo, Anna Maria Guarneri, Rossella Falk, è legato alle fortune della Compagnia dei Giovani

**Ha il gusto tutto emiliano della discussione, del dibattito. Dice che parlare non basta, bisogna saper ascoltare gli altri con curiosità. Ricordi del suo singolare esordio in palcoscenico: faceva il critico teatrale a Parma quando, vent'anni fa, fu scritturato da Fantasio Piccoli per il suo «Carrozzzone»**

tempo di ingegni sprecati; questo è il tempo in cui i cretini si utilizzano »).

La situazione non sembra migliorare se dalla letteratura passiamo alle cronache d'ogni giorno. McLuhan, il profeta degli strumenti del comunicare, riporta questo brano d'una guida turistica greca: « Molti greci dedicano molto tempo a contare le palline di quelli che a prima vista parrebbero rossari d'ambra. Ma non hanno nulla di religioso. Sono i "komboloia", o granelli della preoccupazione, che fanno schiaccare per evitare quel silenzio insopportabile che minaccia di stabilirsi ogni volta che la conversazione langue »: il che, in regime di colonnelli, deve avvenire sempre più spesso. Ma non va trascurato il caso della signora Dorothy Gardner, che secondo le cronache l'altro giorno a Boston ha ottenuto il divorzio dal marito che non le parlava da due anni. « Non ho nulla contro di lei », ha spiegato al giudice il signor Gardner, « soltanto che avrei dovuto dirle? ». Tornando alle doti di conversatore sfoggiate da Romolo Valli, possono sembrare strane, dato che è un attore. E' fin troppo noto che in genere gli attori, sul palcoscenico e qualche volta anche nella vita, non parlano in proprio, e che rubargli il copione è come sfilar gli siedi di sotto. Altrimenti tanto varrebbe chiamarli attuatori: Shakespeare e Molière ad esempio lo erano, ma sono rimasti famosi più per le loro commedie che per le loro parti in commedia. Il caso di Valli è comunque diverso, oltre che più modesto.

## Non ce la faceva

Può essere azzardato: ma è nostra convinzione che egli sia diventato attore principalmente perché — da critico drammatico, come aveva cominciato — non ce la faceva a restare muto in platea mentre quegli altri in palcoscenico parlavano.

Si trasformò in attore dalla sera alla mattina, nel '49, quando capitò a Parma Fantasio Piccoli, che col suo « Carrozzzone » girava come poteva ed era un misto di velleitarismo romantico e di autentico rigore all'insegna del grande teatro, Calderón, Plautio, Jacopone da Todi, Shakespeare. Il giovane critico lo scambiò, più o meno, per García Lorca e la

**Romolo Valli a Roma.**  
La foto in basso lo ritrae con il suo cane-lupo, Tom.  
**In queste settimane,**  
l'attore è protagonista  
d'una rubrica radiofonica,  
che s'intitola appunto  
« Le occasioni  
di Romolo Valli »



sua « Barraca ». Di García Lorca sapeva tutto, persino i versi: era stato lui il primo a declamarli (« e non alla maniera dei miei colleghi d'oggi, che ne fanno un paroliere ») al circolo culturale di Parma (« l'Atene dell'Emilia ») quando il suo professore di lettere, Oreste Macrì, li aveva portati direttamente dalla Spagna. Per la verità, quella sera Fantasio Piccoli aveva dato *La dodicesima notte* e il poeta spagnolo non rientrava nel suo repertorio. Ma a Valli, salito in camerino per complimentarsi, non mancò modo di stabilire ingegnosi paralleli tra il padre d'Amlleo e la sfortunata vittima dei falangisti: giunta che fu l'alba, dovendo ripartire, al capocomico non restò che scritturarlo.

### Una papera

Quattro giorni dopo, il neo-attore esordiva a Salsomaggiore, con la solita papera memorabile da inserire nella futura biografia: « Abbiamo arrostito quest'uomo in una zuppa privata » invece di « Abbiamo arrestato quest'uomo in una zufza privata », perfezionata poi dai biografi incontenuti in « Abbiamo arrostito quest'« uovo » in una zuppa privata ». Di lì a tre mesi, debuttò a Reggio, nella roccaforte dei suoi, che assistevano all'avvenimento da un palco: il padre costruttore, la madre, il fratello Ettore futuro ginecologo, il fratello Franco oggi ingegnere. La nonna, vedova di un umanista intrinseco di Carducci, ma che in fatto di teatro era rimasta fedele ai dettami eleganti di Flavio Andò, aspettava che entrasse in scena il suo Mimmolo (lo chiamano ancora così in casa, e così si firmava sui manifesti quando ragazzo presentava in uno spettacolo d'arte varia Odette Bedogni, in seguito meglio nota come Delia Scala). « Quando viene Mimmolo? », domandava di tanto in tanto. Quando le dissero che era già entrato da un pezzo e anzi stava uscendo in quel momento, sotto le lacere vesti di uno schiavo (si dava il *Miles Gloriosus* di Plauto), la nonna fece per andarsene anche lei sdegnata: « Povero figlio mio! È così intelligente, e gli fanno fare le parti dello stupido ». Valli, beninteso, non condivide del tutto la nostra radicale interpretazione della sua nascita d'attore. « Se non avessi avuto altri mezzi che la lingua facile, la mia fuga in palcoscenico sarebbe rimasta un'avventura. La mia partenza col « Carrozzone » fu una scelta romantica, ma ragionata. Promisi a me stesso che, se in capo a un paio d'anni il critico non

segue a pag. 38

# LA DISCOTECA DEL RADIOPOLYGRAPH

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



**FIORENZA COSSOTTO**  
Scene da opere italiane

Giuseppe Verdi: Il Trovatore  
*Stride la vampa; Soli or siamo;*  
*Non son tuo figlio; Madre, non dormi*  
Carlo Bergonzi, tenore  
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano  
diretta da Tullio Serafin  
Giuseppe Verdi: Don Carlos  
*Nei giardini del bello;*  
Ah! più non vedrò la Regina / O don fate  
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano  
diretta da Gabriele Santini  
Pietro Mascagni: Cavalleria Rusticana  
*Voi, lo sapete, o mamma;*  
*Oh! Il Signore vi manda*  
Giangiacomo Guelfi, baritono  
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano  
diretta da Herbert von Karajan

La DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOPOLYGRAPH, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4.200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

**LIRE 2700** + TASSE  
IGE E DAZIO

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOPOLYGRAPH TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali

**E' già in vendita il ventisettesimo disco della  
DISCOTECA DEL RADIOPOLYGRAPH**

## ROMOLO VALLI

segue da pag. 37

si fosse trovato d'accordo con l'attore, sarebbe tornato in platea, ammutolito per sempre: si può essere un mediocre professionista, non un cattivo attore. E' troppo squallido. Tra anni dopo, del resto, ero con Strehler: cominciava il professionismo, senza di che la stagione dei "Giovani" non sarebbe mai venuta». E' una dura rettifica, che tuttavia non mette in dubbio la sua vocazione conversativa, che preesiste a quella dell'attore. E come sarebbe stato possibile il contrario? Tutti, al suo paese, nascono e muoiono conversatori. Se Valli ritorna alla sua infanzia — felice — ritrova il suono dei «giovani» di sua madre, le amiche riunite per il tè nell'ospitale casa di Reggio, e lui, estroverso fin dall'ora, che forza la consegna per entrare in salotto: a ciascuno il suo salotto Guermantes. Se ritorna alla primissima giovinezza — anche essa felice — ritrova aule scolastiche ciarliere come osterie, e osterie discettanti come aule, e nelle une e nelle altre gli stessi volti e le stesse voci stimolanti dell'Atene d'Emilia: Pietrino Bianchi saltellante tra Stendhal e René Clair, Attilio Bertolucci, Oreste Macri profeta degli ermetici, e più ermetico di loro. Se ritorna alla sua prima fuga — meno romantica, quella dai tedeschi nel '43 — e poi alla sua esperienza con i partigiani dell'Osoppo, ritrova discorsi più corroboranti e avventurosi: quelli dell'Osoppo erano cattolici, quelli della Garibaldi comunisti, in mezzo c'era lui socialista, ma volevano fucilarlo lo stesso.

### L'altra gamba

Romolo Valli, per esempio. «Valli, perché no? De Lullo esagera con quella storia del microfono. Ma è vero che adoro parlare. Tuttavia questo non basta, sarebbe come un centometrista su una gamba sola. L'altra gamba del perfetto conversatore è soprattutto ascoltare, e anche volerlo. E' necessaria una curiosità che confini col libertinaggio, culturale beninteso, volto in tutte le direzioni. Conosci quegli attori che non frequentano che attori, e non parlano che di teatro? E' dubbio che siano veri attori, ma soprattutto è escluso che possano diventare buoni conversatori. Renard citava quegli uomini che in casa parlano volentieri e a lungo solo perché si credono ascoltati dalle loro donne, che pensano ad altro. Se avessero voglia di ascoltarle a loro volta, non cadrebbero nell'equivoco, e nel ridicolo. Somigliano a quegli attori che si disinteressano della controparte: Amleto gli sta rivolgendo la battuta, loro pensano alla propria, quella delle guardie. Senza contare che un attore moderno, aggiornato, ha un residuo inutilizzato di parole proprie, mai usate in palcoscenico, rimaste inesplose anche fuori, o semplicemente dilapidate nei ristoranti, o nelle pause delle prove, o in camerino...».

*Viaggio intorno al mio camerino*, parafrasando il famoso *Viaggio intorno alla mia camera* di De Maistre, si chiamerà difatti lo spettacolo che allestiranno i «Giovani» la prossima stagione, sedicesima del proprio sodalizio (troncato quest'anno: ma vedovi, orfani, infelici, giurano di non farlo più). De Lullo ha già in mente la regia e Pizzi la scena, quella stessa — dilatata sino ai limiti del boccascena — che vediamo ogni sera nel camerino di Valli, quando questi, deposte le parole dell'autore in palcoscenico come carcasse di cicale al morir dell'estate, passa alle proprie. «Se uno spettacolo così civile è possibile in teatro», seguita a domandarci il nostro amico, «perché non anche in TV?».

Franco Rispoli

### Anche in teatro

E se anche si rivede oggi, quando torna da quelle parti con i «Giovani», ecco scomporsi sgomento il volto cubista della Falk, il sorriso proustiano di De Lullo farsi tanto più incredulo quanto più si sforza di mostrarsi partecipe, tutti travolti dalle discussioni, tra il fratello socialdemocratico e l'altro anarcoido, la madre dolcissima ma cresciuta nella consuetudine dei Malatesta e dei Borghi, il padre liberale, nella casa di Reggio rimasta ospitale come allora; o da «Italo», la trattoria così poco somigliante alla sala da pranzo dei Guermantes; ma con almeno questo in comune: che le pietanze non solo si mangiano, ma se ne parla... Tutti i parlatori, dunque, a tavola e fuori: ma perché non anche in teatro? I grandi salotti ottocenteschi non erano forse teatro? La contessa Maffei o ancora una volta la duchessa di Guermantes — per non parlare di alcune padrone di casa d'oggi, poche — non erano forse, o non sono, registi? Perché soprattutto — conti-

Le occasioni di Romolo Valli va in onda mercoledì 7 maggio, alle ore 13,35 sul Secondo Programma radiofonico.

**«Crociere nel Mediterraneo» suggerisce nuovi itinerari**

# LE VACANZE SUL MARE

di Mario Vardi

Roma, maggio

**L**a stagione delle vacanze è ormai prossima; e la radio ci aiuta a fare una scelta. Alla ribalta questa settimana le vacanze in crociera, e se la radio se ne occupa è segno che oggi il crocierista non è più come un tempo un personaggio alla Somerset Maugham, componente di un ristretto ed esclusivo «set» internazionale, appassionato di cavalli e di golf, di antiquariato e di azioni in borsa. La crociera sta infatti diventando un genere di largo consumo, sempre meno inaccessibile alle masse turistiche: già 60 mila italiani hanno scelto per il 1969 una vacanza in crociera marittima. Appena dieci anni fa erano poche migliaia, oggi sono legioni. Dice Pietro Federici dirigente della società di navigazione «Linea C»: «Andare in crociera significa trascorrere un periodo di 8-10-15 giorni a bordo di una grossa nave, su e giù per i mari, lasciando a terra le preoccupazioni e dimenticando il lavoro, in completo relax. Il boom del crocie-

rismo dipende anche dal fatto che negli ultimi anni i prezzi sono diminuiti venendo così alla portata anche di impiegati e di persone a reddito fisso. A bordo, inoltre, il passeggero può fare assolutamente quello che vuole, non vi sono obblighi di sorta, salvo quello di presentarsi la sera a tavola in giacca e

bordo». Così una di esse, Rosanna Canavero, descrive il suo lavoro: «Far conoscere i crocieristi fra di loro, far fare loro amicizia e dar loro modo soprattutto di divertirsi facendo sì che ricordino il loro viaggio e la loro crociera come una esperienza particolare prima di tutto indimenticabile e in secondo luogo da ripeter-

bul - Efeso - Rodi - Corfù - Dubrovnik - Venezia; c'è poi un giro delle capitali nordiche (Stoccolma, Oslo, Helsinki, Leningrado, Copenhagen, Amburgo ecc.) e una rotta che arriva al Mar Nero (toccando Istanbul, Odessa e Yalta). Ma questi sono soltanto alcuni tra gli esempi maggiormente utilizzati. Un personaggio-chiave di

giore interesse per il pubblico: i prezzi. Quanto costa permettersi il lusso di una crociera? «Abbiamo un po' tutti i prezzi», dice Pietro Federici, «una crociera settimanale costa dalle 79 mila lire in su. Una cabina media per famiglia può venire sulle 100 mila lire a persona. Sulle navi che fanno crociere più lunghe si può dire che i costi partono, grosso modo, dalle 120 mila lire. Per una famiglia media la spesa può essere contenuta sulle 130-140 mila lire a persona. Naturalmente si sale un po' per le crociere nelle capitali nordiche: 300-350 mila lire, mentre per quelle nel Mar Nero il prezzo è di 160-170 mila a testa».

«In questi prezzi», aggiunge Federici, «è compreso tutto quanto di piacevole e comodo può essere necessario a bordo. Infatti i servizi sono quelli che è possibile trovare in una buona città. Per esempio, la signora esigente può portare con sé un grosso guardaroba, poiché non vi è alcun limite per il bagaglio».

*La prima puntata di Crociere nel Mediterraneo va in onda lunedì 5 maggio alle ore 18,20 sul Secondo Programma radiofonico.*

## Dalla Spagna alle Canarie al Mar Nero e all'Africa una nuova rubrica radiofonica illustra la possibilità di ferie diverse in completo relax e a prezzi contenuti. I segreti del cuoco di bordo

cravatta. Vengono infatti organizzati giochi di ponte, trattenimenti pomeridiani nel salone, giochi di società e la sera poi uno staff di musicisti, artisti e presentatori organizza feste mascherate e feste di colore locale, a seconda delle località visitate». Per svolgere nel migliore dei modi i loro compiti «mondani» le società di navigazione hanno addirittura creato la figura della cosiddetta «animatrice di

si quasi immediatamente». Per gli itinerari non c'è che l'imbarazzo della scelta. Segnaliamone qualcuno. Per il Mediterraneo occidentale il Genova - Cannes - Ajaccio - Barcellona - Palma di Maiorca - Tunisi - Palermo - Napoli oppure il Genova - Cannes - Malaga e quindi, superando lo Stretto di Gibilterra, si arriva all'isola di Madera - Santa Cruz - Casablanca - Genova; per il Mediterraneo orientale, Venezia - Bari - Pireo - Istan-

una nave crociera è lo chef, che deve far fronte ai gusti più svariati degli ospiti di bordo. Uno di essi, Giovanni Cutina, dice: «Noi seguiamo il sistema della cucina francese, anche se nei nostri menu inseriamo piatti classici della cucina tedesca, inglese e, ovviamente, italiana. Possiamo preparare dalle 20 alle 25 specialità gastronomiche e per questo ho alle mie dipendenze 40 cuochi». Infine l'argomento di mag-

## BELLA OGNI GIORNO COME IL PRIMO GIORNO

### CESELLERIA ALESSI

...nasce dal migliore acciaio inossidabile, inalterabile nel tempo, facile da pulire, indistruttibile.

Questa è la CESELLERIA ALESSI:  
una vastissima collezione,  
ricca di forme e di modelli,  
utili in casa e splendidi in tavola.



AL/68

Come i metalli preziosi,  
anche l'acciaio  
ha un titolo  
che ne garantisce la massima  
purezza e qualità.  
È ALESSI a creare solo  
questo acciaio.



CESELLARE L'ACCIAIO È ARTE DI ALESSI

**Sarà rievocata alla televisione la figura di Emiliano Zapata, uno**

# **VOLEVA PER GLI LA TERRA E LA L**



Da sinistra: Urbina, Villa e Zapata in una fotografia scattata a Città del Messico dopo la presa della capitale

**Raccolse un'armata di 3000 uomini insorgendo contro la dittatura di Díaz e facendo proprie le rivendicazioni dei contadini. Liberò lo Stato di Morelos e si riunì con Villa vincitore a Città del Messico. Strenuo assertore della riforma agraria, non scese mai a compromessi e rimase fedele ai suoi ideali. Fu ucciso in un agguato il 10 aprile del 1919**

di Antonino Fugardi

**M**ezzo secolo fa, giusto di questi giorni — per l'esattezza il 10 aprile 1919 — una scarica di fucileria gettava nella polvere, crivellato di colpi, un cavaliere messicano che faceva il suo ingresso in una «hacienda» deserta insieme con un certo colonnello Guajardo. I soldati che avevano sparato erano nascosti dietro gli edifici e al riparo degli alberi. Non avrebbero dovuto essere lì, ma ad una trentina di chilometri più a nord. Que-

sto infatti aveva assicurato il Guajardo, al suo ospite. Ma era chiaro che si trattava di un agguato predisposto dallo stesso colonnello. La testa di quel cavaliere, infatti, valeva centomila pesos. E siccome Guajardo era un poco di buono, pieno di debiti, scialacquatore incarenito e stava per essere processato da una Corte marziale, l'uccisione di quel cavaliere gli risolveva molti problemi in una sola volta: gli consentiva di pagare tutti i debiti, gli permetteva di non andare sotto processo e infine gli assicurava la riconoscenza del Presidente della Repubblica.

Fu perciò con il volto gigante che si presentò a Città del Messico. Il suo progetto era perfettamente riuscito. Aveva finto di disertare con 800 uomini, aveva dimostrato al generale ribelle che la sua diserzione era sincera occupando una città in mano ai governativi e facendo fucilare una cinquantina di innocenti ostaggi, s'era recato all'appuntamento nell'hacienda», apparentemente solo e poi, ad un segnale convenuto, ecco la scarica di fucileria dei suoi soldati. Al suo superiore che gli era andato incontro disse semplicemente: «Vi porto Zapata». Ed in-

dicò il corpo senza vita lasciato cadere sulla strada. Per due giorni il cadavere rimase esposto nella «plaza», poi venne decapitato e sepolto.

Così finì Emiliano Zapata, il condottiero degli indios affamati, il comandante dell'Armata di liberazione del Sud contro le varie oligarchie messicane degli inizi del secolo XX, colui che uno studioso americano, l'archeologo William Gates, che conosceva bene quella terra e quei personaggi, definì «l'unico uomo capace di organizzare un governo onesto nel Messico».

In realtà, nessun protagonista di quella bohème rivoluzionaria che fu il Messico fra il 1910 ed il 1920 si comportò come Emiliano Zapata, in modo, cioè, così costante e soprattutto così chiaro e preciso nei riguardi degli ideali per cui combatteva. Tanto Madero quanto Huerta, Obregón o Carranza, e lo stesso Pancho Villa erano sempre disposti a parlare di democrazia, di libertà, di giustizia, di diritti umani, di rivoluzione, di progresso, eccetera, ma erano altrettanto pronti a dare a queste parole la propria personale interpretazione. Invece Emiliano Zapata aveva un vocabolario più ridotto ma anche più concreto. Per lui la rivoluzione do-



*dei più limpidi e generosi guerriglieri della rivoluzione messicana*

# INDIOS IBERTÀ

veva avere un solo scopo, la riforma agraria, cioè la distribuzione della terra ai contadini toglieindola ai grandi latifondisti delle «haciendas» e al demanio comunale che la lasciava incolta. Una delle sue canzoni preferite era *O tierra, chica mia!* e il motto suo e dei suoi «compañeros» suonava: «Tierra y Libertad». Tutto il resto contava sino ad un certo punto se non comprendeva in massimo grado la redenzione delle campagne.

## Abile cavaliere

Zapata era nato contadino. Terzogenito di una famiglia numerosa, aveva visto la luce non si sa quando. Secondo alcuni nel 1877, secondo altri nel 1879, secondo le encyclopédie americane nel 1883. Il suo paese natale è di sicuro S. Miguel Ananecuilco e la casa una piccola costruzione in muratura di tre metri e mezzo per quattro, ampia cioè come una stanza di un modesto appartamento moderno. Più tardi, quando nacquero le sue due ultime sorelle, vennero aggiunte due stanzette di vimini e paglia. Il pavimento era di terra battuta. S. Miguel Ananecuilco era un povero villaggio di uno

dei più piccoli e più popolosi Stati del Messico, lo Stato di Morelos, un territorio che si trova subito a sud di Città del Messico e la cui capitale, Cuernavaca, è assurta in questi ultimi tempi alla notorietà per talune iniziative teologiche che hanno suscitato molte polemiche. Le popolazioni del Morelos sono un mixto di toltechi, di cicimechi e di aztechi con una forte irruzione di sangue spagnolo. Per questo sono popolazioni attive e generose. Anche quando erano poverissime, sapevano mantenere un elevato tono di dignità e di pulizia. Emiliano Zapata era uno di loro, in tutto e per tutto, anche nella figura fisica: snello, stretto di fianchi, largo di spalle, muscoloso, domatore di tori e di cavalli, campione inarrestabile nel «paseo de la muerte», cioè il salto in corsa da un cavallo senza sella ad un puledro selvaggio, e nello «jarípeo», una sorta rischiosissima di «rodeo» messicano. Ad ogni «fiesta» del Morelos le sue esibizioni erano richieste ed applaudite, e questo gli dette popolarità e prestigio. Inoltre Zapata, a cui era andata tutta intera la minuscola proprietà terriera del padre dato che gli altri figli si erano sistemati di-



Zapata in un pittoresco abbigliamento di guerra. In basso a sinistra, un documento drammatico: i federali arrestano la famiglia del generale guerrigliero



versamente, aveva saputo coltivare una apprezzata qualità di meloni che poi andava a vendere a Cuernavaca, a Jojutla e a Puebla, facendo notevoli guadagni. Infine s'era fatto apprezzare da un proprietario terriero, genero del dittatore Porfirio Díaz, che lo considerava il miglior domatore di cavalli del Paese. Ed anche questo giovaria alla sua fama. Perciò, quando si trattò di dare un volto e un nome al malcontento che agitava i contadini del Morelos, venne naturale fare quello di Emiliano Zapata. E Zapata aderì prontamente perché era proprio quello

che andava cercando da anni. Si può dire che lo cercasse addirittura da quando era ragazzo. Aveva sette anni, infatti, allorché assistette alla spoliazione dei contadini di Ananecuilco ad opera della milizia di Porfirio Díaz, i famosi e famigerati «rurales». Ne ricevette un'impressione di indicibile tristezza e di rabbiosa drammaticità che non dimenticò mai. Un tentativo di riottenere quelle e altre terre, compiuto alcuni anni dopo, quando era già un giovanotto intraprendente, un tentativo conciliante e pacifico, cioè un colloquio di-

retto con Díaz, ebbe come esito le solite promesse. Quando si trattò di realizzarle, Díaz mandò i suoi «rurales» a disperdere la processione dei contadini che andavano ad occupare le terre. Emiliano Zapata riuscì ad evitare una strage, ma dovette rifugiarsi con alcuni amici sulle montagne donde ritornò grazie ad una amnistia. Il genero di Díaz, che — come s'è visto — lo stimava molto, gli offrì un lauto stipendio purché si limitasse a domare cavalli. «Trascurare gli uomini per i cavalli? Nemmeno per idea», rispose Zapata e

*segue a pag. 42*

# Emiliano Zapata

segue da pag. 41

che Villa, per Carranza, per Obregón e altri personaggi la rivoluzione libertaria, avventurosa, personale. Per il 70 per cento della popolazione messicana (gli indios, i « peones », i piccoli artigiani, i servi della gleba indebitati sino al collo) la rivoluzione della riforma agraria. Naturalmente Zapata fu con questi ultimi e di conseguenza dovette successivamente combattere con le varie tendenze che di volta in volta controllarono il Messico dopo la fuga di Diaz: contro i moderati, contro i feudatari « hacendados » e contro i rivoluzionari ad ogni costo.

## Tutti nemici

Ovviamente li ebbe tutti nemici. Prima gli uomini di Madero (ma non lui personalmente) che tentarono di screditarlo con una violenta campagna di stampa; poi i reazionari di Huerta; infine gli uomini di Carranza. Neppure con Pancho Villa riuscì ad intendersi. Nel dicembre 1914, dopo aver sconfitto i conservatori che avevano preso il posto dei moderati, Villa (vittorioso al Nord) e Zapata (trionfatore al Sud) si incontrarono a Città del Messico. Si strinsero la mano, parlarono a lungo, si fecero fotografare insieme, ma non si trovarono d'accordo.

Infatti i due uomini erano molto diversi, fisicamente e psicologicamente. Villa era grosso, sanguigno, irruento, volgare, fantasioso, crudele. Zapata era un bell'uomo, cavalleresco, generoso, prudente, temporeggiatore (il nomignolo di « Attila del Sud » affibbiatogli dagli avversari era ingiusto). Villa non aveva scopi precisi ed era un anarcocida. Zapata aveva una idea fissa, irriducibile, determinata: la riforma agraria. Una riforma agraria, però, che si limitava alla redistribuzione delle terre fra i contadini, senza problemi di organizzazione sociale, di credito, di tecniche produttive, per certi aspetti condizionata e limitata alle popolazioni del Morelos. Il suo « Piano di Ayala » — che tanto successo ebbe fra i « peones » del Sud — non era altro che questo. Ma conteneva una carica tale di passione e di dedizione, che Zapata riuscì a mantenersi indipendente da ogni governo messicano, chiuso nelle sue montagne, fino al giorno della morte.

Comunque, la sua eredità non andò perduta. Allorché quindici anni dopo il presidente messicano Cardenasi accinse finalmente ad iniziare una sia pure parziale riforma agraria, trovò subito pronti a collaborare con lui quasi esclusivamente gli « zapatistas », invecchiati ormai, ma sempre fedeli agli ideali del loro capo.

Antonino Fugardi

## per essere in forma

DOKTIBAD, il moderno bagno di schiuma, piacevolmente nuovo, incredibilmente vitalizzante.

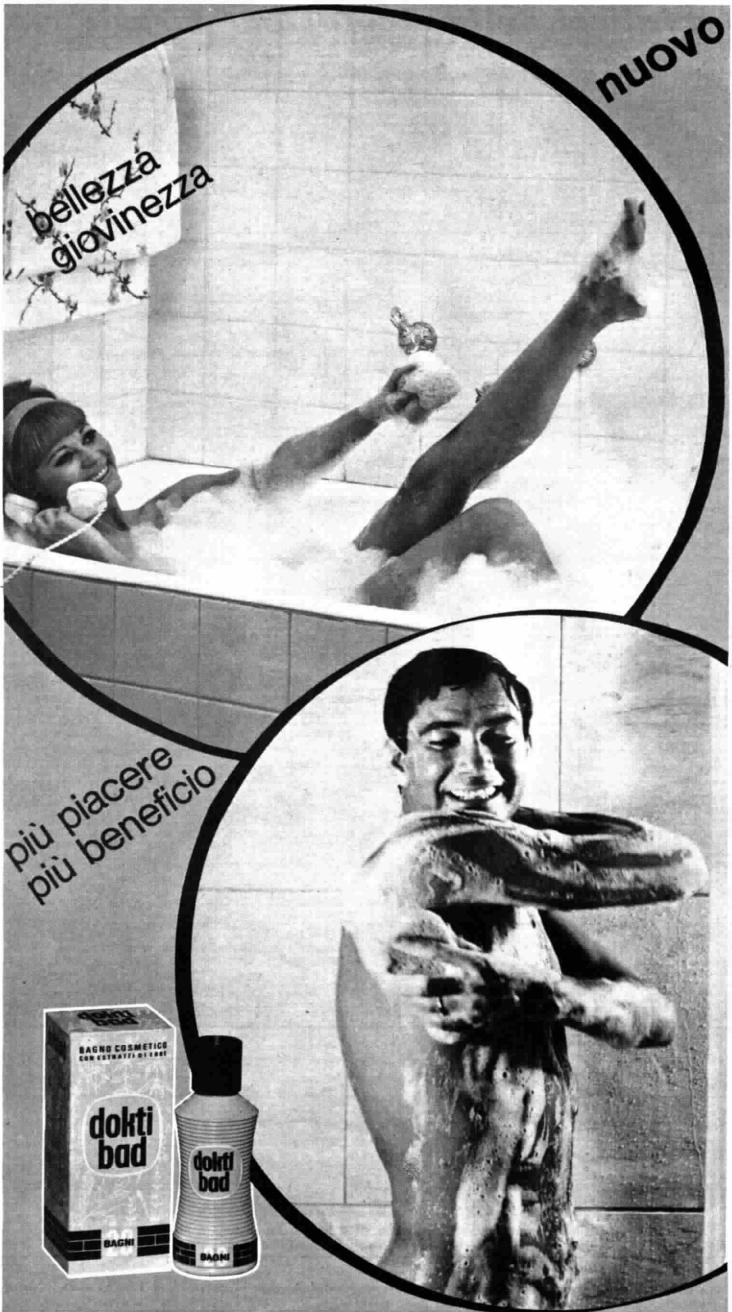
DOKTIBAD, un concentrato di erbe salutari, contiene le vitamine A, E, F, H e il complesso di vitamine B, olio vegetale e la preziosa clorofilla.

DOKTIBAD è detergente (si usa senza sapone) e la sua azione vi dona le energie della natura. Ecco perché DOKTIBAD vi fa sentire più freschi, più riposati, più vivi e la pelle è più vellutata, più elastica, più giovane.

Per lei, per lui, per tutta la famiglia DOKTIBAD, il bagno per la bellezza e la salute di tutto il corpo!

DOKTIBAD si vende esclusivamente nelle migliori Profumerie e Farmacie - In scatola e flacone verde - SORGE - Società Rappresentanze Germaniche - RIMINI

# dokti bad



## Regie in serie

Giorgio Albertazzi è tornato l'altra settimana in moviola: sta riducendo a due ore scarse di trasmissione le quattro puntate del « suo » *Jekyll* televisivo per poterlo presentare al Premio Italia. Fatta questa riduzione (verranno sacrificate soprattutto la seconda e la terza puntata), l'attore fiorentino partirà per la Germania dove in giugno dovrebbero iniziare le riprese di un telesfilm, *Gradiva*, del quale Albertazzi è il regista. *Gradiva* — fantasia pompeiana di Wilhelm Jensen — è la storia di un delirio e della sua cura, compiuta dalla stessa persona vittima della malattia. Nel prossimo autunno Albertazzi conta di realizzare un altro telesfilm, cioè un *Robinson Crusoe moderno*, con protagonista un pilota dei bombardieri atomici B 12, il cui « naufragio » avverrà in Groenlandia dove è appunto ambientata la vicenda. I due telesfumetti, realizzati in coproduzione con la RAI, dovrebbero apparire sui teleschermi diciotto mesi dopo la prima rappresentazione cinematografica.

## In prima pagina

Umberto Orsini e Ugo Pagliai, meglio conosciuto come il Lawrence d'Arabia televisivo, sono i candidati al ruolo del giornalista protagonista di *In prima pagina*, una commedia americana degli anni Trenta che Anton Giulio Majano realizzerà per i teleschermi. Nel cast figura anche Gianni Santuccio

# linea diretta

nella parte del direttore del giornale dal quale dipende il giornalista coinvolto nella vicenda che prende lo spunto dalla fuga di un condannato a morte.

## I giovani si sfogano

A Torino un gruppo di giovani, selezionati con il criterio del « campione » (operai di città, di campagna, di origine meridionale, di origine settecentronale), sono intervenuti ad un dibattito, condotto da Gian Paolo Cresci, che poneva sotto accusa la televisione italiana. L'iniziativa promossa in tutto il mondo dalla Fondazione « Prix Jeunesse » intende esaminare nel prossimo luglio a Monaco, nel corso di un seminario internazionale, le reazioni dei giovani d'oggi. Questa iniziativa deve contribuire a chiarire « cosa si aspettano i giovani dalla televisione » e in che modo i produttori televisivi possono rendere giustizia ai desideri delle nuove generazioni. Nel corso del dibattito, che si intitola *Alla sbarra*:



GIORGIO ALBERTAZZI

la televisione e i giovani, è stato chiesto ai presenti di dire liberamente cosa pensavano della televisione italiana. I risultati dell'indagine, che sono riservati, hanno portato al vertice dell'interesse dei giovani la rubrica *TV 7 e i lavori teatrali*. Inoltre, la platea torinese ha smentito la convinzione che i giovani vogliano delle trasmissioni a loro riservate. « Non esistono problemi dei giovani », hanno detto, « non siamo una classe sociale, ma una classe di età ».

## Arriva Camus

Lucilla Morlacchi, Giulio Bosetti e Tino Carraro sono gli interpreti principali de *I giusti*: per la prima volta verrà così portata sui nostri teleschermi l'opera dello scomparso Albert Camus, uno dei più prestigiosi scrittori e autori del teatro francese moderno. La regia de *I giusti* (un lavoro che si ispira ad un fatto storico avvenuto in Russia nel febbraio del 1905) è stata affidata ad Enrico Colosimo.

## Cambia nome

Le *mutande*, la commedia di Carl Sternheim rappresentata in teatro dalla Compagnia Sergio Fantoni-Valentina Fortunato, arriverà nella prossima stagione sui teleschermi, ma con un altro titolo, *Il gigante*, che in realtà era quello originale voluto dall'autore tedesco. La realizzazione televisiva è prevista negli studi di Milano, e gli interpreti saranno gli stessi della versione teatrale.

## La poltrona occupata

Da qualche settimana, il mercoledì, Paolo Cavallina, quando entra in studio per l'edizione pomeridiana del *Telegiornale*, trova regolarmente la sua poltrona occupata. L'occupante è sempre un sacerdote, uno dei tanti parroci romani che la televisione sta sottponendo, appunto nello studio del *Telegiornale*, a provino in vista del 24 maggio, giorno in cui monsignor Franceschi concluderà, per la rubrica *Tempo dello spirito*, il suo ciclo di trasmissioni. Le ricerche del sostituto di mons. Franceschi avvengono tra i parrocchi della Capitale, in quanto abituati a dialogare con il pubblico. Inoltre, con il nuovo ciclo di *Tempo dello spirito*, saranno ammessi in studio, durante la trasmissione, alcuni spettatori che potranno intervenire e chiedere chiarimenti al sacerdote. Dal 6 giugno alle 22,15 sul Secondo, andrà poi in onda, settimanalmente, un rotocalco religioso.

(a cura di Ernesto Baldo)

# vieni nel cerchio magico della favolosa SINGER 700 "bobina magica"

la macchina per cucire con

"bobina magica"

## LA PRIMA AL MONDO CHE SI CARICA DA SOLA...

Ecco la macchina per cucire che è davvero "tutta" automatica: perfino la "BOBINA MAGICA" si carica da sola **senza toccarla**.

Sono eliminate ben 18 operazioni manuali finora necessarie per caricare la bobina... e in più, con SINGER la nuova macchina per cucire mod. 700, il **superocchiellatore automatico** per l'esecuzione istantanea di ogni specie di occhielli, **nuovi comandi** per la scelta immediata fra una gamma infinita di punti e ricami, un nuovo dispositivo speciale per le **cuciture circolari** e tante altre esclusività che rendono facile e perfetto qualsiasi lavoro di cucito.

## UN FANTASTICO CONCORSO! BASTA ENTRARE IN UN NEGOZIO SINGER

SINGER vi invita ad un ricchissimo concorso gratuito: entrare in un negozio SINGER! Potrete vincere subito una nuova SINGER macchina per cucire mod. 700... e il Concorso è dotato anche di più di mille premi a sorteggio!

con la nuova  
macchina per cucire  
SINGER mod. 700  
un'altra grande  
**OPERAZIONE  
CAMBIO**

Speciali valutazioni della VS  
vecen a macchine per cucire  
posti a vostro nome e indirizzo  
SINGER. Inviate subito questi  
tagliando oppure riportandovi  
ad un negozio SINGER

### SPETT. SINGER

Via N. Bonnet, 6/A - 20154 MILANO

Vi prego di darmi una valutazione, senza impegno, della mia  
macchina per cucire per il cambio con una nuova SINGER.

NOME \_\_\_\_\_

COGNOME \_\_\_\_\_

VIA \_\_\_\_\_

LOCALITÀ \_\_\_\_\_

PROVINCIA \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_

# Come si sviluppa l'attività televisiva nel più ricco Paese del

# NEL KUWAIT LA TV È



In alto: uno studio della Kuwait TV durante la trasmissione « TV Panel », nel corso della quale alcuni esperti rispondono alle domande del pubblico. Qui sopra: va in onda « Pensa e guadagna », telequiz per le giovani coppie. Nelle foto piccole, due annunciatori, Amina Al-Sharah e Salem Al-Fahed

di Ernesto Baldo

Kuwait City, maggio

**F**isco Quilici, dopo le inchieste sull'Africa e sull'India, sta adesso realizzando per la televisione un documentario a colori e a puntate sul mondo dell'Islam. Una approfondita indagine attraverso i Paesi dove si possono tuttora cogliere testimonianze presenti e passate del mondo musulmano, della sua storia e della sua plurisecolare civiltà. La televisione, fra l'altro, svelerà per la prima volta alcuni segreti di uno dei più piccoli Paesi della Terra e forse il più ricco di tutti: il Kuwait. Infatti questo giovane Paese arabo, che ha ottenuto da appena nove anni l'indipendenza, detiene almeno due record: quello del più alto reddito pro capite (supererà i 3300 dollari, cioè i due milioni di lire all'anno), e quello della più cospicua riserva di petrolio. La scoperta e lo sfruttamento dell'« oro nero » da pochi anni hanno assunto proporzioni

eccezionali. Non per niente come Paese esportatore è considerato la quarta potenza mondiale. E' curioso rilevare che nel Kuwait si cammina sul petrolio e si beve acqua di mare, distillata attraverso modernissimi impianti al ritmo di 100 milioni di litri al giorno. Per quanto riguarda specificatamente il reddito, il primato tocca all'emiro Sabah Al Salem Al Sabah che guadagna 30 milioni di lire all'ora. Anche quando dorme! Per la verità l'attuale sceicco Sabah non dorme tanto, se tutte le mattine alle 7,30, preceduto da una scorta di sei guardie in motocicletta, lascia la sua residenza privata per raggiungere a 150 chilometri all'ora la sede del Governo.

## Dal dicembre '61

Un caso unico, dunque, quello del Kuwait nel mondo arabo. Ed esso rappresenta un costante motivo di curiosità per gli europei visto che gradatamente si sta incrementando

l'afflusso turistico. Qualche Compagnia aerea — come l'Air India per esempio — ha già inaugurato il nuovo scalo (costruito dagli italiani) per inserire Kuwait City (la capitale) nei suoi itinerari internazionali. Un caso unico che comunque riproduce in piccolo la spinta di tutti i Paesi della fascia mediterranea dell'Africa, che tendono a modellare la loro vita sul cliché delle nazioni già evolute. Ed è per questo che siamo andati a dare uno sguardo a questo Paese con un po' d'anticipo su quanto la televisione farà tra qualche tempo.

Più piccolo del Lazio (15.540 metri quadrati contro i 17 mila della regione italiana), conta appena mezzo milione di abitanti, dei quali oltre la metà sono di origine straniera. I kuwaitiani difendono con ogni mezzo i privilegi conquistati con il boom dell'« oro nero », non pagano tasse e godono, tra l'altro, gratuitamente del servizio telefonico, dell'assistenza scolastica e sanitaria. Nel Kuwait, dove adesso la Cadillac ha preso il posto del cammello, le iniziative commerciali

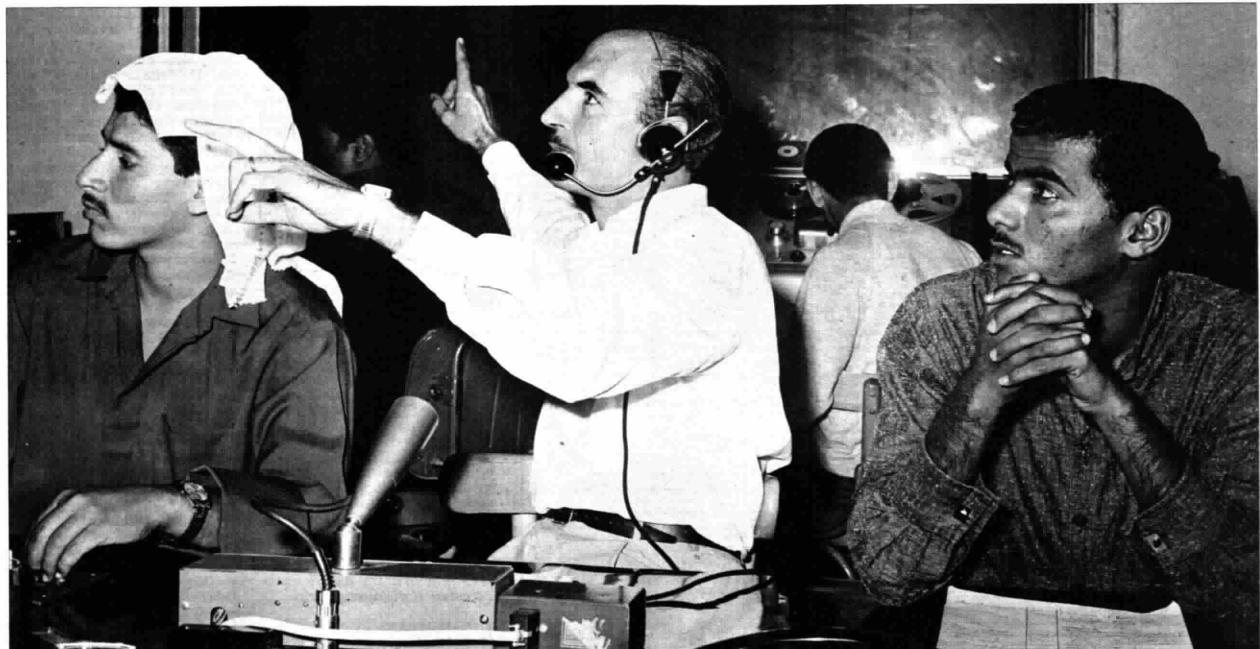
degli stranieri possono svilupparsi a condizione che nell'affare sia interessato un kuwaitano puro sangue. Come gli altri Paesi arabi, anche questo vuole arricchire la sua vita con quegli strumenti che rappresentano già altrove il benessere. La televisione, per esempio, che sta prendendo il posto, nei passatempi locali, del vecchio « masnaha », quel « rosario » che per l'arabo è un modo per tenere occupate le mani.

Oggi il cervello della televisione del Kuwait è Rida El-Fili, un ex radiocronista di 27 anni, il quale come annunciatore è stato il primo kuwaitano ad apparire, nel dicembre del '61, sul video per annunciare il programma inaugurale. Adesso Rida El-Fili ricopre l'incarico di direttore generale: il suo predecessore si trova negli Stati Uniti per studiare la televisione a colori. Da notare che l'intera équipe televisiva dipende direttamente dallo Stato: dal direttore all'ultimo inserviente sono considerati impiegati del Ministero delle Informazioni. Nel Kuwait si contano già 75 mila antenne televisive. I programmi abitualmen-

mondo, dove le Cadillac hanno preso il posto dei cammelli

# NATA DAL PETROLIO

Di superficie inferiore al Lazio, conta appena mezzo milione di abitanti, e un reddito medio di 2 milioni di lire all'anno per persona. Gli utenti televisivi sono 75 mila: hanno a disposizione un solo programma ma possono captare anche le trasmissioni provenienti dall'Iraq. In costruzione nella capitale i nuovi studi



Il regista Nizar Sharabi con due suoi assistenti in uno studio di Kuwait City. Anche nel lontano Paese arabo sono particolarmente gradite al pubblico le partite di calcio, trasmesse in diretta il venerdì pomeriggio. I programmi messi in onda nel Kuwait sono per il 65 per cento di produzione locale

te iniziano alle 5 del pomeriggio e finiscono a mezzanotte, fatta eccezione per il venerdì (la domenica araba), giorno in cui cominciano con tre ore di anticipo per consentire la ripresa in diretta di una partita di calcio.

## Quattro film

Il Nando Martellini kuwaitano si chiama Khaled Harban ed è un simpaticissimo e telegenico insegnante di educazione fisica. Lo stesso Harban il martedì si trasforma in Febo Conti per il coordinare una trasmissione quiz del tipo di *Chi sarà?*, che vede di fronte giovani studenti di differenti scuole.

Nello schema settimanale dei programmi televisivi, che hanno tutti una periodicità di tre mesi, parecchie ore sono riservate al Corano e inoltre ci sono rubriche dedicate alle donne, ai beduini e agli stranieri. Ogni settimana inoltre vengono messi in onda quattro film: la produzione cinematografica ara-

ba deve avere una anzianità di cinque anni prima di poter apparire sul video e dieci anni quella acquistata da Hollywood. Due soli film italiani, doppiati in inglese, sono stati trasmessi. Fino ad oggi nessun divo italiano è apparso sui teleschermi della « Kuwait TV ». Ma possiamo consolarcici. La stessa emittente ha finora snobbato anche i Beatles. Sono conosciuti invece Shirley Bassey, Adamo e Charles Aznavour. Da queste parti si preferiscono, soprattutto per ragioni di lingua, cantanti egiziani e libanesi. Le vedettes della canzone si chiamano Um Keilum, Najat El-Sagherer e Feirouz. Gli unici dischi di cantanti italiani che ho visto esposti in un negozio di Kuwait City erano quelli di Teddy Reno con un « 45 giri » del « Sanremo '59 » (*Piove e Tua*) e di Luciano Sangiorgi. Qualcosa di più fresco offre invece la radio locale. Accanto a *Scalinetta* ed altri vecchi motivi italiani, una rubrica musicale ha ospitato di recente le uniche ugole nostrane che circolano nel Kuwait, quelle che appartengono al complesso di

Italo Rollini: quattro napoletani. Il sessantacinque per cento della produzione televisiva locale nasce in tre studi la cui ampiezza complessiva potrebbe equivalere a quella dello « Studio Uno » di via Teulada. D'altra parte, per ora, le esigenze del pubblico kuwaitiano, non richiedono di più. L'organico comprende una ventina di registi, dieci telecamere e sette annunciatrici che vengono anche utilizzate come attrici.

## Concorrenza

Fra non molto, proprio nella capitale, sorgerà la nuova e modernissima sede della « Kuwait TV » con la quale si triplicheranno le attrezzature: sono stati stanziati per questa opera 14 miliardi di lire. Attualmente funziona un solo canale, ma in realtà i kuwaitani possono già riceverne un secondo che arriva dall'Iraq. E' stato proprio questo secondo programma, entrato in funzione da soli tre mesi, a creare un clima di concorrenza, sia

pure cordiale, fra i due Paesi. Ricordo che, durante l'incontro con Rida El-Fili, di fronte a lui c'erano due apparecchi televisivi accesi: con un occhio mi guardava e con l'altro seguiva sia la « concorrenza » che il « suo » programma. Un risultato, tuttavia, i telespettatori del più piccolo Paese del Golfo Arabico hanno ottenuto proprio da questa non confessata rivalità: negli ultimi tempi le trasmissioni di varietà sono meno castigate e più vivaci. C'è più posto, insomma, per le gambe delle attrici-ballerine.

« Quale è stata l'ultima notizia italiana, in ordine di tempo, che avete trasmesso nel corso del vostro telegiornale? », abbiamo domandato a mister Rida El-Fili. « Quella dello sciopero dei mezzi pubblici che ha paralizzato Roma ». L'avvenimento italiano, o meglio romano, che evidentemente più incuriosisce i telespettatori del Kuwait, dato che da cinque anni viene messo regolarmente in onda, è il tufo nel Tevere che mister Okey (il settantenne Rik De Sonay) compie dal ponte Cavour di Roma ogni Capodanno.

aut. Min. 27/9405 dell'11/67

***l'asso  
nella  
calza!***

...nella calza più sottile e aderente che mai abbiate indossato: Rагno. Nella calza "intelligente" che fascia la gamba, e la tornisce in dolcezza: Rагно. Che sa "barare" con la luce, per correggere e slanciare la forma: Rагно. Ecco cosa vuol dire per voi, avere "l'asso nella calza". Una calza che si chiama Rагно. In quattro tipi diversi, come gli assi del poker. In tanti colori, in tante sfumature. Con ancora una sorpresa per voi: Ogni paio di calze Rагно che comprate, può regalarvene un altro (e subito).

calze

**RAGNO**

adde RAGNO

RAGNO: una grande e provata esperienza nel campo della maglieria intima

lire 250 - 350 - 400 - 500 - collant L. 1.000

**La rievocazione nella serie**

**«La pace perduta» alla TV**

# COME HITLER GIUNSE AL POTERE

di Mario Francini

**N**el settembre 1930 la Corte Suprema di Lipsia processò tre giovani tenenti della Reichswehr accusati di aver diffuso dottrine naziste nell'esercito e di aver cercato di convincere altri ufficiali a non far fuoco sugli insorti qualora fosse esplosa in Germania una rivolta armata ad opera dei seguaci di Hitler. Il capo di imputazione era stato formulato sulla base di una disposizione di legge che risaliva al 1927 e che proibiva il reclutamento di nazisti tra i 100 mila uomini della Reichswehr. Malgrado queste «limitazioni» i nazisti potevano vantare un largo seguito tra i giovani del nuovo esercito della Repubblica di Weimar. Sembrava perfino impossibile che così non fosse, giacché il nazionalismo fanatico che emanava dalle idee di Hitler costituiva un irresistibile richiamo per tutti quelli che sognavano l'antica gloria.

Il processo di Lipsia fu subito ritenuto importante dalla pubblica opinione e, soprattutto, dai capi nazisti. I tre tenenti accusati di alto tradimento potevano offrire a Hitler e ai suoi gerarchi la possibilità di chiarire una volta per tutte che il nazismo non era un movimento eversivo e rivoluzionario.

## Crisi economica

Soltanto una settimana prima il NSDAP (questa era la sigla del partito nazionalsocialista di Hitler) aveva ottenuto una brillante affermazione elettorale imponendosi come uno dei maggiori partiti tedeschi. Dopo anni di delusioni e di illusioni, il successo era arrivato superando di gran lunga le speranze. Soltanto nel 1928 Hitler era riuscito ad ottenere 810 mila voti, che gli avevano fruttato 12 seggi in Parlamento. Negli ultimi mesi ci si era adoperati con ogni mezzo nello sforzo propagandistico, nell'intento di sfruttare le opportunità offerte dalla situazione interna del Paese. La Repubblica di Weimar, con la sua Costituzione perfetta e la sua instabilità politica, stava per essere travolta dalle conseguenze della crisi economica. Come ricorda William Shirer, «le basi della prosperità tedesca erano state i prestiti esteri, principalmente quelli americani, e il commercio internazionale». Il crollo di Wall

Street e le reazioni a catena nel mondo provocarono l'arresto dei prestiti e paralizzarono il commercio: le strutture finanziarie tedesche erano troppo gracili per resistere. La produzione subì un rallentamento e presto migliaia di piccole imprese furono costrette a chiudere e milioni di lavoratori rimasero disoccupati. In quel clima di sfiducia, soltanto Hitler si fregava le mani soddisfatto. «Mai», scrisse allora, «in tutta la mia vita mi sono sentito così ben disposto interamente contento come in questi giorni. La dura realtà ha infatti aperto gli occhi a milioni di tedeschi sulle frodi inaudite, sulle menzogne e i tradimenti dei marxisti, di questi ingannatori del popolo».

## I buoni borghesi

Così, quando il cancelliere Brüning indisse le nuove elezioni con la speranza di ottenerne un Parlamento che gli consentisse di governare, Hitler prevedeva di ottenerne almeno una cinquantina di seggi, quadruplicando la consistenza del proprio partito. Ottene 6 milioni e mezzo di voti che gli dettero 107 seggi: la destra nazionalista aveva visto dimezzati i propri suffragi; i nazisti avevano rastrellato i voti della classe media.

Ora, diventato uno dei maggiori partiti tedeschi, il nazismo doveva chiarire di non avere velleità rivoluzionarie per tranquillizzare i buoni borghesi. Per questo i difensori dei tre tenenti accusati di alto tradimento chiesero la citazione dello stesso Hitler come testimone. E lì, dalla tribuna della Corte Suprema di Lipsia, Hitler gioiabilmente le proprie carte. «Il nostro movimento», disse ai giudici, «non ha bisogno della forza. Verrà un tempo nel quale la nazione germanica conoscerà le nostre idee; allora 35 milioni di tedeschi mi seguiranno. Una volta in possesso dei diritti costituzionali, daremo allo Stato la forma che riterremo essere la migliore».

Era la verità. Che interesse poteva avere, ormai, Hitler a sobillare l'esercito o a fomentare una rivolta armata? Milioni di tedeschi delusi e illusi stavano per mettersi nelle sue mani.

*Il quinto episodio di La pace perduta va in onda mercoledì 7 maggio alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.*



## LA MUSA DEL NUOVO ROCK

Hanno tentato di descriverla in mille modi diversi. L'hanno soprannominata « la Judy Garland del rock » o « il Mick Jagger in gonnella ». Ma è impossibile definire esattamente Janis Joplin. E' una donna sincera quando parla, decisa quando beve e formidabile quando canta: queste le sole caratteristiche di Janis Joplin che tutti, indistintamente, hanno notato. In pochi mesi, dopo aver fatto anni di gavetta, è diventata la cantante più nota e più discussa degli Stati Uniti, una specie di musa del « progressive rock », la musica che si suona oggi sulla West Coast. Ventisette anni, alta, lunghi capelli neri, Janis Joplin non è bella, ma ha un indiscutibile fascino. Il suo modo di cantare è aggressivo, duro, quasi primitivo. Ha una voce potente e graffiante, che i critici americani hanno definito « aspra », pesante, ma come un soffio, di aria fresca dopo le decine di cantanti fatte di plastica che la musica leggera ha sfornato negli ultimi anni».

Janis Joplin ha cominciato a cantare quando aveva sedici anni. Ascoltava i dischi di Odetta, la famosa cantante americana, e cercava di imitarla. Una sera era, insieme ad alcuni amici, su una spiaggia della California. Qualcuno disse che avrebbe voluto ascoltare un disco di Odetta e Janis rispose che lei avrebbe potuto cantare nello stesso modo. La presero in giro, ma quando ebbe cantato tutti si complimentarono con lei. Tra gli ascoltatori c'erano anche dei musicisti e dopo una settimana Janis si ritrovò a Austin, nel Texas, a lavorare in un locale con il complesso dei Waller County Boys. Dopo qualche tempo un suo amico, il leader della Holding Company, uno dei gruppi californiani più noti, la volle con sé.

Nel '66 Janis Joplin fece il suo primo grande concerto con la Holding Company, che ben presto cambiò il nome in Janis Joplin and the Holding Company. Dopo poco il gruppo si sciolse e Janis venne presa sotto contratto da Albert Grossman, l'uomo che guida uno dei più importanti folk-singer americani: Bob Dylan. Ma prima di separarsi, Janis e il complesso registrarono un long-playing che raggiunse un milione di copie; era intitolato *Cheap thrills*. Adesso Janis Joplin ha un suo gruppo, formato da

otto persone, e lavora quasi ogni sera nei teatri e nei locali americani. La sua produzione discografica è limitatissima: a Janis non piace stare in sala d'incisione. Ha bisogno del pubblico per rendere ed infatti la maggior parte dei suoi dischi è stata realizzata mediante registrazioni dal vivo. Tra poco, dopo anni di assenza, la cantante tornerà in uno studio di registrazione per incidere il suo terzo 33 giri. « Ho bisogno », dice Janis Joplin, « di provare a lungo prima di registrare. Voglio fare un disco che io stessa possa ascoltare senza vergognarmi. I miei due dischi precedenti mi danno il voltastomaco: non sono mai riuscita a sentirli tanto sono brutti ».

**Renzo Arbore**

### MINI-NOTIZIE

● Migliorano ogni giorno le condizioni di Barry Ryan, rimasto ustionato in Germania durante un servizio fotografico. Dovrà rimanere in clinica ancora per un mese, in convalescenza, e quindi non potrà mantenere gli impegni di lavoro. A Londra si dice che Barry verrà sostituito, per qualche settimana,

dal fratello gemello Paul, che potrà almeno partecipare agli show televisivi cantando con il « play-back ».

● Contrariamente ai programmi, il nuovo 45 giri dei Beatles, *Get back*, in cui oltre ai quattro musicisti inglesi suona anche l'organista americano Billy Preston, è stato messo in commercio in Inghilterra con un'operazione « a sorpresa ». Il disco doveva, infatti, uscire a giugno, insieme al nuovo long-playing che i Beatles stanno finendo di incidere.

● Arrivi dagli Stati Uniti: in primavera inoltrata torneranno in Europa Stevie Wonder, che ha visitato anche l'Italia in occasione del Festival di Sanremo, e Marvin Gaye, che ha fatto una fortunatissima tournée in Inghilterra pochi mesi fa. Sarà che entrambi gli artisti abbiano in programma un breve soggiorno nel nostro Paese.

● Bob Dylan e Johnny Cash, uno dei più famosi cantanti country americani, faranno una tournée insieme in Europa in maggio o, se non si riuscirà ad organizzarla in tempo, in settembre. Questa notizia quasi incredibile (si conosce bene la proverbiale avversità di Dylan per gli spettacoli che comportano date precise) che circola a Londra in questi giorni. E, ancora più incredibile, sembra che sia vera.

### I dischi più venduti

#### In Italia

- 1) *Eloise* - Barry Ryan (MGM)
  - 2) *Irresistibilmente* - Sylvie Vartan (RCA)
  - 3) *Tutta mia la città* - Ercip - 84 (Ricordi)
  - 4) *L'orgia di Serafino* - Adriano Celentano (Clan)
  - 5) *Ma che freddo fa* - Nada (RCA)
  - 6) *Viso d'angelo* - I Camaleonti (CGD)
  - 7) *Ob-la-di, ob-la-da* - The Beatles (Apple)
  - 8) *Buonasera, buonasera* - Sylvie Vartan (RCA)
- (Secondo la « Hit Parade » del 25-4-1969)

#### Negli Stati Uniti

- 1) *Aquarius* - 5th Dimension (Soul City)
- 2) *You've made me so very happy* - Blood, Sweat & Tears (Columbia)
- 3) *It's your thing* - Isley Brothers (T Neck)
- 4) *Only the strong survive* - Jerry Butler (Mercury)
- 5) *Dizzy* - Tommy Roe (ABC)
- 6) *Galveston* - Glen Campbell (Capitol)
- 7) *Hair* - Cowills (MGM)
- 8) *Twenty-five miles* - Edwin Starr (Gordy)
- 9) *Time of the season* - Zombies (Date)
- 10) *Rock me* - Steppenwolf (Dunhill)

#### In Inghilterra

- 1) *Gentle on my mind* - Dean Martin (Reprise)
- 2) *I heard it through the grapevine* - Marvin Gaye (Tamla)
- 3) *Boom bang-a-bang* - Lulu (Columbia)
- 4) *Sorry Suzanne* - Hollies (Parlophon)
- 5) *The bad bad old days* - Foundations (Pye)
- 6) *The Israelites* - Desmond Dekker (Pyramid)
- 7) *Games people play* - Joe South (Capitol)
- 8) *Monsieur Dupont* - Sandie Shaw (Pye)
- 9) *First of May* - Bee Gees (Polydor)
- 10) *Windmills of your mind* - Noel Harrison (Reprise)

#### In Francia

- 1) *Le sirop typhon* - Richard Anthony (Pathé-Marconi)
- 2) *Oh lady Mary* - David A. Winter (CED)
- 3) *Casatschok* - Rika Zarai (Philips)
- 4) *Le petit pain au chocolat* - Joe Dassin (CBS)
- 5) *Désormais* - Charles Aznavour (Barclay)
- 6) *Casatschok* - Dimitri Dourakine (Philips)
- 7) *Eloise* - Barry Ryan (Polydor)
- 8) *Les gratté-ciel* - Adamo (Voix de Son Maitre)
- 9) *Hey Jude* - Wilson Pickett (Barclay)
- 10) *L'orage* - Gigliola Cinquetti (Festival)

le trote  
abboccano

CIVAVO

euroteam

in famiglia  
viviamo Ciao

PIAGGIO



#### Ripresa sorprendente

Cilindrata: cc. 49,77 - Velocità: 40 Km/h

Garanzia: 12 mesi

Consumo: 70 Km con 1 litro di miscela al 2%

**PREZZI F.F. DA L. 56.000 IN SU.**

La Piaggio ha in Italia oltre 4.700 punti vendita. Sono sull'elenco telefonico alfabetico sotto la lettera « P », e sulle Pagine Gialle alla voce « motocicli ».



**COMBATTE  
LA CADUTA  
DEI CAPELLI**

**ELIMINANDO  
LA FORFORA**

**QUESTO  
FUNZIONA!**



# antiforfora **CEPELIC**

Recenti studi hanno rilevato l'importanza delle sostanze cationiche nella lotta contro la forfora. **CEPELIC** - con la sua formulazione contenente anche sostanze cationiche - eliminando la forfora, elimina la causa prima della caduta dei capelli. Ecco perché **CEPELIC** funziona e...

**FUNZIONA  
VERAMENTE!**

SHAMPOO  
LOZIONE  
SHAMPOO CREMA



**L'ORÉAL  
PARIS**



### L'«Oedipus rex»



KAREL ANCERL.

Al direttore Karel Ancerl, sul podio dell'Orchestra Filarmonica Cecoslovacca, si affianca nell'*Oedipus rex* di Stravinski, registrato a Praga dalla «Supraphon», un «cast» di cantanti, fra i quali vanno subito citati il tenore Ivo Zidek e il mezzosoprano Vera Soukupova (Edipo e Giocasta). Cantano inoltre Karel Bernmann, Eduard Haken, Zdenek Kroupa, Antonín Elešák. Lo «speaker» è l'attore Jean Desailly. Incominciamo da quest'ultimo. Nell'edizione «Decca», con Ansermet, il narratore è Paul Pasquier il quale annuncia le drammatiche peripezie del mitico figlio di Laio con voce di tinta ugualmente grigia. Desailly ha vigore, e toni bronzi e altisonanti che scuotono a un primo ascolto e, anche, commuovono. Crediamo che non si possano dire meglio di quanto oggi faccia le parole dell'ultimo dolente saluto a Edipo, verso l'epilogo della tragedia. Ma si è preso cura del Desailly, di leggere quel che è, nell'intenzione di Stravinski, la parte dello «speaker». Il musicista, tutti sappiamo, volle giungere al sentimento tragico riducendo l'azione all'essenziale; e avendo letto per caso in un libro di Jørgensen su Francesco d'Assisi che il Santo, nelle occasioni solenni (per esempio nella preghiera), usava la lingua francese, scelse per l'*Oedipus* il latino, poiché a suo giudizio «nelle cose che toccano il sublime si impone un linguaggio speciale e non quello familiare di tutti i giorni». Ora, nell'*Edipo* stravinskiano, il francese sta come un linguaggio non rituale, non «monumentale». Conveniva perciò al Desailly rinunciare al corredo di sfumature che modellano la parola, per una dizione più semplice e severa.

Venendo agli argomenti più importanti, ci sembra che Ancerl si sia accostato all'opera-oratorio, immunizzando la partitura dalle devianti sollecitazioni emotive contro cui si lanciò Stravinski quando prese l'arte obiettivo, ponendo, a suffragio delle sue allergie estetiche, il paradosso secondo il quale la musica «vi suonata come si legge un contratto notarile». Una esecuzione solenne, nella sua durezza. Molti elogi sono da farsi ai solisti, soprattutto alla Soukupova, splendida voce, capace di atteggiarsi tragicamente nell'alta declamazione senza ridondanze e sfarzi. Ivo Zi-

dek non è come Haefliger, non ha cioè la consumata perizia del cantante tedesco (edizione Ansermet). Ma è voce più giovane e vigorosa, sgradevole soltanto in un punto: nell'entrata del *Libero vos* subito dopo il coro iniziale, in cui si avverte uno sforzo che le difficoltà del testo musicale non giustifica. Magnifici i cori. Il microsolco, siglato nella versione stereo, SUA ST 50678 è tecnicamente valido.

### Due Quartetti

Un microsolco «Techniphon», apparso recentemente, reca due composizioni cameristiche: il *Quartetto op. 10* di Debussy e il *Quartetto n. 1 K. 80* di Mozart. Ne sono interpreti quattro prime parti dell'orchestra scaligera, i solisti Enrico Minetti, Giuseppe Gambetti, Tommaso Valdinoci, Mario Gusella (primo e secondo violino, viola, violoncello), noti come «Quartetto della Scala». Il disco, in versione monaurale, non è a prima vista invitante: la veste tipografica è alquanto dimessa e mancano le essenziali notizie sulle musiche. L'unica informazione che si ricava da poche righe sul retro buona riguarda gli esecutori. Eppure la pubblicazione non è priva di interesse. Il *Quartetto* mozartiano in sol maggiore K. 80 risale cronologicamente al 1770 e fu dunque scritto da un Mozart che non toccava ancora i quindici anni: ma ha la freschezza, di un'opera acerba in cui certo piglio elegante, certa vena spontanea, certe svolte di fantasia denunciano una maniera straordinaria. Il *Quartetto* debussiano, che impegnò il musicista francese dal 1892 al '93, è opera unica e geniale. Debussy voleva rinnovare la forma della «Sonata a quattro», scrivono Yvonne Tienot e O. d'Estrade-Guerra, «attraverso ardite innovazioni armatiche e ritmiche e soprattutto mediante nuovi e raf-



TOMMASO VALDINOCI

finatissimi effetti timbrici». Ora di queste due opere il *Quartetto della Scala* offre un'interpretazione via, differenziata come si conviene a pagine lontane l'una dall'altra non soltanto nel tempo. Stacchi di ritmo, «respiri» che conferiscono alla frase musicale uno spiccatissimo rilievo; un gioco sonoro che in Mozart si fa chiaro e trasparente, e in Debussy impregna il tessuto musicale di timbri cangiamenti. Un'interpretazione, in entrambi i casi, dove non mancano gu-

sto e finezza. Il microsolco, non più che decente per lavorazione tecnica, è siglato LP 2.

### Cziffra e Schumann

Gyorgy Cziffra interpreta, in un recente disco «EMI», musiche di Schumann: il *Carnaval*, op. 9 e la *Novelletta n. 8*. Quando si ascolta subito a un invecchiato microsolco, in cui Alfred Cortot lasciò tuttavia la testimonianza della sua alta qualità di interprete, riscattando le molte «note false» con una rara adesione alla componzione originaria di quest'opera musicale. Ecco Cziffra accostarsi ora al *Carnaval* con altro spirito, con diverse intenzioni e tratti suoi propri. Ma l'incanto si rinnova per uno slancio appassionato, anche se privo di certe acutezze ch'erano di Cortot e fissavano il lampo delle im-



GYORGY CZIFFRA

magini musicali schumaniane, cinte di fascino e di poesia. In qualche punto il pianista sembra smarrire la significazione segreta di ciò che il Brion chiama la «grâce révéuse» del fantastico corteo di maschere: Cziffra si lascia spingere allora da una fogna «ungherese» che qui stona e disturba. Ma la sua interpretazione ha certamente il merito di essere in ogni parte animata dallo stesso fuoco centrale. Ascolti e non avverti, nel pianismo di Cziffra, alcuna studiata movenza; poi seguì il disco, spartito alla mano, e ti avvedi che ogni indicazione della carta schumaniana è devotamente seguita, con una minuzia che da un pianista così estroso e focoso non f'aspetteresti. Le indicazioni di aggiunta («teneramente», «dolce», «precipitosamente»), sparse fra le pagine conquistate della musica via, la loro sospettata necessarietà. Brani come *Chiarina* o come la *Valse allemande* fanno forse rimpiangere l'ammalianto Cortot; ma altri, come *Chiariina*, *Estralla*, *Promenade* o come la «Marchia» dei *Davidshändler*, hanno nervo e passione, si agitano gioiosamente sotto le dita di Cziffra come creazioni di genialissima fantasia. Nessun eccesso di «rubbati»: un'esemplare eleganza anche in *Eusebius*. Sotto il profilo della lavorazione tecnica il microsolco in stereo-mono è assai soddisfacente. La nota illustrativa è bene scritta, ma malissimo tradotta. La sigla è ASDQ 5355.

1. pad.

è primavera



euroteam

in famiglia  
viviamo *Ciao*



 PIAGGIO

Disponibile anche  
nel modello Special

Cilindrata: cc. 49,77 - Velocità: 40 Km/h

Garanzia 12 mesi

Consumo: 70 Km con 1 litro di miscela al 2%

**PREZZI F.F. DA L. 56.000 IN SU.**

La Piaggio ha in Italia oltre 4.700 punti vendita.

Sono sull'elenco telefonico alfabetico sotto la lettera «P»,

e sulle Pagine Gialle alla voce «motocicli».

mille caramelle  
**Sperlari**  
di felicità  
per la festa della mamma





## Al calor bianco



DIANA ROSS

I Canned Heat e Diana Ross e le Supremes ritornano alla carica con nuove interpretazioni al calor bianco che stanno entusiasmato i giovanissimi, dall'altra parte della sponda dell'Oceano, Diana Ross (45 giri « Tamla Motown ») propone *Love child*, un pezzo di « Detroit sound », riveduto alla luce dei più recenti sviluppi, mentre il quartetto del Canned Heat ritenta il colpo di *On the road again* invitandoci con *Going up in the country* che, con un sottobordo di batteria e di flauto, un ritmo ossessionante e sonorità tutte particolari, ci presenta il loro punto di vista molto colorato sul genere « country ».

## Beatles novità

In questo mese verrà proiettato anche in Italia il film dei Beatles *Yellow submarine*, che prende il titolo in prestito dalla famosa canzone del quartetto di Liverpool. In anticipo sul film, la « Apple » ha pubblicato un 33 giri (30 cm.) con le musiche originali composte e dirette da George Martin con piglio classicheggiante, e con le canzoni che gli stessi Beatles interpretano nel film. Oltre, naturalmente, a *Yellow submarine*, composta nel 1966, e a *All you need is love*, apparsa nel 1967, ci sono quattro pezzi inediti, che costituiranno certo una ghiotta novità per gli ammiratori del complesso britannico. Sono intitolati *Only a northern song*, *All together now*, *Hey bulldog* e *It's all too much*, tutti caratteristici dell'attuale vena del quartetto che non perde occasione per rifare il verso a se stesso o per intercalare allegri diversivi al tema principale.

## L'auto di Fleming

« City City Bang Bang » è quell'automobile un po' pazzia che corre, naviga e vola nell'ultimo film musicale che Broccoli, il produttore di James Bond, ha tratto da un racconto di Ian Fleming per la gioia di grandi e piccini. La « United Artists » propone ora la colonna sonora del film su due distinti 33 giri, sia nella versione inglese sia in quella italiana che accompagna l'azione cinematografica sui nostri schermi, oltre a un libro-disco di una dozzina di pagine illustrate con il racconto, al quale è unito un 45 giri con quattro canzoni. Dal

canto suo, Rita Pavone s'è impadronita del motivo centrale del film, *City City Bang Bang*, e l'ha trasformato un po' a suo uso e consumo per presentarlo su un 45 giri « Ritaland » anch'esso destinato ai giovanissimi. Sul verso del disco, *Maramao perché sei morto*, un vecchio ma non dimenticato motivo di Panzeri.

## L'Atlantide

Dopo il microsolco *In concert*, un lungo silenzio, ed ora, finalmente, il tanto atteso *Atlantide*. Ancora una volta Donovan, che predilige il magico e l'irreale, ha trovato un soggetto nuovo e pur aderente alla sua personalità: la fantastica Atlantide, il paradiso perduto sotto l'Oceano. All'inizio il tema musicale viene tenuto in sottofondo, e Donovan si limita a creare vaghe atmosfere recitando i suoi versi; poi finalmente esplode la canzone, piena di accenti nostalgici per una patria che avrebbe potuto essere quella vera per il gentile cantore scozzese. Sul verso del 45 giri « Epic », una nuova incursione di Donovan nel regno del calypso con la non difficile *To Susan on the West Coast waiting*, che è però un piccolo gioiello di equilibrio e di buon gusto. Un ottimo disco.

## Passerella per Lucio

Lucio Battisti ha accumulato, come paroliere, una serie notevole di affermazioni, ed era naturale che fosse tentato di dare una propria interpretazione delle canzoni che altri hanno portato attraverso il mondo. Così è nato *Lucio Battisti*, un 33 giri (30 cm. stereofono « Ricordi ») che allinea 11 canzoni scritte dal cantautore in collaborazione con Mogol. La dodicesima avrebbe potuto essere *Il paradiso* ma, al momento in cui il disco era stato concepito, non era ancora adottata dagli Amen



LUCIO BATTISTI

Corner e da Patty Pravo, per cui il suo posto è tenuto da *Prigioniero del mondo* di Donida-Mogol, in cui Battisti appare solo come cantante. Fra le altre, sono novità assolute le interpretazioni che Battisti da di *29 settembre*, e di *Nel cuore, nell'anima*, entrambe rese popolari dall'« Equipe 84 », di *nel vento*, incisa dai Dik Dik, e di *Nel sole, nel vento, nel sorriso e nel pianto* incisa dai Ribalbi. A queste s'aggiunge

*Balla Linda* che già conosciamo per la voce di Battisti e che ha fatto il giro del mondo grazie agli americani Grassroots. Nel complesso, questo disco conferma la forte personalità di Battisti, che ha saputo impostare le sue idee nella canzone d'amore come paroliere e come cantante.

## Rita e il lupo

Continuando nella sua serie dedicata ai ragazzi, Rita Pavone questa volta affronta per la prima volta un tema classico: il commento parlato alla fiaba musicale *Pierino e il lupo* di Prokofiev. È un avvenimento che è destinato a sbloccare la situazione di



RITA PAVONE

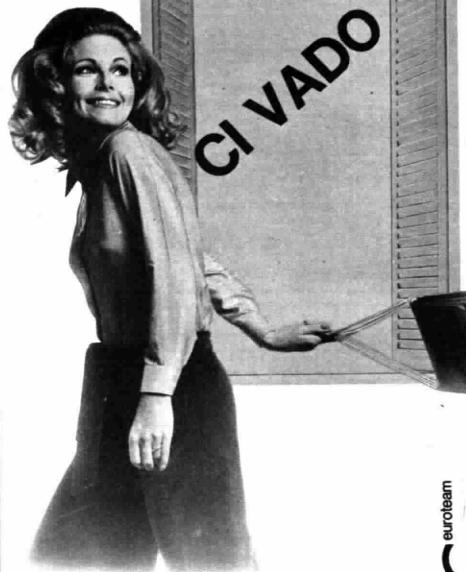
quasi indifferenza dei giovanissimi di fronte al piccolo e celebre capolavoro del musicista russo: la voce non sempre aggraziata di « Pel di carota » ha il fascino delle cose note, e così i ragazzi finiranno col digerire anche il testo musicale che, nel 33 giri « Ricordi », è affidato alla Stadium Symphony Orchestra di New York sotto la direzione di Leopold Stokowski. Ha il sapore della novità invece la seconda facciata del microsolco, che contiene la *Storia di Bahar l'elefantino* che Francis Poulenne scrisse a commento del racconto di Jean de Brunhoff nel 1940. Qui alla voce di Rita s'alternano le note del solo pianoforte: la validità del testo ne esce trionfante, mentre si evidenzia in tutta la sua efficacia la parte musicale che riesce a dare, anche a chi di armonie è d'ignoto, una immediata impressione dei valori della musica classica. Che è poi lo scopo finale della composizione.

b. 1

## Sono usciti

- DINO: *Simone Simonetton e E' un giramondo* (45 giri « RCA » - AN 4181). Lire 750.
- PINO RICCIARDI: *Ti stringo più forte e Fanno un favore* (45 giri « CGO » - CO 520). Lire 750.
- LARA BRUNALDI: *I giorni dell'amore e l'amore* (45 giri « CGO » - LB 515). Lire 750.
- ELSA QUARTA: *Santa Maria e Rose bianche* (45 giri « CGO » - EQ 519). Lire 750.
- RIZ ORTOLANI: *The nighters e Maxigonna* dalla colonna sonora originale del film « figli di cani » (45 giri « Ariete » - AR 8007). Lire 750.
- ARMANDO TROVATOLI: colonna sonora originale del film *Usciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa?* (33 giri, 30 cm. « RCA », serie « Original cast », stereofono - KOLS 1005). Lire 1980.

c'è il festival  
del jazz



euroteam

in famiglia  
viviamo *Ciao*



 PIAGGIO

## Motore nascosto

Cilindrata: cc. 49,77 - Velocità: 40 Km/h

Garanzia: 12 mesi

Consumo: 70 Km con 1 litro di miscela al 2%

**PREZZI F.F. DA L. 56.000 IN SU.**

La Piaggio ha in Italia oltre 4.700 punti vendita.

Sono sull'elenco telefonico alfabetico sotto la lettera «P», e sulle Pagine Gialle alla voce «motocicli».



Daniel Barenboim al pianoforte e, nell'altra fotografia, sua moglie, la violoncellista Jacqueline Du Pré. Tra una tournée e l'altra, si stanno arredando un appartamento a Londra

di Luigi Fait

Roma, maggio

**A**vvicinarlo è un rischio. Dicono che nutra una particolare antipatia per i giornalisti, a tal punto da buttarli fuori malamente dal camerino se osano disturbarlo durante gli intervalli d'un concerto. È capitato recentemente a un critico di Zurigo. Il fatto è che il ventisettenne Daniel Barenboim, pianista e direttore d'orchestra, è tra i più strani, estroversi, mutevoli musicisti che girino oggi sui palchi di tutto il mondo: da Tokio a Praga, da New York a Roma. Pochi minuti prima dell'esecuzione, anziché preoccuparsi della musica che dovrà interpretare, si stanca e sudava per le cose più sciocche. Si rammarica ad esempio di non trovare subito l'entrata nella sala da concerto. Gli inservienti gli indicano la porta. Allora si arresta titubante sulla soglia, porge l'orecchio alle tumultuose accordature degli or-

chestrali, infine si lancia di corsa verso il pianoforte o verso il podio. Da questo momento esiste per lui solo la musica come gioco bizzarro, piuttosto che come ricostruzione fedele di monumenti sonori ormai consacrati. Non lo irritano né gli starnuti, né la tosse degli ascoltatori; perfino gli incidenti in orchestra lo fanno sorridere. Una volta, durante un concerto a Losanna con la «English Chamber Orchestra», di cui Barenboim è direttore stabile e con la quale è attualmente a Firenze, reduce dall'Australia, il primo violista Cecil Aronowitz ruppe una corda dello strumento. Il maestro lo guardò divertito e, fermata l'orchestra, attese pazientemente che l'artista accomodasse la viola. Dopo poche battute la corda si spezzò una seconda volta. Il maestro si comportò come se quelle forzate pause figurassero sulla partitura e non diede alcun segno di insopportanza.

Durante le prove correge i professori con voce alta e stridula. Se nota sui loro volti qualche segno di stan-



**Ascolteremo in un concerto alla radio il giovanissimo Daniel Barenboim, uno dei più mutevoli e strani personaggi della musica d'oggi**

# Il direttore di fuoco

**Sul suo conto circolano aneddoti curiosi. Una volta, a Berna, attaccò a velocità folle l'ultimo movimento d'una Sinfonia di Schubert per «svegliare l'orchestra». La musica è per lui equilibrio fra cervello e cuore. Gli piace cogliere di sorpresa il pubblico con personalissime interpretazioni della partitura. L'incontro con Jacqueline Du Pré**

chezza o di noia, muta di colpo l'agogica. Diventa un despota. Una sera a Berna attaccò l'ultimo movimento della *Terza Sinfonia* di Schubert ad una velocità pazzesca. Si scusò poi dicendo che era sua intenzione svegliare l'orchestra.

Un'altra volta, applauditissimo dopo un concerto, davanti alla folla che lo supplicava d'un bis (e per bis i suoi fans intendevano un *Noiturno*, un *Valzer*, una *Toccata*), Barenboim suonò per intero l'ultimo movimento del secondo *Concerto* per pianoforte e orchestra di Beethoven. Dalla tirannia alla democrazia il passo è breve. Così è capace dopo l'esecuzione di andare in compagnia degli orchestrali in un'osteria e divertirsi con loro fino al mattino.

Se si domanda a questo sacerdote dell'orchestra che cosa rappresenti per lui la musica, pur dopo quelle sue esecuzioni di fuoco che sanano molto di improvvisazione, osa parlare di equilibrio:

«Penso che la musica debba realizzare un equilibrio tra cervello e cuore. Sia nella creazione, sia nella interpretazione è necessario ottenerne questo equilibrio tra un pensiero che da solo darebbe qualcosa di assolutamente arido e un mondo passionale che, di per sé stesso, qualora si manifestasse da solo, traviserebbe l'aspetto della musica». Aggiunge che quest'equilibrio permette certamente un'armonia d'ordine spirituale ma nelle sue manifestazioni la musica cambia costantemente.

## Canoni variabili

«Non si può mai dire che essa sia questo o quello. A mio giudizio non la si può neppure definire. Così come le mie interpretazioni sono senza un contorno fisso. Stasera suonerò in modo completamente diverso da come ho suonato ieri. Mille fattori entrano in gioco. Ci annoieremmo presto se si dovessero ripetere sempre le stesse formule e ciò sarebbe contrario alla mia concezione della musica, che deve essere viva e rinnovarsi in continuazione».

Anche per ciò che riguarda l'esecuzione, Barenboim non



Barenboim mentre dirige l'orchestra. Argentino di nascita, esordì come pianista a soli 7 anni con le «Sonate» di Beethoven. Ha studiato a Salisburgo con Mainardi e Markevitch. Direttore stabile della «English Chamber Orchestra», non tralascia l'attività di solista

ubbidisce a leggi fisse. I suoi canoni variano di sala in sala, secondo l'acustica, calda, oppure secca. «Per rendere in modo fedele alla partitura le tensioni sonore, il fraseggio, la dinamica, si dovrà modificare sensibilmente il rapporto fra tutti questi elementi. Si suonano magari più in fretta certi passaggi, e si sottolineeranno certi accenti prima secondari». Delle caratteristiche acustiche d'una sala Barenboim si rende conto fin dai primi secondi di sonorità orchestrale o, più semplicemente, pianistica: «Quando la musica s'incolla agli orecchi, trovo presto il modo di correggerne immediatamente l'intensità, le sfumature, in maniera che quello che io voglio esprimere giunga felicemente al pubblico».

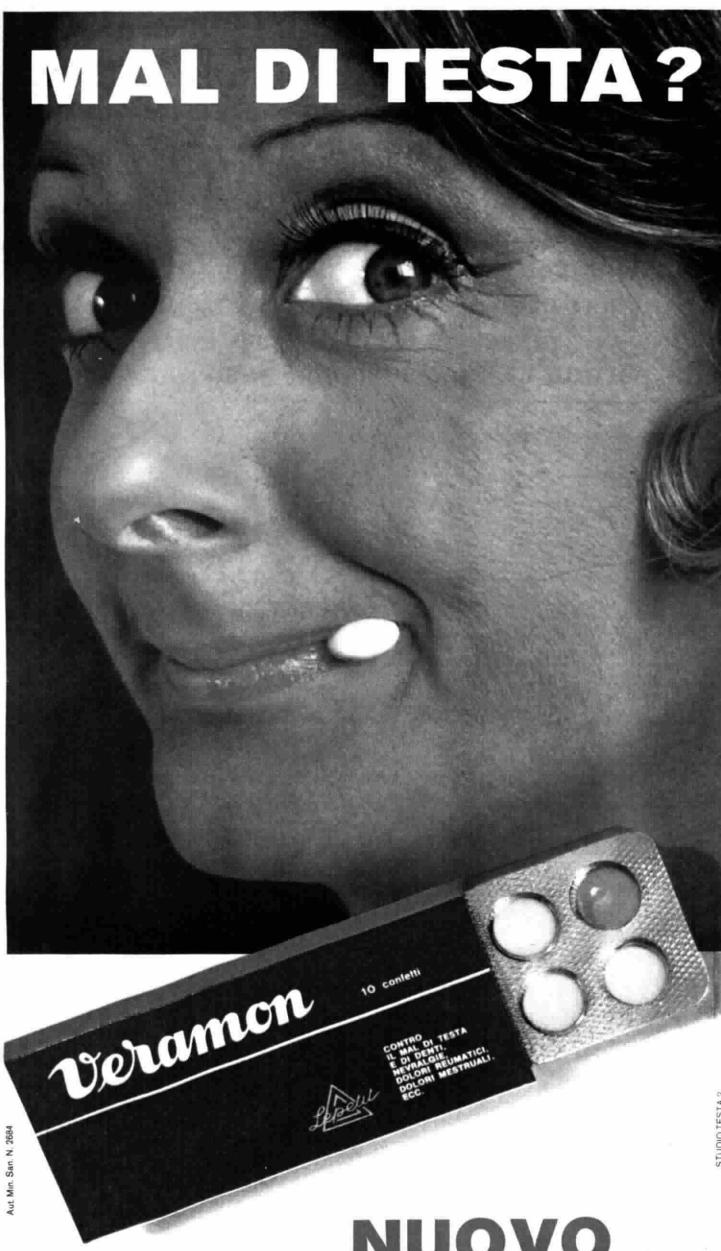
## Intorno al mondo

Barenboim è un istintivo, comunque non è mai stato uno sgobbone. Per evitare di eseguire un brano accademicamente o con il sapore della routine evita le prove eccessive. Gli piace cogliere di sorpresa orchestrali e pubblico, magari scandalizzandoli per certi «crescendo» che la partitura non prevedeva affatto. Argentino di nascita, ha esordito a Buenos Aires a soli sette anni con alcune *Sonate* di Beethoven. Emigrò poi con i genitori in Israele. Di lì passò a Salisburgo, dove frequentò i corsi di Enrico Mainardi per la musica da camera e di Igor Markevitch per la direzione. Cominciarono presto le sue tournée intorno al mondo; fa perdere la testa a certi critici che arrivano a chiamarlo «il genio tutelare della musica»; vince concorsi tra cui il «Casella» di Napoli nel '56; compare accanto ai più famosi maestri del nostro tempo: da Stokovski a Rubinstein, da Klempener a Barbirolli; passa gran parte delle sue giornate nelle sale d'incisione.

Suo unico desiderio è di non separarsi mai né dal pianoforte, né dalla bacchetta: «Per me», dice, «le due attività si completano; sono indispensabili l'una all'altra

segue a pag. 54

# MAL DI TESTA?

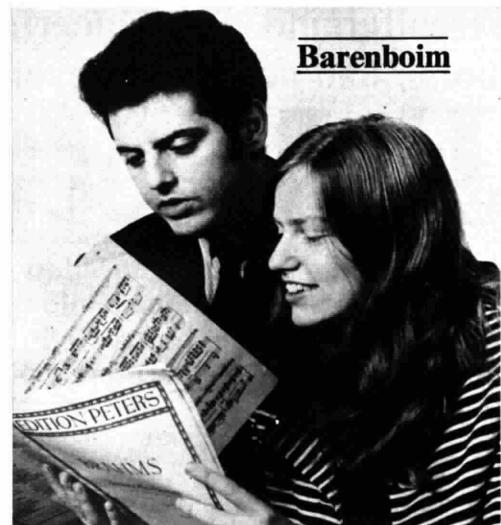


Aut. Min. San N. 2684

**allegria!**  
**Veramon**  
**lo manda**  
**via!**

## NUOVO VERAMON IN CONFETTI

**va giù meglio  
e fa effetto  
prima**



Daniel e Jacqueline studiano insieme una partitura. Si conobbero tre anni fa, e in pochi mesi decisero di sposarsi

segue da pag. 53  
e mi danno un equilibrio che senza dubbio non avrei se io fossi esclusivamente solista o direttore d'orchestra. Insomma, se sta sul podio sente una voglia matta di picchiare le dita sulla tastiera del pianoforte; se viceversa sta al pianoforte è ansioso di riprendersi in pugno la bacchetta. Sarebbe per lui un'avilente limitazione scegliere fra queste due attività. Ed è così che, per le sue doti non comuni, può permettersi un giorno di eseguire il Concerto di Schumann sotto la guida di Barbirolli e poco dopo di dirigerlo lui stesso, magari con Rubinstein al pianoforte. Non dimostra di amare molto l'opera lirica, pur avendo già preso il suo primo impegno teatrale in America per il Fidelio di Beethoven. E' strano che non voglia ammettere di aver avuto « maestri »; eppure fu suo padre a dargli il via come pianista, Edwin Fischer a dargli la grinta del concertista, Nadia Boulanger a Parigi ad ispirarlo, infine Markevitch e Wilhelm Furtwängler a introdurlo nei segreti dell'orchestra: « Per troppo poco tempo... », si lamenta Daniel Barenboim.

Ma non si può scrivere di lui senza riparlare della moglie violoncellista, della bella e alta Jacqueline Du Pré, con la quale suona moltissimo in duo: « Ci siamo incontrati tre anni fa in casa d'amici », racconta Barenboim. « Ci conoscevamo di nome, anzi entrambi sapevamo che tre mesi dopo avremmo dovuto suonare insieme in un concerto. Naturalmente cominciammo a parlare subito di musica. Poi ci sposammo e la nostra casa è stata fino a qualche mese fa l'aereo. Adesso Jacqueline ha preteso di possedere una vera casa, veramente nostra voglio dire, a Londra. La stiamo arredando. Mia moglie è una romantica, perciò le piace l'arredamento antico. In ogni città », e ne hanno in programma qualche centinaio per i loro impegni artistici fino a tutto il 1971, « visitanti antiquari e rigattieri ». Si tratta di uno duo felice ed affiatato. Non prestano ascolto a chi li avverte di non bruciare troppo presto le risorse della loro vitalità.

**Luigi Falt**

Ascolteremo Barenboim mercoledì 7 maggio, alle ore 23, sul Terzo Programma radiofonico.

## I dischi di Barenboim

Tra le numerose incisioni discografiche di Daniel Barenboim citiamo quelle dei più famosi Concerti per pianoforte di Mozart con la « English Chamber Orchestra » di Albrecht, in un album della « EMI » (ASDO/5376-70). Si tratta dei Concerti K. 466, K. 449, K. 488, K. 450, K. 415, K. 467, K. 453 e K. 595. Si segnalano altresì, sempre nel Catalogo della « EMI », i 5 Concerti per pianoforte e la Fantasia per pianoforte, coro e orchestra di Beethoven. Al pianoforte, Barenboim: dirige Otto Klemperer sul podio della « New Philharmonia » di Londra (SMA/191766/70). Barenboim ha inoltre inciso le Sonate di Beethoven « Al chiaro di luna »,

« Patetica » e « Appassionata » (ASDQ/5381), il Primo Concerto per pianoforte di Brahms insieme con Barbirolli (ASDQ/5381) e, con la moglie Jacqueline Du Pré, le due Sonate per violoncello e pianoforte di Brahms (ASDQ/5367) e due Concerti per violoncello e orchestra: in do maggiore di Haydn e in si bemolle maggiore di Boccherini (ASDQ/5348). Nel 1970, in occasione del secondo centenario della nascita di Beethoven, Daniel Barenboim avrà completato, insieme con la moglie, la registrazione di tutte le Sonate per violoncello e pianoforte del maestro di Bonn.

**l. f.**

perfezione  
di cottura  
perfezione  
Ignis



## cucina **IGNIS**

Gardenia: una cucina come serve a voi. Massima precisione di cottura: bruciatori a gas e piastre elettriche, forno con grill a raggi infrarossi, girarrosto elettrico. Perfetta nei particolari: contaminuti a suoneria, presa di corrente per piccoli elettrodomestici, scaldavivande. Scelta vastissima di modelli per soddisfare ogni esigenza.

# squisitamente crudo ! così si usa Olio Sasso

crudo sul pane  
crudo sui  
pomodori  
crudo nelle minestre  
Olio Sasso è  
olio di oliva



## Le stazioni italiane a modulazione di frequenza

Diamo l'elenco, suddiviso per regioni, delle stazioni a modulazione di frequenza che trasmettono i tre programmi radio. Per il migliore ascolto ogni utente dovrà sintonizzarsi sulla stazione più vicina, cercando con l'indicatore della scala parlante il punto indicato in MHz.

| LOCALITÀ'               | Programma Nazionale |      |      | LOCALITÀ'             | Programma Nazionale |      |      |
|-------------------------|---------------------|------|------|-----------------------|---------------------|------|------|
|                         | MHz                 | MHz  | MHz  |                       | MHz                 | MHz  | MHz  |
| PIEMONTE                |                     |      |      | TRENTINO-ALTO ADIGE   |                     |      |      |
| Acqui Terme             | 92,9                | 96,5 | 99,1 | Alberedo              | 92,3                | 96,8 | 99,8 |
| Asti                    | 90,4                | 92,7 | 94,6 | Badia                 | 89,1                | 90,7 | 95,3 |
| Borgo S. Dalmazzo       | 94,9                | 97,1 | 99,1 | Bassa Val Lagarina    | 87,7                | 89,9 | 99,5 |
| Candoglia               | 91,1                | 93,2 | 96,7 | Bolzano               | 91,5                | 95,1 | 97,1 |
| Cannobio                | 90,1                | 95,5 | 99,3 | Borgo Val Sugana      | 90,1                | 92,1 | 94,4 |
| Chivasso                | 91,1                | 93,2 | 96,8 | Brunico               | 92,3                | 97,7 | 99,9 |
| Cima Teduta             | 91,3                | 94,5 | 99,5 | Campe Tures           | 89,5                | 92,4 | 94,7 |
| Corte Corce<br>di Ceres | 93,1                | 96,5 | 99,5 | Cima Palon            | 95,7                | 97,7 | 99,7 |
| Demonte                 | 90,1                | 92,9 | 96,7 | Cima Penegal          | 87,9                | 92,3 | 96,5 |
| Dogliani                | 94,9                | 96,9 | 99,5 | Col Alto in Badia     | 87,9                | 90,7 | 96,3 |
| Domodossola             | 90,6                | 95,2 | 98,5 | Col Plagna            | 89,7                | 95,3 | 98,5 |
| Fenestrelle             | 89,9                | 91,5 | 99,1 | Col Rebaudengo        | 91,5                | 93,3 | 98,3 |
| Givoletta               | 91,1                | 94,9 | 99,3 | Conca di Tresino      | 88,5                | 96,5 | 99,5 |
| Limonе Piemonte         | 94,3                | 97,3 | 99,3 | Fiera di Primiero     | 89,5                | 91,5 | 93,5 |
| Mondovì                 | 90,1                | 92,5 | 96,3 | Forte Carriona        | 88,5                | 90,5 | 92,5 |
| M. Spineto              | 90,6                | 93,4 | 96,8 | Malles Venosta        | 90,3                | 92,4 | 94,4 |
| Mottarone               | 90,3                | 93,9 | 99,1 | Maranza               | 88,9                | 91,1 | 95,3 |
| Ormea                   | 90,3                | 93,1 | 96,9 | Mesolcina di Pusteria | 89,5                | 94,3 | 97,3 |
| Oulx                    | 90,3                | 93,7 | 99,1 | Monte Brione          | 88,7                | 92,2 | 95,0 |
| Paspalù                 | 91,3                | 94,5 | 96,2 | Mione                 | 89,5                | 91,7 | 94,7 |
| Pian di Mozzto          | 87,9                | 89,9 | 91,9 | Molvено               | 88,9                | 91,1 | 93,1 |
| Pieve Vergone           | 89,0                | 93,9 | 99,3 | Monguelfo             | 90,4                | 93,9 | 96,5 |
| Pont Canavese           | 92,9                | 96,3 | 98,7 | Monte Elmo            | 89,9                | 93,9 | 96,5 |
| Premosoli               | 91,7                | 96,1 | 99,1 | Pescantina            | 88,6                | 90,7 | 92,7 |
| S. Maria Maggiore       | 90,5                | 94,5 | 96,5 | Passo Gardena         | 91,5                | 94,7 | 97,1 |
| S. Martino di Frassino  | 91,3                | 93,3 | 96,5 | Pinzolo               | 87,9                | 89,9 | 96,7 |
| Sestriere               | 93,5                | 96,8 | 99,7 | Plose                 | 90,3                | 93,5 | 95,9 |
| Susa                    | 94,9                | 97,1 | 99,1 | Prato alla Stelvio    | 87,8                | 91,0 | 95,3 |
| Tetti Chiotti           | 89,9                | 91,9 | 93,9 | Renon                 | 89,3                | 91,3 | 96,0 |
| Torino                  | 92,1                | 95,6 | 98,2 | Ronzone               | 91,3                | 93,9 | 97,9 |
| Valduggia               | 90,1                | 93,6 | 98,5 | S. Costantino di Flé  | 88,9                | 91,1 | 94,7 |
| Valle di Sesia          | 94,7                | 96,9 | 99,1 | Valdava               | 88,2                | 92,9 | 94,9 |
| Varzo                   | 95,7                | 97,7 | 99,7 | Val d'Astico          | 93,5                | 97   | 98,1 |
| Villar Perosa           | 92,9                | 94,9 | 97,1 | Val di Pejo           | 87,7                | 90,3 | 99,9 |
|                         |                     |      |      | Val di Tole           | 93,3                | 96,1 | 98,3 |
|                         |                     |      |      | Val Gardena           | 87,7                | 90,3 | 95,7 |
|                         |                     |      |      | Valle Isarco          | 89,1                | 95,1 | 97,1 |
|                         |                     |      |      | Val Veneta            | 89,7                | 93,9 | 96,1 |
|                         |                     |      |      | Vettaro               | 89,7                | 91,7 | 93,9 |
|                         |                     |      |      | Ziano di Fiemme       | 87,7                | 89,9 | 91,7 |
| VALLE D'AOSTA           |                     |      |      |                       |                     |      |      |
| Aosta                   | 93,5                | 97,6 | 99,7 | FRIULI-VENEZIA GIULIA |                     |      |      |
| Cogne                   | 90,1                | 94,3 | 99,5 | Ampezzo               | 88,3                | 90,5 | 92,7 |
| Col de Courtill         | 93,7                | 95,9 | 99,6 | Andreis               | 92,7                | 96,3 | 98,3 |
| Col de Joux             | 94,5                | 96,5 | 98,5 | Cescians              | 88,7                | 90,9 | 93,1 |
| Courmayeur              | 89,3                | 91,7 | 93,2 | Col de UI             | 89,1                | 91,1 | 93,1 |
| Crans-Montana           | 88,6                | 90,5 | 98,5 | Falzon                | 87,7                | 89,7 | 91,7 |
| Monte Colombo           | 92,7                | 95,3 | 96,7 | Forni Avoltri         | 87,9                | 89,9 | 96,7 |
| Plateau Rosa            | 94,9                | 97,0 | 99,1 | Forni di Sopra        | 89,7                | 91,7 | 93,7 |
| Saint-Vincent           | 88,9                | 91,1 | 96,3 | Forni di Sotto        | 95,6                | 98,0 | 99,9 |
| Torgnon                 | 93,1                | 97,6 | 99,7 | Frisanco              | 88,5                | 90,5 | 94,1 |
|                         |                     |      |      | Gorizie               | 89,5                | 92,3 | 94,7 |
| LOMBARDIA               |                     |      |      | Magdalena Udinese     | 92,7                | 97   | 99,7 |
| Africa                  | 88,7                | 90,7 | 92,7 | Monte Purgessimo      | 88,5                | 90,5 | 92,7 |
| Bellagio                | 91,1                | 93,2 | 96,7 | M. Santo di Lussari   | 88,3                | 92,3 | 98,9 |
| Bienno                  | 92,5                | 95,9 | 99,1 | M. Staulize           | 89,4                | 91,7 | 94,0 |
| Brinzio                 | 92,5                | 95,9 | 99,1 | Monte Tenchia         | 91,5                | 95   | 98,1 |
| Cittadella di Croce     | 90,3                | 92,3 | 94,3 | Ovaro                 | 94,9                | 97,3 | 99,7 |
| Campo dei Fiori         | 89,2                | 91,2 | 93,3 | Pedemonte             | 87,8                | 90,3 | 96,6 |
| Chivasso                | 89,3                | 91,5 | 93,9 | Pentebba              | 88,9                | 95,5 | 99,9 |
| Clusone                 | 94,7                | 96,7 | 98,7 | Ravascletto           | 88,9                | 92,3 | 95,5 |
| Como                    | 92,3                | 95,3 | 98,5 | Terzis                | 88,9                | 94,9 | 97,3 |
| Gardone                 |                     |      |      | Tolmezzo              | 94,4                | 96,7 | 99,1 |
| Valle Trompia           | 91,5                | 95,5 | 98,7 | Tramezzina            | 92,7                | 96,3 | 98,3 |
| Leffe                   | 88,9                | 90,9 | 93,3 | Trieste               | 91,3                | 93,6 | 95,9 |
| Madonna di Oga          | 91,3                | 93,3 | 95,3 | Udine                 | 95,1                | 97,1 | 99,7 |
| Milano                  | 90,6                | 93,7 | 99,4 |                       |                     |      |      |
| Monte Creò              | 87,9                | 90,1 | 93,2 |                       |                     |      |      |
| Monte Marzio            | 88,5                | 90,1 | 92,5 |                       |                     |      |      |
| Monte Pederice          | 90,1                | 93,1 | 95,5 |                       |                     |      |      |
| Monte Pedroc            | 94,2                | 97,4 | 99,9 |                       |                     |      |      |
| Naggio                  | 88,9                | 91,5 | 99,1 |                       |                     |      |      |
| Narro                   | 87,7                | 90,1 | 92,5 |                       |                     |      |      |
| Nossa                   | 88,5                | 91,5 | 95,5 |                       |                     |      |      |
| Pasero                  | 89,1                | 91,5 | 95,5 |                       |                     |      |      |
| Pirra                   | 87,7                | 95,7 | 98,5 |                       |                     |      |      |
| Ponte di Legno          | 89,1                | 91,1 | 93,7 |                       |                     |      |      |
| Primolo                 | 93,1                | 96,1 | 99,7 |                       |                     |      |      |
| S. Pellegrino           | 92,5                | 95,9 | 99,1 |                       |                     |      |      |
| Sondrio                 | 88,3                | 90,6 | 95,2 |                       |                     |      |      |
| Sormona                 | 89,1                | 91,5 | 95,5 |                       |                     |      |      |
| Tirano                  | 89,5                | 90,5 | 97,1 |                       |                     |      |      |
| Villa S. Giacomo        | 93,1                | 96,1 | 99,1 |                       |                     |      |      |
|                         |                     |      |      |                       |                     |      |      |
| VENETO                  |                     |      |      |                       |                     |      |      |
| Aldoro                  | 95,1                | 97,1 | 99,1 | LIGURIA               |                     |      |      |
| Alleghesi               | 89,3                | 91,3 | 93,3 | Bordighera            | 88,1                | 91,1 | 95,9 |
| Arsiè                   | 87,7                | 96,5 | 98,3 | Bordigherica          | 89,1                | 91,1 | 99,5 |
| Arsiero                 | 95,3                | 97,3 | 99,3 | Brienzolo             | 88,7                | 92,7 | 98,1 |
| Asiago                  | 92,3                | 94,5 | 96,5 | Bussolengo            | 95,5                | 97,5 | 99,7 |
| Auronzo                 | 93,1                | 95,1 | 97,1 | Cairo Montenotte      | 88,1                | 90,1 | 97,0 |
| Bardonecchia            | 89,1                | 91,1 | 95,9 | Cima Tramontina       | 92,3                | 94,3 | 96,5 |
| Col Balon               | 88,5                | 91,7 | 96,1 | Genova-Granarolo      | 93,2                | 96,5 | 99,9 |
| Col del Gallo           | 89,7                | 97,3 | 99,3 | Genova-Pertofino      | 88,1                | 90,1 | 95,1 |
| Col Perer               | 93,9                | 97,5 | 99,5 | Inverara              | 88,5                | 90,7 | 99,9 |
| Col Viesent             | 91,1                | 93,1 | 95,5 | La "pezza"            | 89,0                | 92,3 | 99,3 |
| Comelico Superiore      | 88,3                | 90,3 | 92,3 | Monte Beigua          | 91,5                | 94,6 | 98,9 |
| Cortina-Fioraia         | 92,3                | 94,7 | 96,7 | Monte Buron           | 90,5                | 95,6 | 97,9 |
| Cortina-Poccoli         | 92,5                | 94,7 | 96,7 | Monte Capenaro        | 90,3                | 93,5 | 96,7 |
| Forcella Cibiana        | 90,5                | 96,7 | 98,7 | Monte Gaggio          | 89,1                | 90,1 | 95,1 |
| Gosaldo                 | 93,9                | 97,9 | 99,9 | Monte S. Nicolao      | 87,6                | 89,9 | 97,1 |
| Malcesine               | 92,1                | 95,1 | 99,1 | Monte Taglio          | 88,3                | 90,7 | 97,2 |
| Monte Celestino         | 90,1                | 92,1 | 94,4 | Pieve di Teco         | 93,7                | 96,3 | 98,3 |
| Monte Gherella          | 93,7                | 95,7 | 99,7 | Polverea              | 89,0                | 91,1 | 95,9 |
| Monte Planar            | 91,9                | 94,7 | 99,9 | Riomaggiore           | 90,9                | 93,9 | 97,9 |
| Monte Raga              | 93,7                | 95,7 | 97,7 | Ronco Scrivia         | 93,7                | 95,3 | 99,1 |
| Pieve di Cadore         | 93,9                | 97,7 | 99,7 | San Romano            |                     |      |      |
| Reccaro                 | 92,9                | 94,9 | 96,9 | Monte Bignone         | 90,7                | 93,2 | 97,9 |
| Sapada                  | 91,1                | 94,1 | 96,7 | San Rocca             | 87,8                | 90,2 | 92,3 |
| S. Zena                 | 92,3                | 94,5 | 96,5 | Torriglia             | 92,3                | 95,3 | 98,3 |
| Splazzi di M. Baldò     | 90,5                | 92,5 | 95,5 | Val di Vara           | 87,7                | 90,7 | 96,1 |
| Tarzo                   | 93,9                | 96,1 | 98,1 |                       |                     |      |      |
| Valdagno                | 91,6                | 96,1 | 98,1 |                       |                     |      |      |
| Valle del Boite         | 89,9                | 92,9 | 96,4 |                       |                     |      |      |
| Verona                  | 94,9                | 97,1 | 99,1 |                       |                     |      |      |
| Vicenza                 | 94,6                | 95,6 | 96,6 |                       |                     |      |      |

segue a pag. 58



## **pronti in tasca, pronto pavesini**

... e per mantenersi costantemente in forma,  
mani in tasca e fuori i **pavesini**.

nei **pavesini**, alimento leggero e nutriente,  
**le proteine nobili dell'uovo.**

i **pavesini** vi danno energia sempre fresca.  
per la colazione del mattino,  
per uno sputtino o una merenda,  
per una piacevole ripresa nei momenti di languore:

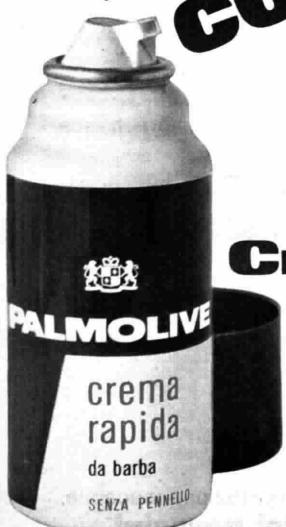
**pronto pavesini, riserva di energia.**



con **pronto pavesini** confezione tascabile  
**è sempre l'ora dei pavesini**



**la prova e' il  
contropelo**



## Crema Rapida Palmolive

### EMOLLIENZA ISTANTANEA

Un contropelo morbido. Facile. Immediato.  
Ecco la prova dell'emollienza  
di Crema Rapida Palmolive.  
L'emollienza istantanea.

## Modulazione di frequenza

| LOCALITA'          | Naz. | 2°   | 3°   | LOCALITA'           | Naz. | 2°   | 3°   |
|--------------------|------|------|------|---------------------|------|------|------|
|                    | MHz  | MHz  | MHz  |                     | MHz  | MHz  | MHz  |
| segue da pag. 56   |      |      |      | Pescorocchiano      | 89,5 | 91,5 | 93,5 |
| Castrocaro         | 88,5 | 90,5 | 97,4 | Rocca Massima       | 94,2 | 96,2 | 98,9 |
| Carignano          | 91,9 | 95,6 | 98,9 | Roma                | 89,7 | 91,7 | 93,7 |
| Cittella di Rom.   | 94,5 | 96,5 | 98,9 | Segni               | 92,3 | 95,5 | 98,3 |
| Colle di Capriano  | 94,5 | 96,5 | 98,9 | Settefrati          | 94,2 | 95,3 | 98,2 |
| Falda d'Olmo       | 88,3 | 91,3 | 93,3 | Sermoneta           | 94,1 | 96,3 | 98,9 |
| Fornovo di Taro    | 94,5 | 96,5 | 98,5 | Siblaco             | 88,9 | 90,9 | 92,9 |
| Ligonchio          | 91,1 | 93,3 | 95,7 | Terminillo          | 92,5 | 94,5 | 98,1 |
| Mercato Saraceno   | 90,9 | 93,3 | 96,1 | Vallepistre         | 94,9 | 96,9 | 98,9 |
| Modigliana         | 88,3 | 90,3 | 92,3 | Velletri            | 88,7 | 90,7 | 92,7 |
| Monte d. Corti     | 91,7 | 93,7 | 95,3 |                     |      |      |      |
| Monte Lasso        | 90,5 | 92,2 | 95,2 | <b>ABRUZZO</b>      |      |      |      |
| Monte Cimone       | 89,1 | 93,3 | 96,2 | Anversa d. Abruzzi  | 88,7 | 90,7 | 92,7 |
| Monterenzio        | 94,5 | 96,9 | 98,9 | Barrea              | 95,1 | 97,1 | 99,1 |
| Monte S. Giulia    | 91,0 | 92,9 | 96,2 | Campi               | 85,5 | 97,5 | 99,5 |
| Montese            | 95,1 | 97,1 | 99,1 | C. Imperatore       | 95,1 | 97,1 | 99,1 |
| Montefusco         | 91,2 | 93,2 | 95,2 | Camptonoto          | 88,9 | 90,5 | 98,1 |
| Ottone             | 88,9 | 90,9 | 92,9 | Castel d'Offo       | 87,9 | 90,9 | 92,9 |
| Pavullo nel Frign. | 94,1 | 97,9 | 99,9 | Ceramico            | 95,3 | 97,3 | 99,3 |
| Pievepelago        | 94,7 | 96,7 | 98,7 | Castel di Sangro    | 87,9 | 89,9 | 91,9 |
| Porretta Terme     | 93,1 | 95,7 | 97,7 | Civita D'Antino     | 94,7 | 96,7 | 98,7 |
| Predappio          | 95,9 | 97,9 | 99,9 | Fano Adriano        | 92,7 | 96,7 | 98,7 |
| Premilcuore        | 88,2 | 90,2 | 95,1 | Fucino              | 94,7 | 96,7 | 98,7 |
| Rocca S. Casciano  | 94,3 | 96,3 | 98,3 | L'Aquila            | 95,1 | 97,1 | 99,1 |
| Salsomaggiore      | 88,5 | 90,5 | 92,5 | Lucoli              | 88,5 | 90,5 | 92,5 |
| Santa Sofia        | 95,7 | 97,7 | 99,7 | Monte Cimarani      | 94,1 | 96,1 | 98,1 |
| Tredozio           | 88,6 | 90,8 | 93,9 | Monteferrante       | 88,3 | 90,3 | 99,9 |
| Vergato            | 91,3 | 93,4 | 95,3 | Monte S. Montale    | 87,8 | 90,8 | 92,8 |
|                    |      |      |      | Monte S. Cosimo     | 95,1 | 97,1 | 99,5 |
|                    |      |      |      | Montorio al Vomano  | 83,7 | 85,7 | 87,7 |
|                    |      |      |      | Oricola             | 95,9 | 97,9 | 99,9 |
|                    |      |      |      | Pescara             | 94,3 | 96,3 | 98,3 |
|                    |      |      |      | Pescasseroli        | 88,3 | 90,3 | 92,3 |
|                    |      |      |      | Piana di Navelli    | 94,7 | 96,7 | 98,7 |
|                    |      |      |      | Pianella            | 87,9 | 89,9 | 91,9 |
|                    |      |      |      | Porto Cesareo       | 94,9 | 96,9 | 98,9 |
|                    |      |      |      | Roccaraso           | 87,9 | 89,9 | 91,9 |
|                    |      |      |      | Scanno              | 87,9 | 89,9 | 91,9 |
|                    |      |      |      | Schiavi d'Abruzzo   | 95,9 | 97,9 | 99,9 |
|                    |      |      |      | Cuimone             | 91,1 | 93,1 | 95,1 |
|                    |      |      |      | Teramo              | 87,9 | 89,9 | 91,9 |
|                    |      |      |      | Villa Ruzzi         | 95,3 | 97,3 | 99,3 |
|                    |      |      |      |                     |      |      |      |
|                    |      |      |      | <b>MOLISE</b>       |      |      |      |
|                    |      |      |      | Campobasso          | 95,5 | 97,5 | 99,5 |
|                    |      |      |      | Capracotta          | 95,3 | 97,3 | 99,3 |
|                    |      |      |      | Isernia             | 88,5 | 94,5 | 98,5 |
|                    |      |      |      | Monte Argentario    | 95,3 | 97,3 | 99,3 |
|                    |      |      |      | Monte Cervaro       | 90,5 | 92,3 | 96,5 |
|                    |      |      |      | M. Patalechia       | 92,7 | 95,9 | 99,9 |
|                    |      |      |      |                     |      |      |      |
|                    |      |      |      | <b>CAMPANIA</b>     |      |      |      |
|                    |      |      |      | Agnone              | 89,3 | 91,3 | 93,3 |
|                    |      |      |      | Airolo              | 94,9 | 96,9 | 98,9 |
|                    |      |      |      | Aquara              | 88,7 | 90,7 | 92,7 |
|                    |      |      |      | Benevento           | 95,3 | 97,3 | 99,3 |
|                    |      |      |      | Cannitella          | 88,3 | 90,3 | 99,9 |
|                    |      |      |      | Capseote            | 94,3 | 96,3 | 98,3 |
|                    |      |      |      | Caserio             | 87,9 | 89,9 | 91,9 |
|                    |      |      |      | Fontegreca          | 88,1 | 90,1 | 92,1 |
|                    |      |      |      | Foto d'Ischia       | 95,7 | 97,7 | 99,7 |
|                    |      |      |      | Gioia Tauro         | 95,5 | 97,5 | 99,5 |
|                    |      |      |      | Golfo di Salerno    | 95,1 | 97,1 | 99,1 |
|                    |      |      |      | Monte di Chiunzi    | 94,7 | 97,5 | 99,9 |
|                    |      |      |      | Monte Falto         | 94,1 | 96,1 | 98,1 |
|                    |      |      |      | Monte Lattani       | 94,9 | 96,9 | 98,9 |
|                    |      |      |      | Monte Vergine       | 87,9 | 90,3 | 92,3 |
|                    |      |      |      | Nocera              | 93,3 | 95,3 | 99,3 |
|                    |      |      |      | Nusco               | 94,5 | 96,5 | 98,5 |
|                    |      |      |      | Padula              | 95,5 | 97,5 | 99,5 |
|                    |      |      |      | Postiglione         | 89,1 | 91,1 | 93,1 |
|                    |      |      |      | S. Agata dei Goti   | 88,7 | 90,7 | 92,7 |
|                    |      |      |      | S. Maria a Vico     | 88,3 | 90,3 | 92,5 |
|                    |      |      |      | S. Maria a Scaia    | 89,7 | 90,5 | 92,5 |
|                    |      |      |      | Teggiano            | 94,7 | 96,7 | 98,7 |
|                    |      |      |      | Tramonti            | 87,7 | 89,7 | 91,7 |
|                    |      |      |      | Valle Telesina      | 89,1 | 91,1 | 93,1 |
|                    |      |      |      |                     |      |      |      |
|                    |      |      |      | <b>PUGLIA</b>       |      |      |      |
|                    |      |      |      | Bari                | 92,5 | 95,9 | 97,9 |
|                    |      |      |      | Brindisi            | 92,3 | 94,9 | 99,9 |
|                    |      |      |      | Castro              | 88,7 | 91,7 | 93,7 |
|                    |      |      |      | Lecce               | 94,1 | 96,1 | 98,1 |
|                    |      |      |      | Martina Franca      | 89,1 | 91,1 | 93,1 |
|                    |      |      |      | Monopoli            | 94,5 | 96,5 | 99,3 |
|                    |      |      |      | Monte Cuccia        | 94,7 | 96,7 | 98,7 |
|                    |      |      |      | Monte d'Elio        | 97,9 | 99,9 | 99,9 |
|                    |      |      |      | Monte Taburno       | 88,5 | 91,5 | 93,5 |
|                    |      |      |      | Monte S. Angelo     | 88,3 | 91,9 | 97,3 |
|                    |      |      |      | Palmariggi          | 94,7 | 96,7 | 98,7 |
|                    |      |      |      | Salento             | 95,5 | 97,5 | 99,5 |
|                    |      |      |      | S. Maria di Leuca   | 88,3 | 90,3 | 92,3 |
|                    |      |      |      | Vieste              | 86,9 | 90,9 | 92,9 |
|                    |      |      |      |                     |      |      |      |
|                    |      |      |      | <b>BA ILICATA</b>   |      |      |      |
|                    |      |      |      | Agrigento Mileo     | 87,7 | 89,7 | 91,7 |
|                    |      |      |      | Anzio               | 93,7 | 95,7 | 97,7 |
|                    |      |      |      | Borghesano          | 89,3 | 91,3 | 93,3 |
|                    |      |      |      | Brienza             | 87,7 | 91,7 | 93,7 |
|                    |      |      |      | Catona              | 87,7 | 91,7 | 93,7 |
|                    |      |      |      | Chiaramonte         | 95,9 | 97,9 | 99,9 |
|                    |      |      |      | Gorgogliano         | 94,2 | 96,2 | 98,2 |
|                    |      |      |      | Lagonegro           | 89,7 | 91,7 | 94,9 |
|                    |      |      |      | Moliterno           | 89,5 | 91,5 | 93,5 |
|                    |      |      |      | Pescopagano         | 95,1 | 97,1 | 99,1 |
|                    |      |      |      | Pomarico            | 88,7 | 90,7 | 92,7 |
|                    |      |      |      | Potenza-Montalto    | 88,7 | 90,7 | 92,7 |
|                    |      |      |      | Potenza-Tempa       | 90,1 | 92,1 | 93,9 |
|                    |      |      |      | Spinosa             | 95,5 | 97,5 | 99,5 |
|                    |      |      |      | Tempa Candore       | 94,5 | 96,5 | 98,5 |
|                    |      |      |      | Terranova del Volto | 94,3 | 96,3 | 98,3 |
|                    |      |      |      | Terranova di Poll.  | 94,5 | 96,5 | 98,5 |
|                    |      |      |      | Tramonti            | 88,3 | 90,3 | 92,3 |
|                    |      |      |      | Trecchina           | 95,5 | 97,5 | 99,5 |
|                    |      |      |      | Tursi               | 94,3 | 96,3 | 98,3 |
|                    |      |      |      | Viggianello         | 94,1 | 97,4 | 99,3 |
|                    |      |      |      |                     |      |      |      |
|                    |      |      |      | <b>CALABRIA</b>     |      |      |      |
|                    |      |      |      | Acri                | 87,7 | 89,7 | 99,7 |
|                    |      |      |      | Aieti               | 93,5 | 95,5 | 98,7 |
|                    |      |      |      | Bagnara Calabria    | 88,9 | 90,9 | 92,9 |
|                    |      |      |      | C. Spartivento      | 96,7 | 98,7 | 99,7 |
|                    |      |      |      | Cassibile           | 88,3 | 90,3 | 92,3 |
|                    |      |      |      | Catanzaro M. Tiroli | 94,3 | 96,3 | 98,3 |
|                    |      |      |      | Chiaravalle Centr.  | 88,1 | 90,1 | 92,1 |
|                    |      |      |      | Crotone             | 94,9 | 97,9 | 99,9 |

| LOCALITA'         | Naz. | 2°   | 3°   |
|-------------------|------|------|------|
|                   | MHz  | MHz  | MHz  |
| Gambarie          | 85,3 | 97,3 | 99,3 |
| Crisicella        | 86,1 | 97,1 | 99,1 |
| Guardavalle       | 94,9 | 96,9 | 98,9 |
| Lago              | 94,1 | 96,1 | 98,1 |
| Laine Castello    | 88,5 | 90,5 | 92,5 |
| Longobucco        | 95,7 | 97,7 | 99,7 |
| Mammola           | 94,7 | 96,7 | 98,7 |
| Marsala           | 89,1 | 91,1 | 93,1 |
| Montebello Jon.   | 88,9 | 90,9 | 92,9 |
| Monte Eremita     | 87,9 | 89,9 | 91,9 |
| Monte Scavo       | 88,9 | 90,9 | 92,9 |
| Monte Scuro       | 88,5 | 90,5 | 92,5 |
| Morano Calabro    | 91,3 | 93,3 | 95,7 |
| Mormanno          | 89,1 | 91,1 | 93,1 |
| Nocera Tirinese   | 94,7 | 96,7 | 98,7 |
| Paterno Calabro   | 95,1 | 97,1 | 99,1 |
| Pazzano           | 88,7 | 90,7 | 92,7 |
| Pizzo             | 89,1 | 91,1 | 93,1 |
| Plati             | 89,3 | 91,3 | 93,3 |
| Roseto Capo Spul. | 89,1 | 90,1 | 92,5 |
| ...Giovanni in F. | 87,7 | 89,7 | 92,1 |
| S. Marco Argent.  | 93,5 | 95,5 | 97,5 |
| Sellia            | 93,7 | 96,9 | 98,9 |
| Serra San Bruno   | 87,7 | 89,5 | 91,5 |
| Solleria          | 89,1 | 91,1 | 93,1 |
| Staletti          | 91,2 | 93,3 | 99,9 |
| Vibo Valentia     | 85,7 | 87,7 | 99,7 |

| SICILIA              |
|----------------------|
| Agrigento            |
| Alicarno             |
| Amalfi               |
| Balvì di Sir.        |
| Borghetto            |
| Caltanissetta        |
| Capo d'Orlando       |
| Capo Milazzo         |
| Castelbuono          |
| Castellone di Erice  |
| Castiglione di Sicl. |
| Cinisi               |
| Corleone             |
| Fondachello          |
| Galati Mamertino     |
| Ispica               |
| Lampedusa            |
| Mezzoluso            |
| Mistretta            |
| Modica               |
| Monte Cammarata      |
| Monte Lauro          |
| Monte Coro           |
| Nicosia              |
| Noto                 |
| Novara di Sicilia    |
| Palermo              |
| Pantelleria          |
| Pirあ                 |
| Punta Raisi          |
| S. Maria d. Bosco    |
| S. Stefano Quisq.    |
| S. Vito lo Capo      |
| Sclafaci             |
| cicli                |
| Sinagra              |
| Tortorici            |
| Trapani-Erice        |

| SARDEGNA        |
|-----------------|
| Aiglhero        |
| Arzana          |
| Barbagia        |
| Cavri           |
| Iglesias        |
| Marmilla        |
| Monte Limbara   |
| Monte Ortobene  |
| Monte Serpeddi  |
| Narcao          |
| Nu'e            |
| Ogliastra       |
| P. Badde Urbara |
| S. Anticu       |
| Sarrabus        |
| Sassari         |
| Siniscola       |
| Tertenia        |
| Teulada         |

| RETE QUARTA (lingua tedesca) |
|------------------------------|
| Badia                        |
| Bolzano                      |
| Brunico                      |
| Castel Tures                 |
| Cima Penedai                 |
| Col Alto in Badia            |
| Col Rodella                  |
| Malles Venosta               |
| Maranza                      |
| Marmolada di Postiera        |
| Marebbe                      |
| Monzù                        |
| Monte Elmo                   |
| Passo Gardena                |
| Plose                        |
| Prato allo Stelvio           |
| Roncon                       |
| S. Costantino di Flie        |
| S. Vigilio                   |
| Sarentino                    |
| Valdora                      |
| Val Gardena                  |
| Val Venosta                  |
| Valle Isarco                 |

| RETE QUARTA (lingua slovena) |
|------------------------------|
| Celsians                     |
| Gorizia                      |
| Moëgli Udinese               |
| M. Purgesimo                 |
| M. Salò di Lussari           |
| M. Sauriluze                 |
| M. Tenchiala                 |
| Tarvisio                     |
| Tolmezzo                     |
| Trieste                      |

| STAZIONI STEREOFONICHE                               |
|--|
| Torino 101,8; Milano 102,2; Roma 100,3; Napoli 103,9 |

In Sicilia le sue origini.  
Nei tempi  
la sua tradizione,  
il suo vigore,  
il suo aroma,  
il suo temperamento.

# BRANDY FLORIO

## BRANDY MEDITERRANEO

il tempo  
si è fermato  
in questo  
brandy



IN OMAGGIO  
DUE "CLIPPERS"  
SMALTATI



NELL'OFFERTA SPECIALE  
CINZANO 1969

con una bottiglia di Brandy Florio  
e una di Cinzano Bianco ... e non dimenticate:  
"glazer" il prezioso portaghiaccio  
e l'elegante vaso "opaline", i raffinati omaggi  
delle altre due "offerte speciali" Cinzano 1969.

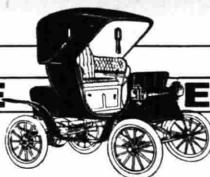
## Nuova era dell'Autobianchi

L'Autobianchi si muove. Mentre sta ultimando i collaudi della 850 — definita la Mini all'italiana — la Casa milanese ha presentato la A III berlina che apre nella storia dell'Autobianchi una nuova era. L'ultima nata di Desio conserva, ed è giusto, la trazione anteriore, ma muta la forma. Vuol insomma essere sotto tutti i punti di vista una vera e propria berlina tradizionale. Abbandona così la forma «break o giardiniera» che forse è stata alla base del non folgorante successo delle Primula che invece, da un punto di vista meccanico, hanno doti che consideriamo interessanti. La A III piace per il piglio e la grinta e piacerà ancora di più per l'abitacolo raffinato ed accogliente, per la capacità del baule e per le prestazioni. Il motore di 1438 cmc ed in genere tutta la meccanica sono quelli della Primula coupé S. Sono però stati aggiunti il doppio circuito frenante, il servosterzo a depressione e lo sterzo a due snodi con ammortizzatore. Il passo è avanzato e piuttosto desiso. La velocità di questa berlina è di 155 km/h, ma sono lo scatto e la nervosità a stupire. All'interno si segnalano il cruscotto di vero legno, i sedili con schienali regolabili e ribaltabili, le diverse soluzioni per la selleria. Giovanili ed inovativi i colori. In breve, l'Autobianchi A III ha parecchie qualità per conquistare anche il cliente più difficile ed esigente.

## Guerra delle gomme

Molti sanno che senza gli appoggi finanziari delle Case di carburanti, pneumatici, fari e batterie e di altri accessori, molto probabilmente non vi sarebbero le corse. La Ferrari, da quando nacque come Scuderia Ferrari una quarantina di anni fa, ha

## RUOTE E STRADE



sempre avuto vicina la Shell e senza di essa molto probabilmente avrebbe fatto più fatica a svolgere l'intensa attività sportiva che l'ha portata tanto in alto.

Ora, e non da oggi, i piloti sono legati da particolari contratti non solo alla marca per la quale corrono, ma anche a questa o quella fabbrica di pneumatici o Case di carburante. La lotta è particolarmente vivace tra i fabbricanti di pneumatici e cioè tra la inglese Dunlop ed i fortissimi americani della Goodyear e della Firestone. Ad esempio, la Dunlop ha sotto contratto la Matra e la BRM

per la Formula 1, la BMW, la Tecno e la De Tommaso per la Formula 2, la Porsche, la Matra, l'Alfa Romeo-Autodelta e la Abarth per le corse del campionato mondiale marche. Per i rally corrono con Dunlop la Porsche, la Rootes e la Ford tedesca. Per alcune corse anche la Lancia che con i pneumatici costruiti a Birmingham ha vinto i Rallies di Sanremo e del Sestriere. I piloti legati alla Dunlop sono Jackie Stewart, Jean-Pierre Beltoise, John Surtees, Jack Oliver, Piers Courage, Pedro Rodriguez ed altri ancora, anche se meno conosciuti in campo internazionale.



La A III dell'Autobianchi: dalla forma «break o giardiniera» alla berlina

## Calcolatore elettronico

In occasione del lancio della Ami 8, la Citroën ha rivelato che la sua carrozzeria, dal disegno alla costruzione delle attrezature occorrenti per fabbricarla, è stata concepita da un calcolatore elettronico. Dal 1960, un gruppo di ingegneri della Citroën ha messo a punto un metodo di lavoro che consente di passare direttamente dal disegno al pezzo di carrozzeria e alle dimensioni degli attrezzi senza ricorrere a calibri e sovrapposizioni plastiche. Oltre che per la carrozzeria, la Citroën usa da alcuni anni macchine a comando numerico di sua concezione per la costruzione di attrezzi diversi che vanno dal calibro di precisione al centesimo di millimetro sino allo stampo di pressofusione per i metalli non ferrosi.

## Successo inaspettato

Il primo Salone dell'Autoveicolo Industriale che si è tenuto a Torino Esposizioni dal 12 al 20 aprile ha avuto un successo di affari inaspettato. Non erano pochi coloro che avevano criticato l'organizzazione di questo «Salone dei giganti» ma gli scettici hanno dovuto ricredersi. Il possesso appuntamento è per il 1971, sempre in primavera. Ma gli organizzatori sono preoccupati, e per la verità non poco, perché lo spazio è già insufficiente. Non resta che pensare ad un'altra sede, sempre torinese, per i Saloni dell'Auto e dell'Autoveicolo Industriale. Il problema è piuttosto difficile e delicato, ma la capitale dell'automobilismo italiano può e deve trovare la soluzione più adatta e conveniente. Senza sprechi, ma capace di dare agli organizzatori la sede degna delle loro manifestazioni.

Gino Rancati

# La prova-specchio

con le altre cere

## Gratis ai negri

La stazione radiotelevisiva WMCA americana ha concesso gratuitamente alla ditta Arthur J. Choice Fuel Company il tempo di trasmissione e la produzione degli inseriti commerciali. La WMCA per un limitato periodo di tempo trasmetterà gratuitamente annunci pubblicitari in favore di imprese gestite da gente di colore. In un periodo di quattro settimane andranno in onda 36 inseriti commerciali della durata di 60 secondi ciascuno. Le successive concessioni si limiteranno, forse, ad inseriti di 30 secondi. La WMCA si augura che dopo questo periodo inizieranno le ditte diventeranno clienti effettivi. Altre stazioni che già hanno offerto un servizio analogo sono la WCBS-TV, la WNEW-TV e le due stazioni a modulazione d'ampiezza e modulazione di frequenza della WVOX a New Rochelle.

## Utenze RDT

Sono stati resi noti i dati sugli abbonamenti radiotelevisivi della Repubblica Democratica Tedesca. Secondo le informazioni fornite dal Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, gli abbonamenti al 31 dicembre ammontavano a 5.941.000, di cui 4.173.000 televisivi. Il distretto di Karl-Marx-Stadt, che ha la più alta percen-

tuale di abbonati radiotelevisivi del Paese, ne conta 497.789, seguito da Halle con 481.516, Dresda con 418.874, Lipsia con 373.156, Magdeburgo con 346.234 e Berlino Est con 323.594 abbonati.

### Wilson alla BBC

I rapporti fra Wilson e la BBC sembrano finalmente tornati alla normalità. In passato il primo ministro era stato accusato di preferire decisamente la ITV a cui sembrava aver concesso una specie di esclusività alle sue interviste. Inoltre, nel corso di una di queste interviste, il 3 ottobre 1968, Wilson aveva criticato apertamente la BBC affermando che essa aveva presentato in modo tendenzioso alcune sue opinioni. Il 9 marzo Wilson è finalmente riapparsa alla BBC per prendere parte ad un programma radiofonico di mezz'ora, in occasione del suo cinquantanovesimo compleanno. La trasmissione, andata in onda alle otto di sera su Radio 4, era di carattere religioso, ma il primo ministro ha parlato liberamente del-

le sue idee politiche, della sua vita, dei suoi gusti. Il giorno successivo, la stessa rete radiofonica ha invitato la signora Wilson a partecipare al programma *I dischi dell'isola deserta*, una trasmissione che pone ai partecipanti la famosa domanda: « Quali oggetti, libri, dischi portereste con voi se vi capitasse di naufragare in un'isola deserta? ». La moglie del primo ministro ha confermato « la sua fama di donna di carattere, fascino, notevole intelligenza, gusti semplici e sentimenti sinceri ». Un quotidiano cita il « corredo » di oggetti che la signora Wilson porterebbe con sé: un necessaire per il trucco, il libro *Cime tempestose*, e otto dischi di musica classica, operistica e di prosa, ognuno dei quali le ricorda un periodo della sua vita.

### Casi giudiziari

In due studi televisivi della Südwestfunk di Baden-Baden il regista R. A. Stemmle sta preparando la realizzazione di due originali televisivi, facenti parte di una se-

rie. Stemmle, autore e regista, è uno studioso e specialista di casi criminali, e nella serie *Recht oder Unrecht* (Giusto o ingiusto) vuole proporre all'attenzione del pubblico alcune vicende che possono aprire il discorso per la riforma del Codice penale. Il caso più clamoroso che Stemmle realizzerà è *Frau Mariotti*, la storia di una donna accusata di assassinio e poi assolta.

### Colore in Svizzera

L'annuario 1968 della Société Suisse de Radiodiffusion pubblica un interessante articolo di René Schenker, direttore della televisione svizzera romanda, dedicato all'introduzione del colore nei programmi nazionali, avvenuta il 1° ottobre del 1968. I dati più interessanti di questo esame dei diversi problemi posti dal colore riguardano la coesistenza nel Paese dei due standard, il SECAM francese e il tedesco PAL. « Ciò », scrive l'autore, « complica gli scambi dei programmi dal vivo o registrati, oltre alle coproduzioni di più studi televisivi ».

Inoltre Schenker sottolinea un'altra grave conseguenza di questa situazione: la differenza dei prezzi degli apparecchi a colori nelle varie zone del Paese. I televisori bistandard proposti al pubblico della Svizzera romanda, infatti, costano dal 50 all'80% in più rispetto agli apparecchi mono-standard venduti nel Canton Ticino e nella Svizzera tedesca.

### Museo radio-TV

I responsabili degli enti radiofonici e televisivi olandesi stanno raccolgendo e ordinando il materiale di documentazione per il Museo storico della radiotelevisione che avrebbe dovuto essere inaugurato alla fine del 1969, allorché si celebrerà il cinquantenario della radio. Si prevede però un rinvio, in quanto l'allestimento risulta più laborioso del previsto.

### Kinshasa

« Telstar Kinshasa », un centro di produzione televisiva finanziato dalla Chiesa congolese, è stato ufficialmente inaugurato il 1° marzo nella capitale della Repubblica Democratica del Congo. Un centro radio per trasmissioni religiose è già in funzione dal 1953. Sia il settore televisivo sono interessati alla produzione di programmi didattici, sociali e culturali.

# Emulsio.

con cera Emulsio

La differenza è che con le altre cere  
voi lucidate il pavimento,  
con Emulsio vi ci specchiate dentro.  
Volete fare la prova? Fatela subito!  
Approfittate della grande offerta speciale

“La casa a specchio”:  
al prezzo della sola cera Emulsio  
avrrete anche Emulsio mobili,  
la favolosa cera per mobili  
della linea Emulsio.



“La cera a specchio.”

**MODA**

# TUTTE I



**1**

La praticità della moda sportiva è riassunta da questa tenuta in jersey di lana proposta da Baratta Sport: pantaloni di anepzza moderata e dolcevita blu animati dal rosso della casacca-scamiciato e del minicappotto

**2**

Le ampie maniche della blusa, la morbidezza dei tessuti, i disegni fantasia del gilet in lana e trevira sono i raffinati particolari che rendono estremamente femminile anche la moda in pantaloni (De Parisini)

**3**

Una sciarpa drappeggiata e svolazzante, attualissimo tema della moda, completa il doposci di Naka in jersey di lana con bordi di frange a contrasto di colore che sottolineano la svasatura della casacca e dei pantaloni

**4**

Caratteristico è ormai l'accostamento dei pantaloni con la linea maxi. Caumont completa la sua tuta scozzese con una lunga cappa. Fotografie dell'Ente Italiano della Moda

**3**

**2**

# N PANTALONI



**5/6**

*Qui accanto. E' giocato su due sole tinte (compresi gli stivali) il tre pezzi di Mirsa che sostituisce la giacca con un gilet. A destra. Si ispirano alle porcellane cinesi Ming i colori e i disegni del tailleur di Tricò. Ambedue i modelli sono realizzati in crimplene*

**5**



**6**



Pantaloni per tutte e in tutte le occasioni è la parola d'ordine in arrivo da Firenze a conclusione delle recenti sfilate di alta moda pronta, boutique e maglieria per il prossimo autunno-inverno. Di linea comoda, allargata verso il fondo, e sempre completati da una casacca o da un gilet lunghi che mimetizzano i fianchi, i pantaloni degli anni Settanta dovrebbero conquistare anche le donne che li avevano finora esclusi dal loro guardaroba per motivi di linea. Queste le previsioni dei creatori di moda. La risposta alle interessate

# preparatele un futuro di salute

**con Formaggino Mio**



Si, con Formaggino Mio date ai vostri bambini una crema di formaggio ricca di calorie, proteine, vitamine naturali, calcio e fosforo: sostanze nutritive di cui hanno bisogno per crescere vivaci, allegri, sani.



A scelta con ogni confezione di Formaggino Mio: 2 esagoni dei grandi campioni del calcio o 1 quadretto dell'Alfabetto nella Giungla e in più su ogni confezione i bollini "Gulp!" per avere in frettissima il Grande Yogo Gonfiabile (alto 50 cm.) e altri grossi regali.

quando chiedete il meglio: **Locatelli**

## MAMME!



Formaggino Mio piace nutre e... diverte i vostri bambini con regali sempre nuovi!



Pubblichiamo una scelta di domande e di risposte trasmesse nella rubrica fonografica di corrispondenza sui problemi scientifici in onda ogni mattina, ad eccezione della domenica, alle ore 9,09 sul Secondo Programma

## Via Lattea

*La signorina Mina Ivone di Alberobello, in provincia di Bari, domanda: « Che cos'è quella fascia argentea che vediamo nel cielo nelle notti stellate? ».*

Quella fascia argentea che, nelle notti limpide e senza Luna, vediamo estendersi da un punto all'altro dell'orizzonte, è la Via Lattea. Precisamente, l'arco che noi vediamo non è che la metà della Via Lattea. Se potessimo rendere trasparente la Terra, vedremmo la Via Lattea intera come un grande cerchio leggermente luminoso, che fa il giro completo della Terra e divide il cielo in due metà.

Se si guarda con un cannocchiale una zona della Via Lattea, si vedono centinaia di piccole stelle addossate le une alle altre. Se potessimo far scorrere dinanzi al cannocchiale tutta la Via Lattea, conteremmo milioni e milioni di stelle. La Via Lattea, quindi, non è che un agglomerato di un numero enorme di stelle poco luminose, talmente vicine le une alle altre che il loro chiarore si confonde. A occhio nudo non riusciamo a distinguere una stella separata dall'altra, ma vediamo soltanto un arco dolcemente luminoso. L'esistenza della Via Lattea è una prova che le stelle non sono distribuite uniformemente nello spazio; se così fosse, non dovrebbe esservi in cielo nessuna zona più densa di stelle delle altre.

## Inquinamento

*Il signor Lucio Novello, di Dolo, in provincia di Venezia, ci domanda: « Quali passi sono stati fatti per salvaguardare la salute pubblica dai danni che possono essere arrecati dall'inquinamento atmosferico? ».*

Le iniziative adottabili per ridurre l'inquinamento atmosferico, e quindi i danni da esso prodotti, dipendono sia dalla disponibilità di adeguati mezzi tecnici, sia dalla possibilità di poterli impiegare. Questo perché, oltre a rendere tali mezzi economicamente accettabili, bisogna convincere o costringere la gente ad usarli. Per quanto riguarda i mezzi tecnici, in relazione alla sua domanda, ci riferiamo a quelli capaci di ridurre la quantità e la tossicità delle sostanze da scaricare nell'aria. Tali mezzi agiscono sostanzialmente secondo due direttive. La prima consiste nell'utilizzo di prodotti di partenza più puri e nel perfezionamento del loro ciclo di utilizzazione. La seconda nel trattamento degli scarichi per modificarne od arrestrarne alcuni elementi particolarmente nocivi. In Italia la legge con la quale si stabiliscono le norme da osservare per evitare l'inquinamento atmosferico è stata promulgata nel luglio del 1966 ed anche i regolamenti d'esecuzione delle stesse leggi sono già pubblicati o in corso di avanzato approntamento.

## Polmone d'acciaio

*Il signor Giovanni Ottolenghi, di Monza, in provincia di Milano, ci scrive: « Desidererei conoscere, in parole semplici, il funzionamento del polmone d'acciaio. In particolare, qual è il suo effetto su una persona malata, ad esempio, di tubercolosi? ».*

Il termine « polmone d'acciaio » fa ormai parte del linguaggio corrente, anche se esso è criticabile in quanto, per la sua genericità, può indurre chi non è del mestiere ad idee errate. Questo ci sembra sia proprio il caso del nostro ascoltatore, il quale potrà comprendere cosa è e a cosa serve il polmone d'acciaio solo se avrà ben chiare alcune nozioni elementari sulla funzione respiratoria. Questa si può schematicamente suddividere in due fasi: quella ventilatoria e quella respiratoria propriamente detta. La fase ventilatoria è rappresentata dal continuo ricambio dell'aria contenuta nei polmoni, grazie all'alternarsi delle inspirazioni e delle espirazioni, che dipendono da movimenti della gabbia toracica e del diaframma, provocati dalla contrazione di determinati muscoli. I quali, a loro volta, sono sotto il controllo del sistema nervoso. Questo apporto continuo di aria esterna alle cavità polmonari rende possibile la fase respiratoria propriamente detta. Essa si sviluppa negli alveoli polmonari e consiste nel passaggio di ossigeno dall'aria al sangue e di anidride carbonica dal sangue all'aria. Il cosiddetto polmone d'acciaio è una macchina che, mediante una pompa aspirante e premrente, decomprime e comprime alternativamente l'aria che circonda il torace, determinando quindi inspirazioni ed espirazioni forzate. Ciò rende possibile la sostituzione della fase ventilatoria

segue a pag. 66

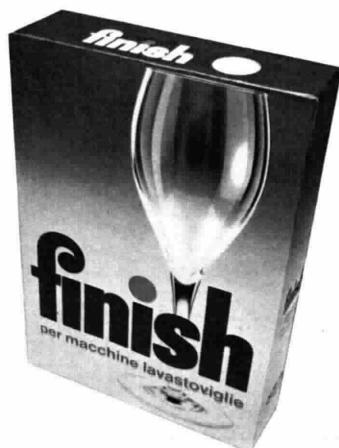


**le 21 case costruttrici di lavastoviglie  
hanno constatato che Finish  
aumenta il rendimento delle loro macchine.**

Anche Lei, Signora, chiede alla Sua lavastoviglie il miglior rendimento. E' giusto: Lei vuole i piatti, le pentole, i bicchieri più tersi e splendenti. Lei vuole il detergente la cui qualità è garantita dagli stessi costruttori della Sua lavastoviglie: FINISH.

CANDY, CGE, COLGED, EST, IGNIS, INDESIT, LA SOVRANA, LLYL,  
MERLONI ARISTON, NAONIS, NECCHI, PHILIPS, REX, RIBER,  
SAN GIORGIO, SITAL, COMPAGNIA SINGER S.P.A., STICE, TRIPLEX,  
ZEROWATT, ZOPPAS Le consigliano Finish.

**Nella lavastoviglie ci vuole FINISH.**

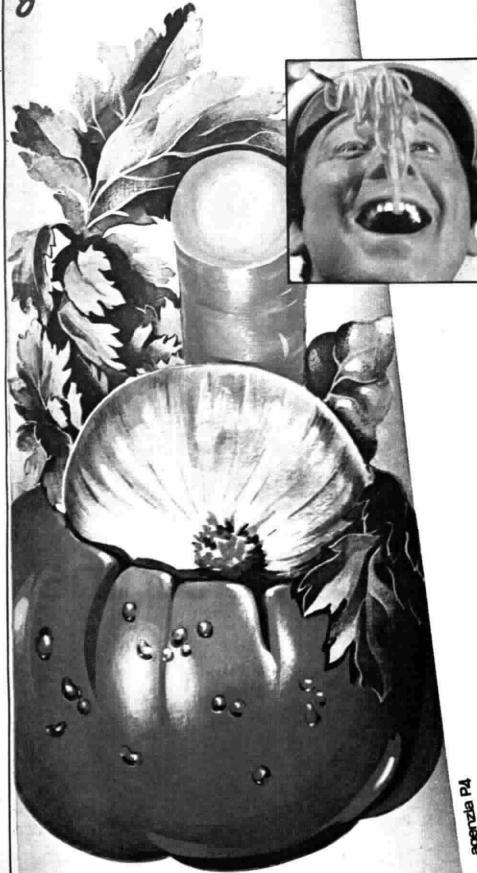


# vadomatto per **POMITO**

POMODORI SCELTISSIMI, OLIO DI SEMI DI PISTACCHIO,  
ECCO POMITO. LA SALSINA  
ALLA CASALINGA E GIA'  
PRONTA PER L'USO E  
RAPPRESENTA UN  
CONDIMENTO  
LEGGERO, DIGERIBILISSIMO:  
PER SPAGHETTI,  
TAGLIATELLI,  
RISOTTI, MINESTRE,  
ANTIPASTI,  
ESSERE ASSAPORATA  
A PIACERE CON  
AGGIUNTA DI ERBE,  
OLIO, BURRO OD  
ALTRO.  
**VADOMATTO  
PER POMITO,  
SANO,  
NATURALE,  
SQUISITO!**

## **POMITO**

### la salsa già pronta



agenzia PA

LA SALSINA POMITO È GIÀ PRONTA PER L'USO. È FATTA ALLA CASALINGA. RAPIDAMENTE PRESENTA UN CONDIMENTO COMPLETO LEGGERO DIGERIBILISSIMO. PUÒ ESSERE ASSAPORATA A PIACERE CON AGGIUNTA DI ERBE, OLIO, BURRO O ALTRO.

## COME E PERCHÉ

segue da pag. 64

quando questa è paralizzata o insufficiente, permettendo così di salvare vite umane in caso di paralisi di qualsiasi natura dei muscoli respiratori. Ma il polmone d'acciaio non può sostituire le strutture del polmone deputate agli scambi respiratori, cioè gli alveoli, dove avvengono gli scambi di gas fra aria e sangue. Per questa ragione non può essere di alcuna utilità né nella tubercolosi polmonare in atto né in tutte le altre malattie che distruggono i tessuti polmonari.

### Curve dei fiumi

Il signor Giorgio Notus scrive da Parma: «Ho spesso osservato che i fiumi non vanno diritti, ma fanno sempre tante curve. Succede per caso o c'è una qualche ragione? E se c'è, quale è?».

Prima di spiegare perché i fiumi generalmente non seguono un percorso rettilineo, dobbiamo accennare brevemente a quella che possiamo chiamare la «storia» di un fiume. Si può dire schematicamente che un fiume normale scorre dapprima in un letto fortemente inclinato; è questa la sua fase di gioventù. Entra poi in un territorio più basso, di regola sparso di colline, che attraversa con velocità minore; è questa la sua fase di maturità. Infine va lentamente per una pianura bassa fino alla foce; è questo il suo stadio di senilità. Nella prima fase, a causa della maggiore pendenza, il fiume giovane corre il suo letto e porta via i materiali che ne stacca. Nella fase intermedia di maturità, la pendenza è molto minore; le acque, scorrendo tranquille, non corrodono ma soltanto trasportano i materiali solidi. Infine nell'ultimo periodo di senilità, in cui la corrente si fa ancora più lenta, il fiume depone i materiali e innalza continuamente il suo alveo. Si può quindi dire, schematicamente, che il fiume giovane corre, il fiume maturo trasporta e il fiume vecchio depone. Nella loro ultima fase, di rado i fiumi seguono per un lungo tratto una direzione rettilinea perché il minimo ostacolo o una accidentale irregolarità provoca una deviazione della corrente che dà principio alla formazione di una curva. Una volta iniziata, una curva tende ad allargarsi e la sua curvatura tende ad accentuarsi. Ciò è dovuto al fatto che la corrente esercita una notevole pressione contro la parete esterna della curva, provocando un processo di scavo e di erosione, mentre, dato che l'acqua scorre più lentamente lungo la parete interna della curva, si ha da questa parte un deposito di materiale. Queste curve, che vanno sempre più accentuandosi e che si spostano lentamente lungo il corso del fiume, si chiamano meandri.



### Io alla Mamma



Tutti i bambini lo sanno...  
e lo sa anche il mio papà.

L'11 maggio  
farò un bel regalo  
alla mia mamma,  
un regalo tutto d'oro...  
la Medaglia della Mamma.

La Medaglia della Mamma  
è un gioiello Uno A Erre,  
in 4 modelli d'oro 750/oo,  
in vendita nelle migliori  
oreficerie e gioiellerie.



# LA MEDAGLIA DELLA MAMMA

UNO-A-ERRE

# frrriabilissimo



... e Tante  
morbide CREMA!

# super wafer maggiora



MAGGIORA

**Comincia una serie di telefilm scritti da Age e Scarpelli**

# LA FAMIGLIA POLIDORI

di Italo Moscati

Dopo la famiglia Benvenuti, che tornerà in una nuova serie di telefilm, ecco la famiglia Polidori presentata da una coppia di sceneggiatori, Age e Scarpelli, che non ha certo bisogno di presentazioni, come si dice, poiché ai loro nomi sono legati popolari successi cinematografici.

Tutti ricordano, tanto per fare dei titoli alla rinfusa, fra i numerosi dei loro curriculum, *I soliti ignoti*, *La grande guerra*, *Sedotta e abbandonata* e, in particolare, *I compagni* di Monicelli, trasmesso non molto tempo fa dalla televisione. Anche in questa nuova serie di telefilm si tratta di una famiglia borghese che vive a Roma. Ma i problemi, le situazioni piccole e grandi (più spesso, cose che complicano la giornata), i rapporti con gli altri sono diversi. Intanto, in primo piano non sono i genitori, come nella famiglia Benvenuti, visti all'interno di un ménage piuttosto ristretto in cui, al massimo, entrano non sempre bene accetti i suoceri di lui. E i figli non sono così giovani, non sono alle prese

con la scuola o con le prime scoperte sentimentali, e non hanno quel distacco dal mondo dei grandi che ne fa osservatori furbescamente ironici ma senza alcuna malizia. Non c'è la presenza della domestica che, per gli anni di convivenza e per una innata generosità, finisce col fare da madre a tutti i membri della famiglia.

resiste alla invadenza della terribile zia Antonietta e si fa rimproverare di continuo, ma che non manca di premiersi qualche rivincita. Ma il personaggio attorno al quale ruota la vicenda, divisa in sei puntate e quindi costituita da vari episodi abbastanza svincolati gli uni dagli altri, è la figlia maggiore Rossella che ha il com-

ombra rispetto al resto della famiglia. È lei che sente maggiormente il problema della domestica. Se i Benvenuti, infatti, ne hanno una sicura, i Polidori sono invece alla continua ricerca anche perché la permanenza di quelle che riescono a trovare non va oltre un mese. Impossibile resistere in una casa simile con dei personag-

dando consigli non richiesti e imponendo la propria volontà. Gli avvenimenti di cui è interessata la serie di telefilm, che hanno per titolo *Quel negozio di piazza Navona* sono stati girati dal regista Mino Guerrini, un ex giornalista passato da alcuni anni dietro la macchina da presa e autore di alcuni film ad episodi. Essi costituiscono una combinazione che, a rivelarla anche soltanto in parte, verrebbe sciupata. Questi telefilm tentano di rappresentare non tanto il ritratto di una famiglia, quanto le relazioni che la famiglia stabilisce con una serie di persone e di ambienti, ricevendone degli impulsi che entreranno a fare parte, stimolando reazioni omogenee ma varie, del ristretto ambito di una casa. L'esperienza di Age e Scarpelli — che per anni hanno compiuto un lungo tirocinio con Totò per il quale scrivevano farse plebee e riduciane gradite al pubblico del dopoguerra, per passare poi a film di ambizioni più alte — in questo ventaglio di possibilità avrà sicuramente il suo peso.

**In «Quel negozio di piazza Navona» si raccontano vicende di persone mescolate a una realtà minuta di affari e beghe tipica del piccolo commercio**

I Polidori sono gente adulta che ha un negozio di calzature sul quale esercita un forte controllo una zia zitella e dispotica salvo che nei momenti di innamoramento. Gente che si trova mescolata ad una realtà minuta di affari e di beghe tipiche dei piccoli commercianti. Non gode di un vistoso benessere altrimenti non si spiegherebbe perché il capo famiglia rischi spesso di farsi raggiicare o di entrare in non chiarissimi atti di compra-vendita. Il capo famiglia è Oreste, un uomo di non eccelse qualità che non

pito — proprio nella puntata iniziale — di introdurre i familiari, di invitare il pubblico cioè a percorrere la breve galleria di casa e di rievocare il passato quanto basta per offrire utili informazioni e antefatti. Poi c'è il fratello, di Rossella, Alessandro, che viene descritto come un giovane che vive alla giornata e che è pronto a mutare idea ogni momento. Una specie di parassita che non esita a cogliere le occasioni per profitare alle spalle della sorella. C'è, poi, Clara, la moglie di Oreste, che tuttavia resta un po' in

gi così scombinati e in permanente contestazione reciproca. Aggregato alla famiglia è Tonino, un ragioniere che fa il rappresentante di macchine calcolatrici e, la volta che tenta di venderne una ad Oreste, conosce Rossella e fra i due, com'è comprensibile in una storia di questo genere, spunta un sentimento. L'altro personaggio importante, già menzionato, è Antonietta che in un modo o nell'altro influenza nelle vicende dei Polidori assumendo addirittura in determinati momenti il ruolo principale

*Quel negozio di piazza Navona* va in onda giovedì 8 maggio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.



**RUGLADA DI  
BOSCO**  
di Linetti

asciutto

deciso come il suo mondo forte  
caldo odore di legno  
amaro odore di radici  
aspro odore di muschio  
profumo del bosco





# WILKINSON

*spade insuperabili  
da due secoli*



*oggi la lama  
più pregiata  
del mondo*

Spada da ufficiale inglese - fabbricate dalla Wilkinson Sword

Una lama da barba come la Wilkinson non s'improvvisa in pochi anni. Ci vuole molta esperienza per forgiare così l'acciaio, temprarlo, dargli il filo più forte e tagliente. La Wilkinson Sword conosce quest'arte dal 1772. Da due secoli fabbrica spade, e le spade Wilkinson sono le più famose del mondo. Questa impareggiabile tradizione inglese nella lavorazione dell'acciaio è continuata dalla Wilkinson Sword, che oggi fabbrica in vari paesi le lame più pregiate del mondo.

Lame da barba Wilkinson: più lisce sulla pelle, imbattibili nella durata, affilate con arte.

**WILKINSON-LA LAMA DELLE DUE SPADE**



Contenitore da 5 lame lire 420 • una lama lire 85



# FERNET-BRANCA digestimola

Fernet-Branca forte amaro delle ore piane, digestivo e stimolante, rende attivo e leggero ogni dopotavola. Puro, nel caffè, al ponce, con acqua.  
**forte di natura tradizionalmente sano**

## Corsi di lingue estere alla radio

### COMPITI DI INGLESE PER IL MESE DI MAGGIO

#### I CORSO

Con riferimento al capitolo diciannove del Corso Pratico di Lingue Inglesi, rispondete alle domande seguenti:

1. What can you buy at the greengrocer's?
2. Where must you go if you want to buy fish?
3. What do they sell at the grocer's?
4. Why do they sell salt at the tobacconist's in Italy?
5. Why is the man in the picture glad that he has got a car?
6. Who does he want some bottles of beer?
7. What tickets does the man say they must not forget to buy? (p. 146)
8. Where does he want to have his coffee?
9. Has ever been to Mergellina?
10. Why does the man in the picture like the Bay of Naples?

#### II CORSO

Con riferimento al capitolo quarantaquattro del Corso Pratico di Lingue Inglesi, rispondete alle domande seguenti:

1. What did the man go to the doctor?
2. What is wrong with him?
3. Is he standing up, sitting down or lying down in the picture?
4. What does the doctor think is wrong with him?
5. What does the doctor write on the list?
6. What does the doctor say is essential?
7. What does the doctor say he can eat?
8. How long does the doctor say he will take to get better?
9. What does the doctor think of patients who do not take food poisoning seriously?
10. Does the doctor let the patient pay him?

### CORREZIONE DEI COMPITI DI INGLESE DEL MESE DI APRILE

#### I CORSO

1. There has been an accident.
2. Yes, there have (been lots of accidents on this corner).
3. The policeman has been to the telephone-box (to telephone for an ambulance).
4. He is taking particulars of the accident.
5. Yes, I can (see the ambulance).
6. It is on the right of the picture.
7. He is alive. I (you) know because he is still breathing.
8. Because he crossed the road when the traffic-lights were red.
9. They are taking it into the ambulance.
10. It is going to take him to hospital.

#### II CORSO

1. He is going up the mountain in the chair-lift.
2. After practising all the morning, he did not feel strong enough to go up by ski-tow.
3. Because when he found himself in the chair there was a strong wind blowing.
4. It was a beautiful day—the sun was shining.
5. Richard did Richard slide down the hill.
6. Because he was frozen during the night.
7. Because he had been in very good form.
8. They held the jumping and the toboggan race in the afternoon.
9. Because although he was a beginner he did not fall over once.
10. They went down to the hotel.

### Secondo concorso internazionale di violino

**Fondazione Alberto Curci - Napoli**

Al concorso possono partecipare violinisti di qualsiasi nazionalità che non abbiano superato — al 31 dicembre 1969 — il 35° anno di età. Sono esclusi i vincitori di primi premi di altri concorsi internazionali.

La competizione comprende due prove ed una finale. Le tre prove avranno luogo nella sede della Fondazione Curci, via Nardones 8; la presentazione del vincitore del 1° premio avverrà in una pubblica sala per l'esecuzione del Concerto di Beethoven con accompagnamento d'orchestra.

L'ammissione alla 2° ed alla 3° prova (finale) verrà stabilita dalla giuria con giudizio inappellabile. Il concorrente dovrà eseguire a memoria tutte le prove programmate, tranne il pezzo inedito (seconda prova n. 3). Alla prova finale saranno ammessi un minimo di sei concorrenti. Le prove si svolgeranno nel novembre 1969 in data che verrà comunicata tempestivamente agli ammessi al concorso.

La giuria sarà composta da musicisti italiani e stranieri di chiara fama.

Per l'ammissione al concorso sono richiesti:

- a) Domanda scritta ed indirizzata, non oltre il 15 settembre 1969, alla segreteria della Fondazione A. Curci, via Nardones 8 - Napoli;
- b) Certificato di nascita;
- c) Curriculum vitae;
- d) Fotografia recente;
- e) Prima della 1° prova il concorrente dovrà produrre un documento di identità personale.

L'ammissione al concorso è gratuita.

Per maggiori informazioni rivolgersi alla segreteria del concorso di violino « Fondazione Alberto Curci », via Nardones 8 - Napoli.



## Parigi incanta anche per il suo viso

Un viso limpido, puro, affascinante, come "si porta" a Parigi, come lo sogna ogni donna... e tu puoi averlo con i fondi tinta e le ciprie compatte di Gemey, armonizzati tra loro per il "PERFETTO INSIEME GEMEY".

"Fluid Make-Up" e "Dernière Touche": fondo tinta idratante e cipria compatta nelle medesime tinte. E per un trucco particolare e sofisticato il nuovo Fluid Make-Up special mat, il fondo tinta morbido e velato.



**Gemey**  
come si trucca una parigina.

## Wagner made in Italy

I fautori del « Wagner in italiano », che sono poi la maggioranza dei wagneriani nostrani, trarranno indubbi motivo di giubilo dalla recente rappresentazione del *Tannhäuser*, calorosamente accolto, riferiscono le cronache, dal pubblico sancarlano. Tedesco il direttore (Fritz Rieger), tedesco il regista (Frank de Quell), ma italiana la Compagnia di canto, dove spicavano i nomi di Pier Miranda Ferraro, Lino Puglisi, Laura Didier Gambardella (di origine cilena ma italiana di adozione), Carlo Cava e, nella parte di Elisabetta, il soprano reggiano Ilva Ligabue (successivamente ascoltata nella *Manon Lescaut* a Torino), la cui vocalità sembra particolarmente adatta allo stile e al tipo di emissione wagneriani.

## Giordano scaligero

Ai busti di Pietro Mascagni e Giacomo Puccini, campeggianti nel più frequentato « ridotto » scaligero, si è aggiunto, opera dello scultore Luciano Minguzzi, quello di Umberto Giordano, scoperto il 28 marzo alla presenza dei dirigenti del teatro milanese, di autorità cittadine, familiari del musicista, artisti e appassionati. Emilio Radius ha ricordato la simpatica figura del compositore foggiano, al quale giustamente compete — « per inavarsibile ragione storica », come ha scritto Alceo Toni — un posto di rilievo in quella Scala cui egli legò molta della sua fama per avervi fatto rappresentare le « prime » di quattro opere

(*Andrea Chénier*, *Siberia*, *La cena delle beffe* e *Il re*). La sera precedente era felicemente riapparsa sulla scena del San Carlos di Lisbona, dopo ventotto anni di assenza, una quinta sua opera, *Fedora*, protagonista Antonietta Stella.

## Belle giornate

Sono quelle « musicali » che da tre anni va organizzando un'apposita Associazione sorta a Roma per rinovare l'interesse del pubblico verso le molteplici forme dell'attività musicale. La quarta edizione, svoltasi al Teatro Goldoni, si è articolata in tre concerti, con programma vario e interessante che prevedeva, fra l'altro, l'esecuzione dello *Stabat Mater* di Pergolesi e dei *Winterreise* schubertiani.

## Genovesi in auge

Innanzitutto Giorgio Ferrari — apprezzato compositore di musica sinfonica, cameristica e teatrale, nonché attualmente direttore artistico del « Regio » di Torino, sua città di adozione —, il quale è stato chiamato per il 1969 a far parte della Giuria del Concorso internazionale di composizione per quartetto d'archi di Liegi e, a quanto ci è dato sapere, dovrebbe pure diventare membro permanente del Comitato ginevrino che sovrinten-

de allo svolgimento dell'annuale Premio Maria José, recentemente vinto dall'americano William Albright e la cui prima edizione vide l'affermazione dello stesso Ferrari. Collega di questi (dal 24 marzo), nell'ufficio di direttore artistico per il « Carlo Felice », è un altro eminente genovese, il settantenne Luigi Cortese, allievo di Casella, già direttore del Liceo musicale « Niccolò Paganini » e autore, fra l'altro, di opere quali *Prometeo e La notte veneziana*.

## Russi in Italia

La recente rappresentazione della *Pskovitana* (o *Ivan il terribile*) all'Opera di Roma ha ridestato interesse attorno alla produzione russa in genere, e a quella rimskiana in particolare, di cui fu proprio quest'opera (e non il *Gallo d'oro* come da qualche parte si è affermato) la prima a essere conosciuta in Italia nel lontano 1913 alla Scala. Altra opera di notevole valore culturale, ma scarsamente nota nel nostro Paese per esservi giunta solo in questo dopoguerra (a Firenze nel 1954, poi a Perugia e infine alla Piccola Scala), è *Il convitato di pietra* di Dargomisskij, recentemente rappresentata al Verdi di Trieste ed eseguita nell'Auditorium torinese della RAI. Nell'edizione radiofonica ha ben

figurato il Don Giovanni di Wieslaw Ochman, un trentenne tenore polacco pressoché sconosciuto nel nostro Paese (dove aveva esordito all'ultima Sagra Musicale Umbra), ma al quale due critici tedeschi, dopo averlo ascoltato nel *Rigoletto* e nel *Don Pasquale*, non hanno fin d'ora esitato a pronosticare una brillante carriera.

## Il maltrattato

E' naturalmente il povero Ruggero Leoncavallo, la cui ricorrenza cinquantanaria è molto probabilmente destinata a passare sotto silenzio nel nostro Paese. Non però in Inghilterra, dove, a cura del londinese « Pisa Opera Group », si è svolto recentemente un concerto commemorativo del musicista napoletano morto a Viareggio nell'agosto 1919: furono eseguiti brani tratti da *Zazà*, *Pagliacci*, *Bohème* e da quegli *Zingari* che ebbero la loro prima rappresentazione il 16 settembre 1912 all'Hippodrome Theatre di Londra (Fleane era il soprano Rinalda Pavoni tuttora vivente nella natia Fabriano alla bella età di 83 anni).

## Commemorazione

Concerto commemorativo al Teatro Comunale di Modena, organizzato dai locali « Amici della Musica », ed eseguito dal Trio di Bolzano. Giustamente commemorato l'eminente musicologo modenese Gino Roncaglia, insigne specialista verdiano e rossiniano, scomparso mesi or sono all'età di 85 anni.

gual.



Un modo nuovo per pulire  
e tenere pulito il vostro bambino  
tra un cambio e l'altro

Non più acqua e sapone.

Ora c'è Crema Liquida Johnson's che pulisce, ammorbidisce e protegge.

Ad ogni cambio, Crema Liquida Johnson's fa da sola una pulizia completa, più rapida e più comoda per voi.

E la pelle del bambino, pulita a fondo, delicatamente, è protetta contro le irritazioni.

Crema Liquida è un prodotto del Metodo Johnson, formulato per l'igiene dei bambini.

L. 500 - formato normale

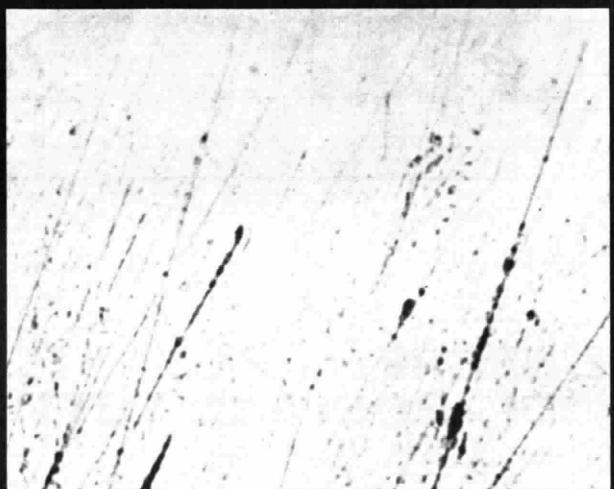
L. 800 - formato gigante in plastica

Johnson + Johnson

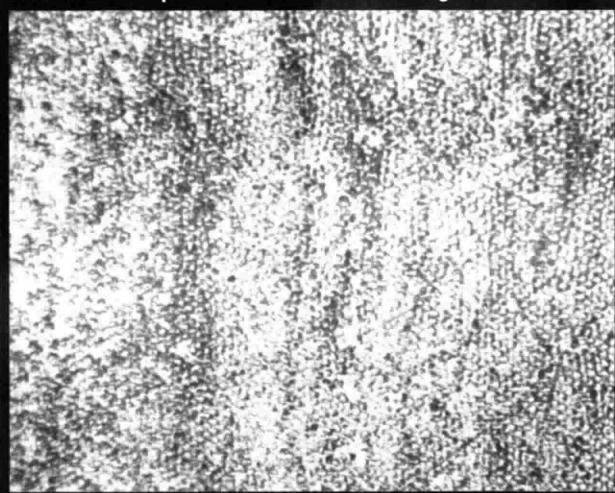




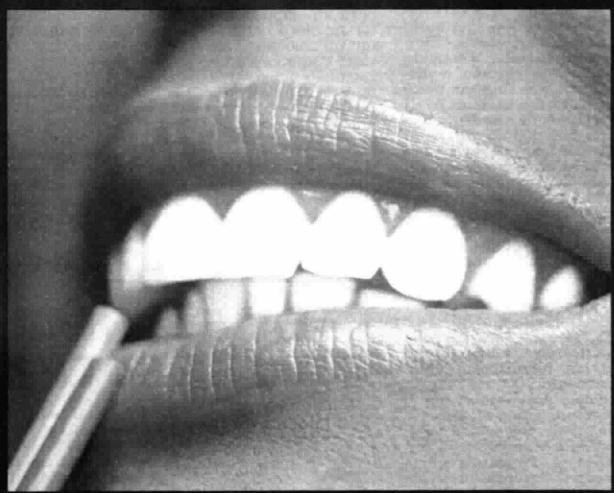
Ecco alcuni rischi per lo smalto dei denti: smalto "graffiato"...



...smalto "scalfito"...



...smalto "granulato".



Ed ecco lo smalto "lucidato" con Pepsodent: lo sporco "scivola via"!

# Guarda bene... e correrai a comprare Pepsodent!



Se tu potessi guardare i tuoi denti al microscopio, correresti subito a comprare Pepsodent. Li vedresti, infatti, coperti di tante graffiature... e denti graffiati non possono splendere. Pepsodent è formulato per pulire i denti lucidandoli, cioè non "graffia via" le macchie e la pàtina gialla, ma le fa "scivolar via" dallo smalto rendendolo smagliante. Levigato, lucente, senza segni. Questa azione di lucidare, che non ha precedenti, è il più importante progresso finora realizzato nel campo dei dentifrici. Questa speciale formula ti dà denti piú bianchi e un sorriso lucidato. Corri subito ad acquistare Pepsodent!

Nuovo tipo di dentifricio per un sorriso bianco lucidato.

# LA MUSICA QUESTA SETTIMANA

L'opera è diretta da Peter Maag

## IL SEGRETO MOZARTIANO DI «COSÌ FAN TUTTE»

di Guido Pannain

**L**orenzo da Ponte aveva preparato, col libretto di *Così fan tutte*, uno spettacolo di marionette. Fiordiligi, Dorabella, Ferrando e Guglielmo giocano a maschera cieca con l'amore, ma è un inafferrabile gioco. Il travestimento e la beffa agiscono sul doppio fondo di eleganissime dabbengagnini di cui si era compiaciuto il secolo dell'opera buffa. Ma a un tratto, nel cuore delle marionette si accende una fiamma e un palpitio di umanità le anima. Toccatà dalla bacchetta magica della musica di Mozart, la commedia si trasfigura. Appare un mondo nuovo, l'umana vicenda di vite nutrita di affetti. Rossini farà qualche cosa di simile, a suon di musica, con forze inesprimibili, e inventerà il personaggio musicale. Ma rimane, per il momento, prima di spiccare nuovi volti nell'opera seria, nei limiti della comicità originaria, I Pappataci costituiscono l'essenza musicale di una commedia brillante. Mozart, con la sua musica pur delicata e fine, lineare ed essenziale scava in profondità, dice cose di una compiutezza perfetta. Converte la musica in dramma. Non è bufo né serio è l'uno e l'altra cosa insieme, tocca corde che nessuno aveva fatto ancora vibrare. Trasfigura orizzonte e personaggi. L'azione scenica non corrisponde più alle apparenze e non si spiega con la lettera. Si spiega con la musica che trascende la parola e le intenzioni stesse del personaggio. E senza darlo a vedere, senza colpi di scena, senza mostrarne l'intenzione.

### Due arie rivelatrici

E' un gradire impercettibile delle apparenze, dalla fiaba al dramma, dall'illusione immaginosa alla realtà affettuosa. La musica, scorrevole e cristallina, mostra un vigore inospettabile; dà l'accento, il tono, il carattere. Questo è proprio di *Così fan tutte*. Il canto modella il corso dell'azione sulla tra-

ma di un prezioso tessuto di voci strumentali. La superficie di una commedia da passatempo si schiude a imprevedibili profondità. L'opera di pupi si muta, con un favoloso colpo d'occhio, in un'assoluta vicenda di stati d'animo. Perché il burattinaio è uno stregone che ha l'occhio d'angelo e il cuore di re di musica e nel tirare i fili opera il prodigo di dare alle maschere volto e cuore. Questo è il segreto della musica di Mozart che alcuni scambiano per l'aerea metafisica di perfette simmetrie, un astrattismo « sui gene-

ris » ed altri, all'opposto, per l'opera di uno spiritato, senza intendere come quella perfezione sia proprio l'umano sentire filtrato all'alambicco della musica e il demoniaco sia magia di poeta.

*Così fan tutte*, in cui c'è tanto *Nozze di Figaro*, tanto *Don Giovanni* e tanto altro di nuovo, è una musica liberatrice; per essa l'intrigo scenico dell'impossibile travestimento si ricompone in pura umanità.

Dorabella e Fiordiligi, strapolate a un tardo echeggiare di commedia dell'arte, da

pupattole diventano donne. Basterebbero solo due arie per qualificare. L'aria di Dorabella, *Smanie implacabili*, arde di un drammatico fuoco. La voce, nutrita di ritmo, ferme, incalza e svetta in ribollenti acutezze.

L'aria di Fiordiligi, in cui si è voluto vedere, con artificio mentale, una parodia, passa dal grave all'acuto con rapidità folgorante. I suoni vengono martellati con veemenza, il canto pare che voglia riflettere l'agitazione degli elementi (« Come scoglio immoto resta contro i venti e la tempe-

sta ») ma in realtà è agitazione dell'anima. Quest'aria immensa segna una data incancellabile tra quelle di Alceste e Giulia. E sono momenti deliziosi il terzetto « Soave sia il vento », raggio di poesia, e l'aria « Per pietà, ben mio, perdonata ». Non singhiozzare di mascherate né realismo camuffato di suoni, ma lirica di accurata tenerezza è il quintetto del pianto.

L'opera *Così fan tutte* di Mozart viene trasmessa giovedì 8 maggio alle ore 20.30 sul Terzo programma radiofonico.

### Da Londra con l'Orchestra della BBC

## DUE COMPOSIZIONI DI VARÈSE DIRETTE DA PIERRE BOULEZ

di Edoardo Guglielmi

**A**llevo di Messiaen e di Leibowitz, collaboratore di Barrault, fondatore dei concerti « Domaine musical », insegnante ai « Ferienkurse » di Darmstadt, alla Harvard University e ora a Basilea, Pierre Boulez è certo fra i più qualificati « maîtres à penser » della musica nuova (le sue *Note di apprendistato*, pubblicate dalla Casa editrice Einaudi, offrono una rigorosa testimonianza sulle poesie dell'avanguardia post-berniana).

Uscito dai confini della « Neue Musik », Boulez non ha evitato l'approdo Secondo Impero dell'« Opéra », dirigendovi un grande *Wozzeck* con la regia di Barrault e le scene di André Masson. Significativa, infine, appare la sua partecipazione al Festival di Bayreuth nel 1966 con il *Parsifal* messo in scena da Wieland Wagner.

Di Edgar Varèse, il grande musicista francese, morto a New York nel 1965, verranno eseguiti due lavori fra i più impegnativi (Varèse, come è noto, non ha lasciato che quattordici partiture): *Intégrales* per undici strumenti e percussione (1924)

e *Offrandes* per soprano e strumenti (1922). Varèse lavorò lungamente in piena solitudine, ma sulle sue ricerche tutta una generazione riuscì ad orientarsi. L'operosità di Varèse, come quella di un Picasso o di un Moore, è stata veramente il punto di partenza per lo svolgimento delle nuove poetiche. Lavori come *Intégrales* e come il *Poème électronique*, composto per il padiglione di Le Corbusier all'Esposizione universale di Bruxelles del 1958, documentano la profonda evoluzione del musicista: da un gusto ancora stravinskiano alle conquiste della musica elettronica.

Nella musica di Varèse troviamo prefigurata ogni esperienza valida della nuova generazione. Proteso verso il futuro, Varèse assume con impegno cosciente i problemi destati dall'opera di uno Stravinsky o di un Webern, ricavandone tutte le conseguenze possibili e portandole ad uno stadio di ulteriore chiarimento. Troviamo in questo singolare musicista, vissuto a New York dal 1916, l'inquietante percezione e il flusso di un'energia visionaria, in cui la critica vede giustamente l'annuncio del primo Stockhausen e di alcuni lavori di Berio. Nelle

*Intégrales*, che vennero avvicinate un po' sommariamente all'ingenuo attivismo del nostro Russolo, e nelle due *Offrandes* (come nel mitico *Ionisation*, del 1931) la ricerca di Varèse raggiunge la piena consapevolezza stilistica, la più smagliante fermezza di linguaggio.

### « Pli selon pli »

Le *Intégrales*, ormai fra i « classici » del Novecento musicale, sono state riproposte nel 1961 ai « Donaueschinger Musiktage », mentre il Festival di Venezia ha ricordato Varèse nel 1966 con l'esecuzione di *Amériques*, di *Arcana* e del già ricordato *Poème électronique*. Un altro importante lavoro di Varèse, *Déserts* per strumenti e nastri magnetici, fu portato al successo da Hermann Scherchen e da Bruno Maderna.

Il concerto verrà concluso da un lavoro di Boulez fra i più interessanti, composto negli anni 1958-60: *Pli selon pli*, per soprano e strumenti, su testo di Mallarmé. In quest'incisiva opera è facile rilevare l'influenza su Boulez dell'ultimo Debussy, quello di *Jeux* e soprattutto delle *Sonate*, ove l'autore del



Peter Maag, direttore e concertatore dell'opera di Mozart

*Pelléas* tende a ricondurre alla stabilità della forma il linguaggio impressionistico (infatti il discorso d'obbligo, per l'ultima stagione debussyana, è fondato sul neoclassicismo e sulle caratteristiche di una « terza maniera »).

Il concerto Boulez è affidato all'eccellente orchestra della BBC, con la partecipazione del soprano Halina Lukomska.

Un altro concerto di particolare interesse, nel corso di questa settimana, è quello diretto (domenica ore 18, Nazionale) da Eliahu Inbal, per la Stagione Sinfonica pubblica della RAI, all'Auditorium del « Foro Italico ». Il programma, dedicato a Liszt, comprende la grandiosa *Faust-Symphonie* e il *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra*. L'esecuzione del « Concerto » è affidata per la parte pianistica a una giovane solista di grandi meriti: Laura De Fusco. Giorgio Merighi è il solista della *Faust-Symphonie*, scritta come è noto per tenore, coro maschile e orchestra. Maestro del coro, Gianni Lazarri.

Il Concerto di Boulez va in onda mercoledì 7 maggio alle ore 20 sul Terzo radiofonico.

# cafesinho BONITO a casa bueno como al bar!



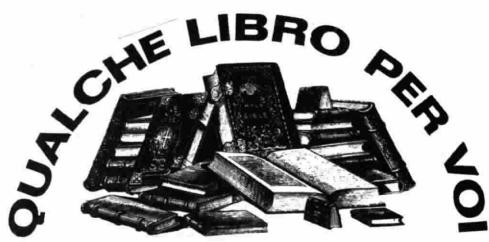
Lo bevete al bar...



gustatelo anche a casa!



nuevo do Brazil!  
L.240 l'etto



In « Dio è un rischio »

il testamento filosofico di Prezzolini

## AI GIOVANI DI DOMANI

Il pensiero di Dio sarebbe impossibile per la nostra mente, che logicamente lo nega. Ma chi ne sente il bisogno non ha bisogno di possederlo in forma logica. Dio appunto perché impossibile appare necessario, come l'uomo si presenta a noi quale un essere incredibile che contiene contraddizioni che dovrebbero distruggerlo e invece lo mantengono in vita. Senza l'abitudine che abbiamo fatto a questa apparizione terrestre saremmo meravigliatissimi di incontrarne degli esemplari. Se l'uomo c'è, perché non potrebbe esser Dio? Anche l'uomo è un essere misterioso, piccolissimo, grande, impulsivo e calcolatore, nudo e corazzato, la sua ragione si eleva dalla nube delle emozioni infantili e ogni notte si riposa in un mare di sogni, crede di esser padrone del mondo ed è destinato a scomparire, crea continuamente idee e sostanze che lo possono distruggere e riesce a sopravvivere alle ingiurie che fa a se stesso. Perché non potrebbe esistere Dio, se esiste un essere così assurdo, così inutile, così folle come l'uomo? Il mondo andrebbe così bene avanti senza la razza degli uomini, capaci un giorno o l'altro di mandarlo in frantumi.

Noi uomini così mal condizionati ci troviamo davanti a domande formidabili, alle quali siamo costretti a rispondere con l'azione, che non ammette discussioni, e non dà tempo a indagini. Bisogna che ci decidiamo volta per volta, ora per ora, minuto per minuto. Qualche volta c'è un istante di sosta, ma non per molto. Bisogna giocare, o bianco o nero. Alcuni filosofi hanno tentato di dar una dimostrazione della

esistenza di Dio, che se fosse valevole distruggerebbe se stessa. Se Dio fosse dimostrabile come un teorema di geometria, o come il centro della terra, non ci sarebbe più merito nel crederci. Nessuno si fa ammazzare per un teorema, mentre centinaia di migliaia sono morti per un dio, nel quale credevano senza poter dimostrare la esistenza. Essi la testimoniano, la cui val pia del dimostrarla. L'incertezza di Dio è la ragione principale della sua attrazione. Il fatto che si possa perdere Dio, lo fa più prezioso. Se tutti ci potessero arrivare e fossero sicuri di conservarlo, il suo valore sarebbe zero, come quello dell'aria. Quanto più la sua esistenza si rivela piena di contraddizioni, tanto più la sua presenza si manifesta necessaria a dare una risposta universale che nulla altro ci può fornire».

Abbiamo riportato il tema essenziale, ci sembra, del libro di Giuseppe Prezzolini: *Dio è un rischio*, col sottotitolo: *Il testamento di un solitario che cerca di parlare ai giovani di domani* (ed. Longanesi, 176 pagine, 1500 lire). Non diremmo che è un trattato di teologia. E neppure che è un libro di filosofia. Non vi si discorre dei Padri della Chiesa né di Kant, Sant'Agostino, Paganini, Tommaso da Aquino, Pascal e Spinoza e Pascal.

Ma sono presenti per disputare e contraddirsi nel sottotesto, parlando, per chi sa intendere, con la voce di Prezzolini: una voce che ha accenti moderni, attuali, nonostante che egli sia « un uomo di ottantesi anni e mesi sette » (anzi, per precisare, di ottantotto anni giusti, se non sbagliamo).

Abbiamo detto, altra volta, che Dio non è poi tanto un rischio, o almeno tale non appariva all'abate Galiliani — il cui spirito ha una qualche affinità con quello di Prezzolini — altrorché questi parlava delle « infinite combinazioni » dell'Universo, le quali sarebbero inspiegabili senza una mente ordinatrice. Ma certo la gente è un « mistero impensabile di Dio », come dissero i teologi di tutti i tempi, e lasciamo che il discorso. Ci conviene tuttavia notare che la vita, l'opera di un uomo come Prezzolini, tante attiva e dedicata alle imprese della cultura, rivelava qualcosa. V'è un passaggio di Proust, ove si parla, mi sembra, di un quadro del Carpaccio, o comunque di un qualche pittore, e si nota che la ricerca di un tono, della luce, di un particolare è tanto importante per l'artista che, su quello, egli può spendere l'esistenza: ciò conta assai per lui, conta più

di tutto, perché è il suo dovere come artista, ed egli obbedisce, eseguendo il suo lavoro, al dio che gli sta dentro. Ecco, questo mi sembra debba essere una considerazione anche importante quando parliamo di Prezzolini, non c'interessa quel che egli dice, ma il fatto è che ad ottantotto anni egli compie ancora il suo dovere, reca un contributo alla causa generale della cultura, resta, quale fu per tutta la vita, un « chierico », impegnato in sé, davvero nella ricerca di un'idea. E' anche lui un sacerdote, laico. Sappiamo di una lunga corrispondenza fra Prezzolini e quell'anima eletta di don Giuseppe De Luca: forse questo libro è la prefazione ad una raccolta di lettere fra le più interessanti che ci possa accadere di leggere. Ma forse l'amarezza, lo scetticismo che traspaiono anche in questo libro di Prezzolini hanno un'origine non indivi-

### novità in vetrina

#### Ancora sul maggio francese

« Flins: sciopero e lotta in una fabbrica », a cura di J.-Ph. Talbo. Il « maggio francese » 1968 ha originato una ricca produzione pubblicistica. Il tentativo insurrezionale contro il regime gollista è stato ormai analizzato da tutte le angolazioni politiche, anche se manca un'opera che offra un quadro d'insieme storicamente valido. Questo volume comunque si differenzia dagli altri perché è centrato sugli avvenimenti accaduti in una officina Renault e dichiaratamente non ha lo scopo di esaurire il complesso argomento. Qui si dà una sintesi dei punti di sviluppo della lotta: origine e repres-

sione, studenti e solidarietà, morte di un operario, discussione pubblica sulla violenza e sulla repressione. Un'analisi particolarmente utile per lo studio dei problemi sindacali ed operai nell'odissea reale francese. (Ed. Jaca Book, 69 pagine, 600 lire).

#### Riscoperta del divino

**Abraham J. Heschel:** « Dio alla ricerca dell'uomo ». Il maggior filosofo vivente dell'ebraismo in quest'opera insegnava all'uomo d'oggi, che abbia risposto al Dio « che lo ha cercato », a non rinunciare alla civiltà tecnologica, ma ad esserne indipendente, riscoprendo il ritmo sacro del tempo e ricercando nelle tensioni naturali dell'esistenza l'armonia fra l'attenzione al divino e l'azione. Scrive l'autore: « L'umanità non ha scelta fra religione e neutralità.

L'irreligione non è un oppio, ma un veleno. Le nostre energie sono troppo abbondanti per vivere dell'indifferenza. Abbiamo bisogno di uno scopo infinito che assorba la nostra immane potenza, se non vogliamo che le nostre anime cadano in un violento delirio ». Nel capitolo conclusivo, Heschel fa una professione di fede nel suo popolo, il popolo d'Israele: « Noi viviamo ad onta dei pericoli, e con la nostra stessa esistenza dimostriamo di rifiutare la normalità, la sicurezza e la comodità. Esperti dell'assimilazione come sono, non sarebbe stato difficile per gli ebrei di sparire come tali dalla terra persino prima che fossero noti i nomi delle nazioni moderne. Eppure continuano ad essere pazienti e serbano la volontà di perpetuare integra la propria essenza ». (Ed. Borla, 471 pagine, 5000 lire).

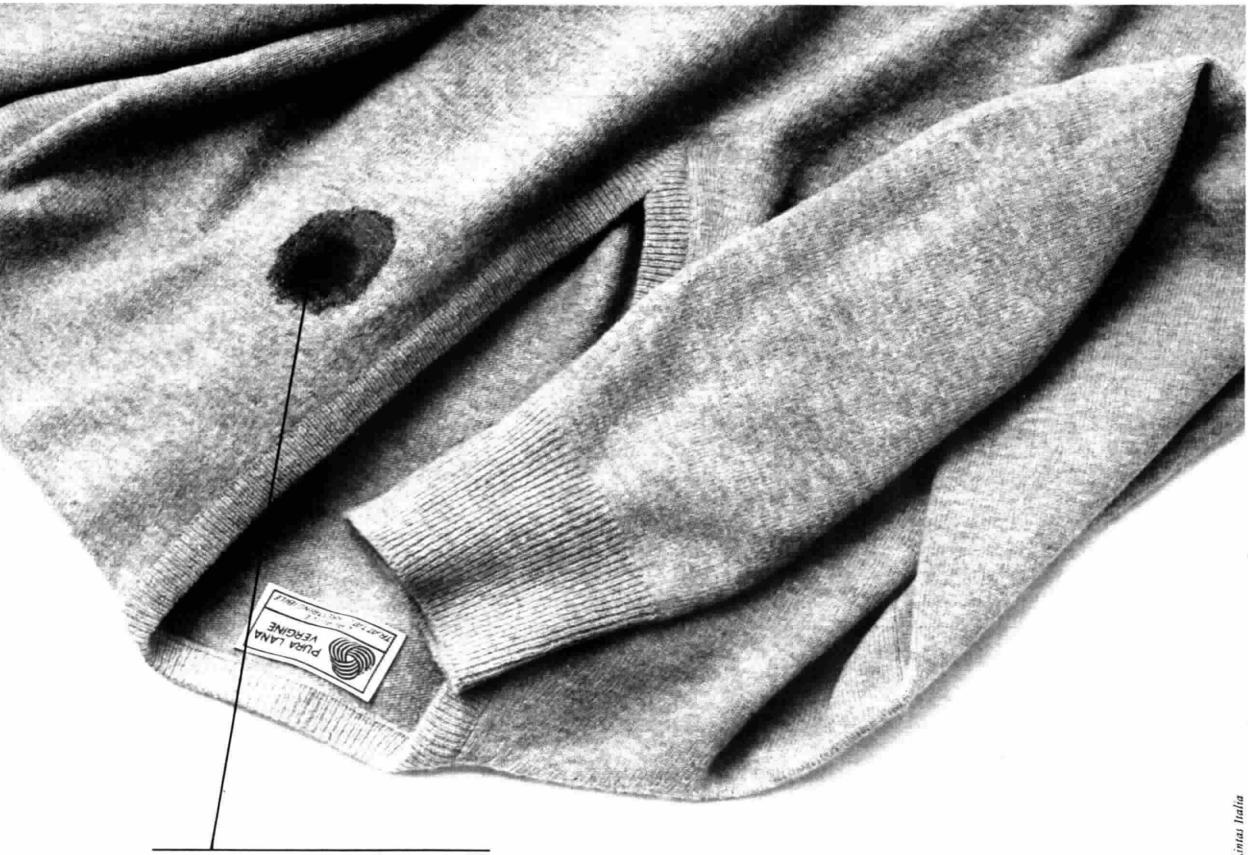


## Problematico rapporto d'una madre col figlio

La prima qualità che ammiro, in Lalla Romano, è il coraggio. Nell'ambito d'una narrativa come la nostra, materna di cinico intimismo e d'autobiografia, uscirsene con un libro come Le parole tra noi leggere è quasi un atto di sfida. Rischiava di perdersi, la scrittrice piemontese, nelle tortuose melillatture del diario familiare, nella tenue calligrafia dei sentimenti; o d'altro canto, per tenersi lontana da quei pericoli, poteva cedere nell'illusione prospettica di un distacco soltanto artificiale, di un'oggettività apparente e voluta. Ecco dunque la seconda qualità del romanzo (si può, forse si deve, chiamarlo così) ora pubblicato da Einaudi: l'equilibrio, difficile e precario quanto si vuole, eppure mai compromesso, che consente alla Romano di tradurre in vicenda aperta alla partecipazione, alle emozioni altrui, un testo episodico, frammentario di minute riflessioni e di sottili annotazioni attorno al rapporto irripetibile che lega una madre al figlio. Questi è di fatto il protagonista del racconto, nella misura in cui ad ogni pagina è sotteso il tentativo di comprenderne la personalità, di penetrarne la complessa e sfuggente psicologia: e non soltanto in chiave affettiva ma con una lucida curiosità quasi scientifica. Insomma, come un'indagine sulla fatica morale e spirituale, intimamente connessa a quel rapporto: la faccia d'esser madre senza esserlo, respin-

p. g. m.

Nella fotografia: Lalla Romano. E' l'autrice di « Le parole tra noi leggere »



programmare ogni bucato  
secondo il tipo  
di sporco e di tessuto?

# posso con Zoppas

I due grembiulini di Ilaria, le tovaglie grandi, la biancheria.

Un intero bucato. Poi le magliette di Jacopo, e la mia.  
Anche i maglioni sono sporchi. Un altro bucato, e tutto diverso!

Se non ci fosse la mia lavatrice Zoppas!

Con la mia Zoppas 580 faccio il bucato secondo le esigenze.

Secondo lo sporco e il tessuto. Scelgo la temperatura  
e il tempo di lavaggio più adatti. Regolo le manopole.

E sono a posto. La mia lavatrice Zoppas 580 ha un nuovo  
ciclo speciale, il ciclo pura lana vergine. Per lavare la maglieria  
con il marchio pura lana vergine irrestringibile. Lavatrici Zoppas  
superautomatiche: tanti modelli a partire da lire 79.900.

**Zoppas**  
la serietà



# APRA IL TELEVISORE AL MESSAGGIO DI BELLEZZA AVON... STASERA IN ARCOBALENO



Avon porta la bellezza in casa sua, Signora. La Presentatrice Avon verrà direttamente da lei per farle scegliere tra più di 200 splendidi prodotti di bellezza e di toeletta, tutti garantiti. Avon significa Servizio personale...

## APRA LA PORTA ALLA BELLEZZA, SIGNORA!

Signora,  
vuol guadagnare anche lei  
dalle 15.000 alle 20.000 lire  
per settimana?

Avon Cosmetics le offre la possibilità di impiegare utilmente il suo tempo libero e guadagnare dalle quindici alle ventimila lire per settimana. Avon le offre un'attività piacevole che lei può svolgere nelle vicinanze di casa sua, senza vincoli d'ufficio né di orario. Scriva o telefoni oggi stesso senza alcun impegno da parte sua, alla dottoressa Ancellotti, Casella Postale 323, 22100 Como, telefono 940.661/2/3/4/5.

**AVON cosmetics**  
NEW YORK PARIS LONDON MÜNCHEN ROMA

# domenica

## NAZIONALE

- 11 — Dal Santuario della Madonna di Fatima in Città della Pieve (Perugia)  
**SANTA MESSA**  
Ripresa televisiva di Carlo Baima
- 12 — Segni dei tempi  
**LA FEDE**  
a cura di Gustavo Boyer  
Testi e presentazione di Piero Balestro  
Regia di Massimo Scaglione

## meridiana

- 12,30 SETTEVOCI  
Giocchi musicali  
di Paolini e Silvestri  
Presenta **Pippo Baudo**  
Complesso diretto da Luciano Fineschi  
Regia di Maria Maddalena Yon
- 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO  
**BREAK**  
(Biscottini Nipiol Buitoni - Prinz Bräu)
- 13,30  
**TELEGIORNALE**
- 14 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura  
a cura di Renato Vertunni  
Notiziario agricolo TV

## pomeriggio sportivo

- 15 — L'AQUILA: RUGBY  
Italia-Spagna  
Telecronista Paolo Rosi
- EUROVISIONE  
Collegamento tra le reti televisive europee  
ITALIA: Roma  
SPORT EQUESTRI: CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE  
Telecronista Alberto Giubilo
- 17 — SEGNALE ORARIO  
**GIROTONDO**  
(Florimenti Fassi - Prodotti Lines per l'infanzia - Tè Star - Spic & Span)

## la TV dei ragazzi

- a) **LO SLITTINO**  
da un racconto di Ferenc Móra con Antal e Gyorgy Weiser  
Regia di Mihaly Szemes  
Prod.: Magyar Filmgyarto Vállalat
- b) **LA VALLE PLACIDA**  
Regia di B. Dejkin e G. Filipov  
Prod.: Soyuzmultfilm
- c) **BRACCOBALDO SHOW**  
Spettacolo di cartoni animati a cura di William Hanna e Joseph Barbera  
Distr.: Screen Gems

## pomeriggio alla TV

- 18 — E' DOMENICA, MA SENZA IMPEGNO  
Spettacolo di Costanzo e Simonetta con la collaborazione di Paolo Villaggio con Ombretta Colli, Cochi e Renato, Oreste Lionello, Gianni Agus e la partecipazione del Quartetto Cetra  
Presenta Paolo Villaggio  
Scene di Egle Zanni  
Costumi di Cino Campoy  
Coreografie di Valerio Brocca  
Orchestra diretta da Aldo Buonocore  
Regia di Vito Molinari

## 19 — TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

- GONG**  
(Baci Perugina - Sapone Respond)
- 19,10 Campionato italiano di calcio  
**CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA**

## ribalta accesa

- 19,55 TELEGIORNALE SPORT  
**TIC-TAC**  
(Orologi Zenith - Nutella Ferrero - Macchine per cucire Borletti - Chlorodont - Bambole Furga - Reti Ondaflex)
- SEGNALE ORARIO**
- CRONACHE DEI PARTITI**
- ARCOBALENO**  
(Amaro Medicinale Giuliani - Riso Liebig - Cosmetici Avon - Magazzini Standa - Mon Cheri Ferrero - Piaggio)
- IL TEMPO IN ITALIA**

## 20,30 TELEGIORNALE Edizione della sera

- CAROSELLO**  
(1) Lavatrici Philco - (2) Polenghi Lombardo - (3) Linetti Profumi - (4) Amarena Fabbrì - (5) Hollywood  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Arno Film - 2) Recta Film - 3) Vision Film - 4) Vimber Film - 5) Film Made

## 21 — ATTI DEGLI APOSTOLI

- Quinta puntata  
Sceneggiatura di Vittorio Bonicelli, J. D. de La Rochefoucault, Roberto Rossellini, Luciano Scafetta Personaggi ed interpreti:  
Paolo Edoardo Torricella Zaccaria Mattia Bradi Ridha Sili Danilo Donzelli Lidia Olympia Carlisi L'indemoniata Lidia Biondi Aquila Dino Mele Priscilla Ada Pometti Padrona locanda Maria Cumani Quasimodo L'oste Mimmo Caruso Mariano Alessandro Perrella Un sofista greco Paul Muller Scenografia di Gepy Mariani e Carmelo Patrono Costumi di Marcello De Marchis Musica di Mario Nascimbene Direttore della fotografia Mario Fioretti Regia di Roberto Rossellini (Una coproduzione delle televisioni italiana-francese-spagnole-tedesca realizzata da Orizzonte 2000)

- DOREMI'**  
(Olio d'oliva Carapelli - Onceas Minolta - Total)

## 22 — PROSSIMAMENTE Programma per sette sere a cura di Gian Piero Ravagli

- 22,10 LA DOMENICA SPOR-TIVA  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

## 23 — TELEGIORNALE Edizione della notte

## SECONDO

- 17 — **EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
ITALIA: Roma  
SPORT EQUESTRI: CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE  
Telecronista Alberto Giubilo

- 18,30 DIETRO LA PORTA DEL VATICANO  
Testo di Giacinto Ciacci e Massimo D'Avack  
Regia di Clemente Crispolti

- 19,15-19,45 CONCERTO SIN-FONICO

diretta da Ferruccio Scaglia con la partecipazione del pianista Gina Diamanti  
Paul Hindemith: I quattro tempi, tema e variazioni per pianoforte e orchestra d'archi; a) Melanconico, b) Sanguigno, c) Flemmatico, d) Colérico  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Ripresa televisiva di Bianca Lia Brunori

## 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

**INTERMEZZO**  
(Naonis - Ritz Salwa - Cerrotti Johnsonplast - Biol - Kreml Locatelli - Patty Vajiglia)

- 21,15 SETTEVOCI  
Giocchi musicali  
di Paolini e Silvestri  
Presenta **Pippo Baudo**  
Complesso diretto da Luciano Fineschi  
Regia di Maria Maddalena Yon  
(Seconda edizione)

**DOREMI'**  
(Boario Acque Minerali - Vidal Profumi)

- 22,20 Antologia di telefilm (I)  
**LA GRANDE LUCE**  
(Ungheria)  
Presentazione di Adolfo Celi  
Testo di Callisto Cosulich  
Regia di Tamás Renyi  
Prod.: Hungarofilm  
Int.: Erika Szegedi, Andras Schwetz, Peter Balazs, Hilda Hobbi, Erzsi Mathe

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Lipizzaner  
Filmbericht über die spanische Reitschule in Wien  
Regie: Günther Anders  
Verleih: TELEPOOL

V

# 4 maggio

ore 12,30 nazionale e 21,15 secondo

## SETTEVOCI

*Lo schieramento dei cantanti in gara nella puntata di oggi è il seguente: Luisa Ghini (Due lacrime); Giuliano Girardi (Guarda che luna); Pino Presti (In un posto fuori del mondo); Cinzia (Le mani nel buio); Nora Palladino (Chiudo gli occhi e conto fino a sei). Ospite della trasmissione è Claude François che canta Eloise.*

ore 18,30 secondo

## DIETRO LA PORTA DEL VATICANO

*Il turista che entra nella Città del Vaticano, è spinto soprattutto dalla speranza di vedere il Papa o perché vuole visitare qualche museo. Ma il Vaticano è anche il centro delle istituzioni della Chiesa cattolica. Come funzionano le varie « Congregazioni ». Il programma introduce in alcune delle più importanti discariche come « Propaganda Fide » o i tribunali come la « Sacra Rota ». E, oltre i grandi problemi della Chiesa d'oggi, cercherà di mostrare alcuni aspetti della vita minore che si svolge nel Vaticano. Ad esempio: quanti sono e come vivono gli abitanti del più minuscolo Stato del mondo? Come è organizzato il corpo dei vigili del fuoco o la stampa dei francescani? Aspetti minori, ma non privi di curiosità per il visitatore che cerca una prima immagine della minuscola città.*

ore 21 nazionale

## ATTI DEGLI APOSTOLI

### Riassunto delle puntate precedenti

Dopo la crocifissione e la resurrezione di Cristo, gli apostoli cominciano a Gerusalemme la loro predicazione e battezzano i primi cristiani. La piccola comunità si allarga rapidamente, animata dallo zelo di Pietro e di Giovanni e fecondata dal sangue dei primi martiri, Stefano e Giacomo. Paolo di Tarso, frattanto, forte dell'autorizzazione del Sinedrio, si accanisce contro gli elleni battezzati finché, sotto l'impulso misterioso della Grazia, diviene uno dei testimoni più ferventi del Cristo. Dopo che il Concilio di Gerusalemme, presieduto da Pietro, ha riaffermato solennemente l'universalità del messaggio cristiano, Paolo che ha già evangelizzato l'Asia minore, si imbarca verso nuove terre.

### La puntata di stasera

Sbarcato ad Atene, Paolo annuncia il Cristo risorto ai sapienti della città, radunati nell'Areopago. Dopo aver battezzato gli umili di cuore che hanno accolto il messaggio della salvezza, l'apostolo riprende il suo viaggio. Nel porto di Mileto lo raggiunge Zaccaria, un ricco mercante, ansioso di testimoniare la sua fede, che lo accompagna a Gerusalemme. Nella Città Santa, dopo aver dimostrato la sua fedeltà alla legge ebraica, vivificata dalla fede nel Cristo, Paolo, al quale il Sinedrio non ha mai perdonato il suo trionfo, viene imprigionato. L'apostolo rivendica il suo diritto di cittadino romano di appellarsi a Cesare. Il racconto biblico si conclude, perciò con l'immagine di Paolo che attraversa le vie di Roma in catene e annuncia la salvezza nella capitale dell'impero.

ore 22,20 secondo

## ANTOLOGIA DI TELEFILM

### LA GRANDE LUCE (Ungheria)

Inizia questa sera una rassegna dedicata alla produzione internazionale di telefilm, otto serate nelle quali sono incluse dieci realizzazioni provenienti dall'Ungheria, dalla Cecoslovacchia, dall'Unione Sovietica, dagli Stati Uniti, dalla Francia, dalla Polonia, dal Canada e dall'Italia. Introdotto ogni volta da una breve presentazione dovuta ad un critico cinematografico e letta dall'attore Adolfo Celci, i telefilm si propongono di fornire un'idea intorno a quanto di serio si viene producendo, in diversi Paesi, nel campo del mediometraggio; si tratta perciò di pellicole che non badano tanto alle qualità commerciali quanto alla ricerca di novità di forma e di taglio narrativo, fondate spesso su spunti letterari, e intese a volte a verificare insolite proposte di linguaggio. La grande luce, ungherese, che apre la serie, racconta una vicenda sospesa tra realtà e fantasia. Protagonista è un giovane operaio che si abbandona volentieri alle evasioni del sogno ad occhi aperti, immaginando di amare una ragazza, di soffrire per il timore di perderla, e di vedersela portar via da un ricco giovanotto a bordo d'una macchina sportiva. Capita poi, nella realtà, che davvero egli si innamori, e sia tormentato dalla gelosia; e quando una sera, andando in fabbrica, lui e la ragazza incontrano un amico, e l'amico li invita a salire in macchina, e dopo averlo lasciato al lavoro prosegue con la fidanzata al fianco, a lui pare che la sua notte di lavoro sia piuttosto una notte di incubi. Ma la realtà si dimostra più lieta del sogno: la mattina, all'uscita dalla fabbrica, egli trova come sempre la ragazza ad aspettarlo.

## CALENDARIO

IL SANTO: S. Monica, madre di S. Agostino.

Altri santi: S. Pelagia vergine e S. Antonia martiri, S. Sacerdote e S. Ciriaci vescovi, S. Floriano martire nel Nord.

Il sole a Milano sorge alle 5,07 e tramonta alle 19,33; a Roma sorge alle 5,04 e tramonta alle 19,13; a Palermo sorge alle 5,08 e tramonta alle 19.

**RICORRENZE:** Nel 1796, in questo giorno, nasce a Salem il letterato e storico William Prescott. Opere: *La Conquista di Mexico, Storia della conquista del Perù*.

**PENSIERO DEL GIORNO:** L'ozio corrompe il corpo dei pigri, come si corrompono le acque che non si muovono. (Ovidio).

## per voi ragazzi

Il programma odierno comprende due racconti sceneggiati. Il primo, realizzato in Ungheria dal regista Mihaly Szemes, s'intitola *Lo slittino*. In un villaggio presso Budapest vive nonna Kat, una povera vecchietta che abita in una capanna col suo cane. I ragazzi vogliono bene a nonna Kat e cercano di aiutarla come possono; ma da qualche giorno sono tutti presi da uno slittino con cui si divertono un mondo sulla neve. All'improvviso appare il cane di nonna Kat; i ragazzi capiscono che è accaduto qualcosa e corrono alla capanna. La vecchia sta molto male, muore dal freddo. I ragazzi si guardano, scambiandosi una muta domanda, e, insieme, fanno un cenno di assenso. Che bella fiammata farà lo slittino nella stufa della povera vecchia! Il secondo racconto, a degni animi, è per titolo *La Valle Pladice*. In un mattino di domenica tre orsi s'imbattengono in una squadra di lepproti desiderosi di affermare la loro bravura nel calcio. Comincia così una vera e propria partita, con pubblico, arbitro, segnaline e radiocronista.

## TV SVIZZERA

10 Da Ginevra: CULTO EVANGELICO celebrato nel « Temple des Pâquis ». Predicione del Pastore André Laprade. Commento del Pastor Guido Rivolta.

13,15 UN'ORA PER VOI

14,30 PARADE. Trasmisone di varietà con Eddy Mitchell, Candide, Max Fournier, Monique Thibaut, Isabelle Aubret.

15,30 CO TO PASCAL. Rubrica ricreativa per i piccoli con Pascal Serra e Maristelle Gattoni.

16,20 IMPIANTO IDROELETTRICO DELLA VERZASCA. Documentario (a colori).

17 I BALLOTTI DEL RE. Recento sceneggiato interpretato da Claude Giraudeau, Yves Lefèvre, Gilles Pellerin, Michael Munzer, José Steiner, Pierre Clementi. Regia di Michel Drach. 2<sup>a</sup> episodio.

17,30 IL CORRIO. 1<sup>a</sup> edizione

18 DOMENICA SPORT. Cronaca registrata parziale di un incontro di calcio di divisione nazionale. Primi risultati.

19,10 PIACERI DELLA MUSICA. Wolfgang Amadeus Mozart. Serenata in mi basso, minuetto KV 375. Allegro maestoso. Minuetto I. Adagio. Minuetto II. Allegro. Ottetto di fiati di Ginevra. Realizzazione di Constantini Fernandez.

19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE. Convegno ecclesiologico del Padre Silvio Longo.

19,50 SETTE GIORNI

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 L'INFERNALE QUINTILAN. Lun-

gemetraggio interpretato da Charlton Heston, Orson Welles, Janet Leigh. Regia di Otto Wellmer.

22,05 LA DOMENICA SPORTIVA

22,45 IN EUROVISIONE. Da Roma: Concorsoippico Internazionale. Coppa Cigala Fulgori. Cronaca differita parziale.

23,50 TELEGIORNALE. 3<sup>a</sup> edizione

# Carapelli

OLIO DI OLIVA E ACETO DI VINO

IN CONFEZIONE SPECIALE OLIERA



QUESTA SERA IN

## DOREMI

PROGRAMMA NAZIONALE

## GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

televisori • radio, autoradio, radiofonografi, fonovalige, registratori ecc.

foto - cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori • binocoli, telescopi elettronici per tutti gli usi • chitarre d'ogni tipo, amplificatori, organi elettronici, batterie, sassofoni, pianole, fisarmoniche • orologi

### SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRERETE POI



ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO

MINIMO L. 1.000 al mese

RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO

CATALOGHI GRATUITI

DELLA MERCE CHE INTERESSA

ORGANIZZAZIONE BAGNINI

00187 Roma - Piazza di Spagna 4

LE MIGLIORI MARCHE

AI PREZZI PIÙ BASSI



# NAZIONALE

# SECONDO

|           |  |  |
|-----------|--|--|
| <b>6</b>  | '30 Segnale orario<br><b>Musiche della domenica</b>  | 6 — <b>BUONGIORNO DOMENICA</b> , musiche del mattino presentate da Luciano Simoncini<br>Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i navigatori  |
| <b>7</b>  | '24 Pari e dispari<br><b>Culto evangelico</b>  | 7,30 Giornale radio - Almanacco<br>7,40 Biliardino a tempo di musica (Vedi Locandina)  |
| <b>8</b>  | <b>GIORNALE RADIO</b> - Sui giornali di stamane - Sette arti   | 8,13 Buon viaggio<br>8,18 Pari e dispari<br>8,30 <b>GIORNALE RADIO</b>   |
|           | '30 <b>VITA NEI CAMPI</b><br>Settimanale per gli agricoltori   | 8,40 <b>Lei</b><br>Settimanale al femminile plurale, presentato e realizzato da Dina Luce — Nuovo Orto   |
| <b>9</b>  | Musiche per archi<br><b>'10 MONDO CATTOLICO</b> - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina)<br><b>Santa Messa</b> in rito romano   | 9,30 Giornale radio<br>— Manetti & Roberts   |
|           | in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Padre Giuseppe Tenzi  | 9,35 Amurri e Jurgens presentano:<br><b>GRAN VARIETA'</b>  |
| <b>10</b> | '15 <b>Salve Ragazzi</b> - Trasmisone per le Forze Armate - Testi di D'Ottavio e Lionello - Presenta Oreste Lionello - Regia di Silvio Gigli<br>— L'Oreal<br>'45 Mike Bongiorno presenta:<br><b>Ferma la musica</b>  | Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Adriano Celentano, Ira Fürstenberg, Aldo e Carlo Giuffrè, Renato Rascel, Paolo Stoppa e Iva Zanicchi<br>Regia di Federico Sanguigni<br>Nell'intervallo (ore 10,30): Giornale radio  |
|           | Quiz musicale a premi di Mike Bongiorno e Paolo Limiti - Orchestra diretta da Sauro Sili - Regia di Pino Gililli (Replica dal II Programma)  |  |
| <b>11</b> | '40 <b>IL CIRCOLO DEI GENITORI</b> , a cura di Luciana Delta Seta: il giovane e i problemi della vita matrimoniale   | 11 — <b>CHIAMATE ROMA 3131</b><br>Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta, Gianni Boncompagni e Federica Taddei - Realizzazione di Nini Perno — All'Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio  |
| <b>12</b> | Contrappunto (Vedi Locandina)<br>'32 Si o no<br>'37 Pedale non è sempre faticoso. Conversazione di Antonino Fugardi<br>'47 Punto e virgola   | 12,15 <b>ANTEPRIMA SPORT</b> - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Mauro Magni  |
| <b>13</b> | <b>GIORNALE RADIO</b><br>— Oro Pilla Brandy<br>'15 <b>Moradissimo</b><br>Appuntamento della domenica con Gianni Morandi  | 12,30 Supplementi di vita regionale  |
| <b>14</b> | Musicorama e Supplementi di vita regionale<br>'30 <b>COUNT DOWN</b> , un programma di Anna Carini e Giancarlo Guardabassi  | 13 — <b>IL GAMBERO</b><br>Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora<br>— Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.   |
|           |  | 13,30 Giornale radio<br>13,35 Juke-box (Vedi Locandina)  |
| <b>15</b> | Giornale radio<br>'10 <b>UN DISCO PER L'ESTATE</b><br>— Chinamartini   | 14 — Supplementi di vita regionale<br>14,30 <b>Voci dal mondo</b> - Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti   |
|           |  | 15 — Il personaggio del pomeriggio: Grazia Maria Spina (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)  |
|           |  | 15,03 <b>Gli amici della settimana</b><br>Giornale musicale di Maurizio Costanzo, Collaborazione di Claudio Tallino. Regia di Dino De Palma  |
|           |  | 15,55 <b>L'ALTRA RADIO</b> diretta da Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia  |
|           |  | 16,25 Giornale radio<br>— Castor S.p.A./Elettrodomestici   |
|           |  | 16,30 <b>Domenica sport</b> - Prima parte<br>Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di G. Moretti e P. Valentini con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti  |
| <b>16</b> | <b>POMERIGGIO CON MINA</b><br>Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese   | 17 — <b>La Corrida</b><br>Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni<br>(Replica dal Programma Nazionale) — Soc. Grey   |
|           |  | 17,45 Orchestra diretta da Zeno Vukelich   |
| <b>17</b> | <b>CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO</b> — Stock  | 18 — <b>DOMENICA SPORT</b><br>Seconda parte — Castor S.p.A./Elettrodomestici<br>Giornale radio<br>18,30 Bollettino per i navigatori<br>18,40 Buon viaggio  |
| <b>18</b> | Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma<br><b>Stagione Pubblica delle RAI</b><br><b>CONCERTO SINFONICO</b><br>diretto da <b>Eliahu Inbal</b><br>con la partecipazione della pianista <b>Laura De Fusco</b> e del tenore <b>Giorgio Merighi</b><br>Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI<br>M° del Coro Gianni Lazzari (Vedi Locandina) | 18,45 <b>Arrivano i nostri</b> - Prima parte<br>Programma di fine domenica per chi viaggia e chi aspetta, di Dino Verde scritto con Bruno Broccoli - Regia di Adriana Parrella   |
|           |  | 19,23 Si o no<br>19,30 <b>RADIO SERA</b><br>19,50 Punto e virgola  |
|           |  | 19,15 <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)   |
| <b>19</b> | '30 Interludio musicale  | 20,01 <b>ARRIVANO I NOSTRI</b> - Seconda parte   |
| <b>20</b> | <b>GIORNALE RADIO</b><br>— <i>Industria Dolceria Ferrero</i><br><b>'20 BATTO QUATRO</b><br>Varietà musicale di Terzoli e Vaime presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Paola Quattrini, Checco Risone e Claudio Villa - Regia di Pino Gililli (Replica dal Secondo Programma)  | 20,45 <b>Albo d'oro della lirica</b><br>Soprano <b>GIANNINA ARANGI LOMBARDI</b> - Tenore <b>Giacomo Lauri Volpi</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)  |
|           |  | 21,30 <b>ERRORE GIUDIZIARI</b> , a cura di Antonietta Drago II. La condanna di Jean Calas: un caso di intolleranza religiosa nella Francia del '700  |
| <b>21</b> | '10 <b>LA GIORNATA SPORTIVA</b> - Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica<br>'25 <b>CONCERTO DEL PIANISTA MICHELE CAMPANELLA</b> (Vedi Locandina nella pagina a fianco)   | 22 — <b>GIORNALE RADIO</b> - Bollettino per i navigatori<br><b>IL TRAM PER CINECITTA'</b> - Canzoni e cinema in un programma di Adriana Parrella e Roberto Villa<br>22,45 <b>NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI</b><br>Programma di Vincenzo Romano, presentato da Nunzio Filogamo |
| <b>22</b> | '15 Appuntamento ad Albarella<br>'20 <b>CORI DA TUTTO IL MONDO</b> , a cura di Enzo Bonagura<br>'45 <b>PROSSIMAMENTE</b> - Rassegna dei programmi radiofonici della settimana, a cura di Giorgio Perini  | 23,05 <b>BUONANOTTE EUROPA</b><br>Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalli - Regia di Manfredo Matteoli   |
| <b>23</b> | <b>GIORNALE RADIO</b> - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - I programmi di domani - Buonanotte   | 24 — <b>GIORNALE RADIO</b>   |
| <b>24</b> |  |  |

# 4 maggio domenica

# TERZO

|   |
|---|
| <b>TRASMISSIONI SPECIALI</b> (dalle 9,25 alle 10)   |
| 9,25 <b>Henry Mouth</b> : un viaggiatore francese dell'Ottocento. Conversazione di Ruggero Battaglia  |
| 9,30 <b>Corriere dall'America</b> , risposte a « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani  |
| 9,45 G. Rossini: Sonata n. 4 a quattro in si bem. magg.   |
| <b>10 — CONCERTO DI APERTURA</b>  |
| C. Debussy: Printemps, suite sinfonica (Orch. Sinf. di Boston, dir. C. Münch) • M. Ravel: Concerto in re per pf. e orch. - per la mano sinistra (sol. S. François - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. A. Cluyzé) • Stravinskij: Le Sacre del Printemps, quadri della Russia pagana (Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet)  |
| <b>11,10 Presenza religiosa nella musica</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)  |
| <b>12,10 Ritratto di Giacomo Pintor. Conversazione di Giuseppe Neri</b>   |
| <b>12,20 Sonate per violino e pianoforte di W. A. Mozart</b><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)  |
| 12,50 C. M. von Weber: Jubel Ouverture, op. 59  |
| <b>13 — INTERMEZZO</b>  |
| J. Stamitz: Orchesterstück in do magg. op. 1 n. 1 • G. Benda: Sonata a tre in mi magg. per due v.i. e cont. • L. Kozeluch: Concerto in re magg. per pf. e orch.   |
| <b>14 — Folk-Music</b><br>Canti folcloristici irlandesi   |
| <b>14,10 Le Orchestre sinfoniche: Orchestra Sinfonica di Cleveland</b> (Vedi Locandina)   |
| <b>15,30 L'amica delle mogli</b>  |
| Tre atti di Luigi Pirandello<br>Compagnie De Lullo, Falk, Valli, Albani con Carlo Giuffrè, Maria, l'amica delle mogli: Rosella Falk, Francesca Venzi, Romolo Valli; Fausto Viani, Carlo Giuffrè, Elena, sua moglie: Giulia Lazzarini; Anna, moglie di Venzi: Elsa Albani; Il Senatore Pio Tolosani, padre di Marta: Consalvo Dell'Artì; La signora Erminia, sua moglie: Angelo Lazzarini; Carlo Baldassari, don Mario Rossi, suo cognato: Edda Scilipoti, Peppe Mordini, Marco Bernacki, Clelia, sua moglie: Giuliana Calandra; Ninetta, detta la cognatina: Simona Caucia; Guido Migliori; Italo Dall'Orto; Daula, maestro di musica: Roberto Rizzi; Un medico: Gianfranco Barra; Un'infermiera: Gabriele Gabelli; Una cameriera: Leda Donati; Un cameriere: Bernardo Spina<br>Regia di Giorgio De Lullo |
| <b>17,30 Place de l'Etoile - Istantanei dalla Francia</b>   |
| <b>17,45 DISCOGRAFIA</b> , a cura di Carlo Marinelli  |
| <b>18,30 Musica leggera</b>   |
| <b>18,45 La Lanterna</b>  |
| Settimanale di cultura e costume a cura di Leonardo Sinigaglia<br>Mezz'ora con Saint-John Perse   |
| <b>20,30 La « dottrina Breshnev »</b>   |
| Dibattito fra Giuseppe Boffa e Altiero Spinelli<br>Moderatore Alfonso Sterpellone   |
| <b>21 — Club d'ascolto</b><br><b>Problemi della divulgazione musicale</b>   |
| Interventi di Riccardo Alporto, Gianfilippo de' Rossi, Gino Negri, Leonardo Pinzauti, Boris Porena  |
| <b>22 — IL GIORNALE DEL TERZO</b> - Sette arti  |
| <b>22,30 RITRATTO DI HENRI DUTILLEUX</b><br>Il trasmisone<br>(Programma Scambio con l'ORTF)   |
| <b>23,15 Rivista delle riviste</b> - Chiusura   |

# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

#### 9,10/Mondo cattolico

**Editoriale** di Don Costante Berselli • « I diritti dell'uomo nella stampa e nella letteratura educativa » Servizio di Gabriele Adani e Gregorio Donato • Notizie e servizi di attualità • **Meditazione** di Don Giovanni Ricci.

#### 12/Contrappunto

Manzo: *Moliendo café* (Sam Blok) • Gould: *Tropical* (Arthur Lyman) • Anonimo: *Pop, goes the weasel* (Nipso Brandner) • Putman: *Green green grass of home* (Sir Alec and his Boys) • Colomber-Henry: *Psyché rock* (Pierre Henry) • Bécaud: *Le bateau blanc* (Fausto Papetti) • Celentano: *Dove vai?* (Limelights) • Remigio: *Can I trust you?* (The Challengers) • Anonimo: *Down by the riverside* (Ramsey Lewis) • C. A. Rossi: *A chi darai i tuoi baci* (Nino Impallomeni) • Ross-Barkan: *Les skates* (Les Mc Cann) • Renis: *Uno per tutte* (Glauco Masetti) • Rodgers: *Oklahoma* (Pee Wee Hunt).

#### 14/Musicorama

Martin: *Bahama sound* (George Martin) • Horn: *Holiday on Platensee* (Heinz Buchhold) • Jobim: *Samba de uma nota só* (Tito Puente) • Thielemans: *Bluesette* (André Kostelanetz) • Dennis: *Angel eyes* (Laurindo Almeida) • Loewe: *Tempi da Camerata* (Tullio Gallo) • Anonimo: *Cielito lindo* (Cyril Stapleton) • Hatch: *My love* (James Last) • Léhar: *Nechédil* (Johannes Putz) • Springfield: *The carnival is over* (Tony Osborne) • Bacharach: *I say a little prayer* (Bob Mitchell).

#### 18/Concerto sinfonico diretto da Elijah Inbal

Musiche di Franz Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro marziale animato (solista Laura De Fusco); *Faust-Symphonie* in tre parti, per tenore, coro maschile e orchestra: Faust - Margherita - Mefistofele (solista Giorgio Merighi).

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30

Musica sinfonica - ore 21-22 Musica lirica

## notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 990 pari a m 33,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 9000 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,06 Ballate con noi - 1,06 Cocktail di successi - 1,36 Pagine liriche - 2,06 Contrasti musicali - 2,36 Carosello di canzoni - 3,06 Musiche in celluloido - 3,36 Antologia musicale - 4,06 Allegro pentimento - 4,36 Concerto in maternatura - 5,06 Sette note per cantare - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5. In francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

#### 21,25/Concerto del pianista Michele Campanella

Carl Maria von Weber: *Sonata n. 1 in do maggiore op. 24*: Allegro - Adagio - Minuetto - Moto perpetuo • Sergei Prokofiev: *Sette Visioni fugitive* dall'op. 22: 1. lentamente - n. 3 allegretto - n. 4 animato - n. 9 allegretto tranquillo - n. 10 ridicolosamente - n. 17 poetico - n. 14 furioso • Franz Liszt: *Funérailles e Rapsodia Ungherese n. 15 in la maggiore* • Marcia: Rákóczy •

## SECONDO

#### 20,45/Albo d'oro della lirica: Gianna Arangi Lombardi e Giacomo Lauri Volpi

Gaetano Donizetti: *Lucrezia Borgia*: « Come è bello, quale incanto » - « M'odi, ah! m'odi » (Orchestra diretta da Lorenzo Molajoli) • Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: « Parmi vedere le lacrime » (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Franco Ghione) • Gioacchino Rossini: *Guglielmo Tell*: « Selva opaca » (Orchestra diretta da Lorenzo Molajoli) • Giuseppe Verdi: *Luisa Miller*: « Quando le sere al placido » (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Romolo Arduni) • Giuseppe Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata*: « Te, Vergin Santa, invoco » (Orchestra diretta da Lorenzo Molajoli) • Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: « Chi e mai » (Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Luigi Ricci) • Giuseppe Verdi: *La forza del destino*: « Madre pietosa, Vergine » - « La Vergine degli Angeli » • *Ottello*: « Niun mi tema » (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Gino Marinuzzi).

## TERZO

#### 11,10/Presenza religiosa nella musica

Francesco Cavalli: *Messa concertata* per soli, doppio coro, tre tromboni, archi e organo (Anna Maria Vallin, soprano; Wanda Madonna, contralto) • Giorgio Tadeo, basso - Orchestra dell'Angelicum di Milano e Coro Polifonico di Milano diretti da Umberto Cattini - Maestro del Coro Giulio Bertola).

#### 12,20/Le Sonate per violino e pianoforte di Mozart

*Sonata in mi minore K. 60*: Adagio - Allegro con spirito - Rondo (Mi-

nuetto) • *Sonata in si bemolle maggiore K. 31*: Allegro - Tempo di Minuetto moderato e sei fiammioni • *Sonata in mi minore K. 304*: Allegro - Tempo di Minuetto (Riccardo Brengola, violino; Giuliana Bordoni, pianoforte).

#### 14,10/L'Orchestra Sinfonica di Cleveland

Direttore George Szell. Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93*: Allegro vivace e sonoro - Allegretto scherzando - Tempo di Minuetto - Allegro vivace • Bela Bartok: *Concerto per orchestra*: Introduzione - Gioco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale (Presto) • William Walton: *Partita per orchestra*: Toccata (Brioso) - Pastorale - Siciliana (Andante comodo) - Giga burlesca (Allegro gioiale).

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Alexander Scriabin: *Sinfonia n. 2 in do minore op. 29*: Andante - Allegro - Andante - Tempestoso - Maestoso (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Jerzy Semkow) • Sergej Rachmaninov: *Concerto n. 4 in sol minore op. 40*: per pianoforte e orchestra: Allegro vivace - Largo - Allegro vivace (solista Sergej Rachmaninov - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy).

## \* PER I GIOVANI

#### SEC./7,40/Biliardino a tempo di musica

Zaldivar: *Carnavalito* (Tony Osborne) • Leitch: *Mellow yellow* (Eng. Giorgio Caringi) • Roumanis: *Eight in the tam* (A. Caviglia) • Nelabia: *Baby samba* (Roberto Pregadio) • Giuso: *Un reguinaid* (tr. Michele Lacerenza) • Zauli: *Arabella* (Piperakis Quartet) • Donovan: *Sunshine superman* (Larry Page) • Trovajoli: *Vivere felici* (Armando Trovajoli) • Ulianini: *Tony e Margaret* (Piero Ulianini) • Pilat: *Uno tranquillo* (Wolmer Beltramini) • Osborne: *Romance in Rio* (Oxford Square) • Hilliard: *Our day will come* (Herb Alpert) • Fallabrino: *Gira finché vuoi* (Gianni Fallabrino).

#### SEC./13,35/Juke-box

Dossena-Charden-Bourgeois-Rivière: *Senza te* (Eric Charden) • Guardabassi-Trovajoli: *L'amore dice ciao* (Andee Silver) • Mogol-Battisti: *Di ci ragazzie* (Lucio Battisti) • Ippress: *Tibi lo t' (I Beats)* • Tumini: *La freccia nera* (Leonardo) • Gamacchio-De Masi: *Sogni ed ombre* (Vania) • Tortorella-Weich-Martin-Richard: *Chi lo sa?* (Cliff Richard) • Ferrio: *Alex* (Gianni Ferrio).

canella: 9,10 *Conversazione evangelica* del Pastore Guido Rivière, 9,30 *Carnevalissa*, 10,15 *L'orchestra Montebello*, 10,30 *Pellizzetti* manzana, 11,45 *Conversazione religiosa* di Mons. Corrado Cortellini, 12 *Concerto bandistico*, 12,30 *Notiziario-Attualità*, 13 *Canzonette*, 13,15 *Il Millegusti*, 14,05 *Mario Robbiani e il suo complesso*, 14,30 *Short film*, 14,45 *Il mondo dei colori*, 15 *Sport e musica*, 15,15 *Pomeridiane*, 17,30 *La domenica popolare*, 18,15 *Strumenti e orchestre*, 18,30 *La giornata sportiva*, 19 *Motivi popolari*, 19,15 *Notiziario-Attualità*, 19,45 *Melodie e canzoni*, 20 il mondo dello spettacolo, 20,15 *Il mite cuore di Billie Holiday*, leggenda, un atto di William Saroyan, Traduzione di Bruno Arcangelo, Regia di Vittorio Ottino, 21,45 *Il mondo canta*, 22 *Informazioni e Domenica sport*, 22,20 *Panorama musicale*, 23 *Notiziario-Attualità*, 20,23-20,30 *Due note*.

I Programma (Stazioni a M.F.)

14 in nero e a colori, 14,35 *Ad libitum*. Jacques Dalcroze: *Capriccio n. 17*; *Willy Burkhard*: *Storia per pf.* (Arlette Welsch), *Transferte*, 14,30 *La Costa dei barbari* (Replica dal Primo programma), 15,15 *Rassegna discografica*, a cura di Vittorio Vigorelli, 16-17,15 *Occasioni della musica*, 20 *Diario culturale*, 20,15 *Notizie sportive*, 20,30 *Il grande incontro musicali*, *Studio 2000 Concerti alla Tonhalle di Zurigo*, 22-22,30 *Materiali*, quindici volumi di informazioni culturali redatto da Giauro Daghini.

## radio vaticana

kHz 1592 = m. 196  
kHz 6190 = m. 48,47  
kHz 7258 = m. 41,38

9,15 *Messe*: *Cantico alla Vergine* - Maria custodiva tutte queste cose in cuor suo - meditazione di Mons. Filippo Franchi - *Giaculatoria*, 9,30 *In collegamento RAI: Santa Messa in Rito Romano* con omelia di P. Giuseppe Tenzi, 10,30 *Liturgia Orientale in Rito Copto*, 10,45 *Colloquio*, 10,50 *Notiziario*, 10,55 *Il Millegusti*, 11,15 *Radiofonia in italiano*, 15,15 *Radiofonia in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese*, 17,15 *Liturgia Orientale in Rito Ucraino*, 19,15 *Weekly Concert of Sacred Music*, 19,30 *Concerti di Città*, *Panorama Liturgico del mese* - a cura di P. F. Batalza, 20,15 *Parole da Paul VI*, 20,45 *Oekumeniche Frager*, 21 *Santo Rosario*, 21,15 *Trasmissioni in altre lingue*, 21,45 *Cristo era vanguardia*, 22,15 *Discografie di Musica Religiosa*, 22,45 *Encyclopedie di Orizzonti Cristiani* (su O. M.).

## radio svizzera

### MONTECENERI

1 *Programma* (kHz 557 - m. 539)  
8 *Musica ricreativa*, 8,10 *Cronache di ieri*, 8,15 *Notiziario-Musica varia*, 8,30 *Ora della terra*, a cura di Angelo Frigerio, 9 *Rusti-*

## Il personaggio della settimana



Grazia Maria Spina

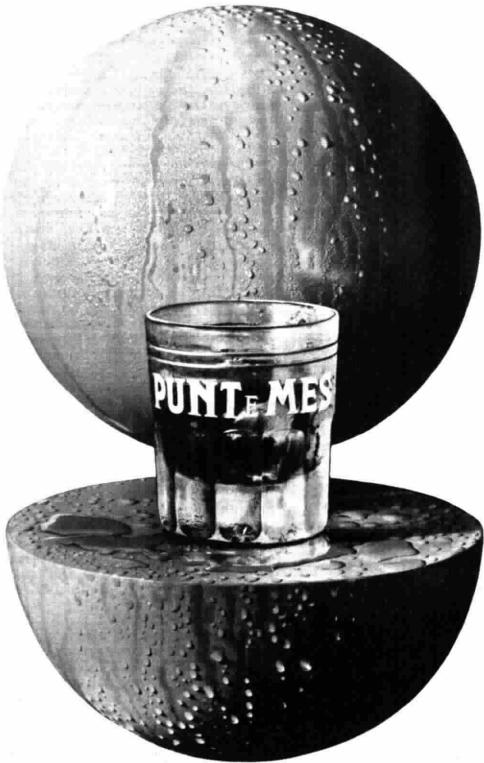
## PROFILO DI UN'ATTRICE

### 15 secondo

Dopo essersi diplomata al liceo artistico, Grazia Maria Spina ebbe il suo debutto nella Compagnia di Fantasio Piccoli. Passò poi a lavorare per il cinema con ruoli costantemente monocordi: ammalati e fataleggianti, nobildonna, vamp stranita. I critici, nel cinema, previdero che non sarebbe mai arrivata « aux anges ». Del resto i titoli delle sue pellicole suonavano così: Promesse di marinaio, Uomini e nobiluomini, Il peccato degli anni verdi, Pugni, pupi e marinai, La tigre dei sette mari, Zorro e i tre moschettieri. La televisione venne a salvarla da questo che prometteva essere un grigio lavoro di routine. Ed ecco Daniele D'Anza che richiede Grazia Maria Spina per il suo televisivo Nicola Nickleby. Fu un fortunato debutto. A Nicola Nickleby fecero seguito alcuni lavori di sicuro impegno e di rilevante successo come *Vita col padre* e con la madre, Il novelliere, la serie Peppino al balcone, con Peppino Di Filippo, La ragazza di fabbrica, Il grido del focolare, Biblioteca di Studio Uno, Dizionarioietto musicale, Canzoni di fine estate, Un giorno a Palanza. Un valzer di titoli che segnano l'alternarsi del teatro serio con gli spettacoli musicali di genere leggero e certamente non impegnato. L'attività teatrale di Grazia Maria Spina comprende anche la partecipazione ad alcune « ditte » rinomate con spettacoli validissimi e di buon successo. Qualche titolo: Ornifle, Oreste, Alla periferia, Sud, Il marito in collegio. Un'attività, come è facile notare, sufficientemente zeppa di impegni che farebbe felice, forse, altre attrici o altre donne. Grazia Maria Spina, invece, un giorno confidò ai cronisti, a proposito del suo lavoro: « Non sono contenta. Lavoro troppo e non mi piace quello che faccio ». Le domandarono allora perché avesse deciso di fare l'attrice, e Grazia Maria sorridendo rispose: « Ho cominciato a fare l'attrice perché amavo recitare, non certo per guadagnare o per diventare famosa ». La gente comunque vuole bene a Grazia Maria, per quel personaggio sorridente che riesce ad essere, per la sua allegria che si comunica immediatamente a chi le sta attorno. Una riprova la si ebbe al Cantagiro di un paio di anni fa quando Grazia Maria, al fianco di Walter Chiari, e insieme a Paola Quattrini e Nuccio Costa, animava le serate dello spettacolo itinerante di Ezio Radella. Non era un lavoro ma un divertimento che Grazia Maria si concesse così come fa con la pesca subacquea, con il buon jazz, con i buoni libri, la visita ai grandi magazzini, i balli sfrenati alla moda. Un curioso indice della sua popolarità ci è stato recentemente concesso dalla famosa « banda dei divi », la quale ha « visitato » anche la casa di Grazia Maria. Nell'elenco dei « divi » derubati c'è, alla lettera « S »: Spina Grazia Maria.

# L'uomo e la sua metà...

**bevono insieme  
un punto di amaro  
e mezzo di dolce!**



**PUNT e MES**  
aperitivo\* digestivo  
\*ben freddo

## lunedì

### NAZIONALE

#### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

10,30 **Educazione musicale**  
Mo Riccardo Allotta  
Le voci e i suoni (Replica)

11 — **Educazione civica**  
Prof. Enzo De Bernart  
Come si cammina

#### SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 **Educazione civica**  
Prof. Lionello Levi Sandri  
La Comunità Economica Europea  
(I lezione)

12 — **Aerotecnica**  
Prof. Vito Pellegrino  
Gallerie del vento (Replica)

#### meridiana

12,30 **SAPERE**  
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

CORSO DI FRANCHESE

a cura di Biancamaria Tedeschi Lalli  
Realizzazione di Salvatore Baldazzi  
Trasmissione di riepilogo n. 5 (Replica)

13 — **LA TERZA ETA'**  
a cura di Giorgio Chiechi con la consulenza del Prof. Marcello Perez

— **Telescopio delle coronarie**  
Servizio filmato di Clemente Crispolti

— **Andiamo a scuola**  
Servizio filmato di Amelia Amatucci e Mila Pastorino  
Intervento del Prof. Franco Bonacina  
Realizzazione di Marcella Masiello

#### 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

**BREAK**  
(Pomodori preparati Althea - Idrolitina)

13,30-14

### TELOGIORNALE

#### trasmissioni scolastiche

15 — **(REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)**

#### per i più piccini

17 — **GIOCAGIO'**  
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC  
Presentano Lucia Scalera e Nino Fusagni  
Regia di Marcella Curti Gialdino

17,30 **SEGNALE ORARIO**

### TELOGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Patatina Pai - Salvelox - Italo Cremona - Kaloderma Bianca)

#### la TV dei ragazzi

17,45 a) **IMMAGINI DAL MONDO**  
Notiziario Internazionale dei ragazzi in collaborazione con gli Organismi Televiati aderenti all'U.E.R.  
Realizzazione di Agostino Ghilardi

b) **LA SPADA DI ZORRO**  
La freccia Indiana  
Telefilm - Regia di Charles Barton  
Personaggi ed interpreti:  
Don Diego de La Vega (Zorro)  
Guy Williams

Don Alejandro de La Vega  
George Lewis  
Capitano Monastario  
Britt Lamond  
Sergente Garcia  
Bernardo  
Prod.: Walt Disney

#### ritorno a casa

#### GONG

(Banana Ciquita - Frigoriferi Ignis)

18,45 **TUTTILIBRI**  
Settimanale di informazione libraria  
a cura di Giulio Nasimbeni e Giulio Mandelli

#### 19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Io dico tu dici  
Inchiesta sulla lingua italiana d'oggi  
a cura di Mario Novi

con la collaborazione di Luisa Collodi e Renato Tagliani  
Consulenza di Giacomo Devoto  
Realizzazione di Oddo Bracci  
Il serio

7<sup>a</sup> puntata

#### ribalta accesa

#### 19,45 TELOGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Moto Benelli - Olio d'oliva  
Dante - Calzaturificio Romagnoli - Candy Lavatrici - Frizina - Mennen)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### OGGI AL PARLAMENTO

#### ARCOBALENO

(Camicia Ingram - Super-Iride  
Crema Bel Paese - Talco Felce Azzurra - Olá Biologico - Barilla)

#### IL TEMPO IN ITALIA

#### 20,30

#### TELOGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Acqua minerale Fiuggi -  
(2) Permaflex - (3) Carne Montana - (4) Birra Wührer  
qualità - (5) Binaca

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Produzioni Cinetelevisive - 3) Gamma Film - 4) Recta Film - 5) Gamma Film

#### 21 — RITRATTO DI ATTORE: AMEDEO NAZZARI (III)

a cura di Gian Luigi Rondi

#### SCARPE GROSSE

Film - Regia di Dino Falconi

Prod.: Fono Roma

Int.: Amedeo Nazari, Lilia Silvi, Elena Altieri, Enzo Biliotti, Tina Lattanzi, Lauro Gazzolo

#### DOREMI'

(Idro Pejo - Black & Decker - Gulf)

#### 22,35 L'ANICAGIS presenta:

#### PRIMA VISIONE

#### 22,45 QUINDICI MINUTI CON I NOMADI

Presenta Teresa Ricci

#### 23 —

#### TELOGIORNALE

Edizione della notte

T

### SECONDO

#### 19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

#### CORSO DI INGLESE

a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli  
Realizzazione di Giulio Briani  
42<sup>a</sup> trasmissione

#### 21 — SEGNALE ORARIO

### TELOGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Confezioni Facis - Vitrex - Gruppo Industriale Agrate Garrelli - Detersivo All - Crodino aperitivo analcoolico - Autan Bayer)

#### 21,15

### CENTO PER CENTO

#### Panorama economico

a cura di Giancarlo D'Alessandro e Gianni Pasquarelli  
Realizzazione di Salvatore Nocita

#### DOREMI'

(Vapona Insetticida - Frigoriferi Stice)

#### 22,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi  
con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini

Wolfgang Amadeus Mozart:  
Sinfonia n. 40 in sol min. K. 550: a) Allegro molto, b)  
Andante, c) Minuetto (Allegramente), d) Finale (Allegro assai); Ludwig van Beethoven:  
Fantasia in do maggi. op. 80 per pianoforte, coro e orchestra

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Maestro del Coro Gianni Lazzari

Regia di Walter Mastrangelo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

#### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 — Tages- und Sportschau

#### 20,15 Intercontinental-Express

- Frau Neumann - Fernsehkurzfilm  
Regie: Cas W. van den Berg  
Verleih: SCREEN GEMS

#### 20,40-21 Bergland

Eine Ferienwanderung in unseren Bergen  
Filmerichter von Sepp Ganthalter

V

# 5 maggio

ore 13 nazionale

## LA TERZA ETA'

Nella rubrica diretta da Giorgio Chiechi, va oggi in onda un servizio di Milla Pastorino e Amelia Amatucci dal titolo Andiamo a scuola. Si propone di dimostrare quanto sia ancora grave nel nostro Paese il problema dell'analfabetismo degli adulti dopo i 40 anni: si pone con sempre maggiore urgenza il problema del completamento e dell'aggiornamento dell'istruzione primaria e del recupero culturale degli ultraquarantenni attraverso forme di attività varia esercitata in parte nelle apposite scuole e in parte per conto di enti morali. Nel corso della trasmissione potranno essere ascoltati pareri di studiosi ed esperti. E' previsto inoltre un servizio di Clemente Crispolti, dal titolo L'oroscopo delle coronarie, dedicato a quel male che minaccia l'umanità e in particolar modo le persone anziane: l'infarto. Ecco su occuperà delle misure preventive e tratterà dei procedimenti in grado di accettare i primi sintomi dell'infarto e provvedere in tempo a curarlo.

ore 21 nazionale

## SCARPE GROSSE



Da sinistra: Elena Altieri, Tina Lattanzi e Lilia Silvi

Il personaggio che Nazzari ha coltivato fin dall'inizio della carriera — l'uomo forte e generoso, semplice di sentimenti ma tutt'altro che sprovvisto nel sostenerne le buone cause per le quali combatte — si è talvolta proposto in ambienti narrativi diversi da quelli che lo videro nascere, e gli rimasero poi tradizionalmente familiari. Si è spostato, cioè, dalla dimensione borghese a quella più propriamente popolare. Il caso più tipico e riuscito di questo genere di variazione resta probabilmente quello di Montevergine (1938), di Carlo Campogalliani; ma anche Scarpe grosse, diretto due anni più tardi da Dino Falconi, è un esempio interessante. Qui Nazzari è nel ruolo di un giovane contadino che, per effetto dell'eredità lasciatagli dal padre naturale, diventa proprietario d'una grossa fortuna terriera. O meglio dovrebbe diventarlo, se i legittimi discendenti del defunto non facessero fuoco e fiamme per impedire quella che ai loro occhi appare una clamorosa ingiustizia. Nazzari ha le scarpe grosse, ma anche, come vuole il proverbio, il cervello fino, e non intende in alcun modo rinunciare a quello che è suo: perciò si difende sul piano legale, e intanto lavora alacremente sulle terre che gli sono toccate, trasformandole e portandole ad una impensata fertilità. Non trascura, giacché è tenuto ad intrattenere rapporti con la famiglia del fratello del suo benefattore, di guardarsi intorno, accorgendosi che la maggiore delle sue figlie è simpatica e carina. Così, quando alla fine la giustizia trionfa, si trova ricco proprietario, e promesso sposo d'una adorabile fanciulla.

ore 22,15 secondo

## CONCERTO MARIO ROSSI

Nel concerto di questa sera è in programma una delle più note sinfonie di Wolfgang Amadeus Mozart, la n. 40 in sol minore K. 550 che il grande musicista compose nel 1788 prima di recarsi a Berlino dove fu accolto da Federico II di Prussia e dal principe Lichnowsky. Al ritorno, si mise al lavoro e l'ultimo così fan tutte, Il flauto magico e il Concerto per clarinetto e orchestra. Morì nel dicembre del 1791, a soli 36 anni. Segue la Fantasia in do maggiore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra che Beethoven scrisse nel 1808, nel periodo per lui più felice, confortato dal riconoscimento del suo valore d'artista. Nello stesso anno rifiutò il posto di maestro della cappella di corte presso Gerolamo Bonaparte, re di Westfalia, e restò a Vienna per l'intervento dell'arciduca Rodolfo, del principe Kinsky e del principe Lobkowitz che gli assicuarono una pensione annua di 4000 fiorini purché continuasse a svolgersi la sua attività artistica nella capitale austriaca. Sotto la direzione di Mario Rossi partecipa al concerto il pianista Pietro Scarpini.

## CALENDARIO

**IL SANTO:** S. Pio V dell'Ordine dei Predicatori, papa e confessore. Altri santi: S. Silvano martire, S. Giovanni Battista di Sagunto, S. Giovannino lettore, S. Massimo vescovo a Gerusalemme.

**IL SOLE:** a Milano sorge alle 5,06 e tramonta alle 19,34; a Roma sorge alle 5,02 e tramonta alle 19,14; a Palermo sorge alle 5,07 e tramonta alle 19,01.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1805, veniva a Savona Napoleone Bonaparte. Nel 1918, scompare a Parigi lo scrittore Georges Ohnet. Opere: *Il padrone delle ferriere*.

**PENSIERI DEL GIORNO:** Il passato e il ricordo hanno una forza infinita, e se anche ne sgorga uno strisciuglio doloroso abbandonandosi, v'è pure in essi una soave voluttà.

## per voi ragazzi

Apri il numero odierno di *Immagini dal mondo* un servizio dalla Nuova Zelanda: la giornata di un giovane pescatore di Wellington. Un altro servizio, realizzato nel villaggio di Bretzwill, in Svizzera, illustrerà la visita di una scolaresca alla fattoria «Rotsabel» per ammirare un pollaio-modello. Il corrispondente portoghese ha inviato da Lisbona un divertente reportage sulla «corrida degli studenti», svoltasi nel corso di una festa popolare. Infine, un giovane scrittore-telecronista illustrerà da una cittadina belga, precisamente Loenhout, in provincia d'Anversa, una manifestazione primaverile. Dai giardini, dagli orti, dai campi d'Anversa sono giunti cesti colmi di fiori, di ogni forma e colore; le corolle, i petali, le foglie hanno formato grazie alle mani agili dei ragazzi organizzatori della festa, graziose figure di animali, di personaggi fiabeschi, di eroi dei giornaletti illustrati. Sono stati allestiti alcuni carri, adorni di vessilli e di nastri; i più piccoli vanno sui carri, i più grandi, e più forti, in vistosi costumi medievali, fanno gli sbandieratori. E vi sono, anche, due fanfare: una apre la sfilata e l'altra la conclude.

Al termine andrà in onda il teleseriale *La freccia indiana* della serie *La spada di Zorro*.

## TV SVIZZERA

- 18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo». Trattamento a cura di Leda Bronz. Presenta Fernanda Reinoldi, «I punti cardinali». Dove si alza il sole. Presenta Wylma Gilardi
- 19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 19,15 TV-SHOW
- 19,20 OBBIETTIVO SPORT
- 19,45 TV-SPOT
- 19,50 IMPARIAMO A FILMARE. 5ª puntata. (a colori)
- 20,15 TV-SHOW
- 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20,35 TV-SPOT
- 20,45 BELFAGO e IL FANTASMA DEL LOUVRE. Romanzo sceneggiato, interpretato da Yves Renier, Christiane Renier, Pierre Game, Pierre Prieur, Jean Michel, Paul Crauché, Etienne De Swarte, Yves Bureau, Marguerite Muni, Christine Delaroché, René Dary, Pierre Real, Juliette Greco, Regia di Claude Barma. (a colori)
- 21,20 LA GUERRA PERCHÉ? Sette dibattiti sulla fenomenologia della guerra, a cura di Rodolfo Molo. I. «Il mito della guerra».
- 22,15 THE BLACK AND WHITE MINSTREL SHOW. Varietà musicali con The Mitchell Minstrels, John Boult, Dan Frazer, Alan Mearns, Leslie Crowther, Margaret Savage, The Television Toppers, Della Wicks, Don Clevenger, Penny Jekewell, Les Rawlings, Sheila Bennett, Lynn and Graham Mc Carthy (a colori)
- 23,10 TELEGIORNALE. 3ª edizione

## QUESTA SERA IN TIC-TAC

# saltate in sella alla GIOIA DI VIVERE

sono protagonisti di questa storia  
i due simpatici ciclomotori:

## BOBO e MOTORELLA



DETTA S.p.A.

due fuoriclasse della stessa scuderia



Prima di scegliere  
il vostro ciclomotore,  
private gratuitamente  
uno dei nostri 18 modelli  
in vendita presso tutti  
i concessionari  
Benelli e Motobi

La LAMBERT passa  
dal quinto al quarto posto  
tra le Agenzie di pubblicità  
in Italia

Dalla classifica — in base ai budgets amministrati nel 1968 — delle Agenzie di pubblicità operanti in Italia redatta da «Advertising Age», risulta che la Lambert, con un volume d'affari di 6.800.000.000 di lire, ha conservato la propria posizione di predominio tra le Agenzie a capitale interamente italiana.

Contemporaneamente, la Lambert è passata dal quinto al quarto posto assoluto nella graduatoria generale, con un incremento superiore al 26%. Questa nuova affermazione non è che il risultato della piena fiducia accordata all'Agenzia dai suoi Clienti, vecchi e nuovi.

Per quanto si riferisce in particolare a questi ultimi, dal 1º gennaio di quest'anno, la Lambert amministra anche i budgets pubblicitari dei seguenti Enti e Società: Automobile Club d'Italia; Adriatica di Navigazione S.p.A.; Ottavio Riccadonna S.p.A.; Benedetto Sgaravatti; Rino Snidero e C. s.a.s.; Strega Alberti Benevento S.p.A.; Società Ricard.

Inoltre, la Fonte Levissima S.p.A. ha affidato all'Agenzia (che curava già tutti i prodotti della Società) anche il lancio del suo nuovo bitter analcolico «Trilly», mentre la Metrofa S.p.A. ha affidato ai prodotti Binaca, già affidati all'Agenzia, anche la linea di prodotti cosmetici BINELLA.

La Lambert Roma amministra anche i seguenti budgets: Aly Marian; Belli Italia; Caterpillar; M.A.I.A.; CO.GE.Traitori; Dolat; Fleuro Interflora; Orpheus; Mangimificio F.I.I. Petrini; Pasta Spigadoro.

La Lambert è l'Agenzia che vanta un elevatissimo indice di fedeltà da parte dei propri Clienti, con molti dei quali intrattiene da 10-15 anni rapporti di cordiale e ininterrotta collaborazione.

Ciò costituisce, con le recenti acquisizioni di nuovi Clienti e nuovi prodotti, un'ulteriore conferma della serietà professionale e della competenza tecnica con le quali l'Agenzia opera.

# NAZIONALE

# SECONDO

|           |   |  |
|-----------|---|--|
| <b>6</b>  | '30 Segnale orario<br>Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini<br>Per sola orchestra  | 6 — SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da <b>Adriano Mazzoletti</b><br>Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio  |
| <b>7</b>  | Giornale radio<br>'10 Musica stop<br>'37 Pari e dispari<br>'48 LEGGI E SENTENZE, a cura di Esule Selia  | 7,10 UN DISCO PER L'ESTATE<br>7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno<br>7,43 Billardino - tempo di musica  |
| <b>8</b>  | GIORNALE RADIO - Lunedì sport, a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti<br>'30 LE CANZONI DEL MATTINO<br>con Adriano Celentano, Carmen Villani, Sergio Bruni, Anna Marchetti, Nicola Arigliano, Lara Saint Paul, Antonina, Mine, Adamo — <i>Palinotv</i>   | 8,13 Buon viaggio<br>8,18 Pari e dispari<br>8,30 GIORNALE RADIO<br>— Cip Zoo<br>8,40 UN DISCO PER L'ESTATE   |
| <b>9</b>  | La comunità umana<br><b>10 Colonna musicale</b><br>Musiche di Wolf-Ferrari, Bernstein, Lawrence-Carle, Schubert, Carpi, Renzato, Ferrio, Chopin, King, Costino-Schroeder, Winterhalter, Weiss, Czaikowski, Rose   | 9,09 COME E PERCHE'<br>Corrispondenza su problemi scientifici — <i>Galbani</i><br>9,15 ROMANTICA — Pasta Barilla<br>9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei<br>9,40 Interludio — Società del Plasmon   |
| <b>10</b> | Giornale radio<br>'05 La Radio per le Scuole (il ciclo Elementari)<br>E tu, come tratti gli animali?, inchiesta di Giovanni Romano<br>Gli amici della poesia, a cura di Anna Maria Romagnoli<br>— Henkel Italiana<br>'35 LE ORE DELLA MUSICA<br>La notte di febbraio. Sono triste, Zucchero, The Windmills of your mind, Le formiche, Nostalgia, Giorno di festa, Come un'ombra | 10 — I meravigliosi « anni venti »<br>(Vita di Francis Scott Fitzgerald)<br>Originale radiofonico e regia di <b>Marcello Sartarelli</b><br>- Musiche originali di Franco Potenza - 18° puntata (Vedi Locandina) — <i>Invernizzi</i><br>10,17 CALDO E FREDDO — Ditta Ruggero Benelli<br>10,30 Giornale radio - Controluce   |
|           |   | 10,40 Per noi adulti, canzoni scelte e presentate da <b>Carlo Loffredo e Gisella Sofio</b> — <i>Mira Lanza</i>   |
| <b>11</b> | La nostra salute - Curva di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta<br>Biscotti e crackers Pavesi  | 11,10 APPUNTAMENTO CON SCHUBERT (V. Locandina)<br>11,30 Giornale radio<br>— <i>Tonno Rio Mare</i><br>11,35 Il Complesso della settimana: Mal e i Primitives<br>11,50 Cantano Anna Marchetti e Fred Bongusto — <i>Dash</i>  |
| <b>12</b> | Giornale radio<br>'05 Contrappunto<br>'31 Si o no<br>'36 Lettere aperte: Rispondono gli esperti del Circolo dei Genitori — <i>Vecchia Romagna Buton</i><br>'42 Punto e virgola<br>'53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi  | 12,05 Il palato immaginario - Encyclopédia pratica della cucina regionale italiana - Programma di <b>Nanni de Stefanis</b> — <i>Milkana Blu</i><br>12,15 Giornale radio<br>12,20 Trasmissioni regionali  |
| <b>13</b> | GIORNALE RADIO<br>— Coca-Cola<br>'15 Lelio Luttazzi presenta: HIT PARADE<br>Testi di Sergio Valentini<br>(Replica del Secondo Programma)<br>— Falqui<br>'45 Musiche da films  | 13 — Tutto da rifare<br>Settimanale sportivo di <b>Castaldo e Faele</b> - Complesso diretto da <b>Armando Del Cupola</b> - Regia di Dino De Palma — <i>Philips Rasoi</i><br>13,30 Giornale radio - Media delle valute<br>13,35 TARZAN E LA COMPAGNA di Paolini e Silvestri con Lauretta Masiero e Aldo Giuffrè - Regia di Roberto Pallavicini — <i>Slimmenthal</i> |
| <b>14</b> | Trasmissioni regionali<br>'37 Listino Borsa di Milano<br>'45 Zibaldone italiano - Prima parte   | 14 — Juke-box (Vedi Locandina)<br>14,30 GIORNALE RADIO<br>14,45 Tavolozza musicale — <i>Dischi Ricordi</i>   |
| <b>15</b> | Giornale radio<br>'10 ZIBALDONE ITALIANO<br>Seconda parte: Un disco per l'estate<br>— Cinevox<br>'45 Arcobaleno musicale  | 15 — Selezione discografica — <i>RI-FI Record</i><br>15,15 Il personaggio del pomeriggio: <i>Grazia Maria Spina</i><br>15,18 Canzoni napoletane<br>15,30 Giornale radio<br>15,35 IL GIORNALE DELLE SCIENZE<br>15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi   |
| <b>16</b> | Sorella radio - Trasmissione per gli infermi<br>'30 PIACEVOLE ASCOLTO<br>Melodie moderne presentate da <i>Lillian Terry</i>   | 16 — UN DISCO PER L'ESTATE, presentato da <b>Franca Aldrovandi</b><br>16,30 Giornale radio<br>16,35 PICCOLA ENCICLOPEDIA MUSICALE a cura di Piero Rattalino  |
| <b>17</b> | Giornale radio<br>— Gelati Besana   | 17 — Bollettino per i naviganti - Buon viaggio<br>17,10 POMERIDIANA<br>17,30 Giornale radio<br>17,35 CLASSE UNICA: Come sognano e che cosa significano i sogni dei bambini, di <i>Fausto Antonini</i> !<br>— Come e perché si sogna  |
| <b>18</b> | 05 PER VOI GIOVANI<br>Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano <i>Renzo Arbore</i> e <i>Anna Maria Fusco</i> - Regia di <i>Raffaele Meloni</i><br>(Vedi Locandina nella pagina a fianco)   | 18 — APERITIVO IN MUSICA<br>Nell'intervallo:<br>(ore 18,30) Crociere nel Mediterraneo, a cura di <i>Rosario Passarelli</i> e <i>Francesco Perego</i> - I puntata (ore 18,30): Giornale radio<br>18,55 Sui nostri mercati   |
|           | 55 L'Approdo<br>Settimanale radiofonico di lettere ed arti (Vedi Locandina nella pagina a fianco)   | 19 — DISCHI OGGI - Un programma di <i>Luigi Grillo</i><br>— <i>Ditta Ruggero Benelli</i><br>19,23 Si o no<br>19,30 RADIOSERA - Sette arti<br>19,50 Punto e virgola   |
| <b>19</b> | '25 Sui nostri mercati<br>'30 Luna-park   | 19,50 Punto e virgola  |
| <b>20</b> | GIORNALE RADIO<br>'15 IL CONVEGNO DEI CINQUE a cura di <b>Marcello Modugno</b> e <b>Francesco Arcà</b> . Coordinatore, <i>Savino Bonito</i>   | 20,01 Corrado fermo posta<br>Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di <i>Perrera</i> e <i>Corima</i> - Regia di <i>Riccardo Mantoni</i>  |
| <b>21</b> | Concerto<br>diretto da Arturo Basile<br>con la partecipazione del soprano <i>Gianna Galli</i> , del mezzosoprano <i>Laura Didier Gambardella</i> , del tenore <i>Luigi Ottolini</i> e del baritono <i>Walter Alberti</i> Orch. Sinf. di Milano della Rai (V. Locandina)<br>Nell'intervallo:<br>DITO PUNTATO, di <i>Libero Bigiaretti</i> e <i>Luigi Silori</i>                  | 21 — Italia che lavora<br>21,10 A tiro di jet<br>di <i>Carlo Bettì Berutto</i> e <i>Marcello Di Vittorio</i> - Allestimento di <i>Vilda Ciurlo</i><br>21,55 Bollettino per i naviganti   |
| <b>22</b> | '10 Michel Legrand e la sua orchestra<br>'30 POLTRONISSIMA<br>Controtemattonale dello spettacolo, a cura di <i>Mino D'Orsi</i>  | 22 — GIORNALE RADIO<br>Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.<br>22,10 IL GAMBERO - Quiz alla rovescia presentato da <i>Enzo Tortora</i> (Replica)<br>22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI<br>Un programma di <i>Vincenzo Romano</i>   |
| <b>23</b> | OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte  | 23 — Cronache del Mezzogiorno<br>23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera   |
| <b>24</b> |   | 24 — GIORNALE RADIO  |

**5 maggio**  
**lunedì**

# TERZO

## TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 8,30 alle 10)

- 8,30 **Benvenuto in Italia**  
9,25 La verità di *Artaud*. Conversazione di *Roman Costa*  
9,30 F. J. Haydn: Sinfonia n. 16 in si bem. magg.  
9,45 Lettere di *Giacomo Puccini*, a cura di *Maria Grazia Puglisi*. Lettura di *Romano Comineti*

## 10 — CONCERTO DI APERTURA

M. Clementi: Sonata in do magg. op. 13 n. 2 (pf. E. Giles) • L. van Beethoven: Quartetto in la magg. op. 18 n. 5 per archi (Quartetto Ungherese)

## 10,45 Le Sinfonie di Sergei Prokofiev

Sinfonia n. 5 in si bem. magg. op. 100 (Orch. Filarmonica di New York, dir. L. Bernstein)

## 11,30 Dal Gotico al Barocco

A. Busnois: Bel accueil, rondeau • J. Bull: Musica per virginale

## 11,45 Musiche italiane d'oggi

F. Mannino: Suite per orch. e coro, dall'azione coreografica - Mario e il Mago

## 12,10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

Florilegio madrigalistico  
Musiche di A. Gabrieli, G. da Venosa, A. Caldara

12,40 F. Mendelssohn-Bartholdy: Variazioni concertanti in re magg. op. 17 per vc. e pf. • G. F. Haendel: Varianti: *Concerto in fa magg.* - per ob. e orch. • A. Webern: Variazioni per pf. op. 27

## 13 — INTERMEZZO

F. Schubert: Quintetto in la magg. op. 114 per pf. e archi • La trotta - (C. Curzon, pf. e Strumenti dell'Orfeto di Vienna) • J. Brahms: Sedici valzer op. 39 per pf. a quattro mani (Duo B. Canino-A. Battista)

## 13,55 NUOVI INTERPRETI: pianista MARTHA ARGERICH

F. Chopin: Sonata n. 3 in si min. op. 58

## 14,30 Il Novecento storico

A. Berg: Kammerkonzert per pf., vl. e tredici strum. a fiato; Concerto per pf. e orch.

## 15,30 LA DIRINDINA

Intermezzo in due parti di G. Gigli - Musica di Domenico Scarlatti (Revis. di F. Degradia)

## HYPERION

per fl., sopr. e orch. su testo di F. Hölderlin - Musica di Bruno Maderna

## 16,25 Musica da camera

L. van Beethoven: Sonata in sol magg. op. 96 per vl. e pf.

## 17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Giovanni Passeri: Ricordando

## 17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

(Replica del Programma Nazionale)

## 17,45 A. Reimann: Sonata (pf. M. Barton)

## 18 — NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico

## 18,30 Musica leggera

## 18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale

G. De Rossi: La vigilia del fascismo. In un saggio di Danilo Donati e Fabrizio: Il dialogo fra protestanti e cattolici nell'opera di *Il latore* - A. M. Cirese: Le strutture del racconto - Tuccino

## 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)

## 20,20 Nato spaventato

14 quadri di *Maria Teresa Valoti*

Musiche di Gino Negri

Regia di Luigi Squarzina

(Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco)

# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 11,30/Una voce per voi: soprano Pierrette Alarie

Léon Délibes: *Lakmé*: « Pourquoi dans les grands bois », « Où va la jeune Hindou ? », aria delle campane (Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da André Jouve) • Ambroise Thomas: *Mignon*: « Io son Titania » (Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Pierre Dervaux) • Charles Gounod: *Mireille*: « Heureux petit berger » (Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Pierre Dervaux); *Roméo et Juliette*: « Je veux vivre dans ce rêve » (Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Pierre Dervaux).

### 18,55/L'Approdo

Poesia dell'800: una conversazione di Giacinto Spagnoli e Walter Mauro su *L'Antologia di Carlo Muscettola ed Enzo Sormani* • Rassegna di narrativa Aldo Borlenghi: *L'Afrodisio*, un romanzo d'amore di Riccardo Bacchelli • Rassegna di filologia classica. Umberto Albini: « L'Odissea nella versione di Giovanni Temporad ».

### 21/Concerto operistico diretto da Arturo Basile

Dalle opere di Gaetano Donizetti: *Maria di Rohan*: Ouverture; *La figlia del reggimento*: « Convien partir » (soprano Gianna Galli); *La favorita*: « O mio Fernando (mezzosoprano Laura Didier Gambardella); « Vien Leonora » (baritono Walter Alberti); *Lucrezia Borgia*: « Ciel che veggiò » (tenore Luigi Ottolini e soprano Gianna Galli) • Peter Ilyich Tchaikovsky: *La Dame de picche*: Preludio • Giuseppe Verdi: *Ermanni*: « Gran Dio » (baritono Walter Alberti) • Modesto Mussorgsky: *Boris Godunov*: « Senza scopo è la mia vita » (mezzosoprano Laura Didier Gambardella); Duetto attro terzo (Laura Didier Gambardella e Luigi Ottolini) • Bedrich Smetana: *La sposa venduta*: Ouverture.

## SECONDO

### 10/I meravigliosi « anni venti »

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Giorgio Albertazzi, Lydia Alfonsi, Bianca Toccafondi. Personaggi e interpreti della diciottesima puntata: *Sheila: Bianca Toccafondi*; Scott: *Giorgio Albertazzi*; Zelda: *Lydia Alfonsi*; Frances: *Maria Grazia Sughi*; 1<sup>o</sup> accattone: *Carlo Ratti*; 2<sup>o</sup> accattone: *Gigi Reder*. Musiche originali di Franco Pettena.

### 11,10/Appuntamento con Schubert

Franz Schubert: *Ave Maria op. 52 n. 6*, su testo di P. Adam Stark (Kirsten Flagstad, soprano; Edwin M. Arthur, pianoforte) • *Gran Ronde in la maggiore op. 107*, per pianoforte a quattro mani (pianisti Paul Badura-Skoda e Jörg Demus).

## TERZO

### 15,30/Due opere di Scarlatti e Maderna

*La Dirindina* di Domenico Scarlatti. Personaggi e interpreti: *Emilia Ravaglia*; *Liscione*: *Franco Bonisolli*; *Don Carissimo*: *Sesta Bruscantini* (Strumentalisti dell'Orchestra A. Scarlatti) • *Napoli della RAI* diretti da Riccardo Muti) • *Hyperion* di Bruno Maderna. Interpreti: *Severino Gazzelloni*, flauto; *Dorothè Dorow*, soprano (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti dall'autore).

### 19,15/Concerto di ogni sera

Georg Friedrich Haendel: *Concerto n. 10 per organo*: Adagio - Allegro - Cadenza - Finale (organista Marcel Dupré) • Ludwig van Beethoven: *Quartetto in do maggiore n. 9 op. 59 n. 3* « Rasoumouski » • Introduzione, Allegro vivace - Andante con moto quasi allegretto - Minuetto grazioso - Allegro molto (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman e Alexander Schneider, violin; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello) • Robert Schumann: *Bilder aus Osten*, Sei improvvisi per pianoforte a quattro mani op. 66:

Vivace - Moderato - In modo popolare - Moderato - Vivace - Devoto (duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi).

### 22,30/Tribuna internazionale dei compositori 1968

Sylvano Bussotti: *Ancora odono i colli*, per sestetto vocale (Sestetto « Luca Marenzio »: Liliana Rossi e Gianna Logue, soprani; Ezio Di Cesare, falsetto; Antonio Leoni, tenore; Giacomo Carmi, baritono; Piero Cavalli, basso) • Flavio Testi: *Canto a las madres de los Melicianos muertos*, su testo di Pablo Neruda, per soprano, coro e orchestra (solista: Floriana Cavalli) • Orchestra Sinfonica e Coro di Milano diretti da Nino Sanzogno • Maestro del Coro: Giulio Bertola). Opere presentate dalla RAI.

## \* PER I GIOVANI

### SEC/10,17/Caldo e freddo

FIELDS-McHugh: *Blue again* (Louis Armstrong e la sua orchestra) • Williams: *Roll em* (Trio Mary Lou Williams) • Carmichael: *The nearest of you* (Claude Williamson) • Albam: *Wrapped tight* (Sestetto Coleman Hawkins).

### SEC/14/Juke-box

Nisa-Salerno-Reitano: *Meglio una sera piangere da solo* (Mino Reitano) • Pallavicini-Modugno: *Chi si vuol bene come noi* (Shirley Bassey) • Chirossi-Gorman-Mc Gear-Mc Gough: *La sbronia (I Guifi)* • B. Wassil: *Tu m'hai promesso* (B. Wassil) • Panesis-Pelleus: *Oggi domani e sempre* (Tano La Leggia) • Ferri-Ferrari-Pintucci: *Se tu ragazzo mio* (Gabriella Ferri) • De Gomez-Murray: *Seiorn que calor* (Manuel De Gomez e sus Cansados) • Zacharias: *Highway melody* (Helmut Zacharias).

### NAZ/17,05/Per voi giovani

Get it (Sam & Dave) • Acqua azzurra, acqua chiara (Licio Battisti) • Teardrop city (Monkees) • Mi sento povero (The Big Men) • Sixteen tons (Platters) • Oh Ninal (Lino Toffolo) • First of may (Bee Gees) • Chissà se tornerà (5th Dimension) • There never was a time (Jeanie G. Riley) • 28 giugno (Rokes) • The bear (John Mayall) • Il suo ritorno (Brenton Wood) • Get back (Beatles) • Zazzeira (Herb Alpert) • Cuore stanco (Nada) • I left my heart in San Francisco (Bobby Womack) • Cover me (Percy Sledge) • Estate senza te (Christophe) • Respect (Aretha Franklin) • Yeeeeee! (Primitives) • Fly me to the moon (Wes Montgomery). Il programma di oggi comprende inoltre quattro novità discografiche internazionali dell'ultima ora.

## Novità di Maria Teresa Valoti



Il protagonista: Glauco Mauri

## NATO SPAVENTATO

### 20,20 terzo

Con un linguaggio modernissimo, ironico, ora apparentemente svagato ora improvvisamente denso, Maria Teresa Valoti, ha scritto più che una commedia vera e propria, la biografia sceneggiata di un personaggio immaginario. Il lavoro della Valoti è una sorta di scatola cinese, dentro lo schema centrale della commedia se ne innestano altre, in sé quasi concluse, con tanto di elenco di personaggi e di luoghi, che hanno lo scopo di puntualizzare avvenimenti direttamente o-indirettamente legati alla vita del personaggio. Il protagonista è il ragionier Giancarlo Bertolotti. Il quale è sposato ad una ex compagna di ufficio, donna dal ricco passato, ora sessantenne e dunque di quindici anni più anziana del marito: il ragioniere lo troviamo subito nella sua posizione preferita e cioè dentro il letto, a lamentarsi di un male tanto profondo quanto inesistente, con le coperte fin sopra la testa, cercando quel buio che pare possa recare un certo sollievo ai suoi dolori. Questa tendenza a chiudersi il ragioniere l'ha sempre avuta: in ufficio ha preferito cercarsi un minuscolo buco per lavorare. Si tratta, per l'autrice e per noi, di scoprire gli schemi di comportamento del ragionier Bertolotti, del nato spaventato, figlio del segretario comunale di un piccolo paese, Antonio Bertolotti, e della Bepina (sua moglie in seconde nozze, in quanto il segretario comunale era vedovo con tre figli): un episodio che l'autrice ci presenta, datato ai tempi delle squadre familiari del protagonista così come è utile un episodio situato in tempi successivi, prima che il Giancarlo si recasse in città a cercare lavoro. Ma forse l'episodio più illuminante è quello della dichiarazione di amore dell'ingenuo Giancarlo alla navigata compagna d'affari, un amore (con conseguente matrimonio) nato sotto il segno dello spavento, di una paura quasi animalesca. Come e perché il ragioniere pervenga ad avere un incarico di alta responsabilità sarà compito dell'autrice illustrarlo: noi qui ci limitiamo a constatare come la commedia solo apparentemente finisce nel punto in cui la Valoti mette la parola fine.

Gli interpreti: *Lina Volonghi*; *Esmeralda Ruspoli*; *Elena Borgo*; *Wanda Benedetti*; *Corrado Gaipa*; *Ida Meda*; *Lucilla Mollacchi*; *Miria Selva*; *Vittorio Penco*; *Augusto Bonardi*; *Gino Negri*; *Alessandro Dal Buono*; *Enrico Ardizzone*; *Maggiorino Porta*; *Arrigo Forti*; *Giampaolo Rossi*; *Giovanni De Lellis*; *Guido Gagliardi*; *Agostino De Berti*; *Luciano Razzini*; *Angela Cardile*; *Mario Marchetti*; *Glauco Mauri*; *Elsa Vazzoler*; *Carla Boletti*; *Antonello Pischedda*; *Luciano Razzini*; *Gianni Bortolotti*; *Giampaolo Rossi*; *Dina Braschi*; *Alessandro Dal Buono*; *Maggiorino Porta*; *Mimmo Craig*; *Luciano Alberici*; *Quinto Parmeggiani*.

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz) ore 11-12 Musica lirica - ore 15,30-16,30 Musica lirica - ore 21-22 Musica leggera.

## notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,50: Programmi musicali e notiziari, trasmesi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 395, da Milano 1 su kHz 891 pari a m 333,7 dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Le nostre canzoni - 1,30 Parata d'orchestre - 2,06 Mezzogiorno - 2,30 Musica leggera - 2,50 Musica notte - 3,06 Dell'operetta alla commedia musicale - 3,36 Invito alla musica - 4,06 Motivi del nostro tempo - 4,36 Pagine sinfoniche - 5,06 La vetrina del disco - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## radio vaticana

7 Mese Mariano: *Canto alla Vergine* - « Fat quello che Egli vi dirà », meditazione

di Mons. Filippo Franceschi - *Giaculatoria Santa Messa*. 14,30 *Radiogiornale in italiano*. 15,15 *Radiogiornale di Argomenti*, *Argomenti*, *Argomenti inglese*, *Argomenti francesi*, *Argomenti greci*, 19,15 *The Field Near and Far*, 19,33 *Orizzonti Cristiani*; *Notiziario e attualità* - Dialoghi in libreria: *Credere insieme*, di M. Thurian, a cura di G. Auletta - *Istantanei del cinema*, di Antonia Mazza - *Penitenze*, 20,15 *Coronacronache*, 20,45 *Kirche in der Welt*, 21 *Santo Rosario*, 21,15 *Trasmissioni in altre lingue*, 21,30 *Possessa vrapsana in Razgovori*, 21,45 *La Iglesia mira al mundo*. 22,30 *Replica di Orizzonti Cristiani* (su O.M.).

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### 1 Programma

7 Musica rievocativa, 7,15 *Notiziario-Musiche*, 8,40 *Luigi Boccherini*: Sinfonia in do minore, *Concerto per il L. Cantini*, 8,45 *Radio mattina*, 12 Musica varia, 12,30 *Notiziario-Attualità*, 13 *Intermezzi*, 13,05 - *Madamini*, romanzo e puntate, 13,20 *Orchestra Radiosa*, 13,50 *Erwin Hallez* e la sua orchestra, 14,10 *Radio 24*, 16,05 - *Cene romane*, selezioni della cucina di Giacchino Rossini, *Concilio di Orchestratori*, dir. O. de Fabritis, M° del Coro A. Fanfani, 17 *Radio giovedì*, 18,05 *Canzoni di oggi e domani*, 18,30 *Assoli*, 18,45 *Radio della Svizzera Italiana*, 19 *Sirkati*, 19,15 *Notiziario-Attualità*, 19,45 *Melodie e canzoni*, 20 *Settimana*, 20 sport, 20,30 *Selezioni operistiche*. Radi orchestra dir. Leopoldo Casella, *Giuseppe Verdi*, Un'opera in macchina, 20 *Studio*, 21 *Radio*, 21 *Coro*, 21 *Orchestra Garaventa*, bar.; Isabella Doran, Margherita Rinaldi, sopr.; *Charles Gounod*: *Feust*, preludio all'opera (Ottavio Garaventa, bar.; Fernando Corena, bs.; Giuseppe Baratti, ten.; Adriana Maliponte, sopr.), 21,30 *Ritmo*, 22 *Concerto*, 23 *Musiche 80*, 23 *Piccola storia di Giovanni Pelli al pianoforte*, 23 *Notiziario-Cronache-Attualità*, 23,20-23,30 *Notturno*.

#### II Programma

12 *Radio Suisse Romande*: • *Midi musicale*, 16 *Dalla RDRS*: *Musica pomodori*, 17 *Radio della Svizzera Italiana*: *Musica*, fine di *Argomenti*, 18 *Notiziario*, 19 *Radio mattina*, 12 Musica varia, 12,30 *Notiziario-Attualità*, 13 *Intermezzi*, 13,05 - *Madamini*, romanzo e puntate, 13,20 *Orchestra Radiosa*, 13,50 *Erwin Hallez* e la sua orchestra, 14,10 *Radio 24*, 16,05 - *Cene romane*, selezioni della cucina di Giacchino Rossini, *Concilio di Orchestratori*, dir. O. de Fabritis, M° del Coro A. Fanfani, 17 *Radio giovedì*, 18,05 *Canzoni di oggi e domani*, 18,30 *Assoli*, 18,45 *Radio della Svizzera Italiana*, 19 *Sirkati*, 19,15 *Notiziario-Attualità*, 19,45 *Melodie e canzoni*, 20 *Settimana*, 20 sport, 20,30 *Selezioni operistiche*. Radi orchestra dir. Leopoldo Casella, *Giuseppe Verdi*, Un'opera in macchina, 20 *Studio*, 21 *Radio*, 21 *Coro*, 21 *Orchestra Garaventa*, bar.; Isabella Doran, Margherita Rinaldi, sopr.; *Charles Gounod*: *Feust*, preludio all'opera (Ottavio Garaventa, bar.; Fernando Corena, bs.; Giuseppe Baratti, ten.; Adriana Maliponte, sopr.), 21 *Musiche 80*, 23 *Piccola storia di Giovanni Pelli al pianoforte*, 23 *Notiziario-Cronache-Attualità*, 23,20-23,30 *Notturno*.

# I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

**PER LA DONNA**, che ha pelle sensibile e delicata, il sapone è spesso un problema. L'ha risolto la **Cupa**, farmaceutica, selezionando con cura tra ingredienti semplici e genuini quelli che meglio salvaguardassero una epidermide tanto esigente. Per la donna dunque è nato il **Sapone di Cupra Perviso** venduto a lire 600 in farmacia e nelle migliori profumerie.

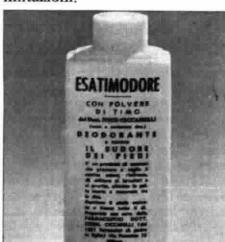
**IL DENTIFRICIO** ha il solo e unico scopo di pulire i denti. Scelgono in farmacia un preparato fidato, la cui massa sia composta da sostanze impalpabili e volatile, come la **Pasta del Capitano**, che non penetra i denti, ma assolve perfettamente il compito di pulire i denti rendendoli bianchissimi e lucidi.



Anche i bambini possono usare **Pasta del Capitano** tranquillamente 2-3 volte al giorno. In famiglia è conveniente il tubo gigante a 400 lire.

**LA PULIZIA DEL VISO**: è il punto di partenza per la donna che cura la propria bellezza. I prodotti base sono il **Latte di Cupra** e il **Tonicino di Cupra** che risultano indicati per ogni tipo di pelle. La luce delle belle giornate di sole mette ancora più in evidenza la vostra pelle e rivela se essa è pulita davvero bene. Con i prodotti della linea «Cupa» usati alla sera e al mattino si ottengono risultati splendidi: un viso fresco e una pelle perfetta come il petalo di un fiore.

**SPARISCE PER INCANTO** il cattivo odore e i piedi si mantengono asciutti per tutto il giorno con un rimedio semplicissimo. Chiedete in farmacia a lire 400 **Esatimodore**. Esigete proprio il preparato del Doctor Ciccarelli. Non accettate le imitazioni.



L'autentico **Esatimodore** vi dà sollievo.

**CAMMINARE BENE**, avere piedi riposati e caviglie agili e scattanti è cosa molto importante. Il passo misurato, proprio di chi ha piedi e caviglie stanchi, invecchia preocconcamente l'aspetto di una persona. Procuratevi in farmacia, a soli 500 lire, un rimedio sicuro: **Balsamo Ripo**. Seguite le facilissime istruzioni del foglietto accluse. Vi sentirete rimessi a nuovo e la vostra andatura riacquisterà tutta la sua balanza.

## SIGNORA,

desidera indossare una guaina eccezionale, senza uguali, riconosciuta insostituibile, non da oggi, ma dai risultati ottenuti in 17 anni di vendite?

La Società Sinal  
10152 - Torino

è pronta a darle tutti i ragguagli.

E' una guaina tessuta con un solo filo elastico, che realizza una elasticità uniforme. Non ha giunture. Nessuna guaina arreca il benessere della nostra.

Non presentiamo illustrazioni, fotografie e disegni poiché il benessere è una realtà che non si può stampare, ma si manifesta con la prova che convince all'istante. Venduta in tutta l'Italia. Abbinata al marchio « **NEEA** ».



## ECZEMA

PSORIASI - SICOSI - CROSTA LATTEA - TINTURA BONASSI - Guarigioni documentate  
In vendita nelle farmacie  
Chiedere Opuscolo - Ti gratis al Laboratorio BONASSI, via Bidente 25, Torino Aut. ACIS n. 72588 - Reg. n. 1133 10125

## L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE Direttori: Umberto e Ignazio Frugileue

oltre  
**mezzo secolo**  
di collaborazione con la stampa italiana MILANO Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABONNAMENTO

# martedì

## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

10,30 Educazione civica Prof. Enrico De Bernart Soccorso sulla strada (Replica)

#### 11 Religione

P. Antonio Bordoni La Sindona (Replica)

#### SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Chimica Prof.ssa Giuseppina Primavera I dati della Repubblica

12 Filosofia Prof. Pietro Prini Orientamenti per il rinnovamento della cultura

### meridiana

12,30 SAPERE Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Qui adolescenti a cura di Assunto Quadri Aristarchi con la collaborazione di Angela Stevan, Colantoni e Luciana Della Seta

Realizzazione di Gianni Vernuccio 10^ e ultima puntata (Replica)

13 OGGI CARTONI ANIMATI Le favolose avventure di Huckleberry Finn Uno strano esperimento Regia di Hollingsworth Morse Prod.: N.B.C.

### 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK (Brandy Stock 84 - Pasta Agnesi)

### 13,30-14 TELEGIORNALE

### trasmissioni scolastiche

15 — (REPUBBLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

### per i più piccini

17 — CENTOSTORIE Il vestito di Gianni Pollone Personaggi ed interpreti:

Il magheto Turano, Santo Vassalli, Signoraggio Camberone, Giuliano Durante, il sarto Agostino, Adolfo Fenoglio; Zefirino; Marise Flach

Scene di Davide Negro

Costumi di Rita Passeri

Regia di Alda Grimaldi

## 17,30 SEGNALO ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTTONDO

(Pippo Frio Elah - Bio Presto - Mattel - Industria Armadi Guararoba)

### la TV dei ragazzi

17,45 a) PANORAMA DELLE NAZIONI: L'AUSTRALIA Il continente della speranza

Testi di Gregorio Donato

Commento musicale a cura di Mario Pagano

Regia di Enzo Saporiti

#### b) LE STRADE DEL FOLK

Canti di cronaca e leggenda

Presentano Tony Cucchiara e Nelly Fioramonti

con la partecipazione di Mariella Palmich

Composizione musicale di Mario Paganini

Scene di Paolo Petti

Costumi di Giovanna La Placa

Regia di Fernanda Turvani

### ritorno a casa

GONG (Biscotti Crackers Pavese - Camay)

### SECONDO

18,45 LA FEDE, OGGI  
seguita:  
CONVERSAZIONI DI PADRE MARIANO

#### 19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

coordinati da Silvano Giannelli

Gli anni più lunghi

a cura di Renato Sigurtà

con la collaborazione di Alessandro M. Maderna, Franco Rositti e

Antonio Tosi

Realizzazione di Mario Morini

4^ puntata

### ribalta accesa

### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Nuovo Ajax Biologico - Charms Alemania - Goodyear Pneumatici - L'Oreal - Milka - Luxe - Acqua Sangemini)

#### SEGNALO ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

#### ARCOBALENO

(Raso Philips - Vetril - Materassi gommapiuma Pirelli - Pasta del Capitano Eso extra - Farina Lattea Eba)

IL TEMPO IN ITALIA

### 20,30

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Pentola a pressione Lagostina - (2) Fanta - (3) Dixan - (4) Aperitivo Aperol

- (5) Formaggino Ramel

I cortometraggi sono stati realizzati da Brunetto Del Vito - 2) C.E.P. - 3) Studio K - 4) Cinetelevisione - 5) Film Iris

21 — Teatro inglese contemporaneo

### UNA SERATA FUORI

di Harold Pinter

Traduzione di Laura Del Bo

no ed Elio Nissim

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Albert Stokes Pierluigi Aprà

Signor Stokes Elsa Merlini

Sesley Dario Mazzoli

Keddo Fulvio Ricciardi

Il barista Enrico Capoleoni

Il vecchio Gino Cavalieri

Signor King Gigi Bellotti

Signor Ryan Franco Sportelli

Gidney Bob Marchese

Joyce Stefanelli Giovanni

Eileen Marina Como

Betty Annamaria Lisi

Horne Achille Belotti

Barrow Piergiorgio Bussi

La ragazza Magda Mercatali

Scene di Mariano Mercuri

Costumi di Mariolina Bono

Regia di Edmo Fenoglio

#### DOREMI'

(Amaro Cora - Ceramiche Rango - Cinepresa Kodak M. 12)

### 22 — PERCHE?

a cura di Andrea Pittiritti

Realizzazione di Maricla Boggio

Presenta Maria Giovanna Elmi

### 22,30 ITINERARI

A caccia del pesce parlante

Un documentario di David Lomax

Testo a cura di Francesco degli Espinosa

### TELEGIORNALE

Edizione della notte



## SECONDO

### 19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di tedesco

a cura del Goethe Institut Realizzazione di Lella Sinalscalco Scarampi

4^ transmissione

### 21 — SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Formaggio dietetico ipocalorico Plasmon - Delchi - Aral Italiana - Rowntree - Dentifricio Durban's - Materassi a molle Dormire)

### 21,15 LA VERA STORIA DI... EMILIANO ZAPATA

di Mino Monicelli e Silvio Maestranzi

#### DOREMI'

(Biancheria Triumph - Super Wafers Maggiola)

### 22,10 SPECIALE PER VOI

a cura di Renzo Arbore e Leone Mancini Scene di Duccio Paganini Presenta Renzo Arbore Regia di Carla Ragionieri

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

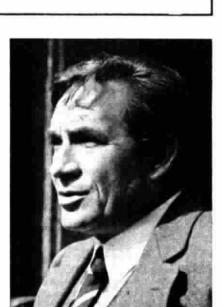
### 20 — TAGESSCHAU

### 20,10-21 Die Weimarer Republik

\* Von Weimar nach Verailles \*

Dokumentarfilm von A. Wucher und F. A. Krumacher

Verleih: STUDIO HAMBURG



Ugo Tognazzi, ospite di Renzo Arbore in « Speciale per voi » (ore 22,10, Secondo Programma TV)

V

# 6 maggio

ore 21 nazionale

## UNA SERATA FUORI



A Franco Sportelli è affidato il personaggio di Ryan

Un amore materno morbositamente possessivo, che finisce per suscitare nel giovane Alberti il senso di una frustrazione senza riparo, sta al centro della commedia, a cui Pinter ha saputo conferire, com'è sua abitudine, un evidente significato emblematico. La ribellione impotente di Alberti diventa infatti il simbolo della rabbia che correde tutta una generazione, sottoposta al ricatto continuo che la società le imponga, in nome di certi psodosetori tradizionali. Alberti si sente perennemente minacciato dall'amore persecutorio della madre che vorrebbe impedirgli di recedere il cordoncino umbilicale che lo tiene saldamente legato a lei come una catena e che non consente al ragazzo di conquistare la sua libertà interiore e di realizzare la sua maturità umana. La repressione che la donna esercita sul figlio allude chiaramente, secondo i moduli del « teatro della minaccia » cari all'autore, a tutte quelle forme di autoritarismo subdolo e insidioso in cui le nuove generazioni amano identificare il male del nostro tempo. (Al regista della commedia, Edmo Fenoglio, è dedicato un servizio a pagina 26).

ore 21,15 secondo

## LA VERA STORIA DI EMILIANO ZAPATA

Emiliano Zapata fu, tra i rivoluzionari messicani del 1911, quello che ebbe più acuta coscienza dei problemi della riforma agraria. « Tierra y libertad » era il motto che aveva fatto incidere sullo standardo della Madonna di Guadalupe. Ma, al di là di questa aspirazione, e dell'alone mitico, ebbe Zapata un vero programma agrario, e quali idee lo influenzarono? Quali furono le basi del famoso « programma di Ayala » che fu il primo manifesto della riforma agraria messicana? Il programma di stasera segue le vicende avventurose del guerrigliero messicano, le sue battaglie più fortunate, i suoi colpi di mano più ardimentosi. Ma cerca anche di ricostruire la biografia interiore di Zapata, di appurare i contenuti che ispirarono la sua azione, al di là della leggenda populista. Intervengono, fra gli altri, testimoni d'eccezione come Raul Madero, fratello del presidente del 1912, Diego Zapata, figlio del guerriero. (Vedere un articolo a pagina 40).

ore 22 nazionale

## PERCHÉ?

Il secondo numero della rubrica curata da Andrea Pitti-  
ruti e presentata da Maria Giovanna Elmi affronta innanzitutto in un breve servizio il perché del continuo ricorre-  
re da parte di alcuni autori di canzonette al repertorio  
classico. Un interrogativo di stagione è quello che riguarda  
il colore dei capelli delle donne, le quali sono tentate,  
soprattutto in questo periodo, di cambiare il colore naturale  
della capigliatura secondo il gusto della moda. Perché  
e come avviene tutto ciò? Oltre ad alcune signore, rispon-  
doni all'interrogativo alcuni noti parrucchieri e psicologi.  
Infine un « perché? » culturale: per quale ragione sono  
stati cambiati gli esami di maturità? In che modo si svol-  
geranno con i nuovi sistemi?

ore 22,10 secondo

## SPECIALE PER VOI

Ospite attesissimo del rotocalco giovanile di Renzo Arbore è questa sera Ugo Tognazzi che si sottorapperà alle domande dei ragazzi presenti in studio. Gli altri ospiti appartenono al mondo della canzone: sono Caterina Caselli, che si esibirà in *Tutto da rifare*, Bruno Lauzi, in un brano dal singolare titolo di *Garibaldi blues*, e, infine, Gino Paoli che presenterà la sua ultima composizione, *Come si fa*.

## CALENDARIO

**IL SANTO:** S. Giovanni apostolo ed evangelista.

Altri santi: S. Lucio vescovo a Cirene, S. Elio e Venusto martiri, S. Benedetta vergine a Roma.

Il sole a Milano sorge alle 5,04 e tramonta alle 19,35; a Roma sorge alle 5,01 e tramonta alle 19,15; a Palermo sorge alle 5,06 e tramonta alle 19,02.

**RICORRENZE:** Nel 1860, in questo giorno, partenza della spedizione dei Mille da Quarto. Nel 1952, muore a Noordwijk la pedagogista Maria Montessori.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Il presente, come una nota musicale, sarebbe nulla se ne appartenesse a ciò che è passato e a ciò che ha da venire. (Landor).

## per voi ragazzi

L'argomento della puntata odierna di *Panorama delle Nazioni* è la « Transaustraliana ».

Un lungo viaggio attraverso l'Australia, da un capo all'altro del continente, per quattromila chilometri. Le città fantasma del cercatori d'oro.

Southern Cross, Coolgardie, Wiluna - il deserto con le carovane di cammelli importati nel secolo scorso dall'Afghanistan. E le foreste, i prati, i laghi, gli stagni dove vivono i pellicani e dove regna un bellissimo esemplare, tipicamente australiano: il cigno nero. Ha dimensioni più grandi dei nostri candidi cigni reali, più lungo il collo, e flesso, d'una estrema eleganza. Il manto delle soffici piume completamente nere ha riflessi azzurri sotto il sole. Il becco snello è rosso con la punta bianchissima.

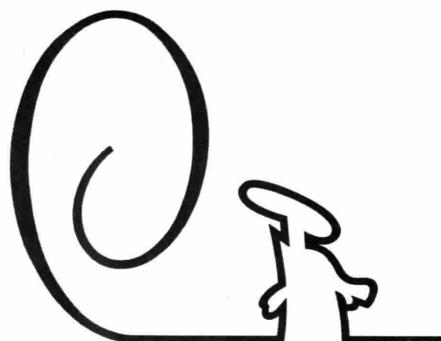
Il viaggio proseguirà da Perth ad Adelaide, a Melbourne, sino a Sydney.

Andrà poi in onda il programma *Le strade del folk* con un gruppo di canti ispirati a fatti di cronaca e leggenda. Raccontano di eroi popolari, di imprese epiche, di conquiste da parte dell'uomo. Tony e Nelly canteranno *Dove andranno i nostri fiori?*, un brano di Pete Seeger, ispirato alla morte del presidente John Kennedy, assassinato nel 1963 a Dallas, nel Texas. Ma nella Pamilch illustrerà alcune leggende delle province francesi del Canada. La cantante Shanda Lear interpreterà una ballata bretona dal titolo *Cadet Rousselle*. L'attore Vittorio Sanipoli reciterà, infine, la poesia *John Henry*.

## TV SVIZZERA

- 18,15 PER I PICCOLI: - Minimondo - Trattenimento a cura di Leda Bronz. Presenta Fosca Tenderini.
- Il club di Topolino - 15 puntate.
- 19,10 TELEGIORNALE, 1a edizione
- 19,15 TV-SPOT
- 19,20 L'ETA' DEL FERRO. Telefilm della serie « Francis e i Paradisi perduti » (a colori)
- 19,15 TV-SPOT
- 19,50 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo
- 20,15 TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20,35 TV-SPOT
- 20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
- 21 BELFAGOR o IL FANTASMA DEL LOUVRE. Romanzo sceneggiato interpretato da Yves Renier, Paul Gambe, Germaine Ledeyen, Raymond Dufour, Sylvie Georges Staquet, Christian Delaroché, René Dery e Juliette Greco. Regia di Claude Barma 2a puntata
- 21,45 LA GUERRA PERCHE? Sette dibattuti sulla fenomenologia della guerra a cura di Rodolfo Molo. 1a. Etica e guerra
- 22,45 TELEGIORNALE, 3a edizione

# COSA PUÒ FARE QUESTA LINEA?



## LO SAPRETE STASERA IN CAROSELLO

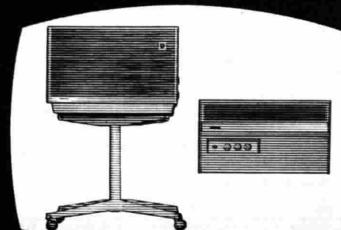
casa mia, casa mia,  
per piccina che tu sia ...

Questa sera appuntamento  
**CERAMICHE Ragno**  
in DO RE MI 1° canale

## condizionatori d'ambiente



**DELCHI**



questa sera in "Intermezzo"

# NAZIONALE

# SECONDO

- 6** '30 Segnale orario  
Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell  
Per sola orchestra
- 7** Giornale radio  
'10 Musica stop  
'37 Pari e dispari  
'48 IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISS. PARLAM.
- 8** GIORNALE RADIO - Sui giornali di stamane -  
Sette arti  
— Mira Lanza  
'30 LE CANZONI DEL MATTINO  
con Little Tony, Nada, Mario Abbate, Dalida, Pepino  
di Capri, Miranda Martino, Don Backy, Shirley Bassey,  
Domenico Modugno
- 9** I nostri figli, a cura di G. Bassi — Manetti & Roberts  
**106** Madama Butterfly  
di Giacomo Puccini - Atto primo  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

- 10** '10 Giornale radio  
'15 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari)  
- il giornalino di tutti -, a cura di Gian Francesco  
Luzi - Regia di Ruggero Winter  
— Ecco  
'45 Duo pianistico Giuliano e Alberto Pomeranz

- 11** La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la  
collaborazione di Paola Avetta  
'00 UN DISCO PER L'ESTATE — Ditta Ruggero Benelli  
'30 COLONA MUSICALE

- 12** Giornale radio  
'05 Contrappunto  
'27 Si o no  
— Vecchia Romagna Buton  
'32 Lettere aperte: Risponde Giulietta Masina  
'42 Punto e virgola  
'53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi

- 13** GIORNALE RADIO  
— Mira Lanza  
'15 I numero uno:  
AL BANO  
Testi di Bellardini e Moroni - Realizzazione di  
Gianni Casalino

- 14** Trasmissioni regionali  
'37 Listino Borsa di Milano  
'45 Zibaldone italiano - Prima parte

- 15** Giornale radio  
'10 ZIBALDONE ITALIANO  
Seconda parte: Un disco per l'estate  
— Durium  
'45 Un quarto d'ora di novità

- 16** - Ma che storia è questa ?, Teatro-cabaret a  
premi per i ragazzi, a cura di Franco Passatore  
- Musica di Happy Ruggiero - Realizzazione di  
Gianni Casalino  
'30 IL SALTUARIO - Diario di una ragazza di città  
di Marcella Elsberger - Lettura di Isa Bellini

- 17** Giornale radio  
— Dolcificio Lombardo Perfetti  
'05 PER VOI GIOVANI

- 18** Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo  
dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna  
Maria Fusco - Regia di Raffaele Meloni  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

- '58 IL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno,  
a cura di Mario Puccinelli

- 19** '08 Sui nostri mercati  
'13 Gli ultimi giorni di Pompei  
Romanzo di Edward Bulwer Lytton - Adattamento  
radiofonico di Antonio Nedjiani - 8° episodio - Re-  
gia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina)  
Luna-park

- 20** GIORNALE RADIO  
'15 L'ANELLO DEL NIBELUNGO  
Un Prologo e tre Giornate  
Poemi e musica di RICHARD WAGNER  
Seconda giornata:  
**Sigfrido**

- Atto terzo  
Direttore Wolfgang Sawallisch  
Orch. Sinf. di Roma della RAI (Vedi Locandina)  
'35 XX SECOLO: - La biologia moderna illustrata -  
di Hans Jachim Bogen. Colloquio di Vincenzo  
Cappelletti con Giuseppe Sermoni  
'50 Fantasia musicale

- 22** '35 Ricordo di Piero Pavesio

- 23** OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO  
- Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Bassi  
- I programmi di domani - Buonanotte

- 24**

- 6 — PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino  
presentate da Luciano Simoncini  
Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti -  
Giornale radio

- 7,10 UN DISCO PER L'ESTATE  
7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno  
7,43 Billardino a tempo di musica (Vedi Locandina)
- 8,13 Buon viaggio  
8,18 Pari e dispari  
8,30 GIORNALE RADIO  
— Lysiform Brioschi  
8,40 UN DISCO PER L'ESTATE

- 9,05 COME E PERCHE'  
Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani  
9,15 ROMANTICA — Shampoo Palmolive  
9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei  
9,40 Interludio (Vedi Locandina)

- 10 — I meravigliosi « anni venti »  
(Vita di Francis Scott Fitzgerald)  
Originale radiofonico e regia di Marcello Sar-  
tarelli - Musiche originali di Franco Potenza -  
19° puntata (Vedi Locandina) — Invernizzi  
10,17 CALDO E FREDDO - Dash  
10,30 Giornale radio - Controluce

## CHIAMATE ROMA 3131

Conversazioni telefoniche del mattino condotte da  
Franco Moccagatta, Gianni Boncompagni e Fed-  
erica Taddei - Realizz. di Nini Perno — Pepsodent

Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio

- 12,15 Giornale radio  
12,20 Trasmissioni regionali
- 13 — Un disco per l'estate  
presentato da Gabriella Farinon  
— Ditta Ruggero Benelli  
13,30 Giornale radio - Media delle valute  
13,35 IL SENZATITOLATO, settimanale di varietà - Regia  
di Massimo Ventriglia — Caffè Lavazza

- 14 — Juke-box (Vedi Locandina)  
14,30 GIORNALE RADIO  
— Dischi Celentano Clan  
14,45 Appuntamento con le nostre canzoni
- 15 — Pista di lancio — Saar  
15,15 Il personaggio del pomeriggio: Grazia Maria Spina  
15,18 Giovani cantanti Irliri: Mezzosoprano Silvana  
Mazzieri (Vedi Locandina)  
15,30 Giornale radio  
15,35 SERVIZIO SPECIALE A CURA DEL GIORNALE  
RADIO  
15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi

- 16 — Il bambulito, un programma di Giordano  
Falzoni con Maria Monti - Regia di Franco Nebbia  
16,30 Giornale radio  
16,35 L'APPRODO MUSICALE  
a cura di Leonardo Pinzaudi

- 17 — Bollettino per i navigatori - Buon viaggio  
POMERIDIANA  
17,10 Giornale radio  
17,35 CLASSE UNICA: La vita e le opere di Ugo Fo-  
scio, di Guido Di Pino  
III. Le prime esperienze letterarie

- 18 — APERITIVO IN MUSICA  
Nell'intervallo: (ore 18,20) Crociere nel Mediter-  
raneo, a cura di Rosario Pastore e Francesco  
Perego. Il puntata  
(ore 18,30): Giornale radio  
Sui nostri mercati

- 19 — PING-PONG, un programma di Simonetta Gomez  
— Sottilete Kraft  
19,23 Si o no  
19,30 RADIOSERA - Sette arti  
19,50 Punto e virgola

- 20,01 Mike Bongiorno presenta:  
**Ferma la musica**  
Quizi musicale a premi di Mike Bongiorno e  
Paolo Limiti - Orchestra diretta da Sauro Sili  
Regia di Pino Giloli — L'Oreal

- 21 — La voce dei lavoratori  
21,10 La valle della luna  
Romanzo di Jack London - Adattamento radiofo-  
nico di Anna Luisa Meneghini - 1° puntata - Regia  
di Ernesto Cortese (Vedi nota illustrativa)  
Bollettino per i navigatori

- 22 — GIORNALE RADIO  
22,10 RAPSODIA  
Musiche scelte e presentate da Lea Calabresi  
22,40 NASCITA DI UNA MUSICA, a cura di Roberto  
Nicolosi

- 23 — Cronache del Mezzogiorno  
23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

- 24 — GIORNALE RADIO

**6 maggio**  
**martedì**

# TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 8,30 alle 10)

- 8,30 Benvenuto in Italia  
9,25 Conversazione di Emma Nasti  
9,30 La Radio per le Scuole (Scuola Media)  
grandi magistrati - Annibale e Scipione -, a cura di  
Massimo Scaffidi Abbate, Regia di Ugo Amodeo - « Dimmi  
come parli », a cura di Anna Maria Romagnoli

## CONCERTO DI APERTURA

- P. I. Czajkowski: Sinfonia n. 5 in mi min. (Orch. Sinf.  
di Londra, dir. I. Markevitch) • Sibelius: Concerto in  
re min. op. 47 per vt. e orch. (sol. D. Oistrakh - Orch.  
Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy)

## MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO

- W. A. Mozart: Serenata in mi bem. magg. K. 375

- 11,40 Archivio del disco  
F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 1 in re min. op. 49  
(J. Thibaud, vl.; P. Casals, vc.; A. Cortot, pf.)

- 12,10 N. D. Thoreau, filosofo-poeta. Conversazione di Ariodante  
Marianni

- 12,20 Musiche italiane d'oggi  
L. Livibella: Sinfonia in 4 tempi per sopr. e orch. su  
testo tratto dai « Four Quarts » di T. S. Eliot (trad. di  
F. Donini) • F. Quaranta: Concerto breve per vt. e orch.

## INTERMEZZO

- J. Holzbaier: Sinfonia in sol magg. • G. G. Cambini:  
Quartetto in sol min. per archi e cont. • A. Boieldieu: Con-  
certo in do magg. per arpa e orch.

- 13,55 Itinerari operistici: da Weber a Wagner  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

## IL DISCO IN VETRINA

- J. S. Bach: Concerto in la min. per vt., archi e cont.;  
Concerto in re min. per vt., ob., archi e cont. (Ri-  
costruzione di M. Schneider); Concerto in re min. per tre  
clav., archi e cont.; Concerto in la min. per quattro  
clav., archi e cont. (da Vivaldi) (Dischi CBS e Decca)

## CONCERTO SINFONICO

- diretto da Rudolf Kempe

- con la partecipazione del violinista Giuseppe  
Principi

- R. Strober: Metamorfosi, studio per ventitré strum. ad  
arc. (Orch. A. Scarlatti, di Napoli della RAI) • G.  
Ghedini: Concerto Basileansis, per vt. e orch. da  
camera (Orch. Sinf. di Torino della RAI) • J. Brahms:  
Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98 (Orch. Sinf. di Torino  
della RAI)

- 17 — Le opinioni degli altri, recensione della stampa estera  
17,10 Antonio Pierantoni: Il comico nel teatro; Goldoni  
17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell  
(Replica dal Programma Nazionale)

- 17,45 M. Blavet: Sonata in re magg. op. 2 n. 5 - La Chauvet -,  
per fl. e cont.

## NOTIZIE DEL TERZO

- 18,15 Quadrante economico

## MUSICA LEGGERA

- 18,45 A che punto è la fisica in Italia  
a cura di Francesco D'Arcalis  
VII. Scienziati e amministratori

- 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

## DODICI TRII DI CARLO ANTONIO CAMPIONI

- per due violini e basso continuo

- Rielaborazione di Riccardo Castagnone  
IV e ultima trasmissione

## MUSICA FUORI SCHEMA

- a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti

## IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

- 22,30 Libri ricevuti

- 22,40 Rivista delle riviste - Chiusura

# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

#### 9,06/- Madama Butterfly - di Giacomo Puccini

Opera in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. Riduzione di John Luther Long e David Belasco. Personaggi e interpreti del primo atto: *Madama Butterfly*: Renata Scotti; Suzuki: *Anna Di Stasio*; F. B. Pinkerton: *Carlo Bergonzi*; Sharpless: *Rolando Panerai*; Goro: *Piero De Palma*; Lo zio: *Bonzo*; *Paolo Montarsolo*; Yakuside: *Mario Rinaudo* (Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da John Barbirolli - Maestro del Coro Gianna Lazzari).

#### 19,13/Gli ultimi giorni di Pompei

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Laura Bettini e Giulia Lazarini. Personaggi e interpreti dell'ottavo episodio: Jone: *Giulia Lazarini*; Apeclie: *Ezio Bussò*; Diorame: *Giampiere Becherelli*; Salustio: *Cesare Polacco*; Clodio: *Dante Biagioni*; Fulvia: *Renata Negrì*; Giulia: *Laura Bettini*; Arbace: *Mico Cundari*; Glauco: *Massimo De Francovich*; Il primo uomo: *Vittorio Donati*; Il secondo uomo: *Maurizio Manetti*; Il terzo uomo: *Rino Benini*; Una donna: *Elettra Bisetti*; Il narratore: *Carlo Ratti*.

#### 20,15/- Sigfrido - di Wagner

Personaggi e interpreti del terzo atto: Siegfried: *Jean Cox*; Il Vianante: *Theo Adam*; Brunhilde: *Nadežda Kniptolova*; Erda: *Oralia Dominguez*.

## SECONDO

#### 7,43/Biliardino a tempo di musica

*Loska*: Funny Bunny (Delle Haensch) • Benedetto: Aum am (Elvio Monti) • Molinari: Note curiose (tromba Lauro Molinari) • Cinelli: Cordovox melody (William Assandri) • Jobim: Samba torto (Antonio Jobim) • Lojacono: Vado pazzo per Lola (Elvio Favilla) • Merrill: Echoette (Buddy Merrill) • Tiagran: Tutti i giorni (Gianni Desideri) • Costino: Rhine river rag (Paul Gunther) • Lamberti: Canyon

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

## notturno italiano

Dalle ore 0,00 alle 5,00: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 896 pari a m. 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e su kHz 9516 pari a m. 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Successi d'oltre Oceano - 1,36 Sinfonie e balletti - 2,00 Giornale - 2,36 Notiziario - 3,06 Città sonora - 3,36 Canzoni italiane - 3,36 Ribalta lirica - 4,06 Archi in vacanza - 4,36 Melodie senza età - 5,06 Girandole musicali - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

boys (Giovanni Lamberti) • René: *Gloria* (Marcello Minerbi) • Skinner: *The appaloosa* (Gilly Black Band) • Giacomazzi: *Italian letkiss* (Angelo Giacomazzi).

#### 9,40/Interludio

Rodolphe Kreutzer: *Tre Studi* dai « 42 Studi », per violino solo: n. 8 in mi maggiore - n. 16 in re maggiore - n. 39 in la maggiore (violino); Riccardo Brentola: Frédéric Chopin: *Rondo in do maggiore* op. 73 per due pianoforti (duo pianistico Vitya Vronsky-Victor Babini).

#### 10/1 meravigliosi « anni venti »

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Giorgio Albertazzi, Lydi Alfonso, Bianca Toccafondi. Personaggi e interpreti della diciannovesima puntata: Sheila: *Bianca Toccafondi*; Scott: *Giorgio Albertazzi*; Avvocato: *Leo Gavero*; Marc: *Claudio De Davide*; Donna: *Lilly Tirinnanzi*; Irving: *Claudia Sora*; Frances: *Maria Grazia Sughi*; Dottor Hoffman: *Gino Nellini*; Infermiera: *Delia D'Alberti*; Zelda: *Lydia Alfonso*. Musiche originali di Franco Potenza.

#### 15/18/Giovani cantanti lirici: mezzosoprano

#### Silvana Mazzieri

Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*; « Stride la vampa » • Wolfgang Amadeus Mozart: *Le Nozze di Figaro*: « Voi che sapete » • Georges Bizet: *Carmen*: « Seguidilla » (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Tito Petralia).

## TERZO

#### 13,55/Itinerari operistici: da Weber a Wagner

Carl Maria von Weber: *Oberon*: « Trauze, mein Herz » (Gundula Janowitz, soprano - Orchestra dell'Opera Tedesca di Berlino, diretta da Ferdinand Leitner) • Otto Nicolai: *Le Allegre Comari di Windsor*: « Nein, das ist wirklich » (Maria Stader, soprano; Margarete Kloise, contralto - Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Ferdinand Leitner) • Gustave Lortzing: *Undine*: « Nun ist's vollbracht » e finale atto III (Anny Schlemm, soprano; Hans Braun, baritono - Orchestra Sinfonica di Bamberg e Coro dell'Opera di Stato Bavarese diretti da Victor Reinshagen) • Ri-

charl Wagner: *La Walkiria*: Cavalcare delle Walkirie (soprani, Oda Balsborg, Claire Watson, Grace Hoffman, Margaret Bonc, Lucia Stangnuber, Annie Delorie, Frida Roessler, Hettie Plumacher - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti).

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Gabriel Fauré: *Pélées et Mélisande*, suite op. 80: Prélude, Fileuse - Sicilienne - Mort de Mélisande (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) • Claude Debussy: *La damoiselle élue*, per due voci, coro femminile e orchestra, su testo di Daniel Gabriele Rossetti, tradotto in francese da Gabriel Sarazin; (La damoiselle: *Nadine Sautureau*, soprano; Recitante: *Giovanna Fioroni*, mezzosoprano - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Sergiu Celibidache - Maestro del Coro Ruggero Maggini) • Gian Francesco Malipiero: *Sinfonia n. 4 "in memoriam"*: Allegro moderato - Lento funebre - Allegro - Lento (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Luciano Rosada).

## \* PER I GIOVANI

#### SEC./10,17/Caldo e freddo

Hendricks-Adderley: *Sermontet* (Lionel Hampton) • Gorrell-Carmichael: *Georgia on my mind* (organo Jimmy Smith) • Garis-Oliver: *Opus one* (Johnny Keating) • Klages-Greer: *Just you, just me* (Quartetto Lester Young).

#### SEC./14/Juke-box

Guardabassi-Ciotti (elab. Rubaschkin): *Ascanchok* (Dori Ghezzi) • Marini-Valleron-Buonassisi-Bertero: *Piccola piccola* (Alessandra Casaccia) • Mogol-Battisti: *Acqua azzurra acqua chiara* (Lucio Battisti) • Serenay-Piavano: *Adieu Paris* (Barimar) • Del Comune-Nyro: *Picnic a Green City* (Piter e i Fumamboli) • Nistri-Segal-Danzig: *Willie* (Alice ed Ellen Kessler) • Remond-Saka-Ferrer: *Mon capitain Bis-mack* (Nino Ferrer) • Domobraga: *Paltos* (The Fives F.).

#### NAZ./17,05/Per voi giovani

*Give it up or turn it loose* (James Brown) • *Sei la mia donna* (Soprano Camel) • *The letter* (The Arbors) • *Tutto da rifare* (Caterina Caselli) • *Viso d'angelo* (Camaleonti) • *Race with the devil* (The Gun) • *Se e ma* (Françoise Hardy) • *Mercy* (Ohio Express) • *E' un giramondo* (Dino) • *I started to joke* (Bee Gees) • *Senza te* (Eric Charden) • *Day after day* (Shango) • *Goodbye* (Mary Hopkin) • *Mary Ann* (Pooh) • *Wishful sinful* (Doors) • *Per fare un uomo basta una ragazza* (Lucio Dalla) • *My way* (Frank Sinatra) • *Paradiso* (Patty Pravo) • *Mini-skirt Minnie* (Wilson Pickett) • *Manchi solo tu* (Salis & Salis).

tine pour Francis et Clélie. 14,10 Radio 2-4, 16,05 Recital Joan Baez. 16,40 In ritmo con l'orchestra Edoardo Lupino. 17 Radio giovedì 18,30 - 19,30 quattrofiglio: 45 giri con Soldini. 20,30 Concerto di Marcello Guglielmi e Alberto Manodori - Lettere dall'Unganda, di P. C. Tescaroli - Pensiero Mariano. 20,15 Tour du monde, aujourd'hui. 20,45 Nachrichten aus der Missionen. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 La Palabra del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

## radio vaticana

7 Mese Mariano: *Canto alla Vergine - Stava presso la Croce Su Madre* - meditazioni - Messe - Matins - Psalms - Canticulatoria - Santa Messa. 14,30 Radiotelegiornale in Italiano. 15,15 Radiotelegiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 18,15 Novice in porcilia. 19,15 Topic of the Week. 19,33 Orizzonti Cristiani - lettere e articoli. 19,45 Concerto della locanda raccontata a cura di Marcello Guglielmi e Alberto Manodori - Lettere dall'Unganda, di P. C. Tescaroli - Pensiero Mariano. 20,15 Tour du monde, aujourd'hui. 20,45 Nachrichten aus der Missionen. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 La Palabra del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

## radio svizzera

MONTECENERI  
I Programmi  
7 Mese Mariano: 1,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,45 Concerto. 9 Redio mattina. 12 Musicas varia. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Intermezzo. 13,05 « Madam », romanzo a puntate. 13,20 Ritratto musicale: « Il viaggio » - Gioachino Rossini. 14 Viaggio a Reims - « La grande Schubert ». 15 Winterreise - op. 89 su poesie di W. Müller. 16 Albert Moeschlinger: « Le voyage ». Suite enfant-

ina pour Francis et Clélie. 14,10 Radio 2-4, 16,05 Recital Joan Baez. 16,40 In ritmo con l'orchestra Edoardo Lupino. 17 Radio giovedì 18,30 - 19,30 quattrofiglio: 45 giri con Soldini. 20,30 Concerto di Marcello Guglielmi e Alberto Manodori - Lettere dall'Unganda, di P. C. Tescaroli - Pensiero Mariano. 20,15 Tour du monde, aujourd'hui. 20,45 Nachrichten aus der Missionen. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 La Palabra del Papa. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

II Programma  
12 Radio Suisse Romande: - Midi musicique - 14 Dalle RDRS: - Musica pomeriggio - 17 Radio della Svizzera Italiana: - Musica di fine pomeriggio - Musiche di Suor Claudia Rusca, Claudio Monteverdi, Antonio Vivaldi - 18 Concerto della RSI, dir. Edwin Lourenz. 18 Radio Alpin. 18,30 La terza giovezzina. 18,45 Disci vari. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Trasm. da Ginevra. 20 Diario culturale. 20,15 - Erwin und Elmire -, canti di O. Schoeck su testo di Goethe (Orch. Sinf. di Berna), dir. K. Rothenhäuser. 21,30 Ballabili. 22-22,30 Notturno in musica.

## Il nuovo romanzo sceneggiato



Olga Fagnano (Mary)

## « LA VALLE DELLA LUNA » DI LONDON

#### 21,10 secondo

Jack London è oggi relegato per lo più nel ruolo di scrittore per ragazzi e il meno che si possa dire è che condivide questa singolare sorte insieme con altri scrittori che per i ragazzi evidentemente non interessa scrivere: Jonathan Swift e Daniel Defoe. Va anche detto però che London non ha il valore obiettivo di questi due. Secondo alcuni critici il romanzo più suggestivo che egli mise insieme fu quello della sua vita e, tutto sommato, è probabilmente qui il suo limite maggiore.

Jack London si avvicinò alla letteratura, infatti, dopo aver maturato una serie di esperienze di vita più che di penna e di studio. Sua madre lo ebbe da un astrologo ambulante che si dileguò nel nulla prima di sposarla e fu un povero droghiere di Oakland a dargli il cognome. London portò per tutta la vita il ricordo della sua infanzia: infelice e misera di illegittimo. A quindici anni fu costretto a lasciare la casa per andare a cercare fortuna e da allora fece un po' di tutto: pescatore clandestino di ostriche e cercatore d'oro nell'Alaska; facchino e marinaio; studente universitario e lavandaio. Ebbe sempre una gran voglia di scrivere e presto si rese conto di avere il dono della « penna facile ». Fu per questo che le avventure della sua vita, divennero una ad una materia da romanzo; raccontò la propria infanzia nel Martin Eden e l'esperienza di pescatore e di marinaio ne La crociata del Dazzler e nel Lupo di mare; si rifece alla vita condotta nell'Alaska per La luce che brucia e per il richiamo della foresta.

In una vita così congegnata, la scuola e la regolarità degli studi ebbero la peggio, ma senza dubbio la avversità della vita dovettero insegnargli molte cose che probabilmente avrebbe invano cercato nei libri. Del resto, l'attività di scrittore gli consentì soddisfazioni eccezionali: nel 1913 Jack London era letto in undici lingue e poteva considerarsi lo scrittore più noto e più ricco del mondo. Per scrivere il Martin Eden si fece costruire un battello che costava 30 mila dollari e volle una fattoria che fosse la più lussuosa della California. Scritto nel 1913, La valle della luna pone in risalto, il contrasto tra l'esistenza nelle città moderne, amareggiata da lotte crudeli e da solitarie miserie, e la pacifica vita dei campi.

Interpreti della prima puntata: Saxon Brown: Luisa Alugi; Billy Roberts: Arnaldo Ntinchi; Mary: Olga Fagnano; Berth: Franco Passatore; Sarah Brown: Anna Caravaggi; Tom Brown: Renzo Lori; Willie Brown: Erika Mariatti; Charlie Long: Natale Peretti; Un amico di Charlie Long: Gianni Manera; Thérèse: Elena Maggio; Una stiratrice: Aurora Cancian; La direttrice: Nerina Bianchi; Il narratore: Ignazio Bonazzi.

# SPLÜGEN

PRESENTA  
I DESIDERI DI ADRIANO  
QUESTA SERA A CAROSELLO,  
ALLE ORE 20,50.



EVI RICORDA IL GRANDE CONCORSO  
**SPLÜGEN DEI DESIDERI**

**PELI SUPERFLUI** ALLE PRIME 1.000 LETTRICI  
INVIAMO IMMEDIATAMENTE (in segreto)

**1 DEPLIANT GRATIS**



che vi convincerà personalmente sull'infallibile METODO AMERICAN "ATRIC-OIL" e che vi libererà per sempre dalla smania dei peli superflui del viso e del corpo dalle zone più difficili e indolore. Anche voi potete avere la gioia di risolvere finalmente la vostra preoccupazione con il metodico indolore e radicale della "AMERICAN". Lasciatevi fare la cura delle radice e GARANZIA

di risultati perfetti e definitivi contro i PELI SUPERFLUI CHE CADRANNO E NON RICRESERANNO MAI PIÙ. Per riceverlo inviate un fax al numero 010-500-10-50 in francobolli (per rimborsare spese postali ed il Vostro indirizzo. Inviate a: "AMERICAN" ATRIC-OIL REP. 35, Via V. Vela 45 - 10126 Torino. Avrete anche la possibilità di ricevere UN BELLISSIMO REGALO.

Intermezzo-2° canale  
ore 21,10 circa

“Stasera arriva  
a casa  
Domino Algida”

se vi piace il gelato  
non mancate

# mercoledì

## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

10,30 **Educazione musicale**  
Mr. Riccardo Luciani  
Il canto polifonico ed il coro

11 — **Osservazioni scientifiche**  
Prof. Paolo Panai  
La fotografia (Replica)

#### SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 **Educazione civica**  
Prof. Lionello Levi Sandri  
La Comunità Economico Europea (II lezione)

12 — **Fisica nucleare**  
Prof. Carlo Bernasconi  
Radioscopi e strumenti per la rivelazione (I lezione)

### meridiana

12,30 **SAPERE**  
Orientamenti culturali e di costume  
 coordinati da Silvano Giannelli  
Una lingua per tutti  
Corso di francese  
guida di Biancamaria Tedeschini Lalli  
Realizzazioni di Salvatore Baldazzi  
28<sup>a</sup> trasmissione (Replica)

13 — **TANTO ERA TANTO ANTIQUARIO**  
Antiquariato e costume  
a cura di Claudio Balit  
Presenta Paola Piccini

### 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK  
(Tortina Fiesta Ferrero - Caffettino Bonito)

### TELEGIORNALE

### trasmissioni scolastiche

#### 14,30 RISPOSTE DI TVS

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

### per i più piccini

17 — **GIOCAGIO'**  
Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC.  
Presentano Lucia Scalera e Nino Fusilli  
Regia di Marcella Curti Gialdino

### 17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

**GIROTONDO**  
(Spis & Span - Flormenta Fassi - Prodotti Lines per l'infanzia - Tè Star)

### la TV dei ragazzi

#### 17,45 IL LEONE DI SAN MARCO

Un secolo di storia veneziana  
Originalissimo di Tito Benfatto - Gianni Poltore

Sesto episodio

Venezia libera (1866)

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Il barone di Genzano

Franco Volpi

Bepi Franco Alpestri

La signora Margotti

Elena Zareschi

Nane Santo Versace

Il colonnello Von Krasz

Amedeo Francoli

Lucia Misia Morgoglio Mari

Vittorio Emanuele II

Gualtiero Rizzi

T

## SECONDO

### 19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume  
coordinati da Silvano Gianelli

Una lingua per tutti

### Corso di inglese

a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli

Realizzazione di Giulio Briani

43<sup>a</sup> trasmissione

### 21 — SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

### INTERMEZZO

(Domino Algida - Ondavaria - Moquette Due Palme - Olio di semi Olita - Calzaturificio di Varese - Latte doposole Vanosa)

### 21,15 I FILM DEL MARE

## SILURI UMANI

Presentazione di Marc'Antonio Bragadin

Film - Regia di Leonviola

Prod.: Ponti-De Laurentiis

Int.: Raf Vallone, Franco Fabrizi, Ettore Manni, Enrico Maria Salerno, Andrea Checchi, Elena Varzi, Carlo Pederoli

### DOREMI'

(Alka Seltzer - Ipoclorito Monotecatini)

### 22,45 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti

a cura di Antonio Barolini, Giorgio Ponti, Franco Simongini

con la collaborazione di Geno Pampani, Roberto M. Cimogni, Walter Pedullà

Presenta Maria Napoleone

Regia di Siro Marcellini

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

## SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

### 20 — Tagesschau

20,10-21 Am runden Tisch  
Eine Sendung von Fritz Scrinzi

• Berufswahl für morgen •

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

V

7 maggio

ore 21 nazionale

**LA PACE PERDUTA: quinto episodio**

Nel 1932 la grande crisi economica, cominciata tre anni prima negli Stati Uniti, dilaga in tutta l'Europa. In ottobre c'è una marcia su Londra dei disoccupati inglesi, per protestare contro la fame e contro l'umiliazione degli accertamenti per ottenere i sussidi statali. Nell'estate anche Washington, la capitale degli Stati Uniti, è stato teatro delle manifestazioni degli ex combattenti che si sono accampati nella zona paludosa di Anacostia: saranno dispersi dall'intervento dell'esercito guidato dal generale MacArthur. Ma in America, dove i disoccupati hanno raggiunto i dodici milioni, la soluzione avverrà nel segno della democrazia. Il nuovo presidente democratico Franklin Delano Roosevelt annuncia elezioni scendendo in guerra contro i quattro consiglieri dell'amministrazione repubblicana — distruzione, dilazione, delusione, dispersione — annunciando un nuovo corso (« New Deal »). Ben diversa è la situazione in Europa, dove la crisi economica dà fiato ai fascismi insorgenti. Governi autoritari e semi-fascisti si diffondono dal Portogallo alla Lituania, dalla Polonia alla Romania. In Germania, la Repubblica di Weimar agonizza. Nel giro di nove mesi, ci sono cinque elezioni generali. I nazisti ottengono il primo posto con il 37% dei voti. Ma alla fine dell'anno, le condizioni economiche accennano a migliorare. I nazisti perdono due milioni di voti, ma Hitler otterrà ugualmente, con gli intrighi, quello che le urne gli rifiutano. Nel gennaio del 1933, dopo un accordo segreto con Von Papen, Hitler viene incaricato ufficialmente di formare il nuovo governo. E' la fine della democrazia tedesca. Quella stessa notte del 30 gennaio le camice brune invadono le strade di Berlino e le percorrono in una interminabile sfilata, come un esercito barbarico che si è impadronito di una città. (Vedere un articolo a pagina 46).

ore 21,15 secondo

**SILURI UMANI**

Raf Vallone ed Elena Varzi, protagonisti del film

« Siluri umani » furono soprannominati, durante l'ultima guerra, i barchini esplosivi pilotati da audaci marinai addestrati nelle scuole dei mezzi d'assalto, che più volte, e con successo, forzarono il blocco dei porti alleati portandovi lo scompiglio. La rassegna dedicata al film del mare si conclude questa sera con una pellicola rievocativa di quelle imprese, diretta da Antonio Leonviola nel 1955: un atto di omaggio rivolto agli spericolati equipaggi e al loro ardimento, centrato su un'azione meticolosamente preparata per forzare il porto di Suda, che accoglie alla fonda un gran numero di navi da guerra britanniche. L'azione si svolge tra molte difficoltà, dopo aver richiesto un meticoloso lavoro preparatorio, e va incontro a rischi che sembrano continuamente metterne in forse il risultato. Parte finalmente l'attacco decisivo; i primi sbarramenti vengono superati dagli uomini dei « malaï »; mentre i riflettori scrutano le acque del porto di Suda, i silenziosi barchini si avvicinano ai loro bersagli. Siluri umani, come s'è accennato, vuol recare un suo riconoscimento al coraggio di un manipolo di uomini.

ore 22,45 secondo

**L'APPRODO**

La rubrica di lettere ed arti questa sera ha come « pezzo » centrale un incontro con uno dei più noti scrittori italiani, Alberto Moravia. L'autore di *Gli indifferenti* e di molti altri romanzi rievocerà la sua storia di scrittore e si intratterrà soprattutto sul nuovo romanzo che sta per terminare: sarà caratterizzato da nuove ricerche sul piano del linguaggio. Il numero sarà completato da un servizio dedicato alle arti figurative e da un programma della serie Italia da salvare.

**CALENDARIO**

**IL SANTO:** S. Stanislao vescovo di Cracovia e martire.

Altri santi: S. Giovanni martire e Giovanni vescovo a York.

Il sole a Milano sorge alle 5,03 e tramonta alle 19,37; a Roma sorge alle 5 e tramonta alle 19,16; a Palermo sorge alle 5,05 e tramonta alle 19,02.

**RICORRENZE:** Nel 1638, in questo giorno, muore a Ypres Cornelius Jansen detto Giansenio. La sua opera *Augustinus* diede inizio al movimento religioso che da lui prese il nome (giansenismo).

**PENSIERO DEL GIORNO:** Spesso i ricordi sono delle magnifiche stanze di quiete, nelle quali ci si può mostrare superiori al cattivo presente. (Mundi).

**per voi ragazzi**

Per il ciclo *Il Leone di San Marco* va oggi in onda l'ultimo episodio: *Venezia libera*. Nel 1861 l'Italia era finalmente unita, e nel 1865 la capitale era stata trasferita da Torino a Firenze in attesa di trovare una soluzione alla questione romana. Ma all'italia mancava Venezia. Vittorio Emanuele II decideva di intavolare trattative con il governo austriaco per giungere ad una pacifica cessione di Venezia all'Italia, mentre il suo primo ministro, generale Lamarmora, non credeva alla possibilità di una soluzione incrinata, all'insaputa del re cerca di allearsi con la Prussia per far guerra all'impero asburgico. Nel 1866, Venezia diventerà, così, teatro di due missioni diverse e contrarie, l'una ufficiale e l'altra segreta. Il barone di Genzano, inviato dal generale Lamarmora, inseguito dagli sbirri austriaci, trova rifugio e protezione presso la sede della Confraternita del Leone, costituita da un gruppo di nobili veneziani. Angelo Contarini si immolerà per salvare la vita del barone. L'8 aprile 1866 fu stretta l'alleanza con la Prussia ed il 20 giugno fu dichiarata guerra all'Austria. I prussiani sconfissero le forze austriache ed ottennero la cessione del Veneto all'Italia.

**TV SVIZZERA**

18 IL SALTAMARTINO. Programma per i ragazzi a cura di Mimmo Paganella. Marco Cameroni presenta - Primo piano: La protezione della natura. La guardia del cielo. Storia dell'aviazione a cura di Manfredo Marazzà. 3<sup>a</sup> puntata. - Il mal dei denti. Telefilm della serie « Il carissimo Billy ». 19.15 TELEGIORNALE. 1<sup>a</sup> edizione

19.15 TV-SPOT

19.20 CON GLI ESQUIMESI A CACCIA DI ORSI BIANCHI. Documentario della serie « Caccia e pesca (a colori) »

19.30 IL TELOMA. « 20 anni del Congresso d'Europa ». Servizio di Silvano Toppi

20.15 TELEGIORNALE. Ed. principale

20.35 TV-SPOT

20.45 FAJOR o IL FANTASMA DEL LOUVRE. Romanzo sceneggiato interpretato da Yves Renier, Paul Gambe, Raymond Devime, Sylvie, Georges Staquet, Christian Delarocque, René Dary, Juliette Greco, François Périer, Marguerite Muni e Paul Crauchet. Regia di Claude Barma. 3<sup>a</sup> puntata

21.35 LA GUERRA PERCHÉ? Sette dibattiti sulla fenomenologia della guerra, a cura di Rodolfo Molinari. Guerra e economia

22.35 FESTIVAL DEL JAZZ DI MONTREUX 1968. « Bill Evans Trio »

23.05 TELEGIORNALE. Come si legge un castello. Come si legge una chiesa. Documenti realizzati da Fabio Bonatti, Teatini di Corrado Verga e Giuseppe Martiniola (diffusioni per i docenti)

# QUESTA SERA

in

# carosello OLIVELLA



presenta  
**OLIO DI OLIVA**

# BERTOLLI

la marca più venduta  
in Italia  
e più esportata  
nel mondo  
e vi ricorda il  
**CASTELLINO**

il vino di alta qualità  
tutti i giorni in tavola

# Presto Chevron sarà il nuovo nome di ottomila stazioni Caltex in tutta l'Europa

## E allora?



Allora pensateci. Quando vedrete il marchio Chevron sulle strade d'Italia e d'Europa, ricordatevi: Chevron non è un nome nuovo - è semplicemente il nuovo nome delle nostre stazioni Caltex.

Trent'anni fa la Chevron partecipò alla fondazione della Caltex. Tra pochi giorni, oltre ottomila stazioni Caltex in Italia, Svizzera, Danimarca, Germania, Belgio, Lussemburgo e Paesi Bassi cambieranno

il loro nome in Chevron.

**Ed i prodotti Chevron vi servono da anni.**  
Chevron produce, infatti, oltre cento milioni di tonnellate di petrolio greggio all'anno.

E Chevron lo trasforma in carburanti per jets, per auto, per navi, per l'industria. Infertilizzanti ed insetticidi. In lubrificanti. In materie prime per fibre sintetiche, per plastica, per resine. Chevron utilizza il petrolio in oltre mille modi in tutto il mondo.



**Chevron: il nuovo nome  
delle nostre stazioni Caltex**



# NAZIONALE

# SECONDO

|           |   |  |
|-----------|---|--|
| <b>6</b>  | '30 Segnale orario<br>Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis<br>Per sola orchestra  | 6 — SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Claudio Tassino — Sorrisi e Canzoni TV<br>Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i navigatori - Giornale radio  |
| <b>7</b>  | <b>Giornale radio</b><br>'10 Musica stop (Vedi Locandina)<br>'37 Pari e dispari<br>'48 IERI AL PARLAMENTO   | 7,10 UN DISCO PER L'ESTATE<br>7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno<br>7,43 Billardino a tempo di musica  |
| <b>8</b>  | <b>GIORNALE RADIO</b> - Sui giornali di stamane - Sette arti<br>'30 LE CANZONI DEL MATTINO con Giorgio Gaber, Milva, Aurelio Fierro, Wilma Goch, Memo Remigi, Patty Pravo, Fausto Leali, Caterina Caselli, Dino - Doppio Brodo Star   | 8,13 Buon viaggio<br>8,18 Pari e dispari<br>8,30 <b>GIORNALE RADIO</b><br>— Palmolive<br>8,40 UN DISCO PER L'ESTATE  |
| <b>9</b>  | I nostri figli, a cura di G. Basso — Manetti & Roberts<br><b>Madama Butterfly</b> di Giacomo Puccini - Atto secondo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)  | 9,05 COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani<br>9,15 ROMANTICA — Pasta Barilla<br>9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei<br>9,40 Interludio — Società del Plasmon   |
| <b>10</b> | '05 Giornale radio<br><b>La Radio per le Scuole</b> (tutte le classi Elementari) - « La bella addormentata nel bosco », di Perrault - Adattamento di Silvano Balzola ed Enrico Urbini - Regia di Ruggero Winter<br>— Henkel Italiana<br>'40 LE ORE DELLA MUSICA   | 10 — <b>I meravigliosi &lt; anni venti &gt;</b> (Vita di Francis Scott Fitzgerald)<br>Originale radiofonico e regia di Marcello Sartarelli - Musiche originali di Franco Potenza - 20° e ultima puntata (V. Locandina) — Invernizzi<br>10,17 CALDO E FREDDO — Ditta Ruggero Benelli<br>10,30 Giornale radio - Controluce<br>10,40 <b>CHIAMATE ROMA 3131</b><br>Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta, Gianni Boncompagni e Federica Taddeli - Realizzazione di Nini Perno — All'intervallo (ore 11,30): Giornale radio |
| <b>11</b> | La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta<br>— Biscotti e crackers Pavesi<br>'08 UN DISCO PER L'ESTATE<br>'30 COLONNA MUSICALE   | 11,20 Polifonia: Concerto del Coro da camera della RAI, dir. N. Antonellini<br>A. Scarlatti: Messa a cappella in mi min. per innocenzo XIII, a quattro parti • G. Pannain: Puer natus est<br>11,40 Liriche da camera italiane<br>L. Ricci: Tre romanze per sopr. e pf. • F. Ricci: Due romanze per sopr. e pf. • G. F. Ghedini: Tre canti su antichi testi napoletani  |
| <b>12</b> | <b>Giornale radio</b><br>'05 Contrappunto<br>'31 Sì o no<br>— Vecchia Romagna Buton<br>'36 Lettere aperte: Risponde l'avv. Antonio Guarino<br>'42 Punto e virgola<br>'53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi   | 12,15 Giornale radio<br>12,20 Trasmissioni regionali   |
| <b>13</b> | <b>GIORNALE RADIO</b><br>— Invernizzi<br><b>Un disco per l'estate</b> presentato da Gabriella Farinon   | 13 — <b>AL VOSTRO SERVIZIO</b><br>Un programma di Maurizio Costanzo presentato da Giuliana Calandra — Henkel Italiana<br>13,30 Giornale radio - Media delle valute<br>— Biscotti e crackers Pavesi<br>13,35 <b>Le occasioni di Romolo Valli</b><br>Un programma scritto e realizzato da Galo Fratini   |
| <b>14</b> | Trasmissioni regionali<br>'37 Listino Borsa di Milano<br>'45 <b>Zibaldone Italiano</b> - Prima parte  | 14 — Juke-box (Vedi Locandina)<br>14,30 <b>GIORNALE RADIO</b><br>14,45 Il portadischi — Bentler Records  |
| <b>15</b> | <b>Giornale radio</b><br>'10 <b>ZIBALDONE ITALIANO</b><br>Seconda parte: Un disco per l'estate<br>'35 Il giornale di bordo, a cura di Lucio Cataldi<br>'45 Parata di successi — C.G.D.  | 15 — Motivi scelti per voi — Dischi Carosello<br>15,15 Il personaggio del pomeriggio: Grazia Maria Spina<br>15,18 SAGGI DI ALLIEVI DEI CONSERVATORI ITALIANI PER L'ANNO SCOLASTICO 1967-68<br>Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio<br>15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi  |
| <b>16</b> | Programma per i piccoli: « Tutti Gas », settimanale a cura di A. L. Meneghini - Presenta G. Pescucci - Musiche di Forti e Baroni - Regia di Marco Lami — Biscotti Tuc Parein<br>'30 <b>FOLKLORE IN SALOTTO</b> con Franco Potenza e Rosangela Locatelli, canta Franco Potenza   | 16 — <b>L'INTERRUTTORE</b><br>Dischi e interviste fantasma con Renzo Nissim<br>16,30 Giornale radio<br>16,35 <b>La Discoteca del Radiocorriere</b> (Vedi Locandina nella pagina a fianco)  |
| <b>17</b> | <b>Giornale radio</b><br>— Gelati Besana<br><b>PER VOI GIOVANI</b><br>Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco<br>Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)  | 17 — Bollettino per i navigatori - Buon viaggio<br>17,10 <b>POMERIDIANA</b><br>17,30 Giornale radio<br>17,35 CLASSE UNICA: Come sognano e che cosa significano i sogni dei bambini, di Fausto Antonini II. La formazione del sogno   |
| <b>18</b> | '08 Sui nostri mercati<br><b>Gli ultimi giorni di Pompei</b> di Edward Bulwer Lytton - Adattamento radiofonico di Antonio Nediani - 9° episodio - Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina)<br>'30 Luna-park  | 18 — <b>APERITIVO IN MUSICA</b><br>Nell'intervallo: (ore 18,20) Non tutto ma di tutto - Piccola encyclopédie popolare (ore 18,30): Giornale radio<br>18,55 Sui nostri mercati  |
| <b>19</b> | '08 Sui nostri mercati<br><b>Gli ultimi giorni di Pompei</b> di Edward Bulwer Lytton - Adattamento radiofonico di Antonio Nediani - 9° episodio - Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina)<br>'30 Luna-park  | 19 — <b>CANZONI A DUE TEMPI</b><br>Motivi di sempre proposti da Lilli Lembo ed Elisabetta Fanti — Ditta Ruggero Benelli<br>19,23 Sì o no<br>19,30 <b>RADIOSERA</b> - Sette arti<br>19,50 Punto e virgola   |
| <b>20</b> | <b>GIORNALE RADIO</b><br><b>Orbite</b><br>Tre atti di Diego Fabbri - Al pianoforte Raffaele Cirulli - Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione) (Vedi Locandina)  | 20,01 <b>Notturno di primavera</b><br>Appuntamento sotto le stelle di D'Ottavi e Lionello, con Loretta Goggi, Enrico Montesano, Ave Ninchi e Giuseppe Porelli. Regia di Roberto Bertea<br>20,45 <b>UN DISCO PER L'ESTATE</b>   |
| <b>21</b> | '08 Wes Montgomery alla chitarra e Jimmy Smith all'organo<br>'45 Dall'Auditorium di Napoli Stagione Pubblica della RAI <b>Concerto sinfonico</b> diretto da Piero Bellugi con la partecipazione della clavicembalista Marialina De Robertis e del chitarrista Alvaro Company Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI (V. Nota) | 21 — Italia che lavora<br>21,10 <b>Il mondo dell'opera</b><br>Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, a cura di Franco Soprano<br>21,55 Bollettino per i navigatori  |
| <b>22</b> | '08 Monty Python's Flying Circus - I programmi di domani - Buonanotte   | 22 — <b>GIORNALE RADIO</b><br>22,10 <b>LE OCCASIONI DI ROMOLO VALLI</b><br>Un programma scritto e realizzato da Galo Fratini (Replica) - Biscotti e crackers Pavesi<br>22,40 <b>NOVITA'</b> DISCOSCRAFICHE AMERICANE   |
| <b>23</b> | <b>OOGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO</b> - I programmi di domani - Buonanotte  | 23 — Cronache del Mezzogiorno<br>23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera   |
| <b>24</b> |   | 24 — <b>GIORNALE RADIO</b>   |

**7 maggio**  
**mercoledì**

# TERZO

|  |   |
|--|---|
| TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 8,30 alle 10)   |   |
| 8,30 <b>Benvvenuto in Italia</b>   | Giuseppe Mazzini e Giuditta Sidoli. Conversazione di Antonietta Drago   |
| 9,25   | A. Dvorak: Serenata in mi magg, op. 22 per orch. d'archi (+ I Solisti di Praga - dir. V. Talich)  |
| 9,30   |   |
| 10 — <b>CONCERTO DI APERTURA</b>   |   |
| M. Ravel: Le tombeau de Couperin, suite (pf. W. Giesecking) • I. Strawinsky: Suite italiana dal balletto « Pulcinella » (G. Piatigorsky, vc.; L. Foss, pf.)                                  |   |
| 10,45 <b>Quartetti e Quintetti di Luigi Boccherini</b>   | Quintetto in si min. op. 58 n. 4 per archi; Quintetto in re magg. op. 18 n. 5 per archi   |
| 11,20 <b>Polifonia: Concerto del Coro da camera della RAI</b> , dir. N. Antonellini  |   |
| A. Scarlatti: Messa a cappella in mi min. per innocenzo XIII, a quattro parti • G. Pannain: Puer natus est   |   |
| 11,40 <b>Liriche da camera italiane</b>  | L. Ricci: Tre romanze per sopr. e pf. • F. Ricci: Due romanze per sopr. e pf. • G. F. Ghedini: Tre canti su antichi testi napoletani  |
| 12,05 L'informatore etnomusicologico, a cura di G. Nataletti   |   |
| 12,20 <b>Piccolo mondo musicale</b>  | R. Schumann: Dodici pezzi a quattro mani per bambini piccoli e grandi op. 85 (pf. G. Gorini-S. Lorenzi) • L. Dallapiccola: Quaderno musicale di Annalibera (pf. B. Canino)      |
| 13 — <b>INTERMEZZO</b>   | M. de Falla: Fantasia baetica per pf.; Sette Canciones populares espanolas, per sopr. e pf. • P. De Sarasate: Cinque Danze spagnole, per vl. e pf.                              |
| 13,45 <b>I maestri dell'interpretazione: Pianista ARTHUR RUBINSTEIN</b>  | J. Brahms: Intermezzo in la magg. op. 118 n. 2 • F. Chopin: Concerto n. 1 in mi min. op. 11 per pf. e orch.   |
| 14,30 <b>Melodramma in sintesi: IL DIAVOLO E CATERINA</b>  | Opera in tre atti di A. Wenig (Versione ritm. ital. di A. Gronen Kubitski) Musica di Anton Dvorak   |
| 15,30 <b>Ritratto di autore</b><br><b>Edward Elgar</b>   | Variazioni su un tema originale op. 36 « Enigma » (Orch. London Symphony, dir. C. Davis); Sea Pictures op. 37 (M. Simoncini, msopr.; P. Guarino, pf.)                           |
| 16,25 <b>Musiche italiane d'oggi</b>   | V. Bucchi: Cori della pietà morta, per voci miste e orch. su testo poetico di F. Fortini (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. Antonellini - Mo' del Coro G. Piccillo) |
| 17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera   |   |
| 17,10 Il dilemma del poeta. Conversazione di Mario Picchi  |   |
| 17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica del Programma Nazionale)   |   |
| 17,45 P. Locatelli: Sonata in fa min. - Au Tombeau - per v. b.c.   |   |
| 18 — <b>NOTIZIE DEL TERZO</b>  |   |
| 18,15 Quadrante economico  |   |
| 18,30 <b>Musica leggera</b>  |   |
| 18,45 <b>Piccolo pianeta</b>   | Rassegna di vita culturale G. Fazio: Le malattie del pancreas - L. Grattan: L'etere cosmico e la radiazione universale - G. Segre: La medicina popolare - Tacchino              |
| 19,15 <b>CONCERTO DI OGNI SERA</b> (Vedi Locandina)  |   |
| 19,50 La favola della botte - di Jonathan Swift. Conversazione di Claudia Micocci  |   |
| 20 — <b>Dal Royal Festival Hall di Londra</b>  | In collegamento internazionale con la British Broadcasting Corporation  |
| <b>Concerto sinfonico</b>  |   |
| diretto da PIERRE BOULEZ   | con la partecipazione della pianista Maria Bergman e del soprano Halina Lukomska  |
| Orchestra Sinfonica della BBC (Vedi Locandina)   | nell'intervallo (ore 20,25): La scoperta di un maestro. Conversazione di Giuseppe Cassieri - La biblioteca del British Museum. Conversazione di Pia Zaccaria                    |
| 22 — <b>IL GIORNALE DEL TERZO</b> - Sette articoli   |   |
| 22,30 Incontri con la narrativa a cura di Adelmar Terziani - Succede qualcosa alla vedova Holly - racconto di Tennessee Williams - Traduz. di Nora Finzi, presentazione di Agostino Lombardo |   |
| 23 — <b>Musiche di L. van Beethoven</b> (Vedi Locandina)   |   |
| 23,35 Rivista delle riviste - Chiusura   |   |

# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

#### 9,06/Madama Butterfly

Personaggi e interpreti del secondo atto: Madama Butterfly: *Renata Scotti*; Suzuki: *Anna Di Stasio*; Sharpless: *Rolando Panerai*; Il principe Yamadori: *Giuseppe Morresi*; Goro: *Piero De Palma* (Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretta da John Barbirolli - Maestro del Coro Gianni Lazzari).

#### 19,13/Gli ultimi giorni di Pompei

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Giulia Lazzarini. Personaggi e interpreti del nono episodio: Jone: *Giulia Lazzarini*; Glauco: *Massimo De Francovich*; Una donna: *Elettra Bisetti*; Il centurione: *Enrico Urbini*; Arbace: *Mico Cundoli*; Olimpo: *Dario Penne*; Il primo uomo: *Vittorio Donati*; Il secondo uomo: *Maurizio Manetti*; Il terzo uomo: *Rino Benini*; Caleno: *Claudio Sora*; Sallustio: *Cesare Polacco*; Diomedes: *Gianpiero Becherelli*; Clodio: *Dante Biagiotti*; Nidia: *Anna Maria Sanetti*; L'ancella: *Benedetta Valabrega*; Il narratore: *Carlo Ratti*. Regia di Ernesto Cortese.

#### 20,15/-Orbite» di Fabbri

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Laura Carli e Mila Vannucci; Personaggi e interpreti: Filippo: *Giulio Oppi*; Elisa: *Laura Carli*; Lucio: *Nanni Bertorelli*; Lino: *Alberto Marché*; Lella: *Bianca Galvan*; Alba: *Mila Vannucci*; Silvia: *Lina Bernardi*; Clarettta: *Clara Droetto*. Registrazione.

### SECONDO

#### 9,40/Interludio

Musiche di Gioacchino Rossini: *Semiramide*; Sinfonia (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein) • *Armidà*: «D'amore al dolce impero» (soprano Miserat Caballé - Orchestra e Coro della RCA Italiana diretta da Carlo Felice Cillario).

#### 10/1 meravigliosi « anni venti »

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Giorgio Albertazzi, Ly-

dia Alfonsi, Bianca Toccafondi. Personaggi e interpreti della ventesima e ultima puntata: Scott: *Giorgio Albertazzi*; Sheila: *Bianca Toccafondi*; Giornalista: *Gigi Reder*; Frances: *Maria Grazia Sighi*; Zelida: *Lydia Alfonsi*; Dottor Hoffman: *Gino Nellini*. Musiche originali di Franco Potenza.

#### 16,35/La Discoteca del Radiocorriere

Johann Sebastian Bach: Dalla *Pas-sione secondo San Matteo*: «Mache dich, mein Herz, rein» (Irmgard Seefried, soprano; Hertha Töpper, contralto; Ernst Haefliger, tenore); Kjet Engen, basso; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono - Orchestra e Coro Bach di Monaco diretti da Carl Richter) • Georg Friedrich Händel: *Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6*, per arpa e orchestra: Andante, allegro - Larghetto - Allegro moderato (solisti Nicanor Zabaleta - Orchestra da camera diretta da Paul Kuentz).

### TERZO

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Peter Illich Ciakowski: *Capriccio italiano op. 45* (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Carl Schuricht) • Alexander Scriabin: *Sinfonia n. 3 in la minore "Incomputata"* (Strumentaz. di Alexander Glazunov); Moderato assai - Vivo (Scherzo) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui).

#### 20/Concerto sinfonico diretto da Pierre Boulez

Edgar Varèse: *Integrales*; Offrandes, per soprano e orchestra da camera (Halina Lukomska, soprano) • Pierre Boulez: *Pli selon pli*, Portrait de Mallarmé, per soprano e orchestra: Don - Improvisation I: «Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui» - Improvisation II: «Une dentelle s'abolit» - Improvisation III: «A la nue accablante tu» - Tombeau (Halina Lukomska, soprano; Maria Bergman, pianoforte).

#### 23/Concerto di Beethoven

Ludwig van Beethoven: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19*

per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondò (Molto allegro) (solisti Daniel Barenboim - Orchestra New Philharmonia di Londra, diretta da Otto Klemperer).

### \* PER I GIOVANI

#### NAZ./7,10/Musica stop

Enriquez: *Se non avessi più te* (Luis Enriquez) • Bruhn: *Hamburg in sunshine* (String Sound) • Calvi: *Fintisce qui* (Pino Calvi) • Marletta: *Stelle di Spagna* (Roberto Pregadio) • Bacharach: *Alfie* (Lex De Azevedo) • Millerose: *Tre lunghi baci* (Frank Chacksfield) • Vandell: *La belle Suisse* (Cedric Dumont) • Assandri: *Tempo di primavera* (Armando Del Cupola) • Aliferi: *Na lacrema* (Enrico Simonettti) • Last: *Games that lover play* (Arturo Mantovani).

#### SEC./10,17/Caldo e freddo

Turk-Meyer-Johnston-Clarke: *Mandy, make up your mind* (Clarence Williams Blue Five) • Morton-Watson-Maybelle-Burnett: *My melancholy baby* (Ella Fitzgerald e complesso Teddy Wilson) • Gaskill-M. Hugh: *I can't believe it's blues* (Armstrong e la sua orchestra) • Woodie: *Broadway* (Charlie Byrd).

#### SEC./14/Juke-box

Beretta - Del Prete - Santorelli: *La pelle* (Adriano Celentano) • Bardot-Casa: *Le promesse d'amore* (Dalia) • Smeraldi-Tagliapietra: *I miei sogni* (Le Orme) • Lirate: *Primi piani* (Carlo Cordara) • D'Adamo-De Scalzi-Di Palo: *Io che ho te* (Leonardo) • Weiss-Pallavicini-English: *Ciao ragazzino* (Cristina Hansen) • Jones-Wilson: *On the road again* (Canned Heat) • Di Ceglie: *Mister Mr. Dixieland* (Cosimo Di Ceglie).

#### NAZ./17,05/Per voi giovani

Sweeter than sugar (Ohio Express) • La compagnia (Marisa Sannia) • Cinnamon (Derek) • Cominciava così (Equipe 84) • Long green (Friballs) • Un gioco inutile (Rinaldo Ebasta) • Don't forget about me (Dusty Springfield) • Fox on the run (Manfred Mann) • Ho giocato a far il povero (Mino Reitano) • To Susan on the West Coast waiting (Donovan) • Snatching it back (Clarence Carter) • Io ti amo, ti amo (Roberto Carlos) • Badge (Cream) • Sarà Emanuela (Anna Arzolini) • Stand! (Sly & the Family Stone) • Caterina (Romuald) • In the bad, bad old days (Foundations) • Una ragione di più (Ornella Vanoni) • Let me down (Beatles) • Un sasso nel cuore (David Mc Williams) • Ice cream song (Dynamics) • L'amicizia (Herbert Pagan) • Time was (Canned Heat) • E l'amore (Cochi e Renato) • Aquarius (5th Dimension) • Dark eyes (pf. Ramsey Lewis).

### Composizioni ispirate alla notte



Il direttore Piero Bellugi

### UNA NOVITA' DI CARLO PROSPERI

#### 21,45 nazionale

Il concerto diretto dal maestro Piero Bellugi con l'Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI è interamente dedicato a musiche ispirate alla notte. Al centro del programma figura In nocte secunda per clavicembalo, chitarra e sei violini di Carlo Prosperi, un compositore fiorentino che si è formato alla scuola di Frazzi e Dallapiccola, raggiungendo il successo con le Variazioni per orchestra, dirette per la prima volta dal compianto Hermann Scherchen, e con altri lavori di vasto impegno come Marezzo, su testo di Montale, e Noi soldà, su testo di Giulio Bedeschi e Carlo Bettiocchi. Musiche di Prosperi sono state eseguite al Festival internazionale di Venezia e alla radio. In nocte secunda è un recente lavoro di Prosperi, eseguito l'anno scorso all'Accademia Chigiana di Siena, nel quadro della venticinquesima «Settimana musicale senese», con la direzione dello stesso Bellugi. Composizione fitta di sensazioni e di suggestioni, In nocte secunda è un'elezione notturna di limpidezza rara, ove un linguaggio teso all'essenzialità e il gioco dei più raffinati impasti timbrici propongono climi di misurata armonia, allusioni sottili e rapinose, fino ad un assorto silenzio.

Il lavoro si articola in tre movimenti: Stellae inerrantes, Stellae obscuriores e quasi caliginosae e Stellae errantes.

Bellugi dirige poi una fra le composizioni più felici di Guido Turchi: il Piccolo concerto notturno, eseguito nel 1951 al Festival di Donaueschingen. L'illustre musicista romano, notissimo anche per i Commenti alle «Baccanti» di Euripide e per l'opera «Il buon soldato Svejk», raggiunge nell'assorta distensione degli ariosi un risultato veramente significativo (il discorso strumentale appare di estrema delicatezza). Il programma si apre con la Serenata notturna in re maggiore K. 239 di Mozart e si chiude con il Notturno n. 2 in do maggiore di Haydn.

diutivo ideato e condotto da Giovanni Berni, 18,45 *Concordia* della RAI di Milano 19,15 *Notturno Attualità*, 19,45 Melodie e canzoni, 20 i grandi cicli Attualità di Niccolò Machiavelli nel quinto centenario della nascita, a cura di Aldo Borlenghi, 21 *Orchestra Radiosa*, 21,30 Orizzonti ticinesi: temi e problemi di casa nostra, 22,05 *La gitarista* della RAI, un grandelettore diretto da Enzo Bellugi, 22,30 *Orchestra varie*, 23 Notiziario-Cronaca-Attualità, 23,20-23,30 Preludio.

#### Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musicali», 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana», 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio», Britten: *Sinfonia per orchestra*, 18 RSI, dir. F. Irving (Tutti), Bartók: Quattro canzoni per coro femminile a cappella (Testo italiano di H. Müller-Talamona); Hindemith: *Kleine Kammermusik* op. 24 n. 2 per strumenti a fiato (Coro e Orch. della RSI, dir. F. Irving (Tutti)); Forstner: *Nuptiale* Cattuli per violino solo con coro da 12 voci (H. Handt, ten. Coro e Orch. della RSI, dir. L'Autore); 18 Radio giovineti, 18,30 Problemi del lavoro. Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 *Trasm. da Berne*, 20 Dario culturali, 20,15 Musica sinfonica richiesta, 21,30 *La gitarista* della RAI, 22,30 Il ciclista solitario, di Conan Doyle e Michael Hardwick. Traduzione di Francesco Cognetti, 21,25 Il canzoniere, 22,22,30 Tribuna internazionale dei compositori.

#### radio vaticana

7 Mese Mariano: *Canto alla Vergine* - «Concordi nella preghiera... con Maria, Madre di Gesù», meditazione di Mons. Filippo Franceschi - *Glaciatorata - Santa Messa*, 14,30 *Radio giornale* in italiano, 15,15 *Radio giornale* in spagnolo, francese, tedesco, 16,00 *Radio giornale* in portoghese, 16,15 *World Christian Doctrine*, 19,30 *Orizzonti Cristiani*; *Notiziario e attualità* - Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandri - *Momento musicale* - *Pensieri Mariano*, 20,15 *Audiencie e directives*, 20,45 *Kommunikas aus Rom*, 21,30 *Radio 21,15 Trasmissione* in altre lingue, 21,45 *Replica di Orizzonti Cristiani* (su. O. M.).

#### radio svizzera

##### MONTECENERI

##### I Programma

7 Musica ricreativa, 7,10 *Cronache di ieri*, 7,15 *Notiziario-Musica varia*, 8,45 *Lezioni di francese* (il corso), 9 Radio mattina, 12 *Musica varia*, 12,30 *Notiziario-Attualità*, 13 *Intermezzo*, 13,05 *Musica varia* - romanzo sonoro, 13,45 *La sinfonietta di Franco Schubert*: *Sinfonia n. 3* in re maggiore, 14,10 *Radio 2,4 - 16,05 Hip-pop*, canzoni con Jerry Tognozzi, 17 *Radio giovineti*, 18,05 *Tilt*, gioco auto-musicale a premi abbinato al Ra-

LA DISCOTECA DEL  
RADIOPOLIS

**RADIOPOLIS**

a pagina 38

TUTTE LE INFORMAZIONI  
SULLA NUOVA INIZIATIVA

**BASTA CON IL BRUCIORE!**

# Sterilix

**DISINFETTA SENZA BRUCIARE**

Prodursi una graffatura, una escoriazione, è facile. Difficile è disinfezionarsi senza soffrire.

Oggi il problema può superarsi con STERILIX.

Abbiate sempre a portata di mano, in casa, in macchina, in gita, un fiaconcino di STERILIX.

STERILIX disinfetta senza bruciare!

difficile è disinfezionarsi senza soffrire.  
Oggi il problema può superarsi con STERILIX.  
Abbiate sempre a portata di mano, in casa, in macchina,  
in gita, un fiaconcino di STERILIX.  
STERILIX disinfetta senza bruciare!

**L'IPERTRICOSI**  
**PELI SUPERFLUI**  
del viso e del corpo viene curata radicalmente e definitivamente coi più moderni metodi scientifici. Curve ormoniche dimagranti e seno-microvacuoli delle cosce.

**G. E. M.**  
(Gabinetto di Estetica Medica) (Dr. ANNOVATO)

**MILANO:** Via Della Asole, 4 - Tel. 873.959  
**TORINO:** P.zza Carlo, 197 - Tel. 553.703  
**GENOVA:** Via Granello, 5/2 - Tel. 581.729  
**PADOVA:** Via XX settembre, 10 - Tel. 27.965  
**NAPOLI:** P.zza Tappia, 62 - Tel. 324.868  
**BARI:** P.zza Tappia, 13 - Tel. 26.126  
**CORIGLIANO:** Cavour, 142 - Tel. 250.825  
**ROMA:** Via Sistina, 149 - Tel. 465.008  
**BOLOGNA:** Via Marsigli, 1 - Tel. 237.713  
**SASSARI:** Piazza Castello, 13 - Tel. 26.126  
Successori: ASTI - CASALE ALESSANDRIA - SAVONA



**CALLI**  
ESTIRPATI CON  
OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacci ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORN dona sollievo completo: dissecchia duroni e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi liberate da un vero supplizio. Questo nuovo califugo INGLESE si trova nelle Farmacie.

**LENTIGGINI?**

**crema tedesca del dottor FREYGANG'S (in scatola blù)**

**EFFICACE TRATTAMENTO contro le lentiggini e macchie della pelle**

**IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE**

**CONTRO L'IMPURITÀ GIOVANILE DELLA PELLE, INVECE, RICORDATE L'ALTRA SPECIALITÀ "AKNOL - CREME, DR. FREYGANG'S (SCATOLA BIANCA)**

# giovedì

## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

10,30 **Italiano**  
Prof. Giulio Morelli  
*Del Bel Paese di Stoppani* (1 lezione) (Replica)

11 — **Educazione fisica**  
Prof. Luigi Rosati  
Ginnastica correttiva

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 **Letteratura italiana**  
Dr. Fernando Di Giannatino  
*Dal romanzo al film: cronaca e storia*

12 — **Letteratura latina**  
Prof. Ettore Paratore  
*Teatro latino e Letteratura contemporanea*

### meridiana

12,30 **SAPERE**  
Orientamenti culturali e di costume, coordinati da Silvano Giannelli

I popoli primitivi a cura di Folco Quilici con la consulenza di Guglielmo Guariglia

Realizzazione di Ezio Pecora 40 puntata (Replica)

13 — **IN AUTO**

cura di Gabriele Palmieri Consulenza di Enzo De Bernart e Carlo Mariani

Presenta Mariarella Laszlo

— **Il sonno al volante**  
Servizio filmato di Giuliano Tomasi

— **Occhio al cruscotto**  
Servizio filmato di Clemente Crispolti e Filippo Crispolti

— **Il semaforo inutile**  
Servizio filmato di Aldo Cristiani e Mino Damato

Realizzazione di Gabriele Palmieri

13,25 **PREVISIONI DEL TEMPO**

**BREAK**  
(Domino Algida - Patatine San Carlo)

13,30-14

### TELEGIORNALE

### trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

### per i più piccini

17 — **IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ'**

Nicola e i giochi volanti  
Fisba di Guido Stornaro  
Pupazzi di Giorgio Ferrari  
Disegnati da Paul Casalini  
Scene di Cornelia Frigerio  
Regia di Guido Stagnaro

17,30 **SEGNALE ORARIO**

### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Kalogerma Bianca - Patatina Pal - Salvelox - Italo Cremona)

### la TV dei ragazzi

17,45 **TELESET**

Giornale dei ragazzi a cura di Aldo Novelli con la collaborazione di Giovanni Baldari e Mario Maffucci

Realizzazioni di Sergio Dionisi

### ritorno a casa

**GONG**  
(Tanara - Detersivo All)

18,45 **QUATTROSTAGIONI**

Sceneggiate dai produttori agricoli e dei consumatori a cura di Giovanni Visco e Adriano Reina

T

## SECONDO

19-19,30 **SAPERE**

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Dalla materia alla vita a cura di Giancarlo Massini con la consulenza di Silvio Garattini

Realizzazione di Franco Corona 40 puntata

Il tabacco: le parti in causa Servizio filmato di Mario Costa e Luigi Esposito

Realizzazione di Paolo Taddeini

19,15 **SAPERE**

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Dalla materia alla vita a cura di Giancarlo Massini con la consulenza di Silvio Garattini

Realizzazione di Franco Corona 40 puntata

### ribalta accesa

19,45 **TELEGIORNALE SPORT**

#### TIC-TAC

(Doria S.p.A. - Pronto Spray - Cibalgina - Perego Moretto - Prodotti Singer - Ondaviva)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### OGGI AL PARLAMENTO

#### ARCOBALENO

(Italarredi - Dadi Knorr - Laccia Cadonett - Biol per lavatrici - Caffè Splendit - Innocenti)

#### IL TEMPO IN ITALIA

20,30

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Olio di semi di arachide Olio - (2) Manetti & Roberts - (3) Brooklyn Perfetti - (4) Api - (5) Aranciata S. Pellegri

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta film - 2) Paul Film - 3) General Film - 4) H.P. - 5) Pierluigi De Mas

21 — **QUEL NEGOZIO DI PIAZZA NAVONA**

#### Prima puntata

Personaggi ed interpreti: Oreste Polidori Aldo Giuffrè e (in ordine di apparizione): La cameriera Anna Maestri Rossella Polidori Maria Grazia Bianchi Antonietta Polidori Giuliana Rivera Ireneo Fiorenzo Florentini Clara Polidori Liana Trouché Nonno Umberto Lauro Gazzolo Alessandro Polidori Luca De Filippo Paolino Polidori Michele Cernia Tonino Gagliardi Vincenzo Sartini Bortolotti Toni Ucci Sor Gustavo (Il portiere) Gino Mucci e la partecipazione di Isabella Biagini e di Paolo Ferreri Soggetto e sceneggiatura di Age e Scarpetti Musiche di Riz Ortolani Regia di Mino Guerrrieri (Un coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Panda Cinematografica S.p.A.)

**DOREMI'** (Candele Bosch - Punt e Mes Carpano)

### 22,30 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

Programma settimanale di Giulio Macchì con la collaborazione di Raimondo Musu, Luciano Arancio, Vittorio Lusvardi, Gianluigi Poli, Giancarlo Ravasio

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 — Tagesschau

20,10 Jens Claessen und seine Tiere

• Der Ausbruch • Abenteuerfilm mit Gerd Simoneit Regie: Alfred Feuresser Verleih: BAVARIA

20,35-21 Wahre Abenteuer • Schätze, die im Meer liegen... • Filmbericht Verleih: TPS

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

V

# 8 maggio

ore 13 nazionale

## IN AUTO

Ecco i servizi in programma nel numero odierno della rubrica curata da Gabriele Palmieri: Il sonno al volante: un problema sempre più attuale con l'espansione della rete autostradale italiana e con l'arrivo della bella stagione che invita ai fine-settimana fuori città con i rientri in lunghi code sventranti (interviene il cantante Peppino Gagliardi che fu protagonista di un incidente dovuto appunto ad un colpo di sonno); Occhio al cruscotto, dedicato all'utilità delle strumentazioni di bordo che gli esperti consigliano di tenere costantemente sotto controllo. E infine Il semaforo inutile che affronta il problema della razionalizzazione dei tempi di intermissione dei semafori.

ore 21 nazionale

## QUEL NEGOZIO DI PIAZZA NAVONA.



Due interpreti: Maria Grazia Bianchi e Giuliana Rivera

Comincia questa sera una nuova serie di telefilm dedicati alla vita di una famiglia media italiana. Il nucleo familiare comprende padre, madre, tre figli (due già grandi, uno ancora bambino) e una zia che vivono dei proventi di una calzoleria, non senza fare ricorso a qualche espediente. Rossella, la figlia maggiore, ha urgente bisogno di venticinquemila lire per riparare la « seicento » di famiglia. Per procurarsi il denaro, la ragazza pensa di acquistare a rate una calcolatrice e quindi di impegnarla. Nel corso di queste complicate trattative fa la conoscenza di Tonino, rappresentante della ditta di calcolatrici, con cui si fidanza segretamente. (Vedere un articolo a pag. 68).

ore 21,15 secondo

## A CHE GIOCO GIOCHIAMO?



Dalida è l'ospite d'onore dello spettacolo a premi

Al quiz presentato da Corrado e da Valeria Fabrizi prende parte questa sera la cantante italo-francese Dalida. In gara, come al solito, due coppie di concorrenti che si contendranno i ricchi premi che sono stati messi a disposizione.

ore 22,30 secondo

## ORIZZONTI DELLA SCIENZA

Nuovi indirizzi terapeutici sono stati adottati nei confronti dei malati di mente. La rubrica curata da Giulio Macchi ha già affrontato il tema delle malattie mentali in altra occasione; questa sera torna sull'argomento per fare il punto sulle nuove ricerche in questo settore.

## CALENDARIO

**IL SANTO:** S. Vittore martire in Embrun.  
**Altro santo:** S. Bonifacio IV papa, S. Benedetto IL papa e confessore, S. Dionigi vescovo e confessore.

Il sole a Milano sorge alle 5,01 e tramonta alle 19,38; a Roma sorge alle 4,59 e tramonta alle 19,17; a Palermo sorge alle 5,04 e tramonta alle 19,04.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1884, morì a Parigi lo scrittore Gustave Flaubert. Opere: *Madame Bovary*, *L'educazione sentimentale*, *Salammbô*.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Le sciocchezze che si fanno, possono esser talvolta rimediate; quelle che si dicono sono irrimediabili. (Berchet).

## per voi ragazzi

Il Teatrino del giovedì presenta una fiaba di Guido Stagnaro dal titolo *Nicola e i dischi volanti*. Oggi è il compleanno di Nicola, ed i suoi genitori hanno voluto regalargli una macchina fotografica. La macchina fotografica gli servirà per la fotografia alle stelle, farà volare i cavallini in corsa, all'onda del mare. Ma non gli basta: vuole un giocattolo particolare, un giocattolo che non possiede nessuno. Il babbo non vuol soddisfare i capricci del suo figlio, e Nicola (detto Nico) decide di fabbricarselo da sé. Di che cosa si tratta? Di una macchina, che Nico ha disegnato su un grande foglio di carta; il disegno si anima, ed il gioco incomincia. Basta toccare un bottone per veder scaturire dalla macchina il giocattolo o l'oggetto desiderato. Dopo i cavallini, le bambole, le fisarmoniche, a qualcuno viene in mente di chiedere un disco volante, e poi un altro, un altro ancora. Ogni bambino prende posto sul proprio disco, che s'innalza rapidamente nell'aria. Corrono per il cielo numerosi dischi in ognuno dei quali c'è un bambino che agita le mani festosamente. Tutta la città è in subbuglio per l'inaspettato avvenimento,

## TV SVIZZERA

**17 KINDERSTUNDE:** Ripresa differita del programma in lingua tedesca dedicato alla gioventù e realizzato dalla TV della Svizzera tedesca.

**18,15 PER I PICCOLI:** • Minimondo •. Trasmesso da Leda Bönnig. Presenta Fernanda Rainier. Racconti della riva del fiume. • La festa. • Le mongolfiere •. Servizio di Sergio Tenzi.

**19,10 TELEGIORNALE.** 1a edizione

**19,15 TV-SPOT**

**19,20 LO SCONTROSO SIGNOR TREM:** Telefilm della serie « Le avventure di Campione ».

**19,45 TV-SPOT**

**20,30 TELEGIORNALE.** Ed. principale. **GIRO CICLISTICO DI ROMANDIA.** 1a tappa: Ginevra-Ovronnaz. Servizio speciale

**20,35 TV-SPOT**

**20,40 BELFAGOR o IL FANTASMA DEL LOUVRE:** Romanzo sceneggiato, interpretato da Yves Renier, Sylvie, Georges Stéphane, Christian Delarocque, René Duhau, Juliette Greco, François Chauquette, Christian Lude, Regia di Claude Barma. 4<sup>a</sup> puntata

**21,35 LA GUERRA PERCHÉ?** Sette dibattiti sulla fenomenologia della guerra, con cura di Rodolfo Molo. IV - Guerra e politica.

**22,35 ANNE SYLVESTRE:** Programma musicale realizzato da Jean Bonvan 23 TELEGIORNALE. 3<sup>a</sup> edizione

**trinox®** Non teme il logorio del tempo e dell'uso



1 pezzo per volta potrete formarvi una splendida batteria da cucina

**trinox**

l'apprezzato, elegante, funzionale termovasellame in acciaio inox 18/10

## FONDO TRIPLODIFFUSORE

in inox 18/10 argento e rame, brevettato

Manici in melamina, intercambiabili. Il termovasellame che conserva il calore a lungo, anche lontano dal fuoco.

## CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)



QUESTA SERA IN:  
INTERMEZZO

**CODA DI TIGRE**

SAPORE SELVAGGIO

il gelato è nuovo  
**ToSERONI**

# NAZIONALE

**6** '30 Segnale orario  
Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini  
Per sola orchestra

# SECONDO

**7** Giornale radio  
.10 Musica stop  
.37 Pari e dispari  
.48 IERI AL PARLAMENTO

**6** — PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da L. Simoncini — *Sorrisi e Canzoni TV* Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i navigatori — *Gloriosa radio*

**8** GIORNALE RADIO - Sui giornali di stamane - Sette arti  
.30 LE CANZONI DEL MATTINO con Bobby Solo, Marisa Sannia, Nino Fiore, Isabella Iannetti, Peppino di Capri, Rita Pavone, Robertino, Iva Zanicchi, Johnny Dorelli — *Palmolive*

**7,10** UN DISCO PER L'ESTATE  
**7,30** Giornale radio - Almanacco - *L'hobby del giorno*  
**7,43** Billardino a tempo di musica (Vedi Locandina)

**9** I nostri figli, a cura di G. Bassi — *Manetti & Roberts*  
**'06 Madama Butterfly**  
di Giacomo Puccini - Atto terzo  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)  
.46 Intervallo musicale

**8,13** Buon viaggio  
**8,18** Pari e dispari  
**8,30** GIORNALE RADIO  
**8,40** UN DISCO PER L'ESTATE — *Cip Zoo*

**10** Giornale radio  
.05 La Radio per le Scuole (Scuola Media)  
Amici dell'umanità: Michele Coppino, a cura di Anna Luisa Meneghini. Allestimento di Giorgio Ciarpagni - Canti del II Concorso Nazionale di Canto Corale  
— Ecco  
.35 LE ORE DELLA MUSICA

**9,05** COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici — *Galbani*  
**9,15** ROMANTICA — *Shampoo Palmolive*  
**9,30** Giornale radio - Il mondo di Lei  
**9,40** Interludio

**11** La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta  
.08 UN DISCO PER L'ESTATE — Ditta Ruggero Benelli  
.30 COLONNA MUSICALE

**10 — Il pittore di santi**  
di Roberto Pariente da « Storia di due anime » di Matilde Serao (Edizione Garzanti) - 1° puntata - Regia di Gennaro Magliulo (V. Nota) — *Invernizzi*  
**10,17** CALDO E FREDDO — *Dash*  
**10,30** Giornale radio - Controluce — *Milkana Blu*

**12** Giornale radio  
.05 Contrappunto  
.31 Si o no  
— Vecchia Romagna Buton  
.36 Lettere aperte: Rispondono i programmatore  
.42 Punto e virgola  
.53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi

**10,40 CHIAMATE ROMA 3131**  
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta, Gianni Boncompagni e Federica Taddei - Realizzazione di Nini Perno Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio

**13** GIORNALE RADIO  
— Soc. Grey  
**'15 LA CORRIDA**  
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantonni

**13 — PAROLIFICO G. & G.**  
Ricordi musicali di Garinei e Giovannini provocati e realizzati da Leone Mancini  
**13,30** Giornale radio - Media delle valute  
— Simmenthal  
**13,35** Milva presenta: PARTITA DOPPIA

**14** Trasmissioni regionali  
.37 Listino Borsa di Milano  
.45 Zibaldone italiano - Prima parte

**14 — Juke-box (Vedi Locandina)**  
**14,30 GIORNALE RADIO**  
**14,45** Su e giù per il pentagramma — *Telerecord*

**15** Giornale radio  
.10 ZIBALDONE ITALIANO  
Seconda parte: Un disco per l'estate  
— Fonit Cetra  
.45 I nostri successi

**15 — La rassegna del disco — Phonogram**  
**15,15** Il personaggio del pomeriggio: *Grazia Maria Spina*  
**15,18 APPUNTAMENTO CON BIZET** (Vedi Locandina)  
**15,30 Giornale radio**  
**15,35 Ruote e motori**, a cura di Piero Casucci  
**15,56 Tre minuti per te**, a cura di P. Virginio Rotondi

**16** Programma per i ragazzi: - *Benvenuto, Maggio* -, con Ottello Profazio - Presenta Bianca Maria Mazzoleni - *Biscotti Tuc Parein*  
.30 SIAMO FATTI COSÌ!, un programma di Germana Monteverdi - Regia di Arturo Zanini

**16 — Meridiano di Roma**  
Settimanale di attualità  
**16,30 Giornale radio**  
**16,35 MUSICA + TEATRO**  
a cura di Gino Negri: XII. « Tristano e Isotta » -

**17** Giornale radio  
— *Gelati Besana*  
**'05 PER VOI GIOVANI**  
Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco  
Regia di Raffaele Meloni  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

**17 — Bollettino per i navigatori - Buon viaggio**  
**17,10 UN DISCO PER L'ESTATE**  
**17,30 Giornale radio**  
**17,35 CLASSE UNICA: La vita e le opere di Ugo Foscolo** di Guido Di Pino IV. *Il travagliato romanzo di Jacopo Ortis*

**18** — *APERITIVO IN MUSICA*  
Nell'intervallo: (ore 18,20) **Non tutto ma di tutto - Piccola encyclopédie popolare** (ore 18,30): **Giornale radio**  
**18,55 Sui nostri mercati**

**18 — UN CANTANTE TRA LA FOLLA**, programma musicale di Marie-Claire Sinko — *Ditta Ruggero Benelli*  
**19,23 Si o no**  
**19,30 RADIOSERA - Sette arti**  
**19,50 Punto e virgola**

**19** '08 Sui nostri mercati  
**'13 Gli ultimi giorni di Pompei**  
Romanzo di Edward Bulwer Lytton - Adattamento radiofonico di Antonio Nedjiani - 10° episodio - Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina)  
.30 Luna-park

**20,01 FUORIGIACCIO** - Cronache, personaggi e curiosità del campionato di calcio, a cura di E. Ameri e G. Evangelisti

**20** GIORNALE RADIO  
**'15 Un disco per l'estate**  
presentato da Silvio Gigli

**20,11 Pippo Baudo** presenta: **Caccia alla voce**  
Gara musicale ad ostacoli di D'Onofrio e Nelli con Paola Penni e Pietro De Vico. Compi. diretto da Riccardo Vantellini - Regia di Berto Mantu — *Motta*

**21** CONCERTO DEL MEZZOSOPRANO SHIRLEY VERRETT E DEL PIANISTA WARREN WILSON (Vedi Locandina nella pagina a fianco)  
.45 HIT PARADE DE LA CHANSON (Programma scambio con la Radio Francese)

**21 — Italia che lavora**  
**21,10 La valle della luna**  
Romanzo di Jack London - Adattamento radiofonico di Anna Luisa Meneghini - 2° puntata - Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina)  
**21,55 Bollettino per i navigatori**

**22** TRIBUNA SINDACALE  
a cura di Jader Jacobelli  
Conferenza stampa della CIGL

**22 — GIORNALE RADIO**  
**22,10 PAROLIFICO G. & G.**  
Ricordi musicali di Garinei e Giovannini provocati e realizzati da Leone Mancini (Replica)  
**22,40 APPUNTAMENTO CON NUNZIO ROTONDO**

**23** OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO  
- I programmi di domani - Buonanotte

**23 — Cronache del Mezzogiorno**  
**23,10 Dal V. Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

**24 — GIORNALE RADIO**

**8 maggio  
giovedì**

# TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 8,30 alle 10)

**8,30 Benvenuto in Italia**  
**9,25 Zodiaco e psicologia infantile (Toro).** Conversazione di Maria Maitan  
**9,30 C. Saint-Saëns:** Concerto n. 3 in si min. op. 61 per vl. e orch.

**10 — CONCERTO DI APERTURA**  
F. J. Haydn: Sinfonia n. 15 in re magg. (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna, dir. M. Goebert) • L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol magg. op. 58 per pf. e orch. (sol. R. Serkin - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy) • B. Bartok: Il Principe di legno, suite sinfonica dal balletto (Südwestfunkorchester di Baden-Baden, dir. R. Reinhardt)

**11,15 Tastiere**  
H. Purcell: Suite n. 6 in re magg. per clav. • B. Asioli: Capriccio in sol min. per pf.  
**11,25 I Poemi sinfonici di Richard Strauss**  
Aus Italien, fantasia sinfonica op. 16

**12,10 Università Internazionale** G. Marconi (da New York) Sidney Galli: Il museo, oggi  
**12,20 Civiltà strumentale italiana**  
A. Casella: Concerto grande in re magg. op. 6 n. 4 • A. Pasquini: Toccata continua • G. B. Pergolesi (strr.): Concertino in fa min. per org., archi e b. b. • N. Jommelli: Sonata a tre in re magg. per fl., ob. e clav.

**12,55 INTERMEZZO**  
F. Schubert: Variazioni su « Trockne Blumen » op. 160 (J.-P. Rampal, fl.; R. Veayron Lacroix, pf.) • F. Chopin: Gran Duo per vc. e pf. su un tema di Roberto Il Diaulo • D. Meyerbeer (O. Puliti Santoliquido, pf.; M. Amfitheatrof, vc.) • R. Schumann: Carneval op. 9 (pf. W. Giesecking)

**13,55 Voci di ieri e di oggi: Soprani Rosa Ponselle e Anita Cerquetti**

**14,30 Il disco in vetrina**  
G. F. Haendel: Ode per il giorno di Santa Cecilia, su testo di J. Dryden, per soli, coro, strum. e cont. (Disco Argo)

**15,20 A. Casella:** Due ricerche sul nome B.A.C.H. (C. Palestroli, pf.)

**15,30 Concerto del Quartetto Italiano**  
F. J. Haydn: Quartetto in re magg. op. 64 n. 5 • L'Altidola • C. Debussy: Quartetto in sol min. op. 10 (P. Borciani, E. Pegrefri, vi.; P. Farulli, v.la; F. Rossi, vc.)

**16,15 Musiche d'oggi**  
M. Klemenc: Konstellationen, per orch. da camera; Transfigurationen, per pf. e orch.

**16,35 L. Boccherini:** Sinfonia in do min. a grande orchestra • (Orch. Rossini di Napoli, dir. F. Carraccio)

**17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**  
**17,10 Tre libri al mese.** Conversazione di Paolo Ojetti  
**17,20 Corso di lingue francesi**, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale)

**17,45 P. Creston:** Sonata op. 19 per sax contr. e pf. (G. Gourdet, sax contr.; G. Mellingher, pf.)

**18 — NOTIZIE DEL TERZO**

**18,15 Quadrante economico**

**18,30 Musica leggera**

**18,45 Pagina aperta**  
Rassegna di vita culturale

Come Henry Stanley trovò Livingstone - Il memoriale di S. Elena, a cura di Carlo Fenoglio - Tempo ritrovato: uomini, fatti, idee

**19,15 CONCERTO DI OGNI SERA**  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

**20,15 In Italia e all'estero, selezione di periodici italiani**

**20,30 COSÌ FAN TUTTE**

Opera buffa in due atti di Lorenzo Da Ponte  
Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
Direttore Peter Maag

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI  
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

Nell'intervallo (ore 22 circa):

**IL GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti  
Al termine:  
Da Ovidio al romanzo della Rosa. Conversazione di Paolo Bernobini

Rivista delle riviste

# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

#### 9,06/- Madama Butterfly - di Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti del terzo atto: *Madama Butterfly*: Renata Scotto; *Suzuki*: Anna Di Stasio; *Sharpless*: Rolando Panari; B. F. Pinkerton: Carlo Bergonzi; Kate Pinkerton: Silvana Padoan (Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da John Barbirolli - Maestro del Coro Gianni Lazzari).

#### 19,13/Gli ultimi giorni di Pompei

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Laura Bettini e Giulia Lazzarini. Personaggi e interpreti del decimo episodio: Giulia: *Laura Bettini*; Arbace: *Mico Cundari*; Nidia: *Anna Maria Sanetti*; Sosia: *Riccardo Mangano*; Caleno: *Claudio Sora*; Jone: *Giulia Lazzarini*; Callia: *Dario Mazzoli*; Il narratore: *Carlo Ratti*. Regia di Ernesto Cortese.

#### 21/Concerto del mezzosoprano Shirley Verrett

Georg Friedrich Haendel: *Due Arie* dall'opera « Alcina »; Mi lusinga il dolce affetto - E' gelosia • Christopher Willibald Gluck: Da « Orfeo ed Euridice »; Amour, viens rendre à mon âme - Johannes Brahms: *Vier ernste Gesänge op. 12*; Denn es geht dem Menschen - Ich wandte mich - O Tod, wie bitter - Wenn ich mit Menschen - James Weldon Johnson: *Tre Spirituals*: Give me Jesus - Hold on - O Glory - (Al pianoforte Warren Wilson - Registrazione effettuata il 19 aprile 1969 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »).

## SECONDO

#### 7,43/Biliardino a tempo di musica

Wrest: *Blue Sunday* (Natale Romano) • Zauli: *Replica* (Elvio Monti) • Osborne: *The window of Paris*

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

## notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 33,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 8660 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 L'angolo del jazz - 1,36 Canzoniere italiano - 2,06 Orchestra alla ribalta - 2,36 Sinfonie e romanze da opere - 3,06 Abbiamo scelto per voi - 3,36 Panorama musicale - 4,06 Musica sinfonica - 4,36 Melodie sul pentagramma - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1,1 - 2 - 3 - 4 - 5 - in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

(Tony Osborne) • Lojacono: *Vedo il sole a mezzanotte* (Elvio Favilla) • Ferraccioli: *Military beat* (The Frenchman) • Ollmann: *Se mi vuoi così* (Giancarlo Chiaramello) • Beconi: *Tartaruga* (Elvio Monti) • Direnhamer: *Portales* (Tijuana Brass Festival) • Panzeri: *La Tramontana* (Archibald e Tim) • Damuccio: *Dear old time* (Bergonzi) • Lordan: *Santa Ana* (The Shadows) • Martelli: *Rockin' in swing* (Augusto Martelli).

#### 15,18/Appuntamento con Bizet

Georges Bizet: *Carmen*: Aria di Micaela (soprano Margherita Benetti - Orchestra Sinfonica della Rai diretta da Arturo Basile) • *Les voix!*, marcia e coreo attro IV (Hollywood Bowl Symphony Orchestra e Chorale Roger Wagner diretta da Roger Wagner).

#### 21,10/- La valle della luna - di Jack London

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti della seconda puntata: Il narratore: *Ignazio Bonazzi*; Saxon Brown: *Luisa Aluigi*; Billy Roberts: *Arnaldo Ninchi*; Mary: *Olga Fagnano*; Berth: *Franco Passatore*; La vecchia signora Higgins: *Irene Aloisi*; Il Dottore: *Alberto Ricca*; La signora Olsen: *Anna Bolensi*. Regia di Ernesto Cortese.

## TERZO

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Antonio Vivaldi: *Sonata n. 5 in do maggiore per flauto e clavicembalo*, da « Il pastor fido »; Un poco vivace - Allegro non troppo - Un poco vivace • Giga - Adagio - Minuetto n. 1 II (Saverio Gazzelloni, flauto); Mariolina De Robertis, clavicembalo • Giovanni Battista Gerlosi: *Quattro Arie per soprano e quartetto d'archi*; Empio amor tiranno - Sentir di un vago oggetto - Qual dolente pastorello - Sentirsi il petto accendersi (Margaret Baker, soprano; Antonio Perez e Cintia Tregger, violinisti; Lee Lane, viola; Donna Magendanz, violoncello) • Felice Giardini: *Trio in si bemolle maggiore op. 20* per archi: Allegro - Adagio - Allegro (Felix Ay, violino; Dino Ascioella, viola; Enzo Altobelli, violoncello) • Niccolò Pa-

ganini: *Sonata concertata in la maggiore per chitarra e violino*: Allegro - Andante - Rondo (Siegfried Behrend, chitarra; Giorgio Silzer, violino).

#### 20,30/- Così fan tutte - di Mozart

Personaggi e interpreti: Fiordiligi: *Teresa Stich-Randall*; Dorabella: *Janis Martin*; Guglielmo: *Victor Conrad Braun*; Ferrando: *Werner Krenn*; Despina: *Adriana Martino*; Don Alfonso: *Carlos Feller*.

## \* PER I GIOVANI

#### SEC./10,17/Caldo e freddo

Tizol: *Perdido* (Sestetto Cootie Williams con Nelson Williams) • Simon-Marks: *All of me* (pianista Teddy Wilson) • Hammerstein-Kern: *Ol' man river* (organo Jimmy Smith) • Warren: *There will never be another you* (Claude Williamson).

#### SEC./14/Juke-box

Mattoni: *La colpa è della vita* (Pepino di Capri) • Mc Cartney-Mogollon: *Red Red Wine* • *Ob-la-di ob-la-da* (The Beatles) • Simonetta-Vaime-De Andre-Reverberi: *Le strade del mondo* (Laura Olivari) • De Gemini: *Buongiorno* (armonica Franco De Gemini) • Calabrese-Fuller: *Piedi di piombo* (Guido Banti) • Zanin-Censi: *Ma se mi vuoi* (Vittorio Rafaelli) • Wilson-Love: *Do it again* (The Beach Boys) • Thaler: *Delirio di te* (Giovanni Fenati).

#### NAZ./17,05/Per voi giovani

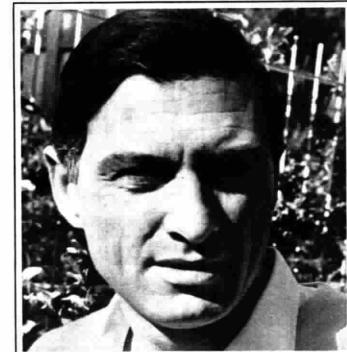
*Crosstown traffic* (Jimi Hendrix) • Non dimenticare chi ti ama (Cliff Richard) • You showed me (Turles) • Scende la notte, sale la luna (Patty Pravo) • Unlucky guy (Hebbi Goins) • In fondo al viale (Gens) • Long long road (Gilded Cage) • California soul (5th Dimension) • La notte penso a te (Eric Clapton) • Sweet cream la-forward march (Box Tops) • You've made me so very happy (Blood, Sweat & Tears) • Il pretesto (Francoise Hardy) • Move in a little closer baby (Mama Cass) • Grande come il nostro amore (Jaguars) • The bird has flown (Deep Purple) • Dieci ragazze (Lucio Battisti) • Good time girl (Nancy Sinatra) • Quasi sera (Luigi Tenco) • Nothing but a heartache (Flirtation) • Celeste (Gian Pieretti) • Me scalito (Shango) • Se dovessi perderti (Peppino Gagliardi) • Lia (Punti Cardinali) • I must have been out of my mind (Brenda Lee) • Didn't you know (Gladys Knight & The Pip) • Bill Bailey, won't you please come home (Dutch Swing College Band).

ziale-Attualità. 13 Notizie sul Giro ciclistico di Romania. 13,05 - Madamini: romanzo a puntate, 13,20 S. Prokofiev: Alia e Alix, 17,00 Suite op. 20 (Orch. Filharmonica von Otterlo) • 2/Sinfonia classica op. 25 (Radioteatro dir. O. Nusso), 14,10 Radio 2.4. 16,05 Quattro chiacchiere in musica: Cronache, profili, notizie a cura di Vero Florence. 17 Radio gioventù e Giro ciclistico • Radioteatro, 18,00 Giro ciclistico musicale con Benito Gianotti. 18,20 Conti regionali italiani, 18,45 Cronache della Svizzera italiana, 19 Chitarre. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Opinioni attorno a un tema, 20,30 Club 67, confidenza di Gianni Bertini. 21 Terza pagina, 21,30 Il Conte Usserman: una selezione operistica di Franz Lehár e Willner-Bodansky. 22,05 La Costa dei barbari. 22,30 Galleria del jazz, 23 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,20, 23,30 Ultimo note.

#### II Programma

12 Radio Suisse Romande: • Midi musicus • 14 Dalla RDRS: - Musica pomeridiana - 17 Radio della Svizzera italiana: • Musica pomeridiana di F. Prokofiev: Sestetto per pf., fl., oboe, cl. fg. e cr.; B. Martinu: Sonata n. 3; F. J. Haydn: Divertimento in si bem. magg. pf. per, oboe, cl. cr. e fg. 18 Radio gioventù. 18,30 Orchestra Radiosa, 19,30 Concerto di Losanna. 20 Diana: curiosità, 20,15 Radioteatro internazionale, 20,30 Teatro al microfono, cronache di Reto Roedel. 20,35-22,30 - De Amicis - di C. G. Apollonio. Regie di S. Frenguelli.

## Da un romanzo di Matilde Serao



Silvano Tranquilli (Mimi Maresca)

## IL Pittore di Santi

### 10 secondo

« La bottega dei santi era la penultima della piccola via bassa e oscura, che si nuovamente lega la piazza grande di Santa Maria la Nova alla piazzetta di Santa Maria dell'Aiuto: e godeva un po' d'aria, un po' di luce, sol perché, dirimpetto ad essa, le antiche e brune case del vecchio quartiere popolare cessavano, e poco indietro si ergeva la chiesa della Madonna dell'Aiuto, avante, accanto, il portoncino della Congregazione di Spirito ».

E' con questo faticoso periodo che comincia uno dei più suggestivi romanzi di Matilde Serao, la Storia di due anime, di cui viene trasmessa da oggi una riduzione sceneggiata a puntate di Roberto Pariente: Il pittore di santi. Quello della Serao è oggi un nome quasi dimenticato. Già più di vent'anni fa Pietro Pancrazi poteva scrivere che « tra i romanzi così detti veristi del nostro secondo Ottocento che si soleva un tempo considerare affini e vicini — Verga, Capuana e De Roberto — Matilde Serao fu certamente quella che risentì prima il morso del tempo. Si può anzi dire che, lei ancora vivente, e per tutto il secondo ventennio della sua mia intermessa attività, come la sua arte effettivamente decadde, così la sua fama andò sempre più declinando ».

Storia di due anime è appunto un romanzo tardo della Serao, un'opera che risale all'epoca in cui l'attenzione della critica (ed anche un po' quella dei lettori) cominciava ad essere distratta da altre presenze. Eppure si trattò forse del « romanzo suo più poetico », almeno « nell'ideazione » (il giudizio è di Pancrazi, uno degli studiosi più attenti della scrittrice). Il libro narra la storia di Mimi Maresca, artigiano fabbricatore di statue sacre e di Gelsomina, inutilmente innamorata di lui e che a causa di questo amore totale e irrealizzabile farà una brutta fine.

Nata a Patrasso, in Grecia, nel 1856, da padre napoletano e da madre greca, la Serao studiò a Napoli e napoletana venne sopra ogni altra cosa. Cominciò come impiegata delle Poste e senza dubbio mai l'amministrazione postale ebbe una dipendente così irrequieta e di così spiccatissima personalità. Ciò di cui sarebbe stata capace lo dette a vedere quasi subito, dedicandosi anima e corpo a scrivere bozzetti e novelle che la imposero presto all'attenzione di tutti. Il suo primo grande successo fu *Fantasia*, che nel 1883 venne salutato come un vero capolavoro ed una rivelazione sorprendente. Un anno dopo sposò Edoardo Scarfoglio, con il quale si dedicò anche all'attività giornalistica. Morì a Napoli nel 1927.

Interpreti della 1ª puntata: Don Mimi: Silvano Tranquilli; Donna Clementina: Dolores Palumbo; Carmela: Anna Maria Ackerman; Ursomando: Gennaro Di Napoli; Nicolina: Bruno Cirino; Il Duca: Armando Francioli.

## radio vaticana

#### 7 Mese Mariano: Canto alla Vergine - Avanzò nella peregrinazione della febbre...», meditazioni di Mons. Filippo Francesco - Giaculatoria - Santa Messa, 14,30 Radioteatro, in italiano, 15,15 Radioteatro, in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17 Concerto del Giovedì: Magnificat in re maggiore, per soli, coro e orchestra, di J. S. Bach, 18,15 Porcelli a katiskologea evata, 19,15 Times world of the Popes, 19,33 Opere di G. Leonardi, 20,15 Les Eglises d'hier et celles de demain, 20,45 Theological Fragen, 21 San Tommaso, 21,30 Radioteatro, 21,45 Entrevistas y comentarios, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

## radio svizzera

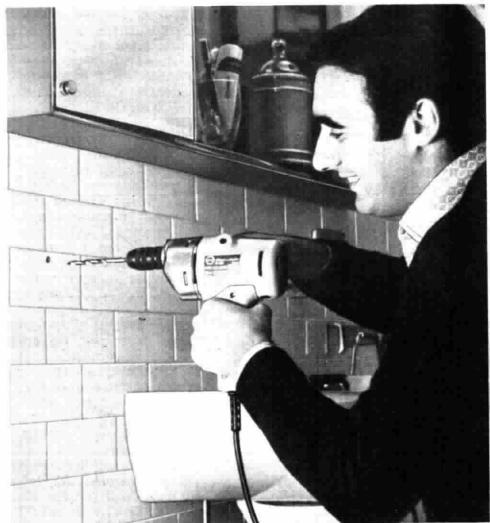
#### MONTECENERI

##### I Programma

7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,30 Musica del mattino. Maurizio Ravasi, Pavone, 8,45 Concerto di Bach, Schindler. Concertino per tromba e orchestra op. 90 (tr. H. Hunger - Radiorchestra, dir. O. Russo). 8,45 Lezioni di francese (III corso), 9 Radio mattina. 12 Musica varia, 12,30 Notizi-

# è primavera prendetevi un *Black & Decker*

e  
rinnoverete  
da soli  
la  
vostra casa



L'hanno già fatto oltre 35 milioni di persone in tutto il mondo: per non perdere tempo nell'inutile ricerca di qualcuno in grado di eseguire tutti quei lavori di installazione o di riparazione sempre necessari in ogni casa; per avere pronto e sollecito un "artigiano" capace di rendere più bello e accogliente l'ambiente in cui si vive; perché il trapano Black & Decker unisce alla rapidità e alla precisione una facilità d'uso sbalorditiva. Scelgono tra: M 500 a una velocità, M 520 o M 720 a due velocità sincronizzate e una vasta gamma di accessori, oppure M 900 P a percussione.

**Un trapano Black & Decker**  
la soluzione di tanti lavori:  
forare - segare - levigare - lucidare - ecc.



**ALT!**  
4 combinazioni  
straordinarie  
esempio: trapano L. 13.000  
sega circolare L. 5.900  
L. 18.900  
a sole  
L. 16.900  
completa di lama

La Black & Decker  
fa solo trapani elettrici, per questo sono i migliori.

# venerdì

## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

10,30 Religione  
P. Antonino Bordonali  
Il bandito (Replica)

#### 11 — Matematica

Prof.ssa Liliana Regusa Gilli  
Dalle figure simili alle figure omotomiche

#### SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Chimica applicata

Prof. Lucio Modibelli  
Analisi chimiche e strumentali: fluorescenza a raggi X + V. (Replica)

#### 12 — Fisica nucleare

Prof. Carlo Bernasconi  
Radioscopi e strumenti per la rivelazione (II lezione)

### meridiana

#### 12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli Una lingua per tutti Corso di francese a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli Realizzazione di Salvatore Baldazzi 29^ trasmissione (Replica)

#### 13 — IN CASA

a cura di Bruno Modugno Presentano Silvana Giacobini e Bruno Modugno Non stanno più alla finestra Servizio filmato di Milo Panaro e Gabriella Cecatelli Eleganza indiana Servizio filmato di Francesco Belli. Realizzazione di Gigliola Rosmino

#### 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK (Biscotti al Plasmon - Olio di semi Lara)

#### 13,30-14

### TELEGIORNALE

### trasmissioni scolastiche

15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

### per i più piccini

#### 17 — LANTERNA MAGICA

Programma di film, documentari e cartoni animati Testimone: attualizzazione di Antonello Campodiloro Realizzazione di Amleto Fattori

#### 17,30 SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Industria Armadi Guarneroba - Pipo Frio Elah - Bio Presto - Mattel)

### la TV dei ragazzi

#### 17,45 a) GLI AMICI DI POLY

Il gioco dei pirati Telefilm di Henri Teulout Int. Alain Fabiani, Dominique De Keuchel, Elisabeth Defargue, Pascal Terracol, Stéphane Di Napoli Prod. O.R.T.F.-FILMS AYAX - Sesta puntata

b) PROFESSIONI DI DOMANI PER I GIOVANI D'OGGI Assistente pubblicitario a cura di Giordano Repossi

### ritorno a casa

GONG (Milana De Luxe - Lysoform Casa)

# T

## SECONDO

14 — GENOVA: TENNIS  
Italia-Belgio di Coppa Davis

— NAPOLI: CORSA TRIS DI TROTTO  
Telecronista Alberto Giubilo

18,30-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti Corso di inglese a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli

Realizzazione di Giulio Briani

Replica della 42^ e 43^ trasmissione

## 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

### INTERMEZZO

(Orologi Timex - Oro Pilla - Magneti Marelli - Confezioni SanRemo - Charms Alemagna - Detersivo Ariel)

#### 21,15

### STORIA DI PABLO

Commedia in due parti di Sergio Velitti Edizione Einaudi

Libero adattamento dal romanzo « Il Compagno » di Cesare Pavese

#### Seconda parte

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Pabbi - Roberto Bambini - Stefano Dini

Marina - Sara Ridolfi

Dorina - Olga Gherardi

Pippo - Fabrizio Jovine

Gina - Paola Manni

Carletto - Tino Scotti

Linda - Daniela Surina

Gino Scarpa - Eletra Bisetti

Giulianella - Andrea Checchi

Poliottico - Alfredo Dari

Commissario Enzo Ricciardini

Posteggiatore - Ezio Sammaritano

Scene di Franca Zucchelli

Costumi di Emma Calderini

Arredamento di Enrico Checchi

Regia di Sergio Velitti

#### DOREMI'

(Cera Greco - Ondaviva)

#### 22,40 CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

a cura di Stefano Canzio e di Ghigo De Chiara

con la collaborazione di Ernesto G. Laura

Presenta Margherita Guzzinati

Regia di Paolo Gazzara

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 — Tagesschau

20,10-21 Der Alpenkönig und der Menschenfeind

1. Teil

Zaubermaerchen von Ferdinand Raimund in einer Aufführung des Wiener Burgtheaters

Regie: Rudolf Steinbock Verleih: BETA FILM

#### 23,10

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

V

# 9 maggio

ore 13 nazionale

## IN CASA

Milo Panaro e Gabriella Ceccatelli hanno svolto una inchiesta particolare nel mondo femminile per stabilire fino a che punto le donne oggi si interessano a ciò che accade fuori dalle pareti domestiche. L'indagine ha portato a conclusioni positive. *Sonar Sen Roy parla poi della sottile e misteriosa arte dell'eleganza indiana, ovvero come si drappeggiano sette metri di stoffa allo scopo di realizzare un bellissimo sari.*

ore 21,15 secondo

## STORIA DI PABLO



Roberto Antonelli (Pablo) e Daniela Surina (Linda)

### Riassunto della prima parte

Pablo, un giovane piccolo-borghese che vive una esistenza grigia e vuota in solitudine, s'innamora di Linda, una ragazza spregiudicata che ha conosciuto presso l'amico Amelio rimasto paralizzato in seguito ad un incidente. Linda non esita ad abbandonare Amelio per Pablo. Ma anche Pablo sarà a sua volta tradito: la ragazza lo lascia infatti per andarsene con Lubrani, un agiato impresario. Così Pablo riprende la sua vita di girovago. Gli è vicino Carletto, uno squattrinato attore di rivista che lo convincerà a lasciare Torino per cercare fortuna a Roma.

### La puntata di stasera

Siamo negli anni della guerra di Spagna, e a Roma fermentano le opposizioni clandestine. Pablo trova lavoro in una bottega dove si riparano biciclette gestita da Gina, una vedova con cui il giovane intreccia una relazione. Un giorno, gli operai che Pablo frequenta lo pregano di ospitare un sovversivo ricercato dalla polizia fascista. La cosa però è scoperta e Pablo viene a sua volta arrestato e incarcerrato per alcune settimane. Rimesso in libertà, è costretto a tornare a Torino dove Gina lo raggiungerà. L'esperienza antifascista avrà su Pablo un valore risolutivo: ne nascerà un individuo cosciente e maturo.

ore 22 nazionale

## VIVERE INSIEME: Visto da fuori

L'originale televisivo di questa sera si ispira ad un recente fatto di cronaca che ha dolorosamente colpito l'opinione pubblica. Un bambino è morto appena ricoverato in un ospedale, dopo che era stato respinto da altri tre ospedali. Il racconto, che ricrea la penosa odissea della mamma del bambino, propone gli stessi interrogativi che la gente in questi casi si pone. Perché gli ospedali non hanno accolto il bambino? Possono le responsabilità nascondersi dietro i regolamenti? Poteva essere salvato?

ore 22,40 secondo

## CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

Su Giacomo Casanova si sa più o meno tutto: la sua figura è stata più volte al centro di libri e spettacoli. Luigi Comencini, nel suo prossimo film, intitolato appunto Casanova, vuol proporre all'attenzione degli spettatori il periodo giovanile del fantasioso avventuriero. Al film è dedicato il primo servizio della rubrica, realizzato a Venezia. Fra gli avvenimenti teatrali degli ultimi tempi, un posto particolare è occupato dal « Premio Roma » dove si sono esibiti complessi di tutto il mondo. Nella rubrica si parla dello spettacolo diretto dal regista francese Planchon, che ha presentato una particolare edizione di Berenice di Racine; della rappresentazione del teatro internazionale dei sordomuti di New York; dei cori russi di Mosca e dello spettacolo dei Frères Jacques.

## CALENDARIO

**IL SANTO:** S. Gregorio Nazianzeno vescovo, confessore e dottore della Chiesa.

Altri santi: S. Erma, S. Geronzio vescovo, S. Luca Evangelista.

Il sole a Milano sorge alle 5 e tramonta alle 19,39; a Roma sorge alle 4,57 e tramonta alle 19,18; a Palermo sorge alle 5,02 e tramonta alle 19,05.

**RICORRENZE:** Nel 1805, in questo giorno, muore a Weimar il poeta e drammaturgo Federico Schiller.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Il mondo loda l'eroismo dell'uomo che ha annientato nella lotta molti nemici; pure si conviene a qualcuno una gloria più alta: a quello che, per quanto fu in lui, appianò le liti. (Annibale Caro).

## per voi ragazzi

Nella prima parte del programma verrà trasmessa la settima puntata del telefilm *Gli amici di Poly*. Il piccolo Filippo si trova in mezzo al bosco; i ragazzini del villaggio ed il cavallino Poly sono ormai diventati suoi protettori. Il fanciullo, tuttavia, ha espresso il desiderio di rivedere la nutrice Pasqualina, la quale è stata accompagnata alla casetta da un ragazzo. Purtroppo questa visita ha messo in sospetto don Diego ed i suoi complici, e la donna, spaventata, suggerisce ai ragazzi di portar via Filippo. Dove? La cosa non è facile. Il padroncino di Poly, Carlo, decide di correre in paese a chiamare suo padre, nel frattempo Filippo si terrà nascosto in una grande barca. La rubrica *Professioni di domani per i giovani d'oggi*, a cura di Giordano Repossi, dedica questo numero ad una professione nuova ed interessante, che si adatta particolarmente alle giovani donne. Si tratta delle assistenti oculistiche, che in linguaggio tecnico si chiamano « ortotiste ». L'ortotica è una branca dell'oculistica, quella parte della medicina cioè che si occupa delle malattie degli occhi.

## TV SVIZZERA

14, 15 e 16 TELESCHOLA: « Come si legge un castello, come si legge una chiesa ». Documentari realizzati da Fabio Bonetti. Testi di Corrado Verga e Giuseppe Martonola.

17,15 LE CINQ A SIX DES JEUNES. Ripresa differita del programma in lingua francese dedicato alla novità e realizzato dalla TV romandia.

18,15 PER I PICCOLI: « Minimondo ». Trattamento a cura di Leda Bronz. Presenta Fernanda Rainoldi. « Conoscere la natura ». Gli insetti a vita sociale. Realizzazione di Alberto Ancilotto e Fernando Armano.

19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione  
19,15 TV-SPOT

19,20 45 GIRI. INCONTRO CON MARISA FRIGERIO. Realizzazione di Fabio Calvi  
19,45 TV-SPOT

19,50 IL PUNTO  
20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale  
TUTTO CICLISTICO DI ROMANA-DIBIAZ. 2ª edizione: Ovronnaz-Friburgo. Servizio speciale  
20,35 TV-SPOT

20,40 IL REGIONALE

21 BELFAGOR o IL FANTASMA DEL LOUVRE. Romanzo sceneggiato interpretato da Yves Renier, Georges Staquet, Christine Delaroche, Dany, Juliette Greco e François Charrat. Regia di Claude Barma. 5ª puntata.

21,50 LA GUERRA PERCHÉ?. Sette dibattiti sulla fenomenologia della guerra, a cura di Rodolfo Molo. V. - I tecnici della guerra.  
22,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

# QUANDO I CAPELLI RESTANO NEL PETTINE È ORA DI KERAMINE H

Vi cadono i capelli, si spezzano?

Sono snervati, assottigliati, indeboliti? Ebbene: appettate a sgonfiarli. Oggi c'è una cura di estrema efficacia: la Keramine H in fiale. Milioni di donne possono testimoniarlo. Composizione biochimica di felicitissima ispirazione, Keramine H affronta il problema-capelli con *duplici azioni, esterna e interna*. Esternamente ricostruisce il tessuto dello stelo, assottigliato per cause naturali o intaccato dalle moderne indispensabili manipolazioni, con un abbondante apporto di cheratina, una sostanza esattamente uguale a quella perduta. Internamente, fa rifiorire il capello con una intensa irrorazione di supernutrimento alla radice, a base di benefici aminoacidi. L'applicazione ideale di questa autentica cura ricostitutiva dei capelli si fa dopo uno shampoo, a capillatura ancora umida. Attenzione, però, alla qualità dello shampoo, che ha la sua importanza. Per questo la Casa

Hanorah, creatrice della Keramine H, ha anche elaborato due shampoos ad azione equilibrante-integrativa che evitano i due pericoli degli shampoos comuni: sgrassatura insufficiente oppure eccessiva, con impoverimento del capello stesso. Si chiamano *Equilibrated Shampoo n. 12*, per capelli secchi, ed *Equilibrated Shampoo n. 13*, per capelli grassi. La Casa Hanorah li raccomanda vivamente per il miglior esito complessivo della cura. Si trovano in flaconi-vetro nelle Profumerie e in dosi individuali sigillate presso i Parrucchieri.

E ora, forza con Keramine H, forza ai capelli! Chiedetene l'applicazione al vostro Parrucchiere ad ogni messa in piega. Ma attente alle imitazioni! La cura originale esiste in due tipi: Keramine H e Keramine H-S.

Quest'ultima è riservata ai Parrucchieri, mentre Keramine H è venduta anche in Profumeria e Farmacia.

HANORAH ITALIANA - 20122 Milano - P.zza E. Duse, 1

## De Rica

presenta stasera

## SILVESTRO nel Carosello

# "Largo al gusto di De Rica!"



© 1969 Warner Bros. Pictures, Inc.

## **NAZIONALE**

## **SECONDO**

- 9 maggio**  
**venerdì**
- ## TERZO
- TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 8,30 alle 10)

Benvenuto in Italia  
Jacques Louis David. Conversazione di Tito Guarini  
La Radio per le Scuole (Scuola Media)  
Amici dell'umanità: Michele Cipriano, a cura di A. L. Mazzagatti. Allievi cantanti di C. Caracciolo  
Canti del II Concorso Nazionale di Canto Corale  
(Replica dal Programma Nazionale dell'8-5-1969)
- |    |  |  |
|----|--|--|
| 6  | '30 Segnale orario<br>Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell<br>Per sola orchestra   | 6 — SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Claudio Tallino — Sorrisi e Canzoni TV Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i navigatori - Giornale radio   |
| 7  | Giornale radio<br>'10 Musica stop (Vedi Locandina)<br>'37 Pari e dispari<br>'48 IERI AL PARLAMENTO   | 7,10 UN DISCO PER L'ESTATE<br>7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno<br>7,43 Billardino a tempo di musica (Vedi Locandina)   |
| 8  | GIORNALE RADIO - Sui giornali di stamane - Sette arti<br>'30 LE CANZONI DEL MATTINO con Al Bano, Ornella Vanoni, Fabrizio De André, Maria Doris, Fausto Cigliano, Franco IV e Franco I, Lucio Battisti, Gigliola Cinquetti, Michele — Mira Lanza   | 8,13 Buon viaggio<br>8,18 Pari e dispari<br>8,30 GIORNALE RADIO<br>8,40 UN DISCO PER L'ESTATE — Lysoform Brioschi  |
| 9  | I nostri figli, a cura di G. Bassi — Manetti & Roberts<br>'06 Colonna musicale Musiche di Rossini, Mancini, Roubanis, Wildman, Bernstein, Rose, Chopin, Ellington, Rodgers, Young - Rodgers, Tartini, Ortolan, Ellingpert, Loewe, Faith, Gold, Lehrer, Abreu   | 9,05 COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani<br>9,15 ROMANTICA — Pasta Barilla<br>9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei<br>9,40 Interludio — Società del Plasmon   |
| 10 | Giornale radio<br>'05 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementari) - L'Apostolo dei lebbrosi -, rievocazione di Roberto Cortese (1*) - Regia di G. De Venezia<br>'35 LE ORE DELLA MUSICA The piccolino (dal film "Top Hat"). Zum bai bai. A paciaria. Finisce qui, Señor que calor, Non dovrei. Insieme a te non c'è più il primo pensiero d'amore, Casatasho — Henkel Italiana                                    | 10 — Il pittore di santi di Roberto Pariente da « Storia di due anime » di Matilde Serao (Ediz. Garzanti) - 2° puntata - Regia di Gennaro Magliulo (V. Locandina) — Invernizzi<br>10,17 CALDO E FREDDO — Ditta Ruggero Benelli<br>10,20 Giornale radio - Controluce<br>10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta, Gianni Boncompagni e Federica Taddei - Realizzazione di Nini Perno — All'intervento (ore 11,30): Giornale radio |
| 11 | La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paola Avetta — Biscotti e crackers Pavese<br>'08 UN DISCO PER L'ESTATE<br>'30 UNA VOCE PER VOI: Soprano LEONIE RYSANEK (Vedi Locandina nella pagina a fianco)  | 11 — Giornale radio<br>12,15 Giornale radio<br>12,20 Trasmissioni regionali  |
| 12 | Giornale radio<br>'05 Contrappunto<br>'31 Si o no<br>Vecchia Romagna Buton<br>'36 Lettere aperte: Risponde il prof. Nicola D'Amico<br>'42 Punto e virgola<br>'53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi  | 12,10 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese<br>12,20 L'epoca del pianoforte F. Liszt. Grande studio da concerto in re bem. magg.<br>- Un sospiro • M. Ravel: Sonatina • S. Rachmaninov: Tre Preludi • B. Bartok: Sonata (1926)   |
| 13 | GIORNALE RADIO<br>— Stab. Chim. Farm. M. Antonetto<br>'15 APPUNTAMENTO CON DON BACKY a cura di Rosalba Oletta  | 13 — Lelio Luttazzi presenta:<br><b>HIT PARADE</b><br>Testi di Sergio Valentini — Coca-Cola<br>Giornale radio - Media delle valute<br>13,35 IL SENZATOTTOLO - Settimanale di varietà Regia di Massimo Ventriglia — Caffè Lavazza   |
| 14 | Trasmissioni regionali<br>'37 Listino Borsa di Milano<br>'45 Zibaldone italiano - Prima parte  | 14 — Juke-box (Vedi Locandina nella pagina a fianco)<br>14,30 GIORNALE RADIO — R.C.A. Italiana<br>14,45 Per gli amici del disco  |
| 15 | Giornale radio<br>'10 ZIBALDONE ITALIANO Seconda parte: Un disco per l'estate<br>'30 CHIOSCO I libri in edicola, a cura di Pier Francesco Listri — Compagnia Discografica Italiana<br>'45 Ultimissime a 45 giri  | 15 — Novità per i giradischi — Tiffany<br>15,15 Il personaggio del pomeriggio: Grazia Maria Spina<br>15,18 PIANISTA ALEXANDER BRAILOWSKY (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio<br>15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi  |
| 16 | Progr. per i ragazzi: « Onda verde », via libera a libri e dischi per ragazzi a cura di Bassi, Finzi, Zilliotti e Forti - Regia di M. Lami — Gelati Eldorado<br>'30 PRIMAVERA NAPOLETANA - Un programma di Giovanni Sarno con Nino Taranto e Angela Luce   | 16 — UN DISCO PER L'ESTATE, presentato da Franca Aldrovandi<br>16,30 Giornale radio<br>16,35 LE CHIAVI DELLA MUSICA a cura di Gianfilippo de' Rossi  |
| 17 | Giornale radio<br>— Dolcificio Lombardo Perfetti<br>'05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco)  | 17 — Bollettino per i navigatori - Buon viaggio<br>17,10 POMERIDIANA<br>17,30 Giornale radio<br>17,35 CLASSE UNICA: Come sognano e che cosa significano i sogni dei bambini, di Fausto Antonini III. I primi sogni dei bambini   |
| 18 | '08 Sui nostri mercati<br>'13 GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI Romanzo di Edward Bulwer Lytton - Adattamento radiofonico di Antonio Nedriani - 11° episodio - Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina)<br>'30 Luna-park  | 18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20) Non tutto ma di tutto - Piccola encyclopédie popolare (ore 18,30): Giornale radio<br>18,55 Sui nostri mercati  |
| 19 | '08 Sui nostri mercati<br>'13 GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI Romanzo di Edward Bulwer Lytton - Adattamento radiofonico di Antonio Nedriani - 11° episodio - Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina)<br>'30 Luna-park  | 19 — DISCHI DA VIAGGIO - Corrispondenze musicali da Linda Piombi con Tony Renis<br>19,23 Si o no<br>19,30 RADIOSERA - Sette arti<br>19,50 Punto e virgola  |
| 20 | GIORNALE RADIO<br>'15 IL ROMANZO POLIZIESCO, a cura di Pietro Bianchi - 2° Il gentelman del poliziesco: Sherlock Holmes e Arsenio Lupin<br>'45 LA VOSTRA AMICA BIANCA TOCCAFONDI Un programma di Mario Selinelli   | 20,01 Alberto Lupo presenta:<br><b>IO E LA MUSICA</b><br>20,35 Passaporto, settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrostefano<br>20,50 La voce dei lavoratori  |
| 21 | '15 Dall'Auditorium di Torino CONCERTO DI CHIUSURA DELLA STAGIONE PUBBLICA DELLA RAI diretto da Peter Maag con la partecipazione del pianista Dino Ciani Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Il giro del mondo - Parliamo di spettacolo Al termine (ore 23,05 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte | 21 — In collegamento diretto da Bruxelles<br><b>Quiz Internazionale di jazz</b> Partecipano: Belgio, Danimarca, Francia, Italia, Norvegia, Olanda e Svezia<br>Presenta Lilian Terry  |
| 22 |  | 22 — GIORNALE RADIO - Bollettino per i navigatori<br>22,15 IL MELODRAMMA IN DISCOTECA a cura di Giuseppe Pugliese  |
| 23 |  | 23 — Cronache del Mezzogiorno<br>23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera   |
| 24 |  | 24 — GIORNALE RADIO  |
| 25 |  | 25 — Rassegna della stampa estera  |
| 26 |  | 26 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera   |
| 27 |  | 27 — E' esistito un modello reale della Madame Bovary di Flaubert? Risponde Giuseppe Lazzari   |
| 28 |  | 28 — Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Nazionale)  |
| 29 |  | 29 — F. Chopin: Andante spianato e grande Polacca in mi bem. magg. op. 22 per pf.  |
| 30 |  | 30 — NOTIZIE DEL TERZO Quadrante economico   |
| 31 |  | 31 — Musica leggera  |
| 32 |  | 32 — Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Baldini: mermi del Partenone - A. Bertolucci: Poet beat. Lawrence Ferlinghetti - C. Lonzi: « La città fantasma » di Piero Consagra - M. Bonacitti: « Arte e anarchia » di E. Wind   |
| 33 |  | 33 — CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)  |
| 34 |  | 34 — Scienza e filosofia oggi in Italia a cura di Piero Caldironi V. « I contributi della fisica »   |
| 35 |  | 35 — Rossiniana Ricerche biografiche di Franco Lorenzo Arruga V. Ultimi appuntamenti, con la partecipazione degli attori Bruno Ganz, Gino Mazzoni, Natale Peretti, Attilio Ciccioli, Ivonne Erbette, Anna Bonanni, Giovanni Moretti, Franco Vaccaro, Mischa Moreglio Mari Regia di Marco Visconti  |
| 36 |  | 36 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti In Italia e all'estero, selezione di periodici stranieri   |
| 37 |  | 37 — Idee e fatti della musica Poesia nel mondo: Tristan Corbière, a cura di Luciano Frezza - Il trasmissione  |
| 38 |  | 38 — Rivista delle riviste - Chiusura  |

# RADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

**11,30/Una voce per voi:  
soprano Leonie Rysanek**

Giacomo Puccini: *Tosca*: «Vissi d'arte»; *Turandot*: «In questa reggia» (Orchestra Sinfonica diretta da Arturo Basile) • Giuseppe Verdi: *Aida*: «O cieli azzurri» (Orchestra Sinfonica diretta da Arturo Basile) • Richard Wagner: *Il vassallo fantasma*: Ballata di Senta (Orchestra Philharmonia di Londra e Coro femminile diretti da Wilhelm Schüchter).

**19,13/- Gli ultimi giorni  
di Pompei -  
di Edward Bulwer Lytton**

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti dell'undicesimo episodio: Nidia: Anna Maria Sanetti; Fulvia: Renata Negri; Samo: Franco Morgan; Sallustio: Cesare Polacco; Glauco: Massimo De Francesco; Olimpio: Dario Penna; Il portinaio: Ettore Banchieri; Un passeggiante: Franco Fontani; Una donna: Cesaria Cecconi; Nigra: Piero Becherelli; Lidone: Paolo Lombardi; Li guarda: Enrico Urbini; Sosia: Riccardo Mangano; Primo Cristiano: Vittorio Donati; Secondo Cristiano: Rino Benini; Terzo Cristiano: Gianni Petrasanta; Lo schiavo: Vivaldo Matteoni; La strega: Wanda Pasquini; La voce d'Ape: Ezio Bussò; Arbate: Mico Cundari; Lui narratore: Carlo Ratti; Due cittadini: Bruno Breschi, Maurizio Manetti. Regia di Ernesto Cortese.

## SECONDO

**7,43/Il biliardino a tempo  
di musica**

Mauriat: *Mirabella* (Paul Mauriat) • Wassil: *Torna l'aprile* (Alceo Guattelli) • Wechter: *Brasil* (Baja Marimba Band) • Barbieri: *Ritornar l'estate* (Elvio Favilla) • Simway: *Mister Mr. Cordovox* (William As-

sandi) • Eric: *Old Virginia* (Delle Haensch) • Brun: *Belinda* (Raf Cristiano) • Zacharias: *Highway melody* (Helmut Zacharias) • Surace: *Al luna park* (The Batmen) • Hefti: *Una strana coppia* (Neal Hefti) • Hatch: *Call me* (Walter Wanderley) • Thomas: *Black and white charleston* (Peter Thomas).

### 10/II Pittore di santi

Personaggi e interpreti della seconda puntata: Don Mimi Mareca: Silvano Tranquilli; Il Duca: *Armando Franchi*; Gelsomina: *Marina Pagano*; Carluccio Dentale: *Armando Bandini*; Biagio Scafa: *Giacomo Furia*; Mariannina Dentale: *Clely Fiamma*; Anna Dentale: *Franca Parisi*. Regia di Gennaro Magliulo.

**15,18/Pianista  
Alexander Brailowsky**

Frédéric Chopin: *Tre Preludi op. 28*: da maggiore n. 1 - in la minore n. 2 - in sol maggiore n. 3; *Pollack in la bemolle maggiore op. 65*; *Eroica* • Franz Liszt: *San Francesco d'Assisi predica agli uccelli*, da «Due Leggende» • Carl Maria von Weber: *Rondo brillante in re bemolle maggiore op. 65* • Invito alla danza ».

## TERZO

**19,15/Concerto di ogni sera**

Domenico Scarlatti: *Concerto per viola e orchestra d'archi* (Rielaborazione di Gordon Bryan): Andante con moto - Allegro moderato - Andante cantabile quasi adagio - Allegro molto ritmico (solista Luigi Alberto Bianchi - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Aldo Ceccato) • Giovanni Salvucci: *Alcesti*, episodio per coro e orchestra dalla tragedia di Euripide (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini) • Antonio Veretti: *Fantasia in si bemolle maggiore* per clarinetto e orchestra (solista Franco Pezzullo - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) • Vincenzo Tommasi: *Le donne di buonumore*, suite

dal balletto su musiche di Domenico Scarlatti: *Presto* - *Allegro* - *Andante* - *Non presto*, a tempo di ballo - *Presto* (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi).

### \* PER I GIOVANI

**NAZ./7,10/Musica stop**

Mescoli: *Senti la sveglia* (Gino Mescoli) • Bergonzi: *Concerto per te* (Virgilio Piubeni) • Tiagran: *Bossa pequena* (Gianni Marino) • Martin: *Congratulations* (Caravelli) • Reitano: *Avevo un cuore...* (Massimo Salerno) • Sorgini: *Passeggiando con te* (Roberto Pregadio) • Kesslair: *Love in every room* (Tony Mottola) • Rinne: *Blauer Himmel* (Stanley Black) • Benedetto: *Vieneme n'zunno* (Enrico Simonetti) • Kiessling: *Tandem holiday* (Heinz Kiessling).

**SEC./10,17/Caldo e freddo**

Williams: *Mahogany hall stomp* (Louis Armstrong con l'Orchestra Luis Russell) • Arlen: *As long as live* (Benny Goodman) • Russell-Brooks: *You came a long way from St. Louis* (organo Jimmy Smith) • Anonimo: *Greensleeves* (Joe Wilder).

**SEC./14/Juke-box**

Sacher: *Long long road* (Gilded Cage) • Dosseña-Aber-Renard: *Irresistibile* (Sylvie Vartan) • Seray-Nobile: *Ragazza mia* (Gli Scorpioni) • Bassi: *Partita a scacchi* (B. Bassi) • Guccini: *Il bello* (Francesco) • Amuri-Cantora: *Né come né perché* (Mina) • Robuchi: *Giorni senza fine* (I Da Polenta) • Oliviero: *All (Chet Baker)*.

**NAZ./17/Per voi giovani**

I heard it through the grapevine (Marvin Gaye) • Lettere d'amore (Creedence Clearwater Revival) • Lei m'ama (Ribelli) • It's all over (Vigoni) • Oltre le stelle (Eliana e Ciro) • Atlantis (Donovan) • I can hear music (Beach Boys) • Daradar (Mino Reitano) • Twenty five miles (Edwin Starr) • All together now (Beatles) • Un vagabondo come te (Roll's 33) • Mamadoumè (Nino Ferrer) • Quando (Roberto Carlos) • I love my baby (Archie Bell) • Se tu mi amassi come t'amo io (Ugo Tognazzi) • People (Barbra Streisand) • Il Riccardo (Giorgio Gaber) • Mais per domani (The Iveys) • T'aspetterò (Jimmy Fontana) • Roll up (Ohio Express) • Poggia di immagini (Renzo) • Will you be staying after sunday (Peppermint Rainbow) • Lo straniero (David Mc Williams) • Born it again (Sam & Dave) • Daydream (Orch. Art Blakey).

## Concerto diretto da Peter Maag



Il pianista Dino Ciani

## DUE CLASSICI DELL'OTTOCENTO

### 21,15 nazionale

Il concerto di questa sera comprende due fra i più grandi classici della musica ottocentesca. Il Concerto in re minore n. 1 per pianoforte e orchestra è il primo lavoro orchestrale di Brahms, e richiese, per la sua composizione, un periodo eccezionalmente lungo: 1845-59. Il lavoro, infatti, era nato come una sinfonia: senonché il giovane Brahms, che aveva abbozzato una stesura per due pianoforti, al momento di compilare la parte strumentale, si accorse di non poter più fare a meno dello strumento a tastiera. Eseguito nel 1859 (con Brahms al pianoforte), il Concerto fu successivamente modificato, e solo nel 1861 apparve nella stesura definitiva che conosciamo noi.

Il travaglio di tutte queste elaborazioni si avverte nel lavoro: che, con piglio massiccio e maestoso, rappresenta un vero e proprio atto di forza che generosamente getta in campo tutta la cultura musicale romantica. Eppure, l'ancor giovane autore non solo si destreggia benissimo in mezzo a questo grandioso materiale, ma riesce già a conferirgli un senso che si configura come una somma anticipata di tutte le peculiarità future dell'arte brahmana. Languri estatici, introspezioni velutate, lirismi sorgevolatissimi ed essenziali: il tutto mediato da una forma poderosa che Brahms dimostra già di saper acclimatare al proprio mondo interiore già del tutto delineato.

Solisti di questo concerto è Dino Ciani. Ciani è un giovane pianista (è nato a Fiume nel 1941) che, da qualche anno, si è imposto all'attenzione come interprete equilibrato e profondo. Ha studiato a Genova e a Roma e, in seguito, si è perfezionato con Alfred Cortot, il quale predisse al giovane allievo «una carriera pianistica eccezionale». Nel 1961 giunse alle finali (e fu, comunque, il primo degli italiani) al concorso «Beethoven» di Vienna; nello stesso anno, ottenne un importante secondo posto al concorso di Budapest intitolato a Liszt e a Bartók. Da parecchi anni è ospite di quasi tutte le più importanti istituzioni concertistiche europee e recentemente ha inciso una pregevole edizione delle quattro Sonate per pianoforte di Weber.

Peter Maag, a cui è affidato l'intero concerto, dirigerà, nella seconda parte, la Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68, «Pastorale». Scritta nel 1807-1808, questa sinfonia è, se non la più conosciuta, certo la più amata fra quelle composte da Beethoven. È difficile fare una graduatoria in tal senso: comunque, opposta al poderoso drammatico della Quinta e al fantastico demonismo ritmico della Settima, la «Pastorale» appare come un momento sovrapposito di Beethoven: un momento di gioiosa calma spirituale e di comunione con la natura.

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

## notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,50: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6065 pari a m 49,50 e su kHz 8515 pari a m 31,53 e dal canale di filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoni per orchestra - 1,36 La vetrina del melodramma - 2,06 Per archi e ottone - 2,36 Canzoni per voi - 3,06 Musica senza confini - 3,36 Il nostro Juke-box - 4,06 Amica musica - 4,36 Rassegna di interpreti - 5,06 Sette Note in fantasia - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## radio vaticana

7 Mese Mariano: *Canto alla Vergine - Col Figlio sino alla Croce* - meditazioni di Mons. Filippo Franceschi - Giaculatore - Santa Messa: 14,30 Radiogrammiole in italiano, 15,15 Radiogrammiole in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17 Quarto d'ora della serenità per gli inferni, 19,15 The Sacred Heart Programma, 19,33 Orizzonte Cristiani: Notiziario e attualità - Attualità dei Padri: Una lezione di Padre Giaculatore, di G. Arcucci, M. Mariano, 20,15 Editoriali de Rome, 20,45 Zeitschriftenkommentar, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni in altre lingue, 21,45 Entrevistas y comentarios (su O. M.).

## radio svizzera

MONTECENERI  
I Programma  
7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario Musicale varia, 8,45 Il mattutino, 9 Radio mattina, 10 Musica varia, 12,30 Notiziario Musicale varia, 13 Mese Mariano sul Giro ciclistico di Romandia, 13,05 - Maratona, romanzo a puntate, 13,20 Orchestra Radiosa, 13,50 Concertino, 14,10 Per le Scuole: Finestra aperta (Gianrico Corti), 14,50 Radio 2, 16,15 Ora serena, 17 Radiogymnastique, Giro ciclistico di Romandia, 18,10 Viola e violoncello solisti, M. Roger: Suite per viola sola in sol min.; A. Piatti: Dai Capricci - per vc. solo op. 25, 18,35 Can-

zioni nel mondo, 18,45 Cronache della Svizzera Italiana, 19 Polchette, 19,15 Notiziario Attualità, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Panorama d'attualità, 20,40 Dal teatro Apollo: I Concerti di Lugano 1968, Orchestra Radiosinfonica di Strasburgo, Direttore Ernst Krenek, 21 Auditorio, Concorso Romano, Ouverture op. 9; Albert Roussel: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 53; Igor Stravinsky: Petrushka, scena burlesche in 4 quadri: La fiera della settimana grassa - Stanza di Petrushka - Stanza del Monarca - Stanza del Signore del Teatro; Maurice Ravel: La Valse, poema coreografico, Nell'intervallo: Informazioni - Cronache musicali, 23 Notiziario-Cronache-Attualità, 23,20-23,30 Notturno.

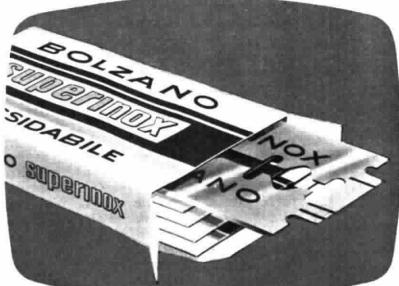
### Il Programma

12 Radio Svizzese Romande: - Midi musicale - 14 Dalla RDRS: - Musica pomeridiana - 17 Radio della Svizzera Italiana: - Musica di film, programmi varie - 18,10 Partito del Senato - Ouverture: - 19,10 Arta, Zarzuela, Petto, Arias dall'opera - Ouverture: - 20,45 La Senna festeggiante - W. A. Mozart: 1) Il Flauto magico - ouverture; 2) Bastien e Beatrix - ouverture; P. J. Claikeowski: Ouverture - 21,15 Radiosinfonica - 22,15 Flauto e canneti, 18,45 Diachi veri - 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Trasmissione da Zurigo, 20 Diario culturale, 20,15 Solisti della Svizzera Italiana: Romane Pezzani, vi.: Urs Voegelin, pf. A. Weber: 4 pezzi op. 7; 21,15 Radiosinfonica - 22,15 Mese Mariano, 20,45 La voce di Donavan, 21 Notizie dal mondo nuovo, 21,30 G. Martucci: La canzone dei ricordi, poesetto illico di R. E. Pagliara, 22-22,30 Ballabili.

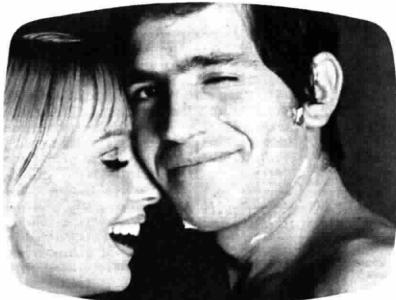
# stasera in "Carosello"

**ALBERTO  
LIONELLO**  
**PRESENTA**

Superinox Bolzano



La lama italiana  
per la barba Italiana



e il grande concorso  
a premi Bolzano  
per vincere milioni



# sabato

## NAZIONALE

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

#### SCUOLA MEDIA

Francesca Prof.ssa Giulia Bronzo

10,30-10,50 L'anno prochain en cinquième

11,10-11,30 Une éducation soignée

11,50-12,10 Traversons la France en bateau

#### Inglese

Prof.ssa Maria Luisa Sala

10,50-11,10 Holidays at last

11,30-11,50 Where have all the students gone?

12,10 A scholarship for the U.S.A.

## meridiana

### 12,30 SAPERE

Profili di protagonisti coordinati da Silvano Giannelli  
Filosofia:

#### Marx

a cura di Emilio Garroni e Silvano Rizza

Consulente di Tullio Gregory

Realizzazione di Giulio Morelli  
(Replica)

### 13 — OGGI LE COMICHE

— Processo a sorpresa

con Harry Langdon

— Charlot al ballo

Prod.: Keystone

### 13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

#### BREAK

(Prinz Bräu - Biscotti Nipiol Buitoni)

### 13,30-14 TELEGIORNALE

### trasmissioni scolastiche

### 15 — (REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO)

### per i più piccini

### 17 — GIOCAGIO'

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC

Presentano Lucia Scalera e Nino Fuscagni

Regia di Marcello Curti Gialdino

### 17,30 SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ed

### ESTRAZIONI DEL LOTTO

#### GIROTONDO

(Té Star - Spic & Span -  
Fiormenta Fassi - Prodotti Lines per l'infanzia)

### la TV dei ragazzi

### 17,45 CHISSA' CHI LO SA?

Spettacolo di indovinelli

a cura di Cino Tortorella

Presenta Febo Conti

Regia di Eugenio Giacobino

## ritorno a casa

#### GONG

(Sapone Respond - Baci Perugina)

### 18,45 DON MINZONI

Documentario di Ernesto G. Laura

Produzione Corona Cinematografica

### 19,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Villy De Luca

### 19,35 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Mons. Filippo Franceschi

## ribalta accesa

### 19,50 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Reti Radiotext - Chlorodont - Bambole Furga - Macchine per cucire Borletti - Orologi Zenith - Nutella Ferrero)

#### SEGNALE ORARIO

### CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Franco Colombo

#### ARCOBALENO

(Piaggio - Magazzini Standa - Mon Cheri Ferrero - Cosmetici Avon - Amaro Medicinali Giuliani - Riso Liebig)

#### IL TEMPO IN ITALIA

### 20,30

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Oransoda - (2) Prodotti Singer - (3) Invernizzi Milano - (4) Lame Bolzano - (5) Chatillon

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) General Film - 3) Studio K - 4) C.E.P. - 5) Gruppo One

### 21 —

## STASERA

#### PATTY PRAVO

#### Spettacolo musicale

Testi di Marchesi, Terzoli, Vaime

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Corrado Colabuoni

Produttore esecutivo Guido Sacerdote

Regia di Antonello Falqui

#### DOREMI'

(Total - Olio d'oliva Carapelli - Onceas Minolta)

### 22,15 UN VOLTO, UNA STORIA

a cura di Gian Paolo Cresci

con la collaborazione di Antonio Lubrano e Gian Piero Ravagli

### 23 —

## TELEGIORNALE

Edizione della notte

## SECONDO

### 14,30 — GENOVA: TENNIS Italia-Belgio di Coppa Davis

Telecronista Giorgio Bellani

### — ROMA: GINNASTICA Concorso Nazionale del Centenario

### 19-20 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti

Corso di tedesco

a cura del Goethe Institut

Realizzazioni di Lella Siniscalco

Scarampi - Replica delle 42° e

43° trasmissione

### 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Patty Valigia - Biol - Kreml - Locatelli - Cerotto Johnson - plasti - Naonis - Ritz Saiva)

### 21,15 Week-end al castello

#### RECITAL DEL TENORE AL-DO BOTTON

con la partecipazione del soprano Anna Galli

Testo e presentazione di Renato Tagliani

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

Hanno partecipato: Anita Pennotti, Violetta Besetti, Ferruccio Scaglia

Gli attori: Francesca Siciliani, Giorgio Favretto, Elio Pandolfi Regia di Fernanda Turvani

#### DOREMI'

(Vidal Profumi - Boario Acque Minerali)

### 22 — I PROMESSI SPOSI

di Alessandro Manzoni

Sceneggiatura di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi

#### Sesta puntata

Personaggi ed interpreti:

(In ordine di appartenenza)

L'Innominato Salvo Randone

Don Abbondio Tino Carraro

Lucia Paola Pitagora

La vecchia del castello Cesare Gheraldi

La moglie del porto Giacomo Toccafondi

Il sarto Antonio Bettistella

Agnese Lilla Brignone

Il Cardinal Federigo Mario Feliciani

Don Ferrante Sergio Prassede

Donna Prassede Gabriele Giacobbe

Renzo Nino Castelnovo

Don Gonzalo, Governatore di Milano Raffaele Giangrande

Il Residente di Venezia Egisto Marucchi

Perpetua Elsa Merlini

con: Toni Barpi, Stefano Bertini, Marcella Greco, Lino Savona, Giuliana Vannucchi

Il narratore Giandomenico Stragiola

Michele di Pisa, Gigi Cipri

Scene di Bruno Salerno

Costumi di Emma Calderini

Collaboratore alla regia Francesco Dama

Consulenza storica di Claudio Cesare Secchi, Direttore del Centro Nazionale di Studi Manzoniani

Consulenza e collaborazione all'organizzazione di Remigio Peone

Regia di Sandro Bolchi (Replica)

#### Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

#### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

### 20 — Tagesschau

### 20,15 Blasmusik di Südtirol

Die Grieser - Text: Dr. Alfred Boensch

Trad. und Regie: Bruno Jori

20,45 Freitag mit deutschen

Augen gesehen - 7777 Heilige -

Filmbericht: Verleih: BAVARIA

### 20,45-21 Gedanken zum Sonntag

Es spricht: Franziskanerpater

Rudolf Haindl aus Kaltern

V

# 10 maggio

ore 21 nazionale

## STASERA PATTY PRAVO



La protagonista dello show: fra gli ospiti vedremo il regista Luciano Salce, Wanda Osiris e Aldo Fabrizi

Patty Pravo è la prima di una serie di personaggi del mondo dello spettacolo che il regista Antonello Falqui ha messo al centro di sei show. A quello di stasera faranno seguito quelli dedicati a Gianni Morandi, Adriano Celentano, le Kessler, Gino Bramieri e Gina Lollobrigida. Alla serata di Patty Pravo intervengono questa sera Luciano Salce, Wanda Osiris e Aldo Fabrizi, nonché Franca Valeri che ha un ruolo fisso in ogni puntata per svolgere ironiche annotazioni di costume.

ore 21,15 secondo

## WEEK-END AL CASTELLO

Per la regia di Fernanda Turvani, un singolare fine settimana allo storico castello di Nettuno in compagnia di attori, di cantanti e di altri artisti. La suggestiva cornice si presta alla messa in scena di alcune arie e duetti tratti da opere celebri, quali la Fedora di Umberto Giordano, Giulietta e Romeo di Riccardo Zandonai, Il Macbeth e l'Otello di Giuseppe Verdi, nonché l'interpretazione di un passo di Romeo e Giulietta di Shakespeare affidato a due giovani: Francesca Siciliani e Giorgio Favretto. Della parte lirica sono protagonisti il tenore Aldo Bottoni, il soprano Gianna Galli e il direttore d'orchestra Ferruccio Scaglia. Tra gli altri ospiti del castello figurano l'astrologa Violetta Besesti e l'attore Elio Pandolfi.

ore 22 secondo

## I PROMESSI SPOSI

### Le puntate precedenti

Don Abbondio ha ceduto alle minacce di due bravi di don Rodrigo e si è rifiutato di celebrare le nozze di Renzo e Lucia. Spaventata da un primo, per altro fallito tentativo di rapimento, Lucia ha cercato rifugio in un convento a Monza. Renzo è finito a Milano, ma coinvolto nei tumulti della carriera, si è messo nei guai e preferisce raggiungere l'Adda e sistemarsi oltre confine. Don Rodrigo ha deciso di rapire Lucia dall'Innominato. Costui, però, alla vista della giovane viene colto dal rimorso per la mala azione e si reca dal Cardinal Federigo impegnandosi a liberare Lucia.

### La puntata di stasera

L'Innominato mantiene la parola e libera Lucia che rivede la madre Agnese. Il Cardinal Federigo dà udienza a don Abbondio e lo rimprovera per la sua vigliacceria. Lucia trova rifugio a Milano nella casa di don Ferrante. Lanzichenecchi di Rambaldo di Collalto scendono dalla Valtellina e seminano il terrore nei paesi attraversati. Fuggono Agnese, don Abbondio e Perpetua che trovano asilo nel ben munito castello dell'Innominato.

ore 22,15 nazionale

## UN VOLTO, UNA STORIA

Si conclude con la puntata di questa sera il primo ciclo della rubrica a cura di Gian Paolo Cresci. Stasera in programma l'incontro con il trasnautore Lindbergh, che fu protagonista del primo raid New-York-Parigi, vittima del più clamoroso kidnapping d'America («Lindbergh, infatti, rapirono il figlio»). Il servizio è realizzato da Franco Bucelli, ex dirigente d'azienda che sarà presentata nell'ultimo numero della rubrica è quella di un tassista romano, che racconterà i numerosi incontri di una giornata di lavoro, e il volto della città, come la vede dal suo particolare osservatorio. Il servizio è realizzato da Antonio Lubrano e da Umberto Orsi.

## CALENDARIO

**IL SANTO:** S. Gordiano martire. Altri santi: S. Epimaco martire, S. Castaldo vescovo, S. Isidoro agricoltore. Madrid.

Il sole a Milano sorge alle 5,59 e tramonta alle 19,40; a Roma sorge alle 4,56 e tramonta alle 19,19; a Palermo sorge alle 5,02 e tramonta alle 19,06.

**RICORRENZE:** Nel 1864, in questo giorno, muore a Plymouth lo scrittore Nathaniel Hawthorne. Opere: *La lettera scarlatta, La casa dei sette frontoni, Il fauno di marmo.*

**PENSIERO DEL GIORNO:** Il segreto per essere popolare consiste sostanzialmente nell'arte di comprendere ciascuno, secondo la sua individualità. (Jhan).

## per voi ragazzi

Per il torneo scolastico *Chi sa chi lo sa?* presentato da Febo Conti, scenderanno in gara le squadre della Scuola Media Statale «Felsinent» di Treviso e della Scuola Media Statale di Arizito (Nuoro). Parteciperà il trombettista Giulio Di Dio che eseguirà *Il volo del calabrone* su cui verranno poste ai ragazzi alcune domande.

A *Giocagiò*, la rubrica dedicata ai più piccini, oggi si parlerà della frutta: mele, pere, arance, banane, ciliege. Si faranno alcuni giochi con la frutta e, poiché domani ricorre la Festa della Mamma, Lucia insegnerebbe ai suoi piccoli amici a comporre un grazioso quadretto da offrire appunto alla mamma. La narratrice di turno racconterà infine la storia dell'*Albero di Montezuma*. Nel giorno della sua festa, la piccola Monica riceve due bellissimi regali dal babbo e dalla mamma, e la promessa di un altro regalo da parte di zia Anna: un albero. Monica dapprima resterà delusa, poi apprezzerà il dono nella giusta misura. Vi sono regali con cui si gioca, e finiscono presto. E ve ne sono altri che crescono con noi, e diventano parte della nostra vita.

## TV SVIZZERA

14 UN'ORA PER VOI  
16 ORE 20.30 STAZIONE DI CHIASSA Servizi di B. Soldini  
16.20 QUESTO E ALTRO. Inchieste e dibattiti. «Ritorno al futuroism?». Colloquio di Giovanni Orelli con Sergio Antonelli, Aldo Borlenghi e Guatelli Schönenberger (Repubblica del 19/89).

17.15 GIOCHI OLIMPICI A ST. MORITZ? La candidatura del centro engadinese per l'organizzazione dei giochi invernali 1976. Servizio di Marco Blaser e Libano Zanchi («L'Espresso» del 19/89).

17.55 SOCCORSO DAL CIELO. Telefilm della serie «Avventure in elicottero» interpretato da Kenneth Tobey e Kraig Hill.

18.20 SEGRETI DELLA MUSICA. 2. Gli strumenti. «Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein».

19.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione  
19.15 TV-SPOT

19.20 UOMINI E BESTIE DELLA KERULEN. Documentario della serie «Diario di viaggio» (a colori)

19.45 TV-SPOT

19.50 IL VANGELO DI DOMANI

20. DISEGNI ANIMATI (a colori)

20.15 TV-SPOT

20.35 TELEGIORNALE. Ed. principale

20.40 BELFOGARO o IL FANTASTMA

DEL LOUVRE. Romanzo sceneggiato interpretato da Juliette Greco, Yves Renier, François Chaumette, Christine Delcambre, Georges Staempfli, René Duhau, Jean-Pierre Bacri, Jacques Dynan e Hubert Noël. Regia di Claude Barma. 8ª puntata

21.35 MILANO CANTA. Incontro musicale con «I Gufi». Realizzazione di Fausto Sasse.

21.55 SAINTO SPORT. Cronache e inchieste. «Giro ciclistico di Romania». 3ª tappa: Triburgo-La Chaud-de-Fonds. Servizio speciale

22.55 TELEGIORNALE. 3ª edizione

cosa chiedere di più  
da una valigia?



Stasera alle ore 21,15 in INTERMEZZO

## Diplomata Maestra Scienze Occulte

Per consultazioni riceve:  
a Genova: via A. Cecchi 5/4 A tel. 55.296 dal 16 al 30 di ogni mese

a S. Remo: via Mameli 30/4 tel. 74.507 dal 1º al 15 di ogni mese

Per consultazioni a mezzo corrispondenza scrivere all'uno o all'altro indirizzo, unendo L. 3000 e specificando nome, cognome, giorno, mese, anno di nascita. Per consultazioni urgenti telefonare. Lunga pratica orientale indiana.

## PIEDI doloranti

Ecco il sollievo più rapido

Per eliminare la stanchezza e la pesantezza dei piedi, immergeteli in un bagno ai SALTRATI Rodell (sali sapientemente dosati e meravigliosamente efficaci). Questa acqua lattiginosa elimina la sensazione di bruciore, riduce il gonfiore dei piedi affaticati. Calli e callosità, così ammorbidi, si estirpano più facilmente. Fate questa sera stessa un pediluvio ai SALTRATI Rodell.

**GRATIS** per voi un campione di SALTRATI Rodell per pediluvio e di Crema SALTRATI, perché possiate constatare l'efficacia e la bontà di questi prodotti. Scrivete oggi stesso a MANETTI & ROBERTS - Reparto 1-K Via Pisacane, 1 - Firenze



# NAZIONALE

**6** '30 Segnale orario  
Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pells  
Per sola orchestra

**7** Giornale radio  
'10 Musica stop (Vedi Locandina)  
'37 Pari e dispari  
'48 IERI AL PARLAMENTO

**8** GIORNALE RADIO - Sui giornali di stamane -  
Sette arti  
Doppio Brodo Star  
'30 LE CANZONI DEL MATTINO  
con Gianni Morandi, Lando Fiorini, Roberto Murlo,  
Enzo Guarini, Bruno Lauzi, Caterina Valente, Fred  
Bongusto, Orietta Berti, Mino Reitano

**9** I nostri figli, a cura di G. Bassi - Manetti & Roberts  
'06 ANTOLOGIA OPERISTICA  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)  
— Sottile Kraft  
'30 Ciak

Rotocalco del cinema, a cura di Franco Calde-  
roni con Lello Bersani e Sandro Ciotti

**10** Giornale radio  
'05 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementari)  
« Senza frontiere », settimanale di attualità e va-  
rietà, a cura di Giuseppe Aldo Rossi  
— Ecco  
'35 LE ORE DELLA MUSICA (Vedi Locandina)

**11** UN DISCO PER L'ESTATE — Ditta Ruggero Benelli  
'15 DOVE ANDARE - Itinerari aerei intorno al mondo:  
Sud Africa, a cura di C. Lavazza - Pirelli Cinturato  
'30 Le piace il classico?  
Quiz di musica seria presentato da Enza Sampò

**12** Giornale radio  
'05 Contrappunto  
'31 Si o no  
— Vecchia Romagna Buton  
'36 Lettere aperte: Risponde il dr. Antonio Morera  
'42 Punto e virgola  
'53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi

**13** GIORNALE RADIO  
'15 PONTE RADIO  
Cronache in collegamento diretto dall'Italia e dal-  
l'estero, a cura di Sergio Giubilo

**14** Trasmissioni regionali  
'40 Zibaldone italiano - Prima parte

**15** Giornale radio  
'10 ZIBALDONE ITALIANO  
Seconda parte: Un disco per l'estate  
— DET Ed. Discografica Tirrena  
'45 Scherma musicale

**16** Progr. per i ragazzi: Tra le note, corso di educazio-  
ne musicale, a cura di R. Allotta - Gelati Eldorado  
'30 INCONTRI CON LA SCIENZA: L'osservatorio astro-  
nomico orbitante, Colloquio con Guglielmo Righini  
'40 UN CERTO RITMO...  
Un programma di Marcello Rosa

**17** Giornale radio - Estrazioni del Lotto  
'10 INCONTRO CON IL PERSONAGGIO  
a cura di Rodolfo Celletti  
XI. - Lucia -

**18** Amurri e Jurgens presentano:  
**GRAN VARIETA'**  
Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione  
di Adriano Celentano, Ira Fuerstenberg, Aldo e  
Carlo Giuffrè, Renato Rascel, Paolo Stoppa e Iva  
Zanicchi - Regia di Federico Sanguigni  
(Replica dal II Programma) - Manetti & Roberts

**19** '20 Le Borse in Italia e all'estero  
'25 Sui nostri mercati  
'30 Luna-park

**20** GIORNALE RADIO  
'15 Il girasketches

**21** Conversazioni musicali  
con Mario Labroca

**22** Musiche di Ennio Morricone  
'20 VIAGGIO MUSICALE IN ITALIA: TRIESTE  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

**23** GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a  
cura di G. Bassi - I progr. di domani - Buonanotte

# SECONDO

**6** — PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino  
presentata da Luciano Simoncini  
Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti -  
Giornale radio

**7**,10 UN DISCO PER L'ESTATE  
7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno  
7,43 Biliardino a tempo di musica (Vedi Locandina)

8,13 Buon viaggio  
8,18 Pari e dispari  
8,30 GIORNALE RADIO  
— Palmolive  
8,40 UN DISCO PER L'ESTATE

9,05 COME E PERCHE'  
Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani  
9,15 ROMANTICA - Shampoo Palmolive  
9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei  
— Pepsodent  
**9,40 CHIAMATE ROMA 3131**

1<sup>a</sup> parte: Conversazioni telefoniche del mattino con-  
dotte da Franco Moccagatta, Gianni Boncompagni e  
Federica Taddei - Realizzazione di Nini Perno

10,30 Giornale radio - Controluce  
**BATTO QUATTRO**  
Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da  
Gino Bramieri, con la partecipazione di Paola  
Quattrini, Checco Risone e Claudio Villa - Regia  
di Pino Gilio - Industria Dolciaria Ferrero

11,30 Giornale radio  
**11,35 CHIAMATE ROMA 3131**  
Seconda parte — All

12,15 Giornale radio  
12,20 Trasmissioni regionali

**13** — HALLO VIRNA  
Un programma con Virna Lisi - Realizzato da Ro-  
sangela Locatelli e Gianni Boncompagni  
— Servizio di bellezza Romney  
13,30 Giornale radio  
Olio di oliva Carapelli  
13,35 ORNELLA PER VOI - Dischi e parole di Ornela  
Vanoni in un programma di Giancarlo Guardabassi

14 — Juke-box (Vedi Locandina)  
14,30 GIORNALE RADIO  
14,45 Angolo musicale — EMI Italiana

15 — Relax a 45 giri - Ariston Records  
15,15 Il personaggio del pomeriggio: Grazia Maria Spina  
15,18 DIRETTORE DIMITRI MITROPOLOWS  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)  
Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio

15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi  
16 — IL CANZONIERE DI ALBERTO LIONELLO  
Un programma di Gaio Fratini

16,30 Giornale radio

16,35 SERIO MA NON TROPPO, interviste musicali

d'eccezione, a cura di Marina Como

17 — Bollettino per i naviganti - Buon viaggio  
**INCONTRO ROMA-LONDRA**

17,10 Domande e risposte tra inglesi e italiani  
17,30 Giornale radio - Estrazioni del Lotto  
— Gelati Algida

**17,40 BANDIERA GIALLA**

Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni

Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia

18,30 Giornale radio

18,35 APERITIVO IN MUSICA

18,55 Sui nostri mercati

19 — MITA E CHICO-CHICO E MITA  
Un programma di Sergio Bardotti con Mita Medici e  
Chico Burague De Holland - Realizzato da Cesare Gigli (Vedi Nota illustrativa) - Ferrareto

19,23 Si o no  
19,30 RADIOSERA - Sette arti  
19,50 Punto e virgola

**20,01 I 40 giorni del Mussa Dagh**  
Romanzo di Franz Werfel - Traduzione e adatta-  
mento radiofonico di Franco Venturini - 4<sup>a</sup> pun-  
tata Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina)

**20,40 NATE OGGI** - Recensissime della musica leggera  
21 — Italia che lavora

21,10 Jazz concerto (Vedi Locandina)

21,15 Bollettino per i naviganti

22 — GIORNALE RADIO  
— Servizio di bellezza Romney

22,10 HALLO VIRNA - Un programma con Virna Lisi.  
Realizzato da Rosangela Locatelli e Gianni Bon-  
compagni (Replica)

22,40 Chiara fontana - Un programma di musica folklor-  
istica italiana, a cura di Giorgio Nataletti

23 — Cronache del Mezzogiorno

23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

24 — GIORNALE RADIO

**10 maggio**  
**sabato**

# TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9 alle 10)

**9** — Benvenuto in Italia

9,25 L'uomo e la risoluzione scientifica in un nuovo saggio di Richter. Conversazioni di Alberto Olivetti  
9,30 R. Schumann: Trio in re min. op. 63 n. 1 per pf., vl. e vc. (Trio Mannes-Gimpel-Silva)

**10** — CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Concerto grosso in re magg. (M. Schwabé, H. J. Westphal, vli. O. Borwitzky, vc. - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. H. von Karajan) • W. A. Mozart: Concerto in la magg. K. 622 per cl. e orch. (sol. G. De Peyer - Orch. Sinf. di Londra, dir. P. Maag) • G. Petrasch: Concerto n. 1 per orch. (Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. F. Previtali)

**11,15 Musica di balletto**

P. I. Czajkowski: La bella addormentata, suite op. 66 • H. Tiessen: Salambo, suite op. 34 • H. Dutilleux: Le Loup, suite

**12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)**  
Gordon Smith: Le difese contro la guerra biologica

**12,20 Musiche parallele**

L. van Beethoven: Tre Lieder op. 83 su poesie di W. Goethe • F. Schubert: Sei Lieder su poesie di W. Goethe • H. Wolf: Quattro Lieder su poesie di Goethe - Gedichte von Goethe -

**13 — INTERMEZZO**

B. Smetana: Trio in sol min., per vl., vc. e pf.  
13,30 Concerto del flautista Severino Gazzelloni  
B. Menotti: Sonata in fa magg. op. 2 n. 1 per fl. e clav. • A. Vivaldi: Concerto in re magg. op. 10 n. 3 • Il Cardellino -, per fl. e archi • M. Bartolotti: Simmetrie, per fl. in do, fl. in sol, pf. piccolo e pf. • F. Donatoni: Puppenspiel n. 2 per fl., ottavino e orch.

**14,10 Una vita per lo zar**

(Ivan Sussanin)

Opera in quattro atti ed un epilogo di G. F. Rosen  
Musica di MICHAEL IVANOVICH GLINKA  
(Edizione riveduta da N. Rimski-Korsakov ed A. Glazunov)

Ivan Sussanin: Boris Christoff; Antonida: Teresa Stich Randall; Sobinov: Nicolai Gedda; Vanja: Melanie Bugayevitch  
Orch. dell'Associazione dei Concerti - Lamoureaux - di Parigi e Coro dell'Opera di Belgrado dir. Igor Markevitch - M° del Coro Oscar Danon

17 — Le opinioni degli altri, rassegna delle stampa estera

17,10 Leggenda su gli dei: gli amori di Zeus. Conversazione di Gloria Maggiotto

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pells (Replica dal Programma Nazionale)

17,45 W. A. Mozart: Fantasia in fa min. K. 594 (org. M.-C. Alain)

**18 — NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Cifre alla mano, a cura di F. di Fenizio

**18,30 Musica leggera**

**18,45 La grande platea**

Settimanale di cinema e teatro  
a cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola  
Realizzazione di Claudio Novelli

**19,15 CONCERTO DI OGNI SERA**

(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

**20,30 Musica e poesia**, di Giorgio Vigolo  
20,40 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano  
**Stagione Pubblica della RAI**

**Concerto sinfonico**

diretto da Giulio Bertoia  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

**22 — IL GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti

22,30 Orsa minore  
**LA STORIA DI HUMULUS CHE ERA MUTO**  
di Jean Anouilh, Jean Aurenche  
Traduzione, adattamento radiofonico e regia di Filippo Crivelli (Vedi Locandina)  
Rivista delle riviste - Chiusura

# RAADIO

## LOCANDINA

### NAZIONALE

#### 9,06/Antologia operistica

Luigi Cherubini: *Medea*; Sinfonia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) • Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*; « Ai nostri moniti » - finale dell'opera (Antonietta Stella, soprano; Fiorenza Cossotto, mezzosoprano; Carlo Bergonzi, tenore; Ettore Bastianini, baritono).

#### 10,35/Le ore della musica

Singleton-Snyder-Kämpfert: *Blue Spanish eyes* (Raimund Lefevre) • Solidea: *Meravigliosamente* (Soli-dea) • S. Farina-J. Farina: *You said you would come* (Duo chitarre elettriche Santo e Johnny) • Tocci-Cassini-Ryan: *Eloise* (Tony Raico) • Mc Cartney-Lennon: *Another girl* (dal film *Help!*) (George Martin) • Camurri: *E figurati se* (Ornella Vanoni) • Randazzo-Pike: *Rain in my heart* (Frank Sinatra) • Newell-Oliviero-Ortolani: *More* (dal film *Mondo cane*) (Frank Chacksfield).

#### 22,20/Viaggio musicale in Italia: Trieste

Mario Buganelli: *Tre capricci per archi, pianoforte e tamburo*: Allegro con bravura; Melancolia; Deciso (solista Enrica Lini e Orchestra Sinfonica di Trieste della RAI diretta da Arturo Basile) • Giorgio Cambiaso: *Concerto per trio e orchestra* (1959); Allegro moderato - Adagio - Allegro (Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello) - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ferruccio Scaglia).

## SECONDO

#### 7,43/Biliardino a tempo di musica

Carnielo: *El cable* (Mario y sus Diamantes) • Moesser: *Spanish guard* (Peter Moesser) • Nelabi: *Cucu bajon* (Roberto Pregadio) • Lojacono: *Facciamo il pata pata* (Alberto Baldan) • Bergonzi: *Nino de Rio* (Bergonzi) • Housey: *Three four matador* (Tijuana Brass Festival) • Smith: *Sassy Mae* (organo Jimmy Smith) • Zoffoli: *Bossando*

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz). ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

## notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano su kHz 889 pari a m 337, da Torino su Caltalassiose O.C. su kHz 8695 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Diffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Sinfonia d'archi - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Nel mondo dell'opera - 2,36 Ribalta internazionale - 3,06 Ritorno all'opéra - 3,36 Musica musicale - 4,08 Pagine pianistiche - 4,36 Pelcoscenico girevole - 5,06 Canzoni senza tramonto - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

*in be-pop* (Carlo Zoffoli) • Renis: *Frin frin frin* (Talent Sound) • Thomas: *Jump back* (King Curtis) • Sebastian: *Day dream* (Duane Eddy) • Ramín: *Music to watch girls by* (John Henry Albert).

#### 15,18/Direttore Mitropoulos

Peter Illich Ciaikowski: *Marcia slava op. 31* • Richard Strauss: *Danza delle sette voci*, dall'opera *Salomé* op. 54 • Nikos Skalkottas: *Quattro Danze greche*; Polypontiakos - Epitetikos - Hostianos Kleptikos (Orchestra Filarmonica di New York).

#### 20,01/- I 40 giorni del Mussa Dagh

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Giulio Bosetti - Personaggi e interpreti della quarta puntata: Il narratore: Gino Mavarà; Gabriele Bagradiani: Giulio Bosetti; Giulietta Bagradiani, sua moglie: Franco Nuti; Stefano, loro figlio: Edoardo Nevola; Ter Haigazun: vescovo: Vigilio Gottardi; Bedros Aluni medico: Giulio Onpi; Hrand Oskannian, maestro di scuola: Iginio Bonazzi; Aram Tomasián, pastore protestante: Franco Passatore; Iskuri Tomasián, sua sorella: Mariella Furgiuele; Harutum Nokhudian, pastore protestante: Manilus Busoni; Gonzague Maris, giornalista: Giancarlo Dettori; Ciauschi Nurhan, graduato: Alberto Ricca; Sarkis Kilikian, soldato: Mario Brusati; Enver Pascià: Renato Comineti; Dr. Giovanni Lepsius, pastore protestante: Franco Scandurra; 1° disertore: Bruno Alessandro; Nunik: Anna Caravaggi. Regia di Raffaele Meloni.

## TERZO

#### 19,15/Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bem. magg. K. 452 per pianoforte e strumenti a fiato. Strumentisti della « London Wind Soloists »: Vladimir Ashkenazy, pf.; Terence Mac Donaoh, oboe; Jack Brymer, clar. Alan Civil, cr.; William Waterhouse, fg.) • Jan Ladislav Dussek: *Ter Sonatine*: in sol maggiore - in do maggiore - in fa maggiore (pianista Renzo Bonizzotto) • Franz Schubert: *Quartetto n. 6 in re maggiore per archi* (Quartetto Endres: Heinz Endres e Josef Rottenfusser, violin; Fritz Ruf, viola; Adolph Schmidl, violoncello).

## radio vaticana

7 Mese Mariano: *Canto alla Vergine - Assunzione alla celeste gloria - meditazione di Mons. Filippo Franchi*; Giacomo Puccini: *Madame Butterfly*; Radioteatro in Italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 18,15 Liturgia misse porocilla. 19,15 The Teaching in Tomorrow's Liturgy. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario e attualità - Da un sabato all'altro, rassegna settimanale della stampa - La Liturgia di domani, a cura di Mons. Virgilio Noé. 20,15 *Vivre l'Eglise*. 20,45 Wort zum Sonntag. 21,30 Rosario. 21,15 *Notiziari* in altre lingue. 21,45 Pedro y Pablo dos testigos. 22,30 *Replica di Orizzonti Cristiani* (su. O. M.).

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### I Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Radio mattina. 12, L'agenda della settimana. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Notizie dal Giro ciclistico di Romania. 13,05 - Madamini - romanzo a puntate. 13,20 Pomeriggio ricrea-

#### 20,40/Concerto sinfonico diretto da Giulio Bertola

Luigi Dallapiccola: *Canti di prigione*, per coro e strumenti: Preghiera di Maria Stuarda per voci miste e alcuni strumenti (Introduzione - Preghiera) • Invocazione di Boezio, per voci femminili e alcuni strumenti (Prestissimo - molto mosso) - Congedo di Gerolamo Savonarola per voci miste e alcuni strumenti (Molto sostenuto - Lentamente, con grande espressione) • Claudio Monteverdi: *Magnificat* Primo per doppio coro, archi e organo (Revis. di Gian Francesco Malipiero) • Giuseppe Verdi: *Te Deum* per doppio coro a quattro voci miste e orchestra.

#### 22,30/La storia di Humulus che era muto

Personaggi e interpreti: La Duchessa: *Lilla Brignone*; Hector du Brigand: *Carlo Montini*; Humulus (prima bambino, poi ragazzo): Sandro Massimiliano II; Precreto: *Mario Scaccia*; I domestici: *Gianni Bortolotto, Marisa De Marchi, Giampaolo Rossi*; Hélène: *Itala Cosmo*; Il narratore: *Giancarlo Dettori*. Regia di Filippo Crivelli.

## \* PER I GIOVANI

#### NAZ./7,10/Musica stop

Osborne: *That's Paris* (Tony Osborne) • Deodata: *Tears* (Antonio C. Jobim) • Rebbein: *Grand Hotel Lugern* (Cedric Dumont) • Bindi: *M'hai dato un'anima* (Massimo Salerno) • Nash: *Pancho's pony* (Windson Strings) • Sorgini: *Ricordi di parigini* (Roberto Pregadio) • Gibbs: *Words* (Johnny Pearson) • Malgioni: *Una chitarra dimenticata* (Angel Pochi Gatti) • Springfield: *Before you go* (Tullio Gallo) • Enriquez: *Questo nostro amore* (Luis Enriquez).

#### SEC./14/Juke-box

Mason-Misselvia-Prandoni-Reed: *Les bicyclettes des Belsize* (Gianni Pettenati) • Migliacci-Mattone: *Ma che freddo fa* (Nada) • Phersu-Rizzati: *Non dovere* (Franco Morelli) • Crewe-Gaudio: *Io per lei d'ido chiavi elettriche* (Santo e Johnny) • Luigi: *Cabibbo-blues* (Bruno Lauzi) • Biggiere-Minervi: *Un bellissimo novembre* (Alfio e Chicca) • Degli Espositi-Ruggeri: *Nella vita mia* (I Titani) • Molinari-Mingardi: *Struzzi e vecchi mertuzzi* (Andrea Mingardi).

#### SEC./21,10/Jazz concerto

Stagione di Concerti Jazz organizzata dalla RAI - Dall'Auditorium « A » di Via Asiago in Roma *Jazz Concerto* con la partecipazione del complesso Enrico Rava (Registrazione effettuata l'11 aprile 1969).

## Lei italiana lui sudamericano



L'attrice Mita Medici

## MITA E CHICO

### 19 secondo

*Mita e Chico hanno due sole cose in comune: la giovinezza e la passione per la musica. Per il resto si può proprio dire che non abbiano altro da spartire. Vivacissima, amante della velocità (automobile o motociclo non importa, purché si stia sempre sul filo dei cento all'ora), pronta a fare notte alta per ballare l'ultimo shake, lei. Piuttosto introverso, taciturno, tranquillo, schivo delle comitive folte e rumorose, lui. Che ci fanno, allora, tipi così, tutti e due insieme nel programma in onda sul Secondo? Invece, appunto per questa diversità di carattere, sono stati scelti per animare Mita e Chico - Chico e Mita. Italiana al cento per cento, Mita spiega al cantautore brasiliano come sono fatti e come le pensano i nostri ragazzi: i loro gusti musicali, i loro sogni, le loro speranze. Da parte sua, Chico si fa portavoce dei giovani di Brasile e, poco per volta, il discorso si colora delle tinte ora tenue ora forti del tumultuoso mondo carioca o paulista. L'uno e l'altra cercano di convincersi vicendevolmente della bontà dei due contrapposti modi di vivere, per concludere alla fine che ovunque c'è giovinezza e spensieratezza, il mondo è sempre eguale, un pozzo di gaietà senza fondo. Il tutto, naturalmente, inframmezzato dai più popolari motivi musicali, dai ritornelli che corrono di bocca in bocca, dagli ospiti d'onore e da quegli ingredienti che costituiscono la carta di identità di ogni spettacolo di varietà. Mita Medici, al secolo Patrizia Vistarini, figlia dell'attore Franco Silva, nasce, artisticamente parlando, nel Piper Club di Roma. Assidua frequentatrice del locale, instancabile habitué della piattaforma illuminata sulla quale si alternano in una specie di gara le giovanissime virtuosità dei balli più alla moda, una sera viene adocciata dal regista Paolo Spadolini, che sta cercando una ragazza di tipo ultramoderno, tra i quindici e i diciassette anni, a cui affidare un ruolo di primo piano nel film *L'estate*, al fianco di Enrico Maria Salerno. Il film serve a rendere noto alle platee cinematografiche il volto di Mita. Seguono, subito dopo, Pron-to c'è una certa Giuliana per te, di *Francesca*, Colpo di sole di *Mino Guerrini*, Il plagiò di *Sergio Capogna*, ultimato in questi giorni. Tra un film e l'altro varie apparizioni a spettacoli televisivi e radiofonici, interviste, caroselli e piccoli sketches pubblicitari. Tipica ragazza del nostro tempo, Mita ha pensato a concretizzare i suoi guadagni aprendo in *Via della Scrofa* a Roma un negozio nel quale si vendono i mobili che solitamente definiamo di taglio avveniristico. Chico Buarque De Hollanda è il celebre compositore di La banda, premiatisimo ad uno dei recenti festival di Rio. Chico è giunto in Italia qualche mese fa e, almeno per il momento, ha deciso di fermarsi a lungo a Roma.*

# PROGRAMMI REGIONALI

## valle d'aosta

**LUNEDI'**: 12,20-12,40 Il lunario di S. Orso - Sotto l'arco e oltre - Notizie - Autore di - Attualità - Sport - Un castello, una cima, un paese alla volta - Fiere, mercati - Autour de nous - notizie dal Vallese, delle Savoie e dal Piemonte. 14,14,20 Notizie e Borsa valori.

**MARTEDI'**: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - In cima all'Euro - Rapporto da un cuore del mondo della montagna - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie e Borsa valori.

**MERCOLEDI'**: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'aneddoto della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie e Borsa valori.

**GIRODVI**: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie e Borsa valori.

**VENERDI'**: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Nos coutumes - quadretto di vita regionale - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie e Borsa valori.

**SABATO**: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Il porto del giorno - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie e Borsa valori.

**DOMENICA**: 12,20-12,40 Il lunario - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**MARTEDI'**: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12,05 Giradisco. 12,23 Programmi pomeriggio. 12,25 Terza pagina. 12,40-13 Gazzettino. 13,15 Suonate piano, per favore - di A. Casamassima. 13,45 Documenti del folclore. 14 Schumann: Adagio e allegrini op. 12 - di C. A. Carpenteri. Pianista brillante in do magg. op. 3 per vc e pf - L. Holscher, vc. K. H. Lautner, pf. (Reg. eff. dall'Istituto Germanico di Cultura - Goethe Institut) di Trieste. 11,12-68. 14,15 Bozze in corrispondenza - di M. Bon. Anticipazioni di C. Sigorin. 14,25 Passerella di autori italiani: Duo Russo-Safred, Cantano F. Morelli e V. Scotti. 14,45-15 Piccolo concerto in jazz. 15,10-15,18 Borsa Milano. 19,30 Oggi alla Regione - Segnartimo. 19,45-20 Gazzettino.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**MARTEDI'**: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12,05 Giradisco. 12,23 Programmi pomeriggio. 12,25 Terza pagina. 12,40-13 Gazzettino. 13,15 Come un juke-box. 13,45 - Quaderno d'Israele - di G. Voghera - Adatti, in traduzione di A. Scattolon - parte 1. Coro di messa - Trieste del RAI - Regia di R. Winter. 14,20 Corale - Città di Gradisca - Associazione Ricreativa Torriana, dir. Don N. Minussi. 14,45-15 Carte d'archivio: Pasquale D'Adduci e l'emporio settecentesco piemontese di O. De Incoronato. 15,10-15,18 Borsa Milano. 19,30 Oggi alla Regione - Segnartimo. 19,45-20 Gazzettino.

**DOMENICA**: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Terza pagina - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Il tempo. 14,14-16 Dalle Dolomiti al Garda... 19,15 Gazzettino - Bianca sera - new dalla Regione - Lo specchio. 19,30-19,45 « n' giro al sas » - Pendragon - Trentino. 19,45-20 Gazzettino.

**LUNEDI'**: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Opere e giorni nella Regione - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Il tempo. 14,14-16 Gazzettino. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 « n' giro al sas » - Pendragon - Trentino.

**MARTEDI'**: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Inchieste - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14,14-16 Gazzettino. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 « n' giro al sas » - Asterisch - Trentino.

**GIRODVI**: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Opere e giorni nella Regione - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14,14-16 Gazzettino. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 « n' giro al sas » - Pendragon - Trentino.

**SABATO**: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Terza pagina - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14,14-16 Gazzettino. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 « n' giro al sas » - Pendragon - Trentino.

**MARTEDI'**: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Alto Adige al microfono - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14,14-16 Gazzettino. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 « n' giro al sas » - Pendragon - Trentino.

**VENERDI'**: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Opere e giorni nella Regione - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14,14-16 Gazzettino. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 « n' giro al sas » - Pendragon - Trentino.

**SABATO**: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Terza pagina - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14,14-16 Gazzettino. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 « n' giro al sas » - Pendragon - Trentino.

**TRASMISSIONI TLA RUSNEDA LADINA** Due i da de leur: Lunesc, Merdi, Miercudi, Jeubia e Vendredi dalle 14,16-14,36; Seda dalla 14,20-14,40; Trasmissioni per la Ladina dai Dolomites cui intervistes, nyuzies e croniches. Lunesc e Jeubia dalla 17,15-17,45 - Dal Crepes del Sella -. Trasmissioni en collaborazion coi comites de la valladas de Gherdeina, Badia e Fassa.

## frigli venezia giulia

**DOMENICA**: 7,15-7,35 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 0,25 Vita agricola. 9,45 Incontri dello spirito. 10, S. Messa da S. Giusto. 11 Musiche per archi. 11,25-11,40 Motivi triestini. 12 Programmi settimanali - Giradisco. 12,15 Settegiorni sport. 12,30 Asterisco. 12,40-13 Gazzettino. 14,14-30 « El Campion » - di C. A. Seppi. 14,45-14,55 « El Campion » - di C. A. Seppi. 14,45-14,55 « El Campion » - di C. A. Seppi.

**13 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - Settimana politica italiana. 13,30 Musica richiesta. 14,14-15 Colle storie - di Carpenteri e Faruguna. Anno 8° - n. 13 - Registrazione di Ugo Amodeo.

**LUNEDI'**: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 0,05 Giradisco. 12,23 Programmi pomeriggio. 12,25 Terza pagina. 12,40-13 Gazzettino. 13,15 « Suonate piano, per favore » - di A. Casamassima. 13,45 Documenti del folclore. 14 Schumann: Adagio e allegrini op. 12 - di C. A. Carpenteri. Pianista brillante in do magg. op. 3 per vc e pf - L. Holscher, vc. K. H. Lautner, pf. (Reg. eff. dall'Istituto Germanico di Cultura - Goethe Institut) di Trieste. 11,12-68. 14,15 Bozze in corrispondenza - di M. Bon. Anticipazioni di C. Sigorin. 14,25 Passerella di autori italiani: Duo Russo-Safred, Cantano F. Morelli e V. Scotti. 14,45-15 Piccolo concerto in jazz. 15,10-15,18 Borsa Milano. 19,30 Oggi alla Regione - Segnartimo. 19,45-20 Gazzettino.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**MERCOLEDI'**: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'aneddoto della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie e Borsa valori.

**GIRODVI**: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie e Borsa valori.

**VENERDI'**: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Nos coutumes - quadretto di vita regionale - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie e Borsa valori.

**SABATO**: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Il porto del giorno - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie e Borsa valori.

**DOMENICA**: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Calendarietto - Terza pagina - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Il tempo. 14,14-16 Dalle Dolomiti al Garda... 19,15 Gazzettino - Bianca sera - new dalla Regione - Lo specchio. 19,30-19,45 « n' giro al sas » - Pendragon - Trentino. 19,45-20 Gazzettino.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Colonna sonora. 15 Arti, lettere e spettacolo. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**MARTEDI'**: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12,05 Giradisco. 12,23 Programmi pomeriggio. 12,25 Terza pagina. 12,40-13 Gazzettino. 13,15 Come un juke-box. 13,45 - Quaderno d'Israele - di G. Voghera - Adatti, in traduzione di A. Scattolon - parte 1. Coro di messa - Trieste del RAI - Regia di R. Winter. 14,20 Corale - Città di Gradisca - Associazione Ricreativa Torriana, dir. Don N. Minussi. 14,45-15 Carte d'archivio: Pasquale D'Adduci e l'emporio settecentesco piemontese di O. De Incoronato. 15,10-15,18 Borsa Milano. 19,30 Oggi alla Regione - Segnartimo. 19,45-20 Gazzettino.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Complesso Lupi, 15 Concerto del progresso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**MERCOLEDI'**: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12,05 Giradisco. 12,23 Programmi pomeriggio. 12,25 Terza pagina. 12,40-13 Gazzettino. 13,15 - Cari storni - di Carpenteri e Faruguna - Anno 8° - n. 13 - Regia di U. Amodeo. 14,30 Puccini - Non Lescaut - di Attilio e G. Interprete: G. Vozzi. 14,45 - G. A. Rimini, Marghi - Orch. e Coro del Teatro Verdi, dir. P. Argento - Me del Coro G. Riccitelli (Reg. eff. al Teatro Verdi - G. Verdi - di Trieste il 15-6-89). 14,25 Un po' di poesia - di G. Riccitelli. 14,35-14,45 Rassegna giovani concertisti in collaborazione con il Sindacato Regionale Musicisti del Friuli-Ven. Giulia: Pianista P.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Complesso Lupi, 15 Concerto del progresso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**GIRODVI**: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12,05 Giradisco. 12,23 Programmi pomeriggio. 12,25 Terza pagina. 12,40-13 Gazzettino. 13,15 Come un juke-box. 13,45 Concerto sinfonico dir. R. Muti, con la partecipazione del violinista S. Accardo. Ghedini: - Appunti per un credo - Stoccolmese - di G. Riccitelli. 14,25-14,35 - Coro dei poesie - di G. Riccitelli. 14,35-14,45 Rassegna giovani concertisti in collaborazione con il Sindacato Regionale Musicisti del Friuli-Ven. Giulia: Pianista P.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Complesso Lupi, 15 Concerto del progresso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**VENERDI'**: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Opere e giorni nella Regione - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Il tempo. 14,14-16 Gazzettino. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 « n' giro al sas » - Pendragon - Trentino.

**SABATO**: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Il porto del giorno - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de nous - 14,14,20 Notizie e Borsa valori (escluso sabato).

**DOMENICA**: 12,20-12,40 Gazzettino di Roma. 14-14,10 Borsa valori (escluso sabato).

**abruzzo**

**DOMENICA**: 12,30-13 « Pe' la Majella », supplemento domenicale.

**FERIALI**: 12,20-13 Gazzettino di Roma. 14-14,10 Borsa valori (escluso sabato).

**lombardia**

**DOMENICA**: 12,30-13 Gazzettino della domenica. 14-14,30 « Sette giorni in Lombardia », supplemento domenicale.

**FERIALI**: 12,20-13 Gazzettino di Milano. 12,30-13 Gazzettino

**veneto**

**DOMENICA**: 14-14,30 « Böndi cerea », supplemento domenicale.

**FERIALI**: 12,20-13 Rubriche varie. Borsa valori (escluso sabato). Giornali del Veneto.

**liguria**

**DOMENICA**: 14-14,30 « A lanterna », supplemento domenicale.

**FERIALI**: 12,20-13 Chiamata marittima. Gazzettino della Liguria.

**emilia • romagna**

**DOMENICA**: 14-14,30 « El liston », supplemento domenicale.

**FERIALI**: 12,20-13 Rubriche varie. Borsa valori (escluso sabato).

**toscana**

**DOMENICA**: 12,30-13 « I grillo canterino », supplemento domenicale.

**FERIALI**: 12,40-13 Gazzettino Toscano. 14-14,10 Borsa valori (escluso sabato).

**marche**

**DOMENICA**: 12,30-13 « Giro, giro Marche », supplemento domenicale.

**FERIALI**: 12,20-12,40 Corriere delle Marche.

**umbria**

**DOMENICA**: 12,30-13 « Qua e là per l'Umbria », supplemento domenicale.

**FERIALI**: 12,20-12,40 Corriere dell'Umbria.

**campania**

**DOMENICA**: 8,9 « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della Nato.

**FERIALI**: 8-8,20 « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della Nato (sabato 8-8,20-12,40 Corriere della Campania. 14, Gazzettino di Napoli. Ultimi punti. 14,25-14,40 Borsa valori (escluso sabato). Chiamata marittima).

**campagna**

**DOMENICA**: 8,9 « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della Nato.

**FERIALI**: 8-8,20-12,40 Corriere delle Puglie.

**basilicata**

**DOMENICA**: 12,30-13 « Il Lucaniere », supplemento domenicale.

**FERIALI**: 14-14,25 Corriere della Basilicata.

**calabria**

**DOMENICA**: 12,30-13 « Calabresella », supplemento domenicale.

**FERIALI**: 12,45-12,50 (lunedì) Calabria Sport. 12,20 Musica richiesta. (il venerdì) - Il microfono è nostro - (il sabato) - Qui Calabria, incontri al microfono: Mini Show - 12,40-13 Corriere della Calabria.

**sicilia**

**DOMENICA**: 14-14,30 « Il Ficindina », pa-

norama siciliano di varietà redatto da Farkas, Giusti e Filosi, con la collaborazione di Simoni, Barbera, Del Bufalo, Battaglio, Filippelli. Completo diretto da Lombardo.



Il soprano Gianna Galli interprete della « Manon Lescaut » di Puccini in onda mercoledì alle 13,40 (Friuli-Venezia Giulia)

14,30 Uomini e cose - i giovani dell'università. Uno studio su V. Giotti e R. Rosso. Partecipa: il prof. B. Maier, V. Vitali e G. Giovannini. 14,15-15 Passerella di Modigliani - Orchestra Virtuosa. 15,10-15,18 Borsa Milano. 19,30 Oggi alla Regione - Segnartimo. 19,45-20 Gazzettino.

**VENERDI'**: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12,05 Giradisco. 12,23 Programmi pomeriggio. 12,25 Terza pagina. 12,40-13 Gazzettino. 13,15 Concorso internazionale di C. A. Seppi. Gruppo Corale di Moraro, dir. O. Battiston e Kirchenchor Deutschschweiz di Novo Ponente (Bolzano); dir. V. Simmerle (Venezia Giulia). 14,15-16 Gazzettino verde - Aspetti della natura nel Friuli-Ven. Giulia. Conversazione fra i prof. G. Formicari e L. Poldini. 14,25-15 Autori della Regione - Locatelli. 14,25-16 Gazzettino di C. A. Seppi. Barison - Allegro - Rassegna sport - Segnartimo. 14,45-15 Quadrino di Ugo Amodeo. 14,45-15,30 Musica richiesta.

**SABATO**: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12,05 Giradisco. 12,23 Programmi pomeriggio. 12,25 Terza pagina. 12,40-13 Gazzettino. 13,15 Come un juke-box. 14,15-16 Gazzettino. 14,25 Concerto sinfonico dir. R. Muti, con la partecipazione del violinista S. Accardo. Ghedini: - Appunti per un credo - Stoccolmese - di G. Riccitelli. 14,25-14,35 Rassegna giovani concertisti di G. Riccitelli. 14,35-14,45 Teatro Verdi di Trieste. 14,45-15,30 Gazzettino.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Il jazz in Italia - Vita politica jugoslava - Rassegna stampa italiana. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**SABATO**: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12,05 Giradisco. 12,23 Programmi pomeriggio. 12,25 Terza pagina. 12,40-13 Gazzettino. 13,15 Come un juke-box. 14,15-16 Gazzettino. 14,25-15 Scrivitori della Regione: « Anni di gloria », di B. Pignoni. 19,30 Oggi alla Regione - Segnartimo. 19,45-20 Gazzettino.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Il jazz in Italia - Vita politica jugoslava - Rassegna stampa italiana. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Complesso Lupi, 15 Concerto del progresso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 S. Accardo - Gazzettino sardo. 15,10-15,30 Musica folkloristica.

**LUNEDI'**: 12,20 Musica folkloristica. 12,20,20-12,20-14-70 Musiche ricche. 12,45-12,50-13 Notiziario Sardino. 14,15-16 Gazzettino sardo. 14,25-15,30 Gazzettino sport. 14,25-15,37 Album musicale isolano. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

**MARTEDI'**: 12,05 Complesso - Gli Angeli - di Cagliari. 12,20 - Eva 70 - di A. Macchiaroli. 12,50-13 Notiziario Sardegna. 14, Gazzettino sardo. 14,15-17 - Forza Tutti - di A. Caccia. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45-14,50 Gazzettino sardo. 15,10-15,30 Musica folkloristica.

**MERCREDI'**: 12,05-12,10 Gazzettino sardo - Cinghiali. 12,20-12,20-14-70 Musiche ricche. 12,45-12,50-13 Notiziario Sardino. 14, Gazzettino sardo. 14,15-16-17 - Forza Tutti - di A. Caccia. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45-14,50 Gazzettino sardo. 15,10-15,30 Musica folkloristica.

**MERCOLEDI'**: 12,05-12,10 Gazzettino sardo - Cinghiali. 12,20-12,20-14-70 Musiche ricche. 12,45-12,50-13 Notiziario Sardino. 14, Gazzettino sardo. 14,15-16-17 - Forza Tutti - di A. Caccia. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45-14,50 Gazzettino sardo. 15,10-15,30 Musica folkloristica.

**MARTEDI'**: 12,05-12,10 Gazzettino sardo - Cinghiali. 12,20-12,20-14-70 Musiche ricche. 12,45-12,50-13 Notiziario Sardino. 14, Gazzettino sardo. 14,15-16-17 - Forza Tutti - di A. Caccia. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45-14,50 Gazzettino sardo. 15,10-15,30 Musica folkloristica.

**SABATO**: 12,05-12,10 Gazzettino sardo - Cinghiali. 12,20-12,20-14-70 Musiche ricche. 12,45-12,50-13 Notiziario Sardino. 14, Gazzettino sardo. 14,15-16-17 - Forza Tutti - di A. Caccia. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45-14,50 Gazzettino sardo. 15,10-15,30 Musica folkloristica.

**SABATO**: 12,05-12,10 Gazzettino sardo - Cinghiali. 12,20-12,20-14-70 Musiche ricche. 12,45-12,50-13 Notiziario Sardino. 14, Gazzettino sardo. 14,15-16-17 - Forza Tutti - di A. Caccia. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45-14,50 Gazzettino sardo. 15,10-15,30 Musica folkloristica.

**SABATO**: 12,05-12,10 Gazzettino sardo - Cinghiali. 12,20-12,20-14-70 Musiche ricche. 12,45-12,50-13 Notiziario Sardino. 14, Gazzettino sardo. 14,15-16-17 - Forza Tutti - di A. Caccia. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45-14,50 Gazzettino sardo. 15,10-15

zazione di Giusti. 14,25-14,30 Musica leggera. 19,30-20 Sicilia sport: risultati, commenti e cronache degli avvenimenti sportivi in Sicilia, a cura di O. Scarlatti e L. Tripisciano. 23,25-23,55 Sicilia sport.

**LUNEDI'**: 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. Risultati sportivi domenica. 7,45-7,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiana. 14,25-14,40 Gazzettino: ed. pomeriggio. Commenti sulla musica sportiva. 14,25-14,40 Musica jazz. 19,30 Gazzettino: ed. sera. 19,30-20 Diachi di successo.

**MARTEDI'**: 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. 7,45-7,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiana. 14, Gazzettino: ed. pomeriggio. Il cronista telefonico e spettacoli. - Pronti, via! - fatti e personaggi dello sport, a cura di Tripisciano e Vannini. 14,25-14,40 Canzoni. 19,30 Gazzettino: ed. sera. Il Gonfalone, cronache dei Comuni dell'Isola. 19,30-20 Orchestre famose.

**MERCOLEDI'**: 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. 7,45-7,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiana. 14, Gazzettino: ed. pomeriggio. Il cronista telefonico e spettacoli. - Pronti, via! - fatti e personaggi dello sport, a cura di Tripisciano e Vannini. 14,25-14,40 Canzoni. 19,30 Gazzettino: ed. sera. Il Gonfalone, cronache dei Comuni dell'Isola. 19,30-20 Orchestre famose.

**giovedi'**: 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. 7,45-7,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiana. 14, Gazzettino: ed. pomeriggio. Il problema del giorno - Le arti, di M. Freni. 14,25-14,40 Motivi di successo. 19,30 Gazzettino: ed. sera. Per gli agricoltori. 19,30-20 Musiche per archi.

**VENERDI'**: 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. 7,45-7,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiana. 14, Gazzettino: ed. pomeriggio. Il cronista telefonico e spettacoli. - Pronti, via! - fatti e personaggi dello sport, a cura di Tripisciano e Vannini. 14,25-14,40 Canzoni. 19,30 Gazzettino: ed. sera. Per gli agricoltori. 19,30-20 Musiche caratteristiche.

**SABATO'**: 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. 7,45-7,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiana. 14, Gazzettino: ed. pomeriggio. Il cronista telefonico e spettacoli. - Pronti, via! - fatti e personaggi dello sport, a cura di Tripisciano e Vannini. 14,25-14,40 Canzoni. 19,30 Gazzettino: ed. sera. Il Gonfalone, cronache dei Comuni dell'Isola. 19,30-20 Orchestre famose.

**DOMENICA'**: 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. 7,45-7,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notizie meridiana. 14, Gazzettino: ed. pomeriggio. Il cronista telefonico e spettacoli. - Pronti, via! - fatti e personaggi dello sport, a cura di Tripisciano e Vannini. 14,25-14,40 Canzoni. 19,30 Gazzettino: ed. sera. Il Gonfalone, cronache dei Comuni dell'Isola. 19,30-20 Orchestre famose.

## SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

**SONNTAG, 4. Mai:** 8-9,45 Featliches Morgenkonzert. Dazwischen: 9,15-9,25 Gute Reise. Eine Sendung für das Autoradio. 9,45 Nachrichten. 9,50 Heimtaglocken. 10 Heilige Messe. 10,40 Kleines Konzert. 10,45 Wiederholung. 11,40 mit dem Violinorchester und altem violino per locomo. - Ausf.: S. Lautenbacher und E. Mampeya. Violine - Kammerorchester Emil Seiler. Dir.: Wolfgang Hofmann. 11 Sendung für die Landwirte. 11,15 Blasmusik. 12,20-12,30 Wiederholung. 12,30 Die Begegnung. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 - Bevor's zwölft schlägt. - Heiteres zum Sonntagsvormittag von Max Bernardi. 12 Die Kirche in der Welt von heute. 12,30 Der Werbung am Mittagspause. 12,30 Nachrichten. 13 Werbefunk. 13,15 Nachrichten. 13,25-14 Klingendes Alpenland. 14,30 Festivals und Schlagertreffen aus aller Welt. 15,15 Speziell für Sie! Wunschkonzert des Schallfunkes. 16,15-16,30 Stimmen und Klänge. Eine musikalische Sendung für die jungen Hörer. H. Baldauf: - Der schöne Maleinmond. 17 Speziell für Sie! Teil 2. Teil 17.45-19,15 Wir senden für die Jugend. Dazwischen: Musik für junge Leute. Musikschule. 19,15-19,30 Internationale. 18,45-18,49 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20,01 - Nimm's leicht, nimmt Musik. Eine Sendung von Ernst Grissemann. 21 Sonntagskonzert Beethoven. Egmont Ouvertüre. op. 49; Klavierkonzert Nr. 4 C-dur op. 58. Ausf.: Alexis Weissenberg. - Orchester: RAI Radiotelevisio. - Radiotelevisione Italiana. Turin. Dir. Corlio Maria Giulini. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**MONTAG, 5. Mai:** 6,30 Eröffnungsansage und Worte zum Tag. 6,32 Klingender Morgengruss. 6,45 italienisch für Anfänger. Volksstämmchen. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentator oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Leicht und beschwingt. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 9,50 Schulfunk (Volksschule). Wer singt mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Blick in die Welt. 12 Es geht uns alle. 12,20-12,30 Musik am Vormittag. 12,30 Nachrichten. 13 Werbefunk. 13,15 Nachrichten. 13,25-14 Das Alpenecho. Volksstümliches Wunschkonzert. 16,30 Der Kinderfunk. E. Kaut: - Pumuckl und der Geist des Wassers. 17 Nachrichten. 17,45-17,50 Mit Händen der schönen Art. Begegnung der kleinen Kinder. Das zittrige Glänzen der spielsenden Wellen. Süsser Blumen-Ambras-Flocken. Süße Stille, sanfte Quellen. Ausf.: Margot Guilleaume. Soprani. 17,45-19,15 Wir senden für die Jugend. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge. Das Sportartikel. - Zu Gast bei Elton John. 19,30 Volksstämmchen. Klarke. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20,01 E. Larsensohn in London. 20,40 Opernabend. 21 Der Welt der Opern. Freude an der Musik. 21,47 Winterschauftafel. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**MITTWOCH, 7. Mai:** 6,30 Eröffnungsansage und Worte zum Tag. 6,32 Klingender Morgengruss. 6,45 italienisch für Anfänger. Volksstämmchen. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentator oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Leicht und beschwingt. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 9,50 Schulfunk (Volksschule). Wer singt mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Blick in die Welt. 12 Es geht uns alle. 12,20-12,30 Musik am Vormittag. 12,30 Nachrichten. 13 Werbefunk. 13,15 Nachrichten. 13,25-14 Openmusik. Ausschritte aus "Oberon" und "Freisinn" von M. Weber. 14,15-14,30 Das Nachspiel von Granadez. Von K. Kreutzer. - Hänsel und Gretel. von E. Humperdinck. - Die Jüdin. von J. Halevy. - Das Rheingold. von R. Wagner. 16,30-17,15 Musikparade. Dazwischen: 17,15-17,30 Nachrichten. 17,45-19,15 Wir senden für die Jugend. Gestaltung: Sofie Magagni. 21,30 Schlagertafel. 21,47 Winterschauftafel. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**SDA**

**SDA**

**NEDELJA, 4. maj:** 8 Koledar. 8,15 Porodična. 9,15 Koncertska oddaja. 9 Sv. maša iz živine carkev. Rojstvo. 9,50 Spohr: Fantazija, op. 35, za harfo. Igra Herbertova. 10 Douglasijski svodovi godalni orkester. 10,15 Poslušaj boeste. 10,45 V prazničnom teatu. 11,15 Odbrana. 12,20-12,40 Zora Tavčar. 13 Otočki skrovitici. - Čerti del Radijki oder, vodi Lombarežja. 12 Nabožna glasba. 12,15 Vera in naš čas. 12,30 Za vsakogar nekaj. 13 Kdo, kdej, zakaj? - 13,15 Porodična. 13,30 Glasba po željah. 14,15-15 Porodična. 14,30 Glasba po željah. 14,45 Glasba iz vedeve. 15,30 Pirandello. • Lončni vrš. - Enodenjanka. Prevezel del Jevnikar. Radijski oder, režira Kopitarjeva. 16,15 Koncert pianista Alessandra Specchia. - Delopisca: Sonatina canonica. - In duri. Mirčinković. Tončić. (1968) 16,30-17,15 Revija orkeスト. 17,30 Beseda in glasba, pripravljalna. Ban. 18. Miniaturni koncert. Elgar: Introduzione e Allegro; Beethoven: Romanca št. 1 v guri, op. 40, za klavir in orkester. 19,15-19,45 A. Štrumbelj pod Fabijanovim vodstvom. 19,45 Zbor. - Bratje. 20 Spori. 20,15 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Polici. - Lonce filkat, ombleke. - Povratak. 22 Slemenje. 22 Nedelja v Špomu. 22,10 Zabavna glasba. Petrasij: Recreation concertante za ork. Orkester gled. Verdi v Trstu vodi Santti. 22,30 Zabavna glasba. 23,15-23,30 Porodična.

**PONEDELJEK, 5. maj:** 7 Koledar. 7,15 Porodična. 7,30 Jurtanja glasba. 8,15-8,30 Porodična. 11,30 Porodična. 11,40 Radio del Ž. Šmid. 12,20-12,40 Za vsakogar nekaj. 13,15 Porodična. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Porodična. 14,30 Glasba po željah. 15,15-15,45 Porodična. 16,15-16,45 Porodična. 17,15-17,45 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 18,15-18,45 Porodična. 19,15-19,45 Porodična. 20,15-20,45 Porodična. 21,30-21,50 Radijski teherJAVA: Čeb. glasbeni klopišček. (17,55) Slemenje pozne. 18,15 Umetnost, književnost in pripredite. 18,30 Radio za šole (za prvo stopnjo osnovnih šol). 18,50 Novi pličice rensa glasbe. pripravljalna Rat-

mit? 5. Sendung. - Lachend kommt der Sommer. 11,30-11,45 Für unsere Gäste. 12 Handwerk und Gewerbe. 12,10 Volkamusik. 12,20-12,30 Nachrichten. 13,25-14 Musik zu Ihren Unterhaltungen. 16,30-16,45 Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45-17,15 Wir senden für die Jugend. Jugendclub. 17,45-17,50 Porodična. 1

# Solo con la miscela bilanciata di Lara, Cucinate di Fino come i 4 Cuochi!



I semi, bisogna sceglierli tra i più pregiati, e stare attenti che di ognuno, nella miscela, non ce ne siano né troppi, né troppo pochi. Ecco che cosa è la miscela bilanciata di Lara. Lara: un olio di semi leggero,

delicato come non se ne trovano. Ecco un arrosto perfetto; ecco la "tua" insalata capolavoro. Ogni piatto, anche il più semplice, è diventato un piatto "di fino". Sì, "di fino": proprio come i Quattro Cuochi.

## Olio di semi Vari Lara

Cucina 4 stelle chi cucina di fino.

## TRASMISSIONI RADIO PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

### BELGIO

Radiodiffusion-Télévision Belge

OM: 1124 kHz - m 266,9 Bruxelles; 1484 kHz - m 202,2 Liegi; MF: 90,5 MHz Liegi; 91,5 MHz Namur; 92,3 MHz Hainaut

MARTEDÌ: 20-20,30 Notiziario - Cefaloscopio italiano - Sport

### OLANDA

Nederlandse Radio Unie  
Stazioni del V.A.R.A.

OM: 1250 kHz - m 240 Lopik

DOMENICA: 14-14,15 « Domenica dall'Italia » (Notiziario Politico - Varietà e musica leggera - Notizie regionali - Sketch e canzoni - Sport)

### FRANCIA

O.R.T.F.

OM: 863 kHz - m 347,6 Parigi; 1277 kHz - m 234,9 Strasburgo; 1241 kHz - m 241,7; 1349 kHz - m 222,4 Varie regioni

LUNEDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizie italiane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

MARTEDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizie italiane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

MERCOLEDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizie italiane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

GIOVEDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizie italiane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

VENERDÌ: 6,30-6,40 Notiziario Politico - « Italia-Parigi » (Notizie italiane o « Su e giù per l'Italia ») - Radiocronache sportive

### LUSSEMBURGO

Radio Luxembourg  
MF: 92,5 MHz Lussemburgo

DOMENICA: 9-9,30 « Domenica dall'Italia » (La settimana in Italia - Attualità dello spettacolo - Una regione in vetrina - Sport)

### GERMANIA

Bayerischer Rundfunk  
UKW

MF: 95,8 MHz; 97,3 MHz; 97,9 MHz Monaco

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50 « Domenica sera » (settimanale d'attualità) - 19,10-19,30 Resoconti sportivi e musica leggera

LUNEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50 Resoconti sportivi - 19-19,30 Il Gazzettino

## TRASMISSIONI TV PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

### SVIZZERA

Lugano

Televisione Svizzera Italiana

DOMENICA: 11-12 Un'ora per voi (replica)

SABATO: 14-15 Un'ora per voi

### GERMANIA

Magonza

Z.D.F.

DOMENICA: 13-14 Cordialmente dall'Italia (Trasmisone quindicinale per i lavoratori italiani in Germania realizzata dalla RAI in collaborazione

MARTEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50 Musica leggera - 19-19,30 Appuntamento del martedì

MERCOLEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50 Novità delle province italiane - 19 La vetrina dei giovani

GIOVEDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50 Italia nei secoli - 19 Musica leggera - 19,20 Fatti e perché della vita e della storia

VENERDÌ: 18,45 Notiziario - 18,50 Il pensiero della settimana (Conversazione religiosa) - 19 Il juke-box - 19,15-19,30 Aria di casa

SABATO: 17 Musica a richiesta - 17,15 « Impariamolo insieme » (Breve corso di lingua tedesca in collaborazione con la RAI) - 17,30-18 Musica a richiesta - 18,45 Notiziario - 18,50 Lo sport domani - 19-19,30 La ribalta (Varietà musicale del sabato, a cura di Mario Cerza)

Westdeutscher Rundfunk UKW

MF: 88,1 MHz; 100,4 MHz; 102,5 MHz Colonia

DOMENICA: 18,45 Le notizie del giornale radio - 18,55-19,30 Domenica sera (settimanale d'attualità) - Lo sport (collegamento con Roma per i risultati della domenica sportiva italiana) - Manifestazione di fine settimana per gli italiani in Germania (servizio)

LUNEDÌ: 18,45 Le notizie del giornale radio - 18,55-19,30 Le risposte dell'esperto a cura del dott. Giacomo Maturi - I commenti del giorno dopo (sport in collegamento con Roma per le notizie per il tempo libero - Sport italiani) - Gazzettino a cura di Verde e Casalini - Il nostro corrispondente ci informa da Francoforte

MARTEDÌ: 18,45 Le notizie del giornale radio - 18,55-19,30 « Impariamolo insieme » (corso di lingua tedesca) - Tre desideri al giorno: musica per i radioscolatori - Il nostro corrispondente ci informa da Berlin

MERCOLEDÌ: 18,45 Le notizie del giornale radio - 18,55-19,30 Penelope (settimane di trasmissioni per i bambini) - Pagine scritte da operai liriche. Servizi ed interviste - Il nostro corrispondente ci informa da Wolfsburg

GIOVEDÌ: 18,45 Le notizie del giornale radio - 18,55-19,30 Le risposte dell'esperto a cura del dott. Giacomo Maturi - La parola al medico (a cura del dott. Pastorelli) - Musica per i nostri ammalati (quindicina) - Il nostro corrispondente ci informa da Baden-Württemberg

VENERDÌ: 18,45 Le notizie del giornale radio - 18,55-19,30 Aria di casa - Notizie sportive - Tre desideri al giorno: musica per i radioscolatori - Il nostro corrispondente ci informa da Amburgo e Bremma

SABATO: 18,45 Le notizie del giornale radio - 18,55-19,30 Pronto, pronto (radioquiz a premi a cura di Casalini e Verde) - La conversazione inglese - Lo sport domani a cura di Ezio Luzi

con la Z.D.F.) - Presentano Heidi Fischer e Corrado Colonia

Westdeutscher Rundfunk

LUNEDÌ: 19,50-20 La nostra terra, la vostra terra (Microrassegna canora e di attualità - Notizie sportive)

VENERDÌ: 19,50-20 La nostra terra, la vostra terra (Microrassegna canora e di attualità - Notizie sportive)

Monaco

Bayerischer Rundfunk

SABATO: 14,10-14,25 Panorama italiano (Passeggiata settimanale di vita italiana)

# chicco®

# è esperienza

dany pubblicità

Un'esperienza che ha consentito di realizzare la linea più completa per la prima infanzia, oltre 600 articoli modernissimi e razionali: tutto un mondo per il bebè.

Mamme, chiedete GRATIS all'ARTSANA - Casella Postale 241 - Como - la GUIDA PEDIATRICA CHICCO, una interessante rassegna di oltre 90 pagine a colori.



PIATTO PAPPACALDA con serbatoio a fondo unico, per mantenere calde a lungo le vivande.



LUMINO DA NOTTE - La sua luce tenue toglie ogni paura al bebè che si sveglia nella notte.



AMACA - Per giardini o balconi, è utile anche in automobile. Più spazio per i passeggeri e più comodità per il bebè.



SUCCHIETTO ANATOMICO



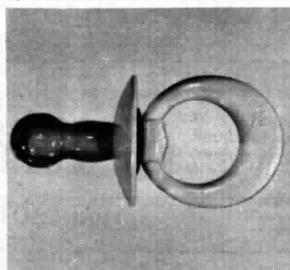
MUTANDINE PRIMI PASSI con BRETTELLE - Realizzata in plastica "soffice", è completa di bretelle che ne assicurano la perenne compostezza.



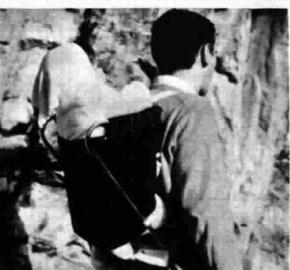
PASSERELLO. Robusto, leggero e scorrevole. È anche pieghevole e trova posto ovunque: in tram, in auto, in ascensore.



TERMOMETRO ANTIROTTURE CHICCO - VEDO - Sicuro, rapido e preciso, facilita la lettura della temperatura perché il mercurio è colorato di rosso.



SUCCHIETTO INDEFORMABILE realizzato "primo nel mondo" in gomma indeformabile, con scudo ANTIARROSAMENTO.



ZAINO - Comodissimo per trasportare il bebè pur mantenendo libere le mani. Si usa in città, in montagna, al mare: ovunque!

# Anche per voi i regali dell'estate comprando **Scotch-cassette**

caricatori da registrare



## E' semplice, fate come me!

Ho comperato 3 Scotch-cassette (la "misura in giusta" per le gite) e mi hanno dato subito in regalo questa praticissima "cartuccera", da tenere a tracolla col registratore: piace a tutti, affrettatevi finché ce n'è!



Per ogni Scotch-cassetta, poi, ho avuto una cartolina concorso; le ho spedite subito per vincere i bellissimi premi che saranno estratti il 31 luglio 1969. Eccoli qui: una Mini, una barca a vela da regata (da regata! Ma ci pensate?) o un ciclomotore LUI - o magari tutti e tre. Ogni cartolina può vincere!



Ma, quello che più conta, posso registrare la musica che voglio io, da portare con me nella cartuccera, ed il risultato è perfetto: e questo perché le Scotch-cassette sono caricate a nastro Dynarange, lo stesso che le case discografiche hanno scelto per i caricatori già incisi.

# 3M COMPANY

3M MINNESOTA ITALIA



### Molti gatti

*«Sono appassionata di gatti e ne ho tanti. Fra questi, tre femmine che vorrei non facessero altri gattini per non aumentare la mia mandria! Ho appreso che si può ottenerne la sterilità per mezzo di anticoncezionali, ma non so se convenga il favore di indicarmi il nome dei preparati in commercio e come debbono essere somministrati?» (L. F. - Potenza).*

Come già sottolineato più volte dal mio consulente, fino a quando questi prodotti non saranno perfettamente garantiti ed innocui, non ci sentiamo di consigliarli e tanto meno per i gatti, animali particolarmente sensibili.

### Siamese pauroso

*«Ho un siamese di otto mesi, maschio, che si spaventa moltissimo ad ogni suono dei campanelli di casa e delle auto. Non so se i cani possono stranarsi alla famiglia. Fra 30 o 40 giorni cambierò appartamento e sono in apprensione, sia per il trasporto sia per l'adattamento alla nuova casa. Non so se convenga adattarlo con solo legato di due o di male, perché rifiuta il pollino, le testine di coniglio, alimenti che ho sempre somministrato cotte, zuppe di carne e pasta, qualche assaggio di miele, ecc. Non credo che il legato possa essere dannoso, anche se lo scotto prima di darglielo, ma mi sembra che questa sia la giusta alimentazione. Avrei anche il desiderio di farlo andare, ma non soffrirebbe la sua salute? Desidererei anche abbiarla al guinzaglio» (Adriana Corazzari Giustiniani - Modena).*

Il fegato di per sé non è dannoso nella dieta per il gatto, ma ovviamente non deve essere il solo alimento. Scottarlo come tutta la carne non ha un particolare significato. L'accoppiamento non è indispensabile per la sopravvivenza del gatto. Per abituarlo al guinzaglio, si consiglia di farlo lentamente e progressivamente per non alterare il suo carattere.

### Terrorizzati

*«Vivo in una città di provincia, e mi sono risolta a due esperimenti del laboratorio d'Igiene e dell'Istituto dei Chimici, ma entrambi si sono stretti nelle spalle, la cosa non era di loro competenza e quindi avevo bisogno di stimare le cause per risolvere il problema che ora le espongo. Da due anni abito in una casa di nuova costruzione dove abbiamo portato i mobili della vecchia abitazione di prima, molti dei quali ancora con le bruciaie dei tarli. Bene, per venire al punto, la mia bambina più piccola, di tre anni, si è riempita di foruncoloni, rossi, duri, sparsi un po' in tutte le parti del corpo, e ho dedotto che non si trattava di uno sfogo interno, ma che probabilmente la bambina era stata morsicata da qualche insetto. Da allora capii che queste manifestazioni cutanee erano provocate da insetti, e quindi ho cercato letteralmente i mobili, le sedie, il pavimento e finisco per venire addosso a pungere. Siamo terrorizzati. In un primo tempo pensavo fossero i tarli che rodono i mobili, ma l'antiquaria di quella città rivela che da quando quegli insetti non assalgono l'uomo. Poi ne abbiamo trovati una infinità, specie sotto il tavolo della sala da pranzo (le invio qualche esemplare). Le signore giurano che stanno ancora, che sono vere e come liberarebbero. Sono veramente repellenti e non bastano due docce al giorno per toglierci il prurito di dossio» (L. T. - Arezzo).*

Gli insetti di cui lei mi ha inviato alcuni esemplari sono inombrati aculeati (belidi), nemici e parassiti dei tarli. Si è persino pensato di allevarli per combattere i nemici dei nostri mobili. Tuttavia è vero che sono piuttosto l'uomo, perché possono attaccarci con il loro pungiglione comunicante con una ghiandola del veleno piuttosto potente e con conseguenze piuttosto gravi (a volte). Quello che vive a casa sua è solitamente un mostocco lungo 3-4 millimetri. Esso attacca, nelle gallerie del legno (in genere dei mobili), le larve degli anobi-

di (tarli), e di altri insetti xylofagi e li mangiano in più punti del corpo per poi succhiare il sangue, e deporre nel corpo le loro uova. Una entomologa del Museo di Storia Naturale di Genova, la dottoressa Della Giuglia, ha studiato in modo particolare questi insetti, e naturalmente potrà consigliare il sistema migliore per disinfezionare la casa. Secondo me, però, eliminando i tarli (o i mobili) eliminarà anche i loro parassiti. Ricordi che la puntura di questi belidi può anche essere dolorosa, soprattutto in febbre altissima, senso di debolezza e di irrequietezza, edemi vari anche in parti del corpo lontane dal punto di infusione dell'aculeo. Penso che gli antistaminici siano utili.

### Barboncino che morde

*«Seguo sempre con vivo interesse la tua rubrica e vorrei un consiglio di carattere psicologico per il mio cane, un barboncino di tre mesi, molto vivace, affettuoso, buono e giocherellone... fin troppo, dato che ha il vizio di addentare le mani, e le gambe di chi lo fa giocare. Non lascia mai il suo padrone senza aver provato a mordere. A disposizione molti giochi: ossi di bue, ciambella di gomma, ciasciate, ecc., ma senza risultato. Preferisce, quando è scatenato, addentare le nostre mani e le nostre gambe, anche se lo lascihi un giornale non desidera ma mi strappa i fogli, ringhia e torna all'attacco anche se per gioco. Che cosa posso fare per togliergli questo vizio? Vorrei anche sapere se crescerà e peggiorerà o ci sarà pericolo che diventi mordace» (Dirce Tresoli - Milano).*

Oltre a un'indubbiamente psicologica ed emotiva, nel comportamento del cane, c'è un'altra cosa in gioco anche una forma di tensione nervosa continua, determinata dall'atmosfera familiare. Sarà bene pertanto intervenire su quest'ultima componente per calmare l'animale. Ciò può esser fatto eccessivamente sul gioco, né durante il resto della giornata. Indicatissime, al fine di calmarlo, sono le prolungate passeggiate quotidiane all'aria aperta. Non eccedere mai nei provvedimenti, deve essere fatti tempestivamente ed appropriatamente. Lasciare sempre a disposizione del cane grossi ossi da brodo, cotti e crudi, etti di pane raffermo e carote crude. Eventualmente, potranno somministrare blandi tranquillanti pediatrici.

Angelo Boglione

## SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 35

I pronostici  
di UGO PAGLIAI

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| Bologna - Torino          | x 2   |
| Firenze - Pisa            | 1     |
| Juventus - Inter          | 1 x 2 |
| Milan - Varese            | 1     |
| Napoli - Cagliari         | 1 x 2 |
| Palermo - Roma            | 1     |
| Sampdoria - L. R. Vicenza | 1     |
| Verona - Atalanta         | x     |
| Como - Brescia            | x 2   |
| Foggia - Bari             | 1 2   |
| Spal - Genoa              | x     |
| Arezzo - Massese          | 1     |
| Pescara - Avellino        | 1 x   |

### SERIE B

|                    |  |
|--------------------|--|
| Roggia - Catanzaro |  |
| Lazio - Cesena     |  |
| Mantova - Lecco    |  |
| Ternana - Livorno  |  |
| Monza - Padova     |  |
| Modena - Perugia   |  |
| Catania - Reggiana |  |

# ONDAFLEX® la moderna rete per il letto

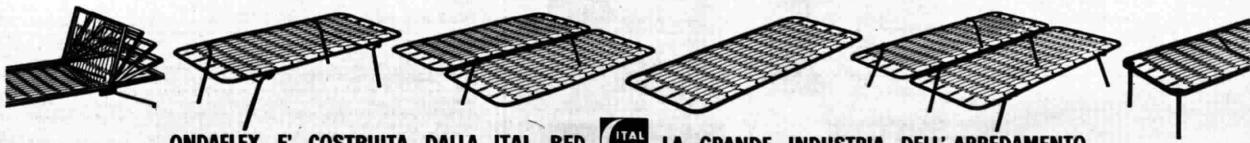


LENZI  
FOTOGRAFO

## ONDAFLEX®

non cigola, è elastica, non arrugginisce, è economica,  
è indistruttibile..... è la rete dai quattro brevetti.

E' perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede nessuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello "Ondaflex Regolabile" potete regolare voi il molleggio: dal rigido al molto elastico. Come preferite!



ONDAFLEX E' COSTRUITA DALLA ITAL BED  LA GRANDE INDUSTRIA DELL'ARREDAMENTO

# germal®

Ci siamo affezionati subito alla nostra cucina Germal.

Forse perché è così accogliente; colori simpatici, elementi che armonizzano tra loro. Ci si vive bene, ecco tutto. I miei bimbi ci vengono a giocare.

Lo spazio studiato con intelligenza per ogni mia necessità, le parti che si possono combinare secondo lo schema più conveniente. Tutto a portata di mano.

Proprio una cucina dal carattere d'oro. Ci stanno anche i vasi grandi di vetro per le mie riserve. Calda, elegante, allegra, l'unica cucina conponibile rivestita in **polyform®** il laminato curvato. Germal, la cucina dal carattere d'oro.



## La cucina dal carattere d'oro

(dice sempre di sì a ogni vostro problema)



Vorrei conoscere tante cose ancora sulla cucina Germal. Per favore inviatemi il vostro catalogo a colori, e l'indirizzo del più vicino negozio.

Nome \_\_\_\_\_  
Cogn. \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_



*di vederti presto*

H. F. — La grafia che lei sottopone al mio esame appartiene ad una ragazza ancora immatura che mostra alcune stranezze di comportamento a causa di traumi prenatali. La discontinuità nella formulazione dei pensieri è dovuta alla lentezza dei suoi riflessi e al suo sviluppo piuttosto faticoso. La sua scrittura è molto incerta e non ha cura di fare ciò che può cioè la rende un po' ombrosa, sensibile, distratta e ingenua, ma le sue facoltà intellettuali sono integre. Inoltre è buona e affettuosa e ha bisogno, nei rapporti amichevoli, di sentirsi appoggiata e aiutata.

*poche righe che*

Marco 2145 — Savona — Lei mi prega di dirle tutto senza reticenze, ed io mi accingo a farlo, anche se con un certo ritardo. Lei è molto intelligente, ma disintronato, disordinato nelle idee, sognatore e non sempre capace di dominare i suoi impulsi. Cerca di continuo di perfezionarsi, ma non si sa sacrificare, non si sa imporre una disciplina interiore. Il suo carattere è affettuoso, ma non sopporta le limitazioni ed il suo desiderio va sempre alle cose che non possiede sottovalutando quelle già acquisite. Per sentirsi soddisfatto deve emergere nel suo lavoro, per questo lo scopo deve farlo con grande amore, deve cercare compagni intelligenti con i quali comunicare e sopportare più pazientemente gli aspetti meno interessanti della sua attività.

*conoscere il mio carattere*

M. Grazia 1950 — Timida e orgogliosa insieme, turbata da fantasie sbagliate, lei rifiuga dalla realtà per il timore di affrontarla di forza. Intelligente, ma un po' pigra, buona, ma con un fondo di pigrizia e disinteresse troppo forte, è un'infelice prima di espandersi, poi si confonde e perde con la fantasia. Sia più sincera con se stessa, non si racconti le favole; cerchi di mantenere gli occhi ben aperti anche se quello che vede non sempre è di suo gradimento. Si dedichi allo studio e poi al lavoro e se si abbandonerà meno ai sogni troverà amicizie vere e sincere. Attenta al sentimento: cerchi di essere ben sicura della persona che avvicina perché il suo istinto potrebbe sbagliare e farle commettere errori di valutazione.

*Al mondo che è alla*

A.P.S. CS — È una ragazza dotata di notevole intelligenza, anche se un po' dispersione, sensibile, nervosa, ribelle ai consigli, insopportante alle limitazioni, testarda per spirito di contraddizione, traumatizzata da un piccolo complesso di natura fisica. È affettuosa, ma non vuole dimostrarlo, timida, complicata spinta verso la libertà e con un gran timore di perderla. Le consiglierei di disinteressarsi all'apparenza dei suoi problemi, togliere i complessi per spronare la sua ambizione, darle delle responsabilità e soprattutto dimostrarle fiducia e indurla a parlare.

*casa senza anche*

Edda — Il suo temperamento è esuberante, il suo spirito è romantico, sensibile alle adulazioni, i suoi principi sono seri. Non ancora matura e con una gran voglia di giocare «alle signore», rischia di subire delle delusioni scotanti. È intelligente, ha la parola facile, è pronta agli entusiasmi e riesce a superare la malinconia, la tristezza, ha paura del solitudine, del malgrado, è innamorata, ma non sa stare sola, è fedele ed esclusiva. Nelle cose importanti non le manca il senso pratico, negli altri casi è piuttosto dispersiva, ma esistono in lei tutte le premesse e le promesse di diventare una donna forte e decisa.

*cela fera feu*

P. P. — Despia — La grafia che lei mi ha inviato denota intelligenza, fantasia, disordine, incertezza interiore, molte parole in libertà alle quali però crede. Attraversa periodi di depressione che però sa nascondere, è sensibile alle sfumature, sottolinea ed osserva tutto esprimendo raramente il suo vero giudizio. Gli piacciono i gesti generosi ed è continuamente spinto dai desideri di migliorare e di emergere. Ha comunioni superficiali, entusiasmi di breve durata. Per interesserlo bisogna dargli fiducia nei momenti di depressione, saperlo ascoltare, adularlo, comportarsi con riservatezza, non scattare mai e a freddo, nei momenti buoni, dire le cose che non vanno.

*il mio vero carattere*

Ornella P. Solighetto — Gentilezza d'animo e chiarezza di idee sono i lati più appariscenti del suo carattere che la rendono molto matura per la sua età. Costante, forte e precisa, qualche volta si mostra un po' testarda e restia nel perdonare le offese. Piuttosto diffidente per istinto, per ottenere ciò che desidera non indietreggia davanti agli ostacoli. Un po' chiusa ma serena, rischia di perdere tempo se si impunta in cose sbagliate. Possiede un ottimo senso di iniziativa. Cerchi di mantenere tutte le sue qualità, ma eviti, se le rivedete, la testardaggine.

*me suo responso*

Emma R. — Ancona — Irrequietezza e frequenti sbalzi di umore per eccesso di sensibilità sono gli aspetti che caratterizzano il suo temperamento. Pur essendo molto affettuosa nel fondo, non si apre facilmente. Talvolta però si lascia prendere dall'entusiasmo verso persone di cui peraltro conosce abbastanza poco. Ha bisogno di sentirsi guidata e di avere a fianco qualcuno che la regga. Il suo temperamento le fa commettere a volte imbarazzi e le fa andare in sogni e fantasie che contrastano con il suo spirito pratico. Si provoca in persone che avvicina una notevole simpatia senza nessuno sforzo e le sue ambizioni sono più per gli altri che per se stessa.

segue a pag. 116



## dai con Ramek ce la fai

È facile rendere di più, dare il meglio di sè. Basta un pieno di energia, un nutrimento ricco e dosato che mette in forza e dà tanta salute: il formaggino Ramek. E la mamma lo sa.

c'è una tazza intera di latte e panna  
in ogni spicchio di Ramek



...un messaggio  
attraverso  
la barriera  
del colore...



è  
facile,  
dipingere  
con BOERO!

dal 1831 colori BOERO  
pitture  
SEMPLICEMENTE FACILI!

## DIMMI COME SCRIVI

segue da pag. 114

*ma impegnata e fonda*

**Silvana F., Monza** — Lei ha la fortuna di possedere una bella intelligenza che la rende decisa a raggiungere le mete che si è prefissa. Nota in lei un notevole senso di giustizia e un forte desiderio di migliorare anche la sua posizione economica. Possiede una buona dose di umanità. Quando vuole arrivare in un luogo comune, non è diverso, ma lo fa con delicatezza. La sua modestia è tratteneva dalla serietà dei suoi principi. Il suo desiderio di occuparsi di troppe cose contemporaneamente la porta a fare molta confusione; il suo senso pratico ha un sottotono egoistico. Da un punto di vista sentimentale è ancora immatura, ma tende al romanticismo.

*Vorrei anche farle*

**Pest - Milano** — Le piace dare la sensazione di essere una donna forte, ma in realtà è molto sensibile e troppo indebolita di fronte al sentimento. Si disprezza la gente che vuole essere rispettata, è chiara, precisa e abbastanza diplomatica. Il suo modo di pensare è personale e indipendente e potrebbe raggiungere molte delle sue ambizioni se fosse più tenace e non si lasciasse abbattere da frequenti avvilimenti ingiustificati. Quando non si sente in forma, diventa timida e non le riesce di legare che con le persone del suo grado sociale. Ma con sincerità e, anche se qualche volta si lascia prendere dall'entusiasmo, il suo ragionamento sa ridimensionare le cose. Ha una discreta cultura, una parola persuasiva e ha bisogno di essere economicamente indipendente.

*Ho ora finito,*

**Il mare** — Quando si lascia prendere dall'entusiasmo, smarrisce il senso della misura e non ascolta più il suo spirito arguto e la sua intuizione. Le sue ambizioni sono molto fermate sul terreno intuizionale, legata a vecchi principi, anche se tenta di dimostrare il contrario di ciò che potrebbe praticare. È premurosa, curiosa, esclusiva negli affetti e nelle affermazioni. Sa prendere con molta grazia, in alcuni atteggiamenti è leggermente esibizionista. Le volgarità, la mancanza di attenzioni, la distrazione degli altri la irritano profondamente.

*ma ha mai avuto*

**Giovanna B., Segrate Milano** — Malgrado la sua intelligenza, l'incostanza e la distorsione di fatti molti più comuni che riconosce, lei è capace di piccoli avvilimenti che supererà con il tempo, per il bisogno di avere sempre vicino qualcuno di cui fidarsi. Non ha ancora trovato la sua vera strada perché si è dispersa in molti tentativi che non le hanno permesso di approfondire. È molto sensibile e si lascia influenzare dagli ambienti, dal tempo e dalle persone. Cerchi di essere più forte e di avere maggiore fiducia in se stessa.

*Nonostante bene*

**Gelsomina P., Maddaloni** — Lei riesce a dominare la vivacità della sua famiglia, pur di non apparire scettica e rappresentare per lei un elemento di difesa. Possiede la parola facile e i suoi pensieri sono estremamente lucidi. La sua intelligenza aperta. È stimolata dall'ambizione di emergere, ciò che fa superare frequenti piccoli avvilimenti e che la rende più matura della sua età. È distratta e tende a fidarsi un po' troppo dei suoi giudizi. Sta maturando in lei un mondo interiore che non è ancora esploso e che le provocherà disordini nella vita e nel temperamento, almeno per qualche tempo. Ritroverà un equilibrio con l'esperienza che la renderà anche un po' egoista e non troppo ligia alle convenzioni.

*per conoscere meglio*

**Maria Teresa** — Cerca di mascherare le sue incertezze con alcuna traccia di mostra quando all'apparenza molto sicura di sé, ma in realtà, quando si lascia andare, non è che una bambina indifesa. È un po' cerebrale, tenace, ma anche sbagliativa. Cerca di assimilare dalle persone che incontrano il meglio che queste possiedono senza però dare molto in cambio. La sua timidezza le serve per controllare la sua impulsività. La sua personalità non ancora del tutto formata subirà nei tempi notevoli modifiche dovute in parte alle acquisizioni culturali e in parte alle esperienze sentimentali mantenendo nel suo insieme una notevole quadriglia.

*di evitarmi e ammi*

**Ernestina** — La sua grafia la descrive romantica e affettuosa, seria e ben radicata nei suoi principi, forte di fronte alle avversità, disposta ad affrontare le contrarietà senza inni pignostici. I suoi modi sono gentili, ma non è molto aperta. Quando non è dominata dal sentimento, il suo intuito è pronto e sicuro. Le sue ambizioni sono modeste, nettamente al di sotto di quelle che potrebbe legittimamente avere. Si avvia di fronte alle ingiustizie subite o che vede subire.

*sarà bene indicare*

**Raffa - Milano** — Sarà sempre difficile per lei ottenere la comprensione delle persone che avvicina perché, all'inizio della conoscenza, lei si mostra comprensiva e quindi viene logicamente pretenderne la comprensione composta di reciprocità. Esce molto spesso di casa per fare passeggiate, frequenti avvilimenti tace e subisce senza passare al contrattacco. La sua abitudine a pensare troppo la porta ad ingigantire i suoi stati d'animo e i suoi problemi. Ha poca fiducia in se stessa ed espone i suoi casi con troppa discrezione. Abbia più fiducia nella fortuna e faccia sempre credere di essere dalla parte dei vincenti e mai da quella dei vinti. E non attribuisca troppo valore alle cose che la disturbano.

**Maria Gardini**

*De Rica*

**RICETTE**  
DI PAOLA VALLI

Care amiche,  
in questa mia rubrica troverete ricette rapide, semplici, ma di tutto gusto, per

**UNA CUCINA  
TUTTA GIOVANE**

\*\*\*\*

### TORTINO DI CILIEGIE

Dosi per 6 persone: 4 uova, tre cucchiai rasati di farina bianca, un pizzico di sale e di bicarbonato, 2 cucchiai di zucchero, latte q. b., 2 scatole di ciliegie sciroppate De Rica da gr. 400, burro e zucchero a velo q. b.

In una terrina sbattete le uova con la forchetta, unite la farina e il sale, mescolando bene per evitare la formazione di grumi. Aggiungete lo zucchero, il bicarbonato, poi il latte necessario ad ottenere una pastella un po' liquida. Unite alla pastella le ciliegie scolate dello sciroppo, mescolate e lasciate riposare per 15 minuti. Scaldate un padellino di ferro, versatevi il composto e fateelo cuocere a fiamma bassa da ambedue le parti. Rovesciate il tortino sul piatto di portata e spolverizzetelo con lo zucchero a velo.

\*\*\*\*

### PATATE E FAGIOLINI ALLA BUONGUSTAIA

Dosi per 4 persone: 2 scatole di patate e fagiolini De Rica da gr. 500, gr. 300 di burro, 1/2 bicchiere di olio, di semi De Rica, un ciuffo di basilico, gr. 300 di cipolla affettata, uno spicchio di aglio schiacciato, prezzemolo e basilico tritati, sale.

Nel condimento fate imbiondire l'aglio con il ciuffo di basilico, aggiungete le cipolle e lasciatele cuocere a fuoco basso per una decina di minuti. Quando saranno ben dorate, unite le verdure ben sponzionate e lasciate insaporire. Conditeli con il sale, cospargeteli con il prezzemolo e il basilico tritati e portate in tavola nel recipiente di cottura.

\*\*\*\*

### FILLETI DI ACCIUGHE AL KETCHUP

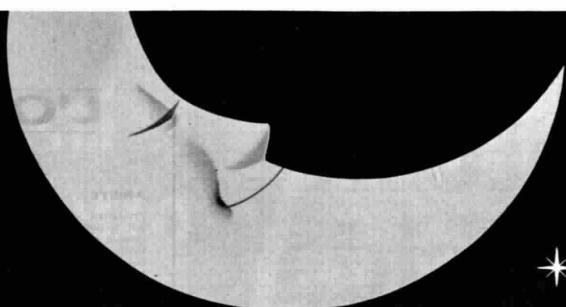
Dosi per 4 persone: 1 scatola di filetti di acciughe, qualche cucchiaio di pomodoro Ketchup De Rica, 2 cipolla di angostura, qualche goccia di succo di limone.

Sul piatto di portata disponete ben sponzinate i filetti di acciughe, rimbatteteli con la salsa preparata mescolando insieme la salsa pomodoro Ketchup, l'angostura e il limone. Lasciate riposare per circa un'ora, poi servite.

\*\*\*\*

Un problema di cucina? Risolvetevelo scrivendo a:  
**Paola Valli - 29100 Piacenza**

*Pedafelli*



**beati Voi che la notte dormite...**



**...io di notte lavo!**



**BIOL PER LAVATRICI - il detergente dell'era spaziale** Ai giorni nostri, in cui ormai la Luna è a portata di ...mano si sentiva la necessità di un Detergente veramente nuovo e completo. BIOL PER LAVATRICI lo è, perché contiene:

- enzimi in forma altamente concentrata che tolgono ogni macchia
- perborato stabilizzato che sbianca perfettamente senza logorare la biancheria

**BIOL PER LAVATRICI lava biologicamente in qualsiasi lavatrice vecchia o nuova**

Per ottenere lo strabiliante risultato che solo BIOL PER LAVATRICI può dare:

- iniziare il prelavaggio come al solito, verso la fine dell'operazione **fermare la macchina** prima che si arresti automaticamente e scarichi l'acqua contenente BIOL PER LAVATRICI.
- Dopo alcune ore, **meglio una notte**, rimettere in funzione la macchina e proseguire il bucato come di consueto.

**Vedrete che bucato perfetto!! non più macchie, non più sudicio: un bucato veramente mai visto, abbagliante!!!**

**BIOL PER LAVATRICI** contiene le Figurine del Concorso MIRA LANZA

# Air Fresh

## l'Odoricida

ovvero  
quello che uccide  
gli odori

E' il deodorante per ambienti che va fino in fondo alle cose. Nemico implacabile di ogni cattivo odore, appena ne "sente" uno, lo attacca. E non perdonà.

In pochi istanti, l'odore viene letteralmente disintegrato.

Importante: disintegrato — non coperto dall'aggiunta di un forte profumo; provvedono a liquidarlo ben 125 sostanze attive!

Non esiste ambiente in cui l'odoricida abbia subito una sconfitta. Volete metterlo alla prova? Air Fresh, l'odoricida, ama la lotta. E la vittoria.

Il profumo, delicatissimo però, ce l'ha anche Air Fresh: testimonia la scomparsa del cattivo odore. Potete sceglierlo nei tipi: lillà, english lavender, balsamico, naturale, aria di bosco — ideali per soggiorno, bagno, cucina, e dove si è molto fumato.



È UN PRODOTTO S.N.I.A. DIVISIONE B.P.D.



## L'OROSCOPO

### ARIETE

Prudenza nelle questioni sentimentali e negli spostamenti. Agite con tatto e gentilezza se volette ottenerne tutto quello che il cuore desidera: è tempo di vincere i vostri complessi. Rafforzamento delle posizioni sociali. Giorni favorevoli: 5 e 8.

### TORO

Vi consolerete con visite inaspettate di gente che vi vuole fare una sorpresa e anche aiutare. Buone idee e buoni accoglienze. State risoluti, ma ricordate di dare ancora una volta, senza nulla raccogliere. Giorni buoni: 6 e 9.

### GEMELLI

Siate irremovibili: non accettate per nessun motivo decisioni arbitrarie. Proposta da ascoltare con ponderazione. Colloquio utile, dal quale scaturiranno azioni proficue. Orto monogenico, per gite e passeggiate di piacere. Giorni positivi: 8 e 10.

### CANCRO

Lodi e dimostrazioni di simpatia. Tuttavia Venere vi metterà in urto con le donne. Se avrete pazienza, l'orizzonte affettivo sarà notevolmente allargato. Trarrete grandissimo profitto da una lunga pausa. Giorni positivi: 4 e 6.

### LEONE

Sappiate organizzare meglio i vostri affari, e risolverete le difficoltà. Non sbagliate tattica se farete atto di simpatia. Grande cautela con i mezzi di trasporto, specialmente se molto veloci. Giorni eccellenti: 5 e 10.

### VERGINE

Se vorrete avere successo, cercate di guadagnare tempo. Verso la fine della settimana, avrete più successo. Slanci frenati e tattica sbagliata. Rivedete meglio quello che avete fatto e non risparmiatevi l'autocritica. Giorni fausti: 4 e 7.



## PIANTE E FIORI

### C'è poca luce

\* Quali piante posso coltivare in un giardino con poca luce? E quali in casa? » (Domenico Bandiera - Brescia).

In giardino può fare una bordura di acanto e mettere ortensie nelle alte. In casa, l'aspidistra e la sanseveria vegeteranno anche con luce scarsa.

### Plante carnivore

\* Vorrei coltivare qualche pianta carnivora. Dove posso trovarne? » (Fabrizio Mataloni - Roma).

Nei luoghi palustri torbosi dell'Italia settentrionale e centrale si trovano piante insettivore, per esempio la rosolina (drosera rotundifolia) che è una pianta con grosse radici ed una rosetta di foglie basilari dai cui centri partono sottili steli alti da 10 a 20 cm. che portano in cima un grappolo semplice di fiori bianchi.

Le foglie, con lungo picciolo, sono a forma di lama, arrotolata coperta da peli glandolosi rossi, vischiosi, irritabili, cioè capaci di ripiegarsi in dentro se vengono toccati, dal quale restano presi facilmente i piccoli insetti.

I fiori hanno 5 sepali, 5 petali, 5 stami ed un ovario con 5 stili. Il frutto è una capsula contenente molti minusssimi semi.

Questa pianta e le altre del genere digeriscono le sostanze albuminoidi del corpicino degli insetti e le perennizzano a mezzo di fermento analogo alla pepsina.

Molto interessante è la specie americana della Carolina del Sud, detta

### BILANCI

Organizzatevi con più senso pratico. magari per precezzio e tempo e denaro più del necessario. Qualcuno attende le vostre scuse. È bene farlo al più presto. Risoluzione di un problema oscuro. Corsa verso l'ignoto. Giorni positivi: 6 e 9.

### SCORPIONE

Progressi sul lavoro. Siate più calmi e non lasciatevi travolgerre dallo sforzo e dal nervosismo. Colloquio utile per affari. Non date ascolto agli amici, non sempre disinteressati. Siate vigili. Giorni favorevoli: 4, 7 e 10.

### SAGITTARIO

Interventi e rivelazioni di pratica utilità. Offerta o premio, dono di una certa importanza che non dovete rifiutare. Ondate di buone idee. Potrete finalmente entrare nella lotta alle possibili di vincere. Giorni ottimi: 5 e 8.

### CAPRICORNIO

Vi sentirete perplessi nell'intraprendere una missione delicata. Fatti nuovi atti a risolvere la situazione affettiva. Comunicazione importante di cui dovrete tenere conto. Abbiate più cura delle relazioni sociali. Giorni buoni: 7 e 10.

### ACQUARIO

Occorre più prudenza se vorrete raggiungere i vostri scopi. Dovrete fare molti passi prima di trovare di volta in volta una via. Potrete all'attuale un nuovo programma. Problemi da risolvere nella sfera affettiva. Giorni positivi: 6, 7 e 8.

### PESCI

Il vostro tempo è prezioso. Tagliate corto con la gente chiacchierona e disturbatrice. Riallacciatevi di una vecchia relazione o, per lo meno, passi significativi in quella di reazione. Giorni eccellenti: 4, 8 e 10.

**Tommaso Palamidesi**

che Linneo battezzò col nome di miraculum naturae.

Per procurarsi la rosolina, deve andarla a cercare nei terreni palustri e torbosi. Quando avrà i semi dovrà seminare in terriccio prelevato sul luogo ov' ha cresciuto. Le piante se fanno bene, potrà avere una pianta piuttosto brutta e di cattivo carattere. Chi glielo fa?

### Il latte è un fertilizzante?

\* Funziona da fertilizzante per le piante da perenni? Posso innaffiare con la risciacquatura delle bottiglie del latte? » (Irene Carone - Taranto).

Il latte e la risciacquatura delle bottiglie che ne hanno contenuto, fertilizza, ma se è troppo grasso, può nuocere per il fatto che impermeabilizza il terreno. Si attenga ai concimi usuali.

### Crismanti in vaso

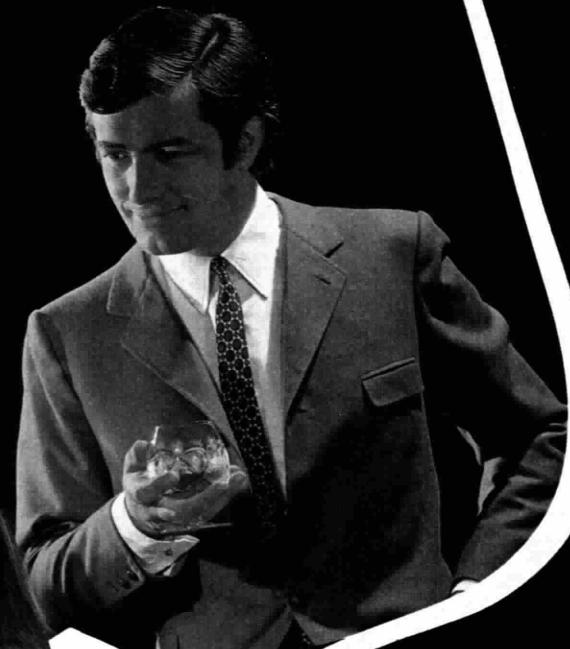
\* Quali crismanti sono più adatti per la coltivazione in vaso? » (Mariella Castaldo - Trino, Vercelli).

Tutti i crismanti si possono coltivare in vaso. Prima della fine di aprile, dividete i ceppi delle vecchie piante ottenendo così vari polloni radicati.

Ne mettete 3 o 4 in vasi da 20/25 cm. di diametro, al fondo fertilitate con terra da giardino fertilizzata con sangue di buo e concime completo per fiori. Quando le piante saranno alte 15 centimetri, cimì per farle accrescere e le provveda di tutori. Lasci poi un solo bocciu per fusto e seguiti a darne un paio di cucchiali di concime ogni mese.

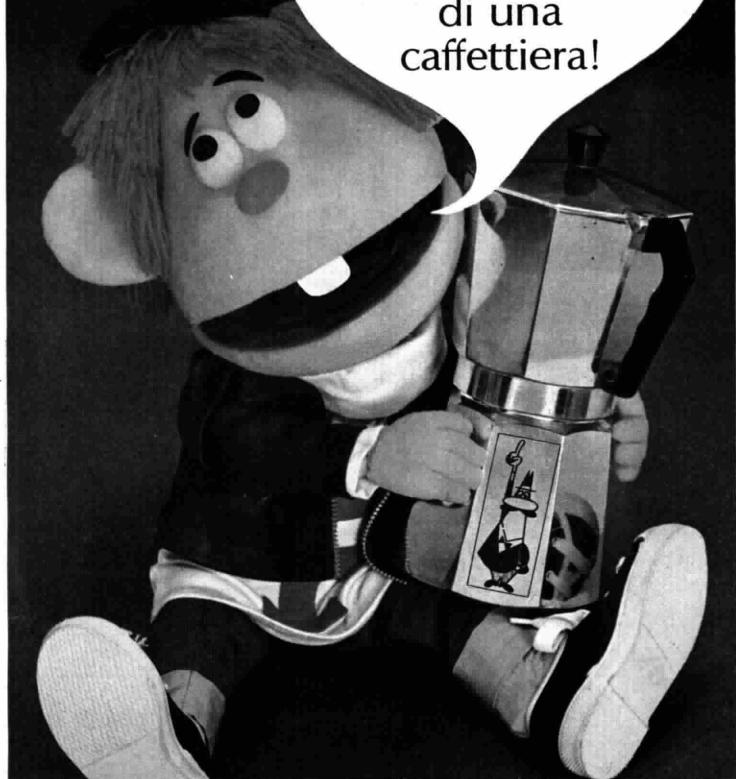
**Giorgio Vertunni**

**due gusti  
...in perfetto  
accordo!**



...momenti deliziosi  
ravvivati dal piacere di  
una scelta in pieno accordo:  
il classico **STOCK 84** dall'inconfondibile  
gusto secco e **ROYALSTOCK**  
squisitamente morbido ...i due  
famosi brandy **STOCK**

Boccaccia mia  
statti zitta...  
Mi sono innamorato  
di una  
caffettiera!



da oggi, in esclusiva con la caffettiera  
**MOKA EXPRESS BIALETTI**

è pronto per voi

**PROVOLINO**

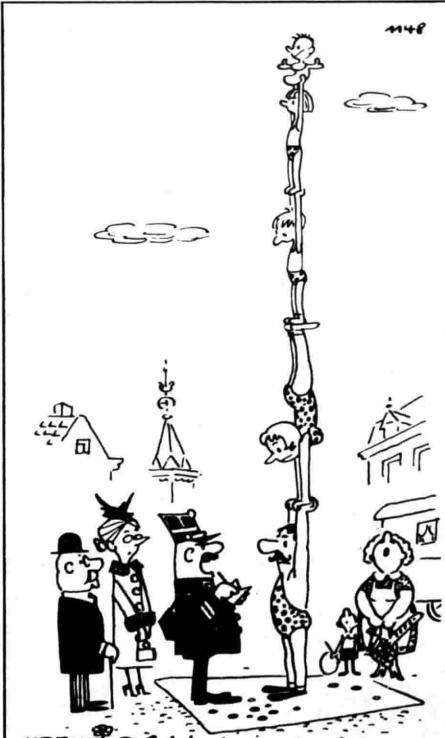
In ogni confezione

Moka Express Cassaforte c'è  
una cartolina speciale: con questa cartolina  
potrete ottenere Provolino (proprio quello  
della TV) al prezzo fantastico di 3000 lire.



**Chi è più bravo, voi o Pisu, a muovere Provolino?** Anche voi muoverete  
Provolino, anche voi farete con Provolino quei buffi discorsi! Con questa  
meravigliosa possibilità Provolino diventerà... il monello numero uno  
della casa, facendo felici tutti i bambini (e non solo loro)

**in poltrona**





## fatta come la fa Barilla la pasta all'uovo è sempre una festa di sapori

Guardate questo piatto di tagliatelle: c'è proprio  
da far felici tutti, in casa! E il segreto è  
proprio la qualità Barilla: la semola di grano duro, consistente,  
le uova fresche, sgusciate al momento. Ingredienti "classici",  
semplicissimi: ma scelti con rigore, lavorati con cura. Godetevi la  
pasta all'uovo: tanti tipi, per tante occasioni. Ma sempre Barilla.

comincia bene chi sceglie Barilla

Barilla



# basta una **NIVEA** per vincere

**SUPER  
CONCORSO**



**in gettoni  
d'oro**

Basta una scatola di NIVEA per vincere 1.000.000 in gettoni d'oro. Un fantastico monte premi di 50.000.000 di lire è nascosto nelle scatole di crema NIVEA. A Voi scoprirlo.

Vincere è superficiale: comperate una confezione di crema NIVEA da 250 lire articolo 368, (solo queste confezioni partecipano al concorso) apritela, guardate sotto la crema, se trovate un gettone, ave- te vinto... Buona fortuna!

**10.000.000 in gettoni d'oro ed altri 100.000 premi Vi aspettano!**

Aut. Min. n. 2/99781 del 28.11.68 Studio C+M Angeretti

**in poltrona**



— Strano, quest'opera non figura sul catalogo...



— Ha provato a farlo dormire in una cuccia più grande?



— Chiudi la bocca, Ciella! Con lo «zoom» si vede il tuo  
dente guasto!

# *dolcevoglia di Dufour*



LINEA ■

*dolcevoglia di SELZ SODA Dufour*



*dolcevoglia di LYS Dufour*



*dolcevoglia di OTELLO Dufour*



*dolcevoglia di CARAMELLE Dufour*

DUFOUR



desiderata...

...sempre più desiderata con quel fascino Camay.

Camay, prezioso per la tua carnagione...  
ricco di costoso profumo francese.

