

RADIOCORRIERE

anno XLVI n. 48

30 nov./6 dic. 1969 100 lire

SPECIALE

Celletti
D'Amico
Gara
Gavazzeni
Gualerzi
Visconti

**CHI HA
PAURA
DI
MARIA
CALLAS?**

MARINA COFFA ALLA TV IN
«LA FAMIGLIA BENVENUTI»

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 46 - n. 48 - dal 30 novembre al 6 dicembre 1969
Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

sommario

Serena Vitale	32	I bambini, profeti di un mondo migliore
Antonio Lubrano	33	Radiorivoluzione del pomeriggio
	36	Dalla California per amore di Provolino
Giovanni Amedeo	38	Biasetti alla corte di Franceschiello
Lina Agostini	40	I nemici del popolo
Guido Guidi	42	La penna che uccide
Sergio Valentini	44	Nell'universo miliardi di patrie ci attendono
Giuseppe Bocconetti	48	Finalmente giustizia è fatta

Ernesto Baldo Marcello Marchesi Eduardo Parnoch	51/54	Canzonissima
---	-------	--------------

Giovanni Perego	56	La pace che verrà dal freddo
	62	Processo alla Callas
	66	Radiotelefortuna '70
Luigi Falt	81	Una scollino per non staccare
Giuseppe Sibilla	88	Nelle sue pagine un cinema vivo
Adamaria Terziani	89	La poesia e i calcolatori

90/122 PROGRAMMI TV E RADIO

	2	LETTERE APERTE
Andrea Barbato	6	I NOSTRI GIORNI Le città indiane
	8	DISCHI CLASSICI
	10	DISCHI LEGGERI
	12	CONTRAPPUNTI
Giovanni Carli Ballola Eduardo Guglielmi	14/16	LA MUSICA DELLA SETTIMANA
	18	LE TRAME DELLE OPERE
Sandro Paternostro	20	ACCADDE DOMANI
	24	IL MEDICO
	26	PADRE MARIANO
	28	LINEA DIRETTA
	29	LEGGIAMO INSIEME Crocevia di un'epoca Attraverso la storia: humour e chiarezza
Italo de Feo P. Giorgio Martellini	30	PRIMO PIANO Le lotte del lavoro
Gino Nebiolo	76	MODA Le idee-novità
	123	BANDIERA GIALLA
	124	LE NOTRE PRATICHE
	128	AUDIO E VIDEO
	130	LA POSTA DEI RAGAZZI
	132	COME E PERCHE'
	134	MONDONOTIZIE IL NATURALISTA
	136	DIMMI COME SCRIVI
	138	L'OROSCOPO PIANTE E FIORI
	139	IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
dirazione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 89 75 81 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 701, int. 22 56
un numero: lire 100 / arretrato: lire 150
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53
sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 89 82
sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 31 04 41
distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Petuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-3-4P
distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / Via Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2
Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,80; Germania D.M. 2,80; Grecia Dr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Pts. 12,50; Malta Sh. 1/2; Monaco Principato Fr. 1,80; Svizzera Sfr. 1,25 (Canton Ticino Sfr. 1); U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Mm. 150.
stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino
sped. in abb. post. / gr. 11/70 / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1968
detti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

Questo periodico è controllato dall'Istituto Accertamento Diffusione



LETTERE APERTE

al direttore

Moralità

Ogni tanto riceviamo delle lettere nelle quali si lamenta una sorta di insensibilità per gli aspetti morali da parte della televisione italiana e qualche volta anche da parte della radio e persino del Radiocorriere TV.

Ma ci giungono anche lettere di segno contrario, nelle quali cioè la critica è rivolta ad una asserita incapacità di essere all'altezza del proprio tempo: in una parola moderni, spregiudicati.

Sergio d'Ippolito, studente napoletano, al terzo anno di filosofia, condanna recisamente la nostra copertina del numero 37 di quest'anno paragonata addirittura a quella di periodici specializzati nell'esibire il nudo femminile. Ma poi d'Ippolito allarga il discorso «al notevole calo morale del livello degli spettacoli televisivi» giungendo ad affermare che si sarebbe «al limite della pornografia», tanto più grave perché portata «nelle famiglie italiane». D'Ippolito cita poi alcuni esempi, tratti in particolare dalle trasmissioni televisive di quest'estate, per concludere che si contribuisce «alla disgregazione del senso morale soprattutto nelle coscienze adolescenti», con la conseguenza «della delinquenza minorile, dell'uso della droga, ecc.».

Sarebbe dunque grande la responsabilità della televisione che con questi spettacoli determina, in misura notevole «il livello medio della morale della Nazione». La bolognese Daniela Boldorino, unilaterale ed oltre cinque amiche che hanno firmato con lei la lettera, pone invece il problema della censura prendendo lo spunto da *Je t'aime... moi non plus* sostenendo che sarebbe stato meglio non inserire la canzone nella classifica di *Hit Parade* piuttosto che eliminarla in un secondo tempo e che in ogni caso il mistero e la repentina scomparsa eccitano maggiormente la curiosità. Meglio sarebbe stato lasciar correre, tanto la canzone era in un francese incomprensibile e per di più sussurrato a bassa voce.

Da Solesino di Padova viene invece da parte del non accettato l'invito a non cedere alle pressioni degli interessi economici che stanno dietro alla produzione pornografica a nome dei «milioni e milioni di benpensanti». Anche R. Petracchi di Prato, che ha diciotto anni e si definisce «di larghe vedute», è d'accordo con l'operato della RAI circa la canzone incriminata. Più in generale sostiene che i giovani sanno distinguere tra la volgarità e la squisita finezza nel trattare il tema dell'amore.

Una ragazza del Bergamasco, che si firma ma non vuole che diciamo il suo nome e cognome, anzi si giova di questo perché non prendiamo in considerazione le lettere anonime (ci mancherebbe altro!), fa una lunga dissertazione sulla canzone francese osservando innanzi tutto che non se ne capisce il testo, poi che la musica ha un discreto livello artistico. Successivamente però sostiene che «la canzone canta le cose come sono, un amore fisico naturale, una funzione come può essere la digestione» e, inoltre, che il popolo libero ha il «diritto di eccitarsi». Quando ha ballato al suono di questo disco non è tuttavia «successo nulla». È una ragazza di quindici anni e le contraddizioni sono com-

prensibili, ma il finale della lettera è molto traristante perché da dei censori a giudizio che nella sua assolutezza è molto grave. Si tratterebbe di gente immorale che prende per sé quella libertà, meglio quella licenza, che vuole proibire agli altri.

Pensiamo di non dover fare alcun commento. Affidiamo questi diversi punti di vista alla riflessione dei lettori.

Impresa disperata

«A proposito dell'opera *I Puritani* di Vincenzo Bellini, in onda sul Nazionale il 7 ottobre, mi si permettano alcuni rilievi. Nella sua breve recensione sull'opera in questione il signor Giovanni Carli Ballola parla anzitutto di "insuccesso" della Beatrice di Tenda. Cosa che mi ha infinitamente sorpreso, in quanto io sono un belliniano sfegatato, tanto da scrivere una biografia su Bellini, e che ho intenzione di pubblicare. Ma ciò è cosa personale e non c'entra. Quello che invece c'entra è che il signor Carli Ballola avrà senza dubbio dimenticato l'av-

Indirizzate le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV

c. Bramante, 20 - (10134) Torino, indicando quale dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente.

Data l'enorme quantità di corrispondenza che si arriva settimanalmente, e la limitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno essere presi in considerazione. Ci scusino i nostri, nostro malgrado, non riceveranno risposta.

vicendarsi e l'oscuro intrigo ordito allora contro la Patria da occulto suoi avversari che tramavano per "buttarla giù", e da parte del poeta Felice Romani, a cui Bellini aveva fatto "inghiottire il rosario" costringendolo per mezzo delle autorità a scrivere il libretto dell'opera, cosa che l'illustre poeta aveva fatto antepponendo quella famosa prefazione che ognuno può leggere. La verità è che non vi fu un vero e proprio insuccesso, prima sera, ma un assordante clamore che coprì le ineguali bellezze di cui è cosparsa tutta l'opera, la quale venne replicata per dieci serate consecutive con crescente entusiasmo. Se dunque la Beatrice di Tenda non è un'altra Norma, ben può definirsi una degna sorella di tutte le altre gemme del genio creativo belliniano. E tempo che si sia fatto oggi piena giustizia. La Beatrice trionfa ovunque ad ogni rappresentazione. Riguardo ai Puritani, il signor Carli Ballola afferma poi essere quest'opera "la meno italiana", e, quel che più strabilla, "la meno rossiniana". Sì, è vero, Bellini nei Puritani si studiò di essere "diverso", adattando alla sua opera una maniera più valida e più ricca di armonie. E questo perché? Trovavasi egli in

una Parigi dove tanti autentici geni si contendevano la gloria e bisognava farsi onore. Del resto lo stesso Rossini gli aveva detto, al momento di procurargli la scrittura: «Biondino mio, bada... ci sei tu ora... procura di dimostrare ai parigini che la Musica Italiana non è arrivata al punto morto». Quindi opera italianissima su tutti i punti di vista, i Puritani, e che copri di gloria il catanese, tanto da procurargli la Croce della Legion d'Onore, e con la massima onorificenza francese. Ma il signor Ballola aggiunge "la meno rossiniana". Perché? E quando mai Bellini si sognò di essere un rossiniano? Mentre moltissimi tentavano allora di accodarsi al grande pesarese, astro fulgidissimo nel firmamento musicale di quei tempi, cercando di ingraziarselo, Bellini si tenne sempre in disparte, cercando di evitare di essere "in mia maniera", diceva, "e ci tengo!". Di temperamento drammatico, egli, d'andole malinconico, figuratelo accanto a Rossini di carattere opposto e con una vena tutto sommato confondibile. A questo aggiungiamo che lo stesso Rossini ebbe un giorno a dirgli: "Tu cominci dove tanti altri finiscono", cioè dirgli di non usare una maniera tutta sua senza ricorrere ad altri". In realtà — conclude il signor Ballola — la strumentalità dei Puritani non va tanto ricercata nelle ingenuità ricercatezze dei accompagnamenti (facilmente superate da un orchestrateur di ben altra forza come Donizetti), ma nella perfezione (meno male!) e autossufficienza formale delle maggiori pagine vocali affidate alla protagonista. Caro signor Ballola, se sapesse con quanto trasporto l'abbraccerei! Bravo! Ha azzeccato giusto! Ecco il vero Bellini! Però permettersi certi insi... allora che si tratta di grandi uomini... E infine perché tirare in ballo Mozart con la sua Clemenza di Tito... E Spontini! Certi paragoni non le sembrano tantino ingiustici? (E Francesco Finocchiaro - Catania).

Risponde il critico musicale Giovanni Carli Ballola:
«Premesso che l'impresa disperata il dover intavolare una serena discussione con uno «sfegatato» — di Bellini o della Lazio — cerchero di fare del mio meglio, appellandomi alla storia e al buon senso. 1) È un incontestabile dato di fatto storico che la Beatrice di Tenda sia uscita malconca dalla «prima» veneziana del 16 marzo 1833 (ebbe soltanto cinque repliche e fu, per di più, «qualeva a un vero e proprio «fiasco»); che per tutto il secolo XIX e oltre abbia menato vita grama e che soltanto in questi ultimi anni, e per un limitato interesse critico per l'Ottocento melodrammatico italiano e grazie soprattutto all'avvento di una primadonna del calibro di Joan Sutherland, l'opera abbia trovato una giusta lode, toccando persino il traguardo di un'edizione discografica. Del resto, tutta la critica belliniana più qualificata di ieri e di oggi è concorde nel ritenere la Beatrice un'opera minore, nonostante quelle ineguali, episodiche bellezze che anche la più modesta tra le creazioni belliniane non può non contenere: che tale non la giudicasse l'autore non si sa con quanta buonafede o convinzione — è cosa umanamente com-

segue a pag. 5

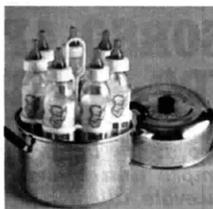
il suo **chicco**[®] per la sua buona pappa

CHICCO A TUTTAPROVA[®]
il biberon di materiale speciale,
cristallino, sterilizzabile,
assolutamente infrangibile
che potete "dimenticare
tra le sue manine".
Solo CHICCO ha l'originale
tettarella brevettata
antisighiozzo, con canali
di scorrimento.

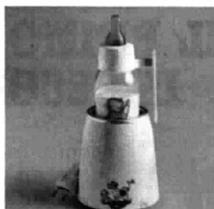


chicco[®]

LA GRANDE LINEA-BIMBI
DI ARTSANA
FAMOSA IN TUTTO IL MONDO



CHICCO STERILIZZATORE - Pappa sana per un giorno intero, perché lo sterilizzatore Chicco può contenere fino a 7 biberon. Garantisce una perfetta sterilizzazione termale o asettica assicurando una igienica alimentazione. Cod. 86 e 88



CHICCO SCALDABIBERON - Pappa sempre a giusta temperatura e sempre a portata di mano: giorno e notte. Elettrico, funziona a qualsiasi voltaggio e anche se rimane acceso a lungo non supera mai la temperatura ideale. Cod. 80



CHICCO BIBERON PICCOLE DOSI - Pappa a piccole dosi per i primi giorni, per le primissime poppate. Evita di sprecare il cibo e riesce utile in seguito come biberon per bevande: camomilla, thé, succhi di frutta. Cod. 12



CHICCO PIATTO PAPPACALDA - Pappa calda dalla prima all'ultima cucchiata anche se il bimbo mangia pian piano. Questo è uno dei 600 prodotti illustrati nella Guida Pediatrica che vi offre anche utili consigli. Cod. 127



STREGA

LIQUORE

**IL PRIMO SORSO AFFASCINA,
IL SECONDO...STREGA.**

*Magico potere di un liquore inimitabile
che dà sempre una sensazione di calore
e di piacevole allegria.*

Strega, si gusta in ogni occasione,
per sentirsi così... piacevolmente forti,
come in un morbido incantesimo
che affascina e... **Strega**.

LETTERE APERTE

segue da pag. 2

prensibile. Poca o punta importanza storica e critica hanno infine per noi, i veri o presunti retroscena da camerino che avrebbero contribuito alla sfortuna della *Beatrice*; tanto più che quegli stessi intrighi (che, sia detto per inciso, Bellini vedeva un po' dappertutto) non avevano intralciato, due anni prima, il volo di *Norma*.

2) Più complessa è la questione del « rossinismo » riscontrabile nella produzione belliniana. « Quando mai Bellini si sognò di essere un rossiniano? », protesta il sig. Finocchiaro. Proprio in questi giorni è uscito su *Analecta musicologica* (VI, 1969) un ponderoso e attentissimo saggio di Friedrich Lippmann su *Vincenzo Bellini e l'opera seria italiana del suo tempo*, rigorosa disamina stilistica del linguaggio belliniano nel contesto del coevo melodramma italiano. A tale studio (cui il sottoscritto potrebbe accodarsi con un più modesto contributo dal titolo *L'eredità di Rossini in Italia*, radiotrasmissione circa un anno fa sul Terzo Programma) rimando il nostro lettore affinché si convinca che anche Bellini fu « rossiniano » e insieme non lo fu, come lo furono e insieme non lo furono tutti i nostri operisti del primo Ottocento, grandi e meno grandi. Ciò significa che le forme, gli stilemi, i disegni vocali, i coloriti orchestrali, i procedimenti melodici, ritmici, armonistici, ecc. codificati da quel formidabile dittatore musicale che fu Gioacchino Rossini servirono, in pratica, da formulario « standard » per mezzo secolo e oltre di melodramma italiano. Va da sé, poi, che i Bellini, i Donizetti, i Verdi sapessero trovare ciascuno la propria strada « all'interno » di tali formule, nelle quali, in definitiva, s'identificava lo stesso melodramma serio italiano, inteso come « genere » storico. Né si potrà contestare il fatto che proprio nei *Puritani*, più che in qualsiasi altra opera belliniana, tali strutture siano emerse in vista di nuovi orizzonti formali e drammatici.

3) Davvero non riesco a vedere dove possa nascondersi il veleno nel paragone tra Bellini e Mozart (Spontini non c'entra proprio): paragone non assoluto, da me proposto allo scopo di meglio chiarire un discorso critico su talune peculiarità stilistiche dei *Puritani*. È vero, erano entrambi cattivelli e tutti e due, a dispetto del riconoscimento i meriti altrui: ma è certo che Bellini sarebbe arrossito d'orgoglio nel sentirsi raffrontato a Mozart; né questi avrebbe disdegnato il collega italiano, anche se poi (c'è scommetterlo), scrivendo al padre o a Nannerl, avrebbe buttato là qualche freddura sulla suscettibilità dei catanesi.

« Cavalleria »

« A proposito dell'opera *Cavalleria rusticana*, trasmessa dalla TV il 18 novembre, cito le parole di un grande cantante lirico che dimostra di essere anche molto intelligente: « L'opera è quello che è: vecchia, superata, anacronistica. Ma è appunto in ciò che risiede il suo fascino. Trasformarla da capo a piedi significa privarla della sua autenticità ». *Cavalleria* è un'opera realistica, ma ne hanno fatto un'esagerazione che

neppure Mascagni tollerebbe perché, in vita, egli dicesse la sua opera con le scene della *Sicilia vera*, palpitante di vita e non con brandelli di paesaggio; *cataste di rottami invece di case*; *fugaci visioni di figure umane sparute e tristi, e sempre in primi piani come se la gente avesse solo la testa...* *La festa di Pasqua che, oltre ad essere la festa della Resurrezione di Gesù, è risveglio di tutta la natura, sembrava un funerale! Ma la tragedia esplose alla fine; prima, l'allegria è nell'animo di tutti perché non conoscono il dramma di Santuzza! E lo dicono i cori, le campane, l'organo della chiesa, i sonagli del carrettiere...* *È l'osteria di mamma Lucia? E gli aranci che olezzano? Dove sono? Questo ci si domanda-va!* (abbon. numero 1298595 - Forlì).

Una domanda a Marina Morgan

« Chi è quella misteriosa Marina Morgan che ogni lunedì sera fa da pungolo a Sandra Mondaini... solo per leggere qualche lettera probabilmente fasulla e per far dire "votate, votate, votate" in favore di Canzonissima? Nonostante il nome esotico, mi sembra una faccia già nota in TV, e se non sbaglia anche bravamente fare quel "Carosello" per la lotteria canzonettistica nazionale? Grazie » (Carlo Sangiusti - Potenza).

Risponde Marina Morgan: Mi lasci prima farle i complimenti per la sua memoria visiva: in effetti il mio viso non è nuovo per la TV. Ho fatto molte cose in passato, di cui forse la più nota, sulla scia della popolarità del personaggio, ritengo sia stata una partecina ne *L'ombra cinese*, per la serie di *Maiquet*.

Comunque lei vuol sapere chi è Marina Morgan e io l'accontento: ho 24 anni, sono alta metri 1,74, sono romana anche se sono cresciuta in Emilia, e ho studiato ragioneria. Per sei anni ho fatto piccole apparizioni come attrice sia alla radio che alla televisione. Ma lo scorso anno feci domanda di partecipazione ad un corso per presentatrici indetto dalla RAI, e dopo averlo frequentato cominciai subito a lavorare in *I numeri uno*, una serie di 13 trasmissioni radiofoniche, e in *Voci in vacanza*. Morgan è uno pseudonimo: in realtà mi chiamo Marina Meucci. Mi sembra, dallo stile della sua lettera, che lei non sia molto persuaso del programma del lunedì. Comunque voglio dirle questo: si dovevo fare 10 minuti che comprendessero un riassunto di ciò che era avvenuto il sabato, un breve riscontro di tutte le canzoni, il riepilogo della classifica, e l'invito a votare: ben poco tempo rimase per dire quel « qualcosa in più » che noi avevamo intenzione di dire a proposito di ciò che avviene dietro le quinte di *Canzonissima*. Ora la riuscita del breve « siparietto » è tutta centrata sulla quasi sottintesa rivalità tra Sandra Mondaini e me, e su un'altra trovatina, anche se non nuova: quella di servirci della posta dei « lettori di *Canzonissima* » per avere idee; lettere che per fortuna arrivano. Per finire: non disdegno affatto un lavoro come quello di *Qualcosa in più*; anzi, mi ci dedico con lo stesso impegno d'altri ruoli più importanti.

100 minuti di energia

Toblerone lo spuntino da campione

TOBLERONE

CIOCCOLATO FONDEVOLE MANDORLE E MIELE

dai, dai, dai

Dai, dai, dai, tu la carica ce l'hai!
100 minuti ancora (e anche più) - di piena energia.

Toblerone è cioccolato «equilibrato»
(cacao - miele - mandorle e latte in giusta dose).

Toblerone è proprio uno spuntino da campione.

Una carica di energia in tasca: per lo studio, sul lavoro, nello sport.

Nella famosa confezione triangolare
fondente per chi gradisce il gusto più amaro;
dolce, al latte per gli altri (bimbi compresi).

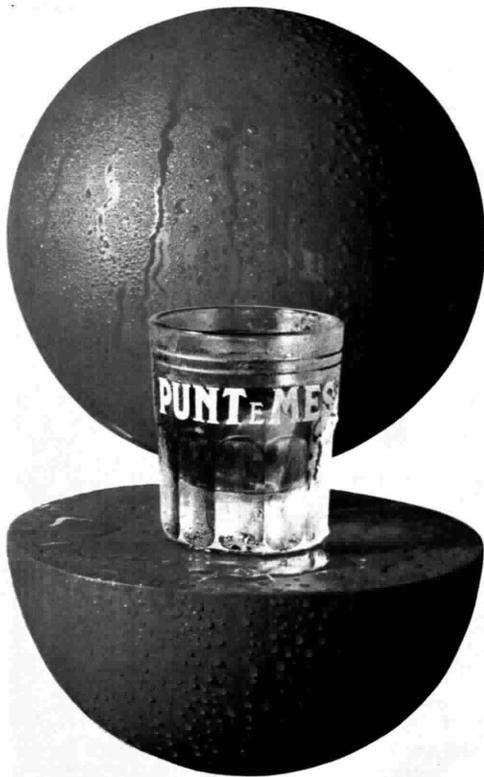
A lire 50 / 100 / 200.



Chocolat Tobler Torino

l'uomo e la sua metà...

bevono insieme
un punto di amaro
e mezzo di dolce!



PUNT E MES
aperitivo* digestivo
*ben freddo

I NOSTRI GIORNI

LE CITTA' INDIFESE

E la nostra malattia quotidiana, così radicata e diffusa che quasi non ci accorgiamo di soffrirla.

Sta cambiando il volto del mondo, aprendo problemi quasi insolubili alla comunità, modificando il nostro sviluppo sociale, alterando il nostro ambiente. Parliamo del traffico automobilistico: medici, sociologi, urbanisti ne hanno fatto da tempo oggetto di preoccupate analisi e di estenuanti ricerche. Ma il bandolo della matassa non è stato ancora trovato. Proprio in questo mese di novembre, un settimanale francese ha riassunto in una diagnosi pessimistica l'avvenire delle grandi città, ormai strangolate dal traffico, soffocate da una montagna metallica in movimento, deturpate, inabitabili.

Più di duecento milioni di automezzi percorrono le strade del mondo, e la stragrande maggioranza di esse s'assiepano nelle vie che dovrebbero essere riservate all'uomo, nelle piazze immaginate e disegnate in tempi remoti e diversi. Una conquista tecnica, un progresso al servizio dell'umanità, è diventato uno dei pericoli più incombenti sul futuro dell'umanità stessa. E' un problema a molte facce: da una parte non si può arrestare la meccanizzazione, non si può limitare la libertà individuale, non si può frenare la mobilità, non si può paralizzare l'interesse privato né la legittima ambizione di ciascuno alla propria parte di privilegio motoristico. Ma dall'altra parte non si può ignorare l'interesse collettivo, la pianificazione sociale, la stessa sopravvivenza delle comunità urbane. Come uscire da questo dilemma?

L'automobile è l'emblema della società dei consumi, un segno riconosciuto di prestigio economico. Il suo sviluppo, a spese dei trasporti pubblici e collettivi, ha condizionato, da oltre mezzo secolo, le forme e i modi del nostro sviluppo sociale. Potremmo immaginare una società diversa (non sappiamo se migliore o peggiore), se avesse prevalso l'idea di una motorizzazione non individuale. Ma l'auto è anche forse una delle poche oasi private di libertà concesse all'individuo sempre più accerchiato dai necessari collettivismi e dalle centralizzazioni delle civiltà di massa. Un contrasto vivace ha catturato l'attenzione dell'opinione pubblica francese quando un celebre giornalista ha messo sotto accusa l'antiquatezza delle città, e il prefetto di polizia di Parigi ha risposto dicen-

do che la colpa è invece tutta delle automobili. Ma è una guerra tanto sanguinosa quanto inutile, senza vincitori.

Immobilizzati in un ingorgo urbano, prigionieri di un'autostrada, ci domandiamo spesso se non sia una follia collettiva quella di viaggiare tutti uniti ad una velocità ridotta, trasportando sedili per più di metà staticamente vuoti, ciascuno consumando energia, attenzione e carburante. Le code su una grande autostrada ci ricordano che tutte quelle automobili in fila lentissima somigliano a un treno mal riuscito, ad un treno nel quale avremmo almeno la possibilità di leggere, di distrarci, di passeggiare. Ma poi, chi è dispo-

formazioni psicologiche: ecco perché i trasporti pubblici — anche dove sono rapidi ed efficienti — sopportano male la concorrenza. E intanto le città non sanno più come difendersi, avvolte in nubi di gas velenosi o deturpate dalle crescenti esigenze di nuove strade e di nuovi immensi parcheggi. E poi, il trasporto collettivo non potrà mai toccare le zone più nascoste e remote, non potrà mai offrirci tanta libertà d'improvvisazione e di scelta.

La repressione, anche la più severa, s'è dimostrata come un pallido rimedio. La verità non basta, così come avveniristici e inattuabili sembrano quasi tutti i progetti urbanistici di città future. Le città d'oggi sono inadattabili, e le automobili non possono essere cancellate con un divieto o un colpo di spugna. Si studiano, è vero, progetti di modifica-



Il congestionamento automobilistico sta riducendo gradualmente i centri urbani a inferni rumorosi e avvelenati. I danni produttivi sono incalcolabili, l'immobilità è prossima

sto a rinunciare all'automobile, pur dopo aver fatto quest'ovvia considerazione? L'automobile significa ancora progresso, espansione, capacità di movimento, diffusione del benessere: in un certo senso, significa forse democrazia. Proprio l'inabitabilità delle città rende indispensabile l'auto, ma l'auto riduce ancor più le città ad inferni rumorosi e avvelenati. E' un cerchio che sembra senza uscita, ma dalla cui rottura dipende in gran parte la qualità del nostro avvenire. Nessuna rottura, nessuna sofferenza psicologica, nessun ritardo, nessun danno economico sono riusciti a convincere gli automobilisti a rinunciare alla loro parte di privilegio personale. La macchina è l'ultimo rifugio della libertà d'essere soli, indipendenti, capaci di decidere in modo improvviso, estroso, autonomo. E poco importa se questa libertà, una volta estesa a tutti, viene di colpo negata a tutti, porta all'immobilità, alla paralisi collettiva. Sulla macchina, si sfogano i nostri umori, i nostri sentimenti, le nostre de-

anche profonda: i trasporti aerei, le sopraccavate, le reti viarie sotterranee, le vetture elettriche silenziose e poco ingombranti. Ma tutto sembra ancora lontano, e intanto le città muoiono, i danni produttivi sono incalcolabili, l'immobilità è prossima. Come nel film di Jean-Luc Godard (*Week-end*), verrà il giorno in cui ciascuno dovrà fermarsi nel luogo stesso in cui si trova, e lì ricominciare a vivere circondato da milioni di motori inutili e di automobili inchiodate all'asfalto.

L'ingegno umano non ha ancora prodotto una proposta accettabile a questo dilemma fra libertà personale e interesse comune: non disponiamo d'un progetto per il quale batterci, d'un suggerimento definitivo, di un atto di fantasia sociale. Come concludeva amaramente il sociologo Sauvy, citato nell'inchiesta dell'*Express*: «Stiamo per essere immobilizzati dalla mobilità». Non si esagera se si afferma che questo sta per diventare il più grave problema per il futuro.

Andrea Barbato

Oggi il Doppio Brodo Star

20 lire meno

È il risparmio
che vi dà
il Buono-Sconto
di ogni astuccio
del Doppio Brodo
Star 'Grande'.



Oggi tutto il pranzo
si fa col Doppio Brodo
perché la sua famosa
riserva-sapore dona subito
doppio gusto a minestre,
pianete e contorni.



Chiedete a Stella Donati
Star - 20041 Agrate Brianza,
il magnifico ricettario
con ricette nuove, nuove, nuove...



**a bon amí
affido tutta
la mia casa**

- bon amí cucine**
rende brillante subito e senza fatica
tutta la mia cucina: elettrodomestici, vetri
e ogni superficie cromata,
smaltata, plastificata.
- bon amí mobili**
basta una spruzzata e un panno morbido
per dare ai miei mobili una bellezza nuova,
una lucentezza mai raggiunta.
- bon amí pavimenti**
è la nuova cera super: super brillante,
super lavabile, super durevole.
E' antiscruciolevole e profumata,
adatta a tutti i pavimenti in marmo,
piastrelle, linoleum, resine.

**I prodotti
bon amí**
sono garantiti dalla **SQUIBB**
DIVISIONE CHIMICA INDUSTRIALE

DISCHI CLASSICI

Pagine preziose

La «EMI» ha pubblicato anche in Italia un microsolco stereo in cui sono registrate due pagine preziose della letteratura musicale francese: *Les nuits d'été* op. 7 di Berlioz, e *Sheherazade* di Ravel. L'avvicinamento di codele opere, legate da un comune denominatore di magica eleganza, è assai frequente nella pratica concertistica. In campo discografico è reperibile, oltre all'edizione «EMI», un microsolco della «Decca», in cui entrambe le partiture sono affidate al soprano Régine Crespin e a Ernest Ansermet (Orchestra Suisse Romande). Nel nuovo disco figurano invece i nomi del mezzosoprano Janet Baker e di Sir John Barbirolli, quest'ultimo alla guida della «New Philharmonia».

La Baker, secondo il giudizio di critici qualificati, è una cantante ricca di belle qualità naturali, affinate dallo studio. Ha passione vera per le musiche che interpreta, ed unità: ogni sua esecuzione, più o meno fortunata, reca un marchio di nobile decoro. Detto questo è facile intendere quali sono i meriti della Baker nell'interpretazione delle *Nuits* berlioziane e di *Sheherazade*, pagine, come ognuno sa, in cui è necessario captare i più sottili accenti, distillare nell'accuratissimo fraseggio le delicate essenze, sparsi come profumi inebrianti nel testo. Dall'ascolto attento del disco, si trae l'impressione netta di un'artista

scintanti languidezze. Per concludere, un'interpretazione, questa di Janet Baker, che suscita interesse e in qualche punto ammirazione: certo, nel raffronto con la Crespin, più matura d'anni e di mestiere, la cantante americana appare meno raffinata e pronta: manchevolezza che forse nel tempo cancellerà. La «New Philharmonia» segue la voce solista con gusto finissimo: Sir John Barbirolli, come già Ansermet, coglie motivi d'intimo stupore dal mistero di pagine in cui non sai se ammirare la fantastica eleganza di scrittura o la rarità della ispirazione. L'orchestra ha una varietà d'accenti, una nettezza di contorni, una morbidezza aerea, davvero stupefacenti: in certi momenti tocca una nota di sublimità.

La lavorazione del disco è soddisfaccata da un limpido, giusto rapporto fonico tra voce e strumenti, effetti stereo curati in larghezza e in profondità. La veste tipografica del microsolco, fatta di contorni, errori di stampa nelle note del retro busta, è decorosa. La sigla è questa: ASDQ 5395. L'etichetta è la famosa «Voice del Padrone».

Storia del soldato

Su disco «Vega», siglato A.5.03, un capolavoro stravinskiano: *L'histoire du soldat*. Questa edizione, affidata per quel che concerne la parte musicale all'Orchestra da Camera di Toluosa, diretta da Louis Auriacon, si aggiunge alle altre che circolano sul nostro mercato del microsolco, una delle quali, edita dalla «Decca», resta a nostro giudizio insuperabile: cioè quella in cui sul podio figura il grande e compianto Ernest Ansermet (che, fra l'altro, se la memoria non ci tradisce, fu il primo interprete dell'opera del musicista russo nel 1918, a Losanna). Nell'edizione che presentiamo ai lettori la voce del narratore è di Maurice Sarrazin: la sua prestazione, c'è da dirlo schiettamente, è anche qui di notevolissimo valore artistico. La piccola orchestra è ammirabile, soprattutto per merito di Georges Armand, il quale conferisce al violino accenti struggenti, sicché davvero lo strumento diventa simbolo di un'anima e racconta nella vicenda del soldato la storia che è di tutta l'umanità. Un microsolco pregevole se nella seconda facciata non si avvertisse con fastidio, per lo meno nell'esemplare recensito, un difetto tecnico rilevante, cioè la voce del suggeritore che precede, quasi a parte volume, l'attore. La nota di presentazione è decorosa. Il microsolco è in versione stereo-mono.



JANET BAKER

abile e cosciente. La voce è di buon timbro, anche se noti in essa qua e là una sorta di rigidezza che non riesce a sciogliersi in tiepida vibrazione. Non mancano, limitando il nostro giudizio al disco, talune menzole avvertibili. Si veda, in *Absence*, il quarto brano delle *Nuits* —, l'incapacità della Baker di conferire alla prima, amorosa invocazione («Reviens, reviens, ma bien-aimée») morbidezza d'accento, con quella imperfetta emissione del fa diesis, difettoso anche ritmicamente, cioè «tenuto» assai meno del giusto (semiminima e semigiusta legate, con corona sulla seconda). Ci sono tuttavia momenti belli: per esempio alla fine del secondo brano, *Le spectre de la rose*, là dove la Baker sospira la parola «jalouser» con splendida «mezzavocce», o anche ne *La flûte enchantée*, in cui la voce si lega intimamente al canto del flauto e di esso accentua le suggestive, affa-

I. pad.
Sono usciti
● ARNOLD SCHOENBERG: *Sinfonia da camera*, op. 9 - *Variazioni*, op. 31 (Orchestra Filharmonica Los Angeles, direttore Zubin Mehta). «Decca» SXL 6390 stereo. Lire 4280 + tasse.

CARPENE' s'il vous plait

Che cosa rende così diverso il Brut Carpené Malvolti?
Il bouquet delicato, tutto finezza e profumo...
Il sapiente invecchiamento con il metodo Champenois...
La secca fragranza delle preziose uve Pinot...
Parole, parole, parole! Chiedete a mille che amano
il Brut Carpené Malvolti, ed avrete mille
diverse risposte. L'unico sistema per sapere la verità,
è gustarlo. In un "flute" altissimo.
In una cascata verticale di bollicine. E smettere
per ammirarlo, e poi riassaporarlo. La vita
ha rari momenti felici: siate generosi con voi stessi!



BRUT CARPENE' MALVOLTI
"metodo Champenois"

1868
**CARPENE'
MALVOLTI**



quando le luci si attenuano e le parole non servono più
quando si sta più vicini
e la vostra persona racconta la raffinata cura
che voi le dedicate

ROGER GALLET...confidentiel



pochettes
raffraichissantes

eau de cologne

savons parfumés
12 parfums

déodorant
stick et spray

DISCHI LEGGERI

Poker di jolly



JULIE DRISCOLL

Un quartetto d'assi un po' svitati che si divertono a sconcertare chi ha la pazienza di ascoltarli. Julie Driscoll, Brian Auger & the Trinity hanno dato alle stampe un album composto di due microsolchi (33 giri, 30 cm, stereomono « Marmelade », nei quali è un'antologia del loro contraddittorio modo di esprimersi e dei loro dispersi interessi, che vanno dal mondo del jazz (*All blues* di Miles Davis) al pop (*Light my fire*), dal folk (*When I was a young girl*) al musical (*Flesh failures* da *Hair*). Dall'insieme emerge un gran guazzabuglio nel quale è difficile orientarsi e riuscire a discernere l'oro dall'orpello, ma che, appunto per questo gioco a nascondarello della cantante e dei suoi complici, finisce per essere interessante. I giovani definiranno questi due dischi « una frana », i giovanissimi li troveranno superati, i matusa non ci capiranno niente.

Il Brasile d'oggi

Sempre in bilico fra il folklore e le dolciastre manipolazioni, la canzone brasiliana ha trovato la via per un linguaggio universale attraverso il jazz. Sono nate così la bossa nova e le attuali contaminazioni con il beat ed il rock. Il samba, proprio quando sembrava ormai cristallizzarsi, ha saputo evolversi senza perdere le sue caratteristiche peculiari. Alla musica brasiliana la « Ricordi » ha dedicato una nuova collana di microsolchi intitolata *The sound of Brasil*, che ci documenta con sufficiente chiarezza su questa evoluzione che, iniziata da Luiz Bonfá, è proseguita con Carlos Jobim e Joao Gilberto, e si completa oggi attraverso artisti come Walter Wanderly, Bola Sete, Luiz Henrique e Marcos Valle. I 23 microsolchi finora editi (33 giri, 30 cm. stereo e mono con etichetta « Verve » e « Dot ») hanno la carica sufficiente per spezzare la barriera di incomprendimento che esiste attualmente fra la buona musica sudamericana ed il grosso del nostro pubblico.

Il bocciato

Hebert Pagani è uno dei bocciati di *Canzonissima*. Il suo compito, *Cento scalini*, non è riuscito a convincere le giurie e tanto meno chi compra i biglietti della lotteria e vota con le cartoline. Lui, certo, non s'aspettava di meglio,

perché le sue storie amare non sono fatte per il grosso pubblico e perché sa che ad una gara di ugole non ci si presenta soltanto con delle idee. Comunque, riascoltando la canzone su un 45 giri « Mama », ci si può compiacere del fatto che oggi ci sia chi scrive canzoni quasi fossero racconti, esattamente come si faceva cinquant'anni fa o come fa ora lo stesso Pagani traducendo Monnot in *Albergo a orari* il pezzo che è sul retro del disco e che sembra riesumato dal repertorio dei grandi artisti di varietà del secolo scorso.

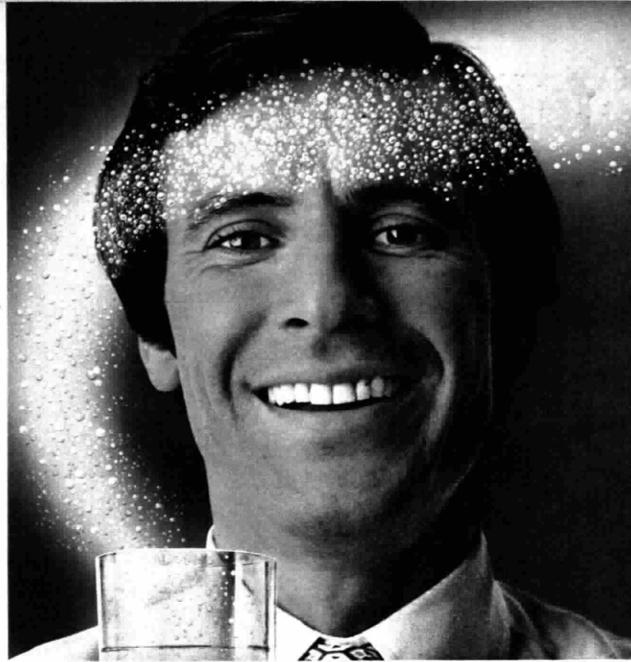
Controcorrente

I Camaleonti, finora sempre coerenti al loro nome di battaglia, si sono stancati di vestire ad ogni stagione una nuova casacca per balzare ai primi posti delle classifiche di vendita, e hanno tentato, contro il parere del loro impresario e del loro editore, di fare un disco che ci desse il loro vero ritratto. L'idea è stata ottima: Tonino, Livio, Gerry e Paolo hanno commissionato agli autori che hanno loro offerto le canzoni di maggior successo quattro pezzi che, cuciti insieme, potessero esprimere un tutto unico, una *Vita d'uomo* dalla nascita alla maturità. Così Pace e Al Bano hanno scritto *Angelo mio*; Mogol e Lucio Battisti *Mamma mia*; Falaviccini e Vandelli *Il veliero*, e infine Bigazzi e Cavallo *Gloria*. Così è nato (33 giri, 30 cm. stereo, serie Rubino, « CBS ») il primo microscolto che i Camaleonti abbiano realizzato senza pensare a problemi commerciali, badando invece soltanto alla qualità della loro interpretazione. L'impresa non era facile, e del resto, se fosse pienamente riuscita, dovremmo parlare di capolavoro: ai Camaleonti resta la non indifferente soddisfazione d'essersi cimentati su un terreno che nessuno prima di loro aveva affrontato in Italia e di averci dato la dimostrazione che il quartetto non costituisce soltanto un « robot » del successo.

b. l.

Sono usciti

- VANNA SCOTTI: *L'uomo sulla collina e Digli che lo amo* (45 giri « Parlophone » - QMS 16448). Lire 750.
- HAMMOND HAZLEWOOD: *She's hearin' birdsie e Wendy wendy* (45 giri « Columbia » - SCMQ 7132). Lire 750.
- THE LORDS: *People world e Four o'clock in New York* (45 giri « Columbia » - SCMQ 7130). Lire 750.
- CLIFF RICHARD: *Bie ship e She's leaning' woe* (45 giri « Columbia » - SCMQ 7146). Lire 750.
- HANK MARVIN: *Sacha e Sunday for seven days* (45 giri « Columbia » - SCMQ 7147). Lire 750.
- ALUSA FALLAX: *Dedicata a chi ama a Charleston* 1923 (45 giri « West Side » - WS 8004). Lire 750.
- THE SIX RUIND: *Piccolo figlio di Jo e The ruins* (45 giri « West Side » - WS 8007). Lire 750.



**da oggi il mal di testa si scioglie
già nel bicchiere**



**Nuova
Aspirina rapida effervescente
rapida contro il mal di testa**

Aspirina Rapida Effervescente. Una compressa di Aspirina Rapida Effervescente, sciolta in un bicchiere d'acqua provoca una fresca effervescenza e quindi, appena bevete, entra nell'organismo già pronta ad agire sul dolore.

Nuova formula rapida agisce prima perchè si scioglie prima.



fermati a ZUCCA

il rabarbaro

tappa di salute



STUDIO TESTA

**rabarbaro Zucca:
appena appena amaro,
poco poco alcolico**

aperitivo:
Zucca freddo con seltz
o liscio con ghiaccio

digestivo:
Zucca caldo o liscio



CONTRAPPUNTI

Pugliese in Emilia

A Giuseppe Pugliese è stato attribuito quale significativo riconoscimento della sua venticinquennale attività di critico musicale l'ormai tradizionale «Premio Illica». Con lui hanno ottenuto analoghi riconoscimenti il musicologo Remo Gazotto, il sovrintendente del «San Carlo» Pasquale Di Costanzo, il direttore d'orchestra Carlo Maria Giulini, il regista Sandro Bolchi, il soprano Leontyne Price, il tenore Flaviano Labò e la «Fiorina nazionale» (al secolo Cossotto). La consegna è avvenuta naturalmente a Castell'Arquato, dove Luigi Illica, che vi era nato nel 1857, si spense giusto mezzo secolo fa. Un motivo dunque validissimo per legare a questa suggestiva cittadina dell'Alto Piacentino un premio intitolato al noto commediografo e librettista, del quale è forse però giunto il momento di rivedere la formula, definendone meglio la struttura e i fini attraverso la modifica di un impianto eccessivamente «milanesizzato» e la liberazione da certo affiorante nazionalismo artistico. Ne uscirà ulteriormente rafforzato il prestigio della manifestazione, dovuta all'iniziativa della «Pro Loco» e dell'E.P.T. di Piacenza stimolata e sorretta dalla competenza e dall'entusiasmo di Mario Morini, biografo illichiano e certamente fra i più appassionati studiosi del «verismo». Non a caso infatti la manifestazione della consegna dei premi è stata preceduta da un convegno di studi — breve ma importante, per essere il primo finora organizzato specificamente su un argomento tanto dibattuto come il «verismo musicale» — al quale hanno preso parte studiosi qualificati fra cui, oltre agli stessi Morini e Pugliese, anche Eugenio Gara, Piero Santi, Renato Mariani, Marcello Conati e Rodolfo Celletti.

Cinque in condotta

Esattamente quarantatré anni dopo una obliatissima *Floriana* di un tale Antonio Certani (stando ai dati contenuti nel già citato prezioso «Catalogo» di Aldo Caselli), e a cento giusti dalla sua ricostruzione, il «Sociale» di Treviso, uno dei più importanti «teatri di tradizione» della provincia italiana, è ritornato agli onori della

cronaca con una applaudita «prima mondiale» recante l'autorevolissima firma di Gian Francesco Malipiero: *Il Marescalco*, un'opera in due tempi composta nel 1960, il cui libretto è tratto dall'omonima commedia dell'Artino. Commenti ispirati a grande entusiasmo da parte di insigni critici presenti, che non hanno mancato di rimproverare al maestro Vincenzo Cinque (segretario del Sindacato Nazionale Musicisti per la Lombardia e membro del Consiglio di amministrazione scaligero, nonché autore, fra l'altro, della fortunata operina *Pierrot innamorato*) la sua opposizione alle opere di Malipiero (e di Dallapiccola). Il pubblico è stato larghissimo di caldi consensi al venerando musicista.

Tele-Carmen

Di Cladys Swarthout, il celebre mezzosoprano americano deceduto a Firenze il 7 luglio scorso e da noi brevemente ricordato alcune settimane or sono, avevamo ignorato un fatto — apparso solo in questi giorni — tanto significativo della sua carriera quanto importante nella storia del teatro lirico. Fu lei infatti che nel 1950 prese parte, come protagonista di *Carmen* (l'opera alla quale più di ogni altra è legata la sua fama), alla prima edizione di un'opera appositamente allestita per la televisione.

Vent'anni dopo

Ritorna l'attualità al Teatro Regio di Torino (in realtà al Teatro Nuovo, perché di «regia» per ora c'è soltanto l'etichetta), sotto forma di una prima rappresentazione assoluta, destinata a interrompere i vent'anni di astinenza seguiti alla rappresentazione — avvenuta nel 1950 al Teatro Alfieri (altra meta provvisoria del patetico vagabondaggio del «Regio») — della «novità» di Sandro Fuga *Otto Schaffs*. Possessore del «biglietto» fortunato è il simpatico Gino Negri, autore di *Giovanni Sebastiano*, operina già eseguita in forma radiofonica per aver vinto il «Premio Italia» 1967, e che comparirà sulle scene torinesi (più tardi su quelle bolognesi) il 2 aprile 1970 (direttore Ferruccio Scaglia, regista Filippo Crivelli, protagonista Mario Basiola).

gual.



Nuova saponetta Mira...
profumo nuovo...
più morbida...
più ricca di schiuma...

Scegliete
la vostra Mira!
Con l'offerta speciale
2 saponette bianche
oppure
2 super profumate

oggi in **OFFERTA
SPECIALE**

Nuova saponetta Mira
candida e pura
...schiuma più morbida
profumo più moderno...



Nuova saponetta Mira
Super Profumata
...schiuma più morbida
profumo più caldo...

2 saponette
L.210

~~**L.260**~~

Le saponette Mira contengono le figurine del Concorso Mira Lanza

Grinto a Parigi nel 1803, sulla strada che aveva condotto e condurrà in Francia tanti altri italiani in cerca di fortuna, di gloria e di nuove esperienze creative, il ventinovenne Gaspare Spontini era destinato a divenire, quattro anni dopo, il compositore più rappresentativo dell'era napoleonica, inventando in una serie di lavori teatrali di risonanza europea gli spiriti di una cultura e le aspirazioni di una società giunte a una svolta di grande momento storico. Destino invero straordinario, in quanto nulla avrebbe lasciato prevedere che al giovane operista di scuola napoletana (il quale in patria si era fatto un certo nome con lavori come *Teseo riconosciuto*, *La finta filosofa*, *La fuga in maschera* e a Parigi aveva tentato la fortuna con un *Milton* e una *Julie, ou le pot de fleurs*) sarebbero d'un tratto spuntate le ali d'aquila con un capolavoro decisivo per le sorti del melodramma del nuovo secolo. Tale capolavoro, che sta a testimoniare di una tra le più stupefacenti trasformazioni riscontrabili nella storia dell'ingegno umano, è *La vestale*, l'opera più famosa e più rappresentativa — se non la più bella in senso assoluto — di Spontini; quella, comunque, che determinò quel fatto raro e mirabile che in arte si chiama

LA MUSICA DELLA SETTIMANA

«La vestale» di Spontini diretta da Previtali

IL COMPOSITORE DELL'ÈRA NAPOLEONICA

l'avvento di uno «stile» (che verrà poi chiamato, più o meno propriamente, «neoclassico» o «napoleonico») e l'assunzione del suo autore al rango di musicista europeo. Con *La vestale*, infatti, ha inizio la parabola singolare di un nuovo musicista, la cui genesi italiana non è, ormai, che tra le componenti di una sempre più vasta e complessa esperienza, nella quale entrano via via a far parte il gluckismo filtrato nella «tragédie lyrique», Cherubini e il sinfonismo beethoveniano, Weber e l'opera nazionale tedesca. E' da una tale prospettiva, più plausibile ed esauriente, piuttosto che da quella, decisamente limitativa, del «grand-opéra», che va considerata un'opera destinata a riscuotere l'ammirazione di Berlioz e di Wagner. Ammirazione «pour cause»: era, infatti, con *La vestale*

che le geniali esperienze del sinfonismo cherubiano applicato all'opera (si pensi a *Medea*, a *Anacreonte*) perdevano quel tanto di rigidità sperimentalistica sciogliendosi al calore di una musicalità più spregiudicata e vibrante, anche se forse meno rigorosa.

Novità strutturali

Era con *La vestale* che la nativa venustà melodica neapolitana (cui Spontini, a differenza del dorico Cherubini, non rinunciò mai) tonificata e rinsanguata dall'elemento sinfonico e dalle sue conseguenze nel campo dell'armonia, assumeva per la prima volta risonanze europee, d'intesa con certe effusioni del melos beethoveniano e weberiano. Era, infine, con *La vestale* che i diligenti

tentativi di un Mayr, di un Paer, di un Morlacchi intesi a conciliare vecchio e nuovo in una sorta di «koinè» operistica europea che contemplasse la «melodia italiana» con l'«armonia tedesca» (complici certe persistenti suggestioni gluckiane) venivano di botto eclissati di fronte all'avvento di una creazione i cui indubbi elementi di novità strutturale recavano l'impronta di un superiore ingegno musicale.

In tali motivi progressivi e vitali, assai più che nell'ovvia etichetta di un neoclassicismo monumentale e celebrativo (tanto più dubbia se si considera che in fondo alla strada aperta dalla *Vestale* troveremo la sconcerante, proromantica *Agnes von Hohenstaufen*) va ricercata la cifra della *Vestale* e il senso della sua presenza attraverso il primo cinquan-

tennio della civiltà musicale europea. Certamente, nella *Vestale*, la «retorica» trova ampia sede, con accenti di inaudita magnificenza: ma non come categoria estetica negativa, bensì come celebrazione, classicamente foscoliana, di «egregie cose»; e in quanto tale trova sempre, dialetticamente, il suo eguale-contrario nella tragica contemplazione delle sciagure umane, espressa con la veemente intensità e, insieme, il superiore dominio spirituale di cui era capace un degno contemporaneo di Beethoven.

Arte classica

Da questa dimensione eroica ed epica, l'arte spontiniana — arte squisitamente classica, prima ancora che «neoclassica», e tanto peggio per noi se «inattuale» — trae la sua forza e il fascino dei suoi momenti più alti: i quali, siano essi gli accenti di disperazione di Giulia, o le invettive di Statura, o l'invocazione di Agnese sullo sfondo di una preghiera corale, si stagliano con la plastica drammaticità di bassorilievi che invano si tenterebbe di accostare a quelli di un Canova o di un Thorwaldsen.

La vestale di Spontini — che inaugura la Stagione Lirica 1969-70 del Teatro Massimo di Palermo — va in onda giovedì 4 dicembre, alle ore 21, sul Terzo Programma radiofonico.

fare tutto da soli E' SEMPLICISSIMO



con un trapano

Black & Decker

Con un trapano BLACK & DECKER siete in grado di eseguire da soli qualsiasi lavoro di manutenzione, installazione e rinnovo che si rende necessario in ogni casa: forare muro e piastrelle, segare, levigare, lucidare, ecc. Perché un trapano Black & Decker è un "artigiano tuttotfare" pronto, sicuro, rapido, facilissimo da usare, già adottato da oltre 35 milioni di persone in tutto il mondo.

da L. 13.000

in poi



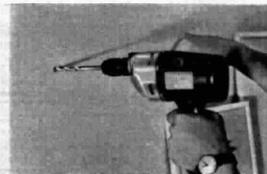
La Black & Decker fa solo trapani elettrici, per questo sono i migliori

Inviare oggi stesso questo tagliando a **STAR utensili elettrici 22040 Civate (Como)**. Riceverete **GRATIS** un catalogo a colori e un buono per ottenere **IN REGALO** un accessorio.



RC 19

forare



levigare



levigatrice orbitale

L. 6.900

questo accessorio permette di levigare perfettamente qualsiasi superficie di legno, plastica, ecc. prima di eseguire la verniciatura oppure la lucidatura.

tra gli altri accessori:

sega circolare **L. 5.900**

seghetto alternativo **L. 6.900**

nei dolci
SAPORI
firma
le specialità



panforte SAPORI la più famosa specialità firmata dalla
GRANDE INDUSTRIA DOLCIARIA SAPORI.
Sano, genuino, morbido, dall'aroma delicato: questo è il PANFORTE SAPORI, nella sua inconfondibile
scatola ottagonale. CHI DICE PALIO DICE SIENA ... CHI DICE PANFORTE DICE SAPORI

di Edoardo Gugielli

Il concerto inaugurale della stagione sinfonica di Torino della RAI, diretto dal maestro Mario Rossi, è dedicato a due composizioni sacre di Beethoven: la *Messa in do maggiore op. 86* e l'oratorio *Cristo sul Monte degli Ulivi op. 85*. La stagione diffusa dall'Auditorium torinese offre così un primo contributo alle celebrazioni del bicentenario beethoveniano.

Composta fra la primavera e l'estate del 1807, su commissione del principe Esterházy, la *Messa op. 86* venne eseguita per la prima volta nella residenza di Eisenstadt, il 13 settembre 1807, e pubblicata nel 1812. Legato soltanto in parte alle conquiste della grande stagione haydniana, questo lavoro costituisce una testimonianza preziosa della ricerca spirituale che porterà Beethoven, nel segno di una costante maturazione espressiva, all'assorta profondità di motivazioni della *Missa solennis*. Pagine come il «Kyrie» e il «Sanctus», sottratte ai filtri di un decorativo accademismo, hanno il respiro e la compiutezza delle maggiori creazioni beethoveniane. Di uguale rilievo appare l'«Agnus Dei», il cui disegno finissimo si modula in accenti segreti, sul patetico sottofondo degli strumenti a fiato.

All'esecuzione della *Messa op. 86*, collaboreranno il soprano Jeannette Pilou, il

LA MUSICA DELLA SETTIMANA

Con due opere sacre dirette da Mario Rossi

BEETHOVEN APRE LA STAGIONE TORINESE

mezzosoprano Luisella Ciaffi, il tenore Lajos Kozma e il basso Ugo Trama. Ideato durante un soggiorno nel villaggio di Hetzen-dorf, l'oratorio *Christus am Ölberge*, su testo di Franz Xaver Huber, risale invece al marzo 1803, in una prima versione, e agli ultimi

mesi del 1804 nella stesura definitiva. Eseguito per la prima volta il 5 aprile 1803, il *Cristo sul Monte degli Ulivi* fu pubblicato nel 1818 a Lipsia.

Nel narrare l'episodio evangelico del Getsemani, Beethoven volle dar vita — come ha rilevato Carli Bal-

lola — «alla figura di un Cristo completamente umanizzato, privo di qualsiasi alone sovranaturale e teologico». Ed è a questo Cristo-Uomo che il grande musicista affida un'aria d'altissima temperatura drammatica, certamente fra le pagine più significative dell'ora-



Mario Rossi presenta venerdì nel concerto inaugurale la «Messa in do maggiore op. 86» e l'oratorio «Cristo sul Monte degli Ulivi» di Beethoven

torio. Notevoli sono pure la concitata introduzione e il coro dei soldati, dal tessuto linguistico denso di immagini nuove, mentre nel finale fuggato i modi della tradizione si ammantano, forse, di panneggi troppo ricchi. Composto in due settimane, secondo una lettera dello stesso Beethoven, «fra ogni specie di tumulti e di avvenimenti molto spiacevoli e angosciosi», il *Cristo sul Monte degli Ulivi* ebbe grande successo fin dalla prima esecuzione. Sarà utile ricordare che questo oratorio fu tra le prime composizioni di Beethoven eseguite e pubblicate in Italia, con la traduzione italiana del testo curata da Franz Sales Kandler.

Nell'itinerario creativo beethoveniano, anticipando inclinazioni espressive che si affermeranno nella *Missa solennis*, il *Cristo sul Monte degli Ulivi* resta di una chiarezza esemplare, fra i due poli estremi dell'eloquenza edificante e dello scavo interiore, dell'aulica decorazione «ancien régime» e del sofferto linguaggio della maturità. Il soprano Christine Deutekom, il tenore Lajos Kozma e il basso Ugo Trama sono impegnati, con il direttore Mario Rossi, nell'approfondire il senso drammatico di questo oratorio e nel cogliere il vero significato della ricerca religiosa in Beethoven.

Il concerto Rossi va in onda venerdì 5 dicembre, alle ore 21,15, sul Nazionale radiofonico.

BELLA OGNI GIORNO COME IL PRIMO GIORNO

CESELLERIA ALESSI



Come i metalli preziosi, anche l'acciaio ha un titolo che ne garantisce la massima purezza e qualità: 18/10. E Alessi cesella solo questo acciaio.

Una vastissima collezione di modelli inalterabili nel tempo, facili da pulire, indistruttibili, che danno alla vostra tavola ed alla vostra casa un tono di «cesellata» eleganza.



CESELLARE L'ACCIAIO È ARTE DI ALESSI

Nella lavastoviglie ci vuole Finish

Le stazioni italiane a onde medie

Diamo l'elenco, suddiviso per regioni, delle stazioni ad onde medie che trasmettono i tre programmi radio. Per il migliore ascolto ogni utente dovrà sintonizzarsi sulla stazione più vicina, cercando con l'indicatore della scala parlante del proprio apparecchio il punto indicato in kHz.

LOCALITA'	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
	kHz	kHz	kHz
PIEMONTE			
Alessandria	1448		
Biella	1448		
Cuneo	1448		
Torino	656	1448	1367
AOSTA			
Aosta	566	1115	
LOMBARDIA			
Como		1448	
Milano	899	1034	1367
Sondrio		1448	
ALTO ADIGE			
Bolzano	656	1484	1594
Brassanone		1448	1594
Brunico		1448	1594
Merano		1448	1594
Trento	1061	1448	1367
VENETO			
Belluno		1448	
Cortina		1448	
Venezia	656	1034	1367
Verona	1061	1448	1594
Vicenza		1484	
FRIULI - VEN. GIULIA			
Gorizia	1578	1484	
Trieste	818	1115	1594
Trieste A (in sloveno)	980		
Udine	1061	1448	
LIGURIA			
Genova	1578	1034	1367
La Spezia	1578	1448	
Savona		1484	
Sanremo		1223	
EMILIA			
Bologna	566	1115	1594
Rimini		1223	
TOSCANA			
Arezzo		1484	
Carrara	1578		
Firenze	656	1034	1367
Livorno	1061		1594
Pisa		1115	1367
Siena		1448	
MARCHE			
Ancona	1578	1313	
Ascoli P.		1448	
Pesaro		1430	
UMBRIA			
Perugia	1578	1448	
Terni	1578	1484	
LAZIO			
Roma	1331	845	1367
ABRUZZO			
L'Aquila	1578	1484	
Pescara	1331	1034	
Teramo		1484	
MOLISE			
Campobasso	1578	1313	
CAMPANIA			
Avellino		1484	
Benevento		1448	
Napoli	656	1034	1367
Salerno		1448	
PUGLIA			
Bari	1331	1115	1367
Brindisi	1578	1484	
Foggia	1578	1430	
Lecca	1578	1484	
Salerno	566	1034	
Squizzano	1061	1448	
Taranto	1578	1430	
BASILICATA			
Matera	1578	1313	
Potenza	1578	1034	
CALABRIA			
Catanzaro	1578	1313	
Cosenza	1578	1484	
Reggio C.	1578		
SICILIA			
Agrigento		1448	
Caltanissetta	566	1034	
Catania	1061	1448	1367
Messina		1223	1367
Palermo	1331	1115	1367
SARDEGNA			
Cagliari	1061	1448	1594
Nuoro	1578	1484	
Oristano		1034	
Sassari	1578	1448	1367



21 case costruttrici di lavastoviglie Vi consigliano Finish.



INDESIT

lavastoviglie

due mani
in più
in cucina...



CAPACITA' 8 PERSONE □
LAVAGGIO DIFFERENZIATO:
2 CESTELLI PER PENTOLE E
STOVIGLIE □ MASSIMA COMODITA'
DI CARICAMENTO CON UNICO
SPORTELLO BILANCIATO (brev.)
□ FINITURE - GRAN LUSSO - □ mod. P8
(8 persone) Lire 158.000

INDESIT ... a colpo sicuro!

FRIGORIFERI / CUCINE / LAVATRICI / LAVASTOVIGLIE / TELEVISORI

LE TRAME DELLE OPERE

La veglia

di Arrigo Pedrollo (1° dicembre, ore 15,30, Terzo).

Atto unico - Nel casolare Nora Burke (*soprano*), veglia il marito Dan (*basso*), morto d'improvviso, quando giunge a chiedere asilo per la notte il Giramondo (*tenore*). Nora si allontana alla ricerca del proprio amante, il mandriano Michele (*baritono*). In assenza della donna, Dan si rianima con grande spavento del Giramondo: egli aveva finto di morire per scoprire la nuova tresca della moglie, la quale, di lì a poco, rientrerà con l'amante. I due vengono così sorpresi da Dan, che scaccia la moglie di casa. Ormai abbandonata, Nora accetta la compagnia del Giramondo, che le offre una vita nomade, ma libera e felice.

Don Chisciotte della Mancia

di Giovanni Paisiello (2 dicembre, ore 20,15, Programma Nazionale radio).

Atto I - Per concludere una questione di caccia tra Don Platone (*basso*) e il Duca Galafrone (*tenore*), entrambi innamorati di lei, la Contessa (*soprano*) li invita ad una gara di bersaglio per stabilire chi sia il più bravo. I due falliscono entrambi e sono allontanati con grande scorno. Soprraggiunge Don Chisciotte (*tenore*). La Contessa desidera conoscerlo per far ingelosire gli altri due spasmantati; ma il Cavaliere Errante resterà fedele alla sua Dulcinea.

Atto II - Aiutata dalla Duchessa (*soprano*) sua amica, la Contessa decide allora di prendersi gioco di Don Chisciotte, coadiuvata in ciò anche da Don Platone e dal Duca Galafrone. I quattro danno il via ad una serie di burle, di cui faranno le spese il malcapitato Cavaliere e Sancio Panza (*baritono*).

Atto III - Per amore della Contessa e della Duchessa, Don Platone e il Duca Galafrone si battono in duello. Torna poi Don Chisciotte; che è ancora oggetto di scherno da parte di tutti; infine viene rinchiuso in una gabbia di legno, con cui dovrà recarsi a Montpellier per liberarsi da un sortilegio.

La vestale

di Gaspare Spontini (4 dicembre, ore 21, Terzo).

Atto I - Licinio (*tenore*) alla vigilia del suo trionfo è triste perché, tornato a Roma vincitore dei Galli, scopre che nel frattempo Giulia (*soprano*), la fanciulla da lui amata, si è fatta Vestale per volere del padre; non potrà dunque più sposarla. Ma egli non sa rinunciare alla donna amata. Cinna (*tenore*), suo amico, gli promette aiuto. Frattanto iniziano i preparativi per il trionfo. Giulia è scelta per

incoronare il vittorioso Licinio. Durante la cerimonia, questi la avverte che quella notte stessa andrà a prenderla.

Atto II - Giulia, sola nel tempio, veglia il sacro fuoco di Vesta. All'arrivo di Licinio, Giulia è così felice e confusa da lasciare spegnere il fuoco. Licinio, avvertito da Cinna, è costretto ad abbandonare Giulia proprio mentre nel tempio entrano la Gran Vestale (*soprano*) e il Sommo Sacerdote (*basso*), che subito condannano a morte l'empia sacerdotessa.

Atto III - Invano Licinio implora clemenza per Giulia: la fanciulla dovrà essere sepolta viva. Licinio tenta allora di salvarla con la forza quando, nel corso di una tempesta improvvisamente scatenata, una folgore manda in fiamme il velo sacerdotale e Giulia. Ciò è inteso come il volere di Vesta che la fanciulla sia assolta dalla sua colpa. Giulia e Licinio possono così appagare il loro sogno d'amore.

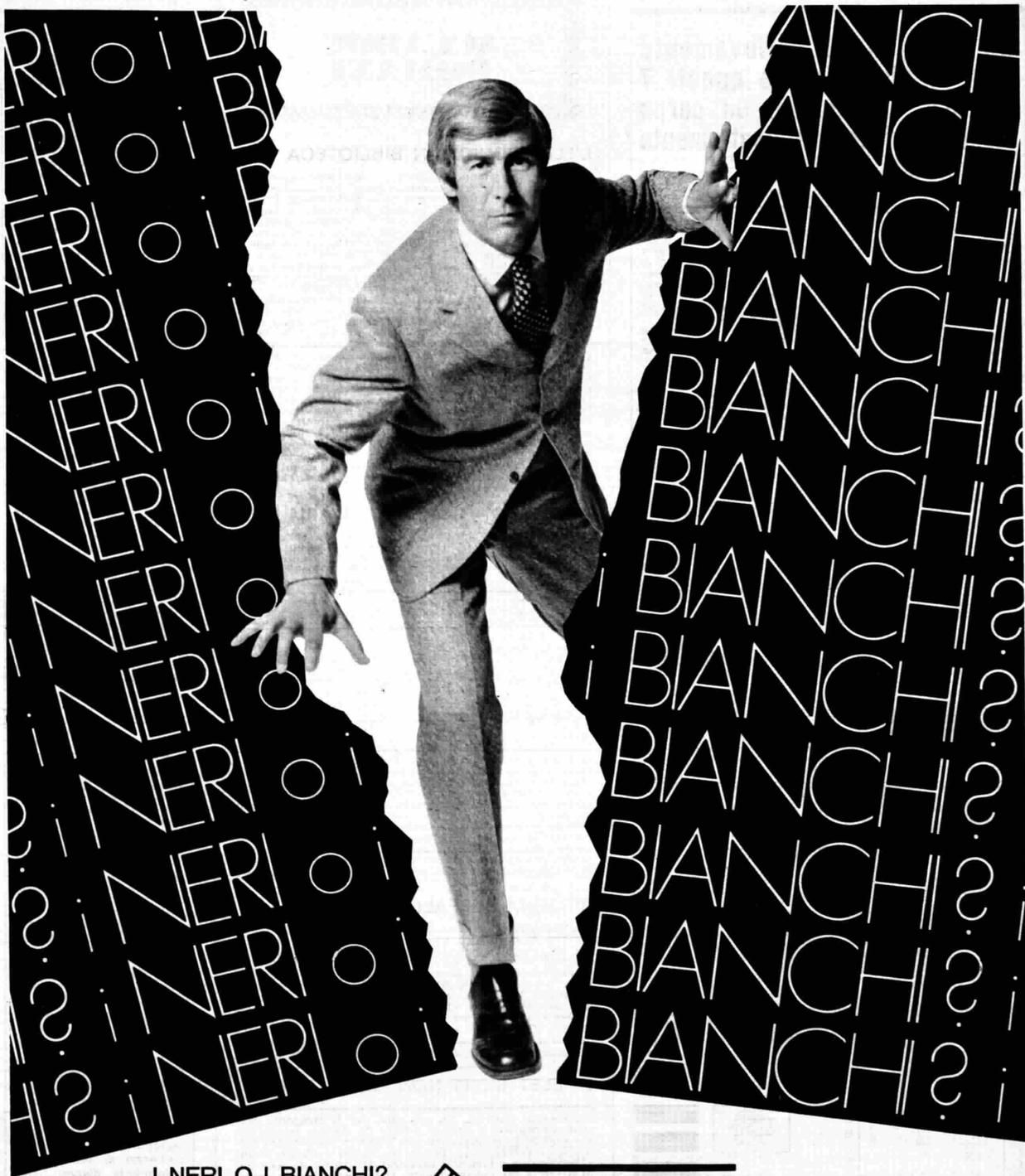
Lakmé

di Léo Delibes (6 dicembre, ore 14,30, Terzo).

Atto I - Lakmé (*soprano*), figlia del bramino Nilakantha (*basso*), è considerata come la intermediaria fra gli indiani, oppressi dal dominio inglese, e il dio Brahma. Ciò non le impedisce tuttavia di innamorarsi di un ufficiale inglese, Geraldo (*tenore*), che si è introdotto nascostamente nel giardino di Lakmé, per incontrare la ragazza della cui bellezza tanto si favoleggia. Nilakantha scopre il varco aperto nel recinto, e giura morte allo straniero che ha osato profanare la sua casa.

Atto II - Invano Lakmé esorta il padre a dimenticare l'affronto subito; Nilakantha vuole vendicarsi. Nel frattempo Geraldo, in contra Lakmé, che inutilmente lo prega di mettersi in salvo. Geraldo non le obbedisce e, durante una processione, è pugnato da Nilakantha, ma in modo non grave.

Atto III - Curato da Lakmé, Geraldo si ristabilisce rapidamente. I due giovani si sono rifugiati nella foresta, e Lakmé va ad una fonte che concede amore eterno a chi beve della sua acqua. In sua assenza, il nascondiglio dei due è trovato da Federico (*baritono*), ufficiale inglese amico di Geraldo, venuto a pregarlo di tornare al reggimento; è scoppiata una rivolta e il loro dovere di soldati li chiama a servire la patria. La fanciulla comprende il dissidio in cui è combattuto Geraldo, tra amore e dovere, e pur di lasciarlo libero non esita ad avvelenarsi. Mentre Geraldo la abbraccia, sopraggiunge Nilakantha, la cui mano omicida, che sta per uccidere Geraldo, è fermata da Lakmé, morente; inutile spargere altro sangue, gli dei hanno già avuto la loro vittima. E Lakmé muore tra le braccia di Geraldo.



I NERI O I BIANCHI?
BIANCHI Confezioni.
Sì, ecco l'abito
che Vi fa alla moda,
un abito BIANCHI
fa della Vostra eleganza
un'eleganza particolare.



BIANCHI

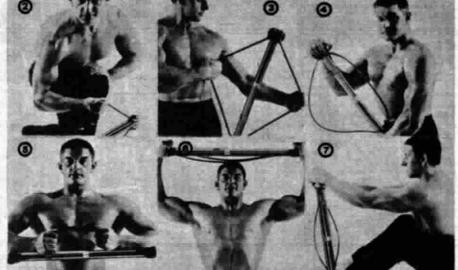
confezioni

Un campione di sollevamento pesi Vi rivela come questi 7 esercizi Vi daranno un corpo pieno di vigore in esattamente 70 secondi al giorno

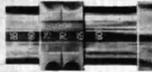


Ecco Dave Prowse, campione britannico di sollevamento pesi che presenta la serie BULLWORKER che, tramite semplici esercizi di 7 secondi, garantisce lo sviluppo R-A-P-I-D-O di tutti i Vostri muscoli. Questo metodo isometrico, scientificamente riconosciuto non richiede che 70 secondi al giorno. L'esercizio di 7 secondi descritto a sinistra Vi donerà un torso muscoloso, ampio e virile.

UN OPUSCOLO GRATUITO Vi rivela il mezzo rapido per acquistare un fisico da sollevatore di pesi... senza pesi... senza sbarrare... senza spossanti fatiche e noiose ripetizioni di esercizi... in soli 70 secondi al giorno! E' superfluo spogliarsi; questo metodo si può praticare in casa, in ufficio o dove preferite. Il successo è garantito in un tempo quattro volte minore che con altri metodi. Tutti i Vostri muscoli diverranno più solidi, più resistenti, più potenti e se ciò non avverrà non dovrete pagare niente. Imponete oggi stesso il tagliando per ricevere la documentazione GRATUITA che spiega questo metodo garantito e sperimentato.



② Questo esercizio Vi foglia dei bicipiti d'acciaio... quei bicipiti scultorei che le donne ammirano e gli uomini invidiano. - ③ Ecco il modo di ottenere una silhouette a «V» elegante ed atletica: spalle larghe, vita sottile e fianchi stretti. - ④ Questo semplice esercizio favorisce il potenziamento dei muscoli dorsali e della Vostra andatura, come di ogni Vostro movimento, quelli di un vero «uomo d'azione». - ⑤ Questo esercizio fortifica gli avambracci e Vi dà un pugno di ferro. - ⑥ Ecco come ottenere in 7 secondi al giorno delle spalle larghe e muscolose. - ⑦ Un ventre rilassato e prominente diviene uno schermo di muscoli, perfettamente piatto.



IL DINAMOMETRO misura i Vostri progressi fin dal primo giorno di allenamento

Durante gli esercizi i muscoli comprimono il Bullworker, facendo avanzare l'anello rosso sulla scala graduata dove si trova immediatamente misurata la forza muscolare impiegata. Giorno dopo giorno, vedrete così a colpo d'occhio gli stupefacenti progressi che avrete realizzato per ogni gruppo muscolare, aumenti che arrivano fino al 4% a settimana, e cioè il 50% nei primi tre mesi. Sì, potrete raddoppiare la Vostra forza muscolare in soli sei mesi e grazie al Bullworker, basterà, per ottenere ciò, solo qualche minuto al giorno.

© Copyright Orpheus S.p.A. - Pro Casa -

PER RICEVERE GRATUITAMENTE LA DOCUMENTAZIONE ILLUSTRATA SARA' SUFFICIENTE CHE CI INVIATE POSSIBILMENTE INCOLLATO SU UN CARTONCINO IL BUONO POSTO QUI SOTTO



Nome: _____
 Indirizzo: _____
 Città e Stato: _____
 Prov. _____

(12) 611 BR

ORPHEUS S.p.A.
 PRO - CASA

del Plebiscito, 107
 00186 - Roma

spedite senza busta
 affrancatura a nostro carico

ACCADDE DOMANI

L'ELETTRONICA IN BIBLIOTECA

Le biblioteche saranno sostituite da macchine elettroniche fra il 1985 ed il 1998. A questa sconcertante conclusione è giunto di recente il convegno della Federazione Internazionale per lo studio dei processi informativi a Copenaghen. Ottantotto esperti di cervelli elettronici hanno redatto un rapporto che prevede, fra l'altro, la fabbricazione di «computers» a gigantesche possibilità mnemoniche e dispositivi che ne rendano facile la consultazione a distanze geografiche enormi per telefono o addirittura per videotelefono. Prima del 1978 i nuovi «computers» saranno in grado di «leggere» ed immagazzinare nelle loro «memorie» qualsiasi testo scritto a mano distinguendo una grafia dall'altra. Fra il 1976 ed il 1983, secondo il rapporto degli esperti, le macchine pensanti potranno «conversare» con qualsiasi essere umano ed in qualsiasi lingua su qualsiasi argomento. Negli ultimi quindici anni del nostro prodigioso secolo, i «supercomputers» avranno sostituito le biblioteche. La ricerca di un testo o anche di una sola pagina sarà semplificata dalla relativa «domanda» (a voce) al cervello elettronico, che risponderà (a voce) nel giro di pochi secondi nella lingua desiderata. La diffusione su larga scala dei «computers» negli ospedali per registrare sintomi di malattia e decorso della cura scelta si dovrebbe verificare fra il 1974 e il 1980. In tale caso la diagnosi sarebbe ancora effettuata dal medico con l'aiuto dei cervelli elettronici. Dal 1980 in poi anche la diagnosi sarebbe automatica. Unico punto di divergenza fra gli esperti: il costo dei «computers» dell'avvenire.

ARRIVANO I GIGANTI DELL'ARIA

Entro la fine di quest'anno entreranno in servizio fra Europa ed America i primi superreattori Boeing 747 che potranno trasportare da un minimo di 362 ad un massimo di 490 passeggeri senza scali intermedi da Francoforte a Nuova York. I Boeing 707 trasportano attualmente fino a 160 passeggeri. Per i cinque primi 747 i voli inaugurali sono previsti entro la prossima primavera. Alla fine dell'anno entrante saranno in servizio almeno novanta Boeing 747 per conto di quindici società aeronautiche civili diverse. Il Boeing 747 non resterà solo a lungo. Entro il primo trimestre del 1971 sarà seguito dal «McDonald-Douglas DC/10» e dal «Lockheed L-1011»: entrambi idonei a trasportare 345 passeggeri ciascuno. Un esercito aeronautico franco-tedesco conta di fabbricare presto l'A-300 con 255 passeggeri. Nel campo superpersonico è già sceso in lizza il russo TU-144 mentre il franco-britannico «Concorde» non potrà iniziare voli regolari prima del 1973. Il «Boeing SST», infine, sarà in servizio poco prima o poco dopo il 1978, problemi da risolvere in relazione all'entrata in servizio dei 747 sono grossi davvero. Basti pensare, ad esempio, che soltanto Tokio in tutto il Giappone dispone di un aeroporto «ad hoc» attrezzato per il volo inaugurale San Francisco-Tokio del 7 febbraio 1970. L'aeroporto di Osaka non sarà idoneo che un anno dopo. Nel frattempo però l'attuale aeroporto di Tokio avrà raggiunto un grado di «saturazione» così elevato che entro il marzo 1971 da rendere indispensabile l'apertura al traffico del confratello progettato a Narita. Quest'ultimo dovrebbe essere inaugurato nel marzo del 1972, ma il governo nipponico non ha ancora vinto la battaglia contro i contadini di Narita riluttanti a perdere la loro terra per usi aviatori.

RITORNA BUFFALO BILL CODY

Sta per tornare in Europa sulla ribalta teatrale (dopo decenni di oblio sugli schermi) il west antico e popolare dei personaggi mitici del Far West: Buffalo Bill Cody. Stavolta si tratta di un dramma narrato e cantato (sul modello dell'ormai famosa *Cantata del nostro Iustino* di Peter Weiss) dal titolo *Indians* cioè «Gli Indiani». L'autore, Arthur Kopit, che ebbe un notevole successo a Broadway nel 1962 con *Oh, Dad, Poor Dad* «Oh, babbo, povero babbo!» ha voluto nel suo nuovo lavoro teatrale simbolizzare il «genocidio» dei Sioux e degli Apaches ad opera degli Yankees. Fra coloro che in Italia si ripromettono di realizzare *Indians* si dice vi sia il regista Giorgio Strehler.

LE ELETTRICHE NON PREVALGONO

Sentirete riparlare nei prossimi mesi di autovetture mosse dall'energia elettrica. Si può dire che le maggiori case siano impegnate in questo settore da diverso tempo più per ragioni di prestigio che per effettiva convenienza economica e commerciale. Benché gli inglesi si dicano pronti a lanciare un «minicar» utilitaristico del prezzo di poco più di 600 mila lire italiane mentre la General Electric americana ha il suo «Delta» a tre porte, la Ford il suo «Lead Wedge» biposto e aerodinamico e la Westinghouse il suo «Lotus Europa», lo scetticismo dei tecnici permane. I costi di produzione sono tuttora elevati. Il problema delle alte velocità continue non è risolto del tutto. Cambiare le batterie o doverle ricaricare dopo un paio d'ore di percorso è fastidioso ed antieconomico. Si aggiungono gli interessi formidabili delle grandi società petrolifere decise ad evitare qualsiasi concorrenza ai motori a benzina o funzionanti con olii combustibili.

Sandro Paternostro

Chi sono, dove sono, cosa fanno i pubblicitari italiani

Uscirà nei primi mesi del prossimo anno la «Guida Annuaria 1970 della Pubblicità Italiana», in corso di avanzata preparazione, a cura della Editrice «L'Ufficio Moderno».

Il volume raccoglierà, in un unico «corpus», le indicazioni relative alle diverse attività pubblicitarie (mezzi, utenti, professionisti), in modo da costituire una preziosa guida, non solo per gli stessi operatori, esperti e studiosi di marketing e di pubblicità, ma in genere per il vasto mondo dell'industria, del commercio, dei servizi, del turismo, che considera la pubblicità come lo strumento essenziale dello sviluppo economico e sociale. Oltre agli indirizzi delle aziende pubblicitarie, suddivise per settore (stampa, radio-TV, cinema, pubblicità esterna, diretta, sul punto vendita, oggetti regalo, ecc.) e degli operatori professionali (agenzie e studi di pubblicità, dirigenti di aziende pubblicitarie, tecnici, artisti e grafici, agenti produttori di pubblicità), la Guida Annuaria recherà ampi repertori sulle attività di marketing, studi di mercato, relazioni pubbliche, servizi aziendali di pubblicità, sulle organizzazioni di settore, sulla stampa di categoria, sugli editori pubblicitari, sugli house-organs.

Per evitare ad involontarie dimenticanze in opere del genere, «L'Ufficio Moderno» (20144, Milano, Via Foppa 7), fa appello ad aziende e persone della pubblicità e del marketing, che non avessero ricevuta la scheda per l'inserimento gratuito dei nominativi, di volerla richiedere con cortese premura.

ARRIGONI / PLUMROSE

Plumrose, produttrice di prosciutti, carni e wörstel in scatola, di cui l'Arrigoni è agente esclusiva per l'Italia, ha ospitato a Copenhagen, nella prima settimana di settembre, 34 venditori Arrigoni, vincitori della gara «Viaggio premio in Danimarca». Questa simpatica iniziativa tende a premiare i venditori che nel corso dell'anno si siano particolarmente distinti nella vendita dei prodotti danesi.

Il gruppo era accompagnato dai signori Cantù e Tonini, funzionari della Direzione Vendite e del sig. Mariotti, Product Manager di Plumrose.

Io sono Letizia Espresso, faccio il caffè e lo porto in tavola.

In tavola, appena tolto dal fuoco. In tavola, per gustare un buon caffè nell'ambiente più familiare, per rinnovare la gioia di ricevere ospiti. Perché la caffettiera Letizia Espresso è bella sulla tavola: fa il caffè più buono e lo serve in eleganza.

Letizia Espresso è un prodotto

Manciofi



Letizia[®] espresso

Letizia Espresso è in vendita nei migliori negozi in questi tipi, formati, prezzi:

	MOGANO	GRECA BLU
3 tazze	L. 2.600	L. 3.200
6 tazze	L. 2.950	L. 3.600
9 tazze	L. 3.950	L. 4.600

Non trovando Letizia Espresso dal Vostro fornitore, potete averla inviando a Manciofi il Vostro indirizzo: Vi verrà indicato il negozio più vicino. Compilate il tagliando e inviate a: Manciofi 55011 Altopascio (Lucca).

Nome R

Cognome

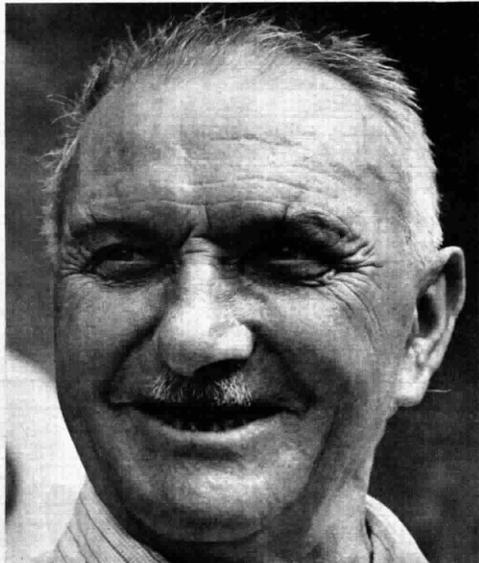
Via

Città C.A.P. X



IL PIERO VUOLE UN TRENO...

L.1/788



Il mio nipotino, Piero, mi ha detto: Nonno, mi regali un treno... che cosa!?, faccio io. Poi mi ha detto che desiderava un treno elettrico, di quelli che si chiamano LIMA. Io gliel'ho regalato e sono contento, perché questi treni elettrici LIMA sono belli, vanno bene, non costano troppo.

STUDIO TIME



bando di concorso per professori d'orchestra presso l'Orchestra di Ritmi moderni del Centro di Produzione Radio di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per i seguenti posti:

2ª TROMBA CON OBBLIGO DELLA 1ª E 3ª (1 posto)
TROMBONE BASSO CON OBBLIGO DEL 3º TROMBONE (1 posto)

ALTRO 1º TROMBONE CON OBBLIGO DEL 2º E 3º (1 posto)

presso l'Orchestra di Ritmi moderni del Centro di Produzione Radio di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

data di nascita non anteriore al 1º gennaio 1932 per i concorrenti ai posti di « 2ª tromba con obbligo della 1ª e 3ª » e « trombone basso con obbligo del 3º trombone »; data di nascita non anteriore al 1º gennaio 1930 per i concorrenti al posto di « altro 1º trombone con obbligo del 2º e 3ª »; cittadinanza italiana.

Le domande dovranno essere inoltrate entro e non oltre il 19 dicembre 1969 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - viale Mazzini 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

Corso di specializzazione superiore in telecomunicazioni

Presso l'Istituto Superiore P.T., avrà inizio il 15 gennaio 1970, il Corso di specializzazione superiore in Telecomunicazioni, avente grado universitario.

Per poter essere ammesso al Corso è necessario che l'aspirante:

1) abbia la cittadinanza italiana e goda dei diritti di elettorato attivo politico;

2) non abbia superato il 32º anno di età alla data del 31-12-69;

3) sia fornito di laurea in Ingegneria Elettronica. A giudizio della Scuola potranno essere ammessi, eccezionalmente, anche coloro che sono in possesso di: laurea in Ingegneria nucleare e di laurea in Ingegneria elettronica;

4) abbia ottemperato alle leggi sul reclutamento militare. Le domande di ammissione al Corso, redatte su carta da bollo da L. 400, dovranno pervenire, in plico raccomandato, all'Ufficio Istruzione Professionale dell'Istituto Superiore delle Poste e delle Telecomunicazioni (viale Trastevere n. 189 - 00100 Roma) entro il 31-12-1969.

Al Corso potranno, eccezionalmente, essere ammessi anche i cittadini stranieri che conoscano la lingua italiana, sempreché in possesso di titoli di studio equipollenti. Si prescinde dal limite di età.

Nelle domande di ammissione dovranno essere indicati il cognome ed il nome, il luogo e la data di nascita, la residenza abituale e l'esatto domicilio.

L'ammissione al Corso dei cittadini stranieri è subordinata al parere favorevole del Consiglio dei Professori circa la equipollenza dei titoli di studio esibiti dagli interessati nonché al nulla osta del Ministero degli Affari Esteri.

Agli allievi che abbiano superato tutti gli esami, sarà rilasciato, al termine del Corso, un diploma di Specializzazione Superiore in Telecomunicazioni. Il diploma potrà essere considerato titolo di preferenza nei concorsi per l'accesso ai ruoli della carriera direttiva tecnica dell'amministrazione delle Poste e delle Telecomunicazioni e dell'Azienda di Stato per i Servizi Telefonici.

Talune borse di studio, messe a disposizione dai vari Enti privati, verranno attribuite ad altrettanti allievi, scelti fra quelli in possesso della cittadinanza italiana, in base ai titoli posseduti dagli aspiranti. Le domande dovranno pervenire entro e non oltre il 31-12-1969.

Per ulteriori informazioni rivolgersi all'Ufficio Istruzione Professionale dell'Istituto.

Concorsi alla radio e alla TV

« Viaggio in Europa »

Vincano una bicicletta ciascuno gli alunni ed un pacco di libri di interesse europeo agli insegnanti.

Gara n. 5
Alunna Giuseppina Iovino - cl. 3ª - Scuola Media « Simone Catalano » - 91100 Trapani - Prof. Angela Maria Collura.

« Canzonissima 1969 » - Lotteria di Capodanno

Sorteggio n. 7 del 15-11-1969
Vince L. 1.000.000: Alroldi Wanda, via Galliano, 1 - Dalmine (Bergamo).

Vincano L. 500.000: Saviano P. Francesco, via Benedetto Gravina, 93 - Palermo; Fot Tania, via Rosmini, 32 - Borgomanero (Novara); Bulleri Dante, via S. Giacomo, 4/1 - Genova-Cormigliano; Artello Eusepi, via T. Tasso, 13/15 - Fano (Pesaro).

« Radioquiz »

Gara a premi per gli alunni e gli insegnanti delle Scuole Medie. Sono stati assegnati una cinquantina agli alunni primi classificati, un gioco per ragazzi agli alunni secondi classificati e un apparecchio radio a transistor a ciascuno dei rispettivi insegnanti.

Gara n. 5
Alunno Bruno Domenici - Scuola Media « F. D'Ovidio » - piazza della Repubblica - 86100 Campobasso - Prof. Olga Sabato Santoro; Alunno Giustino Antuzzi - Scuola Media « Colozza » - piazza Cesare Battisti - 86100 Campobasso - Prof. Santoro Reale.



**Lo scarafaggio:
attore più unico
che raro....**

● **Non è vero**
che gli scarafaggi preferiscono gli ambienti sporchi. Preferiscono il comfort moderno.

● **Non è vero**
che la presenza di scarafaggi sia fatto disonorevole da tener nascosto. Bisogna parlarne apertamente coi vicini per accordarsi su azioni comuni, onde impedire reinvasioni da zone non trattate.

● **Non è vero**
che gli scarafaggi ci siano solo nella stagione calda; perciò bisogna combatterli anche nei mesi autunno-invernali.

● **Non è vero**
che gli scarafaggi siano "innocui". Possono essere pericolosi diffusori di alcune malattie infettive che trasmettono contattando qualsiasi cibo umano.

► **E' vero**
che gli scarafaggi sono comparsi sulla terra milioni di anni prima dell'uomo, dimostrando una incredibile forza di resistenza anche contro tutti i mezzi impiegati per la loro eliminazione.

► **E' vero**
che solo un prodotto specifico capace di raggiungerli anche nei nascondigli può distruggerli definitivamente impedendo la loro riproduzione.

Baygon

spray

al flushing effect

la fa finita

perché è un prodotto Bayer in grado di eliminare sicuramente gli scarafaggi e tutti gli altri insetti resistenti come formiche, ragni, cimici, ecc.

Usare secondo le istruzioni.

Nelle farmacie e nei negozi qualificati.

Aut. Min. San.
2864/10/69





PURA LANA
VERGINE



**i modelli che
non si contestano
sono garantiti
dal marchio
pura lana vergine**

collezione "GRANDI SARTI"

ZANI



GELOSO

**LETTORI NASTRO
REGISTRATORI
AMPLIFICATORI
FONOVALIGIE
TELEVISORI
RADIO**

« LAMPIONI
SONORI »
per terrazzi, parchi,
giardini (Brevettati).



G 16/250 - Ricevitore
portatile 5 COLORI
L. 13.000

G 16/9 - Ricevitore AM/FM -
5 COLORI - Pile/rete.
L. 26.000



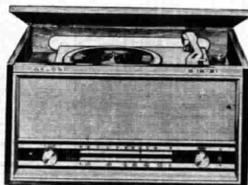
« G-BOX » - « Radio-G. BOX »
Lettori nastro a « cassette ». Mo-
delli con e senza radio.
L. 21.800 - L. 30.800



G 19/111
Registratore a « cassette ».
L. 43.000



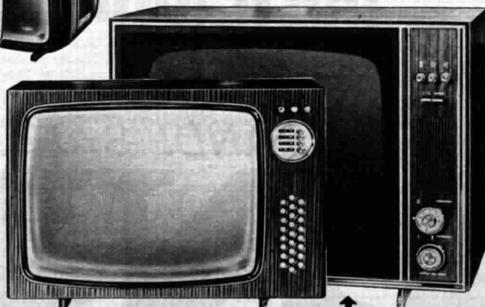
« PHONOBX » - « Radio-PHONO-
BOX » - Mangiadischi 33-45 giri, a pile.
Modelli con e senza radio.
L. 16.500 - L. 25.500



G 16/21 - Radiofonografo AM/FM. Fun-
ziona a pile e rete. L. 52.000



Registratori a bobine da L. 42.000 a
L. 52.000.



TELEVISORI - con mobili in varie tinte a 12, 17, 20, 24
pollici, da L. 135.000 a L. 240.000 e televisori a colori.

Richiedere il catalogo gratuito, illustrato a colori, alla GELOSO
Viale Brenta 29 - 20139 MILANO.

IL MEDICO

GLICEMIA ANORMALE

Si definiscono stati ipoglicemici tutte quelle condizioni metaboliche nelle quali si verifica il diminuire nel sangue del livello della glicemia al di sotto di gr. 0.50 per cento centimetri cubici di sangue (il livello della glicemia normale, cioè del livello dello zucchero nel sangue circolante è di gr. 1 per 100 cc).

Il quadro clinico degli « attacchi ipoglicemici » è quanto mai vario ed è condizionato in parte dall'entità, dalla rapidità di insorgenza, dalla durata della ipoglicemia. Sono state descritte tre distinte fasi dell'attacco o crisi di ipoglicemia: 1) malessere, astenia indefinita; 2) sudore, palpitazioni, fame, ansietà; 3) alterazioni cerebrali, che possono essere di media gravità (difficoltosa articolazione della parola, incoordinazione, alterazioni del comportamento, bizzarro e spesso combattivo) o manifestarsi con convulsioni fino ad arrivare al cosiddetto « coma ipoglicemico ». E' importante tenere presente che non c'è una relazione costante fra la gravità della ipoglicemia e quella delle manifestazioni cliniche.

Vi sono ipoglicemie parafisiologiche, cioè quelle che si verificano non a causa di alterazioni vere e proprie dei meccanismi o degli organi cui è devoluta la funzione di regolare il livello della glicemia, bensì a causa di evenienze del tutto naturali o fisiologiche (ad esempio la ipoglicemia da fatica, cioè da eccesso di attività muscolare, quella da digiuno prolungato, quella dei neonati, da incongruo apporto alimentare). Sono tutte condizioni, queste, che richiedono ipersecrezione di insulina dalle isole pancreatiche, insulina che è proprio l'ormone devoluto a far decrescere il livello dello zucchero del sangue qualora questo aumenti. Si crea quindi una condizione di iperinsulinismo o disinsulinismo opposta a quella che si verifica nel diabete mellito.

Vi è un iperinsulinismo da ipertrofia (cioè aumento di volume) del sistema insulare del pancreas produttore dell'insulina, ve ne è un altro da tumore benigno dello stesso sistema (detto insulina benigno), un altro ancora da tumore maligno funzionante, cioè secernente insulina.

Vengono registrati anche casi di ipoglicemia spontanea e quindi di iperinsulinismo da malattie extra-pancreatiche: ipopituitarismi (cioè stati di diminuita funzione della ipofisi), iposurrenalismi (cioè stati di ipofunzione delle ghiandole surrenali), ipotiroidismi (stati di ipofunzione tiroidea).

Si registra anche una condizione di ipoglicemia che si verifica al di fuori di alterazioni della funzione delle ghiandole endocrine: innanzitutto vanno ricordate a tale proposito le ipoglicemie delle malattie di fegato (atrofia giallo-acuta), le ipoglicemie della cosiddetta malattia glicogenosica detta anche « tesaurismosi glicogenica », cioè aumento abnorme dei depositi di glicogeno (zucchero di deposito) nel fegato, le ipoglicemie delle malattie infettive acute (tifo). L'ipoglicemia è un sintomo frequente di una malattia parassitaria quale la tripanosomiasi o malattia del sonno (il tripanosoma infatti è un parassita che consuma zucchero!).

Numerosi tossici svolgono azione ipoglicemizzante; tipici infatti sono le ipoglicemie nel corso di intossicazione da fosforo, da clorofornio, etere, alcool, arsenico, felce maschio, funghi del tipo amanitina phalloides, morfina. Numerosi tumori provocano anche ipoglicemia: fibrosarcomi, reticulosarcomi, il carcinoma gastrico, il carcinoma del cieco.

Vi è infine da ricordare la ipoglicemia che si verifica nel corso di incongrue terapie dimagranti e ancora nel corso di trattamento del diabete con i cosiddetti « sulfamidici ipoglicemizanti ». Attenzione quindi alle cure dimagranti eseguite senza controllo medico, per consiglio di amici o di amiche! La cura della crisi ipoglicemica acuta è semplice purché la diagnosi sia tempestiva: somministrazione di glucosio per via venosa o per bocca: tranne casi eccezionali, questa semplice misura terapeutica fa regredire la sintomatologia con sorprendente rapidità.

Qualora ciò non avvenga entro pochi minuti, la somministrazione di glucosio deve essere ripetuta, eventualmente associando farmaci che notoriamente aumentano il tasso glicemico: adrenalina, cortisone e glucagone. Di solito si ricorre ad una unica somministrazione di idrocortisone.

In presenza di un tumore pancreatico la terapia elettiva è chirurgica; anche in caso di semplice ipertrofia e iperplasia dell'apparato insulare del pancreas endocrino la pancreatectomia parziale (asportazione parziale del pancreas cioè) può condurre a guarigione.

Nell'ipoglicemia spontanea costituzionale, basterà abolire caffè, tè, alcool, tabacco ed assumere ripetuti, piccoli pasti a basso contenuto di zucchero; non bisognerà infatti, come si potrebbe facilmente pensare, somministrare molto zucchero, che non servirebbe ad altro che a far aumentare l'inzeczione insulinica con conseguente nuova ondata di ipoglicemia.

Mario Giacovazzo

tutta
una
vita
con

GELOSO



**COMBATTE
LA CADUTA
DEI CAPELLI**

**ELIMINANDO
LA FORFORA**

**QUESTO
FUNZIONA!**

**antiforfora
CEPELIC**

Recenti studi hanno rilevato l'importanza delle sostanze cationiche nella lotta contro la forfora. **CEPELIC** - con la sua formulazione contenente anche sostanze cationiche - elimina la causa prima della caduta dei capelli. Ecco perchè **CEPELIC** funziona e...

**FUNZIONA
VERAMENTE!**

SHAMPOO
LOZIONE
SHAMPOO CREMA



**L'ORÉAL
PARIS**

flip®
sei tu
che mi
liberi

flip® **SiSi**

mi rendi armoniosa in ogni movimento,
 esalti la mia femminilità, la mia eleganza
 sei la calzaslip velata dal morbido potere anti piega

ed ora anche **uniflip®**
 la calzaslip a taglia unica, senza cuciture:
 si modella morbidamente sul corpo
 e non si fa sentire.

Flip Si-Si in cinque tipi a partire da Lire 650.

nallon
 RHODIATOC®

S. Piva S.p.A. - via Nino Bonnet, 6/A - Milano

PADRE MARIANO

Ottimismo

« Il cristiano deve essere pessimista oppure ottimista? » (S. Z. - Gubbio).

Vangelo vuol dire « buona notizia »: dunque... Ma si deve subito osservare che l'ottimismo del cristiano è basato più sulla grazia di Dio che sulla buona volontà umana — è realista: prende il mondo come è. Sa che la vita è luce e ombra e cioè fiori e spine: non si duole però che le rose abbiano le spine, ma si rallegra che le spine portino le rose. Nei rapporti umani sa e conosce la miseria umana, ma sa anche che nel cuore di qualunque uomo c'è un angolino verde di giardino, nascosto, perché possa recarvisi qualche volta a giocare a palla; sa che esistono in noi semi sotterrati così in profondità che nessun gelo e nessuna siccità possono renderli sterili e non c'è neppure uno, nell'intero mondo, che non abbia la capacità di diventare buono. Pensi che anche tra i poveri bambini ebrei dell'orribile campo di concentramento di Teresien erano degli ottimisti, e una bambina (Eva Pickon) ha scritto questi quattro toccanti versi: « Ma noi noi vogliamo, mio Dio, vivere, / le nostre file non le vogliamo assottigliare, / il mondo che è nostro noi lo vogliamo migliorare / non dobbiamo morire, vogliamo lavorare ». Al cristiano s'addice, indubbiamente, l'ottimismo che scaturisce dalla certezza dell'infinita bontà e misericordia di Dio, dimostrata da Dio stesso nella Redenzione.

Dichiarazione di nullità

« Nell'attuale atmosfera pro e contro il divorzio, l'uomo della strada si domanda che differenza c'è tra l'annullamento del matrimonio decretato dalla Sacra Rota, accordato anche a coniugi che hanno avuto figli, e il divorzio così combattuto dalla Chiesa. Credo che almeno il 99% degli italiani non lo sanno ed io mi metto fra coloro che non sono informati: una risposta chiarificatrice mi interesserebbe » (M. G. - Milano).

Qualcuno potrebbe pensare che io inizi così la mia risposta: « Lei, lettore, ha troppa poca stima della cultura giuridica degli italiani... » ed invece le do pienamente ragione. Penso che almeno il 70% degli italiani — non il 99% — non conosca la differenza enorme — non verbale, ma sostanziale — che passa tra divorzio e dichiarazione di nullità di un matrimonio (annullamento è termine sbagliato). Ne ho avuto io stesso una prova recentemente. Un parlamentare, citando e recensendo un mio breve studio *Il divorzio ed il bene?* (ed. Favero, Vicenza 1969) mi ha dato la sensazione precisa che non afferrasse la differenza enorme tra le due cose.

1) Dichiarazione di nullità. E' concessa dall'autorità civile (per un matrimonio civile) e dall'autorità religiosa (per un matrimonio religioso) quando — dopo un lungo e severo processo, detto « causa matrimoniale » — risulti chiaramente che un dato matrimonio non è un vero matrimonio, cioè non è giuridicamente valido — anche se, quando si dimostri tale invalidità, ci siano già dei figli, che sono, se mai, prova di fecondità naturale, non di vali-

dità giuridica, e non è valido perché non venne contratto regolarmente. Gli impedimenti che invalidano un matrimonio possono essere vari: per esempio, uno dei due « coniugi » era già legato da un precedente vincolo coniugale valido; oppure uno dei due nel momento del matrimonio non era in grado di intendere o di volere con sua coscienza o libertà; ed altri ancora. In casi del genere è evidente che un vincolo coniugale vero e proprio non c'è mai stato: il « matrimonio » creduto valido non lo era e la sentenza di nullità matrimoniale lo dichiara, dicendo che « non consta della validità » di quel matrimonio. Dopo tale sentenza i « presunti coniugi » sono liberi di passare ad altre nozze.

2) Divorzio. Si tratta dello scioglimento di un matrimonio civile valido fatto da un'autorità civile (si tratta solo di matrimoni civili, non già religiosi). Questo scioglimento si ottiene senza alcun lungo processo, su semplice richiesta di uno o dei due coniugi. Quali motivi devono addurre? Come dimostra l'esperienza di tutti i Paesi ove è lecito il divorzio, si può invocare « qualunque motivo » pur di non stare più insieme. Stando alla lettura del progetto divorzista (Fortuna-Baslini) articolo 3, 2, lettera b) è causa di divorzio la separazione fatta iniziata anteriormente all'entrata in vigore della presente legge da almeno 5 anni ». Vale a dire, se sarà approvata la legge predetta, un coniuge potrà lasciare l'altro, magari dopo la prima notte di nozze, senza alcun motivo, e potrà risposarsi civilmente dopo 5 anni, perché sicuramente dimostrando il suo allontanamento di fatto da almeno 5 anni, gli sarà concesso il divorzio. Non è chi non veda la differenza enorme e sostanziale tra le due cose! la serietà giuridica usata per giungere a una dichiarazione (riconoscimento) di nullità matrimoniale e il vuoto giuridico che contraddistingue invece il divorzio. Questa differenza è vista dagli americani (uomini d'affari!) così: il caso della dichiarazione di nullità è equivalente a quello in cui si constata che un biglietto di banca è falso, non è mai stato valido, e quindi lo si distrugge, lo si annulla per non danneggiare la circolazione monetaria; nel caso invece del divorzio — come se si distruggesse, stracciandolo, un biglietto di banca che era invece buono e legale.

Due film di Pasolini

« Che giudizio dà lei, padre, sui due ultimi film di Pasolini Teorema e Porcile? » (A. G. - Genova).

Qualcuno ha detto che Pasolini nei suoi film cerca Dio. Glielo auguro, perché quando l'avrà trovato, ci darà prova di usare meglio l'ingegno che certo Dio gli ha dato. Credo però che Dio si cerca e si trova nel calice di un fiore, in un amore puro e onesto, nel sorriso di un bimbo, non nello sterco di un porcile. Un giudizio sui due citati film? Lo ha già dato, prima e più autorevolmente di me, San Paolo apostolo: v. Romani 1, 27-28-32; Efesini 5, 3; Galati 5, 21. Preghiamo per lui, il regista Pasolini, perché, se ritroverà Dio, ci potrà dare qualche cosa di buono e allora gli batteremo le mani.



Una luna domestica
la nuova lavabiancheria Triplex
«luna» perché
è un bersaglio centrato
«luna» perché
anche in un elettrodomestico
la tecnica ha compiuto
un passo da gigante.

Tre grandi novità della tecnica Triplex

CICLO BIODINAMIC A TEMPO

con durata da due a dodici ore,
con movimento automatico
del cestello ogni 7 minuti
per ottenere il vero e completo
ammollo biologico.

TERMOCONTROLLO ELETTRONICO

con un termostato ultrasensibile
per sorvegliare continuamente
l'esatta temperatura dell'acqua.

SICURFILTRO

con uno speciale doppio filtro
per garantire
un lavaggio in acqua pulita
e per proteggere
la pompa di scarico.



Con Luna 8, Luna 12 biolex, Luna 16 complex e Luna Tronic «de luxe»
la luna oggi è davvero a portata di mano.

TRIPLEX

dal 1890 produce nel domani

Cinema '70

Riz Ortolani, uno dei più noti compositori di colonne sonore, ha realizzato la sigla musicale di *Cinema '70*, la nuova rubrica che nei programmi televisivi prende il posto di *Cronache del cinema*. La nuova edizione di questa rubrica, di cui è curatore Alberto Luna con la collaborazione dello scrittore Oreste Del Buono, si differenzierà dalle precedenti in quanto intende ricorrere, sia per le inchieste sia per i « si gira », all'intervento dei più affermati autori-registi. *Cinema '70*, che andrà presto in onda ogni mercoledì, organizzerà anche dei dibattiti sui problemi di attualità riguardanti l'arte cinematografica. C'è anche l'idea di riesaminare sul video progetti di film per il grande schermo rimasti sinora, per diversi motivi, allo stato intenzionale.

Ritorna Delia

Lando Buzzanca e Delia Scala torneranno davanti alle telecamere nei prossimi giorni per registrare con il balletto di Gino Landi la sigla di *Signore e signora*, il varietà del sabato sera che da gennaio apparirà per sette settimane sui teleschermi. Lo show,

impennato su divertenti situazioni matrimoniali, riunirà praticamente lo staff di *Johnny 7*: Eros Macchi, Antonio Amurri, Maurizio Jurgens, Gino Landi e Franco Pisano per le musiche.

Hollywood oggi

Carlo Mazzarella è partito l'altra settimana per Hollywood dove realizzerà per i servizi speciali del *Telegiornale* un'inchiesta sulla storia della Mecca del cinema. L'inchiesta — in tre puntate — prende lo spunto dalla notizia che alcuni famosi « studios » americani sarebbero tra breve messi in vendita. Questa decisione sarebbe determinata dall'altissimo costo degli affitti, dei terreni, dall'incalzare della televisione e dalla crisi dell'attività cinematografica. Mazzarella rievcherà, invece, la Hollywood dei tempi d'oro, ricchissima e vitale con tutto lo spreco monumentale dei « kolossal » di Cecil B. De Mille ma anche con la grande comicità e carica umana di Charlie Chaplin.

LINEA DIRETTA

Rivoluzione spaziale

Teologia e spazio è il tema di un'inchiesta di Raniero La Valle sui problemi che le ricerche spaziali hanno fatto sorgere anche per la teologia. Nel corso di una serie di interviste ad illustri studiosi e filosofi, Raniero La Valle cercherà di mettere a fuoco soprattutto i problemi che potrebbero derivare dalla scoperta che altri pianeti, oltre alla Terra, sono abitabili o addirittura abitati.

Avventura come vita

L'avventura è il titolo di un nuovo programma per ragazzi che sta per entrare in lavorazione e che dovrebbe apparire sui teleschermi a febbraio. Si tratta di ricostruire, con la collaborazione degli autentici protagonisti, episodi vissuti da persone che hanno scelto l'avventura come scopo della vita: l'invitato speciale, il pescatore di coralli, il navigatore solitario, il ricercatore di uranio. Questo programma

sarà coordinato da Bruno Modugno che negli anni passati si è cimentato in altre rubriche televisive: *Cordialmente*, *Europa giovani*, *In casa*, *Setteleghe e Controfatica*.

La Ghione a Torino

La troupe de *I Buddenbrook* è riunita a Torino dove il regista Edmo Fenoglio realizzerà in studio la parte più impegnativa del romanzo di Thomas Mann sulla decadenza di una famiglia borghese tedesca, in cui si riflettono molti motivi autobiografici. Protagonista della vicenda è la famiglia del mercante Buddenbrook: le varie parti sono affidate a Ileana Ghione (Tonj), Raoul Grassilli (Tom), Glaucio Mauri (Christian), Evi Maltagliati (la madre console). La scelta dell'attore che dovrà dare vita alla figura del padre per ora è stata accantonata. Per questo teleromanzo, previsto in sette puntate, alcune scene saranno girate a Lubeca, città tedesca dove nacque Thomas Mann, e su una spiaggia dove ap-

punto la Ghione, nelle vesti di Tonj, avrà un flirt senza seguito con un giovane studente. Nel romanzo la spiaggia era quella di Travemunde.

I misteri d'Italia

Nel nuovo anno, Enzo Biagi tornerà sui teleschermi con una serie di storie di paese. Il popolare giornalista avrebbe scelto alcuni centri la cui storia è caratterizzata da episodi e personaggi fuori del comune: Predappio (Mussolini), Montelepre (Giuliano), Caporetto, un paese che si identifica con la pagina più dolorosa e ancora discussa della nostra partecipazione alla prima guerra mondiale.

La ricerca medica

Dopo *Il futuro nello spazio*, Piero Angela ora sta realizzando un'inchiesta sulla medicina, suddivisa in varie puntate, che affronteranno ogni volta un argomento di largo interesse per il pubblico. Scienziati di tutto il mondo porteranno la loro testimonianza parlando delle ricerche in corso, delle prospettive, dei successi e anche degli insuccessi che accompagnano oggi la scienza medica in evoluzione continua nei suoi vari settori.

(a cura di Ernesto Baldo)

CI VUOLE UN AVIA PER UN MODO DI VIVERE GIOVANE CON STILE

Fabbricazione svizzera di precisione, movimento ancora con 17 rubini, antiurto Incabloc, molla infrangibile.

E tanti bellissimi modelli per uomo, donna e ragazzo a partire da L. 9.000



18505.12

12524.02



12534.05



13617.01

12524.02 - Laminato oro, impermeabile. Cassa satinata. L. 15.500

18505.12 - In oro bianco 18 ct. Cassa finemente incisa, bracciale lucido, satinato, vetro sfaccettato. L. 55.500
17505.05 - Idem in oro 18 ct. L. 57.400

12534.05 - Laminato oro. Automatico, impermeabile, calendario, 25 rubini. Ore e sfere fosforescenti. L. 25.500
11634.05 - Idem in metallo. L. 19.200

13617.01 - In oro 18 ct. Automatico e datario, 25 rubini. Ore e sfere fosforescenti. L. 38.500

AVIA

In «Il mondo di Giolitti» di Spadolini

CROCE VIA DI UN'EPOCA

1901. In Italia torna al governo, per ora solo ministro dell'Interno, Giovanni Giolitti, il grande statista liberale che aprirà il dialogo col socialismo democratico di Turati e tenterà di allargare le basi dello Stato unitario e risorgimentale di struttura censitaria e borghese. In Francia, da ormai due anni, nella scia dell'"affaire Dreyfus", è al potere Waldeck-Rousseau, il Giolitti francese che ha già rivolto con successo ai socialisti l'invito a partecipare al governo, l'invito che Giolitti formularà invano nel 1903, l'invito che in Italia si urterà contro le tenaci pregiudiziali del massimalismo più intollerante e del marxismo più antiquato.

E in quell'anno 1901, anno carico di destini per le due democrazie, esce a Parigi, presso Giard et Brière, il primo volume che faccia conoscere Benedetto Croce ai lettori francesi, il volume delle famose e penetranti indagini e polemiche sul marxismo e sul socialismo scientifico, il volume nato dalla consuetudine di vita e di pensiero col grande Antonio Labriola, *Materialisme historique et économie marxiste*. Lo traduce Alfred Bonnet; lo leggono i giovani marxisti francesi già inquieti e scontenti di un'ortodossia che fa acqua da tutte le parti; lo segnalano recensori autorevoli anche di parte socialista, come i redattori di *Notes critiques - Sciences sociales*, pronti a proclamare che non sarà possibile d'ora in avanti parlare di Marx senza aver letto Croce. «Livres de chevet» della nuova generazione: lo definirà lo storico Georges Bourgin, che rimarrà fino in fondo fedele al socialismo umanistico non scienziato che a Croce».

La pagina che abbiamo trascritta, tanto suggestiva nel ricordo sintetico di un'epoca di storia europea fra le più interessanti, si può leggere nel libro di Giovanni Spadolini *Il mondo di Giolitti*, edito da Le Monnier (pagg. 458, lire 3900). Erano gli anni nei quali si formava nelle giovani generazioni una coscienza diversa da fantatica, in cui fervevano i dibattiti, s'andava sviluppando la lotta politica in forme nuove,

le scoperte scientifiche aprivano inaspettati orizzonti all'avvenire dell'umanità: «i popoli erano come affascinati dal mito del progresso irresistibile. L'Italia partecipava al moto generale con gli uomini migliori: con quell'autentico statista che fu Giovanni Giolitti e i suoi colleghi e collaboratori; con quel genio del pensiero che fu Benedetto Croce. Era ancora vivo Carducci, fioriva Pascoli, Verga scriveva i suoi romanzi, Guglielmo Marconi onorava la scienza. L'Italia diceva ancora molto all'Europa con i suoi artisti: morto appena Giuseppe Verdi, altri nomi divennero presto universali, e basterebbe ricordare Puccini. Non è quindi un melanconico ricordo del passato il motivo dominante di questo libro di Spadolini: è la consapevolezza della forza di una tradizione che, agli inizi del secolo (lo scriveva in un magnifico saggio Antonio Labriola), rendeva il nostro Paese qualcosa in più di una semplice provincia europea.

Si può rivendicare a giusto titolo quella stagione — come fa Spadolini — come una delle migliori della nostra storia, se è vero che la storia è fatta di ogni genere di conquiste, non escluse quelle del pensiero e dell'arte. Nel campo politico l'Italia sembrava avviata alla democrazia più moderna.

«Quando fu chiamato a costituire il suo secondo ministero, nell'ottobre del 1903, Giolitti non esitò a offrire alcuni portafogli ai radicali Sacchi e Marcora e al socialista Turati. Quel primo tentativo di inserire uomini dell'Estrema nella compagine governativa fallì per l'irrigidimento polemico dei radicali e per la preoccupazione prevalente nei riformisti a non sfidare le tenaci preclusioni classiste del proprio partito, nel quale già fermentavano propositi nuovi di violenza; propositi preannunciatori di quel rivolgimento che porterà, di lì a pochi mesi, al congresso di Bologna, alla prevalenza dei rivoluzionari. Eppure quell'offerta di Giolitti si assumeva un significato di fondamentale importanza innovatrice. Era il mondo del liberalismo progressista che apriva al movimento eversivista che invitava in particolare i socialisti a partecipare direttamente all'attuazione di una politica volta a favore delle classi operaie concretizzando quell'appoggio parlamentare che già per due volte aveva salvato il ministero Zanardelli-Giolitti dai furiosi attacchi del liberalismo moderato e conservatore. Non è possibile affermare che vi fosse stata una intesa piena fra i dirigenti socialisti e Giolitti, ma è certo che almeno fino a tutto il 1902 l'Estrema era sembrata la più valida alleata del governo, non solo nel Parlamento, ma anche nel Paese».



Compito ingrato, quello di chi si dedica alla «divulgazione». Poco che gli capiti si vedrà confinato dagli specialisti, dai sostenitori della cultura per iniziati, nel ghetto degli orecchianti, dei superficiali. E, d'altro canto, gli resterà pur sempre da superare quella barriera di diffidenza che secoli di cultura togata e di scolastico nozionismo hanno innalzato fra il pubblico medio e le vicende della storia, della letteratura, dell'arte e via discorrendo. Non da oggi, Indro Montanelli ha mostrato d'infischiarci allegramente di simili ostacoli, agredendoli anzi con il suo humour tutto toscano, e con il felice intuito di chi avverte la necessità del tempo in cui vive, e sa dar loro una risposta immediata. Il discorso può sembrare in ritardo, e dunque scontato, se si hanno sott'occhio le già molte ruscitissime prove del giornalista e scrittore nel campo della storia «divulgata»: ma torna a proposito nel leggere il suo libro più recente, *L'Italia del Seicento* (edito da Rizzoli e, come altri, scritto in collaborazione con Roberto Gervaso). Ancora una volta, «divulgazione» significa per i due autori chiarezza, linearità, buon gusto, modernità di linguaggio. Ciò che interessa, soprattutto, crediamo, a Gervaso e Montanelli, è di ricercare nel mondo di ieri, nelle grandi linee di sviluppo della storia, nei

Attraverso la storia: humour e chiarezza

fatti militari come nelle vicende economiche e nei rivolgimenti politici, le radici del mondo attuale. Con una «tecnica» singolarmente incisiva, vanno dipanando una volta, arruffatissime matasse, senza cedere nell'intrico dei dettagli, e soprattutto conservando sempre una lucida visione d'insieme. Il fascino della loro sintesi è anche in certe rapidissime ma precise «diagnosi»: come quella che individua, già al tempo dei «conquistadores» e dei «pilgrim fathers», le componenti della società americana, in tutta la sua contraddittoria vitalità. Perché, occorre dirlo, se al centro dell'indagine è l'Italia, la storia politica della nostra civiltà (che in questo periodo è «povera di eventi, povera di uomini, povera di pensiero, povera di tutto. Il barocco non è che la maschera della sua miseria»), Montanelli e Gervaso non rinunciano mai ad inquadrarla nel contesto amplissimo delle vicende europee e mondiali. Sicché, alla fine, il libro riesce un ritratto compiuto e per certi versi «nuovo» di tutto un secolo con le sue luci e le sue ombre.

P. Giorgio Martellini

Nelle foto: Montanelli e Gervaso. Sono gli autori di «L'Italia nel Seicento»

ralismo progressista che apriva al movimento eversivista che invitava in particolare i socialisti a partecipare direttamente all'attuazione di una politica volta a favore delle classi operaie concretizzando quell'appoggio parlamentare che già per due volte aveva salvato il ministero Zanardelli-Giolitti dai furiosi attacchi del liberalismo moderato e conservatore. Non è possibile affermare che vi fosse stata una intesa piena fra i dirigenti socialisti e Giolitti, ma è certo che almeno fino a tutto il 1902 l'Estrema era sembrata la più valida alleata del governo, non solo nel Parlamento, ma anche nel Paese».

Quale prospettiva, ma anche di lì a poco, quale mutamento! «A distanza di appena un an-

no, tutto era mutato: non solo il socialismo negava ogni collaborazione al governo, non solo il gruppo parlamentare si schierava regolarmente all'opposizione, ma i grandi centri del partito erano dominati da correnti a sfondo intransigente, sindacalista od anarchizzante, che individuavano la «verità» solo nel dogmatismo e nel catastrofismo rivoluzionario. Erano appena passati dieci mesi dall'offerta di Giolitti a Turati, che l'Avanti! rispondeva alla convocazione dei nuovi comizi elettorali: «I socialisti d'Italia sapranno raccogliere la sfida. Onorevole Giolitti, a noi Compagni d'Italia, a voi spetta di dare una risposta alle mal simulate mire reazionarie del governo Giolitti. E l'avrà: perché la storia non si sopprime: e il socialismo non si arresta con le biriche armate elettorali e con la corruzione del suffragio!». Il «Cavour redivivo» (la definizione apparteneva a Turati) si era mutato improvvisamente nel nuovo «Tiburzi» del «ministero dal sangue», nel capo del governo liberticida e fratricida».

Spadolini ha saputo fissare, in questo libro, tutte le luci e le ombre della sempre incerta realtà italiana, col suo «probabilismo» derivante dalla stessa tradizione cattolica, da quel certo «pessimismo» che informò di sé, appunto, le anime più grandi del cattolicesimo, da Manzoni a De Gasperi.

Il mondo di Giolitti è una galleria di personaggi, ognuno dei quali riflette il travaglio di un'epoca che fu detta ed è stata davvero «bella»,

ma s'avviava a sbocchi imprevedibili e tragici, quali furono i due grandi conflitti mondiali: veri crepuscoli di civiltà.

Tutta la problematica degli uomini dell'età di Giolitti, e che in essa si formano, si svolge nello studio di Spadolini in molteplici riflessi: quasi a indicare ogni possibile soluzione di crisi, spirituale e politica. Ma il sentimento dell'autore è al di sopra di ogni rassicurazione come in tutti quelli che hanno compreso davvero l'essenza del pensiero crociano e moderno: che la storia si fa col positivo e non con il negativo. E' una compagna, questa che traluce da tutto il libro di Spadolini, che spiega il suo attaccamento alla tradizione, e che si può compendiare nelle bellissime parole riportate dall'indimenticabile filosofo che ci è stato a tutti maestro. Scriveva Croce:

«Io sono di coloro che provano rifiutanza alla sfacciataggine del nuovo, che sono presi da una sorta di smarrimento e poi di angoscia e di tristezza se avvertono un deciso distacco dal passato, che si riaprono alla gioia quando ritrovano anche nel nuovo la compagnia dei padri e degli avi».

Gli ultimi anni dimostrano in quali e quanti smarrimenti di coscienza si può incorrere disconoscendo questa verità; e perciò un libro come questo di Spadolini assume il valore di contributo importante alla lotta che combattiamo affinché il mondo conservi integro il suo patrimonio di civiltà.

Italo de Feo

in vetrina

Controcultura

Alberto Arbasino: «Super-Eliogabalo». Contro tutti gli schemi di vita ai quali siamo ormai assuefatti, contro il bombardamento pubblicitario e l'assedio dei mass-media, contro il ritratto linguaggio dei rotocalchi e contro il culto della tecnologia; e non elenchiamo che alcuni dei tanti bersagli verso i quali si dirige l'irrefrenabile ironia di Arbasino. Più che un romanzo, è un collage d'immagini, di sensazioni, di balenanti intuizioni; con trame che s'intrecciano e s'aggravano di continuo, e sul filo di un linguaggio paradossalmente nutrito di cultura,

impiegato con intenti chiaramente eversivi «contro» un certo tipo di cultura. (Ed. Feltrinelli, 321 pagine, 2500 lire).

«Mexico '68»

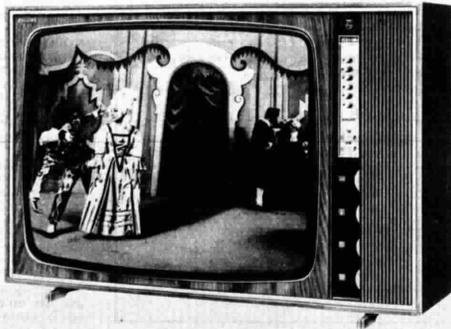
Mario Gismondi: «Olimpiade con l'elmetto». Il diario d'un inviato a Città del Messico per l'Olimpiade dello scorso anno. Tutto sugli atleti e sulle gare, ma lo sguardo attento di Gismondi si rivolge anche ad altri fatti, estranei allo sport, che su questa Olimpiade hanno lasciato una traccia incancellabile: le manifestazioni studentesche, la protesta dei negri americani. Giorno per giorno, le impressioni, le reazioni, i pensieri d'un giornalista di singolare sensibilità. (Ed. Gisca, 215 pagine, 3000 lire).



*nel nostro Philips
il teatro lo vediamo così*

Philips vi dà l'effetto-presenza

Oggi, con un televisore Philips vi sentite proiettati al centro della scena. E' lo straordinario risultato dei **nuovi cinescopi** ad effetto-presenza. Riproducono un'immagine con rapporto altezza base (3 a 4), identico alla dimensione fisica in cui l'occhio umano vede la realtà. Sono ad angoli squadrati ed a superficie piana: si vede integralmente l'immagine trasmessa (nel 24 pollici qui riprodotto - tipo ASCOT - vi sono oltre 100 centimetri quadrati di visione in più rispetto al 23 pollici). I televisori Philips, inoltre, sono dotati di **selettore integrato a memoria automatica**: 4 o 6 tasti con cui potete preselezionare i programmi.



In un televisore Philips, trovate tutta la tecnica più sperimentata e più avanzata. Se avete deciso di cambiare il vostro vecchio apparecchio, o di acquistare il secondo televisore, questo è il momento di scegliere Philips. Di scegliere, cioè, il televisore sempre "attuale" perchè progettato oggi con la tecnica di domani.

Televisori Philips da 12, 17, 20, 24 pollici, a valvole e a transistor, a partire da L. 132.000.

FIDATEVI DI PHILIPS

LE LOTTE DEL LAVORO

L'autunno caldo non è prerogativa soltanto italiana: benché organizzati, ricchi e potenti, anche i sindacati stranieri sono spesso scavalcati dall'iniziativa della base operaia e dai suoi scioperi «selvaggi»

di Gino Nebiolo

Torna spesso nei discorsi, a proposito dell'autunno caldo nel nostro Paese, il riferimento a Svezia, Germania, Gran Bretagna. Certo, la Svezia a tutta prima sembra un Paese idilliaco dove il salariato e il datore di lavoro vivono in piena pace e concordia. Ma ascoltiamo Manfred Nilsson, uno dei segretari del sindacato svedese: «Fra noi e gli imprenditori esiste una sorta di guerra fredda permanente... Noi sindacati tendiamo l'arco quanto più possibile, e se la freccia non scocca è perché siamo talmente forti e talmente ricchi da essere temuti dai padroni». Nilsson ci esprimeva, in una recente intervista, alcuni dati: il 70 per cento degli impiegati svedesi è iscritto al sindacato e fra gli operai dell'industria la percentuale oscilla dal 90 al 100 per cento. «Noi abbiamo creato grandi fondi per sostenere i lavoratori in caso di sciopero, fondi che arrivano a circa 110 miliardi di lire. Qualora si dovesse proclamare uno sciopero generale, questi fondi basterebbero per un paio di mesi, ma se vi fossero scioperi settoriali o di categoria basterebbero per anni». E' tanta la forza dei sindacati svedesi che — aggiungeva Nilsson — «se dovessimo prolungare lo sciopero oltre le nostre riserve, le banche, tutte le banche della Svezia, anche quelle che appartengono agli stessi padroni delle aziende contro le quali dovremmo scioperare sono pronte a prestarci altro denaro».

Pace sociale

Del resto anche la «pace sociale» della Germania Federale è molto relativa. Fra la primavera e l'estate, e fino allo scorso settembre, scioperi «selvaggi» hanno paralizzato miniere, industrie siderurgiche nella Ruhr, nella Saar (e, prima, ma non proprio «selvaggi», nelle fabbriche metalmeccaniche della Baviera e dello Schleswig-Holstein). La DGB, il sindacato tedesco, è quasi altrettanto ricco di quello svedese: possiede banche, compagnie di assicurazioni, cantieri, cooperative; anch'esso dispone di notevoli fondi per finanziare gli scioperi. Tuttavia la guerra fredda degli svedesi è, in Germania, a volte caldissima. Nei mesi passati gli operai hanno scavalcato la DGB aprendo la lotta. Nel periodo del ristagno economico, anni 1966-67, i sindacati avevano concluso contratti a lunga scadenza con gli imprenditori, concedendo loro una pausa di respiro nell'interesse nazionale. In seguito però, quando la recessione fu superata e gli imprenditori ripresero a guadagnare come e più di prima,

operai e impiegati chiesero di godere essi pure dell'aumento dei profitti, insomma proposero di impugnare anzitempo i contratti. Mentre i sindacati tergiversavano, siderurgici e minatori aprirono le ostilità e l'ondata di scioperi, malgrado la prudenza della centrale sindacale, si allargò ai servizi pubblici. In alcuni casi, appunto «selvaggi», gli scioperanti passarono dalle critiche alla DGB all'azione diretta, occupando persino sedi periferiche dei sindacati.

Non si può certo parlare di una crisi del potente sindacato tedesco, ma le agitazioni degli ultimi mesi sono un segno dei travagli che lo scuotono. Dal 1951 ad oggi la percentuale degli iscritti è scesa dal 39 al 30 per cento. I dirigenti sostengono che questo declino trova ragione da un lato nella debolezza organizzativa della DGB e, dall'altro, in un fenomeno abbastanza consueto anche in altri Paesi: poiché i vantaggi contrattuali ottenuti dai sindacati sono validi per tutti, compresi i non iscritti, si fa largo l'idea che l'adesione non essendo necessaria, non è neppure utile («è ingenuo e rischioso rinunciare al sindacato» ci diceva il vice presidente della DGB Georg Neemann, «una società moderna senza sindacati precipita nell'anarchia»). Una terza ragione è forse nello scarso mordente del sindacato nei confronti degli imprenditori: un atteggiamento che, se ha permesso alla economia tedesca di compiere il suo prodigioso sviluppo, ora delude gli operai. Oggi infatti i dirigenti sindacali parlano già di una «lotta nella cooperazione» con il padronato, non più di «comprensione» suggerita dagli obiettivi dell'espansione economica del Paese: dal momento che gli operai non vogliono che

questa espansione avvenga a spese loro.

Anche l'armonia sociale britannica è da tempo uscita dalla leggenda. E' vero che numericamente e finanziariamente le Trade Unions sono temibili e quando i sindacati avanzano delle richieste, i datori di lavoro sono disposti ad assecondarle, almeno in parte, per evitare uno sciopero. Ciò nonostante si verificano con frequenza interruzioni di lavoro promosse da lavoratori di base e non dai sindacati.

In Jugoslavia

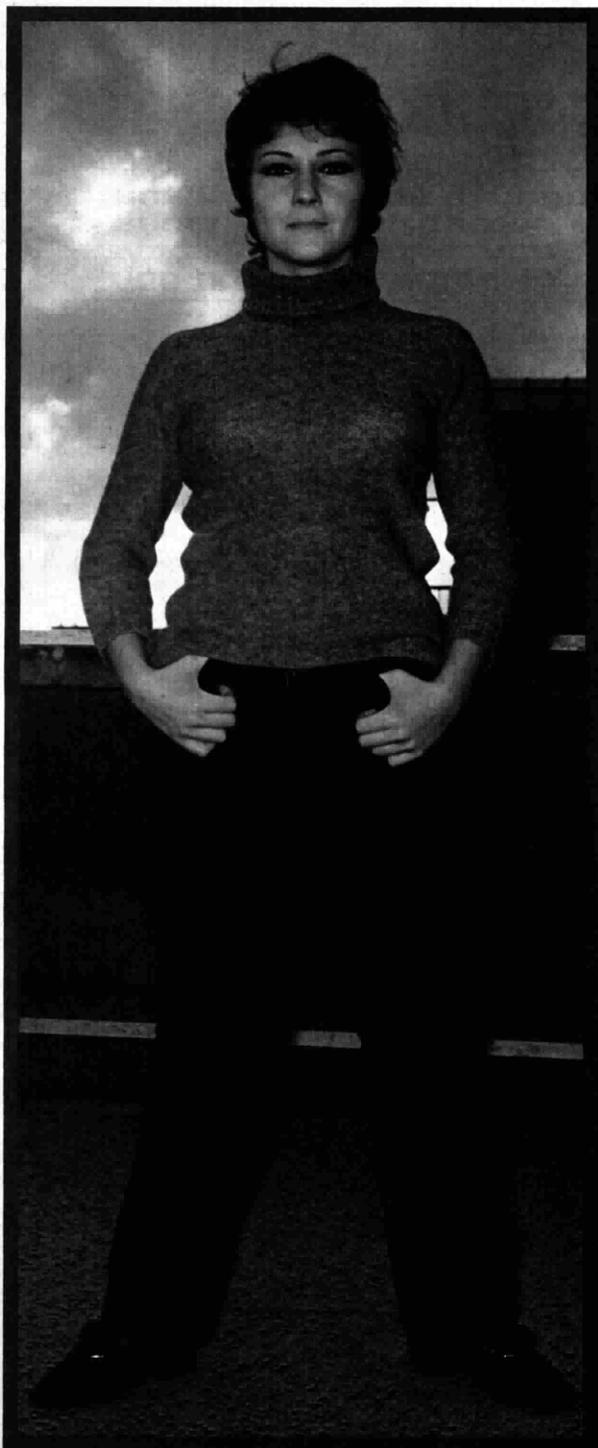
Sono scioperi «selvaggi», «spontanei» o, come li chiamano gli inglesi, «non ufficiali» cioè non riconosciuti dalle Trade Unions. Accade che in una fabbrica gli operai siano insoddisfatti delle condizioni di lavoro, o che ritengano insufficienti i negoziati sindacali per un aumento del salario, o siano esasperati per le lungaggini delle trattative: si ferma un reparto e l'intero stabilimento è paralizzato. A Port Talbot, nel Galles, è bastato che venti addetti agli altiforni degli impianti siderurgici incrociassero le braccia perché tutta la produzione fosse bloccata. «Avremo sempre di questi scioperi» ci ha dichiarato uno degli uomini più influenti delle Trade Unions, Bob Edward, segretario generale dei chimici, «fintanto che non vi saranno rapporti migliori fra imprenditori e operai e fra imprenditori e sindacati». Ma non è solo a questo tipo di rapporti che risalgono le cause degli scioperi in Inghilterra. Le Trade Unions sono raggruppate in un unico organismo, centralizzato; però tutto il potere

è nelle mani dei singoli sindacati di categoria, di settore, di mestiere, che sono circa trecento. Una tale polverizzazione, e l'assenza di una autorità centrale (che è puramente teorica), accentua le tensioni ed è causa della rottura dei negoziati. Si ricorderà lo sciopero dei dockers del porto di Londra, nel 1967, che durò mesi e provocò gravi danni all'economia britannica. Il governo laburista e le Trade Unions cercarono di evitarlo, di ridurle le conseguenze; ma l'autonomia del sindacato dei portuali, assoluta come quella di ogni altro sindacato, impedì qualsiasi ingenerenza. Alla fine i dockers vinsero la loro battaglia, ma si aprì nelle Trade Unions una crisi che non è ancora risolta e lo sarà forse soltanto quando la stessa struttura sindacale inglese verrà riformata.

Ma le lotte del lavoro non si accendono solo in Occidente. Se nei Paesi socialisti le Costituzioni non lo ammettono, e neppure la prassi, in Jugoslavia, Paese socialista-revisionista, Costituzione e prassi lo accettano. Poche settimane fa, a Fiume, gli scaricatori hanno invaso il porto manifestando apertamente. In Dalmazia, in Slovenia, nel Montenegro, in Serbia gli scioperi non sono più eccezioni. «Noi siamo arrivati allo sciopero» ci diceva il giornalista Frane Barbieri, vice direttore del quotidiano belgradese *Politika*, «in una nuova dialettica che deve essere basata sulla contrapposizione di argomenti politici e non, come avviene altrove nell'Est, su argomenti di forza. Perciò accettiamo lo sciopero come espressione degli interessi e dello stato d'animo degli operai». Il nostro autunno caldo si ritrova, in altre stagioni, dovunque vi siano dinamiche sindacale e dialogo democratico.

Un corteo di dimostranti durante le manifestazioni per il problema della ossa, svoltesi in tutta Italia il 19 novembre.





Due volti nei cast dei « Fratelli Karamazov ». A sinistra, Cecilia Sacchi, interprete del personaggio di Varvara Nikolàevna. Milanese di nascita, romana di adozione, figlia di un noto giornalista, Cecilia è diventata attrice quasi per caso, dopo essersi diplomata in pianoforte al Conservatorio. In teatro ha recitato con Tofano e Sarah Ferrati; quanto alla TV, è stata per qualche tempo la presentatrice di « Giocagìo ». Nell'altra foto, Maria Marchi, cui è affidata la parte di Arina Petrovna. Attrice versatile, la Marchi si trova egualmente a suo agio nei personaggi « leggeri » (ha recitato con Peppino De Filippo e in riviste di Garinei e Giovannini) e in quelli drammatici. In TV l'abbiamo vista, tra l'altro, in « Resurrezione » di Tolstol e nella serie di Maigret

I BAMBI D'UN MO

di Serena Vitale

Roma, novembre

Nel marzo 1878, iniziando la stesura de *I fratelli Karamazov*, Dostoevskij scriveva in una lettera al pedagogo Michajlov:

« Ho da rivolgervi una preghiera: ho concepito e presto comincerò a scrivere un grande romanzo nel quale tra gli altri avranno grande parte ragazzi tra i sette e i quindici anni. I ragazzi saranno molti, io li studio, tutta la vita li ho stu-

diati, e li amo e ne ho anch'io. Ma le osservazioni di un uomo come voi mi saranno preziose. Perciò scrivetemi ciò che sapete dei ragazzi ». Queste parole, oltre a testimoniare l'interesse appassionato di Dostoevskij per i problemi della psicologia infantile, dimostrano che lo stesso scrittore considerava la storia di bambini e adolescenti, che fa da contrappunto alle oscure vicende degli adulti nel suo ultimo romanzo, come un elemento fondamentale, illuminante della sua opera. « Il piccolo eroe » de *I fratelli Karamazov* è Iljuša Snegirëv. Quando appare per la prima volta nel



ma nel grandioso affresco dei «Fratelli Karamazov»

INI, PROFETTI NDO MIGLIORE

romanzo sembra carico di una ingiustificata cattiveria: dopo aver ferito un suo compagno di scuola si accanisce contro Alëša Karamazov insultandolo, gettandogli pietre. Solo in seguito si conoscerà la verità: Iljuša è figlio di un pover'uomo, un capitano che stenta a mandare avanti una famiglia colpita dalla sventura (la moglie semiparalizzata ed ebete, una figlia minorata).

Il capitano è stato offeso dal maggiore dei giovani Karamazov, Dimitrij, che lo ha schiaffeggiato senza un motivo e poi, quasi con disprezzo e condiscendenza, lo ha sfidato a duello. Un duello che il poveraccio non può affrontare: chi si occuperà della sua disgraziata famiglia se morirà, se rimarrà storpio? A quella scena umiliante hanno assistito per caso Iljuša e i suoi compagni di scuola, che da allora non hanno mai cessato di prenderlo in giro crudelmente, rinfacciandogli la vigliaccheria del padre.

E quel dolore, quella ferita insanabile hanno incattivito il piccolo Iljuša che, dopo aver cercato, in quel modo infantile, di vendicarsi dei Karamazov, arriva perfino, istigato dal perfido Smerdjakov, a provocare volontariamente (almeno così lui crede) la morte di un piccolo cane randagio. Solo più tardi, quando il rimorso per quell'azione crudele lo ha già consumato, ed è malato, in punto di morte, il piccolo Iljuša saprà che il cagnolino è ancora vivo. Ma lui, la piccola vittima della crudeltà dei «grandi», dei soprusi del mondo adulto, morirà. È solo allora i suoi amici comprenderanno la tragedia che il piccolo compagno nascondeva in silenzio, tutto l'orgoglio di quel bambino che difendeva come poteva la dignità offesa del padre.

Ma Iljuša Snegirëv non è che l'ultimo di tutto un mondo di personaggi infantili creati da Dostoevskij. Tutta l'opera dello scrittore russo è caratterizzata da un'attenzione costante per i bambini, visti sempre come vittime innocenti che espiano in silenzio le colpe dei padri, come piccoli martiri di una realtà storica e sociale indegna, vergognosa. Ecco, per esempio, una scena dalla vita dei figli di Marmeladov, un povero alcolizzato, in *Delitto e castigo*: «... Nella stanza si soffiava... la bambina più piccola, di circa sei anni, dormiva sul pavimento, rannicchiata e col capo affondato nel divano. Un fanciullo di un anno più vecchio di lei tremava tutto in un angolo e piangeva. Probabilmente lo avevano picchiato allora allora. La bambina grande, sui nove anni, alta e sottile come un fiammifero, vestita soltanto di una camiciaia malandata e tutta strappi... stava in piedi nell'angolo accanto al fratello, cingendogli il collo col suo braccio lungo, scarno come uno stacco...».

Ma soprattutto il lettore di *Delitto e castigo* ricorderà la storia della bambina vittima dell'infame Svidri-

Dostoevskij considerava elemento fondamentale e illuminante per la sua opera la storia di fanciulli e adolescenti che fa da contrappunto alle vicende degli adulti nel suo ultimo romanzo. La sofferenza degli innocenti si proietta in un futuro di giustizia e gioia



Alessandro D'Alatri è il giovanissimo Iljuša Snegirëv. La sua fine è una lezione di orgoglio e dignità per il mondo «adulto» di cui è rimasto vittima

gajlov, l'infelice sordomuta, che, dopo essere stata violentata, si suicida, per disperazione e per vergogna. E sarà proprio l'immagine della bambina morta che ritornerà negli incubi di Svidrigajlov, che in un accesso di febbre e di disgusto finirà egli stesso col darsi la morte.

Disperata dignità

Questa estrema, disperata dignità è la caratteristica di un altro personaggio infantile creato da Dostoevskij in una delle sue prime opere. Si tratta di Nelly, l'eroina di *Umiliati e offesi*. La bimba è figlia legittima di un uomo ricco (capostipite della dinastia dei «grandi

peccatori» dostoevskiani) che, dopo aver sposato sua madre unicamente per impadronirsi del denaro della donna, l'ha abbandonata, sola e malata, all'estero. Tornata a Pietroburgo la madre di Nelly muore di tubercolosi e la piccola resta sola, vittima di una donna crudele e dissoluta che la costringe a prostituirsi. Le sofferenze e i maltrattamenti, ma soprattutto la vergogna, hanno indurito il cuore della bambina, eppure Nelly è ancora capace di sentimenti vivi e forti, e alla violenza degli adulti risponde con una dignità e un orgoglio morbosi, inconsueti per la sua età. Anche ne *Il diario di uno scrittore* di Dostoevskij torna più volte il tema delle sofferenze dei bambini, di quei bambini, questa volta,

destinati a soccombere per mancanza di protezione: «... Alcuni gelano dal momento in cui sono abbandonati nei loro cestini, sulle scale, sulla porta dei funzionari di Stato; altri soffocano in casa della nutrice, negli ospizi infantili; altri ancora muiono al petto di una madre consunta...».

Violenza e povertà

Ma torniamo a *I fratelli Karamazov*, all'importante ruolo, per così dire, «ideologico», che il tema dell'infanzia sofferente ha nell'ultima opera di Dostoevskij. Su tale tema, infatti, si incentra la complessa problematica dell'esistenza di Dio. Dice Ivàn Karamazov ad Alëša: «... Se tutti devono soffrire per comprare con le loro sofferenze un'armonia che duri eternamente, cosa c'entrano i bambini? Per quale ragione anche i bambini servono da materiale e da concime per preparare un'armonia futura in favore di chi sa chi?...». E cioè, lo scrittore si domanda: può esistere Dio in un mondo che permette l'assurdo calvario di piccoli esseri abbandonati, torturati, uccisi o abbruttiti dalla violenza e dalla povertà?

No, risponde il razionalista Ivàn Karamazov e sostiene il proprio diritto a vendicarsi, a ribellarsi in nome dei piccoli «umiliati e offesi» e rispettosamente «restituisce a Dio il biglietto di entrata a questo mondo». Ma Dostoevskij? Proprio tramite la dialettica stringente di Ivàn lo scrittore arriva a conclusioni diametralmente opposte: Dio esiste in quanto il mondo è pieno di ingiustizie e dolori, se il mondo fosse buono, Dio non sarebbe necessario. I bambini, su questa Terra, sono gli anticipatori incoscienti, i «profeti» di una nuova esistenza basata sull'armonia e sull'amore, gli interpreti involontari di quella fraternità universale, di quella fede superiore predicata dallo stavec Zosima e da Alëša.

Per la loro natura, per la loro sensibilità e il loro innato senso di giustizia e amore i bambini attuano già in questo mondo i principi di quella nuova esistenza auspicata da Dostoevskij. Lo fanno perdonando il prossimo, assumendo sulle proprie gracili spalle il peso delle colpe altrui, delle colpe dei padri, amando chi li colpisce, insegnando il valore della rinuncia e della dignità umana. La loro sofferenza si proietta (e si riscatta) in un futuro di felicità e giustizia, un futuro in cui l'amore del figlio per il padre (che è bandito da *I fratelli Karamazov*, così come in gran parte dell'opera dostoevskiana), l'amore di ogni uomo per il suo prossimo sarà finalmente «amore che resuscita», opponendosi «all'odio che uccide».

I fratelli Karamazov va in onda domenica 30 novembre alle ore 21 sul Nazionale TV.

Attualità, cultura e una serie di collegamenti

RADIORIVOLUZIONI



Dina Luce e Maurizio Costanzo, ai quali è affidata la rubrica « Buon pomeriggio »: entrambi provenienti dal giornalismo, hanno al loro attivo programmi radiofonici di successo

di Antonio Lubrano

Roma, novembre

Fa provincia»: una espressione che ha tuttora fortuna nei circoli impegnati come nei discorsi di ogni giorno. Spesso chi la usa ci mette dentro tutto il suo disprezzo per una certa iniziativa, un atteggiamento borghese o un particolare

modo di vivere. Talvolta riflette semplicemente un pregiudizio atavico, istintivo. Perché la parola stessa, « provincia », vuol dire per molti attaccamento alla tradizione, sonno, progresso lento e assenza di quella spregiudicatezza che informa la vita delle grandi città. Ma è ancora vero tutto questo? Può essere vero nel momento in cui i nuovi strumenti di informazione, le conquiste tecniche e sociali

stanno rapidamente livellando il costume delle metropoli e dei centri periferici? Com'è, in effetti, oggi, la vita provinciale italiana? Questi interrogativi si sono posti i promotori di *Buon pomeriggio*, un programma radiofonico di lunga durata che farà il suo debutto nel gennaio 1970. E' lontanissima da loro, però, l'idea di sviluppare il tema con chiacchiere puramente teoriche. Si vogliono cogliere invece



E DEL POMERIGGIO

le risposte nelle piccole esperienze della gente, portando il microfono fra gli stessi protagonisti quotidiani della vita di provincia. Anche in linea di ipotesi appare di estremo interesse il panorama che può scaturire da questa trasmissione fatta dagli ascoltatori.

Vediamo come ci si arriva. *Buon pomeriggio* andrà in onda — probabilmente da lunedì 5 gennaio — dalle 14 alle 16, tutti i giorni tranne il sabato e la domenica. Aboliti i soliti annunci dello speaker, i due animatori della trasmissione, Dina Luce e Maurizio Costanzo, avviano subito la conversazione, mentre ancora si sente la sigla musicale. Siamo all'ora del caffè, dopo pranzo; si parla di tutto come avviene in famiglia, ed è un'occasione propizia per discutere qualche argomento di attualità. Una prima parte, dunque, di cordiale trattenimento punteggiata di brani orchestrali o canzoni; una seconda, dedicata all'aggiornamento informativo-culturale e ogni tanto alla corrispondenza col pubblico; e, infine, una terza parte riservata ai collegamenti esterni. Entrano in azione, cioè, le cosiddette «postazioni esterne», mini-squadre di tecnici della radio e di giornalisti che, muovendosi da una delle diciotto sedi della RAI, raggiungono un centro della provincia. Oggi, per esempio, la postazione esterna collega una fabbrica con lo Studio 1 di via Asiago a Roma (dove si trovano Dina Luce e Maurizio Costanzo); domani è la volta di un supermercato, poi di un negozio, di un nido d'infanzia, di una sartoria, di una cooperativa di pescatori, di un ufficio pubblico. Le persone che fanno parte di queste differenti comunità si presentano al microfono, parlano dei loro problemi, delle loro abitudini, dei loro gusti, manifestano attraverso il dialogo con lo Studio di raccolta romano i loro umori, le loro reazioni sui temi che ci toccano da vicino di giorno in giorno.

Musica e relax

I collegamenti esterni non saranno preparati in anticipo, ma realizzati in diretta. Una trasmissione, quindi, che nasce e si sviluppa nel momento stesso in cui gli incontri avvengono, con le sorprese, le scoperte, i rischi che ogni programma dal vivo comporta. «Non per questo», mi spiega Jacqueline De Stefanis, capo-servizio dei programmi di categoria nell'ambito della Direzione Programmi Cul-

Si ascolteranno i problemi, si esamineranno le abitudini e i gusti di persone appartenenti alle più diverse comunità: la trasmissione in diretta nasce e si sviluppa nel momento stesso in cui avvengono gli incontri. Che cos'è l'«esperimento del cortile»

turali, «*Buon pomeriggio* dev'essere considerata una rubrica interamente parlata. L'esperienza insegna che l'ascoltatore segue il discorso per sei-sette minuti di fila, mai di più; sicché, se un collegamento esterno dovesse durare mezz'ora, si interromperebbe quattro volte, e chi parlasse in quel momento sarebbe invitato ad una pausa per consentire la trasmissione di un brano musicale». E' anche questo un modo collaudato di coinvolgere l'utente radiofonico, facendolo partecipe delle esigenze di una trasmissione diretta a milioni di persone. Nel progetto di *Buon pomeriggio* figura inoltre l'«espe-

rimento del cortile», ossia si pensa di portare una volta alla settimana la postazione radiofonica esterna nel cortile di un palazzo, chiamando a prendere parte alla trasmissione le famiglie che vi abitano.

Lavastoviglie

Lo spettacolo dovrebbe essere preceduto, nelle intenzioni dei promotori, dall'esibizione di due cantanti folk che propongono agli inquilini di questo o quel casoggio canti popolari della tradizione locale. Alla fine del collegamento col cortile, fra tutte le famiglie dell'edifi-

cio, viene estratta a sorte una lavastoviglie o una lavatrice.

A proposito di «folk-song», *Buon pomeriggio* si avvale di un duo vocale specializzato, il Duo di Piadena, composto da Amedeo Merli, 28 anni, e Delio Chittò, 24, entrambi di Torre Ticenardi (Cremona), una coppia di cantanti chitarristi che nel giro di due anni ha inciso un vasto repertorio di motivi regionali. Erano contadini, passati più tardi (come tanti) all'industria. Prima di dedicarsi alla musica, Merli e Chittò lavoravano in una officina meccanica. Il Duo di Piadena introdurrà ogni giorno con una canzone folk il collegamen-

to diretto di *Buon pomeriggio* con la località provinciale di turno.

Personaggi centrali di queste due ore pomeridiane Dina Luce e Maurizio Costanzo, come s'è detto. Si l'una che l'altro sono già noti ai radioascoltatori: la signora Luce cura da due anni la rubrica domenicale *Lei* (che da qualche tempo gode di larghe simpatie maschili); riceve circa cinquecento lettere al mese, ha realizzato finora oltre mille interviste. Proviene dal giornalismo, e una delle prime cose che le insegnarono quando cominciò a lavorare in un quotidiano fu l'umiltà, la personalizzazione: «Non usare mai l'io in un articolo. Di fronte ai fatti il cronista deve scomparire». Alla radio invece, appena le proposero di presentare la trasmissione con la sua voce, dissero che l'io era indispensabile, che l'ascoltatore oggi vuole conoscere chi gli parla e sentirlo come il vicino di casa. «La mia difficoltà», mi dice la signora Luce, «fu all'inizio proprio questa. E riuscì a superarla raccontando ogni domenica mattina i fatti miei. Teri, non so, mi hanno rubato la macchina, oppure mia figlia Patrizia stamattina mi ha fatto questa osservazione, eccetera. Ebbene, dalle lettere che mi sono arrivate ho capito che era la strada giusta. Ora l'idea che questo colloquio diventerà quotidiano e che è esteso a tutto il pubblico, donne, uomini, giovani, vecchi, mi affascina».

Sorprese divertenti

Maurizio Costanzo è ormai un affermato autore radio-televisivo. Trentadue anni, romano, giornalista, fu uno dei primi, almeno nella capitale, a intuire nel '65 che il terreno era favorevole per il rilancio di quella forma di spettacolo che è il cabaret. E il gusto del cabaret ha portato nei suoi primi programmi: *Al vostro servizio*, *Lo Spettacolo Off* alla radio, *Aria condizionata*, *Quelli della domenica* in TV. «Sarebbe un errore», mi dice, «credere che *Buon pomeriggio* sia una trasmissione impegnata o seria. E' piuttosto un trattenimento sereno, allegro. Ciò che personalmente mi diverte di più è l'incognita a cui andremo incontro io e Dina Luce; i collegamenti esterni dal vivo ci offriranno qualcosa di diverso e di sorprendente ogni giorno. Sorremmo in studio senza sapere che cosa potrà succedere di lì a poco. L'intera trasmissione, dopotutto, non ha nemmeno un regista».

Roma raccoglie voci da tutta Italia

Dialogo Nord-Sud senza provincialismi

Procede, con *Buon pomeriggio*, una riforma cauta nei tempi, energica nella sostanza, dei programmi radiofonici: in direzione di un «compattamento» e di una personalizzazione che contribuiscono a rinforzare i vincoli di amichevole cordialità fra la radio e i suoi ascoltatori. Per «compattamento», termine brutto ma efficace, si intende il disegno di riunire l'ascolto attorno a una serie di prolungati appuntamenti, evitando spezzettamenti troppo bruschi. Per personalizzazione s'intende non solo e non tanto che questi appuntamenti si avvalgano di presentatori-animatori con nome e fisionomia ben definiti, ma soprattutto che una fisionomia ben definita abbia anche, nei limiti del possibile, chi è al punto d'arrivo dell'ascolto, cioè il grande pubblico della radio.

Con il nuovo anno questi appuntamenti di largo respiro saranno quattro: i due già esistenti, Per voi giovani e

Chiamate Roma 3131, e due nuovi, cioè una lunga fascia musicale il mattino e *Buon pomeriggio*.

Questa sarà una trasmissione sull'Italia e sugli italiani, che metterà a confronto cittadini del Nord e del Sud, delle città piccole e delle città grandi, delle città ricche e delle città povere, e della campagna anche, beninteso, perché si conoscano meglio fra loro, perché possano scambiarsi esperienze, problemi, risolti o meno, aspirazioni e desideri. Di stabilito non c'è che il modo di affrontare, tutti assieme, questa materia, in dialoghi a più voci, con collegamenti diretti, in cui Roma non funzionerà più come «caput mundi», ma semplicemente come Studio centrale di raccolta e smistamento delle voci che giungono da tutta Italia. Si tende, insomma, a sprovvincializzare, a non postulare più una provincia e una non provincia per confermare che la comunità nazionale, pur nella diversità che la compongono, va considerata

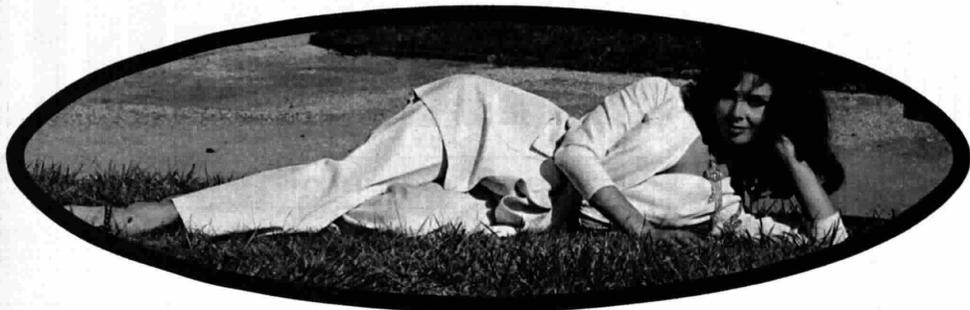
come un tutto unico, senza cittadini di prima e di seconda categoria.

Ma non assomiglierà allora questa nuova fascia da un lato a 3131, dall'altro ai notiziari regionali? Non sarebbero certo, in ogni caso, somiglianze sgradevoli, ma si pensa che non ci saranno. 3131 affronta i problemi dei singoli; i notiziari regionali l'attualità. *Buon pomeriggio* invece si propone di affrontare i problemi comunitari, grandi e piccoli, della convivenza e del vivere civile, delle infrastrutture e di tutto quello che c'è e che ancora non c'è per aiutare gli italiani a vivere meglio.

E non sarà noioso questo *Buon pomeriggio*? Pensiamo proprio di no: abbiamo preparato un tessuto musicale popolare e orecchiabile e una serie di iniziative che, se non appartengono proprio alla tradizione più accreditata, dovranno far sì che anche *Buon pomeriggio*, come ogni trasmissione della radio, sia spettacolo anch'essa.

p. v.

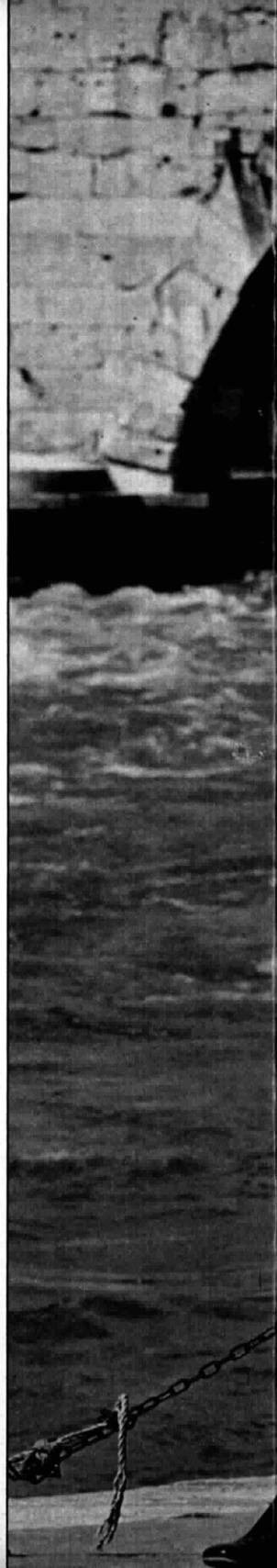
*Gloria Paul, ballerina, cantante e attrice
ospite del varietà della domenica*



Dalla California per amore di Provolino



Dopo un lungo soggiorno americano per la partecipazione ad un film musicale con Julie Andrews, Gloria Paul è tornata in Italia ed ha preso casa in Trastevere. L'abbiamo rivista recentemente sui teleschermi in *Ma perché?* Perché sì!, dove è stata abilitata al canto dalla giovanile platea dello show di Marcello Marchesi dopo essersi esibita con *Don Lurio* in un « numero » collaudato poche settimane prima alla televisione argentina. Gloria, che esordì davanti alle telecamere in *Volubile*, nel 1961, quando aveva soltanto diciannove anni, è stata adesso invitata a Ieri e oggi, per rievocare alcune sue rimarchevoli esibizioni televisive d'allora. Come si ricorderà, la giovane soubrette è stata negli anni passati interprete di primo piano in *Eva ed io*, con Gianrico Tedeschi, in *Biblioteca di Studio Uno*, in *Za-bum* e in parecchi altri varietà televisivi. Inglese d'origine ma ormai italianissima per la popolarità che s'è conquistata qui da noi, la Paul si prepara anche ad affiancare Raffaele Pisu e Provolino in *La domenica* è un'altra cosa: è infatti, con Margaret Lee e Lara Saint Paul, fra le candidate al ruolo di « vedette » che, nella prima serie dello spettacolo, è affidato a Carmen Villani. Un'occasione di più per dimostrare le sue doti di versatile « show-woman », a suo agio con la calzamaglia di ballerina come nelle vesti d'attrice e di cantante. In queste due pagine, Gloria davanti all'obiettivo durante una passeggiata nel sole del mite autunno romano.





BLASETTI ALLA CORTE DI FRANCESCHIELLO



di Giovanni Amedeo

Napoli, novembre

Un osservatore presente a Roma alla fine di febbraio del 1861, quando vide l'ex re di Napoli Francesco II cercarvi asilo insieme ai numerosi fratelli, zii e cugini, paragonò quella famiglia di fuggiaschi a un piccolo mucchio di foglie secche. È l'analogia è veramente calzante, giacché il grande tronco da cui provenivano era ammalato da tempo. Si può dire da almeno 40 anni; da quella mattina, cioè, che Ferdinando I, ricevendo sul ponte del «Vendicatore» ancorato a Baia le ambascierie del parlamento, della cittadinanza e dell'esercito, sfoggiò all'occhiello il nastro tricolore della Carboneria. Il re partiva per Lubiana, ma teneva a dimostrare quali sentimenti lo animavano in quella circostanza. Un uomo come lui, orgoglioso di discendere da Luigi XIV nonostante il gusto di mescolarsi ai

popolani, credente nell'investitura divina dei re, per mettersi all'occhiello il distintivo degli avversari dell'assolutismo dovette veramente sentire inarrestabili i rivolgimenti del suo tempo.

Il voltafaccia che doveva seguire poco dopo, il ritiro della Costituzione e il rientro nel regno al seguito delle armate austriache, era l'ultimo espediente per ribaltare le tendenze politiche ormai radicate in tutta l'Europa.

Vuoto di potere

E si può dire che questo espediente fu tentato dall'ultimo vero re di Napoli; i successori, Francesco I, Ferdinando II e Francesco II, furono scialbe figure d'una decadenza tanto rapida quanto deludente. I Borboni lasciarono un vuoto di potere incolmato e forse esasperato dai Savoia. La sperata rinascita non si ebbe; l'intelligenza meridionale, prima soffocata, si vide

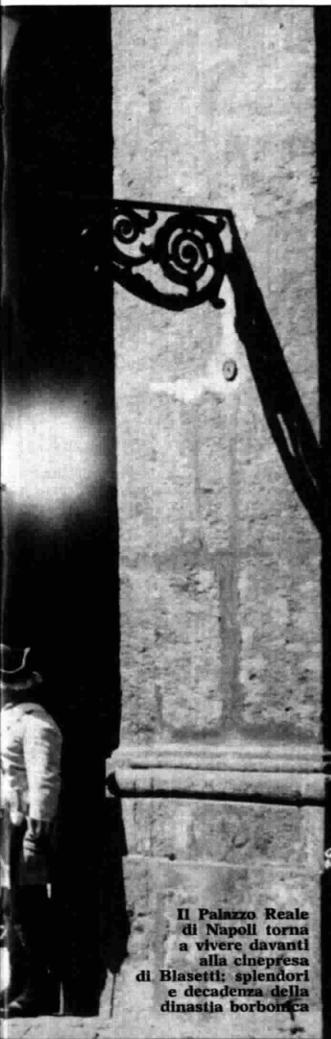
dai governi unitari respinta ai margini, una tristissima classe dirigente riduceva ad «ascari» gli elettori delle province appartenute al Regno delle Due Sicilie, e a questi mali infine si aggiunse la squilibrata trasformazione dell'economia nazionale da agricola ad agricola-industriale che doveva far convergere a To-

rino, Milano e Genova, i capitali ricavati con «l'economia fino all'osso» di Quintino Sella.

Una pagina di storia, dunque, tra le più drammatiche la caduta dei Borboni, su cui giustamente ha puntato Lucio Mandarà scrivendo per la serie *I giorni della storia* la *Cronaca della fine di un regno*. La rea-

Il regista romano trasferisce in immagini un testo di Lucio Mandarà. Una serie che ripropone avvenimenti del passato in chiave spettacolare, con una precisa documentazione e una chiara impostazione critica. Dallo sbarco di Garibaldi alla fuga dell'ultimo re, Francesco II

la caduta dei Borboni



Il Palazzo Reale di Napoli torna a vivere davanti alla cinepresa di Blasetti: splendori e decadenza della dinastia borbonica

Napoli di Francesco II. Mandarà ha voluto porsi in contrasto con la più diffusa storiografia risorgimentale, dall'angolo visuale della corte napoletana: impostazione giusta e adatta a rimuovere incrostazioni scolastiche e trionfalistiche. Qualche perplessità, però, destano gli storici ai quali si è rifatto (De Sivo, Acton, De Cesare): meglio sarebbe stato basarsi principalmente sull'archivio dei Borboni, miniera quasi inesplorata da poco offerta dagli ultimi eredi della Casa allo Stato italiano, e di cui è stato stampato recentemente il monotono ma interessante diario di Ferdinando I.

Equilibrio e cautela

Alessandro Blasetti, più volte accostatosi al clima storico con vari esiti (è autore tra l'altro di *1860* girato nel '32 e incentrato appunto sulla caduta del « reame »), si propone di realizzare la trasmissione senza facili accanimenti contro i vinti, ma anche senza reticenze. Un punto di partenza cauto, equilibrato, che gioverà alla chiarezza del racconto, destinato al vasto pubblico popolare, ama ribadire Blasetti. E qui si potrebbe iniziare a discutere sul valore di questo termine, dimostratosi tra i più equivoci in sede critica. Ma Blasetti non è un critico, è un regista, per cui l'unica cosa da fare è intuire il contesto di idee rappresentato da quell'aggettivo. Impresa abbastanza agevole, se si tiene conto della formazione artistica e delle opere dell'autore di *La corona di ferro* e di *Fabiola*.

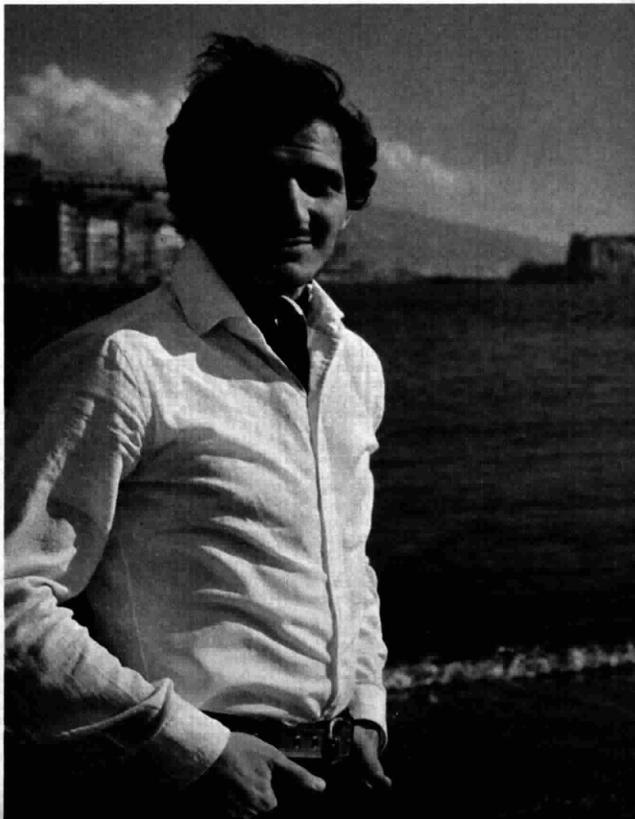
Francesco II sarà Bruno Cirino, un attore curiosamente rassomigliante all'ultimo re di Napoli non tanto nei tratti del volto, quanto nell'espressione: malinconica, distaccata, mite eppure animata da una tenace volontà senza scatti, paziente. Il confine tra la logica e l'istinto vitale nelle persone contrassegnate da una tale fisionomia, risulta pressoché inesistente, e i loro atti e le loro parole di solito le fanno definire « fataliste ». Da certe estreme dichiarazioni di Francesco II, Blasetti ha infatti tratto la convinzione di dover far rivivere un fatalista. I fatalisti però hanno una fede o il contrario di una fede; Francesco II era semplicemente un uomo condotto all'abulia e a diffidare della propria iniziativa dalla forza del nemico. Ma quello che poteva fare lo fece: da Roma, facendo leva sugli errori del Parlamento torinese, portò la prima seria minaccia alla stabilità del nuovo regno d'Italia con un tentativo controrivoluzionario appoggiato sia dall'aristocrazia sia dai contadini, e in seguito anche da appartenenti ad altre classi.

Napoli, partita la corte borbonica e partito Garibaldi, presto si accorse di essere in un clima di annessione coloniale: se ne accorsero anche le campagne e le altre città del Sud. Appena tre anni dopo l'annessione, ben cinque deputati, tutti settentrionali, dovettero dimettersi in seguito a gravi rivelazioni sugli appalti per la costruzione di ferrovie nel Mezzogiorno (tra questi c'era il conte Bastogi, già ministro di un gabinetto Cavour). In breve, il discredito dei nuovi governanti riattivò la disubbidienza civile nelle città e il brigantaggio nelle campagne. Francesco si servì del crescente malcontento e stimolò in tutti i modi la lotta di classe contro i ricchi. Presto, un esercito senza uniforme si distribuì per l'Ap-

segue a pag. 40



Bruno Cirino, che darà il volto a Francesco II, e Rosita Torosch (la regina Maria Sofia), fotografati al Palazzo Reale di Napoli. In basso, ancora Cirino, sullo sfondo del mare di Mergellina



lizzazione del testo è stata affidata ad Alessandro Blasetti.

I giorni della storia, come i più sanno, intende rievocare avvenimenti di primaria importanza storica d'ogni tempo e d'ogni Paese. *L'incoronazione di Carlo Magno*, *Cromwell*, *Il processo Dreyfus*, *Cairo Gracco*, *La resa dei conti*, hanno già dimostrato la validità di questa iniziativa, che entra ora nel suo secondo anno di vita. Ambizione degli autori è di conciliare il senso dello spettacolo con il tentativo di rilettura dei grandi avvenimenti secondo una visione aggiornata senza forzature. Lucio Mandarà, autore televisivo di provata esperienza (sua è infatti la riduzione di *Le mie prigioni* e sua la sceneggiatura di *Cristoforo Colombo*) con *Cronaca della fine di un regno*, in allestimento negli studi televisivi di Napoli, ha illustrato l'estremo declino della dinastia napoletana.

La trasmissione, divisa in due puntate, descrive lo sbarco di Garibaldi in Sicilia, la sclerotica opposizione dei generali borbonici e la fuga da

I NEMICI DEL POPOLO

L'originale televisivo scritto da Flavio Nicolini e diretto da Dante Guardamagna rievcherà il primo drammatico episodio della Rivoluzione francese: l'esplosione dell'ira popolare contro il carcere che simboleggiava il dispotismo

di Lina Agostini

Santa Severa, novembre

A avete più o meno presente l'anno di grazia 1789? «Il 14 luglio a Parigi, la Bastiglia, prigione dello Stato e simbolo dell'assolutismo e del soprano, è presa d'assalto, occupata e incendiata dalla folla inferocita».

La voce del narratore sfuma per mostrare la *Presa della Bastiglia*, così come l'autore Flavio Nicolini e il regista Dante Guardamagna l'hanno realizzata per la serie *I giorni della storia*. C'è il castello con le sue torri, il ponte levatoio, i soldati che spiano da dietro le feritoie, ma sui merli di questa Bastiglia fatta in casa crescono i gerani e fioriscono i trifogli. In due

puntate di questo originale televisivo, autore, regista e attori hanno cercato di ricostruire l'antefatto della Rivoluzione francese, di spiegare l'origine della sua «grandeur» e Guardamagna, che si fa scaldare le ossa dalla storia a quarantasei anni, lacerato dal dilemma Maria Antonietta-brioches, ne approfitta per scaricare sulle dame ingioiellate e sui ceffi popolani un tonante: «Via gli orologi e non ridete!».

Il moderatore

«Mi chiamo Desmoulin, sono un giornalista e delegato del Terzo Stato. Vengo da Parigi». «Io sono Mirabeau, un nobile che è passato dalla parte del popolo». Tutti e due impegnati in una edizione straordinaria di *Tribuna poli-*

tica, moderatore il regista Guardamagna, uomo di gusto e di cultura, esperto in Victor Hugo, nonché collezionista di cappelli a cilindro, ne ha più di venti, che indossa con i guanti bianchi e le ghette.

Primo operaio, guardando nella telecamera: «Questo è un uovo di piccione. Una femmina ne cova otto-dieci all'anno. Se si calcolano settanta femmine nella piccionaia del castello abbiamo circa settecento capi in un anno. Una quantità sterminata di diavoli che piombano sul raccolto e lo fanno fuori. Sono quasi peggiori dei loro padroni».

Secondo operaio, sempre guardando nella telecamera: «La nostra terra non la possiamo difendere né dai piccioni, né dai signori!». Sembra di trovarsi di fronte ad una sottile congiura. Si dà troppa importanza storica ai piccioni. Ben-

ché immunizzata dalle insidie fumettistiche della Francia tutta crinoline e nei, questa *Presa della Bastiglia* naviga come una capsula spaziale collegata ad una macchina da presa che riprende solo i dettagli per via dei gerani e del trifoglio.

Piccioni indisciplinati

Tutto ai piedi del castello di Santa Severa che sorge a cinquanta chilometri da Roma. «Fuori i piccioni!» urla il regista. Momento di panico. I piccioni volano dappertutto meno che davanti alle telecamere. «I piccioni non si vedono!» urla l'operatore cercando nell'inquadratura. «Richiamare i piccioni!» ordina Guardamagna. I pennuti vengono faticosamente ripresi, «tranquillizzati» e poi ri-

LA CADUTA DEI BORBONI

segue da pag. 39

pennino. Uno dei capi di questa gente era José Borjes, un «cabcicilla» della guerra civile spagnola reclutato all'estero dagli agenti dell'ex sovrano. Con il grado di generale e l'autorizzazione di servirsi del denaro pubblico, per tre mesi egli attraversò le terre del «reame» incontrandosi con altri capi briganti di fede politica piuttosto tiepida. Il disegno di raccogliere tutte le opposizioni in una rivolta armata unitaria fallì miseramente. Alla conclusione della lunga marcia attraverso i territori che erano stati dei Borboni lo attendevano la cattura e il plotone di esecuzione. La sua traversata, se non ebbe il successo sperato dai legittimisti, offre, mediante un puntiglioso e doloroso diario dell'impresa, una testimonianza della situazione nelle province dell'ex Regno e delle confuse e contraddittorie motivazioni che i vari capi briganti, con cui Borjes ebbe abboccamenti, davano alla loro «guerriglia» contro i piemontesi. In effetti, malgrado la incapacità degli esponenti borbonici in esilio di dare significati politici alla perseverante ostilità popolare, vi fu comunque una guerra civile lunga e sanguinosa. Scrive Denis Mack Smith: «La crudeltà d'una guerra del genere non conosce limiti. Quan-

do i piemontesi entrarono nel territorio napoletano nell'ottobre 1860, una delle prime azioni del generale Cialdini fu di far fucilare sul posto ogni contadino che fosse trovato in possesso di armi; era una spietata dichiarazione di guerra contro gente che non aveva nessun altro mezzo di difesa e ottenne i risultati che erano da aspettarsi. I soldati fatti prigionieri erano a volte legati ad un albero e arsi vivi; altri erano crocifissi e mutilati». E più avanti: «Non veniva dato quartiere, ma al terrore si rispondeva col terrore. Degli uomini erano fucilati per semplici sospetti, intere famiglie punite per le azioni di uno dei loro membri, villaggi saccheggianti e incendiati per aver dato rifugio a dei banditi».

Questa guerra fu la più costosa, la più tragica e anche la più lunga di tutto il Risorgimento; non per niente ebbe termine in forza di un trattato internazionale: quello stipulato con la Francia per la cattura dei briganti che potevano essere inseguiti e snidati anche oltre i confini pontifici. Francesco II, che non riconosceva altra patria che Napoli, ne sospirò per anni la riconquista. Infine si convinse di essere nato con le tristi stimmate di chi chiude un'epoca.

Giovanni Amedeo



era presta le mura per l'assalto alla Bastiglia



Durante la realizzazione degli esterni di « La presa della Bastiglia »: la scena è quella d'un ricevimento alla Corte di Luigi XVI, in occasione della partenza d'una « mongolfiera ». Gli attori sono, da sinistra, Adriano Amedei Migliano (l'Aramis del recente sceneggiato « D'Artagnan ») e Quinto Parmeggiani



lanciati davanti alle telecamere in vena di suggestioni. Ma al momento del « si gira » la scena è questa: decine e decine di piccioni che si aggirano zampettando graziosamente anziché volare minacciati da una parte all'altra in preda alle più misteriose estasi. Occhietti a capocchia che lanciano sguardi languidi alla telecamera, ali aperte, zampette sollevate a ricciolo come certe soubrette all'ultima passerella serale. Ma proprio questi innocui uccelli del paradiso che becchettano svogliatamente dalle mani dei tecnici allibiti, tubanti con opulenza e impegnati in balli di buone maniere, sarebbero i divoratori dei raccolti del popolo francese?

« I piccioni si rifiutano di volare e di mangiare! ». Per un regista che cova l'evidente intenzione di far saltare i babboni del romanzo sceneggiato in costume, il rifiuto dei piccioni sotto la Bastiglia può essere troppo. « Per questi piccioni i francesi non avrebbero mai fatto la rivoluzione! ». « Io sono Luigi XVI re di Francia. Mi si accusa di aver triplicato il debito pubblico in pochi anni di regno. Ma bisogna sostenere il proprio re, altrimenti dove se ne va la decenza, do-

Ancora una scena dell'originale televisivo scritto da Flavio Nicolini per la serie « I giorni della storia ». Il popolo esasperato dà l'assalto ad una fabbrica di carte da parati

ve finiscono l'ordine e l'armonia del popolo? ».

« Io sono Maria Antonietta d'Austria regina di Francia. Si dice in giro che conduco una vita frivola e dispendiosa con amici equivoci. Con un epiteto bruciante il popolo mi chiama « Madame Deficit ».

« Sono Carlo d'Artois, fratello minore di re Luigi e deputato all'Ordine dei Nobili ».

« Sono Necker, un banchiere ginevrino, chiamato dalla Francia perché risani le finanze del Paese. Ho trovato nelle Casse dello Stato 100 mila franchi. Non ho potuto fare altro che pagare vecchi debiti facendone dei nuovi ».

Otto dragoni

Guardamagna manovra i tre stati in lotta, Luigi XVI, i piccioni con la disinvoltura d'un prestigiatore.

Terzo operaio guardando nella telecamera: « Prima di tutto il pane: è rancio, ammuflito, non ha sostanze. Chi lo mangia è preso da disturbi intestinali. Costa 14 soldi al chilo. Il proprietario della fabbrica Réveillon sostiene che si può vivere benissimo con un salario di 14 soldi. E allora bruciamo la fabbrica di Réveillon ». Lo stesso operaio con un collega sulla carretta tirata da due cavalli, un dragone con la spada sguainata, in alto due nodi scorsoi. La scena è già stata ripetuta cinque volte. Il dragone dice che c'è un cavallo più corto

e non riesce a colpire bene. Si ripete la scena. « Pronti, ciak, azione », e i cavalli partono ventre a terra lasciando il dragone con la spada sollevata per aria. Si ripete. « Pronti, ciak, a... »: prima che il regista finisca di dire « azione » i cavalli sono già lontani. Perché le due bestie che hanno capito tutto, stufe di prendersi una pacca ogni volta che Guardamagna dice « azione », partono prima lasciando sul posto dragone e impiccati.

I dragoni impegnati sotto la Bastiglia sono otto: tre studenti, un parucchiere, un disoccupato, un esperto in judo, un cuoco e un ballerino. Altezza media: 1,80.

« Chi erano i dragoni? ».

« I protettori di Maria Antonietta ». « I nemici del popolo francese! ». « I capelloni di quei tempi! ». « Boh! Per me so' diecimila sacchi al giorno! ».

Gli altri niente. I condannati, dieci in tutto, esaltati da questa rivoluzione traumatizzante, contestano le catene che il costumista ha preparato per loro. Dicono che sono troppo pesanti. In tutto 30 attori, 80 figuranti, un regista e i tecnici sotto la Bastiglia. Il grande portone è chiuso. Si mettono tutti a spingere: condannati, dragoni, aristocratici, lo stesso Mirabeau. Sembra giunto il grande momento, ma niente da fare. E' il regista Guardamagna a salvare la situazione chiamando quelli che stanno dentro. E dai merli di questa Bastiglia fatta in casa qualcuno butta giù la chiave per entrare.

«Storie italiane»: un originale televisivo sul

LA PENNA CHE

Fino a che punto il giornalista o il fotografo possono varcare nei loro servizi i confini dell'altrui vita privata, diffondendo notizie o immagini che possono anche distruggere un'esistenza? Il complesso problema ha contorni sfumati: quali sono i principi ai quali di volta in volta si è ispirata la Magistratura in Italia



Una scena di «Diritto di cronaca», in onda questa settimana alla televisione per la serie «Storie italiane». Il soggetto e la sceneggiatura sono di Enrico Roda, il noto giornalista che ormai da tempo si dedica con successo alla produzione radiofonica e televisiva. La regia è affidata a Vittorio Sala

di Guido Guidi

Roma, novembre

Tutti, più o meno, sono d'accordo sulla questione di fondo, che, cioè, il giornalista abbia il diritto di raccontare i fatti dei quali è venuto a conoscenza. In sostanza, si tratta di un diritto riconosciuto ampiamente dalla Costituzione e, più o meno, tutti sono d'accordo anche sul fatto che possa essere esercitato perfino quando finisce per ledere la reputazione altrui. Ma, facile in teoria, il problema è tutt'altro che semplice a risolversi quando diventa concreto, reale.

Il mondo moderno ha ristretto molto i confini entro i quali ciascuno ha la possibilità di difendere i segreti

della propria vita intima. Ma il giornalista ha il diritto di varcarli e, comunque, sino a quale limite questo diritto può essere considerato valido?

Una norma precisa, che preveda una casistica dettagliata alla quale attenersi, non esiste né, forse, sarebbe possibile che esistesse. La legge riassume e sintetizza il problema soltanto in un articolo del Codice Penale che punisce la diffamazione con la reclusione da uno a sei anni e con la multa non inferiore a centomila lire. Quali diritti abbia il privato di difendersi dalla curiosità, spesso legittima, del giornalista e quali siano i doveri del giornalista ha finito per indicarlo, di volta in volta, la Magistratura nelle sue decisioni. E cioè?

Il diritto di cronaca — ha detto e confermato ormai da

tempo la Cassazione — è sempre operante purché ricorrano tre condizioni: che l'informazione sia vera; che l'informazione sia mantenuta nei limiti della più assoluta obiettività; che esista un interesse pubblico alla conoscenza dei fatti. Ma questo diritto ha un limite nella correttezza del linguaggio e nel rispetto della reputazione, del decoro e del prestigio altrui.

Il pettegolezzo

Potrebbero essere queste soltanto delle parole che tendono ad illustrare un principio di carattere generale. In concreto, che cosa vogliono dire se, come è logico, esistono due esigenze contrapposte quali quella della informazione e quella della tu-

tela della onorabilità del privato? Brigitte Bardot, tanto per citare un esempio qualsiasi, è lo sconosciuto e modesto signor Giovanni Rossi hanno da opporre nulla alla ingerenza del giornalista nei loro fatti privati? La tutela della reputazione del privato — dicono i giuristi, e la Magistratura, spesso, è d'accordo con loro — dovrebbe sempre essere sacrificata alla esigenza di soddisfare un interesse generale della collettività. Ma — aggiungono — la prima dovrebbe prevalere sulla seconda di fronte al « pettegolezzo morboso » sui particolari della vita intima delle persone.

La conseguenza è che la Cassazione, in sostanza, ha sempre riconosciuto che il diritto di cronaca e si arresta davanti all'altrui diritto alla salvaguardia della pro-

pria reputazione » e « deve esercitarsi con debite cautele specie in relazione ai fatti inerenti alla vita privata e familiare ». E, a dimostrazione e a conferma di questo concetto, è stato ritenuto reato « attribuire un comportamento leggero ed impudico ad una signora la quale, vivendo more uxorio con un uomo, abbia avuto dei figli dall'amante ». « La circostanza », ha sottolineato la Corte Suprema, « non esclude, infatti, la rispettabilità di una signora ove la stessa si comporti con la riservatezza ed il pudore di una donna coniugata ». Ma che non si tratti di un concetto seguito costantemente potrebbe provarlo un'altra sentenza della Cassazione la quale, sia pur tredici anni or sono, decise che non fosse reato « attribuire ad un parlamentare il pro-

diritto di cronaca

UCCIDE

posito di sciogliere il matrimonio, e ciò perché questo può essere determinato da motivi non disonorevoli per alcuno dei coniugi e d'altro canto nessuna rilevanza ha il fatto che la notizia possa ingenerare il sospetto di dissidi coniugali».

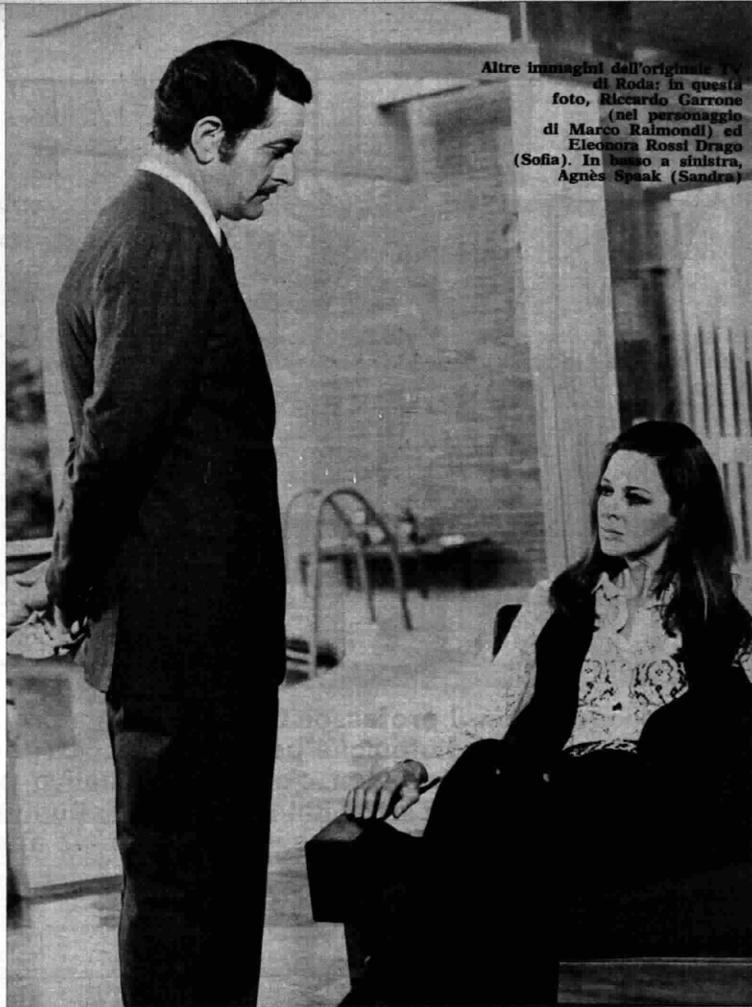
Responsabilità

In ogni modo è certo che la Magistratura è giunta al convincimento che esiste una differenza notevole tra il diritto alla riservatezza del cittadino comune e di quello noto, tanto più se si tratta di un uomo politico. Il principio è stato messo in rilievo dal Tribunale di Roma in una sentenza pronunciata alcuni anni or sono. «Sotto il particolare aspetto della vita politica, la tutela dell'onore personale, del prestigio e della reputazione», dissero

in quella occasione i giudici, «deve essere, in regime di democrazia, necessariamente meno intensa per l'uomo politico che per gli altri comuni cittadini, tanto più se quello amministra o abbia amministrato la cosa pubblica».

«I confini della critica lecita», sostenne in sostanza il Tribunale, «sono tanto più ampi quanto maggiore è la responsabilità di colui che sostiene d'essere stato diffamato e quindi il suo dovere di sottoporsi al controllo e alla critica della pubblica opinione».

Si tratta di un concetto e di un principio pressoché analoghi a quelli affermati poco dopo da un altro Tribunale, il quale ha ritenuto che non potesse essere considerato reato attribuire la qualifica di «semianalfabeta» ad un candidato alla vita pubblica, che un giornalista aveva definito in tale modo



Altre immagini dell'originale TV di Roda: in questa foto, Riccardo Garrone (nel personaggio di Marco Raimondi) ed Eleonora Rossi Drago (Sofia). In basso a sinistra, Agnès Spaak (Sandra)



per avere scritto al suo datore di lavoro una lettera con vistosi errori di ortografia e di sintassi, avvertendo che non intendeva «fari più parti di nessuna organizzazione».

Per quanto possa essere difficile stabilire con esattezza i limiti entro i quali la cronaca giornalistica è considerata lecita e per quanto spesso la Magistratura sia severa nel giudicare l'attività del giornalista, può essere interessante ricordare che la Cassazione ha sottolineato più di una volta che «la verità deve essere detta senza falsi pudori anche se offensiva dell'onore e della reputazione altrui», soprattutto se il racconto di taluni fatti sia utile per la moralizzazione della vita pubblica. Esistono inoltre due altri aspetti del problema che possono essere ritenuti di notevole rilievo. Il primo è quello che si riferisce alla pubblicazione delle corrispondenze epistolari e delle memorie personali. In questo caso la legge è tassativa: non possono essere pubblicate senza il consenso dell'autore o dei discendenti sino al quarto grado «allorché abbiano carattere confidenziale o si riferisca-

no alla intimità della vita privata» anche se «cadute in dominio pubblico». Il secondo aspetto è quello relativo al diritto alla immagine, ed è una questione che riguarda soprattutto i fotografi regolandone i doveri con sufficiente esattezza. «Il ritratto di una persona», dice la legge, «non può essere esposto, riprodotto o messo in commercio senza il consenso di questa».

Le fotografie

Ma aggiunge anche che questo consenso non è necessario se «la riproduzione della immagine è giustificata dalla notorietà o dall'ufficio pubblico coperto, da necessità di giustizia o di polizia, da scopi scientifici, didattici o culturali o quando la riproduzione è collegata a fatti, avvenimenti, cerimonie di interesse pubblico o svoltisi in pubblico». Sempre che — è necessario sottolineare — la fotografia non rechi pregiudizio all'onore, alla reputazione o anche al decoro della persona fotografata. Cosa vuol dire tutto questo? Che nessuno può essere sorpreso nella sua «privacy»

dall'obiettivo fotografico se non in seguito ad un suo esplicito consenso. Ma non hanno alcun diritto a protestare gli attori, i cantanti, gli atleti, gli uomini politici, e insomma tutti coloro che, per un verso o per l'altro, rimangono coinvolti in avvenimenti pubblici. E' il prezzo che, in un certo senso, debbono pagare alla notorietà.

Tredici anni or sono gli eredi di Enrico Caruso si lamentarono che fosse stato realizzato un film sulla vita del cantante. La Cassazione stabilì che «nessuna disposizione di legge autorizza a ritenere che sia sancito, come principio generale, il rispetto assoluto della intimità della vita privata, salvo che non siano stati offesi l'onore, il decoro o la reputazione della persona. Non è, di conseguenza, vietata», aggiunse, «l'imitazione della immagine di persona assunta a protagonista di un racconto cinematografico se la imitazione non reca pregiudizio alla persona».

Diritto di cronaca, per la serie Storie italiane, va in onda venerdì 5 dicembre, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.

NELL'UNIVERSO MILIARDI DI PATRIE CI ATTENDONO

A colloquio con il professor Godoli, che sta preparando un ciclo di lezioni radiofoniche per «Classe unica» sulle ipotesi di vita extraterrestre. Non c'è davvero motivo per credere che soltanto la Terra sia abitata: esistono nell'universo osservabile innumerevoli sistemi simili a quello cui apparteniamo

di Sergio Valentini

Catania, novembre

Ci sono, dunque, gli esploratori con le antenne e i sapienti che ci guardano e giudicano i terrestri dall'alto di conoscenze ancora ignote. Intorno a noi — non tanto vicino se vogliamo, poiché i più prossimi abitanti dello spazio abitano a cinque anni luce da noi: ma che cosa sono, in fondo, cinque anni luce, nel rapporto spazio-tempo del cosmo? — intorno a noi, proprio nella nostra galassia, ci sono da cento milioni a un miliardo di mondi abitabili. Infatti, di sistemi con i pianeti che ruotano intorno al sole ne esistono, nella nostra galassia, un centinaio di miliardi. «Però, agli effetti dell'abitabilità, ne dobbiamo buttare via una buona parte», dice il professor Godoli, ed elimina tutti i soli che, per un motivo o per l'altro, non riescono a svolgere util-

mente la loro funzione di sole. Ne restano sempre moltissimi e, come dice il professor Godoli, «a noi ripugna il pensiero che solo la Terra sia abitata, anche se, nel nostro sistema solare, non c'è altro pianeta abitato».

Dialogo poco vivace

D'altronde, se usciamo dalla galassia e andiamo a dare un'occhiata all'intero universo osservabile, scopriamo l'esistenza di cento miliardi di miliardi di sistemi planetari simili al nostro sistema solare. Compiuta la solita dolorosa decimazione, avanzano almeno dieci miliardi di miliardi di sistemi



dove può esistere una forma intelligente di vita. « E' pensabile », dice il professor Godoli, avvertendo tuttavia che « la galassia più vicina alla nostra dista da centomila a un milione di anni luce ».

« Cioè, le comunicazioni tra la Terra e la galassia più vicina impiegherebbero, tra andata e ritorno, da duecentomila a due milioni di anni luce ».

« Eh sì, non sarebbe un dialogo molto vivace », ammette il professor Godoli, titolare di astronomia e astrofisica all'Università di Catania, che sta preparando un ciclo di lezioni radiofoniche per *Classe unica* sulle « Ipotesi di vita extraterrestre ».

Dieci braccia

Fin dalla tesi di laurea, vent'anni fa, iniziò i suoi studi intorno all'attività solare delle stelle, e a Catania, approfittando della presenza di dieci ricercatori di fisica stellare e della luminosità del cielo di Sicilia, ha mandato avanti le sue ricerche. Così ci può garantire che le vie stellate pullulano di organismi viventi.

« Anche creature con dieci braccia? ».

« Certo, se l'adattamento ad un particolare ambiente

esige la dotazione di dieci braccia ».

« Anche creature alte venti metri? ».

« Forse », taglia corto, e si capisce che la fantascienza non lo interessa molto, non per ortodossia di studioso, ma perché quelli sono sterili tentativi di raffigurare una realtà inimmaginabile.

« Nello spazio raggiungibile per mezzo di comunicazioni dirette », dice il professor Godoli, « da dieci a centomila pianeti potrebbero essere la sede di una civiltà più evoluta della nostra. E se riuscissimo a stabilire un club d'ascolto cosmico, quei pianeti ci porterebbero ad uno stadio di civiltà più evoluto, ci spiegherebbero la loro organizzazione sociale e fisiologica ».

« Magari guariremmo definitivamente, qui sulla Terra, dalle malattie ».

« Noi siamo ancora ai vagiti della civiltà », dice il professor Godoli. « Ma basterebbe che ci mandassero un treno d'onde con tutto lo scibile che loro posseggono, e noi supereremmo in un attimo milioni di anni di ignoranza ».

Per non subire interferenze o disturbi, il treno d'onde dovrebbe viaggiare per anni e secoli dentro un corridoio largo ventuno centimetri.

« Noi le abbiamo cercate quelle civiltà, ma non sia

segue a pag. 47

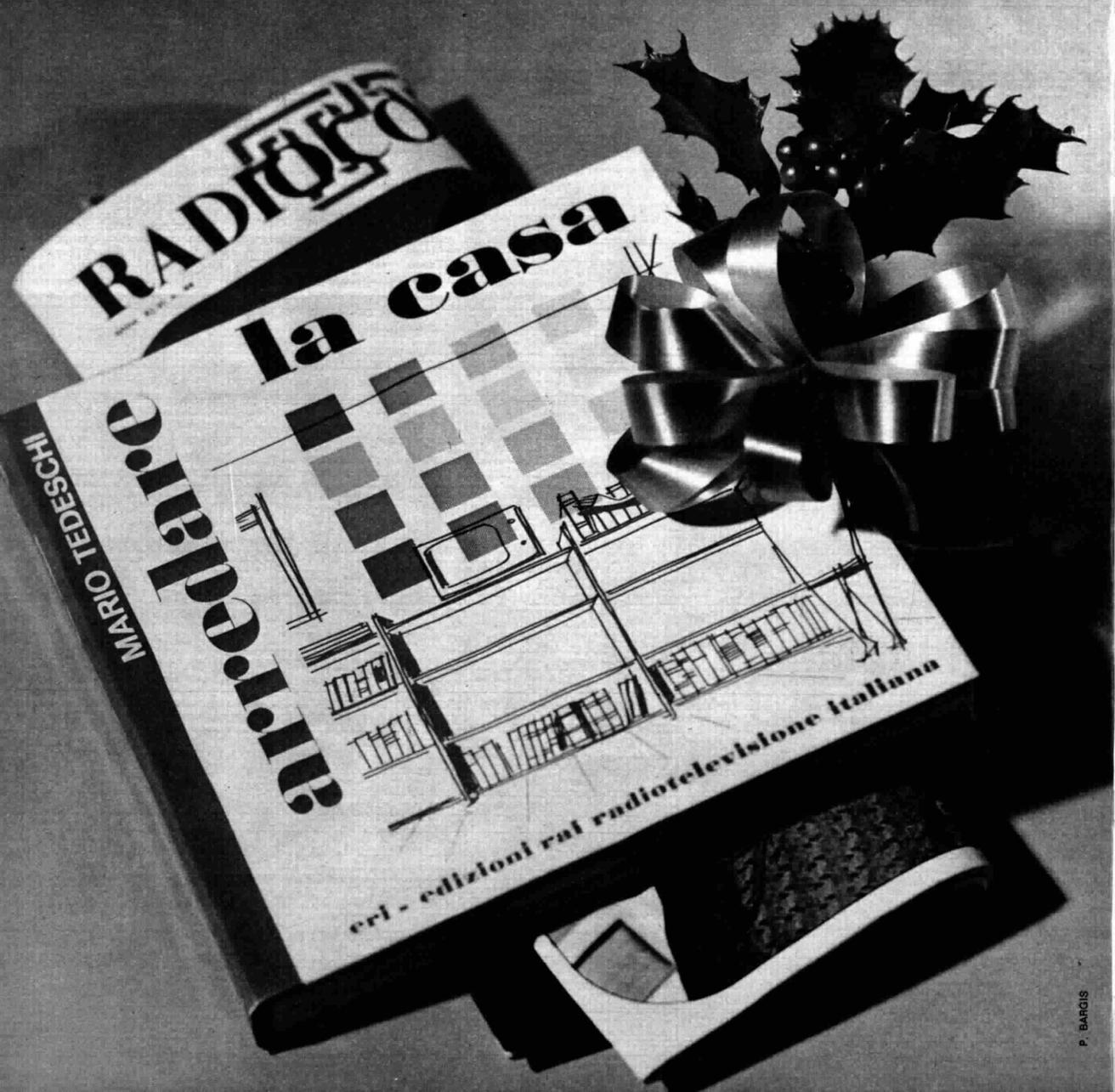
Il professor Godoli, docente di astronomia e astrofisica all'Università di Catania, durante una lezione. E' particolarmente interessato alle ricerche sull'attività solare delle stelle e sulle ipotesi di vita extraterrestre

ABBONANDOVI o rinnovando il vostro abbonamento

AL RADIOCORRIERE TV 1970 riceverete in dono
il volume **ARREDARE LA CASA** di Mario Tedeschi

La pubblicazione è una guida sicura a nuove soluzioni, ad idee semplificatrici ed estrose
che servono per far bella e nuova la moderna abitazione

Ai nuovi abbonati annuali ed ai vecchi abbonati che rinnoveranno in forma annuale
il loro abbonamento verrà subito inviato il volume strena





E' uscito il disco della nostalgia istriana

Il 33 giri — edito dalla CEDI — contiene 12 canti dell'Istria e può essere prenotato anche presso la « Compagnia del Folk Istriano di Torino », via Giusti 4, 10121 Torino.

Prezzo di copertina: L. 2000 (+ L. 500 per spese di spedizione). Per l'ordinazione si prega di voler effettuare il relativo versamento a mezzo vaglia postale.

VISITA ALLA LONG JOHN DISTILLERIES LTD. IN SCOZIA



Nell'ambito del ricco programma di « Public Relations » della Long John Distilleries Ltd. di Glasgow, produttrice del rinomato LONG JOHN Scotch Whisky, è stato recentemente ospite in Scozia ed Inghilterra un numeroso gruppo di Ispettori ed Agenti della Stock S.p.A. di Trieste, distributrice esclusiva del LONG JOHN in Italia.

Nel corso dell'interessantissimo viaggio di studio, gli ospiti sono stati accolti con la più viva cordialità dai direttori e funzionari della grande Casa scozzese, produttrice del « Whisky che si beve in Scozia ». I partecipanti hanno avuto così modo di visitare le due Distillerie Kinclath e Strathclyde, il grandioso complesso Westhorn Farm dove, fra l'altro, si trovano gli immensi magazzini d'invecchiamento, nonché la modernissima Tormore Distillery, situata nell'incantevole valle dello Spey, presso la città di Advie. A conclusione dell'intenso programma di visite che ha dato modo di constatare l'alto grado d'efficienza e d'organizzazione della Long John Distilleries Ltd., gli ospiti sono stati ricevuti dal Presidente del Gruppo che ha offerto loro un cocktail di addio.

UNIVERSO

segue da pag. 45

mo riusciti a trovarle», si duole il professor Godoli. « Forse anche loro ci stanno cercando, forse stanno trasmettendo, forse ci sono intorno a noi sonde cariche di informazioni che chiedono solo di essere interrogate. O forse... » e qui, aggredito da un dubbio, il professore bruscamente si interrompe. « O forse abbiamo sbagliato tutti quanti il punto di partenza ». Il punto di partenza è che, su altre stelle, si siano verificate le condizioni che hanno permesso l'origine e lo sviluppo della vita sulla Terra: la condensazione di nubi, polveri e gas, le reazioni termonucleari, l'equilibrio tra la pressione e la gravità, insomma, la creazione. « Ma » — subito lo scettico viene confutato dal razionalista — « non c'è ragione perché, su pianeti simili alla Terra, non si siano riprodotti i meccanismi che, sulla Terra, hanno creato la vita. E, dunque, è pensabile che, pervenute al punto più alto, quelle civiltà siano state distrutte ».

Il destino di tutti

Distrutte per errore, forse; un errore nell'impiego dell'energia: « anche nel nostro pianeta abbiamo accumulato in questi ultimi dieci anni una potenza sufficiente per distruggerlo: un errore nel maneggiare tutta quest'energia accumulata, e si annichilisce la vita. Oppure, tra i pianeti è scoppiata una guerra, e i pianeti si sono distrutti. E perciò, alle nostre ricerche, non risponde che il silenzio ». C'è anche una terza ipotesi, minacciosa e ineluttabile: tutti i sistemi solari costituiscono un fenomeno transitorio che, dunque, ha una origine ma anche una fine. Il Sole evolve come ogni altra stella, di anno in anno si espande, un giorno diventerà una gigantesca stella rovente, migliaia di volte più grande del Sole che noi conosciamo: e quel Sole enorme e rovente brucerà la Terra.

« Ecco il destino che attende gli abitanti di tutti i sistemi solari, anche del nostro », conclude il professor Godoli. Ma, egoisticamente parlando, non c'è da preoccuparsi, noi almeno, in quanto la combustione si verificherà tra un cinque miliardi di anni; e tutt'al più possiamo temere che un sistema planetario si inserisca nel nostro, e provochi perturbamenti nel movimento di rotazione, per cui la Terra si ritrovi troppo vicina al Sole o troppo lontana. Questo potrebbe succedere anche tra dieci minuti, « ma si tratta di una probabilità trascurabile, un caso ogni dieci miliardi di anni », ci tranquillizza il professor Godoli.

Sergio Valentini

Col mio lavoro non posso permettermi una brutta pelle



per questo uso regolarmente Valcrema.

Io sono hostess, e l'aspetto pulito e sano è essenziale per il mio lavoro. Prima uno sfogo era un problema. Ora uso regolarmente Valcrema uno speciale preparato antisettico che agisce rapidamente contro i disturbi della pelle. I suoi ingredienti attivi penetrano in profondità e eliminano macchie, bolle e sfoghi. In vendita a L. 300 (tubo grande L. 450, tubo gigante L. 600).

valcrema crema ad azione rapida e antisettica

Per mantenere la pelle sempre sana e fresca, usate regolarmente anche il Sapone Antisettico Valcrema.

per le radio a transistors e l'illuminazione

PILE WONDER

lunga durata
l'unica pila garantita con data di scadenza



Pile Wonder S.p.A.: 20138 Milano-Via Marco Bruto 24-Tel. 7382341
80146 Napoli-Via Ferraris 146-Tel. 221906

Roma, novembre

La lunga, estenuante fuga di Richard Kimble, di professione medico, accusato ingiustamente di essere l'assassino della moglie, si conclude alle ore 23 circa di domenica 30 novembre, sul Secondo Programma TV. Finalmente! Una fuga che dura da almeno otto anni attraverso tutti gli Stati d'America, e che due serie indovinatissime di telefilm — una prima di sei puntate, ed una seconda, quella appunto che sta per concludersi, di otto — hanno raccontato in modo avvincente e drammatico.

Giustizia è fatta, dunque. La innocenza e la bontà, l'altruismo e l'onestà trionfano sulla malvagità e la menzogna, l'ingiustizia e la disonestà. E' la morale, un po' troppo manichea, forse, di una società che ha saputo costruire, sulla base proprio di questi principi, un Paese civile e progredito come la America.

Soltanto lo spunto, di questa incredibile storia di un uomo incompreso, perseguitato dalla sorte e dalle circostanze, è autentico: è tratto da un episodio di cronaca realmente accaduto. Ma ha avuto, tuttavia, il potere di commuovere gli americani prima, e il pubblico televisivo d'ogni parte del mondo, poi, dal momento che non c'è Paese dove *Il fuggiasco* non sia stato programmato. Questo vuol dire che, tutto sommato, il mondo è lo stesso paese dovunque, e che certi stati d'animo, certi sentimenti, e più ancora certi atteggiamenti rispetto alla vita di tutti i giorni sono identici dappertutto.

Il trionfo del bene

Ma gli americani, soprattutto, hanno seguito con trepidazione «vera» le vicissitudini di un uomo che, anche nella scelta fisica e nelle sue stesse condizioni di vita, li rappresenta e li esprime tutti, nel loro bisogno di giustizia, di veder sempre e comunque il trionfo del bene sul male, del buono sul cattivo, e ripristinata la legge in quel punto in cui la società, gli stessi organismi chiamati a difenderla, o a rappresentarla, non hanno saputo impedire la «rottura».

Kimble rappresenta il tipo medio dell'americano d'oggi. Non ha ucciso la moglie, e il pubblico lo sa perché «c'era». E' stato un uomo con un braccio solo. Ma tutti gli indizi sono contro il giovane medico, e l'uomo visto uscire precipitosamente da casa sua, pochi minuti dopo il delitto, è soltanto da Kimble, si è volatilizzato, non esiste più. Kimble viene arrestato, processato e condannato a morte. Ma durante il suo trasferimento in treno, dalle prigioni al luogo dell'esecuzione, fuggisce deciso non tanto a «vendicare» la morte della mo-

Dopo 14 puntate sul filo del «thrilling»,

FINALMENTE GI



Richard Kimble, il medico ingiustamente accusato d'aver ucciso sua moglie, riesce a provare la sua innocenza e a rintracciare il vero assassino. I telefilm, ispirati da un fatto di cronaca, hanno commosso gli spettatori di tutto il mondo

glie, con la quale, in fondo, non viveva un'esistenza completamente felice, quanto ad impedire che la giustizia, con la sua morte, commetta un irreparabile errore. Ed anche questo ha giocato un ruolo determinante nel successo della vicenda. Il senso della giustizia, per l'americano, ha radici profonde.

La sua fuga vuol essere — ed è stata — una sorta di «racconto» degli americani, sorpresi dove vivono, come vivono e come sono, leali e disonesti, generosi ed egoisti, molto di più i primi che i secondi, e, tranne pochi, pochissimi, sempre in buona fede. Spesso, cioè,

fanno il male senza accorgersene. E dovunque la «pulizia», l'altruismo, la bontà del dott. Kimble lasciano un segno, un esempio da seguire.

Ed ecco il «caso», il fortunato caso, che conclude la vicenda e, forse, anche le fortune di colui che al dottor Kimble ha prestato la sua figura fisica: David Janssen. La polizia di Los Angeles riesce a mettere le mani su un tale con un braccio solo, autore di una rapina in un bar. Kimble, «il fuggiasco», ne ha notizia attraverso i giornali, sicché si reca a Los Angeles per cercare di incontrarsi con lui. Nella metropoli californiana, nem-

meno a dirlo, lo attende una «trappola», che però non funziona, grazie alla «delazione» della giovane e bella Jean Carlisle, dello stesso paese di Kimble, e legata a lui non solo da affetto (anzi, da amore), ma anche da gratitudine: «il fuggiasco» era buono e generoso anche prima.

Lo ospita nel suo appartamento, e qui Kimble apprende che l'uomo da un braccio solo riesce ad ottenere la libertà, dietro il pagamento di una forte cauzione. Chi l'ha pagata? Kimble riesce a rintracciare lo avvocato del bandito ed a fissare con lui un appuntamento. E' un poco di buono,

senza scrupoli, che gli propone di ricattare insieme colui che ha pagato la cauzione. Ma il giorno dopo lo avvocato viene trovato ucciso.

Fra le carte dell'ucciso Kimble trova un nome e un indirizzo che gli fanno rizzare i capelli in testa: quelli del cognato, il fratello della moglie uccisa. No, non può essere lui l'assassino. Kimble lo ha visto, l'assassino, ed aveva un braccio solo. Tuttavia decide di parlare con il cognato e lo raggiunge a Stafford, sua città natale. Ma qui trova l'ispettore dell'F.B.I. Gerard che gli mette le manette.

Finita? Sparito l'uomo con

si conclude la serie TV «Il fuggiasco»

USTIZIA È FATTA

L'attore David Janssen
in primo piano e,
nella pagina a fianco,
in una scena
della serie «Il fuggiasco»,
che gli ha
conquistato, in America
e nel mondo,
una enorme popolarità



un braccio solo, sparito l'avvocato, il cognato che non sa nulla, Kimble finirà sulla sedia elettrica? No. Il finale (*La resa dei conti*) si svolge in due puntate e la seconda, appunto quella di domenica, spiegherà il perché. «Il fuggiasco» ottiene dall'ispettore ventiquattro ore di tempo per tentare di sciogliere il mistero. Insieme scoprono che a servirsi del nome del cognato è stato Lloyd Chandler, amico non solo di Kimble, ma in modo non perfettamente disinteressato anche della moglie. Eroe della guerra di Corea, uomo «tutto d'un pezzo», al di là di ogni sospetto, si trovava in casa di

Kimble la sera del delitto. Ma non fu lui ad uccidere l'amica. E chi allora? L'uomo con un braccio solo, si capisce. E lui, l'eroe? Ha taciuto. Si è nascosto per non rivelare la sua viltà, la sua debolezza. Ha visto tutto, ha assistito al massacro della sua graziosa amica, ma non ha avuto il coraggio di intervenire per difenderla.

Sposerà Jean

Questa sua viltà ha permesso all'uomo con un braccio solo di continuare a ricattarlo, e tanto che un bel giorno Chandler decide di

ucciderlo. Kimble, naturalmente, riesce a conoscere la ora ed il luogo del loro appuntamento. L'uomo con un braccio solo muore, ma non è Chandler ad ucciderlo. Come muore? Non si può dire, diversamente sarebbe inutile vedere il telefilm. Muore con «giustizia», questo sì; ma non è la giustizia dell'uomo. Il dott. Kimble, finalmente libero, non più braccato, può pensare a se stesso e a ricostruirsi una vita, sposando Jean che lo ha aiutato a salvarsi e che ama, largamente contraccambiato. Che, prima o poi, Richard Kimble sarebbe riuscito a provare la sua innocenza,

nessuno delle centinaia di milioni di spettatori lo dubitava.

Era sul «come» sarebbe riuscito che tanti si appassionavano; anche in Italia, un Paese così profondamente diverso dagli Stati Uniti, dove la vicenda è stata interamente ambientata. Ed ecco che, proprio quando Richard Kimble ha finito di fuggire, concludendo la sua storia con un matrimonio felice, David Janssen — l'attore che a quel personaggio deve il suo straordinario successo — incomincia lui una personale «fuga», questa volta vera, per sottrarsi alla «caccia» della moglie, Ellie, che lo accusa

di «volgare» tradimento: trentun ragazze in poco più di un anno. Sono tante! Ma pare che l'irremovibile signora Ellie, ex fotomodella ed aspirante attrice, abbia le prove, tanto che il Tribunale, nel decretare la separazione «per colpa di lui», ha deciso che David Janssen debba pagare alla moglie due milioni di lire al mese, per il suo mantenimento. Ellie, però, trova inadeguata la somma, in relazione ai guadagni del marito che, dopo *Il fuggiasco*, è diventato improvvisamente uno degli attori meglio pagati degli Stati Uniti.

«Ma quella è matta», dice Janssen, il quale sa benissimo di rischiare tutta la sua popolarità e la sua fortuna. E racconta della gelosia morbosa, incontrollabile della moglie. Per esempio: si trovavano in un night, e una ragazza aveva preso a fissarlo intensamente. «Ellie disse che ero stato io a provocare quello sguardo e mi scaricò addosso tutto quanto aveva a portata di mano: bicchieri, bottiglie, perfino una sedia». La moglie si difende mostrando le copie fotostatiche dei molti conti d'albergo pagati dal marito «in compagnia della signora», che non era lei. Ed anche le fatture dei molti gioielli acquistati, e da lei mai ricevuti, per l'ammon-tare di molte migliaia di dollari. A chi li ha regalati? «Certo», dice, «lo faccio per il denaro. Ma non è giusto che, ora che non sono più giovane e carina, come quando ci siamo conosciuti, mi metta da parte per sparsarsela con le altre più giovani e carine di me. Che almeno paghi».

Un tale discorso ha presa sicura sulla coscienza e la sensibilità degli americani. Negli Stati Uniti un attore può fare ciò che vuole, finché è scapolo, anche se non deve mai oltrepassare o violare certe regole del giuoco. Ma quando le sue bizzarrie, i suoi capricci coinvolgono la «famiglia», nessuno più è disposto a perdonare. E un'altra cosa: la donna. La donna va rispettata, sempre. Marito e moglie non vanno d'accordo? L'uno o l'altra esercita sul partner la famosa «crudeltà mentale»? Bene, si dividano, divorzino. Ma sempre nel reciproco rispetto. In ogni caso, anche se di più è colpevole la moglie, non deve subire l'affronto e l'umiliazione da parte dell'uomo.

Ecco perché David Janssen rischia di giocarsi, in una volta sola, ciò che ha saputo conquistarsi in anni ed anni di lavoro. E poiché dice di non guadagnare abbastanza per dare di più alla moglie, è costretto a «fuggire», perché la moglie non sia mai in grado di accertare la reale consistenza del suo patrimonio e, con la prova del suo mendacio, trascinarlo ancora una volta dinanzi al Tribunale. Davvero, tra la realtà e la finzione c'è di mezzo semplicemente... la vita.

Il fuggiasco va in onda domenica 30 novembre alle ore 22,15 sul Secondo Programma televisivo.

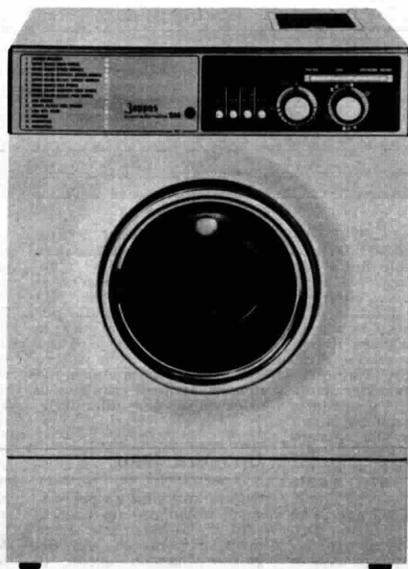


programmare ogni bucato
secondo il tipo
di sporco e di tessuto?

posso con Zoppas

I due grembiolini di Ilaria, le tovaglie di ieri, la biancheria.
Un intero bucato. Poi le magliette di Jacopo e la mia.
Un altro bucato e tutto diverso. Se non ci fosse la mia lavatrice
Zoppas! Con la mia lavatrice Zoppas 514 posso fare
il bucato con il ciclo biologico. E' un ciclo speciale,
perché mi permette di programmare biologicamente ogni
bucato secondo il tipo di sporco e di tessuto.
La mia lavatrice Zoppas 514 ne ha 14 di programmi.
Ma ne posso avere molti di più regolando le manopole
e scegliendo così la temperatura e il tempo di lavaggio più adatti.
Ha l'economizzatore, cicli per tessuti speciali ed anche
una vaschetta in più per gli additivi. Le lavatrici Zoppas
superautomatiche sono in tanti modelli a partire da Lire 99.000.

Zoppas
la serietà



CANZONISSIMA

COMINCIA LA FEBBRE DELLE CARTOLINE

di Ernesto Baldo

Roma, novembre

Le giurie hanno votato, ma non basta. Questa settimana i giudici del Teatro delle Vittorie e quelli dei collegamenti esterni hanno concentrato le loro preferenze su Rosanna Fratello (che si conferma così tra le rivelazioni dell'annata canora: un bel risultato davvero), Massimo Ranieri (giunto in teatro con un braccio al collo), Milva e Orietta Berti. Tuttavia, nessuno fra i citati può già mettere la mano sul fuoco per la presenza nella rosa dei dodici finalisti. Infatti, da questo momento in poi, diventa determinante il posto che ciascun concorrente occuperà nella graduatoria generale dei 24 superstiti del primo ciclo di *Canzonissima*. Potrebbe succedere che il secondo classificato della puntata di sabato scorso venisse magari scavalcato in graduatoria dal quarto di una delle due prossime trasmissioni. Una caratteristica del se-

condo turno dello show del sabato, indipendentemente dalle votazioni e dalla classifica, è data dal fatto che molti cantanti affidano in anticipo le loro « chances » a canzoni appena incise, mentre questo il regolamento lo richiede soltanto per la terza ed ultima selezione, ossia l'inedito è obbligatorio esclusivamente per i « magnifici dodici » finalisti.

Le ragioni del fenomeno sono facilmente spiegabili. Uno: i cantanti più popolari, quelli che ogni anno partecipano al torneo televisivo, avvertono la necessità di arricchire il loro repertorio, evitando così di aggrapparsi a successi già logori. Due: i cantanti meno popolari, ma egualmente dotati, riconoscono evidentemente a *Canzonissima* una forza promozionale che non ha il corrispondente in altri spettacoli di varietà, essendo l'unico che può contare su oltre 20 milioni di spettatori. Questo vuol dire che anche gli esclusi traggono profitto dal passaggio sul video quando la loro canzone nuova giunge sul mercato con un lan-

segue a pag. 53



Fascino dell'Estremo Oriente nella coreografia ideata da Jack Bunch per il balletto di « Canzonissima 1969 », nella puntata dello spettacolo in onda sabato scorso, 22 novembre

Marcello Marchesi nostro inviato speciale del sabato sera

AL BAR DELL'HOTEL



La puntata dei ripetenti l'ho vista al bar dell'albergo, fra un gin tonic e un gin platonico (nel senso che di gin il barista ne metteva solo un'idea). C'era bella gente. Gigi Rizzo solo. Da qualche giorno il famoso play-boy stufo ha indetto lo sciopero della « femme ». E' un albergo su. Con gente su. Anche il barista è su. Quando mi sono rivolto a lui e l'ho chiamato:

« Barista... ».

« Barone prego », mi ha risposto correndomi.

« Barone? ».

« Sì il lavoro nobilita. Non lo sa? ». La puntata è piaciuta, allegra, svelta, piena di cicalecci (nel bar) e di battute (nel video). La Mondaini è venuta a proibire a Vianello di fare ancora il Cretino,

suggerendogli un personaggio nuovo che era ancora il Cretino. Risate. Ha vinto Rosanna Fratello con la canzone *Se non sono Maddalena*. Mal è andato piuttosto male. Bene Ranieri col braccio ingessato e la voce sciolta, che ha cantato, con una sfumatura d'ironia, *O sole mio* come per dire: « Guardate come riesco a cantare *O sole loro* » (la canzone dei matusa). Anche per lui le orecchie si sono sgolate. Milva, all'ultimo, ha deciso di cantare *Se piangere dovrò*, canzone autobiografica, un po' come tutte le sue. C'erano poi la Berti, Endrigo, Little Tony. Nel complesso due donne in pantaloni e due uomini in « décolleté » (Little Tony e Robertino).

Mentre tutto si svolgeva nel video all'insegna dell'allegria (divertente la scenetta dell'enciclopedia che spedisce a domicilio le notizie sui personaggi storici a mezzo di telegrammi provocando equivoci fra Vianello e Dorelli), nel bar il pettolego infuriava. C'era gente che per essere « bene » non era male. Ma mal dicente tanto. In un tavolo discreto ho colto al volo:

« E' vero che Onassis ha telefonato alla Callas? ».

« Sì, ma ha trovato occupato: P.P.P. ».

« In che senso? ».

« Pier Paolo Pasolini, no? ».

Intanto Boncompagni intervistava dieci tassisti romani che raccontavano episodi della loro vita. Così ho imparato che il tassmetro loro stessi lo chiamano « il bugiardo » o, più affettuosamente, « il bugiardello ». Riprova, questa, che la TV è strumento di cultura di massa. C'è stato poi il collegamento di Villaggio nella villa del regista Castellani a Rocca di Papa dove c'erano Nicoletta Machiavelli, Montesano e Noschese che ha fatto due fulminee imitazioni del Fracchia e del Cretino. Ma già i presenti al bar parlavano del loro week-end, parola che si pronuncia in inglese e si trascorre in italiano. C'era chi aveva in programma una caccia alla volpe talché ho voluto mettere in imbarazzo il marchese di Y. chiedendogli a bruciapelo come mai la volpe corre più dei cani:

« Mio cavo », mi ha risposto il tito-

lato, « la volpe covve in ppropvio mentve i cani covvono pev conto tevzi ». La quale risposta mi è parsa molto intelligente data la fonte e la situation (pronuncia situation). Intanto Vianello ballava con le Kessler e tutti e tre cantavano motivetti degli anni '40, poi le giurie, poi la canzone finale che era sempre la stessa, ma che sembrava più bella perché tutta la puntata era più bella. In proclito di partire per le Hawaii un facoltoso cliente non ha voluto sapere l'entità del suo conto e ha pagato il barista con un assegno in bianco.

« Ma è matto? », ho chiesto.

« No, è innocuo come una cambiale pagata ».

« Ma allora perché emette assegni in bianco? ».

« Perché gli piacciono le cose pulite ».

Poi abbiamo parlato del più e del meno e di quel bel sabato che ci aveva dato una vittoria dell'Italia sulla Germania Orientale per 3 a 0 e una *Canzonissima* che filava a gonfie vele. Che volete di più?

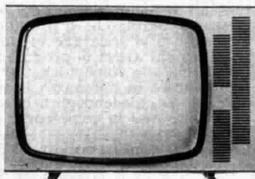
Marcello Marchesi

è arrivato!



I bambini
sono i nostri migliori amici.
Perché
sono giudici severissimi.

televisori
RADIOMARELLI
sono prodotti



**MAGNETI
MARELLI**

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che Lisa Biondi
ha preparato per voi

A tavola con Gradina

COSTOLETTE PICCANTI DI MAIALE (per 5 persone) - 450 gr. di margarina GRADINA fate rosolare 4 costole di maiale, poi insaporitevi un pezzo di cipolla tritata; aggiungetevi una cucchiainata di capperi, 50 gr. di olive verdi o nere snocciolate e a fettine, 2 cucchiaini di salsa di pomodoro, di mestolo circa di brodo di dado, sale e pepe. Coprite e lasciate cuocere lentamente per circa 3/4 d'ora.

POLLO ALLA PANNA (per 4 persone) - Preparate il pollo di circa kg. 1.200 per la cottura, tagliatelo a pezzi che infarinate leggermente e fatele dorare in 60 gr. di margarina GRADINA. Nel frattempo lessate per 5 minuti 3 belle carote e 3 cipolle tagliate a fettine. Aggiungete un unitele al pollo. Aggiungete 200 gr. di panna liquida o latte intero, 1 cucchiaino di prezzemolo tritato, sale e pepe e lasciate cuocere molto lentamente per 30-40 minuti. Prima di togliere dal fuoco, mescolate 1 cucchiaino di brandy al sugo addensato e servite subito.

TORTA ALL'ARANCIA - In una terrina setacciare 400 gr. di farina con 3 cucchiaini di lievito in polvere e un pizzico di sale, unite 100 gr. di zucchero poi 60 gr. di margarina GRADINA. Aggiungete la tuorli con un coltello. Mescolatevi 2 uova intere e 1/4 di litro di latte sbattuti insieme, poi aggiungete 100 gr. di scorza di arance fresche e tritate (ottime anche quelle candite in modo casalingo). Versate il composto in una tortiera unta di margarina GRADINA e lessate in infarinata e fatele cuocere in forno caldo per circa 1 ora. Servite la torta fredda spolverizzata di zucchero a velo.

con fette Milknette

CROSTATA MILKINETTE (per 4 persone) - Preparate una pasta con 150 gr. di farina, 75 gr. di margarina vegetale, 2 o 3 cucchiaini di acqua fredda e sale. Tritate la sabbia con quale foderate una tortiera bassa. Coprite il fondo con 4 fette di pancetta mista cotta in padella finché croccante, poi appoggiatele 4 fette Emmenthal MILKINETTE. Su tutto versate 2 uova sbattute con un bicchiere di latte, poco sale e pepe e mettetelo in forno moderato a cuocere per circa 1/2 ora, o finché il composto si è rassodato e la pasta sarà dorata.

SCALOPPE DI VITELLO SAVORITE (per 4 persone) - Infarinate leggermente le fette ben battute di vitello (circa 450 gr.) e fatele rosolare dalle due parti in burro o margarina vegetale, imbondita con uno spicchio di aglio che poi toglierete, indi unite qualche cucchiaino di brodo. Tritate grossolanamente 2 o 3 fette di Emmenthal MILKINETTE, mescolate con sale, pepe, un trito di prezzemolo e basilico poi suddividetelo sulle fette di carne. Coprite e lasciate cuocere lentamente per altri 8-10 minuti o finché il formaggio comincerà a sciogliersi.

ROLOLO DI SEMOLINO MILKINETTE (per 6 persone) - Fortate a bollire 1 litro di latte con del sale e 40 gr. di margarina vegetale, poi versatelo a pioggia 200 gr. di semolino. Sempre mescolando lasciate cuocere il composto su fuoco moderato per 20 minuti, toglietelo dal fuoco, aggiungete il vostro sugo e 2 cucchiaini di formaggio grattugiato. Versatelo alto un dito in forma rettangolare su un tovagliolo bagnato, spoggetevi 4 fette Emmenthal MILKINETTE, poi formate un rotolo che metterete in una pirofila unta e in forno caldo per pochi minuti.

GRATIS

altre ricette scrivendo al
• Servizio Lisa Biondi -
Milano

L.B.

CANZONISSIMA

1° turno: i superstiti

CLAUDIO VILLA (Il tuo mondo)	voti 634.810	NINO FERRER (Agata)	voti 180.896
GIANNI MORANDI (Belinda)	592.010	JIMMY FONTANA (Melodia)	174.129
MASSIMO RANIERI (Rose rosse)	495.817	MARISA SANNIA (Una lacrima)	158.040
AL BANO (Io di notte)	468.653	RITA PAVONE (Per tutta la vita)	142.700
DALIDA (Oh, lady Mary)	339.075	MAL (Pensiero d'amore)	139.065
ORIENTA BERTI (Quando l'amore diventa poesia)	260.185	CARMEN VILLANI (La verità)	137.751
GIORGIO ENDRIGO (Lontano dagli occhi)	251.996	ROBERTINO (Arcobaleno)	131.224
NADA (Che male fa la gelosia)	240.390	PATTY PRAVO (Nel giardino dell'amore)	125.511
TONY ASTARITA (Arrivederci mare)	236.640	MILVA (Aveva un cuore grande)	122.353
MARIO TESSUTO (Lisa dagli occhi blu)	229.539	DOMENICO MODUGNO (Ricordando con tenerezza)	118.703
SHIRLEY BASSEY (Chi si vuol bene come noi)	208.060	ROSANNA FRATELLO (La vita è rosa)	114.043
LITTLE TONY (Bada bambina)	187.669	SYLVIE VARTAN (Festa nel cuore, festa negli occhi)	105.592

2° turno: così sabato scorso

ROSANNA FRATELLO (Non sono Maddalena)	voti 78.000	LITTLE TONY (Non è una festa)	voti 35.000
MASSIMO RANIERI ('O sole mio)	64.000	SERGIO ENDRIGO (1947)	33.000
MILVA (Se piangere dovrb)	48.000	ROBERTINO (Contento tu, contento anch'io)	27.000
ORIENTA BERTI (L'altalena)	40.000	MAL (Occhi neri, occhi neri)	25.000

segue da pag. 51

cio così clamoroso. Così, per esempio, Rosanna Fratello ha proposto *Non sono Maddalena* che aveva eseguito una sola volta in televisione a Venezia; Mal *Occhi neri, occhi neri*; Robertino, *Contento tu, contento anch'io*; ed infine Sergio Endrigo ha cantato *1947*, un brano che si potrebbe definire autobiografico e che è comparso non più tardi di un mese fa in un «45 giri» che reca anche la canzone dedicata a Sophia Loren. Milva invece, e con buon successo, ha riproposto *Se piangere dovrò* già presentata a Venezia.

Nelle prossime puntate un «cantante estivo» come Mario Tessuto, invece di proporre un successo precedente a *Lisa dagli occhi blu*, si è fatto comporre su misura un motivo intitolato *Nasino in su*; Marisa Sannia annuncia un brano che ha per titolo *La playa* e Gianni Morandi il retro di *Belinda* cioè *Non voglio innamorarmi più*, una canzone che lo riporta al suo personalissimo repertorio melodico moderno. E poiché ogni regola sia pure nuova ha immancabilmente la sua eccezione, vi sono anche cantanti che preferiscono andare sul sicuro, ossia che si legano alle canzoni collaudate dalla simpatia dei nonni.

E' il caso di Massimo Ranieri con *'O sole mio* (che fruttò già la vittoria nel 1964 a Claudio Villa) e di Tony Astarita che addirittura si cimenterà con un pezzo ancora più antico, *Palomina*.

«Ho voluto eseguire *'O sole mio*» spiega il vincitore del *Cantagiro*, «per accontentare tutti coloro che mi hanno scritto per rimproverarmi di non cantare brani tipicamente napoletani. Do-

vendo scegliere una canzone della mia terra ho preferito *'O sole mio* che racchiude il meglio della produzione napoletana. Tuttavia credo che la mia interpretazione sia più colorita di quella offerta da Claudio Villa, anche perché io sono napoletano».

Massimo Ranieri, in verità, ha scelto *'O sole mio* per accaparrarsi i voti del Meridione: se supererà, come è probabile, questo turno, ha già pronta per la finale una canzone inedita in «lingua», *Se bruciaste la città*.

Il discorso sulle canzoni che ascolteremo proietta già il lettore sulla trasmissione di sabato 29 novembre, una puntata questa che incuriosisce per la presenza, nel cast degli otto, di due ex minorenni della canzone, oggi genitori felici: Gianni Morandi e Rita Pavone.

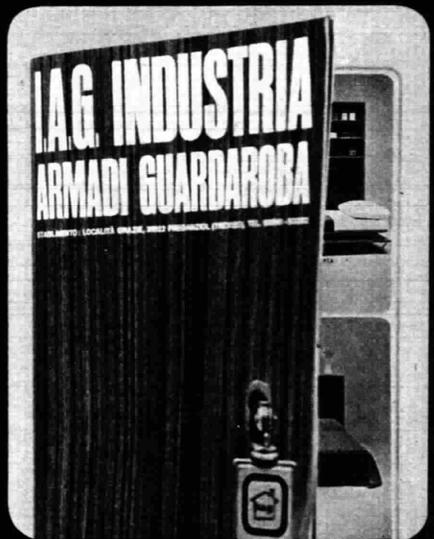
Entrambi, però, si esibiranno con l'handicap psicologico di dover rimontare ognuno una situazione di svantaggio. Infatti la cantante torinese dopo la «débâcle» del primo turno deve trovare giurie meglio disposte ed eventualmente lo stesso pubblico che l'ha aiutata a risalire la china; Gianni Morandi, a sua volta, scavalcato nella graduatoria dei più votati dall'intramontabile Claudio Villa, dovrà impegnarsi al massimo delle sue forze per non farsi staccare di nuovo. Contro i due ex ragazzini lotteranno Al Bano, Nino Ferrer, Marisa Sannia, Sylvie Vartan, Patty Pravo e Carmen Villani.

Anche la terza puntata del secondo turno riunirà due altri vincitori di *Canzonissima*, Claudio Villa e Dalida, i quali si batteranno contro Shirley Bassey, Mario Tessuto, Nada, Domenico Modugno, Tony Astarita e Jimmy Fontana.

Ernesto Baldo

INTERMEZZO 'FOTOGRAFICO'

ABBIAMO FOTOGRAFATO
TUTTI I MOBILI I.A.G.
PER OFFRIRVI IL PIU'
COMPLETO
DEI CATALOGHI.

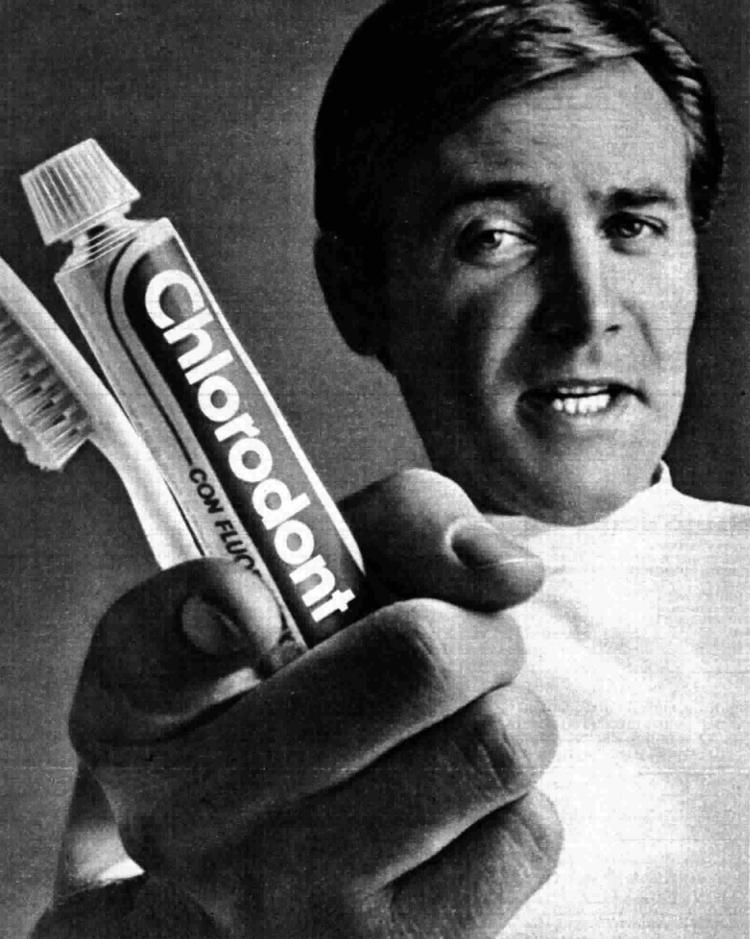


UN CATALOGO CHE VI ILLUSTRI
CON CHIAREZZA TUTTA LA NOSTRA
PRODUZIONE: UNA PRODUZIONE
STUDIATA SU MISURA
PER LE VOSTRE ESIGENZE.

RICHIEDETELO ALL'UFFICIO VENDITE
DIRETTE I.A.G. / C.P. 210 /
31100 TREVISO.

I.A.G. INDUSTRIA ARMADI GUARDAROBA





**datemi
2 minuti al giorno
e farò di voi
"un boccasana"**

Chlorodont ora con FLUOR-O-FIX®

2 minuti ogni giorno: è così che si diventa Boccasana!
Perché solo Chlorodont contiene Fluor-o-Fix,
fluoro purissimo concentrato e superattivo.
E non c'è che il fluoro per rendere i vostri denti
così sani, forti e resistenti alla carie.

**E più anticarie è la vostra bocca
più bianchi sono i vostri denti
più puro il vostro alito!**



®FLUOR-O-FIX- Monofluorofosfato di sodio

CANZONISSIMA

**TRECENTO COSE
IN
TRE MINUTI**

di Eduardo Piromallo



Laura Basile, la giovane assistente di Antonello Falqui in « Canzonissima 1969 »

Maglionicino accollato, stivali, cinturone, il viso dolce anche quando ha la luna di traverso, l'assistente alla regia di *Canzonissima* è una donna minuscola, così minuscola che Antonello Falqui l'ha definita affettuosamente « il topo ». Si chiama Laura Basile, dice di avere trent'anni, ma ne dimostra ventiquattro. Essere assistente alla regia in uno spettacolo televisivo di grosso impegno come *Canzonissima* significa occuparsi di tutto; in un certo senso Laura Basile è « la memoria » del regista. E' lei, per esempio, che durante le prove prende nota delle posizioni che Falqui stabilisce via via per attori e cantanti; è lei che tiene i contatti in cuffia con i cinque cameramen; è lei che predispone i mezzi necessari al regista per la ripresa di ogni inquadratura; ed è sempre lei che deve accettare che tutti gli elementi di scena, dall'abbigliamento al trucco dei protagonisti, rispondano alle esigenze del copione.

« In questo lavoro », mi spiega, « la dote più importante è la prontezza di riflessi. In tre minuti bisogna dire e fare trecento cose ». Per dire che Laura Basile è la persona giusta basta sentire come parla: la sua conversazione è a ritmo serrato, tra una parola e l'altra non lascia mai una pausa. Pur essendo una donna tutt'altro che priva di nervi, Laura Basile si sorprende sempre dell'estrema calma che riesce a mantenere durante la registrazione di *Canzonissima*, il sabato pomeriggio, ossia proprio nelle ore in cui la tensione e il panico sarebbero legittimi. Figlia di un agente cinematografico romano, Laura Basile proviene anche lei dal cinema. Cominciò come segretaria di edizione in un film di Alessandro Blasetti. Fu lo stesso « maestro » a segnalargliela in televisione. Così, mentre era impegnata in Sardegna sul set di *Liola* (un film con Tognazzi), venne chiamata a partecipare ad un corso per segretarie di produzione. Dal 1963 ha partecipato ad alcune delle più grosse produzioni televisive, come assistente alla regia: una serie del te-

nente Sheridan con Mario Landi, i varietà *Johnny Sette* e *Johnny Sera* con Eros Macchi, il ciclo di Maigret, ancora con Landi, *Scala reale* con Romolo Siena, ed infine dall'anno scorso lavora al fianco di Antonello Falqui.

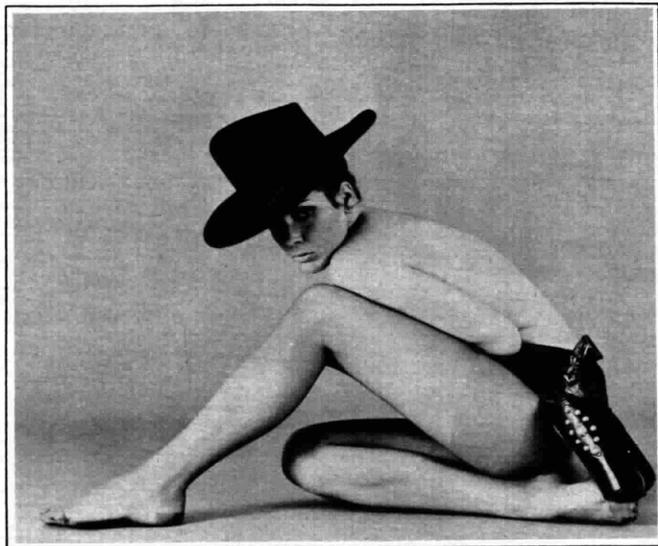
Accanto a Laura Basile c'è Loretta Ricci, la segretaria di produzione dello show del sabato. E' una ragazza di venticinque anni, romana, molto simpatica, che lavora in televisione dal 1967. Cominciò al *Telegiornale*, poi passò a programmi culturali come *L'Approdo*. Per qualche tempo ha seguito la realizzazione di *Prossimamente*, accanto al regista Gian Piero Ravaggi, e l'anno scorso è entrata a far parte dell'équipe di *Canzonissima*.

Se la Basile è la « spalla » di Falqui, Loretta Ricci è la « spalla » del produttore Guido Sacerdote. I suoi compiti vanno dalla preparazione del piano di lavorazione alla stesura dell'ordine del giorno per l'indomani, dalla convocazione degli attori e di tutti i protagonisti della puntata alla richiesta dei mezzi necessari per la realizzazione dello spettacolo.

Pur essendo inserita nel mondo dello spettacolo, Loretta Ricci bada a conservare la sua piccola autonomia: il tempo che *Canzonissima* le lascia libero, lo dedica infatti agli studi universitari. Sta per laurearsi in archeologia, una materia lontanissima dal Teatro delle Vittorie. Fra breve discuterà una tesi sulla « Ceramica antica nel Mediterraneo ».

Canzonissima va in onda sabato 6 dicembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo e sul Secondo radio.

TAGLIA



20.000.000
di donne in Italia hanno questo problema

Infatti una seria indagine ha dimostrato che moltissime calzemaglie sono poco confortevoli e non eleganti. Ciò è dovuto alla mancanza di un numero di taglie sufficiente e alla difficoltà nel scegliere la taglia giusta. REDE ha risolto il problema ed è oggi in grado di offrire le sue

calzemaglie in 5 taglie calibrate. REDE, per facilitarvi nella scelta della taglia più adatta alla vostra figura, ha brevettato un "regolo della taglia" che potrete richiedere al vostro fornitore o a Rede - 20015 Parabiago, inviando il marchio Rede riprodotto a piè pagina.

rede

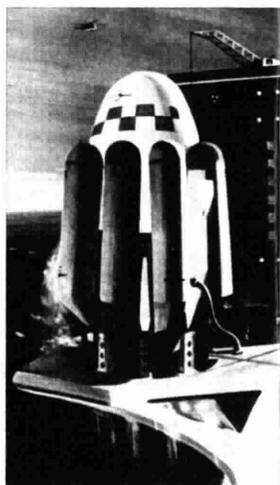
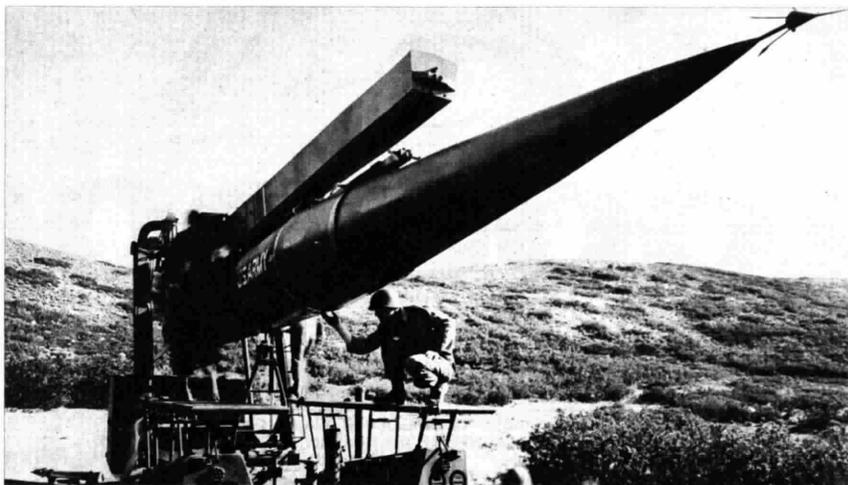
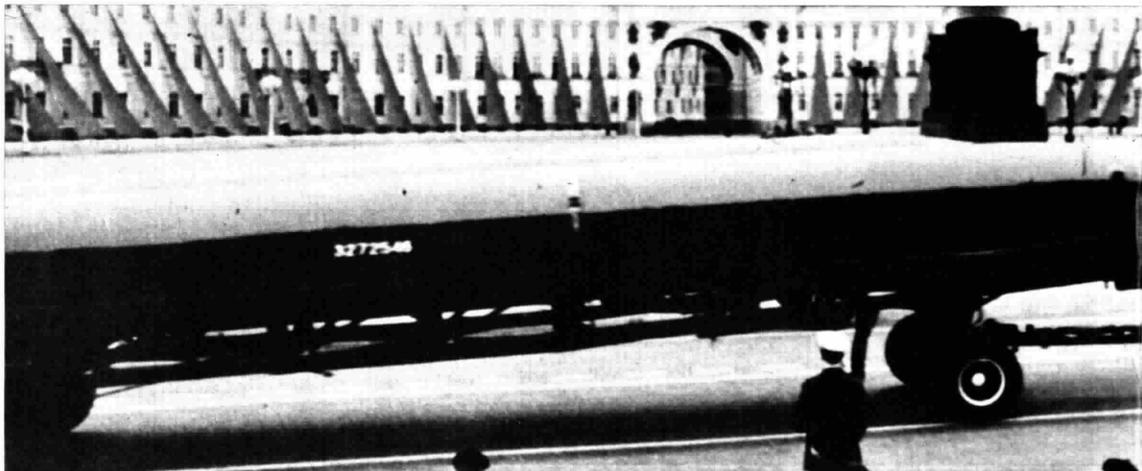
calzemaglie
in **5** taglie

le calze Rede sono confezionate con fibra

nailon®
RHODIATOCE

Significati e prospettive future dei prenegoziati sulla

LA PACE CHE VE



Nella foto in alto: missili sovietici in parata. Qui sopra a sinistra: un missile americano del tipo « Sergeant » e la sua rampa di lancio mobile. A destra, un disegno che illustra il progetto « Ithacus »: un missile lanciato da portaerei e capace di trasportare 1200 uomini

I pericoli di una corsa ad armamenti sempre più potenti e distruttivi (dai missili a testata multipla alla bomba orbitale) hanno indotto le due superpotenze a cercare un accordo. Quali sono i principali argomenti in discussione fra le delegazioni americana e sovietica

di Giovanni Perego

Helsinki, novembre

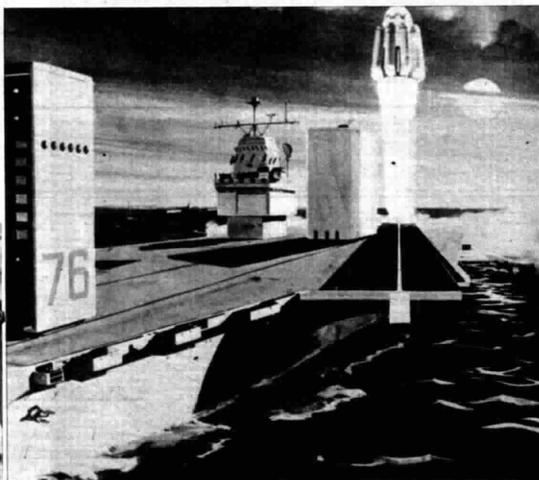
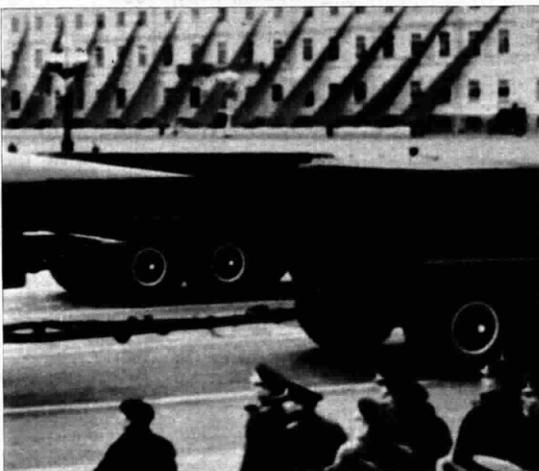
Due anni e mezzo fa, quando Johnson e Kossighin si incontrarono al « vertice » di Glassboro, era noto a tutti che Stati Uniti ed Unione Sovietica erano già in possesso di un « overkilling », di una capacità, cioè, di distruggersi a vicenda, con le armi atomiche, non una, ma parecchie volte. Si sapeva anche che, se una delle due superpotenze fosse stata attaccata di sorpresa, avrebbe tuttavia avuto la capacità di rispondere e infliggere all'avversario una disastrosa ritorsione.

Sugli schermi di tutto il mondo erano stati proiettati film come *Il*

dottor Stranamore e L'ultima spiaggia, e anche ai non specialisti erano familiari le sigle terrificanti che indicavano i più potenti ordigni creati da sovietici e americani: S.A.C., Strategic Air Command, la flotta di superbombardieri degli Stati Uniti, armati di bombe nucleari d'una potenza variante tra i 13 e i 24 megaton; M.R.B.M., i missili a media gittata (3 mila chilometri), di cui disponevano sia russi, sia americani; I.R.B.M., i missili balistici a gittata intermedia (più di 3 mila chilometri), ugualmente in possesso di entrambe le superpotenze; I.C.B.M., i missili balistici intercontinentali, anche in questo caso sia dell'URSS, sia degli USA, con una gittata oscillante tra i 10 mila e i 16 mila chilometri e con ogive nucleari da 10 a 25 megaton; S.L.C.M., infine, il Submarine-Launched Cruise Missile,

limitazione delle armi strategiche in corso a Helsinki

ARRÀ DAL FREDDO



In alto a destra: il capo della delegazione degli Stati Uniti ai prenegozzi di Helsinki, Gerard C. Smith. Dirige l'Agenzia americana per il controllo degli armamenti e il disarmo. Qui sopra, al microfono, il capo della delegazione sovietica, il vice ministro degli Esteri Semenov

e cioè la flotta americana dotata di parecchie decine di sottomarini nucleari, recanti ciascuno 16 missili Polaris dalla gittata variante tra i 2800 e i 4800 chilometri, e con cariche di circa un megaton.

Dialogo rallentato

Al profano, ai tempi di Glassboro, l'arsenale dei due grandi sembrava largamente sufficiente, sembrava anzi mostruosamente superfluo, e gli veniva fatto di sperare che Johnson e Kossighin si sarebbero messi d'accordo per non accrescerlo, che anzi avrebbero studiato i modi di congelarlo, se non di ridurlo. La guerra del Medio Oriente proprio in quei giorni di Glassboro (il giugno del '67), e la susseguente cri-

si, il Vietnam, la Cecoslovacchia nell'estate successiva, rallentarono, anche se non sospesero, il dialogo di Mosca e di Washington sulle superarmi. Intanto, alle cinque sinistre sigle di cui si fa menzione più in alto, se ne aggiungevano quattro nuove. Ai due grandi, l'«overkilling» di cui disponevano non bastava ancora: la diffidenza, la paura reciproca collocavano l'equilibrio del terrore a un livello ancora più alto. In preda al ferreo meccanismo dell'irrazionale, come trasportati da un vento di follia, spinti avanti, irresistibilmente, dall'accumulazione tecnologica, russi e americani forgiavano nuove armi e relative sigle: M.I.R.V., i missili a testata multipla, il Minuteman 3, americano, provvisto di tre ogive che possono essere dirette su tre differenti bersagli e che sarà pronto — «opera-

tivo» come dicono i militari — nel 1971, e il Poseidon, a dieci testate nucleari, che sarà montato su 31 dei 41 sommergibili nucleari degli Stati Uniti. Poi c'è la F.O.B.S., la bomba orbitale sovietica, l'arma assoluta, lanciata dal missile di nuovo tipo, S.S.-9, A.B.M. Inoltre le reti di difesa antimissilistica, composte in Unione Sovietica dai razzi Golosh e Griffon, con una o più cariche nucleari e, in America, dagli Spartan e dagli Sprint.

Salto di qualità

Ordigni, tutti, capaci di abbattere in volo le armi balistiche nemiche. P.A.R. e M.S.R., infine: due differenti sistemi di radar capaci di individuare missili in arrivo e dirigere

con precisione i razzi difensivi. Tra gli ordigni indicati dalle prime cinque sigle e dalle quattro successive, esiste però una differenza di fondo: mentre razzi balistici e non balistici, sommergibili e bombardieri atomici, sono pronti da un pezzo, collocati nelle caverne sotterranee, incrocianti, perennemente, in cielo e in mare, i missili a testata multipla, la bomba orbitale, e le reti antimissilistiche sono soltanto in allestimento.

Gli americani sono molto avanti nella realizzazione del Minuteman 3 e del Poseidon e sono appena agli inizi del progetto «Salvaguardia» per la protezione di 12 basi di lancio dei missili a testata multipla, mentre hanno abbandonato il progetto «Sentinella» per la difesa delle città e il progetto di una bomba

segue a pag. 58

PRENEGOZIATI A HELSINKI

segue da pag. 57

orbitale. I sovietici, invece, in ritardo con i missili a testata multipla, dispongono, a quanto si afferma, di una settantina di postazioni antimissilistiche disposte attorno a Mosca e starebbero lavorando a un'analoga struttura difensiva per la città di Leningrado. Sono inoltre impegnati nel programma di realizzazione della bomba orbitale e del suo razzo S.S.-9.

Com'è facile capire da tutto quanto si è detto fin qui, sia in America, sia in Russia, si è alla vigilia di un immenso «salto di qualità» nel campo delle armi strategiche; «salto di qualità», ovviamente, che sta per condurre all'impiego di enormi energie umane e finanziarie, con conseguenti, serie ripercussioni sul già basso tenore di vita sovietico e sul «surriscaldamento» della congiuntura americana che da tempo minaccia l'inflazione. «Salto di qualità», inoltre, che moltiplica, in modo difficilmente valutabile, il rischio determinato dall'esistenza degli arsenali missilistici e atomici già operativi.

Tutti questi sviluppi, questi fatti nuovi, sembrano aver messo come una sorta di febbre nei gruppi responsabili americani e sovietici. Dopo che, per due anni e mezzo, vi erano stati blandi sondaggi e, forse, vaghe assicurazioni reciproche, nelle scorse settimane, rapidamente, l'ambasciatore di Mosca a Washington, Dobrinin, e il Segretario di Stato americano Rogers, si sono messi d'accordo per tentare, qui a Helsinki, con l'amichevole assistenza

dei finlandesi, un prenegoziato sulla gravissima materia. Eccoci a un'altra sigla, ma speriamo feconda e benefica, S.A.L.T., che vuol dire «Strategic Arms Limitation Talks», le conversazioni cioè sulla limitazione delle armi strategiche. Per i S.A.L.T., dunque, al principio della settimana scorsa, hanno preso contatto in Finlandia due importanti delegazioni degli Stati Uniti e dell'URSS, due gruppi di una trentina di persone ciascuno, composti di diplomatici, di militari, di scienziati e tecnici dell'energia atomica, dell'elettronica, delle radiocomunicazioni. Le due delegazioni sono guidate da due grossi personaggi: Gerard Coad Smith, direttore dell'Agenzia americana per il controllo degli armamenti e per il disarmo, e il vice ministro degli Esteri sovietico Semenov. Il numero tre della diplomazia di Mosca, dopo Gromiko e Kuznetsov.

Chi sono

Smith, avvocato, editore e diplomatico, è di New York; ha 55 anni, è l'uomo che inventò il «programma di Bogotà», da cui doveva nascere l'«Alleanza per il progresso», il tentativo kennediano di mettere su un piede di parità le relazioni tra Stati Uniti ed America Latina. Fu Smith, inoltre, a suggerire allo stesso Kennedy il «telefono rosso», la linea diretta che lega la Casa Bianca al Cremlino. Vladimir Semenov ha 58 anni. Inco-

minciò la sua carriera diplomatica come consigliere all'Ambasciata sovietica a Berlino, prima dell'attacco di Hitler alla Russia. Divenne, nel dopoguerra, alto commissario per i territori tedeschi occupati e, con la nascita della Repubblica Democratica Tedesca, ambasciatore presso il governo di Ulbricht. Esperto eminente di cose tedesche e centro-europee in generale, lo si considera l'«eminenza grigia» della politica di Mosca nei confronti dei suoi alleati dell'Est europeo, l'uomo, insomma, nell'occhio del tifone, al centro degli aspri, complicati rapporti dell'Unione Sovietica con i suoi satelliti.

Che cosa stanno facendo ad Helsinki Smith, Semenov e le grosse delegazioni che li accompagnano? Premuti dall'urgenza e dalla gravità della materia loro affidata, alla presenza del fantasma terrificante della rincorsa missilistica, nella spirale del convergente interesse delle due superpotenze di non compromettere la loro economia e, fors'anche, la loro stessa sicurezza ed esistenza, con la sproporzionata crescita dei grandi armamenti, Smith e Semenov sono impegnati nella soluzione di una serie di problemi preliminari di grande importanza. Problemi di quattro ordini: russi e americani debbono, prima di tutto, stabilire se vi è tra le due potenze quel minimo denominatore comune che consenta, al principio del prossimo anno, di tenere una conferenza, anche a livello più alto (dei ministri degli Esteri, per esempio), sulla limitazione delle armi strategiche. Conferenza che potrà svolgersi nella stessa Helsinki, o a Vienna, o a Ginevra. Debbono, in secondo luogo, stabilire l'agenda di massima, e le materie della conferenza. Mettersi

insomma d'accordo su che cosa si intenda per armi strategiche: quelle che abbiamo elencato più in alto, compresi gli M.R.B.M. russi, i missili a media gittata, 700 sembra, puntati sull'Europa occidentale, o anche le migliaia di ordigni nucleari tattici con cui si fronteggiano, sul vecchio continente, le forze NATO e quelle del patto di Varsavia?

Questioni complesse

Terzo problema, quello dei controlli. E' escluso, fin d'ora, o almeno così sembra, che i sovietici accettino ispezioni sul loro territorio. E del resto, anche da parte occidentale, non si ritiene che le ispezioni possano dare, per ovvi motivi pratici, garanzie di assoluta sicurezza. I controlli, dunque, debbono essere fatti a distanza, con i satelliti, con la radio e con altri strumenti. Sono possibili? Le due parti li considerano sufficienti? Quarto ed ultimo problema: un accordo sulle armi strategiche deve prevedere, fin dalle fasi iniziali della sua discussione, una moratoria, un «alt» nella realizzazione delle nuove grandi armi, o questo arresto allo sviluppo dei M.I.R.V., degli A.B.M., e degli altri ordigni, è fine a se stesso, lo scopo ultimo delle conversazioni?

In questo caso — e se il negoziato, come si prevede, sarà lunghissimo — gli sperperi e i pericoli che i due grandi paentano, non si avranno ugualmente? Come si vede, le questioni sono davvero complesse, difficili, gravi.

Richiedono impegno, serietà e pazienza. Dei S.A.L.T., infatti, a quel che si ritiene, sentiremo parlare per mesi e anni.

Giovanni Perego

perché correre?



CHIEDETE ALLA SIP IL TELEFONO IN OGNI STANZA
chiamate il 187

I telefoni si ottengono con un canone trimestrale di L. 1.140. Parlando da un apparecchio gli altri vengono automaticamente esclusi dall'ascolto.

Il primo e sempre quello "UNIFICATO" bigrigio; i successivi possono essere di forma e di colore diversi, in armonia con lo stile delle stanze.

Il Servizio Commerciale della SIP vi dirà tutto con una semplice telefonata. SIP - Società Italiana per l'Esercizio Telefonico p.a.



modello
LILLO



modello
UNIFICATO

il

servizio opinioni

TRASMISSIONI TV del mese di settembre 1969

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni su alcuni dei principali programmi televisivi trasmessi nel mese di settembre 1969

Milioni di spettatori
Indici di gradimento

drammatica

Giocando a golf, una mattina - 1° puntata	14,8	77
Il triangolo rosso:		
La luce bianca	—	77
La tromba d'oro	—	77
L'orologio si è fermato	—	75
La chiave	—	73
Processi a porte aperte:		
Un vuoto di tre ore	—	72
Dove è finito Hermann Schneider?	—	72
Rassegna del Premio Italia 1968:		
Il maestro	—	72
Torna a casa Cathy	—	68
Palcoscenico di Broadway:		
Non te li puoi portare appresso	—	68
L'affare Kubinsky (L. Fodor e L. Lakatos)	—	67
La nuora (D. H. Lawrence)	—	66
Il giardino dei ciliegi (A. Cecov)	—	63
Il gabbiano (A. Cecov)	7,2	61
Geminus (media 4°-5° e 6° puntata)	—	59

trasmissioni di film

Incontro con Assia Noris: Una storia d'amore	—	73
lo e il colonnello	—	69
Montecarlo	—	64
Processo alla città	—	63
Momenti del cinema francese - Marcel Carné:		
Il porto delle nebbie	—	67
Alba tragica	—	64
Il boulevard del delitto - 1° parte	14,7	59

trasmissioni di telefilm

Ai confini dell'Arizona:		
Una giornata tranquilla a Tucson	—	77
Il segno della tartaruga	—	74
Una strana famiglia	—	73

musica leggera, rivista e varietà

Giochi senza frontiere 1969	—	80
Campioni a Campione	—	74
Le regine: Josephine Baker	—	73
Il divo Claudio	—	72
Venezia - V° Mostra Internazionale di Musica		
Leggera (media 1° e 2° serata)	—	69
Le regine: Mireille Mathieu	—	69
Aiuto, è vacanza! (ultima trasmissione)	—	64
Cantiamole ancora	—	62
Canzonissima (1° puntata)	—	61
Le regine: Miriam Makeba	—	59

trasmissioni culturali

I sette mari:		
Oceano Pacifico	—	81
Mari Polari	—	80
Mar Rosso	—	77
Un volto, una storia (media 2 trasmissioni)	—	75
Biafra: più lontano della Luna	—	73
Etiopia, Africa: Fra ieri e domani	—	73
Rassegna del Premio Italia 1968:		
Fame in America	—	72
Incontro con il cinema cecoslovacco	0,9	70
L'Europa verso la catastrofe (media 3 trasmiss.)	—	69
Controfatica (media 4 trasmissioni)	—	65
Rassegna del Premio Italia 1968:		
Atman. Alla ricerca dell'anima dell'India	—	63

trasmissioni giornalistiche

Telegiornale ore 20,30 (media mese settembre)	—	75
Faccia a faccia - 1°: Evazione scolastica	—	74
Servizi Speciali del Telegiornale:		
La questione irlandese	—	68
Viaggio nell'America Latina: Generali e Colonnelli	—	63



Forte come uno schiaffone la Carabo di Bertone

Ecco un bolide speciale la carabo.....micidiale bella dentro, bella fuori verniciata a 3 colori un cruscotto d'astronave che fa scendere le bave c'è il molleggio (è naturale) dietro avanti e laterale e le porte per di più che si aprono all'insù.

Questo è tutto ma sia chiaro che il modello è un pezzo raro occhio al marchio e al modellino ve lo dice Mercurino.



in vendita nei migliori negozi
a L. 500

Mercury
Tradizione di qualità e prestigio.

NON È
UN SEGRETO



CHE
UNA TORTA
PREPARATA CON IL LIEVITO

Bertolini È

**PIU',
PIU',**

SOFFICE, FRAGRANTE, GUSTOSA!



Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO; lo riceverete in omaggio. Se poi ci invierete venti bustine vuote di qualsiasi nostro prodotto riceverete gratis l'ANTANTINO GASTRONOMICO BERTOLINI. Indirizzate a: BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA TORINO - ITALY I/L

il servizio opinioni

TRASMISSIONI RADIO del mese di settembre 1969

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni su alcuni dei principali programmi radiofonici trasmessi nel mese di settembre 1969

	Indici di gradimento	Migliaia di spettatori
drammatica		
Romeo e Giulietta (W. Shakespeare)	84	—
La donna vestita di bianco (W. Collins)	76	1.750
Fabiola (N. Wiseman)	76	—
A piedi nudi (V. Ottolenghi e A. Valdarnini)	72	—
Le due città (C. Dickens)	70	—
Dio salvi la Scozia (N. Manzari)	69	—
Il giorno della civetta (L. Sciascia e G. Sbragia)	68	—
musica seria		
Lucia di Lammermoor (G. Donizetti)	88	—
La forza del destino (G. Verdi)	82	—
Il mondo dell'opera	74	—
Una voce per voi	72	—
Appuntamento con...	63	1.700
Musica e immagini	63	—
Piccolo trattato degli animali in musica	61	—
musica leggera, rivista e varietà		
Hit Parade	84	—
Il Gambero	84	6.500
Gran varietà	83	5.100
La Corrida	82	—
Chiamate Roma 3131	81	5.000
La Fisarmonica	77	400
Zibaldone italiano	75	600
Cantano...	73	—
Il Giraschetches	73	—
Buon viaggio	71	500
Io e la musica	71	—
Ping-pong	71	650
Folklore in salotto	70	—
Il complesso della settimana	69	1.600
Pomeriggio con Mina	69	900
Qui Miranda Martino	68	—
Serio, ma non troppo	67	—
Bandiera gialla	66	—
Estate napoletana	66	—
Piacevole ascolto	66	400
Ornella per voi	65	—
Siamo fatti così	65	—
Il club degli ospiti	63	450
Il tema di Lara	63	—
Count down	61	—
Monsieur Aznavour	61	1.900
Scusi, lei è sfavorevole o contrario?	61	—
Una voce al vibrafono	57	—
Caldo e freddo	56	—
L'altra radio	55	200
culturali, speciali e di categoria		
Sorella radio	80	450
Come e perché	77	850
Lei	73	1.300
Il circolo dei genitori	72	650
Per voi giovani	72	1.000
Culto evangelico	67	700
Il palato immaginario	61	2.200
trasmissioni giornalistiche		
Giornale radio - h. 8,00 (PN)	80	1.800
Giornale radio - h. 8,30 (SP)	76	850
Radiosera - h. 19,30 (SP)	78	1.100
Ponte radio	74	—
Il giornale delle scienze	71	550
Sui giornali di stamane	71	1.700
Vita nei campi	71	900
Almanacco	67	800
Clak	67	—
Ruote e motori	64	—
Controluce	63	3.400
Il convegno dei cinque	63	400
Sette arti	62	1.700

LA LEGION d'ONORE A DOMENICO ALBONETTI

Il Presidente della TOTAL Gr. Uff. Domenico Albionetti è stato insignito nei giorni scorsi del titolo di Cavaliere della Legion d'Onore per gli alti meriti acquisiti nell'organizzazione del Gruppo TOTAL Italia e per l'attività svolta nella soluzione dei problemi petroliferi nazionali.

L'insegna è stata consegnata, a nome del Presidente della Repubblica Francese, dall'ing. Victor De Metz, Presidente generale della Compagnie Française des Pétroles, ed alla cerimonia hanno partecipato l'ing. Etienne Dalemont, direttore centrale della CFP, l'ing. Raymond Labbé, direttore della distribuzione della CFP ed il signor Jean-Louis Breuil Jarrige, Amministratore Delegato della TOTAL Italia, oltre ai collaboratori del Gruppo Italiano.

Riunite le forze di vendita della Krups

In occasione della recente 6ª Mostra Europea degli Elettrodomestici, la Krups Italia ha tenuto la sua prima riunione di vendita a Milano.

La riunione, che ha visto la massiccia partecipazione dell'intera forza vendita di tutta Italia, era presieduta dal sig. Kuechenmeister, Direttore Generale dell'Esportazione della Robert Krups di Solingen e dai sigg. Cantone e Mayer, dirigenti della Krups Italia.

E' stato illustrato lo spettacolare aumento delle vendite dei piccoli elettrodomestici e bilance Krups (affettatrici, frullatori, macina caffè, orologi elettrici, asciugacapelli, pesapersone) nel corso del 1968 e del 1° semestre 1969, mentre l'agenzia Wirz HP ha presentato i programmi pubblicitari per il 1970.

La riunione è stata seguita da un cocktail e da un pranzo a cui erano presenti, con una folta rappresentanza della stampa, anche il Presidente della Camera di Commercio Italo-Germanica, dott. ing. E. Scadermann.

Un profumo da Video d'oro

All'XI Festival del Film Pubblicitario Cinematografico e Televisivo, svoltosi quest'anno a Ischia, il Gran Video d'oro, primo premio assoluto per la categoria televisiva, è stato vinto dai caroselli per l'aranciata Fanta (della stessa Casa che fa la Coca-Cola).

Il profumo di Fanta è stato quindi protagonista una volta ancora. Infatti il tema dei caroselli premiati è proprio quello del profumo dell'aranciata, delizioso al punto da giustificare qualunque «colpa» commessa in suo nome. I caroselli premiati sono stati realizzati su idea dell'agenzia Publinter.



Kodak vi presenta 5 nuove cineprese Instamatic super 8. Sono compatte, eleganti, di nuova concezione stilistica. Hanno l'impugnatura pieghevole incorporata, si caricano istantaneamente.

Per Natale scegliete una delle cinque nuove cineprese Kodak Instamatic. Cinque modelli da 32.900 a 96.200 lire.

**Per Natale
scegli un regalo
che regala bei ricordi**

Nuove cineprese Kodak Instamatic®

Guerzoni

Ringrazio gli intervenuti a questo nostro incontro, ai quali abbiamo chiesto di affrontare un tema che è stato dibattuto dai nostri lettori nelle « Lettere aperte al direttore ». La prima di queste lettere riguardava una rubrica della radio intitolata « Il mondo dell'opera ». Il nostro lettore si domandava se non fosse meglio chiamarla « Il mondo della Callas », perché, a suo giudizio, la trasmissione traeva ogni volta motivo per parlare bene di questa cantante al punto di preferirla a tutte le altre interpreti.

Raggiunto un numero abbastanza consistente di lettere — quelle che abbiamo pubblicato sono solo una piccola parte rispetto alle molte altre che abbiamo ricevuto —, e dovendo concludere questa polemica che si era così infervorata, abbiamo ritenuto opportuno di promuovere, più che un dibattito, una messa a punto, affidando la parola a degli specialisti, a delle persone cioè che, per la loro professione e per il contatto che hanno avuto con il mondo del quale parliamo, sono in grado di dire ai nostri lettori una parola utile su questo argomento. Sono Rodolfo Celletti, Eugenio Gara, Gianandrea Gavazzeni, Giorgio Gualerzi e Luchino Visconti; li dirige Fedele d'Amico.

D'Amico

Ho letto alcune di queste lettere che sono arrivate al *Radiocorriere TV*: quelle pubblicate e qualche altra. Forse a qualcuno daranno un'impressione di presunzione e di partito preso. Ma io non sono di questo avviso. Anche certi loro eccessi mi pare che attestino un interesse per qualche cosa che lo merita, e partecipino sensazioni autentiche. Qualcuna, è vero, degenera nella polemica di tipo sportivo, il solito paragone Callas-Tebaldi; mentre alla resa dei conti quello che dovrebbe importare è ciò che un artista è, non la sua vittoria o sconfitta in un campionato: non sarebbe male persuadersi che l'esistenza di Maria Callas non compromette affatto quella di Renata Tebaldi e viceversa. Tuttavia cose del genere sono sempre avvenute, e in fondo indicano soltanto che i giudizi sono saliti a una temperatura passionale: non ci vedo un male così grave; come non lo vedo nella tendenza a trasformare l'oggetto della propria ammirazione in qualcosa di mitico. Su ogni artista di grande personalità la leggenda è pronta a fiorire: anche questo è sempre accaduto, è uno dei modi con cui l'opinione pubblica riconosce l'esistenza di certi valori. Il danno può non essere letale.

C'è solamente un punto nel caso nostro sul quale bisogna essere recisi, e nessuna indulgenza mi pare ammissibile. Alcuni hanno attribuito l'ascesa della Callas ad

Resoconto di un dibattito, organizzato dal nostro gio



PROCC AL CAL

Al «Radiocorriere TV» sono giunte centinaia di lettere sull'argomento: una polemica che alcuni specialisti tentano di concludere



Nelle due foto accanto al titolo: Maria Callas nella vita d'ogni giorno e durante un provino per la «Medea» cinematografica di Pasolini. Qui sopra da sinistra, il direttore di «Radiocorriere TV» Corrado Guerzoni; Luchino Visconti, che più volte ha curato la regia di opere interpretate dal soprano greco; e Fedele d'Amico, «moderatore» del dibattito



rnale, sulla personalità artistica del famoso soprano

ESSO LA LAS

Partecipano Rodolfo Celletti, Eugenio Gara, Giorgio Gualerzi, Luchino Visconti, Gianandrea Gavazzeni. Dirige Fedele d'Amico



abilità di ordine organizzativo, pubblicitario; motivo per cui la Callas sarebbe un fenomeno simile a quello di certe dive del cinema, dotate al massimo di certe attrattive fisiche, non di qualità professionali, che alcuni industriali trasformano in prodotti lucrativi. Questo è assolutamente falso. I successi della Callas, sia presso il pubblico che presso la critica, sono antecedenti di molti anni all'epoca in cui la Callas è diventata un personaggio da rotocalchi, ha provocato pubblicità sulla sua vita privata, eccetera. Il primo grande successo di Maria Callas risale al 1947: *La Gioconda* a Verona. Ora nel 1947 la Callas era completamente sconosciuta, né godeva di appoggi indebiti. Naturalmente c'era qualcuno nel mondo musicale che l'aveva presa sul serio, e l'aveva consigliata a chi di dovere. Credo che in questo Tullio Serafin abbia sostenuto una parte preponderante. Ma il maestro Tullio Serafin non era un industriale né un «press-agent», semplicemente faceva il suo mestiere di direttore d'orchestra e, quando trovava un interprete che gli sembrava valesse la pena di portare in teatro, lo raccomandava. Tutto qui.

Il mito è nato parecchi anni dopo, quando la Callas ormai aveva circolato a lungo, e colto trionfi a Roma, a Napoli, alla «Scala», eccetera. Tra le altre cose per diverso tempo la Callas conservò un aspetto tutt'altro che attraente, non troppo adatto a una «cover-girl». La Callas bella donna nacque «dopo», e solo allora i rotocalchi cominciarono a sfogarsi sul suo conto. Questo, ripeto, è l'unico punto che non ammette discussione: il successo della Callas «non» fu fabbricato. Per il resto, invece, cercheremo di accogliere tutti i temi possibili, tutti gli spunti che i lettori del *Radiocorriere TV* ci hanno suggerito. E naturalmente li accoglieremo dai nostri punti di vista, i quali non sono obbligatoriamente migliori dei loro, sono però diversi. Noi facciamo gli storici della musica, i critici musicali, i registi, i direttori d'orchestra: i nostri punti di vista sono quelli delle nostre professioni, le quali con quella del cantante d'opera, come ha detto il dottor Guenzoni, sono in contatto specifico. Questo ci obbliga a superare l'impressione pura e semplice, per legittima che sia, e a tentare di comprendere il fenomeno di cui stiamo parlando in modo organico, per ricavarne un senso. E questo cercheremo di fare.

Ma credo che una constatazione preliminare si imponga: preliminare, voglio dire, all'esame tecnico o artistico. La constatazione che il mondo della cultura, anche non musicale, s'è interessato stavolta a una cantante in forme e misure sconosciute da moltissimo tempo: dai tempi in cui di fenomeni del genere si occupavano un Alfred de Musset, un Théophile Gautier, uno Heine. Niente di



Da sinistra: i critici musicali Giorgio Gualerzi (che nella fotografia appare con Laura Padellaro, redattrice del nostro giornale) e Rodolfo Celletti; il noto direttore d'orchestra Gianandrea Gavazzeni; ancora un critico, Eugenio Gara. Nelle fotografie in basso, due momenti della discussione, svoltasi nella sede del «Radiocorriere TV» a Roma



segue a pag. 64

Non vi promettiamo niente. Ma con Crema da barba Palmolive...



...forse ci sta.

Ha la schiuma superemolliente la Crema da Barba Palmolive, e vi dà una rasatura perfetta.



MARIA CALLAS

segue da pag. 63

simile era accaduto più tardi, se non per eccezione. E' accaduto invece, per esempio, che un'interpretazione come quella che la Callas dette della *Medea* di Cherubini uscisse dai limiti del mondo musicale. Quando la Callas dette la *Medea* a Roma, Guido Pannain, cioè un critico musicale, la giudicò molto sfavorevolmente: e chi sorse in sua difesa? Mario Praz, anglista e letterato e studioso d'arte e di tante altre cose, ma non particolarmente interessato alla musica, ed Ettore Paratore, filologo classico: due nomi fra i più grossi della cultura italiana. Ne nacque una polemica che durò parecchio. Altro caso sintomatico, l'elaboratissimo saggio che alla Callas dedicò René Leibowitz sulla rivista *Les temps modernes*, diretta da Sartre. Certo, Leibowitz è un musicista e uno studioso di cose musicali, ma di argomento quanto mai serio: è l'uomo che per primo ha scritto un libro su Schoenberg. E che una rivista diretta da Sartre potesse mai ospitare un saggio perfettamente serio sopra una primadonna nessuno l'avrebbe preveduto. Episodi del genere sembrano attestare che la Callas sia un fenomeno nuovo; e che perciò il mito del suo personaggio, per tante degenerazioni abbia potuto subire, non sia nato sul vuoto, sia nato su qualche cosa. In che consiste questo qualche cosa?

I convenuti a questa riunione cercheranno di spiegarlo. E non attraverso uno scontro polemico: soltanto, affrontando ognuno un problema diverso, cercando ciascuno di rispondere a una domanda diversa; anche se, naturalmente, discutendone fra loro. Considereremo la Callas come un fatto storico, come fosse un evento accaduto cent'anni fa. E potremo farlo per due ragioni: anzitutto la Callas da qualche anno ha lasciato le scene (sebbene nessuno possa affermare che non ci tornerà); in secondo luogo la sua attività ha già provocato nella vita del teatro musicale delle conseguenze, dei contraccolpi, ha segnato delle svolte, di cui si può azzardare un primo bilancio. Cominciamo dunque col tema che per sua natura sembra alla base di tutti gli altri: la voce, la tecnica vocale. Di questo vorrei che parlasse Rodolfo Celletti, specialista quanto mai ferrato in tali faccende, come tutti sanno.

Celletti

Per giudicare una voce ci sono parametri fissi. Si comincia dal timbro, poi si passa al volume, e su questi fattori ha la prevalenza il dono naturale. Poi subentrano i parametri che riguardano o la sola tecnica o la tecnica mescolata al dono naturale, quindi estensione, duttilità, pieghevolezza, agilità. Ma i parametri naturali sono: timbro e volume.

Ora, il timbro della Callas. Il timbro della Callas, considerato come suono a sé, era tendenzialmente brutto: era tendenzialmente brutto: un suono scarso, che dava un senso di aridità, di secchezza. Mancava di quegli elementi che in gergo si chiamano il velluto e lo smalto. In compenso, era un timbro mordente. Direi che il metallo mordente sostituiva lo smalto. Inoltre la voce della Callas era penetrante. Era una voce di volume normale, né piccola né grande. Ma il suono penetrante e mordente (che poteva sconfinare nel brutto, perché aveva spesso qualcosa di asprigno) faceva sì che questa voce si sentisse benissimo dovunque. Aveva anche un fondo gutturale, la voce della Callas, almeno in alcuni settori. Quali settori? Quelli più delicati della voce di soprano, per esempio nella zona dove il registro basso si fonde con il registro medio, fra il sol e il la. Direi che qui la voce della Callas aveva delle risonanze talmente gutturali che a volte faceva pensare ad un ventriloquo, addirittura. A me, per lo meno, dava questa impressione; oppure sembrava una voce che risuonasse in un tubo di caucciù. Questo le accadeva soprattutto quando forzava un poco. Poi c'era un altro punto delicato, in lei come in molti altri soprani, cioè l'altro passaggio, il passaggio superiore. Anche lì, intorno al fa sul quinto rigo, intorno al sol, sopra le righe c'era spesso qualche cosa che dal punto di vista del suono in sé non funzionava bene. Probabilmente la Callas (io questo non lo so di sicuro, ho anche provato ad interrogare la De Hidalgo che è stata sua maestra, ma la De Hidalgo è stata estremamente reticente), probabilmente la Callas aveva in partenza una voce già un po' forzata e provata. Non intradata subito, voglio dire, nella direzione tecnicamente giusta. Di questo si sono visti alcuni risultati negativi. Intanto le zone di cui abbiamo già parlato. E poi la Callas, anche all'inizio della carriera, quando teneva a lungo una nota, faceva avvertire un leggero ondeggiamento: oppure questo le accadeva nel registro sopracuto. I suoi re, i suoi mi, mi bemolle soprattutto, avevano spesso lievi oscillazioni. A questo punto però debbo dire: certo era una brutta voce come qualità naturali, ma ritengo che una parte del fascino della Callas fosse proprio in questo. Perché? Perché questa voce, con tutti i difetti naturali riguardo allo smalto, al velluto, all'impasto, riusciva ad assumere colori suoi propri, un timbro suo proprio. Insomma, una volta sentita questa voce, si riconosceva immediatamente tra tutte. Questo è un grandissimo vantaggio nella carriera teatrale pratica. Il pubblico forse non si rende conto di quanto sia grande il fascino di un timbro fortemente caratterizz-

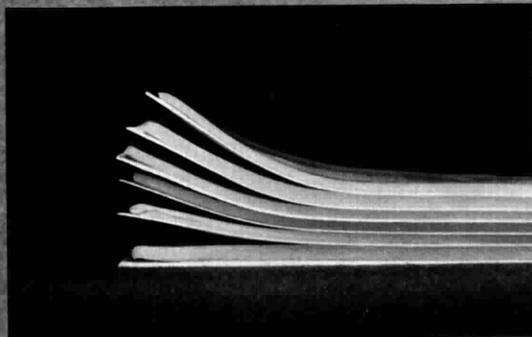
segue a pag. 67



una fetta, un foglio, una fetta...

...di freschissimo formaggio. Di quell'Emmental Baviera così appetitoso, che aggiungi spesso al secondo preparato per pranzo. E poi, le Milkinette sono comode, hanno il foglio di separazione: le sfogli subito, anche dopo alcuni giorni di frigorifero. Ed è sempre una gioia scoprirlo, vero ?

milkinette
si sfogliano subito





colpo-da-5.000!*

Vinci la tua "spesa gratis" col concorsissimo Minestre Knorr

Bellissimo vincere!
Può essere un "signor"
premio di 5.000 lire o
di 1.000 lire o di 500
(tutte da spendere come vuoi
presso il tuo abituale fornitore).
O, anche, può essere una secon-
da Minestra Knorr, da scegliere tra
le buste da 150 lire.

Facilissimo vincere! Vinci oggi,
domani, tante volte. In 289.000
buste c'è un premio sicuro!

Facilissimo vincere! Basta comperare
una Minestra Knorr e aprirla. La "sorpresa" la leggi
nell'interno. Con i migliori auguri...



***5.000 lire! Uno dei 289.000 premi del concorsissimo Minestre Knorr**

MARIA CALLAS

segue da pag. 64

zato e individualizzato, ma hanno successo soprattutto i cantanti di cui, come aprono bocca, anche chi non è uno specialista può dire: questo è Schipa, questo è Caruso, questo è Titta Ruffo. La tecnica. La tecnica su che cosa si ripercuote? Sull'estensione, sulla pieghevolezza, sulla leggerezza, sull'agilità e sostanzialmente — questa è la cosa più importante — sulla capacità del cantante di emettere suoni di vari colori, a suo piacimento: cioè, ora più forti, ora più esili, ora più scuri, ora più chiari. L'insieme di queste tinte e di queste intensità è l'equivalente della tavolozza di un pittore. Nell'interpretazione, evidentemente, questo è fondamentale perché si tratta di colorire e il suono e la parola. Ora la Callas, quanto a estensione, non tremava, perché, stando alle opere che ha cantato, partiva dal naturale sotto il rigo e arrivava al mi bemolle sopra le righe.

D'Amico

Quindi, due ottave e mezzo.

Gara

Arrivava anche al fa sopracuto. Per esempio nell'Armidia di Rossini.

Celletti

Giusto, anche al fa. Comune nella parte centrale-bassa della sua voce si avvertivano anche colori di mezzo-soprano, cioè tinte piuttosto scure. Sopra, quando arrivava ai sopracuti, non aveva quasi nulla dei soprani cosiddetti leggeri, e questa è stata una delle sue grandi innovazioni. Perché noi da molto tempo, non so da quanti decenni, forse Gara la può dire meglio di me, eravamo abituati a sentire queste note sopracute, dal do fino al fa... Abbiamo avuto proprio ai tempi della Callas una francese che arrivava al sol, vero, Gualerzi?

Gualerzi

Certo, la Robin. Al sol e forse oltre.

Celletti

Queste note sopracute hanno molto fascino sul pubblico. Il pubblico non si rende conto se è un mi, se è un fa, se è un sol, però avverte che la nota è di estrema difficoltà, che rompe il muro del suono. Ora noi eravamo abituati a sentire queste note attaccate molto piano, con un timbro chiarissimo, flautato. La Callas, anche lei quando voleva le attaccava flautate, però con un corpo di voce molto maggiore che non i soprani leggeri tradizionali; e con delle vibrazioni, con un mordente

segue a pag. 68

BME 269

camomilla

BONOMELLI

BALSAMICA,

perché raccolta nel giusto periodo di maturazione e costantemente controllata da esperti chimici erboristi.

SELEZIONATA

e conservata negli speciali silos ermetici "unici al mondo"

SALUTARE

per l'elevato contenuto dei suoi pregiati oli essenziali.

tra il meglio c'è anche la tua

XXII.

4 modi di bere camomilla, tutti BONOMELLI:

PRATICO,

con **CAMOMILLA FILTROFIORE** (l'unica bustina di camomilla a fiore intero); in pochi minuti ecco pronta una fragrante e balsamica camomilla Bonomelli.

PRATICITÀ PIÙ QUALITÀ BONOMELLI.



RAPIDO,

con **BONMILLA** solubile: aggiungere all'acqua calda il contenuto di una bustina ed all'istante si può gustare una "veloce" camomilla.

RAPIDITÀ PIÙ QUALITÀ BONOMELLI.



PERSONALE,

con i pacchetti di **CAMOMILLA FIORE sfusa**: per chi vuole bere una camomilla Bonomelli "su misura".

PERSONALITÀ PIÙ QUALITÀ BONOMELLI.



IL MIGLIORE...

ESPRESSO BONOMELLI: PIU' PIU' PIU' PIU'. Composto da puri fiori interi di camomilla dona calma "la calma che fa la vita lunga".

PIÙ QUANTITÀ, PIÙ EFFETTO, PIÙ SAPORE, PIÙ ERBE SALUTARI.



A casa, al bar...
ESPRESSO BONOMELLI
nervi calmi e sonni belli

a fiorita;
fiorita
rance)

Richiedete alla BONOMELLI l'opuscolo dei consigli sulla Camomilla, lo riceverete gratis!

nervi calmi e sonni belli



segue da pag. 67



Scegli la tua

SUPERPILA

Verde, blu, rosso Superpila: tre colori per le moderne esigenze di specializzazione; tre linee di pile elettriche appositamente studiate per i rispettivi usi.
Tre colori, una sola, grande qualità!

Verde: per la torcia elettrica ed ogni forma di illuminazione a pile.

Blu: per la radio ed altre apparecchiature a transistors.

Rosso: per il giradischi, il registratore, la musicassetta.

Superpila: Più piena di energia

è impadronita della tecnica, della vera tecnica dei primi dell'Ottocento, che ha fatto? Ha restituito al gorgheggio la forza penetrativa dei tempi di Rossini. Rossini non amava che le parti di agilità delle sue opere fossero cantate con voce piccola e flebile, ma voleva voci piene, vigorose, mordenti. La Callas ci ha riportato a questo tipo di emissione nell'agilità. L'*Armida* di Rossini è stata probabilmente l'opera in cui la Callas ha meglio spiegato questa sua capacità, e poi lo ha fatto anche nella *Norma*. Ci sono certi vocalizzi di forza, nella *Norma*, ai quali la Callas ha potuto dare un significato di espressione, di interpretazione, pur trattandosi di semplici vocalizzi, proprio in virtù di questa veemenza di emissione e di questo mordente nel timbro. D'altronde quando voleva, la Callas riusciva perfettamente anche nell'agilità a mezza voce, l'agilità flebile, languente, elegiaca. E bisogna aggiungere che nell'agilità affrontava tutta l'ornamentazione al completo: picchettati, trilli, mezzi trilli, gruppetti, scale, eccetera. In che cosa perdeva la Callas rispetto ai normali soprani leggeri? Era più lenta nelle agilità. Però, a questo punto, dato che si ritiene che i tempi dell'Ottocento fossero più lenti degli abituali, io non so se un'agilità lievemente più lenta sia un vantaggio o uno svantaggio. Altra cosa: nelle agilità flebili la voce della Callas era una sua seconda voce, perché acquistava una grande dolcezza. La Callas in genere, sia nel canto fiorito, sia nel canto spianato, cioè fatto di note lunghe, senza ornamenti, eseguite a mezzavoce, raggiungeva effetti di dolcezza talmente toccanti che sembravano suoni che scendessero dall'alto, venissero, che so io, dal lucernario della «Scala».

D'Amico

Mi pare che già da quanto Celletti ha detto si possa trarre qualche conclusione. Anzitutto: la virtù essenziale della Callas, quanto alla tecnica vocale, consiste nella padronanza d'una gamma di colori (cioè d'impasti fra dinamica e timbro) straordinariamente ricca e, in parte, nuova o rinnovata. E padronanza significa possibilità di deciderne liberamente l'uso: vale a dire, non essere schiavo dei propri mezzi, ma poterne disporre a proprio piacimento. Mi sembra anche che per vari aspetti Celletti avvalli il riferimento che alcuni dei primi critici della Callas, per esempio Gara e Teodoro Celli, hanno fatto alla tecnica del terzo e quarto decennio dell'Ottocento, particolarmente in cantanti come la Pasta o la Malibran. E vorrei un chiarimento. Celletti ha spiegato che certe possibilità della Callas si sono giocate su una voce che per natura era di per sé

segue a pag. 72

mi cioccolato meglio
con le nocciole



cioccolato al latte
con ripieno alla nocciola
c'è anche alla fragola
e al pistacchio

duplo dalla mamma con fiducia | E' UNA NOVITA' **FERRERO**

2 pagine non bastano per tutti i GRUNDIG



BUONO per ricevere **GRATIS** il nuovo catalogo **GRUNDIG REVUE** di 72 pagine a colori. Ritagliare questo tagliando, incollarlo su cartolina postale e spedire a: **GRUNDIG - 38015 LAVIS - TRENTO.**

Nome e cognome _____

Codice postale e città _____

Via e numero _____

U

... i

GRUNDIG

**tano
NDIG...**

**Radio
Radio Portatili
Radiofonografi Stereo
Televisori b/n
Televisori a colori
Alta Fedelta' Stereo
Box Altoparlanti
Registratori musicali
Registratori video
Registratori per ufficio
Autoradio**

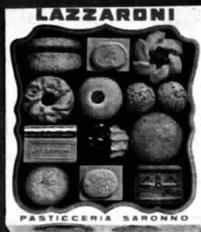


Il nuovo catalogo 1969/70 ha 72 pagine !

PASTICCERIA SARONNO LAZZARONI

il gusto di un gusto diverso

Pasticceria Saronno Lazzaroni
sintesi ineguagliabile
della storia di un secolo



da lire 580



La casa italiana che produce 160 tipi di biscotti
e presenta 10 novità all'anno

MARIA CALLAS

segue da pag. 68

tutt'altro che perfetta. Com'erano le voci della Pasta e della Malibran? Imperfette anche quelle?

Celletti

Questa domanda io la girerei a Gara, è un suo cavallo di battaglia.

D'Amico

Benissimo, giriamola a Gara. Tanto più che appunto a Gara vorrei dare ora la parola per il nostro secondo argomento, nel quale quella domanda può rientrare abbastanza facilmente. E l'argomento è questo: una volta accertate le caratteristiche della sua voce e della sua tecnica vocale, che uso la Callas ne ha poi fatto? In una parola, in che consistono le sue qualità d'interprete?

Gara

Oggi tutti parlano di contestazione. Ebbene, si potrebbe dire che per conto suo, sul piano interpretativo, tra il '50 e il '60, la Callas ha portato, nel mondo quasi sempre un po' accademico del melodramma, un ardente «simun» rivoluzionario di cui ancora sentiamo gli effetti. Una scossa di sifatta portata si era avvertita probabilmente soltanto con l'apparizione di Scialapin, agli inizi del secolo. In che cosa sia consistita questa specie di terremoto vocale e scenico, è presto detto: nell'illuminazione totale del personaggio. Per spiegarci meglio, sarà bene ricordare che il costume della grande maggioranza dei cantanti è quasi sempre stato quello di alternare, per servirci del gergo tipografico, il tondo e il corsivo, vale a dire di affidarsi a un certo numero di effetti risolutivi in determinate scene dell'opera: quella scena madre, quella romanza irrisistibile, quell'acuto folgorante. Le memorie dei vecchi impresari, del Monaldi ad esempio, ci parlano di tenori che cantavano in «ciabatte» quasi tutta l'opera per poi giganteschi al momento supremo. La Callas ha decisamente rovesciato tale concetto, in favore di un'interpretazione compiutamente drammatica. Con tutti i rischi del caso. A costo di emettere un suono meno puro — sono parole sue —, meno bello nel senso esteriore del termine, «non intendo aggiustare gli spartiti per comodità della mia voce».

Sulla parola «voce» si è discusso, come ha detto Celletti, e si discuterà molto. Certo, sarebbe in malafede chi volesse negare quei suoni asprigni o schiacciati che alla Callas non mancarono quasi mai (specie nella zona sol-la, già detta, che segue il cambio del registro), e nemmeno certo vibrato degli acuti estremi. Accuse, queste e altre, che vennero

rivolte, al tempo loro, anche alla Pasta e alla Malibran appunto, due geni del canto (così allora le chiamavano), sublimi e tuttavia imperfette dal punto di vista caligrafico. L'una e l'altra furono messe sotto processo al loro tempo, come autorevoli testimonianze ci riferiscono, basterebbe il crudo e al tempo stesso entusiastico giudizio di Verdi sulla Malibran. E tuttavia poche cantanti fanno storia nella esecuzione del melodramma quanto loro. Intendiamo, la voce — intendo la qualità, la bellezza fisica del suono —, è certo importante. Eppure è difficile non ricordarsi di quel saggio dedicato da Wagner a Guglielmina Schroeder-Devrient, la grande Leonora del *Fidelio*, che incantò anche il vecchio Goethe. Che cosa dice Wagner? Queste precise parole: «Mi è stata spesso rivolta la domanda se la sua voce, poiché la celebriamo come cantante, fosse veramente eccezionale. Volendo intendere con tale domanda che, in fondo, la cosa essenziale stia appunto qui. Veramente ho provato sempre fastidio a rispondere. Se qualcuno me lo chiedesse ancora oggi gli darei pressappoco questa risposta: no, non aveva affatto voce; ma sapeva trattare così bene il suo respiro ed effondere con esso, in una musicalità così meravigliosa, una autentica anima di donna, che non si pensava più né al canto né alla voce». Così Wagner per la Schroeder. E così, con gli aggiornamenti imposti dal tempo, si potrebbe dire, per la Callas, che appartiene a quella stessa famiglia e ha ripercorso idealmente quegli stessi sentieri. In certe sue interpretazioni, dalla *Medea* al *Macbeth* per capirci, il fulgore sinistro e umanissimo della sua parola resta un modello forse inavvicinabile di recitazione in musica. Per concludere: la Callas migliore non può essere cercata storicamente qui o là, nel punto tale o talaltro di un'opera, al primo, al terzo o al quinto atto. La sua qualità più alta, invece, è quella di far vivere musicalmente e scenicamente la creatura che le è stata affidata. Una interpretazione della Callas è da prendere o da lasciare. Può piacere o dispiacere, ma sempre nel suo complesso, senza analitiche dissonanze. E questo spiega le polemiche, gli odi, gli amori da lei suscitati. Tutto un fermento che ha, comunque, smosso le acque stagnanti del teatro lirico. Anche perché solo nella visione totale, panoramica del personaggio, nel suo costante fiato tragico risultano poi riassorbite le macchie vocali che i suoi avversari non si stancano di ricordarle.

Insomma, il suo segreto consiste nella capacità di trasferire sempre sul piano del lirismo inquieto le sofferenze dei suoi personaggi, quel suo nostalgico rimpianto di paradisi perduti, quell'ansioso dibattersi tra speranza

euroteam

e desolazione, tra fiera e preghiera, tra ironia e generosità che si scioglie, infine, in un sovrumano pianto interiore. I sentimenti più posti: le seduzioni perfide, le voglie ambiziose, le tenerezze brucianti, i desolati sacrifici, tutte le tempeste del cuore, insomma, acquistano davvero, attraverso il suo canto, quella misteriosa essenza, quella — vorrei dire — sonorità psicologica che è poi la ragione prima del fascino del melodramma. L'uscita dal laboratorio, e il passaggio, il volo nei cieli della poesia.

D'Amico

Dunque i « difetti » della Callas, a parlar propriamente, erano della voce e non della cantante, ossia, per così dire, difetti di partenza non di arrivo. Questo significa, se non erro, la distinzione di Celletti fra le proprietà naturali della voce della Callas, e la sua tecnica. In questo senso penso vada inteso anche il richiamo di Gara alla Schroeder-Devrient. In quelle frasi che Gara ha riferito Wagner non intendeva davvero sostenere che la Schroeder-Devrient fosse afona, e neanche che fosse una cantante buona solo a cantare Wagner. La parte trionfale della carriera della Schroeder-Devrient fu del tutto prewagneriana, e comprese largamente opere di Rossini, Bellini e Donizetti. E' chiaro che la Schroeder-Devrient, queste opere, le « cantava », le recitava con la voce.

Celletti

Sempre un po' criticata... soprattutto nel registro acuto. Però aveva successo anche così.

D'Amico

Appunto. E a proposito dei « difetti ». Non dimentichiamo che i « difetti » cioè i limiti del mezzo fonico, hanno sempre costituito nella storia della musica uno stimolo potentissimo all'invenzione. Pensiamo alla musica strumentale, cioè quella che non solo ha realizzato uno stile specifico, irriducibile a quello della musica vocale, ma a un certo punto del suo sviluppo ha permesso di fondare teoricamente l'idea della musica come arte autonoma, cioè non in riferimento a delle parole o a un'azione drammatica. Ora la musica strumentale non sarebbe mai nata se gli strumenti fossero stati in grado di imitare perfettamente quella voce umana alla quale aspiravano di assomigliare. Appunto la loro imperfezione, costringendoli a rendere il « canto » con mezzi impropri, ha costretto a stilizzarne l'idea, e con ciò a inventare uno stile nuovo. Pensiamo al clavicembalo o anche al pianoforte, strumenti incapaci di sostenere la nota allo stesso livello dinamico con cui la attaccano: questo ha costretto i compositori a inventare una serie di espedienti, un altro tipo di fraseggio, eccetera, infine degli stili che con gli

stili vocali non hanno letteralmente nulla a che fare. Mutatis mutandis, la Callas ha fatto altrettanto. Se fosse nata con una voce immacolata, vellutata, perfetta, la Callas ci si sarebbe sdraiata dentro, avrebbe detto Antonio Baldini, come in una bagnarola; e sarebbe riuscita una cantante, magari bravissima, ma come tante (o poche) altre. E' riuscita quella che è, invece: e precisamente dai limiti iniziali del suo « mezzo » è stata spinta a diventarlo. Compiendo una operazione che ha avuto anche un forte accento culturale, critico. Ciò non implica che, nel compierla, avesse coscienza di tutte le sue implicazioni, avesse digerito dei trattati di storia o d'estetica. Gli artisti possono raggiungere certi obiettivi anche d'istinto.

Celletti

Dunque, è tanto vero quello che tu hai detto a proposito delle voci, che nascono belle o che si adagiano nella bagnarola, che esiste già dalla metà del Seicento una teoria in proposito, quella di Bénigne de Bacilly, uno dei primi teorici francesi del canto, il quale ha detto che le voci si dividono in belle e buone. Le voci buone sono quelle che, senza avere grandi doti naturali, riescono tuttavia, grazie alla tecnica, ad esprimere tutto quello che l'esecuzione richiede. Le voci belle per dono di natura, invece, normalmente si adagiano nella loro bellezza e non combinano niente, sono noiose. Una seconda cosa che volevo dire, anche per chiarire meglio il mio punto di vista in relazione a quello che ha detto adesso D'Amico, è questa: che se anche, per esempio, nelle sue note di passaggio capitava di cogliere un suono non bello, tuttavia la tecnica del passaggio di registro che la Callas usava era perfetta. Ultima cosa: come ha detto Gara, la Callas si calava totalmente nel personaggio. E questo dal punto di vista sia scenico, sia vocale. Ora per quanto riguarda l'aspetto vocale la Callas poteva permetterselo in virtù della sua tecnica. Infatti la sua capacità di manovrare la mezzavoce era tale da consentirle di ottenere effetti drammatici anche con un suono di volume limitato. Così la continuità drammatica era salva, ma con risparmio di energie vocali. Se avesse cantato la *Norma* « forte » dall'inizio alla fine, probabilmente la Callas non sarebbe arrivata alla fine dell'opera.

Gara

Anch'io, scusate, a proposito di quanto ha detto D'Amico poc'anzi, sono perfettamente d'accordo con lui che la Callas non aveva letto tutta quella roba che noi immaginiamo. Questo non mi ha impedito, per esempio, di scrivere, a proposito della *Medea* (quando apparve la sua, direi, spaventosa *Medea*), che forse senza Freud e senza Kafka quella *Medea* non sarebbe venuta.

segue a pag. 74

vinti i problemi di cottura!! anche dopo un'ora.. sempre al dente riso flora

il chicco di riso flora è più resistente perchè uno speciale trattamento ne mantiene intatte le sostanze vitaminiche e nutritive che i risi normali perdono nella sbiancatura



**fino
all'ultimo
sorso ...**



Da un amaro così non ci si stacca più. Si gusta tutto fino in fondo... fino all'ultimo sorso.



...quando

**l'AMARO é
AVERNA**

MARIA CALLAS

segue da pag. 73

D'Amico

Certe cose sono nell'aria.

Gara

Sicuro, sono nell'aria, sono nel tempo. La Callas, cioè, è figlia del suo tempo. Questo per me è importantissimo. Io sono del parere che il rimpianto dei cantanti perduti — antichi o vecchi, diciamo — è assolutamente sciocco. Noi non facciamo che rimpiangere. Ebbene, quando rimpiangiamo — noi personalmente, nell'arco della nostra vita —, rimpiangiamo la nostra giovinezza, nient'altro che quella. In realtà l'interpretazione deve sempre seguire il suo tempo. Ci sono degli stimoli naturali che vagano nell'aria, precisamente, i quali determinano quelle interpretazioni che sono poi rivelatrici: rivelatrici di qualche cosa che è proprio di quel determinato periodo.

D'Amico

Senza dubbio. E a questo proposito vorrei notare che la Callas ha fatto questo non soltanto, come comunemente si dice, sull'opera della prima metà dell'Ottocento, ma anche su cose ben più moderne. Per esempio nella *Tosca*. Nella *Tosca* io l'ho sentita a Parigi, in una delle sue ultime apparizioni, con la regia di Zeffirelli, e non so se l'avesse sempre fatta a quel modo. Comunque, la truculenta interpretazione, che più o meno è in voga per quest'opera, era completamente irreperibile. La Callas faceva del suo personaggio una donna essenzialmente fragile: nervosa, irrequieta, forse un pochino isterica. Ma soprattutto fragile. E questo culminava proprio nell'uccisione di Scarpia: era il gesto di violenza tipico della persona debole, una fuga in avanti. Ma si dichiarava sin dalle primissime battute dell'opera, già nel « Mario, Mario! » fuori scena. « *Tosca* entra con una specie di violenza », si legge nella didascalia, ma la musica in orchestra è sensualmente distesa, lirica, la « violenza » ha da risolversi, oltre che nella mimica, in brevi battute di declamato, che la Callas affinava a toni di una ansietà rattenuta, dissimulata: come un pallore nella voce. Una delle cose più indimenticabili ch'io abbia incontrato a teatro. Significativamente smorzato, e perciò passibile di mille sfumature, era anche il « Vissi d'arte », nota palestra di tante trombonate. Forse la Callas, per via della voce non più freschissima, faceva un po' di necessità virtù. Ma quale virtù! Puccini avrebbe voluto sopprimere la famosa romanza perché, diceva, interrompeva l'azione; non poté farlo, perché il soprano

segue a pag. 78

una lingua per tutti

SAPERE - Il programma TV ore 19,30

INGLESE

lunedì
mercoledì
venerdì

**WALTER
and
CONNIE
REPORTING**



ERI - VALMARTINA

L. 2.500

In tutte le librerie
i manuali per seguire i corsi televisivi

Per richieste dirette

ERI Via Arsenale 41 - 10121 Torino
Via del Babuino 9 - 00187 Roma

TEDESCO

martedì
giovedì
sabato

GUTEN TAG!

Guida per le lezioni di lingua tedesca della Televisione Italiana



ERI - VALMARTINA

L. 2.200

Coedizioni della
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA
e della
VALMARTINA EDITORE IN FIRENZE

**Il primo
trattamento di bellezza
per i vostri mobili.**

Sutter
emulsio
MOBILI
pulisce nutre protegge

SPRAY

MODA

LE IDEE-NOVITA'



Le gonne lunghe (accanto a quelle corte ancora vitalissime), i completi-pantalone (due o tre pezzi e tute), i mantelli (e, per estensione, poncho e scialli), gli indumenti di pelle (vera o finta), i colori spenti (e principalmente il viola) sono i punti-cardine della moda 1970. Ma di gonne lunghe, pantaloni, pelle, mantelli e colori spenti abbiamo sentito parlare anche lo scorso inverno. Quali sono dunque i particolari che caratterizzano la moda di quest'anno? Vediamo i più interessanti, cominciando dalla foto a sinistra, nella pagina accanto. Nuova l'idea di una gonna in tweed? Sì, se si tratta di una gonna stile « vecchia America », impreziosita da una frangia di ciniglia, interamente abbottonata davanti e maliziosamente slacciata fin sopra il ginocchio. Nuova anche la idea del coordinato di veluto formato da una blusa e da un gilet ricamato. Nella stessa pagina, in alto, vediamo due tute. Attenzione all'ampiezza dei pantaloni, più stretti rispetto al passato. Ma attenzione soprattutto ai bellissimi ricami a mano di lana e alla lunghezza totale dei cappotti che le completano. Quello a destra, foderato in mongolia, è in tessuto laccato, un'altra novità: sembra pelle ed è impermeabile, ma conserva la morbidezza e il calore della lana. La fotografia sotto ci presenta un'attualissima idea-colore, l'accostamento del viola al bianco, e un'idea-fantasia, i bordi di piumette di gallo sul paltoncino di veluto « froissé ». Restando nel campo dei paltoncini, la idea più nuova e più sofisticata si trova nella foto di questa pagina: il modello realizzato in coccodrillo nero e bordato in castoreo. Accanto, uno dei capi-base della moda 1970, il mantello, qui unito a un completo-pantalone nello stesso tessuto e bordato in volpe. Tutti gli abiti sono realizzati da Emy Badolato. Calzature di Giovanni, bijoux di Borbone, cappelli di Maria Volpi.



MARIA CALLAS

segue da pag. 74

che l'avesse soppressa sarebbe stato linciato. Ebbene, io credo che se l'avesse sentita, a Parigi, da quella voce dimessa che, pur nella continuità melodica, articolava una dialettica propriamente drammatica, Puccini si sarebbe riconciliato con la sua romanza. Così come noi abbiamo sentito riconciliarsi in noi tante altre opere con se stesse, dopo averle sentite dalla Callas. Torniamo al punto di Gara: la Callas crea personaggi. E a questo punto vorrei ribadire quel che Celletti ha soltanto accennato: non li crea soltanto con il canto, ma amalgamando all'interpretazione vocale l'interpretazione scenica. In questo senso credo che valga l'accostamento a Scialjapin fatto da Gara, perché anche Scialjapin era appunto identificazione del cantante con l'attore e viceversa. Oltretutto direi che la Callas appartiene a quella specie di attori, rara anche nel teatro di prosa, che riescono a diventare fisicamente diversi secondo il personaggio che incarnano. Per altri non è così: muta soltanto l'espressione. Ma ci sono di quelli che vi fanno addirittura credere di essere alti o bassi secondo i casi. Così era Petrolini, per esempio; e così la Callas. Mi ricordo quanto mi colpì quest'impressione la prima volta che ebbi occasione di rivederla successivamente, a breve distanza di tempo, in tre opere diverse. Fu nella stagione '54-'55 alla « Scala », quella in cui Visconti fece le sue prime regie d'opera, tutte e tre con lei: Giulia nella *Vestale*, Ammina nella *Sonnambula*, Violetta erano tre persone completamente diverse, in ogni senso, fin dal momento in cui apparivano in scena. Ecco, questo dell'amalgama fra interpretazione vocale e scenica nella Callas, un argomento sul quale Visconti e Gavazzeni ci possono illuminare a sufficienza, loro che hanno più volte lavorato con lei. Per quali vie si arrivava allo scopo? E' il nostro tema numero tre: come lavorava la Callas, come si lavorava con la Callas.

Visconti

Potrei scegliere parecchi esempi, ma il primo che mi viene fatto di citare è naturalmente quello dell'*Anna Bolena*, lo spettacolo che abbiamo fatto insieme, Gavazzeni e io. Il personaggio nasceva dallo studio « musicale » che la Callas faceva sotto la guida di Antonio Tonini, istruttore dei cantanti, e di Gavazzeni; e che era uno studio intenso e quotidiano. Io assistevo sempre: non ne perdetti neanche un quarto d'ora. E non solo perché la cosa mi appassionava in sé, ma anche perché con questo io mi chiarivo le idee su quello che avrebbe dovuto essere il personaggio scenico; in un'opera lirica infatti il per-

sonaggio scenico non può essere che una conseguenza del personaggio musicale. Prima in sala, poi, a poco a poco, in palcoscenico: per venti giorni, salvo errore. E quando cominciarono le prove sceniche Gavazzeni assisté a sua volta al mio lavoro, e ogni volta ne discuteva poi con me. E' così che siamo arrivati allo scopo. D'altronde nessun personaggio è mai stato affrontato dalla Callas, per quanto io ne so, se non con ogni scrupolo. Per l'*Anna Bolena* può sembrare evidente, l'opera era nuova per lei (oltre che per il pubblico). Ma per esempio con la *Traviata*, pure alla « Scala », le cose non andarono altrimenti. La Callas aveva già cantato la *Traviata* non so quante altre volte, la sapeva alla perfezione, ma alla « Scala », dove il direttore fu Giulini, ricominciò lo studio anche musicale da capo, come fosse stata una cosa nuova. Studiava tutte le mattine, almeno per un paio d'ore, nel pomeriggio aveva le prove in sala, eccetera.

Gavazzeni

Visconti ha parlato dell'*Anna Bolena*. Quando sento discutere dei rapporti fra regia ed esecuzione musicale questo appunto è l'esempio a cui io sono solito ricorrere, perché nella mia vita teatrale è stato quello il punto zenith, il momento tipico di quella che per me dovrebbe essere sempre, per quanto possibile, la collaborazione fra musica e scena, fra regista e direttore; e in questo tipo ideale entra appunto la personalità della Callas. Quello che ha raccontato Visconti è esatto: Visconti seguiva tutte le nostre prove per conformarsi all'interpretazione musicale, io seguivo quelle sceniche, che ad ogni momento venivano a portare un ausilio importante, cioè conferme o rettifiche al mio disegno musicale e a tutto lo sviluppo che ogni disegno del genere può subire durante la preparazione d'un'opera. Ho anche avuto piacere che Visconti abbia citato la collaborazione di Tonini. Questo della collaborazione dei « maestri sostituti » alla nascita d'uno spettacolo d'opera è un elemento sconosciuto al pubblico e trascurato anche dai critici, ma può essere molto importante, in senso positivo o negativo. Nel caso nostro fu quanto mai positivo, e non deve essere dimenticato: nella preparazione tecnica, che era avvenuta in una strettissima collaborazione della Callas con Tonini, io intervenni solo a un certo punto.

D'Amico

Dunque concertazione e regia, collaborazione fra direzione musicale e scenica: sono concetti che oggi nessuno più contesta, o almeno sarebbe alquanto difficile

16 gusti da scoprire: Tavolette deliciosamente PERUGINA



contestare. Ma che possono essere intesi in modi e misure diverse. Naturalmente la concezione che l'attore o il cantante debbano essere manovrati da un direttore e da un regista come marionette, in modo meccanico, è una concezione-limite. L'attore o il cantante sono persone umane, e chi li guida dovrà non solo tener conto delle rispettive possibilità individuali ma fors'anche scatenarle, sia pure in certi confini, in certi binari prefissati. Ma in che misura? Evidentemente non è questa la sede per porre il problema in generale, noi ci stiamo occupando d'un caso specifico. Domando allora a Visconti: quale margine di libertà ha avuto la Callas nelle tue regie?

Visconti

Una libertà condizionata, limitata entro la cornice d'un certo insieme, ma senza dubbio considerevole. Credo che nessuno potrebbe « manovrare » una Callas senza concedere al suo motore una possibilità di giri maggiore di quella che si può prevedere a una prova. Io le ho sempre fissato dei limiti, e degli obbiettivi, e poi le ho detto: entro questi binari, fa quello che vuoi. Esempio elementare, *Traviata* atto primo, quando Violetta sente la voce di Alfredo: corri dalla ribalta fino a quella vetrata della finestra, ma al modo che vuoi. E lei aveva trovato il suo modo e lo attuava sempre con l'identica esattezza, perché la Callas appartiene a quella specie di artisti che quando hanno messo una cosa a punto, l'hanno maturata, non la cambiano più, non hanno nessun bisogno di cercare ogni volta qualcosa di nuovo. Altro esempio, l'inizio dell'*Ifigenia in Tauride* di Gluck. Entrava in scena, saliva una scalinata altissima, sospesa quasi nel vuoto, ridiscescava di corsa durante il famoso temporale, veniva in ribalta e attaccava. Io le avevo detto soltanto: sali su, resta nel vento, ridiscendi, arriva al momento giusto per poter attaccare in ribalta. Tutto qui. Non le avevo dato dei tempi, ma Maria i tempi li ha nel sangue, tutto diventava istintivo per lei. Eppure sappiamo tutti la sua miopia: nel buio i gradini erano semplicemente segnati da righe bianche, ma lei non aveva voluto nient'altro, le bastava. Io ero in quinta col patema d'animo, perché vederla correre in quelle condizioni, con un manto lungo venti metri e un ventilatore addosso, salita e discesa in tempo esatto, e tanto fiato da attaccare in fortissimo una volta arrivata... Cose simili le puoi far fare soltanto a un'artista di cui ti fidi completamente, perché sai il suo senso del tempo, il suo istinto musicale, e di attrice drammatica e tragica. Ora non dico che con tutti gli artisti si debba usare lo stesso sistema, ma qui stiamo parlando di Maria Callas, e io sfido chiunque a condurla in modo diverso. Ci sono dei registi, soprattutto tedeschi, anche grandissimi, che forse

avrebbero qualche difficoltà a tenere una Callas nel loro serraglio.

Gavazzeni

Visconti ha detto che la Callas, una volta messo a punto un particolare, lo teneva per acquisito; ma al tempo stesso ha anche parlato del suo istinto. Vorrei osservare che questo istinto la sapeva anche portare, quando occorresse, all'improvvisazione. Appunto alla prima esecuzione dell'*Anna Bolena* accadde un incidente che avrebbe potuto essere gravissimo, e che solo il suo talento teatrale superò. Terminata l'aria finale, Anna Bolena avrebbe dovuto essere circondata, secondo quanto Visconti aveva predisposto, da un muto coro di incappucciati che l'avrebbe come ingolata nel suo cerchio, e condotta al supplizio. Era un effetto bellissimo, che alle prove aveva fatto grande impressione; e non un effetto fine a se stesso, ma una vera conclusione, interna al dramma del personaggio. Invece per una dimenticanza di uno dei sostituti di palcoscenico il coro di comparse non uscì e la Callas si trovò inaspettatamente sola. Ma si salvò lo stesso: improvvisò un disegno di gesticolazioni perfettamente omogeneo al carattere figurativo in cui il suo personaggio s'era espresso fin lì, si voltò e scomparve nel fondo scena. Nessuno del pubblico ebbe il menomo sospetto di una mancanza; e si che si trattava del finale dell'opera.

D'Amico

Dunque la Callas obbedisce, ma inventa; esegue con esattezza ma improvvisa. Tutto questo a livello, diciamo così, d'arte. Ma prima di concludere questo capitolo vorrei fare, ancora a Visconti e a Gavazzeni, una domanda un po' più terra terra, una domanda da retroscena. Il pubblico immagina generalmente la « primadonna », tanto più se di alto rango artistico, come un essere non solo prepotente ed egocentrico, disinteressato di tutto ciò che non riguarda il suo successo personale, ma anche desideroso di risparmiarsi per quanto possibile, restio a concedersi: più che mai la Callas dunque, che almeno nel mito è la primadonna più primadonna che si sia conosciuta da molti decenni in qua.

Visconti

E' difficile immaginare qualcosa di più lontano dal vero. Io ho lavorato anni e anni con attori di teatro, con attori di cinema, con ballerini, con cantanti; e debbo dire che forse la Maria è l'elemento più disciplinato che mi sia mai capitato fra le mani. Non solamente non chiede di ridurre le prove ma le sollecita, e ci partecipa dal primo all'ultimo minuto colla stessa intensità, dando tutto, cantando sempre a piena voce; anche quando chi dirige la invita

segue a pag. 80



18 cariche di allegria: Perugini ovviamente PERUGINA



18 quadretti
di cioccolato finissimo
EXTRALATTE - FONDATE LUISA

ROMANTIQUE

la decorazione che arreda il bagno alla moda



la decorazione Romantique è stata studiata da un'équipe di architetti

l'interno della toilette ha 10 scomparti per contenere un numero incredibile di oggetti



Voi conoscete l'eleganza e la praticità degli accessori CARRARA e MATTA!
Immaginateli con la decorazione Romantique...
il vostro bagno diventa un bagno alla moda!

Carrara e Matta

per avere gratis il nostro catalogo scrivere a Carrara e Matta - via Onorato Vigliani 24 - 10135 Torino

MARIA CALLAS

segue da pag. 79

a non affaticarsi, ad accennare. Ed è tanto interessata alle sorti complessive dello spettacolo che i ritardi alle prove dei colleghi la irritano. Se essere una primadonna significa agire diversamente da così, vorrà dire che la Callas non è una primadonna.

Gavazzeni

Anche alle prove di sala, che non hanno un orario così rigoroso come quelle d'assieme, era la prima ad arrivare e l'ultima ad andarsene. Mi ricordo di quando nel '50, qui a Roma, facemmo il *Turco in Italia*, opera nuova per tutti noi. Quando le prove finivano e la compagnia se ne andava, molto spesso lei mi pregava di restare, per continuare a studiare. Non dirò con questo che la Callas sia la sola a comportarsi così: nell'ultimo trentennio molti artisti sono sorti, nel teatro lirico, che sentono la disciplina professionale e ignorano il divismo di altri tempi. Però, tra questi è anche lei: il personaggio mondano, quello dei roto-calcchi, non ha nulla a che fare con quello che noi abbiamo conosciuto sul lavoro, e che troppi immaginano invece simile al primo.

D'Amico

Io non ho mai fatto né il direttore né il regista né il sostituto; ma anch'io posso portare una testimonianza su questo terreno. Nel maggio o giugno del '62 si dovevano riprendere alla «Scala» le recite della *Medea* che si erano interrotte in dicembre perché la Callas aveva dovuto subire un intervento chirurgico. Io capilai a Milano mentre se ne faceva una prova: l'unica, credo, tanto per rinfrescare la memoria. E m'infilai in teatro. Era l'una dopo mezzogiorno, per le strade tirava uno scirocco che pareva d'essere a Roma, e in teatro nessuno — cantanti, coro, orchestra — aveva voglia di lavorare. Perfino Schippers al podio, lui di solito così eccitato, moriva di sonno. Ma c'era lei. Portava un golphino e la gonna più semplice del mondo, ma le bastò aprir bocca perché la leggendaria criniera rossa e il diabolico strascico della maga mi sorgessero davanti agli occhi. E questo sarebbe niente. Dava la battuta ai colleghi, incitava i coristi, fermava l'orchestra: «Per favore maestro, un'altra volta». Mi dicono che Scialjapin — non per nulla l'abbiamo già nominato — facesse all'occorrenza altrettanto. E ora, punto numero quattro. Quali conseguenze ha avuto l'avvento della Callas, che cosa è cambiato nel mondo dell'opera a causa del suo passaggio. Di questo ci parlerà Gualzeri.

Gualzeri

Io prendo le mosse dall'affermazione di Gara che la

Callas ha creato dei personaggi, Gavazzeni e Visconti ci hanno spiegato come; Celletti a sua volta ha aggiunto la distinzione fra voci belle e voci buone. E' molto importante, questo, poiché la parte di pubblico e di critica che ha colto subito l'identificazione tra creazione del personaggio e qualità della voce adatta al personaggio interpretato, ha veramente creato la base per l'edificazione del mito della Callas. Nei confronti della Tebaldi, innanzitutto: e se mi rifaccio a questo artificioso dualismo, è perché a mio avviso serve a mettere a fuoco una componente ancora e sempre importante, nonostante tutto, nel valutare le reazioni del pubblico che frequenta il teatro lirico.

Una componente cioè, legata all'interesse, all'attrazione, al fascino irresistibile per l'elemento edonistico della voce, quale appunto viene messo in rilievo dal persistere della contrapposizione Tebaldi-Callas. Ma la più valida verifica del mito callasiano, proiettato nel futuro, risiede a mio avviso in un ipotetico se pure paradossale riferimento al passato (ovviamente sganciato da considerazioni storicistiche sul repertorio), il quale consente di affermare che la Callas, con la sua personalità, sarebbe sempre stata «la Callas», mentre la Tebaldi avrebbe benissimo potuto essere sostituita da una qualsiasi altra cantante dotata di una voce altrettanto bella. Devo dire però, e lo sottolineo come un fatto positivo, che ho l'impressione che sotto questo punto di vista stiamo andando verso un miglioramento, nel senso che sembra affermarsi una crescente consapevolezza — emersa chiaramente dalla maggior parte delle lettere pubblicate sul *Radio-corriere TV* — che la Callas è veramente un fatto storico. Insomma, come quarant'anni fa tra Gigli e Pertile la grande maggioranza del pubblico era per l'elemento edonistico rappresentato dalla voce stupenda di Gigli, mentre oggi Pertile ha largamente risalito la corrente, così altrettanto ritengo stia avvenendo per la Callas, che sta alla Tebaldi come Pertile sta a Gigli.

Celletti

Scusa, Gualzeri. Tu hai detto che trenta o quarant'anni fa la Callas sarebbe stata sempre la Callas, mentre qualsiasi altra bella voce avrebbe potuto sostituire la Tebaldi. Io sono del parere contrario, guarda, in questo. Io dico che quarant'anni fa la Tebaldi sarebbe stata sempre la Tebaldi, una specie di Muzio...

Gualzeri

Ecco, io non ho citato la Muzio...

segue a pag. 82

Sugo alle vongole per 4:



vongole L.230

pomodori L.90

2 spicchi aglio
L.10

olio L.40

E adesso volete sprecare tutto
su una pasta qualsiasi?

Meglio Buitoni.



BUITONI
pasta di semola di grano duro

FACCIAMO PASTA DA 150 ANNI

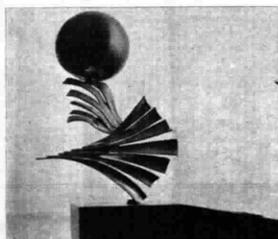
Scegli
il bicchiere adatto per
Amarone e Sileno vino all'antica,
nobili vini del Veneto delle

Cantine Castagna

San Bonifacio | Verona



Assegnato alla Zanussi il premio Punto d'oro



mozione e Pubblicità al punto vendita, che ha patrocinato ed organizzato la giornata di studio. Il premio è stato consegnato dall'on.le Saggin, presidente del Convegno, e della IPACK-IMA.

I vari problemi generati dallo sviluppo dei consumi e del commercio in Italia ed all'estero sono stati sottoposti all'attenzione dei tecnici di ogni settore nella prima giornata di studio sulla promozione e pubblicità punto vendita, indetta nei giorni scorsi a Milano dall'A.P.V. Il giornalista Vieri Poggiani ha considerato le prospettive economiche della distribuzione organizzata in Italia: più di 800 mila negozi al dettaglio, di cui circa 500 mila alimentari. I problemi creativi, la definizione delle strategie, la possibilità del design sono stati sviluppati rispettivamente dal dr. Rosario Cavadini, dal dr. Patrucco e dall'arch. Rodolfo Bonetto. Il dr. Mario Guazzelli, capo ufficio promozioni delle Industrie Zanussi, ha illustrato l'azione che la grande industria padovana con la collaborazione del Lloyd Adriatico ha attuato a favore dei rivenditori. Per la prima volta in Italia questa estesa categoria gode di un sistema previdenziale che la porta ad usufruire di una pensione gratuita al 65° anno di età e di una assicurazione, sempre gratuita, sull'infortunio. Ciò significa sicurezza per l'avvenire. E' proprio per questa azione, denominata « programma previdenziale Zanussi », che le è stato assegnato il premio « Punto d'oro 1988 » da parte della Associazione Italiana Promozione e Pubblicità al punto vendita, che ha patrocinato ed organizzato la giornata di studio. Il premio è stato consegnato dall'on.le Saggin, presidente del Convegno, e della IPACK-IMA.

FERMATI E VINCI

Normalmente per vincere bisogna correre; anzi più velocemente si corre più probabilità di vittoria si hanno. Questa regola subisce oggi una clamorosa eccezione perché oggi « si vince fermandosi ». In tutti gli Autogrill Pavesei, infatti, c'è la SOSTA PREMATA, una sosta ricca di migliaia di premi, grandi e piccoli, a sorpresa e a scelta, una sosta veramente generosa, che laurea 1000 vincitori al giorno. Negli Autogrill Pavesei disseminati su tutte le autostrade italiane, per tutto l'inverso, si vince in due modi:

- guardando la cassa presso la quale si sta pagando perché ogni tanto, più volte al giorno, si accende la scritta « Sosta premiata »; in tal caso se è la cassa bor si vince la consumazione, se è una qualsiasi altra cassa si vince uno dei seguenti premi: 10 Fiat « 500 L », 20 mangianastri, 25 autoradio, 40.000 buoni benzina super, 100.000 buoni di prodotti per l'auto.
- prendendo la carta di fedeltà e riempiendola con 30 bollini: in tal caso si ha il diritto di scegliere subito un magnifico premio e di partecipare poi all'estrazione di 3 Fiat « Dino », 2 Fiat « 125 », 4 Fiat « 128 », 7 Fiat « 500 L », 20 televisori portatili, 20 mangianastri e 30 autoradio.

Il che significa che, per una stessa carta di fedeltà, la fortuna può arrivare anche due volte!



Autostrada del Sole - Tratto Firenze-Roma - Autogrill di Montepulciano. « Autogrill » è marchio registrato e contraddistingue soltanto i posti di ristoro Pavesei.

MARIA CALLAS

segue da pag. 80

Celletti

...meno musicale. La Callas non sarebbe stata affatto la Callas. Probabilmente sarebbe stata una comprimaria perché, secondo me, non c'era il clima adatto a riscuotire le opere che hanno fatto la sua grandezza.

Guarzeri

Sì, ho capito, ma io...

Celletti

Scusami. Ricordiamoci che in fondo Lady Macbeth, Armida, Medea, Norma, cioè le colonne che sostengono il tempio della Callas, quarant'anni fa o non apparivano sulle scene o non erano comprese dal pubblico. Tu sai benissimo che all'inizio del secolo Medea fu cantata qualche volta dalla Mazoleni, che aveva un fior di voce. Però le batterono le mani, e tutto finì lì. Non c'era l'esigenza culturale, storicistica che a noi ha permesso di dire: finalmente ascolto la Medea di Cherubini come ho sempre immaginato si dovesse ascoltare.

Guarzeri

Certamente. Non ci siamo intesi. Io volevo soltanto dire che una personalità come la Callas, se quarant'anni fa il clima storico fosse stato propizio al suo repertorio (se ci fosse « stato nell'aria » quello che Gara ha descritto), si sarebbe imposta ugualmente, mentre la Telsbaldi avrebbe potuto benissimo essere sostituita da un'altra voce altrettanto bella. Dunque sono d'accordo.

Sono d'accordo sull'entrata in gioco della seconda componente del mito, cioè la proposta di un certo repertorio attuata dalla Callas, grazie al quale è sorto un nucleo di cantanti e interpreti evidentemente ispirato al suo esempio. In questo senso la Callas si collega ad altre grandi personalità, come Caruso, Titta Ruffo, Scialojapin, che hanno creato degli epigoni: ma, mentre Caruso e Titta Ruffo (per Scialojapin il discorso è differente) si sono in fondo limitati a scolare degli epigoni vocalistici, e non sempre con risultati positivi, anzi spesso francamente negativi, la Callas è andata oltre, creando grandi cantanti e notevoli interpreti, ma in quel particolare repertorio, che ne è uscito in tal modo ulteriormente valorizzato. I nomi li conosciamo: dalla Gencer, addirittura fino alla Scotto (in qualche frase, in qualche momento della Lucia) e alla Suliotis (certe emissioni nel registro grave). Per tacere infine della Caballé, la cui componente callasiana è da ricercare soprattutto nelle implicazioni di certo repertorio, ulteriormente ampliato rispetto alla Callas. E d'altra parte quando Giuseppe Pugliese sostiene

che ce la Callas dobbiamo « l'assuefazione, per merito di una intelligenza, di una sensibilità, di un'arte e di una tecnica eccezionali, alla brutta voce, ai brutti suoni », in fondo si viene, sia pure in chiave parzialmente negativa, a valorizzare la stessa Callas. Ora, non credo equivalga a una « deminutio » della nostra cantante il sostenere oggi che c'è qualcuno che su un piano di pura tecnica vocale le è superiore. Allo stesso modo, se ottant'anni fa con l'arrivo della Bellincioni ci fu nel mondo del melodramma una rivoluzione, e se cantanti come per esempio la Pandolfini e la Canetti, la Storch e la Farneti, inseritesi nel solco tracciato dalla Bellincioni, sul piano tecnico e vocale certamente le furono superiori, ciò non toglie che la Bellincioni medesima resta un caposaldo nella storia dell'interpretazione vocale. Analogamente accade oggi per la Callas. Ma a proposito della sua influenza determinante sull'evoluzione del teatro lirico, c'è da registrare ancora un fatto importante: la progressiva sparizione del soprano leggero, provocata dal suo avvento. Non a caso, infatti, opere come *Rigoletto*, *Sonambula*, *Puritani*, sono affrontate ormai da soprani lirico-leggeri, al punto che oggi, in Italia, il soprano leggero vero e proprio è praticamente scomparso dalla circolazione.

Gara

Questa osservazione, molto giusta, è una prova in più di questo ritorno all'antico, ossia all'epoca in cui il soprano leggero non si era ancora enucleato, insieme e in contrapposizione al soprano drammatico. Un elemento di prova da una valutazione storica della Callas.

D'Amico

Aggiungerei che il ritorno all'antico, su questo terreno, ha permesso una riscoperta molto importante: il significato autentico della coloratura. Per il soprano leggero puro i gorgheggi sono virtuosismi; e tali li ritiene l'opinione pubblica, sulla scorta di idee wagneriane o romantiche, o anche preromantiche. Ma così nel Settecento come in Rossini le colorature potevano ben essere estasi, rapimenti lirici, furori, insomma fatti espressivi, perfino un riformatore come Algarotti le difese in quanto tali; difatti il soprano leggero, come ha ricordato Gara, nacque « dopo ». Ora uno dei meriti « storici » della Callas è nell'aver saputo usare la sua voce mordente come l'ha chiamata Celletti, perciò, capace d'un'agilità diversa da quella del soprano leggero, in modo da conferire alle colorature significati espressivi, articolando nel loro interno un vero fraseggio. Io musiche e letteratura musicale del Settecento ne avevo

segue a pag. 84

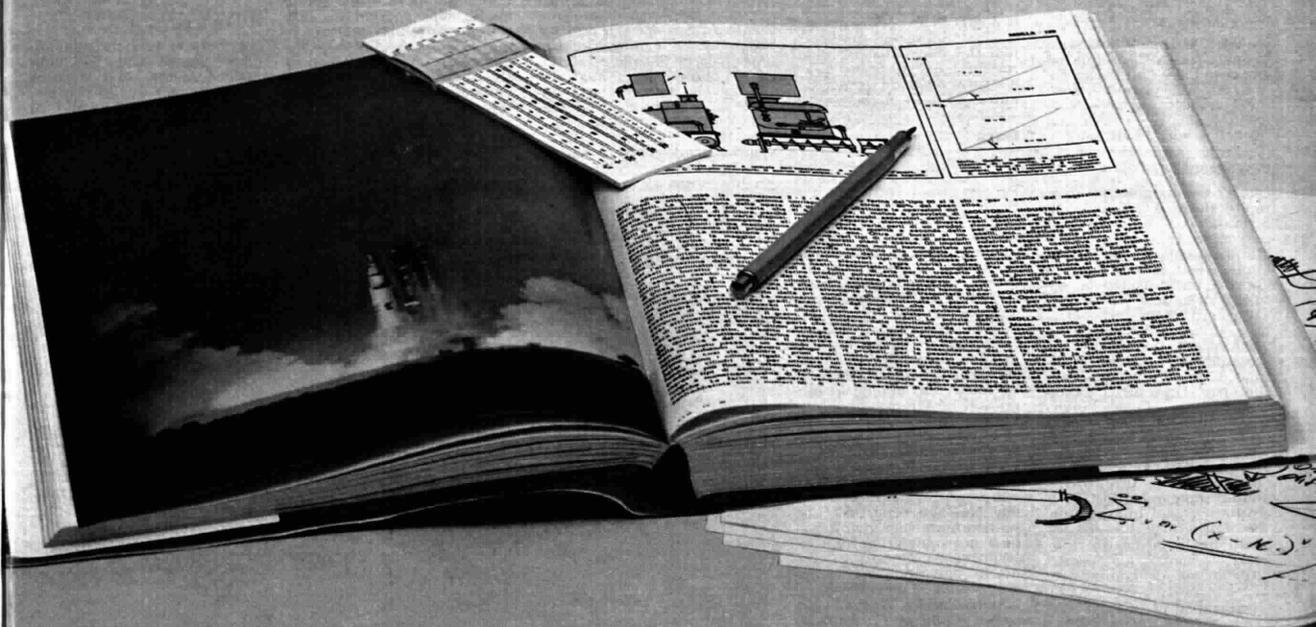
ENCICLOPEDIA DELLA TECNICA E DELLA MECCANICA CURCIO IN 5 GRANDI VOLUMI

un'agile opera enciclopedica che è un vero strumento di lavoro, moderno ed estremamente aggiornato

L'ENCICLOPEDIA DELLA TECNICA E DELLA MECCANICA CURCIO in 5 grandi volumi è una pubblicazione che, in forma piana e divulgativa, affronta il vasto settore delle conoscenze tecniche.

Nell'ENCICLOPEDIA DELLA TECNICA E DELLA MECCANICA CURCIO sono stati presi in approfondito esame tutti i vari settori della tecnica: dai trasporti alla chimica industriale, dalla tecnologia nucleare all'elettronica, dal-

la meccanica applicata alla scienza delle costruzioni. Il tecnico, il perito e tutti coloro che sono interessati a tenersi aggiornati sul vertiginoso progresso della tecnica scopriranno nell'ENCICLOPEDIA DELLA TECNICA E DELLA MECCANICA CURCIO uno strumento di lavoro insostituibile, preziosissimo per accrescere il proprio prestigio e per migliorare concretamente la propria posizione.



L'ENCICLOPEDIA DELLA TECNICA E DELLA MECCANICA CURCIO in 5 grandi volumi riccamente illustrata con migliaia e migliaia di fotografie in nero e a colori, schemi, disegni, grafici, costituisce uno dei maggiori repertori enciclopedici realizzati in Italia, un autentico traguardo della editoria scientifica italiana.

Ritagliare, compilare e spedire in busta o su cartolina ad **ARMANDO CURCIO EDITORE - Via Corsica, 4 - 00198 Roma**, questa cedola di commissione libraria.

Caro editore, ti prego di volermi cortesemente spedire la tua opera

ENCICLOPEDIA DELLA TECNICA E DELLA MECCANICA CURCIO

del costo complessivo di L. 40.000 che desidero pagare come segue:

A RATE

e cioè contro assegno di L. 5.000 e mi impegno a versare la differenza in 16 rate mensili di L. 2.500 ciascuna*.

IN CONTANTI

e cioè con pagamento in unica soluzione, contro assegno di L. 40.000 netta*.

FIRMA

* Cancellare con un tratto di penna la forma di pagamento non desiderata.

cognome _____ nome _____
via _____ città _____ cap. _____ provincia _____

RC 4



Maria Callas in alcuni momenti della sua carriera artistica: da sinistra, nella «Sonnambula» di Bellini (1956-'57); in «Anna Bolena» di Donizetti (1957-'58);

MARIA CALLAS

segue da pag. 82

vo lette, e avevo ben letto le opere serie di Rossini; ma che cosa fosse l'autentica coloratura del periodo d'oro me l'ha fatto capire soltanto la Callas a Firenze, nel '52 nell'*Armida* di Rossini.

Gavazzoni

Quest'osservazione mi pare molto giusta, e la posso confermare con un'esperienza personale. Quando a Roma quindici anni fa diressi la *Lucia* con la Callas, durante le prove sentii uscire dai vocalizzi della sua parte certi valori espressivi insospettabili, e cercai di fissarli anche nei loro echi orchestrali. Le intuizioni della Callas mi furono di stimolo prezioso anche per l'avvenire: certamente d'allora in poi l'interpretazione della *Lucia* non fu per me la stessa di prima. E non solo per me, per nessun altro. Qualche volta l'intesa fra un direttore e un interprete può portare a risultati come questi, purché il direttore non sia di quelli che hanno la verità in tasca e hanno già deciso tutto prima di cominciare.

Gualerzi

Venendo quindi a una conclusione, riepiloghiamo: c'è l'adesione al «fatto Callas»: non come unanime approvazione, perché ci sono ancora oppositori tenaci, ma come argomento di discussione da parte di tutti coloro che si occupano di teatro lirico e anche di coloro che se ne occupano solo marginalmente come fatto di costume. C'è poi l'aspetto epigonico, che nel teatro lirico è una componente fondamentale nella creazione del mito, e c'è la voce personalissima, inconfondibile, come giustamente ha detto Celletti. Aggiungiamo infine la proiezione esteriore di questi fatti artistici, ed ecco che, con gli elementi so-

ciologici e di costume che trascendono l'ambito specifico del teatro lirico, io direi che a questo punto ci sono tutte le componenti del mito: il mito della Callas.

Gara

Giustissimo. Ma permettimi una postilla sul precedente Pertile. Una volta Andrea Della Corte, l'illustre critico morto circa un anno fa, domandò al maestro Serafini, appunto, notizie sulla «brutta voce» di Pertile, quella brutta voce che pure, pare impossibile, Toscanini prediligeva e che conquistò, poi, mezzo mondo. E Serafini gli disse: «Non ho avuto modo, veramente, di accorgermi di questo. Non ci ho fatto caso perché in fondo non ho l'impressione che Pertile avesse una voce. Però io ho sempre sentito, chissà perché, di sera in sera, la voce di Faust e di Lohengrin, la voce di Des Grieux e la voce di Edgardo. E così via. Nel suo repertorio, ho sentito tante voci quanti erano i personaggi che egli interpretava». Questo, in fondo, si può applicare benissimo alla Callas. Perché quello che lei faceva nella *Sonnambula* non era quello che faceva nell'*Anna Bolena*. Sembrava un'altra cosa, anche dal punto di vista vocale. Quelle tenerezze astrali della sua *Sonnambula* e della sua *Lucia*, naturalmente in *Anna Bolena* non c'erano.

Celletti

Una postilla anch'io. Gualerzi ha detto che sta sparendo il soprano leggero. Sono perfettamente d'accordo. E' la conseguenza del fatto che la Callas ha cominciato ad eseguire certe agilità con voce robusta. Ma io vorrei che sparisse anche il soprano drammatico; e intendo per soprano drammatico quel tipo che ci ha tanto afflitto (e forse sta davvero sparen-

do, per fortuna) nelle opere di Verdi o in certe opere di Puccini, con dei centri rigonfi, con dei bassi sguaiaati, gli acuti sempre emessi a squarciagola, la declamazione plateale. Attenzione agli equivoci che stanno sorgendo. Montserrat Caballé è la cantante che per me si avvicina al tipo che dovrebbe sostituire il soprano drammatico tradizionale. Quando sento dire che la Caballé non ha un accento drammatico e incisivo, be', io posso essere d'accordo sotto certi punti di vista, però dico che noi abbiamo nell'orecchio un tipo di soprano drammatico che è un miscuglio di Gioconda, Santuzza e Aida. Io mi ri-

fiuto di credere che il giusto accento verdiano sia questo. Ma qui mi riallaccio alla Callas. Ho sentito la Callas anche in opere per le quali non potremmo dire che passerà alla storia, come *Fedora* e *Andrea Chénier*. Tuttavia anche in queste opere oppure nella *Leonora del Trovatore* (che cantava molto bene, anche se non è stata una delle sue grandi tappe) la Callas ha portato una grande raffinatezza di accento, una lotta totale al cattivo gusto dei centri plateali, degli acuti sparati così come viene, alla «viva il parroco». Insomma direi che la Callas, come ha determinato l'inizio del-

la scomparsa del soprano leggero, così ha dato i primi colpi di piccone al soprano drammatico tradizionale.

D'Amico

Permettete una postilla anche a me. E' sulla faccenda dell'edonismo. Io ho molta simpatia per quello che viene chiamato edonismo e che non di rado dovrebbe chiamarsi semplicemente lirismo. Wagner, l'Ottocento, e già molti ragguardevoli spiriti del secolo dei lumi, dissero edonistica l'opera seria del Settecento, edonistico il belcanto. In realtà nell'opera seria, la musica, il belcanto, non erano edo-



Ancora Maria Callas in «Ifigenia in Tauride» di Gluck (a sinistra) e nella «Traviata»



poi nel «Polluto» di Donizetti e nella «Vestale» di Spontini

nismo, erano esaltazione di valori lirici: i valori d'azione drammatici erano affidati al testo, le stasi liriche alla musica. Donde la mia venerazione per Beniamino Gigli: uno dei rari punti che mi dividono dal mio amico Celletti. Io ammiravo molto Gigli, sempre o quasi sempre; ma poi nelle cose di carattere eminentemente lirico lo trovavo inarrivabile, unico, insostituibile. Perciò la proporzione Pertile sta a Gigli come la Callas alla Tebaldi mi lascia perplesso, anzi ostile.

Ma forse questa è un'osservazione soltanto marginale. Non lo è invece, nonostante le apparenze, il riferimento che sto per fare. Non molti giorni fa, a un convegno su Verdi e Wagner organizzato a Roma dall'Istituto Storico Germanico, s'è fatalmente parlato delle recenti interpretazioni della *Tetralogia* offerte a Salisburgo da Karajan, e basate come tutti sanno sull'eliminazione di ogni violenza e forzatura, su una vocalità molto più intima di quanto una lunga tradizione imponga, e perciò ricca di sfumature; e chi ne ha parlato è stato appunto Celletti, il quale non ha mancato di mettere questa svolta in relazione con analoghe tendenze oggi sempre più vive nella prassi di cantanti di primissimo piano. Vogliamo dire che Karajan è andato a scuola della Callas? Personalmente, non sento il bisogno di ricorrere a formule così drastiche. Certe cose, l'abbiamo già detto, sono nell'aria. E quanto a Wagner, si può osservare per esempio che mentre Karajan esordiva a Salisburgo con la sua *Valkiria*, Leibowitz scriveva un saggio, poi pubblicato sulla *Nuova Rivista Musicale Italiana*, in cui predicava idee alquanto analoghe; e che a uno stile non troppo dissimile (evidentemente imposto dalla regia più che dalla direzione d'orchestra), sia pure con cantanti di rango non salisburghese né bayreuthiano, s'è ispirato il *Tristano* messo in scena l'anno scorso a Spo-

reto da Giancarlo Menotti. Certo è che la Callas è venuta molto prima di tutto questo, ha espresso certe esigenze dell'epoca prima di altri, forse prima di tutti gli altri. Senza dubbio, a imporsi come imperativo categorico la creazione del personaggio anziché una collezione di momenti culminanti, non è stata nella storia dell'opera né la prima cantante né l'unica. Ma sì lo è stata nel modo di realizzarlo, questo personaggio; in virtù di una tecnica e di un punto di vista interpretativo che hanno realmente rinnovato la scena lirica. Il suo risoluto uscire così dall'alternativa fra virtuosismo astratto e drammatismo plateale come da quel cocktail Gioconda-Santuzza-Aida in cui, stando a Celletti, si credeva di poter risolvere Verdi, la riscoperta della coloratura espressiva, il ritrovamento di un Bellini o di un Donizetti infinitamente più attendibili di quelli in circolazione — per non parlare della *Medea* —, tutto questo e altro hanno provocato conseguenze difficilmente calcolabili. Il conto degli epigoni poco importa; e altrettanto i confronti fra il livello di certe sue interpretazioni e quello di altre fornite da cantanti venute dopo di lei: le quali potrebbero anche essere migliori di lei ma senza dubbio senza di lei non sarebbero mai divenute quello che sono. Quel che conta più di tutto, e penso possa darci la conclusione del nostro colloquio, è che il suo avvento ha rinnovato due cose. Anzitutto il repertorio: tutto un tipo di opere fino a ieri considerate morte o inesorabili è stato riqulificato dalla sua esperienza; e dico tutto un tipo di opere, non semplicemente quelle singole che lei ha cantato. In secondo luogo ha rinnovato il nostro modo di ascoltare l'opera, ossia le nostre pretese, e perciò i mezzi di soddisfarle, ossia gli interpreti. Questa secondo noi è la Callas storica; libero poi, chi voglia, di preferire la sua immagine mitica.

LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



LA DISCOTECA DEL
RADIOCORRIERE



CONCERTI DOPPI DI BACH E VIVALDI

Johann Sebastian Bach:
Concerto in re min. per 2 violini e orchestra d'archi, BWV 1043
David e Igor Oistrach, violini
Royal Philharmonic Orchestra di Londra
diretta da Sir Eugène Goossens
Concerto in re min. per violino, oboe, archi e continuo, BWV 1060
Otto Büchner, violino; Edgar Shann, oboe
Orchestra Bach di Monaco diretta da Karl Richter
Antonio Vivaldi:
Concerto grosso in la min. op. 3 n. 8
David e Igor Oistrach, violini
Royal Philharmonic Orchestra di Londra
diretta da David Oistrach
Concerto in la magg. per 2 violini e orchestra, P. 222 «Eco-concerto»
Walter Prystawski e Herbert Höver, violini
Festival Strings di Lucerna
diretta da Rudolf Baumgartner

La DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4.200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

LIRE 2700 + TASSE IGE E DIAZIO

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monaurali

I dischi usciti...

1. OUVERTURES
2. L'ADAGIO DI ALBINONI
3. LISZT E BRAHMS
4. ETTORE BASTIANINI
5. SVIATOSLAV RICHTER
6. VALZER LIRICI E ROMANTICI
7. GEORGES BIZET
8. FRANZ SCHUBERT
9. DIVERTIMENTI, SERENATE
10. ANTONIO VIVALDI
11. IMPRESSIONI SPAGNOLE
12. CONCERTO RUSSO
13. VALZER PER PIANOFORTE
14. DAVID E IGOR OISTRACH
15. SINFONIE DI ROSSINI
16. EDVARD GRIEG
17. PICCOLI CONCERTI PER PIANO
18. L'ORATORIO DI NATALE
19. CONCERTI PER OBOE
20. FANTASIA FRANCESE
21. DIETRICH FISCHER-DIESKAU
22. «HUMOUR» NELLA MUSICA
23. CONCERTI PER ORGANO
24. POLACCHE E POLKE
25. PASSIONE SECONDO S. MATTEO
26. CONCERTI PER ARPA
27. FIORENTINA COSSOTTO
28. ALLA CORTE DI SANSSOUCI
29. RICHARD WAGNER
30. RAPSODIA SLAVA
31. LA MUSICA GRANDIOSA DEL BAROCCO
32. IL CONCERTO DI FRANJUEZ
33. IMPRESSIONISTI ARANCESI
34. INTERMEZZI DA OPERE
35. MUSICHE PER ORGANO DI BACH
36. CONCERTO PER FIATI
37. SINFONIA «DAL NUOVO MONDO»
38. CONCERTI DI RAVEL E PROKOFIEV
39. GAITE PARISIENNE
40. L'UCCELLO DI FUOCO e HARY JANOS SUITE

...e che usciranno

42. CONCERTO DI NATALE
43. PIERINO E IL LUPO

E' già in vendita il quarantunesimo disco della
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV

Ritorna il concorso a premi aperto a oltre undici milioni di abbonati

RTF»: una sigla (ma meglio è dire un « marchio ») che si ripresenta, puntuale, all'appuntamento annuale con oltre undici milioni di persone, quanti erano gli abbonati alla radio ed alla televisione, al 15 ottobre di quest'anno. Ha cambiato « forma », veste grafica poiché la nostra è un'epoca in cui tutto si consuma e si esaurisce rapidamente; ma il significato è lo stesso di sempre: « Radiotelefortuna ».

A che cosa serve, e che cosa significa « Radiotelefortuna », lo sanno tutti, ormai. Ma — come si dice? — nulla è più nuovo delle cose riputate. « Radiotelefortuna » è un concorso a premi, indetto dalla RAI e realizzato dal suo Servizio Propaganda, che si propone di raggiungere due risultati: guadagnare nuovi abbonati e sollecitare i « vecchi » all'adempimento di un obbligo. Un concorso « a senso unico », insomma, che tiene conto del fatto che noi italiani — ma altrove non è diverso — siamo portati a fare domani ciò che sarebbe possibile, più facile, e con miglior profitto, fare oggi. E non richiede nessuna formalità. Anche questo è risaputo. Non c'è neppure bisogno di applicare il solito francobollo sulla solita cartolina, che comporta sempre una certa perdita di tempo, anche minima. Basta fare il

RAI RADIOTELEFORTUNA '70

versamento in conto corrente postale del « dovuto », e tutto procederà da solo, automaticamente: chi ha pagato da una parte, e chi non ha pagato dall'altra. Tra quanti hanno rinnovato l'abbonamento alla radio o alla televisione e quanti lo fanno per la prima volta, verranno estratti a sorte, per dieci settimane di seguito, dall'11 dicembre di quest'anno al 28 febbraio del 1970, quindici milioni di lire; tre sorteggi per settimana.

Cancellare dal taccuino della fortuna così, per negligenza, o per pigrizia trenta probabilità di vincere qualcosa, senza metterci nulla di proprio, e in un mese di spese folli, come quello di dicembre, è come dare un calcio a mezzo milione, appunto, trovato per via.

Una novità c'è, quest'anno, a parte il « marchio » studiato apposta per catturare visivamente la curiosità del pubblico, sollecitarne la fantasia e l'immaginazione; e

consiste nel modo di « concretizzare » i premi settimanali.

In passato, infatti, la solerzia degli abbonati alla radio ed alla televisione veniva premiata con l'automobile, che costituiva e costituiva ancor oggi il simbolo per eccellenza della civiltà del consumo e della meccanizzazione. Il più delle volte, però, finiva là dove o ce n'era addirittura più d'una, oppure una sola automobile era più che sufficiente.

Era lo stesso un bel regalo, per tanti il piacere si riduceva della metà. Quest'anno, niente automobili. Niente di niente: buoni acquisti, di equivalente valore, da spendere dovunque. L'operazione « RTF », dunque, è alle porte. Dovunque si trovi o si muova, quest'illustre personaggio che è il teleabbonato, vecchio e nuovo, allo stesso titolo, troverà un manifesto, una cartolina, « qualcosa » insomma che gli ricorderà che è tempo di

« Radiotelefortuna » e, con garbo, che è tempo anche di pagare il canone di abbonamento.

Anche quest'anno, il concorso è stato anticipato di un mese, rispetto alla data di scadenza degli abbonamenti, che è il 31 dicembre, per premiare i più solleciti. Il concorso, dunque, è una sorta di « memento » per oltre undici milioni di persone e per quanti, acquistando un nuovo apparecchio radio o un televisore, hanno tutto l'interesse ad « accendere » subito l'abbonamento piuttosto che rinviarlo. Un « promemoria », insomma, che la RAI, anziché scrivere sul calendario del tavolo di ognuno (che nessuno, del resto, guarderebbe, coinvolti come siamo, tutti, nel clima delle feste natalizie), segnala nei modi più impensati, ma anche divertenti, che ha a sua disposizione. Dei manifesti e delle cartoline si è detto. Ci sono, poi, gli shorts televisivi e radiofonici ideati e

realizzati dal Servizio Propaganda. Quattro « sceneggiati » radiofonici alla settimana, in onda alternativamente sul Programma Nazionale e sul Secondo e tre « mini-show » settimanali, destinati ai due programmi televisivi, a partire dal 1° dicembre. Un invito gradevole, insomma, elaborato nientemeno che da un regista cinematografico: Ugo Gregoretti. Cinque minuti di vero e proprio spettacolo, ogni volta con un personaggio diverso, scelto tra quanti seguono il filone forse più difficile e interessante della musica leggera: il folk-song. Così potremo ascoltare, ma in modo nuovo, « raccontato », le ballate di Enzo Guarnini, le « invenzioni » di Enzo Jannacci e di Lando Fiorini, e le storielline gustose, penetranti di Banfi, Toffolo, Cochi e Renato.

Dino Banfi sostiene che i canti spirituals sono nati in Sicilia, in Puglia e in Calabria, non negli Stati Uniti. E' un paradosso, è vero, ma con un fondo di verità. E nessuno canterà, o discorrerà di cose interessanti, in studio: tutto si svolgerà in esterno, in una ambientazione « ad hoc », secondo lo stile e il gusto di Gregoretti. Un modo allettante, nuovo, di dire alla gente: « almeno in questo cambiate abitudini. Non rinviate a domani quello che potete fare oggi. E in più vi offriamo dei premi ».

non date tempo al raffreddore



CORICIDIN lo blocca ai sintomi

Sì... non aspettate che vi salti addosso. Bloccate il raffreddore ai primi sintomi con Coricidin. Starnuti, brividi di febbre, mal di testa... mettete subito Coricidin tra voi e il raffreddore! Coricidin combatte tutti i sintomi del raffreddore. Non c'è sintomo che tenga: Coricidin blocca il raffreddore. Potrete finalmente dire: come l'ho preso, l'ho perso!

CORICIDIN in casa e... subito meglio.



La pianista Marcella Crudeli è protagonista di un recital radiofonico

UNO SCCELLINO PER NON STECCARE



di Luigi Fait

Roma, novembre

Era ancora una bambina, aveva cinque anni appena, quando scopri il pianoforte con l'intera gamma delle sue suggestive sonorità. Finalmente poteva vivere ore di serenità, di gioia, dopo il doloroso peregrinare in tempo di guerra da un paese all'altro, da campi di concentramento a rifugi antiaerei, tra Gondar, dove era nata il 16 aprile 1940, e Asmara, Tornata in Italia, la patria dei suoi nonni, non dimenticherà la paura delle bombe e il profumo degli eucalipti dell'ormai lontano altipiano etiopico. «A Roma», dice ora Marcella Crudeli, divenuta concertista, «ho conosciuto la musica prima ancora di sapere leggere e scrivere... Mi sentivo istintivamente attratta dal pianoforte, che io considero meraviglioso, al punto da trascurare qualsiasi gioco: mi esercitavo in scale rudimentali, improvvisavo motivi, mi divertivo a ritrovare sulla lunga tastiera le note delle canzoni in voga nel dopoguerra. componevo perfino. Ricordo con quanto orgoglio fissai un giorno sul pentagramma una specie di sonatina che intitolai *Canto d'amore*». Dopo nove anni di arpeggi, di sonatine, di fughe, i genitori si sentirono in dovere di farla passare ad una scuola più severa, quella di Carlo Zecchi. «L'incontro con lui», osserva la Crudeli, «ha deciso la mia carriera: mi si aprivano gli orizzonti non tanto della tecnica, quanto delle espressioni più interiori del pianismo». La giovane artista si sentiva educare verso quei valori, che purtroppo sfuggono a molti altri artisti assetati di

velocità, di acrobazie, di plateali virtuosismi.

Afferma che è stato quello un incontro con il maestro «per eccellenza», poiché, anche in seguito (alla scuola di Giuseppe Piccioli al Conservatorio di Milano, di Heinz Scholz e di Bruno Seidlhofer a Salisburgo e a Vienna nonché di Cortot in Svizzera) si sentiva idealmente guidata da Carlo Zecchi. «È stato lui», confida la pianista, «a rivelarmi un nuovo mondo che mi permise di considerare Bach non come strumento di tortura, secondo l'opinione che ne hanno gli allievi di conservatorio, ma come uno dei più grandi e poetici architetti della musica». Ha cominciato presto a presentarsi in pubblico: la prima volta a quindici anni.

E se all'inizio la sua attenzione si rivolgeva ovviamente agli autori di comune repertorio (Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann), più avanti la sua sensibilità la convertirà a nuove esperienze, a più ardite espressioni, che arricchiranno e non annulleranno davvero gli studi precedenti. Oggi la pianista potrebbe finalmente commuovere quei condiscipoli dell'Accademia di Vienna, che nel '57 non la degnavano d'uno sguardo, pur sapendo che qualche mese prima ella aveva esordito clamorosamente a Salisburgo con l'Orchestra del «Mozarteum» nel *Concerto in la minore* di Schumann. «Ero la più giovane allieva», racconta, «e i miei compagni, di ogni razza e colore, mi guardavano con aria altezzosa. Quando veniva il mio turno, non ritenendomi all'altezza del loro ascolto, uscivano dall'aula... Avevo comunque avuto la grande soddisfazione di vedere il professor Paumgartner congratularsi con me nel camerino dopo l'esito salisburghese: quale segno di particolare riconoscimento mi donò uno scellino con l'augurio che mi portasse fortuna».

Per il soggiorno in Austria, la Crudeli osa definirsi un tantino «teutonica», ma a temperarne le rigide maniere interpretative è intervenuto in tempo Cortot. Lo andava a trovare per le lezioni nella sua magnifica villa di Losanna: «Sembrava impossibile», osserva ora l'artista, «che da un uomo già ultraottuagenario potesse scaturire una così potente carica di sentimento e di capacità didattica».

Il recital Crudeli va in onda sabato 6 dicembre 1969 alle 13,40 sul Terzo Programma radio.



Desidero ricevere gratuitamente il catalogo illustrato PHONOLA :

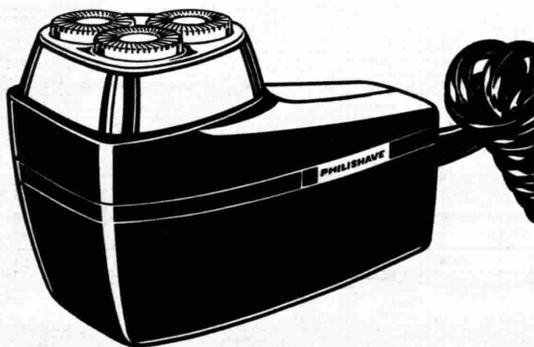
NOME COGNOME

VIA C.A.P. CITTÀ

FIMI S.p.A. PHONOLA - VIA MONTE NAPOLEONE, 10 - 20121 MILANO
TV, Radio, Filodiffusione, Lucidatrici, Lavatrici, Frigoriferi.



Provare il nuovo è vostro diritto



Può darsi che, per abitudine, siate ancora legati ad un vecchio sistema di rasatura.

Perché non provare il nuovo?

Provare è il vostro diritto:

ci sono in Italia 15.000 rivenditori disposti a dimostrarvi le qualità del rasoio elettrico Philips "Nuova Linea".

Scoprirete allora che il **vostro** rasoio è un Philips: rapido, delicato, moderno, sicuro.

il favoloso «SPECIAL»

è appositamente studiato per chi desidera un rasoio a 3 teste ad un prezzo estremamente conveniente L. 15.300



PHILIPS

Il certificato di garanzia partecipa
al GRANDE CONCORSO A PREMI

Concessionaria esclusiva per
la vendita in Italia:
MELCHIONI S.p.A. - MILANO

A un anno dalla morte di Paoella

NELLE SUE PAGINE UN CINEMA VIVO

di Giuseppe Sibilla

Difficile da scrivere la breve storia del cinema: la storiografia cinematografica, disciplina che ha sempre avuto in Italia cultori molto scarsi, perdeva proprio un anno fa, in questi giorni, uno dei suoi rappresentanti migliori. Il 4 dicembre 1968 è la data della scomparsa di Roberto Paoella, autore di numerosissimi scritti e di due volumi preziosi per chiunque si interessi al cinema al di là dei suoi aspetti più immediati e esteriori: una scomparsa immatura non solo perché avvenuta mentre Paoella era nel pieno del proprio vigore intellettuale, ma soprattutto perché impedì che egli portasse a termine il monumentale lavoro al quale da tempo stava attendendo. La sua *Storia del cinema muto* apparsa dieci anni prima, s'è così arrestata al 1939. Il nome di Roberto Paoella è ben noto ai lettori di riviste e studi cinematografici, e costituisce un punto di riferimento preciso per chi si trovi nella necessità di disporre di notizie di prima mano, o quanto meno controllate con attenzione e pazienza certosine, su autori e film che il tempo ha reso assai difficili da consultare.

Autori e film

Il cinema, rispetto alle altre forme di espressione artistica, pone a chi ne voglia prendere conoscenza problemi non facili da risolvere. Un libro può essere letto, un'opera d'arte goduta e valutata, se non è dal vivo», in una riproduzione che la tecnica ha reso sempre più fedele, una commedia può essere accostata almeno nel testo. Il film, viceversa, non soltanto è « merce » sottoposta ai rischi del deterioramento e dell'incuria dei commercianti, che se ne disinteressano dopo averla sfruttata; ma anche quando non è andato perduto, resta molto complicato potersene procurare una copia, e vederla. Forse una situazione come questa è sul punto di essere modificata. Forse, come lasciano intuire certi sintomi e certe notizie, sta avvicinandosi il momento in cui anche la copia d'un film, ridotta alle proporzioni d'una « cassetta », potrà essere acquistata in libreria o in un grande magazzino, e riprodotta sullo schermo del televisore domestico. Sarà un progresso notevole, che tut-

tavia non porrà riparo ai guasti già perpetrati se non in minima parte, cioè nella parte che si riferisce a quelle pellicole che sono state conservate negli archivi, nelle cineteche e nei musei del cinema. Di tutto l'altro immenso materiale continueremo a dover trarre notizie dalle pagine dei libri. E le notizie saranno tanto più utili quanto più chi le ha estese avrà tenuto conto della necessità d'una informazione minuta, precisa.

Con il fratello

Chi ha letto i saggi di Paoella e soprattutto i suoi due principali volumi, sa cosa si vuol dire: ogni film di valore è individuato nei suoi elementi caratterizzanti, data, soggetto, collaboratori, interpreti; collocato al punto esatto della parabola creativa del suo autore, della quale in nessun caso vengono dimenticati l'arco di sviluppo e il disegno; campito, infine, sullo sfondo culturale e sociologico che l'ha ospitato, e spesso provocato. Cosicché la definizione dell'opera e dei suoi significati formali e tematici ne risulta esauriente e piena, in grado di corrispondere correttamente alle esigenze che il lettore non potesse, in quel momento e forse mai, soddisfare.

Un lavoro come questo, sommerso, continuo, portato avanti al di fuori d'ogni compromesso col mondo del cinema professionale, non poteva nascere che da un amore infinito. E proprio questo era il rapporto che intercorreva tra Roberto Paoella e il cinema, un rapporto iniziato quando egli era ancora ragazzo e, in unione col fratello Giulio animato dalla sua stessa passione, poteva visionare nella quiete della propria casa chilometri e chilometri di pellicola, o inseguirli con puntigliosa caparbietà nelle sale di proiezione.

Gli ultimi anni gli portarono una soddisfazione grande anche se, sfortunatamente, breve: la libera docenza di storia del cinema all'Università di Napoli. Paoella prolungava i suoi corsi ben oltre gli orari di lezione, li trasformava in casalinghi seminari fondati sulla visione delle opere e sulla successiva discussione. Il suo attaccamento ai giovani che mostravano di condividere i suoi interessi era grandissimo; e si è prolungato al di là della sua scomparsa, attraverso una Fondazione intitolata al suo nome e destinata a premiare gli allievi più meritevoli del Centro Sperimentale di Roma.

di Adamaria Terziani

Una volta tanto, un metodo critico ha una data di nascita precisa: è il 1929, anno nel quale, al primo Congresso dei filologi slavi, vennero presentate delle Tesi che fondavano (assieme alla critica strutturalista) la critica strutturalistica. Così Cesare Segre, curatore dell'ottava puntata con Maria Corti sui *Metodi della critica* e illustre portavoce della critica strutturalistica in Italia, introduce il suo discorso. Il metodo strutturalista discende per via diretta dalla critica formalistica russa, attraverso il suo incontro con il « Circolo linguistico » di Praga. E del formalismo russo ribadisce i concetti fondamentali: l'individualità autonoma del testo letterario, la sua natura di manufatto, anche se sublime, la necessità di considerare ogni suo singolo elemento in funzione del tutto. Insiste sulla pluralità dei « livelli » della lingua poetica (fonologico, sintattico, metrico, ecc.), e soprattutto sulla « interazione » (cioè azione reciproca) e sulla variabilità dei rapporti tra i livelli stessi. (E qui i livelli non sono soltanto quelli dell'espressione, ma anche quelli del contenuto semiologico, cioè dei significati di cui l'artista carica gli elementi della sua lin-

LA POESIA E I CALCOLATORI

gua, liberandoli dall'automatizzazione e dalla standardizzazione cui li riduce il quotidiano uso a scopo comunicativo). La critica strutturalistica è stata esportata dalla Russia e dalla Cecoslovacchia in Occidente. Sintomatico lo spostamento da Mosca a Praga e, da lì, negli Stati Uniti di Roman Jakobson, il quale ha fatto scuola con una serie di analisi di grandi poeti, da Dante a Baudelaire a Brecht. Sulla sua falsariga, Segre fornisce una semplificazione pratica, analizzando il sonetto 188 del *Canzoniere* di Petrarca. La lingua di ogni singolo autore è un patrimonio che egli ha fatto proprio, diverso da quello di chiunque altro. Gli strutturalisti lo chiamano « idioletto », o lingua individuale. Attraverso il rilevamento statistico (oggi anche elettronico) delle pa-

role usate da uno scrittore si può stabilire la differenza tra la frequenza media di tali parole nell'opera dello scrittore e nella lingua comune del suo Paese e del suo tempo, definendo l'area dei suoi interessi ideali o addirittura delle sue ossessioni; si possono individuare le parole-chiave e le parole-tema: si può insomma tracciare una vera e propria mappa del mondo verbale e concettuale dello scrittore.

Libertà di scelta

Perfino nella singola parola si riscontra un'inflessione personale, sia per quanto riguarda la scelta dei sinonimi, sia per la selezione dei possibili significati. Sulle scelte linguistiche degli autori ci informano spesso le varianti, quando ci è

possibile ricostruirle attraverso manoscritti o bozze di stampa o successive edizioni. C'è poi il problema, già posto (con Spitzer) dalla critica stilistica, degli « scarti », delle deviazioni cioè, anche sottili, dall'uso comune.

La formulazione più matura di tutti questi problemi è forse quella che si basa sui concetti di « denotazione » (cioè il nucleo significativo di una parola, quello riportato dai dizionari) e « connotazione » (cioè l'alone di suggestioni che circonda la parola, per associazione di idee, effetti fonici, eccetera). Lo scrittore fa leva più spesso su quest'ultima, ma staccandosi troppo dalla « denotazione » rischierebbe di non farsi capire.

L'analisi strutturale può applicarsi proprio su questi interventi dello scrittore. Cesare Segre riporta alcuni

punti del saggio di Avale sugli *Orecchini* di Montale, un esempio quasi classico in campo nostrano; e conclude la sua trasmissione con uno sguardo ai rapporti fra struttura e storia.

Strutture potenziali

Evidentemente ogni opera letteraria si rifà, sia pure innovandoli, ai modelli che le porge la cultura contemporanea, inserendosi, perfino in tempi di evasione come i nostri, in categorie e tendenze. Il rapporto fra le strutture potenziali di tutti questi modelli e quelle della opera d'arte realizzata è, secondo gli strutturalisti, lo stesso che intercorre fra la lingua e la sua attualizzazione come linguaggio poetico o, ancora, fra l'esperienza umana (e con ciò anche politica, sociale, eccetera) dello scrittore e ogni sua opera. Anche se non è direttamente reperibile nell'opera d'arte, questa esperienza umana ha contribuito all'esperienza poetica dello scrittore: sino al momento in cui l'opera, perfetta e autonoma, si è distaccata da lui.

L'ottava puntata del ciclo sui Metodi della critica va in onda mercoledì 3 dicembre alle ore 23,05 sul Terzo Programma radiofonico.



Un modo nuovo per pulire e tenere pulito il vostro bambino tra un cambio e l'altro

Non più acqua e sapone. Ora c'è Crema Liquida Johnson's che pulisce, ammorbidisce e protegge. Ad ogni cambio, Crema Liquida Johnson's fa da sola una pulizia completa, più rapida e più comoda per voi. E la pelle del bambino, pulita a fondo, delicatamente, è protetta contro le irritazioni. Crema Liquida è un prodotto del Metodo Johnson, formulato per l'igiene dei bambini. L. 500 - formato normale L. 800 - formato gigante in plastica

Johnson + Johnson

domenica

SEIKO presenta
la **DOPPIA POSSIBILITA'** del
giorno in **DUE LINGUE**
per **L'UOMO INTERNAZIONALE**



SEIKO

Modern Masters of Time

ESCLUSIVISTI PER L'ITALIA S. I. O. S. - VIA OREFICI N. 7/5 - 16123 - GENOVA

**VIA DAI CAPELLI
QUEL «PEPE E SALE»
CHE VI INVECCHIA**

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona. Usate anche Voi la famosa RINOVA liquida, solida in crema fluida o for men (speciale per uomo), composta su formula americana.

In pochi giorni, progressivamente e quindi senza creare «squilibri» imbarazzanti, il grigio sparisce e i capelli ritornano del colore di gioventù, sia esso stato biondo, castano, bruno o nero. Non è una comune tintura e non richiede scelta di tinte. RI-NO-VA si usa come una brillantina, non unge e mantiene ben pettinati.

Agli uomini che... hanno fretta, consigliamo la nuovissima RINOVA Ist, studiata esclusivamente per loro. Sono prodotti dei Laboratori Vaj di Piacenza in vendita nelle profumerie e farmacie.

**CALLI
ESTIRPATI CON
OLIO DI RICINO**

Basta con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORNI dona sollievo completo; dissecca duri e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi liberate da un vero supplizio. Questo nuovo callifugo INGLESE si trova nelle Farmacie.



I dentini che spuntano fanno male. Massaggiando le gengive infiammate col DENTINALE il bambino torna a sorridere.

DENTINALE Dr. KNAPP
attenua il dolore durante
l'uscita dei dentini

L. 400, nelle Farmacie.
D. R. 8891 D. P. 125/18.12.55

NAZIONALE

11 — Dalla Chiesa dell'Istituto «Maria Bambina» in Roma
SANTA MESSA
Celebrata secondo il nuovo rito
Ripresa televisiva di Carlo Bai-
mas

12 — **GIORNATA DELL'EMI-GRANTE**
di Ugo Paternò, Antonella Perugini, Claudio Pistola

meridiana

12.30 **MA PERCHE'?**
PERCHE' SI'!

Trattamento nella musica
presentato da Tony Renis
con Gisella Pagano
Programma di Testa e Limiti
a cura di Marchesi e Don Lurio
Orchestra diretta da Tony De Vita
Regia di Maria Maddalena Yon

13.25 **PREVISIONI DEL TEMPO**

BREAK
(Coperte Marzotto - Vicks Va-
porub - Birra Dreher)

13.30 **TELEGIORNALE**

14 — **LA TV DEGLI AGRICOL-
TORI**

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertuni
Notiziario agricolo TV

pomeriggio sportivo

14.45 **REPRESA DIRETTA DI
UN AVVENIMENTO AGO-
NISTICO**

17 — **SEGNALE ORARIO**

GIROTONDO
(Ferrario Giocattoli - Rowntree
- Giocattoli) Italo Cremona -
Patatina Pai)

la TV dei ragazzi

a) **LE AVVENTURE DI GIANNI
E PINOTTO**
con Bud Abbott e Lou Costello
La pelizza
Regie di Jean Yarbrough
Distr.: I.T.C.

b) **LE AVVENTURE DI LUCA
TORTUGA**
— Robinson e Venerdì
— Il doppio Tortuga
— Il serpente di lago
— Il gigante a due teste
— Gara a premi
— Il fantasma di Murky
Prod.: Hanna & Barbera

pomeriggio alla TV

18 — **LA DOMENICA E' UN'AL-
TRA COSA**
Spettacolo di Castellano e Pipolo
presentato da Raffaele Pisu
con Carmen Villani e Ric e Gian
Scene di Gianni Vitta
Costumi di Sebastiano Soldati
Coreografie di Floria Tortigiani
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Regia di Vito Molinari

19 — **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio
GONG
(Sapone Respond - Crema Bel
Paese Galbani)

19.10 **CAMPIONATO ITALIANO
DI CALCIO**
Cronaca registrata di un tempo
di una partita

ribalta accesa

19.55 **TELEGIORNALE SPORT**

TIC-TAC
(Milkinette - Accendini Saffa
- Coca-Cola - Biol - Mennen -
Magnesia S. Pellegrino)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO

(Macchine fotografiche Polaroid - Caffè Splendid - Rex -
Procter & Gamble - Panettone
Oro Warner - Thermocoperte
Lanerossi)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Girmi Gastronomo - (2)
Brandy Cavallino Rosso - (3)
Monti Confezioni - (4)
Cera Gio Co' - (5) Aspirina
rapida effervescente

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Pagot Film - 2)
Compagnia Generale Audiovisi-
vi - 3) Massimo Saraceni -
4) Arno Film - 5) General Film

21 —

I FRATELLI KARAMAZOV

di Fedor Dostoevskij
Sceneggiatura di Diego Fabbri
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Aleksèj Fëdorovič Karamazov
Carlo Simoni
Primo monaco Guattiero Inenghini
Padre Paisij Augusto Mastrantoni
Secondo monaco
Giovanni Pallavicino
Padre Zosima Sergio Tofano
Rakitin Umberto Ceriani
Chochlakova Neda Naldi
Lisa Maria Grazia Antonini
Katerina Ivanovna Carla Gravina
Ivan Karamazov Umberto Orsini
Varvara Nikolaevna Cecilia Sacchi

Nikolaj Il'ic Snegirëv
Antonio Battistella
Arina Petrovna Maria Marchi
Nina Nikolaevna Maria Pecori
Iljuša Alessandro D'Alatri
Mar'ja Kondrat'evna
Smerdiakov Antonino Salines
Fëdor Pëvovič Karamazov
Salvo Randone
Pëtr Il'ic Perchotin Orso Guerrini

Il padrone del ristorante
Vittorio Soncini
ed inoltre: Giovanni Attanasio,
Norma Bruni, Carlo Castellani,
Roberto Dei Giudice, Cesare Di
Vito, Claudio Guarino, Erasmo
Lo Presto, Franco Pechini, Enzo
Ricciardi, Giacomo Ricci, Ezio
Rossi, Vero Soleri, Aléandro
Ward

Delegato alla produzione Aldo
Nicola
Musiche originali di Piero Pic-
cioni
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Regia di Sandro Botchi

DOREMI'
(Orologio Bulova Accutron -
Amaro Petrus Boonekamp -
Cosmetici Danusa)

21.15 **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sera
a cura di Gian Piero Ravaggi

22.25 **LA DOMENICA SPOR-
TIVA**
Risultati, cronache filmate e com-
menti sui principali avvenimenti
della giornata

23.10 **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

SECONDO

17.45-19.30 **MIRACOLO**
Tre atti di Nicola Manzari
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Andrea Silvano Tranquilli
Marco Renzo Giovampietro
Paolo Umberto Ceriani
Fulgenzio Tino Schirizzi
Tommaso Enzo Tarascio
Il rettore Isa Crescenzi
Anna Mino Bellei
L'oste Maria prima Ludovica Modugno
Maria seconda Laura Carli
Roberto Giancarlo Fantini
Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Edo Colciaghi
Regia di Italo Alfaro
(Replica)

21 — **SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

INTERMEZZO
(Rizzoli Editore - All - Caffè
Heg - Prodotti dell'agricoltura
Star - Formitrol - Florio)

21.15 **IERI E OGGI**
Varietà a richiesta
a cura di Leone Mancini e
Lino Procacci
Presenta Lello Luttazzi
Regia di Lino Procacci

DOREMI'
(Crackers Premium Saiwa - Fi-
negrappa Libarna)

22.15 **IL FUGGIASCO**
La resa dei conti
Secondo episodio
Telefilm - Regia di Don Med-
ford
Distr.: A.B.C.
Int.: David Janssen, Richard
Anderson, J. D. Cannon, Jac-
queline Scott

23.05 **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sera
a cura di Gian Piero Ra-
veggi

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

19.30 **Ein zärtliches Lied**
Ein Melodien-Potpourri mit
Johannes Heesters
Regie: Heinz Liesendahl
Verleih: BAVARIA

20.40-21 **Tagegeschau**



Silvano Tranquilli, prota-
gonista del «Miracolo»
(ore 17,45, sul Secondo)

V

30 novembre

ore 12,30 nazionale

MA PERCHE'?' PERCHE' SI'!

Con Tony Renis e Gisella Pagano ci saranno oggi Edda Ollari, Paolo Mengoli, Wilma Goich, Lucio Battisti, i «Formula 3» e Mita Medici. Edda Ollari canterà «La lumaca», Paolo Mengoli Carità, Wilma Goich presenterà il suo recente brano E fuori tanta neve, mentre Lucio Battisti sarà l'interprete di Mi ritorni in mente. Questo folle sentimento è il titolo della canzone dei «Formula 3». Continua la moda delle attrici che cantano: questa volta tocca a Mita Medici esibirsi in Nella vita c'è un momento.

ore 17,45 secondo

MIRACOLO

Teatro della vicenda è il Collegio di San Paolo, uno dei tanti collegi cattolici per le Missioni, in una città qualunque. Vivono, in quella comunità, alcuni religiosi, diversi fra loro per educazione e per carattere, ma tutti pronti ad affrontare il non facile compito che hanno scelto: una serena fiducia li sorregge nella paziente attesa. Quando ecco che il comportamento di uno di loro, padre Roberto, viene a turbare la comunità. Il Missionario comincia improvvisamente a compiere atti che urtano contro la comune logica. Fino a che, alla presenza di padre Roberto, si manifesta un eccezionale prodigio: una bambina paralitica ritrova la forza per camminare. Di fronte al «miracolo» la coscienza di ognuno reagisce in modo diverso: accettando o respingendo. Ma è con una luce di speranza che il dramma si chiude, giacché è proprio il personaggio più incredulo, padre Tomaso, a ritrovare la forza della fede.

ore 18 nazionale

LA DOMENICA E' UN'ALTRA COSA

Seconda puntata del nuovo show della domenica che proseguirà per altre trenta settimane. Condotta da Raffaele Pisu, lo spettacolo è affidato a Carmen Villani, Ric e Gian, l'imitatore Franco Rosi, Pippo Franco e ai due pupazzi Provolino, vecchia conoscenza dei telespettatori, e Fanella, la «teen-ager» capellona. Le voci dei due pupazzi sono rispettivamente di Franco Latini e Evelina Sironi. Ogni settimana un ospite d'onore: è il turno di Mina.

ore 21 nazionale

I FRATELLI KARAMAZOV

Riassunto delle puntate precedenti

Il vecchio Karamazov, uomo cinico e libertino, è in dissidio per motivi d'interesse con i suoi figli: Dimitrij, generoso ma impulsivo, Ivan, Aleksëj e Smerdiakov, figlio naturale che vive in casa come servo. Ad Aleksëj, un giovane di puri sentimenti, ricorrono per consiglio il fratello Dimitrij, che ama Grjušen'ka pur essendo fidanzato con Katerina Ivanovna, e la stessa Katerina che nutre una segreta passione per Ivan.

La puntata di stasera

Il santo monaco Zosima, che ha ispirato ad Aleksëj l'amore per la vita monastica, è gravemente ammalato e consiglia al suo diletto discepolo di abbandonare la tonaca e di tornare a vivere tra i suoi simili che hanno bisogno di lui. Intanto Aleksëj è turbato dalla confessione di Lisa, una fanciulla afflitta da una grave infermità, innamorata di lui: le fa allora sapere che un giorno sarà libero ed allora il suo amore per lui potrà realizzarsi. Anche il fratello Ivan si decide a confidarsi ad Aleksëj: è sempre tormentato dall'amore per Katerina. (Articolo a pag. 32).

ore 21,15 secondo

IERI E OGGI

Ermínio Macario, Tino Buazzelli e Tina De Mola sono i tre ospiti del varietà a richiesta. Macario appartiene ormai alla leggenda del teatro leggero; Buazzelli, uno degli attori di prosa più noti, ha recentemente dato il suo volto all'investigatore Nero Wolfe. Ancora il mondo del varietà con Tina De Mola: una soubrette che è rimasta nel cuore delle platee italiane per il brio e la carica di simpatia.

ore 22,15 secondo

IL FUGGIASCO

Kimble ottiene da Gerard ventiquattro ore di libertà per rintracciare l'assassino e farlo confessare. Scagionato il cognato, dopo varie vicende, da ogni responsabilità, Kimble s'imbocca in un certo Chandler che nella sera fatale si trovava in compagnia della moglie ed ha assistito al delitto. L'uomo, che non ha mai svelato la verità per non confessare di essersi comportato da vigliacco non difendendo, come avrebbe potuto fare, la donna, permetterà a Kimble e a Gerard di tendere una trappola al vero assassino. (Articolo a pag. 48).

CALENDARIO

IL SANTO: S. Andrea apostolo a Patrasso.

Altri santi: S. Troiano vescovo in Francia; S. Zosimo confessore in Palestina; S. Maura vergine e martire; S. Giustina vergine e martire. Il sole a Milano sorge alle 7,42; tramonta alle 16,42; a Roma sorge alle 7,18 e tramonta alle 16,41; a Palermo sorge alle 7,03 e tramonta alle 16,48.

RICORRENZE: Nel 1694, in questo giorno, muore lo scienziato Marcello Malpighi. Medico e biologo, scopri i capillari sanguigni, i globuli rossi, la struttura a strati della cute.

PENSIERO DEL GIORNO: La stima val più della celebrità, la considerazione più della fama, l'onore più della gloria. (Chamfort).

per voi ragazzi

Gianni e Pinotto — protagonisti del telefilm *La polizza*, in onda oggi — non pagano la pigione da molti mesi, per cui il padrone di casa li ha invitati a lasciare l'appartamento entro tre giorni; a meno che essi non siano in grado di versare una somma pari, almeno, a sei mesi di fitto. Dove trovare tale somma? Gianni ha un'idea spiritosa: una polizza di assicurazione anti-infortuni, intestata a Pinotto. Subito dopo arriverà Luca Tortuga, con una nuova serie di avventure a disegni animati. Il nostro eroe, accompagnato dallo scudiero Dum-dum, si recherà nell'Isola delle Palme per aiutare Robinson Crusoe. Quindi, dovrà smascherare il tartarugone brigante Festa Dura che si è travestito da Luca Tortuga e sta spargendo il terrore tra i conigli. Inoltre, affronterà il *Serpente del lago* e lo scaccerà dal villaggio dei pescatori, dove aveva costruito la sua casa, e parteciperà alla *Corsa a premi*, che si svolgerà nel vasto cortile della reggia di Pippetto Lungonaso. Alla corsa prenderanno parte baldi cavalieri provenienti dalle contrade del Nord e del Sud, e il vincitore potrà chiedere la mano della bellissima principessa Zuzù. Ma l'avventura più emozionante sarà quella dell'incontro con il *Fantasma di Murky*.

TV SVIZZERA

- 13.30 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 13.35 AMICHEVOLMENTE
- 14.45 PARADE. Spettacolo di varietà con la partecipazione di The Sweet Fellingier, Robert-Charles, Lanson, Bernard Haller, Christine Delaroché, Eric Robrecht, Les Troubadours, David-Alexander, Wintler, Rhoda Scott, Frida Boccaro, Serge Gainbourg e Jane Birkin, il Balletto Parade Orchestra diretta da Henri Segens
- 15.50 LA TRANSIBERIANA. Viaggio in treno attraverso la Siberia. 4. La diga di Bratsk
- 16.05 FOTOGRAMMI. I grandi momenti del cinema illustrati da Fabio Fumagalli. 4. «Il cinema russo» - Presenta: Ruzizi Josz
- 16.25 CIRCO INTERNAZIONALE. 1ª parte (a colori)
- 17.05 LA VECCHIA MINIERA. Telefilm della serie «Perry Mason»
- 17.55 TELEGIORNALE. 2ª edizione
- 18 DOMENICA SPORT
- 19.05 LA MUSICA IN SVIZZERA. Jacques Ibert «Entr'acte»; Joseph Kreutzer «Serenata, op. 16»; Esautorri; Bernard Bellay, clarinetto; Raoul Sanchez, chitarra; Jean-Claude Hermetjat, flauto
- 19.40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoli
- 19.50 SETTE GIORNI
- 20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20.35 UNA STRANA FAMIGLIA. Telefilm della serie «High Chaparral» (a colori)
- 21.25 LA DOMENICA SPORTIVA
- 22.05 JAZZ CLUB. Oscar Peterson Trio
- 22.30 TELEGIORNALE. 4ª edizione

tè Ati, fragranza sottile, idee chiare



Tè Ati "nuovo raccolto": in ogni momento della vostra giornata, la sua calda fragranza è un aiuto prezioso per chiarire le idee. Per voi che preferite seguire la tradizione: Tè Ati confezione normale in pacchetto; per voi che amate le novità: Tè Ati in sacchetti filtro... due confezioni, la stessa garanzia di gusto squisito e fragranza sottile: Tè Ati "nuovo raccolto" vi dà la forza dei nervi distesi.



Scegliete il vostro Tè Ati nella confezione tradizionale o nella nuova confezione filtro.

idee chiare: la forza dei nervi distesi

NAZIONALE

SECONDO

30 novembre domenica

TERZO

6	Segnale orario MATTUTINO MUSICALE Musiche della domenica	6	BUONGIORNO DOMENICA , musiche del mattino presentate da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti		
7	'24 Pari e dispari '35 Culto evangelico	7,30	Giornale radio - Almanacco		
8	GIORNALE RADIO - IERI AL PARLAMENTO - Sui giornali di stamane - Sette arti '30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,13 8,18 8,30	Buon viaggio Pari e dispari GIORNALE RADIO		
9	Musica per archi (Vedi Locandina) MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina) '30 Santa Messa in lingua italiana in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Salvatore Garofalo	8,40	Lei Settimanale al femminile plurale, presentato e realizzato da Dina Luce — <i>Omo</i>		
10	'15 SALVE, RAGAZZI! Trasmissione per le Forze Armate Un programma presentato e realizzato da Sandro Merli — <i>Bagno di schiuma blu-O.B.A.O.</i> '45 Mike Bongiorno presenta: Ferma la musica Quiz musicale a premi di Mike Bongiorno e Paolo Limiti - Orchestra diretta da Sauro Sili - Regia di Pino Gilloli (Replica dal Secondo Programma)	9,30 — 9,35	Giornale radio — <i>Manetti & Roberts</i> Amurri e Jurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Walter Chiari e la partecipazione di Orietta Berti, Aida Ghelli, Peppino De Filippo, Gina Lollobrigida e Gianni Morandi Regia di Silvio Gigli Nell'intervallo (ore 10,30): Giornale radio	10	CONCERTO DI APERTURA F. Mendelssohn-Bartholdy : Sinfonia n. 4 in "la" magg. op. 90 - Italiana - (New Philharmonia Orch. dir. W. Sawallisch) * P. I. Ciaikovski : Concerto in re magg. op. 35 per vl. e orch. (sol. A. Grumiaux - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. B. Haitink) * P. Dukas : L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico (Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. L. Frémaux)
11	'37 IL CIRCOLO DEI GENITORI , a cura di Luciana Della Seta : I giovani e il lavoro IX. Il lavoro infantile	11	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Perno - <i>Gradina</i> Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio	11,15	Presenza religiosa nella musica (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
12	Contrappunto '20 Sì o no '25 Solo al piano: André Prévín '47 Punto e virgola	12,15	ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri	12,10	Ricordo di Anselmo Bucci . Conversazione di Leonida Répaci
13	GIORNALE RADIO — <i>Oro Pilla Brandy</i> '15 O.K. Patty Pravo Un programma di Jaja Fiastrì presentato da Renzo Arbore	13	IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia Regia di Mario Morelli — <i>Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A.</i>	12,20	L'opera pianistica di Robert Schumann Cinque Novellette op. 21 (pf. J. Blanchard); Kinderball op. 130, sei danze facili per pf. a quattro mani (Duo G. Gorini-S. Lorenzi)
14	Musiorama e Supplementi di vita regionale '30 COUNT DOWN , un programma di Anna Carini e Giancarlo Guardabassi	13,30 13,35	Giornale radio Juke-box (Vedi Locandina)	13	INTERMEZZO C. Cernach : Les fêtes du serrail, suite dal balletto (Orch. * A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. M. Pradella) * W. A. Mozart : Divertimento in si bem. magg. K. 267 (Orch. da camera dell'Opera di Vienna dir. F. Prohaska)
15	Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO '30 Tutto il calcio minuto per minuto Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B di Roberto Bortoluzzi — <i>Stock</i>	14	Supplementi di vita regionale 14,30 Voci dal mondo Settimanale di attualità del Giornale Radio a cura di Pia Moretti	13,55	Folk-Music Canz. folkloristiche spagnoli (canta J. Menes ; chit. M. De Marchena)
16	— <i>Chinamartini</i> '30 POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina , a cura di Giorgio Calabrese	15	Il personaggio del pomeriggio: Paolo Poli (V. Nota) 15,03 RADIO MAGIA diretta da Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia	14,05	Le orchestre sinfoniche: ORCHESTRA DEI CONCERTI LAMOUREUX DI PARIGI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
17		15,30	La Corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Replica dal Programma Nazionale) — <i>Soc. Grey</i>	15,30	Biografia Dramma in due atti di Max Frisch Traduzione di Giovanni Magnarelli Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Raoul Grassilli, Alberto Lionello e Anna Miserochi Regia di Giampietro Calasso (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
18	CONCERTO SINFONICO diretto da Sergiu Celibidache con la partecipazione del pianista ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI Orchestra Sinfonica della Radio Svedese (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Note illustrative di Guido Piamonte	16,10 16,20 16,25 16,30	Laurindo Almeida alla chitarra Buon viaggio Giornale radio	16,10	Orchestra diretta da Gerald Wilson 17,30 Place de l'Etoile - Istantanea dalla Francia 17,45 DISCOGRAFIA , a cura di Carlo Marinelli
19	'15 Orchestra diretta da Mario Bertoluzzi '30 Interludio musicale	17,30	Domenica sport Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di G. Moretti con la collaboraz. di E. Ameri e G. Evangelisti — <i>Castor S.p.A./Elettrodomestici</i>	17,30	Pagina leggera
20	GIORNALE RADIO — <i>Industria Dolciaria Ferrero</i> BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri , con la partecipazione di Giorgio Gaber - Regia di Pino Gilloli (Replica dal II Progr.)	18,30	Giornale radio	18,30	Musica aperta Settimanale di attualità culturale La pubblicità creatrice di bisogni: Libero Bigaretti e Luigi Silori ne parlano con Renato Ghiotto
21	'10 LA GIORNATA SPORTIVA - Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica, a cura di Alberto Bicchieri, Claudio Ferretti ed Ezio Luzzi '25 CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA PAUL TORTIER E DEL PIANISTA SERGIO LORENZI L. van Beethoven : Sonata in fa magg. op. 5 n. 1; Sonata in la magg. op. 69	18,35 18,40	Bollettino per i naviganti APERITIVO IN MUSICA	18,45	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
22	'15 Taccuino di viaggio '20 CORI DA TUTTO IL MONDO , a cura di Enzo Bonagura '45 PROSSIMAMENTE - Rassegna dei programmi radiofonici della settimana, a cura di Giorgio Perini	19,23 19,30 19,50	Sì o no RADIO SERA Punto e virgola	19,15	Passato e presente Il duca di Wellington a cura di Giuseppe Lazzari
23	GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - I programmi di domani - Buonanotte	20,01	Albo d'oro della lirica Sorano FRIEDA HEMPEL - Baritone GIUSEPPE KASCHMANN (V. Locandina nella pagina a fianco) 20,45 BENTORNATA RITA Week-end con Rita Pavone , a cura di Rosalba Oletta (Replica) — <i>Punt e Mes</i>	20,30	Club d'ascolto Il guerriero scomparso o dell'Evoluzione Radiodramma di Giorgio Bandini Compagnia di prosa di Torino della RAI Regia dell' Autore (Vedi Locandina)
24		21,15 21,25 21,55	Intervallo musicale PANTHEON MINORE Ruggero Giuseppe Boscovich e l'eclettismo scientifico del '700 a cura di Paolo Bernobini 21,55 Bollettino per i naviganti	22,05	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,35 LE FANTASIE PER CLAVICEMBALO DI GEORG PHILIPP TELEMANN Quinta trasmissione
		22	GIORNALE RADIO	22,40	Rivista delle riviste - Chiusura
		22,10	IL SENZATITOLO Quasi-giornale dello spettacolo, a cura di Mario Bernardini - Regia di Federico Sanguigni	23	
		22,40	CALDO E FREDDO	24	
		23	BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalli - Regia di Manfredo Matteoli		
		24	GIORNALE RADIO		

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

9/Musica per archi

Anonimo: *Home on the range* (Cyril Stapleton); Winkler: *Die Fischerin vom Bodensee* (Werner Müller); Melachrino: *Portrait of a lady* (George Melachrino).

9,10/Mondo cattolico

Editoriale di Don Costante Berselli • Il nuovo rito della Messa • La liturgia eucaristica. Incontro con Padre Secondo Mazzarello, a cura di Mario Puccinelli • Notizie e servizi di attualità • *Meditazione* di Don Giovanni Ricci.

18/Concerto sinfonico di Sergiu Celibidache

Jean Sibelius: *Una Saga op. 9* • Ludwig van Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73*, per pianoforte e orchestra: Allegro • Adagio un poco mosso • Rondò (Allegro) (solista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra Sinfonica della Radio Svedese). (Registrazione effettuata il 20 maggio dalla Radio Finlandese in occasione del «Festival di Helsinki 1969»).

SECONDO

20,01/Albo d'oro della lirica: Frieda Hempel e Giuseppe Kaschmann

Ruggero Leoncavallo: *I medici*: Serenata (baritono G. Kaschmann) • Adolphe Adam: *Toreador*: «Ah, vous dirai-je, maman» (soprano Frieda Hempel) • Ambrose Thomas: *Amléo*: Brindisi (G. Kaschmann) • Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: Recitativo nel silenzio • «Quando rapita in estasi» (Frieda Hempel) • Giuseppe Verdi: *Erani*: «Oh, de' verd'anni miei» (G. Kaschmann) • Daniel Auber: *La muta di Portici*: Aria di Elvira (Frieda Hempel) • Giuseppe Verdi: *Don Carlo*: «Carlo ch'è solo» (G. Kaschmann) • Giacomo Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: «O dolce suol della Turenna» (Frieda Hempel) • Giuseppe Verdi: *Otello*: «Credo in Dio crudel» (G. Kaschmann) • *La Traviata*: «Sempre libera» (Frieda Hempel).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (10,3 MHz) - Milano (102,7 MHz) - Napoli (105,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica lirica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 965 pari a m 353,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 6515 pari a m 31,53 e lenzi il canale di Filidelfussia.

0,06 Ballate con noi - 1,06 Canzoni senza trambusto - 1,36 Antologia operistica - 2,06 Musica per sognare - 2,36 I - Big della canzone - 3,06 Sinfonia da balletti da opere - 3,36 Voci alla ribalta - 4,06 Sinfonia d'archi - 4,36 Canzoni di moda - 5,06 I - «Bis» del concertista - 5,36 Musica per un nuovo giorno.

Notiziari, in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

TERZO

11,15/Presenza religiosa nella musica

Anonimo: *Vexilla Regis*: «Inno» dei Cantori Romani di Musica sacra) • Anonimo: *Gloria* (Coro dei Monaci dell'Abbazia di S. Pierre de Solesmes diretto da Joseph Gajard) • Giovanni Gabrieli: *Tre Motetti*: O Domine, Jesu Christe • Jubilate Deo - Nunc dimittis • Complesso vocale della Cappella Antiqua di Monaco con complesso strumentale diretti da Ruhlrad Konrad) • Johann Sebastian Bach: *Magnificat in re maggiore* per soli, Joseph Haydn: *Massa* • Franz Joseph Haydn: *Massa* • Hertha Töpfer, *contralto*; Ernst Haefliger, *tenore*; Dietrich Fischer-Dieskau, *basso* - Orchestra e Coro «Münchener Bach» diretti da Karl Richter).

14,05/Orchestra dei concerti Lamoureux di Parigi

William Boyce: *Peelus and Thetis*, Overture: Allegro - Largo, Gavotta (Direttore Anthony Lewis) • Franz Joseph Haydn: *Sinfonia concertante in si bemolle maggiore* op. 84 per violino, oboe, violoncello, fagotto e orchestra: Allegro - Andante - Allegro con spirito (Georges Ales, violino) • Emilie Mavouesse, oboe; André Remond, violoncello; Raymond Droulez, fagotto - Direttore Igor Markevitch) • Nicolai Rimski-Korsakov: *Il gallo d'oro*, suite sinfonica: Allegro - Moderato - Andantino - Allegro assai (Direttore Igor Markevitch) • Claude Debussy: *La Mer*, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (Direttore Igor Markevitch).

15,30/« Biografia » di Max Frisch

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Raoul Grassilli, Alberto Lionello e Anna Miserocchi. Personaggi e interpreti del dramma: Hans Kärman; Alberto Lionello; Antonietta; Anna Miserocchi; X: Raoul Grassilli; Il Medico: Giampiero Becherelli; L'infermiera: Renata Negri; Il Rettore dell'Università: Vittorio Donati; Il piccolo Rotzer: Roland Repente; La madre: Wanda Pasquini; Helen, studentessa americana: Joyce Linton; Il padre: Vivaldo Matteoni; Katrin, la prima moglie: Grazia Radicchi;

radio vaticana

kHz 1529 = m. 196
kHz 6190 = m. 48,47
kHz 7280 = m. 33,69

8,30 Santa Messa in lingua latina, 9,30 in collegamento RAI: Santa Messa in lingua italiana, con omelia di Mons. Salvatore Garofalo. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Etiope. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 15,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino. 19,15 Missa medievale. Kristusom: porcella. 19,30 Orizzonti Cristiani: Antologia musicale: «Una ricorrenza di G. Puccini: Suor Anna» a cura di Antonio Mesza. 20,30 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Overture du temps de l'Avent. 21,05 *Santa Rosa*. 21,15 «Oekumenische Fragen». 21,45 Weekly Concert of Sacred Music. 22,30 Cristo en vanguardia. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI
Il Programma (kHz 557 - m 539)
8 Musica ricreata 8,10 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario - Musica varia, 8,30 Ora della terra, 9 Rusticane. 9,10 Cronaca evangelica del Pastore Franco

Un pastore evangelico: Leo Gaverro; Thomas, il figlio: Enrico Del Bianco; Il Maestro di danza: Gigi Reder; La signora Hubalek: Nella Bonarota; Il professor Krolevsky: Carlo Ratti; Un carriero: orrodo De Alessio; Un agente della polizia politica: Franco Morgan; Hornacher, il nuovo rettore: Mario Cassigoli. Regia di Giampietro Calasso.

19,15/Concerto di ogni sera

Manuel de Falla: *Homenajes*: Fanfara (a Arbos) - Elegia della chitarra (a Debussy) - Spes vitae (a Dukak) - Pedrelliana (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Claudio Abbado) • Zoltan Kodaly: *Hary Janos*, suite dal Liederspiel: Preludio - Giochi di canpane - Canzone - Battaglia e Sconfitta di Napoleone - Internezzo - Ingresso della corte imperiale (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Robert Zeller) • Sergej Prokofiev: *Quattro Brividi* op. 49; *Alexis* op. 49; *Le general* - Pauline - Denouement (Orchestra Sinfonica diretta da Wilhelm Schüchter).

21/« Il guerriero scomparso » di Giorgio Bandini

Compagnia di prosa di Torino della RAI - *Le persone del Sud*: Salvatore Lago, Angelo Meli, Franco Fassatore, Salvatore Gullotta, Giovanni Gullotta, Giuseppe Valenti • Vittorio Campagna, Giuseppe Baitadina, Franco Alpreste, Marina Mazzara, Eugenio Colombo, Corrada Mazzara, Saro Arcidiacono, Domenica (Direttore Valter Nicotru, Salvatore Nicotru, Valter Galiano, Aldo Nicotru, Giovanni Scandurra, Tota Nicotru, Jole Campagna, Elvira Galiano, Margherita Semeli, Vittorio Galiano. *Le persone del Nord*: Gino Mavara, Nerina Bianchi, Luigi Mojetta, Felice Natta, Peretti, Casacci, Giovanni Loro, Primo Levi, Bruno Alessandro, Ida Trevisan, Vigilio Gottardi, Piero Orcechia, Stefano Copia, Misa Mordeglia Mari, Angelo Alessio, Alberto Marché, Gabry Nicotru, Natale Peretti, Adolfo Fenoglio, Olga Fagnano, Cesare Bernati, Sandrina Morra, Graziano De Marchi, Sandro Rocca, Ermanno Ceroni, Mario Brusa, Pietro Romano, Paolo Faggi, Paolo Aldighieri, Silvano Peretti, Remo Gattolero, Giovanni Paron, Siro Rosini, Giuseppe Tiraboschi.

* PER I GIOVANI SEC.13,15/luke-box

Pallavicini-Reitano: *Daradan* (Mino Reitano) • Testa-Brenna-Fenicio: *Occhi negli occhi* (Fiorella) • Castiglione-Tical: *Sirisce rosse* (Panna Fredda) • Rutigliano-Emmi: *Il sole nella nebbia* (Rutigliano) • Daiano-Tironi: *Solo* (Raph) e i copertoni) • Beretta-Chiaravalle-DePaolis: *L'ultimo ballo d'estate* (Lolita) • Beretta-Censi: *Luca* (Le macchie rosse).

Scopacasa, 9,30 Santa Messa, 10,15 L'orchestra Mantovani, 10,30 Radio mattina, 11,45 Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cortella, 12 Le nostre canzoni, 12,30 Notiziario - Attualità, 13 Canzonette, 13,15 Il minestrone (alla Tichese), 14,05 Musica oltre frontiera, 14,30 Musica richiesta, 15,15 Notiziario - Attualità, 17,15 Pomeridiana, 17,30 La domenica popolare, 18,15 Orchestra per voi, 18,30 La giornata sportiva, 18,45 Spettacolo, 19,15 Notiziario - Attualità, 19,30 Melodie e canzoni, 20 Il mondo dello spettacolo, a cura di Carlo Castelli, 20,15 «Troppo parlare nuoce», radiodramma di Maurice-Bernard Endrèbe, Regia di Fausto Tommel, 21,15 Musica internazionale, 22 Informazioni e Domenica sport, 22,20 Mario Robbioni e il suo complesso, 22,30 Discoteca, 22,35 Notiziario-Attualità, 23,20-23,30 Ultime note.

Il Programma (Stazioni a N.F.)
14 In nero e a colori, 14,35 Ad libitum - Frédéric Chopin; a) Due Polacche (Tito Aprea, pf.); b) Studio in do-dies minore (Luigi Nono, pf.). 14,50 La «Costa dei barbari» - Guida pratica, scherzosa per gli utenti della lingua italiana a cura di Franco Liri - Presenta: Repubblica e cultura. 15,15 Pomeridiana, 15,15 Rassegna discografica, 16-17,15 Occasioni della musica, 20 Diario culturale, 20,15 Notizie sportive, 20,30 grandi incontri musicali, 22-22,30 Materiali - Quindicinale di informazioni culturali redatto da Giorgio Daghini.

Il personaggio del pomeriggio



L'artista di turno

PAOLO POLI IL CANTA-ATTORE

15 secondo

Ha interpretato anche qualche film, ma la sua passione resta il teatro. Ce l'ha nel sangue. E' capace di trasformarsi nei personaggi più pittoreschi e contrastanti al solo schioccare di due dita. Improvvisa, recita a braccio, regge uno spettacolo da solo, canta, proietta, mima.

Eppure non ha alle spalle né scuole drammatiche, né accademie. Solo e semplicemente una questione di istinto. Paolo Poli è fatto così.

Nella serie di personaggi popolari che da tempo si avvicinano ai microfoni del Secondo Programma, questa settimana sarà lui ad animare i ponticelli radiofonici. Cosa farà? Cosa dirà? Cosa canterà? Sicuro e certo che davanti al microfono non arriverà con la scalletta in tasca delle cose da tenere presenti. Andrà a ruota libera e, naturalmente, gli andrà bene, perché anch'egli sul palcoscenico in più di una circostanza si è comportato così. E' sulla soglia dei quaranta, ma ne dimostra una decina di meno. Dice che è tutta questione di spirito. A ottant'anni forse ne dimostrerà la metà perché riesce a vivere, a divertirsi e a divertire come potrebbe fare un ragazzo.

La scelta di allacciare un programma all'altro è caduta su di lui perché ongiqualvolta è apparso alla radio o alla TV il suo successo, se non clamoroso, ha sempre resistito al tempo e, quel che più conta, all'usura del tempo. Si fa presto a stancare il pubblico. Invece Paolo Poli, presentandosi in sordina, ora sui teleschermi, ora sui palcoscenici, ha sempre una grande platea che non perde un appuntamento con lui.

Prima di fare l'attore, era insegnante di lettere ed «Leonardo da Vinci» di Firenze. Aveva conseguito la laurea a pieni voti e tutti avrebbero giurato sull'ottima riuscita del professorino che quando entrava ed usciva dalla scuola appariva assolutamente simile ai suoi allievi.

Poi ad un tratto piantò ogni cosa e passò al cabaret. Gli amici non si sorpresero: sapevano bene quanto sempre avesse desiderato vivere la sua vita in un teatro. Non potevano però immaginare che avrebbe definitivamente lasciato una professione avviata con brillanti risultati.

In televisione apparve per la prima volta in Controcantale e in Tutto da rifare, pover'uomo, dove cantava con Laura Betti l'omonima ballata. Poi fu la volta di Ricordiati di Cesare, Il Cantafiaba, I nervi, Canzoniere minimo.

Nella edizione del 1962 di Canzonissima ottenne una vivace affermazione, presso grandi e piccini, interpretando il ruolo di Filiberto, angelico partner di Arabella (Sandra Mondaini).

Intensissima l'attività di Paolo Poli in teatro, dai tempi in cui si esibiva in recita alla «Borsa di Arlecchino» di Genova e al «Gerolamo» di Milano sino alle interpretazioni più recenti.

E', come si è detto, un antesignano del cabaret dove si può dire che abbia dato il meglio di se stesso. Lo ricordiamo in Il novellino, Mondo d'acqua, Paolo Pasli, Il candelajo.

In televisione è stato protagonista di numerose opere: ricordiamo: Cavallino Bianco, Madama di Tebe, La principessa della zarda. In ognuna di esse ha cantato le arie più popolari.

lunedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

- 9,30 Francese**
Prof.ssa Giulia Bronzo
Qui est-ce? C'est Christine Demandez le programme
Grenoble 68
- 10,30 Osservazioni scientifiche**
Prof. Paolo Pani
Giochi con la fisica
(1ª lezione)
- 11 — Religione**
P. Antonio Bordonali
Testimonianze cristiane: i ragazzi del lebbrosario
- SCUOLA MEDIA SUPERIORE**
- 11,30 Botanica**
Prof. Valerio Giacomini
La società delle piante
- 12 — Religione**
P. Antonio Bordonali
Novità di vita

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
L'età della ragione
a cura di Renato Sigurtà
con la collaborazione di Franco Reali e Antonio Tozi
Realizzazione di Eugenio Giacobino
2ª puntata

13 — IL CIRCOLO DEI GENITORI

N. 51
a cura di Giorgio Ponti
La scuola: un diritto per tutti
Servizio di Giuliano Tomei
Presenta Maria Alessandra Alù
Realizzazione di Marcella Maschietto

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Terme di Recoaro - Lama Wilkinson)

13,30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO

(Escluso le lezioni di lingua straniera)

per i più piccoli

17 — IL PAESE DI GIOGAGIO'

a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Danè e Simona Guberti
Scene di Emanuele Luzzati
Regia di Salvatore Baldezi

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(*Toy's Clan - Merendina Sorretto - Bambole Furga - Cremidea Beccaro*)

la TV dei ragazzi

17,45 a) IMMAGINI DAL MONDO
Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Telesivi aderenti all'U.E.R.
Realizzazione di Agostino Ghilardi

b) FRONTIERE DELL'IMPOSSIBILE

I records dell'uomo nella sfida alla natura
a cura di Giordano Repossi
William Anderson: « Operazione raggio di sole »
Interviene al programma Giacinto Tatarrelli

ritorno a casa

GONG
(*Tè Star - Rivarossi trenini elettrici*)

18,45 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria
a cura di Giulio Nascimbeni e Giulio Mandelli

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
L'Italia dei dialetti
a cura di Luisa Colloidi
Consulenza di Giacomo Devoto
Regia di Virgilio Sabel
5ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(*Pandoro Bauli - Giocattoli Italo Cremona - Procter & Gamble - Gran Pavesi - Venus Cosmetici - Brandy Stock*)

SEGNALE ORARIO

NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO
(*Caramelle Sperlari - Indesit Industria Elettrodomestici - Alimentari V6-G6 - Carpenè Malvolti - Remington Rasoi elettrici - Dr. Knapp*)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) *Invernizzi Invernizzina - (2) Brandy Vecchia Romagna - (3) Calze Si-Si - (4) Motta - (5) Orologio Revue*
Il cortometraggio sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Gamma Film - 3) Studio Orti - 4) Guicar Film - 5) Ultravision

21 — QUALCOSA IN PIU'

Divagazioni su Canzonissima 1969
di Sandra Mondaini

21,05

IL DIARIO DI ANNA FRANK

Presentazione di Sergio Frusali

Film - Regia di George Stevens

Prod.: 20th Century Fox Int.: Millie Perkins, Joseph Schildkraut, Richard Beymer, Shelley Winters, Gusti Huber

DOREMI'

(*Amaro 18 Isolabella - Agra-Favevaert - Dixan*)

23,30 L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

23,40

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Difesa, presenta

16-17 TVM

Programma di divulgazione culturale e di orientamento professionale per i giovani alle armi

— L'Italia che cambia

Oltre il muro del suono
a cura di Antonio Fugardi - Consulenza di Eugenio Marinello - Realizzazione di Stefano Calanchi (13ª puntata)

— Lo sport ed i suoi campioni

Cercare la perfezione
a cura di Cipriano Cavaliere - Consulenza di Maurizio Barendson - Realizzazione di Guido Comas (19ª puntata)

— Conosciamo l'Italia

Allevamenti vecchi e nuovi
a cura di Laura Ghionni Mazzotti - Consulenza di Modestino Sensale - Realizzazione di Elia Marcelli (10ª puntata)
Coordinatore Antonio Di Raimondo
Consulenza di Lamberto Valli
Presentano Paolo Ferrari e Isabella Biagini

19-19,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di inglese (II)
a cura di Bianca Maria Tedeschi Lalli
Realizzazione di Giulio Briani
2ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(*Grandi auguri caffè Lavazza - Candy Lavastoviglie - Pand'oro San Zero - Risorta Principe di Piemonte - Colonia Tabacco d'Harar - Biscotti Granitella Buttoni*)

21,15

IL MONDO VERSO IL '70

a cura di Gastone Favero

Spagna: - Franco e il dopo -

DOREMI'

(*Telefunken - Brandy René Briand*)

22,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Claudio Abbado
Igor Stravinsky: *Oedipus Rex, opera-oratorio in due parti su testo di J. Cocteau, da Sofocle, tradotto in latino da J. Daniélou, per soli, coro maschile e orchestra*

Solisti: Tatiana Troyanos, mezzo-soprano; Lajos Kozma, tenore; Ferdinando Jacopucci, tenore; Franz Crass, baritono; Luigi Roni, basso; Giancarlo Sbragia, voce recitante

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari

Regia di Walter Mastrangelo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Graf Yoster gibt sich die Ehre

- Rien ne va plus - Fernsehkurzfilm

Regie: Imo Moszkowicz

Verleih: BAVARIA

19,55 Gastliche Südtirol

Eine Sendung von Dr. Wilfried Plangner

20,15 Unsere Nachbarn im All

- Unsere Sonne - Filmbereich

Regie: Wolfgang Leosovsky

Verleih: ÖSTERREICHISCHER RUNDFUNK

20,40-21 Tagesschau



il gatto sul mobile che costa

domani sera in tv nella rubrica **Girotondo Nugget Mobili** vi insegna come proteggere i vostri mobili

Nugget Mobili è un prodotto

Reckitt

INVERNO PIANTE CON Floris®

Polvere, aria viziata, parassiti, smog, intemperie, distruggeranno la bellezza delle vostre piante se non le salvate in tempo. Ci sono due difese indispensabili contro queste insidie che maggiormente colpiscono durante la stagione invernale, quando le piante non possono vivere nel loro ambiente naturale: FLORTIS, balsamo delle foglie. Lucida, nutre, protegge e le mantiene belle e sane. FLORTIS, antiparassitario ad effetto immediato e definitivo contro tutti gli insetti, anche quelli invisibili.

La gamma dei prodotti FLORTIS comprende inoltre: fertilizzante universale per i travasi autunnali e primaverili, fertilizzanti, conici per la « concimazione differenziata » e una vasta serie di prodotti altamente specializzati. Sono in vendita presso i migliori fioristi e negozi di giardinaggio. Richiedete l'invio gratuito dell'opuscolo illustrativo « Se i fiori sapessero parlare... » alla Soc. ORVITAL, via Tortona 25 - 20144 Milano.





1° dicembre

ore 13 nazionale

IL CIRCOLO DEI GENITORI N. 51

La rubrica dedica un numero monografico ad uno dei più scottanti temi che riguardano l'infanzia e la scuola. Sotto il titolo La scuola: un diritto per tutti è stata svolta una esauriente inchiesta sulle cause per le quali un certo numero tutt'altro che indifferente di ragazzi diserta la scuola e si sottrae ai doveri imposti dalla legge in materia di istruzione obbligatoria. La macchina da presa si è portata in varie parti d'Italia, nel Settentrione e in alcuni paesi del Centro e del Mezzogiorno per puntualizzare l'importante problema ed esaminarlo sotto l'angolazione territoriale. Le cause dell'evasione sono apparse molteplici e concorrono a illuminare il quadro psicologico e sociologico del nostro Paese attraverso il diario dei livelli di vita e delle situazioni economiche. Il filmato si arricchisce di numerose interviste con ragazzi e insegnanti.

ore 21,05 nazionale

IL DIARIO DI ANNA FRANK



Shelley Winters, una delle interpreti del film di Stevens

Alle pagine sconvolgenti del diario tenuto dalla piccola Anna Frank, che hanno commosso e indignato milioni di lettori in tutto il mondo, hanno rivolto la loro attenzione anche il teatro e il cinema. Una riduzione teatrale, rappresentata con successo, ne trassero gli scrittori Goodrich e Hackett; essi stessi si incaricarono di stendere la sceneggiatura del film realizzato nel 1959 dal regista americano George Stevens. Non è un film straordinario, perché troppo spesso la volontà di attribuire connotati spettacolari a una vicenda che non ne ebbe e non poteva averne alcuno, contrasse e sminuì la emozione di una cronaca fatta, soprattutto, di sentimenti. In casi come questo tuttavia, nemmeno gli errori di regia riescono a mettere in ombra la violenza dei temi, e ad annullare la loro struggente carica di denuncia. La storia di Anna Frank, come tutti ricordano, fu un doloroso calvario consumato nel chiuso d'una soffitta di Amsterdam, dove la bimba visse per anni con la sua famiglia e con quella di altri ebrei egualmente perseguitati; e concluso, quando già le truppe alleate avevano messo piede sul continente europeo, da una denuncia che causò la distruzione pressoché totale dei due nuclei familiari in un campo di sterminio nazista. Ma la tragedia di Anna Frank ebbe questo di particolare: che si svolse, tra ansie e terrori, senza che la coscienza della protagonista si chiudesse mai alla speranza. Le ultime parole del diario, annotate poco prima della deportazione, furono di fiducia negli uomini, e nelle loro capacità di recupero morale. La risposta degli uomini a quelle parole fu un'atroce morte di stenti.

ore 21,15 secondo

IL MONDO VERSO IL '70

La trasmissione, dedicata questa sera alle prospettive future della Spagna, comprende, dopo le presentazioni di una serie di filmati, un dibattito cui partecipano i giornalisti Domenico Bartoli, Alberto Cavallari, Aldo Garosci, Augusto Livi e Corrado Pizzinelli.

ore 22,15 secondo

CONCERTO SINFONICO

L'Orchestra Sinfonica e il Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, sotto la direzione di Claudio Abbado, presentano stasera uno dei lavori più impegnativi di Igor Stravinsky. Si tratta dell'Oedipus Rex, opera-oratorio in due parti scritto tra il 1926 e il '27 su un libretto che lo stesso musicista, in collaborazione con Jean Cocteau, aveva ricavato dalla tragedia di Sofocle; tradotto poi in latino da Jean Daniélou. L'uso del latino, secondo il pensiero di Stravinsky, dava dimensioni nobilissime all'opera che non doveva apparire « materia morta, ma pietrificata, diventata monumentale e immunizzata contro qualsiasi trivializzazione ».

CALENDARIO

IL SANTO: S. Naum profeta di Begabar.

Altri santi: S. Diodoro prete e Mariano diacono, martiri a Roma; S. Eligio monaco; S. Ursicino vescovo a Brescia; S. Natalia a Costantinopoli.

Il sole a Milano sorge alle 7,43 e tramonta alle 16,42; a Roma sorge alle 7,19 e tramonta alle 16,41; a Palermo sorge alle 7,04 e tramonta alle 16,48.

RICORRENZE: Nel 1805, in questo giorno, le truppe napoleoniche sconfiggono le armate austriache e russe ad Austerlitz.

FENSIERO DEL GIORNO: Non c'è cosa tanto avversa in cui un animo giusto non sappia trovare qualche consolazione. (Seneca).

per voi ragazzi

Il numero odierno del notiziario internazionale dei ragazzi Immagini dal mondo comprende: un servizio dalla Finlandia dedicato alla « Giornata del poliziotto », festa del corpo speciale di polizia a cavallo residente a Ruskeasuo; un reportage dal Giappone, precisamente dalla città di Noshiro nel dipartimento di Akita, dove si è svolta una serie di giochi tra i più note associazioni sportive giovanili (Noshiro è la patria di due famosi ginnasti, Ono e Nabetani, vincitori dei Giochi Olimpici); un servizio dall'Olanda in cui si racconta l'avventura di una foca bianca, rinvenuta da alcuni pescatori su una costa presso Rotterdam e trasportata, in una grande vasca, allo zoo dove è stata sottoposta a un minuzioso esame ed a cure particolari; infine, un pezzo di colore su una grande fabbrica di giocattoli musicali: attraenti novità, che appariranno nelle vetrine dei negozi durante il periodo natalizio.

Subito dopo andrà in onda la rubrica Frontiere dell'impossibile a cura di Giordano Repossi. La puntata di oggi ha per titolo Operazione raggio di sole. Il capitano William Anderson, il 3 agosto 1958, al comando del sommergibile atomico « Nautilus », attraverso il Polo Nord, navigando in immersione sotto i ghiacci polari, « Operazione raggio di sole »: così era stata chiamata in codice la missione del « Nautilus », che nel corso della trasmissione verrà ampiamente illustrata. Parteciperà al programma il generale medico della Marina, prof. Giacinto Tatarelli.

TV SVIZZERA

- 18,15 PER I PICCOLI: « Minimondo » - Trattamento a cura di Leda Bronz. Presenta Fosca Tenderini - « Ginnastica in casa » - Lezioni pratiche di Franca Hausmann-Gilardi. 12ª puntata
- 19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 19,15 TV-SPOT
- 19,20 OBIETTIVO SPORT. Riflessi filmati, commenti e interviste
- 19,45 TV-SPOT
- 19,50 I GIOCATTOLI. 2. « Il buon giocattolo ». Documentario realizzato da Chris Wittwer
- 20,15 TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20,35 TV-SPOT
- 20,40 LE INIZIATIVE DI STAN. Telefilm della serie « Amore in soffitta » (a colori)
- 21,05 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del lunedì - « Attualità scientifiche ». 4 servizi realizzati a cura di Giulio Macchi
- 21,45 COSÌ RIDEVANO. Antologia dell'opera buffa ideata e presentata dal baritone Claudio Giombi. Al pianoforte: Mario Salerno. Regia di Enrico Refi
- 22,35 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
- 22,40 TELEGIORNALE. 3ª edizione

LUCIDELLA

la fibre che pulisce e lucida

1.50

PENTOLE • STOVIGLIE • POSATE • LAVELLI • ALLUMINIO ECC. - NON ARRUGGINESCHE-RESISTENTE-NON LASCIA RESIDUI • NON RASCHIA.

È tipo Extra!!

WETTEX

DISTRIBUTRICE C.P.I. MILANO - ESCLUSIVISTA

L'OZONOGENO GILLO

- Distrugge gli odori molesti
- Disinfetta, purifica l'aria ambiente
- Consuma 7 watt-ora - Durata illimitata

Mod. A/4 L. 12.000 fr. dom.

Richiedete catalogo illustrato R/C gratis

In vendita nei negozi di elettrodomestici o direttamente presso

OZONOGENI GILLO - v. Mongrando, 38 - 10153 TORINO - Telef. 80.405

— CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE —

L'OROLOGIO REVUE

questa sera in Carosello

NAZIONALE

SECONDO

1° dicembre lunedì

TERZO

6	Segnale orario Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Per sola orchestra MATTUTINO MUSICALE	6	SVEGLIATI E CANTA , musiche del mattino presentate da Adriano Mazzeletti Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	7	GIORNALE RADIO - L'Almanacco - L'hobby del giorno Billiardino a tempo di musica (Vedi Locandina)	7	GIORNALE RADIO - Almanacco - L'hobby del giorno Billiardino a tempo di musica (Vedi Locandina)
7	Giornale radio Musica stop Pari e dispari LEGGI E SENTENZE , a cura di Esule Sella	7,30	Buon viaggio Pari e dispari GIORNALE RADIO — Cip Zoo CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE	8	GIORNALE RADIO - Lunedì sport , a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti Palmolive LE CANZONI DEL MATTINO con Tony Renis, Iva Zanicchi, Edoardo Vianello, Maria Paris, Joe Sentieri, Caterina Valente, Bobby Solo, Katina Ranieri, Memo Remigi, Petula Clark	8	GIORNALE RADIO - Lunedì sport , a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti Palmolive LE CANZONI DEL MATTINO con Tony Renis, Iva Zanicchi, Edoardo Vianello, Maria Paris, Joe Sentieri, Caterina Valente, Bobby Solo, Katina Ranieri, Memo Remigi, Petula Clark
9	La comunità umana Colonna musicale Musiche di Ciaikovski, Mandel, Noble, Kaempfer, Trent-Hatch, Morrison-Manzarek-Densmore-Kreiger, Chopin, Levison-Symes-Neiburg, Léhar, Morricone, Werner-Talitz, Schuman, Spier, Mescoli, Waldteufel	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani ROMANTICA (Vedi Locandina) — Pasta Barilla Giornale radio - Il mondo di Lei Interludio — Soc. del Plasmon	9	La comunità umana Colonna musicale Musiche di Ciaikovski, Mandel, Noble, Kaempfer, Trent-Hatch, Morrison-Manzarek-Densmore-Kreiger, Chopin, Levison-Symes-Neiburg, Léhar, Morricone, Werner-Talitz, Schuman, Spier, Mescoli, Waldteufel	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani ROMANTICA (Vedi Locandina) — Pasta Barilla Giornale radio - Il mondo di Lei Interludio — Soc. del Plasmon
10	Giornale radio La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementari) Avvenimenti dei nostri giorni: «La rosa bianca», di Lidia Brero. Regia di Ruggero Winter - Canti del XVIII Concorso Nazionale di canto corale Le ore della musica - Prima parte Mirabella, Color of my love, Mi sono innamorata di te, Una notte matta, Tibi tance, A lei, Com'è piccolo il mondo, Give peace a chance — Henkel Italiana	10	Il cappello del prete di Emilio De Marchi - Adattamento radiofonico di di Mauro Pezzati - 11ª puntata - Regia di Gennaro Magliulo (Vedi Locandina) — Invernizzi IMPROVVISIO — Ditta Ruggero Benelli Giornale radio - Controluce PER NOI ADULTI - Canzoni scelte e presentate da Carlo Lofredo e Gisella Sofio — Mira Lanza	10	Giornale radio La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementari) Avvenimenti dei nostri giorni: «La rosa bianca», di Lidia Brero. Regia di Ruggero Winter - Canti del XVIII Concorso Nazionale di canto corale Le ore della musica - Prima parte Mirabella, Color of my love, Mi sono innamorata di te, Una notte matta, Tibi tance, A lei, Com'è piccolo il mondo, Give peace a chance — Henkel Italiana	10	Il cappello del prete di Emilio De Marchi - Adattamento radiofonico di di Mauro Pezzati - 11ª puntata - Regia di Gennaro Magliulo (Vedi Locandina) — Invernizzi IMPROVVISIO — Ditta Ruggero Benelli Giornale radio - Controluce PER NOI ADULTI - Canzoni scelte e presentate da Carlo Lofredo e Gisella Sofio — Mira Lanza
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Autogrill ® Pavesi UNA VOCE PER VOI: Soprano FRANCA GIRONES (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,10	APPUNTAMENTO CON FAURE (Vedi Locandina) Giornale radio Radiotelefunna 1970 — Tonno Rio Mare Il Complesso della settimana: Equipe 84 Procter & Gamble Cantano Iva Zanicchi e Little Tony	11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Autogrill ® Pavesi UNA VOCE PER VOI: Soprano FRANCA GIRONES (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,10	APPUNTAMENTO CON FAURE (Vedi Locandina) Giornale radio Radiotelefunna 1970 — Tonno Rio Mare Il Complesso della settimana: Equipe 84 Procter & Gamble Cantano Iva Zanicchi e Little Tony
12	Giornale radio Contrappunto Si o no Lettere aperte - Rispondono gli esperti del Circolo dei Genitori — Vecchia Romagna Buton Punto e virgola Giorno per giorno : Uomini, fatti e paesi	12,05	Il palato immaginario - Enciclopedia pratica della cucina regionale italiana - Programma di Nanni de Stefani — Gradina Giornale radio Trasmissioni regionali	12	Giornale radio Contrappunto Si o no Lettere aperte - Rispondono gli esperti del Circolo dei Genitori — Vecchia Romagna Buton Punto e virgola Giorno per giorno : Uomini, fatti e paesi	12,05	Il palato immaginario - Enciclopedia pratica della cucina regionale italiana - Programma di Nanni de Stefani — Gradina Giornale radio Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO Radiotelefunna 1970 Lello Luffazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica dal Secondo Programma) — Coca-Cola Musiche da films — Patatina Pai	13	Renato Rascel in Tutto da rifare Settimanale sportivo di Castaldo e Faale - Complesso diretto da Franco Riva - Regia di Dino De Palma — Phillips Rasoi Giornale radio - Media delle valute — Simmenthal Claudio Villa presenta: PARTITA DOPPIA	13	GIORNALE RADIO Radiotelefunna 1970 Lello Luffazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica dal Secondo Programma) — Coca-Cola Musiche da films — Patatina Pai	13	Renato Rascel in Tutto da rifare Settimanale sportivo di Castaldo e Faale - Complesso diretto da Franco Riva - Regia di Dino De Palma — Phillips Rasoi Giornale radio - Media delle valute — Simmenthal Claudio Villa presenta: PARTITA DOPPIA
14	Trasmissioni regionali Listino Borsa di Milano Zibaldone italiano	14	Canzonissima 1969 , a cura di Silvio Gigli Juke-box (Vedi Locandina) GIORNALE RADIO Tavolozza musicale — Dischi Ricordi	14	Trasmissioni regionali Listino Borsa di Milano Zibaldone italiano	14	Canzonissima 1969 , a cura di Silvio Gigli Juke-box (Vedi Locandina) GIORNALE RADIO Tavolozza musicale — Dischi Ricordi
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio Le italiane degli anni '70: le napoletane Servizio speciale di Bruno Barbicinti Arcobaleno musicale — Cinevox Record	15	Selezione discografica — Ri-Fi Record Il personaggio del pomeriggio: Paolo Poli Canzoni napoletane Giornale radio IL GIORNALE DELLE SCIENZE Tre minuti per te, a cura di P. Virgino Rotondi	15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio Le italiane degli anni '70: le napoletane Servizio speciale di Bruno Barbicinti Arcobaleno musicale — Cinevox Record	15	Selezione discografica — Ri-Fi Record Il personaggio del pomeriggio: Paolo Poli Canzoni napoletane Giornale radio IL GIORNALE DELLE SCIENZE Tre minuti per te, a cura di P. Virgino Rotondi
16	Sorella radio - Trasmissione per gli infermi PIACEVOLE ASCOLTO Melodie moderne presentate da Lilian Terry	16	POMERIDIANA - Prima parte — Emulsio Giornale radio POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ore 17): Buon viaggio Bollettino per i naviganti Giornale radio CLASSE UNICA : Il bambino dalla nascita all'età scolare, di Giorgio Bartolozzi III. Il fabbisogno calorico, minerale e vitaminico nel primo anno di vita. Il rachitismo	16	Sorella radio - Trasmissione per gli infermi PIACEVOLE ASCOLTO Melodie moderne presentate da Lilian Terry	16	POMERIDIANA - Prima parte — Emulsio Giornale radio POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ore 17): Buon viaggio Bollettino per i naviganti Giornale radio CLASSE UNICA : Il bambino dalla nascita all'età scolare, di Giorgio Bartolozzi III. Il fabbisogno calorico, minerale e vitaminico nel primo anno di vita. Il rachitismo
17	Giornale radio PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaello Meloni , presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco . Realizzazione di Renzo Paraboscandolo (Vedi Locandina) — Procter & Gamble	17,25	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio Sui nostri mercati DISCHI OGGI - Un programma di Luigi Grillo — Ditta Ruggero Benelli Si o no RADIO SERA - Sette atti Punto e virgola	17	Giornale radio PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaello Meloni , presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco . Realizzazione di Renzo Paraboscandolo (Vedi Locandina) — Procter & Gamble	17,25	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio Sui nostri mercati DISCHI OGGI - Un programma di Luigi Grillo — Ditta Ruggero Benelli Si o no RADIO SERA - Sette atti Punto e virgola
18	L'Approdo Settimanale radiofonico di lettere ed arti (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18	DISCHI OGGI - Un programma di Luigi Grillo — Ditta Ruggero Benelli Si o no RADIO SERA - Sette atti Punto e virgola	18	L'Approdo Settimanale radiofonico di lettere ed arti (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18	DISCHI OGGI - Un programma di Luigi Grillo — Ditta Ruggero Benelli Si o no RADIO SERA - Sette atti Punto e virgola
19	Sui nostri mercati Luna-park	18,55	Sui nostri mercati DISCHI OGGI - Un programma di Luigi Grillo — Ditta Ruggero Benelli Si o no RADIO SERA - Sette atti Punto e virgola	19	Sui nostri mercati Luna-park	18,55	Sui nostri mercati DISCHI OGGI - Un programma di Luigi Grillo — Ditta Ruggero Benelli Si o no RADIO SERA - Sette atti Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO IL CONVEGNO DEI CINQUE a cura di Francesco Arcà e Savino Bonito	20,01	Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Perretta e Corima - Regia di Riccardo Mantoni	20	GIORNALE RADIO IL CONVEGNO DEI CINQUE a cura di Francesco Arcà e Savino Bonito	20,01	Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Perretta e Corima - Regia di Riccardo Mantoni
21	POLTRONISSIMA - Controtettimale dello spettacolo, a cura di Mino Doletti Dal Teatro Reale di Madrid In collegamento internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER Stagione di Concerti dell'Unione Europea di Radio-diffusione Concerto diretto da Odon Alonso con la partecipazione della violinista YUUKO SHIOKAWA , del violoncellista PEDRO COROSTO-LA e del pianista VALERI KAMISHOV Orchestra della Radio Nazionale Spagnola (Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco) Al termine (ore 23,25 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	21	Italia che lavora Eurojazz 1969 Jazz Concerto con la partecipazione del Jazz Focus 1965 (Radio Bulgara) Bollettino per i naviganti	21	POLTRONISSIMA - Controtettimale dello spettacolo, a cura di Mino Doletti Dal Teatro Reale di Madrid In collegamento internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER Stagione di Concerti dell'Unione Europea di Radio-diffusione Concerto diretto da Odon Alonso con la partecipazione della violinista YUUKO SHIOKAWA , del violoncellista PEDRO COROSTO-LA e del pianista VALERI KAMISHOV Orchestra della Radio Nazionale Spagnola (Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco) Al termine (ore 23,25 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	21	Italia che lavora Eurojazz 1969 Jazz Concerto con la partecipazione del Jazz Focus 1965 (Radio Bulgara) Bollettino per i naviganti
22		22	GIORNALE RADIO — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. IL GAMBERO - Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia - Regia di Mario Morelli (Replica) NOVITA' - DISCOGRAFICHE FRANCESI Programma di V. Romano presentato da N. Filogamo	22		22	GIORNALE RADIO — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. IL GAMBERO - Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia - Regia di Mario Morelli (Replica) NOVITA' - DISCOGRAFICHE FRANCESI Programma di V. Romano presentato da N. Filogamo
23		23	Cronache del Mezzogiorno Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera	23		23	Cronache del Mezzogiorno Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
24		24	GIORNALE RADIO	24		24	GIORNALE RADIO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)

9,25 Nella letteratura riappare il genio creativo? Conversazione di Bianca Serracapiola

9,30 G. Bizet: L'Arliesienne, suite n. 1

9,50 Pinnocchio per adulti. Conversazione di Giuseppe Casirri

10 — CONCERTO DI APERTURA

B. Smetana: Studio da concerto in mi min. (pf. V. Repkova) * A. Dvorak: Quartetto in mi bem. magg. op. 51 per archi (Quartetto Vlach)

10,40 I Concerti per pf. e orch. di W. A. Mozart

Concerto in mi bem. magg. K. 385 per due pf. e orch. (sol. Robert e Gaby Casadeus - Orch. Sinf. Columbia dir. G. Szell); Concerto in re magg. K. 451 per pf. e orch. (sol. G. Anda - Orch. Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo dir. G. Anda)

11,25 Dal Gotico al Barocco

G. P. da Palestrina: Due intavolature da madrigali * C. Monteverdi: «Altri canti di Marte e di sua schiera», madrigale a sei voci con due vl. e bs. cont. su testo di G. B. Marino dai «Madrigali guerrieri et amorosi» - Libro VIII

11,45 Musiche italiane d'oggi

E. Cortese: Sonata n. 1 (C. Ferraresi, vl.; A. Beltrami, pf.)

12,10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

12,20 Liederistica

A. Dvorak: Dai «Bibliache Lieder» op. 99 (magr. L. West - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. M. Freccia)

12,40 E. Krenek: Variazioni sulla canzone americana «I wonder as I wander» op. 94 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. l'Autore)

13 — INTERMEZZO

L. van Beethoven: Sonata in la magg. op. 47 per vl. e pf. «a Kreutzer» (D. Oistrakh, vl.; L. Oborin, pf.) * R. Schumann: Adagio e Allegro in la bem. magg. op. 70 per corno e pf. (D. Brain, cr.; G. Moore, pf.) * J. Brahms: Due Rapsodie op. 79 (pf. J. Katcher)

14 — NUOVI INTERPRETI: clarinetista Giuseppe Garbarino (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

14,30 Il Novecento storico

R. Vaughan Williams: Cinque varianti su «Dives and Lazarus», per archi e arpa; Sinfonia n. 8 in re min.

15,10 F. J. Haydn: Trio in la bem. magg. per pf., vl. e vc.

15,30 La veglia

Opera in un atto di Carlo Linati da un dramma di J. Millington Synge
Musica di **ARRIGO PEDROLLO** (Vedi Locandina)

16,15 Musica da camera

F. Schubert: Sonata in la magg. op. 120 per pf. * B. Britten: Fantasia op. 2 per oboe, vl., vla e vc.

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

17,35 Giovanni Passeri: Ricordando

17,40 Jazz oggi

18 — NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico

18,30 Musica leggera

18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale

G. Fejz: Nuove possibilità terapeutiche per il trattamento del tetano - C. Bernardini: L'osservazione diretta degli atomi al microscopio - E. Urbani: Gli orologi biologici - Tacchino

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)

20,40 Cartoteca

Tre atti di **Tadeusz Rozewicz**
Versione italiana di A. M. Raffo

Compagnia del Teatro «Gruppo»

Il protagonista: Roberto Vezzoli: La madre, la donna grassa e la ragazza; Laura Panti; Il padre, il signore con la scriminatura e il professore; Dario Mazzoli; Una voce di donna e la segretaria; Angela Cavo; Olga; Anna Bonasso; Lo zio e il secondo vecchio; Luigi Castoyan; Il primo vecchio, quello col cappello e il tipo grasso; Massimo Castri; Il terzo vecchio, quello con berretto e il giornalista; Piero Domenicaccio; Lo speaker; Ferruccio Casacci; La voce dell'altoparlante; Paul Teitcheid; Rumorista; Attilio Cicciotto

Regia di **Carlo Quartucci**

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

22,30 INCONTRI MUSICALI ROMANI 1969 (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

22,55 Rivista delle riviste - Chiusura

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
soprano Francina Girones

Marco Marazzoli: *L'armi e gli amori*; Monologo di Donna Laura • Gioacchino Rossini: *Ciro in Babilonia* • «Dehl per me non v'affliggete» (Orchestra «A. Scarlatti») di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella • Gaetano Donizetti: *Betty*: «In questo semplice modesto asilo» (Orchestra «A. Scarlatti») di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Bonavolonta'.

18,55/L'Approdo

Incontri con gli scrittori: *Aldo Palazzeschi intervistato da Ercole Arnaud* • Aldo Berlinghi: *Rassegna di narrativa: «Le città del mondo»* di Elio Vittorini • Giorgio Mori: *Rassegna di storia e cultura: «Una donna del nostro tempo: Pia Carena Leonetti»*.

SECONDO

7,43/Biliardino a tempo di musica

Zauli: *Parallelo* (Carlo Cordara) • Masetti: *Tom-cat* (Glaucio Masetti) • Barimar: *Capriccio in fox* (Barimar) • Mitchell: *30-60-90* (Willie Mitchell) • Rizzati: *Juditha* (Rizzati) • Brandmayer: *Chiquita morena* (Antonio Conde) • Trovajoli: *Francisco* (Armando Trovajoli) • Raffeng: *Sheila* (Max Raffeng) • Assandri: *Mister Corodovx* (William Assandri) • Greenaway: *Green grass* (Tony Hiller) • Roumanis: *Eight on the lam* (Al Caichal) • Morena: *Birdy* (Delle Haensch).

9,15/Romantica

Lorenz-Rodgers: *Where or when* (Ray Conniff) • Adamo: *Un anno fa* (Adamo) • Pace-Panzeri-Pilat: *Non illuderti mai* (Orietta Bertil) • Adamson-Carey-Warren: *An affair to remember* (Don Costa).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11:12 Musica lirica - ore 15:30-16:30 Musica lirica - ore 21:22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 La vetrina dei successi - 1,36 Musica sinfonica - 2,06 Panoramia musicale - 3,36 Intermezzi e romanze da opere - 4,06 Abbiamo scelto per voi - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

10/Il cappello del prete

Personaggi e interpreti dell'undicesima puntata: Cece: *Stefano Satta Flores*; Barone di Sant'ausa: *Achille Millo*; Gennariello: *Nino di Napoli*; Filippino: *Bruno Cirino*; Don Nunziante: *Francesco Sormano*; Ciccio Scuto: *Carlo Alghiero*; Cavalier Martellini: *Mariano Rigillo*; Chiarina: *Anna Maria Ackermann*; Giorgio della Falda: *Luigi Uzze*; Usciere: *Pino Cuomo*; Commendatore Jonetti: *Mimmo Caruso*; ed inoltre: *Loris Gizzi*, *Armando Brancia*, *Masimo Marchetti*.

11,10/Appuntamento con Fauré

Gabriel Fauré: «Après un rêve», op. 7 n. 1 (dall'originale per voce e pianoforte) (Nathan Milstein, violino; Leon Pommers, pianoforte); *Due Notturni* per pianoforte: n. 5 in si bemolle maggiore op. 37 - n. 7 in do diesis minore op. 74 (pianista Kathleen Long).

TERZO

14/Nuovi interpreti: clarinettista Giuseppe Garbarino

Max Reger: *Sonata in si bemolle maggiore op. 107* per clarinetto e pianoforte; Moderato • Vivace, Adagio • Grazia (al pianoforte Eliana Marzeddu).

15,30/- La veglia - di Arrigo Pedrollo

Personaggi e interpreti: Dan Burke: *Fernando Corena*; Nora Burke: *Anna De Cavallieri*; Michele Dara: *Mario Sereni*; Il giramondo: *Renato Gavarini* (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Oliviero De Fabritiis).

19,15/Concerto di ogni sera

François Couperin: *Sonata a tre in sol magg.*; «L'Astrée» (I. P. Rampaal, flauto; R. Gendre, violino; E. Pasquier, cello; L. Boulay, clarinetto) • Gabriel Fauré: *Sonata in sol minore op. 117* per violoncello e pianoforte; Allegro - Andante - Allegro vivo (David Soyfer, violon-

cello; Leopold Mittman, pianoforte) • Claude Debussy: *Suite bergamasque*; Prélude • Menuet • Clair de lune - Passepied (pianista Walter Gieseking) • Darius Milhaud: *Sonata* per due violini e pianoforte (Gaby Altmann, Jean Louis Lardinois, violini; Jean Louel, pianoforte) • Maurice Ravel: *Histoires naturelles*: Le paon - Le grillon - Le cygne - Le martin-pêcheur - La pintade (Pierre Bernac, baritono; Francis Poulenc, pianoforte).

22,30/Incontri musicali romani

Francis Poulenc: *Cinque Poemi*, su testo di Paul Eluard; per soprano e pianoforte (1935): Peut-il se reposer - Il la prend dans ses bras - Plume d'oeuf claire - Rodeuse au front de verre - Amoureux • Luigi Dallapiccola: *Renevasca*, per soprano e pianoforte • Othmar Schoeck: *Die vier*; Nachruf - Ravenna - Mit einem gemalten Band (Ingy Nicolai, soprano; Enzo Marino, pianoforte). (Registrazione effettuata il 20 giugno 1969 al ridotto del teatro dell'Opera di Roma).

* PER I GIOVANI

SEC./15,05/Luke-box

Lamberti-Cappelletti: *La domenica* (Ugolino) • Pallavicini-Minnelli: *Il bambino no no no* (Anna Identici) • Chiosso-Fallabrino: *Gli occhi di Margherita* (Boris Nicolai) • Wassil: *Tu m'hai promesso* (Bruno Wassil) • Donaggio: *Perduta* (Mario Donaggio) • Marnapodi-Zauli-Storzi: *Dopo la pioggia* (Barbara) • Pradella-Chiaravalle: *Serenata del batterista* (I Sagittari).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Renzo e Anna Maria rispondono alle lettere degli ascoltatori. I dischi: *Cloud nine* (Gladys Knight & the Pips) • *Una miniera* (New Trolls) • *Without her* (Nilsson) • *Cento scalini* (Herbert Pagani) • *I'm alive* (Don Fardon) • *Sivali di vernice blu* (François Hardy) • *Green river* (Creedence Clearwater Band) • *New calida* (Il balletto di bronzo) • *Marie Jolie* (Aphrodite's child) • *La luna è stanca* (Stormy Six) • *Swinging tight* (Bill Deal & the Rhondels) • *Negro* (Michele) • *Eleanor rigby* (Aretha Franklin) • *Primavera primavera* (Dik Dik) • *Up on cripple creek* (The Band) • *A 5 anni* (Mauro Lusini) • *Come si fa* (Gino Paoli) • *Memphis, Tennessee* (James Jones) • *Inverno* (Fabrizio De André) • *These boots are made for walking* (Nancy Sinatra) • *Take the A train* (Orch. Duke Ellington e Count Basie). Il programma di oggi comprende inoltre quattro novità discografiche della settimana.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19 Poesina vpranisa in Raggovori. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità. Dialoghi in Chiesa, a cura di Fiorino Tagliareri - Istanza sul cinema, di Antonio Mazza - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Les non croyants. 21 Santo Rosario. 21,15 Kirche in der Welt. 21,45 The Field Near and Far. 22,30 La Iglesia mira al mundo. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (o. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa. 7,15 Notiziario - Musica varia. 8,05 Musica varia. 8,40 Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 25. 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 13 Intermzzo. 13,05 romanzo a puntate. 13,20 Orchestra Radiosa. 13,50 Complessi d'oggi. 14,10 Radio 24. 16,05 Settimo Festival di musica organistica di Magadino - Solista Lionel Rogg - J. S. Bach: Le tre

contro fughe a quattro voci: Le quattro fughe su nuovi soggetti; I due canoni a due voci; La fuga finale a tre soggetti (incompiuta) con 30 battute conclusive di Lionel Rogg. 17 Radio giovani. 18,05 Canzoni di oggi e domani. 18,30 Assoli. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Valzer viennese. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Settimanale sport. 20,30 Stagione internazionale di Concerti dell'UER - In collegamento diretto con il Teatro Reale di Madrid (Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odon Alonso). I. Albaniz: Intermzzo da «Peppita Jimenez». F. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra op. 64. A. Kachaturian: Concerto per violoncello e orchestra; P. Ciaikovski: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra. 22,35 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte. 23 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,20-23,30 Notturno.

II Programma

12-14 Radio Suisse Romande: • Midi musique - 16 Dalla RDRS: • Musica pomeridiana - 17 Radio della Svizzera italiana: • Musica di fine pomeriggio. G. Gabrieli: Sonata per fiati; C. Beck: Concertino per oboe e archi; E. Dasotto: Pastorale; O. Oplai: «La Pajara dipinta» op. 25. 18 Radio giovani. 18,30 Codice e vita. 18,45 Duetto vari. 19 Concerto per violino e orchestra. 20 Diario culturale. 20,15 Suona la Società Filarmonica di Castagnola. 20,35 Orchestra Radiosa. 21 Idee e cose del nostro tempo. 22-22,30 Rassegna di orchestre.

In collegamento internazionale



Il pianista russo Valerij Kamjshov

TRE CONCERTISTI LAUREATI

21,30 nazionale

Il concerto, che questa sera sarà trasmesso in diretta dal Teatro Reale di Madrid, è dedicato ai giovani vincitori di Concorsi musicali internazionali e comprende due lavori di repertorio (il Primo Concerto per pianoforte di Ciaikovski e il Concerto per violino di Mendelssohn) e un lavoro non rarissimo ma di più difficile ascolto: il Concerto per violoncello e orchestra di Aram Kachaturian. Il Concerto in si bemolle, il più noto e popolare dei tre concerti scritti da Ciaikovski per il pianoforte, fu composto nel 1874. Preceduti da una lunga «Introduzione» dal tema incisivo e marcato, i tre tempi del Concerto mettono in risalto i tratti caratteristici della musicalità di Ciaikovski: ricchezza di melodie, improvvise accensioni ritmiche, vigorosi contrasti sonori. Il Concerto per violino di Mendelssohn - questo celebre capolavoro della letteratura violinistica, felice connubio di classico e romantico - fu composto nel 1844 e cioè trent'anni prima della morte prematura del maestro. Ma sembra che Mendelssohn ne avesse realizzato qualche elemento vari anni prima, se già nel 1838, in una lettera a Ferdinand David (a cui l'opera sarà dedicata) scrive, fra l'altro, d'avere in mente un tema che l'ossessione di cui non riesce a liberarsi. La prima esecuzione ebbe luogo il 13 marzo 1845 a Lipsia, interpretò lo stesso David, sotto la direzione di Niels von Gade.

La composizione di Kachaturian è abbastanza recente (1944); il compositore sovietico è nato in Armenia nel 1903) rimane fedele ai suoi collaudatissimi moduli, che prevedono una presenza continua e costante della musica popolare armena. In questo Concerto, in particolare, il timbro del violoncello sottolinea maggiormente la vena semplice e popolare di Kachaturian.

I solisti impegnati stasera sono tutti giovanissimi. Il violinista Yuuko Shikawa è nato a Tokio nel 1945. Incominciò giovanissimo lo studio del violino e lo proseguì in Perù e, dal 1961, in Germania. A Monaco conobbe il direttore Rafael Kubelick che lo invitò a effettuare numerose incisioni discografiche. Shikawa suona un meraviglioso Stradivari «Imperatore», che appartiene a Jean Kubelick (padre di Rafael), e che lo stesso Rafael ha ceduto al giovane talento orientale.

Molto giovane è anche il pianista sovietico Valerij Kamjshov. Ricordiamo, dal suo curriculum, un quinto posto, nel 1962, al «Concorso internazionale Ciaikovski» di Mosca (uno dei più prestigiosi del mondo) e, nel 1968, un secondo premio al Concorso internazionale «Regina Elisabetta» di Bruxelles. Il violoncellista Pedro Corostola (che potremo ascoltare questa sera nel Concerto di Kachaturian) è nato in Biscaglia e, dopo aver iniziato lo studio del violoncello a San Sebastián, si perfezionò a Parigi con André Navarra e con Paul Bazelaire. Vincitore di numerosi premi e borse di studio, Corostola ha frequentato l'Accademia Chigiana di Siena, e ha ultimato la sua preparazione coi due più grandi violoncellisti del mondo: Gaspar Cassadó e Pablo Casals. Il pubblico italiano lo conosce, avendo ammirato ai Festival del Due Mondi di Spoleto.

Il concerto, in collegamento diretto con gli Enti radiofonici aderenti all'UER, è sostenuto dall'Orchestra della Radio Nazionale Spagnola diretta da Odon Alonso.

Sherlock Holmes



questa sera
in Arcobaleno
alle ore 20,20
Vi svelerà
il segreto
dell'eleganza
maschile

Bemberg s.p.a.
produttrice di tecnofibre

EGO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
di GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Frugueles
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28
RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO



**S'INFILTRA
OVUNQUE**
per questo
di sicurezza
clinex

PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

IMMAGINI PIÙ GRANDI
AL VOSTRO
TELEVISORE...



NOVITÀ
per l'Italia
solo

L.1950
più spese postali

FORMA/R
Viale Talenti 7r
50142 FIRENZE

ordinateli oggi stesso

forma

IL MANICHINO
IDEALE...

per la Signora che confeziona i vestiti da sé
scomponibile e regolabile secondo le sue misure:

RICHIESTA
L'OPUSCOLO
GRATIS

Completo di
piedistello L.
più spese postali

5900

FORMA - R 8 - Viale Talenti 7r, 50142 FIRENZE

questa sera
in DO.RE.MI.2°
le Distillerie MOCCIA
presentano
ZABOV
LO SQUISITO ZABAGLIONE ITALIANO

martedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

9,30 Inglese
Prof.ssa Maria Luise Sala
A visit to the observatory
A school day in Britain
Introducing the Jones family

10,30 Storia
Prof. Gino Zennaro
Vita e costumi nell'antichità

11 — Educazione musicale
Prof. Riccardo Allorto
Brani per strumenti a corda

SCUOLA MEDIA SUPERIORE
11,30 Letteratura italiana
Prof. Vittore Branca
Introduzione a Machiavelli

12 — Letteratura greca
Prof.ssa Margherita Guarducci
La nascita dell'alfabeto greco

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE
Orientamenti culturali e di costume

La terra nostra dimora
a cura di Enrico Medi
Realizzazione di Angelo D'Alessandro
2° puntata

13 — OGGI CARTONI ANIMATI

— La bacchetta magica
Regia di John Hubley

— L'uomo del trapezio
Regia di Ted Parmelee

— Le avventure di Magoo
— Il matador
— Un volo movimentato

**13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
BREAK**
(Brandy Vecchia Romagna -
Riso Flora Liebig)

**13,30-14
TELEGIORNALE**

trasmissioni scolastiche

**15 — REPLICA DEI PROGRAMMI
DEL MATTINO**
(Esclusa le lezioni di lingua straniera)

per i più piccini

17 — CENTOSTORIE
- Le avventure di Thyl Ulenspiegel -

di Tito Benfatto e Nico Oregno
Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
Thyl Ulenspiegel Paolo Poli
Claes, suo padre Angelo Alessio
Il capitano spagnolo Rino Sudano
L'oste Attilio Cucari
Nelle Anna Bonasso
I due ladri Mario Brusa
Alberio Ricca
Musiche di Roberto Coire
Scene di Andrea De Bernardi
Costumi di Elda Bizzozero
Regia di Alessandro Brissoni

**17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Giocattoli Lego - Brooklyn
Perfetti - Nugget Mobill - Bicicletta Graziella Carnielli)

la TV dei ragazzi

17,45 a) LA CITTA' DEGLI ANIMALI

Film - Regia di Viktor Ejsymont
Int.: B. Novikov, E. Trejbas, V. Durov
Prod.: Studi Cinematografici Gorkij

b) IL FINTO NONNO

Regia di Stanislaw Dutz
Prod.: Film Polaki

ritorno a casa

GONG
(Vicks Vaporub - Bambole
Franca)

18,45 LA FEDE OGGI
Seguirà:
**CONVERSAZIONE DI PADRE
MARIANO**

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume

coordinati da Enrico Gaistaldi

Vita in USA
a cura di Mauro Calamandrei e Laura Lilli

Consulenza di Gianfranco Piazzesi
Regia di Raffaele Andreassi
3° puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Banana Chiquita - Caramelle
Golia - Trenini elettrici Lima -
Kaloderma Gelée - Margarina
Foglia d'oro - Biscotti Gran-
latte Buitoni)

**SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE**

**OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO**

(Prodotti Singer - Panettoni
Besana - Cibalgina - Pasta Bar-
rilla - Aperitivo Aperol -
Bemberg)

IL TEMPO IN ITALIA

**20,30
TELEGIORNALE**

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Calze Malerba - (2) Brandy
Stock - (3) Uno-A-Erre -
(4) Panforte Sapori - (5) Pi-
selli Cirio

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Gamma Film - 2)
Cinetelvisione - 3) Brunetto
del Vita - 4) Pan TV - 5) Mas-
simo Saraceni

**21 —
IL PRINCIPE
ADDORMENTATO**

di Terence Rattigan

Traduzione di Laura Dei
Bono

con Valeria Moriconi e Al-
berto Lupu

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Il maestro di casa Varo Soleri
Mary Morgan (in arte Helen
Dagen) Valeria Moriconi
Peter Northbrook

Franco Scandurra
Il Granduca Carlo, Reggente
di Carpatia Alberto Lupu

Nicolai Roberto Chevalier
La Granduchessa Lia Zoppelli
La Baronessa Elvira Cortese
Luisa Cinzia Bruno

Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Maurizio Mon-
teverde

Regia di Mario Ferrero

Nell'intervallo:
DOREMI'

(Brandy Cuvedor - Confezioni
Abital - Philip Watch)

**23 —
TELEGIORNALE**

Edizione della notte

SECONDO

**19-19,30 UNA LINGUA PER
TUTTI**

Corso di tedesco
a cura del « Goethe Institut »
Realizzazione di Lella Scarpelli
Siniscalco

2° trasmissione

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

INTERMEZZO
(Panettone Oro Wamar - Cu-
cine Germal - Palette Testa-
nera - Pizza Catari - Biol -
Aurum)

**21,15
DOPO
HIROSHIMA**

Un programma di Leandro
Castellani

Terza puntata

**1950-'55: corsa alle bombe
DOREMI'**

(Zabov Moccia - Elettrodome-
stici Ariston)

**22,05 L'ULTIMO NASTRO DI
KRAPP**

e
ATTO SENZA PAROLE

di Samuel Beckett
di Glauco Mauri

Scene e costumi di Ottavio
Coffano

Regia teatrale di Enrico
D'Amato

Regia televisiva di Luigi Di
Gianni

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

**19,30 Sieben Wochen auf dem
Eis**

Dokumentarspiel
4. Teil
Regie: Fritz Umgelter
Verleih: BAVARIA

20,15 Kaffee mit Musik

Musikalisches Unterhal-
tungsprogramm
Regie: Thilo Philipp
Verleih: TELESAAAR

20,40-21 Tagesschau



Anna Bonasso, interprete
della « Avventure di Thyl
Ulenspiegel » (ore 17, sul
Programma Internazionale)

ore 21 nazionale

IL PRINCIPE ADDORMENTATO



Alberto Lupu e Valeria Moriconi nella commedia

L'azione si svolge a Londra, alla vigilia della Grande Guerra, nella Legazione dell'immaginario regno di Carpazia, alla vigilia dell'incoronazione di un regnante d'Inghilterra. Il Granduca Carlo, Reggente di Carpazia, un ingenuo ma simpatico vanitoso, riceve un'attricetta americana che la sera prima ha ammirato in palcoscenico. Si tratta di Helen Dagen, una bella figliola dotata di un'elementare furbizia, apparentemente svagata, priva di inibizioni. Il Granduca, ormai avvezzo a certe avventure, ha nella sensibilità né la voglia di adeguarsi al temperamento dell'insolita partner e l'incontro si risolve in un nulla di fatto. Il mattino seguente Helen, che per forza di cose ha dovuto trascorrere la notte nell'appartamento reale, conosce la granduchessa, moglie del Reggente; questa la prende subito in simpatia, la insignisce di un ordine cavalleresco e la nomina sua dama di compagnia. Helen conosce poi il re di Carpazia, un ragazzo appena sedicenne che, per sventare un matrimonio non gradito, sta tramando un colpo di Stato. E sarà proprio Helen, con il suo candore e buon senso, a riportare la pace nel regno di Carpazia.

ore 21,15 secondo

DOPO HIROSHIMA - terza puntata

La bomba H americana, la superbomba all'idrogeno, fu costruita per merito di un cervello elettronico - che permetteva di accelerare i calcoli - battezzato « Maniac », « Padre » della bomba fu Edward Teller, lo scienziato che convinse il presidente americano Truman ad intensificare il riarmo atomico. Quando scoppiò, nel novembre 1952, la prima bomba H americana aveva la forma di una piccola cassa, era costata 140 miliardi e non aveva ancora efficacia operativa, non poteva cioè essere trasportata da un aereo. Fu un successo momentaneo, perché appena un anno dopo il nuovo premier sovietico, Malenkov, annunciò che la bomba russa termonucleare era stata sganciata da un aereo, era cioè più « maneggevole » di quella americana. Gli anni '50 sono gli anni della gara serrata fra Russia e America per la costruzione di bombe atomiche sempre più potenti. Di fronte ai politici, che sembrano intendere solo le legge della paura e della potenza, si leva la voce degli scienziati atomici. L'appello lanciato da Einstein e da Bertrand Russell riceve decine di autorevoli adesioni. La psicosi di guerra incombente ha gravi conseguenze anche all'interno degli Stati: negli U.S.A. il senatore MacCarthy lancia la campagna di « caccia alle streghe » e i coniugi Rosenberg, giudicati per spionaggio, entrano nella camera a gas. Fra gli intervistati di questa puntata: Edward Teller, i coniugi Linus ed Ava Pauling.

ore 22,05 secondo

L'ULTIMO NASTRO DI KRAPP

Al pari di tanti altri personaggi generati dall'implacabile pessimismo metafisico di Samuel Beckett, Krapp è l'incarnazione di un'angoscia lucida e pietrificata che ha ormai rinunciato alla speranza di riuscire a decifrare il senso dell'esistenza. Riascoltando la propria voce, registrata su un nastro magnetico in occasioni diverse, il vecchio e decrepito Krapp svolge un allucinante dialogo con se stesso, in cui tutto il suo passato gli si svela come un caotico sovrapporsi di frammenti, tutti posti sotto il segno dell'assurdo. L'alternarsi delle speranze e del dolore, l'irretracciarsi dell'ansia della verità e della disperazione gli appare ora come il vano agitarsi che accomuna tutti i viventi condannati a scontare « la colpa di essere nati ». Al senso di un naufragio totale riuscirebbe forse a sottrarsi soltanto la memoria di una giornata d'amore, se non fosse legata al ricordo di un evento tutto consumato al livello dei sensi. L'amara meditazione che Beckett ci propone attraverso il monologare di Krapp sarà integrata da Atto senza parole, una pantomima che esprime una paradossale sequenza di impulsi frustrati e di gesti inefficienti.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Bibiana vergine e martire.

Altri santi: S. Eusebio prete e Marcello diacono, martiri a Roma; S. Lupo e Cromazio vescovi e confessori; S. Silvano vescovo nella Frigia.

Il sole a Milano sorge alle 7,44 e tramonta alle 16,42; a Roma sorge alle 7,20 e tramonta alle 16,40; a Palermo sorge alle 7,05 e tramonta alle 16,48.

RICORRENZE: Nel 1944, in questo giorno, muore a Bellagio lo scrittore Filippo Marinetti. Nel 1909 pubblicò sul Figaro il primo manifesto del futurismo. Opere: *Majurka il futurista*.

PENSIERO DEL GIORNO: Coraggio e modestia sono le virtù meno incerte, perché sono di quella specie che l'ipocrisia non può imitare. (Goethe).

per voi ragazzi

Tito Benfatto e Nico Orengo hanno sceneggiato, per il ciclo di *Centostorie, Le avventure di Thyl Ulenspiegel*, ispirandosi, liberamente, al libro scritto da Charles de Coster nel secolo scorso. Nella prima puntata, troviamo Thyl in una piazzetta di una cittadina fiamminga mentre invita i passanti ad entrare nel suo baraccone dove si trova lo specchio magico. I passanti ridono, perché sanno che Thyl è sempre in vena di giocare tiri mancini a tutti; infatti ecco arrivare un fiero capitano spagnolo; Thyl, con molti complimenti lo invita a guardarsi nel famoso specchio: il capitano si guarda e scopre con terrore di avere due lunghe orecchie d'asino. Poi si accorge che le orecchie sono state disegnate da Thyl sullo specchio, e giura di vendicarsi. Dopo movimentate e comiche situazioni, Thyl viene assunto come aiutante di cucina in un'osteria; ma anche qui ne combina di tutti i colori. Seguirà *La città degli animali*, un film diretto dal regista russo Viktor Ejsymont. Una minuscola città, popolata interamente da animali addestrati. Ecco la passeggiata sul corso, con piccole dame eleganti e cavalieri impeccabili; il giardiniere che cura i fiori, il turbidone che scappa per la strada, la bottega del barbiere con i clienti che aspettano il loro turno leggendo il giornale. Chi sono gli abitanti della minuscola città? Cagnolini, topi bianchi, criceti, scimmiette, pappagalli, orsacchioti.

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: « Minimondo musicale ». Trattamento a cura di Claudio Cavadini. Presenta: Rita Giambonini. - « Le avventure di Babar l'elefantino ». Pivvel (a colori). - « Racconti della riva del fiume ». Impronte sulla neve.
19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
19,15 TV-SPOT
19,20 L'INGLESE ALLA TV. « Slim John ». Programma realizzato dalla BBC. Versione italiana a cura di Jack Zellweger. 8ª lezione.
19,50 TV-SPOT
19,55 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana.
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20,35 TV-SPOT
20,40 UN UOMO, UN MESTIERE. « Otto Pünter, agente segreto ». Trasmissione a cura di Gizio Mascioni con Marco Blaser, presentata da Joyce Pattacini. Regia di Augusto Forni.
21,40 I MAGLIARI. Lungometraggio interpretato da Alberto Sordi, Binda Lee, Renato Salvatori. Regia di Francesco Rosi.
23,10 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI.
23,15 TELEGIORNALE. 3ª edizione

DANIELA

La bambola che ti capisce

questa sera ti aspetta in Gong con il grande concorso il discojet di DANIELA effe

Compera DANIELA volerai a Disneyland



BAMBOLE FRANCA MONSELICE

bene

con Cibalgina

Questa sera sul 1° canale alle ore 20,25



un "ARCOBALENO" Cibalgina!

In compresse o in confetti Cibalgina è efficace contro mal di testa, nevralgie e dolori di denti

NAZIONALE

SECONDO

6	Segnale orario Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Per sola ondesera MATTUTINO MUSICALE	6 — PRIMA DI COMINCIARE , musiche del mattino presentate da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio		
7	Giornale radio 10 Musica stop 37 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISS. PARLAM.	7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica (Vedi Locandina)		
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di stamane - Sette arti 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Claudio Villa, Annarita Spinaci, Gian Pieretti, Lara Saint Paul, Bruno Martino, Lucia Valeri, Gino Paoli, Ornella Vanoni, Maurizio — Mira Lanza	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO — Farmacaceutici Aterni 8,40 SIGNEI L'ORCHESTRA		
9	I nostri figli , a cura di G. Basso — Manetti & Roberts 06 Colonna musicale Musiche di Bach, Menzer, Ramin, Ortolani, Mc Cartney-Lennon, A. P. Gatti, Chopin, J. Barry, Gibb, Rosa, Kaplan, Weiss, Harnick-Bock, L. Bernstein, E. Intra	9,05 COME E PERCHE' 9,15 ROMANTICA con problemi scientifici — Galbani 9,30 Giornale radio — Il mondo di Lei 9,40 Interludio		
10	Giornale radio 05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) - Il giornalino di tutti -, a cura di Gian Francesco Luzi, Regia di Ruggero Winter — Molto Kneipp 35 Le ore della musica - Prima parte Mare di dicembre, L'atlena, Red river valley, The carousel waltz, Sciummo, South rampart street parade, Ma vie	10 — Il cappello del prete di Emilio De Marchi - Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati - 12ª puntata - Regia di Gennaro Magliulo (Vedi Locandina) — Invernizzi 10,17 IMPROVVISO — Procter & Gamble 10,30 Giornale radio - Controluce 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Perno — All Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio		10 — CONCERTO DI APERTURA F. J. Haydn: Sinfonia n. 96 in re magg. - Il miracolo (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. E. van Beinum) • W. A. Mozart: Concerto in la magg. K. 622 per cl. e orch. (sol. A. Prinz - Orch. Filarmonica di Vienna dir. K. Münchinger) • I. Stravinsky: Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi (Orch. Filarmonica di New York dir. L. Bernstein)
11	Che cos'è la colesterina? Risponde Luciano Sterpellone 06 LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Confezioni Cori 26 Radiotelefortuna 1970 30 UNA VOCE PER VOI : Basso GIULIO NERI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		11,15 Musiche per strumenti a fiato L. Pleyel: Trio in sol magg. per fl., cl. e fg. • L. van Beethoven: Rondino in mi bem. magg. per due obi.; due cl. e due fg. e due cori • G. Cambini: Quintetto in fa magg. 11,50 Liriche da camera francesi! A. Roussel: Le bachelier de Salamanque - Ode a un gl'homme - Jazz dans la nuit; D. Milhaud: Quatre chansons de Ronsard	
12	Giornale radio 05 Contrappunto 27 Si o no — Vecchia Romagna Buton 32 Lettere aperte : Risponde Giulietta Masina 42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno : Uomini, fatti e paesi	12,15 Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 La Maremma e gli scrittori. Conversazione di Mario Guidotti 12,20 Itinerari operistici: L'OPERA RUSSA (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 12,55 INTERMEZZO L. Boccherini: Quintetto in mi magg. op. 13 n. 5 per archi • M. Castelnuovo-Tedesco: Sonata per chitarra - Omaggio a Boccherini • A. Casella: Paganiniana, divertimento per orch. su musiche di N. Paganini, op. 65	
13	GIORNALE RADIO 15 Quante donne, pover'uomo! Un programma di D'Ottavi e Lionello con Sandra Mondaini, Andreina Pagnani, Paola Pitagora, Valeria Valeri, Oreste Lionello - Regia di Sergio D'Ottavi — Mira Lanza	13 — POCO, ABBASTANZA, MOLTO, MOLTISSIMO Un programma di Maurizio Costanzo e Dino De Palma con Tino Buazzelli, Gabriella Ferri ed Enrico Montesano — Ditta Ruggero Benelli 13,30 Giornale radio - Media delle valute 13,35 SEGNADISCO — Caffè Lavazza		13,55 Musiche italiane d'oggi G. Contilli: Offerta musicale, per msorp. e orch. • V. Bucchi: Mirandolina, suite dal balletto
14	Trasmissioni regionali 37 Listino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano - Prima parte Concorso UNCLA per canzoni nuove	14 — Canzonissima 1969 , a cura di Silvio Gigli 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO — Dischi Celentano Clan 14,45 Appuntamento con le nostre canzoni		14,30 Il disco in vetrina F. Liszt: Reminiscenze di Norma - Morte d'Isotta (pf. D. Wilde) • F. Busoni: Sei Elegie (pf. D. Bean) (Dischi Voce del Padrone e RCA Victor)
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte — Durlum 45 Un quarto d'ora di novità	15 — Pista di lancio — Saar 15,15 Il personaggio del pomeriggio : Paolo Poli 15,18 Giornale radio Gianni cantanti lirici : Tenore Marcello Ferraresi (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 15,30 Giornale radio 15,35 SERVIZIO SPECIALE DEL GIORNALE RADIO 15,58 Tre minuti per te , a cura di P. Virginio Rotondi		15,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Raphael Kubelik A. Dvorak: Due Danze slave op. 46 • J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do min. op. 68 (Orchestra Filarmonica di Vienna) • B. Bartok: Musica per archi, celesta e percussioni (Orchestra Sinfonica di Chicago)
16	Programma per i ragazzi: - Musica a due dimensioni -, a cura di Francesco e Giovanni Forti 30 SIAMO FATTI COSI' , un programma di Germana Monteverdi - Regia di Arturo Zanini	16 — POMERIDIANA - Prima parte — Emulio 16,30 Giornale radio 16,35 Radiotelefortuna 1970 16,38 POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ore 17): Buon viaggio 17,25 Bollettino per i naviganti 17,30 Giornale radio 17,35 CLASSE UNICA : Storia delle istituzioni universitarie, di Giorgio Cenetti VIII. Le Università e lo sperimentalismo		17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Corso di lingua inglese , a cura di A. Powell (Replica del Programma Nazionale) 17,35 Corso di Storia del Teatro IL TEATRO DEL RINASCIMENTO Conversazione introduttiva di Mario Baratto
17	Giornale radio 05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaella Meloni , presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco . Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati		18 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Il diritto d'autore a cura di Zara Olivia Algard I. Cos'è, come si riconosce
18	58 IL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinelli	18 — PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez — Sottilette Kraft 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola		19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
19	08 Sui nostri mercati 13 Koenigsmark di Pierre Bénéoit - Adatt. radiof. di T. Ronchi - 9ª puntata - Regia di Ruggero Jacobbi (V. Locandina) 30 Luna-park	20,01 Mike Bongiorno presenta: Ferma la musica Quiz musicale a premi di Mike Bongiorno e Paolo Limiti - Orchestra diretta da Sauro Sili - Regia di Pino Gilioli — Bagno di schiuma blu-O.B.A.O.		20,30 ALESSANDRO SCARLATTI : Otto arie (Elaborazione di Angelo Paccagnini) Complesso • Ars Antiqua di Milano
20	GIORNALE RADIO 15 Stagione lirica della RAI Don Chisciotte della Mancia Opera buffa in tre atti di Giovan Battista Lorenzi (da Cervantes) Musica di GIOVANNI PAISIELLO (Revisione di Jacopo Napoli) Direttore Gabriele Ferro Orchestra • A. Scarlatti di Napoli della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: XX SECOLO - La Giustizia -, di Eugenio Garin . Colloquio di Claudio Schwarzenberg con Guido Astuti	21 — Italia che lavora 21,10 Vecchio valzer di Neera - Adattamento radiofonico di G. Buridan Regia di Ernesto Cortese (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 21,55 Bollettino per i naviganti		21 — Musica fuori schema a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
22	Giornale radio 22,10 POCO, ABBASTANZA, MOLTO, MOLTISSIMO Un programma di Maurizio Costanzo e Dino De Palma con Tino Buazzelli, Gabriella Ferri ed Enrico Montesano (Replica) — Ditta Ruggero Benelli 22,40 UN CERTO RITMO... Un programma di M. Rosa	23 — Cronache del Mezzogiorno 23,10 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE 23,40 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera		22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Orsa minore Il ponte di Queensboro di Giorgio Pressburger dal racconto di Piero Chiara Regia di Giorgio Pressburger (Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco)
23	06 OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonanotte	24 — GIORNALE RADIO		23,30 Rivista delle riviste - Chiusura
24				

2 dicembre martedì

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)
9,25 **Uno contro tutti**. Conversazione di **Mario Picchi**
9,30 **La Radio per le Scuole** (Scuola Media)
Radioquiz - (da Biella), a cura di **Giuseppe Aldo Rossi**

10 — **CONCERTO DI APERTURA**
F. J. Haydn: Sinfonia n. 96 in re magg. - Il miracolo (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. E. van Beinum) • W. A. Mozart: Concerto in la magg. K. 622 per cl. e orch. (sol. A. Prinz - Orch. Filarmonica di Vienna dir. K. Münchinger) • I. Stravinsky: Pulcinella, suite dal balletto su musiche di Pergolesi (Orch. Filarmonica di New York dir. L. Bernstein)

11,15 **Musiche per strumenti a fiato**
L. Pleyel: Trio in sol magg. per fl., cl. e fg. • L. van Beethoven: Rondino in mi bem. magg. per due obi.; due cl. e due fg. e due cori • G. Cambini: Quintetto in fa magg.

11,50 **Liriche da camera francesi!**
A. Roussel: Le bachelier de Salamanque - Ode a un gl'homme - Jazz dans la nuit; D. Milhaud: Quatre chansons de Ronsard

12,10 **La Maremma** e gli scrittori. Conversazione di **Mario Guidotti**

12,20 **Itinerari operistici: L'OPERA RUSSA** (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

12,55 **INTERMEZZO**
L. Boccherini: Quintetto in mi magg. op. 13 n. 5 per archi • M. Castelnuovo-Tedesco: Sonata per chitarra - Omaggio a Boccherini • A. Casella: Paganiniana, divertimento per orch. su musiche di N. Paganini, op. 65

13,55 **Musiche italiane d'oggi**
G. Contilli: Offerta musicale, per msorp. e orch. • V. Bucchi: Mirandolina, suite dal balletto

14,30 **Il disco in vetrina**
F. Liszt: Reminiscenze di Norma - Morte d'Isotta (pf. D. Wilde) • F. Busoni: Sei Elegie (pf. D. Bean) (Dischi Voce del Padrone e RCA Victor)

15,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Raphael Kubelik**
A. Dvorak: Due Danze slave op. 46 • J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do min. op. 68 (Orchestra Filarmonica di Vienna) • B. Bartok: Musica per archi, celesta e percussioni (Orchestra Sinfonica di Chicago)

17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
17,10 **Corso di lingua inglese**, a cura di **A. Powell** (Replica del Programma Nazionale)

17,35 **Corso di Storia del Teatro**
IL TEATRO DEL RINASCIMENTO
Conversazione introduttiva di **Mario Baratto**

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**
18,15 **Quadrante economico**
18,30 **Musica leggera**

18,45 **Il diritto d'autore**
a cura di **Zara Olivia Algard**
I. Cos'è, come si riconosce

19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA**
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,30 **ALESSANDRO SCARLATTI**: Otto arie (Elaborazione di **Angelo Paccagnini**)
Complesso • **Ars Antiqua di Milano**

21 — **Musica fuori schema**
a cura di **Roberto Nicolosi** e **Francesco Forti**

22 — **IL GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti
Orsa minore
Il ponte di Queensboro
di **Giorgio Pressburger**
dal racconto di **Piero Chiara**
Regia di **Giorgio Pressburger**
(Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco)

23,30 **Rivista delle riviste** - Chiusura

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
basso Giulio Neri

Giacomino Puccini: *La Bohème*: «Vecchia zimarra» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile) • Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: «Sì, morire ella dee» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Antonino Votto) • Spirito Boito: *Mefistofele*: «Son lo spirito che nega» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile) • Gaetano Donizetti: *La favorita*: «Splendore più belle in ciel le stelle» (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Angelo Questa - Maestro del Coro Ruggero Maghini) • Gioacchino Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «La allunna» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile) • Giuseppe Verdi: *Simon Boccanegra*: «Il lacerato spirito» (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, direttore Arturo Basile - Maestro del Coro Ruggero Maghini).

19,13/Koenigsmark

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Diana Torrieri e Raoul Grassilli. Personaggi e interpreti della nona puntata: Aurora: *Diana Torrieri*; Hagen: *Diego Michelotti*; Raoul: *Raoul Grassilli*; Il crupier: *Giancarlo Quaglia*; 1° soldato: *Ferruccio Casacci*; 2° soldato: *Adalberto Rossetti*; Tenente: *Bob Marchese*; Generale tedesco: *Marcello Tusco*. Regia di Ruggero Jacobbi.

20,15/- Don Chisciotte della Mancia - di Paisiello

Personaggi e interpreti: La Contessa: *Mietta Sighele*; Amosina: *Giuliana Mattioli*; La Duchessa: *Nicoletta Panni*; Don Chisciotte: *Lajos Kozma*; Don Platone: *Federico Davia*; Sanchico Panza: *Mario Basiola*; Don Galfarone: *Luigi Pontiggia*; Cardottella: *Leonarda Stabile*; Ricciardetto: *Anna Maria Borelli*.

SECONDO

7,43/Biliardino a tempo di musica

Del Pino: *Tema in F* (Natale Romano) • Amadei: *Charleston boy* (New Callaghan Band) • Sciascia: *Pensieri giovani* (Cesco Anselmo) •

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (103,9 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,3 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 per a m 355, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 8060 per a m 49,50 e su kHz 9515 per a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Colonna sonora - 1,36 La vetrina del disco - 2,06 Musica netta - 2,36 Ribalta lirica - 3,06 Girandola musicale - 3,36 Melodie sul pentagramma - 4,06 Rassegna di interpreti - 4,36 Arcobaleno musicale - 5,06 Il nostro juke-box - 5,36 Musica per un buon giorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

Berry: *Memphis Tennessee* (Hugo Strasser) • Bottini: *Brazil Caravan* (Berzonzi) • Pizzigoni: *Spyder* (Charlie e i Blah) • Atterraggio: *Il re (Cris Baker)* • Ferrio: *Marriage* (Gino Marinacci) • Raffenz: *Rue des fleurs* (Max Raffenz) • Marinuzzi: *I giullari* (Ettore Ballotina) • Hunt: *Out of my head* (duo chit. Santo e Johnny) • Proctor: *Bolivian brass* (Tijuana brass festival).

10/- Il cappello del prete - di Emilio De Marchi

Personaggi e interpreti della dodicesima puntata: Cecece: *Stefano Satta Flores*; Barone di Sant'Alfusa: *Achille Millo*; Don Antonio: *Genaro di Napoli*; Martino: *Silvio Spadecini*; 1° redattore: *Rino Gioielli*; 2° redattore: *Davide Maria Avecone*; Un ragazzo: *Fulvio Gelato*; Pescatore anziano: *Michele Faccione*; Pescatore giovane: *Bruno Marinelli*; Delegato di Polizia: *Michele Malaspina*; Maresciallo dei Carabinieri: *Gino Maringola*; ed inoltre: *Armando Brancia, Luigi Uzzo*.

15,18/Giovani cantanti lirici: tenore Marcello Ferraresi

Giacomino Puccini: *La fanciulla del West*: «Ch'ella mi creda» • Umberto Giordano: *Andrea Chénier*: «Improvviso» • Georges Bizet: *Carmen*: «Il fior che avevi a me tu dato» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Genaro D'Angelo).

21,10/- Vecchio valzer - di Neera

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti: Il narratore: *Mario Ferrari*; La marchesa Stefania Accoramboni: *Anna Caravaggi*; Rosina: *Angiolina Quinterino*; Il conte Vendramin: *Carlo Ratti*; Un vecchio mendicante: *Checco Risone*; La marchesa madre: *Misa Mordaglia Mari*; Una amica della marchesa: *Olga Fagnano*; Primo invitato: *Ignio Bonazzi*; Secondo invitato: *Renzo Lorr*; Un'invitata: *Victoria Lottero*. Regia di Ernesto Cortese.

TERZO

12,20/Itinerari operistici: L'Opera russa

Michael Glinka: *Ruslan e Ludmilla*: Ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Anser-

met) • Alexander Borodin: *Il principe Igor*: Cavatina di Vladimir e duetto Konchakova-Vladimiro (Nioni Zhunetz, tenore; Melanie Bugarinovich, mezzosoprano - Orchestra dell'Opera Nazionale di Belgrado diretta da Oscar Danon) • Nicolai Rimsky-Korsakov: *Adako*: Canto dell'ospite vikingo (basso Feodor Scialipin) • Peter Iljich Ciaikovski: *Eugenio Onieghin*: Aria di Lensky (tenore Placido Domingo - Orchestra dell'Harmonium diretta da Edward Downes) • Modesto Mussorgski: *Boris Godunov*: Prologo - Scena dell'incoronazione (basso George London - Orchestra Sinfonica Columbia e Coro diretti da Thomas Schippers).

19,15/Concerto di ogni sera

Michael Haydn: *Sinfonia in re maggiore*: Introduzione - Allegro molto - Andante - Finale (Orchestra da Camera di Vienna diretta da Carlo Zecchi) • Albert Lortzing: *Tema e variazioni in si bemolle maggiore*, per tromba e orchestra (solista Helmut Hunger - Orchestra dell'Angelicum di Vienna diretta da Albert Zecchi) • Franz Schubert: *Sinfonia in do maggiore «La Grande»*: Andante, Allegro non troppo - Andante con moto - Scherzo - Allegro vivace (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Sergiu Celibidache).

* PER I GIOVANI

SEC./14,05/Juke-box

Gioffi-Reverberi: *La scala* (Gil dei Pini) • Primitivo Gatti: *Aspettami* (Monia) • Fogerty: *Proud Mary* (Credence Clearwater Revival) • Vandell-Detto: *E poi* (Equipe 84) • Cassia-Bracardi: *Amico mio riposati* (Franco Guidi) • Testa-Stern: *Chissà* (Chissà) • Regine: *Il re* (Panzeri-Isola-Cararresi: *Viso d'angelo* (L. Calcareotti).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Prospettive e difficoltà della professione più richiesta e più discussa: il venditore. I dischi: *Let a man come in and do the peepcorn part one* (James Brown) • *Me non ti lascio* (Rocky Roberts) • *Suga - suga* (The Archies) • *Yesterday, yesterday, yesterday* (Stevie Wonder) • *Nel giardino dell'amore* (Patty Pravo) • *Something* (Beatles) • *Muddy Mississippi line* (Bobby Goldsboro) • *La mia vita è all'altro is* (Peggy Lee) (Bob Dylan) • *Don't our this* (Clarence Carter) • *Un'ombra* (Mina) • *Hot fun in the summertime* (Sly & the Family Stone) • *Mi ritorni in mente* (Lucio Battisti) • *Questi chissà* (Lucio Battisti) • *Quisichissà* (Dagö) • *Daio* (Panna Fredda) • *High on the horse* (The grand funk railroad) • ... E la musica suonava (Claude François) • *Holly holy* (Neil Diamond) • *Ma se tu vuoi partir* (Cristina Hansen) • *It's all there is* (Peggy Lee) • *Sei stata troppo tempo in copertina* (Fausto Leali) • *You did it, you did it* (Roland Kirk).

Scrabin: Sei Preludi dall'op. 11 (pf. E. Dubourg). Studio or. 42 n. 5 (pf. P. Spada). Réverie, op. 24 (Orch. Philharmonia dir. E. Goossens). Sonata n. 3 op. 23 (pf. R. Corradini). 18 Radio 24. 18,05 Recital di Georges Moustaki. 17 Radio gioventù. 18,05 Il quadrifoglio: Piata di 45 giri con Solides, 18,30 Cori di montagna, 18,45 Cronache di Italia, 19,05 Melodie e canzoni. 20 Tribuna della voci. 20,45 «Chez-Cric». 21,15 Il cattivello. 21,45 Dischi vari. 22,05 Gli Eruschi a casa loro. 22,30 Recital della pianista Maria Gloria Ferraro. J. S. Bach: Toccata, Fugato, Recitativo. Fuga in minore. 12 Chopin: Due Studi b) Ballate in fa minore 4. 23 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,20-23,30 Buonanotte.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midì musicale». 14 Dalta RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Georg Friedrich Händel: Saul, oratorio in due parti (l'RSI) (L. Sgrizzi, cont. - Orch. e Coro dell'Arte di E. Loehrer). 18 Radio gioventù. 18,30 La terza giovinezza. 18,45 Melodie e canzoni. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Trasm. da Ginevra. 20 Diario culturale. 20,15 La terza giovinezza. 20,45 Chopin: Sint. e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. B. Amaducci. Mo del Coro R. Schrammek). 22,10-22,30 Notturno in musica.

Da un racconto di Piero Chiara



Tino Schirinzi è il protagonista

IL PONTE DI QUEENSBORO

22,30 terzo

Il ponte di Queensboro, il racconto di Piero Chiara sceneggiato per la radiotelevisione da Giorgio Pressburger, è nello stesso tempo una bellissima favola sul progresso, una bruciante allegoria sulla povertà, la ballata di un uomo libero. La vivacità e la profondità del racconto originale, pubblicato sul settimanale Epoca, risaltano pienamente nella riduzione radiofonica: il dialogo e la varietà delle voci accentuano e puntualizzano un'atmosfera che si muove continuamente su due piani paralleli, il fantastico e il grottesco.

Marguerito è un vagabondo: trovato in possesso di arnesi da scasso finisse in carcere. Nei suoi paesi le carceri sono molte e il mangiare è poco. Gli altri prigionieri lo aiutano a fuggire: lui è giovane e deve andare in America, là tutti mangiano, là, gli dicono, puoi fare di tutto, puoi cominciare raccogliendo stracci o lustrando le maniglie delle porte e poi chissà! Marguerito arriva in America, dove il progresso avanza in modo straordinario, dove tutto è diverso. Capita dove stanno costruendo un ponte: il ponte di Queensboro che unirà Manhattan ai quartieri poveri. Marguerito chiede lavoro, lo ottiene. Starà nel primo pilone, in mezzo al fiume, dovrà stringere bulloni, tutti i bulloni di quel primo pilone. Ora Marguerito è felice: può scrollarsi di dosso quella fame che lo perseguita da sempre. E dal chilo di pane con un'aringa iniziali, arriva, la fame vien mangiando, a un chilo di pane, un chilo di carne, un'aringa e tre fiaschi di vino. E' pienamente soddisfatto. Cosa si può desiderare di più?

Ora, mentre gli operai e le loro mogli sono preoccupati perché il ponte è quasi finito e mancherà il lavoro, e mentre i ricchi di Manhattan parlano di cambiare quartiere perché quel ponte la feccia invaderà i loro giardini ben curati, Marguerito bevuti i tre fiaschi di vino se la dorme placidamente nel pilone, la sua casa. Dorme a lungo Marguerito e non s'accorge che hanno calato il traliccio sul primo pilone. Il ponte è terminato. Lui è rimasto chiuso dentro: prigioniero a vita. Condannato a morir di fame, di sete, di solitudine. Ma non si perde d'animo: urla, protesta, gridà, finché non si accorgono di lui. Ne nasce un caso del quale si interessano tutti: la società apparitrice del ponte non sa che cosa fare. Se butteranno giù il ponte, falliranno, ma l'opinione pubblica non permette che un uomo venga lasciato a morire. Si arriva ad una soluzione. Marguerito per centomila dollari, accetta di restare nel pilone. La libertà ha significato la fame, fino ad ora: i centomila dollari rappresentano tanti poffi, fagioli, vino, cioccolata.

L'opinione pubblica è discorda: alcuni lo giudicano un eroe, altri un pazzo, altri ancora un fortunato. Marguerito per suo conto se la gode, per quanto se la può godere chi vive in una prigione dorata: certo ha tutti i comfort, s'è fatto persino installare il telefono, ma a poco a poco quella vita gli viene a noia. E' un amore telefonico per una certa Violet che fa sciopare la crisi. Basta, urla Marguerito, liberatemi. L'opinione pubblica è con lui: la società apparitrice deve cedere. Il ponte viene smantato. Ma tutti gli voltano le spalle: nemmeno qualche centes per mangiare riesce ad ottenere. La stessa Violet si rivela una vecchia zitella che lo caccia in malo modo. Marguerito non si scoraggia: la libertà in effetti è una gran bella cosa, ora l'ha imparato.

**È lavorato
come l'argento**

il vasellame da tavola in inox 18/10 satinato
serie **BERNINI**®
L'inossidabile di qualità lavorato come
l'argento. Linea pura e finitura perfetta.



serie **BERNINI**®
RISOLVE IL PROBLEMA DEL REGALO

22 articoli diversi in 41 formati elegantemente scolati

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

TAGLIA

20.000.000

di donne in Italia hanno questo problema

Infatti una seria indagine ha dimostrato che moltissime calzemaglie sono poco confortevoli e non eleganti. Ciò è dovuto alla mancanza di un numero di taglie sufficiente e alla difficoltà nel scegliere la taglia giusta. REDE ha risolto il problema ed è oggi in grado di offrire le sue

calzemaglie in 5 taglie calibrate. REDE, per facilitarvi nella scelta della taglia più adatta alla vostra figura, ha brevettato un "regolo della taglia" che potrete richiedere al vostro fornitore o a REDE - 20015 Parabiago, inviando il marchio REDE riprodotto a pie pagina.

rede calzemaglie
in 5 taglie

le calze Rede sono confezionate con fibra **nallon** RHODIATOCÉ

**QUESTA SERA
nella rubrica
"ARCOBALENO"**

mercoledì

NAZIONALE

**trasmissioni
scolastiche**

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

9,30 Francese
Prof.ssa Giulia Bronzo
Qui est-ce? C'est Christine
Demandez le programme!
Grenoble 68

10,30 Italiano
Prof. Valerio Volpini
Tecchi: Storie di bestie

11 — Educazione artistica
Prof.ssa Simonetta Corongiu
Intaglio e scultura del legno

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Botanica
Prof. Valerio Giacomini
La vita vegetale nelle altitudini

12 — Educazione civica
Prof. Sergio Cotta
Montesquieu

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

Lo sport per tutti
a cura di Antonino Fugardi
con la consulenza di Aldo Nataro
Realizzazione di Sergio Tau
2ª puntata

13 — TANTO ERA TANTO ANTICO

Antiquariato e costume
a cura di Claudio Balit
Presenta Paola Piccini

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Brandy Stock - Colonia Tabacco d'Harar)

13,30-14

TELEGIORNALE

**trasmissioni
scolastiche**

15 — REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO

(Esclusa le lezioni di lingua straniera)

per i più piccoli

17 — IL PAESE DI GIOCOGIO'

a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Dané e Simona Guberti
Scane di Emanuele Luzzati
Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Hit Organ Bontempi - Dolcetta - Giocattoli Sebino - Olio d'oliva Carapelli)

la TV dei ragazzi

17,45 a) I TORERI DEL VILLAGGIO

Tratto da un racconto di V. Nestai
Regia di S. Zelikine e V. Ossipiantz
Prod.: Studi Televisivi di Karkov

- b) L'AMICO LIBRO**
a cura di Tito Benfatto
Consulenza del Centro Nazionale Didattico
Presenta Mario Brusca
Regia di Adriano Cavallo
- c) L'AGNELLO NEL BOSCO**
Un cartone animato di Hugh Rudolf e Herman Ising
Distr.: M.G.M.

ritorno a casa

GONG
(Ovomaltina - Autopiste Policar)

**18,45 La grande avventura
LE MONTAGNE DELLA LUNA**

Un documentario di Yvon Collet e Pierre Bartoli
Testo a cura di Giusi Romano

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
L'Italia dei dialetti
a cura di Luisa Colliodi
Consulenza di Giacomo DeVoto
Regia di Virgilio Sabel
6ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Manetti & Roberts - Salumi Bellentani - Biscotti Colussi Perugia - Shampoo Libera & Bella - Invernizzi Susanna - Brandy Vecchia Romagna)

SEGNALE ORARIO

NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO
(Bonheur Perugina - Calze Rede - Ali - Orzo Bimbo - Orogli Veglia Swiss - Valda Laboratori Farmaceutici S.p.A.)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Asti Cinzano - (2) Articoli elastici dr. Gibaud - (3) Alemagna - (4) Zoppas - (5) Digestivo Antonetto
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Studio K - 3) Produzioni Cine-televisive - 4) Film Leading - 5) Arno Film

21 —

**LA SCUOLA
DEGLI ALTRI**

Dal Giappone all'Africa
Un programma di Enrico Gras e Mario Craveri
Musiche di Franco Potenza

DOREMI'
(Phonola Telesivori radio - Detersivo Lauril Biodelicato - Amaro Averna)

22 —

MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'Estero

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Difesa, presenta

16-17 TVM

Programma di divulgazione culturale e di orientamento professionale per i giovani alle armi

Personaggi della storia d'Italia

Giovanni Giolitti
a cura di Luigi Somma - Consulenza di Giuseppe Talamo - Realizzazione di Sergio Tau
(10ª puntata)

Il corpo umano

L'esercizio fisico e l'allenamento
Consulenza di Paolo Cerretelli - Realizzazione di Eugenio Giacobino
(9ª puntata)

Lavori d'oggi

Il meccanico agricolo
a cura di Oliviero Martina e di Domenico Palazzi - Realizzazione di Santo Schimmenti
(10ª puntata)
Coordinatore Antonio Di Raimondo
Consulenza di Lamberto Valli
Presentano Paolo Ferrari e Isabella Biagini

19-19,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di Inglese (II)
a cura di Bianca Maria Tedeschi Lalli
Realizzazione di Giulio Briani
3ª trasmissione

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

INTERMEZZO
(Dentifricio Colgate - Liqueur Motta - Calze Ergee - Kremli Locatelli - Consorzio Chianti)

21,15 MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

**ESTATE
VIOLENTA**

Film - Regia di Valerio Zurlini
Prod.: Titanus
Int.: Eleonora Rossi Drago, Jean-Louis Trintignant, Lilla Brignone, Enrico Maria Salerno, Jacqueline Sassard, Raf Mattioli, Cathia Caro

DOREMI'
(Solari - Confetta Falqui)

22,55 IL MUSEO E LA CITTA'

di Gian Piero Berengo Gardin
Musiche di Domenico Guacero

23,30 CRONACHE ITALIANE

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

19,30 Für Kinder und Jugendliche
Der Zauberfilm
Zeichentrickfilm
Regie: Kurt Stordel
Verleih: STUDIO HAMBURG
Hucky und seine Freunde
Zeichentrickfilm von Hanna und Barbara
Verleih: SCREEN GEMS
Die Tigervilla
Der Nefke
Fernsehkurzfilm
Regie: Herbert Ballmann
Verleih: BAVARIA

20,15 Sportschau

20,25 Im Jagdrevier
Der Jagdhund in der Schule
Filmbrosch
Regie: Ernst Pfeiffer
Verleih: BAVARIA

20,40-21 Tagesschau



3 dicembre

ore 19,15 nazionale

SAPERE: L'Italia dei dialetti

Il tema della puntata è quello delle varie espressioni dialettali, legate alla gestazione, alla maternità e alla nascita. Gli usi linguistici in questo campo denotano di volta in volta tradizioni legate alla civiltà agricola e a secolari pregiudizi. Per isolare alcune tipiche situazioni dialettali, nel corso della trasmissione vengono presentate interviste fatte in Sardegna, in Abruzzo, in Sicilia e nel Veneto.

ore 21 nazionale

LA SCUOLA DEGLI ALTRI Dal Giappone all'Africa

Questa puntata dell'inchiesta sulla scuola è dedicata ai Paesi del Terzo Mondo: dove andare in onda mercoledì scorso, ma l'unificazione dei programmi causata dallo sciopero generale per la casa ne ha determinato il rinvio a stasera. Diamo qui di seguito un breve sunto della trasmissione: il Giappone, nel secondo dopoguerra, ha fatto un balzo prodigioso nel campo dell'istruzione: ogni mille abitanti conta 15 studenti universitari, l'analfabetismo è inferiore all'uno per cento, nonostante la scrittura giapponese sia ancora più difficile della cinese e richieda sei anni per essere appresa. Il Paese ha tirato fuori di giornali e libri che raggiungono livelli record. Tutto ciò anche se il Giappone non dispone di un « sistema » d'istruzione definito: ha tuttavia saputo adottare — e fondere fra loro — i metodi più diversi. Alle sue realizzazioni guardano tutti quei popoli d'Asia e d'Africa che vedono la scuola come una speranza di progresso e un mezzo per superare rapidamente il distacco economico che li separa dalle nazioni più sviluppate. Il programma si sofferma su due esperienze africane: nella Costa d'Avorio e in Algeria. Esse rispecchiano molti problemi comuni ai popoli di recente indipendenza, come quello di decolonizzare la propria cultura.

ore 21,15 secondo

ESTATE VIOLENTA



Jean-Louis Trintignant con Eleonora Rossi Drago

In programma nella serata del 19 novembre, questo film va in onda soltanto ora per l'unificazione delle trasmissioni causata dallo sciopero generale per la casa. È il secondo lungometraggio di Valerio Zurlini, regista che non ha pienamente mantenuto le promesse implicite nei suoi brillanti esordi, ma è tuttavia arrivato a qualificarsi come artigiano tra i più sensibili del cinema italiano. Zurlini ha ripetutamente accostato, nei propri film, temi legati ai drammatici contraccolpi dell'ultima guerra mondiale: lo ha fatto in questa occasione, occupandosi d'una crisi sentimentale scoppiata nei giorni cruciali intorno al 25 luglio del '43, e nelle Soldatesse, ricavato alcuni anni dopo dal bel racconto di Ugo Pirro. In entrambi i casi, come del resto nella maggior parte dei film che fin qui ha diretto, il regista ha parzialmente compromesso la validità del suo impegno civile cedendo alle tentazioni di una vena crepuscolare spesso tralasciando nei sentimenti. La storia di Estate violenta (1959) ha per protagonisti il figlio d'un gerarca fascista e la bella vedova d'un ufficiale, coinvolti in una furiosa passione che induce il giovane a trascurare la fidanzata e ad evitare di rispondere alla chiamata alle armi. Mentre il padre fugge per mettersi in salvo, Carlo decide di seguire Roberta nella sua villa, e di nascondersi; ma il treno sul quale essi viaggiano subisce un attacco aereo che semina terrore e morte, e al cospetto del drammatico spettacolo che s'è svolto sotto i suoi occhi il giovane avverte in tutta la sua portata l'errore al quale stava per abbandonarsi. Sceglie così di assumersi le responsabilità che gli toccano, chiedendo alla donna di lasciarlo e di riprendere il viaggio da sola, e presentandosi al comando militare.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Francesco Saverio Maria Bianchi, confessore, chierico regolare di S. Paolo.

Altri santi: S. Claudio e Ilaria sua moglie, martiri a Roma; S. Lucio re dei Britanni a Coira; S. Cassiano martire nella Mauritania.

Il sole a Milano sorge alle 7,45 e tramonta alle 16,41; a Roma sorge alle 7,21 e tramonta alle 16,40; a Palermo sorge alle 7,06 e tramonta alle 16,48.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1547, muore a Castilleja de la Cuesta (Spagna) il condottiero Fernando Cortés. Partecipò alla presa di Cuba (1511) e diresse la conquista del Messico. Opere: *Relazioni*.

PENSIERO DEL GIORNO: Senza forza d'animo non si possiede alcuna virtù, non si adempie alcun altro dovere; anche per esser pio, bisogna non esser pusillanimo. (S. Pellicio).

per voi ragazzi

Il film che vedrete oggi, *I toreri del villaggio*, è stato prodotto dalla Radiotelevisione di Mosca, per la regia di Zelmikine e Ossipiantz. Al « Prix Jeunesse 1968 » di Monaco di Baviera si è classificato primo nella categoria programmi a carattere ricreativo. È la divertente storia di due ragazzotti di campagna, Pavloucha e Yava, i quali sognano di diventare toreri. Nelle lunghe ore trascorse nei campi, intenti ad umili lavori o a sorvegliare un branco di maialotti, i due ragazzi immaginano di entrare nell'arena con il « costume di luce » (così viene chiamato lo scintillante abito che il matador indossa per la corrida), salutati da applausi scroscianti, lancio di fiori e di cappelli. Come fare, perché il loro sogno si avveri? Yava ha una bella idea: organizzeranno una corrida nel villaggio. E il toro? Be', si arrangeranno con la loro mucca, che è vecchia ma, in compenso, ha un bellissimo nome, Contribution.

Al termine, andrà in onda la prima puntata della nuova serie di *L'amico libro*, rubrica realizzata in collaborazione con il Centro Nazionale Didattico di Firenze.

Il programma pomeridiano sarà completato da un cartone animato dal titolo *L'agnellino nel bosco*.

TV SVIZZERA

18,15 IL SALTAMARTINO. Programma per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta e Cornelia Broggnini. Marco Cameroni presenta: « Fucio di fila all'economista: La moneta e la sua funzione » - « Intermezzo » - « Pattinare è facile ». Corso pratico di Helga e Inge Brandt. Spuntata

19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione

19,15 TV-SPOT

19,20 ZIG-ZAG. Personaggi, fatti e curiosità del nostro tempo

19,45 TV-SPOT

19,50 IL PRISMA. Problemi economici, politici e sociali svizzeri

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 LA VIA DEL CORAGGIO: IL PRINCIPIO DI NON AGGRESSIVITÀ. Film. Racconto sceneggiato tratto dal libro di John Fitzgerald Kennedy

21,30 In Eurovisione da Madrid: CALCIO. REAL MADRID-STANDARD LIEGI. Ottavi di finale della coppa europea dei campioni. Cronaca diretta del 2º tempo

22,20 I GRANDI INTERPRETI DELLA CANZONE: « Nana Mouskouri » (a colori)

22,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

23 TELESCUOLA. 1. « La temperatura ». 2. « Calcolo delle temperature ». Realizzazione di Olivier Budy (differenziazione per i docenti)

STASERA IN INTERMEZZO

lezione sul chianti

la tradizione del vino chianti nel marchio del putto



È UN COMUNICATO DEL CONSORZIO VINO CHIANTI PUTTO

POLIGAR

un Gong di Paola Pitagora questa sera una favola

studio alfa

foto de paoli

NAZIONALE

SECONDO

3 dicembre mercoledì

TERZO

6	Segnale orario Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis Per sola orchestra MATTUTINO MUSICALE	6	SVEGLIATI E CANTA , musiche del mattino presentate da A. Mazzeotti — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	6	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) 9,25 <i>Fantascienza e divulgazione scientifica. Conversazione di Benito Ilforte</i>
7	Giornale radio 10 Musica stop 37 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	9,30	P. I. Ciaikovski: <i>Concerto fantastico in sol magg. op. 56 per pf. e orch. (sol. P. Katin - Orchestra Filarmonica di Londra dir. A. Boul)</i>
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di stamane - Sette arti — <i>Doppio Brodo Star</i> 30 LE CANZONI DEL MATTINO Con Domenico Modugno, Nana Mouskouri, Gianni Pettenati, Mina, Narciso Parigi, Sandie Shaw, Sergio Leonardi, Anna Marchetti, Little Tony, Nilla Pizzi	8,13	Buon viaggio	10	CONCERTO DI APERTURA W. A. Mozart: <i>Quartetto in sol magg. K. 285 a</i> per fl. e archi (Strumentisti del Quartetto Dancia) • L. van Beethoven: <i>Quintetto in do magg. op. 29</i> per archi (Quartetto Barylli - W. Hübner, altra viola)
9	I nostri figli , a cura di G. Basso — <i>Manetti & Roberts</i> 106 Ciclona musicale Musiche di J. Strauss jr., Rodgers, J. Berry, Trovajoli, L. Bonfà, Dell'Aera, Chopin, J. Strauss, Trent-Hatch, Pourceil, Ortolani, Diernhammer, Brahms, Steiner, Waldteufel	8,30	GIORNALE RADIO — <i>Palmyre</i> 8,40 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE	10,40	I Concerti di Alfredo Casella Concerto in re min. op. 48 per vl. e orch. (sol. J. Haandl - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. S. Cilibadze)
10	Giornale radio 105 La Radio per le Scuole (I ciclo Elementari) Vita segreta degli animali domestici: « Pio e Pia, vita di due canarini », di Anna Luisa Meneghini. Regia di Ugo Amodeo - « Musica per i piccoli », di Giorgio Ciarpagnotti e Lorianò Gonfiantini — <i>Henkel Italiana</i> 35 Le ore della musica - Prima parte	10	Il cappello del prete di Emilio De Marchi - Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati - 13ª puntata - Regia di Gennaro Magliulo (Vedi Locandina) — <i>Invernizzi</i> 10,17 IMPROVVISIO — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 10,30 Giornale radio - Controluce 10,40 Radiotelefortuna 1970 10,43 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Perno — <i>Milkana Oro</i> Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio	11,15	Polifonia - Concerto del Coro da camera della RAI diretto da Nino Antonellini A. Bachieri: <i>Messa « O quam speciosa »</i> del I libro delle Messe e dei Motetti per tre voci maschili e basso continuo
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — <i>Autogrill @ Pavesi</i> 30 UNA VOCE PER VOI : Soprano FELIA LITVINNE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	12,15	Giornale radio	11,40	Archivio del disco R. Strauss: <i>Morte e Trasfigurazione</i> (Orchestra Berliner Philharmoniker dir. V. De Sabata)
12	Giornale radio 105 Contrappunto 31 Si o no — <i>Vecchia Romagna Buton</i> 36 Lettere aperte : Risponde l'avv. Antonio Guarino 42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno : Uomini, fatti e paesi	12,20	Trasmissioni regionali	12,05	L'Informatore etnomusicologico , a cura di G. Nataletti
13	GIORNALE RADIO — <i>Invernizzi</i> 15 Café chantant Programma di Dino Verde scritto con Bruno Broccoli - Orchestra diretta da Franco Riva - Con Antonella Steni ed Elio Pandolfi - Regia di Riccardo Mantoni	13	Lando Buzzanca e Valeria Fabrizi in DON GIOVANNI E LA SFINGE Un programma di Giacobetti, Belardini e Moroni Regia di Arturo Zanini — <i>Henkel Italiana</i> 13,30 Giornale radio - Media delle valute 13,35 CETRA-HAPPENING - Improvvisazioni musicali condotte dal Quartetto Cetra - Regia di Gennaro Magliulo — <i>Pagliari Profumi</i>	12,55	INTERMEZZO W. A. Mozart: <i>Ein musikalischer Spass, K. 522</i> (Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Amburgo dir. C. Stepp) • B. Bartok: <i>Diverimento per orch. d'archi</i> (Orchestra da camera di Mosca dir. R. Barchai)
14	Trasmissioni regionali 37 Listino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano	14	Canzonissima 1969 , a cura di Silvio Gigli	13,45	I maestri dell'interpretazione : violinista HENRYK SZERYNG J. S. Bach: <i>Sonata n. 1 in sol min. per vl. solo</i> • F. Mendelssohn-Bartholdy: <i>Concerto in mi min. op. 64</i> per vl. e orch. (Orchestra Sinfonica di Londra dir. A. Dorati)
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio 35 Il giornale di bordo , a cura di Lucio Cataldi — <i>C.G.D.</i> 45 Parata di successi	14,05	Juke-box (Vedi Locandina)	14,30	Melodramma in sintesi: IPERMESTRA Opera seria in tre atti di Pietro Metastasio Musica di Francesco De Majo (Rielab. di Barbara Giuranna) (Vedi Locandina)
16	Programma per i piccoli: Tante storie per giocare - Settimanale a cura di Gianni Rodari - Regia di Marco Lami — <i>Biscotti Tuc Parein</i> 30 La discoteca del Radiocorriere (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14,15	GIORNALE RADIO Il portadischì — <i>Bentler Record</i>	14,30	Ritratto di autore Antonio Salieri Ouverture dell'opera « La scocchia rapita » (Revis. di A. Braga), Concerto in do magg. per fl., ob. e orch. (Revis. di J. Wojciewski); « Arlecchinata », intermezzo comico dall'opera seria « <i>Axur re d'Ormuz</i> ».
17	Giornale radio — <i>Procter & Gamble</i> 105 PER VOI GIOVANI Molti dischi, attente notizie e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni , presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco . Realizzazione di Renato Parsandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	15	Motivi scelti per voi — <i>Dischi Carosello</i> 15,15 Il personaggio del pomeriggio: Paolo Poli 15,18 RASSEGNA DEI MIGLIORI DIPLOMATI DEI CONSERVATORI ITALIANI NELL'ANNO 1967-68 (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio 15,56 Tre minuti per te , a cura di P. Virginio Rotondi	16,15	Orsa minore PERCHE LEI NON VOLLE Commedia in miniatura di George Bernard Shaw Traduzione di Paola Ojetti Regia di Umberto Benedetto (Vedi Locandina)
18	Giornale radio 105 PER VOI GIOVANI Molti dischi, attente notizie e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni , presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco . Realizzazione di Renato Parsandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	16	POMERIDIANA - Prima parte — <i>Emulsio</i> 16,30 Giornale radio	16,40	M. Perleus : <i>Sederunt principes</i> (Organum quadruplum) (Corigli. Pro Musica Antiqua dir. S. Cape)
19	Radiotelefortuna 1970 108 Sui nostri mercati 13 KOENIGSMARK di Pierre Benoit - Adattamento radiofonico di Teresa Ronchi - 10ª ed ultima puntata - Regia di Ruggero Jacobbi (Vedi Locandina) 30 Luna-park	16,35	POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ore 17): Buon viaggio 17,25 Bollettino per i naviganti 17,30 Giornale radio 17,35 CLASSE UNICA : Il bambino dalla nascita all'età scolare, di Giorgio Bartolozzi - IV. Lo sviluppo somato-psichico del bambino nel primo anno di vita	17	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica del Programma Nazionale)
20	GIORNALE RADIO 15 Le spiagge della luce Due tempi di Giuseppina Bottino Musiche popolari originali del I-V Secolo trascritte ed elaborate da P. Pellegrino Ermetti Regia di Vera Bertinetti (Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco)	18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati	17,10	Profilo di Richard Neutra. Conversazione di Giulia Veronesi
21	CONCERTO DELL'ORCHESTRA « HARMONIE DELLA FILARMONICA CECOSLOVACCA (Registrazione effettuata il 2 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del « Festival di Salisburgo 1969 » - (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19	13 salutano i '60 Un programma di Carlo Betti Berutto e Marcello Di Vittorio — <i>Ditta Ruggero Benelli</i> 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	17,35	Jazz oggi
22	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	20,01	CONCERTO DI MUSICA LEGGERA Un programma a cura di Vincenzo Romano	18	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	21	Italia che lavora	18,45	Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale A. M. Cirese: <i>Caratteri e orientamenti dell'etnologia sovietica</i> • Gregory: <i>I testi fondamentali del neoeprismo in una nuova antologia</i> • P. Prini: <i>La psicologia di Platone in un libro di Yvon Bédal - Tacuino</i>
24	GIORNALE RADIO	21	Il mondo dell'opera Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, a cura di Franco Soprano 12,15 GIORNALE RADIO 22,10 IL SENZITITOLO . Quasi-giornale dello spettacolo a cura di M. Bernardini - Regia di F. Sanguigni 22,40 Dischi nuovi , a cura di Lilli Cavassa Presenta Elsa Ghiberti	19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		23	Cronache del Mezzogiorno	20,30	NICCOLO' MACHIAVELLI NEL V CENTENARIO DELLA NASCITA VIII. La fortuna in Europa a cura di Giuliano Procacci
		24	GIORNALE RADIO	21	Centenario di Hector Berlioz Mario Bortolotto : La « Grande Messe des Morts » - Sesta trasloazione
				22,35	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
				23,05	I metodi della critica in Italia dal dopoguerra a oggi a cura di Mario Corti e Cesare Segre VIII. La critica strutturalista, di Cesare Segre 23,35 Musiche di Anton Webern e Arnold Schoenberg
				0,20	Rivista delle riviste

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
soprano Fela Litvinne

Gaetano Donizetti: *La Favorita*: « O non Fernand » • Camille Saint-Saëns: *Sansone e Dalia*: « Mon cœur s'ouvre à ta voix » • Charles Gounod: *Faust*: Prière; *Sapho*: « O ma lyre immortelle » • Giacomo Meyerbeer: *L'Africain*: « Air du sommeil » • Jules Massenet: *Le Cid*: « Pleurez, mes yeux » • Georges Bizet: *Carmen*: Habanera • Hector Berlioz: *Les Troyens*: « Adieu, fièvre cité ».

16,30/La discoteca
del Radiocorriere

Daniel Auber: *Fra Diavolo*: Ouverture • Hector Berlioz: *Il Corsaro*, op. 21 (Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Paul Strauss) • Adolf Adam: *Si fossi re*: Ouverture (Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Louis Fremaux).

19,13/- Koenigsmark »
di Pierre Benoît

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Diana Torrieri e Raoul Grassilli. Personaggi e interpreti della decima ed ultima puntata. Vignette: Raoul Grassilli; Benoît: *Gino Mavara*; Aurora: *Diana Torrieri*; Soldato: *Giampiero Foribaccio*; Maggiore: *Vigilio Goitardi*; Prigioniero: *Renzo Lori*; Una voce: *Ferruccio Casacci*. Regia di Ruggero Jacobbi.

21,45/Concerto della
Filarmonica Cecoslovacca

Paul Hindemith: *Morgenmusik*, per ottomi; *Mässig bewegt*; Lied, Langsame Viertelbewegt • Leoš Janáček: *Madly*, suite per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e clarinetto basso; Allegro • Andante sostenuto • Vivace • Allegro animato; *Capriccio* per pianoforte (mano sinistra) e strumenti a fiato; Allegro Adagio • Allegretto • Andante (*solisti Zdeněk Jilek*) • Igor Stravinsky: *Ottetto* per strumenti a fiato; Sinfonia (Lento • Allegro moderato) • Tema con variazioni (Andantino) • Finale (Tempo giusto).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (100,8 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 8515 pari a m 31,53 e dal 1 canale di Fildifonazione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Parata d'orchestra - 1,36 Pagine liriche - 2,06 Ribellata internazionale - 3,36 Concerto in miniatura - 4,06 Mosaique musicale - 5,30 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

SECONDO

9,15/Romantica

Goodwin: *Girl with a dream* (Ron Goodwin) • Bigazzi-Cavallaro: *Lisa dagli occhi blu* (Mario Tessuto) • Amurri-Verde-Pisano: *Blam blam blam* (Sylvie Vartan) • Berlin: *Marie* (Herwin Halletz) • Le-noir: *Patiz-moi d'amour* (Frank Chacksfield).

10/« Il cappello del prete »
di Emilio De Marchi

Personaggi e interpreti della tredicesima puntata: Cecere: *Stefano Saitta Flores*; Barone di Santafusa: *Achille Millo*; Marchese d'Usili: *Carlo Croccolo*; Marchese di Vico Spina: *Fernando Cajati*; Marinella: *Martina Pagano*; Pupetta: *Angela Pagano*; Lucia: *Anna Fiorelli*; Peppino: *Lino Motta*; Conte Ignazi: *Amedeo Girard*; Conte Stagni: *Giustino Durano*.

15,18/Rassegna dei migliori
diplomati dei Conservatori

Soprano Adriana Anelli (migliore diplomata al Conservatorio A. Eoito di Parma); pianista Angelo Argenterii (migliore diplomato al Conservatorio B. Marcello di Venezia) • Wolfgang Amadeus Mozart: da *Le Nozze di Figaro*: « Deh, vieni non tardar » • Gioacchino Rossini: dal *Giugliato*: « Se lo sapessi » • Soprano Adriana Anelli) • Domenico Scarlatti: *Due Sonate*: in si minore - in do maggiore • Frédéric Chopin: *Due Studi*: in do diesis minore op. 25 n. 7 - in do minore op. 10 n. 12 • Angelo Argenterii: *Tocatta* op. 6 (pianista Angelo Argenterii). Registrazioni effettuate il 14 e 28 dicembre 1968 all'Auditorio Pedrotti del Conservatorio G. Rossini di Pesaro.

TERZO

14,30/Melodramma in sintesi

Ipermetra: opera seria in tre atti di Pietro Metastasio - Musica di Francesco De Majo (Rielaborazione di Barbara Giuranna) - Atto I: Sinfonia: « Ah, non parlar d'amore », « Non sia la mia speranza », « Se pietà da te non trovo »; Atto II: « Pria di lasciar la sponda », « Vuoi ch'io lasci » e « Da quel sembiante », « Ah, se di te mi privi », recitativo e duetto; Atto III: « S'imbura il cielo », « Trema per quel mio », « Oh, spavento di ogni aura », « Penso che sei

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Orizzonti. Cristiani: Notiziario e Attualità - Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Cronache d'arti varie - Pensiero della sera. 20,45 Paul VI nous parle. 21 Santo Rosario. 21,15 Kommentar aus Rom. 21,30 Christian Doctrine. 22,30 Entrevistes y comentarios. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,05 Musica varia. 8,45 Emissione radioclassicistica. Lezioni di francese per la 1. maggiore. 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 13 Informazione. 13,05 Il romanzo a puntate. 13,20 F. Kreisler: Preludio e Allegro - nello stile di Pugnani (N. Milstein, v.l.; L. Pommers, pf.); P. I. Ciaikovski: Concerto

l'oggetto dell'odio mio» (Personaggi e interpreti: Ipermetra: Emilia Cundari; Elpinice: Bianca Maria Casoni; Linco: Herber Handt; Pleistene: Mario Borriello; Adrasto: Roberto El Hagi; Dana: Franco Ventriglia - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi).

16,15/« Perché lei non volle »
di G. B. Shaw

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Alberto Lionello. Personaggi e interpreti: L'Uomo: Mico Cundari; Serafino: Lucia Catullo; Bossborn: Alberto Lionello; Il vecchio Reginaldo: Carlo Ratti; Jasper: Dante Biagiomi; Smith: Gianni Pietrasanta; La nutrice: Nella Bonora.

19,15/Concerto di ogni sera

Peter Iijch Ciaikovski: *Sinfonia n. 4*, in do minore, op. 91 • Piccola Russa Andante sostenuto. Allegro vivo - Andantino marziale quasi moderato - Scherzo - Moderato assai, Allegro vivo - Presto (New Philharmonic Orchestra diretta da Claudio Abbado) • Dimitri Sostakovic: *Sinfonia n. 6*, in si minore op. 54; Largo - Allegro - Presto (Orchestra Sinfonica di Pittsburgh diretta da Fritz Reiner).

* PER I GIOVANI

SEC./14,05/Juke-box

Corso-Napolitano: *Occhi caldi* (Umberto) • Vanoni-Beretta-Califano-Reitano: *Una ragione di più* (Ornella Vanoni) • Serengay-Miniati-Zauli: *E' così che ci amiamo* (I Fratelli) • Alessandrini: *Cinzia* (I Beati) • Del Prete-Bongusto: *Ciao nemica* (Fred Bongusto) • Talogatti: *Pupo siciliano* (Annarita) • Cassia-Stott: *Io piego le ginocchia* (Lally Stott).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Renzo e Anna Maria ricevono un ascoltatore. I dischi: *Spinning wheel* (Blood, Sweat & Tears) • *Era settembre... un anno fa* (Renegades) • *Proud Mary* (The Checkmates Ltd) • *Che vuoi che sia* (Iva Zanicchi) • *Plastic man* (The Kinks) • *Luomo nasce nudo* (Adriano Celentano) • *Golden slumbers carry that weight* (The Trash) • *Ballata per un balente* (Don Backy) • *I Heya* (J. Light) • *Un amore che non va* (Alca) • *Bye bye Barbara* (The Motions) • *Non si torna mai indietro* (Noi 4) • *Mamma mia* (Camaleonti) • *Hey Joe* (Wilson Pickett) • *Cara cara* (Chico Buarque de Hollanda) • *Old lady Wild Thing* • *La domenica* (Ugolino) • *Drummer man* (Nancy Sinatra) • *Gente di fumarà* (Mino Reitano) • *Captain man* (Mack Skissoon) • *Per niente al mondo* (Chriss and the Stroke) • *Space oddity* (David Bowie) • *Luisa*, *Luisa* (F. R. Davis) • *Hare Krishna Mantra* (Hare Krishna Temple).

per vi. e orch. op. 35 (sol. N. Milstein - Orch. Cincinnati) • *W. Steinberg*, 14,10 Radio 24, 16,05 Hip-hip, 17 Radio gioventù, 18,05 Tilt, 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Tanghi. 19,15 Cronache. 19,30 Melodie. 19,30 Cronache. 20 grandi citi presentano: Storia nazionale della pace. 21 Orchestra Radio. 21,30 Orizzonti. 22,05 La giostra dei libri. 22,30 Orchestra varie. 22,30 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,20-23,30 Preludio in blu.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique » - 14 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana » - 17 Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio » - D. Cimara (elab. Iacopo Napoli): « I due baroni di Roccazuzza », sinfonia; F. Liszt: *Le Beattitudini dell'Oratorio « Christus »* per bar. solo, corno org.; R. Liebermann: *Musik* (Scena Sinfonica); B. Martini: « Festa delle Sorgenti »; Cantata per soli, coro femminile, voce recitante, due vl., viola e pf.; M. Riva: *Trois Chansons*. 18 Radio gioventù. 18,30 Problemi del lavoro. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Trasm. da Berna. 20 Diario culturale. 20,15 Informazione. 20,20-21,15 *Il mondo di Hipperkitt e l'interludio Uh-Uh*, di C. Conti. 21,25 Il canzoniere. 22-22,30 Tribuna internazionale dei compositori.

Conversione di Sant'Agostino



Roberto Herlitzka (Agostino)

LE SPIAGGE DELLA LUCE

20,15 nazionale

Nell'autunno del 383, a Cartagine, il proconsole di Roma, Vindiciano, avvertì un insegnante di retorica Agostino che sarebbe stato più prudente partire. Agostino era uno dei più noti propagandisti della setta manichea e si preparavano tempi difficili per gli esponenti di questo gruppo. Meglio sarebbe stato partire alla volta di Roma, specialmente se questo poteva avvenire con una scusa plausibile e con qualche lettera di raccomandazione, ad esempio per un alto esponente della vita pubblica romana.

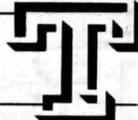
Fu così che Agostino si lasciò alle spalle la terra natale, attraverso a bordo di una nave il canale di Sicilia e giunse a Roma. Lo accompagnavano il figlio e la donna dalla quale aveva avuto questo figlio, una schiava di origine germanica; e la madre, una donna dolce e tenace.

Da Roma, ancora con lettere di presentazione, Agostino si trasferì a Milano, sempre come insegnante in una scuola pubblica e fu qui che, dopo avere ascoltato i sermoni del vescovo Ambrogio, la crisi spirituale dello studioso africano giunse al punto di rottura. Agostino sarebbe diventato uno dei più grandi santi della Chiesa cattolica, uno dei suoi pensatori più vigorosi.

Di Sant'Agostino e del travaglio spirituale che lo portò alla fede parla Le spiagge della luce, lo sceneggiato in due tempi elaborato da Giuseppina Bottino. Quella di Sant'Agostino è una vicenda esemplare, è la storia del travaglio di un'anima che tenta di arrivare a Dio attraverso la ragione e la logica e che alla fine è sopraffatto dalla grazia. La storia della conversione di Sant'Agostino ha dei punti di contatto con quella di San Paolo. Entrambi furono, agli inizi, propagandisti cristianissimi, entrambi lottarono invano contro la fede, entrambi furono scelti quasi loro malgrado.

San Paolo fu folgorato sulla via di Damasco per rinascere ad una nuova esistenza, tutta dedicata alla propagazione della fede ed alla predicazione del Vangelo; Sant'Agostino fu ammesso dall'esistenza della voce di Dio, che parlò al suo cuore per anni ed anni, rimproverandogli la vita dissipata, l'orgoglio della sapienza, l'arroganza della cultura. Le spiagge della luce, liberamente ripreso da quella straordinaria testimonianza che nelle Confessioni lo stesso Sant'Agostino ci ha lasciato, rievoca appunto il lungo travaglio, l'inesausto rifiuto di chinare la fronte davanti al mistero di Dio ed a quello del male e del bene « ammesso che tu non abbia fatto niente per essere in guerra con gli uomini », dice Sant'Ambrogio all'uomo tormentato da Dio che si è recato a lui per chiedere ragione di questo Dio terribile che non gli consente di vivere in pace, « ammesso che tu non abbia contravenuto a nessuna legge umana, ciò non è sufficiente perché Dio ti dia la sua pace ».

Personaggi e interpreti: Aurelio Agostino: Roberto Herlitzka; Massimo: Mario Brusa; Teodoro: Franco Passatore; Blandina: Mila Vanucci; Monica: Anna Caravagna; Seconda: Wilma Deusebio; Faustilla: Ivana Erbetta; Navigio: Gianni Conversano; Alipio: Alberto Marché; Un servo: Ferruccio Casacci; Vindiciano: Alberto Ricca; Aurelio Ambrogio: Cecco Rissone; Felice: Renzo Lori; Un ufficiale di corte: Natale Peretti; Adeodato: Daniele Massa; Alcme voci: Clara Droetto, Luciano Fino, Nerina Bianchi.



giovedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta **SCUOLA MEDIA**

- 9,30 Inglese**
Prof.ssa Maria Luisa Sala
A visit to the observatory
O school day in Britain
Introducing the Jones family
- 10,30 Osservazioni scientifiche**
Prof.ssa Anna Dellantonio Negri
Giochi con la chimica
- 11 — Geografia**
Prof. Fausto Bidone
L'uomo e la foresta
- SCUOLA MEDIA SUPERIORE**
- 11,30 Letteratura italiana**
Prof. Gennaro Sasso
Il pensiero politico di Machiavelli
- 12 — Storia**
Prof. Gabriele De Rosa
Il petrolio

meridiana

12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
Storia della tecnica
a cura di G. B. Zorzoli
con la collaborazione di Filippo Accini - Realizzazione di Giuseppe Recchia
2ª puntata

13 — IO COMPRO, TU COMPRI
Settimanale di consumi e di economia domestica
a cura di Roberto Bencivenga
Consulenza di Vincenzo Dona
Coordinatore Gabriele Palmieri
Presenta Ornella Caccia
Realizzazione di Marilcia Boggio

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
BREAK
(Vicks Vaporub - Birra Dreher)

13,30-14 TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

15 — REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO
(Escluse le lezioni di lingua straniera)

per i più piccini

17 — IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ
Viva gli Animati
Il fungo Pot
Testi di Tini Mantegazza
Pupazzi di Vella Mantegazza
Regia di Guido Stagnaro

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Cremidea Beccaro - Toy's Clan - Merendina Sorinetto - Bambole Furga)

la TV dei ragazzi

17,45 LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO
di Vambo
Riduzione e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro

Prima puntata
Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Cantastorie Enzo Guarini
Ciuffettino Maurizio Ancidoni
Sor Atanasio Leonardo Severini
Prima paesana Antonietta Lambroni
Seconda paesana Vanna Nardi
Il farmacista Alberto Amato
La guardia municipale Pino Cuomo
Burchiello Federico Scrobona
Sora Rosa Adriana Parrella
Sardine Marco Tulli
Il maestro Arnaldo Bellofiore
Il direttore didattico Gianni Solaro
L'ispettore Giancarlo Palermo

Sor Teodoro Mario Laurentino
Sora Menica Elisa Ascoli Valentino
Il Lupo Mannaro Gastone Pescucci
Musiche originali di Mario Pagano
Scene di Giuliano Tullio
Costumi di Vera Carotenuto
Regia di Angelo D'Alessandro

ritorno a casa

GONG
(Dixan - Domopak)

18,45 QUATTROSTAGIONI
Settimanale di agricoltura e cura di Giovanni Visco e Adriano Reina
Presenta Marianella Laszio
Realizzazione di Paolo Tadeini

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
I segreti degli animali
a cura di Loren Eisley
Realizzazione di Eugenio Thellung
Seconda serie
2ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC
(Carmica Camajo - Riso Flora Liebici - Patatina Rai - Emulsio Mobili - Dentifricio Colgate - Merendero Talmon)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE OGGI AL PARLAMENTO ARCOBALENO
(Chinamartini - Roger & Gallat - Aspro - Torrone Pernigotti - Anelli - Valentine - Olio Sasso)

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Dadi Knorr - (2) Rasoi elettrici Philips - (3) Ramazzotti - (4) Mira Lanza - (5) Pocket Coffee Ferrero
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzioni Cinesco - 2) Gamma Film 3) Film Makers - 4) Pagot Film - 5) BL Vision

21 — LA FAMIGLIA BENVENUTI

Seconda serie
Soggetto e sceneggiatura di Alfredo Giannetti
Secondo episodio
Personaggi ed interpreti:
Alberto Benvenuti Enrico Maria Salerno
Marina Benvenuti Valeria Valeri
Amabile Gina Sammarco
Andrea Benvenuti
Ghigo Benvenuti
Simona Massimo Farinelli
Il signore coi riporti Marina Coffa
Renato Malvasi
La signora Calderoni Valeria Sabel
Il signor Calderoni Riccardo Frera
Maitre Filippo Degara
Ferruccio Giuliano Persico
Hans Andrea Pericoli
Signore tedesco Bernard Parnelli
Leonetta Augusta Malgardi
Primo bagnino Orlando D'Ubaldo
Secondo bagnino Alberto Venturi
Musiche di Armando Trovajoli
Regia di Alfredo Giannetti
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - TransEuropa S.p.A. realizzate da Nello Santì)

DOREMI'
(Oro Pilla - Lubiam Confezioni maschili - Super-Inda)

22 — TRIBUNA SINDACALE
a cura di Iader Jacobelli
Conferenza stampa della CGIL, CISL, UIL, CISNAL

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

SECONDO

19-19,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco a cura del «Goethe Institut»
Realizzazione di Lella Scarampi
Sinniscolco
3ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Lloyd Adriatico - De Rica - Lovable Biancheria - Chlorodont - Bel Paese Galbani - Brandy Stock)

21,15 BADA COME PARLI

Passatempo a premi di Adolfo Perani
condotto da Enzo Tortora
Scene di Armando Nobili
Regia di Piero Turchetti

DOREMI'
(Formenti - Procter & Gamble)

22,10 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

Programma settimanale di Giulio Macchi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

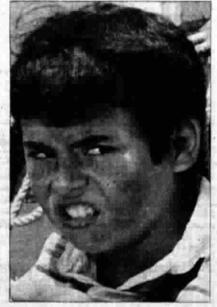
SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Bezaubernde Jeannie
- Hochzeitsreise entfällt -
Fernsehkurzfilm
Regie: Alan Rafkin
Verleih: SCREEN GEMS

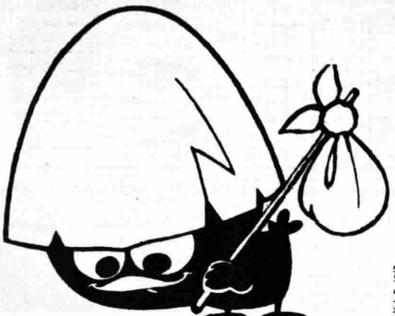
19,55 Südtiroler Künstler
- Martin Demetz -
Filmbrecht von Bruno Jori
Text: Hertha E. Sponder

20,20 Fernsehzeichnung aus Bozen:
- Komm und tanz mit mir -
Volkskänze, vorgestellt von Prof. Luis Stalind
Regie: Bruno Jori

20,40-21 Tagesschau



Maurizio Ancidoni nel ruolo di Ciuffettino («TV dei ragazzi», ore 17,45)



H.L.P. 1935

calimero
questa sera
in CAROSELLO

AVA per LAVATRICI

con PERBORATO STABILIZZATO
il tessuto tiene...tiene!



Ditta ISACCO ONORATO
CORSO VITTORIO, 36
10123 - TORINO

TRENI ELETTRICI E GIOCATTOLI SCIENTIFICI

Motori elettrici, a vapore ed a scoppio, scatole costruzione. Vendite per corrispondenza, spedizioni celeri in tutta Italia.
I sottonati cataloghi al spediscono franco a domicilio, inviandoci l'importo anticipato come sotto segnato e aggiungendo L. 100 per spese postali: Catalogo treni «MÄRKLIN» - L. 150; Catalogo treni «FLEISCHMANN» - L. 100; Catalogo treni «RIVAROSSO» - L. 200; Catalogo treni «ARNOLD» - L. 200; Catalogo treni «TRIX» - L. 200.
(Casa fondata nel 1920)

GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

● televisori ● radio, autoradio, radiofonografi, fonovalge, registratori ecc.
● foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori ● binocoli, telescopi
● elettrodomestici per tutti gli usi ● chitarre d'ogni tipo, amplificatori,
● organi elettronici, batterie, sassofoni, pianola, fisarmoniche ● orologi

SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRESERETE POI



LA MERCE VIAGGIA A NOSTRO RISCHIO ● LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIÙ BASSI

ore 13 nazionale

IO COMPRO, TU COMPRI



Ornella Caccia, che presenta la rubrica settimanale

ore 19,15 nazionale

SAPERE: I segreti degli animali

La puntata di oggi è dedicata allo scambio di messaggi fra gli animali: un campo interessante e sul quale c'è ancora molto da scoprire da parte dell'uomo. Le api, per esempio, quando riescono a individuare una sorgente di cibo comunicano la preziosa informazione alle loro simili per mezzo di una danza; gli scorpioni che si devono difendere da un attacco emettono veri e propri segnali d'allarme; gli uccelli accompagnano di solito con precisi rituali le informazioni a scopo di accoppiamento.

ore 21 nazionale

LA FAMIGLIA BENVENUTI



Due interpreti: Enrico Maria Salerno e Gina Sammarco

Marina Benvenuti e i due figli si sono sistemati in un piccolo albergo in riva al mare. La loro villeggiatura è delle più convenzionali: pasti di pesce surgelato, notti tormentate da zanzare, ore trascorse sulla spiaggia affollata e rumorosa. Alberto, che li ha raggiunti per un «week-end», si lancia nell'immane incontro di pallone scopolammogliati: finirà col rimetterci una caviglia e trascorrerà il resto delle vacanze con una ingessatura, fermo a guardare il mare.

ore 22,10 secondo

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

Da alcuni decenni è nata una nuova scienza, la neurochimica, o chimica del cervello. Nel nostro cervello, accanto ad una attività elettrica, esiste, infatti, una fondamentale attività chimica, cui partecipano oltre quattromila sostanze che regolano le nostre funzioni cerebrali. Memoria, intelligenza, sonno, veglia, attenzione, non sono altro che processi chimici individuabili e controllabili. Così l'alterazione di alcuni di tali processi provoca malattie tra le più gravi che possono colpire l'uomo. Grazie allo sforzo dei neurochimici, in Svezia è stata scoperta una sostanza, sintetizzabile artificialmente, l'L-Dopa, che cura in modo quasi definitivo il morbo di Parkinson; è ancora la neurochimica a dare risultati sorprendenti nella diagnosi precoce dei tumori cerebrali. La chimica del cervello è il servizio centrale, curato da Luciano Arancio, in onda nel numero odierno della rubrica di Giulio Macchi; questa trasmissione doveva essere programmata giovedì 27 novembre, ma è stata rinviata di una settimana per far posto a un servizio sul divieto dell'uso del DDT in Italia.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Barbara vergine e martire a Cagliari. Altri santi: S. Pietro Crisologo vescovo di Ravenna confessore e dottore della Chiesa; S. Melezio vescovo e confessore; S. Bernardo cardinale e vescovo di Parma.

Il sole a Milano sorge alle 7,46 e tramonta alle 16,41; a Roma sorge alle 7,22 e tramonta alle 16,40; a Palermo sorge alle 7,07 e tramonta alle 16,48.

RICORRENZE: Nel 1735, in questo giorno, nasce lo scrittore Thomas Carlyle. Opere: *Rivoluzione francese*, *Gli eroi*.

PENSIERO DEL GIORNO: Un punto importante della saggezza della vita consiste nel giusto rapporto con cui noi dedichiamo la nostra attenzione in parte al presente, in parte all'avvenire, affinché l'uno non guasti l'altro. (Schopenhauer).

per voi ragazzi

Viva gli *Animatti* è il titolo di una nuova serie di fiabe sceneggiate scritte da Tinin Mantegazza per il «Teatrino dei giovedì». Oggi va in onda *Il fungo Pot*. Il bruco Galileo ha deciso di fare una passeggiata nel bosco; a un tratto scorge ai piedi di un albero un bellissimo fungo, grosso quanto una grossa pietra, di un rosso vivo con pallini bianchi. Incuriosito, Galileo monta sul fungo, per osservarlo meglio; ed ecco che il fungo, a seconda dei movimenti del bruco, emette un altro suono: pot-pot, pot-pot, come una trombetta.

Nella seconda parte del pomeriggio andrà in onda la prima puntata de *Le avventure di Ciuffettino*, romanzo di Yambo, riduzione televisiva e regia di Angelo D'Alessandro. Ciuffettino, figlio del sor Atanasio Battsiosa, di professione ciabattino, per le sue continue birichinate, viene espulso dalla scuola. Il sor Atanasio, non sapendo più che cosa fare di questo figliolo che ha messo sossopra l'intero quartiere, lo mette a bottega dal sor Teodoro per apprendere il mestiere di maniscalco. Ma anche questa sistemazione non è di gradimento di Ciuffettino, il quale, seguendo i cattivi suggerimenti del suo amico Burchiello, continua a combinare di tutti i colori. Una sera, i due monelli scappano nel bosco; s'è fatto tardi, Burchiello, che non se la sente di passare la notte, torna in paese. Ciuffettino resta solo...

TV SVIZZERA

18:15 PER I PICCOLI - Minimondo -

Un amico valico il teatro -

19:10 TELEGIORNALE 1ª edizione

19:15 TV-SPOT

19:20 KLONDIKE O LA FEBBRE DEL

L'ORO Documentario della serie

«Diario di viaggio» (a colori)

19:45 TV-SPOT

19:50 INCONTRI

20:15 TV-SPOT

20:20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20:35 TV-SPOT

20:40 - 380 - Quindicinale d'attualità

21:40 AMEDEO, O COME SBARAZ-

ZARSENE Commedia in tre atti

di Eugène Ionesco. Traduzione di

Gilberto Tofano. Personaggi ed in-

terpreti: Amedeo: A. Canetta; Mad-

dalena: K. Fusco; Il postino e il

soldato americano: G. Zenari;

Amedeo II: E. Bertorelli; Madda-

lena II: M. Wetti; Proprietario del

Casalejo: A. Casali; Mado: F. Soleri;

Uomo alla finestra: Faloppa;

Donna alla finestra: A. Turco; Pri-

mo agente: V. Quadrelli; Secondo

agente: C. Ferrario. Regia teatrale

di Carlo Castellani. Regia televisiva

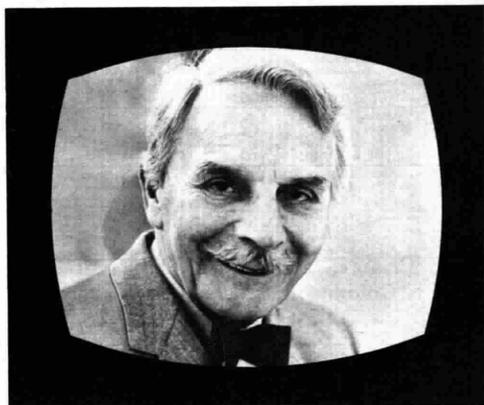
di Vittorio Barino (Ripresa effettua-

ta al teatro Apollo di Lugano)

23:55 - OGGI ALLE CAMERE FEDE-

RALI

24 TELEGIORNALE. 3ª edizione



QUESTA SERA
APPUNTAMENTO
CON
SERGIO TOFANO
PROTAGONISTA DI UNA NUOVA
STORIA
NEL CAROSELLO
"UN VOLTO AMICO"
FERRERO



Pocket Coffee
UNA CARICA DI
NUOVO OTTIMISMO

FERRERO

4 dicembre giovedì

TERZO

6	Segnale orario Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Per sola orchestra	6	PRIMA DI COMINCIARE , musiche del mattino presentate da L. Simoncini — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio		
30	MATTUTINO MUSICALE				
7	Giornale radio	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno		
'10	Musica stop	7,43	Biliardino a tempo di musica		
'37	Pari e dispari				
'48	IERI AL PARLAMENTO				
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di stamane - Sette arti — <i>Palmolive</i>	8,13	Buon viaggio		
'30	LE CANZONI DEL MATTINO con Giorgio Gaber, Carmen Villani, Enzo Guarini, Miranda Martino, Michele, Anna Identici, Roberto Murolo, Maria Doris, Remo Germani, Flo Sandon	8,18	Pari e dispari		
		8,30	GIORNALE RADIO		
		—	<i>Cip Zoo</i>		
		8,40	SIGNORI L'ORCHESTRA		
9	I nostri figli , a cura di G. Basso — <i>Manetti & Roberts</i>	9,05	COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici — <i>Galbani</i>		
'06	Colonna musicale Musiche di Gershwin, Goldsmith, Jobim, Kämpfert, Bonaguidi, Rodgers, Chopin, Grzeschik, B. R. M. Gibb, J. Strauss, Riddle, Debussy, Lexia, Kreisler	9,15	ROMANTICA — <i>Lavbiancheria Candy</i>		
		9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei		
		9,40	Interludio (Vedi Locandina)		
10	Giornale radio	10	Il cappello del prete di Emilio De Marchi - Adattamento radiofonico di Mauro Pezzati - 14ª puntata - Regia di Genaro Magliulo (Vedi Locandina) — <i>Invernizzi</i>		
'05	La Radio per le Scuole (Scuola Media) - Domani, una strada per il vostro avvenire -, a cura di Pino Tolla con la collaborazione di Bianca Maria Mazzoloni	10,17	IMPROVVISO — <i>Procter & Gambler</i>		
'35	Le ore della musica - Prima parte Summer samba, Dormi dormi, Tu non hai più parole, Oh happy day, Poesia, Alla stazione non ci vengo più, A bomba, People — <i>Malto Knapp</i>	10,30	Giornale radio - Controluce		
		10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Perno — <i>All</i> Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio		
11	Nell'antichità esistevano grandi cuochi? Risponde Nanni de Stefani	12,11	Radiotelefortuna 1970		
'06	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — <i>Confezioni Cori</i>	12,15	Giornale radio		
'30	UNA VOCE PER VOI : Tenore PLACIDO DOMINGO (Vedi Locandina)	12,20	Trasmissioni regionali		
12	Giornale radio	13	Il vostro amico Gino Cervi Un programma di Mario Salinelli — <i>Falgui</i> Giornale radio - Media delle valute MILLEGIRI - Dischi scelti e presentati da Renzo Nissim — <i>Simmenthal</i>		
'05	Contrappunto	13,30			
'31	Si o no	13,35			
—	<i>Vecchia Romagna Buton</i>	14	Canzonissima 1968 , a cura di Silvio Gigli		
'36	Lettere aperte : Rispondono i programmatori	14,05	Juke-box (Vedi Locandina)		
'42	Punto e virgola	14,30	GIORNALE RADIO		
'53	Giorno per giorno : Uomini, fatti e paesi	14,45	Su e giù per il pentagramma — <i>Telerecord</i>		
13	GIORNALE RADIO	15	La rassegna del disco — <i>Phonogram</i>		
'15	LA CORRIDA Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Ricardo Mantoni — <i>Soc. Grey</i>	15,15	Il personaggio del pomeriggio: Paolo Poli		
		15,18	APPUNTAMENTO CON BELLINI (Vedi Locandina)		
		15,30	Giornale radio		
		15,35	Ruote e motori , a cura di Piero Casucci		
		15,58	Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi		
14	Trasmissioni regionali	16	POMERIDIANA - Prima parte		
'37	Listino Borsa di Milano	16,30	Giornale radio		
'45	Zibaldone italiano - Prima parte Concorso UNCLA per canzoni nuove	16,35	POMERIDIANA - Seconda parte		
			Nell'intervallo: (ore 17): Buon viaggio Bollettino per i naviganti		
15	Giornale radio	17,25	Giornale radio		
'10	ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte	17,30	CLASSE UNICA : Storia delle istituzioni universitarie, di Giorgio Cecchetti		
—	<i>Fonit Cetra</i>	17,35	IX. Le Università italiane e le riforme napoleoniche		
'45	I nostri successi	18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio Sui nostri mercati		
16	Ballata di Natale , un racconto di Dickens riproposto ai ragazzi d'oggi, a cura di A. Aragno e A. L. Meneghini - Collaborazione e regia di Nini Perno (1ª puntata) — <i>Biscotti Tuc Parein</i>	18,55	UN CANTANTE TRA LA FOLLA Un programma a cura di Mario-Claire Sinko — <i>Ditta Ruggero Benelli</i>		
'30	Meridiano di Roma Settimanale di attualità	19,23	Si o no		
17	Giornale radio	19,30	RADIOSERA - Sette arti		
'05	Radiotelefortuna 1970	19,50	Punto e virgola		
—	<i>Procter & Gambler</i>	20,01	FUORIGIOCO - Cronache, personaggi e curiosità del campionato di calcio, a cura di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti		
'08	PER VOI GIOVANI	20,11	Pippo Baudo presenta: Caccia alla voce Gara musicale ad ostacoli di D'Onofrio e Nelli - Complesso diretto da Riccardo Vantellini - Regia di Berto Manti — <i>Motta</i>		
18	Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaella Meloni , presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco . Realizzazione di Renato Pascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	21	Italia che lavora		
'08	Sui nostri mercati	21,10	La storia di un furbo di Carlo Collodi - Adattamento radiofonico di Giuseppe D'Agata - Regia di Umberto Benedetto (Vedi Locandina nella pagina a fianco)		
'13	Pamela di Samuel Richardson - Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino - 1ª puntata: «Una visita» - Regia di Carlo Di Stefano (Vedi Locandina)	21,55	Bollettino per i naviganti		
'30	Luna-park	22	GIORNALE RADIO		
20	GIORNALE RADIO	22,10	AMORE E MELODRAMMA a cura di Gino Negri : «Il vecchio ganimede»		
'15	Pagine da operette scelte e presentate da Cesare Gallino	22,40	Appuntamento con Nunzio Rotondo		
21	CONCERTO DELL' EICHENDORFF EMBLENSE - con la partecipazione del contralto Margherita Li-lova e del pianista Erik Werba (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	23	Cronache del Mezzogiorno		
'50	Dora Musumeci al pianoforte	23,10	CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE		
22	TRIBUNA SINDACALE a cura di Iader Jacobelli Conferenza stampa della CGIL, CISL, UIL, CISNAL	23,40	Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera		
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24	GIORNALE RADIO		
24					

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)
9,25 **Tunney**, cavallo del ring. *Conversazione di Salvatore Bruno*

9,30 **J. Brahms: Trio in do magg. op. 87** (E. Istomin, pf.; J. Stern, vl.; L. Rose, vc.)

10 — **CONCERTO DI APERTURA**
L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do magg. op. 21 (Orch. della Filarmonica di Vienna dir. P. Monteux) • B. Bartok: Concerto per vl. e orch. opera postuma (sol. D. Oistrakh - Orch. Sinf. Radio URSS dir. G. Rojdatvenki) • S. Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 (Orch. Sinf. di Londra dir. C. Abbado)

11,15 **I Quartetti per archi di Paul Hindemith**
Quartetto n. 4 op. 32 (Quartetto Koeckert)

11,45 **Tastiere**
G. Frescobaldi: Aria detta «Balletto»; Canzona VI - La Presenti » (org. R. Saorgin) • D. Scarlatti: Tre Sonate (clav. R. Kirkpatrick)

12,10 Università Internaz. G. Marconi (da New York): Michael Leahy: Talliesin West, ritaggio di Frank Lloyd Wright

12,20 **Civiltà strumentale italiana**
B. Galuppi: Concerto in re magg. per fl., archi e bc. cont. • G. B. Viotti: Sonata in si bem. magg. per arpa • F. Rutini: Trio per vl., vc. e clav., dedicato ad Arcangelo Corelli (Ritrov. di M. Fabbrì - Revis. di T. Macoggi)

13 — **INTERMEZZO**
S. Barber: «The School for Scandal», ouverture • G. Gershwin: Concerto in fa per pf. e orch. • A. Copland: Billy the Kid, suite dal balletto

14 — **Voci di ieri e di oggi: tenori Alessandro Bonci e Cesare Valletti** (Vedi Locandina)

14,30 **Il disco in vetrina**
Musiche di A. Vivaldi, L. Mozart, C. M. von Weber, J. N. Hummel (Disco Decca) (Vedi Locandina)

15,30 **CONCERTO DEL «FINE ARTS QUARTET»**
L. van Beethoven: Quartetto in mi bem. magg. op. 127 • B. Bartok: Quartetto n. 4 (L. Sorkin, A. Loft, vl.; I. Ilmer, v.la; G. Sorkin, vc.)

16,30 **Musiche italiane d'oggi**
C. Prosperi: Concerto d'infanzia (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. P. Bellugi)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

17,35 Tre libri al mese. *Conversazione di Paola Ojetti*

17,40 **Jazz oggi**

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Quadrante economico

18,30 **CORSO DI STORIA DEL TEATRO**

La mandragola

di **NICCOLO' MACHIAVELLI**

Presentazione di **Luciano Codignola**

Il Prologo: **Paolo Giuranna; Callimaco: Giancarlo Gianini; Siro: Emilio Cappuccio; Messer Nicia: Paolo Stoppi; Ligurio: Ferruccio De Cesari; Sostano: Pina Cui; Frate Timoteo: Glauco Mauri; Una donna: Edda Soligo; Lucrezia: Claudia Giannotti**

Regia di **Paolo Giuranna**

(Vedi Nota illustrativa nella pagina a fianco)

20,30 **F. Mendelssohn-Bartholdy: Oretto per archi op. 20** (P. Marsh, A. Schiller, T. Mantz e D. Stockhammer, vl.; P. Hersh e L. Fader, v.le; D. Mc Call e R. Sylvester, vc.)

21 — Dal Teatro Massimo di Palermo

inaugurazione della Stagione Lirica 1969-70

La Vestale

Melodramma in tre atti di **Stefano De Jony** (Versione ritmica italiana di **Giovanni Schmidt**)

Musica di **GASPARE SPONTINI**

Direttore **Fernando Previtali**

Orchestra e Coro del Teatro Massimo di Palermo

Maestro del Coro **Mario Tagini** (Vedi Locandina)

Negli intervalli:

1) **Commenti e interviste di Marcello Bandieramonte** 2) (ore 23 circa): **IL GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti

Al termine:

La fortuna letteraria di **Petrarca** in Romania. **Con-**

versazione di Georges Lazarescu

Rivista delle riviste

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Una voce per voi: tenore Plácido Domingo

Gaetano Donizetti: *Il duca d'Alba*: «Angelo casto e bel» • Jacques Halévy: *L'Ébrea*: «Raoul, quand du Seigneur» • Giuseppe Verdi: *Sìmon Boccanegra*: «Cielo pietoso, rendila» • Giacomo Puccini: *Le Villi*: «Torna ai felici di» (Orchestra Royal Philharmonic diretta da Edward Downes.

19,13/- Pamela » di Samuel Richardson

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Ilaria Occhini. Personaggi e interpreti della prima puntata: Kitty, cameriera: *Grazia Radicchi*; Pamela: *Ilaria Occhini*; Barbara: *Loretta Gucci*; La voce di Williams: *Leo Gaverio*; La voce della signora Jervis: *Nella Bonora*; La padrona: *Wanda Pasquini*; Philip: *Pino Colizzi*; Lady Davers: *Silvia Monelli*.

21/Concerto dell'«Eichendorff Ensemble»

Partecipano al concerto il contraltista Margarita Lilova e il pianista Erik Werba. Frantisk Xaver Dussek: *Partita in fa maggiore*; Allegro - Minuetto - Adagio - Finale (Presto) • Franz Joseph Haydn: *Arianna* • Wolfgang Amadeus Mozart: *Quattro Lieder*: Sei du mein Trost - Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte - Das Veilchen - Abendempfindung • Franz Joseph Haydn: *Divertimento in fa maggiore*: Presto - Minuetto - Adagio - Minuetto - Finale (Presto) (Registrazione effettuata il 1° giugno dalla Radio austriaca in occasione del Festival di Vienna 1969»).

SECONDO

9,40/Interludio

Ermanno Wolf Ferrari: *La Dama Boba*, ouverture (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Nello Santini) • Ferruccio Busoni: *Romanza e Scherzo* op. 54 per pianoforte e

orchestra (solista Pietro Scarpini - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Claudio Abbado).

10/«Il cappello del prete» di Emilio De Marchi

Personaggi e interpreti della quattordicesima puntata: Cecere: *Stefano Satta Flores*; Barone di Santafusca: *Achille Millo*; Don Antonio: *Genaro Di Napoli*; Maddalena: *Regina Bianchi*; Martino: *Silvio Pascesi*; Marchese di Vico Spiano: *Fernando Cajati*; Granelia: *Lello Accardi*; Principessa di Palandès: *Lucilla Gregoret*; Cavalier Martellini: *Mariano Rigillo*; Sarto: *Toni Fusaro*; ed inoltre: *Gin Maimo, Loris Gizzi*.

15,18/Appuntamento con Bellini

Vincenzo Bellini: *Norma*: «Casta diva» (soprano Monserrat Caballé - Orchestra e Coro diretti da Carlo Felice Cillario).

21,10/- La storia di un furbo » di Carlo Colodi

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti: Robano: *Adolfo Gerti*; Giovanni: *Corrado Gaipa*; Vittorina: *Grazia Radicchi*; Camilla: *Wanda Pasquini*; Tonino: *Giampiero Becherelli*; Il critico: *Carlo Ratti*; Un popolano: *Ritico Benini*; Il timpanista: *Corrado De Cristoforo*; Uno strillone: *Franco Luzzi*.

TERZO

14/Voci di ieri e di oggi: tenori Alessandro Bonci e Cesare Valletti

Vincenzo Bellini: *I Puritani*: «A te, o cara» (Alessandro Bonci) • Gaetano Donizetti: *L'elisir d'amore*: «Quanto è bella, quanto è cara» (C. Valletti - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Gianandrea Gavazzeni); *La Favorita*: «Spirto gentil» (Alessandro Bonci) • Jules Massenet: *Manon*: «Ah, fuyez, douce image» (C. Valletti - Orchestra Lirica Cetra diretta da Arturo Basile) • Giacomo Puccini: *La Bohème*: «Che gelida manina» (Alessandro Bonci) • Gioacchino Rossini: *L'Italiana in Algeri*: «Languir per una bella» (C. Valletti - Orchestra Lirica Cetra diretta da Arturo Basile).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto dei Giovedì: Musiche di Maurice Ravel e Alberto Herual eseguite dal mezz. Alice Gabbai; al pianoforte Anserigi Tarantino. 19,30 Orizzonti Cristiani: Tavola rotonda, sui problemi e argomenti di attualità, a cura di Angela Cirillo. 20 Trasmissioni in altre lingue. 21 Santo Rosario. 21,15 Teologiche Fragen. 21,45 Timely words from the Pope. 22,30 Entrevista con giornalisti. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma
7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Musica del mattino. F. Schubert: Marcia militare op. 51 • L. R. Farnes: Ritorno di un furi. E. De Micheli (Orchestraz. E. Haensch) op. Baci al buio; Serenata op. 33 (Radiochestr. dir. L. Gay des Combes). 8,45 Emisione radioclassica: Lezioni di francese per la 2ª migliore. 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario Attualità-Rassegna stampa. 12,45 Intervista. 13,05 Il romanzo a puntate. 13,20 Quartetti d'archi. W. A. Mozart: Quartetto per

14,30/Il disco in vetrina

Antonio Vivaldi: *Concerto in la minore*, per fagotto, archi e basso continuo (solista Henri Helearts); Leopold Mozart: *Concerto in re maggiore*, per tromba e orchestra (solista Michèle Cluvit); Carl Maria von Weber: *Concerto in la maggiore* op. 75 per fagotto e orchestra (solista Henri Helearts); Johann Nepomuk Hummel: *Concerto in mi bemolle maggiore* per tromba e orchestra (solista Michèle Cluvit) - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet).

21/«La Vestale» • di Spontini

Personaggi e interpreti: Licinio: *Robiolo Merolla*; Giulia: *Leyla Gencer*; Cinna: *Renato Bruson*; Il Sommo Sacerdote: *Agostino Ferrin*; La Gran Vestale: *Franca Mattiucci*; Un Console: *Enrico Campi*; Un Aruspice: *Sergio Sisti*.

* PER I GIOVANI

SEC./14,05/Juke-box

Mogol - Soffici: *Perdona bambina* (Maurizio Vandelli) • Musy-De Bertini-Galli: *Sragione* (Miranda Martini) • Ragni-Rado-Mc Dermot: *Let the sunshine in* (The Ray Black Singers) • Barcelona: *Maria Elena* (duo chit. el. Santo e Johnny) • Cassia-Rizziti: *Con due al nel cuore* (Genoa Day) • De Natale-Cogito: *Il mio ragazzo se ne va* (Mariolina Cannuli) • Cerutti-Pradella: *La coesione* (Enrico Maria Papes).

NAZ./17,08/Per voi giovani

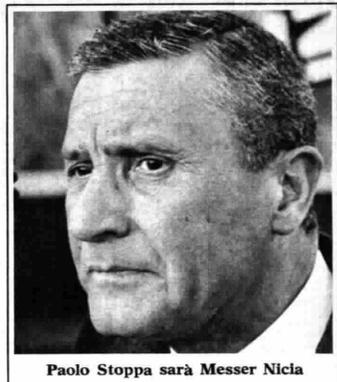
Ragazzi di Forcella. Incontri dell'equipe di Napoli. I dischi: *Sassa boubimbumba* (Uele Kalabubu) • *Qualcuno per te* (Pyranas) • *Somewhere in the air* (Thunderclap Newman) • *Portami con te* (Fausto Leali) • *Can you dance to it?* (Cat Mother and the All Night Newsboys) • *Una viola del pensiero* (Dino) • *Life and death in G. e. A. (Abaco Dream)* • *To dissid again* (Roberto Carlos) • *Smile a little smile for me* (The Flying Machine) • *Wedding bell blues* (The 5th Dimension) • *Qui con noi, tra di noi* (The Youngbloods) • *Helping hand* (Billy Joe Royal) • *I problemi del cuore* (Mina) • *Maybe* (Nilsson) • *Il tuo viso di sole* (Gino Paoli) • *Tracy* (The Cuff Links) • *Ballerina, ballerina* (Patty Pravo) • *Love's been good to me* (Frank Sinatra) • *Il fuoco* (Claude François) • *He ain't* (Orion) • *My brother* (The Hollies) • *L'amore è blu* (I Ragazzi della via Gluck) • *Ode to John Lee* (Johnny Rivers) • *Chissà dove te ne vai* (Giorgio Gaber) • *Bouvee* (Jethro Tull) • *New Orleans* (Louis Armstrong e i Dukes of Dixieland).

archi in re bem. magg. (Quartetto Juillard: R. Mann e I. Colner, viol. I. R. Hülfert, v. II: R. Kelterborn: Quartetto per archi. 3 (Quartetto Drola). 14,10 Radio 24, 16,05 Quartetto chiacchiere in musica. 17 Radio giovedì. 18,05 Melodie e canzoni. 20 Opinions attorno a tema. 20,30 Concerto infantile della Radiorchestra diretta da Marco Andrea Rosemarie Leri, pianoforte Rosalia, la Sacerdotessa, Quverture. F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re magg. W. A. Mozart: Concerto in do magg. per pf. e orch. K.V. 467. 22,05 La «Costa dei Sbarbi» • 22,30 Intervista. 23,30 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,20-23,30 A luci spente.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musicale». 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio». F. Trittini: Sonata in re bem. magg. G. Gentili-Verona, cemb.; G. Faure: Sonata n. 2 per vi. e pf. (R. Pezzani, vi.; L. Sgrizzi, pf.); G. F. Farnes: Ritorno di un furi. C. Debussy: «Rapsodia per clar. e pf.» (C. Conti, clar.; L. Arcuti-Baldecchi, pf.). 18,30 gioventù. 16,30 Orchestra Radiosa. 19 P. S. Farnes: Ritorno di un furi. 20,30 19,30 Tram. da Losanno. 20 Diario culturale. 20,15 Ribaltata internazionale. 20,35 Teatro e microfono. 21,15-21,30 «Suisse romande» in tre atti di Eugène Labiche. Regia di Bernardo Malacrida.

Per il Corso di storia del teatro



Paolo Stoppa sarà Messer Nicia

«LA MANDRAGOLA» DI MACHIAVELLI

18,30 terzo

Un corso di storia del teatro non può assolutamente prescindere dal capolavoro della letteratura drammatica italiana del Cinquecento, La mandragola di Niccolò Machiavelli. Verso il 1504, negli anni del pieno dell'attività politica, Machiavelli compose una commedia, che è andata perduta, della quale si conosce solo il titolo. Le maschere: si trattava, pare, di una feroce caricatura di alcuni fra i più noti uomini di quel tempo; negli anni del suo ozio politico forzato scrisse invece la mandragola e La Clizia: la data di composizione della prima è comunque incerta (verso il 1520).

La trama è semplice. Callimaco Guadagni, un giovane pronto e svelto, da anni se ne sta a Parigi quando un giorno un compaesano, per caso, gli esalta la bellezza e la virtù di una donna fiorentina, Lucrezia, moglie devota di Messer Nicia Callucci. Callimaco si fa un punto d'onore di conquistare la donna e, tornato a Firenze, si allea con il parassita Ligurio per ordire una beffa ai danni di Messer Nicia. Questi infatti è molto preoccupato per la supposta sterilità di madonna Lucrezia: della cosa approfitta subito Ligurio per prestargli Callimaco come un famoso dottore capace di guarire la donna. Callimaco propone un rimedio magico: la donna dovrà bere un infuso di mandragola, ma, per evitare che il veleno dell'erba contagi Nicia, è necessario che Lucrezia si giaccia con un giovane, assolutamente sconosciuto. Per procurarselo, questo giovane, basta assalire un passante qualsiasi e portarlo nella stanza di Lucrezia. Per vincere gli scrupoli della moglie, Nicia ricorre a un frate, Timoteo; e questi ha buon gioco su Lucrezia alleandosi con la madre della giovane donna, Sostrata. E' chiaro perciò che il giovane assalito e messo a giacere con la forza accanto a Lucrezia sarà lo stesso Callimaco: il quale riuscirà, poi, a convincere la sposa ad incontri meno elaborati. Dunque lo schema è quello classico di una beffa e si richiama a Boccaccio e alle celebri burle fiorentine; ma il modo con cui tale schema viene svolto e sviluppato è assolutamente realistico, di un realismo spietato ed amaro. Ed è proprio questo l'aspetto più sconcertante della commedia, che in fondo è corale (nessuno dei personaggi — notava Piero Gobetti in un suo lucido studio — protagista è assai) e umanistico, col darci un panorama illuminante dei molteplici aspetti della realtà italiana di quel secolo: Machiavelli insomma trasferisce tutta intera la sua passione civile nelle pagine di quella che solo gli ingenui potevano pensare un semplice divertimento letterario e drammatico. Però, come ha scritto Carlo Emilio Gadda, «la Mandragola non è dramma polemico, non è una commedia a tesi, per quanto coloro che ritengono (ingiustamente) di esserne colpiti per ciò solo che uno di loro è colpito, vogliono ascoltarvi e l'irriverenza e l'inguria. Satira è certamente in alcuni punti, bella o almeno in ragione della umana dappocaggine, alla maniera del Boccaccio, in tono più acre beninteso. Ma la satira non raggiunge né le istituzioni o gli istituti nella loro maestà o santità, quanto le condizioni di inefficienza, di invalidità in cui vengono a ritrovarsi per lo svuotamento, per la stanchezza di un ambiente, e d'altra parte, per la verbosa ipertrofia di un'etica destinata a campare sulle parole».

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Cattinassetta O.C. su kHz 8090 pari a m 49,50 e su kHz 8515 pari a m 31,53 e dal 1 canale di filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di successi - 1,36 Danze e cori da opere - 2,06 Amica musica - 2,36 Motivi da opere e commedie musicali - 3,06 Un'orchestra per voi - 3,36 Carosello di canzoni - 4,06 Allegro pentagramma - 4,36 Sette note in fantasia - 5,06 Fogli d'album - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1,2 - 2 - 3 - 4 - 5. In francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

questa sera in **TIC-TAC**

chamade

CHAMADE

Le Aromes de Bourbon de

GUERLAIN

PARIS

DRAGAGE, PARIS; LEO NEGRI, MILANO; PHOTO S.M.A.MOVICCI

DISTRIBUITO IN ITALIA DA GUERLAIN S.P.A. VIA SAN SENATORE 6/3, MILANO
IN VENDITA PRESSO I NOSTRI CONCESSIONARI ESCLUSIVI

Diplomata Maestra Scienze Occulte

riceve: a Genova: via A. Cocchi 5/A tel. 55.296
a S. Remo: via Mameli 30/4 tel. 74.507

Per consultazioni a mezzo corrispondenza scrivere all'uno o all'altro indirizzo, unendo L. 3000 e specificando nome, cognome, giorno, mese, anno di nascita. Per consultazioni urgenti telefonare. Lunga pratica orientale e indiana.

IL BRACCIALE A CALAMITA CHE RIDONA FORZA E VITA



Il bracciale, sensazionale scoperta degli scienziati giapponesi, elegante e leggero, che aiuta la circolazione del sangue togliendo la stanchezza e la spozzatezza, ridonando la bellezza alla vostra pelle, è il regalo da fare a voi stessi e poi ai vostri migliori amici.

Lire 3.800 - contrassegno, franco domicilio

SCRIVETEICI OGGI STESSO! Vi invieremo gratis un prospetto illustrato sui poteri del bracciale della salute.

DITTA AURO - Via Udine, 2/C 34 - 34132 TRIESTE

LO SCERIFFO DELLA VALLE D'ARGENTO

Questa sera in Carosello una nuova avventura di questa emozionante serie presentata dal Salumificio Negroni.

LA STELLA DI SCERIFFO A TUTELA DELLA LEGGE

LA STELLA NEGRONI A TUTELA DELLA QUALITA'

Salami Negroni

venerdì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

- La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta
- SCUOLA MEDIA**
- 9,30 **Francesca**
Prof.ssa Giulia Bronzo
Qui est-ce? C'est Christine
Demandez le programme!
Grenoble 68
- 10,30 **Educazione civica**
Prof. Antonio Marando
La legge
- 11 — **Educazione fisica**
Prof. Luigi Rosati
Preatletici generali
- SCUOLA MEDIA SUPERIORE**
- 11,30 **Storia dell'arte**
Prof. Massimo Teodori
New York: Interpretazioni
(2ª lezione)
- 12 — **Tecnologia meccanica e laboratorio**
Prof. Angelo Coppola
Principi di fonderia

meridiana

- 12,30 **ANTOLOGIA DI SAPERE**
Orientamenti culturali e di costume
Il lungo viaggio: le grandi religioni
a cura di Egidio Caporello e Angelo D'Alessandro
Realizzazione di Angelo D'Alessandro
2ª puntata
- 13 — **GLI UOMINI CON LE ALI**
Storia dell'aeroplano
Quarta puntata
Aerei da caccia
L'aviazione in borghese
- 13,25 **PREVISIONI DEL TEMPO**

BREAK
(Bastoncini di pesce Iglu - Gremca Pollin per bambini)

13,30-14 TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

- 15 — **REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO**
(Escluse le lezioni di lingua straniera)

per i più piccoli

- 17 — **LANTERNA MAGICA**
Programma di film, documenti e cartoni animati
Testi e presentazione di Antonello Campitroni
Realizzazione di Cristina Pozzi Bellini

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Bicicletta Graziella Carnielli - Giocattoli Lego - Brooklyn Perfetti - Nugget Mobili)

la TV dei ragazzi

- 17,45 a) **VANGELO VIVO**
a cura di Padre Guida e Maria Rosa De Salvia
Regia di Michele Scaglione
- b) **CANI DA PASTORE**
Secondo episodio
Personaggi ed interpreti:
Signor Hawkes David Markham
Colin Jeremy Bulloch
Anne Sally Bulloch
Cathy Susan Fander
Signor Hoddy Richard Warner
Joe Michael Saunders
Signora Hoddy Sheila Burrell
Fred Brian Weske
Prod.: C.F.F.

ritorno a casa

- GONG**
(Procter & Gamble - Gran Pavesi)
- 18,45 **MUSICA DA CAMERA**
— Gianluca Tocchi: *Arie e danze tedesche per flauto, viola e arpa*: a) Bourée, b) Aria, c) Corrente, d) Arietta, e) Gavotta
Flauto: Severino Gazzelloni;
Viola: Bruno Giuranna; Arpa: Maria Selmi Dongellini
Regia di Walter Mastrangelo
- Joaquin Rodrigo: 1) *Con qué la lavaré?* 2) *De donde venis, amore?* 3) *De los alamos vengo*, 4) *En lerez de la Frontera*
Soprano: Francina Girones;
Pianista: Giorgio Favaretto
Regia di Fernanda Turvani
- 19,15 **SAPERE**
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Vita in URSS
Testi di Salvatore Bruno
Consulenza di Enzo Bettizza
Regia di Giulio Morelli
3ª puntata

ribalta accesa

- 19,45 **TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC**
(Profumi Guerlain - Alka Seltzer - Rosso Antico - Detersivo Finish - Doria S.p.A. - Sottilette Kraft)
- SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE**
OGGI AL PARLAMENTO
- ARCOBALENO**
(Pelati Star - Fleurop Interflora - Pocket Coffee Ferraro - Vicks VapoRub - Geloso S.p.A. - Caffè Bourbon)
- IL TEMPO IN ITALIA**

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Spumanti Gancia - (2) Cera Grey - (3) Salumificio Negroni - (4) SAI Assicurazioni - (5) Confetto Falqui
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Brera Cinematografica - 2) Mac 2 - 3) Films Pubblicitari - 4) Brera Cinematografica - 5) Cinetelevisione

21 — TV 7 — SETTIMANALE DI ATTUALITA'

a cura di Emilio Ravel

DOREMI'
(Macchine per cucire Borletti - Magazzini Standa - Bonheur Perugia)

22 — **VIVERE INSIEME**
a cura di Ugo Sciascia
N. 79 - La carriera
Originale televisivo di Gladys Engely
Personaggi ed interpreti:
Assistente sociale

Madre di Fabio Mario Erpichini
Bianca Toccafondi
Fabio Gabriele Lavia
Commendator Filippini

Padre di Fabio Carlo Ratti
Scene e arredamento di Eugenio Liverani - Costumi di Loredana Zampacavallo - Regia di Alessandro Brissoni

23 — **TELEGIORNALE**
Edizione della notte

SECONDO

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Difesa, presenta

- 16 — **TVM**
Programma di divulgazione culturale e di orientamento professionale per i giovani alle armi
- **Comportarsi da cittadini**
Noi in viaggio
a cura di Silvano Rizza - Consulenza di Luigi Pedrazzi - Realizzazione di Sergio Barbone (10ª puntata)
- **La musica popolare**
Un trovatore del Sud
a cura di A. Riccardo Luciani - Consulenza di Piero Piccioni - Realizzazione di Nino Zanchin (7ª puntata)
- **La conquista dell'energia**
L'energia nucleare
a cura di Maria Medi - Consulenza di Enrico Medi - Realizzazione di Filippo Paolone (7ª puntata)
Coordinatore Antonio Di Raimondo
Consulenza di Lamberto Viali
Presentano Paolo Ferrari e Isabella Biagini

17-17,30 **MILANO: IPPICA**
Corso tria di trotto
Telecronista Alberto Giubilo

18,30-19,30 **UNA LINGUA PER TUTTI**
Corso di inglese (II)
a cura di Biancamaria Tedeschi-Lalli
Realizzazione di Giulio Briani
Replica della 2ª e 3ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Maglieria Magnolia - Mon Cheri Ferraro - Casa Vinicola F.lli Bolla - Invernizzi Milione - Moplen - Rasoi elettrici Braun)

21,15 STORIE ITALIANE DIRITTO DI CRONACA

Soggetto e sceneggiatura di Enrico Roda
Personaggi ed interpreti:
Maggiore Silla Vittorio Sanpoli
Lucia Battaglia
Piera Degli Espositi
Marco Raimondi
Riccardo Garrone
Agnès Spaak
Quintini Umberto D'Orsi
Sofia Eleonora Rossi Drago
Laura Linda Sini
Ginette Didi Perego
e con: Marcello Tamborra, Cinzia Bruno, Ignazio Leone, Loris Bazzocchi, Giuditta Saittini, Pupo De Luca, Carletto Sposito, Stefania Riccetti, Carla Antonelli, Nino Fusconi, Alan Collins, Mavi, Anna Campori, Dina Perrucchini, Sergio Ciulli
Musiche originali di Piero Umiliani
Regia di Vittorio Sala
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Tiber Cinematografica)

DOREMI'
(Kleenex Tissue - Mobili Snaidero)

22,15 **SINCR0**
a cura di Sergio Borrelli
3ª - Il maestro
di Pompeo de Angelis

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 **Der doppelte Nikolaus**
Fernsehkurfilm
Regie: Rainer Erlen
Verleih: BAVARIA

20,05 **Blick ins Tierreich: von Kleinsten und grossen Katzen**
Filmbereich
Regie: Rudolf Schenkel
Verleih: SCHWEIZER FERNSENDER

20,40-21 Tageschau



5 dicembre

ore 18,45 nazionale

MUSICA DA CAMERA

Con tre concertisti di talento cominciano stasera le trasmissioni di musica da camera. Sono il flautista Severino Gazzelloni, il violista Bruno Giuranna, l'arpista Maria Selmì Dongellini: un complesso piuttosto insolito, ma che è stato voluto dal compositore Gianluca Tocchi per rivivere il mondo suggestivo e antico di arie e danze tedesche. Dalle maniere teutoniche si passa nel programma a quelle iberiche di Joaquín Rodrigo, uno dei più celebri musicisti contemporanei spagnoli (è l'autore del popolare Concerto di Aranjuez per chitarra e orchestra). Di Rodrigo la soprano spagnola Francisca Girones interpreta quattro brani di chiara ispirazione folkloristica. Al pianoforte Giorgio Favaretto, il maestro della Girones.

ore 21,15 secondo

STORIE ITALIANE Diritto di cronaca

Giocando in un bosco, due bambini trovano un rossetto sepolto nella sabbia e lo lanciano lontano. Il rossetto finisce accanto al corpo di una donna morta e, quando la polizia lo troverà, diventerà il perno delle indagini e farà cadere i sospetti su una giovane donna. L'indiziata potrebbe essere scagionata dalla madre dei due bambini, ma questa non lo fa, per pigrizia morale e per egoismo. Intanto sulla ragazza fermata si scatena una caccia alla notizia da parte dei cronisti che fa diventare di pubblico dominio, impietosamente amplificato, un segreto di carattere privato della ragazza. Tutto questo avviene in nome di un malinteso «diritto di cronaca». Le forze della legge arrivano rapidamente alla verità e l'indiziata viene prosciolta da ogni accusa; ma la giovane esce distrutta dall'avventura. E la stessa pietà, che alla fine le viene tributata da un giornalista che esercita con responsabilità il proprio mestiere, non basta a restituire alla ragazza ciò che le è stato tolto. (Articolo a pag. 42).

ore 22 nazionale

VIVERE INSIEME: La carriera



Bianca Toccafondi è fra gli interpreti dell'originale

L'assistente sociale di un carcere minorile cerca di ricostruire le ragioni per cui Fabio, un ragazzo di buona famiglia, si è reso colpevole di una rapina. La madre afferma che suo figlio è stato travolto da un amico, ma un più attento esame della vita del giovane e dei suoi rapporti con i familiari dimostrano che proprio in casa, senza naturalmente che i genitori se ne siano resi conto, egli ha ricevuto cattivi esempi di comportamento.

ore 22,15 secondo

SINCRO

Terzo episodio: Il maestro

Cesare Baistrocchi fu un garibaldino che partecipò alla battaglia di Bezzuca, nel 1866. Terminate le guerre d'indipendenza, volle rivolgere il suo impegno alla lotta contro l'analfabetismo e per l'istruzione, nella quale portò lo stesso spirito missionario. Il programma ricostruisce — con l'ausilio di attori — il contrasto fra l'idealismo romantico, ma astratto ed ingenuo del Baistrocchi e la dura realtà delle campagne italiane intorno a Mantova, negli anni seguenti l'Unità d'Italia. Il testo è tratto dalle memorie stesse del Baistrocchi e dal resoconto delle riunioni dei circoli didattici di Mantova del 1869. È un esempio della diversità fra intenzioni pedagogiche del maestro — pur nobili e disinteressate — e la realtà sociale e gli effettivi interrogativi degli allievi. Un contrasto che è diventato particolarmente evidente ai giorni nostri.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Dalmazio archimandrita.

Altri santi: S. Saba abate nella Giudea; S. Basso vescovo e martire a Nizza; S. Crispina martire in Numidia; S. Pelino vescovo e martire.

Il sole a Milano sorge alle 7,47 e tramonta alle 16,41; a Roma sorge alle 7,23 e tramonta alle 16,40; a Palermo sorge alle 7,08 e tramonta alle 16,47.

RICORRENZE: Nasce in questo giorno, nel 1804, lo scrittore e patriota Cesare Cantù. Opere: Storia universale, Margherita Pasterla.

PENSIERO DEL GIORNO: Avvicine nei giovani come nelle piante, che dai primi frutti sappiamo che cosa possiamo aspettarci da esse per l'avvenire. (Demotio).

per voi ragazzi

Vangelo vivo presenta oggi le storie parallele di tre ragazzi. Paolo, alunno di quinta elementare, nel corso di una gita in bicicletta con alcuni compagni di scuola, ha occasione di applicare, con semplicità e slancio, il comandamento della carità. La seconda protagonista della puntata è una fanciulla di 13 anni, Anna, la quale, per la sua festa, ha avuto un paio di scarpe con il tacco alto. Di qui un dialogo con sua madre, che non vede l'opportunità di un simile dono; un episodio ricco di notazioni psicologiche, narrato con delicatezza. Infine, le impressioni e le esperienze di un ragazzo di 14 anni, Marco, che lavora presso un vivaio.

Al termine, verrà trasmesso il secondo episodio del telefilm Cani da pastore. Gli allevatori della contea di Romney sono preoccupati: le loro pecore vengono assalite da un cane sconosciuto, e negli ultimi giorni c'è stato anche un furto. Le accuse cadono su Glen, il bellissimo cane da pastore appartenente alla famiglia Hawkes. Glen ha ottenuto per due anni consecutivi il titolo di «Campione della contea del Sud»; ma questa volta ha un rivale: il cane Lion, della famiglia Hoddy. I due campioni dovranno affrontare la finalissima tra qualche giorno. In questo spazio di tempo si sono verificati gli assalti alle pecore. Tra i più accaniti accusatori vi sono gli Hoddy, i quali vorrebbero che Glen venisse abbattuto.

TV SVIZZERA

- 14, 15 e 16 TELESUOLA: «La temperatura - 2 - Calcolo delle temperature». Realizzazione di Olivier Budry.
- 18,15 PER I RAGAZZI: «Tutti in viaggio». Film presentato da Elena Wullschlegler. 2ª puntata - «Avventure sull'acqua». Telefilm della serie «Due ragazzi e un cavallo». Regia di Angio Zane. 11ª parte.
- 19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione 19,15 TV-SPOT.
- 19,20 L'INGLESE ALLA TV. «Slim John». Programma realizzato dalla BBC. Versione italiana a cura di Jack Zellweger. 9ª lezione.
- 19,50 TV-SPOT.
- 19,55 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana.
- 20,15 TV-SPOT.
- 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale.
- 20,35 TV-SPOT.
- 20,40 RESA DEI CONTI. Telefilm della serie «Il barone» (a colori).
- 21,30 PETER BRUEGEL, PITTORE DELLA REALTÀ. Documentario di Paul Hissartha (a colori).
- 22,30 LIMBO. Balletto di Alwin Nikolais interpretato da Murray Louis, Phyllis Lambit, Carolyn Anna Carlson. Realizzazione di Raymond Abel e David Roth. Presentata fuori concorso dalla CBS alla Rosa d'oro di Montreux 1989 (a colori).
- 23 TELEGIORNALE. 3ª edizione.



questa sera in tv
nella rubrica
Girotondo
Nugget Mobili
vi insegna
come proteggere
i vostri mobili

Nugget Mobili è un prodotto



NAZIONALE

SECONDO

5 dicembre venerdì

TERZO

6	Segnale orario Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Per sola orchestra *30 MATTUTINO MUSICALE	6	SVEGLIATI E CANTA , musiche del mattino presentate da A. Mazzeotti — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	6	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) 9,25 <i>L'arte di Albrecht Dürer. Conversazione di Piero Galdi</i> 9,30 <i>La Radio per le Scuole (Scuola Media)</i> - <i>Domani, una strada per il vostro avvenire</i> , a cura di Pina Tolla con la collaborazione di Bianca Maria Mazzeotti (Replica dal Progr. Naz. del 4-12-1968)
7	Giornale radio *10 Musica stop (Vedi Locandina) *37 Pari e dispari *48 IERI AL PARLAMENTO	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno	10	CONCERTO DI APERTURA F. Schubert: Quartetto in mi magg. op. 125 n. 2 (Quartetto Andra) • F. Strauss: Cinque Pezzi op. 3 per pf. a quattro mani (Du. G. Gorini-S. Lorenz)
8	GIORNALE RADIO - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT - Sui giornali di stamane - Sette arti — <i>Mira Lanza</i> *30 LE CANZONI DEL MATTINO	8,13	Buon viaggio	10,45	Musica e Immagini O. Respighi: Vetrate di chiesa, quattro impressioni per orch. (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. A. Dorati)
9	I nostri figli, a cura di G. Basso — <i>Manetti & Roberts</i> *06 Colonna musicale *45 In occasione del Chanuccà, una conversazione di Isidoro Kahn, Rabbino capo della Comunità Israelitica di Napoli	9,05	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — <i>Galbani</i>	11,10	Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
10	Giornale radio *05 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementari) Uomini e fatti della storia d'Italia: Alcide De Gasperi, di Lino Minarelli. Regia di Ugo Amodeo - Gli amici della poesia, a cura di Anna Maria Romagnoli *35 Le ore della musica Prima parte — <i>Henkel Italiana</i>	9,15	ROMANTICA (Vedi Locandina) — <i>Pasta Barilla</i>	11,35	Musiche italiane d'oggi S. Scopelliti: Divertimento breve per quattro strumenti ad arco • G. Gorini: Cinque Studi per due pf., archi e percuss.
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — <i>Autogrill/Pavesi</i> *30 UNA VOCE PER VOI: Soprano GINA CIGNA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei	12,10	Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese
12	Giornale radio *05 Contrappunto *31 Sì o no — <i>Vecchia Romagna Buto</i> *36 Lettere aperte: Risponde il prof. Nicola D'Amico *42 Punto e virgola *53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi	9,40	Interludio — <i>Soc. del Plasmon</i>	12,20	L'epoca del pianoforte W. A. Mozart: Sonata in la magg. K. 331 (pf. C. Eschenbach) • E. T. A. Hoffmann: Sonata in fa min. (pf. G. Vianello)
13	GIORNALE RADIO *15 Radiotelefortuna 1970 — <i>Stab. Chim. Farm. M. Antonetto</i> *18 APPUNTAMENTO CON WILMA GOICH ED EDOARDO VIANELLO a cura di Rosalba Oletta	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Perno — <i>Gradina</i> Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio	12,55	INTERMEZZO M. Clementi: Sinfonia in re magg. (Revla. di A. Casella - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. A. La Rosa Parodi) • G. B. Viotti: Concerto doppio in la magg. per pf., vl. e orch. (E. Cavalli, pf.; F. Gulli, vl. - Orch. Sinf. dell'Angelicum di Milano dir. P. Urbini) • F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in sol min. per orch. d'archi (Orch. Sinf. di Vienna dir. M. Lange)
14	Trasmissioni regionali *37 Listino Borsa di Milano *45 Zibaldone italiano	10,45	Canzonissima 1969, a cura di Silvio Gigli	13,55	Fuori repertorio (Vedi Locandina)
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio *30 CHIOSCO I libri in edicola, a cura di Pier Francesco Listri *45 Ultimissime a 45 giri — <i>C.D.I. Comp. Disc. Ital.</i>	14,10	Juke-box (Vedi Locandina)	14,30	GIORNALE RADIO
16	Programma per i ragazzi: - Conversando con la gente -, inchiesta di bambini, a cura di Franco Pastore e Silvio De Stefanis — <i>Biscotti Tuc Parein</i> *30 L'APPRODO MUSICALE a cura di Leonardo Pinzauti	14,45	Per gli amici del disco — <i>R.C.A. Italiana</i>	14,45	Per gli amici del disco — <i>R.C.A. Italiana</i>
17	Giornale radio *05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaella Meloni , presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco . Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	15	Novità per il giradischi — <i>Tiffany</i>	15,05	Edward Elgar IL SOGNO DI GERONZIO oratorio op. 38 per soli, coro e orch. Geronzio: John Vickers, ten.; L'Angelo: Constance Shacklock, mezz.; Il Sacerdote e l'Angelo dell'agonia: Marian Nowkowska, bs. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da John Barbavelli Maestro del Coro Nino Antonellini
18	18 Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	15,15	Il personaggio del pomeriggio: Paolo Poli CLAVICEMBALISTA WANDA LANDOWSKA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	17,10	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Nazionale)
19	*08 Sui nostri mercati *13 Pamela di Samuel Richardson - Adattamento radiofonico di Gabriella Sobrino - 2ª puntata: - Una proposta - - Regia di Carlo Di Stefano (Vedi Locandina) Luna-park *30	15,18	Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virgino Rotondi	17,35	Il meridionalismo di Luigi Sturzo. Conversazione di Michele Novelli *17,40 Jazz oggi
20	GIORNALE RADIO *15 Il classico dell'anno: GERUSALEMME LIBERATA presentata da Alfredo Giuliani 14. Nuovi fatti meravigliosi. Il mago di Ascalona aiuta i crociati a ritrovare Rinaldo Regia di Vittorio Sermoni *45 TANTE COSE COSÌ - Divagazioni di Milly e Achille Millo, a cura di Filippo Crivelli	15,58	15,58	17,45	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale L'uomo contemporaneo e la civiltà del benessere. Interventi con a cura di I. Pizzatti - Documenti: G. Manganelli e C. Sermona presentano. La sei giornate di Pietro Arretino - Notiziario
21	*15 Dall'Auditorium di Torino Inaugurazione della Stagione Pubblica della Radio-televisione Italiana CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rossi con la partecipazione dei soprani Jeannette Pilo e Christine Deutekom , del contralto Luisella Claffi Ricagno , del tenore Lajos Kozma e del basso Ugo Trama Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI Maestro del Coro Roberto Goitre (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Il giro del mondo - Parliamo di spettacolo Al termine (ore 23,30 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	16	POMERIDIANA - Prima parte — <i>Emulio</i>	18	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale L'uomo contemporaneo e la civiltà del benessere. Interventi con a cura di I. Pizzatti - Documenti: G. Manganelli e C. Sermona presentano. La sei giornate di Pietro Arretino - Notiziario
22	con la partecipazione dei soprani Jeannette Pilo e Christine Deutekom, del contralto Luisella Claffi Ricagno, del tenore Lajos Kozma e del basso Ugo Trama Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI Maestro del Coro Roberto Goitre (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Il giro del mondo - Parliamo di spettacolo Al termine (ore 23,30 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	16,30	GIORNALE RADIO	18,15	Quadrante economico
23	Il giro del mondo - Parliamo di spettacolo Al termine (ore 23,30 circa): OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	16,35	POMERIDIANA - Seconda parte Nell'intervallo: (ore 17): Buon viaggio Radiotelefortuna 1970	18,30	Musica leggera
24	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	17,21	Bollettino per i naviganti	18,45	Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale L'uomo contemporaneo e la civiltà del benessere. Interventi con a cura di I. Pizzatti - Documenti: G. Manganelli e C. Sermona presentano. La sei giornate di Pietro Arretino - Notiziario
		17,25	Giornale radio	19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)
		17,30	CLASSE UNICA: Il bambino dalla nascita all'età scolare, di Giorgio Bartolozzi V. Norme di igiene per il bambino nei primi anni di vita	20,30	DA CUVIER A THEILHARD DE CHARDIN: IL PENSIERO MODERNO TRA STRUTTURALISMO ED EVOLUZIONISMO VI. L'incidenza nella sociologia e nell'antropologia culturale a cura di Carlo Marietti
		17,35	CLASSE UNICA: Il bambino dalla nascita all'età scolare, di Giorgio Bartolozzi V. Norme di igiene per il bambino nei primi anni di vita	21	Il Neoclassicismo Presenza e problemi del «classico» nella musica moderna a cura di Gianfranco Zaccaro Prima trasmissione
		18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio Sui nostri mercati	22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Idee e fatti della musica 22,40 Poesia nel mondo Poeti serbi e croati fra le due guerre, a cura di Ovaldo Ramous - I. Vladimir Nazor - Dizione di Anna Maria Gherardi e Antonio Guidi 22,55 Rivista delle riviste - Chiusura
		18,55	Sui nostri mercati	23	Cronache del Mezzogiorno
		19	ALLA RICERCA DEI CAFFÈ PERDUTI Incontri di Marina Malfatti con la terza età, scritti e realizzati da Marisa Calvino e Riccardo Tortora Sì o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	24	Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
		20,01	Alberto Lupu presenta: IO E LA MUSICA		
		20,45	Passaporto Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano		
		21	Italia che lavora LIBRI-STASERA Rassegna quindicinale d'informazione e dibattito, a cura di Pietro Cimatti e Walter Mauro		
		21,10	Bollettino per i naviganti		
		21,55	Bollettino per i naviganti		
		22	GIORNALE RADIO		
		22,10	IL MELODRAMA IN DISCOTECA a cura di Giuseppe Pugliese		
		23	Cronache del Mezzogiorno		
		23,10	Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera		
		24	GIORNALE RADIO		

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
sopra Gina Cigna

Alfredo Catalan: «La Wally: «Né mai dunque avrò pace?» • Charles Gounod: *Faust: Aria dei gioielli* • Umberto Giordano: *Andrea Chénier: «La mamma morta»* • Francesco Cilea: *Adriana Lecouvreur: «Io son l'umile ancella»* • Amilcare Ponchielli: *La Gioconda: «Suicidio!»*.

19,13/« Pamela »
di Samuel Richardson

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Ilaria Occhini. Personaggi e interpreti della seconda puntata: Pamela: *Ilaria Occhini*; Barbara: *Loretta Goggi*; Philip: *Pino Colizzi*; La signora Jervis: *Nella Bonora*; Il signor Williams: *Leo Gaverio*; Giovanni: *Corrado De Cristoforo*; Il padre di Pamela: *Giampero Bercherelli*.

21,15/Concerto sinfonico
diretto da Mario Rossi

Musiche di Ludwig van Beethoven: *Messa in do maggiore op. 86 per soli, coro e orchestra*; *Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei* (Jeannette Pilou, soprano; Luisella Ciffari Ricagno, contralto; Lajos Kozma, tenore; Ugo Trama, basso); *Cristo sul Monte degli Ulivi*, oratorio op. 85 per soli coro e orchestra (Christine Deutekom, soprano; Lajos Kozma, tenore; Ugo Trama, basso).

SECONDO

7,43/Biliardino
a tempo di musica

Jobim: *Samba torto* (Antonio Jobim) • Licrate: *Intensamente* (Piperakis Quartet) • Raffeng: *Okandji* (Max Raffeng) • Cavallaro: *Un mucchio* (Tullio Gallo) • Selmocco: *A mezza tinta* (Puccio Roelens) • Mc Grif: *Charlotte* (Jimmy Mc Grif) • Bergonzini: *Niño de Rio* (Bergonzini) • Brasseur: *Waiting for you* (André Brasseur) • Nalbari: *Un you bajon* (R. Pregadio) • Dell'Aera:

Vogliamo ballare (Ugo Fusco) • Wrest: *Blue Sunday* (Natale Romano) • Woodman: *Baby grumping* (Gilded Cage).

9,15/Romantica

Alstone-Lawrence: *Symphony* (pf. Roger Williams con la sua orchestra) • Bianco-Melzi: *Poema* (Milva) • Lehar: *Tu che m'hai preso il cuor* (Claudio Villa) • Gohcr: *My next song* (Monia Liter).

10/Il cappello del prete

Personaggi e interpreti della quindicesima ed ultima puntata: Cece: *Stefano Satta Flores*; Barone di Santafusca: *Achille Millo*; Don Antonio: *Gennaro Di Napoli*; Don Nunziante: *Francesco Sormano*; Ciccio Scuto: *Carlo Alighiero*; Cavalier Martellini: *Mariano Rigillo*; 1° redattore: *Rino Giolitti*; 2° redattore: *Davide Maria Avecone*; Usciore: *Pino Cuomo*; Cancelliere Pinca: *Bruno Marnelli*; Macelli: *Loris Gizzi*.

15,18/Clavicembalista
Wanda Landowska

Johann Sebastian Bach: *Due Preludi e a Fughe*, dal «Clavicembalo ben temperato», vol. 1; in la bemolle maggiore; in la maggiore; in mi maggiore; Domenico Scarlatti: *Cinque Sonate*: in do maggiore L. 102; in la minore L. 138; in fa minore L. 382; in fa maggiore L. 20; in re minore L. 422.

TERZO

11,10/Concerto dell'organista
Gennaro D'Onofrio

Georg Friedrich Haendel: *Concerto in re bemolle maggiore op. 4 n. 2* per organo e orchestra (Revis, di Gennaro D'Onofrio); Tempo giusto - Allegro - Adagio, Allegro (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) • Olivier Messiaen: *Da La Nativité du Seigneur*: Les Anges - Jésus accepte la souffrance.

13,55/Fuori repertorio

Rudolph Kreutzer: *Tre Studi* per violino solo: in mi maggiore - in re maggiore - in la maggiore (violinista Riccardo Brendola) • Johannes Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* (op. 10 b) per due pianoforti (Aloys e Alfons Kontarsky).

19,15/Concerto di ogni sera

Leos Janacek: *Suite op. 3*: Con moto - Adagio - Allegretto - Con moto (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Gabor Ottvós) • Gustav Mahler: *Sinfonia n. 4 in sol maggiore* - Allegro moderato - un po' troppo presto - Andante moderato - Con calma - Molto piacevole (soprano Elisabeth Schwarzkopf - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Otto Klemperer).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Randazzo: *Rain in my heart* (Caravelli) • Mescoli: *Vacanze* (Gino Mescoli) • Gallo: *Beautiful bay* (Angel «Polo» Gatti) • Mastroianni: *Romanticismo* (Tony Iglio) • Sorgini: *Francesina* (Giuliano Sorgini) • Agulí: *Cuando salí de Cuba* (Augusto Alguero) • Rota: *Tema d'amore* (Henry Mancini) • Bacharach: *Alfie* (Laurindo Almeida) • Benedetto: *Viene in zúonno* (Enrico Simonetti) • Jobim: *Meditação* (Felix Slatkin).

SEC./14,10/Juke-box

Dossena-Charden-Bourgeois-Rivière: *Senza te* (Eric Charden) • Cassia-Monti-Zulli: *Solo nel buio* (Giovanna Raimondi) • Serengay-Barimar-Corsini: *Un lago blu* (Gli Uhl) • Lombardi-Pelleus: *Organ sound* (Assuero Verdelli) • Mannoliti-Beretta-Evander: *Bevi con me* (Robertino) • Del Prete-Pilat-Negri: *La rivale* (Katty Line) • Pace-Savio: *La tua voce* (I Profeti).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Un servizio sui problemi del tempo libero. I dischi: *Let a woman be a woman*, *Let a man be a man* (Dyke and Blazers) • *Lusa, dove sei?* (Salvatore Ruiz) • *Marrakesh Express* (Crosby, Stills e Nash) • *Peor moon* (Canned Heat) • *Per te* (Irene Pappas) • *Living in the past* (Jethro Tull) • *I'm gonna make you mine* (Lou Christie) • *Tu non hai mai perduto* (I Myxotis) • *My chérie amour* (Stevie Wonder) • *Viva Bobby Joe* (The Equals) • *Questo folle sentimento* (Formula Tre) • *Suspicious minds* (Elvis Presley) • *Un ragazzo, una ragazza* (Gemma Ragnoli) • *Joe Cocker* • *7 e 40* (Lucio Battisti) • *Occhi neri, occhi neri* (Mal dei Primitives) • *Wake up* (The Chambers Brothers) • *Lirica d'inverno* (Adriano Celentano) • *Memories of a Broken promise* (The Grand Funk Railroad) • *Lodi* (Stor. mi Six) • *The night they drove old dixie down* (The Band) • *Vestita di bianco* (Gens) • *Popcorn* (Luiz Henrique) • *Wanted* (W. Warley) • *Please don't talk about me when I'm gone* (Gerry Mulligan).

Una commedia in trenta minuti



Alberto Lionello è l'interprete

«IL BELL'APOLLO» DI MARCO PRAGA

13,35 secondo

Alberto Lionello ritorna questa settimana quale protagonista di «una commedia in trenta minuti», nella serie che da ottobre va presentando il Secondo Programma. Questo nostro originale e versatile attore l'abbiamo già sentito nel Matrimonio di Figaro di Beaumarchais e, prima ancora, in Uomo e superuomo di Bernard Shaw, dove lo scrittore irlandese dà con il personaggio di John Tauran (dal celebre non Giovanni Tenorio) un'immagine tutta ironica e paradossale dell'uomo a lui contemporaneo. Ancora un don Giovanni è affidato questo venerdì ad Alberto Lionello: si tratta di Piero Badia, protagonista della commedia Il bell'Apollò di Marco Praga, che viene trasmessa nella sintesi radiofonica curata da Paolo Giurama. Figlio del poeta Emilio, che fece parte della scapigliatura milanese, Marco Praga fu uno degli autori più acclamati del teatro italiano dell'ultimo ventennio dell'Ottocento e del primo Novecento. Osservava Renato Simoni che il personaggio di Don Giovanni ha di solito trovato fortuna sulla scena, nelle sue molteplici incarnazioni: sino appunto alla «prima» veneziana del Bell'Apollò (3 dicembre 1894), accolta con freddezza ed a quella milanese, presto seguita, bollata da aperto fragoroso dissenso. Perché quel «fiasco»? Probabilmente perché Piero Madia non possiede lo slancio cattivante, sia pure demoniaco, che distingue i Don Giovanni precedenti. È un uomo mediocre, pronto senza passione a tutte le avventure amorose, che vive comodamente nella buona società milanese dell'ultimo Ottocento; non sfida quella società, anzi la rispetta e se ne vale per raggiungere cinicamente il suo scopo. La commedia di Marco Praga era dunque troppo audace e innovatrice per il suo tempo e per questo irritò il pubblico; ma dopo solo ventiquattro anni, fossero più tolleranti o più smenzaiati gli spettatori, raggiunse il successo. Nei tre atti dell'opera originale Piero Madia s'imbatté in quattro donne; nella sintesi radiofonica incontrerà soltanto le due principali: una per conquistarla e l'altra per risopingerla nell'ordine della famiglia non appena s'accorge che la relazione gli porterebbe doveri ed obblighi. Piero sostiene di amare la donna; ma forse l'unica ambizione della sua vita è quella di tener fede al soprannome datogli dagli amici: il bell'Apollò.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza: Roma (100,3 Mhz) - Milano (102,2 Mhz) - Napoli (103,9 Mhz) - Torino (101,8 Mhz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m 382,3 Mhz; Milano 1 su kHz 890 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Uno strumento e un'orchestra - 1,38 La vetrina del melodramma - 2,06 Concerto di musica leggera - 3,36 Il virtuosismo nella musica strumentale - 4,06 Palcoscenico girevole - 5,36 Musiche per un buonigiorno.

Notiziari: in Italiano e Inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 19 Apostolicova beseda: porocila. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Mondo Missioni - Contestazioni delle Missioni, a cura di P. Cirillo Tesaroli - Note Italiche, di Gennaro Angelino - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Editoria di Vatican. 21 Santo Rosario. 21,15 Zeitchriftentkommenat. 21,45 The Sacred Heart Programme. 22,30 Entrevistas y comentarios. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma
7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di Terzi. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,05 Musica varia. 8,45 Emisioni francesi, tedesche, lezioni di francese per la 3ª maggiore. 9, Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità-Ressegna stampa. 13,05 Il romanzo a puntate. 13,20 Orchestra Radio. 13,50 Caffè-contesto. 14,10 Radio 2,4. 16,05 Ora serena. 17, Radio gioventù. 18,05 Il tempo di fine settimana. 18,10 Indovini. 18,15 Autorail. 18,35 Canzoni nel mondo. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19

Fantasia orchestrale. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodi e canzoni. 20,30 Cronache d'attualità. 21 Intermezzo jazz. 21,30 Jazz 67. 22,05 Teat pagina. 22,35 - Contessa Marizza - Selezione all'Atto primo di Emma. 23,05 Melodi. Orchestra. Concerto dell'Opera di Vienna dir. A. Paullik. 23,25 Notiziario - Cronache - Attualità. 23,30-23,30 Commiato.

Il programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musicale» (19,45) «ORF» «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». P. Graener: «Il Flauto di Sans-souci»; Suite per orch. da camera; V. Bellini: Norma; «Casta diva che inergenti» (L. Pagliughi, sopr.); W. A. Mozart: Don Giovanni; «Là ci diamo in mano» (N. Frossi-Lemari, ba); V. Zeani, sopr.; G. Puccini: La Bohème; «O soave fanciulla» (M. L. Cioni, sopr.); L. Pongtiglia, ten.); O. Respighi: La Fiamma; «Non mi toccare» (J. I. orriani, sopr.); G. Verdi: Nabucco; «Tu sul labbro de' veggenti» (S. Pezzetti, ba); W. A. Mozart: Don Giovanni; «Or s'addio» (l'onor. M. Bonifacio, sopr.); P. Graener: Musik am Abend, op. 44 (Orch. della RSI dir. L. Casella); 18 Radio gioventù. 18,30 Canne e canti. 18,45 Dischi vari. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Tram. da Zurigo. 20 Diario culturale. 20,15 Solisti della Svizzera Italiana. E. Sella: Tre Gnosienises pour piano; M. Ravel: Zigane. Rhapsodie de concert per vl. e pf. 20,45 Incontro con Count Basie. 21 Notizie dal mondo. 21,30 Musica. 21,45 Incontro Durante (Orchestra della RSI e Coro dir. E. Loehrer). 22-23,30 Ballabili.

LA DISCOTECA DEL
RADIOCORRIERE
 a pagina 85
 TUTTE LE INFORMAZIONI
 SULLA NOSTRA INIZIATIVA

Questa sera
in Intermezzo
TEODORA
presenta
Zorry Kid



LA GRANDE SALVEZZA DEI CAPELLI FEMMINILI È KERAMINE H IN FIALE

E' ormai riconosciuto che il problema della caduta dei capelli coinvolge oggi anche la donna. E si conoscono le cause di questo inconveniente dilagante: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma... Per fortuna la scienza tricolore non è stata a guardare, ma ha messo a punto una cura specifica di estrema efficacia: la Keramine H in fiale. Keramine H non perde un solo istante nell'affrontare il problema-caduta. Il tessuto assottigliato del capello viene ricostituito fin dalla prima applicazione con una sostanza esattamente uguale a quella perduta, mentre un'intensa irradiazione di super-nutimento alla radice fa letteralmente rifiorire la chioma. In poche settimane i capelli sembrano raddoppiati, la chioma riacquista volume, sofficià, splendore... lo spettro della caduta si è dissolto. L'applicazione ideale di questa autentica cura ricostituente

dei capelli si fa dopo uno shampoo, a capigliatura ancora umida. Siccome la qualità dello shampoo è essenziale, la Casa Hanorah ha messo a punto due shampoos ad azione lipointegrativa estremamente benefica. Sono gli *Equilibrated Shampoo*: n. 12 per capelli secchi e n. 13 per capelli grassi. Si trovano in flaconi-vetro nelle profumerie e in dosi individuali sigillate presso i parrucchieri. E adesso, forza con Keramine H, forza ai vostri capelli stanchi! Chiedetene l'applicazione al vostro parrucchiere ad ogni messa in piega. Ma che si tratti dell'originale Keramine di Hanorah!

Attenzione: la classica Keramine H curativa, oltre che dal parrucchiere, è ottenibile anche in profumeria e farmacia. Per particolari effetti estetici, oltre che curativi, vengono prodotte le versioni «Special» applicabili solo dal parrucchiere, secondo il suo esperto giudizio.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA - MILANO - PIAZZA DUSE, 1

sabato

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

- 9,30 Inglese**
Prof.ssa Maria Luisa Sala
A visit to the observatory
A school day in Britain
Introducing the Jones family
- 10,30 Geografia**
Prof. Franco Bonacina
I grandi esploratori: l'esplorazione del Polo Nord
- 11 — Educazione civica**
Prof. Franco Bonacina
Il lavoro in Italia

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

- 11,30 Letteratura straniera**
Prof. Claudio Corliari
Letteratura contemporanea inglese e americana
(1ª lezione)
- 12 — Educazione civica**
Dr. Antonio Maccanico
Come nasce una legge

meridiana

- 12,30 ANTOLOGIA DI SAPERE**
Orientamenti culturali e di costume
L'opera ieri e oggi
a cura di Luciano Alberti e Vittoria Ottolenghi
con la consulenza di Francesco Siciliani
Realizzazione di Vittoria Ottolenghi e Eugenio Thellung
2ª puntata

13 — OGGI LE COMICHE

- Il duello
con Buster Keaton
— Gustavo è in ritardo
Regia di Miklos Temesi

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

- BREAK**
(Parmalat - Coperte Marzotto)

13,30-14

TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

- 15 — REPLICA DEI PROGRAMMI DEL MATTINO**
(Escluso le lezioni di lingua straniera)

per i più piccini

- 17 — IL PAESE DI GIOCAGIO'**
a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Danè e Simona Guberti
Scena di Emanuele Luzzati
Regia di Salvatore Beldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed

ESTRAZIONI DEL LOTTO

- GIROTONDO**
(Olio d'oliva Carapelli - Hit Organ Bontempi - Dolatita - Giocattoli Sebino)

la TV dei ragazzi

- 17,45 CHISSA' CHI LO SA?**
Gioco per i ragazzi delle Scuole Medie
Presenta Fede Conti
Regia di Cino Tortorella

ritorno a casa

- GONG**
(Crema Bel Paese Galbani - Sapone Respond)

18,45 SAPERE

Profili di protagonisti coordinati da Enrico Gastaldi
Marie Curie
a cura di Angelo D'Alessandro
Consulenza di Paolo Casini
Realizzazione di Lucia Severino

19,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

Direttore: Luca Di Schiena
Vice Direttore: Franco Colombo

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Padre Secondo Mazzarello, Segretario del Centro di Azione Liturgica

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Magnesia S. Pellegrino - Biol - Mennen - Coca-Cola - Milknette - Bonheur Perugia)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
a cura di Ugo Guidi e Corrado Granella

ARCOBALENO

(Brodo Liebig - Caffettiera Moka Express - Procter & Gamble - Pollo Dressing - Formitrol - Istituto Nazionale delle Assicurazioni)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

- (1) Sambuca Extra Molinari
(2) Pasta del Capitano
(3) Parmigiano Reggiano
(4) Tè Ati - (5) Chicco-Art-sana

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Massimo Saraceni - 2) Cinetelevisione - 3) Camera Uno - 4) Produzioni Cinetelevisive - 5) Pierluigi De Mas

21 — CANZONISSIMA 1969

Spettacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno con Alice ed Ellen Kessler, Johnny Dorelli, Raimondo Vianello
Testi di Terzoli, Vaime, Verde
Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Jack Bunch
Scena di Cesarini da Senigaglia
Costumi di Corrado Colabucci
Produttore esecutivo Guido Sacerdote
Regia di Antonello Falqui
Undicesima trasmissione

DOREM'

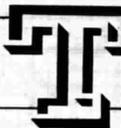
(Nescafé Gran Aroma Nestlé - Orologio Bulova Accutron - SIP-Società Italiana per l'Esercizio Telefonico)

- 22,30 UN VOLTO, UNA STORIA**
a cura di Gian Paolo Cresci con la collaborazione di Antonio Lubrano e Gian Piero Raveggi

23,15

TELEGIORNALE

Edizione della notte



SECONDO

18,30-19,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco a cura del Goethe Institut - Realizzazione di Lella Scarampi Simacolo
Replica della 2ª e della 3ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Anello Edelsteine - Prodotti dell'agricoltura Star - Pentola a pressione Lagostina - Caffè Hag - Olio di semi Teodora - Aji)

21,15 LE AVVENTURE DI SIMON TEMPLAR

K.O. alla quarta ripresa
Tefelim - Regia di Leslie Norman
Distr. I.T.C.
Int.: Roger Moore, Walter Brown, Tony Wright

DOREM'

(Maglieria Stellina - Rasoi Technatic Gillette)

22,05 IL CONTE DI MONTECRISTO

Alessandro Dumas
Otto episodi di Edmo Fenoglio e Fabio Storelli
Quarto episodio

Il conte

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Danglars Achille Millo
Albert Ruggero Miti
Maximilien Giorgio Favretto
Beauchamps Nino Fuscanigi
Châteaufort Lorenzo Terzon
Fernando Alberto Terrani
Signora bionda Cecilia Polizzi
Uomo in nero Nello Rivie
Altro signore Giorgio Bandiera
Marchesa Vittoria Dal Verme
Viscontino Edoardo Florio
Duchessa Tina Lattanzi
Eugenie Silvia Silvani
Valentine Mariolina Gillia
Franz Ugo Pagliari
Marchesino Nino Scardina
Baronessa Danglars

Anna Misrocchi
Signora osata Loredana Savelli
Generale Nestor Garay
Conte di Montecristo
Andrea Giordana
Vilfort Enzo Tarasco
Signora Vilfort Fulvia Mammì
Mercedes Paola Lombardi
Haydée Milla Stanic
Bertuccio Fosco Giachetti
Battellino Simone Mattioli
Andrea Cavalcanti

Lino Capolichio
Maggiore Cavalcanti Nino Besozzi
Maggiordomo Gualtiero Isnenghi
Giovane segretario

Valleto Armando Furlai
Ministro Gianni Agus
Telegrafista Cesare Bettarini
Ufficiale Paolo Lombardi
Caderousse Quinto Parmegiani
Signor Monçon Giustino Durano
Musiche originali di Gino Marinuzzi jr.
Scena di Lucio Lucentini
Costumi di Danilo Donati
Delegato alla produzione Pier Benedetto Bertoli
Regia di Edmo Fenoglio
(Replica)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Alle meine Tiere - Die Party - Fernsehfilm
Regie: Otto Meyer
Verleih: STUDIO HAMBURG

20,20 Aktuelles

20,30 Gedanken zum Sonntag

Es spricht: Präses Franz Augschöll

20,40-21 Tagesschau

ore 13 nazionale

OGGI LE COMICHE

Il programma di oggi si apre con un cortometraggio che ha per protagonista Buster Keaton, considerato uno dei più grandi comici del cinema di ogni tempo. Come ha scritto Roberto Paoletta, l'attore giocava sul contrasto «fra il personaggio di imperturbabile freddezza che egli realizza e lo spirito della terra, che lo tormenta con caustici inenarrabili». La fama di Keaton raggiunse il culmine negli anni veniti per declinare con l'avvento del cinema sonoro. Nell'ultimo dopoguerra prese parte a numerosi film, ma di questa serie si può ricordare soltanto la sua partecipazione a Luci della ribalta di Chaplin. Completa il programma di Oggi le comiche lo short di Miklos Temesi Gustavo è in ritardo.

ore 21 nazionale

CANZONISSIMA 1969

Ultima delle tre trasmissioni della seconda manche, Canzonissima 1969 ospita anche questa sera otto cantanti. A meno di sorprese della ultima ora (la pioggia delle cartoline continua incessante) questa sera dovrebbero scendere in gara Shirley Bassey, Dalida, Mario Tessuto, Claudio Villa, Domenico Modugno, Nada, Tony Astarita e Jimmy Fontana. (Articoli alle pagg. 51/54).

ore 21,15 secondo

LE AVVENTURE DI SIMON TEMPLAR K.O. alla quarta ripresa

Simon Templar è impegnato questa volta nel mondo della boxe, alle prese con una pericolosa gang. Un pugile, soprannominato «L'angelo», ha percorso una brillante carriera grazie a certi abili trucchi del suo manager. Templar, a conoscenza dei loschi traffici, ha bisogno di prove per intervenire. L'occasione gli sarà fornita dalla drammatica morte del pugile Tornado avvenuta alla quarta ripresa di un incontro che egli stava conducendo vittoriosamente contro il protetto dalla mafia del ring.

ore 22,05 secondo

IL CONTE DI MONTECRISTO



Nella foto, da sinistra, Achille Millo (nella parte di Danglars) e Andrea Giordana (il conte di Montecristo)

Le puntate precedenti

Edmondo Danès, da poco al comando di una nave mercantile, sta per sposare la fanciulla amata, Mercedes, ma è vittima di un diabolico intrigo. Finisce rinchiuso nella prigione del Castello d'If, da dove poi, trascorsi molti anni, riesce fortunatamente a fuggire. Un compagno di carcere, l'abate Faria, gli ha affidato la mappa di un tesoro nascosto nell'isola di Montecristo. Danès si impossessa del tesoro e assume una nuova identità: quella del conte di Montecristo. A Marsiglia, compie un gesto di riconoscenza verso l'armatore Morrel che gli era rimasto amico e si dirige a Parigi per colpire coloro che furono la causa della sua rovina, Danglars, Caderousse e Villefort.

La puntata di stasera

Il conte di Montecristo è a Parigi. In tutti gli ambienti mondani si parla di quest'uomo affascinante, ricchissimo, misterioso. Edmondo Danès ingaggia un bandito, gli fornisce la falsa identità del maggiore Cavalcanti e l'introduce nel salotto della famiglia Danglars. Il falso Cavalcanti invoglia Danglars a giocare in borsa e gli fa perdere grosse somme di danaro. Intanto Montecristo fa sapere a Villefort di conoscere una sua relazione con la moglie di Danglars e cose ancora più gravi sul suo passato.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Fortunato martire a Roma.

Altri santi: S. Dionisio e suo figlio Maiorico, martire in Africa; S. Assila Vergine a Roma; S. Pietro Pascasio vescovo e martire.

Il sole a Milano sorge alle 7,48 e tramonta alle 16,40; Roma sorge alle 7,24 e tramonta alle 16,40; a Palermo sorge alle 7,09 e tramonta alle 16,47.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1778, nasce lo scienziato Louis Gay-Lussac. Enunciò leggi fondamentali sui gas.

PENSIERO DEL GIORNO: L'età matura chiede con timidezza che le siano risparmiate delle sofferenze insopportabili: la gioventù, prendendo la fortuna per la barba, pretende la gioia come un diritto. (R. L. Stevenson).

per voi ragazzi

Il paese di Giocagio. Pirulina, Scarabocchio e il cugino Gino sono andati a Ravenna e sono rimasti incantati davanti ai mosaici. Subito hanno pensato di mettersi al lavoro, e creare dei mosaici anche loro. Come? Il pittore (Roberto Galve), per venire loro in aiuto, prenderà tutti i pezzi di carta che riuscirà a trovare in casa: li strapperà in tanti piccoli pezzettini che incollerà l'uno accanto all'altro, alternando i colori, componendo così un nuovo tipo di collage, facilissimo ed economico, di grande effetto. Il musicista, Stefano Torossi, porterà un grosso pianoforte. Come mai toccando la tastiera si sentono le note? E perché queste, volta a volta, sono più alte o più basse? Apriamo con il musicista il pianoforte, e vediamo cosa succede all'interno. Infine, la favola di Gianni Rodari. Ne sono protagonisti due simpatici gemelli: Marco e Mirko, uguali in tutto e per tutto, possiamo distinguere solo dal fatto che uno porta sempre un martello bianco, l'altro un martello nero. Ma attenzione, sono due martelli magici.

Nella seconda parte del pomeriggio andrà in onda *Chissà chi lo sa?*, presentato da Febo Conti. Parteciperanno alla gara le squadre della Scuola Media Statale «Arrigo Boito» di Padova e della Scuola Media Statale «Giuseppe Mazzini» di Taranto.

TV SVIZZERA

- 14 UN'ORA PER VOI
- 15,15 UN UOMO, UN MESTIERE. «Otto Punter, agente segreto». Trasmissione a cura di Györfy Maecioni, con Marco Blaser, presentata da Joyce Pattacini (Replica del 2-12-1969)
- 16,15 MISURE. Rassegna mensile di cultura (a colori) (Replica del 7-11-1969)
- 17 L'ALTRA META'. I problemi della donna nella società contemporanea
- 17,50 IL CACCIATORE DI CANGURI. Telefilm della serie «Il magico boomerang»
- 18,15 DUSTY. E IL CERCATORE D'ORO. Disegni animati di Walt Disney (a colori)
- 19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 19,15 TV-SPOT
- 19,20 45 GIRI: INCONTRO CON GRAZIELLA CALY. Realizzazione di Enrico Roffi
- 19,45 TV-SPOT
- 19,50 IL VANGELO DI DOMANI
- 20 ARRIVA VOGHIE. Disegni animati (a colori)
- 20,15 TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20,35 TV-SPOT
- 20,40 IL VENDICATORE. Lungometraggio interpretato da Rosanna Schiaffino, Paul Dahlke, Mario Bernardini. Regia di William Dieterle (a colori)
- 22 NOTIZIE SPORTIVE
- 22,15 CACCIA E ANTICACCIA. Dibattito a cura di Gianni Bolzani
- 22,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Molinari

PRESENTA
PAOLO STOPPA
IN

questa sì!



QUESTA SERA IN CAROSELLO

NAZIONALE

SECONDO

6 dicembre sabato

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)

9,30 A. Borodin: Quartetto n. 2 in re magg. per archi (Quartetto Borodin)

10 — CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Suite n. 4 in re magg. per orch. (clav. T. Dart - Orch. Philomusica di Londra dir. T. Dart)
* F. Busoni: Due Studi per il «Doktor Faust», op. 51 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. F. Carracciolo) * P. Hindemith: Sinfonia «Die Harmonie der Welt» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. D. Berneri)

11,15 **Musiche di scena**

R. Strauss: Il borghese gentiluomo, suite op. 60 dalle musiche di scena per la commedia di Molière * J. Sibelius: Pelléas et Mélisande, suite op. 46 dalle musiche di scena per il dramma di M. Maeterlinck

12,10 Università Internaz. G. Marconi (da Parigi): Jean Claude Toussy: Gemma, pietra preziosa e pietre artificiali

12,20 **Piccolo mondo musicale**

B. Britten: Il piccolo spaccacono, trattamento musicale per ragazzi di E. Crozie (Vers. ritm. ital. di M. Bertoncini (Vedi Locandina nella pagina a fianco))

13,05 **INTERMEZZO**

A. Vivaldi: Concerto in la magg. per vl. principale e 4 altro vl. per fco in lontananza - * G. Sammartini: Concerto in fa magg. per fl. dolce, orch. d'archi e ba. cont.

13,40 **Concerto della pianista Marcella Crudei** (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

14,30 **Lakmé**

Opera in tre atti di Edmond Gondinet e Philippe Gille (da «Le mariage de Loti» di Pierre Loti) Musica di LEO DELIBES

Lakmé Joan Sutherland
Nilakantha Gabriel Bacquier
Malikka Jane Berté
Hadi Emile Belcourt
Gerald Alain Vanzo
Ellen Gwyneth Annear
Frederick Claude Catès
Rose Josephine Clément
Miss Benton Monica Sinclair
Orchestra e Coro dell'Opera di Montecarlo diretti da Richard Bonynge (Vedi Nota illustrativa)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica del Programma Nazionale)

17,35 Una figura scomparsa: i frutai. Conversazione di Anna Andruszk

17,40 **Jazz oggi**

18 — **NOTIZIE DEL TERZO**

18,15 Cifre alla mano

18,30 **Musica leggera**

18,45 **La grande platea**

Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondì e Luciano Codignola

Realizzazione di Claudio Novelli

19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA**

(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,30 **Musica e poesia**, di Giorgio Vigolo

20,40 **Orchestra diretta da Art Farmer**

21 — Dal Teatro di San Carlo di Napoli

Inaugurazione della Stagione Lirica 1968-70

MOSE'

Melodramma sacro in quattro atti di Leone Tottola e Stefano De Joux

(Versione musicale italiana di Calisto Tanzi)

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Direttore Franco Capuana

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli - Maestro del Coro Giacomo Maggiore

(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

Negli intervalli:

1) Commenti e interviste di Mario De Nitto

2) (ore 23 circa): **IL GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti

3) Un romanzo di Villiers de l'Isle-Adam. Conversazione di Ada Bimonte

Aldo Manuzio: editore moderno del '400. Conversazione di Gino Nogara

Al termine: Rivista delle riviste

6 Segnale orario
Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
Per sola orchestra

*30 **MATTUTINO MUSICALE**

7 **Giornale radio**
*10 **Musica atipica** (Vedi Locandina)
*37 **Pari e dispari**
*48 **IERI AL PARLAMENTO**

8 **GIORNALE RADIO** - Sui giornali di stamane - Sette arti
— *Doppio Broda Star*

*30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
con Sergio Endrigo, Gloria Christian, Roberto Carlos, Orietta Berti, Nicola Di Bari, Paola Orlandi, Pino Donaggio, Gigliola Cinquetti, Gianni Morandi, Rita Pavone

9 **I nostri figli**, a cura di G. Basso — *Manetti & Roberts*
*06 **MUSICA E IMMAGINI**, a cura di Luciano Alberti

*30 **Ciak** - Rotocalco del cinema, a cura di Franco Calderoni — *Formaggio Ramek*

10 **Giornale radio**
*05 **La Radio per le Scuole**
« Senza frontiere », settimanale di attualità e varietà, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

*35 **Le ore della musica** - Prima parte
Midnight cowboy, She's lookin we good, Puppet-song, La canzone di Marinella, E poi... Un gioco inutile. Dopo la pioggia, True grint, Ta ta ta ta, Proud Mary, Un homme et une femme, Ricordi parigini, Le rose nella nebbia, C'era una volta il West — *Maito Kneipp*

11 *15 **DOVE ANDARE** - Itinerari inediti o quasi per i turisti della domenica: **Passo del Tonale**, a cura di Giorgio Perini — *Pirelli Cinturato*
*30 **LE ORE DELLA MUSICA**
Seconda parte — *Contezioni Cori*

12 **Giornale radio**
*05 **Contrappunto** (Vedi Locandina)
*31 **Si o no**
— *Vocchia Romagna Buton*

*36 **Lettere aperte**: risponde il dr. Antonio Morera
*42 **Punto e virgola**
*53 **Giorno per giorno**: Uomini, fatti e paesi

13 **GIORNALE RADIO**
*15 **Ponte Radio**
Cronache in collegamento diretto dall'Italia e dall'estero, a cura di Sergio Giubilo

14 **Trasmisioni regionali**
*40 **Radiotelefortuna 1970**
*43 **ZIBALDONE ITALIANO** - Prima parte
Concorso UNCLA per canzoni nuove

15 **Giornale radio**
*10 **ZIBALDONE ITALIANO** - Seconda parte
— *DET Ed. Discografica Tirrena*
*45 **Schermo musicale**

16 **Programma per i ragazzi**
— *Tra le note* *, corso di educazione musicale, a cura di Riccardo Alloré — *Biscotti Tuc Parein*

*30 **INCONTRI CON LA SCIENZA**: L'astronomia dei rangi gamma. Colloquio con Guglielmo Righini

*40 **MONDO DUEMILA**
Quindicinale di tecnologia e scienza applicata

17 **Giornale radio** - Estrazioni del Lotto
*10 **Il mito del tenore**
a cura di Giorgio Gualerzi (VII)

18 **Amurri e Jurgens presentano:**
GRAN VARIETA'
Spettacolo con Walter Chiari e la partecipazione di Orietta Berti, Alida Chelli, Peppino De Filippo, Gina Lollobrigida e Gianni Morandi - Regia di Silvio Gigli
(Replica dal Il Programma) — *Manetti & Roberts*

19 *20 **Le Borse in Italia e all'estero**
*25 **Sui nostri mercati**
*30 **Luna-park** (Vedi Locandina)

20 **GIORNALE RADIO**
*15 **Il girasketches**

21 **Conversazioni musicali**
con Mario Labroca

22 **D'Annunzio e la moglie: incontri e scontri.** Conversazione di Vincenzo Sinigalli

*10 **Gli hobbies**, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

*20 **COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI** (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

23 **GIORNALE RADIO** - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonanotte

24

6 — **PRIMA DI COMINCIARE**, musiche del mattino presentate da Luciano Simoncini
Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Almanacco - L'hobby del giorno
7,43 **Billardino a tempo di musica** (Vedi Locandina)

8,13 **Buon viaggio**
8,18 **Pari e dispari**
8,30 **GIORNALE RADIO**
— *Palmolive*
8,40 **SIGNORI L'ORCHESTRA**

9,05 **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici — *Galbani ROMANTICA*
9,15 (Vedi Locandina) — *Lavabiancheria Candy*
9,30 **Giornale radio** - Il mondo di Lei

9,40 **CHIAMATE ROMA 3131**
Prima parte - Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Perno — *All*

10,30 **Giornale radio** - **Controluce**
— *Industria Dolciaria Ferrero*

10,40 **BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di Terzoli e Valme presentata da Gino Bramieri, con la partecipazione di Giorgio Gaber - Regia di Pino Gilioli

11,30 **Giornale radio**
11,35 **CHIAMATE ROMA 3131**
Seconda parte — *Milkana Oro*

12,15 **Giornale radio**
12,20 **Trasmisioni regionali**

13 — **Bentornata Rita** - Week-end con Rita Pavone, a cura di Rosalba Oletta — *Punt e Mes*

13,30 **Giornale radio**
— *Otto di olive Carapelli*

13,35 **ORNELLA PER VOI** - Dischi e parole di Ornella Vanoni in un programma di Giancarlo Guardabassi

14 — **Canzonissima 1969**, a cura di Silvio Gigli
14,05 **Juke-box** (Vedi Locandina)
14,30 **GIORNALE RADIO**
14,45 **Angolo musicale** — *EMI Italiana*

15 — **Relax a 45 giri** — *Ariston Records*
15,15 **Il personaggio del pomeriggio: Paolo Poli**
15,18 **DIRETTORE JEAN FOURNET** (Vedi Locandina)

Nell'intervallo (ore 15,30): **Giornale radio**
Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi

16 — **POMERIDIANA** - Prima parte — *Emulio*
16,30 **Giornale radio**

16,35 **POMERIDIANA** - Seconda parte
Nell'intervallo:
(ore 17): **Buon viaggio**
Bollettino per i naviganti

17,25 **DIRETTORE JEAN FOURNET** - Estrazioni del Lotto
17,40 **Radiotelefortuna 1970**
— *Dolcificio Lombardo Perfetti*

17,43 **BANDIERA GIALLA**
Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia

18,30 **Giornale radio**
18,35 **APERITIVO IN MUSICA**
18,55 **Sui nostri mercati**

19 — **SERIO MA NON TROPPO** - Interviste musicali d'eccezione, a cura di Marina Como

19,23 **Si o no**
19,30 **RADIO SERA** - Sette arti
19,50 **Punto e virgola**

20,01 **La Certosa di Parma**, di Stendhal - Adatt. radiof. di A. Moriconi (3^a) - Musiche originali di F. Potenza - Regia di G. Collì (V. Locandina)

20,50 **Italia che lavora**

21 — In collegamento con il Programma Nazionale TV
CANZONISSIMA 1969

Spettacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno con Alice ed Ellen Kessler, Johnny Dorelli, Raimondo Vianello. Testi di Terzoli, Valme, Verde. Orchestra diretta da Bruno Canfora. Produttore esecutivo Guido Sacerdote. Regia di Antonello Falqui

Al termine:
GIORNALE RADIO - Bollettino per i naviganti

23 — **Cronache del Mezzogiorno**
23,10 **Chiara fontana** - Un programma di musica folklorica italiana, a cura di Giorgio Nataletti

23,30 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

24 — **GIORNALE RADIO**

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

12,05/Contrappunto
 Gershwin: *They can't take that away from me* (Percy Faith) • Filippini: *Sulla carrozella* (Gino Mescolini) • Gallo: *Sentimental blues* (Angel • Pocho • Gatti) • Beretta-Pallesi-Mallorini: *Tango italiano* (Gianni Falgarino) • Zacharias: *Eisprinzessin* (Helmuth Zacharias) • Surace: *Mozzette* (Giovanni Lambertini) • Wechter: *Flea bag* (Herb Alpert and The Tijuana Brass) • Freire: *Ay ay ay* (Perez Prados) • Collazo: *Mama, yo quiero un novio* (Stanley Black) • Bertolazzi: *Saxology* (The Kenny Clark Francys Boland Big Band).

19,30/Luna park
 Lecuona: *Siboney* • Berlin: *A couple of swells* • Elman: *And the angels sing* • Lecuona: *Danza Lucumi* • Berlin: *A pretty girl is like a melody* • Anonimo: *Eli Eli* • Lecuona: *Jungle drums* • Berlin: *Chew to cheek* • Lecuona: *Matia my own*.
 Dirige Stanley Black.

22,20/Compositori italiani contemporanei
 Rieti Vittorio: *Barabau*, balletto con un atto. (Orchestra e Coro di Torino del RAI) • Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella - Maestro del Coro Ruggero Maghini • Gentilucci Armando: *Fantasia per flauto, archi, pianoforte e percussioni*: Recitativo (lento - Contrasto (andante) • Finale (viva) (solista): Giorgio Zagnoni • Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Umberto Cattini).

SECONDO
7,43/Biliardino a tempo di musica
 Wechter: *Brasilia (tromba Al Korvin)* • Sorgini: *Relax in blues* (Giuliano Sorgini) • Damnico: *Dear old time* (Berzonzi) • Sonago: *Senz una lira in tasca* (Gino Mescolini) • Welta: *Il viale dei sogni* (Rizzoli) • South: *Hush (duo chi, Santo e Johnny)* • Xanten: *Powerslide* (The First Ruckers's United Company) • Loska: *Funny Bummy* (Wille Haensch) • Ciniello: *Regate* (Deliam Assandri) • Reitano: *Bambino*

stereofonia
 Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,1 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).
 ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano
 Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 899 pari a m 353, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Cattania 0,06 su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal 1° canale di Filodiffusione.
 0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzonerie italiano - 1,36 l'angolo del jazz - 2,06 Ouverture e romanze da opere - 2,36 Musica senza confini - 3,06 Per archi - 3,36 Europa canta - 4,06 Pagine pianistiche - 4,36 Canzoni per voi - 5,06 Contrasti musicali - 5,36 Musiche per un buongiorno.
 Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

no no no (Massimo Salerno) • Mc Gough: *Luly the pink* (Duke of Burlington) • Ortolani: *Today's story* (Riz Ortolani).

9,15/Romantica
 Styne: *Fontana di Trevi* (Henry Mancini) • Aznavour: *Il te suffisait que je t'aime* (Charles Aznavour) • C. A. Rossi: *Chi darai i tuoi baci* (Rudy Risavy) • Adamo: *L'amour te ressemble* (Frank Pourcel).

15,18/Direttore Jean Fournet
 Emmanuel Chabrier: *Gwendoline*, ouverture • Jules Massenet: *Scènes pittoresques*, suite n. 4; Marche - Air de ballet - Angelus - Fête bohème (Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi).

20,01/La Certosa di Parma
 Compagnia di Prosa di Torino della RAI, con *Valentina Cortese*, *Warner Bentivenga*, *Antonio Battistella*. Personaggi e interpreti della terza puntata: *Le voci di Stendhal: Natale Peretti, Fernando Caiati, Alberto Ricca, Mario Brusca; Gina di Sanseverino: Valentina Cortese; Fabrizio del Dongo: Warner Bentivenga; Il Conte Mosca: Gino Mavara; Il Principe di Parma, Ranuccio Ernesto IV: Antonio Battistella; ed inoltre: Anna Bolens, Alfredo Dari, Paolo Faggi, Anita Osella, Gianco Rovere.*

TERZO
12,20/Piccolo mondo musicale
 Benjamin Britten: *Il piccolo spazzacamino*: trattamento musicale per ragazzi di E. Crozie (Versione ritmica italiana di Mario Bertoncini) (1949). Personaggi e interpreti: Juliet Brook: soprano Emilia Ravaglia; Sophie Brook: voce bianca Valerio Porcarelli; Sam: voce bianca Claudio Sereni; Gay Brook: voce bianca Giuseppe Pezzoli; Johnny Cromie: voce bianca Federico Salvatore; I Gemelli: voci bianche Luciano Martini e Claudio Riviani; Rowan: soprano Adriana Martino; Miss Baggis: mezzosoprano Giovanni Fiorini; Clem: tenore Lajos Kozma; Alfred: tenore Angelo Degli Innocenti; Tom: basso Teodoro Rovetta; Black Bob: basso Ferdinando Lidovni - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI e Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni - Direttore Armando La Rosa Parodi - Maestro del Coro Gianni Lazzari.

radio vaticana
 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, portoghese. 19 Liturgia. 19,15 Notizie: porocita, 19,30 Orizzonti Cristiani; Notiziario e Attualità - Da un sabato all'altro, rassegna settimanale della stampa - Liturgia di domani a cura di Mons. Virgilio Noè, 20 Trasmissioni in altre lingue, 20,45 Vive l'Eglise. 21 Santo Rosario. 21,15 Wort zum Sonntag, 21,45 The Teaching in Tomorrow's Liturgy, 22,30 Pedro y Pablo dos testigos, 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

radio svizzera
MONTECENERI
 1 Programma
 7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,05 Musica varia, 8,30 Radio mattina, 12 l'agenda della settimana, 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa, 13 intermezzo, 13,05 Il romanzo a puntate, 13,20 Interludio sinfonico, C. A. Nielsen: Sinfonia n. 4, op. 29 (Orchestra di Chicago dir. J. Martinon), F. Poulenc: Due marce e un intermezzo (Orchestra da camera della Filarmonica di Leningrado

13,40/Concerto della pianista Marcella Crudeli
 Muzio Clementi: *Sonatina in mi bemolle maggiore op. 37 n. 1*: Andantino - Presto • Goffredo Petrassi: *Invenzioni* per pianoforte: Presto volante - Moderato - Presto, leggero - Moderatamente mosso, scorrevole - Andantino - non molto mosso - Allegro • Tranquillo - Scorrevole e sereno e grazioso • Paul Ben-Haim: *Sonatina*: Allegretto grazioso - Improvvisazione - Molto vivo • Giorgio Federico Ghedini: *Divertimento contrappuntistico*.

19,15/Concerto di ogni sera
 Muzio Clementi: *Sonata in sol minore op. 34 n. 2*: Largo, Allegro con fuoco - poco adagio - Allegro molto (pianista Wladimir Horowitz) Ludwig van Beethoven: *Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71* per due clarinetti, due corni e due fagotti: Adagio, Allegro - Andante - Minuetto quasi allegretto - Rondò (London Wind soloists diretti da Jack Brymer) • Giovanni Platti: *Sonata in do maggiore*: Allegro - Andantino - Allegro (pianista Rodolfo Caporali) • Gian Francesco Malipiero: *V Quartetto* (del capriccio) Nuovo Quartetto I: Milano: Giulio Franzetti, Enzo Porta, violini; Tito Ruccardi, viola; Alfredo Riccardi, violoncello).

21, Mosè - di Rossini
 Personaggi e interpreti: Mosè: Bonaventura Giachini • Elia: Gianpaolo Corradi • Faraone: Silvano Carroli; Amefno: Aldo Bottion; Aulfide: Ennio Buoso; Osiride: Massimiliano Malaspina; Maria: Ada Finelli; Anaide: Rita Orlandi Malaspina; Sinaide: Bianca Maria Casoni; Una voce: Gianfranco Casarini. Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli, dir. Franco Capuana - M° del Coro, Giacomo Maggiore.

*** PER I GIOVANI**
NAZ./7,10/Musica stop
 Jarre: *Isadora* (Helmuth Zacharias) • Mescoli: *Sorridimi* (Gino Mescolini) • Reitano: *Daradan* (Joe Marvin) • Kálmán: *Sunshine holiday* (Walt Harris) • Theodorakis: *To yelasto Padi* (Marcello Minerbi) • Modoni: *Ragana* (Annibale Modoni) • Mc Gay: *Day dream* (Frank Pourcel) • Marinuzzi: *Giugliando premio* (Gino Marinuzzi) • Sorgini: *Passaggiando con te* (Pregadio) • Gibb: *Words* (Johnny Pearson).

SEC./14,05/Juke-box
 Reitano - Giachini - Reitano: *Perché l'hai fatto* (Paolo Mengoli) • Donatella Luttazzi: *Sono ancora innamorata* (Donatella) • Rossi-Morelli: *Concerto* (Gli Alunni del Sole) • Wassil: *Parlita a scacchi* (Bruno Wind) • Carli-Pallesi-Bukey: *Oh lady Mary* (Dalida) • Francesconi: *Il calendario* (Orpheon) • Battiato-Loggieri-Battiato: *Bella ragazza* (Franco Battiato).

dir. G. Roahdestwensky). 14,10 Radio 2-4. 16,05 Musica in frac. F. Chopin: *Barcarola* in fa diesis magg. op. 60 (V. Ashkenola pr. Reg. eff. allo Studio Radio il 15 marzo 1968). W. A. Mozart: Sinfonia in mi bem. magg. KV. 543 (Radiochitarra dir. Casella) (Reg. eff. al Patzooz Music Sport di Varese il 21 settembre 1967). 16,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17,15 Radio gioventù, 18,05 Ballabili campagnoli, 18,15 Voci del Grigioni Italiano, 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Sono i giorni. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni, 20 Il documentario. 21 Desolina, donna di mondo, di Leopoldo Montoli, Regia di Battista Kleinknutz, 21,30 Motivi italiani, 22,05 Dischi viv. 22,15 Interpreti allo specchio, 23 Notiziario-Cronache-Attualità, 23,20 Night Club, 23,30,1 Musica da ballo.
 Il Programma
 14 Squarci, 17,40 I oietisti si presentano, 17,55 Gazette del cinema, 18,20 Intervall. 18,25 Per la donna, appuntamento settimanale. 19 Pentagramma del sabato, Messaggiata con cantanti e orchestre di musica leggera. 20 Oiero culturale, 20,15 I Concerti del sabato, 21,30 Università Radionica Internazionale, 22-22,30 Orchestra Radiosa.

Dirige l'opera Richard Bonyngue



La protagonista: Joan Sutherland

«LAKMÉ» DI LEO DELIBES

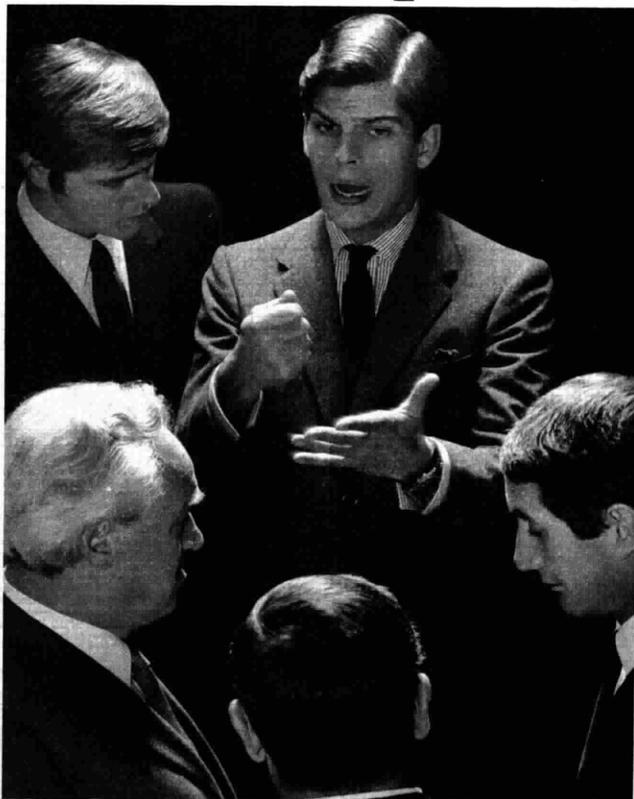
14,30 terzo
 Compositore gradevolissimo, destinato a conquistare nella sua epoca il gusto del pubblico per una musica in cui sotto alla piacevolezza si cela un mestiere consumato e l'ispirazione genuina, Léo Delibes - nato il 1836 e scomparso il 1891 - s'impose per un gruppo di partiture, balletti e opere, tra cui merita soprattutto citare *Coppelia*, *Le roi s'amuse*, *Le roi luit* e *Lakmé*.
 E' quest'ultima l'opera di Delibes più famosa, da molti considerata il capolavoro dell'autore francese e da taluno, invece, la meno significativa e personale. Fu rappresentata la prima volta all'Opéra-Comique di Parigi il 4 aprile 1883 ed ebbe fin d'allora immenso successo.
 Il libretto, in tre atti, fu approntato da Edmond Gondinet e da Philippe Gille, i quali ridussero per le scene musicali un lavoro di Pierre Loti, nel quale si riflettevano le affascinanti esperienze di viaggio del romanziere: *Le mariage de Loti*.
 La vicenda, così come appare nell'opera di Delibes è, per brevi scorcii, questa. Gerald, un giovane ufficiale della guarnigione inglese in India, s'innamora perdutamente di una giovane e bella indiana, Lakmé. Il padre della fanciulla, il fanatico bramino Nilakantha, quando si avvede che il giovane è riuscito a penetrare furtivamente nel giardino del santuario, giura di punire il gesto sacrilego. Obbliga perciò la figlia a seguirlo attraverso le vie della città e a cantare per richiamare, tra la folla, l'attenzione di Gerald. Il piano riesce: quando il giovane inglese si avvicina alla fanciulla, Nilakantha lo colpisce con un pugnale. La ferita tuttavia non è mortale: Lakmé, con l'aiuto del servo Hadji, porta Gerald nella foresta e lo cura amorevolmente. Ma quando il giovane è sul punto di cedere al sentimento che lo avvince, gli giunge di lontano l'eco di una marcia militare: è il suo reggimento che passa per recarsi a combattere contro gli indiani in rivolta. Allora Gerald non resiste al richiamo del dovere e abbandona Lakmé. La fanciulla non èga al dolore, si avvelena con il succo di una foglia letale e muore fra le braccia di Gerald.
 Le pagine celebri dell'opera sono numerosissime: brani di coloritura in cui la voce si abbandona a virtuosismi che non sono soltanto ardite esercitazioni vocali, ma espressivi arabeschi sonori; arie di linea melodica elegante, in cui le voci dialogano teneramente, brani strumentali in cui si ammira il ricamo di un'orchestra trasparente e leggera, fluida anche là dove le sonorità si fanno più dense e aggressive.
 Citiamo, fra le pagine che sono oggi, fuori dal contesto dell'opera, brani antologici assai difficili: la bella aria del tenore al primo atto: *Fantasia, gentil menzogna*, e, nello stesso atto, l'aria di Lakmé *«I fior m'appaion più belli»*, e, inoltre, il passo più ricordato dell'intera partitura, cioè la famosissima *«Aria delle campane»*, che nell'edizione della Lakmé oggi in onda, è affidata alla voce straordinaria della Sutherland. L'opera è diretta da Richard Bonyngue, che della celebre cantante australiana è il marito.
 Ed ecco gli altri interpreti dell'opera: Nilakantha: Gabriel Bacquier; Malkita: Jane Berbis; Hadji: Emile Belcourt; Gerald: Alain Vanho; Ellen: Gwyneth Annear; Frederick: Claude Calès; Ross: Josephette Clément; Miss Benson: Monica Sinclair. Orchestra e Coro dell'Opéra di Montecarlo.

l'arma universale contro la forfora e la caduta dei capelli

Il 30% di chi usa
Pantèn,
lo fa per conservare
i capelli sani e belli.

L'altro 70% usa
Pantèn come cura
contro la
caduta, la forfora,
l'opacità dei capelli.

Tutti hanno
in comune il piacere
di un risveglio
forte la mattina,
la preferenza
verso un profumo
discreto e virile.



PANTÈN

lozione vitaminica

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

FILODIFFUSIONE

dal 30 novembre al 6 dicembre
ROMA TORINO MILANO TRIESTE

dal 7 al 13 dicembre
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 14 al 20 dicembre
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 21 al 27 dicembre
PALERMO CAGLIARI

I programmi stereofonici sottolineati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
G. Gabrieli: Canzone a sette strumenti; O. Respighi: Concerto gregoriano, per violino e orchestra; C. Franck: Sinfonia in re min.

9,15 (18,15) I QUARTETTI PER ARCHI DI FRANZ SCHUBERT
Quartetto n. 1 in si bem. magg. - Quartetto n. 6 in re magg.

10 (19) TASTERE
G. Frescobaldi: Toccata V, dal II Libro; D. Scarlatti: Sonata in si min. L. 275

10,10 (19,10) ROY HARRIS
American Ballades

10,20 (19,20) CIVILTÀ STRUMENTALE ITALIANA
V. Bellini: Sinfonia-Capriccio in do min.; L. Cherubini: Sonata in do magg.; G. Verdi: Quartetto in si min.

11 (20) INTERMEZZO
P. I. Ciaikovski: Concerto-Fantasia in sol magg. op. 56 per pianoforte e orchestra; L. Deibes: Coppella, suite dal balletto

12 (21) VOCI E DI OGGI: SOPRANI
MAFALDA FAVERO E MIRELLA FRENI

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

13,30 (22,30) CONCERTO DEL TRIO FOURNIER-
JANIGRO-BADURA SKODA
F. J. Haydn: Trio in re magg. per pianoforte, violino e violoncello; L. van Beethoven: Trio in si bem. magg. op. 97 - Dell'Arciduca -

14,25-15 (23,25-24) MUSICHE D'OGGI
B. Blacher: Concerto op. 29 per violino e orchestra

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

F. Schubert: Sinfonia in do min. - Tragica -; B. Bartok: Musica per archi, celesta e percussione

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Mc Cartney-Lennon: Yesterday; Paganini-Anelli: Siesta; Lecuona: Malagueña; Howard: Fly me

to the moon; De Hollanda: A band; Williams-Ames: Cinderella Rockefeller; Kämpfer: The world we knew; Camis-Colombini-Carrisi: Bianco e nero; Martin-Coutier: Congratulations; Teata-Soffici: Due viole in un bicchiere; Legrand: Les parapluies de Cherbourg; Mogol-Lattini: Non è Francesca; Tenco: Mi sono innamorata di te; Carie: Sunrise serenade; Lauzi: Texas; Pace-Panzeri-Pilat: Uno tranquillo; Simonetta-Chiosso-De Vita: Il primo giorno; Graziani: To the Swingle Singers; Pace-Hammond-Hazlewood: Il mio amore resta sempre Teresa; Carmichael: Stardust; Pace-Panzeri-Conte-Argenio: Il treno dell'amore; Calabrese-Barrère: Ai primi giorni d'aprile; Hellmesberger: Baltsenzen; Sharade-Sonogo: Se ogni sera prima di dormire; Strauss: Tritsch tratsch; Mogol-Donida: La compagnia; Alfven: Swedish rhapsody

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Boone-Gold: Exodus; Miles-Trenet: L'âme des poètes; Bigazzi-Del Turco: Cosa hai messo nel mio; Bonifà: Samba de Orfeu; Pace-Panzeri-Mason-Livraghi: Quando m'innamorò; Jones: Saddle up; Woods-Yvain: Mon homme; Ben: Zauzeira; Anonimo: Londonderry air; Pascal-Mauriat: La première étoile; Nittino-Lobos: Trieste; Malgou-Mogol-Donida: Amore tenero; Anonimo: Down by the riverside; Strauss: Ouverture da - Lo Zingaro Barone -; Pallavicini-Carrisi: Acqua di mare; Telly-Mercier: Elle s'étais fait couper; Batista: Chibels gitano; Webb-Delanoe: Mc Arthur Park; Velona-Ramus:

Music to watch girls by; Boscoli-Menscal: O' bargini; Loudermilk: Break my mind; Teste-Cook-Greenaway: Lungo la Senna; Kennedy-Carr: South of the border; Romano-Testa-De Simone: Un anno di più; Marquina: España can!; Mantovani-Mecia: Suona suona violino; Prev-Kosma: Les feuilles mortes; Martin: Puppet on a string

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Sherman: Chim chim cheere; Dozier-Holland: You keep me hangin' on; Razaf-Waller: Heu-seusske rose; Fuller: Moonlight; Pace-Panzeri-Pilat: Emanuel; Cross-Cory: I left my heart in San Francisco; Presley-Matson: Love me tender; Bach: Arioso; Ciotti-Guardabassi-Roubachkin: Casatchok; Hart-Rodgers: Lover; Sever: La vita per intero; Donovan: Sunshine Superman; Ager-Wever-Schwartz: Trust in me; Righini-Amurri-Dossena-Lucarelli: Festa negli occhi, festa nel cuore; Montenegro: Boo qui, woo qui; Arrighini-Vannucchi: Carco un amore per l'estate; Gimbel-Keywood: Canadian summer; Casa-Bardotti: La promesse d'amore; Williams: Royal Garden blues; Berry: Memphis, Tennessee; Jagger-Richard: I can't get no satisfaction; Burton-Jason: Peachtree serenade; Hazlewood: Summer wine; Puente: Cha-cha-cha; Delano-Béaud: Les enfants dimanche; Shikret-Gilbert: Jeannine, I dream of the lilac time; Pace-Reym-Busch: Scusa, scusa, scusa; Fields: Don't drink the water

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Pace-Panzeri-Isola-Carrarais: Visto d'angelo; Pascal-Mauriat: La première étoile; Lai: Un uomo e una donna; Bigazzi: Calais; Inama: I felt; Holland: Gira gira Neptune; Whistling sailor; Califano-Lombardi: Lacrime nel mio; Modugno: "Il minatore"; Rota: Tema d'amore da - Giuletta e l'armenodo -; Biondi: O scugnizzo; Tenco: Vedrai vedrai; Bacharach: Casino Royale; D'Andrea-Marucci: Tu non hai più tempo; Mattone-Migliacci: Chi ha freddo fa; Brinati-Panzeri: Io, tu e le rose; Balducci-Bruh-Calleender-Funkel: Papà Dupont; Palombetta: Ciento note; Lafforgue: Julie la rouasse; Vidre-Rodríguez-Angeluzzi; Zoffoli: Per noi due; Gustin-Lez-Distel: La bonne humeur; Rossi-Dell'Orso-Tamborelli: Il mio amore; Cara-Senofonte: Il momento della verità; De Natan-Berlotti: Mi ritorna vicino a me; Capuro-Gambardella: Lily Kangy; Lemarque: A Paris

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Lennon: Mother nature's son; Righini-Dossena-Lucarelli: Festa negli occhi; festa nel cuore; Wace-Leander: Flash; Bigazzi-Cavallo: Addio; Brubeck: Blue rondò à la turk; Rado-Mc Dermott-Ragni: Let the sunshine in; Waldteufel: I pattinatori; Menilo-D'Esposito: Me so m'briccatò 'e sole; Koliman: Cry; Ortolani: Io no; Beretta-Del Prete-Pilat: Angelino il camionista; Gerwin: The man I love; Merrill-Syrie: I'm a woman, you're a man; Morricone: La resa dei conti; Amurri-Jergens-Cantora: Sono come tu mi senti; Minnie: Vayer de la principessa della Czarda -; Alfrod: Colonel Bogey; Chelton: Nous on s'aime; Reid-Brooker: A white shade of pale; Mc Cartney-Lennon: The ballad of John and Yoko; Pace-Panzeri: Catch a falling star; Thomas: Splashing water; Guthrie: This land is your land; Pace-Panzeri-Conte: Il concerto del leone; Mogol-Soffici: Quando l'amore diventa poesia; Dylan: Blowin' in the wind; Youmans: Carota; Fava: Per il mio Bacharach: What the world needs now is love

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Rodgers: The sound of music; Greenaway: Green grass; Pallavicini-Modugno: Chi si vuol bene come noi; Mingus: Far wells, mill valley; Cassano-Argenio-Conte: Adolfa; West di September song; Bardotti-Baccardi: Baci baci baci; Mancini: Charade; Ascri-Soffici: Mi piacerebbe; Rakins: Laura; Kämpfer: Das schön; Oliver: For dancers only; Mc Cartney-Lennon: Give peace a chance; Miragema: Thrilling; Rossi-Tamborelli: Nella mia stanza; Sukman: The eleventh hour melody; Pallavicini-Raitano-Darada: Kämpfer: A swingin' affair; Mandel-Webster: The shadow of your smile; Paoli: Che cosa c'è; Bigazzi-Livraghi-Cavallaro: Tutto ciò che rimane; Biondi: I love clopans; Reith: Addio Rio; Teste-Cook-Greenaway: Lungo la Senna; Maxwell: Ebb tide; Pace-Carlos: Io ti amo, ti amo, ti amo; Del Monaco-Pallavicini-Gibb: Pensiero d'amore; Mingus: Diane

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Concerto in do magg. per due clavicembali e orchestra; A. Berg: Sette Fröhe Lieder, per soprano e orchestra; J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi min, op. 98

9,15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

10,10 (19,10) VINCENZO BELLINI
Concerto in mi bem. magg. per oboe e orchestra (Revis. di T. Gargiulo)

10,20 (19,20) L'OPERA PIANISTICA DI ROBERT SCHUMANN

10,55 (19,55) INTERMEZZO
A. Borodin: Il Principe Igor; Ouverture; A. Kaciaturian: Gayanhe, suite dal balletto

11,55 (20,55) FOLK-MUSIC

12,05 (21,05) LE ORCHESTRE SINFONICHE: ORCHESTRA SINFONICA BAYERISCHER RUND-FUNK

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI DIR. Edmond de Stoutz, pf. Felicia Blumental, contr. Lucienne Devallier e pf. Luciano Sgrizzi, chit. Siegfried Behrend e v. Giorgio Silzer, dir. Eugène Ormandy

dem Wienerwald; Specchia-Charavalle-De Paolis: Eravamo bambini; Bigazzi-Del Turco: Cosa hai messo nel caffè; Webb: By the time I get to Phoenix; Fiacchini-Vegolico: Carosello; Friml: Giannina mia; Bardotti-De Hollanda: Far niente; Rodgers-Schwartz: Fantasia di motivi; Gustin-David-Bacharach: Promises, promises; Mogol-Gardier-Bixio: Portami tante rose; Zareth-North: Unchained melody

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Hammelin-Rodger: Oklahomat; Peretti-Creators-Weiss-Bonfa: Manha de carnaval; Pace-Panzeri: Non illuderti mia; Anonimo: Home on the range; Pace-Conti-Argenio-Panzeri: Il treno dell'amore; Lerner-Loewe: Fantasia di motivi da - My fair Lady -; Ferré: Paris-canaille; Ponce: Estrellita; Lafforgue: Julie la rouasse; David-Bacharach: Promises, promises; Mogol-Conti-Cassano: Cuore innamorato; Mendonça-Jobim: Samba de una nota; Bourgeois-Rivière-Charaden: Sauve-moi; Strauss: Kaiserwalzer; Rossi-Tamborelli-Dell'Orso: Il mio amore; Testa-Albinoni (libera trascriz.): Adagio; Pallavicini-Mascoli: Sorfidimo; Anonimo: Nobody knows the trouble I've seen; De Moraes-Gilbert-Powell: Berimbabu; Rossi: Stanotte al Luna Park; Trent-Hatch: Don't sleep in the subway; Barouh-Lai: Un homme et une femme; Porter: Begin the beguine; Guardabassi-Piccioni: Il mago dell'India; Delano-Béaud: Tu me r'cois; Backy-Mariano: L'immensità; Lecuona: Siboney; Carrilho: Flutuando na chachrinha

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Pallavicini-Donaggio: Perdutamente; Cropper-Pickrel: In the midnight hour; Gilbert-Jobim: Bonita; Ambrosino-Savio: Addio felicità, addio amore; Sharade-Sonogo: Due parole d'amore; Toledo-Bonfa: Dois amores; De La Rue-Shaper: Interlude; Hamrick-Aznavor-Bock: Fiddler on the roof; Conti-Argenio-Cassano: Melodia; Lewis-Young-Henderson: Five feet two, eyes of blue; Russell: You came along way from St. Louis; Limiti-Imperial: Dal dai domani; Simon: Mrs. Robinson; Pallavicini-Del Monaco-Gibb: Pensiero d'amore; Williams: Classical gas; Daiano-Soffici: Due grosse lacrime bianche; Hernandez: El cumbanchero; Cini-Mingliacci-Zambini: Parlami d'amore; Mc Cartney-Lennon: Girl; Newley-Brucusse: The Joker; Balducci-Calleender-Bruh-Funkel: Papà Dupont; Jarre: Isadora; Pallavicini-Bongusto: Una striscia di mare; Graziani: To the Swingle Singers; Conte-Pallavicini: Com'è piccolo il mondo; Legrand: Les parapluies de Cherbourg; Adamo: Dans ton sommeil; Lane-Taylor: Everybody loves somebody; David-Becharach: I say a little prayer; Previtt: Goodbye Charlie

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
8,45 (17,45) I BALLETTI DI IGOR STRAWINSKY

9,05 (18,05) MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO

9,35 (18,35) ARCHIVIO DEL DISCO

10,05 (19,05) DARIUS MILHAUD

10,20 (19,20) MUSICHE PARALLELE

10,50 (19,50) CLAUDE DEBUSSY

Da Images: Hommage à Rameau

11 (20) INTERMEZZO
P. Locatelli: Introduzione teatrale op. 4 n. 6; G. B. Viotti: Quartetto n. 2 in si bem. magg. (Revis. di E. Bonelli); L. Cherubini: Due Sonate in fa magg. per corallo e orchestra (Revis. di D. Ceccorossi)

11,40 (20,40) I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: DIRETTORE ERICH KLEIBER
W. A. Mozart: Sinfonia in mi bem. magg. K. 543; C. M. von Weber: Sinfonia n. 1 in do magg. op. 18

12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI
Arianna: Barabbi, leggenda in tre atti di Maurice Maeterlinck - Musica di Paul Dukas - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. B. Bartoletti - Me del Coro R. Maghini

13,30 (22,30) RITRATTO DI AUTORE: JOHANN NEPOMUK HUMMEL

14,25-15 (23,25-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
S. Orlando: Sinfonia in la bemolle

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA

In programma:
- L'orchestra Manuel
- Giorgio Carnini all'organo elettrico
- Alcune interpretazioni dei cantanti Astrud Gilberto e Otis Redding
- L'orchestra di Shelly Manne

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Jarre: Tema di Lara; Beretta-Celentano-Del Prete: Lrica d'inverno; Gigli-Delpech-Vincenti: Amore, goodby; Enriquez: La bambolona; Cucci-Testa-Zavallone: M'hanno detto di no;

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

9,15 (18,15) CONCERTO DELL'ORGANISTA GIUSEPPE ZANABONI

9,45 (18,45) CANTATE DI GEORG FRIEDRICH HANDEL

10,10 (19,10) JOHANNES BRAHMS Ouverture accademica op. 80

10,20 (19,20) ITINERARI OPERISTICI

11 (20) INTERMEZZO
F. Schubert: Sonata in la min. op. 137 n. 2 per pianoforte; R. Schumann: Konzertstück op. 82 per pianoforte e orchestra; F. Liszt: Hungaria, poema sinfonico op. 108

11,55 (20,55) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
G. Ferrari: Sonata n. 2 per violino e pianoforte; B. Canino: Concerto da camera n. 2 per due pianoforti e orchestra

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

13,00 (22,00) FRANZ SCHUBERT

Rondò in re magg. op. 93 per pianoforte a quattro mani

13,30-15 (22,30-24) CONCERTO SINFONICO DIRITTO DA HANS ROSSBAUD
F. Haydn: Sinfonia n. 89 in do magg.; P. Hindemith: Concerto per legni, arpa e orchestra; A. Berg: Tre Pezzi op. 8; M. Ravel: Vales nobles et sentimentales

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA DA CAMERA
F. Liszt: Preludio e fuga sul nome B.A.C.H.; C. F. Bach: Concerto in re magg. per violino e pianoforte; W. A. Mozart: Quartetto in mi bem. magg. K. 493 per pianoforte e archi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Morceaux: Metti, una sera a casa; Mogol-Battisti: Balla Linda; Hebb: Sunny; Bonaguro-Del Pino: Vuolencome bene; Migliacci-Di Bari-Despo: Cuore mio; Ben: Zanzuica; Calabrese-Monty-Charden: Il mondo è grigio, il mondo è blu; Duke: Autumn in New York; Annona-Aternano-Marchese: "E carezze d'o munno;

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

9,15 (18,15) MUSICHE DI SCENA

10,10 (19,10) JOHANN SEBASTIAN BACH Concerto in re magg. per clavicembalo (da V. Waldteufel)

10,20 (19,20) FLORILEGIO MADRIGALISTICO

10,35 (19,35) INTERMEZZO

11,25 (20,25) CONCERTO DEL VIOLINISTA ZINO FRANCECATTI

12,20-15 (21,20-24) GIULIO CESARE
opera seria in tre atti di Nicola Francesco Piccini; De Natale-Lane-Marriott: Ritornella vicino New York City Opera, Orchestra e Coro - Dir. J. Rudel

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA
F. Haydn: Sinfonia n. 41 in do magg.; F. Mahler: Lieder da - Des Knaben Wunsche - per contralto, basso e orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Sondheim-Bernstein: Maria; Mitchell: Both sides now; Beretta-Censini: Lami Maria; Carli-Hugh: Oh Lady Mary; Di Ceglie: Joly bébé; Lucey: Non so abbandonarti mai; Let la lei; Roelens: Snake boy; D'Andrea-Marcucci: Nel giardino di Molly; Schertzing: Parade d'amour; Russo-Mazzocco: Preghiera a 'na labbra; Migliacci-Morici: Loco, loco; Giuliani: mamma; Monnot: La goulante du pauvre Jean; Beretta-Tortorella: Night gondola serenata; Pecchia-Morodi-Fainardi: Loco, loco; Giuliani: Capinera; Daiano-Camurri: Un bagliu fronte; Carmichael: Lazy river; Rossi-Ruiz: Excelsior; Mogol-Soffici: Un ragazzo nero - Excelsior; Mogol-Soffici: Un ragazzo nero - Excelsior; Mogol-Soffici: Un ragazzo nero - Excelsior; Gabe: Eppure sembra un uomo; Moriconi: C'era una volta il West; Ceragioli: Pan to sa; De Natale-Lane-Marriott: Ritornella vicino New York City Opera, Orchestra e Coro - Dir. J. Rudel

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Anonimo: Cielito Lindo; Beretta-Mantelli: Le donne; Marconi: Bianco e nero; Luzzi: Ritornella; Anonimo: Hava napila; Cadamuri: Ippolito; Panzeri-Carrara-Isoia: Viso d'angelo; Carucci: Lunge notti Mond-De Pon; Non sei Mari staterà; Gibbi: Gift of my; Waldteufel: Estudiantina; E. A. Mario: Maggio

Mogol-Aescri-Soffici: Non credere; Dallara-Ceragioli: Non ho avuto mai; Hatch: Love is me, love is you; Dosena-Evangelisti-Charden-Gerardi-Morici: Quando sorrido; Barry: The knack; Migliacci-Little Tony: Non è una festa; Mc Cartney-Lennon: Hey Jude; Pace-Savio: La tua voce; Pace-Savio: Quando; Mogol-Cason-Gayden: L'ultimo amore; Gaspari-Howard: Portami con te; Ferri-Pintucci: Se tu, ragazza mio; Trovati: Io ti scendo; Pagan-Lumore: Cinquante; Sinigaglia: C'è un po'; Thomas: Spinning wheel; Arzuffi-Leoni: Sarà Emanuel; Porter: So in love; Nisa-Sandono-Luzzi: Una sera, una sera, quando la sera; Paoli-Barosso-Gibbi: Tu non sai; De André-Mannerini-Reverberi: Signore, io sono Irish

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Page: The + in a crowd; Bertini-Boulanger: Vi vò; Mogol-Battisti: Un'avventura; Beech-Troppo: Que reste-t-il de nos amours; Blackburn-Dopp: L'amour est bleu; Miller: Des rondes dans l'eau; Baldozzi-Berdotti-Dalla: Per fare un uomo basta una ragazza; Tenco: Ho capito che ti amo; Snyder: The sheik of Araby; Nohra-Nicola: Adoro la vita; Kampfert: Remember; Lauzi-Renard: Quanto ti amo; Strauss: Kaiserwalzer; Lara: Granada; Mogol-Daiano-Mc Williams: Il volto della vita; Trovati: Canto de Angola; Fiori: Questa cara bacianda; Lucchese-Popp: Le lavandières du Portugal; Dosena-Rivière-Bourgeois-Charden: Senza te; Dassin-Platt-Musy: Ça peut vous rimer; Legendri: Les parapluies de Cherbourg; Simon: Mr. Robinson; Ryan: The colour of my love; Chiaravalle-Beretta-De Paolis: La mia vita non ha domani; Sacchar: Affie; Marconi: I Remember Me Kay; Daydream; Bart: As long as he needs; Legendri: Run, rabbit run; Califano-Beretta-Venoni: Una ragione di più

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Ryan: Eloise; Migliacci-Farina: Che male l'ho fatto; Higginbotham: High heel sneakers; Sharade-Somiere: Le ogni sera finiscono; Evans-Mann: Non moon at all; Sigman-Bécadet: Et maintenant; Montgomery: Twisted blues; Mc Cartney-Lennon: Ob-la-di ob-la-di; Barcelata: Maria Elena; Fiori: Questa cara bacianda; Lucchese-Popp: Blam blam blam; Vecchioli-Lo Vecchio: Giorno di festa; Mc Hugh: Cuban love song; Vandell-betto; Comincava così; Loeve: On the street where you live; Pat; Carlos: Io dissi addio; La Rocca: At the jazz band ball; Migliacci-Pintucci: Quando un uomo non ha più la SIP; Società Italiana per C.U.'Esercizio Telefonico, o al rivenditori locali, nelle 12 città servite.
L'installazione di un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici Filodiffusione SIP, Società Italiana per C.U.'Esercizio Telefonico, o al rivenditori locali, nelle 12 città servite.
L'installazione di un impianto di Filodiffusione, gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento o 100 mila lire con rate mensili connegiate sulla bolletta del telefono.

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

per allacciarsi alla

FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici Filodiffusione SIP, Società Italiana per C.U.'Esercizio Telefonico, o al rivenditori locali, nelle 12 città servite.
L'installazione di un impianto di Filodiffusione, gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento o 100 mila lire con rate mensili connegiate sulla bolletta del telefono.

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Hawkins: Tuxedo junction; Mabel-De Moraes-John: Agua de beber; Uselli: Meravigliosa labbra; Rives-Churchill: High school love; Dobbajo: Mini pit; Mogol-De Ponti: Per questo voglio te; Guidi-Bigazzi: Prima di te, dopo di te; Zaffiri: I wish I could believe you were mine; Simon: Remember-Bécadet: Quando sopra un treno che parte e va; Rizzo-Umiani: Estroverso; Mogol-Malconi-Daiana: Amore nero; Rives-Churchill: What fat girl; Orrelandi: Quasuo mare; Williams-Judy: It's a long long way to Tipperary; Rotondo: Pol City; Pettinari-Villa-Calgera-Krijan: Nonno, mio d'oro; Longozzoni: I love you; Wilson: Good vibrations; Porter: Night and day; Calabrese-Calvi: Finisce qui; Mogol-Bigero-Intre: Luma luna; Miles: When I fall in love; Barroso: Brazil; Newell-Pallavicini-Dobbajo: Una casa in cima al mondo; Mastrociniglio: Me lo portavo via; Watts: Allright baby; Mc Cartney-Lennon: Hey Jude; Get a song for you; Mogol-Boncompagni-Fontana: La sorpresa; Pace-Caracci: Quando; Mescoli: Come namo ad amarci; Williams: Royal Garden blues

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

A. Corelli: Sonata a tre in la magg. op. 4 n. 3 per due violini e basso continuo; G. F. Haendel: Sonata a tre in re min. per flauto, oboe e basso continuo; W. A. Mozart: Trio in bem. magg. K. 502 per pianoforte, violino e violoncello

9,45 (17,45) MUSICA E IMMAGINI

15,15 (18,15) POLIFONIA

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
T. Gargiulo: Quintetto; O. Fiume: Ouverture per orchestra

10,10 (19,10) ERNEST BLOCH

Concerto per viola, flauto e orchestra

10,20 (19,20) L'EPOCA DEL PIANOFORTE

10,55 (19,55) INTERMEZZO
C. Bizet: L'Arlesienne, suite n. 2; E. Chausson: Concerto in re magg. op. 21 per pianoforte, violino e archi

11,55 (20,55) FUORI REPERTORIO

13,20 (21,30) RITRATTO DI AUTORE: NICOLO' CASTIGLIONI
13,20 (22,20) LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto n. 2 in al bem. magg. op. 19 per pianoforte e orchestra

13,50-15 (22,50-24) WLADIMIR VOGEL
Meditazione sulla maschera di Amedeo Modigliani, cantata per soli, voce recitante, coro e orchestra, su testi di F. Filippini

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA
In programma:
- L'orchestra diretta da Burt Bacharach
- Il complesso di Sauro Sili
- Spirituali interpretati da Mahalia Jackson dal coro diretto da Leonard De Paar
- James Last e la sua orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Morceaux: Boom bang a bang; Klose: La violetta; Cappelletti-Lamberti: Meno male; Rota: Canzone d'amore dal film "Romeo e Giulietta";

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Miller: Bernie's tune; Maciste: Angelitos negros; Jarrusso-Simonelli: Era il 20 marzo; Cini: Migliacci-Zambini; Parfani d'Amico: Innamorato; Shields: Satanic blues; Mercer-Warren: Jeepers creepers; Tenco: Mi sono innamorato di te; Zedler: Amore; Porter: In the still of the night; Zaffiri: Anversa; Stromboli: People; Anonimo: Down by the riverside; Rofland: Strawberry rainbow; Jobim: Vivo sonhando; Donatelli: Tenorette; Nacho; Caporoni: La borchiata; Paoli-Bindi: Il mio mondo; Baden-Powell: Consoalaco; Charles: Hallelujah! My love; Rotondo: Stelle filanti; Johnston: Cockpit for two; Egea: Egea; Migliacci-Zambini: Appassionatamente; Edwards: One in a white; Anonimo: Las chapinacas; Pallavicini-Caracci: Ciao amore; Soft shoe; La Rocca: At the jazz band ball

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

E. Chabrier: Trois valsees romantiques, per due pianoforti; E. Chausson: Quartetto incompiuto

8,45 (17,45) I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

9,30 (18,30) DAL GOTICO AL BAROCO

9,50 (18,50) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
A. Zecchi: Ricerare e Toccata; O. Zino: Sinfonia all'italiana

10,10 (19,10) JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER
Sonata pour les violons op. 34 (Realizz. di G. Cartigny)

10,20 (19,20) PICCOLO MONDO MUSICALE

10,55 (19,55) INTERMEZZO

11,55 (20,55) NUOVI INTERPRETI: DIRETTORE GABRIELE FERRO
D. Milhaud: La Création du monde; I. Stravinsky: Due Suites per orchestra da camera

12,30 (21,30) IL NOVECENTO STORICO

13,30 (22,30) LA ZINGARA
Intermezzo in due parti - Musica di Rinaldo Di Capua - Orchestra da camera di Mainz dir. Günther Kern

14,10-15 (23,10-24) MUSICA DA CAMERA

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEGGERA
In programma:
- Pianoforte e organo con Johnny Pearson
- Musica Jazz con il complesso di Paul Desmond
- Alcune esecuzioni del complesso vocale e strumentale - Crying People - L'orchestra diretta da Angel Pocho Gatti

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Mc Hugh: I'm in the mood for love; Calzia: Mine' mi' merescume'; Canetti-Garile: Particelle sti rose; Marrapodi-Zauli-Sforzi: Dopo la pioggia; Ste: Canas napoli; Caracci: Viva l'amore; Tucci: Festa in casa; Brigati-Caveller: Groovin'; Kampfert: Happy trumpet; Sharade-Sonago: Sei di un altro; Calabrese-Bovio-Mescoli: Di tanto in tanto; Mogol-Conti-

letta -; Quantini-Menincho: Parlami sotto la stoffa; Styne: Just in time; Murolo-Togliaffari: Piscatore 'e Pusilleco; Groggari: Calda è la vita; De Aloia-Beretta-Zanetti-Tortorella: Venezia no; Anziani-Marchand; Tom e Tom; Pallavicini-Cramer: Quattro chitarrone; Winkler: Mutterlein; Rose: Holiday for strings; Modugno: Il ministro; Giarra-Ferrara-Fontana: Il fratello di me; Zauli-Cordara: Una notte magica; L'opolo: Del Prete-Celentano: Nata per me; Evangelistrafalotta: L'amore del vent'anni miei; Parazzini-De Aloia: Non so; Saverio; Gatti: Se tu non sei; Molino; Shake pecco; Mabil-Rossi: E gira gira; Pollack-Payco: Angela mia; Donatelli: My little heaven; Ciaccio: Cucchiara; Stasera ho perduto; Dossena: Due grosse lacrime bianche; Gallo: Beautiful day; Miselaville-Rae-Last: Happy heart; Dominguez: Frenesi; Genise-Lama: Canto di re; Mogol-Soffici: Due grossi; Zauli: Per sempre quest'amore; Denice: Funzuli funculia

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Mc Cartney-Lennon: Ob-la-di ob-la-di; Igllo-Di Vasto-Ferrara-Marsigliese: Quando tu torni; Trovati: Vivere felici; Alghisi-Tristano-Howard: Sunshine; Valle: Battucata surgin'; Mattoni: La colpa è della vita; Adler: There once was a man; Theodorakis: Chi è homo è homo; Cini-Umiani: Tieni con te; De Moraes-Lyra: Maria Motta; Mc Cartney-Lennon: Help; Surace-Minuti: Non scherzate; Daiano-Garavanti-Aznavor: La luna miere; Umiliani: Amore; Zaffiri: Benedetto; Viennese 'n zuono; Guarini-Calabrese-Lobo: Allegria; Endrigo: Questo amore è per sempre; Sharade-Sonago: Quando tu torni; Ollé gages; Stewart: July you're the one; Moustaki: Le métèque; Battiato-Logiri: Sebà va; una; Come tante; Algiero: Rombo a Marbella; Nisa-Paoli: Centomila; Cini-Umiani: Non lo sanno; Calabrese-Mescoli: Ho scritto l'amore sulla sabbia; Jobim: So danço samba; Black-Beretta: East river; Strauss: Schutz Waltz; Perkins: Fandango; Berlin: I got the news in the morning; Hernandez: La casita

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Miller: Bernie's tune; Maciste: Angelitos negros; Jarrusso-Simonelli: Era il 20 marzo; Cini: Migliacci-Zambini; Parfani d'Amico: Innamorato; Shields: Satanic blues; Mercer-Warren: Jeepers creepers; Tenco: Mi sono innamorato di te; Zedler: Amore; Porter: In the still of the night; Zaffiri: Anversa; Stromboli: People; Anonimo: Down by the riverside; Rofland: Strawberry rainbow; Jobim: Vivo sonhando; Donatelli: Tenorette; Nacho; Caporoni: La borchiata; Paoli-Bindi: Il mio mondo; Baden-Powell: Consoalaco; Charles: Hallelujah! My love; Rotondo: Stelle filanti; Johnston: Cockpit for two; Egea: Egea; Migliacci-Zambini: Appassionatamente; Edwards: One in a white; Anonimo: Las chapinacas; Pallavicini-Caracci: Ciao amore; Soft shoe; La Rocca: At the jazz band ball

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Cassano: Cuore innamorato; Pallavicini-Gustin-Tez-Diella: La buona humor; Panzeri-Byron-Evens: Roses are red; Tosoni: Elidir; Pallavicini-Kilgore-Carter: Ring of five; Osborne: Champagne breakfast; Zanfagna-Afferri: Estato addio; Umiliani: La mia isola felice; Migliacci-Andrea: Bellina; Nibbinone: Valzer della spiaggia; Adler: Hernando's hideaway; Cappelletti-Lamberti: La domenica; Fridei: Indian love call; Gustinelli-Ferrazza: Come si ai; Barbera: Fiume; Costa per un po'; Montefarce: Lady in cement; Il bedouin; La vita non avevo amato mai; Monti Arduini: Io potrei; Harline-Washington: When you wish upon a star

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Barry: Thunderball; Dossena-Charden-Bourgeois-Rivière: Senza te; Ruskin: Pambrocker pawnbroker; Auric: Moulla roue; Carraresi: L'ora d'amore; Cassia-Marcocci: Ti ho inventato io; Offanbach: Barcarola; Adamo: Un anno fa; Piretti-Gianco-Veller: Dieci; Dumont: Il valzer delle candele; Powell: Barimbau; Fanciulli-Tettoni: Io sono il tempo; Mason-Reed: One day; Hermann: Mama; Eastwood: Keep the motor running; Rota: Tema d'amore; De Natale-Coccolo: Il mio ragazzo se ne va; Anonimo: Greenlee-vee; Dossena-Pelouquin-Charlebois: Sophie; Coulter-Altieri: La danza delle note; Trone-Pierannunzi: Amore come ora; Scuderi: L'eroicelle del bosco viennese; Ebb: Cabaret; Golino-Serengay-Casla: Guarda; Young: Johnny Guitarr; Abbez: Nature boy; Lazzaretti-La Valle: O passato; Fiume: Quando; Giar-Fiori: La sbornia; Pallavicini-Modugno: C'è un val bene come noi; Colombini-Carrati: Bianco e nero; Parks-Carson: Something stupid; Alston: Symphony

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Daiano-Castellari: Accanto a te; Schifrin: The fox; De Moraes-John: So danço samba; Pallavicini-Carli-Bukey: Oh Lady Mary; Noble: Cherokee; Bacharach: say a little prayer; Gibson: I can't stop loving you; Fabi-Gioia-Cio: Scido per te; Holman: The King fish; Grant: Love is the only thing; Marks: Stompin' round only; Ronelli: Willow weep for me; Lusini-Migliacci-Pintucci: Tom's Fiddle; De Hollands: A banda; Rotondo: Washington-Young: My foolish heart; Califano-Pagan-Grieco: Quando arrivi tu; Russo: An aesthet on Clark Street; Currie-Donagan: I'll never fall in love again; Trovati: Maddalena; Waldteufel: Mandel; Eastwood: Keep the motor; Cassa-Bardotti: Amore, primo amore; Cano: Bala pachanga; Pace-Hammond-Hazlewood: Il mio amore resta sempre Teusa; James-Swift: Fine and dandy; Cahn-Van Hussen: Call me irresponsible; De Aloia: Fab-Gioia-Cio: Scido per te; Shearing: Lullaby of Birdland; Wallington: Raging

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Una Delegazione economica dell'URSS ha visitato le Industrie Zanussi e le Officine Savio di Pordenone

Alle Industrie Zanussi la Delegazione, composta dal Ministro per l'Industria per la costruzione di macchine per l'industria leggera, Doenin V. N., dal Capo Direzione generale rapporti con l'estero dello stesso Ministero, Martynkin F. F., dal Direttore dell'Istituto per la meccanica leggera e le macchine tessili, Makarov V. K., è stata ricevuta dal Presidente, Comm. Guido Zanussi, dal Consigliere delegato, rag. Lamberto Mazza e da altri dirigenti.

I vari reparti produttivi degli stabilimenti di Porcia, della Comina e della Grandi Impianti di Valloncello, hanno visibilmente interessato gli ospiti che si sono soffermati a lungo nei settori tecnologicamente più avanzati approfondendo con i dirigenti dell'azienda i dettagli ed i problemi produttivi.

Al termine della visita, nel corso di una riunione informativa, il Ministro Doenin ha espresso il più vivo compiacimento per quanto ha visto, per il rapido sviluppo della Zanussi e per l'alto livello tecnico e qualitativo della sua produzione. Il fabbisogno di elettrodomestici in Russia — ha detto il Ministro — impedisce l'esistente giovane industria del settore a svilupparsi sempre più, il che richiede l'apporto di forze produttive esterne; ciò vuol dire apertura alle collaborazioni tecniche d'ogni parte, ma soprattutto apertura verso l'industria italiana rappresentata dalla leader, dalla Zanussi.

L'incontro di oggi è una porta aperta ad una collaborazione che altri dettagliati rapporti e riunioni potranno bene definire.

ORA CON SPIC & SPAN SCONTO SUGLI ASCIUGAMANI ZUCCHI

Grazie a una singolare offerta « a due », le donne che nelle prossime settimane acquisteranno un pacchetto formato economico di Spic & Span avranno la piacevole sorpresa di « acquistare » anche il diritto a uno sconto di 1000 lire su due asciugamani Zucchi della serie « Lui e Lei »: cioè lire 1500 invece di 2500. Il meccanismo dell'offerta di Spic & Span, concentrato di forza per la pulizia veloce dei pavimenti, è dei più semplici: basta strappare dal pacchetto il « buono sconto » e presentarlo al più vicino negozio di telerie fornito di prodotti Zucchi (oppure spedirlo direttamente a Zucchi, Casorezzo - Milano 20010, in busta chiusa e affrancata).

E' facile prevedere, per l'offerta di Spic & Span, un successo non da poco.

BANDIERA GIALLA

LA RABBIA DEI ROLLING

Per il loro ritorno al pubblico dopo un lungo periodo di attività esclusivamente discografica i Rolling Stones hanno scelto l'America. Lo stile del complesso oggi è cambiato, nel senso che i cinque musicisti hanno ripreso a suonare con lo swing e la rabbia dei vecchi tempi. Dopo aver deciso di esibirsi di nuovo su un palcoscenico gli Stones hanno preferito gli Stati Uniti all'Europa. Il pubblico europeo segue il complesso più da vicino di quello americano e il cambiamento del gruppo, che non è stato improvviso ma graduale, anche se rapido, non avrebbe fatto la stessa impressione e soprattutto non avrebbe causato le reazioni che i Rolling Stones si ripromettevano di controllare per avere o meno una conferma dell'efficacia del loro nuovo indirizzo.

Negli Stati Uniti il gruppo aveva fatto una lunga tournée nel 1964. A quei tempi qualcuno chiese agli Stones che cosa sarebbe stato di loro di lì a cinque anni, e cioè nel 1969. « Entreremo in palcoscenico », aveva detto Mick Jagger, « su cinque sedie a rotelle ». Keith Richard invece aveva risposto: « Me ne starò seduto su una sedia a dondolo in una fattoria, con tre o quattro Rolls Royce in garage e un mucchio di milioni nel salvadanaio ». Solo Brian Jones, il chitarrista morto lo scorso anno, era sicuro che avrebbe fatto né più né meno le stesse cose: « Io sono un Rolling Stone 24 ore su 24. Voglio continuare a lavorare e a fare disci finché vivrò ».

E adesso eccoli di nuovo in tournée. Di fronte a platee di 10 o 20 mila persone, i Rolling Stones suonano ogni sera in una diversa località degli Stati Uniti; ne avranno fino alla fine del mese. Il programma comprende i vecchi cavalli di battaglia del complesso, come *Satisfaction*, *Let's spend the night together* o *Lady Jane*, e le recentissime incisioni che fanno parte del nuovo long-playing *Let it bleed*, che uscirà tra due o tre settimane. Ma non tutti i brani del nuovo disco vengono eseguiti dagli Stones nei loro concerti: chi vuole ascoltarli dovrà comperare il 33 giri, di cui negli Stati Uniti sono già state prenotate più di 500 mila copie. In *Let it bleed* il complesso ha abbandonato l'atmosfera drammatica di *Their satanic majesties request* e la satira sociale di molti

brani di *Beggar's banquet*, per tornare allo stile graffiante e aggressivo di quattro o cinque anni fa opportunamente rimodernato. Dei nove pezzi del disco, tre sono riadattamenti o manipolazioni di canzoni già incise.

Il sound attuale dei Rolling Stones somiglia a quello dei Beatles, di Bob Dylan, dei Who, dei Mothers of Invention. E' una miscela di rock, blues, jazz e rhythm and blues; i testi, in genere, sono più che censurabili. *Let it bleed*, scrive il critico musicale americano di *Newsweek*, « verrà probabilmente messo al bando dalla radio e dalla televisione, e forse dal mondo intero ». Intanto, però, i Rolling Stones riscuotono un successo senza precedenti. La tournée americana è stata prolungata per le migliaia di richieste di nuovi concerti e il gruppo ha visto così aumentare i suoi guadagni. Quando torneranno in Inghilterra i Rolling, senza contare gli incassi derivanti dalla vendita dei dischi, porteranno con loro un milione e mezzo di dollari, quasi un miliardo di lire.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● E' appena uscito in Inghilterra *Wedding album* (album matrimoniale), l'ultimo disco inciso da John Lennon e dalla moglie, la giapponese Yoko Ono. Negli Stati Uniti il long-playing è messo in vendita in una confezione « de luxe » che contiene anche un album con fotografie, cartoline, confetti, un ritratto di John e Yoko e persino la ricetta di una torta nuziale. Il prezzo è di circa 5 mila lire.

● Elvis Presley, stando alle notizie pubblicate con grande risalto da alcuni settimanali americani e inglesi, verrà in Europa nel mese di gennaio 1970. Il « re del rock'n roll », però, non lavorerà da qualche anno ha scoperto di essere un appassionato di sci e adesso vuole provare le piste delle Alpi.

● Ringo Starr, senza gli altri Beatles, sarà l'ospite d'onore di una serie televisiva presentata da Tom Jones per la BBC. Il batterista inciderà tra pochi giorni il suo primo disco come cantante solista. Ha scelto, per l'occasione, una serie di canzoni che « piacciono a lui e che i suoi genitori amano », tra cui *Night and day*, *Smoke gets in your eyes* e *Autumn leaves*. Prima di Natale Ringo andrà negli Stati Uniti per esibirsi nello show televisivo di Elvis Presley.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *Lo straniero* - Georges Moustaki (Polydor)
 - 2) *Quanto ti amo* - Johnny Hallyday (Philips)
 - 3) *Belinda* - Gianni Morandi (RCA)
 - 4) *Come together* - Beatles (Apple)
 - 5) *Una spina e una rosa* - Tony Del Monaco (Ricordi)
 - 6) *Oh Lady Mary* - David Alexander Winter (Riviera)
 - 7) *Che male fa la gelosia* - Nada (RCA)
 - 8) *Agata* - Nino Ferrer (Riviera)
 - 9) *Some velvet morning* - Vanilla Fudge (Atlantic)
 - 10) *L'amore è blu... ma ci sei tu* - Maurizio (SAAR)
- (Secondo la « Hit Parade » del 21 novembre 1969)

Negli Stati Uniti

- 1) *Wedding bell blues* - 5th Dimension (Soul City)
- 2) *Come together* - Beatles (Apple)
- 3) *And when I die* - Blood, Sweat & Tears (Columbia)
- 4) *Baby it's you* - Smith (Dunhill)
- 5) *I can't get next to you* - Temptations (Gordy)
- 6) *Suspicious minds* - Elvis Presley (RCA)
- 7) *Smile a little smile for me* - The Flying Machine (Congress)
- 8) *Sugar sugar* - Archies (Calendar)
- 9) *Take a letter Maria* - R. B. Greaves (Atco)
- 10) *Na na hey hey kiss him goodbye* - Steam (Fontana)

In Inghilterra

- 1) *Sugar sugar* - Archies (RCA)
- 2) *Come together* - Beatles (Apple)
- 3) *Oh well* - Fleetwood Mac (Reprise)
- 4) *He ain't heavy, he's my brother* - Hollies (Parlophone)
- 5) *I'm gonna make you mine* - Lou Christie (Buddah)
- 6) *Return of Django* - Upsetters (Upsetter)
- 7) *Space oddity* - David Bowie (Philips)
- 8) *I'll never fall in love again* - Bobbie Gentry (Capitol)
- 9) *Delta, lady* - Joe Cocker (Regal Zonophone)
- 10) *Nobody's child* - Karen Young (Major Minor)

In Francia

- 1) *In the year 2525* - Zager & Evans (RCA)
- 2) *Daydream* - Wallace Collection (Odeon)
- 3) *Looky looky* - Giorgio (AZ)
- 4) *Heya - J. J. Light* (Liberty)
- 5) *Que je t'aime* - Johnny Hallyday (Philips)
- 6) *Le métique* - Georges Moustaki (Polydor)
- 7) *Get back* - Beatles (Apple)
- 8) *Alors je chante* - Rika Zarai (Philips)
- 9) *Chimene* - R. Joli (Pathé-Marconi)
- 10) *Je t'aime... moi non plus* - Jane Birkin & Serge Gainsbourg (AZ)



Care amiche, in questa mia rubrica troverete ricette rapide, semplici, ma di tutto gusto, per

UNA CUCINA TUTTA GIOVANE

ANTIPASTO ALL'ORIENTALE

Occorrente: 4 aranci, 3 cipolle medie, 1 cucchiaino abbondante di pepe, 2 cucchiaini d'olio De Rica, gr. 300 circa di olive grosse De Rica.

Pelate le arance con un coltellino affilato e tagliate a rotelline sottili. In un piatto fondo disponete, alternando gli strati, le rotelline di arance e rotelline altrettanto sottili ricavate dalle cipolle (preventionamente spilate). Terminati gli ingredienti, spolverate il piatto col pepe e cospargete d'olio. Guarnite con le olive grosse.

SPAGHETTI CON TONNO E ACCIUGHE

Occorrente: gr. 500 di spaghetti, gr. 200 di tonno all'olio d'oliva De Rica, gr. 30 filetti di acciughe, gr. 300 pomodori pelati De Rica, gr. 40 olio De Rica, 1 dado Gustoschiotto De Rica.

Tritate il tonno, pestare finemente le acciughe, e mettere in un tegame con l'olio. Si deve sciogliere ogni cosa. Unire i pelati, aggiungere il dado, ed eventualmente un bicchier d'acqua, e completare la cottura, che avverrà in una decina di minuti. Cospargere gli spaghetti in molta acqua, scolarli e condirli con la salsa.

COPE ALLE PERE

Occorrente: 1 scatola di pere sciroppate De Rica, 2 cucchiaini di amarena sciroppate De Rica, zucchero a piacere, 1/2 litro di vino bianco semisecco, 1 bottiglia di spumante semisecco o di vino uguale al precedente.

Scolate le pere e, dopo averle messe in una vaschetta di vetro, cospargetele di zucchero, annaffiatele con mezzo litro di vino bianco, coprite e lasciate in infusione al fresco per un'ora. Al momento di servire aggiungete, insieme allo spumante, le amarena sciroppate.

Un problema di cucina? Risolvetele scrivendo a: Paola Valli - 28100 Piacenza

Paola Valli

novità!

AGNESI

Trenette con pesto



AGNESI



*antica ricetta
dei marinai genovesi...*

Ogni confezione di trenette AGNESI contiene una dose per 3 persone di "pesto alla genovese": non avete che da versarlo sulla pasta e servire in tavola.

Confezione da 250 gr.
di trenette con pesto già pronto: L. 290.

LE NOSTRE PRATICHE

L'avvocato di tutti

Le amiche

«Siamo un gruppo di amiche. E' sorta fra noi una discussione e ci siamo divise in due gruppi: uno (di cui fa parte la scrivente) sostiene che in caso di separazione consensuale fra coniugi, se la moglie ha un suo lavoro e un suo stipendio, il marito per legge non è tenuto a corrisponderle nulla, l'altro gruppo invece sostiene che, anche se la moglie ha uno stipendio che le permette di vivere discretamente, il marito deve contribuire al suo mantenimento. Io so che questo è vero soltanto se la separazione avviene per colpa del marito e non nel caso di separazione consensuale. Chi ha ragione? Poiché non vorremmo creare grane con i rispettivi mariti, la preghiamo di omettere il nome» (lettera firmata).

Rinuncio a servirmi anche delle iniziali e del nome della località da cui proviene la lettera perché i mariti sono, a volte, più furbi di quanto non si creda. La risposta al quesito è: ha ragione il primo gruppo di amiche. Una recente sentenza della Corte Costituzionale ha ritenuto che la legge, quando si tratta di separazione consensuale, vada interpretata così. Beninteso, nulla vieta che tra le condizioni della separazione consensuale si inserisca anche una clausola che obblighi il marito a corrispondere una retta di mantenimento alla moglie, o viceversa. Ma se la clausola esplicita non c'è, niente è dovuto (salvo casi di indigenza, che implicano l'obbligo legale degli «alimenti») dal marito alla moglie.

Spese condominiali

«L'amministratore del condominio in cui abito (un condominio, purtroppo, molto affollato) è stato condannato al pagamento di una forte somma nei confronti di un creditore del condominio stesso. Ritengo che il creditore avesse perfettamente ragione e non mi lamento della sentenza di condanna. Quello di cui mi lamento è che il creditore in questione, sapendo che io sono persona di una certa (non eccessiva) agiatezza, mi ha chiesto, con lettera raccomandata, il pagamento della somma dovuta, sostenendo che tra i condomini esiste un vincolo di solidarietà per quanto riguarda le spese condominiali. Prima di andare in Tribunale, vorrei sapere quanto c'è di vero in quel che sostiene il creditore» (lettera firmata).

La questione non è pacifica. Molti autori, sopra tutto in passato, sostenevano che tra i condomini non esiste vincolo di solidarietà, sicché ciascun condomino è tenuto al pagamento delle spese condominiali ed al soddisfacimento delle sentenze di condanna del condominio in proporzione della sua quota di partecipazione al condominio stesso. La dottrina e la giurisprudenza più recenti sembrano invece di parere opposto. Esse assumono che la sentenza ottenuta da un terzo nei confronti dell'amministratore del condominio e recante la condanna al pagamento di

una somma di danaro possa essere «azionata» per l'intera somma nei confronti di uno qualsiasi dei condomini. Naturalmente, il condomino vittima dell'azione giudiziaria ha a sua volta il diritto di rivalersi nei confronti dei condobitori in solido in proporzione delle quote di ciascuno. Da un punto di vista astratto la tesi della solidarietà è forse la più fondata, ma da un punto di vista concreto sorgono forti dubbi circa la sua consistenza. Possibile che il proprietario di un solo appartamento in un grosso edificio condominiale debba anticipare le somme dovute da tutti gli altri proprietari, oltre che da lui, esponendosi all'onere dell'anticipazione ed al rischio di qualche mancato rimborso?

Antonio Guarino

il consulente sociale

Le pensioni INPS

«L'aumento della pensione INPS si è rivelato quasi una burlata... A conti fatti la mia pensione è stata aumentata soltanto del 7% e non del 10%. Può darsi, signor consulente, qualche informazione al riguardo?» (Tino Premoli - Milano).

Com'è noto, la legge 153-1969 dispone agli articoli 7 e 9 che le pensioni nella misura in godimento alla fine del 1968 siano aumentate di un importo pari al 10 per cento. La rivalutazione, in ogni caso, non può risultare inferiore alle L. 25.000 o alle L. 23.000 mensili, a seconda che il titolare sia o meno ultrassessantacinquenne. Identico aumento del 10 per cento è disposto per le maggiorazioni corrisposte in aggiunta alla pensione per le persone riconosciute a carico del pensionato, con un limite minimo mensile di lire 2500.

Così brevemente inquadrati i provvedimenti migliorativi, va aggiunto che, e questa costituisce una delle innovazioni della legge 153-1969, le maggiorazioni per i familiari a carico devono essere pari agli assegni familiari corrisposti ai lavoratori dell'industria (L. 4160 per il coniuge e L. 5720 per ciascun figlio). Pertanto i pensionati che godono di trattamenti di importo inferiore a dette cifre dal 1° gennaio 1970 potranno beneficiare dei relativi aumenti. Invece, per coloro i quali godono di maggiorazioni di importo superiore viene provveduto al riassorbimento delle somme eccedenti, operando sui miglioramenti delle pensioni, compreso quello derivante dall'applicazione della legge 30 aprile 1969 n. 153.

A questo punto torna opportuno dare un chiarimento a tutti quei pensionati che, recatisi i giorni scorsi agli sportelli per incassare gli arretrati, hanno constatato con stupore che la somma, anziché essere pari a tanti decimi della pensione per quanti erano i mesi arretrati (da 7 a 8 a seconda della categoria di pensione goduta), è invece di importo inferiore, o quasi nullo. Nella specie, si tratta di pensionati con a carico uno o più familiari, per i quali essi godono di maggiorazioni superiori alla nuova misura fissata dalla legge 153-1969.

segue a pag. 126

occhio agli abbagli

**OCCHIO AL VERO SIGNIFICATO
DI "LAVAGGIO BIOLOGICO"**

ed occhio a tutti i programmi
che si richiedono ad una lavatrice perfetta

SOLO

LAVAMAT

HA ORA PER PRIMA IL VERO LAVAGGIO BIOLOGICO

che **NON** è un semplice prelavaggio o ammollo,
per molte ore con un detersivo biologico,
ma è **UNA NOVITÀ ASSOLUTA**

una nuova caratteristica tecnica della macchina e non esclusivamente del detersivo

una vera e propria innovazione che consente alle lavatrici **AEG** di sfruttare la proprietà degli enzimi
e di moltiplicarne l'efficacia di oltre 5 volte

AEG È ARRIVATA PIÙ LONTANA

AEG È ARRIVATA PRIMA ANCORA UNA VOLTA nella gara alla perfezione tecnica

LAVAMAT **AEG** sono costruite in Germania dalla più grande industria europea di elettrodomestici

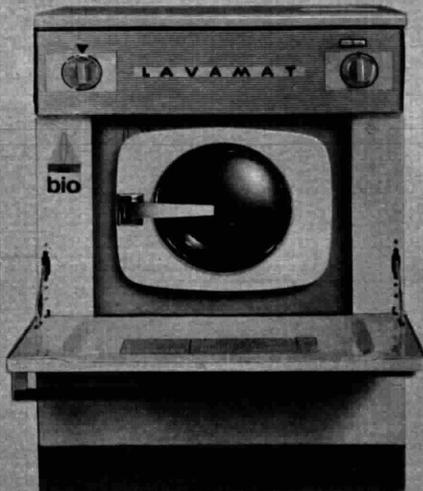
Le caratteristiche funzionali ed estetiche sono la sintesi della più avanzata
conquista tecnica:

- Vasca e cestello in acciaio inossidabile
- SPÜLSTOP nei programmi per biancheria delicata, questa rimane a "nuoto" nell'acqua dell'ultimo risciacquo: la biancheria non si sguancia
- speciali programmi per LANA SETA NYLON
- autocandeggiamento
- introduzione automatica degli ammorbidenti, dell'amido o del profumo
- doppio livello effettivo dell'acqua
- raffreddamento dell'acqua e della biancheria dopo il lavaggio per evitare shocks termici
- Thermo-chron-system per il giusto riscaldamento dell'acqua
- diversi ritmi di rotazione del tamburo e quindi una azione meccanica idonea ad ogni tipo di biancheria

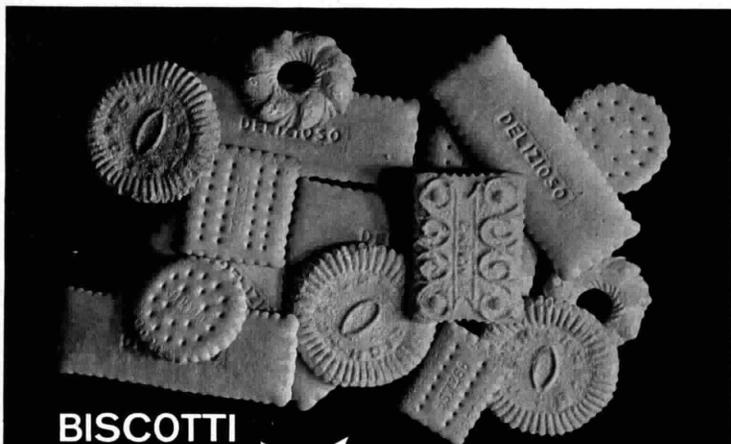
**LAVAMAT REGINA E LAVAMAT CLARA LE UNICHE LAVATRICI
CON IL VERO LAVAGGIO BIOLOGICO E LA GARANZIA DI TRE ANNI**

AEG

simbolo mondiale di qualità



bio



BISCOTTI

CRIGH

L'INDUSTRIA
GIOVANE
CON L'ESPERIENZA
OTTUAGENARIA

SUONA
FRESCHENZA

INDUSTRIA BISCOTTI ED AFFINI CRIGH s.a.s.
31050 ZENSON DI PIAVE (TV)



LE NOSTRE PRATICHE

segue da pag. 124

Qualche esempio varrà a meglio chiarire la questione:

Supponiamo che il signor Tizio godesse, prima del gennaio 1969, di una pensione di invalidità oppure di vecchiaia di L. 70.000 mensili e avesse a carico la moglie. La pensione comprensiva delle maggiorazioni (pari a un decimo della pensione stessa) sarebbe stata di L. 77.000 mensili. Senonché la nuova legge 153-1969, mentre aumenta dal 1° gennaio 1969 le pensioni e le relative maggiorazioni, fissa dal 1° maggio 1969 l'ammontare delle maggiorazioni alla misura degli assegni familiari percepiti dai lavoratori dell'industria. Il calcolo degli arretrati sarebbe stato quello indicato nella tabella:

sia possibile — terreno e azioni per costituire con essi un prudente fondo di riserva per ogni eventuale necessità futura.

Domando pertanto: a) occorre modificare l'atto di costituzione per un aumento del capitale sociale, in dipendenza dell'eredità di cui sopra?; b) un aumento del capitale sociale comporterebbe l'insorgenza di oneri ed eventualmente quali?; c) sarà necessario d'ora in poi, ottemperare alla Vanoni, in considerazione del fatto che, mediante l'incasso delle cedole azionarie, la Società dovrà subire l'iscrizione allo schedario nominativo delle imposte? (A. M. - Domodossola).

A nostro avviso, l'accettazione dell'eredità e quindi dei beni relativi ad essa non comporta

a) pensione mensile al 31-12-1968	L. 70.000	
b) più aumento pari al 10 per cento	> 7.000	
c) più maggiorazione per coniuge	> 7.000	
d) più aumento 10 per cento su maggiorazione coniuge	> 700	
Totale pensione mensile rivalutata	L. 84.700	
e) meno pensione vecchia misura (a + c)	> 77.000	
f) totale miglioramento mensile dal 1° gennaio 1969 al 30 aprile 1969	L. 7.700	7.700
g) maggiorazione rivalutata per coniuge a carico (c + d)	> 7.700	
h) meno assegni familiari industria per il coniuge	> 4.160	
i) eccedenza maggiorazione da riassorbire	L. 3.540	3.540
l) aumento effettivo mensile della pensione dal 1° maggio 1969		4.160
L. 7.700 × 4 mesi (dal 1° al 30-4-69)	L. 30.800	
L. 4.160 × 4 mesi (dal 1° al 31-8-69)	> 16.640	
Totale arretrato	L. 47.440	

In luogo delle 61.600 (L. 7700 per 8) che il signor Tizio riceveva di dover incassare il 19 agosto, ne viene sono state pagate, invece, solo L. 47.440.

Giacomo de Jorio

L'esperto tributario

Senza scopo di lucro

«Mi permetto di sottoporre il caso di una Società civile semplice, senza scopo di lucro, costituita nel 1953 con un capitale di L. 60.000, per accogliere gruppi di fanciulli in situazione familiare precaria, moralmente e materialmente. Secondo il notaio che ha redatto l'atto di costituzione, la Società, così costituita, non è ritenuta in obbligo di presentare bilanci di sorta a chicchessia, e pertanto la Società non ne ha mai presentati.

Poiché i suoi bilanci, che vengono comunque regolarmente redatti, sono normalmente in perdita — perdita che viene annualmente coperta da tutti i soci, — la Società stessa non ha neppure mai presentato la dichiarazione Vanoni. Ora si è dato che la Società abbia ereditato un apprezzamento di terreno del valore, secondo accertamento fiscale, di lire 14.300.000, e titoli azionari del valore, sempre secondo accertamento fiscale, di L. 2.888.000. La Società intenderebbe con-

servare — ove e fino a quando la necessità di un aumento di capitale sociale. Infatti il valore di bilancio dei beni pervenuti è meramente figurativo, cioè L. 1.10 oppure L. 100 tanto per pura regolarità contabile.

Circa i futuri redditi: è necessario che essi vi siano veramente; ovvero, nella specie, le cedole derivanti dal pacchetto azionario costituiranno un utile lordo il quale potrà e dovrà essere defalcato dalle erogazioni (costi) che la società semplice dovrà sopportare. Quindi, in futuro la dichiarazione unica dei redditi dovrà essere presentata se effettivamente vi saranno redditi netti.

Sebastiano Drago

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 14 I pronostici di LEA MASSARI

Bari - Palermo	1		
Bologna - L. R. Vicenza	1		
Inter - Lazio	1		
Juventus - Fiorentina	x	1	2
Napoli - Brescia	1		
Roma - Torino	x	1	
Sampdoria - Milan	2	x	
Verona - Cagliari	x	1	2
Catania - Monza	1		
Foggia - Perugia	1	x	
Pisa - Mantova	1		
Savona - Rimini	x		
D. D. Ascoli - Anconitana	2	x	

il vostro bambino è troppo sveglio per regalargli un giocattolo qualsiasi



Ricordate lo scorso anno? Gli avevate regalato il solito giocattolo, bello, che faceva gola a voi. Ma lui si annoiò subito. E per divertirsi, cominciò a tirargli fuori le molle. Quella "perfezione" inbrigliava la sua fantasia. Quest'anno regalategli LEGO. Perché solo con LEGO lui si trova nella sua dimensione. Immediatamente. Costruisce case, navi, aerei, trenini. Ma voi lo sapete: costruisce molto di più, costruisce se stesso.

LEGO
System

LEGO è il gioco che cresce con lui, e lo fa crescere. L'importante è iniziare una collezione, e per questo ci sono le scatole regalo LEGO. Una vasta gamma con tutto l'occorrente per tante costruzioni diverse. Prezzi a partire da 1000 lire.



Poi le ultime novità LEGO. La villetta con l'antenna TV e il garage per la vetturessa sportiva (scatola 346).
O l'autosnodato a 8 ruote, con portiere apribili e sterzo. Munito di rampe speciali per il trasporto della gru giocata (scatola 337).

E ora la sorpresa più bella: i treni LEGO. Prendete il 12 volts. Il treno per i più grandi. Il più veloce di tutti. Locomotiva già montata con il suo motore, vagoni con porte apribili, circuito di binari, numerosi accessori, dagli scambi a distanza ai passaggi a livello. Per i più piccini ci sono diversi modelli di treni a batteria. Con tender portatile, vagoncini a bilico, segnali d'arresto, ganci magnetici, scambi e incroci. Tutti i treni LEGO a batteria si possono trasformare in treni elettrici a 12 volts, comandati a distanza con trasformatore.

LEGO
System



AUDIO E VIDEO

il tecnico radio e tv

Volume irregolare

« Nel mio giradischi stereofonico l'amplificatore di destra cessa di funzionare se il volume viene abbassato oltre un certo valore. Al di sopra di quel valore il funzionamento è invece regolare. Da cosa può dipendere questo inconveniente? » (Santi Costa - Caltagirotte, Catania).

Con ogni probabilità l'inconveniente segnalato dipende da un guasto al regolatore di volume e precisamente alla sezione del potenziometro doppio che comanda l'amplificatore di destra. E' comunque molto difficile poter individuare un guasto in base ad indicazioni piuttosto sommarie e senza aver esaminato l'apparecchio. Eventualmente riscriva indicandoci più dettagliatamente gli inconvenienti nonché il tipo d'apparecchio.

Impianto stereo

« Seguo con interesse la sua rubrica, per cui ho pensato di domandarle come mi posso regolare, con questo problema: volendo sistemare un impianto stereo nella sala A o nella stanzetta B della allegata piantina della casa in costruzione, debbo fin da ora predisporre nelle opere murarie accorgimenti particolari? Si può eventualmente sistemare l'impianto in modo che possa servire per ambedue i locali? » (Ortenso Conte - Bassano del Grappa).

Poiché in generale è comodo mantenere i comandi delle apparecchiature vicino alla posizione di ascolto, mentre necessariamente gli altoparlanti devono essere collocati distanti in posizione frontale e simmetrica, è opportuno predisporre i tubi per i cavetti di collegamento. Inoltre è opportuno prevedere un tubo per il cavo coassiale dell'antenna per il ricevitore a modulazione di frequenza. Per quanto riguarda l'utilizzazione dei locali, c'è da osservare che l'ascolto risulterà senz'altro migliore nella stanza di maggiori dimensioni. Circa la possibilità di utilizzare lo stesso impianto per due locali, riteniamo sconsigliabile lo spostamento delle apparecchiature. Queste quindi dovranno essere installate là dove il loro uso è più frequentemente occorre ricorrere ad altri due riproduttori acustici ausiliari per la sonorizzazione dell'altro locale. La scelta, separata o congiunta, dei due sistemi di riproduzione potrà avvenire per commutazione. Naturalmente occorre che le impedenze dei riproduttori ausiliari siano compatibili con quelle dei riproduttori principali, tengano conto della ripartizione che si desidera della potenza disponibile tra i due ambienti e che durante la commutazione non vengano effettuati corti circuiti sull'uscita degli amplificatori. Qualsiasi buon tecnico è in grado di realizzare una simile disposizione circuitale.

Per quanto riguarda la ubicazione precisa delle cassette acustiche, siamo piuttosto per-

piessi a darle un suggerimento, data la complessa configurazione della stanza di soggiorno. In linea di massima i diffusori devono essere disposti a ridosso di una parete a una reciproca distanza compresa fra 2,5 e 4 m. In relazione alla distanza prescelta fra gli altoparlanti, la distanza ottima di ascolto varierà da 2,5 a 5 m. rispettivamente. Il punto di ascolto migliore è sulla perpendicolare nel punto di mezzo delle congiungenti i due altoparlanti. Questi elementi le permetteranno di sviluppare il suo progetto: eventualmente potrebbe inserire i diffusori in qualche mobile o disporli neiigli scaffali di una libreria a giorno.

Enzo Castelli

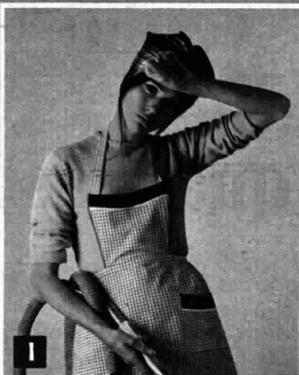
il foto-cine operatore

Dissolvenze Super 8

« Ho sentito parlare di una nuova cinepresa Super 8 che permette di fare dissolvenze incrociate, cosa impossibile sulla mia e su altre di mia conoscenza? » (Renato Francone - Bologna).

L'introduzione della possibilità di eseguire dissolvenze incrociate con una cinepresa Super 8 rappresenta un nuovo passo sulla strada dell'affrancamento di questo formato dalle sue limitazioni congenite. Purtroppo, ciò non è preludio alla realizzazione di un sistema di riavvolgimento integrale del film, che consenta l'esecuzione di sovrapposizioni e doppie esposizioni. Infatti, il raggiungimento di questa meta, che, insieme con quella di un ampliamento soddisfacente della gamma di pellicole disponibili, è l'ultima prima di poter dire che il Super 8 rappresenta il completo e definitivo progresso nel cinema a passo ridotto, richiederà una modifica ai caricatori del film. Nel caso in esame, invece, la Casa tedesca Bausch con il modello C-Royal, ha operato sulla cinepresa, dotandola di un dispositivo di « memoria bancaria », collegato direttamente al meccanismo dell'otturatore variabile. Questo dispositivo consente il riavvolgimento automatico a motore, entro un limite massimo di 90 fotogrammi, dello spezzone di film su cui è stata effettuata la dissolvenza di chiusura, riportandolo, grazie al conta fotogrammi memorizzatore, esattamente al punto in cui è iniziata la chiusura dell'otturatore. Basta perciò ricominciare a filmare con una dissolvenza d'apertura sulla nuova scena per completare la dissolvenza incrociata. Questa ultima operazione è l'unica che richiede una certa attenzione da parte dell'operatore, il quale deve dosare la manovra di apertura dell'otturatore visibile in modo da farla durare quanto quella di chiusura. Oltre alla « memoria bancaria » e all'otturatore variabile, le altre caratteristiche di questa evolutissima cinepresa sono: obiettivi zoom Schneider Variogon 7/56 mm. f. 1,8 con comando automatico o manuale, mirino reflex, controllo dell'esposizione TTL e cadenze di ripresa 18/24 e 54 fot./sec.

Giancarlo Pizzirani



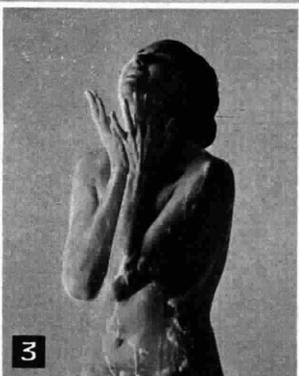
1

STUFA, SIGNORA ?



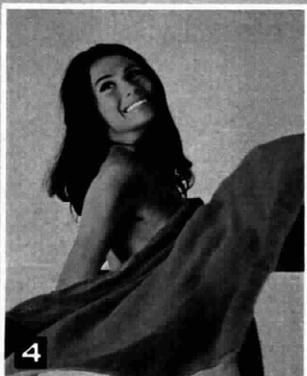
2

SOLLIEVO E' PULIZIA ALLA FAIRY



3

IL CORPO VIBRA DI FRESCHEZZA



4

PER QUEL SENSO 'AL SELTZ,

Vi sentite al seltz così puliti e freschi



solo 4 pomodoro
su 10 diventano
Pelati Cirio

i piú ricchi di sole, i piú ricchi di sapore

CIRIO

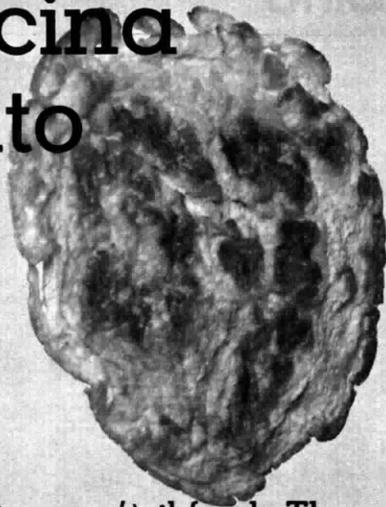


Pomodoro Pelati

I pomodoro contenuti in questa scatola sono della rinomata qualità San Marzano che la CIRIO coltiva nella famosa zona agricola vesuviana. Maturati sulla pianta, sole, sono scelti con cura, uno per uno: i piú polposi, i piú ricchi di colore e di sapore. Per aumentare la loro resa come condimento è stata aggiunta una giusta dose di fragranze e succo di pomodoro condensato.

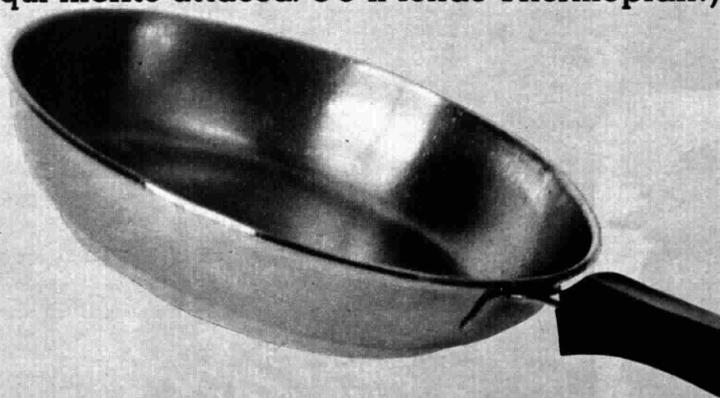


Lagostina ha una passione: la cucina al salto



ONC

(qui niente attacca: c'è il fondo Thermoplan!)



Cucinare al salto non è più esclusiva dei grandi chef, voi potete farlo tutti i giorni con Lagostina perché il suo fondo Thermoplan è la vostra sicurezza.

Vedrete anche i piatti più difficili scivolare via docilmente dalla padella sul piatto: un successo sicuro in tavola e quanta fatica di meno in cucina!

Il fondo Thermoplan vi

garantisce la diffusione equilibrata del calore, in un'autentica perfezione costruttiva che vi dà robustezza, praticità e durata, caratteristiche di tutte le pentole Lagostina. Una produzione che vi offre il più vasto assortimento di pezzi, tutti in acciaio inossidabile 18/10, facili da lavare, ideali per l'uso del lavastoviglie, fatti per durare a lungo e abbellire la vostra cucina.

pentolame

LAGOSTINA



LA POSTA DEI RAGAZZI

Coloro che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / rubrica « la posta dei ragazzi » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Cara Anna Maria, sono un'assidua lettrice e ti chiedo un favore. Frequento la terza media e, se sarò promossa (lo spero tanto), vorrei iscrivermi all'Istituto Tecnico per il Turismo. Puoi informarmi sulle sedi di questa scuola e sulle materie fondamentali? C'è anche il latino? Ti abbraccio forte. (Tiziana Boccarini - Conselice, Ravenna).

« Quo vis ire, domine? » « Roman! » « Te hortor percurrere viam Romeam. Pulcherrima est. Videbis monumenta Ravennae; Spinam, Pomposam... ». Così, in un latino poco ciceroniano, si svolgerebbe un dialogo fra te ed un turista nordico fornito di cultura classica. Molti turisti nordici potrebbero tuttora interpellare in latino le addestrate agenzie « viaggi », ma — sta tranquilla, Tiziana — il latino non è compreso fra le materie che studierai. E cioè: inglese e un'altra lingua straniera (moderna, s'intende), geografia turistica, tecnica professionale, tecnica dei cambi, storia dell'arte, dattilografia, educazione sociale. Un bel programma di studio e un bel lavoro, dopo. Che richiede prontezza di riflessi, cortesia, ordine mentale. Per ciò che riguarda le sedi della scuola, puoi rivolgerti al Provveditorato agli Studi di Ravenna.



Cara signora Anna Maria, ho sentito parlare molte volte del famoso tenore Beniamino Gigli, che ora è scomparso. Desidererei sapere qualcosa di lui. (Luigi Taurosi - Gesualdo, Avellino).

Era un grande tenore. Ma ciò che fece di lui una leggenda fu, certo, la sua grande umanità. E ne ebbi una prova anch'io, qualche tempo prima della sua morte. Eravamo andati da lui, con le nostre apparecchiature radiofoniche, per intervistarlo. Ci accolse affettuosamente, con la candida semplicità del non-ditro (ecco un neologismo involontario!). C'era, con la moglie, la figliuola Rina. La persuase ad accettare un nostro invito alla radio, le suggerì che cosa avrebbe dovuto cantare, in una trasmissione ch'era dedicata alla famiglia. La ninna-nanna di Brahms. E poi l'accennò lui, quella ninna-nanna, per sottolinearne l'intimità, per mostrare come anche le mamme-ascoltatrici avrebbero potuto cantarla. Fu, per noi, una sorpresa e una commozione indimenticabile. Il microfono era chiuso, Beniamino Gigli cantava per noi e per sé. Ma quella ninna-nanna sussurrata (appassionata ma non enfatica, tenera ma non svenevole) era un meraviglioso documento. Che è rimasto, purtroppo, soltanto nella memoria mia e dei tecnici che erano con me.



Gentile signora, mi piacciono tanto i consigli che lei dà. Vorrei anch'io chiedere qualche cosa. Sono a servizio presso una signora e sono molto lenta a fare le cose. Sono andata dal medico e gli ho detto se c'è qualcosa per farmi sveltire e la cura me l'ha data; ho acquistato molte forze, ma la sveltezza non è allora mi sono accorta che è la buona volontà che manca. Mi hanno detto che per questa mancanza non c'è nessun rimedio. È vero? Mi scusi se ho fatto degli errori, ma spero che capirà. Ho frequentato la quinta elementare. (Rosina Cicchinelli - Roma).

La tua lettera, Rosina, è una di quelle che si leggono due volte, con sollievo. « Ma guarda che cara creatura, così candida » si dice; e si diventa molto ottimisti nei riguardi dei giovanissimi, esaltati o calunniati, ma raramente giudicati obbiettivamente. Una cura per la « buona volontà », eh? Ma tu la stai facendo, Rosina. Non appena abbiamo individuato un nostro difetto, vedi, siamo già sulla strada di curarci. E di guarire? Questo, spesso, non dipende soltanto da noi. A te che lo vuoi capire, farò dare un consiglio dalla giovanissima S. Teresa di Gesù Bambino. Diceva pressappoco così: « So bene d'aver davanti a me una scala lunga e di non essere capace di salirla da sola. Ma io alzo il piede per fare il primo scalino e non mi stanco d'insistere. Qualcuno mi farà fare ad un certo momento, d'un balzo, tutta la scala ».

ZIBALDINO

Si possono includere, fra i precursori dell'impresa lunare, anche Leonardo e Galileo e Newton? (Un gruppo di alunne di una quinta classe di Livorno).

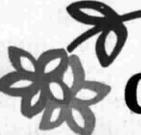
Per quel poco che ne so io, credo che ne abbiate pieno diritto. E risalire, addirittura ai mitici Icaro e Fetonte? Se sono personaggi di fantasia testimoniano, però, che è antichissima aspirazione dell'uomo quella di staccarsi dal suolo terrestre e correre su, sempre più in alto.

Ho quindici anni e frequento la quinta ginnasio. Poiché ho abbastanza tempo libero, vorrei diventare crocerossina. Che debbo fare? (Priscilla Tucci - Roma).

Poiché abiti a Roma, ti consiglio di presentarti alla Sede della Croce Rossa Italiana, via Toscana 12.

Anna Maria Romagnoli



fresche  croccanti



ogni giorno dalla Pai
le vostre patatine,
perché voi possiate
dividerle in allegria
con chi vi sta a cuore.



Patatina Pai canta in bocca.

splende
subito
splende
sempre



cera
Solex

la stendi e si autolivella
la lucidi e subito si illumina
e quando la ripassi
di nuovo risplende

perché cera Solex
è impermeabile all'acqua
rifiuta lo sporco e non teme le striature

è un prodotto Salcim Brill

le risposte di
**COME
E PERCHÉ**

SOGNI E PSICOLOGIA

Pubblichiamo una selezione di domande e risposte trasmesse nella rubrica radiofonica di corrispondenza su problemi scientifici, in onda ogni mattina, ad eccezione della domenica, alle ore 9,05 sul Secondo Programma.

La signorina Annamaria Esposito di Avellino scrive: «Talvolta, vivendo alcuni momenti, ho la sensazione di averli già vissuti in passato. Come spiega la psicologia questo fenomeno?».

La sensazione di avere già sperimentato in precedenza un'esperienza assolutamente analoga si chiama in psicologia fenomeno del «già vissuto». Nel «già vissuto» si ha l'impressione di aver provato nel passato le stesse identiche sensazioni, di essersi trovati nello stesso luogo, con le stesse persone, di aver detto le stesse parole, di aver fatto i medesimi gesti. Sono molte le persone che hanno sperimentato, almeno qualche volta, il fenomeno del «già vissuto». Dal punto di vista psicologico, il «già vissuto» deriva da un leggero sdoppiamento di personalità, cioè da un lieve processo di depersonalizzazione. Lo sdoppiamento di personalità, nelle sue forme gravi e manifeste, si esprime con l'alternarsi di due diverse anime, di due diverse personalità. Nello sdoppiamento della personalità si ha una separazione netta tra le due vite che si alternano nello stesso soggetto; l'una ignora l'esistenza dell'altra.

Lo sdoppiamento di personalità, anche nelle forme lievi che danno luogo al fenomeno del «già vissuto», deriva da una incompleta accettazione della propria vita affettiva e istintiva.

La signora L. D. di Lampedusa, in provincia di Agrigento, ci scrive: «I miei sogni si avverano in tutti i particolari. Come può avvenire ciò? E che significato può avere?».

Certamente non è possibile che tutti i sogni si avverino; ciò non si è mai verificato. Esiste però la possibilità che qualche sogno si realizzi. In questo caso bisogna distinguere tra una pura e semplice anticipazione, dovuta all'attività dell'inconscio psichico, e un vero e proprio fenomeno di preveggenza. Consideriamo qualche esempio. Una ragazza, fidanzata in modo apparentemente felice con un giovane, può sognare di lasciarlo o di esserne lasciata, di vederlo partire o di partire ella stessa per un lungo viaggio. Dopo qualche tempo può avvenire l'effettiva rottura del fidanzamento.

In questo caso non si tratta di preveggenza, ma semplicemente di anticipazione. Nella ragazza la parte psi-

cológica insoddisfatta del fidanzamento e tenuta soffocata durante la veglia si è rivelata nel sogno, anticipando la fine del rapporto.

Perché un sogno sia preveggenza si richiede l'assoluta identità, in tutti i particolari, della scena del sogno con ciò che avviene effettivamente nella realtà.

I sogni preveggenti riguardano per lo più eventi spiacevoli: morti, incidenti, calamità.

Sembra siano gli stati di angoscia, di paura che mettono in moto le capacità extrasensoriali dell'uomo, quasi la natura avesse provveduto gli esseri viventi di una misteriosa capacità d'invocare reciprocamente aiuto. La presenza di sogni preveggenti non indica alcuna alterazione della personalità, possono cioè esserci capacità extrasensoriali in persone normalissime dal punto di vista psicologico.

La signorina L. P. di Lanciano, in provincia di Chieti, ci scrive: «Arrossisco con estrema facilità, ma non per timidezza. Infatti talora arrossisco anche quando sono sola, oppure in presenza dei miei genitori. Potreste darmi una spiegazione di questo fenomeno?».

La facilità nell'arrossire e la conseguente paura di arrossire (o eritrofobia) non sono necessariamente manifestazioni di timidezza, anche se spesso si accompagnano ad essa.

Spesso l'eritrofobia compare nel periodo dell'adolescenza, ovvero in un periodo in cui sono particolarmente vivaci i conflitti tra l'io dell'individuo e le sue esigenze istintive, che appunto si accentuano nella pubertà. Alcuni adolescenti tendono a risolvere il conflitto riunendosi tra loro e confidandosi tra amici i loro turbamenti. Altri adolescenti tendono invece a combattere in modo radicale le loro pulsioni istintive e le loro ribellioni, isolandosi dagli altri e nascondendo anche a se stessi i propri desideri. E' tra gli adolescenti che adottano un tale comportamento, favorito naturalmente dalle influenze ambientali ed educative precedenti, che spesso si osservano casi di eritrofobia. Gli psicanalisti affermano che alla base dell'eritrofobia vi è l'angoscia sociale, o angoscia del Super-Io, ovvero la paura di perdere l'amore e la stima di coloro cui viene attribuito il medesimo ruolo di autorità morale dei genitori, o di uno di essi.



quello del sapore 'barra'

Proprio così: BREK, quello del sapore "barra". E in quale altro modo vorreste chiamarlo? Dolce? Merenda? Dessert? Rompidigiuno? D'accordo, BREK è tutto questo, ma soprattutto è... BREK, quello del sapore "barra", un sapore unico fatto

di cinque sapori diversi: cioccolato, crema mou, wafer farcito, fiocchi di riso, nocciole croccanti. Ma sbrigatevi ad assaggiare BREK, altrimenti rischiate di restare l'unico italiano in Italia che non conosce BREK, quello del sapore "barra".

BREK è un prodotto

ALEMAGNA



Quando aprite una confezione di Piselli Findus... aprite un baccello! Ecco i verdissimi piselli saltellanti in tutta freschezza. La ritrovate intatta in quel loro gusto verde e tenero. La freschezza naturale. I Surgelati Findus sono i freschissimi, gli unici con la prova del gusto: lo saprete a tavola.

Freschezza Findus salta fuori in bocca

MONDO NOTIZIE

Nuovo Telegiornale

Per soddisfare numerose richieste dei telespettatori la Norddeutscher Rundfunk di Amburgo ha iniziato la messa in onda, dal martedì al sabato, di un Telegiornale alle 13. La nuova edizione, che è stata realizzata in collaborazione fra il Primo e il Secondo Programma televisivo nel quadro delle trasmissioni del mattino, è riservata alla zona della NDR ed all'area di frontiera fra le due Germanie, ed ha una durata di venti minuti circa.

Sophia in URSS

Un documentario televisivo di novanta minuti è stato dedicato dall'organismo radiotelevisivo di Mosca a Sophia Loren che è stata lodata perché « instancabile nel lavoro ». La durata del documentario, che riportava brevi estratti dei suoi film a partire dal 1950, è stata considerata straordinaria. Il commento alle varie fasi della carriera della popolarissima attrice italiana ha po-

sto particolarmente l'accento sulla costanza nel lavoro, fattore determinante per il suo successo.

Vendita diminuita

Nella prima metà di questo anno le vendite dei televisori a colori sono scese in Gran Bretagna di quasi un terzo rispetto allo stesso periodo del 1968. Ciò è dovuto all'aumento delle tasse d'acquisto che ha portato il prezzo di un televisore a colori a 250 e anche 300 sterline. Anche l'affitto dei televisori è in grande regresso: per un apparecchio a colori è ora richiesto dai noleggiatori un deposito del 33,5 per cento del prezzo e il versamento anticipato di quarantadue settimane di affitto, pari in pratica al prezzo di acquisto di un televisore in bianco e nero. Con l'inizio delle trasmissioni a colori sul Primo Programma della BBC e alla ITV i fabbricanti sperano che il governo decida di andare loro incontro, allentando le restrizioni finanziarie che hanno portato alla crisi attuale.

IL NATURALISTA

La terra trema

La lettera del signor Elio Carlo Ferrero, pubblicata sul n. 34 del *Radiocorriere TV* ha ottenuto presso i nostri lettori una accoglienza favorevolissima, come mai si era verificato nel corso degli anni di questa rubrica. I 10 « perché » ai cacciatori, che riassumono in termini chiari ed inequivocabili i principi che da anni andiamo sostenendo contro la caccia dimostrano che è ormai giunto il momento non più procrastinabile per varare nuove leggi più giuste e democratiche riguardo a questa attività. Come ha dimostrato l'ultimo servizio di *Cronache italiane*, non è infatti più concepibile la posizione di privilegio di cui godono i cacciatori in confronto di quella degli zoofili, che tra l'altro sono la stragrande maggioranza.

Il signor Ferrero, coltivatore diretto, ha iniziato una crociata in piena regola contro la caccia, costituendo il Comitato Internazionale Anticaccia (C.I.A.) con l'appoggio incondizionato di chi compila questa rubrica e di altre persone ed Enti decisi ed entusiasti. Le « pattuglie anticaccia » che si vanno creando in tutta Italia, hanno praticamente « dichiarato guerra » alla caccia con numerose iniziative che renderemo note e che ci auguriamo avranno l'appoggio di tutti i nostri affezionati lettori. A quei pochi cacciatori, « coraggiosamente » anonimi che hanno messo in

dubbio l'opportunità di trattare tale argomento su questa rubrica, ricordiamo che « Il Naturalista », è sì un servizio di informazione, ma soprattutto tende alla formazione di una coscienza naturalista! Pubblicheremo pertanto, scelte fra le centinaia di lettere pervenute e in arrivo, le più interessanti e significative. Quella che segue è opera di una signora:

« Gentilissimo signor Ferrero, chi le scrive è una nemica giurata della caccia, socia della " Lega Nazionale contro la Distruzione degli uccelli " fin dalla sua fondazione.

Ho sempre ostacolato, nei limiti delle mie forze e delle mie possibilità, questi cosiddetti sportivi, intervenendo personalmente o addirittura distruggendo i capanni, quelli piccoli, fatti con gambi di mais, che abbondano nelle campagne circostanti, da me molto frequentate: ma ci vuole ben altro.

Bisogna concentrare tutti gli sforzi per l'eliminazione delle fionde e dei fucili ad aria compressa, con i quali la caccia continua praticamente tutto l'anno da parte di ragazzetti ed anche, purtroppo, ad opera di persone adulte. Ho visto (e denunciato) un massacro di rondini in un prato nei mesi di maggio dello scorso anno. Inoltre con queste armi si usa tirare a passerì e colombi anche dalle finestre » (Elsa Zaccchi Mistrorigo - Mestre).

Angelo Boglione

DIXAN è già il piú venduto in Italia: figurati ora!

sconto di lire **500**



LA MORBIDEZZA DI
GLICEMILLE
PER LE TUE CAREZZE



studio usellini

PRODOTTI RUMIANCA



Quando le tue mani
non sono morbide
come tu le vuoi
è il momento di
GLICEMILLE

la crema alla glicerina delicatamente profumata
essenziale per la cura e la bellezza delle mani e della pelle

**DIMMI
COME SCRIVI**

per te all'esito

Lorenzo D. - Mestre — La grafia che lei sottopone al mio esame appartiene ad una persona decisamente ambiziosa che prova il massimo disinteresse per tutto ciò che non va a suo vantaggio. Più furba e intuitiva che intelligente, con queste due qualità può uscire facilmente d'impaccio ostentando una acutezza che in realtà non possiede. E' molto sensibile all'adulazione e si impegna a fondo quando le vengono affidati degli incarichi di responsabilità e il svolge con entusiasmo, ma con poca precisione. E' piena di iniziative, le piacciono i gesti generosi, è testarda e sbrigativa. Pur avendo la parola facile, raramente si apre completamente.

sottoporre alla sua

Stefania 1955 — Il suo carattere può risultare strano a chi la avvicina senza conoscerla a fondo perché vi sono in esso lati oscuri ed altri decisamente maturi che possono concertare. Ha molte idee, ha aperture spregiudicate, ma si chiude all'improvviso se si sente urtata o annoiata. E' intelligente, non troppo forte di carattere, discontinua, le piace l'azione, ma tende a ritirarsi quando la lotta si fa troppo dura o quando intuisce il pericolo. Ha modi gentili, ma la sua vivacità qualche volta la rende prepotente. E' romantica, vanitosa, ma decisa a seguire una precisa linea di condotta. La sua personalità, ancora in formazione, si modificherà profondamente e molti angoli saranno smussati.

se il suo giudizio collima

Lietta P. - Sampierdarena — Lei è una ragazza ipersensibile, impulsiva e quasi totalmente priva di esperienze. Il suo bisogno di affetto, il suo legittimo desiderio di comunicare e di «vedere» le fanno commettere molti errori, la sua bontà, il suo bisogno di chiarezza la portano inevitabilmente verso delle delusioni anche serie. Sia più diffidente, meno pronta alla confidenza. Il suo carattere risente dell'educazione forse troppo severa che le viene impartita, ma il suo buon senso e la sua voglia di sapere la consiglia e guida nella scelta. Organizzi meglio i suoi studi, alterni i libri allo sport per accontentare il suo bisogno di compagnia. Lei è molto seria e priva di malizia e pertanto stia molto attenta.

fu troppo numerose

Shella 1952 — Impulsività, esuberanza, passionalità: ecco il quadro del suo temperamento su cui si innesta una intelligenza brillante ed un sottofondo di pessimismo: si sa però accendere di entusiasmi improvvisi. Quando è innamorata diventa impaziente e prepotente, a volte assillante e questo può giustificare certi comportamenti che non le riesce di comprendere. Esclusiva e timorosa della solitudine, lei brucia e disperde le sue qualità più significative. I ragazzi che lei ha avvicinato finora sono immaturi per un sentimento vero e duraturo. Si serva della sua intelligenza, per collocare le cose al loro giusto posto; freni la sua impulsività, non si abbandoni per soffrire. Le esperienze devono giovare, non distruggere.

frequentò il quarto ginnasio

Anna C. - Roma — Per la paura di commettere degli errori, lei si trattiene, si reprime eccessivamente e questo la porta a falsare la realtà, a riflettere troppo sui suoi pensieri, riservata, molto intelligente, precisa, vuole approfondire le situazioni e gli argomenti, si interessa di tutto con tenacia e diligenza. Possiede una buona educazione e tende in ogni campo a perfezionarsi. E' naturalmente di buon gusto e potrebbe affrontare molte attività con notevole successo viste le sue doti non comuni di osservatrice attenta e intelligente. Non troppo generosa e fedele ai suoi principi.

e mi esibe spesso

Chissà che non risponda anche a te? - Rita 49 M. C. — Ed ecco finalmente la risposta. I lati negativi del suo carattere sono la tendenza a sottovalutarli, l'indifferenza per le cose pratiche che la potrebbero inquadare, un certo disordine nelle idee e una inspiegabile tenacia verso quegli atteggiamenti che lei per prima riconosce sbagliati, suggestionalità, insicurezza, lati positivi invece sono: notevole capacità di adattamento, sensibilità, intelligenza pronta anche se distratta, discrezione, ambizioni legittime, affettuosità, simpatia, semplicità e disinvoltura anche se con qualche timidezza. Come vede, la bilancia è a suo vantaggio e basterebbe un piccolo sforzo di volontà per farla pendere ancora di più a suo favore.

le sarei 'tauto prate

Felicità S. - Vignale — Lei è una ragazza decisa e tenace, seria, romantica e raffinata, un po' esclusiva soprattutto negli affetti, che è spinta da ambizioni nascoste di cui lei stessa non si rende conto. Da ciò derivano la sua pretenziosità, il suo leggero egoismo, la sua indifferenza per ciò che non la interessa direttamente. E' ordinata, decisamente positiva, vuole imporsi ed essere seguita nei suoi programmi. Possiede una fantasia limitata e sente il bisogno di sicurezza; non avendola mai raggiunta, è continuamente afflitta dal timore di non poterla realizzare. Carattere franco e aperto, anche troppo al punto che non sa nascondere i suoi pensieri piuttosto ingenui.

attualmente in vacanza.

Michele T. - Colle Isarco — Un carattere che si presenta complesso anche se ancora in formazione. A volte troppo timido, altre troppo audace, si abbandona impulsivamente al suo entusiasmo senza fare alcun calcolo delle conseguenze. E' facile, di conseguenza, alle depressioni, è sensibile, qualche volta prepotente e spesso generoso. Animato da un alto senso di giustizia si commuove sia per le masse sia per il singolo. E' fedele nelle amicizie, comprensivo e affettuoso.

Maria Gardini



“da oggi sono ancora migliorati!”

(e in nuova confezione)

vitamine
naturali

proteine
naturali



miele

Il meglio della natura nei biscottini...

nipioli BUITONI

Calcio e fosforo

con questi ingredienti



senza conservanti

tortellini lusso

FIORAVANTI



LOROSCOPO

ARIETE

Marte e Giove segnalano un periodo pieno di novità, di cambiamenti, di lotte risolutive. Momento buono per viaggiare e stipulare contratti. Eliminate le amicizie dannose prima che sia tardi. Giorni buoni: 4 e 5 dicembre.

TORO

Spendete lo stretto necessario, economizzate le forze. Scrivete, attendono da voi una risposta. Nulla va trascurato. Lasciare in disparte certe persone è un rischio che non vi potete permettere. Giorni positivi: 1° e 2 dicembre.

GEMELLI

Accettate un invito: la diplomazia consiglia di agire in questo modo. Possibilità di smarrire qualche cosa. Se fate delle economie vi troverete meglio in seguito. Attenzione ai falsi amici. Giorni proficui: 30 novembre e 1° dicembre.

CANCRO

Se esitate ancora, sicuramente perderete i vantaggi acquisiti. Incidente o scontro di opinioni: ogni cosa verrà chiarita. Eliminate l'orgoglio: vi ha sempre causato guai. Agite con molta prudenza. Giorni utili: 3 e 5 dicembre.

LEONE

Serenità guadagnata a prezzo di un grosso sforzo. Arrivi insoliti. Una mano fraterna vi solleverà. Non avrete nulla da temere, perché una donna vi darà ciò che cercate da tempo. Giorni eccellenti: 30 novembre e 4 dicembre.

VERGINE

Protezione, adesione alle vostre idee, fraternizzazione benigna. Anche le cure spirituali saranno opportune per il recupero delle vostre energie. Qualcuno favorirà la vostra affermazione. Giorni eccellenti: 30 novembre e 1° dicembre.

BILANCIA

Se volete ricuperare la fiducia non vi resta che osare nuovamente, ma con una diversa tattica. Chi vi stima vi aiuterà a garantirvi la riuscita. Assolvete i vostri impegni con dinamismo e saggezza. Giorni buoni: 1°, 2 e 3 dicembre.

SCORPIONE

Indecisione e bisogno di solitudine: reagite, non cercate di assecondare la timidezza. Per evitare sbagli, vi consiglio di moderare le espressioni troppo crude. Piccola sofferenza per un mistero sentimentale. Giorni positivi: 3, 4 e 5 dicembre.

SAGITTARIO

Se vi fanno dei torti non vi impuntate, lasciate correre, altrimenti avrete solo guai. Uno scritto vi darà in mano le prove che attendete. Una magnifica trovata vi porterà fuori pericolo. Giorni eccellenti: 2 e 5 dicembre.

CAPRICORNO

Intensa attività che, a causa delle vostre disordinate iniziative, frutterà ben poco. Puntate troppo in alto: è necessario modificare il vostro punto di vista onde non perdere il certo per l'incerto. Giorni buoni: 30 novembre e 1° dicembre.

ACQUARIO

Vigilate perché nulla sia trascurato, altrimenti passerete una brutta settimana. Accogliete con interesse aperte una persona che vi ama: prima o poi ne avrete bisogno. Non avviliti. Giorni ottimi: 30 novembre e 2 dicembre.

PESCI

Vorranno pestarvi i piedi, ma la vostra reazione risolverà ogni cosa. Se cadete nella trappola ben difficilmente potrete rimediare. Vi sarà il modo di aver ragione. Giorni favorevoli: 1, 2, 3, 4 e 5 dicembre.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Catalpa in pericolo

« Nel mio giardino coltivo piante chiamate catalpe ombrellifere, alcune delle quali, in primavera, presentano foglie attaccate da macchie giallognole, mentre altre hanno i rami ricoperti da uno strato che sembra muffa. Sono preoccupato perché questi alberi costituiscono la bellezza del parco che gestisco. Desidero avere istruzioni circa il trattamento da farsi » (Giorgio Boselli - Quistello, Mantova).

Le sue belle catalpe sono attaccate da malattie crittogamiche. Provveda subito ad irrorare, in modo da bagnare anche le pagine inferiori delle foglie, con poltiglia bordolese 1% e ripeta dopo 15 giorni. Questo per le macchie gialle.

Per la muffa biancastra oidio invece, deve soffiare zolfo ventilato al mattino quando le foglie sono ancora umide. Dato che le malattie sono già sviluppate, molte foglie secceranno e cadranno, ma quelle che risputeranno saranno sane. L'anno prossimo faccia i trattamenti preventivi, uno in primavera ed un altro in estate.

Talee di oleandro

« Ho messo in acqua rami di oleandro; dopo circa 20 giorni sono spuntate le radici che crescono rapidamente. Devo interrare i rami ora o trattenerli in acqua ancora? Se sì, fino a quando? » (Dina Tanara - Villastrada Umbra, Perugia).

Quando le talee di oleandro hanno

emesso buon numero di radici, vanno trasferite in vaso da 12-15 cm, mantenendo la terra sempre umida, senza eccedere. La pianta emetterà nuove radici e si svilupperà. Durante l'inverno sarà bene riparare in ambiente ove non geli.

In primavera le radici avranno « girato » cioè avvolto completamente il pane di terra e la pianta potrà essere posta in piena terra, in posizione di gran sole e a riparo dai venti, oppure in vaso più grande (25-30) dove segnerà a svilupparsi e nella primavera seguente o in quella successiva fiorirà.

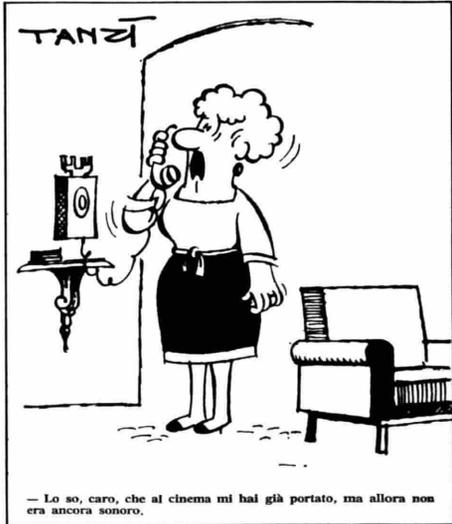
Cocciniglie sulle ortensie

« Le mie ortensie sono ammalate. In primavera le piante vengono attaccate da bestiole, quindi si rompono e sono invase da muffa bianca. Quest'anno le ho tagliate tutte, ma nei nuovi germogli i fenomeni lamentati sopra si sono ripresentati. Che cosa posso fare? » (Lina Ghiringhelli - Caronno Varesino, Varese).

Le sue ortensie sono probabilmente attaccate da cocciniglia cotonosa. Con un pennello duro, imbevuto di una soluzione anticoccidica che troverà in commercio, cerchi di asportare tutti i batuffoli bianchi che vedrà alle ascelle delle foglie, sugli steli e sulle foglie. Poi spruzzi tutta la pianta con la soluzione anticoccidica. Se occorre, ripeta dopo 15 giorni.

Giorgio Vertunni

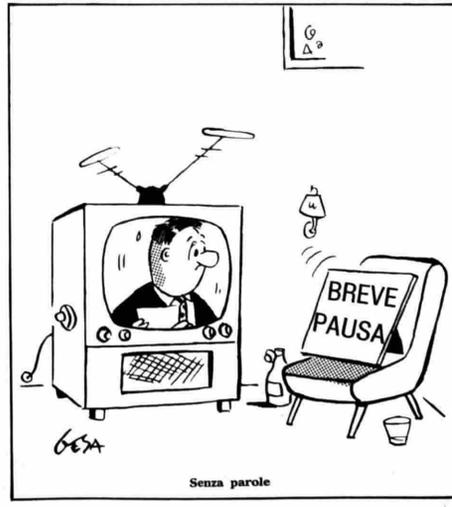
IN POLTRONA



— Lo so, caro, che al cinema mi hai già portato, ma allora non era ancora sonoro.



Senza parole



Senza parole

Per anni abbiamo tentato
di radere gli uomini
così liscio e morbido.



I nuovi Remington
ci sono quasi riusciti.



Perché adesso hanno le nuove lame Remington RE-10 per una rasatura più a fondo e più confortevole.

Più a fondo: perché il taglio superfilato delle lame RE-10 vi dà una rasatura paragonabile a quella di un rasoio a mano professionale.

Più confortevole: perché gli angoli ammorbiditi delle lame RE-10 ed un nuovo lubrificante al silicone evitano anche le più piccole irritazioni della pelle.

Provate i nuovi Remington per una rasatura più liscia, più morbida, più confortevole.

SCONTO L. 5.000

(in cambio del vostro vecchio rasoio)

SUI SEGUENTI MODELLI:

Remington 200 De Luxe	L. 11.900
	invece di L. 16.900
Remington 300 De Luxe	L. 14.500
	invece di L. 19.500
Remington 500 filo senza filo	L. 23.000
	invece di L. 28.000
Remington 800 senza filo	L. 23.000
	invece di L. 28.000

Inoltre sconto di L. 4.000 in cambio del vostro vecchio rasoio sul modello Remington 100 De Luxe: L. 8.900 invece di L. 12.900.



Linea sveglie elettriche Remington a pila e a cordone, di modernissima concezione.



Linea orologi elettrici a muro Remington di altissimo livello estetico e qualità tecnica.



Linea ferri da stiro Remington De Luxe a vapore con termostato automatici e tradizione.

SPERRY RAND



MAGICO NATALE

supercassette

**VECCHIA
ROMAGNA**
brandy etichetta nera

Un regalo di classe, il regalo che crea la magia atmosfera dei giorni di festa.

Le supercassette premio contengono tutte un ricco premio immediato, e partecipano all'estrazione di premi di grande valore. Auto Jaguar 4,2-Villa prefabbricata SAIRA Pelliccia Delleria di giaguaro-Semicabinato DC 7 Buono acquisto Rinascente per L. 5.000.000 e tanti altri meravigliosi premi. Supercassette da L.4.350 a L.26.000