

RADIOCORRIERE

anno XLVIII n. 9 130 lire

28 febbraio/6 marzo 1971



TUTTO SANREMO

Guida
completa
per
seguire
il Festival

Valentina Cortese: alla televisione è Gerda Arnoldsen, moglie di Thomas, nel romanzo sceneggiato «I Buddenbrook»

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 48 - n. 9 - dal 28 febbraio al 6 marzo 1971

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

Servizi

Dentro lo Stato di Giuseppe Bocconetti	8
Il Festival di Sanremo 1971	10-13
Tradito dai big punta sui giovani di Giorgio Albani	10-11
Così in gara a Sanremo	12-13
La temibile agenda del signor Blavier di Carlo Maria Pensa	14-16
- I Buddenbrook - alla televisione	60-65
Splendore e decadenza di una grande famiglia di P. Giorgio Martellini	60-63
Dalla pagina all'immagine di Italo Alighiero Chiusano	64-65
Quando arriva il momento della verità di Pietro Squillero	66-68

Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione	20-47
Trasmissioni locali	48-49
Televisione svizzera	50
Filodiffusione	52-54

Rubriche

Lettere aperte	2-4	Bandiera gialla	58
Padre Mariano I nostri giorni	6	Bellezza	70
La TV dei ragazzi	19	Il medico Mondonotizie	71
La prosa alla radio	55	L'oroscopo	72
La musica alla radio	56-57	Piante e fiori	73
		In poltrona	73

Compiamo la vertenza per il rinnovo del contratto nazionale di lavoro dei poligrafici, riprendiamo la regolare pubblicazione del «Radiocorriere TV», scusandoci con i lettori per i contrattempi verificatisi nelle scorse settimane. Assicuriamo i nostri abbonati che compenseremo il mancato invio dei numeri 5, 7 e 8 del settimanale, prolungando l'abbonamento di un mese (4 numeri) oltre le singole scadenze

Questo periodico è controllato dall'Istituto Accertamento Diffusione



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61
redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 86

Un numero: lire 130 / arretrato: lire 200 / prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 2; Germania D.M. 1,80; Grecia Dr. 18; Jugoslavia Din. 6,60; Libia Pts. 15; Malta Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 2; Svizzera Sfr. 1,50 (Canton Ticino Sfr. 1,20); U.S.A. \$ 0,65; Tunisia Mm. 180

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 5.600; semestrali (26 numeri) L. 3.000 / estero: annuali L. 9.200; semestrali L. 4.800

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 31 04 41 — distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. «Angelo Patuzzi» / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P
distribuzione per l'estero: Messagerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2 stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. 11/70 / autorizz. Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

LETTERE APERTE

al direttore

Su D'Annunzio

«Egregio signor direttore, nella sua risposta a Franca Tozzelli di Roma leggiamo fra l'altro: "Lei cita D'Annunzio come esempio di scrittore abruzzese. Non ne nego certo la validità poetica. Ma non so se i contadini d'Abruzzo si riconosceranno nei personaggi della Figlia di Jorio o se tra le greggi di quei monti si troverebbero uomini lieti di sapere che il poeta sospirava "Ah perché non son io co' miei pastori" ma poi se ne stava nei salotti o nelle alcove". Gabriele D'Annunzio ha scritto sulla porta del Vittoriale le parole del voto cristiano: "clausura et silentium". Quando un uomo ha dato i Canti dell'Azione e le Contemplazioni della Morte, non può fare di più; ha attinto il fondo. Quando un uomo ha guidato l'assalto del Timavo e la marcia su Ronchi, può restare in breve spazio come di piedistallo; ha passato il segno. E il volo su Vienna? Quanta umanità. Cosa ne pensa signor direttore? Mi risponda, lo chiedo proprio per favore, perché non stava soltanto "nei salotti o nelle alcove"» (Ido Fabbri - Loro Ciuffenna, Arezzo).

Non ho negato, nella mia risposta alla lettrice Franca Tozzelli, la validità poetica di D'Annunzio. In questa mia risposta a lei, sig. Fabbri, non nego la vita «meravigliosa» e le gesta eroiche del Poeta. Ma ho negato e nego che Gabriele D'Annunzio abbia interpretato le ansie, le aspirazioni, i drammi veri dei contadini abruzzesi. Durante il periodo in cui scriveva la Figlia di Jorio o la poesia sui pastori (che si trova in *Alecyone*) di cui ho citato un verso — cioè intorno al 1904, non studiava certo le condizioni sociali ed economiche dei contadini d'Abruzzo: se ne stava invece alla Capponcina a Firenze, partecipava a battute di caccia qua e là nella penisola, non traalasciava le avventure amorose.

Quanto alle sue imprese belliche, non ne disconosco né l'importanza né il valore. Ma, a mio giudizio, neppure per questi motivi i braccianti ed i pastori abruzzesi — anch'essi nel resto strenui combattenti — si riconoscevano in lui e nei suoi personaggi. Cito da un volume di storia (Mario Silvestri - *Isonzo 1917* - Einaudi, 1965 - pag. 28-29): «Scendendo nella scala sociale e gerarchica, l'en-

tusiasmo era ancor più tiepido. Operai e contadini, cioè l'immensa maggioranza della nazione, sapevano ben poco di D'Annunzio, e quel poco non piaceva; chi parlava dell'«orribile fetore della pace» non poteva riscuotere gli applausi delle plebi combattenti. I soldati che guazzavano nel fango delle trincee pensavano che, tutto sommato, quello di D'Annunzio era un bel vivere irrispettoso alle loro sofferenze; né erano così ingordi di gloria, da volersi restar soffocati. Di non godere della popolarità dei più umili si accorse il poeta, quando il 15 luglio 1917 a Santa Maria la Longa, ammunitatisi il 141° e il 142° reggimento della brigata Catanzaro, i soldati tentarono di assalire il palazzo del conte di Colloredo, in cui credevano abitasse D'Annunzio, al grido: «Abbasso la guerra... Morte a D'Annunzio... Vogliamo la pace».

Inno di Mameli

«Gentile signor direttore, ho visto alla televisione il racconto di questo titolo e scritto con quell'errore di un articolo determinativo davanti al cognome) e che perciò è suo e basta; ma è forse giusto, di fronte alla storia (quella vera, non quella che si fa studiare ai ragazzi), tacere quando si sa che un altro poeta vi ha largamente messo le mani e, forse, ha dato al Mameli anche il soggetto? Allego un mio studio sull'argomento» (Guido Dalla Valle - Carcare, SV).

Nello studio del lettore Dalla Valle, che purtroppo non posso pubblicare per la sua lunghezza, si afferma che l'inno nazionale *Fratelli d'Italia* venne ispirato a Goffredo Mameli da un sacerdote calasanziano, padre Atanasio Canata, che insegnava nelle Scuole Pie di Carcare, in provincia di Savona, il quale anzi, addirittura, ne scorse il direttore della terza strofa, quella che parla dell'unità e dell'amore che rivelano le vie del Signore. A

segue a pag. 4

Federico eccetera eccetera di Cavandoli e Costanzo



La trasmissione «Federico eccetera eccetera» va in onda tutti i giorni dal lunedì al venerdì alle ore 12,30 sul Programma Nazionale radiofonico

**19 marzo:
festa del papà**



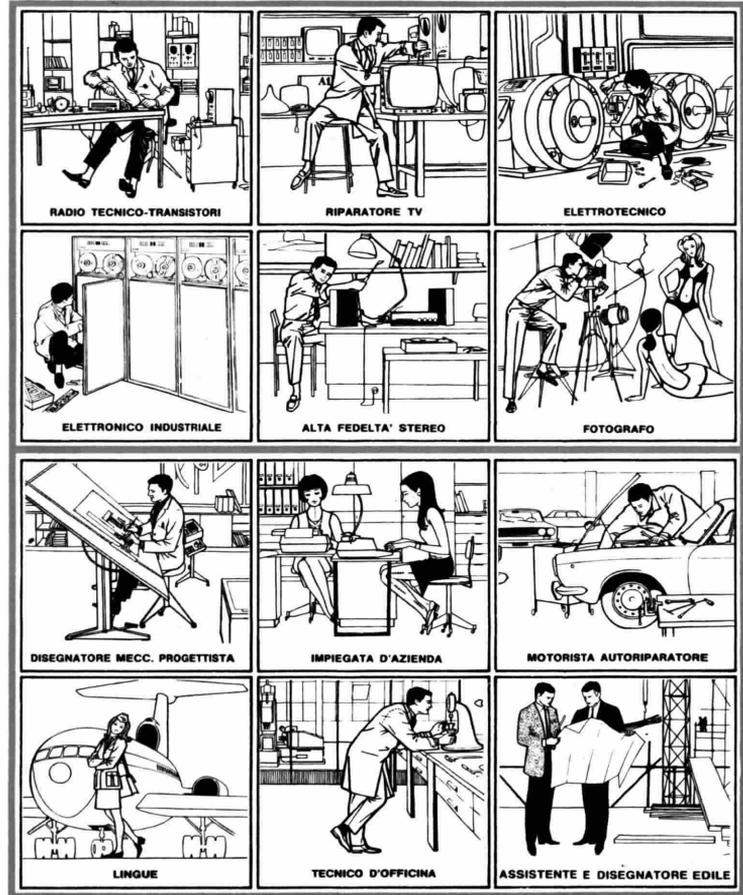
**ai papà
di ogni età
piace Julia**

JULIA
grappa di carattere

VOLETE GUADAGNARE DI PIU'?

ECCO COME FARE

Imparate una professione «ad alto guadagno». Imparatela col metodo più facile e comodo. Il metodo Scuola Radio Elettra: la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza, che vi apre la strada verso professioni quali:



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: le imparerete seguendo i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra. I corsi si dividono in:

CORSI TEORICO - PRATICI
 RADIO STEREO TV - ELETTROTECNICA
 ELETTRONICA INDUSTRIALE
 HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di uno dei corsi, potrete frequentare gratuitamente per 15 giorni i laboratori della Scuola, per un periodo di perfezionamento.

CORSI PROFESSIONALI
 DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - IMPIEGATA D'AZIENDA
 MOTORISTA AUTORIPARATORE
 LINGUE - TECNICO D'OFFICINA
 ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE

Imparerete in poco tempo ed avrete ot-

time possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO-NOVITA
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI
 NON DOVETE FAR ALTRO CHE SCEGLIERE...
 ...e dirci cosa avete scelto.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano.

Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori. Scrivete a:


Scuola Radio Elettra
 Via Stellone 5/249
 10126 Torino

LETTERE APERTE

segue da pag. 2

Carcare il Mamelì si sarebbe recato quando ebbe fastidi dalla polizia. Qui avrebbe conosciuto il padre Canata, autore di poesie di ispirazione patriottica e di alcune tragedie, e ne avrebbe subito l'impulso, tanto da scrivere il famoso inno sui temi suggeritigli dallo stesso padre Canata.

Per suffragare tale ipotesi, il lettore Dalla Valle cita alcuni versi di padre Canata che avrebbero lo stesso ritmo ed esprimerebbero concetti analoghi a quelli di Mamelì. Francamente i decasillabi della poesia a Pio IX assomigliano a tutti i decasillabi delle poesie patriottiche di quei tempi, e specialmente a *Marzo 1821* di Manzoni e al *Giuramento di Pontida* del Berchet. Quanto agli ottonari di un'altra poesia del padre Canata *Inferno, Purgatorio e Paradiso d'Italia* non trovo che ricordino i sonari dell'Inno di Mamelì. Infine l'argomento che il Mamelì «massone e contro la chiesa come tutti i massoni» (sono parole del lettore Dalla Valle) non avrebbe mai scritto la strofa che parla appunto dell'unione e dell'amore che rivelano ai popoli le vie del Signore e che afferma «uniti, per Dio, chi vincer ci può?» è un argomento a mio parere piuttosto labile, perché in altre poesie del Mamelì si trovano espressioni analoghe. È vero che in alcuni suoi versi il giovane poeta si scagliò contro il Papa e contro la Chiesa, ma è pur vero che in altri versi, contemporanei, scrisse qualcosa che ricorda proprio i concetti dell'Inno. Ad esempio, nell'ode *Dante e l'Italia* viene ripetuto due volte questo verso: «Per Dio fratelli unitevi», cioè unitevi nel nome di Dio; e nella poesia *Roma*, che è dello stesso periodo di tempo, si può leggere «Osa, combatti e spera - Fida alla tua bandiera - E sarà Iddio con te».

Di citazioni del genere se ne possono fare in abbondanza. Che su Mamelì e calasanziani delle Scuole Pie, noti anche come Scolopi, abbiano esercitato una influenza culturale notevolissima, questo è fuori di dubbio. Il nome di loro allievo, quando aveva dodici anni e mezzo e seguì con loro i corsi di retorica (corrispondenti a quello che era il ginnasio inferiore). Gli fu molto vicino il padre Murgaglia che non solo gli insegnò il latino, il linguaggio e il contenuto dei Libri Sacri, dalla Bibbia all'Apocalisse. Questo spiega perché le immagini e il tono delle poesie civili di Guido Mazzini richiama molto spesso ad espressioni dell'Antico e del Nuovo Testamento. Quanto all'influenza politica, non bisogna dimenticare che dalle quattro Scuole Pie della Liguria (a Carcare, a Finalmarina, a Chiavari e a Genova) uscirono alcuni fra i più noti patrioti liguri, a cominciare dallo stesso Mazzini, perché in quelle aule si educavano i ragazzi ad idee liberali e all'amor patrio.

Bell'Inno *Fratelli d'Italia* possediamo un primo abbozzo autografo nel Museo del Risorgimento di Genova, e la bella copia, pure autografa, quella che servì per la stampa del manifesto volante diffuso a Genova alla fine del 1847 nel Museo del Risorgimento di Torino. Questa copia porta la data del 10 novembre 1847, la

firma di Mamelì e l'ultima strofa «Son giunchi che piegano», vietata dalla censura. Forse Mamelì curò questa stesura per il successo che il suo Inno, musicato dal maestro Michele Novaro, aveva incontrato il giorno prima allorché venne cantato per la prima volta nel corso di una manifestazione per l'arrivo a Genova del Nunzio Apostolico mons. Antonucci in occasione dell'accordo doganale fra il Regno sardo, il Granducato di Toscana e lo Stato pontificio. Non tutti accettano la data del 9 novembre, ma oggi sembra la più probabile. È un fatto comunque che nel giro di qualche settimana l'Inno era conosciuto e cantato in quasi tutta l'Italia. Che alle sue parole abbia collaborato il sacerdote calasanziano padre Canata è una tesi che può essere anche verosimile. Ha bisogno però di ulteriori sostegni e di prove più sicure. Credo che su questo converga anche il lettore alla alle che in ogni caso ringrazio.

Levitazione

«Egregio direttore, il fenomeno di levitazione, da voi trattato, è stato per noi argomento di molte discussioni. È nato quindi in noi il desiderio di sapere se la scienza moderna che studia il cervello umano è tutta d'accordo nel credere possibile che dal cervello di alcuni uomini rari e dotati possa scaturire un'energia tale da sollevare e spostare oggetti di vario tipo e addirittura mantenere in equilibrio una persona in posizione orizzontale con un solo appoggio sotto la testa. Che cosa c'è di vero in tutto questo?»
 Evangelista Giovanni - Ciampino, Roma.

Il fenomeno della levitazione o telecinèsis è stato trattato incidentalmente, cioè di sfuggita, nella interessante rubrica *Realtà e fantasia* curata da Luca Lauriola. Non è possibile purtroppo approfondire nell'ambito di una necessariamente concisa risposta ai lettori, un argomento così affascinante e controverso. Il fenomeno esiste, e su questo sono tutti d'accordo. Quanto però all'energia nascoste che lo provocano? In altre parole, da dove traggono taluni individui la forza interiore da sollevare oggetti senza toccarli o mantenere in equilibrio una persona sospesa in aria, sollevare una sedia soltanto ad una mano? È di quale natura è questa energia?

Nella rubrica *Realtà e fantasia* si accennava alla possibilità che tale energia fosse di natura elettrica, e che emanata ogni cervello umano. Tale elettricità, fortemente ed eccezionalmente concentrata, potrebbe determinare il movimento di piccoli oggetti esterni oppure, mediante contatto, sollevare quelli più pesanti. L'obiezione che la mano che funziona da conduttore presenterebbe una superficie limitata per trasmettere tanta energia non verrebbe ritenuta valida perché viene osservato che bastano i pochi centimetri di un pantografo per trasmettere una forza motrice così forte da far correre un pesante convoglio ferroviario.

Si tratta comunque di ipotesi ancora teoriche che sfuggono ad una accurata sperimentazione. Le ricerche però continuano e sono assidue.



**dixan
sport**



**dixan
erba**



**dixan
frutta**



**dixan
smog**



**d
fo**

i dixan

**Tanti detersivi
diversi,
uno per ogni
sporco**

Tanti detersivi diversi
insieme in ogni fustino.
Le occasioni per
sporcarsi sono tante.
Quindi, per tanti
sporchi diversi, abbiamo
studiato "i dixan".

Ogni dixan agisce su
un determinato tipo di
sporco... e solo su quello.
Ecco perchè "i dixan"
sono programmati.

E' un prodotto **Henkel**



PADRE MARIANO

Marito e moglie

«Ho sentito dire da un sacerdote che, sulla questione di una inferiorità della moglie nei confronti del marito, il Concilio Vaticano II ha messo da parte quanto è sempre insegnato nelle loro encicliche sul matrimonio due Pontefici come Pio XI e Leone XIII. E' esatto?» (V. R. - Reggio Emilia).

Se non vado errato il Vaticano II, che pure si è trattenuto sulla «Dignità del matrimonio e della famiglia» nella Costituzione *Gaudium et Spes*, sul tema che interessa il richiedente non ha fatto dichiarazioni; segno è che conferma quanto hanno scritto a suo tempo Pio XI nella Enciclica *Casti Connubii* (1931) e Leone XIII nella Enciclica *Arcanum* (1880).

Ecco quanto scrisse Pio XI: «Rassodata col vincolo della carità la società domestica, fiorirà in essa necessariamente quello che è chiamato da S. Agostino ordine dell'amore. Il quale ordine riceve da una parte la superiorità del marito sopra la moglie e i figli, e dall'altra parte la pronta soggezione e obbedienza della moglie, non per forza, ma quale è raccomandata dall'Apostolo in quelle parole: "Le donne siano soggette ai loro mariti, come al Signore, perché l'uomo è capo della donna, come Cristo è Capo della Chiesa" (Efesini 5, 22). Una tale soggezione però non nega né toglie la libertà, gustosissimo del quale non ricordo né l'autore né il titolo preciso, ma che presentava una figura originale di un tale che s'era fatto frate per vendicarsi di Dio!» (F. V. - Bologna).

Posso rispondere a questa curiosa domanda grazie all'abitudine che ho di segnarmi su un quaderno le letture che faccio. L'ho letto anch'io nel 1955 quel libro *The man who got even with God* (che fu tradotto in italiano con *L'uomo che si vendicò di Dio*). Presentava un uomo di carattere caparbio e impulsivo, che è veramente esistito (un certo John Green Hatfield) e che dopo una vita avventurosa (a vent'anni aveva dato fuoco a una piantagione di tabacco) ed essere stato cow-boy in una prateria del Rio Grande, finalmente sui trent'anni era entrato nella Trappa dei Getsemani nel Kentucky, quella stessa nella quale vivrà molti decenni dopo il famoso Thomas Merton (anche lui un convertito). Qui cominciò il periodo più «originale» della sua esistenza. Sfruttando soprannaturalmente i suoi difetti, egli, che considerava ogni ostacolo e difficoltà e incidente come una tentazione permessa da Dio per farlo desistere da quella vita così austeramente penitente, cominciò regolarmente e continuò sino al termine della vita a «vendicarsi di Dio», facendo, per così dire, scattare verso l'alto il suo risentimento, e, a sua volta, a «vendicarsi di Dio», per ben 23 anni di seguito! Ma a sua volta, contemporaneamente, Dio si «vendicava di lui» elevandolo ad un'altissima perfezione spirituale. Una scuola di vita così comoda e facile, per ben 23 anni di seguito! Ma a sua volta, contemporaneamente, Dio si «vendicava di lui» elevandolo ad un'altissima perfezione spirituale. Una scuola di vita così comoda e facile, per ben 23 anni di seguito! Ma a sua volta, contemporaneamente, Dio si «vendicava di lui» elevandolo ad un'altissima perfezione spirituale. Una scuola di vita così comoda e facile, per ben 23 anni di seguito!

non trattando questo tema ne ha — io penso — confermato la soluzione presentata dai precedenti insegnamenti pontifici. In fondo non deve comandare né lui, né lei, ma deve comandare l'amore; pari i diritti, e complementari i doveri.

Assunzione di Mosè

«Che cosa si intende dire quando si dice "Assunzione di Mosè"?» (V. S. - Como).

Si intende nominare il titolo di un libro scritto verso il 6 d.C. in aramaico o in ebraico. A noi è giunto solo un frammento, che si tratta di un testo fatto da una versione greca. Non conosciamo quindi il contenuto dell'opera originale. Nel brano che conosciamo, Mosè fa a Giosue (che fu, dopo di lui, la guida di Israele) una profezia sulle future sorti di Israele, della distruzione del primo Tempio, fino ad Erode, e promette la felicità del suo popolo dopo il giudizio. E' quindi un libro «apocalittico» ed è chiamato anche «testamento di Mosè». E' uno dei libri apocritici (= estranei al canone dei libri sacri) degli Ebrei.

L'uomo che si vendicò di Dio

«Ricordo di aver letto, più di quindici anni fa, un libro gustosissimo del quale non ricordo né l'autore né il titolo preciso, ma che presentava una figura originale di un tale che s'era fatto frate per vendicarsi di Dio!» (F. V. - Bologna).

ricavandone qualche impressione: abbiamo sfogliato la annata 1922 di quella sorgente inesauribile di documentazione che è la raccolta dell'*Illustrazione Italiana*. Un giornale non imparziale (lo vedremo) ma che tuttavia fisso, nell'inconfutabile testimonianza dei suoi fotografi, lo stile e i significati di un'epoca che si vorrebbe simile alla nostra. Ecco l'Italia, dunque, degli ultimi mesi prima del fascismo, dell'estate del 1922. Delitti politici all'estero; attentato al maresciallo Wilson, capo di Stato Maggiore dell'esercito britannico, ucciso dagli irlandesi. E morte di Rathenau in Germania. Ecco D'Annunzio a Milano, in divisa da aviatore, presiedere un acceso convegno. Erutta il Vesuvio, i sovrani e il principe Umberto viaggiano in un'Italia imbandierata, baricate sorgono in ogni angolo dell'Irlanda sconvolta dalla guerra civile. Siamo in luglio, appare una vignetta che oggi potrebbe

I NOSTRI GIORNI

CINQUANT'ANNI FA

Attentati, agitazioni sociali, malessere della borghesia, confronti di violenza nelle città, disagio della classe politica, timore per la saldezza delle istituzioni; e, sullo sfondo, il disegno ancora impreciso ma non meno inquietante d'una autentica eversione, d'un complotto contro lo Stato, d'una disperata rivincita. Così ci specchiamo in qualche diagnosi giornalistica, in molti commenti esteri, e nella cronaca quotidiana. Siamo alla vigilia di un nuovo 1922 — si è detto — allo scontro diretto, alla scelta da parte della borghesia d'un «difensore» che dovrà poi diventare tiranno? Questa pagina non è il luogo adatto né per un'analisi storica, né per una diagnosi del momento politico. Abbiamo invece compiuto una esperienza ben più modesta,

essere ripubblicata integralmente dai difensori della tesi degli opposti estremismi, anche per il suo carattere profetico; due uomini (un giovane scapigliato e un operaio) si puntano la pistola reciprocamente, mentre sul fondo un'Italia turrita geme: «Attenti, perché finirete col colpire me...». L'autore degli articoli di fondo, che si firma Nobiluomo Vidal, parla di crisi extraparlamentare, di «ministero inutile», di attentati e di scioperi, di irruzioni e di scontri. C'è poca cronaca, nelle foto, il giornale restituisce un'immagine fedele ma composta, agiustata. Scoppia la crisi, si parla di «grame frazioni» che si contendono il potere, «chi si illude ancora che sia possibile governare l'Italia?». Ci sono deputati che non possono tornare al loro collegio, e vivono a Roma, minacciati dalle bastonate fa-

avvizzeri sempre più». Ecco le immagini: ci sono deputati fascisti (Aldo Finzi) che guidano i tram, spazzini volontari nelle strade, bandiere sui trolley delle vetture crumire. Le tre giornate d'agosto a Milano, intorno a Palazzo Marino, sono un documento fotografico impressionante, mentre il commentatore chiede un «governo forte». Ma l'estate sembra quasi quieta, fra ascensioni alpine, reginette di spiaggia, vari di transatlantici. D'Annunzio è caduto da una finestra a Gardone, ed è immobilizzato in un letto, seguito dall'Italia impudica, si inaugura l'autodromo di Monza, dalla Russia vengono le immagini della rivoluzione. Ma a Udine, Novara e Cremona s'inaugurano tagliadetti, giurano le camicie nere, e gli eventi precipitano. I sovrani sono in Belgio, alla metà d'ottobre, fra fiaccolate e gite in vapore sulla Schelda. Giovanni Giolitti compie ottant'anni proprio il 27 ottobre, alla vigilia della marcia su Roma, e il fotografo lo ritrae nel giardino della sua villa di Cavour, con le scarpe dalla suola alta, il bastone, la lunga giacca famosa, la figura eretta. Le foto e gli articoli che celebrano la sua carriera politica sembrano la lapide su un'epoca, e il numero del settimanale si vende ancora mentre ben altri fatti maturano. I fascisti si sono radunati a Napoli il 24 ottobre, hanno sfilato in piazza Plebiscito, hanno suonato le trombe dell'adunata. «A Roma, a Roma!», ha detto Mussolini scendendo dall'hotel Vesuvio e parlando al San Carlo, sui campi sportivi, nei bivacchi in piazza e in Galleria. Il re è a San Rossore, i deputati fascisti hanno messo la divisa da squadristi, Caradonna comanda la «cavalleria», al Viminale si raccolgono le notizie sulla mobilitazione fascista in tutti i centri, c'è il colpo di mano, il rifiuto del re di firmare lo stato d'assedio, la caduta del governo Facta. I ponti di Roma sono sbarrati, il Paese occupato, la folla si raccoglie sotto l'hotel Bristol dove ha sede il comando fascista. Lunghe colonne sono in marcia nella campagna romana, e traversano i ponti, le porte, la periferia. In treno da Milano, la mattina del lunedì successivo, Mussolini arriva a Roma, sale al Quirinale, riceve il potere, torna al suo albergo di piazza Barberini. Il dramma di Italia è cominciato. «Per la prima volta i ministri non saranno pieni di barbe grigie», scrive esultando Nobiluomo Vidal. Una stupida frase, che apre il periodo più oscuro della storia d'Italia. Ma il '22 sembra davvero sepolto e ingiallito nelle pagine d'una vecchia rivista.

Andrea Barbato



Gabriele D'Annunzio fotografato in divisa da ardito a Fiume, durante l'occupazione della città istriana nel 1919

sciste, c'è chi ha già in tasca il passaporto per l'estero, e chi racconta d'aver visto la «cavalleria» squadrista perlustrare intere zone della Garfagnana, e chi lamenta le divisioni e le ostilità interne della sinistra. «Lasciateci fare, tanto il mondo va a destra lo stesso», commenta un osservatore politico che si firma Petronio. La vita sembra normale, senza presagi: ecco i ritratti di belle dame italiane, la Barberini, la Paliano, la D'Ayala, ecco il ritorno di Facta (baffi bianchi e cappello duro) alla testa del Ministero. A Milano, il Palazzo Municipale è occupato dai fascisti il 3 agosto, e in piazza della Scala D'Annunzio arringa la folla; uno sciopero generale antifascista riesce a metà, i treni viaggiano in gran parte, i telegrafi funzionano, le carrozze si muovono nelle città, e *L'Illustrazione* inneggia alla gioventù fascista che «ha riattivato con giovanile energia i servizi pubblici, costringendo lo sciopero ad

addolcisce
dove pulisce

Lux si fa crema nutriente
sotto le tue dita.

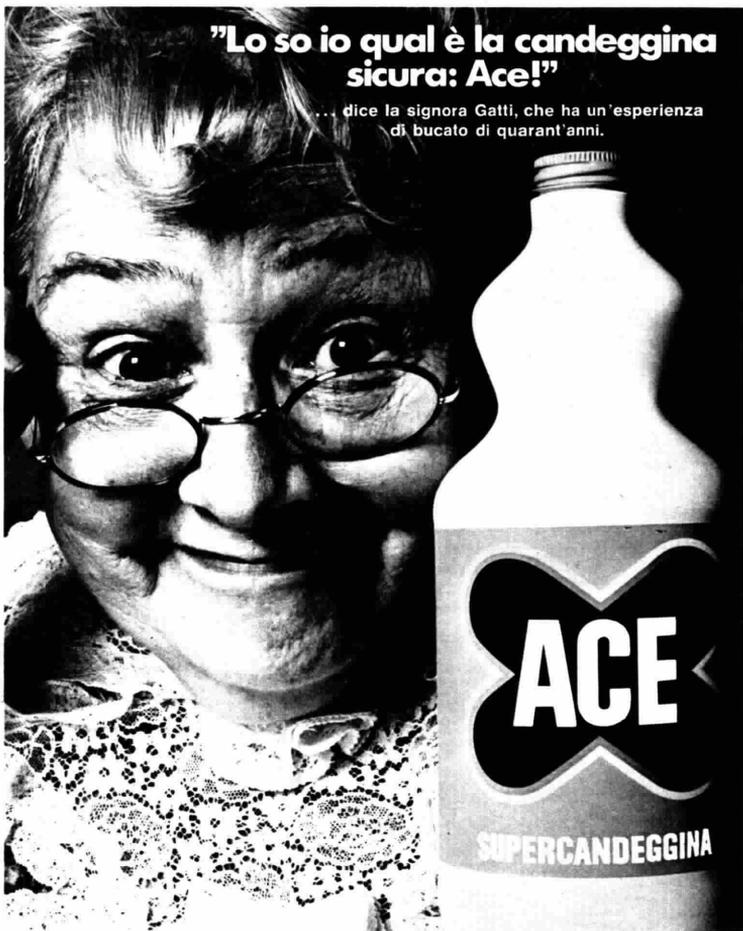
Senti come addolcisce...
La tua pelle non era mai stata
così morbida, giovane sotto
le dita! Lux ti dà la ricchezza
della sua crema nutriente...
ti dà i pregiati olii di base
delle creme di bellezza!
Aggiungi solo acqua... e vedrai!



Lux il sapone di bellezza delle stelle

"Lo so io qual è la candeggina sicura: Ace!"

dice la signora Gatti, che ha un'esperienza di bucato di quarant'anni.



Ace smacchia meglio senza danno.



Guardate cosa può succedere con un solo candeggino sbagliato! La concentrazione instabile in un candeggino non garantisce un risultato costante e potrebbe quindi rovinare un intero bucato. Ace è a concentrazione uniforme. Ecco perché anche dopo anni di candeggino con Ace il tessuto è ancora intatto. In lavatrice o a mano Ace vi dà la sicurezza di staccare, senza danno, qualsiasi tipo di macchia.

Ace formula anti-rischio

**Il ciclo «Sapere» alla TV:
la Pubblica Amministrazione**

DENTRO LO STATO

di Giuseppe Bocconetti

Roma, febbraio

È già iniziato il venerdì pomeriggio per la rubrica *Sapere* un nuovo ciclo dedicato ai problemi della Pubblica Amministrazione, curato da Nino Valentino, consigliere della Camera dei Deputati, pubblicista in materia costituzionale e che già l'anno scorso, con il ciclo *Cos'è lo Stato*, aveva affrontato la delicata materia del funzionamento delle nostre istituzioni.

Con il ciclo sulla *Pubblica Amministrazione* la trasmissione (coordinata da Enrico Gastaldi, con la consulenza di Onorato Sepe e la regia di Enrico Vincenti) intende dare ai telespettatori un panorama completo degli organismi creati dall'azione dello Stato moderno e dalla nostra stessa struttura costituzionale. Lo Stato, cioè, deve perseguire una serie di obiettivi pubblici e deve quindi predisporre quei servizi e quella organizzazione che ne rendano possibile la realizzazione. Deve anche provvedere alla cura dei rapporti con l'estero, alla sicurezza interna ed esterna del Paese, alla gestione del pubblico demanio, al sostegno e allo sviluppo dell'economia.

Il nostro Stato, come fu voluto dalla Costituzione e come concretamente si è realizzato, oltre ai compiti tradizionali, è chiamato ad assolverne altri di promozione sociale. Di qui le strutture pubbliche (enti, imprese, aziende) con compiti analoghi a quelli delle imprese pubbliche in generale, per creare quei servizi sociali diretti alla tutela del cittadino in quanto tale, ma principalmente come lavoratore e favorire il suo pieno inserimento nella vita sociale.

Compiti nuovi

Quale la ragione della scelta di un argomento così vasto? Ce lo spiega lo stesso Nino Valentino. «La Pubblica Amministrazione, in una società moderna, è chiamata ad assolvere compiti nuovi con lo scopo principale di creare, rafforzare ed esaltare i diritti individuali del cittadino, come per esempio il diritto allo studio, il diritto alla tutela della sua salute, il diritto ad abitare una casa civile e dignitosa, ad avere un lavoro e così via, e soprattutto il diritto alla libertà che ne è il coronamento».

«Mi pare chiaro», dice ancora Valentino, «che di fronte a queste importanti e nuove mansioni lo Stato deve predisporre nuove forme organizzative, nuovi strumenti, nuove amministrazioni o comunque rinnovare quelle che si riveleranno inadeguate per-

ché tutti questi diritti siano soddisfatti in modo completo». Generalmente il cittadino quando sente parlare di Pubblica Amministrazione evoca immediatamente l'immagine del mostro burocratico, dei ministeri, degli uffici provinciali e comunali e la tradizionale lentezza che li contraddistingue. La Pubblica Amministrazione è sì, questo, ma anche altro; ed è quello che la trasmissione si propone di illustrare; cioè chiarire al cittadino attraverso quali strumenti lo Stato manifesta la propria azione a tutela dei diritti del cittadino e dell'interesse pubblico.

Sette puntate

«Oggi», dice Valentino, «abbiamo una nuova dimensione amministrativa e politica dello Stato, cioè la regione, che esalta ancora di più l'intervento dello Stato nell'interesse del cittadino». Infatti, alle regioni, come alle province e ai comuni l'amministrazione ha delegato una serie di compiti per avvicinare la cosa pubblica agli interessi più immediati e vicini del cittadino. In sostanza lo Stato amministra sia direttamente che indirettamente, in forma delegata cioè, attraverso le regioni, le province e i comuni. Nino Valentino, con l'aiuto di esperti costituzionali e di studiosi e di docenti, spiegherà come funziona questo complesso meccanismo. La puntata finale renderà problematici tutti i settori della Pubblica Amministrazione trattati in precedenza, discendendo cioè dal generale al particolare, coinvolgendo ovviamente anche le disfunzioni della Pubblica Amministrazione e le ragioni che le determinano; in poche parole la sua produttività.

In questo senso il ciclo di trasmissioni assume una dimensione più ampia di quella che il titolo farebbe supporre. La *Pubblica Amministrazione* consta di sette puntate ed ha carattere, come dire, propedeutico, poiché apre la via ad ulteriori approfondimenti. Oltre ai maggiori docenti di diritto costituzionale e amministrativo, alcuni alti funzionari dello Stato, è presente in studio un gruppo di cittadini che alla fine di ogni trasmissione potranno porre al curatore questi o quegli interrogatori in relazione alla materia trattata. Questa serie di *Sapere*, dunque, si inserisce nel filone delle trasmissioni divulgative degli aspetti forse meno conosciuti delle strutture pubbliche, sicché si rivela un valido mezzo di educazione civile.

La terza puntata di La Pubblica Amministrazione va in onda venerdì 5 marzo alle ore 19,15 sul Programma Nazionale televisivo.

mangiate con gusto ... e con bella figura



NUOVA...
piú gustosa perché
con proteine vegetali

Mangiar bene e mantenere la linea?
La risposta è Margarina Foglia d'Oro.
tutta naturale, tutta gusto e sana. Con proteine
vegetali, Foglia d'Oro fa squisito e sano.
E lo rende leggero, leggerissimo per una bella figura...

OFFERTA
SPECIALE
150



*Sanremo:
il Festival
diventato
maggiormente
cerca
strade nuove
per
uscire
dalla crisi
degli ultimi
anni*



Fra i complessi presenti a

Tradito dai big punta sui giovani



Due « speranze » di Sanremo: qui sopra, Donatello a cui è stata affidata la canzone « Com'è dolce la sera »; a destra, Lorenza Visconti che debutta al Festival con « L'ora giusta ». In alto, Elsa Martinelli, presentatrice della manifestazione insieme a Carlo Giuffrè





« Sanremo sono i New Trolls, in coppia con Sergio Endrigo per « Una storia » e i Mungo Jerry ai quali è stata affidata « Santo Antonio, Santo Francisco »

di Giorgio Albani

Sanremo, febbraio

Quest'anno, dunque, Sanremo punta sui giovani. Lo hanno dichiarato con apparente orgoglio gli organizzatori del Festival all'indomani della tormentata chiusura del cast artistico avvenuta, come tutti sanno, soltanto una settimana fa. In linea teorica si potrebbe persino considerarla una scelta coraggiosa; in pratica essa è la diretta conseguenza di una serie di defezioni che spostano il discorso sul futuro del Festival. Quale valore, infatti, può continuare ad avere una manifestazione — sia pure prestigiosa e celebre oltre i suoi effettivi meriti — che vede ogni anno di più sbiadire i suoi scopi istituzionali e che mai come nell'edizione '71 ha subito tanti tradimenti da parte dei big della musica leggera?

Un tempo il Festival di Sanremo era una gara promozionale per la nuova produzione di canzoni, il punto unico di riferimento per il mercato discografico; nelle ultime tre stagioni invece questa competizione ha fatto registrare un volume di vendite notevolmente al di sotto del suo standard. Nel 1964 il record

ufficiale fu di sei milioni di copie, quello ufficioso di dieci milioni. Nel 1970 è stata raggiunta a fatica, stando alle dichiarazioni degli stessi industriali del disco, la vetta dei quattro milioni. Così ridotti i suoi margini di influenza sul mercato, è quindi comprensibile che oggi ci si chieda quali prospettive possa ancora avere il Festival.

D'altro canto le ragioni di questa decadenza sono abbastanza facilmente individuabili. Altre manifestazioni promozionali hanno preso via via importanza: *Un disco per l'estate*, per esempio, che lancia i giovani e che, pur con motivi in maggioranza convenzionali, sottrae una notevole fetta della torta in una stagione particolarmente propizia alla canzone; la Mostra Internazionale di Venezia che, rinunciando finalmente alla logora formula della gara, ha saputo inserirsi con autorità nel mercato autunnale, e, infine, *Canzonissima* che copre l'inverno con un gruppo di motivi anch'essi nuovi.

Ma c'è di più: sia nel 1969 che nel 1970 le canzoni più vendute sono venute fuori spontaneamente, al di fuori cioè di gare e di mostre che stimolano artificialmente l'attenzione del pubblico. Basterebbe citare il caso di Battisti, delle canzoni che ha scritto e interpretato lui stesso e quelle che ha scritto per Mina.

Ed è tanto vero il fatto che il moltiplicarsi dei canali di promozione ha messo in crisi Sanremo — un tempo ribalta unica e indiscussa — che molti degli interpreti più rappresentativi preferiscono oggi non rischiare sul palcoscenico della Riviera, avendo scoperto che, alla fine, il gran rifiuto può essere senz'altro vantaggioso. Cominciò Mina, dopo il 1961, a dire no, poi Gianni Morandi; oggi i primi sei classificati di *Canzonissima* non figurano nel « cast » di Sanremo (Massimo Ranieri, Gianni Morandi, Mino Reitano, Claudio Villa, Orietta Berti, Iva Zanicchi), come non figurano Mina, Lucio Battisti — l'unico che abbia detto qualcosa di diverso negli ultimi anni — e Patty Pravo. Così come sono assenti quei cantanti che hanno affiancato alla loro prima attività anche quella teatrale: Johnny Dorelli, Milva, Ornella Vanoni, la rilanciata Rita Pavone, Giorgio Gaber, uno dei pochi quest'ultimo a continuare una produzione di gusto. Certo si può opporre che il Festival 1971 vanta ugualmente nel suo programma nomi popolari. E chi lo nega? Ma la presenza del Celentano, del Modugno, degli Endrigo, degli Al Bano, dei Little Tony o dei Dik Dik, tanto per limitarci agli italiani, nulla toglie alla consistenza del fenomeno.

Incuriosisce, è chiaro, la partecipa-

zione dei Mungo Jerry o degli Agnelli o del coro di Ray Conniff, ma ciò non impedisce di costatare che, per il resto, il Festival di Sanremo assomiglia quest'anno al girone B del Cantagiro.

Forse, se negli anni a venire si trasferisse a Sanremo il concetto che presiede agli altri grossi festival che sono nati qua e là per il mondo, la manifestazione italiana di fine febbraio potrebbe riprendere quota, trovare una ragione di sopravvivenza.

Intanto appare troppo logora la pietosa bugia di Festival aperto a tutti gli autori italiani, quando poi si sa in partenza che a Sanremo arrivano sempre gli stessi professionisti.

Poi, come si fa all'estero, si potrebbero invitare i maggiori cantanti a proporre a Sanremo il loro nuovo repertorio lasciando al consumatore il giudizio, senza l'assurda mediazione delle giurie. Oppure ciascuna casa discografica dovrebbe presentare la sua nuova produzione con cantanti affermati e giovani sconosciuti: una mostra-mercato autentica, più vicina a quella di Venezia che a quella di Cannes.

Fino a vent'anni fa, del resto, le audizioni di Piedigrotta a Napoli non erano che altrettanti piccoli festival, delle vere e proprie vetrine per il pubblico.

Così in gara

Amsterdam

di Pace-Panzeri e Pino Colvi



Rosanna Fratello e Nino Ferrer

Disimpegnato invito all'amata a trascorrere un'intera giornata e relativa nottata nella città olandese, ride di gelosini e di lilla. Non manca il classico mulino, ma — per la cronaca — brillano per sorprendente assenza tanto i lullipani, quanto i canali che fanno di Amsterdam, la Venezia del Nord. La luna che muore, in compenso, rimedia a tutto

Andata e ritorno

di L. Albertelli e D. Renzetti



Maurizio Fabrizio e i Protagonisti

L'andata e ritorno del titolo è quella che lo studente protagonista del brano compie quotidianamente per raggiungere la scuola. Ma un giorno, un giorno che sembra uguale a tutti gli altri, tra i passeggeri del solito bus c'è lei; accocca il « coup de foudre ». Le ore sui banchi sembrano interminabili, finalmente suona la campana: all'uscita c'è lei che aspetta

Che sarà

di Franco Migliacci e Jimmy Fontana



Ricchi e Poveri e José Feliciano

« So far tutto o forse niente », dice partendo in cerca di un posto nella vita un giovane emigrante. Lascia il povero paesello nato, gli amici vitelloni e la ragazza del cuore. Porta con sé soltanto una chitarra e tante, tante speranze di fare un giorno ritorno. Intanto in lui c'è un profondo senso d'incertezza del domani; che sarà, si chiede, della mia vita?

Santo Antonio Santo Francisco

di V. Pallavicini e P. Conte



Piero Focaccia e i Mungo Jerry

Tutto all'insegna del « nonsense »; apparentemente fuggiasco su un fantomatico treno (linea Santo Antonio - Santo Francisco?) lui si ricorda di una certa Jolanda, un tipo imprevedibile ed implacabile che aveva l'abitudine di assaltare i suoi aspiranti alle fermate ferroviarie. Nota: Jolanda è donna che non si dimentica facilmente per le scarpe n. 46

Com'è dolce la sera

di L. Albertelli e E. Riccardi



Donatello e Marisa Sannia

In un clima di dolci e fresche aurore, a lui non rimane — in assenza di lei — che sognare ad occhi aperti. La sera è propizia ad una sentimentale e naturalistica afflitta d'immagini: la mano di lei che lo accarezza, il fiore tra l'erba, la foglia che vola, il volo di rondini. Il sogno quindi si materializza e l'attesa viene ripagata: apre gli occhi e vede lei

Come stai?

di R. Pazzaglia e D. Modugno



Domenico Modugno e Carmen Villani

In uno di quei « recitativi » (che ormai sembrano d'obbligo nell'ultima produzione di Modugno) lei risulta partita per un « viaggio dal quale non si ritorna più ». Precedentemente tra i due c'era stato uno strano incontro, cominciato con battute tipo « Come stai? », « fatti guardare », « non sembri cambiata » e concluso da un abbraccio appassionato

Il cuore è uno zingaro

di Franco Migliacci e Claudio Mattone



Nicola di Bari e Nada

Un'anima profondamente ferita dall'indifferenza di lei si abbandona al pianto, ma fa finta di nulla, anche perché l'amante dichiara di possedere un cuore « zingaresco » che non vuole imporsi legami e si accampa « sul prato più verde che c'è ». Passa un anno: il cuore batte ancora, ma lui decide di vendicarsi. Ora ho anch'io — dice — un cuore zingaresco

Il dirigibile

di L. Albertelli e Maurizio Fabrizio



Antoine e Anna Identici

Per poetica reazione alle schiavitù tecnologiche, per fuggire al logorio della vita moderna, al traffico, alla folla e soprattutto agli occhi indiscreti della gente, lui ha deciso di comprarsi un dirigibile per portare a spasso la ragazza nei cieli. E da lassù, si sa, tutto appare diverso: grazie alle virtù di questo pallone gonfiato di sogni anche l'amore sale

Ninna nanna (cuore mio)

di L. Albertelli e E. Riccardi



Caterina Caselli e i Dik-Dik

Un sottile veleno (pessimismo? alienazione? labilità emotiva? chissà!) mina di giorno in giorno la stabilità di un amore. Lui vaga per la città tra la gente che passa e non lo vede. Lei piange tutta la notte e si chiede che fine ha fatto l'amore. Tornerà di nuovo? Sembra poco probabile: non rimane che consolarsi con la ninna nanna dell'incomunicabilità

Non dimenticarti di me

di Mogol e M. Lavezzi



Mal e i Nomadi

La pioggia, la primavera, le notti chiare (quelle in cui le vele sono sul mare), le foglie ingiallite, la trasformazione dell'acqua in neve: ecco una serie di sollecitazioni sotto il cui influsso un cuore desideroso di affetto, può meglio invocare di non essere dimenticato dall'essere amato. Eppure, malgrado il perdono concesso, lei (o lui) non torna

Occhi bianchi e neri

di Alberto Testa - Miki Del Prete e Eros Sciorilli



Pio e Mau Cristiani

Tutti gli davano del « beato » perché quella splendida ragazza dagli occhi bianchi e neri lo amava. Così, almeno, la gente credeva. E invece la bella bionda (dai capelli d'oro) se n'è andata con un altro (« qualcuno la rubò »). E' difficile consolarsi e rassegnarsi a non vederla più; perciò lui gira le strade « che parlano di lei » e piange in privato

L'ora giusta

di M. Panzeri - G. Argento e C. Conti - D. Pace



Lorenza Visconti e Edda Ollari

La nostalgia di lui è forte, ci sono delle ore in cui la mancanza si fa ancora più esasperata. Ma il tempo in fondo è un amico e forse col passare delle stagioni riuscirà in qualche modo a cancellare la tristezza facendo tornare la rondine assente al suo nido. Intanto l'abbandonata non si dispera: è sicura che lui non sarà capace di resistere lontano

a Sanremo

Rose nel buio

di Daniele Pace, Lorenzo Pilat e Mario Panzeri



Gigliola Cinquetti e Ray Conniff

Il suo ritratto è lì davanti a lei e per non vederlo lei spegne la luce. Ma, anche al buio, l'amore non si scorda. Tutto sembra crollare intorno: i fiori non nascono più, i sogni e la stessa vita sembrano bruciare mentre s'odono i rintocchi di una triste campana. Anche se non avesse spento per sempre quella luce, ormai ci sarebbe ugualmente il buio intorno

Lo schiaffo

di V. Barsanti e G. Deriu



Jordan e i Gens

Lui la cerca per darle uno schiaffo. E le ragioni per farsi guastare le mani sarebbero valide: un'amica delirante (Elena) gli ha riferito che lei è stata da un'altro e, infatti, manca a farlo apposta ora s'è messa pure il rossetto. La risposta di lei: sono stanca, voglio stare un mese per conto mio. Perché non dirlo subito? Di qui l'addio (senza schiaffo)

Il sorriso, il Paradiso

di S. Menegale e S. Menegale - G. D'Errico



Sergio Menegale e i Wallace Collection

Un amore intenso, estetizzante tutto proteso ad idealizzare una immagine della donna amata fatto di improvvise dolcezze, di candidi giochi, di corse tra le foglie nel vento, di gioiose sofferenze, di mutimi e di fiumi di parole in libertà. Una immagine dolce, che tuttavia ha inaspettati risvolti: sa acciugare il pianto col sorriso, ma sa anche far male

Sotto le lenzuola

di L. Beretta, M. Del Prete, A. Celentano



Adriano Celentano e il Coro Alpini

Se l'anno scorso il personaggio presentato da Celentano a Sanremo scoparava, quest'anno invece dice di andare a fare il pokerino con gli amici ma in realtà tradisce la moglie con la sua migliore amica. In effetti la tradita è perfettamente al corrente, ma sa comprendere e perdonare: il che provoca nell'adultero rimorsi e ravvedimenti purificatori

13, storia d'oggi

di V. Pallavicini e Carrisi



Al Bano e gli Aguaviva

E' il 13 dicembre, giorno di Santa Lucia. Lui era partito in cerca di nuove esperienze, ma ora, nel fare un bilancio, ne trae motivo di sconforto. Si è trovato dinanzi ad un mondo sbagliato, con facce vuote, cuori di coniglio, braccianti senza pane, uomini in guerra senza saperne il perché. Quel giorno ha capito che l'uomo senza amore è finito

L'ultimo romantico

di Pino Donaggio e Vito Pallavicini



Pino Donaggio e Peppino Di Capri

Intorno a lui non c'è che cinismo e volgarità: per la fretta di arrivare la gente giunge a calpestare due colombe che si baciano sulla piazza. Tuttavia esiste ancora chi, come lui, l'Ultimo Romantico, sa donare fiori ad una donna e comprenderne i sentimenti dal tremito della mano. Perciò è felice d'essere l'ultimo romantico, tutto cambia ma lui no.

Una storia

di Sergio Endrigo



Sergio Endrigo e i New Trolls

Ieri la strada che conduceva da lei era percorsa a volo d'uccello; oggi sembra lunga. Ormai a far tornare la felicità di un tempo la poesia non basta più. Ma lei nella poesia continua a credere, per questo si identifica con l'allegria e con la gioventù: così la storia d'un tempo ritorna e per i suoi occhi lui non è più solo in compagnia, torna giovane

Il viso di lei

di Scandola, Baracuda e Vince Tempera



Fabio Trioli e i Giganti

Sul treno che riporta lui da lei c'è, proprio sul sedile di fronte, un'Altra. E' un flirt platonico senza alcuna conseguenza, quasi uno sdoppiamento d'immagine che gli fa vedere il viso di lei negli occhi neri di quella « donna senza nome ». Ad ogni stazione gente che sale e che scende: finché arriva il turno della Bella Sconosciuta che si dilegua...

4/3/43

di Pallottino e Lucio Dalla



Lucio Dalla e Equipe 84

« Spoon river » in un angipotto mediterraneo. Arriva il bel marinaiato straniero che ama una candida sedicenne. Poi sparisce per sempre — è andato a farsi ammazzare — e lei rimane sola col frutto del suo amore, cantando strofe da taverna a ninna-nanna e giocando - con un bimbo da fasciare - che « per amore volle chiamare come nostro Signore »

La folle corsa

di Mogol e Donida



Little Tony e i Formula Tre

L'amore può conciare un uomo in malo modo a giudicare dallo stato miserando in cui versa il protagonista di questo brano, ridotto, senza fede, senza calore, senza orizzonti, senza echi nella voce e con un velo che gli appanna gli occhi. Quest'ultima circostanza è la più agghiacciante, in quanto l'incosciente sta per disputare una corsa in auto

I ragazzi come noi

di Balducci e Lombardi



Paolo Mengoli e i Mark e Marta

Un lirico inno alla immoralità della giovinezza dello spirito e alla primavera del cuore. « I ragazzi come noi », dice la canzone, « non muoiono mai », perché, infatti, la speranza è sempre nelle loro mani. Non rimane che unirsi a loro per provare una sensazione irresistibile, come di vento che spinge prepotentemente innanzi, verso i ragazzi dei fiori

Bianchi cristalli sereni

di Don Backy



Don Backy e Gianni Nazario

I bianchi cristalli sereni del titolo corrispondono simbolicamente alle pupille della donna amata, ritenuta sulle prime, e a ragione, insensibile alle note di una dolce serenata portata con il preciso intento di far sorgere sulle di lei labbra un « sorriso d'innamorata ». Finalmente la serenata sortisce l'effetto desiderato e tutto finisce per il meglio

«Giallo di sera» alla TV: sei episodi con la regia di Morandi



La temibile agenda del signor Blavier

Carlo Giuffrè è il protagonista: un poliziotto che unisce alla razionalità elvetica un pizzico di fantasia



Due scene di «Locanda sul lago», uno dei sei episodi della serie. Qui sopra, Carlo Giuffrè con Graziella Granata; in alto a sinistra, ancora Giuffrè con Gianni Mantesi (in giacca chiara e cappello). Gli interni di «Giallo di sera» sono stati girati a Milano; gli esterni a Ginevra



Gabriella Giacobbe (seduta alla scrivania), Nicoletta Rizzi e Carlo Giuffrè in « Affare editoriale ». In alto, una scena da « Chiave 05 »: le attrici sono Lucia Scalerà e Marisa Bartoli. La serie « Giallo di sera » è tratta dai racconti d'uno scrittore francese, Louis Thomas, liberamente adattati per la televisione

di Carlo Maria Pensa

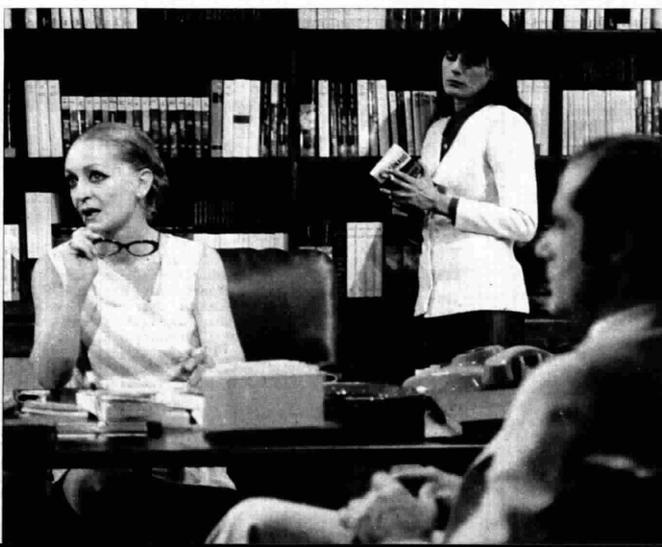
Milano, febbraio

Ubaldo Lay e il tenente Sheridan, Turi Ferro e l'ispettore Cameron, Nando Gazzolo e Sherlock Holmes, Gino Cervi e Maigret, Tino Buazzelli e Nero Wolfe: tante coppie e altrettanti confronti tra interprete e personaggio col costante rischio, per il primo, d'essere annientato dal secondo.

Adesso anche Carlo Giuffrè entra nella galleria, già ben popolata, dei detectives della televisione: Carlo Giuffrè a tu per tu con l'ispettore Georges Blavier, un funzionario della polizia svizzera che per risolvere i suoi casi non ha il grilletto facile di Ezzi Sheridan, né le pastiglie alla menta di Cameron, né le pipe di

Holmes e di Maigret, né le orchidee o le birre di Wolfe. Le armi di Blavier sono un'agenda da tavolo nella quale, in omaggio alla celebrata industria di precisione elvetica, sono disposti una microcamera cinematografica e un registratore che fissano volti e voci delle persone sospette; e una eterogenea squadra di collaboratori di cui fanno parte anche un paio di graziose ispettrici.

I sei episodi della serie Blavier, che si intitola *Giallo di sera*, li ha diretti Guglielmo Morandi, espertissimo « manipolatore » di complicazioni poliziesche per gli schermi televisivi (da *La sciarpa* a *Le avventure di Sherlock Holmes*). Gli episodi, girati in interni a Milano e in esterni a Ginevra, sono, citandoli alla rinfusa: *Costume Luigi XV*, *Locanda sul lago*, *Impiegato modello*, *Affare editoriale*, *Domani a mezzogiorno*, *Chiave 05*. Il loro successo,





Vira Silenti in « Costume Luigi XV » primo episodio di « Giallo di sera ». Qui a fianco **Gino Lavagetto e Paola Bucchi** in « Affare editoriale »; in alto a sinistra, **Maria Grazia Sughì** come apparirà in « Impiegato modello ». A « Giallo di sera » hanno preso parte anche **Ernesto Calindri, Carlo Cataneo, Nino Besozzi**

La temibile agenda del signor Blavier

se ci sarà, dipenderà, presumibilmente, non tanto dalla agenda transistorizzata di Blavier o dal suo staff più o meno efficiente, ma dalla misura interiore con cui Carlo Giuffrè avrà saputo esprimere la dimensione umana del suo personaggio. E qui, a voler fare delle previsioni, bisognerebbe saper cogliere la verità del rapporto che può stabilirsi tra un attore in cui gli estri ironici della sua origine meridionale si sono volti spesso sui toni drammatici dell'ambiguità pirandelliana (*Il gioco delle parti*, *Sei personaggi*, *L'amica delle mogli*) e un opaco, metodico poliziotto svizzero, tutto sommato privo di demoniaco fascino professionale e senza nemmeno il conforto della tradizione di cui godono, poniamo, i suoi più celebri colleghi di Scotland Yard.

C'è modo e modo d'essere fratelli, nel teatro napoletano. Basti pensare ad alcuni dei grandi cognomi d'arte, dai De Martino agli Scarpetta, dai Petito ai De Rege, dai Taranto ai De Filippo. Quello dei Giuffrè, Aldo e Carlo, è forse il modo meno comodo: il modo d'andare perfettamente d'accordo ma procedendo ciascuno per la propria strada che poi è, supergiù, la strada dell'altro. Finora a rimetterci è stato Carlo, che è il più giovane e la cui personalità è, naturalmente, meno aggressiva; ma, anche approfittando dell'onda favorevole di alcuni film (da *La ragazza con la pistola* a *Il trapianto*), Carlo sa che questo è il momento di giocare la carta importante. Con la complicità dell'ispettore Blavier, appunto.

Carlo Giuffrè, ovvero la coerenza del fatalismo. Suo padre era violoncellista al San Carlo; in casa, dunque, non si respirava che molto alla lontana quella polvere di palcoscenico per cui tanti ragazzi sono diventati attori a causa dell'intrinsigente potenza d'un bacillo ereditario. Eppure, già nel collegio « per non abbienti » in cui trascorse l'infanzia e l'adolescenza, dai sette ai sedici anni, Carluccio non si pose mai nemmeno il problema di quel che avrebbe fatto da grande. Doveva recitare, e basta; gli spettacoli scolastici erano suoi per diritto naturale.

Così anche per Blavier. Lo ha accettato perché non poteva essere il contrario. « Tutt'al più », confessa, « ho pensato che una serie televisiva vale sempre la pena di farla. Tentare per tentare. Nient'altro. A dir la verità, non sono nemmeno un lettore di « gialli », e poi sono convinto che gli spettacoli del genere funzionano se funziona il loro meccanismo, non se sono bravi i loro interpreti ». Opinione che si può anche non condividere; ma lui continua: « Non si spiegherebbero, altrimenti, i dieci o quindici anni di repliche ininterrotte, a Londra, di quella commedia di Agatha Christie... come si chiama? ». Credo che intenda riferirsi a *Trappola per topi*. « Beh, in quindici anni chissà quanti attori sono stati cambiati, nelle diverse parti, e lo spettacolo è andato sempre bene lo stesso ». Potrebbe essere il tentativo di preconstituire una difesa. Come dire: se gli episodi di Blavier non vi piaceranno, non date la colpa a me,

perché o io o un altro sarebbe la stessa cosa. A questo punto, non per una difesa d'ufficio ma per obiettivizzare la situazione, conviene cedere la parola a Guglielmo Morandi.

Cominciamo con questa domanda: perché Ginevra? « Innanzi tutto per evitare ambientazioni già note; in secondo luogo, perché ho pensato che proprio la Svizzera, così asettica e tranquilla, potesse essere uno stimolo nuovo, una provocazione a fare di queste vicende inventate da uno scrittore francese, Louis Thomas, e reinventate per noi, altrettanti racconti portati avanti con ritmo serrato, con spregiudicatezza moderna, appena in polemica con certi atteggiamenti di infallibilità che spesso rendono poco digeribili i cosiddetti maghi della suspense. Niente violenza; in ciascun caso poliziesco si arriva alla verità, cioè alla soluzione, attraverso un meccanismo squisitamente razionale, direi istintivo, possibile soltanto nella patria degli orologi e di Jean-Jacques Rousseau ». Intendiamoci: Georges Blavier non è un pensatore come il suo compatriota genio dell'illuminismo. E' un uomo come tanti, che però ragiona col gusto d'un pizzico di fantasia. Allora non è un caso che ad impersonarlo sia Carlo Giuffrè: gli irriprensibili accademismi di Rousseau filtrati dagli estri e dall'umanità di Piedigrotta.

Una volta si diceva la flemma inglese: frusto luogo comune, e a smentirlo basta la frenesia che accende la vita d'ogni giorno tra Carnaby Street e Piccadilly Circus. Forse la capitale europea della compostezza, oggi, è proprio Ginevra, cioè una città squisitamente internazionale in cui può succedere di tutto. Può succedere, ad esempio, che un modesto ispettore di polizia anziché muoversi, come i suoi colleghi della realtà, a bordo di sfiate utilitarie quattro cilindri, sfrecci in una monumentale Cadillac nera non ancora degna del fantascientifico bolide di James Bond ma già dotata di congegni che contribuiscono ad assicurare i delinquenti alla giustizia. E può succedere che una agenda da tavolo, apparentemente innocua, valga assai di più delle sventagliate di mitra cui ci hanno abituati i film americani reclamizzati con lo slogan: « E' proibito entrare in sala negli ultimi dieci minuti ».

Per vedere Blavier, comunque, il televisore converrà accenderlo subito, fin dall'inizio di ogni episodio. Sono, come s'è detto, racconti piuttosto concisi, che invitano a far lavorare il cervello se si vuole, prima di quegli ultimi fatali dieci minuti, indovinare il finale. Del resto, qualche volta, gli stessi collaboratori di Blavier faticano a capire come siano andate realmente le cose, perfino quando ormai tutti i nodi sono stati sciolti dall'ispettore e dalla sua amica agenda. Sono aperte le scommesse per individuare almeno sei colpevoli. Per ora, gli unici a sapere già tutto sono Georges Blavier e Guglielmo Morandi.

Carlo Maria Pensa

Il primo episodio della serie Giallo di sera va in onda martedì 2 marzo alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

Ragú Manzotin il sugo pastaiolo

ha piú carne,
per piacere alla pasta.

Condisce a festa
i fusilli

Fa la corte
alle tagliatelle

Doma le penne
alla prima forchettata



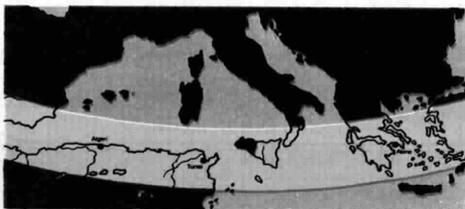
**Risparmia
e gusta**

formato normale L. **100** anziché L. 130
formato grande L. **180** anziché L. 220



Non giudicate male chi misura l'amicizia col contagocce.

(Tenete conto che quando un brandy non tradisce tutti ne approfittano.)



Bisogna essere irrimediabilmente astemi per non approfittare di brandy Florio.

È il brandy nato al centro del Mediterraneo, dove il sole brucia da maggio a ottobre inoltrato.

È il sole non ha mai fatto male a nessuno.

Quindi, non giudicate male chi approfitta un po' di brandy Florio.

E nemmeno chi misura l'amicizia goccia a goccia.

**Florio Brandy Mediterraneo:
il brandy naturale.**

LA TV DEI RAGAZZI

Show marzolino con la Piccolo

PRIMAVERA ALLE PORTE

Lunedì 1° marzo

In marzo prendi due ombrelli: uno per giorni brutti, uno per giorni belli. Marzo asciutto, grano dappertutto. Marzo polverulento, poca paglia e molto frumento. Quando di marzo a notte buona, la vendemmia sarà buona. I proverbi rurali dedicati al mese più bislacco dell'anno rimbalzano velocissimi, come palline da ping-pong, nelle voci dei presentatori, i quali, questa volta, sono due giovani, simpatici attori: Ottavia Piccolo e Rodolfo Baldini. Intorno a loro, gruppi di scolaretti pronti a sciogliere delicate descrizioni di alberelli fioriti sotto la pioggerella marzolina, di prati trapunti di margheritine e ranuncoli, di rondinelle che tornano, fedeli pellerine bianco-nera, al tetto amico.

Ahime, chi può mai ammirare simili scene in città? Bertolt Brecht, in una sua poesia, parla con accenti accorati della primavera come di una leggenda che le città hanno soffocato. La voce calda di Baldini scandisce: «Una volta, molto tempo fa, prima che ci coprimmo di acciaio, di petrolio, di cemento, c'era ogni anno un periodo in cui gli alberi verdeggiavano, irresistibili e violenti. E tutti noi ricordiamo le giornate che si allungavano, il cielo più limpido e sereno, l'aria nuova della primavera che arrivava. Ormai queste cose, tanto famose, le leggiamo nei libri...». Beh, ma in campagna è meglio ammirare lo splendore del-

la primavera. Ed ecco un interessante servizio realizzato in varie località della campagna romana, con interviste ad agricoltori che parlano dei nuovi raccolti e delle nuove semine; infine, visita ad una grande fattoria.

Walt Disney non era soltanto il papà di Topolino e di Paperino, ma anche l'autore di bellissimi documentari sulla natura, in cui, attraverso ogni possibile tecnica cinematografica ed infinita pazienza, si scoprono cose che sfuggono all'occhio umano. *Primavera nella foresta* è il titolo del documentario che verrà presentato ai piccoli spettatori. Per la «pagina della musica» è di scena un grande compositore tedesco del XVII secolo: Giovanni Sebastian Bach del quale il Quintetto Ex Antiquis eseguirà una «bourrée» e una «musette».

Abbiamo detto che la primavera evoca immagini di freschezza, di giovinezza, di poesia. Ecco dunque poesia, giovinezza e amore in una delle più celebri «scene» di William Shakespeare, la scena del balcone dal dramma *Giulietta e Romeo*. Interpreti, Ottavia Piccolo e Rodolfo Baldini. Infine, tre menestrelli, moderni, scanzonati, spiritosi — Franca Mazzola, Nanni Svampa e Lino Patrino — presenteranno una fantasia di motivi in cui la primavera è protagonista: senti bella, amabil Nice come lieve e lusinghiere... spira l'aura antantatrice della nova primavera!...



Andrew, Kitty e la foca Carolina in una scena del telefilm della serie «Disneyland»

Disneyland: «Il grande cuore della natura»

DUE RAGAZZE UNA FOCA

Domenica 28 febbraio

Sembrano cose lontanissime, ma, per me, è come se fossero accadute solo ieri. Avevo dieci anni, allora, e la mia sorellina qualcuno di meno, e quello era il nostro primo viaggio, il nostro primo volo in aereo, noi due soli, verso un mondo del tutto nuovo, fatto di nuove cose, nuove esperienze, nuove emozioni... Andrew rie-

voca, con appassionata lucidità, le meraviglie... e mai più ripetute — vacanze trascorse con la sorellina Kitty nell'isola di Vancouver, ospiti di zia Ida (sorella della mamma) e di zio Ned. Quando si è nati e cresciuti in una cittadina di provincia, il mondo esterno può apparire spaventosamente grande, specialmente se proprio la prima volta lo si vede a volo d'uccello. La costa occidentale del Canada, con tutte quelle isole, quelle insenature, quei canali, quelle foreste, si stendeva sotto i loro occhi stupefatti come uno scenario misterioso e fiabesco.

Anche lo zio Ned, con la sua figura alta e robusta, il volto abbronzato dal sole e dal vento, i pantaloni scoloriti, il grosso maglione di lana, sembrava uscito dalle pagine di un libro di avventure marinarette. Andrew e Kitty non avevano mai visto il mare, non avevano mai messo piede su una barca; ed ora sono qui, seduti accanto ad un vero «lupo di mare» che si diverte alle loro grida di stupore e di ammirazione, mentre rema con foga. Ora rasentano quella che lo zio ha definito «l'isola degli uccelli»: migliaia e migliaia di cormorani e di gabbiani. Zio Ned predilige i cormorani perché sono abilissimi pescatori, proprio come lui. Kitty, invece, guarda incantata i gabbiani, così eleganti e belli, con quel grando ali che sembrano d'argento.

Ed è proprio un gabbiano il primo amico dei due ragazzi nell'isola di Vancouver. Un gabbiano ferito, che ha bisogno di aiuto e di cure. Kitty se ne occupa con la diligenza e la delicatezza di una esperta infermiera, mentre Andrew sottrae una manciata di pesciolini dalla cassa

delle esche dello zio. Il gabbiano viene sistemato nella gabbia delle galline, e poiché beccuzza con incredibile sveltezza anche il mangime dei polli, Kitty gli trova un bel nome: Pi-kik, gabbiano da cortile.

Poi è la volta di un grosso falco reale, ferito ad un'ala da un colpo di fucile. E' Andrew che si occupa particolarmente di lui, ed il rapace sembra apprezzare le cure che il ragazzo gli dedica, poiché si dimostra docile e affettuoso. Andrew, tuttavia, sceglie per lui un nome imperioso: Attila.

Zio Ned ha parlato più volte ai nipotini delle correnti oceaniche lungo la costa che in certi punti gettano sulla spiaggia, alla deriva, grossi tronchi come se fossero pagliuzze. E una mattina, tra quei tronchi, i bambini scoprono una piccola foca spaventata e ferita, anch'essa gettata sulla spiaggia dalle correnti. Kitty l'avvolge nel suo giacchetto di lana. Andrew la carica sulla sua piccola carriola e la porta a casa. Viene curata, nutrita, assistita. Anche a lei viene dato un bel nome: Carolina. Zio Ned, però, non ha simpatia per le foche perché, dice, sono una vera calamità per i pescatori: rubano il pesce e danneggiano le reti. Ma si ricreda il giorno in cui, nel mezzo di una tempesta, con la barca sfasciata e i cavalloni che stanno per sommergerlo, riesce a salvarsi aggrappandosi alla coda di Carolina come ad un forte, sicuro salvagente. Anche il gabbiano Pi-kik sa ricambiare l'affettuoso aiuto ricevuto dai suoi piccoli amici, salvandoli da un grave pericolo in cui incorrono durante una gita alla Riva dei salmoni.

(a cura di Carlo Bressan)

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 28 febbraio

DISNEYLAND - Il grande cuore della natura telefilm tratto dal libro di Emma Lindsay Squier imperniato sulle avventure vissute da due ragazzi, Andrew e Kitty, durante un'estate trascorsa presso i loro zii nell'isola di Vancouver. Seguirà *Uno alla Luna*, giochi italiani raccolti da Virgilio Sabel.

Lunedì 1° marzo

IL GIOCO DELLE COSE - Gruppi di bambini giocano alla cavallina, da qui Simona prende lo spunto per parlare di cavalli e di maniscalchi e, quindi, per presentare un altro filmato che gli amici di Paolo hanno realizzato presso un ippodromo. Filastrocca del cavallo, giochi e disegni imperniati sul cavallo. Viene trasmessa la favola del *Cavallino bianco* seguita da due filmati: *Rodolfo e Canto marino*. Scena con bambini in groppa a cavallini finti. Per i ragazzi verrà trasmesso *Il Lunario di Gigi Lunari*. Presenta Ottavia Piccolo e Rodolfo Baldini, regia di Guido Stagnaro.

Martedì 2 marzo

PAOLINO IN SOFFITTA - Il gatto Alfonso, fiaba di Tinin Mantegazza, regia di Francesco Paolo. Paolino va in soffitta dove trova un mucchio di vecchi giornali illustrati, quelli che leggeva suo padre quando era bambino. A un tratto, di dietro un mucchio di giornali salta fuori un simpatico gatto: si chiama Alfonso e dice di aver conosciuto i protagonisti delle tavole che illustrano i giornali.

Mercoledì 3 marzo

ORIZZONTI GIOVANI a cura di Giulio Macchi e Angelo D'Alessandro. Presenta Isabella Astengo. La nuova rubrica è intesa a promuovere incontri diretti tra gruppi di giovani e scienziati, ossia tra quei giovani che hanno dei precisi interessi scientifici e coloro che alla scienza hanno dato un contributo rilevante e a volte decisivo. *Orizzonti giovani* metterà settimanalmente in palio dei premi consistenti in strumenti di lavoro e di aggiornamento culturale come microscopi, enciclopedie, ecc. Tra i primi argo-

menti in discussione: l'acqua, la cellula, la gravità, la circolazione sanguigna, la velocità.

Giovedì 4 marzo

I FORTI DI FORTE CORAGGIO - Il grande Jim. Il capitano Parmenter è molto preoccupato per un avvenimento del tutto imprevisto: è arrivato un certo James Parker, detto «il grande Jim», il quale, documenti alla mano, assicura di aver comprato l'intera città, compresi Forte Coraggio e la collina degli indiani Hekawi. Inoltre, il grande Jim si è autonomamente sceriffo, magistrato, e unico rappresentante dell'Alto Collegio Penale. Soldato e indiano fanno un blocco unico per combattere contro il granitico Jim. Seguirà la rubrica *Racconta la tua storia*.

Venerdì 5 marzo

L'AMICO LIBRO, rubrica di letteratura giovanile presentata da Alberto Gozzi, per la regia di Norman Mozzato. Seguirà il cartone animato *Arosto laritante*, storia di un pollo che non voleva finire i suoi giorni infilzato ad uno spiedo e servito con contorno di patatine croccanti. Infine, andrà in onda *Avventura* con il servizio di Luigi Volpati dal titolo *La trapola* storia di un tramonto, in cui si narrano le operazioni svolte per il recupero dell'Ebebo di Selinunte.

Sabato 6 marzo

IL GIOCO DELLE COSE - Marco illustra ai bambini alcune fotografie di archi arcaici. L'attore Pietro De Vico, ospite del programma, eseguirà una scenetta con un arco e alcune frecce, tipo Robin Hood. Viene quindi trasmessa la favola *Messeredin si salva la vita*. Si parla di arcobaleno, e Margot canta la canzone *Dopo la pioggia*. Simona presenta il gioco della mela e della farfalla, cui segue un cartone animato di Walt Disney. Infine, De Vico canterà un motivo popolare toscano: *Canzone alla rovescia*. Per i ragazzi andrà in onda *Chissà chi lo sa?* gioco per gli alunni delle scuole medie presentato da Felbo Conti. Partecipano le squadre della Scuola Media Statale «G. Carducci» di Modena e della Scuola Media Statale «Pazzini» di Livorno.

Biella. Nella seconda metà del mese di aprile, sarà inaugurata la mostra delle opere concorrenti al 5° «Premio internazionale Biella per l'Incisione». All'iniziativa, che è indetta dall'Unione Industriale Biellese, ed organizzata con la collaborazione del «Circolo degli Artisti» di Biella, hanno dato la loro adesione circa 300 artisti di ben 34 diversi Paesi europei e 10 extra-europei. La Giuria internazionale del «Premio Biella» è composta dai signori Jiri Kotalik, Jacques Lassaigne, Wieland Schmied, Luigi Carluccio e Aldo Zegna. La Spezia. Alla galleria «Centro Artistico Minotaur» - via L. Spallanzani n. 18, dalla 1ª quindicina di marzo personale di Giorgio Ciampi. Milano. Alla Medea, foro Bonaparte 66/68, il 5-2 si è conclusa una completa e interessante antologica del pittore Alberto Casarotti. Affermatosi con il gruppo «Corrente», Casarotti ha dato sin dal 1940 opere d'intensa drammaticità figurale per rivolgersi oggi ai temi fondamentali della società dei consumi. L'edizione di una illustratissima monografia con saggio estetico di Carlo Munari completa la rassegna.



Alberto Casarotti con Pippo Baudo alla Medea

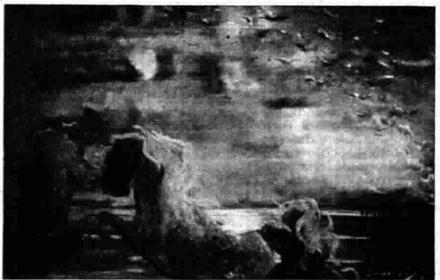
Milano. Al Centro Culturale S. Fedele, via Hoeppli 3/5, Alessandro Algardi sul tema: La città e l'uomo che vi abita: Nanni Cortassa. Tre bendiere: esperimenti, prova, interventi.

Milano. La Giuria del 20° Premio Nazionale della Pubblicità, istituito dalla Federazione Italiana della Pubblicità, in collaborazione con la Utenti Pubblicità Associati, ha assegnato con voto unanime la Palma d'Oro della Pubblicità 1970 all'Azienda Autonoma delle Ferrovie dello Stato, Roma, per la campagna stampa che ha rivolto al pubblico un messaggio realizzato armonicamente da un efficace testo e da una corretta impostazione grafica, da cui risulta una comunicazione visiva di alto livello. La campagna premiata è stata realizzata dall'agenzia di pubblicità ATA, Milano.

LUCIO FONTANA IN EDIZIONE ILTE

Torino. La Ilte, ha edito «Lucio Fontana: idea per un ritratto» di Guido Ballo. L'analisi critica, condotta dal Ballo sull'intero arco operativo dell'artista, si addentra nelle più difficili intuizioni teoriche del maestro dello Spazialismo: dal Manifesto Bianco alle ultime ricerche sulla superficie come presenza attiva nella dimensione temporale dello spazio. Il volume, riccamente illustrato, si compone di 276 pagine, ed è in vendita nelle migliori librerie.

Roma. Si è conclusa alla Astrolabio Arte, via del Babuino, 144 la personale di Felice Ludovisi, presentato da Marcello Venturini.



Felice Ludovisi: «Cavalli e mare» olio su tela 50 x 70

Venezia. Al «Cavallino» S. Marco 1725, dal 9 al 29-3 esposizione del torinese Antonio Carena sui temi «Cervino» e «Cieli».



Antonio Carena: «Un Cervino» particolare nitro su tela 1966

domenica

NAZIONALE

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale del Sacro Cuore di Gesù in Torino

SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Carlo Balma

12 — **RUBRICA RELIGIOSA**

meridiana

12,30 **...E TI DIRO' CHI SEI**
Un programma a cura di Giorgio Vecchiotti
Scene di Piero Polato
Regia di Mario Morini

13,25 **IL TEMPO IN ITALIA**

BREAK 1
(Amaro D.O.M. - Calza Sallievo Bayer - Maxi Kraft - Spic & Span)

13,30

TELEGIORNALE

14 — **A - COME AGRICOLTURA**
Settimanale a cura di Roberto Benicavenga
Coordinamento di Roberto Staffi
Presenta Ornella Caccia
Regia di Gianpaolo Taddeini

pomeriggio sportivo

15 — **REPRESSE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI**

SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(De Rica - Patatina Pai - Giocattoli Sebino - Carrarmato Perugia)

la TV dei ragazzi

16,45 **DISNEYLAND**
Il grande cuore della natura
Un documentario tratto dal libro di Emma Lindsay Squier
Regia di Jack Couffer
Una Walt Disney Prod.

17,30 **UNO, ALLA LUNA**
Palla avvelenata - Cavallina corti
Giochi italiani raccolti da Giorgio Sabel

pomeriggio alla TV

GONG
(Dentifricio Colgate - Patatina Pai)

17,45 **90° MINUTO**
Risultati e notizie sul campionato di calcio
a cura di Maurizio Barendson e Paolo Valenti

17,55 **LA FRECCIA D'ORO**
Gioco spettacolo
condotto da Pippo Baudo con Loretta Goggi
Testi di Baudo, Franchi, Terzoli
Regia di Giuseppe Recchia

19 —

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG
(...ecco - Soc. Nicholas - Biscotti al Plasmon)

19,10 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Cronaca registrata di un tempo di una partita

ribalta accesa

19,55 **TELEGIORNALE SPORT**

TIC-TAC

(Magnesia Bisurata Aromatico - Canè Malvolti - Zoppas - Trebon Perugina - Vernel - Ragù Manzotti)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI ARCOBALENO 1
(Bracco-Mindol - Lucido Nugget - Bertoli)

CHE TEMPO FA ARCOBALENO 2

(Standa - Pocket Coffee Ferrero - Dal Vera S.p.A. - Terme di Recoaro)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Apertivino Cynar - (2) Fratelli Fabbrì Editori - (3) Miele Ambrosoli - (4) Barilla - (5) Kaloderma
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Cineclue Videotronics - 3) Studio K - 4) Produzioni Montagnana - 5) Film Made

21 —

I BUDDENBROOK

di Thomas Mann
Seconda puntata
Sceneggiatura di Jack Pullman
Traduzione di Franca Cancogni
Adattamento di Italo A. Chiusano, Edmo Fenoglio, Fabio Storelli
(in ordine alfabetico):
Valentina Cortese, Nando Gazzolo, Ileana Ghione, Evi Maltagliati, Glauco Mauri, Rina Morelli, Paolo Stoppa

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Bendix Grünlich - Mario Valgoli
Il Comandante Diederich Schwarzkopf - Leonardo Severini
La Signora Schwarzkopf - Wanda Benedetti
Morten Schwarzkopf - Giorgio Del Bene
Tom Buddenbrook - Nando Gazzolo
Tony Buddenbrook Ileana Ghione
Il Console Jean Buddenbrook - Paolo Stoppa

La Consolessa Elizabeth Buddenbrook - Evi Maltagliati
Ida Jungmann - Rina Morelli
Klara Buddenbrook (sette anni) - Mila Bernardi
Emily Knitter - Linda Sini
Anna, la fiorala - Anna Bonasso
Christian Buddenbrook - Glauco Mauri
Klara Buddenbrook - Nicoletta Langusco

Line, cameriere - Susanna Maronetto
Iwersen, il fioralo - Luciano Casasola
Il Banchiere Kesselmeier - Renzo Giovampietro
Consulenza letteraria di Emilio Castellani - Musiche originali di Angelo Paccagnini - Scene di Davide Negro

Costumi di Maria De Mattels
Arredamento di Enrico Checchi
Delegato alla produzione Fabio Storelli - Regia di Edmo Fenoglio

DOREMI'
(Formaggi Star - Dash - Endotän Helene Curtis - Beverly)

22,15 **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere
a cura di Gian Piero Ravaggi

22,25 **LA DOMENICA SPORTIVA**
a cura di Giuseppe Bozzini, Nino Greco e Aldo De Martino
condotta da Alfredo Pigna
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
Regia di Bruno Beneck

BREAK 2
(Eurocricil - Serrature Yale)

23,15

TELEGIORNALE

Edizione della notte
CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

pomeriggio sportivo

16,45 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA - Lione
CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO SU GHIACCIO
Telecronista Carlo Bacarelli

17,55-19,30 **LA GIBGIANNA**
di Carlo Bertolazzi - Riduzione televisiva in due tempi di Edoardo Anton e Flaminio Bollini

Interpreti:
Luigi Montini, Leda Negroni, Giuliana Pogliani, Marisa Minelli, Marisa Traversi, Silvia Monelli, Ignazio Colnaghi, Leda Celani, Mario Feliciani, Remo Varisco, Gino Pernice, Gianfranco Barioni, Giampiero Bianchi, Franco Ferri, Walter Valdi, Gianni Tonilli, Armando Ceiso, Annabella Carlini, Franco Moraldi, Franca Casalbini, Dori Dorika, Gianfranco Mauri, Ivan Berni, Giuliana Riviera, Marielena Possanti, Maria Zanoli, Miriam Pisani, Wilma Casagrande, Alvoro Piccardi, Mauro De Alvarco, Ernesto Pagano, Augusto Soprani, Franco Tuminelli, e inoltre: Daniela Fava, Lia Giovannella, Federico Giuliani, Aristide Leporini, Laura Massetti, Giuliana Mau, Dino Peretti, Paolo Pollo, Rodolfo Ricco, Pio Sprofacio, Giuseppe Venturini, Stefano Ludovico Muratori, Costumi di Elda Bizzozzero. Delegato alla produzione Carlo Colombo - Regia di Flaminio Bollini (Replica)

21 — **SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**
INTERMEZZO
(Tè Star - Detersivo Lauril Biodicelato - Vicks Vaporub - Duplo Ferrero - Pannolini Lignes - De Rica)

21,15 **PER UN GRADINO IN PIU'**
Spettacolo musicale
a cura di Marcello Marchesi
condotto da Isabella Pagano
con Memo Remigi, Gianfranco Kelly, Mario e Pippo Santonastaso
Orchestra diretta da Aldo Buonocore - Regia di Carla Ragonieri

DOREMI'
(Tosimobili - Rabarbaro Zucca - Dinamo - Charms Alemagna)

22,15 **CINEMA 70**
a cura di Alberto Luna

23 — **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere
a cura di Gian Piero Ravaggi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 **Asiatische Miniaturen**
- Seine Hoheit spielt Chopin

Filmbericht
Regie: H. W. Berg und J. U. Scheffer
Verleih: STUDIO HAMBURG

19,55 **Die Hochzeit des Figaro**
Komische Oper von W. A. Mozart

1. Akt
Ausführende:
Ariane Saunders, Edith Mathis, Sopran

Toni Krause, Bariton
Heinz Blankenburg, Noel Mangin, Bass

Elisabeth Steiner, Sopran, u.a.
Chor und Orchester der Hamburger Staatoper

Dirigent: Hans Schmidt-Isserstedt
Regie: Joachim Hess
Verleih: STUDIO HAMBURG (Wiederholung)

20,40-21 Tagesschau



28 febbraio

A - COME AGRICOLTURA

ore 14 nazionale

Sempre tenendo conto della possibilità d'inserimento di servizi di stretta attualità all'ultimo momento, questo numero del rotocalco agricolo diretto da Roberto Bencivenga prevede una breve inchiesta realizzata a Pomezia da Gianfranco Baldanello e suggerita da una telespettatrice di quel centro laziale; un filmato che illustra le novità principali del

la « settimana verde » svoltasi alla fine di gennaio a Berlino e un primo servizio sulle vie che conducono i prodotti della terra ai mercati generali, le attuali strozzature e le difese sperimentate per evitare una serie di passaggi che appesantiscono i prezzi. A Berlino è andato per A. Come agricoltura Arturo Maino, mentre l'inchiesta sui mercati generali è di Gianni Nerattini. Infine il rotocalco domenicale dovrebbe

inaugurare con questo numero una serie dedicata ai personaggi che hanno avuto un rapporto col mondo dei campi e una significativa esperienza da raccontare. E' il caso appunto del maestro Alberto Manzi che per otto anni ha tenuto in TV una rubrica intitolata Non è mai troppo tardi, attraverso la quale oltre un milione e mezzo di persone, in maggioranza contadini, sono arrivati alla licenza elementare.

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 15 nazionale

L'Olanda ospita oggi la 22-esima edizione del campionato mondiale di ciclocross. La gara si svolgerà sul percorso di Apeldorn, all'interno di una riserva dove non c'è asfalto, ma solo terra battuta. Il tracciato si snoda in una piccola conca senza ostacoli naturali veri e propri, anche se qualche asperità costringerà sicuramente i corridori a spingere con le mani la bicicletta: una caratteristica di questa specialità. Gli organizzatori avrebbero voluto creare un ostacolo artificiale costruendo una

gradinata, ma la commissione tecnica internazionale non lo ha permesso perché, nonostante la linearità del percorso, ha considerato la corsa ugualmente difficile e di conseguenza selettiva. Le ultime dodici edizioni dei campionati sono state contrassegnate dalla lotta italiano-tedesco-belga. L'azzurro Renato Longo ha vinto, infatti, cinque volte; il tedesco Wolfshohl tre e il fiammingo Eric De Vlaeminck quattro. Anche lo scorso anno a Zolder si impose il belga ma c'è da tener presente che correva in casa. Wolfshohl si piazzò terzo e Renato Longo quinto.

LA GIBIGIANNA

ore 17,55 secondo

Bianca ed Enrico, due giovani, vivono insieme: lui proviene da una agiata famiglia, che tuttavia gli ha tagliato i viveri: e si adatta perciò a lavorare come copista per provvedere alle necessità di una vita stentatissima; lei è una ragazza del popolo che vagheggia invece la ricchezza, cui è pervenuta fat-

cilmente una sua amica piuttosto priva di scrupoli. La situazione non tarda a far esplodere il dissidio che covava tra i due giovani e che sboccherà nella decisione di Bianca di abbandonare Enrico. Questi però non riesce a rassegnarsi e, alla fine di un incontro degenerato in lite, giungerà a ferire la ragazza. Bianca ha allora una crisi di pentimento e, allo sco-

po di salvare Enrico dall'umiliazione dell'arresto e del carcere, dichiara alla polizia di essere stata aggredita da uno sconosciuto. Si accinge così a riprendere la sua vita con Enrico. La commedia è svolta secondo il realismo e modo espressivo dell'autore e presenta una vitalità teatrale sostenuta poeticamente dall'analisi di un tragico amore.

I BUDDENBROOK

ore 21 nazionale

Riassunto della prima puntata

Nel 1871 i Buddenbrook, una ricca famiglia di mercanti di granaglie in una città portuale della Germania del Nord, sono colpiti da un grave lutto: muore la vecchia madre, Elizabeth, vedova del console Buddenbrook. Davanti alle spoglie della madre, animati da divergenze di carattere e d'interessi i due figli maschi, il freddo, volitivo Tom e lo scapestrato bohémien Christian, hanno un duro litigio. La loro sorella Tony, che vive nel culto altero delle tradizioni familiari, è presente alla lite e cerca invano di placarli. Rimasta sola nella grande casa deserta, Tony ricorda la gran festa con la quale, nel 1835, quella superba dimora era stata inaugurata. Sempre immersa nei propri ricordi, Tony sfoglia il libro di famiglia, dove sono annotate ricorrenze liete e tristi dei Buddenbrook; rivedono così gli anni trascorsi da Tony nel collegio della signorina Sesemi. Poi, un altro episodio decisivo: entra nell'esistenza di Tony un giovane commerciante di Amburgo, il signor Grünlich. Questi chiede ben presto la mano di Tony, ma la ragazza lo rifiuta energicamente, mettendo in grave imbarazzo il console Buddenbrook e sua moglie. Per dare a Tony la possibilità di riconsiderare la situazione, i genitori

decidono di mandarla al mare, a Travemünde, ospite della casa di un capitano di marina.

La puntata di questa sera

Tony Buddenbrook si è ormai innamorata di Morten, il figlio del capitano di marina di Travemünde, dove è stata mandata dai genitori per maturare la decisione di sposare Grünlich. Questi, venuto a conoscenza dei sentimenti della ragazza, va a parlare al padre di Morten, mandando a monte l'idillio. Tornata a casa, Tony sente sciogliersi in lei ogni resistenza e, dopo sereno colloquio con la fida governante Ida, sposa Grünlich e si trasferisce con lui ad Amburgo. In quegli stessi giorni anche il fratello di Tony, Tom, che ha avuto una tenera relazione con una fioraia, rinuncia all'amore per recarsi ad Amsterdam: diventerà un abile commerciante. Nel 1886, dopo alcuni anni di assenza in Sudamerica, ritorna l'altro fratello, Christian, che non può riabbracciare il padre, morto l'anno prima. Christian presta la sua opera nell'azienda familiare, diretta ormai dal fratello Tom. In quel tempo anche Tony vive di nuovo in famiglia, insieme con la figliuola Erika. Il suo matrimonio con Grünlich è finito in un divorzio. Grünlich, infatti, non l'aveva sposata per amore, ma solo per salvare, con la sua dote, la propria fallimentare situazione economica. (Vedere articoli alle pagine 60-65).

PER UN GRADINO IN PIU'

ore 21,15 secondo

Questo nuovo spettacolo rivela sin dalla prima puntata il suo carattere, le sue ambizioni, il suo ritmo. Per un gradino in più è stato definito, da Marcello Marchesi e dal suo attivissimo staff, una serata allegra con un'orchestra di buona musica che non guasta mai; in realtà, però, e senza bisogno

di parafrasare il titolo, è qualcosa di più della solita, tradizionale trasmissione di varietà. E', oltre tutto, uno spettacolo « fresco », nel senso che nasce veramente di settimana in settimana: niente, cioè, di preconfezionato. Per questo, anche, riesce difficile ogni tentativo di stesura, ad esempio, sappiamo soltanto che, attorno a Gisella Pagano e al quar-

retto dei presentatori, insieme con Ric e Gian e con gli altri numeri fissi, ci saranno: sul gradino più alto Patty Pravo, e sul gradino più basso (poiché si tratta di una debuttante) una simpatica ragazza che si chiama Trolese, ma che tutti hanno soprannominato « la Toffola » perché del « conversatore » veneto ha la verve e il senso dell'umorismo.

QUESTA SERA IN CAROSELLO

Ambrofoli

presenta



FONTE DI FORZA E SALUTE

Grinox®

Non teme il logorio del tempo e dell'uso



1 pezzo per volta potrete formarvi una splendida batteria da cucina

Grinox®

l'apprezzato, elegante, funzionale termovasellame in acciaio inox 18/10

FONDO TRIPLODIFFUSORE

in inox 18/10 argento e rame, brevettato

Manici in melamina, intercambiabili. Il termovasellame che conserva il calore a lungo, anche lontano dal fuoco.

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

RADIO

domenica 28 febbraio

CALENDARIO

IL SANTO: S. Teofilo.

Altri Santi: S. Macario, S. Rufino, S. Giusto, S. Caio

Il sole sorge a Milano alle 7,04 e tramonta alle ore 18,06; a Roma sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 17,57; a Palermo sorge alle ore 6,41 e tramonta alle ore 17,58.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1898, muore a Pisa lo scienziato Francesco Redi.

PENSIERO DEL GIORNO: Non si può sapere che cos'è una donna, finché non si è vista una donna innamorata. (Gautier).



Herbert von Karajan, concertatore dell'«Oro del Reno». L'opera, registrata con l'Orchestra Filarmonica di Berlino, va in onda alle 13 sul Terzo

radio vaticana

kHz 1529 - m 198
kHz 6190 - m 48,47
kHz 7250 - m 41,38
kHz 9945 - m 31,10

8,30 Santa Messa in lingua latina, 9,30 in collegamento RAI. Santa Messa in lingua italiana con omelia di Don Valerio Mannucci. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino-Slavo. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino. 19 Nasa nedelja s Kristusom: parocchia. 19,30 Radioquarlesima: Documenti - Per - La scelta del Cristiano - (3) Prof. Eugenio Minoli: «Stabilità e aggiornamento nella Chiesa» - Notiziario e Attualità. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Parole di Papa. 21 Santo Rosario. 21,15 Okumenische Fragen. 21,45 Weekly Concert of Sacred Music. 22,30 Cristo en vanguardia. 22,45 Replica di Radioquarlesima (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 539)

7 Notiziario. 7,05 Cronache di ieri. 7,10 Lo sport - Arti e lettere. 7,20 Musica varia. 8 Notiziario. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 8,30 Ora della terra, a cura di Angelo Frigero. 9 Musica popolari. 9,10 Conversazione evangelica del Pastore Franco Scoppeasa.

9,30 Santa Messa. 10,15 Intermezzo. 10,25 Informazioni. 10,30 Radio mattina. 11,45 Convezione religiosa, di Don Isidoro Marconetti. 12 Le nostre corali. 12,30 Notiziario - Attualità. 13,05 Canzonette. 13,10 Il minestrone (alle ticcine). 14 Informazioni. 14,05 Momento musicale. 14,15 Casella postale 230, risponde a domande di varia coriosità. 14,45 Musica richiesta. 15,15 Sport e musica. 17,15 Voci note. 17,30 La Domenica popolare. 18,15 Strumenti e orchestre. 18,25 Informazioni. 18,30 La giornata sportiva. 19 Temi zingari. 19,15 Notiziario Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Il mondo dello spettacolo, a cura di Carlo Castelli. 20,15 Formiche. Tre atti di Aldo Nicolai. Regia di Enrico Romero. 21,50 Ritti. 22 Informazioni e Domenica sport. 22,20 Panoramie musicali. 23 Notiziario-Attualità. 23,55-24 Notturno

Il Programma (Stazioni a M.F.)

14 In nero e a colori. 14,35 Musica pianistica. Jean Doyen interpreta Gabriel Fauré. Improvviso n. 3 in la bemolle maggiore op. 34; Improvviso n. 4 in re bemolle maggiore op. 91; Barcarola n. 12 in mi bemolle maggiore op. 105 n. 2. 14,50 La «Costa del barba» (Replica del Primo Programma). 15,15 Contra-soggetto. Note introduttive di Roberto Dikmann. 16 Federa. Opera in tre atti di Umberto Giordano - Libretto di Arturo Colautti. Orchestra Nazionale e Coro dell'Opera di Monte Carlo diretti da Lamberto Gardelli - Me del Coro Marcel Gay. 17,40 Valzer. 18 Almanacco musicale. 18,30 Fuga in 4 D. Radice di musica di Regina Bertini e Antonio Addamiano. 19,20 Intermezzo. 19,30 Dischi per i giovani. 20 Diario culturale. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Il canzoniere. 20,45 Robert Schumann. Composizioni da camera presentate da Hans Jörg Jans. Quinta trasmissione. 22-22,30 Vecchia Svizzera Italiana: La cultura.

NAZIONALE

- 6 - Segnale orario
- MATTUTINO MUSICALE (1 parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: I musicanti del villaggio, divertimento K. 522: Allegro - Minuetto - Adagio cantabile - Presto (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Chicago diretti da Fritz Reiner) • Bedrich Smetana: Dai prati e dai boschi di Boemia, poema sinfonico dal ciclo «La mia patria» (Orchestra Filarmonica Boema diretta da Václav Talich) • Charles Gounod: Balletto, dal V atto del «Faust»: Le Nubiane - Adagio - Danza antica - Variazioni di Cleopatra - Le Troiane - Variazioni dello specchio - Danza di Frine (Orchestra Royal Philharmonic di Londra diretta da Thomas Beecham)
- 6,54 Almanacco
- 7 - MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Emil von Reznicek: Donna Diana, ouverture (Orchestra Sinfonica di Bamberga diretta da Ferdinand Leitner) • Alexander Borodin: Il Principe Igor: Danze polovesiane (Orchestra Nazionale e Coro della Radiodiffusione Francese diretti da Igor Markevitch)
- 7,20 Quadrante
- 7,35 Culto evangelico
- 8 - GIORNALE RADIO
- sui giornali di stamane
- 8,30 VITA NEI CAMPI
Settimana per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassini
- 9 - Musica per archi
- 9,10 MONDO CATTOLICO
Settimanale di fede e vita cristiana
Ripresentiamo la Quarlesima: servizio speciale di Costante Berselli e Mario Puccinelli - Notizie e servizi di attualità
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana
in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Don Valerio Mannucci
- 10,15 SALVE, RAGAZZI!
Trasmisssione per le Forze Armate
Un programma presentato e realizzato da Sandro Merli
- 10,45 Mike Bongiorno presenta:
Musicamatch
Rubamazetto musicale di Bongiorno e Limiti
Orchestra diretta da Tony De Vita
Regia di Pino Gilloli
(Replica del Secondo Programma)
- 11,35 QUARTA BOBINA
Supplemento mensile del Circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
- 12 - Smashi Dischi a colpo sicuro
- 12,29 Vetrina di Hit Parade
Testi di Sergio Valentini
- 12,44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 Dina Luce e Maurizio Costanzo

presentano:

BUON POMERIGGIO

15 - Giornale radio

15,10 POMERIGGIO CON MINA

Programma della domenica dedicato alla musica con presentazioni di Mina, a cura di Giorgio Chinamartini

16 - Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache, notizie e commenti in collegamento diretto da tutti i campi di gioco, condotto da Roberto Bortoluzzi

— Stock

17 - Falqui e Sacerdote presentano:

Formula uno

Spettacolo condotto da Paolo Villaggio con la partecipazione di Luciano Salce e Franca Valeri

19,15 I tarocchi

19,30 TV musica

Stigle e canzoni da programmi televisivi

20 - GIORNALE RADIO

20,20 Ascolta, si fa sera

20,25 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Herbert Pagani e Nilla Pizzi
Regia di Pino Gilloli
(Replica del Secondo Programma)

21,20 CONCERTO DEL PIANISTA EMIL GHILELS

Franz Schubert: Sei momenti musicali, op. 94; in do maggiore (Moderato) - in la bemolle maggiore (Andantino) - in do diesis minore (Moderato) - in fa minore (Moderato) - in fa minore (Allegro vivace) - in la bemolle maggiore (Allegretto)
(Registrazione effettuata il 18 agosto della Radio Austriaca in occasione dei «Festival di Salisburgo 1970»)

21,50 DONNA '70

Flash sulla donna degli anni settanta, a cura di Anna Salvatore

22,10 CANTI E DANZE DALLA JUGOSLAVIA

Regia di Antonello Falqui

(Replica del Secondo Programma)

— Star Prodotti Alimentari

17,54 Canzoni napoletane

Barberis: Munasterio 'e Santa Chiara (Sauro Sili) • Fiore-Festa: Cara buciardi (Nino Fiore) • Bovio-Nardella: Chiove (Lucia Altieri) • De Filippogiarondi: Si t' 'o sapesse dicere (Giacomo Rondinella) • Festa-Iglio-Mastromicino: O' trapianto (Enza Nardi) • Califano-Cannio: 'O surdato 'nammurato (Tullio Pane) • Califano-Gambardella: Nini Tirabusciò (Maria Paris)

18,15 IL CONCERTO DELLA DOMENICA

Direttore

Carlo Zecchi

Wolfgang Amadeus Mozart: Sei danze tedesche K. 509; Serenata in re maggiore K. 250 - Haydn: Allegro maestoso - Allegro molto - Andante - Minuetto - Rondò (Allegro) - Minuetto galante - Andante - Minuetto (con due tri) - Finale (Adagio - Allegro assai)
(Violino solista Angelo Gaudino)
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22,40 PROSSIMAMENTE

Rassegna dei programmi radiofonici della settimana, a cura di Giorgio Perini

22,55 Palco di proseno

23 - GIORNALE RADIO

I programmi di domani
Buonanotte



Carlo Zecchi (ore 18,15)

Dopodomani accade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Giacarlo Guardabassi**
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino per i naviganti
- 7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio
— FIAT
- 7,40 **Buongiorno con Tom Jones e Dominga**
- 8,14 **Musica espresso**
- 8,30 **GIORNALE RADIO**
- 8,40 **IL MANGIADISCHI**
F. Jay-Heyder: Reggae man (The Bamboos of Jamaica) • Moggi-Battisti: Mary oh Mary (Bruno Lauzi) • Minellono-Barry-Bloom: Montego bay (The African People) • Cucchiara: Dove volano i gabbiani (Luca Saint-Paul) • Lenoir: Parlez moi d'amour (pt. Carmen Cavallaro) • Datano-Vincent-Delpech: L'isola di Wight (Michele Delpech) • Lauzi-Carlos: L'apuntamento (Ornella Vanoni) • Hans Van Eick-Tettero: Ma belle amie (Tae Set) • Singleton-Kaempfert-Rehbein-Snyder: You're worth it all (Bert Kaempfert)
- 9,14 I tarocchi
- 9,30 **Giornale radio**

- 13 — IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nebbia**
Regia di **Mario Morelli**
— **Star Prodotti Alimentari**
- 13,30 **GIORNALE RADIO**
- 13,35 **ALTO GRADIMENTO**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
— **Facis**
- 14 — **Supplementi di vita regionale**
- 14,30 **La Corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Programma Nazionale)
- 15,20 **LE PIACE IL CLASSICO?**
Quiz di musica seria presentato da **Enrico Simonetti**
- 16 — **Le nuove canzoni italiane**
Finaliste del Concorso UNCLA
- 16,55 **Giornale radio**
- 17 — **Domenica sport**
Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di **Giuglielmo Moretti** con la collaborazione di **Enrico Ameri** e **Gilberto Evangelisti**

- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 **Quadrifoglio**
- 20,10 **Albo d'oro della lirica**
a cura di **Rodolfo Celletti** e **Giorgio Gualerzi**
Soprano **ROSA PONSELLE**
Tenore **GIOVANNI MARTINELLI**
— **Stab. Chim. Farm. M. Antonetto**
- 21 — **LE INVENZIONI CONTROVERSE**
a cura di **Giuseppe Tolla**
1. Telegrafia senza fili: Marconi o Popov?
- 21,30 **DISCHI RICEVUTI**
a cura di **Lilli Cavassa**
Presenta **Elsa Ghiberti**
- 21,50 **La Certosa di Parma**
di **Stendhal**
Traduzione e adattamento radiofonico di **Adolfo Moriconi**
Compagnia di prosa di Torino della RAI - con **Valentina Cortese**, **Warner Bentivegna** e **Mario Feliciani**
9ª puntata
Le voci di Stendhal: **Natale Paretti**, **Fernando Cajati**, **Renzo Lori**
Gina di Saneverino **Valentina Cortese**

- 9,35 **Amuri** e **Verde** presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo con **Raimondo Vianello** e la partecipazione di **Vittorio Congia**, **Sandra Mondaini**, **Domenico Modugno**, **Francesco Ulù**, **Monica Vitti** e **Iva Zanicchi**
Regia di **Federico Sanguigni**
Nell'intervallo (ore 10,30):
GIORNALE RADIO
- 11 — **CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta**
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
- 12 — **ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di **Roberto Bortoluzzi** e **Arnaldo Verri**
— **Norditalia Assicurazioni**
- 12,15 **Quadrante**
- 12,30 **Lucio Dalla** presenta:
PARTITA DOPPIA
Un programma di **Sergio Bardotti**
— **Mira Lanza**

- 18 — **PAGINE DA OPERETTE**
Scelte e presentate da **Cesare Gallino**
Carlo Lombardo-Virgilio Ranzato: - Cin ci la -: Canzone della bambola, Canzone della margherita (Romana Righetti, Giuseppe Campora, Elena Baggione - Direttore Cesare Gallino) • Henri Meilhac-Ludovic Halevy-Charles Lecocq: - Il ducchino -: Finale del 2° atto (Nadine Renaux, Villy Clement, René Herent, Liliana Berton - Direttore Jules Grassier) • Emmerich Kalman: - La principessa della Czarda -: Rondinella per amor il suo nido fa, L'ora d'amor (Alvinio Misciano, Elena Baggione, Romana Righetti - Direttore Cesare Gallino) • Carlo Lombardo-Paul Abraham: • Fior d'Hawaii -: O per la del Mar di Corallo (Romana Righetti, Franco Artoli - Direttore Cesare Gallino)
- 18,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti
- 18,40 **Umberto Simonetta** e **Livia Cerini** presentano:
OMERO & C.
Cantautori di ieri e di oggi
Un programma di **Umberto Simonetta** realizzato da **Franco Franchi**

- Il Conte Mosca Gino Mavara
La principessa di Parma Tina Lattanzi
- Ranuccio Ernesto V Umberto D'Orsi
Il Fiacale generale Rassei Loris Gizzi
Ferrante Palla Mario Feliciani
Fabrizio del Dongo Warner Bentivegna
Delia Conti Adriana Vianello
Don Cesare Franco Passatore
Il generale Fabio Conti Mario Ferrari
Il marchese Crescenzi Santo Versace
Il generale Fontana Giulio Oppi
e inoltre: Paolo Faggi, Mario Marchetti, Misa Mordegliani Mari, Cecilia Polizzi
- Musiche originali di Franco Potenza
- Regia di **Giacomo Colli**
- 22,30 **GIORNALE RADIO**
- 22,40 **INVERNO NAPOLETANO**
Canzoni e poesie di stagione scelte e illustrate da **Giovanni Sarno**
Partecipa **Nino Taranto**
Presenta **Annamaria D'Amore**
Musiche originali di **Carlo Esposito**
- 23,05 **Bollettino per i naviganti**
- 23,10 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali di **Lorenzo Cavalli**
- Regia di **Manfredo Mattioli**
- 24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)
- 9,25 **Astrologia e statistica. Conversazione di Maria Maitan**
- 9,30 **Corriere dall'America, risposte de "La Voce dell'America" ai radioascoltatori italiani**
- 9,45 **Place de l'Etoile - Istantanee dalla Francia**
- 10 — **Concerto di apertura**
Robert Schumann: Manfred: Ouverture (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra (Solista Clara Haskil - Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Igor Markevitch) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana • (Orchestra Filarmonica di Londra diretta Adrian Boult)
- 11,15 **Concerto dell'organista Sandro Dalla Libera**
Claudio Merulo: Toccata V, dal 3° Libro • Andrea Gabrieli: Ricercare aritico. Toccata nel IX tono; Ricercare nel XII tono • Giovanni Gabrieli: Canzon. Toccata nel I tono; Canzon nel II tono • Baldassare Galuppi: Sonate: Allegro con ripieni e flauti - Largo - Allegro spiritoso
- 11,50 **Folk-Music**
Quattro canti folkloristici del Congo; Canti e danze dei Pigmei

- 12,10 **Riforma e responsabilità. Conversazione di Marcello Camilucci**
- 12,20 **I Trilli di Wolfgang Amadeus Mozart**
Adagio in fa maggiore K. 410 per due corni di bassetto e fagotto (Richard Schönhöfer, Erich Webner, corni di bassetto; Leo Cermak, fagotto); Tre Adagi e tre Fughe K. 404 a), per violino, viola e violoncello (da J. S. Bach) (Trio Italiano d'archi)
- 12,45 **Norman Delio Jojo: Sonata n. 2 per pianoforte**



D. Fischer-Dieskau (ore 13)

- 13 — DER RING DES NIBELUNGEN**
(L'anello del Nibelungo)
Prologo:
Das Rheingold
(L'oro del Reno)
Testo e musica di **RICHARD WAGNER**
Wotan Dietrich Fischer-Dieskau
Donner Robert Kerns
Froh Deirda de Roobe
Loge Gerhard Stolte
Fasolt Martti Talvela
Fafner Karl Ridderbusch
Alberich Zoltan Kelemen
Mime Erwin Wohlfahrt
Fricka Josephine Veasey
Freia Simone Mangelstorf
Erda Oralia Dominguez
Woglinde Helen Donath
Weglinge Edna Moser
Flosshilde Anna Reynolds
- Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da **Herbert von Karajan**
- 15,30 Il verbo**
Commedia in quattro atti di **Kay Munk**
Traduzione di **Alda Manghi**
Il vecchio Mikkel Borgen
Johannes Salvo Randone
Mikkel i suoi figli Antonio Crast
Antonia Pierfederici
Cesare Barbetti

- Inger, moglie del giovane Mikkel Gabriella Genta
Inger { figlie di Mikkel Alida Cappellini
piccola } e Inger Serenella Spaziani
Piter, il sarto Antonio Battistella
Anna, sua figlia Anna Rosa Garatti
Il pastore Bandbul Angelo Calabrese
Mette Marie Celeste Alda Zanchi
Kristin Lya Curci
Huen, il medico provinciale Renato Cominetti
e inoltre: Pino Cittadini, Andrea Costa, Gisella Fattorini, Gabriella Pascucci, Fernando Soleri
Regia di **Pietro Masserano Tarocco**
(Registrazione)
- 17,30 **DISCOGRAFIA**
a cura di **Carlo Marinelli**
- 18 — **ESTROVERSIONE E ECCENTRICITA' NELLA LETTERATURA AMERICANA**
a cura di **Aldo Rosselli**
3. Anni Venti: radiografia del successo e del fallimento visti attraverso le parabole di Fitzgerald e di Hemingway
- 18,30 **Bollettino della transibilità delle stelle statali**
- 18,45 **LE OCCASIONI TROVATE: IL MONDO DI SAVERIO STRATI**
a cura di **Fabrizio Puccinelli**

- 19,15 Concerto di ogni sera**
Johann Pachelbel: Suite n. 6 in si bemolle maggiore per archi e cembalo; Sonata - Courante - Gavotta - Sarabanda - Gigue (Orchestra Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) • Giovanni Battista Pergolesi (attribuzione): Concertino n. 4 in fa minore per archi: Largo - Presto - Andante - A tempo giusto (Orchestra di Winterthur diretta da Angelo Ephraïm) • Francesco Geminiani: La foresta incantata, pantomima da «La Gerusalemme liberata» (Piero Tosi, violino; Maurice André, tromba; Edoardo Farina, cembalo - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone)
- 20,15 **1 FATTI POLONIA**
a cura di **Dominic Morawski**
2. Da Gomulka a Giersek
- 20,45 **Poesia nel mondo**
I poeti della scuola romana, a cura di **Alberto Olivetti**
1. Paolo Emilio Castagnola, Luigi Lezzani, Ignazio Giampì, Pietro Coscia, Ettore Novelli, Achille Monti
Dizione di Renato Cominetti
- 21 — **GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti
Club d'ascolto
- I padri del giornalismo nella Roma barocca**
Programma di **Liliana Magrini**
Compagnia di Prosa di Firenze della RAI - Regia di **Dante Raiteri**
Al termine: **Chiusura**

- stereofonia**
- Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).
- ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.
- notturno italiano**
- Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su khz 845 pari a m 355, da Milano 1 su khz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su khz 6060 pari a m 49,50 e su khz 9515 pari a m 31,53 e dal canale della **Diffusione**.
- 0,06 Ballate con noi - 1,06 Sinfonia d'archi - 1,36 Nel mondo dell'opera - 2,06 Divagazioni musicali - 2,36 Ribalta internazionale - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Mosaico musicale - 4,06 Antologia operistica - 4,36 Palcoscenico girevole - 5,06 Le nostre canzoni - 5,36 Musiche per un buongiorno.
- Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

domani sera in arcobaleno



Balsamo Sloan



con speciale applicatore omaggio

CALLI

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORN dona sollievo completo, dissecca duroni e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi liberate da un vero supplizio.

Chiedete nelle farmacie il callifugo **Noxacorn**



S'INFILTRA OVUNQUE

per questo da sicurezza

clixex

PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA



PANANGHI
questa sera alle 18,45 in **gong**

lunedì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi

Questa nostra Italia
a cura di Guido Piovene
Regia di Virgilio Sabel
6ª puntata
(Replica)

13 — INCHIESTA SULLE PROFESSIONI
a cura di Fulvio Rocco

L'artigiano di Angelo Dorigo
Quarta puntata
Coordinamento di Luca Ajroldi

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1
(Vicks Vaporub - Invernizzi Susanna - Cera Overlay - Amaro Petrus Boonekamp)

13,30-14

TELEGIORNALE

15-16 CICLISMO: GIRO DELLA SARDEGNA

Capo Falcone: Arrivo della terza tappa: Macomer-Capo Falcone
Telecronista Adriano De Zan
Regista Giovanni Coccoresse

per i più piccini

17 — IL GIOCO DELLE COSE

a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Danè e Simona Gusberti
Scene e pupazzi di Bonizza
Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Curtiriso - Caprice Des Dieux - Lettini Cosatto - Fette vitaminizzate Buitoni)

la TV dei ragazzi

17,45 IL LUNARIO

Almanacco mensile a cura di Luigi Lunari
Marzo con Ottavia Piccolo e Rodolfo Baldini
Scene e costumi di Duccio Paganini
Regia di Guido Stagnaro

ritorno a casa

GONG

(Fazzoletti Tempo - Bel Paese Galbani)

18,45 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria
a cura di Giulio Nascimbeni e Inesero Cremaschi
Realizzazione di Gianni Mario

Domani scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

GONG

(Grey S.A. Iacca - Cibalgina - Lievito Pane degli Angeli)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi

Praticiamo uno sport
a cura di Salvatore Bruno
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
6ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Industrie Alimentari Fioravanti - C.R.M. Balducci - Accademia - Raccolti Kelemata - Biscottini Nipiol Buitoni - Lip)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Salumi Gurmè - Toffè Kremliriziria Elah - Dinamo)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Krupps Italia - Negozi Alimentari Despar - Confitto Falqui - Formaggi Star)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Amaro Medicinale Giuliani - (2) Giovanni Bassetti - (3) Biscotti al Plasmon - (4) Doppio Brodo Star - (5) Bitter Campari

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) O.C.P. - 2) UNIONFILM P.C. - 3) General Film - 4) Paul Film - 5) Star Film

21 — I RIBELLI DI IERI

(IV)

FINO ALL'ULTIMO RESPIRO

Film - Regia di Jean-Luc Godard

Interpreti: Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger, Jean-Pierre Melville, Henri-Jacques Huet, Claude Mansard, Van Doude
Produzione: Georges de Beauregard

DOREMI'

(Ariel - Gabetti Promozioni Immobiliari - Finegrappa Libarna Gamberotte - Lame Wilkinson)

22,50 L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

BREAK 2

(Rheem Radi - Signal)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Gran Pavesti Crackers - Rumanca - Bastoncini di pesce Findus - Aperitivo Biancosarti - Vernel - Pelati Star)

21,15

CENTO PER CENTO

Panorama economico a cura di Giancarlo D'Alessandro e Gianni Pasquarelli

DOREMI'

(Atlas Copco - Mon Cheri Ferrero - Dentifricio Colgate - Sottilette Kraft)

22,05 STAGIONE SINFONICA TV

Sergei Prokofiev: «Sinfonia n. 5 in si bem. magg. op. 100»:

a) Andante, b) Allegro marcato, c) Adagio, d) Allegro giocoso

Direttore Sergiu Celibidache
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Regia di Elisa Quattrococo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Hinter den Kulissen

- Tigerdressur -

Filmbericht

Regie: Ilse Wehner-Aekkerle

Verleih: BAVARIA

19,50 Gerhart Hauptmann

- Der rote Hahn -

Eine Tragikomödie

2. Teil

Regie: John Olden

Verleih: STUDIO HAMBURG

20,40-21 Tagesschau



Ottavia Piccolo, protagonista con Rodolfo Baldini dello spettacolo «Il lunario» (ore 17,45, sul Programma Nazionale)

INCHIESTA SULLE PROFESSIONI: L'artigiano

ore 13 nazionale

Per la natura stessa del loro lavoro, gli artigiani sono individualisti. Ma ai fini di una maggiore commercializzazione dei loro prodotti, nei confronti del prodotto industriale, è possibile che gli individualisti si associno? C'è posto cioè nell'artigianato per la cooperazione? E' uno dei temi, questo, della puntata odierna, la quarta della serie. Il regista Angelo Dorigo

ha intervistato a titolo di esempio i promotori di una cooperativa artigiana a Firenze e i dirigenti di una cooperativa che ha già al suo attivo qualche anno di esperienza. Gli altri problemi che l'indagine affronta sono quelli che affrontano ogni giorno le tante categorie artigiane: il credito, per citarne uno fondamentale, la tassazione e il rapporto con l'industria. Infine si cerca di definire anche il tipo di cliente della bottega artigiana, oggi.

TUTTILIBRI

ore 18,45 nazionale

Ai telespettatori che amano il mare (e sono tanti, come dimostrano gli indici di gradimento della serie L'uomo e il mare trasmessa l'anno scorso) la rubrica delle novità librarie presenta un servizio intitolato Il mondo sottomarino, che è stato realizzato da Oliviero Sandrini prendendo lo spunto da un libro (Lo squalo, editore Longanesi) di cui è autore Jacques-Yves Cousteau, il comandante della nave che eseguì gli studi oceanografici descritti appunto nella serie televisiva L'uomo e il mare. Il servizio si basa anche su due altri

volumi di argomento marinaro pubblicati ultimamente: I sub di vari autori (editore Longanesi) e L'uomo e il mondo sottomarino di Raymond Vaissière (editore Mursia). Per la « biblioteca in casa » viene suggerito il volume mondadoriano che raccoglie le Opere scelte di Ezra Pound: si tratta di una vastissima antologia, curata da Mary de Rachewiltz, delle opere del poeta americano, uno dei maggiori di tutto il mondo e di tutte le epoche. Insieme con questa scelta antologica viene raccomandato un libro di carattere biografico, Ezra Pound in Italy, scritto da Vittorio Guzzo Contino e pubblicato

dall'editore Gianfranco Ivarcich. Un altro poeta, padre Davide Maria Turollo, del quale l'editore Neri Pozza ha pubblicato recentemente una raccolta di poesie, è ospite della rubrica Tuttilibri e viene intervistato. Nel corso del « panorama editoriale » che chiude la rubrica, vengono brevemente illustrate le più recenti novità librarie, tra le quali il sole alle spalle di Mario Dessy (editore Cappelli). Il libro del cacciatore di Giampiero Malaspina (Cappelli), Narratori settentrionali dell'Ottocento a cura di Folco Portinari (UTET), Afracati con amore di Giuseppe Faracati (Bolla).

FINO ALL'ULTIMO RESPIRO



Jean-Paul Belmondo ai tempi della realizzazione del film

ore 21 nazionale

Jean-Luc Godard realizza A bout de souffle, divenuto in Italia Fino all'ultimo respiro, nel 1960. A meno di trent'anni d'età (è nato a Parigi il 3 dicembre 1930) ha già alle spalle una nutrita serie di mediometraggi, e soprattutto una fervida e provocatoria attività di critico e di saggista svolta sulle pagine influenti dei Cahiers du Cinéma, Fuori di Francia, tuttavia, è in pratica uno sconosciuto. La « nouvelle vague » dei giovani cineasti francesi si è finora raccomandata ad altri nomi: Malle, Chabrol, in primo luogo il Resnais di Hiroshima, mon amour. Non è azzardato affermare, tuttavia, che proprio al primo lungometraggio di Godard si lega il momento della testimonianza definitiva, generalizzata a livello

del pubblico internazionale, intorno al fenomeno della « nuova ondata ». Godard, visivamente diventa subito il primo della classe. La critica, da noi (ma non solo da noi), è sconcertata. Non pochi colgono nel film unicamente i segni di una gratuita « aggressione » ai modi espressivi che il cinema ha ormai acquisito come tradizionale, e lo valutano non come una operazione di rottura, ma piuttosto come il frutto d'una contestazione velleitaria. Reazione spiegabile, ponendo mente al cataclisma prodotto da Godard con il suo « stile narrativo estremamente libero nel senso di una programmata asintatticità, di una totale impazienza per i nessi narrativi tradizionali, compiuta fin oltre il limite delle « sgrammaticature », che era eretta a sistema e diveniva elemento di innovazione

stilistica » (G.C. Castello). Reazione d'altra parte rapidamente rientrata, poiché ci si accorge quasi subito che la rivoluzione di Godard era motivata da tutt'altro che da snobismi intellettualistici, e corrispondeva invece a una sentita esigenza di rinnovamento del linguaggio e del rapporto tra lo stile e le intenzioni dettate da un'osservazione « globale » della realtà oggettiva e psicologica, un'osservazione acuta, demistificatoria, spesso irridente e fondamentalmente ambigua. La vicenda presa a pretesto da Godard era quella di un giovane « sbracciato » dall'anarchismo del tutto indifeso, inseguito dalla polizia per un furto d'auto e per l'uccisione d'un poliziotto, e freddamente tradito dalla ragazza che, dopo essersi interrogata a fondo, si accorge di non amarlo. Coadiuvato da uno straordinario Jean-Paul Belmondo (anche per l'attore fu questo il film della grande affermazione) e da una sicura, gelida Jean Seberg, Godard trasse da questo intreccio non, come pure fu osservato, un omaggio indirizzato alla mitologia del gangsterismo americano, né un aggiornamento della tradizione « nera » alla Camé-Jean Gabin, ma piuttosto il loro ribaltamento in chiave di contemporaneità culturale. Alla retorica dei romantici sostituiti la freddezza dell'intellettuale, lo sguardo lucido e senza speranza di chi ha imparato a leggere al fondo dei valori nei quali il suo tempo apparentemente mostra di credere.

STAGIONE SINFONICA TV

ore 22,05 secondo

L'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana esegue oggi, sotto la direzione di Sergiu Celibidache, la Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, op. 100 di Sergej Prokofiev. Scritta nel 1944, e considerata ora un autentico

gioiello sinfonico, dalle cui battute possiamo capire quanto sia giustificato il giudizio entusiastico di Kaciaturian (« Fu un pittore di suoni che delineò immagini singolari con mezzi orchestrali »), quest'Opera 100 non piaciò a suo tempo, ai sovietici. Infatti, il Comitato Centrale del Partito co-

munista in una sua deliberazione (il 10 febbraio 1944) lo volle accusare di « intellettualismo e di perversioni formalistiche », trovandola altresì « complicata e astratta... avulsa dalla realtà ». L'aspra critica si riferiva anche all'opera La donna, all'Ode per la fine della guerra, e ai Racconti di un uomo vero.

SEIKO



CRONOGRAFO AUTOMATICO

CALENDARIO GIORNO E DATA
CON MESSA A PUNTO INSTANTANEA
SUBACQUEO
GIORNO DELLA SETTIMANA IN DUE LINGUE

RICORDATE:

SOLO ACCOMPAGNATO DALLA GARANZIA E' ORIGINALE E GARANTITO DALL' ORGANIZZAZIONE MONDIALE SEIKO

Domani sera in BREAK 2



Il giorno 3-12-1970 il dr. Giordano Zucchi, Consigliere Delegato della Zucchi, ha presentato alla stampa la sua nuova collezione '71 nella modernissima showroom della sua sede di Milano, via Tiziano 9/A, dotata dei più moderni congegni audiovisivi, per presentare il prodotto in modo « sognante e metafisico ». Erano presenti alla manifestazione oltre 150 esponenti qualificati della stampa femminile.

RADIO

lunedì 1° marzo

CALENDARIO

IL SANTO: S. Albino.

Altri Santi: S. Ermato, S. Adriano, S. Leone, S. Donato, S. Antonina.

Il sole sorge a Milano alle ore 17,02 e tramonta alle ore 18,08; a Roma sorge alle ore 6,46 e tramonta alle ore 17,58; a Palermo sorge alle ore 6,40 e tramonta alle ore 17,59.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1938, muore a Gardone il poeta Gabriele d'Annunzio.

PENSIERO DEL GIORNO: Gli uomini sono nati gli uni per gli altri. Ammaestrarli dunque e sopportarli. (Marco Aurelio).



Alle 9,54 va in onda sul Secondo Programma la prima puntata del romanzo «Yvette» di Maupassant. Nella foto, Milly: la marchesa Obardi

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19 Poesbna vprasanja in Razgovori. 19,30 Radiogvaresima: Documenti - Per «Le scelte del Cristiano» - (6) Padre Paolo Valeri. «Neopositivismo» - Notiziario e Attualità. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 La vie familiale. 21 Santo Rosario. 21,15 Kirche in der Welt. 21,45 The Field Near and Far. 22,30 La Iglesia mira al mundo. 22,45 Replica di Radiogvaresima (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

6 Musica ricreativa. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport - Arti e lettere. 7,20 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 8,45 Ottmar Nussli. American Folklore. Suite per orchestra (Radioorchestra diretta dall'Autore). 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 13,05 Intermzzo. 13,10 Il romanzo a puntate. 13,25 Orchestra Radiosa. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Letteratura contemporanea. Narrativa, prosa, poesia e saggiistica negli apporti del '900. 16,30 I grandi interpreti: Pianista Wilhelm Kempff, Frédéric Chopin; Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47; Franz Schubert; Wanderer-Fantasie in

do maggiore op. 15 D 760. 17 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Buonasera. Appuntamento musicale del lunedì con Benito Gianotti. 18,30 Asasoli per sax e tromba. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Scociocapeneri. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Settimanale sport. Considerazioni, commenti e interviste. 20,30 Hector Berlioz. Requiem op. 5 (Grande Messe des Morts) (Direttore Colin Davis). 22 Informazioni. 22,05 I giellini di zia Matilde, di Renzo Rova. Regia di Battista Kianiguli. 22,35 Per gli amici del jazz. 23 Notiziario - Cronache - Attualità. 23,25-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio». Franz Joseph Haydn: Concerto per violoncello e orchestra in do maggiore. (Solisti Rocco Filippini - Orchestra della RSI diretta da Bruno Amaducci). Notturno in do maggiore (Orchestra della RSI diretta da Bruno Amaducci). Claude Debussy: Petite Suite per orchestra (Orchestra della RSI diretta da Roland Douatte); Daniel Lesur: «Ricerche» per orchestra (Orchestra della RSI). 18 Radio gioventù. 18,30 Informazioni. 18,35 Codice a vita. Aspetti della vita giuridica illustrati da Sergio Jacomella. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Tram, da Basilea. 20 Diario culturale. 20,15 Musica in frac. Echi dai nostri concerti pubblici: Anton Dvorak; Suite per orchestra op. 39 (Radioorchestra diretta da Marco Andreatti) (Registrazione del Concerto pubblico effettuato allo Studio il 18 febbraio '70). 20,45 Rapporti '71: Scienze. 21,15 Piccola storia del jazz, a cura di Yor Milano. 21,45 Orchestra variegata. 22-22,30 Terza pagina: L'avventura del mondo.

NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (1 parte)
Gioacchino Rossini: Semiramide: Sinfonia (Orchestra Hallé di Manchester diretta da John Barbirolli) • Edward Grieg: Holberg suite. Préludio - Sarabanda - Gavotta - Aria - Rigaudon (Südwestdeutsche Kammerorchester diretta da Friedrich Tillegent) • Hector Berlioz: La damnation di Faust: Minuetto dei folletti (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Bejnum) • Bedrich Smetana: La sposa venduta: Danze: Polka - Furiant - Danza dei commedianti (Orchestra Sinfonica di Bernberg diretta da Heinrich Hollreiser)

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Giambattista Lulli: Ballet suite: Allegretto - Minuetto - Notturno - Préludio e marcia (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo) • Carl Maria von Weber: Invito alla danza (orchestrazione di Hector Berlioz) (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)

7,45 LEGGI E SENTENZE

a cura di Esule Sella

8 — GIORNALE RADIO

Lunedì sport, a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di

Enrico Ameri, Sandro Ciotti e Gilberto Evangelisti
— *Aperitivo Personal G.B.*

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

9 — Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Nanni Loy

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Le canzoni di Sanremo 1971

12,31 **Federico eccetera eccetera**

Striscia radiofonica di Maurizio Costanzo scritta con Vella Magno e Mario Colangeli (41)

Federico Rizzo Montagnani e Cecilia Sacchi. Arnaldo Belfiore, Gianfranco D'Angelo, Sabina De Guida, Federica Taddai

Regia di Tonino Del Colle

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 **Hit Parade**

Testi di Sergio Valentini

(Replica del Secondo Programma)

— Coca-Cola

13,45 IO CLAUDIO IO

con Claudio Villa

Testi di Faele

14 — Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo

presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

16 — L'orticello di Checco Fuscello

Radioscena di Mario Pompei
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)

16,20 Mario Luzzatto Fegiz presenta:

PER VOI GIOVANI

Selezione musicale di Paolo Giaccio

19 — L'Approdo

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

Antonio Manfredi: piccola antologia delle «Lettere di Dylan Thomas» - Aldo Berlinghi: il romanzo di Sergio Antonelli; «Oppure, niente» di Giorgio Mori: la fortuna economica dei Medici

19,30 Questa Napoli

Piccola antologia della canzone napoletana

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

a cura di Francesco Arcà e Savino Bonito

21,05 **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA**

a cura di Vincenzo Romano

22,05 XX SECOLO

«Il corpo umano - Il cervello umano», di Isaac Asimov. Colloquio di Francesco d'Arcalis con Vincenzo Cappellati

Realizzazione di Nini Perno
De Sanctis-Oscar: Benvenuto Fortunato (Oscar) • Lennon: Well, well, well (Plastic Ono Band) • Keen: Something in the air (Hunderclap Newman) • Way: Vivaldi (Curved Air) • Mc Donald: Suite in - C - (Mc Donald and Giles) • Argent-White: Le nostre serate (Argent) • Gaber-Simonetta: Le nostre serate • Gaber: Com'è bella la città; il signor G. incontra un albero (Giorgio Gaber) • Mc Laughlin: Dragon Song (Brian Auger's Oblivion Express) • Blackmore-Gillian-Glover-Lord-Palco: Into the fire (Deep Purple) • Davies: Apeman (Kinks) • Winwood: John Barleycorn (Traffic)

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18,15 Tavolozza musicale

— Dischi Ricordi

18,30 I tarocchi

18,45 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale a cura di Arnoldo Platoneri e Ruggero Tagliavini

22,20 ... E VIA DISCORRENDO

Musica e divagazioni con Renzo Nissim

Realizzazione di Armando Adolgo

23 — **OGGI AL PARLAMENTO NAZIONALE RADIO** - I programmi di domani - Buonanotte



Giorgio Gaber (16,20)

Domani scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

SECONDO

- 6** — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzeotti**
- Nell'intervallo (ore 8,24): Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30** **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio
— **FIAT**
- 7,40** **Buongiorno con Nilla Pizzi e Giorgio La Neve**
— **Certosino Galbani**
- 8,14 Musica espresso
- 8,30** **GIORNALE RADIO**
- 8,40** **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (I parte)
- 9,14 I tarocchi
- 9,30** **Giornale radio**
- 9,35** **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (II parte)
- 9,50** **Yvette**
di **Guy de Maupassant**
Traduzione e riduzione radiofonica di **Lorio Ferraris**
- 10,15** **1° puntata**
Yvette Ludovica Modugno
La Marchesa Obardi Milly Giovanni di Savigny
Giancarlo Zanetti Mario Brusca
Giuseppe Rovare Claudio Parachinnetto
Leone Saval **Regia di Massimo Scaglione**
- 10,05 **INVERNIZZI**
10,30 **CANZONI PER TUTTI**
10,35 **GIORNALINO**
- 10,35** **CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta**
- Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **Giornale radio**
- 12,35** **Garinei e Giovannini presentano:**
CACCIA AL TESORO
Gioco musicale a premi condotto da **Della Scala**
Orchestra diretta da **Riccardo Vantelli**
Regia di Silvio Gigli
— **Magazzini Standa**
- 13,30** **GIORNALE RADIO** - Media delle valute
- 13,45** Quadrante
- 14** — **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici
- 14,05** Su di giri
- 14,30** **Trasmissioni regionali**
- 15** — **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15** Selezione discografica
— **RFI Record**
- 15,30** **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti
- 15,40** **CLASSE UNICA**
La riforma tributaria, di **Francesco Forte**
8. Gli altri paesi e il M.E.C.
- 16,05** **Pomeridiana**
Negli intervalli:
(ore 16,30 e ore 17,30):
Giornale radio
- 18,05** **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici



Nilla Pizzi (7,40)

- 19,02** **ROMA ORE 19,02**
Incontri di **Adriano Mazzeotti**
- 19,30** **RADIO SERA**
- 19,55** Quadrifoglio
- 20,10** **Corrado fermo posta**
Musiche richieste dagli ascoltatori
Testi di **Corima e Torti**
Regia di Riccardo Mantoni
— **Cera Grey**
- 21** — **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nebbia**
Regia di Mario Morelli
(Replica)
— **Star Prodotti Alimentari**
- 21,30** **UN CANTANTE TRA LA FOLLA**
a cura di **Marie-Claire Sinko**
- 22** — **APPUNTAMENTO CON DEBUSSY**
Presentazione di **Guido Piamonte**
Jeu, poema danzato (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana) diretta da **Bruno Maderna**
- 22,30** **GIORNALE RADIO**
- 22,40** **LA PORTATRICE DI PANE**
di **Xavier de Montepin**
Traduzione e adattamento radiofonico di **Leonardo Cortese**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con **Elena Zareschi** e **Lino Troisi**
- 3° episodio**
- Giovanna Fortier** Elena Zareschi
Giacomo Garaud Lino Troisi
Giorgio Rolando Peperone
Il commissario Corrado De Cristoforo
Il signor Ricoux Alfredo Bianchini
Don Luigi Cesare Polacco
Brigida Grazia Radicchi
Clarissa Brunella Bovo
Stefano Carlo Ratti
Eugenia Labrousse Anna Maria Sanetti
Il Giudice Istruttore Franco Luzzi
e inoltre, **Giancarlo Padoan**, **Angelo Zanobini**, **Rinaldo Miranelli**, **Gioietta Gentile**, **Franco Morgan**, **Aldo Bassi**
Regia di Leonardo Cortese
- 23** — **Bollettino per i naviganti**
- 23,05** **Dal V Canale della Filodiffusione:**
Musica leggera
- 24** — **GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9** — **TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)
- 9,25** **Giro di Pers**, poeta marinista **Iriuliano**, **Conversazione di Giuseppe Solardi**
- 9,30** **Pablo de Sarasate: Zingaresca op. 20** n. 1, per violino e orchestra (Solista **Jascha Heifetz** - **Orchestra Sinfonica RCA Victor** diretta da **William Steinberg**) • **Paul Dukas; La Péri**, balletto in due parti: **Fantarie pour précéder le Péri** - **La Péri**, *poème dansé* (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da **Louis Frémaux**)
- 10** — **Concerto di apertura**
Antonio Vivaldi; Sonata in si bemolle maggiore op. 14 n. 1 per violoncello e basso continuo: **Largo** - **Allegro** - **Largo** - **Allegro** (Anner Bylman, violoncello; Gustav Leonhardt, clavicembalo; Hermann Hobarth, altro violoncello) • **Michel Blavet**: Sonata n. 2 in re minore «*La Vibre*» per flauto e basso continuo: **Andante** - **Allemanda** - «*Les caquets*» - **Gavotta** - **Sarabanda** - **Largo** - **Allegro** (Gabriel Fumet, flauto; Jean-Louis Petit, clavicembalo)
- 10,25** **Le Sinfonie di Gustav Mahler**
Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore «*Sinfonia dei mille*» per soli, doppio coro misto, coro di voci bianche, organo e orchestra: **Inno** • **Veni Creator Spiritus** • *Scena finale del Faust di Goethe* (Erna Spoorenberg, Gwyneth Jones, Gwyneth Anwar, soprani; Anna Reynolds, Norma Procter, contralti; John Hutchinson, tenore; Vladimir Ruzdjak, baritone; Donald Mc Intire, basso - **Orchestra e Coro London Symphony**, Leeds Festival Chorus, Orpington Junior Singers, Highgate School Boys Choir, Finchley Children's Music Group diretti da **Leonard Bernstein**)
- 11,45** **Musiche italiane d'oggi**
Carlo Jachino: Canto dell'amore e lamento di **Antigone** nella tragedia di **Sofocle**, per mezzosoprano, basso, coro maschile e orchestra (Mirella Panutto, mezzosoprano; Renzo González, basso - **Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI** diretti da **Franco Caracciolo** - M° del **Coro Giulio Bertoldi**)
- 12,10** **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
- 12,20** **Archivio del disco**
Franz Joseph Haydn: *Due Flötenuhrstücke*, per mezzosoprano, basso, organo e orchestra (Mirella Panutto, mezzosoprano; Renzo González, basso - **Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI** diretti da **Franco Caracciolo** - M° del **Coro Giulio Bertoldi**)
- 12,30** **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
- 12,20** **Archivio del disco**
Franz Joseph Haydn: *Due Flötenuhrstücke*, per mezzosoprano, basso, organo e orchestra (Mirella Panutto, mezzosoprano; Renzo González, basso - **Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI** diretti da **Franco Caracciolo** - M° del **Coro Giulio Bertoldi**)
- 13** — **Intermezzo**
B. Smetana: *La Moldava*, poema sinfonico n. 2 del ciclo «*La mia patria*» (Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan) • **F. Liszt**: *Après une lecture du Dante*, «*fantasia quasi sonata n. 7*» da «*Annales de pélerinage*»; *2. me. sonata*, *Italie* (P. L. Kertner) • **J. Suk**: *Serenata*, per archi (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. J. Kar Bertoli)
- 14** — **Liederistica**
C. P. E. Bach: Cinque *Lieder* sui testi di **Gellert**: *Prüfung am Abend* - *Bitte* - *Passions Lied* - *Abendlied* - *Die gute Gottes* (L. Reyes, sopr.; G. Favaretto, pf.) • **J. R. Zumsteeg**: *Quattro Lieder*: *Nachgesang* - *Der Mohr in Gesang* - *Das Grab* - *Die Zeit der Liebe* (R. Cavicchioni, maor.; E. Lini, pf.)
- 14,20** **Listino Borsa di Milano**
- 14,30** **Interpreti di ieri e di oggi:**
Direttori Pierre Monteux e **Colin Davis**
I. Stravinsky: *Le Sacre du printemps*, quadr. della *Russia* pagane (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Pierre Monteux); *Jeu de cartes*, suite dal *balletto* (Orch. Sinf. di Londra dir. da **Colin Davis**)
- 15,30** **Alessandro Scarlatti**
LA VERGINE ADDOLORATA
Oratorio in due parti per soli e orchestra (Rev. di **Guido Pannain**). **Maria**; **Mirella Panutto**; **San Giovanni**: **Rita Talario**; **Nicodemo**: **Franca Maticci**; **Onia**: **Ennio Buoso**; **Eco**: **Anna Maria Borrelli**; **Franca Tajuti Livi**, **Anna Maria Scaglione**, **Rossana Pacchielle**
Orchestra «A. Scarlatti» di **Napoli della RAI** diretta da **Aldo Ceccato**
- 17** — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10** **Listino Borsa di Roma** - **Sui nostri mercati**
- 17,25** **Fogli d'albun**
- 17,35** **L'arte programmata**. **Conversazione di Lea Vergine**
- 17,40** **Jazz oggi** - **Un programma a cura di Marcello Rosa**
- 18** — **NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15** **Quadrante economico**
- 18,30** **Bollettino della transitività delle strade statali**
- 18,45** **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
G. Tecca: *Interferone*, una nuova arma contro le infezioni da virus - **G. Fegiz**: *L'opera del chirurgo nei tempi della strada* - **G. Gattone**: primo laboratorio spaziale della **NASA** - **Taccuino**
- 19,15** **Cara Janet, caro mister Koonig**
Commedia in due tempi di **Stanley Eveling** - Traduzione di **David Zeta** Mr. **Koonig** - **Tino Carraro Janet** - **Ludovica Modugno**
Regia di Vittorio Sermonti
- 20,30** **Dalle Masion de la Culture di Helsinki**: in collegamento internazionale con gli organismi radiofonici aderenti all'U.E.R.
- Musiche del XX secolo**
Direttore PAAVO BERGLUND
Baritone Matti Tuleen, **Ingrid Lidholm**: *Ritornello*, per orchestra • **Per Norgard**: *Luna*, per orchestra • **Alfred Janson**: *Nocturne*, per due cori, due violoncelli, due gruppi di percussione e arpa (Seppo Laamanen e Karoly Garam, violoncelli; Jorma Lahtinen e Pauli Hämäläinen, percussioni; Erika Bebuska, arpa) • **Bengt Johansson**: *Requiem*, per baritono, due cori, due orchestre d'archi, ottoni e tamburi
- Orchestra Sinfonica e Cori della Radio Finlandese**
Maestri dei Cori Harald Andersen e **Hilkka Kuusisto**
- Nell'intervallo (ore 21,10 circa):
Dal V Canale del TERZO
Setto arti
Al termine: **Chiusura**
- 23** — **Bollettino per i naviganti**
- 23,05** **Dal V Canale della Filodiffusione:**
Musica leggera
- 24** — **GIORNALE RADIO**

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 **Musica sinfonica** - ore 21-22 **Musica leggera.**

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,58: Programmi musicali e notiziari trasmessi da **Roma 2** su **kHz 845 pari** a **m 355**, da **Milano 1** su **kHz 899 pari** a **m 333,7**, dalle stazioni di **Calitagnetta O.C.** su **kHz 6090 pari** a **m 49,50** e su **kHz 9515 pari** a **m 31,53** e dal **canale della Filodiffusione.**

0,06 Musica per tutti - **1,06** Canzoni per orchestra - **1,36** La vetrina del melodramma - **2,06** Per archi e ottoni - **2,36** Canzoni per voi - **3,06** Musica senza confini - **3,36** Rassegna di interpreti - **4,06** Sette note in fantasia - **4,36** Dal repertorio alla commedia musicale - **5,06** Il vostro jukebox - **5,36** **Musiche per un buongiorno.**

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

questa sera in ARCOBALENO

la camomilla
è un fiore



e Montania è il suo nettare

Si, perchè Montania prende solo
il meglio della camomilla,
la sua parte più preziosa e più ricca:
i suoi flosculi tutti d'oro.

Per questo vi dà tanta efficacia calmante!

Con Montania sarete sempre sereni, distesi:
fatene una piacevole, salutare abitudine.



Ora c'è anche
Montania Istantanea
immediatamente solubile.

Montania, una tazza di serenità.

martedì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi
Mode e stili del nostro secolo

a cura di Emilio Garroni con la collaborazione di Lucia Campione
Realizzazione di Sergio Tau
5ª puntata
(Replica)

13 — OGGI CARTONI ANIMATI

Tre allegri naviganti
— Brogio incontra Cecilia
— La cattura di Thunderbolt
— Il terribile Ping-Pong
— La corsa allo spazio
Distribuzione: A.B.C.

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1
(Favilla - Grappa Julia - Olio dietetico Cuore - Gran Pavese Crackers)

13,30 TELEGIORNALE

14 — UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di francese (II) a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi
Le lit n'est pas grand!
16ª trasmissione
Regia di Armando Tamburrella
(Replica)

14,30-15 Corso di tedesco

a cura del « Goethe Institut »
17ª trasmissione
Realizzazione di Lella Scamporrini Siniscalco
(Replica)

per i più piccini

17 — PAOLINO IN SOFFITA

Il gatto Alfonso
Teati di Tinin Mantegazza
Pupazzi di Valia Mantegazza
Scene di Gianna Sgarbossa
Regia di Francesco Dama

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Valer Saitwa - Maionese Calvè - Zyliss Italiana - Rama)

la TV dei ragazzi

17,45 SPAZIO

Settimanale dei più giovani
a cura di Mario Maffucci con la collaborazione di Enzo Balboni, Guerrino Gentilini, Luigi Martelli e Enza Sampò
Realizzazione di Lydia Cattani-Roffi

18,15 GLI EROI DI CARTONE

a cura di Luciano Pinelli e Nicola Garrone
Consulenza di Gianni Rondolino
Regia di Luciano Pinelli
59ª puntata
Krazy Kat, il gioco del mattoni
di Georges Herriman

ritorno a casa

GONG
(Farine Fosfatina - Junior piogge rapida)

Oggi è l'ultimo giorno utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle sopratte erariali.

18,45 LA FEDE OGGI

a cura di Giorgio Cazzella
Graffiti moderno
Conversazione di Padre Mariano GONG
(Sughi Althea - Fonet - Lenor)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi
La società postindustriale
a cura di Sabino S. Acquaviva - Regia di Sergio Tau
1ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Dentifricio Colgate - Duplo Ferrero - Cletanol Cronoattivo - Vim - Invernizzi Susanna - Brandy Vecchia Romagna)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Coral Scuola Radio Elettra - Motta)
CHE TEMPO FA
ARCOBALENO 2
(Balsamo Sloan - Liguigas - Camomilla Montania - Fertilizzanti Seifa)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Gerber Baby Foods - (2) Café Paulista Lavazza - (3) Venus Cosmetics - (4) Alka Seltzer - (5) Brandy Cavalino Rosso

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Montagnana - 2) Arno Film - 3) Gamma Film - 4) Brera Cinematografica - 5) Guicard Film

21 —

GIALLO DI SERA

COSTUME LUIGI XV

di Louis C. Thomas
Traduzione di Roberto Cortese - Adattamento televisivo di Guglielmo Morandi con Carlo Giuffrè

Personaggi ed interpreti: Georgette Simon Vira Silenti Jean Rolito Ernesto Calindri Alexis de Serignan

Carlo Cataneo

Josey Nataniela de Micheli

Ispettore Blavier Carlo Giuffrè

Perrin Franco Scandurra

Tordu Adolfo Geri

Billaud Vincenzo De Toma

Duchamps Dario Penne

Monique Nicoletta Rizzi

Nicole Lucia Scialera

Musiche originali di Mario

Migliardi - Scene di Ennio

Di Majo - Costumi di Gabriella

Vicario Sala - Regia di

Guglielmo Morandi

DOREMI'

(Banco di Roma - Grappa Piave - Sebano Oreal - Telesori Philco-Ford)

22 — ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

Programma settimanale di Giulio Macchi

BREAK 2

(Ologi Saito - Cioccolatini Bonheur Perugina)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Sanagola Alemagna - Mobili Presotto - Dentifricio Durban's - Rama - Spic & Span - Cremacaffè espresso Faemino)

21,15

BOOMERANG

Ricerca in due sere a cura di Luigi Pedrazzi con la collaborazione di Nicola Caracciolo e Gaetano Nanetti
Regia di Paolo Gazzara

DOREMI'

(Pronto della Johnson - Omogeneizzati Buitoni - Centro Sviluppo e Propaganda Cuolo - Rosso Antico)

22,15 SPAZIO PER DUE

La sala delle spugne

Originale televisivo di Willis Hall e Keith Waterhouse

Traduzione di David Zeta

Personaggi ed interpreti:

Hilary Giulia Lazzarini

Colin Luciano Melani

Il custode Felice Andreasi

Scene e arredamento di Andrea Bernardi

Regia di Flaminio Bollini

23,10 MEDICINA OGGI

Settimanale per i medici

a cura di Paolo Mocci con la collaborazione di Severino Delogu e Giancarlo Bruno

Realizzazione di Virgilio Tosi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Die seltsamen Methoden

des F. J. Wanning

- Kochkünste -

Ein heterer Kriminalfilm

mit Beppo Brem

Regie: Theo Mezger

Verleih: BAVARIA

19,55 Autoren, Werke, Meinungen

Eine literarische Sendung

von Kuno Seyr

20,25 Der kleine Schauspiel

führer

Ein Theaterquiz mit Dr.

Hartmann Goertz

Regie: F. K. Wittich

Verleih: TELESAR

20,40-21 Tagesschau



Flaminio Bollini, regista dell'originale « La sala delle spugne » per la serie « Spazio per due » (ore 22,15, sul Secondo)

V

2 marzo

GIALLO DI SERA: Costume Luigi XV

ore 21 nazionale

Un simpatico «eroe», l'ispettore Blavier, e una minuscola macchina da ripresa che contemporaneamente registra ogni suono, sono i protagonisti di una nuova serie intitolata «giallo di sera». L'ispettore Blavier si trova ogni volta alle prese con dei casi in apparenza piuttosto semplici, pronti per essere archiviati. Con la sua abilità, con il suo acuto senso di osservazione si rende conto ogni volta che qualcosa non funziona, che c'è una nota stonata ed interviene al momento giusto a smascherare un assassino che si credeva ormai al sicuro e autore di un delitto perfetto. E' il caso di Costume Luigi XV, dove Josy, cameriera di Georgette, amante di un ricco uomo dalle molte attività e non tutte lecite, aiuta il suo fidanzato a rubare i gioielli di Georgette, approfittando di una festa mascherata dove la donna si è recata lasciandola sola in casa.



Ernesto Calindri (a sinistra) ed Adolfo Geri nello sceneggiato

Ma il giorno dopo Josy viene trovata morta. Il suo misterioso «fidanzato» è scomparso. E' a questo punto che entra in gioco l'ispettore Blavier con la sua miracolosa macchinetta, il quale, coadiuvato da uno stuo-

lo di fedeli e solleciti collaboratori, riuscirà a dipanare la vicenda e a scoprire cause e meccanismo di un delitto inutile, crudele e apparentemente inesplicabile agli occhi dell'uomo della strada.

BOOMERANG - Ricerca in due sere

ore 21,15 secondo

Il servizio (realizzato da Virginio Beitini e Mario Morini) che darà l'avvio al dibattito della seconda serata della rubrica (in onda dopodomani) riguarda i pericoli connessi alla utilizzazione pacifica dell'atomo. Alcuni episodi verificatisi soprattutto in America e in Inghilterra hanno gettato un cer-

to allarme per quanto concerne il problema della pericolosità delle scorie radioattive che, in qualche caso, hanno determinato la contaminazione di pascoli. Da qui è nato il dilemma della cosiddetta «astinenza tecnologica» specialmente in relazione alle possibilità di offrire più immediati sostegni ai Paesi sottosviluppati: bisogna allora correre questi

rischi, oppure ricorrere ad altre, più sicure ma più lente, fonti di energia? Il numero della rubrica prevede, inoltre, altri due servizi: uno di Enzo Muzii sull'India, tra tradizione e progresso; l'altro di Nicola Caracciolo e Gianfranco Mingozzi sulla utilizzazione spicciola dei computers, che in America sono stati impiegati perfino a livello familiare.

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

ore 22 nazionale

E' questo il terzo numero del quarto ciclo di Orizzonti della scienza e della tecnica. Argomento di questa sera: l'ulcera. E' la malattia dei tempi moderni, della civilizzazione: gli stress psicoemotivi hanno, infatti, una parte determinante nell'insorgenza di questa malattia, dovuta a un eccesso di secrezione di succhi gastrici. La secrezione gastrica è molto aggressiva nei confronti dei tessuti vivi e quindi può ledere la mucosa in un punto dove si formerà l'ulcera. Ma perché l'acido gastrico riesce a intaccare la mucosa? Sulla base delle ricerche più avanzate, alle quali è dedicato questo servizio di Orizzonti della scienza e della tecnica, sembra che a un aumento della secrezione gastrica corrisponda una riduzione dei poteri difensivi della mucosa; ma il meccanismo che sta alla base di questo processo non è ancora chiaro agli scienziati. Il grosso contributo alla sua comprensione è dato dalle conoscenze che attualmente si hanno sulla fi-

siologia, sulla biochimica degli ormoni presenti nel tratto gastro-duodenale e delle alterazioni ormonali che accompagnano la formazione dell'ulcera. Tecniche diagnostiche nuovissime, come il dosaggio radioimmunologico della «gastrina», consentiranno forse di individuare nuovi agenti causali dell'ulcera, e quindi di compiere progressi in campo terapeutico, sia farmacologico sia chirurgico. Anche la chirurgia infatti ha assunto nei confronti dell'ulcera una nuova funzione, non più cioè demolitiva (asportazione), ma fisiologica-conservativa. Il servizio realizzato da Roggero Dugoni, si avvale della collaborazione di eminenti ricercatori tra cui il prof. René Lambert, prof. Luigi Barbara, il prof. Giuseppe Grassi e il prof. Giuseppe Labò. La puntata comprende un secondo servizio sul «laser» curato da Luigi Varolla, che si occupa appunto di un tipo di laser impiegato nella chirurgia cellulare. Al servizio collaborano i prof. Donald E. Rounds, dell'Università di Pasadena (USA), C. MW. Berns dell'Università del Michigan (USA).

SPAZIO PER DUE: La sala delle spugne

ore 22,15 secondo

Storia molto inglese di due innamorati che non hanno il coraggio del loro amore. Lei, Hilary, è un'impiegata di un museo zittellesche; lui, Colin, è sposato. S'incontrano nei musei cercando le sale più deserte, chiacchierano, progettano una vacanza insieme, decidono di affittare un alloggio per loro soli, ma all'ultimo momento scoprono sempre qualcosa che manda all'aria tutti i piani. E questo qualcosa non esiste. E' un'invenzione di lui o di lei per non affrontare la realtà. Il gioco potrebbe durare all'infinito se non intervenisse nella storia il custode dell'ultimo museo dove si so-

no dati appuntamento. Il custode li conosce, ormai tutti i custodi dei musei di Londra conoscono Hilary e Colin. Ora il custode, impietoso dalla loro mancanza di solidità e sensibile al decoro del museo, offre ai due innamorati le chiavi del suo alloggio. In cambio chiede un piccolo favore. In tanti anni di lavoro quasi onesto ha trasformato la sua casa in una succursale del museo di scienze naturali. Colin dovrebbe collaborare alla iniziativa portando via dal museo un pezzo che ancora manca alla sua collezione. Il pericolo di essere scoperti è minimo. Ma anche se non ci fosse pericolo e Colin non avesse scrupoli di altra natura, lo

scambio non sarebbe possibile: i due innamorati infatti non hanno nessuna intenzione di rimanere soli. L'offerta del custode li costringe però a rivedere la loro storia e ad ammettere, l'uno all'altra e viceversa, di aver volontariamente rinunciato alla possibilità di diventare amanti. Preferiscono continuare così e darsi appuntamento, per la settimana successiva in un altro museo. La sala delle spugne è un originale televisivo di Willis Hall e Keith Waterhouse, gli interpreti Sono Giulia Lazzarini, Luciano Melani e Felice Andreasi (il custode). La regia è affidata a Flaminio Bollini. (Vedere un articolo alle pagine 66-68).

P RINO PRESOTTO & C.
PRESENTA

LE CASE PIU' BELLE

nel passato....



A.C.D.

nel presente... **Presotto**



P RICHIEDETE I CATALOGHI GRATIS A
RINO PRESOTTO & C. s.p.a.
33070 MARON DI BRUGNERA (Pordenone)
TEL. (0434) 61121/2/3

questa sera intermezzo ore 21 2° canale

P RINO PRESOTTO & C.

RADIO

martedì 2 marzo

CALENDARIO

IL SANTO: S. Basilio,

Altri Santi: S. Giovanni, S. Gennara, S. Lucio, S. Eralcio.

Il sole a Milano sorge alle ore 7,01 e tramonta alle ore 18,09; a Roma sorge alle ore 6,45 e tramonta alle ore 17,59; a Palermo sorge alle ore 6,38 e tramonta alle ore 18.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1824, nasce a Litomyšl il compositore Bedrich Smetana.

PENSIERO DEL GIORNO: O amabile carità, prezioso dono del cielo, niuna opera è perfetta al mondo, che non esca dalle tue mani. (G. Parini).



Potremo riascoltare questa sera l'indimenticabile voce di Edith Piaf in una registrazione di sue canzoni che va in onda alle 19,30 sul Nazionale

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Discografia: «La Musica Religiosa dopo il Concilio», a cura di Miguel Alonso. 19,30 Radiogioresima: Documenti - Per - La scelta del Cristiano - (7) Padre Paolo Valeri. «Lo strutturalismo» - Notiziario e Attualità. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Tour du monde missionnaire. 21 Sante Rosario. 21,15 Nachrichten aus der Mission. 21,45 Topic of the Week. 22,30 La Palabra del Papa. 22,45 Replica di Radiogioresima (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

Il Programma

6 Musica ricreativa. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Cronache di ieri. 7,10 Lo sport - Arti e lettere. 7,20 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 13,05 Intermzzo. 13,10 Il romanzo a puntate. 13,25 Radiografia della canzone. Incontro musicale a cura di Enrico Romero. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Profilo chiacchiere in musica. Cronache. Quotidi e notizie a cura di Vera Florence. 17 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Il pendolo musicale, pista a 45 giri presentata da Solidea. 18,30 Il coro della SAT. 18,45 Cronache delle Svizzera italiana. 19 Ritmi. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodie e

canzoni. 20 Tribuna delle voci. Discussioni di varie attualità. 20,45 Orchestra di musica leggera RSI. 21,15 Processo al personaggio. Regia di Battista Kleinguti. 22 Informazioni. 22,05 Questa nostra terra. 22,35 Orchestre varie. 23 Notiziario - Cronache - Attualità. 23,25-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande; «Midi musique». 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Mario Zafred; Sinfonietta per piccola orchestra; Gian Francesco Malpiero; Universa Universis per coro maschile; Rudolf Kelterborn; Suite perottoni, archi e batteria (Orchestra e Coro maschile della RSI diretti da Francia Irving Travia). 18 Radio gioventù. 18,30 Informazioni. 18,35 La terza giovinezza. Fracastoro presenta i problemi umani dell'età matura. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Tram. da Ginevra. 20 Diario culturale. 20,15 L'audizione. Nuove registrazioni di musica da camera. Giuseppe Martucci; Giga per due pianoforti; Ettore Pozzoli; Tarantella per due pianoforti (Elena Bollatto e Felco Perrino, pianisti); Felix Mendelssohn-Bartholdy; Sonata in fa minore per violino e pianoforte (Wanda Luzzatto, violino; Antonio Beltrami, pianoforte). 20,45 Rapporti '71; Musica. 21,15-22,30 I grandi incontri musicali; Festival di Chinyay 1970. Festival Strings Lucerne - Direttore R. Baumgartner. Johann Sebastian Bach: Sinfonia in si minore per flauto e orchestra a corde BWV 209 (Solisti Jean Soltani); Tre fughe del «Clavembalo ben temperato» (Seconda parte) nella versione di Mozart; Concerto in re maggiore per tre violini e orchestra a corde in re maggiore BWV 1042; Ricercare a sei voci da «L'Offerta Musicale» BWV 1079; Suite n. 2 in si minore BWV 1067.

NAZIONALE

6 - Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Georg Friedrich Haendel: Musica sull'acqua: Allegro - Aria - Bourrée - Musette - Andante espressivo - Allegro deciso (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Eduard van Beinum) • Leopold Mozart: Divertimento militare: Marcia - Presto - Andante - Minuetto - Presto (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)

6,30 Corso di lingua francese a cura di Enrico Arcaini

6,54 Almanacco

7 - Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Eduard Lalo: Le roi d'Ys, ouverture (Orchestra dell'Opéra Comique di Parigi diretta da Albert Wolff) • Edward Grieg: Peer Gynt, prima suite: Il mattino - Morte di Aase - Danza di Anitra - Nell'entro del re della montagna (Orchestra Philharmonic Symphony diretta da Artur Rodzinski) • Igor Stravinsky: Fuochi d'artificio (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Seiji Ozawa)

7,45 IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISSIONI PARLAMENTARI

8 - GIORNALE RADIO
Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

9 - Quadrante

9,15 VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Nanni Loy

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

12 - GIORNALE RADIO

12,10 Smash! Dischi a colpo sicuro

12,31 Eccetera eccetera

Striscia radiofonica di Maurizio Costanzo, scritta con Vella Maria e Mario Colangeli (42)

Federico Renzo Montagnani e Cecilia Sacchi, Arnaldo Bellofiore, Giuliana Calandra, Gianfranco D'Angelo, Sabina De Guido, Federica Taddei
Regia di Tonino Del Colle

12,44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 IL TESTACODA

Carambola musicale con dodici giocatori di D'Ottavi e Lionello
Presenta Oreste Lionello
Regia di Silvio Gigli

14 - Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):
Giornale radio

16 - Onda verde

Libri, musiche e spettacoli per ragazzi, a cura di Basso, Finzi, Ziliotto e Forti

Regia di Marco Lami

16,20 Mario Luzzatto Fegiz presenta:

PER VOI GIOVANI

Selezione musicale di Paolo Giaccone
Realizzazione di Nini Perno
Russell-Pantros: Len da da (Equipe 84) • Fogerty: Wish I could

hideaway (Creedence Clearwater Revival) • Davies: Apeman (Kinks) • Rare Bird: I'm thinking (Rare Bird) • Emerson-Lake-Fraser: Knife edge (Emerson Lake and Palmer)

• Guccini: Giorno d'estate (Guccini) • Bardotti-Dalla: Il fiume e la città (Lucio Dalla) • Emerson - Lake - Palmer: Barbarian (E.L.P.) • Way: Vivaldi (Curved Air) • Lennon: Isolation (Plastic Ono Band) • Young: Don't let it bring you down (Neil Young) • Taupin-John: Country comfort (Elton John) • Capaldi-Winwood: Pearly queen (Traffic)

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18,15 Appuntamento con le nostre canzoni

— Dischi Celentano Clan

18,30 I tarocchi

18,45 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19 - GIRADISCO

a cura di Aldo Nicastro

Musiche di Beethoven

19,30 B i a !

Edith Piaf in un concerto pubblico registrato all'Olympia di Parigi

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 La donna del lago

Opera sera in due atti di Andrea Leone Tottola

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Elena Montserrat Caballé
Giacomo V d'Inghilterra

Franco Bonisoli
Rodrigo di Dhu Pietro Bottazzo
Malcolm Groom Julia Hamari
Douglas Dangus

Paolo Washington
Gino Simimberghi

Albina Anna Maria Balboni
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Direttore Piero Bellugi
Maestro del Coro Roberto Goitre

22,40 Le nostre orchestre di musica leggera

23 - OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte



Lucio Dalla (ore 16,20)

Oggi è l'ultimo giorno utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

SECONDO

6 — IL MATTINIERE
Musiche e canzoni presentate da
Federica Taddei

Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**

7,30 Giornale radio - Al termine:
Buon viaggio
— **FIAT**

7,40 Buongiorno con Frank Sinatra e Christy
— **Certosino Galbani**

8,14 Musica espresso

8,30 GIORNALE RADIO

8,40 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (I parte)

9,14 I tarocchi

9,30 Giornale radio

9,35 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (II parte)

9,50 Yvette
di **Guy Maupassant**
Traduzione e riduzione radiofonica di **Jorio Ferraris**
2ª puntata

Yvette Ludovica Modugno
La Marchesa Obardi Milly
Giovanni di Servigny

Leone Saval Mario Brusa
Luigi Giulio Oppi
Don Giacomo Natale Peretti
e inoltre: Nerina Bianchi, Gianco
Rovere, Jole Zacco

Regia di **Massimo Ciacione**
— **Invernizzi Invernizza**

10,05 CANZONI PER TUTTI

10,30 Giornale radio

10,35 CHIAMATE ROMA 3131

Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta**

Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 Giornale radio

12,35 Alto gradimento
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
— **Henkel Italiana**

18,15 Long Playing
Selezione dai 33 giri

18,30 Speciale GR
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

18,45 Un quarto d'ora di novità
— **Durium**



Vanna Brosio (ore 21,40)

22 — IL SENZATITOLO
Rotocalco di varietà, a cura di **Mario Bernardini**
Regia di **Arturo Zanini**

22,30 GIORNALE RADIO

22,40 LA PORTATRICE DI PANE
di **Xavier de Montepin**
Traduzione e adattamento radiofonico di **Leonardo Cortese**

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con **Elena Zareschi** e **Lino Troisi**
4º episodio
Giovanna Fortier **Elena Zareschi**
Giacomo Garau **Lino Troisi**
Giorgio **Rolando Peperone**
Clariassa **Brunella Bovo**
Stefano **Carlo Ratti**
Don Luigi **Cesare Polacco**
Brigida **Grazia Ladocchi**
Il Sindaco **Franco Morgan**
Il Maitre **Angelo Zanobini**
Il cameriere **Giancarlo Padoan**
L'uomo **Sergio Battaglia**

Regia di **Leonardo Cortese**

23 — Bollettino per i naviganti

23,05 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

24 — GIORNALE RADIO

TERZO

9 — TRASMISSIONI SPECIALI
(dalle 9,25 alle 10)

9,25 Boccaccio nell'Unione Sovietica. Conversazione di Mario Picchi

9,30 Giovanni Battista Viotti: Sonata in si bemolle maggiore per arpa (Arpista Nicanor Zabaleta) • Johann Joachim Quantz: Sonata a tre in do minore per flauto, oboe e basso continuo (Ensemble Baroque de Paris)

10 — Concerto di apertura

Claude Debussy: Printemps, suite sinfonica (Revis. di Henri Busser) (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) • Anton Dvorak: Concerto in sol minore op. 32 per pianoforte e orchestra (Sol. Rudolf Firkušny • Orch. Sinf. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Laszlo Somogyi) • Zoltan Kodaly: Haly Janos, suite dal Liederei; Imperatore: Incomincia il racconto delle fate - Il carillon di Vienna - Canzone - Battaglia e sconfitta di Napoleone - Intermezzo - Ingresso dell'imperatore e della sua corte (Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti)

11,15 Musiche italiane d'oggi
Aleco Triantafyllidis: Indovini - I mesi dell'anno - Preghiera della sera - Notte di neve - La befana (Petre Munteanu, ten.; Antonio Beltrami, pf.) • Enzo Massari: Trio in si minore (Ornella Pultis Santoliquido, pf.; Arrigo Pelliccia, vl.; Massimo Amfitheatrof, vc.)

11,45 Concerto barocco
Georg Friedrich Heandel: • Cuopre tal-

volta il ciel • cantata per baritono e strumenti (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Aurèle Nicolet, fl.; Lothar Koch, ob.; Edith Picht Axenfeld, clar.; Irmgard Poppen, vc.) • Arcangelo Corelli: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 6 (Orch. Vienna Sinfonietta dir. Max Goberman)

12,10 Le statue in villa e la riforma dello scultore Antonio Bonazza. Conversazione di Gino Nogara

12,20 Itinerari operistici: L'opera semi-seria (II trasmissione)

Giovanni Paisiello: Nina, o la pazzia per amore; Sinfonia (Orch. • A. Scarlatti) • di Napoli della RAI dir. A. Gatto; Nina, o la pazzia per amore: • Il mio ben quando verrà • (Meop. T. Berganza - Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. A. Gibson) • Niccolò Piccini: Cecchina, o la buona figliola: • Furie di donna irata • (Sopr. J. Sutherland - Orch. New Symphony di Londra dir. R. Bonynges) • Ferdinando Paër: La Griselda: • All'alta natia capanna • (Bar. G. Guarnera - Orch. • A. Scarlatti) • di Napoli della RAI dir. G. D'Angelo • Gioacchino Rossini: La gazza ladra: • Di piacer mi balza il cor • (Sopr. F. Fabbrini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. G. D'Angelo) • Vincenzo Bellini: La Sonnambula: • Prendi, l'anel ti dono • (M. Freni, sopr.; N. Gedda, ten. - Orch. New Philharmonic di Londra dir. E. Downes); La Sonnambula: • Ah, non credea mirarti • (Sopr. C. Deutekom - Orch. Sinf. della RAI dir. C. Franci)

Georg Philipp Telemann: Ouverture in do maggiore (a cura di Friedrich Noack) (Orch. • A. Scarlatti) • di Napoli della RAI) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra (Sol. M. Wolf-Ferrari) • Giocchino Rossini: La gazza ladra: • Di piacer mi balza il cor • (Sopr. F. Fabbrini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. G. D'Angelo) • Vincenzo Bellini: La Sonnambula: • Prendi, l'anel ti dono • (M. Freni, sopr.; N. Gedda, ten. - Orch. New Philharmonic di Londra dir. E. Downes); La Sonnambula: • Ah, non credea mirarti • (Sopr. C. Deutekom - Orch. Sinf. della RAI dir. C. Franci)

17 — La opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma - Sui nostri mercati

17,25 Fogli d'album

17,35 Tempi nuovi, vecchi libri. Conversazione di Giovanni Passeri

17,40 Jazz in microscopio

18 — NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico

18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

18,45 - IL SOLE E L'ALTRE STELLE... - Inchiesta sull'astrologia a cura di **Carlo Fenoglio**

4. La ricerca della fortuna

13 Intermezzo

Jules Massenet: Phèdre: Ouverture (Orch. dell'Opéra-Comique dir. Albert Wolff) • Camille Saint-Saëns: Concerto n. 11 la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Sol. Jacques Du Pré • Orch. New Philharmonic dir. Daniel Barenboim) • Georges Bizet: Sinfonia in do maggiore (Orch. Nazionale della Radiodiffusione Francese dir. Thomas Beecham)

14 — Pezzo di bravura

Nicolai Rimski-Korsakov: Fantasia da concerto in si minore su temi russi per violino e orchestra (Sol. Angelo Stefanato - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Bonaventura) • Czár Saltan: Volo del calabrone (Orch. di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 Il disco in vetrina
Franz Schubert: Allegro in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste); Auf dem Strom op. 119 per tenore, corno e pianoforte (Robert Tear, tenore; Neil Sanders, corno; Lamar Crosson, pianoforte) • Robert Schumann: Trio in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste) (Diachi D.G.C. e Oiseau Lyre)

15,30 CONCERTO SINFONICO

Direttore
Ferdinand Leitner
Pianista **Wilhelm Kempff**

19,15 Concerto di ogni sera

Max Reger: Fantasia e fuga sul nome BACH (Organiata Günter Ramms) • Sergej Prokofiev: Sonata n. 1 in fa minore op. 80 per violino e pianoforte (David Oistrakh, violino; Leo Oborin, pianoforte)

20 — AUS DEN SIEBEN TAGEN di Karlheinz Stockhausen
Note illustrative di **Boris Porena**
Terza trasmissione - "Es" (I e il versione)

21 — IL GIORNALE DEL TERZO

Sette arti

21,30 Il Melodramma in discoteca
a cura di **Giuseppe Pugliese**

22,30 FESTIVAL DI BERLINO 1970

**Arnold Schönberg: Erwartung op. 2 n. 1, su testo di Richard Dehmel; Die Aufregungen op. 3 n. 2 su testo di Gottfried Keller; Geübtes Herz op. 3 n. 5 su testo di Gottfried Keller; Verlassen op. 6 n. 4, su testo di Hermann Conradi; Der verlorene Haufen op. 12 n. 2 su testo di Viktor Klemperer; Ich darf nicht danken op. 14 n. 1, su testo di Stefan Zweig; Scenellid op. 48 n. 1, su testo di Jakob Haringer; Tot op. 48 n. 2, su testo di Jakob Haringer (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Arbert Reimann, pianoforte) • André Boucourechliev: Archipel (II, per quartetto d'archi (Quartetto Parrenin) (Registraz. affett. II-5-10 e II-30-40 dal Sender Fries di Berlino)
Al termine: Libri ricevuti
Chiusura**

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di successi - 1,36 Canzoni senza tramonto - 2,06 Sinfonie e romanze da opere - 2,36 Orchestra alla ribalta - 3,06 Abbi un ascolto per voi - 3,36 Pagine romantiche - 4,06 Panorama musicale - 4,36 Canzoniere italiano - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

CARAMBA:

un nome
e una protezione sicura



Basta entrare in un negozio o in un supermarket e ascoltare i discorsi delle donne di casa che fanno la spesa, per rendersi conto che in cima alle loro preoccupazioni sta il continuo aumento dei prezzi. Non si può dare loro torto, dal momento che, negli ultimi tempi, il potere d'acquisto della lira è andato diminuendo in modo preoccupante, tanto da far parlare di svalutazione e di inflazione.

Lasciando la soluzione di questi ponderosi problemi agli economisti, noi ci limitiamo a segnalare una piacevole sorpresa di qualche giorno fa: in mezzo a questo vertiginoso ascendere dei prezzi abbiamo trovato un prodotto che è diminuito! Girovagando in un supermarket ci siamo imbattuti in una esposizione di caffè che, pur essendo in lattina e sotto vuoto spinto, costa quanto il caffè sfuso. Si chiama Caffè Caramba. Questo comportamento contro corrente del Caffè Caramba ci ha talmente incuriositi che siamo andati a chiedere delucidazioni a chi lo produce.

Riportiamo qui di seguito la sua risposta:

« La nostra società, che è particolarmente attenta alle esigenze dei consumatori, rilevò tempo fa, da ricerche di mercato, che, per motivi economici, molte persone acquistavano caffè sfuso, cioè anonimo e di incerta provenienza, ma che, se fosse esistito, avrebbero acquistato molto più volentieri un caffè in lattina, protetto da un nome, praticamente allo stesso prezzo. I nostri tecnici si misero al lavoro e nacque così il Caffè Caramba. Per cui da oggi le consumatrici italiane di caffè possono avere il caffè con un nome e una protezione sicura allo stesso prezzo, se non meno, del caffè sfuso.

« Posso garantire la superiore qualità del Caffè Caramba in quanto essa è frutto di una accurata selezione dei più pregiati caffè del mondo, che vengono macinati e tostanti con un procedimento speciale in modo da garantire il massimo rendimento con qualsiasi caffettiera. Inoltre lo squisito aroma del Caffè Caramba viene protetto dalla confezione in lattina sotto vuoto spinto che ne garantisce la freschezza e ne conserva la fragranza. E, dulcis in fundo, il prezzo. Un prezzo veramente eccezionale per un caffè di alta qualità confezionato in lattina sotto vuoto: 560 lire per 240 grammi netti. A conti fatti meno di 235 lire l'etto ».

Soddisfatti di questa esauriente spiegazione, abbiamo ringraziato il nostro interlocutore e ce ne siamo andati col cuore pieno di ottimismo... almeno per il futuro del nostro caffè casalingo!

mercoledì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Alla scoperta del gioco
a cura di Assunto Quadrio Aristarchi
la collaborazione di Paola Leoni e Pierrette Lavanchy
Realizzazione di Eugenio Giacobino
5ª puntata
(Replica)

13 — NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
BREAK 1
(Motta - Brodi Knorr - Birra Moretti - Lip)

13,30-14

TELEGIORNALE

15-16 CICLISMO: GIRO DELLA SARDEGNA

Nuoro: Arrivo della quinta tappa: Olbia-Nuoro
Telecronista Adriano De Zan
Regista Giovanni Coccorese

per i più piccini

17 — IL GIOCO DELLE COSE
a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Danè e Simona Gusberti
Scene e pupazzi di Bonizza
Regia di Salvatore Balazzi

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Petfoods Italia - Acqua Sanganini - Galak Nestlé - Pizzeria Star)

la TV dei ragazzi

17,45 ORIZZONTI-GIOVANI

Teleragionamento a premi
condotto da Giulio Macchi con la collaborazione di Angelo D'Alessandro
Realizzazione di Angelo D'Alessandro

ritorno a casa

GONG
(Signal - Mobili Fitting Piarrotto)

18,45 OPINIONI A CONFRONTO
a cura di Gastone Favero
GONG
(Certosino Galbani - Pannolini Lines - Pavesini)

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume
coordinati da Enrico Gastaldi
Il minore e la legge
a cura di Gianfranco Venè
Realizzazione di Francesco Carnelutti
1ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Peperonissima Sacà - Gillette Platinum Plus - Penna Bic Gran Regù Star - Prodotti Singer - Crème Caramel Royce)

SEGNALE ORARIO CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Ugo Guidi e Corrado Granella

OGGI AL PARLAMENTO ARCOBALENO 1

(Oro Pilla - Crema Atrix - Formitrol)

CHE TEMPO FA ARCOBALENO 2

(Dentifricio Macleens - Pneumatici Cinturato Pirelli - Laccata Einett - Rama)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera CAROSELLO

(1) Brooklyn Perfetti - (2) Pasta Agnesi - (3) Moplen - (4) Doria Biscotti - (5) Kambusa Bonomelli
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Recta Film - 3) General Film 4) Gamma Film - 5) Vision Film

21 —

SOTTO PROCESSO

Fatti e problemi della nostra società

11° - L'obiezione di coscienza
a cura di Pierantonio Graziani, Raffaele Maiello, Giuseppe Momoli
Presiede in studio Leonardo Valente

Regia di Luigi Costantini

DOREMI'

(Dentifricio Ultrabreit - Cera Solex - Linea Roberts - Gancia Americano)

22 —

MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

BREAK 2

(Cera Grey - Chinamartini)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Brandy Stock - Apparecchiature Ideal Standard - Pressatella Simmenthal - Biscottini Nipiol Buttoni - Pento-Nett - Deter'S Bayer)

21,15

O CANGAÇEIRO

Film - Regia di Lima Barreto

Interpreti: Alberto Ruschel, Merisa Prado, Milton Ribeiro, Vanja Orico, Ricardo Campos

Produzione: Vera Cruz

DOREMI'

(Dash - Amaro Cora - Essex Italia S.p.A. - Scatto Perugina)

22,45 L'APPRODO

Settimanale di Lettere e Arti

21° - T. S. Eliot
di Mario Roberto Cimnaghi, Mario Proserpi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Für Kinder und Jugendliebe

- Die Schatzinsel - Kapitän Kleins grosse Abenteuer

Regie: H. Barkowski
Verleih: DEFA

Des Königs Vagabund - Der Kirchenschatz - Abenteuerfilm mit Christian Marquand

Verleih: AHRENDT

20,10 Die Fernsehleherschule

Das Jugendlater: - Auf der Suche nach sich selbst - Ein Film von und mit Prof. Dr. T. Brocher

Regie: Klaus Katz
Verleih: ZDF

20,40-21 Tagesschau



Vanja Orico, protagonista del film « O Cangaçeiro » che il regista Lima Barreto realizzò nel 1953 (ore 21,15, Secondo)

SAPERE: Il minore e la legge

ore 19,15 nazionale

Va in onda la prima puntata del ciclo che la redazione di Sapere dedica all'esame della situazione giuridica in cui si trovano oggi in Italia i minorenni, vale a dire quei cittadini che non hanno ancora raggiunto la maggiore età e sono perciò soggetti alla patria potestà. Scopo del nuovo ciclo, che sarà articolato in sette puntate, è quello di una verifica della condizione dei minori nell'ordinamento giuridico vigente e delle norme che ne regolano l'esistenza dalla prima infanzia fino ai 21 anni,

anche in rapporto al rapido evolversi delle strutture della società contemporanea. Il discorso prende l'avvio dal cosiddetto « contratto sociale », cioè dal presupposto che l'esistenza dello Stato, come organismo unificatore degli individui, sia fondata su un contratto, espresso o tacito, tra i singoli che avrebbe segnato il passaggio dallo « stato di natura » allo « stato di civiltà ». Ciò significa che la comunità, attraverso le istituzioni dello Stato, offre al cittadino determinati servizi ai quali egli, per legge, ha diritto. Da parte sua il cittadino è tenuto a rispet-

tare determinati impegni stabiliti dalla legge, riservandosi la comunità di intervenire con sanzioni qualora questi doveri non vengano adempiuti. E' questo un principio riscontrabile in tutti i tipi di legislazione. La situazione del minore, sotto questo riguardo, è giudicata da alcuni giuristi piuttosto ambigua nella legislazione italiana. Il minore si trova infatti in una zona non ben definita, dove i confini tra i suoi diritti e i suoi doveri sono incerti e lasciati all'arbitrio degli adulti, specie di quelli che col minore hanno a che fare per motivi di lavoro.

SOTTO PROCESSO: L'obiezione di coscienza

ore 21 nazionale

La rubrica curata da Pierantonio Graziani, Raffaele Maito e Giuseppe Momoli (regista Luigi Costantini) stasera discuterà un tema che ha tenuto desta l'attenzione della pubblica opinione in questi ultimi tempi: l'obiezione di coscienza. Le due parti che affrontano il problema, sostenendo rispettivamente la necessità d'introdurre l'obiezione con apposita legge e di contro l'impossibilità di un riconoscimento dell'obiezione, sono rappresentate dal prof. Pasquale Curatola, membro del Consiglio Superiore della Magistratura, e dal Consigliere Vittorio Veutro, giudice della Magistratura Militare. Curatola motiva le sue convinzioni asserendo che l'obiezione di coscienza deve essere riconosciuta attraverso un'analisi della situazione degli obiettori in Italia, in parallelo con la diversa condizione che gli stessi hanno all'estero. Inoltre il prof. Curatola fa un quadro della corrente del pensiero pacifista attraverso

documentazioni storiche filmate, nonché attraverso testimonianze dirette in studio, quali quelle del prof. Giorgio La Pira, di Padre Ernesto Balducci, del dottor Fabrizio Fabbrini e del prof. Salvatore Messina; costoro contrariano con le loro argomentazioni alle tesi avanzate dalla équipe che difende l'obiezione. Il consigliere Veutro di converso incentra le sue tesi sul diritto alla difesa, per il quale la coscienza del singolo deve sacrificarsi in favore della comunità; in altre parole è contro l'obiezione perché l'esigenza del servizio militare obbligatorio deve garantire lo Stato nel quadro di un esercito difensivo e democratico. Il prof. Gabrio Lombardi, il generale Pietro Stalacci e il prof. Lantini, convalidano le argomentazioni del Consigliere Veutro, sostenendo particolarmente la precarietà della legislazione italiana al riguardo e quindi le notevoli difficoltà in cui si viene a trovare il giudice nell'espletamento delle sue funzioni allorché l'obiezione di coscienza è al centro di un dibattito processuale.

O CANGAÇEIRO

ore 21,15 secondo

I motivi di interesse che circondano oggi il cinema brasiliano e i suoi autori più prestigiosi, da Rui Guerra a Glauber Rocha, sono di data molto recente. Fino a non molti anni fa, dal grande Paese sudamericano si avevano indizi scarsissimi di attività cinematografica: quei pochi all'insegna di un commercialismo di livello poveramente provinciale. La prima « scoperta », che poté essere accolta con qualche eccesso di entusiasmo a cagione della sua novità, riguarda proprio il film che viene presentato questa sera, O Cangaçeiro, diretto nel 1953 dal regista Lima Barreto, inviato l'anno seguente al Festival di Cannes dove fu accolto con grande interesse, entrato poi nei canali di distribuzione di quasi tutto il mondo, Italia compresa. O Cangaçeiro fu giudicato un film « nuovo » per-

ché, per la prima volta, tra non poche compromissioni di tipo avventuroso, vi facevano qualche timida apparizione i richiami alla realtà geografica, storica e umana brasiliana, attraverso la narrazione dell'impresa di un leggendario gruppo di briganti della regione del Nordeste (i « cangaçeiros » appunto), mistici sanguinari e vagamente anarchici, calati nella cruda verità di un mondo dominato dalla miseria, dalla ingiustizia sociale, dalla fame e dalla violenza di una legalità formale che soltanto la ribellione popolare avrebbe potuto, e potrebbe tuttora, mettere in discussione e in crisi. Svolto, come notò la critica con grande omogeneità e secondo un linguaggio assai sensibile alle intemperanze della sceneggiatura canana e sovietica, il film di Barreto aveva tuttavia un limite preciso: la sua qualità prevalentemente romanzesca che ne faceva una storia utopistica,

estranea al suo tempo e ad ogni concreto rapporto con la realtà presa in esame. All'arrivo di Barreto sono da porre il senso del ritmo, del racconto e della composizione figurativa (in quest'ultimo senso egli poté avvalersi della preziosa collaborazione dell'operatore inglese Chick Fowle) da cui veniva in film una dubbia suggestione spettacolare. Ma il regista, nel raccontare le vicende della banda dei fuorilegge, dilaniato da aspre rivalità interne, gelosie personali e diverso modo di intendere la funzione di un gruppo armato contrapposto all'arbitrio dei detentori del potere, non costruì in fondo niente più che un western reso singolare soprattutto dagli insoliti abbigliamento di personaggi. Siamo chiaramente alla « preistoria » delle posizioni di intervento propugnate dai giovani alfieri del « cinema novo » dei nostri anni.

L'APPRODO: T. S. Eliot

ore 22,45 secondo

L'odierna puntata del settimanale di lettere ed arti è dedicata ad un poeta inglese, Thomas Stearns Eliot, la cui opera è unanimemente riconosciuta come la più alta espressione della poesia tragica contemporanea. Eliot, nacque nel 1888 a Saint Louis, negli Stati Uniti, ma si trasferì ancora giovane in Inghilterra, dove dimorò stabilmente a partire dai suoi giorni (1965), prendendo la cittadinanza britannica e lavorando dapprima come impie-

gato di banca e poi come direttore di una casa editrice. La sua opera poetica, che comprende La terra desolata e quattro quartetti, malgrado la suprema raffinatezza ha trovato un pubblico anche in Italia, soprattutto dopo la consecrazione del premio Nobel (1948) e grazie anche alla rappresentazione sulle nostre scene. Gli studiosi italiani che hanno curato questa trasmissione dell'Approdo, Mario Rojito Cinnagli e Mario Prosperi, descrivono le varie tappe dell'itinerario poetico di Eliot, che da

un iniziale, radicale, assoluto pessimismo è a passo via via sbocciare alle speranze del credo cattolico, specie nella sua produzione drammatica. E diciamo drammatica con un accento particolare: che la religione del poeta è dramma, egli accetta la salute dell'uomo da una fede sentita non già come porto e salute, ma come intimo conflitto e perpetuo superamento. Questa produzione, che comprende anche Cocktail party e Il grande statista, segna un ritorno alla tragedia non solo antica ma primitiva.

Per avere colletti e polsini puliti a fondo ci vuole: una forza in più



Basta questo semplice gesto per dissolvere lo sporco più ostinato



e poi... via al normale lavaggio a mano o in lavatrice. Se non l'avete ancora provato chiedete un campione gratuito al Vostro negoziante. A Voi giudicare!



RADIO

mercoledì 3 marzo

CALENDARIO

IL SANTO: S. Marino.

Altri Santi: S. Cunegonda, S. Tiziano, S. Felice, S. Fortunato.

Il sole a Milano sorge alle ore 6,59 e tramonta alle ore 18,11; a Roma sorge alle ore 6,43 e tramonta alle ore 18; a Palermo sorge alle ore 6,37 e tramonta alle ore 17,11.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1824, muore a Londra il violinista e compositore Giovanni Battista Viotti.

PENSIERO DEL GIORNO: La parola felicità si deve pronunciare con terrore. (Borges).



Il soprano Luisa Malagrà alla quale è affidato il personaggio di Milla di Codro nell'opera di Pizzetti «La figlia di Jorio» (ore 14,30 Terzo)

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 19,30 Radioguarisima: Documenti - Per «Le scelte del Cristiano» - (5) Padre Paolo Valori: «La pescanalis» - Notiziario e Attualità, 20 Trasmissioni in tre lingue, 20,45 L'audience générale au Vatican, 21,45 Vital Christian Doctrine, 22,30 Entrevistes y comentarios, 22,45 Replica di Radioguarisima (su D.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

8 Musica ricreativa, 6,15 Notiziario, 6,20 Concertino del mattino, 7 Notiziario, 7,05 Cronache di ieri, 7,10 Lo sport - Arti e lettere, 7,20 Musica varia, 8 Informazioni, 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata, 8,45 Emisione radioscopistica: Lezioni di francese (per la 1ª maggio), 8 Radio mattina, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa, 13,05 Intermzzo, 13,30 Il romanzo a puntate, 13,25 Play-House Quartet diretto da Aldo D'Addario, 13,40 Orchestra varia, 14 Informazioni, 14,05 Radio 2-4, 16 Informazioni, 16,05 Cenere e mozziconi: Radioscena di Elsa Franconi Poretti, Lina Lucretia Steiner, Piero Enrico Bertorelli, Anna Buffalini, Fabio M. Barbiani, La gerente: Maria Rezzonico; Marco, Vittorio Quadrelli, Sonorizzazione di Gianni Trop, Regia di Ketty Fusco, 16,35 Te danzante, 17 Radio giovani, 18 Informazioni, 18,05 Band stand, Musica giovane per tutti a cura di Paolo Limiti, 18,45

Cronache della Svizzera Italiana, 19 Assoli al clarinetto, 19,15 Notiziario - Attualità, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Orizzonti ticinesi: Temi e problemi di casa nostra, 20,30 Mosaico musicale, 21 I grandi cicli presentano: La Svizzera com'è, 22 Informazioni, 22,05 Orchestra Radiosuisse, 22,35 Riti, 23 Notiziario - Cronache - Attualità, 23,25-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musique», 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana», 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio», Emilio De Cavalieri: Rappresentazione di Anima e di Corpo, Azione sacra in tre atti (Testo di Agostino Manni) - Elaborazione e orchestrazione delle due simfonie di Luciano Sgrizzi (Solisti, Coro e Orchestra della RSI diretti da Edwin Loehrer. Al clavicembalo e all'organo Luciano Sgrizzi), 18 Radio gioventù, 18,30 Informazioni, 18,35 Vili Festival di musica organistica Magadino 1970, David Pizarro interpreta: Antonio Cabezon; Differencias sobre el canto llano del Caballero; Nicholas van Slyck; Differencias sobre la Follia; Louis Nicolas Clément; Basse et Dessus de trompette; Johann Ludwig Krebs; Andante in re maggiore (Registrazione parziale del Concerto effettuato il 15 luglio 1970), 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Trasm. da Berna, 20 Diario culturale, 20,15 Musica del nostro secolo presentata da Ermanno Briner-Aimo. Prime esecuzioni assolute delle giornate musicali di Donaueschingen, ottobre 1970: Alexander von Schlippenbach; Globe Unity, Secondo parte, Roman Haubenstock-Ramati; Madrigale per coro a cappella (Volksensemble Kassel diretto da Klaus Martin Ziegler), 20,45 Rapporti '71: Arti figurative, 21,15 Musica sinfonica ricomposta, 22-22,30 Idee e cose del nostro tempo.

NAZIONALE

- 6 — Segnale orario
- MATTUTINO MUSICALE**
Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per due mandolini e archi (Revisione di Alfredo Casella). Allegro molto - Andante molto - Allegro (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Manuel De Falla: L'amore stregone, balletto: Introduzione - I gitani - Canzone dell'amore deluso - Lo spettro - Danza del terrore - Il cerchio magico - Mezzanotte: I sortilegi • Danza rituale del fuoco - Scena e canzone del fuoco futo - Pantomima - Scena e danza del gioco d'amore - Dialogo con la voce del Destino - Mattutino (Finale) (Soprano Leontyne Price - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner) • Benjamin Britten: Soirées musicales, su musiche di Rossini: Marcia - Canzonetta - Tiroleso - Bolero - Tarantella (Orchestra New Symphony di Londra diretta da Edgar Cree)
- 6,54 Almanacco
- 7 — Giornale radio
- 7,10 **REGIONI ANNO PRIMO**
Servizio speciale di Bruno Barbicini e Duilio Miloro
- 7,25 **LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA**
- 7,45 **IERI AL PARLAMENTO**
- 8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
- 9 — Quadrante
- 9,15 **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di Nanni Loy
- Speciale GR (10-10,15)**
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione
- 11,30 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
- 12 — **GIORNALE RADIO**
- 12,10 **Le canzoni di Sanremo 1971**
- 12,31 **Federico eccetera eccetera**
Striscia radiofonica di Maurizio Costanzo, scritta con Vella Magnò e Mario Colanelli (43)
Federico: Ranzo Montagnani; Cecilia Sacchi, Arnaldo Belfiore, Ezio Busso, Gianfranco D'Angelo, Sabina De Guida, FedERICA Taddèi
Regia di Tonino Del Colle
- 12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 Nanni Svampa e Lino Patruono presentano:

Off jockey

con Franca Mazzola
Regia di Mario Morelli

14 — Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

16 — Programma per i piccoli

Gli amici di Sonia

a cura di Luciana Salvetti
Regia di Enzo Convalli

16,20 **Mario Luzzatto Fegiz presenta:**

PER VOI GIOVANI

Selezione musicale di Paolo Giaccio

19 — INTERPRETI A CONFRONTO

a cura di Gabriele de Agostini
• Antologia beethoveniana -
17. Fidelio

19,30 Musical

Canzoni e motivi da celebri commedie musicali

Rodgers: The surrey with fringe on top, da «Oklahoma» • Gerahwin: Fashioning rhythm, da «Lady be good» • Bernstein: Maria, da «West side story» • Rodgers: Younger than springtime, da «South Pacific» • Bernstein: America, da «West side story» • Trovajoli: E' l'omo mio, da «Rugantino» • Porter: Begine the beguine, da «Julius» • Bacharach: Non m'innamorò più, da «Promesse, promesse» • Gerahwin: The man I love, da «Lady be good»

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 Gli occhi tristi di Guglielmo Tell

Sette quadri di Alfonso Sastre
Traduzione di Maria Luisa Acquire
Il mendicante paralitico; Mio Garbese; Il mendicante nuoto; Franco Alpeste; Il cieco; Pietro Buttarelli; Il caposquadra; Francesco Casacci; Due muratori; Giovanni Moretti; Franco Vaccaro; Due guardie; Alvisè Battain,

Realizzazione di Nini Perno

Richard-Jagger: Quel che ti ho dato (Equipe 84) • Argent-White: Lotherion (Argent) • Harrison: My sweet lord (George Harrison) • Lennon: Mother (Plastic Ono Band) • Clapton-Gordon: Layla (Derek and the Dominoes) • Emerson-Palmer: Tank (E.L.P.) • Calabrese-Aznavor: Io tra di voi (Mina) • Migliacci-Phillips: Il mio fiore nero (Patty Pravo) • Rare Bird: Hammer head (Rare Bird) • Way: Vivaldi (Curve Air) • Gustafson: Up on the ground (Quater Mass) • Barrett: Dominoes (Syd Barrett) • Fogerty: Pagan baby (Creedence Clearwater Revival)

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18,15 Carnet musicale

— Decca Dischi Italia

18,30 I tarocchi

18,45 Cronache del Mezzogiorno

Marcello Mandò; Il sergente: Franco Patano; L'oste: Igino Bonazzi; Una donna: Piers Crevignani; Tre uomini del Cantone di Uri: Pier Paolo Ullrich, Claudio Parachinetto, Natale Peretti; Stauffercher del Cantone di Schwyz: Enrico Dolfinger, Melchiel del Cantone di Uri: Carlo Enrici; Il banditore: Giorgio Locuratolo; Il Governatore: Gesalder; Giulio Oppi; Due segretari del governatore: Gigi Angellillo, Rodolfo Traversa; Walter Furst, suocero di Tell: Andrea Boac; Hedvig, la moglie di Guglielmo Tell: Anna Caravaggio; Wally, figlio di Tell: Giorgio Favretto; Guglielmo Tell: Gino Mavara

Regia di Ernesto Cortese

22 — **CONCERTO DELLA FLAUTISTA ELAINE SHAFFER E DEL CLAVICEMBALISTA GEORGE MALCOLM**

Johann Sebastian Bach: Sonata in mi minore; Adagio ma non tanto - Allegro - Andante - Allegro; Sonata in mi maggiore; Adagio ma non tanto - Allegro - Siciliano - Allegro assai (Registrazione effettuata il 20 ottobre 1970 dalla Radio Svizzera in occasione della XXV Settimana Musicale di Ascona.)

22,30 **IL GIRASKETCHES**

Regia di Arturo Zanini

23,10 **OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul programma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonnotte**

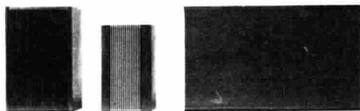
SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzeotti**
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio
— **FIAT**
- 7,40 **Buongiorno con Dalida e Renato** — **Certosino Galbani**
- 8,14 **Musica espresso**
- 8,30 **GIORNALE RADIO**
- 8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (I parte)
- 9,14 **I tarocchi**
- 9,30 **Giornale radio**
- 9,35 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (II parte)
- 9,50 **Yvette**
di **Guy de Maupassant**
Traduzione e riduzione radiofonica di **Jorio Ferraris**
3^a puntata
Yvette **Ludovica Modugno**
- 13,30 GIORNALE RADIO** - Media delle valute
- 13,45 **Quadrante**
- 14 — **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici
- 14,05 **Su di giri**
- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15 **Motivi scelti per voi** — **Dischi Carosello**
- 15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti
- 15,40 **CLASSE UNICA**
I principali personaggi dei fumetti e come li vedono i ragazzi, di **Oreste Del Buono**
8. Il fumetto in Italia
- 16,05 **Pomeridiana**
Negli intervalli:
(ore 16,30 e ore 17,30):
Giornale radio
- 18,05 **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici
- 18,15 **Long Playing**
Selezione dai 33 giri
- 19,02 RECITAL**
con **Fausto Cigliano e Mario Gangi**
Regia di **Gennaro Magliulo**
- 19,30 **RADIO SERA**
- 19,55 **Quadrifoglio**
- 20,10 **Il mondo dell'opera**
Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero a cura di **Franco Soprano**
- 21 — **Garinei e Giovannini presentano: Caccia al tesoro**
Gioco musicale a premi condotto da **Delia Scala**
Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**
Regia di **Silvio Gigli**
(Replica)
— **Magazzini Standa**
- 21,55 **Appuntamento a Narni**
a cura di **Sergio Piscitello**
- 22 — **POLTRONISMA**
Controsettimanale dello spettacolo a cura di **Mino Doletti**
- 22,30 **GIORNALE RADIO**
- 22,40 **LA PORTATRICE DI PANE**
di **Xavier de Montepin**
- La Marchesa **Obardi** **Milly**
Giovanni di Servigny
Giancarlo Zanetti
Mario Brusca
Filippo Pier Paolo Ulliers
Regia di **Massimo Scaglione**
— **Invernizzi Invernizina**
- 10,05 **CANZONI PER TUTTI**
- 10,30 **Giornale radio**
- 10,35 **CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta**
- Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **Giornale radio**
- 12,35 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni**
— **Organizzazione Italiana Omega**
- 18,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
- 18,45 **Parata di successi** — **C.B.S. Sugar**
- 
Dalida (ore 7,40)
- Traduzione e adattamento radiofonico di **Leonardo Cortese**
Compagnia di prosa di **Firenze della RAI** con **Elena Zareschi, Lino Troisi e Carlo Cataneo**
5^o episodio
Giovanna Fortier **Elena Zareschi**
Giacomo Garau **Lino Troisi**
Ovidio Soliveau **Carlo Cataneo**
Mortimer **Giulio Girola**
Stefano **Carlo Ratti**
Clarissa **Brunella Bovo**
Don Luigi **Cesare Polacco**
Il Presidente del tribunale
Corrado De Cristoforo
Il medico delle carceri
Franco Luzzi
Il Direttore delle carceri
Alfredo Bianchini
Noemi Mortimer
Anna Maria Savetti
Il Capo giurato **Claudio De Davide**
Un marinajo **Remo Foglino**
Il cameriere **Franco Morgan**
Un uciere **Francesco Gerbasio**
Regia di **Leonardo Cortese**
- 23 — Bollettino per i naviganti
- 23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**
- 24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)
- 9,25 **La prima complice romantica della popolarità di D'Annunzio. Conversazione di Vincenzo Sinigaglia**
- 9,30 **Carlos de Seixas: Ouverture in re maggiore: Ouverture - Andante - Siciliana - Minuetto (Orchestra da Camera Gulbenkian diretta da Renato Rudolo) • Antonio Salieri: Concerto in do maggiore; per flauto, oboe e orchestra: Allegro spiritoso - Largo - Allegretto (Richard Adeney, flauto; James Brown, oboe - English Chamber Orchestra diretta da Richard Brynng)**
- 10 — **Concerto di apertura**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 614 per archi: Allegro di molto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Allegro (Quartetto d'archi di Budapest; Joseph Roisman e Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Miacha Schneider, violoncello; Walter Trampler, altra viola) • Louis Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31; Allegro - Scherzo (Allegro) - Adagio - Finale (Allegretto) (Strumentisti dell'Ortetto di Berlino: Alfred Malacek, violino; Kunic Tsuchiya, viola; Heinrich Majowski, violoncello; Rainer Zeppert, contrabbasso; Herbert Stahr, clarinetto; Gerd
- 13 — Intermezzo**
Musiche di **Franz Joseph Haydn, Carl Philipp Emanuel Bach, Ignace Pleyel**
- 14 — **Salotto Ottocento**
Peter Illich Ciaikovski: • Vi benedico, o boschi, op. 47 n. 5 • **Anton Dvorak: Quattro duetti op. 32** per due soprano e pianoforte • **Nicola Rimski-Korsakov: L'usignolo innamorato**
- 14,20 **Listino Borsa di Milano**
- 14,30 **Melodramma in sintesi**
di **LA FIGLIA DI JORIO**
Tragedia pastorale in tre atti di **Gabriele D'Annunzio**
Musica di **Idebrando Pizzetti**
Mila di Codro **Luisa Malagrida**
Candela della Leonessa **Lari Scipioni**
Teddina di Cinzio **Anna Maria Canali**
Ornella **Miriam Funari**
Favetta **Gabriella Carturan**
Splendore **Fernanda Cadoni**
Aligi **Mirto Picchi**
Jone e Un mietitore **Enrico Campi**
Orchestra e Coro di **Milano della RAI** diretti dall'**Autore**
Me del **Coro Roberto Benaglio**
- 15,30 **Ritratto di autore**
Michel Richard Delalande
Concert de la trompette pour les fêtes sur le Canal de Versailles; De Profundis: Salmo 130 per soli, coro, organo e orchestra
- 19,15 Concerto di ogni sera**
Johannes Brahms: Ouverture tragica op. 81 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da **Eduard van Beinum**) • **Giuseppe Martucci: Concerto in si bemolle minore** op. 66 per pianoforte e orchestra: **Allegro giusto - Largo - Allegro** (Solista **Tito Aroia** - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da **Armando La Rosa Parodi**)
- 20,15 **LE STRUTTURE IDEOLOGICHE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**
5. I rapporti con gli altri Paesi a cura di **Mauro Calamandrei**
- 20,45 **Idee e fatti della musica**
- 21 — **GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti
- 21,30 **Mahler 1971**
Testimonianze su un problema critico del secolo XX a cura di **Aldo Nicastro**
Seconda trasmissione
- 22,30 **BETHOVEN E IL ROMANTICISMO**
Conversazione di **Mario Bortolotto** (I)
Al termine: **Chiusura**
- Seifert, corno; Hans Lemke, fagotto; e inoltre: Paul Meisen, flauto; Karl Steinz, oboe)
- 11 — **I Concerti di Johann Sebastian Bach**
Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore: **Allegro - Allegro** (The Philharmonia Orchestra diretta da **Otto Klemperer**); Concerto in re minore per clavicembalo e orchestra d'archi: **Allegro - Adagio - Allegro** (Solista **Michael Gericke** - Orchestra da Camera Sueddeutsches diretta da **Hans Heinz Peters**)
- 11,40 **Musiche italiane d'oggi**
Olivio Di Domenico: Divertimento per archi: Allegro molto - Andante molto tranquillo - Allegro giusto - Presto (Orchestra Filarmonica di Roma diretta da **Rodriguez Faure**)
- 12 — **L'informatore etnomusicologico**
a cura di **Giorgio Nataletti**
- 12,20 **I maestri dell'interpretazione**
Contralto MAUREEN FORESTER
Georg Friedrich Haendel: Rodolinda: • Dove sei, • **Confusa si miri** • **Con rauco mormorio** • (Contralto **Hilde Ross-Majdan**); • **Io t'abbraccio** • (Soprano **Teresa Stich-Randall** - Orchestra della Radii di Vienna diretta da **Brian Priestman**); • **Domenico Scarlatti: Salve Regina** (Cembalo e organo **Erna Heiller** - Orchestra di Solisti di Vienna • diretta da **Anton Heiller**)
- 16,15 **Orsa minore**
Juan l'incatenato
di **Miguel Angel Asturias** - Traduz. di **Ugo Ronfani** - Adatt. radiof. di **Antonietta Riva** - Comp. di prosa di **Firenze della RAI**
Juan Dios Rodriguez **Carlo Ratti**
La Cardenala Chifuentes **Renata Negri**
Papa Guamarachito **Cesare Polacco**
Il narratore **Corrado De Cristoforo**
Il giudice **Victorio Donati**
L'Antonia **Nella Bonora**
Un poliziotto **Livio Lorenzon**
Un secondino **Franco Leo**
Regia di **Gastone da Venezia**
- 17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10 **Borsa di Roma - Sui nostri mercati**
- 17,25 **Fogli d'album**
- 17,35 **Il diritto di leggere. Conversazione di Antonio Altomonte**
- 17,40 **Musica fuori schema**, a cura di **Roberto Nicolosi e Francesco Forti**
- 18 — **NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15 **Quadrante economico**
- 18,30 **Bollett. transitabilità strade statali**
- 18,45 **Piccolo pianeta**
Rassegna di vita culturale
R. Manselli: Le rivoltelle popolari in Europa nei secoli XIV e XV - B. Paradies: Protestantismo e trasformazione sociale in una recente raccolta di saggi - R. Moosa: La guerra italo-etiopea e la crisi dell'equilibrio europeo nell'opera di uno storico americano - Tacchino
- stereofonia**
Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di **Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz)**
ore 10-11 **Musica da camera** - ore 15,30-16,30 **Musica da camera** - ore 21-22 **Musica leggera**
- notturno italiano**
Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da **Roma 2** su kHz 845 pari a **m 355**, da **Milano 1** su kHz 899 pari a **m 333,7**, dalle stazioni di **Calтанissetta O.C.** su kHz 6080 pari a **m 49,50** e su kHz 9515 pari a **m 31,53** e dal **canale della Filodiffusione**.
0,06 **Musica** per tutti - 1,06 **Night club** - 1,36 **Ribalta lirica** - 2,06 **Contrasti musicali** - 2,36 **Carosello di canzoni** - 3,06 **Musica in celluloido** - 3,36 **Sette note per cantare** - 4,06 **Pagine sinfoniche** - 4,36 **Allegro pentagramma** - 5,06 **Arcoaleone musicale** - 5,36 **Musiche** per un buongiorno.
Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

Hi-Fi stereo: perfezione Lesas



Giradischi professionali, amplificatori, sintonizzatori, cofani altoparlanti, componenti riuniti in amplificati e sintonificadis: la gamma più vasta.



Giradischi professionale. Regolazione fine della velocità con stroboscopio incorporato Mod. PRF6.

Tutti gli apparecchi da Alta Fedeltà LESAs rispondono alle norme DIN 45500. Prove di ascolto nei migliori negozi.

LESAs

Chiedete prospetti: LESAs - Via Bergamo 21 - 20135 MILANO

giovedì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi L'uomo e il lavoro a cura di Angelo D'Alessandro con la consulenza di Gaetano Arfè Realizzazione di Guido Gomas 5ª puntata (Replica)

13 — IO COMPRO, TU COMPRI

a cura di Roberto Bencivenga Coordinamento e regia di Gabriele Palmieri

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1
(Lotteria di Agnano - Rama - Gabatti Promozioni Immobiliari - Dentifricio Ultrabrait)

13,30 TELEGIORNALE

14 — UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di francese (I)
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi
Combien mesure...?
17ª trasmissione
Regia di Armando Tamburella (Replica)

14,30-15 Corso di tedesco

a cura del Goethe Institut - 18ª trasmissione
Realizzazione di Lella Scarampi Siniscalco (Replica)

per i più piccini

17 — FOTOSTORIE

a cura di Donatella Zillotto coordinatore Angelo D'Alessandro
Cercai nonna
Soggetto di Antonio Lugli
Narratore Stefano Satta Flores
Regia e fotografia di Ola Ringström

17,15 IL CACCIATORE DI ANTRE

Favola a pupazzi animati
Prod.: Giapponese
Distr.: Beta Film

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Rowntree - Felpip Carioca - Invernizzi Milione - Vernel)

la TV dei ragazzi

17,45 I FORTI DI FORTE CORRAGGIO

Il grande Jim
Telefilm - Regia di Phil Rawlins
Int.: Forrest Tucker, Larry Storch, Ken Berry, Melody Patterson e Frank De Kova
Prod.: WARNER BROS.

18,15 RACCONTA LA TUA STORIA

Cronache, vita quotidiana e avventure vere raccontate da ragazzi italiani
a cura di Mino Damato

ritorno a casa

GONG
(Tortellini Star - Chlorodont)

18,45 - TURNO C -

Attualità e problemi del lavoro
Settimanale a cura di Aldo Forbice e Giuseppe Moroni
Realizzazione di Maricla Boggio

GONG

(Invernizzi Milione - Cofanetti caramelle Sperlari - Felpip Carioca)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi Praticiamo uno sport a cura di Salvatore Bruno Realizzazione di Salvatore Balzani 7ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Gerber Baby Foods - Dash - Cera Overlay - Pressatella Simmenthal - Sebane Oreale - Café Paulista Lavazza)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Macchine per cucire Borletti - Cera Grey - Alimentari V&G)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Coni-Totocalcio - Saporelli Saponi - IAG/IMIS Mobili - Idro Pejo)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Caramelle Golia - (2) Centro Sviluppo e Propaganda Cuolo - (3) Amaro 18 Isola Bella - (4) De Rica - (5) Bagnoschiama Vidal

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) UNIONFILM P.C. - 2) Dora Film - 3) Film Makers - 4) Pagot Film - 5) UNIONFILM P.C.

21 —

TRIBUNA

POLITICA

a cura di Jader Jacobelli

Dibattito a due: DC-PLI

DOREMI'

(Gruppo Industriale Ignis - Liguore - Jägermeister - Confezioni Maschili Lubiam - Barilla)

21,30

STORIE ITALIANE

LA MORTE ADDOSSO

Soggetto di Gustavo Palazio

Sceneggiatura di Leo Chiosso e Gustavo Palazio

Personaggi ed interpreti:

Carlo Rossi Luigi Casellato

Ines Anna Priori

Tarassi Gianni Santuccio

Ugo Flavio Bonacci

Un amico Roberto Brivio

Faustino Michele Capolongo

Direttore del carcere Ottavio Fantani

Un altro amico Guido Gagliardi

Direttore di banca Elio Iotta

Signora Francesca Marisa Rossi

Posteggiatore Alessandro Rossi

Don Angelo Renato Scarpa

Luigi Ezio Sancrotti

Segretario della banca Umberto Tabarelli

Marina Cristina Zanoni

Regia di Mario Chiari

(Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dall'Istituto Luce)

22,30

IO VIETO, TU VIETI, EGLI VIETI

Spettacolo musicale a cura di Giampaolo Sodano

Scritto e disegnato da Tommaso Chiaretti e Pino Zac

Regia di Luigi Costantini

BREAK 2

(Amaro Ramazzotti - Matite Paper Mate)

23,10

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO -

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Everwear Zucchi - Sughli Althea - Biscotti al Plasmon - Olà - Patatina Pai - Espresso Bonomelli)

21,30

RISCHIATUTTO

GIOCO A QUIZ

presentato da Mike Bongiorno

Regia di Pietro Turchetti

DOREMI'

(Aspirina con vitamina C - Brandy René Briand Extra - Signal - Olita Star)

22,30 BOOMERANG

Ricerca in due serie

a cura di Luigi Pedrazzi

con la collaborazione di Nicola Caracciolo e Gaetano

Netetti

Regia di Paolo Gazzara

Trasmissioni in lingua tedesca

per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Sie schreiben mit

«Der Job»

Fernsehfilm mit Ivan

Desny, Horst Janson und

Ellen Farner

Regie: Franz M. Lang

Verleih: BAVARIA

19,55 Korsisches Abenteuer

Historischer Filmbericht

von Margit Wagner

Verleih: TELEPOOL

20,40-21 Tagesschau



Gianni Santuccio, interprete dello sceneggiato «La morte addosso» della serie «Storie Italiane» (ore 21,30, sul Nazionale)

IO COMPRO, TU COMPRI

ore 13 nazionale

Il regista della trasmissione Io compro, tu compri, Gabriele Palmieri, ha realizzato in collaborazione con Claudio Nobis, un servizio dal titolo apparentemente misterioso: Uno più due più tre eguale sette. La somma in effetti è sbagliata come appaiono sbagliati i conti di coloro, quasi la totalità degli italiani, che per una causa o l'altra portano la propria auto a riparare. Conti sbagliati, quindi, per le tasche dell'automobilista che di solito non riesce mai a conoscere preventivamente quanto gli costerà la riparazione, sia questa relativa alla carrozzeria o alle parti meccaniche. Il cardine del conto sbagliato ruota soprattutto sul « pezzo di ricambio », questa specie di oggetto misterioso il cui prezzo subisce talvolta anche variazioni del 100-300 %, rispetto al suo prezzo base. Tutto un mondo, quello del mercato e del sot-

tomercato del ricambio, vive e vegeta all'ombra di una totale ignoranza dei veri prezzi, basandosi sulla poca conoscenza e sulla impreparazione, del resto logica e giustificata, della clientela. L'inchiesta, condotta in varie città, ha interessato carrozzieri, autoriscambisti, officine e Case di produzione, toccando anche gli aspetti minori dell'argomento — ma non certo meno interessanti — come quello della sicurezza. Infatti un pezzo di ricambio difettoso può essere la causa diretta o indiretta di gravissime conseguenze. Io compro, tu compri, curata da Roberto Bencivenga, con questo servizio che si sviluppa in due puntate ha voluto allargare i confini delle sue trasmissioni, interessandosi a questo delicato settore proprio per rispondere alle decine di telespettatori che attraverso la rubrica telefonica (Roma, prefisso 06, 35281) hanno posto i loro differenti quesiti in materia automobilistica.

STORIE ITALIANE: La morte addosso

ore 21,30 nazionale

Carlo Rossi, un ladro sfortunato (in venti anni di « professione » quindici li ha trascorsi in carcere) ha deciso di tentare il « colpo grosso » quello che ha meditato per tutta la vita. Così si mette al lavoro,

scrupolosamente, per realizzare l'originale piano che lo farà ricco. Ed infatti, la vittima designata, un facoltoso possidente, pur d'aver salva la vita, finisce per sborsare i 50 milioni richiesti. Ma, proprio all'ultimo momento, un imprevisto sopraggiunge a complicare tra-

gicamente il piano minuziosamente preparato. E Rossi, trovatosi davanti all'alternativa se salvare la propria vita o quella della moglie e della figlialetta, non ha esitazioni. Interpreti principali: Luigi Caselantu, Anna Priori, Gianni Santuccio. (Fototesto a pag. 17).

IO VIETO, TU VIETI, EGLI VIETA

ore 22,30 nazionale



Il regista Luigi Costantini (a sinistra nella foto) e il disegnatore Zac che hanno realizzato lo spettacolo musicale con Tommaso Chiaretti. Quest'ultimo è l'autore dei testi

BOOMERANG - Ricerca in due sere

ore 22,30 secondo

L'argomento presentato nella prima serata della rubrica e che offrirà questa sera materia di dibattito riguarda i pericoli della utilizzazione delle fonti di energia nucleare a fini pacifici: pericoli legati alle scorie radioattive e che hanno fatto invocare ad alcuni scienziati il possibile ricorso ad altre fonti di energia esenti da rischi di contaminazione per l'uomo. Al dibattito prenderanno parte il professor Arthur Tamplin, dell'Università californiana di Berkeley il sociologo Chaumbart De Löwe, della Sorbona, il professor Mario Silvestri, docente di impiantistica nucleare al Politecnico di



Luigi Pedrazi è il curatore della rubrica bisettimanale

Milano, il professor Carlo Polvani, presidente del CNEN, il professor Giovanni Silini, direttore del laboratorio radio-

biologico della Casaccia e l'ingegner Adolfo Bertini, ex direttore generale della centrale atomica di Latina dell'ENEL.

QUESTA SERA IN « GIROTONDO »

E IN « GONG »

LO SCERIFFO «CARIOCA JO»

(La mano più veloce del West)



VI RICORDA

FELTIP CARIOCA



A SCUOLA:
per disegnare
colorare
presto e bene

**« FELTIP
CARIOCA »**
ora nelle
confezioni da
6-12-18-24
colori

È UN PRODOTTO
GARANTITO
DAL MARCHIO



MILIONI DI DONNE NON PERDONO PIÙ CAPELLI GRAZIE ALLA KERAMINE H

È ormai riconosciuto che il problema indebolimento-caduta dei capelli coinvolge oggi anche la donna. E si conoscono le cause di questo inconveniente dilagante: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma... Per fortuna la scienza tricologica non è stata a guardare, ma ha messo a punto una cura specifica di estrema efficacia: la Keramine H in fiale di Hanorah.

Keramine H non perde un solo istante nell'affrontare il problema indebolimento-caduta. Il tessuto assottigliato del capello viene ricostituito fin dalla prima applicazione con una sostanza esattamente uguale a quella perduta, mentre un'intensa irrorazione di super-nutimento alla radice fa letteralmente rifiorire la chioma. In poche settimane i capelli sembrano raddoppiati, la chioma riacquista volume, sofficià, splendore... lo spettro della caduta si è dissolto.

L'applicazione ideale di questa autentica cura ricostituente dei capelli si fa dopo uno shampoo, a capigliatura ancora umida.

Siccome la qualità dello shampoo è essenziale, la Casa Hanorah ha messo a punto due shampoos ad azione lipointegrativa estremamente benefica. Sono gli Equilibrated Shampoos: n. 12 per capelli secchi e n. 13 per capelli grassi. Si trovano in fiaconi-vetro nelle profumerie e in dosi individuali sigillate presso i parrucchieri. E adesso, forza con Keramine H, forza ai vostri capelli stanchi! Chiedetene l'applicazione al vostro parrucchiere ad ogni messa in piega. Ma che si tratti dell'originale Keramine di Hanorah!

Attenzione: la classica Keramine H curativa, oltre che dal parrucchiere, è ottenibile anche in profumeria e farmacia. Per particolari effetti estetici, oltre che curativi, vengono prodotte versioni « Special » applicabili solo dal parrucchiere, secondo il suo esperto giudizio.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA - MILANO - PIAZZA DUSE N. 1

RADIO

giovedì 4 marzo

CALENDARIO

IL SANTO: S. Casimiro.

Altri Santi: S. Eugenio, S. Archelao, S. Nestore.

Il sole a Milano sorge alle ore 6,57 e tramonta alle ore 18,12; a Roma sorge alle ore 6,42 e tramonta alle ore 18,01; a Palermo sorge alle ore 6,38 e tramonta alle ore 18,02.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1861, muore il patriota e scrittore Ippolito Nievo.

PENSIERO DEL GIORNO: Le ragazze sono come dei frutti, che, addentati, perdono il loro valore. (Thom).



Il soprano Margherita Rinaldi interpreta il personaggio di Cleopatra nell'opera «Giulio Cesare» di Haendel che il Terzo trasmette alle ore 22

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto del Giovedì: Johann Sebastian Bach: «Passione secondo S. Luca» (Prima parte) per soli, coro e orchestra. Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da George Berati. 19,30 Radioguerra: Documenti - Per «Le scelte del Cristiano» - (3) Padre Paolo Valori: «L'esistenzialismo» - Notiziario e Attualità. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Musique liturgique. 21 Santo Rosario. 21,15 Teologiche Fragen. 21,45 Timely words from the Pope. 22,30 Entrevistas e comentarios. 22,45 Replica di Radioguerra (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma
6 Musica ricercata. 6,15 Notiziario. 6,20 Concerto del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Cronache di ieri. 7,10 Lo sport - Arti e lettere. 7,20 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 8,45 Emissione radio-scolastica. Lezioni di francese (per la 2ª maggiore). 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 13,05 Intervento. 13,10 Il romanzo a puntate. 13,25 Rassegna di orchestre. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 OI tavà - il giù. Programma ricreativo. 16,30 Mario Robbiani e il suo complesso. 17 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Canzoni di oggi e domani. Vetrina di novità discografiche francesi presentata da Vera Fiorenza. 18,30 Frédéric Chopin: Grande Fantasia sopra arca polacca op. 13 (Pianista André Perret - Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella).

18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Assoli. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Opinioni attorno a un tema. 20,30 Concerto sinfonico della Radiorchestra diretta da Bruno Amaducci. Opere di Antonio Vivaldi, Franz Joseph Haydn e Ludwig van Beethoven. 22 Informazioni. 22,05 La «Costa dei barbari». 22,30 Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosetti. 23 Notiziario - Cronache - Attualità. 23,25-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musique», 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Claudio Monteverdi: Lettera amorosa (Maria Vittoria Romano, soprano; Luciano Sgrizzi, clavicembalo); Domenico Scarlatti: Sonata in sol maggiore L. 79; Sonata in re minore L. 58; Sonata in do minore L. 402; Sonata in do maggiore L. 104; Sonata in mi maggiore L. 23 (Clavicembalista André Darras); Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in do minore del «Clavicembalo ben temperato», seconda parte (Pianista Viktor Ciuchov); Alfredo Casella: Due ricercari sul nome B.A.C.H. (Pianista Roberto Lantieri); Joaquín Larregia: Tre pezzi: En el Pirineo, Zortzico, Zapateado (Pianista Giuseppe Terracciano); Ulrich Lehmann: «Mosaik» per clarinetto solo (Clarinetista Rolf Gmuier). 18 Radio gioventù. 18,30 Informazioni. 18,35 VIII Festival di musica organistica Magadino 1970; Marcel Dupré: Cortège et Litanies. (Solista Pierre Cocheroux) (Registrazione del Concerto effettuato il 12 giugno 1970). 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Traum. da Losanna. 20 Diario culturale. 20,15 Club 67. Confidenze corse a tempo di slow di Giovanni Bertini. 20,45 Rapporti '71: Spettacolo. 21,15-22,30 Teatro di Carlo Goldoni: La locandiera. Commedia in tre atti interpretata dalla Compagnia goldoniana diretta da Cesco Basseggio.

NAZIONALE

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Giovanni Bononcini: Divertimento in do minore per flauto e basso continuo. Lento - Con spirito - Largo. Vivace (Jean-Pierre Rampal, flauto; Ruggero Gerlin, clavicembalo) • Fernando Sor: Variazioni su un tema di Mozart (Chitarrista Narciso Yepes) • Frédéric Chopin: Bolero, Mazurka, Valzer (Pianista Julian von Karoly)
- 6,30 Corso di lingua francese a cura di Enrico Arcaini
- 6,54 Almanacco
- 7 — Giornale radio
- 7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Isaac Albeniz: Malagueña (Rumores de la Caleta) (Chitarrista Narciso Yepes) • Niccolò Paganini: Sonata concertante per violino e chitarra: Allegro spiritoso - Adagio assai espressivo - Rondò (Marga Baum), chitarra; Walter Klasing, violino) • Bedrich Smetana: Cinque valzer (Pianista Vera Repkova) • Claude Debussy: Danze per arpa ed archi: Danza sacra - Danza profana (Solista Mason Arm - Orchestra - The Concert Art Strings - diretta da Felix Slatkin)
- 7,45 IERI AL PARLAMENTO
- 8 — GIORNALE RADIO
Sui giornali di stamane
- 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
- 9 — Quadrante
- 9,15 VOI ED IO
Un programma musicale in compagnia di Nanni Loy
- Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione
- 11,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA
- 12 — GIORNALE RADIO
- 12,10 Smashi Dischi a colpo sicuro
- 12,31 Federico eccetera eccetera
Striscia radiofonica di Maurizio Costanzo, scritta con Vella Magno e Mario Colangeli (44)
Federico Renzo Montagnani e Cecilia Sacchi, Arnaldo Bellofiore, Gianfranco D'Angelo, Sabina De Guida, Federica Taddei
Regia di Tonino Del Colle
- 12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 Il giovedì

Settimanale in ponderadio a cura della Redazione Radiocronache

14 — Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):
Giornale radio

16 — Programma per i piccoli

«Perché si dice»
Piccola antologia del perché a cura di Roberto Brivio

16,20 Mario Luzzatto Fegiz presenta:

PER VOI GIOVANI
Selezione musicale di Paolo Giacco
Realizzazione di Nini Perno
Cioffi-Pisano: Ciccio formaggio (Gabriella Ferrì) • Fogerty: Hey

tonight (Creedence Clearwater Revival) • Stills: We are not helpless (Steve Stills) • Taupin-John: Burn down the mission (Elton John) • Young: Only love can break your heart (Neil Young) • De Moraes: Samba delle benedizioni (De Moraes) • Bardotti-De Hollanda: Samba e amore (Chico Buarque De Hollanda) • Barrett: Rats (Syd Barrett) • Garmon: Conjuraton (Black Widow) • Lake: Lucky man (E.L.P.) • Byron-Kay: Ball crosher (Steppen Wolf) • Lennon: I found out (Plastic Ono Band) • Lee: My baby left me (Ten Years After)

Nell'intervallo (ore 17):

Giornale radio

18,15 Novità discografiche

— Style

18,30 I tarocchi

18,45 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19 — PRIMO PIANO

a cura di Claudio Casini
- Vittorio Gui -

19,30 VELLUTO DI ROMA

Divagazioni musicali di Giorgio Onorato e Gino Conte
Testi di Maffei e Rocco
Regia di Gennaro Magliulo

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 APPUNTAMENTO CON AL BANO

a cura di Rosalba Oletta

21 — TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli
Dibattito a due: DC-PLI

21,30 LA STAFFETTA

ovvero «uno sketch tira l'altro»
Regia di Adriana Parrella

21,45 TEATRO ANNO 25

Discorso sulle strutture teatrali in Italia dal dopoguerra ad oggi a cura di Bruno d'Alessandro e la collaborazione di Orazio Gavioli e Lamberto Trezzini

8. I soldi dello Stato

22,10 Direttore

Thomas Schippers

Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra (a cura di Richard Maunder): Allegro - Larghetto - Allegretto (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Incagnoli, oboe; Angelo Stefanoni, violino; Giuseppe Selmi, violoncello) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore: Adagio molto, Allegro con brio - Andante cantabile con moto - Allegro molto e vivace (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana)

23 — OGGI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

I programmi di domani
Buonotte

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Daniele Piombi**
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio
— **FIAT**
- 7,40 **Buongiorno con Aurelio Fierro e Dino**
— **Certosino Galbani**
- 8,14 **Musica espresso**
- 8,30 **GIORNALE RADIO**
- 8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (I parte)**
- 9,14 **I tarocchi**
- 9,30 **Giornale radio**
- 9,35 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (II parte)**
- 9,50 **Yvette**
di **Guy de Maupassant**

- Traduzione e riduzione radiofonica di **Jorio Ferraris**
4^a puntata
Yvette Ludovica Modugno
La Marchesa Obardi Milly
Giovanni di Servigny
Giancarlo Zanetti
Leone Savai Mario Brusa
Regia di **Massimo Scaglione**
— **Invernizzi Invernizzina**
- 10,05 **CANZONI PER TUTTI**
- 10,30 **Giornale radio**
- 10,35 **CHIAMATE ROMA 3131**
Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta**
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **Giornale radio**
- 12,35 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni**
— **Facis Ventanni**

- 13,30 GIORNALE RADIO** - Media delle valute
- 13,45 **Quadrante**
- 14 — **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici
- 14,05 **Le canzoni di Sanremo 1971**
- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Non tutto ma di tutto**
Piccola enciclopedia popolare
- 15,15 **La rassegna del disco**
— **Phonogram**
- 15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti
- 15,40 **CLASSE UNICA**
Strane storie di mammiferi e uccelli, di **Francesco Baschieri**
8. Uccelli pescatori e predoni
- 16,05 **Pomeridiana**
Negli intervalli:
(ore 16,30 e ore 17,30):
Giornale radio
- 18,05 **COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici
- 18,15 **Long Playing**
Selezione dai 33 giri

- 18,30 Speciale sport**
Fatti e uomini di cui si parla
- 18,45 **I nostri successi**
— **Fonit Cetra**



Aurelio Fierro (ore 7,40)

- Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Carlo Cataneo e Lino Troisi
6^a episodio
Giacomo Garaud Lino Troisi
Ovidio Soliveau Carlo Cataneo
Mortimer Giulio Girola
Noemi Mortimer
- Anna Maria Sanetti
La voce del direttore **Claudio De Davide**
Il cameriere **Francesco Gerbasio**
Un vecchio signore **Mario Cassigoli**
- Regia di **Leonardo Cortese**
- 23 — Bollettino per i naviganti
- 23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione:**
Musica leggera
Anonimo: Down by the riverside
• Orotiani: Gran valzer, dal film
• Mondo di notte • Albul-Beret-
ta-Villard: Les trois cloches • Pa-
ce-Panzeri-Livraghi: Quando m'in-
namoro • Gimbel-De Sica: A place
for lovers • Cohen: Suzanne •
Davis: Copenhagen • Limiti-Da-
iano-Soffici: Un'ombra
(dal Programma: **Quaderno a qua-
dretti**)
Indi: **Scacco matto**
- 24 — **GIORNALE RADIO**

- 19,02 Romolo Valli presenta:**
QUATTORDICIMILA 78
Un programma di **Franco Rispoli**
realizzato da **Roberto Bertea**
- 19,30 **RADIO SERA**
- 19,55 **Quadrifoglio**
- 20,10 **Pippo Baudo presenta:**
Braccio di Ferro
Gioco a squadre di **Baudo e Perretta** - Orchestra diretta da **Pippo Caruso** - Regia di **Franco Franchi**
— **Rabarbaro Zucca**
- 21 — **MUSICA 7**
Panorama di vita musicale, a cura di **Gianfilippo de' Rossi** con la collaborazione di **Luigi Bellingardi**
- 22 — **IL DISCONARIO**
Un programma a cura di **Claudio Tallino**
- 22,30 **GIORNALE RADIO**
- 22,40 **LA PORTATRICE DI PANE**
di **Xavier de Montepain**
Traduzione e adattamento radiofonico di **Leonardo Cortese**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)
- 9,25 **Amore, poesia e martirio di Marietta Martin. Conversazione di Silvano Ceccherini**
- 9,30 **Edward Elgar: Variazioni su un tema originale op. 36 • Enigma • Tema e 14 Variazioni (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)**
- 10 — **Concerto di apertura**
Orazio Vecchi: da «Il convito musicale» (trascrizione di Pier Maria Capponi) (Settetto Italiano Luca Marenzio: Liliana Rossi e Margherita Baker, soprani; Carlo Tosti, fagotto; Guido Baldi, tenore; Giacomo Carni, baritone; Piero Cavalli, basso) • **Alessandro Speranza: Divertimento • Luccellaja • Bernardo Pasquini: Toccata con lo scherzo del cucci (Clavicembalista Egidio Giordani Sartori) • Alessandro Poglietti: Canzone • Il gallo e la gallina • Giovanni Paisiello: Sonata • Il richiamo di caccia • (Clavicembalista Luciano Sgrizzi) • Gian Francesco Miliopiero: L'asino d'oro, rappresentazione da concerto, da Apulejo, per baritono e orchestra (Soliste Sesto Bruscantini - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Sergiu Celibidache)**
- 11,15 **Tastiere**
Juan Cabanilles: Tiento n. 23 per Alaire (Organista Francis Chaplet) •

- Dietrich Buxtehude: Preludio e Fuga in sol minore (Clavicembalista Lino Rogg)
- 11,30 **Il Novecento storico**
Ferruccio Busoni: Fantasia contrappuntistica per due pianoforti (Duo Guido Gorini e Sergio Lorenzi) • Maurice Ravel: Tzigane (rapodia da concerto) per violino e orchestra (Solista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Kiril Kondracin)
- 12,10 **Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York): John Dos Passos: come si forma un romanziere**
- 12,20 **Musiche parallele**
Niccolò Paganini: Rondò dal Concerto n. 2 in si minore op. 7 • La campanella • per violino e orchestra (Violinista Ruggero Ricci - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bullugi) • Franz Liszt: Studio n. 3 in la bemolle minore • La campanella • (da Paganini) (Pianista Ludwig Hoffmann) • Franz Liszt: Studio n. 3 in la bemolle minore • La campanella • (Basso Nazareno De Angelis) • Niccolò Paganini: Variazioni su «Dal tuo stellato soglio» (Pal Lukacs, viola; Erzsébet Denes, pianoforte); Capriccio op. 1 n. 6 in sol minore • Tremolo • (Violinista Salvatore Accardo) • Franz Liszt: Studio n. 1 in sol minore • Tremolo • (da Paganini) (Pianista Ludwig Hoffmann)

- 13 — Intermezzo**
Musiche di Franz Schubert, Hugo Wolf, Johannes Brahms
- 14 — **Children's Corner**
Renzo Silvestri: Ninna nanna alla culla deserta, per pf. • Carlo Alberto Pizzini: Suite infantile, per orchestra
Listino Borsa di Milano
- 14,20 **Il disco in vetrina: Soprano Montserrat Caballé e mezzosoprano Shirley Verrett**
Gaetano Donizetti: Parisina, finale dell'opera; Gemma di Vergy: Recitativo, aria e cabaletta atto I • Giuseppe Verdi: Aida: «Fu la sorte dell'armi a' tuoi funesta» • Jacques Offenbach: I Racconti di Hoffmann: • Belle nuit, o nuit d'amour • Giacomo Puccini: Madama Butterfly: • Scuoti quella fronda di ciliegio •
Dischi RCA
- 15,30 **Concerto del violinista Christian Ferras e del pianista Pierre Barbizet**
Johannes Brahms: Sonata n. 2 op. 100 in la magg. per vl. e pf. • Robert Schumann: Tre Romanze op. 94 per violino e pianoforte
- 16,15 **Musiche italiane d'oggi**
Giorgio Cambiassi: Quartetto • Roman Vlad: Cadenze Michelangelo • Paolo Renosto: Du còte sensible
- 17 — **Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10 **Borsa di Roma - Sui nostri mercati**
- 17,25 **Fogli d'albun**

- 17,35 **Un libro ritrovato: il trentesimo anno. Conversazione di Nora Finzi**
- 17,40 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**
- 18 — **NOTIZIE DEL TERZO**
- 18,15 **Quadrante economico**
- 18,30 **Bollett. transitabilità strade statali**
- 18,45 **Storia del Teatro del Novecento**
- La figlia di Jorio**
Tragedia pastorale in tre atti di **Gabriele D'Annunzio**
Presentazione di **Alessandro D'Amico**
Lazaro di Roio; Salvo Randone: Candia della Leonesse; Elena Zareschi; Ali; Giulio Bosetti; Splendor; Giovanna Pellizzi; Favetta; Anna Rosa Garatti; Ornella; Paola Piccinotto; Maria di Giave; Lila Curci; Tebulla di Cinzio; Vanna Polverini; La Cinesella; Miranda Campe; Mónica della Cogna; Gin Maino; Anna di Bova; Carola Zoppi; Felvia Sésara; Maria Teresa Rovere; La Catalana della Tre Bisacce; Gianna Piaz; Maria Cora; Edda Soligo; Mila di Codra; Valeria Moriconi; Femo di Nerfa; Mario Colli; Jenne dell'Eta; Dario Dolci; Jone di Midia; Renato Cominetti; La vecchia dell'erte; Itala Marchesini; Il cavate-cari; Giancarlo Bari; Il santo dei monti; Nino Dal Fabbro; L'indemoniato; Nilo Chechik; Un mietitore; Marcellino Tusco e i molini; Quarto Livio Spaccesi; Stefano Satta Flores; Tino Schrinzi; Renato Campese, Carlo Reali; Roberto Herlitzka
Regia di **Pietro Masserano Tarico** (Registrazione)

- 19 —**
- 21,30 **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti
- 22 — **Giulio Cesare**
Opera in tre atti di Nicola Haym
Musica di **GEORG FRIEDRICH HANDEL**
Giulio Cesare Dan Jordacescu
Cleopatra Margherita Rinaldi
Cornelia Bianca Maria Casoni
Sesto Pompeo Theo Altmeyer
Tolomeo Peter Meven
Achilles Antonio Boyer
Nireno Gianni Socci
Curio Renzo Gonzales
- Direttore **Lorin Maazel**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro **Gianni Lazzari**
Al termine: **Chiusura**

- stereofonia**
Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).
ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.
- notturno italiano**
Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal canale della Filodiffusione.
0,06 Musica per tutti - 1,06 Due voci e un'orchestra - 1,36 Canzoni italiane - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Musica notte - 3,06 Bollett. all'operetta - 3,36 Fogli d'albun - 4,06 La vetrina del disco - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 Voci alla ribalta - 5,36 Musiche per un buongiorno.
Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

Fate un regalo alla sua barba e avrete il suo « affetto »

Non fate alla sua barba il solito regalo di tutti gli anni. Stavolta ce n'è uno nuovo e originale che si chiama **TECHMATIC GILLETTE**. È un nuovo sistema di rasatura « automatizzato » con filo di acciaio in cartuccia al posto delle lame, regolatore di rasatura e levetta di comando. Indubbiamente gli renderete la rasatura più rapida, dolce, « affettuosa » con **TECHMATIC GILLETTE**: nei migliori negozi a 1900 lire in confezione da regalo con una bombola di Istantanea Gillette.



GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

● televisori ● radio, autoradio, radiofonografi, fonovaligie, registratori ecc. ● foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori ● binocoli, telescopi ● elettrodomestici per tutti gli usi ● chitarre d'ogni tipo, amplificatori, organi elettronici, batterie, sassofoni, pianole, fisarmoniche ● orologi

SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRETERE POI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO

minimo L. 1.000 al mese

RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO

CATALOGHI GRATUITI

DELLA MERCE CHE INTERESSA

ORGANIZZAZIONE BAGNINI

00187 Roma - Piazza di Spagna 4

LA MERCE VIAGGIA A NOSTRO RISCHIO

LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIÙ BASSI

Per lancio di un **SENSAZIONALE NUOVO GIOCO ELETTRONICO** a tiro a segno esente da licenza perché annessa distribuzione chewingum collocabile presso ogni pubblico esercizio, fabbrica affiderebbe direttamente concessione esclusiva di vendite per le singole province a Ditta o elementi qualificati che dispongano di capitali ed introduzione sul mercato.

Indirizzare: **G.E.M.**, Via Giulio Tarra, 45 - 00151 Roma
Telef. 53 10 9 19

LADY CORTINA 1971

Il 4 gennaio 1971 è stata eletta « Lady Cortina » la signora Claudia Dal Pozzo Mangelli durante il « Gran Gala delle Nazioni ». « Lady Cortina » parteciperà alle finali delle elezioni di Lady Europa e Lady Universo, in programma ad Alghero e Ravenna dal 22 al 26 agosto 1971.



Nella foto: il premio Girmi, offerto dalla nota Casa produttrice dei piccoli elettrodomestici alla signora Claudia Dal Pozzo Mangelli.

venerdì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi
Questa nostra Italia
a cura di Guido Piovone
Regia di Virgilio Sabel
7ª puntata
(Replica)

13 — LA TERZA ETÀ'

a cura di Marcello Perez e Guido Gianni
Regia di Alessandro Spina

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Sughi Pronti Buitoni - Dixan - Birra Peroni - Pile Leclanché)

13,30

TELEGIORNALE

14 — UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di francese (I)
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi
Comment vous faites ?
19ª trasmissione
Regia di Armando Tamburella

14,30-15 Corso di tedesco

a cura del Goethe Institut -
19ª trasmissione
Regiazione di Lella Scarampi
Siniscalco

15,30-16,30 CAGLIARI: CICLI-SMO

Sassari-Cagliari
Telecronista Adriano De Zan
Regista Giovanni Coccoere

per i più piccini

17 — UNO, DUE E... TRE

Programmi di films, documentari e cartoni animati

In questo numero:

- **Storie di orsi**: Chi fa da sè...
Dist.: CBS
- **Bellabollensempreinviaggio**
Prod.: Gaumont
- **Giovinanno amico degli animali**
Prod.: Televisione Cecoslovacca
- **Un leone nel paese del Gran Pian**
Prod.: Gaumont
- **Il bambino del manifesto**: Chi ha visto il leone?
Prod.: Televisione Cecoslovacca

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Feltip Carioca - Fette Biscottate Aba Maggiora - Lines Pasta - Algida - Cera Overlay)

la TV dei ragazzi

17,45 L'AMICO LIBRO

a cura di Alberto Gozzi
Consulenza del Centro Didattico Nazionale di Firenze
Regia di Norman Mozzato

18,05 ARROSTO LATTANTE

un cartone animato
Dist.: SCREEN GEMS

18,15 AVVENTURA

a cura di Bruno Modugno con la collaborazione di Sergio Dionisi
La trappola scatta al tramonto
di Mino Damato e Luigi Volpeti

ritorno a casa

GONG

(Lignano Sabbiadoro - Rama)

18,45 SPAZIO MUSICALE

a cura di Gino Negri
Presenta Gabriella Farinon
Musiche di Monteverdi, Gastoldi, Anonimo del '300, Cage, Strawinsky
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Maria Maddalena Yon

GONG

(Acqua Sangemini - Vim - Cucine Gernali)

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi
La pubblica Amministrazione
a cura di Nino Valentino
Consulenza di Onorato Sepe
Regia di Enrico Vincenti
3ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Reti Ondaflex - Gran Ragù Star - Orologi Timex - Elettrodomestici Ariston - Brandy Stock - Linea Cosmetica Deborah)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Indesit Industria Elettrodomestici - Riso Gallo - Automodelli Politoys)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Brandy Vecchia Romagna - Movil - Burro Milione - Dash)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Rabarbaro Zucca - (2) Omsa calze e collants - (3) Gran Pavesi - (4) Zoppas - (5) Maxi Kraft

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) O.C.P. - 2) Film Made - 3) Marco Biassoni - 4) Film Leading - 5) Film Makers

21 —

TV 7 —

SETTIMANALE

DI ATTUALITÀ'

a cura di Emilio Ravel

DOREMI'

(Liquore Strega - Reguitti Stiracalzone - Acqua minerale Ferrarelle - Silan Trevira 2000)

22,15 MILLEDISCHI

Rassegna di attualità musicale redatta da Giancarlo Bertelli e Maurizio Costanzo
condotta da Renzo Montagnani e Mariolina Cannuli
Regia di Luigi Costantini

BREAK 2

(Piemme Ceramiche - Rex Galban)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

17-17,30 ROMA: IPPICA
Corsa tris di trotto
Telecronista Alberto Giubilo

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Istituto Geografico De Agostini - Cera Solex - Dentifricio Durban's - Lip - Soc. Nicholas - Olita Star)

21,15

IL MEDICO PER FORZA

di Molière
Traduzione di Luigi Diemoz
Personaggi ed interpreti
Sganarello J. P. Darras
Martina Rosy Varte
Il signor Roberto G. Audoubert

Valerio Claude Nicot
Luca Hervé Sand
Geronte Jacques Hilling
Giacomina Dora Doli
Lucinda Hélène Boucault
Leandro Gianni Esposito
Tebaldo O. Husseon
Tonino Bernard Laik
Costumi di A. M. Marchand
Regia di François Gir
(Produzione O.R.T.F.)

DOREMI'

(Magnesia Bisurata Aromatic - Pizzaiola Locatelli - Caramel - la Perfetti - Amaro D.O.M.)

22,25 DUE AVVOCATI NEL WEST

La miniera di Virginia City
Telefilm - Regia di Charles Rondeau
Interpreti: John Mills, Sean Garrison, Michael Pataki, Michael Burns, Ingrid Pitt, Bing Russell, Irene Tedrow, Jim Boles, William Phipps, John Pickard
Distribuzione: C.B.S.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Schmutziger Loorbeer

Ein Film mit Humphrey Bogart u. Rod Steiger
1. Teil
Verleih: SCREEN GEMS

20,40-21 Tagesschau



Gabriella Farinon che presenta il programma « Spazio musicale », alle ore 18,45 sul Nazionale



5 marzo

LA TERZA ETA'

ore 13 nazionale

Il regista Massimo Manuelli ha realizzato per questo numero un servizio sugli anziani che sono costretti a mutare clima e abitudini e sistema di vita in seguito al trasferimento della famiglia a cui appartengono: i «trapiantati». A Francoforte (Germania), per esempio, è stata registrata la testimonianza del padre di un operaio

emigrato: quali difficoltà il vecchio genitore ha incontrato prima di inserirsi nel nuovo ambiente, in un Paese straniero totalmente diverso dal suo? Esempi di trapiantati dal sud al nord sono stati invece filmati a Torino e a Milano. Ma ci sono anche casi più semplici, meno traumatici, e che tuttavia incidono ugualmente sulla condizione della persona anziana: una famiglia, per esem-

pio, che si trasferisce dal centro della città alla periferia oppure da un quartiere all'altro per logica convenienza economica. Di colpo il vecchio si sente isolato, avendo perso quella cerchia di amici che nel quartiere dove ha abitato per tanto tempo era riuscito a formarsi. Il filmato, infine, contiene una intervista con un famoso ex trapiantato, il cantante Alberto Rabagliati.

SPAZIO MUSICALE

ore 18,45 nazionale

Si inizia oggi una serie di trasmissioni che sono imperniata sui principali e diversi momenti della musica seria, dalla lirica al balletto, dalla sinfonica al canto popolare. I testi sono di Gino Negri, la

regia di Maria Maddalena Yon. Presenta Gabriella Farinon. Attraverso questi programmi, che si varranno della proiezione di filmati e di materiale iconografico, si intende offrire al vasto pubblico un repertorio di pezzi in vario modo legati alla storia e alla cronaca

di ieri e di oggi. Grazie all'accostamento tra musica colta e musica popolare, si avrà ad esempio l'alternarsi di pezzi sinfonici o cameristici a firma di Schumann, di Mozart o di altri compositori con le più suggestive canzoni popolari russe, napoletane, toscane, ecc.

IL MEDICO PER FORZA

ore 21,15 secondo

Una vecchia tradizione vuole che Molière abbia scritto in fretta Il medico per forza per sostenere il misantropo che il pubblico aveva male accolto. Il misantropo era infatti andato in scena il 4 giugno 1666 al Palais-Royal. Il medico per forza andò in scena il 6 agosto dello stesso anno sempre al Palais-Royal. Nel mese di settembre Il medico per forza si accompagnò a Il

misantropo e gli incassi furono buoni. Ritornare alla farsa dopo un'opera importante come Il misantropo fu certamente per dimostrare al suo pubblico che egli sapeva ancora scrivere farse e ottime farse se si pensa che il medico per forza fu, tra le sue, quella più rappresentata, ebbe insomma lo stesso successo che ottenne tra le commedie Tartufo. Molière si ispira direttamente a un racconto del Medioevo intitolato Le vilain mire e anche

ad un episodio del Pantagruel di Rabelais. La donna muta. A queste fonti dobbiamo aggiungere dei motivi e delle storie a lui contemporanee come i litigi di un parrucchiere alla moda, un tale che si faceva chiamare «L'amour», con la moglie, litigi che gli furono raccontati da Boileau. Il medico per forza è una farsa senza dubbio ben costruita, un intrigo dove la finezza e l'arguzia si accompagnano al divertimento più schietto.

MILLEDISCHI

ore 22,15 nazionale



Iva Zanicchi e Alberto Bevilacqua sono stati ospiti di questa nuova trasmissione televisiva a puntate, di cui sono autori Giancarlo Bertelli (a sinistra nella foto) e Maurizio Costanzo. «Milledischi» è una rassegna di musica leggera, classica, folk e lirica presentata da Renzo Montagnani e Mariolina Cannuli con una originale formula che si colloca tra lo spettacolo e la rubrica giornalistica. La regia è affidata a Luigi Costantini

DUE AVVOCATI NEL WEST: La miniera di Virginia City

ore 22,25 secondo

Maximus Tobin, proprietario di una miniera d'argento a Virginia City, viene accusato della morte di alcuni minatori in seguito ad un incidente. Tra gli accusatori c'è Charlie, che ha perso il padre e il fratello nella disgrazia alla quale è scampato solo un altro fratello più

piccolo, detto «novanta» per la paura che ha delle miniere. Gli avvocati Dundee e Culkane, chiamati in precedenza da Tobin per trovare dei finanziamenti, vengono rapiti dai minatori e condotti nelle miniere ad una profondità di 300 metri: qui i minatori stanno processando sommarariamente Tobin, Dundee, vincendo il terrore e

la forte claustrofobia provocatagli proprio da un incidente in una miniera, accetta di difendere Tobin e riesce a dimostrare che le misure di sicurezza non venivano affatto trascurate e che anche per la recente disgrazia la causa non è da ricercarsi nella negligenza del proprietario, ma in un'azione dolosa.

Questa sera in

intermezzo

L'ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI

presenta

IL MARE grande enciclopedia illustrata

È questa una vera grande enciclopedia che svolge tutti gli argomenti attinenti al mare, analizzandolo sotto ogni aspetto: il mare e i viventi, il mare e la navigazione, il mare e le grandi civiltà, il mare e l'eterna avventura dell'uomo.

- 160 fascicoli settimanali
- 3200 pagine in carta patinata
- 7000 voci da consultare
- 200 monografie
- 4000 fotografie a colori
- 2000 disegni, piante e cartine
- 10 volumi nel formato di cm. 23 x 30

Tutti i lettori potranno partecipare al grande concorso

UNA BARCA IN MARE

VOLETE CONSEGUIRE LA PATENTE, FACILMENTE, IN BREVE TEMPO, con sole 2600 lire

«Prepariamoci a guidare» vi aiuterà a prepararvi presto e bene facendovi risparmiare tempo e denaro.

«Prepariamoci a guidare», il modernissimo corso di guida pratica, sceneggiato e sonorizzato, che prepara perfettamente a sostenere l'esame di guida automobilistica • col facile dialogo, scritto e parlato, inciso su dischi • con le sue illustrazioni sceneggiate • è l'amico istruttore, sempre presente, che consiglia e corregge anche i già patentati, per una guida sicura!



«Prepariamoci a guidare» un modo nuovo, giovane, moderno, per imparare a guidare bene, senza perdere tempo! • costa solo 2.600 lire!

Richiedetelo in contrassegno alla Editrice EDYPHON Sez. RC - Via delle Forze Armate, 312 - 20152 Milano. Compilate in stampatello il seguente tagliando e speditelo in busta chiusa o incollato su cartolina SENZA INVIARE DENARO!

Vi prego spedirmi in contrassegno n. copie di «Prepariamoci a guidare». Pegherò al ricevimento del pacco la somma di L. 2.600 + spese di spedizione. RC

Cognome	Nome		
Via	N.	C.A.P.	
Località	Prov.		
(Se minoranne occorre la firma del padre o di chi ne fa le veci)			
			FIRMA

RADIO

venerdì 5 marzo

CALENDARIO

IL SANTO: S. Adriano.

Altri Santi: S. Foca, S. Teofilo, S. Eusebio.

Il sole sorge a Milano alle ore 6,55 e tramonta alle ore 18,14; a Roma sorge alle ore 6,40 e tramonta alle ore 18,03; a Palermo sorge alle ore 6,35 e tramonta alle ore 18,03.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1827, muore a Como lo scienziato Alessandro Volta.

PENSIERO DEL GIORNO: Niente è più imminente dell'impossibile e ciò che bisogna sempre prevedere è l'imprevisto. (V. Hugo).



Il giovane pianista Dino Ciani. Nel concerto diretto da Nino Sanzogno, alle ore 21 sul Nazionale, interpreterà musiche di Chopin e di Liszt

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 « Quarto d'ora della serenità » per gli infermi. 19 Apostolice beseda: porcolla. 19,30 Radioguarismo: Documenti - Per « Le scelte del cristiano » - (10) Padre Paolo Valori: « Neomazismo » - Notiziario e Attualità. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Editoriali del Vaticano. 21 Santo Rosario. 21,15 Zeitschriftenkommentar. 21,45 The Sacred Heart Programme. 22,45 Entrevistas y comentarios. 22,45 Replica di Radioguarismo (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma
6 Musica ricreativa. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Cronache di ieri. 7,10 Lo sport - Arti e lettere. 7,20 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 8,45 Emissione radioecologica: Lezioni di francese (per la 3ª mattina). 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 13,05 Intermezzo. 13,10 Il romanzo a puntate. 13,25 Orchestra Radiosa. 13,50 Pagine di Cole Porter. 14 Informazioni. 14,05 Emissione radioecologica: Re Mida. 14,50 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Ora serena. Una realizzazione di Aurelio Longoni destinata a chi soffre. 17 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Il tempo di fine settimana. 18,10 Quando il gallo canta. Canzoni francesi presentate da Jerko Tognola. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Ribalta di orchestre. 19,15 Notiziario - Attua-

lità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Panorama di attualità. Settimanale diretto da Lohengrin Filippello. 21 Récital di Michel Fugain. 21,30 Da Lyse. Campionati mondiali di disco su ghiaccio. Radiocronaca parziale dell'incontro: Svizzera-Austria. Radiocronista Tiziano Colotti (ore 22 circa: Informazioni). 22,15 Dischi vari. 22,35 Giuditta. Selezione operettistica di Franz Lehár. (Coro e Orchestra Sinfonica Graunke diretti da Willi Mattes). 23 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,30 La giornata ai Campionati mondiali di disco su ghiaccio. 23,45-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique ». 14 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 17 Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». Vincenzo Bellini; « Ohi quante volte » da « I Capuleti e i Montecchi ». Aria di Giulietta (Soprano Erni Santli); Françoise Adrien Boleldieu; La Dame Blanche, Selezione dall'opera comica (Michel Senechal, tenore; Françoise Louvey, soprano; Adrien Legros, basso; Aimé Doniam, baritono; Jane Berbié, soprano; Geneviève Baudoz, mezzosoprano - Orchestra e coro Raymond Saint-Paul diretti da Pierre Stoll). 18 Radio gioventù. 18,30 Informazioni. 18,35 Bollettino economico e finanziario, a cura del prof. Basilio Biucchi. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Traum da Zurigo. 20 Diario culturale. 20,15 Novità sul leggio. RegISTRAZIONI recenti della Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella. Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin; Jean-Marie Depéssenaire; Incantations per due clarinetti e orchestra (Jiri Koukl e Ferenc HERNARD, clarinetti). 20,45 Rapporti '71: Letteratura. 21,15 RegISTRAZIONI discografiche della « Società Cameristica di Lugano ». Antonio Vivaldi: La Senna festeggiante. Serenata per soli, coro e orchestra (Orchestra e Coro della Società Cameristica di Lugano diretti da Edwin Loehrer). 22-22,30 Formazioni popolari

NAZIONALE

- 6 — Segnale orario
- MATTUTINO MUSICALE**
Georg Friedrich Haendel: Musica per i reali fuochi d'artificio, suite: Ouverture - Alla siciliana - Bourrée - Minuetto (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum) • Daniel Auber: Il domino nero, Ouverture (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) • Benjamin Britten: Symple Symphony op. 4, per orchestra d'archi: Bourrée - Pizzicato - Sarabanda - Finale (English Chamber Orchester diretta dall'Autore) • Gioacchino Rossini: La gazza ladra, sinfonia (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum)
- 6,54 Almanacco
- 7 — Giornale radio
- 7,10 REGIONI ANNO PRIMO
Servizio speciale di Bruno Barbicini e Duilio Miloro
- 7,25 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA
- 7,45 IERI AL PARLAMENTO
- 8 — GIORNALE RADIO - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT - Sui giornali di stamane
- 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
- 9 — Quadrante
- 9,15 VOI ED IO
Un programma musicale in compagnia di Nanni Loy
- Speciale GR (10-10,15)**
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione
- 11,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA
- 12 — GIORNALE RADIO
- 12,10 Le canzoni di Sanremo 1971
- 12,31 **Federico eccetera eccetera**
Striscia radiofonica di Maurizio Costanzo, scritta con Vella Magno e Mario Colangeli (45)
Federico • Renzo Montagnani • Cecilia Sacchi • Arnaldo Bellofiore, Gianfranco D'Angelo, Sabina De Guida, Federica Taddei
Regia di Tonino Del Colle
- 12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13,15 I FAVOLOSI: FRANK SINATRA
Presenta Gabriella Farinon

13,27 Una commedia in trenta minuti

GIORGIO ALBERTAZZI in « Il seduttore » di Diego Fabbrì
Riduzione radiofonica e regia di Marcello Sartarelli

14 — Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

BUON POMERIGGIO

Nell'intervallo (ore 15):
Giornale radio

16 — I ragazzi delle Regioni
a cura di Gabriella Pini

16,20 Mario Luzzatto Fegiz presenta:
PER VOI GIOVANI

Selezione musicale di Paolo Giaccolio
Realizzazione di Nini Perno

19 — CONTROPARATA

Programma di Gino Negri con Anna Maria Ackermann

19,30 Country & Western
Voci e motivi del folk americano

20 — GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

20,20 Un classico all'anno

IL PRINCIPE GALEOTTO

Lecture dal Decamerón di Giovanni Boccaccio

10. L'insuperabile compagnia - Gianni Morandi canta il madrigale di Filistrato

Musiche originali di Carlo Frajese con arrangiamenti e direzione di Giancarlo Chiaramello. Partecipano A. Bianchini, G. Bonagura, A. Cacciagli, R. Cucciolta, C. Gaipa, M. Gilla, B. Martini, L. Modugno, D. Nicolodi, G. Pescucci, G. Piazz, B. Valabrega
Commenti critici e regia di Vittorio Sermoniti

21 — Dall'Auditorium della RAI

IL CONCERTI DI TORINO

Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana

Direttore

Nino Sanzogno

Pianista Dino Ciani

Tomas Marco: Anabasis (Prima esecuzione in Italia) • Frédéric Chopin: Krakowiak, gran rondò da concerto op. 14, per pianoforte e orchestra; Introduction - Andantino quasi allegretto - Rondò-Allegro non troppo • Claude Debussy: Jeux, poema danzato • Franz Liszt: Totentanz, parafasi sul « Dies Irae », per pianoforte e orchestra

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

Parliamo di spettacolo

22,20 Il natto borgo. Conversazione di Sebastiano Drago

22,30 Intervallo musicale

CHIARA FONTANA

Un programma di musica folklorica italiana
a cura di Giorgio Nataletti

23 — OGGI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

I programmi di domani
Buonanotte

SECONDO

6 — **IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzeotti**
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio
— **FIAT**

7,40 **Buonogiorno con Mario Tessuto e Loretta Goggi**
— **Certosino Galbani**

8,14 Musica espresso

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (I parte)

9,14 I tarocchi

9,30 **Giornale radio**

9,35 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA** (II parte)

9,50 **Yvette**
di **Guy de Maupassant**
Traduzione e riduzione radiofonica di **Jorio Ferraris**
5^a ed ultima puntata
Yvette **Ludovica Modugno**

La Marchesa Obardi **Milly Giovanni di Servigny**
Giancarlo Zanetti
Leone Saval **Mario Brusa**
Regia di **Massimo Scaglione**
— **Invernizzi Invernizzina**

10,05 **CANZONI PER TUTTI**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **CHIAMATE ROMA 3131**

Conversazioni telefoniche del mattino condotte da **Franco Moccagatta**
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **Giornale radio**

12,35 **Noi, i Beatles**

Storia sceneggiata e tanta musica di **Fabrizio Cerqua** e **Rosario Pacini**
Il narratore **Carlo Romano**
George Harrison **Arturo Corso**
John Lennon **Pieraldo Ferrante**
Paul Mc Cartney **Alvaro Picardi**
Ringo Starr **Maurizio Tocchi**
con **Alina Moradei** e **Mario De Angeli**
Regia di **Vito Molinari**

13 — **Lello Luttazzi presenta:**

HIT PARADE

Testi di **Sergio Valentini**
— **Coca-Cola**

13,30 **GIORNALE RADIO** - Media valute

13,45 Quadrante

14 — **COME E PERCHE'**

Corrispondenza su problemi scientifici

14,05 **Su di giri**

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Non tutto ma di tutto**

Piccola enciclopedia popolare

15,15 Per gli amici del disco

15,30 **Giornale radio** - Bollettino per i naviganti

15,40 **CLASSE UNICA**
Problemi psicologici attuali della donna, di **Mario Moreno**
8. Conclusioni
con la partecipazione di **Anna Perez**

16,05 **Pomeridiana**

Negli intervalli:
(ore 16,30 e ore 17,30):
Giornale radio

18,05 **COME E PERCHE'**

Corrispondenza su problemi scientifici

19,02 **Gianni Morandi presenta:**

MORANDI SERA

Programma di **Franco Torti** con la collaborazione di **Domenico Vitalli**
Regia di **Massimo Ventriglia**

19,20 — **NOI, POPOLO DI DIO** -
Conversazione quaresimale del **CARDINALE PERICLE FELICI**
2. Dio e l'uomo

19,30 **RADIO SERA**

19,55 Quadrifoglio

20,10 **Renzo Palmer presenta:**

Indianapolis

Gara-quiz di **Paolini** e **Silvestri**
Complesso diretto da **Luciano Fineschi**
Realizzazione di **Gianni Casalino**
— **F.lli Branca Distillerie**

21 — **LIBRI-STASERA**
Quindicinale d'informazione e recensione libraria, a cura di **Pietro Cimatti** e **Walter Mauro**

21,45 **NOVITA' DISCOGRAFICHE FRAN-CESE**
Programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**

18,15 **Long Playing**

Selezione dal 33 giri

18,30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

18,45 Selezione di canzoni

— **West Record**



Loretta Goggi (7,40)

22 — **IL SENZATITOLO**

Rotocalco di varietà a cura di **Mario Bernardini**
Regia di **Arturo Zanini**

22,30 **GIORNALE RADIO**

22,40 **LA PORTATRICE DI PANE**

di **Xavier de Montepin**
Traduzione e adattamento radiofonico di **Leonardo Cortese**
Compagnia di prosa di Firenze della **RAI** con **Elena Zareschi**, **Lino Troisi** e **Carlo Cateano**
7^o episodio

Elena Zareschi
Lino Troisi
Giorgio Sanetti
Carlo Cateano
Ovidio Solivau
Stefano Carlo Ratti
Brigida Grazia Radocchi
Don Luigi Cesare Polacco
Misa Florence
Marina Como
Elvira Cortese
Mary Donatella Pini
Luciano Stefano Agostini
Rieve Mario Cassigoli
Il Dottore Giancarlo Padoan
Il migliore Renato Scarpa
Un biciletto Claudio De Davide
Regia di **Leonardo Cortese**

23 — **Bollettino per i naviganti**

23,05 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**

24 — **GIORNALE RADIO**

TERZO

9 — **TRASMISSIONI SPECIALI**
(dalle 9,25 alle 10)

9,25 **Hawthorne: allegoria e simbolismo.**
Conversazione di **Enzo Randelli**

9,30 **Franz Joseph Haydn: Ouverture in re maggiore (Orchestra della Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)**

Wilhelm Friedmann Bach: Concerto in mi bemolle maggiore per due clavicembali e orchestra: Un poco allegro - Cantabile - Vivace (Solisti Anneke Uittenbosch e Alan Curtis - Complesso Strumentale «Leonhardt Consort» di Amsterdam - Concertus Musicus» di Vienna)

10 — **Concerto di apertura**

Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 9 n. 2 per violino, viola e violoncello: Allegretto - Andante quasi allegretto - Minuetto (Allegro) - Rondò (Allegro) (Trio Grumiaux: Arthur Grumiaux, violino; Georges Janzer, viola; Eva Gzasko, violoncello) • Peter Iljich Ciaikovski: Quartetto n. 3 in mi bemolle minore op. 30 per archi: Andante sostenuto - Allegro moderato, Tempo I - Allegro vivo e scherzando - Andante funebre e doloroso, ma con moto - Finale (Allegro non troppo e risoluto) (Quartetto

Vlach: Josef Vlach e Vaclav Snitil, violini; Josef Ludouek, viola; Viktor Moucha, violoncello)

11 — **Musica e poesia**
Arnold Schoenberg: Pierrot Lunaire, op. 21. Melodrammi per voce e strumenti su testi di Albert Giraud tradotti in tedesco da Otto Erich Hartleben (Vocal recitante Mary Thomas - • Pierrot Players • diretti da Peter Maxwell Davies) • Anton Webern: Das Augenlicht op. 28, su testo di Hildegard Jone, per coro e orchestra (Les Solistes des Choeurs de l'ORTF • Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretti da Marcel Couraud)

11,45 **Musiche italiane d'oggi**
Alberto Bruni Tedeschi: Concerto per il Principe Eugenio: Introduzione (Allegro) - Canto di marcia (Allegretto) - Battaglia (Allegro) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Mannino)

12,10 **Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese**

12,20 **Musiche di danza**

Anthony Holborne: Dieci danze per le Corti della Regina Elisabetta e del Re Giacomo (Complesso Strumentale Pro Musica di New York diretto da Noah Greenberg) • Wolfgang Amadeus Mozart: Undici Minuetti K. 176 (Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Willi Boskowsky) • Anton Dvorak: Danza slava in sol minore op. 46 per due pianoforti (Dup pianistico Bracha Eden e Alexander Tamir)

13 — **Intermezzo**

Luigi Boccherini: La Notturna di Madrid, serenata • Gioacchino Rossini: Tre Ariette per soprano e pianoforte, da «Soirées musicales»: La promessa - Il rimprovero - La partenza Niccolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio - Rondò

14 — **Due voci, due epoche: Soprani Kirsten Flagstad e Birgit Nilsson Georg Friedrich Haendel: Semiele: «Why dost thou leave me» • Richard Wagner: La Valchiria: «Du bist der Lenz»; Lehengrin: «Einsam im trüben Tagen» • Giacomo Puccini: Turandot: «In questa reggia»**

14,20 **Listino Borsa di Milano**

14,30 **Le Sonate di Georg Friedrich Haendel**

Sonata in si bemolle maggiore per flauto dolce e basso continuo; Sonata in la maggiore, per violino e basso continuo; Sonata in sol minore op. 1 n. 2 per flauto dolce e basso continuo; Sonata in sol minore op. 1 n. 10 per violino e basso continuo

15,05 **Il duello**

Commedia musicale in un atto di **Giambattista Lorenzi**
Musica di **GIOVANNI PAISIELLO**
Bettina Eva De Luca
Don Simone Gino Vizziano
Don Policronio Ivo Vinco
Leandro Alfredo Nobile

19,15 **Tutto Beethoven**

Opere varie
Tredicesima trasmissione

20,15 **LA CHIMICA AL SERVIZIO DELL'UOMO**

2. L'inquinamento dell'atmosfera a cura di **Arnaldo Liberti**

20,45 **Le strutture culturali in Italia: L'Accademia Nazionale di S. Lucia, Conversazione di Mario Guidotti**

21 — **GIORNALE DEL TERZO - Sette arti**

21,30 **Il dibattito**

parlamentare su Roma capitale
a cura di **Giorgio Prosperi**

Prima trasmissione
Partecipano: **Vittorio Battara, Giampiero Becherelli, Roberto Bisacco, Mario Esposito, Ezio Susca, Gabriele Carrara, Corrado De Cristoforo, Claudio De Davide, Vittorio Donati, Remo Foglino, Vigilio Gottardi, Antonio Gullotti, Mario Lombardini, Franco Luzzi, Romano Malaespina, Aldo Massasso, Gino Mavara, Gilberto Mazzi, Dario Mazzoli, Dario Penna, Gianfranco Pierfederici, Luigi Sportelli, Edoardo Togniolo, Angelo Zanobini**
Regia di **Dante Raiati**
Al termine: **Chiusura**

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma: 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti, 1,06 Successi d'oltre oceano - 1,36 Ouverture e romanze da opere - 2,06 Amica musica - 2,36 Giostra di motivi - 3,06 Parata d'orchestra - 3,36 Sinfonia e ballate da opere - 4,06 Melodie senza età - 4,36 Girandola musicale - 5,06 Colonna sonora - 5,36 Musiche per un buonigiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0 - 30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

100 CANDELINE PER IL COMPLEANNO DELLA GRAPPA PIAVE

Festa grande in famiglia per i cento anni della Grappa Piave. Dipendenti, collaboratori commerciali, dirigenti e titolari della Landy Frères, riuniti con le autorità, a Conegliano Veneto per la prima giornata del Centenario.

Una celebrazione all'insegna delle cose buone e del buon umore. Un sorso di grappa, di buon mattino, offerto dalla gentilissima signora Maria Teresa Maschio, impareggiabile padrona di casa. Bevuto alla stafia, naturalmente, come si usa fra amici, fra una mescolanza garrula di voci di ogni regione d'Italia.

Un modo, questo, casalingo ma cordiale e schietto, per aprire la festa dei cento anni di attività dell'azienda e di vita della nostra gente.

Un rapido giro, attraverso la Distilleria, accompagnati dal Presidente dott. Maschio, il quale non deve avere ereditato dalla famiglia solo una azienda, ma uno stile di vita.

Da poche parole, stringato, essenziale come lo sono gli uomini di antico stampo non ama i discorsi difficili. Ricorda semplicemente che sono partiti con le proprie forze, puntando unicamente sulla bontà dei prodotti. Certo si sono ingranditi, ma non hanno mai lasciato la tradizione e la passione della cura artigianale della distillazione. L'automazione e l'organizzazione industriale e commerciale viene dopo, quando il prodotto è ottenuto.

E' un lungo e difficile viaggio, non privo di ostacoli e trabocchetti, quello che deve compiere la vinaccia, secondo i vecchi ma insuperabili procedimenti, per donarci il suo brioso, genuino, profumato nettare.

Deve essere anzitutto di buona famiglia e di autentica razza. Ecco perché la Grappa Piave nasce qui a Conegliano Veneto, figlia delle migliori vinacce dei Colli trevigiani. Qui i contadini preparano il terreno sulle colline, piantano e coltivano la vite, sudano e faticano, scrutano il tempo e, se non grandina, raccolgono, pigiano, torchiano l'uva al punto giusto per non compromettere il risultato, e cedono alla Landy Frères solo le vinacce migliori.

Raccolte nel periodo della pigiatura, conservate in celle ermetiche, perché l'aria non le deteriori, le vinacce investite da correnti di vapore cederanno la loro grappa che avviata alla torre di distillazione, depurata, raffinata, portata a giusta gradazione alcolica, viene poi messa a dormire in enormi botti dalle spesse doghe di legno speciale.

Ne uscirà solo quando avrà raggiunto il suo brioso e rotondo gusto, ed il suo incomparabile aroma.

Il viaggio degli oltre 500 invitati invece continua, e dalla riserva Landy Frères di Conegliano si snoda attraverso le dolci colline della Marca per il pranzo in uno dei più rinomati ristoranti del Veneto.

Breve saluto alle autorità, ai rappresentanti della stampa, ai collaboratori del Presidente dott. Maschio e del Direttore Commerciale il quale ribadisce lo spirito che anima titolari, dirigenti e dipendenti per ottenere il massimo dei risultati di affermazione e di prestigio sui mercati mondiali, nel rispetto della personalità di ognuno e nella valorizzazione attenta e continua delle capacità creative di tutti, nel solco di una tradizione familiare di autentica collaborazione fra imprenditori e lavoratori.

Ritorno a Conegliano ove la Landy Frères ha presentato uno spettacolo d'eccezione: il Coro Castel di canti popolari e un Alighiero Noschese più mimo di commedia dell'arte che imitatore, nelle sue spumeggianti e frizzanti parodie di cantanti, attori, presentatori e uomini politici.

Dalla Marca gioiosa a Bologna per la seconda giornata del Centenario della Landy Frères.

Visita agli stabilimenti di Pianoro e presentazione alle autorità e alla stampa della campagna pubblicitaria per l'anno in corso. Che ci ricorderà che la Grappa Piave si beve con chi voglia proprio perché le cose buone hanno un cuore antico.

sabato

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume

coordinati da Enrico Gastaldi
Gli uomini e lo spazio

a cura di Giancarlo Masini
con la consulenza di Guglielmo Righini

Regia di Franco Corona
4ª puntata
(Replica)

13 — OGGI LE COMICHE

— Le teste matte: Le telefonate difficili

Distr.: Frank Viner

— Il vagabondo

Regia di Charlie Chaplin
Interpreti: Charlie Chaplin, Edna Purviance, Eric Campbell, Leo White
Produzione: Mutual

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Istituto Geografico De Agostini - Cuocimio Star - Fortet - Biscotti al Plasmon)

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — IL GIOCO DELLE COSE

a cura di Teresa Buongiorno

Presentano Marco Dané e Simona Gusberti

Scene e pupazzi di Bonizza

Regia di Salvatore Baldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed

ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO

(Caprice Des Dieux - Permafex - Giocattoli Baravelli - General Biscuit Company - Aspirina per bambini)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?

Gioco per i Ragazzi delle Scuole Medie

Presenta Fede Conti
Regia di Cino Tortorella

ritorno a casa

GONG

(Olà - Patatine San Carlo)

18,40 SAPERE

Profili di protagonisti coordinati da Enrico Gastaldi

Tocqueville

a cura di Franco Falcone
Consulenza di Nicola Matteucci

Realizzazione di Vito Minore

GONG

(Venus Cosmetici - Nesquik Nestlé - Barilla)

19,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

Direttore: Luca Di Schiena

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa di Don Ivan Natalini

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Signal - Formaggio Tigre - Moplen - Carpenè Malvolti - Fonderie Luigi Filliberti - Vernel)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Ugo Guidi e Corrado Granella

ARCOBALENO 1

(Biberon Bibatron - Vafer Saitwa - Standa)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Carrarmato Perugia - Biol - Magnesia S. Pellegrino - Rasoi Philips)

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Rosso Antico - (2) Imec Abbigliamento - (3) Formaggio Mio Locatelli - (4) Sole Piatti - (5) Ovomaltina

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gamma Film - 2) Compagnia Generale Audiovisivi - 3) Film Made - 4) Film Leading - 5) UNION-FILM P.C.

21 — Alighiero Noschese in:

SERATA D'ONORE

con Ornella Vanoni e la partecipazione di Renzo Palmer

Programma musicale di Castellano, Pipolo e Vito Molinari

Coreografie di Gino Landi
Scene di Gianni Villa

Costumi di Corrado Colabucci
Orchestra diretta da Pino Calvi

Regia di Vito Molinari

DOREMI'

(Brandy Stock - Prodotti Johnson & Johnson - Beverly - Casacolor)

22,15 A - AZ: UN FATTO: COME E PERCHE'

a cura di Luigi Locatelli
Conduce in studio Ennio Maestrostefano

Regia di Enzo Dell'Aquila

BREAK 2

(Birra Peroni - Penna Grinta)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA - SPORT

SECONDO

18,30-19,15 SCUOLA APERTA

Programma settimanale a cura di Lamberto Valli con la collaborazione di Felice Froio, Pier Francesco Liatri coordinato da Vittorio De Luca

Per la sola zona del Veneto

19,15-20,15 TRIBUNA REGIONALE

a cura di Jader Jacobelli

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Ariel - Olio Sasso - Aperitivo Cynar - Dentifricio Ultrabreit - Salmificio Negroni - Calze Ragno)

21,15

MILLE E UNA SERA

a cura di Mario Accolti Gil
LE FAVOLE DI LA FONTAINE

Presentazione di Paolo Poli realizzata da Sergio Spina
Cartoni animati di Georges de La Grandière
Seconda puntata
Gli animali tra noi

DOREMI'

(Caffè Splendid - Ceramica Applani - Whisky Francis - Detersivo Finish)

22,15

CRISTOFORO COLOMBO

Originale televisivo in quattro puntate di Dante Guardagnani e Lucio Mandarà
Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana e TVE-Television Española con

Francisco Rabal - Cristoforo Colombo
Roldano Lupi

Bartolomeo Colombo
Aurora Bautista - Isabella la Cattolica

Paola Pitagora - Beatriz Antonio Casas

Martin Alonso Pinzon
Andrea Checchi - Padre Perez José Suarez

Paolo Graziosi - Ferdinando il Cattolico
Re Joao del Portogallo

Carlos Lemos - Sanchez Alfredo Mayo

Cardinale de Talavera
Julietta Serrano - Felipa Guido Alberti

Luigi Vannucchi - Il barbiere
Scene di Mischa Scandella

Costumi di Giancarlo Bartolini
Salmibeni

Consulenza storica di Manuel Ballesteros-Galbrois
Regia di Vittorio Cottafavi

Realizzato dalla TVE-Television Española
Prima puntata
(Replica)

23,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

Direttore: Luca Di Schiena

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Wissenschaftliche Kuriosa - Rechenautomaten im Transportwesen - Ein Bericht von Giordano Rosa

19,40 Schmutziger Loorbear
Film mit H. Bogart, R. Steiger u. M. Lane

2. Teil
Verleih: SCREEN GEMS

20,15 Kulturbereich

20,30 Gedanken zum Sonntag
Es spricht: Leo Munter
Diözeseaneelsorger der stud. Jugend-Bozen

20,40-21 Tagesschau

V

6 marzo

SCUOLA APERTA

ore 18,30 secondo

Al margine della società italiana vivono più di 50 mila ragazzi zingari. Da qualche anno sono sorte scuole speciali per gli zingari; come funzionano? Il servizio Una scuola che non basta mette a fuoco i problemi dell'educazione dei

ragazzi appartenenti a questa minoranza etnica, le difficoltà che incontrano a inserirsi nella scuola, l'ostilità e l'incomprensione dell'ambiente, la mancanza di mezzi. Il programma è curato da Lamberto Valli con la collaborazione di Pier Francesco Listri e Felice Froio. Coordinamento di Vittorio De Luca.

SERATA D'ONORE



Alighiero Noschese (al centro) in una delle sue trentasei imitazioni: quella di Charlie Chaplin

ore 21 nazionale

Alighiero Noschese si è internazionalizzato e questa sera rifà volti, voci ed atteggiamenti di 36 «grandi» della scena mondiale: da Mao Tse-Tung a Charlie Chaplin, da Maria Callas a Pompidou, da Hitler a Nixon, fino a Ornella Vanoni e Renzo Palmer che saranno confrontabili dal vivo in quanto partecipano loro stessi allo spettacolo. Mai nella sua pur intensissima carriera, Noschese s'era sottoposto a un simile

tour de force. Ognuno dei trentasei big appare sul teleschermo non più di due-tre minuti: ma per ognuno di essi sono state necessarie anche due, se non addirittura tre, ore di frucco. Senza contare i corsi di lingua (francese, inglese e tedesco) che Alighiero ha dovuto seguire. La «personale» dell'attore napoletano è stata inserita dagli autori (Castellano, Pipolo e Molinari) nella cornice di un utile trama: Patricia, stella della TV, ottiene dal produttore di uno show un

adeguato cast di ospiti d'onore. I quali però non arrivano in tempo favorendo così la «grande occasione» ad uno sconosciuto imitatore, un certo signor Alighieri, il quale si assume il compito di colmare le inattese defezioni. Nel corso dello spettacolo, che rappresenterà la RAI al Festival internazionale di Montreux, Ornella Vanoni canterà Yesterday, L'appuntamento, Ne me quitte pas, Mi piaci mi piaci e parteciperà a un balletto ispirato alla Traviata visto in otto diversi Paesi.

MILLE E UNA SERA: Le favole di La Fontaine

ore 21,15 secondo

Prosegue il ciclo dedicato a La Fontaine, il grande favolista francese. Proprio con questo ciclo il curatore della rubrica Mario Accolti Gil tenta una strada nuova per il cartone animato. Tre, quattro favole di una decina di minuti ciascuna calate in un mini-show di Paolo Poli; il brillante attore del quale il pubblico certamente ricorderà le divertenti e colte variazioni su La nemica di Dario Niccodemi e su certi libri di Carolina Invernizio. I testi di Tommaso Chiaretti collocano il personaggio Poli nei panni di un signore un po' fuori del

tempo, metà attuale e metà barocco. E ciò permette di scrutare con precisione l'epoca e l'uomo La Fontaine, quel La Fontaine che tenta la scalata sociale alla corte del Re Sole intrattenendo però contemporaneamente rapporti con i giansenisti. Anche la scelta di Sergio Spina come regista non è affatto casuale. Spina è autore di un interessante film, L'asino d'oro, una lettura attualissima di un classico, Apuleio. L'incontro dunque tra un poeta del Settecento e il cartone animato si annuncia davvero stimolante e molto indovinata la cornice (Paolo Poli, Tommaso Chiaretti, Sergio Spina) offertaci dal curatore Accolti Gil.

CRISTOFORO COLOMBO - Prima puntata

ore 22,15 secondo

L'azione ha inizio nel 1478 nell'isola di Porto Santo in Portogallo. Cristoforo Colombo ha ventisei anni. Dopo aver sposato Felipa Perestrello ed avere avuto un figlio da lei, si trasferisce a Lisbona. Egli cova da tempo il progetto di un lungo viaggio verso occidente che lo porti alla scoperta dell'altra sponda dell'Oceano, ma non riesce a procurarsi né le navi

e gli uomini necessari all'impresa né le carte nautiche che sono segreto della Corona. Amareggiato e assillato tra l'altro dai debiti, Colombo accetta, per procurarsi del denaro, di compiere un viaggio in Guinea. Al suo ritorno, la moglie Feliza muore. Finalmente ottiene una udienza da re Joao; si vede però negato ogni aiuto. Tuttavia il ministro Martin Behaim gli parla di un progetto di navigazione nelle acque

occidentali che il fiorentino Paolo Toscanelli ha già presentato da dieci anni: Colombo ha così modo di vedere la carta segreta e ricostruirla quindi per sé a memoria. Ora più che mai il navigatore si sente ispirato a compiere l'impresa, e neppure la sorte toccata al suo amico Alonso Sanchez, che ha tentato di spingersi verso occidente e ne è tornato sconfitto e moribondo, lo farà desistere dal suo proposito.



sciare nel TRENTINO

- 19 FUNIVIE
- 19 TELECABINE
- 50 SEGGIOVIE
- 230 SKILIFTS
- 1 SLITTINOVIA

INFORMANO:

L'ENTE PROVINCIALE TURISMO DI TRENTO
VIA S. MARCO 27 - TEL. 80 0 80 E I SUOI UFFICI DI
MILANO - VIA S. MARIA SEGRETA 6 - TEL. 80 79 85
E DI ROMA - GALLERIA COLONNA 7 - TEL. 67 42 16



Nel corso di un cocktail svoltosi nell'ambito del XXVIII Mitam la sera del 9 novembre è stata annunciata alla stampa la nascita del «Comitato Moda Casa» di cui fanno parte: Giovanni Bassetti S.p.A., Eliolona S.p.A., E.L.M.A. S.p.A., Lady Pamela, Legler S.p.A., Tessitura di Casorezzo Giori & C. S.p.A., Vincenzo Zucchi. Tale Comitato ha come scopo la diffusione di nuove idee per la biancheria della casa ed una maggior funzionalità, sia sul terreno estetico che su quello pratico, per una casa «viva» nelle sue varie componenti.

LA ATKINSONS CON IL VENTO IN POPPA

Ha avuto luogo a Ginevra l'annuale Congresso di Vendita della Atkinsons Italiana al termine del quale è stato assegnato il trofeo «Before the wind» al miglior viaggiatore.



Nella foto: Umberto Rondani, Direttore alle Vendite della Atkinsons, consegna all'ispettore Antonio Borretti una coppa di riconoscimento.

RADIO

sabato 6 marzo

CALENDARIO

IL SANTO: S. Coletta.

Altri Santi: S. Claudiano, S. Marciano, S. Felicità.

Il sole sorge a Milano alle ore 6,53 e tramonta alle ore 18,15; a Roma sorge alle ore 6,38 e tramonta alle ore 18,04; a Palermo sorge alle ore 6,33 e tramonta alle ore 18,04.

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1819, nasce a Parigi il poeta Gyron de Bergerac.

PENSIERO DEL GIORNO: La brava invidia impallidisce alla gioia di un altro e odia l'eccellenza che essa non può raggiungere. (Thompson).



Una grande Nora: il soprano Graziella Scutti che potremo riascoltare nel capolavoro di Donizetti, « Don Pasquale », in onda alle 20,10 sul Secondo

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19 Liturgia missi: porcella. 19,30 Radiorequisita: Documenti - Per « Le scelte del cristiano » - (11) Don Genaro Pattrio: « La teologia della speranza: Cristo garante del futuro dell'uomo » - Notiziario e Attualità. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 La Semaine catholique dans le monde. 21 Santo Rosario. 21,15 Wort zum Sonntag. 21,45 The Teaching in Tomorrow's Liturgy. 22,30 Pedro y Pablo dos testigos. 22,45 Replica di Radiorequisita (su O. M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Musica ricreativa. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Cronache di ieri. 7,10 Campionati mondiali di disco su ghiaccio - Arti e lettere. 7,20 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia-Notizie sulla giornata. 8,40 Il racconto del sabato. 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 13,05 Intermezzo. 13,10 Il romanzo a puntate. 13,25 Orchestra Radioas. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Problemi del lavoro. 16,35 Intervallo. 16,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17,15 Radio gioventù presenta: « La trottola ». 18 Informazioni. 18,05 Motivi popolari. 18,15 Voci del Grigioni italiano. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Tanghi. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,40 Melodie e canzoni. 20 Il documentario. 20,40 Carosello musicale. 21 Le memorie di Desolina. Regia di Battista Klasinguti. 21,30 Da Lysa: Campionati mondiali di disco su ghiaccio. Radiocronaca parziale dell'incontro. Svizzera-Norvegia. Radiocronaca Tiziano Colotti. 22,15 Informazioni.

22,20 Voci dell'Italia. 22,30 Canzonelle antenate e appena nate trovate in giro per il mondo da Viktor Tognola. 23 Notiziario-Cronache Attualità. 23,30 La giornata ai Campionati mondiali di disco su ghiaccio. 23,45-24 Notturno musicale.

Il Programma

14 Pomeriggio musicale. Trasmissione per i giovani a cura di Salvatore Fara. 15 Squarci. Momenti di questa settimana sul Primo Programma. 17,30 Concertino. Christoph Willibald Gluck (lab. R. Wagner): Ifigenia in Aulide. Ouverture (Radioorchestra diretta da Marc Andrae); Arthur Furer, Concertino per oboe e orchestra d'archi op. 24 (Oboe Peter Fuchs - Radioorchestra diretta da Reto Tschupp). 18 Per la donna. Appuntamento settimanale. 18,30 Informazioni. 18,35 Gazzettino del cinema, a cura di Vinicio Beretta. 19 Pentagrammi del sabato. Passeggiata con cantanti e orchestre di musica leggera. 20 Diario culturale. 20,15 Solisti della Svizzera italiana. Antonio Vivaldi: Sonata in la maggiore per violino, cembalo e violoncello (F. XIII n. 30) (Mario Ferraris, violino; Maria Isabella, cembalo; Egidio Roverda, violoncello). 20,35 Rapporti '71. Aspetti di arte e cultura dell'Asia Minore. 21,05-22,30 I concerti del sabato. XXV Settimane musicali di Ascona 1970. Ricital di canto, violino e pianoforte. Irmgard Seefried, soprano; Wolfgang Schneiderhan, violino; Helmut Deutch, pianoforte. Johannes Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte; Robert Schumann: Gedichte der Maria Stuart; Johannes Brahms: Maria ging auswandern; Franz Schubert: Der Tod und das Mädchen; Joseph Marx: Marienlied; Max Regner: Maria Wiegened; Johann Sebastian Bach: Ciaccona in re minore dalla Partita n. 2 per violino solo; Gustav Mahler: Wo die schönen Trompeten blasen; Hugo Wolf: Fähr mich, Kind, nach Bethlehem (Concerto effettuato il 7 settembre '70).

NAZIONALE

- 6 — Segnale orario
- MATTUTINO MUSICALE (I parte)**
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 19 in re maggiore: Allegro molto - Andante - Presto (The Little Orchestra di Londra diretta da Leslie Jones) • Franz Schubert: Fierrabras, ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan Kertesz) • Dimitri Sciostakovic: L'età dell'oro, suite: Introduzione - Adagio - Polka Danza (Orchestra London Symphony diretta da Jean Martinon) • George Enesco: Rapsodia rumena n. 1 (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Wladimir Goldschmann)
- 6,54 Almanacco
- 7 — Giornale radio
- 7,10 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 113 (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Joseph Kellberth) • Nicolai Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro, suite dall'opera: Re Dodon nella sua reggia - Re Dodon sul campo di battaglia - Re Dodon e la regina di Shamanka - Corteo nuziale (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)
- 13 — GIORNALE RADIO
- 13,15 **LA CORRIDA**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrada
Regia di Riccardo Mantoni
- 14 — Giornale radio
- 14,09 **Classic-jockey:**
Franca Valeri
15 — Giornale radio
- 15,08 Il seme, la terra, la luna: appunti di ortofloricoltura, a cura di Angiolo Del Lungo
- 15,20 **Peppino Principe, la fisarmonica, le canzoni e la musica**
con Daniele Piombi e Giuliana Rivera - Testo e realizzazione di Giorgio Calabrese
- 15,50 **INCONTRI CON LA SCIENZA**
Gli esploratori del cervello. Colloquio con Louise Marshall, a cura di Giulia Barletta
- 16 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
- 16,30 **SERIO MA NON TROPPO**
Interviste musicali d'eccezione a cura di Marina Como
- 17 — Giornale radio - Estrazioni Lotto
- 17,10 **Amnuri e Verde presentano:**
GRAN VARIETA'
Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Vittorio
- 7,45 **IERI AL PARLAMENTO**
- 8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Totaro-Vandelli: Devo andare • Anonimo: La pastora • Bardotti-Endrigo: Perché non dormi fratello • David-Minellono-Bacharach: Gocce di pioggia su di me • Calibi-Lauzi-Marshall: Venere • Fiorelli-Valente: Simmo 'e Napule paisa' • Cherubini-Bixio: Madonna fiorentina • Legrand: La chanson des jumelles
- 9 — Quadrante
- 9,15 **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di Nanni Loy
- Speciale GR (10-10,15)**
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione
- 11,30 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
- 12 — GIORNALE RADIO
- 12,10 **Smashi Dischi a colpo sicuro**
- 12,29 **FUORI PROGRAMMA**
a cura di Bruno d'Alessandro
- 12,44 **Quadrifoglio**
- 13,30 **I tarocchi**
- 18,45 **Cronache del Mezzogiorno**

Congia, Domenico Modugno, Sandra Mondani, Francesco Mulè, Monica Vitti e Iva Zanicchi
Regia di Federico Sanguigni
(Replica dal Secondo Programma)



Peppino Principe (15,20)

- 19 — **UNA VITA PER LA MUSICA**
a cura di Mario Labroca
• Alfredo Casella - (I)
- 19,30 **Musica-cinema** - Colonne sonore da film di ieri e di oggi
Morricone: Metti, una sera a cena, dal film omonimo (Bruno Nicolai) • Bolling: Tema di Borsalino, dal film « Borsalino (Le Gang) » • Schifrin: All far the love of sunshine, dal film « I guerrieri » (Hank Williams jr.) • Bonfa: Samba de Orfeo, dal film « Orfeo negro » (Baja Marimba Band) • Trovajoli: Il prete sposato, dal film omonimo (Armando Trovajoli) • Umiliani: La notte è fatta per rubare, dal film omonimo (Catherine Spaak) • Mitchell: Woodstock, dal film omonimo (Crosby, Still, Nash and Young) • Cipriani: Tempo al tempo, dal film « Anonimo veneziano » (Stelvio Cipriani) • Richard: Concerto di Varsavia, dal film « Sui-cide » (Ray Conniff)
- 20 — **GIORNALE RADIO**
- 20,15 **Ascolta, si fa sera**
Dal Festival Internazionale del Jazz di Milano
- 20,20 **Jazz concerto**
con la partecipazione del Quartetto Earl Hines e della cantante Marva Jolie (Registrazioni effettuate a Milano al Teatro Lirico il 24-10-'70)
- 21,05 **Radioteatro**
- 21,05 **Il venditore CE/402**
Radiodramma di Giuseppe D'Agata
Bianchetti Gianni Bonagura
Giovanni Umberto Orsini
Il direttore Lia Angeleri
Trifogli Renato Cominetti
Il Presidente Checco Rissone
Il Giudice Gino Mavara
e inoltre: Narcisa Bonati, Gianni Bortolotto, Leda Celani, Federico Collino, Alfio Petriani, Giampaolo Rossi, Franco Tuminelli
Regia di Gian Domenico Gagni
(Registrazione)
- 21,55 Intervallo musicale
- 22,05 **Dicono di lui**
a cura di Giuseppe Gironda
- 22,10 **COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI**
Barbara Giuranna: « Musica per Olivia », piccola sinfonia (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) • Sandro Fuga: « Ultime lettere da Stalingrado », quattro impressioni per orchestra e voce di lettore (Voce recitante Rolf Tasma • Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)
- 23 — **GIORNALE RADIO** - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Federica Taddei**
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio
— **FIAT**
- 7,40 Buongiorno con Gino Paoli e I Beatles**
— **Certosino Galbani**
- 8,14 Musica espresso**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 PER NOI ADULTI**
Canzoni scelte e presentate da **Carlo Loffredo e Gisella Sofio**
- 9,14 I tarocchi**
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 Una commedia in trenta minuti**
GLAUCO MAURI in «Bourboche» di **Georges Courteline**
Traduzione e riduzione radiofonica di **Belisario Randone**
Regia di **Paolo Giuranna**

- 10,07 CANZONI PER TUTTI**
Tumellini-Mezzocchi: Stanotte nun dormi (Peppino Di Capri) • Testa-Remigli: Io ti darò di più (Ornella Vanoni) • Lauzi: Ti ruberò (Bruno Lauzi) • Migliacci-Thomas-Richarde: Quelli che si amano (Gianni Meccia) • Castellano-Pipolo-Pisano: Col chicco (Rita Pavone) • Bigazzi-Polito: Arrivederci a forse mai (Sergio Leonardini) • Chaplin: Smile (Frank Chacksfeld)
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di **Terzoli e Valme** presentato da **Gino Bramieri**, con la partecipazione di **Herbert Pagani e Nilla Pizzi**
Regia di **Pino Gilloli**
- 11,30 Giornale radio**
- 11,35 Ruote e motori**
a cura di **Piero Casucci**
— **Neumatici Cinturato Pirelli**
- 11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
Giornale radio
- 12,35 Falqui e Sacerdote presentano: FORMULA UNO**
Spettacolo condotto da **Paolo Villaggio** con la partecipazione di **Luciano Salce e Ugo Tognazzi**
Regia di **Antonello Falqui**
— **Star Prodotti Alimentari**

- 13,30 GIORNALE RADIO**
13,45 Quadrante
- 14 — COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici
- 14,05 Le canzoni di Sanremo 1971**
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — Relax a 45 giri**
— **Ariston Records**
- 15,15 SAPERNE DI PIU'**
a cura di **Luigi Sileri**
- 15,30 Giornale radio** - Bollettino per i naviganti
- 15,40 DISCHI OGGI**
Un programma di **Luigi Grillo**
- 16,05 Pomeridiana**
Negli intervalli:
(ore 16,30): **Giornale radio**
(ore 17,30): **Giornale radio** - Estrazioni del Lotto
- 18 — COME E PERCHE'**
Corrispondenza su problemi scientifici
- 18,14 Angolo musicale**
— **EMI Italiana**

- 18,30 Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
- 18,45 Schermo musicale**
— **Gruppo Discografico Campi**
- 18,40**

Gisella Sofio (8,40)

- 19,02 Gino Cervi e Andreina Pagnani in: LE CANZONI DI CASA MAIGRET**
Sceneggiatura radiofonica di **Umberto Ciappetti** da «Le memorie di Maigret» di **Georges Simenon**
Regia di **Andrea Camilleri**
- 
Istvan Kertesz (20,10)

- 19,30 RADIO SERA**
- 19,55 Quadrifoglio**
- 20,10 Don Pasquale**
Dramma buffo in tre atti di **Michele Accursi** (Giacomo Ruffini)
Musica di **GAETANO DONIZETTI**
Don Pasquale **Fernando Corena**
Dottor Malatesta **Tom Krause**
Ernesto **Juan Oncina**
Norina **Graziella Sciutti**
Un notaio **Angelo Mercuriali**
Direttore **Istvan Kertesz**
Orchestra e Coro dell'Opera di Vienna
- 22,15 Orchestra diretta da Jarre Maurice**
- 22,30 GIORNALE RADIO**
- 22,40 Musiche ritmo-sinfoniche dirette da Nello Segurini**
- 23 — Bollettino per i naviganti**
- 23,05 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**
- 24 — GIORNALE RADIO**

TERZO

- 9 — TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)**
- 9,25 Civiltà egizie preindastiche. Conversazione di Gloria Magglio**
- 9,30 Frédéric Chopin: Quattro Polacche: in do diesis minore op. 26 n. 1 - in mi bemolle maggiore op. 26 n. 2 - in la maggiore op. 40 n. 1 - in do minore op. 40 n. 2 (Pianista Arthur Schnabel)**
- 10 — Concerto di apertura**
Sergei Prokofiev: Ouverture russa op. 72 (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Louis Fremaux) • Dimitri Scioastkovic: Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra (André Previn, pianoforte; William Vacchiano, tromba) • Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein • Jan Sibelius: Sinfonia n. 4 in la minore op. 63 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 11,15 Presenza religiosa nella musica**
Marc Antoine Charpentier: Magnificat (Complesso Vocale e Strumentale diretto da Roger Blanchard) • Baldassare Galuppi: Miserere in do minore, salmo 50 per soli, coro, archi e organo (Magda Laszlo, soprano; Christal Robertson, mezzosoprano; Carlo Franzini, tenore; Jerome Barry, baritone) • Coro Polifonico Romano e Complesso strumentale del Gonfalone diretti da **Gastone Tosato**

- 12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma): Bruno Cagli: Mercadante dopo il centenario**
- 12,20 Civiltà strumentale italiana**
Domenico Cimarosa: Concerto in do maggiore, per oboe e archi (Soltista (Evelyn Rothwell) - Orchestra Pro Arte di Londra diretta da John Barbirolli) • Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione italiana diretta da Gaetano Delogu)



Carlo Franzini (11,15)

- 13 — Intermezzo**
Isaac Albeniz: Iberia, suite dal 1.° 2.° 3.° Libro (Revisione di Fernandez Arbo): Evocacion - El Corpus en Sevilla - Triana - El Puerto - El Albacin - Navarra (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Joaquin Rodrigo: Concerto per chitarra e orchestra • Concerto de Aranjuez (Soltista Narciso Yepes - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione spagnola diretta da Odón Alzonzo)
- 14 — L'epoca del pianoforte**
Carl Maria von Weber: Sonata in la bemolle maggiore op. 39 (Pianista Dino Ciemi) • Sergei Prokofiev: Pansées op. 62 (Pianista György Sendor)
- 14,40 CONCERTO SINFONICO**
Witold Rowicki
Anton Dvorak: Karneval, ouverture op. 92 (Orchestra Sinfonica di Londra) • Albert Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42 • Tadeusz Baird: Musique Epiphanique, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione italiana) • Modesto Musorgski: Quadri di un'esposizione; Introduzione (Passeggiata) - Gnomus - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tulleries - Bydlo - Passeggiata - Balletto dei pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schumyler - Il mercato di Limoges - Catecombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev (Orchestra Filarmonica di Varsavia)

- 16,10 Musiche italiane d'oggi**
Federico Ghisi: Tre Canzoni strumentali per quartetto d'archi e pianoforte: Canzone detta «La Padovana» - Canzone detta «La Veneziana» - Canzone detta «L'eco» (Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione italiana: Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello; Renato Josi, pianoforte) • Paolo Castaldi: «Moll» (Pianista Antonio Calista)
- 17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera**
- 17,10 Sui nostri mercati**
- 17,20 Johann Georg Albrechtsberger: Concerto in do maggiore, per arpa e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Allegro** (Soltista Nicanor Zabaleta - Orchestra da Camera - Paul Kuentz - diretta da Paul Kuentz)
- 17,40 Musica fuori schema**
a cura di **Roberto Nicolosi e Francesco Forti**
- 18 — NOTIZIE DEL TERZO**
18,15 Cifre alla mano, a cura di **Ferdinando Fenizio**
- 18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali**
- 18,45 La grande platea**
Settimanale di cinema e teatro a cura di **Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola**
Realizzazione di **Claudio Novelli**

- 19,15 Concerto di ogni sera**
Hugo Wolf: Quartetto in re minore (Quartetto La Salle) • Robert Schumann: Frauenliebe und -leben 12 (Lotte Lehmann, sopr.; Bruno Walter, pf.)
Nell'intervallo:
Il rischio di saper tutto. Conversazione di **Liberio Bigiaretti**
- 20,30 L'APPRODO MUSICALE**
a cura di **Leonardo Pizzauti**
- 21 — GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti
- 21,30 Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi**
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Pubblica della RAI
Direttore
Franco Caracciolo
Flautista **Giorgio Zagnoni**
Violinista **Cesare Ferraresi**
Bruno Bettinelli: Musica per orch. d'archi • Bohuslav Martinu: Concerto per fl., vi. e orch. • Igor Stravinsky: Sinfonia in do
Orch. Sinf. di Milano della RAI
- 22,40 Orsa minore**
IL MARTIRIO DI PIOTR OHEY di **Slawomir Mrozek**
Traduzione di **Vera Petrelli** e **Roberto Lerici** • Compagnia di prosa di **Firenze della RAI**
Regia di **Antonio Calenda**
Al termine: **Chiusura**

- stereofonia**
Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di **Roma (100,3 MHz)** - **Milano (102,2 MHz)** - **Napoli (103,9 MHz)** - **Torino (101,8 MHz)**
(ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.)
- notturno italiano**
Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da **Roma 2** su kHz 845 pari a m 355, da **Milano 1** su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di **Caltanissetta O.C.** su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal **canale della Filodiffusione**.
0,06 Musica per tutti - 1,06 Antologia di successi italiani - 1,36 Musica per sognare - 2,06 Intermezzi e romanze da opere - 2,36 Giro del mondo in microsocio - 3,06 Invito alla musica - 3,36 dischi del collezionista - 4,06 Pagine pianistiche - 4,36 Melodie sul pentagramma - 5,06 Archi in vacanza - 5,36 Musiche per un buongiorno.
Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario di S. Orso - Sotto l'arco e oltre: Notizie di varia attualità - Gli sport - Un caffè, una cura, una passeggiata alla volta di Fiere - mercati - *Autor de nous*: notizie dal Vallese, dalla Savoia e dal Piemonte, 14,30-15 Cronache della Valle d'Aosta.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - In cima all'Europa: notizie e curiosità dal mondo della montagna - Fiere, mercati - Gli sport - *Autor de nous*, 14,30-15 Cronache della Valle d'Aosta.

MERCOLEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'aneddoto della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - *Autor de nous*, 14,30-15 Cronache della Valle d'Aosta.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Nos coutumes - quadrato di vita regionale Fiere, mercati - Gli sport - *Autor de nous*, 14,30-15 Cronache della Valle d'Aosta.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - *Nos coutumes*: quadrato di vita regionale Fiere, mercati - Gli sport - *Autor de nous*, 14,30-15 Cronache della Valle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli: trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14,30 Gazzettino. 15.00 Vetrina e vettura del giorno, 14,14-30 *Sette giorni nelle Dolomiti*, supplemento domenica, 19,15 Gazzettino - Bianca e nera dalla Regione dello sport. Il tempo, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passeggiata musicale.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì apriti 15 Di vetri e vettura del giorno, 14,14-30 *Sette giorni nelle Dolomiti*, supplemento domenica, 19,15 Trento sera, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotalcavo, a cura del Giornale radio.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terza pagina - 15 *Deutsch im Alltag*, Corpo pratico di lingua tedesca della Freie Doga, 15,15-15,30 Passeggiata musicale, 19,15 Trento sera, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. *L'Acquava*, vita, fiore e ambiente trentino. Antonio Cerbran e Sandra Tafner, incontri sulla vita culturale in provincia - Riva.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio sportivo, 15,15-30 Musica sinfonica. Orch. Haydn di Bolzano e Trento, Cilli, Zuppano, di L. Marzulli. P. Pesko, A. Webern: Sinfonia op. 21; Lieder op. 8; Lieder op. 13, 19,15 Trento sera, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. *Acquava*, vita, fiore e ambiente trentino. Antonio Cerbran e Sandra Tafner, incontri sulla vita culturale in provincia - Riva.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative, 15 *Deutsch im Alltag*, Corpo pratico di lingua tedesca della Freie Doga, 15,15-15,30 Danze folkloristiche, 19,15 Trento sera, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport.

SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige, 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Dal mondo del lavoro, 15-15,30 Il Rododendro: Cronaca di Trentino e Alto Adige sera - Bolzano sera, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport.

piemonte

DOMENICA: 14-14,30 *Sette giorni in Piemonte*, supplemento domenicale.
FIERALI: 12,10-12,30 Gazzettino del Piemonte, 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

lombardia

DOMENICA: 14-14,30 *Lombardia '71*, supplemento domenicale.
FIERALI: 7,40-7,55 Buongiorno Milano, 12,10-12,30 Gazzettino Padano; prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Padano; seconda edizione.

veneto

DOMENICA: 14-14,30 *Veneto - Sette giorni*, supplemento domenicale.
FIERALI: 12,10-12,30 Giornale del Veneto; prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto; seconda edizione.

liguria

DOMENICA: 14-14,30 *A Lanterna*, supplemento domenicale.
FIERALI: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria; prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria; seconda edizione.

emilia-romagna

DOMENICA: 14-14,30 *Via Emilia*, supplemento domenicale.
FIERALI: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna; prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna; seconda edizione.

toscana

DOMENICA: 14-14,30 *Sette giorni e un microfono*, supplemento domenicale.
FIERALI: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

marche

DOMENICA: 14-14,30 *Rotomarche*, supplemento domenicale.
FIERALI: 12,10-12,30 Corriere delle Marche; prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche; seconda edizione.

umbria

DOMENICA: 14,30-15 *Umbria Domenica*, supplemento domenicale.
FIERALI: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria; prima edizione, 14,45-15 Corriere dell'Umbria; seconda edizione.

TRASMISCIONS

LA RUSNEDA LADINA

Due i dia da leir: Lunesc, Merdi, Mercoledì, Sæbia,enerdì, y Sæda dal 14-14-20. Tramiscion per i ladini dia Dolomites con intervistes, nutizies y croniches.

Lunesç y Juebia dal 17-17-17:45 - *Dal Cræps del Sæita Trasmiscion en colaboraçion col comites de la valledes de Gherdenia, Badia e Fæssa.

friuli

venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,35 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia, 8,30 Vita nei campi - Tram. per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia, 9 Musica per archi, 9,15 Terza pagina, 10 sport, 9,30-14,30 *Cari storneli*, di L. Carpinteri e M. Farugana - Anno X - n. 5 - Compagnia di prosa di Trieste della Rai, Regia di Ugo Amodeo.

LUNEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia, 12,10 Giradisco, 12,15-12,30 Gazzettino, 14,30 Gazzettino, 14,40 Asterisco musicale, 14,45-15 Terza pagina, 15,10 *Cari storneli*, di L. Carpinteri e M. Farugana - Anno X - n. 5 - Compagnia di prosa di Trieste della Rai, Regia di Ugo Amodeo.

MERCOLEDI: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia, 12,10 Giradisco, 12,15-12,30 Gazzettino, 14,30 Gazzettino, 14,40 Asterisco musicale, 14,45-15 Terza pagina, 15,10 *Cari storneli*, di L. Carpinteri e M. Farugana - Anno X - n. 5 - Compagnia di prosa di Trieste della Rai, Regia di Ugo Amodeo.

lazio

DOMENICA: 14-14,30 *Campo de' Fiori*, supplemento domenicale.
FIERALI: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio; prima edizione, 14,30-14,45 Gazzettino di Roma e del Lazio; seconda edizione.

abruzzo

DOMENICA: 14-14,30 *Pe' la Majella*, supplemento domenicale.
FIERALI: 7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo; edizione del pomeriggio.

molise

DOMENICA: 14-14,30 *Pe' la Majella*, supplemento domenicale.
FIERALI: 7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, 12,10-12,30 Corriere del Molise; prima edizione, 14,30-15 Corriere del Molise; seconda edizione.

campania

DOMENICA: 14-14,30 *ABCD - D come Domenica*, supplemento domenicale.
FIERALI: 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittim.
15,10 *Cari storneli from Naples*, trasmissione in inglese per il personale della Nato (domenica e sabato 8-9, da lunedì a venerdì 6,45-8).

puglie

DOMENICA: 14-14,30 *La Caravella*, supplemento domenicale.
FIERALI: 12,20-12,30 Corriere della Puglia; prima edizione, 14,30-14,50 Corriere della Puglia; seconda edizione.

basilicata

DOMENICA: 14,30-15 *Il diapari*, supplemento domenicale.
FIERALI: 12,10-12,20 Corriere della Basilicata; prima edizione, 14,50-15 Corriere della Basilicata; seconda edizione.

calabria

DOMENICA: 14-14,30 *Calabria Domenica*, supplemento domenicale.
FIERALI: Lunedì: 12,10 Calabria sport, 12,20-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Il Gazzettino Calabria, 14,40-15 Musica richiesta - Altri giorni, 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Il Gazzettino Calabria, 14,40-15 Musica richiesta (venerdì); il microfono è aperto al pubblico - *Qui Calabria*, incontri al microfono (Minishow).

LUNEDÌ: 12,10 Calabria sport, 12,20-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Il Gazzettino Calabria, 14,40-15 Musica richiesta - Altri giorni, 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Il Gazzettino Calabria, 14,40-15 Musica richiesta (venerdì); il microfono è aperto al pubblico - *Qui Calabria*, incontri al microfono (Minishow).

MARTEDÌ: 12,10 Calabria sport, 12,20-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Il Gazzettino Calabria, 14,40-15 Musica richiesta - Altri giorni, 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Il Gazzettino Calabria, 14,40-15 Musica richiesta (venerdì); il microfono è aperto al pubblico - *Qui Calabria*, incontri al microfono (Minishow).

MERCOLEDI: 12,10 Calabria sport, 12,20-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Il Gazzettino Calabria, 14,40-15 Musica richiesta - Altri giorni, 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Il Gazzettino Calabria, 14,40-15 Musica richiesta (venerdì); il microfono è aperto al pubblico - *Qui Calabria*, incontri al microfono (Minishow).

GIOVEDÌ: 12,10 Calabria sport, 12,20-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Il Gazzettino Calabria, 14,40-15 Musica richiesta - Altri giorni, 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Il Gazzettino Calabria, 14,40-15 Musica richiesta (venerdì); il microfono è aperto al pubblico - *Qui Calabria*, incontri al microfono (Minishow).

VENERDÌ: 12,10 Calabria sport, 12,20-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Il Gazzettino Calabria, 14,40-15 Musica richiesta - Altri giorni, 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Il Gazzettino Calabria, 14,40-15 Musica richiesta (venerdì); il microfono è aperto al pubblico - *Qui Calabria*, incontri al microfono (Minishow).

SABATO: 12,10 Calabria sport, 12,20-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Il Gazzettino Calabria, 14,40-15 Musica richiesta - Altri giorni, 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Il Gazzettino Calabria, 14,40-15 Musica richiesta (venerdì); il microfono è aperto al pubblico - *Qui Calabria*, incontri al microfono (Minishow).

DOMENICA: 12,10 Calabria sport, 12,20-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Il Gazzettino Calabria, 14,40-15 Musica richiesta - Altri giorni, 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Il Gazzettino Calabria, 14,40-15 Musica richiesta (venerdì); il microfono è aperto al pubblico - *Qui Calabria*, incontri al microfono (Minishow).

SABATO: 12,10 Calabria sport, 12,20-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Il Gazzettino Calabria, 14,40-15 Musica richiesta - Altri giorni, 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Il Gazzettino Calabria, 14,40-15 Musica richiesta (venerdì); il microfono è aperto al pubblico - *Qui Calabria*, incontri al microfono (Minishow).

sardegna

DOMENICA: 8,30-9 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino Sardo, 14,30 Gazzettino sardo, 19,30 *Cari storneli*, canzoni appaltate da Mapua Regia di L. Nora, 14,50 - Le canzoni più richieste del mese, 15,15-15,30 Musica e voci del folclore sardo, 19,30 - 19,45-20 Gazzettino ed. serale e *Servizi sportivi della domenica*, di M. Guerrini.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino sardo, 1° ed. - *Servizi sportivi*, 15 + 40 anni di canzoni italiane nelle composizioni di Astro Maru G. Sanna, 15,30 - Concorso cantando sulla tastiera, 15,35-16 Album musicale italiano, 19,30 Il settimanale, 19,45-20 Gazzettino ed. serale.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino sardo, 1° ed. - *Servizi sportivi*, 15 + 40 anni di canzoni italiane nelle composizioni di Astro Maru G. Sanna, 15,30 - Concorso cantando sulla tastiera, 15,35-16 Album musicale italiano, 19,30 Il settimanale, 19,45-20 Gazzettino ed. serale.

MERCOLEDI: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino sardo, 1° ed. - *Servizi sportivi*, 15 + 40 anni di canzoni italiane nelle composizioni di Astro Maru G. Sanna, 15,30 - Concorso cantando sulla tastiera, 15,35-16 Album musicale italiano, 19,30 Il settimanale, 19,45-20 Gazzettino ed. serale.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino sardo, 1° ed. - *Servizi sportivi*, 15 + 40 anni di canzoni italiane nelle composizioni di Astro Maru G. Sanna, 15,30 - Concorso cantando sulla tastiera, 15,35-16 Album musicale italiano, 19,30 Il settimanale, 19,45-20 Gazzettino ed. serale.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino sardo, 1° ed. - *Servizi sportivi*, 15 + 40 anni di canzoni italiane nelle composizioni di Astro Maru G. Sanna, 15,30 - Concorso cantando sulla tastiera, 15,35-16 Album musicale italiano, 19,30 Il settimanale, 19,45-20 Gazzettino ed. serale.

SABATO: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino sardo, 1° ed. - *Servizi sportivi*, 15 + 40 anni di canzoni italiane nelle composizioni di Astro Maru G. Sanna, 15,30 - Concorso cantando sulla tastiera, 15,35-16 Album musicale italiano, 19,30 Il settimanale, 19,45-20 Gazzettino ed. serale.

sicilia

DOMENICA: 14,30 - RT - Sicilia - di M. Giusti, 15-16 - Domenica con noi - *L'Espresso*, 17-18 - *C'è un Paese*, 19,30-20 - Sicilia sport - risultati, commenti e cronache degli avvenimenti sportivi, di O. Scariata e C. Licapizzano, 23,25-23,55 - Sicilia sport.

LUNEDÌ: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia, 12,10-12,30 Gazzettino, 2° ed. 14,30 Gazzettino, 3° ed. - *91° minuto: Cronaca di avvenimenti sportivi*, 15,05 - Non faccio la guerra ma faccio canzoni, con M. Monti, 15,30-16 Musica leggera, 19,30-20 Gazzettino, 4° ed.

MARTEDÌ: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia, 12,10-12,30 Gazzettino, 2° ed. 14,30 Gazzettino, 3° ed. - *91° minuto: Cronaca di avvenimenti sportivi*, 15,05 - Non faccio la guerra ma faccio canzoni, con M. Monti, 15,30-16 Musica leggera, 19,30-20 Gazzettino, 4° ed.

MERCOLEDI: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia, 12,10-12,30 Gazzettino, 2° ed. 14,30 Gazzettino, 3° ed. - *91° minuto: Cronaca di avvenimenti sportivi*, 15,05 - Non faccio la guerra ma faccio canzoni, con M. Monti, 15,30-16 Musica leggera, 19,30-20 Gazzettino, 4° ed.

GIOVEDÌ: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia, 12,10-12,30 Gazzettino, 2° ed. 14,30 Gazzettino, 3° ed. - *91° minuto: Cronaca di avvenimenti sportivi*, 15,05 - Non faccio la guerra ma faccio canzoni, con M. Monti, 15,30-16 Musica leggera, 19,30-20 Gazzettino, 4° ed.

VENERDÌ: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia, 12,10-12,30 Gazzettino, 2° ed. 14,30 Gazzettino, 3° ed. - *91° minuto: Cronaca di avvenimenti sportivi*, 15,05 - Non faccio la guerra ma faccio canzoni, con M. Monti, 15,30-16 Musica leggera, 19,30-20 Gazzettino, 4° ed.

SABATO: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilia, 12,10-12,30 Gazzettino, 2° ed. 14,30 Gazzettino, 3° ed. - *91° minuto: Cronaca di avvenimenti sportivi*, 15,05 - Non faccio la guerra ma faccio canzoni, con M. Monti, 15,30-16 Musica leggera, 19,30-20 Gazzettino, 4° ed.

SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 28. Februar: 8 Musik zum Featag, 8.30 Künstlerporträt, 8.58 Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgen, 9.45 Nachrichten, 9.50 Orchestermusik, 10 Heilige Messe, 10.45 Kleines Konzert, F. J. Haydn: Notturno Nr. 2 G-Dur, für 10 Instrumente, Auf.: A. Scarlatti-Orchester der RAI, Neapel, Dir.: Piero Bellugi, 11. Sendung für die Lande, 11.15 Musik, 11.45 Die Brücke, Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadi, 11.35 An Eisack, Etch und Rienz, Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt, 12 Nachrichten, 12.10 Werbetum, 12.20-12.30 Die Kirche in der Welt, 13 Nachrichten, 13.10-14 Klingendes Alpenland, 14.30 Schlager, 15 Skipuren durch Südtirol, 15.08 Speziell für Sied 16.30 Für die jungen Hörer, Münchenhausen, Seine Reisen und Abenteuer, 9. Folge, 18.45 Rund um die Welt, 17.45 Die Dame im braunen, Kriminalhörspiel in sechs Folgen von Lester Powell, 2. Folge, 18.15-19.15 Tanzmusik, Dazwischen: 18.45-18.48 Sporterlegung, 19.30 Sportnachrichten, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 Mikrophon auf Reisen, Wie stehen Prominente zur Musik? 21 Sonntagskonzert, C. M. von Weber: Oberon, Ouverture, L. van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 4 in G-Dur op. 58, Auf.: Mario Delmoni, Klavier, Orchester der RAI, Mailand, Dir.: Carlo Zecchi, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

MONTAG, 1. März: 6.30 Eröffnungssange, 6.32-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7.15 Italienisch für Anfänger, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder der Pressepiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 8.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 8.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Schulfunk (Volksschule), Leseprobe: »Wettlauf zwischen dem Hasen und dem Igel«, »Der geheilte Patient«, 11.30-11.35 Hygiene im Alltag, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 12.35 Der Fremdenverkehr, 13 Nachrichten, 13.30-14 Das Alpenecho, Volkstümliches Wunschkonzert, 16.30 Der Kinderfunk, »Bienenmützchen«, (Englische Volksmärchen), 17 Nachrichten, 17.05 Ausgewählte Konzerte und Lieder von F. J. Haydn, gesungen von Karl Geisel, Bariton am Flügel; Roswitha Ramming (Bandaufnahme am 9-1969 im Bozener Konservatorium), 17.45 Wir senden für die Jugend, Über 18 verbotenen Pop-novellen, 18.45 Nachrichten, 18.45-19.15 Europa im Blickfeld, 18.55-19.15 Alpenländische Instrumente, 19.30 Leich-

te Musik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 Gertrud Mander: »Vorbild oder Verführer?«, 20.10 Den politischen Einfluss von Philosophie; Bertrand Russel, 20.26 Die neue Welt, 21 Die Welt der Frau, Gestaltung: Sofia Magnago, 21.30 Musik klingt durch die Nacht, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

MITTWOCH, 3. März: 6.30 Eröffnungssange, 6.32-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7.15 Italienisch für Anfänger, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder der Pressepiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 8.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 8.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Schulfunk (Volksschule), Leseprobe: »Wettlauf zwischen dem Hasen und dem Igel«, »Der geheilte Patient«, 11.30-11.35 Hygiene im Alltag, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 12.35 Der Fremdenverkehr, 13 Nachrichten, 13.30-14 Das Alpenecho, Volkstümliches Wunschkonzert, 16.30 Der Kinderfunk, »Bienenmützchen«, (Englische Volksmärchen), 17 Nachrichten, 17.05 Ausgewählte Konzerte und Lieder von F. J. Haydn, gesungen von Karl Geisel, Bariton am Flügel; Roswitha Ramming (Bandaufnahme am 9-1969 im Bozener Konservatorium), 17.45 Wir senden für die Jugend, Über 18 verbotenen Pop-novellen, 18.45 Nachrichten, 18.45-19.15 Europa im Blickfeld, 18.55-19.15 Alpenländische Instrumente, 19.30 Leich-

te Musik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 Gertrud Mander: »Vorbild oder Verführer?«, 20.10 Den politischen Einfluss von Philosophie; Bertrand Russel, 20.26 Die neue Welt, 21 Die Welt der Frau, Gestaltung: Sofia Magnago, 21.30 Musik klingt durch die Nacht, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

MITTWOCH, 3. März: 6.30 Eröffnungssange, 6.32-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7.15 Italienisch für Anfänger, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder der Pressepiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 8.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 8.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Das Neueste vom gestern, 11.30 11.35 Blick in die Welt, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 12.35 Für die Landwirte, 13 Nachrichten, 13.30-14 Leicht und beschingt, 16.30 Schulfunk (Mittelschule), »Erkunde: « In Flandern », 17 Nachrichten, 17.05 Musikpauze, 17.45 Wir senden für die Jugend, »Aus der Welt des Films«, 18.45 Staatsbürgerkunde, 18.55-19.15 Berühmte Interpreten, 19.30 Leichte Musik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 Singen, spielen, tanzen... Volksspiele aus den Alpenländern, 20.30 Thomas Mann: »Anekdoten«. Es liest: Erich Innerebner, 20.45 Konzertabend, Salzburger Festspiele 1970 - Mozart-Matinée, W. A. Mozart: Konzert für Violine und Orchester Nr. 3, G-Dur, KV 414; Singspiele »Acanio in Alba«, »Il nobil alma« aus der »Serena teatrale«, »Acanio in Alba«, KV 111; Arie des Sesto »Ah, per questo istante solo - aus der Opera seria «La clemenza di Tito», KV 621; Symphonie C-Dur KV 425 - Linzer Symphonie, Auf.: Stefano Malagu, Mezzosopran - Michel Schwalbe, Violine - Camerata Academica, Dir.: Bernhard Paumgartner, In der Pause: Aus Kultur- und Geisteswelt, Helmut Schmidt-Garre, Arthur Rimbaud, Der Sport, 20.01 Programm, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

DONNERSTAG, 4. März: 6.30 Eröffnungssange, 6.32-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7.15 Italienisch für Anfänger, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder der Pressepiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 8.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 8.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Schulfunk (Mittelschule), Erdkunde, »Erkunde: « In Flandern », 17 Nachrichten, 17.05 Musikpauze, 17.45 Wir senden für die Jugend, »Aus der Welt des Films«, 18.45 Staatsbürgerkunde, 18.55-19.15 Berühmte Interpreten, 19.30 Leichte Musik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 »Das Dunkel«, Hörspiel von Wolfgang Altendorf, Sprecher: Hans Christian Blech, Helmut Schmid, Tonio von der Meden, Gisela von Coland, Ursula Langrock, Helene Richter-Mielich, Kurt Ebbinghaus, Robert Rathke, Regie: Fritz Schröder-Jahn, 21.05 Musikalische Cocktail, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

FREITAG, 5. März: 6.30 Eröffnungssange, 6.32-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7.15 Italienisch für Fortgeschrittene, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder der Pressepiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 8.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 8.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Morgensendung für die Frau, 11.30-11.35 Wissen für alle, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 12.35 Rund um den Schiern, 13 Nachrichten, 13.30-14 Opernentele, 16.30 Für unsere Kleinen, LI Halberstadt, »Maunze, die Königin«, 16.45 Nachrichten, »Treue an langer Leine«, 16.45 Eine Viertelstunde mit dem Orchester

Claude Bolling, 17 Nachrichten, 17.05 Volkstümliches Steildiehl, 17.45 Wir senden für die Jugend, »Acanio in Alba«, 18.45 Der Mensch im Gleichgewicht der Natur, 18.55-19.15 Reisebretter in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols, 19.30 Volkstümliche Klänge, 19.40 Die Post, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 Bundesfeier, Dazwischen: 20.15-20.23 Für Eltern und Erzieher, 20.40-20.45 Die Stimme der Familie, 21.10 Neues aus der Bücherwelt, 21.25 Kammermusik, L. van Beethoven: Sonata Nr. 31, Adagio op. 110; Sechsb. Bagatellen op. 128, Auf.: Wilhelm Kempff, Klavier (Bandaufnahme am 12-11-1970 im Bozener Konservatorium), 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

SAMSTAG, 6. März: 6.30 Eröffnungssange, 6.32-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7.15 Wegweiser ins Englische, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder der Pressepiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 8.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 8.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Der Alltag macht's Jahr, 11.30-11.35 Südtiroler Musiker, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 12.35 Das politische Kommentar, 13 Nachrichten, 13.30-14 Musik für Bläser, 16.30 Erzählungen für die jungen Hörer, Wilhelm Matthiessen/Ingrid Mayr: »Das rote U.«, 2. Folge, 17 Nachrichten, 17.05 Für Kammermusikfreunde, R. Strauss: »Symphonie«, 18.42 Lottos, 18.45 Mitglieder des Wiener Philharmonischen Quartetts: E. Mrazek, Klavier; V. Poduschka, Violine; P. Götzl, Viola; A. Skocic, Violoncello, 17.45 Wir senden für die Jugend, »Schlagerparade«, 18.42 Lottos, 18.45 Die Stimme des Arztes, 18.55-19.15 Sportfreizeiter, 19.30 Volksmusik, 19.40 Sportfunk, 19.45 Nachrichten, 20 Programmhinweise, 20.01 »Der Jusenkerchen«, 20.45 Der Jusenkerchen, Rubatscher, für den Rundfunk dramatisiert von Max Bernardi, 1. Folge, 20.55 Bezahlte Werbung, Papp Platten, 21.05 Bezahlte Werbung, 21.15-21.22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

SPOREK SLOVENSKI ODDAJ

NEDELJA, 28. február: 8 Kolektor, 8.15 Poročila, 8.30 Kmetijska oddaja, 9.45 maša iz župne cerkve v Rojenu, 9.50 Cuperin; iz Hultienne ordre, Igra čembaliska Guidi, 10 Barrierov godalni orkester, 10.15 Poslušali boste, 10.45 Za dobro voljo, 11.15 Oddaja za najmlajše »Monika potuje na Madagaskar«, Napijal M. Metzger, prevedel F. Žgur, dramatičarka Z. Pličanc, Drugi deli. Radjaki oder vol Lombardjeva, 11.35 Ringerja za naše mlčke, 11.50 Vasele harmonike, 12 Nabožna glasba, 12.15 Vera in naš čas, 12.30 Staro in novo v zabavni glasbi predstavljata Naša gospa, 13 Kdo, kdaj, zakaj - Zvočni zapisi o delu in ljudih, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15 Poročila - Nedeljski vesnik, 14.45 Glasba iz vsega sveta, 15.30 P. Scanziani - Aleksander, »Drama v 2 dejanjih«, P. Brevedla, Komadeva, Radjaki oder, režira Peterlin, 17.10 Parada orkestr. 17.30 Revija zborovskega, 18 Miniaturni koncert, Händel-Harty: Water-Music, avsto; Glezunov: Koncert št. 1 v f molu, op. 92, za klavir in ork, 18.45 Bednarik »Pratika«, 19 Lahka glasba iz naših studij, 19.15 Sedem dni v avetu, 19.30 Filmka glasba, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.30 Naši krajji in ljudje v slovenski umetnosti, 21 Semeni plošče, 22 Nedelja v športu, 22.10 Sodobne glasba, Konjovič: Pihalni kvintet, Igra Beogradske pihalni kvintet, 22.20 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

PONEDELJEK, 1. marca: 7 Kolektor, 7.15 Poročila, 7.30 Jutranja glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.40 Radio za šole (za srednje šole), 12 Na piano igra Crazy Otto, 12.10 Kalenava - Pomenek n posluševalki, 12.20 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 14.45-15.15 Poročila - Dejstva in mnenja, 15.15 Radijski koncerti, 16.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Diganotti, pripravljata Lovrečić in Decanutti - Mišli in nazori - Ne vse, toda o vsem, rad. poljudna enciklopedija, 18.15 Umetnost, književnost in priveditve, 18.30 Radio za šole (za srednje šole), 18.50 Deželni skladatelj, Stanko Matič, Kuvavca nagajivka; Pesem; Moja mamica, Sopr. Berce-Kotuš, pri klavirju Demšar, 19 Romanov ansambel, 19.10 Guarino - Odvetnik za vsakogar, 19.15 Zbor - E. Solvaj - iz Trčičeva policoardi, 19.20 Letteite in njegov ansambel, 19.40 Postni govori (2) dr. K. Humar - Molitev - osebni razgovor z Bogom - ureja mgr. dr. Lojze Škerl, 20 Sportna tribuna, 20.15 Poročila - Danes v deželni upravi, 20.35 Glasbene razpisnice, 21 Pripravljati naše dežele, Z. Tavkar, Florentinka Miriam, 21.15 Romanovski metodjka, 21.45 Slovenski solisti, Pianista Marina Horak, Matičič; Sonata; Debussy: La puerta del vino in Bruryères iz 2. knjige Preludijev, 22.05 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

TOREK, 2. marca: 7 Kolektor, 7.15 Poročila, 7.30 Jutranja glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.40 Radio za šole (za vsakogar nekaj), 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 14.45-15.15 Poročila - Dejstva in mnenja, 15.15 Radijski koncerti, 16.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Diganotti, pripravljata Lovrečić in Decanutti - Mišli in nazori - Ne vse, toda o vsem, rad. poljudna enciklopedija, 18.15 Umetnost, književnost in priveditve, 18.30 Radio za šole (za i. stopnjo osnovnih šol), 18.50 Concertisti naše dežele, Obiost Luciano Glavina, pri klavirju Zanetovitch, Zanetovitch: Sonata - N. elektar - oboje, »G. Rabinovich - Los Marimberos«, 19.10 Higiena in zdravje, 19.20 Jazovski ansambel, 19.40 - Berl, berl - zmarišmir zeleni, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danes v deželni upravi, 20.35 Simf. koncert, 21 D. Hofflo, Sodelujeta sopr. Moldovanu in tenor. - »G. Rabinovich - Nemški rekviem za solista, zbor in ork., op. 45. Izvajata orkester in zbor gledališča Vrbu v Tratu, 21.45 Za vašo knjižno polico, 22.05 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

Umetnost, književnost in priveditve, 18.30 Komorni koncert, Klarinetist Mišo Čelčičev in Zagrebški godalni kvartet, Mozart, Koncert za klarinet in godala, 19 Otroci poljo, 19.10 Novela V. Bartola - Kantata o zagopenem vozu, 19.25 Moški zbor, - V. Mirk - s Proseka in Kontovela vodi Ota, 19.45 Glasbeni best-selleri, Der Sport, 20.01 Programm, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

SREDA, 3. marca: 7 Kolektor, 7.15 Poročila, 7.30 Jutranja glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.40 Radio za šole (za i. stopnjo osnovnih šol), 12.20 Pl. Bral, 12.10 Brali smo za vas, 12.20 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17.20 Za mlade poslušavce: Ansambli na Radu Trst - Slovanci sodebno znane, »Jevnik - Slovensčina za Slovance«, 18.15 Umetnost, književnost in priveditve, 18.30 Radio za šole (za i. stopnjo osnovnih šol), 18.50 Concertisti naše dežele, Obiost Luciano Glavina, pri klavirju Zanetovitch, Zanetovitch: Sonata - N. elektar - oboje, »G. Rabinovich - Los Marimberos«, 19.10 Higiena in zdravje, 19.20 Jazovski ansambel, 19.40 - Berl, berl - zmarišmir zeleni, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danes v deželni upravi, 20.35 Simf. koncert, 21 D. Hofflo, Sodelujeta sopr. Moldovanu in tenor. - »G. Rabinovich - Nemški rekviem za solista, zbor in ork., op. 45. Izvajata orkester in zbor gledališča Vrbu v Tratu, 21.45 Za vašo knjižno polico, 22.05 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

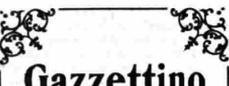
ČETRTAK, 4. marca: 7 Kolektor, 7.15 Poročila, 7.30 Jutranja glasba, 8.15-

8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Sipek slovenskih pesmi, 11.50 Trombonist, 12.05 Glasba po željah - »Krožnik« Prosvetno društvo Igo Gruden iz Nabržnje, 12.25 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17.20 Za mlade poslušavce: Ansambel, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Diganotti, pripravljata Lovrečić in Decanutti - Mišli in nazori - Ne vse, toda o vsem, rad. poljudna enciklopedija, 18.15 Umetnost, književnost in priveditve, 18.30 Nove plošče rene glasbe, pripravljata Rattalino, 19.10, Pisani bankotki, rad. tednik za najmlajše, pripravljata Simončičeva, 20 Izbrani amoz za vas, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danes v deželni upravi, 20.35 E. Labiche - Moja draga izmena - Komedija v 1 delj, P. Brevedla I, Savil, Radjaki oder, režira Peterlin, 17.10 Parada orkestr. 17.30 Revija zborovskega, 18 Miniaturni koncert, Händel-Harty: Water-Music, avsto; Glezunov: Koncert št. 1 v f molu, op. 92, za klavir in ork, 18.45 Bednarik »Pratika«, 19 Lahka glasba iz naših studij, 19.15 Sedem dni v avetu, 19.30 Filmka glasba, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.30 Naši krajji in ljudje v slovenski umetnosti, 21 Semeni plošče, 22 Nedelja v športu, 22.10 Sodobne glasba, Konjovič: Pihalni kvintet, Igra Beogradske pihalni kvintet, 22.20 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

PETEK, 5. marca: 7 Kolektor, 7.15 Poročila, 7.30 Jutranja glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.40 Radio za šole (za i. stopnjo osnovnih šol), 12.20 Pl. Bral, 12.10 Brali smo za vas, 12.20 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17.20 Za mlade poslušavce: Ansambel, 17.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Diganotti, pripravljata Lovrečić in Decanutti - Mišli in nazori - Ne vse, toda o vsem, rad. poljudna enciklopedija, 18.15 Umetnost, književnost in priveditve, 18.30 Radio za šole (za i. stopnjo osnovnih šol), 18.50 Concertisti naše dežele, Obiost Luciano Glavina, pri klavirju Zanetovitch, Zanetovitch: Sonata - N. elektar - oboje, »G. Rabinovich - Los Marimberos«, 19.10 Higiena in zdravje, 19.20 Jazovski ansambel, 19.40 - Berl, berl - zmarišmir zeleni, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danes v deželni upravi, 20.35 Simf. koncert, 21 D. Hofflo, Sodelujeta sopr. Moldovanu in tenor. - »G. Rabinovich - Nemški rekviem za solista, zbor in ork., op. 45. Izvajata orkester in zbor gledališča Vrbu v Tratu, 21.45 Za vašo knjižno polico, 22.05 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

Houška, 19.20 C. Silvestri: Zgodovina tržaškega pomorstva (2 - Ustroj in oprema tržaškega pomorstva in rice v 16. in 17. stoletju), 19.40 Postni govori (3) dr. L. Škerl; Moltve - Oče naš - ureja mgr. dr. Lojze Škerl, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danes v deželni upravi, 20.35 Gospodarstvo in delo, 20.50 Koncert operne družbe, Pod. Benintina Neglia, Sodelujeta sopr. Mattioli, ten. Borsò in bas. Carosi, Igra simf. orkester RAI iz Turina, 21.55 Folklorni plesi, 22.10 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.

SOBOTA, 6. marca: 7 Kolektor, 7.15 Poročila, 7.30 Jutranja glasba, 8.15-8.30 Poročila, 11.30 Poročila, 11.40 Radio za šole (za i. stopnjo osnovnih šol), 12.20 Pl. Bral, 12.10 Brali smo za vas, 12.20 Za vsakogar nekaj, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15 Poročila - Dejstva in mnenja, 14.45-15.15 Poročila - Dejstva in mnenja, 15.15 Radijski koncerti, 16.15 Poročila, 17.20 Za mlade poslušavce: Sobotni sestanki, pripravljata Sferza in Filipičeva - Lepo pisanje - Moj prosti čas, 18.15 Umetnost, književnost in priveditve, 18.30 Nepozabne melodije, 19.10 Družinski obzornik, prip. L. Thoversch, 19.30 Otročija, Porok, Beograd volj Vauda, 19.45 Jolly-Roll Morton's Red Hot Peppers, 20 Sport, 20.15 Poročila - Danes v deželni upravi, 20.35 Teden v Italiji, 20.50 Spomini iz preteklosti - Električna luč - Napijal M. Metzger, režira Peterlin, 17.10 Parada orkestr. 17.30 Revija zborovskega, 18 Miniaturni koncert, Händel-Harty: Water-Music, avsto; Glezunov: Koncert št. 1 v f molu, op. 92, za klavir in ork, 18.45 Bednarik »Pratika«, 19 Lahka glasba iz naših studij, 19.15 Sedem dni v avetu, 19.30 Filmka glasba, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.30 Naši krajji in ljudje v slovenski umetnosti, 21 Semeni plošče, 22 Nedelja v športu, 22.10 Sodobne glasba, Konjovič: Pihalni kvintet, Igra Beogradske pihalni kvintet, 22.20 Zabavna glasba, 23.15-23.30 Poročila.



mazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi

A tavola con Gradina

TAGLIATELLE CREMOSE (per 4 persone) - Fate lessare 400 gr. di tagliatelle in abbondante acqua bollente salata, poi sgocciolate e versate in una zuppiera scaldata dove avrete messo 50 gr. di burro GRADINA, 3 pezzi, 100 gr. di mascarpone e 4 cucchiaini di parmigiano grattugiato. Condite velocemente le tagliatelle e copersetele a piacere con pepe prima di servire.

COTELETTE DI MAIALE ALLA TOSCANA (per 4 persone) - In un piatto fondo scaldate mettetle 40 gr. di margarina GRADINA sciolta, 1 cucchiaino di semi di finocchio pestati, sale e pepe. Fate 4 cotelette di maiale e voltatele di tanto in tanto lasciate marinare per 1/2 ora. Trascorso questo tempo fate cuocere la carne con la marinata a fuoco vivo in una padella di ferro calda, 5-7 minuti per parte.

CONIGLIO AL SUGO (per 4 persone) - Dopo aver lavato e asciugato 4 cosce di coniglio oppure un coniglio intero a pezzi, mettetelo in una cassetta dove avrete messo 50 gr. di margarina GRADINA, aggiungete un trisoglio di aglio e rosmarino, le patate e lasciate rosolare la carne. Versate il bicchiere di buon vino rosso e quando si sarà evaporato unite 250 gr. di pomodori pelati tritati. Coprite e lasciate cuocere lentamente per circa 1 ora, bagnando di tanto in tanto se necessario. A piacere aggiungete una cucchiata di cipolle ben lavate, alla fine della cottura.

con fette Milknette

ROTOLO DI POLENTA (per 4 persone) - Preparate un rotolo con 500 gr. di farina gialla e 2 litri di acqua, poi scolatelo su una tela e formate un rettangolo largo 24 cm., lungo 38 cm. e alto 2 cm. Copritelo con 5 fette MILKNETTE e 100 gr. di prosciutto, o salame cotto, tagliato a cubetto, arroccato e avvolto nel telo per qualche minuto, poi servite subito il rotolo tagliato a fette, coperselo di burro fuso o di salsa di pomodoro. Se lo preferite potrete servirlo in precedenza e metterlo in forno a scaldare, prima di servire.

TORTINO DI RISOTTO - Se avete una rimanenza di risotto, formate uno strato piuttosto alto e pressato sul fondo e sulle pareti base di una profila unita. Spolverizzate leggermente di farina, copritelo con fette EMMENTAL MILKNETTE, versatele delle uova sbattute con del latte, sale e pepe e mettete in forno moderato (180°) per 15-20 minuti, o finché la crema di uova si sarà rappresa, senza però indurire troppo.

SCALOPPE GUARNITE (per 4 persone) - Passate 4 fette di polpa di vitello ben battute in farina, poi rosolate leggermente in 40 gr. di margarina vegetale, malate e vino bianco secco che lascerete evaporare. Spalmate ogni fetta con un cucchiaino di salsa di pomodoro, appoggiatele un cucchiaino di piselli passati velocemente nel sugo, copersetele con una fetta EMMENTAL MILKNETTE. Al fine di cottura unite un cucchiaino di salsa di pomodoro diluita con qualche cucchiaino di brodo. Coprite e fate a fuoco basso finché il formaggio si sarà sciolto.

GRATIS altre ricette scrivendo al Servizio Clienti Lisa Biondi - Milano

svizzera

Domenica 28 febbraio

- 10 Da La Chaux-De-Fonds: CULTO EVANGELICO. Celebrato nel Tempio de l'Abelle. Commento del Pastore Guido Rivoir
- 11 IL BALCÓN TORT. Trasmissione in lingua romancia realizzata da Willy Walther (Parzialmente a colori)
- 13,30 TELEGIORNALE. 1ª edizione
- 13,35 TELERAMA. Settimanale del Telegiornale
- 14 AMICHEVOLMENTE. Colloqui della domenica con gli ospiti del Servizio attualità. A cura di Marco Blasone
- 15 ISIN EUROVISIONE DA LIONE (Francia) CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Esibizioni - 1ª parte. Cronaca diretta (a colori)
- 16,40 I SOVIETICI. 7. «Vladimir Nakkaveev, aspirante ufficiale». Documentario (a colori)
- 17,05 UNA CONDANNA INGIUSTA. Telefilm della serie «L'ARABIE» (a colori)
- 17,55 TELEGIORNALE. 2ª edizione
- 18 DOMENICA SPORT. Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Coppa svizzera. Primi risultati.
- 19,10 I SOLISTI DELLA SVIZZERA ITALIANA diretti da Bruno Amaducci interpretano: Antonio Vivaldi; Olimpiade. Introduzione all'opera: Claudio Monteverdi: Il ballo delle ingrate, entrata. Con che soavità (Concertato per voce e strumenti) (Soprano Maria Grazia Ferracini) Ripresa televisiva di Enrica Roffi (a colori)
- 19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoir
- 19,50 SETTE GIORNI. Cronache di una settimana anticipati dal programma della TSI
- 20,20 TELEGIORNALE. Edizione principale
- 20,35 L'UOMO DEL PIANETA X. Telefilm della serie «DIPARTIMENTO X» (a colori)
- 21,25 LA DOMENICA SPORTIVA
- 22,15 IN EUROVISIONE DA LIONE (Francia): CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Esibizioni - II parte. Cronaca differita (a colori)
- 23,40 TELEGIORNALE. 4ª edizione

Lunedì 1º marzo

- 17,30 TELESCUOLA: CICLO DI BIOLOGIA. V. «L'inquinamento» (Diffusione per i docenti)
- 18,10 PER I PICCOLLI. «Minimondo». Trattamento cura di Leda Bronz. Presenta Fosca Tenderini. «Il Professorissimo». Racconti con i burattini di Michel Poletti. 3. «Lo struff». Realizzazione di Chris Wittwer (a colori). «La casetta viaggiante. Disegno animato (a colori)
- 19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
- 19,15 LE PISCINE. Servizio di Fabio Bonetti - TV-SPOT
- 19,50 OBIETTIVO SPORT. Riferisci filmati, commenti e interviste - TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
- 20,40 IL SILENZIO DI MARIAN. Telefilm della serie «La parola alla difesa»
- 21,30 LAVORI IN CORSO
- 22,45 PROSSIMAMENTE. Rassegna cinematografica (a colori)
- 23,10 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
- 23,15 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Martedì 2 marzo

- 18,10 PER I PICCOLLI. «Bitzobalzo». Trattamento a cura di Claudio Cavendini. 25. «Merika». Presenta Rita Giambonini. Realizzazione di Chris Wittwer. «La sveglia». Giornale per bambini svegli a cura di Adriano Dalini. Presenta Mariastella Polli
- 19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
- 19,15 GUTEN TAG. 15. Corso di lingua tedesca a cura del Goethe Institut. - TV-SPOT
- 19,50 CHI E DI SCENA. Notizie e anticipazioni dal mondo dello spettacolo a cura di Augusta Forri - TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
- 20,40 SEDOTTA E ABBANDONATA. Lungometraggio interpretato da Stefania Sandrelli, Sara Uzi, Umberto Spadaro, Lando Buzzanca.
- 22,35 MOSAICO SVIZZERO. Rassegna mensile d'attualità
- 23,10 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
- 23,25 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Stefania Sandrelli (ore 20,40)

Mercoledì 3 marzo

- 18,10 VROUM. Settimanale per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta e Cornelia Broggin.
- Vincenzo Masoli presenta, «Il nostro mondo». Notiziario internazionale. «Intermezzo».
- «Dall'Italia svizzera alla Svizzera italiana». Realizzazione di Raffaello Ceschi e Francesco Canova
- 19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
- 19,15 CRONACHE DALLE CAMERE FEDERALI - TV-SPOT
- 19,50 APPUNTI DI STORIA CONTEMPORANEA: 1945-1970. 8ª puntata: «L'Europa occidentale prima e dopo il conflitto». Realizzazione di Willy Baggio - TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
- 20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
- 21,20 GLI INTRUSI DI Aikwe Whatsley. Versione italiana di Vittorio Barino. Personaggi e interpreti: Veronica; Emma Danieli; Tom Silverman; Tranquilli; UOMO: Alberto Canetto. Regia di Vittorio Barino
- 21,55 L'ALTRA MELIA. I problemi della donna nella società contemporanea
- 23,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Giovedì 4 marzo

- 18,10 PER I PICCOLLI. «Minimondo». Trattamento a cura di Leda Bronz. Presenta Fosca Tenderini. «Il Pifferaio Giocando». XXIII puntata (a colori)
- 19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
- 19,15 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo - TV-SPOT
- 19,50 DOCUMENTARIO della serie «Diario di viaggio» (a colori) - TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
- 20,40 IL PUNTO. Cronache e attualità internazionali
- 21,30 DUSTY SPRINGFIELD. Trasmissione di varietà presentata dalla Telegiornale germanica al Concorso della Rosa d'Oro di Norzau 1970. Partecipano: Dusty Springfield, Procol Harum, The Dave Pike. Realizzazione di Bob Rooyene (a colori)
- 22,05 CHI E IL VERO MARZIANO. Telefilm della serie «Ai confini della realtà»
- 22,30 DA THYON (vallese); CAMPIONATI SVIZZERI DI SCI Servizio filmato
- 23,20 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
- 23,25 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Venerdì 5 marzo

- 14, 15 e 16 TELESCUOLA: CICLO DI BIOLOGIA. Inquinamento (Replica)
- 18,10 PER I RAGAZZI. «Il Labirinto». Gioco a premi presentato da Adalberto Andreani a cura di Felicità Cotti e Mariastella Polli. XXI puntata. «Le avventure di Tuku». 3. «I giochi nell'igloo». Realizzazione di David Bairstow (a colori)
- 19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
- 19,15 GUTEN TAG. 16. Corso di lingua tedesca a cura del Goethe Institut. - TV-SPOT
- 19,50 IL PRIMA. Problemi economici e sociali - TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
- 20,20 EMERGENZA IN CORSIA. Telefilm della serie «MEDICAL CENTER» (a colori)
- 21,30 IN EUROVISIONE DA LYSS (Berna): SVIZZERA-AUSTRIA vallesine. Gruppo A. Campionati mondiali di disco su ghiaccio. Gruppo B. Cronaca differita parziale (a colori)
- 23,20 DA THYON (vallese); CAMPIONATI SVIZZERI DI SCI Servizio filmato
- 23,25 TELEGIORNALE. 3ª edizione

Sabato 6 marzo

- 13,30 L'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera
- 14,45 LE 5 A 6 DES JEUNES. Programma in lingua francese dedicato alla gioventù e realizzato dalla TV romana
- 15,45 LAVORI IN CORSO (Replica della trasmissione diffusa il 10 marzo 1971)
- 17,10 UOMO UN'ORCHESTRA. Ricordi di 30 anni di attività con Fernando Paggi, l'Orchestra Radiosa, Helmut Zacharias, e i cantanti Lya Lys, Elisabeth List, Anita Traversi, Sergio Endrigo e Paolo Mengoli. Regia di Gianni Paggi (a colori) (Replica della trasmissione diffusa il 10 gennaio 1971)
- 17,45 UN NOBILE GESTO. Telefilm della serie «Il maggiore fantasma»
- 18,10 LA CANTURA DI SICUREZZA DELL'OLAND. Documentario realizzato da Johan Blangsjær
- 18,35 UNA LAUREA. E POI? Mensile d'informazione sulle professioni e sulle opportunità lavorative elettronica. 1ª parte. Realizzazione di Francesco Canova
- 19,05 TELEGIORNALE. 1ª edizione - TV-SPOT
- 19,20 MINUTI CON...
- 19,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO
- 19,40 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Don Sandro Vitadini
- 19,50 LA SCOLA DEI PIRATI. Disegni animati della serie «La favolosa avventura di Huckleberry Finn» (a colori) - TV-SPOT
- 20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
- 20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana
- 21,05 TE LA SENTI STASERA? Lungometraggio interpretato da Debbie Reynolds, Barry Nelson, Diane McBain, Michael Rennie. Regia di Merwyn LeRoy (a colori)
- 23,20 TABAROT. In Eurovisione da Lyss (Berna): SVIZZERA-NORVEGIA vallesine per i Campionati mondiali di disco su ghiaccio Gruppo B. Cronaca differita parziale (a colori) «Notizie»
- 23,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

PRESENTATA ALL'ISLE UNA RACCOLTA DI STUDI IN ONORE DEL PROF. ANTIGONO DONATI

Si è svolta il 20 gennaio nella sede dell'Istituto per la Documentazione e gli Studi Legislativi (ISLE) la cerimonia della presentazione dell'edizione definitiva dei volumi «Studi in onore di Antigono Donati». Erano presenti l'on. Partini, Presidente della Camera dei Deputati; il senatore Campitelli, Presidente del CNEL; i parlamentari: on. Bozzi, on. Orlandi, on. Pieraccini, sen. Zellici Lanzini, i Giudici costituzionali Olgio e Reale, il prof. Artom, Direttore dell'ANIA; il dott. Angela, Presidente generale delle Assicurazioni Private, e il dott. Marchetti, Capo dell'Ufficio Legislativo del Ministero dell'Industria, entrambi in rappresentanza del Ministro dell'Industria sen. Gava, i Presidenti di sezione della Corte Suprema di Cassazione Geri, Giannattasio e Rossi e i professori emeriti Asquini e De Gregorio e numerosi assicuratori. L'INA era rappresentata dal Sud. Il presidente, prof. Santoro Passarelli, dal Direttore generale, avv. Emilio Panzani, dai Consiglieri d'amministrazione, avv. Giuseppe Zoppi, dal Segretario del Consiglio d'Amministrazione, avv. Onorati, dal Vice Direttore generale, prof. Longo e dal Direttore centrale dott. Matricardi. L'opera si compone, come è noto, di tre volumi di oltre duemila pagine, comprendenti 128 studi, redatti da eminenti giuristi ed economisti di tutto il mondo, la cui prima copia è stata consegnata al prof. Donati dal prof. Müller dell'Università di Amburgo in occasione del Congresso Internazionale dell'AIDA (Associazione Internazionale di Diritto delle Assicurazioni) svolta a Parigi nel aprile del 1970. Ai volumi, che costituiscono la più vasta opera in senso assoluto di scritti di carattere assicurativo che mai apparsa su scala mondiale, hanno collaborato i più eminenti studiosi delle discipline assicurative del mondo (di cui 46 autori stranieri appartenenti a 28 Paesi). La presentazione è stata fatta dal Segretario generale dell'ISLE Cons. Mezzanotte, il quale ha illustrato le tappe più importanti dell'attività scientifica e pubblica di Antigono Donati, affermando che egli occupa un posto d'onore nella letteratura del diritto delle assicurazioni. Il prof. Donati ha espresso la sua commossa gratitudine per la testimonianza di stima e di simpatia di tutti gli studiosi. Un particolare, caloroso riconoscimento egli ha inteso rivolgerlo al Segretario generale dell'ISLE dott. Angelo Matricardi che ha curato personalmente la raccolta e l'edizione dell'opera.

Nel 1970 circa 69 miliardi di finanziamenti INA agli Enti locali ed altri

Nel 1970 è continuato il sostegno finanziario dell'Istituto Nazionale per gli Studi Legislativi per la realizzazione di opere di pubblico interesse promosse dagli Enti locali ed assimilate e per l'edilizia economica e popolare sovvenzionata dallo Stato. E' stato, infatti, di 68 miliardi e 703 milioni di lire l'importo dei finanziamenti complessivamente deliberati dal Consiglio di Amministrazione dell'INA nel corso del 1970 per gli scopi suddetti. L'importo di circa 69 miliardi risulta così composto:

- 57 miliardi e 828 milioni per mutui a 35 Provincie, 340 Comuni, 18 Comuni di Borghi e 2 Camere di Commercio e 1 Azienda di Soggiorno;
- 3 miliardi e 931 milioni per mutui a un Istituto Casa Popolare, 24 Cooperative edilizie e all'Opera Assistenza Proletari;
- 6 miliardi e 944 milioni per costi di gestione di enti a favore di 179 beneficiari.

L'ammollo in lavatrice si fa con l'orologio della Candy.



Nuova Candy 98. La lavatrice ad orologeria.

Una buona lavatrice deve fare bene il bucato. E molte lo fanno.

Ma in certi casi una lavatrice completa deve fare bene anche l'ammollo.

E per questi casi, Candy 98 ha uno speciale orologio, perché un vero ammollo biologico richiede tempo.

Anche tutta una notte.

Voi scegliete la durata dell'ammollo e Candy 98 lo esegue, dopo un prelavaggio tiepido, per tutto il tempo che volete voi.

Fino a 12 ore. Automaticamente.

E poi si risveglia e riprende a lavare da sola. Automaticamente.

E Candy 98 ha anche 12 programmi superautomatici studiati per lavare qualsiasi tipo di tessuto e di sporco, il tasto 5/3 per i carichi ridotti, il tasto per la pura lana vergine, la terza vaschetta per il candeggiante, la quarta per gli ammorbidenti, la centrifugazione potenziata per una più rapida asciugatura.

Tutto per ottenere un bucato perfetto. Automaticamente.



Candy
idee-esperienza

**I programmi completi
delle trasmissioni
giornaliere
sul quarto e quinto canale
della filodiffusione**

**ROMA, TORINO
MILANO E TRIESTE
DAL 28 FEBBRAIO AL 6 MARZO**

**BARI, GENOVA
E BOLOGNA
DAL 7 AL 13 MARZO**

**NAPOLI, FIRENZE
E VENEZIA
DAL 14 AL 20 MARZO**

**PALERMO
DAL 21 AL 27 MARZO**

**CAGLIARI
DAL 28 MARZO
AL 3 APRILE**

FILODI

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
J. V. Stamitz: Sinfonia in sol magg., - Mannheimer -; J.-B. Bréval: Sinfonia concertante op. 31 (Revis. Cartigny); F. J. Haydn: Concerto n. 2 in re magg.; W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bem. magg. K. 364

9,15 (18,15) TASTIERE
J. Froberger: Toccata in la min.; B. Marcello: Sonata in sol min.

9,30 (18,30) IL NOVECENTO STORICO
F. Poulenc: Trio per pianoforte, oboe e fagotto; G. F. Ghedini: Credo di Perugia

10,10 (9,10) PETER ILIICH CIAIKOWSKI
Marca slava op. 31

10,20 (9,20) I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE; PIANISTA DINU LIPATTI
F. Schubert: Improvisato op. 90 n. 2 in sol bem. magg.; - Improvisato op. 90 n. 3 in sol bem. magg.; R. Schumann: Concerto in la min. op. 54

11 (20) INTERMEZZO
S. Moniusko: Bajka, racconto d'inverno; F. Chopin: Sette Liriche dall'opera 74 - Polacca in la bem. magg. op. 53; M. Wieniawski: Concerto n. 2 in re min. op. 22

12 (21) PEZZO DI BRAVURA
C. M. von Weber: Gran duo concertante op. 48 per clarinetto e pianoforte

12,20 (21,20) WLADIMIR WOGEL
(Nature Vivante) Sei pezzi espressionistici

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA
L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do min. op. 67 - Fidelio, Ouverture in mi magg. op. 72c (Disco Philips)

13,10 (22,10) FRANZ JOSEPH HAYDN
Quartetto in mi bem. magg. op. 33 n. 2 per archi

13,30 (22,30) CONCERTO DEL BARITONO ELIO BATTAGLIA AL PIANOFORTE ERIK WEBER
L. van Beethoven: An die Ferner; Gallée; F. Schubert: Quattro lieder; M. Ravel: Douze Chansons à Claudine trois poèmes de Paul Morand

14,15-15 (23,15-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
A. Veretti: Concerto per pianoforte e orchestra; B. Bartolozzi: Immagine, due canti di Rilke per voce di soprano e 17 esecutori; M. Bertocchini: Cifre, per tre pianoforti

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

Girolamo Frescobaldi: Canon prima; Joseph Haydn: Sinfonia in mi bem. magg. n. 103 - Del ruolo di timpano -; Adagio: Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Allegro con spirito - Orch.; A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Peter Maag; Niccolò Paganini: Concerto in re min. n. 4 per violino e orchestra; Allegro maestoso - Allegro fievole con sentimento - Rondo gigante - Sol. Aldo Ferraresi - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI dir. Franco Gallini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Webb: By the time I get to Phoenix; Amendola-Cagliardi: Settembre; Hübarid; Criele; Hanson: Rattensnake rag; Hart-Rodgers: Where oh when; Lombardi: Un uomo senza tempo; Bianco-Povelli: Samba triste; Bertola: La sera; Berlin: Let's face the music and dance; D'Arcangelo-Mo-

rino-Tomassini; Vagabondo; Harbach-Kern: Smoke gets in your eyes; Dominguez: Frenesi; Jones: Giggle gags; Callfano-Lopez: Presso la fontana; Strauss: Rosen aus dem Sudeu; Bello trami; Trieste verdad; Ellington: Satin doll; Bigazzi-Savio-Polito: Candida; Lockhart-Seitz: The world is waiting for the sunrise; Reid-Brooker: A whiter shade of pale; Williams: Royal garden blues; Pallavicini-Conte; Se; Trovatiello: La famiglia Benvenuti; Thielemans: Blueette; Simon: The sound of silence; Argento-Panzeri-Conte-Pace: La pioggia

9,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Galhardo-Ferrao: Coimbra; Lightfoot: You'll still be needing me after I'm gone; Kramer-Dudant-Coaquirit; Clopin-clopant; Dylan: Blowin' in the wind; De Simone-Andriele: La sirena; Rossi: Quando vedrò; Clarke: Ragtime cowboy Joe; Versey: Ladies of Lisbon; Massoulier-Popp: Le temps du borsalino; Anonimo: A te két feketé szemed; Ringel-Melkon: Wabash blues; Bigazzi-Savio-Polito: Cuore di bambola; Lipton-Yarrow: The magic dragon; Webster-Fair: Secret love; Anonimo: I want my crown; Baams: Violina in the night; Bertero-Marini-Buonassisi-Valleroni: Il sole del mattino; Cardoso: Ligada; Jarre: Isadora; Straus: La ronde de l'amour; Rodriguez: La comparsita; Vidalin-Bécaud: Silly symphonie; Rose-Haynes: Masquerade; Charles-Willemetz-Yvain: Mon homme; Califano-Lombardi: Colori; David-Bohm: Do you know the way to San José?

Milla: Take my heart; Lecuona: Andalucia; Teta-Remigi-De Vita: La mia festa; Coleman: Sweet charity

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Nittinno-Lobero: Trieste; Thibaut-Lauzi-Renard: Ceux que l'amour a blessés; Barry-Greewich-Spector: River deep, mountain high; Reinhardt: Nuages; Pace-Evaris: In the year 2325; Anderson: Bourrée; Bloom-Mercer: Fools rush in; Mezzalana: Francesca; Mc Cartney-Lennon: Hey Jude; Cano: Cal's pal's; Bigazzi-Cavallaro: Eternità; Mancini: The pink panther; Madara-White-Borsicoff: One, two, three; Gibson: I can't stop loving you; Toledo-Bonfa: Dois amores; Vecchioni-Lo Vecchio-Intro: An attimo; Rado-Ragni-Mc Dermot: Aquarius; Hazelwood: These boots are made for walkin'; Dalla-Bardotti-Baldazzi: Occhi di ragazza; Ben: Mas que nada; Mogol-Battisti: Insieme; Lerner-Loewe: I could have danced all night; Redding: Respect; Ferrasino: Avere un amico; Carle: Sunrise serenade; Fidenco-Oliviero: All; Piccioni: Your smile; Koehler-Arlen: Lets fall in love; Pallavicini-Donaggio: Musica tra gli alberi; Deodato: Nao bate coração

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Beretta-Dal Prate-Santercole: Sa sempre non crescevo; Mitchell; Woodstock; Vistarini-Lopez; Mi sei entrata nel cuore; Sponce-Ritchie: On the beach; Tesate-Foghali-Langella: Ma che strano tipo; Thompson-Beaudry: Dry blue; Califano-Capugno: In questa città; Lagan-Mogol-Harvel: Anche senza te; Gionchetta-Young: Arizona; Carson-Wayne-Thompson: The letter; De Natale-Tessandori: Sorge la città; Page-Jones-Bonham-Plant: Heart-breaker; Sestili-Belluoco-D'Onofrio-Avantifiori: Cosa vuol cuore mio; Van Holmen-Vincent-Dossena-McKay: Ciao felicità; Cano: Story; Jobim: Samba bossa nova; Langozz-Zanini: Profesia; Mason: Feeling alright; Pallavicini-Doris: Oh me oh my; Greaves: Balad of Lorea; Cigliano: Io tu e il mare; Petek: Vehicle; Riccini: Pensami stasera; Mirone-Lorenzo: Vitis: Sal forte e amaro; Mayall: Telephone blues; Mogol-Bowles: Ragazzo solo ragazza sola; Piarotti-Gianco: Accidenti

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
F. J. Haydn: Divertimento in si bem. magg. - L'eco -; M. Bruch: Fantasia scozzese op. 46; F. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bem. magg.

9,15 (18,15) CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIE CLAIRE ALAINO
G. Frescobaldi: Toccata per l'Elevazione, dalla Messa degli Apostoli -; D. Buxtehude: Te Deum, fantasia corale; J. S. Bach: Sonata n. 4 in mi min.; C. Widor: Toccata op. 42 n. 1 dalla Sinfonia n. 5 in fa min.

9,50 (18,50) FOLK MUSIK
Canti e danze del Messico

10,10 (19,10) FRANZ JOSEPH HAYDN
Trio in re magg. op. 53 n. 3

10,20 (19,20) MUSICHE CAMERISTICHE DI PETER ILIICH CIAIKOWSKI
La nuit op. 90 n. 9 - Barcouse op. 16 n. 1 - Réviens, au moins en rêve op. 73 n. 2 - Ne m'interroge pas op. 57 n. 3 - Le buveur op. 25 n. 6 - Prière du soir op. 27 n. 1 - Deception op. 65 n. 2 - La Canari op. 25 n. 4 - Vaine attente op. 6 n. 6 - Je suis donc seul encore op. 73 n. 6 - Légende op. 54 n. 5

11 (20) IL MATRIMONIO SEGRETO
Melodramma giocoso in due atti di Giovanni Bertati - Musica di Domenico Cimarosa

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI DIR. GEORG SOLTI: E. Grieg: Peer Gynt, suite op. 16 n. 1; BR. DIETRICH FISCHER-DIESKAU: M. Ravel: Cinque melodie popolari arabe; TROMBA: BERNARD JEANNOU-TOT; F. J. Haydn: Concerto in mi bem. magg.; PF. ARTHUR SCHNABEL: F. Schubert: Improvisazione in do min. dall'op. 90; VL. JASCHA HEIFETZ: C. Saint-Saëns: Sonata in re min.; DIR. IOHNI BARBIROLLI: N. Rimski Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SINFONICA

Ottorino Respighi: Aria, dalla Suite in Sol maggiore per archi ed organo - Organico: Giuseppe Agostini Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. Pietro Argentato; Virgilio Mortari: Concerto a Mattiaev Rostropovic, per violoncello e orchestra; Preludio fantastico (Andante) - Elegia (Andante) - Capriccio (Allegro vivo - Presto) - Violoncellista Mattiaev Rostropovic - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Carlini; Salvatore Allegra: L'isola degli incanti - Quadri siciliani - Azione coreografica di Emilio Maciel Ten. Giuseppe Gismondi, resistente Francesco Carnelutti - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. l'Autore

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Auric: Moulia Rouges; Villagallo-De André: Il fannullone; Lerner-Loewe: Get me to the church on time; Boscoli-Menessal: O' barquinio; Rose: Gay spirits; Pisano: Sandbox; Hoffman-David-Livingson: A dream is a wish your heart makes; Monot: Mifford; Pallavicini-Diast-Gustin: La bonne humeur; Piccioni: Stella di Novgorod; Mc Cartney-Lennon: Ob-la-di-ob-la-da; Nisa-Lojano: Quando un bacio diventa amore; Salter: Mi fa y recording; Gabriel-Aberation: Will the circle be unbroken; Valleroni-Marini-Bertero-Buonassisi: Il sole del mattino; Léhar: Valzer

da - Il Conte di Lussemburgo -; Maletti: Domingo Pontico; Cucchiarò: Dove volano i gabbiani; Prado: Mambo n. 8; Adameon-Gordon-Youmans: Time on my hands; David-Bachar: Do you know the way to San José; Wetzel: Intermission riff; Guaraldi: Brasília; Hart-Rodgers: There's a small hotel; Chiaravalle-Beretta-De Paolis: La mia vita non ha domani; Pheru-Berlin: Nachts; Pisano-Gioffi: Agata

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Anderson: Serenata; Anonimo: Clementini; Scotto: Sous les ponts de Paris; Gersthwin: Someone to watch over me; Panzeri-Argento-Conti-Pace: Il treno dell'amore; Schubert: Standchen; Pallavicini-Carrai: Acqua di mare; Anonimo: The yellow rose of Texas; Portela-Do Vale-Galhardo: Lisboa antiga; Pascal-Maurit: La première étoile; Anonimo: Eine geige in der Pusza; Ravey-Armstrong: Struttin' with some barbecue; Modugno: Come hai fatto; Ben: Zazoula; Gold: Exodus; François-Thibault-Revaux: Comme d'habitude; Del Turco-Enriquez: Se non hai pensato; Anonimo: Sevillanas; David-Bacharach: I'll never fall in love again; Rodgers: The carousel waltz; Pinchi-Abbas-Rossi; Chitarra d'Alcatraz; Aznavour: Je ne puis pas rentrer chez moi; Garfunkel-Silbert: Scarborough fair; Trenet: La mer; Pace-Pilat: Fin che la barca va; Reed: Tupelo Mississippi Blues; De Moraes-Gilbert-Jobim: Bertimbau Delange-Delgham: Champs Elysées; Carter-Stephen: Knock, knock who's there; Dinicou: A pacarita

**per allacciarsi
alla
FILODIFFUSIONE**

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP, Società Italiana per l'Esercizio Telefonico, o ai rivenditori radio, nelle 12 città servite.

L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
David-Bacharach: The look of love; Denpa-Baroni: Concerto d'autunno; Simona-Marks: All of me; Gimbel-Legrand: Watch what happens; De Vita-Pagani: Canta; Lombardi: Piango d'amore; Duke: Autumn in New York; Buie-Cord-Cobb: Tracee; Enriquez-Enrdigo: Oriente; Pace-Crews-Gaudio: Te give; Gilbert-Vallie: Chup, chup, get away; Mc Cartney-Lennon: Lady Madonna; Mogol-Battisti: Fiori rosa, fiori di pesco; Fisher: Carnavali; Ortolan: Piazza Navona; Rivat-Thomas-Pagani-Popp: Stivali di vernice blu; Porter: I love you; Cochran: Again; Mogol-Donida: Lanciami vedere il sole; Donaldson: My blue heaven; David-Joseph: A sinner kissed an angel; Giacotto-Cari: Perdono-motice caprice d'enfant; De Hollanda: A banda; Harbach-Kern: Smoke gets in your eyes; Pallavicini-Conte: Il sapesse, la pistola, il chitarro e altre meraviglie; Montgomery: In and out; Seeger: Turn! Turn! Turn!; Adamo: Petit bougie; Benson-Patery: The thrill is gone; Last: Games that lovers play

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

EFFUSIONTE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 10, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Sonata n. 4 in do min.; G. P. Telemann: « Ihr Völker, hort » cantata per la festa dei Re Magi; W. A. Mozart: Quintetto in mi bem. magg. K. 614

9 (18) I CONCERTI DI CARL MARIA VON WEBER
Concerto n. 2 in mi bem. magg. op. 74 — Konzertstück in fa min. op. 79

9,40 (18,40) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
D. Guaccaro: Variazioni 3 per fagotto, archi e cinque improvvisatori

10 (19) JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto in mi magg.

10,20 (19,20) MUSICHE PARALLELE
L. van Beethoven: Sonata op. 31 in mi bem. magg.; C. Saint-Saëns: Variazioni op. 35 su un tema di Beethoven

11 (20) INTERMEZZO
A. Ljadov: Otto canti popolari russi op. 58; S. Prokofiev: Pierro e il lupo, racconto musicale per bambini; V. Trojan: Fiabe per fisarmonica e orchestra

12 (21) DUE VOCI, DUE EPOCHE, BARITONI
BENVENUTO FRANCI E GIANGIACOMO GUEFFI

G. Rossini: Guglielmo Tell: « Resta immobile »; G. Meyerbeer: L'Africaine: « Averti tanto amata »; G. Verdi: Ernani: « Oh de vent'anni miei » (B. Franco); G. Puccini: La fanciulla del west: « Minnie dalla mia casa »; U. Giordano: Andrea Chénier: « Nemico della patria » (G. Gueffi)

12,20 (21,20) GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Concerto grosso in si bem. magg. op. 3 n. 1

12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI
Fra' diavolo, opera in tre atti di Eugène Scribe e Casimir Delavigne - Musica di Daniel Auber

13,30 (22,30) RITRATTO D'AUTORE: MICHAEL IVANOVIC GLINKA
Sonata in re min. — Due Liriche — Variazioni su un tema del « Don Giovanni » di Mozart — Ruslan e Ludmila: Rondò di Parlof — La vita per lo Zar: Ouverture

14,10-15 (23,10-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
PF. RUDOLF SERKIN; R. Schumann: Konzertstück in sol magg. op. 82; NEW MUSIC QUARTET: L. Boccherini: Quartetto in si min. op. 58 n. 4; DIR. EDUARDO VAN BEJNUM; B. Britten: Quattro Interludi marini op. 33 a) dell'opera « Peter Grimes »

15,30-16,30 STEREOFONIA; MUSICA LEGGERA
In programma:
— Roger Williams al pianoforte
— Il complesso di Chet Atkins
— Alcune esecuzioni del cantante Little Tony
— L'orchestra di André Kostelanetz

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13,19) INVITO ALLA MUSICA
Donovan: Hurdy gurdy man; Mc Dermot: Good morning starshine; Nilson: Without her; Bolling:

Tema di Borsalino; Salerno-Guarneri: Carità; Gordon-Bonner: Happy together; Nyro: Wedding bee blues; Parkes: Something stupid; De Moraes-Lyra: Maria molta; Monegasco-Solingo-Calimero: Uomo piangi; Carmichael: The nearness of you; D'Annunzio-Tosti: « A vuucchella »; Chopin: Valzer di un minuto; Martino: E la chiamano estate; Donovan: Sunshine superman; Bernstein: I feel pretty; Giacotto-Vincent: Cara Lisa; Steiner: Lara's theme; Newman: Airflow love theme; Di Giacomo-Di Capua: Carciolofio; Cliff: Come in to my life; Powell: Deve ser amor; Enriquez-Endrigo: Oriente; Minellono-Contini-Tubbs: Mai come lei nessuno; Fauré: Pavane; Minelli-Dabo-Fidenco: Il sole; Pallavicini-Carrisi: Pensando a te; Mason-Rede: The last waltz

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Trovajoli: La matricca; Ronell, Willow weep for me; Savio-Bigazzi-Polito: Rita; Russell: Little green apple; Califano-Hawks-Powers: Un'immagine; Sahn: Mendocino; Lauzi-Balsamo: Brucia brucia; Delpech-Vincent: Right is right; Wright: Strangers in Paradise; Simon-Ceallia: Gentry; Ode to Billy Joe; Cesareo-Ricciardi: Luna cupesa; Strauss: Schatz Waltz da « Lo zingaro barone »; Kretzner-Aznavor: Yesterday when I was young; Youmans: Tea for two; Poinareff: Love me please love me; D'Adamo-De Scalz-Di Palo: Una nuvola bianca; Battisti: Acqua azzurra, acqua chiara; Vidolin-Bécud: Silly symphonie; Cook-Greenaway: Melting pot; Adamo-Grever: What a difference a day made; Dancelle: Rush gold; Tenco: Mi sono innamorato di te; Mc Dermot: Hair; Pisano-Barile: Te purtavo 'na rosa; Evans-Livingstone: Que sera sera; Dabadie-De Senneville-Autev: Dans la maison vide; Lincoln: Temma harbour; Sebastian: Daydream

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Carr: South of the border; Hunter-Garcia: Mi vuol o non mi vuol; Mancini: Moon river; Griggs: The river; Conrad: The continental; Gillespie; Manteca; De Lange-Alter: Do you know what it means to miss New Orleans; Phillips: San Francisco; Giacotto-Carli: Scusami se; Robertson: The happy whistler; Kämpfer: Ore d'amore; Mogol-Battisti: « E penso a te »; Van Oe: Blue steel 44; Porter: Begin the beguine; Ferrasino: Non devi piangere Maria; Evans: Lady of Spain; Bechet: Dans les rues d'Antibes; Greenwich-Cassia-Spector: Ci amiamo troppo; Zaldívar: Be true to me; Farnetti-Mompello-Pacini: Chi ha paura dell'amore; Gershwin: Somebody loves me; Goldstein: Washington square; Franklyn: Spirit in the dark; Jones: For love of Ivy; Leitch: Mellow yellow; Revaux: Comme d'habitude; Nyro: Stoned soul picnic; Kimm-Barry: Jingle jangle; Kenton: Artistry in rhythm

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Vandelll-Tostato: Restare bambino; Casella-Tommaso: Basta che mi vuoi; Donovan-Leitch: Atlantis; Bostwa: That kind of person; Kaseznick-Katz: Road runner; Zanin-Paltrinieri: La ballata dell'estate; James: I'm so glad; Winwood-Capaldi: No face no name and no number; Battisti-Mogol: Prigioniero del mondo; Kooper: Can't keep from crying sometimes; Gibb-Anzoino: Tomorrow tomorrow; Tenco: Lo si; Mogol-Prudente: L'aurora; Anonimo: Verdi coltine; Del Turco: Due biglietti perché; Minellono-Ronzullo: Lassù; Piccardè-Marini: Non c'è bisogno di piangere; Adamo: Mon clement; Tex: Show me; Guccini: Giorno d'estate; Handerson-Dixon: Bye bye blackbird; Jagger-Richard: Stray cat blues; Albertelli-Soffici: Innamorato; Gilpochi-Carletti-Contino: Un autunno insieme e poi

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA
L. Boccherini: Sinfonia in do magg.; A. Casella: Scarlatti; divertimento per pianoforte e strumenti su musiche di D. Scarlatti; G. F. Malipiero: Serenissima, sette canzonette veneziane per orchestra e saxofono

9,15 (18,15) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
M. Guarin: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

9,45 (18,45) CONCERTO BAROCCO
J. S. Bach: Sonata in sol min.; A. Corelli: Sonata a tre in la magg. op. 4 n. 3

10,10 (19,10) FREDERIC CHOPIN
Scherzo in si bem. min. op. 31 n. 2

10,20 (19,20) ITINERARI OPERISTICI: L'OPERA AMERICANA

G. Gershwin: Porgy and Bess: Introduction — « Summer-time » — « A woman is a sometime thing » — « Bess, you are my woman » — « I love you, Porgy » — « Oh, Bess, oh where's my Bess » — « Oh, hawd, I'm on my way »; S. Barber: Vanessa — « Do not utter a word » — G. Menotti: Amelia al ballo; Preliudio — Amelia al ballo: « La notte, la notte è troppo breve » — Il ladro e la zitella; Ouverture

11 (20) INTERMEZZO
L. van Beethoven: Andante favori in fa magg. — Rondò in sol magg. op. 51 n. 2 — Variazioni in do magg. su « Nel cor più non mi sento »; R. Schumann: Tre Romanze op. 94; C. M. von Weber: Quartetto in mi bem. magg. op. 8

12 (21) SALOTTO OTTOCENTO
M. Clementi: Quattro valzer in forma di rondò; J. Field: Notturno n. 14 in do magg.

12,20 (21,20) LUIGI DALLA PICCOLA
Sonatina canonica in mi bem. magg. sul « Capricci di Niccolò Paganini »

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA: « CANTO GREGORIANO »
Epifania; La Messa — Pasqua; La Messa — Pasqua; L'Ufficio — Pentecoste; La Messa — Pentecoste; L'Ufficio — Dedicazione; La Messa (Dischi Decca)

13,30-15 (22,30-24) CONCERTO SINFONICO DIRRETTO DA DEAN DIXON VIOLINISTA LEONID KOGAN BARITONO ENZO SORDELLO
A. Vivaldi: Concerto in sol min.; G. F. Martini: Ottavo Dialogo; La morte di Socrate; G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re magg. « Il Titano »

15,30-16,30 STEREOFONIA; MUSICA DA CAMERA
Johann Sebastian Bach: Trio sul corale « Allein Gott in Der Höh sei Ehr » — Organista Luigi Ferdinando Tagliavini; Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in do minore K. 388 per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni; Allegretto — Andante — Minuetto in canon; « Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in do minore da Jack Brymer; Joseph Hays: Vier Elizabeth-Hymnen op. 84; Gross: Ist die Liebe » Mutter der Armen — Barnertrige Frau — Heilig Elisabeth; Bariton Guido De Amicis Roca, Organista Winand De Pol; Franz Schubert: Quattro Polsoche op. 75 per pianoforte

Allegro — Soli London Wind Soloisti diretti da Jack Brymer; Joseph Hays: Vier Elizabeth-Hymnen op. 84; Gross: Ist die Liebe — Mutter der Armen — Barnertrige Frau — Heilig Elisabeth; Bariton Guido De Amicis Roca, Organista Winand De Pol; Franz Schubert: Quattro Polsoche op. 75 per pianoforte a quattro mani; I in re minore — n. 2 si bemolla maggiore — n. 3 in mi maggiore — n. 4 in fa maggiore — Duo piano di Piero Guccini e Lyg De Barberis

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Morricone: Il buono, il brutto e il cattivo; Schroeder-Costino: Valse wigwong; Francis-Papathanasiou: Spring summer winter and fall; Brasseur: Houd up; Mogol-Gilson: 1941; Hazlewood: These boots are made for walking; Panzeri-Mason-Pace-Livraghi: A man without love; Coffin: Natural woman; Mandala-Detto-Mariano; Palomba-Aterano: Disdrammatismo; Strauss: Conzetti viennesi; Montalbano-Lubiak: Il condor pass; Calabrese-Martelli: Io innamorato; Enriquez: Se non avessi più te; Farnetti-Mompello: Vedo lui; Neil: Everybody's talking; Waldteufel: I pattinatori; Chiarizzo-Ruocco: Torna a fa' pace; Russell: Little green apple; Field-Kern: A fine romance; Young: Arizona; Evans: Keep on keepin' on; Auric: Moulin Rouge; D'Adamo-De Scalz-Di Palo: Corro da te; Jones: The time for love is anytime; Keller-Hildebrand: Easy come easy go; Lai: Un homme qui me plaît; Ursitti-Rostati: L'estate è finita; Ferrer: Un giorno come un altro

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Hart-Rodgers: My funny Valentine; Baden-Powell: Concolica; Gershwin: I'm givin' you the girl; Lennon-Mc Cartney: Blackbird; De André: Il pescatore; Mancini: Charade; Ben: Zaccaria; Maresca-Pagano: Jammo ja; Ellington: Satin doll; Tenco: Lo si; Léhar: Valzer da « Il conte di Lussemburgo »; Piccioni: More than a miracle; Piccardè-Minellono-Rapallo-Anelli: Solitudine; Lennox: Mother nature's son; Mc Cartney-Lennon: Eleanor Rigby; Mc Dermot: African waltz; Nicolardi-E. A. Mario: Tamarrueta nera; Ortolani: More; Endrigo-Bardotti-Morricone: Una breve stagione; Hennessy: All the things you are; Anaka-Pace-Terajama: Chitarra dimmelò; Bouven: Midnight; Kümpert: Malaysian melody; Pace-Carlos: I tuoi occhi non morranno mai; Springfield: Geopy girl; Poinareff: Soul coaxing; Mandel: The shadow of your smile; Cabajò-Gay-Johnson: Oh; Baldazzi-Bardotti-Dalla: Sylvie; Harrison: Let's work together; Calabrese-Aznavor: Ti lasci andare

16 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Anonimo: Down to the riverside; Webber-Ferris-Tiomkin: Friendly persuasion; Porter: Night and day; Greenaway-Cook: Hallelujah; Wachtler: Spanish flea; Porter: Love for sale; Nasa-Bindi: Per vivere; Santana: Persuasion; Aznavour: Yesterday when I was young; Marks: All of me; Delanoè-Riccardi-Bolling; Borsalino: Jason Burton; Penthouse serenade; Gershwin: Embraceable you; Vistarni-Lopez: Non entrata nel cuore; Russell-Barroo: Brazil; Parish-Miller: Moonlight serenade; Carson-Thompson: The letter; Arlen: Over the rainbow; Herli: Scott; De Hollanda: Tem mais samba; Thelemans: Bluesette; Polito-Savio-Bigazzi: Serenata; Weiss: What a wonderful world; Porter: I've got you under my skin; Vincent-Van Hohen-McCart: Dear beloved secretary; Froggett: Caída è la vita; Friedman; Wiley; Green: Albatross; Gordon-Miroy: You make me feel so young; De Natisse-Fessandori: Tempo se vorrai

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Stiles-Martin-Hill: Do your thing; Meler-Lunge-Winhamer-Hindabarter: Silly Lilly; Verdechia-Negri-Del Prete-Beretta: In direzione del sole; Mogol-Lavezzi: Ti amo da un'ora; Lewis: Today I sing the blues; Laccari-Cavaliere: I believe; Beretta-Del Prete-De Luca: Violet; Bacharach: Moneypenny goes for broke; Hoier: Cole, Cooke, and Redding; Mc Cartney-Lennon: The way you walk and the way you dance; Il mare; Delpech-Daiano-Salerno-Vincent: Weight is weight; Lewis-Aquisti: Chelsea; Davis-Mitchell: You are my sunshine; De Carlo-Miccozi-Lake-Freshner: I've gotta see you, me; Dylan: Tonight I'll be staying here with you; Gallagher: Same old story; Jarrusso-Simmonelli: Cominciò per gioco; Pallavicini-Doris: Oh me, oh my; Mackey-Holmes-Wincest: Daydream; Ellis-Brown: Mother popcorn; Griggs: Thick; Dossena-Reed-Stephens: Tre chi corri; Nash: Murrain and murrain; Reddy-Holmes: I got it; Cicca-Ricci-Marchiochi: Leti; Jobim: Corcovado; Gibb: Saved by the bell

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **CONCERTO DI APERTURA**
F. Chopin: Sonata n. 3 in si min. op. 58; A. Dvorak: Trio in mi min. op. 90 - Dunka -

9 (18) MUSICA E POESIA

W. A. Mozart: Das Veilchen, Lied K. 476 su testo di Goethe; F. Schubert: Duo di Ader da «Claudina von Villa Bella» di Goethe; F. Mendelssohn-Bartholdy: Erste Walpurgisnacht ballata op. 60

9,40 (18,40) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

S. Fuga: Sonata per violoncello e pianoforte

10,10 (19,10) LUIS MILAN

Sei Pavane, per chitarra

10,20 (19,20) MUSICHE DI SCENA

C. Debussy: Le martyre de St. Sebastien suite sinfonica dalle Musiche di scena per il mistero di D'Annunzio; J. Ibert: Divertissement, per piccola orchestra, dalle Musiche di scena per «Le chapeau de paille d'Italie» di Labiche

11 (20) INTERMEZZO

K. D. von Dittersdorf: Concerto in mi magg.; J. Brahms: Liebesliederwalzer op. 52; R. Strauss: Preludio festivo op. 61

12 (21) CHILDREN'S CORNER

P. I. Ciaikovski: Children's Album

12,20 (21,20) IGOR STRAWINSKY

Movements, per pianoforte e orchestra

12,30 (21,30) QUARTETTI DI FRANZ JOSEPH HAYDN

La setta ultima parolet del nostro Redentore in croce, versione per quartetto d'archi op. 51

13,25 (22,25) IL PICCOLO SPAZZACAMINO

Trattenimento per ragazzi di Erik Czocier (Vers. ritmica ital. di M. Bertoni) - Musica di Benjamin Britten

14,10-15 (23,10-24) AVANGUARDIA

M. Kagel: Translazioni, per pianoforte percussione e due bande magnetiche; K. Stockhausen: Gruppen, per tre orchestre

15,30-16,30 STEREOFONIA; MUSICA LEGGERA

In programma:
- Jazz tradizionale con Wilbur de Paris e il suo complesso
- Musica beat con The Vanilla Fudge
- Alcune interpretazioni della cantante Sylvie Vartan
- L'Orchestra diretta da Len Mercer

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **INVITO ALLA MUSICA**
Evans: In the year 2525; Piccioni: Amore mio aiutami; Marrocchi-Satti: Ed ora tocca a me;

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **CONCERTO DI APERTURA**
E. Bloch: Sonata n. 2 per vl. e pf. « Poème mystique » (in un solo movimento); M. Ravel: Caspar de la nuit, tre poemi da Bertrand; L. Janacek: Miadi, suite per sestetto di fiati

8,55 (17,55) **CONCERTI DI TOMASO ALBINONI**
Concerto a cinque in re magg. op. 7 n. 8 - Concerto a cinque in si magg. op. 9 n. 1 - Concerto a cinque in re magg. op. 9 n. 7 - Concerto in do maggiore op. 10 n. 3

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

M. Panunzi: Concerto per orchestra

10,10 (19,10) CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Orfeo ed Euridice; Danza degli spiriti beati

10,20 (19,20) ARCHIVIO DEL DISCO

J. Brahms: Quintetto op. 34 in fa min.

11 (20) INTERMEZZO

A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico; M. Balakirev: Concerto n. 2 in mi bem. magg.; M. M. I. Ivanov: Suite caucasica op. 10

12 (21) LIEDERISTICA

T. Fröhlich: Cinque Lieders; F. Schubert: Gretchen am Spinnrade, op. 2 su testo di Goethe - Der Jüngling am Bache su testo di Schiller

12,20 (21,20) GIORG PHILIP TELEMANN

Sonata a tre in mi min. - 6 Tafelmusik

Pace-Argenio-Stevens: Lady di Arberville; Bovic-Del Curtis: Tu ca nun chianco; Mitchell: Both sides now; Anonimo: Il silenzio; Dosena-Marny-Plante-Carrero: L'heure de la sortie; Savio-Bigazzi-Polito: Serenata; Robin-Gensler: Love is just around the corner; Bardotti-Ortega: Ragazza dagli occhi d'oro; Claudio-Bezzi-Bonatti: C'eri tu; Dozier-Holland: Baby love; Pestalozza: Ciribiribon; Pallavicini-Carrisi: Nel silenzio; Mogol-Wood: Blackberry way; Cassia-Romagnolo: Donne; L'heure de la sortie; Webster-Farin: Secret love; Garinei-Giovannini-David-Bacharach: Non m'innamorai; Copogre-Coquatelli: Pensavo a te; Endrigo-Enriquez: Oriente; Mercer: Dream; De Hollanda: La banda; Lauzi-Carlos: L'appuntamento; Meccia-Zambini: Folle testuale; Kern: The way you look tonight; Mogol-De Pato: Non sei Maria stasera; Pettenati-Lecardi: La musica continua; Lyra: Primavera

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Lai: Un homme qui me plaît; Pourcel; Mariachi; Pallavicini-Marchetti: Gioglio giallo autunno; De Cristoforo-E. A. Mario: Napoli a na canzone; Webster-Tiomkin: The green leaves of summer; Giraud: L'Arlequin de Toledo; Rondinella-Santercole: E subito fu amore; Fogerty: Up around the bend; Cordiferno-Cardillo: Core negro; Lima: Voando pra lua; Bonaccorti-Modugno: La lontananza; Porter: I love Paris; Proietti-D'Anza-Evangelisti-Chiccherlo: Splendido; Léhar: Fox della sigollette; Francis-Papathanasiou: It's five o'clock; Anonimo: La monferrina; Damiano-Massarà: I problemi del cuore; Beretta-Intra: Dove andranno le nuvole; Anonimo: El condor pasa; Conti: Io non so dirti di no; Gus-Dersa: Kill waltz; Mogol-Battisti: Per te; Fuck; Einzug der Gladiatoren; Miller-Weitz: Yesterday me, yesterday; Arriti: Il bacio; Delanoé-Bécaud: L'homme et la musique; Pallavicini-Soffici: Occhi a mandorla; Marquina: España can

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Ruiz: Amor amor amor; Signorelli-Panish: A blue serenade; De Moraes-Powell: Tempo de amor; Tommaso: Giovanni d'oggi; Brown: You stepped out of a dream; Taddia-Ciacchi: Se te va; McCartney-Lennon: Let it be; Forti: Walkin' solo; Anonimo: Acque amare; Acque amare; Acque amare; Ballotta: Neve sulla metropoli; Bardotti-Ketl-Zé: Maschera nera; Ferrasino: Non devi piangere Maria; Peguri: Variations for Jazz quartet; Anonimo: Danny boy; Wood: Somebody stole my girl; Rossi: Acque amare; Colow-Johnston: My old flame; Sherman: Supercalifragilisticexpialidocious; Calabrese-Reverberi: Pites: un uomo contro l'infinito; Colombieri: I remember Otis; Balducci-Favata-Guarneri: Io canto per amore; Piccioni: The essence of the hit tune; Tenco: Se stasera sono qui; Sete: Baccarati; Testa-Mogol-Renis: Canzone blu; Calvi: Tango for brass; Logue-Donovan: Be not too hard; Prado: Mambo jambo

11,30 (17,30-23,30) SCIACCO MATTO

Rosso: Guard-rall; Mogol-Nilsson: 1941; Feriata: Guide to love; Morriconne: Lontano; Baretta-Lorenz: Laura smile; Pirito: No, no, no; Lauzi: Ritornerà; Pieretti-Gianco: Cavalliere; Migliavacca: Mazurka variata; Tuminelli-Theodorakis: Il sogno è fumo; Magliodon-Contrad: The continental; Ferrasino: Senza frontiere; De Simone-Krug-Fisher: Love's a song; Ingrassia-Salvador: Malédic d'amour; Donagocci: Plie planegge; Brigati-Cavaliere; Groovin'; Pace-Panzani-Cazzulani: Osvaldo tango; Bacharach: South America getaway; Webb: By the time I get to you; Braccardi-Bardotti: Aveva un cuore grande

15,30-16,30 STEREOFONIA; MUSICA LEGGERA

In programma:
- Ray Bryant al pianoforte accompagnato da orchestra
- Un recital del cantante Tom Jones
- L'orchestra Monte Carlo Light Symphony diretta da Edwin Halléiz

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **INVITO ALLA MUSICA**
Sonago-Musika: Tu bambina mia; Conti: Una rosa e una candela; D'Onofrio-Belluscio-Sestili-Avantioro: Cosa vuol cuore mio; Fields-Kern: Pick yourself up; Jagger-Richard: Surrender; Bigazzi-Squidi: Prima di incontrare un angelo; Evans: Lady of Spain; Mogol-Battisti; Insieme; Booker-Jones: Time is tight (Theme); Vian-Scarfo: O ritratto e Nannalina;

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Duke: Autumn in New York; Durand: Mademoiselle de Paris; Calmedo: Carnaval in Moscow; Dos Santos: Do outro lado de cidade; Layton-Cramer: Why down yonder in New Orleans; Anonimo: Fuyo no yoru; Livaditis-Theodorakis: Petis enfants du monde entier; Yradier: La paloma; Léhar: Valzer da «La vedova allegra»; Amendola-Gagliardi: Pensando a cosa sei; Anonimo: Kersek egy csendes szeged; Constatu-Gianzberg: Mon ménage a moi; Almeida-Gutz: Maracatu-to; McCartney-Lennon: Two of us; Travajoli; Saltarello; Caymmi; Saudade de Bahia; Pisano: E il sole scotta; Dvorak (Libera tratto); Humoresque; Léhar: Tu che mi hai preso il cor; Anonimo: Les chippacapas; Merrill-Styne: People; La Rocca: Tiger rag; Bardot-Ho: De Hollanda; Cara cara; Bironaco-Dollittle-Liverpool: Che l'importa se sei stonato; Porter: Begin the begin

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Plater-Bradshaw-Johnson: Jersey sound; Gorrrell-Carmichael: Georgia on my mind; Sond-

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **CONCERTO DI APERTURA**
L. van Beethoven: Undici Minuetti per la Rehdensaual di Vienna; E. Lalo: Concerto in re min.; I. Stravinsky: Le chat du rossignol, poema sinfonico

9,15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

L. Leo: Selve regina per soprano e archi; A. Honegger: Sinfonia liturgica; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variazioni concertanti op. 17

10,20 (19,20) CIVILTÀ' STRUMENTALE ITALIANA

Di Vinci: Sonata in re magg.; L. Boccherini: Quintetto in mi magg. op. 13 n. 5; N. Paganini: Variazioni su un tema di Veyl

11 (20) INTERMEZZO

L. Delibes: Suite sinfonica Dalle Musiche di scena per il dramma «Le roi sans œil»; di Victor Hugo; H. Berlioz: La belle voyageuse, su testo di Gounet (da Thomas Moore); G. Charpentier: Impression d'Italie, suite

12 (21) L'EUPOCA DEL PIANOFORTE

R. Schumann; Impromptu, op. 5 su un tema di C. Wieck; I. Stravinsky: Concerto per due pianoforti

12,40 (21,40) CONCERTO SINFONICO

DIRETTORE ARTUR ROKOZINSKI
PIANISTA YURI BOKOFF
R. Strauss: Till Eulenspiegel op. 28; E. Grieg: Concerto in la min. op. 16; A. Schriabrin: Sinf. n. 3 in do magg. op. 43 - Il Poema divino -

14,10-15 (23,10-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

F. Ferrari: Quartetto n. 3 per archi; G. Scelsi: Quattro Pezzi su una nota sola; A. Clementi: Concertino in forma di variazioni

15,30-16,30 STEREOFONIA; MUSICA SINFONICA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa magg. - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan; W. A. Mozart: Concerto in re magg. K. 451 per pianoforte e orchestra - Sol. Rudolf Firkušny - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella. N. Stravinsky: Cinque danze greche; Peloponnisiosko - Epirotikos 1 - Epirotikos 2 - Nostianos - Klefhtikos - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Hilmar Schatz

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **INVITO ALLA MUSICA**
McCartney-Lennon: Obdoli obdoli; Dal Turco-Enriquez: Babblonia; Maria-Bonfa: Manha de Carnaval; Ferrari: In questo silenzio; Pace-Panzeri: Tipititi; Mogol-Webb: Wichita; Braccardi: Cinque danze greche; Pettenati-Torna; Zaat: Alexandra; Porter: True love; Mogol-Donida: La spada nel cuore; Taylor: I love to mambo; Testa-Spodini: Per tutta la vita; Braccardi: Permette; Braccardi: Stella; Vitellini-De Angelis: Tu felicità; Ignoto: Danza sacra; Simonelli: Eh eh, ah ah; De Vita: Piano; Travajoli: Roma dove è la stua; Scelsi: Antone: Il grande amore; Morriconne:

heim-Bernstein: America; Gregory: Oh, happy day; Mogol-Battisti: Per te; Berlin: Play a simple melody; Lai: Una lezione particolare; Beretta-Del Prete-De Luca; Viola; De Moraes-Jobim: Chega de saudade; Moustaki: Le métèque; David-Bacharach: Promises, promises; Lodge: Ride my see-saw; Goldoboro: Autumn of my life; Pines; Mogol; Hoywood; Scusi, grazie, prog; Morriconne: Metti una sera a cena; Giachini-Beretta-Aprile: Uomo, uomo; Webb: Up, up and away; Weinstein-Randazzo: Goin' out of my head; Savio-Polito-Bigazzi: Candy; Lewis: Jagger-Richard: Suzie Q; Crade; Simpson-Ashford: Ain't no mountain high enough; Capuano: Freeway; Reitano: Una ragione di più; Morina-D'Ercole-Tomassini: Vagabondo; Ibarra: Lo mucho que te quiero; O'Connell: Help; Jagger-Richard: Jumpin' Jimmy; Kingston-Yong: Stella by starlight

11,30 (17,30-23,30) SCIACCO MATTO

Boone: Forever; Totaro-Vandelli: Devo andare; Ferrasino: Non devi piangere Maria; Linsay-Melcher: Good thing; Nistri-Powers: Se qualcuno mi dirà; Migliacci-Zambini-Minardi: Chi l'addor; Galeone; Jagger-Richard: Suzie Q; Jack flash; Carter-Alquist: Man without a woman; Pettenati-Lecardi: In mezzo al traffico; Morrison: Shaman's blues; Lennon-McCartney: Come together; Adamo: Noi; Orlandi: Let's love it; Linsay-Melcher: Good thing; Summertime; Delanoé-Bolling-Riccardi: Borasino; Prealey: With a girl like you; Heywood-Gimbel: Canadian sunset; Pintucci: Se tu ragazza mio; Miller-Strong-Flemings: Stay in my arms; Lewis-Hawkins-Broadway; Bustle Q; Leitch: Hurdy gurdy man; Gibb: Close another door; Amadei-Martini-Chiosso: Finisce il mondo; Calabrese-Stephens: Fantasia

LA PROSA ALLA RADIO

Gli occhi tristi di Guglielmo Tell

Sette quadri di Alfonso Sastre (Mercoledì 3 marzo ore 20,20 Nazionale)

Alfonso Sastre è nato a Madrid nel 1926. Molto presto, era ancora studente di filosofia, entrò nel gruppo «Arte Nuevo». Debuttò sulla scena con atti unici come *Urano 253* nel 1946 e *Cargamento*

de sueños nel 1948. L'opera che lo rese famoso è *Escuadra hacia la muerte* andata in scena nel 1953 a Madrid. Il testo fu proibito poi dal governo fascista perché il contenuto dell'opera risultava chiaramente antimilitarista. Del 1954 è *La mordaza* che si ispira ad un celebre fatto di cronaca nera, l'assassinio della famiglia

Drummond a Lurs. *La sangre de Dios* è del 1955. *El pan de todos* del 1955, *L'incornata* (che ispirò il film *Il momento della verità* a Rosi) del 1960. Nell'opera di Sastre sono ben vivi certi fermenti sociali e una costante attenzione alla realtà spagnola. Di Sastre va in onda questa settimana *Gli occhi tristi di Guglielmo Tell*.

Il seduttore

Commedia di Diego Fabbrì (Venerdì 5 marzo ore 13,30 Nazionale)

Si conclude con *Il seduttore* di Diego Fabbrì il ciclo del teatro in trenta minuti dedicato a Giorgio Albertazzi. La commedia ha ottenuto grande successo fin dal 1951 anno della prima messinese al Festival di Venezia. E' esemplare la vicenda di Eugenio che ama tre donne, soffre quest'amore e inseguendo le tre donne in realtà insegue forse qualcun altro, come lui dice, «un invisibile e misterioso personaggio». Quando Eugenio comincerà a parlare di amore universale le tre donne lo abbandoneranno e non gli rimarrà altro da fare che uccidersi.

La figlia di Jorio

Tragedia di Gabriele D'Annunzio (Giovedì 4 marzo ore 18,45 Terzo)

Per il corso di storia del teatro dedicato al '900 è la volta di Gabriele D'Annunzio e della celeberrima *La figlia di Jorio*. Nella casa di Lazzaro di Roio si festeggiano le nozze tra il figlio Aligi e Vienna, quando arriva, inseguita da un gruppo di mietitori, Mila. Aligi salva Mila perché ha visto alle sue spalle «l'angelo muto» simbolo dell'innocenza e viene poi raggiunto dalla donna sulle montagne dove egli sta pascolando le sue mandrie. Arriva anche Lazzaro e lo scontro tra padre e figlio si risolve con la morte del primo. Aligi sta per essere condannato per il delitto quando Mila, autoaccusandosi, lo salva.



Ludovica Modugno è Yvette nello sceneggiato dall'omonimo racconto di Guy de Maupassant

Juan l'incatenato

Racconto sceneggiato di Miguel Angel Asturias (Mercoledì 3 marzo ore 16,15 Terzo)

Nella breve storia di *Juan l'incatenato* sono presenti molti dei motivi cari alla fertile e vivissima fantasia del grande scrittore latino-americano premio Nobel per la letteratura. Juan è costretto dalla mala sorte, dal destino, a compiere una serie di azioni contrarie alla sua morale, al suo modo di intendere la vita. Eppure non c'è nulla da fare, non ci si può ribellare al fato. E' una lun-

ga catarsi la sua, ma dopo, egli è un uomo felice, rinnovato, pronto a riprendere il contatto con la realtà in modo nuovo, più autentico, più semplice. Bisogna liberarsi dalle forze negative, ci vuol dire Asturias, distruggere ciò che la coscienza primordiale chiama il diavolo e che invece è quella parte di noi stessi violentemente negativa e distruttiva. Quel tanto di fantasma, da antica leggenda, offre alla vicenda un gran fascino e ricorda da vicino le storie di Borges, Bioy Casares, Garcia Marquez.

Yvette

Sceneggiato da Guy de Maupassant (Da lunedì 1° marzo ore 9,50 Secondo)

Inizia questa settimana un nuovo sceneggiato, tratto da Maupassant, *Yvette*, ridotto in cinque puntate da Jorio Ferraris. L'azione si svolge a Parigi e nei suoi dintorni verso la fine del secolo scorso. Giovanni di Servigny, un giovane nobile e molto ricco, porta l'amico Leone nell'ospitale casa della marchesa Obardi. Giovanni è da tempo innamorato della bellissima figliola della marchesa, Yvette, ma non riesce a capire se la ragazza sia davvero ingenua come sembra o se, sotto una maschera di ingenuità e di freschezza, nasconda quella profonda sapienza delle cose della vita che l'ambiente nel quale vive fa presupporre. In casa della marchesa di Obardi si vedono le persone più strane, è un luogo di buoni incontri mondani ma certamente non adatto ad una fanciulla per bene. Leone, per suo conto, si innamora della marchesa e viene invitato con Giovanni nella casa di campagna della Obardi a Bougival, sulla Senna. Mentre si approfondisce il rapporto tra Leone e la marchesa, prosegue la schermaglia tra Giovanni e Yvette. Giovanni ormai, è convinto che la ragazza non sia innocente ma estremamente abile. Ma si sbaglia: Yvette in effetti è cresciuta con delle sue personali e naturali difese che ne hanno fatto una creatura straordinaria. Di-

ce, infatti, la marchesa a Leone: «...Giovanni non crede che Yvette sia rimasta all'ingenuità e al candore della sua prima infanzia... ma finirà per convincersene... capisco che lui e altri possano essere stati tratti in inganno... Yvette sa parlare di tutto perché ha assunto il tono, l'atteggiamento, le maniere artichiate delle persone che le vivono intorno... le sue audacie verbali derivano solo dalla sua memoria, da quella facilità di imitazione e di assimilazione che posseggono le donne veramente intelligenti e non da un pensiero esperto, divenuto arido... parla d'amore come parlerebbe di musica o di cucina...». Yvette sconvolta dalla falsità che sente intorno a sé tenterà il suicidio: la salveranno, e Giovanni la sposerà.

Guy de Maupassant nacque il 5 agosto 1850 nel castello di Miromesnil vicino a Dieppe in Normandia. Ebbe un'infanzia felice a diretto contatto con la natura. Quando aveva dieci anni, padre e madre si separarono e Guy assieme al fratello Hervé, più piccolo di lui, andò a vivere con la madre a Erdat un villaggio abitato prevalentemente da pescatori. Compì gli studi a Parigi, poi a Yvetot e poi a Rouen. Fondamentale per la sua carriera di scrittore fu l'incontro con Flaubert. Gustave Flaubert, che era un vecchio amico di sua madre, prese Guy sotto la propria protezione vendendo nel giovane un grande

talento, ma che andava guidato, intradato, corretto, disciplinato. Nel 1870, scoppiata la guerra con i tedeschi, Guy va sotto le armi; verrà congedato dopo poco più di un anno. Entrato nel Ministero della Marina nel '71 lavora presso la direzione delle Colonie. Qualche anno dopo passa al Ministero della Pubblica Istruzione, poi nel 1880 riesce ad abbandonare definitivamente il lavoro. Un lavoro inutile, che lo stanca, e sottrae le ore migliori allo scrivere. I momenti liberi di questo periodo sono dedicati a lunghe passeggiate sulla Senna, all'osservazione attenta della vita quotidiana, di quei piccoli fatti insignificanti che nei suoi racconti diverranno materia e spunto per altrettanti capolavori. Il suo rapporto con la realtà che lo circonda è pieno, carico di un sapore e di una profondità che ritroveremo tutta nei romanzi e nei racconti. Liberatosi dell'opprimente lavoro, dunque, si dedica alla letteratura. La guida e gli insegnamenti di Flaubert gli hanno giovato moltissimo, ora Guy può davvero far da solo: «Il lavoro continuo e la conoscenza profonda del mestiere, se ci assiste la lucidità, il vigore, la forma, e se felicemente e pienamente il soggetto si accorda con le tendenze del nostro spirito, possono propiziare la nascita dell'opera breve unica e perfetta». Ed è nell'opera breve che lo scrittore raggiunge la perfezione e curiosamente offre materia ad altri per raggiungere la sua perfezione.

Ci riferiamo ad esempio allo splendido *Une partie de campagne* dal quale Jean Renoir ha tratto un film. In questi anni, spettatori hanno avuto modo di ammirare e apprezzare qualche settimana fa sul piccolo schermo. Nel 1883 Maupassant pubblica il primo romanzo. Una vita chiaramente ispirato alla vicenda di sua madre e sua madre. Del 1885 è *Bel Ami*, romanzo felicissimo e durissimo, dove lo scrittore assai impietosamente racconta l'ascesa sociale di un abile giovanotto che si vale della sua prestanza fisica per sedurre le donne che gli possono essere utili. Già dopo la morte di Flaubert, avvenuta nel maggio del 1880, Maupassant aveva cominciato a distaccarsi dalla Parigi letteraria e aveva cominciato una serie di viaggi che gli ispirano tre libri molto belli: *Al sole che è del 1884*, *Sull'acqua del 1888*, e *Vita vagabonda del 1890*. «Il romanziere», scrive ancora Maupassant, «afferra, saccheggia, sfrutta tutto quel che gli viene sotto gli occhi. Con lui, signora, non potrà essere tranquilla, ma sicura di non ritrovarsi un giorno tutta nuda, distesa tra le pagine di un libro». Nel 1889, il fratello Hervé deve essere ricoverato in manicomio. La stessa tragica e allucinante morte, simile a quella di certi personaggi dei suoi racconti, doveva toccare a lui nel 1892. Dopo un tentativo di suicidio, il 6 gennaio venne ricoverato nella clinica del dottor Blanchet. Vi morì il 6 luglio del 1893.

(a cura di Franco Scaglia)

L'oro del Reno

Opera di Richard Wagner (Domenica 28 febbraio ore 13 Terzo)

Tentato dalle figlie del Reno, il nibelungo Alberico (baritono) rinuncia all'amore pur di venire in possesso del loro castro lito su una roccia entro il fiume; chi, infatti, con quel metallo si forgerà un anello, conquisterà il mondo. Alberico pronuncia maledizione contro l'amore, s'impadronisce dell'oro e fugge. Frattanto i giganti Fasolt (basso) e Fafner (basso) hanno terminato di costruire il Walthalla e Wotan (baritono), il re degli dei, se ne rallegra con sua moglie Frika (contralto); ma questa gli rammenta come egli, per ricompensa, abbia promesso ai giganti sua sorella Freia (soprano), dea della gioventù e della bellezza. Appreso da Loge (tenore), dio del fuoco, che Alberico ha rubato il tesoro del Reno per diventare padrone del mondo, i giganti rinunciano a Freia in cambio dell'oro del nibelungo. Per riaverlo, Wotan e Loge scendono nel Nibelheim dove Alberico, che ha in suo potere tutti i nibelunghi, li costringe a scavare i tesori della terra; in cambio della sua libertà, Alberico consegna a Wotan il tesoro e l'anello ma, consegnandolo, Alberico pronuncia una maledizione: nessuno avrà gioia dal possesso di quell'anello. E la maledizione agisce subito quando, per riavere Freia, Wotan dà l'anello a Fasolt e Fafner; i due giganti litigano fra loro per il possesso del pegno, e Fasolt riesce ucciso, quindi Fafner trascina via l'oro. A questo punto, il Walthalla appare tra le nubi e su un ponte di arcobaleno gli dei sfilano solennemente prendendo possesso della loro nuova dimora.

E' a tutti noto che nell'Orò del Reno — Prologo alle tre « giornate » di cui si compone il monumentale dramma wagneriano, concepito « nello spirito della musica » e annunciato in grandi temi musicali che stanno fondamento dell'intera Tetralogia: degli ottanta « Leit-motive » che figurano nel corso delle quattro partiture, ben trentaquattro, cioè più di un terzo, appaiono nel Prologo il quale s'intitola con il famoso « pedale » di mi bemolle, con le centotrentasei battute della cosiddetta « Ur-melodie », la melodia primordiale. Nelle quattro scene dell'Orò del Reno il contrasto fra vita affettiva, volontà di potenza, quest'ultima rappresentata dalla bramosia dell'oro, si pone come fondamento dell'intera vicenda drammatica; e nel prevalere del mondo oscuro dei Nibelungi su quello luminoso degli Dei, di Alberico su Wotan, è il preannuncio della catastrofe di un universo fondato sull'iniquità e sull'inganno. Allorché Fasolt e Fafner, i Giganti che hanno costruito la Fenberch del Walthalla, chiedono a Wotan quale prezzo della loro fatia Freia, la dea dell'eterna giovinezza, risuona cupo in orchestra il tema del « Crepuscolo » e due volte, nel corso della stupenda partitura, il pianto delle immani Figlie del Reno, inquammente derubate dell'oro, lascia presentire il finale castigo, l'inevitabile caduta degli Dei. Ma è ancora nel Prologo che si leva per la prima volta il tema della pace, come simbolo di vittoria sulle forze del male, come segno dell'apoteosi redentrice in cui si comporrà ogni conflitto.

L'edizione dell'Orò del Reno che verrà trasmessa questa settimana è diretta da Herbert von Karajan: è cioè la famosissima edizione del Festival di Salisburgo, registrata su microscolco con un « cast » di interpreti d'eccezione: Dietrich Fischer-Dieskau (Wotan), Gerhard Stolze, Zoltan Kelemen, Erwin Wohlfahrt (Loge, Alberich, Mime), Martti Talvela, Karl Ridderbusch (Fasolt e Fafner), Robert Kerns, Donald Grobe (Donner e Froh), Josephine Veasey, Simone Mangelsdorff, Oralia Dominguez (Fricka, Freia, Erda), Helen Donath, Edda Moser, Anna Reynolds (Woglinde, Wellgunde, Flosshilde). Ha scritto Wolfram Schwiniger a proposito dell'interpretazione di Karajan che « la partitura dei Nibelungi è un cosmo lirico » per il celebre direttore tedesco. « In questo », aggiunge lo Schwiniger, « la sua immagine di Wagner è lontana dall'oscuro e ardente rapimento di Furtwaengler, quanto dal fuoco sacro e dalla viva energia di Knappertsbusch; dallo stile colorito e pulsante di Karl Boehm e dal drammatismo estatico di Georg Solti ». L'interpretazione di Karajan, egli dice, affascina « per la sua chiara limpidezza, il suo virtuosismo sonoro, i contrasti pieni di effetti, il suo carattere cantabile, la sua raffinata bellezza sia vocale sia strumentale ». L'orchestra è quella dei « Wiener Philharmoniker ».



Christian Ferras suona giovedì musiche di Brahms e Schumann

La figlia

Opera di Ildebrando Pizzetti (Mercoledì 3 marzo ore 14,30 Terzo)

Atto I - Mentre in casa di Lazaro di Roio (baritono) e di Candia della Leonessa (mezzosoprano) si celebrano le nozze fra il loro figlio Aligi (tenore) e la giovane Vienna, una sconosciuta si rifugia presso il focolare, chiedendo protezione dai metitieri che la inseguono. Si tratta di Mila (soprano), figlia di Jorio, il mago di Codro, per la quale Lazaro si è azzuffato restando ferito. Incitato dalla madre, Aligi afferra la donna e sta per trascinarla fuori, quando la visione di un angelo piangente gli impedisce di compiere questa cattiva azione. Nascosta in un angolo, Mila attende il momento per allontanarsi. *Atto II* - Aligi, abbandonata casa e sposa, vive con Mila sui monti; egli intende recarsi a Roma per chiedere al Papa di scioglierlo dalle nozze con Vienna. Durante una momentanea assenza di Aligi, Ornella (soprano) sua sorella, viene a chiedere a Mila di lasciare che Aligi torni a casa. Mila accetta e promette di allontanarsi, ma sopraggiunge Lazaro che tenta di sedurla; sorpreso da Aligi, Lazaro viene da questi colpito a morte. *Atto III* - Aligi dovrà affrontare il supplizio riservato ai parricidi, ma all'ultimo momento viene salvato da Mila che si accusa pubblicamente del delitto. Mila viene condotta al rogo dalla folla; mentre Ornella, che ha compreso il suo sublime sacrificio, la saluta sorella in Cristo.

Com'è noto, quest'opera — « tragedia pastorale in tre atti » — fu composta da Ildebrando Pizzetti tra il 1953 e il '54. La prima rappresentazione, avvenuta al Teatro San Carlo di Napoli il 4 dicembre '54, vide sul podio uno degli insigni direttori d'orchestra del nostro tempo; Gianandrea Gavazzeni. Al musicista parmense l'argo-

Don Pasquale

Opera di Gaetano Donizetti (Sabato 6 marzo ore 20,10 Secondo)

Atto I - Per punire suo nipote Ernesto (tenore) che vorrebbe sposare una giovane vedova a lui non gradita, il vecchio Don Pasquale (basso) decide di sposarsi per non dovergli lasciare tutte le sue sostanze. Avvertito di ciò, il dottor Malatesta (baritono), amico di don Pasquale, pensa di giocargli un tiro, e gli offre in moglie sua sorella Sofronia, che in realtà è Norina (soprano), la fidanzata di Ernesto. Questa, ben istruita da Malatesta, ammalerà il vecchio don Pasquale e poi, una volta sposata, lo farà impazzire coi suoi capricci. *Atto II* - Stipulato il contratto di nozze, infatti, Norina si mostra del tutto diversa dall'umile e sottomesa giovane conosciuta da don Pasquale: ordina nuova servitù, carrozza, cavalli, sarta, parrucchiere, mandando a chiamare falegnami e artigiani per rinnovare la casa. *Atto III* - Ormai allo stremo, don Pasquale decide di liberarsi di Norina, della quale ha scoperto anche una tresca con uno sconosciuto corteggiatore. Aiutato da Malatesta, riesce a cacciarla di casa, ma solo dopo averle detto che l'indomani Ernesto sposerà la vedova che te sta al cuore. Di fronte a questa ammissione Norina, fingendo sempre di essere Sofronia, si piega al volere di don Pasquale, dicendo di non poter sopportare questo oltraggio. Giunge Ernesto e finalmente Norina rivela di non essere Sofronia e che le nozze celebrate con il vecchio don Pasquale non sono valide, perché stipulate da un finto notaio. Tale è la gioia di don Pasquale a questo annuncio che senza indugio egli dà il suo consenso alle nozze di Norina con Ernesto.

Questo capolavoro che Gaetano Donizetti scrisse nel 1843 per il Teatro degli Italiani, a Parigi, entusiasmo il pubblico fino dalla prima trionfale rappresentazione, la sera del 4 gennaio '43. Cantarono, in quell'occasione, artisti come la Grisi, il Lablache, Tamburini e Mario i quali studiarono con fervore le loro parti, a dispetto di un atteggiamento non soltanto glaciale ma ostile, dell'orchestra e dei sapienti « professori » i quali, durante le prove, si passavano l'un l'altro una caricatura di Donizetti in calce alla quale il musicista italiano veniva beffardamente definito: « pompa musicale a getto continuo ». L'interpretazione di Luigi Lablache, il famoso basso il quale nel 1821 si era affermato al Teatro alla Scala nella Cenerentola rossiniana (Dandini), restò memorabile: la sua voce possente tuonava nel famoso quartetto del secondo atto e, scrivono i biografi donizettiani, che a questo punto il pubblico francese, ogni qualvolta cantava il Lablache, si lasciava andare alla più irrefrenabile illirìa e applaudiva a non finire il grande interprete. Vero e proprio gioiello dell'arte lirica, il Don Pasquale è un'opera fra le più difficili da concertare: proprio perché basta un'accentuazione impropria, una dosatura non perfettamente calcolata a guastare il miracolo di una partitura in cui gli elementi comici, sentimentali, patetici, si alternano in un gioco avvedutissimo di preziosi chiosoccuri. Tra le pagine più ricordate, citiamo l'aria di Norina nel primo atto (« So anch'io la virtù magica ») e il bel recitativo « Quel guardo il cavaliere », la serenata di Ernesto « Com'è gentil », nel terzo, e il duetto Ernesto-Norina a Tornani a dir che m'amì ».

Ferras

Giovedì 4 marzo ore 15,30 Terzo

Nato a Le Touquet, Pas-de-Calais il 17 giugno 1933, Christian Ferras, che suona questa settimana accompagnato dal pianista Barbizet, si è rivelato fin da ragazzo al mondo musicale europeo per la sua arte violinistica, superba non soltanto dal punto di vista tecnico, ma anche da quello della poesia. A tredici anni aveva già compiuto i corsi regolari di violino presso il Conservatorio di Parigi. Due anni più tardi, nel 1948, la sua preparazione stilistica e la sua formidabile cavata gli permettevano di affrontare e di vincere un difficile Concorso Internazionale a Schevingen. Nel '49, la vittoria al « Marguerite Long-Jacques Thibaud » a Parigi fu determinante per la sua carriera. Si presenta adesso con due tra le sue più significative interpretazioni. All'inizio esegue la *Sonata n. 2 in la maggiore, op. 100* (1886) di Brahms, della quale sa magistralmente ricreare la spontaneità, l'immediatezza, l'intimità e l'intensità lirica. Ferras passa quindi alle *finezze e al fascino romantico delle Tre Romanze op. 48* per violino e pianoforte di Robert Schumann.

Delalande

Mercoledì 3 marzo ore 15,30 Terzo

A Michel Richard Delalande si dedica questa settimana un « ritratto d'autore ». Si rievoca così una figura secondaria della storia musicale francese, ma non per questo motivo meno interessante e meno viva, specie per chi ne consideri lo stile. Soprattutto nel campo della produzione sacra, i lavori di Delalande risultano come una equilibrata fusione di maniere francesi e italiane, secondo gli schemi di Lulli e di Cavalli. Quindicesimo figlio di un sarto, Delalande era nato a Parigi il 15 dicembre del 1657 e morto a Versailles il 18 giugno 1726. Formato presso la Cappella di St. Germain l'Auxerrois, iniziò la carriera come organista dei « Grand Jésuites » del « Petit St. Antoine » nonché a « St. Gervais » e a « St.

Jean-en-Grève », richiesto altresì come maestro di clavicembalo per la figlia di Madame de Noailles. Finalmente, a ventisei anni, uscì dalle cappelle per passare al servizio del re: « compositeur de la musique de la Chambre ». L'anno seguente si sposò con la cantante Anne Rebel dalla quale ebbe due figlie, Jeanne e Marie-Anne (pure cantanti), morte di vaiolo nel 1711. Morta pure la moglie, si risposò con Marie-Louise de Cury. Nel 1722 avrà dal re un riconoscimento ufficiale: l'ordine di S. Michele. Nella trasmissione figurano due opere ben diverse l'una dall'altra: la prima è un lavoro divertentissimo destinato agli svaghi della corte: *Concerto di tromba per le feste sul canale di Versailles*; la seconda è una toccante pagina religiosa: il *De profundis, salmo 130*, per soli, coro e orchestra.

Forrester

Mercoledì 3 marzo ore 12,20 Terzo Programma

Va in onda questa settimana un recital del contralto canadese Maureen Forrester. Nata a Montreal il 25 luglio 1930, ella aveva rivelato fin da bambina una spiccata inclinazione per la musica. Le furono perciò impartite, a cominciare dai cinque anni, regolari lezioni di pianoforte. Passò poi alla scuola di canto dei maestri Martin e Rowe; più tardi (dal 1952) a quella di Diamant. Il suo esordio in sala da concerto è del 1953 a Montreal, seguito da una fortunata « tournée » in Europa, organizzata da « Les Jeunes Musicales ». « Il mio più caro ricordo », ammette la Forrester, « è rimarrà il debutto a New York nel 1956 sotto la direzione di Bruno Walter, insieme con la Filarmonica di New York ». La cantante si presenta ora con alcune tra le più toccanti pagine tratte dalla *Rodeinda* (1725) di Georg Friedrich Haendel: « Dove sei? », « Confusa si miri ». Sono brani d'opera che ricordano i tempi in cui Haendel lavorava all'Accademia Reale di Musica di Londra, fondata nel 1719: anni difficili, colmi di fatiche e causa anche degli inattuabili ed esigenti cantanti italiani, che si esibivano nelle opere del maestro. Si racconta che Haendel s'arrabbiò una volta a tal punto con una capricciosa primadonna da prenderla per un braccio e trainarla ad un finestrone. La minacciò che se non avesse smesso con le sue frivolezze l'avrebbe scaraventata di sotto. La trasmissione si completa con una mirabile pagina sacra di Domenico Scarlatti: *Salve Regina*.

Emil Ghilels

Domenica 28 febbraio ore 21,15 Nazionale

Uno dei pianisti russi più acclamati della nostra epoca è senza dubbio, insieme con Sviatoslav Richter, Emil Ghilels, che al Festival di Salisburgo dello scorso anno aveva interpretato con tocco e con poesia straordinari i *Sei momenti musicali, op. 94* di Franz Schubert, vale a dire quei pezzi pianistici che la critica considera a ragione la più luminosa rivelazione dell'originalità stessa schubertiana. In queste pagine, che Schubert aveva composto tra il

1823 e il 1827, si avvertono una cordialità, una felicità e una serenità di estrema suggestione. Alfred Einstein raccomandava di non confondere la forma e lo spirito dei *Momenti* con lo stile delle *Bagatele* di Beethoven. Queste, infatti, sarebbero suscettibili di ulteriori sviluppi, mentre nulla di abbozzato c'è nei *Momenti musicali* di Schubert. « In ogni pezzo », osserva Einstein, « vediamo che una determinata armonia necessariamente semplice è però realizzata nella più assoluta perfezione dei particolari: il "microcosmo" è l'essenziale ».

di Jorio

mento era stato « donato » da Gabriele D'Annunzio il quale nel '36 accompagnava l'omaggio con queste parole: « Oggi, mentre io entro nella mia Quinta Giovinetta e ti dagli eredi fastidi sercondotto a una più luminosa stagione della tua arte, ti offro la tragedia pastorale La figlia di Jorio... La mia opera è libera come quando nacque. Ildebrando, io ti dono la figlia di Jorio libera, fresca, senza età come una canzone popolare. Senza prescrizioni e senza pesi io te la dono. La sollevo al sommo della tua musica, in purità. Accettala come pignus ac monumentum amoris ». Ti abbraccio Gabriele d'Annunzio ». L'opera segnò l'ultimo incontro artistico tra il compositore e il poeta: un incontro assai distante negli anni dal primo, avvenuto nel 1905, allorché Pizzetti aveva composto le musiche di scena per la tragedia di D'Annunzio La Nave. Scrive Adelmo Damerini, in uno studio dedicato all'opera pizzettiana, che la figlia di Jorio « è l'altro pilastro della grande arcata di cui il primo è la Fedra, dove la declamazione pizzettiana giunge a una potenza espressiva mostrata solo nei momenti migliori delle altre opere ». E altrove, lo studioso afferma che uno dei meriti di Pizzetti è quello di aver tolto o almeno assorbito, « con la sua musica, quel talvolta fastidioso preziosismo verbale, così improprio sul labbro di poveri pastori », sintetizzando con la naturale potenza del linguaggio musicale « il senso del paesaggio nei suoi significati e aspetti esteriori, di storia e di leggenda, con la vicenda drammatica e con la cruda realtà dei suoi accadimenti; due momenti che i critici letterari notano distaccati nell'opera dannunziana, a causa della sovrabbondanza e preziosità verbali ». Come in ogni partitura del Pizzetti, i momenti più felici dell'opera sono rappresentati dalle grandi scene d'insieme.

Carlo Zecchi

Domenica 28 febbraio ore 18,15 Nazionale

Tra i vari obblighi di Wolfgang Amadeus Mozart ci fu anche quello, dopo la morte di Gluck (compositore della corte austriaca), dal 1787 al 1791, di provvedere alle musiche da ballo del palazzo imperiale. Si specializzò in minuetti, in contraddanze e in danze tedesche. Ne fissò sul pentagramma oltre duecento. Tra queste spiccano, per la vivacità e per la freschezza, per il ritorno simpaticissimo a veri e propri motivi popolari dell'epoca, le « Danze tedesche », specie di valzer che il maestro riunì in sette album di sei pezzi ciascuno. Si tratta delle *Danze K. 509, 536, 567, 571, 600, 602 e 605*. Nel consueto concerto domenicale, affidato ora alla direzione di Carlo Zecchi sul podio dell'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, figurano le prime, K. 509, seguite dalla dolcissima *Serenata in re maggiore, K. 250*, sempre di Mozart, soprannominata « Hafner »: il titolo è subito spiegato: nel 1776, il borgomastro di Salisburgo, Hafner, aveva chiesto a Mozart una musica da eseguire durante il banchetto nuziale di sua figlia Elisabeth.

Monteux - Davis

Lunedì 1° marzo ore 14,30 Terzo

Rievocare oggi l'arte interpretativa di Pierre Monteux, scomparso qualche anno fa (era nato a Parigi il 4 aprile 1875), significa ripresentare ai musicofili un mondo fatto, sì, di suoni, di mirabili orchestre, di travolgenti sinfonie, ma soprattutto di poesia. Pierre Monteux sapeva trasformare anche le orchestre più mediocri. E lo faceva con gli occhi, con il cuore, con un misterioso fluido magnetico; poiché il suo gesto non aveva nulla di spettacolare. Al contrario, si imponeva per austerità e decoro. Prima di votarsi alla direzione, Monteux suonava la viola all'Opéra-Comique e ai « Concerts Colonne » di Parigi. Ma passò presto alla guida dell'orchestra fondando i « Concerts Berlioz ». Più tardi, nel 1914, organizzò, sempre a Parigi, i « Concerts Monteux ». Per parecchi anni fu a capo dei famosi balletti « Diaghilev », invitato in seguito a dirigere le più celebri orchestre del

mondo, da quella del « Metropolitan » di New York a quella di Boston, dal « Concertgebouw » di Amsterdam alla « Sinfonica » di San Francisco. Lo riascolteremo adesso nella *Sagra della primavera, quadri della Russa pagana* di Stravinski, che lui stesso aveva diretto la prima volta ai « Champs-Élysées » di Parigi il 29 maggio 1913. Il programma continua nel nome di Stravinski, con *Jeu de cartes*, suite dal balletto (« Metropolitan » di New York, 27 aprile 1937). Per questo lavoro la bacchetta passa in mano a Colin Davis, clarinetista e direttore d'orchestra inglese, nato a Weybridge, Surrey, il 25 settembre 1927. Davis è ritenuto un grande interprete mozartiano. Dopo essere stato a capo della « Sadler's Wells Orchestra » di Londra, è stato chiamato, il 1° settembre 1967, sul podio dell'Orchestra Sinfonica della BBC. Colin Davis è sposato con il soprano Avril Cantelo, artista che si è esibita sovente sotto la stessa direzione del marito.

**BANDO DI CONCORSO
PER PROFESSORI D'ORCHESTRA
PRESSO L'ORCHESTRA SINFONICA
DI MILANO E L'ORCHESTRA
« A. SCARLATTI » DI NAPOLI
DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

LA RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

bandisce i seguenti concorsi:

- * ALTRO 1° CORNO
CON OBBLIGO DEL 3° E DEL 5°
- * ALTRO 1° TROMBONE
CON OBBLIGO DEL 2°

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

- * VIOLINO DI FILA

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli

Le domande d'ammissione, redatte in carta semplice, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno essere inoltrate a mezzo lettera raccomandata entro il 13 marzo 1971 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Servizio Selezioni e Concorsi - Viale Mazzini 14 - 00195 ROMA.

Le persone interessate potranno ritirare copie dei bandi presso tutte le sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

**BANDO DI CONCORSO
PER ARTISTI DEL CORO PRESSO
I CORI DI MILANO, ROMA E TORINO
DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

LA RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

bandisce i seguenti concorsi:

- * SOPRANO
presso il Coro di Milano
- * BASSO
- * MEZZOSOPRANO
- * SOPRANO
presso il Coro Lirico di Roma
- * MEZZOSOPRANO
presso il Coro di Torino

Le domande d'ammissione, redatte in carta semplice, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno essere inoltrate a mezzo lettera raccomandata entro il 13 marzo 1971 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Servizio Selezioni e Concorsi - Viale Mazzini 14 - 00195 ROMA.

Le persone interessate potranno ritirare copie dei bandi presso tutte le sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

BANDIERA GIALLA

I MOTELS DI ZAPPA

« Pubblico, musicisti, attori, cantanti, negozianti di dischi, impresari, registi, produttori discografici e cinematografici: nel mio film li prenderò in giro tutti, senza scrupoli. Non ho intenzione di risparmiare nessuno dei mille e mille personaggi che in un modo o nell'altro, di qua e di là del palcoscenico, hanno a che fare con il mondo della musica pop e del cinema, a cominciare da me stesso » con queste intenzioni il musicista americano Frank Zappa, 31 anni, leader del complesso dei Mothers of Invention, si è lanciato nella carriera cinematografica. La scorsa settimana in Inghilterra, nei Pinewood Studios, Zappa ha dato il primo giro di manovella di *200 motels*, il film con cui debutta come interprete principale, coregista e coproduttore. Un film, come egli stesso ha precisato, « in cui potrà accadere di tutto ».

200 motels è la storia di un gruppo di musicisti in tournée, una satira del mondo dello spettacolo inglese e americano, il cui stesso titolo fa facilmente immaginare ciò che si vedrà: i *200 motels* sono quelli nei quali troveranno ospitalità i protagonisti durante il loro viaggio, i luoghi dove appunto « potrà accadere di tutto » e dove verrà girata la maggior parte della pellicola. Una delle prime riprese del film di Zappa, tuttavia, era in programma per l'8 febbraio alla Albert Hall di Londra, dove i Mothers of Invention e un altro paio di complessi avrebbero dovuto dare un concerto da filmare integralmente. La direzione del teatro, però, all'ultimo momento ha fatto macchinari indietro e ha negato il palcoscenico a Zappa e ai suoi, temendo, come al solito, che il pubblico potesse danneggiare il locale. La troupe ha dovuto quindi rinviare l'esibizione in pubblico e continuare il lavoro negli studi di Pinewood in attesa di poter dare il tanto sospirato concerto in un altro teatro. Zappa dirigerà il film insieme a Tony Palmer, un americano che ha già al suo attivo numerose pellicole sul mondo della pop-music. *200 motels*, che verrà a costare 650 mila dollari, circa 400 milioni di lire, doveva essere realizzato in un primo momento per conto della televisione olandese, ma poi si è pensato di produrlo direttamente per venderlo in tutto il mondo e per destinar-

lo anche alle sale cinematografiche. Viene girato a colori su nastro magnetico televisivo e trasferito immediatamente su pellicola per la versione cinematografica che sarà distribuita dalla United Artists. Il cast comprende, oltre allo stesso Zappa e ai Mothers of Invention, parecchi musicisti e attori, da alcuni membri della Royal Philharmonic Orchestra ai Kings Singers e « altri ospiti a sorpresa ». Due giovani attori impersoneranno Donovan e il batterista Ginger Baker. Quanto al soggetto, di scritto c'è ben poco, Zappa e Palmer improvvisano ogni giorno su un canovaccio appena abbozzato. Le scene dal vero si alterneranno a pezzi di cartoni animati realizzati per l'occasione da alcuni disegnatori underground americani e a riprese documentarie dal vero girate in tutto il mondo da un gruppo di operatori. Non mancherà una « ricerca di carattere erotico »: per questo Zappa ha già progettato la fabbricazione

di un « aspirapolvere industriale supersensuato » che sarà il protagonista di una scena in cui verrà dimostrato come « anche il sesso, oggi, sia diventato un fatto tecnologico ». Anche per quanto riguarda la musica, non si sa con esattezza ciò che si ascolterà. « Noi e gli altri musicisti suoneremo », dice Zappa, « quello che ci verrà in mente. L'importante per un film del genere è che non ci sia niente di prefabbricato ». Questa linea di condotta, se servirà a realizzare un brano di cinema verità, ha tuttavia già procurato grattacapi a Zappa e alla sua troupe: il fatto di non sapere « ciò che accadrà » ha messo sul chi vive quasi tutti i proprietari dei motels dove il film dovrebbe essere girato. Dei 200 motels necessari, fino a oggi ne sono stati trovati solo 4 disposti a ospitare la troupe. Gli altri 196, molto probabilmente, verranno ripresi dall'esterno e poi ricostruiti in teatro per le scene interne.

Renzo Arbore

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *Vent'anni* - Massimo Ranieri (CGD)
- 2) *Un fiume amaro* - Iva Zanicchi (Ri-Fi)
- 3) *Capriccio* - Gianni Morandi (RCA)
- 4) *My sweet Lord* - George Harrison (EMI)
- 5) *Tutt'al più* - Patty Pravo (RCA)
- 6) *Io ritorno solo* - Formula Tre (RCA)
- 7) *Malattia d'amore* - Donatello (Ricordi)
- 8) *Anna* - Lucio Battisti (Ricordi)
- 9) *Ma che musica maestro* - Raffaella Carrà (RCA)
- 10) *Paranoid* - Black Sabbath (Vertigo)

(Secondo la « Hit Parade » del 19 febbraio 1971)

Negli Stati Uniti

- 1) *One bad apple* - Osmonds (MGM)
- 2) *Knock three times* - Dawn (Bell)
- 3) *Rose garden* - Lynn Anderson (Columbia)
- 4) *I hear you knocking* - Dave Edmunds (Mam)
- 5) *Lonely days* - Bee Gees (Atco)
- 6) *My sweet Lord* - George Harrison (Apple)
- 7) *Groove me* - King Floyd (Chimneyville)
- 8) *Your song* - Elton Jones (Uni)
- 9) *If I were you woman* - Gladys Knight & the Pips (Soul)
- 10) *Mam's pearl* - Jackson 5 (Motown)

In Inghilterra

- 1) *My sweet Lord* - George Harrison (Apple)
- 2) *The pushbike song* - Mixtures (Polydor)
- 3) *Stoned love* - The Supremes (Tamlam Motown)
- 4) *Resurrection shuffle* - Ashton, Gardner & Dike (Track)
- 5) *Amazing grace* - Judy Collins (Elektra)
- 6) *Apeman* - The Kinks (Pye)
- 7) *Grandad* - Clive Dunn (Columbia)
- 8) *I'll be there* - Jackson 5 (Tamlam Motown)
- 9) *Ride a white swan* - T. Rex (Fly)
- 10) *Black skin blue eyed boys* - Equals (President)

In Francia

- 1) *Black night* - Deep Purple (Pathé-Marconi)
- 2) *J'habite en France* - Michel Sardou (Philips)
- 3) *Ratata* - Rotations (Polydor)
- 4) *Mais dans la lumière* - Mike Brant (CBS)
- 5) *Lady d'Arbanville* - Cat Stevens (Island)
- 6) *Paranoid* - Black Sabbath (Vertigo)
- 7) *Reviens je t'aime* - Sheila (Carrère)
- 8) *My sweet Lord* - George Harrison (Apple)
- 9) *Donne ton cœur* - Mireille Mathieu (Barclay)
- 10) *Deux amis pour un amour* - Johnny Hallyday (Philips)

Scrivi con

GRINTA[®]

la nuova penna
NAILOGRAFICA
che dà grinta alla scrittura

GRINTA con la sua punta di nylon
dura e indeformabile, scrive sottile
o spesso come vuole la tua mano.

GRINTA scrive più a lungo
perché l'inchiostro non evapora
grazie al cappuccio a "click"
ermetico!

L.200

GRINTA è un'invenzione **PAPER:MATE.**



Alla televisione «I Buddenbrook» dal libro di



E' l'estate del 1868: in casa Buddenbrook si celebra il centenario di fondazione della ditta. Ma l'atmosfera festosa nasconde un nuovo dramma: proprio

Thomas Mann con la regia di Edmo Fenoglio



durante il ricevimento Thomas riceverà la notizia d'una grave perdita



Gerda Arnoldsen, moglie di Thomas Buddenbrook (l'attrice è Valentina Cortese), qui con il padre, impersonato dal violinista Umberto Moretti

Splendore e decadenza di una grande famiglia

La vicenda, l'ambiente, i personaggi del romanzo che diede allo scrittore tedesco, poco più che ventenne, una vasta notorietà. Un momento della storia della civiltà europea

di P. Giorgio Martellini

Torino, febbraio

Cari amici, il canto mio / non può a men di risuonar / nella casa che il Signore / vi ha voluto regalar». I versi ingenuamente pomposi di Jean-Jacques Hoffstede, poeta e amico della famiglia Buddenbrook, dicono l'atmosfera solennemente festosa di cui respirano le prime pagine del romanzo di Thomas Mann. E' l'ottobre 1835, i floridi affari della ditta hanno consentito l'acquisto della bella casa sulla Mengstrasse. Un avvenimento da celebrare con adeguata generosità, perché nel so-

lido ambiente mercantile di Lubecca la nuova casa vuol dire soprattutto nuovo credito sociale, è come un simbolo della crescente fortuna e, insieme, della benevolenza di Dio. Ma proprio questi saloni caldi e accoglienti faranno da quinte, nell'arco di quarant'anni, all'inesorabile « decadenza di una famiglia » ch'è nel sottotitolo del romanzo. Tre generazioni di Buddenbrook abitano la casa. Il vecchio Johann è ancora alla guida della ditta, ma ormai sta per cedere ogni responsabilità al figlio Johann junior, il console, sposato con Bethsy Kröger e padre a sua volta di Thomas, Christian e Tony. Nel '38 nasce l'ultimo-genita, Klara. Sono questi, i giovani, i veri protagonisti del dramma, le vittime, con-

Splendore e decadenza di una grande famiglia

A Travemünde, sul Baltico, Tony Buddenbrook (Ileana Ghione) incontra Morten Schwarzkopf (Giorgio Del Bene): figlio di gente modesta, studia medicina a Gottinga. I due giovani s'innamorano ma Tony, ligia al voler del padre e al prestigio familiare, sposerà Grünlich, il « buon partito »



Christian, Tony, Thomas Buddenbrook: gli interpreti sono rispettivamente Glauco Mauri, Ileana Ghione e Nando Gazzolo. Nella foto a destra, ancora Gazzolo con Attilio Cucari (il dottor Grabow) e Giuseppe Porelli (Hoffstede) durante una pausa della lavorazione



sapevoli e non, della dissoluzione dall'interno che minaccia i Buddenbrook. Li conosciamo all'inizio nell'incorrotta festosità dell'infanzia, li seguiamo nei sogni, nei progetti dell'adolescenza. Ma un'educazione repressiva, che fa d'ognuno di loro nient'altro che un « anello della catena » — sono parole del console Johann —, un depositario delle virtù e del prestigio familiare, a dispetto delle tendenze, delle inclinazioni individuali, li svuoterà nella maturità d'ogni fiducia nei valori che sono stati loro inculcati senza possibilità di scelta.

Per il console Johann il culto del prestigio sociale e del successo commerciale, il denaro e la cieca fede in un Dio che premia con la ricchezza e punisce con la sventura sono i soli valori autentici: l'hanno guidato nelle scelte di fondo — la professione, il matrimonio con l'arida elegante Bethsy —, lo ispirano nei rapporti con i figli, senza che gli mai sia sfiorato dal dubbio.

Prima cade Tony, la più cedevole: e sarà anche l'ultima a capire il sopruso che la vita, l'ambiente hanno commesso ai suoi danni. Aperta, ingenua, con un senso teatrale dell'esistenza, Tony sacrifica al rigido rituale della sua classe, all'ottusa prudenza paterna forse l'unica occasione di libertà che il destino le offre. Dopo aver rifiutato per istintiva repulsione il goffo e apparentemente ricco commerciante Grünlich, che ha saputo far colpo su Johann con il miraggio d'un matrimonio conveniente, Tony conosce a Travemünde, la spiaggia dei lubeccesi, il giovane Morten, figlio di gente modesta, studente a Gottinga e aperto alle idee liberali che cominciano a circolare nelle università tedesche.

Ne è affascinata, intravede confusamente un mondo diverso ma, al richiamo del dovere sociale, si sente investita del suo ruolo — è « una Buddenbrook » — e rientra nei ranghi, sposando Grünlich. Avranno una figlia, Erika, ma non basterà a salvare il matrimonio. Grünlich aveva chiesto in moglie Tony soltanto per porre rimedio ad una disastrosa situazione finanziaria: quando, operato di debiti, chiederà soccorso al suocero, Tony si convincerà a divorziare — è sempre Johann a consigliarla, con un occhio all'integrità del patrimonio — e tornerà nella casa sulla Mengstrasse.

Thomas nel frattempo s'è preparato coscientemente ad un avvenire già preordinato: ha lasciato gli studi per entrare nella ditta, poi s'è trasferito ad Amsterdam per fare tirocinio presso un corrispondente del padre. Christian al contrario va deludendo ogni aspirazione di Johann: bizzarro, incostante, di fragile salute e di ancor più fragile volontà, è fin dall'adolescenza il Buddenbrook degenerare, attratto dalla vita brillante, dal teatro, dalle facili avventure, e del tutto indifferente alle regole della società lubeccese. Inviato dapprima a Londra, trova più tardi lavoro a Valparaiso, in Cile.

1855: solo, chino sulla scrivania, durante un temporale, il console Johann muore e Thomas prende in mano le sorti della famiglia e della ditta. E' l'inizio di un periodo apparentemente felice. Il giovane Buddenbrook affronta il mondo degli



Thomas, Tony e Christian bambini

affari con spregiudicato coraggio, acquista influenza, coglie successi che aumentano il suo credito e la notorietà.

Klara, la più giovane delle sorelle, austera e silenziosa quanto Tony è mutevole e teatrale, sposa un pastore luterano, Tiburtius, e con lui parte per Riga. Anche Thomas, nel corso di un viaggio ad Amsterdam, ha incontrato l'amore, non separato — com'è nel costume — da una dote consistente. Così in casa Buddenbrook entra una nuova presenza femminile, misteriosa e vagamente esotica, Gerda Arnoldsen. Una donna raffinata, elegante, che rimarrà sempre un po' estranea alla famiglia del marito e alla società di Lubecca. Al ritorno dal viaggio di nozze andranno ad abitare sulla Breite Strasse.

Su Tony incombe lo « scandalo » destato dal divorzio: lo sopporta con dignità — per lei è un nuovo ruolo da interpretare — ma avverte le segrete preoccupazioni del fratello



con il nonno Johann (Vigilio Gottardi) e la fedele governante di casa Buddenbrook, Ida Jungmann (Rina Morelli)

maggiore, che preferirebbe vedere cancellato quell'episodio da un nuovo matrimonio. E ancora una volta, inconsapevole, Tony impone a se stessa quello che crede essere il bene della famiglia. Durante un viaggio a Monaco conosce Permaneder, un brav'uomo di gusti volgari che commercia in luppolo. Si rivedono a Lubecca, si sposano. Durerà poco. Tornato Christian dal Cile dopo la morte del padre, scoppia violento il conflitto di caratteri fra lui e Thomas. Questi ha offerto al fratello un posto nella ditta, ma dopo un breve entusiasmo iniziale Christian trascura il lavoro e preferisce frequentare allegri fannulloni, dei quali diventa il « pagliaccio » per la facilità con cui improvvisa caricature e barzellette. Cacciato da Thomas dopo una scenata, si mette in affari ad Amburgo, in seguito torna a Londra.

A dispetto di tutto, la fortuna visita ancora casa Buddenbrook: Gerda ha un figlio, il piccolo Hanno, e Thomas viene eletto senatore. Nelle vo-

lazioni ha sconfitto Hermann Hagenström, rivale in affari ed esponente di una nuova borghesia senza scrupoli che i Buddenbrook hanno sempre osteggiato. Al culmine del successo, Thomas si fa costruire una nuova casa sulla Fischergrube: come un'ultima sfida, una dimostrazione di potenza.

Ma le sventure sono alla porta: Klara muore a Riga e per la sua eredità Thomas, per la prima volta, ha un aspro contrasto con la madre Bethsy, che nel frattempo s'è interamente dedicata alle pratiche religiose. Sempre più malandato, Christian è tornato a Lubecca; Tony, che ha divorziato da Permaneder, vive una nuova felicità nel preparare le nozze della figlia Erika con un agente d'assicurazioni, Weinschenk. Sarà per lei l'ennesima delusione. Accusato d'una grave truffa, il genero finirà in prigione, e Tony rimarrà sola con la figlia e la nipotina Elisabeth.

Lentamente, inspiegabilmente si spegne anche la vitalità, l'energia di

Thomas. E' come s'egli avvertisse entro di sé la presenza di un uomo diverso, l'uomo che non ha potuto essere perché compresso dall'educazione, condizionato dalla società dalle « ragioni » della famiglia e della ditta. Una forte perdita finanziaria, proprio il giorno in cui si celebra il centenario della sua impresa, è la prima conseguenza vistosa della crisi. Thomas ha perduto la voglia di combattere, di opporsi alla « spudorata durezza della vita ». Quando si spegne la vecchia consuetudine Buddenbrook, a pochi passi dal suo letto di morte risuonano le parole crudeli di un alterco che divide definitivamente Thomas e Christian: quest'ultimo ha annunciato al fratello di voler sposare una « poco di buono », legittimandone i figli. Quella sera stessa viene decisa la vendita della casa sulla Mengstrasse: la comprerà proprio il rivale Hagenström.

La vita di Thomas somiglia sempre più a quella « di un attore »: veste la maschera della disinvoltura, ma

dentro ha un'inarrestabile cancrena. Lo delude anche il figlio: Hanno ha ereditato la sensibilità della madre Gerda, vive per la musica, oppone alle pressioni paternelle, intese ad avviarlo al commercio di famiglia, una sorda disperata resistenza. Un breve entusiasmo desta ancora, nell'ormai esausto Thomas, la lettura d'un libro preso in mano per caso, Schopenhauer. E infine tenta invano un approdo a quella ch'era stata la forza di suo padre, la fede religiosa. Per una causa apparentemente banale, l'elegante raffinato Thomas Buddenbrook muore nel fango, colto da un male su un marciapiedi della Fischergrube. La dissoluzione dei Buddenbrook si completa di lì a poco con la fine di Hanno, che semplicemente si lascia morire perché il suo animo d'artista non sopporta le durezza del mondo. Gerda ritorna ad Amsterdam, Tony rimane sola a custodire i ricordi d'un passato splendido. Per colmo di dolorosa ironia, il nome dei Buddenbrook resterà affidato ai due figli della « poco di buono » che Christian ha sposato prima di finire in manicomio. Si smarrisce, nelle frammentarie indicazioni di un compendio che vuol soltanto facilitarne la « lettura televisiva », la complessa ricchezza del romanzo che Thomas Mann scrisse, poco più che ventenne, tra il 1897 e il 1900, e che due anni più tardi gli aveva già dato una vastissima notorietà.

C'è in esso il fascino d'una civiltà antica e composita quale quella di Lubecca, orgogliosa delle proprie libertà e aperta nei secoli, attraverso i commerci, ai più vari e singolari apporti di gusto e di costume. C'è il coro degli innumerevoli personaggi, e tutti o quasi vissero nella realtà: *I Buddenbrook* è in gran parte autobiografico, è la storia della famiglia Mann, la casa sulla Mengstrasse esiste ancora, Thomas è il padre dello scrittore, Gerda ha molti tratti della madre Julia da Silva-Bruhns, e tanti altri si ricompongono nel romanzo ch'esso suscitò fra i lubeccesi non poche sdegnate reazioni, quasi che suonasse offesa alla città e ai suoi abitanti. Ma capire *I Buddenbrook* è anzitutto comprendere come nella storia « a tutto tondo », densa di vicende, di fatti lo scrittore sia riuscito a calare con miracolosa efficacia, senza l'appesantimento della riflessione dichiarata e affidandosi unicamente all'immagine, un preciso contenuto ideologico.

Nella decadenza della famiglia Buddenbrook e della vecchia borghesia lubeccese, Mann ha inteso analizzare e descrivere un momento della storia della civiltà europea. Non senza dolore, non senza rimpianto, perché in quei valori al tramonto egli riconosceva i propri valori e quelli della tradizione familiare.

Il suo dramma è quello di Hanno, il personaggio che più gli somiglia: la sensibilità artistica che si ribella alla repressione della educazione borghese, e dunque sconvolge e mette in discussione tutto un assetto sociale, tutta un'ideologia. Attorno a questo conflitto, l'artista e il borghese, e alla possibilità di conciliarlo, nella ricerca di nuovi valori per l'uomo contemporaneo, il pensiero di Mann, dopo *I Buddenbrook*, continuerà il suo tormentato cammino.

P. Giorgio Martellini

Dalla pagina all'immagine

Come è stata elaborata, sulla base di un precedente esempio inglese, la sceneggiatura del romanzo per la TV italiana. I problemi da risolvere, le difficoltà da superare

di Italo Alighiero Chiusano

Roma, febbraio

Raccontare come è nata la sceneggiatura dei *Buddenbrook* ci sembra il modo migliore per comprovare la serietà di questa grossa impresa televisiva. Cominciamo dalla « preistoria ».

Al capolavoro giovanile di Thomas Mann si pensava — ed è ovvio — da anni. C'è infatti in questa storia di una famiglia attraverso quattro generazioni una tal quantità di « materia », un così avvincente intreccio di destini individuali e di sfondi storico-sociali, un così irresistibile incanto di ambienti che un addetto alla TV, a qualunque livello, che non ci pensasse come a una splendida occasione per arricchire i programmi non poteva essere che un mostro di cecità e di distrazione. Ci si pensò molto, anzi, e a più riprese, ma con uno scrupolo critico e autocritico che, se era altamente lodevole, non contribuiva certo a realizzare sollecitamente il progetto.

Che cosa impediva ai dirigenti della RAI di affidare l'adattamento televisivo a qualcuno dei buoni sceneggiatori di cui essa dispone, magari unendoli in una coppia o in una terna per maggior garanzia? Non si era fatto così infinite volte per testi narrativi che si volessero veder trasposti per i teleschermi? Certo, lo si era fatto, e sovente per opere di altissimo livello, ma per Thomas Mann e *I Buddenbrook* si ebbero scrupoli tutti speciali. Si trattava ormai di un classico, ma di un classico morto soltanto nel 1955. I suoi consanguinei, i suoi amici, il suo mondo vivono ancora per buona parte in mezzo a noi, ed è una sensazione che esalta e intimidisce al tempo stesso. Quel mondo dei *Buddenbrook*, poi, così prossimo a noi nella sostanza umana, ma così diverso dal nostro per infiniti particolari di somma importanza, era troppo facile farselo o renderlo male o non renderlo affatto. La profonda, radicale germanicità del romanzo attinge bensì l'universale, ma partendo e muovendosi in una dimensione squisitamente, inimitabilmente tedesca, anzi nordica, anseatica. Erano ragioni che, in quest'Italia sempre all'avanguardia in fatto di ammirazione e di rispetto per Thomas Mann (fin da quando, per non citare che un nome, la compianta Lavinia Mazzucchetti cominciò a dedicargli tra noi un'opera accanita e intelligente di divulgatrice, poi ripresa e approfondita dai più begli ingegni della nostra cultura), consigliavano l'attesa, la prudenza, l'umile riserbo. Ci si aspettava che



fossero i tedeschi, come i più qualificati, a lanciare nel mondo una sceneggiatura-principe dei *Buddenbrook*, che poi, a seconda dei casi, avremmo reinterpretato noi con attori e regista nostrani, o tradotto pari pari nella nostra lingua accettando il filmato di qualche Bavaria o altro ente televisivo germanico. Invece i tedeschi ci delusero. Non venne, da loro, un adattamento televisivo dei *Buddenbrook* che ci sembrasse esemplare, e nemmeno accettabile. Tanto valeva, allora, pensarci noi stessi.

Ma un bel giorno, dalla BBC, giunse la lieta novella. Jack Pullman, un maestro britannico del mezzo televisivo, aveva consegnato una sceneggiatura dei *Buddenbrook* in sette puntate di cui si dicevano mirabili. La BBC realizzò il testo e anche la realizzazione risultò molto riuscita. Era la volta buona? Il testo di Pullman, esaminato da un gruppo di lettori della RAI, confermò di meritare la sua fama. Era senz'altro « il » testo da adottare, e per prima cosa se ne affidò la traduzione a un'esperta di letteratura e di teatro in lingua inglese, Franca Cancogni. Mandarlo dunque in onda così, pari pari, senza toccare una virgola? A questo punto, messo ormai agli atti come inappellabile il giudizio di eccellenza formulato in prima istanza, si guardò più da vicino come la sceneggiatura di Pullman rispondesse all'originale manniano, e si scopresse che, tenendo fermo l'adattamento inglese per

la massima parte della sua estensione, si poteva, anzi si doveva, fare un ulteriore sforzo per rendere ancor meglio lo spirito e anche la lettera del capolavoro tedesco, recuperando certi episodi un po' troppo sacrificati, riducendo certe parti che prendevano eccessivo rilievo rispetto alla prospettiva originale, cercando anche nei minimi particolari — quei minimi particolari così decisivi in Mann, e specie nei *Buddenbrook* — un'aderenza che ci pareva quanto mai desiderabile.

Il merito di questa revisione critica da una prospettiva « italiana » e perciò, osiamo dirlo, più « thomasmanniana », va a un funzionario della RAI, Emilio Castellani, che fu e resta uno dei traduttori e degli studiosi più fini, avvertiti, innamorati dell'autore di Lubecca. Confortati dal parere di un tal collega, oltre tutto amichevolmente legato alla famiglia stessa di Thomas Mann, i dirigenti della RAI trovarono il regista adatto alla rischiosa operazione: Edmo Fenoglio, che già per conto suo vagheggiava da anni un'edizione televisiva dei *Buddenbrook* e che proprio in questi ultimi tempi era giunto, dopo una serie di prove sempre più convincenti, alla maturazione del proprio stile: moderno e audace quanto si richiede in un regista d'oggi, ma insieme dotato di un classico equilibrio, oltre che sensibile al fatto ambientale, ai volti e alle mutazioni della storia, alla psicologia individuale spiegata dalla realtà sociologica. Ma, a questo pun-





Qui accanto: una panoramica dall'alto mostra il salone della casa sulla Mengstrasse ricostruito negli studi TV di Torino. La scena è quella del pranzo inaugurale. Nell'altra foto a sinistra, sotto il titolo, la consollea Bethsy Buddenbrook (Evi Maltagliati) con la nuora Gerda (Valentina Cortese)



Durante una gita a Schwartau i Buddenbrook incontrano in una trattoria il signor Möllendorp e la moglie Julchen (Loris Gizzi e Elsa Vazzoler). Nella foto di sinistra, il battesimo di Klara: Il vecchio Johann Buddenbrook (Vigilio Gottardi) la tiene in braccio, il console Johann (Paolo Stoppa) guarda con severa fiera

to, a chi affidare i necessari ritocchi della sceneggiatura? Furono scelti Fabio Storelli e il sottoscritto. Storelli, anche delegato alla produzione: cioè un uomo di ampia cultura letteraria, che è anche uno sceneggiatore espertissimo del mezzo televisivo, come ha dimostrato in opere sue o tratte da altri che sono state tra le più fortunate di questi ultimi anni; e il sottoscritto: germanista, traduttore e studioso di Thomas Mann, ma anche autore in proprio e, da anni, collaboratore in varie forme della radio e della televisione. Questi due signori ebbero lunghi e approfonditi colloqui con i funzionari della RAI, specie con Emilio Castellani, poi si chiusero in una specie di capsula spaziale col regista e discussero con lui il lavoro da fare, le grandi linee lungo le quali doveva procedere il loro sforzo. Quindi Fenoglio partì per Lubeca, dove andò a respirare aria di Buddenbrook, a riempirsi gli occhi e gli schedari di dettagli che gli sarebbero stati preziosi per la messinonda, e Storelli e Chiusano si buttarono in un lavoro arrabbiato, dove audacia e prudenza, rispetto alla lettera e abbandono della lettera per maggior fedeltà allo spirito si alternavano di continuo in un'altalena estasiante e tormentosa. Se Thomas Mann li avesse visti forse li avrebbe compianti e un poco amati, quei due desperados che si estenuavano nello sforzo di rendere con la massima nitidezza il suo romanzo, perché il pubblico televi-

sivo italiano avesse come un surrogato della lettura (che però raccomandiamo a tutti di fare comunque). Uscirono, Storelli e Chiusano, piuttosto sfiniti dall'enorme fatica, domandandosi se si vedesse poi tanto che l'avevano durata. Pullman restava pur sempre Pullman, com'era giusto, ma quanti particolari, quante frasi, quanti piccoli tagli, quante angolazioni nuove, quanti avvicinamenti al personaggio, quanti tocchi d'ambiente che, aggiunti o sostituiti alla sceneggiatura originale, davano al quadro un che di più sfumato, una dimensione più ampia e più critica, qualcosa insomma che era necessario dare a un pubblico meno preparato culturalmente di quello inglese per avvicinarlo al mondo dei Buddenbrook anche non sapendo nulla in partenza. A Torino, dove il testo approvato fu messo subito in cantiere, cominciò il regno di Edmo Fenoglio, che ormai plasmava la sua cera senza altri soccorsi. E si vide, fin dalle prime prove, ch'era una cera valida, e che la voce di Thomas Mann parlava ben intelligibile attraverso quelle maschere e quelle scenografie, ridandoci l'emozione — ma filtrata e interpretata attraverso uno spettacolo moderno e squisitamente televisivo — della lettura del romanzo.

La seconda puntata dei Buddenbrook va in onda domenica 28 febbraio alle ore 21 sul Programma Nazionale TV.

**Alla TV
«Spazio per
due»:
non sempre
è
facile vivere
insieme**



Paola Pitagora e Renzo Montagnani in «Dialogo» di Natalia Ginzburg, regia di Eros Macchi. Nella fotografia sotto, Giulia Lazzarini, Luciano Melani e Felice Andreasi in una scena di «La sala delle spugne»

Quando arriva il momento della verità



Quattro originali dedicati ai problemi della coppia: «La sala delle spugne», «Il topolino», «Dialogo» e «L'estate dimenticata»

di Pietro Squillero

Torino, febbraio

L'uomo con l'impermeabile, lo sconosciuto che spia i movimenti del marito con smanie d'infedeltà, non esiste: è un'invenzione di lui, Colin. E la dolce vecchietta che attende ansiosa la figlia zitella dietro le tendine del salotto: anche lei un'invenzione, questa volta di Hilary. Non esiste nemmeno la casa tante volte descritta, il camino scoppiettante, la radio sintonizzata su un romanzo a puntate, i ninnoi ordinati del buffet: la ragazza è sola e vive in un pensionato.

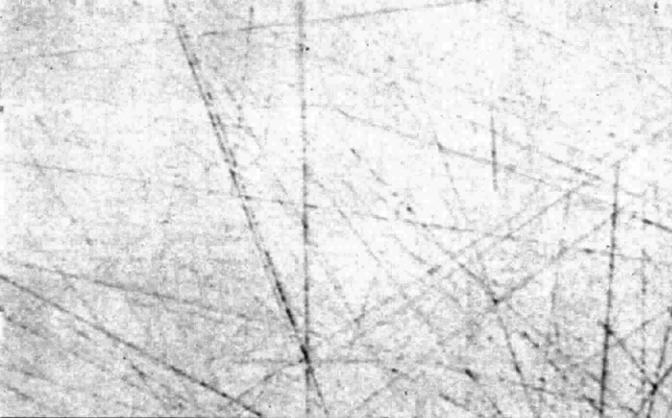
Sono — la spia e la mamma — personaggi di sogno perché un sogno possa durare. Hilary e Colin hanno voluto concedersi, per motivi diversi, un'avventura d'amore: la ragazza per troppa solitudine, l'uomo per noia coniugale. Ma questa avventura si accontentano di immaginarla: la spia e la mamma, con la loro

imbarazzante presenza, li costringono ogni volta a rimandare l'appuntamento decisivo. Grazie ai due personaggi possono continuare a incontrarsi e parlare d'amore senza compromettere il loro perbenismo. Ed è un amore furibondo dove tutto è permesso, tanto nulla succede. Possono programmare una vacanza soli, o qualche ora soli, anche in una stanza d'affitto. E lasciarsi ogni volta con occhi pieni di desiderio. Hilary e Colin sono i protagonisti dell'originale televisivo *La sala delle spugne* (martedì 2 marzo, ore 22,15, Secondo) che inaugura il nuovo ciclo di *Spazio per due* dopo il successo della serie dell'anno scorso, quattro episodi di autori inglesi: *Stella e La camera di George* di Alun Owen, *Niente finisce mai* di Edna O'Brien e *Chiamami papà* di Ernie Gable, tutti dedicati ai problemi della vita a due. Anche il secondo ciclo conserva questa caratteristica: un breve componimento drammatico con due soli protagonisti, uno spazio riservato a lui e lei, a quelle situazioni felici,

drammatiche, talvolta banali ma sempre urgenti che una coppia deve affrontare e che spesso segnano una svolta decisiva dei loro rapporti. Il momento, insomma, della verità. Per Hilary e Colin questo momento arriva nella sala di un museo dove si incontrano da alcune settimane. Comosso dalla disperata infelicità della coppia, il custode offre ai due innamorati le chiavi del suo alloggio: Hilary e Colin sono costretti a rifiutare, cambieranno anche museo perché né la ragazza né l'uomo hanno il coraggio di rinunciare al sogno. Ma ormai entrambi sanno che si tratta di un sogno, che la spia con l'impermeabile non esiste, e non esiste la mamma dietro le tendine. L'amore continua, anche se la poesia ha ceduto il posto a una verità amara fino allo squallore.

La sala delle spugne è di Willis Hall e Keith Waterhouse, la regia di Flaminio Bollini, la scena, un ragglante e polveroso museo, di Andrea De Bernardi. Protagonisti, Giulia

segue a pag. 68



Ecco alcuni rischi per lo smalto dei denti: smalto "graffiato"...



...smalto "scalfito"...



...smalto "granulato".



Ed ecco lo smalto "lucidato" con Pepsodent: lo sporco "scivola via"!

Guarda bene... e correrai a comprare Pepsodent!



Al microscopio potresti vedere i tuoi denti coperti di tante graffiature. E così non possono splendere. Per questo c'è Pepsodent. Pepsodent è formulato per pulire i denti lucidandoli, cioè non "graffia via" le macchie e la patina gialla, ma le fa "scivolar via" dallo smalto, rendendolo smagliante. Sarà una fantastica sensazione passarti la lingua sui denti. Levigati, lucenti, senza segni. Il tuo sarà un sorriso bianco lucidato... Corri subito ad acquistare Pepsodent.



Nuovo tipo di dentifricio per un sorriso bianco lucidato.



Un'aragosta
potrebbe
costare meno?
Sì.
Ma sarebbe
un gambero.

Ecco perché Topazio
non può costare meno



per darvi ciò che chiedete:
olio di semi vari d'alta
qualità. Alta qualità.
Scelta dei semi migliori,
quindi.
E attenti controlli
per una qualità sempre
costante.
Perché voi contate
proprio su queste cose.

Topazio
ricompensa la fiducia.

È UN PRODOTTO



Quando arriva il momento della verità

segue da pag. 66

Lazzarini nella parte di Hilary, Luciano Melani (Colin) e Felice Andreasi (il custode Edwards). «E' una storia così inglese», dice Giulia Lazzarini, «ma anche così vera. Quante persone rifiutano la realtà, si accontentano di sognare». Quanti amori sono fatti soltanto di sguardi, sospiri, muoiono prima ancora di nascere.

La vita a due presenta situazioni strane come quella di Hilary e Colin, ma ve ne sono altre. Ed ecco, nelle successive puntate della serie, il momento della verità per tre coppie di sposi, la prima volta all'inizio della vita matrimoniale, quando l'amore è felicità, o almeno sembra felicità. E' la storia di due giovani che credono di essere fatti uno per l'altra, di conoscersi, di volersi bene. Ma basta un topolino per mettere in crisi il loro matrimonio che ha basi troppo psicologicamente fragili. Autore del racconto è Peter Lewis; gli interpreti, Milena Vukotic e Alvaro Piccardi; il regista Gino B. Partesano.

La seconda coppia è giovane ma non più giovanissima. Per loro il momento della verità giunge senza nemmeno bisogno di interventi esterni come il topolino o l'offerta del custode Edwards. Titolo dell'originale, scritto da Natalia Ginzburg, è *Il dialogo*. Due coniugi si svegliano e scoprono che il loro amore è finito, e con l'amore la stima, il rispetto. Le frasi sono quelle di ogni mattina, con la bocca ancora impastata di sonno: «Perché hai lasciato i panni nella vasca, io mi debbo lavare». «Tu ne hai sempre una, appena ti alzi ricomincia la musica». Ma questa volta la musica è diversa.

Il dialogo, da svogliato, casuale, diventa crudele: l'insofferenza astio. I protagonisti (Paola Pitagora e Renzo Montagnani) compiono meccanicamente i gesti di tanti risvegli mentre il dialogo continua, smozzicato, dolente; si trasforma in dramma. Cinquanta minuti, tanto dura l'originale, per capire che sono diventati due estranei, che è inutile continuare insieme. E decidono di lasciarsi.

Dicono che è l'abitudine a uccidere l'amore. Talvolta sono i ricordi a salvarlo. Se nello sceneggiato della Ginzburg non ci sono ricordi eccoli invece in *L'estate dimenticata* di Robert Phillips, ultimo episodio di *Spazio per due*. I personaggi, interpretati da Cesarina Gherardi e Alberto Carloni, sono una coppia già anziana. Gli anni hanno alterato i loro rapporti, vivono insieme senza affetto, indifferenti uno all'altra, aggrappati alle frasi più banali della vita di ogni giorno.

Ma nella loro storia c'è un passato felice, un'estate lontana, quando erano giovani e si volevano bene. Un ricordo d'amore. E basterà questo ricordo, che torna improvvisamente, a riaccendere la loro vita, a darle ancora un significato che è poi una lezione di speranza.

Pietro Squillero

La sala delle spugne va in onda martedì 2 marzo, alle ore 22,15, sul Secondo Programma televisivo.



**Chi non ci conosce
dirà che la New Wilkinson
è la fine del mondo.**

Per noi è soltanto migliorata.



Con due secoli di esperienza e di perfezione artigiana alle spalle, lavorare l'acciaio diventa soprattutto un punto di orgoglio. Così è stato per le nostre spade, famose sin dal 1772. Così è oggi per le nostre lame, le più pregiate del mondo. Ecco perché noi insistiamo a migliorare una lama che gli altri ritengono già perfetta.



WILKINSON
la lama più pregiata del mondo

BELLEZZA

Per leissime

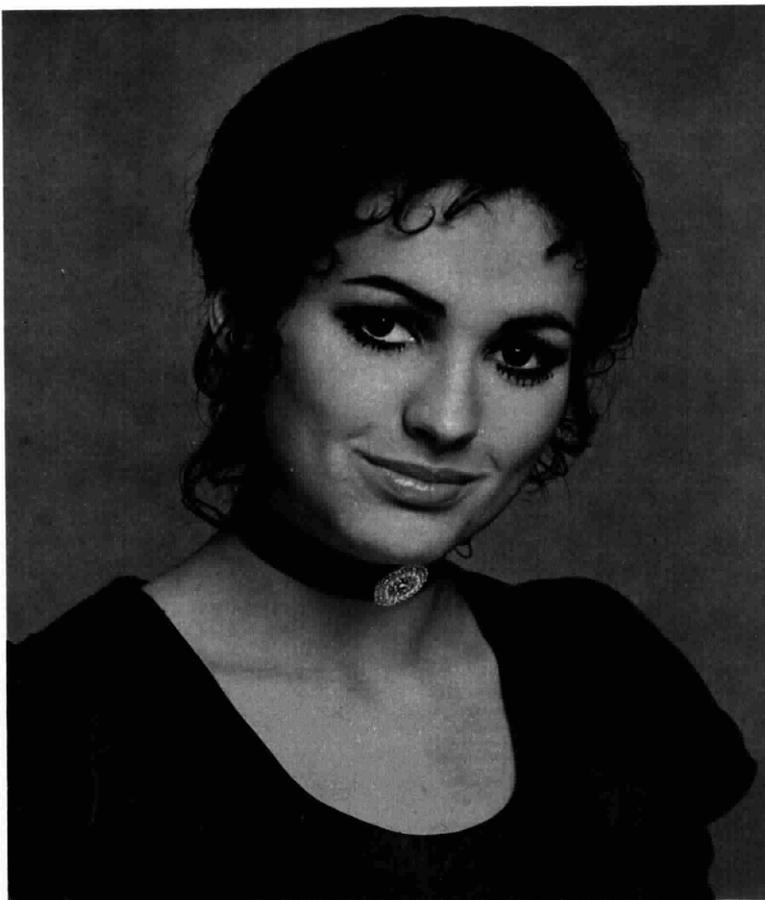
A sinistra. Sul viso: fondotinta e cipria rosati n. 2. Sulle palpebre, fin quasi alle sopracciglia e sotto l'occhio: ombretto in polvere blu sky. A destra. Appena sotto le sopracciglia e anche sopra, per schiarirle: ombretto compatto madreperla. Sulle ciglia: mascara blu



Marisa Sacchetto — sedici anni, studi magistrali, voce melodico-moderna, punteggio massimo all'ultimo Festival di Castrocaro a pari merito con Mara Nanni — insegna alle sue coetanee in questa breve sequenza fotografica i facili segreti del trucco romantico lanciato dalla Deborah, una casa specializzata in prodotti di bellezza per giovanissime. Il trucco romantico è un accordo di sfumature rosa (per viso e labbra) e azzurre (per gli occhi).



Per allungare gli occhi: una breve linea di eye liner blu verso la tempia (in alto). Per addolcire gli zigomi: fard color pesca. Per le labbra: rossetto n. 22 Rosy Jade (foto qui sopra)



Ed ecco il risultato finale: il trucco romantico Rosa-Rosa per il 1971. L'acconciatura è di Coppola

LA MALATTIA DI BORNHOLM

Quante volte è capitato a noi medici di non sapere interpretare nella sua vera essenza una febricola accompagnata da dolore toracico e quante volte un dolore intercostale o pleurico è stato scambiato per un infarto di cuore con grave apprensione per il malato e incertezza diagnostica e quindi terapeutica da parte del medico. Purtroppo è bene convincersi che i virus sono capaci di suscitare nell'uomo quadri clinici che solo poche volte possono essere svelati nella loro interezza.

Tale è il caso, ad esempio, della cosiddetta malattia di Bornholm. Bornholm è un'isola del Mar Baltico, a Sud-Est della Scania svedese, ove nel 1951 fu per la prima volta descritta questa malattia, nota anche come « miaglia epidemica » (cioè dolore muscolare epidemico, perché compare contemporaneamente in più soggetti, vera e propria epidemia!) o « pleurodinia epidemica » (cioè dolore pleurico epidemico).

Si tratta di una manifestazione morbosa caratterizzata da dolore muscolare in sede toracico-addominale, febbre, ad

IL MEDICO

andamento spesso epidemico, sostenuta dai virus Cossackie e propriamente a quelli, tra questi, appartenenti al gruppo B (soprattutto i più virulenti sono i ceppi B3 e B4). I virus Cossackie, come i virus della poliomielite e i virus ECHO, sono degli enterovirus, sono cioè virus che si sviluppano nell'intestino dell'uomo, arrivano all'organismo umano penetrando dalla bocca ed escono eliminati per le feci.

La malattia di Bornholm si diffonde verosimilmente per contagio interumano, diretto o indiretto, attraverso la via buccale, attraverso le feci, attraverso le mucose delle vie respiratorie ed assume abitualmente il carattere di epidemia circoscritta, anche se sono state descritte epidemie di notevole estensione (da ricordare la pandemia europea del 1950-52 che colpì oltre diecimila individui). La malattia è prevalente (ma ciò non costituisce una regola, essendo spesso stata riscontrata anche in Italia!) nelle regioni dell'Europa settentrionale e durante il periodo estivo-autunnale. La

contagiosità della malattia è molto elevata e sono di preferenza colpiti i bambini e gli adolescenti fino ai 15 anni con un rapporto di frequenza di 3 a 2 rispetto agli adulti, che perciò ne risultano anche colpiti.

Il sintomo che caratterizza la malattia è un dolore acutissimo localizzato al torace o all'addome, meno frequentemente al dorso, al collo, agli arti. Il dolore raggiunge il suo acme entro una decina di minuti dal momento della comparsa ed è seguito da periodi di remissione di una trentina di minuti, per poi ricomparire con un decorso accessionale, ad accessi. Nella forma toracica, che ha dato il nome di pleurodinia alla malattia, in effetti la zona di massima intensità del dolore è la regione epigastrica, sotto lo sterno, dalla quale si può irradiare sui fianchi, destro e sinistro. Nella forma più strettamente addominale, il dolore è localizzato nella parte superiore dell'addome, risparmiando i quadranti inferiori di esso. Nella forma lombo-sacrale, che è da ritenersi molto diffusa anche nell'Eu-

ropa meridionale, sono colpiti i muscoli della nuca, della colonna dorsale e lombare (quanti cosiddetti « dolori della strega » non saranno delle malattie di tipo Bornholm mal diagnosticate?). L'intensità del dolore è tale che il malato cerca di limitare gli atti del respiro, i quali finiscono con l'essere superficialissimi e cerca di contrastare il dolore flettendo il tronco verso la regione colpita dal dolore.

Se il dolore non cessa (di solito cessa dopo un'ora dall'inizio, per poi riprendere magari dopo qualche ora in maniera critica) e se non si è bene a conoscenza di questa forma morbosa, si può facilmente ed erroneamente pensare ad un episodio di appendicite acuta o ad una colica biliare o renale o ad un'ulcera perforata.

Al dolore si associa febbre elevata (fra 38° e 40°) con andamento irregolare e con notevoli oscillazioni giornalieri, nausea, conati di vomito, stitichezza, diarrea, angina tonsillare, bronchite. La febbre dura circa una settimana, ma a volte può durare anche due. Una

caratteristica della malattia di Bornholm è la tendenza alle recidive, anche ripetute dopo che già il paziente aveva riacquisito un apparente pieno benessere.

Tra le complicanze di questa malattia sono da annoverare la meningite e l'orchite, la quale ultima colpisce soltanto i soggetti in età pubere (già cioè sessualmente sviluppati). Tutte e due queste complicanze di solito regrediscono completamente. La malattia di Bornholm può simulare un infarto cardiaco, una crisi di angina di petto, una polmonite, un'appendicite acuta, una nevrite intercostale anche da herpes zoster (malattia che abbiamo già esaminato su questo giornale). Certo la diagnosi può essere fatta soltanto con l'isolamento del virus dall'aspettorato e dalle feci.

È necessario rassicurare i nostri lettori che la malattia ha comunque un esito favorevole. Purtroppo non esiste una cura causale della malattia, capace cioè di colpire il virus. L'ammalato è costretto a letto dall'intensità del dolore, che spesso richiede la somministrazione di antidolorifici, di antispastici, di miorellassanti (farmaci capaci di far rilassare i muscoli), di impacchi caldo-umidi sulla parte dolente.

Mario Giacovazzo

Riforma all'ORTF

Le decisioni relative alla riforma della televisione francese prese dal Consiglio di amministrazione dell'ORTF nell'ottobre scorso, sono entrate in vigore il primo gennaio. Per quanto riguarda la produzione artistica, la nuova organizzazione comprende diciassette servizi responsabili della produzione interna e tre incaricati delle ordinazioni all'esterno. Per quanto riguarda la realizzazione tecnica delle trasmissioni, saranno create dieci unità i cui responsabili sono stati scelti fra i tecnici specializzati dell'Ente, gli ingegneri e i quadri dirigenti.

Primi diplomi

Circa ottomila ascoltatori austriaci hanno seguito per due semestri il corso radiofonico *L'economia viva*, che univa le trasmissioni alle lezioni per corrispondenza. Circa 600 allievi, dai 17 ai 74 anni, si sono presentati a sostenere gli esami conclusivi, e la percentuale dei non promossi è stata inferiore all'1 per cento. I promossi hanno ottenuto un diploma riconosciuto dallo Stato. Considerati i buoni risultati, la Radio austriaca ha iniziato un secondo corso, destinato agli insegnan-

ti ed ai genitori, che ha per tema: *Educare, insegnare, imparare.*

Bilancio ELDO

Si è svolto a Parigi il Consiglio dell'ELDO (European Launching Development Organization), l'organismo europeo responsabile della costruzione dei razzi necessari per mettere in orbita i satelliti di comunicazione e di applicazione scientifica. Nel corso dell'Assemblea è stato esaminato il bilancio per il 1971, che ammonta a 88 milioni di dollari. È stato approvato il bilancio per la messa a punto del razzo « Europa-2 », mentre le spese relative al futuro razzo « Europa-3 » sono state formalmente approvate solo per un mese. L'Olanda, infatti, si è rifiutata di esprimere un parere definitivo a questo proposito finché il programma di satelliti che il razzo sarà in grado di mettere in orbita non sarà definito con maggiore precisione. La Germania, il Belgio e la Francia si sono im-

pegnate ad assumersi tutto il finanziamento degli studi di « Europa-3 » nel corso del '71. Il programma di lavoro dell'ELDO compatta per l'anno prossimo il primo lancio del razzo « Europa-2 » dalla base della Guyana. Se questo e i lanci successivi avverranno senza incidenti, il satellite per le telecomunicazioni franco-tedesco « Symphonie » potrà essere messo in orbita nel 1973-74.

A Bucarest

A nord di Bucarest è entrato recentemente in funzione un nuovo centro della Televisione rumena (TR); il centro è costituito da una torre di tredici piani affiancata da due lunghe e basse costruzioni. I tre studi ed i locali accessori si trovano in uno dei due edifici laterali. Uno degli studi con una superficie di 800 metri quadri ed una capacità di 2000 spettatori è adatto alla produzione di originali televisivi e di opere teatrali. Oggi il 90 per cento circa della popolazione rumena può ri-

cevere ambedue i Programmi televisivi nazionali: il Primo trasmette quotidianamente dalle 18 alle 23, mentre il Secondo soltanto il giovedì ed il sabato dalle 20 alle 23.

Clay-Frazier

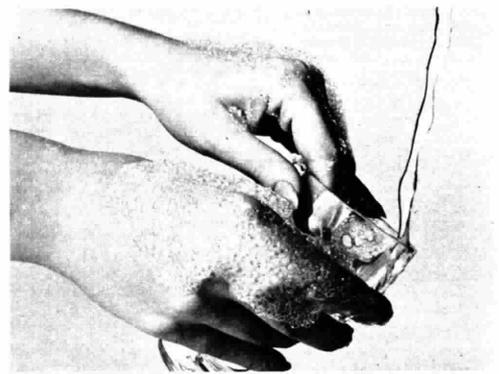
In Gran Bretagna la BBC e la Independent Television stanno combattendo aspramente per ottenere il diritto esclusivo di trasmettere la ripresa dell'incontro Cassius Clay-Joe Frazier, che si svolgerà l'8 marzo. Il promotore dell'incontro, Chartwell, ha già affermato che venderà i diritti al miglior offerente e che crede di poter ricavare da questa sola vendita 60.000 e anche 70.000 sterline (dai 90 ai 105 milioni di lire). Tuttavia né la BBC né la ITV sono disposte a spendere una cifra così alta per una trasmissione che potrebbe durare meno di mezz'ora; la ITV si è dichiarata pronta a spendere fino a 50.000 sterline. La rete televisiva che riuscirà a mandare in onda

l'incontro può contare su un pubblico di oltre 20 milioni di persone, considerato che gli spettatori per gli incontri di Cassius Clay sono in aumento progressivo, e che per Clay-Bonavene furono 17 milioni e mezzo.

Intelsat-4

In accordo con la nuova politica di programmazione della Comsat, la società americana di progettazione e costruzione dei satelliti di telecomunicazione, anche le industrie europee sono state interessate a partecipare alla costruzione dei satelliti. La British Aircraft Corporation è la prima società europea a consegnare alla Comsat un satellite, il numero « uno » tra quelli previsti per la serie Intelsat-4, che verrà messo in orbita da Capo Kennedy. Il nuovo satellite, del valore di 3 milioni di sterline, ha una capacità 250 volte superiore a quella del primo satellite « Early Bird ». La BAC ha svolto la funzione di riunire le parti costituenti del satellite, preparata da nove diversi Paesi europei, costruire il satellite e sottoporlo alla prova finale. Il satellite è alto 5 metri e mezzo e pesa 1361 kg.; quando avrà raggiunto la sua orbita, sarà in grado di trasmettere 6000 conversazioni telefoniche contemporaneamente oppure 12 programmi televisivi a colori.

Le vostre mani fanno molto...



fate qualcosa per loro.

Glysolid contiene il 50% di glicerina. Glysolid penetra a fondo nei tessuti. Glysolid è una protezione sicura dai detersivi. Glysolid evita le screpolature e gli arrossamenti causati dal freddo. Glysolid rende le vostre mani morbide e belle come lui le vorrebbe.

Glysolid in scatola rossa
la crema a base di glicerina.



Prodotta e venduta in Italia
dalla Johnson & Johnson.

Le stazioni italiane a onde medie

Diamo l'elenco, suddiviso per regioni, delle stazioni ad onde medie che trasmettono i tre programmi radio. Per il migliore ascolto ogni utente dovrà sintonizzarsi sulla stazione più vicina, cercando con l'indicatore della scala parlante del proprio apparecchio il punto indicato in kHz.

LOCALITA'	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
	kHz	kHz	kHz
PIEMONTE			
Alessandria	1448		
Biella	1448		
Cuneo	1448		
Torino	856	1448	1367
AOSTA			
Aosta	566	1115	
LOMBARDIA			
Como	1448		
Milano	899	1034	1367
Sondrio		1448	
ALTO ADIGE			
Boziano	856	1484	1594
Bressanone		1448	1594
Brunico		1448	1594
Merano		1448	1594
Trento	1061	1448	1367
VENETO			
Belluno		1448	
Cortina		1448	
Venezia	856	1034	1367
Verona	1061	1448	1594
Vicenza		1484	
FRIULI - VEN. GIULIA			
Gorizia	1578	1484	
Trieste	818	1115	1594
Trieste A (in sloveno)	980		
Liduria	1061	1448	
LIIGURIA			
Genova	1578	1034	1367
La Spezia	1578	1448	
Savona		1484	
Sanremo		1223	
EMILIA			
Bologna	566	1115	1594
Rimini		1223	
TOSCANA			
Arezzo		1484	
Carrara	1578		
Firenze	856	1034	1367
Livorno	1061	1115	1367
Pisa		1448	
Siena		1448	
MARCHE			
Ancona	1578	1313	
Ascoli P.		1448	
Pesaro		1430	
UMBRIA			
Perugia	1578	1448	
Terni		1484	
LAZIO			
Roma	1331	845	1367
ABRUZZO			
L'Aquila	1578	1484	
Pescara	1331	1034	1484
Teramo		1484	
MOLISE			
Campobasso	1578	1313	
CAMPANIA			
Avellino		1484	
Benevento		1448	
Napoli	856	1034	1367
Salerno		1448	
PUGLIA			
Bari	1331	1115	1367
Foggia	1578	1430	
Lecca		1484	
Salento	566	1034	
Squinzano	1061	1448	
Taranto	1578	1430	
BASILICATA			
Matera	1578	1313	
Potenza		1034	
CALABRIA			
Catanzaro	1578	1313	
Cosenza		1484	
Reggio C.	1578		
SICILIA			
Agrigento		1448	
Caltanissetta	566	1034	
Catania	1061	1448	1367
Messina		1223	1367
Palermo	1331	1115	1367
SARDEGNA			
Cagliari	1061	1448	1594
Nuovo		1484	
Oriстано		1034	
Sassari	1578	1448	1367

L'OROSCOPO

ARIE

Appiccici ben calcolati e trovate intelligenti per cui raccoglierete tanti vantaggi in breve tempo. Allegria e riconoscimento per ciò che avete fatto a suo tempo. Nessuno errore e scontabile senza conseguenze. Giorni benefici: 3 e 4 marzo.

TORO

Aumenterete la fiducia in voi stessi. Al bando le esitazioni e le incertezze. Il gran colpo è prossimo e riporterete una bella vittoria. Dedicate più attenzione alle vicende familiari. Giorni positivi: 28 febbraio, 5 marzo.

GEMELLI

Dovrete facilitare la comprensione del vostro carattere. Affrettatevi a cercare nuove alleanze. Da soli non si può fare tutto. State con le orecchie tese: si prepara un tranello. Giorni fausti: 28 febbraio e 1° marzo.

CANCRO

Vi sarà possibile far luce su un episodio sentimentale. Nessun tradimento, ma solo manifestazioni di cattivo carattere. Segnerete ad occhi aperti. Problemi che verranno affrontati da una persona intelligente. Giorni buoni: 3 e 5 marzo.

LEONE

Tagliate i nodi senza esitazione. Ogni situazione in sospeso è solo dannosa. Manifestate il vostro pensiero. L'ambiente chiederà franchezza. La ricompensa sarà ottima, ma si tratterà solo di un account. Giorni utili: 28 febbraio e 6 marzo.

VERGINE

Avvenite fiorenti e occasioni di farvi capire e valorizzare. Il fascino di qualcuno poco leale e bugiardo costuirà una complicazione per i colpi di testa che potrebbe farvi commettere. Azione nei giorni 1° e 3 marzo.

BIANCA

Una novità condizionerà il clima della settimana. Piccolo scempio sul lavoro per una frase capita male o fraintesa. Tenete gli occhi aperti. L'intraprendenza amorosa e il mezzo per trionfare su una persona. Giorni favorevoli: 1° e 4 marzo.

SCORPIONE

Possibilità di sciogliere un gruppo che vi dà soltanto fastidi. Porterete avanti ogni cosa con risultati positivi. Misterioso telefonata femminile. Siete al buono, quindi nella fase delle rivincite. Operate nei giorni 28 febbraio e 3 marzo.

SAGITTARIO

È bene approfittare della situazione. Buoni sviluppi sociali. Visite e novità da parte di una persona schiava dei parenti. Toca a voi aiutarla a superare questa pericolosa situazione. Giorni lieti: 1° e 2 marzo.

CAPRICORNO

Entrate e prendete ciò che vi spetta, ma siete sempre saggi e giusti. I sogni vi porteranno buoni consigli. Ispirazioni che vi spingeranno a scrivere una lettera risolutiva. Interventete con più coraggio. Giorni utili: 28 febbraio e 2 marzo.

ACQUARIO

Converta stringere un certo rapporto di affari: altrimenti perderete tempo e una nuova occasione andrà in fumo. Momenti di abbattimento. Dovete superare i complessi di malinconia. Giorni eccellenti: 1° e 2 marzo.

PESCI

Per la casa tutto si risolverà in un baleno. Le pressioni dei parenti saranno utili. Arriverete a conclusioni pratiche. Per voi occorre gentile serenità. Giorni utili: 1° e 3 marzo.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Pianta di limone

« Mi è stata regalata una pianta di limoni: viene da Gaeta e non so come coltivarla; per ora l'ho messa in un vaso grande con terra di castagno e in un ambiente temperato con abbastanza luce. Vorrei sapere se va bene e quando può fare il frutto » (Maria Barocci - Fabriano).

La descrizione che fa della sua pianta è piuttosto sommaria. Per affermare quando potrà dare frutti, bisognerebbe sapere se è stata allestita in vaso e da quanti anni, se ha già dato frutti, se è stata potata e da quando ecc. Tutte cose che potrà chiedere a chi le ha fatto il regalo. Si faccia anche dire di quale varietà si tratta, perché con la varietà varia l'epoca di fruttificazione. Il limone solitamente in normale da giardino, fertilizzando ogni anno, interrando qualche chilo di lupini sbollentati prima perché non germignano.

Rosalo annalato

« Posseggo una pianta di rose che ogni anno, in primavera, mi regala molti fiori, ma poi invariabilmente viene attaccata da una malattia alle foglie e non fiorisce più. La malattia consiste in macchie brune, che compaiono sulla faccia superiore delle foglie in puntini neri che si localizzano sulla faccia inferiore. In breve tempo le foglie avvizziscono e cadono e i nuovi germogli s'usciano presto la stessa sorte. Ho provato ad irrorare le

foglie con antieritragomici, ma senza risultato. Cosa posso fare per combattere la malattia? » (Elsa Salvadei - Macerata).

Il suo rosario è attaccato da una malattia crittomicca e probabilmente da ruggine. Pratici irrorazioni con poltiglia bordelese al 1% e con solfo ramato bagnabile dopo 15 giorni circa che ha prodotto.

Ibisco della Cina

« Questa estate mi hanno portato una pianticella dalla Liguria, senza dirmi come si chiamava. Le unisco una foglia: i fiori sono come quelli rossi, stanno fioriti un giorno, poi cadono e ne crescono altri. Desidero sapere se il nome è Ibisco e se si possono in primavera fare talee. Ora la pianta l'ho ritirata, perché qui da noi fa un po' freddo » (Teresa Fumagalli - Oggiono, Como).

Lei ha indovinato: la sua pianta è un Ibisco, e per riprodurla invece di talee è bene preparare margotte. In primavera si fascia con borchia umida la parte di stelo dove si desidera si formino le radici. Si ricopre con un foglietto di plastica e si lega bene da ambedue le parti. Nella primavera successiva si potranno vedere le radici emerse. Si potrà allora tagliare al di sotto della legatura inferiore e mettere la barbatella ottenuta in vaso.

Giorgio Vertumni

L'UVAMARO



D.O.M. BAIRO l'amaro a base uva

Alla tradizionale naturalezza delle erbe, D.O.M. Bairo ha aggiunto la genuinità dell'uva pregiata.

Questa formula risale al 1452, quando il primo amaro Bairo è nato. L'unione dell'uva alle erbe dà all'amaro un'azione piacevolmente salutare.

D.O.M. Bairo vi offre inoltre un modo nuovo di bere l'amaro, accompagnato con l'uva passita.

Per questo regala, con ogni bottiglia, una confezione di finissima uva passita D.O.M. Bairo, e l'occorrente per servirla.



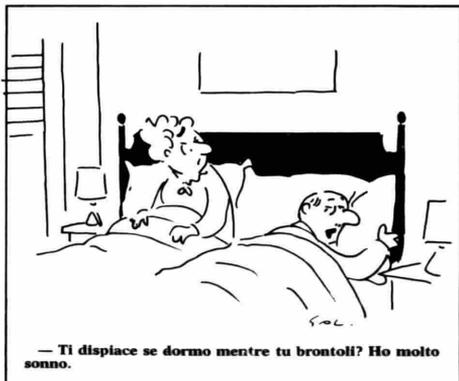
“il sapore del sole”

arriva sulla vostra tavola con
i Pelati Cirio. I più ricchi di sole,
i più ricchi di sapore perché
solo 4 pomodoro su 10 diventano Pelati Cirio



come natura crea
CIRIO
conserva

IN POLTRONA



— Ti dispiace se dormo mentre tu brontoli? Ho molto sonno.

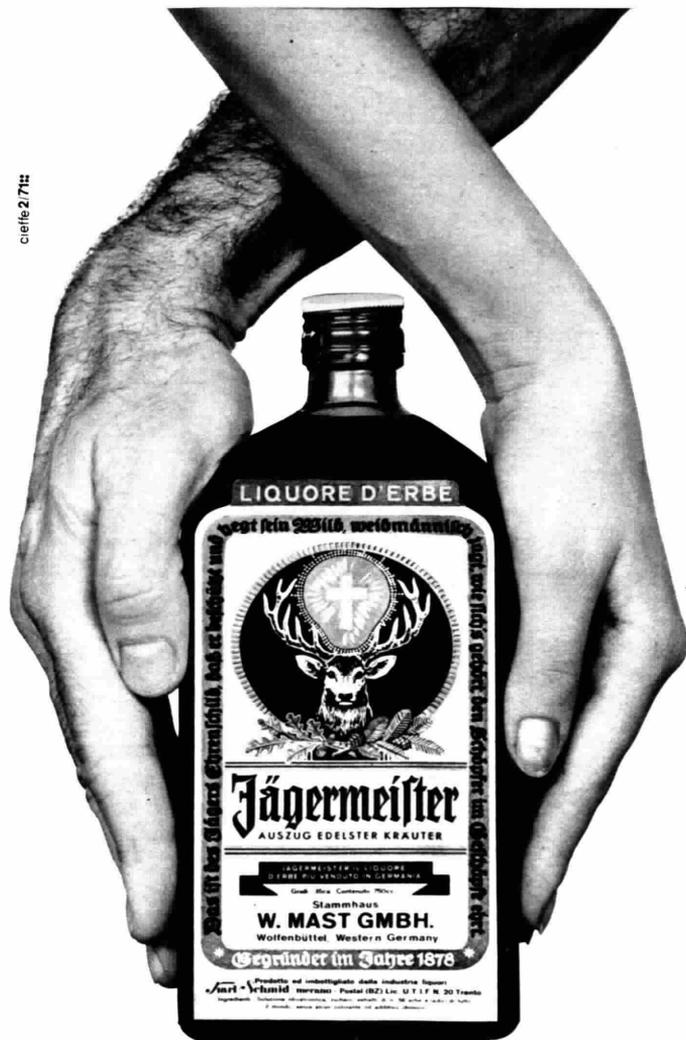


— Dice che vuole parlare con un avvocato!



— Non posso dirle come ho fatto ad attraversare il fiume: io sono nato da questa parte!

cielle 271z



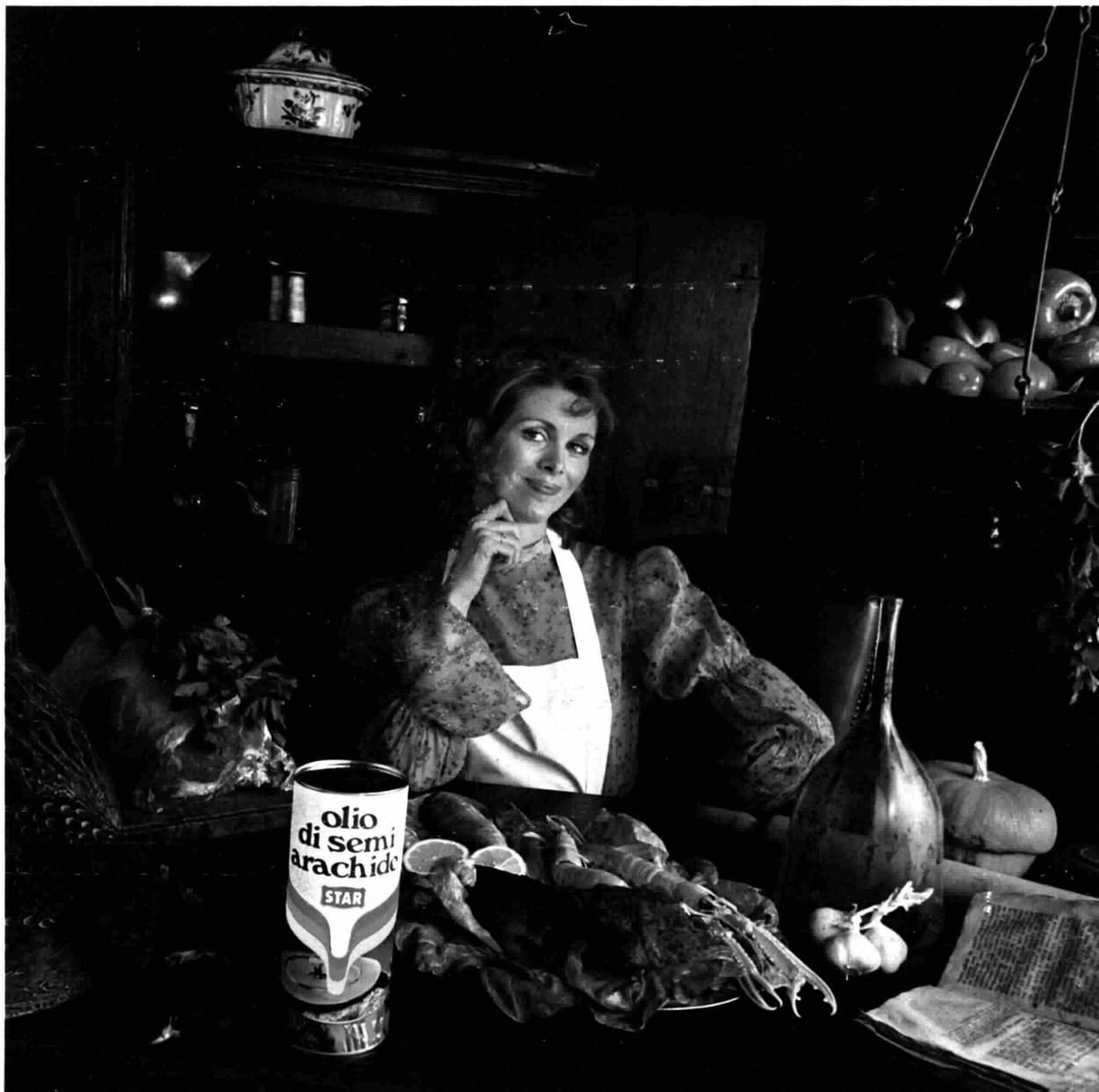
Jägermeister per due

lui cercava un aperitivo robusto,
lei cercava un digestivo gentile
hanno trovato

Jägermeister
e... lo bevono per allegria
Jägermeister

il liquore d'erbe di tutto il mondo
dall'aroma fresco, dal gusto
dolceamaro, magnifico aperitivo,
grande digestivo, ottimo sempre.

Karl Schmid merano



Nobilcuoca, oggi

con olio Arachide Star.
Limpidezza di colore. Assenza di fumo e odori.
Inalterabilità di sapore anche ad alte temperature.
(Sii Nobilcuoca con tutti i cibi)

arachide Star
olio puro cucina nobile.

