

# RADIOCORRIERE

**SANREMO:**

**chi  
come  
e  
perché**

**A TAVOLA ALLE 7:**

**Da  
questo numero  
le ricette  
della TV**

Elena Saez Persiani  
alla TV in  
«Una pistola nel cassetto»



# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 51 - n. 12 - dal 17 al 23 marzo 1974

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



## In copertina

Elena Saez Persiani è la protagonista, insieme con Mario Valdeman e Sergio Messina, di Una pistola nel cassetto. Interpreti di film di successo, un diploma all'Accademia di arte drammatica, Elena Saez Persiani è un'attrice che non vuoi più fare l'attrice. Così almeno sostiene da quando ha debuttato con successo come autrice di testi radiofonici: «Un lavoro», dice, «molto più appassionante». (Fotografia di Barbara Rombi).

## Servizi

Le sciantose di Milleluci	18-19
Sanremo '74: cronache dal Festival di Ernesto Baldo	20-23
LA LIRICA E I SUOI PROTAGONISTI	
La prudentissima di Angelo Squerzi	24-26
Oggi la storia si fa così di Vittorio Libera	30-33
Il gioco delle note di Carlo Maria Pensa	84
Gli spettori del passato in una storia d'amore di Donata Gianeri	86-87
Un doppio menu in dieci portate di Donata Gianeri	88-93
Giovani avvocati sul fronte dei poveri di Pietro Pintus	94
La speranza si chiama BB di Giancarlo Summonte	96-98

## Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione	36-63
Trasmissioni locali	64-65
Televisione svizzera	66
Filodiffusione	67-74

## Rubriche

Lettera al direttore	2-4	La lirica alla radio	78-79
5 minuti insieme	6	Dischi classici	79
Dalla parte dei piccoli	8	C'è disco e disco	80-81
La posta di padre Cremona	11	Le nostre pratiche	100
Il medico	12	Qui il tecnico	102
Proviamo insieme	14	Mondonotizie	105
Come e perché	14	Moda	106-107
Leggiamo insieme	16	Il naturalista	108
Linea diretta	17	Dimmi come scrivi	110
La TV dei ragazzi	35	L'oroscopo	112
La prosa alla radio	75	Plante e fiori	112
I concerti alla radio	77	In poltrona	115

**Invitiamo i nostri lettori ad acquistare sempre il «Radiocorriere TV» presso la stessa rivendita. Potremo così, riducendo le rese, risparmiare carta in un momento critico per il suo approvvigionamento**

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57.101

redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63.61.61

redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38.781, int. 22.66

Affiliato  
alla Federazione  
Italiana  
Editori  
Giornali



Un numero: lire 200 / arretrato: lire 250 / prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 3,50; Grecia Dr. 34; Jugoslavia Din. 11,50; Malta 10 c. 4; Monaco Principato Fr. 3,50; Svizzera Sfr. 2 (Canton Ticino Sfr. 1,60); U.S.A. \$ 0,85; Tunisia Mm. 390

**ABBONAMENTI:** annuali (52 numeri) L. 8.500; semestrali (26 numeri) L. 4.800 / estero: annuali L. 12.000; semestrali L. 6.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV**

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57.53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69.82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360.17.41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. Angelo Patuzzi / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688.42.51-2-3-4-4

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87.29.71-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

# lettere al direttore

## Ancora sugli orari

«Egregio direttore mi riferisco alla lettera sugli orari del Terzo nel Radiocorriere TV n. 42 (1973) non per ottenere quanto sto proponendo, ma per esporre un mio pensiero dalla lettera motivata. Al mattino e nelle prime ore del pomeriggio vengono trasmessi ottimi pezzi di musica classica dal Terzo; lo stesso non succede dalle ore 20 alle 23, anche se si prendono insieme tutti e tre i programmi.

Appunto riferendomi alle lagnanze della lettera cui sopra e di altre, cosa dovrebbe dire coloro che sono liberi dalle loro occupazioni solo alla sera? Cosa dovrebbe dire, se molto spesso la scelta è forzata alla sola lirica (del Nazionale o del Secondo) o al teatro di prosa in forma sperimentale, o altro? E' proprio tanto difficile distribuire egualmente tra tre programmi, dalle 20 alle 23, un complesso di musiche composte da concerti, o sinfonia, o sonate, senza ledere i diritti di coloro che amano la musica leggera... ed in modo che la radio possa dare anche a questi "lavoratori", trasmissioni seriali di sollevo e di gradito ascolto? Così, una "idea-desiderio" senza voler pretendere troppo dall'ente radiofonico, ma colla speranza di... cominciare un pochino in questo senso» (E. N. - Venezia).

Gentile lettrice, quello che a lei piace poco sono, in pratica, le nostre produzioni di musica sinfonica, lirica e da camera.

Infatti, alla sera, non mancano certo le occasioni d'ascolto per gli appassionati della musica di quel genere, dai tradizionali appuntamenti del venerdì e del sabato per il concerto sinfonico dopo le 21 sui Programmi Nazionale e Terzo, alle opere liriche del martedì, giovedì e sabato sulle tre reti, per non parlare dei programmi meno popolari come il concerto sinfonico del lunedì sera o il concerto da camera della domenica sera, entrambi sul Programma Nazionale. Se, però, si preferisce, come mi sembra di capire avvenendo per lei, il disco di commercio, pur prezioso, o la sinfonia popolare, trasmessi anche isolatamente, è certamente il pomeriggio (o anche il mattino) il momento più favorevole per queste occasioni di ascolto.

D'altra parte, è facile comprendere come la programmazione più impegnata, anche dal punto di vista organizzativo, debba trovare quella più presti-

giosa collocazione, riservata, di norma, al vero e proprio spettacolo.

Conclusioni: ci spiega molto di non soddisfare le sue esigenze, ma il problema è troppo di fondo per prometterle un intervento o una soluzione, pur parziale, nel senso da lei desiderato.

## I «fans» di Pavarotti

«Egregio direttore, siamo un gruppo di "entusiasti" del tenore Luciano Pavarotti e, nel porgerle questa domanda, siamo certi di esprimere il desiderio di tutta la foltissima schiera degli appassionati di questo grande tenore italiano. Desideriamo sapere per quale motivo la radio trasmette, ogni tanto, solitamente, due o tre romanze (sempre quelle) tratte dai due stupendi "recital" da lui incisi tre anni fa, circa. Questi due "recital" contengono le più belle romanze, alcune così difficilmente colte che molti tenori, oggi, compresi i più celebri e stranieri, sono ben lontani dal riuscire a cantarle, sia per limitata estensione vocale che per inferiore potenza e bellezza di "colore" della voce e per temperatura limitato: tutte doti che, al contrario, il Pavarotti possiede abbondantemente e le dimostra, più che mai, in questi due "recital", tanto da aver vinto, in Francia, il "Disco d'oro" della lirica.

Ora, sappiamo benissimo che Pavarotti è celebre ugualmente ma lo è più all'estero, nei più famosi teatri, che in Italia (e parte dell'Arena di Verona) dove, invece, meriterebbe di essere maggiormente conosciuto, appunto perché italiano.

La radio, perlomeno, dovrebbe rendergli più giustizia, facendolo sentire più spesso e in tutte le sue possibilità e non con il "contagocce" e, quasi sempre, nelle stesse poche opere e romanze. Come mai? (Un gruppo di appassionati napoletani).

Non è raro il caso di protestare per la assurta scarsa fantasia dei nostri programmati, che sono talora accusati di ripetere troppo spesso le medesime romanze da opere liriche.

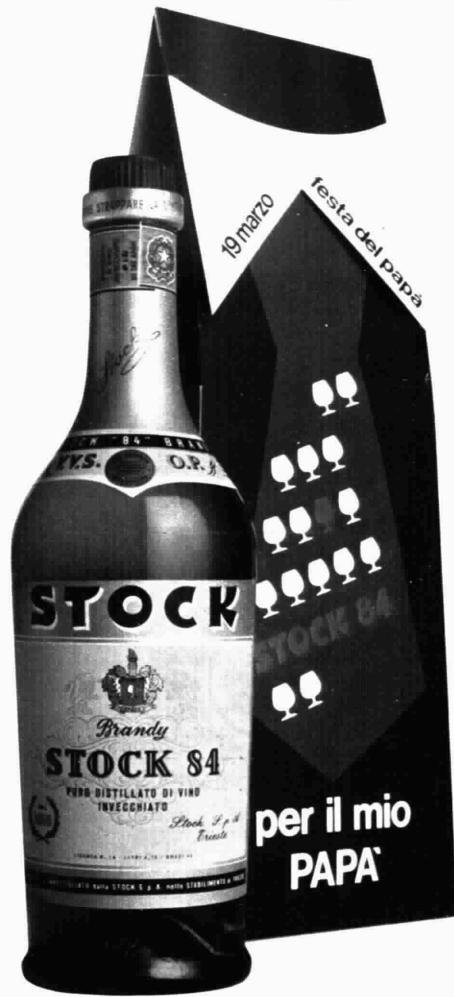
Ora sono di turno alcuni abbonati napoletani che rilevano un caso perfettamente noto ai cultori della discografia lirica, in particolare agli appassionati dell'arte di Pavarotti: effettivamente esistono soltanto alcuni microsolco e quindi una scelta molto limitata di romanze da presentare al pubblico, qualora si voglia includere il repertorio

segue a pag. 4

19 marzo

**festa del papà**

**STOCK**  
per  
festeggiare  
papà



# VERPOORTEN

IL LIQUORE ALL'UOVO PIÙ VENDUTO  
NEL MONDO



## VERPOORTEN

uova  
zucchero  
brandy . . .

Il liquore all'uovo  
fatto solo con cose  
buone e genuine

Maurizio Parmicano  
Maria Luisa Migliari

VERPOORTEN

liquore all'uovo della

Karl Schmid merano



segue da pag. 2

del grande tenore in uno dei nostri programmi li-  
rici.

Non si può neppure ria-  
cavare da una registrazione  
di una opera completa  
una singola romanza inter-  
pretata da un qualunque  
grande esecutore poiché,  
evidentemente, ogni produ-  
zione — e quindi anche  
quella discografica — na-  
sce per essere presentata  
integralmente nella edizio-  
ne originale (ed è fin troppo  
evidente che, qualora si  
ricavasse da un'opera  
completa la registrazione  
di un brano, ciò non po-  
trebbe essere che il frutto  
di un riversamento par-  
ziale).

In conclusione, se con-  
veniamo, con i nostri ab-  
bonati, che effettivamente  
la programmazione di in-  
terpretazioni di Pavarotti —  
al pari di quella di altri  
grandi interpreti — non  
spazia su una scelta allan-  
gata, riteniamo che molti  
maggiori sarebbero le cri-  
tiche qualora ci si dimenticasse o quasi della sua  
arte per l'impossibilità di  
rinnovare adeguatamente  
il suo repertorio disco-  
grafico.

Ma infine non dimentichiamoci delle opere com-  
plete in cui figura come  
interprete Pavarotti e che vanno  
alla radio con rego-  
lare frequenza,

### Dalle nove alle dieci

«Egregio direttore, sta-  
mo un gruppo di famiglie  
con giovani figli di ogni  
eta, e protestiamo con ve-  
ra indignazione per i brut-  
tissimi esempi offertici nel  
varieta' televisivo. Sabato  
sera dalle nove alle dieci, pieno di rivoltanti e brutali  
scene di sadismo, che se  
possono forse "diver-  
te" dei nevrotici intellet-  
tuoidi senza più umana  
sensibilità, non è giusto  
stano esibite a tutta la no-  
stra gente — bimbi e ra-  
gazzi in maggioranza, che  
specie al sabato non si ras-  
segnano certo andare a letto  
presto, mentre i "grandi"  
guardano il video...».

Scene come quelle della  
brutale soppressione di  
innocue bestiole e torture  
a povera gente indifesa  
(come l'invalido nella sua  
carrozzella) in un teatro  
televisivo che dovrebbe se  
mai rallegrare rasserenan-  
do gli animi — come l'ul-  
timissimo spettacolo con la Gog-  
gi e Noschese, che ci ave-  
va deliziato... — sono un  
vero crimine per incora-  
giare ancor più il male e la  
delinquenza, eccitando  
senza freno gli istinti più  
aggressivi... quasi non lo  
fossero già troppo, oggi,  
specie nelle nuove genera-  
zioni che voi tanto ipocri-  
tamente a parole vorreste  
"recuperare al bene", men-

tre con i fatti si fa tutto  
il contrario!

Se quelli "in alto" non  
muovono più un dito con-  
tro il dilagare del sadismo  
a tutti i livelli — compre-  
ndo quello del divertimen-  
to! — che ci stanno a fare...  
meglio cento volte una qua-  
lunque "dittatura", anche  
la più severa e repressiva,  
che abbiamo un poco pro-  
vato a difendere, noi e la  
nostra terra contro una si-  
nità nata morale ed eco-  
logica che... democra-  
tamente ci sta ammen-  
dando» (C. Bortolotti e fami-  
glia Montebelluna).

Risponde Ugo Gregoretti:

«Ho una certa esperien-  
za di bambini e sono con-  
vinto che i bambini ran-  
chegli quelli di Montebellu-  
na) spesso hanno più senso  
dell'umorismo degli adul-  
ti. La loro predisposizione  
naturale ad intendere e go-  
dere il comico, il buffo, il  
paradosso, l'assurdo, è  
una di quelle qualità incan-  
tevoli dell'infanzia che ven-  
gono poi tristemente sotto-  
cute da una mentalità pe-  
dagogica che si richiama al  
principio repressivo del  
"risus abundat in ore  
stultorum" e che produce  
adulti del genere di que-  
sto (antonietto?) signor Bortolotti.

Se i ragazzini di Montebelluna somigliano ai figli  
miei, ai loro compagni di  
scuola, a quelli di tanti  
amici e conoscenti, se sono  
no, cioè, ragazzini norma-  
li, certamente hanno capito  
che i "bruttissimi esempi"  
di "sabato sera dalle  
nove alle dieci" erano in-  
nocue cose da ridere e che  
l'eccitazione senza freno  
degli istinti più aggressivi  
si se mai si è verificata  
nell'animo dei loro genito-  
ri, che si sono spinti ad  
invocare "una qualunque  
dittatura, anche la più se-  
vera e repressiva".

(A proposito) perché in-  
dirizzare questa perorazio-  
ne al Radiocorriere TV an-  
zie che ai connazionali Franco  
Freda e Giovanni Ventura,  
- carcere di San Vittore,  
Milano - destinatari certa-  
mente più congeniali?)».

### Quel disco di Gigli

«Egregio direttore, sono  
un nostalgico ammiratore  
di quell'indimenticabile te-  
nore, idolo di un pubblico  
che sepe riconoscere i  
suoi meriti artistici e che  
non gli negò il suo posto  
di gloria nell'empireo del-  
la musica. Parlo dunque di  
Beniamino Gigli che oltre  
trent'anni fa andava a ve-  
dere in film che — per  
quanto ritenuti nel com-  
plesso mediocri — aveva-  
no l'intento (sebbene con  
una certa euforia) di pre-  
sentarci quella figura così  
patetica e così dignitosa  
dell'artista che s'imponeva

con la sua voce melodiosa  
Sono uno tra quelli che lo  
ascoltavano con adora-  
zione e che lo custodiscono  
ancora nel profondo del  
loro cuore con un ricordo  
incancellabile. Una canzo-  
ne mi ritorna spesso nel  
forecchio, una canzone che  
altri cantanti — ma assa-  
mediocri — hanno tentato  
di difendere, ma privi di  
quelle doti eccezionali di  
che solo il grande recan-  
te poteva mettere a pro-  
fitto. Ricordo che io ero  
giovane e mi sono commosso  
sino alle lacrime quando  
lo sentiva cantare di  
Gigli nell'omonimo film. Si  
tratta infine della canzo-  
ne "Ti voglio tanto bene".

E' in vendita presso que-  
che discoteca. Questa è  
una mia vecchia aspira-  
zione e un desiderio che  
vorrei appagare nella mia  
eta' non più giovanile» (Gianfranco Cameriere —  
Reggio Calabria).

Ti voglio tanto bene è  
incisa in un disco intito-  
lato «Non ti scordar di  
me» in cui Beniamino Gil-  
li interpreta dodici popo-  
larissime canzoni (Mamma,  
La paloma, Lolita, ecc.). Il disco, reperibile  
in tutt'Italia, è tra i più  
venduti attualmente: segno  
che l'indimenticabile tenore  
di Recanati è ancor oggi  
ammiratissimo. Si rivolga  
perciò a un rivenditore  
qualificato della sua città  
che penserà a far arrivare  
il disco in questione dallo  
stabilimento, nel caso ne  
fosse sprovvisto. Il disco, edotto dalla EMI, è siglato a  
prezzo economico.

### Nel nome della musica

«Egregio direttore, ho  
avuto occasione di prendere  
re visione della lettera in-  
dirizzata al suo giornale da  
Maurizio Parmicano ed  
ho seguito con interesse la  
controversia che ne è de-  
rivata. Sono un ragazzo di  
16 anni che studia musica  
(quella classica) e mi sembra  
superfumato aggiungere  
che sono pienamente con-  
corde con l'opinione degli  
antagonisti del Parmicano.  
Cio che mi ha colpito, pe-  
ro è stato la constatazione  
che esistono giovani con  
opinioni simili alle mie,  
cosa che ritenevo ormai  
impossibile, tanto che de-  
sidererei, tramite il suo  
giornale, chiedere a qualcuno  
di loro di intracciare una  
corrispondenza con me  
perché mi farebbe piacere  
entrare in contatto con  
qualcuno di queste perso-  
ne, ormai rare purtroppo,  
che amano e rispettano la  
musica classica come uni-  
ca vera arte. A tale scopo,  
aggiungo alla firma il mio  
recapito per chi volesse ri-  
spondere a questo appello» (Vincenzo De Felice — via  
De Romita 2 - Bari).

SPECIALE MAMME

# risparmia

*tranquilla:*

*la qualità  
è Perugina!*

*Costa appena 190 lire!  
Com'è possibile?*

*Giudica tu:*

*Scatto ti dà  
un semplice sacchetto  
proprio per farti  
risparmiare.*

*Così paghi solo  
il contenuto!*

*e a merenda...*



*Scatto tavoletta, ripiena di tanto buon latte da divorare*



STUDIO TESTA

**PERUGINA** ALIMENTI PER RAGAZZI

# 5 minuti insieme

## Lettera anonima

Ho ricevuto una lettera che, con un certo umorismo, racconta le traversie di una impiegata modello. Mi sarebbe piaciuto pubblicarla, chissà quanti avrebbero ritrovato se stessi. Un solo neo: è anonima. Non amo le lettere anonime di nessun genere; sono sempre pronta a non pubblicare il nome del mio interlocutore, se questi lo desidera, ma non mi piace instaurare un dialogo con un foglio di carta, preferisco gli esseri umani. Peccato.



ABA CERCATO

## Allevatori di polli

«Nella trasmissione Cronache italiane di venerdì 18 gennaio scorso è stato trasmesso un servizio di allevatori di pollame con dati di prezzi e ricavi. Siccome le cose che interessano sfuggono sempre, guardi mi dicesse dove è avvenuto quel convegno e a chi devo scrivere per saperne qualcosa di più». (S. M. - Roma).

Il 18 gennaio la rubrica *Cronache italiane* non è andata in onda. A quell'ora c'era *Cronache del lavoro e dell'economia* ma in redazione non hanno alcuna notizia del servizio che le interessa. O si tratta di un'altra trasmissione o di un altro giorno. Come posso aiutarla?

## Ammiratrice di Alberto Lupo

«Sono una ragazza di 15 anni ammiratrice di Alberto Lupo e sto tentando di rintracciare una poesia che l'attore recitò a chiusura di una trasmissione andata in onda qualche tempo fa sul secondo programma della radio, dal titolo Special. Le sarò grata se potrai accontentarmi». (Roberta Struzzi - Torino).

Si tratta del famoso brano di Rudyard Kipling If che Alberto Lupo ha anche inciso su disco, un 45 giri dal titolo *Se* della Phonogram. Le parole dell'attore sono accompagnate da un sottofondo musicale. Sulla copertina del disco c'è l'etichetta «Las Vegas». Spero di averla così accontentata.

## Dizionari lirici

«Sono un appassionato di musica lirica e vorrei sapere se esistono dizionari riguardanti i cantanti lirici; vorrei sapere probabilmente oltre al titolo dove posso reperirli». (P. M. P. - Roma).

L'unico recente si chiama *Le grandi voci*, dizionario critico, biografico dei cantanti con discografia operistica, diretto da Rodolfo Celletti. E' dell'Istituto per la Collaborazione Culturale di Roma e lo può richiedere nei negozi specializzati di musica. Si tratta di un'opera a cura del Centro Studi Encyclopédie dello Spettacolo di cui direttore Francesco Savio.

## Sigla di «Scuola aperta»

«Vorrei tanto avere il disco della sigla della trasmissione televisiva Scuola aperta. E' in commercio? E qual è il titolo?» (Federica F. - Ancona).

Il disco è in commercio, è un 45 giri della EDF sigla EDF 11096. Il brano,

intitolato *Ciao*, è cantato da Lory, Serge and the Hap-pies, l'autore è Mario Pa-gano.

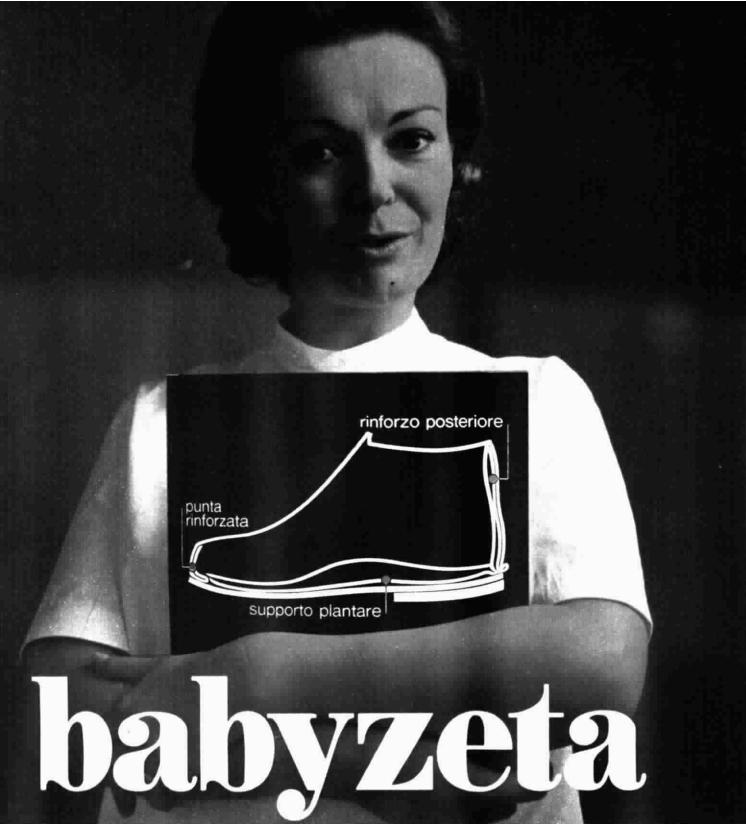
## Grappa con vipera

«Ho sentito dire che come esiste la grappa con dentro la pera o l'uva, così esiste una grappa con dentro una "vipera", morta ben inteso». (Giancarlo P. - Roma).

O ubriaca! Stia tranquillo, non c'è un tale tipo di allegria bevanda. La grappa, nota anche come «grappa» o «sgnata» nel simpatico dialetto veneto, si ottiene dalla distillazione delle vinacce, ciò che rimane dell'uva pigiata dopo che ne è stato ricavato il mosto: grapsi, bucce, vinaccioli, che contengono una quantità più o meno grande di mosto e di vino a seconda del grado di sperimentazione che l'uva ha subito nelle cantine. Le uve del vino adatte, accuratamente selezionate, il loro procedimento di conservazione e lavorazione, avvengono nelle più rigorose norme di igiene.

## Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad **Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.**



# babyzeta

## perché ami tuo figlio



Le scarpine Babyzeta aiutano il perfetto sviluppo dei piedini del tuo bambino, dai primi passi fino almeno ai 5 anni.

Studiate dalla Divisione Pediatrica della Zambeletti con la collaborazione di eminenti specialisti, hanno uno speciale plantare, la punta adeguatamente rinforzata e il supporto posteriore; tutto questo senza togliere nulla alla perfetta flessibilità della scarpina.

Le scarpine Babyzeta sono vendute **SOLO IN FARMACIA**

**babyzeta**  
ZAMBELETTI



**CONCENTRATO**

# ceramica bella®

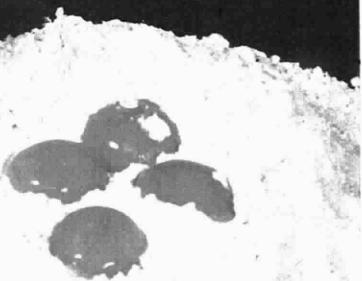
## pulitore specifico per ceramica

ravviva la ceramica con una passata  
senza sciacquare - senza asciugare - senza lucidare

E' un prodotto



per fare  
buoni dolci,  
cosa ci vuol?



OTTIME TORTE  
FOCACCE E CIAMBELLE  
SI OTTENGONO



CON IL  
BISCOTTATO  
BERTOLINI  
VANIGLINATO

(aromi artificiali)  
Composizione: Pirofessato, acido di sodio -  
Biscottato di soia - Amido di mais - Elengina.  
Peso meccanicamente predefinito in gr. 17  
nella scatola del singolo prodotto.

S.p.s. ANTONIO BERTOLINI  
Soci: Stabilimenti  
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)

ci  
vuole



**Bertolini**

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio.  
Indirizzate a: BERTOLINI-10097 REGINA MARGHERITA TORINO 1/I-ITALY

**dalla parte  
dei piccoli**

La parola «modulo» ha diversi significati. Tra l'altro, secondo lo Zingarelli, può essere «uno schema stampato, identico per tutti i casi analoghi, da riempire di volta in volta, in uso negli uffici pubblici», o può essere «una parte, porzione, reparto di un complesso organico, concepito come separato e separabile», e in quest'ultima accezione è usato soprattutto in astronautica. Oggi vanno di moda i mobili «modulari» concepiti sulla base di un unico «modulo» sostituito cioè da pezzi combinabili a piacere che possono essere via via aggiuntati a tosse seconda del mutare delle esigenze di ciascuno. L'Encyclopédia Britannica, dovendo scegliere un titolo per una nuova encyclopédia destinata ad accompagnare i bambini dalle elementari alle scuole superiori, ha scelto appunto il «modulo» per dare subito l'idea di una cultura in crescita.

## Il modulo

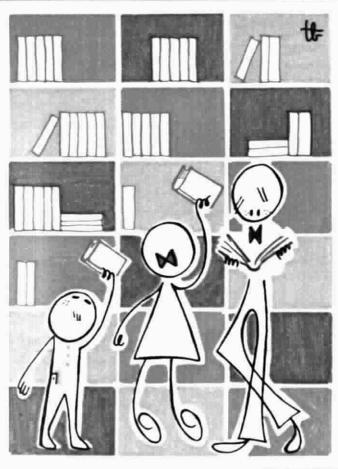
Il modulo nasce in edizione italiana — pur se prende spunto dall'encyclopédia inglese per ragazzi varata dall'Encyclopédia Britannica con il titolo di *The Young Children's Encyclopedia* — e è fresco fresco di stampa. Si compone di ventidue volumi: dodici sono destinati ai bambini, quattro ai ragazzi e sei agli studenti delle superiori e agli adulti. Si presenta insomma come una encyclopédia per le famiglie: i bambini possono rialzare attraverso le sue pagine dalle nozioni più semplici alle più complesse, ed eventualmente gli adulti possono ritrovare concetti fondamentali dimenticati o mai acquisiti, poiché tutte le voci sono raccolte tra loro. Ognuna delle tre sezioni infatti è concepita secondo un criterio alfabetico. Le voci della serie gialla (quella dei dodici volumi per bambini, per intenderci) sono più che altro argomenti fondamentali per una cultura di base. Le voci della serie rossa (per ragazzi) e della serie verde (per adulti) sono le classiche voci da encyclopédia in cui le notizie sono date senza commenti o interpretazioni, secondo l'uso dell'oggettività britannica. Al termine di ogni voce l'indicazione delle altre voci complementari da con-

sultare in ciascuna delle tre sezioni. Mutano anche i caratteri di stampa in ciascuna serie più grandi nella prima, poi medi, per i ragazzi, e infine molto piccoli per gli adulti, cosicché nei volumi ad essi destinati troviamo 48.000 voci.

## Gli aggiornamenti

La parte che in tale encyclopédia è destinata espressamente agli adulti fornisce indicazioni controllate da un calcolatore e viene aggiornata ogni anno da un volume che raccolge tutte le notizie di rilievo, detto appunto «Il libro dell'anno». Ventidue volumi di «Il modulo» costano 144.000 lire, pagabili anche a rate di 4000 lire mensili con un massimo, quindi, di 36 rate.

Ai possessori dell'Encyclopédia Britannica viene fatto lo sconto di 8000 lire. Il costo del «Libro dell'anno» verrà via via determinato secondo la sua consistenza. Gli acquirenti di «Il modulo» possono usufruire di altri servizi che l'Encyclopédia Britannica riserva ai suoi clienti: tra l'altro quella della «Banca delle informazioni» che permette di ricevere gratis 36 testi su altrettanti argomenti specifici da scegliere in un catalogo che comprende ben 300 titoli. Le altre testine possono essere



acquistate al prezzo di lire 1000 ciascuna.

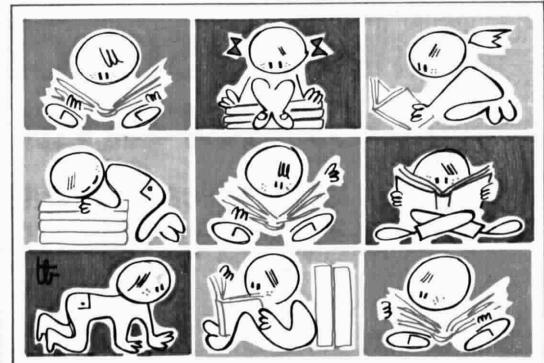
Questo può essere perciò un modo originale e valido per ampliare il proprio bagaglio culturale.

## Un consiglio

Il modulo si presenta dunque con l'autorità che gli viene dall'essere edito dall'Encyclopédia Britannica, una delle più autorevoli sul mercato internazionale. E' quindi logico che molte famiglie siano tentate dall'acquisto. Ne vale veramente la pena? Dirò subito che si tratta di una iniziativa intelligente, ma è chiaro che chi abbia già altre encyclopédie in casa dovrà valutare se questa aggiunge qualcosa ad esse o meno. Il modulo va invece benissimo per chi non abbia alcuna encyclopédia, abbia bambini piccoli e non possa spendere troppo. Se i bambini sono già alle medie bisogna considerare che solo una parte de «Il modulo»

verrà veramente utilizzata. Allora perché non puntare piuttosto su una buona encyclopédia per adulti? Ad esempio sul Dizionario Encyclopédico Treccani, il migliore sul mercato. I ragazzi delle medie inferiori già possono consultarlo e quelli delle medie superiori ne hanno sicuramente bisogno. Certo, costa di più (285.000 lire circa) ma può essere acquistato a rate. Se poi si può affrontare una spesa maggiore, esso può essere affiancato dall'ultima encyclopédia Mondadori per ragazzi, che si chiama *Noi*: è concepito proprio per gli studenti delle medie inferiori e può essere acquistata a volumi separati (21 volumi: lire 4500 ciascuno). E prima di decidervi, «Il modulo» date anche un'occhiata a «I quindici», quindici volumi su altrettanti argomenti, concepiti a misura dei bisogni dei bambini, ottimi nel loro genere. A questo punto ognuno deve fare il proprio ragionamento, misurare quanto può e quanto vuol spendere in libri, misurare le proprie esigenze ed esaminare ogni encyclopédia con attenzione. La cosa migliore è quella di cercare lo stesso argomento in ciascuna. Potete scegliere l'argomento della ultima ricerca scolastica di vostro figlio, o addirittura la voce «petrolio» di cui avete tutti letto qualcosa sui giornali in questi ultimi tempi. Vedrete come facendo questo confronto potrete rendervi conto della consistenza di ciascuna encyclopédia. Perché per una scelta non c'è una risposta unica.

Teresa Buongiorno



# 19 MARZO LA FESTA PIÙ ORIGINALE DELL'ANNO (quella del tuo papà)

vuoi essere  
originale?....

tuopapà  
é un originale.....

regalagli  
un originale.....!



Brandy  
**RENÉ BRIAND**  
**EXTRA**

OGNI BOTTIGLIA È UN ORIGINALE



**REGALO**  
l'originale pergamen  
dei  
"dieci comandamenti  
di un papà originale"



*l'acqua di Fiuggi  
vi mantiene giovani*  
perchè elimina  
le scorie azotate  
disintossicando l'organismo

*terme di Fiuggi - stagione dal 1° aprile al 30 novembre*



## la posta di padre Cremona

### Il peccato

« Dato che il peccato, causa di tutti i disordini sociali, e, come dice la Sacra Scrittura, causa anche della morte fisica e spirituale, è la conseguenza di scegliere liberamente tra il bene e il male, perché Dio ha creato l'uomo con tale pericolosa libertà? Non poteva Dio creare l'uomo stabilito nell'ordine morale, senza la possibilità di uscire con la trasgressione? » (Severino Calzagni - Torino).

Incominciamo a centrare bene la natura di Dio: Egli è la bontà per sé stesso, è la fonte di ogni bontà che si riflette nell'universo, a qualsiasi livello, sia morale, sia fisico. Tutto ciò che è moralmente buono, rispecchia la bontà di Dio; tutto ciò che è fisicamente buono è, in qualche maniera, presenza di Dio nelle cose. Questa bontà, si chiama anche armonia, bellezza. Nel racconto biblico della creazione, Dio esprime il giudizio su ogni cosa che crea: « E vide che quel che aveva creato era cosa assai buona ». Dio è stabile nella sua bontà, non può trasgredirla e fare il male, tuttavia è libero. Perché? Perché in Dio la bontà è la sua stessa sostanza e il suo stesso Io. Non è, cioè, una qualità. Venendo meno la bontà di Dio, viene meno la sua natura e ciò ripugna alla perfezione di Dio. Anche nelle creature, quanto più una mente è equilibrata, un corpo umano è fermo nella sua salute, un edificio è solido, un albero sano, tanto più si avvicinano alla Sua perfezione. Ove entra il germe della distruzione, vuol dire che quella natura non è infinitamente perfetta, è quindi imperfetta. E questo in Dio si deve escludere. Egli è la legge. Se Dio trasgredisse la legge, vulnererebbe se stesso; se scegliesse per un momento il male, si suiciderebbe, distruggendo anche la sua libertà. Chi si uccide, ammesso che ciò possa venire in piena responsabilità, non esercita un atto libero, ma mette tragicamente fine alla sua libertà, che gli è stata data per difendere e perfezionare la propria vita. Ecco perché Dio è infinitamente libero, vivendo la sua infinita bontà. Ora Dio crea l'uomo, lo crea a sua immagine. Dunque, capace di fare solo il bene? No, lo crea con forze potenti che, almeno inizialmente, fino a quando elementi contrari non intervergono, lo inducono al bene. Ma non può crearlo capace solo di fare il bene. Se fosse così, Dio avrebbe dovuto creare altri esseri di natura divina, altri iddi, la cui natura si sarebbe identificata sostanzialmente con la bontà. Ma Dio non può creare un altro Dio, il quale, già per il fatto di essere dipendente da una creazione, non potrebbe essere Dio. L'uomo, dunque, non è la fonte della sua bontà, ma ne dipende da Dio. Avrebbe potuto creare, invece, esseri stabiliti nella bontà, senza la possibilità di rinnegarla con i loro atti. Ma allora queste creature, benché confermate nella bontà, non sarebbero state libere, con la conseguenza che avrebbero perduto la dote che più

le avvicina a Dio, la libertà stessa; e con l'altra conseguenza che la loro bontà non sarebbe stata la loro bontà, una vera bontà, ma una dote passivamente addossata. Mediante la libertà, con la possibilità di scegliere il contrario, il bene che Dio ci propone diventa nostra proprietà. E' lo sforzo che abbiamo fatto, anche se coadiuvato dalla grazia di Dio, che ci rende veramente buoni; e il Regno di Dio, la gioia senza fine cui siamo chiamati dopo questa vita, non è un regalo, ma una ricompensa giusta, un premio che ci è dovuto, qualcosa che siamo arrivati a possedere anche con una parte di noi stessi. S. Paolo affermava di sé stesso: « Ho terminato la mia corsa, ho serbato la fede, d'ora in poi mi spetta una corona che il Giudice giusto non può negarmi... ». Insomma, il Regno di Dio, già sulla terra e poi in cielo, non è popolato di manichette che si muovono al volere del padrone, ma di creature razionali e libere che partecipano alla gioia di Dio liberamente amato.

### Il sacrificio di Gesù

« Il fatto che il sacrificio di Gesù, come lei ha spiegato in una risposta sul Radiocorriere TV di quest'anno, è offerto "una volta per sempre" ed è capace di salvare l'umanità "di tutti i tempi", m'insinua il dubbio che non sia necessario rinnovarne la celebrazione e che questa, più che rinnovazione, debba darsi commemorazione. E poi, con la scarsità di sacerdoti, per cui in tante chiese non si celebra più, a che giova far concelebrare in un solo rito più sacerdoti? » (Avv. Arrigo Bechi - Firenze).

Ripeto e mi spiego meglio: il sacrificio di Cristo sul Calvario, che è l'atto di amore più grande di un Uomo-Dio, ha un valore infinito. Perché, come afferma S. Paolo nella lettera agli Ebrei, è offerto una volta per sempre ed è valido per la salvezza di tutti gli uomini. E' il sacrificio unico della religione di Cristo. Poiché, nonostante questa sua efficacia universale, la sua attuazione è collocata in un contesto storico-umano particolare, Cristo ha disposto che esso fosse rinnovato inquinutamente nella storia, mediante il sacrificio eucaristico della Messa, affinché gli uomini, facilmente dimentici, tornassero alla grande benefica tragedia del Calvario come beneficiari di quel sangue prezioso e si sentissero coinvolti, ogni volta, come attori di quel fatto di salvezza universale. Il sacrificio eucaristico è un sacramento e ad esso Cristo ha donato l'efficacia di rinnovare l'imitolazione del Calvario, come fatto di sangue che ci deve profondamente commuovere. Quanto alla concelebrazione, è evidente, sarebbe inopportuno organizzarne il rito se questo non si conciliasse con le esigenze pastorali della comunità ecclesiastica. Ma ove si concelebra, nonostante l'unicità del sacrificio, ogni sacerdote lo offre da parte sua, e si rinnova tante volte quanti sono i sacerdoti.

Padre Cremona

# MORBIDAMENTE BIANCO



# SUPER BIANCO

IL CANDEGGIANTE

nella lana esalta  
candore e morbidezza  
ed evita l'infezione



# AMAR ISSIMO® Sanley



## Un intruglio diabolico

### TRICOMONIASI

Molte giovani lettrici ci scrivono per avere notizie circa questa affezione e soprattutto circa le possibilità di guarirne.

Per decenni la tricomoniasi è stata considerata come un problema clinico di minore importanza, nonostante la sua larga diffusione ed i seri disturbi fisiici ed emozionali che la vaginita da trichomonas può provocare nella maggioranza delle pazienti. Il suo tipico recidivare costituisce indubbiamente una fonte continua di umiliazioni e può provocare seri attriti nell'ambiente familiare; la impossibilità poi di ottenere una guarigione definitiva con i trattamenti tradizionali può alimentare un senso di rinuncia da parte delle pazienti e far loro accettare i disturbi come una condizione quasi ineluttabile.

Negli ultimi decenni, però, il problema della tricomoniasi, anche per l'alta incidenza di questa infezione in quasi tutti i Paesi del mondo, si è imposto all'attenzione degli studiosi determinando un ampio sviluppo di ricerche cliniche e di laboratorio che costituiscono ormai una estesa letteratura internazionale di oltre 3.000 pubblicazioni.

La prima descrizione di "trichomonas vaginalis" risale al 1836, quando, in una riunione presso l'Accademia delle Scienze di Parigi, Donné comunicò di avere osservato la presenza di "animalcules" nelle secrezioni sierose e purulente degli organi genitali maschili e femminili. Trattavasi di un protozoo, cioè di un essere costituito da una sola cellula o unicellulare, il cui corpo era rotondeggiante, ma si allungava e prendeva diverse forme; era munito, nella sua parte anteriore, di una appendice flagelliforme che si agita in tutti i sensi con una grande rapidità. Questo animaletto sembra infatti spostarsi alla maniera delle sanguisughe e fissarsi come queste, spesso riunito in gruppi. Fu solo nel 1916 però che la vaginita da trichomonas assunse a vera e propria entità clinica, caratterizzata da persistente secrezione mucopurulenta, bianco-giallastra, fluida, spesso schiumosa, che quasi sempre si accompagna a fastidiosi pruriti.

Si riscontrano inoltre segni di infiammazione a livello dei genitali esterni femminili.

Le ricerche sulle modalità di trasmissione della malattia riconoscono al contatto sessuale una sem-

pre maggiore importanza come via di contagio più frequente, tanto che addirittura ci fu chi propose di considerare la tricomoniasi come una vera e propria malattia venerea.

Per il riconoscimento della grande frequenza con la quale viene riscontrata questa infezione nella donna ed anche nell'uomo, si è venuto a creare un vero e proprio "trichomonas problem". È chiaro che la maggior attenzione viene rivolta al trichomonas vaginalis, ospite della vagina, più che al trichomonas tenax, presente anche nella bocca, e al trichomonas hominis, ospite del colon.

La tricomoniasi si trova nel 30% circa delle donne che frequentano gli ambulatori ginecologici, mentre tra le pazienti ostetriche la sua frequenza raggiunge il 40%.

Considerando l'incidenza della tricomoniasi in rapporto con l'età delle pazienti, risulta che l'infezione ha una certa frequenza nelle neonate, ancora sotto gli influssi degli ormoni materni e contagiate al momento della nascita; successivamente è quasi nulla fino al decimo anno di età e ricomincia ad aumentare dalla pubertà. Le percentuali più alte di incidenza si hanno in genere in corrispondenza del periodo di maggiore attività sessuale.

Dopo la menopausa, infine, la tricomoniasi vaginale è assai meno frequente. L'infezione è favorita quindi dall'equilibrio degli ormoni sessuali della età feconda della donna; ogni volta che sarà alterato il rapporto follicolico-progesterone, i due ormoni che regolano la vita sessuale della donna, si potrà anche avere una infezione da trichomonas.

Questo accade, per esempio, nelle donne ipogonadiche, cioè non mature sessuali.

La via sessuale di trasmissione fa sì che il trichomonas vaginalis sia piuttosto omogeneamente diffuso in tutto il mondo. Le pazienti affette da tricomoniasi possono presentarsi con i sintomi e segni più diversi. La malattia può essere quasi senza sintomi e il reperto del protozoo può essere accidentale (cosiddetta tricomoniasi latente, cioè nascosta), oppure la reazione infiammatoria della vagina può essere imponente con abbondante secrezione nella quale pullulano i trichomonas, con gravi disturbi soggettivi quali prurito, irritazione e dolore locali. Il prurito intenso ed il bruciore vivo, che frequente-

mente insorgono nelle vaginiti da trichomonas, e che sono caratteristici della malattia, risultano spesso insopportabili da parte delle pazienti che finiscono con l'avere lesioni da intenso grattamento.

La tricomoniasi acuta è in genere di breve durata e passa in una successiva fase, caratterizzata da manifestazioni cliniche analoghe a quelle della fase acuta, ma che possono perdurare per mesi ed anche per anni, con intensità uguale o fluttuante.

L'infiammazione può culminare in una fase cronica nella quale le pazienti si lamentano di una secrezione continua, con prurito e dolori durante i rapporti sessuali, i quali possono determinare frequentemente nelle pazienti turbe di carattere emotivo-psicologico, per la paura di essere affette da una malattia venerea, per il rimorso di una propria eventuale infedeltà coniugale o sospetto per quella del coniuge, senso di inferiorità, senso agitato, ecc.

A volte si verificano anche disturbi urinari da trichomonas vaginalis: bruciore durante la minzione, difficoltà nell'urinazione, che peraltro diventa più frequente.

La terapia delle vaginiti da trichomonas ha sempre costituito un problema importante a causa della molteplicità di squilibri endocrinici e di altre situazioni della paziente.

La vaginita da trichomonas ha una tendenza tipica a ricidivare per la presenza di protozoi, oltre che in vagina, anche in zone extravaginali, che fungono da serbatoio del parassita. Le varie cure tentate finora hanno infatti sortito effetti non del tutto soddisfacenti, proprio perché, se raggiungono la vagina, non riescono sempre a raggiungere i serbatoi extra-vaginali del parassita.

Del tutto recentemente è stato scoperto un preparato che ha radicalmente mutato il metodo di cura per questa noiosa infezione umana; il preparato si somministra per bocca e raggiunge perciò tutti i distretti dell'organismo. La sostanza, che si chiama nimorazole, è un tricomicida che, assunto per via orale, ben presto raggiunge il sangue e passa nelle urine. Bastano, in tutto, dodici compresse (tre somministrazioni di quattro compresse ogni 12 ore) per debellare l'infezione. Oltre a sterilizzare la donna il preparato permette un parallelo trattamento del partner maschile, forniti, altrimenti, di una reinfezione.

Mario Giacovazzo



**Gusto?  
Condimento?  
Sapore di carne?  
Meglio doppio!**



**Offerta  
speciale  
solo L. 180**

«DALLA VOSTRA PARTE», il programma di Costanzo e Zucconi, propone alcuni lavori che le ascoltatrici potranno eseguire da sole. Per aiutare coloro che non possono prestare, durante la trasmissione, l'attenzione necessaria per la raccolta dei dati, i lavori saranno illustrati dal Radiocorriere TV in questa rubrica quindicinale curata da Paola Avetta con la collaborazione di Bruno Daro.

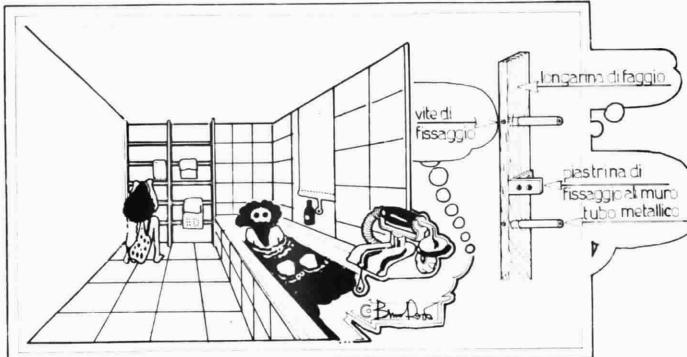
## Un porta asciugamani per fare ginnastica

E' in pratica una spalliera svedese che avrete a portata di mano in casa vostra e che vi spronerà e vi faciliterà quei famosi 10 minuti di ginnastica quotidiana da sempre raccomandati.

Situata in bagno questa spalliera offre il vantaggio di trovarsi nel luogo dove, in seguito ad un bel bagno o ad una doccia rinfrescante, si è più disposti a fare un po' di movimento; oltre a questo, come detto dal titolo, offre il vantaggio di supplire ai porta asciugamani.

### Occorrente

3 longarini di legno lunghissimi quanto è alto il bagno e di  $4 \times 12$  cm. di sezione; tubi di acciaio per armadi (per la quantità calcolate che



## come e perché

«Come e perché» va in onda tutti i giorni sul Secondo Programma radiofonico alle 8,40 (esclusi il sabato e la domenica) e alle 13,50 (esclusa la domenica).

### LA Pittura Metafisica

«Nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma», scrive la studentessa Lucrezia Zannini, «mi ha colpito un quadro di De Chirico, raffigurante una statua in mezzo ad una piazza. Mi hanno detto che appartiene al periodo "metafisico", ma non ho capito bene di che si tratta. Potreste spiegarcelo voi?».

E' ormai consuetudine indicare come metafisico quel periodo della pittura italiana che, iniziato con Giorgio De Chirico intorno al 1910, si riflette su certa pittura di Carrà, tocca la pittura di Morandi intorno al 1918 e si conclude verso il 1921. Si tratta di uno stile che, in opposizione alle correnti ispirate dall'apparenza delle cose, cerca di accostarsi a quello che viene definito il profondo senso delle cose e si risolve in una pittura che propone oggetti e forme reali in ambienti fantastici. Ne discende un linguaggio che esalta i valori del ricordo, della solitudine, espressi attraverso la combinazione fantastica delle immagini collocate in spazi prospettici percorsi da malinconiche ombre. Si tratta, in genere, di piazze dalla struttura classica, riecheggianti un mondo scomparso, interrotte da elementi della vita quotidiana, come, ad esempio, un treno all'orizzonte con la locomotiva sbuffante fumo o l'orologio fissato sulla facciata. Ed i personaggi che animano queste piazze sono figure tratte da un mondo letterario, trasferite in ter-

mini apparentemente figurativi, in modo che la statua, il manichino costruito con figure geometriche, il gruppo dei mobili ammucchiato al centro come masserizie da salvare, finiscono con l'assumere un aspetto pieno di suggestione e di mistero, al punto da trasformare il racconto in una favola che dà ad ognuno di noi l'impressione di averla rivissuta in sogno.

### LE PIRAMIDI DELLA MESOPOTAMIA

«Ho visto un'illustrazione rappresentante la ricostruzione di una specie di piramide a grandi gradini chiamata Ziqqurat, che si trova in una località del Medio Oriente denominata Ur. Si tratta forse di una costruzione egiziana? E' una derivazione delle piramidi? Ne esistono altre?».

Con il termine di Ziqqurat si indicano le grandiose costruzioni templari a torre delle Mesopotamie, ossia di quella regione che si trova tra i fiumi Tigris ed Eufraate. Queste gigantesche torri templari sono di origine antichissima, e la maggior parte di esse è stata costruita intorno alla fine del terzo millennio a.C. L'autore più antico che dà notizia di queste torri è Erodoto, il quale, parlando della città di Babilonia, osserva che «al centro del santuario era costruita una solida torre e su questa torre ne sorgeva un'altra, su questa di nuovo un'altra, e così via fino ad otto torri, sempre l'una sull'altra, e nell'ultima torre vi era un grande tempio». Agli inizi, comunque,

queste costruzioni erano costituite da santuari elevati, posti su un alto terrapieno e poi spinti sempre più in alto verso il cielo. Le dimensioni, la forma e il numero di torri sono variabili e vanno dalla forma quadrata a quella rettangolare, dalle tre alle sette torri, e le dimensioni del basamento oscillano dai 30 per 30 metri fino ai 140 per 135 metri dello Ziqqurat di Ur, nel Sud dell'attuale Irak. Riguardo i rapporti dello Ziqqurat con la piramide a gradoni egiziana, si può affermare che le analogie architettoniche e concettuali sono puramente superficiali. Tra l'altro si è constatato che in Egitto la piramide ben presto si evolve nel tipo di quelle a noi più note, e cioè a pareti lisce, mentre in Mesopotamia anche più tardi, la costruzione degli Ziqqurat resta fedele allo schema tradizionale a ripiani. Anche dal lato costruttivo gli Ziqqurat si differenziano dalle piramidi egiziane: fine i due tipi si differenziano riguardo alle funzioni: la piramide egiziana è un monumento funerario, mentre lo Ziqqurat mesopotamico è un tempio

### IL CULTO DI ATON

Scrive la signorina Annabella Galucci di Verona: «Ho letto, recentemente, su un libro che nell'antichità esisteva una religione chiamata Atonismo, almeno così mi sembra di ricordare. Pur essendo una studentessa universitaria di lettere e, quindi, piuttosto interessata a queste cose, devo dire che di tale religione non ne avevo mai sentito parlare».

L'Atonismo è effettivamente un'antica religione fondata dal faraone Ame-

ogni «scalino» sarà largo circa un metro e sarà posto ad una distanza di circa 30 cm. dagli altri); viti in numero di 4 per ogni gradino; angolari di ferro per fissare la spalliera al muro.

### Esecuzione

Praticate nelle longarine dei fori dello stesso diametro dei tubi di acciaio e distanti tra loro 30 cm. Infilate le aste come vedete nello schizzo e affinché non si tornano durante gli esercizi fissatele alle longarine mediane viti. La spalliera sarà poi fissata al muro mediante gli angolari di ferro, avvitati alle longarine ed al muro stesso.

### Consiglio

Fate attenzione, nella scelta del legno, di procurarvene uno che «non si muova», cioè non si torca con il passare del tempo e soprattutto con la umidità che spesso si crea nella stanza da bagno. Ideale in questo senso è il faggio.

nofis IV, conosciuto anche con il nome di Akhenaton, che regnò in Egitto dal 1375 al 1358 avanti Cristo. Questa religione era fondata sull'adorazione di Aton, il disco solare, considerato la manifestazione visibile della divinità.

Per il suo carattere monotheista, l'Atonismo costituì una vera e propria innovazione rispetto alla religione tradizionale. Fino a quel momento, infatti, gli egiziani avevano adorato un gran numero di divinità il cui culto era affidato ai sacerdoti. Questi, numerosissimi ed assai influenti, costituivano una pesante alternativa all'autorità del faraone. Akhenaton quindi, dichiarando decadute tutte le divinità tradizionali, e privando perciò di potere i sacerdoti, fu indubbiamente spinto anche da valide ragioni politiche. Infatti egli sosteneva che gli unici rappresentanti della divinità in terra erano i membri della famiglia reale. E' evidente come ciò rafforzasse enormemente la potenza ed il prestigio del faraone. Il culto di Aton venne potenziato mediante la costruzione di templi e città, ma ebbe tuttavia vita breve. Troppo semplice e troppo fredda per essere pienamente sentita dal popolo, questa religione monotheistica finì con la morte del suo fondatore. Subito dopo la scomparsa di Akhenaton, i sacerdoti di Amon-Ra, una delle principali divinità tradizionali, attuarono una controrivoluzione religiosa. L'Atonismo fu dunque proibito, i templi dedicati ad Aton distrutti, il nome del dio e del faraone suo rappresentante in terra cancellati dai monumenti. La classe sacerdotale riprendeva così i privilegi che l'introduzione del culto di Aton le aveva tolto.



terra forte  
e asciutta

uve vigorose

sole ardente

**Brandy Florio,  
la sua forza sta nelle origini.**



Brandy Florio, Brandy Mediterraneo, Brandy Naturale

# leggiamo insieme

Un nuovo libro di Prezzolini

## GLI ANNI DELLA "VOCE"

**G**iuseppe Prezzolini è davvero infaticabile. S'è proposto di raccogliere tutta la corrispondenza fiorita intorno a *La Voce*, la rivista fiorentina da lui fondata e diretta negli anni che precedettero la prima guerra mondiale, e puntualmente adempie alla promessa.

Si tratta di un materiale di enorme interesse per gli studiosi che vorranno occuparsi di quel periodo, perché *La Voce* prezzoliana, assieme a *La Critica* crociana, fu un punto di riferimento per quelli che allora s'interessavano di cultura e di politica nel nostro Paese. Tanto *La Voce* che *La Critica* s'eran prefisse lo scopo di rinnovare le coscienze, esercitando una sorta di magistero che avrebbe dovuto condurre la classe dirigente italiana fuori del disinteresse che le era (e le è) abituale. E per compiere questa «rivoluzione» contavano sul rinnovamento morale derivante dalle battaglie condotte dalle due riviste contro ogni sorta di errore e di menzogna.

Apparentemente lo scopo non fu conseguito, dico «apparentemente» perché è molto difficile, anche a più di mezzo secolo di distanza, trarre le fila e compilare il bilancio dei risultati. Le idee fruttificavano lentamente e si dà il caso di pensatori come Vico, che fu ignorato per quasi un secolo e che poi venne riconosciuto come uno dei padri del pensiero moderno.

Comunque Prezzolini è comunque che tutto ciò che in-

### in vetrina

#### Una nuova collana

La società editrice « Il Mulino » ha dato vita, già da qualche tempo, ad una nuova collana volta ad approfondire i maggiori problemi relativi alle vicende contemporanee italiane e mondiali (dal 1870 ad oggi), che si ricollega direttamente all'attività di studio e di ricerca avviata negli ultimi quattro anni dalla rivista *Storia Contemporanea*, sia nel senso che riprende studi avviati sulla rivista, sia pubblicando contributi originali nati nel quadro della tematica affrontata dalla rivista stessa.

La collana di *Storia Contemporanea* si è venuta ora articolando in tre serie: « Temi », « Saggi » e « Documenti ».

Nella serie « Temi » sono apparsi e appariranno volumi collettanei che riprendono ed ampliano, in forma monografica, la tematica trattata in alcuni dei più fortunati numeri speciali della rivista *Storia Contemporanea*. In questa serie hanno, sino ad ora, visto la luce due volumi dedicati rispettivamente a Modernismo, fascismo, comunismo. Aspetti della politica e della cultura dei cattolici nel '900, a cura di G. Rossini; e a L'Italia fra tedeschi e alleati. La politica estera fascista e la seconda guerra mondiale, a cura di R. De Felice.

Seguirà presto un volume dedicato all'America Latina negli anni 1940-70.

Nella serie « Saggi », che s'inizia ora con tre volumi (R. De Felice, Il problema dell'Alto Adige nei rapporti atlantico-tedeschi dall'« Anschluss » alla fine della seconda guerra mondiale; R. Alilio, L'Organizzazione Internazionale del Lavoro e il sindacalismo fascista; e S. Colarizi, I democratici alla opposizione. Giovanni Amendola e l'Unione Nazionale 1922-1926), saranno presentati vari studi sulla formazione e i partiti politici italiani e su altri temi di attualità storiografica, come, ad esempio, i primi rapporti tra l'Italia e la Russia durante la rivoluzione di febbraio.

Nella serie « Documenti », infine, il cui primo volume è in via di pubblicazione, vedranno la luce testi di particolare interesse documentario e storico sui qui mediti. Il primo di questi testi, a cura di R. De Felice, sarà infatti La Carta del Carnaro nei testi di Alceste De Ambris e di Gabriele D'Annunzio. Si tratta di un libro di grande interesse storico e letterario che, presentando le due versioni « a fronte », da un lato risolve con rigore filologico la vexata questione dell'attribuzione della paternità della Carta del Carnaro, e da un altro lato offre preziosi elementi per l'approfondimento della prosa d'arte di D'Annunzio.

#### Racconti di Barth

**John Barth:** «La casa dell'allegra». Benché composto da diversi racconti (e di diverso stile, durata, ambiente, impegno) questo libro si propone, e si

gode, come un tutto organico: tanti sono i richiami e i rimandi dall'una all'altra storia, e tanto insistenti ricorrono, come in una paritura wagneriana, alcuni temi: da quello dello Specchio di Narciso a quello del Messaggio Indecifrabile venuto dal Mare, da quello lohengriniano del Nome a quello freudiano della Grotta (foscia di Proteo, odorosa d'ambrosia di Elena).

L'ambiguità è la musa di John Barth (e pertanto i suoi racconti ci consentono diverse chiavi, diversi livelli di lettura) ma si tratta di un'ambiguità talmente dichiarata, ed i simboli di cui si serve sono così sfacciatamente ostentati, che l'una e gli altri ci sconcertano e seducono con la grazia e la prontezza del luogo comune. E se l'autore scopre le sue carte, svela i suoi trucchi, preannuncia e denuncia i suoi inganni, munisce ogni trabocchetto di precisi cartelli indicatori, questo non esclude mai che il lettore ci caschi, puntualmente e con diletto, e anzi fa sì che il sorprendente ed il meraviglioso nascano dallo scontato e dal febbraio.

Lo sperimentalismo di Barth — tenuto conto di quel nonché di spregiatio che è venuto assumendo questo termine da un po' di tempo in qua — è di tipo particolare: come lui stesso ebbe a porre in risalto in una recente intervista: « Si può anche guardare la scatola a cuore caldo o la bravura a cuore freddo ma quello che secondo me ci vuole è, invece, un virtuosismo appassionato ». (Ed. Rizzoli, 272 pagine, 4500 lire).



## Debutta una nipote di Hemingway

**I**l conflitto in Medio Oriente, con la scia di atti terroristici e di rappresaglie che s'è lasciato dietro anche negli anni di guerra « non combattuta », non poteva non offrire terreno e spunti al romanzo d'azione, tuttora così in voga, e dunque farsi teatro delle imprese di più o meno attendibili agenti segreti, solerti protagonisti di tante serate in poltrona del lettore medio. Se ne sono affollate le collane più popolari ma non sono mancati, sia pur molto raramente, esiti narrativi di qualche qualità ed efficacia. Ricordiamo ad esempio il buon romanzo di Eric Ambler edito l'anno scorso da Mondadori. Il levantino, mentre più recentemente ha destato curiosità Rosebud, scritto a quattro mani da Paul Bonnecarrère e Joan Hemingway e confortato da un più discreto successo in Francia prima della traduzione italiana curata dalla SEL.

E certo che l'interesse primo e più superficiale è nato da quel nome in copertina: Joan Hemingway è la nipote del grande narratore americano, qui al suo debutto sulle orme del nonno (si fa per dire, ovviamente). Rosebud comunque, vicenda inventata ma abilmente inserita nella realtà politica internazionale d'oggi, regge a sufficien-

za per far trascorrere qualche ora di tensione, ed è scritta — a giudicare dalla traduzione di Sergio Zoppi — senza troppe concessioni agli abituali « effettacci » di questo tipo di narrativa. Anzi, di quando in quando, nella trama d'un intrigo allucinante che pone quattro ragazze in balia d'un comandante palestinese, affiorano anche intenti critici: la condanna della violenza, la denuncia dell'indifferenza con la quale certe tragedie vengono « dimenticate » dall'opinione pubblica.

Ovvio che non si possa distinguere, in Rosebud, quanto della riuscita spetti ad un giornalista e scrittore di buon mestiere qual è Bonnecarrère, quanto invece ai « geni ereditari » della Hemingway. Sarebbe del resto indagine oziosa: conta il risultato, un accettabile esempio di romanzo d'azione non troppo compromesso con i luoghi comuni e le banalità di questo genere « inflazionato ».

**P. Giorgio Martellini**

**Nella foto: Paul Bonnecarrère e Joan Hemingway, gli autori di « Rosebud »**

che quello in cui egli scrisse *La Volontà è il bene* (1911), che Prezzolini dice « opera capitale ma soltanto per la storia del suo pensiero, ma non per la manifestazione del suo carattere. Sebbene concepita per i concorsi universitari, vi dette esaltata espressione al sen-

timento nutrito tutta la sua giovinezza e cioè che il centro dell'esistenza umana consiste nella volontà ».

Ma aggiunge Prezzolini, questa primata della volontà si esplica per Amendola in un modo particolare: con l'inibizione. La parola non ha in lui

nessun significato freudiano, ma indica soltanto « l'atto fondamentale e costitutivo della volontà perché consiste nella resistenza alla spinta dei desideri ». Inibire significa per Amendola conservare l'unità della coscienza; e non inibire significa abbandonare la coscienza alla disgregazione.

Esattamente Prezzolini afferma, dunque, che il concetto del dominio di sé, proprio della dottrina di Amendola, si avvicina al concetto della santità, intesa come santità di una religione laica. E perciò il problema politico finisce col risolversi per lui in un problema morale, in cui il « dovere » sovrasta ogni altra considerazione di vantaggio o di svantaggio contingenti.

Disse nel « Discorso di Napoli », nel quale enunciò la sua irriducibile avversione al fascismo: « Abbiamo inteso [...] di dimostrare, con l'esempio, che la vita pubblica ha, per chi nobilmente la intende, una sua disciplina la quale impone di non abbandonare le posizioni battute, di restar fermi al proprio posto quando tutte le prospettive sembrano chiuse, senza speranza e senza paura... ». La logica dell'Aventino è tutta in queste parole.

Pubblicando la raccolta di lettere e scritti apparsi sulla *Voce*, anche anonimi, ma sicuramente di Amendola, e delineando il suo ritratto « amichevolmente polemico », Prezzolini contribuisce in modo notevole alla conoscenza di una personalità che merita molto maggiore considerazione di quella finora tributata dalla storiografia corrente. Ed aggiunge un altro motivo alla nostra gratitudine verso di lui, esempio vivente di feconda attività intellettuale.

**Italo de Feo**

## Pavese in TV

«Il vizio assurdo», la commedia di Diego Fabbri e di Davide Lajolo impersonata sulle ultime ore di vita di Cesare Pavese, che si replica con successo a Roma, arriverà in televisione nel '75 appena esaurito lo «sfruttamento» teatrale. La trascrizione televisiva che gli stessi autori stanno preparando è prevista in tre puntate ed avrà protagonisti gli attori della versione teatrale con Luigi Vannucchi in testa. E' infatti quest'ultimo attore ad impersonare sul palcoscenico la figura dello scrittore piemontese suicidatosi nell'agosto del 1950. Nello spettacolo-dibattito, messo in scena da Giancarlo Sbragia, la precisione dei dialoghi è quasi documentaristica e sottolinea il dramma individuale di un uomo e di un artista eletto a simbolo delle contraddizioni irrisolte degli intellettuali che come Pavese scelsero la strada del suicidio.

## Tolstoj senza neve

Senza «Anna» (Lea Massari) e senza neve, Sandro Bolchi comincerà ai primi di aprile a Trieste la realizzazione dello sceneggiato in sei puntate tratto dal romanzo di Tolstoj, «Anna Karenina». Lea Massari, che alla fine di marzo terminerà le replicate del «Cerchio di gesso del Caucaso» di Brecht, ha infatti chiesto ed ottenuto di ritardare di qualche giorno la sua utilizzazione nel ruolo di Anna per concedersi un po' di riposo prima di affrontare l'impegnativa fatica televisiva. La neve e il gelido inverno russo, elementi coreografici che hanno caratterizzato in passato le celebri versioni cinematografiche di



Lea Massari sarà Anna Karenina alla TV

«Anna Karenina», non si vedranno sui teleschermi poiché l'adattamento televisivo avrà una ambientazione quasi estiva, pur rispettando costumi e usanze del 1870, quando Tolstoj scrisse «Anna Karenina». La scelta di Bolchi di dare una visione nuova al celebre romanzo gli consente di realizzarlo in Italia senza costringere la troupe televisiva a sobbarcarsi viaggi nei Paesi dell'Est. Squadre di operai coordinate dall'architetto Salerno stanno già in questi giorni lavorando per trasformare la vecchia stazione triestina di Campo Marzio, che sui teleschermi apparirà come la stazione di Pietroburgo dell'800.

## Dopo 70 anni

Edmonda Aldini sarà Mila (mentre è incerto chi avrà la parte di Aligi) nella versione televisiva de «La figlia di Jorio» che il regista Silverio Blasi si appresta a realizzare. E' la prima volta che la tragedia di Gabriele d'Annunzio viene rappresentata in televisione; finora questo testo in versi figurava soltanto nel repertorio teatrale. Gli ultimi adattamenti che si ricordano sono quelli di Paolo Giuranna e di Giancarlo Cobelli, rispettivamente con Valentine Fortunato e Piera Degli Esposti nella parte di Mila. Dopo settant'anni, quanti sono passati dalla prima rappresentazione avvenuta nel 1904, la tragedia pastorale scritta dall'autore pescarese troverà così una sua compiuta edizione televisiva. La realizzazione avverrà a colori: le scene e i costumi porteranno la firma di Gianni Polidori.

# Salute che frutta!



La frutta è, da sempre, l'alimento più genuino e naturale della nostra alimentazione e di quella dei nostri figli. Per questo la frutta BIRICHIN è selezionata all'origine e contrassegnata dal bollino di garanzia.



**Birichin, la frutta vincente.**

**Il nuovo spettacolo  
del sabato sera rie-  
voca nella seconda  
puntata personag-  
gi e atmosfere del-  
la «Belle Epoque»**



Ecco le primedonne  
di «Milleluci» in costume  
da «sciantose». Un, due  
e tre, le gonne  
si sollevano e il pubblico  
applaudire, secondo  
le vecchie regole  
del glorioso café-chantant



# Le sciantose di Milleluci

**Mina e Raffaella  
sul palcoscenico di un café-  
chantant che  
Cesarini da Senigallia ha  
ricostruito al Teatro  
delle Vittorie.  
Monica Vitti fra gli ospiti  
nelle vesti  
di Nini Tirabusciò**

**U**n café-chantant inizio secolo, con tanto di teatrino, tavolini, abat-jour e addobbi floreali ingabbiati in un gazebo di ghisa puro liberty, è stato ricostruito dallo scenografo Cesarini da Senigallia al Teatro delle Vittorie, tra le gigantografie di big dello spettacolo che tappeziano porte, pareti, quinte, fondali e soffitti dello studio-teatro. La seconda puntata dello show di Antonello Falqui è infatti dedicata al café-chantant, con Mina e Raffaella nelle vesti di «sciantose» e con Monica Vitti in quelle di Nini Tirabusciò, «la donna che inventò la mossa».

In Italia il café-chantant nacque a Napoli sul finire dell'800 ed è per questo che la «rievocazione» televisiva è vagamente ambientata all'ombra del Vesuvio, con la partecipazione di ospiti napo-

**Roma, marzo**





V/E

Ecco come, fotografia a sinistra, Cesarini da Senigallia ha « vestito » il Teatro delle Vittorie per rievocare l'atmosfera del vecchio café-chantant. Sopra, il piccolo palcoscenico con la compagnia schierata per il gran finale. Mentre Raffaella indossa il costume da sciantosa, Mina dal canto suo impersona la « romanziata », la cantante « lirica », una delle attrazioni fisse di questo tipo di spettacolo

V/E



letani come Angela Luce, Mariano Rigillo, Antonio Casagrande, e avvalendosi di un repertorio tanto partenopeo quanto classico della « Belle Epoque ».

Del resto, come altri generi di spettacolo, anche il varietà ha cominciato a parlare e a cantare dapprima in dialetto: « sciantosa » è la versione napoletana di « chanteuse », mentre la cantante di un genere più elevato è chiamata « romanziata ». E non è quindi un caso che, nel corso della puntata, Mina canti tra l'altro una delle più celebri romanze di Francesco Paolo Tosti, abruzzese di nascita ma « naturalizzato » prima a Napoli (dove compose, su versi di Di Giacomo, Marechiaro e, su versi di D'Annunzio, A' vucchella) e poi in Inghilterra dove fu fatto baronetto sessant'anni prima dei Beatles. Come dire che allora i prodotti della nostra « Belle Epoque » riuscivano perfino ad esportarli con successo all'estero.

Una puntata tra scugnizzi e cavallerizie, soldatini mandati in Africa da Crispi e bellezze al bagno, « pazzarielli » e gente di mala, scettici blu e viveur di provincia.

La seconda puntata di *Milleluci* va in onda sabato 23 marzo alle ore 20,40 sul Programma Nazionale televisivo.

**Sanremo '74: la nuova formula non riesce a nascondere le rughe di un Festival in declino. Cifre, curiosità e personaggi dietro le quinte**

di Ernesto Baldo

Sanremo, marzo

**N**eppure l'affermazione a sorpresa di diva Zanicchi ha salvato questo depresso Festival di Sanremo, che in passato riuscì a reclamizzare una produzione industrializzata di canzoni oggi irrimediabilmente superate. E non sarà sufficiente, per risollevarne il prestigio, che tra qualche settimana una mezza dozzina di motivi presentati a Sanremo figurino nella *Hit Parade* dei dischi più venduti. L'anno prossimo, sulle ceneri di ciò che è rimasto, si testeggeranno i venticinque anni del Festival, dopodiché di questo « mitico » appuntamento con le canzoni forse non si parlerà più.

L'esperimento di esasperare la gara dei giovani (quattro su quattordici ammessi alla serata televisiva) e di trasformare la partecipazione dei « big » in una monotona passerella di canzoni ha privato la manifestazione di quel moriente che aveva affascinato mezzo mondo. Gli stessi protagonisti che alla vigilia avevano condizionato la loro partecipazione alla nuova formula apparivano alla fine insoddisfatti. La più realistica conferma del declino della rassegna sanremese traspare da una cifra: lo scorso anno le telescriventi, attraverso le quali gli inviati dei quotidiani trasmettessero i loro servizi, avevano battuto 410 mila parole mentre quest'anno si è arrivati a malapena a 230 mila! Il che, per chi promuove il Festival a scopo turistico-pubblicitario, non è consolante.

L'affermazione della Zanicchi ha preso in contropiede un po' tutti. Nelle considerazioni dei critici, i più quotati della vigilia erano Domenico Modugno con *Questa è la mia vita*, Milva con *Monica delle bambole* e Rosanna Fratello con *Un po' di coraggio*. Invece ha vinto lei, che già altre due volte aveva scritto (in « società » con Claudio Villa e Bobby Solo) il suo nome



VIII Sanremo

**Non è  
bastata  
la sorpresa Za**

VIII Sanremo



VIII Sanremo



VIII Sanremo



## Erano i favoriti della vigilia

Domenico Modugno e Milva (qui con Corrado), già accomunati dal successo teatrale della brechtiana « Opera da tre soldi », erano tra i probabili vincitori nel giudizio degli esperti, insieme con Rosanna Fratello. Ma Iva ha saputo conquistarsi il favore delle giurie grazie ad una canzone, « Ciao cara, come stai? », di sapore popolare, fra le più orecchiabili del suo repertorio

VIII Sanremo



VIII Sanremo



VIII Sanremo

I

nell'albo d'oro del Festival. Tuttavia va detto che la canzone *Ciao cara, come stai?*, con la quale quest'anno si è affermata, è senz'altro tra le più popolari del suo repertorio e che la Zanicchi, a differenza degli altri « big », ha rinunciato una volta tanto alla ricerchezza dei pezzi cosiddetti impegnati; e forse proprio in questo sta il segreto dell'imprevista vittoria.

Del repertorio sanremese, secondo gli esperti, soltanto i brani di Iva Zanicchi, di Mouth e Mac Neal, di Gianni Nazzaro, di Little Tony, di Gilda Giuliani hanno buone probabilità di interessare per il loro « sound » moderno il pubblico giovane e di trovare una collocazione nelle discoteche e nei juke-boxes. « Una canzone come *Questa è la mia vita* », dicono gli stessi esperti, « è da ascoltare in televisione o dal vivo per l'interpretazione artistica che Modugno ne offre. Il disco, invece, ha meno probabilità di interessare i consumatori di oggi ».

Gli altri interpreti del « Sanremo '74 » dunque dovranno accontentarsi di piazzare i loro dischi a quella che ciascun cantante definisce la sua « clientela fissa ».

Degli stranieri gli unici a non passare inosservati (non soltanto per la gigantesca figura di lui) sono stati Mouth e Mac Neal, la coppia olandese di *Ah, l'amore*, che tra qualche settimana riapparirà sui teleschermi in occasione del Gran premio eurovisivo dove rappresenterà la « musica dei tulipani ». A questo appuntamento l'Italia sarà rappresentata da Giorgia Cinquetti. Niente di nuovo hanno detto a Sanremo Les Charlots e i Middle of the Road.

In mezzo ai « big » invitati hanno trovato spazio nella passerella televisiva quattro dei concorrenti ammessi per concorso e precisamente tre ragazze debuttanti a Sanremo (Emanuela Cortesi, Valentina Greco e Anna Melato), e

## I giovani promossi

La mutata formula sanremese non ha certo favorito le nuove leve canore, costrette ad un'autentica « bagarre » per aggiudicarsi i soli quattro posti disponibili nella finale televisiva. E pensare che nelle prime due serate alcuni giovani s'erano mostrati superiori a non pochi fra i big « invitati ». Nelle foto qui attorno, i quattro promossi: Emanuela Cortesi (sopra: 49 voti dalle giurie); i Dodomossola (sopra a destra: 40 voti); Valentina Greco e Anna Melato (nelle foto qui a fianco: 39 voti a pari merito). Particolare interesse hanno destato, fra gli esclusi, Rossella, Kambiz e Sonia. Potrebbe ripetersi, per uno di loro, il « caso » di Drupi, il cantante che, relegato all'ultimo posto dalle giurie nell'edizione '73, ha poi conquistato il mercato internazionale portando in testa alle « Hit Parades » di mezza Europa proprio la canzone presentata a Sanremo



# nicchi

# Quando il tempo è prezioso Longines Ultronic lo misura elettronicamente

Olimpiadi,  
Coppa del Mondo di sci,  
Campionati mondiali di nuoto...  
da 20 anni Longines  
li cronometra elettronicamente.



Oggi può fare altrettanto per voi: per le vostre "gare" quotidiane contro il tempo.

Gli orologi elettronici Longines discendono in linea retta dagli strumenti di cronometraggio che Longines ha collaudato sulle piste di tutto il mondo, nelle massime competizioni internazionali.

Longines Ultronic: orologi elettronici a diapason equilibrato, di altissima precisione, (scarto dell'ordine di 1 minuto al mese). Impermeabili. Con dattario (o con calendario giorno/data). Durata della pila: 1 anno.



**Modello 41 934.21**  
Datario. Vetro minerale  
brillante, ad alta  
resistenza. Bracciale  
acciaio. Quadrante  
blu o argentato.

**Modello  
41934.17**

Datario. Cinturino  
in pelle. Quadranti  
blu o argentato.

# LONGINES

**I. Binda S.p.A. Organizzazione per l'Italia  
Longines-Vetta - 20121 Milano - Via Cusani 4**



**Modello 41934.20:**  
Calendario giorno/data.  
Bracciale acciaio. Quadrante  
blu o argentato.

di Sanremo I

# Non è bastata la sorpresa Zanicchi

segue da pag. 21

un complesso (I Domodossola) che ha visto così consacrata la sua maturità. Quattro nomi nuovi per la platea televisiva del sabato sera, benché avessero tutti quanti all'attivo una considerevole esperienza. Emanuela Cortesi, eletta «personaggio del Festival», sperava di ripetere l'«exploit» riuscito nel '64 alla Cinquetti essendo anche lei uscita dal concorso di Castrocaro. Lo stesso discorso può valere per Valentina Greco, una «Fratello in minore», che è stata aiutata da un motivetto facile da recepire, a differenza di quello di Anna Melato meno orecchiabile. Tuttavia anche in quest'occasione la sorella della più popolare Mariangela ha ribadito la personalità già sfoderata a *Canzonissima*.

## Un nuovo caso Drupi?

L'anno scorso le giurie del Festival relegarono all'ultimo posto uno sconosciuto che a distanza di pochi mesi il mercato discografico francese gli ha restituito «divo» grazie al successo ottenuto oltre confine dalla canzone — *Vado via* — presentata a Sanremo.

Si tratta di Drupi, il cui nome è apparso l'estate scorsa nelle «Hit Parades» di mezza Europa. L'exploit internazionale del cantante lombardo è servito d'incoraggiamento a Rossella, Kambiz e Sonia che tra gli autentici debuttanti del Festival hanno dimostrato di possedere talento per recuperare l'occasione perduta a Sanremo.

Dei tre il meno compreso è stato Kambiz, un ragazzo nato a Teheran 23 anni fa, che avrebbe meritato maggior fortuna con *Canta con me*; mentre Rossella (*Qui*) e Sonia (*Ricomincerei*) hanno accusato l'emozione la sera della presentazione ufficiale sulla ribalta del Casinò, per cui il loro rendimento al microfono è risultato inferiore alle prove. C'è da dire, per la verità, che quest'anno i concorrenti, giovani e meno giovani, ammessi dall'organizzazione «per concorso», erano tutti all'altezza della situazione e qualcuno si è dimostrato perfino più bravo di qualche big «invitato». Ma sulla roulette del Festival, rappresentata dalle giurie, la logica non ha sempre ragione.

## Nessuno ci crede, ma...

Nessuno alla vigilia ci crede più al Festival di Sanremo, neppure Cinico Angelini che l'ha tenuto a battesimo ventiquattro anni fa. Il vecchio maestro, coerente con la più diffusa opinione, ha lasciato la Riviera dei Fiori, dove si trovava in relax, poche ore avanti che attraverso la radio si diffondessero le note della prima canzone dell'edizione '74, quella presentata dalla ventenne Valentina Greco. Ma quando sabato 9 marzo si sono riacciuffati nel Salone delle Feste del Casinò i riflettori della televisione ci è sembrato improvvisamente di tornare indietro nel tempo. Nelle «poltrone d'oro» (costavano dalle 20 alle 35 mila lire ciascuna) del «parterre» sanremese si sono riviste le stesse



## Niente finale per l'orchestra-cooperativa

Malgrado le rinnovate fortune del «liscio», l'Orchestra Casadei non è entrata in finale. Ma quelli del «clan» musicale, organizzato in cooperativa, non se la sono presa troppo: li ha consolati il «Sangiovese»

facce di dieci anni fa quando il Festival attraverso le voci di Giugliola Cinquetti (*Non ho l'età*), Gene Pitney, Little Tony, Bobby Solo, Bruno Filippini, Paul Anka fece vendere oltre undici milioni di dischi. I segni degli anni, adesso, erano posti in evidenza dai capelli bianchi che dominavano nell'intera platea. D'altra parte l'inevocamento del Festival si è visto anche nei giorni precedenti la finale televisiva. I cacciatori d'autografi a Sanremo non sono i ragazzini, ma vecchie signore in pelliccia che rincorrono, rischiando l'infarto, i divi invocando una «firma» per i nipotini. Nonostante ciò (e l'austerity che bloccava la vita mondana a mezzanotte) ai margini di questo scolorito carrozzone canoro si continua a parlare di cifre con molti zeri. Ottanta-cento milioni di persone, dall'Unione Sovietica all'America Latina, hanno seguito sui teleschermi il Festival. Quattrocento milioni, senza l'obbligo di partecipare a gare, guadagnerà con i dischi Ornella Vanoni nei prossimi tre anni, stando alle clausole del suo nuovo contratto discografico. Marisa Sacchetto, per settanta milioni — pagati tutti assieme — come percentuale garantita, ha lasciato la casa discografica di Mina. Pepigno Gagliardi (140 milioni!) è passato nella scuderia discografica di Oretta Berti, dei Nuovi Angeli e delle Orme; mentre i Vianella, che da qualche anno incidevano in proprio, si sono accusati con un premio d'ingaggio di 150 milioni. Walter Chiari, per stare al gioco, ha celebrato nei giorni del Festival il suo seicentesimo mese di vita!

## Folk senza fortuna

Per il secondo anno l'inserimento del folk nel repertorio sanremese non ha raggiunto l'obiettivo sperato. Il Festival ha dimostrato ancora una volta di essere una pas-

serella di canzoni costruite a tavolino. Al punto che quando il prodotto non raggiunge l'effetto popolare si rimediava aspettando l'interpretazione del cantante, come sono stati costretti a fare Gilda Giuliani e Al Bano. Il primo tentativo di fare introdurre un pizzico di folk a Sanremo lo avrebbe dovuto fare nel '73 Rosa Balistreri con un motivo siciliano; quest'anno ci ha provato l'orchestra di Raoul Casadei con un valzer romagnolo.

*La canta* non è arrivata in finale, tuttavia il disco figurava alla vigilia tra i più prenotati sul mercato discografico, segno evidente che l'Orchestra-spettacolo Casadei, fino ad un anno fa costituita un fenomeno esclusivo della Romagna, è diventata un'attrazione nazionale. Non per niente incisioni come *Mazurca di periferia* figurano oggi nella «Hit Parade» dei «nastri» più venduti.

«La nostra fortuna», spiega Raoul Casadei, «sta nel fatto che abbiamo adeguato il «sound» della balera al gusto di oggi. Una volta il «liscio» era impostato sul clarinetto in «do» e sul sax in «mi bemolle»; adesso abbiamo inserito nella nostra orchestra altri strumenti, come la tromba, il trombone, il basso elettrico, ricavando così nuovi impasti musicali».

Attraverso questa trasformazione è così nato il «liscio degli anni Settanta». L'esclusione dalla serata televisiva non ha tuttavia demoralizzato il «Clan Casadei» giunto a Sanremo con lo spirito di una scampagnata: sul pulman assieme agli strumenti c'erano anche un paio di casse di «Sangiovese».

Quella dei Casadei è un'«associazione» che oggi mantiene una ventina di famiglie; tra orchestrali e tecnici; per inserirvisi è necessario essere disposti a sacrificarsi per la collettività. Infatti ogni nuovo arrivato prima di essere ammesso nell'organico deve sottoscrivere un contratto di tre anni.

re ad un periodo di ambientamento, dopodiché decide se accettare o meno di entrare a far parte della cooperativa. Una cooperativa regolarmente iscritta alla Camera di commercio. L'ultimo arrivato è Franco, il violinista, che è anche l'unico della troupe a non essere di origine romagnola: è nato nelle Marche.

## La rivincita di Donaggio

Dietro le quinte, tra gli addetti ai lavori, c'era anche *Pino Donaggio* il quale, come autore, si è finalmente staccato dal cliché di *Come sinfonia* che per anni aveva condizionato la sua produzione. «Quando cominciai a scrivere canzoni», ci ha confessato, «mi ero proposto di non ascoltare gli altri per essere sempre me stesso. Adesso, però, ho cambiato idea». D'altra parte anche Puccini non tralasciava, quando aveva tempo, di andare ad ascoltare le opere di altri autori.

A Sanremo il cantautore veneziano era presente quest'anno esclusivamente in veste di compositore delle canzoni di Anna Melato e del complesso inglese dei Middle of The Road. Entrambi questi brani finalisti Donaggio li ha scritti in coppia con un altro cantautore, Maurizio Piccoli, diventato il suo nuovo partner dopo la «rottura» con Vito Pallavicini. L'anno prossimo, però, Donaggio vuol tornare a Sanremo anche come cantante perché è convinto di avere ancora qualcosa da dire al pubblico italiano. «In Spagna i miei dischi si vendono a decine di migliaia; gli americani mi affidano colonne sonore di film importanti come *A Venezia un dicembre rosso...* shocking; artisti di fama internazionale continuano ad incidere le mie canzoni e non riesco a capire perché in Italia, a trentatré anni, dovrei essere finito come cantante».

Ernesto Baldo

## La lirica e i suoi protagonisti

Mirella Freni: dalla Mimi

I | 12295



Mirella Freni nella sua casa modenese con il marito Leone Magiera e la figlia Micaela, che ha il nome del primo personaggio lirico interpretato dal soprano: la Micaela della « Carmen » di Bizet con cui la cantante debuttò nel 1955 al Comunale di Modena

che l'ha resa celebre in tutto il mondo ai nuovi ruoli che sta per affrontare

I 18295



Ancora una foto di famiglia. Il repertorio di Mirella Freni comprende oltre venti personaggi. Tra le « novità » di quest'anno, oltre alla Contessa delle « Nozze di Figaro » è la Beatrice di Tenda belliniana

I 183915



I 18295



Un primo piano di Mirella Freni e, a sinistra, il soprano con Gianni Raimondi in « Bohème ». La più recente incisione discografica della Freni è « Otello » di Verdi con Vickers e Karajan: l'opera sarà messa in commercio a settembre

# La prudentissima

Il soprano modenese, che si è prefissa traguardi impegnativi ma non avventati e chimerici, sarà il 19 aprile alla Scala la Contessa di « Le nozze di Figaro » di Mozart. Alla radio questa settimana la riascoltiamo nella « Bohème » diretta da Von Karajan

di Angelo Sguerzi

Venezia, marzo

**N**ella vita dell'arte, come nella vita quotidiana, ci sono incontri che contano, altri che non si lasciano appresso il sguardo: quello di Mirella Freni con Herbert von Karajan appartiene, oltre ogni dubbio, ai primi. La *Bohème* del maestro austriaco alla Scala, che vide allineati Zeffirelli, Gianni Raimondi e appunto (e non certo ultima) la cantante modenese, se percorse i continenti sui palcoscenici e sulle reti televisive, li fece percorrere anche ai fortunati interpreti dello spettacolo.

Di qui una certa identificazione del soprano con il personaggio di Mimi: per qualche anno parlare della Freni significò parlare di *Bohème* e della sua protagonista femminile; tuttavia venne di rincalzo la Micaela della *Carmen*, personaggio col quale aveva debuttato

a Modena, e che portò trionfalmente a Salisburgo, anzi tanto trionfalmente da oscurare, in quell'occasione, i veri protagonisti dell'opera (e si trattava di Grace Bumbry e di Jon Vickers). Poi fu la volta della Desdemona dell'*Otello* ed ora si parla di una Elisabetta di Valois in un prossimo *Don Carlo*: balza all'occhio la diversità dei personaggi, non v'ha dubbio, ma vero è che Karajan, oramai da anni, tende a smorzare e limare ad intimorire certe figure dell'operismo ottocentesco (lo ha fatto anche con Siglinda della *Walküre*), per restituirla al loro respiro più tenue o cameristico ed anche estenuato.

La predilezione per la nostra Mirella non ha più nulla di incomprendibile quindi, anzi vorremmo dire che, nell'ambito del repertorio del secondo Ottocento francese e italiano, era fatale che ciò accadesse. La stessa ultima *Messa di Requiem* di Verdi non ha che suffragato la perfetta necessità, diciamo così, dell'impatto. La voce della Freni, in verità, risponde per-

fettamente a tutti i richiami, alle ottiche, alle intenzioni di Karajan: il timbro argentino, l'assenza di quella polpa coloristica un po' grassa e carnosa, o di quel nerbo tesio e bruciante che fu il segno di tante interpreti pucciniane, la stessa esilità nel registro grave come il cristallino squillo nelle note acute, le « messe di voce » perfettamente calibrate con attentissimo controllo del suono, la buona flessibilità nei passaggi dove la voce duttile e agile è chiamata in causa, la fonazione ignara di incertezze, il legato di ottima fluenza, l'orecchio musicale pronto alle esigenze ritmiche, costituiscono la materia prima e, nel contempo, gli affilati strumenti che la Freni, con un'oculatezza di cui parleremo più avanti, mise a disposizione dell'esigentissimo maestro.

Per le stesse ragioni Zerlina del *Don Giovanni* e Susanna delle *Nozze di Figaro* subirono, dal primo accostamento ad oggi, un istintivo affinamento; quest'ultima poi, trovò, nell'ultima edizione parigina, segue a pag. 26



Mirella e Micaela Freni. La « Bohème » che ha legato il nome del soprano a Mimi è del '63, direttore Karajan

V/N I

## La prudentissima

segue da pag. 25

consensi unanimi, e tutt'altro che di rito, da pubblico e critica.

Il secondo incontro, forse meno incisivo, ma non meno congeniale, è stato quello con Claudio Abbado nel non ancora lontano *Simon Boccanegra*. Però la vigilia di quell'inaugurazione scaligera non fu priva di perplessità e di dubbi: si parlava di passo falso e del maestro e del soprano. Non fu così; la Freni presentò un'Amelia-Maria decisamente liricheggiante e nulla concesse, anche oltre l'aria d'entrata ed il primo duetto con Simone, che era Cappuccilli, all'accento scandito, all'infiammato palpitio di quella figura che, assieme a Gabriele Adorno, il tenore, si richiamava con moderazione al soprano antico di Verdi, cioè al drammatico di agilità; chi avesse nell'orecchio, non solo la Rethberg o la Milanov, ma le più vicine Antonietta Stella e Leyla Gencer avrebbe potuto sentirsi disorientato.

Invece le intenzioni del direttore trovarono non solo piena rispondenza nel soprano, ma attinsero

un risultato singolare quanto convincente. Lei aveva cantato la parte con la voce di Mimi, di Micaela, di Desdemona, di Margherita, di Manon, di Liu; niente ingrossamenti di suono innaturali per rotondeggiare le note sotterranee, meno ancora spinte per emergere nei frequenti « sì », bemolli o naturali, nel registro acuto. Volontà del direttore, d'accordo, ma anche intelligente prudenza dell'artista.

Con queste premesse c'è da sperare molto nell'imminente debutto del soprano nelle vesti della Contessa nelle *Nozze di Figaro* sotto la direzione del maestro milanese.

Di parte nostra giudichiamo capitale, per la sua evoluzione futura, sia il *Simone* che l'*Otello*; non intendendo tuttavia per nulla ipotizzare strade irte e avventurose. Ma se le esperienze verdiano-pucciniane costituiscono un aspetto della cantante emiliana, e un aspetto che potrebbe portare a frutti lusinghieri per una, come lei stessa ebbe a definirla, « vocina », non meno basilari sono da considerare la e la confidenza, di lunga data, col repertorio francese del secondo

'800 e quella con il canto d'agilità: se, invero, Micaela, Margherita, Giulietta (di Gounod) e Manon (di Massenet) contano in fatto di gusto, l'*Elisir d'amore*, il *Don Pasquale*, la *Figlia del reggimento* e persino i *Puritani* (oltre alla citata *Roméo et Juliette*) le hanno fatto prendere maggiore confidenza con un repertorio che di confidenza ne concede in realtà ben poca, e soltanto ai privilegiatissimi tra i cantanti.

Si dice che una delle sue aspirazioni sia quella di cantare la *Sonnambula*: ma, in questo caso, dovrebbe fare i conti con i ricordi vicini e lontani delle Barrientos, delle Tetrazzini, delle Pareto, delle Toti e delle Sutherland, anche se un precedente nella sua via potrebbe essere costituito da Margherita Carosio, lo squisitissimo soprano lirico-leggero che tuttavia non brillava certamente per le note sopravvive né per l'alto acrobatico vocale. Nondimeno ora stiamo consumando un'altra stagione di « Bel canto-Renaissance »: ci pensi la prudentissima Freni.

Certo è, invece, che i frequenti

accostamenti a tale repertorio, oltre a renderle la voce più agile, gliel'hanno addirittura ampliata (un caso analogo, pur con le dovute differenze, era capitato a Giulietta Simionato) ed altresì hanno mantenuto il suo porgere entro una pudicizia, una dolcezza, diremo quasi un riserbo, che non sono poi tanto frequenti ai giorni nostri, e soprattutto in terra italiana.

Alla luce di queste considerazioni non si può che concludere che la preparazione vocale del soprano non ha mai conosciuto soste, ma, all'opposto, si è prefissa, con paziente quanto capillare studio, tragliardi, impegnati certo, ma non avventati e chimerici. Ora noi sappiamo che la cantante esce dalla scuola di quell'eccellente maestro di canto che si chiama Ettore Campogalliani (il maestro, per intenderci, di Carlo Bergonzi e di Fiorenza Cossotto), e tale presentazione fornisce garanzie più che sufficienti; ma non possiamo sottrarre il suo terzo grande incontro (per lei, il primo) con il maestro Leone Magiera, che è diventato suo marito e che deve esserne stato guida e consigliere, almeno a tutt'oggi, infallibile: e tanto più in quanto i due percorrono la loro carriera separate.

Infallibilità della Freni e di Magiera, si è detto. E la famosa *Traviata* alla Scala, ancora sotto la bacchetta di Karajan? Che la complessa figura di Verdi abbia creato fastidi e delusioni a molti soprani, soprattutto moderni, è storia nota; che quella traballante serata abbia compromesso la carriera del soprano è fatto che proprio i fatti hanno clamorosamente smentito. E non solo per le rivincite nella parte, e soprattutto quella del Covent Garden sotto lo sguardo onnipresente di Luchino Visconti, ma per le successive affermazioni sia al Metropolitan che alla Scala e un po' dovunque.

Noi sorvoleremo sulle cause correnti ad un esito non del tutto positivo, tanto quelle sono di qualità e di origine diversa, ma diciamo, invece, alla gentile Mirella che oggi, con una colonna sonora resa più risonante e con la familiarità acquistata nel canto d'agilità, è forse il momento di reinserire stabilmente il personaggio nel suo repertorio. Non importa poi se il suo canto è più tenue che sfogato, più dolce che appassionato: le mille anime di Violetta, per dirla con Eugenio Gara, appunto perché son mille, sopportano angolazioni diverse e persino unilaterali. E in nulla sminuirebbero (anzi) la qualità della sua carriera che, nonostante il palese scorrimento nel grosso giro internazionale, resta di ceppo aristocratico: e odora più di Salisburgo e di Glyndebourne che di Metropolitan e di Scala. D'altronde la sua finezza s'è riconfermata, anzi affinata, nell'ultima *Bohème* discografica del « mago » austriaco, che ha altresì esaltato la deliziosa capacità del soprano di miniare le Sévres o dei Capodimonte si da farci sperare in una *Butterfly* tutta ventagli e profumo di tè (e infatti si parla già di una prossima edizione discografica dell'opera) come abbiano sempre vagheggiato. E lei che si riallaccia, è vero, alla tradizione delle Ferrani, delle Pandolfini, delle Bori, delle Favero, delle Carteri, ma lo fa con quel gusto del merletto tutto proprio di certa cultura moderna, si trova nella condizione ideale per rispondere alle attese.

Angelo Sguerzi

*Bohème* va in onda sabato 23 marzo alle ore 19,55 sul Secondo radiofonico.

# Candy ha vinto la tua guerra contro le pentole salvando i bicchieri!



**Lavastoviglie Candy, le uniche  
con spruzzatori differenziati per lavare energicamente  
le pentole e delicatamente bicchieri e piatti.**

Tu sai quanta energia ci vuole per pulire le pentole, e quanta delicatezza si deve usare con i bicchieri! È per questo che la Candy ha ideato, per le sue lavastoviglie, gli spruzzatori differenziati.

Un sistema esclusivo Candy per avere due diversi tipi di lavaggio:



1) lavaggio energico  
delle pentole, con  
speciali spruzzatori rossi,  
sotto, a getto energico.

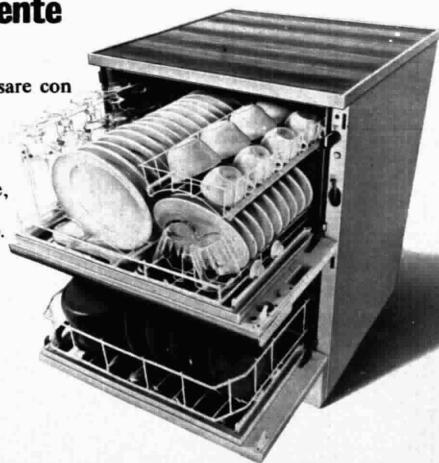


2) lavaggio delicato  
di bicchieri e stoviglie,  
con spruzzatori,  
sopra, a getto delicato.

**Elettrodomestici coordinati da arredamento:  
lavatrici, lavastoviglie, frigoriferi, cucine, condizionatori.**

## Candy

I tuoi desideri sono le nostre idee.



**La buona cucina  
è fatta di variazioni**

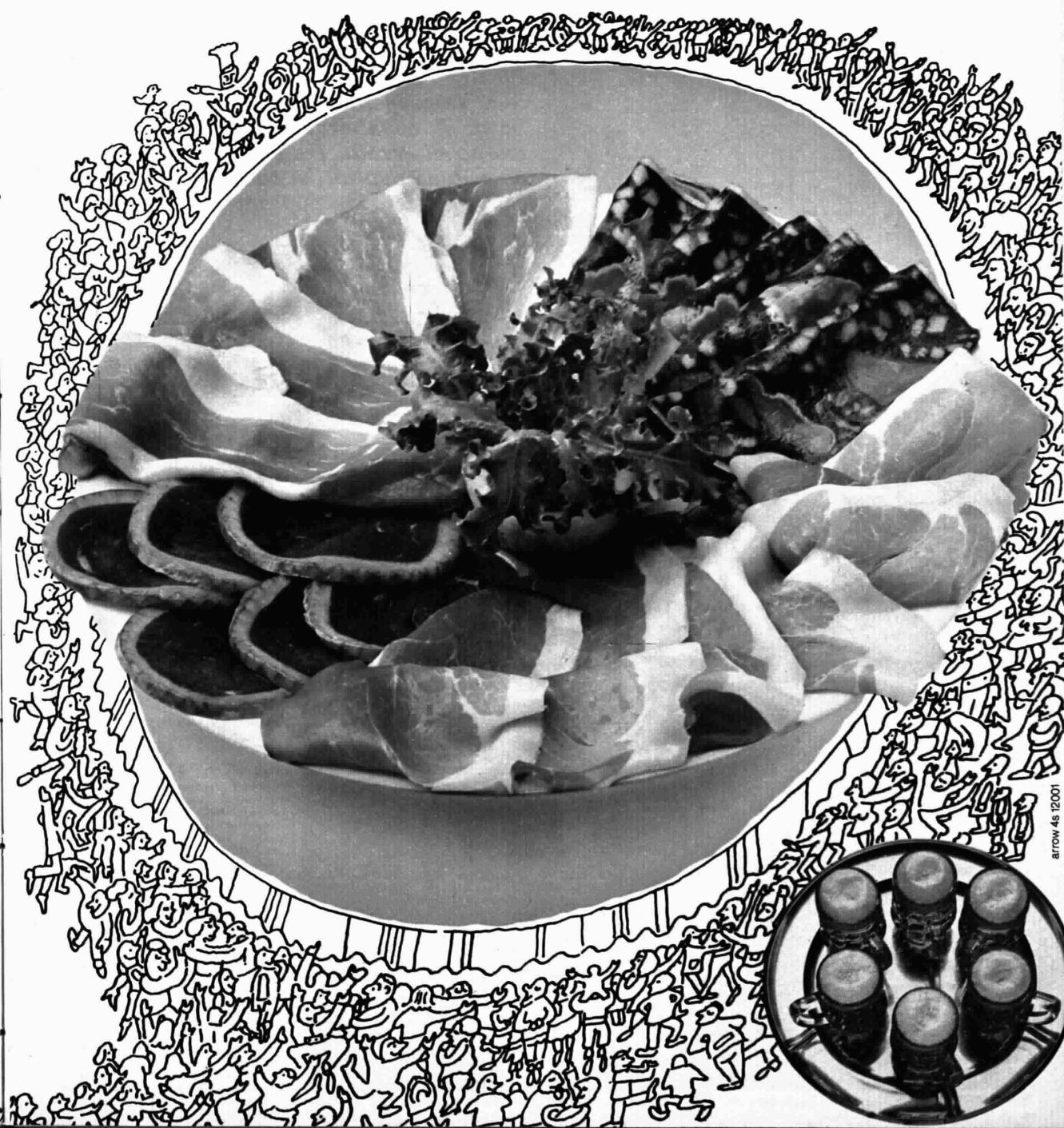
Provate a variare i vostri piatti con le specialità della gastronomia tedesca. Per esempio  
Antipasto misto di alcuni salumi tipici

L'antipasto che vedete nella foto è stato preparato con:  
Westfälischer Schinken (prosciutto della Westfalia),  
Schwarzwälder Schinken (prosciutto della Foresta Nera), Zungenwurst  
(sanguinaccio con pezzetti di lardo e lingua), Gänsebrust (petto d'oca affumicato)  
Tutti prodotti della Germania. Chiedeteli  
al vostro fornitore, ma attenzione alle imitazioni.



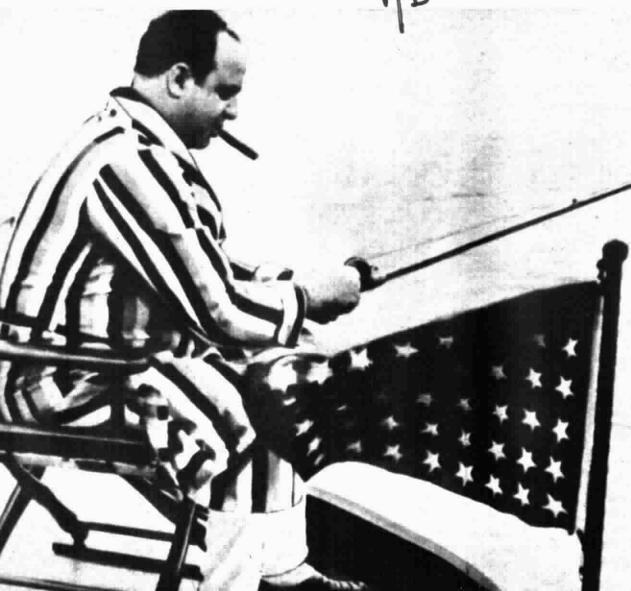
**MUSICA NUOVA IN CUCINA**  
con le specialità della gastronomia tedesca

# guardiamo nel piatto



V/D  
«Passato prossimo»: torna sui teleschermi  
la rubrica che propone i migliori documentari  
su fatti e vicende del mondo  
contemporaneo

# Oggi



Questa foto di Al Capone in veste di pacifico pescatore è stata scelta per pubblicizzare «Perché l'America?», il film di Rossif che apre il nuovo ciclo televisivo

**Gli Stati Uniti dai primi del secolo alla morte di Roosevelt. La violenza nell'Irlanda del Nord. Il collaborazionismo in Francia al tempo di Pétain. Tre esempi che dimostrano a quali risultati si può pervenire quando con gli storici collaborano il cinema e la TV**

di Vittorio Libera

Roma, marzo

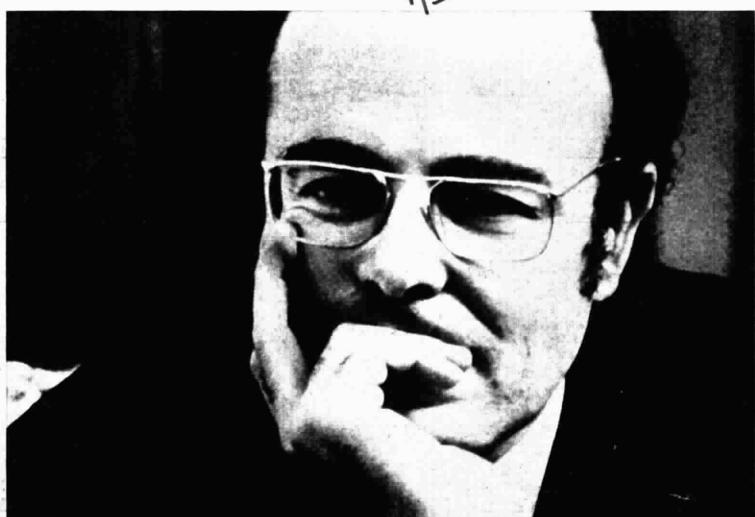
**L**a storia, al contrario di quel che dice Voltaire, è una serie di scherzi che i morti giocano agli storici. Una delle nostre maggiori illusioni è la convinzione che i documenti scritti sopravvissuti possano fornire un quadro abbastanza fedele e preciso dell'attività umana del passato. «Preistoria» è definito il periodo per il quale tali documenti non sono disponibili. Ma fino a tempi molto recenti la maggior parte dell'umanità è vissuta in una specie di «sottostoria» che è una continuazione della preistoria. Né questa era solo la condizione degli strati inferiori della società. Ad esempio nell'Europa medievale, fino alla fine dell'XI secolo, le notizie sull'aristocrazia feudale ci pervengono quasi esclusivamente da opere di monaci, le quali riflettono naturalmente una mentalità ecclesiastica: i cavalieri non ci parlano

dunque essi stessi. Solo più tardi i mercanti e gli artigiani cominciano a far parte a noi dei loro pensieri; il contadino, poi, non può essere che l'ultimo a farci sentire la sua voce.

Questo dicono Frédéric Rossif e Marcel Ophüls, autori di documentari storici famosi quali *Morire a Madrid* e *Il dolore e la pietà* con i quali si sono posti all'avanguardia nel contestare una certa metodologia storica tradizionale. Essi dicono che oggi gli storici, se intendono scrivere la vera storia dell'umanità e non semplicemente la storia quale è stata vista da quelle esigue minoranze che avevano l'abitudine di imbrattar carte, devono trascurare i documenti, o almeno non privilegiarli, ricorrendo invece ai mezzi che la civiltà contemporanea ci ha fornito per trovare risposte anche quando gli scritti tacono: devono cioè usare le risorse della macchina da presa per riprodurre e interpretare le parole e le facce della gente. Ma possono il cinema e la televisione essere «utili» come mezzi di ricerca e di analisi della storia contemporanea? Con quale rigore? Con quali risultati?

Sono le domande sottintese alla nuova serie di *Passato prossimo*, la rubrica dei Servizi culturali che è dedicata appunto al cinema di fronte ad alcuni nodi della storia contemporanea. Già nella sua prima edizione, andata in onda un anno mezzo fa, la rubrica curata da Stefano Munafò e Paolo Poeti aveva cercato di presentare, con un successo indubbiamente sul versante della critica, i migliori documentari di autori italiani e stranieri sui fatti della storia europea racchiusi nel periodo a cavallo della seconda guerra mondiale. Un successo lusinghiero avevano avuto, in quella prima edizione, i documentari di Ivan Palermo e Nanni Loy sulle condizioni di tre città italiane nel tormentato crogiuolo del 1943; il film-inchiesta di Marcel Ophüls sulla Francia sotto l'occupazione nazista (*Il dolore e la pietà*, che abbiamo già citato); il tentativo di analisi di una dittatura moderna (*Tecniche della propaganda nazista*) di Stefano Munafò ed Ezio Pecora.

In questa seconda edizione, che andrà in onda dal 19 marzo, la rubrica ha tentato di darsi un assetto più organico. L'angolazione specifica tende a mettere in risalto la «di-



Marcel Ophüls è l'autore di «A sense of loss» (Un senso di perdita), inchiesta filmata sulla violenza nell'Irlanda del Nord

# la storia si fa così



Paolo Poeti, l'operatore Montrobert, Frédéric Rossif e Stefano Munafò. La fotografia è stata scattata durante la realizzazione di un breve incontro con il regista francese che precederà sul video la presentazione del suo documentario «Perché l'America?»: storia degli Stati Uniti dai primi del secolo alla morte di Roosevelt

versità» ma al tempo stesso l'«originalità» del modo di fare storia attraverso la cinepresa o la telecamera. Proprio a questo riguardo Frédéric Rossif, il primo dei registi francesi che verranno presentati nel nuovo ciclo di *Passato prossimo*, ha dichiarato in un'intervista alla nostra TV: «Ci sono modi e modi di fare la storia. La storia, quella scritta a tavolino dagli storici ad esempio, è costretta in prevalenza a basarsi sui documenti di archivio, sulle memorie dei grandi protagonisti, sulle fonti diplomatiche. E' questa la storia ufficiale, e se si vuole più scientifica. Ma il rapporto fra la storia ufficiale e la storia come è vissuta dalla gen-

te comune, dalle grandi masse, dal cittadino singolo senza altri titoli, è lo stesso rapporto che intercorre fra la sintesi operata dagli estensori di una carta geografica e le proporzioni reali del territorio naturale cui quella carta si riferisce. Se si vuole un altro esempio: è la stessa differenza che separa il linguaggio dei romanzi e quello popolare. Oggi, il cinema e la televisione sono i mezzi nuovi più adatti per avvicinare la carta geografica al territorio, per analizzare il territorio in modo più diretto, mediante la riproduzione immediata e particolareggiata. Forse anche il modo più idoneo di far parlare alla storia il linguaggio del popolo».

Proprio per dare una convincente dimostrazione dell'acutezza di analisi di fronte alla storia, i curatori di *Passato prossimo* hanno scelto i lavori di alcuni autori francesi contemporanei: *Pourquoi l'Amérique?* (Perché l'America?), un documentario di Rossif sulla storia degli Stati Uniti dai primi del secolo nostro fino alla morte di Roosevelt; *A sense of loss* (Un senso di perdita) di Marcel Ophüls, una inchiesta filmata sulla violenza nell'Irlanda del Nord; *Français, si vous saviez* (Francesi, se sapeste), una specie di controstoria del collaborazionismo ai tempi di Pétain girata da André Harris e Alain de Sedouy. A ciascuna delle tre inda-

gini saranno dedicate due puntate, nel corso delle quali i documentari verranno proiettati in versione integrale o in una riduzione concordata con gli autori.

L'inizio dei documentari sarà ogni volta preceduto da un servizio di presentazione dei registi che informerà i telespettatori, attraverso schede biografiche e interviste dirette, sull'attività dell'autore e sull'opera proposta. In conclusione, le opinioni e i giudizi di uno storico, appartenente al Paese cui si riferisce il documentario, faranno da riscontro critico alle tesi e alle immagini del documentarista.

Le prime due puntate del nuovo segue a pag. 33

*chiamami Peroni  
sarò la tua birra*



## Oggi la storia si fa così



Una scena tratta da « Un senso di perdita », il documentario realizzato da Marcel Ophüls che sarà trasmesso nel ciclo televisivo « Passato prossimo »

segue da pag. 31

ciclo saranno dunque dedicate alla proiezione del lungometraggio del francese Rossif e alla « spiegazione » critica che di esso ci darà l'economista e politologo americano John Kenneth Galbraith. Il documentario s'intitola *Perché l'America?*

Nel grande, si sa, sta il piccolo: Rossif dice perciò America per dire Stati Uniti. Nel suo lungometraggio, che è un vero e lungo film d'autore, egli si limita infatti a descriverci gli Stati Uniti. Ma storia, politica, arte, costume, economia, singolarità, contraddizioni e anomalie, nel documentario di Rossif c'è tutto. Ed è tutto da vedere e da riscoprire per gli italiani, presso i quali la storia recente e il modo di vivere degli americani sembrerebbero essere familiari. Non solo attraverso la produzione cinematografica di Hollywood, ma anche attraverso quella che si chiama saggistica. Molti scrittori e giornalisti italiani, infatti, hanno visitato gli Stati Uniti, con interesse diverso da quello degli emigranti, ma con occhi egualmente penetranti. Ricordiamo, tra i tanti, due libri che ebbero grande diffusione e che ormai si possono considerare come classici: *America primo amore* di Mario Soldati, che per qualche critico resta la cosa più bella dello scrittore piemontese, e *America amara* di Emilio Cecchi, il cui titolo è diventato addirittura proverbiale.

Ma non sarà ovviamente solo letterario l'interesse con cui i telespettatori seguiranno il documentario sull'America. A queste ragioni oggi quasi dimenticate, e a quelle sempre vive, affettuose e viscerali, che accompagnavano i nostri emigranti, si è aggiunta più recentemente la curiosità per un mondo, ormai non tanto lontano geograficamente, da cui veniva un attraente modello di comportamento, il vitalismo, la superiorità tecnologica. Si aggiungono le due guerre vinte; il diffondersi in Italia della lingua inglese; i paradigmi offerti dal cinema negli anni Trenta e poi dalla televisione; l'originalità artistica e il fascino degli eroi romanzeschi della triade Faulkner-Hemingway-Fitzgerald. Si aggiunga infine una certa idea della politica raffigurata da John Kennedy e dalla sua fine repentina che ha sgomentato le anime buone dell'Occidente mentre il termine «nuova frontiera», a indicare diversi rapporti sia in casa sia fuori, entrava largamente nell'uso. Sono tutti elementi d'un interesse così vitale che, come riconosce Galbraith, il documentario di Rossif supera da una parte i limiti del documento cinematografico e dall'altra l'artificio della « fiction » per entrare dentro la realtà.

Vittorio Libera

La prima puntata di Passato prossimo va in onda martedì 19 marzo alle ore 21 sul Secondo Programma televisivo.

# Presto, evadi con Miller.



**Cos'è Miller? Non è tè, non è camomilla.**  
**E' una deliziosa bevanda di erbe per fuggire lo stress quotidiano.**

La vita moderna è stressante. Assediata dai rumori, circondata dal traffico, condizionata dalla fretta. Sale la tensione, si accumula la fatica, crescono le ansie e le nevrosi.

Evadere si, ma come? Riacquistando una dimensione naturale, quell'equilibrio che ci permette di trascorrere lietamente ogni ora della nostra giornata.

### Le erbe della salute.

Per questo è nato Miller. La bevanda più semplice e salutare al tempo stesso. Semplice perché Miller è un infuso di erbe, in astuccio da 6 buste filtro, tali e quali ce le offre la natura. Salutare perché c'è la camomilla, la malva, la menta, la verbena, la melissa e decine di altre erbe dalle proprietà benefiche.

### Miller è per il naturista.

Con Miller il ritorno alla natura non poteva essere migliore.

Miller ha un sapore delizioso, tanto che molti lo bevono semplicemente perché è buono. Ad ogni ora del giorno, in ogni occasione, soli o in compagnia.



Sta per nascere la moda del Miller delle 5. Il fatto è che Miller riporta chi lo beve in armonia con la natura.

### Mente sana in corpo sano.

L'obiettivo di Miller è precisamente questo: mente sana in corpo sano.

Per questo Miller è diverso da ogni altra bevanda calda naturale.

Il tè, per esempio, sveglia. La camomilla calma. L'azione di Miller è più allargata: per la presenza di numerose erbe, ciascuna con le sue proprietà benefiche. Miller tonifica tutto l'organismo.

Bere Miller, in casa o al bar, è quindi trascorrere lietamente ogni ora della nostra giornata.



**BONOMELLI**  
**Uomini, erbe, benessere.**



**è al mattino...** che hanno bisogno d'energia. Ai vostri ragazzi,  
prima d'andare a scuola, date tutta l'energia naturale  
delle Confetture Cirio. Pesche, ciliege, albicocche...  
tanta frutta fresca, maturata al sole.

Cirio: Quattro Stagioni di Frutta Sceltissima.

a cura di Carlo Bressan

Dall'Antoniano di Bologna la festa della canzone per bambini

## SEDICESIMO ZECCHINO D'ORO

Martedì 19 marzo

**I**nntorno alla grande statua dedicata al santo di Padova i colombi intrecciano voli festosi. E colombi vediamo sui gradini della porta centrale della basilica, sui cornicioni traforati, sulle balaustra, tra le colonnine del chiostro. Hanno piume cangianti, mazzate, grigioazzurro, grigiorosa, colori morbidi e inimitabili. E quel « glu glu » tenero, sommesso...

Siamo venuti a Bologna per aver notizie dai padri dell'Antoniano sulla sedicesima edizione dello « Zecchino d'oro » — Festa della canzone per bambini — che andrà in onda, in ripresa diretta, martedì 19 marzo. Ma dove sono i padri? Non incontriamo alcuno. Il grande edificio sembra avvolto in un silenzio leggero, riposante, e sereno. Un atrio, una porta, una scala, ed eccoci nella segreteria da cui si accede in direzione.

Sono in tre, seduti intorno ad una scrivania, e discutono a voce bassa ma con profonda intensità: padre Ernesto Caroli, direttore dell'Antoniano, padre Berardo Rossi, addetto culturale, e padre Gabriele Adami, che si occupa delle « relazioni pubbliche », dice lui, ridendo come un ragazzo che ami il gioco e le burle. Ma lui si occupa davvero delle relazioni pubbliche; è sempre in giro per il mondo, generoso, instancabile, pieno di fervore, di carità, d'iniziative.

« E' in atto la terza mostra mondiale d'arte dei ragazzi », informa padre Gabriele, « un'iniziativa di vasto e profondo interesse, che c'impiega moltissimo. Alla secon-



I protagonisti del **VI Zecchino d'oro**, provenienti da tutte le regioni d'Italia. Le dodici canzoni in gara verranno trasmesse martedì 19 marzo dal Teatro dell'Antoniano

da edizione, che aveva per tema « La pace e la fraternità fra i popoli » hanno partecipato ragazzi di 52 Paesi con oltre cinquantamila lavori. Il tema della mostra del 1974 è « Il lavoro », considerato come diritto e dovere di ogni uomo, come aspirazione dei giovani. Possono partecipare alla rassegna tutti i ragazzi residenti in Italia e all'estero, delle scuole pre-elementari, elementari e medie inferiori... ».

Vi sono le attività assistenziali, cui l'Antoniano dedica particolare cura: la mensa quotidiana gratuita, l'armadio del povero, case ai senzatetto, patronato sociale, assistenza a domicilio, opera della raccolta, pane di Sant'Antonio, salvadanaio dei bambini. « ...Né possiamo dimenticare », dice padre Berardo, « l'aiuto ad alcune co-

munità di fratelli del Terzo Mondo.

Poi ci sono le attività artistico-culturali: la Biennale d'arte sacra, che è una rassegna nazionale d'arte figurativa su tema religioso, aperta ad artisti rappresentanti di tutte le tendenze; l'Accademia antoniana, con scuola di recitazione, danza classica, mimo, scenografia e storia del costume. « Si procuri inoltre che la nobile e antica arte del teatro (nobilitate et prisca scena ars)... contribuisca alla formazione culturale e morale degli spettatori. Occorre anche preparare ed aiutare gli attori, perché pongano la loro arte al servizio dell'umanità ». Padre Berardo ha pronunciato queste parole con voce pacata, quasi a se stesso, poi aggiunge, con dolcezza: « Sono espressioni queste del Conci-

lio Vaticano II, nel documento sugli strumenti della comunicazione sociale... ».

Mentre ci incamminiamo verso lo studio dove verrà allestito lo « Zecchino d'oro », padre Berardo ci informa che quest'anno sono presentate alla direzione dell'Antoniano 460 canzoni, tra le quali una giuria composta di diciotto persone (musicisti, insegnanti, genitori, ragazzi e... due nonni) ne ha scelte dodici, che verranno cantate da bambini provenienti da varie regioni d'Italia.

L'esecuzione dei brani scelti viene svolta in tre spettacoli, l'ultimo dei quali sarà trasmesso — come detto innanzi — dalla **TV dei ragazzi**, in ripresa diretta, martedì 19 marzo, festa di San Giuseppe. Precisiamo che i telespettatori potranno ascoltare tutte e dodici le canzoni, poiché la selezione avviene nel modo seguente: nella prima giornata verranno eseguite sei canzoni, alle quali una giuria di ragazzi delle ultime tre classi elementari assegnerà il punteggio che verrà opperto.

Nella seconda giornata verranno presentate le altre sei canzoni, che saranno giudicate da una nuova giuria di ragazzi. Nello spettacolo le dodici canzoni si presenteranno con il punteggio ottenuto nelle prime due giornate. Una terza giuria, formata da elementi nuovi, assegnerà il proprio punteggio che, sommato a quello precedente, designerà la canzone vincitrice dello « Zecchino d'oro » 1974.

Gli spettacoli saranno presentati, come di consueto, da Cino Tortorella, con l'intervento dell'immancabile, simpaticissimo alunno-somarone Richeffetto (ossia l'attore Pepino Mazzullo). La regia è di Eugenio Giacobino. La scenografia, creata dalla pittrice emiliana Carla Cortesi, è fresca ed allegra, di sapore marinareseco, con un gran mare azzurro, due fari, in uno dei quali si riconosce la famosa Torre degli Asinelli, e

poi alcune barche, comode e solide, sulle quali arriveranno i cantanti.

Ed ecco le canzoni. **Ciribericocordilli** di Virca e Malgioni, cantano Stefania Cornazzani (anni 5) di Bologna e Fabrizio Forte, di 6 anni, da Roma.

**Cocco e Drillì**: storia di due coccodrilli innamorati, di Walter Valdi, cantano Federica Gabucci, di 5 anni, da Pesaro; Sabrina Mantovani, di 7 anni, da Mantova; Claudia Pignatti, di 9 anni, da Carpì; Alessandro Strano, di 7 anni, da Siracusa.

**Il buio**: un dolce, rassicurante motivo di Martucci, Limiti e Anelli; cantano Daniela Delfino, di 5 anni, da Arenzano (Genova) e Maria Laura Pirini, di 5 anni, da Alghero (Sassari).

**Il concerto della città**: alle lunghe quadre del traffico cittadino, di Laura Zanin e Bruno Martelli, cantano Gelmina Alessi, di 7 anni, da Cassola (Vicenza) e Giuseppe Giorgio, di 5 anni, da Novara.

**Il gioco della rima**: festosa filastrocca di Alberto Testa e Gualtiero Malgioni, cantano Rossella Colombo, di 4 anni, da Muggia (Trieste) e Assunta Paraventi, di 9 anni, da La Spezia.

**Il mago matto**: storia di Geremia che è sempre all'osteria, di d'Adda, Spadavacchia, Positano e Chiesa, cantano Morena Cocere, di 4 anni, da Benevento e Patrizia Orsi, di 5 anni, da Viareggio.

**La cometa ha perso la coda**, ovvero « La cometa distratta », di Vitali e Valle, cantano Claudia Graziani, di 4 anni, da Firenze, e Schimoura Mihoko, di 7 anni, da Milano. **L'orso Giovanni**: fresca filastrocca con un pizzico di filosofia, di Napolitano e Barbaja, cantano Massimo Ferluga, di 6 anni, da Trieste, Alessia Franchini, di 5 anni, da Lucca, e Tiziana Taveri, di 4 anni, da Brindisi.

**Nonna-ni nonnina**: un motivo carezzevole e sognante, di Franca Evangelisti e Mario Pagano, cantano Paola Martinelli, di 3 anni, di Termini, e Michela Rudello, di 4 anni, da Verano Brianza.

**Tutto questo per un chiodo**: storia del bandito Sparalesto e dello sceriffo Baffolungo, di Taddei e Pilat, cantano Giovanni Marcianni, di 6 anni, da Reggio Calabria; Maurizio Romano, di 9 anni, da Muro Lucano (Potenza) e Enrico Sani, di 7 anni, da Felino (Parma).

**Umpa-pà**: serenata disintessata dedicata al papà, di Fiorenzo Fiorentini, cantano Marco Giovannetti, di 5 anni, da Forlì, e Roberta Girotti, di 6 anni, da Torino.

**Un gigante**: viaggio nel paese della fantasia, di Comelli e Valle, cantano Isabella Faggini, di 6 anni, da Giarre (Catania) e Alessandra Rosciano, di 5 anni, da Calice Ligure (Savona).

I ritornelli verranno ripetuti dal Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Marièle Ventre che ha preparato i piccoli cantanti.

## GLI APPUNTAMENTI

Domenica 17 marzo

**ENCICLOPEDIA DELLA NATURA** a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli. Verrà trasmesso il documentario *Mondo nascosto* realizzato da Luigi Volpati. Un interessante viaggio nel mondo delle termite, dei bruchi, delle formiche, delle coccinelle, dei fagioli dei cicadi, con un intervento del dottor Graham Bell Farnchild, scienziato americano che vive a Panama, una delle massime autostai mondiali nel campo della vita degli insetti nelle foreste tropicali.

Lunedì 18 marzo

**IMMAGINI DAL MONDO** a cura di Agostino Ghilardi. In questo numero: *Finlandia - Ragazzi lapponi*. L'inverno in Lapponia, branchi di renne all'addiaccio, e i ragazzi costretti a rimanere chiusi in casa per interi mesi. *Stati Uniti - Case di schiuma*. Una piccola città del Colorado è all'avanguardia delle costruzioni: invece di cemento, mattoni e pietre, si sono scelti di muoversi in legno con la quale si possono eseguire i progetti più fantastici. *Italia - Gimnastica e ritmo*. Una delle ultime specialità della ginnastica (riconosciuta ufficialmente) è stata adottata da una palestra romana dove Maurizio Giandotto ha realizzato questo servizio: una specialità in cui atletica e danza si fondono armoniosamente. Seguirà la prima puntata del telegiornale *La valle dei re* diretta da Frederic Goode.

Martedì 19 marzo

**XVI ZECCHINO D'ORO - FESTA DELLA CANZONE PER BAMBINI**. Dal teatro dell'Antoniano di Bologna verrà trasmesso in ripresa diretta lo spettacolo conclusivo del sedicesimo « Zecchino d'oro » presentato da Cino Tortorella, per la regia di Eugenio Giacobino.

Mercoledì 20 marzo

**SPAZIO** a cura di Mario Maffucci. Gli U.F.O. Seconda trasmissione con dibattito in studio cui parteciperanno l'astrofisico Franco Pacini, il giornalista Bruno Gibaud, un ufficiale superiore della difesa Aerea ed un fotografo. Inoltre il dibattito sarà arricchito da un servizio di Andrea, ed un altro da New York dove è stato interlocuito il prof. Alan Heyneck, rettore dell'Istituto di Astrofisica della North West University di Chicago, già consulente del Pentagono per il fenomeno U.F.O.

Giovedì 21 marzo

**I GIORNI DELLA NOSTRA STORIA** a cura di Stefano Munafò e Valter Prezzi. Terza puntata: « L'Italia in tempi di guerra ». Verrà trasmesso l'episodio *Napoli, nonostante la morte di Ivan Palermo*, con la partecipazione di Nanni Loy.

Venerdì 22 marzo

**VANGELO VIVO** a cura di padre Guida e Maria Rosa De Salvia, regia di Michele Scaglione. S'inizia il secondo ciclo di trasmissioni con un'intervista a suor Marie Ivonne, ex attrice della Comédie Française, la quale risponde a questi posti da un gruppo di bambini: « Chi è Gesù? », e prosegue con il completato dal telegiornale *L'ultima danza* della serie *Toomai e Kala Nag: un ragazzo e un elefante*.

Sabato 23 marzo

**LE FIABE DELL'ALBERO** a cura di Donatella Ziliani. Il prologo illustrerà la storia di « tre amici della selva » e porta nome a Giacomo e Basile (1575-1632), cui si deve tra l'altro la famosa raccolta di favole e novelle popolari *Ul cunto de li cunti*, noto anche col nome di *Pentamerone*, di cui fa parte la fiaba di oggi. Per i ragazzi verrà trasmesso *Il Diordorlando* presentato da Ettore Andenna.

# Finalmente il super adesivo per dentiere difficili

# WERNET'S SUPER NUOVA FORMULA

Wernet's Super vi dà una sicurezza superiore, grazie alla sua formula rivoluzionaria studiata appositamente per dentiere difficili. Inoltre ha un piacevole gusto di menta fresca.

Provatevi!

E' sicurezza e soddisfazione al 100%. Ma non dimenticate anche Wernet's Normale, sempre in vendita in tutte le farmacie.

Wernet's Super e Wernet's Normale  
gli adesivi che risolvono  
i problemi di qualsiasi dentiera.

'In vendita  
esclusivamente  
in farmacia'



Stafford Miller  
via boccaccio, 2 milano

# TV 17 marzo

## N nazionale

11 — Dalla Chiesa dell'Istituto delle Suore di S. Giuseppe in Roma

**SANTA MESSA**  
Commento di Pierfranco Pastore  
Ripresa televiva di Carlo Baima e

**DOMENICA ORE 12**  
a cura di Angelo Gaiotti  
Realizzazione di Luciana Ceci Mascolo

**12,15 A - COME AGRICOLTURA**  
Settimanale a cura di Roberto Bencivenga  
Realizzazione di Rosalba Costantini

**12,55 OGGI DISEGNI ANIMATI**

— I furbaioli

— La volpe e la vendemmia

— Un cliente divertente

Regia di Seymour Kneitel

Produzione: Paramount TV

— Zoofilia

Regia: Gattino

Produzione: Warner Brothers

— Le avventure di Magoo

— L'ufficio postale

Regia di Paul Fennell

— Una riserva di indiani

Regia di John Walker.

Produzione: UPA

**13,25 IL TEMPO IN ITALIA**

**BREAK 1**

(Dentifricio Ultrabrait - Brodo Invernizzi - Nescafé Nestlé)

**13,30 TELEGIORNALE**

**14 - ANDREA DORIA**

di Bruno Vailati

**15,20 DAVID COPPERFIELD**

di Charles Dickens

Riduzione, sceneggiatura e dia-

loghi di Anton Giulio Majano

**Quarta puntata**

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Sigritina Crupp

Giuseppe Raspini Dandolo

David Giancarlo Giannini

James Steerforth Fabrizio Moroni

Antonio Annibaldi Giacomo

Henry Wickfield Mario Feliciani

Uriah Heep Alberto Terrani

Tommy Trades Enzo Cerusico

Herbert Francesco Sormano

Jane Murdstone Lida Ferro

Spender Lorla Gizzo

Dick Sowden Lanza Emanuele

Julia Mills Silvia Monelli

Micawber Carlo Romano

La signora Micawber

Diana Tassaner Lucia Romano

Rosa Darte Rosella Spinelli

Signora Steerforth Elsa Cegani

Barkis Luigi Pavese

Peggotty Elsa Vazzoler

Daniel Fosco Giachetti

Emily Grazia Maria Spina

Carlo Marcello Cocco

Meg Gummidge Rina Franchetti

e inoltre: Maria Luisa Bettino,

Josette Celestino, Nada Cortese,

Consalvo Dell'Arti, Rita Furlan,

Mario Lanza, Alberto Mezzi,

Armando Michettoni,

Musiche originali di Ritz Ortolani

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1964)

**16,40 SEGNALE ORARIO**

**GIROTONDO**

(Mutandine Kleenex - Penna Grinta Nailografica - Last al limone - Motta)

**la TV dei ragazzi**

**16,45 ENCICLOPEDIA DELLA NATURA**

a cura di Sergio Dionisi e Fa-

briano Palombelli

**Mondo nascosto**

Realizzazione di Luigi Volpati

**17,30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**GONG** (Lux sapone - Quattro e quattr'otto - Acqua Sange-  
mini - Birra Peroni)

**22,30 TELEGIORNALE**

Edizione della notte

**CHE TEMPO FA**

**2,00 TELEGIORNALE**

# domenica

XII U Varie  
**SANTA MESSA**  
e **DOMENICA ORE 12**

## ore 11 nazionale

Dopo la ripresa della Messa, effettuata dall'Istituto delle suore di San Giuseppe, Domenica ore 12 presenta, fra l'altro, alcune testimonianze della Pro Civitate Christiana di Assisi sul modo di impostare la propria attività e la propria vita in armonia con l'impegno assunto ricevendo il sacramento della Cresima. La trasmissione di don Natale Sofientini e del regista Giorgio Romano ha per titolo appunto «I doni dello Spirito Santo» e fa parte del ciclo su evangelizzazione e sacramenti, proposto ai cattolici dalla Conferenza Episcopale. Secondo l'impegno assunto con la Cresima, occorre vivere nella ricerca della fede, nella preghiera, con la volontà di operare il bene, di tradurre l'amore di Dio nella vita, di lottare contro ogni forma di sopraffazione, d'ingiustizia, di male.

V/E

## IL MANGIANOTE

### ore 18,10 nazionale

E' la prima di numerose puntate del nuovo varietà domenicale che vede i quattro Cetra nell'insolita veste di presentatori di quiz. Il mangianote è infatti una vera e propria gara di abilità e di destrezza, sempre a sfondo musicale, tra tre concorrenti ognuno dei quali, alla partenza, ha in dotazione 21 note di una canzone. Vengono proposti quattro giochi: far girare manualmente alla giusta velocità un disco sonografico, fotografare l'oggetto o l'animale giusto che dà il significato di una determinata canzone, comprare all'asta il personaggio di una canzone, osservare tre coppie di bollerini indovinando che ballo stanno eseguendo e quali accessori di abbigliamento portano. Chi vince un gioco può mangiare note agli avversari; chi al termine dei giochi è riuscito a conservare il maggior numero di note, dovrà indovinare di che canzone si tratta, sentendola suonare al pianoforte dal maestro Buonocore. Sono in palio 500 mila lire più tanti gettoni da 10 mila lire quante sono le note che il concorrente è riuscito a non farsi mangiare. La trasmissione ha i suoi attivissimi animatori nei quattro Cetra; ma ogni volta ci sono anche degli ospiti. La serie dei quali, oggi, è aperta da Lando Buzzanca. (Servizio a pagina 84).

II/S

## IL GIOVANE GARIBALDI: Tiberia o morte

### ore 20,30 nazionale

Siamo a Montevideo nel 1845. E' in corso da diversi anni una guerra fratricida fra due fazioni politiche ognuna delle quali si identifica nel governo legittimo dell'Uruguay. Da una parte il generale Rivera legato agli interessi della borghesia mercantile di Montevideo, quindi ai rapporti economici politici con l'Europa, in particolare Francia e Inghilterra, dall'altra il generale Orla legato agli interessi dei latifondisti. In questa «guerra grande» schierato, per incarico dell'associazione mazziniana, dalla parte di Rivera, Garibaldi dà le sue ultime prove di combattente in difesa della città di Montevideo. Organizza la legione italiana e con essa intraprende una lunga campagna il cui episodio più rilevante è la battaglia di San Antonio sulle rive del fiume Uruguay. La battaglia, descritta sulla base delle indicazioni di vari testi storici, soprattutto le «Memorie di Garibaldi» scritte da Alessandro Dumas, da per la prima volta

al nome di Garibaldi una fama internazionale. Conclusa con la battaglia di San Antonio la sua attività militare, Garibaldi torna a Montevideo, dove lo attende Anita affranta per la morte della loro seconda figlia Rosita. Il Mazzini da Londra comincia intanto a far capire, con lettere e messaggeri come il giovane Medici che «coloro che hanno offerto la loro vita per difendere la libertà in Uruguay hanno il diritto di morire nella loro terra». E' l'invito ad intraprendere una specie di spedizione suicida sbarcando con quanti più uomini sia possibile raccogliere in un punto imprecisato delle coste italiane nella speranza di suscitare una sollevazione popolare contro i tiranni che ancora dominano l'Italia. Un progetto rischioso, ma si decide di tentare ugualmente. Garibaldi fa partire Anita con i figli per Nizza poi, ai primi di marzo del 1848, con una nave battezzata bandiera uruguiana e con a bordo sessantatré uomini, parte clandestinamente da Montevideo dirigendosi verso la Toscana...

V/C

## SETTIMO GIORNO

### ore 22 secondo

Uno dei più singolari successi teatrali di quest'anno è stata la riscoperta di un autore: Achille Campanile. Un regista, Filippo Crivelli e un gruppo di attori entusiasti hanno proposto, sotto il titolo di Manuale di teatro, una estrosa raccolta di brevi sketches, di fredture, di monologhi, di canzoni e di dialoghi scritti nell'arco di più di cinquant'anni di carriera non priva di contrasti. Nel 1930 la prima rappresentazione romana di L'amore fa fare questo e altro fu interrotta

a furia di pubblico: il suo spirito, il suo fumabismo verbale, il suo gusto per il parodioso e per il bisticcio di parole non erano, allora, facili da digerire e da capire. Settimo giorno ospita stasera in studio Achille Campanile che, con inimitabile humour, parla di sé e delle sue opere, mentre il filmato presenta alcuni momenti dell'ultimo spettacolo di Campanile e traccia brevemente la storia dell'autore. Seguono poi gli interventi di Carlo Bo, Alberto Arbasino e Paolo Villaggio. In studio, insieme con Campanile, c'è Francesco Savio.

XII G Varie  
**POMERIGGIO SPORTIVO**

### ore 15 secondo

Con la sesta giornata di ritorno, il calcio di serie A comincia lo sprint finale. Esauriti infatti i primi due terzi del cammino, c'è ora la lunga volata delle dieci partite conclusive. Il turno odierno propone motivi alquanto precisi perché ogni gara ha sempre avuto una fisionomia propria. Per esempio, a Firenze, tra Fiorentina e Torino sono sei anni consecutivi che finisce in parità. Fattore campo favorevole all'Inter nei confronti della Lazio, anche se nelle ultime due partite è finita 1 a 1. Il fattore campo, invece, conta poco per la Juventus che riceve il Milan: i bianconeri hanno vinto solo due volte negli ultimi dieci campionati. Per ciò che riguarda i derby, da segnalare quello ligure con la Sampdoria padrona di casa. All'andata si sono imposti i sampdoriani ma c'è da precisare che quando giocano in casa sono prevalentemente i genoani ad uscire imbattuti.

V/P

## DALLA PARTE DEL PIÙ DEBOLE: IL castello dell'uomo

### ore 19 secondo

Karl Edward Holder, un anziano signore, uccide con la pistola il ricco industriale Woodward in presenza di testimoni e viene arrestato. La signora Holder si rivolge per la difesa ai giovani avvocati che svolgono il gratuito patrocinio. L'avvocato Hansen e Kaye si occupano del caso. Holder dichiara d'aver ucciso Woodward perché gli aveva rubato la casa, l'unica casa che possedeva. Gli avvocati fanno il possibile per salvare Holder dalla camera a gas. Al processo emerge che Holder, dovendo far riparare il tetto della sua casa, aveva fatto fare i lavori ad una società che li aveva eseguiti male. I soldi per il pagamento li aveva ottenuti da una società d'investimenti. Non ottenendo la restituzione della somma anticipata, la società d'investimenti aveva girato la pratica ad una società specializzata in riscossioni che, a sua volta, si era rimessa nelle mani della compagnia alla quale era iscritta la prima ipoteca sulla casa, la quale aveva venduto all'asta la proprietà. Tutte queste società appartenevano all'ucciso ed al di lui cognato, che gli avvocati interrogano durante il processo e riescono a fargli ammettere che così si erano impadroniti di molte case e terreni.

questa sera in  
**carosello**  
**kinder®**  
presenta  
**"IL GIGANTE AMICO"**



Riuscirà Jo Condor  
ad evitare la giusta punizione  
per i suoi misfatti  
contro gli abitanti del Paese Felice?  
Lo saprete questa sera.

**kinder®**  
mette d'accordo  
genitori e ragazzi.



# radio

domenica 17 marzo

IX/C

## calendario

IL SANTO: S. Patrizio.

Altri Santi: S. Giuseppe, S. Alessandro, S. Paolo, S. Agricola.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,39 e tramonta alle ore 18,31; a Trieste sorge alle ore 6,15 e tramonta alle ore 18,14; a Roma sorge alle ore 6,14 e tramonta alle ore 18,16; a Palermo sorge alle ore 6,16 e tramonta alle ore 18,14.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1680, muore a Parigi François de Rochemoucaud.

PENSIERO DEL GIORNO: L'oro si prova col fuoco; gli uomini con le disgrazie. (Seneca).



Il soprano Leontyne Price canta nella trasmissione « Itinerari operistici: profilo di Giacomo Puccini » in onda alle 14,30 sul Terzo Programma

## radio vaticana

kHz 1529 = m 196  
kHz 6190 = m 48,47  
kHz 7250 = m 41,38  
kHz 9640 = m 31,10

8.30 Santa Messa Latina, 9.30 In collegamento Rai: Santa Messa in italiano, con messa di Don Valerio, 10.30 Liturgia della messa in Rito Armeno, 11.55 L'Angelus con il Papa, 12.15 Concerto, 12.45 Antologia Religiosa. 13 Discografie Religiose, 13.30 Un'ora con l'Orchestra, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15.15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 16.30 Orientamenti Cristiani: Radiogeographia, 40 Ciclo Evangelizzazione e Pastorale, del Prof. Angelo Passalova - Melodie liturgico-quaresimali -, a cura di P. Vittorio Zaccaria; T. L. De Victoria, 20.45 Riconciliazione con le Parrocchie, 21.20 Recita del S. Rosario, 21.15 Dieci evangeli, Kirche in der Schweiz und in Oesterreich, von Wolfgang Hammer, 21.45 Vital Christian Doctrine: Community, Dialogue, and Love, 22.15 Angelus - Momento musicali, 22.30 Punto cristiano, poi Monti, Jesus, Irigoyen, 22.45 Ultima ora: Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

## radio svizzera

MONTECENERI

I Programma (kHz 557 - m 539)

7 Notiziario, 7.05 Lo sport, 7.10 Musica varia, 8.30 Musica varia - Notiziario, 8.30 Musica varia, 8.50 Musica popolare, 9.10 Composizione evangelica del Pastore Neri Giampiccoli, 9.30 Dalla Chiesa di Maria degli Angeli in Lugano: Santa Messa, 10.15 L'Orchestra di Helmut Zacharias, 10.30 Informazioni, 10.35 Radiogiornale, 11.30 Convenzione religiosa di Monte Riccardo, 12.30 Notiziario, 12.30 Musica a cura di Don Enrico Piastra, 12.30 Notiziario - Attualità - Sport, 13.10 Nuovi complessi, 13.15 Il minestrone (alla Ticinese), Regia di Sergio Maspelli, 13.45 La voce di Domenico Modugno, 14. Informazioni, 14.05 L'Orchestra Silvester e il Coro Lizza Gray, 14.15 Casella

postale, 23.00 risponde a domande riguardo la medicina, 14.45 Musica richiesta, 15.15 Sport, 17.15 Canzoni del passato, 17.30 La Domenica popolare, 18.15 Suono a Marechiaro, 18.25 Informazioni, 18.30 La giornata sportiva, 18.45 Intervista, 19.15 Notiziario - Attualità, 19.45 Mediaset, 20.15 La guida mondiale dello spettacolo, a cura di Carlo Castelli, 20.15 Segna Internazionale del radiodramma, a cura di Dante Raiteri, Carlo Castelli e Francis Borghi, Coordinamento di Vittorio Ottino - XXII settanta: La sposa di Bagdad. Una storia da Milano, 20.30 Notiziario, 20.45 Per la radio da Mario Mattioli, 20.50 Muore Peppone, maggio di Amerigo Gomez (Registrazione offerta dalla RAI), 21.30 Balbelli, 22. Informazioni, 22.05 Studio pop, in compagnia di Jacky Marti, 23 Notiziario - Attualità - Risultati sportivi, 23.30-24 Notturno musicale.

Il Programma (Stazioni a M.F.)  
14 In nero e a colori, 14.35 Musica pianistica, Gabriel Fauré: Tre notturni: n. 9 in si minore op. 97, n. 10 in mi minore op. 99; n. 11 in fa diesis minore op. 104 n. 1 (Pianista Jean Doyen), 14.50 La - Coste dei barbari - (Requie del Primo Programma), 15.15 Uomini, donne e musiche. Transmissione di una commedia, Trasmissione di Mario del Portogallo, 16 Fordora, Opera in tre atti di Umberto Giordano, Orchestra Nazionale e Coro dell'Opera di Montecarlo diretti da Lamberto Gardelli - Mo del Coro, Marce Gay, 17.40 Almanacco musicale, 20.30 La giornata sportiva, 20.45 Notiziario da Eros Bellielli (Replica del Primo Programma), 19 Orchestra Radiosa, 19.30 Musica pop, 20. Diario culturale, 20.15 Dimensioni, Mezz'ora di problemi culturali svizzeri, 20.45-22.30 I grandi mestri musicali: Pianista Martha Argerich - Orchestra del Südfunk di Baden-Baden di diretta da Moosa Azmiani, 22.30 Concerto Beethoven: Concerto in si bemolle maggiore KV 456 per pianoforte e orchestra n. 18: Gustav Mahler: Sinfonia n. 7 in mi minore; Scherzo (Registrazione effettuata il 18-9-1973).

## radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208  
19-19.15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# N nazionale

## 6 - Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE** (I parte) Jean-Philippe Rameau: La poule - Le rappel des oiseaux - Tambourin (Clavicembalo); George Malcolm: • Carl Maria von Weber: Der Freischütz - Ouverture (Orchestra della Suisse - Domande dirette da Ernest Ansermet) • George Enescu: Rapsodia rumena in la maggiore n. 1 (Orchestra Sinfonica della RCA Victor diretta da Leopold Stokowski) • Georges Bizet: • Borodin: Scherzo - « Sinfonia n. 1 » in si minore - (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanow) • Jules Massenet: Le Cid, balletto: Castiglia - Andalusia - Aragonese - Madrid - Catalana - Madrirena - Navarrese (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Jean Martinon)

## 6.55 Almanacco

**MATTUTINO MUSICALE** (II parte) Franz Liszt: Rapsodia ungherese in mi bemolle maggiore (orchestr. Liszt-Doppler) (Orchestra del Radio-Bavarese diretta da Leopold Ludwig) • Leo Delibes: Scena e Valzer di Swanilda (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Igor Stravinsky: Tsar Djoug - Petrushka - Danza russa - Danza delle balie - Danza dei palafrenieri (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergio Celibidache)

## 7.35 Culto evangelico

## 8 - GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

## 8.30 VITA NEI CAMPI

Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassini

## 9 - Musica per archi

## 9.10 MONDO CATTOLICO

Settimanale di fede e vita cristiana Editoriale di Costante Berselli - Speciale domenica, con Mario Puccinelli con la collaborazione di Gabriele Adani e Giovanni Ricci La posta di Mondo Cattolico, a cura di Padre Carlo Cremona

## 9.30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve messa di Don Valerio Mannucci

## 10.15 SALVE, RAGAZZI!

Trasmissione per le Forze Armate Un programma presentato e diretto da Sandro Merli

## 10.55 I complessi della domenica

**IL CIRCOLO DEI GENITORI** Il bambino nel mondo delle parole Un programma di Luciana Della Seta e Giuseppe Francescato (6^ trasmissione)

## 12 - Dischi caldi

Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE

Presenta Giancarlo Guardabassi Realizzazione di Enzo Lamioni

Birra Peroni

## 13 - GIORNALE RADIO

### 13.20 GRATIS

Settimanale di spettacolo condotto e diretto da Orazio Gavoli

**14 - Federica Taddei e Pasquale Chessa** presentano:

## Bella Italia

(amate sponde...)

Giornalino ecologico della domenica

## 14.30 FOLK JOCKEY

Un programma di Mario Colangeli

## 15 - Giornale radio

Lello Lutazzi presenta:

## Vetrina di Hit Parade

Testi di Sergio Valentini

15.30 Milva presenta:

## Palcoscenico musicale

Prima parte

**Croding analcolico biondo**

## 16 - Tutto il calcio

### minuto per minuto

Cronache, notizie e commenti in collegamento diretto da tutti i campi di gioco, condotto da Roberto Bortoluzzi

— Stock

## 17 - Milva presenta:

## PALCOSCENICO MUSICALE

Seconda parte

**Croding analcolico biondo**

## 17.25 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Vai- me presentato da Gino Bramieri con la partecipazione di Cochi e Renato

Regia di Pino Gililli

(Replica dal Secondo Programma)

## 18.20 CONCERTO DELLA DOMENICA

## Orchestra Sinfonica di Chicago

Direttore FRITZ REINER

Violinista Jascha Heifetz

Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo • Johann Strauss jr.: Rosen aus dem Süden, valzer op. 388 • Ottorino Respighi: I Pini di Roma, poema sinfonico: I Pini di Villa Borghese - I Pini presso una catacombe - I Pini del Gianicolo - I Pini della Via Appia Nell'intervallo (ore 19):

## GIORNALE RADIO

Ascolta, si fa sera

## 19.55 Dal Festival del jazz di Montreux 1973

## Jazz concerto

con la partecipazione di Bill Coleman e Guy Lafitte

(Registrazione effettuata il 4 luglio 1973)

## 22.15 L'EDUCAZIONE SENTIMENTALE

di Gustave Flaubert

Adattamento radiofonico di Ermanno Carsana Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Lucia Cattullo e Raoul Grassilli

### 3^ puntata

Federico Maria Delucchi, Desideri, Arnoux, Seneca, L'operaia, Il bambino, Dambreuse, Dantina, Cleo, Hussonet, ed inoltre: Ettore Benchini, Giampaolo Becherelli, Gianni Gischetti, Vivaldo Matteoni, Rinaldo Miranetti, Wanda Pasquini

Raoul Grassilli, Lucia Cattullo, Romano Malaspina, Gino Riser, Carlo Ratti, Grazia Radichetti, Rolando Peperone, Cesare Polacco, Gianni Corbellini, Franco Moretti, Valerio Roggeri, Franco Luzzi

Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)

## 22.50 GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura

- 6 — IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentate da **Maria Rosaria Omaggio**  
Nell'intervallo (ore 6,24):  
Bollettino del mare
- 7,30 Giornale radio** — Al termine:  
Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 Buongiorno con Gipo Farassino e Bob Dylan**  
It's been a long time, Father of night.  
Non devi plangere Maria, I want you.  
Je suis ciòch se soir, Lay lady lay.  
Noi, Knockin' on heaven's door, Flaba 2000, New morning. E amore. Watchin' in the moonlight flow, Aveva un amico.  
If not for you
- Formaggio Invernizzi, Milone**

- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 IL MANGIASALISCHI**  
Dempsey: Daydream (David Cassidy) • Les Humphries: Carnival (The Les Humphries Singers) • Fiaschi-Ortolani: L'aria del settore ferroviario (Kinea Raineri) • Cesaria-Lamontana: You got wise (Pio) • Goldeman: Papillon, dal film omonimo (Il Guardiano del Faro) • Calabrese-Dona-Lama: Sto male (Ornella Vanoni) • Mario Ranzino: Se tu sei un serpente (Mino Panzani) • Revaux-Albertelli-Ricciardi-Sardou: L'eterna malattia (Michele Sardou) • Califano-Baldan: Minuetto (Johnny Sax) • Chapman-Chin: Can the can (Sax Quattro) • D'Alessandro: L'aria dei libri (Domenico Isella) (Capricorn College) • Pace-Panzeri-Plati-Conti: Il cuore di un poeta (Gianni Nazzaro) • Dempsey-Dover: Monday morning (Carole e Tony)

## 13 — IL GAMBERO

Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nebbia**  
Regia di **Mario Morelli**  
— *Palmolive*

### 13,30 Giornale radio

### 13,35 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

#### — Crodino analcoolico biondo

### 14 — Supplementi di vita regionale

- 14,30 Su di giri** (Eclisse-Frulli-Venezia Giulia, Lazio, Umbria, Puglia, Basilicata, Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)
- Mr. Wizard (The Wizard) (The Spinners) • Mind games (John Lennon) • E non sai (Mario Panzeri) • Long train running (The Doobie Brothers) • Classical gas (Mason Williams) • No io scherzo (Mauro Pelosi) • Tequila sunrise (The Beach Boys) • you man enough (The Four Tops) • Domani è festa (Capricorn College)

### 15 — La Corrida

Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado**  
Regia di **Riccardo Mantoni**  
(Replica del Programma Nazionale)

(Eclisse-Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)

### 19,30 RADIOSERA

## 19,55 Il mondo dell'opera

I personaggi e gli avvenimenti del mondo lirico passati in rassegna da **Franco Soprano**

### 21 — LA VEDOVA E' SEMPRE ALL'GRA?

Confidenze e divagazioni sull'opera-etta con **Nunzio Filogamo**

- 21,25 IL GHIRO E LA CIVETTA**  
Rivista della domenica a cura di **Lidia Faller e Silvano Nelli** con **Renzo Palmer e Grazia Maria Spina**  
Realizzazione di Gianni Casalino

### 21,40 GLI ATTORI ITALIANI E IL RISORGIMENTO

a cura di **Francia Dominici e Maria Razza**

2. Adelaide Ristori alla Corte dello Zar

### 22,10 IL GIRASKETCHES

### 22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare

I programmi di domani

### 22,59 Chiusura

- 9,30 Giornale radio**  
9,35 Amurri, Jurgens e Verde presentano:

## GRAN VARIETA'

Spettacolo con Lando Buzzanca e la partecipazione di Fred Bongusto, Pepino Di Capri, Vittorio Gassman, Gilda Giuliani, Bruno Martino, Sandra Milo, Ugo Tognazzi.

Regia di Federico Sanguigni

- Sette Sere Perugina  
Nell'intervallo (ore 10,30):  
Giornale radio

### 11 — Il giocoone

Programma a sorpresa di Maurizio Costanzo con Marcello Casco, Paolo Graldi, Elena Persiani e Franco Solfiti

Regia di Roberto D'Onofrio

- All'lavatrici

Nell'intervallo (ore 11,30):  
Giornale radio

### 12 — ANTEPRIMA SPORT

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura di **Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri**

— Norditalia Assicurazioni

### 12,15 ORCHESTRE ALLA RIBALTA

Miralanza

### 15,35 Supersonic

Dischi e brani da  
Go down fighting, Black cat women, Don't blame me. In the beginning, 48 crash, Reachin' for the feeling, Messina, Clinica Fior di Loto S.p.A. It's a game, Tango tango, Your wond'ful wheel, I'm in love, My come choo, Holes wheel, Come down the road, Mockingbird, Ma poi... Il miracolo, Ma e baby brother, Teenage rampage, Operating manual, Dune buggy, My bonnie, Swannapane, I see the world, L'Africa, L'amore che va, Law of the land, Let me in, Bio, Girl girl girl, Shady lady, Lubiam moda per uomo

### 16,55 Giornale radio

## 17 — Domenica sport

Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cura di **Giorgio Moretti** con la collaborazione di **Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti**, condotta da **Marco Giobbe — Oliofigli F.I.I. Belloli**

### 18,15 Canta il Gruppo 2001

### 18,30 Giornale radio

### 18,45 Dal Teatro Antoniano di Bologna XVI Zecchino d'oro FESTA DELLA CANZONE PER BAMBINI

Presenta **Cino Tortorella**

Prima parte



### 8,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

#### — Concerto del mattino

### 9,25 Le commedie di Eduardo De Filippo. Conversazione di Piero Galdini

### 9,30 Corriere dall'America, risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

### 9,45 Place de l'Etoile - Instantane dalla Francia

### 10 — CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA CEKA

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro (Direttore: Paul Kleck) • Antonin Dvorak: Variazioni sinfoniche op. 78; Notturno op. 40 per orchestra d'archi (Direttore Vaclav Neumann) • Leos Janacek: Sinfonietta op. 60: Alle-

gretto - Andante moderato - Allegretto - Allegro (Direttore Karel Ancerl)

### 11,35 Concerto dell'organista Pierre Cochereau

François Couperin: Kyrie e Gloria, dalla Messa « Pour les paroisses »

### 12,10 L'assurdo-verità nella narrativa di Burdin. Conversazione di Gino Nogara

### 12,20 Musiche di danza e di scena

Ferruccio Busoni: Sarabanda e Corteggi, due studi dal « Doctor Faust » (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Revenhaug) • Jean Sibelius: Biancaneve, suite per le musiche di scena per la fiaba di Strindberg: L'arpa - La ragazza con le rose - Ascolta, il pettirosso canta - Biancaneve e il principe (Orchestra Sinfonica di Bournemouth diretta da Paavo Berglund)

## 13 — Intermezzo

Johannes Brahms: Concerto in mi-minore op. 102 (Henryk Szeryng, violino; Janos Starker, violoncello - Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Leonard Bernstein); Sergei Prokofiev: Cenerentola, suite n. 1 op. 107 dal balletto op. 87 (Orchestra Royal Opera House - del Covent Garden diretta da Hugo Rignold)

### 14 — Canti di casa nostra

3 canti sardi (Canta Maria Carta, chit. Aldo Cabibbo); 5 canti folcloristici marchigiani (Canta Norio De Stefanis)

### 14,30 Itinerari operistici: PROFILO DI GIACINTO PUCCINI

Edoardo - Addio mio dolos amor - (Sopr. L. Price - Orch. New Philharmonia - dir. E. Downes) Manon Lescaut: - Solita, perduta, abbandonata - (Sopr. M. Callas - Orch. Philharmonia di Londra di T. Serafin); La Bohème: - O soave fanciulla - (M. Sorelli - sopr. G. Di Stefano, ten. R. Panzeri, basso M. Spatzoff, bar. N. Zaccaria, bs. - Orch. Teatro alla Scala dir. A. Votto); Tosca: - Tre sbirri, una carrozza - (Bar. T. Gobbi - Orch. e Coro Teatro alla Scala, ten. V. Sgarbi, basso M. Conti, v. Veneziani); Madama Butterfly: - Un bel di vedremo - (Sopr. M. Caballe - Orch. - London Symphony - dir. C. Mackerras); La fanciulla del West: - Chi c'è di nuovo, Jack? - (R. Tadevos, sopr. N. S. Cecilia dir. F. Capanu); La rondine: - Chi il bel sogno di Doretta - (Sopr. M. Freni - Orch. Sinf. dir. L. Magiera); Il Tabarro: - Nul-

— Silhouettes, di L. Bellingardi

— I critici in poltrona: all'estero, di C. Casini

### 17,30 RASSEGNA DEL DISCO

### 18 — CICLI LETTERARI

La trivializzazione della cultura a cura di **Angela Bianchini**

6. Il linguaggio radiotelevisivo

### 18,30 Bollettino, trasferibilità strade statali

### 18,45 Musica leggera

### 18,55 IL FRANCOBOLLO

Un programma di **Raffaele Meloni** con la collaborazione di **Enzo Diena e Gianni Castellano**

— Silhouettes, di L. Bellingardi

— I critici in poltrona: all'estero, di C. Casini

### 22,30 Miti e realtà del mondo rurale. Conversazione di Vanna Viglietto

### 22,35 Musica fuori schema, a cura di Francesco Forti e Roberto Nicolosi

Al termine: Chiusura

## notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da RAI 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Buonotte Europa. Divagazioni turistiche musicali - 0,06 Ballate con noi - 1,06 I nostri successi - 1,36 Musica sotto le stelle - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Panorama musicale - 3,06 Confidenziale - 3,36 Sinfonie e balletti da opere - 4,06 Carosello italiano - 4,36 Musica in pochi - 5,06 Fogli d'album - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 1,23 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

questa sera in **CAROSELLO**  
 i **BRUTOS** presentano  
**Cera Grey metallizzata**  
 per avere pavimenti a piombo



# CALDERONI è design



**COPEN  
 AGHEN** Il moderno vasellame da tavola serie Copena chén in acciaio inox 18/10 a finitura satinata o in acciaio inossidabile argentato o in apicea argentea, ripropone nella linea sobria ed elegante la raffinata espressione del design nordico adattato al gusto italiano. Una gamma di 35 diversi articoli, in 66 misure, che valorizzano e modernizzano ogni tavola. Ciascun articolo in elegante confezione regalo. Condensa l'esperienza di oltre un secolo di attività che garantisce linea, qualità e design. E uno dei prodotti

**CALDERONI fratelli**

29022 Casale Corte Cervo (Novara)

# TV 18 marzo

## N nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

9,30 *En France avec Jean et Hélène*  
 Corso integrativo di francese

10,10-10,30 *Hallo, Charley!*  
 Trasmissioni introduttive alla lingua inglese per la Scuola Elementare (Repliche dei programmi del pomeriggio di sabato 16 marzo)

10,50 *Scuola Media*  
 (Replica del pomeriggio di mercoledì 13 marzo)

11,10-11,30 *Scuola Media Superiore*  
 (Replica del pomeriggio di sabato 16 marzo)

12,30 *SAPERE*  
 Prof. di protagonisti coordinati da Enrico Gastaldi Kafka  
 a cura di Luisa Coloddi  
 Realizzazione di Sergio Tau (Replica)

12,55 *TUTTILIBRI*  
 Settimanale di informazione libraria  
 a cura di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Umberto Balmi, Walter Tobagi  
 Regia di Guido Tosi

13,25 *IL TEMPO IN ITALIA*  
 BREAK 1  
 (Caffè Suerte - Knorr)

13,30 **TELEGIORNALE**  
 14-14,25 *SETTE GIORNI AL PARLAMENTO*  
 a cura di Luca Di Schiena

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

15 - *Corso di inglese per la Scuola Media*: I Corso: Prof. P. Limongelli; Walter and Connie in the restaurant (1<sup>o</sup> parte) - 15,30 II Corso: Prof. P. Limongelli; Walter and Connie as guides to London (1<sup>o</sup> parte) - 15,40 III Corso: Prof. ss M. L. Sala: There's no one in the car (1<sup>o</sup> parte) - 31<sup>o</sup> trasmissione - Regia di Giulio Briani

16 - *Scuola Elementare*: (I Ciclo) Impariamo ad imparare - Libere attività espressive a cura di Ferdinando Montuschi, Giovacchino Petracchi - (9<sup>o</sup>) Libere attività espressive nella Scuola di Filiberto Bernabei - Regia di Santo Schimmi

16,20 *Scuola Media* Le materie che non si insegnano. Testimoni della preistoria (1<sup>o</sup> parte) - Storie e miti - a cura di Tilde Capomazza, Augusto Marcelli - Consulenza di Mariella Taschini, Alba Palmieri - Regia di Bruno Rasi

16,40 *Scuola Media Superiore: Il Sud nell'Italia unita (1860-1915)* - Un programma di Alberto Monticone a cura di Luigi Parola - Regia di Ezio Pecora - (7<sup>o</sup>) Leggi speciali

17 - **SEGNALE ORARIO**  
**TELEGIORNALE**  
 Edizione del pomeriggio

**GIROTTONDO**  
 (Industria Alimentari Fioravanti - Ferro da stirto Modular - Kinder Ferrero - Giocattoli Polistil)

### per i più piccini

17,15 *FIGURINE*  
 Disegni animati da tutto il mondo

### la TV dei ragazzi

17,45 *IMMAGINI DAL MONDO*

Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Televi-aderenti all'U.E.R.  
 a cura di Agostino Ghilardi

18,15 *LA VALLE DEI RE*

con Ray Barrett, Gwen Watford, Kenneth Nash, Peter Graeffe, Elisabeth White  
 Prima puntata  
 Regia di Frederic Goode  
 Prod.: Associated British Pathé per la C.F.F.

### GONG

(Milana Oro - Dentifricio Ul- trabrait - Salotti Lukas Beddy)

18,45 *TURNO C*

Attualità e problemi del lavoro a cura di Giuseppe Momoli  
 Realizzazione di Marica Boggio

19,15 *TIC-TAC*

(Acqua Minerale Evian - Banana Chiquita - Svelto - Antalgil Ilici)

### SEGNALE ORARIO

### CRONACHE ITALIANE

### OGGI AL PARLAMENTO

(Edizione serale)

### ARCOBALENO

(Fagioli Cirio - Lip per lava- trici - Fernet Branca)

### CHE TEMPO FA

### ARCOBALENO

(Chicco Artansa - Bel Paese Galbani)

20 -

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

### CAROSELLO

(1) Biscottini Nipilo V Buitoni - (2) Pentolame Aeternum - (3) Carne Pressatella Simmenthal - (4) Nescafé Nestlé - (5) Gera Grey

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Registi Pubblici, 2) Film Leading - 3) F.D.A. 4) General Film - 5) As-Car Film

- Industria Coca-Cola

20,40 *Quattro film di Humphrey Bogart*

Presentazione di Claudio G. Fava  
 (I)

### STRADA SBARRATA

Film - Regia di William Wyler  
 Cast: Humphrey Bogart, Silvia Sidney, Joel McCrea, Claire Trevor, Marjorie Main, Wendy Barrie

Produzione: Samuel Goldwyn

### DOREMI'

(Shampoo Morbidi e Sofifici - Stiracalzoni elettrico Reguitti - Decal Bayer - Grappa Julia - Linea Cupra Dott. Ciccarelli)

22,10 *ANICAGIS* presenta:  
 PRIMA VISIONE

22,30

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

### CHE TEMPO FA

Per Roma e zone collegate, in occasione della XXI Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare e Telediocinematografica

10,15-11,45 **PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

15-16,45 **Eurovisione**

Collegamento tra le reti televisive europee

ITAL - Sanremo

**CICLISMO: MILANO-SAN**

**REMO**

Telecronista Adriano De Zan

18,45 **TELEGIORNALE SPORT**

**GONG**  
 (Brodo Liebig - Mutandine Kleenex - Fabello)

19 - **VIDOCQ**

Sceneggiatura originale di Georges Neveux  
 Quarta puntata

Personaggi ed Interpreti:

Video - Bernard Noël

Ispettore Flamant - Alain Mottet

Annette Geneviève Fontenel

e con: Jacques Seiler, Michel Charrel, Bruno Belp, Albert Dargatz, Bernard Cara, Claude Joseph, Germaine Delbat, Fred Ponsonne

Musiche di Serge Gainsbourg

Regia di Claude Lourdes

(Produttore ORTF-Gaumont Television Internazionale)

(Replica)

**TIC-TAC**

(Pepsodent - Gran Ragù Star - Cremaidea Beccaro)

20 - **Ore 20**

a cura di Bruno Modugno

**ARCOBALENO**

(Terme di Montecatini - Confezioni Marzotto - Pavesini - Bagno schiuma Fa)

20,30 **SEGNALE ORARIO**

### TELEGIORNALE

**INTERMEZZO**  
 (Margarina Foglia d'oro - Camicee Ingram - Kinder Ferreiro - Ariel - Alka Seltzer - Chlorodont)

21 -

### I DIBATTITI

### DEL TG

a cura di Giuseppe Giacovazzo

### DOREMI'

(Cento - Whisky Francis - Regisensi Playtex - Criss Cross - Aperitivo Rosso Antico)

22 - **STAGIONE SINFONICA**

**TV**

Nel mondo della Sinfonia

Presentazione di Massimo Mila Ludeking, Sinfonia (Sinfonia n. 6 in fa maggi op. 68 (Pastorale); a) Allegretto con brio (Sen- sazioni piacevoli che si risvegliano all'arrivo in campagna), b) Andantino molto mosso (Scena presa da un'allegria di riconoscenza di cosa riunione di contadini), d) Allegro (Canto di pastori - Sentimenti di riconoscenza dopo la tempesta)

Direttore Herbert von Karajan

Orchestra Filarmonica di Berlino

Regia di Hugo Niebelung

(Produzione Cosmopol)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 - **Der alte Richter**  
 Die Erlebnisse eines Pen- sionsr

11. Folge: - Der junge Rich- ter -

Herrle: Edwin Zbonek

Verleih: ORF

20 - **Sportschau**

20,10-20,30 **Tagesschau**

XII | G

## CICLISMO: MILANO-SANREMO

ore 15 secondo

La Milano-Sanremo coincide con la primavera. Il vero ciclismo comincia con questa corsa anche se il Giro di Sardegna e la Tirreno-Adriatico hanno già dato alcune indicazioni. Il percorso odierno è come quello dell'anno scorso: 288 chilometri con la corsa sblanciata dal Poggio, nella parte finale; una

V | G

## TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 16 nazionale

**ELEMENTARI:** Va in onda per la serie «Libere attività espressive», un consumo delle trasmissioni precedenti, in modo da poter trarre le somme del lavoro svolto. Viene inoltre presentato un programma per il futuro, con le motivazioni e le indicazioni utili per un lavoro da fare insieme. Si svolgerà un dibattito in studio, presenti i ragazzi protagonisti delle esperienze scolastiche di cui si è parlato.

**MEDIE:** Per la serie «Le materie che non si insegnano» va in onda la prima puntata di un nuovo ciclo: «Storia e preistoria».

**SUPERIORI:** Per la serie «Il Sud nell'Italia unita (1860-1915)» viene trasmessa la settima puntata dedicata alle leggi speciali per il Mezzogiorno. La trasmissione analizza il dibattito politico nazionale che si sviluppa sulla questione meridionale. Nel periodo giovanile si esamina il fenomeno delle presenze dei deputati meridionali nel governo. In mancanza di una politica di programmazione economica in senso moderno, si imbocca la strada delle leggi speciali per alcune regioni meridionali.

Le leggi speciali non intaccano il cammino di crescita industriale nazionale e nel contempo sanano alcune delle piaghe più gravi e creano centri di nuova vitalità economica per il meridione.

II | S

## STRADA SBARRATA

ore 20,40 nazionale

«Questo stupendo film di William Wyler, basato su un dramma di Sheld Kingley e sceneggiato da Lillian Hellman», si leggeva su Bianco e nero nel 1948, «è giunto sui nostri schermi con 11 anni di ritardo, essendo stato girato nel 1937. Eppure conserva una vivacità e una freschezza narrativa eccezionali. Questione di natura tematica, ma non soltanto questo. Se è vero che a New York certi problemi sono ancora scottanti, è anche vero che Wyler si destreggia da gran signore e manovra il suo mezzo espressivo con una perizia e una dimestichezza tali da contrapporsi a un'attitudine serrata, disperata. Il tema di Strada sbarrata, o Dead end (titolo originale), prima di un breve ciclo di film dedicati all'arte d'attore di Humphrey Bogart, riguarda la drammatica contrapposizione fra la vita di alcune famiglie dei bassifondi della metropoli americana e soprattutto dei loro figli, e quella delle classi ricche i cui lussuosi gratificati respingono e «divorano», giorno dopo giorno, le baracche dei diseredati. Nella «strada sbarrata» i ragazzi compiono i loro poveri giochi e le loro zuffe, qualche volta tragiche, e li tornano due uomini che vi hanno trascorso l'infanzia: un gangster col-

asperità che ha più volte dimostrato di essere l'ultimo trampolino di lancio. La stagione scorsa si è imposto un belga: Roger De Vlaeminck che, a quasi 42 di media, ha battuto allo sprint Francioni, Gimondi e il connazionale Van Linden. La corsa è tornata terza di conquista per gli stranieri. Ora, però, il ciclismo di casa nostra sembra rilanciato. (Servizio alle pagine 96-98).

V | B

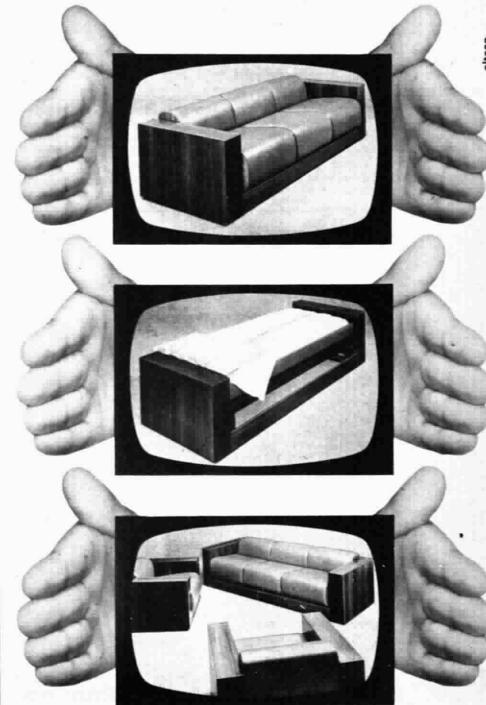
## TURNO C

ore 18,45 nazionale

Questa sera — per la rubrica Turno C, curata da Giuseppe Mornati — va in onda la terza ed ultima puntata di una inchiesta, realizzata con Gianfranco Albano e Rina Goren, sugli attuali problemi del settore commerciale in Italia. Nei due precedenti servizi è stata analizzata la situazione di mercato e di improductività di tale settore. Dalle testimonianze raccolte è emersa la necessità, dato soprattutto l'alto costo dei servizi che viene a gravare sul consumatore, di riorganizzare il settore commerciale con forme distributive più moderne, meno costose, ma che allo stesso tempo siano in grado di mantenere una elevata occupazione, spinta verso una sempre maggiore professionalizzazione. Questa puntata si incentra sull'analisi degli strumenti legislativi adottati recentemente per promuovere la razionalizzazione del settore e sui risultati ottenuti. Nel 1971 è entrata in vigore la legge n. 426 che si poneva principalmente due obiettivi: controllare l'immissione di operatori nel settore commerciale attraverso una selezione basata sul maggior grado di specializzazione e qualifica; riorganizzare tale settore in un più vasto contesto di programmazione territoriale ed economica. Quali sono stati i risultati raggiunti dall'entrata in vigore della legge 426? Quali le soluzioni proposte finora dai vari comuni per la razionalizzazione del settore commerciale? Su questi e altri interrogativi si impenna la trasmissione.

# OGGI IN "GONG"

## uno spettacolo Beddyssimo!



Assistete oggi in "Gong" alle rapide evoluzioni di Beddyssimo, il divano che si trasforma in letto con un solo movimento di rotazione grazie a **ciak**, il suo meccanismo brevettato. Se poi vi entusiasmerà potrete acquistarlo presso i seguenti Rivenditori:

**PIEMONTE**  
I. & G. - C.so Pesciera 311  
10141 TORINO

**SAMTA DI AVONTI** - Via Torino 3/5  
13047 S. GERMANO VERCELLESE (Vc)

**LIGURIA**

**BOITUOLI MOBILI s.r.l.** - Via Codara 1  
20142 MILANO

**CENTRO MEC MOBILE** - Viale Mazzini

20081 ABBATEGRASSO (Mi)

20098 TREZZANO (Mi)

**COLOMBO ANGELO** - Galleria del Sagrato

Piazza Duomo 20131 MILANO

**LANDONIO E NESTO** - Via del Kennedy

Angri 80016 Provincia Salernitana

20027 RESCALDINA (Mi)

**FRIULI VENEZIA GIULIA**

F.III SERIANI ZERIAL - Corso Italia

34122 TRIESTE

**LIGURIA**

F.III BOERO - Via Roma 63

17040 QUILIANO (Sv)

**EMILIA**

**CERVELLATI** - Via S. Stefano 29

40125 BOLOGNA

**TERENZIANI ROBERTO** - Mobili

VILLA GAIOLA (RE)

**ARREDAMENTI ZANNONI LAURA**

Cordenons 71/73/77 - 47100 FORLI'

**TOSCANA**

**DEL VITA OLGA** - Via Pistoiese 433

50145 BROZZI (Fi)

**PERUZZI ARRIGO** - Via Montalbano

51039 QUARRATA (Pt)

**MARCHE**

F.III BADALONI - Corso Carlo Alberto 10

60100 ANCONA

**ABRUZZO**

**ADAMOLI GELASIO**

C.so San Giorgio 18/30 - 64100 TERAMO

**SARDEGNA**

**COSTANTINO SALVATORE**

Via S. Agostino 28 - 07041 ALGHERO (Ss)

**MACIS GIOVANNI** - Via Dante 130

09100 CAGLIARI

**Lukas Beddy**  
Via Statale 171  
51038 BARBA (Pistoia)

## STAGIONE SINFONICA TV

ore 22 secondo

Il ciclo sinfonico beethoveniano affidato alla prestigiosa bacchetta di Herbert von Karajan, sul podio dell'Orchestra Filarmonica di Berlino, giunge stasera alla Sinfonia n. 6 in fa maggiore, completata nell'estate dell'1808 a Wiesenthal presso Heiligenstadt (un sobborgo di Vienna). Si tratta della stupenda «Pastorale», che è tra le più conosciute ed amate partiture del maestro di Bonn, un'opera popolarissima il cui titolo dopo varie incertezze fu fissato dallo stesso autore che voleva ricordare all'ascoltatore quanto la natura, gli alberi, i prati, i ruscelli, gli uccellini del bosco viennese avessero influito sulla

realizzazione della Sinfonia. Lo Schindler, descrivendo una passeggiata con Beethoven nel suggestivo Wiesenthal, ricordava: «Il maestro volse lo sguardo deliziato sul magnifico paesaggio e mi confidò in segreto che proprio in quel luogo aveva scritto il secondo tempo della Sinfonia pastorale, mentre gli uccelli che cantavano intorno a lui prendevano parte alla composizione di essa».

Per meglio capire il significato di questa sinfonia troviamo nel manoscritto cinque sottotitoli: «Risveglio di dolci sentimenti al cospetto delle ridenti campagne», «Scena presso il ruscello», «Allegra riunione di contadini», «Tempesta», «Canto di pastori dopo la tempesta».

IV | H

## STAGIONE SINFONICA TV

ore 22 secondo

Il ciclo sinfonico beethoveniano affidato alla prestigiosa bacchetta di Herbert von Karajan, sul podio dell'Orchestra Filarmonica di Berlino, giunge stasera alla Sinfonia n. 6 in fa maggiore, completata nell'estate dell'1808 a Wiesenthal presso Heiligenstadt (un sobborgo di Vienna). Si tratta della stupenda «Pastorale», che è tra le più conosciute ed amate partiture del maestro di Bonn, un'opera popolarissima il cui titolo dopo varie incertezze fu fissato dallo stesso autore che voleva ricordare all'ascoltatore quanto la natura, gli alberi, i prati, i ruscelli, gli uccellini del bosco viennese avessero influito sulla

lunedì 18 marzo

IX/C

## calendario

IL SANTO: S. Cirillo.

Altri Santi: S. Narciso, S. Trofimo, S. Eucarrio, S. Edoardo, S. Frediano.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,37 e tramonta alle ore 18,39; a Milano sorge alle ore 6,29 e tramonta alle ore 18,32; a Trieste sorge alle ore 6,14 e tramonta alle ore 18,15; a Roma sorge alle ore 6,12 e tramonta alle ore 18,19; a Palermo sorge alle ore 6,15 e tramonta alle ore 18,15.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1842, nasce a Parigi il poeta Stéphane Mallarmé.

PENSIERO DEL GIORNO: Il sapiente non si lascia entusiasmare dalla buona fortuna, né abbatte dall'avversa. (Seneca).

II 4008



Il baritono Dietrich Fischer-Dieskau è interprete di «Pagine rare della vocalità» che vengono trasmesse alle ore 15,30 sul Terzo Programma

## radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, polacco, portoghese, arabo, 19,30 Orizzonti Cristiani. Radiogiornalino, 4° Ciclo. «Il popolo di Dio luce del mondo» - del Prof. Angelo Passaleva - - Instantanea sul cinema - di Bianca Sermoni - Notiziario e Attualità - «Mane nobiscum» - Don Paolo Mazzoni - Transmissions altre: 16,00, 20,00, Les Gitane et le Fol, 21 Recita del S. Rosario, 21,15 Bericht aus slawischen Zeitschriften, von P. Robert Hotz, 21,45 News Highlights from the Vatican. 22,15 A actividades pastoral por Santo Padre na Quaresma. 22,30 La dinamica posicional de los movimientos apostolicos, por el Pbro. 22,45 Notiziario - Attualità - di P. Giuseppe Bernini: - L'Antico Testamento - - Ad Iesum per Mariam - (su O.M.).

## radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 6,55 Le consolazioni. 7 Notiziario. 7,05 a spazio. 7,10 Musica variata. 8 Informazioni. 8,05 Musica variata. Notiziario straordinario. 8,45 Musiche del mattino. A ProvaZnik Suite campestre op. 53 (Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Ottmar Nussio), 9 Radiomattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Radiomattina estampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Sette notizie. 14,30 Radiomattina di musica leggera RSI. 14 Informazioni. 14,05 Radiomattina. 16 Informazioni. 16,05 Letteratura contemporanea. Narrativa, prosa, poesia e sagistica negli appunti del '900. Rubrica a cura di Guye Pachepher. 15,30 Ballabili. 16,45 Dimensioni. Memoria di un'antropologa eterneri (Replica del Secondo Programma), 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Taccuini. Appunti musicali e cura di Benito Gianotti. 18,30 Los Kosays. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodrami e canzoni. 20 Un

giorno, un tema. Situazioni, fatti e avvenimenti notiziari. 20,30 Musica variata, coro e orchestra. Karol Szymanowski: «Stabat Mater» per soli, coro misto, orchestra op. 53; Ferruccio Busoni: «Tanzwalzer» op. 58 per orchestra; Gustav Mahler: 3 Lieder su testi di Rückert; Emmanuel Chabrier: «La Fête Provençale» da «Le Roi malade» lui. - Altri titoli. - Introduzione di un canto cantato per soli, coro e orchestra. 22 Informazioni. 22,05 Novità sul leggio: Registrazioni recenti dell'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Giuseppe Giglio. Giandomenico Belotti (revis. G. Piccioli). - La Sacra Famiglia - sinfonie. KV 522 per archi e due corni. 22,35 Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosetti. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturno musicale.

Il Programma

19 Radio Svizzera Romande: - Midi: musiche - 16 Radiomattina - Radiomattina pomeridiana. 17 Radio della Svizzera Italiana. Musica di fine pomeriggio. - Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21; Léon Boellmann: Variazioni sinfoniche per violoncello solo e orchestra op. 23; Claude Debussy (Orchestra sotto il Maestro Ravel): Sambarde; Jean Franck: «Sept danses» (1920); «La belle heure de Sophie» (1921) per dieci strumenti a fiato. 18 Informazioni. 18,05 Musica a soggetto: - Campi - Hector Berlioz: Scene campestri, dalla sinfonia Fantastica, op. 14; Franz Schubert: Ländler, la maggiore. Siegfried Rachmaninov: Ah tu, mia dolcezza di grande. - Dietrich Smetana: Dai campi e dai boschi di Boemia; Joaquin Rodrigo: En los triales (Nei campi di grano); Emmanuel Chabrier: Ronde Champêtre, da «Cine» morceaux pour piano». 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Notiziario. 19,40 Coda dei notiziari. 20,00 Diorio, cultura. 20,15 Divertimento, per Yor e orchestra, a cura di Yor Milano. 20,45 Rapporto '74: Scienze. 21,15 Jazz-night. Realizzazione di Gianni Troig. 22 Idee e cose del nostro tempo. 22,30-23 Emissione retromarcia.

## radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208  
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# N nazionale

6 — Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE** (I parte)  
Antonín Dvořák: Molto vivace, dalla Sinfonia n. 5 in mi minore - Dal Nuovo Mondo - (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Karel Ancerl) • Alfredo Casella: Pupazzetti, cinque musiche per marionette. Muccetti - Berceuse - Sestina - Nostalgia - Polka (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella) • Ferde Grofé: L'alba, dalla suite Grand Canyon - (Orchestra Sinfonica Moretti) • Guido d'Arezzo: Le roi l'a dit, intermezzo (Orchestra - London Symphony - diretta da Richard Bonynge) • Sergei Prokofiev: La fuga di pietra, balletto. Parte II: Rapsodia uralica. Scena e danza di Caterina - degli strati del fuoco - Danza russa - Danza zingaresca - Danza di Sevanya - A solo zingaresco - Danza generale (Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Gennadij Rojdestvensky)

6,54 Almanacco

7 — Giornale radio

**MATTUTINO MUSICALE** (II parte)  
Françisco Franco: Sinfonia in do maggiore, per violoncello e pianoforte. Adagio cantabile - Allegro vivo - Gavotta - Largo - Giga (Franco Maggio Ormezowski, violoncello); Loredana Franceschini, pianoforte) • Gabriel Fauré: Impromptu n. 2 per pianoforte (Pietro Scatena, pianoforte) • Niccolò Paganini: Moto perpetuo per violino e pianoforte (Salvatore Acciardo, violino;

Antonio Beltrami, pianoforte) • Mikhail Glinka: Variazioni su un tema del «Don Giovanni» per arpa (Arpista Ossola, Eliana - Maria Ravel: Vif e agit, dal «Quartetto in fa maggiore» (Quartetto La Salle))

7,45 **LEGGI E SENTENZE**

a cura di Eusele Sella

**GIORNALE RADIO**

Lunedì sport, a cura di Guglielmo Moretti — FIAT

**8,30 CANZONI DEL MATTINO**

Una storia. Lassame sta, il mondo cambierà. Questo amore un po' strano, un po' nobile miha. Eri proprio tu, Alla fine della strada

**9 — VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di Giulio Bosetti

**Speciale GR** (10,10-15)

Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

**11,30 UN'ORA L'ORCHESTRA!**

Un programma con l'Orchestra di musica leggera di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Ballotta e Mario Migliardi. Presenta Enrico Simonetti

**12,10 GIORNALE RADIO**

**12,10 Alla romana**  
Un programma di Jaja Fiaschi con Lando Florini - Collaborazione e regia di Sandro Merli  
— Maionese Kraft

13 —

**GIORNALE RADIO**

13,20 Lelio Luttazzi presenta:

**Hit Parade**

Testi di Sergio Valentini  
(Replica dal Secondo Programma)

— *Tin Tin Alemania*

14 — Giornale radio

Milano-Sanremo

Servizio speciale dallo Studio Mobile. Da uno dei nostri inviati: Enrico Ameri, Sandro Ciotti e Claudio Ferretti

14,09 **LINEA APERTA**

Appuntamento bimestrale con gli ascoltatori di **SPECIALE GR**

14,40 **IL SIGNOR DI BALLANTRAE**

di Robert Louis Stevenson - Traduzione e adattamento radiofonico di Lucia Brunù - Compagnia di prosa di Torino della RAI - in puntata James, il Signor di Ballantrae

Piero Sammatro, Henry Durruside, Gianfranco Ombuon, Alison, Jessie Brown, Craig, John Paul, Dick, Servo, Invitata, Mc Garret, Regan

Pietro Scatena, Claudia Giannotti, Milord, Adriano Vianello, Natale, Petti, Vigilio Gottardi, Mario Brusa, Benito Piccoli, Anna Bolens, Paolo Faggi, Giulio Oppi

Swift

Stefano Varriale  
Oste  
Tam  
Regia di Ernesto Cortese  
(Registrazione)

— Formaggino, Invernizzi Milione

**Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**

Regia di Renato Parascandolo

16 — **Il girasole**

Programma mosaico, a cura di Vittorio Caglio e Vincenzo Romano

Regia di Ernesto Cortese

**Giornale radio**

17 — Intervallo musicale

17,15 Dal Teatro Antonino di Bologna

**XVI Zecchinino d'oro**

Festa della canzone per bambini

Presenta Cino Tortorella

Seconda parte

17,55 **I Malalingua**

prodotto da Guido Sacerdoti, condotto e diretto da Luciano Salce con Ombrilla Colli, Sergio Corbucci, Lietta Tornabuoni, Bice Vatori

Orchestra diretta da Gianni Ferri (Replica dal Secondo Programma)

— **Pasticceria Algida**

**18,45 ITALIA CHE LAVORA**

Panorama economico sindacale

a cura di Ruggero Tagliavini

19 — **GIORNALE RADIO**

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Qui nostri mercati**

19,27 **Long Playing**

Selezione dei 33 giri a cura di Pina Carlini

Testi di Giorgio Zinzi

19,50 **I Protagonisti**

**PERCUSSIONI DI STRASBURGO**

a cura di Michelangelo Zurlotti

20,20 **ORNELLA VANONI** presenta:

**ANDATA**

**E RITORNO**

Programma di riscatto per indaffari, distratti e lontani

Testi di Giorgio Calabrese

Regia di Dino De Palma

— **Sera sport**, a cura di Sandro Ciotti

21 — **GIORNALE RADIO**

**L'Approdo**

Settimanale radiofonico di lettere

ed arti

Anne Banti: Mina Gregori in memoria di Francesco Arcangeli. Conversazione di Pierfrancesco Listri - Lanfranco Calzetti: critici e riviste del Novecento - Giorgio Mori: una storia di Cuba

21,40 **Concerto «via cavo»**

Musiche in anteprima dagli studi della Radio

22,25 **XX SECOLO**

— Compendio di storia del pensiero scientifico - di Federico Enriques e Giorgio de Santillana

Colloquio di Paolo Casini con Paolo Rossi Monti

22,40 **OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO**

Al termine: Chiusura



Claudia Giannotti (ore 14,40)

- 6 — IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentate da **Maria Rosaria Omaggio**  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30); **Giornale radio**  
7,30 **Giornale radio** — Al termine:  
Buon viaggio — **FIAT**  
7,40 **Buongiorno con Franco Simone e Paul Mc Cartney and Wings**  
Perché piangi. Let me roll it. Con gli occhi chiusi e i pugni stretti. My love, Allegriamente. Jet. Ogni giorno nuovo, Mr. Tambourine Man. Mi esplodevi nella mente. Helen Keller. My little giallo, Nineteen hundred and eight five, — **Formaggio Invernizzi Milione**

- GIORNALE RADIO**  
8,40 **COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande  
8,55 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**  
Hector Berlioz: Beatrice et Bénédict; Ouverture (Orch. New York Philharmonic dir. Pierre Boulez) • Vincent Bellini: La straniera. Un ritratto? Vergilius. (Ioan Sutherland sopr.); Richard Conrad, ten. — Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge) • Giuseppe Verdi: Attila. Dagli immortali (Giovanni Serafini, tenore; John Mitchell, basso; New Philharmonia Orch. e Ambrosian Opera Chorus dir. Anton Guadagni)

- 9,30 **Giornale radio**  
9,35 **Guerra e pace**  
di Leo Tolstoj — Traduzione di Agostino Villa — Adattamento radiofonico di Nini Perno e Luigi Squarzina

## 13,30 Giornale radio

- 13,35 **UN GIRO DI WALTER**  
Incontro con Walter Chiari  
13,50 **COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande  
14 — **Su di giri**  
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
Sedaka-Greenfield: Breaking up is hard to do (The Partridge Family) • John Taupin: Goodbye yellow brick road (Elton John) • Bardotti-Sergey-Minghi: Canto d'amore di Homeida (I Vianelli) • Arbez: Samba d'amour (Middle of the Road) • Akkerman: House of the king (Focus) • Limi-Migliardi: Voglio ridere (I Nomadi) • Chapman-Chinn: The ballroom blitz (The Sweet) • Gordy-Davis-Fletcher-Marcellino-Larson: Get together (The Jackson 5) • Renato Zero-Filastrucci: No mamma no! (Renato Zero)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **ARMANDO SCIASCIA E LA SUA ORCHESTRA**

## 19,30 RADIOSERA

- 19,55 **Supersonic**  
Dischi a mach due  
Holder-Lea: Don't blame me (Slader) • Genesis in the beginning (Genesis) • Juwens-Turba: Tanto bravo (Rotation) • Van Morrison: Gloria (Van Morrison & Them) • Adams: It's a game (String Driven Thing) • Brown-Lloyd: Love is in motion (Stories) • Piccarreta-Carini: Una vecchia corriera (La Famiglia degli Ortega) • Taverne-Salerno: Quadro lontano (Adriano Pappalardo) • Farrell-Janssen-Hart: Money money (The Partridge Family) • Fogerty: Comin' down the road (John Fogerty) • The Isleyes: That lady (The Isley Brothers) • Mc Cartney: Helen wheels (Paul Mc Cartney and Wings) • Goodhand-Tait: Reach out for each other (Philip Goodhand-Tait) • Tex: I've seen enough (Joe Tex) • Sayer-Courtney: The show must go on (Ley Sayer) • Morelli: Un'altra poesia (Alumni del Sole) • Riccardo-Albertelli: Ma poi (Drupi) • Mitchell: This flight tonight (Nazareth) • Holland-Dozier: Nowhere to run (Tina Harvey) • Moore: One more river to cross (Canned Heat) • Whitfield: You've got my soul

- 11<sup>a</sup> **puntata**  
Andrej Carlo Enrico  
Pierre Mariano Aligi  
Merja Marisa Fabbrini  
Il principe Bolkonski Claudio Gora  
Una vecchia pellegrina Anna Bolens  
ed inoltre: Toni Barpi, Massimiliano Bruno, Alfredo Dari, Vittorio Duse  
Musiche originali Gino Negri  
Riprese: Gianni Meloni  
(Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI)

— **Formaggio Invernizzi Milione**

9,55 **CANZONI PER TUTTI**

- Mettinata (Al Bano) • Dove sta Zazà (Gabriella Ferri) • Scippa (Fred Bongusto) • Roma mia (I Vianelli) • Mani mani (Loretta Goggi) • Guapparia (Peppino Di Capri) • Soli che nasce sott'acqua (Mina) • Samanella (Fausto Leali) • Piccola strada di città (Marisa Sannia) • Lettera da Cura (Sergio Endrigo)

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**

- Una trasmissione di Maurizio Costanzo e Guglielmo Zucconi con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampò  
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**  
12,40 **Alto gradimento**

- di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni — Hélène Curtiis

## Tra le 15,10 e le 16,10

### MILANO-SANREMO

- Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo  
Radiocronisti Enrico Ameri, Sandro Ciotti e Claudio Ferretti

— **Crodiuno analcolico biondo**

- 15,30 **Giornale radio - Media delle voci** — Bollettino del mare

- 15,40 **Francesco Torti e Elena Doni** presentano:

### CARARAI

- Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori, a cura di **Francesco Torti e Franco Cuomo**  
Regia di Giorgio Bandini  
Nell'int. (ore 16,30): **Giornale radio**

### 17,30 Speciale GR

- Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione

### 17,50 CHIAMATE ROMA 3131

- Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paola Cavallina e Luca Liguori**  
Nell'int. (ore 18,30): **Giornale radio**

- on fire (The Temptations) • Donovan: Operating manual (Donovan) • Jackson-Smith: Higher and higher (Bette Midler) • Parietti-Hizlik-Canzi-Pauluzzi: Pretty miss (The Dollars) • Venditti: Il treno delle sette (Antonello Venditti) • Vucchiali-Parietti: Foto di scuola (I Nuovi Anelli) • Patti: Freedom (Faith) • Robinson: Your wonderful sweet sweet love (The Supremes) • Shelley: My coo ca choo (Alvin Stardust) • O'Sullivan: Why, oh why, oh why (Gilbert O'Sullivan) • Harvey-Mc Kenna: Swampsake (Alex Harvey Band) • Gage: Let me down easy (Vinegar Joe Stilwell) • Malcolm: Black cat woman (Geordie)

- **Barzetti S.p.A. Industria Dolcieria Alimentare**

- 21,19 **UN GIRO DI WALTER**  
Incontro con Walter Chiari (Replica)

- 21,29 **Carlo Massarini presenta: Popoff**

- 22,30 **GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare  
I programmi di domani

- 22,59 **Chiusura**

## 8,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

### Concerto del mattino

- 9,25 L'unità di Walter Benjamin. Conversazioni di Luisa Bertoni  
9,30 Giuseppe Tartini (Rev. Edoardo Farina): Concerto in re maggiore D. 24 per violino, arco e cembalo. Giuseppe Tartini (Rev. Claudio Scimone): Concerto in mi minore D. 54 per violino, archi e cembalo (Violino solista Nane Calabrese - I Solisti Veneti diretta da Claudio Scimone)

### 10 — Concerto di apertura

- Johann Lorenz Bach: Preludio e Fuga in re maggiore • Johann Sebastian Bach: Capriccio in mi maggiore (BWV 993) (Organo: Wilhelm Kretschmar) • Johann Sebastian Bach: Suite in in di maggiore, per mandolino e pianoforte (Maria Scivittaro mandolino); Robert Veyron-Lacroix, pianoforte) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in re maggiore op. 18 per due violini, viola, violoncello (+) • Bergberg String Quartet • Paul Henneberg, seconda viola)

### 11 — La Radio per le Scuole

- (il ciclo Elementari e Scuola Media)

- La macchina meravigliosa: Noi e l'ambiente, a cura di Luciano Sterpellone

- 11,30 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

## 11,40 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

- Johann Michael Bach: • Wenn wir in höchsten Nöten sein ..., corale per organo (Organista: Wilhelm Kretschmar) • Louis Couperin: Cisterciano (Trio-Sonata di Lawrence Boulay (Trio de Paris) • Giuseppe Sammartini: Concerto in fa maggiore per flauto dritto, orchestra d'archi e continuo (Franz Brüggen, fl. direttrice: Linda Lovelace, clav. Orch. da Camera di Amsterdam dir. René Rieu) • Giuseppe Torelli: Concerto in la maggiore per violino, chitarra e orchestra d'archi (Günther Pichler, chit. K. Scheidt, chit. - Orch. da Camera - Wiener Festspiele - dir. Wilfried Böschler)

## 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

### Niccolò Castiglioni

- Cangiari, per pianoforte (Pianista Bruno Canino) • Sinfonia in do per coro e orchestra: Film 1: Intrada (sull'Inno a Diana) • di Ben Jonson) • Film 2: Antiphona (su un passo della «Vita Nuova» di Dante Alighieri) • Film 3: Il Gioco (tema di G. F. Handel con variazioni, suad. di William Shakespeare) • Film 4: Adagio dolcissimo - Allegro - Moderato assai (testo tratto da John Keats) (Orch. Sinf. e Coro da Roma della Rai) • Coro da Camera di Roma di Al. Ermanno Herber, Handel - dir. Bruno Maderna - M° del Coro Gianni Lazzari e Mino Bordignon)

## 13 — La musica nel tempo

### TEATRO NAZIONALE E DIALETICA DEL SOLITARIO di Gianfranco Zaccaro

- Ludwig van Beethoven: Fidelio - Atto II Donizetti: Lucia di Lammermoor - Don Pizarro, Otto Eduard, Florestan, Wolfgang Windpassig; Leonore: Martha Mödl; Rocco: Gottlob Frick; Marzelline: Senja Jurinac (Orch. Filarm. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Wilhelm Furtwängler)

- 14,20 Listino Borsa di Milano

### 14,30 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI

- Quartetti di pianoforte

- Ludwig van Beethoven: Quartetto n. 6 in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 per archi (Quartetto Pascoli) • Robert Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 (Quartetto Juilliard)

- 15,30 Pagine rare della vocalità interpretate da Dietrich Fischer-Dieskau

- Ludwig van Beethoven: Quartetto n. 6 in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 per archi (Quartetto Pascoli) • Robert Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 (Quartetto Juilliard)

- 15,30 Pagine rare della vocalità interpretate da Dietrich Fischer-Dieskau

- Ludwig van Beethoven: Quartetto n. 6 in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 per archi (Quartetto Pascoli) • Robert Schumann: Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 (Quartetto Juilliard)

- 16 — **IL SENZATTITOLO** - Rotocalco di varietà, a cura di Antonio Lubrano

- 18,20 **Il Festival del jazz di Montreux 1973: JAZZ DAL VIVO** con la partecipazione di **Sonny Terry e Brownie Mc Ghee**

### Piccolo pianeta

- Rassegna di vita culturale C. Fieschi: I tumori cerebrali e le prospettive di un loro trattamento medico - G. Salvini: I più recenti progressi della spettroscopia - G. Segre: Le chinine: un particolare gruppo di ormoni e la loro importanza in terapia - Taccuino

- Enrico Bertorelli: Wrede: Rodolfo Transversa; Hembold: Paolo Sinatti; Il cugino di Hembold: Gianni Esposito Regia di **Massimo Manuelli** (Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai)

- Nell'intervallo (ore 21 circa):

### IL GIORNALE DEL TERZO

- Sette arti

- Al termine: Chiusura

## notturno italiano

- Dalle ore 23,01 alle 5,50: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,50 dal IV canale della Filodiffusione.

- 23,01 Invito alla notte - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Concerti sonori - 1,36 Accad. Italiano - 2,06 Musica sinfonica - 2,36

- Sette notiziari internazionali al mondo - 3,06 Invito alla musica - 3,36 Antologia operistica - 4,06 Orchestre alla ribalta - 4,36 Successi di ieri, nomi di oggi - 5,06 Fantasia musicale - 5,36 Musica per un buongiorno.

- Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03

- 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

**prendi al volo  
la tua  
ziguli**



Prendi al volo  
la tua pallina: le palline  
ZIGULI' all'arancia, al  
limone, alla fragola, alla  
banana contengono vera  
frutta con vitamina C.  
Ci sono anche le palline  
ZIGULI' alla liquirizia,  
alla menta, al caffè  
e alla camomilla.  
Le palline ZIGULI' si  
vendono in FARMACIA  
e sono buone.



**pallina  
ziguli**

**TV 19 marzo**

**N nazionale**

**11 — Dalla Chiesa dell'Istituto delle Suore di S. Giuseppe in Roma**

**SANTA MESSA**  
Commento di Pierfranco Pastore  
Ripresa televisiva di Carlo Baima e

**RUBRICA RELIGIOSA**  
a cura di Angelo Gaiotti

**12,30 SAPERE**

Aggiornamenti culturali  
 coordinati da Enrico Gastaldi  
 **Vita in Francia**  
 a cura di Jacques Nobécourt  
 Regia di Virgilio Sabel  
 50' puntata  
(Replica)

**12,55 BIANCONERO**

a cura di Giuseppe Giacovazzo

**13,25 IL TEMPO IN ITALIA**

**BREAK 1**  
(Fiesta Ferrero - Pepsodent)

**13,30**

**TELEGIORNALE**

**14 — IL CIRCO BIANCO**

Un programma di Mino Damato ed Enzo Balboni

**15 — DAVID COPPERFIELD**

di Charles Dickens  
Riduzione, sceneggiatura e disegni di Anton Giulio Majano  
Quinta puntata

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Daniele Fosco Giachetti  
David Giancarlo Giannini  
Signora Steerforth Elisa Cegani  
Rosa Dartle Rosella Spinelli  
Jorkins Giustino Durano  
Taffy Giovanna Bonsu  
Uno scrivono Enrico Lanzareschi  
Dora, Spenlow Laura Efricken  
Spenlow Loris Gizzi  
Edward Murdstone Ubaldo Lay  
Julia Mills Silvia Monelli  
Madys Tatiana Farnese  
Peggotty Elsa Vazzoler  
Signorina Crupp Giusi Randanino  
Betsey Trotwood Wanda Capodaglio  
Dick Babley Stefano Sartori  
Agnese Annamaria Guarneri  
Henry Wickfield Mario Feliciani  
Uriah Heep Alberto Terrani  
Robert Strong Roldano Lupi  
Annie Strong Carlo Del Poggio  
Tommy Madson Enzo Cucco  
Tommy Tradles Carlo Romano  
Micawber Emma Torrieri  
Wilkins jr. Claudio Sorrentino  
Eminnie Carla D'Abrusco  
Musica originali di Riz Ortolani  
Scene di Emilio Voglino  
Copertina di Pier Luigi Pizzi  
Regia di Anton Giulio Majano  
(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1964)

**16,15 PUROSANGUE**  
Viaggio nella regione dei cavalli  
di Akira Kurosawa  
Testo di Enzo Siciliano

**17 — SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**GIROTONDO**

(Essex Italia S.p.A. - Mars Bonito - Toy's Clan giocattoli - Pizza Star)

**la TV dei ragazzi**

**17,15 Dal Teatro Antoniano di Bologna**

**XVI ZECCHINO D'ORO**  
Festa della canzone per bambini  
Presta Cino Tortorella  
Regia di Eugenio Giacobino

**GONG**

(Alberto Culver - Intercom - Tortellini Barilla)

**18,45 SAPERE**

Aggiornamenti culturali  
 coordinati da Enrico Gastaldi  
 **Hoverti**  
 (Veicoli a cuscino d'aria)  
 a cura di Sergio Miotti  
 Realizzazione di Libero Bizzarri

**19,15 TIC-TAC**

(Benzkiser - Forbici Snips - Kop - Fernet Branca)

**SEGNALE ORARIO**

**LA FEDE OGGI**

a cura di Angelo Gaiotti

**CRONACHE ITALIANE**

**ARCOBALENO**  
(Margherita Star Oro - Band Aid Johnson & Johnson - Aperitivo Biancosarti)

**CHE TEMPO FA**

**ARCOBALENO**  
(Bassani Ticino - Brandy Stock)

**20 —**

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**CAROSELLO**

(1) Pronto Johnson Wax - (2) Ovomarina Star - (3) Aperitivo Rossa Antico - (4) Maionese Kraft - (5) Dufour  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Compagnia Generale Audiovisivi - 2) Epta Film - 3) Gamma Film - 4) Recta Film - 5) Miro Film  
— Ceramica Bella

**20,40**

**UNA PISTOLA  
NEL CASSETTO**

Sceneggiatura in due puntate di Gianni Bongioanni da un soggetto di Giuseppe D'Agata

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)

Professore Renato Montalbano  
Carlo Giacomo Messina  
Andrea Giorgio Bellini  
Gianni Maurizio Quagliuolo  
Aldo Riccardo Robertazzi  
Mario Mario Valdermarin  
Madre di Andrea Teresa Ronchi  
La donna dell'ermellino Anna Lello  
Padre di Andrea Giacomo Bellini  
Un uomo Fulvio Mingozzi  
Una donna Paola Petricca  
Lisa Elena Saez Persiani  
Lino José Quaglio  
Commissario armato Carmelo Alberti  
Collega di Mario Bruno Alessandro  
Capo ufficio di Mario Nino Bagnoi

Musiche di Egisto Macchi  
Delegato alla produzione Ida-  
bella del Cineclub

Regia di Gianni Bongioanni  
(Una realizzazione della Film '73)  
Seconda ed ultima puntata

**DOREMI'**

(Brandy Vecchia Romagna - Pannolini Lines Pacco Arancio - Dentifricio Binaca - Favilla e Scintilla - Amaro Petrus Boonekamp)

**21,45 MANAGERS**

di Nicola Caracciolo  
Regia di Oliviero Sandrini  
Prima puntata  
Chi non consuma è perduto (Giò-  
vanni Agnelli)

**22,15 DISCORSI CHE RE-  
STANO**

Piero Calamandrei  
La Costituzione  
Un pomeriggio di Valerio Ochetto  
con Romolo Valli  
Regia di Walter Licastro

**BREAK 2**

(Candy Elettrodomestici - Birra Peroni Nastro Azzurro)

**22,30**

**TELEGIORNALE**

Edizione della notte

**CHE TEMPO FA**

**2 secondo**

Trasmissioni sperimentali per i sordi

**18,15 NOTIZIE TG**

**18,25 NUOVI ALFABETI**

a cura di Gabriele Palmieri con la collaborazione di Francesca Paccia  
Presenta Fulvia Carli Mazzilli  
Regia di Gabriele Palmieri

**18,45 TELEGIORNALE SPORT**

**GONG**  
(Nuovo All per lavatrici - Knorr - Invernizzi Susanna)

**19 — Comici italiani**

**MACARIO**

a cura di Gianfranco Angelucci  
Imputato alzavista (1939)  
Regia di Mario Mattoli  
Interpreti principali:  
Erminio Macario, Leila Guarini, Greta Gonda, Carlo Rizzo  
Distribuzione: Italfilmexport

**TIC-TAC**

(Nocivore - Industria Coca-Cola - Sapone Lemon Fresh)

**20 — ORE 20**

a cura di Bruno Modugno

**ARCOBALENO**

(San Giorgio Elettrodomestici - Sanguinetta Partanna - Cibalgina - Riso Gran Gallo)

**20,30 SEGNALE ORARIO**

**TELEGIORNALE**

**INTERMEZZO**  
(Pizza Catar - Cera Emulsio - Wilkinson Bonded - Dash - Pavesini - Bagni schiuma Fa)

**21 —**

**PASSATO  
PROSSIMO**

Il cinema e la storia  
a cura di Stefano Munari e Paolo Poeti

to Perché l'America?  
di Frédéric Rossif  
Parte prima

**DOREMI'**

(Ringo Pavesi - Tè Star - Atlas Copco - Kambusa Bonomelli - Svelto)

**22 — JAZZ AL CONSERVA-**

TORIO  
a cura di Lilian Terry con Giorgio Gaslini  
Terza puntata  
Swing

Partecipano il Quartetto Gaslini, Salvatore Accardo, gli Allievi del Corso di Jazz del Conservatorio di S. Cecilia di Roma e gli Allievi del Conservatorio A. Vivaldi di Alessandria  
Scena di Luciano del Greco  
Regia di Adriana Borgonovo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE**

**19 — Förster Horn**  
Eine Familiengeschichte  
3. Folge - Das Ferienkind - Regie: Erich Ode

Verleih: Polyed

**19,25 Brennpunkt Erde**  
Die Kinder von Namanagaram - Filmbericht

Regie: Harry Brandt  
Verleih: Telepool

**19,50 Bergsteigen in Südtirol**  
Eine Sendung von Ernst Partl  
Mit Reinhold Messner  
20,10-20,30 Tagesschau

# martedì

XII G Sù

## IL CIRCO BIANCO

ore 14 nazionale

Lo sci italiano ha concluso con la coppa del mondo una stagione davvero trionfale. Le affermazioni di Gustavo Thoeni di Pinerolo, Gras, ma soprattutto i successi complessivi dello squadrone azzurro hanno così proposto all'attenzione di tutti lo sci come fenomeno sportivo, ma soprattutto come fenomeno di massa. Il servizio di Mino Damato ed Enzo Balboni analizza il fenomeno che ha la sua più vistosa espressione

nel grande circo bianco che si sposta festosamente da una località alla moda all'altra, da una stazione sciistica all'altra. E come un circo ha i suoi spiccolati acrobati, gli oscuri addetti ai lavori, la cornice del pubblico, i momenti felici e i suoi autentici dramm. Le riprese sono state realizzate durante le più importanti gare di sci: ai campionati mondiali di St. Moritz, sul Monte Bianco, in una piccola stazione sciistica, Passo Monte Croce nelle Dolomiti, e in casa del campione italiano di discesa libera Giuliano Besson.

VI G  
**SAPERE: Hovercraft, veicoli a cuscino d'aria**

ore 18,45 nazionale

Va in onda questa sera una trasmissione monografica dedicata all'hovercraft, un nuovo mezzo di trasporto messo a punto nel 1957 dall'inglese Christopher Cockrell. Che cos'è l'hovercraft? È un veicolo che non naviga, né vola, ma scivola su qualsiasi tipo di superficie: scivola, per mezzo di un cuscino d'aria, sull'acqua, sul fango, sul ghiaccio, persino sulle sabbie mobili. Più veloce dei normali battelli, è in grado di trasportare pesi maggiori e di essere impiegato ovunque, potendo fare a meno delle strade, dei porti, degli aeroporti. L'inventore, che per la sua scoperta è stato insignito del titolo di baronetto dalla regina Elisabetta d'Inghilterra, spiega in una lunga intervista il modo in cui ha attuato la sua idea. Dall'idea iniziale si è passati alla produzione su scala industriale, iniziata una decina di anni fa in Inghilterra, poiché l'interesse per questo nuovo veicolo è pressoché internazionale: il Canada, gli Stati Uniti, la Francia stanno finanziando la costruzione di hovercraft. Ma il principio del cuscino d'aria ha trovato numerose applicazioni anche in altri campi: dalla falciatrice che permette di tagliare l'erba senza danneggiare i fiori, all'hoverletto, uno speciale tipo di letto per ustionati.

II S  
**UNA PISTOLA NEL CASSETTO**

ore 20,40 nazionale

Nella prima puntata abbiamo visto come il fascino sottile della pistola abbia turbato la tranquilla psicologia del protagonista, Mario. Nella seconda ed estrema, come la stessa magia possa agire su personalità in formazione, come sono appunto quelle di Carlo (figlio di Mario, il protagonista) e di Andrea, suo amico e compagno di scuola. Questo Andrea, di famiglia ricca, libero da molte delle preoccupazioni piccolo borghesi di Carlo, rappresenta un certo tipo di modello compor-

VI D  
**PASSATO PROSSIMO**

ore 21 secondo

Torna in TV con un ciclo dedicato a « Il cinema e la storia » la rubrica dei servizi culturali Passato prossimo. In questa nuova serie, curata da Stefano Munafò e Paolo Poeti, verranno proiettati documentari di registi francesi appartenenti al filone della ricerca storica e di costume nel nostro secolo. Le prime due puntate saranno dedicate a Pour quoi l'Amérique? (Perché l'America?) di Rossif, un documentario sugli Stati Uniti durante la prima metà del nostro secolo. Il film ricapitola gli eventi maggiori della storia americana, ma mira soprattutto a darci un ritratto vero della Repubblica Stellata. La parte del documentario che viene trasmessa oggi abbraccia i primi trent'anni del secolo. (Servizio alle pagine 30-33).

VI D  
**DISCORSI CHE RESTANO**

ore 22,15 nazionale

Con il discorso di Piero Calamandrei pronunciato a Firenze nell'ottobre del 1945, prende questa sera il via la nuova rubrica presentata da Romolo Valli. Giurista insigne e grande combattente antifascista, Piero Calamandrei è considerato uno dei padri della

MACARIO:  
IMPUTATO ALZATEVI!

ore 19 secondo

Diretto nel '39 da Mario Mattioli su soggetto e sceneggiatura suoi e del commediografo Aldo De Benedetti, e interpretato da Lola Braccini, Enzo Biliotti, Lauro Gazzolo, Ernesto Almirante e Greta Gonda, Imputato alzatevi! inaugura una breve serie di film aveni per protagonista Ermanno Macario, uno dei comici italiani più convincenti che ancora oggi, a più di settant'anni di età, calca le scene. La comicità di Macario, « fatta di mossette leziose, di giochi di parole, di battute popolare e ingenue », ha scritto il critico Gianni Rondolino, ottenne subito un caldo successo di pubblico, che si mantiene nel dopoguerra, quando egli meglio precisò la sua maschera umoristica dando vita a personaggi più scavati e realistici. Imputato alzatevi! è il secondo titolo della carriera cinematografica di Macario. « Tenendo presenti le migliori esperienze del giornalismo umoristico di quegli anni, dove maturava una generazione spregiudicata e ricca di inventiva - Zavattini, Mosca, Metz, Guaretti - il film creava un tipo di cinema comico caratteristicamente italiano, una comicità "metafisica" basata sull'assurdo verbale e visivo, e di cui Macario, con il suo personaggio "lunare", era l'interprete ideale ».

II D  
**- Seconda ed ultima puntata**

tamentale. La pistola, che vediamo riapparire in classe (carica) dopo che Carlo l'ha sottratta al padre, diventa ancor più inquietante quando passa nelle mani di Andrea. I due fantascienti e poi realizzano, intorno alla pistola, una serie di modifiche che la trasformeranno di fatto in una specie di fucile di precisione, che è poi difficile riuscire a non usare. Carlo, peraltro, a contatto con la libertà dell'amico e forte della nuova dimensione, assume con la sua famiglia atteggiamenti di aggressiva insopportanza che non sfuggono a sua madre Lisa.

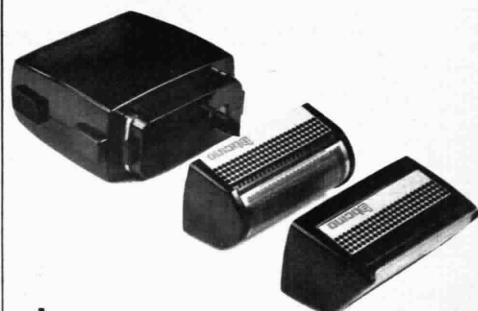
VI D  
**MANAGERS**

ore 21,45 nazionale

Va in onda la prima di sei puntate in cui viene ricostruita, a cura di Nicola Caracciolo, la storia del « management » italiano dal principio del nostro secolo a oggi, attraverso le esperienze e i ricordi di protagonisti quali Agnelli, Buitoni, Olivetti, Marzotto, Borghi. La prima puntata è dedicata a Giovanni Agnelli (1866-1945), il grande imprenditore piemontese che fondò la Fiat a Torino nel 1899 e ne fece in seguito una delle maggiori industrie del mondo. La storia del personaggio e dell'epoca in cui visse viene rievocata anche attraverso i ricordi di Gianni Agnelli, attuale presidente della Fiat e nipote del fondatore, e con un'intervista col professore Valerio Castronovo, autore del volume biografico Giovanni Agnelli edito dalla UTET.

# elettrorasoid®

bticino



il rasoio  
elettrodomestico  
a programma-famiglia

Stasera in Arcobaleno 1°

# bene

con

## Cibalgina



Aut. Min. San. N. 2855 del 2/10/60  
Questo sera sul 2° canale  
un "arcobaleno"

## Cibalgina

In compresse o in confetti Cibalgina è efficace  
contro mal di testa, nevralgie e dolori di denti

# radio

**martedì 19 marzo**

## calendario

**IL SANTO:** S. Giuseppe.

Altri Santi: S. Pancario, S. Apollonio, S. Landoaldo, S. Giovanni.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,35 e tramonta alle ore 18,41; a Milano sorge alle ore 6,27 e tramonta alle ore 18,34; a Trieste sorge alle ore 6,12 e tramonta alle ore 18,17; a Roma sorge alle ore 6,10 e tramonta alle ore 18,20; a Palermo sorge alle ore 6,13 e tramonta alle ore 18,16.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1813, nasce a Blantyre presso Glasgow l'esploratore David Livingstone.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Come arrivano lontano i raggi di una piccola candela così splende una buona azione in un mondo malvagio. (Shakespeare).



Elena Sulliotis è Abigaille nel «Nabucco» di Verdi (ore 20,10, Nazionale)

## radio vaticana

8,30 Santa Messa Latina. 9,30 in collegamento RAI. 9 Santa Messa in italiano con omelia di Don Valerio Mannucci. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Discografia Religiosa: «La messa nella musica dalla Città dei Santi ad oggi», a cura di P. Vittorio Sartori. 18,30 Radiogiornale in italiano (Crosi, Refici, Bartolucci, e altri). 19,30 Orzinti Cristiani: Radiogiornale, 50 Ciclo: «La Cattedrale indica la Chiesa Madre», di P. Ferdinando Batazzi. «Con i nostri anziani», colloqui di Don Lino Baracco. «Notiziari e Attualità»: Medio notiziario di Don Angelo Milani. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Saint Joseph dans l'Église Universelle. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Des Pilgers Wiederkehr, von Alja Payer. 21,45 San Bernardino talking to you. 22,15 A festa de São José Rediviva. 23,15 Radiogiornale in italiano con le attuali notizie della popolazione per Mons. Edouard Gagnon. 22,45 Ultim'ora: Notiziario. Radiogiornale - «Momento dello Spirito», di Mons. Salvatore Garofalo: «Passi difficili del Vangelo» - «Ad Iesum per Mariam» - (su O.M.).

## radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Notiziario. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 9 Radio mattina - Informazioni, 12 Cronache della Svizzera. 13 Radiogiochi di Marzocchetti. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Motivi per voi. 13,10 Matilde, di Eugenia Sve. Riduzione radiofonica di Luisa Viani. 13,25 Le più belle melodie di Robert Stolti. 14 Informazioni. 14,00 Radio 2. 16 Informazioni. 16,05 Rapporto della Scienza (Replica del Secondo Rapporto). 16,30 Quasi mezz'ora in compagnia di Vero Florence. 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Quasi mezz'ora con Dina Luce. 18,30 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Tribune delle voci. Discussioni di varia attualità. 20,45 Canti regionali italiani. 21 De-

cameronsissimo. Rivista archeo-baccheca in 10 episodi. di Giacomo Recchia. Regia di Battista Kleinigut. 21,30 Orchestra ricreativa. 22 Informazioni. 22,05 La lunga permanenza interrotta, ovvero: Una cena poco soddisfacente. Regia di Alberto Canetta. 22,25 Voci in passerella. 23 Notiziario - Attualità. 23,20 Notturno musicale.

II Programma

12 Radio Svizzera Romande: - Midi music - 14 Dalla RDRS - Musica pomeridiana - 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio. Ludwig van Beethoven: «Cantata campestre» - per coro misto e pianoforte (Pf. Mario Verani). «Canto della RSI (dir. Edwin Loehrer). «Coro della RSI (dir. Max Schönber). Georges Bizet: «Le docteur miracle». Opera buffa in un atto di Cl. Lecocq. Libretto di Léon Batté e Halévy (La Podestat: Jean Christophe Benoit, bar. Véronique Gimel Boebiller, mezz. Laetitia Monique Laval, sopr. Silvio e Pasquini: Hugues Cuenod, ten. Radiorchestra dir. Edwin Loehrer). 18 Informazioni. 18,05 Musica folcloristica. Presentano Roberto Leydi e Sandra Mantovan. 18,25 Archi (16,30-18,00) - Musica giovanile. Radiocoristi: manale di Francesco per l'età materna. 18,50 Intervallo. 18 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 «Novitá». 19,40 Matilde, di Eugenia Sve. Riduzione radiofonica di Luisa Viani. (Replica del Primo Programma). 19,55 Intervallo. 20 Diario culturale. 20,15-21 audizioni. Nuove regole per la radio. da domani: Carl Maria von Weber: Divertimento op. 38 in do maggiore; Niccolò Paganini: Quattro capricci per violino solo dell'op. 1; Carlo Florido Semini: «Incontri» per pianoforte: «Il faraone», «Lebre grande», «Marea di maggio». 20,45 Rapporto. 21,30 Terza pagina. 21,45 Johannes Brahms: Trio in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello op. 87 (Trio Fischer). 21,45-22,30 Rassegna discografica. Trasmissione di Vittorio Vigorelli.

## radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

## N nazionale

6 — Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE** (I parte) Johann Stamitz: Sonata concertante in do maggiore per orchestra d'archi (Orch. da Camera della RAI, Radio della Svizzera Italiana per Ristorazione). Robert Schumann: Giulio Cesare, ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti) • Giovanni Battista Pergolesi: Sonata in si bemolle maggiore per due violini e basso continuo (Roberto Bartolucci e Antonio Ercolani, vcl.; Antonio Pocaterra, vcl.; Francesco Degrada, clav.) • Antonin Dvorak: Danza slava in la bemolle maggiore (Orch. Sinf. della Radio di Amburgo dir. Hans Schmidt-Isidorer).

6,40 **Progression:** Corso di lingua francese, a cura di Enrico Arcaini 13^ lezione

6,55 **Almanacco**

7 — **MATTUTINO MUSICALE** (II parte) Johann Christian Schickhardt: Trio-Sonata in do maggiore (Conrad Ferdinand e Hans Martin Linck, vcl; Johannes Koch, viola da gamba, Hugo Ruf, clav.) • Maurice Ravel: Jeux d'eau, per pianoforte (Pf. Walter Giesecking) • Nicolai Rimsky-Korsakov: Fantasia da concerto per tempi popolari russi, per violoncello e orchestra (Angelelo RAI, Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Bonvalonti) • Luigi Mancinelli: Cleopatra, ouverture per il dramma di P. Cossa (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Tommaso Bonelli) • Nikolai Rimsky-Korsakov: Prokofiev: Scherzo, dall'opera «L'amore delle tre melarance» (Orch.).

### 13 — GIORNALE RADIO

13,20 **Una commedia in trenta minuti**

**RAOUL GRASSILLI** in «Rabagas» di Victorien Sardou Riduzione radiofonica di Gigi Lunari e Giuseppe Di Leva. Regia di Carlo Di Stefano (Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)

14 — Corrado presenta:

**CHE PASSIONE  
IL VARIETA'**

Gli eroi, le canzoni, i miti, le manie, i successi della piccola rivelata raccontati da Fiorenzo Fiorentini con Giuseppi Raspani Dandolo Complesso diretto da Aldo Salto Regia di Riccardo Mantoni

14,40 **IL SIGNOR DI BALLANTRAE** di Robert Louis Stevenson

Traduzione e adattamento radiofonico di Lucia Bruni Compagnia di prosa di Torino della RAI

2^ puntata James, il signore di Ballantrae Piero Sammartano

15 — **Giornale radio**

della Svizzera Romanda) dir. Ernest Ansermet)

7,45 **IERI AL PARLAMENTO  
LE COMMISSIONI PARLAMENTARI** di Giuseppe Morello

8 — **GIORNALE RADIO**

Sui giornali di stampa

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

Liberi nel mondo (Little Tony) • Noi due insieme (Orletta Berti) • Beatrice di stornelli (Claudio Villa) • Vitt'na crozza (Rosanna Fratello) • Scena classica (Sergio Brusa) • Alle porte del sole (Giulio Cingolani)

Penso, sento e canto (Ricche e Poveri) • Noi lo chiamavamo amore (Domenico Modugno) • Ho paura ma non importa (Marisa Sacchetto) • Parla più piano (Ronnie Aldrich)

9,15 **Musica per archi**

9,30 **Santa Messa**

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don Valerio Mannucci

10,15 **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di Giulio Bosetti

11,15 **Il girasole**

Invitiamo a inserire la **RICERCA AUTOMATICA**

Parole e musiche colte a volo tra un programma e l'altro

11,30 **Quarto programma**

Interrogativi, perplessità, pettegolezzi d'attualità

di Marchesi e Verde

Henry Durrusdeer Gianfranco Ombuen

Milord Tino Bianchi

Alison Claudio Giannotti

John Paul Vigilio Gottardi

Andrew Igino Bonazzi

Tam Claudio Parachinietto

Dick Mario Brusa

ed inoltre: Pino Desiata, Gianni Guerrieri, Elvio Ronza

Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)

— Formaggio Invernizzi Milone

15 — **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**

Regia di Renato Parascandolo

16 — **Il girasole**

Programma mosaico a cura di Vladimiro Cajoli e Vincenzo Romano

Regia di Ernesto Cortese

17 — **Intervallo musicale**

17,15 Dal Teatro Antoniano di Bologna

**XVI Zecchino d'oro**

Festa della canzone per bambini

Presenta Cino Tortorella

Terza parte

18,45 **CON CHITARRA E MANDOLINO**

I.D.N.H.



Marisa Sacchetto (ore 8,30)

### 19 — GIORNALE RADIO

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Long Playing**

Selezione dai 33 giri a cura di Pina Carlini Testi di Giorgio Zinzi

20,10 **Nabucco**

Opera in quattro parti di Temistocle Solera

Musica di **GIUSEPPE VERDI**

Nabuccodonozor Tito Gobbi

Ismaele Bruno Prevedi

Zaccaria Carlo Cava

Abigaille Elena Sulliotis

Fenena Doro Cerrai

Il grand sacerdote di Giovanni Fosani

Abdallo Walter Kräutler

Anna Anna D'Auria

Direttore Lamberto Gardelli

Orchestra dell'«Opera» di Vienna e Coro dell'«Opera di Stato» di Vienna

M° del Coro Roberto Benaglio

(Ved. nota a pag. 78)

Nell'intervallo (ore 21 circa):

**GIORNALE RADIO**

22,35 **BANDA DELLA GUARDIA DI FINANZA DIRETTA DA OLIVIO DI DOMENICO**

22,50 **GIORNALE RADIO**

Al termine: Chiusura

## 6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da **Claudio Caminito**  
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare radio

7,30 **Giornale radio**  
7,35 **Buongiorno con Wess, Dori Ghezzi, Elvira Presley**

Tu nella mia vita, Are you lonesome tonight, Coccodrillo, All shook up, Noi due per sempre, Blue suede shoes, Voglio stare con te, Trying to get to you, Texas, You don't have to say you, Siamo un po' amici, belli, Molte cose, Sentimento, sentimento, This is our dance, Devo averti, Tutti frutti, Non piove mai in California, Sentimental me

— **Formaggino Invernizzi Milone**

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,05 **PRIMA DI SPENDERE**

Un programma di **Alice Luzzatto** Fegiz con la partecipazione di **Ettore Della Giovanna**

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Guerra e pace**

di **Leone Tolstoj**  
Traduzione di Agostino Villa  
Adattamento radiofonico di Nini Perno e Luigi Squarzina

12<sup>a</sup> puntata

Natala Mariella Zanetti  
Pierre Mario Valgai  
Andrej Carlo Enrichi

## 13,30 Giornale radio

### 13,35 UN GIRO DI WALTER

Incontro con **Walter Chiari**

### 13,50 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

### 14 — Su di giri

Croce: Bad bad Leroy brown (Jim Croce) • Harbach-Kern: Smoke gets in your eyes (Blue Haze) • Baldazzi-Celiamare: Era la terra mia (Rosalino) • Goffin-King: Oh no not my baby (Rod Stewart) • Bach: Aria sulla IV corda (Severino Gazzelloni) • Power-Fabrizio: Con un paio di blue jeans (Romina Power) • Starr: There you go (Edwin Starr) • Nash: I can see clearly now (Johnny Nash) • Gimbel-Fox-Calabrese: Mi fa morir cantando (Lara Saint-Paul)

## 19,20 — LA MORTE

Conversazione quaresimale di **CARLO CARRETTO** dei Piccoli Fratelli del Padre de Foucauld

19,30 **RADIOSSERA**

19,55 **Supersonic**

Dischi a maca due  
Genesis: In the beginning (Genesis) • Holder-Lane: Don't blame me (Slade) • Mitchell: Raised on robbery (Joni Mitchell) • War: Me and my baby brother (War) • Chapman-Chinn: 40 crash (Suzi Quatro) • Kaukonen: Corners without exits (Hot Tuna) • Taylor-Falzon-Valle: Il miracolo (Ping Pong) • Lo Cascio: Sogno a stomaco vuoto: (Giorgio Lo Cascio) • Nazareth: Turn on your receiver (Nazareth) • Nash: Wild tales (Graham Nash) • Inez-Fox: Mockingbird (Carly Simon and James Taylor) • Sherman: You're sixteen (Ringo Starr) • Freiberg-Slick: Come again tocan (Manhole) • Mann-Roger-Slade: In the beginning darkness (Manfred Man's Earthband) • Goodharm-Talt: Reach out for each other (Philip Goodham) • Biglo: E' l'amore che va (Maurizio Biglo) • Pelosi: Al mercato degli uomini piccoli (Mauro Pelosi) • Koymans-Hay: Radar love

## 14,30 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

## 15,30 Bollettino del mare

## 15,35 Franco Torti ed Elena Doni presentano:

### CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori  
a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**  
Regia di Giorgio Bandini

## 17,30 Venti minuti con Ray Martin

## 17,50 CHIAMATE ROMA 3131

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** e **Luca Liguri**

Nell'intervallo (ore 18,30):

Giornale radio

(Golden Earring) • Zwart: Girl girl girl (Zingara) • Jones: Baby don'tcha know (Gloria Jones) • Gamble-Huff: Drowning in the sea of love (Snafu) • Clarke: The day curly Billy Shot down crazy Sam Mc Gee (The Hollies) • Fulterman-Nivison: Brooklyn (Wizz) • Phillips: Bright white (Shawn Phillips) • Luberti-Baladelli-Lucarelli: La musica del sole (La Grande Famiglia) • Fossati-Prudente: L'Africa (Oscar Prudente) • Dylan: On a night like this (Bob Dylan) • Whitfield: Law of the land (Undisputed Truth) • Shepheard: My Bonnie (Team) • Linsey-Reilly: Fool's paradise (Don Mc Lean) • Mc Cartney: Helen Wheels (Mc Cartney and Wings) • Smith-Fondato-De Angelis: Dune buggy (Oliver Onions) • Creme Clearasil

## 21,19 UN GIRO DI WALTER

Incontro con **Walter Chiari** (Replica)

## 21,29 Raffaele Cascone presenta:

### Popoff

## 22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

I programmi di domani

## 22,59 Chiusura

## 19,15 Concerto della sera

Luigi Bocchini: Quintetto in do maggiore per chitarra, due violini, viola e violoncello • La ritirata di Madrid: • Allegro maestoso assai - Andantino - Allegretto - La ritirata di Madrid (dodici variazioni) (Alirio Diaz, chitarra; Alexander Schneider e Felix Gelinck, violino; Maria Luisa Diaz, David Sotelo, violoncello) • Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 159 per violino e pianoforte: Andante moderato - Allegretto - Andantino - Allegro vivace (Wolfgang Schneider, violino; Walter Klemm, pianoforte) • Mendelssohn: Psalm: Vespere nobiles et sentimentales (Pianista Alicia De Larrocha) • Paul Hindemith: Sonata per viola e pianoforte op. 11 n. 4: Fantasia - Tema e variazioni - Finale (Harold Coletta, viola; Richard Guarling, pianoforte)

## 20,30 DISCOGRAFIA

a cura di **Carlo Marinelli**

## 21 — IL GIORNALE DEL TERZO

Sette atti

## 21,30 CONCERTO DELLA CAMERATA STRUMENTALE ROMANA DIRETTA DA CHARLES BRUCK

Franco Donatoni: Serenata per dodici strumenti e voce femminile (fa testo di Dylan Thomas) (1959) (Soprano Marjorie Wright) • Paul Hindemith: Kammermusik n. 5 - Concerto op. 36 n. 4 per viola e orchestra (1927) (Violin Dino Asciolla) • Luigi Dallapiccola: Commiato per soprano e complesso da camera (1972) (Soprano Ma-

rjorie Wright) • Igor Stravinsky: Concerto in mi bemolle maggiore - Dum-berton Oak (1947) • Tempo giusto, Allegro - Con moto

(Registrazione effettuata il 21 marzo 1973 al Teatro Olimpico in Roma durante il Concerto eseguito per l' Accademia Filarmonica Romana -)

22,30 Libri ricevuti  
Al termine: Chiusura

## notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 337,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6069 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Invito alla notte - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Danze e cori da opere - 1,36 Musica notte - 2,06 Antologia di successi italiani - 2,36 Musica in celluloido - 3,06 Giostra di motivi - 3,36 Ouvertures e intermezzi da opere - 4,06 Tavolozza musicale - 4,36 Nuova leva della canzone italiana - 5,05 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## 8,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

### Concerto del mattino

9,25 Storia di un prete operaio. Conversazione di Gabriella Sciotrino

## 9,30 Georg Friedrich Haendel: Quattro Suites per clavicembalo

Suite n. 5 in mi maggiore (dal I Volume): Preludio - Allemande - Courante - Air et variazioni - Suite n. 7 in sol min. (dal I Volume): Ouverture, Presto, Adagio - Andante - Sarabande - Gigue - Passacaille (Clavicembalista Charles Spinks)

## 10 — Concerto di apertura

Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 98 (Allegro con - Andante - Poco animato - Allegro - Allegro con variazioni (Strumentisti dell'Orchestra di Vienna: Alfred Boskowsky, clarinetto; Willi Boskowsky e Philipp Mathies, violini; Günther Breitenbach, viola; Nikolaus Hübner, violoncello) • Giovanni Battista Perolesi: Sinfonia, per violoncello e basso continuo (Trascr. e revis. di Francesco Degradis): Comodo - Allegro - Adagio - Presto (Alfredo Riccardi, violoncello; Francesco Degradis, clavicembalo)

magg. (dal II Volume): Allemande - Allegro - Courante - Aria - Menuetto - Gavotta, Double - Gigue (Clav. Charles Spinks)

## 11,30 Profzia e ricapitolazione. Conversazione di Marcello Camilucci

## 11,40 Capolavori del Settecento

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581 per archi e clavicembalo: Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegretto con variazioni (Strumentisti dell'Orchestra di Vienna: Alfred Boskowsky, clarinetto; Willi Boskowsky e Philipp Mathies, violini; Günther Breitenbach, viola; Nikolaus Hübner, violoncello) • Giovanni Battista Perolesi: Sinfonia, per violoncello e basso continuo (Trascr. e revis. di Francesco Degradis): Comodo - Allegro - Adagio - Presto (Alfredo Riccardi, violoncello; Francesco Degradis, clavicembalo)

## 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Riccardo Nielsen

Variazioni per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sagnino); Fasce sonore (6 + 5 per gruppo di strumenti ad arco) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Verzivatti)

## 13 — La musica nel tempo

### AMBIGUITA' E SIMBOLO, OVVERO I QUATTRO VOLTI DI MELISANDRE

di Sergio Martinotti

Claude Debussy: Pelléas et Mélisande: Atto I, scena I (incontro di Golaud e Mélisande) • Gabriel Fauré: Pelléas et Mélisande, suite op. 80 • Jean Sibut: La morte di Mélisande, da "Pelléas et Mélisande", poema sinfonico op. 46 • Arnold Schoenberg: Pelléas und Mélisande, poema sinfonico op. 5

## 14,20 Giulio Cesare

Opera in tre atti di Nicola Haym  
Musica di **GEORG FRIEDRICH HAENDEL**

Giulio Cesare Dan Jordache  
Curio Renzo Gonzales  
Cornelia Bianca Maria Casoni  
Sesto Pompeo Theo Altmeyer  
Cleopatra Margherita Rinaldi  
Tolomeo Peter Meven  
Achillas Antonio Boyer  
Nireno Gianni Soccia  
Direttore Lorin Maazel

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Maestro del Coro Gianni Lazzari

## 17,10 Bollettino della transitabilità delle strade statali

## 17,25 CLASSE UNICA

La questione meridionale, di Domenico Novacco

5. Il programma d'intervento dopo l'esperienza fascista

## 17,40 Jazz oggi

Un programma a cura di Marcello Rosa

## 18,05 LA STAFFETTA

ovvero - Uno sketch tira l'altro - Regia di Adriana Parella

## 18,25 Gli hobbies

a cura di Giuseppe Aldo Rossi

## 18,30 Musica leggera

18,40 Palco di proscenio

## 18,45 L'ASSISTENZA AGLI ANZIANI

Indagine di Audace Gemelli e Emilio Nazzaro

2. Le carenze della tutela sanitaria

**Siete abbastanza 1974?**

**Conoscete  
la corsetteria Faber?**

Questa sera in Doremì sul II<sup>o</sup> Canale:  
appuntamento con Faber Corsetteria.



**COMPOSIZIONE**  
Armonia - Contrappunto  
- Fuga - Orchestrazione -  
Corsi per Corrispondenza  
**HARMONIA**  
Via Massaia - 50134 FIRENZE



**questa  
sera in GIROTONDO**

## N nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:  
9,30 Corso di Inglese per la Scuola Media

10,30 Scuola Elementare

10,50 Scuola Media  
(Repliche dei programmi di lunedì pomeriggio)

11,10-11,30 Scuola Media Superiore: Informatica - Corso introduttivo sulla elaborazione dei dati - Un corso di informatica per gli studenti a cura di Fiorella Lozzi Indrio e Loreanda Rotondo - Consulenza di Emanuele Caruso, Lidia Corsette, Giuliana Rosaria - Regia di Ugo Palermo - (3<sup>o</sup>) Significato di algoritmo

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Castaldi Hovercraft (Veicoli a cuscino d'aria) a cura di Sergio Miotti Realizzazione di Libero Bizzarri (Replica)

12,55 INCHIESTA SULLE PROFESSIONI

a cura di Fulvio Rocco Le professioni del futuro: L'ingegnere chimico e il metallurgista di Leandro Lucchetti Seconda parte

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1 (BioPresto - Acqua Minerale Fluggi)

13,30-14,10

## TELEGIORNALE

### OGGI AL PARLAMENTO

(Prima edizione)

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

15 — En France, avec Jean et Hélène Corso integrativo di francese, a cura di Yves Fumel - La piscina (9<sup>o</sup> trasmissione) - Les sports (10<sup>o</sup> trasmissione) - Regia di Lio Brunori

15,40 Hallo, Charley! Trasmissioni introduttive alla lingua inglese per la Scuola Elementare, a cura di Renzo Titone Testi di Grace Nichols e Maria Luisa Da Rita - Charles Carlos de Carvalho - Coordinamento di Mirella Melazzo de Vincis - Regia di Armando Tamburella - (17<sup>o</sup> trasmissione)

16 — Scuola Elementare: Impariamo ad imparare - Osserviamo gli animali - (2<sup>o</sup>) - Coordinamento, a cura di Licia Cettaneo, Ferdinando Montuschi, Giovacchino Petrach - Regia di Antonio Menno

16,20 Scuola Media: Oggi cronaca, a cura di Priscilla Contardi, Giovanna Gatti, Alessandro Mellicioni - Consulenza direzionale di Gabrielle Di Raimondo - La scuola in cesta - Regia di Maurizio Lozzi

16,40 Scuola Media Superiore: Le basi molecolari della vita, a cura di Patrizia Todaro - Consulenza di Franco Graziosi - Sperimentazione - Gianfranco Rastellino - Regia di Gigliola Rosmino - (1<sup>o</sup>) Organismi come macchine

17 — SEGNALE ORARIO  
**TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio

### GIROTONDO

(Aspirina Bayer per bambini - Lievito Pane degli Angeli - Giocattoli Baravelli - Sottilette Extra Kraft)

## per i più piccini

17,15 UN MONDO DA DISEGNARE

a cura di Teresa Buongiorno  
Ottava puntata  
Scene e presentazione di Gian Mesturino  
Regia di Cicca Mauri Cerrato

### la TV dei ragazzi

17,45 TONTOLINI

in  
Gli alti e bassi di Tontolini

18 — SPAZIO  
Il settimanale dei più giovani  
a cura di Mario Mattiucci  
con la collaborazione di Enzo Balboni, Luigi Martelli e Guerrino Gentilini  
Realizzazione di Lydia Cattani

### GONG

(Algida - Tortellini Star - Servizi da tavola Richard Ginori)

18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Castaldi Cronache dal pianeta Terra a cura di Giulietta Vergombello Realizzazione di Milo Panaro 10 puntata

19,15 TIC-TAC

(Confetti Saita Menta - Omo-geneizzati Diet Erba - Scarpette Baldacci - Formaggio Tigre)

### SEGNALE ORARIO

### CRONACHE ITALIANE

### CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Corrado Granella

### OGGI AL PARLAMENTO

(Edizione serale)

### ARCOBALENO

(Mobili Saindro - Ajax Chlorosan - Brandy Vecchia Romagna)

### CHE TEMPO FA

ARCOBALENO (Dentifricio Ging - Bastoncini pesce Findus)

20 —

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

### CAROSELLO

(1) SAI Assicurazioni - (2) Liofilizzati Bracco - (3) Aperitivo Biancosarti - (4) Cera Fluida Solex - (5) Ortofresco Liebig

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Registi Pubblicitari Associati - 2) Crabb Film - 3) Cinetelevisione - 4) Arata - 5) Arno Film - Terme di Montecatini

20,40

## LE AMERICHE NERE

Un programma di Alberto Pandolfi Testo di Alberto Baini Terza puntata Gli approdi dei Caraibi

### DOREMI'

(Dash - Acqua Minerale Ferarelli - Lavatrice AEG - Omo-geneizzati Nipiol V Buitoni - Baby Shampoo Johnson's)

21,45 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

### BREAK 2

(Galbi Galbani - Ceramiche artistiche Plemme)

22,30

## TELEGIORNALE

Edizione della notte

### CHE TEMPO FA

## 2 secondo

Per Roma e zone collegate, in occasione della XXI Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare e Teleariocinematografica

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,45 TELEGIORNALE SPORT

### GONG

(Margarina Gradina - Carambola Palmolive - Centro Svizzero e Propaganda Cuoio)

19 — TANTO PIACERE

Varietà e richiesta a cura di Leone Mancini e Alberto Testa Presenta Claudio Lippi Regia di Adriana Borgonovo

### TIC-TAC

(Pronto Johnson Wax - Pile Leclanché - Reti Ondaflex)

20 — CONCERTO SINFONICO

diretto da Georges Prêtre Mussorgski-Revel: Quadri di una esposizione

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Walter Mastrangelo

### ARCOBALENO

(Banco di Roma - Magazzini Standa - Vini Folonari - Biscotti Mellini)

20,30 SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

### INTERMEZZO

(Mutandine Kleenex - Rosatello Ruffino - Lacca Cadonnet - Scatto Perugina - Cera Overlay - Doppio Brodo Star) - Pneumatici Kleber

21 —

## UNA SERA... UN TRENO

Film - Regia di André Delvaux Interpreti: Yves Montand, Anouk Aimée, Adriana Bagdan, Hector Camenck, Michael Gough, Nicole Debonne

Produzione: Parc Film-Fox Europe

### DOREMI'

(Tortellini Barilla - Biancheria Bouquet - Magnesia Bisurata Aromatic - Spic & Span - Aperitivo Cynar)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Für Kinder und Jugendliche: Schatzrätsel Neu erzählt von Wolfgang Kirchner und in Szene gesetzt vom Augsburger Marionettentheater

11. Folge: - Der Fremde mit der Schatzkarte - Regie: Manfred Jenning Verleih: Telestar

Skippy, das Känguru Eine Geschichte in Fortsetzungen

12. Folge: - Die kleine Tänzerin - Verleih: Polytel

19,40 Kostspieliges Wasser Filmbericht vom Richard Rito u. Helmuth Gerzer Verleih: Die Film

19,50 Kulturbericht

20,10-20,30 Tageschau

## TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 16 nazionale

**ELEMENTARI:** Per le prime classi elementari « in onda la seconda trasmissione del ciclo « Osserviamo gli animali ». Nella puntata vengono presentati ai bambini dei filmati che permettono di mettere agevolmente a confronto il modo in cui gli animali si muovono. Anche il movimento, comune a tutti gli esseri viventi, si svolge in forme e in misura assai diverse e sempre strettamente dipendenti e collegate alle necessità vitali di ciascuno.

**MEDIE:** Per la serie « Oggi cronaca » va in onda la nona trasmissione dedicata alle spese scolastiche. Mandate oggi i figli a scuola impone una serie di spese che non si arrestano ai soli libri di testo. Una società moderna non si deve quindi limitare ad assicurare a tutti il diritto allo studio, ma deve contribuire, nell'interesse della comunità, a risolvere una serie di problemi collaterali, che vanno dai trasporti scolastici gratuiti alla mensa per tutti gli alunni.

**SUPERIORI:** Inizia un nuovo ciclo dal titolo « Le basi molecolari della vita » dedicato alla biologia molecolare. In questa prima trasmissione si parla degli organismi viventi.

## CONCERTO SINFONICO

ore 20 secondo

Una delle suites più famose può considerarsi i Quadri di un'esposizione di Mussorgski. L'opera, scritta originariamente per solo pianoforte, fu messa a punto esattamente cent'anni fa, nel 1874, e s'ispira ad una mostra postuma delle tele di Viktor Hartmann, amico del musicista. Ma la versione divenuta presto popolare è quella per orchestra, realizzata da Maurice Ravel con geniali intuizioni coloristiche. Il lavoro si compone di dieci brani preceduti da un preludio e col-

## TANTO PIACERE

ore 19 secondo

La trasmissione a cura di Leone Mancini e Alberto Testa, con la regia di Adriana Boronovo, è giunta alla sesta puntata. Decine e decine di migliaia di telefonate e di lettere continuano a giungere in redazione, per richiedere la prestazione di questo o di quell'attore, di questa o di quella cantante. Tutti vorrebbero trovar posto tra il pubblico invitato in studio, partecipare in prima persona alla trasmissione e farne la conoscenza con il « personaggio » preferito. La « graduatoria » delle preferenze questa settimana ha indicato tre nomi: Gianni Morandi, l'attore Ubaldo Lay e Romina Power.

Come sempre sarà interessante vedere come se la caveranno con le richieste immediate del pubblico. La settimana scorsa, per esempio, è stato chiesto ad Alberto Lupo di cantare Che cosa sei. « Non mi è possibile », si è schermito l'attore, « avreste dovuto richiedere anche la partecipazione di Mina ». Molti gente ha chiesto di rivedere alcuni dei balletti che hanno accompagnato gli spettacoli televisivi di maggiore successo. Non solo, dunque, sono richiesti i personaggi. Questa sera rivedremo il balletto di Renato Greco e Maria Teresa Dal Medico, tratto dalla trasmissione Su di giri.

legati tra di loro da alcuni interludi. Mussorgski aveva voluto così ricordare l'effetto dei quadri dell'amico Hartmann e le passeggiate tra l'uno e l'altro. Ecco i titoli delle dieci pagine: Lo gnomo, Il vecchio castello, Alle Tuileries, Bydlo, Balletto di pulcini nei loro gusci, Samuel Goldenberg e Schmuile, Mercato a Limoges, Catacombe, La casa su zampe di gallina, La grande porta di Kiev. Stasera ne andrà in onda la versione orchestrale sotto la guida di Georges Prêtre sul podio della Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana.

## LE AMERICHE NERE: Gli approdi dei Caraibi - Terza puntata

ore 20,40 nazionale

L'inchiesta televisiva di Pandolfi affronta in questa puntata la realtà nera delle « isole felici » dei Caraibi, Giamaica, Trinidad, Guadalupe, Martinica. Fino a non molti anni fa erano quattro colonie; oggi sono due Stati indipendenti e due province francesi. La loro vita corrisponde alle immagini in tecnicolor di tanti film hollywoodiani? Il passato coloniale è veramente finito? E cosa è diventato il negro che ha vissuto la colonizzazione britannica o quella dei francesi? Pandolfi, attraverso una serie di interviste con contadini, operai, uomini politici, scrittori, descrive la situazione economica delle quattro isole. E'

una realtà difficile: comincia dall'abbandono delle campagne dove resistono soltanto i latifondi (ma i latifondi non appartengono alla popolazione nera) e arriva alla politica di aiuti — nelle provincie francesi — che si perde in un rivolo di sussidi e indennità senza ottenere il suo scopo, cioè un rilancio dell'economia locale.

Dai problemi economici a quelli sociali: anche nei Caraibi, come nel resto delle Americhe nere, la speranza di un futuro migliore è legata al recupero delle tradizioni africane. Attraverso la religione e i movimenti che nascono nelle università un popolo sbandato da quattro secoli di schiavitù cerca di ritrovare la sua anima.

## UNA SERA... UN TRENO

ore 21 secondo

Il professor Weemar, insegnante in una università del Belgio fiammingo, dove l'ostilità per i francofoni è violenta, abita da tempo con una ragazza francese, Anne, con cui lavora all'adattamento teatrale di un'antica opera di soggetto religioso; fra i due, che pure si amano profondamente, nasce un litigio per una diversità d'opinioni sul comune lavoro, acuito da diversità di idee a proposito del loro eventuale matrimonio e dal fatto che il professore deve partire per tenere una conferenza in un'altra città, ove sarà ospite di un noto agitatore fiammingo. I due litigano, Anne se ne va e il professor Weemar parte da solo. Sul treno, tuttavia, la ragazza lo raggiunge nello scompartimento. Ma prima che i due possano parlarsi, il convoglio si ferma, senza apparenti ragioni, in aperta campagna. Weemar, non vedendo più Anne, scende a terra, ma il treno riparte improvvisamente, lasciandolo in una brughiera desolata insieme a due passeggeri, il vecchio professore Hermuter ed un giovane studente, Val. I tre si inoltrano nei campi, si sperdono

nella landa gelida e sterminata che si stende tutto intorno, arrivano finalmente in una città misteriosa, dove gli abitanti parlano una lingua incomprensibile e nulla di quel che accade risulta loro comprensibile: la loro misteriosa esperienza sembra concludersi in una trattoria mentre gli avventori si scatenano in un ballo frenetico. D'improvviso Weemar riprende coscienza, e si accorge che l'avventura da lui vissuta si è in realtà svolta nella sua mente, mentre egli era sotto « choc » a causa del deragliamento del treno sul quale si trovava. Nel gravissimo incidente Anne aveva perso la vita. Interpretato da Yves Montand, con Anouk Aimée e Adriana Bagdan, Una sera... un treno (« Une soirée... un train », nell'originale) è il secondo film di André Delvaux, un regista belga che è stato una delle rivelazioni del cinema « fantastico » di questi ultimi anni. Una sera... un treno ripropone con straordinaria poesia allusiva alcuni temi fondamentali della grande narrativa « gotica »: simboli, fantasmi, allucinazioni, intuizioni sottili e struggenti, in un gioco agile e suggestivo in cui realtà e fantasia si confondono con eleganza.

**L'unico  
olio di semi vari  
che dichiara i suoi  
componenti**

**Domani sera  
in Arcobaleno**

**Olio  
di semi vari  
Giglio Oro**

**È un prodotto**

**Carapelli**  
FIRENZE

# radio

mercoledì 20 marzo

IX/C

## calendario

II. SANTO: S. Alessandro.

Altri Santi: S. Gioacchino, S. Archippo, S. Claudia, S. Eufrasia, S. Eufemia, S. Ambrogio. Il sole sorge a Torino alle ore 6.33 e tramonta alle ore 18.42; a Milano sorge alle ore 6.26 e tramonta alle ore 18.35; a Trieste sorge alle ore 6.11 e tramonta alle ore 18.18; a Roma sorge alle ore 6.09 e tramonta alle ore 18.22; a Palermo sorge alle ore 6.12 e tramonta alle ore 18.17.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1727, muore a Kensington lo scienziato Isaac Newton.

PENSIERO DEL GIORNO: L'egoismo è la maggior maledizione della razza umana. (W. E. Gladstone).



Daniela Gatti interpreta la parte di Sonja nello sceneggiato « Guerra e pace » dal romanzo di Tolstoj in onda alle ore 9,35 sul Secondo Programma

## radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghesse. 19,30 Orizzonti Cristiani: Radiogeografia, 5o Ciclo: « Luogo di sede e non anagrafe », di P. Ferdinand Batazzi. La porta Santa raccontata », di Luciano Giambuzzi. Notizie e attualità. 20,30 Mondo, nonbuc - di Don Paolo Milani. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Voix du Pape, priere des pélérins. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Bericht aus Rom, von P. Deutscher. Bullmann. 21,45 Pilgrims meet Pope Paul. 22,15 A direttori di radio e stampa - Ainda ha lugar para as crianças no mundo de hoje? 22,30 Con el Papa in la audiencia general, por el P. Ricardo Sanchis. 22,45 Ultim'ora: Notizie - Radiogeografia - Movimento dello Spirito - di P. Giuseppe Tenzi: « I Padri della Chiesa » - Ad Iesum per Maram - (su O.M.).

## radio svizzera

### MONTECENERI

I Programma

6 Dieci voi. 6,15 Notiziario. 6,20 Concerto del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 8,45 Radioscuole: E' bella la musica (II). 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Metri per voi. 14,10 Musica varia. 14,30 Radioscuole di Luisa Viani. 13,25 Play-House Quartet diretto da Aldo D'Addario. 13,40 Panorama musicale. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Rapporto '74: Terza pagina (Replica del Secondo Programma). 18,35 Musica interpretata da Stefano Leontyne Price. Giacomo Puccini: La Bohème - Si, mi chiamano Mimi - (Aria di Mimi); « Donde lieta usci » (Aria di Mimi); « Quando m'en vo » (Valzer di Musetta); Da Edgar - Addio, mio dolce amor (Aria di Fidèle); Da un rendone - « Ora dolce e divina » (Aria di Maggio); De « La Tosca » - Vissi d'arte (Aria di Tosca); Da « Manon » Lescaut - « In quelle trine morbide » (Aria di Manon); « Sola, perdata, abbandonata » (Aria di Manon); Da

« Le Villi »; « Se, come voi piccina io fossi » (Romanza di Anna) (New Philharmonia Orchestra - Edward Downes). 17,15 Radio giornale - Informazioni. 18,05 Polveriera a cura di Giuliano Formisano. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Panorama d'attualità. Settimanale diretto da Lohengrin in Cappello. 20,45 Orchestra varie. 21,15 Ciclo di 40 pagine di Informazioni. 22,05 La « Costa dei barbari » - 22,30 Orchestra Radiosa. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturno musicale.

### Il Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi music » - 4 Dalle radio ARDS - Musica pomeridiana - 17 Radio della Svizzera Italiana: Musica di fine pomeriggio - Georg Friedrich Händel: « The choice of Hercules » Musical Interlude (Il piazzale: Caryl Newham, sopr.; La virtù: Linda Hirst meosp.; Ercole: Marilyn Turner, contr. - Orchestra del Coro della RSI di Edwina Loebner - Informazioni. 18,00 Il nuovo disco. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 - Novitatis - 19,40 Matilde, di Eugenio Sua. Riedizione radiofonica di Luisa Viani (Replica del Primo Programma). 19,55 Intermezzo. 20 Diario culturale. 20,15 Panorama internazionale del Congresso Suisse di Scienze politiche e del Consorzio internazionale della musica alla Sede dell'UNESCO di Parigi, nel giugno 1973. III trasmissione: Josef Tal (israelae) - Concerto per harpsichord e magnetic tape - (Harpischord: Frank Palleggi - Cavier: Monsalve - Böhm: Hirschberg a Manlio Hirschberg) - per organo e grande orchestra (Soprano Victoria de los Angeles - Orchestra Sinfonica de la RTV Espanola, dir. Alonso Odon). 20,45 Rapporto '74: Arti Figurative. 21,15-22,30 L'offerta musicale: XXVIII Congresso Internazionale. 19,30 Récital del violinista Georges Fournier. Johann Sebastian Bach: Suite per violoncello solo n. 1 in sol maggiore: Suite per violoncello solo n. 3 in do maggiore; Zoltan Kodaly: Sonata per violoncello solo op. 8 (Registrazione effettuata il 10-10-1973).

## radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208  
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# N nazionale

### 6 - Segnale orario

#### MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 - Haffner »: Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Finale (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Karl Böhm) - Richard Wagner: « Il mestiere di Norimberga »: Preludio atti I (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Zubin Mehta) • Vincent D'Indy: Karadec, suita bretona. Prud'homme: Canzoncine. Nozze di Nomi, Orchestra A. Scarlatti - Nozze di Nomi della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Collonna • Richard Strauss: München, valzer commemorativo (Orchestra London Symphony - diretta da Andrew Previn)

### 6,54 Almanacco

### 7 - Giornale radio

#### 7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Tomaso Albinoni: Balletto n. 5 in re minore per due violini, violoncello e clavicembalo: Albinoni: Corrente - Giga - Le Salme di Paganini - Parte de Saratse: Capriccio basco per violino e pianoforte (Ruggiero Ricci: violino; Brooks Smith, pianoforte) • Benjamin Britten: Ballata scoscese per due pianoforti e orchestra. Lento, Lento maestoso - Albinoni: Corrente - Giga - Minuetto: Gino Corini-Sergio Lorenzini - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Messimo

### 13 - GIORNALE RADIO

#### Montesano per quattro

ovvero - Oh come mi sono divertito, oh come mi sono divertito - Un programma di Fernuccio Fantone con Enrico Montesano. Regia di Massimo Ventriglia

#### 14 - Giornale radio

#### 14,07 POKER D'ASSI

14,40 IL SIGNOR DI BALLANTRAE di Robert Louis Stevenson - Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Bruni - Compagnia di prosa di Torino della RAI - 3a puntata: Henry Durrusdeir - Capriccio Ombrile: Milord - Tino Bianchi - Alison Claudia Giannotti - Jessie Brown Adriana Vianello - Tam Claudio Paracchinetto ed inoltre: Luciana Turbina, Mario Brusa, Alfredo Dari, Paolo Faggi, Remo Foglino, Adalberto Rossetti - Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)

#### 15 - Giornale radio

#### 15,10 PER VOI GIOVANI

Regia di Renato Parascandolo

#### 16 - Il girasole

Programma mosaico, a cura di Vittorio Cajoli e Vincenzo Romano. Regia di Ernesto Cortese

### 20,20 MINA

presenta:

#### ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Testi di Umberto Simonetta

Regia di Dino De Palma

### 21 - GIORNALE RADIO

#### 21,15 Radioteatro

Una voce molto fa Radiodramma di Roberto Mazzucco

Franco	Alberto Lionello
Lucia	Sandra Mondaini
Il padre	Elio Pandolfi
La madre	Elena De Venezia
Il nonno	Elio Pandolfi
Lo zio	Sandro Sperli
La zia	Maria Grazia Francia
Il fratello	Elio Pandolfi

Freccia) • Giacomo Puccini: Manon Lescaut; Intermezzo (Orch. Sinf. di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Toscanini)

### 8 - GIORNALE RADIO

Su giornali di stamane

#### 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Cadile-Licordari-M. & F. Reitano: L'abitudine (Mino Reitano) • Napoli-Zigoli: Amore, amore immenso (Gilda Gianni) • Teatro: Donostia - amore (Fred Bongusto) • Donnena-Farinella-Lusini-Monti: Limpidi pensieri (Patty Pravo) • Cucchiara-Zauli: L'amore dove sta (Tony Cucchiara) • Murolo-Tegliaferri: O' come è Marosa (Angela Pellegrini) • Callegari-Minghi: Il figlio (I Vianelli) • Migliacci-Mattone: Il cuore è uno zingaro (Paul Mauriat)

### 9 - VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Giulio Bosetti

#### Speciale GR (10,10,15)

Fatti e uomini di cui si parla  
Prima edizione

### 11,30 Quarto programma

Interrogativi, perplessità, pettegolezzi d'attualità  
di Marchesi e Verde

#### — Cedral Tassoni S.p.A.

Nell'intervallo (ore 12):  
GIORNALE RADIO

### 17 - Giornale radio

#### 17,05 POMERIDIANA

Barry White: Love's theme (Barry White) • Anka: Let me get to know (Paul Anka) • Lewis-Carter: Little bit o' soul (Don Carter) • Cacciatore-Ottaviani: L'amore secondo Teresa (Kathina Ranieri) • Cenerini: La ragazza sola (Goffredo Cacciatore) • Di Chiara: La spagnola (Goffredo Cacciatore) • Vesco-Anderson: I'll be your baby (Tracy Anderson-Gagliardi) • Minellino-Veccianni-Parietti: Tu sei il lattato (Le Figlie del Vento) • Aepe-dy: Pepper boy (The Peppers)

#### 17,40 Programma per i piccoli

#### DO-MI-SOL-DO

a cura di Anna Luisa Meneghini  
Regia di Ugo Amodeo

#### 18 — Paul Mauriat e la sua orchestra

#### 18,25 Calcio - da Salonicco

Radiocronaca della partita

#### Paok-Milan

PER IL RITORNO DEI QUARTI DI FINALE DI COPPA DELLE COPPE  
Radiocronista Enrico Ameri

Nell'intervallo (ore 19,15 circa):  
GIORNALE RADIO

Ascolta, si fa sera

Il banditore Giuseppe Porelli

Il notaio Enzo Garinelli

Una signora Winni Riva

Il limonai Florenzo Fiorentini

Il direttore Carlo Lombardi

Farida Bice Valori

Regia di Luciano Mondolfo

(Registrazione)

#### 22,05 CONCERTO DEL VIOLISTA FAUSTO COCCIA E DEL PIANISTA ALBERTO CIAMMARUGHI

Georg Philipp Telemann: Sonata in mi minore per viola e basso continuo (Rev. Paul Rubardt): Cantabile - Allegro - Recitativo, Arioso, Arioso - Vivace • Paul Hindemith: Sonata per viola e pianoforte: Breit mit Kraft - Sehr lebhaft - Phantasie - Finale (Mit zwei Variationen)

#### 22,40 OGGI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura

## 6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da Adriano Mazzolatti  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** — Al termine: Buon viaggio — FIAT

7,40 **Buongiorno con i Beatles e Riccardo Del Turco**

— **Formaggio Invernizzi Milione**  
8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande  
8,55 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**

R. Wagner: Il vescovo fantasma: Ouverture (Orch. del Teatro Nazionale de Roma) - **Giornale radio**

\* G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: A un dottor della mia sorte (B. F. Corelli — Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. A. Erede) — **Giornale radio**

\* G. Verdi: La finta sorella del destinato: La vita e l'inferno all'interno (Ten. M. Di Monaco — Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. F. Molinari Pradelli) — G. Puccini: Turandot - In questa reggia - (Birgit Nilsson, sopr.; Franco Corelli, ten. — Orch. e Coro dell'Opera di Roma dir. F. Molinari Pradelli)

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Guerra e pace**

di Leo Tolstoj — Traduzione di Agostino Vassalli — Adattamento radiofonico di Nini Perno e Luigi Sparagna, 13 punti. Natasia: Mariella Zanetti; Pierre: Mario Valgoi; Contessa Rostova: Anna

## 13,30 Giornale radio

13,35 **UN GIRO DI WALTER**

Incontro con Walter Chiari

13,50 **COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande

## 14 — Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Zesses-Fekaris: Let me come down easy (Stoney) • Mc Cartney: Helen wheels (Paul Mc Cartney) • Riccardi-Albertelli: Rimani (Drupi) • Carpenter-Bettis: Top of the world (Carpenters) • Webb: Witchita lineman (Johnny Harris) • Fossati-Prudente: E' l'aurora (Ivano Alberto Fossati e Oscar Prudente) • Blue-De Paul: Dancing on a Saturday night (Barry Blue) • Mc Lean: Dreidel (Don Mc Lean) • Ciampi-Pavone-Marchetti: Come faceva freddo (Nada)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — Luigi Silori presenta:

**PUNTO INTERROGATIVO**

Fatti e personaggi nel mondo della cultura

## 19,30 RADIOSERA

### 20 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

#### 20,50 **Supersonic**

Dischi a macchia due

Juwend-Turba: Tango tango (Rotation) • Nazareth: Turn on your receiver (Nazareth) • Bowie: Rebel rebel (David Bowie) • Mc Cartney: Helen wheels (Paul Mc Cartney and the Wings) • Chinin-Chapman: Teenage rampage (The Sweet) • Faith: Freedom (Faith) • Morelli: Un'altra poesia (Alunni del Sole) • Pelosi: Al mercato degli uomini piccoli (Mauro Pelosi) • Harvey-Mc Kenna: Swampsna (Alex Harvey Band) • Leitch: Operating manual (Donovan) • Townshend: The real me (The Who) • Baker: Let me in (Bonnie Raitt) • Egan: Star (Stealers Wheel) • Zwart: Girl girl girl (Zingara) • Graham: There it is (Tyrone Davis) • Luberti-Baiardi-Lucarelli: La musica del sole (La Grande Fam-

iglia) • Fossati-Prudente: L'Africa (Oscar Prudente) • Gage: Let me down easy (Vinegar Joe Stilwell) • Farrell-Janssens-Hart: Money money (The Partridge Family) • War: Me and baby brother (War) • Hardin-Petty: Everyday (Don Mc Lean) • Scott: Barbara (Coleman Reunion) • Tex: I've seen enough (Joe Tex) • Mc Donald: How can we live (Gavin Mc Donald) • Lafayette-Hudson: Nicky (Lafayette Afro-Rock Band)

— Cedral Tassoni S.p.A.

21,39 **UN GIRO DI WALTER**

Incontro con Walter Chiari (Replica)

21,49 **Raffaele Cascone**

presenta:

**Popoff**

Classifica dei 20 LP più venduti

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

I programmi di domani

22,59 Chiusura

## 8,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

### — Concerto del mattino

9,25 **La falsificazione nell'arte. Conversazione di Nino Lillo**

9,30 **La Radio per le Scuole**

(Il ciclo Elementari e Scuola Media)

**Il lavoro dell'uomo: Fra libertà e schiavitù, a cura di Domenico Volpi - Regia di Nini Perno**

10 — **Concerto di apertura**

Franz Liszt: da «Années de pélérinage», 1<sup>re</sup> année: Suite: Chapelle de Guillaume Tell - Au lac de Walenstadt - Pastorale. Au bord d'un souffre - Orage. Le mal du pays - Les cloches de Genève (Pianista Aldo Ciccolini) • Guillaume Lekeu: Sonata in sol maggiore, per violino e pianoforte - Ysaye - (Christian Ferras, vln.; Pierre Barbezat, pf.)

11 — **LA RADIO PER LE SCUOLE** (il ciclo Elementari)

Giochiamo con la musica, a cura di Teresa Lovera - Realizzazione di Gianni Bonacina

11,40 **DUE VOCI, DUE EPOCHE**

Soprani Kirsten Flagstad e Gundula Janowitz - Tenori Jussi Björling e Nicolai Gedda - G. F. Haendel: - Dank sei Dir, Herr - (K. Flagstad - Orch. - London Philhar-

monia) • dir. A. Boult) • W. A. Mozart: «Alme grande a nobil core» - K. 578 (G. Janowitz - Orch. - Wiener Symphoniker dir. R. Bonhag - Orch. R. Wagner: Tristan e Isotta - Mild und Leise» dir. W. Furtwängler) • Lohengrin: «Dich, teure Halle» (G. Janowitz - Orch. dell'Opera tedesca di Berlino) • Schubert: «Gretchen am Spinnrade» (Andrea Chénier) • Come un bel di - U. Bjoerling - Orch. dir. N. Grevillius) • A. Ponchielli: La Gioconda: «Cielo e mar» (N. Gedda - Orch. Covent Garden dir. G. Petane) • C. Gounod: Faust - Sogno - demeure chaste et pure - (U. Bjoerling - Orch. dir. N. Grevillius) • I. Delibes: Lakmé: «Dans la forêt» (N. Gedda - Orch. Teatro Naz. Opéra Comique dir. G. Prêtre)

## 12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Arrigo Benvenuti: Folia - Diferencias sobre 5 estudios (L. Gamberini e U. Olivetti, vln.; E. Poggiani, pf.; I. Gomez, vcl.; G. Gobbi, vcl.; C. Gounod, vcl.)

\* Fausto Razzi: Improvvisazione III per otto esecutori (M. Hirayama e M. Wright, sopr.; T. Bailey, bar. - Strumentisti del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. G. Taverna) • Angelo Peccagnini: Brani per violino e pianoforte, dal secondo libro (poesie di P. Eluard): Patte - Ténèbres de Janvier - Dantù del crème (C. Berberian, sopr.; C. Weber Bianchi, pf.) • Quattro studi per orchestra: Calmo - Mosso - Con moto - Presto (Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. F. Cacciafiori)

## 13 — La musica nel tempo VIOLINSONATEN DI BRAHMS di Claudio Casini

Johannes Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte (John Gately, vln.; Jean Antognetti, pianoforte); Sonata in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte (Salvatore Accardo, violino; Lodovico Lessona, pianoforte); Sonata in re minore op. 108 per violino e pianoforte (Ida Haendel, violino; Antonio Belli, pianoforte)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **INTERMEZZO**

Carl Maria von Weber: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Francesco D'Avolio) • Franz Liszt: Concerto n. 2 in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Pianista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Kirill Kondrashin)

15,15 **Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn** Sinfonia n. 63 in sol minore - La Poule - (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein); Sinfonia n. 87 in la maggiore (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

16 — **Avanguardia**

Earle Brown: Modules I e II (Orchestra Slovensa diretta da Marcello Panni - dell'Autore) • Kazimierz Serocki: Continuum - (Les Percussions de Strasbourg)

## 19,15 **Concerto della sera**

Hector Berlioz: Andalo in Italia, op. 16: Andalo sui monti - Marcia dei pellegrini - Serenata di un montanaro alla sua amata - Orgia di briganti (Violista Rudolf Barshai - Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da David Oistrakh) • Samuel Barber: Concerto per pianoforte e orchestra: Andante sostenuto - Molto moderato (Molto rubato) (Al pianoforte l'Autore - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

20,15 **DIPLOMATICI E DIPLOMATICA DEL NOSTRO TEMPO**

5. Schumann: la Francia e l'Europa, a cura di Jean-Baptiste Duroseille

20,45 **Idee e fatti della musica**

21 — **GIORNALE DEL TERZO** - Sette articoli

21,30 **GIACOMO PUCCINI** nel cinquantenario della morte a cura di Aldo Nicastro

2<sup>a</sup> trasmissione

\* Evoluzione dello stile - (II)

Partecipano: Eugenio Gara, Claudio Sartori

22,20 **TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1973**

Indetta dall'UNESCO

Harrison Birtwistle: The Triumph

of time (1972) (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Elgar Howarth) (Opera presentata dalla British Broadcasting Corporation)

Al termine: Chiusura

## notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 1 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Invito alla musica - 0,06 Parliamone insieme - Musica per tutti - 1,06 Bianco e nero. Ritmi sulla tastiera - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Sogniamo in musica - 2,36 Palcoscenico girevole - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Dischi in vetrina - 4,36 Sette note in allegria - 5,06 Motivi del nostro tempo - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

# Questa sera in GONG



1824 1974

**SCHIAPPARELLI**  
150 PRIMAVERE  
DI ESPERIENZA FARMACEUTICA

presenta agli sportivi la  
**polsiera atletica**  
e tergisudore Orlov

della  
**linea elasticizzati Orlov**

IN VENDITA IN FARMACIA

## SUBITO IN PROVA A CASA VOSTRA

telescopi • radio, autoradio, registratori, fonovischi, suonanastri, ecc. • foto-cine • tutti i tipi di apparecchi e accessori • binocoli, telescopi elettronodermestici per tutti gli usi • macchine per scrivere e per calcolo • strumenti musicali moderni d'ogni tipo, amplificatori • orologi

SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRERETE POI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO

MINIMO L. 1.000 al mese

RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO

CATALOGHI GRATUITI

DELLA MERCE CHE INTERESSA

ORGANIZZAZIONE BAGNINI

00187 Roma - Piazza di Spagna 4

LA MERCE VIAGGIA

A NOSTRO RISCHIO

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

## TRASMISSIONI SCOLASTICHE

### ore 16 nazionale

**ELEMENTARI:** Per le ultime classi elementari va in onda l'ottava puntata della serie «Guardarsi attorno» dedicata agli alberi. Tutti conosciamo gli alberi. Ma quante cose non sappiamo sugli alberi? Ogni tipo di albero può avere una vita diversa, un comportamento diverso. Un botanico mostra a dei bambini in visita presso un vivaiu alcuni alberi e piante e risponde alle loro domande.

**MEDIE:** Per la serie «Le materie che non si insegnano» va in onda la nona puntata del ciclo «Un'esperienza politica: la democrazia». Questa trasmissione è dedicata alla descrizione dei meccanismi di funzionamento dello Stato democratico, la pubblica Amministrazione, la giustizia, la Forza pubblica. Ricostruzioni di complete vicende amministra-

XII U Varie

## PROTESTANTESIMO

### ore 18,15 secondo

La drammatica situazione nell'Irlanda del Nord costituisce l'argomento su cui la rubrica punterà il suo interesse. Dopo un periodo di tregua, essendo rimasti irrisolti i gravi problemi di fondo della società nord-irlandese, la tensione è ancora una volta sfociata in azioni terroristiche, mentre le Chiese tentano una difficile mediazione. Con una analisi che mostrerà come «guerra di religione» sia per la questione irlandese una definizione totalmente inesatta, dal momento che con «protestante» e «cattolico» si identificano solo dei ruoli sociali e non i seguaci di una fede religiosa, e una rapida storia, si cercherà di mettere in evidenza il ruolo pacificatore delle autentiche comunità religiose che cercano di superare i contrasti sociali.

V/C

## PAESE MIO: l'uomo, il territorio, l'habitat

### ore 19 secondo

La puntata di questa sera è composta da tre servizi filmati. Il primo affronta il tema del restauro di un enorme edificio fatiscente, il Palazzo di Giustizia a Roma, dal punto di vista dell'opportunità o meno di considerare «monumento» da conservare un fabbricato che ha ormai in gran parte perduto il suo

II/S

## LA STORIA DI UN UOMO - Quarta puntata

### ore 20,40 nazionale

Kaji, un giovane intellettuale giapponese, tentando di migliorare le condizioni di lavoro inumano degli operai prigionieri mancaglia, giunge alla miniera di Rokkorei, con un piano di riforme, accettato dalla direzione centrale: osteggiato dal personale della miniera, che preferisce applicare i metodi brutal, trova appoggio solo in Okishima, un suo collega. La situazione si deteriora giorno dopo giorno: l'assassinio di un prigioniero in miniera da parte di un sorvegliante viene fatto passare per incidente, la mancanza di cibo, sottratta per traffici, fa sì che Cheng, un protetto di Kaji, rubi per la madre malata e, risentito per la punizione inflittagli, faci-

V/L  
IO E...

### ore 21 secondo

Nella trasmissione di questa sera Floris Ammannati illustra il Teatro «La Fenice» di Venezia. Ammannati che è il sovrintendente del teatro dimostra come un incarico organizzativo si sia trasformato in una vera passione per l'opera d'arte che si è trovato ad amministrare. Il Teatro «La Fenice» ricopre un ruolo importantissimo in una città nella quale sono frequenti le testimonianze di un passato che ha inciso profondamente nella storia della musica. A Venezia c'è ancora la casa dove abitava Cimarosa, a Campo S. Angelo, la Chiesa della Pietà dove dirigeva i suoi concerti Vivaldi, la casa dove abitò Mozart quindicenne, la casa di Benedetto

V/G

tive e giudiziarie, animazioni e disegni, cercano di fissare le linee fondamentali delle esperienze di azione pubblica che si vogliono porre in risalto.

**SUPERIORI:** Per la serie «Dentro l'architettura» viene trasmessa la nona puntata dedicata al World Trade Center di New York. Essa è un'opera da poco ultimata che, con la sua presenza, ha sconvolto la notissima skyline della City di New York, imponendosi tra i grattacieli di Manhattan ad una scala nettamente superiore a quella della media degli edifici più alti, i quali risultano sovrastati dalla rigida immagine dei due grattacieli gemelli. La forma di questo eccezionale opera, progettata dall'architetto di origine giapponese Minoru Yamasaki, è estremamente semplice e, si direbbe, rigorosa rispetto ad una legge di cui si ignorano i termini.

XII U Varie

## SORGENTE DI VITA

### ore 18,30 secondo

Ad un poeta vernacolo, Crescenzo Del Monte, è dedicata la trasmissione del pomeriggio, nel corso della quale, oltre a tracciarne la vita e le opere, saranno letti dall'autore Fiorenzo Fiorentini alcuni sonetti. Il Del Monte, nato nel 1868 in una casa del ghetto, appartenente alla buona borghesia ebraica, autodidatta (gli ebrei non potevano frequentare scuole pubbliche), filologo, letterato, esperto romanista, pur ricoprendo importanti cariche all'interno della comunità ebraica non tralasciò i suoi studi preferiti e il comporre versi, in lingua giudaica romanesca e in romanesco puro. Ha lasciato tre volumi di sonetti, dai quali emerge con vivacità la vita del ghetto romano: i mestieri, i commerci, le feste religiose.

significato e la sua funzione originari. Non sarebbe più giusto e razionale destinare l'area, enorme, da esso occupata, per usi socialmente e urbanisticamente più funzionali e moderni? Segue un filmato sull'architetto di Brasilia Oscar Niemeyer. Infine gli architetti Paul Rudolph, Marco Zanuso e Peter Hall ci parlano delle case mobili da loro progettate e realizzate.

# AMARO AVERNA vita di un amaro

questa sera in  
CAROSELLO  
sul programma  
nazionale



LINEA SPN  
AMARO AVERNA  
HA LA NATURA DENTRO

Marcello sul Canal Grande, si ricorda il luogo dove era la pensione di Rossini, e quella al Ponte delle Ostreghe dove abitava Verdi, al tempo in cui componeva l'Ernani, c'è l'albergo Gritti dove scendeva Stravinsky e dove si fermava Britten, c'è il palazzo Vendramin-Calergi dove morì Wagner. Di questa tradizione musicale il Teatro «La Fenice» dalla sua fondazione (1792) è diventato il centro massimo. Fu costruito nel 1792 su progetto di Gian Antonio Selva. Il progetto del Selva fu contestato subito da un suo collega che era riuscito secondo nel concorso e fu oggetto di critiche ed epigrammi fino a quando nel 1837 la sala del teatro bruciò e la commissione incaricata di ricostruirla scoprì che tutti la volevano uguale a quella del Selva.

# radio

giovedì 21 marzo

## calendario

IL SANTO: S. Serapione.

Altri Santi: S. Benedetto, S. Birillo, S. Lúpicino, S. Nicola.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,31 e tramonta alle ore 18,43; a Milano sorge alle ore 6,24 e tramonta alle ore 18,36; a Trieste sorge alle ore 6,09 e tramonta alle ore 18,20; a Roma sorge alle ore 6,07 e tramonta alle ore 18,23; a Palermo sorge alle ore 6,11 e tramonta alle ore 18,18.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1685, nasce ad Eisenach Giovanni Sebastiano Bach.

PENSIERO DEL GIORNO: Molte parole non indicano mai molta sapienza. (Talete).



Al maestro Riccardo Muti è affidata la direzione dell'opera « Agnese di Hohenstaufen » di Gaspare Spontini trasmessa alle 19,15 sul Terzo

## radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale

in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo,

francese, tedesco, inglese, italiano, portoghe-

se, 17 Concerto: Sonate per 8 strumenti sul

tema « Santa Maria ora pro nobis ». di Claudio

Monteverdi, diretto da Carl Gorvin. « Laeta-

tus domini » per soprano e orchestra di

Giovanni Battista Pergolesi. Interpretato dal

gruppo Terpsichore. 21 Concerto: Sinfonia

della Radiotelevisione Italiana di Torino diretta da Francesco Mander. 19,30 Orizi-

zioni Cristiani: Radiocoresina, 5<sup>o</sup> Ciclo: « La

Chiesa è in casa mia », di P. Ferdinando

Batazzi. Xilografia. « Notizie e Attualità »

« Mane notizie » di Gianni Sestini. 20

Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Creazioni

musicales africaine. 21 Recita del S. Rosario.

21,15 Der Freunde als Gast in der nationalen

Gemeinschaft: Flüchtlinge. Asyl. 21,45 Ecumeni-

Activities on the Missions. 22,15 Con-

vegno: « L'anno della Bibbia ». 23,15 « Per

El hoy de la Evangelización » per P. Ricardo

Sánchez. 22,45 Ultim'ora: Notizie - Radiocoresina - « Momento della Musica », di Mons.

Antonio Pongelli: « Scrittori classici cristiani » - « Ad Iesum per Mariam » (su O.M.).

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### I Programma

6 Dischi vari, 6,15 Notiziario, 6,20 Concertino

del mattino. 6,55 Le consolazioni. 7 Notiziario.

7,05 Musica variata. 7,15 Musica variata. 8 Informazioni, 8,05 Musica variata. Notiziario della giornata.

8,30 Radioscuola: Lezioni di francese (per le

II maggiore), 8,45 E' bella la musica (III), 9

9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica variata.

12,30 Notiziario. Attualità. 13 Due note in mu-

sica. 14,10 Radiotalk: « E' bella la musica ».

Riduzione radiofonica di Luisa Vian. 15,25 Resevoir orchestra. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16

Informazioni. 16,05 Rapporti 7-4: Arti figurative

(Replica del Secondo Programma). 16,35 Pronto

chi sparta con Sergio Corbucci e Luciano

Solci. 18,15 Radio giovani. 18 Informazioni

della Svizzera Italiana. Luciano Sgrizzi: Sinfonietta Roccò (Direttore Ottmar Nussio). 18,45

Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo.

19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45

Melodie e canzoni. 20 Opinioni attorno a un

tema. 20,40 Concerti pubblici alla RSI: VI Concerto principale. Pianista Rudolf Firkusny - Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Marc Andreae. Antonín Dvořák: Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra. Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120. Nell'intervallo: Cronache musicali - Informazioni. 22,30 Orchestra di musica leggera RSI. 23 Notiziario - Attualità. 23,20 24 Notiziario musicale.

#### II Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musicé ».

14 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ».

17 Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ».

Muzio Clementi (Trascr. Pietro Spada). Settimanale: « Musica di fine pomeriggio ».

Jean Gauthier: menuetto da San Giorgio (J. S. Bach).

Marco Salerno, pf.: « Canto afro-peruviano ».

« Canaveral », Lamento dei negri alla piantagione di canna da zucchero (Guy Torres-Wendell), ten.: Gianna Beltrami, pf.: Manuel Ponce: Variazioni sulla « Folia de España ». (Chit. Alfonso), pf.: « Canto afro-peruviano ».

18 Informazioni. 18,30 Radiotalk: « E' bella la musica » e il suo complesso.

18,35 L'organista: Gustav Giehrer: Fantasia e fugato capriccioso; Ernst Krenek: Sonata op. 92 (Viktor Lukas all'organo della Chiesa Parrocchiale di Magadino). 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera.

19,30 Musica variata. 20,45 Radiotalk: « Riduzione radiofonica di Luisa Vian. (Replica dal Primo Programma). 19,55 Intermezzo. 20 Dia-

rio culturale, 20,15 Club 67. Confidenze cor-

tesi a tempo di slow, di Giovanni Bertini. 20,45 Rapporto del programma di Louis C. Thomas: Tra-

duzione di Serafino De Marchi. 21,15 Altri-

scorsi: Caselli; Vittore: Lauretta Steiner; Laure: Flavia Soleri; Sollesse: Edoardo Gatti; L'ispettore Boniface; Cleto Cremonesi - Sonorizzazio-

ne di Mino Müller - Regia di Battista Klein-

guti. 22,20-22,30 Serenatella.

## radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# N nazionale

### 6 — Segnale orario

### MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte. Ouverture (Orchestra - Royal Philharmonia - diretta da Colin Davis)

• Henry Purcell: The married beau, suite dalle musiche di scena per il Masque: Ouverture. Musica: Aria lettera: « Cigno » - Gipsy - Musetta - Marcia - Musetta vivace (Orchestra da camera di Rouen diretta da Albert Beaumamp) • Antonín Dvořák: Capriccio, da « Miniature » per due violini e violoncello (Orchestra: Quirino Dvořák) • Johannes Brahms: Un poco allegro e grazioso della « Sinfonia n. 1 in do maggiore » (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Guido Cantelli) • Franz Liszt: Mephisto-valzer (Orchestra: London Philharmonic diretta da Bernard Haitink)

6,39 Progression: corso di lingua francese, a cura di Enrico Arcaini

14<sup>o</sup> lezione

6,40 Almanacco

### 7 — Giornale radio

### 7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Paganini-Liszt: La campanella, Musica per pianoforte (Pianista: Franco Mannino) Enrique Granados: Danza spagnola n. 11 (Chitarrista: Manuel Lopez Ramos) • Louis Sphor: Concerto in la minore per violino e orchestra - secondo dei quattro scena cantante - Recitativo: « La morte » Adagio - Andante - Allegro moderato (Violinista: Hyman Bress - Orchestra Sinfonica diretta da Richard Beck)

11,15 Vi invitiamo a inserire la

RICERCA AUTOMATICA

Parole e musiche colte a volo tra

### 7,45 IERI AL PARLAMENTO

### 8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

### 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Carne: Storia di noi (A. Bano) • Bella: Pronto (M. Mazzella) • Amendola-Gavard: Ciao (Pepino Gagliardi) • Preti-Guarnieri: E quando sarò

ricca (Anna Identici) • Nicolardi-E. A. Mario: Tammarista nera (Pepino Di Capri) • Lo Vecchio-Shapiro: E poi... (Mia) • Ortolani: Il caso è felicemente risolto, dal film omonimo (Riz Ortolani)

### 9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Giulio Bosetti

### Speciale GR (10-15)

Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

### 11,15 Vi invitiamo a inserire la

### RICERCA AUTOMATICA

Parole e musiche colte a volo tra

### 11,30 Quarto programma

Interrogativi, perplessità, pettegolezzi d'attualità

### di Marchesi e Verde

Cedrai Tassoni S.p.A.

Nell'intervallo (ore 12):

### GIORNALE RADIO

### 13 — Giornale radio

### Il giovedì

Settimanale del Giornale Radio

### 14 — Giornale radio

### RIASCOLTIAMO OGGI

### 14,40 IL SIGNORE DI BALLANTRAE

di Robert Louis Stevenson

Traduzione e adattamento radiofonico di Lucia Bruni - Compagnia di prosa di Torino della RAI

4<sup>o</sup> puntata

Henry Purcell: Deer Gianfranco Ombretta

Milton: Tino Bianchi

Alison: Claudia Giannotti

Andrew: Ignazio Bonazzi

Colonnello Francis Burke: Marcello Mandò

John Paul: Vigilio Gottardi

Didi: Mario Brusa

Mackeller: Renzo Lori

Regia di Ernesto Cortese (Registrazione)

### — Formaggio Invernizzi Milone

### 15 — Giornale radio

### 15,10 PER VOI GIOVANI

Regia di Renato Parascandolo

### 16 — Il girasole

Programma mosaico

a cura di Vladimiro Cajoli e Vincenzo Romano

Regia di Ernesto Cortese

### 17 — Giornale radio

### 17,05 POMERIDIANA

Strauss: Ball connaît Sprach (Ray Conniff) • Albertelli-Taupin-John: Stagioni (I Nomadi) • Monti: Morire tra le voci (P. Pava) • Kander: Ebbi-Career (In auto Papetti) • Lorenzini-Mogol: Bambina sbagliata (Formula Tre) • Endrigo-Enriquez: Io che vivo comandando (Sergio Endrigo) • Hubert: Jerusalem (Emerson Lake and Palmer) • Mazzoni: Mentre i guerrieri cantano d'amore di Homero (Il Vianella) • Richard-Jagger: God days (Rolling Stones) • Porter: I love Paris (Frank Chacksfield)

### 17,40 Programma per i ragazzi

### LE AVVENTURE DI ITA E ATO

Originale radiofonico di Roberto Lerici

Musica di Fiorenzo Carpi

Regia di Carlo Quartucci

8<sup>o</sup> episodio

### 18 — Buonasera, come sta?

Programma musicale di un signore qualsiasi

Presenta Renzo Nissim

Regia di Adriana Parrella

### 18,45 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale a cura di Ruggero Tagliavini

### 21 — GIORNALE RADIO

### 21,15 ORCHESTRA ALLA RIBALTA

### 21,45 LIBRI STASERA

a cura di Pietro Cimatti e Walter Mauro

### 22,10 CONCERTO IN MINIATURA

Soprano Elena Nunziata Mauti

Vincenzo Bellini: I Puritani: « Qui la voce suona soave » • Giacomo Puccini: Madama Butterfly: « Un bel di vedremo » • Charles Gounod: Faust: Aria dei gioielli

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Tito Petralia

### 20,20 MARCELLO MARCHESI

presenta:

### ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indafarati, distratti e lontani

Regia di Dino De Palma

### 22,40 OGGI AL PARLAMENTO

### GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura

- 6 — IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentate da **Giancarlo Guardabassi**  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio - **FIAT**
- 7,40 Buongiorno con Ivo Fossati & Oscar Prudente e Marcella**  
Aprì la faccia, lo scommetti. Prendi tutto ciò poi. Questa è la verità, L'Africa. Proprio io. E' l'autura, Albergo a ore. Ehi amico. Mi fa morire can-tando, 10 km. dalla città. Una ragazza che ci sta
- **Formaggino Invernizzi Milione**

- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande
- 8,50 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**
- 9,05 PRIMA DI SPENDERE**  
Un programma di **Alice Luzzatto Fegù** con la partecipazione di **Ettore Della Giovanna**
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 Guerra e pace**  
di **Lev Tolstoj** - Traduzione di Agostino Villa - Adattamento radiofonico di Nini Perno e Luigi Squarzina  
14<sup>a</sup> puntata  
Pierre Andrej Mario Valgai Carlo Enrico

## 13,30 Giornale radio

- 13,35 UN GIRO DI WALTER**  
Incontro con Walter Chiari
- 13,50 COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande

- 14 — Su di giri**  
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
- Thomas: For my lady (The Moody Blues) • Hupfield: As time goes by (Harry Nilsson) • Lubiai-Cavallaro: Noi due per sempre (Wess e Dori Ghezzi) • Robinson: Your wonderful sweet sweet love (The Supremes) • Mc Ginnis-Todd-Wian: Cosmic sea (The Mystic Moods) • Vandelli: Meglio (Equipe 84) • Bowie: Life on mars? (David Bowie) • Brown-Wilson: Brother Louis (Stories) • Lopez-Fogli: Due regali (Riccardo Fogli)
- 14,30 Trasmissioni regionali**

- 15 — Luigi Silori presenta:**  
**PUNTO INTERROGATIVO**  
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

## 19,30 RADIOSERA

- 19,55 Dall'Auditorio «A» di Torino
- Supersonic**  
Dischi a mach due con **Le Orme, Nuova Compagnia di Canto Popolare, Rosalino**  
— **Brandy Florio**

- 21,19 UN GIRO DI WALTER**  
Incontro con Walter Chiari (Replica)

- 21,29 Massimo Villa**  
presenta:

### Popoff

## 22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare

I programmi di domani

22,59 Chiusura

**Natasja** Mariella Zanetti  
Il Principe Bolkonski - Diodato Gori  
Contessa Rostova - Anna Merichetti  
Vera Massimiliana Bruni  
ed inoltre: Alfredo Dari, Anna Marcelli, Serena Michelotti, Silvia Quaglia, Diego Regente, Cesco Ruffini  
Musiche originali di Gino Negri  
Regia di **Vittorio Melloni**  
(Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI)

### — Formaggino Invernizzi Milione

### 9,55 CANZONI PER TUTTI

Parla più piano, Amore di gioventù, Tango imbezil, Non si fa l'amore quando provi, Dolce frutto, Come bambini, Un canto d'amore, Viola, Passione

### 10,30 Giornale radio

### 10,35 Dalla vostra parte

Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**

Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**

### 12,10 Trasmissioni regionali

### 12,30 GIORNALE RADIO

### 12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbori e Gianni Boncompagni  
— Molinari

### 15,30 Giornale radio

Media delle valute  
Bollettino del mare

15,40 Franco Torti ed Elena Doni presentano:

### CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**

Regia di **Giorgio Bandini**

Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

### 17,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione

### 17,50 CHIAMATE ROMA 3131

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** e **Luca Liguori**

Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**



Rosalino (ore 19,55)

### 8,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

#### Concerto del mattino

9,25 Il tempo inutile di **Thomas Berger**. Conversazione di **Giovanni Passeri**

#### 9,30 Fogli d'album

#### 9,45 Scuola Materna

Trasmissione per i bambini: « La farfalla giudiziaria e il gattino girellone », racconto sceneggiato di **Maria Luisa Valenti Ronco**  
Allestimento di **Gianni Casalino** (Replica)

### 10 — Concerto di apertura

Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e Rondeau da minore K. 617 per armonica, flauto, oboe, viola e violoncello (Josef Hala, armonica; Milan Münclinger, flauto; Stanislav Duchon, oboe; Jaroslav Motlik, viola; Frantisek Silma, violoncello) Complesso d'Arte Rediviva di Prague. Direttore: Milan Münclinger) • Claude Debussy: Images, 1<sup>a</sup> serie (Pianista Monique Haas) • Francis Poulenc: Un soir de neige, per sei voci miste su poemi di Paul Eluard (Soprano - voice Marcella - Soprani Prokofiev; Soprano - 119, per violoncello e pianoforte (Matsiash Rostropovich, violoncello; Sviatoslav Richter, pianoforte)

11 — La Radio per le Scuole (Scuola Media)  
Radio chiama Scuola, a cura di Anna Maria Romagnoli

## 13 — La musica nel tempo

### UNA COMÉDIE-FRANÇAISE ALL'ITALIANA

#### di Angelo Squerzi

Francesco Cilea: Adriana Lecouvreur; (Adriana Lecouvreur) - Maude Oliver - Marzio - Ondina - La principessa di Bouillon; Anna Maria Rota: Michonnet; Mario Basilea - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Oliviero Da Fabbritis - Maestro del Coro Giulio Berio - Maestro del Coro Sovrano. (Soprano Magda Olivero, Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretti da Oliviero Da Fabbritis) Listino Borsa di Milano

#### 14,30 Musica corale

Benedetto Marcello: Salmo 47 (Coro Polifonico Romano diretto da Gastone Tosato) • Antonio Vivaldi: « Beatus Vir » Salmo 130 (Coro Sinfonico di Roma - Complesso i Virtuosi di Roma - diretti da Renato Fasano - Maestro del Coro Nino Antonellini)

#### 15,20 Pagine clavicembalistiche

Johann Jacob Froberger: Suite XVIII per cembalo: Allemagne - Gigue - Courante - Sarabande (Clavicembalista: Giacomo Gherardi) FESTIVAL DI BERLINO 1973 Bernd Alois Zimmermann: Requiem per un giovane poeta, per voci recitanti, soprano, baritono, tre cori, suoni elettronici, orchestra, jazzcombo e organo (su testi poetici, rafforzati e intervistati). (1967-69) (Hans-Franz e Michael Thomas, voci recitanti; Do-

### 19,15 GASPAR SPONTINI

nel II centenario della nascita  
Presentazione di **Giovanni Carli Ballola**

### Agnese di Hohenstaufen

Opera romantica in tre atti di Ernst Raupach

Versione ritmica italiana di Mario Bertoncini

Musica di **Gaspare Spontini**

L'Imperatore Enrico VI

Giacomo Guelfi

Immergerda Antonietta Stella

Agnese Montserrat Caballé

Filippo di Hohenstaufen Giampaolo Corradi

Enrico il Leone Walter Alberti

Enrico il Palatino Bruno Prevedi

Duca di Borgogna Serafino Bruscatini

L'Arcivescovo di Magonza Ferruccio Mazzoli

Teobaldo Carlo Di Giacomo

Il Castellano Giovanni Antonini

Le Giulietti di campo Angelo Mameli

Un sarranciere Carlo Torregiani

Un araldo Un giudice

Direttore Riccardo Muti

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Maestro del Coro Mino Bordignon (Ved. nota a pag. 78)

11,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York): Paul Samuelson: Il declino delle prerogative del « businessman »

11,40 **Il disco in vetrina**

Giovanni Pichli: Toccata - Terpsichore - Musica di canti toni - Johann Kerl: Ciaccona in do maggiore (Gustav Leonhardt al clavicembalo - Grimaldi, Messina 1697) • Peter Maxwell Davies: « Antechrist », per flauto piccolo, clarinetto basso, violino, violoncello, piano (« The Fires of London » - diretto dall'autore) • Jan Pieterszoon Sweelinck: Toccata n. 24 « Anthonio olandese »: Rosemond • Gisbert van Steenwick: La Principessa (Gustav Leonhardt al clavicembalo - Mackay, Anversa, 1697) • Peter Maxwell Davies: From stone to thorn - per soprano, coro di bassetto, clavicembalo, chitarra e percussione (Soprano Mary Thomas - « The Fires of London » - diretto dall'autore) (Disch. **East-Harmonia Mundi** e **L'Oiseau Lyre**)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI** Flavio Testi

Musica da concerto n. 3 per pianoforte e orchestra: Allegro - Canzonetta - Finale (Pianista Carlo Pestalozza - Orchestra + A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Danièle Parikh - Voci Officina y Della Musica coro e orchestra su testo di Federico García Lorca (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Charles Dutoit - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

rothy Dorow: soprano; Günter Reich, baritono; Quintetto Manfredi School Orchestra - Ensemble Bimbi. Bimbi diretti da Michael Gielen - Coro della Radiotelevisione di Roma diretta da Herbert Schermer - Coro della RAI austriaca diretta da Gottfried Preinfalk - Coro della Camera della RIAS di Berlino diretta da Uwe Gronostay - Coordinatore dei suoni elettronici: Hans-Ludwig Feldgen) (Registrazione effettuata il 19 settembre dal Sender Freies di Berlino)

16,40 **Sergei Rachmaninov**: Sonata n. 2 op 36 in si bemolle: Allegro agitato - Non allegro (Lento) - L'istesso tempo (Allegro molto) (Pianista Sergio Fiorentino)

17 - Listino Borsa di Roma

17,10 Bollettino della transitabilità delle strade statali

17,25 **CLASSE UNICA** La questione meridionale, di **Domenico Novacco** 6. L'intervento straordinario del 1950

17,40 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

18,05 Ugo Pagliari presenta: **LA MUSICA E LE COSE** Un programma di Barbara Costa con Paola Gassman, Gianni Giuliano, Angiolina Quintero, Stefano Sattafore (Replica)

18,45 **Pagina aperta** Rotocalco di attualità culturale

Nell'intervallo (ore 21,15 circa):

### IL GIORNALE DEL TERZO

Sette arti

Al termine: Chiusura

### notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 1 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Invito alla notte - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Dall'operetta alla commedia musicale - 1,36 Motivi in concerto - 2,06 Le nostre canzoni - 2,36 Pagine sinfoniche - 3,06 Melodie di tutti i tempi - 3,36 Allegro pentagramma - 4,06 Sinfonie e romanze da opere - 4,36 Canzoni per sognare - 5,06 Rassegna musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

Questa sera in TIC TAC

# dizionario italiano illustrato

## atlante geografico economico storico

una importante novità editoriale dell'

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

# CALLI

## ESTIRPATI

### CON OLIO DI RICINO

Basta con i rasoi pericolosi. Il callifugo inglese NOXACORN liquido è moderno, igienico e si applica con facilità. NOXACORN liquido è rapido e indolore: ammorbidente calli e duroni, li estirpa dalla radice.

### NOXACORN

CHIEDETE NELLE FARMACIE IL CALLIFUGO CON QUESTO CARATTERISTICO DISEGNO DEL PIEDE.

Allevare le lepri in cattività è possibile, richiede spazio ed è altamente remunerativo.



Casa Rustica - Genova  
Piazza Demetrio, 2/19 - Telefoni: 206.107 - 205.292  
CERCASI AGENTI REGIONALI

## IN MARGINE AD UNA MOSTRA



L'abito da sposa: questo il tema nel quale si è specializzata la manifattura « S. Lucia » di Ponticelli (Napoli) che ha esposto alla trentottesima edizione del SAMIA la sua nuova produzione in un originale stand

**TV 22 marzo**

## N nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

9,30 Corso di inglese per la Scuola Media

10,30 Scuola Elementare

10,50 Scuola Media

11,10-11,30 Scuola Media Superiore  
(Repliche dei programmi di giovedì pomeriggio)

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi

Pronto soccorso

a cura di Paolo Cerretelli con la collaborazione di Giovanni Sassi

Regia di Giorgio Romano

2<sup>a</sup> puntata

(Replica)

12,55 FACCIAMO INSIEME UN GIORNALE

a cura di Antonio Bruni

Regia di Lucio Testa

Quarta puntata

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Arredamenti Sbrilli - Margherita Gradina)

13,30-14,10

## TELEGIORNALE

### OGGI AL PARLAMENTO

(Prima edizione)

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

15-16 Corso di inglese per la Scuola Media  
(Repliche dei programmi di giovedì pomeriggio)

16,20 Scuola Media Le materie che non si insegnano - Dittatura tra le due guerre: II fascismo (1939-1945) la guerra mondiale, case di fermento a cura di Enzo De Bartolari, Ignazio Lidonni - Consulenza di Franco Gaeta, Emma Natta - Coordinamento di Antonio Amoroso - Regia di Elena De Merli

16,40 Scuola Media Superiore  
(Replica di mercoledì mattina)

17 — SEGNALE ORARIO  
**TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Motta - Mutandine Kleenex - Penna Grinta Nailografica - Last al limone)

### per i più piccini

17,15 RASSEGNA DI MARIO NETTE E BURATTINI ITALIANI

La Compagnia di Gianni Colla di Milano in  
Lo scimmiettino color di rosa.  
Presenta Silvia Monelli  
Regia di Eugenio Giacobino

## la TV dei ragazzi

17,45 TOOMAI E KALA NAG: UN RAGAZZO E UN ELEFANTE

Liberamente ispirato ai personaggi di R. Kipling

Quarto episodio

L'ultima danza

Personaggi ed interpreti:

Toomai Esrom Ranjit Peter Raggi

Kala Berger Uwe Friedmann

Sue Jan Kingsbury

Padam Kevin Miles

Regia di Bill Bain

Prod.: Portman-Global TV

18,10 VANGELO VIVO

a cura di Padre Guida e Maria

Do Salvia

Regia di Michele Scaglione

GONG

(BioPresto - Manetti & Roberts - Pronto Johnson Wax)

18,45 SAPERE

Profili di protagonisti

coordinati da Enrico Gastaldi

I grandi comandanti della guerra mondiale: Zhukov

1<sup>a</sup> parte

19,15 TIC-TAC

(Spic & Span - Scarpina Baby Zeta - Linea cosmetica Deborah - Rasoi Philips)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

(Edizione serale)

ARCOBALENO

(Cosmetici Lian - Moto Honda - Tot)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Omomogeneizzati al Plasmon - Chinamartini)

20 —

**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Latti Polenghi Lombardo -

(2) Cera Liù - (3) Amaro

Dom Bairo - (4) Biscotto

Diet Erba - (5) Confezioni

Facis

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film Makers -

2) Studio K - 3) Gamma Film -

4) Intervision - 5) Miro Film

— Carpenè Malvolti

20,40

**STASERA - G7**

Settimanale di attualità

a cura di Mimmo Scirano

DOREMI'

(Specialità Gastronomiche Tedesche - Aperitivo Rosso Antico - Candy Elettrodomestici - Doria Biscotti - Sapone Fa)

21,45 ADESSO MUSICA

Classica Leggera Pop

a cura di Adriano Mazzoletti

Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni

Regia di Luigi Costantini

BREAK 2

(Amaretto di Saronno - Omo-

genizzati al Plasmon)

22,30

**TELEGIORNALE**

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

Per Roma e zone collegate, in occasione della XXI Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare e Teleradiocinematografica

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,15 MILANO: CORSA TRIS DI TROTTO

Telecronista Alberto Giubilo

18,45 TELEGIORNALE SPORT

GONG

(Dash - Brooklyn Perfetti - Patatina Pai)

19 — A TAVOLA ALLE 7

Un programma di Paolini e Silvestri con la consulenza e la partecipazione di Luigi Veronelli

Presenta Ave Ninchi

Regia di Alda Grimaldi

TIC-TAC

(Grappa Julia - Istituto Geografico De Agostini - Orzobimbo)

20 — ORE 20

a cura di Bruno Modugno

ARCOBALENO

(Curamorbida Palmolive - Festa Ferrero - Cumini Cucine Componibili - Bodo Invernizzi)

20,30 SEGNALE ORARIO

**TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Doril Mobili - Collants Ragni - Gruppo Industrie Iagni - Soc. Nicholas - Sapone Palmolive - Aperitivo Cynar)

— Dash

21 —

**IL SALOTTO**

di Henry James

Traduzione di William Weaver

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Owen Wringrave Paolo Graziosi

Spencer Coyle Silvana Silvestri

Bobby Lechmere Umberto Ceriani

La signora Julian Elena Zareschi

Kate Julian Stefania Corsini

La signora Coyle Giuliana Calendara

Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Roberto Guicciardini

DOREMI'

(Fernet Branca - Negozi e Supermercati Despar - I Dixan - Bastoncini pesce Findus - Closes dentifricio)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzan

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Island

Die Entwicklung eines Landes Filmbericht von R. H. Materna

19,20 — Fernehaufzeichnung aus Bozen:

• Der Samowar - Einakter von Wolfgang Menge

Mit Lothar Dellago u. Hermann Merdesisch

Spieldatum: Friedrich W. Lissek

Fernsehregie: Vittorio Brignole

20,10-20,30 Tagesschau

## VIC Sovr. cult. TV FACCIAMO INSIEME UN GIORNALE - Quarta puntata

ore 12,55 nazionale

L'argomento della quarta puntata della rubrica Facciamo insieme un giornale, a cura di Antonio Bruni, riguarda i giornali degli emigrati. Due sono gli esempi filmati girati da Adolfo Lippi e Walter Licastro. Il primo riguarda un giornale fatto in Italia, La Garagnana, che va in tutto il mondo e che vanta ormai duemila abbonati; l'altro invece è il Corriere d'Italia redatto a Francoforte e che raggiunge tutti i nostri connazionali che vivono o risiedono in Germania. Sono ormai venti anni che questo giornale vive, grazie alla collaborazione gratuita e preziosa di alcune persone che cercano attraverso tale mezzo di aiutare gli italiani emigrati a non sentirsi isolati. Interverrà in studio Franco Brusati, autore del film Pane e cioccolata, che parlerà di sue esperienze dirette e del clima psicologico e sociale in cui l'emigrato vive e si muove. La dimostrazione in studio riguarderà tutti i problemi inerenti alla spedizione, in modo da facilitare la suddivisione dei vari gruppi di giornali, secondo le tariffe previste.

V/B

## A TAVOLA ALLE 7

ore 19 secondo

Ritorna sul video, con un nuovo titolo e nuove ricette, la trasmissione gastronomica di Paolini e Silvestri, presentata da Ave Ninchi. Con la simpatica attrice rivediamo Laura Bonucci e l'esperto culinario Luigi Veronelli. Una innovazione importante è la presenza come concorrenti di personaggi popolari del mondo dello spettacolo: cantanti di musica leggera, attori di teatro e della televisione, scrittori e musicisti. I concorrenti si affrontano sullo stesso piatto, in due versioni di-

II/S

## IL SALOTTO

II 9458/S



Paolo Graziosi (Owen) e Silvano Tranquilli (Spencer Coyle) nella commedia

V/E

## ADESSO MUSICA

ore 21,45 nazionale

Giovani e meno giovani, non fa differenza: l'ascolto della trasmissione, a cura di Adriano Mazzoletti, è sempre notevole. Condotta con disinvoltura e agilità, Adesso musica può sempre riservare la sorpresa della « scoperta ». L'anno passato, per esempio, la rivelazione è stata Anna Melato. Chi sarà quest'anno? Ma se anche di vere e proprie scoperte non si dovesse parlare, resterebbe a Mazzoletti il merito di andare a scoprire per il

## TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 15 nazionale

V/G

**LINGUE:** Va in onda la replica del corso di lingua inglese per la I, II e III media. È la trentaduesima trasmissione già andata in onda giovedì 21 nel pomeriggio e venerdì 22 nella mattinata.

**MEDIE:** Per il ciclo « Le materie che non si insegnano » va in onda la nona puntata della serie « Dittature fra le due guerre » dedicata alla caduta del fascismo. La trasmissione parte dalla data del 10 giugno 1940 che vide l'entrata in guerra dell'Italia ed esamina le successive fasi del conflitto fino alla svolta fondamentale dello sbarco anglo-americano in Sicilia del 10 luglio 1943. La trasmissione affronta le vicende della caduta del fascismo, dell'arresto di Mussolini il 25 luglio dello stesso anno e del periodo intercorso fino all'armistizio dell'8 settembre, quando la fuga del re e del governo provocarono il caos.

**SUPERIORI:** Per la serie « Informativa » va in onda la terza puntata dedicata al significato dell'algoritmo. In questa terza trasmissione vengono descritte le diverse fasi « dall'analisi del problema » alla « programmazione » dell'algoritmo.

verse (ad esempio: costelette di maiale alla umbra e costelette di maiale alla siciliana) e vengono giudicati da noi chef e cuochi. La trasmissione in dieci puntate, articolata come un menu: dalla minestra al dolce. Nella prima puntata si affrontano Francesco Romanò Colombo, Felice Chisano, rispettivamente con la zuppa di fagioli e la zuppa di spracci. Ospiti d'onore: Aldo Puglisi, Utricolo di Aichelburg. Per il reparto « canzina » il sommelier campione del mondo Sattanino ci insegna come si stura correttamente una bottiglia. (Servizio alle pagine 88-93).

ore 21 secondo

Il fascino insolito dell'atto unico scaturisce dall'anticipazione di un tema oggi quanto mai attuale, quale l'obiezione di coscienza, che Henry James affrontò secondo il gusto, carico di macabra suspense, del racconto gotico, ambientandolo nel clima morale dell'Inghilterra vittoriana. Owen Wingraff è l'ultimo rampollo di una antica famiglia ricca di gioiose tradizioni militari e nella quale non c'è posto per un cattivo. La dimostra la famosa terrificante dello spettro di un vecchio antenato che, dopo aver ucciso, nel salotto dell'antica casa, un figlio che si era rifiutato di battersi in duello, ricompare puntualmente per vendicarsi sanguinosamente di chiunque attenti all'onore della famiglia. E' questa la ragione per la quale il giorno in cui Owen dichiara al nonno che considera la guerra come un'utile violenza e che sarebbe disposto a combattere sì, ma solo per un ideale di pace, il vecchio lo maledice e lo disereda mentre Kate, la cugina di cui è innamorato, non esita ad esprimergli il suo disprezzo. Ma alla fine la ragazza, desiderosa di riabilitarlo agli occhi della famiglia e ai suoi, gli propone una singolare sfida: affrontare lo spettro proprio per dimostrare che non è un vile. Owen affronta la prova ma ne esce fulminato da un'ombra nera che si abbatte su di lui. La sua morte ha però dimostrato che il coraggio non consiste nel mettersi al servizio della violenza ma al contrario nell'opporsi, anche a rischio della propria vita. (Servizio alle pagine 86-87).

mondo personaggi e complessi che altrimenti il pubblico non potrebbe né vedere né ascoltare. Gli ospiti di questa puntata sono « Le Orme », un complesso pop italiano che ancora conserva una sua personalità. Il « pezzo » è stato registrato a Torino durante la trasmissione radiofonica di Supersonic. Altro complesso: « Incredible String Band », americano, venuto in Italia per un concerto al Teatro Circo di Roma. Infine Stevie Wonder, altro punto di riferimento sicuro per chi ama la musica leggera.

La gente è strana.

Ci sono persone che hanno teorie tutte speciali su alcuni problemi di portata mondiale.

Di solito le espongono in treno al vicino di posto che vuol dormire, o nell'anticamera del dentista.

Ci tocca sopportarli con finta partecipazione ma, qualche volta, per l'originalità e l'arditezza delle tesi, vale la pena di ascoltarli.

C'è chi si impegna ad insegnarci a sciare con l'esperienza di un giorno, e chi sostiene che siamo circondati dagli extraterrestri ed ha la ricetta sicura per riconoscerli, ed altri che hanno la formula sicura per vincere i Mondiali di calcio; insomma, la fantasia non ha più limiti.

O NO?

Lo stesso quando parlano degli amari.

Figuratevi: dicono che un amaro, per far bene, non deve avere un gusto ricco e pieno.

Mica male, vi pare?

O NO?

Questa sera, nell'Arcobaleno Chinamartini, vi presenteremo un altro tipo originale. Ascoltatelo con attenzione, ma non fatevi troppo suggerire. Potrebbe capitarti di dargli ragione.

# radio

venerdì 22 marzo

IX/c

## calendario

IL SANTO: S. Caterina da Genova.

Altri Santi: S. Paolo, S. Ottaviano, S. Zaccaria, S. Benvenuto, S. Lea.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,29 e tramonta alle ore 18,45; a Milano sorge alle ore 6,22 e tramonta alle ore 18,38; a Trieste sorge alle ore 6,07 e tramonta alle ore 18,21; a Roma sorge alle ore 6,06 e tramonta alle ore 18,24; a Palermo sorge alle ore 6,09 e tramonta alle ore 18,19.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1832, muore a Weimar il poeta Wolfgang Goethe.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi crede facilmente viene ingannato. (Georg Rollenhagen).



Il compositore e maestro William Walton è il protagonista di «Ritratto d'autore»; la trasmissione va in onda alle ore 16 sul Terzo Programma

## radio vaticana

7,30 Santa Messa Iatina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in italiano, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, greco. 17 - Quarto d'ora della serenità - programma per gli infermi. 19,30 Orizzonti Cristiani: Radiouaresima, 5<sup>o</sup> Ciclo: «Scegliere insieme per il Vangelo», di P. Ferdinand Bataazzi - «Ritratti d'oggi» - Notiziario e Attualità. 20,30 Notiziario, notizie di P. Padre Miller. 20, Transmissioni in altre lingue. 20,45 En Mauritanie. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Die Aufhebung des Jesuitendoms vor 200 Jahren von P. Burkhardt Schneider. 21,45 Scriptura per la Annunciazione. 22,15 Perspectives e reportage: missione in Libano, per il più lirigioso di Esposito. 22,45 Ultim'ora: Notizie - Radiouaresima - «Memento della Spijto». di Mons. Pina Scabini. - Scrittori cristiani contemporanei - - Ad Iesum per Mariam - (su O.M.).

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### I Programmi

6 Dischi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 9,05 Musica varia. Notiziario sulle grandi. 8,45 Radiouaresima: L'anno di francesi (per le 11 maggiore). 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Due note in musica. 13,10 Matilde, di Eugenio Siv. Riduzione radiofonica di Luisa Vittoria. 14,15 Radiouaresima. 14,30 Chiesano. 14 Informazioni. 14,45 Radioscuola: Ciclo: Mosaico - Trentamini - II serie - VII乐曲. 14,50 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Reporti 74: Spettacolo (Replica dal Secondo

Programma). 16,35 Ora serena. Una realizzazione di Aurelio Longoni destinata a chi soffre. 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 La giostra dei libri (Prima edizione). 18,15 Apparito alla 18. Programma discografico a cura di Gigi Fanfani. 18,45 Radioteatro Svizzero Italiano. 19,00 Intermezzo. 19,15 Radioteatro Attualità Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Un giorno, un tema. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. 20,30 Mosaico musicale. 21 Spettacolo di varietà. 22 Informazioni. 22,05 La giostra dei libri redatta da Eros Bini (Seconda edizione). 22,40 Notiziario d'oggi. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturno musicale. 0

Il Programma. 12. Radio Suisse Romande: «Midi music». 14 Dalle RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio delle Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Giacomo Meyerbeer: L'Africana. Selezione dall'opera. Vasco: Tony Ponce; Selika: Denise Montell; Neluako: Henri Peyrotte; Inez: Paulette Goddard. Orchestra e Coro direttore: Félix Gibard - Orchestra e Coro diretti da Robert Wagner. 18 Informazioni. 18,05 Opinioni attorno a un tema (Replica dal Primo Programma). 18,45 Dischi vari. 19 Per i lavori italiani in Svizzera. 19,30 Notiziario. 19,45 Matilde, di Eugenio Siv. Riduzione radiofonica di Luisa Vittoria (Replica dal Primo Programma). 20,15 Intermezzo. 20 Diario culturale. 20,15 Formazioni popolari. 20,45 Rapporti '74: Music. 21,15 Jean Perrin: «Di Profini» - per son coro e orchestra (Bartok, Petrichuk, Ruth, Bimbi, Corini). Vincenzo Manni, ten.: James Loomis, ba.: Orchestra e Coro della RSI dir. Werner Heim). 21,45 Ritmi dal Sudamerica. 22,15-23,30 Piano-jazz.

## radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

## N nazionale

### 6 — Segnale orario

#### MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Francesco Manfredini: Concerto in sol maggiore op. 3 n. 10: Adagio - Allegro - Largo - Presto. (Orchestra della Accademia - St. Martin in the Fields) - diretta da Neville Marriner) • Stanislaw Moniuszko: Bajka, racconto d'inverno (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Piotr Wodek, inv. Serge Rachmaninoff). Ballata della Fantasia in sol minore per 2 pianoforti (Due pianistico Eden Bracha-Alexander Tamir) • Bedrich Smetana: Il bacio, Ouverture (Orchestra del Teatro Nazionale di Praga diretta da Zdenek Chalabala) Edizioni EMI. La RAI d'75: Ouverture (Orchestra della RAIseme Romande diretta da Ernest Ansermet).

### 6,54 Almanacco

### 7 — Giornale radio

#### 7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Antonio de Cabezon: Pavane per chitarra (Chitarritta: Lupe d'Azpiazu) • Robert Schumann: Ninna-nanna, da «Quattro in un bello maggiore» per pianoforte e archi (Quartetto «Pro Arte») • Piotr Illich Czajkowski: Canzonetta e Finale, dal «Concerto in re minore» per violino e orchestra (Violinista Jascha Heifetz - Orchestra Philharmonia diretta da Walter Susskind).

### 7,45 IERI AL PARLAMENTO

### 13 — GIORNALE RADIO

#### 13,20 SPECIAL

OGGI: PAOLO PANELLI  
a cura di Antonio Amurri  
Regia di Orazio Gavioli  
(Replica)

Nell'intervallo (ore 14):  
Giornale radio

#### 14,40 IL SIGNOR DI BALLANTRAE

di Robert Louis Stevenson - Traduzione e adattamento radiofonico di Lucia Brunni - Compagnia di prosa di Torino della RAI - 5<sup>o</sup> puntata

Colonnello Francis Bulwer - Marcello Mandò  
Henry Durriade Granfranco Ombretta  
Allison Claudia Giannotti  
MacKeller Renzo Lori  
Milord Tino Bianchi  
James di Ballantrae Piero Sammarco  
Ragioniere Domenico Massa  
Il nostro Attilio Cicchitto  
Tesch, il pirata Bob Marchese  
ed inoltre: Pino Desita, Claudio Guarino, Gianni Liboni, Ottavio Marcelli, Mario Marchetti, Enrico Pape, Diego Reggente, Giacomo Cicali, Cesco Rubini

Regia di Ernesto Cortese  
(Registrazione)

— Formaggina Invernizzi Milione

### 15 — Giornale radio

#### 15,10 PER VOI GIOVANI

Regia di Renato Parascandolo

### 19 — GIORNALE RADIO

#### 19,15 Ascolta, si fa sera

#### 19,20 Sui nostri mercati

#### 19,27 Long Playing

Selezione dal 33 giri  
a cura di Pina Carlini  
Testi di Giorgio Zinzi

#### 19,50 I Protagonisti

NICOLAI GHIAUROV  
a cura di Giorgio Gualerzi

#### 20,20 MINA

presenta:

#### ANDATA E RITORNO

Programma di riscatto per infat-  
arati, distratti e lontani

Testi di Umberto Simonetta  
Regia di Dino De Palma

### 21 — GIORNALE RADIO

8 — GIORNALE RADIO - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT - Sui giornali di stamane

#### 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Fragione-Pittrassi Di Barri, Passe (Guido Di Barri) • Albertelli-Guarnieri: Tu sei così (Mia Martin) • Vandelli: Clinica Fior di Loto S.p.A. (Equipe 84) • Viviani: So Bammenerla e copp' e quartiere (Gloria Christian) • Pace-Perego: La vita è un po' (Giovanni Nazzero) • Chiosso-Piovano: L'ultimo bar (Donatella Moretti) • Trovajoli: Roma nun fa la stupidata stessa (Pino Calvi)

#### 9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Giulio Bosetti

#### Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla  
Prima edizione

#### 11,30 Pino Caruso presenta:

#### Il padrino di casa

di D'Ottavi e Lionello

Regia di Sergio D'Ottavi

Nell'intervallo (ore 12):

#### GIORNALE RADIO

#### 16 — Il girasole

Programma mosaico, a cura di Vladimiro Cajoli e Vincenzo Romano - Regia di Ernesto Cortese

#### 16,30 Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

#### 17 — Giornale radio

#### POMERIDIANA

Maderna: Cascade of stars (Stanley Black) • Bongusto-Bacharach: L'orizzonte mio (Fred Bongusto) • Lennon-McCartney: I'm going down (Beatles) • Baldan-Baldan, California: Minuetto (Mia Martin) • Lo Vecchio-Veuchioni: Povero ragazzo (Roberto Vecchioni) • Facchinetto-Negrini: Io e te per altri giorni (I Pooh) • Cousteau: The world (Società) • Marchetti-Pavone-Ciampi: Come faceva freddo (Nada) • Fossati: All'ultimo amico (Ivan Alberto Fossati)

#### 17,40 Programma per i ragazzi: LE AVVENTURE DI ITA E ATO

Originale radiofonico di Roberto Lericci

Musiche di Fiorenzo Carpi

Regia di Carlo Quartucci

9<sup>o</sup> episodio

#### 18 — Ottimo e abbondante

Un programma di Marcello Casco con Armando Bandini, Sandro Merli e Angiolina Quinterno

#### 18,45 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale a cura di Ruggero Tagliafini

#### 21,15 Dall'Auditorium della RAI

#### I CONCERTI DI NAPOLI

Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana  
Direttore

#### Michi Inoue

Clarinetista Gervase De Peyer  
Sergio Prokofiev: Sinfonia in re maggiore op. 25 «Classica»: Allegro - Larghetto - Gavotta (Non troppo allegro) - Finale (Molto vivace) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondo (Allegro)  
• Bela Bartok: Divertimento per orchestra d'archi: Allegro non troppo - Molto adagio  
Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

L'agonia dei pini italiani. Conversazione di Gianni Lucioli

#### 22,40 OGGI AL PARLAMENTO

#### GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura

## 6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da Adriano Mazzotti  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

## 7,30 Giornale radio — Al termine:

Buon viaggio — FIAT — Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

## 7,40 Buongiorno con Ornella Vanoni e le Rolling Stones

Una ragione di più, if you need me, Dettagli: The last time, Sto male, Angie, Mi fe morire cantando, Satisfaction, Tristezza, As tears go by, Se per caso domani, Paint it black — Formaggio Invernizzi Milione

## 8,30 GIORNALE RADIO

## 8,40 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

## 8,55 GALLERIA DEL MELODRAMMA

Presentato da Domenico De Poli — Sinfonia (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Tullio Serafini) • Vincenzo Bellini: La sonnambula; — Prendi di l'anèl ti dono — (Mirella Freni, soprano; Nicolai Gedda, tenore — Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Georges Prêtre) • Umberto Giordano: Andrea Chénier — (Caruccio della partitura, Bartolomeo Giuseppe Taddei — Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Vittorio Gui)

## 9,30 Giornale radio

## 9,35 Guerra e pace

di Leone Tolstoj — Traduzione di Agostino Villa — Adattamento radiofonico di Nini Perno e Luigi Squarzina  
15a puntata  
Natasja Mariella Zanetti  
Nicolai Gabriele Carrara  
Contessa Rostova Anna Menichetti  
Conte Rostov Igino Bonazzi  
Mitenka Renzo Lori  
Danilo Alfredo Dari  
Lo zio di Nikolaj e Natasja Menico Guardabassi  
Anisia Virginia Benati  
ed inoltre: Luciana Barberis, Massimiliano Bruno, Bruna Ceatti, Antonio Lo Faro, Francesco Maltese, Gabriele Martini  
Musica originale di Gino Negri  
Regia di Vittorio Milioni  
(Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI)

## 9,55 CANZONI PER TUTTI

## 10,30 Giornale radio

## 10,35 Dalla vostra parte

Una trasmissione di Maurizio Costanzo e Guglielmo Zucconi con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampò

Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**

## 12,10 Trasmissioni regionali

## 12,30 GIORNALE RADIO

## 12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni — Maiorane Kraft

## 13 — Lelio Luttazzi presenta:

## HIT PARADE

Testi di Sergio Valentini

— *Tin Tin Alegmania*

## 13,30 Giornale radio

## 13,35 UN GIRO DI WALTER

Incontro con Walter Chiari

## 13,50 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

## 14 — Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Moore: Shambala (Three Dog Night) • Tradizionale: Oh happy day (Lee Patterson Singers) • Beretta-Rofelli: 18 anni (Romolo Ferri) • Mitchell: Raised on robbery (Joni Mitchell) • Tradizionale: Dueling banjo (F. Weissberg & S. Mendel) • Pagan-Mussida-Premoni: Il banchetto (Premiata Forneria Marconi) • Nicholson: Sarah (The Marmalade) • Townshend: 5,15 (The Who) • Marrochi-Ciacciotti-Di Santis: L'amore muore a vent'anni (Blocco Mentale)

## 14,30 Trasmissioni regionali

## 15 — Luigi Silori presenta:

## PUNTO INTERROGATIVO

Fatti e personaggi nel mondo della cultura

## 15,30 Giornale radio

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 Franco Torti ed Elena Doni presentano:

## CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Franco Torti e Franco Cuomo

Regia di Giorgio Bandini

Nell'intervallo (ore 16,30):

## Giornale radio

## 17,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione

## 17,50 CHIAMATE

## ROMA 3131

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina e Luca Liguori  
Nell'intervallo (ore 18,30):

## Giornale radio

## 19,20 « SONO FIGLIO »

Conversazione quaresimale di CARLO CARRETTO dei Piccoli Fratelli del Padre de Foucauld

## 19,30 RADIOSERA

## 19,55 Supersonic

Dischi a macchina

McCartney: Helen wheels (Paul McCartney and Wings) • Chinn-Chapman: Teenager rampage (The Sweet) • Gege: Let me down easy (Joe Vinegar Stillwell) • Whitfield: You've got my soul on fire (The Temptations) • Leitch: Operating manual (Donovan) • Masser-Sawyer: Last time I saw him (Diana Ross) • Nocentini-Di Giacomo: Non mi rompete (B.M.S.) • Lo Cesario: Sogni a stomaco vuoto (Giorgio Lo Cascio) • Lennon: Bring on the Lucie (John Lennon) • Mitchell: This flight tonight (Nazareth) • Malcolm: Black cat woman (Geordie) • Jackson-Smith: Higher and higher (Bette Midler) • Fogarty: Comin' down the road (John Fogerty) • Hardin-Petty: Every day (Don McLean) • Black Sabbath: Looking for today (Black Sabbath) • Pelosi: Al mercato degli uomini piccoli (Mauro Pelosi) • Morelli: Un'altra poesia (Gli Alunni del Sole) • Tex: I've seen enough (Joe Tex) • Chapman: 48 crash (Suzi Quatro) • Zwart:

## Girl girl girl (Zingara) • Quaterna:

Thanks dad (Joe Quaterman) • Clarke: The day curly Billy shot down (The Hollies) • Dempsey: Daydream (David Cassidy) • Sherman: You're sixteen (Ringo Starr) • Branduardi: Re di speranza (Angelo Branduardi) • Bigio: E' l'amore che va (Maurizio Bigio) • Robinson: Your wonderful sweet sweet love (The Supremes) • Lambert-Potter: It's that the way you want it (Skylar) • Malone: Cuckoo-Huff: Drawing in the sea of love (Snafu) • O'Sullivan: Why, oh why, oh why (Gilbert O'Sullivan) • Adams: It's a game (String Driven Thing) • Savage: I see the road (Sundance) • Harvey-Mc Kenzie: Swamp snake (Alex Harvey Band) • Lubiam moda per uomo

## 21,19 UN GIRO DI WALTER

Incontro con Walter Chiari (Riposte)

## 21,29 Fiorella Gentile

presenta:

## Popoff

## 22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare  
I programmi di domani

## 22,59 Chiusura

## 8,25 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

### — Concerto del mattino

9,25 Carmelo Bene nel mosaico teatrale. Conversazione di Maurizio Grande

## 9,30 La Radio per le Scuole

### (Scuola Media)

Cittadini si diventa, a cura di Antonio Tatti, con la collaborazione di Mario Scaffidi Abbate e Paola Megas

Regia di Giuseppe Aldo Rossi

## 10 — Concerto di apertura

Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore: Feierlich (Misterioso) - Scherzo (Bewegt, lebhaft) - Adagio (Langsam, Feierlich) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwängler)

## 11 — La Radio per le Scuole

### (Il ciclo Elementari)

Raccontiamo il nostro mondo: La pubblicità, a cura di Anna Maria Simbaldi Berardi e Giovanna Sibilla

Regia di Gastone Da Venezia

## 13 — La musica nel tempo

### ELEGIA PER UN DOGE

di Aldo Nicastro

Giovanni S. Salvi: Sinfonia magna. Atto I (Antonietta Stella, soprano; Carlo Bergonzi, tenore; Paolo Silveri, baritono; Mario Petri, basso; Giorgio Giorgetti, baritono; Bianca Furlai, mezzosoprano; Walter Monachesi, basso); Atto II (Vincenzo Consalvi, tenore; Petri e Walter Monachesi, basso; Paolo Silveri, baritono; Antonietta Stella, soprano; Carlo Bergonzi, tenore) - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Francesco Molnar e Pradelli - Maestro del Coro Gennaro Riccelli)

14,20 Listino Borsa di Milano

## 14,30 ALTO TOSCANINI: riascoltiamo

Piotr Illich Ciakowksi: Romeo e Giulietta, overture fantasia - Antoni Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal nuovo mondo: Adagio, Allegro molto, Largo - Scherzo - Allegro con fuoco - Orchestra Sinfonica della NBC (Esecuzione del 2 febbraio 1953)

## 15,30 Polifonia

Luigi Cherubini: Credo a otto voci [Coro da camera della RAI diretta da Nino Antonellini]

### Ritratto d'autore

## William Walton

Portsmouth point, overture (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult); Concerto per violino e

## 19,15 Concerto della sera

Johannes Brahms: Concerto in re maggiore n. 7 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro grazioso (Violinista Denes Kovacs - Orchestra Filarmonica di Budapest diretta da Miklós Erdélyi) - Reinhold Giese: The Concerto - (Violinista G. S. sullo n. 1 del balletto: Introduzione, Yevgeny, Parasha, Scena lirica - Scena di danza (Orchestra del Teatro Bolshoi diretta da Giorgi Zuratishvili)

## 20,15 NUOVE TERAPIE PER LE MALATTIE DEL SANGUE

### 4. Il linfogramuloma maligno

a cura di Carissimo Biglioni

## 20,45 L'Odin Teatret di Eugenio Barba.

Conversazione di Giancarlo Dotto

## 21 — IL GIORNALE DEL TERZO

Sette arti

## 21,30 Ora minore

## Teodora

Radiodramma di Umberto Albini e

Vico Faggi

Il provinciale

Il ciceron

Il sarto

Il pizzico

Maestra

Giustiniano

Teodora

Bellisario

Mundo

Paolo il silenzioso

Una donna

Oreste Rizzini

Ignazio Bonazzi

Renzio Leonardi

Emilio Grazioli

Graziella Galvani

Werner Di Donato

Laura Pantini

Elvio Itrato

Marcello Mando

Roberto Rizzi

Lisa Pancrazi

## 11,30 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese

## 11,40 Musiche di Mozart per strumenti a fiato eseguite dai « London Wind Soloists »

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 186, per fiati; Serenata in do minore K. 388 per fiati: Allegro - Andante - Minuetto in canone - Allegro (Direttore Jack Brymer)

## 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Paolo Renesto

Fast (Trio di Como: Claudio Bellasi e Umberto Olivetti, violinisti; Emilio Poggioni, viola); Scops, strutture e improvvisazioni per viola e orchestra (Violista Aldo Bennici - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Romolo Granò); Ar-Loth, per corno inglese, oboe, musette e oboe d'amore (Oboista Lothar Faber)

Orchestra (Violinista Yehudi Menuhin - Orchestra Sinfonica di Londra diretta dall'autore); Trattamento per voci recitante e sui strumenti su poemi di Edith Sitwell (Voci recitanti Peggy Ashcroft e Paul Scofield - Strumentisti della London Sinfonietta diretti dall'autore)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 Bollettino della transitabilità delle strade statali

## 17,25 CLASSE UNICA

Modelli e valori della donna oggi, di **Milly Buonanno**

4. Analisi di alcune rubriche: corrispondenze con le lettrici

## 17,45 Scuola Materna

Trasmissione per le Educatrici: « Gli elementi di carattere affettivo che accompagnano lo sviluppo motorio del bambino », a cura del Prof. Umberto Dell'Acqua

## 18 — DISCOTECA SERA

Un programma con Elsa Ghiberti a cura di Claudio Tallino e Alex De Coligny

## 18,20 Musica leggera

18,40 Aneddotica storica

## 18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale. Giornate di conoscenza sulle poesie di A. Zampatti - Par la difesa del patrimonio artistico, una legge dal Veneto (intervengono L. Marangin, G. Sartori, F. Valcanover) - Note e rassegne

Le mime Dina Braschi

Maura Vespi

Musiche a cura di Edward Neill  
Regia di Marco Pardi  
(Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI)

## 22,15 Parlimmo di spettacolo

Al termine: Chiusura

## notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Invito alla notte - 0,06 Musiche per tutti - 1,06 Intermezzi e romanze da opere - 1,36 Musica dolce musica - 2,06 Giro del mondo in microscopio - 2,36 Contrasti musicali - 3,06 Pagine romantiche - 3,36 Abbiamo scelto per voi - 4,06 Parata d'orchestre - 4,36 Motivi senza tramonto - 5,06 Divagazioni musicali - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

# DIZIONARIO CRITICO DELLA LETTERATURA ITALIANA

diretto da  
**VITTORIO BRANCA**

con la collaborazione di 205 illustri  
specialisti italiani e stranieri



Un'opera impostata su una visione ampia e complessa del fatto letterario e della sua fenomenologia. Accanto alle trattazioni più tradizionali degli autori e delle loro opere, il Dizionario apre anche prospettive nuove: sia in senso storico, diacronico, come quelle sullo svolgimento di tradizioni, di temi, di forme, di gusti, di problemi, di proiezioni delle massime personalità; sia in senso comparativo, sincronico, come quelle geografiche, interdisciplinari, tecniche, plurilinguistiche; sia infine in direzioni finora trascurate, come la letteratura di pietà e di scienza, la narrativa di avventura, i testi proverbiale, la saggistica politica ed economica.

Tre volumi di complessive pagine XXXII-2312 con 54 tavole in nero fuori testo. L. 54.000

Della stessa serie è uscito il Dizionario critico della letteratura francese, diretto da Franco Simone, ed è in corso di pubblicazione il Dizionario critico della letteratura tedesca, diretto da Sergio Lupi.

# UTET

## FACILITAZIONI DI PAGAMENTO RATEALE

UTET - C. RAFFAELLO 28 - 10125 TORINO - TEL. 68.86.66

Prego farmi avere in visione, senza alcun impegno da parte mia, il Dizionario critico della letteratura italiana.

Nome e Cognome

Indirizzo

Città

# TV 23 marzo

## N nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:  
9,30-10,30 Corsi di inglese per la Scuola Media  
(Repliche dei programmi di giovedì pomeriggio)

10,50 Scuola Media

11,10-11,30 Scuola Media Superiore  
(Repliche dei programmi di venerdì pomeriggio)

12,30 SAPERE

Profili di protagonisti  
coordinati da Enrico Gastaldi  
I grandi comandanti della II guerra mondiale: Zhukov  
1a parte  
(Replica)

12,55 OGGI LE COMICHE

— Le teste rosse  
— Lo salvataggio di Harry  
— Lo sbaglio di Harry  
Distribuzione: Frank Viner  
— Lizzy Dinamite  
con Harry Langdon, Elsie James, Dorothy Appleby, Monty Collins, Lorin Baker  
Regia di Jules White  
Distribuzione: Screen Gems

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1  
(Brodo Invernizzino - Dentifricio Ultrablast - Campari Soda)

13,30

## TELEGIORNALE

### OGGI AL PARLAMENTO

(Prima edizione)

14,10 SCUOLA APERTA  
Settimanale di problemi educativi  
a cura di Vittorio De Luca

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

15 — En France avec Jean et Hélène  
— Corso Integrato di Francese (1a parte di 100 Fumet - Les rédax-taxis (11a trasmissione) - Transports urbains (12a trasmissione) - Regia di Bruno

15,40 Hallo, Charley!  
Trasmissioni introduttive alla lingua inglese per la Scuola Elementare  
a cura di Renzo Titone  
— Testi di Grace Cini e Maria Luisa De Rita - Charley Carlos de Carvalho - Coordinamento di Mirella Melazzo di Vincino - Regia di Armando Tamburella - 18a trasmissione

16,20 Scuola Media

16,40 Scuola Media Superiore  
(Repliche dei programmi di mercoledì pomeriggio)

17 — SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio  
ed  
ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO  
(Giocattoli Polistil - Industrie Alimentari Fioravanti - Ferro da stirio Modular - Kinder Ferrero)

### per i più piccini

17,15 LE FIABE DELL'ALBERO

Un programma a cura di Donatella Zerbato  
I G. B. Basile  
Narratore Ugo Pagliari  
Scene e costumi di Toti Scialoja  
Regia di Lino Prosciatti

## la TV dei ragazzi

17,35 IL DIRODORLANDO

Presenta Ettore Andenna  
Scene di Ennio di Maio  
Testi e regia di Cino Tortorella

GONG

(Rowntree Kit-Kat - L'Assorbibilissima Kaloderma - Patatine Crocc San Carlo - Nesquik Nestlé)

18,50 SAPERE

Aggiornamenti culturali  
coordinati da Enrico Gastaldi  
Monografie a cura di Nanni De Stefanis  
I Tuareghi  
Realizzazione di Nanni De Stefanis  
1a parte

18,55 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Luca Di Schiella

19,20 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione di Mons. Giuseppe Scabini

19,30 TIC-TAC

(Aperitivo Aperol - Segretariato Internazionale Lana - Fagioli De Rica - Sofian)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO  
E DELL'ECONOMIA  
a cura di Corrado Granella

ARCOBALENO

(Margarina Foglia d'oro - Ferro da stirio Modular - Cordial Campari)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO  
(Dorli Mobili - Dash)

20 —

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Kinder Ferrero - (2) Sole Piatti Lemonalsia - (3) Crackers Premium Sawa - (4) Formaggio Mio Locatelli - (5) Confezioni Marzotto  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Shaft - 2) Arno Film - 3) Registi Pubblicitari Associati - 4) Miro Film - 5) B. & Z. Realizzazioni Pubblicitarie - Caffè Hag

20,40 Mina e Raffaella Carrà

in  
MILLELUCI

Spettacolo musicale  
a cura di Antonello Falqui e Roberto Leric  
Orchestra diretta da Gianni Ferri  
Coreografie di Gino Landi  
Scene di Cesaretti da Serigrafia  
Costumi di Corrado Colabuccio  
Regia di Antonello Falqui  
Seconda trasmissione

DOREMI'

(Caffè Qualità Lavazza - Kop Starlette - Close up dentifricio - Amaro Ramazzotti)

21,45 A - Z: UN FATTO, COME E PERCHÉ'

a cura di Luigi Locatelli  
con la collaborazione di Paolo Bettucci  
Concise in studio Bruno Ambrosi  
Regia di Silvio Specchio

BREAK 2

(Lignano Sabbiadoro - Rasolo G II)

22,30

## TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

Per Roma e zone collegate, in occasione della XXI Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare e Telematico-cinematografica

10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

GONG  
(Acqua Sangemini - Lux Sapone - Quattro e Quattr'otto)

19 — DRIBBLING

Settimanale sportivo  
a cura di Maurizio Barndson e Paolo Valenti

TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC  
(I Dikan - Cedrata Tassoni - Batist Testanera)

20 — TURANDOT

Ballo libamente tratto dalla fiaba teatrale di Carlo Gozzi  
Musica del « West Coast Jazz » - Personaggi ed interpreti

Altro: ballerini: Franco Bennetti, Alberto Testa, Enrico Sportiello, Ottavio Posidoni, Angelo Pietri, Adriano Vitali, Altri: ballerini: Franco Bennetti, Alberto Testa, Enrico Sportiello, Ottavio Posidoni, Marisa Fracci, Margherita Pecol, Fernanda Succo, Gianni Zari, Coreografie di Susanna Egri, Scene di Filippo Corradi, Costumi di Folco Regia di Gianfranco Bettetini

ARCOBALENO

(Aligida - Lysiforme Casa - Caffè Qualità Lavazza - Trattori agricoli Fiat)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Maine e Sasso - BioPresto - Rabarbaro Zucca - Istituto Geografico De Agostini - Motte - Panten Linea Verde)

21 — MONTAPARNASSE, UNA LEGENDA

a cura di Alfredo Giuliani  
Realizzazione di Anna Gruber  
1a - Il villaggio degli artisti

DOREMI'

(Pulitore fornelli Fortissimo - Margherita Gradi - Iperi - Brandy Vecchia Romagna)

21,45 NIEN'TALTRO CHE LA VERITA'

La legge del silenzio  
Telefilm - Regia di Richard Benedict

Interpreti: Burl Ives, Joseph Campanella, James Farentino, Richard Conte, Linda Marsh, Frank Campanella  
Distribuzione: M.C.A.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Der Hafflinger

Filmbericht  
Verleih: ORF

19,25 Goldruber  
Fernsehserie mit Peter Vaughan  
8. Folge: « Der Spielhöhlenkönig »  
Regie: Don Leaver  
Verleih: Intercinevision

20,10-20,30 Tagesschau

**SCUOLA APERTA** XII/F Scuola**VI G TRASMISSIONI SCOLASTICHE****ore 15 nazionale**

Il servizio, dal titolo « Il comune per l'educazione permanente », mette in luce le iniziative promosse dal comune di Firenze per la vita culturale della città. Le attività interessano giovani e adulti, sono corsi di lingua straniera, concerti musicali di quartiere, visite ai monumenti, alle fabbriche della città, corsi sulla storia di Firenze, sulla storia della Resistenza, mostre d'arte, incontri internazionali. La dottoressa Maffei, assessore alla cultura, è l'animatora e l'ideatrice di questa nuova formula di vita culturale della città. In questa esperienza sono coinvolti i cittadini di Firenze e anche gli stranieri che hanno scelto questa città come simbolo dell'arte e della cultura.

V/B

**TEMPO DELLO SPIRITO****ore 19,20 nazionale**

Commentando le pagine del Vangelo di Luca e della seconda lettera ai Corinti di S. Paolo, che ci vengono proposte nella liturgia festiva di domani, Mons. Giuseppe Scabini rileva che per costruire un mondo nuovo è necessaria una rivoluzione evangelica permanente. Questa parola — e più ancora il contenuto — può suscitare una reazione istintiva, ma il Vangelo non esita a proporla in ogni sua pagina. « Le cose vecchie sono passate, ora ne sono nate di nuove », scrive S. Paolo nel capitolo V della sua II lettera ai cristiani di Corinto. Ma la rivoluzione evangelica è più facile a dirsi che a farsi. La capacità di diventare « nuovi », di abbandonare radicalmente ciò che è vecchio e che ha provocato roture e disagi, di realizzare uno stile di vita « diversa » è il dono che Dio ha fatto agli uomini inviando Gesù come Riconciliatore. Ancora oggi Dio cerca gli uomini per riconciliarli a sé. Non importa se abbiano sbagliato. E' il caso del Figliol Prodigo e del fratello maggiore, la parabola narrata nell'inquietante pagina del capitolo XV di S. Luca. Solo chi ha il cuore duro, senza pietà per i fratelli, rischia di non comprendere e di non sperimentare l'amore misericordioso di Dio.

**V/E  
MILLELUCI**

Mina anima lo show con Raffaella Carrà

V/P

**NIENT'ALTRO CHE LA VERITA': La legge del silenzio****ore 21,45 secondo**

I due avvocati Darrel e l'avvocato Nichols si recano ad Atlanta perché il detenuto Frank Delacey, un noto mafioso condannato a lunghi anni di carcere, vuole un nuovo processo: egli sostiene che il difensore che aveva avuto al primo processo era sempre ubriaco. Constatata la verità delle asserzioni di Delacey i tre avvocati vengono avvicinati dal procuratore distrettuale e dalla figlia di Delacey, la quale non vuole che il padre venga liberato poiché teme che le potenti famiglie della mafia lo facciano uccidere appena libero perché ha raccontato troppi segreti pericolosi e

denunciato espontaneamente dell'organizzazione. Nonostante queste previsioni, gli avvocati ottengono che un nuovo processo si svolga a Los Angeles e fin dall'inizio si rendono conto che la mafia ha tutta l'intenzione di far liberare Delacey. Cadono infatti le principali testimonianze contro di lui ed inutile e patetico appare il tentativo della figlia di accusare il padre, pur di farlo restare in prigione, dove lo riteneva più al sicuro. Delacey viene assolto ed i tre avvocati studiano un piano accurato perché egli possa espiare senza essere ucciso.

Tutto sembra essere risolto per il meglio, ma all'ultimo momento...

questa sera in

**carosello****kinder®**

presenta

**"IL GIGANTE AMICO"**

Riuscirà Jo Condor ad evitare la giusta punizione per i suoi misfatti contro gli abitanti del Paese Felice? Lo saprete questa sera.

**kinder®**

mette d'accordo genitori e ragazzi.



# radio

sabato 23 marzo

## calendario

IL SANTO: S. Turibio.

Altri Santi: S. Vittoriano, S. Fedele, S. Felice, S. Demetrio.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,27 e tramonta alle ore 18,46; a Milano sorge alle ore 6,20 e tramonta alle ore 18,39; a Trieste sorge alle ore 6,06 e tramonta alle ore 18,23; a Roma sorge alle ore 6,04 e tramonta alle ore 18,25; a Palermo sorge alle ore 6,07 e tramonta alle ore 18,19.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1842, muore a Parigi lo scrittore Stendhal.

PENSIERO DEL GIORNO: L'uomo lavora, fa disegni, propone da un lato; e la fortuna dispone dall'altro. (Beaumarchais).

I 6516



Il soprano Victoria de Los Angeles è Salud nell'opera «La vida breve» di Manuel De Falla che va in onda alle ore 14,30 sul Terzo Programma

## radio vaticana

7,30 Santa Messa Latina. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 19,30 Radiogiornale Cattolico Radiogiornale Cattolico - «Chi insieme riceve...» trasmesso di P. Ferdinando Battazzi - «La Liturgia di domani» di Mons. Giuseppe Casale - «Mane nobiscum» di Don Paolo Milani. 20 Trasmisioni in altre lingue. 20,45 Croire... domenica, par. di Joseph Thomas. 21,15 Radiogiornale in italiano, 21,30 Worts zum Sonntag, con Reiner Kaczynski. 21,45 Holy Year. Preparations in the Local Churches. 22,15 De semana a semana - Momento liturgico. 22,30 Hemos leido para Ud. Una semana en la prensa. Mesa redonda dirigida dal P. Giacomo Sanchis. 22,45 Ultim'ora. Notizie Radiogiornalistiche - Momento dello Spirito». di Ettore Masina: - Scrittori non cristiani - - Ad Iesum per Marami - (su O.M.).

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### I Programma

6 Dischi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario. 13 Attualità. 13 Metà par. 14,15 Radiogiornale di notizie. 14,30 RSI. 14 Informazioni. 14,05 Da 30. 14,20 24 presenta: Musica e neve. 16 Informazioni. 16,05 Rapporti. 74. Musica (Replica dal Secondo Programma). 16,30 Le grandi orchestre. 16,55 Problemi dei lavori. 17,25 Per i lavori italiani. 18,15 Rassegna. 18,30 Rassegna. 18,45 Musica mestre. 18,45 Voci del Grignone italiano. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Il documentario. 20,30 Caccia al disco. Quis musica, facilitato dal Radiodramma. 21,15 Radiodramma. 21,30 Giovanni Bertini. 21 Carosello musicale. 21,30 Juke-box. 22,20 Carl Maria von Weber: «Kontraststück» in fa minore per pianoforte e orchestra op. 79. Camille Saint-Saëns: Concerto

n. 5 in la minore per violino op. 37. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Prima di dormire.

#### II Programma

9,30 Corsi per adulti. 12 Mezzogiorno in musica: Johanna Christian Bach: Sinfonia op. 18 n. 4 in re maggiore; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Notturno dalla musica per «Un sogno di una notte di mezza estate» di W. Shakespeare op. 61; Sergei Prokofiev: Preludio in fa maggiore; poesie antiche dei bambini op. 57 per voce recitante e orchestra (Registrazione effettuata il 26-10-1968). 12,45 Pagine campestri. Domenico Scarlatti: Sonata in sol minore (Kirkpatrick n. 35); Sonata in sol minore (Kirkpatrick n. 55); Sonata in sol minore (Kirkpatrick n. 105); Sonata in sol maggiore (Kirkpatrick n. 125); Johann Joachim Quantz: Sonata in re maggiore per oboe, violino e basso; continuo; Johannes Brahms: Intermezzo op. 118 n. 2; Wilhelm Stenhammar: Canzoni da «Idilli e epigrammi» di Runerberg. 13,00 Concerto discografico di pianoforte. 13,30 Concerto discografico di Roberto Dikmann. 13,50 Registrazioni storiche. Momenti indimenticabili dell'interpretazione musicale, a cura di Renzo Rota. 14,30 Musica sacra. Johannes Brahms: 11 Choralspiele für drei Orgeln con 19. Wolfram Rieger: «Gesang der Freude» (Musica). 15 Squerzi. Momenti di questa settimana sul Primo Programma. 16,30 Radio gioventù presenta: La trottoia. 17 Pop-folk. 17,30 Musica in frac. Echi dai nostri concerti pubblici. Musica di Cesare Franck e Albert Roussel. 18 Informazioni. 18,15 Musica varia. 18,30 Gazzettino del sabato. 18,50 Intervallo. 19 Pentagramma del sabato. Passeggiata con cantanti e orchestre di musica leggera. 19,40 Valzer. 20 Diario culturale. 20,15 Solisti dell'Orchestra della Radio della Svizzera italiana. 21,15 Radiodramma. 22,15 Notiziario. 22,30 Notturno religioso. Adagio e Fughetta. Igor Akjajev: Preludio per quattro timpani. Andreas Pfleiderer: «Barben». 20,45 Rapporti. 74. Università Radiofonica Internazionale. 21,15-22,30 I concerti del sabato.

## radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# N nazionale

### 6 — Segnale orario

#### MATTUTINO MUSICALE (i parte)

Pietro Locatelli: Introduzione teatrale n. 6: Vivace - Andante sempre - Presto (Orchestra da camera di Zurigo diretta da Edmund Stochl). Alexander Svetlanov: Fantasia finlandese (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Yevgeny Svetlanov). Jules Massenet: Fedra, ouverture per la tragedia di Racine (Orchestra dell'Opéra-Comique di Parigi diretta da Alfréd Weiller). Maxime Solovjov: Ivanov. Suite caucasica: Nella montagna - Nel villaggio - Alla moschea - Processione del Sardar (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Ghennadi Rojestvenski).

### 6,54 Almanacco

### 7 — Giornale radio

#### 7,10 MATTUTINO MUSICALE (ii parte)

François Couperin: Les plaisirs de St Germain-en-Laye (Clavicembalista Ruggiero Gerlin). Fritz Kreisler: Recitativo e Scherzo-Capriccio per violino solo (Violinista Salvatore Accarino). Richard Strauss: Burleske per pianoforte e orchestra (Pianista Gerd Muench). Orchestra Sinfonica della Radio di Monaco diretta da Alphonse Drassem.

### 7,45 IERI AL PARLAMENTO

### 8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

### 13 — GIORNALE RADIO

#### 13,20 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Regia di Riccardo Mantoni

### 14 — Giornale radio

#### 14,07 LINEA APERTA

Appuntamento bimestrale con gli ascoltatori di SPECIALE GR

#### 14,50 INCONTRI CON LA SCIENZA

L'allenamento nello sport: condizione e forma. Colloquio con Giuseppe La Cava

### 15 — Giornale radio

15,10 Amurri, Jurgens e Verde presentano:

#### GRAN VARIETÀ

Spettacolo con Lando Buzzanca e la partecipazione di Fred Bongusto, Peppe Di Capri, Vittorio Gassman, Gilda Giulliani, Bruno Martino, Sandra Milo, Ugo Tognazzi

Regia di Federico Sanguigni (Replica dal Secondo Programma)

— Sette Sere Perugina

### 19 — GIORNALE RADIO

#### 19,15 Ascolta, si fa sera

#### 19,20 Cronache del Mezzogiorno

#### 19,35 Sui nostri mercati

#### 19,42 ABC DEL DISCO

Un programma a cura di Lillian Terry

#### 20,20 DOMENICO MODUGNO presenta:

#### ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani. Regia di Dino De Palma

### 21 — GIORNALE RADIO

#### 21,15 VETRINA DEL DISCO

#### 21,45 POLTRONISSIMA

Controspettamento dello spettacolo a cura di Mino Doletti

#### 22,25 Lettere sul pentagramma

a cura di Gina Bassi

#### 22,50 GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura

### 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Pace-Giacobbe: L'amore è una gran cosa (Johny Dorelli). Botazzi: Un non so che (Antonella Botazzi). • Paolo: Una canzone buttata via (Gino Paoli). • Gallo: Cittadella-Luca. • Stomali (Ornella Vanoni). • Fiorelli-Valeente: Simo e Napule, païsa (Massimo Ranieri). • Palleci-Polizzi-Natili: Cara amore mio (I Romans). • Musikus-Mescoll: Serena (Raymond Lefeuvre).

### 9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Giulio Bosetti

#### Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

11,15 Vi invitiamo a inserire la

#### RICERCA AUTOMATICA

Parole e musiche colte a volo tra un programma e l'altro

#### 11,30 GIRADISCO

a cura di Gino Negri

#### 12 — GIORNALE RADIO

#### 12,10 Nastro di partenza

Music leggera in anteprima presentata da Gianni Meccia

Testi e realizzazione di Luigi Grillo

— Giocadormi Chicco

### 16,40 Attualità dei classici

#### I Rusteghi

di Carlo Goldoni

Canciano, cittadino Omero Antonutti Feilce, moglie di Canciano Lucilla Morlacch

Il conte Riccardo Gianni Galavotti Lunardo, marchese Camillo Mili

Magrini, moglie di Lunardo, la seconda nozze Line Volonghi

Lusietta, figlia di Lunardo del primo letto Grazia Maria Spina

Simon, mercante Eros Pagni

Marina, moglie di Simon Esmeralda Ruspoli

Maurizio, cognato di Marina Alvine Battaini

Felippetto, figlio di Maurizio Giancarlo Zanetti

Musiche di Fernando Cazzato Maiardi

Regia teatrale e radiofonica di Luigi Squarzina

Edizione del Teatro Stabile di Genova

Al termine della trasmissione Giorgio Bocca intervisterà Franco Parenti

Nell'intervallo (ore 17 circa):

#### Giornale radio

Estrazioni del Lotto

XII e Rinascita.



Alvis Battaini (ore 16,40)





**sendungen  
in deutscher  
sprache**

**SONNTAG,** 17. März: 8 Musik zum Sonntagskonzert, 8.30 Kunterbörterl, 8.35 Unterhaltungsmusik am Sonntagsmorgen, 9.45 Nachrichten, 9.50 Musik für Streicher, 10 Heilige Messe, 10.35 Musik aus anderen Ländern, 11 Sendung für die Landwirte, 11.15 Blasmusik, 11.25 Die Brücke. Eine Sendung von Sandro Amadori, 11.35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt, 12 Nachrichten, 12.10 Werbefunk, 12.20-12.30 Die Kirche in der Welt, 13 Nachrichten, 13.15 Klingelklang, 14.30 Schach, 14.45-15.15 Spezial für Sieb, 16.30 Für die jungen Hörer, Miguel de Cervantes Saavedra - Don Quijote, Leben und Abenteuer des sinngemüten Ritters von La Mancha - 17.10 27.11 17.12 immer noch gelebt, 17.13-17.15 Rosenmontag, Alles sind Leute - Ein Naturfreund, Es liest, Oswald Körber, 18-19.15 Tanzmusik, Dazwischen: 18.45-18.48 Sporttelegramm, 19.30 Sportnachrichten, 19.45 Leichte Musik, 20 Nachrichten, 20.15 Musikboutique, 21. Blick in die Welt, 21.05 Komödie, Wolfgang Amadeus Mozart, Sonate G-Dur KV 301, Sonate F-Dur KV 547, Sonate Es-Dur KV, 48. Aufs: Georg Egger, violine; Emilio Riboli, Klavier, 21.57-22.22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**MONTAG, 18. MÄRZ:** 6.30-7.15 Kindergarten Morgengymnastik Dazwischen: 6.45-7.15 Italienisch für Anfänger. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommandeur oder Der Kommandeur. 7.30-8.15 Musikalisch. 8.15-9.20 Musik am Vormittag Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.45 Schulfunk (Volksschule) Geschichte: - Geschichte der Post. - 11.30-11.35 Fabeln von La Fontaine. 12.12-12.10 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittegungsmagazin. 13.30-14.00 Pausen. 14.10-14.19 Lacht und be- schwingt. 16.30-17.45 Musikparade Dazwischen: 17.15-17.05 Nachrichten. 17.45 Wir senden für die Jugend. Musikreport. 18.45 Aus Wissenschaft und Technik. 19.-19.05 Musikalisches Kinoerlebnis. 19.15-19.30 Spiegel. 19.50 Spiegelkino. 19.30-19.45 Musik und Wissen durchspielen. 20.00 Nachrichten. 20.15 Unterhaltung und Wissen. Alfred

*spored  
slovenskih  
oddaj*

**PONEDJELJEK, 18. marca:** 7 Koledar. 7,05-09,50 Jutranja glasba. V odmoru (7,15 in 8,15) Poročila, 11,30 Poročila 11,40 Radio za šole (za srednje šole) - Srečko Kosovel, pesnik Krass - 12 Opoldno z vami, zanimivosti in glasba za poslušavanje. 13,15 Program 13,30 Glasba po želji, 14,15-14,45 Poročila. Dejavnost in mnenji. 15,00-15,45 slovenskega tiska in Ustnika. 17 Za mlade poslušavanje. Pripravljajte. Družina, učenje in življenje. V odmoru (17,15-17,20)

A black and white photograph showing three women in a room. The woman in the center is wearing a plaid suit and looking towards the right. The woman on the left is wearing a dark dress and looking towards the center. The woman on the right is wearing a dark dress and looking towards the center. There is a window in the background.

In der Sendung « Volksmusik » singen am Freitag um 19.30 Uhr die Toblacher Madln alpenländische Volkslieder

Prugel - Weimar - Mythen und Wirklichkeit einer deutschen Bildungsstätte - 21 Begegnung mit der Oper. Openprogramm mit Gianna Galli, Soprano und Gaetano Limarilli, Tenor. Ausschnitte aus Opern von Giacchino Rossini, Jules Massenet, Giuseppe Verdi, Pietro Mascagni, Francesco Cilea, Giacomo Puccini. Auf: Sinfonie-Orchester der RAI, Turin. Dir.: Carlo Francis. 21.57-22.59. Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**DIENSTAG, 19. MÄRZ:** 8 Musik zum 80. Georg Kaiser. \*Die Insel der tausendjährigen Menschen\*. Es liest: Krista Posch-Gruber, 8.40 Unterhaltskonzert, 9.45 Nachrichten, 9.50 Musik für Streicher, 10. Heilige Messe, 10.15 Musik und Antikvarium, 10.30 Nachrichten, 12.10 Werbefunk, 12.20-12.30 Leichte Nachrichten, 13. Nachrichten, 13.10-14.30 Das Alpenecho, 14.30 Volkstümliches Wunschkonzert, 14.30 „Die Fischerpredigt“. Ein Lehrheimer Schwank in 3 Akten von Erich Haemeister, Sprecher: Günther Kraus, 15.15 „Die Heirat“. Eine Hörspiel-Feier, Reimhart und Schmid, Erich Platz, Frieda Santin, Max Bernardi, Lutz Oberrausch, Regie: Erich Innerbäuerle, 16. Es spielt die Musikkapelle Naturus.

Poročila, 18.15 Umetnost, književnost in pripovide, 18.30 Radio za šole (za srednje šole in univerzitete), 18.50 Radio in orkester Guščer, Milivoj Mihaljević, dirigent, 19.00 Umetnost in orkester, 19.20 Odvetnik za vsekogar, pravna, socialna in davnčna posvetovalnice, 19.30 Jazzovni koncert, 20.00 Časopis, 21.00 Vsi v Porodični dom, 21.30 Slovenski razgledi, Nasri krajci in ljudje v slovenski umetnosti, 1. Slovenski trio, pianist Aci Bertoncelj, violinist Dejan Bravničar, violinčelest Cirkel, 22.00 Ljubljana, Mestni gledališči, 22.30 (1975) Slovenski ansamblji in zbori, 22.15 Pezzi brame, 22.45 Porocilla, 22.55 Bremi z Jugom, 22.45 Porocilla, 22.55 Jutrišnji spored.

pevec in orkester, 19,10 Slovenski povojni reviali tisk v Italiji (6) \* Most \* , pripravil Martin Jeníkval. 19,25 Za najmlajše: pravljice, pesni v glasbi, 20 Sport, 20,15 Poročila, 20,35 Modest Berggruen, Hovorka, Anna, opera v path dejanih. Prva in druge dejanie. Orkester in zbor Na-Beogradu vodi Krešimir Barnović. V odmoru (21,20) \* Po-grad za kulise \* , pripravila Dušan Pertot, 21,55 Nezno v tihu 22,45 Po-rotila, 22,55-23,11 lutrišnji, spored,

Steinmeister: Josef Henley, 16.17  
singen vom Frühling, 16.30  
und der Frühling. Von Giovanni  
Pergolesi, sprachlos, sagte die Eule - 17.03  
eder und Brahms, von Johannes  
Giovanni Battista Pergolesi,  
Claudio Monteverdi, Alessandro Scar-  
latti, Francesco Cavalli, 17.04  
Audi, aus der Campo, Sopran:  
Ax, Ploner, Klavier, 17.45 Wer  
sungen für die Jugend. Über achtzehn  
verbieten. Pop-news ausgewählten  
von Charly Mazagg, 18.45 Begegnungen  
mit Zucchetti, 19.00 Karrieregruppen-  
Teil aus „Als Götter wir“ ein Stück von  
ir - Es liest: Volker Krystoph, 18.55-  
05 Musikalisches Intermezzo, 19.30  
Freude an der Musik, 19.50 Sportfunk  
55 Musikalisches Intermezzo, 20  
20.15 Der Tag, die Oper,  
Opernblumen. Eine Sendung von Katharina  
Vinatzer, 21 Die Welt der Frau,  
30 Jazz, 21.57-22.25 Das Programm  
morgen. Sendeschluss.

**MITTWOCH, 20. MÄRZ:** 6.30-7.15 Klin-  
screamer Morgengruß. Dazwischen:  
4.45-7 Englisch - so fängt's an. 7.15  
Nachrichten. 7.25 Der Kommentar  
der Der Pressepiegel. 7.30-8 Musik  
bis acht. 9.30-12 Musik am Vormittag.  
Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten.

Slovenski trio - pianist Aci Berčič in violinčelisti Ciril Škerlj in Štefan Gledibl v pondeljek, 18. marca ob 21. marca ob 11.35 «Trio»

**BREDA, 20. marca:** 7. Koledar, 7.05, 0.50 Jutranja glasba. V odmorih 17.05 (v 8.15) Poročila, 11.30 Poročila, 15.10 Radio za šole (za I. stopnjo osnovnih šol). Veselo zarajamajoči izvodi Opere, 18.30 Zanimači v glasbi za poslušavce, 19.30 15.10 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, v odmorih (17.15-17.20) Poročila, 18.15 Učenje jezikov, 19.30 Zanimači v glasbi za šole (za I. stopnjo osnovnih šol - ponovitev), 20.15 Koncert v sodelovanju z deželnimi glasbenimi skupinami. Luigi Tomorbruno na paviljonu, Bruno Simek, Štefan Štefančič, Štefan Bigot, Tomažem, Luciano Marzocchi, Formule, Kunt Sonnenfeld: Dve melodini skladbi; Vittorio Giuliani: Improvizacija; Alessandro Stradella: preludi. Luigi Tomorbruno: Arja, S. koncerti, 20.30 Štefan Štefančič, Štefan Bigot v Trans, 19.10 Higiena in zdravje, 19.20 Zbori in folklor, 20. Sport, 20.15 Poročila, 20.35 Simfonijni koncert. Vodi Aladar Janes. Sodelujejo sopranistke Anne My. Bruni, altistka Margherita Marzocchi in basist Plinio Giabassi, tenor Joseph Haydn, Mezzo Šil, 11. v d. molj

5-10,45 Schulfunk (Höhere Schule Menschen und Zeiten: - Das Leben wird zu einem Spiel, 10 Minuten, Alpenland, 12-12,10 Uhr, 12,30-13,30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13,10, Nachrich- 13,30-14 Leicht und beschwichtigend, Schule (Mittagsmagazin), Nikitin Konstantin Kavalierenhelden, Nachrichten, 17,05 Melodie und Thunus, 17,45 UR senden für die dene, Dazwischen: 17,45-18,15, Al- ländische Minuten, 18,15-18,45 Streichvorlese von Film und Schrift, 18,45 Streichvorlese von der Sprach- schichte, 19-19,05 Musikalischen Inter- mezzo, 19,30 Leichte Musik, 19,50 Punktfragen, 19,55 Musik und Werbe- schagen, 20,10 Nachrichten, 20,15 Muttertag, 20,45 Felix Mendelssohn- tholdy Konzert für Violine und theater, e-moll op. 64, Richard aus: Sinfonia domestica op. 53, 21,00 Theatralische-Orchester der Rö- mer, in: Die Theatralische Bloomfield, S. Franco Gulli, Violin 21,25 Mu- ter über Musik, 21,30 Musik klingt die Nacht, 21,57-22 Das Pro- gramm von morgen, Sendeschluss- sischer Cocktail, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss- FREITAG, 22. März, 6,15-7,15 Klein- gergen, Morgenzeitung, Dazwischen: 6,45-6,55 Italienische Fortschritts- 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommen- tar oder Der Presseespiegel, 7,30-6 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten, 10,15-10,30 Morgen- dauer für die Jugend, 11,00-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten, 12,30- 13,30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten, 13,30-14 Operen- tenklang, 16,30 Für die Jugend, 16,45-17,45 Menschen, 17,45-18,45 Hens und Glückspunkt, 18-19,45 Kinder singen und musizieren, 17 Nachrichten, 17,05 Volkstümliches Stedelichin, 17,45 UR senden für die Jugend, Begegnung mit der klassischen Musik, 18-19,45 Mensch in der Umwelt, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Volksmusik, Es singen und mu- sizieren die Bläschler Madni und die Bläschlergruppe, 19,45-20,30 Sinfonie- 19,55 Musik und Werbeschagen, 20 Nachrichten, 20,15-21,57 Buntes Allerlei, Dazwischen: 20,25-

schule), Alkohol und Nikotin - Kaiserschleife? 11.30-11.35 Wissen für die, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Dokumentation, 14-14.30 gender Morgengruß. Dazwischen: 6.45-7 Englisch- so fängt's an, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar

der. **Der Wetterbericht**, 7.30-8  
sitzt bis acht. **13-20 Musik** im Vor-  
mittag. **Dazwischen**, 9.45-9.55 **Nach-  
richten**, 10.15-10.45 **Schulfunk** (Höhere  
Schulen). **Menschen und Zeiten**  
**Das Wetter** wird zur Haupt-  
strasse, 12-12.10 **Nachrichten**, 12.30-  
13.30 **Mittagsnachrichten**, 13.30-14 **Musik**  
für Bläser, 16.30-17 **Melodie und Rhyth-  
mus**, 17 **Nachrichten**, 17.05 **Für Kam-  
mermusikfreunde**, Johannes Brahms  
Streichquartett Nr. 3 B-Dur op. 67  
und Anton-Querschnitt Scherzo op. 1  
FAS-Serie für Violin, Walther Schneider, Violin; Carsten  
Seemann, Klavier, 17.45 **WIR** senden  
für die Jugend - **Juke-Box** - Schla-  
ser auf Wunsch, 18.45 **Lotto**, 18.48  
Stefan Andres, **Die Verteidigung des  
Xantippe**, 19.15 **Musikalisches  
Fest**, 19.30 **70 Jahre** **Weltkunst**

19.10. Sportfunk, 19.15. Musik und Werbedurchsagen, 20. Nachrichten, 20.15. Musik, Gesang und Plaudern im Heimgarten, 21.21.57 Tanzmusik, D-Zwischen: 21.30-21.33 Zwischendurch etwas Besinnliches, 21.57-22.23 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

Slovenski trio - pianist Aci Bertničar in violončelist Ciril Škerjanglejih v ponedeljek, 18. marca 21. marca ob 11.35 «Trio»

encelj, violinist Dejan Brav-  
nec - igrav v Slovenskih raz-  
saba ob 20,35 in v četrtek,  
Ljucijana Marija Škerjancja

Cesarska ali Nelson) za soliste, zbor orkester. Simfonini orkester in kor - Jacopo Tomadini - v Vidmarju, skromno smo posneli v Vidmarju na San Francesco - v Vidmu 12. junija 21.25 Za vašo knjižno priljubljenost. Klasični ameriške lažke komedije, 40. Glasba, 41. Poročila. 22.55-23 Jutrišnji sporedni programi.

**ETRETK, 21. marca:** 7 Koledar, 7.05.05. Jurutnja glasba. In odmorih: 7.05.18.55. Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Slovenski razgledi: Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti - Slovenski pevci: pianist Arct Bentoncelj, violinist Bojan Bravičnik, violončelist Ciril Češnikar, violist Miran Mavrič. Češnikar (1995) - Slovenski ansambl in skupi, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po žejah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva mnenja, 17 Za mlade poslušavace. Pripravljali: Danilo Lovrečić. In odmorih: 7.15-17.20 Poročila, 18.15 Umetnost, njivjerenost in prireditev, 18.30 Umetnost, njivjerenost in občutnost pripravljali: Danilo Lovrečić, 19.30 Čas za življenje, Jelka Ukerša (7) - Krščansko sožitje med zaradi, 19.30 Za najmlajše: Pisani spomeniki, radijski tehnik, Pripravljali: Šarmoni. 21. Spori, 20.15 Povorka sporedov, 13.15 Poročila, 13.30-15.15 Glasba po žejah, V odmorih (14.15, 14.45) Poročila - Dejstva in mnenja, 15.45 Avtordajo - oddaja za avtomobiliste, 17 Za mlade poslušavace. Pripravljali: Danilo Lovrečić, 17.15-17.20 Poročila, 18.15 Umetnost, njivjerenost in prireditev, 18.30 Koncert za mlaude poslušavace. Mezoopereanci: Elene De Mat, pianist Danièle Zanettovich, Danièle Zanettovich: Trijaki skici, 18.45 Glasbeni koleg, 19.15 Družinski obzorij, pripravljali: prijatelji Theuerschuh, 19.25 Revija vitezov, 20.35-20.55 Izleti in družinski obzorij, 20.55-21.20 Družinski dečki - pripravljali: Adrijan Rustije, 21.20 Seستانek z Johnnyjem imen Samoxom, 21.30 Vaše popevke, 22.30 Relax na glasbi, 22.45 Poročila, 22.55-23.15 Četrtinski spored.

# Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette  
che Lisa Biondi  
ha preparato per voi

## A tavola con Calvé

**ANTIPASTO A SORPRESA** (per 4 persone) — Preparate un impasto con 100 gr. di burro e marmellata vegetale, un cucchiaio di senape, 100 gr. di mortadella di Bologna tritata e 2 cucchiai di cetriolini e 1 cucchiaio di capesante tritati. Spalmate lo su 4 fette di emmentale e ponetele una sull'altra e terminate con 1 fetta di emmentale. Avvolgete il banchetto ottenuto in carta di alluminio e mettete in frigorifero per qualche ora. Scolate lo sul piatto da portate e surnitelo con maionese Calvé e carciofini aperti a fiore. Decorate il bordo del piatto con fette di pomodoro e di uova sode.

**SALSE PER CARNI FREDDE** (per 10 persone) — Mettete in congelatore nel vasetto di maionese Calvé con 100 gr. di formaggio gorgonzola stemperato con qualche cucchiaio di panna liquida. Mescolate il contenuto di un vasetto di maionese Calvé con 1 cipolla fresca tritata finemente e un pizzico abbondante di pepe di calenna.

**BARCETTE DI ZUCCHINE** — Fate lessare al dente delle zucchine intere, piccole e sode. Tagliatele metà nel senso della lunghezza e cuocetele leggermente. Scolatele, pepatele e spruzzatele con un poco di succo di limone e riempite ognuna con un composto preparato, mescolando maionese Calvé con un trito di prezzemolo e capperi e pezzettini di sgombro in scatola. Guarite con listerelle di peperoncino rosso conservato.

**INSALATA DI PATATE GELATINATA** (per 4 persone) — Preparate 1/4 di litro di gelatina con uno dei prodotti in commercio lasciatela raffreddare poi mettetele nel contenuto di 1 vasetto di maionese Calvé, 100 gr. di prosciutto tagliato a dadini e un trito di prezzemolo o basilico. Versate il tutto in uno stampo da bollito tenendo che metterete in frigorifero per qualche ora. Sformate l'insalata sul piatto da portate e decoratela a piacere.

**SPUMA DI BACCALÀ** (per 4 persone) — Fate lessare 400-500 gr. di baccalà ammollato o sottiglieato e fatelo raffreddare nel frigorifero. Cuocete le patate con qualche cucchiaio di latte e a piacere 1 spicchio di aglio. Frullate e versate la spuma ottenuta in una "terrine" dove la mettete a cuocere a parte, cuocendo di 1 vasetto di maionese Calvé e abbondante pepe. Mettete la cipolla al centro di un piatto da portata rotondo e attorno al bordo ponete delle patate in insalata che coprirete con prezzemolo tritato.

**VITELLO TONNATO** (per 4 persone) — Dopo aver lessato 600 gr. di vitello di vitellino, con l'aggiunta dei vari sapori e un bicchiere di vino bianco secco lasciatelo raffreddare nel frigorifero. Tagliatele e tagliatele a fette sottili, che disporrete in un piatto fondo da portata. In una scodella mescolate il contenuto di 1 vasetto di maionese Calvé, con 100 gr. di cipolla tritata, un pizzico di capperi e 1 acciugetta diliscata, passati al setaccio. Per rendere la salsa un po' densa, diluitela con qualche cucchiaio di brodo freddo. Versate sulle fette di carne, coprirete con capperi e guarnite il bordo del piatto con mezzette fettine di limone.

LB.

## Domenica 17 marzo

- 10 Da Montreux (Vaud): CULTO EVANGELICO celebrato nel Tempio Deplanche
- 13,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori)
- 13,35 TELEGRAMMA. Settimanale del Telegiornale (a colori)
- 14 Da Ginevra: AMICHEVOLMENTE. Incontri mariani della Scuola dell'automobile, a cura di Marco Blaser e Otto Guidi. Regia di Annamaria Guidi (a colori)
- 15,15 Da Gap (Francia): CAMPIONATI MONDIALI DI DISCO SU GHIACCIO: Svizzera-Francia. Cronaca diretta (a colori)
- 17 LYONNESSE. Centri popolari francesi e in Europa (a colori)
- 17,20 L'UOMO E LA NATURA. Documentario della serie "Suprovivere" - (a colori)
- 17,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 18,30 DOMENICA SPORT. Primi risultati - In Eurovisione: Bruno Hatch (Inghilterra): AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DEI CAMPIONI. Cronaca differita (a colori)
- 18,55 PIACERI DELLA MUSICA. Heitor Villalobos: Cinque Preludi; Mauro Giuliani: Sonata eroica op. 150 (Dagoberto Linhares, pianista). Ripresa televisiva di Sandro Brineri
- 19,30 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)
- 19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Franco Scopacasa (a colori)
- 19,50 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo. Tra illusione e stupore: Scultura e pittura di Emilio Stanzani. Servizio di Mario Barino (a colori)
- 20,15 IL MONDO IN CUI VIVIAMO. Ricerche sull'aragonese. Documentario della serie "Animale nel Cielo" (a colori)
- 20,45 TELEGIORNALE. Quarta edizione (a colori)

- 21 LE EVASIONI CELEBRI. 6 - Il conte di Lavallette. Sceneggiatura di Claude Brelly con Robert Etchegaray, Marietta Comellini, Renée Masson, Jean-Pierre Cliffo, Jean-Paul Moulinot, Marthe Alycia, Annick Alain. Regia di Jean-Pierre Decourt (a colori)
- 18/15 Il conte di Lavallette, fedele a Napoleone e direttore delle poste, apprende che l'imperatore è nuovamente libero. Ripresa la direzione delle poste, ne facili la vita a tutti, e rimane a lungo con altri giornali cui seguirà Waterloo. Il 21 giugno Napoleone gli chiede di accompagnarlo in esilio, ma Lavallette deve rifiutare: sua moglie, Emilia de Beauvarais, incinta, non sopporterebbe le fatiche del viaggio. Arrestato con il ritorno di Luigi XVIII e condannato a morte, Lavallette viene seppur giustiziato all'alba del 21 dicembre. La sera del 20 Emilia, accompagnata dalla dodicenne Silvia, si prepara a dare l'addio al marito. Rimasta sola con lui lo conosce e fa per lui il suo posto. Il re non accorderà mai una domanda. Verrà i panni della moglie, Lavallette evita. Tutta la polizia è mobilitata, ma il conte riesce a spartire. Emilia è rimessa in libertà vigilata. Quando sei anni dopo, finalmente grazioso, Lavallette viene a Parigi due giorni, lo attendono, una notizia che riguarda proprio l'esistenza di sua moglie e un dono del defunto imperatore.
- 22 LA DOMENICA SPORTIVA (parzialmente a colori)
- 23 TELEGIORNALE. Quinta edizione (a colori)

## Lunedì 18 marzo

- 15 In Eurovisione da Sanremo: CICLISMO: MILANO-SANREMO. Cronaca diretta delle ultime fasi e dell'arrivo
- 17 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTON TICINO: - La Val Leventina. - 2a parte - Il Locarnese. - 2a parte (Diffusione per i piccoli)
- 18 Per i piccoli: CHIRIGORI. Appuntamento con Adriana e Arturo - CITTA' DEI CAPPELLINI. 1. Ra Eriberto (a colori) - IL TURCO BONACCIONE. Disegno animato - CALIMERO. 15. Calimero e gli altri animati (a colori) TV-SPOT
- 18,55 OFF WE GO. Corso di lingua inglese Unit 22 (a colori) - TV-SPOT
- 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 19,45 OBIETTIVI SPORT. Commenti e interviste del lunedì
- 20,10 LO SPARAPAROLA. Gioco a tutto fuoco di Adolfo Perani. Condotto da Enzo Tortora. Regia di Mascia Cantoni (a colori) - TV-SPOT
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 21 ENCICLOPEDIA TV: - I Romanzi - 1. Notizie storiche. Documentario di Franz Baumgartner (a colori)
- 22 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI protagonisti della musica. VIERONI. ALTA SCUOLA DEL VIOLENCELLO. Documentario di Leo Nadelman (a colori)
- 22,45 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

## Martedì 19 marzo

- 15,30 In Eurovisione da Monaco: CAMPIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO: Esibizioni. Cronaca differita parziale (a colori)

# tv svizzera

- 16,45 ACKER'S CLUB. Musica leggera con Acker Bilk e la sua Paramount Jazz Band. Realizzazione di Michael Bakewell. 19ª parte (a colori)
- 17,10 UNA VOLTA NELLA VITA. Telefilm (a colori)
- 18,30 I piccoli: L'ISOLA. Silvia, Alberto e Pinuccia alla ricerca di una nuova realtà. 14. Capelli, e cappelli - NEL GIARDINO DELLE ERBE. Racconto di Michael Bond realizzato da Ivor Wood. 13ª puntata (a colori) - SPOT

- 18,55 LA BELL'ETA'. Trasmissione dedicata alle persone anziane. A cura di Dino Balestra e Sergio Genni - TV-SPOT
- 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori)
- 19,45 OCCHIO CRITICO. Informazioni d'arte, a cura di Gryzko Mascioni (a colori)
- 20,10 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 21 LA GRANDE AMORE. Lungometraggio drammatico interpretato da Anna Magnani, Eleonora Rossi Drago, Antonio Cifariello, Piero Boccia Regia di Mario Camerini. Suor Letizia, dopo vent'anni trascorsi in Africa, ritorna in Italia dove è incaricata di chiudere un piccolo convento in condizioni precarie. La sua vita è un caos, ma con altre suore, tra cui Suor Letizia, la conoscono con un bambino e si affeziona a lui. Spinta da tali impulsi, trasforma il convento in una scuola. Così iniziano ora per lei gli guai e preoccupazioni di ogni sorta.

- 22,35 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI. 1. LA CICLISMO. Club Dott. Bovis. Festival de Jazz di Montreux 1972 - 2a parte (a colori)
- 23,10 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

## Mercoledì 20 marzo

- 8,10-10 Telescuola: TRENT'ANNI DI STORIA. Dalla prima alla seconda guerra mondiale - 50 lezioni
- 11 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTON TICINO: - Il Mendrisiotto - 1ª parte - Il Locarnese - 2a parte (Diffusione per i piccoli) la colori)
- 18 Per i giovani: VROOM. In programma: NANE E MARIONETTE. 2500 anni di teatro. Ciclo a cura di Adalberto e Dino Balestra. 18 - Il teatro dei paesi scandinavi - FAR MUSICA. 2 - Festa - Realizzazione di Claudio Cavadini e Chris Wittwer (Replica) V-SPOT
- 18,55 POP HOT. Musica per i giovani con The Incredible String Band. Regia di Sandro Brineri - TV-SPOT
- 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 19,45 ARGOMENTI. Dibattito d'attualità, a cura di Silvano Toppi - TV-SPOT
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 21 LA GRANDE LUCE di Kovakoski György. Regia di Renyi Temes. L'originale racconta un idillio dei nostri giorni: quello fra un giovane operaio e una ragazza di città, il contesto del loro incontro e il genere: la vita quotidiana, la famiglia della città, della fabbrica. Ciò di che quegli spazi sociali entro i quali si definiscono gli atteggiamenti, le attività e i sentimenti di tutti.

- 22,05 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI

- 22,10 MERCOLEDÌ SPORT. Cronaca differita parziale di incontri di calcio di una Coppa Europa (a colori). Notizie
- 23,45 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

## Giovedì 21 marzo

- 8,40 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTON TICINO: - Il Mendrisiotto - 1ª parte (a colori)
- 10,20 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTON TICINO: - La Val Brembana - 1ª parte (a colori)
- 17,30 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTON TICINO: - Il Ticino - 2ª parte (Diffusione per i piccoli) (a colori)
- 18 Per i piccoli: VALLO CAVALLO. Invito a sorpresa da un amico con le note (parzialmente a colori) - DAI COLIBRI'. Racconto della serie - Mac e Leo - (a colori) - ROSSINO ALLO ZOO. 6. - Le miele - TV-SPOT
- 18,55 OFF WE GO. Corso di lingua inglese Unit 22 (a colori) - TV-SPOT
- 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 19,45 OBIETTIVI SPORT. Commenti e interviste del venerdì
- 20,10 LO SPARAPAROLA. Gioco a tutto fuoco di Adolfo Perani. Condotto da Enzo Tortora. Regia di Mascia Cantoni (a colori) - TV-SPOT
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 21 ENCICLOPEDIA TV: - I Romanzi - 1. Notizie storiche. Documentario di Franz Baumgartner (a colori)
- 22 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI protagonisti della musica. VIERONI. ALTA SCUOLA DEL VIOLENCELLO. Documentario di Leo Nadelman (a colori)
- 22,45 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)
- 23,10 Vianella. Quattro cucchiaiere e canzoni con Wilma Goich e Edoardo Vianello. Regia di Fausto Sassi - 1ª puntata (a colori) - TV-SPOT
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 21 REPORTER. Settimanale d'informazione (parzialmente a colori)

- 22,45 SABATO SPORT. Cronaca differita parziale di una semifinale di COPPA SVIZZERA DI CALCIO - In Eurovisione da Vienna: CAMPIONATI MONDIALI DI CURLING. Cronaca differita parziale

- 22,50 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)
- 22 LA GRANDE SETE. Telefilm della serie - Dakota - Il telefilm narra la vicenda del capitano Casey che insieme ad un gruppo di uomini prigionieri con lui al fronte, è accusato di aver ucciso un compagno di rapina. Un gruppo di militari al comando del tenente Schwimmer lo sta inseguendo; a lui si uniscono gli scerifi temerari della Dakota. Ma, durante l'inseguimento...
- 22,50 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

## Venerdì 22 marzo

- 18 Per i ragazzi. Incontro settimanale al club dei ragazzi: LA CICALA SULLA PISTA DI UNA PENNA NERA. Disegno animato - TV-SPOT
- 18,55 DIVENIRE. I giovani nel mondo del lavoro, a cura di Antonio Maspoli (parzialmente a colori) - TV-SPOT
- 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori)
- 19,45 SITUAZIONE E COSTUMIZZANTE. Rassegna musicale di cultura di casa nostra e degli immediati dintorni. SAN GIUSEPPE. Il Santo della primavera, di Paolo Lehrer e Gianni de Bernardis (a colori)
- 20,10 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 21 IL BASTONE BIANCO. Telefilm della serie - Marcus Welby M.D. (a colori)
- Paul Hewan ha ventisei anni ed è creco da cinque: un'esplosione in una fabbrica di prodotti chimici l'ha infatti privato della vista. Paul si trova in un istituto di istruzione e insegnante in un istituto di rieducazione per ciechi. Paul e Lora si vogliono bene almeno fino al giorno in cui il dottor Welby, mediante il trapianto della cornea, la riacquista la vista a Paul.

- 21,50 QUESTO E ALTRO. Inchieste e dibattiti. BILANCI SULLA CULTURA DEL NOSTRO TEMPO. - I problemi degli scienziati - Colloquio di Claudio Orecchio con Arrigo Claudio Barigouz, Sireshi D. Chatterji, Hubert Jacob e Heinz Knopfel
- 22,50 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)
- 23 Da Herisau: CAMPIONATI DI DISCO SU GHIACCIO JUNIOR. Svizzera-Finlandia. Cronaca differita parziale (a colori)

## Sabato 23 marzo

- 13 DIVENIRE. I giovani nel mondo del lavoro, a cura di Antonio Maspoli (parzialmente a colori) (Replica - 22 marzo)
- 13,30 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera
- 14,45 SAMEDI JEUNESSE. Programma in lingua francese dedicato alla gioventù realizzato dalla TV romanda (a colori)
- 15,30 Per i giovani: VROOM. In programma: NANE E MARIONETTE. 2500 anni di teatro. Ciclo a cura di Adalberto e Dino Balestra. 18 - Il teatro dei paesi scandinavi - FAR MUSICA. 2 - Festa - Realizzazione di Claudio Cavadini e Chris Wittwer (Replica del 20 marzo)
- 16,20 LA BELL'ETA'. Trasmissione dedicata alle persone anziane, a cura di Dino Balestra e Sergio Genni (Replica del 19 marzo)
- 16,45 CRONACA DIRETTA DI UN AVVIMENTO SPORTIVO D'ATTUALITÀ
- 18,20 AGRICOLTURA, CACCIA, PESCA, a cura di Carlo Pozzi - TV-SPOT
- 18,55 SETTE GIORNI. Le anticipazioni dei programmi televisivi e gli appuntamenti culturali nella Svizzera Italiana - TV-SPOT
- 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 19,45 ESTRATTI DEL LOTTO
- 19,50 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Don Sandro Vitalini
- 20 SCACCIAPENSIERI. Disegni animati (a colori) - TV-SPOT
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
- 21 SINFONIA DI GUERRA (The counterpart). Lungometraggio drammatico. Interpretato da Charlton Heston, Maximilian Schell, Katharine Hepburn, Melvyn Douglas, Ralph Bellamy (a colori)
- 1944 una grande orchestra americana viene sorpresa e catturata dai tedeschi: in una località belga precedentemente liberata dagli alleati. Berlino ordina che tutti i prigionieri siano uccisi. Il famoso direttore dell'orchestra si difende e cerca di ottenere aiuto da un giovane generale americano e conoscitore di musica. Ma l'ubbidienza cieca agli ordini di un colonnello rara precipita gli eventi.
- 22,40 SABATO SPORT. Cronaca differita parziale di una semifinale di COPPA SVIZZERA DI CALCIO - In Eurovisione da Vienna: CAMPIONATI MONDIALI DI CURLING. Cronaca differita parziale
- 23,30 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione per: AGRIGENTO, ANCONA, AREZZO, BARI, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, COMO, COSENZA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GENOVA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LIVORNO, LUCCA, MANTOVA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESCARA, PIACENZA, PISA, POTENZA, PRATO, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERONA, VICENZA, e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: CAGLIARI e SASSARI

**AVVERTENZA:** gli utenti delle reti di Cagliari e di Sassari sono pregati di conservare questo « Radiocorriere TV » perché tutti i programmi del quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli del quinto canale dalle ore 22 alle ore 24 saranno replicati per tali reti nella settimana 28 aprile-4 maggio 1974. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sul « Radiocorriere TV » n. 6 (5-9 febbraio 1974).

## Le precedenze

**D**a Castellamonte, in provincia di Torino, riceviamo una lettera del sig. Mauro Ronchetti, che domanda: quali sono le difficoltà che impediscono l'estensione della filodiffusione ad aree maggiori? Con quali criteri si scelgono le località in cui diffondere i programmi via filo? Il numero delle richieste di estensione del servizio — ove non esista — da parte di potenziali utenti favorisce la possibilità di ottenere il servizio stesso? Poi il lettore così conclude: vi sarò grato se risponderete a tutte le domande che ho fatto.

La cortesia non guasta mai; quindi, ringraziamo a nostra volta il lettore di averci posto quello che consideriamo, più che una miriade di domande, un solo quesito: quale è l'ordine di precedenza e quale è l'influenza del pubblico nel determinare l'ordine stesso quando si tratta di decidere un allargamento del servizio dei programmi filodiffusi.

La risposta non è molto complessa: come avviene per tanti servizi culturali o ricreativi utili ma non indispensabili per la collettività, la scelta (indiretta) dei possibili utenti finisce per obbedire a criteri che tengono conto e della popolarità e dell'importanza (storica, geografica, turistica, industriale, ecc.) delle singole località.

Perciò i primi collegamenti hanno interessato le quattro città italiane più popolose e, sia pure per diversi aspetti, importanti, cioè Roma, Milano, Napoli e Torino che

ebbero il servizio dei programmi filodiffusi fin dal dicembre del 1958.

Ad esse seguirono Bari, Bologna, Cagliari, Firenze, Genova, Palermo, Trieste e Venezia, ossia gli altri centri più popolosi ed importanti, anche

essi per aspetti diversi ed autonomi.

Oggi, tutti i capoluoghi di Regione sono collegati al servizio, la cui estensione a tutti i capoluoghi di provincia può essere considerato un obiettivo raggiungibile in un futu-

ro abbastanza prossimo.

Ciò, comunque, non significa che si possa indicare una qualunque scadenza precisa per quest'ultimo traguardo, come pure non saranno da escludere, anche per il futuro, allacciamenti « interpolati » che riguardino, anziché capoluoghi di provincia, centri particolarmente notevoli o turisticamente (come Rapallo e Rimini) o da un punto di vista industria-

le (come Biella e Prato).

Da queste premesse ci sembra risulti implicitamente che l'esistenza o meno di richieste di collegamento alla filodiffusione da parte di un numero più o meno rilevante di futuri utenti è fattore secondario in rapporto alla scelta definitiva di una località, in quanto la scelta stessa trova altri, più incisivi elementi di orientamento e indirizzo.

## Questa settimana vi suggeriamo

### canale IV auditorium

Tutti i giorni	ore (meno martedì)	14	La settimana di Strawinski
Domenica 17 marzo	9		Presenza religiosa nella musica (Musiche di Da Palestrina e Mozart)
Martedì 19 marzo	12,30	20	Concerto de « i Musici » (Musiche di Haendel, Mozart, Rossini e Roussel)
Martedì 19 marzo	13		Arturo Toscanini: riascoltiamolo (Musiche di Beethoven e R. Strauss)
Mercoledì 20 marzo	15,35		Avanguardia (Musica di Renost)
Giovedì 21 marzo	18		Antologia di interpreti: pianista Aldo Ciccolini (Musiche di Satie e Granados)
Venerdì 22 marzo	18		Due voci, due epoche: soprano Kirsten Flagstad, mezzosoprano Marilyn Horne
Sabato 23 marzo	20,30		Archivio del disco: Edwin Fischer interpreta il Concerto n. 3 in do min., op. 37 di Beethoven
	9		Capolavori del '900 (Musiche di Hindemith e Scriabin)
			Interpreti di ieri e di oggi: violinisti Joseph Szigeti e Itzhak Perlman

### canale V musica leggera

#### CANZONI ITALIANE

Domenica 17 marzo	ore 8	Invito alla musica « Infiniti noi » dei Pooh
Martedì 19 marzo	8	Invito alla musica Mauro Pelosi: « Al mercato degli uomini piccoli »; Peppino di Capri: « Champagne »

#### CANZONI NAPOLETANE

Domenica 17 marzo	8	Invito alla musica Fausto Cigliano: « Napule mia »
Martedì 19 marzo	8	Invito alla musica Kurt Edelhagen: « Maria, Mari »
Giovedì 21 marzo	14	Intervallo Piero Umiliani: « O pazzariello »

#### JAZZ

Mercoledì 20 marzo	20	Quaderno a quadretti Jelly Roll Morton: « King Porter »; Johnny Dodds: « Weary blues »
Giovedì 21 marzo	12	Colonna continua Frank Rosolino: « Yesterday »; Charlie Parker: « Don't blame me »; Miles Davis: « Oleo »
POP		

#### Martedì

19 marzo	20	Scacco matto Johnny Rivers: « Blue suede shoes »; « Over the hills and far away » dei Led Zeppelin
----------	----	---

#### Mercoledì

20 marzo	14	Scacco matto « Long train running » dei Doobie Brothers; « Light up or leave me alone » dei Traffic
----------	----	--

#### Giovedì

21 marzo	20	Scacco matto Neil Young: « Harvest »
----------	----	---

#### SPECIAL

Giovedì 21 marzo	18	Quaderno a quadretti Ray Charles interpreta: « Rock-house »; « Swanee river, rock », « Talkin' 'bout you », « What kind of man are you », « Yes indeed », « My Bonnie »
---------------------	----	--

# filodiffusione

domenica

## IV CANALE (Auditorium)

### 8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Sonata n. 1 in si minore per flauto e clavicembalo (BWV 1030). Andante - Largo e dolce - Presto - Allegro (Fl. Maxence Larrieu, clav. Rafael Puyana); C. Ph. E. Bach: Variazioni su un tema di Follies (Orch. Gennaro Malcolmi); W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 247: Allegro - Andante grazioso - Minuetto - Adagio - Minuetto - Andante, Allegro assai (Strumentisti dell'Otetto di Vienna; v.l.i. Anton Fietz e Philipp Mathesis, v.a. Günther Breitenbach, vc. Nikolaus Huber, cb. Johann Krumpf, cr. Josef Veleba e Wolfgang Tömbök)

### 9 PRESENZA RELIGIOSA NELL' MUSICA

Gi. B. Pergolesi: Miserere (Adagio). Dei (Chorus of St. John's College a Cambridge dir. George Guest); W. A. Mozart: Litanei lauretanee K. 195: Kyrie - S. Maria - Salus infirmorum - Regina angelorum - Agnus Dei (Sopr. Jennifer Vyvyan, contr. Nancy Evans, sopr. William Herbert, bs. George James, org. Ralph Downes, Orch. Boyd Neel) - e Coro St. Anthony dir. Anthony Lewis)

### 9.40 FILMOSICA

G. F. Handel: Concerto in si bemolle maggiore per oboe, archi e continuo. Adagio - Allegro - Largo - Vivace (Orch. - Bath Festival - dir. Yehudi Menuhin); M. Clementi: Sonata in si bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a 4 mani. Allegro maestoso - Andante - Tempo di Minuetto (Duo pf. G. e M. Sergio Lorenzini); R. Schumann: Giulio Cesare, avvertenze op. 128 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); J. Brahms: Miliereiop. 22, per coro misto (Cor. - Günther Arndt - dir. Günther Arndt); M. Mussorgski: Enfantines, 7 liriche: Ave Maria - Ave Maria (Berceuse de la poupee - Priere du soir - Lament du matelot - Cheuvauchein) (Sopr. Nina Dorliac, pf. Sviatoslav Richter); B. Madlung: Tre Ricercari per orchestra da camera: Allegro soso - Largo - Allegro (Orch. Filarm. Ceka dir. Martin Turnovský)

### 11 INTERMEZZO

P. I. Čaikovskij: Il Voivoda, ballata sinfonica op. 37 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Riccardo Muti); C. Monti-Salviati: Com battimento di Tancredi e Clorinda (Rev. di Gian Francesco Malipiero) (Sopr. Luciana Tici nelli, Fattori, mspr. Luisella Ciaffi Ricagno, ten. Ennio Busso - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ruggiero Maghini)

### 11.45 RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI GIUSEPPE CAMBINI

Quartetto in fa maggiore per archi; Allegro con grazia - Andante - Allegro con brio (Quartetto della RAI: G. Camerlini e Montserrat Carvers, v.a. Luigi Sagripanti, v.o. Arturo Bonucci); Sonata VI: Allegro - Allegretto, ga lante (Pf. Giorgio Vianello); Quintetto n. 3 in fa maggiore per strumenti a fiato: Allegro mo derato - Larghetto sostenuto - Rondo (Allegro - Festival Wind Quintet - dir. Serge Baudo)

### 12.40 IL DISCO IN VETRINA: MUSICHE DI PURCELL

H. Purcell: Funeral sentences - Remember not our offences - March - Canzona (Contenuti, Charles Brett, ten. Ian Partridge, bs. Forbes Robinson, org. Stephen Croftbury, ba. di viola da gamba Jane Ryan - Coro del - St. John's College a Cambridge e Gruppo di tromboni del Complesso - Symphonies Sacrae - dir. George Guest - Te Deum e Jubilate in re maggiore - Te Deum e Jubilate in re maggiore - Festal hymn - Te Deum e Jubilate in re maggiore continuo (Controten. James Bowman, ten. Ian Partridge, bs. Forbes Robinson - Coro del - St. John's College - di Cambridge dir. George Guest)

### 13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Schoenber: Concerto per violino e orchestra: Poco allegro, Vivace - Andante grazioso - Finale (Allegro) (V.1. Hinman Bress - Orch. Sinf. di Praga dir. Jindrich Rohan)

### 14 LA SETTIMANA DI STRAWINSKY

I. Strawinsky: Quattro Studi per orchestra: Danza - Extravagante - Cuckoo - Madrid (Dir. Antal Dorati - Orch. Sinf. di Londra) - Effetti, per strumenti a fiato: Sinfonia - Tema con variazioni - Finale (F. James Pellerite, clar. David Oppenheim, pf. Igor Levit, Glickman e Arthur Weisberg, tre. Robert Nager e Theodore Weisberg, v.a. Petruska, soprano Richard Nixon - l'Autore); Petruska, acrobate (Richard Nixon - l'Autore); Petruska, acrobate (Richard Nixon - l'Autore); Festai popolare della settimana grassa - Danze russe - La stanza di Petruska - La stanza del moro, Valzer - Festai popolare della settimana grassa, Danze russe - Danza del moro, Danza del toro, Gli zigari e un matador in finta, Danza del coquillo, Mascherata, La baruffa, Morte di Petruska, La polizia e il claratano, Riparazione di Petruska (Orch. Sinfonica Columbia dir. l'Autore)

15.17 M. Praelstorius: Canticum Trium puerorum, per coro misto e strumenti (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI e Coro da Camera della RAI dir.

Nino Antonellini - Coro di Voci bianche dir. Renata Cortiglioni); J. S. Bach: Trio Sonata n. 5 in do maggiore (S. 829): Allegro - Largo - Allegro (Orch. Carl Wenzel); G. Ph. Telemann: Concerto per tromba, archi e basso continuo: Adagio - Allegro - Grave - Allegro (Tromba Adolf Scherbaum - Orchestra Bach di Amburgo dir. Robert Stiehl); N. Paganini: Trio per violino, violoncello e pianoforte: Allegro Minueto - Adagio - Valzer a Rondo (Allegretto con energia) (Vl. Wilhelm Werner, chit. Heinz Teuckert, vc. Robert Nettockoven); L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do min. op. 67. Allegro con brio - Andante con moto - Allegro (Scherzo) - Allegro (Orchestra Sinfonica di Vienna dir. Georg Solti)

### 17 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI CHICAGO

F. Mendelssohn: Sinfonia n. 8 in si minore - In compiuta - Allegro moderato - Andante con moto (Dir. Fritz Reiner); R. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo, Andantino grazioso - Allegro vivace (Pf. Arthur Rubinstein, Orch. Carlo Giulini); I. Stravinskij: Le Sacre du printemps: quadri della Russia pagana: L'adoration de la terre - Le sacrifice (Dir. Seiji Ozawa)

### 18.30 CONCERTO DELL'ORGANISTA RENE' SAORGIN

D. Buxtehude: Corale: Gelobet seist du, Jesu Christ - N. de Grigny: dalla - Messa per organo: Dialogue sur les grande jeux - Récit de Tiers - Basse de trompette - Récit de Tiers - Dialogue des flûtes; G. Frescobaldi: Due Toccate: IV - V

### 19.10 FOGLI D'ALBUM

L. van Beethoven: Andante e Variazioni in re maggiore per mandolino e clavicembalo (Mand. Ettorre Kunschak, clav. Maria Hinterleiter)

### 20.10 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

A. Grétry: Sei Danze da - La Rosière république - Danza del popolo - Sinfonia (Dir. Carlo Simeoni); C. Monti-Salviati: Combattimento di Tancredi e Clorinda (Rev. di Gian Francesco Malipiero) (Sopr. Luciana Tici nelli, Fattori, mspr. Luisella Ciaffi Ricagno, ten. Ennio Busso - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ruggiero Maghini)

### 20 INTERMEZZO

P. I. Čaikovskij: Il Voivoda, ballata sinfonica op. 37 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Riccardo Muti); C. Monti-Salviati: Com battimento di Tancredi e Clorinda (Rev. di Gian Francesco Malipiero) (Sopr. Luciana Tici nelli, Fattori, mspr. Luisella Ciaffi Ricagno, ten. Ennio Busso - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ruggiero Maghini)

### 21 CANTI DI CASA NOSTRA

L. Cherubini: Anacreonte: Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Armando Gatto); J. Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 (Dir. Armando Gatto); R. Dvorak: Rondo - Allegro non troppo (Pf. Rudolf Serkin - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell)

### 21.30 ITINERARI OPERISTICI: RUDER-SCHILLER

G. Verdi: Giovanna d'Arco: Sinfonia (Orch. New Philharmonia dir. Igor Markevitch); - O fatidica, foresta - (Sopr. Katya Ricciarelli - Orch. Filarm. di Roma dir. Gianandrea Gavazzeni); I masnadieri - Tu del mio Carlo al seno - (Sopr. Katya Ricciarelli, ten. Romano Truffalini, v.a. Franco Zeffirelli); Ombra mai fu (Dir. Riccardo Muti); Luisa Miller - Quando sei al placido - (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opera di Roma dir. Edward Downes); Don Carlo - Dormirò sol - (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes), Don Carlo - (Mago) Giulietta Simionato - Orch. dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Franco Ghini); Tu che le vanità - (Sopr. Maria Callas - Orch. Philharmonia di Londra dir. Nicola Rescigno)

### 22.30-24 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE OTTO KLEMPERER: W. A. Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550: Molto allegro - Andante - Minuetto - Finale (Allegro assai) (Orchestra Philharmonia di Londra); PIANISTA FRIEDRICH GULDA: L. van Beethoven: Sona-za in minore op. 55: Appassionata - Allegro assai, Andante non troppo - Allegro non troppo, Presto: BASSO BORIS CHRISTOFF: G. Verdi: Don Carlo: - Ella giammai m'amo - (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano dir. Gabriele R. S. Prokofiev): Sonata in re maggiore (P.4 per piano) - (Allegro - Adagio - Scherzo - Andante - Allegro con brio (Pf. Robert Beyron Lacroix); DIRETTORE LORIN MAZEL: M. Ravel: Alborada del gracioso, da "Miroirs" - per pianoforte (versione orchestrale dell'Autore) (Orchestra New Philharmonia)

### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 INVITO ALLA MUSICA

Baciamo le mani (Enrico Simonetti); Un sorriso a metà (Antonella Bottazzi); Pavana (Santo e Johnny); Silver fingertips (Paul Mauriat); Also sprach Zarathustra (James Reed); Un rayo de sol (Luisa Echegaray); I'll be with you when I fall in love - Laura (Pino Calvi); Infiniti noi (I Pooh); Amicizia e amore (I Camaleonti); Red River pop (Nemo); Wave (Robert Denver); Satisfaction (Camarata); Chachita (El Chicano); Priscilla in Love (Camaleonti); Adagio (Clemente); Play mini (Dolce - Cheesecake); Rumba (Pamela); Solo tude (Percy Faith); Samba de Orpheus (Bola Sete); Dethales (Roberto Carlos); What the world needs now is love (Bert Bacharach); Vieni vieni (Kurt Edelhagen); Napule mai (Fausto Ciglani); Cloplop clopant (Adriano Celentano); La sambola (Bachata); La sambola (Flor); Pianista (Hélio Alves); Gelinoteca (The Ray Charles Singers); Bachanella n. 1 (Toquinho e Paulinho Nogueira); Tindari (Severino Gazzaloni); Oh happy day (Les Humphries); Sing (The Carpenters); Une belle histoire (Il Guardiano del Faro); Penny Lane (Arthur Fiedler); All stuck up (George Privat); Menina (Fiedler); All stuck up (George Privat); Menina (Fiedler); Nilton Castro); Nu poco 'o se (Pepino Gagliardi); The most beautiful girl in the world (Percy Faith); Hey Jude (Arthur Fiedler); Sophisticated lady (Percy Faith)

#### 10 IL LEGGIO

My love (Franck Pourcel); Djamballa (Santo & Johnny); Loves me a rock (Paul Simon); Io penso io (Camaleonti); Shootin' down (The Union Express); I'm gonna make you (Oscar Mcfield); Memphis, Tennessee (Count Basie); Footprints on the moon (Fred Fondamento); Tanto tempo fa (Gilda Giuliani); D'amore non ne parlo più (Charles Aznavour); Red roses for a brother (Bobby Darin); My melancholy baby (Bobby Darin); The flower of your face (Temptation); Room full of roses (Roger Williams); I'm coming home (Les Reed); Anche se (Ornella Vanoni); Incontro (Francesco Guccini); Shape of things that are and want (George Benzioni); Elusive butterfly (Gino Paoli); Den bones (Les Humphries Singers); You (Gilleti O'Sullivan); Un bambino, un gabbiiano, un delfino, la pioggia e il mattino (Nuovi Angeli); Together alone (Melanie); The Lord I know (George Hearn); La maja (Le majeur - Paul Mauriat); Qui è qui, sarà a me (Boro Lautsi); Groovy times (Peter Nero); L'amore è (I Profeti); L'infinito (Massimo Ranieri); The best years of my life (Martha Reeves & The Vandellas); Mother of mine (Nordman Candler); L'aquila (Boro Lautsi); Yesterday (Peter Nero - Cuore di Napoli); Bond street (Burt Bachrach)

#### 12 COLONNA CONTINUA

Say it with music (Ray Conniff); Quiet your love low down ways (Bud Shank); H'de n'obliera jamais (Charles Aznavour); Come back sweet papa (Lawson-Haggart); Pontie (Astrud Gilberto); Felicidad (Willy Bobo); Il bacio (Kurt Elling); I'm gonna make you (Bobby Darin); I get a kick out of you (Louise Armstrong); Io non vivo senza te (Paul Mauriat); Elizanor Fligby (Wes Montgomery); My old flame (Bobby Jaspar); S' wonderful (Shirley Bassey); Blue spaniel eyes (Baja Marimba); Blue suede shoes (Van Morrison); Venetian; Hold me tight (King Curtis); I feel pretty (Sarah Vaughan-Billy Eckstine); Il cian dei siciliani (Eddy Barclay); Imagine (John Lennon); In the little spanish town (Herb Alpert); Sto' sole (Ornella Vanoni); Quando i loro amori non sono del tutto (Bobby Darin); Venetian; Hold me tight (King Curtis); I feel pretty (Sarah Vaughan-Billy Eckstine); Il cian dei siciliani (Eddy Barclay); Imagine (John Lennon); In the little spanish town (Herb Alpert); Sto' sole (Ornella Vanoni); Quando i loro amori non sono del tutto (Bobby Darin); Venetian; Hold me tight (King Curtis); I feel pretty (Sarah Vaughan-Billy Eckstine); Il cian dei siciliani (Eddy Barclay); Fiesta (Robin Richmond); Bambina sbagliata (Formula 3); Quando calenta il sol (Al Korin); Charleston (Ted Heath); Stick and stones (Jerry Lee Lewis); Una vecchia canzona chiamata "Harry" (La famiglia Cicali); I cori dei bambini (I Cori dei bambini); All night (Richard Müller Lampert); Chi mi manca è lui (Iva Zanicchi); Where or when (Percy Faith); Little green apples (Frank Sinatra); Dolphine (Quartetto Lilo Eca); Secret love (Arturo Mantovani); L'abitudine (Mia); They can't take me home again (Percy Faith); I'm gonna make you (El Chicano); Can't help lovin' dat man (Liza Minnelli); Superstar (Norman Candler); Il ragazzo (Francesco De Gregori); Hernando hideaway (Werner Müller); Piccolo amore mio (Ricchi e Poveri); Love theme dal film «Lady sings

#### 14 INTERVALLO

Brami Jockey (Dick Schory); Concierto de Aranjuez (Ronnie Aldrich); Mexico (Claudio Aviles); Holiday for strings (Sid Ramam); Black magic woman (Santana); L'ultimo cielo (Marcello); Honey (Will Horwell); L'heure de la sortie (Carmel); Bright ride (Werner Müller); Let it be (Frankie Rose); I'm gonna make you (Gino Cicali); Cincinatti; Fiesta (Robin Richmond); Bambina sbagliata (Formula 3); Quando calenta il sol (Al Korin); Charleston (Ted Heath); Stick and stones (Jerry Lee Lewis); Una vecchia canzona chiamata "Harry" (La famiglia Cicali); I cori dei bambini (I Cori dei bambini); All night (Richard Müller Lampert); Chi mi manca è lui (Iva Zanicchi); Where or when (Percy Faith); Little green apples (Frank Sinatra); Dolphine (Quartetto Lilo Eca); Secret love (Arturo Mantovani); L'abitudine (Mia); They can't take me home again (Percy Faith); I'm gonna make you (El Chicano); Can't help lovin' dat man (Liza Minnelli); Superstar (Norman Candler); Il ragazzo (Francesco De Gregori); Hernando hideaway (Werner Müller); Piccolo amore mio (Ricchi e Poveri); Love theme dal film «Lady sings

the blues - (Fausto Papetti); Contentoso (Tito Puente); Moon river (Percy Faith); Danza delle spade (The Brug's Harmonicas); Granada (Doc Pomus); I'm gonna make you (Gino Giuliani)

#### 15 MERIDIANI E PARADISO

Espana (Arturo Mantovani); Minuetto (Mia Minnelli); Michelle (Franck Pourcel); Cae case (Wilson Simonal); Budapest Klänge (Edi Von Csak); L'absent (Gilbert Bécaud); Maria Elena (Baja Marimba Band); Stars fell on Alabama (Percy Faith); Raindrops keep falling on my head (Bobby Darin); The sound of silence (Bill Monroe-Bachet); For dancers only (Bill Perkins); Chirpy chirpy cheep cheep (Frank Valdor); Memphis, Tennessee (Count Basie); Aleluia (Edu Lobo); Peggy O'Neill (Julian Gould); Come Brava (Gerardo Servin); Samba on the road (The Samba Band); Fiddling-stimmen (George Melachrino); A media lux (Carmen Castilla); The very thought of you (Tony Bennett); Lady of Spain (Werner Müller); Groovy samba (Sergio Mendes a Cannonball Adderley); Rockin' (Bill Perkins); Twisted (Annie Ross); Joy spring (Clifford Brown); Rhythm (Archie Alindres); Never - C'est au printemps (Bobby Strickland); Paliss (Webley Edwards); Panama (Lionel Armstrong); Dueling banjos (E. Weissberg e S. Mandel); Eye come ya (Tito Puente); Marcusi (Cannibal Cannonball Adderley e Ray Brown); Drifting (Cannibal Cannonball Adderley e Ray Brown); Samba de Boa (Burt Brookmeyer); Flying home (Lionel Hampton); You'll make me very happy (Sammy Davis Jr.); Home made blues (Sammy Davis Jr.); Little girl (Diana Ross); Eye to eye (Gene Ammons); Blue trombone (Jay Johnson); Samba da rosa (Toquinho e Vinicius de Moraes); Undecided (Joe Venuti); Corcovado (The Bossa Rio); Samba de Janeiro - I'll never love you save (The Jackson Five); Mister Paganini (Ella Fitzgerald); Idaho (Count Basie)

#### 16 QUADERNO A QUADRETTI

The man in the middle (Pete Rugolo); Little mama (Billy Eckstine); Careful (Duo Jimi); Joy spring (Clifford Brown); Twisted (Annie Ross); The lady is a tramp (Sammy Davis Jr.); Aliens (Mulligan); Careful (Getz-Byrd); The lady is a tramp (Sammy Davis Jr.); The lady is a tramp (Sammy Davis Jr.); Come on down (Sammy Davis Jr.); Dave ser amor (Herman Mann); Thundering (Cannibal Cannonball Adderley e Ray Brown); Samba de Boa (Dakota Staton); Samba de Boa (Sammy Davis Jr.); Flying home (Lionel Hampton); You'll make me very happy (Sammy Davis Jr.); Home made blues (Sammy Davis Jr.); Little girl (Diana Ross); Eye to eye (Gene Ammons); Blue trombone (Jay Johnson); Samba da rosa (Toquinho e Vinicius de Moraes); Undecided (Joe Venuti); Corcovado (The Bossa Rio); Samba de Janeiro - I'll never love you save (The Jackson Five); Mister Paganini (Ella Fitzgerald); Idaho (Count Basie)

#### 20 SCACCO MATTO

Every now and there we get to go on Miami (Rare Earth); She don't mind (Joe Cocker); All I want (The Supremes); Il mio canto libero (Lido Partin); Careful (Canoa (Carlo King); Tight boogie (Sammy Davis Jr.); Walk away (Tito West); E mi manca (Gli Aloni del Sole); Place in line (Deep Purple); I would if I could but I can't (Pete Glitter); Io vivrò senza te (Marcella); Kill me at the hot club tonite (Slade); C. C. Rider (Elvis Presley); I'll sing (Cannibal Cannonball Adderley); I'm gonna get away (Dion Warwick); Catavane (Eunice Deodato); Almost broke (Don - Sugarcane & Harris); Then changes (Carlo Santana & Buddy Miles); Howling for my darling (Savoy Brown); Breve immagine (Le Orme); The jeans girl (David Bowie); We all are a gang (Edwin Starr); What's it with a bloody long bay it's been (Ashton, Carter & Dyke); Un po' di (Caterina Caselli); Io perché, io per chi (Profi); in old england town (Electric Light Orchestra); Superfly (Curtis Mayfield); I'm no man (Tito Houston); Rockin' (Lionel Richie); Rock freedom (Joe Querdenker); Bad-the-ring-rang (Mouth - Womack & Womack); Donna, donna (Camaleonti); Cinnamon girl (Crazy Horse); Together alone (Melanie)

#### 22-24

- L'orchestra diretta da Nelson Riddle Lisboa antigu: The green leaves of summer; The unchained; Younger than springtime; Life is just a bowl of cherries; I'm just sentimental over you; Route 66 (theme) - La cantante Barbara Streisand I can see it; Someone to watch over me; I'm gonna make you; If you were the only boy in the world; Why did I choose you; My man - Alcuni celebri motivi eseguiti al pianoforte da Peter Nero Sweet Georgia Brown; The girl from Ipanema; Take the «A +» train; Thou swell; More; On the street where you live, live - Al Caioia e il suo complesso Really don't want to know; There goes my everything; Help me make it through the night; A woman always knows; Marching widow's crow - Alcune interpretazioni del cantante Andy Williams My cheri amour; You are; Yesterday when I was young; Sweet Caroline; Goodbye - I'll be back - I'll be back - The orchestra diretta da Larry Elgar Nola; The lady is a tramp; Mountain greenery; Beyond the blue horizon; I cried for you; If love is good to me; That old feeling

# Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

## lunedì

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Ouverture accademica op. 80 (Orch. Sinf. Columbia diretta da Bruno Walter); J. Stibbe: Concerto per violino op. 47 (Violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio molto e orchestra: Allegro moderato - Adagio molto e orchestra: Allegro ma non tanto) (V. Georg Kulenkmann - Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler); M. Ravel: Rapsodia spagnola: Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir André Cluytens)

#### 9 MUSICAS CORALI

W. A. Mozart: Ave verum Corpus, motetto K. 618 per coro e orchestra (Orch. e Coro della Volkssoper di Vienna dir. Peter Maag); A. Bruckner: Messa in mi minore, per coro e strumenti: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedic - Agnus Dei (Instrumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini - M° del Coro Ruggero Maghini)

#### 9-6 FILMUSICA

S. Prokofiev: Passo d'acciaio, suite dal balletto op. 41 a) (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel); A. Schoenberg: 4 Lieder op. 2: Erwartung - Schenkt mir deinen goldenen Kamm - Ergebung - Waldsonne (Sopr. Ellen Farrell, Pianoforte: Alexander Siloti - Orch. e Coro di Londra dir. Bernard Herrmann); A. Honegger: Pastorale d'été (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Herrmann); R. Strauss: 5 Lieder, Nachtgang - Heimliche Aufforderung - Breit über mein Haupt - Mein Augen - Wie sollten wir gern sie halten (Bar. Gertrude Soubeyran - Dalton Baldwin); L. Isaacek: Sinfonietta op. 60: Allegretto - Andante - Moderato - Allegretto - Allegro (Orch. della Radio di Mosca dir. Ghennadi Rojestvenskij); H. Wolf: Serenata italiana (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger)

#### 11 INTERMEZZO

F. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra: Moderato - Adagio molto (Vc. Pierre Fournier Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner); R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostenuto assai - Allegro ma non troppo - Scherzo - Adagio espressivo - Allegro molto vivace (Orch. Sinf. di Milano della Radiotelevisione Italiana dir. Bruno Maldina)

#### 12 PAGINE PIANISTICHE

F. Busoni: Fantasia contrappuntistica per due pianoforti (Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi); 12.30 CIVILTA' MUSICALE EUROPEA: LA FRANCIA

G. Faure: Quartetto n. 1 in do minore per pianoforte e cori: Allegro molto - Scherzo (Allegro vivace) - Adagio - Allegro (Pianoforte: A. Jolivet; Cori: Lamer Crownon, Kenneth Sillito, v. Cecil Aronowitz, vc. Terence Weil); A. Jolivet: Concerto per pianoforte e orchestra: Allegro deciso - Senza rigore - Allegro frenetico (Pf. Philippe Entremont - Orch. della Sinfonica del Conservatorio di Parigi dir. André Jolivet)

#### 13-30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

K. Szmamaowski: Stabat Mater, per soli, coro e orchestra (Sopr. Irma Bocca Lucca, mezzopr. Anna Maria Rota, bar. Walter Alberti - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Jerzy Semkow); 14 LA SETTIMANA DI STRAWINSKY

I. Strawinsky: Movimenti, per pianoforte e orchestra (Sof. Charles Rossetti - Orch. Sinf. Colunna - L'Audace); Concerto per coro e doppio quintetto di strumenti a fiato: Kyrie Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Sopr. Annette Baxter, mezzopr. Audrienne Albert - Doppio Quintetto di Strumenti a fiato della - Columbia - Symphony - The Gregg Smith Singers - J. Dr. Autore); Sinfonia in do: Movimenti, fatti dall'autore: Larghetto, sonata: Allegretto - Adagio, Tempo giusto (alla breve) (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

15-17 J. Brahms: 7 Marienlieder op. 22 (Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola); D. Diabelli: Coro di Michele Baccarini: Buccheri il giorno (Primavera) Coro delle marmariti - Coro dei malamogliati (Coro da Camera di Roma della RAI dir. Nino Antonellini); G. Donizetti: Lucrezia Borgia: Prologo - Come è bello (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. RAI da Carlo Felice Cillario); V. Bellini: Norma - Casta diva - (Sopr. Montserrat Caballé - Orchestra RAI da Carlo Felice Cillario); J. Ph. Rameau: La poule - Le rappel des oiseaux - L'ambourgu (Clav. George Malcolm - Orch. Sinf. di Roma della RAI in do maggiore (Pf. Martha Argerich); G. Martucci: Sinfonia n. 1 in re min: Allegro - Andante - Allegretto - Mosse, Allegro risoluto (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. Francesco Mander)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

E. Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore op. 67: Allegro marcato - Andante - Larghetto - Rondo - Rondo - (Arp. Nicancor, Zabelata - Orch. - Halle - dir. John Barbirolli)

#### 18 CAPOLAVORI DEL '700

K. Ditters von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra: Allegro molto - Larghetto - Rondo (Arp. Nicancor, Zabelata - Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz); G. Paisiello: Concerto in mi minore per violoncello e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro non tanto (Vc. Jacqueline Du Pre - Orch. Sinf. di Londra dir. John Barbirolli)

#### 18-40 FILMUSICA

G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia (Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan); M. Clementi: Sinfonia in mi maggiore op. 2 per pianoforte a 4 mani (Allegro maestoso - Andante (Tempo di Minuetto) (Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi); A. Scarlatti: Arianna, cantata per soprano, due violini e continuo (Sopr. Hedy Graf v. Edward Melkus e Christopher Morley - Orch. Baenigk - canto: Leon Roqui); F. J. Haydn: Concerto n. 1 in re maggiore per corno e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro (Cr. Hermann Baumann - Orch. - Concerto Amsterdam - dir. Jaap Schröder); B. Smetana: Moldava, poema sinfonico n. 2 da La mia patria (Orch. - London Symphony - dir. Sir Thomas Blackley)

#### 20 IL CASTELLO DI BARBABL'

Opera in un atto (op. 11) di Béla Bartók

Musicista: Béla Bartók

Walter Berry

Christa Ludwig

Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz

Bacharach): The nearness of you (Pino Calvi); Moon river (Herb Alpert); Guerner (Maurizio Costanzo); Gilda (Pavarotti); Viva la diva vivere (Franco Lai); Everybody's talking (Walde De Los Rios); Cora amore mio (I Romans); You've got a friend (Peter Nero); All the way (Henry Mancini); Star male (Ornella Vanoni); Fara ti (Monge Santanaria); Diario (Equipe 84); Guerre (Gino Paoli); La ragazza più pregiata (Corrado Castellari); Hey, look me over (André Kostelanetz); Sylvia's mother (Dr. Hook); Samba pa ti (Santana); I colori di dicembre (Iva Zanicchi); Oh prends toujours un train (Franck Pourcel); Torremolinos (Gino Luone ed Ornella Vanoni);

#### 19 IL LEGGENDA

In the mood (Ted Heath); Hamp's boogie woogie (Milton Buckner); Boogie woogie man (Pete Johnson & Albert Ammons); I've got a gal in Kalamazoo (Glen Miller); Indian boogie woogie (Woody Herman); Inverno (Fabrizio De André); Mamma mia (Pino Daniele); La canzone dell'amore perduto (Fabrizio De André); Mi piace (Mia Martini); Per i tuoi larghi occhi (Fabrizio De André); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); Spirit of summer (Eumin Deodato); La fuente del ritmo (Eumin Deodato); La fiesta (Eumin Deodato); Se a caba (Santana); Sogni (Eumin Deodato); 13 - Mahavishnu (John McLaughlin); Afinidad (Erol Garner); I see you (Barney Kessel); Moulin rouge (Lionel Hampton); I'll remember April (Erroll Garner); Nuages (Barney Kessel); Lullaby of Birdland (Lionel Hampton); Grand grande (Frank Bonham); Queen's spruce d'amore (Milt Harnell); Ballad of easy rider (Odetta); On the street where you live (Percy Faith); Born free (Living String); An american in Paris (Ray Conniff);

#### 20 IL LEGGENDA

In the mood (Ted Heath); Hamp's boogie woogie (Milton Buckner); Boogie woogie man (Pete Johnson & Albert Ammons); I've got a gal in Kalamazoo (Glen Miller); Indian boogie woogie (Woody Herman); Inverno (Fabrizio De André); Mamma mia (Pino Daniele); La canzone dell'amore perduto (Fabrizio De André); Mi piace (Mia Martini); Per i tuoi larghi occhi (Fabrizio De André); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); Spirit of summer (Eumin Deodato); La fuente del ritmo (Eumin Deodato); La fiesta (Eumin Deodato); Se a caba (Santana); Sogni (Eumin Deodato); 13 - Mahavishnu (John McLaughlin); Afinidad (Erol Garner); I see you (Barney Kessel); Moulin rouge (Lionel Hampton); I'll remember April (Erroll Garner); Nuages (Barney Kessel); Lullaby of Birdland (Lionel Hampton); Grand grande (Frank Bonham); Queen's spruce d'amore (Milt Harnell); Ballad of easy rider (Odetta); On the street where you live (Percy Faith); Born free (Living String); An american in Paris (Ray Conniff);

#### 21 IL DISCO IN VETRINA

F. Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114

per fortepiano, violino, viola, violoncello e contrabbasso; Allegro vivace - Andante - Scherzo - Trio - Tema e Variazioni - Finale (Fortepiano: Jörg Demus, vln. Franz Josef Maier, vla. Heinrich Oster, vcl. Rudolf Mandlak, cb. Paul Breuer)

(Discs Harmonia Mundi)

#### 21-45 MUSICAS PCESIA

W. A. Mozart: poesie di Stephane Mallarmé: Soupir - Placet futile - Surgi da la croupa e du bon (Msopr. Renata Tebaldi - Melos Ensemble di Londra dir. Bernard Keeffe); D. Skostekovich: La morte di Stenka Razin, poesia di Yevgeny Yevstushenko per basso, coro e orchestra (Ivan Grunsky - Orch. Filarmonica di Mosca e Coro Russo dir. Kirill Kondrashin)

#### 22-30 CONCERTINO

F. Chopin: Due Valzer: in la bimolle maggiore op. 64 n. 3 - in la bimolle maggiore op. 69 n. 1 - L'Adieu - (Pf. Alfred Cortot); L. Spohr: Due valzer op. 150 per due violini; Allegro (Vln. Daniel) - Lento (Vln. Daniel) - regata veneziana: Anzoleta evanta: la regata - Anzoleta co pesca la regata - Anzoleta dopo la regata (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. Filarmonica di New York dir. Richard Bonynge); J. S. Bach: Die Schöneren Lieder (Orch. Philharmonie Promenade di Henk Huisman)

#### 23-24 CONCERTO DELLA SERA

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore: Allegro - Affettuoso - Allegro (Vln. Ulrich Grehling, fl. C. Hampe, cemb. Fritz Wunderlich - Orch. Sinf. di Roma della Sinf. di Karlsruhe dir. Antal Dorati)

Da Redenzione - (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Vittorio Gui); O. Messiaen: Cronacmia, per orchestra: Introduzione - Strofe I - Antistrofe I - Strofe II - Antistrofe II - Epodo - Coda (Orch. Sinf. della BBC dir. Antal Dorati)

#### 24-25 MUSICAS PCESIA

Anthony): Love theme (Happy); (Pino Calvi): The old fun city (Burt Bacharach); We've got to get it on again (Roger Williams)

#### 12 INTERVALLO

Cocktails for two (Frank Pourcel); Ho il cuore in paradiso (Gorni Kramer); Roll over Beethoven (Jerry Lee Lewis); Accendo mai (Fausto Papetti); Sambo la vena (Pino Daniele); 325 (I Numin); Una rotunda sul mare (Piero Umiliani); You and the night and the music (Johnny Melbourne); South Rampart Street Parade (Harry Zimmerman); Basterà (Iva Zanicchi); Don't you cry for tomorrow (Little Tony); Chiaro come la luna (Pino Daniele); The straw (Frank Checkfield); Do you know the way to San Jose? (Burt Bacharach); Ma tu chi sei (Giovanna); Toussaint (Santana); Marta (Percy Faith); Yes indeed (Ted Heath); Dein in mein ganzes Herz (Werner Müller); In just a few hours ago so (Elton John); (Edith Piaf); St. Louis blues march (Arthur Fiedler); Forget domani (Frank Sinatra); L'importante c'est la rose (Will Horwell); Goodbye (Franck Pourcel); Theme from an unmade silent movie (Hurricane Smith); The call of the caged (Lionel Battisti); Buona notte a tutti (Luisa Teardo); Non ti perdo amore (Il Profeti); Hold me tight (King Curtis); Another door (Carly Simon); Libero (Dik Dik); We shall dance (Fausto Danieli); In a persian market (Klaus Wunderlich); O barquinho (Herb Alpert); He shows me the rules (Chick Corea); Let's go to San Francisco; Give me your love, give me your love to the sunrise (Shocking Blue); Adoro (Angel Pocho Gatti); Il terzo uomo (Pino Calvi); Too young (Ray Conniff)

#### 14 SCACCO MATTO

Logan dwight (Logan Dwight); La grande pia-

nura (Gianni Dallaglio); Sweet season (Carole King); Standing on the gethsemane (Jeff Beck Group); I'm a man (John Lee Hooker); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Mannoia Forresi e Co.); C moon (Wings); Don't let me be lonely tonight (Lionel Richie); You are my sunshine (Elton John); (Ringo Starr); (John Mitchell); Signora aquilone (Theo Campus); Dance the night away (Jack Bruce); Waitin' on you (Dave Mason); Non è vero (Manno



# Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

I segnali di prova - LATO SINISTRO - - LATO DESTRO - - SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - sono trasmessi 10 minuti prima dell'inizio del programma per il controllo e la eventuale messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tali segnali sono preceduti da annunci di identificazione e vengono ripetuti nell'ordine più volte. L'ascoltatore deve quindi controllare i segnali ricevuti da tutti e tre gli altoparlanti, e verificare se c'è una distanza esistente fra gli altoparlanti stessi, regolando inizialmente il comando - bilanciamento - in posizione centrale. SEGNALE LATO SINISTRO - Accertarsi che il segnale provenga dall'altoparlante sinistro. Se invece il segnale proviene dall'altoparlante destro occorre invertire fra loro i cavi di collegamento dei due altoparlanti. Se infine il segnale proviene da un punto intermedio del fronte sonoro occorre procedere alla messa a punto del ricevitore seguendo le istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione.

(segue a pag. 73)

## mercoledì

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

A. Dvorak: L'Arcolega d'oro, poema sinfonico op. 109 (Orch. Filarm. Čeka dir. Zdenek Charabale); A. Kacikatius: Concerto per pianoforte e orchestra; Allegro ma non troppo e maestoso - Andante con anima - Allegro brillante (Pf. Alicia De Larrocha - Orch. Filarm. di Londra dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

#### 9 J. BRAHMS

Quintetto in la minore op. 34 per pianoforte e archi; Allegro non troppo - Andante un poco adagio - Scherzo - Vivo, poco sostenuto - Allegro - Poco animato (Pf. Arthur Rubinstein - Quartetto Guarneri: v.l. Arnold Steinhardt e John Dalley; v.la Michael Tree, v.c. David Soyer)

#### 9.40 FILOMUSICA

P. G. Olmi: Capriccio italiano op. 45 (London Symphony Orch. dir. Kenneth Alwyn); C. Saint-Saëns: Havaneise, op. 83, per violino e orchestra (Vl. J. Heifetz - Orch. della R.C.A. dir. William Steinberg); F. Chopin: 2 Melodie polacche, op. 74 (Ten. Andréi Bondarenko, pf. Walter Klemmer); F. Paganini: Sonata per flauto e pianoforte; Allegro melancolico - Canzona - Presto giocoso (Fl. Jean-Claude Rambal, pf. Francis Poulenç); C. Debussy: 3 Ballades de François Villon (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Karl Engel); F. Schubert: L'età della pietà, suonata dal ballerino (22 a); Adagio - suonata (Orch. Berliner Quartett); Guarneri: v.l. Arnold Steinhardt e John Dalley, v.la Michael Tree, v.c. David Soyer)

#### 11 ARTURO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO

W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 - Jupiter - Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto - Finale (Molto allegro) (Orch. Sinf. della NBC); M. Mussorgski-M. Ravel: Quadri di una esposizione: Promessi; Gnomus; Promenades - suonato (Orch. castello di Wilanow - Tullio Serafin); Primo numero: Bello del pulcini nei loro gusci - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limoges: Catacombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev (Orch. Sinf. della NBC)

#### 12 IL DISCO IN VETRINA

M. Glinka: Ruslan e Luidmila: Ouverture; M. Mussorgski: La Kovachina: Introduzione - Danze persiane; A. Borodin: Il Principe Igor: Ouverture (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti); (Dischi Decca)

#### 12.30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

G. Frescobaldi: Aria con variazioni (Org. René Saquin); A. D. Scarlatti: Deh, dimmi che cosa mi chiedi (Sopr. Renata Vanni; Ten. Sergio Cantoni e Francesco Slavener; basso Gabriele Zon - Compl. Polifonico della SS. Annunziata dir. Enrico Gorini); C. Monteverdi: Due Madrigali, dal - Libro degli Scherzi musicali - a tre voci (Venezia 1607) - per le donne; F. Cipolla: Madrigali dei dolenti (Sopr. Lilia Vio-Rizzardini, ten. Mario Vio, basso Paolo Badone) - I Madrigali di Venezia - con accompagnamento strumentale dir. Gabriele Bellini); G. A. Asola: Laudate Domini - 12 voci e 3 con 2 organi portati a trombone (Orchestra della RAI - Wm. e Paul Winter - dir. Dieter Moers - Lassus Musikfreunde - di Monaco di Baviera dir. Bernhard Beyerle)

#### 13 AVANGUARDIA

P. Renato: Forma 7 (1969) (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna)

#### 13.30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

D. Auber: La muta di Portici: - Du pauvre seu ami - (Ten. Richard Conrad - Orch. - London Symphony Orchestra - dir. Peter Pears); Turandot - In questa reggia - (Sopr. Maria Callas - Orch. Philharmonia di Londra - Tullio Serafin); G. Verdi: Il trovatore: - Tacea la notte placida - (Sopr. Renata Tebaldi e Luisa Meraglione - Orch. del "Grand Théâtre de Genève" - dir. Alberto Zedda - Brodsky); Il principe Igor: Aria di Konyak (Bar. Boris Christoff - Orch. Philharmonia di Londra dir. Jerzy Semkov)

#### 14 LA SETTIMANA DI STRAWINSKY

I. Strawinsky: Bernard storia di un amore (Ten. Jean Gireaudou e Luisa Dessa, bss. Jacques Rondelleux e Xavier Depraz, cimbalo Elmer Kiss - Orch. - Domaine Musical - dir. Pierre Boulez) - Concerto per pianoforte e strumenti a fiato: Largo, Allegro, Maestoso - Largo - Allegro (Sol. Philippe Entremont - Orch. Colonne - dir. Pierre Boulez); Concerto per cinema, suite dal balletto su musiche di Pergolesi; Sinfonia - Serenata (Scherzino, Allegro, Andantino) - Tarantella - Toccata - Gavotta con variazioni - Vivo (Minuetto, Finale) (Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein)

15-17 L. P. da Palestrina: Motetto a cinque voci (Coro The Singers of Saint-Eustachius) da Enrico Marinelli V. A. Cipolla: Concerto in la minore (Pf. per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondo (Allegro) (Sol. Jacques Lancelot - Orch. de Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); A. Campra: Suite dall'opera: Feste Veneziane: Ouverture; Arioso: Lamento - Persepoli - Aria della bohémienne - Aria dei suonatori - Aria delle zampogne - Aria dei putincine - Aria degli spagnoli - Marcia - Giga della + folie - Ciaccona (Strumentisti del Collegium aureum con strumenti originali); V. A. Cipolla: Concerto n. 1 per piano e orchestra op. 15 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondo (Allegro scherzando) (Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Chicago dir. George Solti)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: The virtuous wife, suite per orchestra: Ouverture - Song tune - Slow Air - Quick Air - Prelude - Hornpipe - Minuetto I e II - Finale (Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Boucquamp); F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per pianoforte e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante Allegro non troppo - Allegro molto vivace (Vl. Isaac Stern - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 56 a - Corale di S. Antonio - (Orch. Sinf. Columbia dir. Bruno Walter)

#### 18 IGOR STRAVINSKY: LA MUSICA DA CAMERA

Sonata per due pianoforti: Moderato - Tema con variazioni - Allegretto (Duo pf. Arthur Oldham e David Piatz) - Minuetto - Banda - L'uccello di fuoco - (trascriz. di Soulima Stravinskij) (Pf. Soulima Stravinskij); Ragtime per undici esecutori (Strumentisti dell'Orchestra da Camera - Nuova Consonanza - dir. Diego Masson) - Ottetto per strumenti a fiato: Sinfonia - Tema con variazioni - Finale (Orch. The London Sinfonietta - dir. David Atherton)

#### 18.40 FILOMUSICA

L. Boccherini: Serenata notturna di Madrid (Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai); J. S. Bach: Passacaglia in doppio tempo in modo maggiore (Org. Siegfried Hildenbrand); F. Danzi: Quintetto in mi minore, per flauto, oboe, clarinetto, corna e fagotto; Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegretto (Quintetto di una francese); H. Jean-Pierre Rampal: oboe; Piero Piccioni: clarinetto; Lançot e Gil伯; Corrado Cagli, fag. Puccini; G. Vassalli: Don Carlos: - Ella giammai m'amò - (Boris Borisoff - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Gabriele Santini); R. Leoncavallo: I Pagliacci: - Nol pagliaccio non son - (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Herbert von Karajan); Z. Kodaly: Danza di Galanta (Chicago Symphony Orch. dir. Seiji Ozawa)

#### 20 L. VAN BEETHOVEN

Trio in es b bemolle op. 97 detto - dell'Arciduca - Allegro moderato - Scherzo, Allegro - Andante cantabile, con moto - Allegro moderato (Trio di Milano)

#### 22.30 CHILDREN'S CORNER

L. Dallapiccola: Sonatina canonica in mi bemolle maggiore; Allegretto comodo - Largo - Andante sostenuto - Alla marcia (Pf. Ornella Vanucci); L. Dallapiccola: La caccia dei topi, per voce e piccoli strumenti; Del topo - Del corvo e sua madre - Del serpente Giove - Del cigno e la cicogna - Del lupo e la gru (Sopr. Ester Orelli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ettore Gracis)

#### 20.40 LA TRAVIATA

Opera in tre atti di Francesco Maria Piave (da Dumas Jr.)

#### Musiche di GIUSEPPE VERDI

Violoncello: Valery Lilia Albensteim - Maxine Stemman - Johanna Moreland - Anna Ferrer Bervoix - Alfredo Germont - Jean Pearce Giorgio Germont, suo padre Robert Merrill Gastone Visconti de Letorére John Garris Barone Douphol George Cehovante Il Marchese d'Obigny Paul Draper Il Dottoz Grimaldi Arthur Newman Orch. Sinf. e Coro della NBC dir. Arturo Toscanini - M° del Coro Peter Wilhousky

#### 23-24 CONCERTO DELLA SERA

C. M. von Weber: Gran duo concertante op. 47 per clarinetto e pianoforte: Allegro con fuoco - Andante con moto - Rondo (Clar. Giuseppe Garbarino, pf. Bruno Cannino); E. Ysaye: Due brani per violino e pianoforte: Chant d'hiver - Chant d'été (Vl. Aldo Ferraresi, pf. Ernesto Galdieri); F. Chopin: Cinque Valzer: in do diesis minore - in la bemolle maggiore - in si minore op. 69 n. 2-3 - in la bemolle maggiore - in si minore op. 69 n. 1-2 - in la bemolle maggiore (Pf. Philippe Entremont)

## V CANALE (Musica leggera)

#### 8 INVITO ALLA MUSICA

La lontananza (Domenico Modugno); Pour un flirt (Raymond Lefèvre); Imagine (Gill Ventura); Live and let die (Ray Conniff); La bamba (Edmundo Ros); Vado via (Dioniso); Una gara (Nacho Jiménez Lest); Lasciatemi (Henry Manzoni); Madonne abruzzesi (Santo e John); Anna da dimenticare (I Nuovi Angel); A media luz (Werner Müller); Sul bel Danubio blu (Wiener Volksoper); Bolero (Mia Martini); Norwegian wood (Ted Heath); Mas que nada (Ronnie Aldrich); I'm walking home (Weird Al Yankovic); Tu non fossi nella bolla come sei (Gianfranco Ferré); Amara terra mia (Domenico Modugno); Il padrone (Ferrante e Teicher); Africanei best (Caro 23); The cisco Kid (War); Alfie (Mantovani); Quando quando quando (Fausto Papetti); Il fiume (Pippo Baudo); Come un po' (Gianfranco Ferré); Stick on bongo (Tito Puente); Insieme (Giorgio Caninni); Diamballa (Augusto Martelli); I started a joke (The Bee Gees); Pame, mia volta sto fengari (Nana Mouskouri); Karamba (Herb Alpert); Come a can can (Caterina Caselli); The talk of all the USA (Middle of the Road); Metting pot (Booker T. Jones); Close to you (Peter Nero); What have they done to my song, ma (Ray Charles); Money is (Little Richard); Cosa voglio (Alunni - Bruno Lauzi); Un uomo qualunque (I Camaleonti); Crescerai (I Nomadi); Paranoia blues (Paul Simon); Mondo blu (Flora Fauna e Clemento); I'd like to teach the world to sing (Ray Conniff)

bert Pagani); I'm a Wrighter not a fighter (Gill O'Sullivan); Sotto il carbone Bruno Lauze; 75 centesimi O'Clock; One more time, one bourbon an one beer (Alexis Korner); Touch me in the morning (Diana Ross); Hum along and dance (Rare Earth)

#### 16 INVITO ALLA MUSICA

War love call (Piero Piccioni); Elisa (Sergio Endrigo); Promessa de pescador (Sergio Mendes); Chega de saudade (Antonio C. Jobim); Amore amore amore (I Vianelli); Fra poco (Luigi Proietti e Renato Rascel); Lyrie (Gibbons); Come a happy day (Caterina Caselli); Pardonate mi, ma capisco l'enfant (Mirella Mathieu); Back to Cuernavaca (Baja Marimba Band); Tra i gerani e l'edera (Menna Rebrig); Che barba amore mio (Ornella Vanoni); Spanish Harlem (French Poucel); Ho today's (Poucel); I'm a good doggo (Felicita); Stick on bongo (Tito Puente); Insieme (Giorgio Caninni); Diamballa (Augusto Martelli); I started a joke (The Bee Gees); Pame, mia volta sto fengari (Nana Mouskouri); Karamba (Herb Alpert); Come a can can (Caterina Caselli); The talk of all the USA (Middle of the Road); Metting pot (Booker T. Jones); Close to you (Peter Nero); What have they done to my song, ma (Ray Charles); Money is (Little Richard); Cosa voglio (Alunni - Bruno Lauzi); Un uomo qualunque (I Camaleonti); Crescerai (I Nomadi); Paranoia blues (Paul Simon); Mondo blu (Flora Fauna e Clemento); I'd like to teach the world to sing (Ray Conniff)

#### 18 MERIDIANI E PARALLELI

Limehouse blues (101 Strings); C'est si bon (Will Glahé); Lisboa antigua (Amalia Rodriguez); Learn how to fall (Paul Simon); Blue ronde à la turka (David Brubéck); Io cerco la Tintina (Gabrieli Ferrer); Volumbella (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Un aereo (Ellie Fitzgerald); Samba de una nota so (Antonio C. Jobim); A terra prometida (Toquinho e Vinícius); It never rains (in Southern California) (Albert Hammond); Se tu sapesti (Bruno Lauzi); U-Be-la-be-la (Booker T. Jones); One more time (Tito Puente); Tre settimane da raccontare (Fred Gordon); Sognavo amore mio (Milva); Mes hommes à moi (Gilbert Bécaud); Blue ridge mountain blues (Blue Ridge Rangers); Cage's country (Henry Mancini); Liberto (Giorgio Canali); Boogie woogie bugle (Booker T. Jones); Ridder in the sky (Arthur Fiedler); Walking on the moon (Nana Mouskouri e Harry Belafonte); Danse (George Moustaki); Charade (Baja Marimba Band); Note chiara (Domenico Modugno); E il ponio so (Maurizio Costanzo); Non sono io (Mia Martini); Paese fei tenerza (I Vianelli); Ziganette (Nelson Riddle); So what's new? (Herb Alpert); My reason (Paul Mauriat); E' spingoli frangese (Roberto Murolo); You've changed (Diana Ross); Ognuno è libero (Luigi Tenco)

#### 20 QUADERNO A QUADRATI

Jazz me blues (Bix Beiderbecke); Sister Kate (Muggy Spanier); King Porter (Jelly Roll Morton); I'm a good doggo (Felicita); I'm a good doggo (Willy Weller); (Johnny Dodds); Animale crakers in my soup (Duke Ellington); Memphis underground (Herbie Mann); What'd I say - Just for a thrill - Come rain or come shine - Down in my own tears (Ray Charles); The jazzman (The Four Freshmen); The little spanish town (Herb Alpert); Little things (Camarata); Space truckin' (Deep Purple); The sailor tale (King Crimson); Mi espoxide nella mente (Franco Simone); Acapulco (The Blue Sharke); The rain (Frankie Pott); Carambola (Aldenro Romeo); Dope loi (Domenico Modugno); Come together (The Guitar Unlimited); Dulce amor (Monge Santamaria); Dixieland rock (Elvis Presley); Super strut (Eumir Deodato); Signorina (Peppino Galigiani - Genco Puro & Co.); Samba de Orfeu (Percy Faith); M'doi e moi mai (I Proleti); La la la (Augusto Alguero)

#### 14 SCACCO MATTO

Soprano: (Ostis): Come bambini (Adriano Panzica); The life's dance (Santana - John McLaughlin); Light up or leave me alone (Traffic); Il nostro caro angelo (Lucio Battisti); Long train running (The Doobie Brothers); Blue suede shoes (Johnny Rivers); Come on (Sammy Hagar); Come on (The Stones); I'm walking home (Dionne Warwick); I'm walking home (Sonny Stitt); That foolish things (Thelonius Monk); Nica's tempo (Gigi Gryce); Work song (Julian Cannonball Adderley); Bishop school - Livingston playground - Eastern market - Belle Isle (Usef Lefou); Road song - Greenbriar - Way to the mountain - I'll be back (Jimmy Smith); Mi- niut circ si - Blues for Robin Mark - Hilda's uneven mood - Nicolette (The Louis Van Dyke Quartet)

#### 22-24

L'orchestra George Melachrino - Indian summer; Moonlight serenade; Will you remember; Too young; Tenderly - Il coro di Ray Conniff - You are the sunshine of my life; The twelfth of never; Dueling voices; Neither one of us; Sing; Harmony - Il pianista Tommy Flanagan - Relaxin' at Camarillo; Chelsea bridge; Eclipsy; Beats up - Il maestro del trombettista Freddie Hubbard - Clap your hands; Wichita lineman; South stroll; Midnite soul - Il cantante Johnny Mathis - Lightnin' fine; I see you; Little green apples; Up, up and away - L'orchestra diretta da Jean - Toots - Thielemann - Big boy; Sweet Georgia Brown; Yesterday and today; So nice; Sweet and lovely; Spanish flea

# filodiffusione

giovedì

## IV CANALE (Auditorium)

### 8 CONCERTO DI APERTURA

**G. B. Sammartini:** Sinfonia in sol maggiore: Allegro ma non tanto - Minuetto - Grave - Allegro assai [Orch. da Camera - Luigi Franchi - Pierluigi Pizzetti - Carlo Pajaro]; **Boccherini:** Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio ma non troppo - Rondo (Allegro) [Vc. Pierre Fournier - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger]; **M. de Falla:** El Amor Brujo (Suite) [Vcl. Arturo Lampert - G. Guarini; Scena delle pene d'amore - L'apertura, Danza del terrore, Il cerchio magico; Danza rituale dei fuoco; Scena; Canzone del fuoco fatuo - Pantomima, Danza del gioco d'amore; Campene del mattino (Msop. Irene Arkhipova - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Arvid Jansons)]

### 9 MUSICHE PER GRUPPI CAMERISTICI

**G. Sgambati:** Quintetto in fa minore, per pianoforte, due violini, viola e violoncello: Adagio, Allegro non troppo - Vivacissimo - Andante - Presto (Clav. Raphael Puyana); **G. B. Platti:** Sonata VIII in do minore: Fantasia - Andante - Allegro - Presto (Clav. Raphael Puyana); **G. Anedda:** Concerto per pianoforte, violoncello e orchestra: Largo - Allegro - Adagio - Allegro (Vc. Severino Zammmerini - I Solisti Veneti - dir. Claudio Simonetti); **G. Paisiello:** Te Deum per l'incoronazione di Napoleone I (Sop. Mady Mesplé, ten. Gerard Dunan, bs. Yves Belin, bar. Jean Huchet, bas. Jean-Pierre Armand Bibrbaum); **I. Stravinsky:** Concerto in re maggiore per archi [Orch. Filar. di Berlino dir. Herbert von Karajan]

**11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ISTVAN KERTESZ**  
J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16; A. Boccherini: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore - Romantica - (London Symphony Orchestra);

### 12,30 AVANGUARDIA

**P. Boulez:** Sonata n. 2 per pianoforte: Estremamente rapido - Lent - Moderato, presque vif - Vif (Pd. Pedro Espinosa)

### 13,05 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

**J. M. Molter:** Sinfonia concertante n. 2 per tromba, due corni, due oboi e fagotto: Allegro - Largo - Marca - Alla breve - Vivace e tempo di marcia - Allegro - Edvard T. - dir. Erich Kleiber e Konrad Alffing ob. bei Heimt Huclius - Michael Piguez, fag. Werner Mauerschütz); **J. H. Schmelzer:** Arie per il balletto equestre: Sinfonia (Allegro) - Corrente (Grava) - Eco - Corrente da capo - Folta (Allegro) - Allegro, Grave e maestoso - Sinfonia del Ritorno (Orch. d'archi - Coriolanus - Musicaum - Comp. di ottoti - Edward Tarr - dir. Fritz Lehman)

### 13,35 ANTOLOGIA D'INTERPRETI: PIANISTA ALDO CICCOLINI

**E. Satie:** Tre Sarabande; **E. Granados:** Goyescas, libri II: El amor y la muerte (ballata) - La serenata del Espectro (epilogo)

### 14,05 LA SETTIMANA DI STRAWINSKY

**I. Stravinsky:** Quattro Norwegian Moods: Intrada - Song - Wedding dance - Cortège (Orch. Sinf. della NBC dir. l'Autore); Raggtime, per undici strumenti (Cemb. Toni Koves - Cumbia Chamber Ensemble dir. l'Autore); Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra: Toccata, Arii I - Arii II - Capriccio (Sol. David Oistrakh - Orch. Lamoureux di Parigi dir. Bernard Haitink); Sinfonia di Salmi, per coro e orchestra: Salmo XXXIX - Salmo XL - Salmo CL (Orch. e Coro - The London Philharmonic dir. Ernest Ansermet)

**15,17 E. Grieg:** Peer Gynt, Suite n. 1 op. 46 (Dir. Bernd Klemke); Peer Gynt (dir. Herbert von Karajan); **L. van Beethoven:** Triple concerto in do mag. op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra: Allegro - Largo - Rondo alla polacca (Pf. Lodovico Leoni, vln. Salvatore Accardo, vcl. Bruno Lanza - Orch. Sinf. di Torino dir. R. R. dir. Mario Rossi); **M. Ravel:** Tzigane - Rapido Concerto per violino e orchestra (Sol. Henryk Szering - Orch. dell'Opera di

Montecarlo dir. Eduard van Remoortel); **R. Strauss:** I tri burtoni di Till Eulenspiegel - Poema sinfonico (Orch. Sinf. di Boston dir. William Steinberg)

### 17 CONCERTO DI APERTURA

**J. S. Bach:** Sonata n. 6 in sol maggiore (BWV 1019) per violino e clavicembalo: Allegro - Adagio - Allegro - Adagio - Allegro (Vln. David Oistrakh, clav. Helmut Pischner - Orch. K. Kanne); Due Lieder, su testi di anonimo: Die Träume - Die Alten Abschied (Bar. Hermann Prey, pf. Leonard Hokanson); **K. Kreutzer:** Setettino in mi bemolle maggiore op. 62, per archi e strumenti a fiato: Adagio - Adagio - Minuetto - Andante - Maestoso - Scherzo, prestissimo Finale: Allegro vivace (strumentisti dell'Orchestra di Vienna)

**18 DUE VOCI, DUE EPOCHE, SOPRANO KIRSTEN FLAGSTAD - MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE**

**G. Mahler:** Lieder eines fahrenden Gesellen: Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ging heut morgen übers Feld - Ich hab ein glühendes Messer - Die zwei blauen Augen (Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. Filar. di Vienna dir. Adrian Dutoit); **R. Wagner:** Pilf Gesicht di Mithridates - Wenzeslawn, Der Engel - Stehe still im Treibhaus - Scherzume - Träume (Msop. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic dir. Harry Lewis)

### 18,40 FILOMUSICAS

**G. B. Haendel:** Cantata - Splendeva l'alba in Oriente - (Contr. Helen Watts - English Chamber Orch. dir. Raymond Lepard); **G. B. Platti:** Sonata VIII in do minore: Fantasia - Andante - Allegro - Presto (Clav. Raphael Puyana); **G. T. Rust:** Concerto per pianoforte, violoncello e orchestra: Largo - Allegro - Adagio - Allegro (Vc. Severino Zammmerini - I Solisti Veneti - dir. Claudio Simonetti); **G. Paisiello:** Te Deum per l'incoronazione di Napoleone I (Sop. Mady Mesplé, ten. Gerard Dunan, bs. Yves Belin, bar. Jean Huchet, bas. Jean-Pierre Armand Bibrbaum); **I. Stravinsky:** Concerto in re maggiore per archi [Orch. Filar. di Berlino dir. Herbert von Karajan]

**19,40 FILOMUSICAS**  
**G. B. Pergolesi:** Concerto in si bemolle, per mandolino, archi e cembalo (rev. e cadenza di Giuseppe Anedda); Allegro - Largo alla siciliana - Allegro (Mandol. Giuseppe Anedda - Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Pierluigi Pizzetti); **G. T. Rust:** Concerto per pianoforte, violoncello e orchestra: Largo - Allegro - Adagio - Allegro (Vc. Severino Zammmerini - I Solisti Veneti - dir. Claudio Simonetti); **G. Paisiello:** Te Deum per l'incoronazione di Napoleone I (Sop. Mady Mesplé, ten. Gerard Dunan, bs. Yves Belin, bar. Jean Huchet, bas. Jean-Pierre Armand Bibrbaum); **I. Stravinsky:** Concerto in re maggiore per archi [Orch. Orch. di Berlino dir. Herbert von Karajan]

### 20 INTERMEZZO

**N. Rimsky-Korsakov:** Capriccio spagnolo op. 34 (Orch. Sinf. della RCA Victor dir. Kirill Kondrashin); **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 3 in si minore op. 21 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Andantino quasi allegretto - Molto moderato - maestoso, Allegro non troppo (Vln. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamecourt dir. Manuel Rosenthal)

### 20,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 70 in re maggiore: Vivace con brio - Andante - Minuetto - Finale (Orch. da camera dell'Accademia Musicale di Stato di Vienna dir. Hans Swarowsky); Sinfonia n. 10 in do maggiore: Adagio, Allegro assai - Andante - Minuetto - Finale (Allegro assai) [Orch. Philhar. Hungarica dir. Antal Dorati]

### 21,35 LIEDERSTICKA

**J. Brahms:** 4 Ernstane Gesänge op. 121: Denn es geht dem Menschen - Ich Wandle mich sahe - O Tod, wie bitter - Wenn ich mich Menschen (Bar. Sherrin - Orch. B. pf. Kristian Leinendorf); **L. van Beethoven:** 3 Lieder op. 83: Wonde del wehmut - Sehnsucht - Mit einem gemalten Band (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Hertha Klus)

### 22,45 PAGINE PIANISTICHE

**F. Schubert:** 18 Variazioni in la minore su un tema di Hüttenreicher (Pf. Wilhelm Kempff); **F. Busoni:** 2 Elegie per pianoforte; All'Italia (in modo napoletano) - Turandot's Fraungemach (Pf. La De Barberia)

### 22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

**I. Strawinsky:** Apollo Musagète, Suite in un tema di Hüttenreicher (Pf. Wilhelm Kempff); **R. Schubert:** 19 Raga - Raga - Raga (Orch. della Sinf. Romande dir. Ernest Ansermet)

### 22,40 CONCERTO DELLA SERA

**G. Sammartini:** Concerto in sol minore op. VIII n. 1 (Rev. di A. Casella); Andante - Allegro - Andante cantabile - Allegro (Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna); **W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra: Adagio maestoso - Adagio non troppo - Rondo (Tempo di Minuetto) [Sol. Aurelio Nicolet, Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter]; **P. I. Tchaikowski:** La bella addormentata, suite dal balletto op. 66: Introduzione - La Fée des Lilas - Pas d'action (Adagio); La scena del castello (Le chat botté à trois Santagapiti); Serenata de carte velina (Rondo Rascel); Mambo jumbo (Klaus Wunderlich); I was Kaiser Bill's batman (Edmundo Ross); Isabeau (Nelson Castro); Village swallows (Arturo Mantovani); Il treno delle sette (Antonello Venditti); Polinciana (Carmen Calvararo); Petite fleur (Walter Wenderssien)

## V CANALE (Musica leggera)

### 8 INVITO ALLA MUSICA

On the street where you live (Percy Faith); Delta lady (Antonio Torquati); Flat feet (Santo & Sonny); Come on (Bob Hope); Baby, I'm in love (Lena Horne); I'm gonna move (Adriano Celentano); All the ports of the sea (Gigliola Cinquetti); El choclo (101 Strings); Charleston (Ted Heath); I didn't what time was (Ray Charles); Down on the corner (Miriam Makeba); Le giorno dell'amore (Iva Zanicchi); Rock out for me (The Stones); The Samba preparation; Tocando pra salvinha (Turininho); Oso, easy (Booker T. Jones); Infiniti noi (I Pooh); Minha saudade (Bossa Rio); Drinking wine spa do deo (Jerry Lee Lewis); Norwegian wood (Percy Faith); A luna 'menzu' mari (Al Caiola); El triste (Presto); Lamento (Presto); Adi quinto (Alvaro Moreira); miñata (Bachata); Proprio lo (Marcella); The Jean genie (David Bowie); The chicken (James Brown); Woh, don't you know (James Taylor); Mourir d'amour (Franck Zuccarel); Donna sola (Johnny Sax); Poco, gliati (La Sra. Socria); Nostro mondo (Caterina Caselli); Brother Rapp (James Brown)

### 10 IL LEGGIO

I should care (Oscar Peterson); Fortyfifth angel (Mary Lou Williams); Jumpin' in the morning (Ray Charles); Le temps (Liza Minnelli); Don't you worry 'bout me (Liza Minnelli); I'm gonna be (Alfredo Kraus); I'm gonna be (Ornella Vanoni); Liberace (Gilbert Bécaud); E penso a te (Mina); Kalamazoo (Ted Heath); Flying home (Werner Müller); Over the rainbow (Shorty Rogers); Samantha (Fausto Leali); Le vivo, le vivo, le vivo, il veleno lo raro (Fausto Leali); Io domino (Mina); Ave Maria no morro (Fausto Leali); Dove val (Marcella); Tango preudetico a Catania (José Mascolo); Gratta gratta... amico mio (Fred Gostko); Gato piadibbi, bibibbi... (Luisa Armstrong); Sunriser (José Feliciano); Come to somebody (José Feliciano); I'm gonna be (Luisa Armstrong); Sunriser (José Feliciano); I'm leavin' (José Feliciano); Jackson (Nancy Sinatra e Lee Hazlewood); Simple song (José Feliciano); Some velvet morning (José Feliciano e Lee Hazlewood); Sea cruise (José Feliciano); Poco kimba (Luisa Armstrong e Frank Sinatra); Babushka bangles and bells (Jerry pitch); Moonlight serenade (Santo & Johnny); Blowin' in the wind (Stan Getz); To yelast pedi (Iva Zanicchi); Ricordando con tenerezza (Domenico Modugno); The last waltz (Les Reed); Caravan (Bert Kampfert); Holly holly (James Last); Friend (Frank Chacksfield)

### 12 COLONNA CONTINUA

Deve ser amor (Herbie Mann); Fortyfifth angel (Mary Lou Williams); Jumpin' in the morning (Ray Charles); Le temps (Liza Minnelli); Don't you worry 'bout me (Liza Minnelli); I'm gonna be (Alfredo Kraus); I'm gonna be (Ornella Vanoni); Liberace (Gilbert Bécaud); E penso a te (Mina); Kalamazoo (Ted Heath); Flying home (Werner Müller); Over the rainbow (Shorty Rogers); Samantha (Fausto Leali); You're sixteen (Ringo Starr); Saturday night is the liveliest night of the week (John Lennon); Rockin' in the free world (Doris Day); You've got a friend in me (Ramsey Lewis); Rockhouse (Ray Charles); Wandering rose (Ramsey Lewis); Swanne river rock (Ray Charles); How beautiful in swing (Ramsey Lewis); I got a kick out of you (Louis Armstrong); Ella hums the blues (Ella Fitzgerald); Hard to keep my mind on you (Woody Herman); I'll never get the topa (Gabrielle Ferri); Un grande amore e niente più (Pippino Di Capri); Caro gattino (Hugo Winterhalter); Dixieland (Raymond Leivens); Yours - La cucaracha (Hugo Winterhalter)

### 18 QUADERNO A QUADRATI

South Rampart Street parade (Dukes of Dixieland); Free wheeling (Barney Kessel); Down yo yo (Dukes of Dixieland); Shufflin' the blues (Barney Kessel); Washington and Lee swing (Dukes of Dixieland); Mysterious impromptu (Barney Kessel); Robert E. Lee - Too cool to tootie (Dukes of Dixieland); Minor mode tootie (Duke of Dixieland); Goin' to the minstrel show (Farewell Dukes of Dixieland); If you've got it, flaunt it (parte 10) (Ramsey Lewis); Rockhouse (Ray Charles); Wandering rose (Ramsey Lewis); Swanne river rock (Ray Charles); How beautiful in swing (Ramsey Lewis); I got a kick out of you (Louis Armstrong); Do you wanna (Ramsey Lewis); What kind of man are you (Ray Charles); My cherie amour (Ramsey Lewis); Yes indeed - My bonnie (Ray Charles); Hang' em up (Ramsey Lewis); Good humor (Freddie Hubbard); Cousin May (Duke Ellington); Little soul (Freddie Hubbard); Count down (John Coltrane); Soul turn around (Freddie Hubbard); Soul (John Coltrane); A soul experiment (Freddie Hubbard); Killmanjaro (Count Basie)

### 20 SCACCO MATTO

Rum rum rum (Jo Gunne); Campagne siciliane (Era di Aquarius); Rock me on the water (Linda Ronstadt); Wig wam bam (The Sweet); Io vorrei non vorrei, ma se vuoi (Lucio Battisti); Sucker (Moto e Hoople); Every hand in the band (Arlo Guthrie); Ain't washin' time no more (Brothers Band); I'm gonna be (Oscar Peterson); Together (Oscar Peterson); L'heure d'ogni città (Mario Barbeja); Let it be gone (The Grease Band); Vincent (Don McLean); Nicola fa il maestro di scuola (Stormy Six); Get down your line (The Byrds); Harvest (Neil Young); E' ancora (Poco e Poco); Poco (Poco); I'm still (Jerry Garcia); Move over (Janis Joplin); Mother and child reunion (Paul Simon); La scatola rosa (I Nuovi Angeli); Ogni no (I Dik Dik); Starman (David Bowie); Wango wango (Oblissa); Gioco di bimbi (Le Orme); Safety in numbers (Helen Hunt); I'm gonna be (Natalie Cole); Honky cat (Elton John); La la (Derek and the Dominos); Oh babe what would you (Herculean Smith); Mondo blu (Flora Feuina e Clemente); Join together (The Who); Stand by me (Atomic Rooster); Al nord (Frate); La

### 22-24

- CONCERTO JAZZ. Partecipano: Il complesso - The Giants of Jazz - con Dizzy Gillespie, Sonny Stitt e Jay Jay Johnson; il quintetto di Dexter Gordon e Gene Ammons; la grande orchestra di Duke Ellington con i più grandi esponenti in concerto di tutti i tempi (Count Basie, Allen Toussaint, Arturo Sandoval, etc.); The chase, Polka dots and moonbeams, Lonesome lover blues, The happy blues (Quintetto Gordon-Ammons); Festival junction: Blues to be there, Newport up (Duke Ellington) - La

Que je t'aime (Jean Claudio); Tenendoci per zampa (I Vianelli); Promises promises (Marty Gold); Sambop (Cannonball Adderley); We're gonna move (Adriano Celentano); Freefall (Burt Bacharach); Cade's county (Henry Mancini); Chimboraso (Royal Brewery); Southwind e (Alvaro Carrillo); Africa (John Holt); Giesa, Knock on wood (King Curtis); A media luz (Werner Müller); I giochi del cuore (Maurizio); Il cielo in una stanza (Al Caiola); Romania shake (Enrico Simonettti)

### 16 MERIDIANI E PARALLELI

People (Cal Tjader); Play to me gipsy (Frank Chacksfield); S'il y avait une autre to (Charles Aznavour); Un sogno tutto mio (Caterina Caselli); Southwind (Johnny Cash); Special delivery (Odetta); Ancora un po' (con sentimento) (Fred Bongusto); Blues on the moon (Don Guasch); Cariocas (Carioca); (Ricardo Cortez); You can ten the world (Simon e Garfunkel); Sweet Maria (Bert Kampfert); L'âme des poètes (Maurice Larcange); Les temps nouveaux (Juliette Gréco); Un silero di 30 anni (Adriano Celentano); Dorale (Giovanni Sartori); Il grillo e il gatto (Domenico Modugno); Canzoni d'amore (Rosina De Valence); Bohemia (Dino Garavaglia); Lover (Arturo Mantovani); Hora staccato (Werner Müller); A russian fantasy (Sonia Poulynicoff); Dueling banjos (E. Weissberg e S. Stinellis); Ho niente troppe cose (Massimo Ranieri); You met the woman at the well (Mehalia Jackson); Greensleeves (The Children of Queen Geöö); Dolci fantasie (Giovanni); Io perde, io perdo (I Pari); Sweet night (John Anthony); You get kick out of you (Louis Armstrong); Ella hums the blues (Ella Fitzgerald); Hard to keep my mind on you (Woody Herman); I'll valzer della topa (Gabrielle Ferri); Un grande amore e niente più (Pippino Di Capri); Caro gattino (Hugo Winterhalter); Dixieland (Raymond Leivens); Yours - La cucaracha (Hugo Winterhalter)





# la prosa alla radio

II/S

Da un racconto di Kleist

## Hans Kohlhaas

Dramma di James Saunders (Lunedì 18 marzo, ore 20,15, Terzo)

Per questo suo testo, Saunders, del quale i radioascoltatori rammenteranno l'ottimo *La prossima volta canterò per te*, si è ispirato ad una delle più celebri novelle di Heinrich von Kleist, il dramma di Hans Kohlhaas, cittadino onesto che osa rivoltarsi contro una ingiustizia dei potenti, è portato avanti con diretto riferimento al modulo brechtiano, in chiave tra epica e didascalica. Nella Germania del XVI secolo spirava un'aria di moralità fervente. Sono gli anni della prima Riforma protestante. Chi si attiene rigorosamente alle sue regole è il mercante di cavalli Kohlhaas, rappresentante della borghesia in ascesa, non l'autorità costituita e nemmeno l'aristocrazia che foggono di applicare la legge, mentre sono parziali verso i membri della propria classe. La sopercheria commessa da uno Junker ai danni del mercante non viene perseguita, nonostante le denunce di quest'ultimo e Kohlhaas decide di farsi giustizia da sé. Con un pugno di seguaci si dà alla macchia e diventa un bandito. Solo per l'interventone di Martin Luther potrà ottenere un regolare processo. Ma la sua parentesi di fuorilegge non viene perdonata. Si giunge così ad una doppia sentenza: la causa contro lo Junker è vin-

ta da Kohlhaas mentre i delitti commessi dalla banda dei ribelli gli fruttano la condanna a morte. Simbolo di un'ostinazione quasi maniacale per la giustizia, ora Kohlhaas è contento, ha ottenuto riparazione ai suoi torti anche se l'ottenerlo gli costa la vita. Saunders mostra nella costruzione del suo personaggio, nell'identificare i motivi che portano Kohlhaas alle sue difficili e rigorose scelte, sicuro talento teatrale e ci offre una notevole suggestione. A differenza, per esempio, di *La prossima volta canterò per te*, dove l'autore faceva uso di un linguaggio astratto, volutamente fluido, qui il senso della vicenda e il linguaggio sono esemplarmente chiari.

Un testo di Osborne

## Ad Ovest di Suez

Commedia di John Osborne (Domenica 17 marzo, ore 15,30, Terzo)

Quando l'8 maggio 1956 *Look Back in Anger* (Ricorda con rabbia) del giovanissimo John Osborne andò in scena al Royal Court di Londra, la critica e il pubblico si entusiasmarono: il teatro inglese aveva un nuovo protagonista, il teatro inglese si rinnovava, il teatro inglese mo-

a cura di Franco Scaglia

II/S La finestra



Sabina De Guida è fra gli interpreti del dramma « *Teodora* » di Umberto Albini e Vico Faggi

Orsa minore

II/S

## Teodora

Scena drammatica di Umberto Albini e Vico Faggi (Venerdì 22 marzo, ore 21,30, Terzo)

Procopio di Cesarea fu a Costantinopoli consigliere e segretario di Belisario e lo seguì anche nelle spedizioni in Asia, in Africa e in Italia fino al 540. La sua opera più importante, la *Storia delle guerre* (contro i persiani, contro i vandali, contro i goti), è una fonte preziosa per ricchezza e precisione di informazioni e spirito di imparzialità. Pregevole è anche lo stile che si rifà esplicitamente a Erodoto e Tucidide. A Procopio la

critica recente attribuisce un'operetta incompiuta, nota col titolo di *Storia segreta*, nella quale si coprono d'infamia l'imperatore Giustiniano, l'imperatrice Teodora, il generale Belisario e altri personaggi della corte. Da questo libello, ma anche da altre fonti, Umberto Albini ha pensato di trarre materia per un breve testo cui Vico Faggi ha dato forma drammatica. Così, attraverso la suggestiva parola evocatrice di Procopio, viene risuscitato il clima della grande Costantinopoli del XVI secolo e quello della corte bizantina. La figura interpretata da Ralph Ri-

strava e offriva allo spettatore tanta onestà e rabbia: quello stesso spettatore che dopo la crisi di Suez e i fatti di Ungheria vede crollare il sogno dell'egemonia britannica negli affari internazionali e il sogno di una buona ondata di socialismo alla russa che mettesse le cose a posto in un Paese che per secoli non aveva goduto o sofferto di rivoluzioni. E così Osborne, con troppa facilità e superficialità, si trovò appiccicata addosso l'etichetta di progressista, diventando portavoce di un progressismo sociale che non era nelle sue intenzioni e forse lo imbarazzava. Così il lieto fine di *Ricorda con rabbia* fa capire chiaramente che se è la rabbia a dar vita alla commedia, è altresì errata arricchire quella rabbia di contenuti ad essa estranei. Dopo *Ricorda con rabbia* Osborne ha scritto varie altre commedie alternando a buoni testi altri meno validi. Quella che la radio trasmette quest' settimana, *Ad Ovest di Suez*, andò in scena al teatro Haymarket e come riferisce il critico inglese John Francis Lane piacque al pubblico medio del West End. « Era un lavoro conservatore, una difesa dell'establishment. La figura

chardson, tipico esempio di quel vecchio mondo contro il quale Jimmy Porter inveiva, era un simpatico vecchino. I feroci indigeni (leggete: il popolo che reclama la sua indipendenza dal colonialismo britannico) erano visti quasi come se fossero usciti da una commedia di Sir Noel Coward (solo che Coward non si permetterebbe mai di trattare male « il popolo » per cui nutre l'affetto condiscendente della sua classe). ».

Una commedia in trenta minuti

## Rabagas

Commedia di Victorien Sardou (Martedì 19 marzo, ore 13,20, Nazionale)

Prosegue il ciclo « Una commedia in trenta minuti » dedicato a Raoul Grassilli. « Per questa terza puntata », dice il bravo e simpatico attore, « ho scelto *Rabagas* di Victorien Sardou, un commediografo francese fecondissimo e abile costruttore di intrecci, uno dei sacri numi del teatro dell'Ottocento. Ho scelto questo testo perché costituisce un esempio di quel genere comico che a me piace molto; anche

IX/C  
II/S

Per il ciclo « Attualità dei classici »

## I Rusteghi

Commedia di Carlo Goldoni (Sabato 23 marzo, ore 16,40, Nazionale)

« *Nei Rusteghi*, scritta nel 1760 », osserva Vito Pandolfi, « si segue un filone creativo del tutto particolare al Goldoni in dialetto, i cui caratteri permangono nettamente distinti dalla produzione in lingua, non solo sotto il profilo stilistico, ma anche sotto quello puramente teatrale e nei suoi riflessi etici, che qui divengono più schietti e giungono in profondità, dando un autentico senso alla vita. La caratteristica di questa comica eppur commovente pallonada del borghese veneziano, sta nell'additare le virtù e le manchevolezze della sua forma di vita, che egli vuole temperare in un'affettuosa comprensione umana, in una civile concordanza e temperanza. Ma più che un tono di Lehrstück, l'autore assume quello di una rivelazione inedita e gustosa degli interni borghesi, colti nei loro vezzi nascosti, in una serie di figure che pur dovendo comporre un affresco, risultano compiute a tutto tondo, psicologicamente vivissime, in quell'insieme di lati deboli e lati generosi ».

I protagonisti della commedia sono i quattro « rusteghi » Lunardo, Canciano, Maurizio e Simon (interpretati dagli attori Camillo Mili, Omero Antonutti, Alvise Battaini ed Eros Pagni), esemplari tipici della ricca borghesia mercantile, gente codina, avara, roz-

te), apparentemente dedicato solo alla difesa dei diritti della povera gente, ma in fondo smanioso di appartenere alla corte. Una corte, quella del principato monegasco, frivola, ma al tempo stesso calcolatrice e spietata nella disperata difesa dei propri privilegi. E il nostro personaggio, con le sue manie di prestigio e di gloria, resterà travolto dall'abilità del Principe e dei suoi consiglieri, ormai inviso a quel popolo che in precedenza lo aveva eletto come rappresentante e difensore dei propri diritti ».

# Capelli a passeggio con Pantèn

Per fare le commissioni in città è comodo indossare l'insieme sportivo formato dai pantaloni in lana a disegno pied-de-poule con la maglietta a collo alto e il gilet senza maniche completato dalla giacca di lana.



(Completo di Harvest)



La pettinatura con questo stile giovane sarà corta con le ciocche girate in su a formare un grosso ricciolo unito che incornicia il viso. Per la messa in piega si adopera il doposhampoo Forming di Pantèn.

Per mantenere più a lungo la pettinatura, e darle freschezza, basterà poi fissarla ogni giorno con la lacca Pantèn Hair Spray, che nutre di vitamine i capelli e li protegge dall'umidità.

**PANTÈN**  
HAIR SPRAY



a cura di Luigi Fait

## Musica sinfonica

### Un valzer da Chicago

Secondo il parere di chi è pratico di cose musicali l'Orchestra Sinfonica di Chicago può considerarsi tra le migliori, se non tra le più esemplifici del mondo intero. Il suo timbro e il suo stile vengono additati dai direttori più celebri. La riascolteremo (domenica, 18.20, Nazionale) sotto la direzione di Fritz Reiner nel Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra di Brahms. Solista d'eccellenza Jascha Heifetz. E' questa una nota edizione discografica (RCA), in cui torna alla ribalta un sano virtuosismo violinistico, che non si confonde con meri fumabili, o con le prodezze dei saltimbanchi. Il violino è qui una voce che canta e che si muove in elegante contrappunto con le diverse famiglie strumentali. Giustamente, infatti, Alfred von Ehrmann, biografo dell'amburghese, aveva scritto: « Che Brahms non si preoccupasse molto della digitalizzazione e delle arcate, lo ha in ogni caso salvato dallo smarrire la via nei pericolosi sentieri del virtuosismo... con il suo comportamento tetragono ha infatti ampliato le possibilità espressive dello strumento ». Ricordo che l'Opera 77 fu eseguita la prima volta al Gewandhaus di Lipsia nel 1879. Ne fu interepreto il sommo Joachim sotto la bacchetta dell'autore. Il programma acquista poi tinte più leggere grazie ad un valzer di Johann Strauss junior, *Rosen aus dem Süden*, op. 388 (Rose del Sud), il cui motivo fa parte della settima operetta del musicista viennese, *Das Spitzentuch der Königin* (Il fazzoletto della regina), messa in scena nel 1880 al Theatiner an der Wien. La Sinfonica di Chicago si congeda con i pini di Roma di Ottorino Respighi (Bologna 9 luglio 1879 - Roma 18 aprile 1936), con la descrizione quindici dei pini di Villa Borghese, di una catacomba, del Gianicolo e della via Appia. Anche questi alberi secolari hanno un loro canto da trasmettere: sottintendono nelle loro ombre, nei loro curiosi versi nei spazi del cielo, una squisita armonia, tinte orchestrali che Respighi ha reso plasticamente dopo aver seguito con il cuore un programma intimamente poetico. La prima dei Pini risale al 14 di

dicembre 1924 all'Augusteo di Roma. Sul podio Bernardino Molinari.

Segnalerò poi nel corso della settimana il consueto appuntamento con l'arte di Arturo Toscanini (venerdì, 14.30, Terzo). Questa volta sentiremo le delizie di Romeo e Giulietta di Ciaikowski e la Sinfonia « Dal nuovo mondo » di Dvorák registrata il 2 febbraio 1953 con la Sinfonica della NBC. Nella medesima giornata di venerdì (21.15, Nazionale) si trasmetterà un concerto della Stagione Pubblica della RAI all'Auditorium di Napoli. La Scarlatti - guidata da Michi Inoue offre la « Classica » di Pro-

kofiev, il Concerto in la maggiore, K. 622 per clarinetto e orchestra di Mozart e il Divertimento per orchestra d'archi di Bartók. Il momento culminante della trasmissione è dato dal lavoro mozartiano, alla cui esecuzione partecipa il clarinetista Gervase De Peyer. Ci troviamo davanti all'ultimo concerto di Mozart, scritto nell'ottobre del 1791 due mesi prima della morte. Si avvertono qui la maturità del salisburghese e la conoscenza tecnica del clarinetto, « senza fare con ciò », come ha osservato giustamente l'Einstein, « esibizione di virtuosismo alcuno! ».

## Cameristica

### I Solisti Veneti

Avevo segnalato nel numero scorso un concerto dei Solisti Aquilani diretti dal maestro Vittorio Antonellini. Ora (domenica, 21.40, Nazionale) indicherò un programma affidato ad un altro famoso complesso da camera, grazie al quale il patrimonio strumentale italiano è giunto al di là dei soliti confini accademici.

Il 18.50.9



Claudio Scimone

to dell'arte espressiva per gli strumenti ad arco che influenzò notevolmente anche la scuola inglese. L'incontro con i bravi maestri veneti si completa con due opere di Giuseppe Tartini (Piran d'Istria, 1692-Padova, 1770): la Sonata a quattro in la maggiore e il Concerto in la minore D. 113 per violino e archi, che sono tra i più suadenti esempi di come i musicisti del Settecento guardavano alla for-

ma e allo sviluppo della tecnica violinistica, mentre sapevano corroborare le loro battute di pathos, di accentati drammatici, di fantasia e di viva emozione. In un'altra trasmissione intitolata *La musica da camera in Russia* (sabato, 11.40, Terzo) il pianista Gino Brandi porge i Mesi, 12 pezzi caratteristici op. 37 b) di Ciaikowski. Il Kasckin racconta: « Un editore di Pietroburgo, che soleva pubblicare ogni mese un

volume di composizioni per pianoforte, venne in contatto con Ciaikowski e gli propose di comporre dodici pezzi da pubblicarsi in altrettanti mesi, ciascuno dei quali caratterizzasse un mese dell'anno. Ciaikowski accettò; ma ben presto il suo interesse per essi venne meno. Ordinò al suo servitore di rammentarglieli ogni mese... ». E riuscì così ad essere puntuale, lungo il corso dell'anno 1875.

## Corale e religiosa

### I graduali di Bruckner

Quest'anno non si può dire davvero che mancino nel mondo della musica gli anniversari, le ricorrenze, le celebrazioni. L'Italia è giustamente alle prese con il cinquantenario della morte di Puccini, con il secondo centenario della nascita di Spontini e si prepara senza dubbio ad onorare il cinquantenario della morte di Busoni. Il centocinquantesimo di quella di Vioti e il terzo centenario di quella del Carissimi. E non sono tutti. Ma anche l'Austria ha i suoi doveri musicali, se non altro in occasione del primo centenario della nascita di Schön-

berg e per il centocinquantesimo di quella di Bruckner. Ed è proprio a quest'ultimo, nato ad Ansfelden il 4 settembre del 1824 e morto a Vienna l'11 ottobre 1896 che si dedicherà un concerto sinfonico-corale (sabato, 20, Terzo). Si tratta di una trasmissione di sommo interesse, in collegamento diretto con la Radio Austriaca e che coincide con l'inaugurazione della « Casa Bruckner » a Linz. Protagonista della serata sarà Herbert von Karajan alla testa dell'Orchestra Filarmonica di Vienna e del Coro degli Amici della Musica di Vienna. Il programma ci

riporta allo spirito religioso del musicista. Ecco che, grazie alle cure del maestro del Coro Gottfried Preinfalk, potremo ascoltare cinque brani sacri non eccessivamente noti alle platee « profane » e tanto meno alle assemblee liturgiche. Sono i due graduali *Os justi* e *Christus factus est* insieme con l'Ave Maria e con il Locus iste: battute in cui anche la patina tradizionale che quasi sempre cala sui lavori costruiti sopra i sacri testi è sparita cedendo il posto ad ardori spirituali di estrema attualità. Il concerto comprende inoltre la Sinfonia n. 7.



Al compositore fiorentino Paolo Renosto è dedicato un profilo venerdì alle 12.20 sul Terzo

## Contemporanea

### Lothar Faber

Nato a Bologna il 3 marzo 1908, (Riccardo Nielsen è tra le figure spiccati della musica contemporanea italiana. La sua attività didattica e la sua eccellente produzione lo indicano altresì tra i più attivi maestri d'oggi, le cui tappe significative coincidono con alcuni riconoscimenti ufficiali: premiato nel '32 dalla Filarmonica Romana per il Concerto per violino e orchestra da camera e nel '53 dalla RAI (Premio Italia) per l'opera radiofonica *La via di Colombo*. L'attuale trasmissione (martedì, 12.20, Terzo) ci ricorda alle sue più caratteristiche espressioni: Nino Sanzogno, a capo della Sinfonica di Milano della RAI, dà il via alle *Variazioni per orchestra* del 1956; mentre Fulvio Verzini dirigerà sul podio della Sinfonica di Torino della RAI, le *Fasce sonore* (6 + 5 per gruppo di strumenti ad arco) del 1968. Suggerirei anche un incontro con un altro musicista italiano dei nostri giorni (venerdì, 12.20, Terzo): il trentottenne fiorentino Paolo Renosto, formatosi al « Cherubini » della sua città natale presso le prestigiose cattedre dei maestri Fragapane, Dallapiccola e Lupi. Le sue doti musicali richiedevano, dopo gli studi tipicamente accademici, altre esperienze più attuali, che egli ha condotto alla scuola di Bruno Maderna. Arricchitosi quindi nella triplice veste di pianista, di compositore e di direttore d'orchestra, Renosto si è dedicato con fervore alle vicende più positive della nuova musica. Il Trio di Como eseguirà adesso il suo recentissimo *Fast*, al quale seguirà un altro lavoro prestigioso: *Scops* per viola e orchestra, messo a punto tra il 1965 e il '66 e di cui sarà solista Aldo Bennici. Il profilo del maestro di Firenze si completa con una opera concepita espressivamente nel 1967 per il formidabile oboista Lothar Faber. Si tratta di *Ar-Loth* per oboe, corno inglese, musette e oboe d'amore: una sincera manifestazione di affetto per un gruppo di fatti riscoperti in una vasta gamma di più moderni ed elettrizzanti vocaboli. Lo stesso Faber suona qui i diversi strumenti.

# la lirica alla radio

a cura di Laura Padellaro

Celebrazioni spontiniane

I/S

## Agnese di Hohenstaufen

Opera di Gaspare Spontini  
(Giovedì 21 marzo,  
ore 19,15, Terzo)

Con *Agnese di Hohenstaufen* termina il ciclo predisposto dalla radio italiana per celebrare il secondo centenario della nascita di Gaspare Spontini. Il ciclo, consistente in una serie di cinque conversazioni radiofoniche, in onda ogni venerdì sul Terzo Programma alle ore 22,15, è affidato a uno fra i più autorevoli e meritevoli musicologi d'oggi, Giovanni Carli Ballola. Tale ciclo è strettamente collegato con la trasmissione integrale delle opere spontiniane di cui abbiamo dato e diamo notizia in questa sede.

Com'è avvenuto per gli altri melodrammi spontiniani (ossia *La vestale* e *Il Fernando Cortez*) *Agnese* è preceduta nella messa in onda da una breve introduzione nella quale il curatore del ciclo sintetizza i motivi critici già ampiamente svolti in precedenza. Il ciclo spontiniano intende proporre, sotto una angolazione critica aggiornata in base alle più recenti acquisizioni degli studi musicologici, la figura e l'opera di una fortissima personalità artistica che, in un periodo storico durante il quale sorse e si affermarono le nazioni musicali europee, non volle identificarsi con nessuna di esse, perseggiando il sogno egocentrico ed ambizioso di un'opera sovranazionale, anzi universale, per la esemplare grandiosità dei motivi etici ed ideologici che la informano».

Com'è noto, l'opera risale cronologicamente agli anni «tedeschi» di Gaspare Spontini. Nato a Maiolati il 1774 (vi morirà il 1851), il musicista fu chiamato nel 1820 a Berlino dal re di Prussia Federico Guglielmo III. Durante la lunga permanenza in Germania, Spontini scrisse alcune opere per il teatro in musica fra cui, appunto, *Agnese di Hohenstaufen*. L'opera è ambientata a Maganza nel 1194 al tempo dell'impero di Enrico VI il Crudele.

Due furono le versioni dell'*Agnese*: la seconda, attentamente rimeditata, è del 1837. Ma anche in siffatta stesura l'opera risultò turgida, non tutta armoniosa. Restò insomma, agli occhi

degli aristarchi teutonici, «la più impossibile fra le opere impossibili», la partitura in cui «tutti gli strumenti scoppiano», in cui «tutti i cantanti, cori compresi, gridano a perdifiato». Oggi, in una rilettura serena, l'*Agnese* mostra le sue plurime grandezze. In più di un luogo (l'opera consiste di oltre mille pagine) il compositore raccolge nella luce della musica i personaggi e le situazioni, tende fra gli uni e le altre forti legami, trova motivazioni profonde.

Il linguaggio musicale

è qui complesso, spinto assai spesso oltre il limite delle più avanzate posizioni del romanticismo

musicale coevo», afferma Giovanni Carli Ballola. «Un esempio lampante», aggiunge il musicologo, «è la sconvolgente invocazione di Agnese» (Atto II, Quadro II). E' codesto uno dei memorabili luoghi della partitura che «per la costante nobiltà ed elevazione del suo dettato sorretto da un'orchestrazione di eccezionale ricchezza e genialità, prima ancora che per il sorprendente dispiegamento dei mezzi espressivi, si pone tra le secrete sorgenti che hanno alimentato il corso secolare dell'opera e, più in generale, della civiltà musicale germanica».



Giacomo Guelfi e l'imperatore Enrico VI nell'opera di Spontini

## La trama dell'opera

Atto I - *L'imperatore Enrico VI di Hohenstaufen si prepara a ottenere con le armi la successione al trono di Sicilia dopo la morte di Tancredi*. In un'adunanza che precede la spedizione, egli rinnova contro Enrico il Leone, duca di Braunschweig, e contro tutta la dinastia del ribelle, il bando dell'impero. Invano la consorte Irmengarda gli rammenta che la loro figlia Agnese fu promessa al giovane Enrico, figlio maggiore di Enrico il Leone: neppure serve l'intervento del duca di Borgogna, ambasciatore di Francia. Poco dopo, giunge, travestito da trovatore, il giovane Enrico. Egli supplica Filippo, fratello dell'imperatore, che non ha tardato a riconoscerlo, di poter rivedere Agnese ma l'amico gli comunica che l'ambasciatore francese è venuto a chiedere per conto del re di Francia la mano della fanciulla. Enrico riesce tuttavia a incontrare Agnese. Il colloquio amoroso s'interrompe allorché giunge notizia che il padre del giovane, Enrico il Leone duca di Braunschweig, muove con i suoi soldati contro Enrico VI di Hohenstaufen. Questi, in forza del bando emanato, non ritiene più valida la promessa di nozze tra Agnese e il giovane Enrico, sicché concede la mano della figlia al re di Francia. In una drammatica scena Enrico offende il duca di Borgogna e viene arrestato.

Atto II - *I principi fedeli a Enrico accorrono per liberarlo e l'imperatore risponde con un cieco furore ostinando a volere la morte del giovane*. Ma ecco Enrico il Leone schierarsi in difesa del figlio: s'inginoc-

tore deve recedere dal proposito di punire con la morte la violazione del bando. Concede tuttavia che il duca di Borgogna, offeso da Enrico, si batte con lui in duello, sperando così di trarre ugualmente la sua vendetta. Irmengarda, di sua volontà, fa celebrare con la complicità del vescovo il matrimonio di Enrico e di Agnese. Giunge l'ambasciatore, Enrico è deciso a batterci contro chiunque osi avvicinargli: mentre i cavalieri francesi circondano il giovane, il vescovo impone la tregua.

Atto III - *In una piazza di Magonza, addobbata per la festa dei cavalieri*; Filippo di Hohenstaufen prende il posto di Enrico e sfida l'ambasciatore francese a duello; ma Enrico con la spada sguainata si lancia contro l'ambasciatore francese. Nel medesimo istante appare Enrico il Leone con una figlia visiera. Il combattimento volge a favore del giovane Enrico che ferisce l'avversario. Ed ecco il colpo di scena: l'ambasciatore è in realtà il re di Francia che voleva, sconosciuto, conquistare l'amore di Agnese. Enrico è sgomento: il sovrano infatti gli ha salvato una volta la vita. Ogni motivo di lotta cadrà. A questo punto Irmengarda rivela che Agnese ed Enrico sono sposi dinanzi a Dio: alla notizia l'imperatore risponde con un cieco furore ostinando a volere la morte del giovane. Ma ecco Enrico il Leone schierarsi in difesa del figlio: s'inginoc-

chia ai piedi dell'imperatore e vi depone la spada. L'imperatore allora concede la mano di Agnese al giovane Enrico mentre un coro inneggia alla spedizione in Sicilia.

Nell'anno pucciniano

I/S  
Protagonista Tito Gobbi

## Nabucco

Opera di Giuseppe Verdi (Martedì 19 marzo, ore 20,10, Nazionale)

Il *Nabucco* va in onda questa settimana in una accurata edizione discografica diretta da Lambert Gardelli e interpretata dal baritono Tito Gobbi, dal soprano Elena Suliotis, dal mezzosoprano Dora Carral, dal basso Carlo Cava, dal tenore Bruno Prevedi, Orchestra dell'Opera di Vienna e Coro dell'Opera di Stato viennese. Maestro del coro: Roberto Benaglio.

Com'è noto il *Nabucco* è, nell'ordine cronologico, la terza partitura del musicista di Busseto, dopo *L'oberto conte di san Bonifacio* e dopo il *Finto Stanislao*. Vi si manifesta con chiarezza il segno del geniale talento, nonostante talune pagine non siano ancora purificate dalle scorie della banalità. L'opera suddivisa in quattro parti, intitolate « Gerusalemme », « L'empio », « La

profetisa », « L'idolo infante », consiste di una sinfonia e di sedici « numeri »: cavatine, cabaret, recitativi, arie, pezzi d'insieme e cori che toccano in molti momenti il vertice dell'intensità espressiva. Il libretto fu apprezzato da Temistocle Solera.

*Nabucco* andò in scena alla Scala di Milano il 9 marzo 1842 con esito trionfale. La commozione del pubblico toccò il parossismo nella seconda scena del terzo atto allorché il coro intonò « Va pensiero ». Ma di là da questo sublime brano, altri luoghi s'innalzano nelle sfere dell'arte vera: basti citare l'esortazione di Zaccaria nel tempio di Gerusalemme « Sperate e figli », l'inventiva di Nabucco « Tremi gli insani », la splendida preghiera del grande pontefice « Tu sul labbro de' veggenti », il prelato Abigaille-Nabucco all'inizio del terzo atto, la preghiera di Nabucco « Dio di Giuda ».

I/S

## La Bohème

Opera di Giacomo Puccini (Sabato 23 marzo, ore 19,55, Secondo)

*La Bohème*, la seconda opera che la radio trasmette per onorare Giacomo Puccini nel cinquantenario della morte, è considerata come tutti sappiamo il capolavoro del musicista lucchesino. L'edizione che figura nel ciclo radiofonico (formato, come ho annunciato ai lettori la settimana scorsa, da sei opere affidate a interpreti di primo rango artistico e presentate in concomitanza con una serie di trasmissioni a cura di Aldo Nicastro alle quali partecipano illustri musicisti, musicologi, esperti di vocalità, biografi pucciniani ed artisti) è quella registrata su dischi da Herbert von Karajan, con un « cast » di cantanti di larga fama: da Mirella Freni al tenore Luciano Pavarotti, da Nicolai Ghiaurov, a Panerai, alla Harwood.

Come si ricorderà, la prima rappresentazione della *Bohème* avvenne il 1º febbraio 1896 al Teatro Regio di Torino, in

una stagione lirica ricca di novità. Il libretto, ispirato al romanzo di Henri Murger *Scènes de la vie de Bohème* e al dramma in cinque atti *La vie de Bohème* che l'autore aveva tratto dalla propria opera in collaborazione con Théodore Barrière, recava i nomi di due scrittori teatrali famosi: Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. Sul podio, la sera della « prima », il grande Arturo Toscanini che negherà, dopo la romanza del tenore « Che gelida manina », il bis. Il primo Rodolfo della storia, Evan Gorga (la prima Mimi fu il soprano Cesira Ferrani), non ebbe dunque la soddisfazione di replicare una fra le più belle pagine del repertorio tenorile, ardua anche per quel « do » acuto che irrompe come uno squarcio d'azzurro nel finale della romanza sulla parola, lucente e accesa, « speranza ». Si sa che Puccini, per evitare al Gorga il rischio della nota arrischiosa, abbassò la parte: e di tale concessione doveva beneficiare un altro famoso interprete, Enrico Caruso, in

in una successiva rappresentazione dell'opera a Livorno.

A commento della prima torinese è rimasta, accanto ai giudici contrastanti dei critici dell'epoca, la candida confessione di Puccini: « Io che avevo messo nella *Bohème* tutta l'anima e l'amavo infinitamente e amavo le sue creature con commozione, ritornai avvilitissimo all'albergo. Avevo in me una tristezza, una malinconia, una voglia di piangere... Passai una notte cattivissima. E alla mattina ebbi il saluto astioso dei giornali ».

Il musicista, riportano le cronache del tempo, sedette durante tutta l'esecuzione dell'opera nel palco della principessa Letizia di Piemonte « senza spiccare parola e tutto timido, con le mani sulla ginocchia ». Il primo atto e il terzo piacinero subito al pubblico torinese: il secondo lo disorientò, il quarto lo commosse, e nella scena finale della morte di Mimi gli strappò addenti lacrime: le stesse che aveva pianto il mu-



# l'osservatorio di Arbore

## Rock kobaiano

Hertz fur dehn stekeln west hertz zi wehr dunt da hertz de dunt go-gash... non è tedesco, né una lingua slava, e neanche un dialetto antico e dimenticato di qualche civiltà scomparsa dell'Europa orientale. È kobaiano, il linguaggio del pianeta Kobai, un mondo situato - pressappoco verso il centro della Galassia, qualche anno luce più a sinistra -, e il motivo per cui nessuno lo conosce non sta tanto nel fatto che su Kobai l'uomo ancora non ha mai messo piede, quanto perché è stato inventato poco più di un anno fa proprio qui sulla terra. L'idea è stata di Christian Vander, 26 anni, francese, batterista, percussionista, compositore e leader del gruppo dei

Magma, una formazione di otto elementi (sette uomini e una donna, Stella Vander, moglie di Christian) che è oggi la novità più curiosa e interessante nel mondo del rock europeo e internazionale. « Il linguaggio kobaiano », dice Vander, « è intraducibile e probabilmente le sue parole per noi non hanno significato. Ma ho dovuto inventarlo perché non esisteva nessun'altra lingua capace di rendere quello che voglio dire con la mia musica ». I Magma, che hanno scelto come simbolo uno strano disegno che assomiglia alla silhouette di un pipistrello, sono il gruppo rivelazione di quest'anno. Dal mese scorso sono in tournee in Inghilterra, dove hanno avuto un successo incredibile anche se il loro rock, nuovissimo e completamente diverso da quello che si può ascoltare oggi dalle formazioni più all'avanguardia, è così

inconsueto che pochi sono in grado di assimilarlo e accettarlo al primo ascolto. Vander e i suoi hanno rivalutato la voce umana come strumento, servendosi appunto del linguaggio kobaiano - che secondo il batterista « è l'unico in grado di tradurre in musica un certo tipo di canto ». « La voce », spiega Vander, « fino a oggi è stato lo strumento meno usato nel rock, e pure può dare alla musica una dimensione umana che nessuno dei più progettati strumenti elettronici sarà mai capace di creare ». Alla base della formazione c'è la sezione ritmica, con Vander alla batteria e Jannik Top al basso: le divisioni e i ritmi prodotti dal leader del gruppo vengono completati dal chitarrista Claudio Olmos, da due organisti che suonano anche i sintetizzatori e altri strumenti a tastiera, e dai tre cantanti, Klaus Blasquiz,



## I fratelli d'oro del folk

Carpenters, un nome quasi sconosciuto in Italia, più popolare di quello dei Beatles in America ed Inghilterra. Richard e Karen Carpenters, fratello e sorella, lui alle tastiere, lei alla batteria, ambedue cantanti, hanno riunito in un album dodici pezzi che negli ultimi anni hanno fruttato loro altrettanti dischi d'oro. E neanche a farlo apposta il nuovo « 33 giri » è andato immediatamente al primo posto sia in USA che in Inghilterra superando largamente il milione di copie vendute. L'album dei Carpenters s'intitola « The singles »

René Garber e Stella Vander, che suonano altri strumenti a percussione; Blasquiz usa spesso anche un clarino basso. Sulla base ritmica creata dal gruppo, e che cambia continuamente, i cantanti si inseriscono con i loro vocalizzati in lingua kobaiana. Garber e Stella Vander eseguono più o meno le stesse note, ma il primo su una tonalità bassa e la seconda qualche ottava più in alto, mentre Blasquiz spazia sul pentagramma alternando il canto col suono del clarino. L'impressione di chi ascolta è di trovarsi di fronte a un caos musicale e vocale che pian piano prende forma. « Come un magma », dice Vander, « che dal suo stato liquido cambia forma senza soluzione di continuità ». I componenti dei Magma, che hanno scritto fiumi d'inchiostro sulla formazione francese, sono entusiastici ma pieni di avvertimenti per il pubblico. « I Magma », scrive il critico di Sounds, « non assomigliano a nessuno che abbiate ascoltato fino a oggi, né francese, né inglese, né americano, né di nessun altro Paese del mondo. E se riuscirete a vincere la vostra xenofobia, dovete per forza schierarvi con tutti quelli che dicono che si tratta di uno dei gruppi più sensazionali mai apparsi sulla scena del rock ». « Ascoltate i Magma », dice uno dei critici di Melody Maker, « richiede una grossa capacità di rivedere tutte le proprie idee sulla musica, ma è un'esperienza sconvolgente, lo li ho sentiti quattro giorni fa e sono ancora sotto choc. Se vi aspettate un rock cantato, avete sbagliato gruppo. E anche se non ho capito una parola di quello che hanno cantato, penso che siano maledettamente grandi ». Il gruppo, attivo da circa due anni (ma i suoi componenti lavorano insieme da parecchio e sono riusciti a mettere in pratica le loro idee rivoluzionarie dopo mesi e mesi di studio), si ispira molto ai compositori tedesco Carl Orff, del quale hanno tratto in chia-  
le rote gli insegnamenti. « Abbiamo rifiutato la melodia e il contrappunto », dice Vander, « e abbiamo dimostrato invece l'enorme potenza del ritmo e dell'armonizzazione vocale ». I Magma, che in Francia hanno già un pubblico foltissimo (ma non è quello della pop-music più o meno tradizionale), hanno inciso finora tre long-playing. I primi due sono passati abbastanza inosservati, mentre l'ultimo, « Mechanik destruktiv kommand », sta andando a gonfie vele. In programma hanno altri sei dischi, coi quali completeranno una serie di nove album dedicati a una specie di « storia intergalattica ». Tutti i brani sono composti da Christian Vander.

Renzo Arbore



## Il gospel bianco

Ted Neeley il giovane attore californiano che aveva esordito come attore e come cantante con il film « Jesus Christ Superstar », ha inciso il suo primo disco « solo ». Il disco di Neeley, che nel film impersonava appunto la figura di Gesù, si intitola « Ted Neeley 1974 A.D. » e sembra, a detta dei critici, destinato a lanciare un nuovo genere di musica, il « rock 'n roll spirits », una specie di gospel-bianco

## pop, rock, folk

### SCOPRIAMO BETTE



Bette Midler

Si chiama Bette Midler e non si sa molto di lei: solo che è americana, che ha cominciato cantando nelle birrerie del Greenwich Village e che è la cantante preferita della gente « in » di New York, attori, registi, musicisti di jazz, scrittori e pittori. Bette Midler viene dal folk

ma adesso canta un po' tutto: brani alla Carole King, interpretazioni di « revival » come *In the mood* o *Boogie woogie bugle boy*, canzoni « soul » come *Higher & Higher*, standard di jazz come *Lullaby of Broadway* e, naturalmente il folk di Bob Dylan e altri. Passato quasi inosservato il primo 33 giri, ora in Italia si prepara il lancio di questo personaggio in occasione della pubblicazione del secondo album di questa cantante, intitolato, appunto, « Bette Midler ». La voce della Midler è molto duttile e varia, comunque più vicina a quella delle sue colleghi di colore che a quella bianche. Con arrangiamenti ora scarsi ora più corposi, il long-playing si raccomanda agli appassionati della canzone ma anche a quelli di jazz, per i quali Bette Midler costi-

## vetrina di Hit Parade

**singoli 45 giri**

### In Italia

- Alle porte del sole - Gigliola Cinquetti (CGD)
- E poi - Mina (PDU)
- Angie - Rolling Stones (RS)
- Amicizia e amore - I Camaleonti (CBS)
- Principe in finisca - Adriano Celentano (Clan)
- Un'altra poesia - Gli Alunni del Sole (P.A.)
- Anna da dimenticare - I Nuovi Angeli (Polydor)
- Infiniti noi - I Pooh (CBS)

(Secondo la Hit Parade dell'8 marzo 1974)

### Stati Uniti

- Seasons in the sun - Terry Jacks (Bell)
- Love's theme - Love Unlimited (20th Century)
- Baggie and - Eddie Kendricks (Tamla)
- Spiders and snakes - Jim Stafford (MGM)
- The way we were - Barbra Streisand (Columbia)
- Rock on - David Essex (Columbia)
- Doo, doo, doo, doo, doo (Heartbreakers) - Rolling Stones (R.S.)
- Americans - Byron McGregor (Westbound)
- Until you come back to me - Aretha Franklin (Atlantic)
- Let me be there - Olivia Newton-John (MCA)

### Inghilterra

- Devil gate drive - Suzi Quatro (Rak)
- Jealous mind - Alvin Stardust (Magnet)
- Wombing song - Wombles (CBS)
- The air that I breathe - Hollies (Polydor)
- Tiger feet - Mud (Rak)
- Rebel rebel - David Bowie (RCA)
- The man who sold the world - Lulu (Polydor)
- Love's theme - Love Unlimited (Pye)
- Solitaire - Andy Williams (CBS)
- You're sixteen - Ringo Starr (Apple)

### Francia

- Les divorcés - Michel Delpech (Barclay)
- Noël interdit - Johnny Hallyday (Philips)
- Chanson populaire - Claude François (Flèche)
- Mélançoles - Sheila (Carrère)
- Les vieux mariés - Michel Sardou (Philips)
- La paloma - Mireille Mathieu (Barclay)
- Une heure, une nuit - Ringo (Carrère)
- L'amour, pas la charité - Stone & Charden (Ami)
- Cherie, sha la la - Anarachic System (AZ)
- Petit papa Noël - Romeo (Carrère)

cato, ora, un 33 giri certamente non rivoluzionario ma comunque validissimo. Tina Turner fa la parte del leone — una Aretha Franklin meno rinfinita ma più aggressiva e selvaggia — mentre il marito Ike le fornisce un ottimo supporto vocale. Il disco, elettrizzante e adatto al ballo, è pubblicato dalla United Artists - col n. 29557 ed è anch'esso intitolato « Nutbush city limits ».

### QUINTETTO VOCALE

Rock raffinato e musicalissimo quello del *Caravan*, un quintetto inglese che non ha trovato ancora un suo pubblico malgrado abbia invece un suo stile ben preciso e una rara accuratezza nelle esecuzioni. Oltre tutto, belle le voci e gli impasti vocali del chitarrista Pye Hastings (compositore di quasi tutti i pezzi del gruppo) e del bassista John G. Perry ed efficace l'utilizzazione della viola di Peter Gooffrey Richardson. Registrato benissimo dalla - De-

**album 33 giri**

### In Italia

- Frutta e verdura - Amanti di valore - Mina (PDU)
- Parlifal - I Pooh (CBS)
- Burn - Deep Purple (EMI)
- Il nostro caro angelo - Lucio Battisti (Numero Uno)
- XVII raccolta - Fausto Papetti (Durium)
- Jesus Christ Superstar - (MCA)
- Welcome - Santana (CBS)
- Goat's head soup - Rolling Stones (RS)
- Pat Garret & Billy the Kid - Bob Dylan (CBC)
- Stasera ballo liscio - Cinquetti (CGD)

### Stati Uniti

- Planet waves - Bob Dylan (Asylum)
- Jim Denver's greatest hits - (RCA)
- You don't mess around with Jim - Jim Croce (ABC)
- Band on the run - Paul McCartney and the Wings (Apple)
- Behind closed doors - Charlie Rich (Epic)
- Under the influence of love - Love Unlimited (20th Century)
- I got a name - Jim Croce (ABC)
- Tales from topographic ocean - Yes (Atlantic)
- Hot Cakes - Carly Simon (Elektra)
- Sabbath Bloody Sabbath - Black Sabbath (Warner Bros.)
- Tabular bells - Mike Oldfield (Virgin)
- Old new borrowed and blue Slade (Polydor)
- Brain salad surgery - Emerson Lake and Palmer (Manticore)
- Solitaire - Andy Williams (CBS)
- Band on the run - Wings (Apple)

### Inghilterra

- The singles 1969-1973 - Carpenters (Mercury)
- Silverbird - Leo Sayer (Chrysalis)
- Overture and beginners - Faunes (Mercury)
- And I love you so - Perry Como (RCA)
- Dark side of the moon - Pink Floyd (Harvest)
- Michel Fugain N. 2 - Michel Fugain e le Big Bazar (CBS)
- La maladie d'amour - Michel Sardou (Philips)
- Ringo - Ringo Star (Pathé-Marconi)
- Under the influence of love - Love Unlimited (AZ-Discodis)
- Serge Lama (Phonogram)
- Forever and ever - Demis Roussos (Philips)
- Dialogue - Maxime Le Forestier (Polydor)
- L'amour pas la charité - Stone & Charden (Discodis)
- Mourir pour une nuit - Maxime Le Forestier (Polydor)
- Goat's head soup - Rolling Stones (Rolling Stones)

### SONO USCITI

● Sesto album di *Don Mitchell*, cantautrice folk canadese che ha rimpiazzato la petulante Joan Baez nel panorama folk americano. La Mitchell ha una voce ricca di toni, duttile ed espressiva; le sue canzoni sono significative, con bellissimi testi ma un po' moncordi. Etichetta - Asylum - (Ricordi) n. 53020.

● Ripubblicata dalla CBS- etichetta - MCA - col n. 6847, l'opera - Jesus Christ Superstar -, colonna sonora originale del film omonimo. Si prevede un successo di vendita del disco anche da noi.

● Tornati insieme gli *Shadow*, tre chitarristi e un batterista, popolarissimi verso la fine degli anni cinquanta. L'album dei nuovi *Shadow* si intitola « Rockin' with curly leads » e non è affatto deludente, malgrado la formula dei quattro sia da tempo superata. Etichetta - EMI - 05464.

r.a.

## dischi leggeri

**SEDUCENTE**

**10202**



Diana Ross

nosciuto negli ambienti musicali, ma il suo nome è giunto anche al grande pubblico, poiché è stato l'autore del commento musicale del telegiornale *La pisana*, di varie colonne sonore cinematografiche, e di numerose trasmissioni musicali radiofoniche, fra le quali ricordiamo un *Piccolo trattato degli animali in musica* andato in onda nel '66. Fra le cose minori di Gian Luca Tocino, titolare di un'etichetta di composizioni al Conservatorio di S. Cecilia fino a qualche anno fa, sono anche dei canti popolari romaneschi che ora vengono presentati su un 33 giri (30 cm) dai *Fanciulli Cantori* diretti da Vittorio Catena. Si tratta di composizioni che, sotto un'apparente semplicità, nascondono uno splendido tessuto musicale e non poche difficoltà di esecuzione ottimamente superate dai giovanissimi cantori. Nel concitato mondo d'oggi, questi canti rappresentano una salutare oasi di serenità e potranno figurare nella discoteca di tutti gli appassionati di musica più esigenti.

### TUTTO MINO

Da una *Canzonissima* all'altra, da un *Disco per l'estate* all'altro, da *Era il tempo delle more* a *Se tu sapesti amore mio*, la carriera di *Mino Reitano*, da sconosciuto cantante di un complessino da night club formato con i fratelli ad autorevole esponente della canzone all'italiana, è

**112806**



Mino Reitano

tutta qui. Sono già quattro anni che ha esordito, ma la sua produzione è purtroppo limitata, se può essere condannata, in un 33 giri (30 cm - Durium) intitolato « Tutto Mino » che contiene dodici pezzi, quelli fondamentali che hanno sbloccato il suo colloquio con il pubblico. Riascoltando ora quelle canzoni viene spontanea un'osservazione: Mino Reitano, che ha conosciuto la popolarissima di popolarità proprio all'indomani del suo esordio, ha saputo bene amministrare, riconfermando di volta in volta le sue doti senza cadere negli errori del divismo.

### FANCIULLI CANTORI

Il maestro Gian Luca Tocino non è soltanto co-

## jazz

### SATCHMO GIOVANE

Alessandro Protti, che alcuni anni fa aveva curato una importante serie retrospettiva, « The King Jazz Story », apprezzata in tutto il mondo, ha approntato una nuova collana *Kings of Jazz*, composta di 12 album, di 33 giri ciascuno, dedicata alle prime incisioni dei grandi del jazz. Dato l'interesse e l'importanza dell'opera, che ha comportato un notevole sforzo tecnico per la ricostruzione di vecchie matrici, ci ripromettiamo di presentare singolarmente ogni album, in modo che i nostri lettori possano essere informati dettagliatamente dei contenuti. Primo album della serie che appare con l'etichetta - Napoleon - (distribuzione - Durium -), è quello che comprende un gruppo di incisioni di *Louis Armstrong* a cavallo fra il 1924 e il 1925, quando, lasciato King Oliver, si era unito all'orchestra di Fletcher Henderson che gli permetteva minori guadagni ma gli apriva maggiori prospettive per il futuro. Satchmo appare qui un po' sacrificato nell'accompagnamento di vari cantanti dalla grandissima

« Ma » Rainey a *Trixie Smith*, *Connie*, *Grant*, *Kid Wesley*, *Wilson*, *Alberta Hunter* e *Clarence Todd*. Tuttavia è già riconoscibile il suo stile, particolarmente nei sei brani orchestrali. Ed è perciò che questi dischi servono ottimamente ad illustrare quel periodo in cui Armstrong stava preparandosi al grande volo degli Hot Five. **B. G. Lingua**

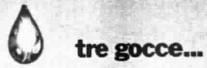
# Se in famiglia c'è qualche intestino pigro **GUTTALAX** è la soluzione.



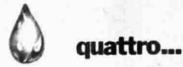
Una goccia...



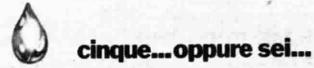
due...



tre gocce...

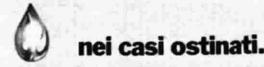


quattro...

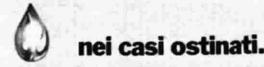


cinque... oppure sei...

per i bambini bastano



oppure quindici e più gocce



nei casi ostinati.

Guttalax è un lassativo in gocce, perciò dosabile secondo la necessità individuale.

Riattiva l'intestino con giusto effetto naturale. E' adatto per tutta la famiglia: anche per i bambini che lo prendono volentieri perché inodore e insapore, per le persone anziane e per le donne, persino durante la gravidanza e l'allattamento su indicazione medica.



Adulti, da 5 a 10 gocce in poca acqua. Fino a 15 o più gocce nei casi ostinati, su prescrizione medica. Bambini (II e III infanzia) da 2 a 5 gocce in poca acqua.

E' un prodotto dell'Istituto De Angelis S.p.A.



**GUTTALAX, il lassativo che si misura**

V/G Trasmiss. scolastiche

## Trasmissioni ed educative e scolastiche della prossima settimana

### LUNEDÌ' 25 MARZO

#### Programma Nazionale

- 15 — \* CORSO DI INGLESE  
(33<sup>o</sup> trasmissione)  
16 — \* COMUNICARE ED ESPRIMERSI - 1<sup>o</sup> ciclo  
(5<sup>o</sup> trasmissione)  
16,20 \* TESTIMONIANZE DELLA PREISTORIA  
16,40 \* IL SUD NELL'ITALIA UNITA (1860-1915)  
*I disoccupati*

M  
E  
M  
S

### MARTEDÌ' 26 MARZO

#### Programma Nazionale

- 15 — \* CORSO DI INGLESE  
(33<sup>o</sup> trasmissione) (Replica)  
16 — \* OGGI CRONACA - 2<sup>o</sup> ciclo  
(5<sup>o</sup> trasmissione)  
16,20 \* DITTATURE TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO  
*La fine del dittatore*  
16,40 \* INFORMATICA  
*Il funzionamento del calcolatore*  
18,45 \* SAPERE: *Il romanzo poliziesco* (1<sup>o</sup> puntata)

M  
E  
M  
S

### MERCOLEDÌ' 27 MARZO

#### Programma Nazionale

- 14,10 INSEGNARE OGGI  
*Il nuovo stato giuridico degli insegnanti*  
15 — \* CORSO INTEGRATIVO DI FRANCESE  
(13<sup>o</sup> e 14<sup>o</sup> trasmissione)  
15,40 \* CORSO DI INGLESE - Hallo, Charley!  
(19<sup>o</sup> trasmissione)  
16 — \* ALLA SCOPERTA DELLA NATURA - 1<sup>o</sup> ciclo  
*Interessanti sassi?*  
16,20 \* OGGI CRONACA  
*Il cinema della scuola*  
16,40 \* LE BASI MOLECOLARI DELLA VITA  
*La materia viva*  
18,45 \* SAPERE  
*Cronache dal pianeta Terra* (2<sup>o</sup> puntata)

M  
E  
E  
M  
S

### GIOVEDÌ' 28 MARZO

#### Programma Nazionale

- 15 — \* CORSO DI INGLESE  
(34<sup>o</sup> trasmissione)  
16 — \* L'UOMO RICERCA - 2<sup>o</sup> ciclo  
*Le comunicazioni* (2<sup>o</sup> parte)  
16,20 \* UN'ESPERIENZA POLITICA: LA DEMOCRAZIA  
*Le libertà*  
16,40 \* DENTRO L'ARCHITETTURA  
*La cupola di S. Maria del Fiore a Firenze*  
18,45 \* SAPERE  
*Pronto soccorso* (3<sup>o</sup> puntata)

M  
E  
M  
S

### VENERDÌ' 29 MARZO

#### Programma Nazionale

- 15 — \* CORSO DI INGLESE  
(34<sup>o</sup> trasmissione) (Replica)  
16,20 \* DITTATURE TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO  
*La fine del dittatore* (Replica)  
16,40 \* INFORMATICA  
*Il funzionamento del calcolatore* (Replica)  
18,45 \* SAPERE  
*I grandi comandanti della 2<sup>o</sup> guerra mondiale: Zhucov* (2<sup>o</sup> parte)

M  
M  
S

### SABATO 30 MARZO

#### Programma Nazionale

- 14,10 SCUOLA APERTA  
*Settimanale di problemi educativi*  
15 — \* CORSO INTEGRATIVO DI FRANCESE  
(15<sup>o</sup> e 16<sup>o</sup> trasmissione)  
15,40 \* CORSO DI INGLESE - Hallo, Charley!  
(20<sup>o</sup> trasmissione)  
16,20 \* OGGI CRONACA  
*Il cinema della scuola* (Replica)  
16,40 \* LE BASI MOLECOLARI DELLA VITA  
*Le proteine*  
18,30 \* SAPERE  
*I Tuaregh* (2<sup>o</sup> parte)

#### Secondo Programma

- 18,30 INSEGNARE OGGI  
*Il nuovo stato giuridico degli insegnanti* (Replica)

M  
E  
M  
S

Le trasmissioni contrassegnate da asterisco vengono replicate al mattino successivo, sul Programma Nazionale, a partire dalle ore 9,30.

E = programmi per la scuola elementare  
M = programmi per la scuola media  
S = programmi per la scuola secondaria superiore



## Se i nostri amici sapessero cosa ci è costata questa cantina. Una bottiglia di Grappa Montalba e un francobollo.

(Col concorso Grappa Montalba  
vincete cantine di vino pregiato e prosciutti "San Daniele").

Partecipate subito, prima che lo facciano i vostri amici.

Avete la possibilità di vincere 13 cantine di vini pregiati e 100 prosciutti "San Daniele" al mese.

Staccate la controetichetta numerata, immergendola nell'acqua calda (magari

rivolgetevi a vostra moglie).

Spedite la controetichetta allegando il vostro cognome e indirizzo, alla Casella Postale n. 4358 Milano.

Parteciperanno all'estrazione del mese, e a quelle dei mesi successivi, le controetichette

pervenute entro la mezzanotte del giorno precedente la data delle estrazioni.

### Date delle estrazioni:

**30 Marzo 1974  
22 Aprile 1974  
20 Maggio 1974  
10 Giugno 1974**



Partecipate subito, prima che lo facciano i vostri amici.

**Alla televisione un quiz musicale a premi condotto dal Quartetto Cetra**



Il Quartetto Cetra con il regista Giuseppe Recchia (secondo da sinistra). Autori dei giochi di « Il mangianote », così si chiama la trasmissione, sono Jacopo Rizza, Tata Giacobetti e il mago dei quiz televisivi Adolfo Perani

V/E

# Il gioco delle note

**Tre concorrenti alle prese con un motivo che gli avversari possono «smontare»: vince chi indovina il titolo. Le altre curiosità della trasmissione**

di Carlo Maria Pensa

Milano, marzo

Tramontano i miti, passano le comete, si esauriscono le mire, si svalutano le monete, si contesta perfino il padre Dante: « Panta rei », tutto scorre, diceva il filosofo Eracilio proclamando la sua concezione dinamica dell'universo. In parole povere, non c'è niente che resista, in questo fragile mondo. Niente. Tranne il Quartetto Cetra. « Sta come torre ferma che non crolla / giammai la cima »: ancorché contestato, ci si consente di ricorrere al succitato padre Dante.

Ma quel che sorprende, dei Cetra, non è tanto l'intramontabilità quanto il generoso e ostinato respiro da maratoneti con cui essi sanno continuamente rinnovarsi. Eccoli infatti ancora una volta in casa vostra, sui vostri televisori, da domenica pro-

sima: a cantare, d'accordo; a « condurre » una trasmissione, d'accordo; a dialogare spiritosamente tra loro, d'accordo. Ma altresì, « last not least » (Shakespeare ci perdoni), a insidiare il prestigio di Mike Bongiorno, principe dell'interrogativo, portabandiera del gioco-a-premi, vedette del gettone d'oro, artificiere della domanda-tranello.

Insomma, da questa vigilia di primavera fino al cuore dell'estate, Virgilio Savona, Lucia Mannucci, Tata Giacobetti e Felice Chiusano si impossesseranno dell'ultima ora pomeridiana delle vostre domeniche nel ruolo, mai prima assunto, di presentatori d'un telequiz. Titolo, *Il mangianote*: chiaro che si tratta d'una trasmissione fatta con la materia prima della musica leggera, coi Cetra non potrebbe essere altrimenti.

« Il tipo di trasmissione che risponde alla richiesta del mercato domenicale », mi spiega Giuseppe Recchia, il regista. « Una volta si giocava alla

tombola, in famiglia. Adesso c'è *Il mangianote*. Musica leggera, la passione nazionale ». Recchia la sa lunga: coi Cetra fece *Lui, lei, quello e l'altro*, ma non era ancora una trasmissione-quiz; di trasmissioni-quiz direbbe *La freccia d'oro* e, presentata da Raffaele Pisu, *Come quando fuori piove*; tra i varietà domenicali era suo *Settevoci*. Vero è che portano la firma di Giuseppe Recchia anche spettacoli televisivi in certo qual modo d'avanguardia, come *Il poeta e il contadino*, e un film rigorosamente d'essai come *La piazza vuota*, addirittura passato, tre anni fa, alla Mostra di Venezia. Ma per *Il mangianote* stanno tranquilli i telespettatori soltanto bisognevoli di svago — nessuna rarefazione intellettualeistica.

« Un trattamento », garantisce Recchia, « un onesto e semplice trattamento per il sacrosanto relax della domenica ».

Sui nervi, semmai, starammo i concorrenti. Eh già, perché trattandosi

di una gara ci sono dei concorrenti; e, trattandosi di giochi, c'è, dietro le quinte, il leonardodavinci dei giochi televisivi, al secolo Adolfo Perani, che del *Mangianote* è autore insieme con Jacopo Rizza e Tata Giacobetti. Volete poi che, trattandosi di musica, oltre ai Cetra, non ci sia il maestro Aldo Buonocore? E gli ospiti? Ma sì, ci saranno anche gli ospiti. Non ci saranno, invece, nonostante il titolo gastronomico, né il Carnacina né il Veronelli. Il pasto sarà assolutamente metaforico, anche se, in sostanza, vincerà chi sarà riuscito a mangiare di più: non nel proprio piatto ma nei piatti altrui.

A questo punto è inevitabile il tentativo di spiegare il meccanismo del gioco. A noi l'ha spiegato Adolfo Perani in condizioni ambientali abbastanza disagi: tra un'apparecchiatura ampea e l'altra (che sono le mostruose macchine merce le quali un programma televisivo precedentemente registrato viene visionato, tagliuzzato, rimontato eccetera eccetera), mentre da un lato Giuseppe Recchia dirige il lavoro dei tecnici dall'altro il capo della Sezione Varietà-Musica leggera del Centro di Milano, Giancarlo Stecchi, sosteneva una discussione con il « funzionario addetto », Ugo Cameroni, e Felice Chiusano, in un angolo, monologava sulla nuova fatica sua e dei suoi tre compagni...

Tre concorrenti, dunque. Ognuno dei quali parte con una dotazione di ventuno note tratte da una canzone abbastanza popolare, e trascritte — senza ordine logico, è ovvio — su un grande pentagramma. Ciascuna nota vale 10 mila lire. Traguardo finale di ogni concorrente è di identificare la canzone, ascoltandone, al pianoforte, quelle ventuno note. Il che potrebbe sembrare abbastanza semplice; e lo sarebbe, forse, se le note fossero realmente ventuno. Il guaio è che, durante l'incontro, le ventuno note possono via via venir mangiate dagli avversari più abili. Ci sono quattro giochi in programma: chi ne vince uno ha diritto di mangiare fino a un massimo di sette note complessive tra l'uno e l'altro avversario. Il concorrente che, al termine dei quattro giochi, è riuscito a mantenere il maggior numero di note sul proprio pentagramma le ascolta: se indovina il titolo intasca 500 mila lire in gettoni d'oro più il controvale delle note che gli sono rimaste. Se non indovina, pur non intascando il premio, avrà ugualmente il diritto di ripresentarsi la settimana seguente cominciando la nuova partita in una posizione in certo qual modo privilegiata.

Resterebbe da dire in che consistano i quattro giochi i quali, naturalmente, sono tutti di natura musicale. Ma sarà meglio fermarsi a questo punto, soprattutto per non togliere allo spettatore il piacere della scoperta. Rischieremmo, inoltre, di perderci nel ginepro dei particolari e, peggio, qualcuno potrebbe credere che *Il mangianote* sia una trasmissione noiosa come, inevitabilmente, è stata la nostra spiegazione. Al contrario, vi assicuriamo — poiché ne abbiamo visto, in parte, il numero di prova — che lo spettacolo è limpido e molto piacevole. Proprio qualcosa, come diceva Giuseppe Recchia, fatta per la serenità d'un pomeriggio festivo. E chi non crede alla nostra parola crederà certo alla simpatia e alla bravura di Virgilio Savona, Lucia Mannucci, Tata Giacobetti, Felice Chiusano. Siate sinceri: quando mai vi hanno deluso?

Ultima notizia: Volete partecipare al *Mangianote*? Scrivete alla RAI di Milano, corso Sempione 27: nome, cognome, indirizzo, numero di telefono e, se possibile, allegate una vostra fotografia. I quiz dei Cetra, tutto sommato, non sono difficili come quelli che Mike Bongiorno propone al *Rischiatutto*. Qui basta avere un po' d'orecchio, conoscere le belle (e brutte) canzoni di ieri e di oggi. E soprattutto avere appetito. Di note. Altrui.

**Il mangianote va in onda domenica 17 marzo alle ore 18,10 sul Nazionale televisivo.**

# dai, apri la lastrina e scopri il "gustolungo" di vincere



DAN junior

Aut. Min. n. 2/15/021 del 15/2/74

Si, perchè BROOKLYN ti dà il "gustolungo" con la sua qualità dovuta ad un'accurata scelta di gomme pregiate ed il "gustolungo" di vincere **1.000.360** premi:

20 Auto Mini 1000 - 10 Pellicce di visone Annabella, Pavia  
20 TV Colore Graetz - 10 Matacross Guazzoni - 100 Polaroid Zip  
100 Biciclette New York (Gios) - 100 Registratori a cassetta  
RQ711 National - 1.000.000 Sticks BROOKLYN.

Vai giovane, vai forte, vai BROOKLYN.

**Alla televisione «Il salotto», un'opera di Henry James che denuncia il tramonto dei valori dell'età vittoriana**

# Gli spettri del passato in una storia d'amore

**Nel protagonista, Owen Wingrave, che rifiuta la tradizione militare del casato, si riflette la crisi di una società fondata sul privilegio. La regia è di Roberto Guicciardini**

di Donata Gianeri

Torino, marzo

**L**a stanza grigia è dominata da un grande camino in pietra sul quale incombe una armatura, tra le classiche bandiere incrociate. Lungo le pareti altissime, ritratti di antenati, su due file. Tutti hanno in comune l'atteggiamento marziale, l'uniforme e il cavallo: c'è l'antenato su cavallo al trotto, l'antenato su cavallo al galoppo, l'antenato su cavallo che s'impenna e infine l'antenato a piedi, ma di fianco al cavallo, di cui accarezza affettuosamente il muso. Nella stanza, tre uomini, di cui soltanto uno, il protagonista, Owen Wingrave (Paolo Graziosi), è in borghese, affogato dentro un abito nero, il volto pallidissimo che sbuca dal solino rigido, la cravatta di velluto, i calzoni a tubo, stile vittoriano. È il rampollo degenero di una stirpe d'eroi: il punto di arresto del casato dei Wingrave, dopo secoli di marcia ai suoni delle fanfare. Il giovane Owen ha appena dato l'annuncio ufficiale, ai parenti riuniti, della sua ferma intenzione di non entrare nell'Accademia Militare di Sandhurst, che sfornò generazioni di Wingrave dal fiero aspetto, precisamente i personaggi dei ritratti equestri appesi al muro. E ora, di fronte all'amico più caro e all'insegnante, ripete con volto allucinato il suo monologo antimilitarista: «Ho detto che trovo gli ideali della guerra stupidi, osceni, antiquati; che considero gli onori che tributiamo a quelli che la fanno — intendo, con sufficiente spirito di distruzione — un culto di dei falsi e bugiardi, alla stessa stregua degli idoli dei selvaggi. Che la guerra, infine, è lo scandalo della storia; uno spreco mortale di energie; il

peccato e la vergogna del mondo». Parole destinate a portare lo scompiglio nel «fortilio familiare», a far sì che tutti i Wingrave si rivoltino nella tomba e ribolla il sangue nelle arterie indurate del nonno ottantenne, Sir Philip, ex governatore dell'India a riposo, eroe in disuso costretto ormai su una poltrona a rotelle, ma non domo: anzi pronto a mettere sul lastrico, diseredandolo, questa sorta di obiettore di coscienza ante litteram. «Un obiettore di coscienza che agisce in maniera emotiva, più che razionale», dice il regista Guicciardini, cui si deve l'allestimento televisivo di *Il salotto* di Henry James: «Owen rifiuta la carriera militare perché la considera incongruente, fuori del tempo in cui vive, ma non se ne chiede ancora il perché. La commedia è stata scritta ai primi del '900 e non può attaccarsi a motivazioni profonde. Ma poiché Henry James non ha mai voluto affrontare problemi sociali, questo è già un notevole sforzo per lui: senza contare che il vero succo del racconto sta nell'analisi di un certo mondo, ossia della società inglese di quell'epoca: l'"establishment" ormai si regge su privilegi che non hanno più senso, che cominciano a traballare e, per mantenersi in piedi, debbono puntellarsi sulla superstizione».

Nessuno scrittore quanto James ebbe la coscienza di assistere alla fine di un'epoca, quella vittoriana, e soprattutto di una società lui ben nota. Implicitamente egli prevedeva addirittura una rivoluzione: parlava della «classe che, secondo quanto ho creduto di vedere, ha goduto della carriera più lunga e più felice di tutta la storia... e per la quale l'avvenire non si annuncia così semplice, così prodigo di bene-



I due personaggi principali di «Il salotto»: Owen Wingrave (qui sopra), interpretato da Paolo Graziosi, e la fidanzata Kate (a destra, Stefania Corsini)

dizioni come il passato. Non posso dire con quanta acutezza sentissi che il dramma che si preparava poteva diventare quello della cessazione di una protezione immemorabile, il dramma del completo abbandono di quanti avevano conosciuto questa protezione immemorabile».

Nel *Salotto* egli pone di fronte i due mondi: quello nascente, che non ha ancora preso coscienza di sé ma è già in grado, appena maturata la





I 9458/s

I 9458/s



Una scena della commedia: da sinistra Giuliana Calandra (la signora Coyle), Elena Zareschi (la signora Julian), Stefania Corsini, Umberto Ceriani (Bobby Lechmere) e Silvano Tranquilli (Spencer Coyle). Scenografo di « Il salotto » è Lucio Lucentini

II/s

pre le donne, e queste donne sono spesso anche le personificazioni dell'egoismo trionfante: difetto che più di ogni altro gli piace rappresentare. Agli egoisti non concede evasione: non c'è tenerezza nelle loro passioni e persino la sete di denaro è per essi soltanto una mania. Aridi, ciechi, in realtà non riescono mai ad uscire da se stessi.

« Il racconto è molto più bello della riduzione che l'autore ne fece per il teatro », continua Guicciardini, « più plausibile e scarno, senza tutti quegli effetti teatrali aggiunti a posteriori come l'apparizione degli spiriti. Io ho cercato, per quanto potevo, di attenuarne il lato spettacolare: il finale non è altro che una reazione del giovane all'ambiente, un'impennata del mondo nuovo sulle vecchie superstizioni. Tutto finisce in un immane crollo, un gigantesco ammasso di macerie. Non so se il suo significato riposo arriverà al pubblico, ma la trama è piacevole: c'è il tocco sentimentale del romanzo d'amore tra i due giovani e la suspense creata da questa vaga storia di spiriti ».

Lo Spirito, la Presenza, il Demone che pare si aggiri ogni notte nel salotto di casa Wingrave è un avo crudele che morì misteriosamente dopo aver frustato a sangue un giovinetto e ora fra squilli di trombe e rulli di tamburi compare ai codardi, che dopo averlo visto difficilmente sopravvivono alla prova. Gli « spiriti » sono una delle passioni di James che li introduce di frequente nei suoi scritti (anche in *The Jolly Corner* si ha un americano che tornato a casa dopo un periodo di assenza la trova invasa dagli spettri): questa tendenza metapsichica, mascherata di simbologia, è un'eredità di famiglia. Una famiglia estremamente colta, ad esclusione dei due fratelli Wilkie e Bob (che non a caso furono anche gli unici a rappresentare i James sul campo di battaglia) ed estremamente nevrotica; per quasi due anni il padre fu vittima di continui terrori, ossessionato da visioni di creature dannate che si accoccolavano vicino a lui emanando fetidi effluvi; la sorella Alice soffriva di mania suicida e il fratello William dello stesso male paterno. Era naturale che queste paure dell'adolescenza riaffiorassero negli scritti di Henry James.

A parte l'interpretazione del finale il regista Guicciardini ha seguito fedelmente il testo. « In un primo tempo volevo accentuare quest'atmosfera antimilitarista, sottolinearne i legami con i problemi attuali; poi, mi è sembrato di tradire le intenzioni dell'autore che, pur mantenendosi alla superficie, è riuscito a creare una cosa armonica, pervasa da un sottile spirito molto anglosassone, che sarebbe andato perso. Inoltre le innovazioni richiedono tempo e qui tempo non ce n'è mai abbastanza ».

Il salotto va in onda venerdì 22 marzo alle ore 21 sul Secondo Programma televisivo.

giovinezza, di giudicare l'educazione ricevuta e di rifiutarla, come fa Owen; e quello retrivo, chiuso, ligio allo spirito di casta, che non è tanto impersonato dai vecchi della casa quanto dalla giovane compagna di giochi di Owen, e oggi sua fidanzata, Kate (Stefania Corsini): « Ah, m'inchinò davanti a voi, candide, incantevoli custodi del Sacro Spirito di Corpo! Kate, soprattutto, è la Vestale personificata della Sacra Fiamma! ». Allevata nel culto di valori come il casato, la nobiltà, l'eroismo, Kate non riesce a credere e non vuole nemmeno pensare che esistano cose più importanti, al mondo: « Owen, tu non sei davvero all'altezza della tua storia. E' servita a dare a tutti voi quella rigida coscienza che vi ha fatto dei soldati ».

Fermamente decisa ad abbandonare Owen, che ormai si è macchiato d'infamia, non rappresenta più il casato e, particolare non trascurabile, non erediterà un soldo, Kate affronta il suo compito a testa alta, dura e inflessibile come una nobile matrona dell'antica Roma. Soltanto alla fine è colta dal baleno dell'intuito, ma è troppo tarda e la sua corazzata ormai troppo impenetrabile.

Nelle opere di Henry James i centri dell'innocenza più pura e del tradimento più nero sono sem-

V/B

«A tavola alle 7»:  
ritorna sul  
video,  
con un nuovo  
titolo e  
nuove ricette,  
la trasmissione  
gastronomica  
presentata  
da Ave Ninchi



# Un doppio menu

Con la simpatica attrice rivedremo Luigi Veronelli e Laura Bonucci. In gara quest'anno personaggi popolari del mondo dello spettacolo

di Donata Gianeri

Torino, marzo

**G**li italiani si dividono egualmente tra la dieta macrobiotica e il raviolo fatto in casa. Non sono ammesse, pare, le vie di mezzo: la gastronomia anomia in cui ci s'imbatta sovente all'estero, tributaria dello scatolame, dei surgelati, dei prontocotti, da noi non ha ancora preso piede. Almeno su questo siamo categorici: o è dieta o non lo è. Se non lo è, si può arrivare al perfezionismo o alla pignoleria; c'è chi conosce la differenza tra il cipollino e lo scalogno, chi giudica

## Questa settimana

Concorrenti: Francesca Romana Coluzzi con la «zuppa di fagioli» contro Felice Chiusano con la «zuppa di spinaci».

Giuria: Antonio Creda (chef del Ristorante Cambio), Benedetto Girelli (proprietario di ristorante) e Gino Persico (cuoco).



## Zuppa di spinaci

### Ingredienti

1 chilo di spinaci, 1 litro e mezzo di brodo, 2 tuorli d'uovo, 1 decilitro di latte, 50 grammi di formaggio grana, noce moscata, dadini di pane dorati nel burro.

### Esecuzione

Si fanno lessare a vapore gli spinaci ben puliti e lavati, si strizzano fra le mani e si tritano. Versare il brodo in una casseruola e quando comincia a bollire gettarvi gli spinaci. Completare con i tuorli d'uovo diluiti nel latte e spolverizzati di noce moscata; far bollire per qualche istante e, fuori del fuoco, aggiungere il formaggio grattugiato. Disporre nelle fondine i dadini di pane e versare sopra la zuppa



Lo staff della serie gastronomica al lavoro. Da sinistra: Paolini, il « concorrente » Felice Chiusano, Ave Ninchi, Silvestri (autore con Paolini della trasmissione), la « concorrente » Francesca Romana Coluzzi e Luigi Veronelli

# in dieci portate

V/B

**Ospiti d'onore:** Aldo Fabrizi che disserta per ore sulla pasta e ceci e Ulrico d'Aichelburg che, rivolgendosi ad un gruppo di bambini presenti, coglie l'occasione per dare consigli sulla dietetica infantile.

**Cantina:** il sommelier campione del mondo, Sattanino, insegna come si stura correttamente una bottiglia.

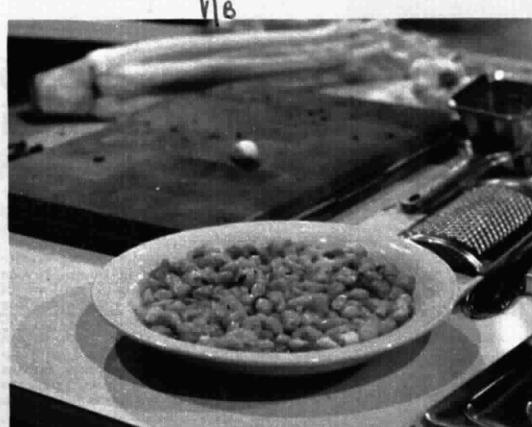
## Zuppa di fagioli

### Ingredienti

750 grammi di fagioli bianchi, 1 decilitro d'olio d'oliva, un trito di prezzemolo,  $\frac{1}{2}$  peperoncino rosso, dadini di pane fritti nell'olio, sale.

### Esecuzione

Mettere in una pignatta di terracotta i 750 grammi di fagioli precedentemente ammollati dopo averli ben lavati in acqua corrente, l'olio, il trito di prezzemolo e il peperoncino. Ricoprire abbondantemente con acqua fredda, condire con un buon pizzico di sale da cucina e far prendere l'ebollizione; a calore normale continuare la cottura finché i fagioli sono « fatti ». Disporre nelle fondine i dadini di pane e versare sopra la zuppa



a naso se l'olio d'oliva è vergine e a occhio se la triglia è stagionata. Comunque, anche se non mangia, l'italiano ama vedere come si mangia: segue con diletto le manipolazioni d'alta cucina, s'interessa vivamente alle fasi di cottura; i rotocalchi hanno sperimentato che la ricetta del soufflé o del merluzzo alla livornese con relativa fotografia a colori fa vendere.

Puntando su queste certezze, Paolini e Silvestri ripresentano, per il quarto anno consecutivo, una trasmissione gastronomica in cui l'unica leggera variante, da una stagione all'altra, è nel titolo: *Colazione allo Studio 7*, che fu in un primo tempo *Colazione allo Studio 10*, si chiamerà, quest'anno, *A tavola alle 7*. Gli ingredienti sono gli stessi dell'anno scorso, di quello precedente e di quello precedente ancora: specializzati in trasmissioni perpetue, Paolini e Silvestri sanno dare al pubblico quello che il pubblico chiede.

Il tema della loro trasmissione è sempre quello, una ricetta visiva che non solo viene spiegata ma cucinata sotto gli occhi più o meno cupidi dei telespettatori. Dice Silvestri: « Ancora dieci anni fa Fleming interpretava l'amore dell'uomo per la cucina come una espressione di solitudine. Noi con questi rami luccicanti, con i for-

segue a pag. 90



1/8



1/8

Il professor Ulrico di Aichelburg, uno degli ospiti della prima puntata, con la « padrona di casa » Ave Ninchi



1/8

Chiacchierata ad alto livello sul vino fra Piero Sattanino, campione del mondo del sommelier, e l'« enologo » Luigi Veronelli

## Un doppio menu in dieci portate

segue da pag. 89

nelli accesi e tutti i piccoli preziosismi che fanno la buona tavola teniamo compagnia a milioni di italiani». Stessi i protagonisti Ave Ninchi, Laura Bonucci e Luigi Veronelli. Scarse le innovazioni, ma determinanti: anzitutto è cambiato il tipo di concorrente, questa volta una faccia nota, pescata un po' a caso tra cantanti di musica leggera, attori di teatro e TV, scultori e persino concertisti.

Le parti, dunque, s'invertono: prima i rappresentanti del mon-

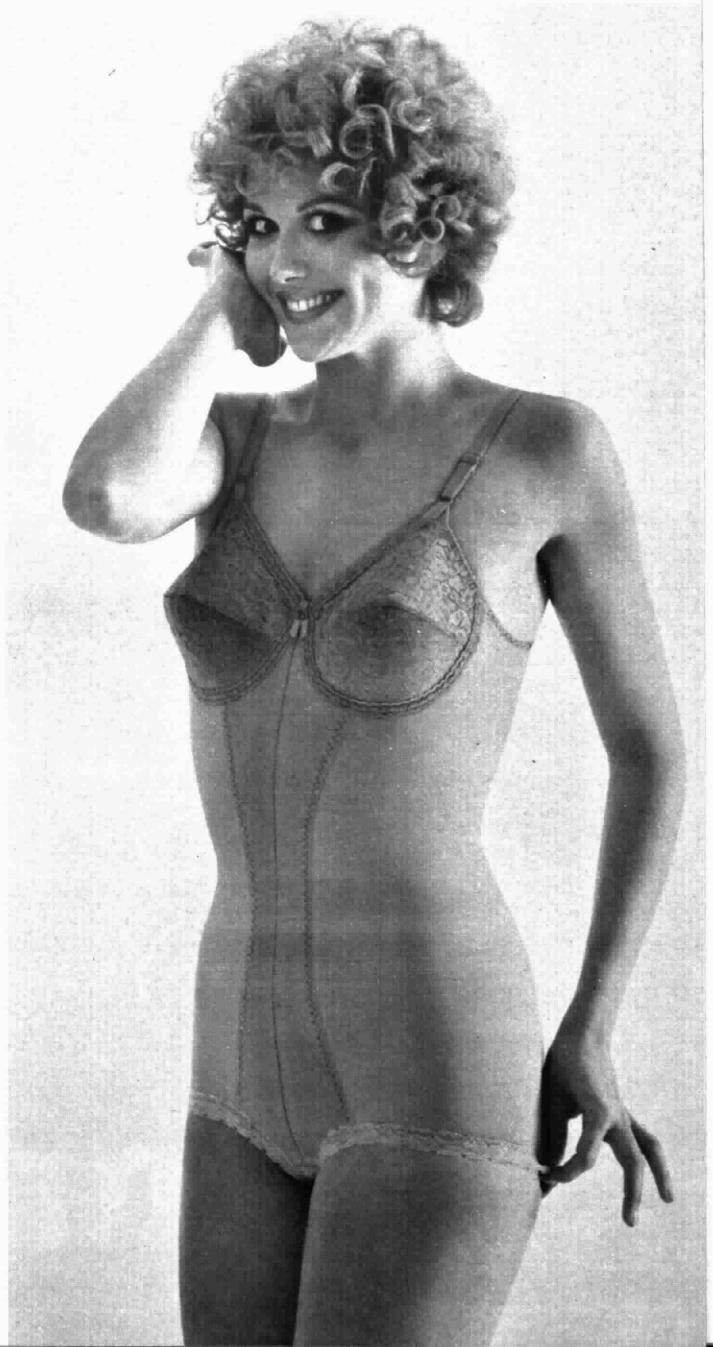
do dello spettacolo erano chiamati a giudicare l'opera di professionisti, come chef e cuochi, ora sono questi ultimi a doversi pronunciare (il giudizio è sempre lusinighiero poiché il « nome » intimidisce chi non lo possiede) sull'abilità culinaria di soubrette, ballerine, attori. Fra i quali, si scopre, la cucina è uno degli hobby più diffusi ed è praticata con estrema serietà, trattandosi di un piacevole passatempo e non, come per le casalinghe, di una logorante routine. « Io in cucina non sono un grande inventore », dice Luigi Pistilli; « sono, però, uno splendido esecutore. Quando incido uno spicchio d'aglio ho mani di fata! ». Per le attrici è diverso: cucinare rientra fra le mansioni femminili cui esse hanno, in gran parte, abdicato. « Cucino le cose fondamentali per necessità e mi sono specializzata in risotti per regionalismo », afferma Franca Valeri con bocca un po' storta. « Cucino per forza, avendo una figlia e doverla far sopravvivere », confessa Valeria Fabrizi, scuotendo i lunghi riccioli rosso fiamma.

E mentre gli chef in borghese conservano un'aria imponente, da chef, le attrici in grembiule recitano fatalmente il ruolo della « diva in cucina », fra volute di hochetti e ruches, con acconciature da fornello e sorrisi da ragù. C'è chi gioca sui contrasti, come Franca Romana Coluzzi: ed eccola in un maxi-grembiule che la percorre lungo tutto il suo metro e 84 sopra una minigonna che lascia in gran parte scoperto il suo metro e 84; chi si adagia nell'oleografia, dopo esserne stata la perfetta interprete su migliaia di rotocalchi, come Orietta Berti, e chi si trasforma in camerierina-vamp alla Samperi, come Antonella Lualdi. C'è anche la nota coreografa che prepara il Sauer-kraut con mosse da ballo, facendo volteggiare una lunghissima sciarpa di velo alla Isadora Duncan, trattenuta da leziosi fiorellini in panno lenci. E il Sauer-kraut le riesce persino. Vi è poi un modo di tenere il mestolo, di far gli assaggi con la bocca a cuore, di alzare graziosamente l'indice se la torta non lievita, che nessun libro di cucina potrebbe insegnare ma solo l'Accademia d'Arte Drammatica. Così nessun libro di cucina insegnerebbe a far montare un soufflé in circostanze precarie come quelle di uno studio televisivo, in cui ha più importanza ricordarsi di sorridere al momento giusto che aprire il forno al momento giusto.

Non vediamo altre novità, I fondali con edera rampicante tipo lattearia tirolese della scorsa stagione sono sostituiti da fondali con stampe di cavolfiori e tacchini arrosto tratte da vecchi e onorati testi di cucina; dietro ai concorrenti trofei di coltellini, forme da budino e ramelli lucenti debbono illustrare la cucina-tipo, mentre botti, torchi, damigiane e sgabelli in legno a tre gambe raccolti in un angolo debbono riprodurre la cantina-tipo. Qui, ad ogni puntata, si riuniscono sommelier ed enologi per dissertare sul cavatappi ideale, sulla luna giusta per

segue a pag. 92

# Minnie Minoprio: cosa indossa sotto per essere così agile e snella?



## Il nuovo modellatore Libera e Viva.



Libera la Minnie che c'è  
in te indossando il nuovo modellatore  
Libera e Viva in morbido  
tessuto hi-sheen. Libera e Viva  
ti controlla gentilmente,  
mentre si muove con te.  
E valorizza il tuo seno con  
l'incrocio esclusivo Criss-Cross.

Disponibile  
in nero,  
nudo e bianco.

Per la donna che si muove.

**Libera e Viva** di PLAYTEX.



Un momento della puntata in onda questa settimana: Ave di «A tavola alle 7» mentre nell'angolo-cucina dello studio

V/B

## Un doppio menu in dieci portate

segue da pag. 90

l'imbottigliamento e sul bicchiere adatto ai vini «corposi» o quello adatto invece ai vini «nervosi».

Ci spiegano che il vino dovrebbe invecchiare in serenità, come gli uomini: adagiato con la giusta inclinazione, trattato con delicatezza, amato, curato, seguito. Non deve subire scosse né traumi, non deve «sudare» e neppure esser lasciato nell'umidità. Tutte notizie che rientrano ormai nel patrimonio culturale dei «neointenditori», di cui l'Italia attualmente rigurgita. Oggi quelli che dissertano sulle annate hanno preso il posto di quelli che dissertano sullo sport e gli esperti in Dolcetto e in Sassella, che si sono istruiti sui *Vini italiani*, il *Vino giusto* o i *Vini d'Italia*, stanno diventando una calamità da salotto. Anche le donne che prima abbassavano lo sguardo con aria pudica, dicendo: «Per me no, grazie, sono astemìa», ora possono a intenditrici, prima di portare il calice alla bocca se lo passano con gesto propiziatorio sotto le narici, quindi una sorsatina per assaporare il bouquet, poi occhi estatici levati al cielo e la sentenza: «Ma questo è un Barolo del '64». Il '64 essendo l'annata buona per definizio-

ne, nota anche ai profani come quella del risorgimento vinicolo italiano.

Il tema della trasmissione è un menu che si articola in dieci puntate, o portate, che vanno dalla minestra al dolce: ogni puntata è monografica, cioè i due candidati si affrontano sullo stesso terreno, come dire sullo stesso piatto, in due versioni diverse (es. costelette di maiale alla umbra e costelette di maiale alla siciliana; uova rustiche e uova alla nociaria; risotto alla milanese e risotto al burristo). Ogni tanto un ospite d'onore fa capolino tra i fornelli e dice la sua sulla zuppa di fagioli (Fabrizi) oppure imparisce utili consigli su come nutrire una tigre — da otto a dodici chili di carne cruda al giorno — e come allevare un elefante — un quintale di fieno al giorno — (Liana Orfei). Sono sempre presenti, oltre agli illustri dilettanti, oscuri esperti pronti a dare un saggio sulla confezione della «vera» pizza alla napoletana, del raviolo di spinaci e della crema fouettée, imbarazzati davanti alla telecamera e col sorriso un po' fisso, ma abilissimi quando si tratta di frullare, montare a neve, tritare, rosolare, dar fuoco all'acqua con effetti pirotecnic.

Nei brevi intermezzi tra



Ninchi intrattiene il pubblico televisivo fumano le pentole

una salsa e un ripieno Laura Bonucci procede ignara nei meandri della gastronomia, cadendo in errori marchiani che il pubblico dovrebbe indovinare, ma che non indovina quasi mai. Quindi l'immancabile finale a quiz con domande che fanno sprofondare nell'imbarazzo serissimi padri di famiglia e giovinette col capello lungo e l'occhio al mascara: la pizza alla napoletana è con la mozzarella o no? (Si scopre che l'autentica pizza napoletana è senza mozzarella, infrangendo credenze che ci portavamo dietro dalla più tenera infanzia). Il bollito va salato prima, dopo o durante la cottura? Come si fa a distinguere se uno gnocco di patate è ben fatto oppure no? (Vi sarebbe venuto in mente? Basta scagliarlo con forza sul pavimento: se rimbalza non è di buona qualità. Ma potrete sempre farci giocare i bambini). Trionfatrie in assoluto certe placide signore con croccia e gota rubizza, altamente informate e precise, le uniche a sapere cosa è il cerfoglio, come si fa a non piangere pellendo le cipolle e quanti litri di acqua ci vogliono ogni cento grammi di pasta. I premi sono in natura, lattine d'olio d'oliva e forme di parmagiano, adattissimi al nostro tempo.

Donata Gianeri



Se ti interessa solo "quanto" cresce, un biscottino vale l'altro; ma se ti interessa "come" cresce...

**niPIOL**  
**BUITONI**

V  
VITAMINE  
PRINCIPALI

**il biscottino completo:  
l'unico che oltre alle proteine ha 6 vitamine.**

I biscottini NIPIOL V contengono le proteine del frumento e del latte, carboidrati, lipidi, sali minerali, e questo c'è anche negli altri biscottini. Ma NIPIOL V ha qualcosa in più: 6 vitamine essenziali per la crescita.

Le vitamine B1, B2, B6 e PP che servono al bambino per utilizzare nel modo migliore i principi nutritivi contenuti nel biscottino: perché è importante non quanto "mangia", ma quanto riesce ad "utilizzare".

Le vitamine D e C che concorrono al miglior sviluppo delle ossa e dei denti e ad aumentare i processi di difesa dell'organismo.

Se NIPIOL V ha aggiunto ai suoi biscottini queste 6 vitamine, il motivo è molto semplice: sono 6 vitamine che aiutano il tuo bambino a crescere meglio.

Per crescere meglio





**S'inizia, con  
«Il castello dell'uomo»,  
una nuova serie  
di telefilm ambientati  
a Los Angeles**

Gli attori Dean Jagger e Sheila Larken in una scena di «Il castello dell'uomo». La Larken impersona Deborah Sullivan, uno dei tre «avvocati d'assalto»



Altro episodio che vedremo:  
«Il ragazzo elettrico». Gli attori nella foto sono Joyce Van Patten, Robert Foxworth e Leon Ames

# Giovani avvocati sul fronte dei poveri

di Pietro Pintus

Roma, marzo

Quante volte Los Angeles è stata portata sullo schermo o vista in televisione? Al cinema sta per riapparire in un affascinante film di Robert Altman, *Il lungo addio*, tratto (molto liberamente) dall'omonimo romanzo di un maestro della narrativa poliziesca degli anni Quaranta-Cinquanta, Raymond Chandler: è la Los Angeles tetra e vitrea dei supermercati aperti tutta la notte, degli enormi boulevard deserti, unicamente popolati di lucidi, giganteschi colettori a quattro ruote, del mostruoso sobborgo hollywoodiano e delle spiagge favolose dai vecchi nomi fitzgeraldiani, Malibu, Santa Monica.

Insomma, la metropoli californiana sulla quale si sono maggiormente incrostati tutti i miti del sogno americano e che ha raggiunto, simbolicamente, una sua dimensione astratta di enorme cittadella avveniristica o di Pantheon della civiltà tecnologica (e così la vide a suo tempo, nel film *Sing, il nostro Franco Rossi*).

Può essere interessante ora, a livello di una produzione di telefilm di serie, conoscere l'altro volto di Los Angeles, certamente meno noto.

La serie che nell'originale ha come titolo *Streetfront lawyers*, da noi meno lapidariamente *Dalla parte del più debole*, prodotta dall'americana Viacom (ex CBS) rientra in quel filone abbastanza rinnovatore che cerca, nonostante i meccanismi obbligati della serialità che si oppone direi costituzionalmente a una

autentica innovazione (personaggi fissi, luoghi deputati, schemi ferri e suspense graduata in vista di ogni inserzione pubblicitaria), di riflettere una realtà più variegata e complessa, sia pure entro la cornice di racconti dalla forte presa spettacolare.

Protagonisti di *Dalla parte del più debole* sono tre giovani avvocati, David Hansen, Gabriel Kaye e Deborah Sullivan, due uomini e una donna (rispettivamente gli attori Robert Foxworth, David Arkin e Sheila Larken) che, appoggiandosi a un grosso studio legale di professionisti di gran nome, il «Century City», compiono un loro singolare apprendistato assumendo la difesa gratuita di quanti, senza mezzi, non possono permettersi l'assistenza legale di un avvocato di chiara fama.

In uno degli episodi della serie *Il castello dell'uomo*, uno degli avvocati — che patrocina la difesa di un vecchio pensionato ridotto alla miseria e alla disperazione da un implacabile meccanismo fraudolento — illustra il vecchio sistema capillare attraverso il quale i giovani avvocati d'assalto arrivano a offrire le loro prestazioni disinteressate: si tratta di volontari programmatici dell'assistenza legale «fasciati nelle cassette delle lettere, nelle bettele, nelle agenzie di peggio, nei dormitori pubblici e nei più miserabili bassifondi in cui ci siamo imbarcati. In questa bella Los Angeles, dove c'è gente che ha bisogno di noi, disperatamente, perché sono ignoranti, o poveri, o negri o sbagliati. Hanno bisogno di sapere a chi rivolgersi».

Dunque, l'altra faccia di Los Angeles, quella dei ghetti, della massa di diseredati ed emarginati: minoranze etniche, vecchi, personaggi fu-

ri dalla norma, stranieri e lavoratori stagionali, molti di coloro infine che la lotta implacabile per il successo ha scalzato fuori dai binari di tutti i giorni. Tenendo presente che il lavoro del terzetto non è facile in quanto, come dice un personaggio dei telefilm, «i poveri non si fidano di ciò che vien loro dato gratis» e che essi devono lottare non soltanto per superare ostacoli oggettivi ma per diradare difidenze, allontanare sospetti e chiarire psicologicamente alle vittime di tanti inganni e raggiungere il dovere che essi hanno, in primo luogo, di far valere i loro diritti.

Insomma, un artificio moralistico all'interno dell'altro artificio — molto più importante per spettacoli di questo genere —, quello cioè della convenzione poliziesco-legale? Direi piuttosto che si tratta in qualche modo della nobilitazione di un «genere» che è nato, si può esserne certi, con la televisione: il racconto processuale, che tuttavia in questo caso ha una funzione precisa, di intervento umanitario e sociale. Ogni episodio infatti non si limita a osservare le regole del telefilm di serie (premessa, intervento, colpo di scena e conclusione) ma sviluppa anche una sua logica interna che è la dimostrazione di una certa condizione umanistica e illustrata attraverso le vicissitudini di un personaggio, spesso rappresentativo di una comunità.

Si veda quanto dice il protagonista di *Il castello dell'uomo*, ad esempio, il vecchio che ha ucciso convinto di essere stato defraudato sino all'ultimo cent. «Come legali, voi giovanotti dovreste sapere che la spina dorsale dell'America è il proprietario di casa. Fin dall'inizio della nostra storia. Per un uomo la casa

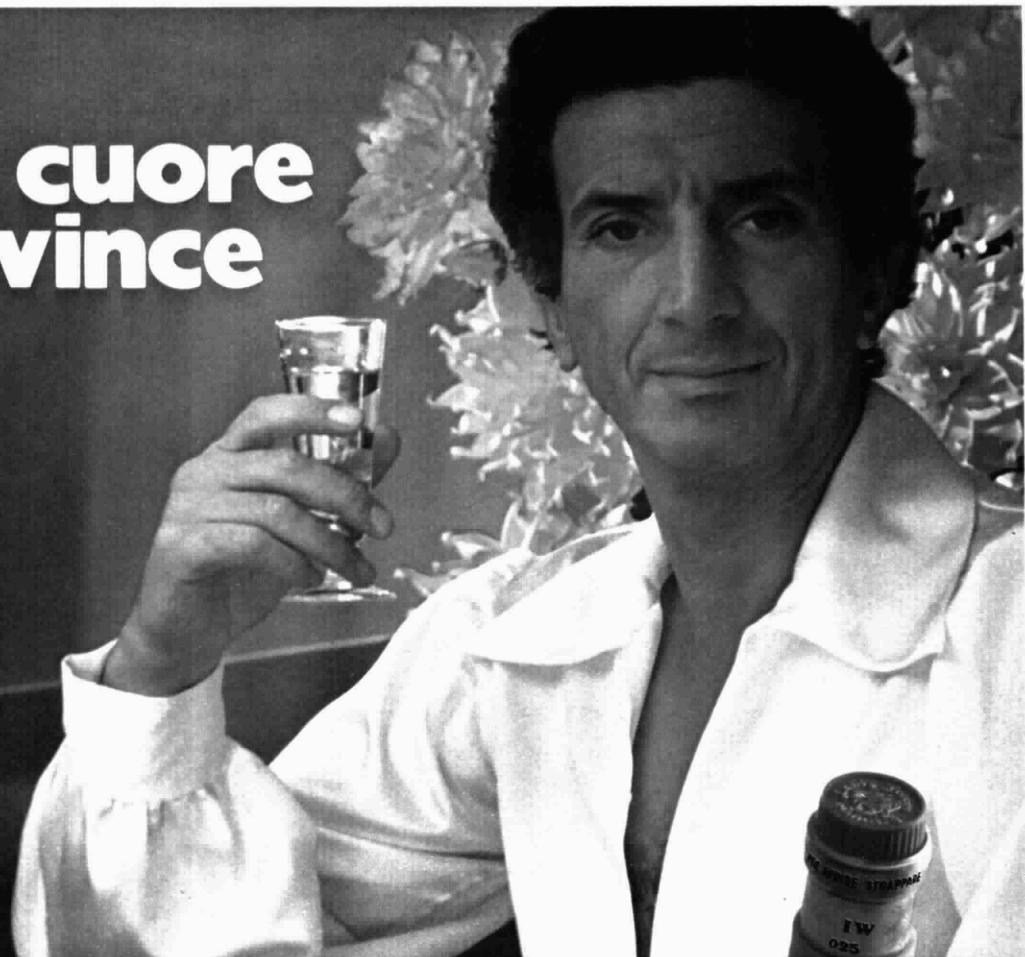
è il suo castello. Egli ha il diritto di difenderla contro gli invasori, i ladri, i banditi, i truffatori, gli indiani, chiunque sia. E' la legge non scritta, capite?».

Protagonisti della serie sono tre giovani attori che provengono da una intensa e ricca esperienza teatrale e televisiva. Nel caso di David Arkin, nato a Los Angeles nel '41, oltre a una lunga pratica sulle scene e negli studi televisivi, si ricordano le sue apparizioni non certo incolori al cinema nella *Valle delle bambole*, in *I love you, Alice B. Toklas* e soprattutto nell'ormai famoso film di Altman, *Mash*. Robert Foxworth, che interpreta il ruolo dell'avvocato Hansen, e che è un po' il «numero uno» del trio, è anche lui trentenne: ha debuttato su un palcoscenico di Houston a dieci anni, ha fatto molta radio e si è affermato poi nel teatro universitario di Stanford (*Il magistrato, La ragazza di campagna, L'ispettore generale*), per arrivare sino a Broadway nell'*Ensemble V*.

Sheila Larken, newyorkese, ha trent'anni: anche lei ha cominciato presto, quindicienne, ricoprendo il ruolo del figlio di Banco nel *Macbeth* scespiriano. Sono tre volti che qua e là si sono sino a oggi intravisti in parti marginali di «serials» televisivi, almeno da noi: in queste settimane i tre avvocati senza toga, e senza retorica curialeca, entrano in primo piano in quella vastissima aula in cui li aspettano gli appassionati di casa nostra dei telefilm ad appuntamento fisso.

Il castello dell'uomo va in onda domenica 17 marzo alle ore 19 sul Secondo TV.

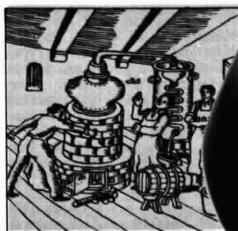
**col cuore  
sì vince**



# Grappa Piave

## **cuore del distillato**

Da sempre, Grappa Piave vince col cuore, perché in ogni bottiglia di Grappa Piave c'è solo il cuore del distillato, ottenuto nelle antiche distillerie di Conegliano Veneto. Vinci anche tu col cuore antico di Grappa Piave.



Luigi Vannucchi, interprete della serie di Caroselli TV "col cuore si vince", storie di uomini che vincono col cuore.

*Uno sguardo alle nuove leve del ciclismo  
italiano mentre la stagione si apre ufficialmente con  
la Milano-  
Sanremo*

# La speranza



Sanremo 1973: Roger De Vlaeminck si aggiudica la « classicissima » battendo in volata Francioni e Gimondi. Quest'anno, per l'« austerity », la Milano-Sanremo rinuncia al tradizionale appuntamento di San Giuseppe: si correrà lunedì 18 marzo

XII G. Ridisus

**B come Baronchelli e B come Battaglin: i corridori più attesi, nelle corse a tappe e nelle gare in linea, fra i giovani leoni che lo sport a due ruote può proporre. Si affiancheranno alla « vecchia guardia » contro lo strapotere dei belgi**

di Giancarlo Summonte

Roma, marzo

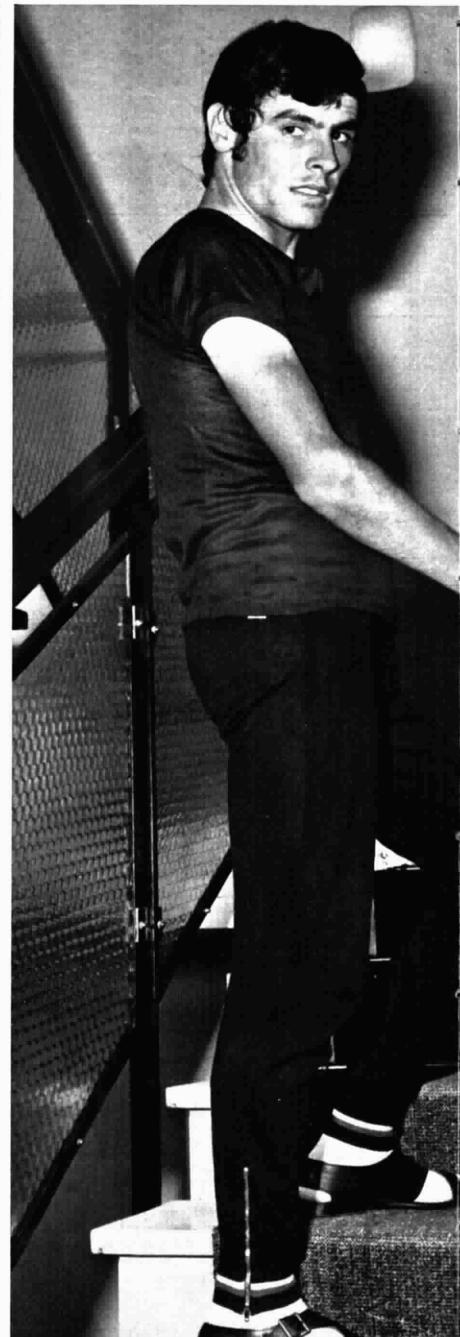
**L**a Sanremo è l'ultima vittima degli sceicchi. La classifica « corsa al sole », che inaugura una stagione apertasi da più di un mese (la permissività è regola costante del ciclismo, la cui attività su strada copre praticamente i dodici mesi dell'anno), è stata infatti declassata a corsa feriale: non più martedì 19 marzo, tradizionale appuntamento di San Giu-

seppe, bensì lunedì 18. Il perché è intuibile: il calendario internazionale è stato approvato a Ginevra il 30 novembre, proprio nei giorni della grande austerità. Del resto anche le nuove norme emanate di recente hanno confermato il divieto di circolazione nella giornata del 19.

Con questo non si vuol dire che la classicissima di primavera debba esprimere un vincitore dimesso, maturato in tempi di strettezza economica: la Sanremo laurea comunque un campione. Piuttosto c'è

chi ha voluto vedere in questo cambiamento di calendario una deroga a certi rigidi, immutabili schemi, quasi una ventata di novità in uno sport da anni ritenuto in crisi e tuttavia sempre pronto a risorgere dalle sue ceneri.

Una Sanremo ancora monopolizzata da Eddy Merckx, l'asso imbattibile, il campione stereotipato, correrebbe davvero il rischio di venire a noia. Merckx, sempre Merckx: il grigio raduno nella prima nebbia milanese, la fuga disperata di qualche carneagno in cerca di effimera glo-



# si chiama BB

XII G. Ciclismo



XII G. Ciclismo



I due fratelli Baronchelli (Giambattista, il più famoso, è a destra) sull'aia di casa con i trofei vinti durante la carriera dilettantistica. Nella foto a sinistra Giovanni Battaglin, la rivelazione del '73, con la fidanzata Sonia Baggio

XII G. Ciclismo

ria, il gruppo che sonnecchia fino al Turchino, il tuffo verso l'azzurro della Riviera e il verde delle palme e poi Eddy, il despota, che si alza sui pedali e, approfittando della salita del Poggio, saluta la compagnia e va a vincere mani alzate sul vialone di Sanremo, dopo aver aggirato quella fontana che troneggia nelle telecamere e nella quale, prima o poi, andrà a finire qualche gregario cotto a dovere. C'è un limite a tutto, dal momento che il belga sembra aver smarrito il senso della misura tanto le sue vittorie appaiono eguali, logiche, incontrastate, prevedibili, perfette. Verrebbe voglia, dopo anni di raggelante candore, di scansare con garbo la massaia del supermercato e di rispondere allo scontato invito di Paolo Ferrari: « *Me li dia, questi due fustini, e si prenda pure il suo superprodotto che lava più bianco che più bianco non si può* ». Ecco, l'Italia cerca i suoi due fustini. Il ciclismo, sempre più rilanciato dalla crisi del petrolio, è al fine maturo per divorare

i suoi idoli. Il mutamento di data, un 18 invece di un 19, fa sperare, al di là di un banale anticipo, che è forse venuto il momento di dire qualcosa di diverso, una parola nuova riferita alle giovani leve. Succede nel calcio, nello sci, nel nuoto, nell'atletica: anche il ciclismo potrebbe adeguarsi.

La stessa natura di questa disciplina, non può dimenticata ma praticata su vastissima scala, con un impegno direttamente proporzionale alla mancanza di ottimi, dimostra che un discorso nuovo non è solo teorico ma può allargarsi, in pratica, ad ogni ceto. Il ciclismo ha cessato di essere uno sport da leggenda mantentendo in vita da qualche industria in cerca di pubblicità: riemergendo dai fumi del passato, si ripropone all'attenzione come esercizio credibile, avvalorato da una base effettiva, autentica. E' anzi auspicabile che, cessando di apparire metafisico, questo ritorno in massa delle due ruote possa cambiare, finalmente, una gerarchia

di tipo oligarchico dove il potere era concentrato nelle mani di pochi privilegiati: il discorso, dunque, potrebbe allargarsi.

Che i giovani siano in grado di ribaltare i valori fin dalla Sanremo, corsa durissima per eccellenza, è ipotesi tuttavia poco probabile: i neo-professionisti non maturano prima di giugno, dovendo abituarsi ad un clima per molti verosi inedito. E' sovente accaduto, inoltre, che le reclute più promettenti siano state sottoposte ad un controllo spietato da parte dei campioni, gelosi della loro nascente popolarità: la sopravvivenza è un sentimento umano in questo sport dai valori così stratificati.

Però qualche sorpresa potrebbe venire: il corridore più atteso è Giambattista Baronchelli, detto Gibi, gran vincitore del Tour dell'avvenire per dilettanti e neo-professionista nella squadra della Scic capitanata da Bitossi (« Bitossi è il maestro ideale per me », usa ripetere). La Scic vanta il campione d'Italia segue a pag. 98

# Avete mai pensato che l'orecchio è una parte molto delicata da pulire?



## Cotton Fioc Johnson's il modo delicato per pulire le orecchie.



Cotton Fioc è delicato perché è flessibile ed ha i tamponcini "fusi" e non incollati alle estremità del bastoncino.

E questo è un procedimento esclusivo e brevettato dalla Johnson & Johnson. Un'altra ragione che fa di Cotton Fioc l'unico modo delicato per pulirsi le orecchie. Cotton Fioc è anche indicato come uso cosmetico: in particolare per il trucco degli occhi. Cotton Fioc è solo Johnson's.\*



Johnson & Johnson

XII/G Richiamo

## La speranza si chiama BB

segue da pag. 97

Paolini, vincitore della tappa inaugurale della Settimana sarda. A livello di curiosità c'è una promessa del « patron » Fornari da ricordare: una Jaguar al corridore della Sicic che vincerà la Sanremo, ed un'altra Jaguar al secondo arrivato.

Detto di Baronchelli, i giovani leoni del nostro ciclismo si identificano nei migliori dilettanti che quest'anno hanno spiccato il grande salto: Martella, Parpani, Algeri, Mazziero, Chinnetti. A questi vanno aggiunti Borgognoni, Rossi e Francesco Moser, fratello del veterano Aldo. Vi sono inoltre quelli che Martinini, direttore tecnico della Samboniana, chiama « i tre moschettieri » e cioè Fabbrini, Francioni e Riccomi: quest'ultimo è stato nel '73 il più continuo dopo Battaglin. Per tutti è presto preventivare una Sanremo di gloria. Non così per Giovanni Battaglin, caposquadra della Joffyceramica, vincitore da dilettante del piccolo Giro d'Italia, azzurro nel '71 a Mendrisio: il vicentino (è nato a Marostica ventitré anni fa come Moser), ottimo scalatore, è in grado di continuare una tradizione legata in Italia alle grandi salite. Grazie al suo terzo posto nell'ultimo Giro ed al successo sulle strade del Lazio, Battaglin è la rivelazione dello scorso anno: per quanto nemmeno lui possa essere considerato, a rigore, un uomo da classicissima, converrà tenerne conto nel fare i pronostici.

Resta naturalmente la vecchia guardia, la cui esperienza rappresenta oggi l'antidoto più efficace contro lo strapotere dei beigi: Bitossi, Zilioli, Motteri, Basso, Dancelli. E soprattutto Polidori che, approfittando della rivalità fra Merckx e Van Linden, ha vinto la Sassari-Cagliari ottenendo il suo ventunesimo successo da professionista. E l'elenco non può non essere aperto, ovviamente, da Felice Gimondi, campione del mondo in carica.

La Sanremo, valida come prima corsa della Coppa del mondo a squadre (le altre sono il Giro delle Fiandre, la Gand-Wevelgem, la Parigi-Roubaix, la Freccia Vallone, la Armstel Gold Race, la Liegi-Bastogne-Liegi, il G.P. di Francforte, il Campionato di Zurigo, il Giro del Piemonte, la Parigi-Tours e il Giro di Lombardia), è stata preceduta dalla Settimana sarda, conclusasi il 28 febbraio a Cagliari, dalla Milano-Torino (9 marzo), dalla Parigi-Nizza (10-16 marzo) e dalla Tirreno-Adriatico (12-16 marzo). Ma su un punto tutti sono d'accordo: la stagione vera comincia proprio con la « corsa al sole ». Prima si è scherzato. E in questo il ciclismo continua ad essere saldamente ancorato alle sue tradizioni.

Giancarlo Summonte

La Milano-Sanremo viene trasmessa sul Secondo Programma radio e TV lunedì 18 marzo alle ore 15 circa.

## L'albo d'oro della Milano-Sanremo

1907	Petit Breton	1941	Favalli
1908	Vanhaauwert	1942	Leoni
1909	Ganna	1943	Cinelli
1910	Christophe	1944	—
1911	Garrigou	1945	—
1912	Pélissier	1946	Coppi
1913	Defraye	1947	Bartali
1914	Agostoni	1948	Coppi
1915	Corlaita	1949	Bartali
1916	—	1950	Bartali
1917	Belloni	1951	Bobet
1918	Girardengo	1952	Petrucchi
1919	Gremo	1953	Petrucchi
1920	Belloni	1954	Van Steenberghe
1921	Girardengo	1955	Dericke
1922	Brunero	1956	De Bruyne
1923	Girardengo	1957	Poblet
1924	Lanari	1958	Van Looy
1925	Girardengo	1959	Poblet
1926	Girardengo	1960	Privat
1927	Chesi	1961	Le Pouidor
1928	Girardengo	1962	Dumas
1929	Binda	1963	Croussard
1930	Mara	1964	Simpson
1931	Binda	1965	Den Hartog
1932	Bouvet	1966	Merckx
1933	—	1967	Merckx
1934	Bouvet	1968	Altig
1935	—	1969	Merckx
1936	Varetto	1970	Dancelli
1937	Del Cancia	1971	Merckx
1938	Olimo	1972	Merckx
1939	Bartali	1973	De Vlaeminck
1940	Bartali		

te star filtro: miscela sapiente

nessuno è così esperto  
nel filtrare il gusto dell'oriente



oggi in  
**OFFERTA  
SPECIALE**

Tè Star Filtro: il capolavoro  
di un esperto conoscitore di Tè.  
Sa scegliere e miscelare  
sapiamente i più pregiati  
Tè orientali e dosarli in modo  
da creare un gusto armonioso  
e inconfondibile.

Chi beve il Tè Star Filtro  
riconosce subito la differenza.

Tè Star: la sicurezza di offrire  
sempre il miglior Tè.

# ***le nostre pratiche***

# *l'avvocato di tutti*

## L'amministratore

« Abbiamo nominato un nuovo amministratore del condominio tre mesi fa, ma in questo breve tempo egli si è già rivelato, inequivocabilmente, un inetto. Che cosa dobbiamo fare? » (Lettera firmata).

Potete revocarlo dalla carica. A questo fine occorre che l'assemblea condominiale deliberi con un numero di voti che rappresenti la maggioranza degli intervenuti e almeno la metà del valore dell'edificio.

## Le fogne

« Mi rivolgo a lei per avere un parere su quanto sta succedendo alle fogne private del nostro condominio, dichiarato agibile dalle competenti autorità nel maggio 1969. Le sudette fogne hanno resistito continuamente a "spurghi" (due-tre volte l'anno), ma ora che il palazzo è interamente abitato i fastidi sono veramente troppi (finanziari e igienici). Un bravo ingegnere mi ha detto che l'impianto è insufficiente e male fatto, mentre il costruttore-venditore ostenta la più assoluta indifferenza al grave in-

E' anche una prova d'amore fare con le nostre mani una torta per i nostri cari: una torta sana e genuina, alta alta e buona, buona come tutti i dolci fatti col Lievito Vanigliato PANE degli ANGELI, il lievito-lievito per tutte le farine, il lievito che ci fa presentare a torta alta!

( . . e non dimentichiamo tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, lè, cacao, camomilla, lievito per pizze, fecola, vanillina ecc. ecc.



*di disoccupazione?» (Gianna Giuffrida - Roma).*

conveniente. Che cosa possiamo fare noi condomini, o per noi l'amministratore? » (M.G., Campania).

Non vedo che altro vi sia da fare, se non una causa per costringere il costruttore alle necessarie riparazioni oppure al risarcimento dei danni. Bisogna però essere sicuri che le fogne siano effettivamente mal costruite: per il che non sarà male che il vostro bravo ingegnere si assuma la responsabilità di mettere per iscritto i suoi rilievi di carattere tecnico.

Antonio Guarino

## ***il consulente sociale***

## Domestica

*"Lavoro come domestica ad ore; da qualche mese, con la nuova legge, mi vengono versati i contributi, ma la padrona di casa continua a dire che così non ce la fa, che prima o poi dovrà rassegnarsi a fare tutto da lei. Ammesso che lei mi licenzi e che io non trovi subito un altro lavoro (perché, tutto sommato, sento che il mio non è un caso tanto eccezionale), visto che ci hanno dato tante cose, pensione, mu-*

A partire dal 1° luglio 1972

ta di familiari degli stessi, qualora risultino regolarmente assicurati per la disoccupazione e venga meno il loro compito.

zione.

## ***l'esperto***

## Imposta sul valore locativi

« Risiede a Milano ove paga l'imposta di migliaia. Ho a mia disposizione un appartamento o un altro Comune, della Classe I, secondo la tabella di cui al T.U. 149-1931, n. 1175. Il Comune, avendo determinato i 160.000 lire l'affitto annuale da me pagato, pretendo applicare l'aliquota del 9 % agli effetti dell'imposta sul valore locativo, in quanto l'imponibile supera le 8000 lire annue. Io sostengo che i valori indicati nella tabella della legge 1931 debbono essere rivalutati e portati ai valori correnti, si da poter applicare tutte le aliquote proprie viste nella tabella stessa e non unicamente l'aliquota massima, dato che l'affitto inferiore o uguale a 8000 lire annue

*è più di questa terra. Se la tesi del Comune dovesse essere ritenuta esatta, apparirebbe evidente l'anticonstituzionalità della legge. Gradirei un consiglio» (Claudia Forti - Milano)*

Il Comune che, nella determinazione dell'imposta sul valore locativo, ha applicato l'aliquota massima (9%), ha operato in conformità delle disposizioni legislative vigenti. Condiviso in questa sede l'esigenza da lei progettata circa un aggiornamento dei valori indicati nella tabella del T.U.F.L. del 1931. Tuttavia tale aggiornamento non può essere attuato che in sede legislativa rimanendo assolutamente preclusa ai Comuni una tale operazione tanto più che non esistono parametri di evidente riferimento. Concludendo, allo stato dell'attuale legislazione, debo, mio malgrado, aderire alla tesi della incostituzionalità dei valori indicati nella tabella del T.U.F.L. del 1931. La giustificazione determinante di questa mia adesione è fondata sul fatto incontrovertibile che, con il paradigma tuttora in vigore, tutti i Comuni, senza discriminazione, vengono automaticamente autorizzati ad applicare, per ogni fatispecie, l'aliquota massima: il che, contraria, in modo palese, con il principio cardine della progressività (e non proporzionalità) dell'impostazione tributaria...

Sebastiano Drago

BASQUAUNI GENOVA

# PANEANGELI



GRATIS IL "NUOVO RICETTARIO", inviando 10 figurine con gli angeli, ritagliate dalle bustine, a: PANEANGELI, C. P. 96, 16100 GENOVA.

# ANTIBIOTICI ED EFFETTI COLLATERALI

**Gli antibiotici fanno bene, ma hanno anche una serie di effetti collaterali. Per questo, con l'uso degli antibiotici, dobbiamo imparare a difendere il nostro fegato. Come?**



Jan Fleming, scopritore della penicillina. Molte persone abusano nell'uso degli antibiotici, che deve essere controllato dal medico perché può portare effetti secondari.

## Più si cambia lassativo...

Molti usano un gran numero di lassativi. Perché? Perché, quando si pensa di aver trovato il lassativo giusto, esso non agisce più.

Il fatto è che l'intestino si abitua e, cambiando continuamente lassativo, si tenta di stimolarlo, di svegliarlo. Ma più si cambia lassativo, più la situazione può peggiorare.

In effetti, i lassativi normalmente agiscono sull'intestino con un'azione irritativa che, se al momento produce sollievo, col tempo suscita una reazione di difesa. Così l'intestino rallenta la sua funzione.

La stitichezza, infatti, non è solo una questione di intestino, è spesso anche un fatto di insufficienza epato bilare.

Necessita allora un lassativo che agisca sul fegato, sulla bile e sull'intestino.

Un lassativo efficace. Come i Confetti Lassativi Giuliani che hanno appunto un'azione completa sugli organi della digestione.

I Confetti Lassativi Giuliani

vi possono risolvere il problema della stitichezza: vi permettono di ottenere un risultato concreto quando ne avete la necessità.

Essi agiscono normalmente, senza creare abitudine.

## Finalmente una caramella buona per digerire bene

Quante volte ci capita di passare delle ore, specie dopo mangiato, a mettere in bocca le più diverse, spinti dal bisogno di digerire. Vogliamo digerire, ma vogliamo anche qualcosa di buono e di sano. Oggi c'è: le Caramelle Digestive Giuliani. Tutto il bene di un digestivo serio, da tutto il buono di una caramella dolce e aromatica.

Questo perché le Caramelle Digestive Giuliani sono preparate a base di estratti vegetali che stimolano una facile e rapida digestione, e perché gli estratti vegetali sono, nelle Caramelle Digestive Giuliani, sciolti in puri cristalli di zucchero, con un ri-

**D**alla scoperta della penicillina ad oggi il numero degli antibiotici è l'area delle malattie contro le quali sono impieghi diventati ampi. Gli antibiotici si sono rivelati di notevole efficacia non soltanto nella lotta contro i batteri, ma ora vengono usati anche contro alcune forme tumorali; tuttavia non di tutti gli antibiotici si sa come e perché agiscano e soprattutto si sa poco sugli effetti collaterali.

Molti farmaci svolgono azioni collaterali, cioè hanno effetti secondari non terapeutici, in quanto il nostro organismo è particolarmente sensibile a qualsiasi sostanza chimica con la quale venga in contatto; tali effetti possono essere trascurabili, altri meno. In molti casi gli effetti collaterali sono talmente pericolosi che il farmaco deve essere somministrato sotto controllo e con particolare cautela.

Gli antibiotici, per essere dei farmaci ad altissima azione terapeutica, hanno, in sostanza, non troppi effetti secondari, ma alcuni di essi sono di una certa importanza. Tutte le persone che si sono sottoposte a cure antibiotiche sanno che è diventata ormai una norma associarsi dei complessi vitamini del gruppo B e ciò in quanto almeno gli antibiotici del gruppo delle penicilline

sultato di sapore che poche caramelle possono darci.

Non a caso le Caramelle Digestive Giuliani sono vendute in farmacia.

## Come combattere la stanchezza

Spesso, senza apparente ragione, ci sentiamo stanchi, affaticati. Eppure non abbiamo compiuto sforzi particolari. Il nostro organismo, però, è sottoposto ad un ritmo di vita spesso innaturale, è costretto ad accumulare giorno per giorno scorie e grassi eccessivi che ne alterano i metabolismi. Lo fanno invecchiare in anticipo.

E proprio nelle Acque delle Terme di Montecatini, e specialmente nell'Acqua Tettuccio, che esiste una valida risposta a questo problema. La cura alle Terme di Montecatini, infatti, libera l'organismo dalle scorie e dai grassi eccessivi che lo appesantiscono e, riattivando i metabolismi alterati dalla vita moderna, dona all'organismo una nuova primavera.

alterano il metabolismo di queste vitamine indispensabili al nostro organismo. Molti hanno anche sperimentato di sentirsi particolarmente debilitati dopo una intensa cura antibiotica; altri accusano disturbi digestivi in quanto gli antibiotici nel distruggere i germi patogeni, annientano anche la flora batterica intestinale indispensabile per una buona digestione. Infine, ormai sappiamo con sempre maggiore precisione che gli antibiotici hanno una loro tossicità che affatica il fegato, l'organo che appunto svolge un ruolo primario nella disintossicazione del nostro organismo.

Per queste ragioni, come si tende ad associare le vitamine del gruppo B quando si fa una cura antibiotica, la tendenza attuale è di mettere anche l'apparato digerente e il fegato al riparo dagli effetti secondari di questi farmaci.

Il problema non è di facile soluzione. La flora batterica intestinale di solito si ricostituisce da sola nel giro di pochi giorni ma, nel frattempo, quando si fa una cura antibiotica, sarà bene non appesantire la digestione con cibi «pesanti» (grassi animali, verdure cotte, fritti, alcolici). Indirettamente, con una dieta più leggera (dando la preferenza alle carni e ai frutti) si allevia anche il lavoro del fegato.

Ciò comunque non è sufficiente, almeno per favorire il lavoro di disintossicazione del fegato. Per attivare questa funzione si può ricorrere a prodotti che aumentino la produzione e la secrezione della bile (è come un lavaggio fisiologico del fegato). Meglio ricorrere in questi casi a prodotti composti con estratti naturali di erbe, private di tossicità e ad azione fisiologica sulla funzione del fegato.

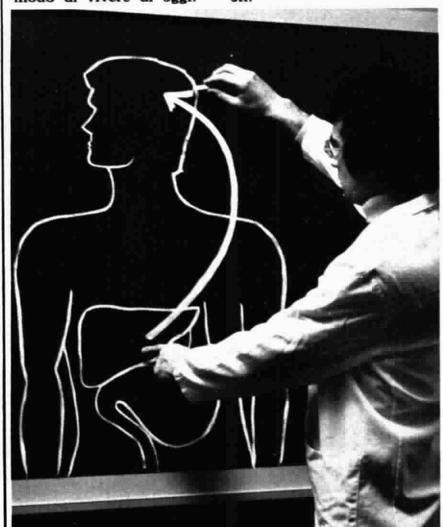
**Giovanni Armano**

## UNA DELLE MIGLIORI PILLOLE PER IL MAL DI TESTA

**U**n po' di presunzione? Ed un semplice digestivo non basta: potete provare l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo che attiva le funzioni del fegato ed affronta le cause di certi mal di testa o delle sonnolenze fastidiose o dei disturbi della pelle.

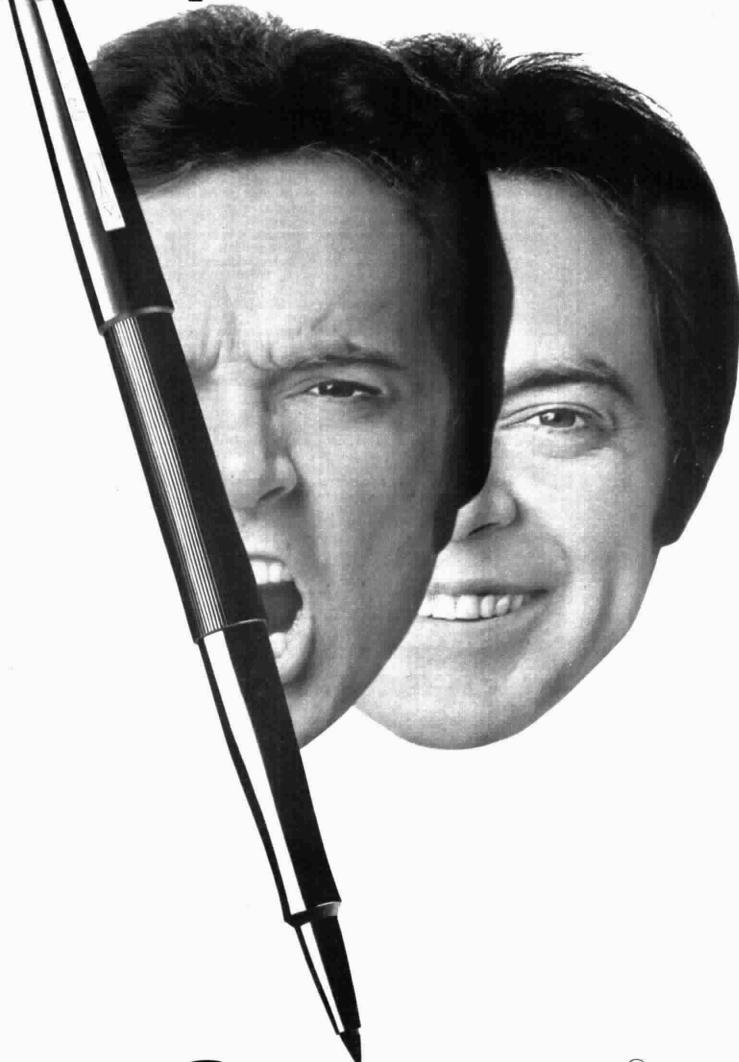
Prendere due bicchierini di Amaro Medicinale Giuliani al giorno, quando occorre, è una cosa utile che potete fare per il fastidioso mal di testa dopo i pasti.

Intossicato da tutto un modo di vivere che è il solo mal di testa dopo i pasti.



Molti disturbi, come certi mal di testa fastidiosi, possono avere un'origine in comune: il fegato.

esprimi il tuo stato d'animo



con **GRINTA**®  
la nailografica  
anche la tua scrittura  
urla e ride!

La punta di Grinta è fatta di tanti sottilissimi fili di nylon docili ma indeformabili. Ecco perché solo la punta di Grinta è così sensibile alla pressione della mano e sa essere imperiosa o sottile o sorridente come la tua voce. Ma in più è colorata: rossa verde gialla bruna secondo il momento o il tuo estro.

IX/c

**qui il tecnico**

### Compatto o non compatto

« Vorrei acquistare un complesso "compatto" e preferirei un sintonizzatore (eventualmente con incorporato un registratore a cassette) e un giradischi. Cosa ne pensi del Rosini 4° della Grundig? Qualora lei fosse decisamente contrario al complesso compatto, che cosa mi consiglia per la stessa cifra? Vorrei inoltre sapere dove trovare un elenco di stazioni straniere che trasmettono in lingua italiana con i relativi orari » (Margherita, Rastelli, Teramo).

Se lei è intenzionata all'acquisto di un complesso stereofonico "compatto", cioè che racchiuda in un solo mobile anche le casse acustiche, la soluzione Grundig appare la più riuscita. Tenga però presente che oggigiorno la stragrande maggioranza dei complessi non solo ad alta fedeltà, ma anche appena di qualità, prevede l'impiego di casse acustiche separate, per una migliore resa dell'effetto stereofonico. Qualora ella si orientasse su un complesso non compatto, potrebbe orientarsi sull'economica linea della Pioneer composta dal giradischi PL-12 AC, amplificatore SA-500 e casse acustiche CSE-300. Per quanto riguarda l'elenco di stazioni straniere che trasmettono in lingua italiana, le informiamo che figurano tutte come orario e come frequenza sul volume *World Radio TV Handbook* in vendita nelle migliori librerie o presso la ERI-Edizioni, RAI-Radiotelevisione Italiana - via Arsenale, 41 - 10100 Torino.

### Stereo a cassette

« Sarei propenso ad acquistare una piastra di registrazione stereo a cassette. Gradirei quindi conoscere se è vero che tali apparecchi, in special modo i più costosi, permettono di avere registrazioni perfette pari a quelle eseguibili su bobina (la registrazione di un disco stereo sarà identica per riproduzione all'originale?). I controlli di livello debbono essere continuamente manomessi o la cosa è trascurabile? La stessa estensione di registrazione in frequenza? Perché il sistema Dolby si fa disinsensibile se apparta notevoli vantaggi e sgravi di spesa? Cos'è il Bias? La ringrazio sin d'ora e le poro i migliori saluti » (Vito Baldassarre - Bari).

Indubbiamente se ella si aspetta dalle registrazioni effettuate prestazioni simili a quelle che otterrebbe con registratori con nastro a bobine, la scelta non può che cadere su piastre di registrazione a cassette che facciano uso di sistemi di riduzione del rumore, tipo Dolby e simili. In questo caso la registrazione di un disco stereofonico di ottima qualità, subirà poche degradazioni. Le registrazioni vanno in ogni caso effettuate con i controlli dei toni in posizione di zero (nessuna esaltazione o attenuazione delle frequenze alte o basse) e con il controllo di livello posto in modo da evitare saturazioni. Per quanto riguarda la scelta della piastra riteniamo che possa prendere in considerazione l'Akai GXC-46-D o il Sony TC-161-SD. La informiamo che il sistema

Dolby viene reso disinseribile per ottenere la compatibilità dell'apparato con cassette incise secondo il sistema tradizionale. Per « Bias » si intende il grado di polarizzazione che deve essere fornito al nastro magnetico all'atto dell'incisione e che è diverso a seconda che si impieghino cassette con nastro normale o cassette con nastro al biossido di cromo (quest'ultimo permettono di allargare la banda delle frequenze riprodotte).

### Maggior potenza

« Desiderando potenziare l'amplificatore in mio possesso, vorrei comperare il Marantz 1120 (60 + 60 W) e prima di procedere all'acquisto definitivo del medesimo — ascoltando il parere di amici più o meno competenti nel settore — sarei eventualmente disposto all'acquisto del 100 + 100 W, sempre Marantz, a condizione che, con la maggiore spesa, possa ottenere un miglioramento sensibile nei confronti del 60 + 60 W. Circa la testina Shure V 15 tipo II è da ritenersi superiore alle altre della stessa Casa? » (Giuseppe Valpreda - Asti).

DATE le dimensioni non eccezionali dell'ambiente, anche considerando la eventuale presenza di consistenti assorbimenti da parte dell'arredamento, non riteniamo si possa avere, con sostituzione del Marantz 1060 con il 1120, un miglioramento apprezzabile o tale da giustificare il maggior costo. Per quanto riguarda la testina, data la qualità dell'impianto ci orienteremo su qualche modello più sofisticato come la ADC XLM o la ADC-25 o meglio la Empire 999 TE/X. Circa le casse, attualmente in suo possesso, dato il buon rapporto tra qualità e prezzo non ci sentiamo al momento di consigliarle sostituzioni.

### Diventare radioamatore

« Vorrei sapere come si fa per diventare radioamatore, o meglio, cosa è necessario per poter usare, secondo la legge, un apparecchio ricevitrasmettitore? » (Vincenzo Uccello - Licata, Ag. ).

Per diventare radioamatore, cioè per ottenere la « patente » rilasciata dal competente Ministero P. T., occorre sostenere un esame teorico-pratico che si svolge di solito presso i Circoli locali di sostegno. Tali Circoli leorie teoriche di esame riguardano i principi fondamentali della radiotecnica nonché le norme per l'esercizio delle stazioni radio mentre l'esame pratico verte su una prova di telegrafia (alfabeto Morse). Comunque in questi ultimi mesi è stato abolito l'esame pratico per il conseguimento di un « patentino » speciale che consente di usare stazioni funzionanti nelle gamme concesse ai radioamatore, da 144 MHz in su, con potenze non superiori a 10 W. Ulteriori informazioni e documentazioni potranno comunque essere richieste alla sede locale più vicina dell'ARI (Associazione Radioamatore Italiani) che sarà ben lieta di fornirle tutto l'aiuto necessario. Circa il nome di alcune case costruttrici di apparecchi, non c'è che l'imbarazzo della scelta.

Enzo Castelli

# Perché assassinare i colori?



Ecco come può scolorire una camicia lavata in acqua calda. Identica camicia ma lavata con Ariel in acqua fredda.

## Ariel in acqua fredda fredda lo sporco accarezza i colori.

Ti potrebbe anche non capitare, ma se ti capita?

Pulire senza scolorire, tu credevi, era impossibile... Ma oggi c'è Ariel che in acqua fredda pulisce senza scolorire!

Ricordi quando cambiavi i polsini alla camicia colorata di tuo marito e ti rassegnavi ad avere il resto della camicia sbiadita?

Oggi puoi evitarlo usando Ariel in acqua fredda: perché Ariel pulisce a fondo, ma non scolorisce il tuo bucato a mano.



# dal rabarbaro la salute

(purché sia vero rabarbaro cinese)

Da millenni il rabarbaro cinese migliora l'appetito e la digestione.

Chi mangia con appetito e digerisce bene, ha slancio ed efficienza, buonumore e bell'aspetto.

Rabarbaro Zucca, a base di vero rabarbaro cinese, è l'aperitivo salutare che stimola l'appetito e prepara la buona digestione.

**rabarbaro  
zucca**  
vivi bene... bevi Zucca



gradevoleissimo  
poco alcolico  
privo di  
coloranti artificiali



**L'avvocato di tutti  
alla TV canadese**

A fine gennaio ha preso il via alla televisione canadese di lingua inglese un nuovo programma quindicinale dal titolo *Ombudsman*, che si propone di aiutare i cittadini persi nei meandri della burocrazia. Ogni problema, dettagliatamente analizzato, viene sottoposto nel corso di interviste ai dirigenti degli uffici statali competenti. Il programma, il cui scopo è di offrire agli interessati una rapida e corretta soluzione del problema, si avvale dell'opera di Robert Cooper, un avvocato di Montreal, professore universitario, consigliere del Ministero della giustizia e presidente di una Commissione d'inchiesta sulla polizia di Quebec.

**Programmi  
sudafricani  
dedicati all'Italia**

La rubrica di attualità trasmessa ogni mattina dalla radio sudafricana è stata dedicata per un'intera settimana all'Italia. La serie di programmi, intitolata *La vera Italia*, è stata curata da Cameron McClure che abita da vent'anni a Capri. Fra i titoli delle singole trasmissioni il settimanale *Radio TV* (n. 19) cita *La mafia, Gli antiquari, Politica contemporanea, Via Veneto e le stelle romane e Vino e pasta*.

**Cuba collegata  
con l'Intersputnik**

Con il concorso dell'Unione Sovietica è stata costruita a Cuba una stazione a terra per il collegamento con il sistema di satelliti per telecomunicazioni Intersputnik. La stazione, che è in grado di ricevere e trasmettere programmi da e per l'Unione Sovietica ed altri Paesi socialisti, è sorta presso Jaruco, nella provincia della Avana.

**Trasmissione  
contro l'auto**

L'ORF, l'ente radiotelevisivo austriaco, ha dato il via il 21 gennaio sul Primo Programma televisivo a una nuova trasmissione per gli automobilisti intitolata *Stop* che — come informa l'ufficio stampa dell'ente — intende porsi « criticamente di fronte al feticcio automobile e all'abusivo che se ne fa ». Il programma insiste sui problemi della sicurezza della circolazione stradale, sulla difesa dell'ambiente e sulla economicità dei mezzi pubblici di trasporto. Ha sostituito altre due trasmissioni

(*Motorama* e *Panorama dei trasporti*) sopprese alla fine dell'anno scorso perché in contrasto con il nuovo indirizzo inaugurato con *Stop*. Come ha detto il direttore della televisione, Helmut Zilk, si vuole contribuire a « formare un nuovo, ragionevole rapporto con l'automobile ».

**« Teatro Dieci »  
premiato in Argentina**

Il premio Bamba 1973 promosso dall'associazione argentina dei giornalisti radio-televisivi è stato assegnato, per quanto riguarda la migliore produzione straniera, al programma della RAI *Teatro Dieci*.

**Niente pubblicità sul  
video in Svezia**

La televisione svedese dovrà anche in futuro fare a meno della pubblicità per non favorire le grandi imprese rispetto alla massa delle piccole, finanziariamente più deboli ». Tale raccomandazione è contenuta in un rapporto presentato da una Commissione statale, la terza del genere ad essere costituita per studiare la questione.

**Il terzo canale  
in Francia**

Il presidente-direttore generale dell'ORTF, Marceau Long, ha inaugurato le trasmissioni del Terzo televisivo nella regione della Loira. Per ora questi programmi vengono ricevuti dal pubblico del dipartimento della Loira-Atlantica, della parte settentrionale della Vandea e di una parte del Maine-et-Loire, ma verso la fine del '74 la maggior parte dei telespettatori della regione potranno riceverli grazie al trasmettitore di Rochefort-sur-Loire e di Le Mans.

XII/1 Caltao  
SCEDINA DEL  
CONCORSO N. 29  
I pronostici di  
ELENA SAEZ PERSIANI

Cagliari - Verona	1	
Cesena - Bologna	1	x
Fiorentina - Torino	1	
Inter - Lazio	1	x 2
Juventus - Milan	1	x 2
Lanerossi Vicenza - Napoli	x	2
Roma - Foggia	1	x
Sampdoria - Genova	x	
Atalanta - Ternana	1	x
Catania - Parma	1	
Reggina - Bari	1	
Padova - Udinese	1	
Marsala - Cosenza	1	

**ci sono cose di cui  
si puo' fare anche a meno  
dell'igiene no.**



**chi tiene all'igiene usa**

**vivett.o.**

VIVETTA NORMALE O DEODORANTE  
IN QUATTRO COLORI PER TIPO,  
SEMPRE IGIENICA,  
SEMPRE MORBIDISSIMA



**moda**

# PELLE: CLASSICO O FANTASIA?

*La risposta è semplice: classico per chi desidera un capo che duri un po' più di una semplice stagione e che si possa sfruttare in molte circostanze; fantasia per chi vuole seguire sempre l'ultimissima moda e non teme il colore o il particolare che dà un abito.*

*Per soddisfare queste diverse esigenze la Breco's ha creato per la primavera una collezione in cui sono presenti tanto i 'classici' della moda, come il trench (foto 6) la sahariana (foto 1), il soprabito e la giacca sportivo-eleganti (foto 7 e 11), quanto le novità come il giacchino con gli inserti di maglia (foto 10),*

*lo chemisier a pieghe (foto 5), il blusotto in pelle lucida rosso lacca (foto 2), la giacca morbida come un cardigan in maglia (foto 9) e le nuovissime giacca-camicia in tinte di particolare attualità (foto 3-4-8)*

*cl. rs.*



1



2



5



4



3



8



6



7



9



10



11

tutto sole natura

olive solo  
oliveOLIO EXTRA VERGINE DI OLIVA  
DELLA RIVIERA LIGURE

# DANTE

il segreto di una buona insalata

È UN PRODOTTO COSTA - 115 ANNI DI ESPERIENZA NELLA QUALITÀ DELL'OLIO

Viva la caccia!

«Sono una ragazza di 18 anni che, alla fine di questo anno scolastico, dovrà sostenere la maturità, e poi ha tutte le intenzioni di iscriversi alla facoltà di veterinaria, perché la mia grande passione sono gli animali. Ne possiedo e ne ho sempre seduti tanti e ho sempre cercato di dar loro tutto il possibile. E, appunto, il mio chiodo fisso è quello di metter su una clinica e soprattutto di allevare cani, perché adoro allevare ed adoro i cani. Ecco, a questo punto devo dirle una cosa: a me piace la caccia. Non gridi al sacrilegio, per piacere, è proprio così. Le ho dovuto scrivere perché non ne posso più di tutte quelle invettive scagliate contro i cacciatori nella sua rubrica, da gente che la caccia sa solo di nome cosa sia.

Senta, mi piace la caccia, le ripeto, perché (per quanto, lo so, questa affermazione la scandalizzerà) per me è uno dei contatti più intimi e più sentiti con la natura. Certo, sono cose che chi non è cacciatore non può capire» (Cristiana Colpi - Padova).

Come lei «pretendeva» ho letto tutta la sua lunghissima lettera, che per ragioni comprensibili non posso pubblicare integralmente. Lei vuole avviare un dialogo, vuole una risposta sincera. Scrive che è stufa di invettive contro la caccia da parte di gente che sa solo di nome che cosa sia. Ma che ne sa lei se io, o i lettori che mi hanno scritto contro tale «sport» non lo conosciamo bene? Forse non ha letto le testimonianze di numerosi lettori che sono andati a caccia per anni e poi si sono ravveduti, appendendo per sempre il fucile ad un chiodo. Secondo lei costoro sono dei traditori di quello «sport» che ella qualifica come «uno dei contatti più intimi con la natura». Ma cara Cristiana, mi permetta di chiamarla così, non si rende conto che lei stessa è una contraddizione vivente quando afferma di amare svisceratamente tutti gli animali e poi se ne parte con il fucile a tracolla per andarli ad ammazzare? Ma non si rende conto che è come se sostenesse di amare suo marito e i suoi figli e poi andasse ad ammazzare quelli degli altri? Come vede le parlo chiaro, anche se con tale paragone farò arricciare il naso a tanta gente. Lei dimentica che gli animali, come tutti gli esseri viventi, hanno anch'essi il diritto alla vita, e l'uccisione può avere solo due giustificazioni: per legittima difesa o per fame. La caccia oggi è uccisione per puro divertimento. Quindi non ha ragione di esistere, tanto più che, come lei stessa riconosce, la condanna anche l'ecologia.

Angelo Boglione



***Golia, 5 minuti di aria viva***



è un prodotto Caremoli

# Re Inox Aeternum la pentola a pressione di specchio anche dentro

Proprio così: di specchio anche dentro!

Le pentole a pressione Aeternum splendono a specchio non solo all'esterno: potete vedere rispecchiato il colore dei vostri occhi anche all'interno! Merito di Re Inox Aeternum, re acciaio inossidabile 18/10 lavorato con speciale procedimento. Sullo specchio niente s'incrosta, tutto scivola via... anche a vostra fatica! Che splendida pulizia! Splenderà per sempre. Lo garantisce Re Inox Aeternum, padrone dell'eterna giovinezza, per ogni modello di pentola a pressione da 5, 7, 9 litri.



## AETERNUM la bellezza dell'esperienza

Richiedete il catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (Brescia)

*IX/1 C*  
**dimmi  
come scrivi**

**Ruth - BZ** — Malgrado la sua vivacità di modi e di idee lei è una ragazza decisamente romantica, indipendente ma legata in profondità agli affetti familiari. Ha un carattere forte e saprà affrontare anche dei sacrifici, ma non saprà sempre essere più intelligente che astuta. Sta attraversando un periodo di esasperazione, per potersi comprendere e successivamente orizzontare nella via giusta. Non si lasci prendere dagli entusiasmi che non meritano di essere sostenuti perché le fanno perdere tempo e si orienti verso un tipo di attività nella quale possa raggiungere una posizione dominante, che le consenta una certa indipendenza e una sicurezza economica per non avere più tardi delle imprese. Ha un animo buono e non temere di crescere di conoscenza, ma però non incorrere in delusioni che per lei si trasformerebbero in lunghi traumi che è preteribile evitare.

*neetture un giudizio.*

**A. S. a.** — Le sue ambizioni hanno una intuizione decisamente idealistica guidata da una intelligenza sensibile che tende al perfezionismo. Ha un grande amore per la bellezza, per la perfezione, per la bellezza. I suoi gusti sono raffinati, è generoso a parole e sa adulare non tanto per ottenerne uno scopo quanto per suscire gradito ad ogni incontro. Ha buon cuore ma la fantasia lo rende distratto. Non sopporta le pause, la staticità o la conversazione noiosa, con le sue battute può a volte, sconcertare. Sentimentalmente è egoista ed è pieno di curiosità che, una volta soddisfatte, non lasciano tracce. Con l'arroganza qualche volta tenta di mascherare la timidezza. Tende a sottovalutarsi: per questo è diffidente.

*il sapere gradito.*

**Enzo P. - Udine** — Nota in lei una quantità di pensieri che si inseguono velocemente creando un po' di confusione e rendendo difficile la realizzazione delle sue idee. Molto idealista, suggestibile anche dalla propria fantasia e ipersensibile. Le riesce difficile comunicare a fondo per timore di malintesi. Ha anche qualche complesso legato però alla sua età, soprattutto per quanto riguarda le relazioni con gli altri, che sono molto valORIZZANTI, perché è sensibile e intuitivo e dotato di una passionalità che vorrebbe nascondere anche a se stesso perché è fatta di controsensi. Ha un animo generoso e di conseguenza manca di senso pratico.

*delle grafologie*

**Giuliano L. U. - Piacenza** — La sua volubilità è più docuta al comporre, mentre altri che il suo carattere. Lei tendenzialmente è entusiasta, aperto, ma anche sensibile, ombroso, esclusivo, alla ricerca della verità e si distacca quando non trova la corrispondenza di una intelligenza profonda e valida che meriti di essere indagata. Le capita di stuzzicare le persone solo per scoprire perché è responsabile e non vuole legarsi a peso che potrebbero diventare insoportabili. I suoi pensieri più intimi e riposti non si sviluppano per pudore e diventa aggressivo quando vuole sostenere le proprie idee.

*delle validità delle*

**Cinzia D. V. - Bari** — Lei è indecisa in tutto e non soltanto nella scelta degli studi perché è sempre presa dal timore di non essere all'altezza delle situazioni. Una lotta eccessiva la scommette e per questo è studiosa, timida, disciplinata, per non trovarsi di fronte a sorprese. La sua intelligenza si sviluppa con la cultura e non manca di tenacia nel raggiungere ciò che si propone. Ha un carattere complesso che la contraddice. Per di più lei misera i suoi impulsi, malandato sia moralmente che affettivamente. Le piacciono anche le comodità e gli ambienti distensivi e amichevoli. Dalla sua grafia precisa, ordinata e seria ritengo che il lavoro di ricerca sia il più consono al suo temperamento.

*un suo risposto*

**F. C. - PR** — Per prima risposta alla domanda sulla evoluzione della sua intelligenza: si è fatta più acuta, più incisiva e con la maturità si arricchirà ancora di più. Mi sembra che l'ingegneramento nelle scuole superiori sia un ottimo perfezionamento delle sue capacità, ma non nasconde, ma potrebbe esserle utile per trovare, quando, attraverso questa esperienza, di scrivere testi con metodi nuovi. Il settore industriale va aggiudicato con una grinta che le consente di raggiungere anche delle mete economiche, che lei non disdegna. Questa esperienza sarebbe in un primo tempo negativa, per mancanza di diplomazia, ma poi molto positiva. Le ricerche universitarie andrebbero bene, purché le consentano di ampliare le conoscenze e di trovare nuovi orizzonti. La sua personalità diventerà molto forte e dominatrice, ma anche indipendente e con idee del tutto nuove: ne tenga conto. Affettivamente è trattenuta dalla sua passionalità che ha paura di commettere degli errori nelle scelte.

*un pochettino sì*

**Mayareno (2) -** La sua grafia denota sensibilità ed una capacità di comunicazione immediata ma superficiale. Non mancano le ambizioni, senso critico, disinvolta apparente ed una intelligenza fantasiosa che si lascia un po' suggestivare dalle personalità forti delle persone «arrivate». Per ora è piuttosto discontinua, con alternative di entusiasmi e di avvilimenti profondi per motivi non proprio validi: bastano a suscitare queste variazioni di umore un ambiente, una frase, una persona o anche una insoddisfazione interiore. Cerchi di avere pochi ideali ma validi e si liberi di tanti orpelli inutili.

*po del suo tempo*

**Enzo P.** — Le stranezze che lei nota nel suo carattere non sono dovute soltanto alla sua giovane età ma soprattutto ai traumi subiti nell'ambiente di lavoro. La sua sensibilità tende a chiedersi quando lei non si sente a suo agio. Lei è orgoglioso, molto intelligente, ottimo osservatore: faccia di tutto per comunicare di più e chieda senza pudore tutto ciò che serve al suo apprendimento; si sentirà più disteso e meno aggressivo. Ha una buona tendenza ad assimilare le lingue per via della sua musicalità: le studi e si sentirà più padrone di se stesso e quindi più libero e più sicuro.

**Maria Gardini**



**Ci sono mani che coltivano, altre che imbottigliano.  
Alla Valfrutta le stesse mani coltivano e imbottigliano.**

Alla Valfrutta non esistono grattacieli, neppure cervelli elettronici. Alla Valfrutta esistono solo buoni contadini, tecnici specializzati, che sanno capire la frutta, che sanno trasformarla. Però la terra per

rendere ha bisogno di tante braccia. Per questo si sono messi insieme, in cooperativa.

Per lavorare meglio, più protetti. Per questo i succhi di frutta Valfrutta sono i più genuini, i più ricchi di nutrimento per i tuoi ragazzi.

Per loro scegli un succo di frutta sicuro. Un succo di frutta Valfrutta.



**Valfrutta succhi di frutta**



# Vivi Kambusa

## il digestivo naturale, che ha in più il buon sapore amaricante.



Dopo mangiato un buon digestivo è la felice conclusione. Per questo beviamo Kambusa, che ha il sapore delle erbe amaricanti delle isole tropicali, così buono da gustare, trasparente e ambrato; il suo colore naturale. E anche durante la giornata, liscio o con ghiaccio, caldo o nel caffè è sempre un momento perfetto di equilibrio e di benessere.

# KAMBUSA

## il digestivo amaricante

# l'oroscopo

### ARIETE

Il benefico influsso lunare vi farà intuire una soluzione equilibrata. Anche Saturno sarà propizio per la composizione e l'attività nei settori degli affari. Potrete entrare in contatto con gente importante. Giorni fausti: 18, 19, 21.

### TORO

Diplomatica che salva da una situazione piuttosto scabrosa e anche dannosa al lavoro. Ritrovate la volontà e l'ottimismo di un tempo, per cui gli impegni verranno portati avanti molto bene. Giorni buoni: 17, 18, 20.

### GEMELLI

All'ultimo momento riuscirete a scoprire chi è il nemico che danneggia i vostri interessi. Segnatevi equilibrio e concentrazione dopo aver messo in pratica i consigli di un uomo saggio e di grande cultura. Giorni favorevoli: 19, 20, 23.

### CANCRO

Pronto ad affrontare mosse e regali che danno sicurezza per il futuro nel settore amoroso. Viaggiate con gente dinamica, sbrigliata e giovane. Il lavoro vi darà soddisfazioni e risultati brillanti. Giorni fausti: 18, 21, 22.

### LEONE

Un benefico aspetto della Luna favorita la comprensione e l'armamento della relazione amatoriale. Osservate l'occasione di importanti contatti con persone che avete sempre voluto e godrete di un lungo periodo di vera e beata distensione. Giorni ottimi: 17, 18, 21.

### VERGINE

Darete del filo da torcere a gente bugiarda e ambigua. Appuntamenti che porteranno a risultati che volete e con un seguito meraviglioso. Osservate bene quello che accade intorno a voi. Giorni favorevoli: 17, 19, 20.

### PESCI

Sentirete il desiderio di essere valorizzati, e questo vi spingerà ad osare grandi cose. Sincerità capita solo a metà, perciò, state franchi. Giorni propizi: 17, 19, 20.

Tommaso Palamidesi

IX/C

### BILANCIA

Immaginazione alimentata da uno spirito creativo piuttosto spinto. Potrete trarre vantaggio da questo proposito. La dolcezza è il modo ospitale saranno sempre i mezzi risolutivi per dominare ogni situazione. Giorni fausti: 19, 21, 22.

### SCORPIONE

Nulla potrà fermarvi, se ci tenerete ad avanzare. Amici sinceri e devoti verranno a chiedervi aiuto; potrete dare loro buoni consigli e riceverne. Evitate di incoraggiare le avventure, anche se in apparenza facili. Giorni buoni: 18, 21, 25.

### SAGITTARIO

Una persona giovane pensa a voi, e spera di essere ricambiata con affetto. Se potrete tenetevi dal mettere fine alle discussioni agitate; ne guadagnerà la vostra salute. Giorni ottimi: 19, 20, 22.

### CAPRICORNO

Aspirazioni accontentate. Ritrovate il conforto nei vostri propositi senza cambiare nulla. Vi accorgerete di aver preso una strada giusta, ma segnatevi. Se potrete tenetevi dal mettere fine alle discussioni agitate; ne guadagnerà la vostra salute. Giorni buoni: 21, 22, 23.

### ACQUARIO

Settimana molto attiva il cui esito dipenderà decisamente da voi. E' un'ineliminabile agita, controllatela. Farete tutto ciò che avete in mente, se vi predicherete con calma, saggezza, freddezza e fermezza. Giorni favorevoli: 18, 19, 20.

### PIANE E FIORI

IX/C

# piante e fiori

### Geranio edera

«Ho alcuni vasi di gerani edera, e mi sembra di coltivarli bene ma i risultati lasciano un po' a desiderare. Le mie cure sono queste: tutti gli anni, quasi a primavera, taglio la pianta, la metto in un vaso, la cimando, con letame vecchio e concime chimico, nelle dosi descritte. Accordo le radici e le piante diventano di un bel verde scuro, con tante foglie, poi inverano e a maggio e giugno, perciò si riproducono, che i rami scendono poco dal balcone, da che cosa dipende?» (Bruna Malatesta, S. Oreste, Roma).

Il geranio edera (Peltargonium peltatum) proviene come le altre specie dal Sud Africa. Le foglie sono per la forma simili a quelle delle edera, i fiori più piccoli di quelli della varietà «zonale» ed i colori vanno dal bianco al rosa chiaro. La pianta produce molte radici che producono molti fiori. In genere si coltiva in vasi spesi perché i suoi rami possano liberamente cadere. Gli occorrono terreni da giardino piuttosto sciolta con terriccio di letame e concime, e una buona dose di terra di bosco, una di terra o terra di foglia o di castagno, ed una di sabbia di humus. Inoltre richiede posizioni a mezza ombra. Da novembre ad aprile si deve innaffiare ogni 15-20 giorni. In primavera bisogna rinnovare la terra. Nel periodo della fioritura si deve annaffiare abbondantemente. Da maggio a settembre occorre somministrare ogni settimana benzoni. Non tagli che le radici guaste, se ne sono.

### Letame

«Ho, in un orto-frutteto familiare, del letame che ho coperto con

foglie cadute dagli alberi, ma queste foglie erano colpite da afidi e da altre malattie. Ora vorrei sapere se questi insetti e le varie malattie, nel letame si moltiplicheranno o moriranno. Cosa debbo fare?» (Alice Cerrato - Verres, Asti).

Se è possibile tolga subito le foglie infestate e sostituirle con pulite. Se non è possibile, prima di questo, prima di usare il letame irritori le foglie con poliglia bordolessi al 2% che servirà contro le spore di eventuali critotagame e per gli afidi ed altri insetti sparsi subito sulle foglie un poco di calcio-cianamidico se non vuole usare nessun insetticida.

### Semi sui rosi

«Nel mio giardino, nelle piante di rose ci sono ora delle palle al posto delle rose. Forse contengono semi?» (Manuela - Senigallia, Ancona).

Già, quelle «palle» contengono semi e per non indebolire inutilmente la pianta, appena le rose sfioriscono, vanno tagliate con il loro gambo.

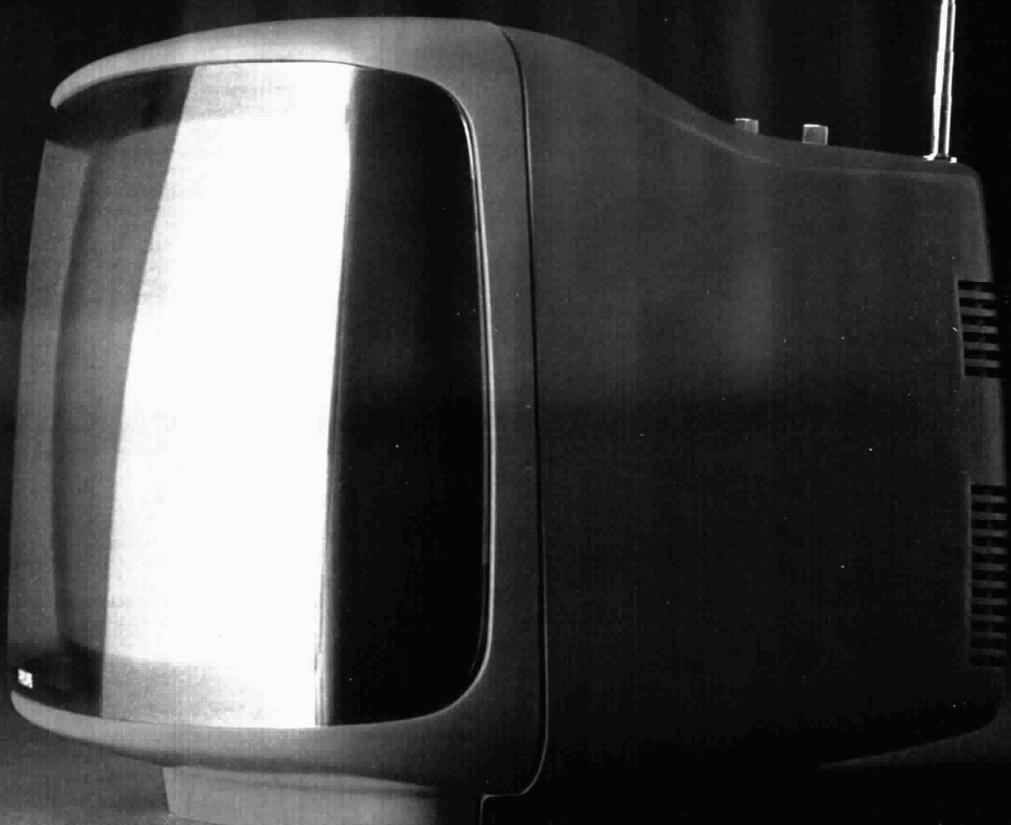
### Talea di gardenia

«Ho una pianta di gardenia che coltivo in vaso e desidererei ottenere da questa la moltiplicazione mediante talea. Gradirei conoscere come e quando è più opportuno procedere a detta operazione» (M. Proverbio - Varese).

Le consiglio di effettuare la marta-gotta che si esegue mettendo in teiera la fioritura. Si può fare anche la talea, nello stesso periodo oppure in inverno, ma in questo caso occorre la serra.

Giorgio Vertunni

## TV 1974: il Portatile



internazionale - farmer

**è Vulcano 12".** Immagine subito: premi il pulsante e la visione è istantanea.

Riserva di luminosità: vedi nitidamente anche in piena luce.

Preselezione elettronica: passi senza regolazione da un canale all'altro.

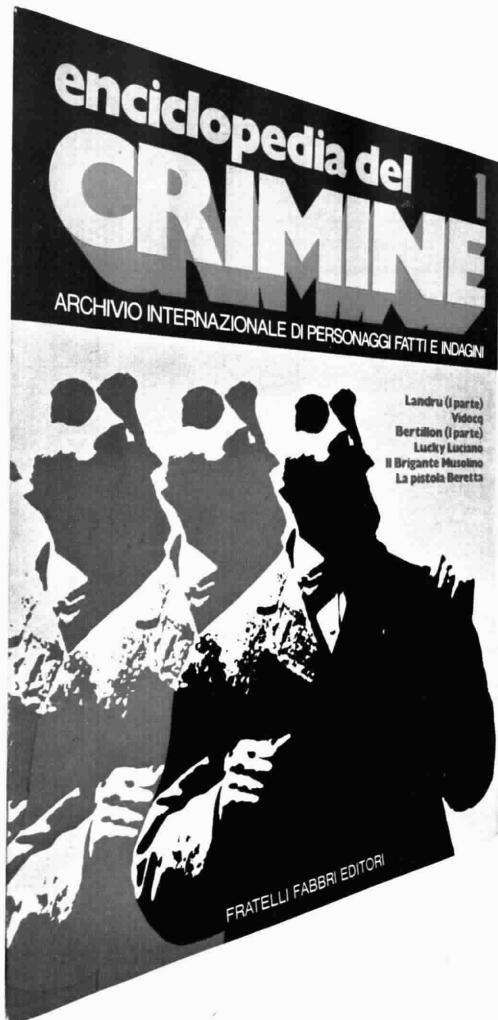
Antenna unica: ricevi perfettamente ogni canale.

Impugnatura incorporata: lo porti bene e, dove lo posi, arreda.



# PHILIPS

# il CRIMINE perché?



Capita ogni giorno di leggere sui giornali di un crimine, una rapina, un delitto diabolico, un processo sensazionale. I più noti esperti internazionali del crimine hanno indagato negli archivi e nella realtà di tutti i giorni per scoprire il perché, il «cosa c'è dietro». La storia del crimine è storia della società. L'atto criminale è fenomeno sociale, elemento della nostra vita quotidiana.

## questi gli argomenti:

### cronaca nera italiana 1900 / '60

I «caso» di casa nostra: il brigante Musolino, la Cianciulli, Wilma Montesi, la rapina di via Osoppo...

### i grandi criminali

Landru, per esempio, un distinto signore. O il dottor Petiot, sessantatré delitti, o Salvatore Giuliano, bandito e «politico».

### casi e personaggi

Una galleria di delitti e crimini «minori». Dai banditi del Far West alla contessa Bathory, una «Dracula» dell'alta nobiltà ungherese...

### criminologia

Lombroso e i fondatori della criminologia, le tecniche delle impronte digitali, medicina legale e laboratori, sociologia, psicologia criminale...

### scheda tecnica

L'identikit, la macchina della verità, le armi, le droghe, i veleni...

### in nome della legge

La polizia e le indagini poliziesche, le carceri, la giustizia, i servizi segreti, la pena di morte...

### 120 fascicoli

un fascicolo L. 600 – ogni settimana in edicola

#### 1° FASCICOLO

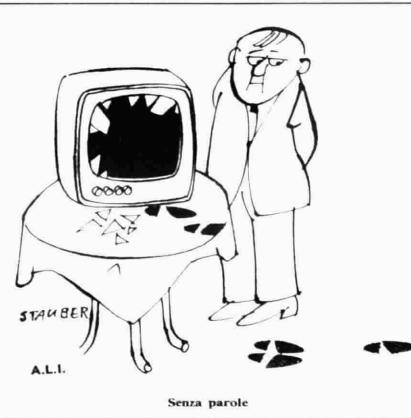
- Landru, «mostro» o innocente?
- Il brigante Musolino
- Vidocq, l'ex carcerato fondatore della Sûreté
- il caso Devaney: 50 mila impronte per arrivare al colpevole
- Lucky Luciano
- Criminologia: Bertillon
- Scheda tecnica: la Beretta

**FRATELLI FABBRI EDITORI**

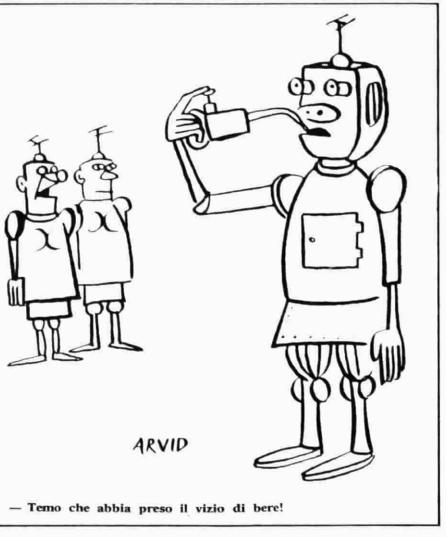
**in poltrona**



— Attenzione al mattone!



Senza parole



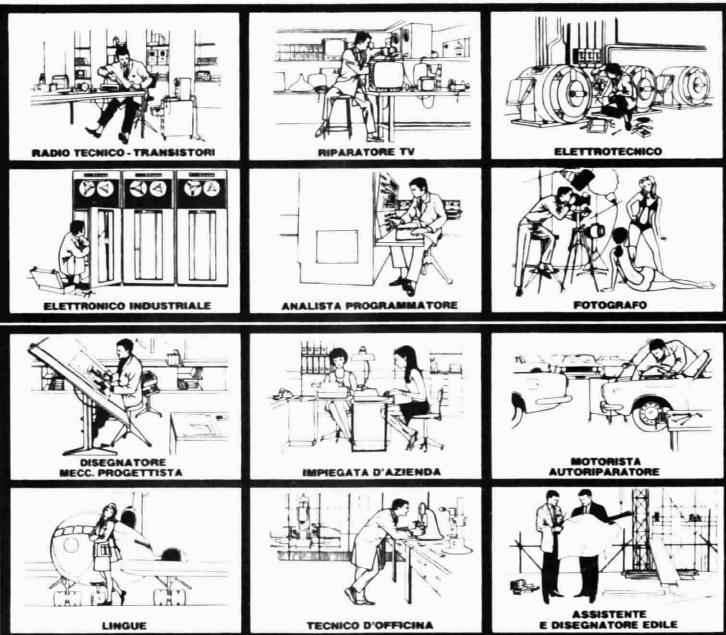
ARVID

— Temo che abbia preso il vizio di bere!

# VOLETE GUADAGNARE DI PIU'?

## ECCO COME FARE

Imparate una professione «ad alto guadagno». Imparateci col metodo più facile e comodo. Il metodo Scuola Radio Elettra: la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza, che vi apre la strada verso professioni quali:



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: le imparate seguendo i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra.

### CORSI TEORICO-PRATICI

RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTRONICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOCAMERE - eccetera, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, ai termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo

### CORSI PROFESSIONALI

ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - DISEGNATORE MECCANICO

PROGETTISTA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINQUE.

Imparate in poco tempo ed avere ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

### CORSO - INIZIATIVA - PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI

Per affermarsi con successo nell'affascinante mondo dei calcolatori elettronici.

### E' UNO GIOVANILE

E' il facile e divertente corso di SPERIMENTATORE ELETTRONICO.

**IMPORTANTE:** al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Inviare la cartolina qui riprodotta (ritagliata e imbucata senza francobollo), oppure una semplice cartolina postale, segnalando il vostro nome cognome e indirizzo, e il corso che vi interessa.

Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.

  
**Scuola Radio Elettra**  
Via Stellone 5 553  
10126 Torino

100

**INVIATEMI GRATIS TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO DI**

(seguire qui il corso o corsi che interessano)

**MITTENTE:**

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

**PROFESSIONE:** \_\_\_\_\_

**VIA:** \_\_\_\_\_

**CITTÀ:** \_\_\_\_\_

**COD. POST.:** \_\_\_\_\_

**MOTIVO DELLA RICHIESTA:**

PER HOBBY  PROFESSIONE O AVVOCATO  PER CORTESE SCRIVERE IN STAMPATELLO

553

Francatura a carico del destinatario da addebitarsi sul conto credito n. 126 presso l'Ufficio P.T. di Torino A.D. - Aut. Dir. Prov. P.T. di Torino n. 23616 1048 del 23-3-1955

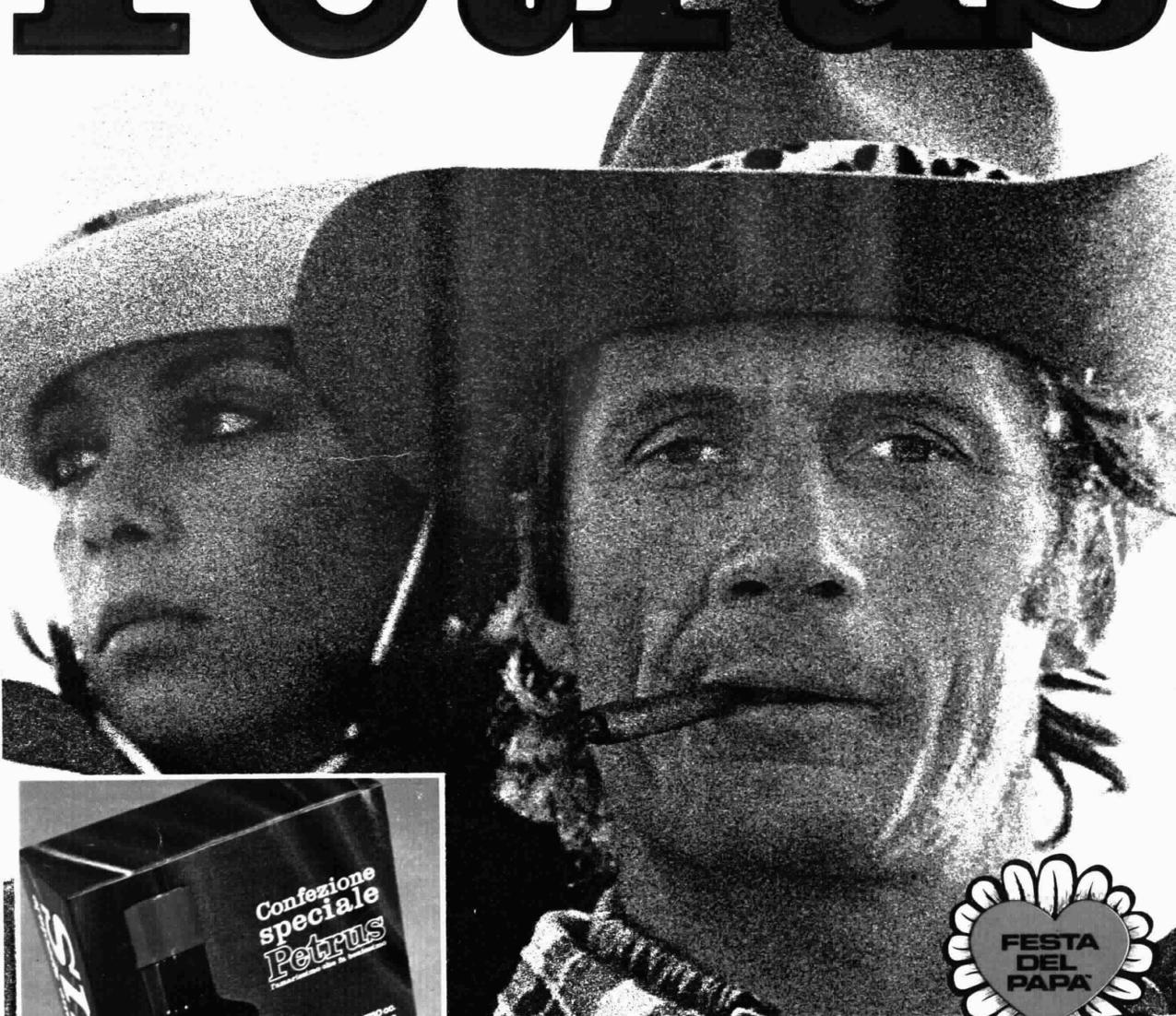


  
**Scuola Radio Elettra**  
10100 Torino AD



# Petrus

l'amaro per l'uomo forte



**19 marzo, festa  
del vostro forte papà**

Il ritmo della vita di oggi non consente cali di efficienza, cali di forma. L'uomo forte, l'uomo attivo, l'uomo dal gusto educato e maturo sa che può contare su PETRUS. Oggi come nel 1777. \*\*\* Fra pochi giorni è la Festa del Papà. Quest'anno PETRUS è anche in confezione speciale con due tazzine da caffè di finissima porcellana.

