

# RADIOCORRIERE

Il nuovo teleromanzo

L'edera:  
una storia  
d'amore  
e di  
morte

II | 10456

Canzonissima 1973

Il vincitore  
della  
gara canora

Aba Cercato  
presenta alla televisione  
«Nuovi solisti»



# RADIO CORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 51 - n. 3 - dal 13 al 19 gennaio 1974

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



## In copertina

Aba Cercato è la presentatrice di Nuovi solisti, la rassegna televisiva dedicata alle giovani leve del concertismo attuale: una passerella in sette puntate su cui sfileranno i vincitori dei più prestigiosi concorsi internazionali. Alla trasmissione, realizzata all'Auditorium di Napoli durante l'Autunno musicale, partecipa l'Orchestra Alessandro Scarlatti diretta da Franco Carraciolo. (Foto Barbara Rombi).

## Servizi

Una storia d'amore e di morte in Sardegna	12-13
Canzonissima '73: a questo punto vi dico tutto quello che penso di Pippo Baudo	14-17
Un altro modo di essere americani di Raniero La Valle	18-20
Un furbo villano alla corte di Alboino	84-85
Siamo capaci di sorridere già prima di nascerne di Giuseppe Tabasso	86-87
Un mito sornione che dura ancora di Pietro Pintus	88-91
Mi riconosco nelle mie canzoni di Giuseppe Bocconetti	92-93

## Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione	24-65
Trasmissioni locali	66-67
Televisione svizzera	68
Filodiffusione	69-76

## Rubriche

Lettere al direttore	2	La lirica alla radio	80-81
La posta di padre Cremona	4	Dischi classici	81
Il medico		C'è disco e disco	82-83
Dalla parte dei piccoli	7	Moda	94-95
5 minuti insieme	8	Le nostre pratiche	96
Come e perché		Oui il tecnico	
Leggiamo insieme	9-10	Mondonotizie	
Linea diretta	11	Dimmi come scrivi	97
La TV dei ragazzi	23	Il naturalista	
La prosa alla radio	77	L'oroscopo	
I concerti alla radio	78	Piante e fiori	
		In poltrona	99

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101  
redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61  
redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Affiliato  
alla Federazione  
Italiana  
Editori  
Giornalisti



Un numero: lire 200 / arretrato: lire 250 / prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 3.50; Grecia Dr. 34; Jugoslavia Din. 11,50; Malta 10 c.4; Monaco Principato Fr. 3,50; Svizzera Sfr. 2 (Canton Ticino Sfr. 1,60); U.S.A. \$ 0,85; Tunisia Mm. 390

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 8.500; semestrali (26 numeri) L. 4.800 / estero: annuali L. 12.000; semestrali L. 6.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIO-CORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertoia, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2 3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO DIP - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4-9

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

IX/C

# lettere al direttore

## I libri scolastici

«Egregio direttore, poiché finalmente il governo, forzato dalle circostanze, si è deciso a reprimere alcuni sprechi fra i più vistosi e contingenti mi permetto, quale padre di tre figli studenti, di segnalare un altro notevole spreco: l'abitudine di cambiare i libri scolastici ogni anno, in nome di una assurda libertà di scelta col risultato che le famiglie, anche per un figlio ripetente, devono sostenere ingenti spese, mentre la scelta dei libri scolastici viene a guadagnare in qualità in quanto ogni professore ha generalmente una conoscenza ristretta e

andare a lavorare in un ospedale civile?

Può l'ufficiale medico, mentre presta servizio in un ospedale militare, fare nello stesso tempo la professione libera?

Finita l'Accademia ci si può specializzare a spese dello Stato? E la specializzazione e di libera scelta?» (Mauro Amici - Roma).

L'Accademia di Sanità Interforza ha sede a Firenze presso l'Università degli Studi. La laurea che vi si consegna è riconosciuta a tutti gli effetti. Il militare ufficiale medico può esercitare la professione libera e, volendo può aprire un suo studio. Terminata l'Accademia è possibile specializzarsi a spese dello Stato. La specializzazione e di libera scelta, salvo alcune eccezioni (come ostetricia).

**Invitiamo  
i nostri lettori  
ad acquistare  
sempre  
il «Radiocorriere TV»  
presso la stessa  
rivendita.  
Potremo così,  
riducendo le rese,  
risparmiare carta  
in un momento  
critico per il suo  
approvvigionamento**

## Ricordo di D'Angelo

«Egregio direttore, sono una vecchia abbonata al vostro carissimo giornale Radiocorriere TV ed una assidua lettrice delle Lettere al direttore. In tale senso vorrei sottolineare qualcosa che mi sta a cuore. In questi ultimi tempi sono deceduti alcuni attori ed attrici di cinema o teatro ai quali avevo dedicato, molto giustamente, alcuni spettacoli o film in ricordo. C'è un attore, Carlo d'Angelo, morto recentemente, che io seguivo ed ammiravo in tante opere teatrali e commedie. Mi pare sia doveroso ricordare anche questo grande attore, che ha dato al teatro tutta la sua passione e bravura. Spero di vedere qualcosa interpretato da Carlo d'Angelo» (Giuseppe Meneghelli - Gavello).

## Il regista ringrazia

## L'Accademia di Sanità

«Gentile direttore, sono uno studente del I anno di Medicina alla Statale di Roma. In casa entra spesso la sua interessante rivista: io, fra l'altro, seguo molto attentamente la sua rubrica. Le ho scritto perché vorrei avere alcuni consigli circa l'Accademia di Sanità Interforza.

Ho già comprato la Gazzetta Ufficiale dell'anno scorso così tanto per darmi una regolata, ma sa come è, quando si deve fare una precisa scelta nella vita sorgono tanti dubbi.

Ho letto che gli studi si frequentano presso la Università Statale (Pisa, Firenze) quindi, come logica conseguenza, la laurea dovrebbe essere riconosciuta a tutti gli effetti. E' così?

Finiti gli otto anni di ferma obbligatoria l'ufficiale medico può liberamente

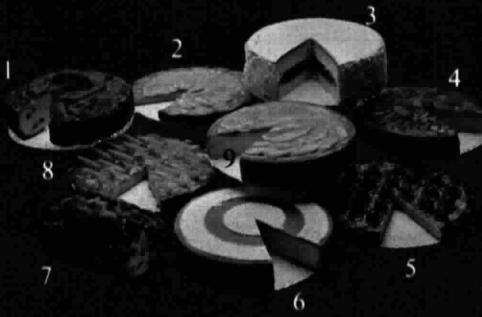
«Vito Molinari, regista e coautore della trasmissione televisiva Addio, tabarin! Durante la trasmissione delle quattro puntate, e ancora ora, mi sono pervenute moltissime lettere di telespettatori che, a nome personale o di gruppi, esprimevano il loro gradimento e la loro soddisfazione per la trasmissione. Questo mi era già capitato in altre occasioni, per altre trasmissioni, ma mai in tale quantità ed in tale forma. Sono nella assoluta impossibilità di ringraziare e rispondere singolarmente. D'altra parte alcune lettere, particolarmente simpatiche e affettuose, meriterebbero risposta. Pensando che tutti questi spettatori sono certamente lettori del Radiocorriere TV la prego di voler a mio nome ringraziare collettivamente quanti mi hanno scritto» (Vito Molinari - Milano).

**mamma  
hai nove modi  
di essere dolce**



# "Miscela novetorte Pandea" Lievita bene lievita sempre

9 buone torte da fare. Quando vuoi. Per la gioia dei tuoi bambini. E... di tuo marito. Semplicissime. Basta Miscela 9 Torte Pandea e un buon ricettario (Pandea te ne offre uno in ogni confezione). Se vuoi puoi aggiungere un pizzico di fantasia. E stai tranquilla riusciranno sempre. Miscela 9 Torte Pandea è preparata con ingredienti di prima qualità, perfettamente dosati. Per questo lievita bene, lievita sempre. Perché non provi proprio oggi?



- 1) ciambella o plum-cake
- 2) crostata di mele
- 3) torta Pandea
- 4) torta di pesche alla crema
- 5) crostata
- 6) torta margherita
- 7) pan di frutta
- 8) torta di albicocche
- 9) torta soffice di mele



**CHIARI & FORTI**

# la posta di padre Cremona

## Indulgenza giubilare

« Si parla, in occasione dell'Anno Santo, di indulgenza giubilare. Ma non tutti sanno cosa è un'indulgenza, a cosa serve. Tutti più si sa che recitando una certa preghiera o baciando una certa immagine, si può lucrare questa indulgenza che è una specie di amnistia delle penite meritate e incoccate commessi. Si sa, anche, che in nome delle indulgenze sono nate superstizioni e abusi e che la polemica tra cattolici e protestanti, che portò alla spacciatura del cristianesimo nel 1500, ebbe come elemento non secondario la disputa delle indulgenze. Sarebbe, forse, opportuno chiarire un po' la materia... » (Luigi Storci - Viterbo).

L'importanza della indulgenza per la vita cristiana si ricava dal suo fondamento dogmatico che consiste nella stessa struttura costitutiva della Chiesa come Corpo Misticò di Cristo. L'indulgenza non è che un aspetto conseguente dei fatti che la Chiesa vive con un corpo e che tra le membra che la compongono vige una legge di compensazione reciproca. Per capire bene la Chiesa e individuarla tra le contraffazioni storiche, bisogna leggere e rileggere a fondo gli ultimi capitoli del Vangelo di S. Giovanni dove la vita spirituale è concepita come una comunione d'amore concreta tra l'uomo che osserva la parola di Cristo, e il Padre, il Figlio e lo Spirito Santo: « Se uno mi ama, osserverà la mia parola, e il Padre mio lo amerà e verremo a lui e dimoreremo in lui... » (Giov. XIV, 23). Gesù concepisce la sua vita e quella dei suoi discepoli intimamente unita: « Io sono la vita, voi i tralci; chi rimane in me ed io in lui, questi porta molto frutto perché senza di me non potete far niente. Se uno non rimane in me, è gettato via come il sarmento e si secca, poi viene raccolto e gettato nel fuoco per bruciarlo » (ibid., XV, 1). S. Paolo ci dà una immagine esterna di questa vita intima, formulando la bella dottrina del Corpo Misticò: « Or voi siete il corpo di Cristo e sue membra, ognuno secondo la propria parte » (I Cor. XII, 27). S. Paolo così spiega la compensazione tra le membra: « Ma Dio ha disposto il nostro corpo in modo da dar maggior onore alle membra che non ne avevano, affinché non ci fosse divisione nel corpo e le membra avessero la medesima cura e vicenda. Sicché, se un membro soffre, tutte le altre membra soffrono con lui; se invece un membro viene glorificato, gioiscono con lui tutte le membra » (ibid., XII, 24). Da queste premesse scritturali, nasce la teoria dell'indulgenza. L'indulgenza è un fenomeno di solidarietà tra un membro sofferente, povero del Corpo di Cristo e gli altri, tra cui il Cristo stesso che è il capo, la Vergine, i Santi, le miriadi di creature che hanno sofferto innocentemente, tutto un corpo ricco di meriti infiniti. La legge di questo corpo è la carità, come la legge di un

qualunque corpo fisico è la solidarietà tra le membra. Ora, se un membro ha mancato all'amore, ha peccato, ha meritato il castigo, se rientra nella carità può ricevere il perdono, e se vi ritrova più intimamente portandovi non solo qualche preghiera ma, come avverte il nuovo Manuale delle Indulgenze promulgato il 29 giugno 1968, anche le proprie sofferenze, i meriti spirituali del suo lavoro, può arrivare fare estinguere dalla bontà di Dio anche la pena temporale dovuta al suo peccato e che, a meno di un dolore perfetto e di un amore eroico a Dio, sembra persistere dopo l'assoluzione. L'indulgenza giubilare è questa festa universale del perdono in tutto il mondo, questo straripare della misericordia di Dio, secondo il volere della Chiesa che ha il dovere di santificare il tempo, ogni 25 anni; è questo convenire di milioni di creature (dopo essersi preparate per un anno nelle loro comunità ecclesiastiche) presso la tomba degli Apostoli Pietro e Paolo, a Roma che, nonostante ogni dissidenza, conserva la sua suggestiva religiosità. L'indulgenza è dunque, una cosa seria, desiderabile, segno di un amore che ci lega alla Chiesa militante, purgante, trionfante, che ci lega a Dio e agli uomini. Non è una preghiera, non è un bacio superstizioso ad una immagine, è un impegno profondo di riandorradare la propria vita a Cristo. E sembra che in tempi passati non si pensò così che l'indulgenza divenne scandalo, abuso e persino speculazione finanziaria. Il passato è pieno di errori, magari non lo fosse l'avvenire. E il Corpo di Cristo ha tanta ricchezza di meriti da ripagare anche i debiti del passato.

## L'ostensione

« ... il fatto che mi ha stupita è che la TV non abbia pensato di affidare l'ostensione televisiva della S. Sindone all'uno o all'altro degli scienziati che le hanno dedicato anni ed anni di studio... » (Giuseppina Della Maestra - Dagnate Arona - Novara).

L'ostensione della S. Sindone attraverso la TV ha avuto il significato di un fatto religioso pieno di semplicità, di preparazione dell'Anno Santo. La Sindone è un documento di alta considerazione archeologica, oltre che religiosa e sono migliaia e migliaia i fedeli nel mondo che la ritengono il lenzuolo vero che avvolse il corpo esanime di Gesù. Per questo, a quella eccezionale ostensione, si è voluto togliere ogni elemento che non concordasse con la semplicità e il disinteresse. Lo scienziato avrebbe aggiunto qualcosa di suo, inevitabilmente, in un documento la cui lettura è complessa. Non mancheranno altre occasioni e mezzi più opportuni per uno studio. Più che studio, questa volta era una preghiera.

Padre Cremona

## FEBBRE DA PAPPATACI

Un nostro lettore, redatto da una crociera nel Mar Nero, desidera qualche notizia sulla febbre da pappataci, affezione dalla quale è stato colpito durante tale viaggio.

La febbre da pappataci — o febbre dei tre giorni, febbre estiva, febbre della canapa (Emilia) o febbre della canicola — è una malattia provocata da un virus trassmesso per puntura da un insetto, un artropodo che si chiama phlebotomus papatasii. È un malanno estivo, della durata di tre giorni e caratterizzato da febbre alta, cefalea, dolori ossei diffusi, infiammazione della mucosa del naso e del faringe e della congiuntiva, rallentamento dei battiti cardiaci, basso numero di globuli bianchi, lunga convalescenza con notevele astenia.

La malattia è stata studiata per lo più dai medici militari, perché nelle varie località esploseva in forma epidemica tra i soldati. Ciò accadeva soprattutto in tempo di guerra causa dei massicci spostamenti delle truppe. Risalgono infatti al tempo delle campagne napoleoniche le prime descrizioni di febbre da pappataci.

In Istria e in Dalmazia la malattia era anche conosciuta dal popolo come febbre della canicola. In Emilia si verificano casi di questa malattia in occasione della raccolta della canapa e di qui è venuta fuori la denominazione di febbre da canapa.

La distribuzione geografica della malattia corrisponde a quella del phlebotomus papatasii, che viene nei climi caldi (20-45° di latitudine Nord), cioè in zone rivierasche, basse vallate di fiumi e colline; nei climi tropicali il phlebotomo trasmettitore del virus vive anche oltre i cento metri.

La malattia è diffusa lungo le coste europee, asiatiche e africane del Mediterraneo e del Mar Nero. È stata osservata in Russia, Turkestan, Georgia, Transcaucasia, in India, nella Cina del Sud, nelle Filippine, nel Kenia, nel Tanganika, nel Sud Africa e in America Centrale. L'America del Nord, pur ospitando i pappataci, è indenne dalla malattia, mentre nella Cina del Sud e nel Sud Africa, dove essa esiste, non sono stati trovati tali insetti. Finora non è stato dimostrato che altre specie di flebo-

tomi possano essere vettori del virus; sembra però che in Kirghisia vettore della malattia sia il phlebotomus caucasicus.

Il flebotomo depone le uova nelle anfrattuosità dei muri, tra pierme in rovina, nei tronchi d'albero, in cantine, ecc. In luoghi cioè riparati, umidi e oscuri, ricchi di sostanze organiche in decomposizione; dopo pochi giorni nascono le larve che ivi passano l'inverno. In estate, se le condizioni sono favorevoli, il ciclo completo dall'uovo all'insetto dura 6-8 settimane e durante tutta la stagione se ne possono avere due generazioni. La femmina appena nata abbandona con piccoli voli (che in complesso non superano i cinquanta metri) il luogo di nascita per raggiungere un posto abitato e si annida quindi in casa. La notte fa il suo pasto di sangue, punendo l'uomo e, dopo essersi tenuta nascosta in angoli bui, dietro quadri, tendaggi per due o tre giorni, fa ritorno nella località di nascita per deporvi le uova. Ritorna quindi nell'abitato per un altro pasto e con questo trasmette il virus, eventualmente succiato, nel pasto precedente; l'incubazione del virus nell'insetto dura circa otto giorni; il flebotomo rimane poi infetto per tutta la vita e cioè per due settimane.

L'incubazione nell'uomo è di sette giorni. E l'uomo che trasporta il virus da una parte all'altra della città, dove il flebotomo l'aspetta per pungerlo e per nutrirsi di sangue infetto. I primi casi all'inizio dell'epidemia sono leggeri, poi più gravi. I casi assai gravi, come ad esempio quelli meningiti, si presentano per lo più verso la fine dell'estate (agosto).

Dopo un'incubazione di 4-6 giorni, durante la quale l'uomo non accusa alcun sintomo, la malattia inizia in modo brusco; qualche volta si può avere un periodo prodromico, cioè iniziale, caratterizzato da mancanza di forze, mal di testa, nausea, inappetenza, stitichezza o diarrea, che dura uno o due giorni.

L'inizio improvviso, con febbre alta fino a 39-40°, è caratterizzato da brivido con sensazione di caldo o freddo ai lombi e al dorso. La febbre raggiunge rapidamente l'acme per poi cominciare a calare verso il terzo giorno e cessare al quarto (dove il nome di febbre dei tre giorni).

Oltre alla febbre sono costantemente presenti debolezza generale, apatia,

nausea, inappetenza, mal di testa con dolori alle orbite e alle regioni temporali e parietali (agli occhi ed alle tempie).

Qualche volta i dolori sono diffusi e giungono a dare ai pazienti la sensazione che « la testa voglia scoppiare ». Gli occhi dicono spontaneamente ed al tatto e bruciano. Questi dolori generalmente scompaiono appena diminuisce la febbre.

La pelle scotta ed è umida; le congiuntive sono arrossate; il malato è in preda ad agitazione psichica.

Il periodo postfebbrile o di convalescenza può durare anche parecchie settimane, durante le quali il malato è spesso, accusa lombaggini, dolori muscolari e stenta a riprendere la sua attività fisica e intellettuale. Le ricadute non sono frequenti; si verifica di solito entro la prima settimana di convalescenza con le caratteristiche del primo attacco (è proprio il caso del nostro lettore sfortunato).

La diagnosi è facile in tempo di epidemia, non esendendo criteri clinici o di laboratorio che consentano una diagnosi di certezza.

Talvolta è difficile soprattutto perché vi è un'altra affezione molto simile alla febbre da pappataci e che si chiama dengue, causata ugualmente da artropodi trasmettitori del virus, tanto è vero che la febbre da pappataci viene detta dengue mediterranea proprio per distinguere dalla molto simile dengue dell'America e dell'Africa.

La febbre da pappataci è però malattia della canina, mentre la dengue si presenta più tardi, nel periodo estivo-autunnale.

Talvolta, erroneamente, si può fare diagnosi di malaria.

Nei bambini è da tenere presente che anche la febbre reumatica può esordire con temperatura alta e qualche dolore osseo e muscolare come la febbre da pappataci, ma naturalmente il persistere a lungo e il comparire di vizi di cuore, se non si instaura subito un trattamento con penicillina e salicilato, faranno presto cambiare idea.

La prognosi è in genere favorevole. La profilassi deve essere diretta alla lotta contro il flebotomo (DDT e insetticidi per aerosol). La terapia si basa sull'uso di agenti antifebbrili e di sulfamidici per le forme intestinali. La puntura lombare sarà effettuata se c'è compromissione meningea. Gli antibiotici sono solo un lusso.

Mario Giacovazzo

# il carciofo è salute



**contro il logorio della vita moderna**



# la buona terra

il sole, le stagioni, l'amore dell'uomo per i suoi campi.  
Cirio è dove è la buona terra.

La buona terra di Isola della Scala dove  
coltiviamo i tenerissimi Piselli del Buongustaio.  
La buona terra di Quarto di Marano con i suoi  
rigogliosi frutteti per le nostre confetture e frutta allo sciroppo.

La buona terra di San Nicola la Strada dove  
matura un'uva particolare, l'"asprina", da cui  
nasce l'Aceto Cirio, aceto da Alta Cucina.

La buona terra di San Marzano, da cui  
provengono i famosi Pelati Cirio.

La buona terra di...  
Cirio è dove è la buona terra.



# IX/C

## dalla parte dei piccoli

Il Museo delle Arti Decorative di Parigi (Musée des Arts Décoratifs), da molto tempo oramai si preoccupa di mettere a punto delle attività rivolte ad interessare i bambini e a sviluppare il loro spirito creativo. Tra l'altro funziona presso il Museo l'*'Atelier des moins de quinze ans'*, cioè il laboratorio per i minori di anni quindici, che ha notevole successo. Il servizio educativo del Museo propone per l'anno 1973-1974 un certo numero di iniziative riservate ai giovanissimi. Ho già parlato delle due esposizioni dedicate ai giocattoli di Sonneberg e alle illustrazioni dei libri per bambini. Accanto a queste una terza esposizione era destinata a Molière. Per tutte le esposizioni rivolte particolarmente ai bambini sono previste delle visite guidate che hanno luogo ogni mercoledì. Se gli insegnanti ne faranno richiesta vi saranno per le scolaresche altre visite guidate, negli altri giorni della settimana. Sempre al mercoledì il Museo organizza cicli di conferenze di storia dell'arte con proiezioni di diapositive a colori per scuole primarie.

### Bambini in biblioteca

L'Associazione dei bibliotecari francesi (Association des bibliothécaires français) ha organizzato recentemente a Caen un incontro sul tema - Il posto della biblioteca pubblica nella città. Caen è stata scelta per accogliere i partecipanti all'incontro grazie alla notevole attività che essa svolge in favore delle proprie biblioteche. La biblioteca centrale di Caen dispone di 300 mila volumi e la registrazione dei prestiti viene fatta su microfilm. Nel 1972 sono state distribuite in prestito 20.011 opere, di cui 6471 ad adolescenti e 7949 a bambini. Per i bambini ci sono cinque sale specializzate, con attrezzature per audiovisivi, laboratori d'espressione, ecc. La biblioteca ha anche dei club di lettura per bambini. A tal fine alcune opere sono disponibili in ben 30 esemplari, in modo che i componenti di un'intera classe possano avere in prestito lo stesso libro contemporaneamente, per poterne poi discutere insieme. Sempre a Caen due libri circolano con-

tinuamente, ed uno è destinato alle scuole.

### La scuola in Francia

Un dibattito sui problemi della scuola è stato tenuto nello scorso novembre a Parigi. Organizzato dal Ministero dell'Education Nationale il dibattito ha rappresentato la terza tappa di una grande iniziativa rivolta ad appurare le preoccupazioni e le perplessità dei francesi riguardo alla loro scuola. La prima tappa è consistita in una serie di sondaggi, realizzati nel luglio scorso, presso diverse categorie di persone interessate al problema, vale a dire genitori ed insegnanti. La seconda tappa si è proposta di ottenere una più larga partecipazione degli interessati e di operare una riflessione più approfondita prima che venisse varato il progetto di legge sulla riforma dell'insegnamento secondario. Un comitato, composto da undici personalità, ha determinato i sei punti che sembrano riflettere le preoccupazioni e le perplessità dei francesi nei confronti della scuola. Essi sono: finalità dell'educazione,



contenuto, pedagogia e orientamenti dell'insegnamento primario e secondario, educazione permanente, rapporti tra la scuola e il mondo esterno, formazione e condizioni degli insegnanti, struttura della scuola (centralizzata o decentrata). Ognuno di questi temi è stato esaminato da una commissione di studiosi ed è stato redatto un rapporto definitivo sulla base dei dati che è stato possibile raccogliere. I rapporti sono stati discussi nel corso del dibattito tenuto a Parigi nel novembre scorso, al quale hanno preso parte circa seicento tra genitori ed insegnanti.

### Bambini in libreria

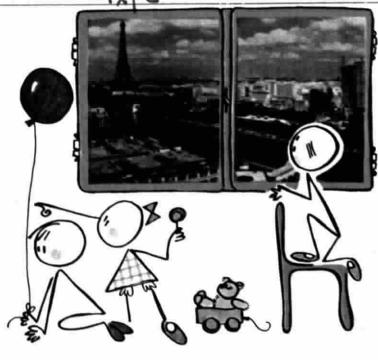
La « Quinzaine du livre pour jeunes » (valore a dire due settimane del libro per i giovani) è stata organi-

zata dalla Federazione Francese dei Sindacati Librai, ed ha toccato tutta la Francia. Vi hanno partecipato 18 editori francesi: Bias, Casterman, Dargaud, Delagrave, Dupuis, L'Ecole des Loisirs, La Farandole, Flammarion, Gallimard, Gautier-Languereau, Grund, Hachette, Hatier, Robert Laffont, Larousse, Magnard, Nathan e Weber. Un manifesto è stato esposto nelle vetrine delle librerie che hanno aderito all'iniziativa: il disegno del manifesto è stato poi usato per la copertina del catalogo edito, per l'occasione, da Promodis. Durante le due settimane in questione le vetrine dei librai erano decorate con i personaggi delle fiabe dell'Ottocento, tratti da illustrazioni di libri dell'epoca.

### Pianificare l'educazione

L'Istituto Internazionale di Pianificazione dell'educazione (Institut International de Planification de l'Education) si è installato nei locali definitivi (7, rue Eugène Delacroix, 75016 Parigi). Creato nel 1963 l'Istituto si occupa della formazione degli educatori, e solo di recente ha esteso la sua attività ai problemi dell'educazione permanente. In dieci anni di attività l'Istituto ha preparato più di 150 specialisti della pianificazione dell'educazione. I venti locali per i quali ora di portare da dieci a quaranta il numero dei frequentatori annuali dei corsi.

Teresa Buongiorno



per fare  
buoni dolci,  
cosa ci vuol?



**OTTIME TORTE  
FOCACCE E CIAMBELLE  
SI OTTENGONO**



**CON IL  
BERTOLINI  
VANIGLIATO**

Composizione: Pirofoglie solei di sodio - Ricorino di zucchero - Amido di mais - Ellengaffa. Poco maceratamente profumatamente in gr. 17 nell'altro dei condimenti.

**S.p.a. ANTONIO BERTOLINI**  
Soda e Salumi  
REGINA MARGHERITA TORINO - ITALY

ci  
vuole



# Bertolini

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio.  
Indirizzate a: BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA TORINO 1/I - ITALY

# 5 minuti insieme

## Il monumento luminoso

« Abito nel rione Prati e dal balcone, un tempo, di notte, era bello vedere l'antenna TV di Monte Mario tutta illuminata a festa. Da qualche anno invece è tutta buia: è diventata come una donna vecchia. Perfino le luci rosse sono ferme e mancano d'intermittenza. Lei, che è una donna di gusto, non può far niente per abbellire questo monumento luminoso? » (Margherita G. - Roma).

Cara signora, le assicuro che ho fatto di tutto per abbellire quello che lei chiama « monumento luminoso ». Pensi che una volta per un filmato relativo al codice di avviamento postale sono perfino salita fino alla penultima piattaforma arrampicandomi sulle scalette a mo' di pompiere. Sembravo la statua della libertà lassù in cima: magari al posto della fiaccola avevo in mano il microfono, però l'effetto non era male. Mi rendo conto comunque che i miei sforzi sono risultati vani anche perché vicino a me c'era Gianni Boncompagni. Io veramente avrei preferito Jean Paul Belmondo, ma in quel periodo era terribilmente occupato e così mi sono dovuta accontentare di un tipo più noioso. Ora, poi, con i problemi che abbiamo con l'energia elettrica credo che le converrà dirigere il suo sguardo su qualche albero delle pendici di Monte Mario anziché sull'antenna; mi rendo conto che non sarà la stessa cosa, ma in tempi di « austerity » bisogna pur fare qualche sacrificio.

## Rosalyn

« Dove posso trovare la canzone Rosalyn? La devo regalare alla mia ragazza per fare la pace » (Bruno di Rosalyn).

Su un disco della « RCA », sigla APLI-0291/D dal titolo « Bowie Pinups », cantata ovviamente da David Bowie.

## Due onomastici

« Mia moglie si chiama Grazia e mia figlia Emanuela. Ebbene, lei si meraviglierà ma io non so quando festeggiare questi due onomastici. Le mie ricerche in proposito sono state senza risultato. Ecco perché ho pensato di disturbare lei. Abbia, pertanto, la mia gratitudine e quella di mia moglie. La gratitudine di mia figlia (di appena due anni) per ora non la potrà avere, ma quando sarà grande saprà che la genitile signora Cercato ha « stabilito » qual è il giorno in cui si deve festeggiare il suo onomastico » (A. Pescarolo - Torino).

In verità non me ne intendo molto di onomastici ma ho molti amici e con due telefonate a una Grazia e a una Emanuela ho potuto rapidamente sapere che la prima festeggiava il suo onomastico il 2 luglio e l'altra il giorno di S. Emanuele che cade il 26 di marzo. Per il 26 di marzo non vi sono dubbi; in quanto al 2 di luglio in vari calendari ho trovato: Visitazioni di Maria Vergine, S. Giusto, S. Martiniano e S. Otto. Ev-



ABA CERCATO

dentemente tra tanti Santi si festeggerà anche Santa Grazia.

## Alla pari

« Lei dirà che sono un po' troppo in anticipo, ma io voglio organizzare la mia vita fin da ora. Ho finito gli studi e ho pensato che per trovare un buon lavoro è necessario conoscere almeno una lingua straniera, così vorrei andare, durante le prossime vacanze estive, a lavorare presso una famiglia in Inghilterra o in Francia in modo da non perdere sui miei genitori, ma a chi rivolgermi? » (Roberta R.).

Ottima idea, ma perché aspettare le prossime vacanze quando è possibile iniziare subito a fare un vantaggio dei suoi studi? Le ragazze che vanno a lavorare « alla pari » all'estero hanno la mattina libera per poter frequentare un corso di lingua o, più semplicemente, per uscire e imparare « dal vero ». E' un sistema eccellente per apprendere la lingua parlata. Avrà anche qualche sera libera e un piccolo stipendio mensile. In cambio dovrà occuparsi di tutto ciò che riguarda i bambini, dalla camera da rimettere in ordine, al mangiare, ai giochi, secondo l'età e le abitudini della famiglia. Ci sono diverse organizzazioni che si occupano di sistemare le ragazze, io personalmente conosco l'Associazione Nazionale Baby Sitters che si trova a Roma in via Civitanova, 43 - tel. 87.48.00.

## Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad ABA Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.

# come e perché

- Come e perché - va in onda tutti i giorni sul Secondo Programma radiofonico alle 8,40 (esclusi il sabato e la domenica) e alle 13,50 (esclusa la domenica).

## QUANDO LE UOVA SONO FRESCHE

« Sono la mamma di una bambina di 1 anno », scrive la signora Olga Stasio, « e gradirei sapere per quanti giorni un uovo si mantiene fresco, tanto da poterlo dare crudo alla mia piccola. C'è qualche prova cui posso far ricorso a questo scopo? Inoltre », domanda la signora Stasio, « esistono differenze di valore nutritivo fra uova provenienti da allevamenti industriali e quelle di galine ruspianti? ».

Ecco le prove più semplici e praticabili anche in casa. Si sa che il peso specifico dell'uovo varia da 1,0784 a 1,0942 con un valore medio di 1,085. Ed è appunto in base al peso specifico che si saggia la freschezza delle uova dopo averle immerse in tre soluzioni a diversa concentrazione di sale da cucina: rispettivamente 10% la prima, 7% la seconda, 3% la terza. Se l'uovo è freschissimo affonda nella prima soluzione, se è semplicemente fresco nella seconda, se è invecchiato nella terza. Questo comportamento è in relazione al fatto che con l'invecchiamento aumenta gradualmente la camera d'aria presente al di sotto del guscio. Se un uovo è fresco si vede anche da altre cose. Prima di tutto dall'aspetto del guscio che nelle uova di giornata è generalmente vellutato, una caratteristica che perde col tempo, diventando lucido e levigato. Ma il miglior indice è rappresentato dallo stato interno. Infatti nelle uova freschissime il tuorlo è compatto e globoso, ben centrato, circondato da un denso strato di albumine che appare, a sua volta, contornato da uno strato meno denso. Per quanto riguarda poi la qualità o il suo valore nutritivo c'è da dire che la composizione chimica delle uova è dettata unicamente da fattori ereditari.

## LA NATURA DEL PETROLIO

Il signor Paolo Galloni di Torino ci domanda quanto ci sia di vero nell'ipotesi che ha sentito formulare, secondo la quale il petrolio non sarebbe di origine organica.

Effettivamente sull'origine del petrolio si alternano, o meglio, convivono, due ipotesi diverse. La più diffusa ed accreditata è che il petrolio sia il resto di spoglie di materia viva, trasformatasi radicalmente nel corso delle ere geologiche. Accanto, a tale teoria, qualcuno, ogni tanto, tenta di far rivivere un'ipotesi opposta e cioè che il petrolio non abbia origine dalla vita. Anzi, esso sarebbe addirittura antecedente alla comparsa della vita sulla Terra. In ogni caso la questione, a prima vista, potrebbe sembrare puramente teorica. In realtà, invece, il problema si presenta piuttosto interessante specie dal punto di vista pratico. Se infatti il petrolio fosse antecedente alla comparsa della vita sulla Terra, ci sarebbe probabilità di averne, ben nascosto in profondità, quantità maggiori di quanto potremmo disporre nel caso contrario. Il che, si capisce, in un periodo di restrizioni come questo, aprirebbe molte speranze. Il meccanismo secondo il quale sostanze inorganiche avrebbero dato origine al petrolio andrebbe cercato in un tempo remoto, quando la superficie terrestre era troppo calda perché potesse esservi dell'acqua allo stato liquido. Nell'atmosfera vi sarebbero state nuvole e piogge di idrocarburi che avrebbero riempito le attuali depressioni. L'idrogeno, l'anidride carbonica e l'ossido di carbonio, in presenza di opportuni cata-

lizzatori, avrebbero dato vita ad una vasta gamma di idrocarburi: dal metano alle paraffine.

## IL PROFUMO DI BALENA

« Mi hanno detto », scrive la studentessa Laura Palma di Roma, « che dal grasso della balena si estrae un profumo. Desidererei sapere come avviene questa trasformazione e da quando si pratica tale procedimento ».

Non è precisamente dal grasso di balena che si estrae un profumo, ma da un sostanza che si forma nel tratto intestinale del capodoglio, uno dei cetacei di maggiori dimensioni. Si tratta di una specie di calccolo causato, probabilmente, dalla quantità enorme di seppie e calamari che costituiscono la base della dieta giornaliera del capodoglio. Questo materiale, che talvolta si estrae direttamente dal corpo di tale mammifero marino, si chiama anche « ambra grigia ». Il profumo di balena è una sostanza grassa che si trova per lo più galleggiante sul mare o su spiagge tropicali in masse ovoidali coperte di incrostazioni che, all'interno, sono a strati concentrici come i calcoli. Tali masse, di peso variabile generalmente tra i 50 e i 150 grammi, se formate di fresco, hanno un colore scuro ed un odore sgradevole. Tuttavia, dopo una prolungata esposizione al sole e all'aria, diminuiscono di peso ed assumono un odore più piacevole. L'ambra grigia era nota già molti secoli fa per le qualità profumanti e fu molto apprezzata in tutto il Medio Estremo Oriente. Attualmente è molto usata in profumeria come fissativo, cioè per far durare di più i profumi. Il suo elemento principale è un alcool triciclico terzario: l'ambreina. Essa ha poco odore, ma per ossidazione si trasforma in diverse sostanze una delle quali emana un fine profumo di ambra grigia.

## CHE COSA SONO LE LAGUNE

« Non mi giudicate male », scrive Ilda Fontana da Venezia, « se vi domando una cosa che vi sembrerà banale, ma, pur vivendo a Venezia, io ignoro cosa siano le lagune e come si formino. Potreste spiegarmelo per favore? ».

Le lagune sono specchi d'acqua in parziale comunicazione con il mare dal quale sono separati mediante fasce sabbiose, tomboli, o lidi che vengono formati da correnti costiere od accumulate dalle onde. Le lagune si possono anche formare negli atolli corallini o fra una barriera corallina e la terraferma. Anche altre cause geologiche possono formare soglie che, particolarmente in zone a bassa escursione di maree, isolano specchi d'acqua nei quali è difficile e ristretto l'accesso delle acque dal mare aperto. Le lagune hanno una vita geologica relativamente breve. Esse infatti o sono soggette ad interramento da parte dei detriti portati dai fiumi e dalle maree che penetrano dalle residue comunicazioni con il mare, oppure ad evaporazione rapida se si tratta di lagune che si sono formate in regioni a clima arido e sono prive di corsi d'acqua e di comunicazioni con il mare. L'ambiente lagunare risulta caratterizzato da forti variazioni di salinità e questo provoca una notevole scarsità di vita nelle lagune formatesi in climi temperati. Nelle lagune a forte evaporazione che si trovano in ambiente arido, la vita è invece praticamente assente. Si possono anche trovare degli strati ricchi di fossili nei sedimenti lagunari.

# leggiamo insieme

«Il Novelliere» edito da Sansoni

## RACCONTI NEI SECOLI

**S**e avessimo dovuto consigliare ai nostri lettori e fare un dono gradito a noi stessi nelle feste natalizie e per le giornate invernali che ci attendono — un dono consono all'atmosfera non diremo di austerezza ma piuttosto di maggiore serietà, dopo tanti richiami stravaganti che distraevano la gente nelle tarde ore serali — avremmo pensato senza esitazione ad un libro edito dalla casa Sansoni, unico o quasi nel suo genere, intitolato *Il Novelliere* (2 volumi, 847 pagine il primo, 899 il secondo, con molte illustrazioni e figurazioni in carta di riso ed elegante rilegatura, lire 12.000). La raccolta fu curata a suo tempo da Goffredo Bellonci e si ripresenta con una prefazione di Geno Pampaloni. Il suo interesse principale consiste in questo: che essa spazia dagli inizi della letteratura italiana ai giorni nostri e offre modo quindi di paragonare, attraverso la memoria dei sentimenti, costumi, la lingua in epoche diverse. Il titolo conduttore è dato dalla fantasia che in un'età come la nostra che si pasce di romanzi gialli, sarebbe, di per sé, poco. Tutte, o quasi tutte, le situazioni immaginabili e ipotizzabili sono state illustrate nella nostra o nell'altrui narrativa, e sotto questo profilo si potrebbe davvero dire: niente di nuovo sotto il sole. A cominciare dagli antichi che inventarono il romanzo — e ve ne sono di molto belli — sino ad oggi, ciò che si è scoperto non è il meccanismo narrativo ma l'animo umano, il quale davvero, a tanta distanza di secoli, rimane un abisso inesplorato: materia sempre identica e sempre diversa di una realtà che ci sfugge.

Piuttosto, bisogna aggiungere, è fatto un singolare e andrebbe attentamente studiato. Come accaduta nella narrativa tipo novella, finora interrotta per almeno sette secoli, improvvisamente in questi ultimi vent'anni ha trovato un pubblico meno numeroso di quello, diciamo dell'ultimo Ottocento? E' un fenomeno quasi inspiegabile. La scomparsa di periodici come *Lettura*, o il decadere di pubblicazioni che avevano come richiamo la narrativa breve è in contrasto con il relativo favore che incontrano, invece, i racconti più lunghi: che altro non sono, a bene esaminarli — tipico da questo punto di vista *Il Gattopardo* — che delle lunghe novelle.

Dovrebbe accadere esattamente il contrario. L'epoca moderna, con la sua fame di tem-

pe perché, a differenza della meccanica, non obbedisce a nessuna legge, ma s'identifica con la vita stessa.

Ecco perché si può leggere Matteo Bandello e Italo Svevo (facciamo nomi a caso), Agnolo Fiorenzuola e Corrado Alvaro, senza avere mai l'impressione che ci si ripeta: anche se per caso ricorrono fatti esteriori identici.

La novella offre lo spunto a tutto. Non è qui il luogo di ricordare ai nostri lettori che romanzi celeberrimi, citiamo per tutti *I Promessi Sposi*, potrebbero essere sinteggiati in una narrazione di due o tre pagine; e parimenti una novella del Boccaccio, mettiamo l'*Andreuccio* da Perugia, svolta da un Victor Hugo, avrebbe potuto dar luogo ad una narrazione più estesa di quella dei *Miserabili*.

Piuttosto, bisogna aggiungere, è fatto un singolare e andrebbe attentamente studiato. Come accaduta nella narrativa tipo novella, finora interrotta per almeno sette secoli, improvvisamente in questi ultimi vent'anni ha trovato un pubblico meno numeroso di quello, diciamo dell'ultimo Ottocento? E' un fenomeno quasi inspiegabile. La scomparsa di periodici come *Lettura*, o il decadere di pubblicazioni che avevano come richiamo la narrativa breve è in contrasto con il relativo favore che incontrano, invece, i racconti più lunghi: che altro non sono, a bene esaminarli — tipico da questo punto di vista *Il Gattopardo* — che delle lunghe novelle.

Dovrebbe accadere esattamente il contrario. L'epoca moderna, con la sua fame di tem-



**Per capire la Cina**

**G**ino Nebiolo apre il suo nuovo splendido libro, *La Cina dei cinesi* (ed. Priuli & Verlucca) con una sorta di breve immaginario dialogo tra lui e l'eterno espeditore forse non peregrino ma in questo caso efficissimo, poiché gli consente in poche righe di chiarire i presupposti culturali e le finalità di quest'opera inconsueta sgombrando il campo d'oggi equivoco.

«Io ho pensato», scrive Nebiolo, «di fare un libro che mostri come i cinesi si presentano a se stessi. Ho scelto la grafica, mai apparsa in Occidente in una raccolta organica, come avrei potuto scegliere la fotografia: ma, sia chiaro, la fotografia fatta da cinesi per cinesi... La grafica nasce da un processo di creazione, di ideazione e, se volete, di manipolazione che, nella fattispecie, avvicina forse meno alla realtà ma maggiormente allo spirito della Cina. Trattandosi poi di grafica rivoluzionaria, con una precisa funzione politica, ritengo che l'interesse non debba mancare».

«Non manca davvero: anzitutto per un motivo di carattere generale, l'essersi nutrito fin qui il lettore occidentale d'una pubblicità che — fatte poche eccezioni —

po non dovrebbe indugiare troppo sul romanzo e preferire la novella, che si può senza difficoltà leggere in un ritaglio di tempo e contiene la sua mortale, la sua conclusione, in quattro o cinque pagine, se non addirittura in una colonna e mezza di giornale.

Ma lasciamo il quesito ad altri e torniamo a questo *Novelliere*, che davvero riassume, dicevamo, il meglio dei nostri scrittori. La gamma dei collaboratori ai due volumi non è

neppure elencabile per indice: si va dal *Novelliere* e Francesco Colombo per il primo volume, passando per Domenico Cavalcas, fra Ginepro, Jacopo Passavant, naturalmente il Boccaccio, Sacchetti, Bernardino da Siena, il Piovano Arlotto, Masuccio Salernitano, sino al Boiardo, a Pulci, a Leonardo da Vinci, Bandello, Fiorenzuola, l'Aretino e molti altri. Per il secondo, la scelta è del pari ricchissima: dall'immortale Basile, a Bartolomeo, a Redi, a Gozzi e poi a

Grossi, Tommaseo, Nievo, Coloddi, Fucini, Dossi, Capuana, De Amicis, Verga, Di Giacomo, la Serpa, D'Annunzio, Pirandello, Cioconati e, ultimi, Alvaro, Fracchia, Vergani, Manzoni, Campanile.

Goffredo Bellonci, che pure fece la raccolta originaria, spegne per quasi ogni nome una parola: qui sarebbe impossibile; ci basti la segnalazione di questo vero tesoro agli amanti delle buone letture.

**Italo de Feo**

## in vetrina

### La fisica e il gioco

**Kenneth M. Swezey**, «Esperimenti per l'anno dopo». Il volume, della collana «Scienza per i giovani» (una serie di libri che hanno come filo conduttore, più che il testo, delle storie di famosi scienziati e dei loro contributi, ma funzionali fotografie), ci introduce nel mondo delle forze, in quello delle correnti elettriche e magnetiche, ci mostra curiosi fenomeni dovuti ai suoni, alla luce, al calore, termina con un po' di chimica e con un delizioso capitolo intitolato «non fidarsi» è meglio, in cui si illustrano soprattutto le limitazioni dei nostri sensi: scambiamo gli odori con i sapori, il freddo col caldo, abbiamo illusioni ottiche.

L'autore di questo volume, che ha già scritto *Esperimenti* per un anno ripropone la sua «vera» di brillanti giochi per la fisica. La fantasia inventa facili e divertenti applicazioni pratiche di complesse leggi del mondo naturale, le quali risultano

così «smontate», prive di ogni alone sussiegoso e prontamente assimilabili dai giovani.

Nel libro tradotto da Alfredo Sinervo, «sono contenuti sessanta esperimenti di semplicissima esecuzione, con materiali praticamente rintracciabili ovunque. Per la maggior parte sono esperimenti al limite del paradosso scientifico e quindi molto spettacolari, tanto che l'autore suggerisce spesso di usarli come giochi di società». (Ed. Zanichelli, 132 pagine, 2900 lire).

### Alpi, ricchezza europea

**Autori vari**: «Guida del naturalista nelle Alpi». Non esiste ancora un libro che considerasse l'ambiente alpino in tutte le sue manifestazioni e nelle sue diverse componenti, dai minerali alle rocce, dalle piante agli animali, dal clima alle attività umane: tale lacuna viene ora colmata da una pregevole pubblicazione della Zanichelli. Guida del naturalista nelle Alpi che illustra la meravigliosa complessità e varietà del sistema alpino, offrendone una accurata descrizione «ecologica». L'opera mira a far meglio conoscere le Alpi non solo agli

appassionati della montagna, ma anche a tutti coloro che amano la natura; in tal modo essa arrica un serio e apprezzabile contributo al problema della protezione del sistema alpino e del suo ambiente, o meglio dei suoi ambienti, quale prezioso capitale naturale europeo di cui viene ripetutamente denunciato il sempre più profondo e deplorevole stato di trasformazione e degradazione. Ad una breve presentazione della guida, seguono le parti dedicate alla geologia, al clima, alla flora e vegetazione, alla fauna. Ma le Alpi non sono state soltanto di minerali, rocce, piante e animali: anche la presenza dell'uomo si manifesta in modo affatto particolare. Nell'interessante capitolo dedicato alle attività umane viene fornita un'abbondante trattazione sui vari insediamenti umani, sull'agricoltura, l'allevamento, la vitalità ed il piccolo artigianato domestico, come anche sugli importanti impianti di utilità comune (dighe, centrali idroelettriche, attrezzi turistici). Viene però descritta anche l'opera negativa esercitata dall'uomo, che può turbare l'equilibrio biologico con attività e installazioni meccaniche non appro-

priate o con un turismo indiscriminato. E pertanto si sottolinea la necessità di ampliare i territori a riparo da questi attentati, creando altre riserve naturali e nuovi parchi nazionali, la cui insufficienza risulta dall'elenco aggiornato relativo alle aree italiane e straniere comprese nel dominio alpino. (Ed. Zanichelli, 336 pagine, 6800 lire).

### Un secolo di storia

**Hajo Holborn**, «Storia della Germania moderna». Hajo Holborn nacque a Berlino il 18 maggio 1902 e morì a Bonn, durante un temporaneo soggiorno nella Repubblica Federale, il 26 giugno 1969. Ebbe la libera docenza in storia moderna, medievale all'Università di Heidelberg, a soli ventiquattr'anni, nel 1933 fu nominato titolare della cattedra Carnegie di storia internazionale presso l'Istituto superiore di scienze politiche a Berlino. Nel 1933 il governo nazista lo estromise dall'insegnamento per la sua irriducibile fedeltà repubblicana, raro esempio di coerenza e di dirittura morale.

segue a pag. 10

tutto sole natura

# olive solo olive



**OLIO EXTRA VERGINE DI OLIVA  
DELLA RIVIERA LIGURE**

# DANTE

il segreto di una buona insalata

È UN PRODOTTO COSTA - 115 ANNI DI ESPERIENZA NELLA QUALITÀ DELL'OLIO

## in vetrina

segue da pag. 9

Holborn preferì emigrare in America, dove insegnò alla Yale University, a Harvard, a Stanford, alla Columbia University e alla Fletcher School of Law and Diplomacy e dove divenne maestro di due generazioni di storici americani e di non pochi personaggi saliti alla ribalta della vita politica statunitense. Fu autore di numerosi opere, questa che noi presentiamo, ultima di una trilogia che incomincia dal periodo della Riforma, rappresenta in qualche modo il « summa » del suo pensiero.

Holborn presenta qui, in una forma tanto piana e accessibile quanto profonda nell'analisi e obiettivamente rigorosa nel giudizio etico, un secolo abbondante di storia tedesca. La disamina va dal periodo successivo al Congresso di Vienna fino al crollo del Terzo Reich e considera tutti gli aspetti politici, economici, religiosi, sociali e culturali, che spiegano la fatale involuzione dalle promesse del 1848-1849 alla nefanda aberrazione nazista. Il quadro supera e trascura l'elemento episodico per enucleare dagli avvenimenti complessi e spesso confusi una visione globale delle cause di fondo.

A differenza dei più, Holborn non vede nel nazismo e nel suo potere quasi tipico di corruzione delle masse una parentesi transitoria di follia determinata dalle ambizioni delle élites, dalla sofferenza autentiche, bensì lo sbocco logico e fatale di una catena di cui primo angolo risale molto addietro nel tempo, e che si snoda rigorosamente e senza soluzioni di continuità attraverso i tralignamenti e le deformazioni, i tradimenti ai valori fondamentali, sino agli orrori ultimi e alla conclusione nibelungica (Ed. Rizzoli, 976 pagine, 8000 lire).

## Tra fiaba e realtà

**Pearl S. Buck**, «*Miniatura di Natale*». In questo libro singolare Pearl Buck parla del significato misterioso e unico del Natale e dei vari modi in cui i protagonisti dei racconti, giovani e vecchi, giungono a scoprirllo.

Fiabe e racconti sono basati sulle reminiscenze dei molti Natali trascorsi dall'autrice sia in Cina sia in America. Non importa che l'albero sia il bell'abete della tradizione americana o un esile bambù cinese; che il maestoso tacchino arrosto sia sostituito da un'oca selvatica; o anche che non vi sia niente di tutto questo. Ciò che conta è la poesia, lo spirito del Natale, il momento magico in cui ogni essere umano, solo con se stesso e con i suoi ricordi, sente il bisogno di dare e ricevere amore, solidarietà e comprensione. E anche qui Pearl Buck predala e ripete quelle che sono le sue convinzioni fondamentali: la fratellanza fra gli uomini, quale che sia il colore della loro pelle; l'imperativo di proteggere i bambini innocenti dalle ingiustizie e dai pregiudizi del mondo; la necessità che i popoli della Terra non siano travagliati dalle guerre. (Ed. Rizzoli, 200 pagine, 2600 lire).

a cura di Ernesto Baldo

## Ribellione femminile

Nino Castelnuovo, Claudia Giannotti, Stefania Casini, Elsa Merlini, Angela Luce, Silvia Monelli, Gigi Diberti e Massimo Foschi figurano nel cast de «I mariti», una commedia di Achille Torelli in cui dissidi, contrasti, gioie e riconciliazioni movimentano le situazioni. La regia di questo lavoro, in fase di realizzazione a Napoli, è stata affidata ad Antonio Calendà, che debutta in televisione dopo aver firmato, tra l'altro, il «Dio Kurt» di Moravia per il teatro e «I giorni del furore» con Oliver Reed per il cinema. Ne «I mariti» emergono i problemi di una società in trasformazione, in particolare quelli della società italiana post-risorgimentale.

## Leonardo diventa chirurgo

Philippe Leroy, il «Leonardo televisivo», tornerà sui teleschermi (la programmazione è prevista per l'autunno del '74) nei panni di un chirurgo che dirige un'équipe di medici, protagonisti di una serie filmata, «Diagnosi», che si ispira ad un tema particolarmente avvertito dal pubblico televisivo: la salute. Il programma, in un certo senso, può aver un'affinità con «Di fronte alla legge», dove però il tema conduttore è la giustizia. La regia e la sceneggiatura di «Diagnosi» porteranno la firma di Mario Caiano il quale ha

II 4555



Philippe Leroy torna in TV nei panni di un chirurgo

già realizzato, per la TV, «Un'estate, un inverno», programma che rivelò Enzo Cerusico. I sei episodi della serie sono incentrati sulle storie di altrettanti casi clinici, analizzati in modo da metterne in risalto anche il lato umano, nell'intento di cogliere l'atmosfera privata in cui la malattia inter-

## Philo Vance a Torino



Giorgio Albertazzi (a destra, nella foto con il regista Marco Leto) sarà sul video il detective americano

Giorgio Albertazzi ha cominciato a Torino la realizzazione della serie «gialla» che lo porterà sul piccolo schermo nel ruolo di Philo Vance, il detective americano inventato dal romanziere Van Dine. Tre sono i romanzi del celebre scrittore che il regista Marco Leto sta curando ora per la TV. Per primo, è entrato in lavorazione «La fine dei Green», che apparirà per ultimo sul teleschermo; seguirà poi «La Canarina assassina» e poi «La strana morte del signor Benson». Ogni romanzo si articola in due puntate. Oltre ad Albertazzi nei panni di Philo Vance, personaggi fissi della serie sono Markam, il procuratore distrettuale di New York, e Heat, sergente della polizia americana. Mentre Heat rappresenta la «tradizione»

nell'ambito della polizia newyorkese, Markam, per il suo modo di vivere, è il più comprensivo interlocutore di Philo Vance, accanito sostenitore quest'ultimo della tesi secondo la quale soltanto attraverso la psicologia si può arrivare alla soluzione dei più complessi gialli. «La fine dei Green», che si svolge in una atmosfera di incubo per le continue disgrazie che coinvolgono questa famiglia-bene dell'America degli anni Trenta, vedrà impegnati, oltre ai tre personaggi fissi della serie, Elena Zareschi, Linda Sini, Mico Cundari, Anna Maria Gherardi, Pier Luigi Aprà e Micaela Esdré che ha appena finito di interpretare a Napoli, sempre con la regia di Marco Leto, «Beatrice Cenci».

viene a colpire l'uomo. Comune ad ogni vicenda è l'ambiente dell'ospedale, naturale punto d'approdo di chi soffre e dove ogni storia vive i suoi momenti più cruciali ed intensi. Muteranno, però, i malati.

La costante tematica di ogni episodio è rappresentata dal rapporto tra medico e malato. I medici acquistano rilievo nell'arco del racconto quando l'avventura umana dei pazienti smette di essere una vicenda privata per diventare caso clinico». E poiché le singole storie sono sempre rapportate ai mezzi e alle tecniche di cui dispone oggi la scienza medica, un altro dei motivi d'interesse della serie è dato dal rapporto tra uomo e tecnologia nel campo, finora relativamente inesplorato, della salute. Il denominatore comune della serie è rappresentato da un'équipe di chirurghi che intervengono attivamente nel pieno di ogni storia.

Va segnalato, però, che si tratta di un'équipe immaginaria, non ispirata a modelli esistenti; una équipe, cioè, che, inventata sulla base di una interpretazione moderna e aggiornata della professione chirurgica, si propone come un esempio. Non si vuole perciò indugiare sui risvolti umani del mondo medico. I chirurghi sono visti nell'esercizio delle loro funzioni, tanto delicate e dense d'implicazioni umane.

## Foà per Anouilh

Arnoldo Foà, dopo aver presentato a Capodanno «Rivediamoli insieme», è «rimasto» in via Teulada per impersonare la parte del protagonista di una commedia di Jean Anouilh, «Dalla vita di un autore», in cui impersona uno scrittore. Oltre a Foà sono impegnati in questa commedia brillante, diretta da Giuliana Berlinguer, Milena Vukotic, Marisa Fabbrì, Duilio Del Prete, Claudia Caminito e Gigi Ballista. La vicenda prende lo spunto da una intervista che un celebre scrittore (Arnoldo Foà) concede ad una giornalista rumena, impersonata da Marisa Fabbrì. Lo scrittore ha appena cominciato a rispondere alle domande dell'intervistatrice quando arrivano due idraulici per localizzare una fuga d'acqua. Da questo momento le interruzioni al discorso, che viene ripreso sempre più faticosamente, si susseguono senza tregua: un amico che gli vuol parlare di una sceneggiatura, la madre che vuol comprare un appartamento, una signora che ha sbagliato numero, un incaricato del Genio Civile che vuol richiedere una parte dell'alloggio, una cameriera che confessa di essere incinta, un compagno d'armi che gli chiede soldi, la moglie gelosa che vuole abbandonarlo convinta che egli la tradisca.

«L'edera», sceneggiato in tre puntate  
tratto dal romanzo di Grazia Deledda

II | 4128 | S

Ugo Pagliai  
impersona  
nello  
sceneggiato  
don Paulo  
Decherchi.  
Eccolo  
davanti ad una  
bancarella  
di dolci  
durante la  
festa del paese



# Una storia d'amore e di morte in Sardegna

II | 4128 | S

*Gli interpreti principali  
della vicenda, che il re-  
gista Giuseppe Fina ha  
realizzato ad Orgosolo,  
sono Nicoletta Rizzi  
(Annesa) e Ugo Pa-  
gliai (Paulo Decherchi)*



Fra gli interpreti è anche la piccola attrice Cinzia De Carolis, qui al centro d'un gruppo di donne nei costumi tradizionali



Roma, gennaio

**C**on uno sceneggiato in tre puntate il regista Giuseppe Fina (di cui si ricorda, fra l'altro, *Con rabbia e con dolore*) ha realizzato la trasposizione televisiva di un noto romanzo di Grazia Deledda, *L'edera*, uscito nel 1908, chiamandone a protagonisti due attori che il pubblico del piccolo schermo ha avuto già altre volte occasione di apprezzare: Nicoletta Rizzi (che è stata, per esempio, Andromeda, la creatura nata da un calcolatore elettronico) e Ugo Pagliai (che deve a *Il segno del comandito* il notevole espandersi della sua popolarità). Accanto



II | S

Nicoletta Rizzi è Annesa, la donna che per amore di don Paulo giunge a concepire un delitto. In questa scena è con Andrea Lala (che impersona Gantine). Nella fotografia a sinistra ancora la Rizzi con un gruppo di abitanti di Orgosolo durante le riprese in esterni

a loro, nello sceneggiato che comincia domenica 13 gennaio, troviamo altri volti familiari ai telespettatori: Fosco Giachetti, per esempio, Cinzia De Carolis, Andrea Lala, Antonio Pierfederici. E una « voce » che questa volta corrisponderà a un volto sul teleschermo: quella di Rita Savagnone, doppiatrice delle più celebri dive del cinema e di Glenda Jackson nella serie *Elisabetta regina*, che interpreta il personaggio della ricca vedova Zana.

*L'edera* è una storia d'amore, di morte e di spionaggio civile. Il regista ha scelto Orgosolo, uno dei più conosciuti paesini della Sardegna, per ricostruire Barunei, l'immaginario luogo del mistero nel quale la scrittrice autodidatta ha ambientato la vicenda.

A Barunei infatti viene condotta da un mendicante, all'età di tre anni, Annesa, la protagonista del romanzo. Ed è qui che la bambina cresce, nell'assoluta devozione ai suoi benefattori, i Decherchi, che l'hanno

no raccolta dopo la morte dell'accattone.

I Decherchi sono una nobile famiglia che sta andando in rovina, e i cui componenti rappresentano quattro generazioni: Simone, il patriarca, la vecchia figlia Rachèle, don Paulo, figlio di Rachèle, che è vedovo, e Rosa, una bimba che è figlia di Paulo. La piccola Annesa entra in questa famiglia che ospita anche due vecchi parenti, zia Cosimù e zia Zuà, asmatico e avaro, e appena in età di lavorare si rende utile sbrigando le faccende domestiche. Presto la giovane donna e il vedovo don Paulo scopriranno di amarsi. Un « amore cieco e disperato » che conduce Annesa (Nicoletta Rizzi) al delitto. Presto infatti i creditori battono alla porta dei nobili Decherchi, minacciando di vendere la casa. Paulo (Pagliai) non sa dove trovare il denaro per pagare i debiti e minaccia di uccidersi e Annesa tenta invano di convincere l'avaro zia Zuà a risolvere la situazione. Un giorno che è sola in casa soffoca con un cusci-

no il vecchio malato, pensando che l'eredità di zia Zuà potrà risolvere di un colpo la drammatica situazione dei suoi benefattori, a cui Annesa è profondamente legata. Ma il suo gesto si dimostra inutile perché le indagini rivelano che Zuà è morto prima del soffocamento, e poi perché Paulo torna col denaro necessario ad allontanare i creditori. Egli propone ad Annesa di sposarlo.

La giovane donna è oppressa però dal pensiero di aver concepito un delitto e anche se nessuno conosce il suo segreto decide di esprire, rifiutando la felicità e abbandonando il paesino per andare a fare la serva in città. Qui si ferma il teleromanzo, mentre nel libro Grazia Deledda prevede un'altra conclusione. Dopo molti anni, quando Paulo sarà ormai vecchio, Annesa acconsentirà a sposarlo, tornando nella famiglia Decherchi a prolungare la sua penitenza.

*L'edera* va in onda domenica 13 gennaio alle ore 20,30 sul Nazionale TV.



**IX | E**  
**Le domeniche  
di «Canzonissima '73»  
sono finite con  
la vittoria di  
Gigliola Cinquetti**



# A quel punto che pe

**IX | E**



Le ultime immagini di «Canzonissima '73»: il mago Silvan fa levitare ad un'altezza di tre metri da terra Mita Medici che, al centro, appare con Pippo Baudo

**IX | E**

## Così si è conclusa la gara canora

CANTANTI	MOTIVI IN GARA	VOTI CARTOLINE	VOTI GIURIE	TOTALE
GIGLIOLA CINQUETTI	Alle porte del sole	78,52	80	158,52
MINO REITANO	Se tu sapessi amore mio	87,94	65	152,94
VIANELLA	Canto d'amore di Homeide	60,48	83	143,48
ORIETTA BERTI	Noi due insieme	71,65	70	141,65
PEPPINO DI CAPRI	Champagne	53,26	62	115,26
RICCHI E POVERI	Penso, sorrido e canto	54,33	59	113,33
AL BANO	Storia di noi due	41,16	31	72,18
GIANNI NAZZARO	Il cuore di un poeta	29,74	26	55,74
I CAMALEONTI	Amicizia e amore	22,90	24	46,90

di Pippo Baudo

Roma, gennaio

**P**er il secondo anno consecutivo il *RadioCorriere TV* mi ha offerto l'occasione di anticipare, commentare, discutere le varie fasi di *Canzonissima*, svelando alcuni particolari segreti della trasmissione, che mal sopportano la pubblicità delle telecamere.

Ormai l'edizione 1973 del teletorneo di Capodanno è già alle spalle. Al Delle Vittorie si sono spenti i riflettori, si è piaciuta l'eco degli applausi riservati a chi ha vinto, gli sconfitti (termine improprio, perché non si può dare la patente del perdente a chi è arrivato, sommerso da una valanga di cartoline, alla sospiratissima finale), dicevo, gli sconfitti meditano una pronta rivincita alla prossima kermesse canora, i discografici attendono probanti ve-

rifiche attraverso la vendita delle canzoni di questa edizione, i responsabili del settore rivista e varietà della televisione mettono a fuoco le loro idee per il prossimo spettacolo del sabato sera, affidato alla Tigre di Cremona e alla Gazzella di Forlì, ed il sottoscritto se ne va temporaneamente a riposo.

Prima di chiudere però voglio interrarmi, perché di tutti ho parlato su queste pagine, ma mai mi sono concesso un colloquio allo specchio, un «faccia a faccia» conclusivo dopo tre mesi di fatiche televisive. Eccomi pronto. Sarò sincero a costo anche di farmi male, perché a se stessi non si può mai mentire.

**Baudo — Perché hai fatto Canzonissima?**

**Pippo** — Checcché se ne dica si tratta sempre dello spettacolo più seguito dell'anno e il farlo significa collaudare e consolidare la propria popolarità. Certo, dopo l'edizione boom dello scorso anno sarebbe sta-

# to vi dico tutto quello nso

*Pippo Baudo, che ha tenuto un dialogo costante in questi mesi con i lettori del nostro giornale, scrive le sue impressioni sul torneo canoro ed i protagonisti, non più vincolato dalla necessaria diplomazia del presentatore*

IX/E



Il balletto nel gran finale. A destra, Maria Rosaria Omaggio, che nell'« Anteprima » è stata un po' la rivelazione di quest'anno, interpreta una « bossa nova »

IX/E



to più opportuno tirarsi indietro e lasciare ad altri questa gatta da pelare, ma mi ha stimolato questo nuovo tipo di esperienza e forse ho visto questa avventura all'inizio con eccessivo ottimismo.

**Baudo** — La fisionomia del programma è cambiata nel corso delle varie puntate. Come mai?

**Pippo** — Ottimisticamente crediamo che il salto di categoria della trasmissione non avrebbe causato presso il pubblico grossi turbamenti. E ci siamo sbagliati perché *Canzonissima*, per il telespettatore italiano, è una istituzione, una serata di gala in cui è sempre d'obbligo l'abito da sera, anche se la si fa a mezzogiorno. La prima puntata, scarna nella sua ossatura, ha scommosso il pubblico che si è sentito tradito ed ha fatto piovere su tutti noi una montagna di disensi. Resici conto dell'errore commesso, abbiamo ristrutturato il programma inserendo alcuni ingredienti tradizionali del classico spettacolo di va-

rietà. Così è ricomparso il balletto, si è dato spazio agli ospiti d'onore, abbiamo inserito numeri di music-hall internazionale.

**Baudo** — Mita Medici è stata vivacemente « chiacchierata » e paragonata criticamente alle colleghe che l'hanno preceduta.

**Pippo** — Il ruolo di prima donna è rischioso perché costituisce il centro motore dello spettacolo e pretende una larga esperienza da chi è chiamata a sostenerlo. Mita è al suo primo grosso impegno con le telecamere e all'inizio ha subito lo shock delle critiche piovute addosso a tutta la impostazione del programma: infatti, riavutasi dallo smarrimento, è via via migliorata, prendendo quota ad ogni puntata. Paragonare la Medici alla Carrà o alla Goggi è impossibile perché diverse sono le attitudini professionali di queste ultime che hanno raggiunto la maturità dopo una lunga gavetta.

**Baudo** — I testi di Paolini e Silve-

stri non sono apparsi eccessivamente brillanti.

**Pippo** — Quella dei copioni è una critica ormai abituale quando si allestisce *Canzonissima*. Bisogna tener presente che ogni puntata viene preparata a ritmo vorticoso e molto spesso le varie parti, per difficoltà organizzative, vengono realizzate all'ultimo momento; quindi gli autori devono arrampicarsi sugli specchi, ricorrendo all'improvvisazione più o meno felice a seconda della vena del momento.

**Baudo** — Maria Rosaria Omaggio è stata una sorpresa. Come mai non è stata utilizzata di più?

**Pippo** — Oggi tanto c'è qualche lieto evento. Effettivamente Maria Rosaria è andata al di là di ogni più ottimistica previsione. Nel suo ruolo di conduttrice di *Canzonissima anteprima* ha imposto la propria bellezza e una simpatia che ha conquistato tutti. Utilizzarla di più forse significava esporla a un rischio, a un pericolo. Sono certo che da questa

esperienza Maria Rosaria trarrà gioimento e forse abbiamo trovato nella Omaggio una affascinante nuovissima show-girl.

**Baudo** — Per quale elemento si ricorderà l'edizione di quest'anno?

**Pippo** — Tante cose hanno caratterizzato il programma. Innanzitutto per la prima volta la collocazione pomeridiana ha visto una massa enorme di ascoltatori e la diserzione di alcuni big della canzone non ha compromesso la vendita dei biglietti che ha superato la quota impressionante di oltre dodici milioni. La *Canzonissima* di Peppino De Filippo fu quella di Pappagone, l'edizione di Franco Franchi e Ciccio Ingrassia fu quella di « soprassediamo », mentre la Carrà lanciò la sua Maganaghella. Quest'anno tutti, e soprattutto i cantanti, ricorderranno il Gatto Briscolone che ha mietuto vittime (vedi Villa) e divertito milioni di bambini.

**Baudo** — Le voci nuove e i complessi non hanno influito sulla gara

IX/E

# A questo punto vi dico tutto quello che penso

che alla fine è stata animata dai soliti nomi: come mai?

**Pippo** — Non sono d'accordo sulla domanda, era giusto svecchiare la trasmissione, con una iniezione di giovinezza. E poi non è vero che la partecipazione dei cosiddetti nuovi non abbia influito sull'andamento della gara. Senza il nuovo regolamento non avremmo infatti avuto in finale un complesso meritevole come i Camaleonti e una formazione vocale di assoluta eccellenza come i Ricchi e Poveri.

**Baudo** — Chi tra gli esclusi meritava di partecipare alla finale?

**Pippo** — Fare nomi mi imbarazza, ma non posso fare a meno di citare due donne che ai Delle Vittorie hanno raccolto manciate di voti cui si sono aggiunte migliaia di cartoline. Parlo di Romina Power e Gilda Giuliani. La prima, quando si pensava che avesse optato per la tranquilla vita casalinga di Cellino San Marco è ritornata prepotentemente alla ribalta del successo ed è apparsa sempre brava e ancora più bella. Gilda Giuliani è una fuori classe ed ha confermato le sue eccezionali doti vocali che la porteranno prestissimo ai massimi vertici della popolarità.

**Baudo** — Qual è stato il livello delle canzoni?

**Pippo** — Senz'altro superiore a quello dello scorso anno. Gli autori hanno capito che era giusto cucire addosso alla personalità degli interpreti le canzoni e abbiamo avuto così la fortuna di sentire pezzi dalla linea melodica azzecchata. Mi auguro che tutto ciò venga confortato dalla vendita dei dischi.

**Baudo** — Chi sono stati gli ospiti più graditi?

**Pippo** — Gli attori che sono venuti a farci visita meritano tutta la nostra riconoscenza. Quando la barca faceva un po' acqua molti invitati hanno declinato l'offerta e quindi la mia personale gratitudine va a tutti quelli che hanno affrontato l'impegno regalandoci momenti di buonumore.

**Baudo** — Quali sono stati i personaggi meno in vista ma essenziali?

**Pippo** — I tecnici e i macchinisti vanno elogiati per l'impegno profuso nella lavorazione dello spettacolo. Senza il loro oscuro ma determinante contributo la navicella non sarebbe andata in porto. Una citazione di merito al coreografo Franco Estil, al suo ristretto corpo di ballo e al maestro Pippo Caruso che ha onorato la sua prima grande fatica televisiva con un prodotto di alta qualità. Il capitano di questo esercito di prodi è stato ancora una volta Romolo Siena, la cui sapiente e tranquilla direzione si è rivelata provvidenziale.

**Baudo** — E per finire, prevedi negli anni avvenire una Canzonissima senza te?

**Pippo** — Valutando attentamente la situazione dello spettacolo in Italia, dovendo esprimermi con obiettività e rispondere con molto distacco e senza personalismi, ritengo che mai e poi mai potrà realizzarsi una Canzonissima senza...

**Pippo Baudo**



Il sorridente (e affollato) gruppo dei finalisti. In prima fila, da sinistra: Al Bano, Gianni Nazzaro, Orietta Berti, con i cinque Camaleonti (Tonino Cipezzì, Paolo De Ceglie, Livio Macchia, Gerry Manzoly, Dave Summer) sono



Marina Occhiena e Angela Brambati dei Ricchi e Poveri, Wilma Goich del Vianella, Gigliola Cinquetti, Peppino di Capri, Mino Reitano, Angelo Sotgiu e Franco Gatti dei Ricchi e Poveri (primo e quinto da sinistra) e il partner e marito della Goich Edoardo Vianello (sesto da sinistra)

**Servizi speciali del «Telegiornale»: le prospettive che emergono dall'analisi di tipiche istituzioni e da un'indagine sulla nuova cultura degli USA**



1/C Sovr. Spec. Teleg.

# Un altro modo di essere americani

di Raniero La Valle

Roma, gennaio

**Q**uello che prende il via lunedì per i Servizi speciali del *Telegiornale*, è un ciclo di quattro trasmissioni, dedicato alla società americana, ma soprattutto dedicato a noi stessi. Infatti un discorso sulla società americana, su ciò che fermenta dietro la facciata dell'America ufficiale, è un discorso anche sulla nostra società, sul suo presente, e soprattutto sul suo futuro.

Cio che avviene negli Stati Uniti ci interessa sotto molti riguardi: perché molte cose dipendono nel mondo — in Cile nel Vietnam e altrove — da come l'America è; e perché le speciali relazioni che noi intratteniamo con l'America fanno sì che la nostra cultura, il nostro modo di vita e ormai il nostro stesso modello di civiltà siano fortemente — e francamente troppo — dipendenti dall'ideologia americana. La società industriale avanzata, la

società urbanizzata, la società inquieta, la società dei consumi e della cultura di massa, si è riprodotta tale e quale in Italia secondo l'archetipo americano, solo con un po' di ritardo, con qualche difetto di funzionamento in più e forse, a causa della nostra povertà ed anche della nostra anagrafe più antica, con qualche estrema conseguenza in meno.

Ma ora il modello americano è entrato in crisi nell'America stessa; e questa crisi è salutare. Questa crisi è anche la nostra, ma essa arriva da noi più in fretta di quanto non siano arrivati i benefici del modello sociale americano; perché se in America la crisi è crisi di una società che si è pienamente realizzata secondo i suoi presupposti, da noi è crisi di una società che non è ancora riuscita a realizzarsi del tutto come società industriale avanzata, e che tuttavia già ne esperimenta i limiti invalicabili e le contraddizioni.

Perciò osservare come la crisi si manifesta in America e l'ampiezza della presa di coscienza che susci-



Tre sono le «istituzioni» americane che Fred Wiseman ha indagato con la



cinepresa: un ospedale, una scuola superiore (qui sopra), un campo di addestramento dell'esercito (in alto a sinistra)

ta, può essere molto utile per noi, non tanto per una ennesima imitazione delle eventuali soluzioni, quanto per una autonoma e creativa presa di coscienza della nostra condizione e delle alternative a cui ben presto ci troveremo di fronte.

Del resto questo ciclo americano non vuole offrire soluzioni, ma mostrare un'America che cerca; e questo infatti è il titolo che è rimasto appiccicato addosso a questo programma, che non è un gran bel titolo, ma è il titolo di lavorazione, il titolo convenzionale e provvisorio che si è usato durante le riprese e il montaggio, e che alla fine gli si è lasciato perché è quello che più fedelmente rispecchia le intenzioni e i contenuti di questo programma, senza promettere più di quanto esso non dia.

L'America che cerca, e che cerca un nuovo modo di essere, è prima di tutto un'America che si interroga su come essa è: come essa è non tanto nelle sue istituzioni politiche, di cui tutti conoscono la sofferenza dopo un anno di Watergate, ma nelle sue istituzioni «riuscite»: gli ospedali, le scuole, le chiese, i sindacati, l'esercito; e la scoperta è che proprio nelle istituzioni «riuscite» si annidano e si rivelano i problemi di una società la cui vita è messa in pericolo proprio dai suoi progetti riusciti (la struttura sanitaria da un milione di malati all'anno di malattie iatogene, cioè provocate dalle medicine e dai medici stessi; la scuola, avendo raggiunto il massimo dell'efficienza, spinge sempre più gente a uscirne per andare a educarsi altrove; le città, sempre più ricche, sono abbandonate ai poveri perché è impossibile viverci; e la società, tutta manifatturiera, cioè rifatta dalle mani dell'uomo e secondo il suo progetto, muore di inquinamento e della pietrificazione dei rapporti umani in rapporti sempre più artificiali).

Perciò la parte maggiore del programma, cioè tre sere delle quattro del ciclo, non è altro che un viaggio attraverso alcune tipiche istituzioni americane, viste dall'interno, nella loro vita abituale e quotidiana, e quindi nel momento della loro massima verità; e perché questa verità si manifestasse più pienamente, si è voluto guardare queste istituzioni non con l'occhio (e la macchina da presa) di un estraneo, di uno straniero, ma attraverso l'occhio e la macchina da presa di un americano, di qualcuno cioè che appartiene a quella stessa società che si vuole osservare.

Così le prime tre sere saranno dedicate a tre film di un grande documentarista americano, Fred Wiseman, divenuto cineasta per passione civile, da avvocato che era; e sarà lui a condurci, con la sua macchina da presa, all'interno di tre istituzioni fortemente rappresentative della società americana, ma che sono per tanti versi analoghe alle corrispondenti istituzioni che si trovano in ogni altra società (esclusa forse la Cina): il primo film, *Hospital*, descrive la vita di un grande ospedale di New York, il Metropolitan Hospital, che si trova al confine tra i ricchi quartieri di Manhattan e gli agglomerati portoricani e negri di Harlem, ed in cui la città sembra rovesciare tutti i suoi problemi, non solo sanitari, ma anche sociali, razziali, di assetto civile.

Il secondo film, *High School*, ci fa entrare in un liceo, la Northeast High School di Filadelfia, che è lo specchio fedele dei valori e dei pregiudizi della classe media americana. Il terzo, *Basic training*, ci porta a Fort Knox, dentro un campo di addestramento reclute dell'esercito americano, che è un luogo privilegiato di identificazione dell'ideologia americana.

segue a pag. 20

# Perché solo il fiore intero di camomilla è efficace?



...perché solo il fiore intero  
contiene tutte le sostanze benefiche,  
indispensabili per una completa  
efficacia della camomilla;  
...perché solo conservando integro  
il fiore di camomilla non si disperdono  
i preziosi olli essenziali.

La Bonomelli seleziona i migliori raccolti  
del mondo e con la sua esperienza  
e con i suoi impianti industriali  
conserva intero  
- anche in busta filtro -  
il fiore della camomilla  
per donare  
nervi calmi - sonni belli.



## FILTROFIORE BONOMELLI la camomilla a solo fiore intero.



Lombardi Rom/73

**FILTROFIORE BONOMELLI**  
l'efficacia di una "notte-tutta-riposo".

V/C

## Un altro modo di essere americani

segue da pag. 19

Il viaggio attraverso queste istituzioni è tanto più suggestivo, in quanto Wiseman non le giudica, ma mettendo lo spettatore in rapporto diretto con esse, lascia a lui il compito di giudicarle: ciò che lo spettatore fa partendo dai propri valori, dalle proprie concezioni politiche ed etiche e dai propri criteri. Per cui ad esempio la scuola di Filadelfia potrà apparire un modello di scuola o una fabbrica di automi alienati, a seconda che si condivida o meno la filosofia sociale di cui quella scuola è espressione; e lo stesso è a dirsi del «CAR» di Fort Knox, e in una certa misura anche dell'ospedale, dove tuttavia emerge con maggior chiarezza il problema più generale della elefantiasi delle istituzioni che, oltre una certa dimensione, si rivelano incapaci di soddisfare i fini per cui sono state create.

Wiseman arriva a questo risultato che responsabilizza lo spettatore, senza aggiungere nemmeno una parola di commento alle immagini, ai dialoghi e ai suoni che egli ha registrato vivendo per un certo tempo all'interno di ciascuna di queste istituzioni, per offrire poi al pubblico un sapiente montaggio. È il metodo del cinema-verità, ma giocato a carte scoperte: i medici e i malati, gli insegnanti e gli studenti, gli ufficiali e i soldati, sapevano benissimo che Wiseman li stava riprendendo, e che ciò che dicevano e facevano sarebbe andato poi a finire sugli schermi della televisione; ma erano tutti talmente presi o preoccupati di ciò che stavano facendo, che non si sono fatti distrarre dal loro interesse principale, che era per l'appunto di vivere quello che stavano vivendo (così il malato che rivela al medico la sua preoccupazione di avere un cancro, aveva altro da pensare che alla macchina da presa che stava girando la scena); e le istituzioni così filmate, a loro volta, si sono riconosciute perfettamente nell'immagine che Wiseman ne ha dato, autorizzandone la diffusione e consacrandone così l'obiettività.

Far conoscere questi tre documentari al pubblico italiano è dunque un'opera culturale che può avere un certo valore, non solo come aiuto a capire l'America com'è, ma anche come esempio di un certo modo di far televisione, di un certo modo di fare giornalismo, e anche di un certo modo di fare cultura.

Ma questa analisi, fatta con l'aiuto di Wiseman, dell'America com'è, non è che la premessa al nodo centrale del discorso, cui è riservata l'ultima puntata del ciclo: una premessa, cioè, per capire meglio il significato e la novità di quel movimento che attraversa tutta la società americana (cominciato negli anni Sessanta con gli hippies, con le lotte per i diritti civili e con le rivolte studentesche) e che è alla ricerca di un altro modo di essere americani, anzi di un altro modo di essere uomini. La nuova cultura, la nuova etica, la nuova coscienza che stanno cercando di emergere in America oltre la sordità delle istituzioni ufficiali e le resistenze del sistema politico, non potrebbero essere capite, se non fosse chiaro rispetto a che cosa esse sono «nuove».

A questa ricerca di novità, di alternativa, di futuro diverso, è dedicata appunto l'ultima puntata della serie, interamente girata, questa, da una troupe della televisione italiana. Ne risulterà un vasto dibattito sulle istituzioni e sulla vita della società industriale avanzata, fatto non a tavolino allineando pareri degli «esperti», ma nel vivo di una società in trasformazione, attraverso una serie di esperienze vitali, attraverso i tentativi di creare istituzioni alternative, attraverso la ricerca di nuovi modelli culturali e di nuove forme di vita e di rapporti tra gli uomini: esperienze e novità che non sono ancora una politica, ma sono la profezia di una politica, e che esprimono comunque il vitalismo sempre disponibile a un nuovo inizio, che è proprio della società americana, e che è quanto di meglio noi abbiamo da apprendere da essa.

Raniero La Valle

L'America che cerca va in onda lunedì 14 gennaio alle ore 21 sul Secondo Programma televisivo.

# Per i distratti



- Questo mi fa ricordare che debbo andare dal dentista!

**Se dimenticate di acquistare il "Radiocorriere TV" rischiate di perdere qualche trasmissione radio o TV che v'interessa. C'è soltanto un modo per evitare l'inconveniente: abbonarsi. E, abbonandovi, potrete realizzare un notevole risparmio (solo 8.500 lire per un anno intero) acquistando inoltre il diritto (se lo farete entro il 31 marzo 1974) a scegliere uno dei seguenti magnifici volumi che vi verrà inviato subito**

## in omaggio

**Storia  
del balletto**  
*di Antoine Goléa*



**Storia  
del jazz**  
*di Lucien Malson*



**Tu gli altri  
e l'automobile**  
*di Remelli e Tommasi*

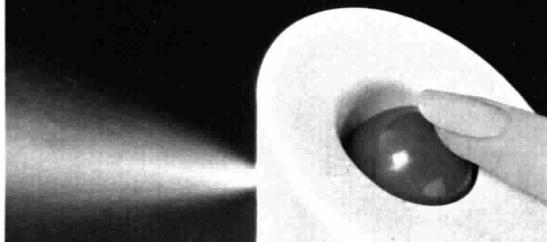


**Il coccodrillo  
goloso**  
*Una fiaba per i più  
piccini di  
Argilli e Balzola*



Per abbonarsi versare L. 8.500 sul conto corrente postale 2/13500 intestato al RADIOCORRIERE TV - via Arsenale 41 - 10121 TORINO. Per gli abbonamenti da rinnovare, attendere l'apposito avviso di scadenza. Per il rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento decorrerà dalla scadenza in corso.

c'è una sola lacca con il  
pallino magico



c'è una sola lacca che  
fissa libera...fissa bella

*nuova*

# lacca Libera e Bella

Grazie al suo esclusivo pallino magico, lacca Libera e Bella vaporizza un velo leggerissimo e invisibile sui capelli e li mantiene soffici e vaporosi.



IV H  
**Le stazioni  
italiane  
a onde medie**

Diamo l'elenco, suddiviso per regioni, delle stazioni ad onde medie che trasmettono tre programmi radio. Per il migliore ascolto ogni utente dovrà sintetizzarsi sulla stazione più vicina, cercando con l'indicatore della scala parlante del proprio apparecchio il punto indicato in kHz.

LOCALITA'	Programma		
	Nazionale	Secondo	Terzo
	kHz	kHz	kHz
<b>PIEMONTE</b>			
Alessandria	1448		
Biella	1448		
Cuneo	1448		
Torino	656	1448	1367
<b>AOSTA</b>			
Aosta	566	1115	
<b>LOMBARDIA</b>			
Como		1448	
Milano	899	1034	1367
Sondrio		1448	
<b>ALTO ADIGE</b>			
Bolzano	656	1448	1594
Bressanone		1448	1594
Brunico		1448	1594
Merano		1448	1594
Trento	1061	1448	1367
<b>VENETO</b>			
Belluno		1448	
Cortina		1448	
Venezia	656	1034	1367
Verona	1061	1448	1594
Vicenza		1448	
<b>FRIULI - VEN. GIULIA</b>			
Gorizia	1578	1484	
Trieste	818	1115	1594
Trieste A (in sloveno)	980		
Udine	1061	1448	
<b>LIGURIA</b>			
Genova	1578	1034	1367
La Spezia	1578	1448	
Savona		1448	
Sanremo		1223	
<b>EMILIA</b>			
Bologna	566	1115	1594
Rimini		1223	
<b>TOSCANA</b>			
Arezzo		1484	
Città di Firenze	1578	1034	1367
Firenze	656	1034	
Livorno	1061		1594
Pisa		1115	1367
Siena		1448	
<b>MARCHE</b>			
Ancona	1578	1313	
Ascoli P.		1448	
Pesaro		1430	
<b>UMBRIA</b>			
Perugia	1578	1448	
Terni	1578	1484	
<b>LAZIO</b>			
Roma	1331	845	1367
<b>ABRUZZO</b>			
L'Aquila	1578	1484	
Pescara	1331	1034	
Teramo		1484	
<b>MOLISE</b>			
Campobasso	1578	1313	
<b>CAMPANIA</b>			
Avellino		1484	
Benevento		1448	
Napoli	656	1034	1367
Salerno		1448	
<b>PUGLIA</b>			
Bari	1331	1115	1367
Foggia	1578	1430	
Lecce		1484	
Salento	566	1115	
Squinzano	1061	1448	
Taranto	1578	1430	
<b>BASILICATA</b>			
Matera	1578	1313	
Potenza	1578	1034	
<b>CALABRIA</b>			
Catanzaro	1578	1313	
Cosenza	1578	1484	
Reggio C.	1578		
<b>SICILIA</b>			
Agrigento		1448	
Caltanissetta	566	1034	
Catania	1061	1448	1367
Messina		1223	1367
Palermo	1331	1115	1367
<b>SARDEGNA</b>			
Cagliari	1061	1448	1594
Nuoro	1578	1484	
Oristano		1034	
Sassari	1578	1448	1367

a cura di Carlo Bressan

## Fiaba moderna in «Disneyland»

### LA TROVATA DI NANCY

Domenica 13 gennaio

I film *Magia d'estate*, che va in onda questa settimana per la serie *Disneyland*, è tratto dal libro *Mother's Carey chickens* (letteralmente «I pulcini di mamma Carey») dell'autrice americana Kate D. Wiggin, specialista in romanzi «rosa», cioè in quel genere di storie — destinato particolarmente alle fanciulle — dove si trovano mescolati, con garbata astuzia, gli ingredienti più disparati in modo da rendere la vicenda allietante e movimentata, ma sempre a lieto fine.

Così accade in questo *Magia d'estate*, che narra le vicissitudini della famiglia Carey composta dalla madre, signora Margaret, e dai suoi tre figli, Nancy, Gilly e Peter. I Carey abitavano in una splendida casa, situata in uno dei quartieri più eleganti di Boston, capitale del Massachusetts, città di raffinate tradizioni culturali e politiche. Ma dopo l'improvvisa morte di papà Carey, la situazione economica della famiglia appare veramente preoccupante. Bisogna rinunciare al lusso e trasferirsi. Il problema, tutt'altro che facile, presenta complicazioni di vario genere. La signora Margaret è disperata.

Ma una soluzione l'ha già pronta Nancy, la figlia maggiore, una bella ragazza bionda, vivace, spiritosa e piena di fantasia. Nancy rincuora la mamma rivelandole che ha trovato una graziosa minuscola cassetta, in campagna. Infatti è lasciata nella casa dal vecchio ufficiale postale Osh Popham, che ne è il custode, dicendogli una serie di melodrammatiche bugie che lo hanno commosso.

Anzi, ben presto il buon

uomo affitterà la casa alla signora Carey per soli sessanta dollari l'anno, a condizione che figuri nel salotto, in bella mostra, il grande ritratto ad olio della defunta signora Hamilton, madre di Tom Hamilton, il «vero» proprietario della casa e del bosco che la circonda, il quale è sempre in viaggio in paesi lontani, nonché se per turismo o per affari.

Nancy, aiutata dai fratelli e dai figli dell'ufficiale postale, fa segno di gratitudine rimettendo nuovo la casa, ne decora gli ambienti, che rende più allegri con tendine ricamate e con qualche soprammobile salvato dal naufragio economico di Boston.

I ragazzi fanno nuove amicizie, improvvisano piccole feste da ballo e merende sull'erba. Dalla città è giunta Julia Carey, cugina di Nancy, una ragazza graziosa, ma superba e sofisticata. Nancy non la può soffrire.

Poi, sul più bello, arriva un personaggio inaspettato:

Tom Hamilton, il «vero» padrone di casa, un giovanotto simpatico, aitante, con l'aria del campione di rugby. Tom resta allibito: che cosa diamine ci fa tutta questa gente in casa sua? E dove è il custode, quello sciagurato di Osh Popham? Ora la faccenda si ingarbuglia.

Noi ci fermiamo qui, perché non vogliamo togliere ai piccoli spettatori l'interesse e la curiosità di sapere «come va a finire». Il film, girato in una ridente località del Maine, si avvale della presenza di un folto studio di ottimi attori, anziani e giovani, fra i quali la nota attrice Dorothy McGuire nella parte della signora Carey e la brava Hayley Mills (figlia dell'attore inglese John Mills) nel ruolo di Nancy.

## GLI APPUNTAMENTI

Domenica 13 gennaio

**DISNEYLAND:** *Magia d'estate*, film diretto da James Neilson con Dorothy McGuire e Hayley Mills. Dopo la morte del marito, la signora Carey è costretta, con i suoi tre figli, ad abbandonare la costosa casa di Boston e a trasferirsi in campagna. Il film narra le vicissitudini, a volte patetiche a volte comiche, cui va incontro la famiglia Carey.

Lunedì 14 gennaio

**I CANNONI DI NEMORA**, telefilm della serie *La grande barriera*. Il comandante King ed i suoi uomini sono impegnati questa volta nel recupero del relitto del *Nemora*, unico vascello corsaro della cui storia si sa debba essere trovato un forziera colmo di monete d'oro. Ma l'oro anziché nascosto in un forziera, è stato fuso e applicato sui due cannoni della nave. Il programma è completato dalla rubrica *Immagini dal mondo* a cura di Agostino Ghilardi.

Martedì 15 gennaio

**VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA**, dal romanzo di Giulio Verne, riduzione televisiva di Gigi Ganzi Granata. pupazzi animati di Giorgio Ferrari, regia di Mario Morini. Prima puntata: *In fondo al cratere*. Per i ragazzi seguono caroni animati e Rettili e animali di Luigi Martelli per *Encyclopédia della natura* a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli.

Mercoledì 16 gennaio

**ALBUM DI VIAGGIO** presentato da Simona Gusberti. La puntata ha per titolo *Un vestito per te, uno per me*. Si parlerà di vestiti e di costumi di vari Paesi. L'argomento verrà illustrato con i seguenti servizi

filmati: *Come vestono i bambini indiani*, *La bambina Navajo*, *Il kimono*, realizzati da Pippo De Luigi, e *Su il cappello di Romano Costi*. Simona racconterà infine *Ottó piccoli Pietro* di Margaret Connor. Per i ragazzi segue *Spazio a cura di Mario Maffucci*.

Giovedì 17 gennaio

**APPUNTAMENTO AL MOTOCROSS**, telefilm diretto da David Eady. Il quattordicenne Jimmy Riley, dopo alcuni furtarili e malefatti (dovuti soprattutto al cattivo esempio di due compagni che gli hanno appreso a rubare), decide di mettere tutto sulla buona strada, grazie anche alla sua passione per il motocross. Ottiene un lavoro come meccanico presso il garage del signor Buxton, il ragazzo riesce a conquistarsi la fiducia e la simpatia di tutti.

Venerdì 18 gennaio

**VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA**, dal romanzo di Giulio Verne. Secondo episodio: *Scendendo nel vulcano*. Per i ragazzi andrà in onda la quarta puntata di *Vangelo vivo*. Padre Guida risponderà in studio ad alcuni ragazzi che gli hanno posto interrogativi sul significato della preghiera, sul messaggio di pace del Vangelo, sulla povertà. Il programma sarà completato dal telefilm *La corda della salvezza* della serie *Nel paese dell'arcobaleno*.

Sabato 19 gennaio

**LE FIARE DELL'ALBERO** a cura di Donatella Zilotti. L'attore Bruno Cirino racconterà la celebre favola *Il guardiano dei porci di Andersen*. Per i ragazzi andrà in onda *Il diadormiendo*, spettacolo di giochi e indovinelli presentato da Ettore Andenna, testi e regia di Cino Tortorella.



La giovane Hayley Mills — figlia del noto attore inglese John Mills — e Dorothy McGuire in uno dei momenti più intensi del film «Magia d'estate» della serie «Disneyland»

### Un romanzo di Verne a pupazzi animati

## AL CENTRO DELLA TERRA

Martedì 15 e venerdì 18 gennaio

E' in allestimento presso gli studi del Centro di Produzione TV di Milano uno sceneggiato a pupazzi animati in sette puntate tratto liberamente dal famoso romanzo *Viaggio al centro della terra*, dello scrittore francese Giulio Verne (1828-1905).

Abbandonata la carriera giuridica cui lo destinava la tradizione familiare, Verne esordì come autore di teatro, ma il suo grande successo l'ottenne con una serie di romanzi d'avventura a sfondo

avveniristico e parascientifico, pubblicati quasi tutti a puntate su una rivista per ragazzi chiamata *Musée de famille*.

Verne scrisse, nel 1863, *Cinque settimane in pallone*, che fu il suo primo libro di successo. L'anno dopo iniziava la serie dei famosi «Viaggi straordinari», tradotti in tutte le lingue: *Viaggio al centro della terra*, 1864; *Dalla terra alla luna*, 1865; *I figli del capitano Grant*, 1867; *Ventimila leghe sotto i mari*, 1870; *Il giro del mondo in 80 giorni*, 1873; *L'isola misteriosa*, 1874; *Michele Strogoff* (Il corriere dello Zar), 1876. Giulio Verne è considerato, insieme allo scrittore Herbert George Wells (autore tra l'altro del famoso romanzo *La macchina del tempo*, portato anche sullo schermo), il più valido precursore della letteratura fantascientifica o di anticipazione.

La riduzione televisiva di *Viaggio al centro della terra* è di Gigi Ganzi Granata, autrice ormai ben nota ai piccoli telespettatori. Le scene sono di Ada Legori. I pupazzi sono stati creati da Giorgio Ferrari. La regia è di Mario Morini.

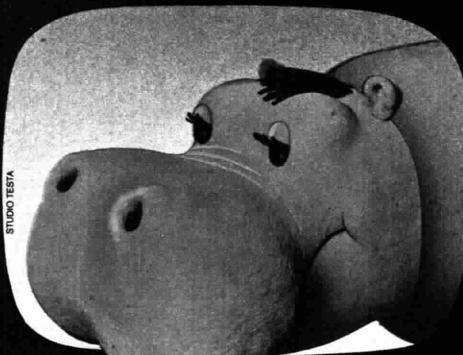
Il programma vuol essere un omaggio alla fantasia del grande scrittore francese. Nella riduzione televisiva, difatti, non ci si è troppo preoccupati di mantenere fedeli al testo originale: si è cercato, piuttosto, di rievocare il senso e la tensione dell'avventura, del viaggio fantastico, condotto dal professor Lindenbrook, da suo nipote Alex e dalla guida Hans attraverso un cupo vulcano della Groenlandia.

Le prime due puntate, *In fondo al cratere* e *Scendendo nel vulcano*, andranno in

# PIPO GRANDE ATTORE

AMICI! CI VEDIAMO OGGI  
IN "GONG"  
PARLEREMO DI:

STUDIO TESTA



## Lines notte

il pannolino per bambini  
che basta per tutta una notte

**Stappa un FERNET-BRANCA...  
e ci scappa**

**una moto SUZUKI 750**



Una ragazza di Canelli (Asti) ha vinto la moto Suzuki 750 messa in palio dalla Fernet-Branca nel concorso diffuso da Radiomontecarlo. Ha conquistato l'ambito premio in un modo molto semplice: stappando un mignon Fernet-Branca (200 lire). Sotto il tappo c'era il fatidico « Hai vinto! ». Così, al piacere del digestivo preferito si è aggiunta la felicità di possedere un vero gioiello della tecnica.

Alla consegna del premio, avvenuta a Sanremo, hanno presentato alcuni funzionari della Fernet-Branca, della Suzuki, di Radiomontecarlo, numerosi giornalisti e un pubblico di giovani e meno giovani che hanno voluto congratularsi con la vincitrice. La quale è veramente la destinataria ideale per un premio del genere, in un concorso che si rivolge soprattutto ai giovani: un mercato nel quale il Fernet-Branca sta ottenendo sempre maggiori affermazioni. Nei bar italiani ci sono molte altre mignon Fernet-Branca con la moto sotto il tappo.

Perciò... sotto ragazzi!  
Chi stappa scappa. Con una Moto Suzuki 750.

# TV 13 gennaio

## N nazionale

11 — Dalla Chiesa di Santa Emerenziana in Roma

### Santa Messa

Ripresa televisiva di Carlo Baima e

### Domenica ore 12

a cura di Angelo Gaiotti

Realizzazione di Luciana Ceci Mascalco

12,15 A - Come Agricoltura

Settimanale a cura di Roberto Bencivenga

12,55 Oggi disegni animati

### I furbiissimi

— Il lupo impacciato

Regia di Seymour Kneitel

— Voglio la mia mamma

Regia di Shamus Culhane

Produzione: Paramount TV

### Le avventure di Magoo

— Una notte insonne

Regia di Frank Smith

— Bowling

Regia di John Walker

Produzione: U.P.A.

13,25 Il tempo in Italia

### Break 1

(Vicks Vaporub - Grappa Fior di Vite - Rasoi G II - Minestrine Pronte Nipio V Buitoni - Formaggio Philadelphia)

13,30 TELEGIORNALE

14 — Parliamo tanto di loro

Un programma di Luciano Rispoli con la collaborazione di Maria Antonietta Sambati

Musiche di Piero Umiliani

Regia di Lino Proacci

Prima puntata

15 — Il cavalier Tempesta

Soggetto originale di André Paul Antoine

Sesta ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti:

Cavalier Tempesta Robert Etcheverry Guillot Jacques Balutin

Thoiras Gilles Pelletier

Mazzarino Gianni Esposito

Castellar José Luis De Villalonga

Isabelli di Sospel Geneviève Casille

La contessa Denise Grey

Duca de la Force Louis Arbillier

Bordinelli Angelo Bardi

Mireille Claude Gensac

Conte di Sospel Jean Martiniell

Alonso Mario Pilar

Parlamentare spagnolo Paul Besset

Kleist Gerard Buhr

Coralie Doré Doll

Gerónimo René Louis Lafforgue

Flin Hubert Noel

Lisette Eva Damien

Arsène Jacques Echantillon

Robiro Christian Leguillouchet

Suzanne Monique Morisi

Zerbinetta Michèle Varnier

Costumi di Marie Gromtseff

Musiche di Roland de Candé

Regia di Jannick Andrei

(Presentato dalla Ultra Film)

(Replica)

16 — Segnale orario

Puledrino, il piccolo Pelle-rossa

Personaggi ed interpreti:

Whipsan Ken Murray

Scarface George Keymas

Gillis George Mitchell

Bob Little Cayuse

Lew Brown  
Larry Domasin

Regia di Tay Garnett

Produzione: Filmster

### Girotondo

(Harbert S.a.s. - BioPresto - Parmalat - Vicks Vaporub - Pizza Star)

## la TV dei ragazzi

16,30 Disneyland

Magia d'estate

Prima parte

Tratto dal romanzo di Kate D. Wiggin

Personaggi ed interpreti:

Mrs. Margaret Carey Dorothy McGuire  
Nancy Hayley Mills  
OSH Popham Burl Ives

Julia Gilli Deborah Walley  
Eddie Hodges

Regia di James Neilson

Una Walt Disney Production

17,10 Battelli piloti

Un documentario U.E.R.

Prodotto dalla Y.L.E.

17,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### Gong

(Rowntree Smarties - Fette Biscottate Barilla - Pannolini Lines Notte - Vicks inalante)

17,45 90° minuto

Risultati e notizie sul campionato italiano di calcio

a cura di Maurizio Barendson e Paolo Valentini

18 — Prossimamente

Programmi per sette sere

18,15 Attenti a quei due

E' stato un piacere conoscerti e picchiarti

Telefilm

con: Tony Curtis, Roger Moore, Lawrence Naismith, Imogen Hassal, Alex Scott, Michael Geofrey, Bruno Barnabe, Neal Arden, John Acheson

Regia di Basil Dearden

Distribuzione I.T.C.

### Tic-Tac

(Iodosan Oral Spray - Brandy Vecchia Romagna - Arieli - Pavesini)

### Segnale orario

19,10 Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita

— Aspirina effervescente Bayer

### Aracobaleno

(Glicemicile - Oro Pilla - Linea bambini Johnson & Johnson)

### Che tempo fa

### Arcobaleno

(A & O Italiana - Air Fresh solid)

20 — TELEGIORNALE

Edizione della sera

### Carosello

(1) Doria Biscotti - (2) Doril Mobili - (3) Grappa Piave - (4) Liomellin - (5) Terme di Crodo

I cortometraggi sono stati realizzati da:

(1) Gamma Film - (2) Cartoons Film - (3) Cinemac 2 TV - (4) Pubblistar - (5) Gamma Film

— Società del Plasmon

(II Nazionale segue a pag. 26)

# domenica

XII V Varietà

## SANTA MESSA e DOMENICA ORE 12

ore 11 nazionale

La Messa, celebrata da Don Cesare Marcelli, viene ripresa dalla chiesa di S. Emanenziana a Tor Fiorenza in Roma. La parrocchia, di cui Don Marelli è il titolare, costituita nel 1942, è situata nel vasto e popoloso quartiere Trieste e conta 20.000 parrocchiani, appartenenti al ceto medio-borghese: evidente conseguenza di ciò è lo svolgimento di normali attività parrocchiali, mancando totalmente casi di emarginazione e disadattamento sociale. La chiesa, una costruzione moderna, è stata sottoposta recentemente ad abbellimenti,

*fra cui rientra uno tra i più grandi mosaici moderni: opera di padre Ugolino da Belluno, questo grandioso lavoro musivo, si estende su una superficie di 500 mq.*

Dopo la Messa, nella rubrica Domenica ore 12 prosegue l'illustrazione del sacramento del battesimo, nel quadro di studio triennale « Evangelizzazione e sacramenti », proposto dalla Conferenza Episcopale Italiana. Sotto il titolo « L'acqua e l'alleanza » viene ripercorso — con la regia di Mario Procopio — un suggestivo itinerario nel corso del quale è posto in luce il rapporto costante fra l'acqua e l'alleanza di Dio con il suo popolo.

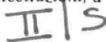


## PARLIAMO TANTO DI LORO

ore 14 nazionale

« Loro », sono i bambini, in età compresa fra i sei e i dieci anni. A parlarne sono i genitori, non necessariamente genitori dei bambini protagonisti di questa prima puntata, come delle altre cinque che seguiranno. Parliamo tanto di loro, a cura di Luciano Rispoli, è un gioco. Funziona così: dapprima, Rispoli va in giro per le scuole, ponendo ai bambini una serie di quesiti strettamente legati ai loro problemi. Ogni puntata, infatti, è dedicata a un anno di età (per quelli di dieci anni ne sono previste due): la prima ai bambini di sei anni. Si parla dei loro gusti, delle loro preferenze, delle ansie, delle speranze, del giudizio che si sono fatti dei genitori, come reagiscono di fronte a determinate sollecitazioni, a certi incon-

tri con la realtà quotidiana. Una specie di ricerca. In studio, poi, le stesse questioni vengono poste ai genitori, per confrontare immediatamente le loro opinioni, sugli stessi problemi, con quelle dei bambini. Un gioco che a volte mette a nudo l'enorme distanza che separa il mondo dei bambini dall'idea che ne hanno gli adulti. Gli argomenti affrontati variano di volta in volta, e si spostano dal mondo dello spettacolo a quello più strettamente pedagogico. Può essere un contributo per conoscere meglio i nostri bambini divertendoci e facendoli divertire, oltreché responsabilizzandoli. Invitarli ad esprimere un giudizio, a rappresentare graficamente un'emozione, a descrivere il padre o la madre, la maestra o il compagno, a descriversi insomma. Questo vuol dire: responsabilità anche nel gioco.



## IL CAVALIER TEMPESTA - Sesta e ultima puntata

ore 15 nazionale

Tempesta ha raggiunto La Force che si reca al castello di Sospel e partecipa alle trattative fra spagnoli e francesi: viene sancita una tregua di quattro mesi. Tempesta deve ora portare la notizia ai francesi che difendono Casale e agli spagnoli che l'assediano. Ma questi cercano in ogni

modo di impedire che la missione giunga a buon fine. Tempesta, ancora una volta, la spunta, e, rinfoderata la spada, si mette a cercare Isabella: la trova in convento. Disperato, il cavaliere cerca di dimenticare l'amata in nuove avventure. Ma quando farà ritorno, un intervento di Mazarino avrà sciolto Isabella dai voti. Si sposeranno e vivranno felici.



## ATTENTI A QUEI DUE:

E' stato un piacere conoscerti e picchiarti



Tony Curtis è l'americano Danny Wilde

ore 18,15 nazionale

Due inviti anonimi e misteriosi per un lussuoso albergo della Costa Azzurra favoriscono l'incontro di un ricco americano e di un aristocratico inglese che diverranno amici inseparabili ed avranno as-

sieme una serie di pericolose avventure. Danny Wilde è aitante, ricco, e si è fatto da sé, Brett Sinclair è un lord inglese che ha avuto tutto dalla vita fin dalla nascita. I due s'incontrano per volere del giudice Fulton, ormai pensionato, ma tormentato dal fatto che troppe criminali sfuggano alla giustizia. Fulton, giocando sulle differenze di carattere dei due uomini, fa sì che una zuffa violenta per futile motivi fra di loro li metta nelle sue mani. O tre mesi di prigione o collaborare con lui. Danny e Brett scelgono la collaborazione e il compito sembra facile. Occorre indagare su una bella ragazza che si fa chiamare Maria Di Lorenzo non abbia in realtà un nome diverso. Il compito è presto assolto: in realtà Maria si chiama Michelle Annette Dupont ed è la sorella di un celebre gangster, che risulta morto da un anno ed è sorvegliata dalla banda del fratello. A questo punto gli eventi si incastano uno nell'altro, aggrovigliandosi sempre più fino al risolutivo e sorprendente finale. Brett e Danny, stanchi della loro vita di scapoli d'oro, si gettano a capofitto nella « mischia » e superano brillantemente il loro primo impatto con il mondo della criminalità e dello spionaggio internazionali. Altre misteriose avventure li attendono. (Servizio alle pagine 88-91).

# QUESTA SERA IN ARCOBALENO



# A & O

... è una spesa giusta!

IN EUROPA  
16.000 NEGOZI ALIMENTARI

questa sera  
in Arcobaleno

il "GIALLO"

mani belle  
**Glicemille**



# Buone notizie per chi soffre di freddo ai piedi!

Quale sollievo per i piedi intirizziti ed umidi quando li immergerete nell'acqua calda a cui avrete aggiunto un pugno di SALTRATI Rodell! Questo bagno lattiginoso, superosigenato, ristabilisce la circolazione e calma il prurito dei geloni; i piedi così riscaldati vi assicureranno una notte di sonno tranquillo. Questa sera un buon pediluvio ai SALTRATI Rodell vi assicurerà piedi caldi e riposati.

**Per un doppio effetto benefico,** dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiate i piedi con la CREMA SALTRATI protettiva. In vendita in tutte le farmacie.



**SPEAKER  
A 85 ANNI**  
con perfetta  
dizione: usa  
**orasis**

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

**ECO DELLA STAMPA**  
UFFICIO DI RITAGLI  
da GIORNALI e RIVISTE  
Direttori:  
Umberto e Ignazio Frugueule  
**oltre mezzo secolo**  
di collaborazione con la stampa  
italiana  
MILANO - Via Compagnoni, 28  
RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

## 1° GRAN PREMIO "RIALTO" E CONCORSO NAZIONALE A.I.B.E.S. 1973

Nel Salone delle Feste dell'Excelsior Palace Hotel al Lido di Venezia, in una fiabesca cornice « belle époque », si è concluso brillantemente il Concorso Nazionale A.I.B.E.S. 1973, che ha visto la partecipazione dei più qualificati barmen italiani.

L'edizione di quest'anno ha assunto ancor più importanza dato il suo carattere di internazionalità, poiché in contemporanea si è svolto il 1° Gran Premio « Rialto », cui hanno concorso i più quotati barmen stranieri, decretando alla manifestazione un grosso successo e confermando la validità della formula.

Come negli anni passati, la Stock ha tenuto alto il prestigio della sua quasi secolare tradizione con la presenza del Brandy Stock nei cocktail preparati dai vincitori delle tre competizioni.

Per la cronaca, il Gran Premio « Rialto » è stato vinto dal barman jugoslavo Emil Jankovic con il cocktail « Lovec ».

Il Concorso A.I.B.E.S. per la categoria « Cocktail » è stato vinto dal signor Giorgio Silvestrini di Cortina d'Ampezzo, mentre il barman Alberto Bramucci di Napoli si è aggiudicato il primo premio nella categoria « Long Drink ».

Gentile madrina della serata è stata la simpatica attrice Sylva Koscina, che a nome della Stock ha consegnato lo « Shaker d'Oro » al vincitore signor Jankovic.



Nella foto: l'attrice Sylva Koscina consegna al vincitore del 1° Premio « Rialto » lo « Shaker d'Oro » offerto dalla Stock. Assiste compiaciuto alla premiazione il Gr. Uff. Carlo Wagner, Presidente della Stock.

# TV 13 gennaio

## N nazionale

(segue da pag. 24)

### 20,30 L'EDERA

di Grazia Deledda

Sceneggiatura di Giuseppe Fina

#### Prima puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Maresciallo dei carabinieri

Franco Angrisano

Santus

Elio Cotta

Annessa

Nicoletta Rizzi

Zia Anna

Anna Maestri

Zia Decherchi

Carlo Ninchi

Rachele Decherchi

Gina Sammarco

Simone Decherchi

Fosco Giachetti

Rosa Decherchi

Cinzia Di Caro

Il messo

Armando Bandini

Ballere Spanu

Giancarlo Maestri

Gantine

Andrea Lala

Obinu

Valentino Macchi

Paulo Decherchi

Ugo Pagliai

Don Viridis

Augusto Mastrandri

Castiglioni

Antonio Pierfederici

Perdu

Carlo Vittorio Zizzari

Musiche di Romolo Grano

Scene di Nicola Rubertelli

Arredamento di Mario Di Pace

Costumi di Giovanna La Placa

Per le riprese filmate: fotografia di Silvio Fraschetti (A.I.C.)

Regia di Giuseppe Fina

(Il romanzo « L'edera » è pubblicato in Italia da Arnoldo Mondadori)

### Doremi

(Centro Sviluppo e Propaganda Cuoio - Prodotti Lotus - Starlette - Soflan - Brandy Stock)

### 21,40 La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura di Giuseppe Bozzini, Nino Greco, Mario Mauri e Aldo De Martino

condotta da Alfredo Pigna

### Break 2

(Fernet Branca - Sette Sere Perugina)

### 22,30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

### Che tempo fa

## 2 secondo

### 14,30-16,30 Riprese dirette di avvenimenti agonistici

### 18,40 Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita

### Gong

(Fazzoletti Tempo - Pepsodent - Motta)

### 19 — DEDICATO A MILVA

a cura di Alberto Testa

Regia di Enzo Trapani

### 19,50 Telegiornale sport

#### Tic-Tac

(Ciglie Fabbri - Sughi Star - Magnezia Bisurata Aromatic)

### 20 — Ore 20

a cura di Bruno Modugno

### Arcobaleno

(Orzobimbo - Filetti sogliola Findus - Brandy Stock - Rimmel Cosmetics)

### 20,30 Segnale orario

### TELEGIORNALE

### Intermezzo

(Aperitivo Cyanar - Panificati Linea Buitoni - Rimmel Cosmetics - Sanagola Alemania - Milkana Oro - Dash)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Das kleine Zweimalens  
Lieder, Duette und Parodien aus drei Jahrhunderten  
Zusammenstellung: Hans Weigel  
Mit: Elfriede Ott u. Waldemar Kmentt, Gesang Erik Werba, Klavier und Cembalo Verleih: ORF

### 20 — Kunstkalender

20,05 Ein Wort zum Nachdenken  
Es spricht Alois Müller

### 20,10-20,30 Tagesschau

L'EDERA

II | S

ore 20,30 nazionale

In una Sardegna arcaica è chiusa, carica di ragioni religiose e magiche, cornice di una vita elementare con una moralità superstiziosa, si svolge la vicenda violenta e pur semplice di Annesa, protagonista de L'edera, lo sceneggiato realizzato da Giuseppe Fina, tratto dall'omonimo romanzo di Grazia Deledda, pubblicato nel 1906. Sorta di parabolica aspra e dura come la terra in cui è ambientata, ha come personaggi delle figure primitive ed arcaiche, che hanno da sempre nel sangue una oscura colpa, dominate da passioni suscitatorie di rimorsi e di violente espiazioni; l'atmosfera carica di fatto viene riproposta intatta dallo sceneggiato, girato nella regione di Orgosolo e a Silanus. La

vicenda si apre con la decadenza della famiglia Decherchi, che erano stati i più ricchi possidenti del luogo: in essa vive fin dall'infanzia la serva Annesa, che, nonostante il tenace amore del pastore Gantine, ama Paulo, unico figlio dei Decherchi, vedovo, con una figlia undicenne. Un amore violento, elementare, totale, che la rende partecipe in modo assoluto del destino dei Decherchi: odia perciò Ziu Zua, vecchio astmatico, che non vuol salvare dalla catastrofe Paulo a causa della sua inettitudine. Gli averi si dissolvono: le greggi vengono vendute, la casa sta per essere messa all'asta: Paulo decide di cercare la salvezza in un amico e parte disperdendosi nella terra aspra, ed arida anche di speranza. (Servizio alle pagine 12-13).

XII | G. Vassie

**POMERIGGIO SPORTIVO**

ore 14,30 secondo

A Morzine-Avoriaz, in Francia, è in programma la seconda giornata delle prove alpine valide per la Coppa del Mondo. A Grindelwald, invece, si corre la Coppa del Mondo femminile, specialità in cui la squadra azzurra può contare su elementi di valore come la Giordani e la Tissot. In particolare la Giordani rappresenta la vera rivelazione delle ultime due stagioni. Secondo gli esperti è diventata brava perché è una ragazza di carattere e perché si è accostata agli sci con molta umiltà. Oltre agli sport invernali, il solito calcio. La tredicesima giornata di serie A, propone gli ultimi confronti incrociati del girone di andata. Stavolta sono di fronte

V/E

**CONCERTO PER NAPOLI**

ore 21 secondo

Riprende con un nuovo ciclo di tre trasmissioni questo spettacolo dedicato alle canzoni napoletane del repertorio classico e agli interpreti napoletani di oggi. Presentatore del programma, come già nella precedente serie, è Corrado, direttore d'orchestra Carlo Esposito, i cui arrangiamenti riescono sempre a realizzare un sapiente incontro fra la tradizione e il gusto dell'ascoltatore moderno. Il «concerto» riunisce cantanti giovani e cantanti già affermati. Ecco il «cast»: Pepino Di Capri (Palomma e notte), Bruno Venturini (Oili oilià), Tony Cosenza (Lo zoccolaro), Angela Bini, accompagnata da un complesso a plettro diretto da Italo

III

**LUIGI VANVITELLI: I sogni della ragione**

ore 22 secondo

Nel quadro delle celebrazioni vanvitelliane va in onda un documentario intitolato Luigi Vanvitelli: I sogni della ragione. Francesco Cadin, curatore del programma ed estensore dei testi, ha potuto avvalersi della consulenza di Marcello Fagiolo dell'Arco, che col suo volume Funzioni simboli valori della Reggia di Caserta (1963) aveva contribuito a rinnovare i moduli dell'interpretazione vanvitelliana, insistendo sui progetti sociali e politici in cui si colloca l'opera dell'architetto «disponibile». Il regista Vincenzo Gamma ha dovuto misurarsi coi pezzi d'obbligo del repertorio vanvitelliano: il Lazzaretto geometrico di Ancona, lo scalone di Caserta, i palazzi napoletani; ha soprattutto identificato luoghi e particolari meno noti e non meno suggestivi, dove il tempo ha messo a nudo il disegno

Milano e Genova da una parte, Roma e Torino dall'altra. Cominciamo con quest'ultimo confronto: tradizione avversa per la Roma sul campo della Juventus e per il Torino su quello della Lazio. La squadra torinese, in 41 incontri di campionato dal 1929 ad oggi, ha battuto la Roma 28 volte, mentre il Torino non vince sul campo della Lazio dal novembre del 1955 e nelle ultime otto gare ha pareggiato cinque volte. Nel confronto Milano-Genova, invece, la tradizione è tutta per le milanesi. Milan e Genoa non s'incontrano a San Siro da nove anni, ma i padroni di casa hanno vinto 19 incontri su 29. L'ultimo successo della Sampdoria a Marassi, contro l'Inter, risale nientemeno che al 1961.

Cammarota (Fenesta lascia), Nunzio Gallo (Napule ca se ne va), Mario Trevi (Dimme addo staje), Giulietta Sacco (La scarpella, canto popolare anonimo del '500), i Cabarrieri (Attenti alle donne), Antonio Buonomo (Serenata scumbinata), Angela Luce (Serenata 'na femme) e infine Sergio Bruni, la più famosa voce della Napoli di oggi con un brano in lingua: Cara Piccina. Com'è consuetudine di questo spettacolo, anche stavolta Corrado presenta un musicista classico: l'arpista Elena Zaniboni che esegue una celebre Toccata di Pier Domenico Paradisi, autore napoletano del 700; la musica è familiare ai telespettatori perché è la stessa che commenta le immagini degli intervalli.

delle strutture e il declino delle intenzioni. Tipico il caso del convento di S. Agostino a Roma, che, occupato per decenni dal Ministero della Marina, ospita attualmente l'avvocatura dello Stato, che ne ha curato il restauro: se non tutti i colori son ritornati, il biancore segna più nitidamente le strutture e meglio ne fa trasparire le antiche funzioni. Analogi rapporti critici hanno voluto stabilire le musiche originali di Amedeo Tommasi. Le movenze settecentesche elaborate al sintetizzatore elettronico stanno a significare insieme il colore del tempo di Vanvitelli e la distanza che ce ne separa. Scena della riflessione finale è per altro una serra sbiancata di calce nel parco di Caserta. Eretta secondo pure linee neoclassiche, immediatamente dopo la morte di Vanvitelli, tra la fina selvaticezza del giardino all'inglese, la serra indica chiaramente il cambiamento della moda e del gusto.

**Terra forte  
e asciutta,  
uve vigorose,  
sole ardente.**

**Brandy  
Florio,  
la sua  
forza  
sta nelle  
origini.**

**Questa sera  
in Doremi.**

**domenica 13 gennaio**

## calendario

IL SANTO: S. Leonzio.

Altri Santi: S. Ilario, S. Remigio, S. Agrizio, S. Servideo.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,04 e tramonta alle ore 17,10; a Milano sorge alle ore 8 e tramonta alle ore 17,03; a Trieste sorge alle ore 7,44 e tramonta alle ore 16,44; a Roma sorge alle ore 7,33 e tramonta alle ore 17,01; a Palermo sorge alle ore 7,23 e tramonta alle ore 17,06.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1941, muore a Zurigo lo scrittore James Joyce.

PENSIERO DEL GIORNO: L'invidia che parla e che grida è sempre inabile; si deve temere invece di quella che tace. (Rivaroli).



Carlo Maria Giulini dirige l'Orchestra Philharmonia di Londra nel « Concerto della domenica » in onda alle ore 18,15 sul Programma Nazionale

## radio vaticana

kHz 1520 = m 196

kHz 6190 = m 48,47

kHz 7250 = m 41,38

kHz 9645 = m 31,10

8,30 Santa Messa Latina, 9,30 In collegamento RAI. Santa Messa in italiano, con omelia di S. E. Mons. Luigi Mavera. Assistente Ecclesiastico Generale dell'A.C.I. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Orizzonti Cristiani: - Si parla di fede e di religione, per i giorni di festa a cura di Antonio Faccianelli. - Ogni paternità da Dio. - 20 Transizioni in altre lingue. 20,45 Le Baptême du Seigneur. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Dio, Tu Christi von Jacob Kremer. 21,45 Freedom born or Obscured. 22,15 Alonso de Saavedra do Santo Padre. 22,30 Musici. 22,30 La messa in vanguardia, por Mons. Jesus Irigoyen. 22,45 Ultim'ora: - Il divino nelle sette note -, testi e selezione di P. Vittore Zaccaria: - Claudio Monteverdi, il "divino" Don Claudio. - (su O.M.).

## radio svizzera

### MONTECENERI

I Programma (kHz 557 - m 539)

7 Notiziario, 7,05 Lo sport, 7,10 Musica varia.

8 Notiziario, 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata, 8,30 Ora della terra, a cura di Angelo Frigerio, 8,50 Rusticanella, 9,10 Conversazione evangelica del Pastore Giovanni Bogo.

9,30 Santa Messa, 10,15 Orchestra di Helmut Zacharias, 10,30 Informazioni, 11,15 Rassegna, 11,45 Conversazione religiosa di Monsignor Corrado Cortella, 12 Concerto bandistico.

12,30 Notiziario - Attualità - Sport, 13 Dischi, 13,15 Il minestrone (alle ticinesi). Regia di Sergio Maspochi, 13,45 Dischi, 14 Informazioni.

## radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

## N nazionale

### 6 — Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE** (I parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 « Haffner ». Allegro con spirto - Andante - Minuetto - Finale (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm)

• Bedrich Smetana: Moldava, dal ciclo "Praga". La maschera (In 2) (Orchestra Sinfonica della R.C.A. Victor diretta da Leopold Stokowski) • Ludwig van Beethoven: Finale: Allegro con brio, « Sinfonia n. 5 in la maggiore ». (Orchestra Sinfonica di New York diretta da Arturo Toscanini) • Johann Strauss: Lagunenwalzer (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willy Boskowsky)

6,10 Almanacco

### 7 — MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Carmen Saint-Saëns: Danza per violino e orchestra (Violinista Arthur Grumiaux, Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Manuel Rosenthal) • Isaac Albéniz: Triania (orchestra di F. Arbós) (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione nazionale diretta da Giacomo Sironi)

• Georges Bizet: Suite dall'opera « Carmen » (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Robert Zeller)

7,35 Culto evangelico

### 8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

### 8,30 VITA NEI CAMPI

Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassini

### 9 — Musica per archi

### 9,10 MONDO CATTOLICO

Settimanale di fede e vita cristiana. Editoriale di Costante Berselli - La settimana di preghiera per l'unione tra i cristiani. Servizio di Giovanni Ricci. Notizie e servizi di attualità - Libri per voi, a cura di Mario Puccinelli

### 9,30 Santa Messa

in lingua italiana

in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di S. E. Mons. Luigi Mavera  
**SALVE, RAZZAGGI!**

**Trasmissione per le Forze Armate** Un programma presentato e diretto da Sandro Merli

### 10,15 NAPOLI RIVISITATA

Un programma realizzato ad Achille Mollo con Roberto De Simone partecipano Marina Pagano e Franco Campomani

### 11,20 Intervallo musicale

11,35 al Circolo dei Genitori a cura di Luciana Della Seta Come il bambino impara a parlare (12')

### 12 — Dischi caldi

Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE

Presenta Giancarlo Guardabassi

Realizzazione di Enzo Lamioni

Birra Peroni

### 13 — GIORNALE RADIO

#### 13,20 GRATIS

Settimanale di spettacolo condotto e diretto da Orazio Gavilli

#### 14 — Federica Tedesco e Pasquale Chessa presentano:

### Bella Italia

(amate sponde...)

Giornalino ecologico della domenica

#### 14,30 FOLK JOCKEY

Un programma di Mario Colangeli

#### 15 — Giornale radio

#### 15,10 Lelio Luttazzi presenta:

### Vetrina di Hit Parade

Testi di Sergio Valentini

#### 15,30 Tutto il calcio

#### minuto per minuto

Cronache, notizie e commenti in collegamento diretto da tutti i campi di gioco, condotto da Roberto Bertoluzzi

- Stock

#### 16,30 Milva presenta:

### Palcoscenico musicale

### 17,25 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Vai me presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Cochi e Renato

Regia di Pino Gilioli

(Replica dal Secondo Programma)

### 18,15 CONCERTO DELLA DOMENICA

### Orchestra Philharmonia di Londra

Direttore CARLO MARIA GIULINI

Antonín Dvořák: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal nuovo mondo - Adagio, Allegro molto - Largo - Scherzo (Molto vivace) - Allegro con fuoco - Piotr Illich Ciakowksi: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia

Nell'intervallo (ore 19):

### GIORNALE RADIO

Ascolta si fa sera

#### 19,40 Dal 14° Festival Internazionale del Jazz di Bologna

### Jazz Concerto

con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Duke Ellington

(Registrazione effettuata l'8 novembre 1973)

#### 20,20 MASSIMO RANIERI

presenta:

### ANDATA

### E RITORNO

Programma di riascolto per infatati, distratti e lontani

Regia di Dino De Palma

#### 20,45 Sera sport, a cura della Redazione Sportiva del Giornale Radio

#### 21 — GIORNALE RADIO

#### 21,15 LIBRI STASERA

Incontri e scontri con gli scrittori condotti da Pietro Cimatti e Walter Mauro

#### 21,40 CONCERTO DEL BARITONO TOM KRAUSE E DEL PIANISTA IRWIN GAGE

Franz Schubert: Sette-Lieder: Der Atlas - Ihr Bild - Das Fischermädchen - Die Stadt - Am Meer - Der Doppelgänger - Die Taubenpost (Registrazione effettuata il 1 agosto dalla Radio Austriaca al - Festival di Salisburgo 1973 -)

#### 22,10 L'UOMO CHE RIDE

di Victor Hugo

Adattamento di Giuseppe Orioli Compagnia di prosa di Torino della RAI

#### Prima puntata

Ursus Vigilio Gottardi  
Gwynplaine Mario Brusa  
Primo gendarme Franco Rità  
Secondo gendarme Angelo Montagna

Regia di Eugenio Salussolia

(Registrazione)

#### 22,50 GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura

# 2 secondo

## 6 - IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da Sandra Milo  
Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare  
7,30 Giornale radio  
7,35 Buongiorno con Al Bano e Stone Jug  
Risveglio. La donna di un amico mio. La signora di Milano. Ecco il prato dell'amore. Nel mondo pulito dei fiori 13 storia d'oggi. E il sole dorme tra le braccia della notte. La casa dell'amore. Chicken heart. Dying person. I am leaving. I have seen. Softly sunrise. While I sing. Song of the earth. Green country.  
— Formaggio Invernizzi Milione

## 8,30 GIORNALE RADIO

### 8,40 IL MANGIADISCHI

Taup-Elton: Saturday night's alright (Elton John) • Demsey-Dover: Highway show (Demsey & Dover) • Iozzo-Gili: Casanova. Queste sono le più strane (Giovanni Kornfeld-Kaplan). Bensonhurst blues (Oscar Benton) • Arpadys Pepper box (The Peppersons) • Sofici-E. Guantini-Albertelli: Chi mi manca è lui (Iva Zanicchi) • Malaspina-Cassani: Un giorno senza amore (Quarta Sistemata) • Tommori: I'm free (Roger Daltrey) • Lo Vecchio-Shapiro: E poi, (Mina) • Decimo Abra kad abra (Gil Ventura) • Stott: Blusey blue (The Black Jacks) • Pallavicini-Garavati-Carucci: All' aereoporti (Ninni Carucci) • Bella-Bigazzi, Mi ti amo (Marcella)

## 13 - IL GAMBERO

Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia

Regia di Mario Morelli  
— Palmolive

## 13,30 Giornale radio

### 13,35 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

## 14 — Supplementi di vita regionale

### 14,30 Su di giri

(Escluse Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Umbria, Puglia, Basilicata, Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)

O lucky man, Chi mi manca è lui, Pepper box, Knockin' on heaven's door. Leggi d'amore. Good bye my love good bye. Come faceva freddo. Sad day. Piedone lo sbarro.

## 15 — La Corrida

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado

Regia di Riccardo Mantoni  
(Replica dal Programma Nazionale)  
(Escluse Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)

## 19,30 RADIOSERA

### 19,55 Il mondo dell'opera

I personaggi e gli avvenimenti del mondo lirico passati in rassegna da Franco Soprano

### 21 — LA VEDOVA E' SEMPRE ALLEGRA?

Confidenze e divagazioni sull'operetta con Nunzio Filogamo

### 21,25 IL GHIRO E LA CIVETTA

Rivistina della domenica a cura di Lidia Faller e Silvana Nelli con Renzo Palmer e Grazia Maria Spina

Realizzazione di Gianni Casalino

### 21,40 IL DIAVOLO NELL'ARTE E NELLA LETTERATURA

a cura di Aurora Dupré  
2. Le leggende medioevali e l'Inferno di Dante

### 22,10 IL GIRASKETCHES

Bollettino del mare  
I programmi di domani

Al termine: Chiusura

## 9,30 Giornale radio

9,35 Amuri, Jurgens e Verde presentano:

### GRAN VARIETA'

Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Raffaella Carrà, Rina Morelli, Paolo Stoppa, Ugo Tognazzi, Paolo Villaggio, Monica Vitti, Iva Zanicchi Regia di Federico Sanguigni

— Baci Perugina

Nell'intervallo (ore 10,30): Giornale radio

### 11 — Il giocoone

Programma a sorpresa di Maurizio Costanzo con Marcello Casco, Paolo Grandi, Elena Persiani e Franco Solfiti

Regia di Roberto D'Onofrio

— All'aviatrici

Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio

### 12 — ANTEPRIMA SPORT

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri

— Norditalia Assicurazioni

### 12,15 CANZONI DI CASA NOSTRA

Mira Lanza

## 15,35 Supersonic

Dischi a mach due  
Bee in my bonnet, Livin' in a back street, Happy children, 5,15. Country air, Bring on the Lucie, Meet me on the corner, Let's cose della vita, M. Grace, Let your hair down, Helen wheels, Girl girl girl, Head keeper, Rebecca, Un'altra poesia, Quadro lontano, Darling come back home, Ooh baby, This world today is a mess, Cradle rock, Samba d'amour Lubiam moda per uomo

Giornale radio

### 16,30 Domenica sport

Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti, condotta da Mario Globbe

Oleificio Flli Belloli

### 18 — Orchestre alla ribalta

18,30 Giornale radio  
— Bollettino del mare

### 18,40 CONCORSO CANZONE UNICA

con la partecipazione di Nicola Granieri, Gianni Magni, Maria Luisa Migliari, Mario Molinari, Lucia Sollazzo  
Presenta Nino Fuscani con Vanna Brosio

Realizzazione di Gianni Casalino

Prima selezione



Vanna Brosio (ore 18,40)

# 3 terzo

## 7,05 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

— Concerto del mattino (Replica del 21 maggio 1973)

### 8,05 Antologia di interpreti

9,25 Società allo specchio. Conversazione di Gino Nogara

9,30 Corriere dall'America, risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

9,45 Place de l'Etoile - Instantane dalla Francia

## 10 — Concerto di apertura

Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97

• Vivace, molto moderato

Moderato • Maestoso Vivace (Orchestra • London Philharmonic • diretta da Adrián Boult) • William Walton: Concerto per pianoforte e orchestra

Moderato • Allegro appassionato

Tempi ed improvvisazioni (Violoncellista Gregor Piatigorsky • Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Munch)

## 11 — Concerto dell'organista Janos Bestenyen

Paul Hindemith: Sonata n. 3 su antichi temi popolari • Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore

## 13,00 Musiche di danza e di scena

Adolphe Adam: Giselle, suite di ballo (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) • Nicколо

## 13 — CONCERTO SINFONICO

Direttore

### Herbert Albert

Pianista Maurizio Pollini

Johannes Brahms: Variazioni in si bemolle maggiore op. 56 a) su un tema di Haydn • Coralie di Sant'Antonio • Serger Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra

Orch. Sinf. di Torino della RAI

### 14 — Galleria del melodramma

Ludwig van Beethoven: Fidelio (Overture (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karajan) • Wolfgang Amadeus Mozart: L'astuzia di Lamero, sara costante (Soprano Erna Sporenbarg, Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields • diretta da Neville Marriner) • Adolphe Adam: Giselle (Mezzosoprano Marilyn Horne • Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Henry Lewis) • Gaetano Donizetti: Don Pasquale • Cheti, cheti, immanamente • (Tom Krause, baritono; Fernanda Corena, basso • Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Istvan Kertesz)

### 14,30 Concerto del duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi

Mario Clementi: Sonata in do maggiore op. 3 n. 1 per pianoforte a quattro mani • Johannes Brahms: Otto danze ungheresi, per pianoforte e quattro mani • Dmitri Sciostakovich:

## 19,15 Concerto della sera

Joseph Bodin de Boismortier: Sonata a tre op. 7 per tre flauti (Frans Bruggen, Kees Boeke e Walter van Hauwe flautisti) • Ludwig van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 (Quartetto Juillard)

• Frédéric Chopin: Due Polacche in do diesis minore, in mi bemolle minore op. 26 n. 1 e n. 2 (Pianista Arthur Rubinstein)

### 20,15 PASSATO E PRESENTE

Walter Rathenau o la Germania tra Est e Ovest

a cura di Lily Elena Marx

### 20,45 Poesia nel mondo

I poeti della generazione ermetica a cura di Rosalma Salina-Borello 2,1 precursori: Montale poeta della crisi

Dizione di Gino Mavara

### 21 — GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

21,30 Club d'ascolto

### Dicai

Ipotesi di una città per vivere

Un programma di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora da un'idea progetto dell'architetto Paolo Portoghesi

Interventi di Domenico De Masi, Domenico Majone, Paolo Portoghesi

Prendono parte alla trasmissione: M. P. Colonnello, M. Erpicchini, A. Fiorini, G. Garko, G. Guidetti, M. Nencioni, L. Rama, G. Solaro

Piccinni, Rolando, suite delle scene sinfoniche e dellearie di danza (Coordinamento e realizzazione di L. Bettarini) (Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luciano Bettarini)

12,10 Per una rilettura di Brancati. Conversazione di Elena Croce

12,20 Itinerari operistici da ADAM a MASSENET

Adolphe Adam: Si j'étais roi: Ouverture (New Symphony Orchestra diretta da Raymond Acquaviva) • Daniel Auber: La cheval de bronze • O tourment du veau (Mezzo-soprano Huguette Tourangeau • Orchestra della Suisse Romande diretta da Richard Bonynge) • Ambroise Thomas: Le carnaval de l'empereur (tamburo, maracas, galion) (Basso Ezio Pinza • Orchestra Sinfonica diretta da Rosario Bourdon) • Jacques Halévy: La Juive • Rachel quand du Seigneur • Tenore Plácido Domingo • Orchestra Royal Philharmonic diretta da Edward Downes) • Giacomo Meyerbeer: L'incoronazione di Figaro (Tenore Nicolai Gedda • Orchestra • Royal Opera House • diretta da Giuseppe Patanè) • Charles Gounod: Faust • Laissez-moi danser (Tenore Plácido Domingo • soprano Leonora Sutherland • tenore John Sutherland • soprano Franco Corelli, tenore • Orchestra • London Symphony • diretta da Richard Bonynge) • Jules Massenet: Thaïs • Le souvenir d'un lumineux voyage? • Dorothy Kirsten soprano • Robert Merrill, baritono • Orchestra della RCA Victor diretta da Jean Paul Morel)

Concertino per due pianoforti • Igor Stravinsky: Concerto per due pianoforti

## 15,30 Pirati sull'isola

Parabola aperta in tre atti di Giorgio Labroca - Compagnia di prosa di Torino della RAI

Gli imbonitori: Laura Panti, Emilio Cappuccio; Morgan Alberto Ricca; Maresi Gino Mavarà, Roderic Iginio Bonelli, Giacomo Sartori, Cesare Ponce, Angelo Alessio, Pick Tino Schirinzi, Sam Rino Sudano; Spencer Gianni Pollicino, William Walter Cassani; Guaridino Vittorio Battarra; Primo pirata: Alfredo Dari, Secondo pirata: Giacomo Sartori, Sora: Sara Di Nepi; Marzapane: Laura Panti; Lizi: Maria Grazia Grassini

Musiche a cura di Sergio Liberovici Regia di Carlo Quartucci

17 — Julius Reubke: Sonata sul Salmo 94 (Organista Fernando Germani)

## 17,30 RASSEGNA DEL DISCO

a cura di Aldo Nicastro

## 18 — CICLI LETTERARI

Cultura e poesia in Alessandro Manzoni 7 il teatro, a cura di Vittorio Frosini

18,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

### 18,45 Musica leggera

## 18,55 IL FRANCOCOBOLLO

Un programma di Raffaele Meloni con la collaborazione di Enzo Dieni e Gianni Castellano

F. Fiorini, G. Garko, G. Guidetti, M. Nencioni, L. Rama, G. Solaro

22,30 Una storia partigiana. Conversazione di Barbara D'Onofrio

22,35 Musica fuori schema, a cura di Francesco Forti e Roberto Nicolosi Al termine: Chiusura

## notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Fidodiffusione.

23,01 Buonanotte Europa. Divagazioni turistico musicali - 0,06 Ballate con noi, 1,06 I nostri successi - 1,36 Musica sotto le stelle - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Panorama musicale - 3,06 Confidenziale - 3,36 Sinfonia e balletti da opere - 4,06 Carosello italiano - 4,36 Musica in pochi - 5,06 Fogli d'album - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## MEETING FORZA VENDITA Bartalesi Romolo & Figlio Arredamenti



Recentemente a Milano, presso l'Hotel Michelangelo, si è svolto il 1° meeting Forza Vendita della ditta « BARTALESI ARREDAMENTI ». Presenti i signori Romolo e Nedo Bartalesi titolari della « Bartalesi Arredamenti », il signor Maurizio Battaglia dell'Agenzia Euromark di Firenze e il prof. Franz Sartori, noto designer, il quale firmerà i futuri prodotti della « BARTALESI ARREDAMENTI ».

## 6° Convegno Nazionale A.I.D.D.A.

In occasione del Comitè Internazionale che ha riunito a Venezia le F.C.E. (Femmes chefs d'entreprises mondiales) si è svolto il Convegno Nazionale A.I.D.D.A. (Associazione Donne Dirigenti d'Azienda) cui hanno partecipato numerose socie da tutta Italia: particolarmente folto e preparato il gruppo della Delegazione Piemonte.

L'impresa italiana di fronte alla prossima riforma della impostazione diretta: problemi e proposte » era il tema dibattuto da questo 6° Convegno Nazionale A.I.D.D.A., dopo essere stato oggetto di approfondito studio da parte delle Delegazioni nei mesi scorsi.

Dopo il saluto della Presidente Nazionale, signora Lyda Levi, ed una introduzione del prof. Victor Uckmar, le Presidenti delle Delegazioni hanno presentato e commentato lo studio svolto a livello regionale.

Sono stati evidenziati i vari problemi dell'imprenditorato di fronte alla imminente riforma: un particolare rilievo merita lo studio della Delegazione Piemonte.

Il dibattito che ne è seguito ha dimostrato l'interesse suscitato da questi studi.

Una intelligente ed approfondita sintesi del prof. Uckmar ha chiuso il Convegno Nazionale.



Nella foto il prof. Victor Uckmar e, penultima a destra, la signora Claudia Matta.

# TV 14 gennaio

## N nazionale

### 12,30 Sapere

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi

#### Monografie

a cura di Nanni de Stefanis

#### L'opera dei pupi

Regia di Angelo D'Alessandro  
2<sup>a</sup> parte  
(Replica)

### 12,55 Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria

a cura di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Alberto Baini e Walter Tobagi

Regia di Guido Tosi

### 13,25 Il tempo in Italia

#### Break 1

(Fette Buitoni vitaminnizzate - Vim Clorex - Grappa Julia - Camay)

### 13,30-14 TELEGIORNALE

### 17 — Segnale orario

#### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### Girotondo

(Lima trenini elettrici - Rowntree Smarzens - Olio vitaminnizzato Sasso - Biol per lavatrice - Panificati Linea Buitoni)

*x "Gulp! i fuochi in TV"*



Il signor Rossi, protagonista dell'episodio in onda per la serie « Gulp! » alle ore 19,15

### per i più piccini

### 17,15 Pan Tau

Pan Tau va in montagna

Telefilm - Regia di Jindrich Polak  
Int.: O. Simanek, J. Filip  
Soggetto di Ota Hofman  
Distr.: Beta Film

### la TV dei ragazzi

### 17,45 Immagini dal mondo

Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Televisioni aderenti all'U.E.R.  
a cura di Agostino Ghilardi

### 18,15 La grande barriera

#### I cannoni di Nemöra

Personaggi ed interpreti:

Ted King	Joe James
Tracey Deane	Rowena Wallace
Kip Young	Ken James
Steve Gabo	Harold Hopkins
Jack Meuraku	George Assang

Regia di Peter Maxwell

Prod.: Norfolk International Ansett Transport Industries

#### Gong

(Milana Oro - Società del Plasmon - Vetrella elettrodomestici)

### 18,45 Turno C

#### Attualità e problemi del lavoro

a cura di Giuseppe Momoli  
Realizzazione di Maricla Boggio

### 19,15 Gulp!

Il signor Rossi cerca moglie  
di Bruno Bozzetto

#### Tic-Tac

(Filetti sogliola Findus - Macchine per cucire Singer - Certosino Galbani - Thé Lipton)

#### Segnale orario

#### Cronache italiane

#### Arcobaleno

(Dinamo - Amaro Underberg - Biscotto Diet Erba)

#### Che tempo fa

#### Arcobaleno

(Guttalax - Registratori Telefunken)

### 20 — TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### Carosello

(1) Pavesini - (2) Bagnoschiuma Vidal - (3) Acqua Sangemini - (4) Bassetti - (5) Aperitivo Cynar

I cortometraggi sono stati realizzati da:

1) Marco Biagianni - 2) Produzioni Cinetelevisive - 3) Compagnia Generale Audiovisivi - 4) Produzioni Cinetelevisive - 5) Cinetelevisione

— Chinamartini

(II Nazionale segue a pag. 32)

TEMPI MODERNI

II/S

T 1407



Paulette Goddard e Charlie Chaplin, autore e interprete di «Tempi moderni»

## ore 20,45 nazionale

In Tempi moderni (titolo originale: Modern times) Charlot si trasforma — temporaneamente — in operaio. Lavora in una fabbrica che è tutta una macchina, dove l'uomo non ha tempo non dicono di pensare, ma neppure di respirare, se vuol tenere il ritmo infernale imposto dalle leggi della meccanizzazione. Resiste per qualche tempo, poi finisce in manicomio. Guarito, capita per puro caso alla testa di un corteo di dimostranti, e scambiato per un agitatore, arrestato e messo in carcere. Quando ne esce, accompagnato dagli attestati di benemerenza che si è meritato per aver collaborato a sedare una sommossa di detenuti, capisce che mettersi alla ricerca di un altro e altrettanto alienante lavoro non fa per lui: per lui, per il «vagabondo» che tiene più d'ogni altra cosa alla propria libertà, è assai meglio vivere alla giornata, fare i conti in ogni momento con la miseria, ma non rinunciare alla propria fondamentale dignità. E tanto meglio se può avere accanto, come ce l'ha, una ragazza che nemmeno lei ha paura della povertà, e condivide fino in fondo le sue scelte di uomo libero. La realizzazione di Tempi moderni occupò Chaplin dall'ottobre del 1934 al febbraio del '36, data in cui il film fu proiettato per la prima volta al pubblico degli Stati Uniti. La preparazione era incominciata quasi due anni avanti: con la consueta, meticolosa pazienza, Chaplin lavorò a limare e perfezionare sulla carta l'idea prima del film, che inizialmente avrebbe voluto intitolare «Le masse» per

rendere subito trasparente il senso della «favola» che intendeva raccontare. Come sempre, oltre a idearlo, egli direse e interpretò il film da protagonista, e ne scrisse il commento musicale. Per gli altri ruoli scelse Paulette Goddard, alla sua prima interpretazione di rilievo, Henry Bergman, Chester Conklin, Stanley Sanford, Hank Mann, Louis Nathau, Alan Garcia, Lloyd Ingraham, Wilfred Lucas, Heinie Conklin, Edward Kimball e John Rand. Tempi moderni fu accolto tiepidamente dal pubblico americano, e andò incontro a interpretazioni critiche contrastanti. Lo si doveva considerare una fiaba o un pamphlet di critica sociale? Un film politico o una dichiarazione di principio sul tema dei diritti inalienabili dell'individuo? Un'opera correttamente orientata a sinistra o una dichiarazione di anarchismo? Se si vanno a rileggere i giudizi che via via gli sono toccati, si constata che di Tempi moderni sono stati proposti tutti questi tagli di possibile lettura, e altri ancora; e che un accordo tra le varie tesi non è stato raggiunto neppure in occasione delle numerose riproposte del film che si sono succedute negli anni, l'ultima, anche in Italia, molto di recente. L'accordo lo hanno però trovato gli spettatori, che non si stancano di rivedere Tempi moderni e che hanno completamente cancellato il parziale insuccesso di partenza; e, al di là delle disparità di interpretazione, anche i critici si sono trovati concordi nel mettere in luce la sua complessità e la sua articolata ricchezza di significati, sia in senso ideologico, sia in senso artistico.

II/S

I RACCONTI DI PADRE BROWN:  
Le colpe del principe Saradine

## ore 19 secondo

Questa volta il pretino dell'Essex, in compagnia di Flambeau, è alle prese con un misterioso principe di origine siciliana che vive in una remota isola su un fiume del Norfolk. Personaggio dal passato oscuro e dalla vita avventurosa, il principe Saradine era scappato in gioventù con una donna sposata, provocando il suicidio del marito di costei. Dopo questo episodio aveva viaggiato a lungo, per stabilirsi alla fine in uno sperduto posto del Norfolk, dove vive circondato da un fido maggiordomo e da una bruna signora, direttrice di casa, oltre che dalla servitù reclutata in loco. Pur essendo molto ric-

co, il principe Saradine ha visto assottigliarsi il patrimonio per le continue richieste del fratello Stefano, un capitano. In realtà, come scoprirà padre Brown, il capitano, essendo a conoscenza di un delitto commesso dal fratello, lo ricattava continuamente. Ma il giorno stesso in cui Flambeau e padre Brown sono in visita all'isola, il passato si ripresenta bruscamente davanti al principe Saradine, nelle vesti del figlio della sua vecchia amante, il quale è venuto a vendicare il padre (assassinato da Saradine e non suicida). Il giovane richiede un duello risolutore e riparatore. Ma il principe Saradine ha preparato un diabolico piano per sottrarsi alla giustizia.

Lasciamo che il bambino  
beva liberamente  
quando ha voglia

Le mamme spesso temono che il bambino, tanto più piccolo, beva eccessivamente ed a volte evitano di lasciarlo bere per non farlo sudare. Questa abitudine non risponde certo ai principi della fisiologia. Tenga conto la mamma che il corpo di un neonato è composto per la massima parte di acqua. Acqua è più del 70% del suo peso. Questa grande quantità di acqua e di sali in essa contenuti, sono sottoposti ad un continuo rinnovamento in rapporto ai numerosi compiti che devono svolgere per mantenere in vita l'organismo.

L'acqua Sangemini per il suo giusto contenuto di sali minerali è in grado di svolgere un'attività fisiologica favorevole allo sviluppo del bambino. La Sangemini risponde ai requisiti indispensabili per svolgere questa attività depuratrice ed equilibratrice. Per questo l'acqua Sangemini viene consumata non solo dai bambini, ma anche dagli adulti. La Sangemini, per la sua azione fisiologicamente favorevole alla vita delle cellule può essere bevuta anche in abbondanza con benefici risultati.

Autorizzato dal Ministero della Sanità con decreto n° 3759 del 5.11.73

THERMOGENE  
il benessere  
che viene  
dal caldo!

AUT. MIN. SAN. CAVATTA 030/POMATA 823 D.P. 2460

Thermogène, ovatta o pomata, con la sua benefica azione rivulsa fa defluire il sangue dai tessuti congesti e ridona elasticità a muscoli e giunture: il dolore scompare.

In vendita solo in farmacia  
Distributore: LA FAR, 20141 Milano

uscito

l n. 1/1973

li

# terzo programma

ommario

La filosofia inglese oggi (1945-1970).

Dalla tradizione empiristica

inglese l'invito a una concezione più sobria e controllata delle possibilità dell'uomo quali risultano dalla natura effettiva della ragione e del linguaggio

Il nichilismo nel pensiero contemporaneo.

Come logica della decadenza, il nichilismo non è un capitolo chiuso della cultura ottocentesca ma una componente determinante e preoccupante del nostro tempo.

Ipotesi su civiltà extraterrestri.

La scienza spiega le ragioni per le quali non può essere escluso che in altri punti dell'Universo si siano sviluppate civiltà analoghe alla nostra.

I modi e i tempi di eventuali comunicazioni.

Le malattie allergiche.

Cause e diffusione, caratteri ereditari, possibilità terapeutiche e profilattiche.

Oreste di Euripide.

Traduzione di Filippo Maria Pontani.

L. 1500

**E.R.I.**

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

via Arsenale 41 - 10121 Torino / via del Babuino 51 - 00187 Roma

**TV 14 gennaio**

**N nazionale**

(segue da pag. 30)

## 20,45 Charlie Chaplin

Presentazioni di Claudio G. Fava

### TEMPI MODERNI

Film - Regia di Charlie Chaplin. Interpreti: Paulette Goddard, Henry Bergman, Chester Conklin, Stanley Sanford, Hank Mann, Louis Nathaeux, Allan Garcia, Lloyd Ingraham, Wilfred Lucas. Produzione: Charlie Chaplin

### Doremi

(Dash - Bonheur Perugina - Pronto Johnson Wax - Cintura elastica Dr. Gia-baud - BioPresto)

## 22,15 L'ANICAGIS presenta:

### Prima visione

## 22,30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

### Che tempo fa

**2 secondo**

## 18,45 Telegiornale sport

### Gong

(Endotén Helene Curtis - Tortellini Star - Cintura elastica Sloan)

## 19 — I RACCONTI

### DI PADRE BROWN

di G. K. Chesterton

con Renato Rascel e Arnoldo Foà

### Le colpe del principe Saradine

Sceneggiatura e adattamento televisivo di Edoardo Anton

### Sesto ed ultimo episodio

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Flambeau Arnoldo Foà  
Il Gioielliere disonesto Carlo Reali

Padre Brown Renato Rascel

L'Uomo che pesca Paolo Rovelli

Paul Massimo Serato

Mrs. Anthony Bianca Toccafondi

Principe Saradine Giorgio Ardisson

Antonelli Alfonso Petrini

Il Medico Salvatore Giocardi

Il Poliziotto Ignazio Pandolfo

Commento musicale a cura di Vito

Tomaso

Collaboratore ai testi Gilberto

Mazzi

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Corrado Colabucci

Delegato alla produzione Adriano

Catani

Regia di Vittorio Cottafavi

La canzone « Padre Brown » è cantata da Renato Rascel

(L'opera è pubblicata in Italia dalle Edizioni Paoline)

(Replica)

### Tic-Tac

(Caramella Ziguli - Dentifricio Colgate - Cera Overlay)

## 20 — Ore 20

a cura di Bruno Modugno

### Arcobaleno

(Knorr - Aperitivo Biancosarti - Dash - Pocket Coffee Ferrero)

## 20,30 Segnale orario

### TELEGIORNALE

### Intermezzo

(Nutella Ferrero - Dinamo - Espresso Bonomelli - Fascia Bielastica Bayer - Latta Cadonett - Pizzaiola Locatelli)

## 21 — SERVIZI SPECIALI DEL TELEGIORNALE

### L'America che cerca

Documenti proposti da Raniero La Valle

### Prima puntata

### L'ospedale

di Fred Wiseman

### Doremi

(Minestrone Pronte Nipoli V Buitoni - I Dixan - Buondi Motta - Aperitivo Aperol)

## 22 — Stagione Sinfonica TV

### Nel mondo della Sinfonia

Presentazione di Roman Vlad

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. ANH. 9 per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra:

a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino con variazioni

Solisti: Bruno Incagnoli, oboe; Giacomo Gandini, clarinetto; Filippo Settembre, corno; Marco Constantini, fagotto

Direttore Zubin Mehta

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Fernanda Turvani

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

## 19 — Der alte Richter

Die Erlebnisse eines Pensionärs

2. Folge: « Die Bürgermeisterwahl »

Regie: Edwin Zbonek

Verleih: ORF

## 20 — Sportschau

## 20,10-20,30 Tagesschau

# lunedì

**VTC**

## Servizi speciali del Telegiornale: L'AMERICA CHE CERCA



La vita al «Metropolitan Hospital» di New York: una scena al pronto soccorso

### ore 21 secondo

Va in onda la prima trasmissione d'una inchiesta curata da Raniero La Valle sulla realtà dell'America di oggi, osservata concretamente nel funzionamento delle sue istituzioni sociali (l'ospedale, la scuola, l'esercito) come introduzione a un discorso sulle inquietudini che fermentano dentro la facciata d'un «modello di civiltà» imitato e invitato. In realtà tale modello è entrato in crisi nell'America stessa. E' una crisi forse salutare, che esprime comunque la vitalità d'una società che è perennemente in trasformazione e che cerca continuamente nuovi modelli di vita e nuove forme culturali. La prima puntata del programma è basata su un film di Fred Wiseman che descrive la vita del «Metropolitan Hospital» di New York

attraverso i casi umani che la grande città vi proietta giorno e notte. Girato nel reparto emergenza dell'ospedale, il film documenta con crudezza i momenti patologici della massima città statunitense mettendone a nudo le magagne, non solo sanitarie ma anche sociali e razziali: Wiseman ci mostra infatti via via il caso del cittadino accoltellato, del drogato, dell'omosessuale, del bambino caduto dalla finestra, del ricoverato in osservazione che teme di avere un cancro, eccetera. Il viaggio all'interno dell'ospedale è tanto più suggestivo in quanto Wiseman non esprime giudizi ma, mettendo lo spettatore in rapporto diretto con la realtà, lascia a lui il compito di giudicare se non sia possibile, e auspicabile, un diverso «modello di civiltà». (Vedere un servizio alle pagine 18-20).

## STAZIONE SINFONICA TV



Zubin Mehta dirige pagine di Mozart

### ore 22 secondo

Il ciclo televisivo dedicato all'opera di Wolfgang Amadeus Mozart continua questa sera con un'interessante interpretazione del giovane direttore d'orchestra indiano Zubin Mehta. Si tratta della Sin-

fonia concertante per oboe, clarinetto, corno e fagotto in mi bemolle maggiore K. Anh. I n. 9, composta dal musicista salisburghese, su richiesta di Le Gros, per i «Concerts spirituels» di Parigi, nell'aprile del 1778. L'opera, originariamente per flauto, oboe, corno e fagotto, è fra le più spiccati nel catalogo mozartiano per strumenti a fiato. Mozart, che nel '78 contava ventidue anni, aveva raggiunto, nonostante la giovane età, un pieno dominio del mestiere e un'alta maturità di stile. Attento alle specifiche caratteristiche e alle risorse di ogni singolo strumento, riuscì a creare una partitura in cui, di là dell'armonioso equilibrio di tutte le parti, i «fatti» si lanciano in un gioco elegante e originalissimo, ora assumendo un ruolo solistico, ora un ruolo «concertante» in un dialogo vivo con il «tutto» orchestrale. Soprattutto nel bellissimo Adagio e nel Finale (una serie di variazioni su un tema prediletto da Mozart), gli strumenti a fiato sono messi in evidenza come voci cantanti e come virtuosi. Nel concerto di questa sera Zubin Mehta guida l'orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. Notissimi i quattro solisti: l'oboista Bruno Incagnoli, il clarinettista Giacomo Gandini, il cornista Filippo Settembre e il fagottista Marco Costantini.

## UN GRANDE COMPLESSO AL SERVIZIO DI TUTTE LE DONNE



A Fabriano è stata inaugurata, di recente, la nuova Sede degli Uffici Merloni.

E' questa un'altra realizzazione della dinamica azienda marchigiana concepita e attuata con gli stessi principi di avanguardia che caratterizzano i suoi impianti produttivi e la sua struttura commerciale.

Il Cardinale Palazzini che ha benedetto la Sede nel corso della cerimonia, ha ricordato con commosse parole la figura di Aristide Merloni, uomo politico e fondatore dell'azienda. Ha accennato alla storia della piccola impresa di oltre 40 anni fa dalla quale oggi si è sviluppato il moderno complesso industriale. Ha sottolineato infine il valore sociale, oltre che economico e imprenditoriale, dell'azienda che ha contribuito in modo determinante allo sviluppo di una delle zone più povere dell'Appennino centrale arrestandone il processo migratorio e creando sul posto fonte di lavoro e di reddito.

Ha risposto il dr. Vittorio Merloni ringraziando e ricordando come questa nuova realizzazione si riallacci alla tradizione umana e imprenditoriale di Aristide Merloni.

Dopo aver brevemente ricordato le caratteristiche principali del complesso, il dr. Vittorio Merloni ha concluso affermando che la nuova realizzazione rappresenta il raggiungimento di un importante traguardo nell'impegno delle Industrie Merloni per lo sviluppo dell'organizzazione e il miglioramento dell'ambiente di lavoro.

L'edificio raccoglie tutti gli Uffici dell'azienda e si sviluppa su 5000 mq in cinque piani; l'ambiente di lavoro è realizzato «a spazio aperto», secondo le ultime concezioni in materia: i vari gruppi di lavoro sono divisi in pannelli fonoassorbenti e da piante verdi; si ottiene così una maggiore razionalità e flessibilità oltre ad un ambiente particolarmente confortevole.

Dislocate nei diversi piani sono 20 sale tra grandi e piccole per incontri riservati, riunioni o ricevimenti.

L'ambiente è completamente condizionato, sia in estate che in inverno, su una temperatura base che è tra i 20-22°, con possibilità però di regolazione autonoma per ogni zona.

L'illuminazione negli uffici è molto intensa (mille lux al metro quadrato) e l'accensione è automatica mediante cellule fotoelettriche sensibili all'intensità di luce nell'ambiente.

I vetri esterni sono rifrangenti e sono schermati.

Particolare cura è stata data alla fonoassorbente di tutto l'ambiente. I pavimenti sono rivestiti di moquette ed i soffitti fortemente assorbenti: così pure sono rivestite tutte le colonne e le parti murarie.

In ogni piano è anche prevista una zona relax con distributori di bevande calde e fredde.

Il sistema informativo è costituito da un Centro Elettronico IBM 370.145, e da una rete di terminali video e scriventi che lo collegano, oltre che con tutti gli uffici di sede, anche con gli stabilimenti e le unità periferiche.

Viene attuato in questo modo con notevole rapidità e prontezza il decentramento delle decisioni sul posto di lavoro.

I collegamenti con l'esterno sono realizzati da un centralino telefonico a 20 linee esterne e 400 numeri interni con selezione passante, che consente a ciascun apparecchio interno di essere raggiunto direttamente dalle chiamate esterne e collegati ad un proprio impianto telefonico.

Nel seminterrato sono accollierati i servizi comuni comprendenti: l'Ufficio Postale, Archivio, Magazzino, Stampati e garage per le macchine dell'azienda.

Al momento attuale le Industrie Merloni Fabriano operano in diversi settori produttivi articolati in 3 divisioni:

— Divisione elettrodomestici che produce frigoriferi, cucine, lavastoviglie e lavabiancheria ARISTON.

— Divisione sanitari che produce scaldabagni, vasche da bagno e mobili per cucina ARISTON.

— Divisione costruzioni meccaniche che produce bombole e serbatoi per GPL.

Il fatturato globale dell'azienda è di oltre 50 miliardi e i dipendenti sono 2.500, di cui 400 laureati e diplomati.

Ogni giorno vengono prodotti oltre 12.000 pezzi.

L'apparato produttivo si articola in 10 stabilimenti tutti di media dimensione e dislocati nell'Appennino centrale secondo il principio, fondamentale nella politica di questa azienda, di creare insediamenti a misura d'uomo nelle vicinanze dei luoghi di residenza delle popolazioni.

**lunedì 14 gennaio**

## IX/C calendario

IL SANTO: S. Dazio.

Altri Santi: S. Macrina, S. Felice, S. Malachia, S. Eufasio.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,03 e tramonta alle ore 17,11; a Milano sorge alle ore 7,59 e tramonta alle ore 17,05; a Trieste sorge alle ore 7,43 e tramonta alle ore 16,46; a Roma sorge alle ore 7,32 e tramonta alle ore 17,03; a Palermo sorge alle ore 7,23 e tramonta alle ore 17,07.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1875, nasce a Kaiserberg Albert Schweitzer.

PENSIERO DEL GIORNO: Libertà senza ideali nuoce assai più che non giovi. (Arturo Graf).



Il pianista John Ogdon esegue, insieme con Brenda Lucas, pagine di Schumann in «Tastiere» che va in onda alle ore 15,30 sul Terzo Programma

## radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - La parola del Papa - Articoli in vetrina - segnalazioni da riviste cattoliche - Genero Auletta - Intantanea sui cinema - «Bianca Sermoni» - «Mane nobiscum», invito alla preghiera di Don Valentino Del Mazza. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Progressione dell'Ocumenismo, par Cal. J. Willebrands. 21 Recita del S. Rosario, 21,15 Geopie delle Entomensch, 21,30 Mese dei Morti. 22,05 Notiziario. 22,15 Neve highlights and Social Doctrine. 22,15 Actualidades. 22,30 Libros religiosos de España. 22,45 Ultim'ora. Notizie - Momento dello Spirito, pagine scelte dall'Antico Testamento con commento di P. Giuseppe Bernini - Ad Iesum per Mariam - (su O.M.).

## radio svizzera

### MONTECENERI

6 Dischi veri, 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 6,55 Le consolazioni. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 8,45 Musica del mattino. 9,10 Radio mattina - Informazioni. 10,00 Musica varia - Notizie sulla giornata. 12,30 Notiziario. Attualità. 13 Settimanale sport. 13,30 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Informazioni. 14,05 Radio 24. 16 Informazioni. 16,05 Letteratura contemporanea. Narrativa, prosa, poesia e sagistica negli appunti

del '900. Rubrica e cura di Guya Modestephan. 16,30 Ballabili. 16,45 Dimensioni. Mezza ora di problemi culturali svizzeri (Replica). 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Taccuino. Appunti musicali del lunedì con Benito Giannotti. 18,30 Shemandoah. 18,45 Cronaca della Nazione. 19,00 Notiziario. 19,15 Notiziario. 19,30 Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Orizzonti: ticsinesi. Temi e problemi di casa nostra. 20,30 Aci e Galatesi. Dramma in due atti di Georg Friedrich Haendel. Orchestra e Coro del RSI diretti da Edmondo Lohmeyer. 21,00 Novità sul leggibile. 21,15 Informazioni recenti della Radio della Svizzera Italiana. 22,35 Galleria del jazz a cura di Franco Ambrosetti. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturno musicale.

### II Programma

12 Radio Svizzera Romande. - Midi musicale - 15 Dalle RDS. - Musica pomeridiana. - 17 Radio della Svizzera Italiana. - Musica di fine pomeriggio. Musiche di Haydn, Ariosti e Schubert. 18 Informazioni. 18,05 Musica a soggetto. Pagine di Mussorgski, Debussy, Schumann e Mater. Per i lavoratori. 19,00 in Svizzera. 19,30 Novità sul leggibile. Cori della Montagna. 20 Diario culturale. 20,15 Divertimento per Yor e Orchestra, a cura di Yor Milano. 20,45 Reporti '74. Scienze. 21,15 Jazz night. 22 Idee e cose del nostro tempo. 22,30-23 Emissione retromarcia.

## radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208  
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

## N nazionale

### 6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)  
Domenico Scarlatti: Sinfonia in sol maggiore. • Michele Pignatti: Orch. da camera della Storia dir. Karl Ristenpart.  
• Wolfgang Amadeus Mozart: Sei danze tedesche (Orch. + A. Scarlatti) • di Napoli della RAI (Orch. + Carlo Zecchi).  
• Luigi Boccherini: Sestet in mi bemolle maggiore. • Allegro. • Arghettini e Minetto (London) Baroque Ensemble dir. Karl Albrecht. • Nicolai Rimsky-Korsakov: Leggenda per orchestra (Orch. London Philharmonia dir. Anatoli Fistoulian) • Isaac Albéniz: Sevilla. • Sinfonietta (Orch. New Philharmonia dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

6,55 Almanacco

### 7 — Giornale radio

#### 7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Joseph Bodin de Boismortier: Concerto in la minore. La zampogna, per oboe, violoncello e clavicembalo: Allegro - Adagio - Allegro (Ad Mater e Liliana Langsay, oboi; Giuseppe Selmi, vc.; Ermelito Magnetti, clav.) • Nicola Paganini: Capriccio n. 20 (Orch. Paul Zukowsky) • Piotr Illich Czajkowski: Humoresque (Orch. Sinf. di Leopold Stokowski) • Frédéric Chopin: Andante spianato e Polacca brillante, per pianoforte e orchestra (P. Nikita Magaloff - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

### 13 — GIORNALE RADIO

13,20 Lello Luttazzi presenta:

#### Hit Parade

Testi di Sergio Valentini  
(Replica dal Secondo Programma)

— Sangala Alemagna

### 14 — Giornale radio

#### 14,07 LINEA APERTA

Appuntamento bisettimanale con gli ascoltatori di SPECIALE GR

### 14,40 BEL AMI

di Guy de Maupassant

Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Codignola. Comparsa di prosa di Firenze della RAI

11° episodio

Bel Ami Paolo Ferrari  
Madeleine Andreina Pagnani  
Virginia Valeria Valeri  
Clotilde Antonella Della Porta  
Rivelli Enzo Bortolotti

Il narratore Corrado De Cristofaro

Regia di Umberto Benedetto  
(Replica)

— Formaggino Invernizzi Milione

### 15 — Giornale radio

#### 15,10 PER VOI GIOVANI

Regia di Renato Parascandolo

### 19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

### 19,27 Long Playing

Selezione da 33 giri  
a cura di Pinia Carlini

Testi di Giorgio Zinzi

### 19,50 I Protagonisti

DENNIS BRAIN

a cura di Michelangelo Zurletti

### 20,20 ORNELLA VANONI presenta:

#### ANDATA E RITORNO

Programma di riscolto per Indafarati, distratti e lontani

Testi di Giorgio Calabrese

Regia di Dino De Palma

20,50 Sera sport, a cura di Sandro Ciotti

### 21 — GIORNALE RADIO

#### 21,15 L'Approdo

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

Antonio Manfredi: Piccola antologia dalle «Passeggiate romane» di Stendhal - Vittorio Cozzi: «Ecco l'anno, l'anno generoso»: due poesie - Aldo Borlenghi: Il nuovo libro di Calvino «Il castello dei destini incrociati»

### 21,40 «Concerto via cavo»

### 7,45 LEGGI E SENTENZE

a cura di Esula Sella

### 8 — GIORNALE RADIO

Lunedì sport, a cura della Redazione Sportiva del Giornale Radio

- FIAT

### 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Bordoni Endrigo, Elisa, Elisa (Sergio Endrigo) • Lo Vecchio-Shapiro. E poi (Mina) • Lauzi-Fabbrizio: La canzone di Maria (Al Bano) • Pallavicini-Mescoli, Frau Sholler (Gilda Giuliani) • Palmi-Ragge-Puccini: Un amore di seconda mano (Gino Paoli) • Bovio-Bongiovanni-Pupatella (Angela Luce) • Rota: Parla più piano (Franck Pourcel)

### 9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Carlo Romano

### Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

### 11,30 ED ORA L'ORCHESTRA!

Un programma con l'orchestra di musica leggera di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Umiliani e Puccio Roelens. Presenta Enrico Simonettti

### 12 — GIORNALE RADIO

#### 12,10 ALLA ROMANA

Chiacchierata musicale con Lando Fiorini e Jaja Fiastrì e Sandro Merli

### 16 — Il girasole

Programma mosaico

a cura di Giacinto Spagnolletti e Francesco Forti

Regia di Guglielmo Morandi

### 17 — Giornale radio

#### 17,05 POMERIDIANA

Why? I sogni de Purcincella, Io per amore, I'm a writer not a father, Lui e lei, I fratelli, Minestra fredda, Piccola strada di città, Una, Tutte le volte

### 17,35 Programma per i ragazzi

#### ABRACADABRA - PICCOLA STORIA DELLA MAGIA

a cura di Renata Paccarié e Giuseppe Aldo Rossi

### 17,55 I Malalingua

condotto e diretto da Luciano Salce con Sergio Corbucci, Nada, Lieta Tornabuoni, Bice Valorini. Orchestra diretta da Gianni Ferrio (Replica dal Secondo Programma)

### — Pasticceria Algida

### 18,45 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale a cura di Ruggero Tagliavini

### 22,25 XX SECOLO

- Diplomazia della Restaurazione - di Henry Kissinger. Colloquio di Rodolfo Mosca con Rosario Romeo

### 22,50 GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura



Lando Fiorini (ore 12,10)

# 2 secondo

**6 — IL MATTINIERE** - Musiche e canzoni presentate da Sandra Milo  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine:  
Buon viaggio - **FIAT**

7,40 **Buongiorno con Corrado Castelli**  
— **Le Volpi Blu**  
— **Formaggio Invernizzi Milione**

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande  
**GALLERIA DEL MELODRAMMA**

Gaetano Donizetti: La figlia del reggimento - Sinfonia (Orch. + Pro Arte + Charles Mackerras - Le Favoliste - Ah, si, ben mio - Fedor Chaliapin, mezzo-soprano; Gianni Raimondi, ten. Orch. Sinf. della RAI dir. Angelo Questa) • Giuseppe Verdi: Il trovatore - Ah, si, ben mio - (Ten. Franco Corelli - Orch. dell'Opera di Roma dir. Thomas Schippers - soprano: Renata Tebaldi, Marilena) • Voici la vaste plaine - (Sopr. Janine Micheau - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Alberto Allevi)

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Bel Ami**

di Guy de Maupassant

Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Codignola - Compagnia di prosa di Firenze della RAI - 11° episodio

Bel Ami Paolo Ferrari  
Madeleine Andreina Pagnani

Virginia Clotilde Antonella Della Porta Rival Enrico Bertorelli  
Il narratore Corrado De Cristofaro Regia di Umberto Benedetto  
— **Formaggio Invernizzi Milione**

9,50 **CANZONI PER TUTTI**

Luberti - Coccia - Cassella - Poesia (Patty Pravo) • Villa-Olmar-Chopin: Io vivo con te (Claudio Villa) • Margutti-Cappello: Ma se ghe penso (Mina) • De Luca-D'Errico: La casa di roccia (Gianni Marzocchi) • Alibù-Amadeus: Fra le finissi così (Ivo Zanchi) • Ricchi-Salerno: Il confine (I Dik, Dik) • Simoni-Polito: Cercami (Ornella Vanoni) • Pallavicini-Ortolini: Amore, cuore mio (Massimo Ranieri) • Mac Lellan-Nicotriano: Un asciugone (Marisa Saccoccia) • Fragine-Pitarre-Di Barri: Paese (Nicola Di Barri) • Bardotti-Bracardi: Aveva un cuore grande (Milva)

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**

Una trasmissione di Maurizio Costanzo e Guglielmo Zucconi con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampò

Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

**13,30 Giornale radio**

13,35 **Un giro di Walter**

Incontro con Walter Chiari

13,50 **COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Ezechiele: Red river pop (Nemo)

• Jagger-Richard: Let's spend the night together (David Bowie) • Aloise: Una piccola poesia (Baby Regina) • Kaplan-Kornfeld: Ben-somhurst blues (Aron Benton) • Celentano: Princenolinensinaincuiso! (Adriano Celentano) • Lauzi-Vickers: Quindici giorni (Mary Martin) • King: Mary my love (Jonathan King) • Bixio-Cherubini: Tango delle capinere (Gigliola Cinquetti) • Russel-Medley: Twist and shout (Johnny dei Tritons)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **UN CLASSICO ALL'ANNO**

**Niccolò Machiavelli**  
La vita e le opere, a cura di Giorgio Barberi Squarotti  
15. La triste esperienza matrimoniale di Belfago Arcidiavolo

Prendono parte alla trasmissione Fernando Cajati, Michele Malaspina, Gianni Marchi, Mario Guidelli e Renato Cominetto

Regia di **Flaminio Bollini**

15,30 **Giornale radio**

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 **Franco Torti ed Elena Doni presentano:**

**CARARAI**

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di **Franco Torti e Franco Cuomo**

con la consulenza musicale di Sandro Peres e la regia di Giorgio Bandini

Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

17,50 **CHIAMATE ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina e Luca Liguri

Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

**19,30 RADIOSERA**

19,55 **Supersonic**

Dischi a mac due

Gallagher: Cradle rock (Rory Gallagher) • Lennon: Bring on the Lucie (John Lennon) • Solley-Marciano: That's the song (Snafu) • Ferry: Street life (Roxy Music) • Starkey-Harrison: Photograph (Ringo Starr) • Hammil: Wilhelmina (Peter Hammil) • Humphries: Carnival (Les Humphries Singers) • Baldazzi-Celiamare: Era la terra mia (Rosinalino) • Nocenti-Di Giacomo: Non mi rompete (Banco Mutuo Soccorso) • Dozier-Holland: Nowhere to run (Tina Harvey) • Zwart: Girl girl girl (Zingara) • Whifford: You've got my soul on fire (Edwin Starr) • Lewis: Little bit o'soul (Iron Cross) • Mc Cartney: Helen Wheels (Paul Mc Cartney and Wings) • Emerson-Lake-Sinfield: Benny the bouncher (E.L.P.) • Testa-Malgoni: Fa' qualcosa (Mina) • Pareti: Dorme la luna nel suo sacco a pelo (Renato Pareti) • Malcolm: Electric lady (Geordie) • Mason: Head keeper (Dave Mason) • Jones-Riser: So tired (Gloria Jones) • Bowie: Sorrows (David Bowie) • Goff-

fin-Goldberg: I've got to use my imagination (Gladys Knight and the Pips) • Hammond-Hazlewood: Rebecca (Albert Hammond) • Morello: 10th St. and 5th avenue (Tito Puente) • Fossati-Prudente: E' l'autura (Ivo Fossati) • Luberti-Baiardi-Lucarelli: La morte del sole (Le Grande Famiglia) • Johnson-Bowen: Finder's keepers (Chairman of the Board) • Hunter: All the way from Memphis (Mott the Hoople) • Russel-Medley: Twist and shout (Johnny ex Triton) • Mc Guinn: M'linda (Roger Mc Guinn) • Savoy Brown: Some people (Savoy People) • Chin-Chapman: The ballroom blitz (The Sweet) • Gamble-Huff-Simon: Power of love (Joe Simon) • Gage: Proud to be (Vinegar Joe Stilwell) • Johnston: China grove (The Doobie Brothers)

— Barzetti S.p.A. Industria Dolciaria Alimentare

21,25 **Carlo Massarini presenta:**

**Popoff**

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

I programmi di domani

Al termine: Chiusura

# 3 terzo

7,05 **TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sono alle 10)

— **Concerto del mattino**  
(Replica del 24 luglio 1973)

8,05 **Filmousica**

9,25 **Pirandello alle prove. Conversazione di Renzo Bartoni**

9,30 **ETHNOMUSICOLOGICA**

a cura di **Diego Capitelle**

10 — **Concerto di apertura**

Alessandro Stradella: Sonata in re minore, per violino e basso continuo - Sinfonia - (Revis. di Angelo Ephradian); Andante - Presto - Moderato - Andante con moto (Mario Ferraris, violino; Ennio Miori, violoncello); M. Isabella De Carli, organo) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in re maggiore K. 448 per due pianoforti: Allegro con spirito - Andante - Allegro molto (Due pianistico Malcolm Frager e Vladimir Ashkenazy) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello: Allegro vivace - Andante scherzando -

Adagio e lento - Allegro molto vivace (Quartetto d'archi - Bamberg - e Paul Hannevogel, seconda viola)

11 — **La Radio per le Scuole**

(Il ciclo Elementari e Scuola Media) La macchina meravigliosa: Il sistema nervoso, a cura di Luciano Sterpellone

11,30 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

11,40 **INTERPRETI DI IERI E DI OGGI**  
Pianisti Walter Giesecking e Vladimir Ashkenazy

Maurice Ravel: Le tombe de Couperin: Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon, Menuet, Toccata (Pianista Walter Giesecking) • Franz Liszt: Mephisto Walzer (Pianista Vladimir Ashkenazy)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Mario Peragallo

Musica per doppio orchestra d'archi (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo); Notturno per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Rudolf Kempe); Forme sovrapposte per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna)

13 — **La musica nel tempo**

**ITINERARI SPAGNOLO (I)**

di **Carlo Parmentola**

Antonio Soler: Concerto n. 6 in re maggiore per due campali (trascr. di Santiago Kastner) (Clevis - Anton e Erna Heiller) • Fernando Sor: Minuetto, dalla "Sonata in do maggiore op. 22"; Sei Studi dall'op. 31-35-32 (Chit. André Segovia) • Luigi Boccherini: Musette, cembalo e strade (Orchestra - Madrid Orch. di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi) • Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro: Atto I: Inizio (Figaro: Vladimir Ganzarolli; Susanna: Mirella Freni; Bartolo: Claudio Giannini; Orch. Sinf. e Coro della BBC di Coln Dalsiv); Don Giovanni: Finale (Don Giovanni: Gabriel Bacquier; Don Anna: John Sutherland; Il Commendatore: Clifford Grant; Il Duca Ottavio: Werner Klemm; Don Elviro: Peter Lorenz; Zerlina: Marita Horne; Leporello: Donald Gramm; Masetto: Leonardo Monreale - Orchestra da Camera inglese e - The Ambrosian Singers - diretti da Richard Bonynge)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **INTERMEZZO**

Claude Debussy: Fantasia per pianoforte e orchestra • Igor Stravinsky: Petrushka, scene campali in quattro quadri - suite dal balletto

15,30 **Tastiere**

Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in do minore K. 471 (pianoforte Hanmerflügel) • Robert Schumann: Sei

Studi in forma di canone op. 56, scritti per - pedalfügel - (Revis. di Claude Debussy)

16 — **Sinfonia incompiuta**

Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta - • Gustav Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore op. postuma

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 Bollettino della transitabilità delle strade statali

17,25 **IL SENZATITOLO**

Rotocalco di varietà a cura di Antonio Lubrano

Regia di Arturo Zanini

17,45 **Scuola Materna**

Trasmisione per le Educatorie: introduzione all'ascolto a cura del Prof. Franco Tadini. - Il semaforo doganile - racconto di Maria Luisa Valentini Ronco

18 — Eurojazz 1974

**Jazz dal vivo**

con la partecipazione del Trio Seluk Sun

(Un contributo della Radio Turca)

18,20 **Musica leggera**

18,45 **Piccolo pianeta**

Rassegna di vita culturale B. Accordi: Recenti studi sull'evoluzione geologica del Mediterraneo - E. Malizia: Le malattie renali causate da abuso di analgesici - G. Salvini: I nuovi programmi scientifici della fisica in India - Taccuno

II prestigiatore

Prima zia

Seconda zia

Ida

Erich

Luca

La baronessa

Il confessore

Mister

Il presentatore del tabarin

Giampaolo Rossi

Regia di Enrico Colosimo

Al termine: Chiusura

**notturno italiano**

Dalle ore 23,01 alle 0,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 35, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 33,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodifusione.

23,01 Invito alla notte - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Acquaello italiano - 2,06 Musica sinfonica - 2,36 Sette note intorno al mondo - 3,06 Invito alla musica - 3,36 Antologia operistica - 4,06 Orchestra alla ribalta - 4,36 Successi di ieri, ritmi di oggi - 5,06 Fantasia musicale - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

# l'appuntamento quotidiano

O  
questa  
sera in  
carosello  
con  
E  
G  
per i più piccini  
R  
S  
B  
G  
S  
P  
R  
S  
U  
P  
R

# TV 15 gennaio

## N nazionale

### 12,30 Antologia di sapere

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**Vita in Giappone**  
a cura di Gianfranco Piazzesi  
Consulenza di Fosco Maraini  
Realizzazione di Giuseppe Di Martino

### 12,55 Bianconero

a cura di Giuseppe Giacovazzo

### 13,25 Il tempo in Italia

#### Break 1

(Aspirina per bambini - Margherita Maya - Sapone Palmolive - Buondi Motta)

### 13,30-14 TELEGIORNALE

#### 17 — Segnale orario

#### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### Girotondo

(I Dixan - Cintura elastica Sloan - Milkan Oro - Prodotti Lotus - Mars barra al cioccolato)

#### per i più piccini

### 17,15 Viaggio al centro della terra

dal romanzo di Giulio Verne  
Riduzione televisiva di Gigi Gan-  
zini Granata

#### In fondo al cratere

Pupazzi di Giorgio Ferrari  
Regia di Mario Morini

#### la TV dei ragazzi

### 17,45 Il dormiglione nella caverna

Un cartone animato di Ludwick Kronic  
Prod.: Polski Film

### 18 — Enciclopedia della natura

a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli  
**Rettili e anfibi**  
Realizzazione di Luigi Martelli

#### Gong

(Lacca Libera & Bella - Orzoro - Inver-  
nizzi Strachinella)

### 18,45 Sapere

Aggiornamenti culturali  
coordinati da Enrico Gastaldi  
**La Mille Miglia**  
Testi di Duccio Olmetti  
Regia di Romano Ferrara  
7<sup>a</sup> puntata

### 19,15 Tic-Tac

(Idro Pejo - Rasolo G II - Amaro Un-  
derberg - Dash)

#### Segnale orario

#### La fede oggi

a cura di Angelo Gaiotti

#### Cronache italiane

#### Arcobaleno

(Upim - Formitol - Reckitt & Colman)

#### Che tempo fa

#### Arcobaleno

(Fernet Branca - Certosino Galbani)

### 20 — TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### Carosello

(1) Liofilizzati Bracco - (2) Amaro Ra-  
mazzotti - (3) Lampade Osram - (4) Bi-  
scotti Colussi Perugia - (5) Formaggio  
Parmigiano Reggiano

I cortometraggi sono stati realizzati da:  
1) Crabb Film - 2) Massimo Saraceni -  
3) Gamma Film - 4) M.G. - 5) Paul Ca-  
salini & C.

— Amaro Montenegro

### 20,45 DEDICATO A UNA COPPIA

Sceneggiatura di Dante Guarda-  
magna e Flavio Nicolini

#### Seconda puntata

con:

Angiola Baggi	Silvia
Sergio Rossi	Michele
Corrado Gaipa	Dott. Varzi
Gigi Pistilli	Franco
Edda Di Benedetto	Cristina
Nino Fuscagni	L'intervistatore
Paola Montenero	La domestica
Benita Martini	La madre di Silvia
Germano Longo	Giorgio
Anna Orso	Anna
Luciano Melani	Aldo
Marilisa Ferzetti	Amalia
Calisto Calisti	
Il capo del personale	
Laura Montuori	
La segretaria di Michele	

I bambini:

Federico Scrobogna	Giancarlo
David Mastrogiovanni	Lucio

Musiche di Guido e Maurizio De  
Angelis

Regia di Dante Guardamagna

(Una produzione RAI-Radiotelevisione  
Italiana realizzata da «Cinema»)

#### Doremi

(Preparato per brodo Roger - Sottilette  
Extra Kraft - Nuovo All per lavatrici -  
Nutella Ferrero - Mutandina Kleenex)

(Il Nazionale segue a pag. 38)

## **SAPERE: Le Mille Miglia - Settima puntata**

**ore 18,45 nazionale**

Al traguardo di Brescia, dopo 1600 km di corsa, qualsiasi auto delle Mille Miglia giungeva praticamente fuori uso. Ecco i dati di fatto da cui occorre partire per comprendere il contributo che le 24 edizioni della corsa hanno dato al progresso dell'automobile sotto il profilo tecnologico. E' questo il tema della settima puntata del ciclo che Saperè dedica alle Mille Miglia. Un tema insolito, poco conosciuto, che rivela a noi automobilisti di tutti i giorni (escluse le feste, naturalmente!) aspetti curiosi e impensati, non solo delle Mille Miglia, ma delle tappe evolutive del nostro mezzo meccanico le cui caratteristiche e capacità di prestazione continuano a stupirci, nonostante la lunga esperienza e l'assuefazione. Non c'è stata corsa al mondo che abbia influito tanto sul perfezionamento dell'automobile quanto le Mille Miglia: per la sua lunghezza, perché si svolgeva su strade normali e perché ad essa partecipavano tutti i tipi di automobile, dai boltidi da corsa più o meno camuffati fino alle minutiutilitarie. Motori, organi di trasmissione, pneumatici e carrozzerie hanno avuto dalle Mille Miglia un pari contributo di perfezionamento. Vari aspetti saranno rievocati e descritti nella puntata del ciclo dagli stessi protagonisti della competizione: costruttori, elaboratori, meccanici, piloti, organizzatori e giornalisti. Sarà una puntata diversa dalle altre: non più soltanto rievocativa ma direttamente collegata al mezzo meccanico.

**II|S**

## **DEDICATO A UNA COPPIA - Seconda puntata**

**II|13033/S**



Angiola Baggi (Silvia) e Gigi Pistilli (Franco) nello sceneggiato di Guardamagna

**ore 20,45 nazionale**

Silvia e Michele Serafini, lei rassegnata casalinga lui apprezzato dipendente di un'industria farmaceutica, conducono un ménage contiguale piuttosto monotono e solo apparentemente felice. Sotto la cenere, invece, cova un conflitto di cui il piccolo Giancarlo, loro unico figlio, sente un disagio psicologico che si manifesta attraverso ricorrenti attacchi d'asma. I

due coniugi prendono atto della loro incombente crisi matrimoniale ma non vogliono giungere ad una vera e propria rottura che, per ora, considerano prematura. Michele, intanto, è stato promosso e trasferito a Roma, dove ha ritrovato Cristina, una sua giovane ex compagna d'università. Silvia, invece, preferisce rimanere a Milano dove Franco, suo vecchio amico e sfortunato corteggiatore, la sta aiutando a cercare un lavoro.

**V/C**

## **DALL'A AL DUEMILA - Seconda puntata**

**ore 21,50 nazionale**

E' una puntata sulla sperimentazione scientifica sugli animali e sui bambini nei primissimi anni di vita. Le prove nei laboratori del professor Harlow dell'Università Wisconsin hanno dimostrato come gli animali nascano con grandi capacità sociali e con predisposizione ad apprendere dall'ambiente in cui sono collocati. Per Harlow come per la scuola di Lorenz l'animale alla nascita ha bisogno di legare il proprio affetto ad un essere vivente che

può essere la madre, un altro animale, o anche un oggetto. La sperimentazione sugli uomini è più complicata, ma l'orientamento della moderna pediatria, come sostiene il professor Wolff di Boston, è indirizzato verso una valorizzazione di quel periodo di vita che va dalla nascita alla prima espressione verbale. Si apprende, e anche con estrema rapidità ed intelligenza, anche quando si è in culla. Nasendo si va già a scuola, si potrebbe dire, e l'ambiente e i genitori sono i primi maestri. (Servizio alle pagine 86-87).

# **Visto il bianco di Dash? Ecco perché non lo cambio.**



**Più bianco  
non si può.**

# Cintura elastica: il dispositivo di sicurezza

Mi accade talvolta di ricordare che, quando ero bambino, non volevo per nessuna ragione mangiare gli spinaci; non valevano a convincermi né le raccomandazioni di mia madre, né gli ordini di mio padre.

Quasi certamente sorridrete a sapere che furono i fumetti di "Braccio di ferro", divoratore di spinaci, che, suscitando la mia ammirazione e invidia, mi persuaserò ad assaggiare questa verdura.

Cio che mi preme farvi notare è che atteggiamenti simili non sono esclusivi dei fanciulli, ma trovano il loro luogo nel comportamento di parecchi adulti. Ad esempio accade che alcuni malati, prima ancora di essere visitati dal loro medico, siano già prevenuti, per una ragione o per l'altra, nei confronti di certi rimedi che non siano pillole o flaconi.

Il medico curante deve così svolgere faticosa opera di persuasione e ciò accade evidentemente per la diffusione di incomprensibili ed infantili prevenzioni.

Vi voglio riportare un esempio sintomatico: recentemente una mia conoscente si lamentò di patire con una certa frequenza di dolori alla regione lombare, particolarmente dopo lunghi viaggi in automobile; mi domandò quindi come potesse ovviare a tale inconveniente ed io, di rimando, le consigliai l'uso di una fascia elastica Gibaud.

Poiché ringraziamento la mia interlocutrice mi guardò quasi offesa e mi rispose che non era poi così anziana da indossare quell'indumento. Per convincerla che la fascia elastica non era antiestetica, ne scomoda, ma un rimedio, il più semplice ed efficace, dovetti riportare un parere di indossatrici che avevo avuto occasione di intervistare in un colloquio a carattere sindacale sulle malattie da lavoro.

Queste giovani, cioè proprio quella categoria di donne bellissime che aveva spesso occasione di ammirare sui giornali di moda, affermavano di indossare abitualmente la fascia elastica dopo le faticose sfilate, sia in casa che nei passeggi per ragioni filansanti e protettive.

Inspiegabile che la mia conoscente non volesse usare la cintura elastica per timore che fosse antiestetica, o addatto solo a persone anziane, considerando che le giovani intervistate avevano espresso pareri favorevoli sia sotto l'aspetto funzionale che estetico, parere tanto più autorevole in quanto espresso da "mannequins".

Inspiegabile particolarmente, analizzando i pregi funzionali della cintura Gibaud che ripete e quindi raddoppia attività già svolte nel corpo umano da particolari "dispositivi".

A questo punto, voglio desidero che non vi accada come alla mia incredibile conoscente, tempo necessario evidenziare quali siano e come si svolgono le funzioni della cintura elastica Gibaud.

Riferendoci ai reni, si deve sapere che questi organi sono protetti dagli sbalzi di temperatura dalla cute e dal grasso: quando questa protezione "naturale" si rivela insufficiente allora interviene la Gibaud, con i suoi componenti ugualmente "naturali" isolando maggiormente reni e viscere e mantenendoli in condizioni di temperatura ideali.

Voi vi chiederete: perché i

reni e l'intestino debbono essere ben protetti dagli sbalzi di temperatura? La risposta sta in un complicato processo: l'epidermide e l'interno del nostro fisico hanno una loro temperatura; se quella dell'ambiente esterno è più bassa, determinati organi cutanei, definiti ricettori, trasmettono attraverso un complesso sistema certi segnali che, a livello del sistema nervoso, sono realizzati in una sensazione di freddo.

A causa di ciò il cervello trasmette a sua volta ordini, perché si ha costrizione periferica dei vasi sanguigni e quindi, in parole più semplici, un ridotto afflusso di sangue ai reni che non sono così in condizioni ideali per lavorare efficientemente.

Attraverso tali considerazioni, sia ad altre, ancora, su cui sorvoliamo, si può comprendere come in "particolari situazioni" sia necessario raddoppiare, con l'uso di una Gibaud, certi "dispositivi" di sicurezza.

Oppresso bene che per particolari situazioni "non dobbiamo immaginare un uomo ormai all'estremo delle forze e disperso in regioni polari, ma molto più semplicemente un'impiegata affaticata che, durante la stagione invernale, entrò accaldata in un profumato sudorato in un ufficio, dotato di aria condizionata o di ventilazione artificiale: infatti le correnti d'aria determinano facilmente perfrigerazione sia della regione addominale che di quella lombare. Possiamo perciò concludere che la cintura elastica di pura lana, mantenendo la cute, i muscoli, i reni, l'intestino e le articolazioni ad una temperatura costante, previene lombaggini, disturbi intestinali quali entriti e gastroenteriti, indolenzimenti muscolari, reumatismi muscolari, ed inoltre può essere di valido aiuto nella difesa da alcune forme di nefrite e dal reumatismo articolare acuto, malattie che trovano nel freddo umido (l'umidità è contrastata dalla lana) uno dei loro favoriti predisponenti più importanti.

A tutto ciò si può aggiungere che quando, come nei modelli della Gibaud, alla componente isolante e protettiva rappresentata dalla lana, si aggiunge la componente elastica rappresentata dal caucciù (altro elemento naturale), si avrà una notevole azione di massaggio con effetto rilassante sia per la muscolatura lombare e addominale che per i reni. Non per nulla questa cintura è stata studiata da un medico: il dottor Gibaud.

Diversi e notevoli quindi i vantaggi funzionali e protettivi della cintura Gibaud: fascia elastica "naturale", perché composta fondamentalmente da elementi provenienti dal mondo naturale.



Nella foto: Pino Caruso protagonista dei caroselli Gibaud.

# TV 15 gennaio

## N nazionale

(segue da pag. 36)

**21,50 Dall'A al 2000**  
Inchiesta sui metodi di apprendimento

Un programma di Giulio Macchi  
Regia di Luciano Arancio  
Seconda puntata

**Break 2**

(Candolini Grappa Tokay - Arredamenti Sbrilli)

**22,30 TELEGIORNALE**  
Edizione della notte

**Che tempo fa**

## 2 secondo

Trasmissioni sperimentali per i sordi

**18,15 Notizie TG**

**18,25 Nuovi alfabeti**

a cura di Gabriele Palmieri  
con la collaborazione di Francesca Pacca  
Presenta Fulvia Carli Mazzilli  
Regia di Gabriele Palmieri

**18,45 Telegiornale sport**

**Gong**

(Certosino Galbani - Stira e Ammira Johnson Wax - Mutandine Lines Snib)

**19 — LIBRI IN CASA**

a cura di Luigi Baldacci  
**Bertoldo e il suo re**  
di Giulio Cesare Croce  
Adattamento di Ghigo De Chiara e Silverio Blasi

Personaggi ed interpreti:

Bertoldo	Piero Mazzarella
Il Re	Paolo Carlini
La Regina	Enrica Bonacorti
Fagotto	Dino Curcio
Il Messo	Roberto Chevalier
La Canterina	Titti Cercellette
Le Dame	
Serenella Cenci	Liliana Delli Ponti
Lidia Costanzo	Dory Dorica
Le guardie	
Rosa Maria Fantaguzzi	Barbara Francia Landi
Liliana Tonolli	Roberto Colombo
Lo sbirro	
Manlio Guardabassi	Walter Festari
Nicola Del Buono	Gianni Tonolli
I Medici	
Luciano Fino	Manlio Guardabassi
Dino Peretti	Nicola Del Buono

Scene e costumi di Domenico Purificato

Musiche di Bruno Nicolai  
Regia di Silverio Blasi

**Tic-Tac**

(Knorr - Rowntree After Eight - Cento)

**20 — « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone**

Baldassare Galuppi: Concerto a quattro in *do minore*. a) Grave, b) Allegro, c) Andante

Pietro Antonio Locatelli: Concerto in *fa maggiore* op. 4 n. 8 a imitazione di corni da caccia: Grave - A cappella - Largo - Vivace - Allegro

**Antonio Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore per quattro violini, archi e cembalo P. 367: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro**  
Solisti: Piero Toso, Ronald Valpreda, Fernando Zampieri, Guido Furini  
Ripresa televisiva di Massimo Scaglione  
(Ripresa effettuata dalla Villa Valmarana ai Nani in Vicenza)

**Arcobaleno**

(Endoto Helene Curtis - Pizzaiola Locatelli - Benckiser - Amaro Dom Bairo)

**20,30 Segnale orario**

**TELEGIORNALE**

**Intermezzo**

(Svelto - Pollo Aia - Nesquik Nestlé - Olio di Olaz - Banco di Roma - Società del Plasmon)

**21 — SOTTO PROCESSO**

a cura di Gaetano Nanetti e Leonardo Valente  
Regia di Luciano Pinelli  
La burocrazia

**Doremi**

(Crusair - Rasoi Schick - Amaro Dom Bairo - Lubiam Confezioni Maschili - Piselli De Rica)

**22 — Gente d'Europa**

**Antologia del folk europeo**

a cura di Gino Peguri  
Presenta Gabriele Lavia  
Regia di Giancarlo Nicotra  
Seconda puntata

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE**

**19 — Tanz auf dem Regenbogen**  
Eine Filmgeschichte in Fortsetzungen

B. Folge  
Regie: Roger Burckhardt  
Verleih: Le Réseau Mondial

**19,25 Skigymnastik**  
Von und mit M. Vorderwülbecke

13. Lektion  
Verleih: Telepool

**19,55 Aus Hof und Feld**  
Eine Sendung für die Landwirte

**20,10-20,30 Tagesschau**

XII | Q  
LIBRI IN CASA: Bertoldo e il suo re  
XII | Q



Piero Mazzarella è il villano Bertoldo

ore 19 secondo

Ad inaugurare la nuova serie *Libri in casa*, è questa sera, un famoso personaggio cinquecentesco: Bertoldo, reso popolare dalla fantasia del bolognese Giulio Cesare Croce che da fabbro cantastorie si affermò come fertile poeta, autore di circa quattrocento opere. «Le sottilissime astuzie di Bertoldo» e poi «Le piaevoli e ridicole semplici di Bertoldino figliuolo del già astuto Bertoldo» sono state liberamente rielaborate dal Croce da un'antichissima leggenda, «*Dialogus*

*Salomonis et Marcolphi*» (più tardi l'abate Adriano Banchieri vi aggiungerà «La novella di Cacasenno, figlio del semplice Bertoldino»). Le vicende di Bertoldo si svolgono durante un immaginario regno di Alboino, re dei Longobardi, signore di quasi tutta l'Italia. Alla sua corte di Verona capita un contadino di nome Bertoldo, rozzo ma pieno di talento, di spirito e di acuta saggezza. Egli si fa benvolere dal re ma suscita l'antipatia della regina, la cui inimicizia gli provoca spievoli avventure. Bertoldo però sa sempre cavarsela d'impaccio, riconquistando ogni volta la benevolenza del monarca. Gli insegnamenti di Bertoldo nascono dal proverbio, dall'apologo, dall'aneddoto e sono ispirati sempre a una sincerità quasi brutale, in contrasto coi modi e le abitudini dei contigiani. Bertoldo, consigliere del re, onorato, riverito e colmato di doni sfugge prima all'impiccagione perché non trova un albero adatto per attaccarvi la fure e poi muore perché il sovrano lo costringe ad abbandonare i cibi semplici e genuini, cui egli era rimasto fedele, per le complicate vivande della tavola regale. Dal racconto affiorano alcuni temi particolari che fanno parte di un certo tipo di letteratura popolare ed è su questi che si innestano nel corso del programma gli interventi critici di Roberto Leydi, Umberto Eco e Giampaolo Dossena: rapporto fra città e campagna, cos'è rimasto e cosa è cambiato rispetto ai tempi passati; la misoginia, tema tipico della cultura contadina, rapporto fra cultura contadina e urbana. La regia è di Silverio Blasi, le scene e i costumi sono di Domenico Purificato. (Servizio alle pagine 84-85).

## SOTTOPROCESSO

ore 21 secondo

La seconda puntata di Sottoprocesso è dedicata alla burocrazia. Da anni si parla in Italia di riforma dell'apparato burocratico, per adeguarlo alle esigenze di uno stato moderno, ma ancora oggi la macchina rivela quotidianamente, nei piccoli come nei grandi problemi, carenze, lentezze, incapacità. Il filmato introduttivo, attraverso tre esempi (una signora da tempo in attesa di avere la pensione, un ospedale non ultimato a causa degli innumerevoli passaggi che la pratica deve seguire e una stazione ferroviaria costruita da anni ma non ancora attivata) cerca di evidenziare la realtà, di fronte alla quale si pongono i due partecipanti al dibattito: l'on. Sam

Quillieri, deputato liberale al Parlamento, e il dott. Piero Bassetti, presidente della Regione lombarda. L'on. Quillieri e il dott. Bassetti, avvalendosi del contributo di testimoni filmati e di esperti, propongono due diversi modi di affrontare il problema per avviarlo a soluzione: il primo punta essenzialmente su una maggiore efficienza della burocrazia attraverso la preparazione di una classe burocratica che segni un autentico cambiamento di mentalità; il secondo esprime invece la convinzione che solo attraverso l'autogoverno, favorendo le autonomie locali e il controllo di base, è possibile ottenere un migliore funzionamento della burocrazia. La regia in studio è affidata a Luciano Pinnelli.

## V/E Varie

### GENTE D'EUROPA

ore 22 secondo

Seconda puntata d'una trasmissione che si propone di raccogliere, in una piccola antologia musicale, il canto popolare europeo così come viene oggi eseguito nei Paesi d'origine. Non tutto il canto popolare europeo, s'intende, Gino Peguri, il responsabile della rubrica, e il regista Giancarlo Nicotra hanno dovuto necessariamente operare una scelta, non soltanto tra le canzoni, che sono canzoni moderne, ma anche tra i balletti che in quasi tutti i Paesi accompagnano la musica popolare. Questa sera vedremo il balletto polacco Krakowiany che si esibisce in una danza che si chiama Oberek. Assai popolare nei Paesi dell'Est, è la cantante Halina Frakowiak, che interpreta due canzoni: Le ondine e Sul fino. Dalla Polonia alla Grecia, con Yorgos Dalaras, un cantante della nuova generazione, un Massimo Ranieri greco, che canta Oh mia rondine. Grecia è pure una danza: Pentozali, cretese per eccellenza, eseguita dal Balletto

di Atene. Chiude la parentesi ellenica un'altra cantante assai conosciuta: Litsa Sakellariou, che esegue: Quando Creta sarà libera. Intermezzo del coro italiano della S.A.T. con Sui monti Carpazi, un canto degli alpini italiani sotto l'impero austro-ungarico. Maria Del Mar-Bonet ci conduce in Spagna con due suggestive esecuzioni in catalano e majorchino, una lingua non molto gradita alle autorità spagnole. Un cantante famoso è stato sospeso dalla televisione spagnola proprio perché canta in catalano. Mariemba, ballerina e coreografa di prestigio internazionale (ha lavorato anche per La Scala), direttrice dell'Accademia spagnola di danza, spiega che cos'è il flamenco: da dove viene, chi lo balla e perché. Ancora una parentesi italiana con Maria Carta, che canta: Funerale di un lavoratore. Chiude la trasmissione l'Ungheria, rappresentata dal balletto nazionale dei giovani ungheresi, accompagnato dall'orchestra Rjko (cioè «zingara»). I danzatori sono tutti zingari giovanissimi.



ANNO DI FONDAZIONE 1757

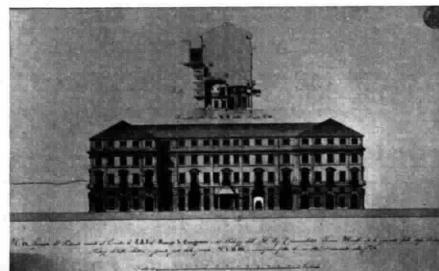
# RISTORANTE del CAMBIO

PIAZZA CARIGNANO 2  
TORINO

• SEMPRE IN CLIMA STORICO a Torino è stato riaperto il Ristorante Cambio che è stato restaurato sotto la sorveglianza della Sovrintendenza ai monumenti perché fosse restituito ai torinesi, per merito dell'antica casa Cinzano, produttrice di rinomati vermouth ed aperitivi, che lo ha acquistato. La storia del Cambio riassunta in un ammirabile lavoro di Dina Rebaudengo ha precise origini per essere diventato un famoso ritrovo nel cuore di Torino, strettamente legato a fattori urbanistici, politici e mondani e soprattutto a fatti del Risorgimento ed in particolare a Camillo di Cavour che fu uno dei più assidui frequentatori dell'epoca. Nessuna innovazione è stata volutamente apportata al locale che ha mantenuto nell'impegno del restauratore la sua originale veste, coi suoi tavoli di marmo e lo stesso vecchio cartoncino dei menù del 1875, usato da un ignoto vetraro, ora diventato cimelio storico.



Ristorante del Cambio - Piazza Carignano 2 - Torino



Uno dei disegni datato 28 maggio 1824 dell'architetto Giuseppe Taluchi, presentato per la causa della proprietà del portico tra l'Azienda della Casa Savoia Carignano e il conte Saverio Morelli.

# radio

**martedì 15 gennaio**

## IX/C calendario

IL SANTO: S. Mauro.

Altri Santi: S. Efisio, S. Secondina, S. Bonito, S. Isidoro.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,03 e tramonta alle ore 17,13; a Milano sorge alle ore 7,59 e tramonta alle ore 17,06; a Trieste sorge alle ore 7,43 e tramonta alle ore 16,47; a Roma sorge alle ore 7,32 e tramonta alle ore 17,04; a Palermo sorge alle ore 7,23 e tramonta alle ore 17,09.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1866, muore a Torino Massimo d'Azeglio, uomo politico e scrittore.

PENSIERO DEL GIORNO: Se uno può avere un pochino di qualche cosa, subito vi è qualcuno che ne ha dispetto. (Wilhelm Busch).



Il soprano Birgit Nilsson è Rezia nell'opera « Oberon » di Carl Maria von Weber che viene trasmessa alle ore 19,50 sul Programma Nazionale

## radio vaticana

7,30 Santa Messa Latina, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghesse, 17 Discografie Religiose: La Messa nella musica, dalle origini ad oggi, a cura di P. Vittore Zerbini, 18,30 Concerto del mattino (Palestrina, Gaffurio, Gabrieli), 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano. Oggi nel mondo - Attualità - « Teologia per tutti », di Don Ariaido Beni - « Con i nostri anziani », a colloquio di Don Lindo Baracca con Mons. Giuseppe Immo alla prefettura. Don Valentino Del Mazzzo 20 Transizioni in altre lingue, 20,45 Tribunale in Afrique, per J. Lombard, 21 Recita dei S. Rosario, 21,15 Bücher - kritisches betrachtet, von P. Karlheinz Hoffmann, 21,45 The Royal Chapel in the Castle of Grammont, 22,15 Preghiera dei S. Rosario, 22,20 Cartina a Radio Vaticana, 22,45 Ultim'ora: Notizie - « Momento dello Spirito », pagine scelte dai paesi difficili del Vangelo con commento di Mons. Salvatore Garofalo - « Ad Iesum per Mariam » (su O.M.).

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### 1 Programma

6,15 Notiziario, 6,20 Concertino del mattino, 7 Notiziario, 7,05 Lo sport, 7,10 Musica varia, 8 Notiziario, 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata, 8,45 Radioscuola: E' bella la musica, 9 Radio Svizzera Romande: Nuove registrazioni stampa, 12,30 Notiziario - Attualità, 13,10 Matilde di Eugenio Siv. 13,25 Pagine da celebri commedie musicali, 14 Informazioni, 14,05 Radio 2-4, 16 Informazioni, 16,05 Rapporti Ra-4: Scienze (Replica), 16,35 Ai quattro venti, in compagnia di Vera Florence, 17,15 Radio gio-

ventù, 18 Informazioni, 18,05 Quasi mezz'ora con Dina Luce, 18,30 Cronache della Svizzera italiana, 19 Intermezzo, 19,15 Notiziario - Attualità, 20,15 Melodie d'autunno, 20,45 Tribunale delle voci, Discussioni di varia attualità, 20,45 Canti regionali italiani, 21 Valentine, robes et manteaux, Inchieste poliziesche di Roberto Cortese, Regia di Battista Klaingutti, 21,30 Ballabili, 22 Informazioni, 22,05 Il campanile dell'Oberlin, ovvero Le risorse della Psicologia, 23 Notiziario - Attualità, 23,25-24 Notiziario musicale.

#### II Programma

12 Radio Suisse Romande: - Midi musiques - 17 Radio della RDSR. - Musica pomeridiana - 17 Radio della Svizzera italiana: - Musica di fine pomeriggio - Benedetto Marcello: Arianna: intermezzi sceltici musicali, 18,30 Concerto orchestrale (parte) Orchestra Coro della RSI diretti da Angelo Ephradian, 18 Informazioni, 18,05 Musica folkloristica, 18,25 Archi, 18,30 La terza giovinoteca. Rubrica settimanale di Frascastoro per età materna, 18,50 Intermezzo, 19 Per i lavori domestici, in collaborazione, 19,30 Notiziario, 19,45 Matilde di Eugenio Siv (Replica), 19,55 Intermezzo, 20 Diario culturale, 20,15 L'audizione, Nuove registrazioni di musica da camera. Franz Schubert: Sonata in la minore per pianoforte o 164 D (Pianeta dei Signori), 21 Recita: Diskò, per oboe d'amore e clavicembalo (Martin Derungs, clavicembalo; Hans-Jörg Schellenberger, oboe d'amore). 20,45 Rapporti '74: Terza pagina, 21,15-22,30 Radiocronaca sportiva di attualità.

## radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# N nazionale

## 6 — Segnale orario MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Domenico Cimarosa, Penelope: Sinfonia (Orchestra + A. Scarlatti) • di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Rino Majone) • Jacques Offenbach: La gavotte parisienne, ballo-fetto (Orchestra Sinfonica di Minnesota diretta da Antal Dorati)

## 6,40 Progression

Corso di lingua francese, a cura di Enrico Arcani  
Replica della 1<sup>a</sup> lezione

## 6,55 Almanacco

## 7 Giornale radio

## 7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Johann Sebastian Bach: Allegro - Fine del - « Concerto in re » per due violini e orchestra (Violinisti Zino Francescatti e René Paquier) • Orchestra Filarmonica di Stoccarda diretta da Rudolph Baumgartner) • Piero Locatelli: Concerto in fa maggiore a imitazione dei cori da caccia - Grave - Largo - Vivace - Allegro (+ Solisti Veneti) • diretta da Claudio Scimone: Concerto per chitarra (Chitarrista Patrizia Rebizzi) • Claude Debussy: Rapsodia per sassofono ed archi (orchestr. di Roger Ducasse) (Saxofonista Sigurd Rascher - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

## 7,45 LE COMMISSIONI PARLAMENTARI, a cura di Giuseppe Morello

## 13 — GIORNALE RADIO

## 13,20 Una commedia in trenta minuti

LAURA ADANI in  
« La lunga notte di Medea »  
di Corrado Alvaro  
Riduzione radiofonica e regia di Marcello Sartarelli

## 14 Giornale radio

## 14,07 POSSIAMO OFFRIRVI UN CAFFÈ?

Invito di Firenze Fiorentini e Giusy Raspanti Dandolo  
Regia di Silvio Gigli

## 14,40 BEL AMI

di Guy de Maupassant - Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Codignola - Compagnia di prosa di Firenze della RAI - 12<sup>a</sup> episodio  
Bel Ami: Paolo Ferrari, Madeline Andreina, Paolani, Virginie, Galeria Valente, Il principe Waller, Carlo Ratti. Un prete: Mario Bardella. Un turista: Claudio Sora. Un fattorino: Dante Biagioni. Il narratore: Corrado De Cristofaro. Regia di Umberto Benedetto (Replica)

— Formaggino Invernizzi Milione

## 15 — Giornale radio

## 15,10 PER VOI GIOVANI

Regia di Renato Parascandolo

## 16 — Il girasole

Programma mosaicco

## 19 — GIORNALE RADIO

## 19,15 Ascolta, si fa sera

## 19,20 Sui nostri mercati

## 19,27 Long Playing

Selezione dai 33 giri  
a cura di Pina Carlino

Testi di Giorgio Zinzi

## 19,50 Oberon

Opera romantica in tre atti  
Libretto di James Robinson  
Planché

Riduzione dal poema omonimo di C. M. Wieland

Musiche di CARL MARIA VON WEBER

Oberon Donald Grobe  
Puck Marga Schiml  
Un'ondina Arleen Auger

Il Cavaliere Hün di Plácido Domingo  
Bordeaux

Scherasmin Ingrid Andree  
Puck Doris Maisjo

Harun al Rasic Hans Paetsch  
Babekan Rolf Nagel  
Almansor Heinz Ehrenfreund  
Un pirata Hubert Sushka

Direttore Rafael Kubelik

Orchestra Sinfonica e Coro del Bayerischen Rundfunk - Maestro del Coro Franz Gerstacker

## 8 — GIORNALE RADIO

Si sui giornali di stamane

## 8,90 LE CANZONI DEL MATTINO

Sarti-Pallini: Scicci (Fred Bongusto) • Gilberto+Lozzi-Capotosti: Questo amore un po' strano (Giovanni + Mogol Battisti: prendi tra le mani la testa (Luigi Battisti) • Cherubini-Bixio: Tango delle capinere (Gigliola Cinquetti) • Muolo-Tagliari: Nun me sceta (Fausto Cigliano) • Pace-Panzeri-Cazzulani: L'uomo che non c'era (Oriente Battisti) • Scopoli-Cilletti: Ma e poi mai (Il Profeta) • Draul-Mogol-Donida: Al di là (Werner Müller)

## 9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Carlo Romano

## Speciale GR (10,10-15)

Fatti e uomini di cui si parla  
Prima edizione

## 11,15 Vi invitiamo a inserire la

## RICERCA AUTOMATICA

Parole e musiche colte a volo tra un programma e l'altro

## 11,30 Quarto programma

Interrogativi, perplessità, pettogrammi d'attualità di Marchesi e Verde

Nell'intervallo (ore 12):

## GIORNALE RADIO

a cura di Giacinto Spagnoli e Francesco Forti  
Regia di Carlo Di Stefano

## 17 Giornale radio

Shalom suolal Shalom (Ronnie Poladian) • You were too young (Little Tony) • Paolo il barbone (Antonella Bottazzi) • Rocket man (Elton John) • Gioco di bimbi (Le Orme) • Milord (Edith Piaf) • Vado via (Drupy) • Mille nuvole (I Roman) • Massachusett (Bea Gees)

17,40 Promozione per i ragazzi: CRONACHE DI DUE REGNI BIZARRI CON DANNI, BEFFE E INCARNINI

Romanzo di Nico Oreno  
Musiche di Romano Farinati  
Regia di Massimo Scaglione  
Terzo episodio

18 — Alberto Lupi con Paola Quattrini presenta:  
Le ultime 12 lettere  
di uno scapolo  
viaggiatore

Un programma di Umberto Ciappetti con la partecipazione di Gianna Serra - Regia di Andrea Camilleri (Replica)

## 18,45 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale a cura di Ruggero Tagliavini

(Attori)

Narratore e buffone Uwe Friedrichsen

Oberon Martin Benrath

Rezia Katharina Mätz

Il Cavaliere Hün Gerhard Friedrich

Scherasmin Hans Putz

Fatima Ingrid Andree

Puck Doris Maisjo

Harun al Rasic Hans Paetsch

Babekan Rolf Nagel

Almansor Heinz Ehrenfreund

Un pirata Hubert Sushka

Direttore Rafael Kubelik

Orchestra Sinfonica e Coro del Bayerischen Rundfunk - Maestro del Coro Franz Gerstacker

(Ved. nota a pag. 80)

Nell'intervallo (ore 21 circa):

## GIORNALE RADIO

## 22,50 GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura

# 2 secondo

## 6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da **Carlotto Barilli**  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30) **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine:  
Buon viaggio — **FIAT**

7,40 **Buongiorno con Iva Zanicchi e Formaggino 3**

Giovanni Sofiano Albertelli: Che mi manca e lui • Castellari: Le giornate dell'amore • Hopper-Adair: There's no you • Quantini-Albertelli: Lassame sta • Ram Buck: Only you • Maggi: L'indifferenza • Mogol-Lorenzi: Bambina singolarmente • Goggi-Giorgi: Le circostanze non ti piacciono • Mogol-Lorenzi: Cara Giovanna • Mogol-Battisti: Vendo casa: Un papavero Questo folle sentimento — **Formaggino Invernizzi Millore**

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,05 **PRIMA DI SPENDERE**

Un programma di Alice Luzzatto Fegiz con la partecipazione di Ettore Della Giovanna

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Bei Ami**

di Guy de Maupassant Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Codignola Compagnia di prosa di Firenze della RAI

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Un giro di Walter**

Incontro con Walter Chiari

13,50 **COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Ingrasso, Mary Anne (Mood Factory) • Chapman-Chinn: The ballroom blitz (The Sweet) • Ricchiamo-Salerno: Il confine (I Dik Dik) • Starkey-Harrison: Photograph (Hingo Starr) • Ricciere-Cassita-Bonfanti: Signora Maria (Officine Meccanica) • Blue-De Paul: Don't on a saturday night (Moto Perpetuo) • Salerno-Tavernese Tu puoi (Adriano Pappalardo) • Johnston: Long train running (The Doobie Brothers) • Strauss-Reed: Also sprach Zarathustra (The Les Reed Orchestra)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Libero Bigiaretti presenta:**  
**PUNTO INTERROGATIVO**

Fatti e personaggi nel mondo della cultura

19,30 **RADIOSERA**

19,55 **Supersonic**

Diski a mach due  
Black Sabbath: Looking for today (Black Sabbath) • Gage: Proud to be (Vinegar Joe Stilwell) • O'Sullivan: Ooh baby (Gibert O'Sullivan) • Johnston: China grove (The Doobie Brothers) • Drayton-Smith: No matter where (C. C. Cameron) • Osibisa: Adwoa (Osibisa) • Malcolm: Electric lady (Geordie) • Morelli: Un'altra poesia (Gli Alunni del Sole) • Lauzi-La Bionda: Mi piace (Mia Martini) • Patapanasiou: Come on (Vangelis Patapanasiou) • Mc Cartney: Helen wheels (Paul Mc Cartney and Wings) • Jones-Gardner: Why can't be mine (Gloria Jones) • Lane-Westlake: How come? (Ronnie Lane) • Whitley: Let your hair down (The Comptons) • Goffin-Goldberg: I've got to see my imagination (Gladys Knight and The Pips) • Salerno-Tavernese: Quadro lontano (Adriano Pappalardo) • Fella: Come vorrei essere upuse a te (Jumbo) • Humphries: Carnival (Les Humphries Singers) • Daniel-Hightower: This world today is a mess (Donna Hightower) • Shrieve-Coster:

— Crema Clearasil

21,25 **Raffaele Cascone** presenta:

**Popoff**

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare I programmi di domani

Al termine: Chiusura

12° episodio  
Bel Ami Paolo Ferrari  
Madeleine Andreina Pagnani  
Virginia Valerio Van  
Il giro di Walter Carlo Ratti  
Un prete Mario Bardella  
Un turista Claudio Sora  
Un fattorino Dante Biagioli  
Il narratore Corrado De Cristofaro  
Regia di Umberto Benedetto  
Formaggino Invernizzi Millore

9,50 **CANZONI PER TUTTI**

Amore di gioventù (Rosanna Fratello) • La casa mia, fondo al paese (Nini Crocetti) • Dettagli (Detalles) (Ornella Vanoni) • Tenerezza (Daniel Guichard) • Quelli erano giorni (Giorgia Cinquetti) • Domani è festa (Capricorn College) • Vorrei averti nostri amici (Mimmo) • Il padrone (John Dorelli) • Chi mi manca è lui (Iva Zanicchi) • Il pescatore (Fabrizio De André) • Mani mani (Loretta Goggi)

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**

Una trasmissione di Maurizio Costanzo e Guglielmo Zucconi con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampò Nell'intervallo (ore 11,30) **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento** di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

15,30 **Giornale radio**

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 **Franco Torti ed Elena Doni** presentano:

**CARARAI**

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Franco Torti e Franco Cuomo

con la consulenza musicale di Sandro Peres e la regia di Giorgio Bandini Nell'intervallo (ore 16,30):

**Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

17,50 **CHIAMATE ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina e Luca Liguori Nell'intervallo (ore 18,30):

**Giornale radio**

When I look into your eyes (Santana) • Stewart-Gouldman: Bee in my bonnet (10 CC) • Glitter-Leander: I love you me love (Gary Glitter) • Betts: Southbound (The Allman Brothers Band) • Lennon-Mc Cartney: With a little help from my friends (Undisputed Truth) • Venditti: Le cose della vita (Antonello Venditti) • Vandelli: Clinica Fior di Loto S.p.A. (Equipe 84) • Lennon: Bring on the Lucie (John Lennon) • Smith-Drayton: No matter where (C. C. Cameron) • Baird: Easy come easy go (Amazing Blondie) • Ciacci-Frazer: Baby I want to make it with you (Little Tony) • Starkey-Harrison: Photograph (Ringo Starr) • Turner: Nutbush city limits (Ike and Tina Turner) • Gallagher: Cradle rock (Ronny Gallagher) • Mason: Baby please (Dave Mason) • Lafayette-Hudson: Nicky (The Lafayette Afro-Rock Band)

— Crema Clearasil

21,25 **Raffaele Cascone** presenta:

**Popoff**

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare I programmi di domani

Al termine: Chiusura

# 3 terzo

7,05 **TRASMISSIONI SPECIALI** (sino alle 10)

— **Concerto del mattino** (Replica del 27 maggio 1973)

8,05 **Filomusica**

9,25 **La casa romana di Goethe** Conversazione di Piero Gallo

9,30 **Fogli d'album**

9,45 **Scuola Materna**

Programma per i bambini: « Il seafarо dormiglione », racconto di Maria Luisa Valentini Ronco (Replica)

10 — **Concerto di apertura**

Claude Debussy: Preludio a l'apprendimento d'un faune (Pianista William Kincaid) • Orchestra Sinfonica di Philadelphia diretta da Eugene Ormandy) • Aram Kacaturian: Concerto per violino e orchestra Allegro con fermezza • Andante sostenuto Allegro vivace • Andante sostenuto Allegro grazioso (Pianista Arthur Rubinstein) • Quintetto Guarneri con il pianista Arthur Rubinstein Johannes Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi: Allegro non troppo Andante un poco adagio Scherzo Allegro Finalmente poco sostenuto Allegro non troppo presto (Pianista Arthur Rubinstein) Quintetto Guarneri Arnold Steinhardt e John Dalley, violin; Michael Tree, viola David Soyer, violoncello)

Allegro vivace (Orchestra + London Philharmonic + diretta da Georg Solti)

11 — **La Radio per le Scuole**

(Il ciclo Elementari)

Gli altri e noi: Il fratello diverso, a cura di Silvano Balzola e Gladys Engely

11,30 **Realtà e rivoluzione** Conversazione di Marcello Camilucci

11,40 **Concerto del Quartetto Guarneri con il pianista Arthur Rubinstein**

Johannes Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi: Allegro non troppo Andante un poco adagio Scherzo Allegro Finalmente poco sostenuto Allegro non troppo presto (Pianista Arthur Rubinstein) Quintetto Guarneri Arnold Steinhardt e John Dalley, violin; Michael Tree, viola David Soyer, violoncello)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Giancarlo Chiaramello: Tre movimenti per orchestra (alla memoria di John Proctor) Peripezia Elegia (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia) • Costantino Costantini: Divertimento sopra un tema di Casella (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

13 — **Liederistica**

Franz Schubert: Tre canti per coro maschile Liebe - Geist der Liebe - Der Gondelfahrer (+ Akademie Kammerchor diretta da Ferdinand Grossmann) • Hans Pfitzner: 5 Lieder ist der Himmel Gebet - Sonst Ich hör ein Voglein locken - Die Einsame - Venus mater (Margaret Baker, soprano; Roger Orther, pianoforte)

16,30 **Pagine pianistiche**

Maurice Ravel: Valses nobles e sentimentales (Pianista Alexis Weissenberg) • Arnold Schönberg: Tre pezzi op. 11: Mässige - Mässige - Bewegt (Pianista Valeri Voskobojnikov)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 **Boletino della transitabilità delle strade statali**

17,25 **Jazz oggi** - Un programma a cura di Marcello Rosa

17,50 **LA STAFFETTA**

ovvero - Uno sketch tira l'altro - Regia di Adriana Parrella

18,10 **Dicono di lui**

a cura di Giuseppe Gironda

18,15 **Musica leggera**

18,45 **COMMERCIO E COMMERCIALE** a cura di Gianluigi Capurso e Giuseppe Neri

2. Troppi dettaglianti e prezzi alti

22,10 **DISCOGRAFIA**

a cura di Carlo Marinelli

22,35 **Libri ricevuti**

Al termine: Chiusura

# notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e poliziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Invito alla notte - 0,06 Musica per tutti - 0,06 Danze e cori da opere - 1,36 Musica notte - 2,06 Antologia di successi italiani - 2,36 Musica in celluloido - 3,06 Giostra di motivi - 3,36 Ouvertures e intermezzi da opere - 4,06 Favolozza musicale - 4,36 Nuove leve della canzone italiana - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

ciao, sono Pollice Verde.  
facciamo insieme una  
PICCOLA SERRA?



vediamoci stasera nel  
**CAROSELLO**  
**linfa**  
KALODERMA

**bene**  
con  
**Cibalgina**

Aut. Min. San. N. 2855 del 2-10-69



Questa sera sul 1° canale  
un "gong"

**Cibalgina**

In compresse o in confetti Cibalgina è efficace  
contro mal di testa, nevralgie e dolori di denti

**TV 16 gennaio**

**N nazionale**

**12,30 Sapere**

Aggiornamenti culturali  
 coordinati da Enrico Gastaldi  
**La Mille Miglia**  
 Testi di Duilio Olmetti  
 Regia di Romano Ferrara  
 7<sup>a</sup> puntata  
(Replica)

**12,55 L'uomo e la natura: la vita nel  
Delta del Danubio**

Realizzazione di Paolo Cavara  
 Settima puntata  
 Un mondo in perenne divenire

**13,25 Il tempo in Italia**

**Break 1**

(Invernizzi Invernizza - Svelto - Nutella  
Ferrero - Lacca Libera & Bella)

**13,30-14,10 TELEGIORNALE**

**Oggi al Parlamento**  
(Prima edizione)

**17 — Segnale orario**

**TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**Girotondo**

(Cotton Fioc Johnson's - Formaggino  
Bebé Galbani - Nutella Ferrero - Mina-  
mi Adica Pongo - Società del Plasmon)

per i più piccini

**17,15 Album di viaggio**

a cura di Teresa Buongiorno  
**Un vestito per te, uno per me**  
 Presenta Simona Gusberti  
 Regia di Ricca Mauri Cerrato

**la TV dei ragazzi**

**17,45 Progetto Zeta**

Secondo episodio  
**Senza benzina in pieno Sahara**  
 con Ray Purcell, Neill Mc Carthy  
 e Michael Murray  
 Regia di Ronald Spencer  
 Prod.: C.F.F.

**18,15 Spazio**

**Il settimanale dei più giovani**  
 a cura di Mario Maffucci  
 con la collaborazione di Enzo Bal-  
 boni, Luigi Martelli e Guerrino  
 Gentilini  
 Realizzazione di Lydia Cattani

**Gong**

(Cibalgina - Bel Paese Galbani - Pulito  
formenti Fortissimo)

**18,45 Sapere**

Aggiornamenti culturali  
 coordinati da Enrico Gastaldi  
**L'illusione scenica**  
 Dal rito allo spettacolo  
 di Diego Fabbri e Giulio Morelli  
 1<sup>a</sup> puntata

(Il Nazionale segue a pag. 44)



Una inquadratura di «L'uomo e la natura: la vita nel Delta del Danubio» di cui va in onda la settima puntata alle 12,55: vedremo come la popolazione del Delta ha sa-  
puto salvaguardare l'equilibrio ecologico. La realizzazione del film è di Paolo Cavara

# mercoledì

## VED' l'uomo e la natura : la vita nel Delta UN MONDO IN PERENNE DIVENIRE del Danubio'

ore 12,55 nazionale

E' questo l'ultimo servizio girato nell'intatto ambiente naturale del Delta del Danubio. Nel corso delle varie puntate abbiamo visto come questo sia uno degli ultimi posti al mondo dove gli animali possono vivere indisturbati, gli uccelli migrare e la flora crescere rigogliosa senza rimanere vittima di gravi fattori inquinanti. Tutto ciò si deve agli abitanti del Delta che, nonostante l'avanzata del progresso, non hanno abbandonato le loro attività tradizionali, conservando così l'equilibrio naturale della regione. Col passare del tempo sembrava inevitabile che anche qui sorgessero delle industrie, possibili fonti di distruzione per tutta la zona. Ma questo non è avvenuto e pare

non debba avvenire perché l'uomo si è reso conto della reale necessità di conservazione di certi ambienti. Ciò non toglie che anche nel Delta ci sia stata un'evoluzione nella lavorazione delle materie prime, cercando però sempre il modo migliore per non danneggiare la natura. Ad esempio con l'uso intensivo di una delle attività più redditizie, la pesca, molti rari esemplari rischiavano di sparire in breve tempo, ma a questo si è soppresso intensificando l'allevamento delle uova che costituiscono la futura fauna dei corsi d'acqua. Lo stesso è avvenuto per la raccolta del legname e della canna, la cui ricrescita non è compromessa. E' possibile, così, che proprio qui si sia finalmente raggiunto un vero equilibrio tra uomo e natura.

V/G

## SAPERÈ: L'illusione scenica - Prima puntata

ore 18,45 nazionale

Il ciclo L'illusione scenica in otto puntate che prende il via questa sera, è una realizzazione degli enti televisivi francesi, svizzeri ed italiani sotto gli auspici dell'università radiofonica e televisiva internazionale di Ginevra. Si tratta di una sintetica storia del teatro. L'ORTF ha realizzato tre puntate, la RAI altre tre e la SSR due. La puntata di questa sera « Dal rito allo spettacolo » di Diego Fabbri e Giulio Morelli è stata realizzata

ta dalla RAI ed è dedicata al teatro greco e latino. Iniziando dai primi riti religiosi, da un'idea delle origini del teatro classico, della sua evoluzione attraverso i grandi poeti greci e latini e della sua decadenza nello spettacolo da circo. L'intento del ciclo è di offrire una documentazione elementare sulle componenti fondamentali che fanno del teatro lo spettacolo più antico e più moderno allo stesso tempo, dando eco nel tempo e nello spazio ai più profondi atteggiamenti dei popoli o delle generazioni.

II

V/G Serr. cult. TV

## L'ARTE DI FAR RIDERE - Quarta serata

II | 9.14 | 2 | 5



Vedremo scene di « Sabrina » con William Holden, Audrey Hepburn e Humphrey Bogart

ore 20,45 nazionale

Non capisco, diceva Molière, perché i critici intellettuali parlino bene delle commedie che nessuno va a vedere e disprezzino quelle a cui corrono tutti. Ed alla commedia brillante, quella commedia « consumistica-digestiva » di cui il cinema in tutto il mondo continua a dare una innumerevole serie di esempi, è dedicata la quarta puntata del programma di Alessandro Blasetti. Questo genere di spettacolo divertente è anch'esso specchio di una società, del costume del Paese in cui nasce ed ha successo. La trasmissione parte proprio da Molière e da alcune scene di Il tartufo, per dipanarsi poi attraverso le immagini di alcuni film americani e italiani. Una Cadillac tutta d'oro con Judy Holiday, il popolare Sabrina

con Audrey Hepburn (« A proposito », dice Blasetti, « le Sabrine di oggi hanno vent'anni », riferendosi alla moda che venne in auge dopo l'uscita della pellicola — 1954 — di chiamare le figlie femmine con il nome di Sabrina); Il principe e la ballerina con Marilyn Monroe e Laurence Olivier; Accadde una notte, Provaci ancora, Sam, con Woody Allen; e ancora Letto matrimoniale, Per grazia ricevuta, con Manfredi, Dramma della gelosia con Monica Vitti e Marcello Mastroianni, Amore mio aiutami con la Vitti e Sordi. Fra i personaggi a cui il grande regista italiano ha chiesto il contributo di una testimonianza diretta troviamo stasera Frank Capra, Nino Manfredi, Ettore Scola, Monica Vitti, Alberto Sordi. La puntata si conclude con il famoso balletto tratto da La vedova allegra di Lubitsch.

stasera  
in  
arcobaleno  
sul programma nazionale

# il pieno d'espresso pieno di sprint



# terzoprogramma

Periodico dell'informazione culturale alla radio

In libreria a L. 1.500

# TV 16 gennaio

## N nazionale

(segue da pag. 42)

### 19,15 Tic-Tac

(Miscela 9 Torte Pandea - I Dixan - Orazo - Milkana Oro)

#### Segnale orario

#### Cronache italiane

#### Cronache del lavoro e dell'economia

a cura di Corrado Granella

#### Oggi al Parlamento

(Seconda edizione)

#### Arcobaleno

(Quattro e Quattr'otto - Pocket Coffee Ferrero - Hanorah Keramine H)

#### Che tempo fa

#### Arcobaleno

(Ormobyl - Amaro Petrus Boonekamp)

### 20 — TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### Carosello

(1) Pastiglie Valda - (2) Cirio - (3) Pasta del Capitano - (4) Amaro Petrus Boonekamp - (5) Linea Linfa Kaloderma

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Bozzetto Produzioni Cine TV - 2) M.G. - 3) Cinetelevisione - 4) Gamma Film - 5) Miro Film

— Ringo Pavesi

### 20,45 L'ARTE DI FAR RIDERE

Un programma di Alessandro Blasetti

Quarta serata

#### Doremi

(Aperitivo Cynar - Wilkinson Bonded - Aspirina Bayer - Spic & Span - Sanagola Alemagna)

### 22 — Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

#### Break 2

(Ebo Lebo - Mars barra al cioccolato)

### 22,30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

#### Che tempo fa

## 2 secondo

### 18,45 Telegiornale sport

#### Gong

(Cofanetti caramelle Sperlari - Whisky Mac Dugan - Soflan)

### 19 — Delia Scala e Lando Buzzanca

in

#### SIGNORE E SIGNORA

Spettacolo musicale di Amurri e Jurgens

Scene di Giorgio Aragno

Costumi di Enrico Rufini

Coreografie di Gino Landi

Musica di Franco Pisano

Regia di Eros Macchi

Sesta puntata

(Replica)

#### Tic-Tac

(Banana Chiquita - Aperitivo Aperol - Scottex)

### 20 — Ore 20

a cura di Bruno Modugno

#### Arcobaleno

(Molinari Sud - Mutandina Kleenex - Brodo Liebig - Aspirina Bayer)

### 20,30 Segnale orario

#### TELEGIORNALE

#### Intermezzo

(Tè Star - Filetti sogni Findus - I Dixan - Gran Pavesi - Brandy Stock - Zucchi Telerie)

— Fette Buitoni vitaminizzate

### 21 — IL GENERALE QUANTRILL

Film - Regia di Raoul Walsh

Interpreti: John Wayne, Walter Pidgeon, Claire Trevor, Ray Rogers, George « Gabby » Hayes, Porter Hall, Marjorie Main

Produzione: Republic

#### Doremi

(Orologi Bulova - Manetti & Roberts - Bonheur Perugina - Nuovo All per lavatrici - Brandy Vecchia Romagna)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

#### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Für Kinder und Jugendliche:  
**Wir Schildbürger**  
Neu erzählt von W. Kirchner und in Szene gesetze vom Augsburger Marionetten-Theater

2. Folge: Wie die Schildbürger ein Rathaus bauen  
Regie: Manfred Jenning  
Verleih: Telesaar

19,10 **Skippy, das Känguru**  
Eine Geschichte in Fortsetzungen  
3. Folge: »Forschung unter Wasser«  
Verleih: Polytel

19,10 **Elternschule**  
Ratschläge für Erzieher  
2. Folge  
Verleih: ORF

19,55 **Aktuelles**

20,10-20,30 **Tagesschau**

## SIGNORE E SIGNORA



Lando Buzzanca e Delia Scala nello show

## IL GENERALE QUANTRILL



John Wayne è fra gli interpreti del film diretto nel 1940 dal regista Raoul Walsh

### ore 21 secondo

«Verso il 1850», scrive Robert Beayoun, «feroci conflitti infuriavano alla frontiera fra il Kansas e il Missouri. Il Missouri, Paese prospero, era schiavista. Il Kansas, assai più povero, abolizionista. Bande armate calavano senza sosta dal Kansas e venivano a saccheggiare, devastare, mettere a fuoco il Missouri. E' contro di loro che si unirono i combattenti del Missouri, sotto il comando di William Clarke Quantrill, "uno psicopatico affetto da follia napoleonica" (come lo descrive il Breitman) e che, curiosamente, era originario del Kansas. Quando nel 1861 sopravvenne la guerra civile, Quantrill cambiò momentaneamente la sua bandiera nera di quasi-pirata con quella dell'Unione confederata. Con i suoi Rangers Partigiani si oppose ai Nordisti, e divenne una sorta di eroe. Ma, ritornata la pace, ridivenne un bandito armato, senza pretese patriottiche». E, aggiungiamo, dietro il paravento dell'antico patriottismo si comportò come il più feroce dei fuorilegge, allevando alla sua scuola gente come Jesse James e i suoi fratelli, fino a che venne ferito a morte nei dintorni di Taylorsville, nel maggio del 1865. William Clarke Quantrill, autonominatosi

### ore 19 secondo

L'arrivo del sospirato «erede» è imminente: il Signore e la Signora sono ormai in clinica e, tra i due, chi sembra soffrire di più è il futuro papà. Ci siamo: si tratta di un bel maschietto. Tutto è filato liscio. Ma ora comincia la truffa delle incombenze d'etichetta: arrivano prima le due neo-nonne (Clelia Matania e Paola Borboni); poi la visita delle amiche (un trio impersonato da Lia Zoppelli, Ave Ninchi e Valeria Fabrizi). Finalmente ecco il giorno del ritorno a casa in tre. Il ménage, finora più o meno tranquillo, dei due «sposi televisivi» ne risulta sconvolto: tutto finisce inesorabilmente col ruotare intorno al «signorino». Cominciano i grandi-piccoli problemi di puericultura applicata: la vestizione del bambino, la preparazione della pappa e perfino la scelta di un repertorio di ninne-nanne. Il tutto all'insegna dell'amore «che non è bello se non è litigarello», come assicura la sigla musicale dello show.

II 8 119

# CORA

## va all'est

Presso l'Intercontinental Hotel di Budapest, la **Cora** ha offerto un ricevimento ad una folta rappresentanza di responsabili della distribuzione in Ungheria. Al cocktail party hanno partecipato alcuni alti funzionari dei Ministeri preposti alle relazioni con l'estero ed al settore dell'alimentazione.

Nel corso della cordiale manifestazione sono stati offerti tutti i prodotti della linea **Cora** che hanno riscosso il generale apprezzamento per la qualità e l'originalità della presentazione.

Nelle foto, alcuni momenti del ricevimento e della distribuzione di un omaggio **Cora** e di un'artistica stampa a ricordo dell'avvenimento.

I contatti stabiliti in un'atmosfera di cordialità e di genuino interesse per i prodotti presentati, hanno posto le premesse per un prossimo lancio della produzione **Cora** sul mercato ungherese.



# radio

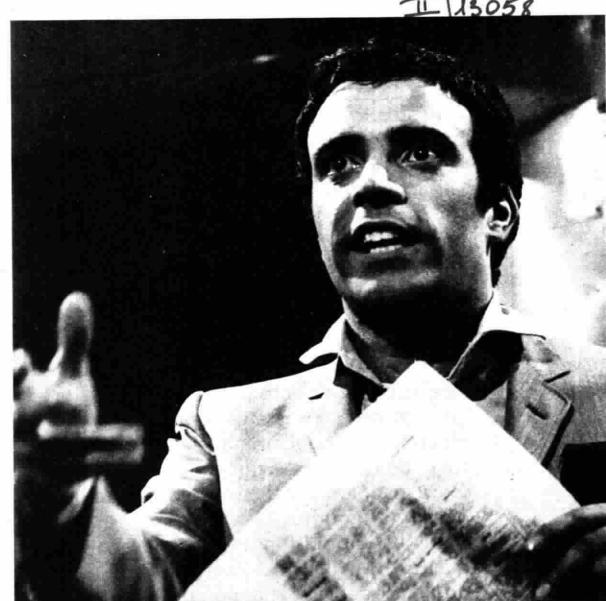
**mercoledì 16 gennaio**

## IX/C calendario

IL SANTO: S. Marcello.

Altri Santi: S. Berardo, S. Pietro, S. Ottone, S. Tiziano, S. Onorato, S. Priscilla.  
Il sole sorge a Torino alle ore 8,02 e tramonta alle ore 17,14; a Milano sorge alle ore 7,58 e tramonta alle ore 17,07; a Trieste sorge alle ore 7,42 e tramonta alle ore 16,48; a Roma sorge alle ore 7,31 e tramonta alle ore 17,05; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 17,10.  
**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1957, muore a New York il direttore d'orchestra Arturo Toscanini.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Attraverso la lente di ingrandimento si guardano i pregi di quelli che ami e i difetti di quelli che non si amano. (Anonimo).



Enrico Montesano è il protagonista della trasmissione « Montesano per quattro » che va in onda alle ore 13,20 sul Programma Nazionale

## radio vaticana

7,30 Santa Messa Latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Ai voti - dubbi - risposte. 20,00 Antonio Lisandri - Nel mondo della scuola - Dott. Mario Teocri - « Mane nobiscum », invito alla preghiera di Don Valentino Dei Mazza. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Audience ponificale. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Bericht aus Rom, von P. Damasus Balduzzi. 21,15 General Audience al Vaticano. 22,15 Audience Generale al Vaticano. 22,30 Un mercole con Pablo VI. 22,45 Ultim'ora: Notizie - Momento dello Spirito, pagine scelte dai Padri della Chiesa, con commento di P. Giuseppe Tenzi - Ad Iesum per Mariam (su O.M.).

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### I Programma

6 Dischi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia. Notiziario sulla Svizzera. Radioteatro: Cantiche bellissime. 9 Radio mattina: Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Dischi. 13,10 Matilde di Eugenio Sue. 13,25 Play House Quartet. 13,40 Panorama musicale. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4-16 Informazioni. 16,05 Rapporti '74: Terza pagina (Replica). 16,35 grandi interpreti: Pianista Sviatoslav Richter;

Violinista David Oistrakh; Violoncellista Mstislav Rostropovich. Ludwig van Beethoven: Concerto Triplo in do maggiore op. 56 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan). 17,15 Radio giovanile: Informazioni. 18,05 Polvere di stelle. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Panorama d'attualità. 20,45 Orchestre varie. 21 Incendi. 22 Informazioni. 22,05 La Corte dei baroni -. Guida pratica, scorciata per gli utenti della lingua italiana a cura di Franco Liri. Presenta Febo Conti con Flavia Soleri e Luigi Faloppi. 22,30 Orchestra Radiosa. 23 Notiziario Attualità. 23,25-24 Notturno musicale.

#### II Programma

12 Radio Svizzera Romande: « Midi music » - 12 Della RDRS - « Musica pomeridiana ». 17 Radio della Svizzera Italiana: « Musica di fine pomeriggio ». Pagina di Martini, Stoyanov, Slavenski, Vladigherov, Nenov. 18 Informazioni. 18,05 Il nuovo disco di Nicolai Rimsky-Korsakow. 18,45 La Corte dei baroni. 19,15 Performance di Londra diretta da Bernard Haitink). 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 « Novitads ». 19,40 Matilde di Eugenio Sue (Replica). 19,55 Intermezzo. 20 Diori culturale. 20,15 Musica del nostro piccolo. 20,45 Rapporti. 21 Arte figurativa. 21,15 Osservatorio musicale: Musica di Franz Dowland, J. S. Bach, Grana-dos, Turina e Villa Lobos. 22,05-22,30 Serenata.

## radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# N nazionale

#### 6 — Segnale orario

##### MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Georg Philipp Telemann: Piccola suite in re maggiore per archi e cembalo. Ouverture di Rameau: « Les Minettes » e II - Riquadro (Orch. - Scarlatti e Napoli della RAI dir. Pietro Argento) • Franz Joseph Haydn: Il mondo della luna, sinfonia della RAI dir. Armando Testa. 1. Aram Kacaturian: Mesmerante suite dal balletto Valzer - Noturno - Mazurka (Orch. Filarm. di Londra dir. Aram Kacaturian) • Ildebrando Pizzetti: Danza bassa dello sparviero, danza musicale per la Pisanello. 2. G. D'Annunzio (Orchestra Suisse Romande dir. Lamberto Gardelli) • Morton Gould: American concertante. Vigoroso ed energico - Gavotta - Blues - Molto rapido con verso e gusto (Orch. - Morton Gould + arr. Morton Gould) • Piero Illich Clai-kowski: Danza dei piccoli orsi (Orch. Filarsi di Londra dir. Herbert von Karajan).

6,55 Almanacco

#### 7 — Giornale radio

##### 7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Fernando Sor, Rondò (Chi. Patrizi) Rezzé: « Paùlo de Verriate. Zappuccino per le donne » (Domenico Zampolini vi). Else von Barenby pf. • Germaine Tailleferre: Concertino per arpa e orch. (Arp. Nicobar Zabaleta - Orch. Sinf. della ORTF dir. Jean Martinon) • Alfredo Catalani: Dejanice: Danza delle Etere (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Danilo Belardi-

nelli) • Gabriel Fauré: Fantasia per fl. e arp (Christian Lardé, fl.; Marie-Claire Jamet, arp.) • Sergio Prokofiev: Un giorno d'estate - Infanti - Mentre dormi e andr' - Valzer - Sentimento - Marcia - Sera - La luna sui salici (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella).

#### 8 — GIORNALE RADIO

Sui grandi temi di stagione

##### 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Gaidieri-D'Anzi: Non mattino (Massimo Ranieri) • Lombardi Alberti: Vitti 'na crozza (Rosanna Fratello) • Braggi Di. Francia: Intanto th' amata (Pepino Di Capri) • Evangelisti-Venturi: Mi quale amore (Mia Madre) • Ricchi e Poveri: O' matore (Nino Fiore) • Bella Proprio (Marcela) • Sotgiu-Gatti: Dolce è la mano (Ricchi e Poveri) • Pellegrini: Anche domani (Giovanni De Marca).

#### 9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Carlo Romano

##### Special GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla  
Prima edizione

#### 11,30 Quarto programma

Interrogativi, perplessità, pettegolezzi d'attualità  
di Marchesi e Verde  
Nell'intervallo (ore 12):  
GIORNALE RADIO

#### 13 — GIORNALE RADIO

##### 13,20 Montesano

#### per quattro

ovvero - Oh come mi sono divertito, oh come mi sono divertito - Un programma di Ferruccio Fanfone con Enrico Montesano  
Regia di Massimo Ventriglia

##### 14 — Giornale radio

##### 14,07 POKER D'ASSI

14,40 BEL AMI di Guy de Maupassant - Traduzione e commento radiofonico di Luciano Codignola. Compagnia di prosa di Firenze della RAI - 13° episodio Bel Ami Paolo Ferrari Madeleine Andreina Pagnani Virginia Valeria Clotilde Antonella della Porta Il presidente della camera Dante Biagiioni

Il duca di Broglie Ruggero De Daninos

Laroch Mathieu Mario Bardella

Un fattorino del giorno Sebastiano Calabro

Il narratore Corrado De Cristofaro

Alcuni Deputati Alberto Archetti, Mario Cassigoli, Mirio Guidelli, Vivaldo Matteo, Giancarlo Padoan, Giovanni Rovini, Rocco Vivaldi

Regia di Umberto Benedetti (Replica)

Formaggio Invernizzi Milone

##### 15 — Giornale radio

#### 15,10 PER VOI GIOVANI

Regia di Renato Parascandolo

##### 16 — Il girasole

Programma mosaico, a cura di Giacinto Spagnolletti e Vincenzo Romano - Regia di Carlo Di Stefano

##### 17 — Giornale radio

##### 17,05 POMERIDIANA

Anonimo: El condor pasa (Fausto Petrucci) - Canzoni dei Basteri (Iva Zanicchi) • Carlo Lauz - Significato (Orelli Vanoni) • Negroni-Faccinett: Quando una lei via via (I Pooh) • Ciacci Ahert Don't you cry for tomorrow (Little Tony) • Raggi-Ventre-Sorgi: E' stato giorno così (Dominga) • Petrelli: Esteri (Carlo Petrelli) • Stagni-Maozzi-Lazzareschi: Sotto il canape (Enrico Lazzareschi) • Drapkin: Devil in her heat (The Beatles) • Cassia-Lamponera Lucchetti: La mia strada in periferia (Officina Meccanica)

17,40 Programma per i piccoli LA SOFFITA DI ARCHIMEDE Avventure fiabesche di Luciana Salvetti - Regia di Enzo Convalli

##### 18 — E Cetra e Cetra

Programma musicale presentato dal Quartetto Cetra  
Testi di Tata Giacobetti e Virginio Savona  
Regia di Franco Franchi

##### 18,45 Cronache del Mezzogiorno

#### 19 — GIORNALE RADIO

##### 19,15 Ascolta, si fa sera

##### 19,20 Sui nostri mercati

##### 19,27 Long Playing

Selezione di 33 giri a cura di Pina Carino Testi di Giorgio Zinzi

##### 19,50 NOVITA' ASSOLUTA

Flashback di Guido Piomonte

Maurice Ravel: « L'enfant et les sortilèges »

— Montecarlo, Teatro dell'Opera, 21 marzo 1925

##### 20,20 MINA

presenta:

#### ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Testi di Umberto Simonetta

Regia di Dino De Palma

##### 21 — GIORNALE RADIO

##### 21,15 Radioteatro

#### Naufragio nel Sahara

di Guido Guarda

Prendono parte alla trasmissione:

Franco Aloisi, Alberto Archetti,

Mario Bardella, Giampiero Becherelli,

Enrico Bertorelli, Alfredo Bianchini,

Nella Bonora, Ezio

Busso, Giancarla Cavalletti, Corrado De Cristoforo, Giulio Del Serre, Vittorio Donati, Gabriella Gentili, Gemma Giarotti, Manlio Guarabassi, Antonio Guidi, Mario Lombardini, Maurizio Martellini, Dario Penne, Paolo Pieri, Vanna Polverosi, Salvatore Puntillo, Grazia Radicchi, Carlo Ratti, Virgilio Zernitz

##### Regia di Danta Reiter

La registrazione di « Marmotta », di Giacomo Germinet, è quella effettuata dalla Radio Svizzera di lingue italiane con regia di Francis Borghi (Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)

##### 22,10 DUETTI D'AMORE

Gaetano Donizetti: La favorita. • Ah, mi beni dunque atto! (Fedora Barilli, mezzosoprano; Gianni Raimondi, tenore) - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Angelo Questa) • Georges Bizet: I pescatori di perle: « T'etais un bel sentier » duetto atti II (J. Janin, Michael soprano; Libero de Lucia, tenore) - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Alberto Erede) • Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera. « Te lo sto » duetto atti II (Maria Callas, soprano; Giuseppe Di Stefano, tenore)

##### 22,40 OGGI AL PARLAMENTO

##### GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura

# 2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentate da Adriano Mazzoletti  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): Giornale radio
- 7,30 Giornale radio** - Al termine:  
Buon viaggio - FIAT
- 7,40 Buongiorno con Lando Fiorini e Mania**  
— Formaggino Invernizzi Milone
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande
- 8,55 GALLERIA DEL MELODRAMMA**  
B. Smetana: Libussa: Ouverture (Orch. Sinf. di Berlino dir. C. A. Bunte) • V. Bellini: I Puritani - Qui la voce sua soave - U. Sutherland: sonata E. Flageolet, br. R. Paccapelli - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. R. Bonynge) • G. Rossini: Giulio Cesare - Resta immobile e ver la terra - (Bar. D. Fischer-Dieskau - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. F. Frischay)
- 9,30 Giornale radio**

- 9,35 Bel Ami**  
di Guy de Maupassant - Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Codignola - Compagnia di prosa di Firenze della RAI - 13<sup>o</sup> episodio  
Bel Ami Paolo Ferrari  
Madeleine Andreina Pagnani  
Virginia Lieta Tornabuoni  
Clotilde Valeria Valeri  
Antonella Della Porta

- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 Un giro di Walter**  
Incontro con Walter Chiari
- 13,50 COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande
- 14 — Su di giri**  
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
Krikorian-Konecny: Harlem song (The Sweepers) • Aloise: Stanotte sto con lei (Waterloo) • Minelion-Conrado-Minghi-Toscani: Pensso, sorrido e canto (Ricchi e Poveri) • O' Sullivan: Oh baby (Gilbert O'Sullivan) • Gargiulo-Lauzi: Maria la bella (Gargiulo) • Lo Vecchio-Ferilli-Beretta: Mondo baffo (Jungle's Men) • Chapman-Chinn: Can the can (Suzy Quatro) • Lai-Desage-Albertelli-Riccardi: Io sono sempre io (Milva) • Germani: Cantata per Venezia (Fauto Papetti)
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — Libero Bigiaretti presenta:**  
**PUNTO INTERROGATIVO**  
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Calcio - da Amsterdam**  
Radiocronaca diretta della partita di ritorno

## Ajax-Milan

per la SUPER COPPA D'EUROPA  
Radiocronista Enrico Ameri

- 21,50 Raffaele Cascone**  
presenta:  
**Popoff**  
Classifica dei 20 LP più venduti

- 22,30 GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare

I programmi di domani

Al termine: Chiusura

- Il presidente della camera Dante Biagioli  
Il duca di Broglie Ruggero De Daninos  
Laroche Mathieu Mario Bardella  
Un fattorino del giornale Sebastiano Calabro  
Il narratore Corrado De Cristofaro  
Alcuni Deputati: Alberto Archetti, Massimo Bontiglio, Mario Caviglioli, Vivaldo Matteoni, Giancarlo Padoan, Giovanni Rovini, Piero Vivaldi  
Regia di Umberto Benedetto  
— Formaggino Invernizzi Milone
- 9,50 CANZONI PER TUTTI**  
Affida una lacrima al vento, Frau Scholler, Gocce di mare, La Bohème, La mia terra, Ma come ho fatto, Banchettata, Parole parole parole, La casa dell'amore, Many blue
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 Dalla vostra parte**  
Una trasmissione di Maurizio Costanzo e Guglielmo Zucconi con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampò
- Nell'int. (ore 11,30): Giornale radio
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GIORNALE RADIO**
- 12,40 I Malalingua**  
condotto e diretto da Luciano Salce con Sergio Corbucci, Nada, Lieta Tornabuoni, Bice Valori  
Orchestra diretta da Gianni Ferrio — Pasticceria Algida

- 15,30 Giornale radio**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,40 Franco Torti ed Elena Doni**  
presentano:  
**CARARAI**  
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori  
a cura di Franco Torti e Franco Cuomo  
con la consulenza musicale di Sandro Peres e la regia di Giorgio Bandini  
Nell'intervallo (ore 16,30): Giornale radio
- 17,30 Speciale GR**  
Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione
- 17,50 CHIAMATE ROMA 3131**  
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paola Cavallina e Luca Liguori  
Nell'intervallo (ore 18,30): Giornale radio



Milva (ore 14)

# 3 terzo

- 7,05 TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 10)  
— Concerto del mattino  
(Replica del 20 maggio 1973)
- 8,05 Filomusica**
- 9,25 Con Gulliver nell'isola volante**  
Conversazione di Domenico Vuoto
- 9,30 La Radio per le Scuole**  
(II ciclo Elementari e Scuola Media)  
Atteniti, è pericoloso!, a cura di Giovanni Romano e Gladys Engely
- 10 — Concerto di apertura**  
Charles Dieupart: Suite in la maggiore, per flauto e basso continuo: Ouverture - Allemanna - Corrente - Sarabanda - Gavotta - Minuetto - Giga (Frans Brüggen, flauto; Gustav Leonhardt, clavicembalo; Alexander Leopold, violoncello) • Václav Tomášek: Fantasia in mi minore, per armonica a bicchieri (Solisti Bruno Hoffmann e Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore, per archi Allegro moderato. Assez vif - Tristeza (allegoria) - Il ratto e il grappolo d'uva (favola) (Jolanda Torriani, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte); Dodici pezzi brevi (Pianista Ornella Vanucci Trevese); Sette ideogrammi per coro e orchestra da i figli di Saïs - (Soprano Editta Amadeo - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da Fulvio Vernizzi - M° del Coro Ruggero Maghini)

## 13 — La musica nel tempo

- ITINERARI SPAGNOLI (III)**  
di Carlo Portentosa
- Anonimo: Quatuor Gómez de Encinas: Lento gitano. La piedra escrita Ay mi romera: Fiesta de Triana e Yerez (Paco Peña ed il suo gruppo folkloristico di canti e danze) • Joaquín Turina: Sinfonia sevillana op. 23 Panorama - Por el río Guadaluquivir - Fiesta de la Virgen del Rocío (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ataulfo Argenta) • Franz Liszt: Rapsodie espagnole. Folies d'Espagne - Jota aragonesa (Pianista France Ciclitti • Nicolai Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo op. 34. Finale (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Ataulfo Argenta)
- 14,20 Listino Borsa di Roma**
- 14,30 GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI**
- La morte di San Giuseppe**  
Oratorio in due parti  
Revisione di Luciano Bettarini  
Renzo Gal Falachi, Maria Luisa Zerboni, soprano  
Luise Discacciati, mezzosoprano  
Heribert Hanafi, tenore  
Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana e Coro diretti da Luciano Bettarini

- 19,15 Concerto della sera**  
Giovanni Battista Viotti: Concerto n. 16 in mi minore per violino e orchestra: Adagio non troppo, Allegro - Adagio - Rondo (Allegro) (Violinista Andrea Renzi - Orchestra del Teatro Greco inglese diretta da Charles Mackerras) • Franz Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro molto) - Allegro vivace (Orchestra di Stato Saarland, Baden diretta da Wolfgang Sawallisch)
- L'ETA' DEI LUMI**  
Gli studi più recenti tendono a rivalutare il secolo della ragione 2. Le nuove interpretazioni del pensiero di Newton, Locke e Hume, a cura di Antonio Santucci
- 20,45 Idee e fatti della musica**
- 21 — GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti

- 21,30 I CONCERTI DI JOHANN SEBASTIAN BACH**  
a cura di Alberto Bassi  
Sedicesima trasmissione  
Concerto in do maggiore per due violini e archi (BWV 104) (Violinisti Giuseppe Principe e Cesare Ferraresi - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) • Concerto in do minore per due clarinetti e archi (BWV 106) (Clarinettista Eduard Müller - Gustav Leonhardt - Complesso Leonhardt - Coro - diretto da Gustav Leonhardt); Concerto in re minore per oboe e violino concertati, archi e con-

- 11 — La Radio per le Scuole**  
(I ciclo Elementari)  
Storie di ogni tempo: Teresin che non cresceva, di Gianni Rodari Adattamento di Midì Mannocci

- 11,40 Archivio del disco**  
Bela Bartok: Sonata per due pianoforti e percussioni: Assai lento. Allegro molto - Lento ma non troppo Allegro non troppo (Bela Bartok e Ditta Pasztor-Bartok, pianoforti; Harry Baker e Edward Rubsan, percussioni)

- 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
Roberto Lupi

- Due canti d'amore di Catullo; Sette favole e allegorie: La gratitudine (allegoria) - L'ostetrica, il ratto e la gatta (favola) - Allegrezza (allegoria) - Castità (allegoria) - La formica e il chicco di grano (favola) - Tristeza (allegoria) - Il ratto e il grappolo d'uva (favola) (Jolanda Torriani, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte); Dodici pezzi brevi (Pianista Ornella Vanucci Trevese); Sette ideogrammi per coro e orchestra da i figli di Saïs - (Soprano Editta Amadeo - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Fulvio Vernizzi - M° del Coro Ruggero Maghini)

## 16,15 Capolavori del Novecento

- Richard Strauss: Metamorfosi, studio per 23 strumenti solisti (Orchestra Filharmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler) • L'ora Dalla piccola: Canti di prigionieri, Preghiera di Maria Stuarda, Invocazione di Boezio - Congedo di Girolamo Savonarola (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Giulio Bertola)

- 17 — Listino Borsa di Roma**

- 17,10 Bollettino della transitabilità delle strade statali**

- 17,25 Musica fuori schema**  
a cura di Francesco Forti e Roberto Nicolosi

- 17,50 ... E VIA DISCORRENDO**

- Musica e divagazioni con Renzo Nissim Partecipa Isa Di Marzio Realizzazione di Armando Adolfo

- 18,10 Palco di proscenio**

- 18,15 Musica leggera**

- 18,45 Piccolo pianeta**

- Rassegna di vita culturale  
A. Pedone: L'economia politica della nuova sinistra in America - L. Villari: Le vicende politiche e culturali dell'Europa del Novecento - C. Fabro: Attualità del messaggio spirituale di Charles de Foucauld - Taccuino

- tinuo (BWV 1060 a) (Otto Büchner, violino; Edgar Shah, oboe - Orchestra Rondò di Monaco diretta da Karl Richter); Concerto in do minore per due clavicembali e archi (BWV 1053 Clavicembalisti Ruggero Berlin e Maria Del Cavé - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Efrem Kurz)**

- Al termine: Chiusura

## notturno italiano

- Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333, da Roma 1 su kHz 1040, da RAI 2 su kHz 1060 pari a m. 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

- 23,01 Invito alla musica - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Bianco e nero. Ritmi sulla tastiera - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Sogniamo in musica - 2,36 Palcoscenico girevole - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Dischi in vetrina - 4,36 Sette note in allegria - 5,06 Motivi del nostro tempo - 5,36 Musiche per un buongiorno.

- Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 3,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

questa sera  
**UGO TOGNAZZI**  
 con  
**RAIMONDO VIANELLO**  
 nel Carosello  
**STOCK**  
 della serie  
**TEATRINO di UN-DUE-TRE**



## Questa sera in TICTAC

PREMIO  
MERCURO D'ORO EUROPEO 1972

Birichin®

**Salute che frutta!**

**TV 17 gennaio**

**N nazionale**

### 12,30 Sapere

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
 L'illusione scenica  
 Dal rito allo spettacolo  
 di Diego Fabbri e Giulio Morelli  
 1<sup>a</sup> puntata  
 (Replica)

### 12,55 Nord chiama Sud

a cura di Baldo Fiorentino e Mario Mauri  
 condotto in studio da Luciano Lombardi ed Elio Sparano

### 13,25 Il tempo in Italia

#### Break 1

(Parmalat - Knorr - Verpoorten liquore all'uovo - Nuovo All per lavavetri)

### 13,30 TELEGIORNALE

Oggi al Parlamento  
 (Prima edizione)

### 14,10-14,40 Cronache italiane

Arte e Lettere

### 17 — Segnale orario

### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

### Girotondo

(Mutandina Kleenex - Latterie Cooperative Riunite - Gunther Wagner - Knapp - Minestrine Pronte Nipitol V Buitoni)

### per i più piccini

### 17,15 Alla scoperta degli animali

Un programma di Michele Gandin  
 Il pavone

### 17,30 Il giardino

Un cartone animato  
 Prod.: Televisione Cecoslovacca

*Le Farne I Ragazzi*

la TV dei ragazzi

### 17,45 Appuntamento al motocross

Personaggi ed interpreti:  
 Jimmy Jan Ramsey  
 Colin Stuart Lock  
 Brian Stephen Mallet  
 Vicki Lucien Corell Barnes  
 e con: James Hayter, Alfred Marks, David Lodge e Peggy Sinclair  
 Regia di David Eady  
 Una produzione Eady-Barnes per la C.F.F. Ltd

### Gong

(Crackers Premium Sawa - Soc. Nicholas - Quattro e Quattrotto)

### 18,45 Sapere

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi

### Il jazz in Europa

a cura di Carlo Bonazzi

Regia di Vittorio Lusvardi  
 1<sup>a</sup> puntata

### 19,15 Tic-Tac

(Lacca Cadonet - Olieificio Belloli - Linda Clorat - Arance Birichin)

### Segnale orario

### Cronache italiane

Oggi al Parlamento  
 (Seconda edizione)

### Arcobaleno

(Atkinsons - Sottilette Extra Kraft - Calze e Collant Ergie)

### Che tempo fa

### Arcobaleno

(Caramelle Elah - Grappa Julia)

(Il Nazionale segue a pag. 50)



James Hayter è fra gli interpreti del telefilm «Appuntamento al motocross» (ore 17,45)

VIA Varie

## NORD CHIAMA SUD

ore 12,55 nazionale

A gennaio si possono trarre le conclusioni sull'annata vinicola; fino ad ora infatti si è parlato di vendemmia e non di vino. La puntata odierna della rubrica è dedicata ad una rapida inchiesta sulla qualità e sulla quantità di vino prodotto nel nostro Paese, che ha tradizioni antiche in questo settore ed ha anche molti problemi come, per esempio, il taglio dei vini, lo zuccheraggio, la denominazione d'origine controllata, le etichette. Uno degli in-

terlocutori sarà il giornalista Vincenzo Buonassisi direttore della rivista Civiltà del bere che è un po' il vademecum di chi si interessa ai vini, non solo come produttore ma anche come consumatore. Attraverso un viaggio a volo d'uccello nelle regioni italiane più celebri per la produzione vinicola, Nord chiama Sud cercherà di mettere a fuoco conquiste e speranze, problemi e delusioni di un settore che, nei suoi pregi e difetti, è senz'altro da considerarsi di primaria importanza nell'economia del nostro Paese.

V/G

## SAPERE: Il jazz in Europa - 1<sup>a</sup> puntata

H 8523



Il chitarrista Franco Cerri è fra i presentatori del ciclo curato da Carlo Bonazzi

ore 18,45 nazionale

Con questa serie di trasmissioni, Sape-  
re presenta un panorama sulla musica  
jazz prodotta dagli europei e da quegli  
americani che, sempre più numerosi,  
sono emigrati in Europa. La prima delle  
sette puntate, curate da Carlo Bonazzi

con la regia di Vittorio Lusvardi, cerca  
di rispondere alla prima domanda che viene  
spontanea: che cos'è il jazz? Con John-  
ny Griffin, sax tenore di Chicago ora resi-  
dente a Parigi, viene fatto il primo discorso  
sul jazz inteso come libertà, come crea-  
zione libera e improvvisata. Presentano  
Franco Cerri, Franco Fayenz e Bonnie Foy.

VIII) Mayoli Autunno Mus. May.

## NUOVI SOLISTI



Vladimir Feizman (a destra, con Arnaldo Cohen) suona nel concerto di stasera

ore 21,15 nazionale

Dall'Auditorium RAI di Napoli si ha stasera il secondo appuntamento con i nuovi solisti. Dopo l'introduzione orchestrale, affidata alla Scarlatti diretta dal maestro Franco Caraciolo (Concerto n. 3 in fa maggiore di Scarlatti), il violista Atar Adad s'impiega nel Concerto in re maggiore per viola e orchestra di Franz Anton Hoffmeister (musicista ed editore vissuto tra il 1754 e il 1812). Il giovane Adad, che è nato a Tel Aviv nel 1945, ha compiuto gli studi all'accademia di musica di Israele, al conservatorio reale di Bruxelles e alla cappella musicale della corte inglese. Ha vinto nel 1972 il premio City of London e si è classificato secondo al Carl Flesch. Nel medesimo anno ha

ottenuto all'unanimità il primo premio al concorso di Ginevra.

Seguono nel programma alcune interpretazioni del pianista Vladimir Feizman, vincitore del Long-Thibaud di Parigi 1971: il Preludio fuga n. 15 in re bemolle maggiore op. 87 di Scostakovic, Ondina e Fuochi d'artificio di Claude Debussy, e infine la Ballata n. 4 di Chopin. Feizman, che è nato a Mosca nel 1952 in una famiglia di musicisti, ha frequentato il conservatorio della sua città natale, con i maestri Tatinikin e Flier. Ha vinto il suo primo concorso soli quindici anni: il radiconcorso internazionale giovanile Concertino Praga. La trasmissione, presentata da Aba Cercato, si conclude con la Sinfonia da La scuffia di Paisiello nell'esecuzione della Scarlatti guidata dal maestro Caraciolo.

# PIÙ SAPORE BELLOLI



MAZZANTINI

questa sera in  
**TIC TAC**



Oleificio F.I.I. BELLOLI - Inveruno

**golosi sin dalla nascita (1919)**



## PROTESTANTESIMO

ore 18,15 secondo

Attraverso un'intervista in studio con un docente di diritto dell'Università di Perugia, il prof. Peyrot, viene proposto come tema un problema fondamentale per ogni tipo di fede, i rapporti cioè tra Stato e Chiesa. Un tentativo di messa a fuoco esemplificatrice della posizione a tal riguardo del protestantesimo si sviluppa mediante un discorso storico dell'evoluzione dei rapporti tra la Riforma e lo Stato, in particolare lo Stato italiano, dallo statuto albertino alla Costituzione repubblicana, soprattutto nell'ambito della legge del 1929 sui culti ammessi. Problema di grande attualità (basti pensare alle istanze di revisione del Concordato) i rapporti tra Stato e Chiesa sono tra i più

controversi e dibattuti nella storia e nella cultura, in quanto riguardano quella fondamentale e irrisolta questione dell'unione o separazione tra fisco interiore e fisco esteriore dell'individuo, tra la sua morale e la società con le sue leggi. La polemica e le divergenze sono molteplici e particolarmente accese poiché, in ultima analisi, si tratta di stabilire i limiti dello Stato: la posizione dei protestanti è di un'assoluta inaccettabilità di una politica concordataria, di una tutela della libertà di espressione dell'individuo, di una identificazione nelle leggi che assicurano un corretto vivere sociale: non dipendenza da uno Stato coercitivo né creazione di uno Stato nello Stato, ma libertà del singolo nell'essere ad un tempo cittadino e individuo morale e religioso.

XII | V Varie

## SORGENTE DI VITA

ore 18,30 secondo

Con la poetica semplicità della realizzazione teatrale della leggenda di Lea Lebovitz si apre un discorso sul Teatro ebraico: rappresentato nel '47, il testo offre un esempio di diretta ispirazione hassidica, corrente ebraica formatasi nell'Europa orientale e principalmente in Polonia. L'hassidismo si manifestò come una volgarizzazione delle aspirazioni più elevate degli ebrei polacchi che, accentratasi nei piccoli villaggi, si trovavano senza prospettive né economiche né culturali, soggetti per di più a frequenti pogrom (oggi

queste comunità sono completamente scomparse dopo la persecuzione nazista): queste aspirazioni mistico-eroiche sono esemplificate nella leggenda dell'angelo della morte che vuole impadronirsi dello spirito eletto. Il lavoro teatrale presenta appunto i tentativi, semplici ed ingenui, per salvare il giovane saggio, che è ad un tempo lo spirito scelto dalla morte e la speranza della comunità: egli si salverà solo con lo scambio con Lea, innamorata di lui. Di questa delicata vicenda di amore e di morte, il regista Fersen, in studio, darà una spiegazione storica e mostrerà le maschere e i movimenti scenici usati.

XII | V Varie

## SORGENTE DI VITA

ore 18,30 secondo

Con la poetica semplicità della realizzazione teatrale della leggenda di Lea Lebovitz si apre un discorso sul Teatro ebraico: rappresentato nel '47, il testo offre un esempio di diretta ispirazione hassidica, corrente ebraica formatasi nell'Europa orientale e principalmente in Polonia. L'hassidismo si manifestò come una volgarizzazione delle aspirazioni più elevate degli ebrei polacchi che, accentratasi nei piccoli villaggi, si trovavano senza prospettive né economiche né culturali, soggetti per di più a frequenti pogrom (oggi

## I SETTE MARI: Mare Mediterraneo

IID 'Monimi del mare'



Bruno Vailati (a destra) è il regista e coautore della serie dedicata ai «Sette mari»

ore 19 secondo

Il Mare Mediterraneo, il più grande museo del mondo per le immemorevoli vestigia storiche che racchiude, è favorito da un clima mite e dotato di magnifici scenari naturali. Capri, la più celebre isola del mondo, sorge da acque limpiddissime, ricca di fantasiose architetture, opera dell'uomo e della natura. Tutte le isole di questo mare conservano tracce cospicue di antichità: a Ponza, le Grotte di Pilato, dove i romani allevavano murene, considerate animali sacri; nel gruppo delle Eolie, Panarea, rifugio di antichissimi abitatori che ci hanno lasciato capanne e, sotto l'acqua, un muro a secco, forse antimurale del piccolo porto. Altri preziosi

cimeli vengono alla luce per opera dei palombari greci che pescano spugne: i più bei marmi e bronzi dell'era di Pericle furono da loro riportati alla luce. A Creta si rintracciano vestigia della civiltà minoica improvvisamente scomparsa intorno al XV secolo a.C. Il Mediterraneo, da Gibilterra al Bosforo, è da sempre lo specchio fedele di un'attività umana ora pacifica ora sanguinosa. Fenici, Greci, Romani, Normanni, Arabi, Bizantini, e via via fino ai nostri giorni, tutti hanno lasciato una traccia di sé e in questo mondo ci accompagna Bruno Vailati, in un mosaico di immagini culminanti nella pesca del corallo rosso che sommozzatori audacissimi raccolgono su fondali proibitivi nelle acque della Sardegna.

Oggi,  
hai comperato  
i tuoi pompelmi?

Non sai  
per quale motivo  
avresti dovuto?

Jaffa te lo dice.  
Questa sera,  
in Arcobaleno!

Prima del Telegiornale del 2° canale,  
guarda cosa ti dicono i pompelmi Jaffa.

I pompelmi Jaffa sono ricchi di:  
Vitamina C:  
combatté le insidie dell'inverno.  
Vitamina B:  
favore la crescita e lo sviluppo.  
Acido citrico:  
stimola la digestione,  
disintossica.



Jaffa  
più che un frutto

# radio

**giovedì 17 gennaio**

## calendario

**IL SANTO:** S. Antonio abate.

Altri Santi: S. Sulpizio, S. Giuliano, S. Diodoro.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,02 e tramonta alle ore 17,16; a Milano sorge alle ore 7,58 e tramonta alle ore 17,09; a Trieste sorge alle ore 7,42 e tramonta alle ore 16,49; a Roma sorge alle ore 7,31 e tramonta alle ore 17,06; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 17,11.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1706, nasce a Boston Benjamin Franklin.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Ciò che negli anni giovanili si sviluppa come albero, germoglia radicato sempre nelle prime impressioni giovanili. (H. Seidel).

19/1



Rosina Cavicchioli e Ascagne in « Les Troyens » di Berlioz (ore 20,30, Terzo)

## radio vaticana

7,30 Santa Messa Latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto - Coro Jozza Ilahović con organo diretto da Emil Cossetto; all'organo Andelko Klobucar - musiche di L. Levandowski, R. Hunter, E. Cossetto, St. Mokranjac, V. Lisinski e M. Taycevic. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario, Tavoli Rotonda, dibattiti su problemi teologici diversi, a cura di Angiola Cirillo. « Mane nobiscum » - invito alla preghiera di Don Valentino Del Mazza. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Espérance chrétienne, pa M. A. Weber. 21 Recita del S. Vangelo. 21,15 Accademiografie ai Momenti dell'Enfatiun - von Perseus und der Gemeinschaft, von Peter Penhaligh. 21,45 A week of Prayer for Christian Unity. 22,15 Temas de Ecumenismo. 22,30 El hoy de la Evangelización. XI. Urbanización y emigraciones. 22,45 Ultim'ora: Notizie, Convegni, Opere. Giocattoli un dimenticato - di Giovanni Luparelli - « Momento dello Spirito », pagine scritte dagli scrittori classici cristiani, con commento di Mons. Antonio Pongelli - « Ad Iesum per Marium » (su O.M.).

## radio svizzera

MONTECENERI  
I Programma

6 Dischi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino di Eugenio Sue. 6,30 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 8,30 Radioscuola: Lezioni di francese. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica va-

ria. 12,15 Resegna stampa. 12,30 Notiziario. 13,15 Musica classica. 13,45 Concerto di Eugenio Sue. 14 Rapporto di orchestra. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Rapporti '74. Arti figurative (Replica). 16,35 La partita di pallone. Fantasia di Bruno Dellas. 17,15 Radio giovani. 18 Informazioni. 18,05 Viaggio terrestre. 19,30 Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Ottavio Pasquini. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,10 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto simbolico dell'Orchestra della RSI. 21 Concerto di Mario Andeasi. Musiche di Clementi-Spada, Chausson, Meyer e Strawinsky. 21,45 Cronache musicali. 22 Informazioni. 22,05 Per gli amici del jazz. 22,30 Orchestra di musica leggera RSI. 23 Notiziario - Attualità. 23,25-24 Notturno musicale.

### II Programma

12 Radio Suisse Romande. - « Midi » musiche. 14 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana ». 17 Radio della Svizzera Italiana. - « Musica di fine pomeriggio ». Pagine di Beethoven, Tamas e Zuiden. 18 Informazioni. 18,05 Mario Robbiani e il suo comitato. 18,30 L'organista Arturo Sacchetti e Marinella Extramezza. Musiche di Gabrielli e Dallapiccola. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 - Novitatis -. 19,40 Matilde di Eugenio Sue (Replica). 19,55 Intervallo. 20 Diario culturale. 20,15 Club 67. Confidenze. 20,45 Concerto, slow, di Giovanni Bertini. 20,45 Rapporti '74. Spettacolo. 21,15 La Domestica popolare (Replica). 22-23 Novità in discoteca.

## radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

## N nazionale

### 6 — Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE** (I parte) Joseph Bois de Boismortier: Daphnis et Cloé, suite pastorale: Marche - Menuet - Contredanse. Air pour les Zéphirs - Gavotte - Jouer Bourrés - Tarantelle. (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Rino Majone) • Franco Alfano: Notte adriatica, da « Elia ». (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Rino Majone) • Ferdinand David: Zambo. Ouverture (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

### 6,00 Progression

Corso di lingua francese a cura di Enrico Arcaini  
Seconda lezione

### 6,55 Almanacco

### 7 — Giornale radio

### 7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per oboe e orchestra: Adagio - Allegro - Siciliana - Vivace. (Oboista Jacques Chambon - Orchestra da camera - Jean-François Paillard e Jean-Pierre de Jean-François Paillard) • Donato Belcoperche: La guida (Gestetto Luca Marenzio diretto da Piero Cavallo) • Franz Liszt: Mazurka brillante (Pianista France Clidat) • Emile von Reznicek: Donna Diana, Ouverture (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Ferdinand David) • Johann Strauss: Una notte a Venezia, Ouverture (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Wilhelm Schuchter)

### 13 — GIORNALE RADIO

## Il giovedì

Settimanale del Giornale Radio

### 14 — Giornale radio

### 14,07 RIASCOLTIAMOLI OGGI

### 14,40 BEL AMI

di Guy de Maupassant Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Codignola Compagnia di prosa di Firenze della Rai

### 14<sup>o</sup> episodio

Bel Ami ... Paolo Ferrari  
Madame ... Anna Maria Pasquali  
Il notaio ... Alfredo Bacchini  
Un commesso ... Sebastiano Calabro  
Il narratore ... Corrado De Cristoforo  
Regia di Umberto Benedetto  
(Replica)

— Formaggino Invernizzi Milione

### 15 — Giornale radio

### 15,10 PER VOI GIOVANI

Regia di Renato Parascandolo

### 16 — Il girasole

Programma mosaico a cura di Giacinto Spagnolletti e Francesco Forti Regia di Carlo Di Stefano

### 19 — GIORNALE RADIO

### 19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

### 19,27 Long Playing

Selezione dal 33 giri a cura di Pina Carlini Testi di Giorgio Zinzi

### 19,40 MUSICA 7

Panorama di vita musicale a cura di Gianfilippo de' Rossi con la collaborazione di Luigi Bellincardi

### 20,20 MARCELLO MARCHESI

presenta:

## ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani Regia di Dino De Palma

### 21 — GIORNALE RADIO

### 21,15 TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli Incontro-Stampa con il PRI

### 21,45 DIALOGHI SULLA REPUBBLICA DI PLATONE

a cura di Wladimiro Cajoli 2. La guerra

### 7,45 IERI AL PARLAMENTO

### 8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

### 8,30 LE CANZONI DEL MARTEDÌ

Migliacci-Mattone: L'ospite (Gianni Morandi) • Albertelli-Guantini: Chi mi manca è lui (Ivo Zanicchi) • Amerola-Gagliardi: Come un ragazzo (Francesco Cicali) • Cicali-Gagliardi: Pionieri: E quando sarò ricca (Anna Idenitci) • Martelli-Neri-Derevitsky: Serenata sincera (Claudio Villa) • Carrera-Gambardella: Tarantella d'è vase (Gloria Christian) • Canzi-Paoletti-Pareti: Il cuscino bianco (I Nuovi Angel Factory) • Ingrasso: Mary-Anne (Mood Factory)

### 9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Carlo Romano

### Speciale GR (10,10-15)

Fatti e uomini di cui si parla Prima edizione

### 11,15 VI invitiamo a inserire la

### RICERCA AUTOMATICA

Parole e musiche colte a volo tra un programma e l'altro

### 11,30 Quarto programma

Interrogativi, perplessità, pettegolezzi d'attualità di Marchesi e Verde Nell'intervallo (ore 12):

### GIORNALE RADIO

### 17 — Giornale radio

### 17,05 POMERIDIANA

Gianco-Colonello-Armeno: L'elefante e il bambino (Il Guardiano del Faro) • Maligoglio-Cassano: Uomini palla (Quarto programma) • Chaltikis-Charampala: Echo di Gerusalemme (Eduardo Offi) • Venditti: L'orecchio bruno (Antonello Venditti) • Frey: Get you in the mood (Eagles) • Rafferty: Can I have my money back? (Gerry Rafferty) • Morricone-Pattoni-Griffi: Metti, una sera a cena (Vince Vince)

### 17,40 Programma per i ragazzi

### CRONACHE DI DUE REGNI BIZZARRI CON DANNI, BEFFE E INGANNI

Romanzo di Nico Orengo Musiche di Romano Farinati Regia di Massimo Scaglione Quarto episodio

### 18 — Buonaserà, come sta?

Programma musicale di un signore qualsiasi Presenta Renzo Nissim Regia di Adriana Parrella

### 18,45 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale a cura di Ruggero Tagliavini

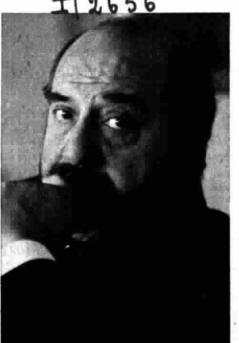
### 22,10 GIRADISCO

a cura di Gino Negri

### 22,40 OGGI AL PARLAMENTO

### GIORNALE RADIO

Al termine Chiusura



Marcello Marchesi (20,20)

# 2 secondo

## 6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da **Carlotta Barilli**  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6.30): **Giornale radio**

7.30 **Giornale radio** - Al termine:  
Buon viaggio — **FIAT**

7.40 **Buongiorno con Bruno Venturini e Loy e Altomare**  
Bovio-Di Cunzo: Tu ca nun chiegnie • Oretta-Bombardelli: 'O marenariello • Di Giacomo-Costa: Olli olla • Bovio-D'Annibale: 'O paese d'o sole • Califano-Cannio: 'O surdato 'nnamurato • Di Capua-Capurro: 'O sole mio • Alfonso-Loy: Zia Antonina • saluto il tempo e il mare, il mare, Checco e Massimo, 'Un ubriaco, La corte dei miracoli

— **Formaggino Invernizzi Milione**

8.30 **GIORNALE RADIO**

8.40 **COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande

8.55 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9.05 **PRIMA DI SPENDERE**

Un programma di **Alice Luzzatto** Fegiz con la partecipazione di **Ettore della Giovanna**

9.30 **Giornale radio**

9.35 **Bel Ami**

di Guy de Maupassant - Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Codignola • Compagnia di Teatro di Firenze della RAI - 14° episodio

Bel Ami  
Paolo Ferrari

Madeleine Andreina Pagnani  
Il notizio Alberto Bianchi  
Un commesso Sebastiano Calabro  
Il narratore Corrado De Cristofaro  
Regia di **Umberto Benedetto**  
— **Formaggino Invernizzi Milione**

9.50 **CANZONI PER TUTTI**

Bardotti-Del Prete-Jouannes-Brel: Canzone degli amanti (Patty Pravo) • Iccozzi • Monti-De André: La canzone di Marinella (Mina) • Capello-Bassignano: Guarda verso riva (Ernesto Bassignano) • Genovese: Pazz d'amore (Ornella Vanoni) • Gherardi: Viaggio di poeta (I Dici-Dik) • Belli-Pazzati: Mi amo (Marcella) • Pareti: Dorma la luna nel suo sacco a pelo (Renato Pareti) • Miliacci-Farina-Lusini: Tic tac (Nada) • Pallini-Gionchetta-Dinosarti: Sciccia (Fred Bongusto)

10.30 **Giornale radio**

10.35 **Dalla vostra parte**

Una trasmissione di Maurizio Costanzo e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampò  
Nell'intervallo (ore 11.30): **Giornale radio**

12.10 **Trasmissioni regionali**

12.30 **GIORNALE RADIO**

12.40 **Alto gradimento**

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni  
— Molinari

13.30 **Giornale radio**

13.35 **Un giro di Walter**

Incontro con Walter Chiari

13.50 **COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Rupen-Malcor: Sunshine is your name (Eric Stevens) • Giessiggi-Damele-Zauli: Sogno (Il Flashmen) • Aloise: Piccola strada di città (Marisa Sannia) • O'Day-Wayne: Flashback (Paul Anka) • Cavallaro: Non due per sempre (Wess e Dori Ghezzi) • Serrat-Limiti: Signora (Mia Martini) • Henley-Frey: Tequila sunrise (Eagles) • Daiano-Leali: Quando me ne andrò (Fausto Leali) • Jaeger-Richard: Angie (The Rolling Stones)

14.30 **Trasmissioni regionali**

15 — Libero Biagiotti presenta: **PUNTO INTERROGATIVO**  
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15.30 **Giornale radio**  
Media delle valute  
Bollettino del mare

15.40 **Franco Torti ed Elena Doni**  
presentano:  
**CARARAI**

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori  
a cura di Franco Torti e Franco Cuomo

con la consulenza musicale di Sandro Peres e la regia di Giorgio Bandini

Nell'intervallo (ore 16.30): **Giornale radio**

17.30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione

17.50 **CHIAMATE ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina e Luca Liguri

Nell'intervallo (ore 18.30): **Giornale radio**

19.30 **RADIOSERA**

19.55 **Supersonic**

Dischi a macchia due

Black Sabbath: Looking for today (Black Sabbath) • Mc Cartney: Helen Wheels (Paul Mc Cartney and Wings) • Savoy Brown: Some people (Savoy Brown) • Goffin-Goldberg: I've got to use my imagination (Gladys Knight and the Pips) • Osibisa: Adwoa (Osibisa) • Russell-Medley: Twist and shout (Johnny) • Whitfield: You've got my soul on fire (Edwin Starr) • Salerno-Taverne: Quadro lontano (Adriano Pappalardo) • Luberti-Baldarelli-Lucarelli: La musica del sole (La Grande Famiglia) • Lewis: Little bit o'soul (Iron Cross) • Arbez: Samba d'amour (Middle of the Road) • Gage: Proud to be (Vinegar Joe Stipe) • Whitfield: Let your hair down (The Testifications) • Shrieve-Coster: When I look into your eyes ( Santana) • Hammond-Hazlewood: Rebecca (Albert Hammond) • Johnson-Bone: Finder's keepers (Chairman of the Board) • Pelosi: Al mercato degli uomini piccoli (Mauro Pelosi) • Valli-Taylor-Falzon: Il miracolo (Ping Pong) • Lennon: Bring on the Lucie (John Lennon)

• Zwart: Girl girl girl (Zingara) • Coyne: Mummy (Kevin Coyne) • Jones-Riser: So tired (Gloria Jones) • Dylan: Knockin' on the heaven's door (Bob Dylan) • Pataphanasiou: Come on (Vangelis Pataphanasiou) • Morelli: Un'altra poesia (Alunni del Sole) • Baldazzi-Cellamare: Era la terra mia (Rosalino) • Hardim-Fenwick: Livin' in a back street (The Spencer Davis Group) • Starkey-Harrison: Photograph (Ringo Starr) • Wright: As long as the world keeps turning (The Spooky Tooth) • O'Sullivan: O'sullivan baby (Gilbert O'Sullivan) • Smith-Drayton: No matter where (Cameron) • Holder-Lea: My town (Slade) • Malcolm: Electric lady (Geordie) • Ferry: Street life (Roxy Music) • Enriquez-Vita: La grande fuga (Il Rovescio della Medaglia) — Barbara Florio

21.25 **Massimo Villa**

presenta:

**Popoff**

22.30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

I programmi di domani

Al termine: Chiusura

# 3 terzo

7.05 **TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 10)

— **Concerto del mattino**  
(Replica dell'11 giugno 1973)

8.05 **Filomusica**

9.25 **La fortuna del Gattopardo. Conversazioni di Giovanni Lazzari**

9.30 **Fogli d'album**

9.45 **Scuola Materna**

Programma per i bambini: « Il semaforo dormiglioni », racconto di Maria Luisa Venturi Ronco (Replica)

10 — **Concerto di apertura**

Carl Maria von Weber Quartetto in si bemolle maggiore op. 8 per violino, viola, violoncello e pianoforte • Grand Quatuor • Allegro - Andante ma non troppo - Minuetto - Finale (Quartetto Beethoven) Hugo Wolf: Suite spagnola Liederbuch n. 22 Sie blasen zum Abmarsch (Heyse, da anonimo) - n. 30 Wein nicht, ihr Auglein (Heyse, da Lope de Vega) - n. 20 Wer tat deinem Fusskin weh? (Gebel, da anonimo) (Elisa) • Nino Simeoni: sonata Op. 10 Moena (pianoforte) • Sergei Rachmaninoff: Sei Momenti musicali op. 16 n. 1 in si bemolle minore (Andantino) - 2 in mi bemolle minore (Allegretto) - 3 in si minore (Andante cantabile) - 4 in mi minore (Presto) - 5 in re bemolle maggiore (Adagio sostenuto) - 6 in do maggiore (Maestoso) (Pianista Idil Biret)

11 — **La Radio per le Scuole**  
(Scuola Media)

Radio chiama Scuola, a cura di Anna Maria Romagnoli

11.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York): Lester Brown: La crescente necessità di enti supranazionali (Parte I)**

11.40 **Presenza religiosa nella musica**  
Alessandro Stradella: Pieta, Signoria da chiesa (Magda Olivero, soprano; Francesco Caccia, tenore) • Franz Joseph Haydn: Te Deum in do maggiore (Orchestra Sinfonica di Berlino e Coro - St. Hedwigs Kathedrale - diretti da Karl Forster) • Francis Poulen: Litanei à la Vierge Noire, per coro femminile e organo (Margherita Giuseppa Agostini, Coro da camera della RAI diretto da Nino Antonellini)

• Anton Webern: Cantata II per soprano, baritono, coro e orchestra (Helene Lukomskia, soprano; Heinz Rehfuss, baritono - Orchestra Filarmonica e Coro di Cracovia diretti da Andrzej Markowski - M° del Coro Jozef Bok)

12.20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Ennio Morricone: Concerto per orchestra di Roma del Teatro alla Scala di Venezia diretta da Ermanno Romano) • Bruno Nicolai: Sonata per viola, pianoforte e percussione; Introduzione - Adagio - Scherzo - Variazioni Finali (Dino Ascicci, viola; Bruno Nicolai, pianoforte) • Giacomo Agostini: Concerto per violoncello, piano e orchestra (Giovanni Torrebruno, batteria) • Giuseppe Lenard: Benedizione: Canzone d'aprile (Coro di Roma della RAI diretto da Nino Antonellini)

12.20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Ennio Morricone: Concerto per orchestra di Roma del Teatro alla Scala di Venezia diretta da Ermanno Romano) • Bruno Nicolai: Sonata per viola, pianoforte e percussione; Introduzione - Adagio - Scherzo - Variazioni Finali (Dino Ascicci, viola; Bruno Nicolai, pianoforte) • Giacomo Agostini: Concerto per violoncello, piano e orchestra (Giovanni Torrebruno, batteria) • Giuseppe Lenard: Benedizione: Canzone d'aprile (Coro di Roma della RAI diretto da Nino Antonellini)

15.05 **Ritratto d'autore**  
**Samuel Barber**

The school for scandal, overture per la commedia omonima di Richard Brinsley Sheridan (Orchestra - George Eastman House di Rochester diretta da Howard Hanson) • Dover beach op. 3, per voce e quartetto d'archi, su testo poetico di Matthew Arnold (Baritono Dietrich Fischer-Dieskau e Quartetto Juillard); Concerto op. 14 per violino e orchestra (Violinista David Oistrakh - Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kiril Kondrashin) • Enrique Granados: La Maja dolorosa - La Maja y el maestro (Francesc Giróne, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Intermezzo dall'opera "Goyescas"; trascrizioni per due chitarre di Alexandre Lagoya (Chitarristi Ida Presti e Alexander Lagoya) • Emmanuel Chabrier: España, rapsodia (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

14.20 **Listino Borsa di Milano**

14.30 **INTERMEZZO**

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 4 in re maggiore: Presto - Andante - Finale (Orchestra da camera di Amsterdam diretta da Peter Schreier) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 414 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegretto (Pianista Geza Anda - Camera Academica del Mozarteum di Salisburgo diretta da Geza Anda)

16.15 **Il disco in vetrina**  
Antonio Dvorak: Otto danze slave op. 46 (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Vaclav Neumann) (Disco Telefunken)

17 — **Listino Borsa di Roma**

17.10 **Bollett. transitabilità strade statali**

17.25 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

17.50 **TOUJOURS PARIS**  
Canzoni francesi di ieri e di oggi  
Un programma a cura di Vincenzo Romano

18.10 **Presenta Nunzio Filogamo**

18.15 **Musica leggera**

18.45 **Pagina aperta**

Rotocalco di attualità culturale

19.15 **Concerto della sera**

Daniel Steibelt: Sonata n. 2 in la maggiore (Pianista Ornella Puliti Santoliquido) • Nicolò Paganini: Quarotto in la maggiore per violino, viola, violoncello e pianoforte (Violinista Nicolò Paganini) • Ildebrando Pizzetti: Due poesie di Ungaretti, per baritono, violino, viola, violoncello e pianoforte (Gino Orlandini, baritono; Vittorio Emanuele, violino; Elio Sacerdoti, violoncello; Aldo Renzi, pianoforte) • Claude Debussy: Nocturnes - Nuages - Fêtes - Sirène (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretta da Isaia Jackson - M° del Coro Gianni Lazzari)

20.30 **Les Troyens**

Tragedia lirica in due parti, da Virgilio

Testo e musica di **HECTOR BERLIOZ**

Prima parte: **La prise de Troie**

Cassandra Marisa Horne

Ascagne Renato Bruson

Hector Giacomo Puccini

Polyxène Lucia Popp

Enée Nicolai Gedda

Chorébe Robert Massard

Panthée Robert Almi

L'ombre de Hector Plácido Domingo

Présage Plácido Domingo

Phèdre Plácido Domingo

Plinio Clabassi

Veriano Luchetti

Hélénus Renato Borgata

Un soldat troyen Teodoro Rovetta

Un chef grec Georges Prêtre

Direttore Georges Prêtre

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI

Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

Maestro del Coro Gianni Lazzari

(Ved. nota a pag. 80)

Nell'intervallo (ore 21 circa): **IL GIORNALE DEL TERZO**

Sette arti

Al termine: Chiusura

**notturno italiano**

Dalle ore 23.01 alle 5.59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23.01 Invito alla notte - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Dall'operetta alla commedia musicale - 1,36 Motivi in concerto - 2,06 Teste delle canzoni - 2,36 Pagine sinfoniche - 3,06 Melodie di tutti i tempi - 3,36 Allegro pentagramma - 4,06 Sinfonie e romanze da opere - 4,36 Canzoni per sognare - 5,06 Rassegna musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 -

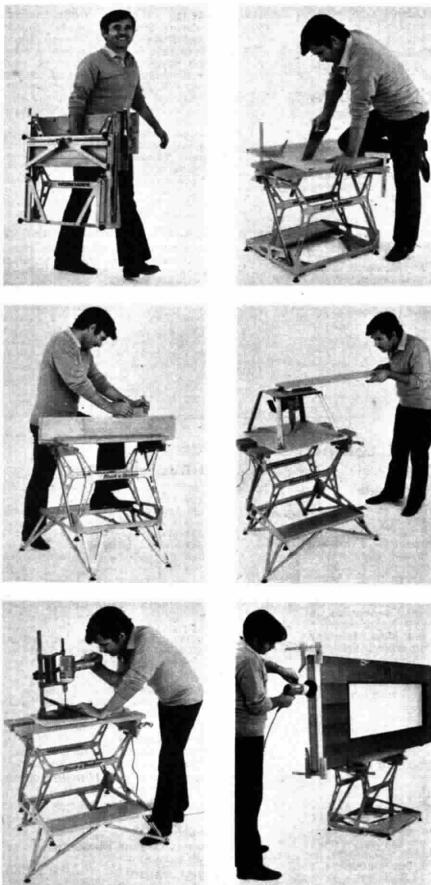
- 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 -

- 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 -

- 4,33 - 5,33.

# Workmate

## il banco morsa Black & Decker



Workmate è un banco morsa universale studiato per facilitare il lavoro di hobbisti, artigiani, elettricisti, idraulici, installatori in genere, che hanno spesso bisogno di un banco da lavoro poco ingombrante e facilmente trasportabile. Vi servono un tavolo da lavoro, una morsa, una scala, un cavalletto e spazio per sistemare il tutto?

Workmate riunisce tutte queste prerogative e risolve da solo la situazione. È talmente versatile che vi permette di segare, tagliare, forare, eseguire incastri, piallare, limare, nelle condizioni più sicure e nella posizione più comoda. I solidi piani della morsa possono bloccare con sicurezza pezzi di qualsiasi forma. Grazie alla sua maneggevolezza Workmate vi segue dovunque vogliate eseguire il lavoro. Terminato il lavoro, lo potete ripiegare (non occupa più spazio di una valigia) e riporlo dove vi farà più comodo.

Workmate diventerà il vostro compagno di lavoro insostituibile, la vostra piccola officina trasportabile per rendere più facile, comodo e sicuro ogni vostro lavoro.

# TV 18 gennaio

## N nazionale

### 12,30 Sapere

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**Il jazz in Europa**  
a cura di Carlo Bonazzi  
Regia di Vittorio Lusvardi  
1° puntata  
(Replica)

### 12,55 Ritratto d'autore

**I Maestri dell'Arte Italiana del '900: Gli scultori**  
Un programma di Franco Simonini presentato da Giorgio Albertazzi  
Collaborano S. Minuissi, G. V. Poggiali  
**Aspetti della scultura figurativa:**  
Luciano Minguzzi  
Regia di Fernanda Turvani

### 13,25 Il tempo in Italia

**Break 1**  
(Certosino Galbani - SAO Cafè - Misecla 9 Torte Pandea - Biol per lavatrice)

### 13,30-14,10 TELEGIORNALE

**Oggi al Parlamento**  
(Prima edizione)

### 17 — Segnale orario

**TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio

**Girotondo**  
(Pizza Star - Harbert S.a.s. - BioPresto - Parmalat - Vicks Vaporub)

### per i più piccini

### 17,15 Viaggio al centro della terra

dal romanzo di Giulio Verne  
Riduzione televisiva di Gigi Ganzeni Granata  
**Scendendo nel vulcano**  
Pupazzi di Giorgio Ferrari  
Regia di Mario Morini

*Viaggio al centro della Terra*

### la TV dei ragazzi

### 17,45 Nel paese dell'arcobaleno

Ottavo episodio  
**La corda della salvezza**  
Personaggi ed interpreti:  
Billy Stephan Cottier  
Nancy Lois Maxwell  
Peté Buckley Petawa Bano  
Regia di William Davidson  
Prod.: Manitou per la C.B.C. e A.B.C. Television

### 18,15 Vangelo vivo

a cura di Padre Guida e Maria Rosa De Salvia  
Regia di Michele Scaglione

### Gong

(Pronto Johnson Wax - Pollo Arena - Caffè Lavazza)

### 18,45 Sapere

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**Aspetti di vita americana**  
a cura di Mauro Calamandrei  
Regia di Raffaele Andreassi  
6° puntata

### 19,15 Tic-Tac

(Samer Caffè Bourbon - Pizza Cataro - Invernizi Strachinella - Cletanol Cro-noattivo)

### Segnale orario

### Cronache italiane

**Oggi al Parlamento**  
(Seconda edizione)

### Arcobaleno

(S.I.S. - Pantén Hair Spray - Crackers Premium Saitwa)

(Il Nazionale segue a pag. 56)



Giorgio Ferrari e Mario Morini, rispettivamente ideatore dei pupazzi animati e regista dello sceneggiato «Viaggio al centro della Terra» dal romanzo di Giulio Verne (17,15)

# venerdì

## RITRATTO D'AUTORE: Luciano Minguzzi



Luciano Minguzzi è oggi al centro del « ritratto » curato da Franco Simongini

### ore 12,55 nazionale

**L**uciano Minguzzi, al quale è dedicata la puntata di *Ritratto d'autore*, la rubrica di Franco Simongini che tratta in questo ciclo degli scultori, è nato a Bologna nel 1911 ed è uno degli artisti più noti, sia per la sua produzione di scultura, sia per la simpatia umana che sprigiona la sua persona. Nel filmato che accompagna il consueto dibattito tra un critico e i giovani, viene mostrato un po' tutto il cammino artistico di questo scultore, dalle porte del Duomo di Milano fino alle ultime opere (due delle quali saranno pre-

senti in studio). La fortuna di Minguzzi, scrive il critico Mario de Micheli, ha inizio nei primi anni di questo dopoguerra, « Minguzzi infatti s'annunciò quasi subito come uno scultore di prepotente natura, di sangugna forza plastica ». Tra le opere di Minguzzi famosi i suoi « galli », la serie dedicata « agli orrori della guerra », all'uomo dei lager, grandi sculture che sono una denuncia della violenza perpetrata nei campi di sterminio, « dove al ricordo dell'uomo umiliato e offeso s'accompagna il sentimento, plasticamente risolto, della sua insopportabile dignità e grandezza ».

### SAPERE: Aspetti di vita americana

### ore 18,45 nazionale

Fra gli aspetti della vita americana non poteva mancare una trasmissione dedicata alla tecnologia. La tecnologia è una delle componenti essenziali del sistema economico sociale statunitense. Dopo un breve approccio storico sugli inizi scientifici della giovane nazione americana sono stati filmati nel New Jersey la casa ed il laboratorio di Edison. Il discorso si sposta sulla qualità del problema tecnologico oggi. Un esperto di

scienze delle comunicazioni, Jean Diebold, e il più noto al pubblico italiano Arthur Schlesinger, fanno il punto su una situazione in continua evoluzione: oggi poi è giunta al punto di rottura, dopo gli ultimi avvenimenti della guerra arabo-israeliana e la conseguente crisi dell'energia nel mondo occidentale. Come tutto il ciclo, anche questa puntata non intende esaurire il vasto argomento ma offre spunti validi per una revisione critica dell'idea che in generale ci si fa degli aspetti più spettacolari della vita americana.

### XII P Musica

### SPAZIO MUSICALE

### ore 21,50 nazionale

La puntata in onda stasera s'intitola *Mai devi domandarmi*. Agli appassionati di musica lirica queste tre parole sono sufficienti a individuare l'argomento su cui s'incentra la trasmissione. La frase, infatti, viene pronunciata da Lohengrin, nell'opera omonima di Richard Wagner, nel momento in cui Elsa di Brabante, sua sposa, gli domanda chi egli sia, come si chiama e da dove provenga, infrangendo così il voto posto dal Cavaliere del Cigno. Il maestro Gino Negri, il curatore della popolare rubrica, sostiene che Elsa, la protagonista femminile del Lohengrin, « è un personaggio che sta piuttosto bene con la sua curiosità "rovinatutto" fra le donne melodrammatiche un po' particolari di Spazio musicale ». Il programma si apre questa sera con « *Aurette a cui si spesso* », una famosa pagina lohengriniana, interpretata dal soprano Katia Ricciarelli che

sarà presente in studio. Alla giovane artista che, dopo aver vinto il concorso televisivo intitolato a Verdi, ha raggiunto una larghissima notorietà in campo internazionale, il maestro Negri rivolgerà alcune domande. Sarà poi il turno del critico d'arte Enrico Piceni il quale farà ascoltare una rarità del Lohengrin — « *Di non t'incantan* » — nell'interpretazione del famoso tenore Giuseppe Borgatti. Il mimo Gerro — sulla voce di Miguel Fleta, un altro celebre tenore — interpreterà « *Da voi lontan* », il brano che Lohengrin canta nel terz'atto dell'opera, prima di accomiatarsi per sempre da Elsa. Nel corso della trasmissione, presentate come al solito da Patrizia Milani, figurano anche musiche di Verdi e di Puccini la cui presenza è giustificata con opportuni agganci. Il tenore Veronelli canterà « *O tu che in seno agli angeli* » da La forza del destino mentre il soprano Nicoletta Pamì interpreta la « *Morte di Liù* » dalla Turandot.

**SYLVA KOSCINA  
e la sua  
squadra di calcio  
nel CAROSELLO  
JULIA  
questa  
sera  
in  
TV**



# bene

con

## Cibalgina

Aut. Min San N 2855 del 2-10-69



Questa sera sul 1° canale  
un "arcobaleno"

# Cibalgina

In compresse o in confetti Cibalgina è efficace  
contro mal di testa, nevralgie e dolori di denti

## N nazionale

(segue da pag. 54)

### Che tempo fa

#### Arcobaleno

(Cibalgrina - Preparato per brodo Roger)

### 20 — TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### Carosello

(1) Grappa Julia - (2) Levito vanigliato Bertolini - (3) Cera Liu - (4) Amaro Medicinale Giuliani - (5) Baci Perugina I cortometraggi sono stati realizzati da 1) Cinetelevisione - 2) Studio Marosi - 3) Studio K - 4) O.C.P. - 5) Film Makers - Brandy Florio

### 20,45 STASERA

#### Settimanale di attualità

a cura di Mimmo Scarano

### Doremi

(Formaggio Philadelphia - Guaina 18 Ore Playtex - Knorr - Camay - Crackers Premium Saitwa)

### 21,50 Spazio musicale

a cura di Gino Negri  
Presenta Patrizia Milani

#### Mai devi domandarmi

Musiche di R. Wagner, G. Verdi, G. Puccini  
Scene di Mariano Mercuri  
Regia di Claudio Fino

#### Break 2

(Chinamartini - Vim Clorex)

### 22,30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

### Che tempo fa

## 2 secondo

### 18,45 Telegiornale sport

#### Gong

(Svelto - Preparato per brodo Roger - Napisan)

### 19 — SALTO MORTALE

Quinto episodio

#### Napoli

Personaggi ed interpreti:

Carlo Mischa Sascha Viggo Lona Rodolfo Biggi Pedro Tino Nina Clown	Gustav Knuth Hellmut Lange Horst Janson Hans Jürgen Baumler Günter Djamal Andreas Blum Andreas Scheu Nicky Makulis Alexander Vugelman Karla Chadimova Walter Taub
--	---

Regia di Michael Braun  
Prodotto dalla Bavaria-TV

#### Tic-Tac

(Mobili Goletta 70 - Amaro Dom Bairo - Panificati Linea Buitoni)

### 20 — Ore 20

a cura di Bruno Modugno

#### Arcobaleno

(Ariel - Camomilla Montania - Magazzini Standa - Vov)

### 20,30 Segnale orario

#### TELEGIORNALE

#### Intermezzo

(Whisky Black & White - Sushi Gran Soglio - Crusair - Cioccolatini Pernigotti - Pannolini Lines Pacco Arancio - Calinda Clorat)

— Brandy Vecchia Romagna

### 21 — Teatro televisivo Europeo

#### LA LEGGENDA DELL'ALCADE DI ZALAMEA

di Antonio Drove Shaw

dalle opere di Calderón de la Barca e Lope de Vega

Riduzione e dialoghi italiani di Alberto Toschi

Personaggi ed interpreti:

Pedro Crespo	Francisco Rabal
Don Lope Figueroa	Fernando Fernández-Gómez
Don Alvaro de Ataide	Julio Núñez
Isabel Juan	Teresa Rabal
Il sergente	Mario Pardo
Il re Leonor Ines	Antonio Iránzo
La vivandiera Chispa	Charo López
Don Juan	Sonsolas Benedito
Don Diego	Maria José Ramón
Rebolledo	Antonio Medina
Lo scrivano	Ramiro Oliveros
Il messo	Luis María Fernández
Ginesa	Fernando S. Polak
L'autunno di Don Lope	Conchita Rabal
Contenero	Ramón Contenero
Regia di Mario Camus	
Coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana e TVE-Televisione Spagnola	

### Doremi

(Torte Royal - Lacca Cadoneti - Olio extravergine di oliva Carapelli - Sapore Palmolive - Aperitivo Biancosarti)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

#### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Die kleine Serenade  
Vorgesellt von C. Kaiser-Bremé  
L. van Beethoven: Bagatellen op. 33  
Am Flügel: Barbro Jansson  
Verleih: Osweg

19,10 Fanny  
Ein Film von Marcel Pagnol  
Mit: Orane Demazis als Fanny  
Pierre Fresnay als Marius  
Raimu als César  
Charpin als Parnisse u.a.  
Regie: Marc Allégret  
1. Teil  
Verleih: N. von Ramm

20,10-20,30 Tagesschau



### Assegnate le targhe Van-den-Bergh margarine di qualità

Personaggi d'eccezione per una targa prestigiosa. Il gastronomo Giorgio Mistretta, l'attrice Ave Ninchi e l'allenatore dell'Inter Helenio Herrera sorridono felici dopo aver ricevuto la targa Van-den-Bergh-margarine di qualità. Ad ognuno è andato un grazie particolare per l'opera svolta in favore di una giusta e sana alimentazione, all'insegna di prodotti naturali.

### Inaugurato il nuovo stabilimento General Biscuit/Parein

Mortara: 13.000 metri quadrati coperti su un'area industriale di oltre 85.000 metri quadrati rappresentano la realtà di oggi del nuovo stabilimento General Biscuit/Parein inaugurato a Mortara dall'onorevole Manfredi Bosco, sottosegretario di stato, in rappresentanza del Governo.

Il nuovo complesso rappresenta una realtà positiva che fa ben sperare sia per l'occupazione della zona che nella ripresa dell'economia del Paese.

All'inaugurazione erano presenti, tra le numerose autorità, anche l'ambasciatore del Belgio, barone Van der Straten.

Gli ospiti sono stati ricevuti dal Presidente del gruppo General Biscuit Edouard De Beukelaer, dal Direttore Generale per l'Italia Richard Vandenberg Linden, e dal responsabile commerciale Giuseppe Sala.

### XX ANNIVERSARIO COINTREAU

Per festeggiare i venti anni di attività della COINTREAU ITALIANA si sono riuniti a Genova i capi area ed alcuni agenti di vendita.

Alla simpatica manifestazione ha preso parte anche Monsieur Robert Cointreau, Presidente della Società.

Dopo un approfondito esame della situazione commerciale, si constata che anche in Italia Cointreau si sta affermando come il liquore più prestigioso ed alla moda. La manifestazione si è chiusa a Villa Spinola.



Nella foto: il Dr. Salengo, l'Avv. Bassino, il Sig. Cointreau, il Sig. Gargani e il Sig. Cottinelli.

# venerdì

VIP Varieté  
SALTO MORTALE: Napoli



Karla Chadimova (Nina) nel telefilm tedesco dedicato al mondo del circo equestre

#### ore 19 secondo

Il treno speciale adibito al trasporto della troupe e delle attrezature del circo è diretto verso l'Italia, ma alla frontiera francese uno sciopero blocca il convoglio. C'è pernuria di rifornimenti alimentari per gli animali e l'inaspettata sosta minaccia di mettere addirittura in pericolo la sopravvivenza delle bestie affamate. Tutti fanno del loro meglio per procurare del cibo, perfino i bambini. Il piccolo Pedro è uno dei più attivi e bussa a tutte le porte in questua di qualcosa da mangiare.

Purtroppo però la gente, non comprendendo la sua lingua, crede che l'affamato sia lui e quindi si meraviglia che il ragazzo rifiuti i vari inviti a pranzo. Anzi informa la polizia di quello strano comportamento. Intanto il direttore del circo, Kogler, ha ottenuto in via speciale che il treno possa partire alla volta di Napoli. Tuttavia traggono un sospiro di sollievo, ma c'è un nuovo intoppo che impedisce la tanto attesa partenza: Pedro non si trova. La polizia lo ha colto in flagrante mentre si accingeva a svaligiare la dispensa di una macelleria.

#### LA LEGGENDA DELL'ALCALDE DI ZALAMEA



Una scena dell'allestimento dalle opere di Calderón de la Barca e Lope de Vega

#### ore 21 secondo

Con una doviziosa edizione cinematografica de *L'Alcalde di Zalamea*, realizzata dalla Televisione Spagnola in coproduzione con la RAI-TV, prende il via questa sera il ciclo Teatro Telegiornale Europeo. Sei appuntamenti, con periodicità mensile, ci consentiranno di assistere alla rappresentazione di altrettanti capolavori della drammaturgia europea nelle condizioni ideali. Ogni volta, infatti, la realizzazione dello spettacolo è stata curata dalla televisione del Paese alla cui cultura appartiene l'autore del testo. Così, ad esempio, Clavigo di Goethe è stato realizzato dalla televisione tedesca, Il Mercante di Venezia da quella inglese, Il Padre di Strindberg da quella svedese. Ispirata alle celebri opere di Lope de Vega e Calderón de la Barca, la *Leggenda dell'Alcalde di Zalamea*, diretta dal regista Mario Camus, si propone di tradurre in immagini sug-

gestive una delle più popolari vicende del repertorio spagnolo rispettando, nella loro essenza, lo spirito e i dialoghi con cui hanno saputo animarci i due drammaturghi più prestigiosi del « Siglo de oro ». La storia fa perno sul personaggio grandioso dell'alcalde di un piccolo villaggio rurale, che non esita a condannare a morte tre nobili capitani che hanno sedotto, o piegato con la prepotenza, le sue figlie. Nonostante le proteste degli altri nobili, il re, giudice supremo, assolverà l'alcalde dall'accusa di abuso di autorità; perché, secondo una moralità tipicamente spagnola, al re si deve essere pronti a donare i beni e persino la vita, afferma Calderón, ma « l'onore è proprietà dell'anima ». Nella riduzione televisiva, il personaggio scabro e fiero di Pedro Crespo, l'alcalde, è impersonato da Francisco Rabal; un attore già noto, oltre che ai patiti di cinema, ai telespettatori italiani che lo hanno visto nei panni di Cristoforo Colombo.

# L'ITALIA SI DIVIDE IN DUE PARTI:

## CHI GUARDA TIC TAC

# GOLETTA 70

## E CHI HA GIA' LA CASA ARREDATA CON GOLETTA 70



una verità televisiva  
GOLETTA 70

# CALDERONI è qualità



Mod. URSA

Le posate Calderoni, in acciaio inox 18/10, in acciaio inox argentato, in alpacca argentea sono garantite da un marchio che le nobilita dal 1851. Una vastissima gamma di modelli, da quelli classici a quelli di gusto più moderno, offre un'ampissima scelta per la vostra casa o per un regalo che vi contraddistingue. Condensano l'esperienza di oltre un secolo di attività che garantisce linea, perfezione e qualità. È uno dei prodotti della

# CALDERONI fratelli

28022 Casale Corte Cerro (Novara)

# radio

venerdì 18 gennaio

IX/C

## calendario

IL SANTO: S. Liberata.

Altri Santi: S. Prisca, S. Ammonio, S. Atenogene.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,01 e tramonta alle ore 17,17; a Milano sorge alle ore 7,57 e tramonta alle ore 17,10; a Trieste sorge alle ore 7,41 e tramonta alle ore 16,50; a Roma sorge alle ore 7,31 e tramonta alle ore 17,07; a Palermo sorge alle ore 7,21 e tramonta alle ore 17,12.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1547, muore a Roma il letterato umanista Pietro Bembo.

PENSIERO DEL GIORNO: Nella vecchiazza si sa meglio guardarsi dai casi di infelicità, nella giovinezza sopportarli. (A. Schopenhauer).



Thomas Schippers dirige pagine di Walton e di Brahms nei « Concerti di Roma » in onda per la Stazione Pubblica della RAI alle 21,15 sul Nazionale

## radio vaticana

7,30 Santa Messa Latina. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17,15 Ora del Signore. 19,30 Orizzonti Cristiani. Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Lectura Patrum - di Mons. Cosimo Petino - Vincenzo di Lerino, Il teorico dell'ortodossia - - \* Ritratti d'oggi - - Raoul Folliereau, un utile per l'ebbrezza - - Mano non ferisce, invito alla preghiera di Don Valentino Del Maizo. 20,30 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Semina de l'Unità dei Chretiani. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Zur Weltgebetsstunde für die Einheit der Christen, von Jan Kardinal Wiltschko. 21,45 Scena orecchio. 22,30 Semana de Orações pela União dos cristãos. 22,30 Panorama ecumenico I. Cardenal Willebrands - Escatología bíblica y compromiso temporal, por Silverio Zedda. 22,45 Ultim'ora: Notizie - - Momento dello Spirito - , pagine scelte da autori cristiani contemporanei, con commentario di P. Giacomo Giachi - Ad Iesum per Mieram - (su O.M.).

## radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dieci vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concerto del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 8,45 Redosciuola: Lezioni di francese. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Resegna stampa-

## N nazionale

6 — Segnale orario

### MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Giovanni Bononcini: Sinfonia n. 8 con tromba Adagio, Allegro - Adagio, Vivace - Adagio. *Allegro* (scattato) (Trumba Domenico Molinari - Complesso dei Musicisti) • Etienne Mehul: Il giovane Enrico (La caccia del giovane Enrico), ouverture (Orchestra New Philharmonia di Londra diretta da Raymond Lepage) • Giuseppe Verdi: Un ballo in maschera. Parte II (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) • Alfredo Casella: Serenata per piccola orchestra. Marcia Minuetto - Notturno - Gavotta - Cavatina - Finale (Meles Ensemble di Londra diretta da Daniele Paris)

6,55 Almanacco

### Giornale radio

### 7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per coro e orchestra. Allegro moderato - Adagio - Allegro (Cornista Rolf Lind - Orchestra Sinfonica della NDR di Amburgo diretta da Christopher Hogwood) • Antonio Salieri: Sylph Weiss: Giga per chitarra (Chiarinetti Bruno D'Amaro Battisti) • Piotr Illich Ciaikowski: Meditazione per violino e orchestra (orchestr. Glazunov) (Violinista Nathan Milstein - Orchestra diretta da Robert Irving)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

### 13 — GIORNALE RADIO

### 13,20 SPECIAL

OGGI: AVE NINCHI  
a cura di Maurizio Costanzo.  
Regia di Orazio Gavioli  
(Replica)

Nell'intervallo (ore 14):  
Giornale radio

14,40 BEL AMI

di Guy de Maupassant - Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Codignola - Compagnia di prosa di Francesco della RAI - 15° anniversario. Bel Ami Paolo Ferrari  
Madelaine Andreina Pagnani  
Virginia Valeria Valeri  
Clotilde Antonella De Porta  
Suzanne Walter Giulia Lazzarini  
Il signor Valerio Carlo Raffaele  
Il signor Madelaine Alfredo Tamboni  
Larache Matthei Mario Bardella  
Il conte di Latour Ruggero De Dianos  
Il marchese di Cazelles Claudio Sora  
Varenne Giancarlo Padoan  
Un senatore Dante Biagioli  
Il marchese Corrado De Cristofaro  
Regia di Umberto Benedetto  
(Replica)

— Formaggino Invernizzi Milione

15 — Giornale radio

15,10 PER VOI GIOVANI  
Regia di Renato Parascandolo

### 19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,27 Long Playing

Selezione dai 33 giri  
a cura di Pina Carlino  
Testi di Giorgio Zinzi

19,50 I Protagonisti

ELISABETH SCHWARZKOPFF  
a cura di Giorgio Guarizi

20,20 MINA

presenta:

**ANDATA E RITORNO**

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Testi di Umberto Simonetta  
Regia di Dino De Palma

21 — GIORNALE RADIO

8 — **GIORNALE RADIO** - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT - Sui giornali di stamane

### 8,30 LE CANZONE DEL MATTINO

Mogol-Di Barri: La prima cosa bella (Nicola Di Barri) • Chiasso-Puvano: L'ultimo bar (Donatella Moretti) • Lauzi-Simon: Se una donna non va (Bruno Lauzi) • Cassella-Luberti: Coccodrillo (Giovanni Luberti) • Picchi-Mazzalì: Lo guaracino (Pietro Picchi) • Bottazzi: Un sorriso a metà (Antonella Bottazzi) • Ricchi-Vandelli-Baldan: Diorio (Equipe 84) • Lange-Tapani: Cara mia (Arturo Mantovani)

### 9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Carlo Romano

### Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla  
Prima edizione

11,30 **Pino Caruso** presenta

**Il padrino di casa**  
di D'Ottavi e Lionello  
Regia di Sergio D'Ottavi

Nell'intervallo (ore 12):

**GIORNALE RADIO**

### 16 — Il girasole

Programma mosaico a cura di Giacinto Spagnoli e Vincenzo Romano  
Regia di Carlo Di Stefano

16,30 **Sorella** Radio

Trasmissione per gli infermi

17 — Giornale radio

17,05 **POMERIDIANA**

Weber-Rice: Superstar (Ray Conniff) • Hardin: Reazione beliana (Rod Stewart) • Nostromo Sotape: Guri - Piccolo amore mio (Ricchi e Poveri) • Albertelli: Riccardo Uomo (Mira) • Charmichael Parish: Stardom (Ringo Starr) • Rossi-Sposato-Tomasini: Vicari - Picchi-Baldan (La Riva dei Venti) • Polito-Breza: Sogni - Via del Conservatorio (Massimo Ranieri) • Ferilli-Negrini: Un sogno tutto mio (Caterina Caselli) • Head Goodnight ladies (Lou Reed)

17,40 Programma per i ragazzi

**IL PAESE DELLE MERAVIGLIE**

Incontro col mondo dei giovanissimi, a cura di Nino Amante e Giovanni Romano

18 — Ottimo e abbondante

Un programma di Marcello Casco con Armando Bandini, Sandro Merli e Angiolino Quinterno

18,45 **ITALIA CHE LAVORA**

Panorama economico sindacale a cura di Ruggero Tagliavini

21,15 Dall'Auditorium del Foro Italico  
**I CONCERTI DI ROMA**

Stazione Pubblica della Radiotelevisione Italiana

Direttore

### Thomas Schippers

William Walton: Sinfonia n. 2: Allegro molto - Lento assai - Passacaglia • Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo - Adagio grazioso; quasi andantino - Allegro con spirito Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,30 Piante indigene e piante esotiche. Conversazione di Angiolino Del Lungo

22,40 **OGGI AL PARLAMENTO**  
**GIORNALE RADIO**

Al termine:

Chiusura

## radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208  
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# 2 secondo

## 6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da Adriano Mazzotti  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6.30). Giornale radio

7.30 Giornale radio - Al termine:  
Buon viaggio — FIAT - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

7.40 Buongiorno con Little Tony e Camillo Villani.

Baby I want to make it with you. You were too young. Don't you cry for tomorrow. Shakin' all over. What happens in the darkness. Your love is shaking upon me. Un calco al cuore. Come a luna che sorge nel mio. Poi fidi di me. Borsalino — Formaggio Invernizzi Milone

8.30 GIORNALE RADIO

8.40 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

8.55 GALLERIA DEL MELODRAMMA

Giacchino Rossi. Il turco in Italia. Il principe che amava Sinfonia di Cleveland diretta da Georg Szell) • Giuseppe Verdi: Otelio. « Già nella notte densa » (Rosa Carteri, soprano; Giuseppe Di Stefano, tenore; Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Renzo Arbore) • Giacomo Puccini: Manon Lescaut. « Tu ti amore » (Maria Callas, soprano Giuseppe Di Stefano, tenore Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Tullio Serafin)

9.30 Giornale radio

## 13 — Lelio Luttazzi presenta:

### HIT PARADE

Testi di Sergio Valentini  
— Sangallo Alemagna

13.30 Giornale radio

13.35 Un gire di Walter

Incontro con Walter Chiari

13.50 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

14 — Su giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Vitalis-Haubrich: Superman (Doc & Prohibition) • De Santis-Michetti-Paulin: Anima mia (I Cugini di Campagna) • Caravelle-Jourdan: Let me try again (Frank Sinatra)

• Power-Fabrizio: Con un paio di blue-jeans (Romina Power) • Haggard: Today I started loving you again (Tom Jones) • Amuri-Verde-Simonetti: Molla tutto (Loretta Goggi) • Wonder: Higher ground (Stevie Wonder) • Verderame-Musso: Tutte inutile ormai (Luigi)

• Mc Cartney: Live and let die (Wings)

14.30 Trasmissioni regionali

15 — Libero Bigiaretti presenta:

### PUNTO INTERROGATIVO

Fatti e personaggi nel mondo della cultura

## 19.30 RADIOSERA

### Supersonic

Dischi a macchina

Mc Cartney: Heien wheels (Paul Mc Cartney and Wings) • Gage: Proud to be (Vinegar Joe Stilwell) • Goffin-Goldberg: I've got to use my imagination (Glady's Knight and the Pips) • Bowie: Sorrow (David Bowie) • Black Sabbath: Looking for today (Black Sabbath)

Everson: Country (Joyce Evanson-Johnston) • China grove (The Doobie Brothers) • Simon-Lauzi: L'unico che sta a New York (Bruno Lauzi) • Morelli: Un'altra poesia (Alunni del Sole) • Turner: Nutbush city limits (Ike and Tina Turner) • Solley-Marcellino: That's the song (Safai) • Crawford-Moor: Precious precious (Otis Clay)

• Emerson-Lake-Sinfield: Benny the bouncer (E.L.P.) • Hammond-Hazlewood: Rebecca (Albert Hammond) • Lennon-Mc Cartney: With a little help from my friends (Un-disputed Truth) • Venditti: Le cose della vita (Antonello Venditti)

• Vandelli: Clinica Fior di Loto S.p.A. (Equipe 84) • Dino Goldberg: Why can't you be mine (Gloria Jones) • Gallagher: Cradle rock (Rory Gallagher) • Osibisa:

## 9.35 Bel Ami, di Guy de Maupassant

Traduz. e adatt. radiof. di Giovanni Codignola - Compagnia dei prosa di Firenze della RAI - 15° episodio  
Bel Ami Andreina Pagnani  
Madeleine Valeria Valeri  
Virginia Antonella Della Porta  
Suzanne Walter Giulia Sartori  
Il signor Marelle Carlo Ratti  
Il signor Bianchi Mario Bardella  
Il conte di Latour Ruggero De Daninos  
Il marchese di Cazolles Claudio Sora  
Varenne Giancarlo Padoan  
Un senatore Dino Bragioni  
Il maestro Corrado Di Biagioli  
Regia di Umberto Benedetto  
Formaggino Invernizzi Milone

## 9.50 CANZONI PER TUTTI

Ritornerà Molla tutto. Un anno fa. La spagnola. Meglio. Calavressella. Buongiorno amore. La porti un bacio e a me. Lui e lei. Taca taca banda. Io e te

## 10.30 Giornale radio

## 10.35 Dalla vostra parte

Una trasmissione di Maurizio Costanzo e Guglielmo Zucconi con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampò

Nell'int. (ore 11.30): Giornale radio

## 12.10 Trasmissioni regionali

## 12.30 GIORNALE RADIO

## 12.40 Alto gradimento, di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

## 15.30 Giornale radio

Media delle valute  
Bollettino del mare

15.40 Franco Torti ed Elena Doni presentano:

## CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori

a cura di Franco Torti e Franco Cuomo

con la consulenza musicale di Sandro Peres e la regia di Giorgio Bandini

Nell'intervallo (ore 16.30):

## Giornale radio

## 17.30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione

## 17.50 CHIAMATE

## ROMA 3131

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina e Luca Liguri

Nell'intervallo (ore 18.30):

## Giornale radio

Adwoa (Osibisa) • Whitfield: You've got my soul on fire (Edwin Starr) • Stewart-Gouldman: Bee in my bonnet (10 CC) • Youliden: Crying in the road (Chris Youliden) • Lewis: Little bit o'soul (Iron Cross) • Laiz-La Bionda: Mi piace (Mia Martini) • Pelosi: Al mercato degli uomini piccoli (Mauro Pelosi) • O'Sullivan: Baby (Glen O'Sullivan) • Hatter: All that from Memphis (Motown) • Mason: It's like you never left (Dave Mason) • Enrique-Vita: La grande fuga (Il Rovescio della Medaglia) • Gamble-Huff: Drowning in the sea of love (Joe Simon) • Battae: Tell her she's lovely (El Chicano) • Lennon: Bring on the Lucie (John Lennon) • Malcolm: Electric lady (Geordie) • Lafayette-Hudson: Nicky (Lafayette Afro Rock Band) • Lubiam mode per uomo

21.25 Fiorella Gentile presenta:

## Popoff

## 22.30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare

I programmi di domani

Al termine: Chiusura

# 3 terzo

## 7.05 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

— Concerto del mattino (Replica del 13 giugno 1973)

## 8.05 Filomusica

9.25 Contemplazione e poesia asceta. Conversazione di Ruggero Battaglia

## 9.30 La Radio per le Scuole (Scuola Media)

Tutti insieme, a cura di Maria Grazia Puglisi, Lucio Bianco e Salvatore Ricciardelli

## 10 — Concerto di apertura

Luigi Boccherini: Sinfonia n. 4 in re minore op. 25. Andante sostenuto, Allegro assai. Andante con moto. Andante sostenuto. Allegro con moto (Orchestra New Philharmonia diretta da Raymond Leppard) • Alfredo Casella: Scarlatti, divertimento su musiche di Domenico Scarlatti per pianoforte e piccolo orchestra. Introduzione. Allegro. Minuetto. Caccia. Caccia Pastorale. Finale (Pianista Sergio Fiorentino). Orchestra A Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scagliari) • Igor Strawinsky: Fireworks op. 4: Scherzo alla russa (The Columbia Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez)

## 13 — La musica nel tempo ITINERARI SPACONI (V)

di Carlo Parmenola

Maurice Ravel: Alborada del gracioso; Rhapsodie espagnole (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens) Tre Canzoni di Don Giovanni a Dulcinea (Dietro: François-Xavier Barthélémy, Karl Engel, pianoforte) • Manuel De Falla: La vida breve. Interludio e Danza (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretta da Raphael Frueh) De Burgos: Molti del Herbier. Hymne à Claude Debussy: Iberia n. 2 da « Images » (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Pierre Boulez)

14.20 L'istituto Borsa di Milano

## 14.30 Le Sinfonie di Piotr Illich Ciaikowsky

Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64. Andante. Allegro con anima. Andante con anima con alcuna licenza. Moderato con anima. Valse (Allegro moderato). Finale (Andante maestoso. Allegro vivace) (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

## 15.20 Musica in vetrina

Musiche corali di Felix Mendelssohn-Bartholdy (Coro - Heinrich Schütz diretto da Roger Norrington) (Disco Argo)

## 16 — LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

Cipriano de Rore: « Ancor che col partire madrigale » (Cantando vocale - Deller Consort diretto da Al-

## 11 — La Radio per le Scuole (II ciclo Elementare e Scuola Media)

Vita del nostro tempo: Il fumetto oggi, documentario di Nino Amante e Giovanni Romano - 1° trasmissione

11.30 Meridiano di Greenwich - Immagine di vita inglese

11.40 Johannes Brahms: Quartetto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e archi: Allegro - Intermezzo - Allegro ma non troppo - Adagio espressivo - Molto animato. Rondo alla francese. Presto (Arthur Rubinstein, pianoforte; John Dalley, violino; Michael Tree, viola; David Soyer, violoncello)

## 12.20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

### Salvatore Allegra

Due danze da « Romulus ». Le fanciulle sabine - Gli uomini lupi (Pianista Maria Elisa Tozzi), Introduzione e Allegro (Pianista Italia Balestri Del Coronio); Messa da camera per soprano, coro a due voci e orchestra: Invocazione a Cristo. Gloria. Gloria nell'aria dei cieli. Credere in un solo Dio. Santo Santo. Santo Agnello di Dio (Soprano Elvira Italiano Maiorca - Coro - Palestina diretto da Piero Fernández); I viandanti. Interludio (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile)

fred Deller) • Alessandro Striggio: Il gioco di primiera (Sestetto Italiano - Luca Marenni); Il ciclamino delle donne al bucato, commedia armonica in 5 parti a 4 e a 7 voci (trascriz. di Bonaventura Somma) (Sestetto Italiano - Luca Marenni e Antonio Leone, 2° falsetto)

## 16.30 Avanguardia

Görgy Ligeti: Kammerkonzert per 13 esecutori (The London Sinfonietta diretta da David Atherton) • Kazuo Fukushima: Kadha Karuna per flauto e pianoforte (Angelo Faja, flauto; Bruno Canino, pianoforte)

17 Listino Borsa della Transalpina

17.10 Bollettino della Transalpina delle strade statali

17.25 Roberto Lupi: Otto aforismi: Sei Studi (Pianista Ornella Vannucci Trevese)

## 17.45 Scuola Materna

Trasmissione per le Educatori: Il sistema dei rapporti affettivi sufficientemente definiti, relativi all'ambiente familiare, sono stati studiati prima del suo ingresso nella Scuola Materna, a cura del Prof. Antonio Miotto

## 18 — DISCOTECA SERA

Un programma con Elsa Ghiberti a cura di Claudio Tallino e Alex De Coligny

## 18.20 Musica leggera

## 18.45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale C. Brandi, la mostra del Cubismo alla Galleria d'Arte Moderna di Roma - Q. Agamben, un'interiore rivisitazione, Segalim - Note e rassegne

Terzo avventore Marcello Bonini Olas II facchino Antonio Lo Faro Musiche originali del Maestro Fausto Amodei - Traduzione e regia di Romeo De Baggis (Realizzazione effettuata negli Studi del Centro di Produzione di Torino)

## 22.20 Parliamo di spettacolo

Al termine: Chiusura

## notturno italiano

Dalle ore 23.01 alle 5.59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 0.06 alle 5.59 dal IV canale della Filodiffusione.

23.01 Invito alla musica - 0.06 Musica per tutti - 1.06 Intermezzi e romanze da operette - 1.36 Musica dolce musica - 2.06 Giro del mondo in microsolfo - 2.36 Contrasti musicali - 3.06 Pagine romantiche - 3.36 Abbiamo scelto per voi - 4.06 Parate d'orchestre - 4.36 Motivi senza tramonto - 5.06 Divagazioni musicali - 5.36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in lingua: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

# Il PARMIGIANO-REGGIANO diototerapico di elezione nei disturbi della nutrizione del lattante

Una storia semplice, concorrente. Ma nessuno ci aveva pensato prima. Poteva sembrare grottesca, almeno per il profano, l'idea di accostare un prodotto da buongustaio qual'è il PARMIGIANO-REGGIANO, trasudante profumi e sapori stimolanti, ad aspetti e proprietà curative particolarmente delicati che riguardano la prima infanzia.

Noi stessi abbiamo cercato di reagire con un po' di scetticismo poiché non avremmo osato associare l'immagine di questo nostro formaggio, vigoroso e pasciuto, con la fragilità di una creatura appena dischiusa. E' stato il Prof. Oliviero Olivi, direttore della clinica pediatrica dell'Università di Modena, che riferendo al convegno della sezione emiliano-romagnola della Società Italiana di Pediatria, tenutosi a Rimini nel maggio scorso, ha posto l'accento sull'uso del PARMIGIANO-REGGIANO nella terapia dietetica dei disturbi della nutrizione del lattante.

Si era sempre ritenuto che il PARMIGIANO-REGGIANO fosse alimento da non somministrare prima del sesto mese di vita, qualificandolo fra i formaggi fermentati e quindi non idonei all'alimentazione del lattante. L'attenta osservazione del processo di preparazione del PARMIGIANO-REGGIANO ha portato a conclusioni opposte, tanto da doverlo considerare come integratore della dieta del bambino prematuro, sia per la facilità di assorbimento che per il contenuto di aminoacidi.

Non è il caso di addentrarsi nell'analisi del processo di preparazione del PARMIGIANO-REGGIANO, tuttavia è opportuno sottolineare che la ricerca che ha capovolto, con il suo risultato, i concetti fin qui accettati sulla inadattabilità dei formaggi fermentati all'alimentazione infantile, è nata da un esame della composizione centesimale del PARMIGIANO-REGGIANO.

Il ricercatore ha rilevato assenza di lattosio; lo zucchero del latte non è tollerato nei processi infiammatori intestinali, tanto che l'alimentazione del lattante, dopo le terapie necessarie per arrestare l'inflammazione, deve essere ripresa con elementi privi di lattosio.

Sono stati poi considerati altri elementi e cioè la genuinità del prodotto, la sua sterilità dovuta ai processi biologici nella fase di invecchiamento, il contenuto di proteine a più basso peso molecolare e quindi ad alto coefficiente di digeribilità, l'*«accorciamento»* che nella maturazione subiscono i grassi di PARMIGIANO-REGGIANO in modo da consentirne l'assorbimento senza laboriosi processi digestivi.

In fine è stato vagliato l'aspetto della riproduzione nel neonato della flora intestinale, costituita dal b. bifidus, come si rileva nel bambino allattato con latte materno che ha la proprietà di esercitare azione di difesa dell'intestino di fronte all'aggressione dei germi. Le ricerche per la riproduzione della sopra indicata flora intestinale erano iniziate già nel 1900, ma senza risultati apprezzabili.

Una ricca casistica afferma che essa si ottiene alimentando il neonato con PARMIGIANO-REGGIANO al quale, pertanto, va riconosciuta anche un'importante azione antibiotica, per cui può essere considerato l'alimento di elezione nei disturbi della nutrizione del lattante, non solo per le sue qualità terapeutiche, ma anche perché assicura un apporto calorifico atto a consentire la ripresa ponderale e quindi il miglioramento delle condizioni generali del fanciullo.

«È questa una pratica dietetica — ha affermato il Prof. Olivi — che va largamente diffondendosi. Da noi non c'è paziente affetto da enterite che non venga trattato con PARMIGIANO-REGGIANO». Sono infatti frequenti le ricette con la prescrizione: «formaggio PARMIGIANO-REGGIANO», in quantità non superiore all'8%; grattugiato, sospeso in acqua o the alla temperatura di non oltre 40-50° per evitare che il formaggio, fondendosi, modifichi le proprie caratteristiche.

Gli studi, iniziati a Modena dal Prof. Olivi appena nel marzo del 1971 e la casistica di applicazione pratica sono ormai ad un punto tale da convalidare una acquisizione particolarmente importante per la dietetica infantile.

GUERRINO CAVALLO

# TV 19 gennaio

## N nazionale

### 12,30 Sapere

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**Aspetti di vita americana**  
a cura di Mauro Calamandrei  
Regia di Raffaele Andreassi  
6<sup>o</sup> puntata  
(Replica)

### 12,55 Oggi le comiche

Renzo Palmer presenta:

**Risateavalanga**  
*Niente di meglio*  
con Charlie Chaplin, Lupino Lane, Billy West, Harry Gribbon  
Distribuzione: Global Television Service

### 13,25 Il tempo in Italia

#### Break 1

(Grappa Fior di Vite - Minestrine Pronte Nipoli V. Buitoni - Vicks Vaporub - Rasoi G II - Grappa Bocchino)

### 13,30 TELEGIORNALE

#### Oggi al Parlamento

### 14,10-14,55 Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Lamberto Valli coordinato da Vittorio De Luca

### 17 — Segnale orario

#### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed

#### Estrazioni del Lotto

#### Girotondo

(Panificati Linea Buitoni - Lima trenini elettrici - Rowntree Smarties - Olio vitaminizzato Sasso - Biof per lavatrice)

*F Nazione del Romanzo*



Bruno Cirino racconterà la favola « Il guardiano dei porci » di H. C. Andersen (ore 17,15)

per i più piccini

### 17,15 Le fiabe dell'albero

Un programma a cura di Donatella Ziliotto  
**Il guardiano dei porci**  
di H. C. Andersen  
Narratore Bruno Cirino  
Scene e costumi di Toti Scialoja  
Regia di Lino Procacci

### 17,30 Anansi e il ragno

Favola a disegni animati  
Regia di Gerald McDermott  
Prod.: Landmark

### la TV dei ragazzi

### 17,40 Il dirodorlando

Presenta Ettore Andenna  
Scene di Ennio Di Maio  
Testi e regia di Cino Tortorella

#### Gong

(Nuts - Pannolini Lines Notte - Fette Biscolatte Barilla - Rowntree Smarties)

### 18,30 Sapere

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi

#### Monografie

a cura di Nanni De Stefanis  
*L'opera dei pupi*  
Regia di Angelo D'Alessandro

### 18,55 Sette giorni al Parlamento

a cura di Luca Di Schiena

### 19,20 Tempo dello Spirito

Conversazione di Mons. Giuseppe Rovea

### 19,30 Tic-Tac

(Pavesini - Ariel - Brandy Vecchia Romagna - Iodosan Oral Spray)

(Il Nazionale segue a pag. 62)

## SCUOLA APERTA

ore 14,10 nazionale

*VIB*

Il settimanale di problemi educativi curato da Vittorio De Luca e Lamberto Valli si è già preoccupato di presentare ai giovani in cerca di occupazione i settori che più hanno bisogno di personale. Si parlerà oggi degli ausiliari della medicina, di quelle professioni cioè che ruotano intorno alla figura del medico: il terapista della riabilitazione, l'ostetrica, il tecnico-ortopedico e, in particolare, l'infermiere professionale. Per quest'ultima branca esistono necessità di nuovo personale per l'obiettiva carenza del nostro sistema sanitario. Il programma permette di rendersi conto della preparazione for-

XII/F Scuola

nita dalle scuole specializzate e dell'attività cui si va incontro, anche con l'aiuto dei pareri di alcuni illustri direttori di Cliniche di Roma e di Milano. Il secondo servizio si occupa invece dell'uso del video-registratore nella scuola. Questo apparecchio è una delle più recenti scoperte nel campo dei mezzi audiovisivi. Già da qualche tempo veniva utilizzato nell'industria e per ricerche scientifiche, adesso si comincia ad usarlo con successo anche a scopi educativi. Il programma presenta un esperimento registrato a Rosignano Solvay, dove una scuola si serve frequentemente del video-registratore per abituare i ragazzi a rivedere e ad analizzare insieme i programmi della televisione.

## TEMPO DELLO SPIRITO

ore 19,20 nazionale

Lo spunto per la riflessione religiosa in preparazione a questa domenica, condotta da mons. Rovea, è ricavato dal brano della prima lettera di S. Paolo ai Corinti, dove l'apostolo tratta dei « carismi », cioè dei doni che Dio fa ai singoli in vista del bene comune spirituale di tutti, per l'edi-

ficazione del suo Corpo che è la Chiesa. E' un discorso di particolare attualità, oggi, per la sottile e spesso sconcertante problematica che esso propone, per i suoi molti e complessi riflessi che investono ciascuno di noi, chiamato a dare una positiva e concreta risposta, capace di introdursi nel dialogo aperto da Dio con gli uomini.

## NON E' FACILE



Ornella Vanoni canterà stasera le canzoni del suo repertorio dalla « mala » a oggi

ore 20,45 nazionale

Non è che siano mancate a Ornella Vanoni anche ultimamente, le occasioni di apparire in TV e di cantare. Ma questo show, dal titolo se si vuole abbastanza allusivo: Non è facile, è stato costruito espressamente per lei. Ornella vi ritrova completamente se stessa, come avrebbe voluto essere sempre, svincolata cioè dagli obblighi legati alla comparizione, per esempio, in uno spettacolo non suo, oppure alla logica spersonalizzante di una gara. Lo spettacolo musicale è stato registrato al teatro Olimpico di Roma, ad inviti, dinanzi a un pubblico particolare, composto da gente tutta di spettacolo, e proprio per questo, più critico e severo. La cantante-attrice ha interpretato se stessa come meglio non le sarebbe stato possibile. E' lei a dirlo: ha voluto proporre una Vanoni certamente più completa della Vanoni che il pubblico conosce. « Mi sono

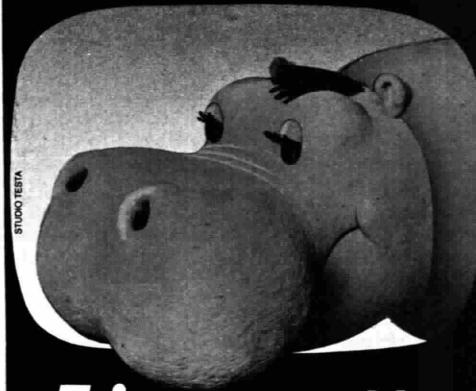
potuta esprimere interamente », dice, « attraverso le canzoni che sono, poi, grandissima parte della mia vita ». Interpreta tutte le canzoni del suo repertorio, vecchio e nuovo, sebbene Ornella rifiuti questa distinzione, poiché è convinta che non esista una soluzione di continuità tra le canzoni della « mala », per fare un esempio, e quelle sue più recenti. La presenza di Aldo Giuffrè dà allo spettacolo un tono e un piglio diversi dal solito. In Non è facile Ornella canta, fra l'altro: Sto male, Albergo a ore, Un bambino, Dettagli, Mi fa morire cantando, Superfluo, Ragazzo mio, Così, per non morire; e, tanto per smentire la fama di cantante tragica che le è stata attribuita, una canzone comica e gradevolissima di Wilma Del Prà. Segue un'« antologia » di tutti i suoi motivi più celebri. Maestro direttore d'orchestra è Pino Calvi, autore della musica di molte canzoni di successo della Vanoni. (Servizio alle pagine 92-93).

# PIPPO GRANDE ATTORE

AMICI! CI VEDIAMO OGGI

IN "GONG"

PARLEREMO DI:



## Lines notte

il pannolino per bambini  
che basta per tutta una notte



## La frutta Birichin è tutta OKAY!

Non si può scherzare con la frutta, l'alimento più genuino e naturale della nostra alimentazione.

Per questo, da molti anni, BIRICHIN contrassegna con bollini di garanzia la sua frutta, selezionata all'origine. La frutta BIRICHIN è sotto la tutela dell'Associazione Suolo e Salute.

Per l'anno 73/74 BIRICHIN ha affidato il budget pubblicitario all'Agenzia OKAY di Torino. Un motivo in più per dire che « la frutta BIRICHIN è tutta OKAY! »



# per seguire e lezioni di lingue straniere alla TV

## INGLESE



English by TV  
e il corso) L. 2800

## FRANCESE



n français  
2800

chiedete i volumi guida alle principali librerie  
o direttamente alla ERI-Editioni Rai Radiotelevisio-  
ne Italiana - Via Arsenale 41 - 10121 Torino; Via  
del Babuino 51 - 00187 Roma

## TEDESCO



Deutsch mit  
Peter und Sabine  
L. 2900

# TV 19 gennaio

## N nazionale

(segue da pag. 60)

### Segnale orario

### Cronache del lavoro e dell'economia

a cura di Corrado Granella

### Arcobaleno

(Confetti Saia Menta - Aperitivo Cynar - Enalotto Concorso Pronostici)

### Che tempo fa

### Arcobaleno

(Margarina Foglia d'oro - Pepsodent)

### 20 — TELEGIORNALE

Edizione della sera

### Carosello

(1) Tè Ati - (2) Confetto Falqui - (3) Priselli De Rica - (4) Kambusa Bonomelli - (5) Gerber Baby Foods

I cortometraggi sono stati realizzati da:  
1) Produzioni Cinetelevisive - 2) Cinetelevisione - 3) Arca - 4) Vision Film - 5) Produzione Montagnana

— Brandy Stock

**20,45** Dal Teatro Olimpico in Roma

### NON E' FACILE

Spettacolo musicale con Ornella Vanoni

e con la partecipazione di Aldo Giuffrè

Orchestra diretta da Pino Calvi  
Regia di Stefano De Stefani

### Doremi

(Budini Royal - Brandy Stock - Prodotti Lotus - Starlette - Soflan)

### 21,50 SERVIZI SPECIALI DEL TELEGIORNALE

a cura di Ezio Zeffiri  
Se ne parlerà domani

### Break 2

(Sette Sere Perugina - Fernet Branca)

### 22,30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

### Che tempo fa

## 2 secondo

### 17 — Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

SVIZZERA: Wengen

### Coppa del mondo di sci: Discesa libera

### 18,30 DRIBBLING

Settimanale sportivo

a cura di Maurizio Barendson e Paolo Valenti

### Telegiornale sport

#### Gong

(Motta - Fazioletti Tempo - Pepsodent)

### 19,30 Under 20

Appuntamento musicale per i giovani

Scene di Mariano Mercuri

Regia di Enzo Trapani

### Tic-Tac

(Magnesia Bisurata Aromatic - Ciliegie Fabbrì - Sughi Star)

### 20 — Birgit Nilsson interpreta

Ludwig van Beethoven: *Fidelio, ouverture*

Richard Wagner: a) *Lohengrin*: « Il sogno di Elsa »; b) *Tristano e Isotta*: « Preludio e morte di Isotta »

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno  
Regia di Alberto Gagliardelli

### Arcobaleno

(Gabetti Promozioni Immobiliari - Inver-  
nitzi Invernizina - Scottex - Scotch  
Whisky W 5)

### 20,30 Segnale orario

### TELEGIORNALE

### Intermezzo

(Dash - Sanagola Alemagna - Milkana Oro - Rimmel Cosmetics - Aperitivo Cy-  
nar - Panificati Linea Buitoni)

### 21 — RICORDO DI CESCO BASEGGIO

a cura di Carlo Lodovici

Partecipano alla trasmissione: Mario Bardella, Toni Barpi, Wanda Capodaglio, Laura Carli, Gino Cavalieri, Emma Danieli, Dario De Grassi, Marina Dolfin, Arnaldo Foà, Aldo Giuffrè, Mario Maranzana, Dario Mazzoli, Marisa Silinas, Sergio Tofano, Edoardo Tonio, Mario Valdemanin  
Realizzazione di Luisa Rossi

### Doremi

(Vim Clorex - Brandy Florio - Dentifri-  
cio Colgate - Pocket Coffee Ferrero)

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

### SENDUNG

### IN DEUTSCHER SPRACHE

### 19 — Delta Phase I

Filmbericht  
Verleih: NJS

### 19,20 Fanny

Ein Film von Marcel Pagnol  
In der Titelrolle: Orane Demazis  
Regie: Marc Allégrat  
2° Teil  
Verleih: N. von Ramm

### 19,55 Die Gaiset Buam Spielen auf!

Regie: Vittorio Brignole  
Wiederholung

### 20,10-20,30 Tagesschau

XII | G Sci

## COPPA DEL MONDO DI SCI

ore 17 secondo

A Wengen, in Svizzera, è in programma una delle prove più attese e più tradizionali per la Coppa del Mondo. Finora la squadra azzurra si è comportata egregiamente: ad alcune momentanee carenze hanno fatto riscontro piacevoli novità. Purtroppo uno sfortunato incidente ha messo fuori causa, forse per tutta la stagione, Rolando Thoeni che alla vigilia veniva indicato da molti tecnici uno dei favoriti perché forte anche in discesa. Le prime gare, comunque, hanno messo in bella evidenza Piero Gros (20 anni, di Salice d'Uzio) un discesista nato — secondo molti — e un pericoloso antagonista di Gustavo Thoeni nello slalom. Gros ha vinto lo scorso anno due gare: a Val d'Isère e a Madonna di Campiglio. Quest'anno ha cominciato fortissimo dimostrandosi essere in buona forma. E' partito bene anche Herbert Plank, un cara-

VIE

## UNDER 20

ore 19,30 secondo

All'appuntamento di questa sera interverranno i ragazzi della Premiata Fornarina Marconi che sono un poco l'espressione del « pop » italiano attuale e che occuperanno lo spazio maggiore della trasmissione. Ci sono anche « I Nomadi » che, se non praticano i sentieri del « pop », hanno certamente profonde radici nel gusto musicale dei giovani d'oggi. Merita però una citazione particolare (oltre al regista Enzo Trapani) lo scenografo della trasmissione: Mariano Mercuri. Ogni volta un ambiente diverso, nuovo, bizzarro, che si attaglia perfettamente al clima ed agli

II

## RICORDO DI CESCO BASEGGIO



Rivedremo i personaggi di Baseggio

ore 21 secondo

Uno spietato attacco d'asma bronchiale lo vinse il 23 gennaio 1971, a Catania, dove s'era recato per la regia dei Quattro rusteghi di Wolf-Ferrari al Teatro Bellini. Fino sul lavoro, dunque, secondo la migliore tradizione teatrale (sempre secondo la tradizione lo spettacolo andò ugualmente in scena, con la sua firma). E forse non è un caso che la fine lo cogliesse im-

biniere di 20 anni, nato a Vipiteno. E' un atleta che ancora non ha trovato la sua vera vocazione e per questo forse è difficile definirlo da un punto di vista tecnico. Comunque, questa edizione della Coppa conferma le perplessità della vigilia che la volevano condizionata dai campionati del mondo, in programma a Saint Moritz in febbraio. I grossi calibri, quelli cioè che hanno ambizioni di titolo, sono rimasti finora nel gruppo per presentarsi ai campionati nella forma migliore. In queste condizioni è difficile fare previsioni anche perché con il nuovo regolamento basta una gara per rivoluzionare la classifica generale. Ricordiamo, infatti, che un atleta che riesce a entrare nei primi dieci classificati nelle combinazioni « discesa speciale » o « discesa-gigante », raddoppia il punteggio. Ricordiamo anche che Gustavo Thoeni difende il titolo che ha conquistato per tre anni consecutivi (1971, 1972 e 1973).

ospiti di Under 20: questo il suo impegno. La trasmissione ha in condominio con Rischiatutto lo studio « Fiera 2 » di Milano, sicché la mattina immediatamente seguente la trasmissione condotta da Mike Bongiorno, Mercuri rivoluziona tutto per riadattarlo in luogo d'incontro e di ritrovo per giovani. E poiché non è possibile smontare la platea, per esempio, Mercuri deve ogni settimana trovare una soluzione per nasconderla. E deve farlo tutte le volte con idee e soluzioni coraggiose per non ripetersi. L'impressione che ne ha lo spettatore è quella di un teatro chissà quanto grande, mentre in realtà è piccolo e angusto.

pegnato a realizzare un'opera nella quale ritrovava insieme il suo primo ed il suo più grande amore: la musica e Goldoni. Non da attore, infatti, ma da violinista Cesco Baseggio aveva cominciato ad affrontare il pubblico. Più che logico: violinista era anche il padre, e la madre un eccellente soprano lirico. Appunto col suo violino il giovanissimo Cesco — sedici anni — partecipava ad un spettacolo di beneficenza al Teatro Goldoni di Venezia (quel teatro che poi inutilmente avrebbe sperato di vedere sede stabile di rappresentazioni goldoniane) quando incontrò un giovane direttore di filodrammatica, Gianfranco Giachetti, il quale lo persuase ad unirsi, sia pure saltuariamente, ai suoi dilettanti. Era il 1913. Dopo la guerra, che Baseggio aveva combattuto in Albania, Giachetti, nel frattempo passato al professionismo, offrì ad reduce una scrittura nella compagnia che stava formando. L'offerta fu subito accettata. « Violino o no, avrei fatto l'attore lo stesso, anche se Gianfranco Giachetti non mi avesse chiamato ». E fu il teatro. Oltre mezzo secolo di teatro dove, con la stima dei critici e gli applausi del pubblico, non mancarono gli incassi magri, i viaggi in terza classe, i faticosi « debutti » in provincia. Ma egli, ostinato come un « rustego » goldoniano, non si arrese mai: « Perché teatro vuol dir sacrificarsi più de una vita ». Comico di razza, ricco di un mestiere che si confondeva con la più assoluta spontaneità, Cesco Baseggio conquistò alla commedia veneta il pubblico televisivo recitando da par suo Goldoni — soprattutto Goldoni — e Gallina, Rocca e Simoni. Carlo Lodovici, che gli fu vicino come attore prima d'essere il regista al quale più volentieri si affidava, ce lo ripropone in alcune scene delle sue celebri interpretazioni.

# come far felice un uomo

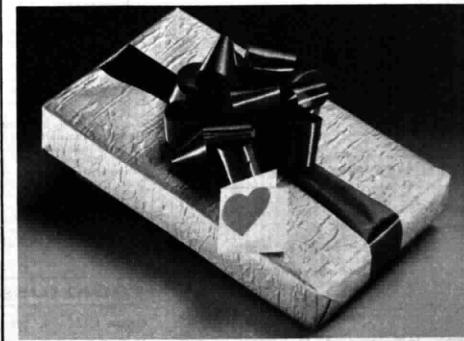
Quasi mai le risposte più ovvie sono quelle giuste, soprattutto nel caso della felicità, tanto impalpabile quanto impossibile da comprender. Quante volte ci siamo trovati a pensare a qualcuno che ci è caro e a come farlo felice: non sempre è stato facile e per riuscirci non è stato necessario ricorrere a grandi cose od a grosse spese.

Spesso la felicità è scaturita dalla sensibilità e dall'intuito che sono caratteristiche della femminilità vera: l'idea buona ha fatto sentire al destinatario l'amorevole considerazione nella quale era stata tenuta la sua persona od i suoi atti consueti. Ad esempio vi sarete accorti di quanta importanza ha per un uomo un atto quotidiano, ma così personale, qual è la rasatura.

Ancor prima di incominciare a radersi, il ragazzo attende con ansia il suggerito della sua maturità; il giovane e l'uomo maturo, poi, trasformano la rasatura in un rito che si ripeterà giorno dopo giorno, con un cerimoniale preciso e rapidamente codificato.

Le innovazioni saranno dapprima guardate con sospetto, poi abbracciate con l'entusiasmo del neofita quando avranno risposto con i fatti alle promesse ed alle aspettative.

La rasatura è, per un uomo, più del trucco per una donna: essa si è caricata di significati profondi che trascendono l'utilità pratica ed igienica del togliersi la barba. Vi sono degli aspetti di purificazione, di rito, di colloquio con se stessi, di preparazione alle prove che bi-



# radio

**sabato 19 gennaio**

IX/C

## calendario

IL SANTO: S. Mario.

Altri Santi: S. Marta, S. Canuto, S. Germanico.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,01 e tramonta alle ore 17,18; a Milano sorge alle ore 7,56 e tramonta alle ore 17,11; a Trieste sorge alle ore 7,40 e tramonta alle ore 16,51; a Roma sorge alle ore 7,30 e tramonta alle ore 17,08; a Palermo sorge alle ore 7,21 e tramonta alle ore 17,13.

RICORRENZE. In questo giorno, nel 1809, nasce a Boston lo scrittore Edgar Allan Poe.

PENSIERO DEL GIORNO: Di solito la fortuna vende assai caramente quel che noi crediamo che ci regali. (Voltaire).



Maria Callas è la protagonista dell'opera «Lucia di Lammermoor» di Donizetti che viene trasmessa alle ore 19,55 sul Secondo Programma

## radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghesi. 19,30 Orizzonti Cristiani. Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Da un sabato all'altro - Rassegna settimanale della Chiesa - La Liturgia dei domani - di Mons. Giuseppe Casale - Mane nobiscum - Invito alla preghiera di Don Valentino Del Mezzo. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Prese di confianza, par le P. J. Itagua. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Work zone. Sonatina von Gerard Rueter. 21,45 The Great Interceptor. 22,15 Semana de Orações pela União dos cristãos. 22,30 Panorama ecumenico II - Hemisferio para Ud. 22,45 Ultim'ora: Notizie - Movimento dello Spirito - pagine religiose di scrittori non cristiani, con commento di P. Dario Cumer - Ad Iesum per Mariam - (su O.M.).

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### I Programma

8 Dieci vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concerto del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario. Attualità. 13 Motivi pop. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Radiogiornale. 15,30 Orchestra di musica leggera. RSI - Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Rapporti '74: Musica (Replica). 16,35 Le grandi

orchestre. 16,55 Problemi del lavoro. 17,25 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 18 Informazioni. 18,05 Festi campeschi. 18,15 Voci del Grigioni italiano. 18,45 Crocchia della Svizzera italiana. 19 Intermezzo. 18,15 Notiziario. Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Il documentario. 20,30 Londra-New York. 21 Carosello musicale. 21,30 Juke-box. 22,15 Informazioni 22,20 Uomini, idee e musica. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Prima di dormire.

#### Il Programma

19,30 Corsi per adulti. 12 Mezzogiorno in musica. Musiche di Mozart e Takacs. 12,45 Pagine cameristiche. Musiche di Cimarosa, Bach, Britten e Fontijn. 13,30 Corriere discografico. 13,50 Registrazioni storiche. 14,30 Musica sacra. Squinci. Momenti di vita settimanale sul Primo Programma. 15,30 Radio gioventù presenta - La trottola. 17 Pop folk. 17,30 Musica in frac. Echi dai nostri concerti pubblici. Musiche di Ditters von Dittersdorf e Beethoven. 18,30 Gazzettino d'informazioni. 18,05 Musiche da film. 19,30 Gazzettino d'informazioni. 19,45 Intervallo. 19 Pomeriggio dei sabati. Passeggiata con cantanti e orchestre di musica leggera. 19,45 Matilde di Eugenio Sue (Replica). 19,55 Intermezzo. 20 Diario culturale. 20,30 Solisti della Svizzera italiana. Musiche di Honegger, Prokofiev, Sorensen e Poulen. 20,45 Rapporti '74: Università Radiotelevisiva Internazionale. 21,15-22,30 Occasioni della musica.

## radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

## N nazionale

### 6 — Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE** (I parte) André Gretry: Le magnifique, ouverture (Orchestra da camera inglese diretta da Richard Bonynge) • Georg Friedrich Haenzl: Balletto dell'opera - Almira e Corinna - Bourrée-Minuetto - Rigaudon - Girotondo - Ciaccione - Sarabanda (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Brückner, Ruggero) • Franz Schubert: L'ave Maria (l'admirale), ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan Kertesz) • Giuseppe Martucci: Minuetto (Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Luciano Rosada) • Aram Kacaturian: Gavotte, suite di balli - Danza delle giovani - Ninna nanna - Danze delle spade (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Constantine Sivestre) 6,55 Almanacco

### 7 — Giornale radio

**MATTUTINO MUSICALE** (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Quattro contraddanze K. 101 (Orchestra da camera Maggio di Vienna diretta da Willy Boskovsky) • Maurice Ravel: On-dine - Gaspard de la nuit - per pianoforte (Pianista Walter Weller) • Alexander Borodin: Scherzo, dal Quintetto per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Orchestra di Vienna) • Zoltan Kodaly: Tre danze popolari ungheresi per violino e pianoforte (David Oistrakh, violinista e Boris Berman, pianoforte) • Nikolai Rimsky-Korsakov: Dubnitska, variazioni su un canto popolare rivoluzionario (Orche-

stra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

### 7,45 IERI AL PARLAMENTO

### 8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

### 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Ti penserò mi penserà (Gianni Nazzari) • De saggi e vani (Giovanni Pense) • A te sto con te (Little Tony) • Una chitarra e una armonica (Nada) • Mille nuvole (I Romans) • Larùla (Miranda Martin) • Preghiera (Tony Cucchiara) • Jesahel (Paul Mauriat)

### 9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Carlo Romano

### Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla

### Prima edizione

### 11,15 Vi invitiamo a inserire la

### RICERCA AUTOMATICA

Parole e musiche colte a volo tra un programma e l'altro

### 11,30 IL BIANCO E IL NERO

Curiosità di tastiera, a cura di Gino Negri

### 12 — Il pianoforte galateo \*

### GIORNALE RADIO

### 12,10 Nastro di partenza

Musica leggera in anteprima presentata da Gianni Meccia - Testi e realizzazione di Luigi Grillo

— Giocadormi Chicco

### 13 — GIORNALE RADIO

### 13,20 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado

Regia di Riccardo Mantoni

### 14 — Giornale radio

### 14,07 LINEA APERTA

Appuntamento bisettimanale con gli ascoltatori di SPECIALE GR

### 14,50 INCONTRI CON LA SCIENZA

Le associazioni libere. Colloquio con Mario Moreno

### 15 — Giornale radio

15,10 Amurri, Jurgens e Verde presentano:

### GRAN VARIETA'

Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Raffaella Carrà, Rina Morelli, Paolo Stoppa, Ugo Tognazzi, Paolo Villaggio, Monica Vitti, Iva Zanicchi

Regia di Federico Sanguigni

(Replica dal Secondo Programma)

Baci Perugina

### 16,30 POMERIDIANA

### 16,50 Giornale radio

Estrazioni del Lotto

### 17 — Ritratto d'attore

### SERGIO TOFANO

Presentazione di Orazio Costa

### Il malato immaginario

Tre atti di Molière

Traduzione di Carlo Terron

Argante	Sergio Tofano
Beline	Elsa Merlini
Angelica	Lucilla Morlacchi
Lisetta	Ludovica Modugno
Beraldo	Ennio Balbo
Cleante	Paolo Carlini
Il signor Diaforetico	Carlo Ninchi
Tommaso Diaforetico	Alfredo Bianchini
Il signor Purgone	Mauro Barbagli
Il signor Fiorante	Federico Collino
Il signor Bonafede	Chucco Rissone
Tonina	Elsa Vazzoler
I finti medici	Mario Bardella
	Augusto Bonardi
	Giancarlo Cobelli
Musiche di Cesare Brero su temi di Gianbattista Lulli	
Regia di Alessandro Brissoni	
(Registrazione)	

### 19 — GIORNALE RADIO

### 19,15 Ascolta, si fa sera

### 19,20 Cronache del Mezzogiorno

### 19,35 Sui nostri mercati

### 19,42 ABC DEL DISCO

Un programma a cura di Lilian Terry

### 20,20 DOMENICO MODUGNO

presenta:

### ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Regia di Dino De Palma

### 21 — GIORNALE RADIO

### 21,15 VETRINA DEL DISCO

### 21,45 POLTRONISSIMA

Controsettimanale dello spettacolo a cura di Mino Deletti

### 22,25 Lettere sul pentagramma

a cura di Gina Bassi

### 22,50 GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura



Ludovica Modugno (ore 17)

# 2 secondo

**6 — IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentate da Giancarlo Guardabassi  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): Giornale radio

**7,30 Giornale radio** - Al termine:  
Buon viaggio — FIAT

**7,40 Buongiorno e Claudio Villa**  
Duo di cantanti, 7 volte. Due ore d'armonia. Ancora no, il mio paese: Cosa voglio, Quando ti stringi a me, Blue spanish eyes, Povero cuore, Roma, Aspetta un poco, Na sera 'e maggio

— Formaggio Invernizzi Milione

**8,30 GIORNALE RADIO**

**8,40 PER NOI ADULTI**

Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo e Gisella Sofio

**9,30 Giornale radio**

**9,35 Una commedia in trenta minuti**

**VALERIA MORICONI** in « Tovarich » di Jacques Deval

Traduzione di Alessandro De Stefanis

Riduzione radiofonica di Belisario Randone

Regia di Franco Enriquez

**10,05 CANZONI PER TUTTI**

Love story (Patty Pravo) • Scusa (Pepino Di Capri) • Cielo azzurro (Mil-

va) • All'aeroporto (Ninni Carucci) • Questo amore un po' strano (Giovanna) • Amaro fiore mio (Domenico Modugno)

**10,30 Giornale radio**

**10,35 BATTO QUATTRO**

Varietà musicale di Terzoli e Vai-  
me presentato da Gino Bramieri con la partecipazione di Cochi e Renato

Regia di Pino Giloli

**11,30 Giornale radio**

**11,35 Ruote e motori**

a cura di Piero Casucci — FIAT

**11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO**

a cura di Enzo Bonagura

**12,10 Trasmissioni regionali**

**GIORNALE RADIO**

**12,40 Piccola storia della canzone italiana**

Anno 1958 - Prima parte

In redazione: Antonino Buratti con la collaborazione di Carlo Loffredo e Adriano Mazzetti

Partecipa: Il Maestro Franco Pisano

I cantanti: Nicola Arigliano, Marta Lami, Giordano Sartori, Nonna Orlando

Gli ospiti: Isa Bellini e Roberto Villa

Al pianoforte: Franco Russo

Per la canzone finale Peppino Gagliardi con l'Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Enzo Ceragioli

Regia di Silvio Gigli

**15,40 Il quadrato senza un lato**

Ipotesi, incognite, soluzioni e fatti di teatro

Programma settimanale a cura di

**Franco Quadri**

Regia di Chiara Serino

**16,30 Giornale radio**

**16,35 Gli strumenti della musica**

a cura di Roman Vlad

**17,25 Estrazioni del Lotto**

**17,30 Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla

Seconda edizione

**17,50 PING-PONG**

Un programma di Simonetta Gomez

**18,05 QUANDO LA GENTE CANTA**

Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Ottello Profazio

**18,30 Giornale radio**

**18,35 DETTO - INTER NOS -**

Personaggi d'eccezione e musica leggera

Presenta Marina Como

Realizzazione di Bruno Perna

**22,30 GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

I programmi di domani

Al termine: Chiusura



Louiselle (ore 7,40)

**19 — LA RADIOCACCIA**

Programma di Corrado Martucci

e Riccardo Pazzaglia

**19,30 RADIOSERA**

**19,55 Omaggio a una voce:**  
**Maria Callas** (1952-57)

Presentazione di Giorgio Guarlerzi

**LUCIA DI LAMMERMOOR**

Opera in tre atti di Salvatore Cammarano, da « The Bride of Lammermoor » di Walter Scott

Musica di Gaetano Donizetti

Enrico Astorri Tito Gobbi  
Lucia Maria Callas  
Edgardo di Ravenna

Giuseppe Di Stefano  
Arturo Baklaw Valliano Natelli  
Raimondo Bidebenet Raphael Arié

Alisa Anna Maria Canali  
Normanno Gino Sarti

Direttore Tullio Serafin

Orchestra e Coro del Maggio Mu-  
sicale Fiorentino

Maestro del Coro Andrea Morosini  
(Ved. nota a pag. 80)

**21,55 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MU-  
SICA LEGGERA**

# 3 terzo

**7,05 TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 10)

— **Concerto del mattino**

(Replica del 27 giugno 1973)

**8,05 Filomusica**

**9,25 La bella società napoletana.** Con-  
versazione di Giovanni Passeri

**9,30 La Radio per le Scuole**

(Scuola Media)

*Il vostro domani*, a cura di Pino Tolla

**10 — Concerto di apertura**

Karl Ditters von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re maggiore per viola, contrabbasso e orchestra d'archi; Allegro Andante Minuetto - Allegro non troppo (K. Schachtner: Suite B Spieler, contrabbasso) Orchestra da camera di Amsterdam diretta da André Previn • Richard Strauss: Sinfonia domestica op. 53: Allegro - Scherzo - Adagio - Finale (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss)

**11 — La Radio per le Scuole**

(Il ciclo Elementari e Scuola Media)  
Senza frontiere

settimanale di attualità e varietà a cura di Giuseppe Aldo Rossi

**11,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma): Umberto Albini: L'ultimo atto dell'Edipo a Colono**

**11,40 Musica corale**

Virgilio Mortari: Messa Elegiaca per coro e organo; M. Salvi: Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Organista Ferruccio Vignatelli) • Coro da camera della RAI diretto da Nino Antonellini) • Ludwig van Beethoven: Fantasia-Corale in do minore op. 80 per pianoforte, coro orchestra (Pianista Daniel Barenboim Orchestra Nev Philharmonia in Coro John Alldis - diretti da Otto Klemperer)

**12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Aleardo Ambrosi: Astra, su testi di Grazia Tadolini; Costantino Giorgetti: Sonatina (Johanna Torrisi); Antonio Beltramini: pianoforte; Tito Gobbi: pianoforte, violino, violoncello; Energico - Allegro non troppo vivace - Molto adagio - Allegro (Trio di Milano); Bruno Canino, pianoforte; Cesare Ferraresi, violino; Rocca (Pippo: violoncello); Guido Battistelli, contrabbasso; Intersezio- ne III (in memoria di Edgar Varèse) (Voce di Michiko Hayama - Schema fonetico di Renato Bedò)

**13 — La musica nel tempo**  
**ITINERARI SPAGNOLO (VI)**

di Carlo Parmentola

Georges Bizet: Carmen - E l'amore uno strano augello - habanera; Seguidilla Duetto: - Toreador, in garde -; Intermezzo Atto III: - Giuseppe Verdi: Nabucco - Parte Nella galleria (canzone del vele) - Maurizio Revelli: L'heure espagnole - Luigi Nono: Epifanio per Garcia Lorca I parte: España en el corazón, tra studi per soli, coro e orchestra

**14,30 INTERMEZZO**

Franz Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore: La piccola - Adagio, Allegro Andante - Scherzo - Allegro moderato (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel) • Piotr Illich Ciakowski: Variazioni su un tema rococò (Violino: Mstislav Rostropovich - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Maurice Ravel: Boléro (Orchestra della Società del Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens)

**15,30 Padre pianistico**

Johannes Brahms: Tre Intermezzi op. 117: in mi bemolle maggiore - in si bemolle minore - in do diesis minore (Pianista Stephen Bishop) • Franz Liszt: Mefistofele n. 3: Mefistofele (Liszt n. 4 a) (Pianista France Clément) •

**16 — Civiltà musicali europee: la Francia**

François Couperin: Concert royal n. 3 in la maggiore: Prélude - Allemande

- Courante - Sarabande - Grave - Gavotte - Musette - Chaconne légère (- New York Chamber Soloist) • César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte; Allegretto ben moderato (Violino: Cesare Ferraresi, pianoforte) • Allegretto poco mosso (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte) • Emmanuel Chabrier: España, rapsodia (Orchestra "Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan)

**17 — Schumann intimo.** Conversazione di Edoardo Guglielmi

Bollettino della transitabilità delle strade statali

**17,25 IL SENZATOTTO**

Rotocalco di varietà a cura di Antonio Lubrano Regia di Arturo Zanini

Parliamo di: La letteratura del giacobinismo tedesco

**18 — IL GIRASKETCHES**

Cifre alla mano, a cura di Vieri Poggiali

Intervallo musicale

**18,45 La grande platea**

Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola

Collaborazione di Claudio Novelli

Allegro - Andante - Minuetto (Allegro) - Allegro spiritoso - Krzyzost Penderecki: De Natura sonoris n. 1 - Igor Stravinsky: Scènes de ballet Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Al termine: Chiusura

**notturno italiano**

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Fidodiffusione.

23,01 Invito alla notte - 0,06 E' già domenica - 1,06 Canzoni italiane - 1,36 Divertimento per orchestra - 2,06 Mosaico musicale - 2,36 La vetrina del melodramma - 3,06 Per archi e ottomi - 3,36 Galleria di successi - 4,06 Rassegna di interpeti - 4,36 Canzoni per voi - 5,06 Pentagramma sentimentale - 5,36 Musiche per un buon-giorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



**sendungen  
in deutscher  
sprache**

**SONNTAG.** 13. Jänner: 8 Musik zum Festtag. 8.30 Künsterporträt. 8.35 Unterhaltungsmusik am Sonntagnormer. 9.45 Nachrichten. 9.50 Musik und Streichorchester. Heute Messa. 10.45 Musik aus anderen Ländern. 11.15 Blasmusik für die Landwirte. 11.15 Blasmusik. 11.25 Die Brücke. Eine Senjour zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11.35 Anreise. Ein bunter Rückblick. 12.15 Eine Zeit der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12.10 Werbefunk. 12.20-12.30 Die Kirche in der Welt. 13 Nachrichten. 13.10-14 Klingendes Alpenland. 13.30 Schläfer. 14.15 Der Film für Sie. 15.30 Für die jungen Horer. Wilhelm von Mathiessen-Ingrid Meyer. „Das Rote“ U. 1. Folge. 17 Immer noch geliebt. Unsere Melodienlegende am Nachmittag. 17.45 Peter Rosegger. Althausen. 18.15 Der Käferkönig Kreuze. Es liest Oswald Koberl. 18.15-19.15 Tanzmusik. Dazwischen: 18.45-18.48 Sporttelegramm. 19.30 SporthIGHLIGHTS. 20 Nachrichten. 20.15 Bühne. 21.15 Bühne. 21.30 Die Welt. 21.45 Kammermusik. Teresa Berganza. Alt, singt italienische und spanische Lieder. Am Klavier: Felix Linauer. 21.45 Rendezvous mit Daliah Lavi. 22.15-22.30 Das Programm von Schauspielerin.

**MONTAG, 14. Jänner** 6.30-7.15 Kindergarten-Morgengruß Dazwischen 6.45-7.15 Italienisches für Anfänger 7.15 Nachrichten 7.25 Der Kommentar oder Der Pressegesang 7.30-8.45 Musik bis acht 9.30-12.15 Musik am Vormittag Dazwischen 12.15-13.30 Mittagsmagazin 13.30-14.45 Schulkunst (Volksschule) Dun und die anderen „Von selber brennst im Ofen nicht“ 11.30-11.35 Fabeln von La Fontaine 12.12-12.10 Nachrichten 12.30-13.30 Mittagsmagazin Dazwischen 13.30-14.45 Schulkunst 14.45-15.45 Leicht und beschwingt 16.30-17.45 Musikparade Dazwischen 17.-17.05 Nachrichten 17.45 Wir senden für die Jugend Musikreporter 18.45 Aus Wissenschaft und Technik 19.-19.05 Musikalische Unterhaltung 19.15-19.30 Sport und Spiel 19.30-19.55 Sportfunk 19.55 Musik und Werbung durchsagen 20 Nachrichten 20.15 Unserhaltung und Wissen, Klaus Colberg - Prozess um Shakespeare 21.15 Begegnung mit der Oper Giacomo Puccini: *Gianni Schicchi* mit Ugo Cobbi, Victoria De Los Angeles, Anna Maria Canali, Lida Marimpietri, Paolo Montarsolo, Giulia Raimondi - O

---



Am Donnerstag um 20,15 Uhr wird das Stück « Frau Suitner » von Karl Schönher gesendet. Es wirken u.a. mit: I. Scrinzi, E. Marmosler, L. Oberrauch, O. Hofer, T. Ladurner

chester des Operettentheaters, Rom.  
Dirigent: Gabriele Santini. 22.07-22.10  
Das Programm von morgen. Sen-

<b>DIENSTAG,</b>	<b>15. Jänner</b>	<b>6.50-7.15</b>
	Morgensingen Dazwischen:	
	6-6.45 Italienisch für Fortgeschrittenne.	
	7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressegesang, 7.30-8.00	
	Musik bei acht, 9.30-12.00 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50	
	Vormittag, 10.15-10.45 Schulfunk (Musikschule), Dazwischen: 10.45-11.30	
	- Vor der blauen Stunde - im Ofen	
	11.30-11.45 Die Stimme des Arztes, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten, 13.30-14.00 Das Alpenecho, Volkstümliches Wunschprogramm, 16.30-17.00 Der Kindergarten, 18.00-18.30 Familie, Pflegekind, Agnes 6 Folge, - Geld und Geigennopf, - 17	
	Nachrichten, 17.05 Robert Schumann-Hainrich Heine: „Lied und Dichtung“, Ausf.: Irmgard Seefried, Sopran, Erik Weihenmyer, Klavier, Oskar Peterauer, Sprecher, 17.45, Der Feierabend, 18.45 Begegnungen, 19-19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Freude an der Musik, 19.50 Sportpunkt, 19.55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20.15 Unterhaltungskonzert, 21 Die Geschichte der Frau, 21.30 Jazz, 21.57-22.00 Das Programm von morgen, Sendungsliste.	

**MITTWOCH, 16. Jänner:** 6.30-7.15  
Klingender Morgengruß. Dazwischen:

6.-5.-7 Englisch - so fängt's an. 7,15  
Nachrichten 7,25 Der Kommentar  
oder Der Presseexpress 7,30-7,45 Musik  
8,30 Pop Musik und Vermischtes  
Dazwischen 9,45-8,50 Nachrichten  
10,15-10,45 Schulfunf (Höhere  
Schulen) Menschen und Zeiten:  
Delphi und sein Orakel 11,15-13,00  
Vorabendgut 12,15-12,45  
12,30-13,30 Mittagsmagazin  
Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten  
13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30  
Schulfunf (Mittelschule). Tiroler  
Festlicher Chor unter ihres Lehrers  
Franz Kranewitter. Kindheit in heroi-  
scher Landschaft 17 Nachrichten  
17,05 Melodie und Rhythmus 17,45  
Wir senden für die Jugend Dazwi-  
schen: 17,45-18,15 Alpenländische  
Miniaturen. 18,15-18,45 Aus der Welt  
von Film und Schäfer. 18,45 Streif-  
züge durch den Sprachenschatz  
19-19,30 Musikalischer Intermezzo  
19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportpunkt  
19,55 Musik und Werbedurchsagen  
20 Nachrichten. 20,15 Konzertabend  
Felix Mendelssohn-Bartholdy Sympo-  
sium nr. 10 h-moll für Streicher.  
Luigi Dallapiccola Kleine Nachtmusik  
Gustav Mahler: Kindertotenlieder  
Johannes Brahms Serenade nr. 1  
D-Dur op. 11 Haydn-Orchester von  
Bozen und Trent. Dir. Bruno Arpella  
21,30 Musiker über Musik. 21,35 Mu-  
sik klingt durch die Nacht. 21,57-22  
Das Programm von morgen. Sen-  
denschluss

**DONNERSTAG, 17. JÄNNER:** 6.30-7.15 Klinger Morgengruß. Dazwischen: 6.45-7.15 Der Anfang. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegeli. 7.30-8. Musik bis nach. 9.30-12. Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.45 Schulfunk (Mittwoch). 11.15-12.15 Kinderzeit mit Franz Kranewitter. Kindheit in heroischer Landschaft. 11.30-11.35 Wissen für alle. 12.10-12.10 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittagsmagazin. 13.30-14.30 Nachrichten. 13.30-14.30 Dokumentarik. Ausschnitte aus den Opern. *Figaro Hochzeit*. *Cosi fan tutte*. von Wolfgang Amadeus Mozart. - Der Barber von Sevilla von Gioacchino Rossini. *Elixir d'amore* (Der Liebestrank) von Gaetano Donizetti. - Der Waffenschmied. *Alceste* von Christoph Willibald Gluck. Stadt. von Erich Korngold. 16.30-17.45 Musikparade. Dazwischen: 17.17.05 Nachrichten. 17.45 Wir senden für die Jugend - Jugendklub. - 18.45 Lebenszeugnisse Tiroler Dichter. 19.19.05 Musikalischer Intermezzo. 19.30 Chorsingens in Sudtirol. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbedurchgesagen. 20. Nachrichten. 20.15 Karneval. 20.30 Schauspiel mit von Karl Schönauer. Sprecher: Trude Ladurner, Erich Innerbrenner, Erika Görgle, Olga Hofer, Anna Faller, Max Bernardi, Isabella Scrinzi, Luis Oberrauch, Elisabeth Marmolser, Schlussendlich.

**SAMSTAG, 18. JÄNNER:** 6.30-7.15 Klinger Morgengruß. Dazwischen: 6.45-7.15 Englisch - so fängt es an. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegeli. 7.30-8. Musik bis nach. 9.30-12. Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.45 Schulfunk (Höhere Schulen). Menschen und Zeiten: *Delphi* und sein Orakel. 12.12-10 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittagsmagazin. 13.30-14.30 Nachrichten. 13.30-14.30 Musik für Bläser. 16.30 Melodie und Rhythmus 17 Nachrichten. 17.05 Für Kammermusikfreunde. Dimitri Schostakowskij Sonate für Violoncello und Klavier op. 40 (Daniel Sheftarn-Lydia Pecherskaya); Darius Milhaud Streichquintett nr. 12 (Günter Pichler, Bojan Bajic, Elisa Peppergi, Piero Farulli, Franco Rossi). 17.45 Wir senden für die Jugend - Juke-Box. - Schlager auf Wunsch. 18.45 Lotto. 18.48 Josef Weinheber: Begegnung im Nebel. Es ist Volker Krystoph. 19.19-19.45 Musikalischer Intermezzo. 19.30 Unter der Lupe. 19.50 Spurfinden. 19.55 Musik und Werbedurchgesagen. 20. Nachrichten. 20.30 Schauspiel im Heimgarten. 21.21-27 Tanzmusik. Dazwischen: 21.30-21.33 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21.57-22.25 Das Programm von morgen. Schlussendlich.

Patricia Kern, tenorist Robert Tear in basist John Shirley-Quirk. Londonški simfonični orkester in zbor Johna Alldisa. 22,30 V plesnem koraku. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

**SOBOTA, 19. januarja:** 7 Koledar, 7.05-9.05 Jutranja glasba. V odmorih (7.15 in 8.15) Poročila. 11.30 Poročila, 11.35 Poslušajmo spet, izbor iz

13.30-15.45 Glasba po želji, od 13.30 do 15.45. Poročno delovanje in mimočasna 15.45. Antonadio za avtomobilce. 17 Za mlade poslušavce. Pripravila Danilo Lovročić. V odmoru (17.15-17.20) Poročila. 18.15 Umestnost, književnost v pripovetki. 18.30 Koncertisti naše dežele. Vodilni članovi Hrvatske, pionirski. Načinjanje i. s. u. Članovi Hrvatske. Na glasbeni misli: Marij Kogoj; Andante: Alojz Srebontjan; Sonatina. 18.50 Sodobni sound. 19.10 Pod famini zvonom župne cerkve sv. Vincenca v Trstu. 19.40 Revijal zborovskoga teatra. 20. Šport. 20.15 Poročila. 20.35 Feden (Italija). 20.50 Ljudi o ljudih. 21.15-21.30 Življenje. 21.45 je napoved Milan Lipovac, dramaturgista Aljaž Rehar. Prvi del, Izvedba: Radijski oder. Režija: Peter Peterlin. 21.30 Vaše popevke. 22.30 Romantične melodije s Horston Fischerjem. 22.45 Poročila. 22.55-23 Jutrišnji spored.

*spored  
slovenskih  
oddaj*



V torek, 15. januarja, ob 19.10 je na sporedru prva odaja novega niza «Ustvarjalec pred mikrofonom»: Jože Cesar - slikar in scenograf.

Poročila. 13,30 Glasba po željah.  
14,15-14,45 Poročila - Dejstva in  
mnenja: Pregled slovenskega tiska  
v Italiji. 17 Za mlade poslušavce.  
Pripravila Danilo Lovrečić. V odmoru  
(17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umet-  
nost, književnost in prizredbe. 18,30  
Radio za šole (za srednje šole -  
ponovitev). 18,50 Glas in orkester.  
Johannes Brahms: Rapsodija za alt,

Altiska Lucrezia West. Simfonični orkester in zbor RAI iz Rima vodi Mario Rossi. 19,10 Odvetnik za vsakogar, pravna, socialna in davčna posvetovljivica. 19,20 Jazzovska glasba. 20 Sportna tribuna. 20,15 Poročila. 20,35 Slovenski razgledi: Sre-

čanja - Tenorist Gašper Dermota in pianistka Gita Mally izvajata samospoje Miroslava Vilharja, Arminu Lebane, Benjamina Ipvaca, Davorina Lenka, Hrabroslava Volariča in Franjo Gerbiča - Stefan Kocijančič: Povesti za mlade ljudi (1) - Slovenski ansamblji in zbori, 22.15 Južnoameriški ritmi, 22.45 Poročila, 22.55-23 lutriščni spored.

**TOREK, 15. januarja:** 7 Koledar, 7.05-9.05 Jurčana glasba v odmorih (7.15 in 8.15) Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Praktika, prazniki in spletnice, 12.00-12.30 Popotovanje po pevcev, 13.00 Menedžerja za brekanci, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po ženskih, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in menjenj, 17.00 mlade poslušavajoče, v odmoru (17.15-17.45) Koncert za mlade poslušavajoče, ženom in prireditev, 18.30 Komorni koncert Pianist György Sandor, Sregej Prokopec: Otoška glasba, op. 65; Béla Bartók: Rumunski ljudski plesi, 18.45 Formula 1: Pevec in orkester, 19.10 Univerzitet prvi mitolog, 19.30 Čudovita, 20.00 Čudovita in scenograf, 1. oddaja, 19.20 Za najmlajše: pravljice, pesmi in glasba, 20. Sport, 20.15 Poročila, 20.35 Engelbert Humperdinck, Janko in Methe, opera v režiji demona, 21.00 orkester Philharmonica ter zborova - Loughton High School for Girls - in Bancroft's School - vodi Herbert von Karajan, V odmoru (21.40), Pogled na kulinarije, 2., pravljice Dušan Perrot, 22.35 Klavirski duet, Ferruccio Teicher, 23.00 Čudovita, 23.30 Čudovita, 23.45 Čudovita.

**SREDA, 16. januarjera:** 7 Koledar, 7.05-9.06. Jutranja glasba; V odmoru (7.15 u 8.15) Porodiča, 11.30 Porodiča, 11.40 Radio za šole (za I. stopnjo osnovnih šol): „Veselo zarajamoj“ - 12. Opolnde z vami, zanimivosti in glasbe za poslušavce, 13.15 Porodiča, 13.30 Radijska po želji, 14.15-14.45 Porodiča. Dajejo v meniju za mlade poslušavcev v odmoru (17.15-17.20) Porodiča, 18.15 Umetnost, književnost in pridružite, 18.30 Radio za šole (za I. stopnjo osnovnih šol - ponovitev), 18.50 Koncerti v sodelovanju z deželinnimi glasbenimi ustavnovami. Zbor - Ivo Lala Ribar - iz Beograda vodi Ivo Dražnić. Sklade

**ČETRTEK, 17. januarje:** 7 Koledar. 7.05-09.05 Jutranja glasba. V odmorih (7.15 in 8.15) Poročila. 11.30 Poročila. 11.35 Slovenski razgledi: Srečanje Tomaževi. Gráčev. Dermota. in Patricia Kern, tenorist Hobart. Tear in basist Bohumil Shirley-Quirk. Londonski simfonični orkester v zbor Johna Alldisa. 22.30 V plesnem koraku. 22.45 Poročila. 22.55-23 Jutrišnji spored.

**SOBOTA, 19. januarja:** 7 Koledar, 7.05-9.05 Jutranja glasba. V odmorih (7.15 in 8.15) Poročila. 11.30 Poročila. 11.35 Poslušajmo spet, Izbor iz

ansambl - u zbori. 13,15 Poročila.  
13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45  
Poročila - Dejstva in menjava. 17 Za  
mlade poslušavate. Pripravljaj Danilo  
Lovrečić. V odmoru (17,15-17,20) Po-  
ročila. 18,15 Umjetnost, književnost  
in pripreditev. 18,30 Umetnički in ob-  
činstvo, pripravila Dušan Pertot.  
19,10 Tržaška družba v Stendhovelju  
čas. 3. oddaja. Pripravil Josip Tav-  
car. 19,25 Za najmlajše: Pisani ba-  
lonki, radijski tehnik. Pripravila  
Krasulja Simonič. 20 Šport. 20,15  
Poročila. 20,35 Postelja in ogle-  
dalo. - Endeoški ki jo je napisala  
Maria Silvija Čebedija. 21,10 Ljubljana  
Režija: Jože Peterlin. 21,40 Skladbe  
davnih pob. Adriano Banchieri. La  
pazije senile, madrigalna komedija.  
22,05 Glasba v noč. 22,45 Poročila.  
22,55-23 Jutrišnji spored.

13,30-15,45 Glasba po željah. 15,45-16,45 Poročila. Dejstva  
in menjava. 16,45-17,20 Radijo - Oddaja  
za avtomobiliste. 17 Za mlade poslu-  
šavate. Pripravil Danilo Lovrečić. V  
odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15  
Umjetnost, književnost in pripreditev.  
18,30 Koncertista naše dežele. Vio-  
linist Zarko Hrvatić, pianistkinja Nada  
Šimunić. 19,10 Radijski tehnik. Ta  
glasbene misli; Maril Kogoj: Andante;  
Aljož Srebrenjak; Sonatina. 18,50  
Sodobni sound. 19,10 Pod famini  
zvonom župne cerkve sv. Vincenca v  
Trstu. 19,40 Revija zborovskoga pe-  
četa. 20 Šport. 20,15 Poročila. 20,35  
Teden v Italiji. 20,50 Ljudi, ki jih  
nemamo. 21,10 Radijski tehnik. - Gospa napoved  
Milan Lovrečić, dramatizirala Lejla  
Rehr. Prvi del, Izvedba: Radijski  
oder Režija: Jože Peterlin. 21,30  
Vaše popevke. 22,30 Romantična me-  
lodije s Horstom Fischerjem. 22,45  
Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

# NUOVA NOMINA ALLA HERMES ADVERTISING

Il Dott. ROBERTO L. PANCARI, già Direttore della HERMES ADVERTISING, è stato nominato Consigliere Delegato e Direttore Generale della giovane e dinamica Agenzia Internazionale di Pubblicità e Marketing, che ha la sua sede centrale a Roma e uffici collegati in tutta Europa, in Estremo Oriente, in Australia, in Africa e negli Stati Uniti.

Il Dott. Pancari è da 15 anni uno dei professionisti più seri e impegnati nel settore della pubblicità internazionale e questa nomina premia i meriti della sua attività sempre di primissimo piano e di alto livello. Precedentemente è stata alla C.P.V. Italiana, alla Mc Cann Erickson, alla LINTAS Italia, alla Ted Bates di Milano e alla Compton Advertising di New York. È Delegato dell'Unione Professionale Pubblicitari Italiani e Presidente del Proibiviri APR.

La HERMES ADVERTISING, sotto la guida del Dott. Pancari, amministra oggi i budget di importanti Clienti quali: KLM Royal Dutch Airlines, GARUDA Indonesian Airways, VIASA Venezuelan de Aviación, EAST AFRICAN International, PHILIPPINE AIRLINES, NBT Ente Turistico Olandese, APB Tecnologie Industriali, SOGENER Immobiliare, I.F.I. Istituto Farmacoterapico Italiano, CCC Centro Congressi, ORSO S.p.A., MADISON, ITC, APOLLO Diet Plan, PA-STORE Tecnica della Luce, ALY MARIANI Cosmetici e Tinture per capelli, ELEFANTE BLU Viaggi, LINEE MARITTIME DELL'ADRIATICO, ecc.

## IL TORCHIO D'ARGENTO 1973 ALLA C.P.V. ITALIANA

Alla C.P.V. Italiana è stato recentemente assegnato il Torchio d'Argento Rizzoli 1973 per la migliore campagna in bianco e nero comparsa sulla stampa italiana.

Il premio è stato assegnato alla C.P.V. per la campagna istituzionale Pierrel.

La campagna (che ha avuto nei mesi scorsi una vasta eco di pubblico) ha come obiettivo quello di presentare il farmacista nella precisa funzione sociale ed umana che esso svolge.

## Domenica 13 gennaio

- 12.25 In Eurovisione da Grindelwald: SCI: SLALOM GIGANTE FEMMINILE, Cronaca diretta (a colori)
- 13.00 TELEGIORNALE Prima edizione (a colori)
- 13.35 TELETERRAMA Settimanale del Telegiornale (a colori)
- 14 AMICHEVOLMENTE Colloqui della domenica con gli ospiti del servizio attualità A cura di Marco Blaser
- 15.15 UN'ORA PER VOI Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera (Replica)
- 16.30 STANLIO E OLIO - Lavori forzati -
- 16.55 IL CIRCO SUO GHIACCIO DI MOIRA ORFEE (a colori)
- 17.45 TELEGIORNALE Seconda edizione (a colori)
- 17.55 DOMENICA SPORT Primi risultati
- 17.55 TIRO AL BERSAGLIO Telefilm della serie - Seaway, acque difficili -
- 18.45 MUSICA A PROGRAMMA A. Vivaldi: Concerto in mi maggiore op. 8 n° 1 - La Primavera - Concerto in si minore op. 8 n° 2 - L'Estate - Concerto in fa maggiore op. 8 n° 3 - L'Autunno - Concerto in fa minore op. 8 n° 4 - L'inverno - (Violino Piero Toso - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) Ripresa televisiva di Enrica Roffi (a colori)
- 19.30 TELEGIORNALE Terza edizione (a colori)
- 19.40 LA PAROLA DEL SIGNORE Conversazione teologica del Pastore Silvio Long
- 19.50 PROPOSTE PER LEI Oggetti e notizie della realtà femminile A cura di Edda Mantegani (a colori)
- 20.15 IL MONDO IN CUI VIVIAMO Documentario della serie - Cronache dal pianeta Blu - Realizzazione di Henry Brandt (a colori)
- 20.45 TELEGIORNALE Quarta edizione (a colori)
- 21 LA CUGINA BETTA di Honoré de Balzac: Anna Botta - Margaret Tyzack, Steinbeck, Colm Tóibín, Michael Oser, Quinta Valeria, Helen Mirren, Helen Edmunds, Knight, Johann Fischer, Robert Speaight; Adelina Ursuli Howells; Vittorio Thorely Walters; Crevel John Bryans, Celestine Ericka Crowne, Ortenza Harriett Harper, Henri Montes, Edward De Souza, Regia di Gareth Davies - 1ª puntata (a colori)
- 22.00, dopo le ultime grandi opere di Balzac, presentato il 1890 per protagonisti Elisabetta, una stilista trasposta dominata dal rancore e da una irriducibile gelosia. Vittima di questa gelosia e la bella e mite cugina Adelina, sposa dei bambini Hulot, e per estensione tutta la sua famiglia. Elisabetta, per amore di Angilio Vittorio agli zighi, per attuarci compiuta la sua vendetta Elisabetta si serve di una bella e avida cortigiana, Valeria Marnelle. Pur essendo l'artefice della rovina dei parenti, Bettie riesce a dissimulare le proprie passioni fino all'ultimo per l'angelo tutore della famiglia
- 22 LA DOMENICA SPORTIVA (parzialmente a colori)
- 23 TELEGIORNALE Quinta edizione (a colori)

## Lunedì 14 gennaio

- 12.25 In Eurovisione da Grindelwald: SCI: SLALOM GIGANTE FEMMINILE, Cronaca diretta (a colori)
- 18 Per i piccoli GHIGGORO Incontro settimanale con i bambini - A cura - MR. BENN GUARDIANO DI ZOO Resonante della serie - Le avventure di Mr. Benn - (a colori) - CALIMERO 5 - Calimero e i malandini - (a colori) - TV-SPOT
- 18.55 OFF WE GO Corso di lingua inglese Unit 13 (a colori) - TV-SPOT
- 19.30 TELEGIORNALE Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 19.45 OBIETTIVO SPORT Commenti e interviste del lunedì
- 20.10 BOBBIE GENTRY SHOW Spécial della cantante americana con la partecipazione di Don Partridge e Kelly Gordon (a colori) - TV-SPOT
- 20.45 TELEGIORNALE Seconda edizione (a colori)
- 21 ENCICLOPEDIA TV Colloqui culturali del lunedì - Abbiamo trovato in cineteca... A cura - Walter Alberti e Giovanni Colombo. Collezione storica di Enrico De cleve. Partecipano Ugoberto Alfonsi, Girolamo, Giorgio Galli e Enrico De cleve - 2ª puntata
- 22.05 Invito alla danza: - REVOLT - Balletto su musiche di Béla Bartok. Coreografia di Birgit Cullberg
- 22.40 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO - Introduzione al ciclismo - (a colori)
- 23.05 TELEGIORNALE Terza edizione (a colori)
- 23.15 In Eurovisione da Grindelwald: SCI: SLALOM GIGANTE FEMMINILE, Cronaca differita parziale (a colori)

## Martedì 15 gennaio

- 8.40 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO - La Val Leventina - 2ª parte (a colori)
- 10.20 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO: - Il Bellinzonese - 2ª parte (a colori)
- 17 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO: - Il Locarnese - 1ª parte - - La Val Leventina - 2ª parte (a colori)
- 18 Per i piccoli OCCHI APERTI 8 - Gli animali - A cura di Patrick Downing e Clive Doig (a colori) - IL PULCINO Documentario della serie - Alla scoperta degli animali - - TEODORO BRIGANTE DAL CUORE D'ORO 8 - Teodoro e il capitano - - Il capitano - Capitano della serie - La casa di Tutu - TV-SPOT
- 18.55 PRIMATI Documentario della serie - Mondo selvaggio - (a colori) - TV-SPOT
- 19.30 TELEGIORNALE Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 19.45 DIAPASON Bollettino mensile di informazioni musicali a cura di Enrica Roffi
- 20.10 IL REGIONALE Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT
- 20.45 TELEGIORNALE Seconda edizione (a colori)
- 21 COMINCIO PER GIOCO (The happening) Lungometraggio comico-avventuroso interpretato da Anthony Quinn, George Maharis, Michael Parks, Robert Walker, Marthe Foy, Fayez Dunaway. Regia di Eliot Silverstein (a colori)
- 22 Un gruppo di giovani rapisce un uomo d'affari per un grande imbroglio. I rapitori chiedono un riscatto che l'uomo pagherà se si rifiutano di pagare. L'ex gangster di conseguenza, ritrova l'estro e la fantasia che avevano fatto di lui un delinquente di successo, per mettere in atto una vendetta adiquita singolare
- 22.30 IL CLUB delle Korni Group and the Good Ones (a colori)
- 22.50 TELEGIORNALE Terza edizione
- 23 NOTIZIE SPORTIVE
- 18 Per i giovani: VRÔUM In programma: PANE E MARIONETTE 2500 anni di teatro Ciclo a cura di Adalberto Andreani e Dino Balestra 14 - L'Italia del 700 - INCONTRO CON... - Patrizia Rebbi - - TV-SPOT
- 18.55 INCONTRI Fatti e personaggi del nostro tempo - TV-SPOT
- 19.30 TELEGIORNALE Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 19.45 LE GRANDI BATTAGLIE - La battaglia di Stalingrado - 1ª parte - TV-SPOT
- 20.45 TELEGIORNALE Seconda edizione (a colori)
- 21 IL QUADRINETTO CHE PASSIONE di Rosso di San Secondo Adattamento televisivo di Claudio Novelli La guardia del telegrafo Franco Tumellini: Il signore in grigio, Giancarlo Sbragia Un fattorino di Prefettura Guido Cagliardi: Il signore in lutto Luciano Alberghetti Primo ufficiale Giacomo Fanti: Secondo ufficiale Gillo Cesare Benassi: Signore dalla volpe azzurra Anna Miserocchi La cantante Paola Manzoni Un fattorino del telegrafo: Bruno Vilai: Prima ballerina Eleonora Cocco: Seconda ballerina: Ida Meda Una cameriera: Angela Ciccarella Un cameriere: Dino Peretti Regia di Claudio Fino
- Un ufficio postale è lo sfondo in cui si svolge l'inizio della commedia. Tre ammiraglie, che si distinguono per un particolare abbigliamento, mentre cercano di scrivere un telegramma finiscono per confondersi a vicenda le loro penne e la loro anatomia. Signore in grigio, signore in lutto, signore della volpe azzurra, abbandonati e maltrattati nella vita cercano conforto in una nuova unione che viene desirata e scherzata dal signore in grigio.
- 22 MARSHA E UDO con Marsha Hunt e Udo Jürgens Programma di varietà presentato dalla televisione tedesca (ARD) al Concorso - La Goletta di Mr. Knokke 1973 - 2º premio (a colori) - TV-SPOT
- 22.50 TELEGIORNALE Terza edizione (a colori)
- 8.40-10.20 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO: - Il Ticino - 1ª parte (a colori)
- 17.30 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO: - Il Bellinzonese - 1ª parte (a colori) - Il Mendrisiotto - 1ª parte (a colori)
- 18 Per i piccoli: VALLO CAVALLO Invito a sorpresa da un amico con le ruote - IL PESCATORI Disegno animato della serie - Coccodrillo e Chichiricchi - L'ELEFANTE D'INDIA animato realizzato da Josèp Kabré (a colori) - TV-SPOT
- 18.55 OFF WE GO Corso di lingua inglese Unit 13 (Replica) (a colori) - TV-SPOT
- 19.30 TELEGIORNALE Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 19.45 ESTRAZIONE DEL LOTTO
- 19.50 IL VANGELO DI DOMANI Conversazione religiosa
- 20 SCACCIABENSIDI Disegni animati (a colori) - TV-SPOT
- 20.45 TELEGIORNALE Seconda edizione (a colori)
- 21 SHENANDOAH Lungometraggio western interpretato da James Stewart, Doug McClure, Glenn Ford, Patrick Wayne, Phillip Alford, Katherine Ross, Rosemary Forsyth, Regia di Andrew V. McLaglen (a colori)
- Un contadino allevatore di agiate condizioni, vedovo con sei figli, tenta con l'esempio e il suo idealismo pacifista di rimanere estraneo al caos della guerra civile americana. Ma quando la sua famiglia, palesemente disposta a governare la famiglia subisce un duro colpo quando il figlio minore è costretto per sbaglio ad arruolarsi.
- 22.40 SABATO SPORT (parzialmente a colori)
- 23.30 TELEGIORNALE Terza edizione (a colori)

## Giovedì 17 gennaio

- 8.40-10.20 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO: - La Val Leventina - 2ª parte (a colori)
- 17.30 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO: - Il Bellinzonese - 2ª parte (a colori)
- 18 Per i piccoli: VALLO CAVALLO Invito a sorpresa da un amico con le ruote - IL PESCATORI Disegno animato della serie - Coccodrillo e Chichiricchi - L'ELEFANTE D'INDIA animato realizzato da Josèp Kabré (a colori) - TV-SPOT
- 18.55 OFF WE GO Corso di lingua inglese Unit 13 (Replica) (a colori) - TV-SPOT
- 19.30 TELEGIORNALE Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 19.45 PERISCOPE Problemi economici e sociali
- 20.10 PATAMPA Album personale di Lino Patruno e Nanni Svampa Regia di Sandro Pedrazzini 10ª puntata (a colori)
- Nell'arco delle tre trasmissioni musicali viene raccontata per sommi capi e con esemplificazioni musicali la storia dei cantanti dai primi esperimenti isolati nel mondo della musica al debutto del cabaret alla nascita dei gruppi dei vari anni, la nuova formazione con Franca Mazzola e agli attuali successi. A Svampa e Patruno, conduttori della trasmissione, si affiancheranno di volta in volta in qualità di ospiti gli ex Gufi Brivio e Magni e Franca Mazzola.
- TV-SPOT
- 20.45 TELEGIORNALE Seconda edizione (a colori)
- 21 REPORTER Settimanale d'informazione (parzialmente a colori)
- Cineclub: CHARLES MORT OU VIF Appuntamento con gli amici del film Lungometraggio drammatico interpretato da François Simon, Marcel Robert, Marie-Claire Dufour, Maya Simon, André Schmidt. Regia di Alain Tanner
- 23.30 TELEGIORNALE Terza edizione (a colori)
- Venerdì 18 gennaio**
- 18 Per i ragazzi: LA CICALA Incontro settimanale tra club dei ragazzi, COMICHE AMERICANE - Quel simpatico di Pirotti - con Al St John TV-SPOT
- 19.55 DIVENTARE I giovani nel mondo del lavoro A cura di Antonio Maspoli (parzialmente a colori) - TV-SPOT
- 19.30 TELEGIORNALE Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 19.45 MANI NUDE SULLA ROCCIA Documentario della serie - Avanguardia - 1ª puntata - IL REGIONALE Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT
- 20.45 TELEGIORNALE Seconda edizione (a colori)
- 21 IL CAPITANO CRUSOE! Telefilm della serie - Agente speciale - (a colori)
- 21.50 MEDICINA OGGI Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici di Genova. Con Totò. Realizzazione di Chris Wittwer (a colori)
- 24.45 PROSSIMAMENTE Rassegna cinematografica (a colori)
- 23.05 TELEGIORNALE Terza edizione (a colori)
- Sabato 19 gennaio**
- 9 In Eurovisione da St. Moritz CAMPIONATI DEL MONDO DI BOB A DUE. Cronaca diretta (a colori)
- 12.55 In Eurovisione da Wengen SCI: DISCESA MASCHILE Cronaca diretta (a colori)
- 14.15 UN'ORA PER VOI Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera
- 15.30 DIVENTARE - I giovani nel mondo del lavoro A cura di Antonio Maspoli (parzialmente a colori) (Replica) (della 18 gennaio 1974)
- 15.55 SAMEDI JEUNESSE Programma in lingua francese dedicato alla gioventù realizzato dalla TV romanda (a colori)
- 16.40 JUF, IL PAESE PIÙ ALTO D'EUROPA Documentario di Fausto Sassi (Replica) del 16 gennaio (a colori)
- 17.10 Per i giovani: VRÔUM In programma: PANE E MARIONETTE 2500 anni di teatro Ciclo a cura di Adalberto Andreani e Dino Balestra 14 - L'Italia del 700 - INCONTRO CON... - Patrizia Rebbi - (Replica) del 16 gennaio)
- 18 POP HOT Musica per i giovani con Amazzone e Bridget St. John (a colori)
- 18.30 CLUB DI TOPOLINO Disegni animati - TV-SPOT
- 18.55 SETTE GIORNI Le anticipazioni dei programmi televisivi e gli appuntamenti culturali nella Svizzera italiana - TV-SPOT
- 19.30 TELEGIORNALE Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
- 19.45 ESTRAZIONE DEL LOTTO
- 19.50 IL VANGELO DI DOMANI Conversazione religiosa
- 20 SCACCIABENSIDI Disegni animati (a colori) - TV-SPOT
- 20.45 TELEGIORNALE Seconda edizione (a colori)
- 21 SHENANDOAH Lungometraggio western interpretato da James Stewart, Doug McClure, Glenn Ford, Patrick Wayne, Phillip Alford, Katherine Ross, Rosemary Forsyth, Regia di Andrew V. McLaglen (a colori)
- Un contadino allevatore di agiate condizioni, vedovo con sei figli, tenta con l'esempio e il suo idealismo pacifista di rimanere estraneo al caos della guerra civile americana. Ma quando la sua famiglia subisce un duro colpo quando il figlio minore è costretto per sbaglio ad arruolarsi.
- 22.40 SABATO SPORT (parzialmente a colori)
- 23.30 TELEGIORNALE Terza edizione (a colori)



# filodiffusione

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione per: ANCONA, BARI, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZOLO, COMO, COSENZA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GENOVA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LIVORNO, MANTOVA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESCARA, PISA, PRATO, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERONA, VICENZA e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: CAGLIARI e SASSARI

**AVVERTENZA:** gli utenti delle reti di Cagliari e di Sassari sono pregati di conservare questo « Radiocorriere TV » perché tutti i programmi del quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli del quinto canale dalle ore 22 alle ore 24, saranno replicati per tali reti nella settimana 24 febbraio-2 marzo 1974. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sul « Radiocorriere TV » n. 49 (2-8 dicembre 1973).

## Sedici contro otto

**S**ono passati due mesi da quando i programmi filodiffusi hanno registrato alcune modifiche di struttura. In questo periodo molti ascoltatori hanno avuto occasione di farci pervenire lettere contenenti sia critiche, sia, più spesso, apprezzamenti favorevoli. A queste lettere, di elogio e di rilievo, che possono essere d'interesse generale, noi ci proponiamo di rispondere periodicamente da queste colonne, in modo da aprire un costruttivo colloquio con gli appassionati della filodiffusione che stanno via via facendosi sempre più numerosi ed esigenti.

Cominciamo quindi con lo spoglio delle prime lettere che ci sono pervenute. Tra i pareri meno positivi, tuttavia, uno in particolare ci ha colpito, quello del lettore Vito Muratore di Milano che scrive: « una maggiore concentrazione del programma del IV Canale con la ripetizione in tre turni, al pari di quello del V, sarebbe stata una innovazione assai gradita agli ascoltatori ed avrebbe reso meno impegnativa la programmazione da parte della RAI ».

I motivi della perplessità suscitata da questa lettera dovrebbero essere evidenti: il lettore suggerisce esattamente l'opposto di quello che è stato deciso, in quanto l'innovazione desiderata avrebbe dovuto concretarsi nella replica per tre volte dello stesso programma classico al pari di quanto avveniva per la musica leggera nel periodo antecedente alla ristrutturazione dei programmi avvenuta il 18 novembre scorso.

A parte il pieno diritto che ha ciascuno di far conoscere la propria opinione,

diritto che tra l'altro noi sollecitiamo ad esercitare, poiché ci è di continuo stimolo e di conforto, a noi sembra che questa critica sia davvero poco fondata, soprattutto perché, alla sua ba-

se, vi è questo argomento: « nessuno, neanche un musicomane, può avere la capacità di ascolto per 16 ore giornaliera ». Sia ben chiaro: anche per noi non esiste un ipotetico ascoltatore incollato all'

apparecchio radio per ascoltare ben 16 ore consecutive di musica. Tra l'altro, sarebbe un mostro di resistenza, capace di emulare, nella scala dei valori assoluti, atleti da olimpiade, sempre che il suo ascolto fosse attento in ogni istante.

La verità è che la programmazione giornaliera diversificata nell'arco delle 16 ore ha non il fine di provare la resistenza fisica ed auricolare dell'ascoltatore, ma quello,

più modesto e più concreto insieme, di offrire una maggiore possibilità di scelta. Non vi è dubbio infatti, che oggi sia più agevole trovare occasioni di ascolto gradite, che non nel precedente, più limitato arco di tempo (8 ore per il IV Canale, 6 ore per il V). Ecco dunque il motivo della scelta che è stata fatta e che, crediamo, possa essere di gradimento alla stragrande maggioranza degli utenti.

## Questa settimana vi suggeriamo

### canale IV auditorium

Domenica 13 gennaio ore 8 Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Leningrado

Musiche di Sibelius, Scostakovic e Ciakowski; di particolare interesse l'interpretazione « autentica » della IV sinfonia di Ciakowski

Martedì 15 gennaio ore 21,30 Concerto del violoncellista Mstislav Rostropovich

Musiche di Britten, Chopin e Scostakovic

Mercoledì 16 gennaio ore 11 Per il ciclo dedicato alle Sinfonie di Mahler: Sinfonia n. 8, « Dei mille »

Mille, o quasi, infatti, furono gli artisti dell'orchestra e dei cori che parteciparono alla prima esecuzione di questa grandiosa sinfonia, avvenuta a Vienna nel settembre del 1910, in una sala di concerti appositamente costruita

Venerdì 18 gennaio ore 20 Liszt: Christus, oratorio per soli, coro, organo e grande orchestra

La composizione costituiva, con la « Messa per la consacrazione della Basilica di Gran » e l'altro Oratorio « Santa Elisabetta », il meglio della produzione religiosa dell'autore

### canale V musica leggera

#### CANZONI ITALIANE

Lunedì 14 gennaio ore 11 Quaderno a quadretti

Le Orme: « Gioco di bimba »; Banco del Mutuo Soccorso: « Traccia »; Mina: « Insieme »

Venerdì 18 gennaio ore 18 Scacco matto

Formula 3: « Storia di un uomo e una donna »; Alunni del Sole: « Ombre di luci »

#### CANZONI NAPOLETANE

Mercoledì 16 gennaio ore 16 Il leggio

Sergio Bruni in « Dicinello vuje » e « Guapparia »; Miranda Martini in « Lariùla » e « O' marenariello »

#### MUSICA POP

Martedì 15 gennaio ore 18 Scacco matto

Huriel Heep: « Lady in black »; Crosby, Stills, Nash & Young: « Immigrant man »

Giovedì 17 gennaio ore 18 Scacco matto

Joe Cocker: « Feeling alright »; I Santani: « Guajira »; Bob Dylan: « A hard rains gonna fall »

#### MUSICA JAZZ

Lunedì 14 gennaio ore 11 Quaderno a quadretti

Gerry Mulligan: « I'm beginning to see the light »; Bud Shank: « Didn't you »

Venerdì 18 gennaio ore 14 Colonna continua

Stan Kenton: « Opus in pastels »; Woody Herman: « I say a little prayer »; Joe Venuti: « One finger Joe »



# Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

## lunedì

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

F. Manfredini: Concerto grosso in do maggiore op. 3 n. 12 - per la notte di Natale: « Pastorale » (Largo). Largo Allegro (Orch. dei Berliner Philharmoniker diretto dal Maestro G. B. Vitiello); Concerto n. 16 in mi minore per violino e orchestra (Vl. Andreas Rohr - Orch. da cam. Inglese dir. Charles Mackerras); R. Strauss: Da Tanzsuite (elaborazioni e trascrizioni da composizioni di Couperin); Pavane - Carillon - Sarabanda - Gavotte - Toccata - Marcia (Orch. Philharmonica di Londra dir. Arthur Rodzinski)

#### 9 CAPOLAVORI DEL '70

J. Ch. Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra (Fl. Richard Adeney, oboe Peter Gaemeire, Emanuel Hurwitz vc. Keith Jarrett - English Chamber Orch. di Richard Bonynge); I. Haydn: Sinfonia n. 21 in la maggiore (Orch. Filarmonica Hungarica dir. Antal Dorati)

#### 9.1 FILOMUSICA

O. da Lantana: Canticenzoni (Compl. Polifonica - Madrigali) - di Praga (dir. Miroslav Venhoda); F. da Milano: Tre fantasie per liuto (Luto. Paolo Possiedi); A. Scarlatti: Cinque Preludi op. 74 (Pf. John Ogdon); E. Bloch: La voce nel deserto, poema sinfonico con violoncello obbligato (Cv. Janos Starker - Orch. Filarmónica de Zaragoza); G. B. Telemi: Momenti musicali (Orch. dell'Angelicum di Milano dir Luciano Rosadelli); G. Rossini: Otelio - Assisa a p'tie d'un salice - (Sopr. Montserrat Caballe, mspr. Corinna Vozza - Orch. della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cesarini); La scala di seta: Sinfonia (Orch. Sin. della NBC dir. Arturo Toscanini)

#### 11 INTERMEZZO

P. I. Ciaikofski: Suite n. 3 in sol maggiore op. 55 per orchestra (Orch. New Philharmonic dir. Antal Dorati); H. Wieniawski: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 14 per violino e orchestra (IV) Iry Gitlis - Orch. Naz. dell'Opera di MonteCarlo dir. Jean-Claude Casadesus)

#### 12 PAGINE PIANISTICHE - R. Schumann: Carneval op. 9 (Pf. Julius Katchen)

#### 13 CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA: LA SPAGNA

F. Sor: Variazioni per chitarra su un tema di Mozart (Chit. Siegfried Behrend); A. Soler: Concerto in la minore per due organi (Org. Marie-Claire Alain e Luigi Ferdinando Tagliavini); M. De Falla: Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello (Clav. M. Muntaner; Giordano Sironi II; Ottavio Finazzi, oboe Paolo Figlhera, cello Enzo Marani, vla Armando Grammatico, vcl. Giuseppe Ferrari); J. Rodrigo: Concerto per chitarra e orchestra (Chit. Narciso Yepes - Orch. Nazionale di Spagna dir. Ataulfo Argenta)

#### 13.00 MUSICA DELL'ALTORE SECOLO

P. Hindemith: Sinfonia in tempioli maggiore. Molto vivace. Molto lento - Vivace - Moderato (London Philharmonic Orch. dir. Adrian Boult)

#### 14 LA SETTIMANA DI VIVALDI

A. Vivaldi: Concerto solista oppure per due mandolini archi e organo op. 21 n. 11 (revise di G. M. Malipiero) (Mandolinisti Anton Gagnocci e Ferdo Pavlinsek - + i Solisti di Zagabria - diretti da Antonio Janigro) - Sonata in la maggiore op. 13 n. 4, per flauto e basso continuo, da « passione fida » (Pf. Hans Martin Lindner - Gara Almeyran - Violino Hans Dreyfus) - Concerto in re minore op. 63 n. 2 per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti - sordini - (Vla. Walter Tramile, liut. Giuseppe Anedda - Camerata Bariloche - diretta da Alberto Lyra) - Gloria, per coro, coro e orchestra (Sopr. Frederika von Stade - Margaretha Weil - Orch. Coro Pro Musica - Stoccarda diretti da Michael Couraud).

15-17 L. van Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 (Quartetto Amadeus); F. Chopin: Scherzo n. 1 in si minore op. 20 (Pf. Vladimir Horowitz); J. Brahms: Due Raspadori op. 79 n. 1 in si minore - n. 2 in sol minore (Pf. Manfredo Artico); R. Strauss: Concerto per la morte op. 3 n. 8 per due violini e orchestra (Vl. David e Igor Oistrakh - + Royal Philharmonic Orch. - dir. David Oistrakh); P. Hindemith: Ottetto (Ottetto di Vienna)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

F. Paganini: Suite n. 1 dalla « Symphonies des festin royal », per le nozze del Conte d'Artois con Maria Teresa di Savoia (Orch. da Cam. + Gérard Cartigny?); D. Aubert: Concerto in la minore per violoncello e orchestra (Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Svizzera Romande dir. Richard Bonynge); A. Roepell: Toscane et Arienne, suite dall'atto I (Orch. della Radiotelevisione Francese dir. Jean Martinton)

#### 18 MUSICAS CORALE

C. Monteverdi: Magnificat primo, per doppio coro, archi e organo (Revis. di G. F. Mail-

piero) (Orch. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola); V. Bucchi: Corte della pieta morta, per voci miste e orchestra, su testo poetico di Franco Ferrini (da « Foglio di vita »); Sulla spallata del ponte - E questo è il sonno, edera nera - Quando il ghiaccio striderà (Orch. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Antonelli - Mv. del Coro Giuseppe Piccillo)

#### 18.00 FILOMUSICA

C. Monteverdi: Madrigale - Ecco mormor l'onde - (+ The Deller Consort - dir. Alfred Deller); G. Frescobaldi: Aria con variazioni - La Frescobalda - (Chit. Manuel Diaz Cahó); A. Stradella: Pieta Signore di me dolente - (Sopr. Maggi Olivero, ora Francesca Catena); A. Scarlatti: Concerto grosso n. 3 in la maggiore: Allegro - Largo - Adagio - Allegro - Legato - (Pf. O. B. Pergolesi); Se tu ami - (Sopr. Renata Tebaldi - pf. Richard Bonynge); I. Strawinsky: Sinfonia e Serenata, dalla suite del balletto « Pulcinella » (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); F. Couperin: Le carillon de Cythere (Cemb. George Malcolm); R. Strauss: Tanzsuite: Pavane - Carillon - Sarabanda - Gavotte - Tourbillon - Marcia (Orch. London Philharmonic - dir. Arturo Rodzinski); C. Daquin: Le coucou (Clav. Michele Delbosco - Org. Respighi: L'usignolo - Il cuco, da « Gli uccelli » - (Orch. London Symphony dir. Istvan Kertesz)

#### 19.00 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); E proprio così, so io che canto (Mina); Always (Roger Williams); Sugar pie (Les Reed)

#### 19.30 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 20.00 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 20.30 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 21.00 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 21.30 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 22.00 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 22.30 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 23.00 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 23.30 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 24.00 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 24.30 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 25.00 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 25.30 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 26.00 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 26.30 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 27.00 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 27.30 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 28.00 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 28.30 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 29.00 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 29.30 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 30.00 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Montand); Chuqui (Los Kenacos); Fiesta tropicana (Werner Müller); Banana boat (Nuestro Pequeno Mundo); Pata pata (Miriam Makeba); Innamorati Milano (Ornella Vanoni); Reaching out (Count Basie); Baby solo (Mia Martini); The Jean genie (David Bowie); Batuca (Tito Puente); Venus (Walid de Los Rios); As time goes by (Barbra Streisand); Tie die (Elton John); Mondo blu (Barbra Streisand); Flora (Dionne Warwick); Come to me (Roger Williams); Goin' out of my head (Percy Faith); The most beautiful girl in the world (Arturo Mantovani); Da troppo tempo (Milva); Para los rumberos (Tito Puente); Baby I feel so fine (Gilbert Montagné); Cabaret (André Kostelanetz); You are in the heart of me (Dionne Warwick)

#### 30.30 FILOMUSICA E PARALLELI

Hey Joe (Arthur Fiedler); Cool groove (Barney Kessel); Day dreaming (Aretha Franklin); Open door (Malika Malaika); Lo so che è stato amore (Memo Remigi); Paris violin (Franck Pourcell); Leaping Christine (John Mayall); Occhi di ragazza (Gianni Morandi); Adios (Ray Charles); Promenade (King Curtis); A taste of honey (Jackie Gleason); Hey Kati (Arturo Mantovani); Paris-canaille (Yves Mont



# Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

I segnali di prova - LATO SINISTRO - LATO DESTRO - SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - sono trasmessi 10 minuti prima dell'inizio del programma per il controllo e la eventuale messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tali segnali sono preceduti da annunci di identificazione e vengono ripetuti nell'ordine più volte. L'ascoltatore durante i controlli deve porsi sulla mezziera del fronte sonoro ad una distanza di circa metà della stanza esistente fra gli altoparlanti stessi, reggendo inizialmente il controllo di messa a punto centrale.

SEGNALE LATO SINISTRO - Accorciarsi che segnale proviene dall'altoparlante sinistro. Se invece il segnale proviene dall'altoparlante destro occorre invertire fra loro i cavi di collegamento dei due altoparlanti. Se infine il segnale proviene da un punto intermedio del fronte sonoro occorre procedere alla messa a punto del ricevitore seguendo le istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione.

(segue a pag. 75)

## mercoledì

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore. Allegro - Adagio - Allegro vivace - Allegro vivo - (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). K. Szymanowski: Concerto n. 2 op. 14 per violino e orchestra. Moderato Andante sostenuto. Allegretto (Vl. Riccardo Brondum); Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia); M. Ravel: La valse, poema coreografico (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta).

9 IGOR STRAVINSKY: MUSICA DA CAMERA

Concerto per due pianoforti. Con moto - Notturno - Quattro Variazioni - Preludio e Fuga (Duo p. Gino Gorini-Sergio Lorenzini), Tre movimenti da Petruska. Danza russa - Petrushka - La settimana grassa (Pf. Alexis Weissenberg)

#### 9.40 FILOMUSICAS

W. Walton: Facade, brani dalla 1<sup>a</sup> e dalla 2<sup>a</sup> suite. Swiss Jodeling song - Polka - Old sir Faulk - Valse - Popular song - Tango - Paso doble - Tarantella sevillana (Orch. Royal Philharmonic dir. Malcolm Sargent); G. Rossini: Guglielmo Tell - O muo así - (Ten. Luciano Pavarotti); Orch. Sinf. di Roma dir. Giacomo di Nicola; Recitativo - G. Verdi: La traviata - Ah, forse è lui - (Sopr. Mirella Freni - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Francesco Ferraris). L. van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 - Appassionata - Allegro assai - Andante con moto - Allegro ma non troppo - Presto - (Orch. Wilhelm Keitel); R. Schumann: Opere scherzo e finale op. 52 - Overture (Andante con moto, Allegro) - Scherzo (Vivo) - Finale (Allegro molto vivace) (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti)

#### 11 MAHLER SECONDO SOLTI

G. Mahler: Sinfonia n. 8 in mi bemolle maggiore - Dei mille - Hymnus - Veni Creator Spiritus - Scena finale della 2<sup>a</sup> parte del Faust - di Goethe (Sopr. Heather Harper, Lucia Popp, Arleen Alber: catt. Yvonne Minoton, Helen Watts, ten. René Kollo; br. John Shirley Quek, bar. Matti Salvela); Orch. Sinf. di Chicago; Orch. dell'Opera di Vienna, Coro del Singersong - e Coro di voci bianche di Vienna dir. Georg Solti)

#### 12.30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

A. Gabriele: Ricercare dodicemoni toni (Compl. strumenti - Vincenzo Lanza, Claudio Cipolla, di Piacenza dir. Giuseppe Zanoboni); Tiramorir voles - madrigale n. 4 a sette voci (Dialogo su testo di G. B. Guarini (Coro dell'Acc. Monteverdiano dir. Denis Stevens). F. Mascherer: Canzon V - la magia - (Kontzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger); L. de Narvaez: Canción del emperador (Lluís Elisabeth Robert); J. Ghiselin: La Alfonsina (Trío di oboe); L. Phalese: - Passemesso d'Italia - Reprise et Gaillardie sur le - Passemesso - (Compl. strumenti - Musica Aurea dir. Jean Wobach); M. Marini: Solo danz pensoso - madrigale (Compl. voc. - The Deller Consort - dir. Alfred Deller); H. L. Hassler: Canzone duodecimi toni (Compl. di fiati - London cornei and sackbut ensemble - con archi)

#### 13 AVANGUARDIA

S. Bussetti: I semi di Gramsci, poema sinfonico per quartetto d'archi e orchestra (Quartetto Italiano)

#### 13.30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

J. Offenbach: I racconti di Hoffmann: - Scintille, diamanti - (Bar. Sherrill Milnes - Nellie Melba); Ondine - (Bar. Renata Tebaldi); Wagner: La Walkiria: Addio di Wotan e incantesimo del fuoco (Bos Ferdinand Frantz, sopr. Martha Mödl - Orch. Filarm. di Vienna dir. Wilhelm Furtwängler)

#### 14 LA SETTIMANA DI VIVALDI

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 per flauto e orchestra di archi - Il cardellino - Allegro - Largo - Allegro (Fl. Jean-Pierre Rampal, clav. Robert Leyron-Lacroix - Orch. da camera della Sarre dir. Karl Ristenpart) - Sonata a tre in re minore op. 1 n. 2 per due violini e basso continuo (Vn. Mario Tempesta e V. Mario Ferrari e Ermanno Molinari, vc. Antonio Poccatera, clav. e organo Mariella Sorelli) - Concerto in do maggiore op. 53 n. 2 per due trombe, flauto, oboe, violoncello, arpa, organo, clavicembalo e archi - Pala la solennità di S. Cecilia - Coro della S. Cecilia - Allegro - Allegro e cantabile - Altro Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard) - Magnificat, per sot. coro, coro e orchestra (Revisi di Gian Francesco Malipiero) (Sopr. Alberta Valentini, msop. Bianca Maria Casoni - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

15-17 G. Goudimel: Sei salmi a quattro voci (Compl. voc. di Losanna dir. Michel Corboz); L. van Beethoven: Canto elegiaco op. 118, per coro ed archi (Sturm und Drang) - Canto di Milano della RAI dir. Giulio Bertola); F. Liszt: Sonata in si minore (Pf. Arthur Rubinstein); N. Paganini: Sonata concertante per due chitarre Allegro spiritoso - Adagio assai ed espresso - Rondo (Duo chit. Ida Presti-Alexandre Lagoya); F. J. Haydn: Concerto in mi minore, per tromba (Tr. Paolo Longinotti - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); P. I. Chostakovi: Lo schiaccianoci, suite op. 71a (Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knappertsbusch)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

P. Locatelli: Concerto grosso in fa minore op. 1 n. 8 (Rev. di Franz Giegling); Largo, Forte - Vivace - Forte, Largo andante - Andante - Largo, Andante - Pastorale (Vl. Felix Ayo, Anna Maria Cotogni - vla. Alfonso Gherardi); Elegy a Poem op. 10 (C. Terrena Garatti); P. Hindemith: Konzertmusik op. 49 per pianoforte, ottoni e due arpe. Tranquillo - Vivace - Molto tranquillo (Variazioni) - Moderatamente rapido, con forza (Pf. Carlo Pestalozza - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Claudio Abbado); G. F. Ghedini: Musica notturna, per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna)

#### 18 CONCERTO DA CAMERA

A. Rolstra: Trio in si bemolle maggiore per archi: Allegro - Largo non troppo - Allegro (Ronda) (Vl. Felix Ayo, vla. Alfonso Gherdin, vc. Enzo Allobetti); S. Mercadante: Decimino per flauto, oboe, fagotto, tromba, corni, due violini, viola, violoncello e contrabbasso. Introduzione - Allegro brillante (Minuetto); Andante - Allegro vivace (Finale) (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI)

#### 18.40 FILOMUSICAS

W. A. Mozart: Allegro molto, dalla Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Karl Böhm); L. Boccherini: Minuetto, dal Quintetto op. 13 n. 5 (Fl. Roger Bourdin, arpa, Anna Maria Cotogni - L. van Beethoven: Sinfonia n. 14 in do minore, op. 27 n. 2 - Al di là di un'ora - Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato (Pf. Arthur Schnabel); F. Schubert: Ave Maria (Sopr. Leontyne Price - Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan); C. Saint-Saëns: Walzer-Kakao - Danza polacca op. 10 per pianoforte e orchestra (Pf. Gustav Leonhardt); P. I. Tchaikovsky: c'est la rose (Raymond Lefèvre); E. T. A. Hoffmann: Recuerdo a la mesquita (Pedro de Linares); Elsie's love theme (Isaac Hayes); Jesusita en Chihuhuahua (Percy Faith); Blue moon (Percy Faith); Niscuno (Peppino Di Capri); Without you (Harry Nilsson)

#### 11 QUADERNO A QUADRATI

Skoochedoeboobie (Woody Herman); It's a matter of time (Elvis Presley); Everybody's talkin' (Ramsey Lewis); Upa, neguinho (Herbie Mann); Dall'amore in poli (Vina Zanichelli); Indiana (Kid Ory's Creole Jazz Band); Batidinha (Antonio C. Jobim); Goin' out of my head (Percy Faith); Embarcadero - Paré Desmarteaux - Louis (Aldo Politi); Oh daddy (Bessie Smith); Moonlight in a long way from St. Louis (Jimmy Smith); Afro walk (Mongo Santamaria); Il mio mondo d'amore (Ornella Vanoni); Ain't no mountain high enough (Roger Williams); Don't be that way (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); The song of wine (Tommy Dorsey); Clap your hands (Freddie Hubbard); Menina (Mina); Trey of hearts (Count Basie); Never my love (Bert Kampfert); Tupelo Mississippi flash (Tom Jones); Dans les rues d'Antibes (Bechet-Leter); Deep purple (Charlie Ventura); Zanzibar (Brasil '77); African waltz (Julian Canbarroddi Adderley); The fool (Gilbert Montagné)

#### 20 SOSARME

Opera in tre atti di Matteo Noris

#### Musica di GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Sosarme Alfred Deller  
Haliate William Herbet  
Erenice Nancy Evans  
Elmira Margaret Price  
Aripone John Kentish  
Melo Helen Watts  
Altomaro Ian Wallace  
Clav Thurston Dart, vc. Terence Weil  
Orch. Santa Cecilia e Coro - The Saint Anthony Singers - dir. Anthony Lewis

#### 22.30 CHILDREN'S CORNER

L. van Beethoven: Due sonatine per pianoforte: in do maggiore: Allegro - Adagio - in fa maggiore: Allegro assai - Rondo; A. Casella: Divertimento per Fulvia op. 64 per piccola orchestra: Sinfonia - Allegretto - Valzer diafonico - Siciliana - Giga - Carillon - Galoppo - Allegro veloce - Valzer - Apoteosi (Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Craciocco)

#### 23-24 CONCERTO DELLA SERA

F. J. Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 71 n. 3 (Quartetto Dekart); H. Wolf: Noche Lieder da - 20 Rediecte von Eichen dor - (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore); B. Martini: Sette arabesche, studi ritmici per violoncello e pianoforte (Vc. Pietro Grossi, pf. Giancarlo Cardini)

## V CANALE (Musica leggera)

#### 8 INVITO ALLA MUSICA

Moonlight serenade (Ted Heath); Moritat (Klaus Wunderlich); La prima compagnia (Sergio Endrigo); Holly holly (James Last); Un momento di serenità (Giovanni); Addio signori dei tempi (Arturo Mantovani); Peak a boo (The Mertens Brothers Style); Born to the bayou (Creedence Clearwater Revival); Scotch on the rocks (Reg Owen); Je t'appartiens (Glibert Bécaud); Dinah (Sidney Bechet); All ay ay ay [101 Steps]; Get a kick out of you (Kris Kristofferson); penso a tu (Luigi Battisti); Sciummo (Pepino Di Capri); Ride captain ride (Johnny Sax); Cherry cherry cheep cheep (Larry Stott); Après toi (Vicky Leandros); A joke among the kings (Piero Piccioni); Cantico (Piero e i Cottonefield); Grande to lova (Sant' e' spuma); Wilkommen (Il Palaio - Kostelanetz); Viene giù dalla montagna (Coro Penna Nera); La raspa (Henry Mancini); Ti amo e poi (Fred Bongusto); Fly me to the moon (André Kostelanetz); Alors je chante (Raymond Lefèvre)

#### 9.30 MERIDIANI E PARALLELI

Il tempo di impazzire (Ornella Vanoni); Moonlight in poli (Vina Zanichelli); Un deux trois (Gaston Fréchette); L'âme des poètes (Maurice Larcange); The first time (Cher); Cave man belli (Jimi Hendrix); Boa (Osibisa); Traveling band (Mario Capuano); Passaggiata (Giovanni Sartori); La vita è bella (Giuliano Sangiorgi); Il vento fallì, l'aria lotta (Giovanni de Los Rios); You das de beber a dor (Amalia Rodriguez); Light my fire (Edmundo Ros); Love is here to stay (Oscar Peterson); Superstar (Kurt Edelhagen); Blame it on the bossa nova (Joe Harrell); Don't play that song (Aretha Franklin); Poco a poco (Les Paul); Gentleman c'est la rose (Raymond Lefèvre); E' l'ora (Delirium); Recuerdo a la mesquita (Pedro de Linares); Elsie's love theme (Isaac Hayes); Jesusita en Chihuhuahua (Percy Faith); Blue moon (Percy Faith); Niscuno (Peppino Di Capri); Without you (Harry Nilsson)

#### 11 QUADERNO A QUADRATI

Skoochedoeboobie (Woody Herman); It's a matter of time (Elvis Presley); Everybody's talkin' (Ramsey Lewis); Upa, neguinho (Herbie Mann); Dall'amore in poli (Vina Zanichelli); Indiana (Kid Ory's Creole Jazz Band); Batidinha (Antonio C. Jobim); Goin' out of my head (Percy Faith); Embarcadero - Paré Desmarteaux - Louis (Aldo Politi); Oh daddy (Bessie Smith); Moonlight in a long way from St. Louis (Jimmy Smith); Afro walk (Mongo Santamaria); Il mio mondo d'amore (Ornella Vanoni); Ain't no mountain high enough (Roger Williams); Don't be that way (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); The song of wine (Tommy Dorsey); Clap your hands (Freddie Hubbard); Menina (Mina); Trey of hearts (Count Basie); Never my love (Bert Kampfert); Tupelo Mississippi flash (Tom Jones); Dans les rues d'Antibes (Bechet-Leter); Deep purple (Charlie Ventura); Zanzibar (Brasil '77); African waltz (Julian Canbarroddi Adderley); The fool (Gilbert Montagné)

#### 12.30 SCACCO MATTO

If you were mine (Ray Charles); Chain of fools (Aretha Franklin); Take me home, country roads (Ray Charles); Eleanor Rigby - I say a little prayer (Aretha Franklin); Ol' man river - What have they done to my song, ma (Ray Charles); Gentle on my mind (John Prine); Chain of fools (John Esposito); Another day (Paul McCartney); Pièze (Pablo Baglioni); Il coniglio rosa (Fratelli La Biola); Metti, una sera a cena (Milva); Fever (Ted Heath); Happy Jack - My generation - Pictures of Lily - I'm free (The Who); Wave (A. C. Jobim); Both sides now (Franz Simon); The red biplane (A. C. Jobim); Yesterday (Frank Sinatra); Mojave (A. C. Jobim); Softly as I leave you (Frank Sinatra); Se stasera sono qui (Mina); You're so vain (Carly Simon); Dove vai (Marcella); The house of rising sun - Just like Tom Thumb's blues - Subterranean赋 - Blues - Ballad of Hall (Bob Dylan); St. Louis (Bruno Lauzi); Rocket man (Elton John); Tears of the moon (The Sunflowers); Harmony (Artie Kaplan)

#### 20 QUADERNO A QUADRATI

My favourite things (John Coltrane); Mortis - On the sunny side of the street - Royal garde blanche - All the more - Tiger raw (Louis Armstrong); F. D. Roosevelt; memorial - Moon mist - Harry Lime's comin' - Nobody knows what the trouble I've seen - Mood indigo - Chant for F.D.R. (Duke Ellington); My kind of love - Pretty little gypsy - Bridgehampton south - Bridgetown - I'm a mulatto - Multitude - I (Miles Davis); Brain waves - Quinnescence - Get your troubles in drums - Basic english - Get off my Bach (5e George Shearing); See ride rider (Louis Armstrong e Ma Rainey); Stockyard strut (Freddie Keppard and - his jazz cardinals); Oriental man (Johnny Dodds e Dixieland thunders); Bimbo (King Oliver); Artistry of Paul Desmond (Paul Desmond);

#### 22-24

- L'orchestra di Eumir Deodato  
Spirit of Summer; Carly and Carole; Baubles, bangles and beads; Prelude to afternoon of a faun  
- Il cantante Gilbert O'Sullivan  
I hope you'll stay: In my hole; Alone again; That's love; Can I go with you; But I'm not: I'm in love with you  
- Il complesso di Irio De Paula  
Sbrosga; Saudade; Não quer nem saber; já era  
- Il complesso vocale e strumentale Graham Nash and David Crosby  
Southbound train; Whole cloth; Strangers room; Where will I be?; Page four three; Immigration man  
- L'orchestra di Buddy Rich  
Celebration; Groovin' hard; The juicer is wild; Winning the West

# giovedì

## IV CANALE (Auditorium)

### 8 CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99, per violoncello e pianoforte (Vc. Pierre Fourrier, pf. Wilhelm Backhaus); B. Bartók: Venti Colinde, canzoni popolari natalizie rumene (Ten. Peter Muzenau); S. Barber: Souvenirs op. 28, per due pianoforti (Due pf. i Joseph Rollino-Paul Sheetell).

### 9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

D. Buxtehude: Canzona in sol maggiore (Org. Marie-Claire Alain); G.F. Haendel: Armida abbandonata, cantata in sol per soprano e strumenti (Mme Janet Baker - English Chamber Orch. dir. Raymond Léppard); A. Vivaldi: Concerto in do minore, per flauto, archi e continuo (Revis. da Franz Giegling) (Fl. Severino Gazzelloni - Orch da camera - I Musici di Roma).

### 8-9 FILOMUSICA

C. P. E. Bach: Duetto in sol maggiore per flauto e clavicembalo (Fl. Eugene Zuckermann, vl. Pinchas Zukerman); G. Spontini: Agnese di Hohenstaufen; O re dei cieli... (atto IV) (Ten. Carlo Bergonzi); B. Bartók: English Chamber Orch. dir. Raymond Léppard; A. Vivaldi: Concerto in do minore, per flauto, archi e continuo (Revis. da Franz Giegling) (Fl. Severino Gazzelloni - Orch da camera - I Musici di Roma).

G. Puccini: La bohème - O Mimi, tu più non torni; (atto IV) (Ten. Carlo Bergonzi); Bar. Ettoe Bastianini - Orch. dell'Acc. di Cecilia di Tullio Serafini; J. Sibelius: Cavatina, cantante del leone del sole, poema sinfonico op. 59 (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins); J. Turina: Le cirque, suite; Fanfare - Jongleurs - Ecuyère - Le chien savant - Clowns - Trapèzes volants (P. Gianni Melilli); J. Falanga: Danza levante, per gitarra e orchestra (Chit. Narciso Yepes); Orch. Naz. Spagnola dir. Alonso Odón); B. Bartók: Sette Danze rumene. Danza del bastone - Danza della scarpa - Danza dei pistoni - Danze delle connumase - Polca - Danze veloci (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

**11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DUO PIANISTICO ARTHUR E KARL ULRICH SCHNABEL E DUO PIANISTICO JORG DEMUS E NORMAN SHETLER**

F. Schubert: Divertimento all'unghezza in sol minore op. 54 per pianoforte a quattro mani (Duo Arthur e Karl Ulrich Schnabel); Beethoven: Sei variazioni sul Lied - Ich denke dir - per pianoforte a quattro mani - Grande fuga in si bemolle maggiore op. 134, per pianoforte a quattro mani (Due pf. Jörg Demus e Norman Shetler).

### 11-15 PAGINE RARE DELLA LIRICA

G. F. Weber: Le perte del tormento - (Sopr. Marianne Richter, ten. Alfred Deller - Orch. dell'Acc di S. Cecilia dir. Anthony Lewis); F. A. Boieldieu: Angelas - Ma Fache è est charmante - (Sopr. Joan Sutherland, mezzo Marilyn Horne, ten. Richard Conrad - Orch. New Symphony of London - dir. Rudolf Barbić); G. Rossini: Les noces de Jeannette - Au bord du chemin (Sopr. Joan Sutherland, fl. André Pépin - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge).

### 12,15 VIVALDI-BACH

A. Vivaldi: Concerto in re minore op. III n. 11 per due violini, archi basso continuo (Completo di Musica); A. Vivaldi: Concerto in re minore per organo, dall'op. III n. 11 di Vivaldi (Org. Fernando Germani); A. Vivaldi: Concerto in mi maggiore op. III n. 12 per violino, archi basso continuo (Vl. Roberto Michelucci - Compl. i Musici); S. J. Bach: Concerto in do maggiore, clavicembalo e dall'op. III n. 12 di Vivaldi (Clav. Luciano Sgrizzi); A. Vivaldi: Concerto in si minore op. III n. 10 per quattro violini, archi e basso continuo (Vl. Roberto Michelucci, Walter Gallozzi, Anna Maria Cottogni e Luciano Vicari); v. Claudio Scimone: Concerto in do maggiore op. 3 Bach: Concerto in la minore per quattro clavicembali, archi e basso continuo, dall'op. III n. 10 di Vivaldi (Clav. Karl Richter, Eduard Müller, Gerhard Aeschbacher e Heinrich Gurtner - Bach Woche - di Ansbach dir. Karl Richter).

### 13,20 CONCERTINO

J. Offenbach: La Grande Duchesse de Gérolstein - Dites-lui qu'on l'a remarquée - (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); A. Dvorák: Valzer in re maggiore op. 54 n. 4 (Quartetto Dvorák); S. Janáček: Ninnananna (Coro dell'URSS dir. Aleksej Yur'ev); P. Mancini: La gita della bambola (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada); H. Rodrigo: Danzón (Chit. John Williams); G. Enesco: Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 n. 1 (Orch. la R.C.A. Victor dir. Leopold Stokowski).

### 14 LA SETTIMANA DI VIVALDI

A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore op. 28 n. 3 per violino e archi doppio + con violino scordato + (Vl. Piero Toso - i Solisti

Veneti - dir. Claudio Scimone) - Sonata in si bemolle maggiore n. 13 per oboe, gitarone e basso continuo da « Il pastor fido » (Alfred Sous, oboe, René Zosso, gitarone; Walter Stifter, fgt.; Huguette Dreyfus, clav.) — \* Pro pre caput spinae habet... cantata per mezzosoprano e orchestra (Muso; Miwako Matsumoto - Compagno strumenti del Conservatorio Gastone Tosato). Concerto in fa maggiore op. 10 n. 1 per flauto e orchestra - La tempesta di mare - (Fl. Hans Martin Linde - Orch. da Camera di Monaco dir. Hans Stadlmair) — Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 8 per fagotto, archi e clavicembalo - da notte - Largo - Andante molto (Il fantasma) - Presto (II sonno) - Allegro (Sorge l'aurora) (Fag. Paul Hongne - Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean François-Paillard)

**15-17 W. BRIDE:** Suite for violins a cinque: Pavan - Galliard - Almansk - Corrente I - Corrente II (Vl. Dennis Nesbitt, Roger Lynn, Jillian Amherst, Amanda Gammie e Nancy Neale); D. Buxtehude: Magnificat primi toni (Org. Gianfranco Spinelli); G. Rossini: Sonata a quattro in do maggiore n. 3 (Allegro - Andante - Moderato (Compl. i Musici)); C. Franchetti: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte - Allegretto ben moderato (P. Riccardo Muti); Recitativo ben moderato (Allegro poco mosso (Vl. Itzhak Perlman, pf. Vladimir Ashkenazy); F. Tarrega: Gran Jota (Chit. Narciso Yepes); B. Bartók: Musica per archi celesti e percussione: Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein).

### 17 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504 - Praga - (Orch. da Camera Imprese dir. Daniel Barenboim); F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi maggiore per due pianoforti e orchestra (opera giovanile) (Pf. John Ogdon e Brenda Lucas - Orch. dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner).

### 18 MUSICHE DI GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Sonata in mi minore per flauto e continuo (Fl. Hans Martin Linde, vla da gamba Johannes Koch, cemb. Karl Richter) — Dalla Suite - Water Music - in fa maggiore (Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner).

### 18,40 FILOMUSICA

G. Puccini: Manon Lescaut - Tu, tu, amore - (Sopr. Montserrat Caballé, ten. Plácido Domingo - Orch. del Teatro Metropolitan dir. James Levine); G. Mahler: Adagietto, dalla - Sinfonia n. 5 in do diesis minore - (Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein); A. Berg: Quattro canzoni (Sopr. Helmut Henckel pf. Paul Hamburger); C. Saint-Saëns: Fantasia op. 95 per arpa (Arpista Bernard Galais); G. Faure: Ballade in fa diesis maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra (Pf. Vassily Devetzi - Orch. della Sinfonia del Conservatorio di Parigi dir. Serge Baudo); H. Wolf: Serenata italiana in sol maggiore (Compl. i Musici); P. I. Claijkow: Variazioni su un tema roccioso op. 33 per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Gennadij Rozdestvenski).

### 20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EDUARDO BEINUM

J. Brahms: Ouverture academica op. 89 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam); F. J. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol maggiore - Militare - Adagio - Allegro - Allegretto - Minuetto - Presto (Orch. Filarm. di Londra); A. Bruckner: Sinfonia n. 7 in do maggiore - clavicembalo e dall'op. III n. 12 di Vivaldi (Clav. Luciano Sgrizzi); A. Vivaldi: Concerto in si minore op. III n. 10 per quattro violini, archi e basso continuo (Vl. Roberto Michelucci, Walter Gallozzi, Anna Maria Cottogni e Luciano Vicari); v. Claudio Scimone: Concerto in do maggiore op. 3 Bach: Concerto in la minore per quattro clavicembali, archi e basso continuo, dall'op. III n. 10 di Vivaldi (Clav. Karl Richter, Eduard Müller, Gerhard Aeschbacher e Heinrich Gurtner - Bach Woche - di Ansbach dir. Karl Richter).

### 20,30 CONCERTINO

F. Lanz: Come patteglio in mi minore: Allegro - Andante - Allegro (Duo pf. Vl. Vito Vronsky-Victor Babini); F. Schubert: Momento musicale in la bemolle maggiore op. 94 (Pf. Yves Nat); D. Scostakovic: Concertino op. 94 per due pianoforti (Due pf. Gino Gorini-Sergio Lorenzi).

### 20,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

O. Mandel: Poeme pour piano (M. (Sopr. Lise Arsegueli o. Olivier Messiaen).

### 22,30 CONCERTO DELLA SERA

L. Boccherini: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 12, Allegro non molto - Ardimento amoro - Tempo di Minuetto - Presto ma non troppo (Orch. New Philharmonia dir. Raymond Léppard); J. van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondo, molto allegro (Pf. Rudolf Serkin - Orch. Sinf.

di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); D. Milhaud: Pre rag-caprice. Ses et musici - Romance - Précis et nerveux (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Bruno Maderna).

### 2 DI FILODIFFUSIONE (Musica leggera)

#### 8 INVITO ALLA MUSICA

Dellalib (Waldo de Los Rios); I'll never fall in love again (J. Dorrell e C. Spaak); Watch what happens (Larry MacIntire); Twisted in the night (Johnnie Ray); I know (Boots Randolph); Chackfield); La bikini (Augusto Merton); Sold American (Glenn Miller); For love of Ivy (Woody Herman); Bop bop (Wings); Majorine (Horni Alpert); A Maria (Tony Del Monaco); South America getaway (Burt Bacharach); Flight of the sensible bee (Harry James); Flight of the little bee (Dees Dee); Prayer (Woody Herman); Nuages (Ladi Geissel o barquinho (Walter Wandering). A cosa ti serve amare (Gino Paoli); Zorba's dance (Frank Chackfield); Reach out! I'll be there (Count Basie); Power (The Beatles); Temptation (Helmut Zacharias); Powwow (The people); Che vuole questa musica stasera (Stefilo Ciapriani); Silenzio cantatore (Pepino Di Capri); Get back (Jean Bouchez); Love her madly (Nookie Edwards); True girl (Duo Ferrante-Tiecher).

#### 9,30 MERIDIANI E PARALLELI

Chiopoleido (Aldemaro Romero); Sciummone (Pippo Di Stefano); Tigr - rag (Duke of Dixieland); The last round up (Boots Randolph); Unidos, tres balancos (Elis Regina); Tema andaluces (Sabicas-Escudero); Little mama (Billy Eckstine); Waipo (The Arthur Lyman Group); Don't be that way (Benny Goodman); La file piave (Liggitte Bardot); Striplin' (Boots Randolph); Adios mi amor (Sergio Castellino); Ella desatou (Chicco Buarque da Hora); Mountain nav (Les Westerners); Arpa bossa nova (Hugo Blanco); E così per non morire (Ornella Vanoni); Cantata rumba (Jamaica All Star Steel Band); Blueberry hill (Clifford Brown); Chiaro di luna (Nicoletta Osipoff); National emblem march (Henry Mancini); Coonshay (Desmond Dekker); Red river valley (Frankie Dako); Pop (Shorty Rogers); Samba da rosa (Toquinho); Voodoo (Cinea De Moraes); Guadalajara (Percy Faith); Midnight Moscow (Ray Connolly); Leggida (Alfredo Roland Ortiz).

#### 11 QUADERNA DI OLTRETTUTTO

Holiday in spring (Sid Caesar); Anch' se (Gino Paoli); Cherokee (Peter Nero); Tenderly (Percy Faith); The way you look tonight (Henry Mancini); That da-da strain (The Dukes of Dixieland); L'important c'est la rose (Gilbert Bécaud); O come yo (Tito Puente); April in Paris (Paul Draper); Free (Pete Fountain); Five in the morning (Oscar Peterson); Indian summer (Coleman Hawkins); Up and away (Sammy Davis jr.); Hey Jude (Ray Bryant); Silenciosa (Gilberto Paunes); Sous le ciel de Paris (Juliette Gréco); Charade (Jackie Gleason); Pepe (Angela Lansbury); Oh lady be good (Hilfry Club - Franco Corelli); Sole che muore (Marcella); In a mellow tone (Duke Ellington); Recado (Pat Thomas); Sambista (Sammy Davis jr.); Samba pa ti (Santana); Ma non t'è Guirra - Look up to see what's coming down - Song of the wind - All the love of the universe (Santana); Per chi (Gens); Ventura highway (America); Giù la testa (Morricone); Squardo verso il cielo (L. Orme); The tiger who came to tea (Arthur Lloyd); A hard rain's gonna fall - Mr. Tambourine man - Rainy day woman n. 12 and 35 - Masters of war (Bob Dylan); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); What's happening brothers (Marvin Gaye); Ego (John Denver); Garibaldi.

#### 20 QUADERNA A QUADRATI

I heard it through the grapevine - Memphis soul stew - Something on your mind - You've lost that lovin' feelin' - Makin' hay (King Curtis); Air mail special (Benny Goodman); I love the melody (Holiday); Ain't misbehavin' (Fats Waller); Baby street blues (Louis Armstrong e Jack Teagarden); The way you look tonight - The piccino - They can't take what's from the music and dance - They all laughed (Gato Barbieri); Orch. Marti - Paich); The star spangled banner - Take care of business (Monroe); Tea for two - Honeyuckle rose - Black, brown and beige (Duke Ellington); Green onions - Hang on sloopy - Let the good times roll - Ain't too proud to be beg - Reach out with them - Memphis Tennessee (Cont. Basic); Let's dance - Down south camp meeting - King Porter stomps - It's been so long - Rollin' - Bugle call rag (Benny Goodman); Nefertiti (Chick Corea); The mourning of a star (Kirk Jarrett); Paul Motian, Charlie Haden).

#### 22,24

- Il chitarrista George Benson con l'orchestra di Marty舍ller
- Water brother; My woman's gone to me; Jamie Joe; My chérie amour; Out in the cold again; Jackie, all; Don't cha hear me calling to ya?
- Il cantante Elton John
- Daniel; Teacher I need you; Elدبey wine; Ersode rock
- Il sassofonista Paul Desmond
- Out of the blue; girou; Faithful brother; To say goodbye; From the hot after noon; Circles
- Il complesso vocale e strumentale Chicago
- A hit by Varese; All is well; Now that you've gone; Dialogue (Parte I e II)
- La grande orchestra di Stan Kenton Malaga; Walk softly; Take a - a train; Artistry in rhythm

# Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

(segue da pag. 73)

**SEGNALE LATO DESTRO** - Vale quanto detto per il precedente segnale ove al posto di «sinistro» si legga «destro» e viceversa.  
**SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE** - Questi due segnali consentono di effettuare il controllo della «fase». Essi vengono trasmessi nell'ordine, intervallati da una breve pausa, per dar modo all'ascoltatore di avvertire il cambiamento nella direzione di provenienza del suono. Il «segnale di centro» deve essere percepito come proveniente dalla zona centrale del fronte sonoro mentre il «segnale di controfase» deve essere percepito come proveniente dai lati opposti del fronte sonoro. Se l'ascoltatore nota che modifica il controllo occorre invertire fra loro i fili di collegamento di uno solo dei due altoparlanti. Una volta effettuato il controllo della «fase», alla ripetizione del «segnale di centro», regolare il comando «bilanciamento» in modo da percepire il segnale come proveniente dal centro del fronte sonoro.

## venerdì

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

G. Ph. Telemann: Quartetto n. 2 in la minore  
- Pariser Quartette: Allegretto - Flatteusement - Légèrement - Un peu vivement - Vite-Couvert (Quartetto Amsterdam); J. S. Bach: Fuga in fa minore - un sonata di Leggini (Orch. Helmle - Walcha); A. Schenckberg: Suite op. 29, per sette strumenti: Ouverture - Tanzschritte - Tema e variazioni - Giga - Melos Ensemble.

**9 DUE VOCI, DUE EPOCHE**: TENORI FERRUCCIO TAGLIAVINI E NICOLAI GEDDA BARITONI TITA RUFFO E SHERILL NEWLIN. G. Rossini: Il barbiere di Siviglia; «Ecco ridente in cielo il Orch.» - Ecco ridente in cielo il Orch. - Torna O Donzello! Don Pasquale - Corchoro lontana terra - (Orch. New Philharmonic dir Edward Downes); F. von Flotow: Matilde - M'apri tutt'amor - (Orch. Sinf di Torino della Rai) dir Francesco Molinari Pradelli); L. Delibes: Lakmé - Fantasie a diverse corde - (Orch. Georges Prêtre); G. Verdi: Ernani - «Oh de venturi miei» - (Orch. dir Walter Rogers); A. Thomas: Hamlet - «O vin dispiisse ma tristesse» - (Orch. New Philharmonic dir Anton Guadagni); J. Massenet: Il re di Alcina - O caro fior - (Orch. Sinf. dir. Walter Rogers); G. Puccini: Il Tabarro - Nuna, silenzio - (Orch. New Philharmonic dir Anton Guadagni).

#### 9-40 FILOMUSICA

F. Carulli: Dodici romanze, per due chitarre (Duo Company Paolini); G. J. Werner: Pastorale in sol maggiore per clavicembalo e orchestra da camera Spirito - Larghetto - Scherzo - Andante - (Orch. Sinf. di Torino della Rai) dir. Vittorio Tessaro); H. Vaughan Williams: Partita per doppia orchestra d'archi Preludio (Andante tranquillo) - Scherzo ostinato (Presto) - Intermezzo (Homage to Henry Hall); Fantasia (Allegro) (Orch. Filarm. di Londra dir. Adelio Bonelli); R. Dvorak: Fedor - Intermezzo - (Orch. dei Filarm. di Roma dir. Herbert von Karajan); A. Borodin: Il principe Igor: Aria del principe Galitzky (atto II) (B. Nicolai Ghiaurov - Orch. Sinf. di Roma e Cord. dir. Edward Downes); C. Saint-Saëns: Sanson delle Arènes, trieste di - Mirrou - (M. Maurice Ravel); E. Granados: Improvisazione Réverie improvvisio - Preludio - Maria del Carmen - . El pelele de - Goyescas - (P. Enrique Granados)

#### 18 ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Quartetto in fa minore op. 95 per archi (Quartetto Busch); VI. Adolf Busch e Boccherini: Andante - Minuetto brivo (VI. Ion Voicou, p. Monique Haas); M. Ravel: Gaspard de la nuit, tre poemi per pianoforte: Ondine - Le Gibet - Scarbo (Pf. Samson François); I. Strawinsky: Ottetto, per strumenti a fiato; Sinfonia - Tema con variazioni - Danza degli sberghi (Orch. Daniel Openeimann); f.g.i. Lorenz Hickman e Arthur Weisberg, tromba Robert Nagel e Theodore Weis, trombi Keith Brown e Richard Hixon - Dir. L'Auteure)

#### 19 BEETHOVEN AL DISCO

V. Beethoven: Tre marce op. 45 per pianoforte a quattro mani (Pj. Jörg Demus e Norman Shetter); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in do maggiore, per archi - Andante - Allegro (Orch. del Gewandhaus di Lipsia dir Kurt Masur); G. Lortzing: Undine - Doch kann auf Erd'n - (Sop. Anneliese Rothenberger - Orch. Berliner Symphoniker dir. Wilhelm Schüchter); F. Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore - (Orch. Sinf. di Padova dir. Giacomo Casanova, pf. Eli Perrotta); L. Spohr: Duetto II in re maggiore op. 24 per due violini (V.I. David e Igo Oistrakh); P. Cornelius: Duetti per mezzosoprano e baritono (Maopr. Janet Baker, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim); F. Silvestri: Marcia in si minore (orch. F. Lietti) (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Lovro von Matačić)

#### 20 FRANZ LISZT

C. Christus, oratorio per soli, coro, organo e grande orchestra (Sopr. Elsa Matheis, msopr. Christa Ludwig, ten. Waldemar Kmentt, bar. Hans Braun, bs. Heinz Reuß - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Lorina Antoliniello - M° del Coro Nino Antoliniello)

#### 21 CAPOLAVORI DEL '900

H. Villa-Lobos: Preludiazioni, poemi per soprano e orchestra - Asilo - La flûte d'amour - L'inferno - Poème pour un empereur - Musica paraíbat Tu te plás (Sopr. Elisabeth Verley, liuto Walter Gerwig, v. da gamba Johannes Koch, clav. Rudolf Everhart); J. J. Rousseau: Danze per orchestra - Le devin du village - (Rev. G. L. Tocchi) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della Rai - Dir. Ettores Gracis)

#### 13.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

QUARTETTO LA SALLE: M. Ravel: Quartetto in fa maggiore per otto str. - Allegro moderato - Assai più moto ritmico - Molto lento, moderato - Vivo e agitato (V. Walter Levin, Henry Meyer, v. la Peter Kammerer, v. Jack Kirstein)

#### 14 LA SETTIMANA DI VIVALDI

A. Vivaldi: Sonata a quattro in mi bemolle maggiore - Al Santo Sepolcro - Largo molto - Allegro ma poco (Revis. di María Teresa Gárrati) (Orch. da Camera - I Musici); Dixit Dominus, salmo per soli, due cori e due orche-

stre (Karla Schlean, sopr.; Adele Bonay, contr.; Ugo Benelli, ten.; Gastone Sarti, bs. - Orch. dell'Opera di Stati di Vienna e Coro di Vienna dirig. Egon Engeln); M° del Coro Hans Gillespie: Concerto in do maggiore per violino, archi e due cori e clavicembalo, detto - per la SS Assunzione di Maria Vergine - (Vc. Piero Tosi - - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone)

15-17 L. Boccherini: Sinfonia in do minore: Allegro assai vivo - Pastorale, Lentarello - Minuetto, Allegro - Finale, Allegro (Orch. Rosini - Orch. di Napoli dir. Francesco Cicaliello); L. van Beethoven: Grande fuga in si bemolle maggiore op. 133 (Quartetto di Budapest); vii. Joseph Roisman, Alexander Schneider, v. la Bors Kroyt, v. Mischa Schneider). W. A. Mozart: Messa dell'incoronazione Kyrie, Glori, Credo, Sancta Maria, Agnus dei, Sanctus Agnus Dei (Sopr. Maria Stader, canto Orlalia Dominguez, ten. Ernst Haefliger, b. Michel Roux - Orch. dei Conc Lamoureux e - The Elisabeth Brasserie Choir dir. Igor Markevitch); E. Grieg: Peer Gynt, Suite n. 1, danza del Novecento - Danza delle casse (Orch. Sinf. di Anitra - Nell'antro del re della montagna (Orch. Boston Pops dir. Arthur Fiedler); U. Kay: Serenata per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della Rai) dir. Dean Dixon)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

S. Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore op. 94, per violino e pianoforte. Moderato-Scherzo - Andante - Allegro - Minuetto brivo (VI. Ion Voicou, p. Monique Haas); M. Ravel: Gaspard de la nuit, tre poemi per pianoforte: Ondine - Le Gibet - Scarbo (Pf. Samson François); I. Strawinsky: Ottetto, per strumenti a fiato; Sinfonia - Tema con variazioni - Danza degli sberghi (Orch. Daniel Openeimann); f.g.i. Lorenz Hickman e Arthur Weisberg, tromba Robert Nagel e Theodore Weis, trombi Keith Brown e Richard Hixon - Dir. Dean Dixon

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

S. Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore op. 94, per violino e pianoforte. Moderato-Scherzo - Andante - Allegro - Minuetto brivo (VI. Ion Voicou, p. Monique Haas); M. Ravel: Gaspard de la nuit, tre poemi per pianoforte: Ondine - Le Gibet - Scarbo (Pf. Samson François); I. Strawinsky: Ottetto, per strumenti a fiato; Sinfonia - Tema con variazioni - Danza degli sberghi (Orch. Daniel Openeimann); f.g.i. Lorenz Hickman e Arthur Weisberg, tromba Robert Nagel e Theodore Weis, trombi Keith Brown e Richard Hixon - Dir. Dean Dixon

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

S. Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore op. 94, per violino e pianoforte. Moderato-Scherzo - Andante - Allegro - Minuetto brivo (VI. Ion Voicou, p. Monique Haas); M. Ravel: Gaspard de la nuit, tre poemi per pianoforte: Ondine - Le Gibet - Scarbo (Pf. Samson François); I. Strawinsky: Ottetto, per strumenti a fiato; Sinfonia - Tema con variazioni - Danza degli sberghi (Orch. Daniel Openeimann); f.g.i. Lorenz Hickman e Arthur Weisberg, tromba Robert Nagel e Theodore Weis, trombi Keith Brown e Richard Hixon - Dir. Dean Dixon

#### 18 ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Quartetto in fa minore op. 95 per archi (Quartetto Busch); VI. Adolf Busch e Boccherini: Andante - Minuetto brivo (VI. Ion Voicou, p. Monique Haas); M. Ravel: Gaspard de la nuit, tre poemi per pianoforte: Ondine - Le Gibet - Scarbo (Pf. Samson François); I. Strawinsky: Ottetto, per strumenti a fiato; Sinfonia - Tema con variazioni - Danza degli sberghi (Orch. Daniel Openeimann); f.g.i. Lorenz Hickman e Arthur Weisberg, tromba Robert Nagel e Theodore Weis, trombi Keith Brown e Richard Hixon - Dir. Dean Dixon

#### 18 ARCHIVIO DEL DISCO

V. Beethoven: Tre marce op. 45 per pianoforte a quattro mani (Pj. Jörg Demus e Norman Shetter); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in do maggiore, per archi - Andante - Allegro (Orch. del Gewandhaus di Lipsia dir Kurt Masur); G. Lortzing: Undine - Doch kann auf Erd'n - (Sop. Anneliese Rothenberger - Orch. Berliner Symphoniker dir. Wilhelm Schüchter); F. Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore - (Orch. Sinf. di Padova dir. Giacomo Casanova, pf. Eli Perrotta); L. Spohr: Duetto II in re maggiore op. 24 per due violini (V.I. David e Igo Oistrakh); P. Cornelius: Duetti per mezzosoprano e baritono (Maopr. Janet Baker, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim); F. Silvestri: Marcia in si minore (orch. F. Lietti) (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Lovro von Matačić)

#### 20 FRANZ LISZT

C. Christus, oratorio per soli, coro, organo e grande orchestra (Sopr. Elsa Matheis, msopr. Christa Ludwig, ten. Waldemar Kmentt, bar. Hans Braun, bs. Heinz Reuß - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Lorina Antoliniello - M° del Coro Nino Antoliniello)

#### 21 CAPOLAVORI DEL '900

H. Villa-Lobos: Preludiazioni, poemi per soprano e orchestra - Asilo - La flûte d'amour - L'inferno - Poème pour un empereur - Musica paraíbat Tu te plás (Sopr. Elisabeth Verley, liuto Walter Gerwig, v. da gamba Johannes Koch, clav. Rudolf Everhart); J. J. Rousseau: Danze per orchestra - Le devin du village - (Rev. G. L. Tocchi) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della Rai - Dir. Ettores Gracis)

#### 13.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

QUARTETTO LA SALLE: M. Ravel: Quartetto in fa maggiore per otto str. - Allegro moderato - Assai più moto ritmico - Molto lento, moderato - Vivo e agitato (V. Walter Levin, Henry Meyer, v. la Peter Kammerer, v. Jack Kirstein)

#### 14 LA SETTIMANA DI VIVALDI

A. Vivaldi: Sonata a quattro in mi bemolle maggiore - Al Santo Sepolcro - Largo molto - Allegro ma poco (Revis. di María Teresa Gárrati) (Orch. da Camera - I Musici); Dixit Dominus, salmo per soli, due cori e due orche-

### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 INVITO ALLA MUSICA

Beg the beguine (Percy Faith); Eyes of Texas (Dukes of Dixieland); Juliette (Sheila); Meraviglioso (Domenico Modugno); Do you know what it means to miss New Orleans (Louis Armstrong); Viaggio di un poeta (Dido Dixie); Look to the sky (Claus O'Driscoll); Hello forever (Frank Sinatra); I. Credo nell'amore (Dalida); Quattro colpi per Petrosine (Fred Bongusto); Piano derby (Gerry Schurz, Reichell); Non credere (Antonio Gades); Come to think (Suzanne Vega); Story of a flower (Donatello); Tonight is the night (Peter Pizzicci); The windmills of your mind (Henry Mancini); Smoke gets in your eyes (Blue Eyes); Quando ti lascio (Sergio Endrigo); Speak low (Jackie Gleason); Midnight Special (Anthonio Salazar); Come to think (Pete Seeger); I. Am a troubadour (Calypso King); Love is a song (Luis Mariano); Ti guardero nel cuore (Indios Tabajaras); Congo blue (Mongo Santamaria); Les Champs Elysées (Rington Lefèvre)

#### 8.30 MERIDIANI E PARALLELI

España can (Stanley Black); Panama (Louis Armstrong); Riders in the sky (Arthur Fiedler); Garota de ipanema (Astrud e João Gilberto); Ballottage (Eugenie Tiel); Alegra (Ramon Montoya); Bal hā'i (The Mauna Loa Islanders); Jumpin' for Jane (Coleman Hawkins); Le guiné (Juliette Greco); La guiné (Juliette Greco); La guiné (Juliette Greco); La guiné (Juliette Greco); Organ tang (Aldo Maietti); Angelique oh (Harry Belafonte); Cumberland gap (The Undergrads); Cielo andaluz (Gennaro Nuñez); Ma se ghe penso (Mina); The peanut vendor (Royal Steel Band of Kingston); Tin roof blues (The Royal Guardsmen); I. Ciao (Peppe Barra); Michelle (Percy Faith); Les parades de Charbourg (Nana Mouskouri); Arkansas traveller (Homer and the Barnstormers); American patrol (Andre Kostelanetz); Domingas (Jorge Ben); A foggy day (Bob Thompson); Without you (Harry Nilsson); Mildred (Yvette Horner); Juste une autre chance (Lucky Thompson); Be my love (Sarah Vaughan)

#### 11 QUADERNO A QUADRATTI

Astry in rhythm (Stan Kenton); All that I need's some time (Tom Jones); The cat (Lalo Schifrin); Tristeza di non doela (Tito Puente); Sinfonia di un uomo e una donna (Formula Tre); Storia de Canaan (Carole King); Kyrie Eleison Mardi gras (Electric Prunes); Cloud song (United States of America); Paolo e Francesca (Italy); Trovatore (Giulio Cesare); La ballata dell'uomo (Antonio C. Jobim); Crazy horses (The Osmondz); A taste of honey (Jackie Gleason); Triciclo (Fausto Papetti); Anaucò (Aldeido Romero); Come è nostra noia (D. C. Jobim); Lady moonlight (Maurizio Bigoli); Autumn in Rome (Pino Calvi); Sinfonia romanza (Carlo Sesto); Sinfonia (Engelbert Humperdinck); Merito sarebbe (Dido di Piadena); African waltz (Jackie Gleason); Hold her tight (The Osmonds); Giu la testa (Fausto Papetti)

#### 18 SCACCO MATTO

Wild safari (Music Operation); Country comfort (Elton John); Ritornerà (Luciano Rossi); Storia di un uomo e una donna (Formula Tre); Sinfonia de Canaan (Carole King); Kyrie Eleison Mardi gras (Electric Prunes); Cloud song (United States of America); Paolo e Francesca (Italy); Trovatore (Giulio Cesare); La ballata dell'uomo (Loriin Spoonful); Mighty quinn (Manfred Mann); The hive (Richard Harris); Ombre di luci (Alunni del Sole); Fragments of fear (Johnny Harris); Lamento d'amore (Mina); A Christmas Carol (Peter Hall); The hill (Shirley Bassey); Quando (Roberto Carlos); Matrimony (Mooges); Desperado (Alice Cooper); Aventure (Yes); Mondo noi (Augusto Martelli); I'd love you to want me (Lobo); Open country joy (The Mahavishnu Orchestra); Colors and cause (King Crimson); Rosa (Fred Bongusto); Maiden voyage (Brian Auger); Number one (Jimmy Smith); Flowers of the forest (Fairport Convention)

#### 20 QUADERNO A QUADRATTI

Get a bran' new suit (Fats Waller); When it's sleepy time down South (Billie Holiday); Ain't it nice (Jack Parnell); I'm a good man (Sammy Davis Jr.); Cavalier (Maurizio Costanzo); The can-can (Gifford Brown); Don't be that way (Benji Goodman); Le tribunal d'amour (Juliette Gréco); La cha-cha-cha (Tito Puente); Ragazza mia (Luigi Tenco); St. Louis blues (Ella Fitzgerald); My funny Valentine (Ella Fitzgerald); Preverte (Sergio Endrigo); I am a lonesome hoboy (Lynn Dicello); Doctor Jekyll (Jack Teagarden); September in the rain (Arturo Mantovani); Grande grande grande (Mina); With a song in my heart (Sammy Davis Jr.)

#### 12.30 SCACCO MATTO

Drug store truck drivin' man (Joan Beez); La camion (Theresa Caputo); I dig love (George Harrison); Sweet season (Carole King); Astro-nomy-domine (Pink Floyd); La canzone di Marinella (Rino Gaetano); Ram (Paul Desmond); Day dreamin' (Aretha Franklin); Once a contessa, once a diva (Lena Horne); Good lovin' (It's a beautiful day); God (John Lennon); Girandon (Leonardo); Hold me tight (King Curtis); Avec le temps (Leo Ferre); We can work it out (Stevie Wonder); A cowboy work is never done (Sonny and Cher); I am a lonesome hoboy (Lynn Dicello); Give me back my baby (Bobby Darin); Delta queen (Neil Young); Meeting (Gino Marinuzzi); Delta queen (The Prowdfoot); Takin' a change (Joe Tex); You know who I am (Mama Cass)

#### 14 COLONA CONTINUA

Three little foxes (Maurice Ferguson); Opus in peccato (Stan Kenton); I see a little prayer (Woody Herman); Ninetime street (Stan Getz); Don't sleep in the subway (Percy Faith); Sugar, sugar (Jimmy Smith); Rock steady (Aretha Franklin); Paint it black (Johnny Harris); Denise (Nat Adderley); Samba torto (Chico Byrd); Mentre le donne (Paul Anka); Flamingo (Les McCann); Cast your fate to the wind (Quincy Jones); Ma come ho fatto (Ornella Vanoni); Par los rumberos (Tito Puente); Music to watch girls by (Ronnie Aldrich); Up, up, and away (Lionel Hampton); I'm a rock (Doris Day); Rock Hoppin'; It might as well be spring (Doris Day); One finger Joe (Lio Venuti); Saturday night is the loneliest night of the week (U. J. Johnson e K. Winding); Sambeb (Cannonball Adderley); There is a fountain full with blood (Aretha Franklin); Precious Love (The Original Bells Boys of Alabama); Till I surrender (Grace ect.); Somewhere I feel like a motherless boy (Barbra Griffin); One o'clock jump (Count Basie)

#### 22-24 Il pianista Peter Nero e la sua orchestra

There from - Summer of '42 -; Love; Close to you; How can you mend a broken heart; I've got a friend; Go away little girl

#### - Canta Paulickett

Mr. Magic man; Only I can sing this song; Love is beautiful; I shoo love; Baby man; Sin was the blame

#### - Il complesso di Cal Tjader

Monk's blues for broke; What the world needs now is love; Anyone who had a heart; Don't make me over; Message to Michael

#### - La cantante Ruth Brown

Black coffee; Be me mine; You want let me go; Fine brown frame

#### - Canta Caterina Valente

At last; You go to my head; Love; Little hands; How will I remember you; As time goes by



# la prosa alla radio

a cura di Franco Scaglia

xii/2 Rivelatografie

Regista Romeo De Baggis:

## La grande casa

II/S

**Radiodramma di Brendan Behan** (venerdì 18 gennaio, ore 21,30, Terzo)

La grande casa è Tonneslock House e appartiene con le terre che la circondano al pastore Ananias Baldcock. La signora Baldcock è stancha della situazione irlandese, dei continui attentati, delle esplosioni, della guerriglia e convince il marito ad andare per un periodo in Inghilterra. Durante l'assenza dei padroni, la proprietà è affidata a Chuckles, factotum e uomo di fiducia di Baldcock. Ma la fiducia è malposta. Chuckles con l'aiuto di un amico mette a soqquadro la « grande casa ».

Brendan Behan nasce a Dublino nel 1923 e morì sempre a Dublino nel 1964. Membro dell'IRA dal 1937, nel 1942 fu condannato a 14 anni di detenzione per illegale attività politica; rilasciato dopo sei anni si dedicò al giornalismo. Nel 1955 inviò il suo primo testo teatrale, *The quare fellow*, a John Littlewood che lo mise in scena nel suo Theatre Workshop. Nel 1958 Behan pubblica un volume autobiografico nel quale racconta le sue esperienze di prigioniero politico, compone la prima versione di *The*

*Brendan Behan* nasce a Dublino nel 1923 e morì sempre a Dublino nel 1964. Membro dell'IRA dal 1937, nel 1942 fu condannato a 14 anni di detenzione per illegale attività politica; rilasciato dopo sei anni si dedicò al giornalismo. Nel 1955 inviò il suo primo testo teatrale, *The quare fellow*, a John Littlewood che lo mise in scena nel suo Theatre Workshop. Nel 1958 Behan pubblica un volume autobiografico nel quale racconta le sue esperienze di prigioniero politico, compone la prima versione di *The*

hostage in lingua gaelica per la Gaelic League. Questo testo fu poi ampliato, rielaborato con l'aggiunta di canzoni, danze, fino a divenire un testo ben più corposo e nel quale è descritta la paradossale situazione di un soldato inglese tenuto in ostaggio dall'IRA.

Per la radio inglese Behan scrisse: *The big house, Moving cut. The garden party*.

La regia di *La grande casa* è affidata a Romeo De Baggis, uno specialista del nuovo teatro inglese. Oltre a tradurre Behan, De Baggis è giustamente noto come traduttore di Pinter, di cui dovrebbe dirigere, nella prossima stagione teatrale, *Ritorno a casa*.

*La grande casa* è affidata a Romeo De Baggis, uno specialista del nuovo teatro inglese. Oltre a tradurre Behan, De Baggis è giustamente noto come traduttore di Pinter, di cui dovrebbe dirigere, nella prossima stagione teatrale, *Ritorno a casa*.



Patrizia De Clara è Valerie in « Storie del bosco viennese » lunedì sul Programma Nazionale

Ritratto d'attore

II/S

## Il malato immaginario

**Commedia di Molière** (sabato 19 gennaio, ore 17, Nazionale)

« Alcuni attori », ha scritto Franco Cordelli, « sono grandi per l'uso naturale e sapiente del proprio corpo. Altri so-

nno essenzialmente grandi per l'uso, in questo caso quasi sempre sapiente e "colto", della propria voce. Alla prima categoria apparteneva un Totò, con il suo corpo burattinese, meccanico. E ne faceva parte, altrettanto certamente, un Buster Keaton, con il suo corpo aereo, supremo. Alla seconda categoria appartengono invece attori di estrazione borghese, attori che tendono a cancellare o a far dimenticare il proprio corpo, persone che la propria educazione ha condotto sulla strada del sublime o meglio della sublimazione. Sergio Tofano apparteneva a quest'ultima categoria di attori, pochi, pochissimi grandi quanto grande era lui (quindi mai davvero "borghese" come è stato supposto) tanto più se si pensa alla diserzione, con cui è sempre stato nel chiassoso, fatto, talvolta ridicolo mondo dello spettacolo ».

Queste parole di Cordelli centrano pienamente quella straordinaria figura d'uomo e d'attore che fu Sergio Tofano, recentemente scomparso e ai quale la radio ha dedicato un breve ciclo.

Nelle scorse settimane furono trasmesse Pensaci Giacomo di Pirandello presentata da Vittorio De Sica e Knock presenta-

ta da Mario Missiroli. Questa volta sarà Orazio Costa a introdurre *Il malato immaginario*. Nella commedia di Molière Tofano veste i panni di Argante: Argante che ha una tale passione per le malattie e la medicina da voler imporre alla figlia Angelica che ama Cleante, il medico Diaforus chiamato a consulto, insieme con Diaforus padre, al suo letto di inferno. Il personaggio di Argante è certamente tra i più felici di Molière: il suo star male, così affannoso, non richiede pietà ma spinge ad umiliarlo, a colpirlo, a giocarlo.

*Il malato immaginario* è stato scritto da Mario Missiroli. Questa volta sarà Orazio Costa a introdurre *Il malato immaginario*. Nella commedia di Molière Tofano veste i panni di Argante: Argante che ha una tale passione per le malattie e la medicina da voler imporre alla figlia Angelica che ama Cleante, il medico Diaforus chiamato a consulto, insieme con Diaforus padre, al suo letto di inferno. Il personaggio di Argante è certamente tra i più felici di Molière: il suo star male, così affannoso, non richiede pietà ma spinge ad umiliarlo, a colpirlo, a giocarlo.

Radioteatro

II/S

## Naufragio nel Sahara

**Radiodramma di Guido Guarda** (mercoledì 16 gennaio, ore 21,15, Nazionale)

La radio non è soltanto testimone attenta e preziosa della realtà. A parte il suo contributo determinante all'opera di soccorso in occasione di calamità pubbliche e di drammi privati (che è una delle sue funzioni

Con Patrizia De Clara

## Storie del bosco viennese

II/S

Dramma popolare in tre parti di **Odon von Horvath** (lunedì 14 gennaio, ore 21,30, Terzo)

Odon von Horvath scrive così di sé stesso:

« Sono nato a Fiume, sono cresciuto a Belgrado, Budapest, Bratislava, Vienna e Monaco, e ho un passaporto ungherese. Sono una tipica mescolanza della vecchia Austria-Ungheria: magiaro, croato, tedesco, ecc... Durante il periodo scolastico ho cambiato quattro volte lingua di insegnamento e ho frequentato quasi ogni classe in un diverso Paese. Il risultato è stato che non ero veramente padrone di nessuna lingua. Quando giunsi la prima volta in Germania, non riuscivo a leggere i giornali perché non conoscevo i caratteri gotici... Solo a 14 anni ho scritto la mia prima frase in tedesco... ora è il tedesco che parlo senz'altro meglio, scrivo ormai solo in tedesco, appartengo all'area culturale tedesca, al popolo tedesco: ma il concetto di patria, nella falsificazione nazionalistica, mi è estraneo... Io non ho patria, e non ne soffro ovviamente, bensì mi rallegra della mia condizione di senza patria, perché mi libera da ogni inutile sentimentalismo ».

Horvath nacque a Sušak vicino a Fiume nel 1901 da un diplomatico ungherese e morì tragicamente e incredibilmente a Parigi mentre passeggiava davanti al Teatro Marigny poche ore dopo aver incontrato

Siodmak: fu schiacciato da un albero che gli precipitò addosso.

Horvath è il prodotto di quella cultura mitteleuropea, osserva giustamente Umberto Gandini, sovranaionale, i cui esponenti sono Kafka, Musil, Svevo, che stava maturando all'ombra della vecchia monarchia viennese e che cadde con essa, sconfitta, ma solo momentaneamente, dall'assalto dei nazionalismi disgregatori. Horvath crebbe senza radici e le radici che s'era creata nell'area culturale tedesca, appena fissate nel terreno, gli furono brutalmente tagliate dall'ottusa furia nazista. Il teatro di Horvath non vuole mostrare il mondo come qualcosa che si può cambiare, come avviene in Brecht; vuole solo far sì che il mondo così come è e così come cerca di mascherarsi attraverso i modi di dire, diventati riconoscibili al punto che lo spettatore si senta altro, vi si ricongiunga.

Di Horvath la radio trasmette questa settimana, registrata l'ottimo Enrico Colosimo *Storie del bosco viennese*, del 1931: è uno dei testi più belli di Horvath, che sta conoscendo, almeno in Germania, una straordinaria fortuna con molte realizzazioni di cui ricordiamo quella del '71 di Hollmann allo Schauspielhaus di Düsseldorf e quella molto interessante di Klaus-Michael Gruber alla Schaubühne di Berlino nel 1972.

Regista Carlo Quartucci

II/S

## Pirati sull'isola

**Parabola aperta in tre atti** di Giorgio Labroca (domenica 13 gennaio, ore 15,30, Terzo)

Un gruppo di pirati, naufragati la loro nave, si è rifugiato su un'isola disabitata. Alcuni trovano l'isola di loro gradimento, altri invece sono impazienti di tornare alle avventure e alle scorriere. Quel soggiorno forzato, anziché placare gli animi, fa esplodere brucianti e violente contraddizioni. Morgan, capo dei pirati, compromette la sua autorità e il suo prestigio cercando di conciliare l'intransigenza di Pick, il quale vuole partire a tutti i costi, con la vo-

lontà di rimanere sull'isola, sfruttandone le risorse naturali, di James. Pick morirà con i suoi seguaci nel tentativo di prendere il mare con un'imbarcazione rudimentale. Poi, quando una nave si accosta, davanti all'assembrata dei pirati, James propone non l'arrabbiaggio ma le trattative. E i suoi argomenti, come l'inutilità e l'assurdo di una lotta impari — la nave è armata essi disarmati — hanno facile presa sugli ormai imborghesiti, ex eroi della filibusta. Ma alcuni pirati non accettano la nuova situazione e fuggono nella foresta per continuare ad essere liberi.

*Pirati sull'isola* è un radiodramma di Giorgio Labroca, trasmesso per la prima volta nel 1951. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono ben delineati, soprattutto Morgan e James. Il paesaggio dell'isola è ben descritto, creando un ambiente atmosferico. La storia è semplice ma coinvolgente, con elementi di suspense e di dramma. I personaggi sono ben costruiti, i dialoghi sono vivi e drammatici, la trama è ben sviluppata. Il tono è ironico e divertente, ma non manca di profondità. I personaggi sono

# i concerti alla radio

a cura di Luigi Fait

Musica sinfonica

## Omaggio a Ciaikowski

Tutte le domeniche — il musicofilo già lo sa — si trasmettono un concerto pomeridiano in cui si mettono in rilievo le sonorità tipiche delle migliori orchestre del mondo. Gli ultimi appuntamenti si sono avuti con la Sinfonica della NBC diretta da Toscanini e con la Filarmonica di Berlino nelle mani di Karl Böhm. Adesso (ore 18,15, Nazionale) è la volta della Philharmonia di Londra sotto la guida di Carlo Maria Giulini. Il programma comprende *Romeo e Giulietta*, ouverture-fantasia di Ciaikowski messa a punto nel 1870, perfezionata nei particolari soltanto nove anni più tardi. Il materiale tematico, lo svolgimento appassionato dei motivi e un insieme di riferimenti all'omonima tragedia di Shakespeare, suggeriti al maestro dai colleghi Balakirev, rivelano quali siano state le intenzioni dell'autore: la realizzazione, probabilmente, di una opera lirica sugli amanti di Verona. Nel medesimo concerto figura la Sinfonia *Dal nuovo mondo* di Dvorak.

Anche la Filarmonica di Mosca, guidata da Kirill Kondrascin, si importerà (martedì, 14,30, Terzo) in una squisita creazione ciaikowskiana: la Suite n. 3 *in sol maggiore* op. 55 (1884), ricca di pathos, di vibrazioni liriche, di affetti trasfusi via via in una delicata «Elegia», in un nostalgico e melancolico «Valzer», in uno spensierato «Scherzo» e in un magistrale «Tema e variazioni». In questa stessa occasione, la Filarmonica di Mosca propone *Le creature di Prometheus* di Beethoven, il *Capricci spagnoli* di Rimsky-Korsakov e la *Nona* di Scostakovic.

Ancora di Ciaikowski resta da segnalare (venerdì, 14,30, Terzo) la continuazione del ciclo a lui dedicato. La Sinfonica dell'URSS diretta da Evgeny Svetlanov interpreta la *Quinta* (1888), tanto amata oggi dal pubblico dei concerti, stranamente sottovalutata invece dall'autore. «Vi è in essa», commentava il musicista, «qualcosa di repulsivo, di ostentato e di insincero; e il pubblico lo avverte per istinto».

Sempre venerdì (21,15, Nazionale) ecco due brillanti interpretazioni di Thomas Schippers alla

testa della Sinfonica di Roma della RAI: la *Sinfonia n. 2* dell'inglese William Walton, che, nato nel 1902 a Oldham, è considerato uno dei compositori odierni più autocritici (quanta avanguardia necessiterebbe di autotecnici!). Confessa infatti lui stesso di «rifuggire almeno altrettante idee quanto sono quelle che sceglie». La trasmissione comprende un'altra Seconda, certamente più celebre: la *Sinfonia in re maggiore* (1877) di Brahms, che ridona ogni volta il fascino di sognanti polifonie strumentali. La purezza del lin-

guaggio è qui tale da potersi dire estranea al linguaggio comune dei romantici. Il critico Eduard Hanslick annotava acutamente che in queste battute scorre il sangue di Mozart. Non è questo un complimento, ma una felice realtà.

Indicherai infine tre esecuzioni di pregi registrate l'inizio dello scorso dicembre con la Sinfonica di Torino della RAI diretta da Krzysztof Missona (sabato, 21,30, Terzo); la London di Haydn, *De natura sonoris n. 1* di Penderecki e *Scènes de ballet* di Stravinsky.

Cameristica

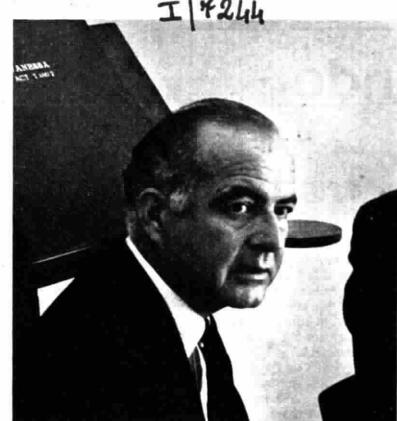
## Generosità melodica

Il nome di Hans Pfitzner (Mosca, 5 maggio 1869-Salsisburg, 22 maggio 1959) ricorre non molto frequentemente nelle sale da concerto. Solo nei volumi di storia della musica l'artista tedesco è forse più ampiamente trattato in quanto epigono di Richard Wagner, del quale adottò le concezioni drammatiche e musicali. Fu però uno dei più accaniti nemici dell'avanguardia e dell'attualità e raccolse le più gradite accoglienze con l'opera teatrale.

Ma vi è nella sua produzione anche qualcosa di meno drammatico, di meno acceso, di meno combattivo; invece poetico e sentimentale. E si riscontra precisamente nei *Lieder* affidati questa settimana (martedì, 16, Terzo) al soprano Margaret Baker, cantante di talento, instancabilmente alla scoperta di nuovi repertori, attraverso i quali ella stessa possa esprimere l'eleganza del proprio fraseggio e la prova di una solida cultura. I titoli dei sei *Lieder* trasmessi (al pianoforte Romano Orten) sono: *Ist der himmel, Gebet, Sonst, Ich haer ein Voglein locken*, *Die einsame und Venus mater*. Il medesimo programma riserva la generosità melodica schubertiana di tre canti per coro maschile (*Liebe, Geist der Liebe e Der Gondelfahrer*) nell'interpretazione dell'Akademie Kammerchor diretta da

Ferdinand Grossmann. E ritengo sempre provvidenziale il confronto tra gli interpreti di ieri e quelli di oggi.

Ora (lunedì, 11,40, Terzo) è il turno di due pianisti celeberrimi: Walter Gieseking e Vladimir Ashkenazy. Il primo ridona l'atmosfera di *Le tombeau de Couperin* di Ravel e il secondo si scatenà nel travolente *Me-*



Al compositore Samuel Barber è dedicato il «Ritratto d'autore» che va in onda giovedì 17 gennaio alle ore 15,05 sul Terzo Programma

Corale e religiosa

## Una Messa elegiaca

Le novità in chiesa ci giungono, come nelle precedenti settimane, da Kassel (martedì, 21,30, Terzo) con un *Requiem per dodici voci* (1968) diretto da Klaus Martin Ziegler e con un lavoro che non rientrerebbe in verità nei canoni dell'organistica tradizionale ma che consigliamo di ascoltare per conoscere gli ultimi traguardi raggiunti in questo campo. L'opera s'intitola *Uebersetzung von Emotion in Properton*, partitura in sette parti ancora fresca d'inchiostrato firmata come «studio» da Johannes Fritsch, 33 anni, violinista e docente al Conservatorio di Colonia, appassionato della musica elettronica. Ne è inter-

prete l'organista Peter Schwarz.

Nello stesso genere sacro si farà il giorno seguente (mercoledì, 14,30, Terzo) un considerevole balzo storico all'indietro con *La morte di San Giuseppe* di Pergolesi, oratorio in due parti nella revisione di Luciano Bettarini, che lo presenta alla guida dell'Orchestra e Coro della Scarlatti di Napoli della RAI. Protagonista il tenore Herbert Handt.

Nella consueta trasmissione *Presenza religiosa nella musica* si avranno brani di Stradella, di Haydn, di Poulenç e di Webern. Tra gli interpreti spicca Magda Olivero nella popolare «aria a Pieta Signor di

Stradella» (giovedì, 11,40, Terzo). Non meno stimolante una collana di pagine corali di Mendelssohn (venerdì, 15,20, Terzo): il *Salmo 22*, l'*Ave Maria* op. 23, ed altre con la Corale Heinrich Schuetz diretta da Roger Norrington. Infine (sabato, 11,40, Terzo) propongono l'ascolto della *Messa elegiaca* di Mortari con il Coro da camera della RAI guidato da Antonellini e con la partecipazione dell'organista Ferruccio Vignanello. Il programma si completerà con la *Fantasia corale* di Beethoven. La eseguiranno il pianista Daniel Barenboim, il Coro John Alldis e la New Philharmonia sotto la bacchetta di Klemperer.

Contemporanea

## Samuel Barber

Tra le figure contemporanee di autentico rilevo, presenti nei programmi di questi giorni, spicca quella di Samuel Barber, compositore americano nato a Westchester nella Pennsylvania il 9 marzo 1910. Osserva Marlon Bauer che il Barber «è una curiosa anomalia in un periodo in cui tutti i compositori, giovani e vecchi, scrivono lavori che in un modo o nell'altro sono problematici. Egli segue un suo cammino indipendente. E fin dalle sue prime manifestazioni (romantiche), egli si guadagna una fama internazionale. I suoi lavori sono frequentemente programmati perché di facile ascolto, accessibili, ben composti e di uno stile decisamente aristocratico».

Samuel Barber, di cui si trasmettono (giovedì, 15,05 Terzo) *The school for scandal* (ouverture per la commedia omonima di Richard Brinsley Sheridan), *Dover beach*, op. 3 per voce e quartetto d'archi, su testo poetico di Matthew Arnold, il *Concerto op. 14 per violino e orchestra* e *Medea, suite dal balletto* op. 23, è nipote della famosa contralto Louise Homer e iniziò a sei anni lo studio del pianoforte.

Ha ottenuto premi in ogni parte del mondo: significativi il «Pulitzer» e il «Roma», nel 1935. Fra le sue maggiori soddisfazioni, ricorda un Toscanini interprete del suo *Adagio per archi*.

D'alto livello gli interpreti: l'orchestra George Eastman di Rochester diretta da Howard Hanson, il baritono Dietrich Fischer-Dieskau, il Quartetto Juilliard, il violinista Isaac Stern e la Filarmonica di New York diretta da Bernstein.

Suggerirei infine l'ascolto dei *Canti di prigione* (1938-41) di Luigi Dallapiccola: *Preghera di Maria Stuarda, Invocazione di Boezio, e Congedo di Girolamo Savonarola*, nell'esecuzione dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Milano della RAI diretti da Giulio Bertoia, inclusi nella trasmissione *Capolavori del Novecento* (mercoledì, ore 16,15, Terzo) insieme con le stupende *Metamorfosi per 23 strumenti solisti* di Richard Strauss.

# **Knorr oro**

## **così nuovo che non sappiamo se chiamarlo ancora dado!**



Nuovo Knorr Oro:  
avevi mai visto un dado così?

Per la prima volta un dado  
ti dà il vero sapore del brodo  
di manzo ristretto.

Guardalo bene:  
è una nuova e ricca ricetta  
con carne di manzo (e si vede!).  
E adesso provalo.

**Nuovo Knorr Oro.  
Vero sapore del brodo  
di manzo ristretto.**



**Provalo: c'è  
carne di manzo  
e si vede!**

Nuova  
confezione:  
6 vaschette  
“sigillate”  
a sole L. 190

# I X C la lirica alla radio

a cura di Laura Padellaro

Omaggio a una voce: Maria Callas

## Lucia di Lammermoor

Opera di Gaetano Donizetti (sabato 19 gennaio, ore 19,55, Secondo)

*Lucia di Lammermoor*, un'interpretazione spicante di Maria Callas. Tutti lo sappiamo. Nella scheda artistica della grande cantante, l'opera donizettiana si lega a un avvenimento memorabile: le recite della Lucia alla Scala di Milano, nella stagione 1953-1954, sotto la direzione di Herbert von Karajan. Gli echi degli applausi trionfali del pubblico scaligeri risuonano oggi nei racconti dei biografi e nelle cronache minutissime di quelle serate ardenti. Ma c'è un'altra testimonianza, viva e incancellabile, della forza pregnante con cui, nell'aria di Maria Callas, si configura il personaggio donizettiano: i dischi inseriti sotto la guida di Tullio Serafin.

Nel ciclo *Omaggio a una voce: Maria Callas*, presentato da Giorgio Guarleri, l'edizione discografica prescelta è quella in cui il soprano è affiancata da Giuseppe Di Stefano, Tito Gobbi, Raphaël Arié, Natali, Canali, Sarri (Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino). In un'altra edizione cantano con la Callas il tenore Tagliavini, il baritono Cappuccilli, e inoltre Ladysz, Del Ferro, Elkins, Casellato (Orchestra e Coro Philharmonia di Londra). Direttore, anche qui, il maestro Serafin.

Qualche cenno sull'opera, *Lucia di Lammer-*

moor, una partitura che sta fra quelli perenni della letteratura musicale dell'Ottocento, non fu composta in cinque mesi come si è creduto per molto tempo, ma in poche settimane. La prima rappresentazione avvenne il 26 settembre 1835 al teatro San Carlo di Napoli, dopo vicissitudini angoscianti. Alla fine di aprile, nel medesimo anno 1835, infatti, non era stato ancora scelto il soggetto, sicché Donizetti scriveva all'editore Ricordi: «Io non so per ancor che cosa scrivere». Manchiamo di poeti e li vogliono di cartello e, intanto, nessuno nasce». Tuttavia, appena il poeta Salvatore Cammarano ebbe pronto il libretto (tratto dal romanzo di Walter Scott intitolato *The Bride of Lammermoor*) Donizetti si abbannò al suo «furore», al suo prodigioso estro; e fu questo il lievito che innalzò la partitura nella sfera dell'arte suprema. La vicenda lagrimovole conquistò un nuovo significato nell'aura di vergine incanto creata dalla musica. Domina, con il suo peso di secoli, la pena dell'amore perduto che si effonde come caldo pianto nella voce purissima di Lucia, nella scena famosa del terzo atto: ed è un raro colpo d'ala quel flauto - obbligato - che accompagna il canto: nulla più di siffatto provocante candore dello strumento giova ad accrescere l'intensità del lacerato lamento umano.

a mutare il gorgheggio della delicata voce femminile in espressione suprema ed ultima dello strazio.

In attesa della prima rappresentazione Donizetti era preda di ansie e timori: eppure *Lucia di Lammermoor* è, nel catalogo donizettiano, la cinqantesima opera, non certo una partitura di un sia pur maturo apprendistato. Il musicista temeva fra l'altro, come fosse ancora un novizio, la concorrenza di compositori allora militanti e oggi inghiottiti dal tempo. Il 29 settembre, tre giorni dopo la prima al San Carlo, Donizetti descrive in un'altra lettera a Giovanni Ricordi l'esito felicissimo della *Lucia*: «Per molte volte fu chiamato fuori e ben male anche i cantanti... La seconda sera vidi cosa insolitissima a Napoli: cioè che al finale, dopo grandi evviva all'adagio Duprez nella maledizione si fece applaudire al sommo prima della "stretta". Ogni pezzo fu ascoltato con religioso silenzio e da spontanei evviva festeggiato».

Fra le pagine perenni dell'opera, si contano la vigorosa aria di Enrico Aston - «La pietade in suo favore»; la scena e cavatina di Lucia - «Regravata nel silenzio»; e «Quando rapita in estasi»; il duetto Lucia-Edgardo - «Verranno a te sull'aure»; il duetto Lucia-Enrico - «Il paillor fusteno, orrendo»; la scena e aria di Raimondo - «Cedi, ah cedi»; il prodigioso sestetto - «Chi mi freni in tal momento»; la grande scena con cori - «Cessi, ah cessi quel contento»; la scena e aria di Lucia - «Ardor gl'incensi»; l'aria di Edgardo - «Fra poco a me ricovero preceduta dal recitativo «Tomebbegli degli avi miei»; l'aria - «Tu che a Dio spieghi l'ali».

La prima interprete dell'eroina donizettiana fu il soprano Fanny Tacchini-Persiani, un'eccellenza virtuosa che aveva però una voce di modesto volume. Fra le altre - «Lucia», citiamo la Patti, la Melba, le Barrientos, le Galli-Curci, la Teatrazzini e, in tempi più prossimi a noi, Toti Dal Monte e Lina Pagliuoli.

Il primo Edgardo fu il parigino Gilbert-Louis Duprez; ma la parte si dimostrò congeniale anche a tenori come Italo



Tito Gobbi è fra gli interpreti della «Lucia»

Campanini ed Enrico Caruso. Altro famoso Edgardo fu Beniamino Gigli il quale, ci dicono le cronache, cantava il finale dell'opera - completamente supino». Inoltre Pertile, Schipa, Borgioli, hanno affidato alla testimonianza del disco l'interpretazione del personaggio. Il ruolo di Enrico Aston fu interpretato, nell'esecuzione del 1835, da Domenico Cosselli, un basso-baritono fra i più famosi dell'epoca di Donizetti.

Nell'interpretazione di Kubelik

## Oberon

Opera di C. M. Von Weber (martedì 15 gennaio, ore 19,50, Nazionale)

L'opera weberiana va in onda questo martedì, nell'edizione discografica diretta da Rafael Kubelik. Protagonista è Donald Grobe. La figlia del caffè, Rezia, è la grande Birgit Nilsson. Il tenore Plácido Domingo è Huon, il baritono Hermann Prey è Scherazin. Julia Hamari è Fatima, Margarita Schimè è Puck, Arleen Auger la prima ondina Orchestra e Coro della Radio Bavarica.

*Oberon* è, nell'ordine cronologico, l'ultima partitura teatrale di Carl Maria Von Weber (Eutin, 1786-Londra 1826), il grande compositore venerato da Wagner e considerato, nella storia della musica, il vero fondatore dell'opera nazionale tedesca. Il libretto, apprestato, in lingua inglese, da James Robinson Planché (il quale si richiamò all'*Oberon* del Wieland nella traduzione del Sotheby) e a un poema medievale francese sul personaggio di Hugo di Bordeaux, narra una storia fortemente roman-

Una produzione della RAI

## Les Troyens

Opera di Hector Berlioz (giovedì 17 gennaio, ore 20,30, Terzo)

Diretta da Georges Prêtre, va in onda *La prise de Troie*, ossia la prima parte del grande affresco berlioziano *Les Troyens* (la seconda parte s'intitola, com'è noto, *Les Troyens à Carthage*). L'opera figura in un allestimento radiofonico di qualche anno fa e ha, fra gli interpreti, Marilyn Horne (Cassandra), Nicolai Gedda (Enea), Robert Massard (Corebo), Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana.

Maestro del Coro Gianni Lazzari. Il coro di voci bianche è quello di Renata Cortiglioni.

Compiuti nel 1858, *Les Troyens* si richiamano al capolavoro virgiliano. Il libretto, desunto dai canzoni I, II e IV dell'*Eneide* fedelmente tradotti o parafrasati da Berlioz, dif-

ferisce tuttavia dall'antico poema anche perché il musicista francese volle dare il massimo rilievo alla drammatica figura di Cassandra. Passando da personaggio a protagonista, la profetessa domina i tre atti della *Prise de Troie* e soprattutto grandezza nell'ultimo, ossia nella scena del suicidio.

Musicalmente entrambe le opere consistono di recitativi, arie e pezzi d'insieme. Per concorde giudizio della critica, il soffio dell'ispirazione non ha uguale veemenza in tutte le pagine della monumentale partitura: non sempre in effetto la musica traduce fedelmente l'intenzione dell'autore, rivolta a superare i modi e le mode del tempo, a ricercare il tono alto del linguaggio classico, l'intensità e la miracolosa compostezza dell'arte virgiliana. Ma vi sono, nella *Prise de Troie* e so-

## La trama dell'opera

Atto I - Per risollevarle le sorti economiche e politiche dei Lammermoor, lord Enrico Aston (baritono) vorrebbe dare in moglie la sorella Lucia (soprano) a lord Arturo Bulklaw (tenore). Ma la giovane, innamorata di sir Edgardo di Ravenswood (tenore) acerrimo nemico di Enrico, rifiuta tale proposta. Edgardo, da parte sua, è disposto a perdonare Enrico pur di ottenere la mano dell'amata.

Atto II - Contro la volontà di Lucia, Enrico Aston ha deciso le nozze. Al fine di giungere allo scopo che si è prefissato, egli farà credere alla sorella che Edgardo l'ha dimenticata. Lucia, disperata, non ha più la

forza di opporsi alla decisione del fratello. La cerimonia ha luogo nel castello; subito dopo la firma del contratto nuziale, Edgardo irrompe all'improvviso nella sala e reclama i propri diritti su Lucia. Dovrà, però, arrendersi all'evidenza dei fatti e fuggirà insieme ai nemici.

Atto III - Sconvolta dall'accaduto, Lucia ha ucciso in un accesso di follia il marito e ora si presenta fra gli invitati pronunciando frasi sconnesse. Edgardo, appresa la tragica notizia, torna al castello per rivedere Lucia. Ma la fanciulla muore prima del suo arrivo. Presa da disperazione, Edgardo si uccide.



Georges Prêtre dirige «Les Troyens» giovedì 17 gennaio sul Terzo

Diretta da Newell Jenkins

I/S

## La pietra del paragone

Opera di Gioacchino Rossini (lunedì 14 gennaio, ore 20,15, Terzo).

Questa settimana, nella rubrica *Il melodramma in discoteca*, Giuseppe Pugliese prende in esame la rossiniana *Pietra del paragone* registrata per la prima volta su dischi in versione integrale. Gli interpreti sono i seguenti: Beverly Wolff, Elaine Bonazzi, Anne Elgar, John Reardon, José Carreras, Andrew Foldi, Giustino Diaz, Raymond Murell (cantanti); Newell Jenkins, direttore, Orchestra e Coro - Claron.

Qualche brevissimo cenno sull'opera. Secon-

do l'opinione di Stendhal, questo melodramma giocoso in due atti, su libretto di Luigi Romaniello, deve considerarsi il «capolavoro del genere buffo». Tale giudizio, non dimentichiamolo, è di uno spirito fine come Stendhal, di un critico come lui acuto e sensibile, il quale però si definiva «un rossiniano del 1815», cioè un ammiratore di quella parte della produzione di Rossini che va sino al 15 e non tocca, perciò il 1816. L'anno del *Barbiere di Siviglia*. Lasciamo da lato i confronti, bisogna ammettere che la *Pietra del paragone* è fra le opere d'apprendistato

del compositore pesarese, la più riuscita e geniale. Dispiace dunque l'oblio in cui è caduta e in cui, eccezione fatta per alcune accurate rappresentazioni, ancor oggi rimane a causa soprattutto del numero elevato di parti principali che esigono tutte interpreti d'eccezione.

La trama si regge sui soliti intrighi amorosi e sugli immancabili travestimenti, ma c'è la trovata, fra saggia e furbarda, del conte Asdrubale il quale, per conoscere l'animo nascosto di quanti vivono intorno, escogita un piano infallibile. C'è una bella vedovella, Clarice, che egli ama teneramente, e c'è il poeta giocando da mettere alla prova; sicché si fingerà improvvisamente povero per una dannata cambiale troppo presto scaduta. Si traveste anzitutto e ordina il sequestro dei propri beni, per godersi la scena e trarre poi le opportune conclusioni. Riferiscono le cronache che, alla prima dell'opera (26 settembre 1812, Scala di Milano), quando il tenore Gali, in panni turchi, recitò la parte del sequestratore pronunciando perentoriamente la parola «sigillare», ovvia contraffazione del verbo «sigillare», il pubblico non si tenne più dalle risa.

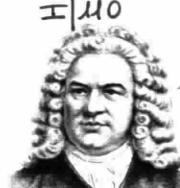
Rossini da questa sua *Pietra del paragone* ebbe fama, denaro, favori e onori. Rappresentata durante la prima stagione per ben cinquanta volte, l'opera divenne in breve popolarissima. Fra le pagine più lodate, citiamo la toccante melodia «Eco pieta», il querido che apre il secondo atto, il già citato «Sigillarla» e la canzone «Ombretta sdegnosa» di cui parlò il Fogazzaro in *Piccolo mondo antico*.

### IL BACH «TEORICO»

Non c'è dubbio: un'opera musicale è preferibile ascoltarla in teatro o al concerto anziché in disco. L'aura magica del palcoscenico, il raccolgimento della sala in cui interprete e pubblico sono animati da emozioni che si propagano come fossero lingue di fuoco, non si creano nel chiuso di una stanza, accanto a un freddo giradischi.

Eppure la funzione del disco è non solamente importantissima ma spesso assai.

Ecco un caso: *L'Arte della Fuga* di Johann Sebastian Bach. Chi non ha specifiche cognizioni musicali non può cogliere immediatamente non solo le grandezze ma il senso di quest'opera; tuttavia anche il profano di musica potrà accostarsi



J. Sebastian Bach

ad essa se, con infinita pazienza, l'ascolterà cento volte, magari a piccoli frammenti. Ora, nessun altro strumento può giovare come il disco alla conoscenza di una partitura o di uno spartito a prima vista inintelligibili. *L'Arte della Fuga*, tutti sappiamo, è un «monumentum» che Bach innalzò alla scienza musicale. Non pretendo qui d'impegnarmi a una vera e propria illustrazione di quest'opera somma e delle varie questioni che le si riferiscono. Ma basti dire che se Bach scrisse

*Die Kunst der Fuge* (il titolo originale è questo) come «la somma» e la sintesi degli sforzi di tutta la sua vita», se volesse redigere il suo testamento di compositore mentre il gusto dell'epoca andava allontanandosi dalla sua musica, se volesse compiere un'indagine radicale nel mistero di una forma musicale altissima, egli fece anche un autentico capolavoro d'arte. Tuttavia *L'Arte della Fuga* fu considerata per moltissimo tempo un'opera puramente teorica, godibile soltanto dagli addottrinati, sino alla memorabile esecuzione avvenuta a Lipsia all'inizio mezzo secolo fa. Ma da quel momento l'opera si è imposta sempre più alla coscienza artistica mondiale, ed è entrata a

mano a mano nella pratica musicale.

Nei cataloghi discografici *L'Arte della Fuga* figura oggi in parecchie edizioni. Poiché Bach, nel testo originale, non lasciò, com'è noto, nessuna indicazione relativa all'esecuzione viva (non precisazioni dinamiche, non annotazioni ritmiche, non definizioni strumentali), ecco moltiplicarsi gli sforzi degli interpreti per realizzare tale esecuzione in modo degno. Gli organisti Walcha e Rogg hanno inciso, per esempio, dischi validissimi. Munchinger ha offerto una versione (per me discutibile) dell'*Arte della Fuga* per orchestra. Nell'ottobre scorso è apparsa nei mercati internazionali una nuova realizzazione per quartetto d'archi (Pina Carmirelli e Maria Fulop, violin; Philipp Naegle, viola; Philippe Müller, violoncello).

Ora è la volta di quei microsolco «Supraphon» in cui Milan Munchinger è alla guida dell'orchestra da camera di Praga «Ars rediviva». In questa versione fortunatamente, non abbiamo la grande orchestra davvero incompatibile con la musica di Bach, ma un «ensemble» sul tipo delle piccole orchestre di Kóthen e di Lipsia, ai tempi del musicista di Eisenach. Un'esecuzione lineare, severa, senza colori, vistosi, senza gli estremi del «fortissimo» e del «pianissimo»: un'interpretazione tuttavia che illustra il contenuto della musica, l'essenza vera dell'opera come meglio non si potrebbe. Ci sembra, questa di Munchinger, una proposta interessante, da non trascurare.

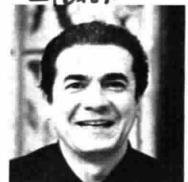
I due dischi, racchiusi in album, sono tecnicamente ineccipienti. Ecco la sigla: SUA ST 50711/2.

### UNA NUOVA «LINEA»

Dopo il lancio della «Linea Rossa» la EMI offre al pubblico degli appassionati di musica un'altra serie di dischi raccolti nella nuova «Linea Oro». Si tratta di microsolco che la Casa del cagnolino pubblica dopo aver messo mano al ricco patrimonio delle sue registrazioni storiche, scegliendo ciò che di meglio era gelosamente custodito negli archivi EMI. Le prime pubblicazioni della serie «Historical Archives» sono dodici dischi dedicati alle grandi voci del passato, a cantanti che sono ormai entrati nel mito: di Rosetta Pampiniani a Ebe Stignani, da Enrico Caruso a Beniamino Gigli, da Aureliano Pertile a

Francesco Tamagno, da Titta Ruffo a Giacomo Lauri-Volpi. Nella serie è compreso anche un disco del tenore *Giuseppe Di Stefano*, che riveste uno straordinario interesse documentario oltre che artistico. Vi figurano,

I 6187



Giuseppe Di Stefano

infatti, registrazioni inediti del cantante siciliano effettuate in Svizzera nel lontano 1944, con il solo accompagnamento pianistico. Il microsolco, siglato 3C 065-17943 M, s'intitola «Il giovane Di Stefano» e comprende pagine dai *Pescatori* di perle di Bizet, dalla *Manon* di Massenet, dalla *Bohème* di Puccini, dall'*Amico Fritz* di Mascagni e inoltre alcune canzoni. Le incisioni dedicate a Caruso risalgono al 1902 e sono quindi fra le prime realizzate dal grandissimo tenore.

Poiché i primi dodici dischi sono tecnicamente accurati, li segnalo non solamente ai collezionisti ma a tutti quanti amano la musica lirica e ne vogliono conoscere lo stile, sotto l'aspetto dell'interpretazione.

Laura Padellaro

### SONO USCITI

Gioacchino Rossini: *Guiglielmo Tell* (Gabriel Bacquier, Montserrat Caballe, Nicolai Gedda, Kolos Kovacs, Mady Mesplé, Gwynne Howell, Jocelyne Taillon, Nicolas Christou, Ambrosian Opera Chorus e Royal Philharmonic Orchestra, diretti da Lamberto Gardelli). EMI, 3C 165-02403/07 stereo.

Beethoven: *I cinque Concerti per pianoforte e orchestra* (pianista Vladimir Ashkenazy, Orchestra Sinfonica di Chicago, diretta da Georg Solti). Decca, SXLG 6594-7 stereo.

Schoenberg: *L'opera completa per pianoforte* (Marie-Françoise Bucquet, pianista). Philips, LY 6500 510, stereo.

Krookoff: *Romeo e Giulietta*, balletto completo (Orchestra di Cleveland, diretta da Lorin Maazel). Decca, SXL 6620-2, stereo.

rammentando gli anni dell'adolescenza, «parlandomi di passioni epiche che io presentivo, seppé per primo trovare la via del mio cuore e infiammare la mia immaginazione nascente. Quante volte, recitando a mio padre il quarto libro dell'*Eneide*, non sentii il mio petto gonfiarsi, la mia voce alterarsi e spezzarsi».

### LA VICENDA DELL'OPERA

I greci che assediavano Troia abbandonano inspiegabilmente il campo lasciando un enorme cavallo di legno (quale loro offerta a Pallade, secondo quanto credono alcuni troiani). Invano Cassandra mette in guardia il popolo, profetizzando la catastrofe. Nessuno le crede, neppure Corebo che l'ama. Mentre Priamo e la regina di Troia, Ecuba, rendono omaggio

# L'osservatorio di Arbore

## Le donne nel rock

Nel mondo del rock inglese e americano, sia per quanto riguarda i musicisti e i cantanti sia gli altri addetti ai lavori, c'è una donna ogni 105 uomini.

« E' una superiorità schiacciatrice e assurda », dice Marsha Hunt, « ed è ora che noi donne cominciamo a muoverci e fare qualcosa di concreto per cambiare la situazione ». Marsha, 26 anni, americana, diventata famosa per aver interpretato a Broadway qualche anno fa la commedia musicale rock *Hair* (« Ma la mia celebrità è dovuta solo al fatto che avevo più capelli di tutti e quindi i fotografi riprendevano sempre me, anche se facevo semplicemente parte del coro: un'altra dimostrazione di come sia tutto sbagliato »), femminista accesa, è una delle sei donne che hanno partecipato in Inghilterra a una tavola rotonda sul tema « La donna e il rock ». Le altre erano una redattrice di un settimanale femminile, le cantanti Yvonne Elliman (una delle protagoniste di *Jesus Christ Superstar*), Elkie Brooks (che è col gruppo

dei Vinegar Joe), Maddy Prior (che fa parte degli Steel Eye Span), e l'imprenditrice Susie Watson-Taylor, l'unica inglese che faccia questo mestiere.

La colpa, secondo loro, è tutta degli uomini: « Sui palcoscenici », dicono, « ci sono soprattutto uomini. I giornalisti che scrivono di rock sono soprattutto uomini. Coloro che girano film o registrano dischi con artisti di rock sono uomini. E così via. E' chiaro che per noi non resta spazio: il ruolo offerto alla donna nel mondo del rock è solo quello di spettatrice, di fan ». Marsha Hunt, comunque, sostiene che per cominciare basta così: « Siamo noi, praticamente », spiega, « ad avere in pugno tutto. Solo che non ce ne rendiamo conto. L'industria della pop-music è controllata dalle donne, anche se le cause discografiche vengono mandate avanti dagli uomini: sono infatti le donne a comprare la maggior parte dei dischi, a costituire la maggior parte del pubblico degli Osmonds o di Gary Glitter, a determinare insomma il successo (questo o quel cantante). E infatti l'industria è costretta a creare e a sostenere un tipo di artista che piace

alle donne, che vende dischi a quelle stesse donne che stabiliscono se l'artista deve diventare o no una star ».

Nonostante ciò, però, resta la « schiacciatrice superiorità » maschile. Perché? « Perché noi donne ancora non ci siamo resse conto della nostra forza », dice Marsha Hunt. « Perché a noi donne non vengono offerte le stesse possibilità che hanno gli uomini di essere messi alla prova », spiega Elkie Brooks. « Perché molti musicisti uomini non prendono noi cantanti seriamente, e perché non ci sono in pratica donne musiciste », sostiene Yvonne Elliman. « Perché la donna continua ad essere considerata come oggetto e basta », dice Maddy Prior: « Io canto da sempre, da quando ero bambina », spiega Elkie Brooks. « Ma non ho avuto successo fino al giorno in cui non ho cominciato a portare abiti sexy, a salire in palcoscenico con un paio di hot-pants e un reggiseno. Il mondo della pop-music si basa soprattutto sull'attrazione fisica dei suoi protagonisti, sulla loro sessualità: Mick Jagger o David Bowie funzionano per questo, il discorso non va fatto solo per le

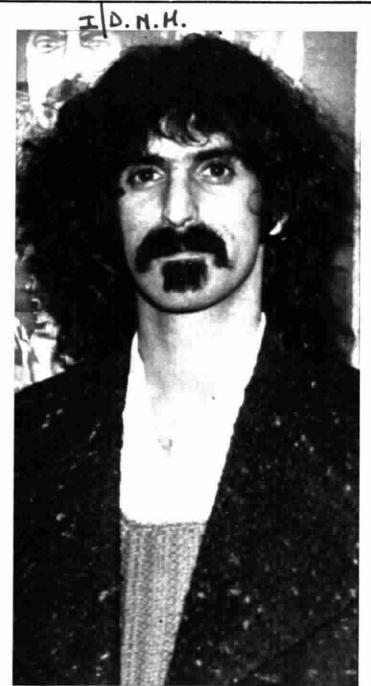
donne. Ma le donne sono le prime vittime di questa situazione: vengono considerate soprattutto oggetti da mettere in mostra ».

« Infatti », dice Marsha Hunt, « noi diventiamo famose più per il nostro aspetto che per la nostra musica. I casi di donne che sulla scena hanno fatto quello che hanno voluto infischiadandone di questo lato del problema sono pochi: Janis Joplin, forse Nina Simone, Tina Turner... l'elenco si ferma qui. Le altre sono state sempre ciò che gli uomini volevano: a partire dalle cantanti della Tamla Motown, le Supremes, Diana Ross e così via, che con le loro paruccine tutte ben pettinate e i loro abitini scintillanti sembravano dei manichini, anche se poi sapevano cantare bene ».

« Il fatto », dice Elkie Brooks, « è che purtroppo la situazione della donna nella società si riflette anche nel rock, che invece dovrebbe essere un campo più avanzato. Poche di noi hanno raggiunto una presa di coscienza femminista, e poche capiscono che per cambiare l'atteggiamento degli uomini nei nostri confronti bisogna agire con pazienza, passo per passo ». « La cosa più importante », spiega Marsha Hunt, « è cominciare a lottare. Infiltrarsi, pian piano, e cominciare a occupare gli stessi posti degli uomini. Perché non esiste ancora una donna che faccia il direttore artistico di una casa discografica ».

« Per quanto mi riguarda », dice Susie Watson-Taylor, « credo di essere l'unica donna manager di gruppi rock. Mi hanno detto che in Inghilterra ce ne sono altre due, ma non le ho mai viste né sentite nominare. Eppure nel nostro campo chiunque abbia certe capacità dovrebbe poter fare qualsiasi lavoro, indipendentemente dal suo sesso. Comunque io non dispero. Chi sono, dopotutto, i veri manager dei grossi nomi? Il manager di John Lennon è Yoko Ono, quello di Keith Richard è Anita Pallenberg, quello di Mark Bolan è la moglie June, e così via: tutte donne, che se vogliono possono imporsi benissimo. In una sola cosa forse sono stupide: nel non pretendere che i loro mariti gli versino il regolamentare 20 per cento che spetta a ogni impresario ».

Renzo Arbore



Zappa a « Under 20 »

Fra i « grandi » del rock che si succedono alla ribalta di « Under 20 », l'appuntamento musicale televisivo per i giovani in onda ogni sabato alle 19,30 sul Secondo Programma, questa settimana si esibisce Frank Zappa. Il musicista americano continua a far parte di una pattuglia avanzata di artisti che non cessa di scoprire nuovi legami fra il rock ed il jazz sperimentando sempre nuove ed originali soluzioni musicali



**Black Sabbath in Italia**

Tornano in Italia gli esponenti del « dark sound », che esplose in Inghilterra quattro anni fa. La musica dei Black Sabbath è un rock molto marcato con effetti inquietanti e tortuosi. Poiché il gruppo negli ultimi tempi non ha modificato il proprio stile mentre nel frattempo i gusti musicali dei giovani sono cambiati, sarà interessante verificare la reazione del pubblico italiano. Fanno parte del gruppo: Tony Iommi (chitarra solista), Geezer Butler (basso), Bill Ward (batteria), Ossie Osborne (canto). Nella tournée italiana (che prevede solamente due tappe, una il 21 gennaio al Palasport di Roma e l'altra il 22 al Palasport di Torino) il famoso quartetto presenterà il suo ultimo long-playing intitolato « Sabbath Bloody Sabbath » inciso per l'etichetta « WWA », distribuita dalla « Phonogram »

## pop, rock, folk

### IL GRANDE CHUCK



Chuck Berry

sici - ispiratore di moltissimi chitarristi oggi celeberrimi e molto amato da quasi tutti i musicisti pop. Chuck Berry, dopo essere tornato prepotentemente alla ribalta qualche tempo fa con un fortunato spettacolo televisivo, è adesso di nuovo sulla breccia a riproporre il suo rock di ottima lega, trascinante, vicinissimo al vero blues, pulito e onestissimo. Lo dimostra il suo ultimo LP appena pubblicato da noi - Bio -, sette pezzi tutti di sua composizione e tutti di buon livello. La formazione è quella classica del rock vecchia maniera: due chitarre, piano, sax, basso e batteria, suonati da musicisti non straordinari ma bravi e precisi. La sincerità e l'amore con cui Chuck Berry canta questi rock (toccà ripetere che spesso si tratta di bellissimi blues) rende questo

**vetrina di Hit Parade****singoli 45 giri****In Italia**

- 1) La collina dei ciliegi - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2) E poi - Mina (PDU)
- 3) Infiniti noi - I Pooh (CBS)
- 4) Satisfaction - Tritons (Cetra)
- 5) Mi ti amo - Marcella (CGD)
- 6) Angie - Rolling Stones (Rolling Stones)
- 7) Anna da dimenticare - I Nuovi Angeli (Polydor)
- 8) Ruota libera - Mita Medici (CGD)

(Secondo la « Hit Parade » del 4 gennaio 1974)

**Stati Uniti**

- 1) The most beautiful girl - Charlie Rich (Epic)
- 2) Time in a bottle - Jim Croce (Dunhill)
- 3) Leave me alone - Helen Reddy (Capitol)
- 4) Show and tell - Al Wilson (Rocky Road)
- 5) If you're ready - Staple Singers (Stax)
- 6) Hello, it's me - Todd Rundgren (Bearsville)
- 7) The joker - Steve Miller (Capitol)
- 8) Goodbye yellow brick road - Elton John (MCA)
- 9) Just you and me - Chicago (Columbia)
- 10) Top of the world - Carpenters (A&M)

**Inghilterra**

- 1) Merry Christmas everybody - Slade (Polydor)
- 2) I wish it could be Christmas every day - Wizard (Harvest)
- 3) The show must go on - Leo Sayer (Chrysalis)
- 4) I love you love me love - Gary Glitter (Bell)

- 5) You want find another feel like me - New Seekers (Polydor)
- 6) Street life - Roxy Music (EMI)
- 7) Paper roses - Marie Osmond (MGM)
- 8) Lamplight - David Essex (CBS)
- 9) My coo-coo-choo - Alvin Stardust (Magnet)
- 10) Roll away the stone - Mott The Hoople (CBS)

**Francia**

- 1) Angelique - C. Vidal (Vogue)
- 2) Angie - Rolling Stones (WEA)
- 3) Tout donné, tout repris - Mike Brant (CBS)
- 4) La drague - Guy Bedos & Sophie Daumier (Barclay)
- 5) Je t'aimerai mon amour - C. Delagrange (Riviera)
- 6) La suite de ma vie - Stone et Charden (Discodis)
- 7) La petite fille 73 - C. Jerome (AZ)
- 8) A part ça la vie est belle - Claude François (Flèche)
- 9) Pepper box - Peppers (Discodis)
- 10) Si tu savais combien je t'aime - C. Adam (Discodis)

**Shaft**

un brano che ha creato addirittura uno stile di arrangiamento, in seguito copiato e ricopiato da molti altri musicisti e cantanti soprattutto di colore. Isaac Hayes, che a noi pare valido essenzialmente come pianista e compositore e molto meno come cantante e organista, da un po' di tempo segna il passo e, probabilmente, distratto dal grosso successo, si ripete un po' troppo. « Joy », pur essendo un microscopico ben fatto e pieno di buona musica, conferma questa impressione: una lunghissima esecuzione del tema che dà il titolo al disco, « Joy », che non dice granché di nuovo; un brano « sexy » furbescamente « sospirato » come « I love you that's all », migliore. « A man's will be a man », buona esecuzione vocale su tempo lento. Disco - Stax - n. 2325111. Distribuzione - Phonogram.

**SANTE PALUMBO**

Dopo il « Perigeo », ecco un altro gruppo che,

disco uno dei migliori dischi di rock pubblicati da molto tempo. Etichetta - Chess - n. 50043. Distribuzione - CBS.

**LA GIOIA DI HAYES**

« Joy », « gioia » è il titolo dell'ultimo album di Isaac Hayes, il compositore-pianista-cantante-organista-arrangiatore arrivato alla grande popolarità con il tema del film

**Shaft**.

« Joy », « gioia » è il titolo dell'ultimo album di Isaac Hayes, il compositore-pianista-cantante-organista-arrangiatore arrivato alla grande popolarità con il tema del film

**Isaac Hayes**

**album 33 giri****In Italia**

- 1) Il nostro caro angelo - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2) Parsifal - I Pooh (CBS)
- 3) Frutta e verdura - Amanti di valore - Mina (PDU)
- 4) Storia di un impiegato - Fabrizio De André (P.A.)
- 5) XVII raccolta - Fausto Papetti (Durium)
- 6) Welcome - Santana (CBS)
- 7) Altre storie - Ornella Vanoni (Ariston)
- 8) Brain salad surgery - Emerson Lake and Palmer (Island)
- 9) Goat's head soup - Rolling Stones (Rolling Stones)
- 10) Selling England by the pound - Genesis (Philips)

**Stati Uniti**

- 1) Goodbye yellow brick road - Elton John (DJM)
- 2) Ringo - Ringo Starr (Capitol)
- 3) Quadrophenia - Who (MCA)
- 4) Jonathan Livingston Seagull - Neil Diamond (Columbia)
- 5) Don't mess around with Jim - Jim Croce (ABC)
- 6) Goat's head soup - Rolling Stones (Rolling Stones)
- 7) The joker - Steve Miller Band (Capitol)
- 8) Brothers and sisters - Allman Brothers Band (Capitol)
- 9) Life and times - Jim Croce (A&M)
- 10) Los Cochinos - Cheech & Chong (Ode)

**Inghilterra**

- 1) Pin ups - David Bowie (RCA)
- 2) Goodbye yellow brick - Elton John (DJM)
- 3) Quadrophenia - Who (Track)
- 4) Hello - Status Quo (Vertigo)
- 5) Now and then - Carpenters (A&M)
- 6) Slade - Slade (Polydor)

**Francia**

- 1) Forever and ever - Demis Roussou (Philips)
- 2) Goat's head soup - Rolling Stones (R.S.)
- 3) Nymée à l'amour - Edith Piaf (V.D.P.)
- 4) La révolution française - Martin Circus (C.O.M.)
- 5) Hommage à Fernand Raynaud - Fernand Raynaud (Pathé)
- 6) Julian - Julian Clerc (Pathé)
- 7) Maxime le Forestier 2 - Maxime le Forestier (Polydor)
- 8) The Beatles 1967-1970 - Beatles (Apple)
- 9) The Beatles 1962-1966 - Beatles (Apple)
- 10) Je suis malade - Serge Lama (Philips)

di matrice chiaramente jazzistica, punta verso il pop con tutte le carte in regola. Il gruppo è capitanato dal pianista e compositore Santo Palumbo e composto da: Sante Palumbo, un nome molto noto nell'ambiente jazzistico milanese che ha riunito, per quello che è praticamente il suo vero debutto discografico, alcuni ottimi musicisti come l'argentino Hugo Heffner, il chitarrista-rivelazione Sergio Farina, il bassista Marco Ratti e il vecchiorobravo Lino Ligouri alla batteria. Sante Palumbo, regolarmente diplomato in pianoforte e jazzista di vecchia data, sfrutta in questo primo LP tutta la sua conoscenza ed esperienza musicale, dandoci un riuscissimo documento di quella che viene definita musica « totale ». In Bartokiana, un sentito tributo a Bela Bartok, un bellissimo pezzo per pianoforte e batteria; in Mad, buone « performances » di flauto e chitarra; in Sway una sapiente utilizzazione del pianoforte elettronico. Il microscopico è intitolato, ap-

punto, « Sway » ed è pubblicato col n. 8 dalla C.P.T. Records, distribuita dalla Emi -.

**QUELLO DI - FREEDOM -**

Puntuale, dopo il grande successo romano di « Richie Havens », ecco uscire un altro long-playing del cantante di Freedom, il brano che lo rivelò al pubblico di Woodstock, alcuni anni fa. Sanisimile le matrici musicali di Havana: blues, i gospel e gli spirituals, il country — a testimonianza della componente folk del suo discorso — e la ballata. In questo disco, però, intitolato « Portfolio », Richie Havens si cimenta con pezzi tratti dal repertorio di altri artisti. I brani ne escono tutti trasformati dalla sua particolare sensibilità, dalla sua spontaneità e dal suo trascinante calore. Accompannamento di mitevoli formazioni a base di vari tipi di chitarre. « Portfolio » viene pubblicato dalla Polydor - col n. 240166.

r.a.

**dischi leggeri****RISATE E LACRIME****Dino Sarti**

Non immaginava **Dino Sarti** dando alle stampe « Bologna invece », che nel breve volgere di alcune settimane sarebbe stato sommerso da premi, elogi di critici, appuntamenti televisivi (Scacco al re, Adesso musica, Sai che ti dico?). Ed è quindi naturale che sia stato tentato di ripetere l'impresa d'insegnare il bolognese a mezza Italia con un nuovo album, « Bologna invece, n. 2 » (33 giri, 30 cm - Fontana) - in cui torna a visitare con più calma la sua città, dando uno sguardo anche al passato. Ed è proprio qui che fa clamorosamente centro. Lo specchietto lucente delle risate s'infange improvvisamente in *Che redde!*, un brano che s'apre con immagini d'innocente letizia e che si conclude con un groppo alla gola. Altrettanto azzecchiata la cabarettistica Spomeni, in cui balza alla ribalta uno stravagante personaggio che pare tolto da un album del Novecento, e i biansanti, caratteristica di certi luoghi comuni petroniani. E poi ci sono due brani dei suoi « maestri », Aznavour (*Tu te laissez aller*) e Brel (*Amsterdam*) - tradotti - in dialetto bolognese. Due lavori di ceselli. Un altro disco, insomma, che vale la pena di ascoltare. E per chi non conosce il dialetto, in copertina ci sono esaurienti traduzioni.

**LA SIGLA DI MITA**

Mentre **Canzonissima** 1973 sta passando agli archivi, la simpatica sigla interpretata da **Mita Micali**. *Ruota libera* che ci ha accompagnato per lunghi mesi la domenica pomeriggio appare su un disco nella stessa veste in cui l'abbiamo ascoltata, con la voce di Mita e con l'arrangiamento di Pippo Caruso. Il 45 giri, è edito dalla CGD -.

**LE FAVOLE DI GABER**

Mentre **Giorgio Gaber** sta rappresentando in tutta Italia il suo nuovo recital *Far finta di essere sani* che ha preso il via il 2 ottobre scorso a Genova, e già appurato di essere sani -, due 33 giri, 30 cm - *Carosello* -, il suo spettacolo sono la continuazione ideale di *Dialogo tra un impegnato e un non so*: un discorso

che, pur ancorandosi alla realtà quotidiana ed ai grandi temi che ci sovraffano, si fa sempre più introspettivo ed acuto, fino a fare il verso a certi luoghi comuni che vanno di moda. Davide Lajolo, nel risvolto di copertina, scrive a Gaber: «...ti chiedono costantemente perché stai al mondo. Non è cosa da poco: non lo sanno in molti, soprattutto, se ne lo chiedono e lui li ricorda a tutti divertendoli, con le sue canzoni». Forse è proprio questo il segreto dell'ex chitarrista di Celentano che ha gettato definitivamente alla giacchetta di lustri.

**jazz****COREA E ALTRI****Chick Corea**

Inizio poco dopo la storica registrazione di *Bitches brew* con Miles Davis, giungo a noi con molto ritardo un long-playing (- Bass is -, 33 giri, 30 cm - PDU-) cui prendono parte Chick Corea e Holland insieme ad altri solisti che godono di buona fama extrajazzistica, come Barry Altschul alla tabla e John Surman al sax baritono. Il disco è un mosaico di vari stili cui danno vita varie formazioni: alcuni brani hanno perlo da sparire con il jazz, altri, come *Instrumental n. 2*, mettono in evidenza la bravura tecnica di Corea.

**DI SCENA I RAGAZZI**

La trasmissione televisiva *Jazz* al Conservatorio è stata un riuscito esperimento se non altro perché ha dato fiato all'iniziativa di insegnanti come i maestri Raf Cristiano e Felice Quaranta e di giovani allievi dei Conservatori di Santa Cecilia in Roma e dei Vivaldi di Alessandria. A questi ultimi è dedicato un long-playing (- Jazz al Conservatorio A. Vivaldi -, 33 giri, 30 cm - Sides-) che rappresenta il risultato di un volenteroso sforzo e che, come tale, va giudicato ottimo. Vi partecipano, in veste di solisti, gli allievi di pianoforte Chiara Zampini Salazar, Massimo Lenti, Fulvia Milano, Elena Enrico e Renato Gibelli, mentre altre composizioni sono affidate a Raf Cristiano e al suo quartetto.

B. G. Lingua

**Isaac Hayes**

*Il «Bertoldo» di Giulio Cesare Croce apre alla televisione «Libri in casa»*



Il furbo Bertoldo sul trono, il re Alboino ai suoi piedi. Gli attori sono Piero Mazzarella e Paolo Carlini. La sceneggiatura, scritta da Ghigo De Chiara e Silverio Blasi (quest'ultimo è anche il regista), è stata tratta da «Le sottilissime astuzie di Bertoldo» di Giulio Cesare Croce (1550-1609)

# Un furbo villano alla corte di Alboíno

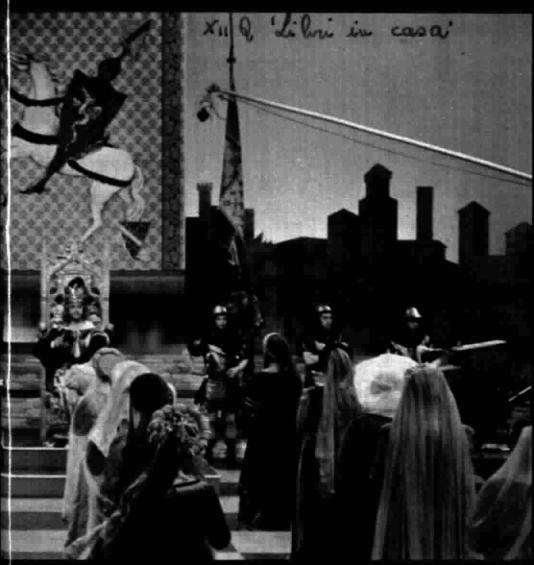
*Una «lettura critica» di alcuni testi significativi della narrativa italiana. Alle pagine sceneggiate s'alterneranno interventi di esperti che inquadreranno ciascuna opera nel suo contesto storico - sociale*



L'immaginaria corte di re Alboíno a Verona, così com'è stata ricostruita costumi. Nella foto in alto, Bertoldo-Mazzarella minacciato dalle dame luce, nell'opera del Croce, certi temi significativi, che saranno poi Dossena. Quest'ultimo ha recentemente curato, per la collana della



XII Q 'Libri in casa'



XII Q 'Libri in casa'

Bertoldo con la regina, moglie di Alboino: l'attrice è Enrica Bonaccorti. Nella foto in basso, la morte dell'astuto contadino assistito dal re: secondo l'epitaffio del Croce, Bertoldo morì « con aspri duoli per non poter mangiar rape e fagioli ». « Bertoldo e il suo re » va in onda martedì 15 gennaio alle 19 sul Secondo TV



XII Q 'Libri in casa'



Il pittore Domenico Purifatto, autore delle scenografie e dei  
mate di bastoni, De Chiara e Blasi hanno cercato di mettere in  
profondità dagli interventi di alcuni critici fra i quali Giampaolo  
BUR» di Rizzoli, una nuova edizione delle avventure di Bertoldo

# Siamo capaci di sorridere già prima di nascere

**Il bambino comincia  
a «imparare»  
nel ventre materno.  
Le tappe successive  
dell'apprendimento.  
Ma l'organizzazione  
del «sapere»,  
così com'è oggi,  
è sufficiente  
per l'uomo della  
civiltà tecnologica?**

di Giuseppe Tabasso

Roma, gennaio

Uno scienziato ha detto che la «mappa del cervello» somiglia a quella dell'Africa del 1850: è piena di zone sconosciute. Sicché un'inchiesta sui processi di apprendimento», come si sottotitola *Dall'A al 2000*, attualmente in onda alla televisione (a cura di Giulio Macchi, regista Luciano Arancio, collaborazione di Paola Gallenga, consulenza dello psicologo Mario Bertini), poteva puntare o sul resoconto scientifico delle «esplorazioni» in atto — rischiando però di collocarsi in un ambito restrittivo o puramente informativo — oppure sulla strada dei grandi interrogativi: «dove andiamo?», «sappiamo dove andare?». Domande che sarebbe forse pericoloso rimandare a quando il «continente cervello» sarà interamente scoperto. L'inchiesta televisiva ha perciò scelto questa seconda strada.

«Siamo partiti da un'idea base», ci dice Giulio Macchi, «sapere cos'è l'apprendimento in rapporto allo sviluppo mentale del bambino e vedere in conseguenza che cosa può dirci la scienza al fine di aiutarci ad approntare i nuovi indirizzi scolastici di cui si sente la necessità e non solo nel nostro Paese». Niente fantascienza, dunque, niente pillole per diventare superdotati, per leggere e scrivere contemporaneamente, o addirittura per memorizzare ogni cosa che leggiamo, vediamo e sentiamo, secondo quanto la scienza ci promette; ma invito a meditare e discutere un diverso rapporto col sapere, con la tecnologia, con



Un esperimento di apprendimento durante il sonno eseguito all'Università Cattolica di Roma dal professor Mario Bertini, consulente scientifico del programma TV

l'uomo, in un momento che appare propizio alla proposizione di nuovi «modelli di sviluppo».

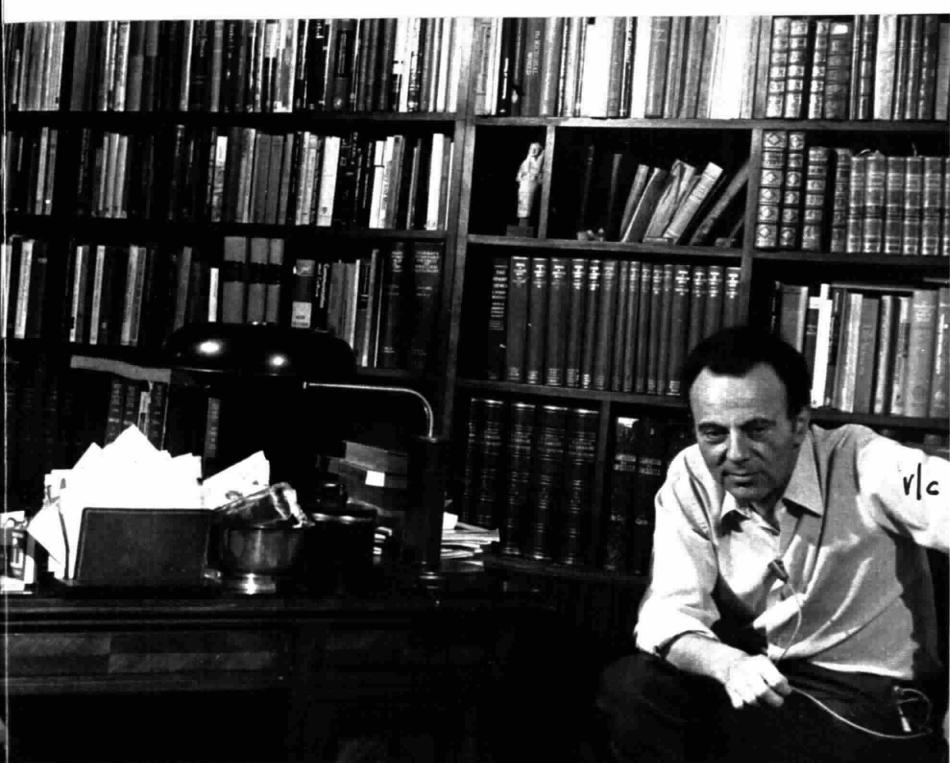
«Del resto», aggiunge Macchi, «essendo regolato da impulsi che sussistono anche dopo il raggiungimento della maturità, il concetto stesso di apprendimento, e quindi quello di educazione, va inteso nell'accezione più estesa: una serie infinita di messaggi che interagiscono tra loro. I processi educativi ormai non avvengono più soltanto nelle loro sedi tradizionali, come scuole, università, famiglia, ma dovunque. La scuola, anzi, continua ad imporre modelli sempre più estra-

nei all'individuo e la famiglia è un archetipo di cui ci si ostina a non voler affrontare la crisi. I problemi educativi perciò interessano tutta la società e i rapporti individuali vanno rivisti in una prospettiva diversa. Per esempio (può sembrare una battuta) tra le cose da revisionare potrebbe esserci il complesso edipico ai cui elementi tradizionali — padre, madre e figlio — bisognerebbe aggiungerne un quarto: televisione».

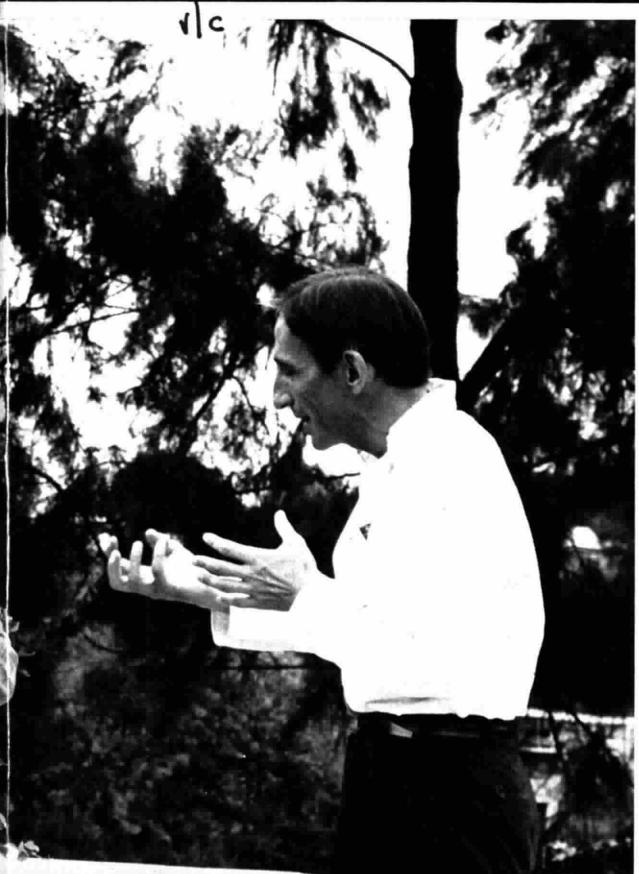
Non è quindi a caso che Macchi e Arancio abbiano intervistato Marshall MacLuhan, brillante ideologo dei mass media, per il quale tutti,



**Francis Jacob, premio Nobel per la genetica, autore di « La logica del vivente », viene intervistato per « Dall'A al 2000 ». A sinistra il figlio di Jacob, Pierre, studioso di filosofia**



A fianco, Giulio Macchi con Ivan Illich, autore di un polemico e discusso libro sulla necessità di descolarizzare la società



vecchi e bambini, impariamo insieme nello stesso momento, cittadini di un « villaggio globale », di una nave spaziale totalmente programmata in cui non ci sono più passeggeri essendo tutti divenuti membri dell'equipaggio ». Dice MacLuhan tra l'altro nell'intervista concessa alla televisione italiana: « L'uomo di oggi non può più contare sul proprio istinto per adattarsi ai continui sviluppi della tecnologia; il suo sistema nervoso avrebbe bisogno di milioni di anni per un simile adattamento, quindi non gli resta che comprenderlo con la mente, dato che è impossibile adattarvisi naturalmente. L'adattamento mentale, cioè la comprensione di questo cose, è dunque necessaria per poter sopravvivere; non si tratta più di un lusso: dobbiamo assolutamente sapere quello che accade per poter sopravvivere ».

Ma l'apprendimento di ciò che accade — dice Ivan Illich, il prete austriaco intervistato in Messico — non è più possibile attraverso i canali tradizionali: da qui la necessità di « descolarizzare la società » (che è anche il titolo di un suo discorso e provocatorio libro). Ipotesi quanto mai seducente e valida come stimolo a rivoluzionare schemi decrepiti, ma in sostanza utopistica poiché organizzare la descolarizzazione equivarrebbe in pratica ad una « scolarizzazione diversa ».

Apprendimento ed educazione si basano su una serie di rapporti multipli e permanenti: il concetto che gli alunni siano i recettori dello scibile e che l'insegnante sia delegato dalla società a distribuirlo è dunque liquidato. E' stato addirittura dimostrato che « l'anno zero dell'apprendimento » comincia già nel ventre materno. Il pediatra americano

Wolff afferma per esempio (nella seconda puntata del programma di Macchì) che « le caratteristiche morfologiche del sorriso sono già presenti nel feto verso la ventisettesima o ventottesima settimana di gestazione ». Gli stadi successivi di apprendimento passano quindi attraverso la madre, innanzitutto, per allargarsi verso gli altri componenti della famiglia e si arricchiscono con elementi di varia natura e sempre più complessi. La prima esperienza fondamentale al di fuori dell'ambito familiare è poi l'appoggio alla scuola materna: tema che la trasmissione affronterà nella sua terza puntata. Questo approccio è il primo vero rapporto con la società: è qui che il bambino scopre che l'insegnante non è pronto ad esaudire tutti i suoi desideri, che non può prestargli quella attenzione esclusiva che era abituato ad ottenere dalla madre ed è qui che subisce l'impatto e il confronto con una microsocietà organizzata.

A questo punto sorge il « problema dei problemi »: la scuola. Ormai, si dice, non basta nemmeno rinnovarla: è necessario organizzarla in modo diverso, tenendo appunto presente che l'apprendimento, come processo di formazione dell'individuo, è incessante, permanente e non più a senso unico maestro-allievo. C'è la grande miniera delle comunicazioni di massa, si aggiunge, della cultura « pronta », degli audiovisivi, dell'istruzione programmati. Ma c'è chi teme effetti di alienazione collettiva. « E' utile, perché no? », afferma il professor Silvio Cecatto, studioso di cibernetica, « ma se tentassimo il recupero umano e sociale del rapporto maestro-alunno? Meglio l'uomo che la videocassetta ».

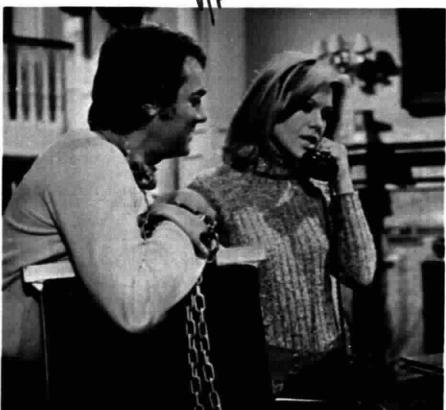
Il regista Arancio, a questo proposito, ha ricostruito dal vero un piccolo ma significativo « esperimento » attuato in una scuola della campagna laziale. Per saperne di più sulla Prima Guerra mondiale (che il libro di storia liquidava in tre righe: seicentomila morti per prendere Trento e Trieste) la scolaresca è andata a farsela spiegare da un vecchietto del paese. « I ragazzi », dice Arancio, « recuperarono così un'esperienza autentica, viva, non mediata ».

Del resto, secondo il rapporto Faure (Unesco), malgrado i centoventimila miliardi di dollari stanziati ogni anno per la scuola in tutto il mondo, sussistono sacche estremamente difficili di analfabetismo; e anche se questi fondi fossero egualmente ripartiti a beneficio delle zone di sottosviluppo non servirebbero ugualmente a garantire un minimo di cultura per tutti.

Come sarà allora l'organizzazione futuribile del sapere? Senza la scuola o attraverso la scuola? E che tipo di scuola? Scuola elettronica, scuola-deposito di patrimoni culturali, scuola di apprendimento strumentale o scuola delle domande? O dobbiamo forse prevedere — ad esplorazione avvenuta del continuo cervello — una manomissione del codice genetico che ci renda tutti superdotati, « condizionati ma felici » in un giardino di « arance meccaniche »?

Dall'A al 2000 va in onda martedì 15 gennaio alle 21,45 sul Nazionale TV.

*Incomincia questa settimana alla televisione un nuovo ciclo di avventure poliziesche intitolato «Attenti a quei due»*



Alcune scene della nuova serie televisiva: qui sopra Tony Curtis con Suzanne Leigh (è il secondo episodio, « Eventi a catena ») e, nell'altra foto, con Kate O'Hara; in alto a sinistra l'altro protagonista, Roger Moore, l'attore che impersona James Bond in « Vivi e lascia morire », il più recente capitolo della serie cinematografica dedicata all'agente 007

# Un mito sornione che dura ancora

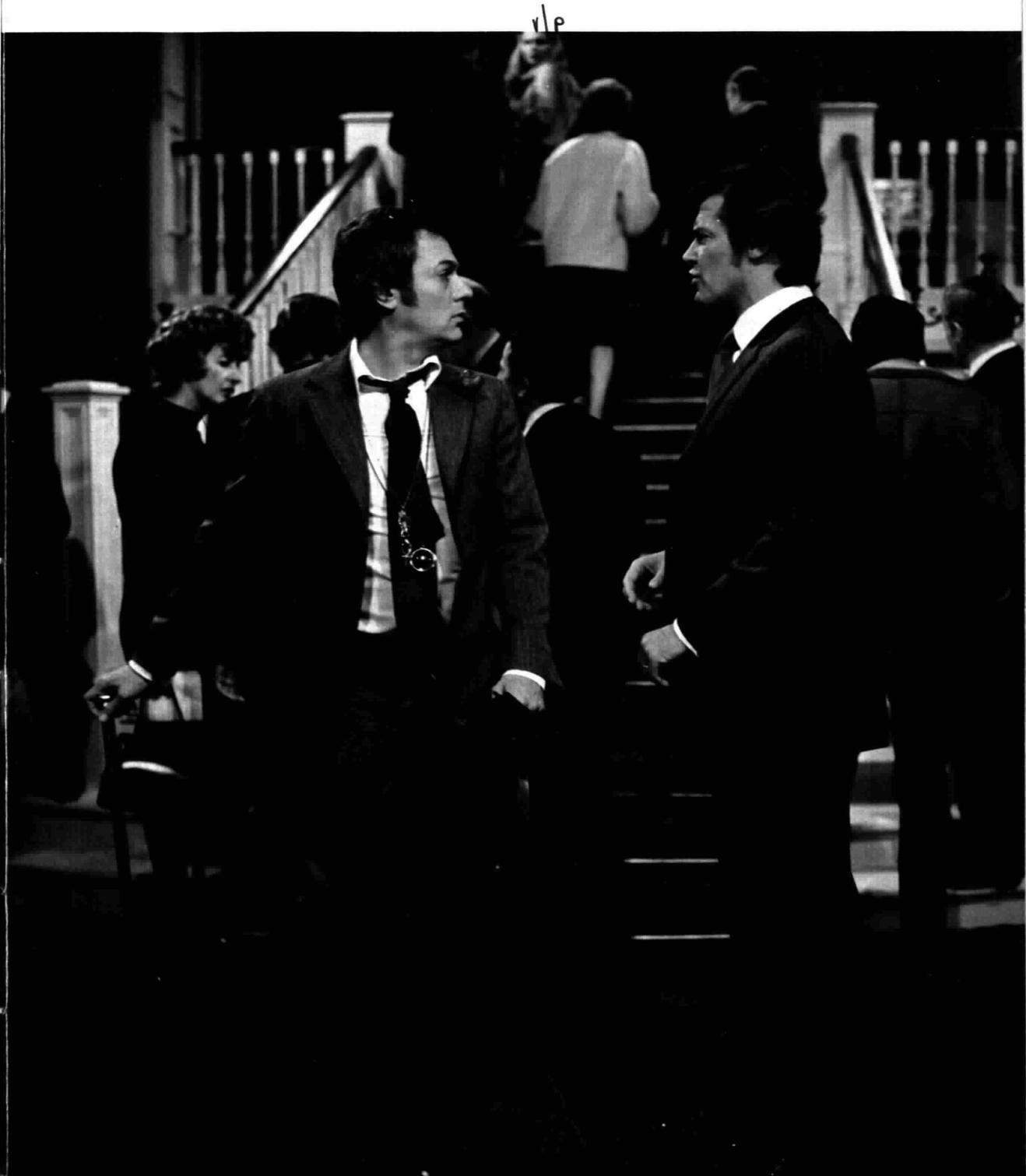
*Il modello del quarantenne stagionato che sa tenersi in forma ed è capace, come un giovane, di qualunque impresa, è stato proposto più volte dal cinema, a partire da Douglas Fairbanks fino a James Bond. Ora l'americano Tony Curtis e l'inglese Roger Moore lo rilanciano sul video. Vediamo come*

di Pietro Pintus

Roma, gennaio

**Q**uando qualcuno disse di Douglas Fairbanks « non conosco la sua età, ma credo che non ne abbia », pronunciò una battuta ma nello stesso tempo volle sottolineare con un'iperbole alla rovescia l'imperitura giovinezza di un « eroe » reso popolare a milioni di spettatori dall'immagine cinematografica. Fuori dall'enfasi, la realtà è ben diversa, come

*segue a pag. 90*



In « Attenti a quei due » Tony Curtis impersona Danny Wilde, un ricco americano; Roger Moore è invece un raffinato gentiluomo inglese, Lord Brett Sinclair. Moore deve molto della sua carriera ai polizieschi televisivi: ha raggiunto infatti la notorietà interpretando il personaggio di Simon Templar

# Un mito sornione che dura ancora

segue a pag. 89

sanno i telespettatori che in queste settimane scoprono o riscoprono le avventure acrobatiche di Zorro, del Gaucho, di Robin Hood, del Ladro di Bagdad, del Pirata Nero e della Maserchia di ferro: Douglas esplose in tutto il mondo a trentasette anni e, ormai cinquantenne, colui che dal titolo di un suo film era stato chiamato « Sua Maestà l'Americano » continuò a volteggiare nell'aria, a spiccare salti da capriolo, ad arrampicarsi sui balconi delle innamorate senza l'aiuto della controfigura. A ben guardare, dunque, il modello proposto alle platee di tutto il mon-

do non era quello di un giovanottino che sa il fatto suo nel maneggiare la spada e nel saltare a cavallo, ma il corrispettivo di un uomo maturo che sa tenersi in forma molto bene e che « si comporta come un giovane, in tutte le occasioni ».

La regola, in tal senso, è sempre stata rispettata dal cinema: la conferma più vistosa fu offerta nel 1963 quando dilagò il fenomeno James Bond. Il prototipo dell'Agente 007 inventato da Ian Fleming fu subito, in *Licenza di uccidere*, l'attore trentatreenne Sean Connery; e tra i molti fiumi d'inchiostro che corsero in quella occasione per cer-

fissa di attori. Basterà ricordare tra gli esempi più recenti *L'amico fantasma*, *Gli sbandati*, *Due avvocati nel West* e *Tony e il professore*. Ma il gioco a incastro della serie di telefilm che ha come protagonisti Tony Curtis e Roger Moore è in qualche modo più sottile: l'americano e l'inglese interpretano ironicamente un po' se stessi, cioè un americano e un inglese proiettati in una dimensione convulsamente avventurosa.

Curtis è Danny Wilde, un newyorkese che si è fatto da sé e che ora ha assunto l'aspetto e i modi del classico miliardario in vacanza: Moore è Lord Brett Sinclair, raffinato e

emulazione dell'americano e dell'inglese, costretti loro malgrado a lavorare in tandem. (Dirà a un certo momento, a un compiacente ispettore di polizia: « Prendi due elementi, inno cui se separati... come nitrito e glicerina, combinali insieme e avrai un esplosivo potentissimo »). E così i due compagnioni, convocati l'uno all'insaputa dell'altro sulla Costa Azzurra, verranno scaraventati in una girandola di avventure, ovviamente poliziesche ma continuamente contrappuntate da risvolti rosa o francamente comici, e nella sorniona rivalità che si instaura tra i due investigatori dilettanti.

Tony Curtis, a differenza di Roger Moore, è alla sua prima esperienza in una serie televisiva; Bernard Schwartz — questo è il suo vero nome — è nato a New York, figlio di un ex attore ungherese emigrato negli Stati Uniti e divenuto sarto: come molti altri attori americani di mezza età ha compiuto il suo esordio subito dopo la guerra, calzando i palcoscenici del Greenwich Village. Qui fu notato mentre interpretava un ruolo in *Golden Boy* di Clifford Odets, e di lì portato a Hollywood dove rimase memorabile per gli uffici stampa il suo praticantato nel cinema in un ruolo della durata di un minuto, nel 1949, nel film *Doppio gioco*, un passo di danza eseguito al fianco della malaiarda Yvonne De Carlo.

Comunque, il gioco era fatto e infatti Tony Curtis già due anni dopo aveva il ruolo di protagonista in *Il principe ladro*, accanto a una incantevole ragazzina dell'epoca, Piper Laurie. Curtis, da allora, ha seguito due filoni: la traccia del film avventuroso, medievaleggante e in costume (da *Lo scudo dei Falworth* a *I Vikinghi*) e la commedia graffiante (*A qualcuno piace caldo*, memorabile interpretazione al fianco della Monroe e di Jack Lemmon) capace di inserirlo, come poi è avvenuto, nel terreno più scopertamente drammatico: in tal senso sono da ricordare la sua interpretazione in *Piombo rovente* di Mackendrick, di fronte a Burt Lancaster, nel ruolo di un giornalista spregiudicato, e il famosissimo tour de force in *La parete di fango* di Stanley Kramer legato alla catena metaforica e realistica, del negro Sidney Poitier, apologo ancora oggi valido (il film è del 1958 ed è noto anche ai nostri telespettatori) contro il razzismo.

A questo punto scatta il meccanismo: il vecchio giudice Fulton, britannicamente bislacca, arrivato alla pensione e deciso a rifarsi dei molti scacchi subiti nella sua lunga carriera di magistrato. Egli sa per esperienza diretta che molto spesso a un innocente salvato dalla giustizia fa riscontro nella vita un colpevole rimasto in libertà: ed è proprio questa ultima categoria, di coloro che l'hanno fatta franca, che ora egli tenacemente perseguita servendosi con un raggiro — che assomiglia molto a un ricatto — dello spirito di intraprendenza, della curiosità da giramondo e del senso di



xii/q Linea atografica



In uno degli episodi vedremo anche Diane Cilento, la bella attrice ex moglie di Sean Connery. Nella foto in alto, si fatica a riconoscere Roger Moore travestito da vecchietta, a colloquio con Tony Curtis

care le ragioni, sociologiche e psicologiche, di tanto stupefacente successo di pubblico, non pochi rivoli confluiranno sull'età del protagonista, su quella «maturità» del personaggio polo di attrazione per tutte le generazioni, inclusive beninteso quelle femminili. Un nuovo ciclo di avventure, questa volta televisive (la produzione è britannica), sembra ribadire ancora una volta, si direbbe in modo provocatorio, il modello dei signori di mezza età catapultati in imprese parossistiche: si tratta di *Attenti a quei due*, che ha come protagonisti due attori notissimi, l'americano Tony Curtis (48 anni) e l'inglese Roger Moore (45).

*Attenti a quei due* (nell'originale *The persuaders*, cioè i persuasori, e come avremo occasione di vedere i persuasori piuttosto esplicativi) si basa in primo luogo su una formula di successo che ha non pochi precedenti anche nel campo dei telefilm: cioè l'impegno a contrasto o a complemento di una coppia

VIP  
lelismo) aveva in animo di fare il disegnatore e il giornalista quando, come spesso succede, si trovò coinvolto nel mondo dello spettacolo; comunque fu solo nel 1954, quando il regista Richard Brooks gli affidò un ruolo significativo nel film *L'ultima volta che vidi Parigi* accanto a Liz Taylor (pensate, sono passati quasi vent'anni), che Roger Moore venne decisamente alla ribalta.

In ogni caso, nonostante le buone prove date, non fu il cinema a dargli la vera notorietà ma la televisione e in particolare il ruolo di «Il Santo», protagonista delle *Avventure di Simon Templar*, una fortunata serie a puntate conosciuta anche dal pubblico italiano. Comunque il grande rilancio di Roger Moore, a parte il ruolo che egli ha in *Attenti a quei due* a fianco di Tony Curtis, è avvenuto proprio in queste settimane con l'ottavo film della serie *James Bond, Agente 007, Vivi e lascia morire*.

Moore, quarantacinquenne, ha preso il posto che era stato per sei volte di Sean Connery e per una volta sola di George Lazenby (*Al servizio segreto di Sua Maestà*, 1969), ricomincian- do tutto da capo, e rinver- dando per tutti i quarant'anni frustrati o semplicemente adombrati di giustificabili complessi il mito del signore di mezza età dalla mira infallibile e dai garretti di calcetto.

E' difficile fare previsioni sul posto che egli finirà con l'occupare nell'Olimpo degli zerozero-sette messi sulla carta da Ian Fleming e realizzati in immagini dai produttori Harry Saltzman e Albert R. Broccoli: questi ultimi, a quanto si sa, sono deliziati del loro ultimo rampollo, immagine la più fedele possibile — secondo quanto essi dicono — al tipo di investigatore tecnologico-avveniristico di stampo inconfondibilmente inglese creato dal romanziere. Quel che è certo è che Roger Moore, giovanotto stagionato come il suo compagno di avventure Tony Curtis, ripropone a una sconfinata platea televisiva, con la figura incalzante e spiritosa del baronetto Brett Sinclair in vacanza, un genere di spettacolo che ha il merito di nonrendersi troppo sul serio, e di costituire di conseguenza la sorridente parodia di tanti generi vitalistico-avventurosi che hanno appunto l'età del vecchio Zorro e che via via nel tempo, ai balzi antirattici del caro Douglas, hanno sostituito i cervelli elettronici e le stampe ormai non più tanto misteriose dell'era termonucleare.

Pietro Pintus

E' stato un piacere conoscerti e picchiarti, primo episodio della serie Attenti a quei due, va in onda domenica 13 gennaio alle ore 18,15 sul Programma Nazionale televisivo.

come si fa a tenere i mobili lucidi e belli?

**"Provate fabello e avrete mobili sempre lucidi e belli come nuovi"**

(dice Ecclesio Cantaluppi, da 30 anni maestro mobiliere a Cantù)



**fabello lucida nuovo... lucida bello**



Ornella Vanoni sul palcoscenico del Teatro Olimpico di Roma durante la registrazione televisiva del recital in onda questa settimana: una carrellata di

**Ornella Vanoni parla di se stessa e di «Non è facile», lo special che ha interpretato per la TV**

# Mi riconosco

di Giuseppe Bocconetti

Roma, gennaio

Vista così, da vicino, Ornella Vanoni non può dirsi bella nel significato che siamo soliti attribuire a questo che tra tutti gli aggettivi è il più logoro e superato. Alta, magra, d'una magrezza che richiama l'immagine della «denutrizione», capelli ramati, jeans cuciti sulla pelle, portamento altero, sicuro, potrebbe dirsi una donna come tante. C'è, però, qualcosa nei suoi occhi piccoli e disallineati, nel profilo diseguale del volto, nella voce calda e sensuale, che prende e affascina. Ornella Vanoni si potrebbe definire una sorta di pentola solo all'apparenza facile da saperchiarsi, per vedere che cosa c'è dentro, e conoscere tutto di lei. Una scommessa, insomma, che hanno perduto in tanti, e dietro al ricordo di ciascuno s'è dissolto pure un amore, o più semplicemente una storia.

«Ci sbrigheremo in un quarto d'ora», aveva detto. Da quando la conosciamo, ha sempre avuto un aereo da prendere, un tassì che l'aspetta di fuori, un negozio di calzature o un parrucchiere che se non si sbriga, troverà chiusi. Donna distratta da mille interessi, le è accaduto tante volte di prendere, alla stessa ora, tre e persino quattro appuntamenti. Poi, all'ultimo: «Mio Dio, ma lei è ancora lì?». Stupore e disappunto sono sinceri.

La nostra è stata una conversazione rapida e concisa, a bolla e risposta. Partiamo da questo «recital» televisivo, realizzato al Teatro Olimpico di Roma, davanti a un pubblico speciale: l'ingresso infatti era ad inviti. Attori, attrici, cantanti, gente di spettacolo insomma. «Una felice, felicissima occasione», dice Ornella, «che mi ha offerto la possibilità di riproporre una Va-

noni diversa, più completa di quella che conoscete. Voglio dire che ho avuto, finalmente, la possibilità di esprimermi interamente. Interpretando canzoni vecchie e canzoni recentissime, alcune mai eseguite. Le canzoni sono una grandissima parte di me».

D - Se così è, dovrebbe essere possibile «rintracciare» la Vanoni attraverso le sue canzoni.

R - «Certamente. Partecipo completamente, con tutta me stessa, alla musica, ai versi di ogni motivo. Lo faccio mio, diventa autobiografico».

D - Esiste una canzone che, più di tutte, può dirsi il ritratto autentico di Ornella Vanoni?

R - «Che so. La conosce? E' molto bella».

D - Che cosa ama di più al mondo?

R - «Mio figlio e l'amore».

D - Ama anche i giornalisti?

R - «Soltanto quelli che riferiscono la verità sul mio conto. Non amo quelli che inventano le cose o, peggio, ne riferiscono con assoluta mancanza di fantasia, utilizzando le stesse chiavi per tutte le circostanze».

D - In che misura l'incontro con Giorgio Strehler ha contribuito alla sua formazione artistica?

R - «Notevolissima. Mi ha dato tanto e tanto gli ho rubato. E' lui che mi ha insegnato a muovermi sulla scena. Lui a indicarmi la via giusta. Lui a farmi comprendere il peso del silenzio sulla scena e come riempirlo di significati».

D - Avrebbe voluto essere Jenny delle spelonche nell'ultima edizione dell'«Opera da tre soldi» di Brecht che Strehler ha riproposto quest'anno alle scene italiane, con l'intepretazione di Milva?

R - «Domanda maliziosa. Io, l'«Opera da tre soldi» di Brecht è come se l'avessi interpretata chissà quante volte. Stavo con Strehler mentre la preparava. E poi, ho cantato e inciso tutte le canzoni di Kurt Weill. Che cos'altro avrei potuto fare?».



Pubblico speciale per lo «special» di Ornella. Qui sopra Gigi Proietti e Nino Manfredi.

A destra, Giorgio Albertazzi e Anna Proclemer





motivi che la cantante ha portato al successo più alcune « novità » assolute. Nella foto al centro, con Ornella è Carlo Giuffrè, che partecipa allo spettacolo

# co nelle mie canzoni

II | 130x1

II | 135x0

II



Fra gli spettatori dell'Olimpico c'era anche Barbara Bouchet (qui sopra). Nella fotografia a sinistra, il disc-jockey Renzo Arbore. « Questo special », ha detto Ornella, « mi ha offerto finalmente la possibilità di proporre una Vanoni diversa, più completa »

D - Quanto somiglia alla Vanoni che si ricava dai rotocalchi?

R - « Abbastanza. Io sono sempre me stessa, dovunque, in qualunque circostanza ».

D - Uno psicologo notissimo ha scritto che lei è un tipo sentimentale: è emotiva, dolce, bisogna di tenerezza, insicura, dispiaciuta di conoscersi a fondo perché questo le impedisce di fingere con se stessa. Si riconosce in questo ritratto?

R - « Completamente ».

D - Si sforza di piacere agli altri?

R - « Sempre. Specialmente con chi vuol essermi amico. Mi sforzo di spiegare la parte più difficile di me. Con il pubblico è diverso. Ci parliamo a distanza, attraverso i dischi e le canzoni ».

D - E' felice?

R - « Sì. E grazie per non avermi chiesto per merito di chi o di che cosa ».

D - Che cosa avrebbe fatto se fosse fallita come attrice?

R - « Non lo so. Che domanda... L'ingegnere forse. Oppure niente. La donna di casa probabilmente. Mi piace la famiglia, so cucinare, mi piace mangiare e bere, so fare tutte quelle cose che trasformano una donna in una massia perfetta, ma che non ho mai fatto, e credo non farò mai perché sono pigra ».

D - Come spende il denaro che guadagna?

R - « Non sono ricca. Non lo sono mai stata. Una famiglia borghese, la mia. Vorrei sapere chi ha messo in giro la voce di una Vanoni miliardaria. Il denaro che guadagno lo spendo in qualunque modo. Se una cosa mi piace, la compro subito. E dal momento che le cose che mi piacciono sono tante, al dunque mi ritrovo sempre senza soldi ».

Non è facile, lo spettacolo con Ornella Vanoni, va in onda sabato 12 gennaio alle ore 20,45 sul Nazionale TV.

Le feste sono passate, è ancora il caso di pensare a un acquisto importante? Se l'acquisto programmato è una pelliccia la risposta è un sì deciso: a gennaio è ancora, anzi più che mai, il caso di pensarci.

Perché il freddo, a differenza delle feste, non è passato affatto; perché gli acquisti senza l'impegno di una scadenza fissa diventano più piacevoli e anche più facili; perché tutti hanno ormai le idee chiare sulla nuova moda,

come su quello che desiderano e di cui hanno bisogno.

Chi poi eventualmente non avesse le idee tanto chiare ha un mezzo per chiarirsi: visitare il reparto pellicceria di una filiale Rinascente.

I modelli in vendita sono ottantaquattro, realizzati in trentasei diversi tipi di pelo, firmati da otto grandi nomi della moda (Assunta, Bin, Lara Laskin, Mila Schön, Naldoni, Nobilio, Soldano, Viscardi), e garantiti — oltre che dal marchio Rinascente e dalla firma del creatore — anche da un certificato di autenticità rilasciato dal tribunale.

E i prezzi? I prezzi di una pelliccia,

naturalmente, sono sempre abbastanza « importanti », ma quelli delle pellicce Rinascente sono di assoluta concorrenza e di sicuro interesse. cl. rs.



Un caldo mantello di volpe Rio Gallego color tasso con tasche tagliate e alta cintura di pelle. Lo firma Naldoni. Qui a fianco, un modello di Nobilio in varie gradazioni di tinta realizzato in rat musqué naturale. La lavorazione è orizzontale. Sempre a sinistra, in alto, un'elegante creazione di Soldano in visone Saga a lavorazione verticale. L'ampiezza del mantello è trattenuta in vita da un'alta cintura a fibbia

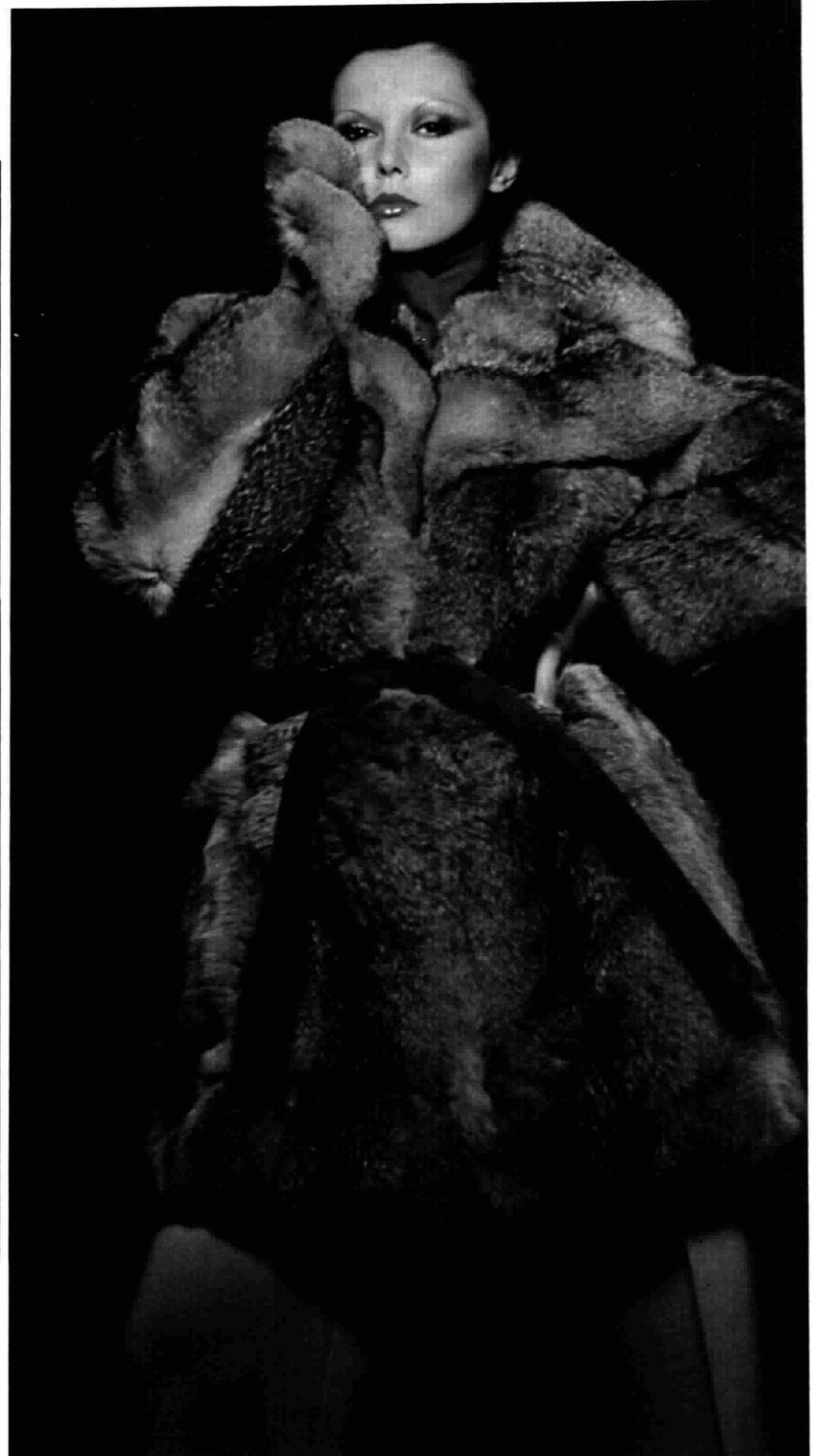


# È ancora tempo di pelliccia

Il lucente visone Black Mistral nell'interpretazione di Mila Schön: spalla morbida, linea accostata che rialza leggermente il punto vita, tasche inserite. A destra, una giacca sportiva di Naldoni in marmotta canadese. Il collo è ad ampi risvolti, la spalla diritta e piuttosto sostenuta



Qui a fianco  
un giaccone di volpe  
Rio Gallego color naturale.  
Il modello, di Bin,  
è ad allacciatura nascosta,  
con grande collo  
e cintura annodata



# le nostre pratiche

## **L'avvocato di tutti**

### **Il complesso**

«Siamo un gruppo di mironi appassionati di musica, che ha costituito un complesso di avanguardia, denominandolo in un certo modo che la prego di non rendere pubblico. Con nostra grande sorpresa, la televisione ha recentemente trasmesso un pezzo di musica moderna eseguito da un altro complesso giovanile che si è attribuita la nostra stessa denominazione. Evidentemente la cosa ci secca, anche se per ora la nostra notorietà è soltanto locale. Le chiedo dunque come è possibile difendere tale nome ed a quali mezzi giudicati dobbiamo ricorrere» (G. M. Calta-nissetta).

Temo che non vi sia nulla da fare. Le denominazioni indicate dei complessi artistici non si depositano all'ufficio brevetti. Dunque, chi prima rende notorio il nome di un complesso ha diritto alla tutela di quel nome contro eventuali imitatori. Nella specie, dato che voi costituite un complesso di notorietà molto ristretta, mentre l'altra è assurta a livelli internazionali della televisione prima di voi, dovete piegare il capo. Vi è tanta abbondanza di nomi che potete sceglierne anche un altro, tanto più che quello che attualmente utilizzate è, ripeto, di limitata notorietà.

**Antonio Guarino**

## **L'esperto tributario**

### **Acquisto d'appartamento**

«Nel 1964 mi è stato possibile l'acquisto di un appartamento per uso abitativo attraverso un prestito (ammontante al suo intero costo), rilasciato da un Ente Previdenziale da cui dipendeva, rimborsabile in semestralità e garantito dallo stesso immobile e da importi risultanti sul mio conto individuale di previdenza, oltre a clausole molto severe in caso di inadempienza anche parziale; l'operazione ha beneficiato della legge Tupini. A tutt'oggi nelle mie annuali denunce Vanoni non ho fatto menzione alla citata operazione ritenendo che l'appartamento diventerà di mia proprietà alla estinzione totale del mio debito. Attualmente sono pensionato dell'ente che mi ha concesso il prestito e segnalo inoltre che nei primi mesi del corrente anno mi è stato recapitato il foglio del Nuovo Catasto Edilizio Urbano dove risulta che l'appartamento è di mia proprietà. Gradirei sapere se di fronte al fisco mi sono comportato correttamente, oppure avrei dovuto denunciarlo nella Vanoni esponendo a mio scarico gli importi annuali degli interessi passivi pagati sul prestito» (G. B. - Monza).

La sua condotta fiscale non è stata corretta. L'appartamento era ed è di sua proprietà: da questa constatazione scaturiva ed esiste tuttora l'obbligo

di dichiarare il relativo reddito vero o presunto annualmente. Naturalmente, come previsto nel quadro G della dichiarazione annuale, avrebbe potuto detrarre gli interessi annuali a suo carico per il mutuo.

**Sebastiano Drago**

## **il consulente sociale**

### **Cassa Integrazione**

«Mio marito, operaio sospeso dal lavoro per crisi dell'azienda, si è ammalato pochi giorni dopo; avrà diritto al sussidio della Cassa Integrazione un pezzo di musica moderna eseguito da un altro complesso giovanile che si è attribuita la nostra stessa denominazione. Evidentemente la cosa ci secca, anche se per ora la nostra notorietà è soltanto locale. Le chiedo dunque come è possibile difendere tale nome ed a quali mezzi giudicati dobbiamo ricorrere» (G. M. Calta-nissetta).

Il trattamento di integrazione salariale in caso di malattia riguarda solo i lavoratori (operei e, ora, anche impiegati) sospesi dal lavoro e che fruiscono dell'intervento straordinario. Per aver diritto al trattamento basta che il lavoratore fruisca dell'intervento straordinario della Cassa per una sospensione di attività avvenuta nella stessa settimana in cui si è ammalato; se lo stato di malattia insorge all'inizio della settimana, la sospensione dovrà essersi verificata nella settimana immediatamente precedente.

Il lavoratore malato ha diritto al trattamento qualora:

- sia già sospeso all'insorgere della malattia ed il trattamento straordinario abbia una decorrenza posteriore alla malattia, sempreché non si verifichi l'ipotesi della cessazione del trattamento stesso (per le ragioni che vedremo più avanti);
- intervenga successivamente uno stato di sospensione che interessi tutte le maestranze del reparto, squadra o simili cui appartiene.

La corresponsione del trattamento cessa, oltre al suo normale esaurirsi in relazione ai decreti emanati, anche quando la totalità delle maestranze in forza al reparto, squadra o simili in cui è inserito il lavoratore, ha ripreso l'attività, anche ad orario ridotto.

Per la determinazione della misura delle integrazioni, gli eventi che si verificano nell'azienda (ad esempio, sciopero o durante il periodo di malattia) non comportano riduzione al trattamento, poiché le festività vengono invece applicati i criteri validi al riguardo.

Per malattia si intende ogni evento morboso che rientri nel campo di assistenza dell'INAM o degli altri enti che assicurano contro le malattie, con esclusione degli infortuni e delle malattie professionali, che sono di competenza dell'INAIL, e della Ibc, che rientra nella copertura assicurativa dell'INPS.

Il trattamento di integrazione salariale corrisposto durante la malattia è sostitutivo dell'indennità di malattia eventualmente dovuta, per il corrispondente periodo, dall'INAM o dagli altri enti di tutela per le malattie. La corresponsione del trattamento durante i periodi di malattia comporta anche il rimborso dei relativi ratei della gratifica nazionale e degli emolumenti maturati con periodicità diversa da quella del normale periodo di paga, secondo i criteri vigenti per tali indennità.

**Giacomo de Jorio**

### **Verifica**

«Non essendoci nella cittadina ove risiede una ditta veramente specializzata in fonoreproduttori ad alta fedeltà, ho incaricato un commerciante di tali apparecchi che mi procurasse quanto a suo giudizio poteva fare al caso mio, tenendo conto che i miei gusti musicali sono soprattutto rivolti alla musica organistica e che, pertanto, esigeva elevate prestazioni. L'apparecchio fornитomi consiste di giradischi, amplificatore e casse acustiche di cui specifico le caratteristiche. Le casse acustiche sono collegate all'amplificatore da cavi consigliati per televisione da 10/10. Tutto corrisponde, ma alla prova di regolazione dei suoni, anche mettendo al massimo (+ 10 db), i toni alti e il loro volume rimangono notevolmente minori del volume della frequenza pilota. Ho provato ad escludere le casse acustiche ed ascoltare con la cuffia (stereo), ma il risultato è stato identico. Inoltre, quando spengo l'apparecchio, nelle casse acustiche si verificano dei rumori piuttosto rilevanti (simili alle scariche che si sentivano dalla radio durante i temporali quando non c'era la modulazione di frequenza) tanto che per evitare, prima di spegnere l'apparecchio, un inconveniente è stato inviato l'amplificatore alla casa costruttrice: al ritorno non si è più verificato per circa una settimana poi è ripreso come prima. Vorrei sapere se un tale apparecchio può essere definito ad alta fe-

delta. È accettabile che con le caratteristiche elencate si debba lamentare che le frequenze alte non raggiungano l'intensità del volume della frequenza pilota e che non si senta trillata? Ci sono accoppiamenti errati e, in tal caso, quale sostituzione suggerisce?» (Luciano Cassiano - Bassano del Grappa).

La sua prova non ha valore decisivo per la valutazione delle condizioni del suo apparecchio poiché l'orecchio, come è noto, ha sensibilità decrescente con il crescere della frequenza del suono, a partire da 800 Hz circa ove la sua sensibilità è massima. Inoltre le frequenze indicate sui disci possono avere livelli scelti dalla Casa secondo criteri propri. Questi valori sono comunque indicati sulla etichetta o sulle istruzioni. Occorre perciò affidarsi a verbali strumentali scartando l'ipotesi di una cattiva risposta della testina che peraltro è di ottima qualità, la prova di risposta dell'amplificatore può essere eseguita con strumenti adeguati, come generatore audio e oscilloscopio o voltmetro elettronico, per cui le consigliamo di far effettuare questa operazione da un tecnico di fiducia. Per quanto riguarda le casse acustiche è da tener presente che la curva di risposta è sempre meno uniforme di quella dell'amplificatore e può essere valutata con semplicità molto complessa (microfono a camera arcoide) che non è reperibile se non presso istituti specializzati. Non vediamo quindi la possi-

bilità da parte sua di controllare la risposta degli altoparlanti: tuttavia potrebbe provare in collegamento con il suo sistema altri tipi di casse. Forse migliori risultati potrebbero essere conseguiti con un tipo di diffusori acustici aventi prestazioni più brillanti (per esempio con gli AR 2ax). Le disposizioni delle casse, anche se forse non ideale, non dovrebbero essere determinante ai fini del buon ascolto. Le scariche che si avvertono quando viene spento l'apparecchio possono essere dovute o a sovraoscillazioni naturali di entità più o meno considerevole in funzione della sensibilità dell'amplificatore o alla scarsa o meno regolare del condensatore elettrolitico di elevata capacità che accompagno lo stadio finale dell'amplificatore degli altoparlanti. Tali scariche anche se fastidiose non sono in genere dannose, e possono essere eliminate con qualche ritocco all'amplificatore. Comunque è consigliabile isolare le casse acustiche dall'amplificatore acceso perché possono provocare danni agli stadi finali. Forse collegando il telaio a terra si ottiene l'eliminazione dell'inconveniente. Non siamo molto entusiasti dell'uso del cavo coassiale per il collegamento delle casse all'amplificatore, preferiremmo adoperare l'apposita piazzina bifilare con conduttori di sezione adeguata (1,52 mm) che peraltro è anche meno ingombrante e più flessibile.

**Enzo Castelli**

## **mondonotizie**

In turni di ventiquattr'ore su 24, sono considerati in soprannumerario dai dirigenti della «London Broadcasting». La stampa inglese attribuisce la crisi ad un errore iniziale di pianificazione: «A questo punto — scrive il Times — la stazione deve fare i conti con l'imprevista scarsità di proventi pubblicitari e con le critiche di molti settori dell'opinione pubblica al contenuto dei suoi programmi. La decisione definitiva sulla nuova impostazione della programmazione verrà comunque presa solo quando saranno disponibili i risultati del sondaggio di opinioni iniziato in questi giorni dalla stazione londinese. E' tuttavia indubbio — conclude il quotidiano — che la crisi finanziaria di questa stazione che ha appena due mesi di vita rappresenta un campanello di allarme per le nuove stazioni della radio commerciale locale che dovranno entrare in funzione nei prossimi anni».

**XII/C Pollio**

**SCHEDINA DEL CONCORSO N. 20**

**I pronostici di ABA CERCATO**

Cagliari - Lanerossi Vicensa	1	1
Cesena - Fiorentina	x 1	2
Juventus - Roma	1	1
Lazio - Torino	1	1
Milan - Genoa	1	1
Napoli - Bologna	x 1	2
Sampdoria - Inter	2	1
Verona - Foggia	x 1	1
Arezzo - Brindisi	1	1
Catanzaro - Catania	x 1	2
Ternana - Como	1	2
Pescara - Casertana	x 1	1
Siracusa - Chieti	1	1

### **Aumenta il canone della TV in Francia**

La Camera francese ha preso in esame il nuovo bando dell'ORTF e l'aumen-





**La nostra esperienza, oggi, anche  
contro il mal di gola.**

**Primal: agisce appena in bocca.**

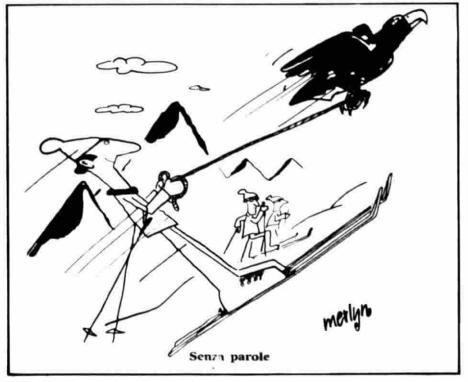
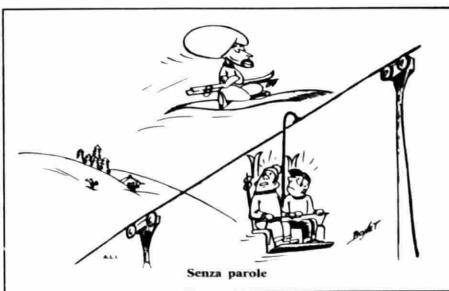
Primal è una specialità Bayer studiata  
appositamente per il trattamento  
delle infezioni della bocca e della gola.  
La sua azione è specifica. Una compressa ogni  
quattro o cinque ore è più che sufficiente.

Primal, cosa importante, agisce appena in bocca: cioè  
non appena la prima compressa comincia lentamente  
a sciogliersi e più lentamente la fate sciogliere, più la sua azione  
è profonda ed efficace).

Oggi potete curare  
anche il mal di gola con un prodotto Bayer.



**in poltrona**



# Guanti Marigold: così sensibili che è come non averli su!

C'è poco da meravigliarsi,  
cara signora! Se a lei queste cose  
non succedono, i casi sono due:

o non suona il flauto,

o non usa guanti Marigold.

Perché i guanti Marigold

sono così sensibili

che non ci si accorge di averli su.

Guanti Marigold: dove la trovi  
tanta sensibilità e tanta robustezza  
messe insieme?

guanti  
**Marigold**



**Marigold Oro le mutandine  
"doppia durata"  
per il tuo bambino.**

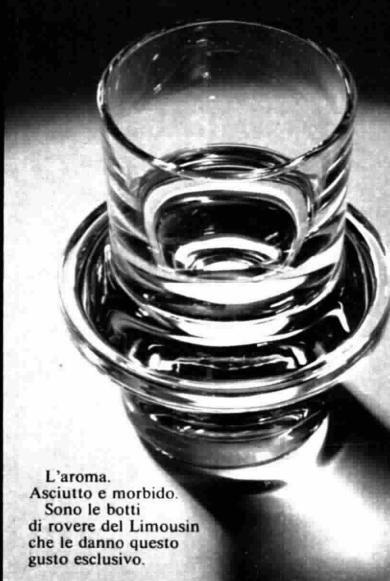
# Le verità della prova Libarna.



Versai  
Libarna. La  
prima verità  
è il profumo.  
Sottile e intenso.  
Da grappa  
invecchiata bene.  
Per anni.



Poi il sapore.  
Ricorda quello,  
generoso, delle  
famoso uve piemontesi  
da cui otteniamo  
le nostre vinacce.



L'aroma.  
Asciutto e morbido.  
Sono le botti  
di rovere del Limousin  
che le danno questo  
gusto esclusivo.



L'ultimo  
sorso. Ti senti  
già avvolto  
di calore.  
Libarna è grappa  
forte, come si deve.



Dopo.  
Ti senti diverso.  
Di buon umore.  
Con tanta voglia  
di vivere.



Hai capito  
tutto di  
grappa Libarna.  
Ma c'è sempre  
una buona scusa  
per riprovare!

La verità di una buona grappa  
viene fuori piano piano,  
dal bicchiere.

Il profumo, l'aroma, il calore.  
Fai questa prova con Libarna,  
se non ti accontenti di una grappa.  
A proposito, sai riconoscerla?  
È quella diversa  
perfino nella bottiglia.

