

RADIOCORRIERE

**Alla
radio
Renata
Tebaldi
racconta
la sua
storia**

**Ricostruiti
per la TV
i quaranta
giorni
della Val d'Ossola**

*Lea Massari alla televisione
in «Anna Karenina»*

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 51 - n. 47 - dal 17 al 23 novembre 1974

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Lea Massari torna a distanza di anni in televisione nel ruolo di Anna Karenina: è questo, dal romanzo di Tolstoj, uno dei rari sceneggiati che abbiano per protagonista una donna. In coincidenza con la sua rientre televisiva Lea Massari torna anche in teatro per il secondo ciclo del Cerciù di gesso del Caucaso di Bertolt Brecht. (La fotografia è di Barbara Rombi)

Servizi

Un Gesù africano di Ettore Masina	30-34
Ne ha scritti più di Balzac di Giuseppe Bocconetti	37-41
Canzonissima '74: Signor costumista, vorrei chiederle... di Gianni De Chiara	43
ALLA TV - QUARANTA GIORNI DI LIBERTÀ - L'anteprima di una speranza di Giuseppe Tabasso	44-50
Il diario dell'Ossola di m. a.	46
Un modo diverso di vedere la Resistenza	48
Hanno recitato con l'aiuto dei veri protagonisti	50
Vi racconto soprattutto la mia storia di donna di Rodolfo Celletti	53-56
Perché è difficile nutrirsi bene di Enrico Nobis	59-62
La sigla che uccide	64-65
Otto attori a tu per tu con Tolstoj di Giancarlo Santalmassi	67-75
Fino a dove può arrivare oggi la medicina di Vittorio Follini	129-137
Ha cancellato l'umpapà di Luigi Fair	139-142
Spiendo nella memoria di una spia di Giuseppe Bocconetti	144-146
Mio fratello Paolo di Diego Fabbri	149-152
Brividi sulla città di Carlo Maria Pensa	155-159
Che naso, la Francia di Laura Padellaro	160-164
Una società che tramonta nel ridicolo di Enzo Maurri	167-168
L'ereditiera col mitra di Guido Boursier	171-173
Ora che la furberia non ci serve più di Nando Martellini	175-178

Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione	80-107
Trasmissioni locali	108-109
Televisione svizzera	110
Filodiffusione	111-118

Rubriche

Lettere al direttore	2-8
5 minuti insieme	10
Dalla parte dei piccoli	12
La posta di padre Cremona	16
Il medico	18
Come e perché	20
Leggiamo insieme	22-26
Linea diretta	28
La TV dei ragazzi	79
La prosa alla radio	119
I concerti alla radio	121
La lirica alla radio	122-123
Dischi classici	123
C'è disco e disco	124-125
Le nostre pratiche	180-182
Qui il tecnico	184
Bellezza	186
Mondonotizie	190
Moda	192
Il naturalista	194
Dimmi come scrivi	197
L'oroscopo	199
Piante e fiori	200
In poltrona	200-203

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61

redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 250 / arretrato: lire 300 / prezzi di vendita all'estero: Grecia Dr. 38; Jugoslavia Din. 13; Malta (2 c 5); Monaco Principato Fr. 3,50; Canton Ticino Sfr. 2; U.S.A. \$ 1,15; Tunisia Mm. 490

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 10.500; semestrali (26 numeri) L. 6000 / estero: annuali L. 14.000; semestrali L. 7.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. • Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in alb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

Ebe Stignani

In queste ultime settimane vari lettori, evidentemente profani di musica ma sensibili ai valori dell'arte, ci hanno scritto chiedendoci notizie biografiche di Ebe Stignani. Poiché si tratta di una grande cantante, purtroppo scomparsa, non ci siamo limitati a fornire i dati richiesti e abbiamo affidato a un esperto della materia, Rodolfo Celletti, il compito di illustrare la figura del mezzosoprano in modo più ampio e approfondito.

Oggi che Ebe Stignani è scomparsa viene spontaneo ricordare la sua voce in termini mitici. D'altronde è veramente stata la più bella e la più completa voce di mezzosoprano che l'Italia — e forse non soltanto l'Italia — abbia dato negli ultimi cinquant'anni. Nata a Napoli nel 1907 (alcuni dizionari indicano però 1904), studiò al Conservatorio di San Pietro a Maiella con il maestro Roche e debuttò al San Carlo nel 1925, co-

Invitiamo i nostri lettori ad acquistare sempre il « Radiocorriere TV » presso la stessa rivendita. Potremo così, riducendo le rese, risparmiare carta in un momento critico per il suo approvvigionamento

me Ammeris dell'Aida, eseguendo subito dopo Rigoletto, Norma e Falstaff (Meg).

Tornata al San Carlo l'anno successivo, con Trovatore e Adriana Le couvreur, fu, nel 1926, anche al Regio di Torino e alla Fenice di Venezia. La prima delle sue numerosissime scritture alla Scala — l'ultima fu del 1956 — cadde nel 1927 (Crepuscolo degli dei, Gioconda, Aida) e fu seguita dall'esordio al Colón di Buenos Aires e al Municipal di San Paolo del Brasile. Come si vede una carriera molto rapida, completata, negli anni successivi, dal debutto a Roma (1929), all'Arena di Verona (1930), a Firenze (1932), Berlino (1933), Parigi (1935), Londra (1937).

In questo periodo la Stignani gettò le basi della sua fama di mezzosoprano

segue a pag. 4

fratello fuoco

Grazie fratello fuoco, il tuo calore distilla
il buon vino da cui nasce VECCHIA ROMAGNA.
il tuo calore riunisce gli amici.

VECCHIA ROMAGNA,
il brandy che crea un'atmosfera.



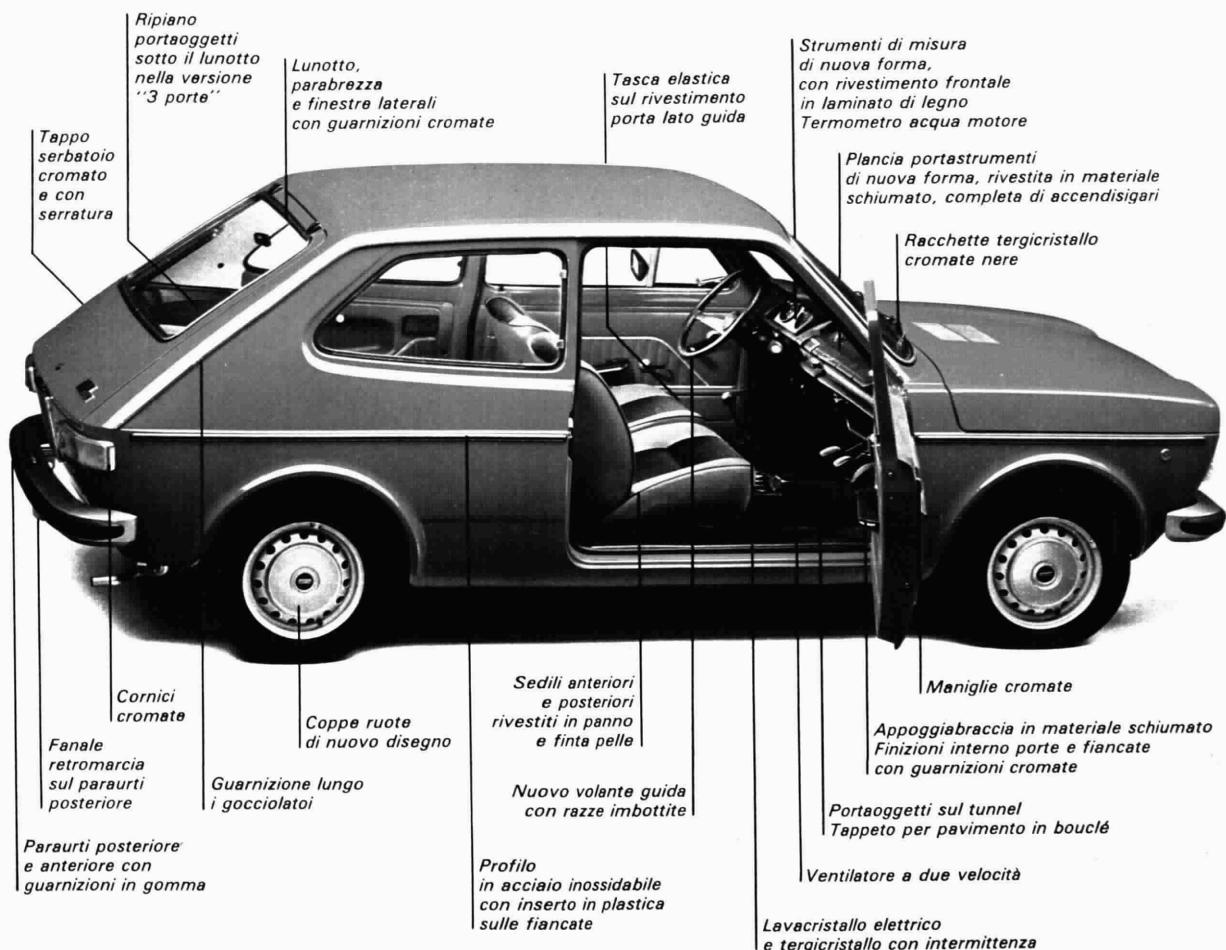
una delle cose buone della vita

Fiat 127 Special: una 127 ancora più bella della 127

La 127 si è affermata su tutti i mercati del mondo per le sue eccezionali caratteristiche estetiche e tecniche che la rendono ogni giorno più attuale. La nuova 127 Special, nelle versioni 2 e 3 porte, si affianca al modello normale con una serie di innovazioni estetiche e funzionali che sottolineano e valorizzano la sua naturale funzionalità. 903 cm³, 47 CV (DIN), 140 km/h.



Griglia radiatore di nuovo disegno
Specchietto retrovisore maggiorato
con dispositivo antiabbagliante
Alette parasole orientabili



Dedicato a chi
non sopporta la lana sulla pelle

duablu®

MARCHIO BREVETTATO

Lana fuori Cotone sulla pelle

Dual Blu finalmente riunisce i vantaggi della lana e del cotone.

La superficie esterna, in finissima lana Merinos, protegge l'epidermide dagli sbalzi di temperatura e favorisce l'eliminazione del sudore.

La superficie interna, in pregiato cotone Makò, filtra la respirazione ed elimina arrossamenti e pruriti spesso provocati dal contatto con la lana.



IX | C
**lettere
al direttore**

segue da pag. 4

pellicole infiammabili sono una conquista abbastanza recente), e molte di esse sono andate distrutte nell'incendio della Scalera del '49. Ma ci sono altre cause: può essere che la stessa casa di produzione mandi al macero il materiale relativo a un suo vecchio film, può essere che nei passaggi di proprietà, di luogo, di nazione, le colonne siano finite chissà dove, può darsi che siano state infilate in qualche sconosciuto cellario e stanno diventate inviabili.

Se questo succede, che si deve fare? Cercare una vecchia e strapazzata copia positiva e tentare di utilizzarne lo strapazzatissimo sonoro? Se ne ricaverebbe un risultato disastroso. La via giusta è solo una: recuperare, rivolgendosi alle case produttrici, le colonne internazionali; eseguire un nuovo doppiaggio; ricomporre una nuova colonna sonora completa, e restituirla al film. Questa operazione è uno scempio, o non piuttosto un'opera di meritoria ricostruzione e informazione? E se le colonne internazionali presentano dei "buchi", è giusto o no riempirli con effetti sonori eseguiti ex novo, e magari con la riesecuzione delle parti di commento musicale eventualmente mancanti? Tutto ciò, si capisce, nel rispetto dell'originale: ma chi, oltre al signor Di Dio, può sostenere che le riedizioni approntate dalla TV sono state fatte con "tre o quattro voci sparute", e falsando il "mondo sonoro" dei film trattati?

Questo è quanto è stato fatto per i film di Wyler. Le colonne italiane non c'erano più, o almeno erano inviabili (i curatori sono interessatissimi ad averne notizie dal signor Di Dio, se ne possiede). Le colonne internazionali avevano dei "buchi" e bisognava riempirli. L'alternativa era questa: vedere quei film non in versione italiana ma in versione originale con i sottotitoli. A dirla tutta, da un punto di vista filologico e critico questa sarebbe sempre la soluzione migliore. Ma è anche una soluzione possibile, considerando i milioni di spettatori cui la TV si rivolge, e le abitudini in vigore in Italia, dove nessuno vuol fare la fatica di andare a sentire come recita un attore straniero nella sua lingua? ».

« **K** » e « **KV** »

« Egregio direttore, come mai il numero di elenco delle composizioni di Mozart viene, talvolta, preceduto dalle lettere "KV" e

non dalla sola lettera "K"? Non è possibile adottare sempre quest'ultima? Si eviterebbe, così, all'annunziatore, quel brutto, per me, "kappavì".

Sempre in tema di cataloghi di composizioni musicali, gradirei conoscere il motivo per cui viene indicato solo di rado il numero (BWV) delle opere di

Scioeplin - Arezzo)

La lettera "K" indica, come è noto, l'iniziale del cognome di Ludwig Koechel, musicologo austriaco, che nel 1862 pubblicò il primo catalogo cronologico-tematico della intera produzione mozartiana. Il "KV", in uso prevalentemente nei Paesi di lingua tedesca, sta a significare Koechel-Verzeichnis, e cioè Catalogo Koechel. E certo, tra le due, è preferibile la prima che è anche, fonicamente, la meno brutta.

Quanto alla sigla BWV (Bach Werke Verzeichnis = Catalogo delle opere di Bach) posso rassicurarla che già da qualche tempo viene sistematicamente indicata accanto alle composizioni del grande musicista.

**Ancora sui giovani
e la musica**

« Gentile direttore, ho 16 anni e le scrivo per esporre la mia idea riguardo la lettera del signor Sellari di Torino comparsa sul numero 34 dell'agosto di quest'anno.

Non è che io me la prendo solo con lui ma anche con i molti altri intellettuali che si prendono la briga di scrivere ai giornalisti che la musica moderna è uno schifo o cose del genere.

Io, personalmente, prima di dire che una cosa è brutta ci penso su molto perché penso che i miei gusti non siano ora colato ma discutibili come quelli di tutti.

Allora dico: per me la tal cosa bla bla... Io credo che Bach e Verdi siano stati dei geni ma la loro povertà è molto discutibile.

Innanzitutto loro vissero in un periodo di tempo in cui molta poca gente aveva denaro per andarli a sentire e non era possibile inciderli su nastro le loro rappresentazioni e non dimentichiamo che il successo dei cantanti moderni e quindi il loro denaro si misura in dischi e poi potrete fare molte altre considerazioni.

segue a pag. 8



CONCLUDENDO:

GRAPPA BOCCINO

A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Grappa Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.



Scegli il migliore,
scegli

BACCALÀ NORVEGESE

Pesce del Mare
Polare Arctico



Il mare lungo la costa norvegese è freddo, pulito e ricco di pesci. Ed il pesce norvegese appartiene al migliore del mondo: ricco di proteine, nutrimento sano e prezioso per milioni di persone. Il baccalà norvegese salato asciugato e trattato in modo speciale, ha in grado maggiore, tutte le proprietà del pesce fresco. Il valore nutritivo di 1 Kg di baccalà secco equivale a quello contenuto in circa 3,5 Kg di pesce fresco.

Povero di grassi, ricco di iodio, minerali e vitamine il baccalà è sano, di elevato valore nutritivo e facile da digerire. Un genuino prodotto della natura, senza nessuna aggiunta di sostanze artificiali. Un alimento diffuso e apprezzato in tutto il mondo.

Richiedi al tuo negoziante il ricettario in omaggio.

Il baccalà norvegese può essere preparato in innumerevoli modi tutti deliziosi ed appetitosi.

Ecco un esempio:

Baccalà alla Caramuru

500 gr di baccalà, 500 gr di olio d'oliva, 1 porro, 8 pomodori maturi, 100 gr di uva passa senza semi, 6 uova sode, 6 peperoni arrostiti e spezzati. Cuocere i pomodori e ridurli a purea, aggiungerli il porro tagliato a fette, anche la parte verde, e far soffriggere il baccalà, tagliato in pezzi uguali, nell'olio per circa 5 minuti. Coprire di brodo (o acqua) e far cuocere lentamente per circa 15-20 minuti. Aggiungere l'uva passa, i peperoni e le uova sode tagliate a spicchi. Quando tutto è ben caldo servire con riso, purea di patate o polenta.

Per ammollare il baccalà nel modo giusto, basta farlo riposare in un recipiente con abbondante acqua fredda per 12-24 ore, secondo lo spessore del pesce.

IL VALORE NUTRITIVO DI 1 Kg.
DI BACCALÀ E' LO STESSO
DI 3,5 Kg. DI PESCE FRESCO.

ADYEMA - DILLINGEN



IX | C

lettere al direttore

segue da pag. 6

zioni. I tempi sono cambiati. E poi a me piace sentire che la musica rispecchi un po' della mia vita ed è musica del mio tempo quella che io voglio ascoltare.

Se a voi, carissimi amanti di Puccini, si rizzano i capelli nel vedere le acrobazie di Elton John, non può essere che io sbadiglio ascoltando Puccini?

Io ammetto che egli sia stato un genio ma perché non può essere anche Elton John un mezzo genio? Ammettiamo o no?

Che tutta la musica di oggi sia bella questo no. Ma d'altra parte anche certe sinfonie non è che proprio si possano dire buone.

Concludo: se a voi non piace McCartney è anche perché forse non l'avete mai ascoltato bene e prima di attaccargli in fronte l'etichetta "obbrobro" ricordatevi che c'è ancora un detto: "i gusti sono gusti".

E poi chi vi ha detto che la vostra sia la musica se-ria e vera?

Impariamo a rispettare i gusti altrui» (M.A.G. 74 - Schio).

«Egregio signor direttore, ho letto con interesse la lettera di Elisabetta De Lorenzi di Genova e la risposta ad essa di Angelo di Milano.

E' appunto seguendo l'esempio di quest'ultimo che scrivo prima come ragazzo di sedici anni, poi come studioso ed appassionato di musica classica. Come ragazzo posso dire solamente che mi sento allo stesso livello di coloro che ci raffigurano seduti sopra un "trono di paglia" eccetto quando costoro (e sono molti) per ignoranza o per superficialità snobblano ed ingiustamente disprezzano ogni forma musicale che sia classica. E' forse, il loro, un arrestarsi di fronte a quello che non capiscono (perché non vogliono).

Non mi si venga a dire che la musica classica rappresenta il rintangare un passato addirittura remoto, un viaggio tra oggetti inservibili abbandonati dal tempo e che rispolverarli sarebbe contro il progresso.

A questo punto mi si permetta una domanda: l'amore nel senso universale lo ha espresso meglio un Beethoven nella sua Nona sinfonia, completamente sordo ed emarginato dal suo mondo, od un moderno cantautore che "urla" in una sala di registrazione tra macchine o microfoni?

Il mistero della Passione di Cristo lo avrà compenetrato meglio Bach in due colossali oratori che durano (il tempo è solo un pic-

colo elemento di paragone) complessivamente quasi otto ore alternando a momenti di tragica tensio- ne una così sublime concezione della morte (ricordo l'aria del contralto "Es ist vollbracht" della Passione Secondo S. Giovanni) fino alla incrollabile fede di una prossima redenzione in pagine di altissima poesia musicale, o la colonna sonora di un film (tra l'altro discutibile) che non ripropone altro che un argomento vecchio di duemila anni? E così avanti potrei citare centinaia di esempi, ma mi interessa fare capire ciò che è di fondo in questo lungo discorso: la musica è un'arte e come tale deve sapere comunicare all'uomo tutte le passioni, i sentimenti che ne nobilitano l'interiore coscienza, deve essere un momento elegiacq dell'anima, una elevazione vera e propria, come parallelamente lo devono essere la pittura e la poesia. Se ciò non accade è meglio non perdere tempo e scendere in strada per ascoltare lo stesso rumore che può fare un "moog" macchina insuperabile, "dono degli Dei" l'ultimo ritrovato dell'elettronica che molti giovani confondono con "musica" ...

Non mi soffermerò poi a considerare i testi: ammesso anche che l'inglese sia accessibile a molti, è chiaro che per la stragrande maggioranza non lo è e quindi è forse meglio tacere.

Ammetto apertamente la mia ignoranza nel campo modernissimo, ma credo di non essere un illuso, ne temo di essere tacciato come tradizionalista quando rivolgo a tutti i giovani un invito ad iniziare l'ascolto di una musica che veramente esprime l'universalità dei sentimenti dell'uomo valorizzandolo fino a fargli raggiungere un alto grado di evoluzione non tecnica, ma spirituale.

Se ciò è sbagliato, accetterò sereneamente l'ostacolo...» (Andrea Macinanti - Bologna).

Vuol scambiare opinioni e idee

«Egregio direttore, sono una ragazza dodicenne appassionata di musica classica. Studio pianoforte in privato da più di un anno. Desidero mettermi in contatto con qualcuno che come me ama la musica classica, anche per scambiarsi opinioni e idee. Spero vorrà pubblicare il mio indirizzo. Nel ringraziarla spero che la mia lettera con l'indirizzo verrà pubblicata. La ringrazio e le invio cordiali saluti» (Carla Coloretti - via Roccaforte, 15 - Torino).

E' la maionese

Che gusto c'è a lasciarla in frigo?

Domeni, metta anche lei il vasetto
di Mayonnaise Kraft in tavola. Vedrà cosa succederà in famiglia!

Chi ci condirà le sue uova e insalata, chi la metterà sul
tonno o sui würstel. Suo figlio ne metterà
un po' a metà bollito e finalmente lo finirà volentieri.

L'attesa dei piatti sarà più piacevole:
tutti la spalmeranno sul pane o su un grissino.
Solo Mayonnaise Kraft. Perché è "da tavola".



cose buone dal mondo

FUNDADOR

"L'amico di casa"

Sempre presente a casa nostra
e sempre gradito a casa dei nostri amici.

Si, FUNDADOR è l'inseparabile
amico di casa. È il Brandy andaluso
che ci porta la fragranza
delle uve di Spagna



Come una volta

Tutto è cominciato quest'anno con i pomodori, anche se le prime avvisaglie si sentivano nell'aria già da tempo. Quest'estate orde di signore in bikini, al mare, sotto il sole, preparavano pomodori in bottiglia, proprio come le nostre nonne. Sbuccia, passa, imbottiglia, tappa e fai bollire, questo il succedersi del lavoro reso ancora più ingrato dal caldo pazzesco. Perché questo? Il costo della vita è si paurosamente salito ma, fatti i conti con la borsa, il risparmio che ne deriva non vale il lavoro. Il fenomeno del «come una volta» non si è limitato ai pomodori fatti in casa. Leggo su un giornale femminile che presenta bellissime fotografie di biancheria da bagno disposta fra felci e antiche sedie: «Per rivivere la quiete e la dolcezza di un tempo, create in casa vostra un angolo antico: il bagno ad esempio. Prendete dal cassetto gli asciugamani di lino della nonna, rifiniteli con un bordo cesellato, inamidateli e rendeteli fragranti di lavanda». Il contatto del lino con la pelle, il respirare il profumo della lavanda, l'odore del borotalco che ci ricorda la nonna e i suoi fazzoletti con il pizzo e il nastri di velluto intorno al collo ci danno un sottile piacere. E i vecchi mobili tirati fuori dalla cantina vengono lucidati e messi, come un trofeo da esibire, al posto d'onore nel salotto.

I settimanali sono all'insegna del «fatelo da voi» e spiegano tutto dettagliatamente. Come lavorare i bei copriletivi bianchi all'uncinetto, come inserire del pizzo nelle tende, come conservare le verdure per l'inverno, le marmellate e perfino come fare il vino in casa. Ma anche al di fuori delle pareti domestiche si avverte un ritorno ai gusti dei nostri nonni. Nei locali pubblici, per esempio, il ballo liscio è oggi il massimo della modernità; non c'è orchestra, complesso, che non abbia in repertorio qualche brano adatto a essere ballato guancia a guancia. E la moda poi, abiti lunghi sotto il ginocchio, tessuti morbidi, drappeggiati, capelli con ricciolini e onde, gioielli magari falsi e vistosi, clips, scarpe con tacchi altissimi, ripropone esattamente ciò che si portava anni fa. E' tornato di moda il tabacco da fiuto e di conseguenza c'è la caccia alle vecchie tabacchiere inglesi, magari d'argento, con il marchio.

Perché questo rifugiarsi nelle vecchie solide cose del passato? Il consumismo, nel quale ci siamo dapprima adagiati e poi affogati, ha livellato i gusti; quello che prima era un fenomeno di élite è diventato un fenomeno di massa. Ed ecco il desiderio di trovare un oggetto particolare per avere qualcosa più conforme alla nostra personalità, per differenziarci; o forse per un'inconscia paura dell'avvenire che sentiamo così incerto; un bisogno di sicurezza, di qualcosa di certo sul quale poter contare, quasi il desiderio di voler tornare ragazzi con qualcuno a fianco che si assuma le nostre responsabilità, i nostri problemi.

Una grammatica inglese

«Sto imparando l'inglese con un corso di dischi abbastanza buono, ma vorrei approfondire la lingua, in attesa di potermi recare in Inghilterra, studiando anche su una grammatica. Ne vorrei una chiara e completa in tutti i sensi e non troppo difficile perché dovrò studiare da solo» (Domenico D. L. Tropea).

Di grammatiche inglesi ce ne sono un'infinità e tutte eccellenti; personalmente ho trovato piacevole *Passport to Britain* di R.

Colle e I. Vay, edita dalla Lattes, che oltre ad una grammatica spiegata con tante divertenti vignette fornisce anche notizie sulla vita e sulle abitudini degli inglesi, sulla geografia e storia dell'isola, racconti e poesie, il tutto esposto in maniera molto semplice. E' un libro completo che mi sembra possa soddisfare le tue esigenze.

Ottima e simile all'altra anche la grammatica di Felice Cenesi. A *Two-year English course* edita dalla Poiseidonina di Bologna. Entrambe costavano circa 2500 lire, ora forse si pagheranno qualcosa in meno.

Aba Cercato



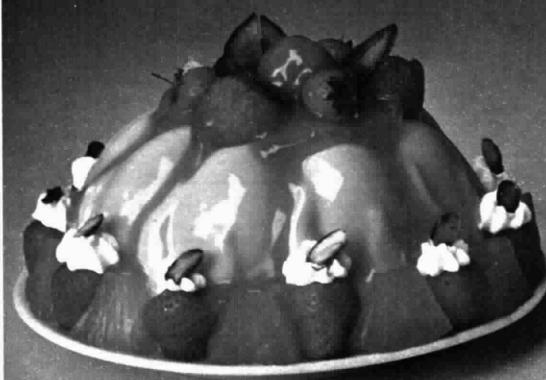
ABA CERCATO

Per questa rubrica scrivere direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.

Chi ha detto che dolce e frutta vanno serotti uno dopo l'altro?

9 Preparate la crema Elah alla fragola, lasciatela parzialmente raffreddare e aggiungete pezzetti di ananas.

Guarnite con ananas, fragole, pistacchi, frutta candita, panna montata e servite il dolce freddo.



11 Aggiungete alcuni pezzetti di banana alla crema Elah al cioccolato-nocciole parzialmente raffreddata. Guarnite il dolce con fettine di banana, nocciole, pistacchi, panna montata e servite freddo.



10 Lasciate parzialmente raffreddare la crema Elah alla nocciole e aggiungete pezzetti di pera.

Guarnite con fettine di pera, panna montata, nocciole e servite il dolce freddo.



12 Preparate la crema Elah alla nocciole, lasciate parzialmente raffreddare e aggiungete pezzetti di pesca sciroppata.

Guarnite con fettine di pesca, canditi, nocciole, panna montata e servite il dolce freddo.



**Crema Elah.
un dolce culto alla vostra fantasia.**

per fare
buoni dolci,
cosa ci vuol?

**OTTIME TORTE
FOCACCE E CIAMBELLE
SI OTTENGONO**

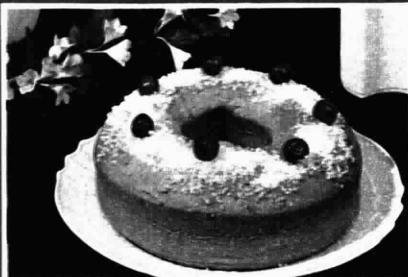


PIRELLATO DI BISCOTTATI
CON IL
bertolini
VANIGLIINATO
(senza zucchero)

Composizione: Pirofoglie adde di zucchero - Biscottato di zucchero - Amido di mais - Estratti di vaniglia. Poco macinatamente predeterminato in gr. 17 non all'altezza del confidenziale.

S.p.a. ANTONIO BERTOLINI
Sede e Stabilimento
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)

ci
vuole



Bertolini

Richiedete con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio.
Indirizzate a: BERTOLINI-10097 REGINA MARGHERITA 1/1-ITALY

dalla parte dei piccoli

Con il mese di ottobre è ripresa a Roma l'attività del Gruppo del Sole, presso il Centro Sociale Tuscolano. Tre volte alla settimana, il lunedì, il mercoledì e il venerdì, dalle 17 alle 19,30, i bambini dai sei agli undici anni possono frequentare gratuitamente il laboratorio. In particolare il lunedì è dedicato al gioco teatrale, per un "far teatro" in cui non si mira a risultati estetici ma piuttosto alla liberazione delle possibilità espressive; il mercoledì è dedicato ad attività creative, di pittura, scultura, ecc. In questi due giorni sono gli animatori a proporre ai bambini diverse attività, al venerdì invece sono i bambini stessi a fare le loro proposte e ad organizzare l'attività del pomeriggio. Gli animatori partecipano questa volta come semplici componenti del gruppo. Tutti e tre i pomeriggi l'attività si svolge in due tempi, con l'intervallo della merenda. Alla fine di ambedue i tempi, dieci minuti sono dedicati alla discussione sul lavoro fatto e all'autocritica. In questo modo i bambini sentono l'attività del laboratorio come cosa propria e gli animatori riescono a dosare i propri interventi nella linea di una pedagogia collaborativa che chiama i bambini stessi a divenire protagonisti della propria formazione. Ancora, nel calendario del Gruppo del Sole, incontri con le famiglie dei bambini che partecipano al laboratorio, un laboratorio destinato agli animatori (al mercoledì e al venerdì, dalle 17,30 alle 22), e un laboratorio teatrale (al mercoledì e al venerdì, dalle 22 alle 24).

La scoperta dell'America

Intanto il Gruppo del Sole continua a portare opere teatrali per ragazzi nei vari quartieri romani. In ottobre sono iniziate le repliche di *Dove vai Rosalia piena di fantasie?*, di Roberto Galve, e una nuova opera di Galve è in preparazione per il mese di gennaio: *La scoperta dell'America*. Anche questa volta protagonisti sono i quattro stracciari che già agivano in *Dove vai Rosalia piena di fantasie?*, *Facciamo la strada insieme*, ecc. Questa volta gli stracciari (tre giovani e una ragazza) si troveranno a dover sostituire degli attori in una rappresentazione, appunto ispirata alla scoperta dell'America. Naturalmente ne verrà fuori una interpretazione satirica, in cui il personaggio di Colombo sarà un personaggio positivo, ma verranno messi sotto accusa coloro che usufruirono della sua scoperta.

per la scoperta
dell'America

L'arca di cioè

L'Arca di cioè è il titolo di un altro spettacolo per ragazzi messo in scena nel mese di ottobre al Teatro La Ringhiera di Roma dalla compagnia "L'opera dei burattini" di Maria Letizia Volpicelli. Fanno parte della compagnia Maria Signorelli, sua figlia Maria Letizia, Daniela Remiddi, Evandro Binareschi, Arturo Annecchino e Michele Cantone.

precedente. Arrivati al Paese immaginario i bambini non potranno scendere dall'arca perché un uomo grande e grosso lo impedisce, e si farà da parte solo quando i bambini, tutti uniti, decideranno di cacciarlo. Il canovaccio dello spettacolo è di Silvano Agosti e Maria Letizia Volpicelli. Fanno parte della compagnia Maria Signorelli, sua figlia Maria Letizia, Daniela Remiddi, Evandro Binareschi, Arturo Annecchino e Michele Cantone.

I conquistatori del mare

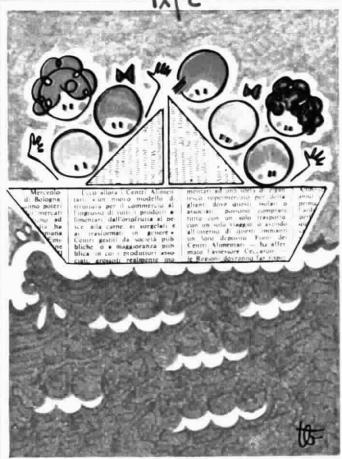
I conquistatori del mare è un libro di avventure marinarie per ragazzi di Teresita Schenone ed è pubblicato dalle Edizioni Emme. Il volume si ispira alla storia reale dell'uomo sul mare e raccolgono la storia di dieci grandi navigatori, partendo dall'anti-

co Racconto del naufragio che uno scriba egiziano trascrisse da un vecchio papiro. Il libro continua poi con la saga islandese di Erik il rosso, lo scrittore della Groenlandia, avventure di Cristoforo Colombo, Amerigo Vespucci e Magellano, e dedica anche un capitolo al francese Jacques Cartier, che riprese il viaggio del Caboto. Abbiamo poi la storia del capitano Cook, quella del capitano Slocum che fece il giro del mondo a vela, e infine quella del "Kon-Tiki", la zattera che affrontò il Pacifico, insomma, dall'antichità ai nostri giorni.

Il viaggio del Titanic

Dedicato infine al più grande disastro marittimo di tutti i tempi un nuovo volume della "Biblioteca del mare" dell'editore Mursia, il *Viaggio inaugurale del Titanic* di Geoffrey Marcus, che si appoggia a un gran numero di testimonianze per ricostruire in un panorama chiaro ed esauriente il tragico avvenimento. La biblioteca del mare di Mursia ha avuto grande successo presso i ragazzi e si compone di numerose sezioni. Questa, in cui è pubblicato il volume di Marcus, prende il nome di "dramm, misteri, tesori". Altre sezioni della "Biblioteca del mare" sono dedicate a "pirati e corsari", "manuali, tecnica e sport", "modo sottomarino", "i uomini e le navi di tutti i tempi", vi è anche una sezione letteraria.

Teresa Buongiorno



Se volete scoprire la differenza
tra Asti Cinzano e gli altri spumanti,
fate il confronto al momento giusto.
Con il dolce.



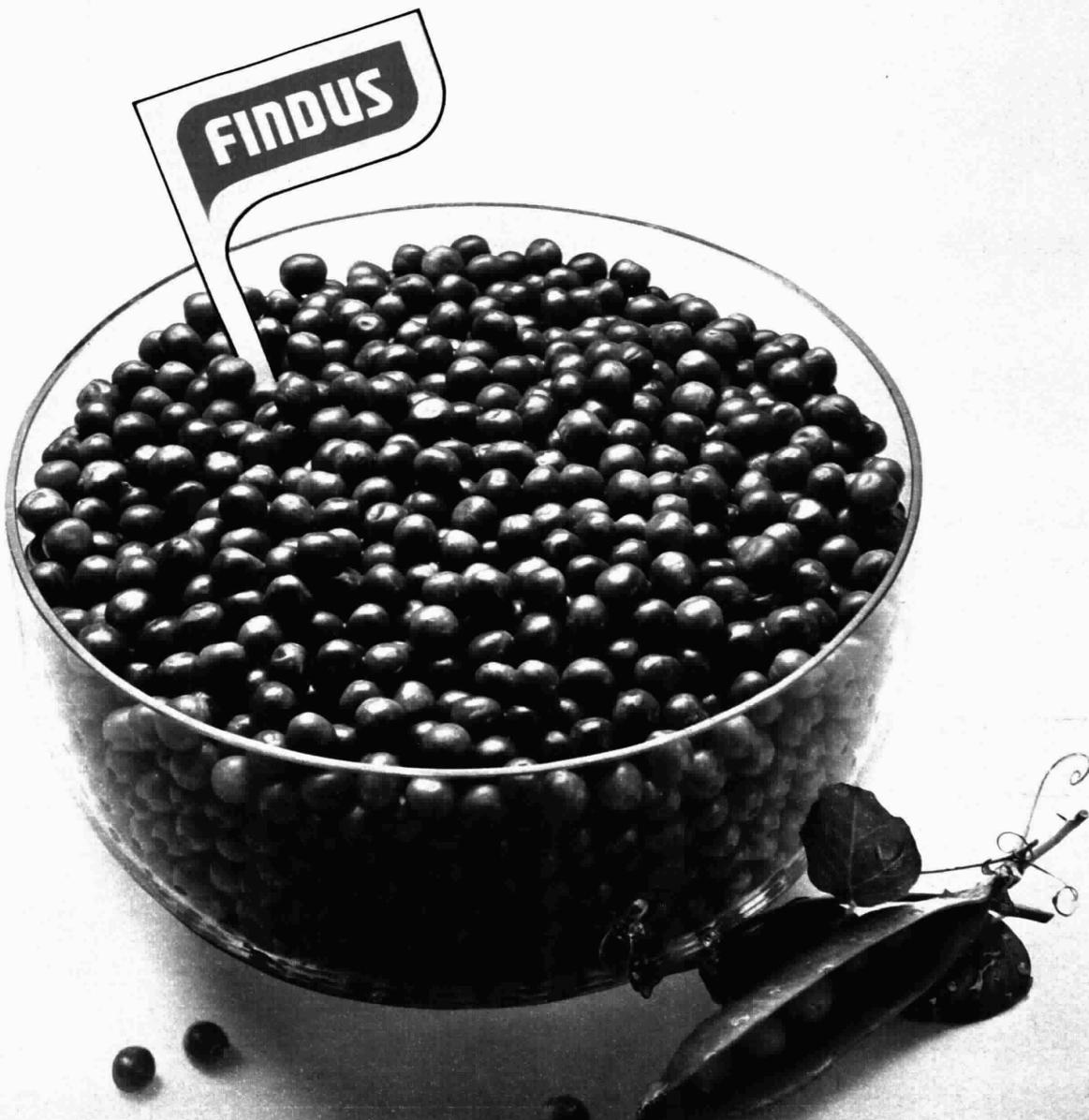
È al momento del dolce
che uno spumante rivelà il suo temperamento.
Asti Cinzano non si lascia intimidire
da nessun confronto al mondo: e supera bravamente
il suo esame sia con le torte che col marzapane,
sia con le meringhe che con le stogliatelle.
Perché ha la caratteristica fragranza naturale
dell'uva moscato, coltivata sulle colline
dell'Astigiano; ed è preparato con tutta la cura
di cui un vero Asti ha bisogno.
Per questo, ogni volta che avete un dolce
in programma, rendetegli onore con Asti Cinzano.
Per rallegrare il palato, e la compagnia.

Asti Cinzano
Anno dopo anno nel vivo della festa.

Piselli Findus: dolci,

Niente zucchero.
Niente conservanti.
Niente coloranti.
Niente brodo
di cottura.
(e cosí paghi solo i piselli)

**freschi, teneri piselli.
E nient'altro.**



Findus: piselli freschi, appena colti.



Strega sa conquistare

in cento modi. Perché i suoi 42 gradi ti offrono il gusto che piace. Vigoroso e piacevolmente aromatico. Provala nei long drinks, nei cocktails, sui gelati, nelle torte, nel caffè, ed alla fine, per le virtù delle sue erbe, come digestivo: è sempre perfetta. Naturalmente Strega è perfetta anche da sola o con ghiaccio. Ma questo lo sai già.

I cento volti della STREGA

OPUSCOLO "TUTTO STREGA" IN OMAGGIO. Lo riceverete gratis a casa, inviando il tagliando a STREGA ALBERTI - Corso Rinascimento, 41 - 00186 Roma

Cognome _____ Nome _____ CAP _____
Via _____ Provincia _____

lambert roma

IX/1

la posta di padre Cremona

**Gesù è sempre
l'« eroe » dei giovani**

« Il risultato di un'inchiesta tra i giovani condotta dalla Doxa ha rilevato che per l'80 % Gesù Cristo è, oggi, per la nuova generazione, il personaggio più attuale, il più valido. Dei giovani si parla in tono critico e spesso negativo, anche riguardo al loro senso morale e religioso. Che valore può avere questo loro interesse per Gesù? Può ritenersi autentico? » (Gianni Fiorini - Firenze).

Non mi meraviglia affatto la notizia che i giovani di oggi avvertano largamente l'interesse per Gesù Cristo e che lo ritengano il personaggio più attuale e più valido del nostro tempo e, quindi, di tutti i tempi, data la presenza miliardaria di Gesù sulla ribalta della storia umana. Gli anni infatti, non hanno esitato a usare, come per altri personaggi eminenti, anche se politicamente rumorosi, ma l'hanno lasciato in tutto. San Paolo le descrive così: « Cristo, ieri, oggi, e sempre, lo stesso nei secoli ». Non può recare meraviglia a chi ammette l'irreversibilità di questo misterioso e ineffabile personaggio che, entrato nella storia dell'uomo, non abbandoni più la scena.

La risposta dei giovani di oggi è soltanto una verifica. Chi, come Cristo, ha capito profondamente l'uomo sino ad avvicinare irresistibilmente a sé per la sublimità delle sue parole e per la dedizione del suo amore, non può non interessare soprattutto le nuove generazioni di ogni epoca, perché sono esse che, recependo in eredità il patrimonio umano, ne vagliano, con il loro senso critico, le interferenze e le affermazioni del vivere storico, lo purificano, lo arricchiscono, lo artificiano, lo trasmettono. Se i giovani non sentissero più la presenza di Gesù nella vita umana, allora il Cristo invecchierebbe.

Due anni fa, in un suo discorso, Paolo VI, sempre così attento ai problemi del nostro tempo, rilevava questo fenomeno di Gesù. Diceva: « Un interesse per Cristo esiste tutt'oggi nel nostro mondo moderno, così marcatamente dalla negazione o almeno dalla dimenticanza di Lui. Esiste in certi segni curiosi e bizzarri: le riviste americane riportavano poco fa delle fotografie di giovani hippies vestiti di maglie portanti delle scritte cubitali: "I love Jesus" (Io amo Gesù). Come mai, non si spiega. Ma molti atteggiamenti di questa paradosso gioventù non si spiegano. Eppure sono ostentati in tale spregiudicata maniera da creare una moda... ». Il Papa, notando come il fenomeno si diffonda con estrema rapidità, domandava se non sia venuto il momento dello « slogan » Gesù. Si accennava all'esperienza americana, per indicare che la civiltà dei consumi avrebbe soffocato il senso religioso; e invece provoca una reazione tra i giovani. E' nota infatti in America l'esistenza di hippies cristiani che fondano « comunità mistiche », « case di Cristo », « night-club del Vangelo », dove si canta la *Jesus revolution*, la rivoluzione di Gesù. La « gente di Gesù » (Jesus people), i « pazzi di Gesù » (Jesus freaks) portano grosse medaglie con la scritta: « Io appartengo a Cristo e a Cristo a me »; vestono magliette dipinte con il volto di Gesù, la mano alzata per benedire: « Dio ti ama ». Girano grossi cartelloni che annunciano l'avvento dell'era di Gesù.

Una testimonianza dell'interesse dei giovani per Gesù ci è stata data prima dal lavoro teatrale e poi dal film *Jesus Christ Superstar*. E non sono solo atteggiamenti, ma gesti generosi, come quello di Steve Hornak, famoso batterista e direttore di orchestra che abbandona la sua prestigiosa carriera per diventare « musicista di Gesù ». Rinascere un po' di quella follia che caratterizzava san Francesco e i suoi seguaci, la « follia » per Gesù Crocifisso di cui san Paolo si glorificava? Ma non si tratta di un fenomeno solo americano. I giovani hanno celebrato anche a Londra festival nel nome di Cristo, accorrendovi a migliaia, per promuovere i valori dell'amore, della purezza, della famiglia, per opporsi all'invasione pornografica, per scandire in coro, col dito verso il cielo « Jesus, Jesus... », nome vivo di un personaggio.

E il Consiglio dei giovani celebrato alcuni mesi fa sono nell'abbazia di Taizé in Francia? Il fenomeno di Gesù Cristo è testimoniato anche dai giovani dei Paesi dell'Est, dove la rinascita religiosa rende assurda la propaganda dell'ateismo e fa di Cristo il rivendicatore della libertà dell'uomo. Certuni diranno che manca qualcosa a questo entusiasmo per essere conseguente e per rendere i suoi giovani portatori protagonisti di un mondo più umano. Ma certo non si può dire che tra la gioventù di oggi, così discutibile, Gesù sia impopolare. Cosa significa questo fatto innegabile? Bisogna riflettere.

« L'esorcista »

« Nella rubrica TV Bianco e nero si è parlato del film L'esorcista e sono intervenuti un critico cinematografico e uno psicologo. Non crede che sarebbe stato opportuno anche il parere di un sacerdote o di un rabbino, dato che nella Bibbia si parla di uomini posseduti dal diavolo? » (Da Vinci - Prato).

Forse gli organizzatori della rubrica avranno creduto opportuno trattare l'argomento dall'angolo più polemico, e cioè artitica soltanto. D'altra parte, se del diavolo fanno un prete, magari un Papa, sui giornali succederà un inferno. E l'accusa è di un medioevo. Se ne parlano i registi, la gente è più disposta a credere che forse esiste e a provare spavento. Giorni fa conversava con la creatrice di moda Zoc Fontana. Mi diceva: « Se voi preti dite dal pulpito di allungare le donne, non vi danno retta. Fatelo dire dai creatori di moda, saranno subito ascoltati ». E le ho dato ragione. Così sarà del diavolo.

Padre Cremona

guardiamoci dentro!...

*... e anche nel ripieno
il gusto e la delicatezza
dei cioccolatini Pernigotti!*



PERNIGOTTI

CIOCCOLATINI TORRONI GIANDUIOTTI





CHERRY STOCK

sapore di primavera



XII H Medicina

il medico

INFEZIONE DA PARASSITI

Moltissimi sono i lettori che mi interpellano per sapere come combattere i disturbi determinati da alcuni vermicciatoli chiamati ossiuri. Rispondo a tutti loro cumulativamente.

La ossiuriasi è una malattia inoffensiva: però, a causa delle sue manifestazioni sovente tormentose, richiama l'attenzione dei medici e specialmente dei pediatri. L'*Enterobius vermicularis* (uovo di verme) appartiene ai vermi parassiti dell'uomo e in Europa è il più frequente in tutti gli climi umani. Negli anni del dopoguerra, in Europa e soprattutto in Germania, furono osservati tra l'80 e il 100 % di bambini affetti da ossiuriasi ed il 40-50 % degli adulti.

L'ossiuro femminile è lungo da 9 a 12 mm ed è di colore bianco con una coda notevolmente aguzza. Gli ossiuri maschi sono lunghi da 3 a 5 mm e, a causa delle loro piccole dimensioni, si vedono appena. Le femmine eliminano le loro scorte di uova solo se sono uscite dall'orifizio anale. Le uova sono incolori e di contorno ovale. Quelle deposte di fresco contengono una larva del futuro ossiuro che, con la temperatura della fessura anale, già in quattro-sei ore si sviluppa in una larva più slanciata, più matura cioè per l'infezione (l'infezione da parassiti si chiama infestazione). Questa maturazione delle uova è legata alla presenza di ossigeno. Il prurito anale che gli ossiuri femmine, abitualmente migranti di notte, provocano, favorisce la trasmissione delle uova, con le dita, alla bocca. In questo modo avvengono autoinfestazioni, specie nell'infanzia. La trasmissione ad altre persone proviene in prevalenza da uova polverizzate, che si staccano dall'anus, si mescolano alla polvere del letto e delle stanze e con l'aria giungono sulle mucose della bocca e del naso o sugli alimenti.

Il contagio è nettamente interumano, avviene cioè da uomo a uomo, dentro le stanze di abitazione e di lavoro e viene favorito dalla vita strettamente in comune (scuole, giardini d'infanzia) e dalla scarsa igiene del corpo, dei bagni e degli arredamenti delle abitazioni. Anche se le condizioni igieniche sono buone, la diffusione e il progresso dell'infezione sono difficilmente interrompibili; specialmente nelle famiglie con parecchi bambini, spesso vengono colpiti tutti i membri. Uova polverizzate furono rinvenute in abitazioni e in locali scolastici in numero considerevole sul pavimento e sui mobili, ove possono rimanere per parecchi giorni con capacità intesta-
nante tanto più a lungo quanto più umida è l'atmosfera (a 20 ° con umidità relativa dal 65 al 80 %, le uova di ossiuro possono sopravvivere da 2 a 3 settimane).

Clinicamente l'ossiuriasi può presentarsi come infiammazione anale con prurito notturno, entrocolite, neurodioscesi, addome chiuso, tipo appendicite acuta, manifestazione allergica. La diagnosi di certezza si fonda sul rinvenimento del verme adulto tra le pieghe anali o nelle feci appena emesse o nelle feci setacciate, oppure delle uova nel materiale prelevato con tamponi dalle pieghe anali ed osservato al microscopio.

Il trattamento terapeutico delle ossiuriasi è generalmente difficile e deve mirare a rimuovere i vermi e le loro uova dall'organismo e a favorire la riparazione dei danni provocati dai vermi e dalle uova. Per rimuovere i vermi dall'organismo si debbono usare dei farmaci appropriati. Tra questi, per ormai universale esperienza, il più efficace sembra essere il pamoato di pirlivino, il quale si trova in commercio sotto forma di confetti e di sospensione e si somministra alla dose singola di 5 mg per ogni chilogrammo di peso corporeo, ripetendo il trattamento ogni ventun giorni, per due o tre volte. Il pamoato di pirlivino non è tossico e non ha alcuna controindicazione. Le percentuali di guarigione si aggirano dal 90 al 100 %, dopo uno, due o tre cicli di cura.

Si tratta di un sale di un colorante appartenente al gruppo delle cosiddette cianine e che, somministrato per via orale, esplica la sua azione a livello dell'apparato stomaco-intestino. Il preparato conferisce alle feci un colore rosso vivo; la sospensione macchia i tessuti ed i materiali assorbenti con i quali viene eventualmente a contatto; tali macchie sono però facilmente rimovibili con i comuni detergivi.

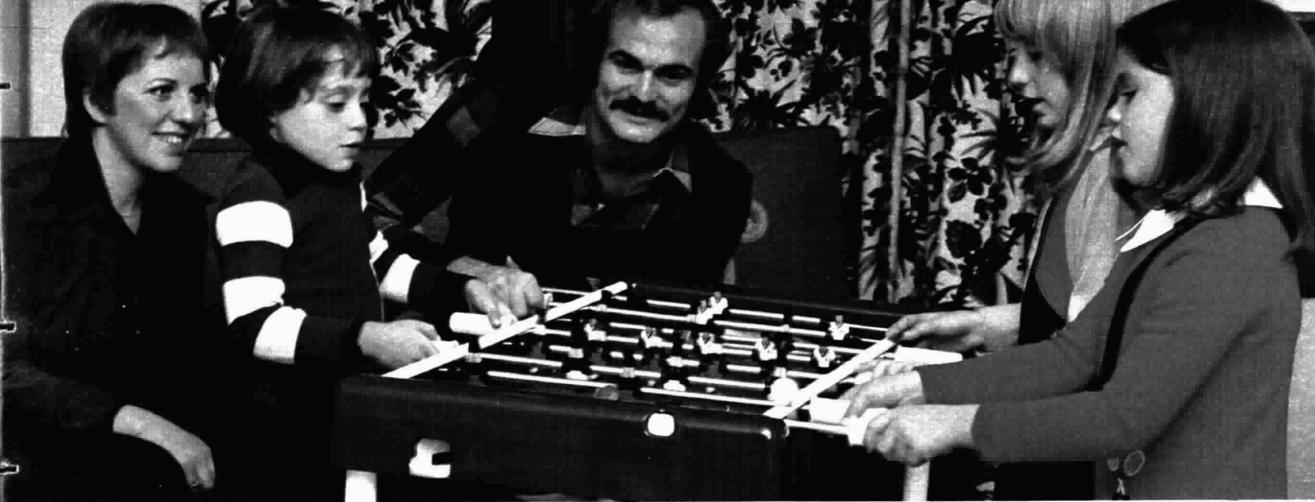
Per impedire che la straordinaria attività terapeutica del prodotto venga compromessa dall'eventuale ritrasmissione di parassiti tra i vari componenti di una famiglia o di una comunità, o dalla reinfezione nello stesso soggetto, si raccomanderà che tutti i componenti della famiglia o della collettività vengano sottoposti contemporaneamente alla terapia, che l'igiene personale sia scrupolosamente curata, che la biancheria personale da giorno e da notte e quella del letto siano cambiati regolarmente, lavati e accesi, calati a saponare, che la vasca di bagno e gli altri accessori igienico-sanitari siano lavati ogni giorno con una soluzione disinfettante.

Per distruggere le uova è indicata l'applicazione dentro ed intorno all'orifizio anale di pomata all'ossido di giallo di mercurio, mattina e sera, per quattro o cinque giorni. Efficaci contro gli ossiuri sono anche diversi sali della piperazine, fra cui il citrato, che possono essere somministrati per sette giorni consecutivi, ripetendo il ciclo dopo tre settimane. I danni provocati dai vermi e dalle loro uova regrediscono spontaneamente con la disinfezione dei pazienti. Le forme acute addominali di ossiuriasi, come l'appendice, richiedono l'intervento del chirurgo.

Molto importante, per l'ossiuriasi, è infine il problema della profilassi. Se non si riesce infatti ad impedire nuove infestazioni con provvedimenti preventivi, i successi ottenuti con le cure sono di breve durata. Nessari perciò lavaggi anali regolarmente eseguiti per parecchi mesi alla sera tardi e al mattino presto, o ancora più spesso piccoli elisimi somministrati tutte le sere (da 50 a 100 cc di acqua) capaci di spazzare via le femmine degli ossiuri prima della loro fuoriuscita dal recto.

La trasmissione con le dita può venire limitata dai mutande chiuse per la notte e dalla spazzolatura delle mani e delle unghie. Una eliminazione delle uova polverizzate nei locali si può raggiungere con l'aspirazione della polvere.

Mario Giacovazzo



Saranno i campioni di domani ?

**Intanto, mamma e papà Mazzola,
li nutrono bene.
Con duplo e brioss.**



Nutri tuo figlio da campione.

come e perché

« Come e perché » va in onda tutti i giorni sul Secondo Programma radiofonico alle 8,40 (esclusi il sabato e la domenica) e alle 13,50 (esclusa la domenica).

LA VITILIGINE

« Da qualche tempo ho notato che sulla pelle in varie zone del mio corpo sono comparse delle chiazze chiare », ci scrive il signor Eugenio Mandarilli di Verona, « e il medico dal quale mi sono fatto visitare ha detto che si tratta di una malattia detta vitilagine. Vorrei sapere se vi sono farmaci per curare questa affezione, dato che il medico non è stato molto preciso in proposito ».

Infatti non esiste purtroppo un trattamento soddisfacente di questa affezione, la cui causa è ignota, ma che per fortuna non ha altre conseguenze che quelle estetiche. Le zone cutanee affette da vitilagine sono caratterizzate dalla perdita del pigmento caratteristico della cute, cioè della melanina, che non si deposita più nelle speciali cellule che dovrebbero contennerla, cioè i melanociti: questi tuttavia si presentano intatti. I tentativi terapeutici che si possono intraprendere in questi casi sono numerosi e vanno da interventi di carattere cosmetico a sostanze che dovrebbero stimolare la pigmentazione della cute. Tra i primi si possono ricordare i preparati coloranti, quali il permanganato di potassio o gli estratti di mallo di noce, e, meglio, preparati cosmetici quali paste e lozioni, da applicarsi secondo i consigli di un estetista competente. Tra i secondi tentativi terapeutici

si può ricordare l'impiego di sostanze fotosensibilizzatrici, quali l'essenza di bergamotto, a cui far seguire caute esposizioni alla luce solare o alle radiazioni ultraviolette, oppure l'uso di un farmaco, il metossipolare, che può anche essere somministrato per via orale oltre che localmente, dato che si fissa elettivamente sulla cute. Questo composto o analoghi prodotti hanno acquistato notorietà di recente, essendo stati utilizzati per via orale allo scopo di ottenere rapidamente la « tintarella ». Quest'ultimo uso deve però essere sconsigliato per i possibili disturbi collaterali. D'altra parte può essere interessante ricordare che già gli antichi egizi usavano, per curare le zone depigmentate della cute, i frutti di una pianta, spontanea in Egitto, l'Ammianus, adoperati per uso locale o per via orale. Tali frutti contengono tra gli altri componenti il metossipolare. Anche in India si usano da tempo empiricamente per lo stesso scopo i semi di una pianta, la Psoralea coryfolia, contenente psolare.

VULCANI PIU' ALTI

« Si sente spesso dire che l'Etna è il vulcano più alto d'Europa », sostiene il signor Pietro Saveretti di Torino. « Ma quali altri vulcani, negli altri continenti, sono più alti dell'Etna? ».

I vulcani più alti si trovano nell'enorme catena delle Ande, che è bordata

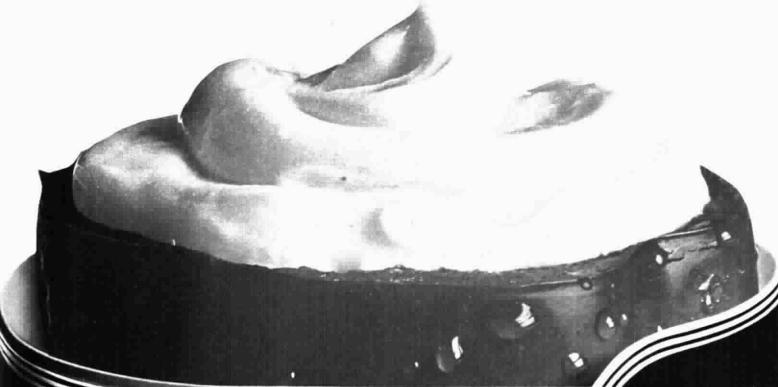
da due file di apparati vulcanici. Sui 9 vulcani maggiori nel mondo essa ne conta ben 8. L'America Meridionale, in tale campo, batte quindi largamente il primato. Fra questi apparati, che vanno da 6800 a 4750 metri sul livello del mare, si pone — al sesto posto — il noto Popocatépetl dell'America Centrale e, precisamente, del Messico. Con altri vulcani più alti dell'Etna seguono l'URSS, che conta due apparati, il Guatema, gli Stati Uniti, l'Africa, anch'essa con due vulcani, l'Antartide — col noto Monte Erebus — e l'Indonesia. L'Etna è al ventesimo posto nella graduatoria mondiale, il Vesuvio al ventisettesimo. Ma fin qui abbiamo sempre parlato di altezza del bordo craterico sul livello del mare, mentre sarebbe più giusto considerare il dislivello tra la base e la cima del vulcano. Nelle Ande, ad esempio, vi sono apparati la cui base parte da 4000 metri di altezza. Essi sono quindi, in senso assoluto, più bassi dell'Etna. Quest'ultimo, poi, non ha una altezza precisa: infatti la sua base dal lato del mare giunge fin sotto il livello dell'acqua: non si sa di quanto; mentre dal lato opposto (verso Bronte per la precisione) la base parte da 1000 o 1200 metri di altezza. L'Etna è dunque un vulcano con una base inclinata. Bisogna anche ricordare che sono stati, e vengono tuttora, scoperti dei vulcani sottomarini, che spesso emergono dalle acque con il solo cratere, la cui base è addirittura a 4 o 5000 metri sotto il livello del mare.

AGRUMI E VITAMINA C

Maria Zina di Lecce ci domanda: « L'abitudine di bere un succo di limone ogni mattina fa bene o male? ». e Anna Kratter di Milano scrive: « E' vero, come si dice comunemente, che l'arancia presa al mattino è d'oro, a mezzogiorno è d'argento e alla sera è di piombo? ».

Non si comprende perché, fra i tanti pregiudizi in materia di alimentazione, i più diffusi riguardino gli agrumi ed in particolare i limoni. In verità il limone, come del resto gli altri agrumi, è una buona fonte di vitamina C. Esso assume, di conseguenza, un utile ruolo nella dieta solo se questa è, nel suo complesso, equilibrata e completa. Meno diffusi, anche se legati ad antichi proverbi come quello ricordato nella lettera della signora Kratter, sono i pregiudizi sulle arance. Indubbiamente ogni pregiudizio ha una motivazione, anche se infondata o male interpretata. Questa motivazione si può far risalire con tutta probabilità alla osservazione empirica di disturbi digestivi provocati in soggetti sofferenti per eccesso di acidezza nello stomaco. Ma nella maggioranza delle persone sane il consumo di succo di arancia o di altri agrumi può avvenire in qualsiasi momento della giornata. E' completamente sbagliato, d'altra parte, ritenere che esso non possa essere ingeरito a colazione di prima mattina insieme al latte perché, si dice, « fa acido ».

avvolge di sapore i vostri piatti



maionese
SASSO
squisitamente
leggera,

con spiccatissimo gusto di limone!

maionese
SASSO



**Il Titanio è partito da molto lontano
per arrivare alla tua barba.**



Nuova lama Falkon® Titanio.

Il filo della nuova lama Falkon Titanio è eccezionalmente perfetto e duraturo, perché

sottoposto ad un bombardamento intensivo di particelle di titanio: il metallo inalterabile, sperimentato nello spazio da capsule e missili.

Ecco perché Falkon Titanium
rade a fondo la barba più dura
con una leggerezza mai provata
sino ad ora.

Giorno dopo giorno, barba
dopo barba.

L'unica al Titanio.

Auf. Min. n. 4 155247 del 13/9/1974.



GRANDE CONCORSO

Partecipa al CONCORSO
per vincere 20 busines-
s e Ciclomotori
i «enzini»
di

«Vita di Domenico Guzman»

LA LUCE
DELLA VERITÀ

Alessandro Manzoni scrisse un saggio sul «romanzo storico» — qual era stato, appunto, *I promessi sposi* — sostenendo la tesi che questo genere letterario non avrebbe diritto di esistere perché è una contaminazione di vero e di falso: e la menzogna non bisogna accreditarla, neppure in arte. La tesi di Manzoni era smentita, in fatto, dal successo del suo romanzo, e in teoria dalla considerazione che l'opera d'arte contiene in se stessa la propria verità. E la questione non è stata ripresa.

Ma, come osservò subito Goethe per *I promessi sposi*, questi non hanno nulla a che vedere con la storia e sono un puro e semplice romanzo, dove dominano sovrani fantasmi scatenati.

Anche noi siamo dello stesso avviso del saggio Goethe e non vorremmo attribuire la qualifica di «storico» al bellissimo racconto di Nina Ruffini, *Vita di Domenico Guzman* (ed. Mondadori, 445 pagine, 4500 lire), anche se il titolo lascerebbe supporre il contrario. Come seguito di avvenimenti, nulla di più interessante: il tentativo di dare nuova linfa alla Chiesa, giunta con Innocenzo III all'apogeo della sua influenza spirituale in Europa, ma già minacciata dalle sette eretiche che ne contestavano la tradizione e l'autorità. E l'epoca di due grandi santi, fondatori di Ordini religiosi che hanno costituito, ormai da secoli, le colonne portanti dell'edificio cattolico: Domenico di Guzman e Francesco d'Assisi.

La vicenda principale della narrazione è ambientata in parte in Spagna, in parte in Provenza, in parte a Roma. Fra le sette eretiche del Medioevo, quella dei Catari, «i puri», richiamava la maggiore adesione popolare, specie nella Francia del Sud, in Linguadoca e in Provenza. I Catari avrebbero desiderato un sistema ecclesiastico che assomigliasse come proprio all'insegnamento evangelico: intrasigente, una Chiesa senza compromessi, immune da ogni sorta di peccato, staccata dal secolo e dalla politica: il sogno degli intransigenti di tutti i tempi, dei contestatori di ogni regime, dei massimalisti, insomma, che si differenziano poco nella loro varietà laica ed ecclesiastica, in tutte le epoche.

Contro di loro si mosse Domenico di Guzman armato della sua fede, che era soprattutto buon senso: il buon senso che bollava i Catari per quelli che erano, o visionari, e perciò stesso pericolosi, o sepolcri imbiancati, farisei che sotto le vesti dell'umiltà nascondevano una superbia nuova e più grande, la stessa di Lucifer. Il problema consisteva nella scelta del modo migliore di vincerli, se con le armi temporali, come sostenevano i cistercensi e fini con l'accettare il Papa, o con l'amore e la persuasione, come avreb-

be voluto Domenico. E' anche questo un problema eterno, che riguarda l'importanza dell'uso della forza quale mezzo per risanare alcune situazioni. Domenico di Guzman credeva che «non esistono scorieggi della storia», come avremmo detto noi; i suoi avversari erano di parere diverso.

La vittoria di Domenico, secondo lui stesso aveva sperato e desiderato, fu nel tempo; perché l'Ordine ch'egli fondò si propose d'illuminare le coscienze con la luce della verità che solo il Vangelo contiene.

Il racconto che abbiamo fatto della trama ideologica del romanzo è tuttavia poca cosa, anzi nulla, rispetto al capolavoro di analisi psicologica, al gioco affascinante

di situazioni, di ammirabili descrizioni di uomini e di cose di cui Nina Ruffini ha interessato il libro.

Lo dobbiamo dire francamente: romanzi come questi, anche se non conseguiranno un immediato successo, onorano la letteratura contemporanea e sono destinati a lasciare traccia nel tempo.

Sapevamo che Nina Ruffini era ben voluta da Benedetto Croce, il quale usava fermarsi a casa sua quando, negli ultimi tempi, si recava a Roma; l'avevamo apprezzata al *Mondo di Pannunzio*; ci era nota la sua finezza e intelligenza, ma quella che abbiamo apprezzato di lei leggendo questo libro supera ogni attesa e ci lascia, per così dire, stupefatti.

Ci vuole ben altro che una colonna di questo settimanale per analizzare sotto il profilo critico la *Vita di Domenico Guzman*, così eguale nella sua perfezione stilistica e di pensiero, così alta nell'afflato religioso che l'anima, così incoraggiante e illuminante per gli uomini di buona volontà, i quali sapranno cogliervi l'insegnamento e l'incitamento che la rende, sovrattutto, di eccezionale attualità.

Italo de Feo

Dal dopoguerra ad oggi

Enzo Forcella: «*Celebrazione di un trentennio*». Più che uno studio o un saggio, questa «celebrazione di un trentennio» è un compendio di diversi saggi politici, che intendono ripercorrere il trentennio attraverso quello che l'autore definisce l'«medio quotidiano», ma con l'occhio ancora ben esercitato da un giornalista che ha seguito in prima fila, e spesso confuso fra gli stessi protagonisti, questi intensi decenni.

Proprio tale aspetto rende il libro originale e gradevole alla lettura, anche se è tutto percorso da una viva personalizzazione di questa sua esperienza, che affiora spesso in ampiazioni amare, legate ad una evidente delusione politica e — da qualche tempo, come l'autore stesso rivelò — anche professionale.

Il lavoro vuole essere un «messaggio in una bottiglia» indirizzato genericamente al Paese, contemplato con un certo distacco ma con un continuo quasi assillante richiamo nostalgico ad una partecipazione più attiva e più viva alla vicenda politica, che si svolge lungo itinerari guardati con palese preoccupazione.

Ci troviamo quindi davanti ad una galleria di personaggi noti e notissimi, tutti investigati con sospicuata curiosità e sovente rivisti come da dietro le quinte, sullo sfondo di un crescente conflitto fra sogni e realtà, fra obiettivi promessi e obiettivi raggiunti, fra politica e cultura. Se talvolta ci si imbatte in considerazioni un po' crude nelle quali è evidente il proposito di demagogia, di certo monologo e la follia di primi attori che lo popola, vi è tuttavia sempre un sostanziale rispetto, nel tono distaccato e «professionale», senza acredine, con cui è portato avanti il lavoro.

I motivi autobiografici sono esplicativi e piuttosto corposi, concorrono a rendere più credibile — pur limitandone in qualche modo la portata e il significato — una denuncia quasi rassegnata e per alcuni aspetti scontata, anche se il discorso generale tende continuamente a innalzarsi dal particolare, ancora visto e rivissuto episodicamente nei suoi termini giornalistici e quotidiani, ad una visione e ad una tematica più ampie, che investono tutta l'attualità nazionale e internazionale. Lo stile narrativo, asciutto ed essenziale, con un continuo andirivieni fra i vari temi centrali — tutti egualmente importanti per l'autore — contribuisce a rendere lo scritto agile e scorrevole, anche se non manca — ad esempio nel finto stupore davanti alla «prise de pouvoir» dei cattolici, vista quasi come un colpo di mano che ha colto in contropiede: «tutti gli italiani colti» dell'epoca — qualche più pesante concessione al genere polemico, che del resto permea sottilmente tutta l'opera.

A questa prima parte, che si conclude con accenti non compiaciuti, bensì preoccupati, sul clima «funerario» che potrebbe accompagnare le celebrazioni ufficiali di questo trentennio, che rischiano di coincidere con un malinconico tramonto di un'epoca, seguono alcuni altri brevi saggi.

Il primo è una coraggiosa e quasi divertita confessione autobiografica — anche se amara nelle premesse e nelle conclusioni — su un'esperienza personale del-

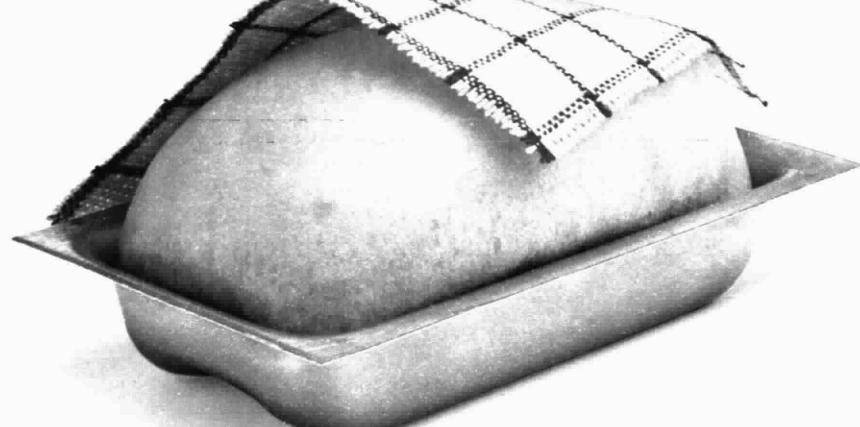
segue a pag. 24



Glysolid è la crema
ricca di glicerina
per proteggere
la bellezza delle
tue mani.

Lo stile di una donna è anche lo stile delle sue mani. Per questo la bellezza delle vostre mani deve essere protetta e difesa. La glicerina di Glysolid, penetrando a fondo nella pelle, le protegge rendendole più belle e più morbide. Il freddo e i lavori di casa non saranno più i nemici delle vostre mani.

Johnson & Johnson



**Pensate, un Buondì Motta prima di entrare nel forno
lievita naturalmente 24 ore.**



Ecco perché è sempre così fragrante, morbido, soffice.

Buondì Motta, l'unico
che fa di un cappuccino
una prima colazione.



VERPOORTEN

il liquore all'uovo fatto solo con cose buone e genuine

Monsieur le Dr

Maria Luisa Migliari



Karl Schmid merano

segue da pag. 22

l'autore, rivisitata di fronte ad un suo articolo, scritto il 15 luglio 1943 e ancora intento a difendere e spiegare «le ragioni della guerra». Il secondo e il terzo dedicati ad una rimedazione parallela su alcuni aspetti minori, ma non meno significativi per questo, della vita di Gramsci e di De Gasperi durante il periodo fascista; entrambi visti attraverso alcuni scritti inediti con i quali si tende a ridimensionare le immagini di una certa oleografia ufficiale.

Nell'insieme dunque una testimonianza interessante e certamente sofferta, anche quando le intenzioni polemiche affiorano con più forza, rivelando un fondo di amarezza e forse un proposito di rivincita interiore, che ha spinto l'autore a questa sua opera, che rappresenta in ogni caso un efficace contributo per una migliore e più vera conoscenza di questo trentennio. (Ed. Mondadori).

Marcello Gilmozzi

in vetrina

Un tragico episodio

Howard Fast: «L'ultima vittoria dei Cheyennes». Nell'anno del 1879 non potendo più sopportare né la fame né il clima a cui erano sottoposti nella riserva di Darlington, nell'Oklahoma, trecento Cheyennes, guidati dal famoso capo Piccolo Toro e da altri vecchi, cominciano un incredibile viaggio per più di mille miglia per tornare nei territori che già erano in loro possesso.

Dalla competenza del «civile» della riserva si passa a quella militare quando tutti i tentativi per ricongiungere indietro gli indiani falliscono. Se ne parla anche a Washington e l'esercito riceve i seguenti ordini: bisogna far tornare indietro la tribù a costo di imprigionare tutti, donne e bambini compresi, o ucciderli. Malgrado il primo intervento di due compagnie di cavalleria, gli indiani riescono a proseguire la loro marcia. A fermanli vengono scomodati prima la fanteria, poi l'artiglieria e addirittura l'esercito.

Verso la fine interviene il famigerato generale Crook (quello di Geronimo, delle guerre indiane e di Custer) che, a suo tempo, aveva spiegato come l'unico indiano rispettabile fosse quello morto.

Centocinquanta indiani tra vecchi, donne e bambini vengono così imprigionati in un forte dove vengono lasciati al gelo senza acqua né cibo perché si arrendersi. Piuttosto che arrendersi si fanno uccidere. Gli altri, guidati dal capo Piccolo Toro, raggiungono, invece, il loro obiettivo, una valleata con clima adatto e anche piena di cacciagione, dove sfuiranno i loro giorni.

A parte il nome di un capitano di cavalleria, tutti gli altri sono veri e il libro non interessa solo per la vicenda straordinaria e per il fatto che ottanta guerrieri indiani riescono a mettere nel sacco per tanto tempo una buona parte delle fortezze militari degli USA, ma anche per il fatto che compaiono tra le pagine personaggi notissimi ai seguaci della storia del West. (Ed. Longanesi & C., 4800 lire).

Strenna dedicata a San Francesco

«Frate Francesco e i suoi fratelli» illustrati a fumetti da Dino Battaglia. Alla vigilia del 750° anniversario della morte di S. Francesco, l'Editrice «Messaggero» di Padova ripropone, in questo volume tutto a colori, il messaggio di amore del Poverello di Assisi nella dolce cor-

nice del paesaggio umbro.

La guida, in questo incontro con frate Francesco, è Dino Battaglia, il grande illustratore italiano che ha tradotto, con sorprendente sensibilità, nel linguaggio grafico del fumetto, la miracolosa intensità spirituale dei Fioretti».

L'opera è autorevolmente presentata da Piero Bargellini che, nella prefazione, punzecchia l'influsso francese sulla narrativa e nella vita sociale dal Medioevo in poi.

Per l'immediatezza del discorso in immagini e la trasparenza narrativa, il libro risulta avvincente sia per i ragazzi che per gli adulti. (Ed. Messaggero, 120 pagine, 5000 lire).

Nuovo personaggio

Paolo Del Vaglio: «Pigy». E' sicuramente un angelo, dal momento che ha le ali, l'aureola e il camice bianco lungo fino ai piedi, però si tratta di un angelo di tipo abbastanza speciale. Non abita sulle nuvole fluttuanti nei paraggi del Paradiso, ma vici-nissimo alla Terra, e anzi il più delle volte tiene i piedi direttamente a contatto della medesima. Non si occupa di problemi celesti ma umani, ha le mani di un impicciarsi da vicino di tutto quel che succede fra gli abitanti del nostro pianeta, soprattutto delle questioni più spinose: dictamini, vibroni, i distogrammi aereo dei colonnelli, il campionato di calcio e le magazzine del servizio postale. Che sia un angelo di seconda classe, come quelli che si incontrano nei film di Frank Capra? Di sicuro c'è che si chiama Pigy, e a inventarlo è stato un umorista-disegnatore napoletano, Paolo Del Vaglio, uno dei pochi che in Italia coltivino modelli autoctoni di quell'umorismo «a strisce» che nei Paesi anglosassoni è stato illustrato da una pleide di autori e di personaggi (da Capitan Cocoricò a Linus e al Mago Wiz). Timidissimo, a suo tempo costretto con la forza a mostrare le sue «strisce» ai redattori dei giornali (che glielè pubblicarono subito con entusiasmo), Del Vaglio ha raccolto ora in un volumetto alcune delle storie-lampo che hanno per protagonista Pigy, l'angioletto «sospeso fra cielo e terra, anzi ad un palmo da terra», come scrive Antonio Ghirelli nella prefazione, «e che partecipa con bonaria ironia ai fatti di tutti i giorni. Pigy è quasi soltanto un bambino, disegnato con deliziosa semplicità ma ricco di buon senso, di umanità e anche di un profondo — seppure non retori-

segue a pag. 26

Per una macchia vale la pena macchiarsi anche l'umore?



Se tratti una macchia "difficile" come tutte le altre, ossia con un normale smacchiatore, corri davvero il rischio di rovinartelo, l'umore. Per colpa di quella brutta chiazza opaca che resta sul tessuto: l'alone.



Affidati a Viavà, è l'unico smacchiatore "a secco" spray capace di eliminare la macchia senza lasciare alone.

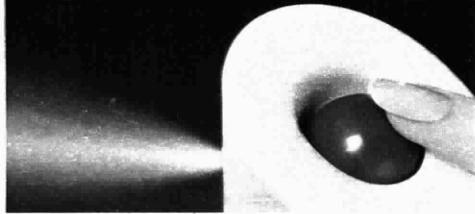
In modo rapido e definitivo: basta semplicemente spruzzare, attendere qualche minuto e poi spazzolare.

Solo Viavà, infatti, contiene Hexane, il nuovissimo ritrovato che agisce unicamente sulla macchia e non su tutto il tessuto.



**Viavà e la macchia se ne va
senza lasciare alone.**

c'è una sola lacca con il
pallino magico



c'è una sola lacca che
fissa libera...fissa bella

lacca
**Libera
e Bella**
fissa libera...fissa bella

IX/IC

in vetrina

segue da pag. 24

co né pomposo — senso morale. Vive a contatto dei terrestri, cerca di comprendere le debolezze ed è al tempo stesso pronto a sottolinearle con garbo, con dolcezza, con indulgenza». Si potrebbe aggiungere: con una punta di malizia, sentimento che non stona affatto in un angelo esperto delle cose del mondo; e con una partecipazione dalla quale traspare evidentissima la fondamentale solidarietà che lo lega agli uomini e alle loro stupidissime azioni. Di ciò non ci si può meravigliare. Pigli, infatti, è in realtà *Del Vaglio* travestito da angioletto, piccolo, candido e ammuntore ma tutto sommato molto soddisfatto di essere al mondo e di rimanerci, in mezzo a persone come lui che gli sono simpatici proprio perché non la finiscono mai di accumulare errori e debolezze di tutti i generi. (Ed. Visual, 61 pagine, 2000 lire).

Antologia sociologica

Franco Ferrarotti: «La sociologia» — La sociologia è (per darne una definizione sintetica) la scienza che studia i fenomeni sociali e i rapporti fra l'individuo e la società. Geniali maestri e brillanti divulgatori ne hanno fatto conoscere ad un pubblico vastissimo i metodi e le ipotesi, e soprattutto la sua attenzione quasi spasmatica nell'interpretare via via gli spostamenti della vita sociale. In questa antologia Franco Ferrarotti, uno dei maggiori sociologi italiani, presenta i classici della sociologia. Da principio Comte, con la sua penetrante intuizione del ruolo che la scienza avrebbe giocato nella vita moderna; poi l'apologia borghese di Spencer e il grande eversore, Karl Marx. Nel nostro secolo i sociologi tedeschi: Weber, Simmel e Scheler, attenti a interpretare la logica del «danaro» e della società industriale e i suoi lontani precedenti religiosi. Poi Veblen e il Trattato di sociologia generale di Pareto con la dottrina delle élites»; e Robert Michels, studioso dei partiti moderni. Infine un brano di Herbert Marcuse, che torna a porsi la stessa domanda che la sociologia si era posta agli inizi: «Dove va la moderna società industriale? E qual è il ruolo che può svolgere ancora l'intellettuale in questo nuovo tipo di società?» (Ed. Garzanti, 272 pagine, 950 lire).

Una biografia

Victor Del Litto: «Stendhal vivente». Si è a lungo discusso, a proposito dell'opera stendhaliana, se si debba dare più spazio alla creazione letteraria (il cosiddetto stendhalismo) o non forse mettere in maggior luce la confessione autobiografica (il beylismo). Qui, di fronte alla vita di Henri Beyle, ogni discorso letterario cade per lasciare nella sua nudità la figura umana dello scrittore: tutto è visto attraverso gli occhi di questi ultimi, in un processo che porta a poco a poco il lettore, senza che egli se ne avveda, a entrare nella complessa psicologia, a comprendere le fobie, a giustificare i timori, le incertezze e i dubbi dell'uomo Stendhal. Una biografia documentata e illuminante. (Ed. Mursia, 346 pagine, 5500 lire).

perché portare a tavola un vino qualunque?

alla prima impressione può sembrarvi
sincero e buono, ma poi...



permettetevi

FOLONARI

VINI TIPICI
REGIONALI

**vi dà la garanzia
dei suoi 150 anni**

basta mezzo bicchiere
per capire la sua qualità



a cura di Ernesto Baldo

Clamorosi processi rievocati alla radio

Una nuova «sottorubrica» con periodicità quindicinale, in onda al giovedì, sta per essere varata da Maurizio Costanzo e da Giorgio Vecchiato per la rubrica radiofonica del mattino «Dalla vostra parte». Si tratta di una rievocazione informativa dei processi più clamorosi, più sconcertanti e più emblematici celebrati in Italia. Questa rievocazione è affidata al giornalista giudiziario Guido Guidi che, tra l'altro, cura in TV il ciclo «Di fronte alla legge». La serie di questi ricordi comincia con il processo a Linda Murri, dal quale il regista Mauro Bolognini ha tratto recentemente un film. Poi, sarà raccontato il processo a Cesare Olivo, un ragioniere che a Milano uccise la moglie, tagliò il cadavere a pezzi e lo gettò nel mare di Genova. Arrestato, Cesare Olivo confessò il suo delitto in ogni dettaglio: per un evidente errore fu condannato soltanto per vilipendio di cadavere a pochi mesi di reclusione. Un altro processo di cui sarà rievocata la vicenda è quello al barone Vincenzo Paternò, tenente di cavalleria, che uccise in un albergo romano l'amante, contessa Giulia Trigona di Sant'Elia, dama di corte della regina. Un altro ancora sarà il processo ad un giovane pittore napoletano, Giuseppe Pierantoni, che per gelosia uccise Evelina Cattermole, poetessa e scrittrice molto nota negli ambienti culturali e mondani di Roma per la sua rubrica giornalistica di corrispondenza firmata con lo pseudonimo di «Contessa Lara».

Viviani per Roberto Murolo

L'ultimo grande cantore di Napoli, Raffaele Viviani, è il vero protagonista di una trasmissione che viene realizzata in questi giorni al centro TV di Napoli e che senza dubbio si preannuncia interessante per la particolare cura della preparazione. La trasmissione si intitola «Una voce per Viviani: Roberto Murolo», e Murolo canterà infatti alcune canzoni che Viviani scrisse tra il 1910 e il 1928, fornite dal figlio dell'illustre autore, Vittorio, che da tempo pensava a Murolo quale interprete ideale. Qualche titolo di queste canzoni che peraltro lo stesso Murolo ha raccolto in un microsolo, avvalendosi della collaborazione del chitarrista Edoardo Cagliero: «L'acquaiolo», «Lavavare», «O guappo», «E zingare», «O malamente». Si tratta di vere e proprie balate trovadorecce con caratteri precipui di musica folk. I testi dello special TV sono di Velia Magno, la regia è curata da Fernanda Turvani. Alla trasmissione, oltre a Roberto Murolo partecipano Angela Luce, Antonio Casagrande ed il complesso di ballerini folk «I Masaniello».

Nel cuore dell'Africa

Una tonnellata di materiale tecnico, due campagnole, un camion, 3500 chipogrammi di materiale da campeggio, imbarcazioni speciali da fiume e da lago, radio ricetrasmittenti, attrezzi per segnalazioni luminose, equipaggiamenti speciali, costituiscono la dotazione della troupe dei «Culturali» TV guidata da Giorgio Moser e Cesare Maestri che è partita per l'Africa dove realizzerà un programma in sei puntate dal titolo «Le montagne della luce». «A cento anni dall'impresa di Stan-

Le voci del «buongiorno»

IV / A Varie



Marella Romano, Maddalena Gilia, Agla Marsili, Delia Valle e Gioietta Gentile, le voci di «Buongiorno con...»

Ogni mattina il compito di «aprire» il centro di produzione radio di Roma tocca ai conduttori del «Mattiniere» e di «Buongiorno con...», due trasmissioni che vanno in onda dal vivo e che hanno un alto indice di ascolto. Mentre per il «Mattiniere» si tratta sempre di voci «personalizzate» quelle di «Buongiorno con...» sono voci volutamente «anonime» di attrici di larga esperienza radio-televiva. Chi sono le cinque voci che si alternano a «Buongiorno con...»? Ecco: sono Marella Romano, Maddalena Gilia, Agla Marsili, Delia Valle e Gioietta Gentile. In televisione la Gilia è stata per esempio Valentine nel «Conte di Montecristo», la Marsili era una delle dottoresses di «Dedicato ad un me-

dico», la Gentile figurava tra le protagoniste delle farse milanesi dell'ultimo ciclo curato da Belisario Randone; mentre la Romano è anche un'apprezzata doppiatrice cinematografica e la Valle lavora alla radio dal 1954. «Buongiorno con...» che va ormai in onda dal 1971, ha raggiunto negli ultimi tempi tre milioni di ascoltatori e deve il suo successo anche alle scelte musicali. I testi proposti dalle «voci» del programma sono scritti da Marina Como, Marcello Casco, Piero Palumbo, Enrico Morbelli, Armando Adolpiso, Leonardo Contadino e Tonino Ruscito.

Ogni mattina «Buongiorno con...» presenta, nei quarantacinque minuti di trasmissione, due cantanti e un solista.

ley», dice Moser, «ripercorremo il suo itinerario che dall'Oceano Indiano ci porterà nel cuore dell'Africa, fino al Ruvenzori. Oltre a Cesare Maestri saranno protagonisti dell'avventura tre montagne: il Ruvenzori, il Kenia, e il Kilimangiaro, legate alle leggende più tradizionali della gente d'Africa. Sul Ruvenzori l'uomo nasce, sul Kenia vive, sul Kilimangiaro muore». Il racconto televisivo si svolgerà su due piani: uno sceneggiato e l'altro, riguarderà le imprese alpinistiche di Cesare Maestri che scalerà le tre vette. Le riprese dureranno quattro mesi e impegnerranno circa 20 persone, comprese le guide e le «comparse» scelte sul posto. «Faremo tappa in campi tendati», prosegue Moser, «mentre Maestri compirà le sue ascensioni. Saremo raggiunti verso Natale da una troupe della rubrica «Speciale GR» che trasmetterà per la radio servizi speciali sull'imprese di Maestri».

Il programma avrà carattere antropologico e etnologico; fra i componenti della troupe, infatti, c'è un medico che si propone di effettuare alcune ricerche sulla medicina primitiva dei Masai e dei Pigmie. Sia Moser sia tutti gli altri partecipanti a questa impresa, prima di partire, sono stati sottoposti ad un «test» speciale presso il Centro

Aerospeciale dell'Aeronautica, simile a quello che viene fatto agli astronauti. Oltre alle puntate dedicate alle «Montagne della luce», verranno girati altri filmati dal titolo «Dove nasce il Nilo» che andranno in onda per la «TV dei ragazzi».

Musica a mezze luci

Vi sono alcuni nostalgici che vanno presi in considerazione: quelli delle musiche degli anni 40-50 e per i quali riascoltare ancora motivi come «Polvere di stelle» o «Fumo negli occhi» è fonte di gioia. A questi nostalgici ha pensato Vittorio Salvetti autore della trasmissione «A mezze luci: musiche per una sera», che in un studio del centro TV di Napoli sta realizzando la regista Fernanda Turvani. Vuole essere una carrellata sui direttori delle musiche sussurrate, riproponendo un repertorio di motivi di sottofondo. E' quindi una trasmissione squisitamente musicale, dove si parlerà pochissimo, non più del necessario. Il compito di intrattenersi con discrezione, come lo esige la natura delle musiche eseguite, sarà affidato al pianista Giovanni Fenati, ai complessi di Ely Neri, Piergiorgio Farina, Daniel, Santacruz Ensemble ed alle voci di Alexander e di Nancy Cuomo.

**Mano sinistra di Giovanni Berto,
comandante pilota di linea.**



Non è solo perché ha un Omega che guarda il mondo dall'alto in basso.

Omega. Un oggetto di rara bellezza, un miracolo di tecnologia, un regalo al massimo del prestigio.

L'acquisto di un Omega Seamaster è il risultato di una scelta che il tempo conferma ed esalta. Sotto tutti gli aspetti.

Al polso del Comandante Berto un Omega Seamaster 125, cronografo, cronometro, automatico, impermeabile, calendario.

In foto a lato, nell'ordine: Omega Seamaster, cronografo, automatico, calendario, impermeabile (12 atmosfere); Omega Seamaster, elettronico, cronografo, impermeabile, calendario.

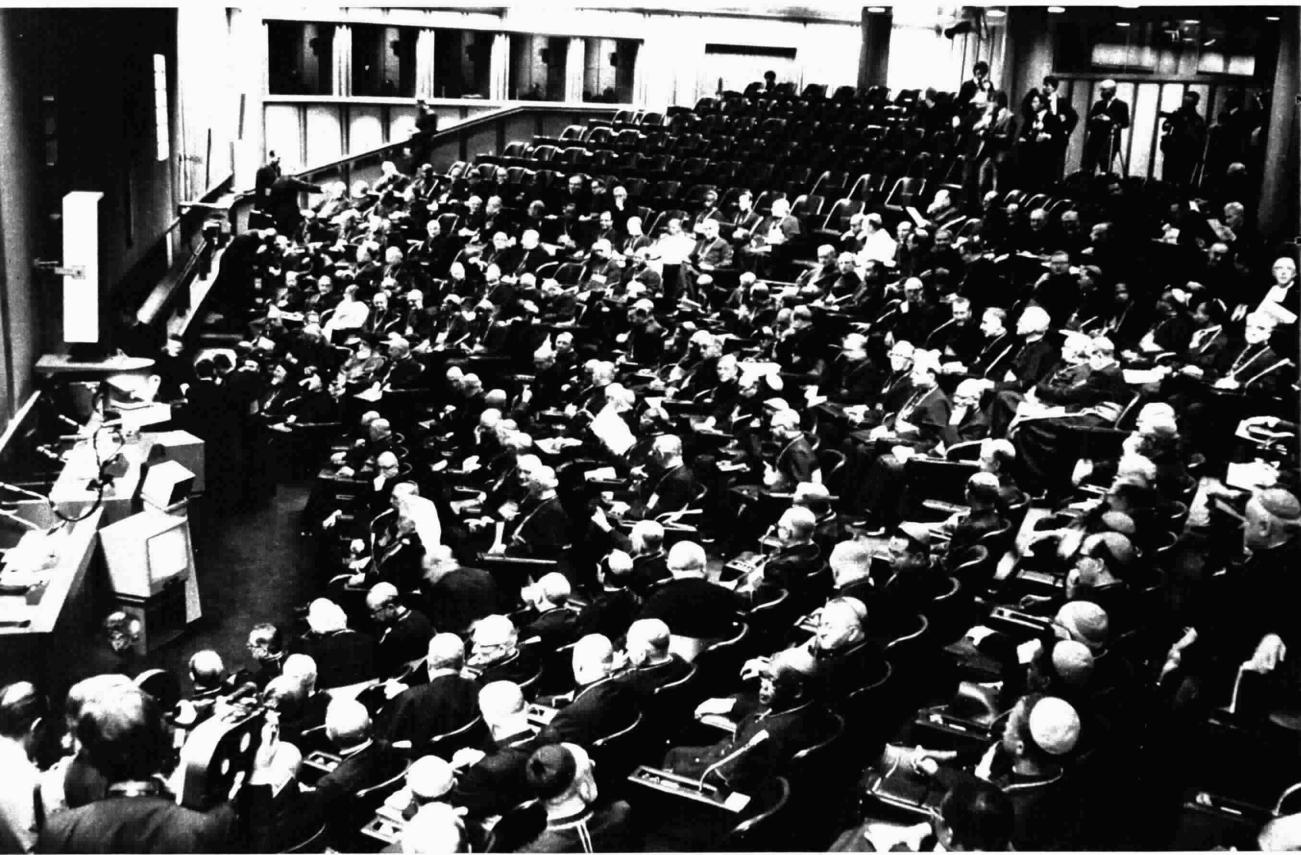


Esclusività
De Marchi-Torino

**Ω
OMEGA**
Omega Seamaster. Lo trovi proprio dove te lo aspetti.

Dal Sinodo una parola che apre nuove prospettive alla Chiesa: «indigenizzazione»

Un



Roma: l'assemblea del Sinodo durante una pausa dei lavori. Vi hanno partecipato, nell'arco d'un mese, 204 vescovi giunti da ogni parte del mondo

di Ettore Masina

Roma, novembre

E stato «nero» il quarto Sinodo episcopale. L'espressione non si riferisce al fatto che i 204 vescovi venuti a Roma in rappresentanza dei confratelli di tutto il mondo hanno ormai messo in natalina i bei vestiti violetti che — come disse severamente uno di essi durante il Concilio — li facevano somigliare a «grandi dame» e si sono presentati in semplice veste nera o addirittura in clergyman; e tanto meno vuol significare che l'assemblea convocata da Paolo VI sia stata dominata dal pessimismo: è accaduto tutt'altro, come vedremo. Dire che il Sinodo è stato «nero» vuole invece dire che

L'assemblea ha visto costantemente all'avanguardia i vescovi del continente nero, dove il cristianesimo è in espansione. Non vogliono più che il missionario bianco «esporti» un Messia occidentale. Chiedono che il Vangelo sia annunziato ai popoli non europei dall'interno delle loro culture

L'assemblea ha visto costantemente all'avanguardia del dibattito i 34 vescovi venuti dall'Africa: indigeni, in stragrande maggioranza.

Dal punto di vista della Chiesa, è un elemento di fiducia per l'avvenire. In Europa si ha spesso la sensazione che il cattolicesimo vada tramontando, perdendo la sua presa sugli uomini del nostro tempo. Alla genericità delle

statistiche che indicano, per esempio, che il 98 per cento degli italiani sono cattolici, proprio durante il Sinodo monsignor Bartoletti, segretario della Conferenza Episcopale Italiana (cioè del gruppo dei vescovi della nostra nazione), ha contrapposto con coraggioso realismo un panorama secondo il quale la maggioranza dei cittadini del nostro Paese o è «non praticante» o è

indifferenti al fatto religioso o vive una religiosità spesso epidemica e talvolta superstiziosa. Altro è anche peggio: tutti sanno che i Paesi scandinavi sono ormai dominati da una specie di «ateismo del benessere»; la Francia, secondo i suoi vescovi, è tornata «Paese di missione» e così via; per non parlare dell'Europa Orientale dove oggi milioni e milioni di giovani crescono

no alla scuola dell'ateismo ideologico.

Vista invece dai Paesi «giovani» (giovani non tanto perché solo da pochi decenni sono stati toccati dal progresso tecnologico quanto perché giovane è la loro popolazione per via dell'alto tasso di incremento demografico e per il terribile fenomeno delle morti precoci) la situazione è molto diversa: il cristianesimo (e in specie il cattolicesimo) è in espansione non solo numerica ma anche culturale, appare cioè come un elemento importantissimo nella fondazione e nel consolidamento di nuove civiltà.

Com'è noto, il tema del Sinodo era quello della evangelizzazione, cioè dell'annuncio e della testi monianza del messaggio cristiano. I vescovi africale →

Gesú africano

XII/10 Varie



Una veduta della Cappella Sistina durante la celebrazione della Messa con la quale, il 27 settembre, si è aperto il Sinodo. Tema dell'assemblea episcopale convocata dal Pontefice è stato quello della evangelizzazione, cioè dell'annuncio e della testimonianza del messaggio cristiano nel mondo

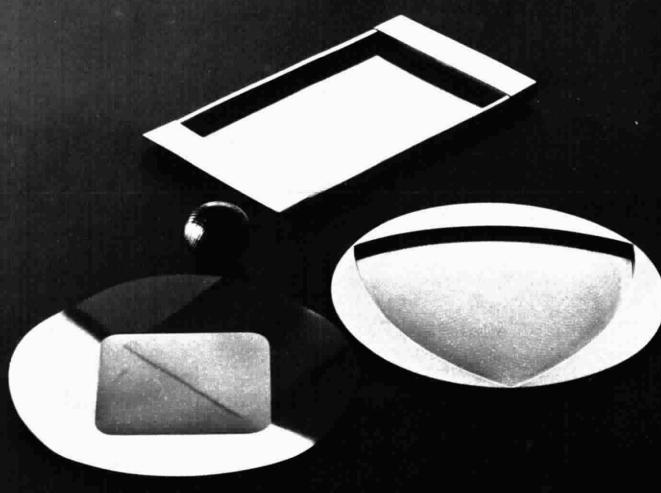
PROGRAMMA 7

Tre variazioni in acciaio inossidabile 18/10 sul tema "vassolo": tre tra i più conosciuti designers italiani hanno firmato le prime tre attrattive proposte per una scelta nuova e stimolante.

Saremo lieti di inviarvi una documentazione completa dei nostri oggetti: scrivete citando la sigla RC 7.

ALESSI
ALESSI FRATELLI s.p.a. 28023 CRUSINALLO (NO)

TIFFANY, vassolo rettangolare,
design Silvio Coppola.
TEOREMA A RIGHE, vassolo rotondo,
design Pino Tovaglia.
TRIFOLIO, vassolo rotondo,
design Franco Grignani.



Paolo VI celebra la Messa d'apertura. Il Sinodo, ha detto il Papa, gli ha aperto il cuore ad un autentico ottimismo

XII V Varese
←

ni — e in parte anche quelli dell'Asia — vi hanno legato un'altra parola apparentemente difficile ma in realtà assai significativa: «indigenizzazione».

Che vuol dire? Vuol dire che il Vangelo deve essere annunciato ai popoli non europei «dall'interno» delle loro culture. In altri termini, gli africani e gli asiatici e tutti i popoli che non appartengono all'area culturale dell'Occidente non vogliono più che il missionario bianco, spesso a propria insaputa, «esporti» un Gesù Cristo occidentale. Non si tratta solo di mutare la lingua in cui la predicazione viene fatta: ma anche di mutarne i modi e la mentalità. Per esempio, certi gesti liturgici, che da noi hanno (o avevano, come vedremo) grande significato, non ne hanno per l'africano. Basta pensare al fatto che l'Eucaristia ha come «matrice» il pane e il vino. Gesù li scelse perché nell'area mediterranea sono l'alimento di tutti i giorni e la bevanda della festa: ma vi sono popoli che non mangiano mai pane e non conoscono la vite: perché, domandano gli africani, non sostituire questa matrice con altra «indigena»?

E ancora: il Codice di diritto canonico (cioè il complesso delle leggi ecclesiastiche) deriva dal diritto romano; noi — dicono gli africani — abbiamo alle spalle una tradizione giuridica di tipo diverso (e talvolta assai più umano): perché non dovremmo avere un nostro codice? Sono, come si vede, problemi gravi: si tratta di «africanizzare» una religione di «bianchi»; ciò che importa, fra l'altro, conseguenze notevoli da tutti i punti di vista. Si pensi al problema della poligamia, ancora diffusissima in Africa. Oggi il poligamo che voglia diventare cristiano si tro-

va di fronte a una drammatica scelta: o rinunciare alla conversione o smembrare la propria famiglia, un tipo di famiglia che ha spesso espressioni di toccante solidarietà ed è tutt'altro che un covo di peccato se è vero, com'è vero, che da famiglie poligame pagane sono usciti non pochi vescovi e almeno un cardinale.

L'argomento affrontato dai vescovi «neri» riguarda da vicino, al contrario di quanto si potrebbe credere, tutti i cattolici: non solo perché fra 25 anni quelli africani saranno tanti quanti gli europei ma anche perché il problema della «indigenizzazione» si pone a tutta la Chiesa. Se il Vangelo deve essere annunciato in maniera comprensibile e credibile agli uomini di tutti i tempi e di tutte le società, anche da noi la Chiesa deve «indigenizzarsi». Vi sono stati, infatti, lunghi secoli in cui la religione e la cultura hanno avuto profondi influssi reciproci e quasi sono coincise fra di loro; ma oggi tutto è mutato.

Qui e ora

Anche qui, forse, non è inutile un esempio. Non solo il Vangelo ma l'intera Bibbia esprime la rivelazione divina in un linguaggio rurale-patriarcale, mentre oggi il mondo in cui viviamo è industriale e composto di piccole famiglie in cui i rapporti fra coniugi e quelli fra genitori e figli sono ben diversi da quelli antichi. Sono ormai milioni i bambini di città che ignorano cosa possa differenziare un buon pastore da un pastore cattivo, che non sanno cosa sia la zizzania, che non comprendono i simboli del sale o della veste bianca. Come ripresentare

→

in casa nostra “linea Naonis.”

In casa nostra ci sono cinque Naonis:
uno che fa da dispensa, uno che cucina,
il terzo che rigoverna dopo ogni pasto,
un altro che fa il bucato e il quinto che fa spettacolo.
Naonis fa gli elettrodomestici che piacciono a noi:
belli di linea, moderni e veramente completi.



Abbiamo quattro stelle per surgelare.
Il Frigorifero Naonis è un autentico "quattro stelle": il suo freezer arriva fino a 25 gradi sottozero e ci permette di "fare" i surgelati, di conservare il pane fresco

per la domenica e una scorta sempre pronta di specialità alimentari che restano fresche per mesi.



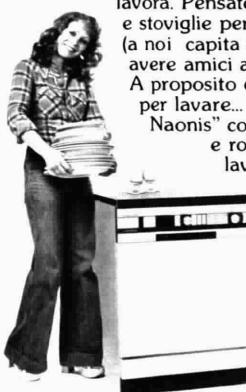
Minestroni, stufati, arrosti, soufflé e dolci di ogni genere... tutto riesce,

e riesce

sempre grazie alla nostra modernissima e completa Cucina Naonis: grande forno con girarrosto, termostato e persino un "fuoco rapido" per le cotture... rapide. E se alla fine il disordine sembra quello di un grande ristorante nessun problema:

c'è una grande lavastoviglie che ci aiuta.

Grande per capacità, grande per come lavora. Pensate: lava pentole e stoviglie per otto persone (a noi capita spesso di avere amici a cena). A proposito di macchine per lavare... la "Linea Naonis" continua - bella e robusta - nella lavatrice Naonis.



La lavatrice Naonis ci dà il quasi asciutto.

La lavatrice Naonis non solo lava ogni cosa alla perfezione (dai pochi capi di lana al grosso bucato settimanale) ma ci dà il tutto quasi asciutto e senza grinze perché non comprime la biancheria, pur centrifugando a 520 giri il minuto (e questo fa risparmiare fatica al momento di stirare).



Il quinto
dei nostri Naonis è un...
Televiore portatile.
Un vero portatile,
che spostiamo nelle varie stanze con un dito e che non ci fa rimpiangere i grossi televisori.

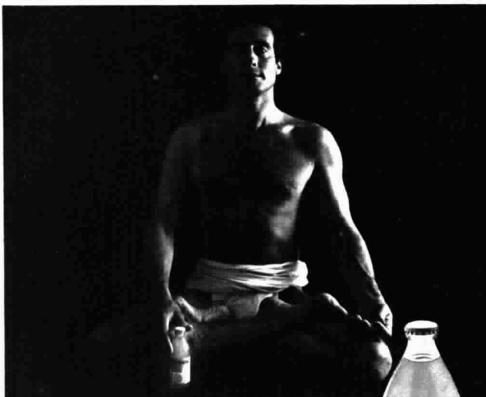


Se stai mettendo su casa, se stai rinnovando la tua casa, mettici anche tu tutto Naonis. È una sicurezza moltiplicata per cinque ed è una grossa comodità al momento della manutenzione.

Lui per Lei
vuole Naonis

NAONIS
elettrodomestici
e televisori.

DOMENICA ORE 13,30 IN BREAK
APPUNTAMENTO CON
orandieta



35 calorie
per una vita
più lunga che larga

AUTORIZZATA DAL MINISTERO SANITA'

elettrorasoid
bticino



**il rasoio
eletrodomestico
a programma-famiglia**

Domenica in Arcobaleno 1°



XII V Vanice Sinodo '74

Domenica 20 ottobre: il Pontefice al pranzo offerto a lui e ai padri sinodali dal Collegio di Propaganda Fide

XII V Vanice



le verità che la Chiesa ritiene immutabili in un linguaggio tipico d'un'epoca?

Non basta, infatti, lamentare che il mondo della tecnologia avanzata sia «secolarizzato», cioè abbia perso il senso del sacro, né si può lottare, come in altri tempi qualcuno ha cercato di fare, contro il progresso. Il Vangelo va annunziato «qui e ora».

Come? La maggior parte dei vescovi riuniti nel Sinodo si è mostrata d'accordo con la proposta di molti confratelli dell'America Latina: bisogna partire dalla ricerca delle aspirazioni profonde, dei dolori e delle speranze degli uomini d'oggi e riprendersi da lì, dal cuore del mondo d'oggi, l'evangelizzazione. Bisogna farlo ricordando che — secondo la parola del Cristo — il Vangelo è diretto soprattutto ai poveri.

Liberazione

Qui si è aperto il secondo grande dibattito del Sinodo. Ascoltare le aspirazioni, i dolori e le speranze dei poveri significa incontrarsi con l'esigenza della liberazione di quei miliardi di uomini che vivono oppressi dall'ingiustizia, con il dramma del cosiddetto Terzo Mondo; significa schierarsi per loro e con loro, in nome della dignità dell'uomo e della fraternità cristiana.

Non è una delle tante possibili scelte, si è detto, ma una scelta obbligata: non si può essere fedeli al messaggio cristiano se non lo si testimonia con i fatti, ponendosi, cioè, al servizio di coloro con i quali il Cristo ha voluto identificarsi: «Ciò che avrete fatto a uno di questi piccoli fra i miei fratelli lo avrete fatto a me». Di più, la Chiesa non è spinta verso le masse sofferenti soltanto dal de-

siderio di «fare», ma anche da quello di evangelizzare se stessa. Nel Vangelo, infatti, è detto che Gesù ringrazia il Padre perché ha nascosto molte cose ai grandi e ai sapienti e le ha rivelate ai «piccoli». Per questo nessuno si è meravigliato quando Helder Câmara, il piccolo grande vescovo del «quadrilatero della fame» brasiliano, ha detto che è giunto il momento che l'evangelizzazione sia affidata ai poveri. Non si tratta di una proposta sentimentale: Câmara è uno di quei vescovi dell'America Latina che hanno posto il Vangelo nelle mani di poverissime comunità di base, stimolando a trarre interpretazioni sfuggite ai teologi «laureati».

Allo stesso modo sognetti e oggetti preferenziali della evangelizzazione sono stati ritenuti i giovani, la cui contestazione, quando non è sterile ribellione, è un prezioso correttivo alla prudenza mondana degli adulti e una generosa tensione verso un mondo di giustizia e di pace. Anch'essi sono «piccoli», sia perché si radunano in gruppi spontanei sia perché non hanno potere né politico né ecclesiastico; anch'essi vanno, dunque, attentamente ascoltati.

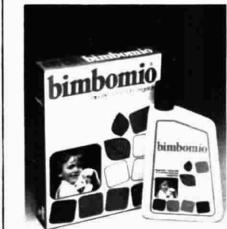
Paolo VI ha seguito il Sinodo sedendo quasi ogni giorno fra i vescovi che lo componevano. Alla fine è intervenuto con un discorso nel quale ha ribadito la «suprema ed assoluta potestà» del Papa come garante dell'unità della Chiesa ed ha esortato a un'attenta cura perché questa unità non sia ferita da confusioni possibili nel fervore dei nuovi propositi missionari delle Chiese locali. Ma il Pontefice si è anche detto felice di questo nuovo slancio e ha aggiunto che il Sinodo gli ha aperto il cuore a un autentico ottimismo.

Ettore Masina

COMUNICATO
DELLA
ZAMPOLI & BROGI
ZB
A TUTTE LE MAMME

PROTEGGILO

Proteggete e difendete il vostro bambino: badate a lui anche quando lavate i suoi indumenti. Scegliete bene il sapone, sceglietelo con cura. I detersivi, anche i più delicati, quando sono a base chimica possono lasciare invisibili residui nelle fibre dei tessuti; residui che noi grandi sopportiamo benissimo, ma che la tenera pelle del vostro bambino non tollera.



Bimbomio non lascia residui chimici perché è tutto vegetale.

Evitategli il fastidio delle irritazioni e degli arrossamenti che lo rendono inquieto: spesso tutto dipende dai detersivi con cui avete lavato i suoi indumenti.

Quanti dei prodotti che conoscete sono «completamente vegetali», quanti possono affermare di essere biodegradabili al 100% o almeno al 95%? Provate a guardarli.

Fidatevi di un sapone che sia tutto natura e solo natura. Fidatevi di un sapone vegetale a base di prezioso olio di cocco.

Bimbomio della Zampoli & Brogi è studiato proprio così. Bimbomio lava delicato e pulisce senza lasciare residui.

Nella versione liquida Bimbomio è biodegradabile al 100%. Chi altri può dirlo?

Con Girmi Gastronomo ti puoi permettere 8 assistenti in cucina. (E li orchestri tutti tu.)

1 Macinare.

2 Tritare ghiaccio.

3 Tritare carne.

4 Sminuzzare.

6 Sbattere.

5 Spremere.

7 Grattugiare.

8 Estrarre succhi



4 Bicchiere frullatore:
prepara frullati, frappé,
creme ecc.
Bicchiere trasparente da
1 litro graduato.

3 Tritacarne:
trita in pochi minuti
ogni qualità
di carne.

2 Tritaghiaccio:
per ottenere
ghiaccio
tritato per
granite,
frappé,
spremute.



5 Spremiagrumi:
per arance, pompelmi,
limoni ecc.
Senza residuo
di semi.

6 Trix sbattitore:
per ottenere maionese,
panna montata, salse
e creme. Tutto in
pochi secondi.

7 Grattugia:
per formaggio
e pane secco.

1 Tramoggia:
macina caffè,
legumi secchi,
riso ecc.

8 Centrifuga:
unica a estrarre succhi
puri al 100% dalla
frutta e dalla verdura.

È bello avere 8 assistenti in cucina. Oggi, con Girmi Gastronomo te li puoi permettere e li puoi orchestrare come vuoi tu. Basta sostituire l'accessorio adatto e avitlarlo alla base motore: pochi minuti e tutto è pronto. Perchè Girmi Gastronomo è il solista a 8 voci che aiuta la tua fantasia. Sempre. Specie quando hai fretta.

Girmi sa come aiutare in cucina e in casa la donna moderna, grazie alla sua vasta gamma di prodotti che puoi scegliere consultando il nuovo catalogo a colori oppure entrando in uno dei negozi che espongono l'insegna "Centro Specializzato Girmi".

GIRMI la grande industria
dei piccoli elettrodomestici.



GIRMI 28026 OMEGNA (Nova)
Ricchi di
il nuovo catalogo a
con la sua intera gamma

Gillette® G II il primo rasoio bilama*

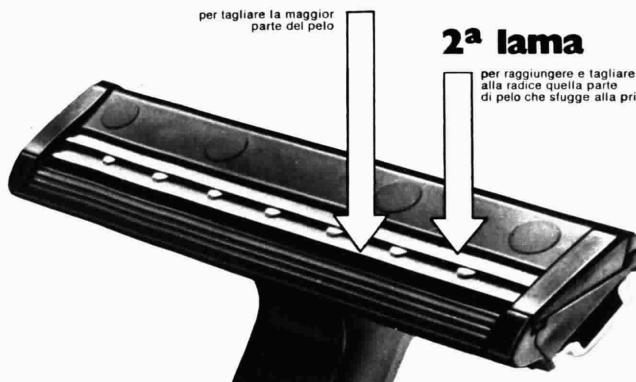
**Due lame per la rasatura più profonda e sicura
che Gillette vi abbia mai dato.**

1^a lama

per tagliare la maggior parte del pelo

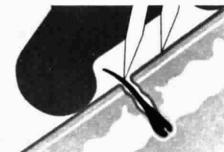
2^a lama

per raggiungere e tagliare alla radice quella parte di pelo che sfugge alla prima



Ed ecco perchè la rasatura di G II è diversa:

1. la prima delle due lame al platino rade il pelo in superficie, come nei rasoio convenzionali



2. mentre il pelo viene tagliato, la prima lama lo piega e lo tira, facendolo uscire dalla pelle



3. la parte di pelo estratta sorge per un momento dalla pelle prima di cominciare a ritirarsi, e



4. proprio prima che il pelo rientri nella pelle, la seconda lama lo raggiunge e ne taglia ancora un pezzetto. Subito dopo la parte restante di ritorna nel suo follicolo, sotto la pelle.



Una rasatura più sicura:
le due lame di Gillette G II radono non solo più a fondo, ma anche con maggior sicurezza. Gillette, infatti, ha potuto collocare le due lame più arretrate rispetto ai rasoio tradizionali, e ad un angolo di incidenza minore, tale da impedire praticamente tagli o graffi sulla pelle.

* "bilama": due lame al platino sovrapposte e racchiuse in una cartuccia sigillata.



Gillette® G II il rasoio bilama
la prima, vera rivoluzione dopo il rasoio

VIC. SOT. spc. Seg.

Incontri del TG: Liala, la firma più popolare della letteratura rosa



II D.P.V.

Liala (a destra) con Manuela Cadrinher che l'ha convinta ad apparire in uno degli «Incontri» della nuova serie, curati da Giuseppe Giacovazzo con la collaborazione di Leo Birzoli e Alfonso Di Laura. La scrittrice, settantunenne, è molto gelosa della sua immagine e della sua privacy

Ne ha scritti più di Balzac

di Giuseppe Bocconetti

Roma, novembre

Da dieci giorni conoscevo Diego e da dieci giorni a me sorridevano il cielo e la terra; il sole mi entrava nel fondo dell'anima e le stelle mi sembravano create perché io le stessi a guardare pensando al mio amore». Liala.

Questo è lo stile. Settantacinque romanzi, tre più di quanti ne scrisse Balzac. Il settantaseiesimo è già alle stampe e uscirà tra breve. Il settantasettesimo è «in lavorazione» con altri due o tre, che scrive quasi contemporaneamente com'è sua abitudine, ormai. Un foglio via l'al-

tro sulla macchina per scrivere elettrica, a seconda dell'ispirazione della giornata o di come ha dormito la notte. E' ancora sana e lucidissima e conta di continuare a scrivere con un ritmo di almeno due romanzi l'anno. Il contenuto, si immagina,

Amalia Negretti Odescalchi, nata marchesa, sposata a un nobile e madre di due figlie che l'aiutano e la consigliano. Settantun anni, forse di più, ma è inutile cercare di saperlo con esattezza. Dice che gli anni non contano. Si può restare giovani a cento anni, sentire da giovani, agire, capire, sognare da giovani. «Più dell'età conta lo spirito». Da Amalia deriva il vezzeggiativo Lyana, con la «i» greca: faceva fino «negli anni Venti e Trenta. E molto straniero. Poi conobbe D'Annunzio, il «vate», e poiché aveva già scritto *Signorisi*, un romanzo che ripercorre l'intenso itinerario di un suo grande amore, un aviatore perito tragicamente in un incidente aereo durante le prove per la Coppa Schneider, fu proprio lui, il «Signore del Vittoriale», a modificare in «ala» l'ultima parte del nome, a ricordare perenne dell'uomo della sua vita, della immagine di un eroe che rimarrà «viva e incancellabile nel mio cuore». Lyala, dunque; e dopo, infine, Liala: più facile, più semplice, più italiano per i tempi che correvano.

I critici la ignorano. L'hanno sempre ignorata. Quando se ne occupano lo fanno per indicare

Settantacinque romanzi, e un altro è già alle stampe. Amore, amore e ancora amore: questo il tema delle sue storie. E perché piacciono alle donne «il protagonista maschile non deve mai tradire». I critici ignorano Amalia Negretti Odescalchi (vero nome della scrittrice) ma lei, da 40 anni, non se ne dà pena



il contrario esatto di ciò che deve intendersi per letteratura, o per illustrare quel genere che siamo abituati a comprendere sotto la generica e spregiativa definizione di « letteratura rosa » o « del cuore ». Vive l'esistenza dei suoi stessi personaggi. Forse è il personaggio meglio riuscito di quanti ne abbia partoriti la sua fervida immaginazione. Aiuta gli altri a sognare, a dimenticare,

Ne ha scritti più di Balzac



Altre immagini della scrittrice: nella sua casa oggi (foto a fianco), agli inizi della carriera (sopra) e, quarantacinquenne, nel suo studio milanese col gatto prediletto. Lo pseudonimo Liala le fu suggerito da D'Annunzio

a fuggire la dura realtà quotidiana e sogna e dimentica lei pure. Di Liala si parla come di un peccato dell'intelligenza. Un peccato che sono in due a commettere: lei e il suo pubblico, in gran parte femminile, che nei suoi libri trova la via verso l'evasione, verso approdi tanto impossibili quanto improbabili. E' la sola scrittrice che abbia mai avuto a disposizione, e per molti anni, tutt'intero un settimanale per consegnare alla pagina scritta « confidenze » e consigli di vita minuta, destinati a diecine, forse centinaia, di migliaia di lettrici. Per esse è stato coniato apposta un appellativo: le « lialine ». In larga misura ha contribuito a modellare un « tipo » di donna, con i suoi « sani » principi, i « buoni sentimenti », il suo modo di guardare alla vita, di intendere

le cose, di affrontare e risolvere i problemi dell'esistenza spicciola e provvisoria di tutti i giorni.

In modo sbagliato, sostengono. Alienante, diseducativo. « E chi lo dice? », replica lei. E' un fatto: in un Paese dove si legge poco, quasi nulla, da oltre quarant'anni, da quando cioè vide la luce il suo primo libro, che è appunto del 1931, non c'è romanzo di Liala che non abbia superato largamente le vendite che normalmente scrittori di maggior peso, quelli che contano insomma e creano cultura, raggiungono sommando insieme tutte le loro opere. Ci sono le eccezioni, si capisce. *La Storia* di Elsa Morante, grande, autentica scrittrice, toccando le 450 mila copie di tiratura (è ancora presto per sapere delle vendite effettive) ha fatto gridare al miracolo. Ma è, questo, un miracolo che per la « compagnia d'insolenze » di D'Annunzio si ripete da tre generazioni, ormai. Perché? Visto che tutt'attorno i suoi romanzi non vengono nemmeno adeguatamente pubblicizzati (non ve n'è bisogno) e tante persone si vergognano di ammettere di averne acquistato o letto qualcuno? E' lei che, con Lucia-

na Peverelli e Carolina Invernizzi, ha condizionato il costume, il modo di pensare, i sentimenti di così tanta gente e per un tempo così lungo, oppure lei stessa, Liala, è il risultato, l'espressione di un certo modo di pensare?

C'è chi sostiene che se Liala piace al grosso pubblico vuol dire che è scrittrice mediocre. Ma c'è anche chi sostiene esattamente il contrario. Non si può essere scrittrice di successo così a lungo senza una ragione. E' vero che Liala scrive ciò che il suo pubblico si aspetta di leggere, e in quel modo, in quello stile. Intanto Liala sa bene ciò che il suo pubblico vuole in quanto, se lei stessa fosse commessa di grandi magazzini, parrucchiera, dattilografa, figlia del casellante sulla ferrovia di Caltanissetta o del Friuli, leggerebbe Liala. Resta il fatto che per una gran quantità di gente il primo approccio con la lettura avviene proprio con un suo libro. Gente che potrebbe essere acquistata a « migliori » letture — scrivono i critici — e non lo è perché la narrativa contemporanea le esclude programmaticamente, oppure non possiede la capacità penetrativa necessaria a raggiungerla. In ogni caso non si può far carico o un qualsiasi torto a una lettrice di Liala di leggere soltanto Liala visto che noi, cioè la società, non siamo stati capaci di orientarla diversamente.

E l'autore in balia del suo pubblico, sicché in pratica ne è condizionato, o non potrebbe piuttosto essere il contrario? Moravia sostiene che il successo non provrebbe nulla, né a favore né contro il valore di un'opera. Per il critico Giorgio Manganelli, invece, il successo può nascondere « le privilegiate larve dell'insuccesso ». In altre parole il successo oggi, effimero, provvisorio; l'oblio domani, certo.

Ma se la cultura è quella che fa andare avanti la storia, e il nostro non è più il Paese di quarant'anni fa, sicuramente, che senso può avere ancora oggi una scrittrice come Liala? Cercherà di spiegarlo Manuela Cadringher in un'ora di trasmissione televisiva, quant'è il tempo dedicato abitualmente agli *Incontri*, a cura di Giuseppe Giacovazzo, con la collaborazione di Leo Birzoli e Alfonso Di Laura. Le riprese sono di Paolo Muti.

In questa più recente « galleria » televisiva di personaggi, Liala è in buona compagnia: Juan Arias, Luchino Visconti, Michelangelo Antonioni, King Vidor, Rafael Alberti, Mario Tobino, Alfonso Gatto, Marino Marini, Renato Guttuso. E quanti, lettrici e lettori di Liala, non la conoscono, e cioè quasi tutti, potranno finalmente vederla in viso, com'è fatta, come parla, dove vive e in che modo. E' la prima volta che accetta di comparire in televisione: merito di Manuela Cadringher. Rare le foto di lei in circolazione. E' gelosa della sua immagine. « Chissà come mi immagina la gente. Non voglio deluderla ».

Liala non segue un metodo preciso di lavoro. Scrive due o tre giorni per settimana, e di notte perché, dice, facilita l'ispirazione, ci si può meglio concentrare. Non dubita minimamente del mondo che descrive, della sua esistenza cioè, dei personaggi che lo popolano: uomini alti, belli, ge-

II | D.P.V.



Certi uomini si distinguono dagli altri. Anche certi brandy.

Ci sono uomini comuni. Impossibile distinguerli l'uno dall'altro.

Viceversa altri li riconosci e preferisci subito.

Perchè caratteristici, famosi, diversi, o semplicemente perchè sono come te. Schietti, umani. Originali e non copie.

Lo stesso nel brandy. Ci sono brandy comuni e brandy che distinguoi, riconosci, ami al primo sorso. Ecco perchè certi uomini scelgono certi brandy.

E non altri.

NON ACCONTENTARTI DI NIENTE DI MENO



Brandy
RENÉ BRIAND
EXTRA

OGNI BOTTIGLIA È UN'ORIGINALE

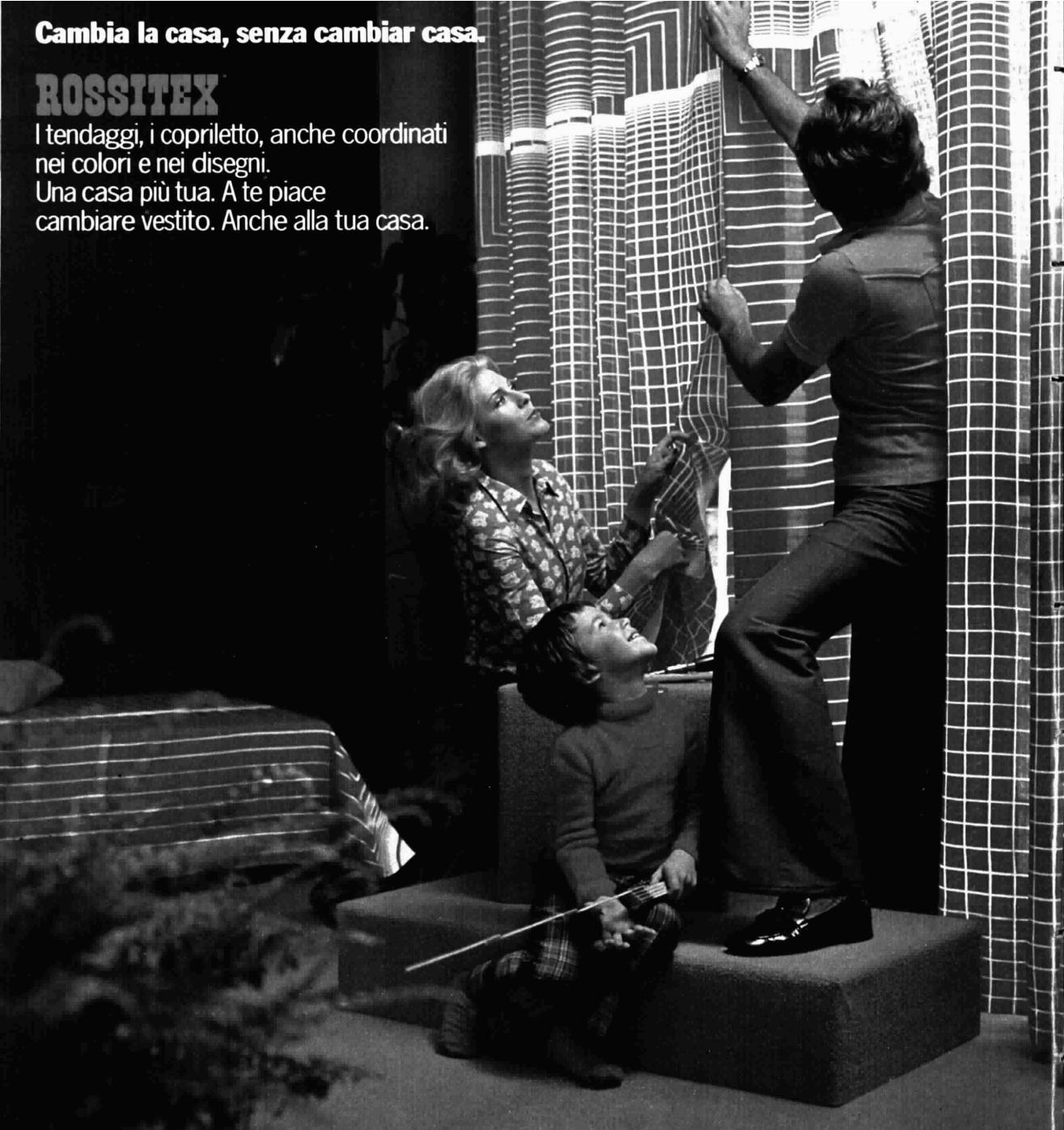


Yul Brynner ti ricorda che un vero intenditore beve con moderazione

Cambia la casa, senza cambiar casa.

ROSSITEX

I tendaggi, i copriletto, anche coordinati
nei colori e nei disegni.
Una casa più tua. A te piace
cambiare vestito. Anche alla tua casa.



E Rossifloor[®], la moquette
che cambia il pavimento in tappeto.
E, per un sonno sereno,
la famosa Thermocoperta[®].

Rossitex[®] Rossifloor[®] Thermocoperta[®]

Tre marchi garantiti
da un nome sicuro: Lanerossi.

LINEA SPN

LANEROSSI
i tessili che rinnovano la casa

in Tv, in libreria
UN PERSONAGGIO ENTUSIASMANTE COME
PIPI CALZELUNGHE



Emil

UN NUOVO GRANDE SUCCESSO
di Astrid Lindgren

60.000 COPIE GIÀ VENDUTE

320 PAGINE, ILLUSTRAZIONI NEL TESTO
E FOTO A COLORI DAL TELEFILM, L.3500

Vallecchi

**VITA PIU'
FACILE AGLI
SContenti
DELLA DENTIERA**



basta una sola applicazione
e la dentiera tiene
per settimane e settimane

6 leg.

II

nerosi, forti, capaci di sentimenti trascinanti, sconvolgenti; donne splendide, eleganti, romantiche. Qui, anzi, risiede il segreto del suo successo: « amore, amore, amore ». E' lei stessa a dirlo. E ancora: « Perché un romanzo piaccia alle donne, che sono poi la maggior parte dei miei lettori, il protagonista maschile non deve mai tradire ». Le donne, sì, possono tradire, purché si trovino per esse una buona ragione per farlo. Perché credono di essere tradite a loro volta, ad esempio. Oppure perché impazziscono dal dolore, quale che ne sia la causa. Importante è che si trovino in stato di debolezza, psicologicamente indifese. E poi ogni storia deve avere il suo lieto fine.

Una ricetta, dunque? Tanto di questo, tanto di quello? Può ridursi tutto a questo? « No », dice Liala, « c'è dell'altro ». Prima di tutto bisogna conoscere la psicologia del lettore, soprattutto delle lettrici: « Io racconto storie vere, sforzandomi di tanto in tanto di regalare dei sogni appena discosti dalla realtà, dalla cronaca fredda e avvilente di tutti i giorni ». E ancora: « Bisogna essere in perfetta buona fede. Ed io lo sono sempre ». Lo è nei romanzi come nella corrispondenza con le lettrici che a lei si rivolgono, per tutto. L'ottimismo di cui è pervasa ogni sua pagina, di libro o di giornale, è il « suo » ottimismo. « E' la gente che vuole le mie storie, quegli amori, quelle descrizioni minuziose, scrupolose di ambienti bellissimi e di persone squisite » come « l'ombra dei fiori sul mio cammino »; oppure eroine esili e delicate come « le fiammelle che si inclinano al vento » o che « muoiono di ricordi ». « Hanno avuto ragione le mie lettrici, ho avuto ragione io: oggi sono tornate di moda, in letteratura, le delicate e commoventi storie d'amore ». E poiché non ha mai scritto un romanzo tutto di seguito, più d'una volta è accaduto a Liala di mutare una vicenda, il carattere di un personaggio, sulla base delle indicazioni che riceve per posta dallo stesso pubblico. Restituisce, abbellito, ciò che prende. La vita, per tanti, troppi, non è mai facile né felice. Non lo è mai stata. Liala, con i suoi romanzi, con le sue lettere, li invita al grande banchetto della vita, dove tutto è bello, facile, possibile. Aiuta a dimenticare le pene, i dubbi. Potrebbe indicare con precisione a quale riga, a quale pagina di uno qualsiasi dei suoi romanzi il lettore o la lettrice si comuoverà. E poiché sono tante le « lialine » e tanti i romanzi di Liala, bisognerebbe convenire che il nostro è un Paese che piange, che ama piangere.

Giuseppe Bocconetti

Incontri 1974: un'ora con
Liala va in onda lunedì 18
novembre alle ore 21 sul Se-
condo TV.

Cioccolato al latte,
caramella mou,
crema al malto.

Insieme.





Questa signora sta facendo il bucato. A mano.

È un bucato pesante, fatto a mano, senza la lavatrice. Ma è anche un bucato intelligente. Prima di andare a letto, Lei ha messo tutto in ammollo con Biol. Durante la notte Biol stacca lo sporco e le macchie. E lo fa molto meglio, più a fondo e più delicatamente, di quanto potrebbe fare la signora sfregando e strofinando, perché lo fa in modo naturale. Il bucato viene più pulito, i tessuti durano di più. E al mattino basta risciacquare: il bucato è già fatto!



...fa come lei: usa Biol il detersivo che lava di notte

Prima trasmissione 6 ottobre

(Musica leggera)		(Musica folk)	
MINO REITANO (Innamorati)	142.014	FRANCO SIMONE (Fiume grande)	93.327
I CAMELEONI (Il campo delle fragole)	133.442	FAUSTO CILIANO (Lo gattuccino)	116.992
GIULIO GIULANI (Si ricorda la mia)	122.093	OTELLO PROFAZIO (Tarantella cantata)	109.892
ROMINA POWER (Con un paio di blue jeans)	107.714		

Seconda trasmissione 13 ottobre

(Musica leggera)		(Musica folk)	
MASSIMO RANIERI (Immagina)	261.241	DUO CALORE (Il corvo e gli zingari)	75.870
I NOMI (Tutto a posto)	158.105	LANDO FIORINI (Barcarolo romano)	221.160
GINO PAOLI (Il manichino)	85.282	ROSA BALISTRERI (Mi voti e mi rivoto)	72.895
PAOLA MUSIANI (Il tango della gelosia)	84.220		

Terza trasmissione 20 ottobre

(Musica leggera)		(Musica folk)	
I VIANELLA (Come è bello fa' l'amore quanto sera)	256.249	ANNA MELATO (Nuvoli nuvole)	69.945
PEPPINO DI CAPRI (Piano piano, dolce dolce)	183.791	TONY SANTAGATA (C'era una volta un prim'amore)	225.656
GIANNA BELLA (Per il penso)	143.857	CANZONIERE INTERNAZIONALE (Siam venuti a cantar maggio)	107.574
I NUOVI ANGELI (Carovana)	89.931		

Quarta trasmissione 27 ottobre

(Musica leggera)		(Musica folk)	
WESS-DORI GHEZZI (Noi due per sempre)	181.102	EQUIPE 84 (Mercante senza fiori)	128.930
ORSETTA BERTI (La mia giardineria tradita nell'amor)	157.758		
AL BANO (Addio alla madre)	149.284	DUO DI PIADENA (Meglio sarebbe)	169.306
CLAUDIO VILLA (Una splendida bugia)	135.466	ELENA CALIVA' (Clari clari)	160.758
<i>Sono ammessi al turno successivo tre cantanti di musica leggera e uno folk.</i>			

Quinta trasmissione 3 novembre

(Musica leggera)		(Musica folk)	
I DIK DIK (Help me)	92.166	MEMO REMIGI (Innamorati a Milano)	71.066
LITTLE TONY (Cavalli bianchi)	87.733		
GIGLIOLA CINQUETTI (C'era una volta)	86.633	MARINA PAGANO (Tammurrata nera)	91.100
PEPPINO GAGLIARDI (Che cos'è)	82.166	SVAMPA E PATRINO (Mestieri ambulanti)	66.666
<i>A questi voti espressi dalle giurie del Teatro delle Vittorie andranno aggiunti i voti inviati per posta dal pubblico.</i>			

Sesta trasmissione 10 novembre

(Musica leggera)		(Musica folk)	
NICOLA DI BARI		GLI ALUNNI DEL SOLE (Musica folk)	
GIANNI NAZZARO		ROBERTO BALOCCHIO	
MARISA SACCHETTO		MARIA CARTA	

Secondo turno

Prima trasmissione 17 novembre

Partecipano otto cantanti (sei di musica leggera e due folk). Supereranno il turno della musica leggera tre cantanti di questa trasmissione e il miglior quarto delle tre punteggiate del secondo turno; per la musica folk un cantante di questa trasmissione e il miglior secondo delle tre punteggiate del secondo turno.

Seconda trasmissione 24 novembre

Partecipano otto cantanti (sei di musica leggera e due folk). Supereranno il turno della musica leggera tre cantanti di questa trasmissione e il miglior quarto delle tre punteggiate del secondo turno; per la musica folk un cantante di questa trasmissione e il miglior secondo delle tre punteggiate del secondo turno.

Terza trasmissione 1º dicembre

Partecipano otto cantanti (sei di musica leggera e due folk). Supereranno il turno della musica leggera tre cantanti di questa trasmissione e il miglior quarto delle tre punteggiate del secondo turno; per la musica folk un cantante di questa trasmissione e il miglior secondo delle tre punteggiate del secondo turno.

Terzo turno

Prima trasmissione 8 dicembre

Partecipano con canzoni inedite, sette cantanti (cinque di musica leggera e due folk). Supereranno il turno del girono di musica leggera tre cantanti di questa trasmissione e il miglior quarto delle due punteggiate del terzo turno; per la musica folk un cantante

Seconda trasmissione 15 dicembre

Partecipano con canzoni inedite, sette cantanti (cinque di musica leggera e due folk). Supereranno il turno del girono di musica leggera tre cantanti di questa trasmissione e il miglior quarto delle due punteggiate del terzo turno; per la musica folk un cantante

Passerella finale 22 dicembre

Partecipano nove cantanti, ossia i finalisti (sette di musica leggera e due folk) che si esibiranno esclusivamente per il pubblico che vota attraverso le cartoline: non funziona al Teatro delle Vittorie nessuna giuria.

Finalissima 6 gennaio

La finalissima dell'edizione '74 di Canzonissima verrà, come sempre, trasmessa in diretta dal Teatro delle Vittorie. Quest'anno saranno premiate due canzonissime: una per il giro di musica leggera e una per quello folk. Partecipano alla finalissima sette cantanti di musica leggera e due folk.

Signor costumista vorrei chiederle...

di Gianni De Chiara

Roma, novembre

Non è famoso come Raffaella Carrà, Topo Giorgio o Eros Macchi, ma senza di lui, potete giurarci, *Canzonissima* non potrebbe andare in onda. Silvio Betti, 35 anni, romano, è il costumista della trasmissione. E' lui che ogni settimana disegna i costumi della Carrà, del balletto e degli ospiti, se non si limitano, questi ultimi, solamente ad una breve apparizione. Gli unici abiti che non portano la sua firma sono quelli dei cantanti ed è lui stesso a spiegarne il perché: « Il vestito è una componente essenziale della personalità di un individuo e trattandosi di una gara, si è voluto lasciare all'interprete della canzone la libertà di scegliersi personalmente ».

L'attività di Silvio Betti, in queste settimane, è frenetica: non ha più orari, si nutre soprattutto di panini e tramezzini, un sorso e subito al lavoro.

E' inutile dire che il suo tempo è dedicato in massima parte a Raffaella Carrà. Se è per questo, anzi, Silvio Betti passerà alla storia di *Canzonissima* per essere stato colui che ha ideato il costume del « décolleté » (vedi Raffaella nella sigla d'apertura) e quello che valorizza l'intera schiena della show-girl (vedi la puntata di domenica 3 novembre).

Ma come nascono i costumi che Betti realizza?

Innanzitutto, spiega, gli abiti che disegna per Raffaella sono tre ogni settimana, uno per la presentazione della trasmissione e per ricevere gli ospiti, un altro per la esibizione col balletto e un terzo per la canzone. Per il primo non esistono problemi perché non debbo seguire nessun tema specifico: il più delle volte è un completo da pomeriggio elegante, gonna lunga e camicetta, oppure pantaloni e giacca o uno « chemisier ». Per quello del balletto, continua, occorre invece che prenda accordi con Don Lurio che è il responsabile delle coreografie e col maestro Ormi, il direttore d'orchestra. Quindi a seconda dell'argomento del numero di ballo e del ritmo che accompagnerà i movimenti, trovo la soluzione per i costumi di Raffaella e dei partners. Lo stesso discorso vale per l'abito della canzone.

Eppoi, aggiunge, all'ultimo momento c'è sempre qualcosa che non va. Capita proprio mentre si sta per andare in registrazione: una gonna che pende, un cappello dalle falda eccessivamente ampia, un abito troppo stretto da allargare. E allora sul filo dei secondi, con il regista che sbratta, bisogna aggiustare il tutto con le sarte che corrono di qua e di là come tanti personaggi dei film di Buster Keaton.

Riesce ad imporre facilmente le sue idee alla Carrà?

Vestire una donna, rispon-

de Betti, non è quasi mai una cosa semplice; vestire una donna, poi, che sia anche artista è ancora più difficile. Raffaella comunque è una delle poche attrici italiane che conoscono bene se stesse e il proprio aspetto fisico e ciò è indubbiamente un fatto positivo, ma diventa un ostacolo quasi insormontabile quando lei è di parere contrario. Se è il modello a non piacere, allora Raffaella sbotta: « Sembra il vestito di mia zia Olga ». Se è invece la stoffa a non andarle a genio, dice: « Sembra la tappezzeria del salotto di mia zia Olga ».

— Alla fine chi la spunta?

— Diciamo un po' per uno: qualche volta sono io a tener duro, altre volte è lei. Non di rado ci incontriamo a metà strada.

— Cosa pensa della moda attuale anni Trenta?

— Un gran bene, è molto femminile, elegante. Consiglierei però alle donne di seguire i dettami della moda, ma di stare sempre bene attente al proprio aspetto fisico, e adattare tutto ciò che « comandano » i sarti a se stesse, come personalità e come fisico.

Silvio Betti, benché molto giovane, fa già da circa quindici anni questo lavoro. Ha studiato scenografia all'Accademia e dopo un tirocinio in periferia ha collaborato con grossi registi. Per esempio alla *Traviata* di Visconti a Spoleto, al *Falstaff* di Zeffirelli e alla *Tosca* di Bolognini sempre nell'ambito del Festival dei Due Mondi. In TV è stato assunto in qualità di costumista ed ha realizzato *Roma* di Palazchesi e tra gli altri *Io, Agata e tu*, uno spettacolo musicale con Taranto, Nino Ferrer e Raffaella Carrà alla sua prima grande occasione televisiva. A differenza dei suoi colleghi di teatro, che generalmente lavorano con un margine di tempo il più delle volte ragionevole, Betti invece, almeno per *Canzonissima*, deve combattere sempre con le lancette dell'orologio.

Eppoi, aggiunge, all'ultimo momento c'è sempre qualcosa che non va. Capita proprio mentre si sta per andare in registrazione: una gonna che pende, un cappello dalle falda eccessivamente ampia, un abito troppo stretto da allargare. E allora sul filo dei secondi, con il regista che sbratta, bisogna aggiustare il tutto con le sarte che corrono di qua e di là come tanti personaggi dei film di Buster Keaton.

Canzonissima va in onda domenica 17 novembre alle ore 17,40 sul Programma Nazionale televisivo.

*Ricostruite per la TV
in tre puntate le vicende della
Repubblica dell'Ossola*



L'anteprima di una speranza

Trent'anni fa ottantamila italiani vissero un'esperienza coraggiosa e anticipatrice: fondarono una repubblica, nata quasi da un'impazienza di democrazia. «Quaranta giorni di libertà», scritto da Luciano Codignola e diretto da Leandro Castellani, andrà in onda dalla prossima settimana

di Giuseppe Tabasso

Roma, novembre

Trent'anni fa, tra il settembre e l'ottobre del 1944, mentre i nazisti erano attestati sulla «linea gotica» e mentre nel Nord infuriava la lotta partigiana, 80 mila italiani fecero un'esperienza coraggiosa, eccitante e, per certi versi, anticipatrice: fondarono una repubblica, la Repubblica dell'Ossola. Una repubblica partigiana nata quasi da un'impazienza di democrazia e di libertà. Altrove, nella valle del Po, in Val d'Aosta, nel Cuneese, nella Carnia, nelle Langhe, a Torriglia, a Monte Fiorino, i partigiani erano riusciti a creare dei «territori liberi»; nella Val d'Ossola

la e nella sua capitale, Domodossola, c'è qualcosa di più: una vera e propria organizzazione politico-amministrativa, una Giunta di governo che riorganizza le scuole, le finanze, i trasporti, la giustizia, ricostituisce i sindacati operai, stipula perfino trattati commerciali, emette francobolli, si dà una polizia e un'organizzazione assistenziale.

Ezio Vigorelli perde due figli nella lotta partigiana, ma come «inquisitore» o, meglio, come «giudice istruttore» della Repubblica dell'Ossola pretende il più assoluto rispetto della legalità, appoggiato da Umberto Terracini, segretario della Giunta e «geometra della rivoluzione» (come lo definì Franco Fortini). Si tratta di



II 13598 | S



II 13527 | S

Una donna al governo

Anna Identici debutta come attrice, in « Quaranta giorni di libertà », nelle vesti di « Amelia ». Il personaggio si ispira a Gisella Fioreanini, che nel governo ossolano aveva l'incarico di commissario all'Assistenza Pubblica. Fu la prima donna chiamata a compiti di governo nella storia dell'Italia moderna. Oltreché attrice comunque la Identici è anche cantante, nello sceneggiato TV: canta infatti la suggestiva ballata che commenta le sequenze salienti del racconto. Le musiche di « Quaranta giorni di libertà » sono state composte da Guido e Maurizio De Angelis

Come allora dopo trent'anni

Una pattuglia di partigiani in perlustrazione. Al centro di questa inquadratura dello sceneggiato televisivo appaiono due tra i personaggi più significativi: il giovane Andrea (interpretato da Luca Dal Fabbro), ingenuo e idealista, che nel clima della Repubblica ossolana inizierà la propria educazione politica; e Aldo (l'attore è Stefano Satta Flores, nella foto con l'impermeabile bianco), una figura in parte ispirata a quella del grafico milanese Albe Steiner. Qui sotto: l'ex comandante partigiana Elsa Oliva con l'attrice Rita Barberis, che l'impersona sul video. La divisa è quella autentica indossata nel '44 dalla Oliva

II 13527 | S



II 13527 | S

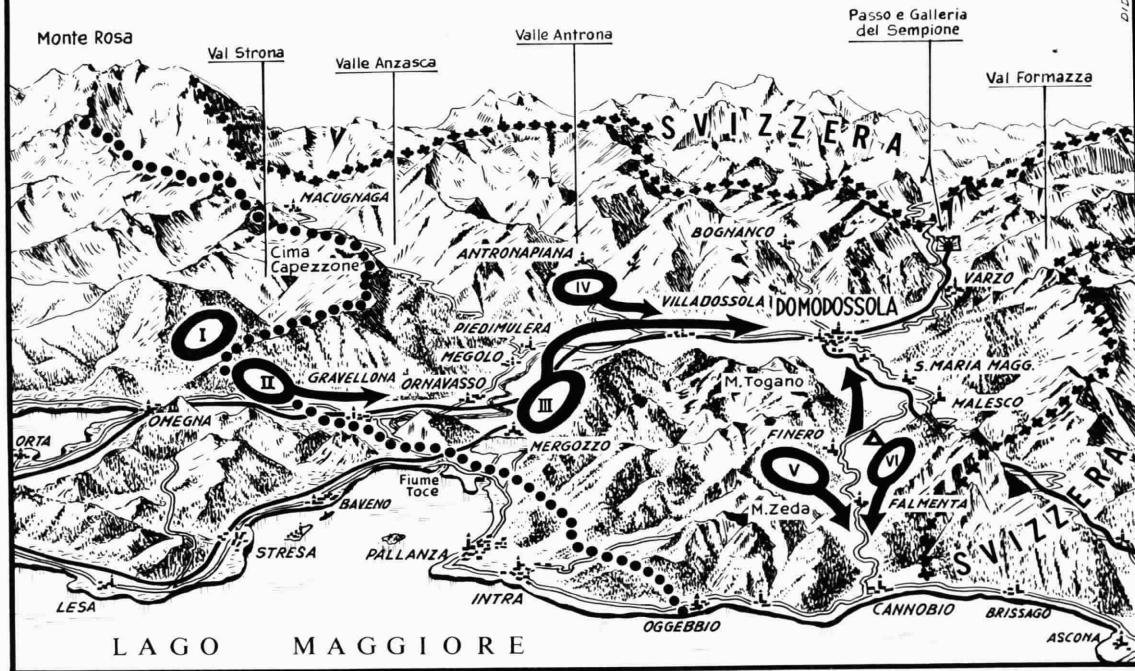


Rinasce il sindacato

La breve vita della Repubblica ossolana fu fervida di iniziative per avviare tutta una serie di riforme, dalla scuola alla giustizia.

Tra l'altro tornò a svilupparsi l'attività sindacale, sotto la spinta di Ferdinando Santi.

In questa scena è appunto ricostruita una riunione sindacale: Santi (primo a sinistra, al tavolo) è impersonato dall'attore Tarcisio Sogno. Alla Repubblica diedero il loro apporto uomini come Vigorelli e Terracini, Malvestiti, Facchinetti, Cefis, Gianfranco Contini e Concetto Marchesi



In questa cartina a rilievo sono indicate le zone d'azione delle diverse divisioni partigiane che operavano in Val d'Ossola durante la Resistenza



Il diario dell'Ossola

Ossola, regione geografica minore del Piemonte, confina a Nord con la Svizzera: con il Vallese attraverso il Sempione; con il Canton Ticino per la Val Vigezzo; capoluogo della valle è Domodossola. Ha una superficie di 1600 km², conta 31 comuni con una popolazione totale di 85.000 abitanti. Il 10 settembre 1944, dopo una lunga lotta e dopo la resa delle forze tedesche e fasciste, assediate in Domodossola dalle formazioni partigiane, si costituì nella valle una regolare giunta di governo, espressione del C.L.N.A.I., la quale diede vita a un'organizzazione politica autonoma chiamata Repubblica di Val d'Ossola.

Si deposero le rivalità ideologiche; i rapporti fra i partigiani e la popolazione della valle, diventarono più stretti ed efficienti. La classe operaia si alleò ai piccoli proprietari della montagna, ai commercianti, agli impiegati; si formò un vasto gruppo, unito

per un unico scopo: la difesa e la salvezza della propria terra, delle proprie case, delle fabbriche.

Le formazioni dei partigiani dell'Ossola si distinguevano dal colore dei fazzoletti che portavano al collo: rossi per i «garibaldini»; azzurri per gli «autonomi» comandati da Alfredo Di Dio; verdi per gli uomini di Superti.

Il 12 settembre 1944, tre giorni dopo la dura lotta che aveva liberato la valle, i partigiani attaccavano nuovamente il nemico che stava organizzando la sua linea di difesa dietro Intra, Gravellona e Mergozzo. Gravellona veniva attaccata dagli uomini della brigata «Garibaldi» insieme a reparti della brigata «Beltrame»; fu una sanguinosa battaglia che si combatté casa per casa dal 12 al 17 settembre. Il nemico aveva trasformato Gravellona in una fortezza; dopo quattro giorni i partigiani occuparono il centro del paese infliggendo perdite gra-

vissime ai nazifascisti. Il 1º ottobre il nemico attaccò violentemente sul fronte di Ornavasso, tenuto dalla «Valtoce», con un numero rilevante di truppe di fanteria precedute da autoblinde e carri armati. Fermati i mezzi corazzati dal tiro preciso delle mitragliere da 20 mm e dal fuoco dell'unico cannone anticarro, i partigiani passarono al contrattacco e il nemico dovette ripiegare verso le sue linee con perdite sensibili.

L'attacco in grande stile — diciannovemila uomini ben armati contro tremila partigiani che dispongono di poche munizioni — ha inizio l'11 ottobre. È una lotta impareggiabile: tre giorni dopo la Repubblica è in agonia. La popolazione non vuole tornare sotto i tedeschi, preferisce abbandonare tutto e dirigersi verso la Svizzera, verso un incerto destino. I partigiani superstizi tornano in montagna ad affrontarvi il duro inverno; la difesa dell'Ossola è costata loro oltre quattrocento morti.

m.a.

L'anteprima di una speranza

far capire ai fascisti che con la fine della dittatura torna anche la certezza del diritto. Le radio e i giornali di tutto il mondo parlano dell'Ossola: «Quel grande palazzo massiccio in pietra grigia», scrive l'inviatu della *Gazette de Lausanne*, «dove la gente entra liberamente non è solo il Municipio, ma la sede di un Governo, il cuore di una capitale; di una incontestabile capitale». I podestà della valle vengono destituiti,

si tengono i primi comizi, si formano in tutti i villaggi i Comitati di Liberazione, a Domodossola piazza Italo Balbo diventa piazza Matteotti, via dell'Oro via fratelli Vigerelli, corso Littorio è corso del Popolo. E nella Giunta si affronta perfino il problema del ruolo della donna: una comunista, Gisella Fioreanini, viene nominata commissario all'Assistenza. Salvo errore è la prima donna Salivo chiamata ad un posto di governo nella storia dell'Italia moderna.

Incuneata nella Svizzera (cioè

in un Paese cui la dichiarata neutralità imponeva di rimanere estraneo) e affacciata per lungo tratto sul Lago Maggiore, l'Ossola fa da cerniera con il resto delle forze partigiane, ma è anche un prezioso cordone ombelicale tra l'Italia della Resistenza e le democrazie occidentali. Non a caso», scrive Giorgio Bocca nel suo libro *Una repubblica partigiana*, «l'Ossola è un luogo di equilibrio politico e di componibilità poli-

→



BRANDY FLORIO

terra forte
e asciutta



uve vigorose



sole ardente

Brandy Florio,
la sua forza sta nelle origini.



Brandy Florio, Brandy Mediterraneo, Brandy Naturale.

L'anteprima di una speranza



tica. Giocando sulla presenza partigiana nell'Ossola, la Svizzera può negare certi favori ai tedeschi e fare certi favori agli Alleati. I partigiani sanno che il gioco è più dettato dal pragmatismo che da fedeltà ai principi, ma sanno anche che l'Ossola li toglie dall'isolamento e che essa è la porta di un mondo fuori della notte nazi-sta, dove s'incontrano missioni americane e inglesi. (A Berna c'era, ad esempio, il futuro segretario di Stato americano Foster Dulles; gli italiani della giunta osolana ebbero però rapporti con un misterioso agente britannico, MacCaffery).

Oltre all'impazienza libertaria, dietro l'occupazione dell'Ossola e la conseguente costituzione della repubblica, c'è tuttavia un preciso incoraggiamento e una promessa (non mantenuta) da parte degli anglo-americani, i quali pensavano di utilizzare il territorio come trampolino di lancio di truppe



Una riunione di giovani partigiani fra i boschi dell'Ossola. Sulla sinistra (l'unico non in divisa) è ancora l'attore Luca Dal Fabbro, Leandro Castellani, il regista, è uno specialista di ricostruzioni storico-politiche: ricordiamo ad esempio « Le cinque giornate di Milano »

aviotrasportate (cui si sarebbero uniti i partigiani) destinate alla creazione di un secondo fronte alle spalle della « gotica » di Kesselring. Senonché la situazione militare in Europa orientale precipita, i russi avanzano con una

rapidità che crea preoccupazioni e l'Ossola viene praticamente abbandonata a se stessa. Dei promessi lanci di armi e munizioni nemmeno l'ombra: eppure dei 4 mila partigiani che operano nella valle più di mille sono comple-

tamente disarmati. La verità è che gli Alleati paventano un movimento politico rivoluzionario e preferiscono che le formazioni partigiane non siano troppo armate e si limitino a svolgere azioni di sabotaggio.

I fascisti definirono l'Ossola « uno staterello in sedicesimo »: in realtà la piccola repubblica nasce in ideale collegamento con uno Stato « ancora da fare » e non tenendo conto delle precauzioni del governo di Roma. (Il presidente del Consiglio Bonomi invia « felicitazioni » e apprezzamento per l'operato della Giunta», ma non può fare molto di più; la monarchia non è ancora fuori gioco e il luogotenente, Umberto di Savoia, non ha stabilito collegamenti diretti con la Resistenza). Il presidente della giunta provvisoria del governo ossolano, Ettore Tibaldi, cappello a tesa larga, cravatta alla Lavallière, medico socialista, si chiede: « Quanto ci proponiamo di restare? Non possiamo dire se tre mesi, tre anni o tre giorni... ma anche se dovessemmo durare una sola settimana ci impegniamo a prendere solo provvedimenti che domani possano andar bene per tutta l'Italia liberata. Perché dobbiamo fare e pensare come nell'Italia di ieri non si è fatto e non si è pensato. Dobbiamo comportarci come gli uomini della Repubblica Romana del '49 ».

La frase è un po' retorica, anche se un po' di retorica in certi momenti non guasta, ma è da meditare: lo « staterello in sedicesimo » tenta in realtà di darsi strutture e istituzioni da Stato destinato a durare nel tempo. Ma quali erano i problemi dell'Ossola di ieri e il significato che può rivestire oggi? Lo chiediamo a Luciano Codignola, scrittore (passato giovanissimo sotto i famigerati Tribunali Speciali fascisti), critico drammatico, autore di opere teatrali (Il gesto, Giro d'Italia, Bel Ami e il suo doppio), radiofoniche (La consolazione, La scatola), televisive (Sorelle Materassi, Il picciotto, Odissea, ecc.) e che per sceneggiare Quaranta giorni di libertà (tre puntate, regista Leandro Castellani) ha lavorato oltre due anni, consultando testi e documenti e raccogliendo centinaia

A colloquio con
il regista
Leandro Castellani

Un modo diverso di vedere la Resistenza

Roma, novembre

A Il regista Leandro Castellani, che ha realizzato *Quaranta giorni di libertà*, e che pubblico e critica hanno già apprezzato quale autore di *Le cinque giornate di Milano* e *Delitto di regime - Il caso don Minzoni*, abbiamo posto due quesiti. Eccoli, con le relative risposte.

D. - Lei ha affermato in una nota di produzione che « la Resistenza non è un western ma un modo di chiedersi il perché ». Vuole spiegare il senso di questa affermazione?

R. - Nel presentare al pubblico la Resistenza ci sono stati fino ad oggi tre moduli. Il primo è quello neorealista, cioè dei contemporanei, degli uomini che avevano fatto la Resistenza e la raccontavano cercando di suscitare esperienze da essi stessi vissute documentandole in modo preciso. Il secondo è quello offerto dagli stessi uomini che hanno poi cercato di confrontare a distanza di tempo gli ideali di quel momento e quindi tendevano a rappresentare la Resistenza sotto un alone in parte di rimpianto per una giovinezza perduta e in parte di rimpianto per gli ideali non tradotti in realtà. Il terzo modulo, infine, è quello di farne un racconto genericamente avventuroso dove agli indiani e ai cow-

boys si sostituivano nazisti e partigiani.

Il mio modo di muovermi, con estrema modestia nel tentativo e nel risultato, cerca di essere diverso: il tentativo cioè di uno della generazione del dopo, che la Resistenza evidentemente non solo non l'ha vissuta ma ne ha un ricordo pallido e di ritorno e che vivendo in una società con i suoi problemi e in una repubblica che si dice originata dallo spirito di quella Resistenza, sente il bisogno di verificare, rileggere, scoprire, chiedersi appunto il perché. Verificare cioè le matrici di questa nostra società, se si possono trovare motivi più autentici di convivenza nei movimenti, negli uomini e negli ideali che hanno dato vita alla situazione in cui viviamo oggi. Quelli della mia generazione provano perciò una specie di disagio verso chi sventola un bandierone che poi non ci ha coperto e che del resto conosciamo molto imperfettamente. Di qui il tentativo di riproporre momenti, situazioni, documenti, ecc. in una luce molto fredda, distaccata, direi de microscopio: di starli cioè a vedere come una specie di recita, di racconto epico in senso brechtiano, dove non c'è una partecipazione emotiva, ma c'è solo da verificare, da rileggere insieme. In definitiva ho cercato di fare un'operazione che fosse una risposta per me e

per le persone come me; e per questo dovevo allontanarmi dai moduli correnti che avevo davanti. In questo senso lo spettatore non si troverà di fronte a un western o a una storia di suggestioni e di emozioni (anche se, evidentemente, delle emozioni ci saranno).

D. - Questo « diario dell'Ossola » si riallaccia in qualche modo ai suoi due lavori precedenti di cattarre storico e italiano?

R. - Direi senz'altro di sì. Con questi tre lavori ho cercato di cogliere alcuni nodi focali, direi dei passaggi obbligati del rapporto tra la società degli italiani e il loro modo di amministrarsi o di desiderare di autogovernarsi. Tre momenti abbastanza importanti, sintomatici e collegati tra loro: nel primo siamo all'alba del Risorgimento, nel secondo all'avvento del fascismo, in questo, invece, al crollo del regime. In tutti e tre vediamo degli italiani che si ritrovano, che cercano un accordo sempre dialettico pur tra formazioni ideologiche diverse per fondare qualcosa di nuovo contro la violenza e la sopraffazione. Al di là dell'oleografia che tende a dare la visione di un accordo scontato, mi sono sforzato di individuare in questi tre lavori le crisi interne e il valore dialettico delle situazioni, di rintracciare i fondamenti della nostra ansia per una vita democratica più profonda.

Chi ha detto che gli asini volano?

Forse chi oggi vi dice che la centrifuga asciuga il bucato.

Solo l'aria asciuga.

Infatti, una centrifuga non ha mai asciugato nemmeno un fazzoletto.

Semmai, lo ha solo strapazzato.

L'unica garanzia di asciugatura totale ve la può dare oggi solo la lava-asciugatrice Ghibli San Giorgio.

Perché è l'unica che asciuga il bucato con un ciclo regolabile di aria calda e fredda, nel cestello di lavaggio.

Dopo la normale centrifugazione.



**Lava-asciugatrice Ghibli
San Giorgio**

l'unica che asciuga. Con aria calda e fredda nel cestello di lavaggio.

Hanno recitato con l'aiuto dei veri protagonisti

Ricostruire le fasi di una vicenda storica e umana, i cui protagonisti sono ancora in buona parte vivi, ha presentato per i realizzatori problemi non semplici. In tanto, per motivi di delicatezza, i viventi sono indicati col loro nome di battaglia: è il caso di Mario Bonfanti (che è stato un attivo collaboratore del programma) e di suo fratello Corrado (rispettivamente impersonati dagli attori Pietro Biondi e Vittorio Battrà); del senatore Moscatelli (interpretato da Luciano Virgilio che, nel lavoro, indossa la divisa autentica del famoso Cino), di Umberto Terracini (al quale «presta» il volto Luigi Casellato) e di Eugenio Cefis (impersonato, col nome di battaglia «Alberto», da Giovanni Petrucci).

Nella non facile scelta degli attori, del resto, il regista Leandro Castellani ha puntato non tanto sulla verosimiglianza quanto sulla plausibilità psicologica dei personaggi, mettendo comunque da parte lo spessore psicologico del singolo per dare più respiro alla vicenda. Le riprese sono state effettuate negli stessi luoghi ove, 30 anni fa, si svolse la vicenda ossolana e alla ricostruzione televisiva hanno collaborato numerosi ex partigiani. Per esempio la medaglia d'argento Fausto Del Ponte, che nello sceneggiato interpreta il ruolo del colonnello Attilio Moneta, e la ex comandante partigiana Elsa Oliva che ha seguito e consigliato Rita Barberis, l'attrice che la impersonerà sul video con la stessa divisa indossata da lei nel '44.

Non mancano ovviamente attori notissimi: come Raoul Grassilli, che è il dottor Tibaldi, presidente della Giunta di governo; Andrea Giordana, che impersona «Marco», l'eroico comandante della divisione «Valtoce» Alfredo Di Dio, medaglia d'oro, ufficiale di carriera, cattolico fervente, grande carattere anche se offuscato dai pregiudizi; Stefano Satta Flores, interprete di un altro personaggio chiave, il commissario politico Aldo, nel quale è adombrata la figura di Albe Steiner, il noto grafico e intellettuale comunista morto qualche mese fa a Milano; Corrado Gaipa e Tarcisio Sogno che danno le loro sembianze a due nobilissime figure della Resistenza e della rinata democrazia italiana: Ezio Vigorelli e Ferdinando Santi.

C'è poi da segnalare il debutto della cantante Anna Identici nelle vesti di Gisella Florenini (commissaria all'Assistenza nel governo ossolano) e il debutto del giovanissimo Luca Dal Fabbro (figlio di due noti attori di prosa: Vanna Polverosi e Nino Dal Fabbro) il quale ricopre il ruolo di Andrea, personaggio non «storico» ma emblematico per la lezione storica che la Resistenza può oggi offrire alle nuove generazioni.

Quaranta giorni di libertà si divide in tre puntate o, meglio, in tre parti, grosso modo corrispondenti a nascita, ascesa e caduta della Repubblica dell'Ossola.



L'attore Luciano Virgilio impersona Cino Moscatelli, allora commissario politico della seconda divisione «Garibaldi». Qui Virgilio indossa l'autentica divisa di Moscatelli. Tutte le riprese sono state realizzate nell'Ossola

COMITATO DI LIBERAZIONE NAZIONALE Giunta Provvisoria di Governo della Zona Liberata DOMODOSSOLA

Così designavano di questo Comitato Militare e costituito in data il settembre 1944 per la Zona Liberata dell'alta Settentrionale (Valli d'Ossola) una GIUNTA PROVVISORIA DI GOVERNO nella persona di:

TIBALDI Prof. Ettore - Presidente - Commissario per il Collegamento col C.N.R. per i Rapporti con l'Estero, Giustizia e Stato;

BALLARINI Ing. Giorgio - Commissario per i Servizi Pubblici, Trasporti, Lavori;

BANDINI Dott. Mario - Commissario per il Collegamento con l'Autorità Militare;

CRISTOFOLI Ing. Severino - Commissario per l'Organizzazione amministrativa della Zona;

NOBILI Dott. Alberto - Commissario per le Finanze, Economie di Abolizione;

ROBERTI Giacomo - Commissario per la Polizia e per i Servizi del Personale;

ZOPPETTI Sac. Prof. Luigi - Commissario per l'Istruzione, l'Agro, Colto e Beni Comuni.

La Sede della Giunta Provisoria è nel Palazzo Civico della Città di Domodossola.

La Giurisdizione della Giunta comprende tutti i territori liberi delle Valli d'Ossola.

Le varie istituzioni pubbliche della Zona dipendono direttamente e rispettivamente dalla Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.

Tutti gli esercizi pubblici sono banditi e le norme già esistenti si sostituiscono alle norme di questa Giunta.



Perchè portare i soldi in Svizzera? E' meglio comprare in Italia un orologio svizzero Avia.

Oggi non si può sbagliare nella scelta di un orologio, perciò è meglio preferire chi, in questo campo, ne sa più di tanti altri. È meglio un orologio Avia perché, anche per meno di quindicimila lire, vi garantisce tre grandi qualità svizzere: precisione, serietà e rispetto del vostro denaro.

Su una collezione di oltre 300 modelli, Avia vi propone orologi elettronici ed al quarzo di elevatissima precisione, modelli "boutique" e unisex bellissimi per forme e colori, robusti orologi sportivi, cronografi e subacquei, preziosi modelli in oro per uomo e donna.

Mod. 11634.76 Automatico e impermeabile, calendario con giorno e data ad aggiornamento istantaneo. Cassa e bracciale in acciaio, quadrante verde sfumato L. 69.200
Modelli non automatici da L. 14.600. In argento da L. 29.400. In oro da L. 41.500

Swiss Made

AVIA

Organizzazione per l'Italia

Avia, Vetta, Longines

I. BINDA SpA

20121 Milano, Via Cusani 4

Chiedete gli indirizzi dei Concessionari Avia a voi vicini.



Arredo Bagno STYLE

**mette d'accordo praticità ed eleganza
in ogni bagno. Piccolo o grande.**

Perché Arredo Bagno Style è un coordinato che crea spazio per ogni cosa: per la biancheria da bucato con il Portabiancheria; per la riserva di articoli da toeletta e per spazzole e lucidi da scarpe con il Mobiletto-tre-usi. Perché è completo di Portaspazzolino e di Tappeto bagno.

Perché è pulito, solido, curato nei particolari, realizzato con resine sintetiche e tessuti di alta qualità. Perché la sua linea è così sobria ed elegante che si inserisce armoniosamente in ogni bagno. Perché è disponibile in otto diverse combinazioni di colore. Non per nulla Style è specialista in casalinghi. Da oltre vent'anni, e con successo.

portabiancheria STYLE
**due classici famosi,
ora in una nuova versione.**

La comodità, la robustezza e la igiennità hanno diffuso questi Portabiancheria in ogni abitazione organizzata.

Oggi Style li ripropone più moderni nel disegno, più pratici nel montaggio e realizzati in una gamma di tonalità che armonizzano con i pezzi singoli della Serie Arredo Bagno. Cioè: ancora più funzionali ed eleganti.

Portabiancheria L. 6.500 - L. 8.200
IVA compresa

Serie Arredo Bagno:
Portabiancheria L. 11.500
Mobiletto-tre-usi L. 9.350
Portaspazzolino L. 2.000
Tappeto bagno L. 6.000
Coordinato 4 pezzi L. 28.000
IVA compresa

Cose migliori con
STYLE
la marca per la casa e la vacanza



***Renata Tebaldi
protagonista
di un programma radiofonico
in cinque puntate***



Vi racconto soprattutto la mia storia di donna

di Rodolfo Celletti

Milano, novembre

Strappare a Renata Tebaldi le quattro ore (e più) da destinare a una intervista radiofonica, non è stato facile. Lei teneva un concerto al Regio di Torino — era, per la cronaca, la sera del 7 giugno scorso — e io avevo subdolamente calcolato di

L'autore della trasmissione, Rodolfo Celletti, confessando i suoi trascorsi callasiani, spiega come ha ottenuto la lunga intervista. Per quattro ore il celebre soprano ha parlato di tutto: se è vanitosa, se sa cucinare, se è vero che è di natura solitaria e in particolare della sua infanzia



1956: Renata Tebaldi in «pellegrinaggio» a Langhirano, il paese a pochi chilometri da Parma dove trascorse l'infanzia. Qui la cantante è nell'aula della scuola elementare che frequentò

tirare la stoccatata nel clima festoso delle ovazioni e del lancio dei fiori. Per la verità avevo mandato in avanscoperta, qualche giorno prima, una cara amica comune e il messaggio era stato accolto in modo abbastanza incoraggiante. «Ma gli impegni di lavoro...».

Gia, gli impegni di lavoro. Il concerto era finito, ma non così la serie dei bis. Io attendevo fra le quinte, piuttosto defilato — come si addice a chi prepara un agguato —, la Tebaldi andava e veniva dal palcoscenico continuamente richiamata in sala da aggressive acclamazioni e a un certo punto non fu più la sera di venerdì 7 giugno, ma l'una di sabato 8. Personalmente, mi divertivo; e, a parte questo, non credeiate che Renata Tebaldi si limitasse ad andare e venire dal palcoscenico. Andava, concedeva l'ennesimo bis, tornava, scambiava qualche parola con i gruppetti di amici o di ammiratori veterani già insediatisi nei paraggi, ma subito nuove proccele di applausi la riportavano al proscenio.

S'infittiva, nel frattempo, la turba dei clandestini in attesa fra le quinte e tutto lasciava prevedere un assalto agli autografi lungo e spietato. Tra me e me pensavo che, se la cosa fosse andata molto per le lunghe, una buona soluzione sarebbe stata di cominciare a gridare: «Dalli al callasiano!». Forse, per gettarsi al linciaggio, le falangi tebaldiste si sarebbero aperte. Vero è che l'unico astante al quale potevano impatarsi trascorsi callasiani ero proprio io, ma non lo portavo scritto in fronte, al postutto. Come che sia — continuavo a pensare — mi trovavo proprio nel campo di Agramante e solo dieci o quindici anni prima la cosa mi sarebbe parsa

Vi racconto soprattutto la mia storia di donna

I 3353



Nelle foto di questa pagina alcuni momenti della carriera del grande soprano. Qui sopra la Tebaldi dopo una recita, affettuosamente complimentata da Aldo Fabrizi. In secondo piano si riconosce Mario Del Monaco



I 3353



Uno dei suoi personaggi prediletti: Violetta nella «Traviata» verdiana. A sinistra: la Tebaldi a New York con Rudolf Bing, il famoso «general manager» del Metropolitan. E' il 1958

I 3353



Maggio 1958: subito dopo un concerto tenutosi al Teatro Sistina di Roma, Renata Tebaldi riceve le congratulazioni dell'attore Charlton Heston

incredibile. Tuttavia, l'acqua che passa sotto i ponti crea rapporti nuovi e modi imprevisti di considerare le cose. In me, da diversi anni, s'era venuta insinuando una sorta di nostalgia della voce della Tebaldi e adesso che l'avevo riudita, quella voce — non più fluviale e sonora come un tempo, certo, ma fresca di smalto e di timbro, ferma, vellutata, soave, duttile e perfino usata con maggior razionalità —, era come se avessi ritrovato, inaspettatamente, un bene perduto.

Era questo che lì, sui due piedi, avrei voluto dire alla Tebaldi quando venne in persona a snidarmi dalla zona d'aggancio, festosa, affettuosa, vivacissima; e viceversa — o adesso o mai più — mi toccò tirare la stoccatola. «Volentieri», fu la risposta, «ma quando?».

«Scadenza bruciante», replicai. «Ma io ho ancora tre concerti, in questi giorni. E subito dopo parto per l'Islanda...».

«Cosa va a fare in Islanda?».

«A cantare, no?». «Non ci credo», dissi. «In Islanda ci sono soltanto foche e pinguini. Mai sentito parlare di cantanti partiti per l'Islanda. Inoltre c'è la guerra».

«Quale guerra?».

«Quella con Sua Maestà Britannica, per via dei merluzzi. Se la flotta inglese mette il blocco?».

Sorrideva, fra divertita e rassiegata. «Ho capito. L'unico pomeriggio di riposo che m'era rimasto lo vuole lei...».

Il cerchio dei cacciatori d'autografi già si stringeva minaccioso.

«Domenica pomeriggio, allo-

ra», ebbe il tempo di dirmi prima che si rompesse l'argine. E domenica pomeriggio fu.

«Sì, me ne rendo conto. Vent'anni fa uno come lei non poteva non sentirsi affascinato dal repertorio che eseguiva la Maria. Chi non lo capirebbe?».

Molto placidamente, Renata Tebaldi fa la diagnosi del «callassismo» mio e di altri. Giacché si è parlato a lungo anche «della Maria» — così lei la chiama, invariabilmente — durante il nostro incontro e magari si saranno dette cose già abbastanza note. Solo che era nuovo il tono: voglio dire il sorridente distacco, la disinvolta spontaneità con cui la Tebaldi rievocava gli anni infuocati della celebre guerra dei soprani. Insomma la Tebaldi ritrosa, remissiva e affetta, nei confronti «della Maria», dal complesso di inferiorità che per tanto tempo le si è attribuito, o non è mai esistita o è scomparsa. Io ho incontrato una donna ben consapevole del proprio successo e della propria popolarità e per nulla preoccupata di avallare la leggenda dell'essere mite e remissivo. Al contrario, la Tebaldi ha cercato di far capire, anche se non l'ha dichiarato esplicitamente, che la sua indole non è sempre facilissima e che persino da bambina aveva qualcosa della primadonna.

Della sua infanzia e della sua adolescenza ha parlato a lungo; e più volentieri, forse, che non del tempo dei primi successi. Si divertiva, rivedendosi come era allora, e di tanto in tanto s'accolorava. Il suo modo di raccontare non è ricercato, ma la narrazione è quasi sempre serrata, le sale alle labbra di getto. In quattro ore abbiamo parlato di molte cose, naturalmente. Sedeva su un divano, quasi immobile, pazientissima. Le ho domandato se veramente è una donna solitaria e malinconica: se è vanitosa; se sa cucinare; come vive a New York; che cosa prova quando torna in Italia da turista — come quasi sempre avviene da molti anni — e quando invece, come nel giugno scorso, torna come cantante. Le ho anche chiesto quali sono i motivi che l'hanno indotta a preferire i teatri degli Stati Uniti a quelli italiani e insomma, di domanda in domanda, Renata Tebaldi ha narrato la sua storia di donna e di primadonna. I dischi che costituiscono la colonna sonora della trasmissione li abbiamo scelti insieme. Appartengono alla Tebaldi di ieri e a quella di oggi. Peccato — ha osservato lei a un certo punto — che non esistessero i registratori all'epoca in cui scoprì di avere una voce. Volentieri avrebbe fatto ascoltare ai suoi ammiratori quanto era brava Renata Tebaldi, quattordicenne o quindicenne, in «Celeste Aida», «E lucean le stelle» e «La donna è mobile».

«Da quando in qua ha imparato a civettare con il pubblico?», le ho chiesto all'improvviso. Mi riferivo ai due concerti di pochi giorni prima, quello alla Scala e quello al Regio di Torino. La mimica controllatissima, le aggraziate passeggiatine da un capo all'altro del prosenio, i sortisi graduenti con sapienza, gli inchini appena accennati e quelli profondi, l'attimo di concentrazione prima del cennino d'attacco al pianista, l'andatura morbida e maestosa.

→



* Fino ad esaurimento L. 72.000
(I.V.A. compresa)

Charlot

Film bianco e nero su bobina da m 60 (L. 5.500 cad.)
CH 1 Ricercato dalla polizia
CH 2 La strada del terrore
CH 3 Contro gli zingari
CH 4 Il vagabondo
CH 5 Cittadinerie
CH 6 Impostore
CH 7 Le avventure galanti

Film bianco e nero su 3 bobine da m 120 cad. (L. 40.000)
CH 8 Antologia di Charlot

Stanlio e Ollio

Film bianco e nero su bobina da m 60 (L. 5.500 cad.)
S.O. 2 Di corvée
S.O. 3 La valigia
S.O. 5 Ai lavori domestici
S.O. 6 Ospiti inopportuni
S.O. 7 In vacanza
S.O. 8 Autisti perfetti
S.O. 9 Mitraglieri
S.O. 10 Marili gelosi
S.O. 11 Operai a giornata
S.O. 12 Al duello
S.O. 13 Primo incontro
S.O. 14 All'osteria
S.O. 15 Abbandonati dalla moglie
S.O. 16 La nave stregata
S.O. 17 Il ladro
S.O. 18 Teste dure
S.O. 19 Reduci di guerra
S.O. 21 Artisti incompresi

Film bianco e nero su 3 bobine da m 120 cad. (L. 40.000)
S.O. 31 I fanciulli del West
S.O. 32 Noi siamo le colonne
S.O. 33 Le avventure a Vallecchia

Tarzan

Film a colori su 3 bobine da m 120 cad. (L. 60.000)
TZ 4 Il terrore corre sul fiume

Avventure

Film a colori su 3 bobine da m 120 cad. (L. 60.000)
Z 1 Le spade di Zorro
Z 2 Zorro l'indomabile
RH 1 Robin Hood il magnifico archer
IT 1 L'isola del tesoro - con Orson Welles
UF U.F.O.: allarme rosso... Attacco alla Terra!

Western

Film a colori su 3 bobine da m 120 cad. (L. 60.000)

FW Satank la freccia che uccide
TC Il Ranch delle tre campane - con Zacary Scott

Film bianco e nero su 3 bobine da m 120 cad. (L. 40.000)
MF Mezzogiorno di fuoco - con Gary Cooper
LW La vera storia di Lucky Welsh con Charles Bronson

Gatto Silvestro ■ e Tweety il canarino

Film a colori (L. 10.000 cad.)
SIL 600 Silvestro in campagna
SIL 601 Le trappole
SIL 602 Assalto al battello
SIL 605 Per amore e per dispetto
SIL 606 Chiamata per Speedy

Speedy Gonzales e il topo ■

Film a colori (L. 10.000 cad.)
SG 500 Allegria e paura
SG 502 La ghigliottina
SG 504 In bocca al gatto
SG 505 La corrida
SG 506 Assalto al formaggio

Film serie da cineteca

(su pellicola Kodak)

F 11 Trent'anni d'Italia (10 bobine da m 60 b.n.) L. 85.000

F 11 Il mondo in fiamme (22 bobine da m 60 b.n.) L. 187.000

F 33 Papa Giovanni XXIII (1 bobina da m 60 c.) L. 16.000

F 35 Due anni di guerra 1940-42 (4 bobine da m 60 b.n.) L. 34.000

F 39 Guerra d'Etiopia (1 bobina da m 60 b.n.) L. 8.500

F 41 Si vola (10 bobine da m 60 b.n.) L. 17.000

F 43 Grande guerra 1915-1918 (1 bobina da m 120 b.n.) L. 17.000

F 45 La vita di Churchill (1 bobina da m 60 b.n.) L. 8.500

F 47 10 Anniversario del Partito Comunista Cinese (1 bobina da m 60 a c.) L. 16.000

F 48 Conquistando lo spazio (10 bobine da m 60 a c.) L. 160.000

F 58 Storia dell'aviazione (4 bobine da m 60 b.n.) L. 34.000

F 62 Blitzkrieg: guerra lampo (1 bobina da m 60 e 5 da m 120 b.n.) L. 93.500

F 63 Il porto di Harbour a Hiroshima (4 bobine da m 120 e 1 da m 60 b.n.) L. 76.500

F 73 Battaglie sui mari (2 bobine da m 120 b.n.) L. 34.000

F 75 Lampi sul Messico (4 bobine da m 120 b.n.) L. 68.000

G 1 Dall'Equatore al Circolo Polare Antico (1 bobina da m 60 b.n.) L. 8.500

G 2 Avventura Himalayana (1 bobina da m 60 b.n.) L. 8.500

G 3 La conquista della parte sud del McKinley (1 bobina da m 60 b.n.) L. 8.500

G 4 Con Picard a 3.700 m sotto il mare (1 bobina da m 120 a c.) L. 32.000

H 5 Volta: esercizi, equilibrio, salti mortali (2 bobine da m 60 b.n.) L. 17.000

H 7 Beccali e corse motociclistiche (1 bobina da m 60 b.n.) L. 8.500

H 8 Ciclismo (Binda); Boxe (Bosio, Jacovacci) (1 bobina da m 60 b.n.) L. 8.500

H 9 Ciclismo (Guerra); Calcio (Nazionale) (1 bobina da m 60 b.n.) L. 8.500

H 10 Ippica (Riboli); Boxe (Carnera) (1 bobina da m 60 b.n.) L. 8.500

H 11 Boxe (Marzolla, Louis) (1 bobina da m 60 b.n.) L. 8.500

H 12 Boxe (Carnera, Tunney, Dempsey) (1 bobina da m 60 b.n.) L. 8.500

H 13 Calcio (Nazionale); Ciclismo (Bartali) (1 bobina da m 60 b.n.) L. 8.500

H 14 Consolini, Bartali, Il grande Torino, Ascarì, Nuvolari (1 bobina da m 60 b.n.) L. 8.500

H 15 Nuvolari, Coppi, Magni, Zeno Colò (1 bobina da m 60 b.n.) L. 8.500

C 29 Luciano Serra, pilota (aerei) (3 bobine da m 60 b.n.) L. 25.000

compiere indirizzando alla:

Darlia Film - 20143 Milano

Via A. Binda, 11

Telefoni: (02) 42.26.151 -

804.818 - 861.165

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'importo di L. (più spese postali).

Allego assegno o ricevuta di versamento sul C/C/P. n. 3/56101 o contanti per l'importo di L. (in questo caso non pagherò spese postali).

Pagherò in contrassegno al postino l'

SDLENG!



110

Studio mark

collaudo riuscito

Mai visto un oggetto così bello prima di quel giorno. "Come si chiama?"

"Fionda". "A cosa serve?"

Il collaudo è riuscito così bene, da costringere i genitori del ragazzo a chiamare il vetrario per conto dei vicini, con tante scuse ("sa, ragioniere, come sono i bambini . . .").

Quante di queste situazioni possono attentare alla tranquillità (e al portafoglio) di un capofamiglia, senza che questi ne abbia alcuna vera colpa?

Per tutelare da questi e da altri eventi sgradevoli, il Lloyd Adriatico ha ideato la "polizza del capofamiglia", che costa pochissimo e mette al riparo da molti imprevisti.

polizza del capofamiglia
Lloyd Adriatico
ASSICURAZIONI
l'assicurezza del domani

Per ricevere informazioni più dettagliate basta compilare questo tagliando e spedirlo in busta chiusa (oppure incollato su cartolina) a: Lloyd Adriatico
Direzione Vendite - Via Lazzaretto Vecchio, 11 - 34123 Trieste

 Vogliate fornirmi maggiori notizie sulla polizza "capofamiglia".

Nome e cognome

indirizzo

CAP.

non



sa nel comparire e nell'allontanarsi, i vestiti splendidi e quel dire alla gente, soltanto con lo sguardo: «Eccomi, sono io, Renata Tebaldi», fanno parte del difficilissimo mestiere della diva autentica. Un mestiere che un tempo la Tebaldi non conosceva tanto bene quanto adesso. Lei ha risposto, alla domanda sulla civetteria, con una spiegazione strettamente tecnica, ma non ha, a mio parere, detto tutto. La mia ipotesi è che il lungo soggiorno in un Paese per qualche aspetto matriarcale, qual è l'America, l'abbia resa più sicura di sé e più abile e sagace nel valorizzarsi. A parte poi il fatto che oggi è elegante e stilizzata, nell'abbigliamento e nelle acconciature, come certo in passato non era; né sembra più infastidita dalla sua altezza.

Drappeggiata in un abito a fiori tipo chimono, e in un salone che qua e là rivela tocchi orientallegianti — come appunto quello della sua casa di Milano —, Renata Tebaldi aveva sì qualcosa del mostro sacro, il pomeriggio del nostro incontro, ma in un senso tutto particolare. Dava questa sensazione quando taceva e fissava l'interlocutore con uno sguardo assorto; ma quando parlava e quando sorrideva. Vorrei aggiungere un'altra cosa: oggi è più bella di dieci o anche di quindici anni fa. Può sembrare inverosimile, ma è così.

Quasi sempre, nei miei incontri con le cantanti cosiddette gloriose, ho colto un'inquietudine inespressa, ma marcata, un po' tetra, in certi casi, molto patetica, in altri, per il corso inesorabile del tempo. Nulla di ciò in Renata Tebaldi. Al contrario, mi ha fatto capire che, del tempo che passa, dovrei preoccuparmi io, come uomo e come critico. E così s'è anche vendicata — si fa per dire — di qualche battuta salata o drastica cadutami dalla penna al tempo della guerra dei soprani.

«La credevo diverso», ha detto. «Ma con l'età» (e ha sorriso) «l'uomo si addolcisce». Una pausa; quindi lo zuccherino. «Anche Toscanini... quando l'ho conosciuto...».

Questo nell'intervista non c'è. Eravamo sulla porta; il colloquio, durato più di quattr'ore, era terminato.

«Signorina Renata, che avrebbe risposto Faust se Mefistofele gli avesse proposto di tramutarlo in un direttore d'orchestra grandissimo, ma ottuagenario?».

Ride, senza replicare. Forse pensa già all'Islanda. La sua vita è questa. Ancora fatta di futuro.

Rodolfo Celletti

Una vita per la musica: Renata Tebaldi va in onda domenica 17 novembre alle ore 18 sul Nazionale radio.

martedì sera in

CAROSELLO

WELLA
presenta

una telefonata a sorpresa

con
balsam Wella,

il subito-dopo-shampoo
che dà capelli lucenti, pieni di vita,
docili al pettine.



NOVITA'



Dopo il cachet ora anche la
CAPSULA DR. KNAPP
contro dolor di denti
dolor di testa
e nevralgie



MIN. SAN. 6438/B
D.P. 3867 4/74

"Nell'uso seguire attentamente le avvertenze".

OPSE organizzazione
per la
installazione di

ANTIFURTO

antincendio



dei laboratori
serai
alfa tau

rete di concessionari in tutta Italia

cerchiamo installatori nelle province libere

opse spa via colombo 35020 ponte s. nicolo'-pd
tel. 049/655333 - telex 43124

la macchina per cucire superautomatica necchi 565 fa klik

Il klik si sente manovrando il comando, l'unico, che sceglie il programma di cucitura.

Questo klik ha permesso di abolire tante leve, bottoni, pulsanti e di ottenere tanto spazio in più per cucire con comodità.

Da oggi il klik della Necchi 565 è il simbolo del cucito superautomatico più facile del mondo.

klik _____ e subito puoi surfilare
klik _____ e subito puoi fare le asole
klik _____ e subito puoi ricamare

Ci sono moltissimi klik per orlare imbastire rammendare ed anche quindici klik speciali per lavorare sui tessuti elasticci semplicemente manovrando l'unico comando.

Fai la prova del klik presso il negozio Necchi più vicino a casa (l'elenco completo è sulle pagine gialle); ti accorgerai che Necchi 565, allo stesso prezzo, ha fatto invecchiare le altre.



NECCHI

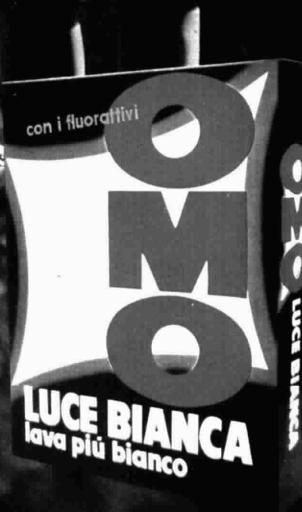
Arriva la Luce Bianca



Dal cotone ai capi sintetici.

Omo Luce Bianca per grembiulini, magliette, camicie, lenzuola, tovaglie e per tutti quei capi, sia di cotone che di fibre sintetiche, che volete rendere davvero bianchi.

Perchè Omo Luce Bianca con l'aiuto di speciali ingredienti contenuti nella sua formula, - i fluorattivi - penetra nell'intimo delle fibre, togliendo anche lo sporco annidato in profondità.



Omo Luce Bianca lava più bianco. E si vede.

*Alla televisione l'ultima puntata di «Pane al pane»,
l'inchiesta sull'alimentazione in Italia condotta da Mino Monicelli e Pino Passalacqua*



Oggi per i ristoranti aziendali, domani forse in casa di tutti. Il problema d'un pasto completo, equilibrato, offerto già pronto in questi vassoi è stato risolto con successo dalla Cipas (Compagnia internazionale prodotti alimentari e servizi), un'azienda che fa parte del gruppo Alimont e che ha i suoi stabilimenti a Santhià. L'impiego integrale di prodotti surgelati offre indubbi e notevoli vantaggi

v/c "Pan e pane"



Perché è difficile nutrirsi bene

Il «pranzo pilotato» con il numero giusto di calorie e di proteine. Quali pericoli derivano alla salute da una scarsa conoscenza delle norme alimentari. Il problema ha anche notevoli risvolti economici. Esperimenti nelle mense Fiat e tra i 5 mila lavoratori dell'Italcantieri di Monfalcone

di Enrico Nobis

Roma, novembre

Nutrirsi bene è molto difficile», ha detto uno scienziato in un recente convegno. Lo diceva parlando delle calorie e delle proteine di cui ciascuno ha bisogno e dei pericoli ai quali andiamo incontro quando ci teniamo troppo al di sotto o al di sopra delle quantità richieste dall'organismo, che variano secondo l'età, il genere di lavoro e il clima. Fino a quando le regole alimentari non verranno insegnate nelle scuole (in qualche regione si sta incominciando) e non vi sarà, anche fuori delle aule scolastiche, un'abbondante informazione, stenteremo a capire le relazioni che corrono tra il modo di mangiare e le condizioni di salute.

La frase dello studioso era il professor Alfredo Rabbi, che insegna chimica biologica all'Università

di Bologna, e il convegno era dedicato alla ricerca di «Nuove idee per un'azione agricolo-alimentare nel Paese») vale in tutti i sensi. Infatti nutrirsi è difficile non solo perché abbiamo molte idee sbagliate sul valore biologico degli alimenti a portata di mano, ma anche perché non riusciamo a renderci conto del rapporto tra le loro qualità nutritive e i rispettivi prezzi, con il risultato di buttar via parecchi soldi. Per esempio i dietologi sostengono che, a parte abitudini e gusti, il latte e le uova possono dare la stessa quantità di proteine con un quarto della spesa richiesta dalla carne ai prezzi correnti.

Comunque — essi aggiungono — resta pur sempre la difficoltà di conoscere la relazione esistente tra potere nutritivo e prezzi per i prodotti forniti dall'industria alimentare. Generalmente le etichette non danno né una informazione né una garanzia sufficienti. Le leggi dello Stato spesso sono lacuno-



In un reparto dello stabilimento Cipas di Santhià: si pesano le porzioni prima di confezionare i vassoi. Ad una grande industria automobilistica torinese la Cipas fornisce oggi 150 mila pasti al giorno per le varie mense aziendali. Le lavorazioni degli alimenti sono sottoposte a rigorosissimi controlli

se e lasciano le porte aperte alle sofisticazioni. Quando poi esiste una legge chiara mancano gli organi, gli uomini e i mezzi per procedere a controlli e farla rispettare.

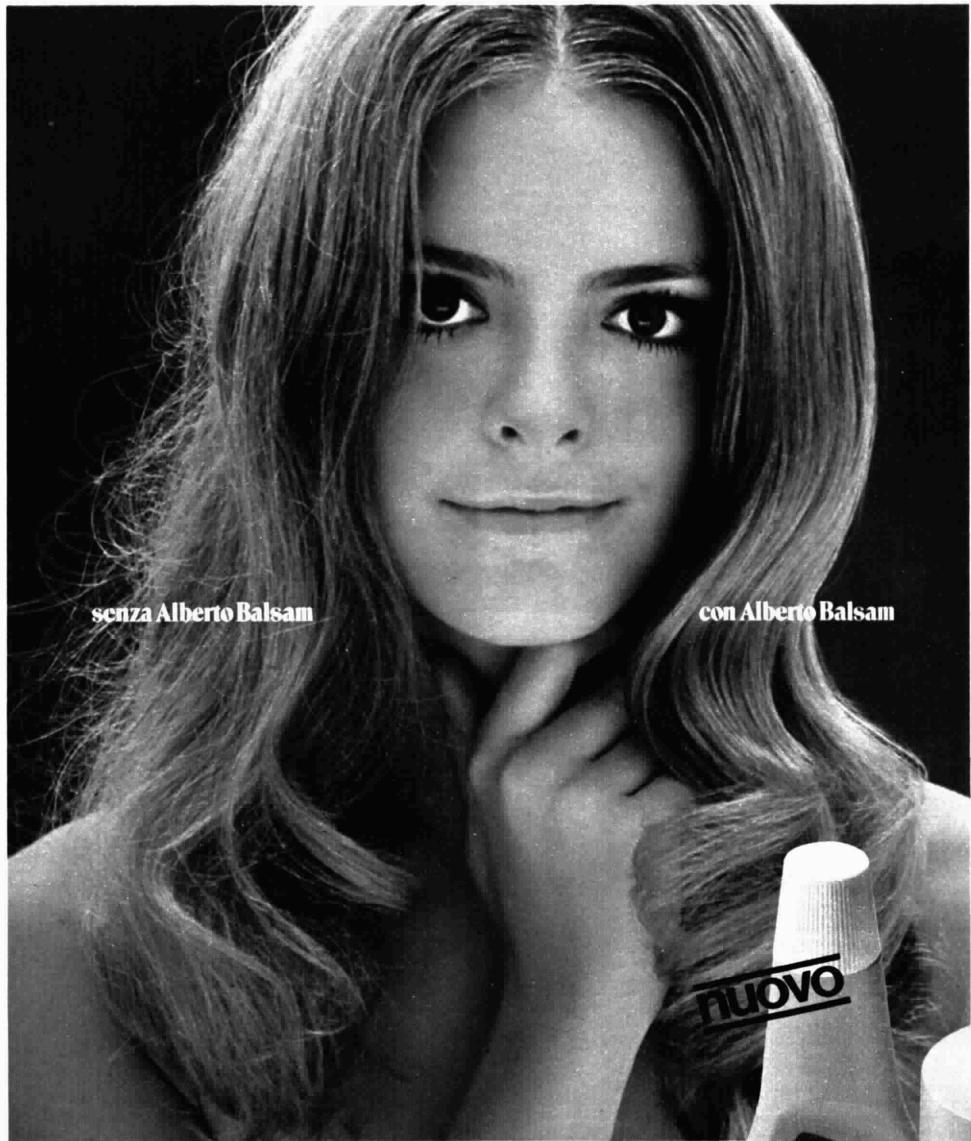
Per di più, poiché tutto deve rapidamente, è necessaria una continua e rapida revisione delle leg-

gi riguardanti l'alimentazione e la tutela della salute. Ad esempio il traffico automobilistico sta creando forme gravi di inquinamento degli ortaggi coltivati sui terreni attraversati dalle autostrade. Laboratori scientifici e magistrati hanno constatato la pericolosità del fenomeno

ma non esiste, a quanto si afferma, una legge che consenta di intervenire ed eliminarlo.

Sulla via della nutrizione le difficoltà si susseguono dunque a catena, come si segue *Pane al pane. L'alimentazione in Italia*.

Il segreto dei grandi parrucchieri?
Alberto Balsam.



**Ecco shampoo e doposhampoo
per avere capelli morbidi e vellutati.**

Alberto Balsam. Già conosci il doposhampoo: vitalizzante e vellutante. Ed ecco ora lo shampoo che completa la linea al balsam per il trattamento dei tuoi capelli.

Per farli tornare docili, lucidi, splendenti. Lo shampoo: tre tipi. Se hai i capelli grassi. Se hai i capelli normali. Se hai i capelli fragili e secchi.

Il doposhampoo. Conosci già il tipo per capelli normali e il tipo per capelli fragili e inariditi. Ed ecco ora una splendida novità: il doposhampoo nella formula "più corpo" se i tuoi capelli sono fini e delicati.



**Alberto Balsam,
il segreto dei grandi parrucchieri.**



Una foto scattata all'Italcantieri di Monfalcone. Qui l'Istituto nazionale della nutrizione sta conducendo una interessante ricerca. Osservazioni e studi sono volti a stabilire quale sia la dieta più sana in relazione al tipo di lavoro compiuto, quindi alla fatica che esso comporta. Secondo gli esperti, gli italiani si nutrono male, con diete poco equilibrate e con inconsapevoli sprechi anche fra la popolazione che fruisce di redditi più scarsi

V/C

inchiesta televisiva di Mino Monicelli e Pino Passalacqua. Il calendario ci ricorda che due puntate di *Pane al pane* vengono trasmesse mentre è riunita, per iniziativa delle Nazioni Unite, la Conferenza mondiale sull'alimentazione.

Com'è noto, il luogo prescelto è Roma. Credo che la coincidenza sia casuale, ma il fatto che 140 Stati s'incontrino per una discussione « a carattere politico intergovernativo » (chiamando alla collaborazione anche le organizzazioni mondiali umanitarie, scientifiche e commerciali) dedicata ai metodi per raggiungere « un migliore equilibrio tra la domanda e l'offerta di alimenti e garantire a tutti un'alimentazione adeguata a prezzi moderati » dimostra come i problemi della nutrizione siano destinati ad uscire dai dibattiti tra specialisti e a divenire argomenti di confronto permanente per tutta l'opinione pubblica.

Naturalmente all'origine della decisione delle Nazioni Unite stanno la necessità e l'urgenza di una cooperazione internazionale contro lo spettro della fame che minaccia la stessa sopravvivenza di milioni di esseri umani e la circostanza insopportabile che oggi nel mondo mezzo miliardo di persone (di cui il 40 per cento sono bambini) « soffrono continuamente la fame ». Le maggiori incognite sono rappresentate dai Paesi in via di sviluppo, nei quali si riscontra « una cronica de-

→

nutrizione se non addirittura la fame » per la contraddizione tra costante e veloce aumento demografico e insufficiente produzione agricola. Quando però i documenti della Conferenza mondiale parlano di scarsità delle derrate alimentari fondamentali, della forte inflazione e della spinta all'aumento dei prezzi internazionali dei cereali, dei fertilizzanti e dei prodotti petroliferi, o di Paesi costretti ad importare alimenti essenziali distruggendo le proprie riserve di valute estere e di oro, siamo chiamati in causa anche noi.

A nostra volta siamo immersi fino al collo nelle conseguenze create dallo squilibrio tra alti consumi alimentari e insufficiente produzione agricola e dalle eccessive e onerose importazioni che distruggono le riserve valutarie e aumentano i nostri debiti verso l'estero, al punto di dover ormai affrontare la questione di un rallentamento dei consumi (è il caso della carne) e soprattutto di una modifica ragionata delle nostre abitudini. Non vi è nulla di traumatico in una tale correzione visto che non è dettata soltanto dalla necessità di mettere riparo alla perdita di valore della lira, bensì, anzitutto, da ragioni sanitarie.

Le prove raccolte in *Pane al pane* lungo tutta la penisola offrono conferme visive della diagnosi espressa nel chiuso degli organismi scientifici e secondo la quale « se vi è oggi un di-



Test europeo PROGRESS per dimostrare che: PROGRESS aspirare-spazzolando è meglio

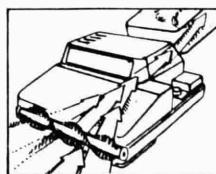
La PROGRESS ha fatto un test nelle più grandi città europee

PROGRESS aspirare-spazzolando è meglio

La PROGRESS ha il modello di apparecchio adatto anche per la Vostra casa.

Apparecchi, in grado di risolvere problemi di pulizia tanto difficili, a maggior ragione potranno risolvere quelli particolari di casa Vostra.

E poiché ogni appartamento è diverso dall'altro quanto a grandezza e a tipo di rivestimento (ad esempio tappeti, moquette, parquet e marmi), sarà bene che consultate il Vostro rivenditore di elettrodomestici: dal completo assortimento della PROGRESS, egli Vi raccomanderà con sicurezza e competenza l'apparecchio più adatto per le Vostre esigenze.



PROGRESS ITALIA

Tutti gli elettrodomestici per la casa
20133 Milano - Via Sansovino, 11 - Tel. 228889

Se in famiglia c'è qualche intestino pigro **GUTTALAX** è la soluzione.



Una goccia...



due...



tre gocce...



quattro...



cinque... oppure sei...



nei casi ostinati
quindici o più gocce.

per i bambini bastano

per gli adulti vanno bene

nei casi ostinati



Aut. Min. San. N. 3500

Guttalax è un lassativo in gocce, perciò dosabile secondo la necessità individuale. Riattiva l'intestino con giusto effetto naturale. È adatto per tutta la famiglia: anche per i bambini che lo prendono volentieri perché inodore e insapore, per le persone anziane e per le donne, persino durante la gravidanza e l'allattamento su indicazione medica.



Adulti, da 5 a 10 gocce in poca acqua. Fino a 15 o più gocce nei casi ostinati, su prescrizione medica. Bambini (II e III infanzia) da 2 a 5 gocce in poca acqua.

E' un prodotto dell'Istituto De Angelis S.p.A.



GUTTALAX, il lassativo che si misura



fetto nella nutrizione del popolo italiano è che esso si nutre in eccesso. E' vero», si fa notare, «che tale eccesso è soprattutto a carico dei glucidi e dei lipidi (cioè degli zuccheri e dei grassi), ma anche a livello delle proteine le statistiche dimostrano largamente che l'italiano in genere introduce nel proprio organismo più proteine di quanto sia richiesto». L'affollamento degli ambulatori e il genere di malattie in aumento lo dimostrano. Offrendo delle medie le statistiche hanno pur sempre il difetto di coprire con gli eccessi di chi ha molto le privazioni di chi ha troppo poco, tuttavia l'inchiesta di Monicelli e Passalacqua non trascura di andare a vedere quello che avviene nelle case e negli ospedali dei poveri.

S'incontrano però diete sbagliate, o non equilibrate e con inconsapevoli sprechi, anche dove gli scarsi redditi escludono le esagerazioni alimentari. Insomma dappertutto si scopre gente che nuota contro corrente. Tra l'altro viene messa in evidenza «la incongruità dell'importazione di carne bovina fresca provocata da un consumo medio "pro capite" che è superiore a quello medio della Comunità europea benché il reddito medio "pro capite" sia inferiore alla metà del fabbisogno, e tanto più grave appare la situazione nelle zone mediterranee a reddito più basso dove le colture vegetali predominano nella produzione ma sempre meno nei consumi».

Una grossa occasione per un controllo delle abitudini alimentari e per incominciare a introdurre cambiamenti verso modi più razionali e meno costosi di nutrirsi è offerta dalle mense aziendali. Non mancano esempi. L'Istituto nazionale della nutrizione sta conducendo tra i cinquemila lavoratori dell'Italcantieri a Monfalcone osservazioni e studi rivolti a stabilire quale sia la dieta più sana in relazione al tipo di lavoro compiuto, quindi alla fatica che esso comporta.

Pregiudizi

La via delle ~~nuove~~ aziendali non è del tutto facile e richiede tempo e pazienza. Non possono mancare neppure delusioni e insuccessi nella grande diversità delle situazioni esistenti nella penisola. Infatti tentativi all'Olivetti di Pozzuoli e all'Alfa Sud sono falliti sotto il peso schiacciante delle abitudini, dei pregiudizi e delle resistenze ai cambiamenti. Ma là dove l'industria ha una lunga tradizione, maggiori dimensioni e la possibilità di organizzarsi, gli effetti si vedono.

Lo sforzo e i cambiamenti sono consentiti dal ricorso all'industria che

lavora e trasforma i prodotti della terra e le carni, fino alla confezione di pasti completi. Un esempio suggestivo è costituito dagli stabilimenti dell'Alimonti in Piemonte i quali forniscono ogni giorno 150 mila piatti pronti alle mense aziendali della Fiat.

La lavorazione degli alimenti su grande scala è la chiave per la diffusione del sistema di vendita di pasti completi attraverso supermercati e grandi magazzini. Non bisogna dimenticare che tra i motivi della preferenza per la biestecca esplosa negli ultimi anni c'è anche la semplice ragione che «si fa più presto» e nei casi in cui una donna ha un lavoro fuori casa appare una scoria toia difficilmente sostituibile.

In famiglia

Siamo di fronte ad una esigenza di cui bisogna tener conto quanto più la società moderna tende a valorizzare la donna e quindi a «liberarla» da occupazioni tradizionali, quali le troppe ore trascorse tra i fornelli per la confezione dei cibi. Le spinte al riconoscimento della parità di diritti e doveri delle donne rispetto agli uomini vengono da ogni parte. Non è un caso che le Nazioni Unite abbiano deciso di proclamare il 1975 «anno della donna».

L'importanza della progressiva liberazione delle donne dal perduto tempo e dalla monotonia della preparazione dei pasti è confermata da fattori economici. La confezione del pasto in famiglia ha una serie di costi che si aggiungono alla spesa per l'acquisto degli alimenti, di per sé già troppo elevata nel bilancio complessivo della famiglia. La sostituzione di una quantità di operazioni disseminate in milioni di piccole cucine e la loro concentrazione nelle gigantesche cucine delle grandi industrie alimentari consentono economie che una buona politica può tradurre in vantaggi per i consumatori. (Tra l'altro settori importanti dell'industria alimentare sono controllati dallo Stato).

La prospettiva delle trasformazioni possibili nel campo della nutrizione sveglia l'intero fronte che va dall'agricoltura alla distribuzione. Persino l'apparato distributivo, che con la sua irrazionalità e vecchiezza è una delle cause del rincaro dei prezzi al minuto, sta avendo qualche sussulto. Lo dimostrano le prime iniziative di gruppi di venditori nelle grandi città con l'offerta a prezzo fisso di un «pane-re», cioè di un certo numero di prodotti di grande consumo a condizioni convenienti e controllate. Una novità tira l'altra.

Enrico Nobis

Pane al pane va in onda mercoledì 20 novembre alle 20,40 sul Nazionale TV.

MAC DUGAN

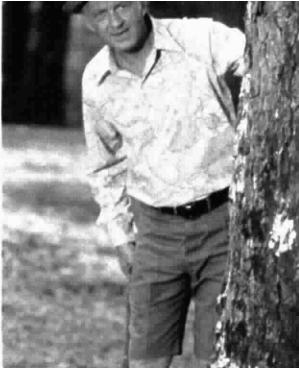
OLD SCOTCH WHISKY

Mac Dugan è lo scozzese di razza,
talmente di razza che puoi berlo
con tutto il ghiaccio e l'acqua che vuoi.
Tanto Mac Dugan non cede mai!



Mac Dugan
lo scozzese di razza

IMPORTATO DA CORA



La sigla che uccide



E' stato proprio Vianello a definire così la sigla di chiusura di «Tante scuse»: una scenetta, ogni volta diversa, in cui il

«birichino» Raimondo, con l'aiuto dell'inseparabile Sandra, combina uno «scherzetto» ai Ricchi e Poveri, ospiti fissi e simpatici collaboratori dello spettacolo.

Nella prima puntata lo «scherzetto» consisteva nel ridurre i quattro cantanti a due dimensioni schiacciandoli con un rullo compressore, poi Raimondo e Sandra

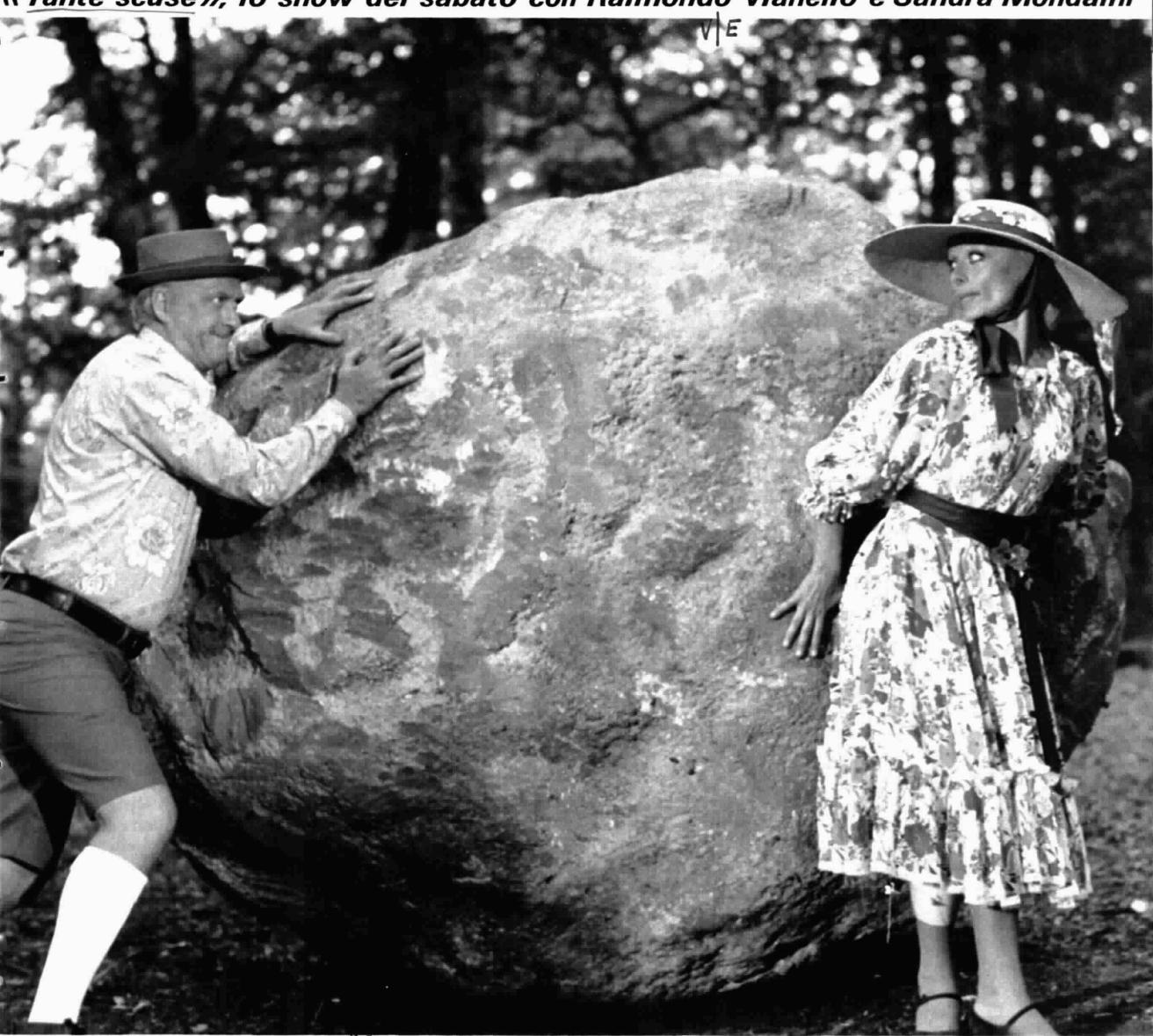
li hanno «inceneriti» cospargendoli di benzina e così via. Lo scherzetto illustrato in queste foto prevedeva invece

l'utilizzazione di un macigno da far dolcemente rimbalzare sulle loro teste.

Qui a fianco, si controllano sul monitor le scene appena registrate. Al centro, seduto, il regista Romolo Siena



V/E



V/E
Sandra e Raimondo pronti a « lanciare » il macigno e nella fotografia qui a fianco, davanti al monitor.

« Tante scuse » ha ottenuto un buon successo di pubblico. Secondo i risultati di una indagine telefonica svolta dopo la prima puntata il 56 % degli spettatori ha espresso un giudizio positivo, il 34 % si è dichiarato « abbastanza » soddisfatto. Soltanto il 10 % ha dichiarato di non gradire lo show. Dei coniugi Vianello è piaciuto di più Raimondo (57 %), ma Sandra lo segue con un lievissimo scarto. Tra i personaggi fissi ha raccolto maggiori simpatie Tonino Micheluzzi (il suggeritore): complessivamente i quattro attori che accompagnano Raimondo e Sandra « dietro le quinte » (oltre a Micheluzzi, Enzo Libertà, il capoclaque, Massimo Giuliani, il barista, e Attilio Corsini, l'assistente di studio), sono piaciuti ai 21 % degli spettatori e « abbastanza » al 58 %. I Ricchi Poveri hanno raccolto molti consensi: sono piaciuti « molto » al 40 % degli intervistati, « per niente » soltanto al 4 %.

La settima e ultima puntata di « Tante scuse » va in onda sabato 23 novembre alle ore 20,40 sul Nazionale TV



Ecco perchè le nostre confetture di frutta hanno il sapore di frutta.



I prodotti Arrigoni sono preparati e confezionati senza perdere tempo, perchè nascono proprio attorno ai nostri stabilimenti.



Basta vedere dove coltiviamo la frutta, come la scegliamo, e come la mettiamo nei vasetti, per capire come mai le confetture Arrigoni sono così buone.

E come le confetture Arrigoni sanno di frutta, così i pelati Arrigoni sanno di pomodori.

I piselli sanno di piselli.
I fagioli sanno di fagioli.

Perchè tra tutti i prodotti Arrigoni, e tutti i prodotti della natura, la differenza non va molto più in là di una scatola.

O di un vasetto.
O di una bottiglia.

Così, se volete portare a tavola il profumo dell'aperta campagna, potete comprarlo.

A scatola chiusa.

Se è Arrigoni potete comprare a scatola chiusa.



II 3878 S

Una sera a teatro, a Pietroburgo: Vronskij è ospite del palco di Betsy, che è attiguo a quello di Anna (nella foto, Lea Massari). Le chiacchieire susseurate tra i due creano i primi pettegolezzi e provocano la reazione di Karenin: « Quel tuo parlottare con Vronskij a teatro ha stupito un po' tutti. Non è per gelosia — è un sentimento troppo umiliante! — è per dignità che ti parlo ». Le riprese sono state realizzate al Teatro Verdi di Trieste

Otto attori a tu per tu con Tolstoj

Agli interpreti delle figure di maggior spicco del romanzo abbiamo chiesto di illustrarci il rapporto che si è stabilito fra loro e i personaggi durante la lavorazione, come li vedono e li giudicano. Ecco le risposte di Sergio Fantoni, Sergio Graziani, Valeria Ciangottini, Marina Dolfin, Mario Valgoi, Pino Colizzi, Giancarlo Sbragia e lei, Anna, Lea Massari

di Giancarlo Santalmassi

Roma, novembre

Dopo De Gasperi, Levin, Fantoni, come si è trovato nei panni di un nobile dell'aristocrazia terriera dell'Ottocento russo, dopo quelli dello statista trentino contemporaneo? « Bene, benissimo: entrambi sono animali politici, e anche Levin ha una sua eccezionale modernità ». La risposta è semplice, nitida, senza pentimenti o ripensamenti.

Ne sentirò spesso di queste risposte, perché se c'è

stato un merito unanimemente riconosciuto a Sandro Bolchi, il regista, è stato proprio quello di aver saputo scegliere chi, per idee, età, indole e persino gusti personali, coincideva, collimava perfetta-

mente col personaggio tolstiano. Tra gli attori e i personaggi, perciò, s'è instaurato un rapporto che, sgravato della preoccupazione di aderire a una personalità che poteva essere lontana, estranea (mentre

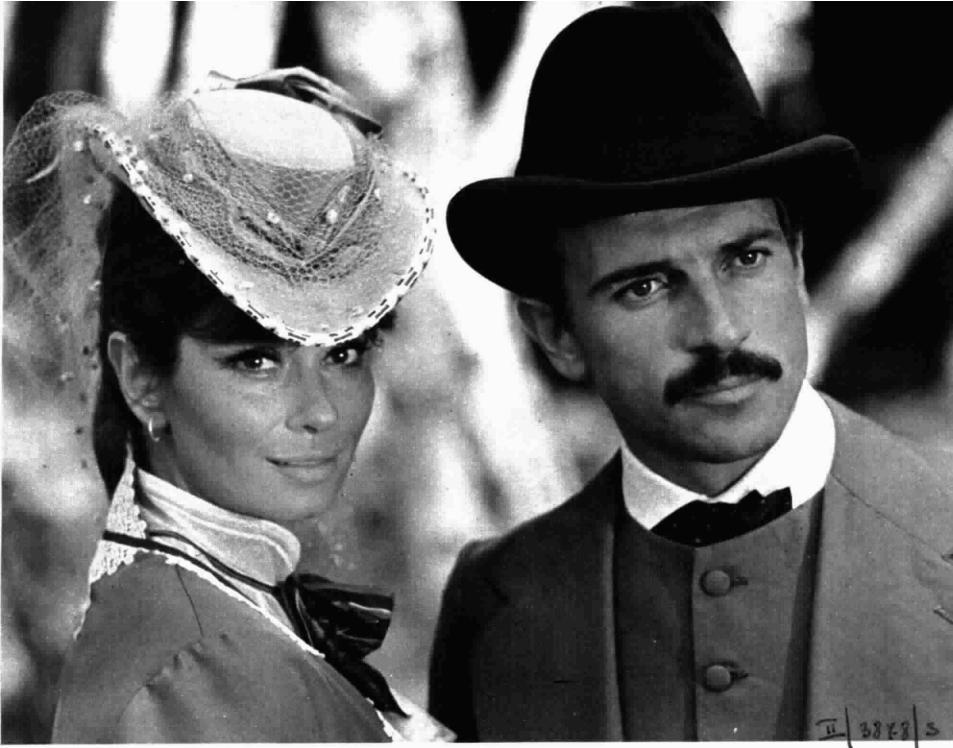
non lo era), si è fatto più profondo, più partecipe, più meditato, più consapevole.

Di qui la validità di un contatto, di uno sfogo, con gli otto attori che hanno interpretato nella riduzio-

ne televisiva del romanzo di Tolstoj le otto figure che più spiccano nell'affresco di un momento travagliato dell'evoluzione della società russa: Anna, suo marito Karenin, il suo amante Vronskij, il fratello di Anna, Stiva, sua moglie Dolly, sua cognata Kitty col marito Levin e il fratello di quest'ultimo, Nicola.

Ma perché cominciare con Levin e non con Anna, che dà il nome al romanzo? Perché è il personaggio in grado di risolvere certe polemiche e per riparare un torto fatto a Tolstoj dal cinema. Le po-





Dopo il bacio che suggella il grande amore, Anna e Vronskij si incontrano alla periferia di Pietroburgo. La donna confessa: « Ecco, per me è finita, Alessio... Ora non ho che te al mondo. Ricordatelo ». La sequenza è stata realizzata da Sandro Bolchi nei boschi di Manziana, a pochi chilometri da Roma. Pino Colizzi, l'attore che interpreta Vronskij, è romano ed ha 36 anni. (Il servizio fotografico che pubblichiamo in queste pagine è di Barbara Rombi)

II/5

←
leme scapparono tra due scrittori russi, Dostoevskij e Turgenev. L'uno disse di Anna Karenina: « E' un'opera d'arte assolutamente perfetta: c'è una parola umana non ancora intesa in Europa e che pure sarebbe necessaria ai popoli di Occidente ». L'altro invece sostiene che « il genio fuori misura di Tolstoj questa volta ha sbagliato strada: malgrado ciò vi sono pagine estremamente belle ».

« Non sta a me dire chi avesse ragione », dice Sergio Fantoni. « In realtà noi dovremmo solo dire che e quanto cento anni fa (il romanzo fu pubblicato tra il 1875 e il 1877) Tolstoj avesse visto lontano. E una rilettura oggi, attraverso la TV, è estremamente utile per due motivi: *Anna Karenina* o l'abbiamo letto intorno ai 18-20 anni e dunque senza la necessaria maturità capace di farci arrivare alla sua essenza, o al massimo lo abbiamo riletto attraverso una celebre stesura cinematografica che, se ha fatto un torto, lo ha fatto soprattutto all'autore ».

Ed eccoci perciò giunti al torto da riparare. Proprio il cinema, con le sue esigenze commerciali, ha stravolto il romanzo. La pellicola, la più celebre, americana, prodotta tra le due guerre mondiali, con Greta Garbo nei panni di

Anna, ha concentrato obiettivo e attenzione solo sul « drammone » passionale tra Anna, Karenin e Vronskij, facendo scadere il romanzo a una pura storia di corna. Un personaggio come Levin, per esempio, non c'è. « E si che in Levin », dice Fantoni, « si sa, c'è un autoritratto di Tolstoj. E se Tolstoj era un genio, immaginiamo quali possano essere l'attualità e la validità di un personaggio come Levin ».

L'uomo del dubbio

La sua modernità sta nell'essere l'uomo del dubbio. Si domanda continuamente chi siamo, perché viviamo, dove andiamo. Sente la necessità di non badare solo a se stesso. Rappresenta la grossa aristocrazia terriera, si sente più nobile di tanti altri nobili. « La sua modernità », dice Fantoni, « consiste nella verifica quotidiana che egli cerca dei valori del mondo in cui viviamo. Non assomiglia, forse, a certe fughe d'oggi spiritualizzate, metafisiche, di certi giovani che hanno sete di valori da immettere dentro la loro esistenza? Levin è contro la città, contro la tecnologia, per la campagna, ma in modo non reazionario, bensì avanzato, di progresso sociale ». E in questo Levin c'è Tolstoj, che fu uno dei grandi sor-

vegliati a vita nell'epoca in cui è vissuto. Se nei rapporti con i suoi contadini Tolstoj era un po' paternalistico, tuttavia ne conosceva i limiti culturali e anche i difetti; ma nelle sue terre fece delle scuole per loro, cercò il dialogo. Proprio come Levin, che cerca disperatamente il dialogo con gli umili, sapeva che i suoi contadini difenderanno di lui. Offre a loro strumenti moderni per lavorare la terra, e i contadini gliel lasceranno arrugginire se addirittura non glieli scasseranno.

Ma se in Levin troviamo almeno in parte Tolstoj, la autobiografia dello scrittore russo non si ferma a questo personaggio. In Nicola, fratello di Levin, forse troviamo Tolstoj come avrebbe voluto essere, e probabilmente non ebbe il coraggio di manifestarsi apertamente. Nicola è il rivoluzionario fino in fondo. Ha fatto da giovane le sue scelte; è arrivato all'impegno politico rivoluzionario attraverso una crisi religiosa.

Sergio Graziani, che l'ha interpretato, è ricorso a uno stratagemma: « Avevo letto il romanzo molti anni fa. Quando Bolchi mi scelse, decisi di non rileggerlo, ma di approfondire solo le parti che riguardavano me e mio fratello Levin. Perché la trave portante del romanzo, secondo me, è questo rapporto "amoroso" tra i due

fratelli ». Come gli studenti del 1968, Nicola tenta anche se sa che lui personalmente non riuscirà a fare, progetta anche se non potrà realizzare. Si è messo contro il suo ceto: si è scelta per compagna una donna ospite di una casa di tolleranza, parla di comunismo. « Le parole esatte », dice Graziani, « sono queste: "Il comunismo, secondo me, è una dottrina prematura ma ragionevole e che avrà un avvenire proprio come il cristianesimo nei suoi primi secoli" », e si capisce come Tolstoj, allora, potesse pensare queste cose ma non le potesse dire in prima persona ». Nicola, così, muore in uno squallido alberghetto, alcoolizzato, dopo aver parlato di decentramento dalla città alla campagna anche delle fabbriche, e di auto-gestione. Parole nettamente anticapitalistiche, rivoluzionarie. Parla di mandare a scuola gli operai e di parlarli anche per questo: un po' come oggi sono gli studenti degli istituti industriali nell'URSS, pagati per il lavoro che fanno nella scuola.

Seconda tessera

E' stato difficile per Graziani entrare nel ruolo? « La difficoltà maggiore l'ho avuta all'inizio. Bolchi in un primo tempo aveva pensato a Gianmaria Vo

lonté per questo ruolo e dava delle direttive a me pensando ancora a lui. Poi tutto è stato superato, è andata benissimo, e secondo me è andata bene anche a Bolchi, perché a mio giudizio quella parte andava meglio a me che al bravissimo Volonté. Non per idee — insieme abbiamo fatto tante battaglie: lotte sindacali, occupazioni di teatri — ma per un che di contadino che Volonté avrebbe trasfuso nel personaggio e che Nicola non ha ».

Dunque, Nicola è la seconda tessera del mosaico dell'autoritratto di Tolstoj, un Tolstoj segreto; Nicola rappresenta quasi il secondo tempo, più spinto, del progressismo di Levin. Ma c'è una terza tessera a completare l'immagine dello scrittore: Kitty, la moglie di Levin, cui ha prestato un soavissimo viso Valeria Ciangottini.

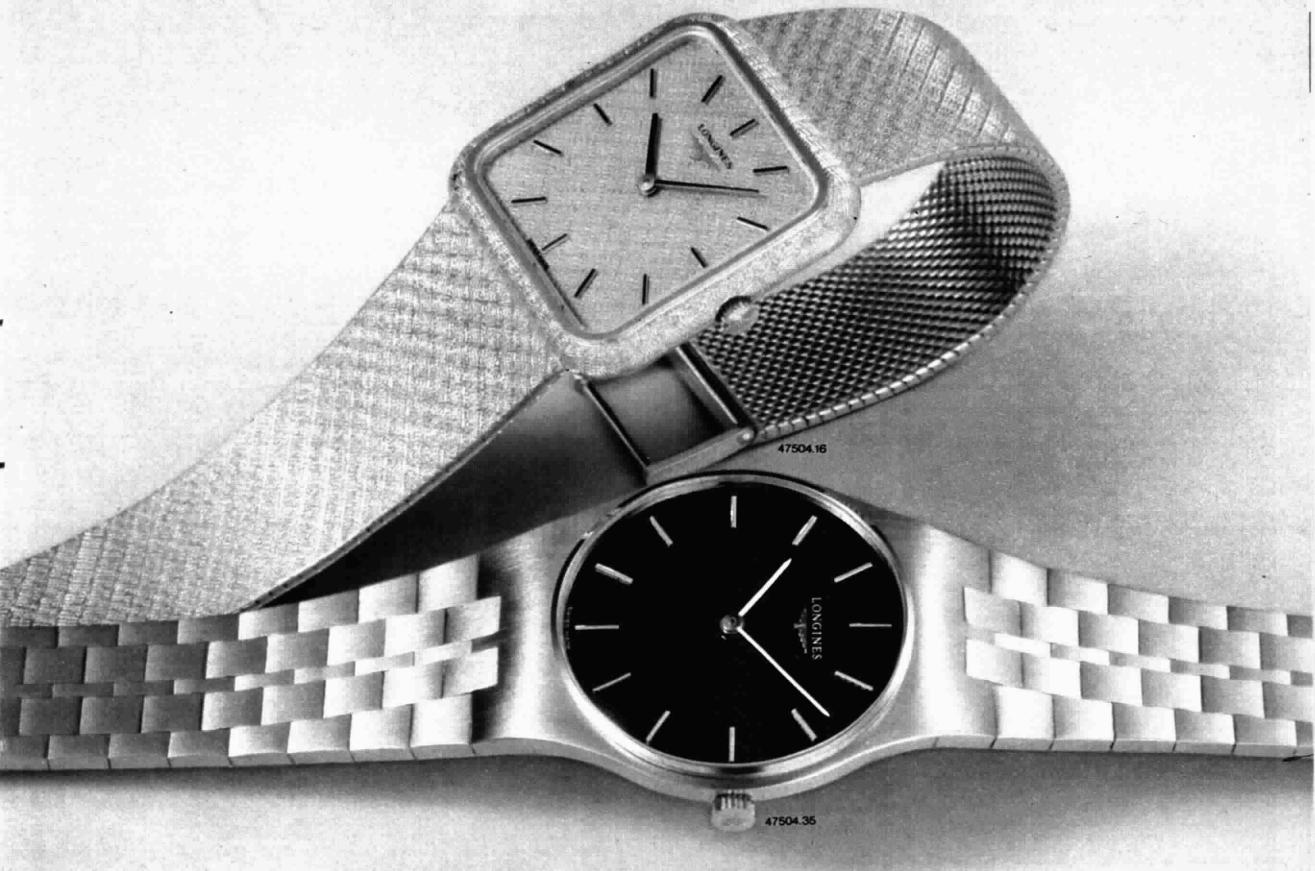
Amore adulto

Di Kitty è stato detto molto: anch'ella sulle prime si innamora di Vronskij. La critica ha visto in lei una funzione importantissima nel romanzo: infrangere la tradizione dell'amore eroico (che tante vittime aveva lasciato dietro di sé) per riconfermare quella dell'amore adulto. Una donna che riesce a capire che il suo sogno fanciullesco per il bell'ufficiale vale infinitamente meno della realtà che attraverso Levin le offre le maggiori possibilità di una vita adulta.

Ma Kitty non è solo questo. « Lei è un pretesto », dice Valeria Ciangottini, « Tolstoj si serve di Kitty per raccontare un altro po' della sua vita. Soprattutto nelle pagine dell'innamoramento di Levin, così goffo, per lei, della sua dichiarazione, dev'esserci stata una vibrante partecipazione dello scrittore in prima persona ». Un modo per ripercorrere il periodo più felice della sua vita. Tolstoj, infatti, amò molto sua moglie Sofia, dalla quale ebbe molti figli, ma alla fine il suo non fu un matrimonio felice. Anzi fallì, e Tolstoj dovette scappare a 80 anni: allora, come Levin, o Nicola, stava dando tutto ai suoi contadini, andava a letto con i piedi sporchi come i suoi « mugici ». E scappò di casa per andarsene poi a morire nella stazione ferroviaria di Astapovo, proprio in una stazione che tanta parte doveva avere nel romanzo di Anna Karenina.

Cerniera tra due nobiltà, tra quella autentica, erede dei Besukov o dei Bolkonskij di *Guerra e pace*, piena di dignità, e quella in decadimento grave, che si imborghesisce, che si impanta sui valori meno autentici, nel romanzo di Tolstoj è ancora una donna: Dolly. E' principessa vera, sposa





ORO VIVO di LONGINES

Quando il tempo si fa arte

Eterno fascino dell'oro. Dal fulgore misterioso di primitivi ornamenti all'eleganza attualissima che esprime al vostro polso, la sua magia perdura immutata nel tempo.

47504.16
Orologio extrapiatto con bracciale, in oro giallo 750‰. Quadrante d'oro.
48504.10
Lo stesso modello in oro bianco.

47504.35
Orologio ovale extrapiatto con bracciale, in oro giallo 750‰. Quadrante blu.
48504.16
Lo stesso modello in oro bianco.

Oggi questa magia vive nelle splendide creazioni di Longines. Orafi pazienti hanno dedicato lunghe ore di lavoro e infinito talento per dar forma, levigare, incidere queste moderne opere d'arte. Per renderle degne di ospitare un perfetto, inalterabile meccanismo d'orologeria Longines.

Oro vivo di Longines: gioielli più preziosi del loro peso in oro. Preziosi quanto il tempo – quando il tempo si fa arte.

44504.93
Orologio extrapiatto in oro giallo 750‰. Quadrante blu.



LONGINES
golden wing



Organizzazione per l'Italia

I. Binda S.p.A.
Longines-Vetta
I-20121 Milano - Via Cusani 4

in edicola

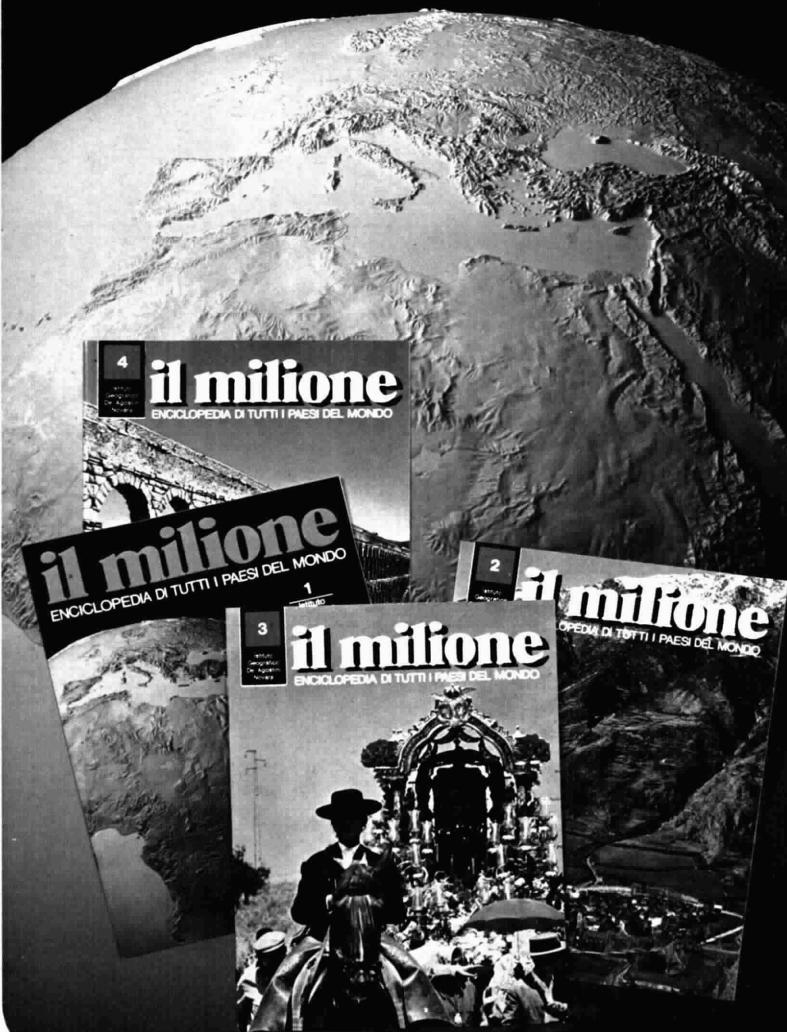
il milione

ENCICLOPEDIA DI TUTTI I PAESI DEL MONDO

L'opera più celebre e prestigiosa dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara. Rinnovato nel formato e nella veste editoriale, « Il Milione » ripropone una formula fortunata che ne fa una encyclopédia moderna ed unica nel suo genere. Un viaggio ideale in tutti i paesi del mondo per conoscerne la geografia, l'economia, la storia, l'arte, la cultura, il folklore.

Testi di noti scrittori, giornalisti e specialisti, 6384 pagine, 15 000 fotografie a colori, 2000 tavole, grafici e disegni, 500 carte geografiche, 14 volumi rilegati in formato 23x30, 228 fascicoli settimanali a 600 lire in tutte le edicole ogni mercoledì dal 5 novembre.

Col primo fascicolo il secondo in omaggio



ISTITUTO
GEOGRAFICO
DE AGOSTINI
NOVARA



In questa seconda puntata entra in scena Alessio Karenin, l'ambiguo marito di Anna, impersonato da Giancarlo Sbragia. In teatro l'attore è attualmente impegnato, con la Compagnia degli Associati, nell'« Edipo re » di Sofocle

II S

Stiva Oblonskij, il fratello di Anna. Da lui viene tradita, umiliata, ma in fondo Stiva è abbastanza abile da tradirla senza lasciarla mai. Dolly mette al mondo sei figli, e la spina dorsale della sua casa, quella che lotta con i conti della spesa, con dignità e con fermezza, facendo argine alle pazzie del marito.

« Sembra il ritratto della buona massaia », dice Marina Dolfin che l'ha interpretata. « E in effetti ciò che più mi ha colpito è quella sua saggezza non innata ma predisposta e via via sviluppata con la sofferenza. La riscatta proprio questa sua capacità di comprensione assoluta, anche delle situazioni più scabrose, che fanno parte del suo mondo e che Dolly non vivrebbe se non ci fosse incaricata ».

E come si è trovata nei panni di questa donna forse prigioniera? « A mio agio, anche se devo dire che Dolly è una donna del suo tempo ed io, che sono una donna del mio tempo, non mi sarei mai comportata così ». Le difficoltà maggiori? « Certe cose che nel dialogo soprattutto fanno a pugni con le qualità di Dolly. Certe espressioni perbene, da borghesia stanno male nella sua bocca, e mi faceva una certa fatica entrarci mentalmente dentro, proprio perché cozzavano col resto. Ma un'inezia, ripeto, di fronte all'autentica grandezza di una donna che pur principessa riesce ad essere la confidente di tutti. Pensi: è la prima amica di Anna, è quella che la capisce e non la condanna; è colei in cui Anna trova la comprensione totale anche dei suoi problemi più intimi. Ed è ancora Dolly che interviene presso la sorella Kitty, quando questa in un primo tempo rifiuta la proposta di matrimonio di Levin ».

E' quasi un mistero quale sia stato per Tolstoj il modello di questa ciocca di rigidi principi, invecchia-

ta anzi tempo dalle maternità, dai rubli contati per il decoro della famiglia su cui cammina invece incantevole il marito Stiva, a forza di party a ostriche e champagne.

Ecco, se c'è stata sempre felicità nella scelta degli attori da parte di Sandro Bolchi, questa vale soprattutto per Dolly e per Stiva, Mario Valgoi. Un solo neo in questo principe Oblonskij televisivo: Tolstoj lo descrive bellissimo: non è un aggettivo adatto per Valgoi, no?

« Anche fosse vero », dice Mario Valgoi, « non mi sembra importante. Comunque non direi che sono molto diverso: certo forse Stiva è più minuto, è florido, non grasso, più bell'uomo in senso tradizionale. Ma le analogie tra il personaggio e me sono impressionanti ». E Valgoi spiega: innanzitutto l'età. « Avevo 34 anni come Stiva quando lo interpretai per Bolchi: oggi che va in onda ne ho 35. Ma quello che più conta è che tutto ciò che piace a Stiva piace a me. I miei 104 chili di peso vanno pazzi per la bella tavola in generale e per il fegato d'oca in particolare. Mi piace la bella vita e vado pazzo per le belle donne ». E l'infedeltà? « Mi sta bene anche quella. Perché dovrei negare che se mi capitasse l'occasione potrei tradire anch'io mia moglie? ». E sua moglie, appunto? « Ho detto che ammetto la possibilità, non che lo farei. Ecco, se c'è una differenza tra me e Stiva è proprio questa: forse lui è un po' più pigro di me. Comunque, per tornare sul tema del bello, credo che Bolchi abbia visto giusto nell'immaginarmi come un bambinone cresciuto. Se fosse stato bello nel senso tradizionale, Stiva sarebbe slittato verso il fascino sulle donne piuttosto che verso il piacere della vita. Il che è ben diverso. Gli Stiva oggi vivono ancora ».

→

DON BAIRO



l'uvamaro
il delicato amaro di uve silvane
ed erbe rare

A.D. 1452



La secolare tradizione erboristica, la sapiente miscela di infusi e vini selezionati, la giusta gradazione ed il gusto gradevolissimo fanno dell'uvamaro Don Bairo un perfetto

ELISIR AMARO DIGESTIVO

Silvestre Alemagna, per esempio, è sempre brillante.

E se hai un po'
di confidenza
con i marrons
glacés, hai già
capito che
questo è un
fatto importante.

Perché essere
sempre brillanti
non è facile.

Neanche per un marron
glacé.

Silvestre Alemagna, per
esempio, è sempre "giovane" e
bello, brillante e tenero, anche
nell'anima, perché è sempre
fresco.

E questo non solo puoi vederlo,
ma puoi anche sentirlo,
sotto il palato.

Non a caso, in fase di
candidatura, i migliori marroni
selezionati vengono immersi in
un bagno di delicatissimo
sciroppo.

Tante volte quanto basta



affinché
penetri sino a
raggiungere
l'anima stessa
del marrone,
garantendone
così la ine-
guagliabile
morbidez-
za e l'esclu-
siva ricchezza
di sapore.

Non a caso, nella fase
cosiddetta di "glassatura", questi
marroni privilegiati vengono
ricoperti con uno squisitissimo
sciroppo di zucchero al velo che
ne protegge la pregiata freschezza
e ne esal-
ta il gusto.

Non
a caso, chi
li assaggia
li ama.
Alla
follia.



**Silvestre Alemagna,
deliziosi e morbidissimi marrons glacés
secondo una raffinata ed esclusiva
ricetta Alemagna.**



Valeria Ciangottini è Kitty Scerbatskaja, la giovane donna che s'innamora dapprima di Vronskij ma infine trova il suo equilibrio con Costantino Levin. La più recente interpretazione TV di Valeria « Pane altrui » di Turgenev

II | S

←
Valgoi è stato fortunato: per lui questo è l'anno tolstoiano; mentre andava in onda alla radio 40 puntate (Valgoi era Pierre), l'attore stava recitando o preparandosi ad *Anna Karenina*. Quindi aveva di fronte nitido il travaglio della società russa, dalla nobiltà all'affrancamento dei servi della gleba. « Mentre là la nobiltà ha il segno del comando e le carte in regola per esercitarlo », dice Valgoi, « qui è all'ultimo stadio di decadimento e decomposizione. Un ceto così non ha più la forza per contrapporsi alle nuove classi. Ecco: Stiva non sarebbe mai passato attraverso la rivoluzione. Levin sì, lui no, non sarebbe sopravvissuto ».

« Se c'è in me una qualità è certamente quella di non essere superstizioso: ho cominciato a lavorare in *Anna Karenina* di venerdì 17, ore 17, in una corsa a cavallo a ostacoli, in mezzo ai cascatori ». Pino Colizzi, Vronskij per quanti seguono lo sceneggiato televisivo, ha avuto anche il pregio di saper cavalcare. Bolchi fortunata ancora una volta, anche se a metà. Colizzi, infatti, non sa ballare il valzer, e l'incontro magico, il primo, con Anna Karenina avviene proprio in un salotto « bene » durante un valzer.

« Alessio è un ufficiale dal brillante avvenire, essendo aiutante in campo dello zar in persona », dice Colizzi. « Secondo il suo decalogio da gentiluomo, i debiti di gioco si pagano subito, quelli col sarto mai, le donne degli altri, anzi le mogli degli altri sono sempre desiderabili. Dunque è un supercialone ». Alla fine del romanzo, tuttavia, attraverso la tragedia di Anna, riesce a con-

quistarsi uno spessore umano che non aveva, fino al punto di rinunciare alla carriera. Dopo il suicidio di Anna sotto il treno, Vronskij parte come soldato di ventura per la Jugoslavia; descritto da Tolstoj come « dai denti forti » esce di scena con una battuta proprio sui denti. Vronskij, infatti, prima di prendere il treno, ha il mal di denti e confida ad un amico: « Non avrei mai immaginato che un dolore fisico potesse essere più forte del dolore che ho dentro ». Non una grande battuta, per cavarsela d'impaccio. Un modo consono alla sua statura, non eccelsa, per uscire da un'avventura che per Anna s'è svolta con lui sotto il segno, forse esclusivo, della virilità.

« Già, perché non innamorarsi di Levin invece che di Vronskij! », dice Karenin, cioè Giancarlo Sbragia. Sbragia, cioè, ammette che la moglie potesse non essere più innamorata di lui, ma la critica per essersi sbagliata nello scegliersi l'amante. « Un uomo che ha al passivo persino un fallito suicidio, massima vergogna nella vita di un uomo! ». Secondo Sbragia il romanzo di Tolstoj non è un affresco, ma uno spaccato. Il cocomero va tagliato, sostiene, e dentro vanno contati i semi. Non ha niente a che fare con i drammatici storici alla Giovacchino Forzano.

Perché Karenin-Sbragia è venuto a noia a sua moglie? « Perché io rappresento l'establishment, la burocrazia perbenista. Difendo la dignità dell'istituto familiare nel modo sbagliato. All'inizio preferirei essere tradito ma senza saperlo. E il primo grosso urto ce l'ho con Anna proprio perché vuole dirmelo, farmelo sapere: facendo così mi mette

→

La famosa Crema da Barba Palmolive oggi in tre fragranze!



Al Mentolo
un tocco di menta alpina,
per una rasatura freschissima,
da brivido.



Tradizionale
la ben conosciuta crema per
una rasatura dolcissima, con
la sua naturale fragranza...
e oggi in una confezione
più moderna!



Al Limone
è il nuovo Fresh Lemon - una
freschezza al limone, che rende
frizzante la pelle.

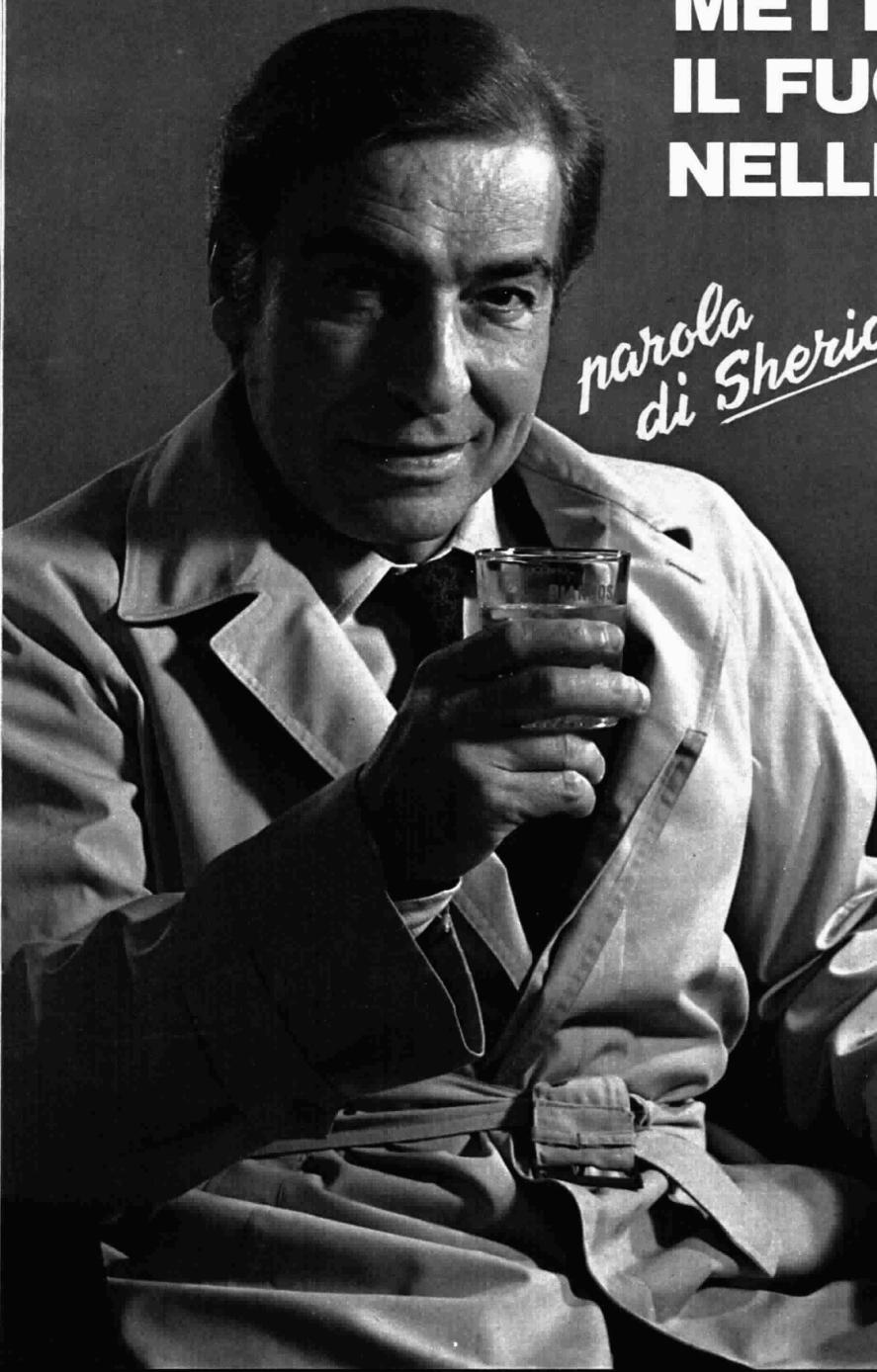
PALMOLIVE

LA LINEA DA BARBA

BIANCOSARTI

METTE
IL FUOCO
NELLE VENE

*parola
di Sheridan!*



L'APERITIVO VIGOROSO



Mario Valgai impersona il principe Stiva Oblonskij. Veneto, trentacinquenne, l'attore ha partecipato quest'anno ad un'altra produzione tostoiana: il « kolossal » radiofonico in quaranta puntate tratto da « Guerra e pace »

←

di fronte al problema. Poi si cerca una spiegazione civile: va bene, dico ad Anna, fai tutto, ma che non si sappia, che nulla turbi la bella facciata della nostra famiglia. Poi alla fine precipita tutto, col divorzio. Quanta attualità nei nostri giorni! », dice Sbragia e spiega: « Quante famiglie altro punto di riferimento non hanno che il pranzo con i figli? E' un modo di pensare talmente "zarista" che per superarlo dev'esserci un atto sentimentale, che, in quanto turbativo di un ordine che deve regnare a tutti i costi, diventa un atto anarchico ».

L'« anarchica », Anna, per la verità Tolstoj l'aveva descritta un po' diversa. Più russa: più formosetta, guance più rosse. « Ma io sono l'anima di Anna, più che il corpo », dice Lea Massari, interprete felicissima della Karenina. Ma, a proposito di anima: chi legge il romanzo dice che sia Karenin, il marito, sia Vronskij, l'amante, sono entrambi vittime di Anna. Come la mettiamo? « Vittime lo sono senz'altro », risponde Lea Massari, « ma non mie: perché anch'io a mia volta sono una vittima. Tutti e tre siamo delle vittime. Magari del particolare periodo che attraversa la nostra società, la mentalità del momento in cui viviamo ». Anna-Lea, la moglie di Karenin-Sbragia, è anarchica in questo: compie la sua scelta anticonformista in spregio dell'ipocrisia della società-bene di Pietroburgo e di Mosca. Anna si mette contro le regole di quella società e soccombe perché li ha tutti contro. Ma ha il coraggio di sbagliare anche sapendolo, coerentemente.

Non è un atto di crudeltà rivelare tutto a Karenin, sapendo che il marito

proprio l'infedeltà è l'ultima cosa di cui vorrebbe venire a conoscenza? « E' crudele sì, ma necessario », dice Lea, « perché non me la sarei mai sentita di tenere i piedi in due staffe ». Ma dal momento che lei ha scelto la via della disobbedienza ai canoni del perbenismo, per lei è finita. Da quel giorno, mentre a Vronskij tutto è permesso, a lei nulla è perdonato. Sarà così il ricorso sempre più frequente alla mortifica un modo come un altro per superare i momenti difficili.

Qual è stata la scena più difficile? « Quella del parto della figlia adulterina », dice Lea: « un parto difficile, in cui Anna rischia di morire per la febbre puerperale. E' lì che comincia a prendere la droga, per superare il dolore ». Un altro torto fatto al romanzo dalla cinematografia che la riduzione televisiva viene a riparare a Tolstoj. Nel film della Garbo il particolare è stato completamente soppresso. « Eppure era importante ai fini della psicologia dei personaggi », spiega la Massari, « basti pensare al fatto che Karenin da quel momento in poi trascura il figlio legittimo per affezionarsi sempre di più, con un legame intimo che diventa via via più profondo, alla bambina frutto della colpa ».

La cosa di cui è più grata a Sandro Bolchi? « Aver rinunciato alla scena d'amore che in un primo tempo aveva in mente di poter girare. L'ha risolta con un bacio. Ne vale settanta, è vero, ma non era giusto aggiungere altro là dove Tolstoj ha messo soltanto i puntini... ».

Giancarlo Santalmassi

Anna Karenina va in onda domenica 17 novembre alle ore 20,30 sul Programma Nazionale televisivo.

La famosa Crema Rapida Palmolive oggi in tre fragranze!



Crema Rapida Palmolive mette pace tra lama e pelle

Al Mentolo

dall'acuto profumo di menta e di boschi

Tradizionale

la crema che ben conoscete, con la sua fragranza naturale, sempre morbida e umida per tutta la rasatura e ora in una nuova confezione!

Al Limone

Fresh Lemon, dalla freschezza che stimola la pelle.

PALMOLIVE

LA LINEA DA BARBA

ROBERTS®

perche' il tuo bambino ha la pelle ancor piu' de



la nuova linea Roberts: eleganza

Le nuove confezioni Roberts offrono il massimo di sicurezza e praticità. Sono state realizzate in plastica perché anche il tuo bambino le possa maneggiare tranquillamente, senza pericolo che cadendo si rompano.

Create da famosi designers inglesi, sono moderne ed eleganti per avere un posto d'onore nel tuo bagno.

Nella Linea Roberts c'è tutto quanto occorre alla pelle delicata del tuo bambino (e alla... tua!). Insomma, una linea completa per il tuo bambino e... per te stessa, se la tua pelle è delicata.

quando la pelle è delicata:
linea per bambini **ROBERTS®**

icata della tua.

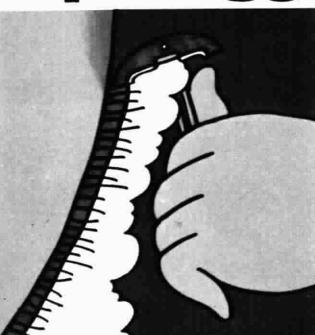


e sicurezza

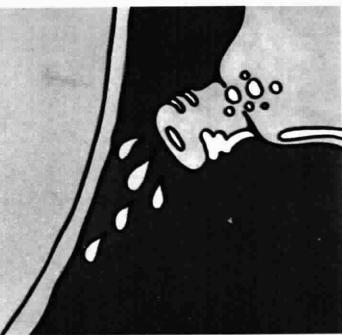


Tutti i dopobarba vi promettono meravigliose sensazioni di freschezza.

Conoscete un dopobarba che protegge la vostra pelle fino alla prossima rasatura?



Ecco come il rasoio porta via lo strato naturale protettivo della pelle.



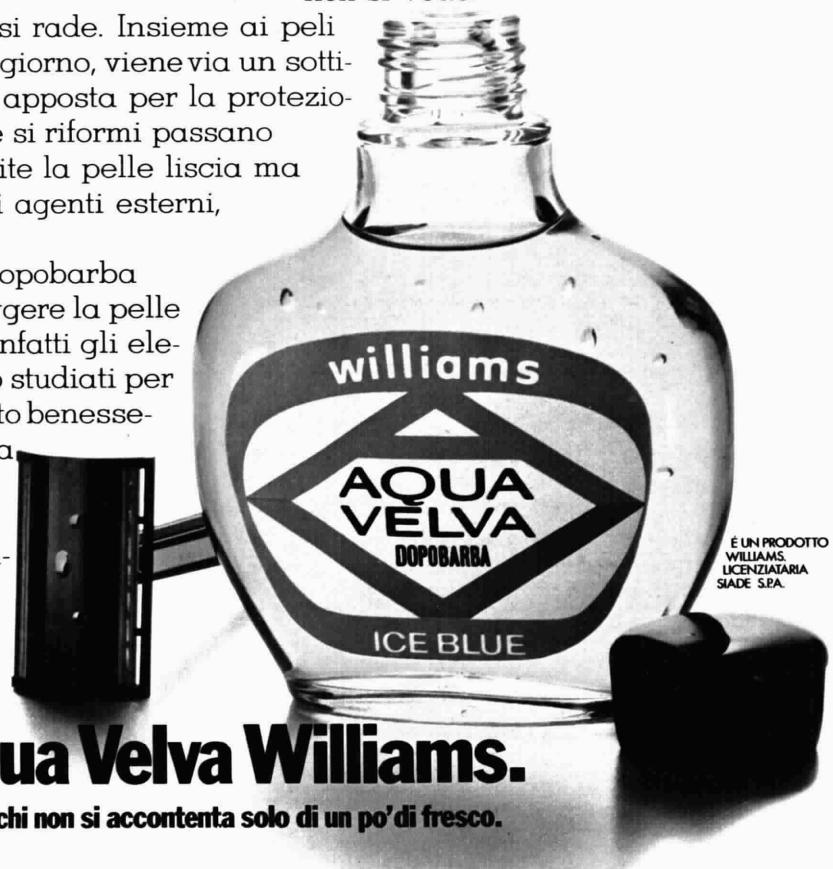
Alcune gocce di Aqua Velva, sulla pelle, aiutano a rimetterla in sesto e togliono il bruciore.

Tutte le volte che si rade. Insieme ai peli della barba infatti, ogni giorno, viene via un sottile strato naturale, fatto apposta per la protezione del viso. E prima che si riformi passano diverse ore. Voi vi sentite la pelle liscia ma intanto la esponete agli agenti esterni, senza difese.

Aqua Velva è il dopobarba fatto apposta per proteggere la pelle durante questo tempo. Infatti gli elementi che contiene sono studiati per dare al viso un immediato benessere e senso di freschezza e, intanto, agire in profondità aiutando gli elementi protettivi della pelle a rimettersi in sesto.

Le sensazioni di freschezza sono piacevoli ma non bastano per il bene della pelle.

Perché la pelle di un uomo si rovina ogni giorno, anche se non si vede.



Aqua Velva Williams.

Per chi non si accontenta solo di un po' di fresco.

a cura di Carlo Bressan

I burattini dei fratelli Ferrari

L'ACQUA MIRACOLOSA

Venerdì 22 novembre

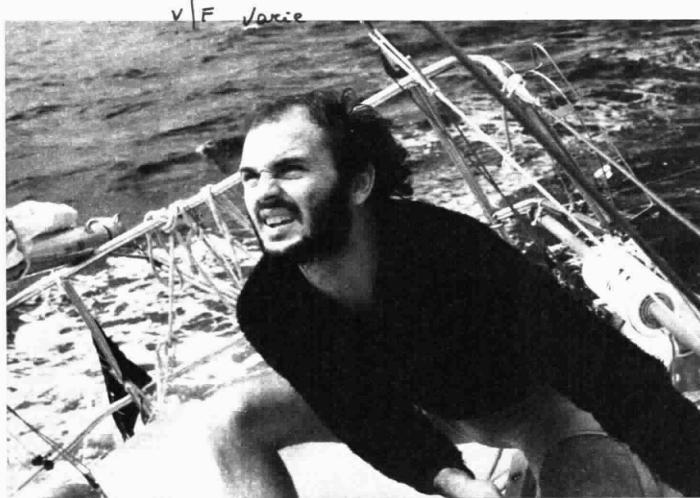
Visto il favore dimostrato dal pubblico piccino per la *Passseggiata di magione e burattini italiani*, messa in onda nei mesi passati, il Servizio Trasmissioni TV dei bambini ha deciso di programmare un'altra serie di spettacoli affidandone la regia, come per il passato, ad Eugenio Giacobino e la presentazione all'attrice Silvia Monelli. Sono di scena questa settimana i burattini della nota compagnia dei fratelli Ferrari di Parma che presenteranno un'allegrissima radio-dramma intitolata *Acqua miracolosa*.

Vedremo Sandrone e Brighella titolari di una azienda commerciale impiantata nella capitale della Persia. In verità, gli affari non vanno molto bene, anzi possiamo dire che vanno molto male, al punto che, ad un certo momento, i tre soci sono costretti a dichiarare fallimento ed a lasciare la città. Cammina, cammina, si ritrovano verso l'imbrunire in una foresta; poiché sono stanchi, siedono sotto una grande quercia e decidono di passarci la notte, intanto parlano dei loro guai e fanno progetti per l'avvenire. « Noi siamo convinti che, nella vita, chi fa bene riceve bene, e chi fa male avrà sempre male »: sostengono Sandrone e Fasolino, e son pronti a scommettere il poco denaro che hanno in tasca. Anche Brighella è pronto a scommettere, ma per una tesi ben diversa: « Io dico che chi fa bene riceverà male, e chi fa male sarà ricambiato con bene ».

Ci ha ragione? Bisognerebbe sentire il parere di un giudice. Toh, eccone uno. E' un

bel signore distinto ed elegantsimo. Il signore ascolta, sorride, poi dice che ha ragione Brighella. Brighella, gongolante, intasca la posta della scommessa. Nel frattempo, Fasolino si accorge che al signor giudice, dietro la macchina, spunta fuori la coda. Ma non c'è coda e il diavolo! Sandrone e Fasolino afferrano due grossi bastoni e, giù, una gragnuola di botte. Il diavolo scappa a gambe levate, e scappa anche quel briccone di Brighella portandosi via il denaro.

I due amici, stanchi e affannati, si sistemano tra i rami della grande quercia, e s'addormentano. Vengono destati, in piena notte, da voci concitate e rauche. Due streghoni, avvolti in lunghi mantelli, stanno dicendo d'aver fatto un incantesimo alla famiglia del re, per cui la principessa languirà di malinconia e non guarirà più. Potrebbe guarire soltanto se bevesse un bicchiere colmo d'acqua miracolosa. Ma nessuno sa che quell'acqua — che scaturisce da una lontana, sconosciuta roccia — scorre, a qualche metro di profondità, proprio sotto la grande quercia. I due streghoni si allontanano, sghignazzando. Sandrone e Fasolino si mettono a scavare ed ecco alla fine apparire un filo d'acqua, limpida e freschissima, che scorre con un sussurro allegro come un canto. Senza perder tempo, i due amici riempiono una grossa pignatta e decidono di andare subito alla reggia. Intanto, il re ha fatto radunare i medici di corte, i dignitari, i cavalieri e le damigelle perché diano il loro parere sul « caso » della principessa. Ma ecco arrivare due stranieri con una grossa pignatta...



Il pittore Alessandro Lojacono, che ha partecipato alla regata intorno al mondo dell'anno scorso, è il protagonista della « Grande traversata » in onda giovedì 21 novembre

Tra pennelli e imprese sportive

LA GRANDE TRAVERSATA

Giovedì 21 novembre

La rubrica *Avventura*, curata da Bruno Modugno e Sergio Dionisi, presenta questa settimana un singolare e interessante personaggio: il pittore Alessandro Lojacono, un giovane dalla figura atletica, dal volto aperito e dal sorriso cordiale. Nel catalogo di presentazione della sua ultima mostra personale ospitata, poche settimane fa, in una galleria di via del Babuino in Roma, leggiamo: « Alessandro Lojacono ha ormai dimostrato di esse-

re un artista, dal talento e dalla personalità inconfondibili... Ma ciò che più colpisce in certi quadri è il nuovo di scorcio che l'autore intende fare con i suoi colori, amalgamando realtà e sogno in un tutto inscindibile e completo che raggiunge sovente note di assoluta perfezione ». E ancora: « ...La pittura di Alessandro Lojacono sta in mezzo alla realtà e alla fantasia: forse è proprio questo il prezzo maggiore dell'opera... forza espressiva nei soggetti sgorgati dal suo contatto con la vita ». Il regista Antonio Ciotti, per realizzare il documentario richiestogli dalla redazione di *Avventura*, e che egli ha voluto intitolare *La grande traversata*, ha dovuto avvicinarsi, con cautela e sensibilità vigile, a questa doppia personalità di uomo e di artista, di atleta e di sognatore che sa manovrare, con uguale disinvoltura, i pennelli e gli attrezzi sportivi.

Alessandro Lojacono ha 32 anni, è nato a Palermo dove ha portato a termine gli studi di artistici. Ha tenuto una lunga serie di mostre personali, è membro di varie accademie artistiche, è stato più volte premiato. La sua attività sportiva è ugualmente intensa: baseball, paracatismo civile, canoa, nuoto, sci, alpinismo. Dice il regista Ciotti: « Alessandro, chiamato familiarmente Alex, è un giovane che non sta mai fermo, e illustrare il suo mondo e la sua personalità con la macchina da presa non è compito facile. Nella sua pittura si ritrovano i dialoghi che egli intraece con la natura alla maniera dei poeti autentici: con amore ». La parte centrale del documen-

tario è dedicata alla « Grande traversata », ossia al racconto — arricchito da brani filmati originali — della regata intorno al mondo che ebbe inizio nel settembre del '73 e durò otto mesi.

Alessandro Lojacono vi partecipa quale skipper dell'imbarcazione italiana « Cserb », insieme con Doi Malingri. La regata si conclude con la vittoria dell'imbarcazione mesicana « Saajula » con lo skipper Ramon Carlin. La barca italiana di Lojacono e Malingri si classificò all'ottavo posto, contribuendo alla conquista del primo posto nella classifica a squadre per nazioni partecipanti (Messico, Francia, Gran Bretagna, Italia, Polonia, Germania occidentale, Svezia). Con la « Cserb », componevano la squadra italiana le imbarcazioni « Guja » e « Tauranga ». Verra illustrata, in modo particolare, la tappa Portsmouth (porto della Gran Bretagna, sulla Manica)-Sydney (Australia sud-orientale, sulla baia di Port Jackson), filmata da Doi Malingri. Ad un certo punto, il regista Ciotti chiede a Lojacono: « Qualche progetto? ». Lojacono prende da un tavolo alcuni fogli su cui sono disegnate, ingenuamente, barche da pesca: « Sono di nonno Nicola, un vecchio pescatore di San Benedetto del Tronto; con questo tipo di barca andava a pesca d'altura, sessant'anni o sono; mi manda questi disegni, supplicandomi di prenderlo a bordo con me, in una delle mie traversate. E questo è il disegno della mia imbarcazione con la quale parteciperò alla regata intorno al mondo, l'anno venturo ».

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 17 novembre

ZORRO: Occhio per occhio - I soldati del governatore irrompono nella piazza principale di Monterrey e abbattono i chioschi ed i banchi di vendita dei peones. I peones reagiscono, nella gazzarra che segue, ai soldati con le armi, mentre il generale Castaño, capo dei rivoltosi, Don Diego si reca dal governatore e protesta in difesa dei peones. Intanto anche Castaño è arrestato; allora interviene Zorro. Il programma è completato da quattro brevi cartoni della serie *Il fantastico mondo del Mago di Oz*.

Lunedì 18 novembre

EMIL: La mucca impazzita - Emil e il suo papà sono andati in paese per assistere ad un'asta pubblica che interessa particolarmente il papà di Emil. E' in palio una bella mucca, che, alla fine, egli riesce ad assicurarsi per cinquemila lire. Il giorno dopo, però, la mucca sembra impazzita. Il padre, disperato, vuole abbatterla, ma Emil interviene prontamente e prega il padre di lasciare la mucca alle sue cure. Il programma è completato dalla rubrica *Immagini dal mondo* a cura di Agostino Ghilardi.

Martedì 19 novembre

LE FANTASTICHE AVVENTURE DELL'ASTRONAVE ORION, telefilm diretto da Theo Mezger. Un racconto di fantascienza, realizzato alla maniera del telefilm *U.F.O.*, impernato sulle avventure missioni del comandante Mc Lane e degli uomini che formano l'equipaggio della astronave « Orion ».

Mercoledì 20 novembre

MAFALDA E LA MUSICA, programma di cartoni animati e musica a cura di Adriano Mazzolatti, di-

retto da Salvatore Baldazzi. Viaggio nell'ambiente musicale dei più giovani attraverso gli strumenti che lo caratterizzano. La presentazione del programma è affidata a Mafalda, personaggio già conosciuto ed ammirato attraverso le strisce disegnate nei giornali e negli albi.

Giovedì 21 novembre

AVVENTURA cura di Bruno Modugno e Sergio Dionisi. Verrà trasmesso il documentario *La grande traversata* realizzato da Antonio Ciotti, il film *La grande traversata* con il titolo « Grande incontro » col pittore Alessandro Lojacono, la regata intorno al mondo del 1973. Il programma comprende inoltre il telefilm *Il compleanno del principe* della serie *Scusami Genio*.

Venerdì 22 novembre

ROSSO, GIALLO, VERDE a cura di Giordano Repossi. Prima puntata di un nuovo programma dedicato ai problemi del traffico. La rubrica prendendo spunto da fatti di cronaca realmente accaduti e scelti tra quelli che riguardano in modo particolare i ragazzi. Al termine, per la serie *Le favole di La Fontaine*, dirà: « ora La favola e le rose a cartoni animati. Segue la nuova puntata di *Lettere in moviola*, programma condotto da Abra Cercato con Roberto Pace e Maria Cristina Misciano.

Sabato 23 novembre

COSÌ! PER SPORT, gioco-spettacolo condotto da Walter Valdi, con la partecipazione di Anna Maria Mantovani, Regia di Guido Tosi. Il pupazzo « Signor Rossi » è stato creato da Velia Mantegazza. Partecipano due squadre di ragazzi che eseguiranno una serie di giochi di carattere sportivo.

questa sera in

CAROSELLO

l'Istituto Geografico De Agostini
di Novara

PRESENTA

il milione

ENCICLOPEDIA DI TUTTI I PAESI DEL MONDO

L'opera più celebre e prestigiosa
dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara.
Rinnovato nel formato e nella veste editoriale,
« Il Milione » ripropone una formula fortunata
che ne fa un'enciclopedia moderna
ed unica nel suo genere.

Un viaggio ideale in tutti i paesi del mondo
per conoscerne la geografia, l'economia,
la storia, l'arte, la cultura, il folklore.
Testi di noti scrittori, giornalisti e specialisti.
6384 pagine, 15 000 fotografie a colori,
2000 tavole, grafici e disegni,
500 carte geografiche, 14 volumi rilegati
in formato 23x30, 228 fascicoli settimanali
a 600 lire in tutte le edicole ogni mercoledì
dal 5 novembre.

E' in edicola il quarto fascicolo



TV 17 novembre

N nazionale

11 — Dal Duomo di Termini Imerese (Palermo)
SANTA MESSA

celebrata dal Cardinale Salvatore Rappresentante Arcivescovo di Palermo in occasione della Giornata dell'Emigrazione - Commento di Pierfranco Pastore - Ripresa televisiva di Carlo Baime

— **RUBRICA RELIGIOSA**
a cura di Angelo Giotti

12,15 A - **COME AGRICOLTURA**
a cura di Roberto Bencivenga
Realizzazione di Marica Boggio

12,55 **CANZONISSIMA ANTEPRIMA**
Presenta Raffaella Carrà
Regia di Antonio Moretti

13,25 **IL TEMPO IN ITALIA**
BREAK (Dash - Magazzini Standa - Caffè Suerte - Kam-busa Bonomelli - Berbetta Bevande dietetiche)

13,30 **TELEGIORNALE**
BREAK (Cosmetici Lian - Società del Plasmon - Cento)

14 — **NATURALMENTE**
Gioco campagnolo per cittadini, di Clericetti, Domina e Peregrini - Condotta da Giorgio Vecchietti - Regia di Alda Grimaldi

BREAK (Linea Elidor - Cera Fluida Solex - I Dianx)

15 — **IL CONTE DI MONTECRISTO**
di Alessandro Dumas - Otto episodi di Edmo Fenoglio e Fabio Sili - Quarto episodio

Personaggi ed interpreti principali (in ordine di apparizione):
Danglars: Achille Millo; Beauchamps: Nino Fuscani; Fernand: Alberto Terrani; Duchessa: Paola Sestini; Edmondo: Gianni Baronezza Danglars: Anna Miserocchi; Conte di Montecristo: Andrea Giordani; Villefort: Enzo Tascio; Signora Villefort: Fulvia dice Mercede: Giuliana Lojodice; Bertuccio: Fosco Marchetti; Maggiore: Cavalcanti: Nino Bezzoli; Signor Moncon: Giustino Durano
Musiche originali di Piero Muziuzzi Jr. - Scen. di Gianni Lucchini - Costumi di Danilo Donati - Delegato alla produzione Pier Benedetto Bertoli - Regia di Edmo Fenoglio (Registrazione effettuata nel 1966) (Replica)

16 — **SEGNALE ORARIO**
GIROTONDO (Effe Bambole Franca - Editrice Giochi)

la TV dei ragazzi

IL FANTASTICO MONDO
DEL MAGO DI OZ
Cartoni animati

16,25 **ZORRO**
7° episodio: Occhio per occhio
Una Walt Disney Production

16,50 **TOPOLINO**
I libri delle fiabe
Una Walt Disney Production

GONG
(100 Piper Whisky - Corridi Esse Italia - Pepsi)

17 — **TELEGIORNALE**
Edizioni del pomeriggio

GONG (Amaro Lucano - Treni elettrici Lima - Stira e Ammira Johnson Wax)

17,15 **90° MINUTO**
Risultati e notizie sul campionato italiano di calcio, a cura di Maurizio Barendson e Paolo Valenti

17,30 **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sera

GONG
(Vernel - Carrarmato Perugina - Giocattoli Polistil - Pandoro Bauli - All Multigrano)

17,40 Raffaella Carrà presenta:
CANZONISSIMA
'74

Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia, a cura di Dino Verde e Eros Macchi, con la partecipazione di Cochi e Renato e con Topo Gigio - Organizzato da Lucio Orsi - Coreografie di Don Lurio - Scene di Gaetano Castelli - Costumi di Silvio Betti - Regia di Eros Macchi
Settimana puntuata

TIC-TAC

(Bambole Furga - Olivoli Sacchetti - Golia Bianca - Caremoli - Svelto - Segretariato Internazionale Lana - Alka Seltzer) **SEGNALE ORARIO**

19 — **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** - Cronaca registrata di un tempo di una partita
— Brandy Vecchia Romagna - Linea Brut 33
ARCOBALENO (Margherita - Foglia d'oro - Grappa Libarna - Pronto Johnson Wax)
CHE TEMPO FA
ARCOBALENO (Bassani Ticino - Pocket Coffee Ferrero - Confezioni maschili e femminili Lebole - Rank Xerox - Liquore Strega)

20 — **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Ovomaltina - (2) Istituto Geografico De Agostini - (3) O. P. Reserve - (4) Invernizzina - (5) Philips Televisor - (6) Cioccolatini Pernigotti
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Epta Film - 2) Studio Beldi - 3) M. G. - 4) Studio K - 5) Cine 2 Videotronics - 6) Audiovisivi De Mas

— **Chinamartini**

20,30 **ANNA KARENINA**
di Leon Tolstoj - Sceneggiatura di Renato Mainardi e Sandro Bolchi - **Seconda puntata**

Personaggi ed interpreti principali (in ordine di apparizione):
Danglars: Achille Millo; Beauchamps: Nino Fuscani; Fernand: Alberto Terrani; Duchessa: Paola Sestini; Edmondo: Gianni Baronezza Danglars: Anna Miserocchi; Conte di Montecristo: Andrea Giordani; Villefort: Enzo Tascio; Signora Villefort: Fulvia dice Mercede: Giuliana Lojodice; Bertuccio: Fosco Marchetti; Maggiore: Cavalcanti: Nino Bezzoli; Signor Moncon: Giustino Durano
Musiche originali di Piero Muziuzzi Jr. - Scen. di Gianni Lucchini - Costumi di Danilo Donati - Delegato alla produzione Pier Benedetto Bertoli - Regia di Edmo Fenoglio (Registrazione effettuata nel 1966) (Replica)

21 — **I GRANDI DELLO SPETTACOLO**

presentati da Lilian Terry
Regia di Fernanda Turvani
Quinta puntata

Elton John: - Saluto a Norma Jean -

Prodotto e diretto da Bryan Forbes

DOREMI'

(Camicie Ingram - Sette Sere Peruviana - Atkinsons - Filetti sociali Findus - Whisky Ballantine's - Super Lauri - Samm Caffè Bourbon)

22,15 **SETTIMONE GIORNO**

Attualità culturali
a cura di Francesca Sanvitale e Enzo Siciliano

23 — **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sera

2 secondo

18,15 **CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO**

GONG

(Pannolini Pölin - Pentole Moneta)

19 — **RITROVARI**

Telefilm - Regia di Peter Jefferies
Interpreti: Helen Cherry, Mark Edwards, Philip Stone, Carolin Courage
Distribuzione: I.T.C.

19,50 **TELEGIORNALE SPORT**

TIC-TAC

(Whisky Black & White - Naonnis Elettrodomestici - Sapone Palmolive)

20 — **RITRATTO D'AUTORE**

Un programma di Franco Simonini, con la collaborazione di Sergio Minissi e Giulio Vito Poggiali dedicato ai Maestri della Arte Italiana del '900. **Felice Casorati** Testa di Giulio C. Argan - Presenza Giorgio Albertazzi - Regia di Paolo Gazzara (Replica)

ARCOBALENO

(Linea Gradina - Aperitivo Biancosarti - Abbigliamento Benetton)

20,30 **SEGNALE ORARIO**

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Certosino, Galbani - Richard Ginori - Gran Ragù Star - Linea bambini Johnson & Johnson - Aperitivo Rosso Antico - I Dianx)

— Finish Soilax

21 — **I GRANDI DELLO SPETTACOLO**

presentati da Lilian Terry

Regia di Fernanda Turvani

Quinta puntata

Elton John: - Saluto a Norma Jean -

Prodotto e diretto da Bryan Forbes

DOREMI'

(Camicie Ingram - Sette Sere Peruviana - Atkinsons - Filetti sociali Findus - Whisky Ballantine's - Super Lauri - Samm Caffè Bourbon)

22,15 **SETTIMONE GIORNO**

Attualità culturali
a cura di Francesca Sanvitale e Enzo Siciliano

23 — **PROSSIMAMENTE**

Programmi per sette sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Auf der Suche nach den letzten Wildtieren Europas - Der See der singenden Schafe - Filmbrücke von Karl-Heinz Kramer

19,15 **Nonstop Milky**

Eine Revue von Sid Green

2. Teil

Mit: Milly Martin, Werner Gilzer, Jean Claude Pascal, Rainer Heinz, Heinz Liesenhald, Verleih: Bavaria

20,05 **Welt der Nachdenken**

Es spricht Leo Munter

20,10-20,30 **Tagesschau**

22,45 **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

ore 11 nazionale

In occasione della giornata nazionale per gli emigranti, dopo la Messa, va in onda una documentazione sui difficili problemi dell'insersimento degli emigrati nelle chiese locali dei Paesi che li accolgono e sulle gravi questioni sociali e politiche che sottostanno al fenomeno dell'emigrazione. La trasmissione, realizzata da don Natale Soffientini con la regia di Aldo Grasso, riferisce quanto è emerso su questi problemi in un recente incontro internazionale svoltosi a Milano fra delegati

V/B

NATURALMENTE**ore 14 nazionale**

Nell'ottava puntata di *Naturalmente* è di scena il Trentino Alto Adige con i suoi prodotti tipici. Le famiglie concorrenti sono quelle di Bruno Rizzoli e di Giacomo Krenzlin, residenti a Trento. Funge da giuria la famiglia contadina di Lucina Valentini. La domanda vertice sulla cultura della frutta, la cipolla della mela, molto diffusa in questa regione. I premi consistono, al solito, in 500 mila lire per il vincitore e in un elettrodomestico del valore di 100 mila lire per lo sconfitto. Nel gioco per il pubblico è in palio, come sempre, un premio concernente l'argomento della puntata. Il gruppo folkloristico è quello degli Spadonari di Fenestrelle.

V/P Varie

RITROVARSI**ore 19 secondo**

Philip, un giovane ingegnere rientrato da poco dal Medio Oriente dove lavora, si reca nella residenza di campagna dei Reiner, genitori di un suo collega rimasto recentemente ucciso in un incidente, per portare ad essi alcuni oggetti appartenenti al giovane amico deceduto. Charles ed Elisabeth Reiner sono una coppia di media età, che vive con un certo benessere, la cui esistenza è rimasta sconvolta dalla morte dell'unico figlio, anche se in apparenza ambedue ostentano un notevole controllo dei propri nervi. Mentre Char-

II/S

ANNA KARENINA**ore 20,30 nazionale**

L'amore, accompagnato da una perenne inquietudine, tratta la storia di Anna Karenina: la sua spasmodica ricerca di felicità, distruggendo il mondo della menzogna e liberandosi dagli inganni della sua società, la porta ad una lotta sovrana con se stessa fin dal suo primo incontro con Vronskij alla stazione di Mosca. Fra i due nasce immediatamente la passione, inconfessabile per Anna al principio, per Vronskij tale da fargli dimenticare Kitty, che da tempo corteggia. Tornata a Pietroburgo, Anna riabbraccia il marito, Alessio Karenin, alto funzionario statale, reindirizzandosi nella dorata mondanità, cornice del suo monotono ménage: nell'affetto di Sergio, il suo bambino, cerca di dimenticare il turbamento provocato dagli incontri con Vronskij. Anche Vronskij, ritornato alla sua vita di scapolo, conserva vivo il ricordo di Anna. E' lo stesso ambiente mondano pietro-

zionale delle conferenze episcopali dei Paesi di partenza degli emigranti e dei Paesi che offrono lavoro. Data la diversità di situazioni dei vari Paesi, le delegazioni delle conferenze episcopali dell'Italia, del Portogallo e della Spagna hanno discusso prima con le delegazioni episcopali della Svizzera e della Germania, e successivamente con quelle del Belgio e della Francia. Nel corso della trasmissione parlano alcuni vescovi e sacerdoti incaricati della pastorale tra gli emigranti nei suddetti Paesi e i monsignori Casadei e Ridolfi responsabili per l'Italia.

IX/E

CANZONISSIMA '74**ore 17,40 nazionale**

Finita la fase eliminatoria, prende oggi il via il secondo ciclo di *Canzonissima* previsto in tre puntate. Sono rimasti in gara diciotto cantanti del girone della musica leggera e sei del girone folk. Anche in questa fase ciascun concorrente sarà libero di eseguire la canzone che più gli aggrada. Nella fase eliminatoria sono usciti di scena alcuni grossi nomi come Claudio Villa, Otelio Profazio, i Nuovi Angeli, Romina Power, Rosa Balistreri, Elena Caliva e il gruppo del *Canzoniere Internazionale*. Oggi saranno in gara sei cantanti per il girone folk. Ospite della trasmissione è il tenore Mario del Monaco. (Servizio a pag. 43).

les si è rinchiuso in una vita di routine, dedicandosi solo ai propri interessi. Elisabeth durante la notte ha continue crisi di pianto. Philip si avvicina alla donna con l'intento di consolarla, ma scoprendo che lei è ancora bella, nella pienezza della sua maturità, incomincia a considerarla sotto un aspetto diverso. Elisabeth sente risvegliarsi la sua femminilità ed al tempo stesso è sensibile al calore umano del giovane Philip. Quando questi però le propone di partire con lui, all'inizio accetta, ma poi comprende che il suo posto è vicino al marito con il quale ricomincerà una nuova vita.

burghese a riavvicinare Anna con Vronskij nei frequenti incontri nei salotti e a teatro. Vronskij, tutt'altro che rassegnato, riprende a corteggiare Anna, che non riesce più a nascondere l'amore che sta per travolgerla: sorda agli ammonimenti, alle borghezi raccomandazioni e alle larvate minacce del marito, ormai dominata da una passione irrefrenabile, confessa a Vronskij il suo amore. Kitty, intanto, angosciata dalla offesa ricevuta da Vronskij e dal rimpianto di aver perduto Levin, cade seriamente malata: d'altra parte Levin, saputo da Sivka, andato in campagna per vendere terreni essendo in difficoltà finanziarie, che il matrimonio tra Kitty e Vronskij è andato in fumo, non torna dalla guerra, bruciandogli ancora il ricordo del suo rifiuto. A Pietroburgo le relazioni tra la Karenina e Vronskij la scandalizzano, tutto preme per una più decisa posizione dei due. A Vronskij, prima di una corsa di cavalli, Anna comunica di essere incinta. (Servizio alle pagine 67-75).

V/E

II

I GRANDI DELLO SPETTACOLO**Elton John: « Saluto a Norma Jean »****ore 21 secondo**

« Goodbye Norma Jean », il titolo dello show di Elton John, sono i versi di inizio di una canzone, *Candle in the wind*, che lo stesso Elton John e il suo paroliere Bernie Taupin hanno dedicato a Marylin Monroe (*Norma Jean era il suo vero nome*), e che costituisce il tema fondamentale di un grande spettacolo dato dal cantautore inglese al *Hollywood Bowl* di Los Angeles. Da questo spettacolo prende spunto lo special dedicato a Elton John che la televisione trasmette questa sera sul Secondo Programma: è una sorta di do-

cumentario biografico musicale sul noto personaggio inglese, condotto dal famoso giornalista inglese Brian Keith che ha intervistato l'estroso cantante pop nei vari momenti della sua giornata e in vari luoghi, mettendone in rilievo i caratteri umani e artistici. Fra un'intervista e l'altra vengono presentati i brani musicali tratti dai suoi vari spettacoli o concerti (fra l'altro viene ripreso nel castello francese di Heronville dove registra i suoi discchi): fra i più famosi, *Crocodile rock*, *Rocket man*, *Saturday night's allright for fighting*, *The ballad of Danny Bailey*. Il programma si avvale della regia di Bryan Forbes.

Ciccio e' Binario

Questa sera in Gong offerto da

lima
TRENI ELETTRICI



radio

domenica 17 novembre

calendario

IL SANTO: S. Elisabetta d'Ungheria.

Altri Santi: S. Gregorio, S. Alfeo, S. Zaccaria, S. Dionigi, S. Vittorio, S. Ugo.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,23 e tramonta alle ore 16,58; a Milano sorge alle ore 7,23 e tramonta alle ore 16,52. Il resto sorge alle ore 7,07 e tramonta alle ore 16,35; a Roma sorge alle ore 6,54 e tramonta alle ore 16,50; a Palermo sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 16,53; a Bari sorge alle ore 6,42 e tramonta alle ore 16,31.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1434, muore a Firenze Pico della Mirandola.

PENSIERO DEL GIORNO: Tra le molte brutte cose, la più brutta è una lingua affilata. (Schiller).

I f310



Narciso Yepes esegue il « Quintetto in re maggiore, per chitarra, archi e nacchere » di Luigi Boccherini in « Intermezzo » alle ore 13 sul Terzo

radio vaticana

kHz 1529 = m 196
kHz 6190 = m 48,47
kHz 9645 = m 31,10

7,30 Santa Messa Latina. 8,15 Liturgia Rumena.

9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in lingua Italiana, con omelia di Don Virgilio Levi. 10,30 Liturgia Orientale. 11,35 L'Angelus con il Padre Pio. 15,15 Studio popolare. 16,30 Strauss: « Death and Transfiguration » op. 24. Berlin Philharmonic Orchestra conducted by Herbert von Karajan. 12,25 Antologia Religiosa. 13, Discografie musicali: « Commentarie di libri canori religiosi », a cura di Mario Salvetti. Musica di « Requiem » del filosofo Il Re dei Re - (parte 1a). 13,30 Concerto per un giorno di festa: Carl Orff: « De temporum fine comoedia » from « Fine dei tempi ». Solos, Choir and Symphonic Orchestra of Kolner Rundfunk conducted by Herbert von Karajan. 14,30 Radiogramma: in « Monologo Radiogeniale » lo spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani: « Echi delle Cattedrali » - passi scelti dall'Ortore Sacra d'ogni tempo. 20,45 Allocuzione de l'Angelus. 21 Recita del S. Rosario. 21,30 Aus der Oster-Oratorium von Peter Bläser. 21,45 Vital Christian Doctor. New Age. 22,30 Concerto per the Missions. 22,15 De minimis com... - Angelus. 22,30 Panorama misionale, a cura di Mons. Jesus Irigoyen. 23 Ultim'ora: Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

strone (alla ticinese). Regia di Sergio Maspelli. 13,45 La voce di Edith Piaf. 14, Informazioni. 14,05 Orchestra e Coro di Bert Kämpfert. 14,15 Concerto di « L'Angelus » di Karajan. 20,45 Musica varia curiosità. 14,45 Musica richiesta. 15,15 Sport e musica. 17,15 Canzoni del passato. 17,30 La Domestica popolare. 19,15 Fisarmonica capricciosa. 18,30 Informazioni. 18,30 La giornata sportiva. 19,15 Intermezzo. 19,15 Notiziario. 20,45 Studio pop in compagnia di Jacky Marti. 21,25 Allestimento di Andreas Wyden. 23 Notiziario - Attualità. Risultati sportivi. 23,30-24 Notturno musicale.

II Programma (Stazioni a M.F.)
14 In nero e a colori. Mezz'ora realizzata con la collaborazione degli artisti della Svizzera Italiana. 14,35 Musica pianistica. Albert Roussel, Sonatina n. 16. Petrus Canon Perpetuum (Pianista Jean Bouquet). 14,50 Musica dei barbari - (Replica dal Primo Programma). 15,15 « Cosi fan tutte ». Opera buffa in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart. Libretto di Lorenzo da Ponte (Orchestra Sinfonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Karajan). 16,30 Concerto per violino. 18,20 La giostra dei libri redatta da Eros Bevilacqua (Replica dal Primo Programma). 19 Orchestra Radiosa. 19,30 Musica pop. 20 Diario culturale. 20,15 Dimensioni. Mezz'ora di programmi culturali svizzeri. 20,45 Grandi incontri: « Salzburg Festival » (Orchestra del Metz, Hetzel, violino Rudolf Streng, viola - Wiener Philharmoniker diretto da Riccardo Muti). Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino e viola KV 364; Sergei Prokofiev: Sinfonietta in la maggiore op. 52. Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore KV 183 (Registrazione effettuata il 27-7-1974). 22,10-22,30 Buonanotte.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 538).

7 Notiziario. 8,30 Lo sport. 7,10 Musica varia.

8 Notiziario. 8,05 Musica varia. - Notizie sulla giornata. 8,30 Della terra a cura di Angelo Frigerio. 8,50 Melodie popolari. 9,10 Conversazione evangelica del Maestro Gino Tognina.

9,30 Santa Messa. 10,15 Orchestra Frank Pourcel. 10,30 Informazioni. 10,35 Radio mattina.

11,30 L'Angelus. 12,30 Concerto di Mons. Riccardo Ludwig. 12 Bibbia in musica a cura di Don Enrico Pasteri. 12,30 Notiziario - Attualità - Sport. 13 I nuovi complessi. 13,15 Il mine-

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Antonio Vivaldi: Concerto in la maggiore n. 5 da « L'Estro armonico ». Alfonso Landini: « L'Amor di Musica ». Festival Strings di Lucerne diretta da Rudolph Paumgartner. • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 12 in sol maggiore K. 110: Allegro - Andante - Minuetto - Allegro (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Kari Bohm).

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Georges Bizet: Suite dall'opera « Carmen » - (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Robert Zeller). • Giuseppe Mazzucchi: « Minuetto » (Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Luciano Rosada). • Benjamin Britten: Ballata scozzese, per due pianoforti e orchestra: Lento, Lento maestoso - Allegro molto, Vivacissimo (Duo pianistico Brache e Alexander Tamir - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Lodovico Coccon). • Jean Sibelius: Il cigno di Tuonela (Orchestra della Radio Danese diretta da Thomas Jensen). • George Gershwin: Rapida in blau (Pianista Ronald Smith - Orchestra London Festival Symphony diretta da Thomas Green).

7,35 Culto evangelico

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 VITA NEI CAMPI

Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassini

9 — Musica per archi

9,10 MONDO CATTOLICO

Settimanale di fede e vita cristiana. Editoriale di Costante Berselli - Speciale Anno Santo, a cura di Mario Pupilli. - Notizie, in collaborazione di Gabriele Adami e Giovanni Ricci. La settimana: notizie e servizi dall'Italia e dall'estero.

9,30 Santa Messa

In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don Virgilio Levi

10,15 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

11 — Federica Taddei e Pasquale Chessa presentano: **Bella Italia** (amate sponde...) Giornalino ecologico della domenica

11,30 IL CIRCOLO DEI GENITORI

Settimanale per la scuola: i decreti delegati (30). Un programma di Luciana Della Seta con la collaborazione di Nicola D'Amico

12 — Dischi caldi

Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE. Presenta Giancarlo Guardabassi. Realizzazione di Enzo Lamioni - Birra Peroni

I 940X



13 — GIORNALE RADIO

13,20 Vittorio Caprioli presenta: **Mixage**

Cinema, teatro e varietà
Regia di Fausto Nataletti

14 — L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato. Realizzazione di Pasquale Santoli - Sottile Extra Kraft

14,30 Ornella Vanoni presenta:

BRAZIL '75
Un programma di Sergio Bardotti

15 — Giornale radio

15,10 Lello Lutazzi presenta:

Vetrina di Hit Parade
Testi di Sergio Valentini

15,30 Tuttamusica

Orchestra, cantanti, solisti alla ribalta

17 — Milva presenta:

Palcoscenico musicale

— Crodino Analcolico Biondo

18 — UNA VITA PER LA MUSICA:
Renata Tebaldi
a cura di Rodolfo Celletti

Prima trasmissione

Ornella Vanoni (ore 14,30)

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

20,20 BATTÖ QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Vai - me presentata da Gino Bramieri Regia di Pine Giloli (Replica dal Secondo Programma)

20,20 MASSIMO RANIERI

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani Regia di Dino De Palma

— Sera sport, a cura della Redazione Sportiva del Giornale Radio

21 — GIORNALE RADIO

21,15 **IMPEGNO SOCIALE NEI POETI LUCANI DEL NOVECENTO**
a cura di Giuseppe Liuccio

2. Rocco Scotellaro

21,35 PAROLE IN MUSICA

a cura di Fabio Fabor e Carlo Feoglio. Realizzazione di Armando Adolfo

22,05 Festival di Salisburgo 1974

COLLEGium MUSICUM PRA-GHENSE DIRETTO DA FRANTI-SEK VAJNAR
Wolfgang Amadeus Mozart: Sere-nata in mi bemolle maggiore K. 375: Allegro maestoso - Minuetto I, Trio - Adagio - Minuetto II, Trio - Allegro

(Registrazione effettuata il 6 agosto dalla Radio Austriaca)

22,40 JAMES LAST E LA SUA ORCHESTRA

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi della settimana

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

6 — IL MATTINIERE - Musiche e canzoni presentate da Sandra Milo
Nell'intervallo (ore 6,24):
Boletino del mare

7,30 Giornale radio - Al termine:
Buen viaggio - FIAT

7,40 Buongiorno con The Supremes, Maurizio Piccoli, Walter Moreno Beyonni myself. Uomo, Can-can, You keep me hangin'. Si dimmi di sì, Tchi tchi (Catalinetta bella), Tossin' and turnin', Cucù, Tango della gelosia. This is the story, Inverno, El relaciero. All I want
— Invernizzi Invernizina

8,30 GIORNALE RADIO

8,40 IL MANGIADISCHI

You're my day, you're my night, Non pensaci più, Buongiorno Marianne, In the run, In the station. Una vita a metà, da un bestiario. Sei dimmi di sì, Homo, Un amour qui meurt d'aimer, da « Le conseiller » - Typewriter rock, Parlami d'amore (Touch me in the morning), Digidoo, digidoo, Nel giardino dei lilla, La valigia blu

9,30 Giornale radio

9,35 Amurri, Jurgens e Verde presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gianni Agus,

13 — IL GAMBERO

Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia
Regia di Mario Morelli
— Palmolive

13,30 Giornale radio

13,35 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni
— Crodin Analcolico Biondo

14 — Supplementi di vita regionale

14,30 Su di giri

(Esclusa Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Umbria, Puglia, Basilicata, Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)

Una immagine di noi (Anastasia, Delise, Hilda, Hilda, I'm and I'm, Gilbert O'Sullivan) • Dottor Whisky (Fred Bongusto) • Kansas City (The Lee Humphries Singers) • Il manichino (Gino Paoli) • You make me feel brand new (The Stylistics) • Wedagucci (Pro Deco) • Dance with the devil (Cozy Powell)

15 — La Corrida

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Replica dal Programma Nazionale)
(Esclusa Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)

19 — Bollettino del mare

19,05 Un po' di Rhythm and Blues

19,30 RADIOSERA

19,55 FRANCO SOPRANO
Opera '75

21 — LA VEDOVA E' SEMPRE ALLEGRA?
Confidenze e divagazioni sull'opere-
retta con Nunzio Filogamo

21,25 IL GIRASKETCHES

22 — PRINCIPI E BANCHIERI
a cura di Giuseppe Lazzari
5. Luigi XIV e il sovraintendente
Fouquet

22,30 GIORNALE RADIO
Boletino del mare

22,50 BUONANOTTE EUROPA
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

Francesco Mulè, Paolo Panelli, Giovanna Ralli, Catherine Spaak, Ugo Tognazzi, Ornella Vanoni
Regia di Federico Sanguigni
— Bonheur Perugina
Nell'intervallo (ore 10,30): Giornale radio

11 — Carmela

Ebbomadario per le donne d'Italia a cura di Maurizio Costanzo con Marcello Casco, Paolo Graldi, Elea Saez e Franco Sofitti
Regia di Roberto D'Onofrio
— All Multigrado per lavatrici

11,30 Giornale radio

11,35 Bisi

Diana Ross da Las Vegas, Charles Aznavour da Parigi
— All Multigrado per lavatrici

12 — ANTEPRIMA SPORT

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri
— Norditalia Assicurazioni

12,15 Aldo Giuffrè presenta:

Ciao Domenica

Anti-week-end scritto e diretto da Sergio D'ottavi con Liana Trouvé e la partecipazione di Peppe Gagliardi e Mia Martini
Musiche originali di Vito Tommaso
— Mira Lanza

15,35 Supersonic

Dischi a mach due
Let's do it again, Jungle, Skinny woman, Do you kill me or do I kill you?, Kung-fu fighting, Campo de' fiori, Burn on the flame, Bungle in the jungle, I'm a mounted missile, That's my music, La She's a tesser, Digdam digidoo, Via Beato Angelico, The cat crept in, Sexy Ida (Part one), Canta libra, Fallin' in love, Don't knock my love, Funky snakefoot
— Lubiam moda per uomo

16,25 Giornale radio

16,30 Domenica sport

Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cura di Giorgio Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti, condotta da Mario Giobbe — Oleificio F.Illi Belloli

17,30 Intervallo musicale

17,40 In collegamento con il Programma Nazionale TV
Raffaella Carrà presenta:

CANZONISSIMA '74

Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia, a cura di Dino Verde e Eros Macchi con la partecipazione di Cochi e Renato e con Topo Gigio
Orchestra diretta da Paolo Orsi
Regia di Eros Macchi
Settima puntata



Fred Bongusto (ore 14,30)

8,30 TRASMISSIONI SPECIALI
(sino alle 10,30)

— George Szell

dirige L'ORCHESTRA SINFONICA DI CLEVELAND

Soprano Judith Rashkin

Richard Wagner: Eine Faust Ouverture • Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore • La vita celestiale •

Richard Strauss: Don Giovanni op. 20

10 — L'ultima scienza dell'uomo. Conversazioni di Paolo Ricciardone

10,15 Place de l'Etoile - Instantane della Francia

10,30 Scene d'opera

Gaetano Donizetti: Lucrezia Borgia:

Il segreto per essere felici • (scena del brindisi atto II) (Mezzosoprano Marilyne Horne) • Orchestra Sinfonica di Londra • Coro diretta da Richard Bonynge • Georges Bizet: Carmen: En vain pour éviter • (Scena delle carte atto III) (Mezzosoprano Marilyn Horne • Orchestra Royal Philharmonia diretta da Henry Lewis) • Ambroise Thomas: Amédée • Giuseppe Verdi: La traviata • (scena del ballo atto IV) (Soprano Maria Callas) • Orchestra • Philharmonia • di Londra diretta da Nicola Rescigno) • Giacomo Puccini: Madama Butterfly • Hilda • piano mani (scena dei fiori, atto II) (Mezzosoprano Caballé, soprano: Shirley Verrett, mezzosoprano • Orchestra • New Philharmonia • diretta da Anton Guadagni) • Piotr Illich Czajkowski: Eugenio Onegin: Aria di Tatiana (scena della lettera, atto I) (Soprano Elisabeth

Schwarzkopf - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Alceo Galliera) • Riccardo Muti: Wozzeck • (scena di Nostalgia • (scena delle forgie, atto II) (Tenori Wolfgang Windgassen e Gerhard Stolze - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti)

11,30 Pagine organistiche

Anonimo (sec. XVI): Suite di danze (Organista André Isoir) • Gerolamo Frescobaldi: Canzon III • La Crivelli • Johann Pachelbel: Ciconia in re maggiore (Organista Gabriele Lettika) • Bapventura Terreni (sec. XVII): Sonata in re maggiore a due organi (Organisti Rudolf Ewerhart e Matthias Siegel)

• Antonio Soler: Concerto n. 2 in la minore a due organi (Organisti Maire-Claire Alain e Luigi Ferdinando Tagliavini)

12,10 La tragedia nelle commedie di Molire. Conversazioni di Gabriella Scirtino

12,20 Musiche di scena

Richard Greig: Peer Gynt, musiche di scene per il dramma di H. Ibsen: Ouverture • Cortese nuziale norvegese

- Il piano di Ingrid • Nella sala del re della montagna - Danza delle figlie

dei re della montagna - Morte di Aase • Attimo del re della montagna - Danza di Anitra - Canzone di Solveig

- Preludio atto V - Ritorno di Peer Gynt - Ninnan nanna di Solveig (Partricia Clark e Sheila Armstrong, soprani • Orchestra • Hallé • e Coro

- The Ambrosian Singers - diretta da John Barbirolli)

Placida Rosastra Maretta De Carmine Anselmo, Brighella Antonello Fassari Beatrice Ivana Giordan Goldoni, Quinto Orazio Flacco

Elia Kajmini Lello Pino Lorin Aristotele, voce maschile Lorenzo Moncelisi

Il suggeritore Walter Pagliero Il Convitato di pietra

Giuseppe Ricca Voce femminile Piero Ranzani

Federico Ricci Vittoria, Colombina Alberto Salvetti

Orazio, Ottavio Mario Sceletta Petronio, Il Dottore Danilo Volponi Tonino, Pantalone

Giancarlo Zappacosta

Regia di Giorgio Preussburger

(Edizione radiofonica dello spettacolo-saggio presentato dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica)

17,35 Concerto del fisarmonista Salvatore Di Gesualdo

Claudio Merulo (adatt. Di Gesualdo): Toccata I del 10 ° tono • Gerolamo Frescobaldi (adatt. Di Gesualdo): Toccata II del 2 ° Ibrido; Canzone dal 2 ° libro • Bernardo Pasquini (adatt. Di Gesualdo): Toccata dell'organo • Salvatore Di Gesualdo: 3 Impromtu

18,05 IL VERO RUDYARD KIPLING Programma di Romano Costa

18,55 IL FRANCOBOLLO

Un programma di Raffaele Meloni con la collaborazione di Enzo Diena e Gianni Castellano

22,30 George Seurat e la fotografia. Conversazione di Graziana Pentich

22,35 Musica fuori schema, a cura di Francesco Forti e Roberto Nicolosi

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 337, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Lettere sul pentagramma - 0,06 Balilate con noi - 1,06 I nostri successi - 1,36

Musica sotto le stelle - 2,06 Pagine liriche -

- 2,36 Panorama musicale - 3,06 Confidenziale - 3,36 Sinfonie e baletti da opera - 4,06 Carosello italiano - 4,36 Musica in pochi - 5,06 Fogli d'album - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

questa sera in carosello



l'appuntamento e'
piu' sprint con

**PARMIGIANO
REGGIANO**

La vostra dentiera **nuovo**
aderisce
e non vi fa più male !

più. Il cuscinetto SMIG per dentiera mettono fine a dolori e fastidi dovuti ad una dentiera allentata. Questa soffice plastica tiene la dentiera saldamente posizionata e non morde la gengiva, come la carne stessa. Potete mangiare, parlare, ridere con comodo. La dentiera segue tutti i movimenti della mascella e le vostre gengive non soffrono più. Il cuscinetto SMIG rimane morbido. Non può ne indurre, né rovinare la dentiera ed è semplice sostituirlo. Senza sapore, né odore 100% igienico. Si pulisce in un batter d'occhio. Per porre fine ai fastidi causati dalla vostra dentiera, esigete i cuscinetti SMIG. Vendita in tutte le farmacie.

Ogni pacchetto contiene 2 cuscinetti. Prezzo Lit. 1.500 la confezione.

FULFORD S.p.A. - Via Pastorelli, 12 - 20143 Milano

sempre a torta alta !

PANEANGELI

domani sera in **ARCOBALENO 2**

TV 18 novembre

N nazionale

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali
Alle sorgenti della civiltà
Una città nel deserto: Sigilmassa
Testo di Anna Maria De Santis
Realizzazione di Dora Ossenkra
(Replica)

12,55 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria
a cura di Giulio Nascimbeni
con la collaborazione di Giuseppe
pe Bonura e Walter Tobagi
Regia di Raoul Bozzi

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

(Formaggio Philadelphia -
A.E.G. - Dentifricio Colgate)

13,30

TELEGIORNALE

**14,10-30 UNA LINGUA PER
TUTTI**

Deutsch mit Peter und Sabine
Il Corpo di tedesco, a cura di
Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bor-
toloni - 23a trasmissione (Folge
18) - Regia di Ernst Behrens
(Replica)

**trasmissioni
scolastiche**

La RAI-Radiotelevisione Italiana,
in collaborazione con il Ministero
della Pubblica Istruzione presenta:

15.20 Scuola Elementare: - Labora-
toria TV - Trasmissioni sperimentali -
1. Trasmissione - Erizzo, Sestini, Lav-
ia, Marine, Tartaglia, Minibasket:
una proposta educativa di Guer-
rino Gentilini e Ezio Pecora -
Regia di Ezio Pecora - (6a)
Automazione e creatività

**15.20 Corso di Inglese per la Scuola
Media:** I Corsi - Prof. Primo
Limongelli - Walter and Connie
in a shop (Il parto) - 4a tras-
missione - 40 minuti - Prof. Ilio
Cervelli - Walter and Connie
at the changing of the guard (I
parto) - 4a trasmissione

16 - Scuola Media: Le materie che
non si insegnano - Paesi, oggi:
l'isola - Surtsey e Vestman-
nayear: la vita e la morte, a cura di
Rosa Oskarsdottir e M. Paola
Turrini - Regia di Manrico Pav-
lettoni

16.20 Scuola Secondaria Superiore:
Energia - Un programma di Giu-
lio Mezzetti - a cura di Fiorella
Uzzi, Lorena Preta, e Mariella
Serafini Giannotti - Regia di An-
gelo Dorigo - (4a) Il moto per-
petuo e il calore

16.40 Giorni Nostri: Trasmissioni per
la Scuola Elementare, a cura di
M. Paola Turrini - Che cosa sono
le - 150 ore -? - Ha collaborato
un gruppo di insegnanti, elenco
di Ugo Bellincia, Romagna, coor-
dinati dal prof. Claudio Alterac-
ca - Regia di Santo Schimmenti

17 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Organi Elettronici Giaccaglia
- Harbert S.a.s.)

per i più piccini

**17.15 LE AVVENTURE DI CO-
LARGOL**

Il concerto
Pupazzi animati di Tadeusz Wil-
kosz e Albert Barillé
Soggetto di Olga Pouchine

**17.30 APPUNTAMENTO A ME-
RENDA**

Un programma a cura di Silvana
Fuà con Marco Dané e la scim-
mia Giacomo

la TV dei ragazzi

17,45 IMMAGINI DAL MONDO

Rubrica realizzata in collabora-
zione con gli Organismi Televi-
si di aderenza all'U.E.R.
a cura di Agostino Ghilardi

18,15 EMIL

da un racconto di Astrid Lindgren
Settima puntata
La mucca impazzita
Personaggi ed interpreti:
Emil Jan Ohsson
Ida Lena Wisborg
Padre di Emil Allan Edwall
Madre di Emil Emry Storm
Tata Marta Carola Lock
Lina Maija Hämäläinen
Alfred Björn Gustafsson
Regia di Olle Hellbom
Una coproduzione Svensk Film-
industri Stockholm e Rte Monaco

GONG

(Mars Barra al cioccolato -
Finish Soilax - Idro Pejo)

**18,45 ORIZZONTI SCONO-
SCIUTI**

Un programma di Victor de Sanctis
Secondo episodio
Ai confini del passato (Isole To-
scane)

19,15 TIC-TAC

(Agfa Gevaert - Liquigas -
Duplo Ferrero - Macchine per
cuocere Singer - Orniboy -
Curtifriso)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Società del Plasmon - Orola-
gi Seiko - São Café)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Candy Elettrodomestici - Soc.
Nicholas - Brandy Vecchia
Romagna - Linea Aerea Na-
zionali Ati - Parmalat)

20 -

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Formaggio Parmigiano
Reggiano - (2) Casse di Ri-
sparmi - (3) Aperitivo Bian-
cosarsi - (4) I Nutritivi Pan-
de - (5) Super Lauri lav-
atrice - (6) Fette Biscottate
Barilla

I cortometraggi sono stati reali-
zziati da: 1) Gamma Film -
2) Miro Film - 3) Cinetelevisio-
ne - 4) B.B.E. Cinematogra-
fica - 5) B.B.E. Cinematogra-
fica - 6) Cinestudio

- Brandy Stock

**20,40 WILLIAM WYLER: LA
TECNICA DEL SUCCESSO**
Presentazioni di Claudio G. Fava
(VIII)

L'EREDITIERA

Film - Regia di William Wyler
Interpreti: Montgomery Clift, Oliv-
ier De Havilland, Ralph Richar-
dson, Miriam Hopkins
Produzione: Paramount

DOREMI'

(Dash - Olio di arachide Plau-
so - Aperitivo Cynar - Rujel
Cosmetici Confezioni natali-
ziate Alemagna - Ceramiche Pa-
vismalt - Dado Knorr)

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

18 - TVE-PROGETTO

Programma di educazione perma-
nente
coordinato da Francesco Falcone

18,45 TELEGIORNALE SPORT

GONG

(Caramella Ziguli - Cera
Overley)

19 - IL PRIGIONIERO

Ritorno a casa
Regista - Regia di Joseph Serf
Interpreti: Patrick Mc Goohan,
Donald Sinden, Peter Cergil,
Gloria Cooke, Brian Richard
Calder, Dennis Crimmins, Jon
Laurimore, Nike Arrighi, Grace
Arnold, Larry Taylor
Distribuzione: I.T.C.

TIC-TAC

(Amaro Don Bairo - 3M Italia -
Invernizzi Strachinella)

20 - RITRATTO D'AUTORE

Un programma di Franco Sim-
gini
con la collaborazione di Sergio
Minissi e Giulio Vito Poggiali
dedicato ai Maestri dell'arte Ita-
liana del '900
Ottono Rossi
Testo di Carlo Betocchi
Presenta Giorgio Albertazzi
Regia di Paolo Gazzara
(Replica)

ARCOBALENO

(Automobile Club d'Italia -
Tortellini Barilla)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Vini Bolla - Rasoi Schick -
Duplo Ferrero - Vernel - Tè
Star - Centro Sviluppo e Pro-
paganda Cuoio)

21 -

INCONTRI 1974

a cura di Giuseppe Giacovazzo
Un'ora con Lila
Settanta romanzi per signorine
di Manuela Cadrinher

DOREMI'

(Brandy Vecchia Romagna -
Ortofresco Liebig - Camay -
Caffè Lavazza - Sole Bian-
co lavatrice)

22 - CONCERTO SINFONICO

diretto da Nino Sanzogno
Pianista: Emil Ghilei
W. A. Mozart: Concerto in si
bemolle maggiore K. 595 per pi-
anoforte e orchestra: a) Allegro,
b) Largo, c) Allegro Konzert.
D. L. Mozart: re maggiore K. 582 per
pianoforte e orchestra: Allegretto
grazioso
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
Regia di Elisa Quattrocchio

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

19 - Die Leute von der Shiloh-
Ranch
- Von einer, die auszog...
Wildwestfilm
Regie: Richard L. Bare
Verleih: MCA

Sportschau

20,10-20,30 Tagesschau

lunedì

IL PRIGIONIERO: Ritorno a casa

ore 19 secondo

Il prigioniero, svegliandosi una mattina, si rende conto che nel villaggio non vi è alcun segno di vita. Decide quindi di tentare la fuga via mare e indisturbato riesce a costruire una zattera e ad allontanarsi. Dopo aver passato vari giorni in mare riesce a salire sul battello di due fuorilegge e approda, senza volerlo, sulla costa del Kent, in Inghilterra. Si reca allora a Londra e va direttamente al suo appartamento che risulta affittato ad una signora di mezza età (la signora Butterworth), apparenza cordiale e dinamica, che decide di ospitarlo. Il prigioniero si mette in contatto con gli ufficiali del suo ex ufficio, i quali all'inizio

V/P Varie

non vogliono credere alla sua storia, ma finiscono col collaborare allo scopo di scoprire dove si trova il villaggio, chi lo comanda e perché esiste. Dalle ricerche fatte, in base alla rotta seguita dal prigioniero stessa zattera, sembrerebbe che l'isola si trovi nell'Atlantico fra la Spagna e l'Africa. Le autorità decidono di collaborare con il prigioniero fino al punto di metterlo su un aeroplano militare che parte alla ricerca dell'isola, ma appena giunti sul cielo di questa il prigioniero viene paracadutato, volente o nolente, sul villaggio. Egli ritorna così ad essere il numero 6 ed ha la sorpresa di trovare la signora Butterworth, che gli dà un cordiale benvenuto, nel suo appartamento. (Servizio alle pagg. 144-146).

II/S

L'EREDITIERA

ore 20,40 nazionale

L'ereditiera, il film oggi in programma nel ciclo dedicato a William Wyler curato da Claudio G. Fava, è stato realizzato nel 1949 su una sceneggiatura che Ruth e Augustus Goetz trassero dall'omonimo dramma che essi stessi avevano scritto, ispirandosi al romanzo di Henry James Washington Square. Wyler scelse Olivia De Havilland (premio Oscar), Montgomery Clift, Ralph Richardson, Miriam Hopkins, Vanessa Brown e Mona Freeman per interpretare i ruoli principali della vicenda che fa un ritorno a Catherine Sloper, una ragazza bruttina, timida e chiusa di carattere, figlia d'un ricco medico che vive nel ricordo della moglie scomparsa, una donna di grande fascino e bellezza. Catherine conosce ad una festa un brillante giovanotto che le fa la corte, Morris Townsend, e se ne innamora. Ma il padre la mette in guardia: Morris è un cacciatore di donne, interessato unicamente al suo patrimonio. Per distralla egli la conduce con sé in un viaggio in Europa, ma al ritorno Morris è lì che l'attende. Il dottor Sloper ritiene allora necessario affrontare senza infingimenti la figlia, negando il suo consenso al matrimonio. Catherine decide di rinunciare alle proprie ricchezze e di fuggire con l'innamorato, ma ora è Morris a scomparire, confermando in

pieno i sospetti del dottor Sloper. Brutalmente delusa, la ragazza si chiude in un cupo risentimento verso Morris e verso il padre: quando costui, in punto di morte, chiede di vederla, ella rifiuta. E quando Morris torna a farsi vivo, attratto dal patrimonio che ora appartiene a Catherine, viene dapprima lusingato e poi duramente scacciato: Catherine si autocondanna a una definitiva, dolorosa solitudine. Come il racconto di James, il film di Wyler è soprattutto lo studio psicologico di una sfortunata e complessa figura femminile, compiuta su uno sfondo sociale e familiare dai toni aridi e drammatici. Sono personaggi e temi tipicamente wylariani, più volte ripresi dal regista nelle sue opere migliori, e strettamente imparentati, come ha scritto Fernando Di Giannatino, con quelli di Piccole volpi. « Entrambi i film », secondo il critico, « si impegnano su figure femminili non dissimili, in ambienti storici e sociali che hanno più d'un punto di contatto fra loro. Sullo sfondo, gli stessi motivi dominanti: l'avidità per il denaro, la vita avvelenata dall'interesse, lo squallore che tutto questo produce (...). Uomini che non si comprendono e non vogliono comprendersi, che vedono negli altri soltanto un ostacolo (o un mezzo) che impedisce (o facilita) il raggiungimento di un fine pratico. Uomini senza scrupoli, senza ritegni morali, senza umanità ».

V/C Sew. Spec. Teleg.

II

INCONTRI 1974: Un'ora con Liala

ore 21 secondo

Il suo primo romanzo, Signorsì, è del 1931. In quarantatré anni ha scritto settantacinque libri e tutti con una tiratura molto sopra la media. Un successo ininterrotto. Che senso ha una scrittrice come Liala oggi? È una delle molte domande alle quali cercherà di dare una risposta Manuela Cadrinher in un « incontro » della serie a cura di Giuseppe Giacovazzo. L'autrice del romanzo oggi si è sforzata, attraverso un serie di domande « casalinghe », di far emergere il personaggio Liala com'è, come né lo spettatore, né probabilmente lo stesso lettore (o lettrice) di Liala immaginava. « Mi sono messa nei suoi panni », ha detto Manuela Cadrinher, « per meglio comprenderla ». L'idea di un incontro con Liala è nata dal fatto che ancora oggi le librerie e le edicole sono piene dei suoi romanzi. A Milano, per esempio, un paio di grandi magazzini hanno allestito uno stand permanente per l'esposizione e la vendita dei libri di Liala. Nel corso dell'intervista Liala

si è rifiutata di dire i titoli dei romanzi che sta attualmente e contemporaneamente scrivendo. Questo perché, una volta che li anticipi, immediatamente molte riviste femminili se ne appropriano. Liala non veleniva nessuno, né frequentava ambienti mondani o letterari. Vive a Vellata, nella sua grande villa sulla collina di Varese. I personaggi dei lei descritti sono realmente esistiti, gente incontrata effettivamente nel suo ambiente, magari trent'anni fa, ma veri. Quando ha voluto scrivere un romanzo a puntate, Pianoro delle ginestre, ambientando l'inizio in una famiglia non abbiente, le sono giunte centinaia di lettere che la invitavano a non scrivere di cose che la gente già conosceva, e cioè la povertà, il grigore della vita, eccetera. « Parlaci, invece, del mondo dell'agiatezza, dello sfarzo e dell'eleganza », le dicevano. Nasce così, il modello della letteratura « rosa » che si esprime, più ancora che nei romanzi, nella corrispondenza che Liala tiene sulle pagine di un settimanale milanese. (Servizio alle pagine 37-41).

V/O Varie

CONCERTO SINFONICO

ore 22 secondo

L'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio-televisione Italiana diretta da Nino Sanzogno, con la partecipazione del pianista russo Émil Ghilis, interpreta stasera il Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra di Mozart. Si tratta di un autentico capolavoro, terminato il 5 gennaio 1791 (l'anno della morte dell'autore) ed eseguito la prima volta due mesi più tardi, il 4 maggio in un salone in Via della Porta del Paradiso a Vienna. « E infatti », commenta Alfred Einstein, « quest'opera sta alla porta del paradiso, alla porta dell'eternità. Ma, denominando questo concerto "addio mozartiano", non cediamo certo a sentimentalismi... ». Vi

si racchiudono accenti unici di serenità, di mitessa (qualcuno ha voluto definirla « francese ») e di dolcezza. Eppure Mozart, che si sentiva prossimo alla fine, assai provato sia nel fisico, sia nel morale, avrebbe potuto esprimere diversamente il suo particolare stato d'animo! In definitiva, questo suo concerto è « certezza d'immortalità ». La trasmissione comprende inoltre, sempre a firma del Salisburghese, il Konzert-Rondò in re maggiore, K. 382 per pianoforte e orchestra, composto nel 1782 secondo i desideri del pubblico viennese, che si recava volentieri a concerti se le battute gli accarezzavano gli orecchi senza porgli problemi di sorta e, possibilmente, offrendogli anche punte di facile umorismo.

domani sera
in TV
carosello

GIGLIO ORO

il primo olio di semi vari
che dichiara
i suoi componenti:
soia-vinacciolo-girasole-sesamo



LINEA SPN

GIGLIO ORO
il primo discorso serio
sull'olio di semi vari

Carapelli

FIRENZE

una tradizione di genuinità

lunedì 18 novembre

calendario

IL SANTO: S. Romano.

Altri Santi: S. Esichio, S. Massimo, S. Tommaso.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,31 e tramonta alle ore 16,57; a Milano sorge alle ore 7,24 e tramonta alle ore 16,51; a Trieste sorge alle ore 7,08 e tramonta alle ore 16,34; a Roma sorge alle ore 6,55 e tramonta alle ore 16,49; a Palermo sorge alle ore 6,50 e tramonta alle ore 16,25; a Bari sorge alle ore 6,43 e tramonta alle ore 16,31.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1786, nasce a Eutin (Oldenburg) il compositore Carl Maria von Weber.

PENSIERO DEL GIORNO: Gli schiavi e i tiranni si fanno paura reciprocamente. (Beauchêne).



Ebe Stignani, Adalgisa nell'opera « Norma » di Bellini alle 19,55 sul Secondo

radio vaticana

7,30 S. Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in italiano, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario. Vaticano - Oggi nel mondo - La parola del Papa - Le nuove frontiere della Chiesa, di Gennaro Angiulino - Instantanea sul Cinema, di Bianca Sermoni - Marie nobiscum di Don Paolo Milani. 20,30 Catechesi di Città (Giovanni Gatti). 21 Recita del S. Rosario. 21,30 Der Pilgerweg der sieben römischen Hauptkirchen: St. Sebastian, von Damasus Bulmum OFM. 21,45 In fulness of Life. Life lived forwards, understood backwards. 22,15 Lamenti e suggestoes. 22,30 Messa. 23,00 Logos del lascito patologico, di don José M. Piñol. 23 Ultim'ora: Notiziario. Conversazione - Momento dello Spirito. 23 Giuseppe Bernini: L'Antico Testamento - Ad Iesum per Maria (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi veri, 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 6,55 Le consolazioni. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,45 Musica del mattino. Franz Lehár (elabor. Max Schöniger). 9,00 Concerto di domenica. 9,15 Notiziario. 9,30 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Informazioni. 14,05 Radio 24. 16 Informazioni. 16,00 Letteratura contemporanea. Narrativa, prosa, poesia, saggistica negli appunti dei 300. Rubrica: cura di Lino Faloppa. 16,30 Ballo. 16,45 Documenti. Messaggio di problemi culturali svizzeri (Replica dal Secondo Programma). 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Taccuino. Appunti musicali a cura di Benito Giannotti. 18,30 A suon di flauto. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana.

I 245

19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Un giorno, un tema, Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. 20,30 « La morte » di Abele. - Oratorio in due parti di Giacomo Meyerbeer e orchestra di Leoncavallo. Libretto di Pierre Metastasio. Elaborazione di Giuseppe Piccoli. - Abele, Maria Grazia Ferracini, soprano; Angelo Luciana, Tincinelli, soprano; Eva Maria Minetto, contralto; Caino: Herbert Handl, tenore; Adamo: James Loomis, basso. Orchestra e coro della RSI diretti da Edwin Lourenco. 21,35 Parata d'orchestra. 22 Informazioni. 22,05 Novità sul leggio. Registrazioni recenti dell'Orchestra del Radio della Svizzera Italiana. H. Heilmann: Concerto per tromba, pianoforte, timpani, batteria e archi (Heinrich Neuenschwander, tromba; Günther Krammer, pianoforte; Dott. Bruno Andreatta). B. Bartók: 7 Danze popolari rumene (Direttore Marc Andreau). 22,35 Galleria del jazz a cura di Franco Ambrosi. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturna musicale.

Il Programma

12-14 Radio Suisse Romande: - Midi musicale. 16 Dalla RDRS - Musica pomeridiana. 17 Radio della Svizzera Italiana: - Musica di fine pomeriggio. 18 L'ora dei bambini. 20 In maggio per pianoforte e orchestra (Pianista Désiré N'Kaoa - Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella); Alexander Glazunov: Melodia op. 20 n. 1 per violoncello solo e orchestra op. 20 (Violoncellista Mauro Poggio - Orchestra della RSI diretta da Marc Andreau). 20,15 Rubrica: Martin. Testata e due canzoni per piccola orchestra (Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella). 18 Informazioni. 18,05 Musica a soggetto. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 « Novità ». 19,40 Cor della montagna. 20 Diorale culturale. 20,15 Diversamente. 21,15 Concerto di Lino Faloppa. 21,45 Radio 24. 22,15 Jazz-night. Realizzazione di Gianni Trog. 21,55 Idee e cose del nostro tempo. 22,30-23 Emissione retoromanica.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte) Angelo Corelli, Surabanda, Gipsy e Badinerie (Orchestra - A. Scarlatti) di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Tito Petralia. • Georg Philipp Telemann: Ouverture in sol maggiore - delle Nazioni antiche e moderne - con i loro mantelli. - Minuetto i e li tedeschi moderni - Gli svedes antichi - Gli svedes moderni - I danesi antichi - Le vecchie donne (Orchestra da camera di Amsterdam diretta da André Rieu) Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte) Johann Christian Bach: Quartetto in fa maggiore: Allegro - Minuetto con variazioni (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendre, violino; Roger Lepax, violoncello; Béatrice violincello). Enrique Granados: Valses perpetuos (Chitarrista John Williams). • Wolfgang Amadeus Mozart: Finale: Rondo, con Concerto per clarinetto e orchestra K. 622. • (Clarinetto: Gervase De Peyer - Orchestra: London Symphony - diretta da Anthony Collins)

7 — Giornale radio

7,12 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini 7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte) George Enescu: Sinfonia da camera per 12 strumenti: Poco moderato. Un poco maestoso. Allegretto molto moderato - Adagio. Allegretto molto moderato (Orchestra - A. Scarlatti) - di

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Lelio Luttazzi presenta:

Hit Parade

Testi di Sergio Valentini
(Replica del Secondo Programma)
— Mash Alemania

14 — Giornale radio

14,05 LINEA APERTA

Appuntamento bimestrale con gli ascoltatori di SPECIALE GR

14,40 L'OSPISTE INATTESO

Originale radiofonico di Enrico Roda

11° puntata

Orietta Vincenzo, maggiordomo Renzo Lori

Il conte Gustavo di Chanteluc Michele Malaspina

Renato di Chanteluc Roberto Bisacco

Il professor Ferguson Edoardo Torricella

Sybille, sua figlia Adriana Vianello

L'ispettore di polizia Marcello Mandò

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 Castaldo e Faele

presentano:

QUELLI DEL CABARET

I protagonisti, i personaggi, i cantanti proposti da Franco Nebbia con Felice Andreasi e Anna Mazzamuro

Regia di Franco Nebbia

20,20 ORNELLA VANONI presenta:

ANDATA

E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Testi di Giorgio Calabrese

Regia di Dino De Palma

— Sera sport, a cura di Sandro Ciotti

21 — GIORNALE RADIO

21,15 L'Approdo

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

Incontri con gli scrittori: Cesare

Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Josif Conta. • Riccardo Picc-Mangiegalli: Valzer, dal balletto « Notturno romanesco » - Pietro Mazzoni: Le maschere; Sinfonia (Orch. « Philharmonia » - dir. Alice Galliera)

7,45 LEGGI E SENTENZE a cura di Esule Sella

8 — GIORNALE RADIO - Lunedì sport, a cura di Guglielmo Moretti

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Orazio Orlando

Speciale GR (10-15)

Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

11,10 INCONTRI

Un programma a cura di Dina Luce

11,30 E ORA L'ORCHESTRA!

Un programma con la partecipazione di Berto Pisano, Carlo Savina e Armando Trovajoli

Testi di Giorgio Calabrese

Presenta Enrico Simonetti

(Registrazione effettuata in occasione della Mostra Internazionale di Musica leggera al Lido di Venezia)

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Antonio Amuri presenta:

Vietato ai minori

Un programma di musiche e chiacchiere

Il signor Viglione Roberto Rizzi

Regia di Ernesto Cortese

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

(Replica)

Gim Invernizzi

15 — Giornale radio

15,10 PER VOI GIOVANI

con Margherita Di Mauro e Paolo Giaccio

Realizzazione di Paolo Aleotti

16 — Il girasole

Programma mosaico a cura di Giorgio Brunacci e Francesco Forti

Regia di Marco Lami

Giornale radio

17,05 ffifortissimo

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 Programma per i ragazzi SU E GI' LUNGO LA SENNA

Un programma di Mario Vani

Regia di Marco Lami

18 — Musica in

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solfiorio

Regia di Cesare Gigli

Zavattini e le sue « Opere »: a cura di Walter Mauro - Sergio Baldi: fortuna e sfortuna di Joyce - Umberto Albini: « Le Troiane » di Euripide nella versione di Sanguinetti

21,45 Silvio Gigli

presenta:

CANONISSIMA '74

con Violetta Chiarini, Elsa Ghiberti e Maurizio Antonini

22,15 XX SECOLO

« L'antologia della letteratura universale » di Giacomo Prampolini. Colloquio di Lucio Felici con Francesco Gabrielli

22,30 RASSEGNA DI SOLISTI

a cura di Michelangelo Zurletti

Pianista BRUNO CANINO

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

6 — **IL MATTINIERE.** Musiche e canzoni presentate da Sandra Milo
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 Giornale radio — Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**

7,40 Buongiorno con i Nomadi, Daniel Boone, Tony Marino
— **Invernizina** **Invernizina**

8,30 GIORNALE RADIO

8,40 COME E PERCHE'
Una risposta alle vostre domande

8,55 GALLERIA DEL MELODRAMMA

Giacomo Rossini: L'assedio di Corinto; Sinfonia [Orch. New Philharmonia di Londra dir. L. Gardelli] • Gae-tano Donizetti: Belisario; • Sin la tomba è a me negato [Sopr. G. Ceballos, ten. S. Sarti di Londra dir. G. F. Cillario] • Charles Gounod: Romeo e Giulietta • Mab, la reine des men-sanges [Bar. Gerard Souzay • Orch. New Philharmonia di Londra dir. P. Bonelli] • Giuseppe Verdi: La forza del destino • Come preparare una vita (Renato Tebaldi, sopr. Mario Del Monaco, ten.; Cesare Siepi, bs — Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. F. Molinari Pradelli)

9,30 Giornale radio

9,35 L'ospite inatteso
Originale radiofonico di Enrico Roda

13,30 Giornale radio

13,35 Pino Caruso
presenta:

Il distintissimo

Un programma di Enzo Di Pisa e Michele Guardi

Regia di Riccardo Mantoni

13,50 COME E PERCHE'
Una risposta alle vostre domande

14 — Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Bonfanti: Back & Forth (Orchestra Toni Maiorani) • **Anka:** Having my baby (Paul Anka) • **Aloise:** Stanotte sto con lei (Waterloo) • **McDaniels:** Feel like makin' love (Roberta Flack) • **Gaha:** I'm enie de to (Little Sammy Gaha) • **Ferrari-Parrà:** Grazie alla vita (Gabriella Ferrari) • **Cartney-Gang:** Never again (Sally Nash) • **Maligoglio-Lipari-Nocera:** Fai tornare il sole (La Strana Società) • **Ham:** Apple of my eye (Badfinger) • **Duncan Smith-De Angelis:** Why is everyone so mad (Oliver Onions)

14,30 Trasmissioni regionali

19,30 RADIOSERA

Norma

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani
dalla tragedia omonima di Louis Alexandre Soumet

Musiche di **VINCENZO BELLINI**

Pollione Giovanni Breviario
Oroveso Tancredi Pasero
Norma Gina Cigna
Adalgisa Ebe Stignani
Cleofide Adriana Perris
Flavio Emilio Renzi
Direttore Vittorio Gui
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Achille Consoli
(Ved. nota a pag. 122)

22,30 GIORNALE RADIO
Bollettino del mare

22,50 Andrea Barbato
presenta:

L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata.
Per le musiche Florella

23,29 Chiusura

11^a puntata

Orietta Eva Ricca
Vincenzo, maggiordomo Piero Lori
Il conte Gustavo di Chanteluc Michele Malaspina
Renato di Chanteluc Roberto Bisacco
Il professor Ferguson Edoardo Torticella
Sibyl, sua figlia Adriana Vianello
L'apettore di polizia Marcello Mando
Il signor Viglione Roberto Rizzi
Regia di **Ernesto Cortese**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
— **Gim** **Invernizzi**

9,55 CANZONI PER TUTTI

Tu sei così, Com'è bello far l'amore quando è sera, Segreto, Immagina, Tutto blu, Viaggio con te, Help me, La porti un bacio a Firenze, Amore grande amore mio

10,30 Giornale radio

10,35 Dalla vostra parte

Una trasmissione di Maurizio Costanzo e Giorgio Vecchiatto con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampò

Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni — **Whisky J & B**

15 — Luigi Silori

presenta:
PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 Giornale radio

Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 Federico Teddei e Franco Torti
presentano:
CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Franco Cuomo e Franco Torti

17,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,50 CHIAMATE ROMA 3131

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina con la collaborazione di Velo Baldassarre

Nell'intervallo (ore 18,30):
Giornale radio

18,3086



Maurizio Costanzo (ore 10,35)

8,30 TRASMISSIONI SPECIALI
(sino alle 10)

Concerto di apertura

Maurice Ravel: Gaspard de la nuit, tra poemi di Aloysius Bertrand. *Odine*, *La belle Sophie*, *Alide*, *Die Larroche* • **Bela Bartók** Sette Canti folkloristici ungheresi. Nera è la terra. *Mio Dio*, che le acque del fiume si gonfino • **Donne**, donne - Il mio cuore soffre • **Sai** salgo in cielo • **Si lavora**, nella strada della foresta • **Finora**, ora ho arato i campi in primavera (Teresa Csakay, soprano; Erzsebet Tusa, pianoforte); Bohuslav Martinu: Quartetto n. 5, per archi: Allegro ma non troppo - Adagio - Allegro vivo - Lento, Allegro (Quartetto Janáček)

9,30 Pianista MONIQUE HAAS

Claude Debussy: Images, 1^a e 2^a serie. Réflets dans l'eau - Hommage à Rameau. Mouvement. Cloches à travers les feuilles - Et la lune descend - sur le temple qui fut - Poissons d'or

10 — La settimana di Prokofiev

Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore • 25 - Classica • Allegro - Larghetto - Gavotta (non troppo allegro) • Finale (Motivo di raccapriccio). Sinfonia di Londra diretta da Claudio Abbado; Sinfonia n. 1 in fa minore op. 80, per violino e pianoforte

13 — La musica nel tempo

LE IMPREVISTE DIFFICOLTÀ

di Gianfranco Zaccaria
Antonin Dvorák: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore • 10 Variazioni sinfoniche su un tema originale (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI
Violoncellisti Pablo Casals e Mstislav Rostropovich

Antonin Dvorák: Concerto in si minore op. 104, per violoncello e orchestra. Allegro - Adagio ma non troppo - Allegro ma non troppo (Violoncelli: Pablo Casals, Orch. Filharmonica di Città del Capo, dir. George Szell) • Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33, per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Allegretto con moto - Un poco mosso, Molto allegro (Violoncello: Mstislav Rostropovich; Orch. Sinfonica di Londra diretta da Malcolm Sargent)

15,25 Pagine rare della vocalità

Walter von der Vogelweide: Mir hat her Gerhart • Heinrich von Meissen: Ez weant ein narenweise • Adam Krieger: Tre canzoni (Baritone Max von Egmond - Studio dei fröhlichen Musketier, 1750) • 1000 anni di canto sacro (Johannes Bowman, tenore-controteneore, David Lumsden, organista) • Anonimo (sec. XVI): Canzone del salice, per - Otello - di Shakespeare (Alfred Deller, tenore-controteneore; Desmond Dupré, liuto)

19,15 Concerto della sera

Giovanni Battista Lulli: Le divertissément de Chambord, suite per orchestra dalla commedia-balletto - Monsieur de Pourcousegnac • Claudio Monteverdi: Il ballo delle ingrate, madrigale e ballo del Libro VIII • Gian Francesco Malipiero: Concerto per flauto e orchestra

Fogli d'album

20,30 Grande Sala del Musikkverein di Vienna • In collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiotelevisivi aderenti all'U.E.R. - Stagione di Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione

Direttore **Leopold Hager**

Wolfgang Amadeus Mozart: Balletto per l'opera - Idomeneo • K. 367: Non più, tutto ascoltati, scena con rondò K. 490 per soprano e orchestra (Soprano Arleen Augér, Spiegeltur, non possiede id., Concerto K. 489 per soprano, tenore e orchestra (Arleen Augér, soprano; Rüdiger Wöhlers, tenore); Manding amabile, terzetto K. 480 per soprano, tenore, basso e orchestra (Olivera Miljakovic, soprano; Peter Warlock, tenore; Arleen Augér, soprano; Rüdiger Wöhlers, basso); Dittu, almeno in che manci, quartetto K. 479 per soprano, tenore, due bassi e orchestra (Olivera Miljakovic, soprano; Rüdiger Wöhlers, tenore; Franz Wyzner, basso); Divertissement, scena comica in un atto di Gottlieb Steinbäck - Ouverture e quattro scene (Signora Herz: Patricia Wise; Signo-

rente: Andante assai - Allegro brusco - Andante - Allegroissimo (Itzak Perlman, violino; Vladimir Ashkenazy, pianoforte); Zdravitsa, cantata op. 85, per coro e orchestra, su canzoni popolari russi - Chant de joie - (Orchestra Sinfonica e Coro della Radio dell'URSS diretti da Evgeni Svetlanov)

11 — Trasmissione inaugurale dell'anno radioscolaistico 1974-75

11,30 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

11,40 LE STAGIONI DELLA MUSICA: I GRANDI NAZIONALISMI

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 - **La Riforma** - (Orchestra New Philharmonia diretta da Wolfgang Sawallisch) • Alexander Borodin: Il principe Igor: Marcia (Orchestra - George Eastman - di Rochester diretta da Frederick Fennell)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Goffredo Petrassi

Estri, per quindici esecutori (Strumenti della Camera: strumenti romaneschi - diretti da Marcello Panni); Invenzioni per pianoforte (Pianista Sergio Scopelliti); Recréation concertante, concerto n. 3 per orchestra: Allegro - Allegro - Allegro spettacolare - Moderno: Vigoroso e ritmico - Adagio moderato (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Albert)

15,55 Itinerari strumentali: composizioni da camera per nove strumenti

Franz Lehár: Nonetto in fa minore, per archi e fiati (Jaap Schröder, violino; Wiel Peeters, viola; Anner Bylsma, violoncello; Wim van der Putten, contrabbasso); Quintetto di strumenti a fiato (Danzi) • Andreas Spath: Nonetto per archi e fiati (Complesso - Consortium Classicum - diretto Dieter Klöcker)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 APPUNTAMENTO CON: IL BALLETTO

Coppella

(ossia « La fille aux yeux d'email ») • Balletto in due atti e tre quadri Musica di Leo Delibes Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet — Nell'intervallo: L'immagine interiore nella poesia di Livio Pezzoli. Conversazione di Clara Gabizza

18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale

P. Omodeo: La consulenza genetica per combattere i difetti congeniti della specie umana - L. Grattan: Un nuovo tipo di radiotelescopio - E. Malizia: I pericoli di una cattiva sudorazione - Taccuino

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,00 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Andrea Barbato presenta: **L'uomo della notte**. Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Fiorella - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Acquarolo musicale - 2,06 Musica sinfonica - 2,36 Sette note intorno al mondo - 3,06 Invito alla musica - 3,36 Antologia operistica - 4,03 Orchestrle alla ribalta - 4,36 Successi di ieri, ritmi di oggi - 5,06 Fantasia musicale - 5,36 Musiche per un buon-giorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,06 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

la tua fetta di natale
offerta questa sera da:
PUPO DE LUCA

in

"TIC-TAC"

SUL PROGRAMMA NAZIONALE



**MANDORLATO
BALOCCO**

(QUELLO CON "UN DITO DI CROSTA")

LA POLAROID LANCIA LA SX-70

E' stata recentemente presentata alla Forza Vendita Polaroid la campagna stampa per il lancio della nuova rivoluzionaria SX-70. La manifestazione si è svolta presso la sede della CPV Italiana che da anni cura la pubblicità Polaroid.

Nel corso dei lavori è stato sottolineato che la nuova SX-70 è destinata — per le sue caratteristiche uniche in senso assoluto — ad un notevole successo di vendite. Questo modello che si affianca ai numerosi altri apparecchi Polaroid di fama già consacrata — come lo ZIP e la CP.88 — conferma ancora una volta il livello tecnologico d'avanguardia raggiunto dalla Società.

QUESTA SERA IN "INTERMEZZO"



con EBO LEBO
si digerisce anche la
suocera



TV 19 novembre

N nazionale

**trasmissioni
scolastiche**

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:
9,30 Scuola Elementare
9,50 Corso di Inglese per la Scuola Media
10,30 Scuola Media
10,50 Scuola Secondaria Superiore
11,10-11,30 Giorni Nostri
(Repliche dei programmi di lunedì pomeriggio)

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
La Mille Miglia
Testi di Duccio Olmetti
Regia di Romano Ferrara
Ottava ed ultima puntata
12,55 BIANCONERO
a cura di Giuseppe Giacovazzo
13,25 IL TEMPO IN ITALIA
BREAK
(Birra Peroni - Biol - Duplo Ferrero)

13,30

TELEGIORNALE

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Deutsch mit Peter und Sabine
Il Corso di tedesco, a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Boroloni - 24^ trasmissione (Folge 19) - Regia di Ernst Behrens

**trasmissioni
scolastiche**

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

15 - Scuola Elementare - Laboratorio TV - Trasmissioni sperimentali, a cura di Enzo Scotti Lavina e Marina Tartara - Minibasket: una proposta educativa, di Guerrino Gattioli e Ezio Pecora
Regia di Ezio Pecora (7^) Minibasket anche nel 10^ ciclo?

15,20 La cultura e l'histoire: Corso integrativo di francese, a cura di Angelo M. Bertoloni - Consulenza di Jean Balsins - Presentazione Jacques Sennas - L'œil de Victor Hugo - 9^ trasmissione - 15,40 L'aventure de la photo - 10^ trasmissione

16 - Scuola Media: Questioni d'oggi - Cognitiva - a cura di Silvia Contardi - Gianni Garofalo e Alessandro Melicenzi - Consulenza didattica di Gabriella Di Raimondo - La crisi delle fonti d'energia - Renato Minore e Andrea Padovan - Regia di Mauro Fogliani

16,20 Scuola Secondaria Superiore: Informatica (II Ciclo) - Corso introduttivo sulla elaborazione dei dati - Un programma di Marcello Moretti - a cura di Anna Amato e Fiorenzo Lanza - Consulenza di Emanuele Caruso, Lidia Cortese e Giuliano Rosaria - Regia di Riccardo Napolitano - (5^) Una procedura automatizzata

16,40 Giorni Nostri: Trasmissioni per i bambini - a cura di Alberto Pellegrinetti - (3^) La scuola risponde su « La fame nel mondo », di M. Rosa Ceselin e Lucciano Galliani

**17 - SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Costruzioni Lego - Mattel S.p.A.)

per i più piccini

17,15 LA CASA DI GHIACCIO di Gigi Genzini - Granata Narvile e il ghiottone
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Scene di Gian Sgarbossa
Regia di Maria Maddalena Yon

la TV dei ragazzi

17,45 LE FANTASTICHE AVVENTURE DELL'ASTRONAVE ORION
Terzo episodio con Dietmar Schonherr, Eva

Pflug, Wolfgang Volz, Claus Holm, Friedrich Volz, Regia di Theo Mezger

2 secondo

17,30 TVE-PROGETTO

Programma di educazione permanente coordinato da Francesco Falcone
Trasmissioni sperimentali per i sordi

18,15 NOTIZIE TG

18,25 NUOVI ALFABETI a cura di Gabriele Palmieri con la collaborazione di Francesca Pacca
Presenta Fulvia Carli Mazzilli
Regia di Gabriele Palmieri

18,45 TELEGIORNALE SPORT

GONG (Shampoo Proteinhal - Tortellini Star)

19 — DISNEYLAND

Il Paese Fine di Portocino con Robert Vigoreux a parte di Chaco - Regia di Norman Wright - Una Walt Disney Production (Replica)

TIC-TAC (Liquore Millefiori Cucchi - Bambole Italia Cremona - Margherita Star Oro)

20 — RITRATTO D'AUTORE

Programma di Franco Simongini con la collaborazione di Sergio Minuolo e Enrico Poggi dedicato ai Maestri dell'Arte Italiana - Le incisioni di Luigi Bartolini - Testo di Paolo Volponi - Presenta Ilaria Occhini - Regia di Luigi Costantini (Replica)

ARCOBALENO

(Lettini per bambini Peg - Levito Pano degli Angeli - Amaro Petrus Bonnepack)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO (Ebo Lebo - Several Cosmetics - Linea Gradina - Lysofoma - Cassera - Budini Royal - Cassera)

21 — LUPI E CANI

Un programma di Emidio Greco con Claudio Pozzoli
Seconda ed ultima puntata L'uomo e l'animale

DOREMI' (Air Fresh solid - Duplo Ferrero - Scarpina Baby - Zeta - Riso Gran Gallo - Amaro 18 Isolabella - Orologi Seiko - Ebo Lebo - Cassera)

22 — VOCI LIRICHE DAL MONDO

L'opera italiana e l'opera europea Rassegna di giovani cantanti Scenette trionfali - Rosina Guglielmo Tell, Sinfonia Interpreti di opera italiana Soprano Cecilia Paolini: Melefisto: L'altra notte in fondo al mare: Basso Aurolo Tomiuchi: Verdi: Sinfonia Boccherini Il fac-simile: Tenorino Renato Grimaldi: Giordano: Fedora: Amor ti vieta Interpreti di opera francese: Soprano Shigeko Kasuga: Bizet: Carmen Primo: Basilio di Sigismondo: Sinfonia Boccherini: Gounod: Faust: Aria dei gioielli Gounod: Faust: Kermesse

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Armando Rossi Patti - Maestro del Coro Giulio Bortola - Scene di Armando Nobili - Costumi di Lalli Remous - Consulenza e presentazione di Francesco Benedetti - Presenta Laura Bonaparte - Regia di Roberto Arata

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**SENDER BOZEN
SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

19 — Die Schöngrubers Eine Familiengeschichte 9 Folge: « Der Geburtstag » Regie: Klaus Oberall Verleih: Polytal

19,25 Aus Hof und Feld Eine Sendung für die Landwirte von Dr. Hermann Oberholzer

19,45 Ergebnisse der Gemeindewahl 1974 in Südtirol Ein Sonderbericht der Tagesschau

20,10-20,30 Tagesschau

LA FEDE OGGI

ore 19,15 nazionale

La trasmissione odierna è dedicata alla riforma della scuola italiana, delineata dai decreti delegati che sono entrati in vigore proprio in questi giorni. Nel dibattito il pedagogista prof. Franco Bonacina e l'avv. Giovanni Carlo Quaranta sottolineano che con tale riforma è stata compiuta una svolta storica: il nuovo ruolo affidato ai genitori nella gestione collegiale e democratica della scuola. Attraverso organismi misti, che si costituiranno con libere elezioni, le famiglie sono infatti

IIIS

IL DIPINTO - Prima puntata

ore 20,40 nazionale

Nell'ufficio del commissario Thomas Menzel, della polizia criminale tedesca, arriva una telefonata: una donna, la bella indossatrice Agnes Wimmer, dice concitata di temere per la propria vita e prega Menzel di aspettarla, l'indomani mattina all'una, sul secondo ponte del Danubio. Poco dopo si presenta al commissario capo Conrad Adams, un'altra donna, Frida Holm, per denunciare che da quattro giorni non ha notizie del signor Eric Klinger, agente di cambio di cui essa è la governante. Frida, padinata, si reca da Hugo Noppe, vecchia conoscenza della polizia, forse implicato in una rapina che costò la vita a due guardiani e diamanti per un milione di marchi che, successivamente ritrovati, risultarono falsi. A questo punto fa la sua apparizione Hans Bode, ispettore: è un uomo strano, coi nervi a pezzi, insicuro di sé da quando, due anni prima, fu ferito nel tentativo di sventare quella rapina: lo ritrovammo più tardi, infatti, sotto crisi epilettica al termine di una seduta spiritica alla quale, date le sue facoltà medianiche, ha partecipato insieme con l'amica Clarissa Kesselmeyer, il collega Thomas e altre persone fra cui Daniel Jungmann, chimico e playboy. Ed è là che egli perde la sua pistola d'ordinanza: la stessa che Thomas Menzel, dopo averla raccolta, perde, a sua volta, misteriosamente, mentre, attendendo all'appuntamento la ragazza, vede passare sul fiume un cadavere. Allucinazione? Allucinazione, comunque, non è il cadavere di Agnes Wimmer, che Menzel e Adams trovano più tardi. Il mistero si infittisce: interviene anche un pittore con un grande quadro sottobraccio... (Servizio alle pagine 155-159).

110

GIALLO VERO: Miliardi e mitra

ore 21,45 nazionale

Miliardi e mitra, come dice il titolo della seconda puntata del programma di Enzo Biagi con la collaborazione di Gianfranco Campigotto, soldi e guerriglia urbana entrano nella vicenda inquadrata da oggi, irrisolta da Patricia Hearst, l'ereditiera americana rapita nel febbraio scorso da un commando dell'Esercito di liberazione symbionese, un gruppo di estremisti. Patricia, nipote di William Randolph Hearst famoso « re » della carta stampata statunitense, fu fotografata due mesi dopo, a metà aprile, mentre parte-

XIIIB

VOCI LIRICHE DAL MONDO

ore 22 secondo

Seconda trasmissione del ciclo televisivo dedicato alle giovani leve dell'arte lirica. Il concorso, com'è noto, si concluderà alla settima puntata: l'ottava sarà dedicata al vincitore o alla vincitrice dell'appassionante gara. Questa settimana scendono in lizza altri cinque candidati che si sottoporranno al verdetto di un musicista prescelto dagli organizzatori della competizione televisiva: il grande direttore d'orchestra Franco Ferrara. La prima pagina in programma, dopo la stupenda Sinfonia del Guglielmo Tell di Rossini, eseguita dall'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI guidata dal maestro Armando La Rosa Parodi, è il patetico lamento di Margherita « L'altra notte in fondo al mare » dal Mefistofele di Boito, interpretato dal soprano Cecilia Paolini; seguirà « Presso il Bastion di Siviglia » dal primo atto della Carmen di Bizet, un brano affidato a una giovane cantante giap-

ponese, il soprano Shigeko Kasuga, che si batte per l'opera francese. Terzo concorrente il basso Aurio Tomicich che canterà l'aria di Fiesco dal Simon Boccanegra di Verdi: « Il lacerato spirto ». E' poi il turno del soprano Silvana Boccino, la seconda interprete d'opera francese, con l'« Aria dei gioielli » dal Faust di Gounod. Il tenore Renato Grimaldi conclude la parata dei cantanti di questa sera con un'aria famosa: « Amor ti vieta » dalla Fedora di Giordano. In chiusura di trasmissione una pagina francese: la « Kermesse » dal Faust di Gounod. Alla quinta puntata del ciclo i telespettatori sapranno quali cantanti sono stati prescelti dal giudice della prima trasmissione, Francesco Molinari-Pradelli, e da Franco Ferrara. In tale puntata, infatti, compariranno sei concorrenti fra i quali quattro eseguiranno musiche operistiche italiane, uno musica di autore austriaco e uno musica di autore francese. (Servizio alle pagine 160-164).

VIC Varie

LUPI E CANI L'uomo e l'animale

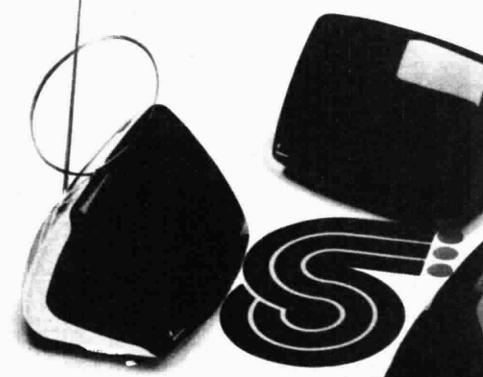
ore 21 secondo

Nel corso di questa seconda puntata il programma punta il suo obiettivo sul rapporto fra il cane e l'uomo, analizzandolo alla luce delle più recenti scoperte genetiche e psicologiche sull'animale. Si è sempre sostenuto che il cane è l'amico dell'uomo, il suo compagno fedele; in realtà il suo rapporto con l'uomo è quello di uno schiavo, se non a volte di un oggetto inanimato. L'uomo si avvicina al cane non tenendo conto del suo essere animale con specifiche caratteristiche, esigenze biologiche, comportamenti conoscitivi, risposte all'ambiente. Ignora quale sia la sua realtà e gli impone una dimensione di vita. Così è possibile vedere uno snaturamento del cane attraverso incroci che ne deviano completamente le caratteristiche vitali, facendo generare cani che non sono più tali, capaci soltanto di stare in casa. E' spettacolo di tutti i giorni l'industria consumistica sorta intorno al cane, dagli alimenti al vestiario ai veri e propri saloni di bellezza, espressioni tutte di una serie di cattivi comportamenti dell'uomo: tipico esempio è, fra questi, l'abitudine di profumare il cane facendogli perdere così il suo principale mezzo di conoscenza, cioè l'olfatto, ed arrivando come risultato ad un animale con logiche deviazioni comportamentistiche. La trasmissione che illustra tutti gli assurdi atteggiamenti che l'uomo adotta verso il suo presunto compagno si conclude con una serie di interventi di studiosi (tra cui il sociologo Klaus Horni, allievo di Adorno) che analizzeranno i risultati delle varie ricerche sul tema.

televi.../autoradio

SINUDI

questa
sera
in TIC-TAC
appunta-
mento con
FAUNO 12"



radio

martedì 19 novembre

IX/C

calendario

IL SANTO: S. Ponziano.

Altri Santi: S. Massimo, S. Crispino, S. Fausto, S. Barlaam.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,33 e tramonta alle ore 16,57; a Milano sorge alle ore 7,26 e tramonta alle ore 16,50; a Trieste sorge alle ore 7,10 e tramonta alle ore 16,33; a Roma sorge alle ore 6,56 e tramonta alle ore 16,48; a Palermo sorge alle ore 6,51 e tramonta alle ore 16,31; a Bari sorge alle ore 6,44 e tramonta alle ore 16,30.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1828, muore a Vienna il compositore Franz Peter Schubert.

PENSIERO DEL GIORNO: Il mondo è un tiranno; soltanto gli schiavi gli obbediscono. (Selle).

19/10/82



Severino Gazzelloni suona in « Musicisti italiani d'oggi » alle 12,20 sul Terzo

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 19,30 Orixente: Cristiani: Notiziario Vaticano Oggi nei mondo. 20,15 Sinfonia di Gattone. 20,45 Mese dei Santi. 21,15 Gattone. 21,30 Notiziario. 21,45 Sinfonia di Gattone. 21,55 Padre Maffi, cardinale e scienziato. Con i nostri anziani, colloquio con Don Lino Baracca - Mane nobiscum, di Don Paolo Milani. 20,45 Nuovelle missionarie. 21 Recita del S. Rosario. 21,30 Gewissen und Verantwortung. 21,45 Lotta. 22,15 Sinfonia di Gattone. 22,20 All Roads Lead to Rome. 22,25 Tema de actualidad. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. Nos cuenta la Portas Santa. Jubileo de 1575, por Luciana Giambuzzi. 23 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito, di P. Ugo Vanni: L'Epistolario Apostolico - Ad Iesum per Mariam (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi svari, 6,15 Notiziario, 6,20 Concertino del mattino, 7 Notiziario, 7,05 Lo sport, 7,10 Musica, 7,15 Gattone, 7,30 Sinfonia di Gattone, Notizie sulla giornata. 8,45 Radioscuola: E' bello cantare (I) - 9 Radio mattina: Informazioni, 12 Musica varia, 12,05 Notiziario - Attualità, 13 Motivi per voi, 13,10 Il testamento di un'eccezionale donna, 13,25 America, graffiti - Vecchi successi americani tratti dal film omonimo, 14 Informazioni, 14,05 Radio 2-4, 16 Informazioni, 16,05 Rapporto '74: Scienze (Replica dal Secondo Programma), 16,35 Al quattro venti, in compagnia di Vera Goren, 17,15 Radio giovani con Toni Pezzato, 18,05 Quasi mezz'ora con Dina Luce, 18,30 Cronache della Svizzera italiana, 19 Intermesso, 19,15 Notiziario - Attualità - Sport, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Tribuna delle voci, 20,45 Concerto di varie attualità, 20,45 Concerto di varie attualità, 21 Firmi e scrivandi, York, Galleria di umoristi presentata da Toni Pezzato, Regia di Battista Klaingut, 21,30 Ballabili, 22 Informazioni, 22,05 L'accusa. Novella sceneggiata di Reto

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

90

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte) Giovanni Bonomini: Griezdla: Ouverture (Orchestra London Philharmonia diretta da Béatrice Bonyngel) • Jean Baptiste Breval: Sinfonia concertante, per flauto, fagotto e orchestra: Allegro maestoso - Andante sostenuto (Andrea Lanza, flauto, Paul Hause, fagotto - Orchestra da Camera - Gerard Cartigny - diretta da Gerard Cartigny) 6,25 Almanacco

MATTUTINO MUSICALE (II parte) Hector Berlioz: Un ballo, dalla « Sinfonia fantastica » (Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da William Orlinelli) • Alfred Caselli: La gioria, suite sinfonica dal balletto: Preludio - Danza siciliana - Danza generale - Storia della fanciulla rapita dai pirati - Danza di Nella. Entrata dei comandati - Brindisi generale - Finale. (Filarmonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caramagno)

7 — Giornale radio

7,12 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

MATTUTINO MUSICALE (III parte) Gabriel Fauré: Elegia, per violoncello e orchestra (Violoncellista Maurice Gendron, Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Roberto Benzi) • Gabriel Pierne: Introduction et variations sur une ronde populaire (Quartetto di sassofoni - Adolf Sax +)

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Ma guarda che tipo!

Tipi tipici ed atipici del nostro tempo presentati da Stefano Sattafloro con Marcello Marchesi, Giusy Raspanti Dandolo, Rita Savagnone, Araldo Tieri
Regia di Orazio Gavoli

14 — Giornale radio

14,05 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato
Realizzazione di Pasquale Santoli - Sottile Extra Kraft

14,40 L'OSPITE INATTESO

Originale radiofonico di Enrico Roda

12^ puntata

Orietta Eva Ricca
Renato di Chanteluc Roberto Bisacco

Il signor Viglione Roberto Rizzi
Il prof. Ferguson Edoardo Torricella

Sybil, sua figlia Adriana Vianello L'ing. Guidalino Fausto Tommei Vincenzo, maggiordomo Renzo Lori
Regia di Ernesto Cortese

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 Nozze d'oro

50 anni di musica alla Radio narrati da Gianfilippo de' Rossi con la collaborazione per le ricerche discografiche di Maurizio Tiberti
• 1955 •

20,20 DOMENICO MODUGNO

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Regia di Dino De Palma

21 — GIORNALE RADIO

21,15 Radioteatro

L'elicottero

di Giovanni Guaita

• Isaac Albeniz: Malaga (orchestra di F. Arbosi) (Orchestra Filarmonica di Modena diretta da Carlo Serafini) • Franz von Suppé: Ein Morgen, ein Mittag, eine Nacht in Wien, ouverture (Orchestra Filarmonica di Bologna diretta da Herbert von Karajan)

8 — GIORNALE RADIO

Su giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Orazio Orlando

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

11,10 Le interviste impossibili

Guido Ceronetti incontra Attila con la partecipazione di Carmelo Bene

Regia di Sandro Sequi (Replica)

11,35 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Accelerazioni e frenate di Marcello Casco e Riccardo Pazzaglia

Mandarinette Isolabella

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Replica)

— Gim Invernizzi

15 — Giornale radio

15,10 PER VOI GIOVANI

con Margherita Di Mauro e Paolo Giaccio

Realizzazione di Paolo Aleotti

16 — Il girasole

Programma mosaico a cura di Giorgio Brunacci e Francesco Forti

Regia di Marco Lami

17 — Giornale radio

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica
Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 Programma per i ragazzi

UNIVERSO MINIMO

a cura di Luciano Sterpellone

Regia di Nini Perno

18 — Musica in

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solfiorio

Regia di Cesare Gigli

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Il narratore Gianni Bonagura

L'ingegnere Antonio Battistella

La regina Renata Negri

Gigetta Anna Maria Sanetti

Il dottore Mico Cundari

Il secondo ingegnere Corrado De Cristoforo

Il professore Andrea Matteucci

Una donna Wanda Pasquini

Un soldato Carlo Ratti

Collaborazione musicale di Mario Nascimbene

Regia di Carlo Di Stefano

21,55 Hit Parade de la chanson

(Programma scambio con la Radio Francese)

22,10 I Malalingua

prodotto da Guido Sacerdote condotto e diretto da Luciano Salce con Sergio Corbucci, Milly, Bice Valori e Paolo Villaggio

Orchestra diretta da Gianni Ferrio (Replica del Secondo Programma)

— Pasticceria Algida

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

6 — IL MATTINIERE — Musiche e canzoni presentate da **Julia De Palma** Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 Giornale radio — In termini: Buon viaggio! **FIA**

7,40 Giornale con Enzo 2000, **Sergio Cicali**, **Gershon Kingsley**, **Geroso-Robuschi-Gian Stellar**: Casa popolare • Moreni-Gentil: L'amore se ne frega dei noi due • Simon: Scarborough fair • Geroso-Robuschi-Gian Stellar: Io sono le tue verde-Centi: L'Apple nova • L'Apple antica • Pop-sleev: Por, corn • Geroso-Robuschi-Gian Stellar: Hotel Miramare • Centi: Roma sei sempre stata casa mia • da Beethoven: For Alisse • Geroso-Robuschi-Gian Stellar: Un giorno d'ora vale una vita • De Chiaracenti: Micio micio • McCartney-Lennon: Paperback writer • Kardil: Una sera — **Invernizzi** **Invernizzi**

8,30 GIORNALE RADIO

8,40 COME E PERCHE' — Una risposta alle vostre domande

8,50 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA

9,05 PRIMA DI SPENDERE — Un programma a cura di **Alice Luzzato Fegiz**

9,30 Giornale radio

9,35 L'ospite inatteso — Origine radiofonico di **Enrico Roda** (2^a puntata)

13,30 Giornale radio

13,35 Pino Caruso presenta: **Il distintissimo** — Un programma di **Enzo Di Pisa** e **Michele Guardi** — Regia di **Riccardo Manton**

13,50 COME E PERCHE' — Una risposta alle vostre domande

14 — Su di giri — (Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali) — **Ollamar**: Tio pepe (Orchestra Charlie Mells) • **Del Monaco**: Vivero insieme (Tony Del Monaco) • **Marley**: I shot the sheriff (Eric Clapton) • **De Gregori**: Niente da capire (Francesco De Gregori) • **Starkey**: Oh my my (Ringo Starr) • **Cordia-Ricceri-Carrus**: Carla (Gruppo 2001) • **Williams**: Machine gun (The Commodores) • **Daliano-Zauli-Anelli**: New York (Erba Verde) • **Chinn-Chapman**: The six teens (Sweet) • **Clausetti-Pisano**: Idee (Orchestra Berto Pisano)

14,30 Trasmissioni regionali

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic — Dischi a mach due

Malcolm-D'Ambrosio: She's a teaser (Geordie) • **Golden-Cordell**: Annie get your yo-yo (The Cordells) • **Townshend**: Long live rock (The Who) • **Humphries**: Do you kill me or do I kill you? (Les Humphries Singers) • **Van Morrison**: Wild night (Martha Reeves) • **Loy-Altomare**: Quattro giorni insieme (Loy-Altomare) • **Lynott**: Little darling (Thin Lizzy) • **Douglas**: Kung-fu fighting (Carl Douglas) • **Rupen-Sinoué-Barnell**: unidentified missle (Solarion) • **Turner**: Sexy Ida (Ike and Tina Turner) • **Venditti**: Campo de' fiori (Antonello Venditti) • **De Paula-Vieira**: Maracana (Irio De Paula-Alessio Uso-Afonso Vieira) • **Zesses-Fekaris**: Put your gun down, brother (Riot) • **Wonder**: You haven't done nothin' (Stevie Wonder) • **Dancio-Go**: (Biscuit Gum) • **Balsamo**: O prima, addesso o poi (Umberto Balsamo) • **Mason**: You can all join in (The Undivided) • **Anderson**: Bungle in the jungle (Jethro Tull) • **Campbell**: Wandering man (Junior Campbell) • **Dattoli-Luca**:

Orietta Renato di Chanteluc Eva Ricca Roberto Bisaccia
Il signe Vigliano Roberto Rizzo
Il prof. Ferguson Edardo Torricella
Sibyl sua figlia Adriana Vianello
L'ing. Guidalno Fausto Lorini
Vincenzo, maggiordomo Renzo Lori
Ricardo di Ernesto Cortese - Realizz.
effetti negli studi della RAI
— **Gini Gianni Invernizzi**

9,55 CANZONI PER TUTTI
Piccoli: E stelle stai piovendo (Mia Martini) • Calabrese-Garaventa-Aznavour: Noi andremo a Verona (Charles Aznavour) • Cherubini-Bixio: Tango delle capriate (Giovanni Cinquetti) • Basso-Sergey-O'Sullivan-Bonaiutti-Marianna (Silvio Testi) • Danpa-Bargoni: Concerto d'autunno (Nancy Cuomo) • Polizzi-Palles-Ramondo-Natali: Il mattino dell'amore (Il Romans) • Tassanelli-Holz: La bella (A banda) (Mina) • Person-Ardo-Chapin-Sorridi (Bruno Martino) • Shapiro: La lettera (Mersia) • Pazzaglia-Madugno: Meraviglioso (Modugno)

10,30 Giornale radio

10,35 Dalla vostra parte — Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Giovanni Vecchiatto** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampo** Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento, di **Renzio Arbore** e **Gianni Boncompagni**

15 — Luigi Silori presenta: **PUNTO INTERROGATIVO** — Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 Giornale radio — Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 Federica Teddei e Franco Torti presentano: **CARARAI** — Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di **Franco Cuomo** e **Franco Torti** — Regia di **Giorgio Bandini** Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 Speciale GR — Fatti e uomini di cui si parla — Seconda edizione

17,50 CHIAMATE ROMA 3131 — Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** con la collaborazione di **Velio Baldassarre** Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

Compleanno (Data) • **Hartman**: River's risin' (The Edgar Winter Group) • **Bell-Creed**: You make me feel brand new (The Stylistics) • **Ashton-Lord**: Shut up (Tony Ashton and oon Lord) • **Tomaso**: Via Beato Angelico (Perigo) • **Chinn-Chapman**: The cat crept in (Mud) • **Courtney-Sayer**: Long tall glasses (Leo Sayer) • **Faria-Tical**: California boogie 8-5001 (Sergio Farina) • **Trustler**: Dance of the dead (Shakane) • **Bergman-Sesti**: Jungle (Kongas) • **Turner**: Fingerpoppin' (Bryan Ferry) • **Crema**: Clearasil

21,19 Pino Caruso presenta: **IL DISTINTISSIMO** — Un programma di **Enzo Di Pisa** e **Michele Guardi** — Regia di **Riccardo Manton** (Replica)

21,29 Riccardo Bertoncelli presenta: **Popoff**

22,30 GIORNALE RADIO — Bollettino del mare

22,50 Andrea Barbato presenta: **L'uomo della notte** — Divagazioni di fine giornata. Per le musiche **Fiorella**

23,29 Chiusura

8,30 TRASMISSIONI SPECIALI (sono alle 10)

Concerto di apertura

Domenico Gabrielli: **Sonata a sei con tromba** (Rev. di Franz Giegling) — Grave. Allegro - Grave. Allegro - Grave. Presto (Don Smithers, tromba; Maria Teresa Garatti, clavicembalo) • **Orchestra da Camera** (I Musici) • **Quintetto di pianoforte** (Giovanni la maggiore, per tre violini, archi e basso continuo, da Tafelmusik) • Allegro - Largo - Vivace (Violinisti Susanne Lautenbacher, Adelheid Schafer e Georg Egger, Orchestra da Camera) • **Quintetto di pianoforte** (Carl Nielsen) Sinfonia n. 5 op. 50. Primo movimento - Secondo movimento (Orchestra - New Philharmonia diretta da Jascha Horenstein)

9,30 Violinista DAVID OISTRAKH

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 211 per violino e orchestra (Cadenze di David Oistrakh) • Allegro moderato - Andante - Rondò (Oistrakh) • **Concerto di Boccherini** (dir. David Oistrakh) • **Concerto di Jean Sibelius** 2 Humoresques op. 87 bl, per violino e orchestra: in re minore - in re maggiore (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rojdestvensky)

10 — La settimana di Prokofiev

Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 7 in do diesis minore op. 131: Moderato - Allegro, andante espressivo - Vivace (Orchestra Sinfonica della RAI del-

IURSS diretta da Guennadi Rojdestvensky) • Concerto n. 2 in sol minore op. 16: Allegro moderato - Andante Allegro moderato - Andante assai - Allegro ben marcato (Violinista Isaac Stern - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

11 — La Radio per le Scuole (il ciclo Elementari)

— Alla scoperta del Vangelo, a cura di Sofia Cavalletti

— Tuttamusica, a cura di Giovanna Santo Stefano

11,30 La realtà segreta di Alain Fourrier — Conversazione di Nicoletta Oddo

11,40 Musiche strumentali di Béla Bartok — Suo duetto per due violini (da *Duetto* del 1913) (Violinisti Yehudi Menuhin e Neil Gottovsky) • Quartetto n. 6 (1933): Mesto. Più mosso. Pesante - Mesto. Marcia - Mesto. Burletta - Mesto (Quartetto Vegh)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Paolo Renotto: Du c'è sospeso (Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Claudio Simonetti) • **Fausto** (di Claudio Umberto Olivetti e Claudio Bellasi, violinisti Emilio Poggiani, viola) • **Franco Evangelisti**: Proporzioni, per flauto solo (Flautista Severino Gazzelloni) • **Random or not random** - (Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Daniele Paris)

13 — La musica nel tempo

LE VILTA' D'UN EROE RESTAURATO

di Michelangelo Zurlotti

Henry Purcell: Elegy upon the death of Queen Mary, duetto per due soprani, clavicembalo e viola da gamba (Honor Sheppard e Susanna Green, soprano Roberta Elliot, clavicembalo: Raymond Dupré, viola da gamba) • Dido e Aeneas: opera in tre atti su testi di Nahum Tate (da Virgilio) (Didone: Shirley Verrett; Enea: Dan Jordacescu; Belinda: Helen Donath); La Maja: Orafo, Helen Donath; La donna del Ciavichino: Prima strege: Lilia Teresita Reyes: Seconda strege: Margaret Lensky: Uno spirito: Carmen Lavani; Un marinai: Carlo Gaifa - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI e Ambrosian Choir - diretti da Raymond Leppard • Maestro del Coro John McCarthy)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 Archivio del disastro — **Armande Brahms**: Quattro ballate op. 10 - 1 in re minore - 2 in re maggiore - 3 in si minore - 4 in si maggiore (Pianista Julius Katchen)

14,50 ANTONIO VIVALDI

Juditha triumphans

Sacrum militare oratorium — Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra su testo del Cavaliere Giacomo Cassetti

Juditha: Zussa Barlay; Abra, sua amica: Margit Laszlo; Holoferne: Zolt Bende; Vagans, servo di Holoferne: Jozsef Denes; Ozias, sommo sacerdote: Jozsef Reti

Orchestra di Stato Ungherese e Budapest Madrigal Choir - diretti da Ferenc Szekeres

Maestro del Coro Gy Czigan

17 — Giorgio Friederici Haendel: 12 Concerti grossi op. 6 (1)

Concerto grosso n. 3 in mi minore op. 6: Larghetto - Andante - Allegro - Polonaise - Allegro, ma non troppo; Concerto grosso n. 4 in la minore op. 6: Larghetto affettuoso - Allegro - Largo - piano - Allegro (+ English Chamber Orchestra - diretta da Raymond Leppard)

17,40 Jazz oggi - Un programma a cura di Marcello Rosa

18,05 LA STAFFETTA — ovvero - Uno sketch tira l'altro • Regia di Adriana Parrella

18,25 Dicono di lui — a cura di Giuseppe Gironda

18,30 Donna 70 — Flash sulla donna degli anni settanta, a cura di Anna Salvatore

18,45 LA CLASSE OPERAIA NEGLI ANNI '70 — Inchiesta di Gino Bianco (in collaborazione col servizio italiano della BBC)

3. L'imborghezzamento nella società post-industriale

21,30 BRUNO MADERNA MUSICISTA EUROPEO — a cura di Massimo Mila

Seconda trasmissione

22,30 Libri ricevuti

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O. su kHz 6064 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Andrea Barbato presenta: **L'uomo della notte**, Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Fiorella

— Peter von Winter: Ottetto in mi bemolle maggiore, per archi e fiati (Complezzo sinfonico Coro e Orchestra Classica) — Reiner Kussmaul, violinist: Jürgen Kussmaul: viola; Anner Bylsma: violoncello; Dieter Klöcker, clarinetto; Karl Otto Hartmann, fagotto; Werner Meyendorf e Nikolaus Krüger: contrabbasso; Lutz von der Hoven: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 106 - Hammerklavier; Allegro - Scherzo (Assai vivace, Presto) - Adagio - Scherzo (Assai vivace, Presto) - Allegro risoluto (Pianista Wilhelm Kempff)

20,15 IL MELODRAMMA IN DISCOTECA

a cura di Giuseppe Pugliese

SANSONE E DALILA

Opera in tre atti e quattro quadri di Ferdinand Lemaire

Musica di Camille Saint-Saëns

Direttore Giuseppe Patané

— Münchner Rundfunkorchester e

— Chor des Bayerischen Rundfunks

Maestro del Coro Josef Schmidhuber

21 — IL GIORNALE DEL TERZO

Sette arti

CALDERONI e sicurezza



Trinoxia Sprint la supersicura pentola a pressione, in acciaio inox 18/10, di alta qualità ed elevate spessori, a chiusura autoclavica; due valvole metalliche, fondo triploidiffusore e manici in melamina. Capacità lt. 3 1/4 - 5 - 7 - 9 1/2. Linea aggraziata e moderna. Trinoxia sprint si lava tranquillamente nelle normali lavastoviglie. Condensa l'esperienza di oltre un secolo di attività che garantisce qualità, perfezione e sicurezza. È uno dei prodotti della

CALDERONI fratelli

28022
Corte Cerro (Novara)



**SPEAKER
A 85 ANNI**
con perfetta
dizione: usa
orasis
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA
UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Dirigenti:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28
RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

Per chi ama lo sport della neve

Un volo di 80 metri
e...concludendo
GRAPPA BOCCINO
Sigillo Nero

Lo spettacolare telecomunicato
questa sera alle ore 22
sul secondo programma

TV 20 novembre

N nazionale

trasmissioni scolastiche

Le RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:
9,30 Scuola Elementare
9,50 La cultura e l'histoire
(Corso integrativo di francese)
10,30 Scuola Media
10,50 Scuola Secondaria Superiore
11,10-11,30 Giorni Nostri
(Repliche dei programmi di martedì pomeriggio)

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaaldi
Documenti di storia contemporanea
a cura di Nicola Caracciolo
Regia di Tullio Altamura
Sesta puntata
(Replica)

12,55 INCHIESTA SULLE PROFESSIONI

a cura di Fulvio Rocco
L'operatore agricolo
di Giuliano Tomei e Adriano Reina
Prima parte

13,25 IL TEMPO IN ITALIA BREAK

(Napisan - Terme di Recaro
- Sapone Fa)

13,30

TELEGIORNALE

14-15,20 INSEGNARE OGGI
Trasmissioni di aggiornamento
per gli insegnanti
a cura di Donato Goffredo e Antonio Thiery
Comunicazione ed espressione
nella Scuola Elementare
Informazione ed esperienza
Regia di Santi Colonna

trasmissioni scolastiche

Le RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

15 - Scuola Elementare - Laboratorio TV - Trasmissioni sperimentali, a cura di Enzo Scotto Lavina e Marina Tardella - Minibasket: una proposta educativa, di Guerrino Gentilini e Ezio Pecora - Regia di Ezio Pecora - (8B) Seconda puntata

15,20 La cultura e l'histoire
(Corso integrativo di francese)
(Repliche dei programmi di martedì pomeriggio)

16 - Scuola Media: Le materie che non si insegnano - Forze e materia - (30) C'è un'ipotesi - Un programma di Franco De Salvo e Alessandro Sartori, a cura di Ugo Amaldi e Paolo Gondoni - Regia di Fernando Armati.

16,20 Scuola Secondaria Superiore: La storia nella cronaca, a cura di Giorgio Chiechi - Collaborazione di Luigi Parola - Regia di Adolfo Lippi - (30) The Times (1960-1965) - Consulenze di Enrico Serra.

16,40 Giorni Nostri: Trasmissioni per la Scuola Secondaria Superiore - L'insediamento urbano - Un programma di Carlo Aymonina, a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli - Collaborazione di Cesare Giurvalter - Regia di Cesare Giurvalter - (59) La casa e i trasporti - Consulenza di Paolo Leon

17 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Società del Plasmon - Bambini, Italo Cremona)

per i più piccini

17,15 IL PICCOLO ALCE
Telefilm - Regia di O. Eryshev
Sceneggiatura B. Metter
Produzione Televisione Sovietica

la TV dei ragazzi

17,45 MAFALDA E LA MUSICA

Un programma di cartoni animati e di musica
presentato da Mafalda
a cura di Adriano Mazzetto
Terza puntata

Con le arpiste di « Mafalda », Giancarlo Barigazzi e il suo Quartetto, Enzo Santaritani e Mario Cavettini, Almino Trio e la New Woodwind, Eleonora Mollicone, la Banda Loffredo e Oreste Lio-nello - Mafalda - della Azucar Producciones
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Salvatore Baldazzi

GONG

(BioPresto - Cera Liù - Misecla 9 Torte Pandea)

18,45 SAPERE

Profili di protagonisti
coordinati da Enrico Gastaaldi
Teatro
a cura di Gianfranco Corsini
Regia di Libero Bizzarri
Prima puntata

19,15 TIC-TAC

(Cori Confezioni - Preparato per brodo Roger - Far - Ver-nel - Castagna e noci di bosco - Perugina - Soc. Nicholas)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Corrado Granella

ARCOBALENO

(Encyclopédie Universale Ue-
di - Bel Paese Galbani - Cle-
tanol Cronattivo)

CHE TEMPO FA

(Supermercati Vegé - Rex
Elettrodomestici - Amaro Pe-
trus Bonekamp - Filetti so-
gioglio Findus - Crippa &
Berger)

20 -

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Issimo Confezioni - (2)
Grappa Piave - (3) Aspirina C Junior - (4) Sette Sere Perugina - (5) Sottaceti Sa-
ciale - (6) Brandy Rena Briand

I cortometraggi sono stati reali-
izzati da: 1) B. & Z. Realiza-
zioni Pubblicitarie - 2) Cine-
mac 2 TV - 3) M. G. 4) Pro-
duzione Montagnana - 5) Boz-
zetto Produzioni Cine TV - 6)
Cinelife

- I Dixan

20,40

PANE AL PANE

L'alimentazione in Italia
Un programma di Mino Monicelli e Pino Palascia
Quinta ed ultima puntata
Diecimila miliardi in più

DOREMI'

(Grappa Fiore di Vite - Spu-
manti Bosca - Biscotto Mel-
lin - Coccole di Somma -
Bonheur Perugina - Vernel -
Aperitivo Aperol)

21,40 MERCOLEDÌ'SPORT
Telecronache dall'Italia e dal-
l'estero

BREAK

(Whisky Ballantine's - Società del Plasmon - Amaro Monte-
negrino - Lampade Osram -
Grappa Montalba)

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

18 — TVE-PROGETTO

Progetto di educazione per-
manente
coordinato da Francesco Falcone

18,45 TELEGIORNALE SPORT

GONG
(Costruzioni Lego - Last 1000
us)

19 — Aldo Fabrizi, Ave Ninchi,
Paolo Panini, Bice Valori
in

SPECIALE PER NOI
Spettacolo musicale di Amurri e Jurgens
Scene di Cesaretti da Senigallia
Costumi: Folco
Coreografia di Don Luria
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Regia di Antonello Falqui
Settimana ed ultima puntata
(Replica)

TIC-TAC
(Sette Sere Perugina - Conad -
All Multigrado)

20 — CONCERTO DELLA SERA

Pianista Paolo Spagnoli
R. Schumann: Sogno; F. Chopin:
dai preludi op. 28 n. 3 e n. 7
F. Mendelssohn-Bartholdy: 2 Ro-
manze senza parole op. 102
n. b. op. 77 n. 4 (la fioritura);
F. Mompou: al Preludio n. 5 b)
Cancion y Danza; C. Scott: Dan-
za negra
Regia di Siro Marcellini
ARCOBALENO
(Volastir - Mon Cheri Ferrero)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Johnnie Walker - Sughi Con-
dibene Buitoni - Cineprese
Kodak - Pizzaiola Locatelli -
Cera Emulso - Asciugacapelli
HLD5 Braun - Grappa Montalba)
- Scatto vitamizzato Per-
ugina

21 — LA FINE DELLA SIGNORA WALLACE

Film - Regia di Anthony Mann
Interpreti: Eric Von Stroheim, Dan Duryea, Mary Beth Hughes, Stephen Barclay
Produzione: Republic Pictures

DOREMI'
(Forrest - Viavia - Grappa Boc-
chino - Aqua Velva Williams -
Chianti Ruffino - Bonheur Pe-
rin - Orológio Revue)

22,45 L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDING IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Für Kinder und Jugendliche:
Die Grashüpferlein
Drei Buben suchen ein Aben-
teuer
1. Folge: « Die Flucht »
Buch und Regie: Joy Whity
Verleih: Telepool
Drehbuch: Peter
Die Geschichte einer Han-
seaten-Familie im 15. Jahrhun-
dert in Lübeck
6. Folge: « Die Vergeltung
der Großfürsten »
Regie: Hermann Leitner
Verleih: Polytel

19,40 ETHNO-SCHULE
Idee u. wissenschaftliche Be-
treuung:
Universitätsprofessor Walter
Spiel
Heute - Welschmair -
Mit Alfred Böhme, Lotte Ledl
und Gerhard Klingenberg
Regie: Wolfgang Glück
Verleih: ORF

19,50 Aktuelles
20,10-20,30 Tagesschau

INCHIESTA SULLE PROFESSIONI: L'operatore agricolo

ore 12,55 nazionale

Un'agricoltura moderna, competitiva non si può praticare senza l'opera di tecnici ed organizzatori competenti. La ristrutturazione agricola comporta, dunque, la collocazione in posti specialisticci di un rilevante numero di tecnici, proprio come si è fatto in altri Paesi. La pesante situazione odierna potrebbe così modificarsi anche più presto di quanto si creda, se si offriranno ai giovani quelle possibilità che ai loro colleghi di ieri apparivano come pura fantasia. Per questo a chi inizia questa professione vanno date solide basi di studio in modo da poterlo inserire, dopo la

ristrutturazione aziendale che dovrà procedere con crescente rapidità, nel posto di impiego. Sarà in questo modo possibile rispondere alla sempre crescente domanda di prodotti, e migliorare ed aumentare la produzione. L'inchiesta si articolerà in quattro puntate. Nella prima si assiste ad una visita ad una grossa cooperativa di coltivazione nel ravennate; verrà intervistato il prof. Giuseppe Orlando, ordinario di politica economica dell'università di Napoli, sulle possibilità che si dischiudranno, con la specializzazione, allo sviluppo agricolo del Paese, una volta superato il periodo di crisi acuta che stiamo vivendo.

SAPERE: Profili di protagonisti

ore 18,45 nazionale

Riprende oggi la serie dei « profili di protagonisti », dei personaggi, cioè, che sono o sono stati determinanti per la vita sociale e culturale di oggi. La nuova serie riguarda i protagonisti dell'Italia contemporanea e prevede in una prima fase oltre ai Togliatti che prende il via oggi, De Gasperi, Di Vittorio e Agnelli. La serie su Togliatti, in tre puntate curate da Gianfranco Corsini con la regia di Libero Bizzarri, ripercorre la vita del grande leader del movimento comunista italiano, soprattutto attraverso le espressioni più significative del suo pensiero, le varie vicende storiche di cui è stato protagonista. La prima puntata illustra il progressivo inserirsi e crescere di Togliatti nel movimento operaio italiano, accanto a Gramsci e attraverso gli eventi drammatici del primo dopoguerra: dal sorgere del partito comunista all'esilio in Russia. Si cerca di trarre lezioni, accanto alla figura del politico, anche la sua dimensione umana e culturale.

PANE AL PANE - Quinta ed ultima puntata

ore 20,40 nazionale

Nella puntata di stasera, la conclusiva, viene messo in evidenza il fatto che l'Italia pur essendo un Paese industrializzato non riesce a dare da mangiare a tutti gli italiani. In Italia la spesa per l'alimentazione viene a costare quasi la metà della giornata lavorativa (46 % del salario). Un operaio, per mettersi a tavola con la famiglia, deve lavorare quattro ore su otto e la metà di quelle quattro ore viene spesa per la sola carne. Le cause principali di questa situazione sono: la polarizzazione della distribuzione e il conseguente aumento dei prezzi, il fatto che edu-

CONCERTO DELLA SERA

ore 20 secondo

Il pianista napoletano Paolo Spagnolo interpreterà in apertura il Sogno di Robert Schumann, ossia il settimo dei treddici brani che compongono le Scene fanciillesche op. 15 pubblicate nel 1938. Il recital di Spagnolo, vincitore del Premio Ginevra, continua nel nome di Chopin con due Preludi: il n. 3 e il n. 7 del 1839, che sono tra i più solari dell'intera raccolta, da non confondersi dunque con quelli, per ripetere le parole di George Sand, che « suscitano impressioni così vivide che le ombre di monaci morti sembrano sorgere dinanzi all'ascoltatore »: il programma del concertista, allievo di Paolo Denza e docente al conservatorio « S. Pietro a Majella », si completa con due Romanze senza parole di Mendelssohn-Bartholdy con un Preludio del maestro spagnolo Federico Mompou (Barcellona, 1893) e con la Danza negra (1908) di Cyril Meir Scott, il musicista inglese che affermava: « La musica che sia tutto cervello niente cuore, tutta dissonanza e niente armonia, è a parer mio monotona e annulla i suoi stessi fini ».

cazione alimentare e spese economiche sono fattori strettamente correlati, la carente legislazione a difesa del consumatore. Viene inoltre affrontato il problema della carne e del gusto dei consumatori nei riguardi di questo alimento. Si passa quindi ad una radiografia panoramica dell'industria alimentare italiana e all'esame della legislazione in difesa dei consumatori. Infine vengono messi in risalto quali potrebbero essere le soluzioni relative al problema economico ed organizzativo dell'alimentazione: le cooperative come assistenza nella produzione e distribuzione; il miglioramento del prodotto per vincere la concorrenza del MEC. (Servizio alle pagine 59-62).

LINEA SPN

LA FINE DELLA SIGNORA WALLACE

ore 21 secondo

In La fine della signora Wallace, film americano intitolato nell'originale The Great Flammerion, si narrano le poco commedevoli imprese di una donna senza scrupoli, capace di qualunque infamia per conseguire i propri torbidi scopi. Insieme al marito la signora Wallace fa da « bersaglio » per Flammerion, lanciatore di coltellini sui palcoscenici di varietà. Stanca del consorte e innamorata d'un compagno d'arte, ella ciruisce Flammerion e lo induce, fingendosi pazzi da lui, a « sbagliare » un lancio e a sbazzarzarsi così dell'uomo che per lei è diventato di troppo; ma poi, invece di mantenere la promessa di fuggire con lui, scompare insieme all'amante. Flammerion si mette sulle sue tracce, e non ha pace finché non la ritrova. Scopre che la donna ha attratto una nuova vittima nelle sue diaboliche reti, ma ha pure modo di assistere alla sua pessima fine. Nei titoli di testa del film, che è ispirato a un racconto della scrittrice viennese Vicki Baum, Big Shot, compaiono due nomi di spicco: quello del regista Anthony Mann e quello dell'interprete principale, Eric Von Stroheim. Mann è morto nel 1967. Nel '45, quando diresse questa Signora Wallace, era poco oltre gli inizi di una carriera che doveva rivelarlo tra i più nuovi e « diversi » registi americani, non solo nel-

ambito del western, genere di cui divenne un vero e proprio maestro, ma anche in quelli del film « nero » e di denuncia. Quanto a Stroheim, scomparso nel '57, The Great Flammerion è uno dei molti film che egli dovette interpretare per vivere, dopo che i produttori ebbero decretato l'ostracismo al suo lavoro di regista. Autore di opere memorabili, interprete di personaggi anch'essi destinati a durevole ricordo, Stroheim lavorò con dignità e impegno anche nelle molte occasioni minori, e talvolta francamente insultanti, che l'industria del cinema gli offrì nei lunghi anni passati aspettando invano di tornare « dietro » la macchina da presa. Questa fu certo per lui un'occasione minore, e per Mann un momento di passaggio sulla via dei risultati più alti. Si tratta tuttavia di un film da vedere con interesse e suscettibile di fornire allo spettatore qualche piacevole sorpresa: sia per la qualità dei suoi autori principali, regista e protagonista, sia perché alla sua uscita in Italia, nell'immediato dopoguerra, esso andò disperso rispetto all'attenzione generale, puntata sulle opere di maggior prestigio che via via era possibile scoprire dopo il lungo « digiuno » imposto dalla censura fascista.

Gli altri interpreti principali sono Dan Duryea, Mary Beth Hughes, Stephen Barclay, Lester Allen e Michael Mark.

AMARO AVERNA vita di un amaro

domani sera in
Do-Re-Mi
sul programma
nazionale



AMARO AVERNA
HA LA NATURA DENTRO

mercoledì 20 novembre

IX/C

calendario

1. SANTO: S. Benigno.

Altri Santi: S. Ampelo, S. Caio, S. Ottavio, S. Solutore, S. Edmondo, S. Silvestro.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,35 e tramonta alle ore 16,56; a Milano sorge alle ore 7,27 e tramonta alle ore 16,49; a Trieste sorge alle ore 7,11 e tramonta alle ore 16,32; a Roma sorge alle ore 6,58 e tramonta alle ore 16,48; a Palermo sorge alle ore 6,52 e tramonta alle ore 16,51; a Bari sorge alle ore 6,45 e tramonta alle ore 16,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1950, muore a Varazze il compositore Francesco Cilea.

PENSIERO DEL GIORNO: L'onestà è la migliore politica, ma chi opera su questo principio non è un galantuomo. (Whately).

I/13083



Le canzoni di Fabrizio De André, con quelle degli Oliver Onions e dei Derek and Ray, danno il Buongiorno ai radioascoltatori (7,40, Secondo)

radio vaticana

7,30 Santa Messa Latina. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Santuari d'Europa - Ricordi - Sante - Santi - Santi d'Italia - Molti Pericoli - I Santi degli Antichi Santi. Niccolò V e il Giubileo del 1450 -, di Don Mario Capodicasa - Mane nobiscum, di Don Paolo Milan. 20,45 Le discorsi da mercoledì. 21 Recita del S. Rosario. 21,30 Bericht auf Rom, von Duccio Bulmori. 0,00 per 21,30 Pop's Romilly to Primus. 22,15 O Magisterio non parla con il Papa. 22,30 Con il Papa in la audiencia general, por Félix Juan Cabases. 23 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito, di Don Pasquale Magni: «I Padri della Chiesa» - Ad Iesum per Mariam (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi vari, 6,15 Notiziario, 6,20 Concertino dei Concerti, 7 Notiziario, 7,05 Lo sport, 7,10 Musica variata, 8 Informazioni, 8,05 Musica variata - Notizie sulla giornata, 8,45 Radioscuola: E' bello cantare (II), 9 Radio mattina - Informazioni, 12 Musica variata, 12,05 Notiziario di Borsa, 12,15 Ressegna stampa, 12,20 Notiziario - Attualità, 13,00 Musica variata, 13,10 Il testamento di un eccentrico di Giusto Verne, 13,25 Una chitarra per mille gusti con Pino Guerra. 13,40 Suona l'orchestra Rolf Kühn, 14 Informazioni, 14,05 Radio 2-4, 16 Informazioni, 16,05 Rapporti '74: Terza pagina (Replica dal Secondo Programma), 16,35 I grandi interpreti: Direttore Bruno Walter, «Wolfgang Amadeus Mozart - Il fiato magico», - ouverture KV 620 (Orchestra Sinfonica Columbia); Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in re minore (Incompiuta) - (Orchestra Filharmonica di New York), 17,15 Radio gioventù, 18 Informazioni, 18,05 Polvere di stelle, a cura di Giuliano Fournier.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte) *Georg Friedrich Haendel*: Gavotta (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • *Geronimo Jimenez*: La boda de Luis Alonso: Intermezzo (Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola diretta da Igor Markevitch) • *Antonín Dvořák*: Slavonic (Orchestra Filharmonica di Praga diretta da Henryk Krips) • *Antonín Dvořák*: Contrada (Orchestra A. Scariatti di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella)

6,20 Almanacco

MATTUTINO MUSICALE (II parte) *Christian Gottlieb Schneider*: Sonata per due chitarre: Allegro - Romanza Rondo (Duo di chitarre Sergio ed Edward Alvarado) • *Antonín Dvořák*: Recitativo Scherzo-Capriccio per violino solo (Violinista Salvatore Accardo) • *Erik Satie*: Sonatina burocratica (Pianista Aldo Ciccolini) • *Antonín Dvořák*: Finale: «Allegro giusto», dal Quintetto per archi - (Quartetto Dvořák con Jan Kodusek, seconda viola)

7 — Giornale radio

7,12 IL LAVORO OGGI

- Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini
MATTUTINO MUSICALE (III parte) *Zoltán Kodály*: Ouverture da teatro (scritta in origine per «Harry Janos») (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda) • *Leo Delibes*:

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Ma guarda che tipo!

Tipi tipici ed atipici del nostro tempo presentati da Stefano Satta Flores con Marcello Marchesi, Giusy Raspanti, Dandolo, Rita Savagnone, Aroldo Tieri. Regia di Orazio Gaviali

14 — Giornale radio

L'ALTRO SUONO Un programma di Mario Colanelli con Anna Melato. Realizzazione di Pasquale Santoli - Sottile Extra Kraft

14,40 L'OSPITE INATTESO

Originale radiofonico di Enrico Rida
1^a puntata

Orietta Guidano, Eva Ricca, L'ingegner Guidano, Fausto Tommei

Renato di Chanteloup, Roberto Bisacco

Il professor Ferguson, Edoardo Torricella

Il dottor Scarlatti, Stefano Varriale

Regia di Ernesto Cortese

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)

— Gim Gim Invernizzi

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera...

19,20 Sui nostri mercati

19,30 MUSICA 7

Panorama di vita musicale a cura di Gianfilippo de' Rossi con la collaborazione di Luigi Bellingardi

20,20 Calcio - da Rotterdam

Radiocronaca dell'incontro

Olanda-Italia

per la COPPA EUROPA

Radiocronista Enrico Ameri

Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti

Dagli spogliatoi azzurri Giuseppe Viola

22,30 I SUCCESSI DI SANTO & JOHNNY

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

Ballade, dal balletto «Coppelia» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • *Geronimo Jimenez*: La boda de Luis Alonso: Intermezzo (Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola diretta da Igor Markevitch) • *Antonín Dvořák*: Slavonic (Orchestra Filharmonica di Praga diretta da Henryk Krips)

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Elisa Elisa, Mi... ti... amo, Anna bella, Anna, Piazza idea, Meglio, Tammarriata nera, Quanto è bella lei, T'ho voluta bene

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Orazio Orlando

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

11,10 INCONTRI

Un programma a cura di Elena Doni

11,30 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Accelerazioni e frenate di Marcello Casco e Riccardo Pazzaglia — Mandarinetto Isolabella

15 — Giornale radio

15,10 PER VOI GIOVANI

con Margherita Di Mauro e Paolo Giaccio

Realizzazione di Paolo Aleotti

16 — Il girasole

Programma mosaico

a cura di Giorgio Brunacci e Francesco Forti

Regia di Marco Lami

17 — Giornale radio

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta: MASSIMO CECCATO

17,40 Programma per i ragazzi

ROBINSON CRUSOE, CITTA-DINO DI YORK

Originale radiofonico di Alberto Gozzi e Carlo Quartucci

4^o episodio

Regia di Carlo Quartucci

18 — Musica in

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Sofforio

Regia di Cesare Gigli

IV/F



Barbara Marchand (ore 18)

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da Adriano Mazzetto
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30). Giornale radio
7,30 Giornale radio Al termine: Buon viaggio — FIAT
7,40 Buongiorno con Gli Owner Onions, Fabrizio De André, Derek and Ray
Dandylion-G. e M. De Angelis: Angels and beans • De André: Amore che vieni amore che vai • Webster-Fain: Secret love • G. e M. De Angelis: Minnie • De André: Marinuzzi, Valzer per un amore • Hammerstein-Rodgers: Edelweiss • Duncan-Saint-Fondato-G. e M. De Angelis: Dune buggy • De André-Cohen: Suzanne • Hammerstein-Rodgers: I soliti ignoti • De André-G. e M. De Angelis: Northern train • De André-Anonimo: Fila la lana • Hart-Rodgers: Where or when • Smith-G. e M. De Angelis: Christine Invernizzi: Invernizina

8,30 GIORNALE RADIO

8,40 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

8,55 IL DISCOFILO

Disco-novità di Carlo de Incontro - Partecipa Alessandra Longo

9,30 Giornale radio

9,35 L'ospite inatteso

Originale radiofonico di Enrico Roda
13a puntata
Orsetta L'ingegner Guidano Eva Ricca

Fausto Tommelli

Renato di Chanteluc Roberto Bisacco
Il professor Fergusson

Eduardo Torricella

Il dottor Scarlatti Stefano Varriale

Regia di Ernesto Cortese - Realizz.
effett. negli Studi di Torino della RAI

9,55 CANZONI PER TUTTI

Beretta-Suligoi: Monica delle bambole (Milva) • Bonaccorti-Moldugno: Lontananza (Domenico Modugno) • Cavigliani: Sei un po' mio (Marisa Sacchetti) • Terzoli-Valme-Demartino: Non pensaci più (Ricchi e Poveri) • Calabrese-Aznavour: Et moi, dans mon coin (Mina) • Rossi-Davoli: Pelle di gatto (Giovanni Davoli) • Napolitano: Amore amore amore immenso (Gilda Giuliani) • Limiti-Carisi: In controluce (Al Bano)

10,30 Giornale radio

10,35 Dalla vostra parte

Una trasmissione di Maurizio Costanzo e Giorgio Vecchietto con la partecipazione degli ascoltatori e con Enzo Samo

Nell'int. (ore 11,30): Giornale radio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 I Malalingua

prodotto da Guido Sacerdote condotto e diretto da Luciano Salce con Sergio Corbucci, Milly, Bice Valori e Paolo Villaggio
Orchestra diretta da Gianni Ferri
— Pasticceria Algida

15 — Luigi Silori

15,30 PUNTO INTERROGATIVO

Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,40 Giornale radio

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 Federica Teddei e Franco Torti presentano:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori

a cura di Franco Cuomo e Franco Torti

Regia di Giorgio Bandini

Nell'intervallo (ore 16,30): Giornale radio

17,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,50 CHIAMATE

ROMA 3131

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina con la collaborazione di Vello Baldassarre

Nell'intervallo (ore 18,30): Giornale radio

night (Martha Reeves) • Cosby: Tell me that I'm wrong (Blood, Sweat and Tears) • Cooke: Another saturday night (Cat Stevens) • Malcolm-D'Ambrosio: She's a teaser (Geordie)

— Cedral Tassoni S.p.A.

21,39 Pino Caruso

presenta:

IL DISTINTISSIMO

Un programma di Enzo Di Pisa e Michele Guardi

Regia di Riccardo Mantoni (Replica)

21,49 Carlo Massarini

presenta:

Popoff

Classifica dei 20 LP più venduti

22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare

22,50 Andrea Barbato

presenta:

L'uomo della notte

Divegazioni di fine giornata.

Per le musiche Fiorella

23,29 Chiusura

8,30 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

Concerto di apertura

Franz Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per coro e pianoforte (Domenico Cecarsassi, coro; Elli Peretti, pianoforte) • Franz Schubert: Noce Lieder (Werner Krenn, tenore; Erik Werba, pianoforte) • Mikail Glinka: Trii patéthiques in re minore (pianoforte) • Giacomo Puccini: La Radio per le Scuole (Scuola Media)

Noi e la democrazia, a cura di Antonio Tatti e Wanda Missiroli con la collaborazione di Paola Megas

10 — La settimana di Prokofiev

Stravinskij: Ouverture su temi abruzzesi op. 34 (Orchestra di Scariati - di Napoli della RAI) diretta da Franco Craciocci) • La garde de la paix, overture op. 124 (Moscopranio Irina Arkhipova, Orchestra e Coro della Radiotelevisione dell'URSS, diretti da Gennadij Rojestvenski) • Concerto n. 2 in sol maggiore op. 55, per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Moderato ben accentuato - Toccata (Allegro con fuoco) - Scherzetto - Vivace (Pianista: Lev Rabinovitch, Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Lorin Maazel) • Il tenente Kijé, suite sinfonica op. 60, delle musiche per il film: Nascita di Kijé - Romania - Nozze di Kijé - Funerale di Kijé (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Adrian Boult)

13 — La musica nel tempo

L'OPERA DI GRUPPO: IL PRINCIPE IGOR

di Claudio Casini

Alexander Borodin: Il principe Igor: Atto II (seconda parte) • Atto III (parte 1) • Atto IV (parte 2) • Admimir Attanayev, Konchakova, Anna Obraztsova: Il principe Igor: Ivan Petrov; Khan Konchak: Aleksander Vedenikov; Yaroslavna, Tatjana Tugarinova; Skula: Valery Yaroslavtsev; Yeroshka: Konstantin Baskov • Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Parigi (diretti da Muriel Ester) • Listino Borsa di Milano

14,20 INTERMEZZO

Carl Maria von Weber: Abu Hassan, ouverture (Orchestra della Suisse Romande di Ernest Ansermet) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in fa minore (Pianista: Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) • Frederic Chopin: Les Sylphides (strumentaz. di Roy Douglas) • Preludio n. 2 - Notturno op. 32 n. 2 • Valzer op. 70 n. 1 • Mazurka op. 33 n. 2 • Mazurka op. 67 n. 3 • Preludio op. 28 n. 7 • Valzer, op. 64 n. 2 • Valzer, op. 18 (Orchestra Lamoureux di Parigi diretta da Jesus Etcheverry)

15,15 Le Sinfonie giovanili di Mendelssohn-Bartholdy

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 9 in do maggiore, per archi; Sinfonia n. 10 in si minore, per archi (Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da Marinus Voorberg)

19,15 Concerto della sera

Carl Orff: Carmina Burana, canzoni profane di santi, coro e orchestra su testi latini, tedeschi e francesi del Codice Beuron • (Dorothy Dorow, soprano; Vittorio Terranova, Giancarlo Vaudagna e Walter Artoli, tenori; Wolfgang Windfuhr, basso; Teo Vianini, Cocchieri e Teodoro Rovetta baritoni - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Giulio Bertola - Coro di voci bianche dell'Oratorio di Bergamo diretta da Egidio Corbetta)

20,15 S. TOMMASO D'AQUINO NEL VII CENTENARIO DELLA MORTE

3. Il metodo tomistico
a cura di Clemente Vansteenkiste

20,45 Fogli d'album

21 — IL GIORNALE DEL TERZO

Sette arti

21,30 ARNOLD SCHOENBERG NEL CENTENARIO DELLA NASCITA a cura di Giacomo Manzoni
8a trasmissione: • Rottura con Vienna - Di nuovo a Berlino - Le prime affermazioni -

22,45 FESTIVAL DI ROYAN 1974

Carlos-Rogu Alain: Auftrag op. 18 (1967) • Klaus Huber: Psalm of Christ (1967) (Baritono Wout Oosterkamp -

11 — La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementari)

Guardiamoci attorno, a cura di Alberto Manzi

11,40 OPERE ISPIRATE ALLE DUE AMERICHE Carl Heinrich Graun: Mose in Egitto, a quattro cori (Soprano: Paola Longari, Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Hans von Benda) • Jean-Philippe Rameau: Les Indes galantes: Ballet eroique; Tempête - Air pour les esclaves africaines (Andrea Esposito, soprano; Rudolf Ewerhart, clavicembalo - Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Marcel Couraud) • Antonio Carlos Gomes: Il Guarany - C'era una volta un principe (Soprano: Linea Paladugu - Orchestra Sinfonica di Pordenone della Rai diretta da Franco Mignone) • Giacomo Puccini: La fanciulla del West - Johnson, siete tornato - (Renata Tebaldi, soprano; Mauro Del Monaco, tenore; Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Franco Capuana)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Riccardo Nielsen: Quattro Goethelieder, per soprano e orchestra (Soprano Gianna Galli - Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Antonio Bolognini) • Giampiero Gatti, Preludio e Toccata, per pianoforte (Pianista Edoardo Vercelli); Suite: per pianoforte: Allegro moderato - Moderato - Vivace (Pianista John Ogdon) • Wolfgang Dallalasse: Ouverture per contrabbasso e archi (Contrabbassista Emilio Benzi - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone)

15,50 Avanguardia

Görgy Ligeti: Studio n. 1 - Harmonies - per organo (Organista Gerd Zacher) • Gottfried M. Koenig: Terminus II (Realizzazione dello Studio di Musica Elettronica della Università di Utrecht)

16,20 POLTRONISSIMA

Controtessmanale dello spettacolo a cura di Mino Doletti

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 Georg Friedrich Haendel: 12 Concerti grossi op. 6 (II) Concerto grosso n. 5 in re maggiore op. 6, Concerto grosso n. 6 in sol minore op. 6 («English Chamber Orchestra - diretta da Raymond Leppard) • Wolfgang Amadeus Mozart: 12 Concerti grossi op. 12 (II)

17,40 Musica fuori schema, a cura di Francesco Forti e Roberto Nicolosi

18,05 ... E VIA DISCORRENDO Musica e divagazioni con Renzo Nissim - Partecipa Isa Di Marzio Realizzazione di Armando Adoliglio

18,25 PING PONG

Un programma di Simonetta Gomez

18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale Vittorio Sossi e Giacomo Sossi tra Stato e Chiesa in un libro di Francesco Ruffini e S. Bracco. I 6 progetti-pilota per il riqualificato del territorio nazionale - F. Gaeta: « La crisi di fine secolo e l'età gioiellina » - un volume di Giorgio Candeloro - Taccuino

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,6 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Andrea Barbato presenta: L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Fiorella - 0,06 Parlamente insieme. Conversazione di Ada Santoli - Musica per tutti - 1,06 Bianco e nero: ritmi sulla tastiera - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Sogniamo in musica - 2,36 Palcoscenico girevole - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Dischi in vetrina - 4,36 Sette note in allegria - 5,06 Motivi del nostro tempo - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

Questa sera in
DO - RE - MI
AMBROSOLI
presenta



questo
nuovo
delizioso
personaggio

MIELE AMBROSOLI
È un alimento importante

Questa sera
in Doremi
Esso Voltpak

presentata da Gianni Morandi



TV 21 novembre

N nazionale

trasmissioni scolastiche

Le RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:
9,30 Scuola Elementare
9,55 La cultura e l'histoire
(Corso integrativo di francese)
(Repliche dei programmi di mercoledì pomeriggio)
10,30 Scuola Media
10,55 Scuola Secondaria Superiore
11,10-11,30 Giorni Nostri
(Repliche dei programmi di mercoledì pomeriggio)

12,30 SAPERE
(Storia di protagonisti - Coordinati da Enrico Gastaldi - Togliatti, a cura di Gianfranco Corsini - Regia di Libero Bizzarri - Prima puntata (Replica))

12,55 NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD
a cura di Baldo Fiorentino e Mario Mauri - In studio Luciano Lombardi ed Elio Sparano - Regia Giorgio Romano

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
BREAK (Poltrone e Divani 1 P - Dentifricio Aquafresh - Società del Plasmon)

13,30-14 TELEGIORNALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:
15 - En français - Corso integrativo di francese a cura di Angelo M. Bortolini - Testi di Jean Luc Parthonnau - Presentano Jacques Sernas e Haydée Polifoti - Regia di Lella Siniscalco - *Anci secours - 5^ trasmissione*

15,20 Corsa messa per la Scuola Media: I Corsi - Prof. Primo Limongelli, Walter and Connie in a shop (1^ parte) - 5^ trasmissione - 15,40 II Corso - Prof. Iclio Cenelli - Walter and Connie in the classroom - 5^ trasmissione (1^ parte) - 5^ trasmissione

16 - Scuola Media: Le materie che non si insegnano - Forze e materie - (4^) Perché le cose cadono - Un programma di Franco De Seta e Alessandro Meliciani, a cura di Ugo Almaldi e Paolo Guidoni - Regia di Fernando Armati

16,20 Scuola Secondaria Superiore: Informativa (1^ Ciclo) - Corso di traduttore - In elaborazione dei programmi di Marcello Morelli, a cura di Anna Amendola e Fiorella Lozzi - Consulenza di Emanuele Caruso, Lidia Cortese e Giuliano Rosaria - Regia di Riccardo Napolitano - (6^) Il corso di letteratura

16,40 Giorni nostri: Trasmissioni per la Scuola Media, a cura di Alberto Pellegrini - (4^) La scuola risponde - *La fama nel mondo* - di M. Rosa Ceselin e Luciano Galliani

17 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Graziosi - Bambole Migliorati)

per i più piccini

17,15 COME COM'E'

Un programma a cura di Giovanni Minoli - Testi di Nico Orenzo - Conduttori in studio Fiorenzo Alfieri, Daido Montagna, Giorgio Dapporto, Scena di Bonizzi - Regia di Claudio Rispoli

la TV dei ragazzi

17,45 SCUSAMI GENIO

Il compleanno del principe Personaggi ed Interpreti: Al Addin: *Ellis Jones*; Il Genio: *Hugh Paddick*; Il sig. Cobbledick: *Roy Barrackough*; Patricia: *Lynette Eveing* - Regia di Daphne Shadwell - Una produzione Thames TV

18,10 AVVENTURA

a cura di Bruno Medugno con la collaborazione di Sergio Dionisi
La grande traversata
Regia di Antonio Ciotti

GONG
(Solecole Panigali - Fagioli De Rica - Toy's Clan Giocattoli)

18,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali, coordinati da Enrico Gastaldi
La comunicazione degli animali a cura di Angelo D'Alessandro Consulenza di Dario Mainardi Regia di Angelo D'Alessandro Prima puntata

19,15 SEGNALE ORARIO

INFORMAZIONI PUBBLICITARIE (Sapsi - Salumificio Negroni - Fonti Levissima) CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Reggutti - Camomilla Montanina - Doppio Brodo Star) CHE TEMPO FA
ARCOBALENO (Trattori agricoli Fiat - Grappa Fior di Vite - Lame Bolzano - Amaro Medicinale Giuliani - Prodotti Lotus)

20 - TELEGIORNALE

Edizione della sera CAROSELLO

(1) Prosecco Carpenè Malvolti - (2) Orologi Longines - (3) Panforte Saporì - (4) Maglietta Dual Blu - (5) Pizzaiola Locatelli - (6) Amaretto di Saronno

I cortometraggi sono stati realizzati da: I Registi Pubblicitari Associati - (2) Zia Film - (3) Studio K - (4) Arno Film - (5) Miro Film - (6) B.B.E. Cinematografica - Biol

20,40

IL DIPINTO

Originale televisivo di Oretta Emmolo e Narciso Vicario. Collaborazione alla sceneggiatura di Domenico Campana Seconda ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparsione): I cantanti del cabaret: Maurizio Micheli, Walter Waldi, Magda Guerrero; Daniel Jungmann; Paride Calonghi; Clarissa Kesselmeier; Margherita Guzzinati; Thomas Menzel; Walter Maestoso II pittore: Gerardo Ranzato, Hans Böde, Roberto Herlitzka, Eric Klinger; Giuseppe Fortis; L'oste: Gianni Rubens; L'agente: Spatz; Luigi Carani; Frida Holm; Maria Grazia Grassini; Hugo Nonn; Bruno Cattaneo; Agnes Weller; Massimo Sestini; l'agente Spangler; Mauro Di Francesco; Conrad Adams; Carlo Hintermann; Inge Bode; Sonia Gessner; Ludwig Hartwary; Aldo Pierantonini; Il medico: Eugenio Weller; Scienziati: Enrico Malo; Costumi di Silvia Garagnani

Delegato alla produzione Nazareno Maronini; Ritratto di Domenico Campana

DOREMI'

(Esso - Maglieria Raggio - Miele Ambrosoli - A.E.G. - Amaro Averna - Imec Abbigliamento - Spic & Span)

21,50 CONCERTO DEL FLAUTISTA SEVERINO GAZZELONI

Pianoforte: Bruno Canino C. W. Giudici: Danza degli spiriti bestiali dell'Orfeo - M. Ravel: Pezzo in forme di Habanera; G. Bizet: Minuetto, dall'Arlesiana - J. S. Bach: Aria (dalla Suite in re maggi); N. Rimsky-Korsakoff: Canzone indù Regia di Silvio Marcellini

REGGUTTI: Bruno Canino C. W. Giudici: Danza degli spiriti bestiali dell'Orfeo - M. Ravel: Pezzo in forme di Habanera; G. Bizet: Minuetto, dall'Arlesiana - J. S. Bach: Aria (dalla Suite in re maggi); N. Rimsky-Korsakoff: Canzone indù Regia di Silvio Marcellini

BREAK (Cutty Sark Scotch Whisky - Lloyd Adriatico Assicurazioni - Jägermeister - Shampoo Proteinbal - Cognac Bisquit)

22,45 TELEGIORNALE

Edizione della notte CHE TEMPO FA

2 secondo

18,15 PROTESTANTESIMO
a cura di Giovanni Ribet

18,30 SORGENTE DI VITA
Rubrica settimanale di vita e cultura ebraica
a cura di Daniel Toaff

18,45 TELEGIORNALE SPORT

GONG
(Verner - Seggiolone Joghli Giordani)

19 - L'EPOCA D'ORO DEL MUSICAL

America anni '30
a cura di Annita Triantafyllidou e Anna Maria Denza
Consulenza di Giulio Cesare Castello
Goldiggers 1933

INFORMAZIONI PUBBLICITARIE
(Hit Organ Bontempi - Motta - Friselz)

20 - RITRATTO D'AUTORE

I Meister dell'Arte Italiana del '900: Gli scultori
Un programma di Franco Simoniggi presentato da Giorgia Albertazzi
Collaborano S. Miniusi, G. V. Poggiali
Francesco Messina
Regia di Lydia Cattani (Replica)

ARCOBALENO
(Invernizzi - Ariel - Orzobimbo)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Volastir - Avon Cosmetics - Invernizzi - Mandarino Isolabella - Zoppas Elettrodomestici - Caffè Star - Castagne e noci di bosco Perugina) - Amaro Petrus Boonekamp

21 - IN DIFESA DI

Pietro Città e la Domus aurea - Un programma di Anna Zanolli Regia di Maurizio Cascavilla

DOREMI'

(Dash - Ausonia Assicurazioni - Bambole Furga - Nescafé Nestlé - Ariston Unibloc - I Nutritivi Pandea - Amaro Underberg)

21,25

IERI E OGGI

a cura di Leone Mancini e Lino Proacci
Presenta Paolo Ferrari
Regia di Lino Proacci

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 - Am runden Tisch
- Unser tägliches Gift - Eine Sendung von Fritz Schmitz

20,10-20,30 Tagesschau

SAPERE: La comunicazione degli animali

ore 18,45 nazionale

Prende il via questa sera un ciclo di sette trasmissioni sulla comunicazione degli animali. Come si esprimono gli animali? Come comunicano tra loro? Esiste una vera e propria comunicazione con l'uomo? Attraverso la descrizione di alcuni esperimenti condotti su animali di specie diverse (dalle oche ai babuini, dai pesci agli uccelli, agli insetti, eccetera) vengono presentati in ogni puntata i risultati cui sono giunti gli etologi, gli stu-

diosi, cioè, del comportamento animale. In particolare, la prima puntata tenta di rispondere a questo interrogativo: il comportamento degli animali è istintivo o appreso? Esiste un rapporto tra l'istinto e l'apprendimento? Quale ruolo assumono « l'innato » e « l'appreso » nella comunicazione tra animali di una stessa specie o di una stessa famiglia? Due gli interventi di rilievo in questa puntata: quello del professor Konrad Lorenz e quello del dottor Skinner, specialisti di fama internazionale.

V/E Danie

L'EPOCA D'ORO DEL MUSICAL - Prima parte

ore 19 secondo

Riuniti in un ciclo, vengono presentati ogni settimana dei celebri musicals, pietre miliari nella storia della cinematografia di questo genere. Spezzando ogni filo in due « puntate » date, successivamente il giovedì e il venerdì, i compagnondi con una breve presentazione critica, prima di ogni messa in onda, si tende a far realmente conoscere al pubblico televisivo la commedia musicale, genere di spettacolo lontano dalle nostre tradizioni di teatro musicale e accettato superficialmente e passivamente nell'ondata di « americano-mania ». Il ciclo comincia con una pellicola del 1933, *Goldiggers, ribattezzato in italiano Danza delle luci*. La regia del film,

firmata da Mervyn Leroy, è in realtà subordinata alla coreografia di *Barbie Berkeley*, e alte musiche di *Leo Forbstein*. Accanto ad interpreti famosi in quegli anni sugli schermi americani, come *Dick Powell, Joan Blondell, Ginger Rogers*, diventate poi famosissime in coppia con *Fred Astaire* ed esempio di notevole successo anche in età non certo più giovane (è stata interprete della famosa *Hello Dolly* e di altri recenti musical di Broadway). Il film, ambientato negli anni della depressione americana, dopo il crollo di Wall Street, si snoda sui casi e sulle difficoltà di una compagnia durante la preparazione di un musical: trama esile volta a sottolineare le coreografie e le musiche, come ogni musical che si rispetti.

V/L

IN DIFESA DI: Pietro Citati e la « Domus aurea »

ore 21 secondo

Lo scrittore Pietro Citati interviene in difesa della *Domus aurea*, la « magnifica rovina » della casa di Nerone che si trova a Roma sotto le terme di Traiano sul colle Oppio. La residenza imperiale di Nerone che aveva un fronte di 300 metri con un triplice portico si estendeva sul tutto il *Palatino*, parte del Celio, il colle Oppio e le Carine. I romani avevano temuto di dover emigrare a Veio per far posto al gigantesco progetto di Nerone: al centro della valle dove è il Colosseo, Nerone aveva fatto scavare una fossa per creare uno stagno d'acqua salata con edifici che dovevano simulare un porto: sul Celio erano foreste, vergini, verso le Carine prati e pascoli. Doveva essere la dimora di un dio e come nelle regole di Oriente la parte centrale era occupata da un salone rotante — la sala del trono che si spostava seguendo il corso del sole — mentre l'interno era colmo di sculture (qui fu ritrovato il gruppo del Laocoonte).

te), di pitture, di ornamenti pregiati, saccheggiati e dispersi già alla morte di Nerone. La distruzione cominciò già con Vespasiano, continuata da Traiano fino al primo piano, che gli servi da fondamenta per le sue terme, mentre le sale vuote furono riempite con macerie e terra. Rimase sepolta fino al 1480, quando, scavando, dai cunicoli si penetrò all'interno all'altezza dei soffitti e quel genere di decorazioni chiamate « grottesche » (da grotte, i cunicoli appunto scavati) fu scoperto da artisti come Raffaello, Pinturicchio (che lasciò la sua firma), il Ghirlandaio, il Lippi: riferimenti a quelle pitture sono poi chiari nelle Logge Vaticane e a Villa Madama. Oggi gli affreschi sono visibili soltanto nei giorni di forte umidità, quando i muri bagnati fanno un forte contrasto alle larve di quei dipinti, danneggiati dall'illuminazione che fa crescere le muffe, scarsamente protetti dai rifiuti gettati vandalicamente dall'esterno, e dalla pioggia. La regia di questa puntata è di Maurizio Cascavilla.

V/E

IERI E OGGI - Seconda puntata

10.10



Rivedremo Adriano Celentano e Rossella Falk nelle loro più note esibizioni alla TV.

ore 21,25 secondo

Ospiti e protagonisti del secondo incontro di ieri e oggi, condotto da Paolo Ferrari, sono Rossella Falk e Adriano Celentano. Le due notissime vedette potranno rivederse (e sottoporsi ad autocritica) in una serie di pezzi raccolti fra le loro esibizioni televisive più significative, dai pezzi « archeologici » — primissime immagini della tv e di loro stessi —

fino agli ultimi attuali. Dei due protagonisti sembra superflua ogni presentazione: sarà interessante vedere il primo Celentano, così simile a Jerry Lewis e ancorato al rock americano, confrontato con l'attuale, maturodato dalle esperienze cinematografiche di Serafino e Ruggantino. Si ammirerà la Falk nelle sue interpretazioni pirandelliane con la Compagnia dei Giovani, sciolta l'anno scorso, dopo una fra le più prestigiose attività teatrali.



Fantasia sul Palio di Siena

... e la Tossera in Carosello



Fantasia sul Palio di Siena

... e la Tossera in Carosello



Fantasia sul Palio di Siena

... e la Tossera in Carosello

Panforte
la prima ricetta è quella
che conta:
(ricetta Senese del '200)

Panforte Sapori
il nostro panforte ricetta originale

SAPORI...

pasticcieri
non
si nasce



giovedì 21 novembre

calendario

IL SANTO: S. Rufo.

Altri Santi: S. Celso, S. Clemente, S. Demetrio, S. Onorio.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,36 e tramonta alle ore 16,55; a Milano sorge alle ore 7,29 e tramonta alle ore 16,49; a Trieste sorge alle ore 7,12 e tramonta alle ore 16,31; a Roma sorge alle ore 7 e tramonta alle ore 16,47; a Palermo sorge alle ore 6,53 e tramonta alle ore 16,50; a Bari sorge alle ore 6,46 e tramonta alle ore 16,24.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1794, muore Cesare Beccaria.

PENSIERO DEL GIORNO: Non desiderate di essere inalzati, prima d'essere grandi. (La Beaumelle).

I 6657



Il maestro Mario Rossi dirige l'opera «Turandot» di Ferruccio Busoni nel cinquantesimo della morte dell'autore alle 15,40 sul Terzo Programma

radio vaticana

7,30 Santa Messa Latina, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Tavoli Rotonda, dibattito su problemi e argomenti d'attualità - Manno nobiscum, di Don Paolo Sartori, con Giacomo Sartori, Giacomo Pellegrini (P. Moreau), 21 Recita del S. Rosario, 21,30 Bericht aus slawischen Zeitschriften, von Robert Rotz SJ, 21,45 Evangelist und Ecumenist: Dr. Coggan, 22,15 Problemas de cultura religiosa, 22,30 Bericht de España en Radio Vaticano, per Giacomo Sartori, 23,15 Un po' Notiziario: Direttore con gli amici italiani, a cura del Patronato ANDA - Momento dello Spirito, di Mons. Antonio Pongelli; Scrittori classici cristiani - Ad Iesum per Mariam (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dieci vari, 6,15 Notiziario, 6,20 Concertino del mattino alle 6,55. Le consolazioni, 7 Notiziario, 7,05 Lo sport, 7,10 Musica varia, 8 Informazioni, 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata, 8,45 Radioscuola: Incontro con la musica (Musica, 9,00), 9,15 Radioscuola: Informazioni, 12 Musica, 19,05 Notizie - Borsa, 12,15 Rassegna stampa, 12,30 Notiziario Attualità, 13 Due note in musica, 13,10 Il testamento di un eccentrico, di Giulio Verne, 13,25 Rassegna d'orchestre, 14 Informazioni, 14,05 Radioscuola, 16, Informazioni, 16,30 Report, 17,45 Arti figurative (Replica del Secondo Programma), 16,35 Raffaele Piu presenta: Sordi sorridi, 17,15 Radio gioventù, 18 Informazioni, 18,05 Viva la terra!, 18,30 «Adagio», Tema con variazioni per oboe e orchestra, di Johann Nepomuk Hummel (Poco a poco), 19,15 Notiziario - Attualità - Sport, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Opinioni attorno a un tema, 20,40 Concerti pubblici alla RSI - Porte aperte allo Studio 1 (Pia-

nista Grant Johannessen - Orchestra della Svizzera Italiana diretta da Marc Andre), Gabriel Faure: Ballata op. 19 per pianoforte e orchestra, Franz Schubert (trascriz. Franz Liszt) - Wanderphantasie in tre pagine, op. 15, Carl Maria von Weber: Sinfonia in C (da maggiore. Nell'intervallo: Cronache musicali - Informazioni), 22,15 Dischi vari, 23,30 Orchestra di musica leggera RSI, 23 Notiziario - Attualità, 23,20-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: - Midi musiques -, 14 Dalla RDSR: - Musica pomeridiana -, 17 Radio della Svizzera Italiana: - Musica di fine pomeriggio -, Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata n. 2 in fa min. della III Raccolta (W. 57) (Pianista Luciano Sgrizzi), Robert Schumann: Das Nusshaus, 26 - Zweig Zigeunerliedchen - op. 79 n. 7 e 8 (Elio Battaglia, baritono; Luciano Sgrizzi, pianoforte); Franz Schubert: Allegretto in do minore (Pianista Peter Zeugin), Guido Turchi: Rapsodia (Trio Sartori, Alida Maria, Salvatore Sartori e alla Cremoni clarinetto, Max Ploneri, pianoforte); Georges Onslow: Sonata per viola e pianoforte op. 16 n. 2 (Hans Dussova, viola; Mario Venzago, pianoforte), 18 Informazioni, 18,05 Mario Robbiani e la sua comparsa, 18,35 L'organista Dietrich Buxtehude, Prudenz e Fugue in fa diusca minore, (Guy-Michel Caillat, all'organo della Chiesa Parrocchiale di Magadino); César Franck: « Prière » (Jean Costa, all'organo della Chiesa Parrocchiale di Magadino), 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Notiziario, 19,45 Melodie e canzoni, un'edizione di Giulio Verne (Replica del Primo Programma), 19,55 Intermezzo, 20 Diario culturale, 20,15 Club 16, Confidenze cortesi a tempo di slow, di Giovanni Bertini, 20,45 Rapporti '74: Spettacolo, 21,15 La Domenica popolare (Replica dal Primo Programma), 22,30 Novità in discoteca.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte) Georg Friedrich Haendel: Watermusik, suite Preludio - Minuetto - Vento - Bourrée (Orchestra dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) • Luigi Cherubini: L'osteria portoghese: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Luciano Rosado), Carl Maria von Weber: Abu Hassan: Ouverture (Orchestra Sinf. Philharmonia dir. Wolfgang Sawallisch)

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte) Haydn: Erolios: I troiani Caccia reale e tempesta (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da John Pritchard) • Gioacchino Rossini: Semiramide: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Bamberg dir. Jönel Perlea)

7 — Giornale radio

7,12 **IL LAVORO OGGI** Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,25 **MATTUTINO MUSICALE** (III parte)

Ralph Vaughan Williams: Romanza per viola e pianoforte (Bruno Giuranna, viola; Ornella Vannucci Trevese, pianoforte) • Edward Grieg: Efterklang (Eco e Ricordo) (Pianista Walter Gieseking) • Beethoven: Sinfonia n. 5 in fa minore (orchestra di A. Casella) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) • Charles Gounod: La regina di Saba: Valzer (Orchestra Lon-

don Symphony diretta da Richard Bonynge) • Ermanno Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna: Intermezzo (Orchestra della Società dei Concerti di Nello Santi, Igor Markevitch) • Circolo Politeca (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna)

8 — GIORNALE RADIO

Su giornali di stampa
LE CANZONI DEL MATTINO

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Orazio Orlando

Speciale GR (10-15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,10 Le interviste impossibili

Giorgio Manganelli incontra
Fedro

con la partecipazione di Mario Scaccia - Regia di Sandro Sequi (Replica)

11,30 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Accelerazioni e frenate di Marcello Casco e Riccardo Pazzaglia
— Mandarinetto Isolabella

13 — GIORNALE RADIO

Il giovedì

Settimanale del Giornale Radio

14 — Giornale radio

14,05 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato
Realizzazione di Pasquale Santoli

Sottile Extra Kraft

14,40 L'OSPITE INATTESO

Originale radiofonico di Enrico Roda

14^ puntata

Orietta Renato di Chanteluc

Renato Bisacco

L'ispettore di polizia Marcello Mandò

Il signor Viglongo

Roberto Rizzi Vincenzo, maggiordomo

Renzo Lori

Il Grande Alessio Elio Irato L'ingegner Guidano Fausto Tommei

Regia di Ernesto Cortese

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)

Gim Gim Invernizzi

15 — Giornale radio

15,10 PER VOI GIOVANI

con Margherita Di Mauro e Paolo Giaccio
Realizzazione di Paolo Aleotti

16 — Il girasole

Programma mosaico a cura di Giorgio Brunacci e Francesco Forti

Regia di Marco Lami

17 — Giornale radio

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica
Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 Programma per i ragazzi TANTO VA LA GATTA AL LARDO...

a cura di Renata Paccari e Giuseppe Aldo Rossi
con la partecipazione di Enzo Guarini

18 — Musica in

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solfiorio
Regia di Cesare Gigli

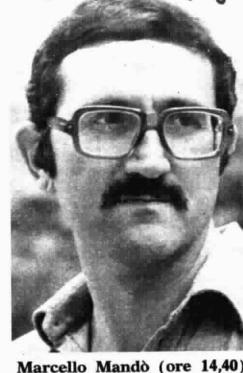
23 — GIORNALE RADIO

I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

Xu Q. *Rinematografia*



Marcello Mandò (ore 14,40)

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 La leggenda del jazz

Jazz concerto

Bix Beiderbecke con Paul White-man e Jean Goldkette

20,20 MARCELLO MARCHESI

presenta:

ANDATA

E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Regia di Dino De Palma

21 — GIORNALE RADIO

21,15 L'ORCHESTRA DI FRANCK POURCEL

21,45 QUANDO NASCISTI TU

Ricerche popolari e incontri con la gente

a cura di Ettore De Carolis e Sandro Merli

5. La notte, il sonno, i sogni

22,15 Concerto « via cavo »

Musiche in anteprima dagli Studi della Radio

2 secondo

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da Giancarlo Guardabassi
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — FIAT
7,40 **Buongiorno con i Dile Dik, Ombrone colli, Bob Powels**
Daiano-Zara: Storia di periferia • Savona: Tutte le volte — Tommiki e gli altri • Ricchi-Sarco: Il mattino • Pallavicini-Piccoli: Salvatore • Friday-Toscainti: Java • Lo Vecchio-Shapiro: Help me • Trincale-Chiaravalle: Il muratore • Bergman-Legrand: Les moulaines de mon cœur • Mogol-Minelleni-Lavezzi: La prima volta • Gherardi: La sera • Gori: La signora della casa • Moretti: Once upon a time in the West • Vandelli-Zara: Viaggio di un poeta — Invernizzi: Invernizzi

8,30 **GIORNALE RADIO**

COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

8,50 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,05 **PRIMA DI SPENDERE**
Un programma a cura di Alice Luzzatto Fegiz

9,30 **Giornale radio**

9,35 **L'ospite inatteso**

Originale radiofonico di Enrico Roda - 14^ puntata
Orietta — Eva Ricca
Renato di Chanteluc Roberto Biasco

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Pino Caruso**
presenta:

Il distintissimo

Un programma di Enzo Di Pisa e Michele Guardi
Regia di Riccardo Mantoni

13,50 **COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Carpi: Accadde a Lisbona (Orchestra Bruno Nicolai) • Maliglio-Carlos: Testardo io (Iva Zanicchi) • Faggeter-Capuano: Blueberry Hill (Sonny Bono) • Cogliati-Milani: Non loro vicini (Caterina Caselli) • Goldsmith-Shaper: Free as the wind (Engelbert Humperdinck) • Lepore-D'Isca: Viaggio con te (Nancy Cuomo) • West-Faulkner-Cox: Let's do it again (Crunch) • Verdone-Dameli: Zia Anna (Ivan Lins) (I. Flashmen) • Malcolm: Black cat woman (Geordie) • Amuri-Simonetti: La banda del West (Coro dei Regini Cortiglioni e Orchestra di Enrico Simonetti)

14,30 **Trasmissioni regionali**

19,30 **RADIOSERA**

19,55 **Supersonic**

Dischi a macchi due
con Edoardo Bennato, Daniel Senzacqua Ensemble e il Volo
— Brandy Florio

21,19 **Pino Caruso**

presenta:

IL DISTINTISSIMO

Un programma di Enzo Di Pisa e Michele Guardi
Regia di Riccardo Mantoni
(Replica)

21,29 **Massimo Villa**

presenta:

Popoff

— Mensile Gong

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

22,50 **Andrea Barbato**

presenta:

L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata.
Per le musiche Fiorella

23,29 **Chiusura**

L'ispettore di polizia Marcello Mandò
Il signor Vistango Roberto Rizzi
Vittorio — Vespriodomo Renzo Lori
Il Grande Alessio Eligio Iato
L'ingegner Guidano Fausto Tommelli
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
— Gim Gim Invernizzi

9,55 **CANZONI PER TUTTI**

Del Monaco-Terrol-Thierry: Vivere insieme (Tony Del Monaco) • Daiano-Raskin: Quelli erano giorni (Gilda Cinquetti) • Raga-San-Paoli: Mediterraneo (Gina Paoli) • Pallavicini-Mercati: Serena (Gilda Giuliani) • Perri-Damele-Zauli-Delfini: Un amore per nola (Volpi Blu) • Pallavicini-Riccardi: E per colpa tua (Volpi Blu) • Sestilli-Rizzoli: La mia vita (Pietro Quinti) • Giordano-E. Mario: Nostalgia di mandolini (Giulietta Sacco) • Depa-Jodice-Di Francia Domeni (Pepino Di Capri)

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**

Una trasmissione di Maurizio Costanzo e Giorgio Vecchiatto con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampò
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **GIORNALE RADIO**

12,30 **Alto gradimento**

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

15 — **Luigi Silori**

presenta:

PUNTO INTERROGATIVO

Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 **Federica Teddei e Franco Torti** presentano:
CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di Franco Cuomo e Franco Torti
Regia di Giorgio Bandini
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,50 **CHIAMATE ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina con la collaborazione di Vello Baldassarre
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

14,20 **Listino Borsa di Milano**

14,30 **Ritratto d'autore**

Louis Spohr (1784-1859)

Gran Nonetto op. 31, per archi e fiati (Gruppo Strumentale da camera di Milano) Variationi su 39 temi ariani sulla sua esis encore dans mon printemps • (Arista) Niclano Zabatella: Concerto per quartetto d'archi e orch. (Quartetto Weller - Orch. Sinf. di Roma della RAI) dir. Peter Maagl

15,30 **Pagine clavicembalistiche**

Orlando Gibbons: Galliard in do maggiore; John Bull: Due Danze; Pavane; Corrente; Kingston • (Clavicembalista Thurston Dart)

19,15 **Concerto della sera**

Giovanni Federico Ghedini: Musica notturna per orchestra (Orchestra A. Scaparro) di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) • Gioacchino Rossini: Edipo a Colono, musiche di scena per basso, coro maschile e orchestra (su testo di Sofocle, traduzione di Giovanni Battista Cicali, con Giacomo Puccini: Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI) diretti da Franco Gallini - M° del Coro Ruggiero Maghini)

20,15 **Fogli d'album**

20,30 **DISCOGRAFIA**

a cura di Carlo Marinelli

21 — **GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti

21,30 **Uomo massa**

di Ernst Toller

Traduzione di Emilio Castellani
Compagnia del « Gruppo della Roccia »

Sonia Irene Una donna L'uomo Mario Mariani Egidio Marucci

Il senso nome Un banchiere Un funzionario Un banchiere Un prete Un orsario Una guardia Un operaio Una ufficiale Una operaia Una prigioniera

Italo Dall'Orto Gianni De Lellis Alvaro Picardi Marcello Bartoli Laura Mannucci

Palma Pavese

Giulio De Sio

QUESTA SERA IN
DOREMÌ 1

Rodrigo in roba da uomo.



rodrigo

Allevare le lepri in cattività è possibile, richiede minimo spazio ed è altamente remunerativo.

Importante: seleggono da riappo-

lamento, tutte le provenienze.



Casa Rustica

Piazza Demetrio, 2-19

Telefono: 298.107 - 205.992

Telex: 100.501

Telex: 298.501

CERCATI AGENTI REGIONALI

L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE

Direttori:
Umberto e Ignazio Frugueule

oltre mezzo secolo

di collaborazione
con la stampa italiana

MILANO

Via Compagnoni, 28

RICHIERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

Allevare le lepri in cattività è possibile, richiede minimo spazio ed è altamente remunerativo.

Importante: seleggono da riappo-

lamento, tutte le provenienze.

20 — **LE AVVENTURE DELLA VILLEGGIATURA**

adattamento televisivo di due

parti di Mario Misiroli da "Le

smarie per la villeggiatura" -

"Le avventure della villeggiatura" - il ritorno della villeggiatura

di Carlo Goldoni

Personaggi ed interpreti (in ordine

di apparizione): Leonardo: Ma-

riano Righi; Paolo: Vittorio Ziz-

zari; Cocco: Alfredo Sernicoli;

Vittoria: Magda Mercatali; Bert-

Evo: Mariano Fossi; Guido Bonacelli; Filippo: Alberto Sor-

rentino; Guglielmo: Osvaldo Rug-

geri; Giacinta: Anna Maria Guar-

nieri; Brigida: Giuliana Calandria;

Fulgenzio: Quinto Parmegiani;

Primo: Giuseppe Rizzo; Se-

condo: Servitore: Pietro Fumelli;

Rosina: Norma Martelli; Costan-

za: Pina; Cei: Tognino; Carlo Co-

lombo; Sabina: Franca Valeri -

Sceni di Lorenzo Ghiglione - Co-

stumi di Elena Manzini - Regia

di Mario Misiroli

DOREMI' (Mutandine Lines

Snib - Amaro Montenegro -

Gruppo Industriale Giuseppe

Visconti di Modrone - Fabello -

Aperitivo: Cynar - I Dixin -

Whisky Langs)

Per ulteriori informazioni riempite questo tagliando e spedite a: BBC, Casella Postale 203 ROMA

Nome _____

Indirizzo _____

Città _____

BBC
m 251
kilocicli 1196

Per ulteriori informazioni riempite questo tagliando e

spedite a: BBC, Casella Postale 203 ROMA

Nome _____

Indirizzo _____

Città _____

TV 22 novembre

N nazionale

per i più piccini

17,15 RASSEGNA DI MARIO-NETTE E BURATTINI ITALIANI
La Compagnia dei Figli Ferrari di Parma
in
L'acqua miracolosa
Regia di Eugenio Giacobino

9,30 **En Français**
(Corso integrativo di francese)

9,50 Corso di inglese per la Scuola Media

10,30 Scuola Media

10,50 Scuola Secondaria Superiore

11,10-11,30 Giorni nostri
(Repliche dei programmi di giovedì pomeriggio)

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
La comunicazione degli animali
a cura di Angelo D'Alessandro
Consulenza di Danilo Mainardi
Regia di Angelo D'Alessandro
Prima puntata
(Replica)

12,55 **CRONACA**
a cura di Raffaele Siniscalchi

13,25 **IL TEMPO IN ITALIA**

BREAK
(Mon Cheri Ferrero - All Mulgari - Starlette)

13,30

TELEGIORNALE
14,10-14,30 **UNA LINGUA PER TUTTI**

Il corso di tedesco a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
- Coordinamento di Angelo M. Bortoloni - 24^ trasmissione (Foglio 19) - Regia di Ernest Behrens
(Replica)

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta

15 — **En Français**: Corso integrativo di francese, a cura di Angelo M. Bortoloni - Testi di Jean-Luc Parthonnaud - Presentano Jacques Sernas e Haydée Polifoti - Regia di Lella Siniscalco - **Le magie immaginarie** - 6^ trasmissione

15,10 **La cultura e l'istituto**: Corso integrativo di francese, a cura di Angelo M. Bortoloni - Consulenza e testi di Jean Bainsis - Presenta Jacques Sernas - **Zola et l'affaire Dreyfus** - 11^ trasmissione - 15,40 **Cinéma: nascenze d'una technique** - 12^ trasmissione

16 — **Scuola Media**: Le materie che non si insegnano - i giorni della preistoria - (5^) "L'uccello del giorno" - a cura di Alba Palmieri e Mariella Taschini - Consulenza didattica di M. Luisa Collodi - Regia di Bruno Rasia

16,20 **Scuola Secondaria Superiore**: L'energia - a cura di Giuliano Lozzi, Lorena Preta e Mariella Serafini Giannotti - Regia di Angelo Dorigo - (5^) **La macchina atmosferica**

16,40 **Giorni nostri**: Trasmissioni per la Scuola Secondaria Superiore - L'insediamento urbano - programmi di Cesare Aymonina - a cura di Giorgio Belardelli - Regia di Cesare Giannotti - Collaborazione di Rosmarie Courvoisier - (6^) **L'assetto territoriale** - Consulenza di Paolo Leon

17 — **SEGNALE ORARIO**

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTTONDO

(Editrice Giochi - Elfe Bambola Franca)

CHE TEMPO FA

2 secondo

17-18,30 **NAPOLI: IPPICA**
Corsa Trix di Trotto
Telecronaca di Giulio Giubilo

18 — **TVE-PROGETTO**
Programma di educazione permanente
coordinato da Francesco Falcone

18,45 **TELEGIORNALE SPORT**

GONG (Maglieria Stellina - Pocket Coffe Ferrero)

19 — **L'EPOCA D'ORO DEL MUSICAL**
America anni '30, a cura di Anita Triantafyllidou e Anna Maria Denza - Consulenza di Giulio Cesare Castello - **Goldiggers 1933 - Seconda parte**

20 — **TIC-TAC** (Sole Bianco lavatrice - Coca-Cola - Mars Bonito)

20 — **RITRATTO D'AUTORE**
I Maestri dell'Arte del '900 - Gli scultori - Un programma di Franco Altimetti - Presentato da Giorgio Altimetti - Colaborano S. Minussi e G. V. Poggi - **Osvaldo Licini** - Testo di Antonello Trombadori - Regia di Sergio Minussi (Replica)

20,30 **SEGNALE ORARIO**
TELEGIORNALE

INTERMEZZO (Marrons Glacés Motta - Dado Knorr - Bisccheria Frette - Brandy Florio - Cosmetici Kaloderma - Olio extravergine di oliva Carapelli - San Carlo Gruppo Alimentare) - Società del Plasmon

21 — **LE AVVENTURE DELLA VILLEGGIATURA**

adattamento televisivo di due parti di Mario Misiroli da "Le smarie per la villeggiatura" - "Le avventure della villeggiatura" - il ritorno della villeggiatura di Carlo Goldoni

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Leonardo: Mariano Righi; Paolo: Vittorio Zizzari; Cocco: Alfredo Sernicoli; Vittoria: Magda Mercatali; Berto: Elio Mariano; Guido: Filippo Bonacelli; Filippo: Alberto Sorrentino; Guglielmo: Osvaldo Ruggeri; Giacinta: Anna Maria Guarneri; Brigida: Giuliana Calandria; Fulgenzio: Quinto Parmegiani; Primo: Giuseppe Rizzo; Secondo: Servitore: Pietro Fumelli; Rosina: Norma Martelli; Costanza: Pina; Cei: Tognino; Carlo Colombo; Sabina: Franca Valeri - Sceni di Lorenzo Ghiglione - Costumi di Elena Manzini - Regia di Mario Misiroli

DOREMI' (Mutandine Lines Snib - Amaro Montenegro - Gruppo Industriale Giuseppe Visconti di Modrone - Fabello - Aperitivo: Cynar - I Dixin - Whisky Langs)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzanico

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — **Gustav Stresemann** - Ein deutsches Porträt - Großes Porträt - Dokumentation - Ueckel Verleih - Telepool

19,30 **Fernsehzeichnung aus Bozen: - Die alte Lampe - Einakter von Pierre Barillet - Einakter von Pierre Barillet - Aufgezogen von der Volksbühne Berlin - Spielstätte F. W. Lueke - Fernsehregie: Vittorio Brignole**

20,10-20,30 **Tagesschau**

L'EPOCA D'ORO DEL MUSICAL - Seconda parte

ore 19 secondo



Dick Powell è il protagonista del film musicale «Goldiggers» di cui vedremo oggi la seconda parte nel ciclo dedicato alle commedie musicali americane degli Anni '30

VJL RITRATTO D'AUTORE: Osvaldo Licini

ore 20 secondo

Finalmente oh, finalmente sono arrivati - gli angeli a cavallo precursori dell'anima mia...». Questi versi di Osvaldo Licini sono emblematici di tutta la sua opera pittorica cui *Ritratto d'autore*, a cura di Franco Simonini, dedica una puntata. Licini è nato a Monte Vidon Corrado, nelle Marche, il 22 marzo 1894. Dopo la prima guerra mondiale, alla quale partecipa uscendo mutilato, soggiorna a Parigi sino al 1926 per ritornare poi al paese natale dove ha vissuto sino alla morte avvenuta nel 1958. Pochi mesi prima aveva vinto il *Gran Premio* per la pittura alla XXI Biennale d'arte di Venezia. Uomo solitario, di se stesso ebbe a scrivere: «Licini errante,

eretico, eretico»; aggiungendo alcuni anni dopo: «Non sono più né errante né erotico, ma eretico sì, sono rimasto eretico». Infatti la sua pittura ebbe dissensi feroci e appassionati consono proprio per quella sua natura di estrema ma vigile libertà, di lirico non-conformismo. In questa trasmissione, il cui testo critico è stato scritto da Antonello Trombadori, l'opera di Osvaldo Licini è analizzata sin dalle prime tele - paesaggi e figure - non dimenticando il repertorio grafico e le poesie dello stesso pittore che sono un intimo controcanto ai suoi quadri. Osvaldo Licini è un pittore ancora da conoscere e da amare per la sua verità e la sua bellezza. La regia del programma filmato è di Sergio Minissi.

LE AVVENTURE DELLA VILLEGGIATURA - Prima parte

ore 21 secondo

Villegiare è divenuto un obbligo sociale e «chi vuol figurare nel mondo conviene che faccia quello che fanno gli altri» anche a costo d'indebitarsi fino al collo. Così, a Livorno, in casa del signor Leonardo e di sua sorella Vittoria fervono i preparativi per l'imminente partenza. E fervono anche in casa dell'anziano signor Filippo e di sua figlia Giacinta, della quale Leonardo è innamorato. Le due famiglie passeranno le vacanze frequentandosi, giacché hanno «case di villa» vicine, a Montenero. Parrebbe andare tutto per il meglio (anche per Ferdinando, uno scroccone che è riuscito a farsi invitare da Leonardo), quando quest'ultimo dà in smania venendo a sapere che il signor Filippo avrà per ospite

il giovane Guglielmo, al quale addirittura ha dato un posto nella propria carrozza per il viaggio: e son quasi dieci chilometri! S'inizia una ridda d'ordini e contrordini che pare placarsi allorché, dietro la raccomandazione dello stimato signor Fulgenzio, Filippo promette a Leonardo la figlia. Finalmente si parte! In quel di Montenero, ai personaggi conosciuti s'aggiongono molti altri. Si gode poco la campagna, ma in compenso si pranza, si cena, si gioca e si conversa fino a tarda notte. Mentre Sabina prende fuoco per l'asai più giovane Ferdinando, Giacinta s'accorgere che la sua simpatia per Leonardo è quasi nulla in confronto al sentimento che prova per Guglielmo, del quale però si è innamorata Vittoria. La commedia va facendosi intricata... (Servizio alle pagine 167-168).

VIE VARIAZIONI SUL TEMA

ore 21,45 nazionale

Si deve ammettere che i giovani stanno intraprendendo, con maggiore entusiasmo di qualche anno fa, gli studi musicali. Strumenti quali il flauto e la chitarra sono ormai entrati di fatto parte del bagaglio culturale e artistico dei ragazzi. In un Paese in cui la critica ha fatto quasi sempre la parte della parola di conforto, quindi una nuova messa di coscienza strumentale. E di «arresti» musicali parlerà appunto Gino Negri (presentatrice Mariolina Cannuli) nell'odierna puntata di *Variazioni sul tema*. Non potendo ovviamente prendere in considerazione tutte le famiglie strumen-

tali dell'orchestra, si sono scelti il violino, il flauto, l'arpa e la chitarra: un'occasione unica per riascoltare alcune favolose pagine di Paganini, il mago delle quattro corde, e per vedersi da vicino com'è fatta un'arpa, strumento sovente relegato in fondo all'orchestra e di cui poco si conosce perfino nelle più storiche sale concertistiche. L'arpa — secondo le dimostrazioni di Negri — è superata negli affetti platici dalla più popolare ed «economica» chitarra, affidata nella trasmissione a Lydia Caisollo; mentre al flauto sarà riservato, nell'odierno programma, uno spazio di rilievo grazie anche alla presenza dell'ottima interprete Marlaena Kessick.

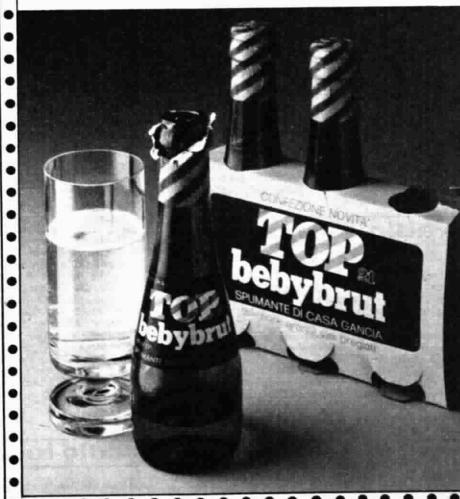
STASERA
IN CAROSELLO

Giancarlo Dettori

in
"cosa succede
quando
una donna
decide di
vivere meglio..,"

Presentato da:

TOP bebybrut



radio

venerdì 22 novembre

IX/C

calendario

IL SANTO: S. Cecilia.

Altri Santi: S. Filemone, S. Marco, S. Stefano, S. Prammazio.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,55; a Milano sorge alle ore 7,30 e tramonta alle ore 16,48; a Trieste sorge alle ore 7,14 e tramonta alle ore 16,30; a Roma sorge alle ore 7,02 e tramonta alle ore 16,46; a Palermo sorge alle ore 6,54 e tramonta alle ore 16,50; a Bari sorge alle ore 6,47 e tramonta alle ore 16,28.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1916, muore lo scrittore Jack London.

PENSIERO DEL GIORNO: La più brava persona di questo mondo non può rimanere in pace, se non piace al cattivo vicino. (Schiller).

1291



Il Quartetto Italiano interpreta musiche di Prokofiev alle 10 sul Terzo

radio vaticana

7,30 Santa Messa Latina. 14,30 Redigicolane in italiano. 15 Radiopagine in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità: programma per gli infermi. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Bibbia Viva - Di Mons. Giacomo Virgolini. Mese delle preghiere della consolazione. Croche dell'Anno Santo, spunti di riflessione sulle sue finalità - Mane nobiscum, di Don Paolo Milan. 20,45 Sainte Cécile au Trastevere. 21 Recita del S. Rosario. 21,30 Aus dem Vatikan, von Lothar Gruppe. 21,45 Black Theory di Lubjana. 22,00 L'opera di Shostakovich nel Continente Africano. 22,30 Hombre y mujer. Personas en camino - II. La famiglia del mañana, per Pedro Beltrao. 23 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito, di Mons. Pino Scabini. Autori cristiani contemporanei - Ad Iesum per Marian (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi
6 Didi, 6,15 Notiziario, 6,20 Concertino del mattino, 7 Notiziario, 7,05 Lo sport, 7,10 Musica varia, 8 Informazioni, 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata, 8,45 Radioscuola: Corsi di francesi (per la III maggio), 9 Radio mattina - Informazioni, 12 Musica varia, 12,05 Radioscuola, 12,15 Rassegna stampa, 12,30 Notiziario, 13,00 Alba, 13,30 Radioscuola in musica, 13,10 Il testamento di un eccentrico, di Giulio Verne, 13,25 Orchestra Radiosa, 13,50 Cineorgano, 14 Informazioni, 14,05 Radioscuola: La bottega della fantasia, Cielo a cura di Angelica Gianda e Alberto Bembi, 14,30 Cineorgano, 14,45 Informazioni, 15,05 Rapporti 7/8: Spettacolo (Replica del Secondo Programma), 16,35 Ora serena. Una realizzazione di Aurelio Longoni destinata a chi soffre, 17,15 Radio gioventù, 18 Informazioni, 18,05 La giostra dei libri (Prima

edizione), 18,15 Aperitivo alle 18. Programma discografico a cura di Gigi Fantoni, 18,45 Cronache della Svizzera Italiana, 19 Intermezzo, 19,30 Notiziario - Informazioni, 20,45 Melodie e canzoni, 20 Un giorno un'altra. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri, 20,30 Mese musicale, 21 Spettacolo di varietà, 22 Informazioni, 22,05 La giostra dei libri redatta da Eros Bellielli (Seconda edizione), 22,40 Cantanti d'oggi, 23 Notiziario - Attualità, 23,20-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musiques», 14 Dalle RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». 18 Radioscuola: «Romeo e Giulietta» (selezione dell'opera). Cielo a cura di Carteri, soprano; Gertrude, Christiane Geyraud, contralto; Romeo, Nicolai Gedda, tenore; Mercuzio: Michel Deno, baritono; Frate Lorenzo: Joseph Rouleau, basso. Orchestra del Teatro Nazionale di Zurigo diretta da Alan Lombard. 18 Informazioni, 18,05 Option attorno a un tema (Replica del Primo Programma), 18,45 Discchi vari, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 - Novitatis - 19,40 Il testamento di un eccentrico, di Giulio Verne (Replica del Secondo Programma), 19,55 Intermezzo, 20 Didi, 20,45 Informazioni, 20,15 Formazioni popolari, 20,30 Ritmi, 20,45 Rapporti 7/8: Musica, 21,15 G. Carlo Maria Clari: Duetti da Camera: «Dov'è quell'usignuolo» per soprano e tenore, «Lontano dalla sua Fille» per soprano e basso, «Cantando con mia sorella» per soprano e basso (Mari, Luisa Giannini, basso; Luciano Spizzichini, clavicembalo; Mauro Poggi, violoncello); «Dirigente Edwin Loehrer), 21,45 Vecchia Svizzera Italiana, 22,15-22,30 Piano-jazz.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte) Giovanni Paisiello, Nina, o La pazzia per amore: Sinfonia (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli) della RAI diretta da Armando Gatto. • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 14 in la maggiore K. 114 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm)

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte) Edvard Grieg: Due melodie norvegesi (Orchestra Südwestdeutsche Kammerorchester diretta da Friedrich Tillekamp) • Charles Gounod: La notte di Valpurgia, balletto per il V atto del «Faust» (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Herbert von Karajan)

7 — Giornale radio

7,12 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte) Franz Liszt, La caccia (Pianista Maurizio Vassalli, V. Vassalli, M. Vassalli, Jurria, Fantasia per chitarra (Chitarista Andrés Segovia) • Modesto Mussorgski: La Kovancina. Danze persiane (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Anatoli Vassiliev) • Enrico Granados: Dansa espanyola, 6. Rondalla (Orchestra Filarmonica di Madrid diretta da Carlos Surinach) • Emil von Reznicek: Donna Diana: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Ferdinand Leitner) • Johannes Brahms: Danza ungherese n.

2 (Orchestra Sinfonica della Radio di Amburgo diretta da Hans Schmidt Isenstedt)

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LA CANZONE DEL MATTINO

Cavaliere-Bongusto: Mille storie di baci (Fred Bongusto) • Calabrese-Lamadonna: Sto male (Le sue malade) (Ornella Vanoni) • Fabbrini-Marini: Ma che cos'è (Johnny Dorelli) • Bonagura-Conti: La mia domenica (Gloria Conti) • Cucchiara-Zelli: Dove sta (Tony Cucchiara) • De Gregori-Minghi-De Angelis: Il mio mondo il mio giardino (Marisa Sannia) • Zodiacos-Suligoi: Ieri sera sogno di te (I Nomadi) • Mattone: Mistero (Raymond Lefèvre)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Orazio Orlando

Speciale GR (10,10-15)

Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

11,10 INCONTRI

Un programma a cura di Dina Luce

11,30 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

GIORNALE RADIO

12,10 Quattro big delle

colonne sonore

Louis Bakaloff, Lalo Schifrin, Ennio Morricone, Stelvio Cipriani

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Una commedia in trenta minuti

L'INCRINATURA

di Cesare Vico Lodovici
Riduzione radiofonica di Claudio Novelli
con Mila Vannucci
Regia di Andrea Camilleri

14 — Giornale radio

14,05 LINEA APERTA

Appuntamento bimestrale con gli ascoltatori di SPECIALE GR

14,40 L'OSPISTE INATTESO

Originale radiofonico di Enrico Roda

15° ed ultima puntata

Orietta Eva Ricca
Renato di Chanteluc Roberto Bisacco

Il Grande Alessio Elio Irato

Sybil Ferguson Adriana Vianello

L'ispettore di polizia Marcello Mandò

L'ing. Guidalino Fausto Tommelli

Francesca Ivana Erbetta

Il signor Vigo Longo Roberto Rizzi

Regia di Carlo Quartucci

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

(Replica)

Gim Invernizzi

15 — Giornale radio

15,10 PER VOI GIOVANI
con Margherita Di Mauro e Paolo Giaccio

Realizzazione di Paolo Aleotti

16 — Il girasole

Programma mosaico a cura di Giorgio Brunacci e Francesco Forti

Regia di Marco Lami

17 — Giornale radio

17,05 fffortissimo

sfonica, lirica, cameristica Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 Programma per i ragazzi ROBINSON CRUSOE, CITTA-DINO DI YORK

Originale radiofonico di Alberto Gozzi e Carlo Quartucci

5° episodio

Regia di Carlo Quartucci

18 — Musica in

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solfiori Regia di Cesare Gigli

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine Chiusura

1292



Dina Luce (ore 11,10)

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

6 — **IL MATTINIERE**. Musiche e canzoni presentate da Adriano Mazzoletti Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** — Al termine: Buon viaggio — **FIAT**

7,40 **Buongiorno con David Bowie, Caterina Caselli, Mario Battaini** Round and round, Come 'e bula la città, Signore fortuna, Janine, Momenti si moltiplicano, Round and round, The man who sold the world, Uncle Kenny, Tang del mare, Uncle Arthur, Sympathy, Funiculi funiculi, Superman — **Invernizzi, Invernizzi**

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHE'** Una risposta alle vostre domande 8,55 **GALLERIA DEL MELODRAMMA** *Vincenzo Bellini*: Il Pirata: — Lo sognai ferite, esangue (Maria Callas, soprano; Michele Silvestri, mezzosoprano; Alexander Young, tenore; Orchestra + Philharmonia + e Coro di Londra diretta da Antonio Tonini) • *Alexander Borodin*: Il principe Igor: Cavatina di Vladimir (Tenore Vladimir Atlantov - Orchestra del Teatro Bolshoi diretta da Boris Kusnetsov) • *Giulio Cesare* (Metastasio): Ah! je suis seule (Soprano Virginia Zeani - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi) • Pietro Mascagni: Cavalleria Rusticana: Oh! Si signore vi mando (Francesca Cossotto, soprano; Giacomo Gueffo, baritono - Orchestra del Teatro La Scala di Milano diretta da Herbert von Karajan)

13 — Lelio LuttaZZI presenta: **HIT PARADE**

Testi di Sergio Valentini
— **Mash Alemania**

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Pino Caruso** presenta: **Il distintissimo**

Un programma di Enzo Di Pisa e Michele Guardi
Regia di Riccardo Mantonni

13,50 **COME E PERCHE'** Una risposta alle vostre domande

14 — **Su di giri**

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Ollanta — Interface (Orchestra Charlie Melis) • *Quillapay-Oreaga*. El pueblo unido jamas sera vencido (Inti Illimani) • *Sandrelli-Stavolo-Zuliani*: Rosa (Patrizio Sandrelli) • *Depsa-Jodice-Di Francia*: Domani (Pepino Di Capri) • *James*: Hooked on a feeling (Blue Swede) • *Pollitz-Natli*: Valentino e Valentina (I Romans) • *Calabrese-Kretzmer-Aznavour*: Lei (Charles Aznavour) • *Baldan-Bembopiccoli*: Inno (Mia Martini) • *Cassella-Luberti-Cocciante*: Quando finisce un amore (Riccardo Coccian-

19,30 **RADIOSERA**

19,55 **Supersonic**

Dischi a mach due

Koelewijn: That's my music (Bonnie St. Claire and Unitel) • *Townsend*: Long live rock and roll (John Stewart) • *Life and death* (Chairman of the Board) • *Singer-Rome-Life*: The me from - Five fingers of death - (Bunny Sigler) • *Groscolas-Jourdan*: Vite vite, on par la mort (Groscolas) • *Piave*: Non ti Coopri (Un momento di più (I Romans) • *De Paula-Paiva-Vieira*: Maracaná (Irio De Paula) • *Alessio Ursu - Afonso Vieira* • *Findon*: On the run (Scorched Earth) • *Saunders-English*: My life is a mystery (Scooter English) • *Petri La (Renato Petri)* • *Malcolm-D'Ambrosio*: She's a teaser (Geordie) • *Bowie*: Knock on wood (David Bowie) • *Leonebert-Tempera-Bixio*: You can fly, (Dream Boys) • *Cino-Rhodes-Odell*: Time and transmission (Leonebert-Tempera-Mucci-Greenberg) Rund around sue (Johnnie Ricco) • *Duncan-Smith*: Good-bye my friend (Susi and Guy) • *Gamble-Hill-Chubbers*: Love in them there hills (The Pointers Sisters) • *Garibay*: Ad un po' a me mia sul sud (Rino Gaetano) • *Zacar*: Eia (Daniel Santacruz Ensemble) • *King-Rosington-Zant*: Sweet home Alabama (Lynyrd Skynyrd) • *Bachman-Turner*: Roll on down the highway • *Bachman-Turner Overdrive* • *Venditti*: Marta (Antonello Venditti) • *Lynott*: Little darling

(Thin Lizzy) • *Anderson*: Bungle in the jungle (Jethro Tull) • *Zesses-Feraris*: Put your hands down, brother (Rino) • *Leinen*: Whatever you thru the night (John Lennon) • *Humphries*: Do you kill me or do I kill you? (Les Humphries Singers) • *O' Sullivan*: A woman's place (Gilbert O'Sullivan) • *Shaw*: I'm a lover, not a fighter (Cherrie Van Gelder-Pierry) • *Souther-Hill Fury*: Fallin' in love (The Souther Hillman Fury Band) • *Turner*: Finger poppin' (Bryan Ferry) — *Lubiam moda per uomo*

21,19 **Pino Caruso** presenta: **IL DISTINTISSIMO**

Un programma di Enzo Di Pisa e Michele Guardi
Regia di Riccardo Mantonni (Replica)

21,29 **Carlo Massarini** presenta: **Popoff**

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

22,50 **Andrea Barbato** presenta: **L'uomo della notte**

Divagazioni di fine giornata. Per le musiche *Fiorella*

23,29 **Chiusura**

9,30 **Giornale radio**

9,35 **L'ospite inatteso**

Originale radiofonico di Enrico Roda 15-^a *l'ultima puntata*

Orietta Renato di Chanteluc Eva Ricca Renato Bisacco

Il Grande Alessio Eligio Iato Sybil Ferguson Adriana Vianello L'ispettore di polizia Marco Cicali Lino Guidalino Fazio Tommei Francesco Ivana Erbetta Il signor Viglongo Roberto Rizzi Regia di Ernesto Cortese Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI — *Gim Gim Invernizzi*

9,55 **CANZONI PER TUTTI**

Se è stato un mondo mio, Con un paio di blue-jeans, Fila la lana, Sto male, Emme come Milano, Cielo azzurro, I giorni del sole, Doppio whisky. Ma se ghe penso

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**

Una trasmissione di Maurizio Costanzo e Giorgio Vecchietti con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampo Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni — *Crema Clearasil*

te) • Morricone: Ultimo atto (Orchestra Bruno Nicolai)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Luigi Silori** presenta: **PUNTO INTERROGATIVO**

Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 **Federica Taddel e Franco Torti** presentano: **CARARAI**

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Franco Cuomo e Franco Torti

Regia di Giorgio Bandini Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

17,50 **CHIAMATE ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** con la collaborazione di **Velio Baldassarre**

Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

(Thin Lizzy) • *Anderson*: Bungle in the jungle (Jethro Tull) • *Zesses-Feraris*: Put your hands down, brother (Rino) • *Leinen*: Whatever you thru the night (John Lennon) • *Humphries*: Do you kill me or do I kill you? (Les Humphries Singers) • *O' Sullivan*: A woman's place (Gilbert O'Sullivan) • *Shaw*: I'm a lover, not a fighter (Cherrie Van Gelder-Pierry) • *Souther-Hill Fury*: Fallin' in love (The Souther Hillman Fury Band) • *Turner*: Finger poppin' (Bryan Ferry) — *Lubiam moda per uomo*

21,19 **Pino Caruso** presenta: **IL DISTINTISSIMO**

Un programma di Enzo Di Pisa e Michele Guardi
Regia di Riccardo Mantonni

(Replica)

21,29 **Carlo Massarini** presenta: **Popoff**

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

22,50 **Andrea Barbato** presenta: **L'uomo della notte**

Divagazioni di fine giornata. Per le musiche *Fiorella*

23,29 **Chiusura**

9,30 **Giornale radio**

9,35 **L'ospite inatteso**

Originale radiofonico di Enrico Roda 15-^a *l'ultima puntata*

Orietta Renato di Chanteluc Eva Ricca Renato Bisacco

Il Grande Alessio Eligio Iato Sybil Ferguson Adriana Vianello L'ispettore di polizia Marco Cicali Lino Guidalino Fazio Tommei Francesco Ivana Erbetta Il signor Viglongo Roberto Rizzi Regia di Ernesto Cortese

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI — *Gim Gim Invernizzi*

9,55 **CANZONI PER TUTTI**

Se è stato un mondo mio, Con un paio di blue-jeans, Fila la lana, Sto male, Emme come Milano, Cielo azzurro, I giorni del sole, Doppio whisky. Ma se ghe penso

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**

Una trasmissione di Maurizio Costanzo e Giorgio Vecchietti con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampo Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni — *Crema Clearasil*

te) • Morricone: Ultimo atto (Orchestra Bruno Nicolai)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Luigi Silori** presenta: **PUNTO INTERROGATIVO**

Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 **Federica Taddel e Franco Torti** presentano: **CARARAI**

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Franco Cuomo e Franco Torti

Regia di Giorgio Bandini Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

17,50 **CHIAMATE ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** con la collaborazione di **Velio Baldassarre**

Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni — *Crema Clearasil*

te) • Morricone: Ultimo atto (Orchestra Bruno Nicolai)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Luigi Silori** presenta: **PUNTO INTERROGATIVO**

Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 **Federica Taddel e Franco Torti** presentano: **CARARAI**

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Franco Cuomo e Franco Torti

Regia di Giorgio Bandini Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

17,50 **CHIAMATE ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** con la collaborazione di **Velio Baldassarre**

Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni — *Crema Clearasil*

te) • Morricone: Ultimo atto (Orchestra Bruno Nicolai)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Luigi Silori** presenta: **PUNTO INTERROGATIVO**

Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 **Federica Taddel e Franco Torti** presentano: **CARARAI**

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Franco Cuomo e Franco Torti

Regia di Giorgio Bandini Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

17,50 **CHIAMATE ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** con la collaborazione di **Velio Baldassarre**

Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni — *Crema Clearasil*

te) • Morricone: Ultimo atto (Orchestra Bruno Nicolai)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Luigi Silori** presenta: **PUNTO INTERROGATIVO**

Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 **Federica Taddel e Franco Torti** presentano: **CARARAI**

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Franco Cuomo e Franco Torti

Regia di Giorgio Bandini Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

17,50 **CHIAMATE ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** con la collaborazione di **Velio Baldassarre**

Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni — *Crema Clearasil*

te) • Morricone: Ultimo atto (Orchestra Bruno Nicolai)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Luigi Silori** presenta: **PUNTO INTERROGATIVO**

Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 **Federica Taddel e Franco Torti** presentano: **CARARAI**

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Franco Cuomo e Franco Torti

Regia di Giorgio Bandini Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

17,50 **CHIAMATE ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** con la collaborazione di **Velio Baldassarre**

Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni — *Crema Clearasil*

te) • Morricone: Ultimo atto (Orchestra Bruno Nicolai)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Luigi Silori** presenta: **PUNTO INTERROGATIVO**

Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 **Federica Taddel e Franco Torti** presentano: **CARARAI**

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Franco Cuomo e Franco Torti

Regia di Giorgio Bandini Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

17,50 **CHIAMATE ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** con la collaborazione di **Velio Baldassarre**

Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni — *Crema Clearasil*

te) • Morricone: Ultimo atto (Orchestra Bruno Nicolai)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Luigi Silori** presenta: **PUNTO INTERROGATIVO**

Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 **Federica Taddel e Franco Torti** presentano: **CARARAI**

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di Franco Cuomo e Franco Torti

Regia di Giorgio Bandini Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**

17,30 **Speciale GR**

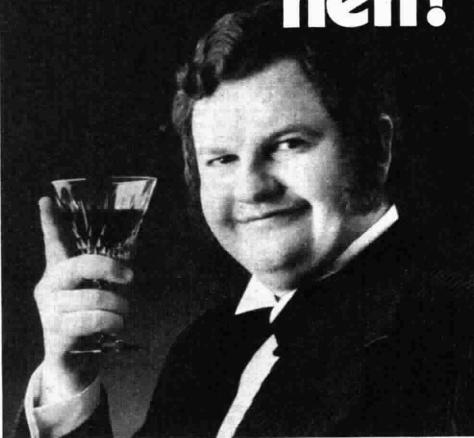
Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

17,50 **CHIAMATE ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** con la collaborazione di **Velio Baldassarre**

Nell'intervallo (ore 18,30): **Giorn**

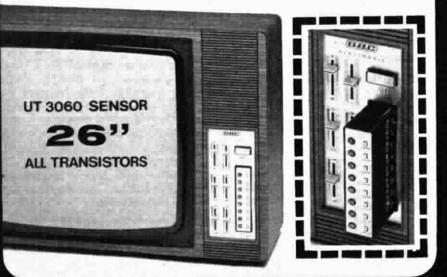
Questa sera, neh!



Mi raccomando, amici, questa sera tutti in TV. Vi ho preparato un nuovo 'Arcobaleno' alla Giacomin con i Piemontesi Barbero. Ormai li conoscete bene i vini, i vermouth, gli aperitivi, gli amari e gli spumanti Barbero... E allora, a questa sera neh!

Domenico Giacomin
BARBERO

novità
nuova tecnica
MODULARE
nei
TELEVISORI
INTERCOLOR
GBC
MILAN - LONDON - NEW YORK



UT 3060 SENSOR
26"
ALL TRANSISTORS

TV 23 novembre

N nazionale

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

- 9,30 **En Français**
(Corso integrativo di francese)
9,50 **La culture et l'histoire**
(Corso integrativo di francese)
10,30 **Scuola Media**
10,50 **Scuola Secondaria Superiore**
11,10-11,30 **Giorni nostri**
(Repliche dei programmi di venerdì pomeriggio)

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Contropiede
a cura di Duilio Olmetti
Consulenza di Aldo Notario
Regia di Guido Arata
Quinta puntata
(Replica)

12,55 OGGI LE COMICHE

— **Le teste matte**
Confusione sul set
Distribuzione: Frank Viner
— **Che invenzione!**
con Fatty Arbuckle, Al St. John, Dan Coleman, Alice May Tuck
Distribuzione: United Artists

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK
(Caffè Suerte - Dash - Magazzini Standa - Oli of Olaz - Asciugacapelli HLD 5 Braun)

13,30

TELEGIORNALE

14-14,45 **SCUOLA APERTA**
Settimanale di problemi educativi a cura di Vittorio De Luca

17 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO
(Harbert S.a.s. - Organi Elettronici Giaccaglia)

per i più piccini

17,15 **LA PIETRA BIANCA**
dal romanzo di Gunnar Linde
Ottavo episodio
con Julia Hede e Ulf Hasseltorp
Regia di Goran Graffmar
Prod.: Sveriges Radio

la TV dei ragazzi

17,40 **COSÌ' PER SPORT**
Gioco-spettacolo condotto da Walter Valdi con la partecipazione di Anna Maria Mantovani
Regia di Guido Tosi

GONG

(Sottilete extra Kraft - Doril - Mobili - Carrarmato Perugina - Vernel - Giocattoli Polistil)

18,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Monografie
a cura di Nanni de Stefanis
I beduini
Consulenza di Francesco Gabriali
Realizzazione di Pasquale Satalia
Prima parte

18,55 LASCIAMO VIVERE!

Per amore di un'quila
Un documentario di Jack Nathan
Prod.: Free to Live - Production L.T.D. - Canada

19,20 **TEMPO DELLO SPIRITO**
Conversazione di Padre Dalmazio Mongillo

19,30 TIC-TAC

(Alka Seltzer - Svelto - Segretario Internazionale Lana Golia Bianca Caremoli - Bambola Furga - Olivoli Sacchà)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Corrado Granella

ARCOBALENO

(Vini Barbero - Dentifricio Durban's - Olivetti)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO
(Pentolame Aeternum - Margarina Desy - Sigma Tau - Amaro Cora - Lacca Protein 31)

20 — CONCERTO DELLA SERA

Fisarmonista **Salvatore Di Gesù**
Claudio Merulo Toccata I del Tono, William Byrd Pavana e Fantasia; Girolamo Frescobaldi: Toccata II; Baldassarre Galuppi: Presto; Salvatore Di Gesualdo: Improvvisazione n. 2 Regia di Lello Göttsche

ARCOBALENO

(Sapone Mantovani - Vov - Ferri stirto Phillips)

2 secondo

18-18,30 INSEGNARE OGGI

Trasmisone di aggiornamento per gli insegnanti a cura di Donato Goffredo e Antonio Thirer

Comunicazione ed espressione nella scuola elementare Lingua e linguaggio Regia di Santa Colonna

GONG

(Pentole Moneta - Pannolini Polini)

19 — DRIBBLING

Settimanale sportivo a cura di Maurizio Barendson e Paolo Valenti

TELEGIORNALE

TIC-TAC

(Sapone Palmolive - Whisky Black & White - Naonis Eletrodomestici)

20 — CONCERTO DELLA SERA

Fisarmonista **Salvatore Di Gesù**

Claudio Merulo Toccata I del Tono, William Byrd Pavana e Fantasia; Girolamo Frescobaldi: Toccata II; Baldassarre Galuppi: Presto; Salvatore Di Gesualdo: Improvvisazione n. 2 Regia di Lello Göttsche

ARCOBALENO

(Sapone Mantovani - Vov - Ferri stirto Phillips)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(I Dixan - Certosino Galbani - Richard Ginori - Gran Ragù Star - Linea bambini Johnson & Johnson - Aperitivo Rosso Antico)

21 —

CHI DOVE QUANDO

a cura di Claudio Barbati

Henry Moore
Un programma di Gustav Kemperdick
Collaborazione di Armando Mortilla

DOREMI'

(Samer Caffè Bourbon - Atkinsons - Filtelli sogliola Fendus - Whisky Ballantine's - Super Lauril)

22 — CACCIA GROSSA

Aspa di beneficenza
Telefilm - Regia di Sydney Hayers
Interpreti: Brian Keith, John Mills, Lili Palmer, Barry Morse, Nathan Darrow, Earl Warren, Leonard Trolley, Edward Cast, Seretta Wilson
Distribuzione: I.T.C.

Trasmisioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — **Immer die alte Leier**
Vergangenheit und Gegenwart durch die satirische Brille gesehen

Heute: « Die Androiden »
Regie: Rolf von Sydow

19,25 **Kobra**, übernehmen Sie...
I - merkwürdiges Wochenende -
Krimi-film mit Peter Graves, Martin Landau u. Barbara Bain

Regie: Marc Daniels
Verleih: Paramount

20,10-20,30 **Tagesschau**

TEMPO DELLO SPIRITO**ore 19,20 nazionale**

Le letture bibliche di questa domenica, che è dedicata alla festa di Cristo Re e che chiude l'anno liturgico, sono incentrate sulla portata e il significato della regalità di Cristo. Nel suo commento a questi testi il teologo dominicano, padre Dalmazio Mongillo, sottolinea il contrasto tra l'occasione nella quale

V/B

la regalità di Cristo fu proclamata, cioè al momento della sua morte sulla croce in cima alla quale stava scritto « questi è il re dei giudei », e il valore misterioso e sublime di salvezza universale che san Paolo attribuisce a tale regalità. E' in questa luce che i credenti intendono l'appellativo di re attribuito a Gesù, e non nella accezione di comando e di supremazia che si dà a tale termine.

V/D Danie

CONCERTO DELLA SERA**ore 20 secondo**

Non è la prima volta che il fisarmonicista Salvatore di Gesualdo si presenta ai telespettatori. Questa sera, tuttavia, grazie soprattutto all'insерimento nel programma di una sua opera (l'Improvvisione n. 2), si potranno conoscere più in profondità lo stile e gli intuiti linguistici e coloristici voluti dal maestro, al di fuori, completamente, della tranquilla tradizione del suo popolare strumento. La sua posizione, lungo itinerari classici e secondo precisi impegni culturali del nostro tempo, si avverte fin dalle prime battute del

V/E

TANTE SCUSE - Settima ed ultima puntata**ore 20,40 nazionale**

Ultima puntata di Tante scuse. Lo spettacolo che ha riportato, dopo molto tempo, sui teleschermi la coppia Vianello-Mondadori, si conclude questa sera, venendo meno ad una delle sue caratteristiche: manca infatti l'argomento intorno a cui ruota di solito la comicità degli sketch. Al suo posto vi sarà una specie di riassunto degli incontri precedenti,

V/L

III

CHI DOVE QUANDO: Henry Moore**ore 21 secondo**

Il programma di Gustav Kemperdick, con la collaborazione di Armando Moretti, questa sera, punta il suo obiettivo sulla scultura Henry Moore. E' lo stesso Moore che si autopresenta al pubblico in un aperto discorso autobiografico, parlando della sua vita privata quotidiana, di sua moglie Irina, dei suoi amici, fra cui il famoso biologo John Hustley, e mostrandosi pienamente nella sua dimensione artistica e culturale (con le sue sculture a tutto tondo, quasi una anticamera nel suo tentativo di liberarsi dallo spazio immobile della scultura classica). Il programma, realizzato dopo la mostra fiorentina al Forte Belvedere, nei cui pressi Moore pos-

V/C

SERVIZI SPECIALI DEL TG: Solitudine**ore 21,50 nazionale**

Per i Servizi speciali del Telegiornale, a cura di Ezio Zeffiri, va in onda, questa sera, il programma Solitudine. E, infatti, la solitudine intesa come incapacità o impossibilità di comunicare con gli altri è il tema delle due puntate realizzate dal sociologo Sabino Acquaviva e dal giornalista Ugo Paterno, con la collaborazione dello scrittore Juan Arias. Il discorso che tenta un'analisi di questo male sottile, ogni giorno più evidente fra le anomalie della società del benessere, è svolto so-

V/P

CACCIA GROSSA: Asta di beneficenza**ore 22 secondo**

Il generale Naganda, capo di uno Stato africano deposito in seguito a una sollevazione, subisce un furto di grandi proporzioni: il furgone nel quale sono custodite rare opere d'arte destinate a un'asta di beneficenza, i cui proventi avrebbero dovuto alleviare le popolazioni del suo Paese colpite da calamità, è trafugato sulla Costa Azzurra durante un trasferimento. Il generale promette 50 mila dollari per il recupero della raffurtiva e Manouche e i suoi amici danno la caccia agli

recital costruiti conforme ai più rigorosi e secolari repertori organistici. Ecco le Toccate di Claudio Merulo e di Girolamo Frescobaldi; ecco la Pavana e la Fantasia di William Byrd, una delle maggiori glorie della musica inglese, vissuto tra il 1543 e il 1623. E infine il Presto di Baldassarre Galuppi, detto « Il Burlone » per essere nato a Burano nel 1706. Morto a Venezia nel 1785, il Galuppi fu uno dei dominatori dell'opera teatrale del Settecento, ma non mancò di dedicare le proprie energie al clavicembalo, per il quale scrisse più di duecentocinquanta lavori. (Servizio alle pagine 139-142).

colti ciascuno in un breve flash. Anche questa volta al fianco dei due attori saranno Massimo Giulini, Enzo Liberti, Tonino Micheluzzi, Attilio Corsini, nei loro abituali panni di ballerini, capoclaque e suggeritore e assistente di studio. Dopo il balletto impegnato in danze russe, i Ricchi e Poveri interpreteranno una sintesi dei loro successi, e l'opera di turno, Caterina Caselli presenterà Desiderare. (Servizio alle pagine 64-65).

siede una casa, presenta una parte di quella stessa mostra, allargando il discorso sulle opere dello scultore nel più vasto quadro dei suoi ampi interessi artistici. Moore, nato e vissuto fino a 18 anni a Castleford nello Yorkshire, si presenta ai telespettatori nei momenti in cui sceglie nelle cave di Carrara con grande attenzione i pezzi di marmo da cui trarre le sue sculture: si presenta accanto a queste e accanto a quelle di coloro che considera, suoi maestri e che hanno esercitato su di lui un notevole fascino ed interesse, cioè Michelangelo, ma soprattutto Giovanni Pisano.

Del grande maestro del gotico italiano Henry Moore loda con entusiasmo il pulpito del Duomo di Pisa.

prattutto da protagonisti della solitudine ascoltati nelle famiglie, nella strada e nelle istituzioni nelle quali la società tenta di nascondere coloro che esclude da se stessa. Le testimonianze di una condizione spesso drammatica, comune ad un numero sempre più vasto di persone, trovano, nel corso della trasmissione, una risposta in un'altra eccezionale testimonianza, quella di Lamberto Valli, giornalista ed educatore recentemente scomparso. Conscio della sua prossima fine ha saputo trovare fino all'ultimo per sé e per gli altri indicazioni di serenità e di speranza.

autori del colpo. Scoprono in una villa la collezione rubata e anche le responsabilità di un certo colonnello Jacques Picard, amico di Manouche. Mentre restituiscono a Naganda la raffurtiva, Picard confessa agli amici di essere stato lui l'autore del furto: voleva impedire che il generale, che sta armando un esercito di mercenari per rovesciare il governo democratico che l'ha cacciato, raccolgesse alla progettata asta di beneficenza un milione di dollari. Manouche e i suoi amici indagano così per prendere in flagrante Naganda con le armi per i suoi mercenari.

questa sera in**CAROSELLO**

I'Istituto Geografico De Agostini di Novara

PRESENTA**il milione**

**ENCICLOPEDIA
DI TUTTI I PAESI
DEL MONDO**

L'opera più celebre e prestigiosa dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara. Rinnovato nel formato e nella veste editoriale, « Il Milione » ripropone una formula fortunata che ne fa un'enciclopedia moderna ed unica nel suo genere.

Un viaggio ideale in tutti i paesi del mondo per conoscerne la geografia, l'economia, la storia, l'arte, la cultura, il folklore.

Testi di noti scrittori, giornalisti e specialisti. 6384 pagine, 15 000 fotografie a colori, 2000 tavole, grafici e disegni,

500 carte geografiche, 14 volumi rilegati in formato 23x30, 228 fascicoli settimanali a 600 lire in tutte le edicole ogni mercoledì dal 5 novembre.

E' in edicola il quinto fascicolo



radio

sabato 23 novembre

calendario

IL SANTO: S. Clemente papa.

Altri Santi: S. Felicita, S. Lucrezia, S. Trudone.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,39 e tramonta alle ore 16,54; a Milano sorge alle ore 7,32 e tramonta alle ore 16,47; a Trieste sorge alle ore 7,15 e tramonta alle ore 16,29; a Roma sorge alle ore 7,04 e tramonta alle ore 16,46; a Palermo sorge alle ore 6,55 e tramonta alle ore 16,49; a Bari sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 16,27.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1934, muore a Londra lo scrittore Sir Arthur Wing Pinero.

PENSIERO DEL GIORNO: Quanto più l'uomo è grande, tanto maggiori sono le sue passioni. (Talmud).



Boris Porena guida un «collettivo» musicale nella trasmissione «Operazione musica» in onda da Cantalupo alle 17,10 sul Programma Nazionale

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano. Oggi nel mondo - Attualità - Commento del Sabato - Commento della Giornata della Stampa - La Liturgia di domani di Mons. Giuseppe Casale - Mane nobiscum, di Don Paolo Milan. 20,45 Visiter les malades (P. Moreau), 21 Religie del S. Rosario. 21,30 Wort zum Sonntag. Weil, Georg. 20,45 Messe di S. Benedetto. 22,15 Radiostampa d'Impresas - Nota Liturgica. 22,30 Hemos leido para Ud. - Una semana en la prensa, por Feliz Juan Cabasés. 23 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito, di Ettore Masina. Scrittori non cristiani - Ad Iesum per Mariam (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

4 Programma

8 Discchi vari, 6,15 Notiziario, 6,20 Concertino del mattino, 7 Notiziario, 7,05 Lo sport, 7,10 Musica varia, 8 Informazioni, 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata, 9 Radio mattina - Informazioni, 12 Musica varia, 12,05 Notizie di Borsa, 12,15 Rassegna stampa, 13,05 Notiziario - Attualità, 13,15 Melodi e canzoni, 13,10 Il commento di un esponente, di Giulio Verne, 13,25 Orchestra di musica leggera RSI, 14 Informazioni, 14,05 Radio 2-4, 16 Informazioni, 16,05 Rapporti '74: Musica (Replica del Secondo Programma), 16,35 Le grandi orchestre, 16,45 Programma del lavoro, 17,00 Radiostampa italiana in Svizzera, 18 Informazioni, 18,05 Interpretazioni al moog, 18,15 Voci dei Grigioni italiano, 18,45 Cronache della Svizzera italiana, 19 Informazioni, 19,15 Notiziario - Attualità - Sport, 19,45 Melodi e canzoni, 20 Il documentario, 20,30 L'opera del giorno, 21 Radiostampa italiana, 21 compagnia di Monika Krüger, 21 Carosello musicale, 21,30 Juke-box, 22,15 Informazioni, 22,30 Uomini, idee e musica, 23 Notiziario - Attualità, 23,20-24 Prima di dormire.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte) Giuseppe Verdi, Luisa Miller, scena 1 (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) • Gaetano Pugnani: Sinfonia tra a più strumenti (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Ferruccio Scaglia)

6,20 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Federico Moreno-Torroba: Concerto di Castiglia, per chitarra e orchestra (Chitarrista Renata Tarrago) • Orchestra Sinfonica della Scala di Milano (Coro di Madrid) diretta da Jesus Ambrarri • Hector Berlioz: Minuetto dei folletti, da «La danzante di Faust» (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum)

7 Giornale radio

7,12 Cronache del Mezzogiorno

7,30 MATTUTINO MUSICALE (III parte)

Richard Strauss: Intermezzo: Secondo Interludio • Sogni al cammino • («Bayerische Staatsorchester» diretta da Joseph Keilberth) • Emmanuel Chabrier: Le rosi malgrado lui: Danze slave (Orchestra della RAI diretta da Giacomo Ansermet) • Gaetano Donizetti: Roberto Devereux: Sinfonia (Orchestra «London Symphony» diretta da Richard Bonynge) • Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana (Orchestra dell'Angelico di Milano diretta da Luciano Rosada) • Cesare Cui: Orientale (Orchestra «Capitol Symphony» diretta da Carmen Dragon)

13 — GIORNALE RADIO

13,20 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado
Regia di Riccardo Manton

14 — Giornale radio

14,05 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato
Realizzazione di Pasquale Santoli
— Sottile Extra Kraft

14,50 INCONTRI CON LA SCIENZA
Una nuova reazione nucleare per produrre energia. Colloquio con Italo Federico Quercia

15 — Giornale radio

15,10 Sorella Radio

Trasmisone per gli infermi

15,40 Amuri, Jurgens e Verde
presentano:
GRAN VARIETA'

Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gianni Agus,

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 ABC DEL DISCO

Un programma a cura di Lilian Terry

20 — Stagione Lirica della Radiotelevisione italiana

Milton

Opera in un atto di Etienne de Jouy e Michel Dieulafay

Musica di **GASPARÉ LUIGI SPONTINI**

Milton Giovanni Ciminielli

Emma Mariella Devia

Lord Davenant Antonio Savastano

Godwin Carlo Micalucci

Carlotta Silvana Mazzieri

Un messaggero } Nino Guida

Un servitore } Alberto Poletti

Direttore Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Ved. nota a pag. 122)

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

LE CANZONE DEL MATTINO

Il mattino del villaggio (Nicola Di Barri) • Grande grande grande (Mino) • Champagne (Pepino) • Tu si' n' cosa grande (Gianni Modugno) • Per una donna donna (Antonella Bottazzi) • Io che non vivo senza te (Chit. el. Herald Winkler - Dir. Norman Candler)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Orazio Orlando

Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,10 Le interviste impossibili

Luigi Squarzina incontra Linda Murri

con la partecipazione di Adriana Asti - Regia di Luigi Squarzina (Replica)

11,40 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Nastro di partenza

Music leggera in anteprima presentata da Gianni Meccia
Testi e realizzazione di Luigi Grillo
— Prodotti Chicco

Francesco Mulè, Paolo Panelli, Giovanna Ralli, Catherine Spaak, Ugo Tognazzi, Ornella Vanoni

Regia di Federico Sanguineti

(Replica dal Secondo Programma)

— Bonheur Perugina

17 — Giornale radio

Estrazioni del Lotto

17,10 Da Cantalupo

OPERAZIONE MUSICA

— Un «collettivo» musicale guidato da Boris Porena

17,50 Intervallo musicale

18 — STASERA MUSICAL

Enrico Simonetti

presenta:

Oklahoma!

di Rodgers e Hammerstein II con Gordon Mc Rae, Gloria Grahame, Gene Nelson, Shirley Jones
Un programma di Alvisi Saporri

21,15 GIORNALE RADIO

L'occasione fa il ladro
ovvero Il cambio delle valigie
Opera in due atti di Luigi Privaldi

Revisione di Eva Riccioli Orecchia

Musica di **GIOACCHINO ROSSINI**

Beratrice Margherita Rinaldi

Ernestina Stefania Malagù

Conte Alberto Carlo Gaifa

Don Eusebio Antonio Pirino

Don Parmentier Enrico Fissore

Martino Gianni Socci

Direttore Vittorio Gu

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

(Ved. nota a pag. 123)

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da **Julia De Palma**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
7,30 **Giornale radio** — Al termine: **Buon viaggio — FIAT**
7,40 **Buongiorno con Antonello Venditti** — **Bubble Rock**, **Sil Austin Venditti**: **Roma capuccina** • **Jagger-Richard**: **Satisfaction** • **Austin: Bout time** • **Venditti: Campo de' fiori** • **King: People don't like me** • **Gilbert-Baer: My mother's eyes** • **Griffiths: Marta** • **Antonello Venditti: Twink and short** • **Irving: Shufflin' home** • **Venditti: E li porti so' soli** • **Pachebel: Rain and tears** • **Cahn-Style: I'll walk alone** • **Venditti: Le cose della vita**

— **Invernizzi: Invernizzia**

8,30 GIORNALE RADIO

PER NOI ADULTI
Canzoni scelte e presentate da **Carlo Loffredo** e **Gisella Sofio** con **Rauli Randi**

9,30 Giornale radio

9,35 Una commedia in trenta minuti

LA MORTE CIVILE di **Paolo Giacometti**
Riduzione radiofonica di **Gigi Lunari** e **Giuseppe Di Leva** con **Raoul Grassilli**

13,30 Giornale radio

13,35 **Pino Caruso** presenta: **Il distintissimo**
Un programma di **Enzo Di Pisa** e **Michele Guardi**
Regia di **Riccardo Manton**

13,50 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

14 — Su di giri

(Esclusa Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Casadei-Muccioli-Pedulli: Simpatia (Orchestra Casadei) • **Dylan**: Most likely you go your way (Bob Dylan) • **Perry-Zauli**: Un amore per noia (Le Volpi Blu) • **O'Day**: Train of thought (Cher) • **Matumos**: Son de la loma (Isabel Parra) • **Cooke**: Another Saturday night (Cat Stevens) • **Ferilli-Lo Vecchio**: Rumore (Raffaella Carrà) • **Tirelli-Cassano**: Valida ragione (Quarto Sistema) • **Jagger-Richard**: It's only rock'n'roll (The Rolling Stones) • **Zacar**: Soleado (Sax Fausto Papetti)

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi a maca due
Lynott: Little darling (Thin Lizzy) • **Goldfrapp**: I'm a fool (Goldfrapp) • **yo yo** (The Cordeilles) • **Townshend**: Long live rock (The Who) • **Douglas**: Kung fu fighting (Carl Douglas) • **Sothe-Furay**: Fallin' in love (The Sothe Hillman Fury Band) • **Riccardi-Albertelli**: Se-reno e D'Urso: I'm a man
— **De Paula-Vieira**: Maranã (Irio De Paula) • **Alessio-Urso** (Afonso Vieira): **Findon**: On the run (Scorched Earth) • **Ashton-Lord**: Shut up (Tony Ashton and Don Lord) • **Paganica-Tagliariere**: Fratello a tempo (Orme) • **Sammy-Romeo**: Life theme (Sammy) • **Five fingers of death** • (Bunny Sjogren) • **Toussaint-De Sennelle**: Only a souvenir (Pop Concerto) • **Leonebert-Temperi-Bixio**: I'm a can (Dream Big) • **Massimo-Lubrano-Coccatelli**: Quando finisce un amore (Richard Cocciante) • **Pickett-Shapiro**: Don't knock my love (Diana Ross and Marvin Gaye) • **Duffy**: Tell me (Duffy) • **Zesses-Fekkis**: Put your gun down brother (Rico) • **Paulo-Coutinho**: Il momento di più (Il Romans) • **Evans**: Blind owl (Badfinger) • **Beel-Cred**: You make me feel brand new (The

Regia di **Carlo Di Stefano**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10,05 CANZONI PER TUTTI

E poi... (Mina) • Nonostante tutto (Gino Paoli) • More salsami (Annette Stacci) • Vagabondo della serenità (Pepino, Gagliardi) • Benedetto chi ha inventato l'amore (Le Figlie del Vento) • Raccontami di te (Bruno Martino) • Camminando sotto la pioggia (Gigliola Cinquetti)

10,30 Giornale radio

10,35 BATTO QUATRO

Varietà musicale di **Terzoli** e **Vai-mo** presentata da **Gino Bramieri**
Regia di **Pino Gililli**

11,30 Giornale radio

11,35 Ruote e motori

a cura di **Piero Casucci** — **FIAT**

11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO

a cura di **Enzo Bonagura**

Matona mia cara (Cantores Mundi) • Le coups en fête (Les Compagnes du Chœur) • Chanson à l'air de fraula (Corale Valchusella) • Rye whiskey (Sons of Pioneers) • Le tre sorelle (Coro Montasio di Triest) • Knif dance (Voci e Strumenti Hawajani) • La strada ferrata (Coro Iller-berg)

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 CANZONI OGGI

14,30 Trasmissioni regionali

15 — GIRAGRADISCO

15,30 Giornale radio

Bollettino del mare

15,40 GLI STRUMENTI DELLA MUSICA

a cura di **Roman Vlad**

16,30 Giornale radio

16,35 **MA CHE RADIO E'**
Un programma di **Riccardo Pazzaglia** e **Corrado Martucci**

17 — QUANDO LA GENTE CANTA

Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Ottello Profazio**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Speciale GR

Cronache della cultura e dell'arte

17,50 RADIONSIEME

Fine settimana di **Jaja Fiastrì** e **Sandro Merli**

Consulenza musicale di **Guido Dente**

Servizi esterni di **Lamberto Giorgi**

Regia di **Sandro Merli**

Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

Stylistics) • **Dancig**: Go (Biscuit Gum) • **Fusco-Falvo**: Distincionali (Juju (Alan Sorrenti)) • **Hartmann**: River's risin' (The Edgar Winter Group) • **Weisberg**: It's up to you (John Denver) • **Gaha**: Cuckoo (Sammy Gaha) • **Cooke**: Another saturday night (Cat Stevens) — **Aperitivo Rossi Antico**

21,19 **Pino Caruso** presenta: **IL DISTINTISSIMO**
Un programma di **Enzo Di Pisa** e **Michele Guardi**
Regia di **Riccardo Manton** (Replica)

21,29 Fiorella Gentile

presenta: **Popoff**

22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare

22,50 MUSICA NELLA SERA

Gade: **Ilusioise** (Franck Pourcel) • **Abhez**: Nature boy (Nelson Riddle) • **Bonfanti**: A Roma (Walter Rizzati) • **Moustaki**: Le métèque (Paul Mauriat) • **Orto**: Speak softly (Edoardo Manzini) • **Wichit**: Sait long silv'ry moon (Norman Candler) • **Miller**: Moonlight serenade (George Melachrino) • **Endriga**: I know amo solo te (Ennio Morricone) • **Hannick-Boek**: Fiddler on the roof (Werner Müller) • **Wolff**: The sound of silence (Jo-Lo-Manzi) • **Barrio de tangos** (Lucio Milienda) • **Marchetti**: Fascination (The Riviera Strings)

23,29 Chiusura

8,30 TRASMISSIONI SPECIALI (sono alle 10)

Concerto di apertura

Ludwig van Beethoven: Leonora 2, overture in do maggiore (n. 72) / **l'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Eugen Jochum** • **Heribert Iozio**: **Arioso in Italia**, sinfonia op. 16 per viola e orchestra: **Arioso sui mondi** (Arioso in Italia, sinfonia op. 16 per viola e orchestra del pellegrino) • **Sonata di un montanaro abruzzese alla sua amata (Allegro assai)** • **Orgia di briganti (Allegro frenetico)** (Violista Rudolf Barchai - Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da David Oistrakh)

9,30 TRIO ITALIANO D'ARCHI:

Franco Gulli, violino

Bruno Giuranna, viola

Giacinto Caramia, violoncello

Ludwig van Beethoven: **Trionfo di minore** n. 3 op. 99 (Allegro con spirito - Scherzo (Allegro molto vivace) - Finale (Presto))

10 — La settimana di Prokofiev

Sergei Prokofiev: Quintetto in sol minore n. 9 per oboe, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte • **Modestino** • **Arancio** • **emigro** • **Sonata** • **ma con brio** • **Adagio pesante** • **Allegro precipitato**, ma non troppo presto • **Andantino** (Meles Ensemble) • **Quattro pezzi op. 32**, per pianoforte • **La pazzia** • **La pazzia** • **Georgy Vaisse** (Pianista Gyorgy Sandor) • Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64: **Montecchi** e **Capuleti** -

Scena del balcone - **Maschere** - **Danza** - Romeo e Giulietta prima della partenza - **Morte di Tebaldo** (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernst Ansermet)

11 — La Radio per le Scuole

(Scuola Media)

Senza frontiere

Settimanale d'attualità e varietà a cura di Giuseppe Aldo Rossi

11,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma): Ruggiero Ruggieri: **Le sonde viking per l'esistenza della vita su Marte**

11,40 Civiltà musicali europee: **l'Inghilterra**

Franck Bridge: Sonata per violoncello e pianoforte: **Allegro ben moderato** - **Adagio ma non troppo** - **Molto allegro e agitato** (Mstislav Rostropovic, violoncello) Benjamin Britten: **pianoforte** • **Violin Concerto** • **Three musical suites**, suite n. 2 op. 24 da Rossini: **Marcia** - **Notturno** **Valzer** - **Pantomima** - **Moto perpetuo** (Orchestra - New Symphony - di Londra diretta da Edgar Creek)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Eleuterio Sartori: Concerto per pianoforte e orchestra: **Allegro giocoso** - **Andantino sostenuto** **Allegro deciso e vigoroso** (Pianista Elvira Anna - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) • Giuseppe Gagliano: Partita (Boccherini): **Introduzione** - **Pavane** - **Ballo** - **Aria** - **Toccata** (Pianista Leo Cartaino Silvestri)

Barena, cameriera al mulino Bozena Effenberger Jano, un giovane bovaro Helmut Tatterschusova Una donna nella folla Anna Rouskova Direttore Bohumil Gregor Orchestra e Coro del Teatro Nazionale di Praga Maestro del Coro Milan Malý

16,35 Sergei Rachmaninov: Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da André Previn) Scienze e poesia: Conversazione di Lamberto Pignotti

17 — Georg Friedrich Haendel: **12 concerti grossi** op. 6 (V)

Concerto grosso n. 1 in la maggiore op. 6: **Adagio** - **L'andante** e **staccato** - **Allegro** - **Largo** - **Andante** - **Allegro**; Concerto grosso n. 12 in si minore op. 6: **Largo** - **Allegro** - **L'andante** e **piano** - **Largo** - **Allegro** - **L'andante** e **piano** (London Chamber Orchestra - diretta da Raymond Leppard)

17,45 Puccini: **Sciacchett** di viaggio

17,50 **Franz Schubert**: Overture in re minore, opera postuma • **La morte e la fanciulla** • **Allegro** - **Andante con moto** - **Scherzo** - **Allegro molto** - **Presto** (Quartetto d'archi Ungherese)

18,30 Cifre alla mano, di V. Poggiali

18,45 **La grande platea** Settimanale di cinema e teatro a cura di **Gian Luigi Rondi** e **Umberto Codignola** Collaborazione di **Claudio Novelli**

bach) • **Franz Schubert**: Fantasia in do maggiore op. 159, per violino e pianoforte (Igor Oistrakh, violino; Natalia Zertsalova, pianoforte) • **Robert Schumann**: Fantasia in do maggiore op. 7 per pianoforte brilla di emozione e passione • **Maestoso, sostenuto con energia** - **Lento e maestoso** (Pianista Maurizio Pollini) Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m. 333,1 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Lettera sul pentagramma - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoni italiane - 1,36 Divertimento per orchestra - 2,06 Mosaico musicale - 2,36 La vetrina del melodramma - 3,06 Per archi e ottoni - 3,36 Galleria di successi - 4,46 Rassegna di interpreti - 4,36 Canzoni per vol. - 5,06 Pentagramma sentimentale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

sendungen in deutscher sprache

SONNTAG, 17. November: 8 Musik zu Freitag, 8.30 Künstlerporträts, 8.35 Unterhaltsamkeiten, 9.30 Sonntagsagen, 9.45 Nachrichten, 9.50 Musik für Streicher, 10 Heilige Messe, 10.35 Musik aus anderen Ländern, 11 Sendung für die Landwirte, 11.15 Blasmusik, 11.25 Die Brücke. Eine Sendung zu Freitag, 12.15 Der Schauspieler, 12.30 Amadeus, 13.35 Am Fisch, Etach und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt, 12 Nachrichten, 12.10 Werbefunk, 12.20-12.30 Die Kirche in der Welt, 13 Nachrichten, 13.10-14.15 Klingender Alpenland, 14.30 Schläger, 15.10 Sprezzini, 16.30-17.00 Für jungen Hörer, Friedrich Wilhelm Brand-Mark Twain, "Tom Sawyer", 4. Folge, 17. Immer noch geliebt: Unser Melodienreigen am Nachmittag, 17.45 Zwischen den Zeiten, Hubert von Zeltner, 18.15 Der Kindergarten, Es liest: Oswald Körber, 18.15 Tanzmusik, Dazwischen, 18.45-18.48 Sporttelegramm, 19.30 Sportnachrichten, 19.45 Leichte Musik, 20 Nachrichten, 20.15 "Ich wollt", Du wirst singen, Immer noch geliebt, 20.30 Andreae Zagreb, 21 Blüten in der Welt, 21.05 Kammermusik, Ludwig von Beethoven: Sonate für Klavier Nr. 14 cis-moll, op. 27 (Mondechsonate); Johannes Brahms: Sonate für Klavier Nr. 2 fis-moll, op. 2; Frédéric Chopin: Scherzo Nr. 2 b-moll, op. 31 Auf: Michael Rauch, Klavier, 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MONTAG, 18. November: 6.30-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7 für Anfänger, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10.15-10.45 Schulfunk (Vollschule), Märchen für Kinder, 11.15-11.30 13.35 Praktische Ratschläge für Tierbesitzer und jene die es werden wollen, 12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13.10-13.30 Nachrichten, 14 Leicht und beschwingt, 16.30-17.45 Mit dem Kindergarten, 18.15-18.45 Nachrichten, 17.45 Wir senden für die Jugend, Dazwischen: 17.45-18.15 Alpenländische Miniaturen, 18.15-18.45 Chormusik, 18.45-19.00 Aus Wissenschaft und Technik, 19.10-19.45 Musikalischen Intermezzo, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20.15 Notizen und Anekdoten, Am Mikrofon: Fred Rauch, 21 Die Welt der Frau, 21.30 Jazz, 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MITTWOCH, 20. November: 6.30-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7 - Doctor Morelle - Englischlehrang für Fortgeschrittene, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10.15-10.45 Schulfunk (Vollschule), Märchen für Kinder, 11.15-11.30 13.35 Praktische Ratschläge für Tierbesitzer und jene die es werden wollen, 12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13.10-13.30 Nachrichten, 14 Leicht und beschwingt, 16.30-17.45 Mit dem Kindergarten, 18.15-18.45 Nachrichten, 17.45 Wir senden für die Jugend, Dazwischen: 17.45-18.15 Alpenländische Miniaturen, 18.15-18.45 Chormusik, 18.45-19.00 Aus Wissenschaft und Technik, 19.10-19.45 Musikalischen Intermezzo, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20.15 Notizen und Anekdoten, Am Mikrofon: Fred Rauch, 21 Die Welt der Frau, 21.30 Jazz, 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DONNERSTAG, 21. November: 6.30-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7 Italienisch für Anfänger, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10.15-10.45 Schulfunk (Vollschule), Bilder aus der Geschichte: « Franz von Assisi schickt seine Jungen in die italienischen Städte », 11.15-11.50 Klingender Alpenland, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, 13.10-13.30 Leicht und beschwingt, 16.30 Schulfunk (Mittelschule), Erdkunde, « Norwegen », 17 Nachrichten, 17.05 Melodie und Rhythmus, 17.45 Wir senden für die Jugend, Juke-Box, 18.45 Nager in der Schule, 19.00 Aus Wissenschaft und Technik, 19.10-19.45 Musikalischen Intermezzo, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20.15 Konzertabend, Antonin Reicha: Ouverture op. 24; Josef Myšlívický: Symphonie Nr. 5 B-Dur; Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 3 Es-Dur



In der Sendung « Ich wollt, Du wärst hier » vom 17. 11. (20.15 Uhr) plaudert Ingeborg Teuffenbach über Zagreb

op. 55 - Eroica ». Ausf.: Haydn-Orchester von Bozen und Triest, Dir.: Wolfgang Smatana, 21. Musik in der Literatur, Das Musizierverständniß: Hermann Hesses im « Glasperlenspiel », 21.50 Musik klingt durch die Nacht, 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

SONNTAG, 21. November: 6.30-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7 Italienisch für Anfänger, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10.15-10.45 Schulfunk (Vollschule), Bilder aus der Geschichte: « Franz von Assisi schickt seine Jungen in die italienischen Städte », 11.15-11.50 Klingender Alpenland, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, 13.10-13.30 Leicht und beschwingt, 16.30 Schulfunk (Mittelschule), Erdkunde, « Norwegen », 17 Nachrichten, 17.05 Melodie und Rhythmus, 17.45 Wir senden für die Jugend, Juke-Box, 18.45 Nager in der Schule, 19.00 Aus Wissenschaft und Technik, 19.10-19.45 Musikalischen Intermezzo, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20.15-20.45 Konzertabend, Antonin Reicha: Ouverture op. 24; Josef Myšlívický: Symphonie Nr. 5 B-Dur; Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 3 Es-Dur

Camille Saint-Saëns, « Die verkauft », Braut » von Friedrich Smetana, « Ein Mädelbahn » von Giuseppe Verdi, « Faust » von Verdi, « Petit capriccio » (Stile Offenbach); Tarantelle pur sang (avec traversée de la procession), S. Kováčik, « La jalousie » de Giacomo Matzka, 29. marec letos, Kulturmuseum domu v Trstu 19.10. Autor in knjige, 19.30 Zbori in folklori, 20. Sport, 20.15 Porčič - Danes v deželini upravi, 20.30 Simfonični koncert, Vodi Zdenko Šimonec, Bedross Smetana, Šimonec in Slavostoj, simfonija v 4 duri, Josef Suk, Senzera v es duri, Žiga godala, op. 6; Antonín Dvořák, Življenje v 7 d molu, op. 20, 70. Simfonični orkester RAI iz Rimu, 21.50 Motiv iz filma v glasbenih komedij, 22.45 Porčič, 22.55-23 Jutrišnji spred.

TOREK, 19. November: 7 Kolečar, 7.05-9.00 Jutranja glasba, V odmorih (7.15 in 8.15) Porčič, 11.30 Porčič, 11.45-12.15 Porčič, 12.30-13.30 sloveneke viže in popevke, 12.50 Medigrad za kitaro, 13.15 Porčič, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Porčič - Dejstva in mnenja, 17 za mlaude poslušavce, V odmor (17.15-17.20) Porčič, 18.15-18.45 Porčič, 18.30 Komorni koncert, Quartetto di Torino, pianist Luciano Giarbella, violinist Alfonso Mosesti, violinist Carlo Pozzi, violončelist Giulio Petrucci, Johannes Brahms: Kvarter, 1.90, op. 50, 25.10.19.00 Konzert do filmov, z upravljanjem Svetla Mezgečev, 4. oddaja, 19.20. Za najmlajše: pravilice, pesni in glasba (7.15 in 8.15) Porčič, 18.30 Koncert, 19.00 Dejstva in mnenja, 19.30 Porčič, 20.30 Glasba po željah, 21.15-21.45 Porčič, 22.30 Nežno in taho, 22.45 Porčič, 22.55-23 Jutrišnji spred.

SREDA, 20. November: 7 Kolečar, 7.05-9.00 Jutranja glasba, V odmorih (7.15 in 8.15) Porčič, 11.30 Porčič, 11.45-12.15 Porčič, 12.30-13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Porčič - Dejstva in mnenja, 17 za mlaude poslušavce, V odmor (17.15-17.20) Porčič, 18.15-18.45 Glasba po željah, 19.00 Dejstva in mnenja, 19.30 Avtorado, 20.30 Delo in gospodarstvo, 21.20. Vodilni instrumentalni koncert, Vodi Edward Davies. Sodeluje basist Bojan Glihačev, Londonski simfonični orkester, 21.35 v plesni koraku, 24.45 Porčič, 22.55-23 Jutrišnji spred.

SOTRAK, 21. November: 7 Kolečar, 7.05-9.05 Jutranja glasba, V odmorih (7.15 in 8.15) Porčič, 11.30 Porčič, 11.45-12.15 Porčič, 12.30-13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Porčič - Dejstva in mnenja, 17 za mlaude poslušavce, V odmor (17.15-17.20) Porčič, 18.15-18.45 Glasba po željah, 19.00 Dejstva in mnenja, 19.30 Avtorado, 20.30 Delo in gospodarstvo, 21.20. Vodilni instrumentalni koncert, Vodi Edward Davies. Sodeluje basist Bojan Glihačev, Londonski simfonični orkester, 21.35 v plesni koraku, 24.45 Porčič, 22.55-23 Jutrišnji spred.

PETEK, 22. November: 7 Kolečar, 7.05-9.05 Jutranja glasba, V odmorih

FREITAG, 22. November: 6.30-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7 Italienisch für Fortgeschrittene, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Morgen- sendung für die Jugend, 10.30-10.35 Einheit, 10.45-11.10 Bunte Allererle, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten, 13.30-14 Operettentänze, 16.30 Für die jungen Hörer, Physik im Alltag - Salz gegen Gläste, 16.45 Kinder singen und musizieren, 17.15-17.45 Nationalkunst, 17.45 Volkstümliches Stellchen, 17.45 Wir senden für die Jugend, Begegnung mit der klassischen Musik, 18.45 Der Mensch in seiner Umwelt, 19-19.05 Musikalische Intermezzo, 19.30 Leichte Musik, 19.45-19.50 Weihnachtsgeschenk, 20 Nachrichten, 20.15-21.57 Bunte Allererle, Dazwischen: 20.25-20.35 Für Eltern und Erzieher, Helmut Falkenstein: « Wünsche und Bedürfnisse ausserhalb der Kindheit », 20.45-21.02 Auf Koffer und Instrumente, Sinfonietta, Sinfonie-Balk, Ars multiplica, Kleine Geschichte der grafischen Kunst, 21.15-21.25 Bücher der Gegenwart - Kommentare und Hinweise, 21.25-21.57 Kleines Konzert, 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

SAMSTAG, 23. November: 6.30-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7 - Doctor Morelle - Englischlehrang für Fortgeschrittene, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10.15-10.45 Schulfunk (Höhere Schule), Bilder aus der Geschichte: « Franz von Assisi schickt seine Jungen in die italienischen Städte », 11.15-11.45 Stadtfest und 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten, 13.30-14 Musik für Bläser, 16.30 Kurt Pahor-Helene Baldauf - Alle Kinder lieben Musik, 8. Teil: « Wir besuchen eine Oper », 17 Nachrichten, 17.05 Karneval, 17.30 Volksmusik, 18.45 Lotte, 19.30 Volksmusik, 19.50 Sportfunk, 19.55 Mediator, 20. Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20.15-20.45 Musikalische Intermezzo, 19.30 Unter der Lupe, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20.15-20.45 Mundus cantus 1973 - 1. Solisti, 20.30 Motiv, 21.30 Motiv, 22.30 Motiv, 23.30 Motiv, 24.30 Motiv, 25.30 Motiv, 26.30 Motiv, 27.30 Motiv, 28.30 Motiv, 29.30 Motiv, 30.30 Motiv, 31.30 Motiv, 32.30 Motiv, 33.30 Motiv, 34.30 Motiv, 35.30 Motiv, 36.30 Motiv, 37.30 Motiv, 38.30 Motiv, 39.30 Motiv, 40.30 Motiv, 41.30 Motiv, 42.30 Motiv, 43.30 Motiv, 44.30 Motiv, 45.30 Motiv, 46.30 Motiv, 47.30 Motiv, 48.30 Motiv, 49.30 Motiv, 50.30 Motiv, 51.30 Motiv, 52.30 Motiv, 53.30 Motiv, 54.30 Motiv, 55.30 Motiv, 56.30 Motiv, 57.30 Motiv, 58.30 Motiv, 59.30 Motiv, 60.30 Motiv, 61.30 Motiv, 62.30 Motiv, 63.30 Motiv, 64.30 Motiv, 65.30 Motiv, 66.30 Motiv, 67.30 Motiv, 68.30 Motiv, 69.30 Motiv, 70.30 Motiv, 71.30 Motiv, 72.30 Motiv, 73.30 Motiv, 74.30 Motiv, 75.30 Motiv, 76.30 Motiv, 77.30 Motiv, 78.30 Motiv, 79.30 Motiv, 80.30 Motiv, 81.30 Motiv, 82.30 Motiv, 83.30 Motiv, 84.30 Motiv, 85.30 Motiv, 86.30 Motiv, 87.30 Motiv, 88.30 Motiv, 89.30 Motiv, 90.30 Motiv, 91.30 Motiv, 92.30 Motiv, 93.30 Motiv, 94.30 Motiv, 95.30 Motiv, 96.30 Motiv, 97.30 Motiv, 98.30 Motiv, 99.30 Motiv, 100.30 Motiv, 101.30 Motiv, 102.30 Motiv, 103.30 Motiv, 104.30 Motiv, 105.30 Motiv, 106.30 Motiv, 107.30 Motiv, 108.30 Motiv, 109.30 Motiv, 110.30 Motiv, 111.30 Motiv, 112.30 Motiv, 113.30 Motiv, 114.30 Motiv, 115.30 Motiv, 116.30 Motiv, 117.30 Motiv, 118.30 Motiv, 119.30 Motiv, 120.30 Motiv, 121.30 Motiv, 122.30 Motiv, 123.30 Motiv, 124.30 Motiv, 125.30 Motiv, 126.30 Motiv, 127.30 Motiv, 128.30 Motiv, 129.30 Motiv, 130.30 Motiv, 131.30 Motiv, 132.30 Motiv, 133.30 Motiv, 134.30 Motiv, 135.30 Motiv, 136.30 Motiv, 137.30 Motiv, 138.30 Motiv, 139.30 Motiv, 140.30 Motiv, 141.30 Motiv, 142.30 Motiv, 143.30 Motiv, 144.30 Motiv, 145.30 Motiv, 146.30 Motiv, 147.30 Motiv, 148.30 Motiv, 149.30 Motiv, 150.30 Motiv, 151.30 Motiv, 152.30 Motiv, 153.30 Motiv, 154.30 Motiv, 155.30 Motiv, 156.30 Motiv, 157.30 Motiv, 158.30 Motiv, 159.30 Motiv, 160.30 Motiv, 161.30 Motiv, 162.30 Motiv, 163.30 Motiv, 164.30 Motiv, 165.30 Motiv, 166.30 Motiv, 167.30 Motiv, 168.30 Motiv, 169.30 Motiv, 170.30 Motiv, 171.30 Motiv, 172.30 Motiv, 173.30 Motiv, 174.30 Motiv, 175.30 Motiv, 176.30 Motiv, 177.30 Motiv, 178.30 Motiv, 179.30 Motiv, 180.30 Motiv, 181.30 Motiv, 182.30 Motiv, 183.30 Motiv, 184.30 Motiv, 185.30 Motiv, 186.30 Motiv, 187.30 Motiv, 188.30 Motiv, 189.30 Motiv, 190.30 Motiv, 191.30 Motiv, 192.30 Motiv, 193.30 Motiv, 194.30 Motiv, 195.30 Motiv, 196.30 Motiv, 197.30 Motiv, 198.30 Motiv, 199.30 Motiv, 200.30 Motiv, 201.30 Motiv, 202.30 Motiv, 203.30 Motiv, 204.30 Motiv, 205.30 Motiv, 206.30 Motiv, 207.30 Motiv, 208.30 Motiv, 209.30 Motiv, 210.30 Motiv, 211.30 Motiv, 212.30 Motiv, 213.30 Motiv, 214.30 Motiv, 215.30 Motiv, 216.30 Motiv, 217.30 Motiv, 218.30 Motiv, 219.30 Motiv, 220.30 Motiv, 221.30 Motiv, 222.30 Motiv, 223.30 Motiv, 224.30 Motiv, 225.30 Motiv, 226.30 Motiv, 227.30 Motiv, 228.30 Motiv, 229.30 Motiv, 230.30 Motiv, 231.30 Motiv, 232.30 Motiv, 233.30 Motiv, 234.30 Motiv, 235.30 Motiv, 236.30 Motiv, 237.30 Motiv, 238.30 Motiv, 239.30 Motiv, 240.30 Motiv, 241.30 Motiv, 242.30 Motiv, 243.30 Motiv, 244.30 Motiv, 245.30 Motiv, 246.30 Motiv, 247.30 Motiv, 248.30 Motiv, 249.30 Motiv, 250.30 Motiv, 251.30 Motiv, 252.30 Motiv, 253.30 Motiv, 254.30 Motiv, 255.30 Motiv, 256.30 Motiv, 257.30 Motiv, 258.30 Motiv, 259.30 Motiv, 260.30 Motiv, 261.30 Motiv, 262.30 Motiv, 263.30 Motiv, 264.30 Motiv, 265.30 Motiv, 266.30 Motiv, 267.30 Motiv, 268.30 Motiv, 269.30 Motiv, 270.30 Motiv, 271.30 Motiv, 272.30 Motiv, 273.30 Motiv, 274.30 Motiv, 275.30 Motiv, 276.30 Motiv, 277.30 Motiv, 278.30 Motiv, 279.30 Motiv, 280.30 Motiv, 281.30 Motiv, 282.30 Motiv, 283.30 Motiv, 284.30 Motiv, 285.30 Motiv, 286.30 Motiv, 287.30 Motiv, 288.30 Motiv, 289.30 Motiv, 290.30 Motiv, 291.30 Motiv, 292.30 Motiv, 293.30 Motiv, 294.30 Motiv, 295.30 Motiv, 296.30 Motiv, 297.30 Motiv, 298.30 Motiv, 299.30 Motiv, 300.30 Motiv, 301.30 Motiv, 302.30 Motiv, 303.30 Motiv, 304.30 Motiv, 305.30 Motiv, 306.30 Motiv, 307.30 Motiv, 308.30 Motiv, 309.30 Motiv, 310.30 Motiv, 311.30 Motiv, 312.30 Motiv, 313.30 Motiv, 314.30 Motiv, 315.30 Motiv, 316.30 Motiv, 317.30 Motiv, 318.30 Motiv, 319.30 Motiv, 320.30 Motiv, 321.30 Motiv, 322.30 Motiv, 323.30 Motiv, 324.30 Motiv, 325.30 Motiv, 326.30 Motiv, 327.30 Motiv, 328.30 Motiv, 329.30 Motiv, 330.30 Motiv, 331.30 Motiv, 332.30 Motiv, 333.30 Motiv, 334.30 Motiv, 335.30 Motiv, 336.30 Motiv, 337.30 Motiv, 338.30 Motiv, 339.30 Motiv, 340.30 Motiv, 341.30 Motiv, 342.30 Motiv, 343.30 Motiv, 344.30 Motiv, 345.30 Motiv, 346.30 Motiv, 347.30 Motiv, 348.30 Motiv, 349.30 Motiv, 350.30 Motiv, 351.30 Motiv, 352.30 Motiv, 353.30 Motiv, 354.30 Motiv, 355.30 Motiv, 356.30 Motiv, 357.30 Motiv, 358.30 Motiv, 359.30 Motiv, 360.30 Motiv, 361.30 Motiv, 362.30 Motiv, 363.30 Motiv, 364.30 Motiv, 365.30 Motiv, 366.30 Motiv, 367.30 Motiv, 368.30 Motiv, 369.30 Motiv, 370.30 Motiv, 371.30 Motiv, 372.30 Motiv, 373.30 Motiv, 374.30 Motiv, 375.30 Motiv, 376.30 Motiv, 377.30 Motiv, 378.30 Motiv, 379.30 Motiv, 380.30 Motiv, 381.30 Motiv, 382.30 Motiv, 383.30 Motiv, 384.30 Motiv, 385.30 Motiv, 386.30 Motiv, 387.30 Motiv, 388.30 Motiv, 389.30 Motiv, 390.30 Motiv, 391.30 Motiv, 392.30 Motiv, 393.30 Motiv, 394.30 Motiv, 395.30 Motiv, 396.30 Motiv, 397.30 Motiv, 398.30 Motiv, 399.30 Motiv, 400.30 Motiv, 401.30 Motiv, 402.30 Motiv, 403.30 Motiv, 404.30 Motiv, 405.30 Motiv, 406.30 Motiv, 407.30 Motiv, 408.30 Motiv, 409.30 Motiv, 410.30 Motiv, 411.30 Motiv, 412.30 Motiv, 413.30 Motiv, 414.30 Motiv, 415.30 Motiv, 416.30 Motiv, 417.30 Motiv, 418.30 Motiv, 419.30 Motiv, 420.30 Motiv, 421.30 Motiv, 422.30 Motiv, 423.30 Motiv, 424.30 Motiv, 425.30 Motiv, 426.30 Motiv, 427.30 Motiv, 428.30 Motiv, 429.30 Motiv, 430.30 Motiv, 431.30 Motiv, 432.30 Motiv, 433.30 Motiv, 434.30 Motiv, 435.30 Motiv, 436.30 Motiv, 437.30 Motiv, 438.30 Motiv, 439.30 Motiv, 440.30 Motiv, 441.30 Motiv, 442.30 Motiv, 443.30 Motiv, 444.30 Motiv, 445.30 Motiv, 446.30 Motiv, 447.30 Motiv, 448.30 Motiv, 449.30 Motiv, 450.30 Motiv, 451.30 Motiv, 452.30 Motiv, 453.30 Motiv, 454.30 Motiv, 455.30 Motiv, 456.30 Motiv, 457.30 Motiv, 458.30 Motiv, 459.30 Motiv, 460.30 Motiv, 461.30 Motiv, 462.30 Motiv, 463.30 Motiv, 464.30 Motiv, 465.30 Motiv, 466.30 Motiv, 467.30 Motiv, 468.30 Motiv, 469.30 Motiv, 470.30 Motiv, 471.30 Motiv, 472.30 Motiv, 473.30 Motiv, 474.30 Motiv, 475.30 Motiv, 476.30 Motiv, 477.30 Motiv, 478.30 Motiv, 479.30 Motiv, 480.30 Motiv, 481.30 Motiv, 482.30 Motiv, 483.30 Motiv, 484.30 Motiv, 485.30 Motiv, 486.30 Motiv, 487.30 Motiv, 488.30 Motiv, 489.30 Motiv, 490.30 Motiv, 491.30 Motiv, 492.30 Motiv, 493.30 Motiv, 494.30 Motiv, 495.30 Motiv, 496.30 Motiv, 497.30 Motiv, 498.30 Motiv, 499.30 Motiv, 500.30 Motiv, 501.30 Motiv, 502.30 Motiv, 503.30 Motiv, 504.30 Motiv, 505.30 Motiv, 506.30 Motiv, 507.30 Motiv, 508.30 Motiv, 509.30 Motiv, 510.30 Motiv, 511.30 Motiv, 512.30 Motiv, 513.30 Motiv, 514.30 Motiv, 515.30 Motiv, 516.30 Motiv, 517.30 Motiv, 518.30 Motiv, 519.30 Motiv, 520.30 Motiv, 521.30 Motiv, 522.30 Motiv, 523.30 Motiv, 524.30 Motiv, 525.30 Motiv, 526.30 Motiv, 527.30 Motiv, 528.30 Motiv, 529.30 Motiv, 530.30 Motiv, 531.30 Motiv, 532.30 Motiv, 533.30 Motiv, 534.30 Motiv, 535.30 Motiv, 536.30 Motiv, 537.30 Motiv, 538.30 Motiv, 539.30 Motiv, 540.30 Motiv, 541.30 Motiv, 542.30 Motiv, 543.30 Motiv, 544.30 Motiv, 545.30 Motiv, 546.30 Motiv, 547.30 Motiv, 548.30 Motiv, 549.30 Motiv, 550.30 Motiv, 551.30 Motiv, 552.30 Motiv, 553.30 Motiv, 554.30 Motiv, 555.30 Motiv, 556.30 Motiv, 557.30 Motiv, 558.30 Motiv, 559.30 Motiv, 560.30 Motiv, 561.30 Motiv, 562.30 Motiv, 563.30 Motiv, 564.30 Motiv, 565.30 Motiv, 566.30 Motiv, 567.30 Motiv, 568.30 Motiv, 569.30 Motiv, 570.30 Motiv, 571.30 Motiv, 572.30 Motiv, 573.30 Motiv, 574.30 Motiv, 575.30 Motiv, 576.30 Motiv, 577.30 Motiv, 578.30 Motiv, 579.30 Motiv, 580.30 Motiv, 581.30 Motiv, 582.30 Motiv, 583.30 Motiv, 584.30 Motiv, 585.30 Motiv, 586.30 Motiv, 587.30 Motiv, 588.30 Motiv, 589.30 Motiv, 590.30 Motiv, 591.30 Motiv, 592.30 Motiv, 593.30 Motiv, 594.30 Motiv, 595.30 Motiv, 596.30 Motiv, 597.30 Motiv, 598.30 Motiv, 599.30 Motiv, 600.30 Motiv, 601.30 Motiv, 602.30 Motiv, 603.30 Motiv, 604.30 Motiv, 605.30 Motiv, 606.30 Motiv, 607.30 Motiv, 608.30 Motiv, 609.30 Motiv, 610.30 Motiv, 611.30 Motiv, 612.30 Motiv, 613.30 Motiv, 614.30 Motiv, 615.30 Motiv, 616.30 Motiv, 617.30 Motiv, 618.30 Motiv, 619.30 Motiv, 620.30 Motiv, 621.30 Motiv, 622.30 Motiv, 623.30 Motiv, 624.30 Motiv, 625.30 Motiv, 626.30 Motiv, 627.30 Motiv, 628.30 Motiv, 629.30 Motiv, 630.30 Motiv, 631.30 Motiv, 632.30 Motiv, 633.30 Motiv, 634.30 Motiv, 635.30 Motiv, 636.30 Motiv, 637.30 Motiv, 638.30 Motiv, 639.30 Motiv, 640.30 Motiv, 641.30 Motiv, 642.30 Motiv, 643.30 Motiv, 644.30 Motiv, 645.30 Motiv, 646.30 Motiv, 647.30 Motiv, 648.30 Motiv, 649.30 Motiv, 650.30 Motiv, 651.30 Motiv, 652.30 Motiv, 653.30 Motiv, 654.30 Motiv, 655.30 Motiv, 656.30 Motiv, 657.30 Motiv, 658.30 Motiv, 659.30 Motiv, 660.30 Motiv, 661.30 Motiv, 662.30 Motiv, 663.30 Motiv, 664.30 Motiv, 665.30 Motiv, 666.30 Motiv, 667.30 Motiv, 668.30 Motiv, 669.30 Motiv, 670.30 Motiv, 671.30 Motiv, 672.30 Motiv, 673.30 Motiv, 674.30 Motiv, 675.30 Motiv, 676.30 Motiv, 677.30 Motiv, 678.30 Motiv, 679.30 Motiv, 680.30 Motiv, 681.30 Motiv, 682.30 Motiv, 683.30 Motiv, 684.30 Motiv, 685.30 Motiv, 686.30 Motiv, 687.30 Motiv, 688.30 Motiv, 689.30 Motiv, 690.30 Motiv, 691.30 Motiv, 692.30 Motiv, 693.30 Motiv, 694.30 Motiv, 695.30 Motiv, 696.30 Motiv, 697.30 Motiv, 698.30 Motiv, 699.30 Motiv, 700.30 Motiv, 701.30 Motiv, 702.30 Motiv, 703.30 Motiv, 704.30 Motiv, 705.30 Motiv, 706.30 Motiv, 707.30 Motiv, 708.30 Motiv, 709.30 Motiv, 710.30 Motiv, 711.30 Motiv, 712.30 Motiv, 713.30 Motiv, 714.30 Motiv, 715.30 Motiv, 716.30 Motiv, 717

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

A tavola con Maya

CONCHIGLIONI GIULIETTA
 (per 4 persone) — Fate rosolare un pezzetto di cipolla in 60 gr. margarina MAYA poi toglietela, unite 100 gr. di polpa di pollo (o di pesce) e 100 gr. di ricotta (o di formaggio rimanente) tritata, 1/2 bicchierino di vino, 2 o 3 foglie di erba salvia, tagliuzzate, sale e pepe e dall'ebollizione calcolate 7-8 minuti di cottura lenta. Verilate il sughetto su 400 gr. di conchiglioni lessati e scottate, spargeteli con parmigiano grattugiato e servite subito.

SALSA CON FUNGHI (per condire riso e pasta per 4 persone) — In 60 gr. di margarina MAYA sciolta rosolate uno spicchio d'aglio che poi toglierei, 50 gr. di prosciutto cotto tagliato ad dadini e 25 gr. di funghi secchi precedentemente ammollati e quindi ripuliti e sgocciolati. Unite 2 cucchiali di salsa di pomodoro dolce in brodo di dado oppure 400 gr. di pomodori pelati passati, sale e pepe. Lasciate cuocere la salsa per 30-35 minuti o finché si sarà ben amalgamata.

TORTA DI PANGRATTATO E FRUTTA — Grattugiate abbondante pane (migliore se di segale) e mescolatolo a pia- cere con qualche cucchiaio di sciaciolato. Sbucciate delle per- e delle meli e tagliatele a fettine. In una tortiera ben unta di burro formate degli strati sovrapposti di pangrattato di fettine di frutta e di zuc- chero mescolato con della scorza di limone e di fiocchetti di margarina MAYA. Mettete la torta in forno a medie temperature (180 gradi) per circa un ora, lasciatela raffreddare.

NASELLO IN TEGAME (per 4 persone) — Pulite un nasetto di circa 800 gr. e tagliateolo a pezzi, che condirete con un trito di aglio e prezzemolo e sale, poi disponeteli in un tegame dove avrete fatto sciogliere un po' di margarina MAYA e su ognuno appoggiate una fetta di limone. Versate un po' d'acqua, coprite e lasciate cuocere, a fuoco basso, senza mescolare. Il sugo

FUNGI PORCINI TRIFOLATA (per 4 persone) - Raschia-
tamente accuratamente la parte ter-
rosa a 800 gr. di funghi por-
cini soli, poi puliti, passan-
ti con una zucchigliata.
Affettate finemente le
foglie e le cappelle (se que-
ste sono molto grosse pu-
tatele in quattro); nella griglia
impanate e fritte); in una pa-
tella rosolate 4-5 cucchiaiate
di olio di semi di sesamo
MAYA con uno spicchio di
aglio pestato, togliete questi e
unite i funghi che farterete
cuocere per altri 10 minuti
sciolandoli in tanto in tanto.
Salate, pepatevi e consparze-
te di zucchigliato tritato pri-
mo e secondo.

BISTECCHIE AL PEPE (per 4 persone) — Pestate un cucchiaino di grani di pepe nel mortaio oppure nel tagliere con un pestello, poi ricopriete di 4 uova e 100 gr. di filetto di bue di 150 gr. l'una per merenda perché aderisca. In una padella fate rosolare ventiquattr'orecchie di cipolla e di margarina MAYA le bistecche (il tempo di cottura dipenderà dal vostro gusto). Distribuite le bistecche su un piatto, coprite sul piatto da portata caldissima. Nel sugo di cottura versate 3 o 4 cucchiaini di cognac, lasciate insaporire un po' e aggiungete di margarina MAYA impastata con uguali dose di farinetta e qualche cucchiaio di burro. Aggiungete il pepe, scommestendo il sugo, sbollentate per poche minute la salsa.

serve

Domenica 17 novembre

- 10 Da TESSERETE: Santa Messa celebrata nella Chiesa di S. Stefano

10,50 IL BALCUN TORT. Trasmisone in lingua romanza (a colori)

13,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori)

13,30 TELEFAMA. Settimanale del Telegiornale (a colori)

14 AMICHEVOLMENTE. Colloqui della domenica con gli ospiti del Servizio attualità, a cura di Marco Blaser

15,15 In Eurovisione da NORIMBERGA (Germania)

15,30 CAMPIONATI MONDIALI DI DANZA CONCESA DIFFERITA PARZIALE (a colori)

17 TACITO APPRELLO. Telefilm della serie MEDICAL CENTER (a colori)

Facciamo conoscenza con un nuovo collaboratore del Medical Center: un vecchio amico di Gannon. Il medico avrà modo di accorgersi di qualcosa di anomale nel comportamento della bambina, di questo suo amico e di lui, ma, soffre, anche perché la madre della bambina si rifiuta di ammetterlo e si sforza di convincere tutti che per la sua età è normale. Approfittando di un incidente in cui la piccola incorre dopo essere scappata da casa, la bambina è portata in clinica con basso quoziente intellettuale. Ci sarebbe una scuola speciale al Medical Center dove la bambina potrebbe essere recuperata, ma la madre si oppone. La reazione della donna incuriosisce molto Gannon.

17,50 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)

17,55 DOMENICA SPORT. Primi risultati. CRONACA DIFFERITA PARZIALE DI UN INCONTRO DI CALCIO DI DIVISIONE NAZIONALE

18,50 MUSICHE STRUMENTALI DI OPERISTI ITALIANI. Giacomo Puccini: 1) Tre minuetti per archi; 2) Cristianelli, elegia per archi. Vincenzo Bellini: Concerto in mib bemolle maggiore per oboe e archi (Solista Arrigo Galassi); Pietro Mascagni: La Gavotta delle bambole, per archi (Solista Mauro Poggio); 3) La scena del duello, due corri, arpa e archi (Solista Mauro Poggio). I Solisti della Svizzera Italiana diretti da Bruno Amaducci. Ripresa televisiva di Sandro Pedrazzetti (Ripresa effettuata nella Sala dei Concerti del Casinò di Campione d'Italia) (a colori)

19,30 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Giovanni Bogo

19,50 PROPOSTE PER LEI. Oggetti e notizie della realtà femminile. A cura di Eddie Mantegna (a colori)

20,20 IL MONDO IN CUI VIVIAMO. Documentario, PIAZZE ITALIANE di Giuliano Tomasi. 3. PIAZZA DI SPAGNA A ROMA (a colori)

20,45 TELEGIORNALE. Quarta edizione (a colori)

21 PER LA SERIE I GRANDI DETECTIVES - CALLAGHAN IN: - APPUNTAMENTO NELLE TENEBRE. Da un racconto di Peter Cheyney con Frederic De Pasquale, Brian Fossey, Regia di Jean Herman (a colori)

21,50 OGGI AL SINODO

21,55 LA DOMENICA SPORTIVA (parzialmente a colori)

22,55-23,05 TELEGIORNALE. Quinta edizione (a colori)

Lunedì 18 novembre

16 PER I BAMBINI. Visitate i Paesi d'oltremare. Disegno animato della serie: "Il ragazzo del manifesto" - Ghirigori. Appuntamento con Adriana e Arturo - Colangoli nella Luna. Racconto della serie - Corri largo nello spazio" (a colori). TV-SPOT

18,55 I COLETTORI. Documentario della serie "La dinamica della vita" (a colori). TV-SPOT

19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori). TV-SPOT

19,45 OBIETTIVO SPORT. Commenti e interviste del lunedì

20,10 SI RILASCI... Confidenze in poltroncine raccolte da Enzo Tortora e commentate dalla psicologa Fausto Antonini. Ospite Moira Orfei. Regia di Marco Blaser (a colori). TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)

21 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del lunedì. Abbiamo trovato in cistecca - 2a serie. A cura di Walter Alberti e Gianni Comencini. Consulenza storica di Enrico Decleva. 3. METROPOLIS. Partecipano Walter Alberti, Paolo Soprano, Leo Valiani e Enrico Decleva.

22,55 PRESENTAZIONE DI IVANO CIPRIANI. Un tintinnio risuonante e Originale televisivo. Interpreti: Pinuccio Galimberti, Alberto Canetta, Marisa Rossi. Regia di Sandra Bertossa (parzialmente a colori)

23,05-23,15 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Martedì 19 novembre

- 8.10, 15.55 TELESCUOLA. C'è musica e musica: 8 lezioni: Fuga a più voci

10.10-14.55 TELESCUOLA (Replica)

10.15-14.55 **UN'ORA PER NOI** (ORA) In programma: Jazz, da Storyville, da Carnegie Hall (1^a parte); Anatomia di una nave. Documentario realizzato da Francesco Canova (parzialmente a colori). TV-SPOT

18.55 IL - DC 10 - Esperienze sulle rotte della Svizzera. Realizzazione di Mario Realiini (a colori). TV-SPOT

19.30 TELESCUOLA. Prima edizione (a colori).

19.45 DIAPASON. Bollettino mensile d'informazioni musicali. A cura di Enrico Roffi

20.10 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana. TV-SPOT

20.45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori).

21 SQUADRA OMICIDI SPARATE A VISTA (Madigan). Lungometraggio poliziesco interpretato da Henry Fonda, Richard Widmark, Harry Guardino, Inger Stevens, James Whitmore, Susan Clark. Regia di Donald Siegel (a colori).

Due agenti della polizia di New York sono stati beffati e disarmati da un pericoloso ricercato. I loro superiori concedono ai due 72 ore di tempo per ritrovare il criminale fuggito: il film è un poliziesco mozzafiato. La storia di mistero, suspense e la caparbiaza dei due agenti per scoprire l'assassino, anche il mondo di ogni giorno dei poliziotti della grande città, i loro problemi umani e familiari, le tentazioni, le corruzioni, gli amori, le rivalità.

23.35 JAZZ CLUB

23-23.30 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Mercoledì 20 novembre

18 PER I BAMBINI. Occhi aperti - 23. La crescita di un cieco di Patrick Dowling e Clive Doig (a colori); Il segreto del deserto - 2^a parte. Documentario della serie - Giovani esploratori intorno al mondo - Realizzazione di Harold Mantell (a colori). TV-SPOT

18.55 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo - Il continente donna - Dibattito a cura di Marisa Bulgheroni con Laura Bonin, Maria Corti e Armando Guiducci. TV-SPOT

19.30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori). TV-SPOT

19.45 IL RISVEGLIO DELLA CINA. Documentario della serie - Cronache di ieri - 1. TV-SPOT

20.45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)

21 LA VERSIONE BROWNING di Terence Rattigan. Alcide (a colori). A cura di Battistelli e Luisa Trini. Regia di Ottavio Sparaco

22 MERCOLEDÌ SPORT (a colori)

23-23.30 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Giovedì 21 novembre

8.40-10 TELESCUOLA. Geografia del Cantone Ticino. Il cantonese - 2^a parte (a colori)

10.20-10.50 TELESCUOLA (Replica)

18 PER I BAMBINI. Come il Pino. Disegno animato della serie - Mortadella e Filemon Investigatori - (a colori); Vallo cavallo: invito a sorpresa da un amico con le ruote (parzialmente a colori); Il singhiozzo a suon di musica: racconto della serie - Le avventure di professor Baltazar - (a colori). TV-SPOT

18.55 LE FORMICHE TROPICALI. Documentario della serie - Dinamica della vita - (a colori). TV-SPOT

19.30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori). TV-SPOT

19.45 PERISCOPE. Problemi economici e sociali

20.10 LA VITA E' MUSICA. Emozioni, canzoni e ricordi raccolti da Paolo Limiti. Presenta: Silvana Giuffrè con Augusto Martelli. Regia di Mascia Cantoni (a colori). TV-SPOT

20.45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)

21 REPORTER. Settimanale d'informazione (parzialmente a colori)

22 CINECLUB (prime visioni). Appuntamento agli inizi del film - Un mondo bien divers - Epreuve (Examen). Regia di Gueorgui Dulquerov: Conscience nüe (La justice opprimée). Regia di Milen Nikolov. Commedie sociali interpretate da Philippe Triphonoff, Valtcho Petkov, Costantino Kotzev, Gueorgui Gueorguiev (Versione originale bulgara con sottotitoli in francese). E' un'opera composta da due film. Il primo, L'Esame, è diretto da uno dei più conosciuti registi bulgari, Gueorgui Dulquerov, e parla la vita di spirito universitario di un giovane che si è laureato di botto e del suo primo lavoro eseguito con particolare amore e con grande perizia. Il secondo film è diretto da un giovane regista, Milen Nikolov, considerato una grande speranza nel campo della cinematografia.

18 PER I RAGAZZI: Il pesce dalla uova d'oro. Telefilm della serie - Il lungo viaggio di Harry. Raoul, un elefante indiano - (a colori). Jay North - Sadik Khan - 5^a puntata (a colori). TV-SPOT

18.55 DIVINIRE. I giovani nel mondo del lavoro. A cura di Antonio Maspochi (parzialmente a colori). TV-SPOT

19.30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori). TV-SPOT

19.45 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE. Rassegna quindicinale di cultura di casa nostra e degli immediati dintorni. Incisioni di Edoardo e Munz - Scherzi, Grotteschi, Paesaggi e Memoria. Monumenti storici della Svizzera orientale. Il convento di San Gallo. Servizio di Paolo Lehner. Testo di Leny Eng (a colori)

20.10 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana. TV-SPOT

20.45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)

21 POI L'ALCOLICO PRENDE L'UOMO - Telefilm della serie Mannix (a colori). L'interict invia Mannix quale paziente, naturalmente sotto falsa identità, all'Acclenda Real, una clinica di lusso situata in territorio messicano, per la cura degli alcolizzati. Deve indagare per conto della figlia di un cognac, George Blake, il quale, dopo essere assennato settimane per migliaia di dollari senza avere una rendita apparente che gli permetta di farlo. Intanto nella clinica viene ucciso un certo Jefferson, colpevole solo di aver cercato di ripetere la stessa tortura. Il cadavere viene trovato nella camera di Scott Winters, già vecchia conoscenza di Mannix. Dopo vari pedinamenti ed inseguimenti Mannix scopre la verità.

21.50 MEDICINA OGGI. Radioterapia. Trasmissione realizzata allo Stadtpital Triemli di Zurigo in collaborazione con l'Ordine dei medici del Canton Ticino. Partecipano: Dott. Fritz Henzel, Dott. Raoul Pescia, Dott. Walter Cereda, Dott. Guglielmo Poretta e Sergio Genni - Regia di Chris Wittner (a colori)

23.05 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

23.15-23.40 PROSSIMAMENTE. Rassegna cinematografica (a colori)

Sabato 23 novembre

13 DIVINIRE. I giovani nel mondo del lavoro. A cura di Antonio Maspochi (parzialmente a colori) (Replica del 22 novembre 1974)

13.30 UN'ORA PER VOI. Settimanale per i lavoratori italiani in Svizzera.

14.45 SAMEDI JEUNESSE. Programma in lingua francese dedicato alle giovani realizzato da TV romanda (a colori)

15.45 INTERMEZZO

15.45 IL - DC 10 - Esperienze sulle rotte della Svizzera. Realizzazione di Mario Realiini (Replica del 19 novembre 1974) (a colori)

16.15 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana (a colori). Parte: Anatomia di una nave. Documentario realizzato da Francesco Canova (parzialmente a colori) (Replica del 19 novembre 1974)

17 CRONACA DIRETTA DI UN AVVENTIMENTO. TO SPORTIVO.

18.25 STORIA D'AZZAR PAROLE. Un grande impegno. Il vostro canto è buono. TV-SPOT

18.55 SETTE GIORNI. Le anticipazioni dei programmi televisivi e gli appuntamenti culturali nella Svizzera Italiana. TV-SPOT

19.30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori). TV-SPOT

19.45 ESTRAZIONE DEL LOTTO (a colori)

19.50 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Don Cesare Biagianni

20 SCACCIAPENSieri. Disegni animati (a colori). TV-SPOT

20.45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)

21 L'UOMO SENZA PAURA. Lungometraggio con Kirk Douglas, Jeanne Crain, Claire Trevor, Regia di King Vidor (a colori)

Un giovane cow-boy lavora nella tenuta di una bella e ricca proprietaria di bestiame. Il suo carattere generoso, insopportabile, se poi diventa violento e combattivo, lo spinge spesso nei guai. Sfiderà soprattutto le spine di pistola per combattere contro l'ingiustizia e contro i reticolati di filo spinato che piccoli allevatori sono costretti a stendere attorno ai loro possedimenti

22.50 SABATO SPORT

23.15-23.30 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Venerdì 22 novembre

- 18 PER I RAGAZZI: Il pesce dalla uova d'oro - Telefilm della serie - Il lungo viaggio di Terry - Re di un elefante indiano - Con Jay Leno - Salut Khan - Scopri (a colori) - TV-SPOT

18,55 DIVINERE: I giovani nel mondo del lavoro. A cura di Antonio Maspolini (parzialmente a colori) - TV-SPOT

19,30 TELEGIORNALE: Prima edizione (a colori)

19,45 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE: Rassegna quindicinale di cultura di casa nostra e degli immediati dintorni. Incisioni di Ensayor e Munch - Servizio di Gianni Palatenghi e Gino Macchini. Monumenti storici della Svizzera italiana - Il convento di San Gallo - Servizio di Paolo Lehner. Testo di Leny Eng (a colori)

20,10 IL REGIONALE: Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana. TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE: Seconda edizione (a colori)

21 POI L'ALCOL PRENDE L'UOMO - Telefilm della serie Mannix (a colori). L'Interact invia Mannix quale paziente, naturalmente sotto falso identità, all'Academia Real, una clinica di lusso situata in territorio messicano, per la cura degli alcolizzati. Deve indagare per conto della figlia di un certo George Mannix, questo firmato Mannix, un esponente ottimale per migliaia di dollari senza avere una rendita apparente che gli permetta di farlo. Intanto nella clinica viene ucciso un certo Jefferson, colpevole solo di aver cercato disperatamente una bottiglia di whisky. Si scopre di aver invece trovato qualche cosa di molto più pericoloso. Il cadavere viene trovato nella camera di Scott Winters, già vecchia conoscenza di Mannix. Dopo vari indagamenti ed inseguimenti Mannix scopre la verità.

21,50 MEDICINA OGGI: Radioterapia. Trasmissione realizzata allo Stadtpark Triemli di Zurigo in collaborazione con l'Ordine dei medici del Canton Ticino. Partecipano: Dott. Fritz Heinzel, Dott. Raoul Pescia, Dott. Walter Cereda, Dott. Goffredo Poretti e Sergio Genni - Regia di Chris Wittner (a colori)

23,05 TELEGIORNALE: Terza edizione (a colori)

23,15-23,40 PROSSIMAMENTE: Rassegna cinematografica (a colori).

Sabato 23 novembre

- 13 DIVINIRE. I giovani nel mondo del lavoro. A cura di Antonio Maspoch (parzialmente a colori) (Replica del 22 novembre 1974)

13,30 UN'ORA PER VOI. Settimanale per i lavoratori italiani in Svizzera

14,45 SAMEDÌ JEUNESSE. Programma in lingua francese dedicato alla giovinezza realizzato dalla TV romanda (a colori)

15,35 INTERMEZZO

15,45 IL - DC 10 - Esperienza sulle rotte della Swissair. Realizzazione di Mario Realini (Replica del 19 novembre 1974) (a colori)

16,15 PIAZZA DELLA CITTÀ. Ogni giorno, da Siviglia a Carriego Hall. In parte: Anatomia di una nave. Documentario realizzato da Francesco Canova (parzialmente a colori) (Replica del 19 novembre 1974)

17 CRONACA DIRETTA DI UN AVVENTIMENTO SPORTIVO

18,20 STORIE SENZA PAROLE. Un grande impegno. Il nostro conto è buono. TV-SPOT

18,55 SETTE GIORNI. Le anticipazioni dei programmi televisivi e gli appuntamenti culturali nella Svizzera italiana. TV-SPOT

19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori). TV-SPOT

19,45 ESTRAZIONE DEL LOTTO (a colori)

19,50 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa di Don Cesare Biagianni.

20 SCACCIAPENSIERI. Disegni animati (a colori). TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori). TV-SPOT

21 LUOMO SENZA PAURA. Lungometraggio con Kirk Douglas, Jeanne Crain e Claire Trevor. Regia di King Vidor (a colori)

Un giovane cow-boy lavora nella tenuta di una bella e ricca proprietaria di bestiame. Il suo carattere generoso e impulsivo, anche se per natura violento e combattivo, lo spinge spesso nel mondo della sopraffazione. Ai colpi della paura combatte contro l'industria e contro i reticolati di filo spinato che piccoli allevatori sono costretti a stendere attorno ai loro possedimenti

22,25 SABATO SPORT

23,15,23,25 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

filodiffusione

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione per:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, BARI, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BUSTO ARSIZIO, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, COMO, COSENZA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LUCCA, MANTOVA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA
e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: CAGLIARI e SASSARI

AVVERTENZA: gli utenti delle reti di Cagliari e di Sassari sono pregati di conservare questo « Radiocorriere TV » perché tutti i programmi del quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli del quinto canale dalle ore 22 alle ore 24 saranno replicati per tali reti nella settimana 29 dicembre-4 gennaio 1975. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sul « Radiocorriere TV » n. 41 (6-12 ottobre 1974).

IX | L

Gabriella Ferri canta la Roma di Gadda

II 12803



Gabriella Ferri, nella foto, è una delle cantanti che potremo ascoltare questa settimana sul V Canale della Filodiffusione (giovedì, ore 10, Meridiani e paralleli). Il motivo che interpreterà, «Sinnò me moro», è stato scritto dal maestro Rustichelli e faceva parte della colonna sonora di un film di Germi tratto dal famoso romanzo di Carlo Emilio Gadda «Quer pasticciaccio brutto de via Merulana», storia di un delitto nella Roma del dopoguerra con lo stesso Germi nel ruolo del protagonista

Questa settimana suggeriamo

canale IV auditorium

Tutti i giorni (eccetto sabato) ore 14: La settimana di Boccherini	
Domenica	ore
17 novembre	11
	13,30
	20
Lunedì	11,45
18 novembre	20,45
Martedì	21,20
19 novembre	
Mercoledì	9
20 novembre	21,25
Giovedì	18
21 novembre	20,25
	21,10
Venerdì	12
22 novembre	22,30
Sabato	12,30
23 novembre	

Concerto sinfonico diretto da Dimitri Mitropoulos (musiche di Berlioz, Schönberg e Strauss)

Musiche del nostro Secolo (Casella)

La sposa venduta, Opera comica in 3 atti su libretto di Karel Sabina (musica di Bedrich Smetana)

Ritratto d'autore: Giovan Battista Viotti

Sinfonie giovanili di Felix Mendelssohn-Bartholdy

Concerto del violinista Henryk Szeryng e del pianista Arthur Rubinstein (musiche di Bach, Beethoven e Brahms)

Interpreti di ieri e di oggi: direttori d'orchestra Toscanini e Abbado

Lucrezia, Opera in un atto di Claudio Guastalla (musiche di Ottorino Respighi)

Musiche strumentali di Bartok

Archivio del disco: il soprano Ester Mazzoleni e il baritono Carlo Galeffi interpretano romanze da opere

Ester liberatrice del popolo ebreo. Oratorio in due parti di Alessandro Stradella (revisione di Lino Bianchi)

Peter Schreier interpreta pagine rare della lirica

Il solista: pianista Claudio Arrau (musiche di Beethoven)

Concerto del violinista Franco Gulli (musiche di Schubert, Paganini e Beethoven)



canale V musica leggera

CANTANTI ITALIANI

Martedì	12
19 novembre	
Giovedì	10
21 novembre	

Intervallo

Marcella: « Io domani »; Ornella Vanoni: « Sto male »; Claudio Baglioni: « Viva l'Inghilterra »; Fred Bongusto: « Gentlezza nella mia mente »

Meridiani e paralleli

Giorgio Gaber: « Un'idea »; Gabriella Ferri: « Sinnò me moro »

COMPLESSI ITALIANI

Lunedì	8
18 novembre	
Mercoledì	10
20 novembre	
Sabato	18
23 novembre	

Il leggio

Gli Alunni del Sole: « Un'altra poesia »; I Dik Dik: « Il confine »

Meridiani e paralleli

I Ricchi e Poveri: « Sinceramente »

Scacco matto

Flora, Fauna e Cemento: « Forse domani »

GRANDI ORCHESTRE

Domenica	8
17 novembre	
Martedì	16
19 novembre	

Colonna continua

Andre Kostelanetz: « The sound of silence »; Woody Herman: « Four brothers »; Quincy Jones: « Superstition »

Invito alla musica

Caravelli: « Guantanamera »; Tito Puente: « Ultimo tango a Parigi »; Ted Heath: « Sabre Dance »

POP

Lunedì	18
18 novembre	
Giovedì	14
21 novembre	

Scacco matto

Serena Browne: « Darling Christina »; Strawbs: « Shine on silver sun »; Stevie Wonder: « Visions »; Elton John: « Goodbye yellow brick road »

Scacco matto

Gary Glitter: « Just fancy that »; Gilbert O'Sullivan: « Why, oh why, oh why »; Alex Harvey Band: « Giddy up a ding dong »



filodiffusione

domenica 17 novembre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Berwald: Sinfonia - Capricciosa : Allegro - Andante - Allegro assai (Orch. Filarm. di Stoccolma dir. Antal Dorati); D. Popper: Concerto in mi min. op. 24 per v.cello e orch.; Allegro moderato - Andante - Allegro molto moderato (Solisti Jascha Heifetz - Orch. Suisse Romande dir. Richard Bonynge); A. Scarlatti: Danze di Maroszék (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. László Somogy)

9 MUSICHE DI GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Concerto in si bem. magg. per arpa e orch.; Andante, allegro - Larghetto - Allegro moderato (Solisti Lily Laskine - Orch. da camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard); Sel Fughezza per organo: n. 1 in do magg. moderato - Andante - Allegro - Andante - n. 3 in fa magg. - Allegro - n. 4 in do magg. - allegro - n. 5 in re magg. - Allegro moderato - n. 6 in fa magg. - moderato (Org. Edward Power Biggs); Sonata in fa magg. per violino e basso continuo: Affettuoso - Allegro - Larghetto - Allegro (Vi. Susanne Lautenbacher, vc. János Starker - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay)

9,40 FILOMUSICA

F. I. Haydn: Lo Spezziale, ouverture (Orch. Opera di Stato di Vienna dir. Max Goberman); W. A. Mozart: 12 Minuetti K. 568 (Orch. da camera Mozart dir. Willy Boskovits); L. van Beethoven: 3 Lieder op. 83; Wonner der Wehmuth - Sehnsucht eines Generalen (Orch. D. Dohm - Fischer-Dieskau); M. Haydn (Herr Klus); S. Behrend: 8 Danze medievili (Chit. Siegfried Behrend, percuss. Siegfried Fink); F. Ries: Concerto n. 3 in do diesis min. per pf. e orch. op. 55; Allegro maestoso - Larghetto - Ronde: Allegretto (Solisti Felicia Blumenthal - Orch. da Camera di Salisburgo dir. Theodore Guschlauer)

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DILMITRI MITROPOULOS

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14: Rêveries, passione... Un bal - Scènes aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit de Sabbat (Orch. Filarm. di New York); A. Schönbeg: Verklarte Nach op. 4 (Orch. Filarm. di New York); R. Strauss: Salomé, Danza dei sette voli (Orch. Filarm. di New York)

12,30 LIEDERISTICA

F. Schubert: 3 Lieder: Der Kampf - Klage - Der Tod und die Wege (Br. Dietrich Fischer-Dieskau); pf. Gerald Moore); G. Mahler: dai 4 Lieder: Des Knaben Wunderhorn - Rheingendche - Lied des Cerkoflern in Turm - Das Schildwache Nachthilf (Mspr. Janett Baker, br. Geraint Evans - Orch. Filarm. di Londra dir. Wyn Morris)

13 PAGINE PIANISTICO

S. Prokofiev: Sonata n. 2 in re min. op. 14: Allegro non troppo - Scherzo - Andante - Vivace (Pf. Gyorgy Sacher); A. Scriabin: Sonata n. 2 in sol diesis min. op. 19: Andante - Presto (Pf. John Ogdon)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Casella: Concerto op. 40 per due violini - viola e cembalo; Sinfonia Allegro brioso e decisio - Siciliane: Andante dolcemente mosso - Minuetto, recitativo, aria allegro grazioso e molto moderato - Canzone, allegro giocoso e vivacissimo (Quartetto di Cluy; v.l. Stefan Ruh Tiberi Horvat, v.la Vasile Fulop, v.c. Jacob Dula)

14 LA SETTIMANA DI BOCCHERINI

L. Boccherini: Ouverture in re magg. (Orch. Philharmonia di Londra dir. Carlo Maria Giulini) - Sonata n. 7 in si bem. magg. per v.cello e basso continuo: Allegro, largo, allegro - Adagio, larghetto, allegro, larghetto - Presto, larghetto, tempo, tempo (V. Sloboda - Orch. Bassa, br. con. Antonio Woodward); Sestetto per archi in re magg.: Grave, allegro brioso assai - Minuetto - Finale (Sestetto Chigiano; v.l. Riccardo Bengtsson e Felice Cusano, v.la Mario Benvenuti e Tito Riccardi, v.c. Alain Meunier e Adriano Vendramelli - Largo, per v.cello e pf. (Vic. Enrico Mazzanti - Orch. Zorochro); La ritirata notturna di Madrid; Serenata (Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barssai)

15-17 F. Bartoli: Concerto grosso op. 3 n. 4 in re magg. per 2 corni, timpani archi e cembalo (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Herbert Hanot); W. A. Mozart: 12 Minuetti K. 568 (Orch. - A. Scarlatti - Andante grazioso - Minuetto - Allegro - Andantino grazioso - Minuetto - Allegro (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Maderna); B. Bartok: Due ritratti op. 5 (V. I. solista Riccardo Bengtsson - Orch. Sinf. di Roma della RAI

dir. Piero Bellugi); P. I. Czajkowski: Quartetto n. 3 in mi bem. magg. op. 30 per archi: Andante sostenuto, Andante - Andante, allegro e scherzando - Andante funebre e doloroso, ma con moto - Finale (Quartetto Borodin); I. Strawinsky: L'uccello di fuoco: suite dal balletto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Thomas Schippers)

17 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Divertimento in re magg. K. 251; Allegro moderato - Minuetto - Andante minueto (come con variazioni) - Rondo (Allegro assai) - Marcia alla francese (Ob. solista Jacques Chambois - Orch. da camera della Radiodiffusione della Sarre dir. Karl Ristenpart); J. Brahms: Concerto in fa min. op. 102 per violino, v.cello e pf. Allegro - Andante - Vivace non troppo (V. Wolfgang Schneiderhan, vc. János Starker - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay)

18 CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA E IL GRUPPO DEI SEI

A. Honegger: Pastorale d'été (Orch. Naz. de l'ORTF dir. Jean Martinton); G. Auric: Tre composizioni vocali: Fantaisie - L'âme aux di Luxembourg (da tre poesie di Guillaume de Nerval) (Sopr. Irene Joachim pf. Maurice Franck); F. Poulenc: Concerto champêtre per clav. e orch.; Allegro molto - Andante (in tempo di Siciliana) - Presto (Finale) (Solisti Isabella Neri - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi)

18,40 FILOMUSICA

M. Glinsk: Kremnitskaij (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); F. Chopin: Trio in sol min. op. 8 per pf. violino e v.cello; Allegro con fuoco - Scherzo (con moto, ma non troppo) - Adagio sostenuto - Finale (Allegretto) (Tr. Beaux Arts pf. M. Rostropovitch, Pres. L'isidore de Gennes); v. B. Gnessin: Rapsodia ebraica per v.cello e pf. (Solisti Christine Walevska - Orch. di Montecarotto dir. Eliáhu Inbal); R. Strauss: Der Rosenkavalier, suite sinfonica dell'opera (Orch. Sinf. di Londra dir. Erich Leinsdorf)

20 LA SPOSA VENDUTA

Opera comica in 3 atti su libretto di Karel Sabina

Musica di BEDRICH SMETANA

Kruschina, un contadino
V. Bednar
Kruschina, una contadina
M. Stepanova
Marie, loro figlia
M. Musilova
Micha, possidente
Ed. Otava
Agnes, sua moglie
M. Vesela
Venzel, loro figlio
O. Kovar
Hans, figlio del primo matrimonio di Michal
I. Zidek
Kezal, sensale di matrimoni
K. Kalas
Springer, direttore di una troupe di artisti
K. Hruska
Esmeralda, ballerina
J. Pechova
Orch. Coro del Teatro Naz. di Praga
Mo Concertatore e dir. d'orch. Jaroslav Vogel

22,30 CONCERTINO

D. Milhaud: Serenade, da Suite per otto Marinetto (per doce Marinetto Jeanne Loriod, pf. John Phillips); J. Sibelius: 2 Humoreske op. 87 b per violino e orch. (V. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Mosca dir. Gennahod Rodjdestvenskij); G. Puccini: Crisantemi (Orch. Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada); J. Strauss: Tratsch Polka (Orch. James Last); M. de Falla: Danza spagnola da La vita breve - (Chit. Sergio e Eduardo Abreu); F. Chopin: Tarantella (Pf. Alfred Cortot); E. Grieg: Marcia dei nani (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

G. F. Haenel: Water Music, suite: Allegro - Air - Bourrée - Hornpipe; Andante espressivo - Allegro deciso (Orch. Sinfonica di Philadelphia dir. Eugene Ormandy); A. Dvorak: Der Wassermann, Poema sinfonico n. 1 op. 107 (London Symphony Orch. dir. Istvan Kertesz); C. Debussy: La Mer, Tro schizzi sinfonici: De l'abube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

The Anderson tape (Quincy Jones); Useless panorama (Sergio Mendes); Nature boy (Bud Shank); The shadow of your smile (Sammy Davis); Bulgarian bulge (Don Ellis); Mother nature's son (Ramsey Lewis); Imagine (Sarah Vaughan); I say a little prayer (Woody Herman);

The sound of silence (André Kostelanetz); Che che kule (Omar); Sidewinder (Ray Charles); Rumba of Arabia (Jim Kwaskin Jug Band); Let us go into the house of the Lord (Carlos Santana-John McLaughlin); Koto song (Dave Brubeck); Original Dixieland one step (Jimmy McPartland); South rampante - the paradise (Mingo Footprint); The man from the moon (Friedrich Haug); La jota (Barney Kessel e Stéphane Grappelli); Giants step (John Coltrane); Your mind is on vacation (Moses Allison); Stardust (Stitt-Gonsalves); Brasil (Lee Perch); Hurt so bad (Herb Alpert Four Brothers); (Woody Herman); Moonlight (Sergio Mendes); Adagio (Charlie Byrd); Mamé (The Dukes of Dixieland); Más que nada (Ella Fitzgerald); October (Paul Desmond); Superstition (Quincy Jones); Green onion (Count Basie); What'd I say (Ray Charles)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Heine wheels (Paul McCartney); Amicizia e amore (Il Camaleonte - Il camaleonte e la turchia (Le Ore); La vita della vita (Antonello); Venitii; Meryon (La Famiglia degli Oretti); Venitii de Orfeo (Vince Guaraldi); E poi (Mina); All the time in the world (Louis Armstrong); Goin' home (The Omondsons); Questa amore un po' strano (Giovanna); Chump change (Domenico Modugno); Il leone e la gallina (Luigi Battisti); Minetto (Mia Martini); Mother Africa (Santa-Maria); La valzer della fisionomia (Renato Angiolini); La casa di roccia (Gianni D'Ercole); Kodawari (Paul Simon); Oh No (Paul Simon); Gomorra (Gianfranco Sestini); Can the can (Giovanni Quattrone); The cascades (Günther Söder); La città (Capricorn College); Weil Weib und Gesang (Wiener Johann Strauss); Vidi che un valpido (Gianini Morandi); Steppelstone (Arte Kaplan); Siciliana in G (Eseption); Rushes (Stardivine); A hard rain a gomina fall (Bryan Ferry); Sognare (Fabrizio De André); Ciao (Peppino Gagliardi); Il cuore è uno zingaro (Norman Cander)

12 INTERVALLO

Snooki gets in your eyes (Ray Conniff); Alleluia, brava gente (Renato Rascel); Andanza (James Last); Spirit in the dark (Aretha Franklin); Parlez-moi d'amour (Wallace Collection); Sentimental journey (Ted Heath); Amicizia e amore (Jackie Gleason); Come amici (I Vianelli); vivere (Jackie Gleason); Come amici (I Vianelli); La valzer della fisionomia (Caravelle); Oye como va (Santa); Mellow yellow (Donovan); Vita d'artista (Helmut Zacharias); E' amore quando (Milva); Mahama (Verner Müller); Señor blues (Ray Charles); E' lido tra di voi (Charles Aznavour); La valzer della fisionomia (Caravelle); La passa (Domenico Modugno); La valzer della fisionomia (Caravelle); Brava, you're troubled (Paul Carvello); Brava, you're troubled (Paul Carvello); E poi (Mina); Danza cincquecentesca (Armando Trovajoli); England swing (The Village Stompers); Music from gong gong (Gordon Lightfoot); A tonda da mironda (Kabuleto); Tocquino); Sunrise serenade (Lello Basso); La quincho; Sunrise serenade (Renato Basso); La ci xieland (Raymond Lefèvre); Everybody's talking (Duane Eddy); Memories of Mexico (Bert Kaempfert); Roll over Beethoven (Jerry Lee Lewis); Acerate más (Fausto Papetti); Proprio lo (Marcella); La bohème (Charles Aznavour); Meditação (Arbie Mann); African love (Udo Jürgens); Cannonball Adderley); Dream dream (José Feliciano); Up up and away (Tom Mcintosh); People will say we're in love (Bob Thompson)

14 COLONNA CONTINUA

Bilbao song (Previn-Johnson); Estrellita (Dave Brubeck); The shadow of your smile (Errol Garner); Do what you do (Stan Getz); Feitinha pra poeta (Breno Powell); Blue Lou (Eduardo Gómez); Cherokee (Teo Hechler); I'm a general (John Fitzgerald); The sound of summer (Dolly Parton); Longing Christine (John Mayall); Piece of heart (Janis Joplin); She fooled me (Alexis Korner); Whenever you're ready (Branford Marsalis); O pato (João Gilberto); Pais tropical (Domodossola); The poor chileno (Orchestra of the Americas); All the things you are (Bobby Darin); All the things you are (Bobby Darin); Hallelujah (Bobby Darin); I'm a stronger man (Horrie Mann); Bewitched, bewitched and bewildered (Barbara Streisand); Laura (David Rose); Piccolo amore mio (Ricchi e Poveri); I'm begin to see the light (Bert Kaempfert); Alec lovejoy (Milt Buckner); Colonel Bogey (Edmundo Ros)

- Lady sings the blues - (Michel Legrand); Gilda (Gilda Giuliani); Felicidade (Stanley Black); Mozart 13: allegro (Waldo De Los Rios); Les bicyclettes de Belsize (Lee Reed); Malagueña (Stan Kenton); Lamento d'amore (Mingo Footprint); The moon (John Hardwicke); Antone po' cor' sentito (Friedrich Bonhag); Never my love (Bert Kaempfert); Samba de minha terra - Bim bom - Meditação - O pato (João Gilberto); Crazy words (Giovanni De Martin); Chi mi manca è lui (Iva Zanicchi); Pejarillo en otoño nuevo (Charlie Byrd); Samba de otoño (Eduardo Vassallo); Una musica (Ricchi e Poveri); I could have danced all night (Percy Faith); So what's new? (Jimmy Diffee); lo che amo solo a solo (Sergio Endrigo); Fiddle faddlin' (101 Strings); Do you know the way to San Jose (Johnny Peto); Siamo fuori per te (Barbra Streisand); Wave (Robert Denver); My chérie amour (Les Reed); Hello (Denver); Moonlight serenade (Robert Denver); Fiddler on the roof (Ferrante-Teicher); Adagio (Paul Mauriat); Moonlight serenade (Robert Denver)

18 SCACCO MATTO

Eight place wrong time (Or. John); Come again to tocar (Grace Stuck); Royal rebel (Golden lady (Stevie Wonder); Un'altra poesia (Alunni del Sole); Non mi rompete (Banco del Mondo Soccors); Da grande farò il maestro (Rosalino Cellamare); Il trenta delle sette (Antonello Venditti); Foto di tre (Who); Non solo, Antonio, tu hai ereditato (The Who); La vita, bù, s'oual (Inon Crot); You've got my soul on fire (Templations); Only room for two (Eddie Kendricks); Girl you're a right (Undisputed Truth); Star (Stealers Wheels); That lady parte I (The Isley Brothers); L'oropolo (D'Alessandro); Desiderio (Eduardo); Womble (D'Alessandro); Tore and shout (Johnny); China grove (The Doobie Brothers); Helen wheels (Paul McCartney and Wings); Dormitorio pubblico (Anna Melato); Plastica e petrolio (Ping Pong); Ritratto di un mattino (Orme); Pretty miss (The Dollars); You know we've learned (Bloodstone); No matter where (G. C. Cameron); Street life (Roy); Showdown (The Electric Light Orchestra); Insomnia a me tutto il giorno (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small corner (Ilio); Blue fox (John Mayall); That's my kick (Errol Garner); Humoresque (Art Tatum); Be here now (George Harrison); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Night and day (Augusto Martelli e Oreste Canfora); To life (Ferrante and Teicher); Amore bialo (Claudio Baglioni); Bozzolliana (Gino Paoli); Return to Svalbard (Gino Paoli); Come a you small

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

I segnali di prova - LATO SINISTRO - - LATO DESTRO - - SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - sono trasmessi 10 minuti prima dell'inizio del programma per il controllo e la eventuale messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tali segnali sono preceduti da annunci di identificazione e vengono ripetuti nell'ordine più volte. L'ascoltatore durante i controlli deve porsi sulla mezziera del fronte sonoro ad una distanza da ciascun altoparlante pressoché pari alla distanza esistente fra gli altoparlanti stessi, regolando inizialmente il comando « bilanciamento » in posizione centrale. SEGNALE LATO SINISTRO - Accertarsi che il segnale provenga dall'altoparlante sinistro. Se invece il segnale proviene dall'altoparlante destro occorre invertire fra loro i cavi di collegamento dei due altoparlanti. Se infine il segnale proviene dall'altoparlante frontale occorre procedere alla messa a punto del ricevitore seguendo le istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione.

(segue a pag. 117)

mercoledì 20 novembre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Roussel: Concerto op. 38 per flauto, violino, viola, v.cello e arpa; Allegro - Andante - Presto (Quintetto: Mme. Claire, v. J. R. Marton, Lard, v. Louis Sancan, v. Colette Lequien, v. Pierre Degene, arpa Marie Claire Jamet); F. Poulen: Quartordici improvvisazioni per pf. in si min. - in la bem. magg. - in si min. - in la bem. magg. - in la min. - in si bem. magg. - in do magg. - in la min. - in re magg. - in si bem. magg. - in do magg. - in si bem. magg. (Omaggio a Schubert) in re bem. magg. (Omaggio a Piaf) (Pf. Gina Brandi); C. Quartet: Quartetto in do magg. - Adagio serio - Allegro giusto - Non troppo lento (Quartetto Barbi: v. M. Montserrat, Cervera, v. i. Luigi Sagrati, v. Marco Scano, pf. Pier Narciso Maso)

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA ARTHUR TOSCANINI E CLAUDIO ABBADO

R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini); P. I. Ciaikowski: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia; Andante non troppo quasi moderato - Allegro giusto - Moderato assai (Boston Symphony dir. Claudio Abbado)

9.40 FILOMUSICA

L. van Beethoven: Sinfonia (Orch. Filharmonica di Vienna) dir. Wilhelm Furtwängler); R. Schumann: dai 5 poemi di Maria Stuarda op. 135 (Sopr. Regine Crespin, pf. John Wustman); L. van Beethoven: Quartetto in do min. op. 18 n. 4: Allegro ma non tanto - Scherzo; andante scherzoso quasi allegretto - Minuetto - Allegro prestissimo (Sopr. Anna Amadori, v. Norbert Brannen, Siegmund Nissel, v. i. Peter Schidlof, v. Martin Lovett); R. Strauss: Ist ein Traum, da Rosenkavalier (Sopr. Rita Streich - Orch. Opera di Stato di Vienna dir. Irmgard Seefried); Ich danke Fraulein, da Arabella (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf e Anny Felbarmeyer - Orch. Filharmonica di Londra dir. Lovo von Matacic)

11 INTERMEZZO

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do min. op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro (Orch. New Philharmonic dir. Pierre Boulez); M. Ravel: Concerto in sol per pf. e orch.: Allegretto - Adagio assai - Presto (Solisti Monique Haas - Orch. Naz. di Parigi dir. Paul Paray)

12 TASTIERE

J. S. Szwedek: Fantasia cromatica in re min. (Clav. J. S. Szwedek); G. Muffat: Passacaglia in sol min. (Clav. J. S. Szwedek); W. A. Mozart: Fantasia in do min. K. 475 (Hammerflügel: Jörg Denner)

12.30 ITINERARIO CAMERISTICO

W. A. Mozart: Quintetto in mi bem. magg. K. 452 per pf. e strumenti a fiati: Largo, Allegro moderato - Langheth - Allegretto (Pf. Vladimir Ashkenazy, clari. Jack Brymer, ob. Terence McDonagh, corn. Alan Clark, fag. William Watson); Allegro - Adagio - Allegro moderato - mi bem. magg. op. 16 per pf. e strumenti a fiati: Grave, Allegro ma non troppo - Andante cantabile - Rondo (Pf. Jörg Denner e ob. Lothar Koch, clari. Karl Leister, corn. Gerd Seifert, fag. Gunther Viik)

13.30 FOLKLORE

Anonimi: Quattro canti folkloristici inglesi: John Riley - Rake and rambling boy - Mary Anne - The old man of the house (Pf. David Dore) danze folkloristiche paraguayanee: Danza paraguaya - Pajaro Campana (Arpa paraguaya); Due canti folkloristici della Francia: Rodolphe; Due canti folkloristici della Francia: A la claire fontaine - Sur le bord de la Seine (Cant Jacques Labrecque)

14 LA SETTIMANA DI BOCCHERINI

L. Boccherini: Sinfonia in fa magg. op. 35 n. 4: Allegro assai - Andantino - Allegro vivace - Allegro (Orch. Philharmonia di Budapest dir. Árpád Eprhart); Trionfo in mi magg. per 2 violini e v.cello op. 35 n. 5 (V. Walter Scheideher e Gustav Svoboda, v. Santa Benesch) - Sonata per violino e contrab. op. 7 n. 3: Largo - Allegro - Minuetto (V. Angelo Stefanato, contrab. Francesco Petracchi); Concerto in fa magg. per chitarra e orch.: Allegro non tanto - Andante cantabile - Allegro più mosso (Solisti Andrea Segovia e Orch. Air Symphony dir. Enrique Jordà)

15-17 A. S. Bach: L'Offerta musicale (trascr. per doppia orch. d'archi con strumenti solisti di Bruno Martiniotti) (Fl. Jean Claude Masi, ob. Elvio Occhipinti, vcl. Giuseppe Piccione, vla. Umberto Spina, v.c. Giacinto Cardillo, cemb. Gianni D'Onghia); Overture: Andante - Andantino - di Napoli della RAI dir. Franco Carraciolo); P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa min. op. 36: Andante sostenuto, moderato con anima - Andantino in modo di

canzona - Scherzo (Pizzicato ostinato) - Finale, Allegro con fuoco (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Juri Aronowich)

R. Schumann: Trii n. 1 in re min. op. 63 per pf. e v.cello: Con energia e passione

Vivace ma non troppo - Lento con espressione Intima - Con fuoco (Trio Bell'arte): Pf. Martin Galling, vcl. Susanne Lautenbacher, v. Thomas Blees); K. Szymanowski: Venti canzoni dell'antica Polonia (Cantate con le canzoni, le danze, le frizioni - La demeur - Le goret - Noël - La princesse se marie - Le grillon e la haneton - Sainte-Christine - Les printemps - Berceuse des poupees - Le pic e le rouge-gorge - Le chagrin - La veille a la vache - Berceuse de Christine - La chanson de la baleine - La veille - Le mauvais juif - La berceuse du cheval brun - Le géant insolent (Sopr. Halina Lukomska, pf. Lydia De Barberis)

18 IL DISCO IN VETRINA

A. Dvorak: Notturno in si magg. op. 40 per violino e pf.; Mazurka in mi min. op. 49 per violino e pf.; Ballata in re min. op. 15 n. 1 per violino e pf.; Polka in do magg. op. 10 per violino e pf. (Cavina (Allegro moderato); Capriccio (Allegro maestoso) - Romanza (Allegro appassionato); Elegia (Larghetto) - Danze slava in mi min. (dall'op. 46 n. 2) per violino e pf. (Disco Supraphon)

18.40 FILOMUSICA

B. Britten: Matinées musicales - Suite n. 2 da "Peter Grimes" (Nove Symphonie Orch. di Londra dir. Edward Geissler); L. van Beethoven: R. Strauss: Ist ein Traum, da Rosenkavalier (Sopr. Rita Streich - Orch. Opera di Stato di Vienna dir. Irmgard Seefried); Ich danke Fraulein, da Arabella (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf e Anny Felbarmeyer - Orch. Filharmonica di Londra dir. Lovo von Matacic)

20 RITRATTO D'AUTORE: FRANÇOIS COUPRIN (1668-1733)

Concerto Royale n. 1 in la magg. (Camerata Internazionale del Telemann Gesellschaft di Amburgo); Dialogus inter Deum et hominem (Ten. Herbert William, bs. George James, org. Ralph Downes); Sonata a tre in si bem. magg. - La Steinkerque - (Cemb. Roger, Veyron-Lacroix - Orch. da camera Collegium Musicum di Parigi); La Patisserie - Appassionata de Corelli (rev. Mme. Mundlinger - Compl. Ars Rediviva di Praga dir. Milan Munclinger)

21 PAGINE PIANISTICHE

L. van Beethoven: Sonata in sol magg. op. 31 n. 1: Allegro vivace - Adagio grazioso - Ronдо (Solisti Claudio Arrau)

21.25 LUCREZIA

Opera in un atto su libretto di Claudio Guastalla

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Lucrezia Miti Truccato Pace

Servia Anna De Cavalieri

Francia Margherita Adelaide Montano

Venilia Walteri

Collatino Renato Gavarini

Bruto Mario Sereni

Scipione John Ciavola

Spuria Lucrezio Fernando Corena

Valerio John Ciavola

Orch. Sinf. di Milano della RAI - Maestro

Concertatore e dir. d'orch. Oliviero De Fa-britto

22.30 CONCERTINO

A. Stravinsky: Scherzo dal balletto - Le bal- de la fée - (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); F. Liszt: Studi trascen- dentali in si bem. magg. - Fuochi fatui - (Pf. France Clidat); A. Dvorak: Waldesrufe op. 68 per v.cello e orch. (Vc. Maurice Gendron - Orch. Philharmonia di Budapest dir. G. Ouli - Osmo Vänska, vcl. Mischa Elman, pf. Joseph Seiger); A. Stradella: Pieta Signore (Ten. Enrico Caruso); B. Smetana: Il carne- vale di Praga (Orch. Sinf. della RAI - Maestro Concertatore e dir. d'orch. Oliviero De Fa-britto); R. Kubelik

23-24 CONCERTO DELLA SERA

W. A. Mozart: Quintetto in sol min. K. 516 per 2 violini, v.cello e v. contrab. - Adagio - Allegro - Allegretto - Allegro (Quintetto di Budapest; v.i. Joseph Roisman e Alexander Schneider, v.la Boris Kroyt, v.c. Mischa Schneider, vtr. al v.c. Walter Trampler); F. Chopin 12 Preludi n. 25 in re bem. magg. - n. 16 si bem. min. - n. 17 in la bem. magg. - n. 18 in si bem. min. - n. 19 in mi bem. magg. - n. 20 in fa bem. min. - n. 21 in fa bem. magg. - n. 22 in sol min. - n. 23 in sol magg. - n. 24 in re min. op. 28 - n. 25 in diesis min. op. 45 - n. 26 in la bem. magg. op. post. (Pf. Paul von Schilhawsky)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

I'll remember April (Erroll Garner); Betuk (Tito Curtis); Mc Arthur (Bob Woody Hermann); Let it be (Aretha Franklin); Island Virgin (Oliver Nelson); Oh happy day (Edwin Hawkins Singers); Misty (Mancini-Severinson); More (Frank Sinatra); Corcovado (Astrud Gilberto); China- go to my Chinatown (Firehouse Five plus Two); Flying home (Ted Heath Blues); Lover (Eric Clapton); Ko ko ro koo (Obisisa); Hang 'em up (Freddie Hubbard); Night in Tunisia (Dizzy Gillespie); Polka salad (Annie (Elvis Presley); Interlude n. 1 (Keith Jarrett); That's a plenty (Luis Valdez); Sunshine (Paul Deslauriers); Redwood in blue (Dionne Warwick); Alde-maro Romero); Such a night (Dr. John); One o'clock jump (Count Basie); Take five (Dave Brubeck); Fontessa (Modern Jazz Quartet); Boogie woogie waltz (Weather Report)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); Break it up (Lilith Driscoll); Blue round à la tumba (Orchestra Tuxedo Junction (Ted Heath)); Oh ooh (Oscar Peterson); O baronello (Elisa Regina); California dreamin' (Wes Montgomery); By the time I get to Phoenix (Johnny Rivers); Serenade to summertime (Paul Mauriat); I came a Roberta (Roberto Carlos); Chi me l'ha fatto (Carminha); Sinfonia (Boots Randolph); Valsachim (Milton Nascimento); La Virgin de la Macarena (Herb Alpert); Hay quien pudiera (Gerardo Servin); Barbara (Coleman Reunion); Tenendoci per zampa (Il Vianella); Harry Lime theme (Anton Karas); Poesia (Enrico Ruggeri); Hallelujah (Elton John); Royal Fantasy (Peter Nero); The Blue Ridge Rangers; Ma poi (Drupi); Wigwam (Bob Dylan); Song for Jeffry (Jeffrey Tull); Bebe (Carmen Cárdenas); King of the blues (Muddy Waters); I'm a virgin (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Entwistle); California no (Adriano Papapardo); Melody (Cher); Space oddity (David Bowie); Baby please don't go (Budgie); Live and let die (Paul and Linda McCartney); At the drop of a hat (Dionne Warwick); Come on (Ronnie Milsap); I'm free (Roger Daltrey); Do the dangle (John Ent

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

(segue da pag. 115)

SEGNAL LATO DESTRO - Vale quanto detto per il precedente segnale ove al posto di «sinistro» si legga «destro» e viceversa.
SEGNAL DI CENTRO E SEGNAL DI CONTROFASE - Questi due segnali consentono di effettuare il controllo della «fase». Essi vengono trasmessi in ordine inverso da entrambi i lati del boxe passa, perciò, modo all'ascoltatore di sentire il segnale di provenienza del suono: il «segnale di centro» deve essere percepito come proveniente dalla zona centrale del fronte sonoro mentre il «segnale di controfase» deve essere percepito come proveniente dai lati del fronte sonoro. Se l'ascoltatore nota che si verifica il contrario occorre invertire fra loro i fili di collegamento di uno solo dei due altoparlanti. Una volta effettuato il controllo della «fase», alla ripetizione del «segnale di centro», regolare il comando «bilanciamento» in modo da percepire il segnale come proveniente dal centro del fronte sonoro.

venerdì 22 novembre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Clementi: Concert Royal n. 3 in la magg. per oboe, vln, cl, da gamba, fagotto e clav. Lamento - Allemande (L'apérément) - Courante - Sarabande grave - Gavotte - Musette - Chaconne légère (Compl. di strumenti antichi + Ricercare + di Zurigo); **J. S. Bach:** Partita n. 3 in mi mag. per violino solo. Preludio - Loure - Gavotte e Rondo. Minuetto e le Bourrées. V. Kastner: Kastner. Pieghe. Salintermezzeti op. 45 per pf. in re min. - in re bем. - in mi bем. - in mi min. - in do mag. - in sol min. - in mi min. (Pf. Friedrich Wührer)

9 ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Sonata in la magg. op. 47 - A Kreutzer - (Incisione del 1929). Adagio sostenuto - Presto - con variazioni - Finale (Presto); **V. M. Mussorgski:** Due canzoni: a) Trepak n. 1 da Canti e danze della morte - b) Canzone della pulce dal «Faust» di Goethe (Bs. Feodor Shalapin con accompagnamento d'orchestra)

9,40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto Brandenburghe n. 6 in si bem. magg. Allegro. Adagio ma non troppo - Allegro (Concensus Musicus Wien dir. Nikolaus Harnoncourt); **G. Pacini:** Gli Arabi nelle Gallie: «Ah, qual tremendo suono» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Armando Galante); **G. Rossini:** Concerto n. 2 Zitto zitto (Orch. Tito Ugo Benelli); **P. Montarsolo:** Orch. Mus. Fiorentino dir. Oliviero De Fabritiis); **F. Geminiani:** Concerto grosso n. 12 in re min. - La Follia - (I Musici); **V. Bellini:** Beatrice di Tenda: «Deh, se un'urna» (Sopr. Joan Sutherland); **Orch. Sinf. di Londra:** L'ambulante Singolo (Richard Bonynge); **M. Clementi:** Concerto in do mag. per pf. e orch. Allegro con spirito - Adagio cantabile - Presto (Orch. da Camera di Praga dir. Alberto Zedda)

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUATTRO PRO ARTE E QUARTETTO D'ARCHI DI BUDAPEST

W. A. Mozart: Quintetto in sol min. K. 516 per archi - Allegro - Minuetto - Adagio ma non troppo - Adagio - Allegro (Quartetto Pro Arte e con altra volta Alfred Hebele); **J. Brahms:** Quintetto n. 1 in fa magg. op. 88 per archi: Allegro non troppo ma con brio - Grave e appassionato - Allegro vivace. Tempo I. Presto - Finale (Quartetto d'archi di Budapest e con altra volta Walter Trampler)

12 PETER SCHREIER INTERPRETA PAGINE RARE DELLA LIRICA

J. A. Hasse: Arminio: «Tradir sapete o perdi»; **L. Leo:** Zenobia in Palmira: «Son qual nava in riva procella»; **B. Galuppi:** amante di Tito. «Se amate o giovinotti»; **B. Marcelli:** Arianna: «Lette con miele come vegg'» (Orch. da Camera di Berlino dir. Helmuth Koch)

12,25 ITINERARI SINFONICI: CONCERTI PER PIU' STRUMENTI A TASTIERA

J. S. Bach: Concerto in do magg. per due clav., archi e basso continuo. Adagio (L'apérément); Fuga (Oboe, Gavotte, Musette e Simon Preston Menihin Festival Orch. dir. Yehudi Menuhin); - Concerto in do magg. per 3 pf. e orch. d'archi: Allegro - Adagio - Allegro (Pf. Robert Gaby e Jean Casadesus - Orch. del Concerto Colonne dir. Pierre Dervaux); **W. A. Mozart:** Concerto in mi bem. magg. K. 365 per 2 pf. e orch: Allegro - Andante - Rondo (Solisti Eni ed Elena Ghiglisi - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm)

13,30 CONCERTINO

G. Puccini: Le Villi; Preludio Atto I, Tregenda (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Bassile); **F. Tarrega:** Tango (Chit. Narciso Yepes); **N. Rimski-Korsakov:** Danza degli acrobati di Corte (Oboe, Gavotte, Musette e Simon Preston Menihin Festival Orch. dir. Yehudi Menuhin); - Concerto in do magg. per 3 pf. e orch. d'archi: Allegro - Adagio - Allegro (Pf. Robert Gaby e Jean Casadesus - Orch. del Concerto Colonne dir. Pierre Dervaux); **W. A. Mozart:** Concerto in mi bem. magg. K. 365 per 2 pf. e orch: Allegro - Andante - Rondo (Solisti Eni ed Elena Ghiglisi - Orch. Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm)

14 LA SETTIMANA DI BOCCHERINI

L. Boccherini: Se non ti moro allato, aria accademica per soprano e orch. (Sopr. Irma Bozzi Lucca - Orch. * A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Gallini) - Quintetto in fa magg. op. 13 n. 3: Prestissimo - Largo - Tempo di minuetto - Presto (Quintetto Boccherini) - Sinfonia in mi bem. magg. op. 12 n. 2: Allegro maestoso - Grave - Allegro molto (Orch. New Philharmonic dir. Raymond Leppard)

15-17 1. Strawinsky: Ottetto per fiati: Sinfonia - Tema con variazioni - Finale (Fl. Severino Gazzelloni, cl. Giacomo Gandini, fag. Carlo Tentoni e Nunzio Pellegrino, tr. Giorgio Pistochi e Alberto Martioli, trb. Giuseppe Cantarella e Mario Bianchi); **F. Schubert:** Fantasia in fa min. op. 102 (Duo pf. Gorini-Renzi); **J. des Pres:** Benedic et coelorum regnum. Motetto a 6 voci: Tu solus facis mirabilia. Motetto a 4 voci: Dominus regnabit. Motetto a 4 voci: Ave Maria, Virgo serena. Motetto a 4 voci (Solisti del coro di Bambini - Pro cantione antiqua - di Tolz e strumenti, del Collegium Aureum dir. Bruno Turner); **G. Verdi:** Stabat Mater per coro a 4 voci e orch. (Orch. Sinf. di Roma della RAI e Coro della Cattedrale di S. Edige di Berlino dir. Anton Lippel); **D. K. von Dittersdorf:** (In festa) St. Franz: Concerto in fa magg. per coro, obbligato e orch. Allegro moderato - Adagio Allegro (Contrab. Franco Petracchi - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Mario Rossi); **M. de Falla:** Il capello a pelle tra prime suite (Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

17 CONCERTO DI APERTURA

L. Janacek: Auf Verwachsenen Pfade (2^o sezione); Andante - Allegretto - Più mosso - Vivaldi - Allegro (Pf. Rudolf Firkusny); **H. Wolf:** Quartetto in re min. per quattro ediz. originale: Grave - Leinwandtschattich bewegt - Scherzo (Risoluto); - Lento - Molto vivace (Quartetto Lasalle); i.v. Walter Levin e Henry Meyer; v.la Peter Kamnitzer, vc. Jack Kirt

18 LE STAGIONI DELLA MUSICA: I GRANDI NAZIONALISMI

B. Smetana: dal ciclo di poemi sinfonici Tarbor (Orch. Filarmonica Ceka dir. Karel Ancerl); **G. Verdi:** Nabucco: Sinfonia (Royal Philharmonic Orch. dir. Tullio Serafin); **M. Mussorgski:** Kowancina: Introduzione (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Milos Ristić); **C. M. von Weiß:** Il franco cacciatore. Ouverture (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers)

18,40 FILOMUSICA

G. Tartini: Concerto in la min. D. 113 per violino archi (Solisti Piero Toso - I Solisti di dir. Claudio Scimone); **A. Vivaldi:** Sonata in re magg. K. 284 per pf. - Durnits - Allegro - Rondeau in Polonaise - Tema e 12 variazioni (Pf. Christophe Eschenbach); **L. van Beethoven:** Trio in si bem. magg. op. 11 per pf., clto. e v.cello: Allegro con brio - Adagio - Tema con variazioni (Pf. Stanley Hooper); **J. Brahms:** Rondo High - v. Adelmo (Pf. Robert Gaby); **S. Prokofiev:** Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 (Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

20 K. PENDERICKI

Passio et mors Domini Nostri Jesu Christi secundum Lucam (Sopr. Stefania Woytowic, pf. Artur Woyciechowski); **A. Schonberg:** Quartetto n. 2 per archi e soprano in fa min. op. 10 per v. Maria: Sinf. rach - taine. Entrucckung (Sopr. Elena Leonie Neues Wiener Streichquartett; v.l. Zlatko Topoliski e Tomislav Sestak, v.la Fritz Handschke, violoni Wolfgang Herzer); **I. Strawinsky:** Le chant du rossignol; Poema sinfonico (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

22,30 IL SOLISTA-PIANISTA CLAUDIO ARRAU

L. van Beethoven: Sonata in do min. op. 11 per pf.: Maestoso, Allegro con brio ed appassionato, Arietta

23-24 CONCERTO DELLA SERA

M. Clementi: Sei valzer in forma di rondò (Pf. Lyda Barberis); **L. van Beethoven:** Sonata in fa min. op. 17 per corno e pf.: Allegro moderato - Poco animato - Allegro (Coro Gerd Seifert, pf. Martin Gappigan); **J. Brahms:** Trio in la min. op. 114 per cl.to., v.cello e pf.: Allegro - Adagio - Andante grazioso - Allegro (Clar. Piet Honingh, vc. Anner Bylsma, pf. Malcolm Frazer); **M. Ravel:** Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi flauto e cl.to. (The Melos Ensemble)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LECCIO

B. black is black (Raymond Lefèvre); **Mondo blu** (Flora, Fauna e Cemento); **Guarda se io** (Ten-co). **Blowin' in the wind** (Stan Getz); **Jerusalem** (Herb Alpert and the Tijuana Brass); **Se non è per amore** (Ornella Vanoni); **Who can I turn to?** (Percy Faith); **Take a lover** (Sergio Endrigo); **La mia donna è tua** (Antonello Venditti); **In the wee small hours of the morning** (Henry Mancini); **My funny Valentine** (Ella Fitzgerald); **It might as well be spring** (Bill Snyder-Dick Manning); **Sona chitarra** (Sergio Brun); **Woh-her a love, I love you** (Bob Bacchini); **Give peace a chance** (The Cockett); **La dolce vita** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro concerto** (Pino Calvi); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Eterna legge** (Dino Cocco); **Life is a song** (David Bowie); **Non mi scorderò mai** (Charles Aznavour); **Rock and roll soul** (Grand Funk); **The house of the rising sun** (Eric Burdon and the Animals); **Il nostro**

filodiffusione

sabato 23 novembre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

M. Haydn: Sinfonia in sol magg.; Adagio maestoso, Allegro con spirto - Andante sostenuto - Allegro molto (English Chamber Orch. Charles Mackerras dir. A. Morozoff, cond. in la magg. - 386 per pf. Alexander Concerto rondo); Allegretto (Solisti Annie Fischer - Orch. di Stato Bavarese dir. Ferenc Fricsay); C. A. Nielsen: Sinfonia n. 3 op. 27 - Sinfonia espansiva - Allegro espansivo - Andante pastorale - Allegretto un poco - Finale (Allegro) (Sopr. Renata Giubaldini e Nino Muller - Orch. Reale Danese dir. Leonard Bernstein)

9 CONCERTO DELL'ORGANISTA ELMUTH WALCHA

J. S. Bach: 4 Corali: Allein Gott in der Hoh'sel Ehr - Komm Heiliger Geist - O Lamm Gottes, unschuldig - Vor deinen Thron trete ich; 30' SCHICKEN, 10' EIN DANK; R. Schumann: Julius Caesar - Ouverture op. 128 dalle musiche di scena per il dramma di Shakespeare (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); C. Debussy: 2 Danses per arpa e orch. d'archi (Solisti Alice Chalifoux - Orch. di Cleveland dir. Pierre Boulez); A. Rossini: Arianna in Creta n. 2 op. 10 - Andante, allegro molto - Allegro - Andante Allegro deciso - Allegro moderato - Allegro brillante - Presto - Allegro molto (Orch. De Paris dir. Serge Baudou)

10,10 FOGLI D'ALBUM

V. Tomashack: Fantasia in m. min. per armonica (Solisti Bruno Hoffman)

10,20 ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI HAENDEL

G. F. Haendel: Rinaldo: « Lascia ch'io pianga » (Contr. Ernestine Schumann-Heink) - Radamisto: « Sommi Dei » (Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. London Philharmonic); Rinaldo: « Alma mia » (Sopr. Lily Pons - The Royal Opera House); Radamisto: « Piangerò la sorte mia » (Sopr. Eily Ameling - English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard) - Giulio Cesare: « Svegliatevi nel core » (Ten. Plácido Domingo - Orch. Royal Philharmonic dir. Edward Downes) - Rodelinda: « Mira caro bene » (Sopr. Teresa Stich-Randall, contr. Renata Giubaldini, Hilda Majdan e Helen Watts, ten. Alexander Young, clav. Martin Isepp) - Atalanta: « Care selve, ombre bestie » (Sopr. Joan Sutherland) - Berenice: « Si tra i ceppi » (B. Gerhard Evans - Orch. Suisse Romande dir. Bryan Balkwill)

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DEAN DIXON

A. Stravinskij: Sinfonia n. 3 in re min. - Moderatamente mosso, misterioso - Adagio quasi andante - Scherzo (alquanto presto) - Finale (Allegro) - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Dean Dixon)

12 CHILDREN'S CORNER

B. Britten: Children's Crusade: Ballata per voci bianche e pf. dal IX volume de « Pêches de vieillesse » (Quadrini Rosinianini - Libro 10) (Corno Domenico Cecarossi, pf. Antonio Ballista); G. Verdi: Perduta ho la pace romanza su testo di Luigi Balestro (dal « Faust » di Goethe); Ad una stella romanza su testo di Andrea Mantegna (Sopr. Anna Moffo, pf. Giorgio Favaretto); M. C. Tedesco: Cinque pezzi da Platano e l. - Pezzi di Juan Ramón Jiménez: Platano - Melanconia - Angelus - Gondrinas - La Arrulladora (Chit. Andrés Segovia); A. Casella: Divertimento per Fulvia op. 64 per pf. (C. Sarti - Sinfonietta di Roma) e spirito, alla marcia); Allegretto (Allegretto moderato ed innocente) - Valzer diafonico (Vivacissimo) - Siciliana - Giga (Tempo di Giga inglese: Allegro vivo). Carillon (Allegretto) - Galoppo (Prestissimo) - Allegro veloce. Valzer (Apodito) (Lento, Gravel) (Orch. Sinf. di Milano dir. Aldo Caracollo)

12,10 LIEDERISTICA

H. Pfitzner: Sei Lieder: Ist der Hummel (Lieder) - Gebet (Hebel) - Sonst (Eichendorff) - Ich hab ein Voglein (Hebel) - Die Einzame (Eichendorff) - Venus Mater (Dechmel) (Sopr. Margaret Baker Genovesi, pf. Roman Orner)

21,20 CONCERTO DEL PIANISTA SERGIO CARABO

S. Heller: Venticinque studi op. 45: Allegretto - Allegro vivace - Allegretto - Allegro moderato - Allegretto comodo - Allegretto con moto - Allegretto con moto - Allegretto - Andante quasi allegretto - Moderato - Allegretto - Andante quasi allegretto - Un poco maestoso - Un poco maestoso - Andantino con tenerezza - Allegro vivace - Allegro - Allegretto grazioso - Allegro vivo - Allegro vivace - Allegretto con moto - Allegro molto - Allegro veloce - Allegro con brio - Allegretto (pf. Sergio Cafaro)

21,30 CONCERTO DEL VIOLINISTA FRANCO GULLI E DELLA PIANISTA ENRICA CAVALLO

F. Gulli: Sonata per violino e pf. op. 13: 1. Allegro moderato - Andante - Minuetto e Trio - Allegro; N. Paganini: I Pali - introduzione e tema con variazioni op. 13; L. van Beethoven: Sonata in sol magg. per v. e pf. op. 96 n. 10. Allegro moderato - Adagio espressivo - Scherzo: allegro - Poco allegro; presto - Allegro molto - Allegro poco; presto - presto - Allegro moderato - Rondò (Pf. Gina Gorini)

12,30 CONCERTO DEL VIOLINISTA FRANCO GULLI E DELLA PIANISTA ENRICA CAVALLO

F. Gulli: Sonata per violino e pf. op. 13: 1. Allegro moderato - Andante - Minuetto e Trio - Allegro molto - Andante - Minetto - Allegro con moto - Allegretto (pf. Sergio Cafaro)

21,55 AVANGARDE

H. P. Baxx: L'Éphémérides d'icarte 2, per pf. e piccola orch. (Solisti Marcelle Mercenier-Ensemble Musique Nouvelle dir. Pierre Bartholomé)

22,30 SALOTTI 800

J. L. Dusik: Sonatina in mi bem. magg. per arpa (Arpa Marcella Krikorova); Verdi: 4 tempi romanzeschi (Sopr. Anna Moffo, pf. Giorgio Favaretto); R. Schumann: Toccata in do magg. op. 7 (pf. Vladimir Horowitz); G. Tartini: Variazioni su un tema di Corelli per violino e clav. (V. Piero Toso, clav. Edoardo Farina)

22,45 CONCERTO DELLA SERA

G. Donizetti: Sinfonia in do magg. per fl. (Fl. Anna Kressick, pf. Bruno Canino); C. M. von Weber: Sette variazioni op. 7 sul'aria « Vien qui Dorina bella » (Pf. Hans Kann); F. Schubert: Rondò in si min. op. 70 per violino e pf. (V. Piero Toso, Alexander Schneider, pf. Peter Serkin); P. M. Dubois: Suite francese per saxo-

fono: Prélude - Sarabande - Courante - Première gavotte - Deuxième gavotte - Bourrée - Menut - Gigue (Saxofonista Georges Gourdet); I. Strawinsky: Tre pezzi facili per pf. a quattro mani: Marcia (per Alfredo Casella) - Valzer (per Erik Satie) - Polka (per Sergei Diaghilev) (Duo pf. Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. - K. 511 - Jupiter - Allegro vivace in dante cantabile - Minuetto - Allegro molto (Columbia Symphony Orch. dir. Bruno Walter); G. Carissimi: Jephé - Oratorio per soli coro e orch. (Sopr. Rita Talarico, ten. Aldo Bottino, bs.

15-17 H. PURCELL: The Fairy Queen: Suite:

Air - Rondeau - Song - Hornpipe - Symphony - Plain - Chaconne (Sopr. Carol Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Marcello Pannì); W. A. Mozart: Sinf

la prosa alla radio

Radioteatro

a cura di Franco Scaglia



Ileana Ghione interpreta «Ossido di carbonio» di Malerba che viene trasmesso venerdì 22 novembre alle ore 21,30 sul Terzo Programma

L'elicottero

Commedia di Giovanni Guaita (Martedì 19 novembre, ore 21,15, Nazionale)

Il ricordo, la memoria: c'è un narratore che ripercorre frammenti di un passato doloroso. Il padre e gli elicotteri. Costruire elicotteri, progettare elicotteri quando ancora da non si fabbricavano gli aerei e di elicotteri nessuno se ne occupava. Attraverso l'immagine dell'elicottero il narratore rivede con tristezza e a volte con disperazione il tempo trascorso. Molti i toni del suo ricordare, seguendo una logica che non è certo la logica quotidiana, ma la logica della memoria dove i fatti più lontani si apparentano, trovano essi stessi un motivo, una ragione di esistere al di là dell'avvenimento ormai assolutamente trascorso. La follia, la follia dell'uomo è sempre presente nella narrazione: diventa, a mano a mano che si procede, universale. Diviene una costante che mai può abbandonare gli uomini, che sta loro vicina, quasi che la sua presenza abbia un significato preciso, quasi che nessuno possa farne a meno.

Su un impianto naturalistico Giovanni Guaita, uno scrittore in possesso di una tecnica raffinata e di un gran gusto oltre che di una notevole cultura, costruisce un'azione, dove i suoni hanno un'importanza fondamentale. Scrive egli stesso: « Consiglierei

dunque un accompagnamento pur sempre musicale che parla da rumori apparentemente grezzi per arrivare a forme di musica concreta e cioè a laceranti vibrazioni musicali di quei rumori grezzi. Ho indicato il punto d'arrivo, quello in cui la musica non è più asservita al testo, ma ha una assoluta libertà espressiva, con la parola "vibrazione". Certo, secondo me in quel momento queste vibrazioni dovrebbero esprimere le "scogge di ghiaccio" che penetrano nel cervello del protagonista e ne impediscono il funzionamento». Fra gli interpreti: Gianni Bonagura, Antonio Battistella, Renata Negri, Anna Maria Senneti, Mico Cundari. Regista Carlo Di Stefano.

Con Raoul Grassilli

La morte civile

(Dramma di Paolo Giacometti (Sabato 23 novembre, ore 9,35, Secondo)

La morte civile, come osserva Giorgio Pullini, è considerata l'opera più notevole di Paolo Giacometti, il drammaturgo ligure nato a Novi nel 1816 e morto a Guazzano nel 1882. La morte civile sostiene la tesi della necessità del divorzio nel caso in cui uno dei coniugi

perda la libertà. Corrado in un eccesso di ira ha ucciso il fratello di Rosalia, la ragazza cui egli si è unito in matrimonio contro la volontà dei genitori di lei, ed è stato condannato all'ergastolo. Rosalia si salva dagli stenti accettando la generosa e onesta ospitalità del dottor Arrigo Palmieri, che l'accoglie in casa e fa passare la figlia di lei e di Corrado per figlia sua, dandole un nome onorato. In Rosalia si determina un primo dramma che è quello appunto provocato dal suo bisogno di libertà per potersi svincolare dall'ombra che il delitto di Corrado getta anche sulla figlia. Ma Corrado evade dal carcere e torna a lei. Egli pretende che la figlia sappia la verità e fugga con i suoi veri genitori. Gli sta davanti invece una realtà crudele: solo la finzione può salvaguardare la figlia dal disonore. Egli è ormai incatenato al gesto inconsulto di un momento e non c'è per lui una possibilità di riscatto. Il suo dramma è forse più toccante e profondo di quello di Rosalia perché svela l'inconciliabilità della natura umana come un cardine del sistema civile, il diritto della società di punire a vita il colpevole, il motivo polemico pro e contro il di-

vorzio si fa qui un motivo di più vasta sofferenza. Rosalia decide di fuggire con lui, lasciando la figlia al dottore; ma Corrado comprende che la sua vita è «civilemente» finita e che il suicidio è l'unica soluzione.

Una commedia in trenta minuti

L'incrinitura

Commedia di Cesare Vico Lodovici (Venerdì 22 novembre, ore 13,20, Nazionale)

Per il ciclo Una commedia in trenta minuti dedicato a Mila Vannucci in onda questa settimana L'incrinitura di Cesare Vico Lodovici, in una riduzione radiofonica di Claudio Novelli. Regista della commedia è Andrea Camilleri. Vico Lodovici nacque a Carrara nel 1885. Figlio di un industriale del marmo si laureò in giurisprudenza a Roma e nel 1911 si trasferì a Lugano per collaborare alla rivista Cenobium nella quale pubblicò una delle prime presentazioni di Claudio

in Italia.

Nel 1915 andò volontario in guerra, fu ferito due volte e due volte decorato, poi fatto prigioniero e rinchiuso nel campo di Theresienstadt. Rientrato in Italia fondò Milano con Somaré la rivista Il quindicinale. Trasferitosi a Roma nel 1935 assunse l'incarico di consulente artistico presso l'ispettorato del teatro.

Fu ottimo traduttore dal teatro antico (Aristofane, Plauto), dallo spagnolo (Calderón, Tirso de Molina, Cervantes), dal francese (Racine, Molière, Bécque,

Claudel, Camus), ma è soprattutto apprezzata la sua opera di traduttore di tutto Shakespeare.

«Gli elementi tipici del suo teatro», scrive Tullio Pinelli, «che, imponendo Lodovici all'attenzione della critica, lo fecero inestesamente ricollegare agli intimisti francesi e più esattamente a Cechov, sono contenuti nella Donna di nessuno, dove tuttavia quel suo mondo fatto di suggestioni, di silenzi, di crisi così lente e solitaria che dramma e tragedia nascono proprio dal loro concretarsi in parole, non sembra raggiungere una persuasiva forza teatrale, mentre già precisa vi appare quella che fu sempre l'ansia più alta di Lodovici. Nell'Incrinitura Isa, la protagonista, dopo anni di inconsapevole solitudine si scopre accanto a un marito a lei estraneo: e disperatamente sola si scopre la protagonista della Ruota, Maria, moglie di un arrogante e volgare maestro elementare di un piccolo borgo, schiacciata dal grigore dell'ufficio postale in cui trascorre l'esistenza fino al giorno in cui non prendono corpo i desideri, immagini, rimpianti soffocati nel suo animo, che la spincono prima a una vana rivolta poi al suicidio».

Interpreti Paila Pavese ed Egisto Marcucci

Uomo massa

Dramma di Ernst Toller (Giovedì 21 novembre, ore 21,30, Terzo)

Uomo massa narra la parabola di una donna che rifiuta gli agi della propria condizione borghese per abbracciare la causa della rivoluzione sociale. Ciò che la spinge in questa scelta è la fede profonda nel riscatto degli uomini dallo sfruttamento, dalla violenza e dalla menzogna. La sua posizione pacifista finisce però, inevitabilmente, per cozzare con quella di un altro capo, il quale predica la violenza delle masse come unica risposta alla violenza esercitata dalla classe borghese. Intanto la rivoluzione fallisce e la donna viene arrestata e condannata a morte. Ma quando i suoi com-

pagni penetrano nella prigione per liberarla, la donna si rifiuta di fuggire se la sua libertà deve costare la vita alle guardie che la vigilano.

Ernst Toller fu uno dei più significativi drammaturghi dell'espressionismo tedesco negli anni del primo dopoguerra. Nato nel 1893, studiò dapprima diritto, poi si arruolò volontario nella prima guerra mondiale. Fu per lui un'esperienza sconvolgente, in seguito alla quale aderì al Partito Socialista Indipendente, di ispirazione pacifista e fu commissario del popolo nella Repubblica dei Consigli bavarese. Quando la rivoluzione fu sconfitta, Toller fu condannato a cinque anni di prigione. In carcere nacquero alcuni dei suoi drammi migliori, tra

cui appunto Uomo massa, dove si esprime il contrasto autobiografico tra l'appello alla rivolta e la condanna della violenza e dell'odio. Nel 1933, con l'avvento del nazismo, Toller lasciò la Germania e si rifugiò a New York, dove, nel 1939, si impiccò in una stanza d'albergo, come i protagonisti di alcuni suoi drammi famosi. Il teatro di Toller assomma in sé le due caratteristiche principali dell'espressionismo: l'esagerazione delle forme e un marcato impegno politico sociale, caratteristiche che trovano il loro momento di fusione nei drammi migliori di Toller, in una sorta di simbolismo visionario che conferisce vigore drammatico alle sue invocazioni libertarie.

Orsa minore

Ossido di carbonio

Di Luigi Malerba (Venerdì 22 novembre, ore 21,30, Terzo)

«Una collina con una casa colonica a mezza costa. Vicino alla casa un silos per il foraggio e un porcile. Poco più sotto un orto circondato da una palizzata. Una strada bianca a tornanti che passa in mezzo a un prato e sale fino alla casa. Nel prato ci sono due grosse querce e poi un traliccio dell'alta tensione...». Così s'inizia questo interessante ra-

i concerti alla radio

a cura di Luigi Fait

Musica sinfonica

Omaggio alla Frau

Tra gli appuntamenti di questi giorni spicca quello con la Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan. Si tratta di una registrazione effettuata il 31 agosto scorso dalla radio austriaca in occasione del Festival di Salisburgo. Ascolteremo innanzitutto (venerdì, 21.15, Nazionale) il *Divertimento in re maggiore*, K. 334 di Mozart, nei movimenti - Allegro, tema con variazioni, minuetto I, adagio, minuetto II, rondo (allegro). Scritto nel 1779 e indicato dallo stesso autore *La musique von Robiniq*, in omaggio all'omonima Frau, amica di famiglia dei Mozart, comprende nell'organico gli archi e due corni « obbligati ». Osserva acutamente l'Einstein che « mentre il *Divertimento Lodron* trasfigura in musica, con spirito e senso dell'umorismo, una tipica qualità salisburghese (l'armonia ideale fra città, paesaggio e gente felice, armonia che può essere personificata forse soltanto da una bella donna), il *Divertimento Robiniq* trasfigura un senso di tenerezza non scevro di ombre fuggevoli di malinconia ». Al lavoro mozartiano segue la *Vita d'eroe*, *Poema sinfonico* op. 40 di Richard Strauss. Completato nel 1898, fu eseguito la prima volta l'anno seguente sotto la bacchetta dell'autore. Biografi e critici del musicista bavarese sostengono che questa partitura altro non è che una specie di autobiografia. Il giudizio, pressoché unanime, è generosamente confortato dalle battute della quinta parte del poema, dove scorrono con naturalezza molti motivi toliti dai precedenti lavori straussiani. La partitura consta complessivamente di sei parti: *L'eroe*, *I nemici dell'eroe*, *La corte dell'eroe*, *Il campo di battaglia dell'eroe*, *Le opere di pace dell'eroe*, *La liberazione dell'eroe dal mondo*.

Un secondo incontro sinfonico di rilievo si avrà (sabato, 19.15, Terzo) con l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Martinnotti. Protagonista della serata può dirsi la pianista Marisa Tanzini, che si esibirà nel *Concerto n. 1 in re bemolle maggiore* op. 10 di Prokofiev.

Eseguito la prima volta dallo stesso maestro russo il 7 agosto 1912 al circolo Sokol di Mosca, fu inizialmente chiamato *Concertino* e fu al centro di aspre critiche. Tra i più « cattivi » ci fu Sabanin della *Voce di Mosca* che lo definì « duro, energico, ritmico (sic) e grossolano ». Ascoltato oggi più serene, il concerto ci parla invece, grazie alle attenzioni dell'interprete Tanzini, di un poeta del pianoforte, ora sereno e meditativo, ora giocoso e scanzonato. Nella autobiografia, a proposito di questa partitura in cui s'annunciano già le sue più mature maniere, il



Marisa Tanzini è la solista nel « Concerto n. 1 in re bemolle maggiore op. 10 » per pianoforte e orchestra di Sergei Prokofiev, sabato sul Terzo

Cameristica

La settimana di Prokofiev

Questa settimana la radio concede parecchie ore all'arte di Sergei Prokofiev, un musicista — per ripetere il giudizio di Pannain — che « fa particolare spicco nella vita musicale della prima metà del XX secolo soprattutto per il suo sapienti tenere in sesto fra gusti contrarianti, con l'animo aperto al presente, ma non indifferente al

del Donec (Ucraina) il 1891 e morto a Mosca il 1953, la radio dedica appunto una serie di trasmissioni (da lunedì a sabato, ore 10, sul Terzo) in cui si metteranno a fuoco i suoi diversi generi compositivi. Accennerò in queste colonne soltanto alla parte cameristica (del *Primo concerto per pianoforte*, in onda sabato, scrivo inoltre nello spazio della musica sinfonica) che ci illumina sui momenti forse più lirici e più schietti del maestro russo.

Ecco il violinista Itzak Perlman ed il pianista Vladimir Ashkenazy nella *Sonata op. 80* dedicata a Oistrakh (il magnifico maestro recentemente scomparso in Olanda), il quale riterrà (giovedì) in compagnia del figlio Igor nella *Sonata op. 56* per due violini del 1932, composta da Prokofiev dopo aver ascoltato un brutto pezzo per due violini: « Anche due violini », sosteneva il musicista, « potrebbero tener desta l'attenzione dell'ascoltatore

per dieci o quindici minuti, senza stancare ». La sua *Sonata* ne dura 15.40. L'arte di Oistrakh sarà rievocata anche in un'altra trasmissione (martedì, 9.30, Terzo) con opera di Mozart e di Sibelius. Infine, per quanto riguarda la cameristica prokofieviana, ricordo ancora nei programmi della settimana il *Quartetto n. 2 in fa maggiore* op. 92 con il Quartetto Italiano (venerdì) e il *Quattro pezzi* op. 32 col pianista György Sandor (sabato).



David Oistrakh

Corale e religiosa

Carmina Burana

Una polifonia martellata, blocchi vocali infaticati, voci tese e compatte sulla scia di una ritmica travolge verso montagne sonore che si trasformano in vulcani a mano a mano che s'impongono all'attenzione della platea: questo si sente in quasi tutti i pezzi corali di Carl Orff, il compositore bavarese nato a Monaco nel 1895, la cui arte non si rivolge per davvero ad una cerchia ristretta di cultori. L'acme delle sue espressioni, che non esagera a definire popolari, si ha in *Carmina Burana* e *Walter Artioli*; i baritoni Wolfgang Anheisser, Gastone Sarti, Vincenzo Coccieri e Teodoro Rovetta. Queste travolgenti « canzoni », che

Orff ha appunto concepito per soli, coro e orchestra su testi latini, tedeschi e francesi tratti dal codice di Beuron, si inseriscono equilibratamente in un filone linguistico di sano ricupero di motivi di libagione e trovadore o di ritorno alle voci popolari e schiette del medioevo, e di altre antiche epoche, conservate nei monasteri. Sono comprese opere quali *Die Kluge*, *Catulli carmina* e *Die Bernauerin*. Ricordiamo che Carl Orff è l'autore di uno dei più prestigiosi metodi didattici moderni: *Das Orffschulwerk*.

Contemporanea

Studio n° 1

Giornata culminante della musica più avanzata sarà il mercoledì. Innanzitutto, dalle 15.50 alle 16.20 sul Terzo, in un programma decisamente d'avanguardia, avremo lavori di György Ligeti e di Gottfried Michael König. Tutti e due riservano momenti di meditazione e di soddisfazione per gli appassionati di un linguaggio che non si limita alle formule della tradizione. Ciò nonostante, il primo pezzo è scritto per uno strumento che è ritenuto oggi tra i più tradizionali e meno adatti alle corse e agli esperimenti del Duemila: ossia l'organo. Ne è protagonista il maestro Gerd Zacher, che sonerà lo *Studio n. 1 « Harmonies »*. Da stimolanti matasse sonore nasce come per incanto la poetica del musicista ungherese, nato a Dicsöszentmárton (Transilvania) il 28 maggio 1923 e cresciuto artisticamente all'accademia « Franz Liszt » di Budapest. Ligeti ha ripetutamente mirato ad esprimersi su strumenti antichi. Ecco che lo studio *Harmonies* del 1967 è ad esempio preceduto nel tempo da *Volumina* (1961-62), pure per organo, ed è seguito dal tocante *Continuum* per clavicembalo (1968).

Il secondo brano in programma, *Terminus II*, è stato realizzato dallo Studio di Musica Elettronica dell'università di Utrecht. L'autore, König, nato a Magdeburgo il 5 ottobre 1926, è un esperto della musica elettronica, di cui è stato apprezzato docente a Stoccolma (1961), a Bethoven (1962) e a Utrecht (dal '64). Il secondo incontro con l'avanguardia (mercoledì, 22.45, Terzo) ci donerà l'*Auftrag* op. 18 (1967) di Carlos-Roqué Alcina e *Psalm of Christ* (1967) di Klaus Huber, con il baritono Wout Oosterkamp e l'ensemble 2 E 2 M, diretto da Mercier. Sono brani registrati il 23 marzo scorso dalla ORTF al Festival di Royan 1974. L'Alcina, nato il 19 febbraio 1941 a Buenos Aires, è anche studioso di scienze naturali; mentre Huber (Berlino, 30-11-1924), allievo di Blacher, è tra i più qualificati docenti di composizione e di strumentazione all'Accademia di Musica di Basilea.

TENSIONI E REGOLARITÀ DELL'ORGANISMO

Molti disturbi vengono attribuiti alla tensione nervosa. Uno di questi è la stitichezza. Vediamo perché.

E' forse superfluo rilevare quanto intuiscono i centri della emotività, dato che non c'è individuo che non abbia avuto almeno qualche volta occasione di sperimentarlo direttamente.

Ognuno di noi sa che una emozione violenta, un esame, una paura provocano uno sconvolgimento nella funzione intestinale.

L'apparato digerente è infatti un organo su cui si scaricano molto facilmente le tensioni psichiche. Nel tubo intestinale esiste un'innervazione molto complessa e i nervi che regolano le sue funzioni sono in collegamento con il cervello.

Ora succede che se per una causa, qualsiasi il cervello, che è l'organo con cui sentiamo e pensiamo, perde, per

così dire, la sua calma, trascura di dare all'intestino gli ordini abituali per farlo funzionare regolarmente. Ne consegue che i movimenti peristaltici, che tendono a portare avanti il materiale alimentare, si indeboliscono, la secrezione delle ghiandole intestinali diventa scarsa. Questa è la ragione per cui le preoccupazioni, le ansie sono spesso causa di stitichezza. Dopo di



Gioie, emozioni, ansie sono cause frequenti di molti disturbi dell'apparato digerente.

La caramella che in più aiuta a digerire

Vi capita mai di vedere qualcuno che, diciamo in un'ora, riesce a mandar giù una decina di caramelle, qualche bibita gelata, tra una masticata e l'altra di gomma americana?

Possono essere parecchie le ragioni per cui molta gente è portata a questa vera e propria mania di mettere in bocca la prima cosa che capita. Certo una delle più importanti è che queste persone sono in cerca di una buona digestione.

Parliamo delle Caramelle Digestive Giuliani. Sono vere caramelle?

Sì, stiamo tranquilli i golosi, sono vere caramelle, buone come poche altre, a base di cristalli di zucchero, ma con qualcosa che nessuna caramella può darvi.

Le Caramelle Digestive Giuliani, infatti, sono preparate con estratti vegetali che favoriscono una buona e rapida digestione e che svolgono una azione generale stimolante sull'apparato digerivo. Non a caso le Caramelle Digestive Giuliani sono vendute in farmacia.

Confezionate in uno stick moderno, di facile uso, le Caramelle Digestive Giuliani hanno tutta la simpatia che una buona caramella deve avere, ma anche tutto il bene che un buon digestivo deve darvi.

Chi arrossisce dopo mangiato è un timido?

Quante volte dopo mangiato abbiamo notato degli strani arrossamenti in viso? Se dopo mangiato notiamo degli

arrossamenti sul viso, dobbiamo pensare che alcune sostanze tossiche, derivate da ciò che abbiamo mangiato e bevuto, agiscono sulla circolazione sanguigna. Il fenomeno degli arrossamenti ci dice che il fegato non riesce a neutralizzare in tempo queste sostanze tossiche e che, quindi, alla base del fenomeno, ci può essere una disfunzione epatica.

In questo caso, la nostra prima preoccupazione deve essere un'alimentazione sana, dobbiamo anche aiutare il fegato e quindi la nostra digestione.

Un digestivo semplice non serve certamente, anzi può essere dannoso.

Per questo oggi si può consigliare l'uso dell'Amaro Medicinale Giuliani, il digestivo capace di una duplice azione: sul stomaco, stimolando la digestione e sul fegato, riattivandolo e liberandolo anche dalle sostanze che sono, come abbiamo visto, alla base di quei rossori post-prandiali.

che non sembrerebbe necessario dilungarsi oltre per chiarire perché a favorire l'incremento della stitichezza nel nostro secolo non è solo, come spesso si ripete, la vita sedentaria e metodica, ma spesso proprio il suo contrario, la vita irregolare, disordinata, spesso.

Naturalmente vi sono altri fattori, fra cui non è da trascurare la moderna alimentazione sempre più povera di scorie, pane bianchissimo, riso brillante, zucchero ultraraffinato, legumi in purea, verdure stracchette, ecc.

Agli effetti terapeutici nel caso della stitichezza di tipo emotivo, bisognerebbe eliminare tutto ciò che provoca gli stress e le tensioni che rendono inquiete tante persone.

I cambiamenti radicali ovviamente non sono sempre possibili; possono però essere salutari anche piccoli accorgimenti e altre misure che non comportano uno sconvolgimento delle nostre abitudini.

Sappiamo che il moto fa bene all'organismo, intendendo con ciò un'attività regolare, fatta in determinate condizioni, all'aperto, non l'agitarsi a volte convulso cui spesso ci costringono le esigenze della vita moderna.

Le passeggiate per esempio, oltre a mettere in azione quasi tutti i muscoli del corpo, esercitano una funzione di-

stensoiva perché aiutano a scaricare le tensioni che si sono accumulate nel corso della giornata.

Attenzione particolare deve essere prestata all'alimentazione sia per quanto riguarda la qualità e la quantità dei cibi sia per quanto riguarda la regolarità dei pasti.

Spesso si tende a risolvere il pranzo di mezzogiorno con un panino, in piedi al bar, un bicchiere di latte... per non perdere tempo, per non ingrassare... e molto spesso ad ore diverse, parlando eventualmente di lavoro. Ciò è estremamente negativo per il nostro organismo.

I pasti saranno consumati con regolarità, l'alimentazione sarà abbondante e varia, si farà largo spazio agli alimenti ricchi di cellulosa, come i vegetali, i legumi, la frutta.

Le misure da noi consigliate non sempre sono sufficienti, per lo meno non subito, specialmente nei casi di stitichezza ostinata.

In questo caso si possono utilizzare farmaci adatti ad aiutare il nostro organismo a correggere la stitichezza.

Il Farmacista potrà certamente consigliarci i prodotti giusti, a base prevalentemente vegetale, che agiscono in modo completo, aiutando contemporaneamente sia l'intestino che il fegato.

Giovanni Armano

MOLTI CAMBIANO SPESSO LASSATIVO. PERCHÉ?

Ciò è dovuto al fatto che l'intestino spesso si abitua allo stesso lassativo. Cambiando lassativo si tenta di stimolare l'intestino, di svegliarlo.

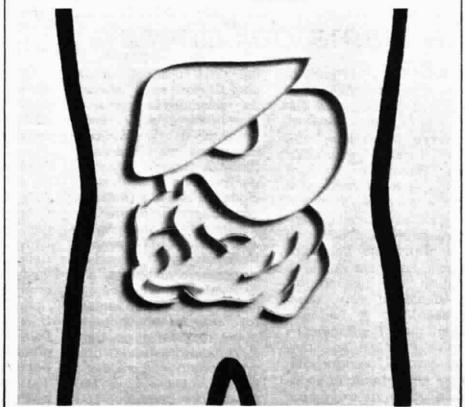
Ma il cambiare lassativo non risolve la situazione. I lassativi, normalmente agiscono sull'intestino con un'azione irritativa che se al momento produce sollievo, alla lunga suscita una reazione pericolosa di difesa.

E necessario un lassativo che agisca anche sul fegato e sulla bile oltre che sull'intestino,

perché la bile è il naturale stimolo dell'intestino. Provate i Confetti Lassativi Giuliani, che hanno appunto un'azione completa sugli organi della digestione.

I Confetti Lassativi Giuliani possono risolvere così il vostro problema della stitichezza: essi permettono di ottenere un risultato concreto quando ne avete la necessità.

Chiedete i Confetti Lassativi Giuliani al vostro farmacista.



la lirica alla radio

a cura di Laura Padellaro

Omaggio a Busoni

Turandot

Opera di Ferruccio Busoni (Giovedì 21 novembre, ore 15,40, Terzo)

Il 27 luglio 1924 moriva, a Berlino, Ferruccio Busoni. La nostra radio ricorda con questa *Turandot* che va in onda in un'accuratissima edizione concertata e diretta da Mario Rossi (interpreti di canto il soprano Floriana Cavalli, nella parte della protagonista, Ferruccio Mazzoli, Jordana Gardino, Herbert Handt, Bruno Marangoni, Ester Orelli, Gino Simi, Marangoni, Carlo Badiali, Mario Borriello, Miriam Fumari). Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI. Maestro del Coro Ruggiero Maghini. Sull'avvenimento, richiamiamo la speciale attenzione dei lettori che vogliono ascoltare e riascoltare un'opera spicante di Ferruccio Busoni, in cui il volto del musicista si disegna nei suoi tratti più marcati e chiari. Visutto in un'epoca di trapasso dal XIX al XX secolo, e cioè partecipe della forte crisi di rinnovamento che avrebbe sconvolto e mutato l'Europa musicale, Busoni è una figura poliedrica, una personalità spirituale altissima, un coraggioso campione della battaglia ingaggiata da artisti innamorati contro un materiale musicale che, dopo la morte di Wagner e di Brahms, appare invecchiato e « tradizionale » nel senso vero del termine. Nel decennio che precede la prima guerra mondiale, gli esperimenti artistici danno vi-

ta a nuove idee mentre il vecchio mondo a mano a mano sprofonda. Ferruccio Busoni prende parte a siffatti esperimenti come compositore e come pensatore. « Nessuna indagine teorica », scrive H. Stuckenschmidt, « aveva rappresentato la nausea di quest'epoca per tutto ciò ch'era convenzionale, in modo più vivido del piccolo, geniale « abbozzo di una nuova estetica della musica » di Ferruccio Busoni. Busoni era uscito dall'ambiente virtuosistico del secolo XIX, da una schiera sublimata e raffinata di epigoni di Franz Liszt. Di padre italiano e di madre tedesco-austriaca, erede di musicalità da parte di entrambi i genitori, come fanciullo-prodigio era totalmente sotto l'influsso di Brahms. Dell'esperienza musicale romantica passa alla cerchia dei musicisti di avanguardia, congiungendo, lui pianista onnipotente, il senso iperbolico all'amore per la polifonia; Bach, Liszt, Mozart sono i suoi idoli spiccati. Fra i musicisti moderni, Debussy gli è il più lontano; Frederick Delius gli è più vicino di Richard Strauss. Nel primo decennio del secolo XX sostiene a Berlino, in qualità di direttore d'orchestra, ogni musica nuova che gli sembra importante. Intorno a quest'epoca viene a conoscere la musica di Schoenberg che lo affascina, senza appagarlo del tutto ».

Per il teatro scrisse, fra l'altro, la *Turandot* che

ma: se *Turandot* saprà sciogliersi, sarà libera. La principessa sveli il suo nome e la sua stirpe. Atto II - *Truffaldino*, incaricato di *Turandot*, tenta di scoprire il nome del principe, ma invano. Soltanto *Adelma* (mezzosoprano), confidente di *Turandot*, sa quel nome avendo un tempo amato *Kalaf*. Avuta la promessa di ottenere la libertà, le rivelà l'enigma. Finalmente padrone del segreto, *Turandot* annuncia il nome di *Kalaf* al popolo. Il principe sarebbe ora condannato a sicura morte se all'improvviso, fra lo stupore generale, *Turandot* non dicesse alla folla di essere innamorata.

I/S

prende l'argomento dalla famosa fiaba dei Gozzi, rappresentata a Venezia il 1762, poi tradotta in tedesco da Schiller con geniale perizie (Goethe se ne entusiasmò, tanto da metterla in scena nel teatro di Weimar). Eseguita la prima volta a Zurigo l'11 maggio 1917 insieme con un'altra opera busoniana, *L'Arlecchino*, appare in Italia (in forma di concerto) in un programma dell'ElAR sotto la direzione di Fernando Previtali, il novembre 1936. La prima rappresentazione teatrale avvenne alla « Pergola » di Firenze il 18 maggio 1940. Dirigeva lo stesso Previtali. Il libretto fu apprestato, com'è noto, dallo stesso Busoni che aveva seguito fedelmente la fiaba orientale (le cui fonti si rintracciano nella raccolta persiana *Mille e un giorno*). Il dramma di *Turandot* perde i suoi toni spasmoidici e puramente umani, diventa storia fantastica, seducenteissima con nervature satiriche di estrema raffinatezza; Busoni si burla del teatro drammatico, ma senza tocchi triviali e nel libretto (considerato peraltro un capolavoro letterario) restituisce con scaltra sapienza ai personaggi e alla



Floriana Cavalli è la protagonista della « Turandot » di Busoni

vicenda l'originaria tinta fiabesca. L'architettura musicale è saldissima, di chiazzetta mozartiana. Il « parlato » si alterna al canto in un rapporto coerente, stringato, lo strumentale è originale, elegante, curato da mano maestra. I personaggi, come ci fanno notare gli studiosi busoniani, hanno nel canto e nell'orchestra un volto musicale riconoscibile, tipizzato. I temi, tratti dalla musica cinese e araba, contribuiscono a creare un'atmosfera di esotici incanti. Un'opera, insomma, che con *L'Arlecchino* e con il *Doktor Faust* (quest'ultima certamente la più importante di Busoni), si pone nel cerchio delle creazioni non morture.

I/S 9859

Ricordo della Stignani

Norma

Opera di Vincenzo Bellini (Lunedì 18 novembre, ore 19,55, Secondo)

In omaggio alla voce e all'arte di Ebe Stignani, la radio trasmette una edizione dell'opera belliniana, diretta da Vittorio Gui, nella quale il grande mezzosoprano interpreta la parte di Adalgisa, accanto a Gina Cigna (protagonista), Giovanni Breviario, Tancredi Pastero e altri ottimi cantanti. Orchestra di Torino della RAI. La *Norma*, un capolavoro indiscutibile del teatro in musica dell'Ottocento, fu rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano, il 26 dicembre 1831. Cantò, in quell'occasione, una primadonna famosa: Giuditta Pasta. Il libretto recava la firma illustre di Felice Romani (1788-1865) soprannominato dai moltissimi ammiratori, per le sue virtù poetiche, il « Metastasio redivivo ». Bellini dominava pienamente, all'epoca di *Norma*, il mestiere; ed era dominato da una fortissima, impetuosa ispirazione: da un « furor estetico », direbbero gli antichi, che gli consentì di tentare corde per lui nuovissime. Dopo la *Sonambula*, ecco in *Norma* un nuovo linguaggio di

drammatica pregnanza, mentre la vena lirica mantiene la sua inalterata, sublime purezza. Accanto a « Casta diva », una delle « più stupende modulazioni che sia dato trovare nella musica universale », come ha scritto Ildebrando Pizzetti, nascono pagine veementi come « Guerra, guerra », come il duetto *Norma-Pollione*. « In mia man alfin tu sei », mentre il testo armonico si fa più ricco e la strumentazione più avvertita. E' ormai risaputo il giudizio che nello scorso secolo e nel nostro si è dato: cioè che *Norma* è la più bella opera sarda della prima metà dell'Ottocento, in virtù di una musica altissima, servita da un libretto efficacissimo. Tuttavia, al suo primo apparire, *Norma* fu fischiettata.

Bellini scrisse in quell'occasione disperato all'amico Florimo: « Mi sono ingannato. Ho sbagliato. I miei prognostici falliti. Le mie speranze deluse ». Ma aggiungeva: « Te lo dico, con cuore sulle labbra, cara Florimo, ci sono tali pezzi di musica che, se lo confessò, sarei felice poterne fare di simili in tutta la mia vita artistica ».

Stagione Lirica della RAI

Milton

Opera di Gaspare Luigi Spontini (Sabato 23 novembre, ore 20, Nazionale)

Quest'atto unico di Gaspare Spontini verrà trasmesso in un'accurata edizione, allestita dalla radio per la stagione lirica in corso. Diretto da Alberto Paletti, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, ha per interpreti principali Giovanni Cimini, Mariella Devia, Antonio Savastano. *Milton* si situa cronologicamente nel periodo « parigino » di Spontini. Per l'esattezza, l'opera fu scritta e rappresentata nell'anno 1804, poco dopo che il musicista aveva messo piede a Parigi (nella capitale francese Spontini era giunto nel 1803). La prima rappresentazione av-

venne il 27 novembre al teatro Feydeau: il pubblico parigino, che aveva impetuosamente travolto una precedente partitura spontiniana (quella *Petite maison* su cui anche la critica si era avventata dopo il disastro in teatro), applaudit questa volta con affettuoso entusiasmo. Si ebbero parecchie repliche e la stampa si mostrò benevola se non compiacente. In quest'opera di nobile e colorita scrittura, in cui la musica scorre con onda rapida e vistosa, una pagina s'innalza in una sfera d'arte purissima: ossia l'Inno al sole, intonato dal protagonista dell'opera. La pagina ha una sua bella forma, tutta luce e proporzione e armonia: il « sole » del corno germoglia sul dolce terreno delle sestine di semicrome de-

gli archi e crea una situazione sonora di aulico incanto. Altra pagina assai spiccatrice, il « Quintetto in mi bemolle » in cui, dice lo Spitta, si sospaano « il calore e la nobiltà della melodia, la declamazione incisiva, il ricco accompagnamento, il colore e la grazia ». Com'è noto, gli autori del libretto — Etienne di Jouy e il Dieulafoy — si ispirarono a un personaggio storico del quale, però, mutarono i cognomi. Nel poeta inglese John Milton non voleva vedere il partigiano acceso dei puritani (colui che sotto Cromwell è segretario del Comitato per gli Affari Esteri e che, con uno scritto ardito e polemico, difende la condanna di Carlo I), ma il poeta del *Pardise Lost* che, già cieco, compone il grande poema a cui

La trama dell'opera

Atto I - A Pechino, chiunque aspiri alla mano della principessa *Turandot* (soprano) deve risolvere tre enigmi: chi non vi riesce verrà ucciso. Giunge in città il principe *Kalaf* (tenore) il quale s'innamora di *Turandot* e decide di tentare la prova. *Truffaldino* (tenore), capo degli eunuchi, annuncia la candidatura dell'ennesimo pretendente al re *Altoum* (basso) ed a *Tartaglia* (baritono). Il principe risolve gli enigmi suscitando l'ira di *Turandot* che, non sopportando la sconfitta, tenta di traghettarsi con un pugnale. Viene salvata e *Kalaf*, a sua volta, propone un enigma:



Al maestro Vittorio Gui è affidata la direzione dell'opera «L'occasione fa il ladro» di Rossini in onda sabato 23 novembre alle 21,30 sul Nazionale

Dirige Vittorio Gui

I S

L'occasione fa il ladro

Opera di Gioacchino Rossini. (Sabato 23 novembre, ore 21,30, Nazionale)

Quest'opera rossiniana che reca come sottotitolo *Il cambio delle valigie*, è definita nel frontespizio della partitura «Una burletta in musica». Alorché fu rappresentata per la prima volta al teatro di San Moisè a Venezia, il novembre 1812, l'autore contava solamente vent'anni. L'opera precedente, *La pietra del paragone*, aveva dato fama a Rossini. La medesima fortuna non arride all'Occasione, accolto fiaccamente dal pubblico veneziano. Eppure anche quest'opera, composta in soli undici giorni, è benissimo congegnata, animata dall'astro geniale di Rossini che a ogni passo se ne esce in una trovata ritmica originale, in un effetto, ma non triviale, in una soluzione armonica elegante e nuova. La musica coloritissima e briosa, inclina al sentimentale senso che il trapasso da una tinta all'altra raggegli l'azione che scorre via lesta, spigliata e non si attarda in triti e risaputi accenti. Tra le pagine più felici di questa delicatissima opera, dopo il piccolo preludio a cui fa

seguito un «temporale» (che il musicista, spinto dalla fretta, trasse di peso dalla *Pietra del paragone*), sono da citare il duetto iniziale Don Parmentone-Martino «Frena in cielo il Nemo irato», l'aria del Conte «Il tuo rigore insano» e il successivo terzetto Alberto-Martino-Parmentone; inoltre, la cavatina di Berenice «Vicino è il momento», l'aria di Martino «Il mio padrone è un uomo», il concerto finale «D'un si placido contenuto». L'edizione dell'opera, in onda questa settimana, è prodotta dalla Rai ed è diretta dal grande Vittorio Gui.

LA VICENDA

Vecchio e cieco, inseguito dalle guardie del re, il poeta Milton (baritono) si rifugia con la figlia Emma (soprano) nella casa di Godwing (basso), un quacchero, giudice di pace. Preoccupato, Godwing raccomanda alla nipote Carlotta (soprano) la massima prudenza: difida, infatti, del giovane che accompagna il poeta, il quale afferma di chiamarsi Arturo. Ma Carlotta rassicura lo zio: Arturo (tenore) ch'ella ame la contraccambio segretamente. Per starle vicino ha mentito a Milton facendosi credere avanti negli anni. La realtà è un'altra: Arturo è un seguace del re, ossia Lord Davenant. Il giovane, il cui padre condannato al supplizio ebbe salva la vita per l'intercessione

del poeta, è innamorato di Emma, ma non può rivelarle i suoi sentimenti prima di aver compiuto la missione di cui è stato investito. Frattanto, un messo regale comunica ad Arturo che Milton è nella lista dei ribelli e dev'essere sorvegliato fino al momento della cattura. Ignaro di tutto, Milton dice al giovane che sul far della notte fuggerà verso i monti della Scozia: gli affida anzi la figlia, supplicandolo di proteggerla. Ma Arturo dichiara che lo accompagnerà nella fuga. Sopraggiunge Emma per la quotidiana lezione di disegno; nel medesimo istante Godwing svela alla nipote che Arturo ama la figlia di Milton. Disperata, Carlotta non riuscirà più a celare la propria passione. I due giovani innamorati, rimasti soli,

parlano finalmente del dolce ardore che li travaglia. Ed ecco Milton che detta ad Arturo alcuni versi del suo poema. Poco dopo, Godwing annuncia sconvolto che il tradimento è in atto: Milton fugga subito. Le guardie, dice un servo, già hanno circondato la casa. Senza perdere la calma, Milton muove un rimprovero ad Arturo: di averlo, cioè, chiamato «amico». Ma infine tutto si risolve letteralmente. Arturo trae di tasca un messaggio del Cancelliere di Stato in cui è detto che il Sovrano, in grazia dei servigi resi alla Corona, s'impegna ad accogliere la domanda di grazia di Lord Davenant in favore di Milton. Arturo allora chiede la mano di Emma e il vecchio poeta, commosso, gliela congiunge.

TUTTO BACH

Ho già dato notizia, in questa rubrica, di un'importissima iniziativa dell'«Archiv»: la *Bach-Edition* che, al suo completamento nell'autunno '75, comprenderà tutte le più importanti composizioni del sommo Johann Sebastian. Undici cassette (per cassette, si badi bene, non s'intendono nastri ma album o, come dicono i «discografici», cofanetti), novantanove microsolco in totale. Affermano i responsabili della Casa editrice che, per il sessanta per cento, le pubblicazioni saranno nuove: incisioni, cioè, realizzate in vista di questo integrale «bachiana». Le cassette sono arricchite da un disco «omaggio», offerto gratuitamente agli acquirenti. Già disponibili, nel nostro mercato, il primo, il quinto e il sesto volume: dedicati rispettivamente alle *Passioni* (secondo Matteo e secondo Giovanni), ai *Concerti* (Suites per orchestra, Concerti Brandenburgesi, Concerti strumentali) e a opere da camera (Sonate per violino e clavicembalo, Sonate e Partite per violino solo, *Opera per liuto*). Capitoli, come si vede, spiccatissimi del gran libro musicale di Bach al quale, come a un breviario, dovrebbe attingere quotidianamente chiunque sia in intimità, per dilettato o per professione, con l'arte consolatrice della musica. Nei cataloghi discografici le *Passioni* figurano fra i titoli più ripetuti. Il disco, dice giustamente Jacques Lory, conferisce a questa musica, grazie alla sua precisione sonora, una «leggibilità» ancora maggiore di quella resa possibile dalla resa possibile dalle esecuzioni concertistiche. Una interpretazione straordinaria, per esempio, è *Matthäus-Passion* con Otto Klemperer, in cui divampano fuochi di passione, in cui il dramma umano del Redentore è mediato con solennità d'animo, con commozione di cuore, con spirito affettuoso, ma nobilmente austero. Della *Johannes-Passion* è reperibile l'eccellente versione con Fritz Werner che molti esperti discografici raccomandano ai discolfili.

Anche Richter è certamente un grande interprete di Bach e le sue esecuzioni di entrambe le opere sono fra le più encimabili. Richter ha penetrato tutte le bellezze di queste pagine sublimi. Il suo rigore interpretativo si congiunge armoniosamente a una capacità di cogliere l'intera gamma dei sentimenti di Bach che tingono d'innumerevoli toni questi capolavori della musica universale. Gli manca, certo, quell'alto volo dell'aquila Klemperer, o lo spirito commosso di Eugen Jochum: ma è lettore attento e attendibile. Il «cast» dei cantanti è magnifico: Ernst Haefliger, Kieh Engen, Irmgard Seefried, Hertha Töpper, Dietrich Fischer-Dieskau, Max Proebstel nella *Passione secondo Matteo*; Ernst Haefliger, Hermann Prey, Evelyn Lear, Hertha Töpper, Kieh Engen nella *Johannes*. Inoltre il «Münchener Bach-Chor» e la «Münchener Bach-Orchester», di cui non c'è davvero bisogno di ripetere i meriti. L'incisione è tecnicamente ottima (nonostante non sia nuova). Nella cassetta, oltre al disco «omaggio» con la *Clavierübung II* (Ralph Kirkpatrick al cembalo), un saggio illustrato sulla vita spirituale e culturale della Germania centrale e della Germania del nord all'epoca di Bach, e il testo delle due *Passioni* in tre lingue: tedesco, inglese, francese. La pubblicazione reca il numero di vendita 2722 010.

MENDELSSOHN E OISTRAKH

Il Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra di Mendelssohn in un disco edito dalla «Vedette» nella serie economica «Quadrifoglio». Non segnarei ai miei lettori, dico la verità, quest'ennesima incisione di un'opera pur splendida (in questo periodo il mercato discografico è pieno di novità a cui spetta ovviamente la precedenza) se l'interprete non fosse qui un grandissimo artista: David Oistrakh. Recensire il disco non significa, dunque, voler entrare nel merito di un'esecuzione che tutti sappiamo straordinaria; ma rammentare agli appassionati di musica, colpiti dalla recente morte del violinista, che il nome di Oistrakh è presente in una nuova e lodevole pubblicazione. La testimonianza dell'arte di Oistrakh è ancora una volta tangibile; l'atmosfera è quella medesima del concerto, tutta percorsa da una corrente altissima, da un soffio potente di spiritualità e di umana passione. Davvero, la mortificante dicotomia tra tecnica virtuosistica ed espressione non ha più ragione di esistere neppure in sede di analisi interpretativa: David Oistrakh, per prodigo di mani o per prodigo d'intelligenza e di cuore, ci apre di là dalle angustie di questa vita uno spazio ampiissimo. Nel suo cantare (mai un violino è riuscito a imitare per soavità e per morbidezza lo strumento della voce umana, come quello di Oistrakh) ogni episodio minimo si fa protagonista.

L'orchestra, la Filarmónica Nazionale, è diretta da Kiril Kondrashin che accompagna il solista con precisione partecipante. Il microsolco, siglato VDS 305, è tecnicamente decoroso.

SOLTI AL COVENT GARDEN

Un disco deliziosissimo. S'intitola Georg Solti all'«Opera» e vi sono incisi i Preludi al primo e terz'atto della *Traviata*, le Sinfonie dell'*Italiana in Algeri* e della *Semiramide*, la «Barcarola» da «racconti di Hoffman», il balletto «La notte di Valpurga» e il *Faust* e la «Danza delle Ore» dalla *Giocanda*. L'orchestra è quella della «Royal Opera House - Covent Garden». Il microsolco, siglato SPA 347 è una pubblicazione «Decca». A queste pagine, tutte famosissime se si eccettua il «bacha» da *Faust* (che viene sovente «tagliato» nelle rappresentazioni teatrali) Georg Solti si accosta con la sua bravura di artista consumato. L'orchestra lo segue, dolcissima, prontissima: distinguendo tutte le «famiglie» strumentali (che fineza gli strumenti nella Sinfonia dell'*Italiana*!) e però ammiri la straordinaria fusione dei «tutti». Nelle due pagine rossiniane, Solti sfrutta quel senso ritmico ch'è non soltanto una dota individuale ma che gli viene dalla sua razza magiara. Morbida e affascinante la «Barcarola» di Offenbach. Soltanto una pagina mi è parsa deludente: il «Preludio» all'atto primo della *Traviata*. Qui gli strumenti hanno un impeto eccessivo; certi accenti degli archi sul tempo forte della battuta sono veri e propri «colpacci». Il microsolco è tecnicamente buono. In qualche momento, però, le sonorità non sono non in perfetto equilibrio. Forse dipende dai microfoni troppo vicini agli strumenti?

Laura Padellaro

XII

dischi classici

l'osservatorio di Arbore

Il ritorno del sitar

«Sono molto felice che negli ultimi anni, dopo il boom del 1967, il pubblico giovane abbia un po' lasciato da parte la musica indiana e gli strumenti come il sitar, a vantaggio del rock: adesso è il momento del rilancio, un rilancio meditato e rivolto ad un pubblico più maturo musicalmente; e perché un rilancio abbia successo è indispensabile che sia preceduto da un certo periodo di stasi».

Questo il commento di Ravi Shankar — il musicista suonatore di sitar e compositore indiano che sette anni fa diventò popolarissimo in tutto il mondo per via della sua amicizia e collaborazione con i Beatles e per l'influenza che esercitò su centinaia di musicisti rock — a proposito del nuovo successo che in questi giorni sta riscuotendo presso il pubblico giovane americano ed inglese. La musica di Shankar (composizioni vecchie di secoli ed eseguite con strumenti le cui origini si perdono nei tempi, come, appunto, il sitar, la chitarra indiana

che ha più di settecento anni), dopo l'esplosione iniziale che procurò al solista indiano un esercito di seguaci ed imitatori e dopo un periodo di qualche anno durante i quali è «passata di moda» diventando patrimonio di un'élite di intenditori e appassionati di folclore orientale, è tornata di prepotenza, oggi, sulla cresta dell'onda, con una fisionomia leggermente cambiata e grazie a un'operazione discografica il cui risultato è un nuovissimo long-playing dell'artista, intitolato «Shankar, family and friends» («Shankar, famiglia e amici»).

Nel suo nuovo disco Ravi Shankar si serve di una ritmica rock e di musicisti californiani come Jim Keltner, Tom Scott e altri che normalmente suonano con i più grossi nomi del rock americano e britannico, utilizza sonorità molto moderne e strumenti elettronici, insomma fa (anche se lo nega) una musica abbastanza occidentalizzata, contraddicendo quanto egli stesso scriveva nel 1967 sulla copertina di uno dei suoi più famosi dischi a 33 giri, «Ravi Shankar in New York».

«Il mondo del jazz,

del folk e della musica elettronica», diceva allora il musicista, «è stato influenzato dalla nostra musica perché in essa c'è qualcosa che a quel mondo, invece, manca. Ma la musica occidentale non ha influenzato noi: noi abbiamo una maggiore ricchezza, non abbiamo bisogno di mescolare la nostra cultura con quella occidentale. La nostra musica cresce e si sviluppa da sola, perché non è musica folk o primitiva, ma musica classica».

Adesso, però, l'atteggiamento di Shankar è cambiato. «Se mi sono accostato al rock e alla musica occidentale», dice il solista di sitar, «è solo perché ciò contribuisce ad evidenziare sempre di più le componenti originali della mia musica. Io non ho mai criticato negativamente il rock e non ho mai stigmatizzato l'uso del sitar nel rock. Ma nella maggior parte dei casi ho notato che il sitar veniva usato per la sua sonorità, e non come strumento completo. Il sound del sitar nei dischi rock è un trucchetto, insomma, ed è anche logico dal momento che per imparare il sitar non basta una vita: non ho mai

conosciuto un musicista di rock che avesse il tempo di studiarlo almeno un paio di ore al giorno. Io suono da quarant'anni otto ore al giorno, eppure non ho ancora esplorato tutte le possibilità dello strumento. Quanto al mio nuovo disco, non è proprio un disco di rock, ma solo una serie di registrazioni nelle quali non manca un pizzico di rock. Alla base non è cambiato niente».

Shankar ha in programma («ma ancora dobbiamo studiare i particolari, ci vorrà un po' di tempo», dice) una tournée con George Harrison, col quale è sempre stato in ottimi rapporti. Per il momento, il suo obiettivo immediato è un «Festival dell'India», che presenterà in un lungo giro in America e in Europa. Ravi Shankar avrà con sé quindici musicisti indiani fra i migliori disponibili, che suoneranno tutti strumenti originali, alcuni dei quali antichi di millenni e mai ascoltati da nessuno fuori dall'India. Il punto centrale dei concerti sarà una composizione dello stesso Shankar nella quale sono riuniti tutti i principali stili della musica indiana. «Non è una composizione nel vero senso della parola», spiega Shankar. «Sarebbe impossibile scrivere tutta la partitura, dal momento che per buona parte la nostra è musica improvvisata. Ma non si tratta di improvvisazione su certe basi armoniche, come avviene nel jazz: le nostre basi consistono in una struttura filosofica, culturale, artistica, frutto di una vita di studio e di meditazione». Senza questa sofisticata struttura, secondo Shankar, ogni altro genere di musica è meno completo di quella indiana. Ciò non toglie che il solista vada di buon occhio i brani più «commercializzati» del nuovo 33 giri, come *I am missing you*, un pezzo di chiarissimo sapore rock che è stato pubblicato anche nella versione a 45 giri e che sta cominciando a dare la scalata alle classifiche americane. L'arrangiamento di *I am missing you*, per esempio, è di George Harrison che su un background ritmico con chitarra, basso e batteria, ha lasciato spazio a una voce indiana e al sitar di Ravi Shankar.

Renzo Arbore



Torna a cantare

Paul Anka, che si era ritirato come cantante, continuando invece a scrivere canzoni («My way» per Frank Sinatra e «She is a lady» per Tom Jones), ha ripreso in mano il microfono e sta nuovamente raggiungendo il successo. La sua canzone dal titolo «You're having my baby» è entrata nella Hit Parade inglese, e Paul Anka conta di preparare presto un nuovo disco, mentre altri cantanti stanno incidendo brani composti da lui: Barbra Streisand «Jubilation», Engelbert Humperdinck «We kiss» e Tom Jones «One man woman».

pop, rock, folk

GURU IN MUSICA

»

Tra i gruppi più importanti dell'ultima generazione anche se meno conosciuti ci sono senz'altro *Gong*, beniamini delle nuovissime leve del rock d'avanguardia. Esce in questi giorni il loro terzo album (gli altri sono stati «The Flying Teapot» e «Angel's Egg»), accolto dalla esigente critica inglese quasi come il capolavoro del gruppo. I *Gong* fanno una musica difficile, voluta soprattutto dal loro leader, Daevid Allen, una sorta di guru filosofo che predica la formula della felicità e che la traduce in suoni suggestivi, affascinanti, a cui non si sa dare una spiegazione musicale. Il disco dei *Gong* si intitola «You + e» e si indirizza, in definitiva, a quanti vogliono scoprire o approfondire quello che si sta facendo nel mondo di «un certo» rock. Disco «Virtù» numero 12019.

SERIETA'

«New skin for the old Ceremony» è il titolo del nuovo long-playing del folk-singer Leonard Cohen, il più interessante cantante nato dopo Bob Dylan. Anche per questo disco la critica americana e britannica non hanno risparmio per le lodi. E' un album che arriva dopo un lungo periodo di silenzio di Cohen e per il quale, quindi, c'era una comprensibile aspettativa. «New skin for the old Ceremony» raccolge undici composizioni che potremmo definire altrettanto piccoli gioielli. Poesia, atmosfera, ispirazione, musicalità, queste le caratteristiche dell'arte di Cohen, una «persona se-



«Roma capoccia» arriva alla televisione

Antonello Venditti è il protagonista di uno special televisivo dedicato ai cantautori italiani per la regia di Giancarlo Nicotra. Allo «special» condotto da Raffaele Cascone, partecipano, insieme con Venditti (nella foto al pianoforte), Riccardo Cocciante (i piedi) e Alan Sorrenti (con la chitarra). Nel corso della trasmissione televisiva, di cui sono autori Paolo Giacco e Michelangelo Romano, Antonello Venditti presenterà alcuni brani del suo nuovo long-playing e la canzone «Roma capoccia», il motivo che gli ha dato popolarità e successo

c'è disco e disco

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Bella senz'anima** - Riccardo Cocciante (RCA)
- 2) **E tu** - Claudio Baglioni (RCA)
- 3) **Rock your baby** - George McCrae (RCA)
- 4) **T.S.O.P.** - M.F.S.B. (Philadelphia Int.)
- 5) **Bellissima** - Adriano Celentano (Clan)
- 6) **Imamorata** - I Cugini di Campagna (Pull Records)
- 7) **Dicentelle vuje** - Alan Sorrenti (EMI)
- 8) **Più ci penso** - Gianni Bella (Derby)

(Secondo la - Hit Parade - dell'8 novembre 1974)

Stati Uniti

- 1) **Can't get enough** - Bad Company (Swan Song)
- 2) **You haven't done nothing** - Stevie Wonder (Tamla)
- 3) **Jazzman** - Carole King (Ode)
- 4) **Whatever gets you through the night** - John Lennon (Apple)
- 5) **The bitch is back** - Elton John (MCA)
- 6) **I honestly love you** - Olivia Newton-John (MCA)
- 7) **You ain't seen nothing** - Bachman Turner Overdrive (Mercury)
- 8) **Love me for a reason** - The Osmonds (MGM)
- 9) **Sweet home Alabama** - Lynyrd Skynyrd (MCA)
- 10) **Stop and smell the roses** - MacDavis (Columbia)

Inghilterra

- 1) **Everything I own** - Ken Boothe (Trojan)
- 2) **Far far away** - Slade (Polydor)
- 3) **Sad Sweet Dreamer** - Sweet Sensation (Pye)
- 4) **Gee baby** - Peter Shelley (Magnet)

- 5) **Having my baby** - Paul Anka (RCA)
- 6) **I get a kick out of you** - Gary Shearston (Charisma)
- 7) **Annie's song** - John Denver (RCA)
- 8) **All of me loves all of you** - Bay City Rollers (Bell)
- 9) **Anna make you a star** - David Essex (Rak)
- 10) **All I want is you** - Roxy Music (Island)

Francia

- 1) **Johnny Rider** - Johnny Hallyday (Philips)
- 2) **Nabucco** - Waldo De Los Rios (Polydor)
- 3) **Bième jet** - El Bimbo (Pathé)
- 4) **Rock the boat** - Hues Corporation (Polydor)
- 5) **Amoureux d'une femme** - Richard Anthony (Trem)
- 6) **B.O. Emmanuelle** - Pierre Bachelet (Barclay)
- 7) **Kung-fu fighting** - Carl Douglas (Pye)
- 8) **Histoire vécue** - Yves Joffroy (Philips)
- 9) **Sugar baby love** - Rubettes (Polydor)
- 10) **Le mous-mousse amou-amoureux** - André Valtier (Vogue)

album 33 giri

In Italia

- 1) **E tu** - Claudio Baglioni (RCA)
- 2) **Animà** - Riccardo Cocciante (RCA)
- 3) **XVIII raccolta** - Fausta Papetti (Durium)
- 4) **Whirl winds** - Eumir Deodato (MCA)
- 5) **Tubular bells** - Mike Oldfield (Virgin)
- 6) **Can't get enough** - Barry White (Philips)
- 7) **Jesus Christ Superstar** - Colonna sonora (MCA)
- 8) **Love is the message** - M.F.S.B. (Philadelphia Int.)
- 9) **Rock your baby** - George McCrae (RCA)
- 10) **Rhapsody in white** - Barry White (Philips)

Stati Uniti

- 1) **If you love me let me know** - Olivia Newton-John (MCA)
- 2) **Not fragile** - Bachman Turner Overdrive (Mercury)
- 3) **Bad Company** - Swan Song
- 4) **So far** - CSN&Y (Atlantic)
- 5) **Back home again** - John Denver (RCA)
- 6) **Endless summer** - Beach Boys (Warner Bros.)
- 7) **Can't get enough** - Barry White (20th Century)
- 8) **Wrap around jay** - Carole King (Ode)
- 9) **Welcome back my friends** - Emerson, Lake & Palmer (Manticore)
- 10) **Fulfillingness first finale** - Stevie Wonder (Tamla)

Inghilterra

- 1) **Tubular bells** - Mike Oldfield (Virgin)
- 2) **Mergest Ridge** - Mike Oldfield (Virgin)
- 3) **Back home again** - John Denver (RCA)

dischi leggeri

CASELLI-VENEZIA



Caterina Caselli

Caterina Caselli non s'rende. L'abbiamo vista e ascoltata alla Mostra della musica leggera di Venezia, interprete di *Momenti si, momenti no* e *Desiderare*, due brani che sono compresi nell'ultimo long-playing con il quale concorre per la Gondola d'oro del prossimo anno. «Casco d'oro» è molto cambiata dai tempi dei suoi trionfali esordi, come è cambiato il gusto del pubblico: via gli urti e dentro un modo più sofisticato per proporre le sue canzoni. Tuttavia non ci sentiremo di dire che la Caselli possa oggi considerarsi nuovamente all'avanguardia: segue la corrente e, così facendo, non ha modo di brillare come ai bei tempi. Il 33 giri (30 cm.) intitolato *«Primavera»* è presentato dalla CGD.

cm. affidato alla direzione ed agli arrangiamenti di un popolarissimo pianista: Piero Calvi. Altrettanto interessante è il 33 giri (30 cm.) della «PDU» («Sound-wind» n. 1) affidato a Franco Bergogni, il capogruppo del «Domodossola», il quale dà una dimostrazione di grande bravura come solista di sax e flauto, mentre la direzione dell'orchestra è affidata ad Augusto Martelli.

VIANELLA ROMANI

E' un vero peccato che il *Vianella*, abbia così presto dato fondo al repertorio delle canzoni che avevano costituito la base della loro riscossa da parte del pubblico. Il loro ultimo long-playing è infatti un compendio di canzoni romanesche famosissime («Quanto sei Vianella Roma», 33 giri, 30 cm., «Ariston»), che appaiono più un tentativo di commercializzare il successo che un modo per trovare nuovi sbocchi alla loro vena canora. Tuttavia le votazioni di *Canzonissima* dimostrano che il pubblico ama queste rievocazioni, infatti *«Com'è bello fa l'amore quando è sera* (una delle canzoni contenute nel disco) ha ottenuto quasi un plesbiscito. Il *Vianella* sono così lanciati verso la finale: speriamo che tanti successi non guastino la vena poetica della sola coppia autenticamente beat della canzone italiana.

PAOLI RITROVATO

E' ormai un paio d'anni che *«Gino Paoli* tenta in vario modo di riprendere il discorso interrotto tanto tempo fa. Questa volta con i *«I semafori rossi non sono Dio»* (33 giri, 30 cm., «Durium») lo ha fatto con una sincerità e con una forza da lasciare sorpresi. Anche se le sue canzoni hanno molti difetti, anche se la sua voce spesso lo tradisce, anche se il suo linguaggio non è sempre felice e se è talvolta le immagini che scaturiscono dalle sue stime sono un po' confuse, Paoli riesce a convincere e a trascinarci nel suo gioco di ricordi, di malinconici sogni ad occhi aperti, di favole, intrieghe nell'america. Sono le canzoni di protezione di uno che giovane non è più ma che affronta la vita come se lo facesse. Un ottimo disco, che si ascolta con piacere da cima a fondo e che potrebbe insegnare molte cose ad altri che, come Paoli, hanno avuto il successo ed ora non sanno più ritrovarlo.

QUATTRO PER UNO

In fatto di musica - neanche - ecco la «Riff» - pubblica quattro long-playing con altrettanti artisti di colore della scuderia Tamla-Motown. Il primo è del gruppo dei Jackson 5 («Giovani assissimi, affermati già da qualche tempo») ed il disco si intitola *«Jackson 5 Special»*. Il secondo, *«Eddie Kendricks Special»*, è riservato, appunto, all'ex voce solista dei Temptations: Wille Hutch con «Foxy Brown» e i Commodores con «Machine Gum» - sono invece i protagonisti del terzo e quarto album, artisti non ancora noti da noi ma pieni di grinta e di musicalità. Tutto sommato quattro dischi da discotéques, se vogliamo, ma anche da «ascolto», godibilissimi.

SOLISTI

Si sta affacciando un nuovo modo per fare della musica di sottofondo, più aderente ai gusti d'oggi, affidando l'esecuzione dei brani, scelti fra quelli più popolari, a solisti di valore e a gruppi orchestrali ridotti. Significativo di questa tendenza è *«Romantic n. 4»* (33 giri, 30 cm.)

jazz

I NOSTRI GIOVANI

Fra i nostri giovani una posizione di tutto spicco occupa *«Guido Mazzoni*, milanese, che non ha ancora compiuto trent'anni ma che suona la tromba dal '61 al '72. Questa sua lunga carriera gli ha permesso di seguire le più recenti evoluzioni del jazz sicché, dopo essere giunto al free jazz attraverso esperienze kentoriane, ora ha superato anche quello stadio proponendo personali soluzioni pur continuando a tener d'occhio le proposte dei più interessanti jazzisti d'avanguardia. A Guido Mazzoni e al suo Gruppo Contemporaneo la «PDU» («series - jazz») dedica un album di indubbiamente interesse in cui sono raccolte le più recenti prove del trombettista e dei suoi compagni, Daniele Ruffa e Giampiero Prina, l'enfant prodige della batteria in Italia. Il disco non è certo di facile ascolto, ma alla seconda o terza lettura risulterà evidente il tessuto musicale sul quale Mazzoni basa il suo discorso artistico.

B.G. Lingua

vedono i New Trolls ci mettersi con i loro strumenti su tempi inconsueti e difficili come il sette-quadri ed il dieci-ottavi, tempi «dispari», appunto. Qui si sente che i ragazzi si sono divertiti ad improvvisare, a scaldarsi a scaldare il loro pubblico, presente a questa registrazione effettuata nel teatro di Genova; si sente anche che ci hanno assai migliorato la loro tecnica e che hanno recentemente ascoltato molto, buon jazz, infine, si avverte anche da parte loro il rifiuto di qualsiasi etichetta e la ricerca solitaria, di «fare musica» e «sporando di farla buona» (e spesso riuscendoci). Il disco è su etichetta «Magma», numero 18005, distribuzione «Ricordi».

ANNI D'ORO

Sulla scia di «American Graffiti», ecco alcune case discografiche italiane affrettate a ripubblicare il repertorio degli anni Cinquanta e, in particolare,

quello dei vecchi rockers, i primi veri rivoluzionari della musica leggera. Questa volta tocca a Chuck Berry, indimenticato cantante-chitarrista e compositore di celebri standards del rock. Le incisioni di Berry - contenute in due long-playing ribattezzati - Chuck Berry, Golden Decade - - riguardano, appunto, la decade d'oro di questo personaggio, quelle che vanno dal '55 al '65, anche se mancano le cose più celebri di Chuck. In compenso c'è nel disco molto materiale da scoprire: canzoni, ma anche qual-

T.D.M.H.



Chuck Berry

T.D.

ria - che rimane al di fuori delle mode e delle regole della musica di consumo. Purtroppo la «confezione» del disco non comprende né la riproduzione dei testi né - tantomeno - la traduzione degli stessi. E' un peccato, per un disco così. «CBS» - numero 69092.

TEMPI DISPARI

7/4 (settequarti) e 13/8 (trediciottavi) è il titolo delle due uniche e lungissime composizioni contenute nel long-playing dei «New Trolls» intitolato, giustappunto, «Tempi dispari». Il titolo del disco (che non si distingue ovviamente a nuovo controllo musicale per l'austerità) è quello più adatto a definire chiaramente le due lunghe sessions contenute nel microsolco e che

"Pochi "brufoli" non cambiano la vita. Però se sparissero..."

"Lo so. Non saranno quattro brufoli a mettermi in crisi. Ma sento che se scomparissero molte cose potrebbero migliorare. E oltre tutto non avrei più quel fastidio fisico che provo continuamente. E così ora ho deciso di impegnarmi sul serio per eliminare i "brufoli" una volta per sempre. All'inizio commisi l'errore di tormentarli con le dita allargando l'infezione. Poi tentai di risolvere il problema curando maggiormente l'alimentazione, rimanendo all'aria aperta per quanto possibile e addirittura smettendo di fumare, come diceva mia madre. Risultati? Sì, ce ne furono, e anche discreti, ma non completamente soddisfacenti. Ora ho capito che il mio impegno per eliminare i "brufoli" deve essere più costante. Esiste qualche rimedio sicuro?"



Clearasil crema antisettica ti aiuta a combattere i "brufoli".

Fai bene a non preoccuparti eccessivamente, ma devi occupartene, e non con leggerezza se desideri buoni risultati. Continua il ritmo di vita sana che avevi iniziato, ma soprattutto impegnati in un'azione più decisa usando Clearasil. È una crema antisettica che agisce in profondità e asciuga il brufolo alla radice. Clearasil contiene quattro sostanze che si combinano in modo da svolgere tre azioni fondamentali per combattere i "brufoli".



Il resorcinolo si combina con lo zolfo eliminando le cellule morte alla superficie del poro ostruito, che è causa dell'infezione.



Il resorcinolo si combina con componenti antisettici per combattere i batteri all'interno della zona infetta.



La bentonite si combina con lo zolfo e genera un composto in grado di controllare la produzione di sebo e asciugare l'eccesso, che è all'origine della formazione di "brufoli" e punti neri.

Con Clearasil la tua pelle migliora giorno dopo giorno. Ma bisogna essere costanti, e non stancarsi ai primi tentativi se si desiderano risultati completi.

Clearasil è venduta in due tipi: Clearasil color pelle che nasconde i "brufoli" mentre svolge la sua azione, Clearasil bianca che agisce invisibilmente sulla pelle. L'efficacia è identica.



AUT MIN CONC
ODC

Trasmissioni educative e scolastiche

LUNEDI' 18 NOVEMBRE

- 14,10 **Programma Nazionale**
UNA LINGUA PER TUTTI
2° Corso di Tedesco (23^a trasmissione) (Replica)
- 15 — * TRASMISSIONI SPERIMENTALI
Minibasket: Automazione e creatività (6^a puntata)
- 15,20 * CORSO DI INGLESE
1^a e 2^a corso (4^a trasmissione)
- 16 — * PAESI, OGGI: L'ISLANDA
2^a puntata: La vita e la morte
- 16,20 * L'ENERGIA
4^a puntata: Il moto perpetuo e il calore
- 16,40 * GIORNI NOSTRI
Che cosa sono le - 150 ore -? Secondo Programma
- 18 — TVE-PROGETTO

E
M
M
S
E

MARTEDI' 19 NOVEMBRE

- 14,10 **Programma Nazionale**
UNA LINGUA PER TUTTI
2° Corso di Tedesco (24^a trasmissione)
- 15 — * TRASMISSIONI SPERIMENTALI
Minibasket: Una proposta educativa (7^a puntata)
- 15,20 * CORSO INTEGRATIVO DI FRANCESE
La culture et l'histoire (9^a e 10^a trasmissione)
- 16 — * QUESTIONI D'OGGI
Oggi cronaca: La crisi delle fonti d'energia
- 16,20 * INFORMATICA - 2^a ciclo - 5^a puntata
- 16,40 * GIORNI NOSTRI
- La fame nel mondo - (3^a parte)
- 18,45 * SAPERE
Documenti di storia contemporanea (6^a puntata) Secondo Programma
- 17,30 TVE-PROGETTO

E
M
M
S
M

MERCOLEDI' 20 NOVEMBRE

- 14,10 **Programma Nazionale**
INSEGNARE OGGI
Comunicazione ed espressione nella scuola elementare: Informazione ed esperienza
- 15 — * TRASMISSIONI SPERIMENTALI
Minibasket: Una proposta educativa (8^a puntata)
- 15,20 * CORSO INTEGRATIVO DI FRANCESE
La culture et l'histoire (9^a e 10^a tr.) (Replica)
- 16 — * FORZE E MATERIA
Cos'è un'ipotesi (Replica)
- 16,20 * LA STORIA NELLA CRONACA
3^a puntata: The Times (1900-1905)
- 16,40 * GIORNI NOSTRI
L'insediamento urbano (5^a puntata)
- 18,45 * SAPERE
Togliatti (1^a puntata) Secondo Programma
- 18 — TVE-PROGETTO

E
M
M
S
M

GIOVEDI' 21 NOVEMBRE

- 14,10 **Programma Nazionale**
CORSO INTEGRATIVO DI FRANCESE
En Français (5^a trasmissione)
- 15,20 * CORSO DI INGLESE
1^a e 2^a corso (5^a trasmissione)
- 16 — * FORZE E MATERIA - 4^a puntata
- 16,20 * INFORMATICA - 2^a ciclo - 6^a puntata
- 16,40 * GIORNI NOSTRI
- La fame nel mondo - (4^a parte)
- 18,45 * SAPERE
La comunicazione degli animali (1^a puntata)

M
M
MS
M

VENERDI' 22 NOVEMBRE

- 14,10 **Programma Nazionale**
UNA LINGUA PER TUTTI
2° Corso di Tedesco (24^a trasmissione) (Replica)
- 15 — * CORSO INTEGRATIVO DI FRANCESE
En Français (6^a trasmissione)
- 15,20 * LA CULTURE ET L'HISTOIRE (11^a e 12^a trasmissione)
- 16 — * I GIORNI DELLA PREISTORIA
5^a puntata: L'uomo moderno
- 16,20 * L'ENERGIA
3^a puntata: La macchina atmosferica
- 16,40 * GIORNI NOSTRI
L'assetto territoriale (6^a puntata)
- 18,45 * SAPERE: Contropiede (5^a puntata) Secondo Programma
- 18 — TVE-PROGETTO

M
M
S
S

SABATO 23 NOVEMBRE

- 14,10 **Programma Nazionale**
SCIUOLA APERTA
- 18,30 * SAPERE
Monografie: I beduini (1^a puntata) Secondo Programma
- 18 — INSEGNARE OGGI
Comunicazione ed espressione nella scuola elementare: Lingua e linguaggio

M
S
S

Le trasmissioni contrassegnate da asterisco vengono replicate al mattino successivo, sul Programma Nazionale, a partire dalle 9,30. E = programmi per la scuola elementare, M = per la scuola media, S = per la scuola secondaria superiore; TVE = programma di educazione permanente.



**caffè Splendid: tanto gusto che
ti chiedono il bis**

Prendi una lattina di Caffè Splendid... solleva l'anello e ascolta. Sentito? Il caratteristico "pfff" ti dimostra che il sottovoce è intatto e che il caffè è freschissimo. E tu lo sai... il caffè più fresco ha più gusto, tanto gusto che... ti chiedono il bis.

caffè Splendid
più gusto in tazza perché
più fresco in lattina.



Amaro Cora dá le carte

54 vere carte da gioco
dell'antica casa viennese Ferd. Piatnik & Sons
nelle confezioni 3/4 'guanto rosso' o 'guanto blu'.

Amaro Cora
l'unico amarevole.



Riassumiamo in queste pagine i più interessanti dati ed i principali orientamenti emersi in un anno di congressi e simposi medici internazionali

XII H Medicina



Oltre seimila specialisti di tutto il mondo hanno partecipato a Firenze, dal 20 al 26 ottobre scorso, all'undicesimo Congresso internazionale sul cancro

XII H Medicina

Fino a dove può arrivare oggi la medicina

Ad essa più che alla politica e all'economia va la maggiore attenzione e la più viva curiosità degli uomini, che, nonostante tutto, nutrono l'illusione dell'immortalità. Ma la medicina, pur con i giganteschi progressi che ha fatto, non riesce a impedire che ci si ammali oggi molto più di ieri. Tumori e infarti gli incubi del secolo

di Vittorio Follini

Roma, novembre

La medicina è oggi la materia di maggiore attualità, la unica che suscita curiosità e interessi in lorghissimi strati sociali, anche a livello popolare e in ambienti ove non penetra la luce della scienza. Sicuramente ha un im-

patto con l'opinione pubblica superiore a quello della politica e dell'economia, che pure decidono delle nostre sorti. Ciò in parte è dovuto al fatto che tutti possiamo ammalarci, anzi ognuno di noi più volte nel corso della sua vita ha rapporti diretti con diversi tipi di affezioni e malattie, ma in larga parte è dovuto a una serie di circostanze, spesso negative, ma con evidenti poli posi-

tivi, che hanno creato l'illusione di una quasi immortalità, o più realisticamente della possibilità di protrarre la vita oltre i limiti che fino a ieri sembravano perentoriamente bloccati. Non si vive più, come voleva Goethe, per «l'attimo fuggente» da afferrare e chiudere, propendendosi per una pianificazione a lunga durata e anche con sufficiente elasticità per ulteriori prolun-

gamenti. Diremmo anzi che il diffuso terrore per certe malattie classificate come irreparabili, il sospetto di essere inopinatamente prede degli «unici» mali considerati inappellabili sentenze di morte, è una proiezione della sicurezza di tirare in relative condizioni di vigore fino alle soglie del secolo e oltre.





Durante i lavori del Congresso fiorentino: al tavolo da sinistra i professori Lapis (Ungheria), Fölsch (USA), Perevodchikova (URSS), Selawru (USA), Brulé (Francia), Carter (USA) e Hryniuk (Canada). Secondo le conclusioni di questa importante assise internazionale, nell'80 per cento dei casi i tumori sarebbero causati da sostanze chimiche che si annidano nei posti più impensati: per esempio nell'aria, nei luoghi di lavoro, nei farmaci e così via



Fare il punto della medicina, sulla base di quanto emerge dai più importanti congressi e simposi medici di ogni specializzazione, o di quanto è acquisito dalle elaborazioni di dati e dai maggiori centri di ricerche, significa verificare la legittimità del nostro modo di sentire i problemi sanitari nei loro molteplici risvolti e implicazioni, ed avere eventualmente un parametro che suffraghi le nostre attese, o almeno le razionalizzzi. In sostanza è un tentativo di mettere ordine, anche per individuare le linee dell'azione sociale e politica necessarie per la piena e positiva utilizzazione delle conquiste della scienza, e per la migliore salvaguardia della salute e della vita.

Ovviamente questo bilancio è a volo d'uccello; enuclea elementi di fatto sovrolando sui contenuti clinici.

In via preliminare è da osservare che quando noi parliamo di malattia, o di benessere fisico, che della prima sarebbe il risvolto, ci avventuriamo senza saperlo in un terreno terribilmente minato. Il professor Alan Gregg, della Fondazione Rockefeller, sostiene che se si desse a ogni persona capace di leggere e scrivere un foglio di carta e le si chiedesse di fare una lista di tutti i sintomi di malattia che sarebbe stata capace di pensare in cinque minuti, essa ne scriverebbe almeno una dozzina; ma se le si chiedesse di fare una lista dei sintomi della salute, essa difficilmente menzionerebbe due.

L'Organizzazione Mondiale della Sanità ha definito la salute come « uno stato di benessere fisico, mentale e sociale completo e non semplicemente l'assenza di malattie e infirmità », ma il professor John H. Dingle, della Western Reserve University, Cleveland, ha trovato la definizione elegante, ma che purtroppo non definisce i termini della questione, e soprattutto non fornisce indicazioni sulle possibilità di quantificazioni di tali termini. Insomma il problema è piuttosto in alto mare.

Questo vuol dire in linea generale che quando parliamo dei problemi della medicina dovremmo essere molto cauti, prima di accogliere una qualsiasi nozione dovremmo sottoporla ad infiniti collaudi. Ad ogni modo la nostra

più pressante richiesta di salute, la pretesa di una vita più lunga, di una vita supplementare, si fonda su due presupposti: in primo luogo sugli enormi progressi compiuti dalla medicina, e in secondo sul riscontro dell'allungamento dell'età media di vita degli esseri umani. In definitiva la convinzione generale è che i nemici dell'uomo, quelli invincibili, né importa che ce ne siano altri che ci vincono egualmente dal momento che potrebbero con successo essere combattuti, sono sostanzialmente tre: il cancro, le malattie cardiovascolari e gli atti di violenza.

A parte questi ultimi, che vanno combattuti con mezzi sociali e non terapeutici, l'arco sarebbe ristretto ai tumori e alle affezioni cardiovascolari. E a

queste due cause, in realtà, secondo quanto si apprende dalle statistiche, sarebbe rapportabile più del 60 per cento della mortalità media annua in Italia (e le percentuali nei Paesi ad alto livello di sviluppo sono analoghe). Infatti su 550.000 decessi, almeno 250.000 sarebbero dovuti a malattie del sistema circolatorio, mentre 100.000 circa sarebbero appannaggio delle neoplasie. Per le prime come per le seconde, la tendenza sarebbe all'aumento.

Nonostante la forza dei dati questo quadro non è convincente. Non si nega né l'incidenza né la gravità dei tumori e delle malattie del circolo, purché si tenga presente che spesso sono conseguenti a numerosi stati patologici, e ciò vale soprattutto per le malattie cardiovascolari, come fu ampiamente documentato nel Congresso sulla medicina interna tenutosi a Tel Aviv dall'8 al 13 settembre di quest'anno, sia che la loro insorgenza assuma proporzioni catastrofiche in età avanzata. Nel 1970, e le proporzioni più o meno sono le stesse in tutti gli anni, il 92 per cento circa dei morti per malattie del sistema circolatorio erano ultrasessantacinquenni (192.195 su un totale di 235.372), e più del 70 per cento erano ultrasettantenni (166.856 su 235.372). Quanto ai tumori, gli ultrasessantacinquenni erano il 56,13 per cento (55.894 su 99.260), e gli ultrasettantenni erano poco più del 40 per cento (40.315 su 99.260).

Il terrore per l'infarto o per il cancro è comprensivo →



Una panoramica delle navate della Basilica di Santa Croce mentre il presidente Leone inaugura il Congresso

glielo garantisco io, signora!

"ho provato
fabello
su ogni tipo
di mobile..."



Ecclesio Cantaluppi, da 30 anni maestro mobiliere a Cantù.



i mobili
sono sempre
belli come nuovi!"

fabello

lucida nuovo... lucida bello

E' un prodotto **Disco**
CHEMICAL

SPRAY VELOCE
fabello
mobili
pulisce lucida
tutte le superfici
con una sola passata

Carla Fracci donna



Carla Fracci artista



Carla Fracci.
Così semplice, così famosa.
Il suo viso, così morbido e fresco,
ha un segreto.



Il mio segreto?

E' il sapone Palmolive
con latte detergente."



8, a tumori del 39, le malattie dell'apparato genitourinario del 17 e quelle del sistema circolatorio del 7 per cento. Come si vede tumori e malattie cardiovascolari sono nelle retrovie. Sono preceduti anche dalle malattie della senilità e stati morbosì indefiniti (+48 per cento) e dagli accidenti, avvenimenti e traumatismi (+41 per cento), che tuttavia è meglio lasciar fuori in quanto, specie questi ultimi, sembrano relativi a situazioni molto particolari.

Alcuni aumenti, senza dubbio, sono dovuti agli incrementi della popolazione, ma il problema non è di proporzioni: l'elemento che emerge è che non bastano i progressi della medicina per far regredire le malattie. I punti di vista sulle malattie e sulla morte possono essere numerosi, ed è sintomatico quanto scrive René Dubos, una delle più eminenti personalità della scienza contemporanea: « La vita è un'avventura ove nulla è statico... Ogni manifestazione di esistenza è una risposta a stimoli e sfide, ognuno dei quali costituisce una minaccia se non è affrontato adeguatamente. Il processo stesso di vivere è una continua interazione tra l'individuo e il suo ambiente, che spesso prende la forma di una lotta risultante in un danno o una malattia... La libertà completa e durevole dalla malattia non è che un sogno ».

Anche per quanto riguarda l'aumento medio della vita dell'uomo sono da fare riserve che convallidano il sottile benché moderato pessimismo del professor Dubos. E' innegabile che nel corso di questo secolo la speranza di vita alla nascita, cioè la probabile durata della vita, è passata dai 47 anni del 1900 ai 71 del 1970. Nel 1900, inoltre, le donne vivevano in media due anni più degli uomini, mentre nel 1970 avevano la probabilità di vivere otto anni in più. Senonché questo aumento è dovuto in gran parte, se non completamente, al declino del tasso di mortalità per il paese passato da 607,9 decessi ogni 100.000 nascite nel 1915 a 27,4 decessi nel 1970. Anche la mortalità infantile in generale, fino a cinque anni, ha subito una caduta precipitosa che ha contribuito all'aumento dell'età media, essendo passata da 250 morti circa nel 1870 a 21 nel 1970.

La conclusione che si può trarre, e di ciò si parla in particolare al Congresso di Stoccolma sull'igiene, medicina scolastica e universitaria del giugno scorso, è che l'equazione « più progresso = più malattie » assolutamente non regge e potrebbe essere discutibile anche quella relativa alla mortalità. Le possibilità di ammalarsi permangono numerose, e forse aumentano, in quanto una cosa sono le malattie e un'altra il processo



"vinci la tua auto" col grande concorso tavolette Nestlé

Si, Nestlé premia 2 volte!

Con la bontà del suo cioccolato
e con i favolosi premi del suo grande
concorso "Vinci la tua auto".
Guarda dentro l'incarto delle
tavolette di cioccolato Nestlé.

Puoi vincere uno degli
incredibilmente veri mo-
dellini di "formula uno"
per il tuo bambino.

Ce ne sono centinaia
di migliaia in otto modelli
diversi. E in più (col
grande concorso
"Vinci la tua auto")
ogni incarto partecipa
al sorteggio finale
di vere FIAT 126 per i grandi.



Quant'è buono... è Nestlé!

Era naturale
che diventasse



tradizione.

Anzi. Lo era di già.
Ma in particolare qui da noi. A Verona.
Dove ci apprezzano
da cinquant'anni
per la qualità dei nostri prodotti.
Di tutti i nostri prodotti.
Già. Perchè la Bauli che
conoscete attraverso il celebre
Pandoro, fa anche un suo
panettone altrettanto buono.
E il Pandorange,
aromatizzato con l'arancio.
E il Pandelizia,
un dolce da tagliare a tramezzi
e da mangiare così,
quando ne vien voglia.
E la Colomba
per la Pasqua.



Questa è la Grande Famiglia Bauli.
Invitatela a tavola con voi.

Bauli.
La Nuova Tradizione.



si che le favoriscono e le determinano. Soprattutto questi ultimi mutano incesantemente, donde o riaffiorare di mali che si ritenevano debellati definitivamente e scomparsi o il profilarsi di più complessi e articolati stati morsosi.

Non c'è un solo Congresso medico o ecologico, del resto, in cui non si sottolinei lo stretto rapporto tra condizioni ambientali e situazioni patologiche. Il panorama della società contemporanea è letteralmente capovolto rispetto a quello di cento o anche cinquant'anni fa: si ritenga o meno che gli inquinamenti e le gravi alterazioni all'ecosistema sono il prezzo pagato al benessere, il fatto è che quelli esistono, e in termini di salute si rimangiano, com'è stato detto alla Conferenza ecologica nazionale di Urbino del 1973, più del cinquanta per cento dei progressi scientifici, medici e farmacologici.

Il professor Shellman Mellinkoff, preside della scuola di medicina dell'Università della California, a Los Angeles, è dell'opinione che con i mezzi farmaceutici oggi a nostra disposizione, qualora fossero usati sapientemente e adeguatamente, si potrebbe influenzare enormemente la chimica della vita. Si assegna la dovizie di mezzi radiologici e chirurgici, moltiplicatisi almeno per quattro rispetto ai principi del secolo, e si ottiene che non resterebbe, per essere immortali, che sconfiggere cancro, malattie cardiovascolari e accidenti o cause violente.

Senonché sia il cancro che le cardiovascolari richiedono un discorso un po' diverso da quello solito, fondato, almeno per la fantasia popolare, sull'attesa del miracolo scientifico. E' interessante, circa il cancro, quanto è emerso al recente Congresso di cancrologia di Firenze, del 20-26 ottobre scorso. Sembra innanzitutto caduta l'ipotesi che i tumori siano causati da virus; quindi la possibilità di una vaccinoterapia, che fino a ieri sembrava a portata di mano, cade forse completamente. Per l'ottanta per cento i tumori sarebbero causati da sostanze chimiche che si annidano nei posti più impensati: nell'aria, nei luoghi di lavoro, negli alimenti, negli stessi farmaci e negli oggetti di materiale sintetico che manipoliamo ogni giorno, tabacco a parte, al quale si riconosce sempre la responsabilità almeno di molti tumori delle vie respiratorie.

Purtroppo l'effetto sulla nostra salute di queste sostanze si conosce soltanto a distanza, poiché esse agiscono lentamente e per accumulo. Comunque non ci sarebbe da disperare. Il professor Hidelberg e il professor Sachs, durante i lavori fiorentini, hanno sostenuto che le sostanze chi-

miche pericolose prima di causare il tumore debbono essere trasformate dalle cellule del nostro organismo in sostanze cancerogene. Le nostre cellule sarebbero dunque «corresponsabili» della formazione del composto ultimo che determina in effetti il cancro.

Il problema odierno, allora, è di ricercare i mezzi che bloccino la trasformazione delle sostanze potenzialmente cancerogene in sostanze francamente e sicuramente cancerogene. Frattanto si stanno mettendo a punto le tecniche per individuare più rapidamente la potenzialità cancerogena di qualsiasi sostanza. E in tale direzione è orientata attualmente la ricerca.

Sul piano terapeutico sarebbe inesatto ritenere che non ci sia niente. Benché in via di perfezionamento, non c'è dubbio che le tecniche radioterapiche e chirurgiche hanno raggiunto altissimi livelli, e in più casi fanno registrare successi completi e definitivi. Ma ulteriori progressi sono possibili con la sperimentazione di nuovi farmaci e con l'immunoterapia, cioè con la preparazione di quelle sostanze che facciano aumentare la resistenza dell'uomo contro il cancro, sia in termini di prevenzione che in termini propriamente terapeutici.

A monte di tutto ciò, comunque, v'è il problema della diagnosi precoce. Proprio perché il cancro non irrompe surrettiziamente in una solta volta, ma segue un processo lunghissimo, è importantissimo il momento in cui lo si blocca. Questo, è risultato a Firenze, è vero, principalmente per i tumori della mammella, dell'utero e della pelle. I tumori dell'utero, con esami anche semplici, possono essere scoperti allo studio zero, cioè prima che si manifestino clinicamente. Altrettanto dicono degli altri due.

Per le malattie cardiovascolari, e se n'è discusso al Congresso di gerontologia di Madrid del giugno scorso, il problema si prospetta in termini in un certo senso analoghi. Non è che ci si trovi di fronte ad una malattia, ma di fronte ad una situazione patologica i cui retroterra sono infiniti. I sistemi di intervento sono numerosissimi ed anche efficienti, sia chirurgici che clinici, ma dipende da quando e come vengono usati. In una percentuale altissima di casi, del resto, trattasi di malattie provenienti da lunghi ed anche complessi processi degenerativi. Ovviamente qui non si pone, come nel cancro, un problema di diagnosi precoce, ma un problema di prevenzione più vasta. In primis, cioè, non ammalarsi. Proprio con l'aumento della longevità, si è detto nello stesso congresso, le cause predominanti di morte sono le malattie croniche degenerative.

Appare evidente che qui



LEI STIRA VELOCE
LUI AMMIRA FELICE

STIRA e AMMIRA

spruzzate



stirate



ammirate



GARANTITO DALLA **Johnson Wax**

Rinnova i tessuti ad ogni stiratura!

come far felice vostro marito

Preparandogli gustosi pranzi? Anche! Ricevendolo ogni giorno con un bacio? Anche! Assecondandolo nei suoi piccoli hobby? Anche! Nella vita nervosa e frenetica di oggi, cercare di rendere felice il marito è per una moglie, la missa più furbata per trasformare la casa in una deliziosa oasi di pace dove si sta e si torna sempre volentieri. Ecco perché è bene fargli iniziare la giornata nel modo migliore con una camicia fresca di bu-

cato, stirata alla perfezione. Non è poi così difficile, tanto più che con un buon appretto spray, la stiratura oggi è facile e senza problemi. Inoltre, non è questo l'unico vantaggio! Grazie all'appretto, il tessuto rimane a lungo sempre come nuovo e l'uomo può indossare una camicia che oltre ad avere uno speciale profumo di pulito, resta sempre fresca e a posto fino a sera. Questo è solo un consiglio ma da non sottovalutare.

la medicina lascia il campo alla politica. Lo sfruttamento dei progressi scientifici e medici è tanto più produttivo quanto più la problematica medico-sanitaria è recepita a livello di opinione pubblica e trasformata in istanza sociale. La domanda di salute non deve essere solo e sempre una domanda di farmaci e di «miracoli», ma una domanda globale, che agisca principalmente sui fattori delle malattie. Quando si parla di medicina preventiva, osserva il professor Kerr L. White, direttore della clinica medica della John Hopkins University, si dimentica che il discorso bisogna rivolgerlo al politico, non al medico.

Esemplare, in tal senso, è il problema della crescita demografica e del relativo controllo delle nascite dibattuto al Convegno dell'Istituto Superiore di Sanità in Roma e al recente Congresso di Bucarest dei Paesi membri delle Nazioni Unite. E' chiaro che qui ci troviamo di fronte ad un problema politico, e non medico, ma è altrettanto chiaro che dall'impostazione e dalla soluzione che si adotta a livello di governo dipende l'intero problema della salute, del benessere e della sopravvivenza.

Le posizioni emerse a Bucarest sono sostanzialmente due: quella di alcuni Paesi occidentali, orientata per una politica che avvia un processo di riconversione e quindi di controllo della crescita; e quella dei Paesi terzi, capilleggiati dalla Cina, orientata verso la subordinazione dei problemi demografici a quelli dello sviluppo sociale e industriale. Secondo questi ultimi, il giorno in cui fosse assicurato un livello di vita soddisfacente alle popolazioni che oggi minacciano di morire per mancanza di alimenti, e fosse contemporaneamente condizionata l'egemonia dei potenti economici multinazionali, si avrebbe un riequilibrio pressoché spontaneo del rapporto tra i tassi di mortalità e natalità.

Il punto di vista dei Paesi terzi potrebbe essere anche riassunto in questi altri termini, che forse ne chiariscono meglio la portata: « Giacché noi siamo già morendo (per la fame), è di questo che dobbiamo preoccuparci, non della morte futura che evremo in caso di sovrappopolazione ».

Senza entrare nel merito di tali polemiche, ci sembra comunque significativo che di fatto nessuna delle due parti negli che un'accrescimento indiscriminato, e delle proporzioni patente, da molti demografi e sociologi, crei vastissimi problemi sanitari, insomma gravi problemi di sopravvivenza, forse insolubili se la situazione si evolvesse rompendo davvero il livello di guardia.

Vittorio Follini

**meglio bere
una tazzina
di caffé in meno
piuttosto
che rinunciare
alla qualità**

D'accordo. Cafè Paulista costa un po' di più
ma parliamoci chiaro:
puoi trovare altri caffè che costano meno ma
Cafè Paulista ti garantisce la qualità... e tu alla qualità ci tieni!
Allora...



**goditi Paulista
se no... che vita è!**





chi può
augurarti
buon appetito?

solochidàigieneassoluta
alle tue stoviglie: Finish.

Finish pulisce straordinariamente a fondo. E dà igiene assoluta alle stoviglie. Per questo 21 Case costruttrici di lavastoviglie lo raccomandano. Ma non solo per questo. Finish, infatti, garantisce il buon funzionamento della lavastoviglie.

Finish il detersivo per lavastoviglie più venduto in Italia.



Per Salvatore di Gesualdo la fisarmonica deve restare lontana dai conservatori

di Luigi Fait

Roma, novembre

Ho cancellato dalla fisarmonica l'umpapà». Salvatore di Gesualdo ha così dato il via ad una tra le più accese battaglie nel campo della musica contemporanea: una lotta in cui il giovane artista s'è trovato molte volte solo, altrettanto solitario fra i fisarmonicisti quanto il collega danese Mogen Ellegaard.

Il suo è uno strumento che rinuncia ai facili sollazzi e che si spoglia di ogni sovrastruttura dopolavoristica: un arnese che fa ormai parlare di sé, sia per la particolare costruzione (le attuali sei ottave di estensione e la tecnica completamente rivoluzionaria per la tastiera a «bassi sciolti» della mano sinistra approntata dalla Farfisa si allargheranno presto

Il giovane concertista e compositore, questa settimana alla radio e in TV, teme che l'insegnamento del suo strumento nelle aule accademiche porti a un repertorio salottiero e nocivo. Quando Sawallisch interruppe le prove della «Tetralogia» di Wagner per ascoltare una sua interpretazione

alle otto ottave e mezzo e a cinquanta registri con un'infinita gamma di misure), sia per l'inserimento nel linguaggio musicale più avanzato.

Conosco Salvatore di Gesualdo da qualche anno. Mi colpiscono la sua fiducia negli eventi futuri, il desiderio senza limiti di non adagiarsi sugli allori, sui popolari successi, sul proprio passato, magari ancora lievemente toccato da una tradizione che per lui si sta giustamente spegnendo, su quel lontano 1962, ad esempio, quando vinceva, primo assoluto tra una folta di candidati di ben sedici nazioni, il XII Trofeo Mondiale della fisarmonica di Salisburgo. Oggi lo strumento, di cui egli è il Panigani, comincia a vivere realmente quando si apre ad espressioni da lui stesso concepite. Ecco i *Momenti d'improvvisazione*, l'*Epitaf-*

Ha cancellato l'umpapà



Salvatore di Gesualdo ha scoperto la fisarmonica ascoltando alla radio, ancora ragazzo, concerti per organo. Nel '62 ha vinto il XII Trofeo Mondiale della fisarmonica a Salisburgo. Oltre all'attività di concertista è insegnante di composizione al Cherubini

fio e altre corroboranti pagine che egli offre via via nei suoi recital: ci dicono chiaramente della sua preparazione, dei suoi diplomi in composizione (allievo di Boris Porena), in direzione di coro e d'orchestra, dei suoi studi universitari, della sua pratica didattica come docente al Cherubini di Firenze o presso le uni-

versità americane e chiamato ai prossimi corsi di Pamparato accanto nomi prestigiosi: la Sciuti, la Berberian e Donatoni.

Lo incontro a Roma, tra un treno e l'altro, in partenza per Firenze. Viene da Campobasso, dove, nella Chiesa di Santa Maria della Croce, ha sonato per i locali Amici della Musica.

Gli piace parlare, discutere e vorrebbe che gli facessi molte domande; ma in fondo se già che cosa gli preme sottolineare: la sua vita e i suoi amori artistici. Interviene senza sosta: un fiume di parole calde, amiche, suadenti. Ricorda Wolfgang Sawallisch che interrompe



Quality Street

...quasi impossibile portarli in regalo.



Provate a viaggiare con una scatola di Quality Street bene in vista. Vi farete immediatamente tantissimi amici. Nessuno resiste a Quality Street: cioccolatini, cioccolatini ripieni, toffee. Quality Street, così buoni, dolci, diversi, così difficili da portare in regalo. E non sperate di gustarveli tranquillamente in famiglia. Quality Street piacciono troppo.

Quality Street

dall'Inghilterra 16 dolcezze diverse.



Rowntree
Mackintosh



le prove della *Tetralogia* per ascoltarlo; mi narra della contestazione studentesca per un suo concerto ad Oslo (« Li avevo scaraventati nell'angoscia! »), dove un giornale lo attacca « perché è inaccettabile la fisarmonica come voce dell'avanguardia ». E mi assicura di non disprezzare la fisarmonica dei contadini e delle genuine feste folkloristiche: « In definitiva io sono partito da lì: stimo di più la fisarmonica ciociara di quella del virtuoso da salotto... Purtroppo mi pesa addosso un'eredità fallimentare, negativa. Forse, oltre a molti e assai diversi stimoli interiori ed esteriori, è questa la causa di un concertismo che definirei inventivo. Partendo da uno strumento della società contadina, avrei potuto voltarmi alla preesistente balanza del piano, dell'organo, del violino... No. Sono rimasto fedele a questa che oggi qualcuno ha voluto battezzare "La Gesualda" ».

Ritorno all'organo

L'osservazione dei movimenti anatomici della mano sinistra gli ha suggerito altre novità, rifiutate ovviamente dai colleghi, seguite invece attentamente dagli organisti giovani e anziani. Tra i più entusiasti Ferruccio Viganelli, che ammira nella sua fisarmonica un ritorno all'organo portativo e non un arnese da baraccone. « Che cosa credi? Alle volte m'imbatto in gente che mi accoglie con interminabili applausi; oppure in altra che mi pone resistenze di natura nevrotica. Avranno paura della mia fisarmonica? Certo è che da quando la RAI mi ha spalancato le porte molto è cambiato. Ce n'è voluto però. Prima di sonare a quei microfoni sono passato per la carta bollata. E mi sbattevo regolarmente al setore leggero. Fin dall'inizio la mia impostazione sul piano ideologico e tecnico disorientava. Stupiva il mio culto del mantice. Posso invece dimostrare che esso risente dei battiti cardiaci e che quindi può trasmettere al pubblico le più vere effusioni umane. Affermo pure che i suoi colpi equivalgono al tocco del pianista, alla cavata del violinista, all'articolazione del clavicembalista ».

Il maestro ricupera l'antica letteratura organistica (Frescobaldi e Bach al posto d'onore) e, per le proprie composizioni, abbraccia l'intera avanguardia, alla ricerca di appropriate grafie musicali: come segnare sulla carta i battimenti e le scordature che gli stanno a cuore, i quarti di tono, una tavolozza timbrica assolutamente inedita? Gli sono vicini e gli hanno promesso qualche partitura Bussotti, Clementi, Ligeti, Pezzati, Zosi: « Il mio non è poi un affronto



Olio di semi Misura. Per gente sana e attiva che vuol rimanere sana e attiva.

Olio di semi Misura contiene una giusta dose di acido linoleico per favorire l'attività anticolesterolo.

Con il miglioramento del tenore di vita, l'alimentazione diventa più ricca e sostanziosa; ma non per questo più ordinata e corretta.

La dietologia cerca in parte di rimediare ai nostri errori, offrendoci suggerimenti e strumenti per prevenirli.

L'Olio di semi Misura tiene conto delle ultime indicazioni di questa scienza.

E' un olio da tavola composto di ingredienti purissimi: semi di girasole e di mais (45% di acido linoleico naturale) e aggiunta di vitamine A, E, B6.

Grazie al suo contenuto di acido linoleico, favorisce il metabolismo del colesterolo evitando che si accumuli nelle arterie; non affatica il cuore e aiuta la circolazione del sangue; si digerisce facilmente senza provocare torpore e pesantezza dopo i pasti.

Olio di semi Misura, con una giusta alimentazione, agevola il vostro rendimento fisico durante la giornata.

Per sentirsi in forma dobbiamo stare più attenti a quello che mangiamo e a come lo condiamo: l'Olio di semi Misura è un olio dietetico per gente sana e attiva che vuol rimanere sana e attiva il più a lungo possibile.

La sua leggerezza e la sua digeribilità, la sua origine assolutamente genuina, permettono di conservare a chi lo consuma una efficienza quotidiana senza alti e bassi.

Purché, naturalmente, non ci siano imprudenze d'altro tipo nel menù.

Olio di semi Misura vi aiuta a mantenere nel tempo la vostra efficienza.

L'Olio di semi Misura ha buone ragioni



non vuole sentir parlare di "dieta", perché

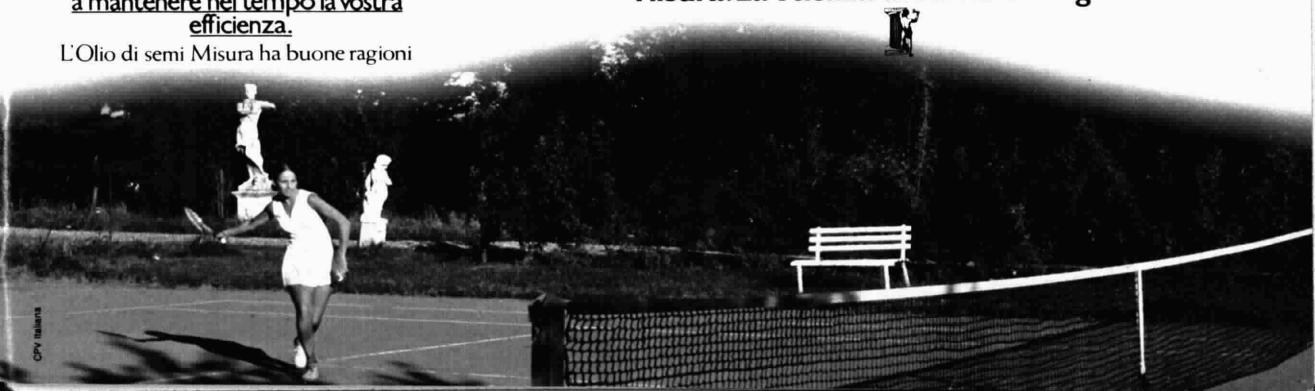
associa questa parola al pensiero di tristi sacrifici.

Forse crede che dieta significhi, necessariamente, mangiare ogni giorno riso bollito e bistecca ai ferri.

Questo è vero solo per chi è affetto da certe malattie. In tutti gli altri casi, seguire una dieta vuol dire semplicemente usare il cervello anziché soltanto il palato.

Olio di semi Misura.
Per gente sana e attiva che vuol rimanere sana e attiva.

Misura. La scienza al servizio del gusto.





l'unica cosa storta di Johnnie Walker ... è l'etichetta



Si, proprio l'unica.

E se lo può ben concedere. Perché dietro questa etichetta inconfondibile c'è uno scotch whisky altrettanto inconfondibile. Oggi come domani.



alla filologia, bensì una suaduta riconquista di secolari, autentici valori. Giancarlo Menotti, ospitandomi al Festival dei Due Mondi di Spoleto, apprezzò vivamente le polifonie della mia fisarmonica, "più chiare di quelle organistiche".

A questo punto è opportuno che Salvatore di Gesualdo mi spieghi l'eventuale introduzione dello strumento nel conservatorio: « Per carità », egli esclama, « è meglio che se ne stia lontana: mancano gli insegnanti che la mantengano sul piano del decoro. Ahinoi, avremmo l'apoteosi della czarda! ». E nonostante che abbia sonato in tutto il mondo, dalla Francia agli Stati Uniti, dall'Islanda a Israele, si lamenta dello scarso interesse di molte associazioni, che richiamano per l'ennesima volta gli esecutori dai programmi rifiutati.

I primi maestri

Detesta i virtuosi superficiali e le primedonne: « Preferisco un artista con l'occarina a un pestastico col pianoforte ». E dove non giunge come fisarmonista, arriva magari come confezioniere. La sua cultura gli permette di dissertare su Mahler e su Schönberg, sull'elettronica e sulle forme musicali. Ma il suo ideale resta la fisarmonica: « Essa è l'identificazione della mia vita, soffertissima; è la liberazione dalla disperazione di sempre ».

E mi rievoca i primi tempi, da ragazzo, quando a Fossa, un paesino vicino all'Aquila, suo padre (morto da pochi mesi), segretario comunale, sonava la chitarra, imitato dalla madre, Nicolina de Palatis, che scriveva pure novelle e poesie. Lui metteva, sì, le mani sulla chitarra, ma lo attrivavano gli organisti che sentiva alla radio: Fuser, Vignanelli, Esposito, Tagliavini, Germani. Questi furono, indrettamente, i suoi maestri. Imparò la fisarmonica dagli organisti. Ed è oggi l'autodidatta che ha sbalordito Boulez, Petrassi, Ligeti, Stockhausen. Non s'ingorgisce. Lavora. Non perde tempo. Suo unico hobby il disegno. Però anche in questo egli trasferisce i suoi affetti musicali. E lo attira il teatro. Promette che me ne potrà riferire presto gli esiti. Non ama la pubblicità, il chiasso, le cose di mondo. Mi saluta. Deve tornare a Firenze dove lo attendono gli allievi del Conservatorio (vi insegnano elementi di composizione) e il silenzio di una cassetta rustica di Settignano, in via della Cappuccina al n. 31. Più avanti, al 32, s'impone il contrastante lusso della villa abitata un giorno da Gabriele D'Annunzio.

Luigi Fait

Ascolteremo *Salvatore di Gesualdo* domenica alle ore 17,35 sul Terzo radio e sabato alle 20 sul Secondo TV.



**Quando una cera
arriva a farti specchiare
cosa puo' fare ancora?**

Un regalo.

(Nessuna cera ti dà un regalo come questo.
Eccetto Emulsio.)

biocamomora

**GRUPPO
Sintesi**

**«Il prigioniero»:
una serie di telefilm di fantapolitica,
protagonista Patrick McGoohan**

di Giuseppe Bocconetti

Roma, novembre

È di queste settimane l'appello di un gruppo di scienziati di tutto il mondo, tra cui alcuni «Nobel», per un più attento controllo sulla ricerca scientifica, soprattutto biologica, giunta a un punto tale, ormai, che, se manipolata e distorta, se indirizzata verso obiettivi diversi da quelli più propriamente scientifici, potrebbe costituire un serio pericolo per l'intera umanità. Negli ultimi trent'anni la scienza è progredita più che nei precedenti trenta secoli. Non ha

marciato di pari passo la saggezza dell'uomo. Semmai la sua è stata un'evoluzione di segno negativo. Certo, sul terreno delle «manipolazioni» biologiche bisogna fare differenza tra realtà e fantascienza. La possibilità, ormai acquisita, di intervenire sulle proprietà genetiche della materia viva, il «DNA», per modificarne i programmi e l'evoluzione, hanno accumulato nelle mani dei ricercatori poteri eccezionali, che vanno controllati. Teoricamente essi hanno la

possibilità di violentare la natura per la «fabbricazione» in serie dell'individuo-robot, assolutamente privo di personalità, succube della volontà altri, niente più che un «congegno» vivente, il quale agisce, opera e pensa, sogna persino, secondo un preciso programma elaborato da altri, magari memorizzato da un calcolatore elettronico, uno di quei «mostri» dell'ultima generazione per intenderci. Ingegneria genetica, si chiama.

Un esempio di ciò che potrebbe diventare l'uomo in balia della scienza e delle tecnologie più sofisticate, ce lo offre la serie di telefilm dal titolo *Il prigioniero*, ideata e interpretata dall'attore americano Patrick McGoohan, che di un paio di episodi è anche regista. *Il prigioniero* non ha un nome. Appartenente all'organizzazione del servizio segreto inglese, aveva

deciso di dimettersi e di prendersi una vacanza, per motivi che nessuno però riusciva a spiegarsi. Una decisione che, se potrebbe essere del tutto normale per un qualsiasi cittadino, non lo è per chi, nel corso della sua attività ha avuto modo di mettere le mani su informazioni e segreti di cui i suoi ex superiori non possono e non intendono lasciargli la disponibilità. Quando si sceglie di fare la spia, bisogna poi farlo per tutta la vita.

Un documento, un progetto, un codice scritto si possono distruggere. Ma un agente segreto, in quanto uomo, dispone anche di un'intelligenza, di una memoria, sicché in via di ipotesi si trova sempre nella condizione di «trasferire» al nemico le conoscenze di cui è depositario. E' dunque sulla memoria che bisogna «intervenire». Come? E' ciò che vedremo nel corso delle sei puntate di cui si compone la nuova serie televisiva (versione italiana, poiché in origine le puntate erano diciassette). I sistemi impiegati, gli strumenti utilizzati, le teorie fatte proprie dai manipolatori, anche nella finzione, obbediscono a un estremo rigore scientifico. E' questo, anzi, l'ingrediente che riveste le vicissitudini del «prigioniero» con i panni della fantapolitica. Del resto non sarebbe la prima volta che la fantasia anticipa la realtà.

Qualcuno, dunque, narcotizza il «prigioniero». Quando riprende conoscenza non si trova più a Londra, in casa sua, ma ospite di un villaggio misterioso e sconosciuto e alquanto pittoresco, nel cuore di un'isola nel mezzo di chissà quale mare. L'ex agente segreto «sente» di essere prigioniero, ma non riesce a spiegarsi di chi e per che cosa. Ogni suo gesto, ogni sua parola sono controllati come da uno sguardo onnipresente e invisibile, ossessivo. Il villaggio è popolato da altra gente, ma nessuno vuole o può dargli spiegazione alcuna. Come nessuno ha un nome. Tutti hanno un numero. Anche il «prigioniero» ne ha uno: «number six», il numero sei, che è la sua nuova identità. Un giorno viene invitato a conoscere il «numero due» del villaggio, personaggio enigmatico che pare assolvere la funzione di assistente del «numero uno», capo dell'isola, che nessuno ha mai visto. «Numero due» spiega al «prigioniero» che la sua condizione è dovuta alle sue incomprensibili dimissioni dai servizi segreti. Ragioni personali? Non ne esistono. Più probabile che egli intenda passare al servizio del campo avverso. In ogni caso è così, tanto basta.

Il «prigioniero» più volte tenta di fuggire, ma viene puntualmente ripreso. Una volta riesce a costruirsi una zattera e, con questa, a prendere il largo. Dopo molti giorni di navigazione alla deriva, viene raccolto a bordo di un battello di fuorilegge che lo sbarcano sulla costa del Kent, in Inghilterra. Raggiunge Londra e casa sua, che però trova occupata da una signora di mezza età, di modi gentili e accattivanti e di nome Butterworth.



Spiando nella memoria di una spia

Il ciclo, in sei episodi, intende dimostrare come si potrebbe intervenire domani sull'uomo sfruttando le più sensazionali scoperte dell'ingegneria genetica

V/P Varie



Una scena dal terzo episodio, intitolato «Dormire, forse sognare». Il «prigioniero» (Patrick McGoohan) viene sottoposto da una collega, il «numero 14» (interprete Sheila Allen), a un esperimento di transfert.

il design e la potenza delle fuoriserie



STUDIO 150 a - HIFI

- Potenza musicale 60 watt (2 x 30 watt)
- 6 tasti selettori di funzioni
- Due strumenti Indicatori della modulazione in uscita
- Regolatori lineari a cursore
- Presa per cuffia stereo sul pannello superiore
- Presa per Box di altoparlanti, per sintonizzatore radio, per modulatore e per registratore
- Dimensioni ca. 55 x 32 x 16 cm.



Spiando nella memoria di una spia



«Numero sei» prende contatto con alcuni suoi ex colleghi i quali dubitano, sulle prime, della sua storia tanto stravagante, quanto misteriosa e incredibile. Alla fine accettano di «aiutarlo» a scoprire dove si trovi esattamente l'isola, il villaggio, e perché esistono e chi vi comanda.

A bordo di un aereo messo a disposizione dalle autorità, partono alla ricerca dell'isola. Riescono a localizzarla infatti: sembra che si trovi nell'Atlantico, tra la Spagna e l'Africa. Quando si trovano sul suo cielo, l'ex agente segreto viene paracadutato con la forza e, appena toccata terra, chi trova ad attenderlo? Proprio lei, la signora Butterworth, con il suo solito sorriso sulle labbra e cordiale come sempre. Tutto ricomincia daccapo, nella stessa angoscia, con gli stessi dubbi, nella stessa impotenza.

Ma che cosa vogliono da «numero sei»? Sapere, glielo hanno detto. E poiché le sue spiegazioni non soddisfano viene deciso di sperimentare su di lui una nuova scoperta scientifica che consente ai suoi «tutori» di penetrare nella sua mente, adirittura nei suoi sogni, per leggervi i pensieri inconsci e più riposti. Sotto l'effetto di una droga, infatti, questi pensieri vengono trasformati in impulsi elettrici che vanno a ricomporsi in immagine su un piccolo scher-

mo televisivo. Fantascienza, certo, ma ancora per quanto tempo?

Dunque lo «scandaglio» nel subconscio del «prigioniero» dovrebbe rivelare l'immagine della persona alla quale egli intende cedere i segreti di cui è a conoscenza, non si sa se militari, politici o scientifici. La risposta è tripla, nel senso che le immagini apparse sullo schermo sono tre: «A», «B», «C». Delle

prime due si conosce l'identità, ma la terza è sconosciuta ai servizi segreti inglesi. Altra « prova » e si costringe la mente del « numero sei » ad emigrare a Parigi, nel bel mezzo di un cocktail-party. Qui incontra l'agente « A », ma risulta chiaramente che a lui non ha mai venduto nulla. Anche la ricostruzione del sogno relativo all'incontro con « B » dà risultati negativi. Bisogna, dunque, individuare l'agente « C ». Ma « numero sei » si accorge, per vari segni, che durante la notte fa da cavia agli esperimenti messi a punto da una scienziata del villaggio, conosciuta

con il « numero 14 ». Non visto, sostituisce la fiala della droga con acqua distillata e si dispone a fare uno scherzo: fa in modo, cioè, che sullo schermo appaia, in luogo dell'immagine del fantomatico « signor C », il volto del potente e insospettabile « numero due ».

Fatto singolare: nemmeno nell'episodio finale della serie televisiva l'ex agente segreto giunge a una qualsiasi spiegazione della situazione in cui è venuto a trovarsi. Meglio: nessuna spiegazione obiettiva, poiché una personale, soggettiva, riesce ad immaginarla. Ma è soltanto una delle tante possibili spiegazioni. Si potrebbe sostenere addirittura che esiste una spiegazione per ciascuno degli spettatori. Un finale a libera interpretazione, insomma. Una verità esiste, si capisce. Ne è depositario un computer. Ma quando « numero sei », attraverso una scheda memorizzata, gliela chiede, esplode. Tutto resta nel dubbio e nel mistero.

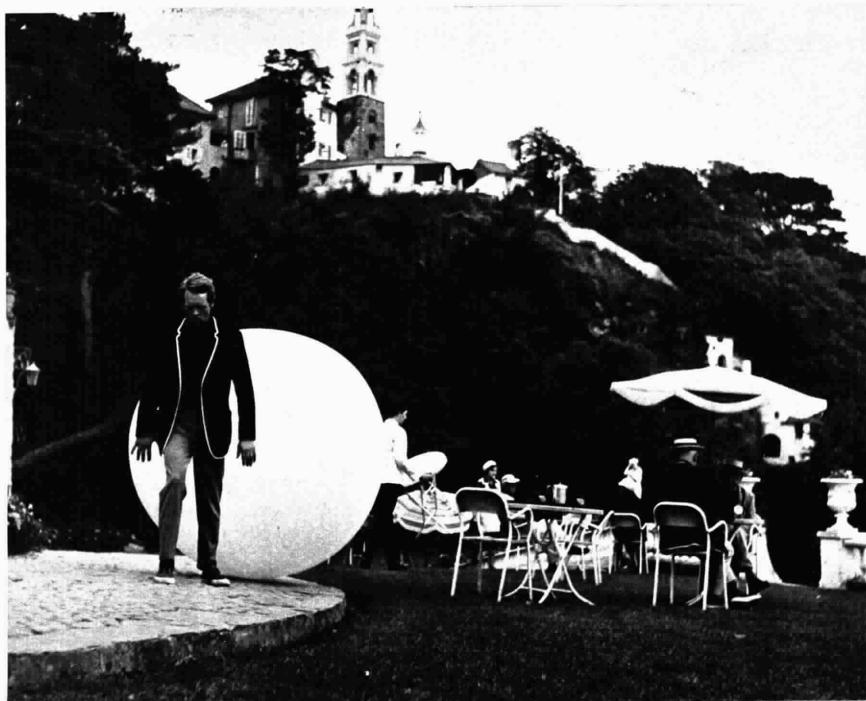
Tutti e sei gli episodi di Il prigioniero sono intensamente drammatici e carichi di suspense. È la storia di una battaglia che un uomo conduce, disperatamente, per rimanere se stesso, un individuo cioè, in un mondo di spietata quanto lucida insensibilità, che vuole obbligarlo, con tutti i mezzi che la scienza mette a sua disposizione, a vivere, a uniformarsi, ad essere sempre e soltanto un numero. Una condizione al momento del tutto futuribile, ma tutt'altro che ipotetica e fantascientifica. Autori e registi sono convinti che anche da noi Il prigioniero darà luogo a dispute e a discussioni, com'è già accaduto e in modo assai vivace, attraverso la stampa e la stessa televisione, in Inghilterra e negli Stati Uniti.

Resta da dire qualcosa sul protagonista, Patrick McGoohan, quarantasei anni, sposato e padre di due figlie. I critici hanno scritto che nel Prigioniero ha superato se stesso. Prima di intraprendere la carriera teatrale, che doveva poi condurlo al successo ed alla notorietà, Mc Goohan aveva fatto tutti i mestieri, compreso quello dell'agricoltore. Di tutti gli attori, americani specialmente, si dice che «prima» hanno fatto tutto, e si va dallo strillone di giornali al lift d'ascensore. La gigantesca macchina americana per la manipolazione dell'intelligenza, da sempre vuole accreditare l'immagine del «self-made man», dell'uomo che si fa da solo, per dire che, sì, si può anche essere poveri, diseredati, zappare la terra, come l'ha fatto Mc Goohan, ma se uno ci fa fare può diventare un grande attore, ricco e famoso, e persino presidente degli Stati Uniti. Mc Goohan aveva 27 anni quando debuttò in teatro con *Serious Charge* (Grave accusa) e il successo fu tale che subito venne scritturato dalla Sheffield Theater Company e successivamente dalla Bristol Old Vic. Insomma raccoglie ora i frutti di quanto aveva seminato durante moltissimi anni.

Giuseppe Bocconetti



Patrick McGoohan, il protagonista della serie televisiva. Nato a New York nel 1928 ha debuttato come attore a 14 anni. Oltreché ideatore e protagonista di «Il fuggiasco» McGoohan ha anche curato la regia di due degli episodi



Una scena del primo episodio. Il «prigioniero» si trova in un'isola dove è stato portato per ragioni che non conosce e dove gli abitanti lo controllano attentamente e si comportano in modo a lui incomprensibile

Il secondo episodio di Il prigioniero va in onda lunedì 18 novembre alle 19 sul Secondo TV.

...e dopo la scelta delle vinacce, c'è la distillazione e poi la distillazione.

Per fare una buona grappa ci vuole una lunga distillazione.

Grappa Libarna, per esempio, è distillata 12 volte.

Perché solo attraverso 12 successive fasi di evaporatione e condensazione il liquido si libera man mano delle impurità e degli alcool pesanti.

Resta così il distillato puro, un perfetto equilibrio di forza, sapore e buon gusto.

Per questo Libarna è forte, ma non aggressiva; più morbida perché più pura.



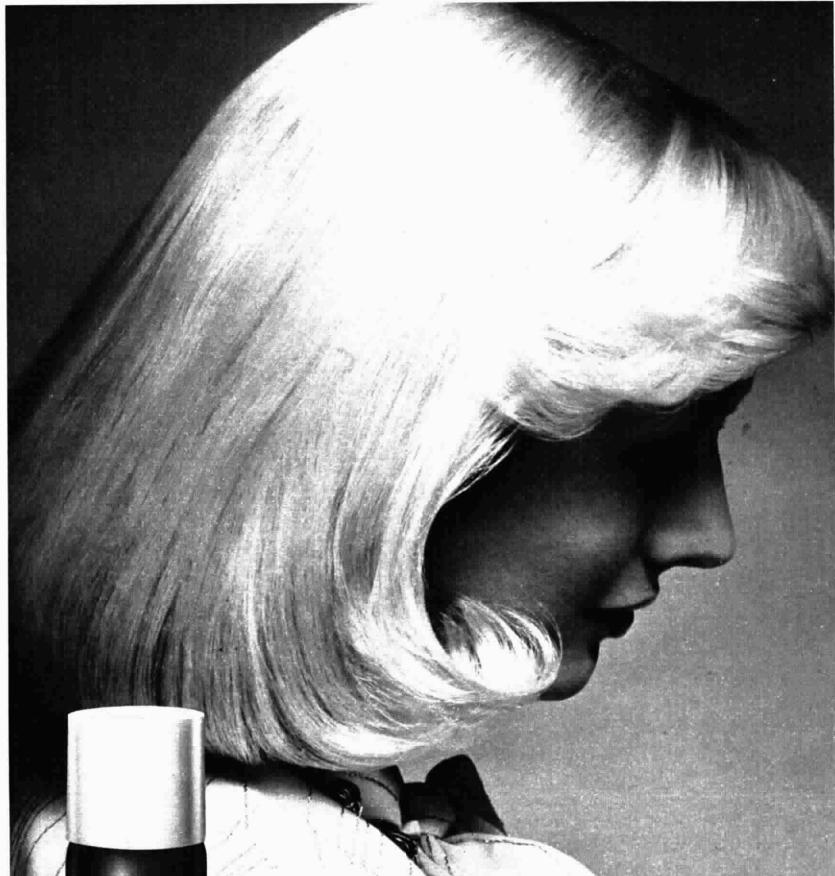
Libarna. Grappa distillata 12 volte.

Capelli da sera con Pantèn

Per trascorrere la serata al ristorante potete scegliere l'abito chemisier di chiffon a righe di lamè, completato da collana, bracciali e orecchini in metallo dorato.



Abito di Harvest - Milano



Questa pettinatura semplice e molto elegante ha i capelli pettinati lisci con le punte voltate in sotto e a ciuffo morbido sulla fronte.

Per la messa in piega è indispensabile il doposhampoo Forming di Pantén.

Per mantenere a posto i capelli con la giusta morbidezza e dar loro maggior lucentezza, basterà usare ogni giorno la lacca Pantén Hair Spray, che nutre di vitamine i capelli e li protegge dall'umidità.

PANTÉN
HAIR SPRAY



Un commediografo, DIEGO FABBRI. Un attore, STOPPA. Dialogo aperto



II 2779

Paolo Stoppa sarà presto sul palcoscenico in un'attesa novità di Franco Brusati, « Le rose del lago », accanto a Rina Morelli ed Enrico Maria Salerno. In TV ha recentemente interpretato un grande truffatore, Alves Reis, in « Accadde a Lisbona ».

Mio fratello Paolo

È un interprete sottile, animatore di gruppi teatrali, attento a quanto di nuovo matura sulla scena internazionale. Dai ruoli « brillanti » alle figure più tormentate del suo repertorio. Il sodalizio con Visconti

di Diego Fabbri

Roma, novembre

Non è infrequente che in una delle nostre assidue conversazioni mattutine al telefono o nel culmine di certe accorate confidenze notturne, non necessariamente teatrali, Paolo mi dica: « Queste cose solo tu devi saperle e a te soltanto posso dirle perché sei uno dei rari amici che mi siano rimasti, sei come un fratello ». Come posso allora parlare di un parente così stretto senza sbandare un poco? O per eccesso di confidenza o per inconsapevole generosità o magari — risvolto della medaglia — per certi insorgenti eccessivi rigori come accade proprio verso le persone che sentiamo di famiglia. E se da tutto questo ne venisse un ritratto distorto? Ma potrei per-

motivi così personali trascurare, in questa galleria di ritratti di grandi attori che hanno già lasciato un segno nel nostro teatro e sono ancora, come si dice, sulla bretella, potrei per un travaso di pudore non parlare del « mio fratello Paolo Stoppa »?

Ne parlerò sforzandomi di non tenere troppo il cuore in mano e di non farmi nemmeno condizionare da quel furore critico che non vorrebbe guardare in faccia a nessuno e tantomeno a un fratello. Cominciamo a salutarci negli anni della guerra, a Roma, quando avevo già di lui una immagine ben delineata; l'avevo già scoperto prima di muovermi da Forlì quando recitavo come « attor giovane brillante » — i « ruoli » di quei tempi — a fianco di autentici grandi attori e grandi maestri come Gandusio e la Galli ma mi aveva veramente colpito per una particolare interpretazione, che non ho più dimenti-

cato, negli *Anni difficili* di Bourdet. Impersonava un giovane menomato, oggi diremmo sottosviluppato o mongoloide, ma dotato di quelle misteriose intuizioni che parevano emergero a sprazzi in questi poveretti da un inconscio abnorme ma sensibilissimo. Era, si, un personaggio che in fondo si addiceva ai suoi mezzi, ma Stoppa ne aveva fatto qualcosa di sommamente doloroso e toccante, un simbolo della disgrazia umana che sente e vede tutto di un mondo che lo considera al contrario ottuso e totalmente opaco e assente. Attorno a lui, quella volta, c'erano attori già celebri — un Renzo Ricci in pieno splendore, c'era il Carini, c'era la rigogliosa Lola Braccini (mi affido alla memoria) — ma fu lui, Stoppa, che mi lasciò dentro un'impronta. Paolo aveva già scavalcato il « brillante » che pur metteva, anche con Gandusio e la Galli, qualcosa di inquietante

in quei suoi superficiali e labili personaggi di commedie per lo più francesi del più festevole e disimpegnato « boulevard ».

Ma quanto aveva imparato e messo a frutto di quei suoi primi anni di « attor leggero »! Aveva per esempio imparato, come può farlo solo un musicista di istinto e di talento, i « tempi » della comicità, quei « tempi » rigorosi e quasi magici che se rispettati suscitano il riso più irresistibile, ma che se invece sono contraddetti o negletti possono far passare nel silenzio più gelato situazioni e battute dove, dicono i teatranti di mestiere, « la risata è già scritta ». Nel personaggio disarticolato e turbativo di Bourdet la risata era già diventata pena e talvolta strazio: Stoppa stava cambiando pelle, stava cambiando « ruolo ». Comunque allo Stoppa « prima maniera » attri-



buirei anche le prove, sempre in crescendo, che sostenne con la famosa « Compagnia del Teatro Eliseo di Roma » con la Pagnani, la Morelli, Cervi e Carlo Ninchi (*Giorni felici di Puget e le scorrerie Allegre comari di Windsor*, regia di Sharoff), e anche quelle del primissimo dopoguerra in *Sceriffo allegro* di Nöel Coward, *Arsenico e vecchi merletti* di Kesselring e *Topaze* di Pagnol (personaggi già guidati dalla mano di un grande regista, Ettore Giannini, di cui Stoppa ebbe poi sempre molta nostalgia e che ritroverà solo molti anni dopo, con lo « Stabile » di Roma, in una suntuosa, forse troppo suntuosa messinscena del *Merlante di Venezia*).

Chi gli fece fare però il vero e proprio salto di « ruolo », chi lo riplasmò a nuovo fu senza dubbio il gran talento di Luchino Visconti. E siamo, dirò così, allo Stoppa « seconda maniera ». C'è stato senza dubbio uno Stoppa-Luchino Visconti, ma non tanto perché sia stato Visconti a scegliere Stoppa quanto perché fu forse piuttosto Stoppa, con felice intuito, a voler legare al proprio carro Visconti. E qui si manifesta un'altra faccia della complessa personalità di Stoppa uomo di teatro e non solo attore. Paolo infatti è anche — e qualche maligno dice soprattutto, e si sbaglia — un sage, infaticabile, intelligente « animatore », un abile tessitore di nuovi gruppi teatrali, è un uomo che ha le antenne per quel che di nuovo matura nel teatro europeo (tra-

scurando magari quel che già c'è o matura nel teatro italiano) o americano e vuole presentarlo come una novità, come una bomba culturale al nostro pubblico del dopoguerra proteso oltreconfine. Lo propone attraverso il talento di Visconti, beninteso, ma in fin dei conti è lui, Paolo, che sta continuamente allerta e dritto le orecchie per cogliere ciò che succede oltre le mura di casa nostra, è lui che compra nuove commedie di successo, che impone autori di talento o alla moda. Alla « Visconti-Stopa-Morelli » (tessitore Stoppa) dobbiamo il primo Sartre (*A porte chiuse*), l'Anouilh rinnovato dell'*Antigone* e di *Euridice*, e poi Tennessee Williams (*Zoo di vetro*, *Tram che si chiama desiderio*), e ancora Arthur Miller della *Morte di un commesso viaggiatore* e dello *Sguardo dal porto*, senza trascurare i classici: Shakespeare (*Come vi piace Rosalinda*), Goldoni (*Locandiera e L'Impresario delle Smirne*) e Cecov (*Tre sorelle e Zio Vania*). Ci furono anche i nuovi autori italiani (fu Paolo il mio primo *Seuduttore*, Venezia '51, e con *Figli d'arte*, marzo del '59, animò una « prima » indimenticabile all'« Eliseo » di Roma); e ci fu anche Testori con la tormentata (dalla censura) *Ariadna* che di lì prese forse il coraggio decisivo per darsi con impegno al teatro di poesia.

Nelle lunghe e feconde « stagioni » del suo sodalizio con Visconti aveva esordito con un Raskolnikov (nella riduzione di Gaston Baty del dostoevskiano *Delitto e castigo*) di bello sti-



Paolo Stoppa e Rina Morelli in un loro famoso duetto scenico, la commedia « Caro bugiardo » di Jerome Kilty. In alto, la coppia nell'adattamento TV di « Vita col padre » e « Vita con la madre » di Lindsay e Crouse



Irt Imperial: alta fedeltà per orecchie fini, ma fini davvero.

Sono così seri i tecnici della Deutsche Grammophon, che non soltanto firmano le incisioni più prestigiose del mondo, ma arricchano pure il naso all'idea che i loro dischi finiscono su un hi-fi che non è all'altezza.

E' già difficile far rientrare un hi-fi nelle norme DIN (che sono i livelli minimi di qualità sotto ai quali un hi-fi non è un vero hi-fi): pensate cosa non



bisogna fare per arrivare al "livello Deutsche Grammophon". Deve esserci almeno una gamma di frequenza riprodotta da 20 a 20.000 Hz con massima attenuazione di 1,5 dB, una distorsione dello 0,5%, un rapporto segnale-rumore maggiore di 48 dB, una diafonia maggiore di 40 dB...

Ma una volta arrivati a questo livello, capita che sia la stessa Deutsche Grammophon a mettere



II|1622|S



XII | R. P. italiano



II|13105



Tipo Deutsche Grammophon, tanto per capirci).

a punto un disco, apposta perchè voi possiate provarlo su uno dei tanti modelli hi-fi IRT Imperial, e scoprire così l'alta fedeltà: quella vera.

Il disco c'è proprio, è uno splendido Karajan che dirige Smetana, Ravel, Mozart, Sibelius. Non è detto che, dopo, correrete subito a casa a buttar via il vostro vecchio caro giradischi. Ma credeteci, la tentazione vi verrà certamente.

IRT IMPERIAL
l'alta fedeltà preferita dai migliori incisori

Vi prego inviarmi il vostro catalogo illustrato:
COGNOME _____
VIA _____
CITTÀ _____ C.A.P. _____
Ritagliare e spedire a: _____

in vendita
presso i distributori
del marchio



Per una notte tutta riposo...



Lombard Tonino 74

Filtrofiore®

la camomilla efficace perché solo a fiore intero.

Dormire, dolce dormire. Sogno e antico detto popolare valido oggi più che mai, con il nostro sistema di vita basato sul dinamismo e sull'efficienza. La sera siamo stanchi, spesso stanchissimi, eppure non riusciamo a prendere sonno. Perché? Perché non siamo rilassati.

Ci vuole un rimedio efficace che rilassi: naturale, non artificiale.

Ci vuole Filtrofiore Bonomelli. Vediamo perché.

1) Filtrofiore Bonomelli è l'unica camomilla a fiore intero, l'unica cioè che conserva tutti gli

oli essenziali e tutte le altre sostanze benefiche, che la natura ha posto in tutte le parti del fiore.

2) Filtrofiore Bonomelli è l'unica camomilla ad azione completa. Infatti chi usa solo una parte del fiore di camomilla (camomilla setacciata), ne limita enormemente gli effetti positivi. L'azione benefica e salutare dell'infuso di camomilla proviene dagli oli essenziali e dalle diverse sostanze contenute in tutte le tre parti che costituiscono il fiore intero.

3) Filtrofiore Bonomelli è la camomilla dalla dose giusta: due grammi, quantità indispensabile per ottenere una bevanda efficace.

4) Filtrofiore Bonomelli consente a chi la gusta di riscoprire il sapore pieno e aromatico dell'infuso di camomilla.

5) Filtrofiore Bonomelli è l'unica camomilla dal prodotto sempre fresco. Pianta diffusa, con un periodo di raccolta che varia secondo il clima e la latitudine. La camomilla ha però in Italia una produzione limitata a pochi mesi, e la sua camomilla è sempre fresca.

Ecco le 5 ragioni per cui una tazza di Filtrofiore Bonomelli riesce a dare al nostro organismo tutta la calma di cui ha bisogno; e alla sera i nervi sono distesi e il sonno arriva dolce e gradito, per durare tutta la notte.

Filtrofiore è solo
BONOMELLI



e Molière hanno bisogno dei tempi della maturità: i suoi. Stoppa può essere il bugiardo o il tartufo ideali, l'ipocrita o l'invincibile, l'ambiguo e lo sdoppiato, può essere l'ammirato immaginario, o il malato autentico col fiore in bocca... tutti personaggi della sua misura, per questo attore così compiutamente romano da farmi pensare spontaneamente a Gioacchino Belli per certe angosce e paure esistenziali, e certi improvvisi e cupi terori dell'aldilà, apocalittici. Ma talvolta si ha la sensazione che più che dedicarsi ai suoi personaggi di attore Stoppa si disperda e si consumi nelle sue imprese di tessitore: e lo si vede più nelle vesti di un politico che in quelle di un interprete.

L'innato « tessitore » che si agita perennemente in lui l'ha impegnato in questi ultimi tempi in una delle più splendide e riuscite operazioni teatrali del nostro dopoguerra: la formazione della « Compagnia Associata De Lullo, Falk, Morelli, Stoppa, Vali, Albani ». Oggi che dopo due stagioni memorabili la bella formazione s'è dissolta, Paolo è tornato alla sua Morelli-Stoppa e, con Salerno, si ripresenta alla ribalta con una nuova commedia italiana: *Le rose del lago*, di Franco Brusati, uno dei pochi autori nostri che contano. Lo so impegnato nelle ultime prove e mi par di vederlo in preda all'angoscia e al tremore come un neofita, chiuso in se stesso, taciturno. E difatti è un po' che non sento la sua telefonata mattutina. La sua connaturata superstizione gli impone di non esternare troppa fiducia nella riuscita (potrebbe portar male!) e d'altra parte la nostra amicizia gli vieterebbe di non dirmi quello che sente: e così sfugge e si immmerge nelle sue preoccupazioni di interpreti e nei suoi segreti di uomo. Poiché per chi lo conosce come oramai credo di conoscerlo io, Paolo è uno di quelli che son condannati al tormento solitario, uno che dopo averli parlato con il cuore in mano, ed essersi commosso o sfogato, e averli confidato proprio tutto perché sei un « fratello », deve comunque mantenere sempre per sé un angolino segreto, una notizia non detta, una speranza o un progetto sotaciuto, continuare ad essere cioè il tessitore di qualche altro sogno o progetto che deve tenere per sé, che non può confidare proprio a nessuno, nemmeno a un « fratello »; e non per sfiducia, ma forse solo per scaramanzia. Ci si potrebbe adombrare? Ma no, perché chi lo conosce e gli vuol bene non se ne offende, continua a considerarlo sempre come un « fratello » poiché Paolo è fatto così e non potrebbe mutare mai.

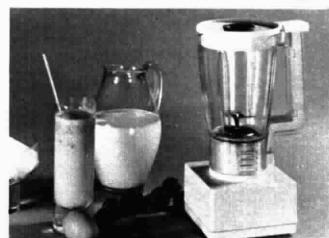
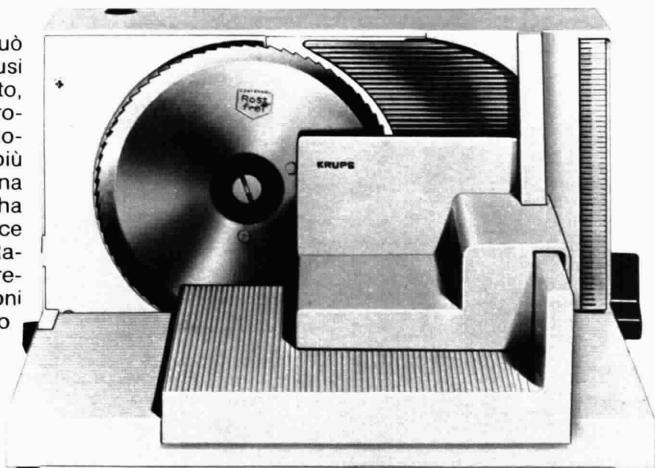
Diego Fabbri

Ja Krupps

**(cioè perchè devi dire sì
ad una affettatrice elettronica
Krupps)**

In fatto di versatilità una affettatrice elettronica Krups può dare dei punti ad aligheronoschese: perchè se oggi la usi per tagliare il prosciuttino che hai preso al supermercato, domani ti servirà per ridurre alle giuste proporzioni l'arrosto di fesa francese o il bel pezzo di roastbeef; dopodomani per fare a fette il pane; postdomani per rendere più stimolanti e appetitose le verdure di stagione; la settimana prossima infine per ridurre a miti consigli il lardo che ti ha regalato la zia di campagna. In conclusione, una affettatrice elettronica Krups taglia proprio tutto. E lo taglia bene. Rapidamente. Allo spessore desiderato. Senza nessuno spreco. In tutta sicurezza. Se vuoi avere maggiori delucidazioni sulla affettatrice elettronica Krups, oltre che a un nostro rivenditore, puoi rivolgerti anche alla tua più cara amica... già perchè è possibile che lei abbia in casa una Krups elettronica. Pensa, le donne che a tutt'oggi posseggono una nostra affettatrice sono decine e decine di migliaia.

KRUPS
Technik mit Komfort





un piccolo marchio d'argento...

per noi è l'ultimo tocco,
per voi è ciò che distingue.

Piumotto Busnelli

Piumotto: divani e poltrone.

Si riconoscono subito: dalla linea, dalla comodità inconfondibile
ottenuta col più confortevole dei materiali:
il piumino e la piuma d'oca.

E dal piccolo marchio d'argento.
Mobili Busnelli: solo nei punti vendita specializzati per l'arredamento.

Mobili Busnelli, quelli col marchio d'argento.
(Perché ciò che vale è firmato).



Alla televisione**in due puntate «Il dipinto», originale poliziesco****con inquietanti
risvolti**

Brividi sulla città

II/13589/S



II/13589/S



II/13589/S

La morte d'una bellissima fotomodello, la scomparsa d'un uomo d'affari, un traffico di gioielli e un quadro misterioso: questi alla rinfusa gli ingredienti principali della vicenda. È tutta ambientata in Germania, gli esterni sono stati girati a Regensburg

di Carlo Maria Pensa

Milano, novembre

Non vi farà dormire», proclamavano anni or sono le fascette editoriali di certi libri gialli; e invero non s'è mai capito bene come potesse avere tanta fortuna uno slogan che, in definitiva, prometteva una così fastidiosa jattura qual è l'insonnia.

Adesso, mutati i tempi, ci vuol altro che un libro emozionante o un film dell'orrore per toglierci il sa-

crosanto piacere del riposo; non ci approprieremo, pertanto, dell'antica formuletta pubblicitaria per presentarvi il nuovo originale televisivo in due puntate *Il dipinto* diretto da Domenico Campana su sceneggiatura di Oretta Emmolo e Narciso Vicario.

Una sorta di disagio

Eppure non possiamo negare che, dopo averlo visto in anteprima, ci siamo allontanati dalla mo-



Alcune inquadrature da « *Il dipinto* », l'originale TV di Oretta Emmolo e Narciso Vicario. Qui sopra: Walter Maestosi e Carlo Hintermann, nei personaggi dei poliziotti Thomas Menzel e Conrad Adams; a fianco: Marianella Laszlo, che interpreta la sfortunata fotomodello Agnes Winner; nell'altra foto sopra a sinistra: Margherita Guzzinati (Clarissa) e Roberto Herlitzka (Hans Bode)

viva la differenza!

**Con bucato
normale**

**Con
Soflan**



**Soflan "Formula Salvalana"
...la tua lana
non infeltrisce-non scolorisce**



Soflan è stato riconosciuto idoneo per lavare indumenti di lana contrassegnati dal marchio PURA LANA VERGINE.



Altre due immagini dell'originale TV: in entrambe appare Maria Grazia Grassini (qui accanto con Walter Maestosi) che impersona Frida Holm

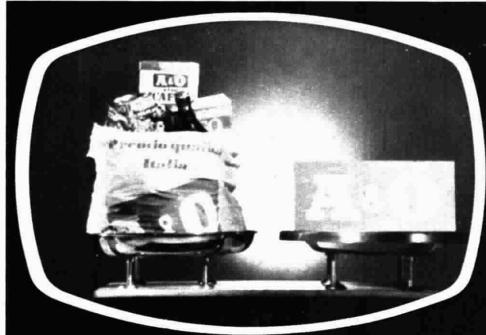


viola con addosso un indefinito turbamento: una sorta di disagio — tutt'altro che sgradevole, intendiamoci — giusto come, probabilmente, doveva essere quell'insonnia.

Vogliamo dire che *Il dipinto* è un racconto *poliziesco* con tanto di enigma da risolvere? Diciamolo pure: ma è una definizione di comodo. Se si trattasse soltanto di un giallo, ci baste-

rebbe segnalare che raramente un originale televisivo di questo genere è stato confezionato con così oculata distribuzione di ingredienti e di effetti. Ci basterebbe anticiparvi che tre ufficiali della polizia criminale tedesca — il commissario capo Conrad Adams, il commissario Thomas Menzel, l'ispettore Hans Bode — uno dei quali, il Bode, qualche tempo prima, mentre tentava di sventare una rapina, è sta-

II/13589/2s



A & O

...è una spesa giusta!

DAL 18 AL 24 NOVEMBRE

SETTIMANA CONVENIENZA

VERMOUTH
CINZANO
cc. 1000

L. 890

AMARO CORA
cc. 750

L. 1.790

PIZZA
CATARI'

L. 360

CAFFÈ'
SÃO

L. 590

SHAMPOO
LIBERA E BELLA

L. 210

FORNET
formato grande

L. 450

BORSA SPESA A&O
con diversi prodotti
pulizia casa
(Vale-A&O)
con 64 bollini

L. 1.400

BISCOTTI
PLASMON

L. 320



Grappa Piave
è solo cuore del distillato:
si ottiene tradizionalmente
scartando testa e coda.



col cuore si vince

Grappa Piave

**dal 1870
cuore
del distillato**

Luigi Vannucchi
interprete dei Caroselli Grappa Piave



FATELO ENTRARE IN CASA VOSTRA



vi toglie presto il disturbo
... e si porta via
il mal di schiena

Salonpas cerotto medicato antidolorifico e antinfiammatorio ad azione intensa e immediata: mal di schiena, lombaggini, forme reumatiche passano presto con i nuovi cerotti medicati giapponesi. Salonpas anche nelle confezioni linimento e spray. SOLO IN FARMACIA.



SALONPAS
ITALIANA S.p.A.
VIA A. FABRETTI, 5
00161 - ROMA
tel. 428386

SALONPAS

Vieni subito in mente quello che dev'essere una seduta spiritica: noi non abbiamo mai avuto il coraggio di parteciparvi, ma sappiamo che — crederci o no, e se non ci si mettono di mezzo i soliti ciarlatani — non è come bere un bicchier d'acqua. Parliamo di seduta spiritica non a caso: ce n'è una, all'inizio del *Dipinto*, alla quale è presente anche l'ispettore Thomas, che sarà assai importante nello sviluppo del racconto, anche perché li conosceremo un certo Daniel Jungmann — « chimico e playboy », specifica la didascalia — la cui figura avrà, in seguito, una parte di rilievo ancorché non vistosa.

C'è di più

A questo punto, il lettore non s'aspetterà di credere che *Il dipinto* sia un giallo con complicazioni metapsichiche. C'è di più. C'è il senso del sovrannaturale. Lo avverte subito, fin dalle prime immagini, quelle su cui corrono i cosiddetti titoli di testa: chi è il giovane che cammina per le strade della città tenendo sotto braccio un grande quadro, le cinque dita spalancate d'una mano? Chi è? o che cosa rappresenta? Per l'ispettore Thomas diventerà una ossessione. L'angelo del male? La giustizia di Dio? La demoniaca presenza del rimorso? La coscienza? Su questi interrogativi, Domenico Campana stringe con sottile abilità il nodo del racconto, lasciando che ad essi ogni spettatore dia la risposta che ritiene di poter dare. Volendo, c'è spazio anche per una risposta rigorosamente logica.

Ma in ogni caso, rimarrà quel turbamento, quel disagio che dicevamo: tutto sommato, confortante. Perché la morale, in questo mondo di avidità e di violenza, è sempre, per fortuna, quella della giustizia che trionfa, della pietà che sostiene.

Davvero, dunque, *Il dipinto* « non vi farà dormire? » Speriamo di no: certo, per difficile che possa essere la sua « lettura », vi farà pensare. E sarà un risultato non da poco: al quale, con Campana, avranno collaborato il delegato alla produzione Nazareno Marinoni, la segretaria Marisa Manara, il direttore della fotografia Bertoni, lo scenografo Ennio Di Maio, il montatore Lari; e tutti gli attori, fra i quali, in particolare, ci può giusto citare Roberto Herlitzka, Walter Maestosi, Carlo Hintermann (i tre ufficiali di polizia), Marianella Laszlo, Margherita Guzzinati, Maria Grazia Grassini, Giuseppe Fortis, Paride di Calonghi, Sonia Gessner, Bruno Cattaneo.

Carlo Maria Pensa

Le due puntate de Il dipinto vanno in onda martedì 19 e giovedì 21 novembre alle ore 20,40 sul Nazionale TV.

GIOCATE CON NOI!!

LIE DETECTOR

Offerta MATTEL LIE DETECTOR

CONTIENE
LA FAMOSA
MACCHINA
DELLA
VERITÀ
FUNZIONA
SENZA
BATTERIA
eg
Editrice Giochi



LIE DETECTOR NUOVO

Una straordinaria "macchina della verità" per condurre l'inchiesta poliziesca più appassionante



JAZZI

La sfortuna non esiste. Contano l'intuito e l'abilità di ciascuno



CASTELLO INCANTATO

Streghe e fantasmi che ne combinano di tutti i colori

3 SUCCESSI DELLA
Editrice Giochi
VIA BERGAMO 12 - MILANO

XII/B



Parata di scuole nel concorso televisivo «Voci

Che naso,

Il maestro Armando La Rosa
Parodi sul podio dell'Orchestra Sinfonica
della RAI di Milano

XII/B



XII/B



XII/B



In lizza per l'opera francese

I soprani Silvana Bocchino e Shigeko Kasuga: eseguono rispettivamente l'«Aria dei gioielli» dal «Faust» di Gounod e «Presso il bastion di Siviglia» dalla «Carmen» di Bizet. La Bocchino ha studiato al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino; poi si è perfezionata con Elvira Rodríguez de Hidalgo e attualmente studia con Eleonora Anselmi Belloro. Ha vinto alcuni concorsi, tra i quali quello di Peschiera del Garda nel 1973. Il suo esordio in teatro è avvenuto lo stesso anno, con la parte di Elvira nei «Puritani» al Nuovo di Milano. Shigeko Kasuga, giapponese, si è diplomata a Tokio e in questa stessa città ha esordito interpretando personaggi wagneriani

In gara

Il soprano Cecilia Paolini («L'altra notte in verdiano «Simon Boccanegra») e il tenore si è diplomata nel '71 al Conservatorio di dedicato ai giovani e cantato in molti teatri di «Der Jasager» di Kurt Weill). Aurio Boccanegra». Oltreché diplomato in canto, infine, napoletano, si è classificato al secondo

iriche dal mondo»: ecco la seconda puntata

la Francia!



I protagonisti della seconda puntata: da sinistra Silvana Bocchino, Renato Grimaldi, Shigeko Kasuga, Aurio Tomicich, Cecilia Paolini



per il repertorio italiano

ondo al mare» dal «Mefistofele» di Boito), il basso Aurio Tomicich («Il lacerato spirto» dal Renato Grimaldi («Amor ti vieta» dalla «Fedora» di Giordano). Nata a Empoli, la Paolini. Parma. Ha vinto numerosi concorsi, ha partecipato alla rassegna televisiva «Piccola ribalta» italiani, da Parma a Firenze a Palermo a Modena (in quest'ultima città è stata fra gli interpreti Tomicich ha vinto per tre anni il Concorso ENAL; ha debuttato a Spoleto nel «Simon e laureato in lettere e studia pianoforte al Conservatorio Bellini di Palermo. Renato Grimaldi posto nel Concorso internazionale di Treviso ed ha svolto un'intensa attività concertistica

Perché «cantare nel naso» significa cantare francese, e che cosa capitò a Gaspare Spontini nel 1804. Un interessante problema che trova gli esperti discordi: in che lingua è più facile cantare? La situazione musicale oggi in Francia e la crisi dell'Opéra di Parigi

di Laura Padellaro

Roma, novembre

Cantare nel naso significa cantare francese. Dopotutto non è una faccenda. In un vecchio trattatello di tecnica vocale, pubblicato oltre mezzo secolo fa, si legge infatti che «la lingua italiana è, fra le lingue del mondo, la più adatta alla bellezza e alla purezza dell'emissione vocale». Una voce francese, se bene educata, dice quel trattatello, «ha le stesse qualità di una buona voce italiana, è rotonda, sostenuta, si espande con facilità; ma si distingue per una certa risonanza nasale creata dall'uso assai frequente, nella lingua francese, di consonanti nasali». Da siffatta risonanza, dice qualche esperto, la voce «riceve una certa ricchezza di bronzo».

Esiste, perciò, uno stile di canto che ogni lingua modella secondo i suoi specifici parametri, la parola premendo sulla melodia come su morbida creta. Di conseguenza esistono i cantanti francesi come tipologia distinguibile. La singolare esperienza toccata nel 1804 a Spontini ce lo insegna. Il grande Gaspare, non ancora trentenne, se ne va a Parigi a cercar lauri. Mette in musica un'opera in tre atti, *La petite maison*, che cadrà miseramente: la sera della prima rappresentazione il pubblico addirittura si adirà, balza inferocito dalla platea, spaccia leggi e lampade in orchestra, mobili e suppellettili in palcoscenico. Che cosa ha scatenato quella furia? Una semplice vocale, una «e» che doveva essere muta secondo il codice linguistico francese, sulla quale invece l'ignaro marchigiano ha





fasso tuto mi!

Il trapano BABY DRILL
è il «fasso tutto mi» in casa,
perché fa proprio tutto. Con gli accessori
puoi **forare, segare, levigare,
lucidare, smriegliare, ecc.**

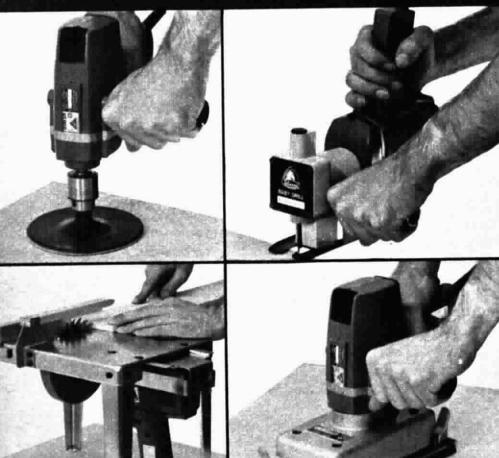
BABY DRILL è costruito seriamente
per durare a lungo.

- mandrino da 10 mm
- montato su cuscinetti a sfere
- assicurato per 30 000 000
contro incidenti da difetti
- doppio isolamento elettrico



BABY DRILL

In vendita nei migliori negozi di utensileria
e ferramenta



Il maestro
Franco Ferrara,
famoso
direttore
d'orchestra, è
il giudice unico
della puntata
in onda questa
settimana

XII/B



scritto un vocalizzo: una ricca ghirlanda di note che abbellisce indubbiamente la frase melodica ma è un oltraggio alle imprescindibili regole della lingua di Corneille e di Racine.

Nel concorso lirico televisivo di cui verrà trasmessa, questa settimana, la seconda puntata, l'opera italiana e l'opera francese sono affrontate in un appassionante torneo di giovani. Ed ecco il motivo di talune considerazioni che vanno di là dal diletto spettacolo e dal puro godimento della musica. Oggi, la classe dotta degli interpreti si sforza di restituire all'opera musicale tutti i suoi titoli gentilizi. Si torna alle esecuzioni in lingua originale, perché la musica ritrova così le sue più sottili vibrazioni, i suoi accenti, il suo clima, il suo spirito vero. E certo, analizzato in prospettive ampie, il criterio della musicologia più avanzata è inattaccabile. Ma la questione, riportata alla concretezza dei fatti, denuncia i suoi aspetti problematici.

Doppio scoglio

Nel ciclo televisivo *Voci liriche dal mondo* (seconda e sesta puntata) verranno eseguite tre arie tratte da opere francesi: «Preso il bastion de Siviglia» dalla *Carmen* di Bizet; l'«Aria dei gioielli» dal *Faust* di Gounod; «Depuis le jour» dalla *Louise* di

Gustave Charpentier. Pagine squisitamente francesi, nello spirito e nel clima, negli accenti e nel profumo.

Ora: è bene o è male spingere i giovani, non ancora usciti dal noviziato, ad affrontare le esecuzioni in lingua originale, e cioè il doppio scoglio dell'emissione vocale in sé e per sé e dell'idioma straniero? I maestri di canto non sono tutti d'accordo sul problema. Molti distinguono fra lingua e lingua, illustrano i pericoli a cui vanno incontro i cantanti ancora inesperti e immaturi che affrontano imprudentemente, per esempio, il repertorio tedesco.

Ma dice *Violanda Magnoni*, una fra le nostre più meritevoli e intelligenti insegnanti che, alla competenza didattica, unisce una esperienza artistica validissima: «La lingua francese aiuta i giovani cantanti a risolvere determinati problemi. Le vocali, un po' aspirate, aiutano all'emissione in maschera. I suoni nasal, se non si esagera, sono utilissimi: il francese ammorbidente porta a un'emissione anch'essa assai morbida, al contrario della lingua tedesca che ha una quantità di consonanti gutturali nocive per una vocalità perfetta. Dopo la lingua italiana, la più adatta al canto è il francese. Assai spesso i miei giovani allievi si esercitano sulle "ù" e sulle "ò" come fanno i francesi, perché la "ù" italiana è una vocale che tende troppo, che tira; invece, se noi l'ammorbidente

nella "ù", la corda vocale si adagia meglio e la vibrazione avviene più dolcemente. Il tedesco invece è difficile: bisogna pronunciarlo molto bene e molto "leggero" e allora non da noi. Altrimenti può provocare guai seri. Oggi si pretende che anche i più giovani allievi cantino in varie lingue, ma a mio giudizio non è bene. Debbono prima maturarsi. Queste sono esperienze che si possono fare quando si è ormai in piena carriera. Con i ragazzi è necessaria invece la massima prudenza».

Opposti pareri

All'opinione della Magnoni, che insegna il canto nel Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, rispondono opposti pareri di altri tecnici della voce. Elio Battaglia, docente nel Conservatorio di Torino, sostiene che «non c'è nessuna lingua al mondo che possa essere "vocale" o non "vocale". Il tedesco è difficile, si dice, soprattutto per un cantante latino. Invece non è così. Importante è piuttosto conoscere a fondo la fonetica in ogni lingua. Ci sono cantanti francesi magnifici: si dirà che cantano nella loro lingua madre, ma è certo che essa si addice al canto né più né meno di quella italiana». Ed ecco che cosa afferma *Gianna Pederzini*, un grande mezzosoprano che nei suoi



**Ti sei mai chiesto perché regali
Amaretto di Saronno?**



Perché Amaretto di Saronno piace.



ragazzi! raga AFFRETTATEVI AD ACQUISTARE i diari scola stici 1974/75



XIIIB



anni d'oro interpretò la *Carmen* sia in italiano sia in francese: «Le consonanti nasali qualche volta portano il suono fuori strada. Per lo meno io dovevo star sempre molto attenta, controllarmi di continuo perché ciò non avvenisse. Parliamoci chiaro: ci sono due sole lingue con le quali si canta magnificamente, l'italiano e lo spagnolo. Le altre impongono un controllo particolare dell'emissione».

Un problema su cui gli esperti non concordano, dunque. Una questione che appare tanto più evidente in quanto due correnti di questo concorso lirico televisivo che si presentano nel repertorio francese, francesi non sono (una, il soprano Shigeo Kasuga, e giapponese, come si deduce dal nome; l'altra, il soprano Silvana Bocchino, è nata in Piemonte). Potremmo dire che il loro impegno è maggiore di quello dei tre interpreti di musiche italiane (Cecilia Paolini, Aurio Tomicich, Renato Grimaldi) se non sapessimo che l'opera lirica è sempre diabolica: anche quando è scritta nella nostra lingua, dolce e sonora. La soluzione del problema sta, a conti fatti, nella serietà dei metodi didattici, nella qualità della preparazione.

Una follia

In parole povere: occorre che durante gli studi i giovani cantanti si accostino alle lingue in cui si sono espressi i sommi compositori: ossia l'italiano, il francese, il tedesco, il russo. La melodia con le sue innumerevoli curve di fraseggio, con le sue infinite pulsazioni ritmiche si atteggia variamente: certe traduzioni insulse che sfuggono la prosodia ne oscurano la bellezza, ne sciupano i tratti armoniosi. E' follia pretendere che un giovane cantante impari in tutta fretta (purtroppo è una follia frequente) un pezzo d'opera o addirittura una opera intera in una lingua straniera, assolutamente sconosciuta: della quale cioè non abbia capito neppure lo spirito. Ma sostenere, come molti fanno, che il cantante deve limitarsi a esecuzioni nella lingua madre, significherebbe dover ascoltare da una compagnia che *dirige* la *Liebestrank* anziché *l'Elisir d'amore*, da una compagnia francese *Le Trouvère* anziché *Il Trovatore*, da una compagnia inglese *The fraily one* anziché *La Traviata*. Ci mancherebbe altro: oggi che esiste una sorta di mercato comune linguistico, sarebbe risibile chiudere le frontiere proprio nel campo dell'opera lirica che

espressione d'arte universale. Le scuole di canto più aggiornate e progredite, negli Stati Uniti per esempio, hanno già risolto da tempo il problema.

In una situazione particolare, invece, la scuola di canto francese. Il metodo del glorioso Conservatorio di Parigi è tuttora validissimo: si fonda per meglio dire su regole stabilite da grandi musicisti, da straordinari esperti. Ma non è «up to date», per usare una locuzione riasunta della condizione attuale degli studi di canto in Francia.

Il periodo nero

Oggi non mancano, sulla scena internazionale, i grandi cantanti francesi e basti citare la Crespin, il Bacquier, il Massard; ma è certo che il massimo tempio dell'arte lirica, l'Opéra di Parigi, ha attraversato una crisi gravissima, ha toccato limiti bassi, addirittura incredibili; e soltanto in quest'ultimo tempo va risollevandosi. Nel periodo «nero», cantare a Parigi non era una gloria per nessuno, neppure per il cantante mediocre. I giovani, dopo i primi anni di studio nei conservatori, vanno di solito a perfezionarsi in Austria o in altri Paesi di progredita cultura musicale. E il nodo della questione è sempre lo stesso: anche in Francia, una fra le ragioni essenziali della sfiducia nella musica, a livello d'insegnamento scolare, sta nel fatto che quest'arte si fonda, come scrive Madeleine Gagnard in un suo interessantissimo libro sull'educazione musicale dei giovani in Francia, su una forma di pensiero non concettuale. «Tutto ciò che non può spiegarsi a parole», dice la Gagnard, «rischia da noi il discredito. Poiché il processo d'invenzione delle idee musicali non risponde a leggi logiche (l'armonia e il contrappunto invece obbediscono a leggi rigorosissime), abbiamo la tendenza a considerare la attività musicale come sospetta, irrazionale».

Ecco il problema. Le voci si educano soltanto attraverso una vera, profonda conoscenza della disciplina musicale. E soltanto la scuola, fino dai nostri primi anni, può istruirci nella musica. Ma se la scuola stessa diffida di quest'arte, il problema non è risolvibile. Occorre strappare anzitutto la radice maligna, in Italia come in Francia. Poi si vedrà se conviene a noi cantare «nel naso».

Laura Padellaro

Voci liriche dal mondo, va in onda martedì 19 novembre alle 22 sul Secondo TV.



C'è chi
è specializzato
in apparecchi
sanitari e chi in piastrelle.
Richard-Ginori fa l'una
e l'altra cosa, per garantirvi
un effetto d'insieme tonale,
moderno, elegante.

Ogni serie sanitaria può
essere completata da un'ampia
scelta di piastrelle,
perfettamente accostabili.

Gli apparecchi sono in
Vetrochina o Lavenite
(impasti ceramici vetrificati, classificati
come "porcellana sanitaria"),
e assicurano senza limiti di tempo

l'assoluta osservanza delle norme igieniche.

Accanto alle serie sanitarie classiche
come Conchiglia e Tabor, ci sono soluzioni
di design molto avanzato - Ipsilon, Stile.

La gamma si completa con altre linee
che per la loro funzionalità, la loro
adattabilità a soluzioni personalizzate diverse,
sono alla base del successo Richard-Ginori.

Ma per avere un'idea concreta di cosa
può fare Richard-Ginori per il vostro bagno,
e per tutto il resto della casa, potete richiedere
un'interessante pubblicazione a colori.

Basta compilare e spedire il coupon.

Show-Room a Milano: Via Dante 13.

A Roma: Via del Tritone 36.

Per ricevere gratis la pubblicazione
"I bagni arredati Richard-Ginori, cucine
e altri ambienti", e gli indirizzi dei rivenditori
autorizzati della vostra zona, incollate questo
tagliando su cartolina postale e spedite a

Richard-Ginori,
Casella Postale 1261 - 20100 Milano.

Nome _____

Cognome _____

Via _____

CAP _____ Città _____

Prov. _____

Quando Richard-Ginori comincia con un colore, va fino in fondo.

Serie sanitaria Italica, color Antilope. Piastrelle da rivestimento Bambù 1 e Bambù 2. Piastrelle da pavimento Bruno chiaro.



Richard-Ginori

Se non è Telefunken forse il tuo HiFi Stereo non è un vero HiFi Stereo

WAG

Si fa presto a dire HiFi. Ma vi siete mai chiesti che cosa 'veramente' significhi questa sigla? In molti paesi europei vuol dire un lungo elenco di norme raccolte in una pubblicazione ufficiale che prende il nome di 'Norme DIN 45-500'.

Norme DIN? Che cosa sono?

Regole. Valori. Disposizioni. Numeri. Ma quelle sigle comprensibili a pochi segnano il limite qualitativo che 'deve' essere raggiunto da un apparecchio per meritarsi la sigla HiFi.

Impariamo a leggere alcuni valori HiFi.

Risposta in frequenza

Pensiamo ad una nota bassa, bassissima. La più bassa del controfagotto. E poi ad una

nota altissima: la più alta che riesce a raggiungere un violino. Bene, tra questi due estremi esistono infiniti suoni. Le norme DIN stabiliscono che **tutti** questi suoni devono essere uditi in maniera perfetta, impeccabile. Come si leggono? Con due valori in Hertz, un minimo e un massimo che devono essere rigorosamente rispettati.

Il rapporto segnale disturbo

Questo valore delle norme DIN riguarda i 'volumi di suono'.

In una parola significa che un apparecchio con la sigla HiFi deve garantire la ricezione perfetta di una vastissima gamma di volumi: dal volo di una zanzara, ad un sospiro, al frastuono di un treno in corsa.

Per essere ancora più chiari facciamo un esempio: prendiamo, dalla serie HiFi Telefunken un Sintoadiampificatore. Lo abbiamo chiamato OPUS 6060 HiFi.

Vediamone le caratteristiche.

CARATTERISTICA	NORME DIN	OPUS 6060
Risposta in frequenza	40/16.000 Hertz	20/20.000 Hertz
Fattore di distorsione	Inferiore a 1,0 %	Inferiore a 0,2 %
Rapporto segnale-disturbo	Superiore a 50 decibel	Superiore a 60 decibel

Si noti come l'Opus 6060 HiFi Telefunken supera largamente tutti i valori previsti dalle norme DIN.



OPUS 6060 HiFi
Sintoadiampificatore stereo a 4 canali
Potenza 120 watts complessivi
Sintonizzatore elettronico
Sintonia a commutazione sensitiva.

HiFi Telefunken: qualcosa in più della norma.

TELEFUNKEN



Desidero ricevere altre informazioni sulla produzione Telefunken HiFi.

COGNOME NOME

via CAP. CITTÀ'

Ritagliare e spedire a: AEG-TELEFUNKEN - Settore Pubblicità Telefunken
V.le Brianza, 20 - 20092 Cinisello Balsamo (Mi)

Sul video, in due puntate, la trilogia che Goldoni dedicò alla moda della villeggiatura, «innocente divertimento della campagna divenuto a' di nostri una passione, una mania, un disordine». Protagonista Anna Maria Guarnieri

'Le avventure della villeggiatura'

Una società che tramonta nel ridicolo

di Enzo Mauri

Roma, novembre

L'innocente divertimento della campagna è divenuto a' di nostri una passione, una mania, un disordine». Così osservava Carlo Goldoni, rilevando poi come in Italia, e soprattutto a Venezia, la passione per la villeggiatura potesse trascinare la gente ad azioni insensate e ridicole.

Prudentemente il commediografo, per essere più libero nella satira, pose la scena della celebre *Trilogia* a Livorno ed a Montenero, luogo di vacanze prediletto dai livornesi. Ma tale prudenza, se lo salvò da veti di censura, non impedì che i suoi concittadini riconoscessero senza fatica tutte le impazienze, gli affanni ed anche le delusioni che puntualmente soffrivano pur di trascorrere qualche settimana nelle ville sorte in riva al Brenta o nella campagna che porta a Treviso, sui Berici o sugli Euganei. D'altronde, anche se disordini e debolezze erano rappresentati nelle tre commedie con pungente sarcasmo, gli stessi



Anna Maria Guarnieri (Giacinta) in una scena della trilogia goldoniana. Le tre commedie («Le smanie», «Le avventure» e «Il ritorno») sono sempre state rappresentate separatamente se si esclude l'edizione presentata vent'anni fa dal Piccolo di Milano

II 5485/8

Una società che tramonta nel ridicolo

maniaci della villeggiatura che nell'autunno del 1761 affollavano il Teatro San Luca in Venezia manifestarono il loro «universale agrimento». Per naturale senso di superiorità? Perché si divertivano, in primo luogo. E probabilmente perché anche allora il pubblico riteneva doveroso applaudire chi lo mettesse in ridicolo sul palcoscenico.

Più volte il tema del villeggiatore aveva tentato Goldoni e specialmente nei *Malcontenti* (1755) e nella *Villeggiatura* (1756) si possono scorgere motivi che cinque anni più tardi sarebbero stati arricchiti e sviluppati in un concerto d'altissima arte: *Le smanie, Le avventure ed Il ritorno*. Non c'è da meravigliarsi. Era naturale che uno scrittore così secondo e capace — come notava Silvio D'Amico — di montare una commedia sul più tenue degli argomenti (un ventaglio caduto da un balcone, una fetta di zucca arrostita offerta da un giovanotto ad una ragazza) portasse in teatro quanto si offriva alla sua vista di ospiti graditi e contesto fra le varie villeggiature; l'impegno di disobbligarsi approntando commedia di dare recite fra amici non gli impediva certo di osservare e misurare le allegrezzie e le malinconie — più queste che quelle — di coloro che andavano in campagna a consumare beni e non a raccoglierli, giacché «in campagna si giuoca forte, si ha tavola imbandita, si danno balli, divertimenti e li progredisce più che altrove il ciscisismo italiano, senza impedimenti e senza vergogna».

Di queste tre commedie l'autore si disse francamente soddisfatto. Non soltanto per essere riuscito a sostenere più personaggi attraverso l'intero arco di nove atti, ma anche perché — non gli mancava certo il senso pratico del teatro — ciascuna commedia poteva essere rappresentata separatamente dalle altre: la prima invitava alla seconda e la seconda alla terza, ma chi non avesse potuto o voluto assistere ai tre distinti spettacoli poteva godersene una sola. Aurea regoletta, questa, alla quale in futuro avrebbero dovuto attenersi gli specialisti in sceneggiati televisivi a puntate.

Gli spettatori dell'epoca (per i quali il teatro era in gran parte occasione d'incontri, intrighi e pettugole) avevano ben poco in comune con quelli dell'antica Grecia, capaci di assistere in una giornata a tre tragedie e un dramma satiresco, mentre dovevano passare quasi due secoli prima che in Italia si trovasse eccitante sostenersi a tramezzini fra una parte e l'altra del *Lutto si addice ad Elettra*. Le tre commedie dunque furono sin dalla loro comparsa rappresentate in serate diverse. Anzi, finì che le compagnie non sentirono affatto il dovere o l'opportunità d'includerle tutte nei loro repertori e di solito preferirono cimentarsi nella prima, *Le smanie per la villeggiatura*.



ra, quantunque in sede critica si riconoscessero valori e significati anche alle altre due. Avvenimento memorabile fu quindi quello di vent'anni fa, quando al Piccolo Teatro di Milano Giorgio Strehler le presentò in una sola serata col titolo *La trilogia della villeggiatura*. Al di là dei consensi o delle riserve sull'interpretazione del testo, l'iniziativa fu dai più giudicata legittima e lodevole; rammentiamo, fra i pochi a dissentire, Sandro De Feo il quale lamentava che per uno spettacolo formalmente così compiuto e squisito si fosse fatta violenza alla «durata a goldoniana delle commedie, alterando il loro tempo poetico».

Oggi, ovviamente partendo dal presupposto che il tempo televisivo è diverso dal tempo teatrale, il regista Missiroli presenta un adattamento dell'originaria «trilogia»

Mariano Rigillo e Magda Mercatali durante una pausa delle riprese TV. Rigillo è Leonardo, il promesso sposo che «divide» con Guglielmo (Osvaldo Ruggieri) il cuore di Giacinta (Anna Maria Guarnieri)

personaggio venne affidato alla prima donna della Compagnia del Teatro Vendramin in San Luca, Caterina Bresciani, una giovane ed avvenente fiorentina (che la scelta di luoghi toscani sia un omaggio del cortese Goldoni?), bravissima però anche a recitare in dialetto veneto. Ma più che per il peso della parte Giacinta s'impone per essere una figura affatto nuova nella commedia settecentesca. Figlia-padrone, che al principio sembrerebbe immune da incertezze e preoccupazioni, impegnata soltanto a sovrastare gli altri, rivela poi desideri e remore, slanci e perplessità, spavalderie e paure in un groviglio di contraddizioni fuori degli schemi allora conosciuti.

Ma non possiamo addentrarci nell'esame dei molti personaggi che, con i loro ambigui rapporti, animano una vicenda ricca di movimento interiore più che di vivaci colpi di scena. Noteremo invece che le tre commedie, pur cogliendo situazioni e sentimenti propri d'ogni tempo, valgono anche come eloquenti affresco di una società che volge al tramonto cercando d'ingannare se stessa nelle vacanze autunnali dove si fa gara di lusso e di galanteria. Non a caso la storia si conclude con tre matrimoni che un occhio appena smaliziato giudica precari, proprio perché nascono dal compromesso e dall'equivoco. Goldoni, nella prefazione alle *Smanie*, scrive che aveva voluto prendere precisamente di mira un solo ordine di persone, quello di coloro che, non essendo né nobili né ricchi, vogliono figurare come i grandi e cadono perciò nel ridicolo, mentre «i nobili e ricchi sono autorizzati dal grado e dalla fortuna a fare qualche cosa di più degli altri». Non dubitiamo che l'avvocato veneziano fosse sincero; ma se pensiamo che proprio nel 1761 era cominciata a Venezia una profonda crisi politica, che nell'agosto egli era stato invitato alla Commedia Italiana di Parigi e che pochi mesi dopo sarebbe partito, senza ritorno, per la Francia, ci pare che quella sua fiducia fosse in realtà molto fragile. Probabilmente Goldoni avvertiva che i cittadini indebitati e smisurati d'imitare i nobili e ricchi non erano peggiori dei modelli, che si poteva anche ridere delle loro debolezze, ma che il piccolo mondo della sua città andava smarrendo ogni autentica ragione di vita.

A questa edizione televisiva, insieme con gli attori sopra citati, partecipano fra gli altri Pina Cei, Franca Valeri, Magda Mercatali, Giuliana Calandra, Paolo Bonacelli, Alberto Sorrentino, Carlo Bagni e Quinto Parmeggiani. Le scene sono di Lorenzo Ghiglia, i costumi di Elena Mannini.

Enzo Mauri

Fra i protagonisti di «Le avventure della villeggiatura» è Franca Valeri. Le tre commedie prendono di mira, le persone che vogliono figurare più di quello che sono e perciò cadono nel ridicolo

in «dilogia» (il vocabolo, si capisce, è usato in chiave di spettacolo e non ha il primo significato che gli attribuiscono i dizionari) intitolandole *Le avventure della villeggiatura*. Accortamente il Missiroli colloca l'intervallo fra le due parti in un momento d'indubbia «suspense»: quando la protagonista, Giacinta, avverte in sé più aspra la lotta fra il sentimento e la regola, combattuta com'è tra l'inclinazione verso Guglielmo e il dovere che la lega a Leonardo per una promessa di nozze alla quale non manca che il rito religioso.

S'è detto che Giacinta (nella presente edizione interpretata da Anna Maria Guarnieri, mentre Mariano Rigillo e Osvaldo Ruggieri sono rispettivamente Leonardo e Guglielmo) è la protagonista. È vero; e tale evidentemente fu subito considerata se nel 1761 il

La prima parte di Le avventure della villeggiatura va in onda venerdì 22 novembre alle ore 21 sul Secondo Programma televisivo.



Se usate le mani usate Glicemille.

Le usate di continuo;
le usate in mille modi: senza pensarci.
Fermatevi qualche volta,
e fra un gesto e l'altro, proteggetele.
C'è Glicemille per questo:
la crema alla glicerina
per nutrire e rendere morbide
le vostre mani.
Glicemille, per chi usa le mani.

Glicemille di Viset.





digestione avvenuta.

Fernet Branca

«Giallo vero» affronta l'inquietante caso di Patricia Hearst



Testimoni e protagonista nella vicenda di Patricia Hearst. Qui a fianco il fidanzato della ragazza, Steven Andrew Weed, intervistato per il programma di Enzo Biagi nel quale ascolteremo anche (foto sopra) i genitori di William Wolfe detto Cujo che faceva parte del commando dei rapitori appartenenti all'Esercito symbionese. In alto due immagini assai diverse di Patricia: prima del rapimento e dopo essersi «convertita» alla guerriglia



L'ereditiera col mitra

La ragazza fu sequestrata da un commando dell'Esercito di liberazione symbionese nel febbraio scorso. Due mesi dopo si era trasformata in guerrigliera. Una conversione autentica o imposta? Enzo Biagi cerca di rispondere raccontando in TV l'intricato «affare»

di Guido Boursier

Milano, novembre

Da San Francisco a Los Angeles, crogoli della tensione nell'America contemporanea, dal campus universitario di Berkeley — dove è nata la rivolta dei giovani contro l'establishment — al ghetto nero di Watts che esplose in una furibonda insurrezione, si svolge la storia di Patricia Hearst. E' il «giallo vero» che Enzo Biagi racconta nella seconda puntata della sua trasmissione televisiva ed è senza dubbio assai più romanzesco, intricato, carico di umori e colpi di scena di come lo potrebbe inventare un professionista del suspense. Violenza, anarchia, «romanticismo» banditresco, sparatorie e sangue ne farebbero il soggetto ideale per un regista come Sam Peckinpah. E dalla realtà, ancora adesso cronaca, potrebbe trarre una protagonista incredibilmente esemplare dei contrasti che agitano gli Stati Uniti, che spaccano brutalmente la crosta del «suo modello di vita».

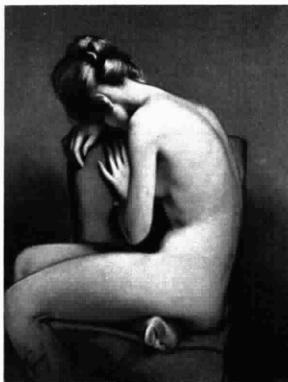
Patricia Campbell Hearst ha diciannove anni, è figlia di Randolph Hearst e nipote di William Randolph Hearst. Qualcuno se lo ricorderà, costui, con la faccia di Orson Welles in uno splendido film, *Citizen Kane*, in italiano *Quarto potere*: tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento costruì il più grande e potente impero della carta stampata al mondo. Era l'incarnazione inesorabile del capitalismo nell'informazione: inventò la «yellow press», i giornali scandalistici di massa, li trasformò in strumenti di pressione e potere politico, se ne servì per distruggere concorrenza e opposizioni sindacali, appoggiò governi di destra e soltanto a Roosevelt riuscì di fermarlo mentre pensava di conquistare la presidenza. Si chiuse allora in un pazzesco castello di marmo, torrioni e tesori d'arte europei, costruito davanti all'oceano sulle colline della California meridionale. Solitario, litigando con figli e collaboratori, lasciò che il suo regno si sfaldasse: al figlio, comunque, sono rimasti in mano otto quotidiani — il più importante è il *San Francisco Examiner* — e undici settimanali.

Randolph Hearst ha abbandonato le ambizioni paterni ormai insostenibili, coltiva lussi di altissimo funzionario in una villa sontuosa, ha allevato cinque figlie con blanda tolleranza e molto rispetto per la dinastia e la tradizione. Patricia, terzogenita, è la più inquieta: a sedici anni l'hanno espulsa dal collegio di suore dove studiava perché fumava marijuana, a diciotto ha rifiutato irritata il ballo delle debuttanti, dice che i giornali di papà li leggono soltanto gli ottantenni. Ma papà è sereno: un vecchio proverbio afferma che i giovani incendiari diventano, con l'età, pompieri, e così le manda in regalo un servizio da tavola. Vuole suggerirle di sposarsi con Steven Andrew Weed, un professore di Berkeley con cui è andata a vivere.

Ci passa gente pittoresca per quell'alloggio, sinché arrivano an-

ALDO FORNONI

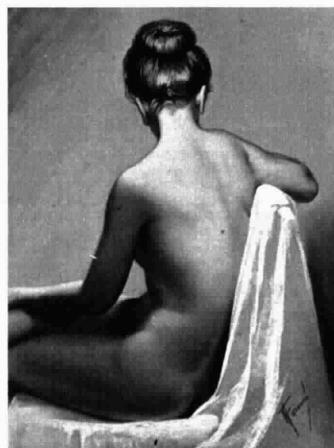
E LA POESIA DELLE COSE



Nudo a pastello (64×80)



Pomeriggio umbro (olio su tela)



Nudo a pastello (64×80)



Nudo a pastello (64×80)

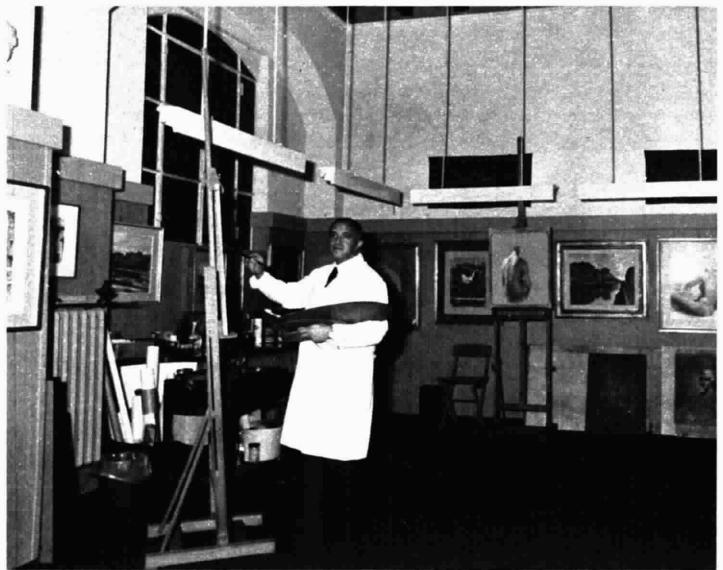
Nudi di donna e paesaggi realizzati con l'antica tecnica del pastello, i temi fondamentali di questo pittore milanese

«Arte e sregolatezza» un binomio che non vale per Aldo Fornoni, pittore milanese di fama già solidamente affermata, uomo semplice e schivo da ogni forma di esibizionismo. Chi lo incontra senza conoscerlo difficilmente direbbe che è un pittore. Della sua arte non parla mai, e quando ci è tirato di forza se la sbriga dicendo: «Faccio dei nudi di donna, qualche paesaggio. Se vuoi vedere qualcosa, vieni a trovarmi».

Al numero 14 dell'Alzaia del Naviglio Grande è il suo studio, all'interno di un antico cortile fiorito, a due passi dallo splendido lavatoio di Leonardo da Vinci. Su cavalletti e lungo le pareti nudi di donna, scorsi della vecchia Milano, terre assolate, covoni di grano, canali a sera. Immagini semplici ed essenziali, realizzate quasi tutte a pastello con un'arte antica e sapiente oggi difficilmente trovabile.

«Il pastello», ci dice Fornoni, «non è molto amato di questi tempi. È un tipo di pittura che non ammette ripensamenti. Tirata una linea, delineata un'ombra, non la si cancella più». Non dice bisogna saper disegnare, perché è un uomo modesto e non ama le autolodi. Per lui il disegno è un'antica passione che data dal primo diploma di Maestro d'Arte ricevuto giovanissimo a Milano alla vecchia scuola Albertella. Dopo la guerra e la prigione si iscrive a Brera e inizia ad insegnare disegno alla Scuola d'Arte Applicata del Castello Sforzesco ed alla Scuola d'Arte e Mestieri E.N.A.L.C. Nel '50 una rottura. Un soggiorno in America più lungo del previsto lo porta a visitare prima come turista, poi a fermarsi per conoscere la civiltà, le riserve indiane. E' questo il periodo di «Famiglia Indiana», «Gran Canyon», «Il Monte della superstizione», opere attualmente al Museo Storico di Yuma nell'Arizona e al Dipartimento di guerra a Washington.

Quanto la semplicità di vita degli Indiani, il rispetto quasi superstizioso per la natura, il sentimento di una bellezza eterna e immutabile abbiano inciso sulla sua pittura, è difficile da valutarsi. Certo hanno lasciato un segno su di una natura già portata alla contemplazione. Forse è stato proprio in questi anni che si è delineata quella sua particolare concezione di vita e di arte che vede, al di là del divenire delle cose, un assoluto immutabile ed essenziale che si rivelava nella bellezza. E' un assoluto soggettivo, umano. La bellezza si corrompe e si rinnova in un perenne divenire, ma l'uomo ha in sé il potere di fermarla e viverla nell'attimo del suo manifestarsi. Questo è il potere dell'artista. Dice Fornoni: «Si scrive, si giudica, si critica, si parla della vita. Unico conforto, unico lembo di Eden, in un mondo guastato dalla vio-



Interno dello studio di Milano in Alzaia Naviglio Grande 14

lenza, è la poesia. Se è vero che l'artista gode il privilegio di un dono è suo compito farne partecipe la società nel nome della bellezza». Così le donne fornoniane, creature gentili, dalle forme mollemente adagiate su fondi neutri, i volti reclinati, lo sguardo perso in un assorta contemplazione, sono immagini inaccessibili ed incorrutibili, esseri palpiti sospesi in un'attesa o in un sogno a noi sconosciuto. I suoi paesaggi, immoti e solitari, vivono una loro vita al di fuori

dal tempo e dall'uomo. La civiltà di oggi, con la sua frenetica corsa e la sua angoscia latente, non lascia traccia. I trattori, gli attrezzi, gli strumenti della quotidiana fatica sono macchie di colore, armonia nell'armonia. Il tempo ovviamente per Fornoni non ha significato. Le civiltà si susseguono, le mode si dissolvono, resta costante nell'uomo solo il suo sogno, il suo eterno tendere all'armonia. Questa è la musa di Fornoni, musa difficile e gentile, che richiede amore co-

stante ed umiltà. La bellezza, dono degli dei, va accostata con animo trepido, stupito, riconoscente. Così nei nudi fornoniani la materia perde la sua gravità. Luce e colore, accanto al disegno mezzi fondamentali della sua pittura, li sfumano e li spiritualizzano trasformandoli in plastiche eppur rarefatte rotondità in cui la carne non è più carne, ma accordi, vibrazioni di luce. «Stregone del nudo», lo hanno chiamato, io preferirei chiamarlo «Poeta».

Anna Bonometto



Scorcio del Naviglio a Milano (olio su tela)



che, lunedì sera 4 febbraio 1974, due neri e una ragazza bianca. Costei sordisce Weed, gli altri trascinano via Patricia, la buttano nel bagagliaio di una grossa auto filano. È un kidnapping politico: il rapimento è firmato SLA, Armata Symbionese di Liberazione, un gruppuscolo di estremisti che ricorda un po' la banda Baader-Meinhof tedesca. Ha cominciato ad agire in California nel novembre dell'anno scorso, raccogliendo l'eredità terroristica dei Weathermen, qualche frangia delle semidistrutte Pantere Nere, i più accesi fra gli Yippies di Jerry Rubin (e symbionese deriva, probabilmente, da simbiosi, fusione fra gruppuscoli insurrezionali). L'Armata conta una quarantina di uomini, forse meno, che agiscono in formazioni ridotte a cinque o sei: il comando che ha rapito Patricia fa capo a Donald DeFreeze (un nero evaso dal penitenziario di Soledad dove fu ucciso George Jackson), che ha come nome di battaglia Maresciallo Cincque. Suo luogotenente è William Wolfe detto Cujo, ideologa e Nancy Perry.

E' lei che spiega, con messaggi scritti e nastri registrati inviati a una stazione radio universitaria, come il simbolo dei symbionesi, un cobra con sette teste, voglia rappresentare la pace e la fratellanza universali dopo aver cancellato, tuttavia, nel sangue «l'establishment fascista d'America». Il misticismo orientale, il manuale di guerriglia del Che, i miti della musica pop e della rivoluzione culturale cinese si mescolano audacemente in un programma che teorizza la lotta armata, le rapine per la causa e l'assassinio politico: potrebbe essere liquidato come una delirante e paurosa carnevallata se non ci fossero dietro la crisi del Vietnam, la strage di Kent e di Attica, l'ombra di Watergate e la tragedia stessa con cui si concluderà l'avventura del commando.

Comincia, questa avventura, con la richiesta di un preriscatto almeno insolito: Randolph Hearst dovrà dimostrare la sua buona volontà distribuendo viveri ai poveri della California. L'editore mette a punto un piano con la collaborazione del Movimento per gli indiani d'America e della New Leftist Alliance di Angela Davis. La figlia, tuttavia, non viene rilasciata e, clamoroso, alla metà d'aprile Patricia viene fotografata durante una rapina a una banca da una telecamera nascosta: ha un mitraiato in mano e partecipa al colpo. Viene anche diffusa una sua immagine: «the all American girl», la ragazza-tipo americana, vi appare trasformata in perfetta guerrigliera, sguardo belicoso, machine-pistole e divisa castrista. Ha anche un nome di battaglia, Tania, come la

Giallo vero va in onda martedì 19 novembre alle ore 21.45 sul Programma Nazionale televisivo.

Guido Boursier

**Finora é stata
la sorella povera
del burro...**



**...Da oggi la margarina
é diventata ricca.**

Ora che la furberia non ci serve più



NUOVO Calcio

Due giocatori che in qualche modo rappresentano la diversa situazione calcistica di Olanda e Italia: Cruyff, il collaudato fuoriclasse dei « tulipani » (qui accanto), e Antognoni, la « speranza » del centrocampista azzurro

La principale caratteristica del gioco italiano è stata travolta dal « ciclone totale ». Dopo Monaco, il campionato ripete i motivi passionali e i candidi errori di sempre. Bernardini ha scelto gli uomini che corrono di più. Ma spesso corrono senza sapere dove vanno. Al di là del risultato la partita può chiarire il futuro degli azzurri

di Nando Martellini

Roma, novembre

Questa Olanda-Italia ci capita addosso in un momento davvero inopportuno. Il calcio italiano è uscito con le ossa rotte dai mondiali di Germania e mentre il campionato ripete i motivi passionali e i candidi errori di sempre, cerca di ricostruire qualcosa secondo la nuova moda imposta da chi vince. Ci troviamo, però, nella più precaria fase del rinnovamento e quindi la rappresentativa che mettiamo in campo, diversa dalle precedenti ma non ancora affermata come rendimento, si presenta assai vulnerabile. Proprio di fronte ai vincitori morali del Campionato del Mondo, quegli olandesi che hanno dominato la manifestazione dello scorso giugno e che hanno lasciato il titolo ai più pra-

tici tedeschi, soltanto perché hanno sbagliato una partita! (che però era la più importante: la finale).

Tatticamente, fra noi e gli olandesi, la sera del 20 novembre, a Rotterdam non c'è partita. Il pronostico non ci lascia la minima logica speranza. Gli olandesi praticano alla perfezione il calcio moderno, che da loro prende addirittura il nome, « Calcio olandese », o « calcio totale »: una moda non dettata da criteri stilistici, ma dalla assoluta praticità dato che questo tipo di calcio ha fatto giustizia di quello precedente (che era il nostro), quel calcio che ci aveva portato ai primissimi posti nella scala dei valori internazionali.

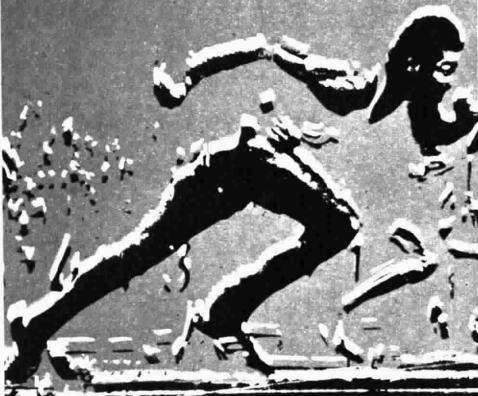
Calcio olandese o totale è una specie di rivoluzione tattica. La squadra non è più articolata secondo i tradizionali schieramenti dei terzini, dei mediani e degli attaccanti, ora non ci sono più ruoli fissi: i giocatori sono ad un tempo attaccanti e difensori. Il

motto che sintetizza questa teoria potrebbe essere il seguente: « La palla è nostra, siamo tutti attaccanti, la perdiamo e diventiamo all'istante tutti difensori ». Naturalmente balzano subito agli occhi la grande riserva di fiato che occorre e le doti atletiche che si richiedono ai protagonisti; tanto che una ulteriore definizione della formula è quella di « calcio atletico ».

E' stata, sulle prime, una necessità di chi scommetteva regolarmente ai più bravi nel palleggio e nella distribuzione tattica dei compiti. Correndo continuamente si disorientava chi era abituato a ragionare prima di calciare, si spuntavano le armi di coloro che centellinavano le energie in attesa dell'attimo favorevole per un guizzo che avrebbe poi deciso il risultato. In seguito i formidabili corridori che avevano tolto l'iniziativa ai giocatori pre-



Ovomaltina
è forza solubile
da far esplodere
quando serve...



...uno slancio in più!



Ovomaltina
dà forza!

WANDER

sero anche a muoversi con arte calcistica e diventano imbattibili.

La scala di valori è dunque cambiata. Nazioni che non possiedono calciatori eccellenti (come invece vantiamo noi e il Brasile) ad esempio, ma sono in grado di schierare dieci atleti dai mezzi superiori (come Germania Orientale o la Scozia) si impongono in confronti diretti. E quando qualcuno può unire abilità specifica a potenza atletica, si formano squadrone capaci di prestazioni maiuscole: la Germania Occidentale, la Polonia o l'Olanda.

Come allievi

Una mentalità sportivamente limpida ha consentito questa maturazione tecnica: si tratta di gente seria, capace di sacrifici, con un senso innato della disciplina. E di nazioni che naturalmente dispongono di un parco di atleti assai vasto entro cui avviare la selezione. Da noi questo parco è molto esiguo: contiamo gli atleti ad uno ad uno. Si ritira la Calligaris e finisce il nuoto italiano. Scoviamo un Fiasconaro col passaporto italiano in Sud Africa e facciamo salti mortali per portarlo a correre sulle nostre piste. Figuriamoci se possiamo inventare una rosa di atleti tra i quali impostare una Nazionale nuova. Perfino morfologicamente siamo inadatti a questo tipo di gioco. Ora che l'astuzia o, se volete, la furberia è stata travolta dal ciclone, «totale», ora che i nostri fuorilegge vengono soverchiati atleticamente e non riescono più ad esprimersi in finezze, scendiamo dal ruolo di maestri a quello di allievi. Nessuno è più disposto a scommettere un soldo sul gioco all'italiana: oggi c'è solo il gioco olandese. Diciamo con amara ironia che il nostro stile è svalutato.

Ora, in pochi mesi, con la pausa estiva che è servita solo in parte ad assorbire la delusione tedesca, non si poteva fare gran che. Il gioco che cerchiamo di praticare noi non è più all'italiana, ma certamente non è ancora olandese. Gli uomini che Bernardini ha scelto sono quelli che corrono di più. Ma spesso corrono senza sapere dove vanno: cercano di essere atleti, ma dimenticano per questo di restare calciatori. Senza contare che il gioco all'olandese, così come lo intendono gli inventori, noi non lo faremo mai: non è adatto ai nostri mezzi fisici e alla nostra mentalità. Cercheremo di olandesizzare il più possibile la nostra Nazionale, ma ovviamente sarà sempre l'espressione del nostro gusto e della nostra intelligenza. Ci vorrà del tem-

po
ci sono
bambole "stanche"
..e bambole
migliorati

come Agata e Serafina
le bambole di pezza
disposte a tutto



Migliorati
le bambole
dei sogni

Un regalo prestigioso? Un orologio!

Un orologio è il regalo più riuscito e apprezzato da fare ad una persona cara o a noi stessi. È un regalo che dura nel tempo, e se scelto bene, acquista valore. Come per esempio Eterna, una delle marche svizzere più prestigiose sin dal lontano 1858, e oggi una delle più quotate nel mondo per la sua collezione raffinata e tecnicamente perfetta. Eterna ha unito l'esperienza e l'inventiva dei maestri orologiai alla precisione dell'elettronica più avanzata. Un Eterna al polso parla da solo, non ha bisogno di presentazioni: sul lavoro, in viaggio, nel tempo libero fa riconoscere al primo sguardo la persona di classe.

Concessionaria esclusiva degli orologi Eterna in Italia è la ditta S.n.c. Aldo & Carlo Longinotti - via Garibaldi, 2 - Parma.



Eterna Sonic (Ref. 740.2034).

Orologio da uomo, cassa in metallo duro antiscalfitture, vetro di zaffiro, impermeabile, munito di movimento elettronico con diaframma, il movimento elettronico più lungo, il cristallo cilindrico del momento. Ottimo con quadrante blu o fumé. Un orologio sportivo di alto prestigio.



ASBIP Ideal Market

è un nuovo servizio di vendita per posta direttamente ai pescatori.
OFFRE: possibilità di scegliere prodotti selezionati tramite un catalogo a colori rimanendo comodamente a casa.

— Si paga al ricevimento del pacco.
— Se non soddisfatti appena ricevuto il pacco lo si restituisce ottenendo il rimborso completo.
Chiedete oggi stesso senza impegno il catalogo alla ASBIP - 20100 Milano Casella Postale 1136. Inviamo il tagliando allegato.

Buono per un catalogo gratis
Cognome _____
Nome _____
Via _____
Cap _____
Città _____
Prov. _____

Asbip vendita per posta
Milano, via Marostica, 29

Il Rag. Moschini, famoso pescatore, cattura un cavedano nelle gelide acque del torrente Enna, in Val Taleggio.



Salute!
Le grandi imprese riescono sempre
con Ferro China Bisleri.

Ferro China Bisleri è un tonico insostituibile.
Ti dà la sveglia quando sei un po' giù,
ti rinfranca quando vuoi essere in forma, ti dà
sicurezza e voglia di vivere, di osare, di fare.
Perchè Ferro China Bisleri contiene ferro,
china, alcool quanto basta: proprio un giusto
equilibrio di ingredienti corroboranti
naturali. Salute!



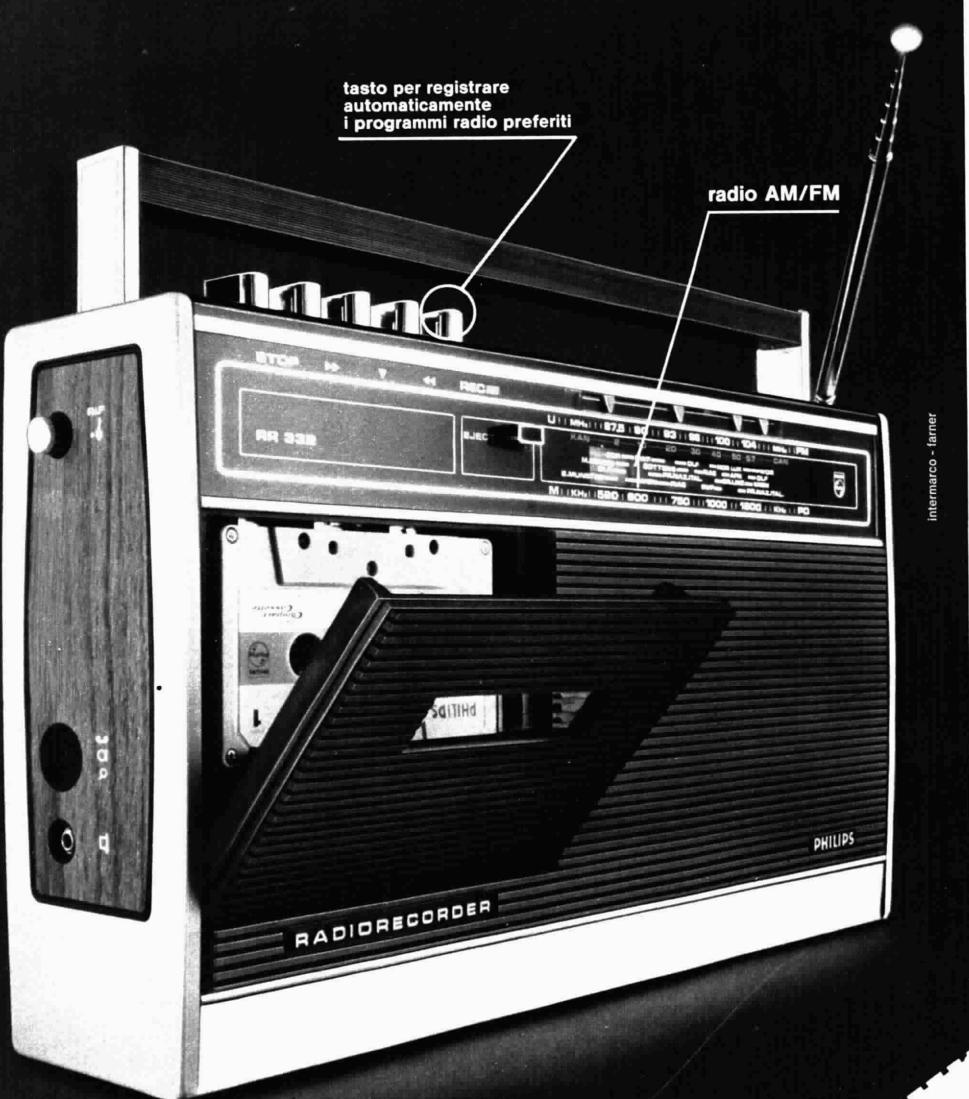
Bisleri

Quelli del Ferro-China



E dalla tradizione Bisleri anche la Grappa del Leone.

Radioregistra



Intermarco - Ianner

Radioregistratore RR 332: un solo apparecchio che riunisce una radio AM/FM (con controllo automatico di frequenza) ed un registratore per trasferire su cassetta i programmi radio **senza uso del microfono.**



PHILIPS

Philips S.p.A. - Piazza IV Novembre, 3 - 20122 Milano
Speditemi gratis e senza impegno il catalogo
Nome _____ Cognome _____
Via _____ Città _____ CAP _____

po, dovremo adattarci con serenità a risultati contrari per arrivare a scoprire qualcosa di nuovo, qualcosa di competitivo sul piano internazionale.

L'Inter ha fornito il primo elemento per un confronto fra il calcio nostro e quello olandese. Un confronto piuttosto allarmante, specialmente nella prima gara, quella di San Siro contro l'Amsterdam. Aggiungiamo a questo l'altra considerazione che la squadra polacca del Gwardia, dopo aver eliminato il Bologna dalla Coppa delle Coppe, è andata a prendere una valanga di gol dalla squadra olandese dell'Eindhoven.

Inquietante frattura

Da qualunque parte ci giriamo non troviamo elementi di conforto. Ad ogni modo, nel calcio, non è del tutto negativo partire col pronostico decisamente avverso. Dopo tutto non abbiamo nulla da perdere. E poi l'Olanda del 20 novembre a Rotterdam non sarà certo l'Olanda di Monaco. I due giocatori più prestigiosi, Cruyff e Neeskens, se ne sono andati a giocare in Spagna e la cosa ha prodotto una inquietante frattura con coloro che sono restati in patria e non hanno dalla loro i guadagni faraonici dei due. Gli olandesi si presenteranno in campo con un atteggiamento psicologico che può alla fine rivelarsi a noi favorevole: sono cioè i sicuri vincitori, si trovano di fronte avversari decisamente inferiori, possono pensare che non sia necessario impegnarsi a fondo. La loro concentrazione può saltare. E poi, anche in caso di una nostra prevedibile sconfitta, nel nostro giro le cose possono sempre aggiustarsi. Per esempio, la Polonia può battere l'Olanda e noi possiamo battersi i polacchi.

Sdrammatizzare

Non è certo elegante aggrapparsi a tante considerazioni per render meno scura la prospettiva di questa partita, anche perché eravamo abituati, fino allo scorso giugno, a ben altre considerazioni alla vigilia dei nostri incontri. Il risveglio ci trova disarmati. Però lo sport, per assurdo, ci guadagna. Il resoconto dallo stadio olandese di Rotterdam, nella serata di mercoledì, al di là del risultato e dei gol, dovrà farci intravedere quella che sarà la nostra Nazionale del futuro. Uno dei mezzi più efficaci per risalire la corrente, che ora è a noi decisamente contraria, è proprio quello di sdrammatizzare il risultato, ridare un significato di sport, di divertimento al gioco del calcio.

Nando Martellini

nuova vita alle vostre cellule

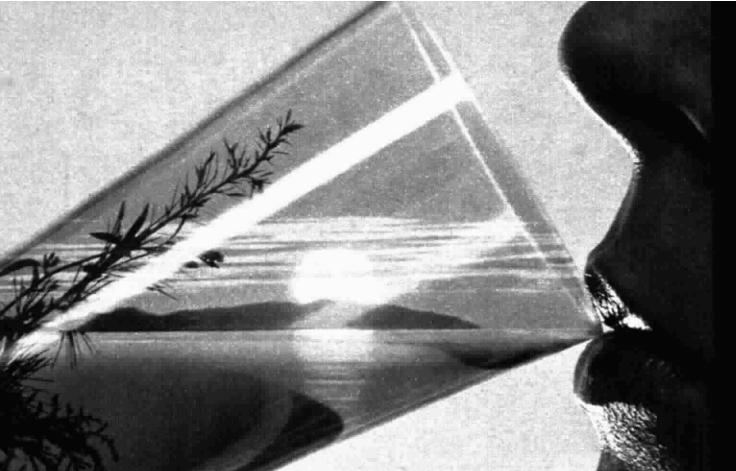


La cellula del corpo umano
è come un fiore: ha sempre sete.
L'acqua è il suo elemento principale.
All'acqua la cellula cede le sostanze del suo ricambio
e dall'acqua riceve quanto le è necessario per nutrirsi.
L'acqua Sangemini, nella individualità della sua costituzione,
per il suo adeguato tenore minerale,
è in grado di favorire l'eliminazione
delle scorie dell'organismo
ed equilibrare il mezzo liquido interno
che è alla base della vita delle cellule.

Sangemini



Sangemini acqua della nuova vita



Vivi Kambusa

il digestivo-natura di erbe amaricanti

...oggi anche DRY



**Kambusa trae
dalle erbe amaricanti
il sapore inimitabile,
il colore ambrato naturale
(senza coloranti artificiali),
il gusto pieno, le sue
qualità digestive.**

**Kambusa è il digestivo
per chi sa vivere:
dopo ogni pasto,
in casa, al bar,
liscio o con ghiaccio.**

**KAMBUSA dal gusto
classico morbido
(etichetta gialla)
KAMBUSA DRY
dal gusto secco
e asciutto
(etichetta rossa)**

IX | C le nostre pratiche

Parrocato di tutti

Marito lontano

«Mio marito mi ha abbandonata da circa nove anni, trasferendosi in Venezuela, ove fra l'altro (a quanto mi risulta) si è costituito una nuova famiglia irregolare. Ritenevo che fosse la cosa più facile chiedere ed ottenere il divorzio in base alla legge vigente, ma ho dovuto constatare che i tribunali italiani (o almeno il tribunale della mia città) sollevano tutte le obiezioni possibili contro le domande di scioglimento del vincolo. Ed infatti i giudici, anziché prendere atto della lontananza di mio marito dall'Italia, hanno richiesto "prove concrete" della separazione ultra quinquennale tra noi due. Come è possibile fare richieste simili di fronte ad una lontananza ben superiore ai cinque anni? Il mio avvocato mi dice di aver pazienza, perché è tutta questione di tempo. Ma io comincio a temere che il divorzio non sarà concesso» (Lettera firmata).

firma, ritenne bene di negare il pagamento dell'assegno. Aveva ragione?» (Enzo G. - Napoli).

Lei sa tante cose, a quel che vedo, e probabilmente sa anche di avermi sottoposto un caso realmente accaduto e giunto di recente sin da Cassazione. A mio avviso (e questo è più corso, al di avviso della Cassazione), la banca aveva ragione, perché essa non era tenuta ad eseguire una perizia calligrafica delle firme dei suoi clienti, ne avrebbe la possibilità. Essa si impegna a pagare solo nell'ipotesi che la firma apposta sull'assegno corrisponda, almeno a colpo d'occhio, allo «specimen». Se la firma è falsa, tanto peggio per il cliente: basta che corrisponda. In realtà, non è tanto la verità della firma quel che ha importanza in materia di assegni bancari, quanto la somiglianza tra la sottoscrizione dell'assegno e lo «specimen» depositato.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Novità previdenziali

«Novità previdenziali per i commercialisti? Sono aumentate le pensioni? Qual è il nuovo importo? Ne hanno diritto anche i pensionati del 1971?» (Piero Saltarelli - Vercelli)

Mi spiace dirle che i dottori commercialisti pensionati nell'anno 1971 non hanno diritto agli aumenti previsti dal decreto 26 marzo 1973 (pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale* del 20 giugno 1973, n. 157), salvo quanto disposto nel penultimo comma dell'art. 10 della legge 23 dicembre 1970, n. 1140 della quale lo abbiamo inviato estratto in fotocopia. Gli altri dottori commercialisti, con decorrenza 1° gennaio 1972 — pensionati anteriormente al 1971 — hanno avuto diritto ad un aumento delle loro pensioni (compresi i trattamenti minimi) pari al 9,74%.

Maggiorazione

«Mi risulta che al compimento dei 65 anni di età la pensione viene maggiorata. Vorrei esserne proprio sicura» (Filomena Veroli - Campobasso).

Si, ma soltanto se si tratta di pensioni minime. Infatti, se il pensionato gode di un trattamento superiore al minimo, l'aumento non scatta a meno di nuove disposizioni di legge.

Pensione di invalidità

«La disposizione dell'art. 68, della legge 30 aprile 1969, n. 153, va interpretata nel senso che essa attribuisce, in ogni caso, e cioè la pensione di invalidità, sia nulla rilevando che la pensione sia stata prima concessa e poi revocata per effetto di un ritenuto recupero di capacità di guadagno, o che essa non sia stata ancora concessa? (Fattispecie di assicurato, affetto da cecità, riqualificato lavorativamente ed occupato come centralinista telefonico, la cui domanda ammini-

segue a pag. 182

...anche la carne dentro?

Fermati mamma, basta con le vecchie abitudini.
Usa Knorr oro, il nuovo dado della Knorr.
Ha dentro anche la carne.

Carne... carne...
vorrei proprio vederla io.

Knorr oro
il nuovo dado della Knorr.
Nuovo perché ha dentro
anche carne disidratata.



Non credo ai miei occhi...
anche la carne.

Assaggia...
assaggia...

Avevi ragione tu cara.
Nuovo Knorr oro ha proprio
il vero sapore di carne.

Nuovo Knorr oro, la sua
forza è il sapore di carne.



Knorr oro. La sua forza è il sapore di carne.

via gli odori dal frigo con Frigosan

il filtro che depura l'aria per un anno



i cibi si conservano meglio, più a lungo senza cambiare gusto
basta mettere Frigosan sulla griglia più alta del frigorifero ed assorbe tutti gli odori!

niente odori dentro il frigo

CARATTERISTICHE DEL PRODOTTO:
SI BASA SUL PRINCIPIO DI DEPURAZIONE
ADOTTATO NELLE CAPSULE SPAZIALI.

E' UN PRODOTTO IDRA S.r.l. 10154 Torino - Via Mercadante, 50 tel. 011-231991

le nostre pratiche

segue da pag. 180

struttiva di pensione anteriore alla legge 153 del 1969, era stata respinta stante l'avvenuto recupero di capacità di guadagno» (Giorgio P. - Ascoli Piceno).

Questa la sentenza emessa dalla Corte di Appello di Milano, in data 27 marzo 1973, riguardante la irrilevanza del recupero di capacità di guadagno. Cosa possiamo consigliare? Ricorra, per il suo caso, in prima istanza, al Comitato provinciale dell'INPS. Sappia però che lei ha sempre diritto di agire tramite la magistratura ordinaria.

Contributi

«Ho scoperto dal mio libretto personale che non tutti i contributi previdenziali sono stati versati da un mio datore di lavoro, tra il 1970 ed il 31 dicembre 1972. Cosa posso fare, ora, per recuperarli?» (Eveli-no Pescaroli - Chieti).

Interessi subiti il Reparto vigilanza e controllo dell'INPS. E se non difficile nella esposizione dei fatti, chieda l'assistenza di un patrionato di assistenza dei lavoratori. E si tranquillizzi, perché i contributi per lei dovuti alle assicurazioni sociali non sono caduti in prescrizione.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Polizia tributaria

«Quali sono i compiti e i limiti della Polizia tributaria investigativa in materia di accertamento dei redditii?» (S. Z. - Agrigento).

La Polizia tributaria investigativa è costituita da militari, sottufficiali e ufficiali della Guardia di Finanza e ha tutti i poteri e i diritti di indagine, di accesso, di visione, di controllo, di richiesta di informazioni che spettano, per legge, ai diversi uffici finanziari incaricati dell'applicazione dei tributi diretti e indiretti.

La polizia tributaria investigativa opera come organo sussidiario degli uffici finanziari, e in materia di imposte dirette, la sua azione si esplica, di concerto coi procuratori e con gli ispettori delle imposte, attraverso la raccolta, la verifica e il controllo di elementi, dati e circostante di fatto destinate a formare oggetto di utile apprezzamento da parte degli uffici delle imposte.

La P.T.I. può valersi della facoltà di richiedere al contribuente un estratto dei documenti di cui potesse aver bisogno, nei casi strettamente necessari e solo quando gli estratti dei documenti non risultino già in possesso degli uffici delle imposte e speciali circostanze non consentano di procurarseli per tramite degli uffici stessi.

Assegni per decorazioni

«Chi scrive è un ufficiale dell'esercito, in pensione per limiti di età. Percepisce, oltre alla pensione ordinaria, gli assegni annessi alle decorazioni

al valor militare di cui è insignito. Inoltre modesti redditi, relativi ad un deposito bancario nominativo, del quale percepisce gli interessi al termine di ogni biennio, e alla casa ove abita, di cui è proprietario. Domanda se gli assegni relativi alle decorazioni al v. m. debbano essere inclusi nel conteggio del reddito globale ai fini della applicazione della I.R.P.E.F.; se gli interessi del piccolo risparmio, falcidiato dalla svalutazione, debbano pure esservi inclusi, mentre non coprono il progressivo scadimento del valore intrinseco del capitale» (Mario Anelli - Fiuggi).

Il D.P.R. 29.9.1973 n. 601, all'art. 34, statuisce che «... i soprassoldi connessi alle medaglie al valor militare, sono esenti dalla imposta sulle persone fisiche». Gli interessi su depositi bancari, invece, per l'art. 26 del D.P.R. n. 600/1973, sono soggetti ad imposta, mediante trattenuta, del 15%; a nulla rilevante, per la legge, che economicamente la moneta vada perdendo il potere d'acquisto.

Notifica

«Al contribuente deve essere notificato il solo dispositivo della decisione della Commissione delle Imposte o la copia integrale di essa?» (F. A. - Vicensa).

E' sufficiente notificare il solo dispositivo della decisione. L'art. 281 del T.U. sulla finanza locale si limita a stabilire che le decisioni delle Commissioni per i tributi locali debbono essere notificate a cura del Comune; in modo analogo si esprime l'art. 283 in relazione alle pronunce adottate dalla Giunta Provinciale Amministrativa in sede di appello. Manca quindi qualsiasi espresso richiamo alle norme del Codice di procedura civile sulle modalità delle notificazioni.

Ciò considerato, non può affermarsi - ha detto la Cassazione - che al contribuente debba essere notificata la copia integrale della decisione perché nessuna disposizione di legge stabilisce che la notifica debba essere fatta in forma, mentre la necessità di una parità di trattamento dei contribuenti in materia di tributi locali induce a far ritenere che sia sufficiente la notifica del solo dispositivo: questo, infatti, assicura che il provvedimento è stato portato a conoscenza dell'interessato per metterlo in condizioni di provvedere a una ulteriore difesa.

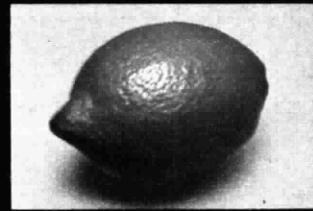
Rappresentanza

«Dovrà discutere prossimamente di dinanzi alla Commissione delle imposte una mia questione di rappresentanza tributario. Poiché non sono pratico di questa materia, vorrei farmi rappresentare da mia moglie che ha una certa competenza» (O. T. - Ragusa).

Può farsi benissimo rappresentare da sua moglie munendola di regolare mandato risultante anche da una semplice lettera. Legga l'art. 30 del D.P.R. 26.10.72 n. 636 che si occupa della rappresentanza e della difesa del contribuente dinanzi alle Commissioni tributarie.

Sebastiano Drago

so lo Svelto contiene vero succo di limone verde...



Questo è un limone verde: il più forte dei limoni!



Il vero succo di limone verde
siamo riusciti a metterlo...



In Svelto, così Svelto contiene
tutta la potenza del vero suc-
co di limone verde.



Svelto, polvere e liquido, sgra-
sa meglio, deodora di più e
vuol bene alle mani.

so lo Svelto dà il vero pulito-limone.

qui il tecnico

Amplificatore stereofonico

« Vorrei il suo aiuto sulla scelta di un amplificatore stereofonico adatto a pilotare nel migliore dei modi le casse acustiche AR-LST, le quali hanno la fama di riprodurre la musica senza colorazione. Sono indeciso se utilizzare l'amplificatore Marantz mod. 250 (125 W per canale a 8 ohms) o l'amplificatore Marantz mod. 500 (250 W per canale a 8 ohms). » (Alberto Pugliese - Fossalta di Portogruaro, VE).

La tendenza attuale seguita dai costruttori è quella di immettere sul mercato amplificatori con potenze efficaci per canale veramente rilevanti, anche se in pratica la potenza media richiesta per sonorizzare un ambiente tipo, spesso non supera un centesimo di quella disponibile all'amplificatore. La ragione di tutto ciò risiede nella necessità di dover spesso pilotare casse piuttosto « sordite » (che sono oggi per le loro qualità le più diffuse) e nello stesso tempo nel tentativo di evitare che ai livelli più elevati di contenuto musicale (ad es. nei « fortissimi orchestrai ») non si incappi in distorsioni per saturazione degli stadi finali. Va però rammentato che nella maggior parte dei casi disponendo di amplificatori con una potenza per canale non inferiore ai 30 W efficaci per canale con casse non eccessivamente smorzate, tale distorsione (che avviene solo in frazioni di secondo in istanti sporadici) è praticamente inavvertibile a chi non ha un orecchio sufficientemente esercitato.

Nel suo caso comunque ritengo valida la prima soluzione ovvero il Marantz mod. 250, dato che le AR-LST possono reggere potenze di picco (per brevi istanti) dell'ordine di grandezza della potenza dell'amplificatore in questione. Va da sé che i 125 W per canale non debbono e non possono essere la potenza media d'ascolto, ma solo un limite del picco massimo richiesto da particolari contenuti musicali.

Catena Hi Fi

« Tempo fa comprai un amplificatore con giradischi incorporato, successivamente acquistai un radio-registratore che ho collegato all'amplificatore ottenendo una qualità decisamente migliore di quella ottenuta coi dischi. Penso che la colpa sia da attribuirsi alla testina, perciò andai ad acquistarne un'altra, ma il rivenditore mi consigliò di acquistare una piastra di riproduzione migliore. Acquistai allora una piastra giradischi e vi trovai in dotazione una testina Empire BEX-66X. Essendo la testina magnetica non potevo collegare la piastra dell'amplificatore senza ricorrere all'uso di un preamplificatore-equalizzatore. Questa operazione mi è stata formalmente sconsigliata in quanto andrebbero fatte difficili regolazioni. Che ne pensa lei invece? » (D. Cerani - Rho, MI).

Siamo per l'uso di un preamplificatore-equalizzatore: la sua regolazione non è difficile anche perché deve essere effettuata una volta per tutte per una determinata testina: occorre per questo riferirsi alle istruzioni di uso che accom-

pagnano il preamplificatore, con questa soluzione lei potrà abbandonare la testina piezoelettrica e utilizzare la nuova piastra giradischi con testina magnetodinamica. Per il preamplificatore le consigliamo ad esempio di rivolgersi alla più vicina sede della organizzazione GBC per acquistare tale dispositivo che eventualmente volendo risparmiare potrà reperire anche in scatola di montaggio.

Alta fedeltà

« Posseggo un complesso stereo ad alta fedeltà installato in un ambiente di dimensioni di metri 7 per 10 circa. L'amplificatore e i diffusori sono della ditta Sansui, la testina è Pickering, il registratore Revox e il giradischi ERA. Glierei sapere se l'impianto deve considerarsi ad alta fedeltà e se è conveniente sostituire la testina Pickering mod. V15 JU ATE con una di migliori prestazioni. La potenza di 23 W per canale è sufficiente? Quando connetto il registratore all'impianto noto, quando la regolazione di volume e al di là della metà, un fruscio che viene meno inserendo il filtro delle frequenze alte. Ritiene che ciò sia normale? Le registrazioni dalla filodiffusione sono ad alta fedeltà? » (D. Sparano - Salerno).

Il suo impianto è ben progettato e gli elementi sono di buona qualità, pertanto non ci sentiamo di consigliare la sostituzione della testina. I canali della filodiffusione hanno una banda passante che si estende uniformemente fino a 15 kHz e quindi è intrinsecamente una fonte di segnale ad elevata fedeltà; tuttavia i sintetizzatori della filodiffusione, a causa dei filtri di separazione fra i vari canali limitano, chi più chi meno, tale larghezza di banda nelle zone delle frequenze alte. La potenza del suo impianto, tenendo anche conto dei diffusori utilizzati, è sufficiente per la sonorizzazione dell'ambiente.

La presenza di fruscio che lei nota sulla registrazione quando il volume è spostato verso il massimo è un fenomeno intrinseco al processo di registrazione. Il nastro stesso, anche in assenza di registrazione, è portatore di questo fruscio, che viene ridotto, negli apparati più costosi e più moderni mediante sistemi di cancellazione e successiva compressione del segnale da registrare (sistemi Dolby, ecc.). Inoltre il rumore proprio del registratore è ricco di frequenze alte e perciò è più ampio quando il nastro scorre alla velocità più elevata.

Qualità e ambiente

« Vorrei conoscere il suo giudizio sul mio complesso stereo composto da: sintonampificatore Sansui Eight con casse acustiche Sansui mod. SP 2500; registratore Akai X 2000 SD; giradischi Dual 1219 con testina Stanton 681 EE; amplificatore MC Intosh 6100. » (Franco Brugna - Piacenza).

Il suo complesso è di ottima qualità, ben assortito e in grado perciò di offrire una eccezionale riproduzione sempre che sia stato in qualche modo curato l'ambiente d'ascolto dal punto di vista acustico.

Enzo Castelli

**diciamoci la verità:
non vorreste in lavatrice
il pulito naturale
del sapone ?**

SOLE
ha messo in lavatrice
i suoi 100 anni di
esperienza nel sapone

questo è il sapone delle



lavatrici

è il sapone
delle
lavatrici

SOLE
PIATTI
NUOVA FORMULA
GLICERINA LIMONE

in ogni fustino in
REGALO
una bottiglia di
SOLE PIATTI
del valore di L. 300



Le tre nuove linee Viset (sapone, bagnoschiuma e shampoo) alla betulla, al mango e all'anguria per epidermide e capelli grassi, normali o secchi

Un tuffo nell'anguria

Sembra una follia? Ma niente affatto, anzi è l'unica cosa da fare in caso di pelle disidratata. Se invece la pelle è normale o grassa il tuffo va fatto rispettivamente nel mango o nella betulla.

Forse sarà meglio chiarire come stanno esattamente le cose.

Anguria, mango e betulla sono i prodotti naturali che costituiscono la base di una nuova linea creata dalla Viset. Questa linea, che si chiama «Natural Bath», è formata da bagnoschiuma, sapone e shampoo nelle tre versioni per pelle e capelli secchi, per pelle e capelli normali, per pelle e capelli grassi. Il che vuol dire che tuffarsi in un profumato bagno di schiuma o lavarsi con un sapone morbido e tra-



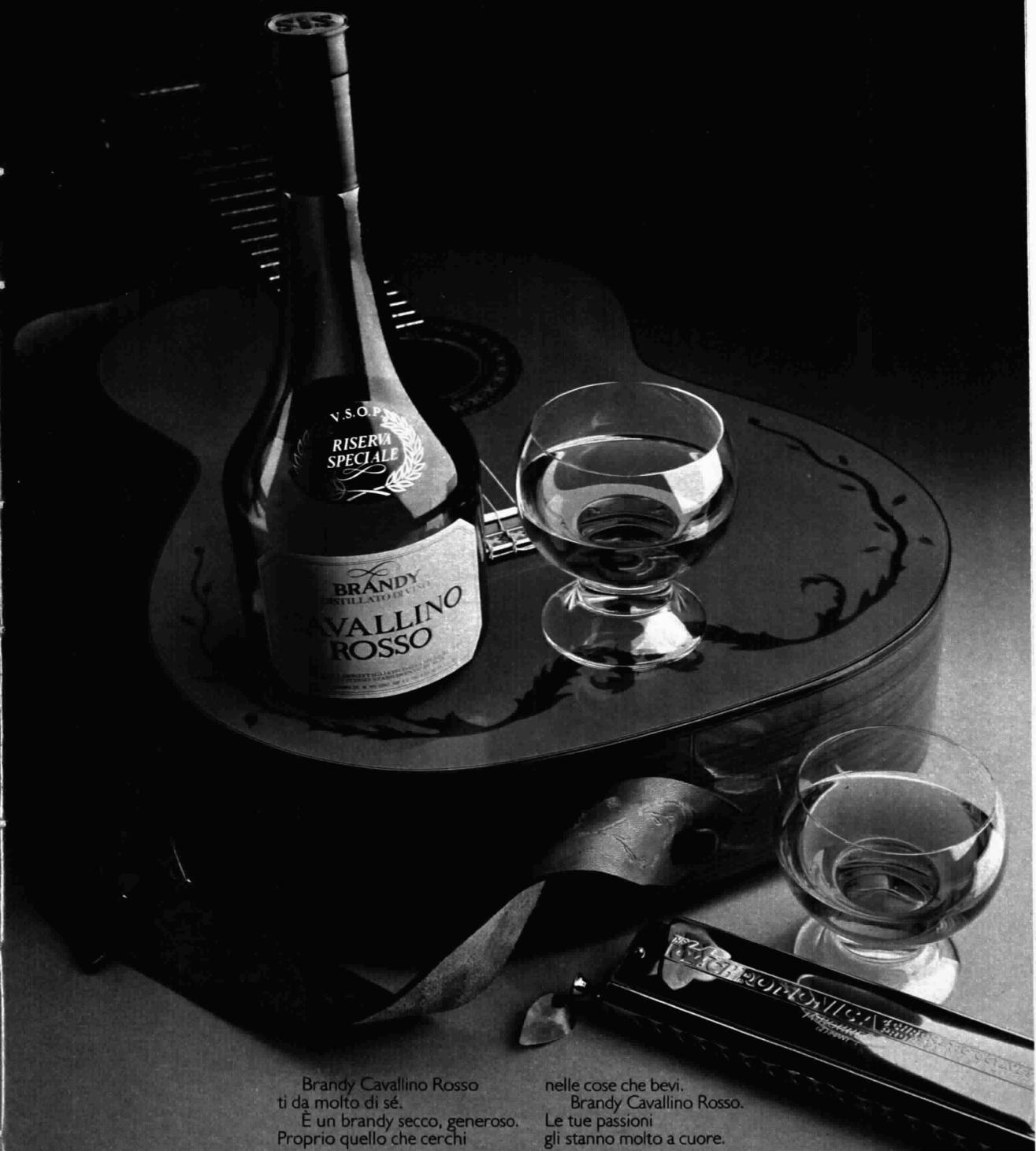
sparente, o usare uno shampoo particolarmente «fresco», in questo caso non è soltanto una piacevole pratica igienica, ma un mezzo per migliorare la propria epidermide e i propri

capelli. Anguria, mango e betulla, infatti, hanno una struttura cellulare tale da generare, a contatto con l'epidermide umana, una reazione biochimica particolarmente efficace.

L'anguria, frutto mediterraneo ricco di polpa e di acqua, svolge un'azione idratante sulle pelli aride e affaticate riportandole al giusto grado di elasticità, mentre ai capelli secchi restituisce la naturale morbidezza. Il mango, frutto esotico ricco di proteine e di zuccheri, deterge, tonifica e rivitalizza le pelli normali provocando un piacevole effetto distensivo e mantiene l'equilibrio dei capelli proteggendo la cute. La betulla, stimolante pianta del Nord dalle foglie ricche di ossigeno e di clorofilla, riattiva e ossigena le pelli grasse svolgendo su tutto il corpo un'azione energetica e rende più vaporosi i capelli appesantiti dall'eccesso di sebo.

cl. rs.

Il brandy piú musicale del momento.



Brandy Cavallino Rosso
ti da molto di sé.

È un brandy secco, generoso.
Proprio quello che cerchi

nelle cose che bevi.

Brandy Cavallino Rosso.
Le tue passioni
gli stanno molto a cuore.

**Brandy Cavallino Rosso. Secco, generoso.
Il brandy del momento.**

IX|C

GLI AMICI E LA CASA

Scopriamo insieme gli ingressi tuttaospitalità

IX|C





Una casa allegra, viva, piena di amici. Mille particolari da curare, da mettere a punto. Poltrone accoglienti, un po' di musica, un whisky, luci soffuse: un modo simpatico per ricevere i nostri amici. Ma dove comincia la nostra ospitalità? Dove gli amici si sentono a loro agio? Nel salotto, siamo portati a rispondere. Ma perché non dare un caldo benvenuto già sulla soglia della nostra casa? Oggi grazie agli ingressi

Sbrilli possiamo creare immediatamente una atmosfera di cordialità, di raffinata ospitalità. Sì perché gli ingressi Sbrilli sono il risultato di una concezione nuova del design, che permette a ciascuno di noi di creare un ambiente personalizzato e di gusto sicuro. Ecco dove appoggiare la borsa, dove posare il soprabito, dove sistemare l'ombrellino: tutto negli ingressi Sbrilli è funzionale, pratico. E la nostra casa

ha più classe, più cordialità. Ora non siamo più soli a fare gli onori di casa, con noi ci sono gli ingressi Sbrilli. Gli ingressi Sbrilli sono progettati dagli architetti Vannini, Viganò, Turini.

Informiamo i lettori che presso la Sbrilli esiste un apposito ufficio-consulenza al quale ci si può rivolgere per ottenere consigli d'arredamento ed essere indirizzati al Centro Sbrilli più qualificato per l'acquisto.

chi cchi Ricchi



**riso
grangallo**

IX/C
mondonotizie

Forte passivo della TV tedesca

Il 29 agosto si sono riuniti a Francoforte in seduta straordinaria gli Intendant e i responsabili finanziari delle società che formano la prima rete radiotelevisiva tedesca (ARD) per discuterne la situazione deficitaria e i rimedi da adottare. Esaminando la programmazione, gli Intendant hanno deciso di ridurne, anche se non sensibilmente, il volume e hanno incaricato il direttore dei programmi radiofonici e televisivi di elaborare proposte concrete. Queste dovrebbero prevedere la chiusura anticipata delle trasmissioni televisive serali (ad eccezione del giovedì e del sabato), l'incremento delle repliche, la verifica dell'economia della rete di corrispondenti esteri e il riesame dell'attuale struttura radiofonica. I responsabili finanziari dovrebbero inoltre cercare altre misure per razionalizzare e rendere più economica la gestione delle società aderenti all'ARD il cui deficit — secondo una previsione non azzardata — potrebbe ammontare alla fine del 1977 a circa 850 milioni di marchi. Tra le cause del disavanzo vengono sin d'ora indicati la lievitazione delle spese di personale, i minori introiti dovuti al mancato adeguamento dei canoni al costo della vita e al crescente numero di collocro che per motivi sociali vengono esonerati dal pagamento degli stessi. Una prima reazione alle indicazioni date dagli Intendant dell'ARD è venuta — come informa il *Welt* — dai programmati e collaboratori delle società aderenti alla prima rete tedesca i quali, in una riunione a livello nazionale tenutasi anch'essa a Francoforte, hanno espresso un voto contrario al previsto taglio della programmazione tendente a migliorare il bilancio.

Gli «Incontri» di Aix-en-Provence

Gli «Incontri televisivi internazionali» di Aix-en-Provence, tenutisi per la seconda volta quest'anno dal 3 al 9 settembre, hanno ottenuto dai giornali francesi un giudizio complessivamente positivo. Gli articoli precisano però che alcuni aspetti della manifestazione esigono ancora una riflessione approfondita. «Gli Incontri», spiega *Le Monde*, «hanno lo scopo di riunire opere e uomini di diversi Paesi aventi in comune la volontà di promuovere la televisione d'autore e la televisione come testimone del nostro tempo, di fare il punto sulle varie istituzioni che interferiscono sul lavoro creativo e, infine, di sol-

lecitare il pubblico ad esprimere la sua opinione. Un'iniziativa interessante insomma», prosegue il giornale, «che però ha lasciato irrisolto il problema del rapporto con il pubblico: nonostante che i visionamenti e i dibattiti si svolgessero nelle piazze della città e nelle sale pubbliche, nel cuore cioè della vita cittadina, a causa del linguaggio usato e del livello dei temi trattati il pubblico più attento, quello che si fermava ad ascoltare e a vedere, era formato ancora una volta da professionisti, docenti, sociologi e così via. La manifestazione ha assunto quindi un tono mondanino e rarefatto invece dell'atmosfera popolare che gli organizzatori avrebbero desiderato».

Programmi scientifici della ZDF

Il 4 ottobre la tedesca ZDF ha iniziato la trasmissione di corsi per studenti, professori e persone interessate alla scienza. I corsi sono integrativi e forniscono un supplemento di informazione rispetto ai programmi scolastici. Il titolo della prima serie di trasmissioni, in onda il venerdì dalle 16.30 alle 17 e replicate il lunedì alla stessa ora, è *Introduzione al mondo della fisica* a cui seguiranno tredici programmi sulla chimica e nove sulla matematica. Contemporaneamente all'inizio di ogni serie, viene messo in vendita un libro che ne integra il contenuto.

Omaggio in Francia alla Magnani

Il secondo canale televisivo francese sta trasmettendo, in omaggio ad Anna Magnani, una serie di quattro film interpretati dall'attrice. Il primo, andato in onda il 27 settembre, è stato *Roma città aperta*.

XII/C *Rai*

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 12

I pronostici di
LEA MASSARI

Alessandria - Novara	1	x	2
Atalanta - Arezzo	1		
Brindisi - Perugia	1		
Catanzaro - Avellino	1		
Foggia - Spal	1	x	
Genoa - Como	1	x	
Palermo - Parma	1	x	
Pescara - Sambenedettese	1		
Reggiana - Brescia	x	2	
Verona - Taranto	1		
Venezia - Piacenza	1		
Bari - Catania	1	x	2
Benevento - Messina	1		

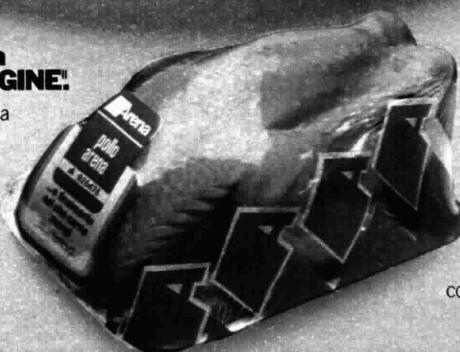
Pollo Arena, e finalmente sai che carne mangi.



ATA-Univas

E lo riconosci subito, Inconfondibile e sicuro nella sua confezione "SALVA-ORIGINE".

La confezione "SALVA-ORIGINE" oltre a garantirti la protezione igienico-sanitaria fin sulla tua tavola rappresenta anche una garanzia contro eventuali, possibili contraffazioni del Pollo Arena. E contraddistingue tutti i prodotti della "Linea Pollo", di grande aiuto nei tuoi costanti sforzi per ottenere il successo in tavola.



Pollo Arena
è un pollo
di razze selezionate,
libero di muoversi
in ampie fattorie
e alimentato
a base
di granoturco.

Pollo Arena è un pollo di marca,
buono e sicuro, che non si improvvisa,
e assolutamente inconfondibile per la sua
confezione "SALVA-ORIGINE" e il cartellino rosso.

Pollo Arena
viene sottoposto
a severi controlli
sanitari
e arriva
freschissimo
in città
ogni mattina.

Arena dalla buona carne la garanzia della buona tavola.

La maglieria con qualche "grado in più",

A destra: nel verde oliva, colore « vedette » dell'anno, il coordinato dopo sci in filato di lana mohair. Lineari i calzoni abbinati al maglione a collo alto e al cardigan, animati dai motivi geometrici lavorati ad intarsio. Sotto: nel vento della moda il tema dello scozzese dai colori tipicamente in voga. In lana cachemire trattata a telo la sottana svasata coordinata al maglione beige, completata dal giubbotto a collo aperto. Tutto scozzese il due pezzi, sottana ondulata e blusa, sempre in cachemire tessuto sul telaio



Ampia e lunga la gonna a riguardi in tessuto di cachemire coordinata alla camicetta superleggera in eguale filato trama a telaio. Vistoso intarsio bicolorato risalta sullo sfondo color moka del pullover in puro cachemire. A destra: riccioluta pelliccia di lana mohair per arricchire collo e polsi della candida giacca dei pantaloni. Ricca profilatura a righe di lana mohair caratterizza la profilatura del lungo cardigan in mohair, marrone scuro e riprende la tonalità del maglione in cachemire. Anche i calzoni dei due modelli sono in lana mohair



Il simpatico motivo delle rigature è l'argomento dominante nei due sportivissimi coordinati qui sopra a sinistra. Pull in mohair a maniche rigate abbinato ai calzoni in eguale filato. Con scollo ovale il cardigan in mohair che lascia indovinare il maglione a collo alto in cachemire beige. Sempre sopra, a destra: un tailleur-pantalone da montagna in mohair di lana verde muschio. La giacca con collo a camicia è indossata sulla « dolce vita » in cachemire beige; molto svasata la linea dei pantaloni. In alto, un soffice maglione assortito ai pantaloni svasati all'orlo. Il completo è in mohair. Tutti i modelli sono di Padom, Cappelli Maria Volpi, borse Franco Pugi

Con spirito giovanile, con molta disinvolta e con un pizzico di allegria, la « moda-maglia », grande risorsa del guardaroba femminile, riassume tutte le espressioni della moda del momento con uno sprint del tutto particolare.

Realizzata in una ricca varietà di filati che vanno dalle fibre naturali a quelle acriliche o sintetiche, la maglieria ritrova però la sua vera essenza quando è trattata con le pure lana e, soprattutto, acquista un tono importante e raffinato allorché questi filati raggiungono l'altissimo titolo del cachemire e del mohair.

Interpretati dagli inglesi, che ne sono stati gli scopritori, cachemire e mohair, da sempre hanno una loro staticità tanto nei colori quanto nelle linee. A rinnovarne decisamente gli aspetti è intervenuto l'estro all'italiana con quel quid di fantasia ben dosata che ha permesso, come nel caso della Padom, di trattare il cachemire a tessuto e farne simpatici coordinati con sottana o pantalone, camicette e cardigan di tono sportivo o deliziosi pull rinverditi dal virtuosismo tecnico del tricot lavorato ad intarsio.

Altrettanto accade al filato mohair utilizzato per morbidi completi dopo sci, confortevoli giacche, e addirittura trasformato in una sorta di riccioluta pelliccia lanosa.

Elsa Rossetti

**formaggio di prima scelta
più panna
e burro fresco fanno...
...Starcrem
spalmabilissimo**



**oggi
in offerta
speciale**



Mamma, questo si che mi piace!



Yomo doppia panna al miele, al mango, con Ovomaltina.

Nient'altro gli fa così bene.

Cose che piacciono ce ne sono tante. Ma di tutte quelle che piacciono a tuo figlio nient'altro gli fa così bene come Yomo doppia panna: al miele, al mango, con Ovomaltina. Yomo è lo yogurt garantito tutto naturale, integro e benefico

per i suoi milioni di fermenti lattici vivi. E in più questi Yomo sono veri yogurt che hanno la bontà genuina del miele, le qualità nutritive della doppia panna, la squisitezza del mango, il dolce frutto esotico e la carica di energia dell'Ovomaltina. Sono yogurt che tuo figlio mangia come un dolce, ma di cui tu, mamma, sei veramente sicura.

**Yomo,
la bellezza
di stare
bene.**



il naturalista

Avvelenamento

« La morte di centinaia di uccellini a causa del grano avvelenato, a Roma, mi ha profondamente addolorata. Amo tutti gli animali ed ho un canarino cantore che chiamiamo "Caruso" » (Mariana del Mare Epifani - Roma).

Quanto è avvenuto a Roma ed avviene in molte altre località, purtroppo, rientra nel grave problema dell'uso dei veleni in agricoltura. Non credo che la scienza ufficiale si sia ancora pronunciata su questi casi, ma sta di fatto che questo problema oltre l'ENPA dovrebbe interessare il Nucleo Antisofisticazioni dei Carabinieri ed il Ministero dell'Agricoltura, perché ormai, col pretesto di difendere le semini e di incrementare la produzione agricola, si fa largo uso di sostanze velenose e persino cancerogene per l'uomo stesso.

Gatto siamese

« Ho un gatto siamese con la coda "liscia". Per tale motivo mi hanno detto che non è di razza. E' vero? Quanto può valere? » (Sandra Ronchi - Vittorio Veneto).

I gatti di razza siamese presentano la coda retta; la coda piegata, ovvero tronica, o ad Y, vale a dire con la lussazione di una o più vertebre coccyge (della coda) terminali, è ammessa, ma i soggetti non sono i più pregiati. Il difetto estetico è tale da ridurne il valore commerciale. Però per stabilire la maggiore o minore purezza il fattore coda non è naturalmente l'unico. Il prezzo dei soggetti è in relazione appunto con la maggiore o minore purezza di razza, variando da circa diecimila lire ad alcune centinaia di migliaia. Alcuni soggetti di altissima genealogia possono giungere al milione ed oltre, passarli, se trovano l'amatore deciso ad accaparrarsene uno. Il mio consulente però li sconsiglia vivamente per vari motivi di ordine sanitario.

Pulizia

« Ho un gatto molto grosso che non riesce a pulirsi da solo e quindi a togliersi le pulci. Che cosa posso fare? » (Maria Ortese - Roma).

Abbiamo risposto già ripetutamente nella nostra rubrica su questo argomento. Ad ogni modo, dato che è un problema di stagione, ritorneremo a parlarne ancora una volta. Innanzitutto è sempre opportuno spazzolare a fondo e ripetutamente i gatti nel periodo della muta stagionale, anche al fine di evitare che abbiano ad ingerire pelo con conseguenti disturbi intestinali.

Occorre procedere decisi con una spazzola di setole morbide, ma non troppo, tipo quelle usate per i capelli. Poi si cospargerà il manto con un insetticida in polvere (sottolineo: solo in polvere) e non in spray, a base di pirote e rotenone, ossia sostanze vegetali e non chimiche, in quanto queste ultime spesso sono tossiche o non tollerate.

Dopo aver lasciato agire la polvere per 10-15 minuti, spazzolare accuratamente per allontanare i parassiti morti o moretti e le loro uova. Durante l'operazione il gatto va tenuto sempre sotto controllo. Per chi se la sentisse, sarebbe opportuno far concludere l'operazione con un bel bagno in acqua tiepida (35-40 gradi centigradi), usando shampoo neutro per bambini. Al termine asciugare accuratamente con un asciugacapelli che produce generalmente un grave choc nei gatti.

Muta del pelo

« Ho un cane di otto anni. I primi anni cambiava il pelo in giugno ma ora ritarda fino a settembre » (G. Bianchetti - Ostiano).

La muta del pelo è condizionata in tutti gli animali da vari fattori: ambiente, alimentazione, salute. Se il suo cane sta bene non si preoccupi troppo. Tenga però presente che la manifestazione odierna può essere il segnale di una situazione patologica che potrà rivelarsi in futuro. E' quindi bene che il cane venga sottoposto ad un accurato controllo veterinario onde prevenire altri inconvenienti.

Diamanti mandarini

« Sono una ragazzina di 12 anni. Ho quattro diamanti mandarini. Una femmina è malata e perde le piume. Inoltre, come mai hanno paura di me? » (Silvia Magrano - Milano).

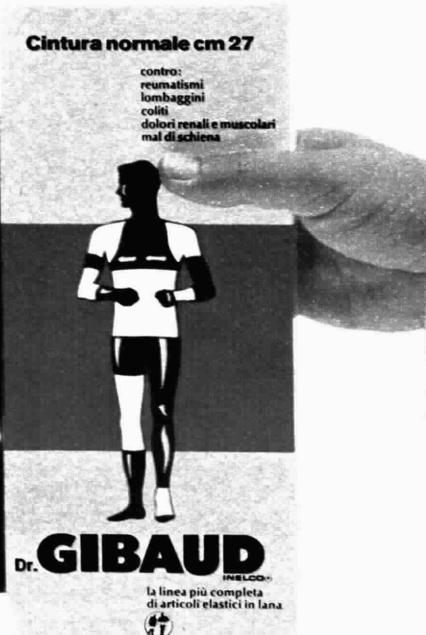
La perdita delle piume si può paragonare alla perdita dei capelli nell'uomo. Difficile stabilire perché il fatto avviene: si tratta in genere di malattie del metabolismo. Prova a cambiare dieta, fa' uscire più spesso gli uccellini dalla loro gabbia. Essi sono stati creati per volare ad alta velocità e non per essere prigionieri. Ma per far ciò non devi mai spaventare: non produrre rumori, parla a voce bassa, non avvicinarti a loro ma attendi che essi vengano verso di te. Al massimo, stando fermo, allunga la mano offrendo loro il dito indice, senza altri gesti e senza parlare e lasciando loro ogni eventuale iniziativa.

Angelo Boglione

aveva ragione il farmacista



la cintura del dott.
GIBAUD[®]
mi aiuta



è stata studiata da un medico

Coliti, lombaggini, dolori reumatici... richiedono sostegno e calore: le cinture del dott. Gibaud mantengono il giusto sostegno e il giusto calore perché sono state studiate scientificamente da un medico.

La cintura del dott. Gibaud è morbida lana, non dà fastidio e non si arrotola anche dopo moltissimi lavaggi.

Dott. GIBAUD[®]
giusto sostegno, giusto calore

i dixan termo-programmati

il detersivo giusto a qualunque temperatura

30°



**Colori delicati
più brillanti**

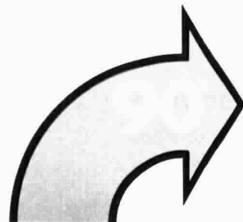
con i dixan termo-programmati, in acqua tiepida,
fino a 30°.

60°



**Fibre moderne
più fresche**

con i dixan termo-programmati, in acqua calda,
fino a 60°.



**Bucato grosso
più bianco**

con i dixan
termo-programmati, in
acqua bollente,
fino a 90°.



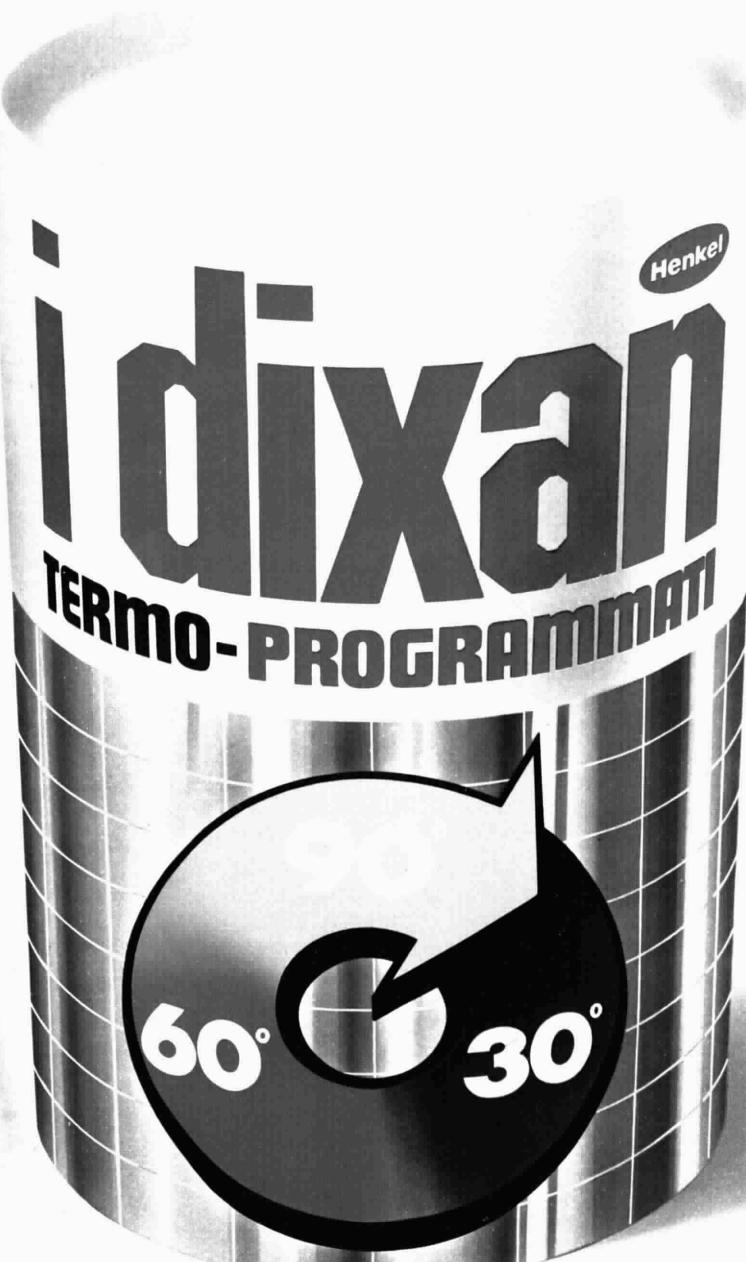
Henkel

i dixan

TERMO-PROGRAMMATI

60°

30°



dimmi come scrivi

il suo cosmo

Maurizia 8 - Bologna — La sua generosità non è spontanea bensì detta da un desiderio di popolarità e dai suoi cerebralismi umanitari. Ma non è il caso di rammaricarsi degli scopi quando il risultato è positivo. Non è neppure espansiva ma le piace che gli altri lo siano con lei. Possiede una bella intelligentezza, chiara e immediata, con la capacità di parlare con pochi interlocutori che, in un momento, le risulti molto congeniale per la necessità che noto in lei di inculcare negli altri le proprie idee e possibilità, velelese eseguite. I principi sui quali ha impostato la sua vita sono sani, anche se un po' romantici. Possiede un animo fondamentalmente buono ed è piena di sincerità e di dignità verso se stessa.

il suo risposto sulla

Carla F. — Per timore di non raggiungere le proprie ambizioni lei arriva al punto di calpestare, facendosi una violenza che si riflette sulla sua serenità interiore. Si trova sovente a barcollare, tra numerose incertezze, per non essere considerata una persona di cui non si può fidare, per difendere gli altri per amore di giustizia. I suoi molteplici scrupoli la rendono fin troppo ligha al proprio dovere. Per colpa della sua timidezza, riesce ad isolarsi anche in mezzo alla gente. Conserva anche troppo a lungo i propri sentimenti e non sa distogliersi per nessun motivo dai principi che ha fatti suoi. Si chiude facilmente in se stessa, soffrendo per questa eccessiva riservatezza.

verso le persone

Zita F. — Come sovente avviene, la sua aspirazione alla semplicità ed alla serenità contrasta con un carattere complicato, ipersensibile e insopportante che si adombra per un nonnulla, che si irrigidisce con facilità e che soffre se non è capito al volo. Molto vivace di idee, a lei piace domandare. Alla sua generosità e liberalità si alternano momenti di tircheria quando viene presa dal timore di un avvenire incerto. Opportunamente frenata dal ragionamento, la sua spontaneità di carica è di per sé assolutamente esemplificante. Non le manca l'intelligenza di farlo e per agire da sola perché, in certe faccende, nessuno le può essere d'aiuto. La sua personalità, a causa di determinati atteggiamenti, sembra a volte forte e prepotente.

verso se stessa

Roberto — Le piace indagare e conoscere, perché vuole essere informato, aggiornato. Quando il suo desiderio di conoscere diventa per lui un bisogno che vuole sicurezza e l'approvazione degli altri per rendere più stabili le proprie idee. Ciò denota non soltanto molta tenacia ma anche una maturinga superiore alla media dei suoi coetanei. Sbaglia per impulsività e cerca di rimediare ma non sempre riesce a controllare i suoi scatti di insoddisfazione. E' geloso delle proprie cose e timido per educazione. I suoi interessi sono molteplici. Vuole primeggiare sugli altri con la capacità e la volontà. Non è molto espansivo nei rapporti umani e non sopporta di essere verzeggato.

già fine del settimana

E. B. — E spero che si riconosca visto che non vuole che io citi il nome e il cognome. C'è in lei l'abitudine inconsca di modificare la verità per dimostrare agli altri ciò che vorrebbe essere, una leggera forma di ottimismo, proprio dato che la sua età ma da perdere presto. E' molto legato alla famiglia e quando si trova in un pericolo riuscire a suo disordine è da imputare a fantasia e ad insoddisfazione alla monotonia. E' vivace, egocentrica, fondamentalmente buona e un po' egoista. Vorrebbe avere degli ideali, ma per il momento non ha ancora le idee chiare in proposito. I suoi modi camatescheschi le servono per nascondere la sua emminente temerità delle delusioni. In compagnia è stimolata e diventa spiritosa e piacevole. Sola, si intristisce e non trova la serenità.

non so se è il caso

A. Z. — La fantasia lo rende distratto e stimola il suo spirito di indipendenza da un sistema uno più ricco quasi sempre a mantenerla, non a volerla, per purificare. Possiede una grande intuizione, con una notevole dose di intuizione. Malgrado sia un conservatore sa essere generosissimo anche negli entusiasmi dai quali si lascia trascinare. E' ambizioso e orgoglioso e potrebbe sembrare diplomatico ma in realtà cerca di dire le cose nella maniera più adatta per non urtare le persone con le quali è in disaccordo. Alcune sue curiosità potrebbero essergli nocive. Ha paura dei legami forti per non sentirsi limitato nella sua libertà interiore e per non responsabilizzarsi troppo.

attraverso l'esame

Epistolo — Ipersensibile e facile alla commozione, lei è afflitto da una generosità che un esame più approfondito potrebbe definire megalomania. E' logico che con questo sistema lei si crei attorno una cerchia di egoisti. E' buono ma non troppo e quando è veramente seccato può diventare crudele. Si lascia un po' influenzare dalle persone che frequenta e questo la rende discutibile. Possiede un temperamento artistico ed irrequieto e simbolista che non ha ancora finito di maturare. Le sue delusioni derivano soprattutto dagli entusiasmi con cui inizia qualsiasi rapporto e che non le permettono di dare dei giudizi obiettivi.

la sua gita è in

Lem — La grafia che lei invia al mio esame appartiene ad una ragazza piuttosto sempre attiva a non mostrare i suoi veri pensieri per timore di essere considerata sibillina. È un tempo di sentimento esclusivo ed è forte soltanto a parole. Sa contenere e reprimere la sua passionalità. Essendo sentimentale, sa sacrificarsi quando ama, altrimenti è pretenziosa e capricciosa. Difficilmente fa qualcosa senza uno scopo. E' pratica, positiva e un po' diffidente.

Maria Gardini



vieni con noi nel biondo aroma di tè Ati



Tè Ati filtro
"nuovo raccolto"

in filtro o in pacchettino sempre Tè Ati
idee chiare - la forza dei nervi distesi

Coca-Cola



Tempo di simpatia.
Trovarsi con gli amici, ridere, scherzare.
Un po' di musica e Coca-Cola.

tempo di Coca-Cola



IMBOTTIGLIATA IN ITALIA SU AUTORIZZAZIONE DEL PROPRIETARIO DEL MARCHIO 'COCA-COLA'

IX/ C Poroscopo

ARIETE

Avrete dei dubbi e delle incertezze, ma poi saprete costruirvi in tempi brevi e tenacia. I viaggi dovranno essere brevi, perché utili agli interessi generali. Cooperate con i nativi dei Gemelli. Giorni favorevoli: 21, 22, 23.

TORO

Possibilità di spezzare una catena. Le porte del successo sembreranno accostate e in certi momenti addirittura chiuse, ma appena le spingerete con coraggio esse si apriranno facilmente. Giorni favorevoli: 17, 18, 23.

GEMELLI

Azioni concrete. I desideri più complessi verranno realizzati con facilità. Malgrado un certo ritardo iniziale otterrete ciò che vi eravate proposti, ma dovrete insistere per vie diverse. Giorni fortunati: 19, 21, 23.

CANCRO

Pieni sviluppi e soddisfazioni nel settore economico, salute ottima, piena forma e progetti costruttivi per una maggiore espansione di tutti gli interessi. Ogni cosa avrà la sua gioiosa conclusione. Giorni fortunati: 17, 19, 23.

LEONE

Vi presenteranno chi può darvi buone notizie e certe stabilità in tutto ciò che vorrete fare. Le speranze diventeranno piena certezza dopo alcuni momenti di crisi. Se volete riuscire agite con ferrea volontà. Giorni fausti: 18, 20, 22.

VERGINE

Dovrete insistere con le richieste, non arrendervi; se ciò avvenisse non sarebbe saggio e nemmeno degno della vostra intelligenza. Forzate il destino perché l'attesa prangusta rischia di compromettere tutto. Giorni buoni: 17, 18, 20.

IX/ C piante e fiori

Balcone fiorito

«Desidero sistemare il mio balcone e mettere un rampicante sulla parete di fondo. Il solo vi batte l'occhio è mandorlo, e colpito dal vento. Desidero tanto un rampicante con i fiori, mi piacerebbe avere anche le rose, ma credo sia difficile coltivarlo» (Maria Leon - Arese, Milano).

Nella sua zona può tentare di rivestire con bougainvillea solo la parte in muratura del balcone ma dovrà fare un graticciato di legno per sostenerla. Per evitare questa spesa può ripiegare sulla vite del viticcio, che agisce bene con i suoi viti. Nella parte del balcone dove non vi è muro lei dovrà fare per forza un graticcio di legno lo potrà rivestire o con la vite del Giappone o anche con rovere. Il giapponese è molto resistente alle malattie e al freddo. Si usa per portamento, ma nel suo caso per la facilità di sviluppo abbondante e rapido ed i bei fiorellini bianchi che produce credo sia da considerarsi. Al di base dei rampicanti piante searne e piante annuali a fioritura vivace come nasturzi, salvia splendens ecc.

Dracaena

«Nel vaso ove coltivo una dracaena che va depredando ho notato alcuni vermetti rossi. Cosa fare?» (Carla Trinchero Sforza - Torino).

E' il caso di rimuovere la pianta, liberare le radici dalla terra, lavarle e rinvasarle con nuova terra. Il vaso nuovo e drenato, più grande dell'attuale. Nel fare questo lavoro eliminare le radici guaste. Data la facilità della pianta ad emettere radici, questa operazione può essere fatta in qualunque stagione. Se vorrà poi moltiplicare la sua dracaen-

BILANCIA

La frusta e l'ostinazione faranno precipitare alcuni eventi. I colpi di testa sono sempre un grave rischio per la situazione economica e sociale del domani. Saggezza e azione siano dorate. Unitevi ai nativi dell'Ariete. Giorni ottimi: 19, 21, 23.

SCORPIO

E' imminente una brillante prospettiva. Le possibilità d'intesa verranno per risolvere una situazione ingaribita. La forza vi metterà alla vostra porta almeno due volte, e dovrete essere in grado di riconoscerla. Giorni favorevoli: 21, 22, 23.

SAGITTARIO

Atteggiamenti sospetti di un uomo mai visto starate in guardia. Per non farvi cogliere di sorpresa predete la strada da percorrere e difficilmente sbagliarete. Piena riuscita dei vostri programmi. Buona intuizione. Giorni fortunati: 18, 20, 21.

CAPRICORNO

Ottimismo e fermezza di carattere vi condurranno alle realizzazioni più impensate. Tuttavia illudetevi il meno possibile sulla cooperazione altrui. Il coraggio è di pochi e difficilmente incontrerete il tipo che fa per voi. Giorni buoni: 17, 18, 23.

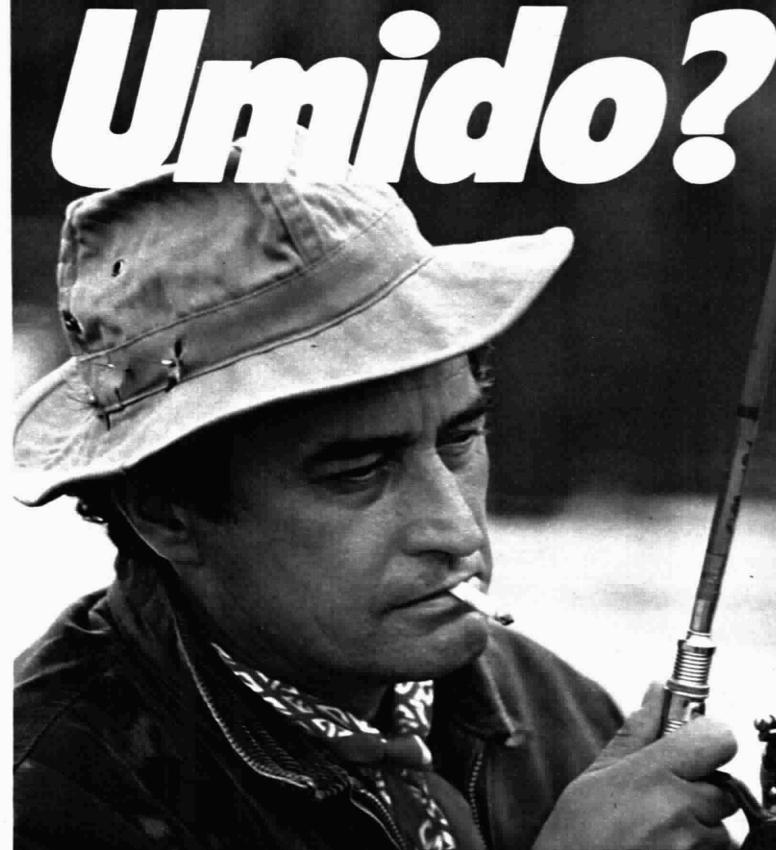
ACQUARIO

Salirete le scale del progresso senza fermarsi. Ogni cosa avrà risultato e una soluzione positiva. Buona intuizione per cui gli studi, gli interessi economici, affettivi e familiari navigheranno a gonfie vele. Giorni felici: 17, 20, 21.

PESCI

Saranno necessari alcuni approcci e discussioni prima di arrivare alla pratica deliberazione di quanto vi sta a cuore. Siete ormai sulla buona strada. Giorni fausti: 20, 23.

Tommaso Palamidesi



difenditi con Pastiglie VALDA (con le "vere" Pastiglie VALDA)

Pioggia: umidità, caldo-freddo, vento: le occasioni di pericolo per la gola sono tante sia sul lavoro che nello svago.

Difenditi nel modo migliore: con le Pastiglie Valda, perché in queste occasioni non valgono le imitazioni (quelle che "sembrano" Valda, ma non lo sono).

Le "vere" Pastiglie Valda, con le loro sostanze balsamiche naturali e la loro tradizionale formula, sono emollienti, rinfrescanti e danno immediato benessere. E' quel fresco salutare che subito senti in gola.

Le Pastiglie Valda in tre diverse confezioni, soddisfano ogni esigenza (nella confezione familiare, particolarmente conveniente, in omaggio un comodo portapastiglie tascabile).



Pastiglie VALDA, in farmacia

Giorgio Vertunni

in due spanne di spazio ora anche in casa il gusto della cucina alla brace



rostì

il 1° griglia-spiедo autopulente!

Griglia-Spiедo

Con la griglia è possibile cucinare proprio come sulla brace, nel modo più genuino e saporito. E ci sono anche gli spiedini e lo spiedo, per quei piatti speciali che prima non era possibile fare.

Leggerezza

La cottura alla griglia e allo spiedo evita tutti i danni dei grassi cotti, i grassi interstiziali vengono disciolti completamente: le carni diventano digeribilissime e nutrienti.

Maneggevolezza

Rostì misura cm. 45,5 x 22,5 x 29 e trovi posto in qualsiasi punto

Sapore

Il calore a raggi infrarossi è il più puro, non lascia odori, è l'unico metodo di cottura che esalta tutto l'aroma e il sapore dei cibi.

Risparmio

Anche con cibi molto convenienti (insaccati, spezzatini, würstel, verdure, frattaglie) i risultati sono sempre ottimi.

Autopulente

Nessun problema di pulizia! Basta con le pagliette e i prodotti abrasivi! Più nessuna fatica! Lo speciale rivestimento interno fa sì che le pareti si puliscono da sole, spontaneamente, perché le goccioline di grasso si dissolvono senza produrre fumo né odori.

TESTA

Moulinex

in 120 paesi del mondo

Rostì costa solo L. 29.700 (I.V.A. incl.)

in poltrona



JAC FAURE



— Per quello che lei può spendere, non le posso dare che questo!

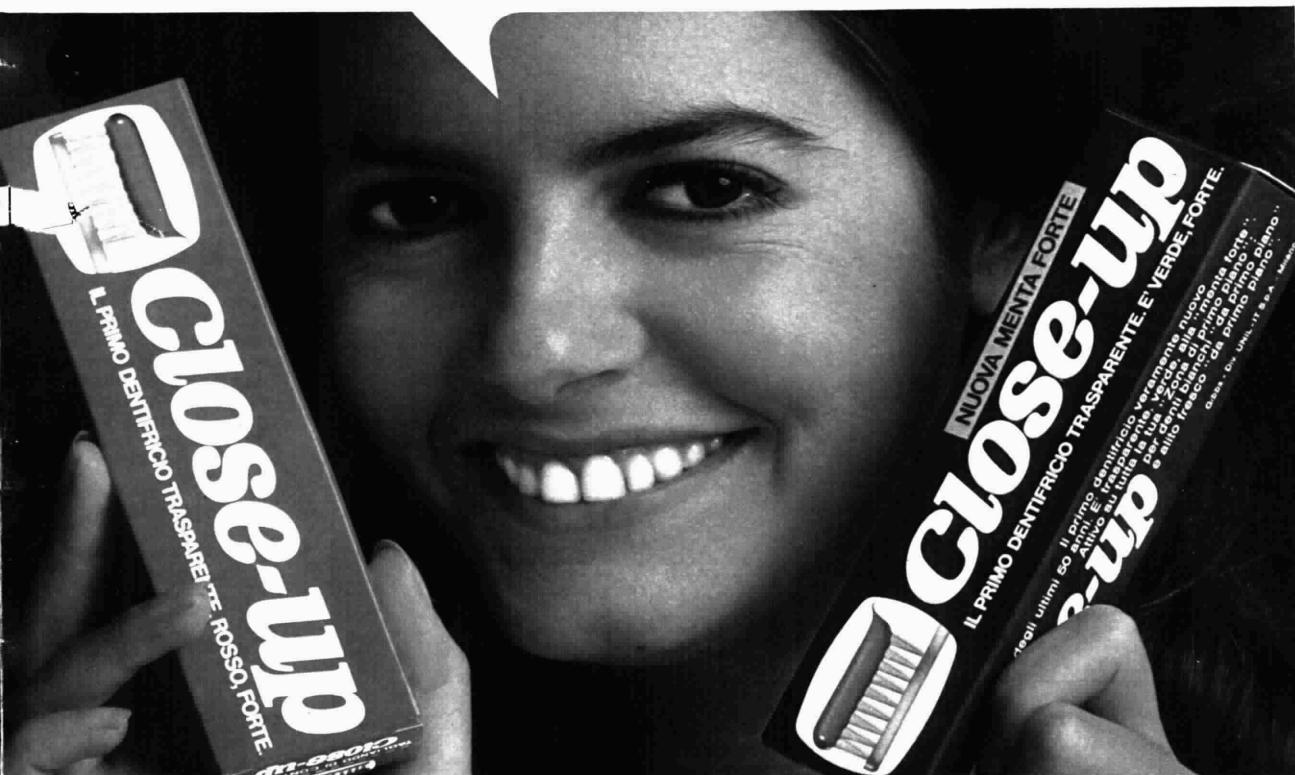


Senza parole



— Facciamo un patto: se tu non dirai più bugie sul mio conto, io non dirò più la verità su di te!

Close-up, rosso gusto forte e verde menta forte... questa sí è freschezza!



FANTASTICO IL TUO ULTIMO DISCO, NADA,
QUASI COME IL TUO SORRISO...

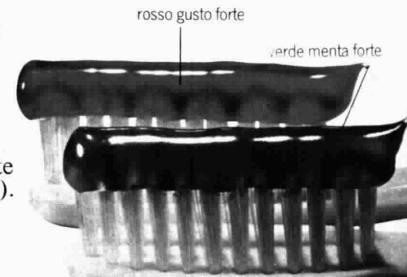
CERTO, CON CLOSE-UP SONO SICURA
DI AVERE DENTI BIANCHI E ALITO FRESCO
DA PRIMO PIANO!

USA ANCHE TU COME NADA CLOSE-UP PER AVERE DENTI
BIANCHI E ALITO FRESCO "DA PRIMO PIANO".

Per denti bianchi e alito fresco "da primo piano".

Close-up

Sceglilo tra i gusti: rosso gusto forte
(per chi vuole un sapore forte, deciso)
e verde menta forte
(per chi ama i sapori molto freschi).





1 · fagioli verdi alla "signora Maria"

Per quattro persone: una scatola di Cannellini Cirio, gr. 50 di lardo; due cucchiai di olio, quattro cucchiai di Aceto Cirio, prezzemolo, peperoncino rosso, pepe, sale.

Tritate il prezzemolo ed amalgamateci coi fagioli utilizzando il loro liquido.

Soffriggete nell'olio bollente il lardo ed il peperoncino rosso. A parte bollite l'aceto fino alla metà del suo volume. Ponete i Fagioli Cannellini Cirio nella legumiera, versateci sopra il lardo bollente e mescolate in modo che il sugo acquisti una consistenza cremosa. Salate, pepate, aggiungete l'aceto bollito nella quantità preferita.



3 · minestra alla campagnola con lenticchie

Per quattro persone: tre pomodori, gr. 300 di spaghetti, due uova, una scatola di lenticchie Cirio, burro, cipolla, sale, parmigiano, basilico, olio.

Imbiondite piano una cipolla con una noce di burro, aggiungeteci i pomodori privati di pelle e semi, acqua calda, sale e fate bollire lentamente per mezz'ora.

Spezzate gli spaghetti ed aggiungeteli ai pomodori.

Sbattete le uova con qualche cucchiaino di parmigiano, sale e foglie di basilico tritato. Cotta la pasta, aggiungeteci le lenticchie Cirio ed il composto di uovo. Mescolate, togliete dal fuoco e lasciate che le uova si accrescano senza cuocere. Scodellate.

un'idea che capita a fagiolo.

anzi, sei!



2 · fagioli e lattuga

Per quattro persone: una scatola di Fagioli Borlotti Cirio; olio, aglio, tre o quattro ceppi di lattuga, prezzemolo, sale e pepe.

Fate soffriggere in una casseruola dell'olio con uno spicchio d'aglio.

Quando l'aglio sarà dorato toglietelo ed aggiungete la lattuga tagliata in listarelle con una cucchiaino di prezzemolo tritato ed il liquido dei fagioli. Fate cuocere a fuoco moderato per circa un quarto d'ora. Condite quindi con sale e pepe. Aggiungete i fagioli Borlotti Cirio e lasciateli saporire per pochi minuti.



5 · pasta e ceci alla toscana

Per quattro persone: gr. 300 di pasta, una scatola di Ceci lessati Cirio, una cipolla, uno spicchio d'aglio, sedano, carota, prezzemolo, olio, pepe e sale.

Apriate la scatola di Ceci, passateli al setaccio con tutto il loro liquido. A parte preparate un soffritto con olio, cipolla, sedano, carota, prezzemolo, e lo spicchio d'aglio, che toglirete appena sarà leggermente colorito. Aggiungete la purea di Ceci Cirio e tanta acqua

lo brodol quanto basta per cuocere la pasta. Salate, pepate, e quando bolle buttate la pasta.



4 · fagioli caldi all'insalata

Per quattro persone: due scatole di Fagioli Bianchi di Spagna Cirio; burro, sale, pepe, prezzemolo e limone.

Fate sciogliere in una casseruola il burro, aggiungete i Fagioli Bianchi di Spagna Cirio con il loro liquido, il sale, il pepe ed il prezzemolo tritato. Mescolate e lasciate saporire per pochi minuti. Togliete dal fuoco aggiungeteci il succo di mezzo limone e serviteli ben caldi.

6 · fagioli Cirio "in casseruola"

Un sostanzioso piatto pronto, preparato con teneri cannellini, pancetta magra e tanti buoni saperi.

in poltrona



— E' il risultato del profumo che mi avete venduto ieri!



Senza parole



— Sì, questo ti sta a meraviglia, ma adesso vieni via!...

...le donne non hanno più età

Le donne conoscono l'efficacia e la genuina bontà della crema nutritiva **Cera di Cupra** e ora anche della idratante **Cupra Magra** della famosa

linea



CUPRA

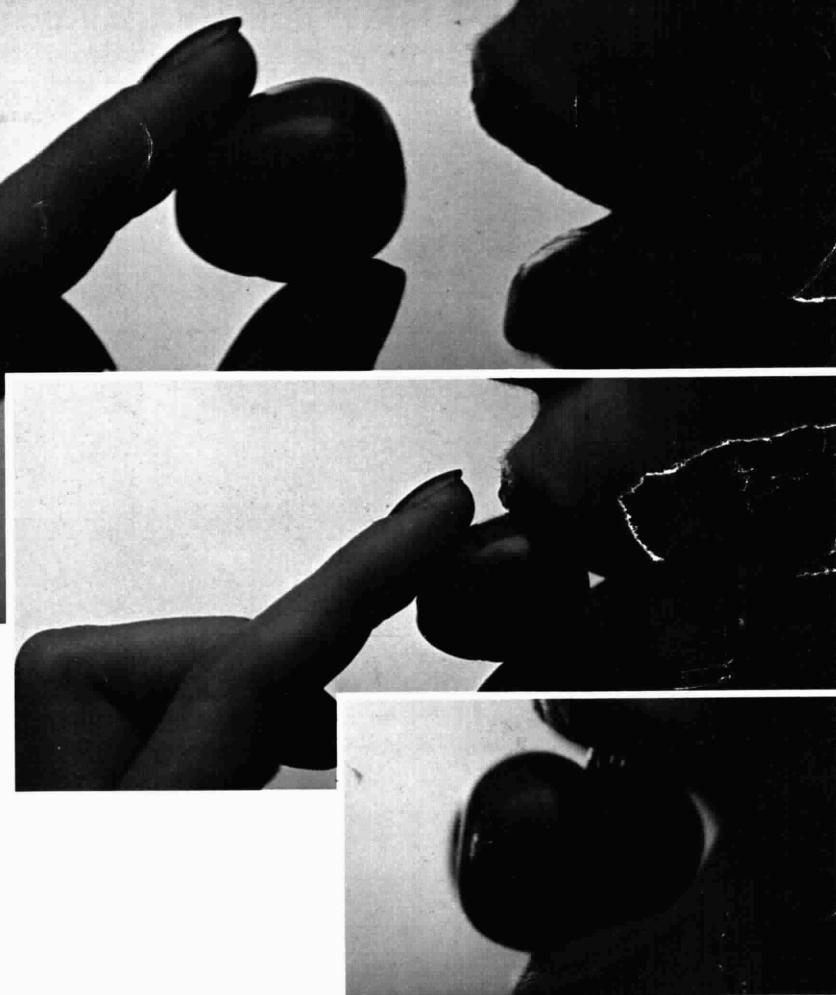


Forse alcune ancora non conoscono gli ottimi risultati di una pulizia a fondo della pelle con LATTE DI CUPRA e TONICO DI CUPRA. Invece una vera e propria cura di bellezza inizia così:

1° - LATTE DI CUPRA: asporta il trucco, libera i pori dai residui e da ogni impurità come polvere e smog.

2° - TONICO DI CUPRA: dà tono e compattezza ai contorni del viso, normalizza i pori. Perfeziona.

La pulizia, eseguita alla sera e ripetuta al mattino, con LATTE e TONICO DI CUPRA dona una pelle fresca e trasparente, sulla quale il trucco avrà maggiore risalto per tutta un'intera giornata.



**CILIEGIE
GRAPPUVA
e una prelibata novità
PRUGNE
AL BRANDY CUVEDOR**

FABBRI

**perdete molto
se non ne conoscete il sapore**