

anno LI - n. 5 - lire 200

P. D.  
27 gennaio/2 febbraio 1974

# RADIOCORRIERE



**3131:  
un nuovo  
dipinto  
da discutere**

*Beba Loncar  
alla TV nel  
varietà del sabato*

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 51 - n. 5 - dal 27 gennaio al 2 febbraio 1974

Direttore responsabile: **CORRADO GUERZONI**



## In copertina

Beba Loncar è la partner TV di Gigi Proietti nella puntata in onda questa settimana di Sabato sera dalle nove alle dieci. Non è un ruolo « facile » il suo: Proietti è infatti uno scienziato alle prese con un filtro che lo trasformerà in una specie di mister Hyde e Beba Loncar — l'infirmità — si troverà in situazioni piuttosto pericolose... (Fotografia Roma's Press Photo)

## Servizi

Una dignità nuova e antica di Antonio Lubrano	11
Da ladro a scienziato	12-13
L'ultimo dei romani, il primo degli europei di Vittorio Libera	14-16
L'addio televisivo di Tofano di Franco Scaglia	18-22
L'amaro sapore del rimorso	84-85
Un nuovo rapporto tra cultura e pubblico di Mario Novi	86-87
3131: parliamo di Guernica di m. n.	88

## Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione	24-65
Trasmissioni locali	66-67
Televisione svizzera	68
Filodiffusione	69-76

## Rubriche

Lettere al direttore	24	Dischi classici	81
La posta di padre Cremona	4	C'è disco e disco	82-83
Dalla parte dei piccoli	6	Bellezza	91
5 minuti insieme	7	Le nostre pratiche	92
Leggiamo insieme	8	Qui il tecnico	93
Il medico	9	Mondonotizie	93
Come e perché		Moda	94-95
La TV dei ragazzi	23	Dimmi come scrivi	96
La prosa alla radio	77	Il naturalista	
I concerti alla radio	78	L'oroscopo	
La lirica alla radio	80-81	Piante e fiori	
		In poltrona	98

**Invitiamo i nostri lettori ad acquistare sempre il « Radiocorriere TV » presso la stessa rivendita. Potremo così, riducendo le rese, risparmiare carta in un momento critico per il suo approvvigionamento**

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
 direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101  
 redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61  
 redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66



Un numero: lire 200 / arretrato: lire 250 / prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 3,50; Grecia Dr. 34; Jugoslavia Din. 11,50; Malta 10 c.4; Monaco Principato Fr. 3,50; Svizzera Sfr. 2 (Canton Ticino Sfr. 1,60); U.S.A. \$ 0,85; Tunisia Mm. 390

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 8.500; semestrali (26 numeri) L. 4.800 / estero: annuali L. 12.000; semestrali L. 6.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4-P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

# Lettere al direttore

## La musica di « Eleonora »

Ai lettori Ercole Vetere di Roma e M. Immacolata Gerini di Firenze, che ci hanno chiesto delucidazioni, precisiamente le musiche dello sceneggiato *Eleonora* — composte dal maestro Bruno Nicolai.

## Altre risposte a Maurizio Parmiciano

La lettera di Maurizio Parmiciano, che ho pubblicato in questa rubrica nel n. 46 dello scorso anno, ha provocato una serie di risposte da parte di altri giovani, fieri assertori della musica classica, come del resto avevo previsto invitando al dibattito. Il paio di lettere uscite nel n. 1 di quest'anno erano abbastanza favorevoli a Parmiciano, quelle cui mi riferisco ora sono invece decisamente di segno contrario. Debbo premettere che ne darò appena qualche passo essendo in genere così lunghe che richiederebbero varie colonne di giornale. Del resto Parmiciano era uno e gli altri sono tanti e quindi devono dividersi, per forza di cose, il compito del contrattacco, anche per evitare inutili ripetizioni.

Cominciamo da PAOLO CIARLONI di Jesi, Ancona, giovane studente sedicenne, appassionato di musica classica o seria che dir si voglia, precisa. E aggiunge: non mi vergogno di usare questi termini. E prosegue: coloro che stanno tutto il giorno col l'orecchio attaccato al Terzo Programma non hanno certamente il dono di capire la musica seria, hanno bensì l'umiltà di riconoscerne la grandezza di certi compositori che da secoli sono considerati genialissimi. Non sono, per dirla in parole povere, come quegli ignoranti che, dopo avere ascoltato una sola volta un brano di musica classica, hanno la pretesa di giudicarla subito. La musica, quella vera, esige tanta pazienza, costanza e soprattutto umiltà. A questo punto Ciarlioni controbatte la tesi che il vero innamorato della musica ami tutti i generi. Il vero amante della musica, egli dice, rispetta tutti i generi, solo quelli però che sono arte. La comprensione di certi generi è tuttavia strettamente legata al carattere e alla cultura di chi ascolta. Ciarlioni conclude così: il Parmiciano definisce immaturo colui che ama la musica classica e disprezza quella leggera. Sono forse maturi per il Parmiciano coloro che chiedendo del disco *Caro Mozart* di Sylvie Vartan non lo vogliono più acqui-

stare appena sanno che la musica è di Mozart? Sono stato personalmente testimone di questo caso, dice Ciarlioni.

Ed ora veniamo a ROBERTA BIANCHI LUSARDI di Bologna che ha diciassette anni, ama e studia la musica, ma solo quella seria, senza per questo sentirsi un padreterno. La ragione che adduce è che, essendo questa musica frutto di un intenso lavoro e di una grande applicazione, merita quel rispetto che non è dovuto a ciò che si ottiene facilmente. La musica seria, prosegue, è tra quelle forme d'arte che nascono da valori sacri e autentici come il lavoro, la costanza, la forza di volontà, l'amore per gli ideali ma non per i sogni, tutte cose da cui è estremamente ingenuo attendersi frutti immediati. Manifestato il suo disprezzo per il folk, il rock-pop e, in particolare, le canzonette, dice che anche lei tiene incollato il suo orecchio al Terzo Programma ma senza considerarsi superiore a nessuno. Anche per la Lusardi nulla si ha per dono, bensì per conquista. A differenza di Ciarlioni, la Lusardi è dell'opinione che il vero innamorato della musica ama tutti i generi e tutto ciò che è arte, ma di questa da una definizione molto netta: « arte » precisa, vuol dire rappresentazione della verità riconosciuta « universalmente », cioè da tutte le genti indistintamente, oltrepassando i limiti di spazio e soprattutto ogni limite di tempo. Gli esponenti del pop non avranno alcun messaggio da portare fra cinquant'anni, e anche meno, mentre i geni della musica conservano integro a distanza di secoli il loro patrimonio.

Esposte le sue preferenze, che coprono un arco vastissimo di autori e di generi, la Lusardi afferma: tutto ciò nasce dal profondo ed è musica sincera perché la sincerità non dev'essere un'utopia che sta a mezz'aria, ma deve posare su strutture ben definite provenienti dall'esperienza degli uomini. La Lusardi parla anche delle composizioni serie meno riuscite che vanno giudicate come tali, perché, osserva, ad un certo punto non bisogna credere troppo nei « geni assoluti » se vogliamo riconoscerci uomini con i nostri pregi e difetti. Non è poi vero, per la Lusardi, che tra artisti seri e pubblico ci sia un muro: grande è invece la corrente di affetto e di partecipazione che esiste tra palcoscenico e platea; esiste un rapporto di confidenza ma basato sul rispetto reciproco anche in caso di disapprovazione.

# JULIA

riflette la natura  
da cui nasce

Julia non ha segreti: nel suo inconfondibile aroma c'è tutta la fragranza dell'uva maturata al sole. E il suo colore ambrato è lo stesso del legno di rovere nel quale è lentamente maturata.

Julia: il suo «carattere» è un dono di natura.



**JULIA:** grappa di carattere

**La giustizia divina**

« Nel suo messaggio di Capodanno, il Presidente della Repubblica ha ammonito a non ferire il prestigio delle forze dell'ordine. E con ragione, perché siamo arrivati a limiti esasperanti. Invece i criminali sono sempre più spregiudicati e sfidano la giustizia, facendosi beffe. La giustizia umana è inefficiente e sempre più tenuta a bada dagli stessi riformatori del diritto, la giustizia divina è sostituita dalla sua misericordia che si sente invocare nelle chiese anche in favore dei facinososi; chi infligge il giusto, severo castigo a questi criminali organizzati? E' poco cristiano invocare la vendetta di Dio, spietata, come hanno agito loro, per esempio agli autori della strage di Fiumicino e ad altri costituiti salantuomini? » (Evelina Berardi - Tarano, Rieti).

Dio ha la sua giustizia che non falla. Il popolo dice che Dio non paga il sabato, ma paga. In questo mondo, quando e come vuole, e soprattutto nell'altro. Inoltre, Dio non vuole tra l'altro e il futuro della vendetta. Anzi, vuole che noi sappiamo perdonare. Perdonare significa non odiare, saper commiserare l'effettiva responsabilità del colpevole, saperlo compatire e rieducare. Ma il potere giudiziario, che presiede alle contese tra gli uomini, ha il diritto e il dovere di infliggere pene espiatorie a chi manca verso la legge. La giustizia divina è quella di Dio, certamente più misurata di quella degli uomini. Eppure, quando si parla di questa giustizia di Dio, di questa sua severità che attende chi ha compiuto il male, molti ironizzano e fanno gli scettici! A me pare che una giustizia divina ci voglia, perché, in definitiva, siamo tutti responsabili verso di Lui del nostro operato. Ci vuole anche di più, perché la giustizia umana è spesso inefficace e carente. Ma Dio sa conciliare la sua giustizia con la sua misericordia; anzi, la sua giustizia è spesso strumento della sua misericordia. Egli è misericordioso perché conosce profondamente l'uomo, anche il criminale, come nemmeno l'uomo si conosce; e Dio sa come l'uomo sia arrivato a certi abissi di miseria. Il cristianesimo è Dio che va incontro all'uomo suo nemico, per offrirgli nuova e più intima amicizia. Anche noi, non siamo alieni da un certo sentimento di misericordia umana. Ma la nostra misericordia, se talvolta è generosa ed eroismo, altre volte si può definire quasi un atteggiamento di pigrizia, di inerzia, di paura. Noi siamo così, alcuni aggressivi a non finire, altri pavidì. Ma Dio è misericordioso con la potenza dei suoi occhi che scrutano le profondità inaccessibili del cuore, con l'impeto della sua giustizia e del suo amore che persegue l'uomo come creatura predeffinita. Lasciatemi dire paradossalmente, e ripeto paradossalmente, che in questo mistero della misericordia di Dio, Egli si assume la sua parte di responsabilità per

l'errore dell'uomo. Non perché Dio vi abbia contribuito, ma sempre per misericordia, avendolo fatto e fatto così con questa mistura di spirito e materia, mai provata e, di fatto, mai riuscita. Capitemi bene, è un paradosso per spiegare meglio. E la sua parte di responsabilità Dio se l'è assunta con il misterioso disegno dell'incarnazione, per cui il Figlio di Dio si fa uomo, opera rivelandoci l'immensa e meravigliosa misericordia del Padre, sino a dover invocare Egli stesso sulla croce, il conforto di quella misericordia che è offerta ad ogni peccatore. In conclusione: preveniamo la criminalità educando insistentemente al senso morale della vita, manteniamo il prestigio delle forze dell'ordine e degli organi della giustizia affinché i delinquenti siano scoraggiati o puniti esemplarmente, ma auguriamoci che Dio non ci lasci mai mancare la sua misericordia.

**Il caso Getty**

« Ho seguito con orrore e disgusto le ultime drammatiche vicende del povero ragazzo Paul Getty III. Sono un ragazzo anch'io. Il mio disgusto, poi, proviene dalla consueta pubblicità petulantia di cronisti e fotografi. Sino ad insistere che il malcapitato dovrà ancora fare i conti con la giustizia perché notoriamente dedito alla droga... » (Domenico Conti - Usita).

Condivido questo disgusto. Ecco dove si distingue, come dicevo sopra, la compassione di Dio e la compassione dell'uomo. Dio sa quanto ha sofferto quel ragazzo di 17 anni, spiritualmente, moralmente e, purtroppo, anche fisicamente. Se ha commesso errori, crediamo responsabili, Dio non impara da Errol Garner?; né ci è mai capitato di vedere, ad esempio, un Del Monaco, nell'Ortello, al momento della morte, alzarsi da terra, guardare il pubblico e ridere con lui, per esalare poi, in pace e con viso allegro, l'ultimo respiro, e non si è mai verificato che Nimi invece di morire di tisi, almeno una volta tanto, sia morta dal ridere. In sostanza, anche questa lettera rifiuta il complesso di superiorità come proprio degli amanti della musica seria e rifiuta anche la tesi che i generi musicali, e tutti i generi musicali. Infine, cosa che di questi tempi non è tanto frequente, c'è un ringraziamento alla RAI per quanto fa in vista di una maggiore e migliore conoscenza della grande musica che, dice, in quanto vera arte, non può morire.

**Uomini anche loro**

« Conosco un convento di frati dove si litiga sempre. Se non si vogliono bene o se non riescono ad andare d'accordo, che ci stanno a fare la guerra? » (Ermana Baldissera - Ferrara).

I frati (chiamiamoli così, all'antica) hanno fatto sempre cose meravigliose in santità, in cultura, in carità. Hanno saputo e sanno tuttora anche litigare, perché... sono uomini. Sant'Agostino, in un sermone a suoi monaci, affermava: « Ci sono alcuni, tra i frati, che al mattino, appena alzati, cercano con chi fare litigio. E se non lo trovano, preferiscono rimettersi a letto... » Padre Cremona

segue da pag. 2

La Lusardi conclude: comportando attenzione e serietà, la musica classica non intende trasportare il pubblico in un mondo che non esiste; quel mondo esiste ed è il mondo della maggioranza degli uomini i quali però non hanno nessuna voglia di farsi notare e di mettersi in mostra cominciando a schiamazzare o a correre in massa alle consuete forme di decadimento morale e di elezione dell'istinto in qualunque campo.

Sempre da Bologna scrivono Simona Marazzoli, Mario Scutari, Anna Maria Landi, Paolo Leonelli, Fiorenza De Jeronimis, Grazia Raimondi, Bruno Morelli, Gianni Lodi, Pino Rasparini, Carla Tinarelli, Elena Tinti, Maura Boni, Carla Albani, Fabio Rossi una lettera molto simpatica ma tutta in chiave ironica e che perciò non aggiunge molto al dibattito salvo l'indicazione di un amore per la musica seria unito al gusto tutto emiliano della presa in giro. Mi limiterò a qualche assaggio. Riferendosi all'affermazione di Parmiciana che gli interpreti della musica classica hanno il muso lungo, sono tristi, mesti, se ne infischiano del pubblico, non sanno ridere, il gruppo bolognese osserva: Per essere sinceri e con nostro orrore profondo dobbiamo ammettere che, mentre dirigono un'orchestra di centoventi elementi, non li abbiamo mai visti voltarle le spalle ad un tratto per girarsi verso gli spettatori e far loro un sorriso (ma per responsabilità, Dio non impara da Errol Garner?); né ci è mai capitato di vedere, ad esempio, un Del Monaco, nell'Ortello, al momento della morte, alzarsi da terra, guardare il pubblico e ridere con lui, per esalare poi, in pace e con viso allegro, l'ultimo respiro, e non si è mai verificato che Nimi invece di morire di tisi, almeno una volta tanto, sia morta dal ridere. In sostanza, anche questa lettera rifiuta il complesso di superiorità come proprio degli amanti della musica seria e rifiuta anche la tesi che i generi musicali, e tutti i generi musicali. Infine, cosa che di questi tempi non è tanto frequente, c'è un ringraziamento alla RAI per quanto fa in vista di una maggiore e migliore conoscenza della grande musica che, dice, in quanto vera arte, non può morire.

Da Pescara, GINO DI ILLIO, che ha diciotto anni e frequenta il Conservatorio, dopo avere ribadito i concetti esposti anche nelle altre lettere già richiamate, dice che non c'è bisogno di aprire un discorso tra l'artista e l'ascoltatore perché questo discorso è già stato aperto anzi è sempre stato aperto, poiché esso è fatto di sensazioni ed emozioni che sono sempre molto personali. Ed aggiunge che quello della musica classica è un mondo che davvero esiste, sempre nuovo ed affascinante nelle sue varie e diverse espressioni. Ed anche da Pescara, come da Bologna, parte la certezza che la musica classica vive e continuerà a vivere (infatti come tutte le vere arti sfida i secoli) suscitando in chiunque l'ascolti le più svariate ed impensabili emozioni.

Da ultimo, da Roma, STEFANO SPANU scrive una lunghissima lettera nella quale, in sintonia con gli altri giovani delle varie città, ribatte punto per punto alle accuse di Parmiciana. La musica, dice questo giovane, quella lirica e sinfonica, ad un sereno e tuttora vivo esame, gli è sembrata obiettivamente l'unica che potesse soddisfare le esigenze del suo intelletto e del suo animo. Tuttavia egli è aperto ad ogni forma musicale, al di là di artificiose distinzioni tra serio e non serio e tra profondo e non profondo. Spanu nega che la musica classica faccia diventare tristi; pone in rilievo le tante manifestazioni in atto per un serio collegamento con il pubblico che è desiderato, in prima linea, dagli artisti; si sofferma sui quei ritratti dei grandi della musica, fatti in altre epoche e con diverse tecniche, che non facilitavano, per il tempo richiesto, il restare a lungo sorridenti; rifiuta l'affermazione che i giovani di ieri dovevano per forza accettare la musica classica perché non ci sarebbe stato altro e conclude: Non si tratta di incolpare i giovani accusati di non capire la musica classica, ma di incolpare gli organi competenti che non fanno nulla di nulla per diffondere la cultura, affidata all'intraprendenza e alla buona volontà di sporadici insegnanti.

Quale conclusione a questo punto? Non credo si debba rispondere a Parmiciana o ai suoi interlocutori. Noi abbiamo offerto la possibilità di un dialogo che è contatto e scontro ma soprattutto occasione di conoscenza. Ci sembra che emergano una serietà ed un impegno ammirevoli che restano al di là di affermazioni destinate a modificarsi con l'evoluzione culturale che questi giovani avranno certamente; ci sembra che risalti anche lo sforzo di ricerca che è l'antidoto più serio alla faziolanza e all'intolleranza di cui ogni tanto danno prova i cultori più anziani specie della lirica. C'è dunque un

motivo di speranza e su questa nota chiudiamo la nostra rassegna ed il dibattito.

**Opere e tagli**

« Egregio direttore, come lei sa, ci sono molte opere che vengono trasmesse quasi sempre non integralmente, cito Rigoletto, Traviata e tante altre. Ora vorrei sapere, se è possibile, il perché di questo. Gradirei sapere, inoltre, in quale momento dell'opera il Trovatore sono inseriti i famosi "balletti", pezzo anche questo sempre escluso » (Giuseppe Amenta - Parma).

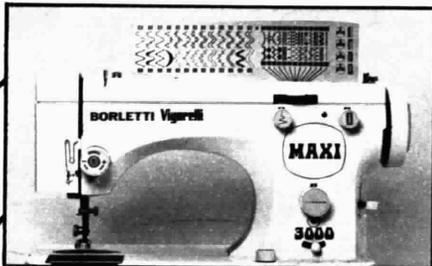
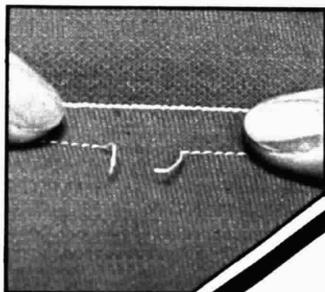
Immagino che lei, parlando di opere « non integrali », voglia alludere non tanto alle selezioni di opere liriche trasmesse dalla radio e dalla televisione, quanto ai cosiddetti « tagli », cioè all'abolizione di uno o più pezzi di determinate partiture. E' una questione nota a tutti quanti hanno dimestichezza con la vita e con i fatti del teatro lirico. In verità anche le opere più belle possono risultare faticose per l'ascoltatore, a causa dell'eccessiva lunghezza o per colpa di pagine scialbe, non degne dell'intero contesto musicale. E' invalsa perciò la consuetudine di sfidare le partiture del superfluo o di ciò che al direttore d'orchestra sembra tale.

Che cosa dire in proposito? Molte volte gli autori stessi hanno autorizzato tagli che, se operati da musicisti di valore, giovano in più di un caso a snellire uno spettacolo, a renderlo godibile a tutti, non soltanto ai mandarinari della cultura musicale o al pubblico specialmente avvertito. E' anche accaduto che l'opera abbia tratto giovamento dall'abolizione di qualche brano infelice. Il guaio è che talvolta i tagli sono vere e proprie mutilazioni. Ed ecco i ritorni alle edizioni integrali che, da alcuni anni in qua, si vanno facendo sempre più frequenti soprattutto nel campo della discografia. Per concludere, direi che mentre è difficile giustificare i tagli nelle incisioni discografiche, è più facile ammetterli nel caso degli spettacoli teatrali, nella pratica del teatro: purché, ripeto, siano fatti da mani esperte, attente, e non nuociano né all'armonia del discorso musicale né all'intelligibilità del libretto.

A proposito del quesito « verdiano » che mi ha posto, le dirò che il balletto del Trovatore fu composto da Verdi per la rappresentazione dell'opera a Parigi, nel gennaio 1857. Era inserito alla fine della prima scena del terzo atto.

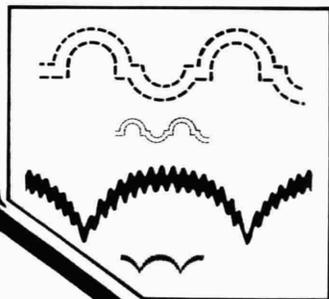
## UN PRIMATO IN ITALIA:

la più grande produzione ed esportazione italiana di macchine per cucire superautomatiche a base piana.



## UN PRIMATO NEL MONDO:

la nuovissima MAXI 3000, con le prestazioni più complete, uniche al mondo. La MAXI 3000, esegue ricami MAXI, circa tre volte più grandi di qualsiasi altra macchina per cucire al mondo.



# Vigorelli

# BORLETTI

## AVVISO IMPORTANTE

La macchina per cucire rimane moltissimi anni nella casa, quindi per essere veramente utile deve avere queste caratteristiche:

### USO ESTREMAMENTE SEMPLICE

La MAXI 3000 consente di conoscere subito tutte le possibilità di cui è capace.

### PRESTAZIONI COMPLETE

La MAXI 3000 risolve tutti i problemi di cucito e ricamo infatti è capace di 26 cuciture utili automatiche, superautomatiche e di ricami mini. Perfetta e indistruttibile quindi, per esempio, la cucitura diritta elastica sulle stoffe a fibra sintetica e sui tessuti moderni.

La MAXI 3000 dà la possibilità di eseguire 26 ricami grandi, automatici e superautomatici, questa è una esclusività mondiale.

### LA QUALITÀ

Esportiamo nei Paesi più progrediti dove il nostro prodotto è considerato ai primissimi posti.

### IL PREZZO

La meccanica della MAXI 3000 è molto semplice e lineare: nell'industria, le cose più belle non necessariamente devono essere le più costose.

Una distribuzione a larga portata consente il "giusto prezzo" della MAXI 3000, non approfittando delle sue prestazioni veramente superiori nei confronti di qualsiasi altra macchina.

**ECCEZIONALE  
CONCORSO!  
20 MAXI 3000  
PORTATILI  
in palio**

Nome ..... Cognome .....

Città ..... C.A.P. .... Prov. ....

Via ..... N. ....

Desidero ricevere un catalogo a colori della MAXI 3000  RC

Desidero conoscere la vostra valutazione della mia macchina per cucire

Questo tagliando ci dovrà pervenire entro e non oltre il 25 febbraio 1974.

Indirizzate a:

**A. VIGORELLI S.p.A.**  
Fabbrica di macchine per cucire  
Viale Partigiani, 80  
27100 PAVIA

per fare  
buoni dolci,  
cosa ci vuol?..

**OTTIME TORTE  
FOCACCE E CIAMBELLE  
SI OTTENGONO**

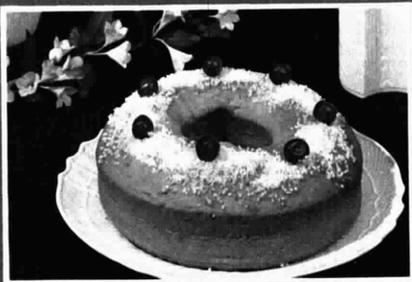


CON IL  
**LIQVITO BERTOLINI**  
VANIGLINATO

Composizione: Probstato acido di sodio -  
Bicarbonato di sodio - Amido di mais - Etilvaniglia.  
Peso macchinicamente predeterminato in gr. 17  
nati all'atto del confezionamento

**S.a.s. ANTONIO BERTOLINI**  
Sede e Stabilimento  
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)

ci  
vuole



**Bertolini**

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO - io riceverete in omaggio.  
Indirizzate a: BERTOLINI-10097 REGINA MARGHERITA TORINO 1/1 - ITALY

# dalla parte dei piccoli

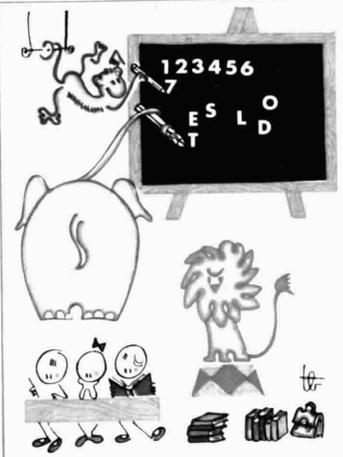
Una scuola viaggiante è sempre stato il sogno dei maestri; se non di tutti, certo di quelli più sensibili ai problemi di un insegnamento che si leghi alla realtà più che ai libri. Mi è capitato spesso di raccogliere questi sogni: si è parlato di una scuola sulle ruote e addirittura di una lunga carovana di carrozzoni-scuola che piantassero le tende un giorno qua e un giorno là, per studiare dal vero la vita, per leggere le scienze in un bosco, la storia sui luoghi che conservano le tracce del passato. Per ora questi maestri con l'animo da esploratori hanno solo la possibilità di portare i propri ragazzi a leggere la realtà locale e al massimo di usufruire delle brevi sortite delle «classi bianche» sulla neve (ma in Francia ad esempio già ci sono anche le «classi verdi», in campagna).

## Una scuola per TV

I programmi della ETV (la televisione educativa di Singapore) sono considerati i migliori di tutta l'Asia. L'ETV è nata nel 1967 ed ha subito dovuto fare i conti con diversi gruppi etnici e le diverse lingue usate da questi. Infatti a Singapore vi sono Cinesi, Malesi ed Indiani, originari del Tamil. Così l'ETV prepara le sue trasmissioni in queste tre lingue, ed in più, in inglese. Attualmente le emissioni hanno luogo ogni giorno dalle 7,50 alle 17,30 su uno dei due canali commerciali gestiti dal governo. Trattandosi di un canale commerciale la bisogna considerare che tra una trasmissione e l'altra vi è un intervallo di 15 minuti di pubblicità. Ogni trasmissione scolastica dura circa 20 minuti nel caso delle scuole primarie, circa 40 nel condire le scuole secondarie. I programmi sono preparati sotto il controllo di una commissione consultiva i cui membri sono nominati dal ministero dell'Educazione, tra cui figurano specialisti delle diverse materie, gli stessi produttori dei programmi, insegnanti e talvolta esperti del settore privato e d'università. All'inizio di

ogni anno i programmi completi delle trasmissioni sono comunicati agli insegnanti che possono così stabilirne l'utilizzazione. Gli insegnanti ricevono inoltre materiali diversi: grafici, diapositive, manifesti ecc. ad integrazione delle trasmissioni.

Nessuna legge a Singapore obbliga le scuole ad utilizzare i servizi dell'ETV, ma gli insegnanti partecipano egualmente a seminari organizzati di frequente — in cui discutono sull'utilizzazione possibile delle trasmissioni. I programmi sono poi sottoposti a continua verifica. Ogni settimana circa 500 insegnanti vengono interpellati affinché diano il proprio parere sulla qualità delle trasmissioni della settimana precedente. I produttori da parte loro si recano nelle scuole assai spesso per rilevare le reazioni dei ragazzi durante la messa in onda dei programmi e poter così continuamente aggiustare il tiro. Le serie che non risultano all'altezza della situazione vengono soppresse. Per il 1975 l'ETV spera di avere un proprio canale televisivo, installato con l'aiuto di un esperto UNESCO. Sarà così possibile la messa in onda di trasmissioni educative per tutta la giornata, e si potranno stabilire gli orari con più elasticità.



## Una scuola per telefono

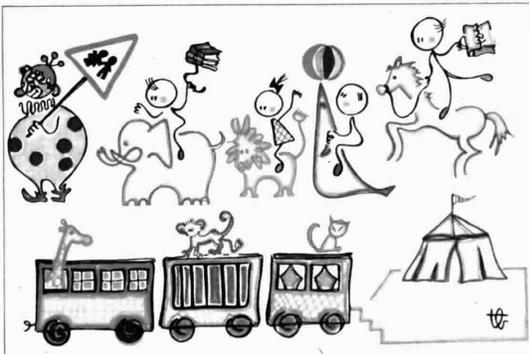
Sempre a novembre è nata in Italia un'altra scuola assolutamente diversa, che corre sui fili del telefono. Ne era stata aperta una tempo fa a Roma. Ora nasce a Milano e presto avrà filiali a Torino, Bologna e Firenze. Si chiama ASCOTEL (Assistenza Scolastica Telefonica) ed è in realtà un doposcuola, poiché si propone di aiutare i ragazzi in tutti quei dubbi che li assalgono al pomeriggio, al momento di fare i compiti. Allora essi possono telefonare al ASCOTEL che dispone di 33 insegnanti che si alternano al telefono ogni pomeriggio, dalle 15 alle 20, ai 18 telefoni del centro. Non c'è da temere che se ne avvantaggino i pigri: i maestri chiariranno un dubbio, consiglieranno un metodo, ma non daranno mai un risultato, non risolveranno un problema come non

tradurranno una frase di latino. Gli scolari che possono rivolgersi all'ASCOTEL sono quelli della quarta e quinta elementare, come quelli delle medie, inferiori e superiori. Il canone di abbonamento annuo è di 50.000 lire per le elementari e di 70.000 lire per le medie, ed è rateale. Non è povero ma è sempre meno di quanto verrebbe a costare una serie di ripetizioni.

## Fiori di banco

I «fiori di banco» sono quelli che spuntano sotto la penna dei bambini nella fretta di un'interrogazione scritta. Non si tratta di un tema, in tal caso i bambini rileggono con attenzione, cercano di esprimersi meglio che possono. Nell'interrogazione scritta quello che conta è mostrare che si sa, che si è capito. Così, nella fretta, nascono frasi estremamente umoristiche, senza intenzione. Ada Trerè Ciani le ha raccolte in vent'anni di insegnamento e ne è nato un divertente volumetto, intitolato appunto Fiori di banco, edito da Bompiani. Vi cito qualcuno di questi «fiori»: «Un furbo di un uomo primitivo tagliò due fette di tronco e si fece un carro»; «la prima caccagomba la scavarono due uomini e la scavarono così bene che dopo non uscirono più perché non erano capaci»; «i cavalli sono molto celebri in Italia e in tanti altri posti che non sono italiani. Anche l'asino è celebre e non solo in Italia».

Teresa Buongiorno



IXIC  
**5 minuti  
insieme**

### La scarpa motrice

Le notizie che appena invadono le prime pagine dei quotidiani ci fanno discutere, lamentare, criticare, dopo un po' di giorni, quanto ci rendiamo conto che tanto non c'è rimedio, vengono accettate quasi passivamente. Manca la benzina? Pazienza, vuol dire che andremo a piedi. Manca il sale? Va bene, mancheremo insipido riscoprendo il vero sapore dei cibi e sentenziando che « in fondo la pure bene alla salute ». Lo spirito di adattamento esiste in ogni essere umano, ma lo stato di necessita, che viene inevitabilmente a crearsi, unito alla fantasia e all'ingegno può dar luogo a risultati sorprendenti.



ABA CERCATO

La fantasia, soprattutto in questi ultimi tempi, è stata particolarmente sollecitata dalle famose disposizioni di divieto di circolazione nei giorni festivi. Ma l'idea che mi ha divertito di più e la recentissima invenzione di un tale che ha costruito la « scarpa motrice » e che si ripromette di produrla in grande serie. Si tratta di una scarpa che esteriormente non differisce molto dagli zatteroni già in gran voga, ma la cui enorme suola contiene il gruppo motore, trasmissione, cambio e ruote (che fuoriescono). Azionando un meccanismo la scarpa si trasforma così in un calzatore alato (o ruotato?) come quello di Mercurio. In virtù di questo motore con cambio a ben tre marce, il fortunato possessore può muoversi a gran velocità in barba all'austerità.

Non so bene quali siano le prestazioni: in quanto tempo si riesce a coprire il chilometro da fermo o il chilometro lanciato e soprattutto se esistono modelli da alta velocità, non oltre i 100 all'ora su strade normali e 120 su autostrada naturalmente, anche se mi viene il dubbio che questi limiti si riferiscano a veicoli e non a « persone a motore ».

Modelli da competizione, modelli spider per l'estate e da fuoristrada per le gite nei campi saranno sicuramente di prossima produzione. Con le nuove scarpe vecchi pensionati potranno permettersi prestazioni superiori a quelle di atleti di livello mondiale tanto che saranno necessari severi controlli delle calzature dei partecipanti a gare di atletica leggera, a partite di calcio, ecc. Se l'invenzione prendesse, per così dire, piede, può darsi che venga anche istituita una speciale patente con limiti di velocità a seconda delle età. Sarà necessario inoltre munire i vigili di calzature più potenti e veloci di quelle in commercio in modo che possano rapidamente inseguire i trasgressori delle norme di circolazione, a meno che non venga applicata una regolare targa sulla schiena che renda facile l'identificazione di ogni « motoscarpista ». A questo punto però mi assilla un pensiero: « questa scarpa motrice, quanto consumerà di benzina? ».

### Un bel granchio

Per chiudere in bellezza il 1973 ho preso un bel granchio. Infatti nel n. 52 del *Radiocorriere TV* rispondendo ad un lettore di Chiavari che mi chiedeva notizie sulla Madonna del Parto, ho risposto parlando della bella statua del Sansovino, dedicata alla Madonna del Divin Parto, che tante volte ho avuto occasione di ammirare nella Chiesa di S. Agostino in Roma. Come mi hanno giustamente fatto rilevare alcuni lettori tra cui Mario Frangini e Sandra Zecchini di Bologna, Andreina Sabbatini e Fausta Marzi di Roma, Gabriella Albertini di Pescara, Maria Vignoli di RASINA, la Madonna del Parto alla quale si riferiva

il signore di Chiavari e un'altra, cioè l'affresco intitolato appunto « La Madonna del Parto » dipinto da Piero della Francesca per il paese nativo di sua madre, Monterchi, in provincia di Arezzo. Il dipinto è collocato nella Cappella del Cimitero di Monterchi e raffigura la Madonna, già in evidente attesa del Figlio Divino, in piedi al centro di una tenda i cui lati sono tenuti sollevati da due angeli. Ringrazio molto quanti mi hanno fatto notare l'errore, dandomi in questo modo la possibilità di rimediare, per carità, non prendetevela con i poveri esperti; la colpa è solo mia, anche perché non dispongo di esperti per svolgere il mio lavoro.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.



# perchè piangere sul latte versato?

## fortissimo DEODORATO

non fa lacrimare  
mentre pulisce a nuovo  
fornelli e forni

offerta fulminante L. 550  
anzichè 800



# legghiamo insieme

Vallecchi: «Le grandi navigazioni»

## GLI UOMINI DI ULISSE

Vi è un punto preciso ove la storia si confonde col romanzo, senza bisogno di forzare molto la fantasia e di alterare la realtà: è la narrazione dei grandi viaggi. I navigatori sono stati in ogni tempo uno strano miscuglio di scienziati e di artisti: il primo fra di loro di cui si ha notizia dette materia di canto ad uno dei più grandi poeti del mondo. Quanti sono stati gli Ulis- si? Un libro delle edizioni Vallecchi — che ha il pregio di essere bellamente illustrato. **Le grandi navigazioni** (185 pagine, 500 lire) — ce ne dà un ricco campionario. Non ci si stanca mai di leggere queste storie, dalle quali poi s'apprende sempre qualcosa. Chi sapeva, ad esempio, quanto costò la scoperta dell'America? L'impre- sa era costata due milioni di maravedis, forse una quindici- nata di milioni di lire (non svalutate, s'intende), molto probabilmente messi a disposizione di Colombo e della casa regnante spagnola da banchieri, armatori e uomini d'affari genovesi. Ecco, questo del finanziamento della spedizione è un altro piccolo rebus sul quale si vorrebbe sapere di più: perché Ferdinando il Cattolico ed Isabella erano notoriamente squattrinati. Che il danaro provenisse dall'Italia non v'è dubbio alcuno (perché l'Italia era allora quasi l'unico Paese del mondo nel quale vi fossero banche e banchieri), ma chi furono i finanziatori? Giacché siamo in materia di finanze, converrà aggiungere

che una delle molle che spinsero Colombo alla famosa spedizione per cercare una nuova via verso le Indie Orientali fu il desiderio di raggiungere il favoloso Paese di Cipango (l'attuale Giappone), che, si diceva, possedeva immense miniere d'oro.

Ma, in questi uomini di mare, un po' di tutto e anche un po' dell'avventuriero: « Ils voulaient conquérir le fabuleux métal / que Cipango mûrit dans ses mines lointaines... », cantò il poeta franco-colombiano Heredia nel bel sonetto « Les Conquérants ».

Gli Ulisidi hanno avuto, come l'uomo dal quale discesse- ro, idealmente s'intende, quasi tutti uno strano destino, con- forme al mistero che s'ostinò a non svelare. Ulisse stesso un'altra leggenda non lo fa morire a Itaca, ma narra che, partito nuovamente dall'isola natale in cerca d'avventure, si inoltrò fuori delle Colonne di Ercole (l'attuale Stretto di Gibilterra, che per gli antichi segnava il termine del mondo), e finì inabissato nelle onde del dio Oceano, preso d'ira che si osassero violare i suoi segreti.

Almeno due grandi navigatori finirono uccisi (forse da cannibali), Verrazzano e Cook. Verrazzano fu lo scopritore di New York, come tutti sanno, e a lui la metropoli ha dedicato un ponte meraviglioso, miracolo dell'ingegneria moderna: morì sulle coste dell'America meridionale, forse in Brasile. Cook, dopo essere sbarcato a Tahiti, fu vittima



## L'avventura western vista da una donna

La fortuna del racconto western non accenna a tramontare, anzi il filone sembra trovare entro di sé risorse sempre nuove. Anche rivisitata criticamente, com'è accaduto negli ultimi anni, l'epopea del West conserva intatto il suo fascino, per il pubblico americano come per quello europeo. Non a caso l'uomo che amo Gatta Danzante, dopo esser stato « best-seller » negli Stati Uniti, è entrato rapidamente, con l'edizione italiana di Rizzoli (traduzione, assai efficace, di Pier Francesco Paolini), nelle classifiche dei più venduti durante la scorsa campagna elettorale. Alla base del successo è sì la più volte rilevata tendenza del lettore medio al racconto avventuroso, di evasione, capace di sottrarlo alla noia quotidiana della « routine »; ed anche la scrittura breve e dunque tale da catturare l'attenzione pagina dopo pagina. Ma l'uomo che amo Gatta Danzante ha altri pregi originali. L'ha scritto una donna, intanto, Marilyn Durham (nome del tutto nuovo alle cronache letterarie): e tutta femminile è l'acutezza di certe notazioni psicologiche, l'abilità

con cui sono analizzati e definiti i caratteri. Così la situazione, ch'è di quelle classiche — un gruppo di disperati all'assalto del treno, la fuga affannosa, il tragico epilogo — s'arricchisce di significati, di risvolti che escono dai confini dell'avventura pura e semplice, del romanzo d'azione tipico in cui la tensione è fine a se stessa. Con Jay e Catherine, protagonisti d'un amore impossibile e d'una drammatica ricerca di felicità, la Durham costruisce due caratteri solidi, credibili, immersi fino in fondo nella dolente sostanza della condizione umana.

Non resta che notare, ancora una volta, la fertilità della narrativa statunitense, capace di esprimere nuovi talenti spesso al di fuori dei canali consueti dell'industria culturale. L'uomo che amo Gatta Danzante è un capolavoro, d'accordo; ma insomma si fa leggere con vero piacere.

P. Giorgio Martellini

Nell'illustrazione: la copertina del romanzo « L'uomo che amo Gatta Danzante » di Marilyn Durham (ed. Rizzoli)

della propria fiducia più che del proprio coraggio. Straordinario capitano, questo Cook! « Sir James Cook », dice il nostro testo, « è considerato da molti il più grande marinaio di tutti i tempi. La marina inglese gli deve un patrimonio di acquisizioni scientifiche, di scoperte geografiche, di stru-

menti nautici. E certo a lui dovevano pensare i marinai di Gran Bretagna quando, all'atto di salpare, invocavano, oltre "all'aiuto di Dio", delle "carte dell'Ammiraglio" ». E Magellano, che per primo fece il giro del mondo? Ma non la finiremo più, se lo volessimo accennare alle im-

prese di Magellano, che, come Ulisse, morì in mare, dopo essere stato ucciso, al pari di Colombo, le maggiori scoperte ch'esso potesse attendersi.

Questi uomini e i loro compagni segnarono i confini, più che della terra, dell'audacia e dell'intraprendenza.

Italo de Feo

## in vetrina

### Ricordo di Scarfoglio

Edoardo Scarfoglio: « Il processo di Frine e Lettere a Lydia ». Edoardo Scarfoglio fu uno dei giornalisti di maggior fama dell'Ottocento, direttore del Mattino di Napoli, ch'egli fondò assieme alla moglie Matilde Serao, si disse, esagerando, che la sua influenza era tale che un articolo di fondo da lui firmato faceva cadere un ministero.

Ma prima di darsi al giornalismo, lo Scarfoglio, che s'era formato alla scuola carducciana di Bologna, aveva tentato la letteratura e aveva dato buona prova nella novellistica. Un suo racconto, Il processo di Frine, narra il processo a una bella campagnola abruzzese che aveva avuto la suocera, la quale l'accusava di tradire il marito, fu giudicato tra i migliori di quel periodo.

Appunto Il processo di Frine, cui sono state aggiunte le Lettere a Lydia, è ora ripubblicato dall'editore napoletano Benezze che aveva avuto la presentazione e dalle note di Domenico Farina, quest'ultimo archivio viene della storia napoletana della Belle Epoque. Il libro mantiene una sua intrinseca validità non solo perché scritto in buona prosa, ma perché se ne possono trarre interessanti

notizie di costume: il Farina, poi, ci ha dato una breve ma succosa biografia dello Scarfoglio. (Ed. Deperro, 148 pagine, 3200 lire).

### Dentro l'ignoto

Giorgio Di Simone: « Rapporto dalla dimensione X ». L'ignoto ha ancora tanti dimensioni che alla scienza convoca, per la propria dignità, a conoscere, l'esistenza e fermarsi sull'ultimo limite delle sue conoscenze senza presumere di negare le evidenze più certe, solo perché non sa ancora spiegarle. Possiamo affermare che da questo nucleo centrale si dipartono i grandi filoni dell'interessante volume di Giorgio Di Simone, direttore del Centro Italiano di Parapsicologia.

Che cos'è, in sintesi, questo Rapporto dalla dimensione X? È un dialogo con uno spirito che spiega il perché della vita e cosa ci accade dopo la morte; è un contatto di collaborazione tra esseri umani ed entità disincarnate, spargendosi in tal modo, come scrive l'autore, « granelli di luce » sulla via dell'ignoto, per forzare le « barriere dell'ignoto e della città mentale » e stabilire un « piccolo avanzamento sulla via della vera conoscenza ».

La novità del volume (e naturalmente il suo interesse) sono costituiti da un disco microscolico allegato al Rapporto dalla dimensione X e inserito fra l'ultima pagina e il retro del-

la copertina. Questo disco ci fa sentire la voce di otto « entità » extraterrestri e crea, dentro di noi, profonde emozioni. Il Di Simone ha basato il suo Rapporto quasi esclusivamente sulle « comunicazioni » ricevute in un ventennio da una certa « entità A » rivelatasi attraverso un giovane medium particolarmente dotato.

La materia sviluppata nel volume è vastissima poiché con essa si aggiorna la conoscenza del mondo extraterrestre.

Se fin oggi la prova e le prove sull'esistenza di un aldilà si ricercavano in un malfermo tavolino a tre gambe o nelle risposte dei chirovanti, oggi l'angoscioso problema costituisce un campo di ricerca, di studio e di conquista per i moderni parapsicologi. L'opera viene a segnare — attraverso una efficace validità documentaria — una tappa importante nella conoscenza di ciò che fino a ieri era considerato « ignoto ». (Ed. Mediteranea, 440 pagine, 6800 lire).

s.d.

### I divi della domenica

Giorgio Gandolfi: « I re del foot-ball ». « I re del calcio », come li hanno monopolizzati e monopolizzano, in Italia e fuori, gli entusiasti domenicali di milioni di tifosi, sono qui analizzati al microscopio da un giovane giornalista torinese, appassionato cultore della storia del calcio e acuto collezionista di dati statistici. Di Alfatini come di Becken-

bauer, di Garrincha come di Valentino Mazzola, Silvio Piola, Pelé, Puskas qui si dice in sintesi tutto: dalla biografia alle caratteristiche tecniche, dagli aneddoti più o meno famosi alla « finta » o al tiro che li hanno resi celebri. Una vera miniera di notizie, ma anche un libro di piacevole lettura, per chi sente il fascino del « gioco più bello del mondo ». (Ed. MEB, 229 pagine, 5000 lire).

### Per i buongustai

Secondino Freda: « Roma a tavola ». La buona cucina non è certo l'ultima fra le attrattive che seducono ogni anno centinaia di migliaia di turisti approdati con cupezza e baedeker sulle rive del Tevere. Ristoranti, trattorie, osterie di Roma e del Lazio conservano intatta nel tempo la loro fama insieme con il culto della genuinità e il rispetto della tradizione. Di tale tradizione Freda si fa in questo libro amabile interprete, raccontando con vena felice la storia della cucina laziale nei secoli, dai pranzi in trionfo dell'antichità fino agli sviluppi più recenti. In appendice a questa narrazione, fitta di note gustose e di aneddoti, sono raccolti alcuni itinerari gastronomici, un elenco stimolante di indirizzi utili per il buongustai, alcune ricette originali dell'autore e infine (sillate da altrettanti personaggi celebri: da Moravia a Carlo Levi a Monica Vitti, Ed. Longanesi, 348 pagine, 3800 lire).

## PERICARDITE ACUTA

**A**lcuni lettori desiderano sapere che cosa è la pericardite. Pericardite è un processo infiammatorio che interessa il pericardio, cioè la membrana che avvolge e protegge il cuore. La pericardite acuta è di solito la conseguenza di una infezione proveniente dal sangue. Dal punto di vista delle cause, le pericarditi acute si possono classificare raggruppandole come segue: pericarditi traumatiche, che comprendono quelle conseguenti ad apertura del pericardio (pericardiotomia) per interventi sul cuore (interventi cosiddetti di cardiocirurgia); pericarditi da raggi, che si verificano in soggetti sottoposti ad irradiazioni per tumori della mammella o dei polmoni; pericarditi reumatiche, nel corso di reumatismo articolare acuto; pericarditi da batteri; pericarditi virali (da virus Echo, da virus Coxsackie, da mononucleosi infettiva, da parotite epidemica, da varicella); pericarditi da funghi o micotiche (actinomicosi, istoplasmosi); pericarditi parassitarie (da tenia echinococco);

da malattie del connettivo (pericarditi da connettiviti, cioè da lupus, da panarterite nodosa, da malattia reumatoide); pericarditi allergiche (da orticaria, da malattia da siero, ecc.); pericarditi post-infartuali, secondarie cioè ad infarto cardiaco; pericarditi uremiche, proprie dell'uremia, conseguente ad insufficienza renale cronica; pericarditi neoplastiche, conseguenti a disseminazione tumorale nel pericardio; pericarditi primitive o idiopatiche, per le quali non è stata ancora riconosciuta alcuna causa sicura. In passato le forme più frequenti di pericardite acuta erano quelle di origine batterica e soprattutto quella tubercolare. Dopo l'introduzione degli antibiotici sono divenute sempre più frequenti le pericarditi acute idiopatiche, quelle uremiche e quelle conseguenti ad infarti e a interventi operatori sul cuore.

Le pericarditi acute si possono anatomicamente suddividere in due grandi categorie: secche, cioè senza versamento, ed essudative, con versamento di liquido cioè nel cavo pericardico.

Nelle forme essudative il versamento di liquido nel cavo pericardico determina necessariamente un aumento della pressione nel peri-

cardio, che si riflette di conseguenza sui vasi venosi che sboccano negli atri cardiaci. Si crea così uno stato di ipertensione venosa con diminuzione dell'afflusso di sangue venoso al cuore e diminuzione del gettito di sangue da parte di questo nel torrente circolatorio; poiché il liquido presente nel pericardio è incompressibile, ne consegue che il cuore limita sempre più i suoi movimenti.

L'ammalato di pericardite acuta con notevole versamento di liquido pericardico diviene tachicardico (notevole aumento di frequenza dei battiti in un minuto primo) con alta pressione venosa e bassa pressione arteriosa (va in shock); si ha il quadro del cosiddetto « tamponamento cardiaco », in cui il quadro di shock, di collasso cardiocircolatorio è tale a volte da compromettere la vita del paziente.

La quantità di versamento pericardico capace di provocare un tamponamento cardiaco può variare da soggetto a soggetto e dipende anche dalla capacità di distensione che presentano i foglietti da cui è composto il pericardio.

La terapia sarà caso per caso. Nella pericardite acuta essudativa è efficace sicuramente solo nelle forme

reumatiche, batteriche e tuberculose.

Nella malattia reumatica, infatti, la anomalia fa parte del quadro clinico della malattia e quindi la stessa terapia con salicilato, penicillina, cortisonici è efficace anche nei riguardi della pericardite.

In quelle batteriche sarà certamente possibile isolare il germe responsabile e saggiare la sensibilità ai vari antibiotici; di volta in volta potranno essere efficaci la penicillina, la tetraciclina, la cloramfenicolina, a seconda che si tratti di streptococchi, di stafilococchi o di bacilli del gruppo del tifo (salmonelle).

Nelle pericarditi tubercolari sarà opportuno l'uso di streptomina, isoniazide ed acido para-amino-salicilico (PAS), associati o meno a cortisonici nei casi in cui il versamento è più imponente e minaccia il tamponamento del cuore, tanto giustamente temuto dal medico. Le pericarditi allergiche si avvanzano senza discussione del cortisone e dei suoi derivati. La pericardite postinfartuale si accompagna a dolori in sede cardiaca che fanno pensare di solito ad un secondo infarto. Qualche volta si accompagna a pleurite, a infiammazione in ambito polmonare, a febbre, a

dolori articolari, un complesso di sintomi che costituiscono la cosiddetta « sindrome postinfartuale di Dressler », sindrome di natura ancora oscura e che si avvantaggia per fortuna della terapia cortisonica a lungo protratta. Assai simile alla sindrome postinfartuale è la sindrome postpericardiotomica, dalla quale con quasi tutta certezza è stato colpito un parente di alcuni nostri lettori, operato di recente a Houston per commissurotomia (così si chiama l'intervento per stenosi mitralica). La sindrome postpericardiotomica o post-commissurotomica è anche essa caratterizzata da febbre, pericardite, pleurite, dolori articolari, ecc. La sindrome postcommissurotomica o meglio postpericardiotomica è probabilmente di natura allergica e si giova perciò molto della terapia con cortisone, regredendo piuttosto rapidamente. Nel caso di minaccia di tamponamento cardiaco, ogni medico deve essere pronto alla cosiddetta pericardiocentesi, cioè alla puntura del pericardio per potervi estrarre il liquido di versamento e per potervi introdurre aria e medicamenti (antibiotici e cortisonici).

Mario Giacovazzo

## come e perché

« Come e perché » va in onda tutti i giorni sul Secondo Programma radiofonico alle 8,40 (esclusi il sabato e la domenica) e alle 13,50 (esclusa la domenica).

### PYRGI

« Percorrendo la via Aurelia », raccontano due amici di Roma, « abbiamo notato alcuni cartelli turistici che indicavano l'esistenza dei resti di una antica città etrusca: Pyrgi. Le guide riportano scarse notizie su questa città etrusca, ma noi, se è possibile, vorremmo conoscerne qualcosa di più. Potete raccontarci? ».

Sulle guide turistiche non si possono trovare ampie notizie su Pyrgi sia perché gli scavi sono tuttora in corso, sia perché i materiali di maggiore importanza riportati alla luce vengono trasferiti nel Museo di Villa Giulia a Roma. Dalla storia sappiamo che Pyrgi, di cui si ignora il nome etrusco, fu il porto di Cerveteri che sorge a 13 chilometri all'interno. Nel 384 a.C. Pyrgi fu assalita e depredata dai siracusani al comando di Dionisio I. Più tardi, nel III secolo, la regione fu annessa a Roma che installò a Pyrgi una colonia marittima. Il porto e l'abitato, con alterne vicende, continuarono a vivere a lungo, tanto che se ne parla ancora nel dodicesimo secolo d.C., poco prima, cioè, che venisse costruito il castello di S. Severa sul promontorio in parte eroso dal mare. Gli scavi, finora, oltre ai resti degli antichi abitati situati nelle adiacenze dell'attuale castello, hanno messo alla luce i resti di due templi contigui, detti A e B, in vicinanza della riva a circa 400 metri dal castello. Di entrambi si possono ammirare le fondazioni in podo-

rosi blocchi di tufo. Sono state rinvenute anche numerose decorazioni policrome e a rilievo di cui la più importante artisticamente è costituita dal grande altorilievo che era posto sul frontone del tempio A. Questo altorilievo, di fattura greca, è in dimensioni che si avvicinano al vero e raffigura una scena mitologica. Ma la scoperta più eccezionale, però, è costituita da tre lamine d'oro ripiegate di cui due portano iscrizioni in lingua etrusca ed una in lingua fenicia. Queste lamine, in origine, erano affisse alle pareti del tempio come dimostrano sia le iscrizioni, sia i chiodini con la testa dorata rinvenuti all'interno delle lamine stesse.

### I RAGNI GIGANTI

« Ho visto, in un documentario, un ragno tropicale velenoso di dimensioni gigantesche. Mi sembra si chiamasse Migale e sarei curiosa di sapere se esiste in natura qualche animale che osa aggredire un simile mostro ». Questa la domanda della signora Lea Rovigotti di Fiume.

Le Migali, meglio chiamate Migalomorfi, comprendono i ragni più grossi che si conoscano. La sola famiglia degli Avicularidi, a cui appartengono le forme più mostruose, diffuse soprattutto nelle zone tropicali dell'America e dell'Africa, conta circa 600 specie. Molti di questi ragni ripugnanti, dal corpo peloso, sono lunghi 8 o 9 centimetri ed aggrediscono non soltanto

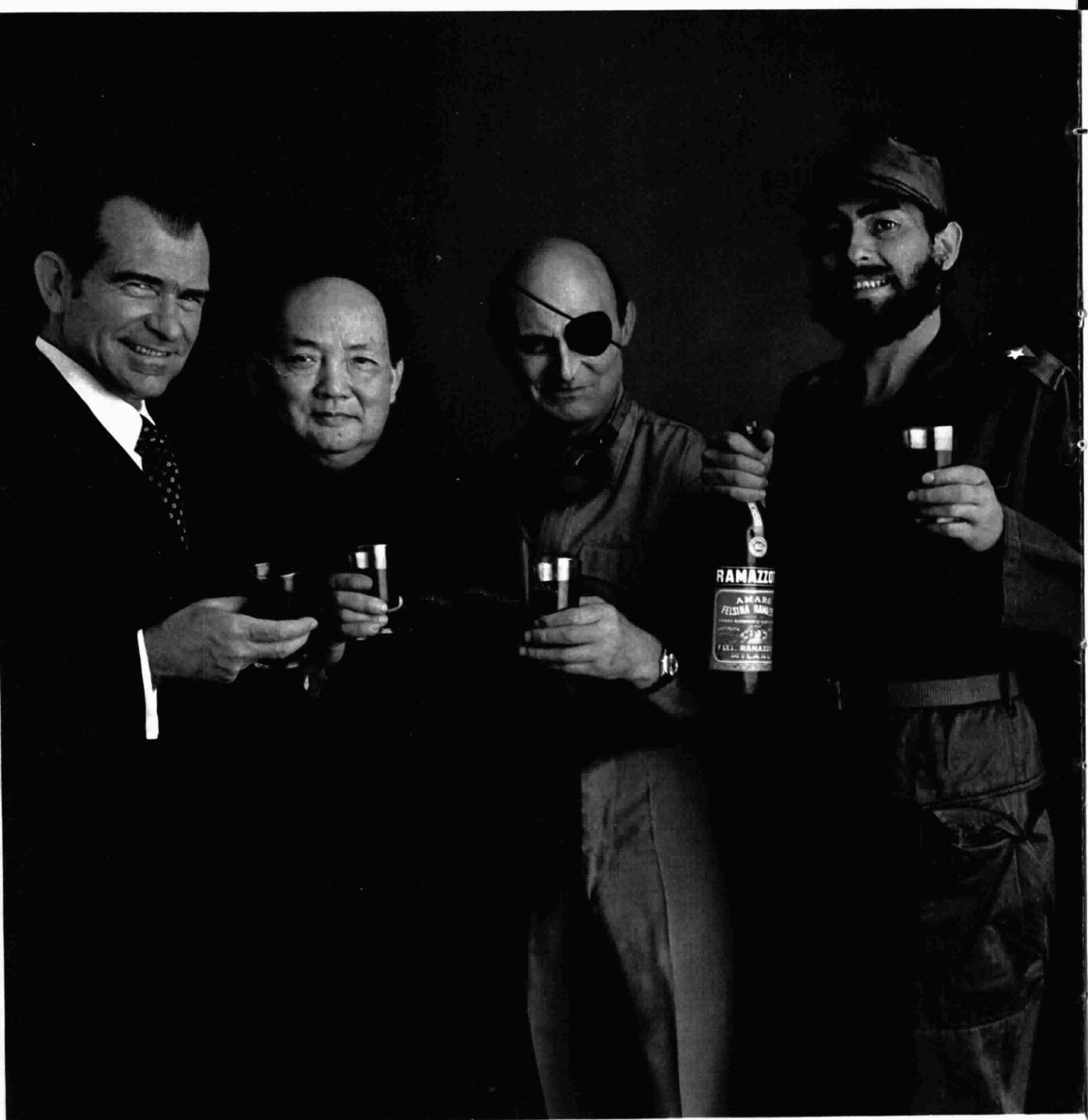
insetti di una certa mole, ma anche rane, serpenti, piccoli mammiferi e, soprattutto, uccelli, da cui deriva, appunto, il nome del genere Avicularia. Nonostante siano temutissimi e velenosi, questi grossi ragni hanno un nemico specifico, strano a dirsi, più piccolo di loro. Si tratta di una vespa cacciatrice appartenente alla famiglia dei pompilidi e al genere Pepsis. Non c'è nulla di più emozionante che assistere alla caccia della Pepsis. La vespa va a cacciare la Migale nella sua stessa tana. Si penserebbe istintivamente che il ragno debba liquidare l'avversario con un solo colpo degli uncini veleniferi. Ma non è così. Nonostante la sua abituale ferocia, il ragno è come inibito di fronte all'audacia della piccola vespa, la quale riesce facilmente a colpirlo, con il pungiglione in cui è contenuto veleno, proprio in corrispondenza di un centro nervoso, in modo da paralizzarlo senza ucciderlo. Poi depone un uovo sul torace della vittima e la larva che ne sguscia trova carne fresca di cui nutrirsi durante il suo sviluppo.

### LE CARTE DA GIOCO

Due sorelle di Pavia: Nellina e Flora Canturelli ci pongono questa domanda: « Vorremmo sapere quando sono state inventate ed usate per la prima volta le carte da gioco e da chi ».

L'antica notizia certa sull'origine delle carte da gioco è che queste non sono state inventate in Europa. La citazione di un dizionario cinese della fine del '600, ha fatto sorgere l'ipotesi che le carte siano nate in Cina. D'altro canto la presenza, nelle figure del-

le carte, di re, regine, cavalieri e numeri ha fatto pensare che esse derivassero dal gioco degli scacchi, di cui ripetevano il modello dei pezzi, e che quindi, come gli scacchi, anch'esse fossero originarie dell'India. L'ipotesi più attendibile resta comunque quella che propende per l'origine araba delle carte da gioco. A favore di questa teoria sta una considerazione di carattere etimologico. Uno dei primi nomi con cui venivano designate le carte, era quello di « naibi », parola che deriva dal termine arabo « naib », che indica il fante delle carte da gioco. Inoltre, specie nel primo periodo della loro comparsa in Europa, le carte venivano dette « saracene ». Quale che fosse, comunque, la loro origine, le carte da gioco si diffusero rapidamente in Occidente, prendendo forme e dimensioni svariatissime: si va dalle grandi carte tedesche dei 3-400, con scene di caccia, alle carte francesi del '600, che già in origine assunsero i semi conservati fino ad oggi, e cioè cuori, quadri, fiori e picche. Accanto a queste, già dal '500, avevano fatto la loro comparsa le carte satiriche a contenuto politico, che verranno riprese alla fine del '700 con soggetti ispirati alla Rivoluzione francese. Sembra che si debba all'Italia l'introduzione delle carte a due teste, che hanno conservato fino ad oggi i semi dei tarocchi, e cioè denari, bastoni, coppe e spade. Numerosissimi ed eterogenei, quindi, a seconda delle diverse epoche e delle diverse regioni, i tipi di carte da gioco. La loro costante fortuna presso il pubblico è certamente dovuta anche ad altre utilizzazioni, tra le quali, non ultima, quella della cartomanzia.



## Non stupitevi... niente è impossibile per un grande amaro.

Per certi uomini ogni scelta è importante, anche quella di un amaro.

Per questo scelgono Ramazzotti, il grande degli amari.

Il primo Amaro dal 1815, in Italia e nel mondo.

L'unico Amaro che, soprattutto dopo i pasti,

fa sempre bene perché a base di erbe naturali.

Ve lo confermano anche i signori qui ritratti, noti sosia di importanti uomini politici.

Del resto... chi può dire che anche "quelli veri" non se ne bevano un gocchetto, di tanto in tanto?

**Un Ramazzotti fa sempre bene. Gradevolmente.**

# Una dignità nuova e antica

«Gente nel Sud»: un programma a puntate di Aldo Falivena per i Servizi Speciali del Telegiornale

di Antonio Lubrano

Roma, gennaio

U n Sud come se lo cova in fondo alla memoria chi è stato costretto ad andarsene, come lo vede chi ci vive, chi lo conosce bene, chi ne ha seguito nella realtà quotidiana la lenta ma sicura crescita civile: un Sud senza folklore, senza lamenti, senza retorica, ma dignitoso, consapevole, fiero. Questa è l'immagine che emerge con chiarezza di contorni dal programma che Aldo Falivena ha realizzato per i Servizi Speciali del Telegiornale, in onda da sabato. Più che una inchiesta, più che la verifica di uno o di tanti pregiudizi, di una o di tante interpretazioni che vengono via via fornite sul mancato «decollo», il realizzatore della trasmissione si è proposto di raccogliere e di collegare sui temi di fondo una serie di testimonianze, il più possibile indicative degli umori attuali di quest'altra Italia che ha mali antichi e nuovi.

Lo stesso titolo del rapporto televisivo rispecchia le intenzioni di partenza: *Gente nel Sud*. Ed ascoltiamo infatti la gente: nelle prime due puntate, che cosa dicono braccianti, contadini, grandi e piccoli proprietari terrieri sulla vera industria-base del Meridione, l'agricoltura; che cosa dice, nella terza, la piccola borghesia, quella che Gaetano Salvemini definiva «la zona sociale franosa del Sud»; che cosa dicono nell'ultima puntata, sulla classe dirigente, i familiari del meridionalista Guido Dorso. Se da un lato, in qualche caso, riaffiora la secolare rassegnazione, dall'altro gli uomini e le donne che compaiono sul piccolo schermo dimostrano una certezza, persino insospettabile, quella di poter mutare la situazione a dispetto di tutto ciò che è avvenuto in passato, addirittura fino a ieri. Colpisce la serenità di questa fiducia che in qualche modo sembra contraddire all'occhio dell'osservatore superficiale le esplosioni di violenza, i moti di ribellione di cui ciascuno di noi conserva fresco il ricordo.

L'ambiente in cui si collocano le storie e le esperienze dei vari protagonisti è quello generalmente dei centri minori, di quella periferia che per sua natura geografica appare così lontana dalla vita e dalla mentalità dei grandi agglomerati urbani, ma che si sente per una volta il polso sveia un'Italia meno mitica, più simile alla realtà di ogni giorno e forse per questo più vera. Eccezione fatta per due grosse città, Salerno ed Avellino, le immagini girate (con la regia dello stesso Falivena) dall'operatore Vitaliano Natalucci, i suoni registrati dal fonico Alfredo Greco (l'unica musica che commenta le quattro puntate) appartengono a paesi come Rionero in Vulture, Montecagnano, Caltagirone, Canosa, Pontecagnano, Nocera, Vizzini, Leonessa, Molfetta, Montefiore, Valfortore, nuclei-spia di ciò che si pensa o di ciò che sta fermentando in regioni quali la Puglia, la Lucania, la Sicilia,



Tra i personaggi della prima puntata: Arrigo Ventimiglia. Di origine piemontese, vive a Vizzini in Sicilia. E' laureato in agraria ed ha trasformato la sua tenuta (200 ettari) in un'azienda moderna

lia, la Campania. In questo panorama il lettore certamente riconosce i nomi dei luoghi natali di alcuni famosi meridionalisti: Rionero in Vulture in Lucania per Giustino Fortunato, Molfetta in Puglia per Gaetano Salvemini, Caltagirone in Sicilia per Luigi Sturzo, Avellino per Guido Dorso. E, in effetti, le uniche verifiche che Aldo Falivena ha voluto fare nel suo lungo sopralluogo nel Sud si riferiscono a certe ipotesi avanzate dagli studiosi più spesso citati nei discorsi ufficiali in campo politico ed economico.

Il palazzo, ad esempio, che riempie della sua solennità le immagini iniziali della prima puntata è appunto quello in cui nacque l'autore de *La questione meridionale*. I custodi ricordano il senatore quando, tornando di tanto in tanto da Roma o da Napoli, batteva loro la mano sulla spalla dicendo «poterai voi». La famiglia di Giustino Fortunato era proprietaria di 300 ettari e il meridionalista, a propo-

sito dei braccianti, scriveva che «il loro sogno millenario è la ripartizione della terra».

Un sogno che essi tentarono di tradurre in realtà all'immediato dopoguerra, fra il 1948 e il 1949, a Melissa come a Montescaglioso, dove la cronaca registrò le prime rivolte, le prime occupazioni di terre. Scontri con la polizia, morti. E qui il programma televisivo «ascolta» Vincenzo Novello, la vedova di una vittima di quel sogno. «Sono 23 anni che rifletto», dice. «Ricordo il corteo dei braccianti che qualcuno allora definiva una carnevata. Se si fosse trattato soltanto di disprezzo, passi, ognuno ha il diritto di avere la propria opinione». Invece chi non voleva che le cose cambiassero si oppose. «Oggi penso soltanto una cosa, che basterebbe applicare la Costituzione, l'articolo 1, quello che dice che tutti abbiamo diritto al lavoro».

La macchina da presa, nella stessa puntata, ha colto dal vivo le

immagini di uno sciopero di braccianti nel Foggiano (che risale appena al luglio del 1973) e un significativo scambio di idee fra operai agricoli e un coltivatore diretto: «Tu hai ragione di protestare, signor Berardo», dice il piccolo proprietario ad uno dei salariati. «Io ti chiamo «signore»», «ma io sono stanco, portare avanti questo pezzo di terra diventa un problema ogni giorno più pesante». E allora mettiamoci insieme a lottare, propone il signor Berardo.

Così come appare incisiva la diagnosi che fa Arrigo Ventimiglia, piemontese d'origine, discendente da una famiglia che ha antenati normanni e aragonesi, proprietario di un'azienda agricola moderna. Non più tardi di 10 anni fa i suoi 200 ettari di terra, a Camemi, una frazione di Vizzini in Sicilia, erano coltivati a grano, ci lavoravano saltuariamente sette braccianti. Ora Ventimiglia ha fatto una specie di operazione chirurgica alla campagna, asportando il terreno arido di superficie e facendo emergere quello fertile che nei secoli s'è andato formando negli strati inferiori. Attualmente la tenuta dà lavoro fisso a cinquanta operai e produce pere passacrassane, mele delicious, susine pregiate come se una fetta di campagna ferrarese si fosse trasferita in Sicilia. «Non sono un idealista», dice questo simpatico Gatopardo dei nostri tempi, «sono piuttosto uno che crede nella terra come industria, una industria produttiva. Purtroppo, finora, la classe agraria del Sud ha portato avanti un'agricoltura di rapina, ha sfruttato la terra ricavandone ciò che le occorreva per vivere in città, affidandosi a fattori impreparati».

Arrigo Ventimiglia vive in una villa cinquecentesca. All'epoca della sua famiglia si sarebbe ispirato Giovanni Verga per il suo *Mastro Don Gesualdo*. Chi si arriva oggi non può non notare che sul tetto della villa accanto alla bandiera italiana garrisce la bandiera a strisce dell'antico casato.

«Un altro tema di fondo», mi dice Falivena, 46 anni, salernitano, tre figli, numerosi precedenti televisivi di rilievo fra cui *TV 7*, le 28 ore della notte della Luna, *Faccia a faccia*. *Pro o contro*, «è quello del clientelismo. Vedremo come reagiscono studenti e laureati che non riescono a trovare un lavoro corrispondente alle loro attese, e che, inevitabilmente, molti finiscono con l'essere disponibili alla protezione politica, alimentando magari involontariamente il fenomeno clientelare. Oppure qual è la giornata di un sindaco, come Antonio Arrigemma di Avellino, presidente dei problemi più diversi».

Un Sud, dunque, diverso da come a volte, di proposito magari, ci viene presentato. Vorrei dire che il programma osserva e ascolta la gente e le contraddizioni del Meridione con rispetto. Anche il linguaggio estetico è semplice, lineare, con un montaggio (Jenner Menghi) privo di compiacimenti.

*Gente nel Sud va in onda sabato 2 febbraio alle ore 21,45 sul Programma Nazionale televisivo.*

*Il secondo  
sabato sera col varietà televisivo di Gigi  
Proietti*

Alcuni momenti  
della puntata  
di questa settimana.  
Qui a fianco  
lo « scienziato »  
Gigi Proietti.  
Sembra un uomo  
mite, inoffensivo,  
dedito soltanto  
ai suoi studi.  
E invece, a causa  
di un filtro dalla  
formula segreta...



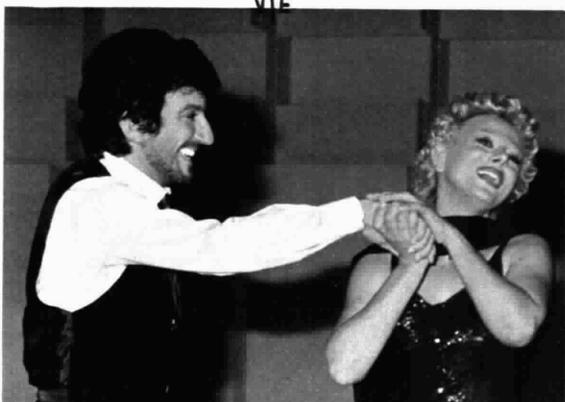
Due balletti che vedremo nello show.  
A destra, fra angeli che si librano leggeri  
sul palcoscenico del Delle Vittorie  
c'è anche lo scienziato Proietti: ora che  
i diabolici effetti del filtro sono scomparsi  
sogna di essere un santo in Paradiso



# Da ladro a scienziato



Beba Loncar. In «Sabato sera dalle nove alle dieci» è l'infermiera dello scienziato Proietti. Sotto, l'attore fa gli onori di casa all'ospite della puntata Sandra Milo



Qui sopra, a sinistra, Gigi Proietti alle prese con una tribù di pellerossa: sul suo volto il ghigno satanico del dottor Jekyll. A fianco, l'attore in un numero stile Broadway. Le ballerine sono Maurizia Camilli e Rosaria Ralli (a sinistra)

Roma, gennaio

**N**ella seconda puntata del suo spettacolo televisivo, Sabato sera dalle nove alle dieci, Gigi Proietti diventa scienziato, dopo essere stato nella prima un ladro sfortunato. Il programma, che ha una formula diversa da quella tradizionale, si svolge su due binari: ogni volta Proietti è interprete di una vicenda che non ha la pretesa di essere una commedia vera e propria, ma si avvicina di più ad uno sketch dilatato nel quale l'attore ha modo di recitare secondo le sue corde; e allo stesso tempo è protagonista di uno show tradizionale.

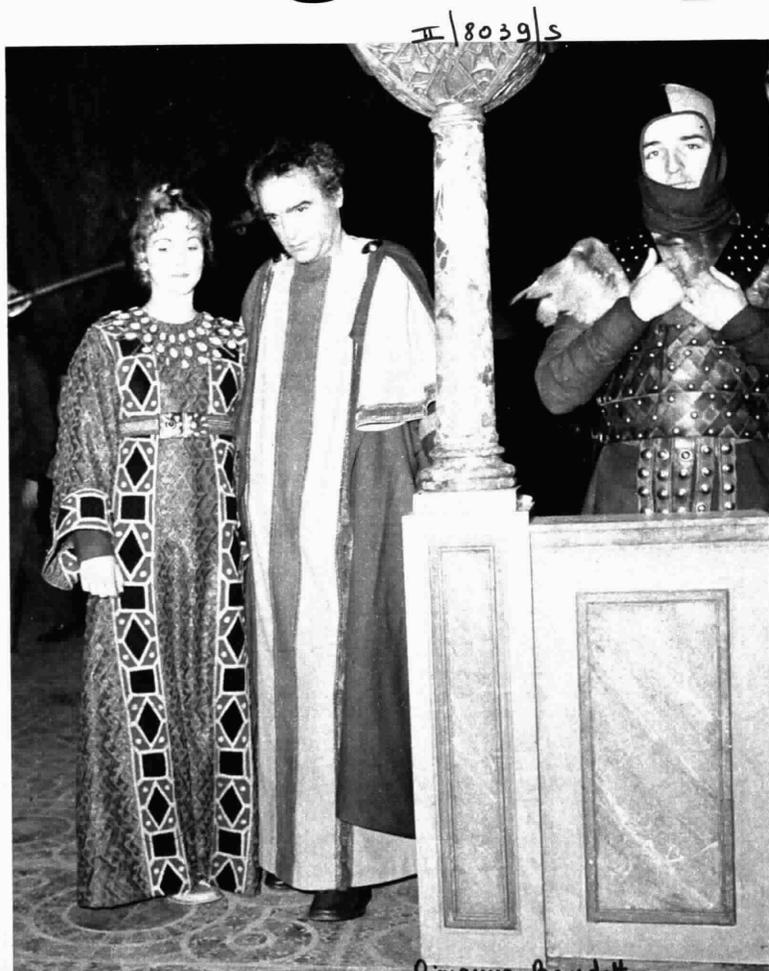
Ad unire le due situazioni c'è sempre e proprio il televisore. Sabato 2 febbraio lo vediamo, dunque, con i capelli brizzolati nel ruolo di un singolare dottor Jekyll. Il professor Proietti speri-

menta un farmaco nuovo che produrrà un radicale mutamento nel suo aspetto. Poiché probabilmente diventerà un mostro di cattiveria e comincerà ad urlare, egli accende il televisore nel suo studio per confondere i rumori con le musiche dell'inevitabile spettacolo leggero del sabato. Quando arriva l'infermiera del professore (Beba Loncar), dovrà difendersi dagli assalti del «mostro». Solo con un antidoto Jekyll diventa poi un mostro di bontà e, come prima con la sua fantasia alterata è riuscito a trasformare perfino le immagini dello show televisivo (un inferno in cui succede di tutto), ora ballerine e ballerini diventano angeli intorno a lui che addirittura ha l'aureola del santo.

Sabato sera dalle nove alle dieci va in onda sabato 2 febbraio alle ore 20,40 sul Programma Nazionale televisivo.

Sul video «Boezio e il suo re»: attraverso il processo al filosofo cristiano, cancelliere del regno al tempo di Teodorico, un suggestivo quadro storico dell'Italia dei secoli bui. Fra gli interpreti Luigi Pistilli e Raoul Grassilli

# L'ultimo dei romani, il primo degli europei



Boezio (Luigi Pistilli) con la moglie Rusticiana (Annabella Andreotti). Alla corte di Teodorico Boezio si trovò presto in contrasto con i grandi ufficiali che lo accusarono di tradimento

di Vittorio Libera

Roma, gennaio

Il processo e la morte di Severino Boezio, il filosofo cristiano nominato dal re ostrogoto Teodorico cancelliere del regno e poi caduto in disgrazia, vengono ricostruiti in uno sceneggiato televisivo in due puntate, diretto da Piero Schivazappa, che documenta una delle vicende più affascinanti del contrasto fra la società barbarica e quella cristiana dopo la fine dell'Impero Romano di Occidente, in un'epoca buia dalla quale sarebbe nata più tardi la civiltà feudale.

Lo sceneggiato, scritto da Italo Alighiero Chiusano e Fabio Pittorru, prende il via nell'anno 518: i territori orientali sono direttamente soggetti all'autorità di Costantinopoli dove regna Giustino, mentre a Ravenna ha la corte l'ostrogoto Teodorico, che da ventisei anni è signore d'Italia. A Roma alcuni membri del Senato e dell'aristocrazia, sensibili alle tradizioni della grandezza antica e alla spiritualità cristiana, cercano un'intesa con Costantinopoli per liberarsi del giogo ostrogoto. E' in questa complessa situazione che nel 522 Teodorico nomina cancelliere del regno Boezio, l'esponente più illustre del patriziato romano e l'interprete più autorevole della latinità cristiana. Trasferitosi a Ravenna, il nuovo cancelliere si trova ben presto in contrasto con i grandi ufficiali goti di corte e resta vittima di una congiura che, dopo alterne vicende,

*Giovanna Piredda*



II/8039/5

II/8039/5

Alla corte di Teodorico. Il re degli Ostrogoti è impersonato da Raoul Grassilli. Nella scena a sinistra, ancora Teodorico con Boezio. Lo sceneggiato TV, scritto da Italo Alighiero Chiusano e Fabio Pittorru, è diretto da Piero Schivazzapa



lo porterà prima all'esilio nei pressi di Milano e poi alla condanna a morte, eseguita il 23 ottobre 524 nel carcere di Pavia in maniera atroce: i carnefici gli cinsero la fronte con una cordicella e la strinsero finché gli occhi non schizzarono fuori delle orbite.

Nella cella di Boezio fu rinvenuto un manoscritto che egli aveva composto durante i giorni e le notti di reclusione e che aveva intitolato *Della consolazione della filosofia*: l'opera, sebbene rimasta incompiuta, era destinata a diventare un best-seller del Medioevo, accanto alla *Bibbia* e alla *Regola dei monasteri* di san Benedetto; la lesse anche Dante, che la cita con venerazione nel suo *Convivio*. E' appunto nelle prime pagine di quel manoscritto che lo stesso Boezio ci ha lasciato alcune notizie sulla sua formazione spirituale, sui suoi anni giovanili e sulla sua famiglia.

Cincio Manlio Torquato Severino Boezio nacque a Roma nel 480, quattro anni dopo che l'impero romano latino era ingloriosamente finito: nel 476 infatti Odoacre, il capo delle milizie barbariche, aveva soppres- so il pannonico che fi-

gurava come imperatore sotto il nome impresseo- nante di Romolo Augustolo e aveva informato la corte di Costantinopoli che non c'era più un imperatore nell'Occidente; nel 493 lo stesso Odoacre sarebbe stato sgozzato dal capo degli Ostrogoti, Teodorico, divenuto re di Roma. Boezio proveniva da una delle più nobili famiglie romane, da quell'antica « gens » degli Anici che, cristiana da più d'un secolo, aveva reso all'impero importanti servigi: già ai tempi delle guerre puniche la famiglia aveva goduto dei fasci consolari e di onori trionfali; nel secolo IV un membro della famiglia era stato primo ministro dello Stato (« praefectus praetorio »); si dice che più tardi Benedetto di Norcia abbia appartenuto a questa famiglia; arditi genealogisti hanno persino voluto far discendere la casa d'Asburgo dalla stirpe degli Anici.

Mortogli assai presto il padre, che era stato console nel 487, Boezio trovò un maestro e un amico in Simmaco, di cui sposò più tardi la figlia Rusticiana e verso il quale nutrí per tutta la vita una profonda venerazione (anche Sim-

maco sarebbe stato chiamato alla corte di Teodorico, dove fu tenuto in grande considerazione fino al giorno in cui Boezio cadde in disgrazia).

Fornito di vastissima cultura, della quale faceva parte la perfetta conoscenza del greco, Boezio si diede in un primo tempo agli studi, concependo il grandioso disegno di tradurre in latino tutto Platone e tutto Aristotele, nell'intento di dimostrare solo apparenti le diversità dei loro sistemi filosofici. Entrato poi nella vita politica, vi incontrò rapidi e singolari successi: fu questore, poi console a trent'anni « senza collega », onore questo piuttosto raro, anche per un protetto di Teodorico; alla dignità del consolato furono pure elevati nel 522 i suoi due giovanissimi figli.

Fino a quel momento, come egli stesso confessa, la felicità di Boezio fu piena: tenuto in alta stima da Teodorico, conosciuto e amato dagli uomini più illustri del tempo quali Ennodio e Cassiodoro, ricco dell'affetto d'una famiglia ideale, invidiato per la sua cultura e la sua po-

segue a pag. 16

# Perché solo il fiore intero di camomilla è efficace?



... perché solo il fiore intero contiene tutte le sostanze benefiche, indispensabili per una completa efficacia della camomilla;  
... perché solo conservando integro il fiore di camomilla non si disperdono i preziosi oli essenziali.

La Bonomelli seleziona i migliori raccolti del mondo e con la sua esperienza e con i suoi impianti industriali conserva intero - anche in busta filtro - il fiore della camomilla per donare nervi calmi - sonni belli.



## FILTROFIORE BONOMELLI la camomilla a solo fiore intero.



« è la busta filtro contiene più camomilla (2 g) »

**FILTROFIORE BONOMELLI**  
l'efficacia di una "notte-tutta-riposo".

## L'ultimo dei romani, il primo degli europei

segue da pag. 15

tenza, sembrava che nulla più potesse desiderare.

invece, nel volgere di pochi mesi, la sua sorte si capovolse, come avveniva in tempi nei quali la fiducia d'un sovrano verso un suddito poteva essere con estrema facilità scossa e mutata in sospetto e in odio. E così avvenne di Teodorico verso Boezio. Non appena nel 523 l'editto dell'imperatore Giustino contro l'eresia ariana ebbe messo in allarme il campo dei Goti, Boezio apparve come uno dei primi segnati dai sospetti del re e dei rozzi ufficiali della corte ravennate, che vedevano in ogni romano cattolico un cospiratore sia contro il dominio germanico sia contro la confessione ariana. Vero è che anche in Roma e nello stesso Senato romano non mancavano i codardi. I quali, credendo Boezio caduto in disgrazia del sovrano, lo aiutarono a cadere del tutto, accusandolo di stregoneria (la pubblica ignoranza cominciava già allora ad attribuire questo epiteto odioso agli eruditi nelle discipline fisiche e astronomiche) e i senatori, invitati astutamente da Teodorico a giudicare il collega, lo condannarono senza neanche ascoltarlo. Così Teodorico, infierendo contro Boezio, compariva come un semplice esecutore della condanna del Senato romano.

Fu indubbiamente una condanna politica, ma ad essa venne dato immediatamente un significato nazionale, essendo Teodorico un barbaro mentre Boezio era un paladino della romanità, e successivamente le venne dato un significato religioso, che procurò al giustiziato il nome, la fama e gli onori del martire e del santo.

Per antica tradizione i cattolici hanno continuato a venerare Boezio come martire e, più di recente, Leone XIII ne approvò il culto per Pavia con decreto della Congregazione dei Riti del 25 dicembre 1883 (è noto che a Pavia, nella Chiesa di San Pietro in Ciel d'Oro, sono conservate le spoglie di Boezio; ce lo ricorda anche Dante con le delicatissime parole con cui san Tommaso d'Aquino accenna, in una cantica del *Paradiso*, all'anima del filosofo martire: « Lo corpo ond'ella fu cacciato giace / giuso in Ciel dauro; ed essa da martiro / e da esilio venne a questa pace »).

Oltre che a Pavia, se ne celebra la festa a Roma nella Chiesa di Santa Maria in Portico e Campitelli che, secondo la credenza, ha speciali rapporti con la famiglia di Boezio per

esser stata dotata dalla cognata santa Galla.

Anche spogliata degli elementi leggendari che ben presto vi si sovrapposero, la figura di Boezio è una delle più significative del Medioevo e giustamente è stata presa come simbolo del tramonto di una civiltà e dell'inizio di una nuova era, quella da cui è nata — in una laboriosa fusione di elementi romani, barbari e cristiani — la civiltà europea. Come uomo politico, Boezio ha un posto nella storia europea per aver tentato con tutti i mezzi l'accordo e l'unificazione fra i Romani e i Goti; e solo il violento riaffiorare della barbarie nell'anno di Teodorico fece fallire il generoso tentativo, — che egli pagò con la vita.

Ma un posto ancora più grande occupa Boezio nella storia della cultura e della civiltà della nuova Europa: della cultura, per aver reso accessibile al mondo occidentale le fonti greche del sapere mediante la traduzione di alcuni fra i fondamentali trattati di filosofia; della civiltà, per aver dato alla meditazione dei nostri avi quella *Consolazione della filosofia* che fu, come abbiamo detto, uno dei libri più letti del Medioevo.

Lo spettacolo col quale il regista Schivazappa rievoca la vicenda di Boezio (protagonista è Luigi Pistilli, che il pubblico televisivo ha visto ultimamente nel ruolo di Gottfried in *I tre camerati*; altri interpreti sono Raoul Grassilli nella parte di Teodorico, Annabella Andreoli nelle vesti di Rusticiana, moglie di Boezio, e Roberto Herlitzka nel ruolo di Cassiodoro) ci presenterà non soltanto un suggestivo quadro storico dell'Italia dei secoli bui, ma anche un discorso drammatico sui temi più universali della condizione umana, sulla fragilità dell'uomo di fronte ai grandi eventi della storia, sulla lotta fra dispotismo e libertà, sulle insanabili contraddizioni fra politica e cultura.

Un quadro di fatti e problemi, interiormente animato dal coraggioso e insieme accurato giudizio dello stesso Boezio, che componendo in carcere il suo manoscritto ci lascerà l'ultimo capolavoro della letteratura latina, testimonianza di una civiltà che stava per assopirsi, prima di rinascere in tempi nuovi, sotto nuove forme.

Vittorio Libera

La prima puntata di Boezio e il suo re va in onda mercoledì 30 gennaio alle ore 20,40 sul Nazionale TV.



**La nostra esperienza, oggi, anche  
contro il mal di gola.**

**Primal: agisce appena in bocca.**



Primal è una specialità Bayer studiata appositamente per il trattamento delle infezioni della bocca e della gola. La sua azione è specifica. Una compressa ogni quattro o cinque ore è più che sufficiente.

Primal, cosa importante, agisce appena in bocca: cioè non appena la prima compressa comincia lentamente a sciogliersi (e più lentamente la fate sciogliere, più la sua azione è profonda ed efficace).

Oggi, potete curare anche il mal di gola con un prodotto Bayer.



Indicazioni:  
infezioni della bocca  
e della gola.

xiii/q

**In «Jacopo  
Ortis» presentato  
alla TV da  
«Libri in casa»  
l'ultima  
interpretazione  
del grande  
attore scomparso.  
L'opera del  
Foscolo sarà  
commentata da  
Alberto Moravia,  
Edoardo  
Sanguineti e  
Leone Piccioni**

Sergio Tofano, nelle vesti del  
poeta Giuseppe Parini,  
con Stefano Oppedisano (Ortis)



Altre due inquadrature dello sceneggiato TV: qui sopra da sinistra Ornella Ghezzi (Teresa), Pier Luigi Aprà (Odoardo), Enzo Tarascio (il padre di Teresa) e Stefano Oppedisano; a destra, ancora Ornella Ghezzi





Con il protagonista Oppedisano è Carmen Scarpitta nel personaggio d'una nobildonna. La regia è di Peter Del Monte, autore anche della sceneggiatura con Nicola Garrone

# L'addio televisivo di Tofano

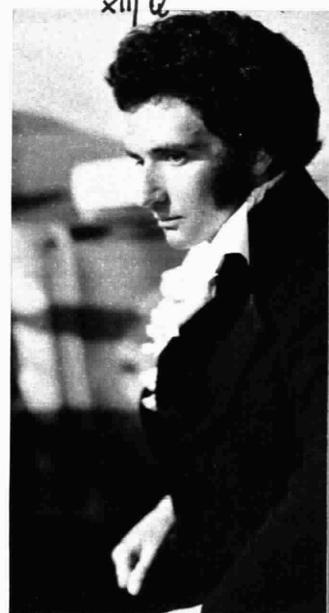
di Franco Scaglia

Roma, gennaio

**N**elle *Lettere di Jacopo Ortis*, documento di morte volontaria, troverai molte cose che offendono la mente di un saggio, molte cose che ti spiaceranno. Ma prendi il libro come fosse il mio cuore, e più che l'autore giudica l'uomo. Non son chi fui; perita è ormai la gioventù. Ma un monumento di quel tempo io ritrovo in questo libro mestissimo, e ne ho ristoro. Esso mi fu compagno nella solitudine, consigliere nelle sventure, balsamo alle piaghe dell'anima. Non lo scrissi per gli altri, ma per me solo; e non cercai né lodi né lettori: quale che sia, purché a me piaccia, e tra le ambascie della vita, mi commemorò ogni giorno la morte. Ché saviamente disse Menandro convertire al malato il malato e gratisimamente risonare al vecchio la parola del vecchio e all'uomo infelicitissimo il conforto d'un animo provato dalle sventure».

Questo frammento di lettera è una delle più belle pagine che ci ha lasciato Ligo Foscolo, a difesa del «libro del suo cuore» e con queste parole si chiude il film diretto da Peter Del Monte, sceneggiato dallo stesso Del Monte con Nicola Garrone, che va in onda martedì nell'ambito del programma *Libri in casa* curato da Luigi Baldacci. Foscolo prese il cognome del suo protagonista, Ortis, dalla cronaca nera (lo studente friulano Gerolamo Ortis si era ucciso a Padova dove lo stesso Foscolo studiava) e il nome Jacopo da Rousseau. Come modello adottò quello del romanzo epistolare.

«Nell'Ortis», ha osservato Lanfranco Caretti, «il Foscolo si propone di perseguire quella difficile e vagheggiata armonizzazione tra "persuasione" e "retorica" che in anni più tardi doveva egli stesso definire come "perfetto accordo tra natura e arte, tra profondità e perspicuità, tra passione divorante e pacata meditazione". In questo senso il romanzo foscoliano, nella sua complessa e stratificata elaborazione, rappresenta non solo un'anticipazione e una sorta di commento perpetuo alla grande poesia del Foscolo, ma anche uno specchio sintomatico della sensibilità e del gusto italiani giusto al discrimine di due secoli,



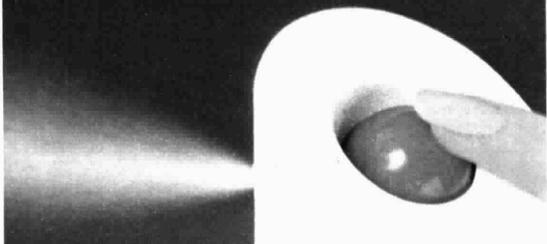
Un primo piano dello Jacopo Ortis TV. L'opera fu assai cara al cuore del Foscolo

il Settecento e l'Ottocento, tra l'autunno ormai avanzato del razionalismo classicista e le prime inquiete vampe del romanticismo. E nello stesso tempo testimonia, con bruciante eloquenza, la caduta di grandi speranze politiche, libertarie ed egualitarie, insieme con il tramonto del mito napoleonico, e l'amaro ripiegamento delle coscienze di molti giovani italiani, colti da acuta sfiducia nella storia presente, come accadde al Foscolo stesso, sopra miti universalmente consolatori: l'amore e la bellezza, la solidarietà degli affetti privati e dell'amicizia anche dopo la morte, il culto commemorativo delle glorie patrie».

17 ottobre 1797, Trattato di Campoformio. Napoleone cede Venezia agli austriaci: «Il sacrificio del-

segue a pag. 20

c'è una sola lacca con il  
pallino magico



c'è una sola lacca che

fissa libera...fissa bella

*nuova*  
lacca **Libera**  
**e Bella**

Grazie al suo esclusivo pallino magico, lacca Libera e Bella vaporizza un velo leggerissimo e invisibile sui capelli e li mantiene soffici e vaporosi.



## L'addio televisivo di Tofano

segue da pag. 19

la patria nostra e consumato», scrive Jacopo nella prima lettera all'amico Lorenzo Alderani, « tutto e perduto e la vita seppure ne verrà concessa, non ci resterà che per piangere le nostre sciagure e la nostra infamia. Il mio nome e nella lista di proscrizione, lo so: ma vuoi tu ch'io per salvarmi da chi m'opprime, mi commetta a chi mi ha tradito?».

Jacopo, tristemente, ha dovuto abbandonare la sua città e si è rifugiato sui Colli Euganei. Qui incontra un amico di Lorenzo, il signor T, che « s'è ridotto in campagna per evitare i primi furori del volgo, quantunque a dir vero non sia molto ingerito ne' pubblici affari ». E incontra « la divina fanciulla », Teresa, figlia del signor T. E come Napoleone aveva ceduto per calcoli politici Venezia all'Austria, così il signor T ha promesso in sposa « la divina fanciulla » al nobile Odoardo il quale « sa di musica, gioca bene a scacchi, mangia, legge, dorme, passeggia, e tutto con l'oriuolo alla mano; e non parla con enfasi se non per magnificare tuttavia la sua ricca e scelta biblioteca ».

Tra Jacopo e Teresa nasce l'amore: un amore tenero, delicato e disperato. Teresa dovrà sposare assolutamente Odoardo, c'è la promessa, c'è il sacrificio della ragazza che con quel matrimonio sistemerà la traballante situazione finanziaria della sua famiglia. Insieme Jacopo e Teresa fanno lunghe passeggiate, il loro rapporto diventa profondo, ma più aumenta l'intensità dell'affetto e più si rivela cocente l'impossibilità di dare sfogo a quell'affetto, di offrirgli una soluzione. Jacopo decide di partire. E' il signor T che lo supplica di andar via, per il bene di tutti, Teresa soffre troppo per quell'amore: « In nome di Teresa, partite, sacrificate la vostra passione alla sua quiete ».

Jacopo parte, e parte anche perché gli austriaci stanno arrestando gli elementi pericolosi e lui è uno di quelli. Il 20 luglio oltrepassa il Po e pensa al suicidio, è a Bologna, poi in Toscana, a Montaperti, dove medita sulla battaglia che vide i Ghibellini vincitori dei Guelfi. Poi a Milano, dove incontra il vecchio Parini e parla con lui delle sventure dell'Italia. Ma il viaggio non risolve nulla, Teresa è più viva che mai, non si può cancellare, dimenticare un amore così. Jacopo torna ai Colli Euganei e dopo aver salutato « la divina fanciulla » si uccide.

Una materia del genere, così vibrante ma anche così rischiosa, presentava

segue a pag. 22

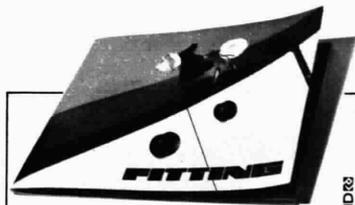
**viene il momento in cui ti rendi conto che  
"fitting,, non è un qualsiasi mobile componibile**



già dalla facilità di montaggio  
ti rendi immediatamente conto  
che « fitting » non è un qualsiasi  
mobile componibile ...



... la componibilità del « fitting » è davvero totale. Unica. Puoi scegliere il mobile del tipo e della grandezza che desideri, modificarlo o ampliarlo anche successivamente, « vestirlo » con una gamma vastissima di accessori: letti a scomparsa, tavoli a ribalta, bar, cassetti, antine di vari tipi ecc. e in più « fitting » è garantito per due anni.



Richiedi l'invio gratuito  
della nuova  
« guida Fitting 1974 » a  
**Piarotto**  
30035 Mirano Campocroce  
(Venezia)

**PIAROTTO**

**FITTING**  
la componibilità totale

TREND&3

REC 3

NOVE COGNOMI

INVIATO

CAP CITA

SCRIVERE IN STAMPATELLO

come si fa a tenere i mobili  
lucidi e belli?

# Provate fabello e avrete mobili sempre lucidi e belli come nuovi

(dice Ecclesio Cantaluppi, da 30 anni  
maestro mobiliere a Cantù)



È un prodotto Oliso

## fabello lucida nuovo... lucida bello

## L'addio telesivo di Tofano

XIII  
segue da pag. 20

molti pericoli nel trasferir-  
la dalle pagine di un libro  
a un'azione cinematografica.  
C'era la possibilità di eccedere  
in romanticismi, di far tesoro dei  
molti luoghi comuni della critica  
ottocentesca sull'Ortis e di  
offrire una versione calligrafica  
del romanzo. Invece Del Monte  
e Garrone sono intervenuti cor-  
rettamente sulla materia, con  
distacco, senza lasciarsi in-  
vischiare dalle pagine più « fa-  
cili » del libro. La loro è una  
lettura critica, aderente al testo  
che seguono nei minimi partico-  
lari ma evidenziandone certe  
pagine e certi momenti.

Come per esempio quello del  
rapporto di Jacopo con la divi-  
nità: c'è una scena importante  
in cui Jacopo afferra concreta-  
mente la propria crisi di intel-  
lettuale, la difficoltà del  
rapporto con la società che lo  
circonda e con le cose che  
ormai gli appartengono  
sempre meno, e sostituisce  
al rapporto con la divi-  
nità il suo rapporto con  
Teresa. E i suoi furori, i  
suoi slanci, le sue emozioni  
non sono semplici sfoghi di  
un giovane appassionato e  
deluso, deluso da un amore  
impossibile che più si  
approfondisce più diventa  
impossibile, deluso dal  
mercato che si è fatto della  
sua patria e dell'Italia in-  
tera, ma un momento de-  
terminante di una crisi esi-  
stenziale. Ed è per la crisi  
esistenziale e politica e  
non soltanto per un amore  
deluso che avviene la scel-  
ta logica, senza possibili-  
tà di ripensamenti, del  
suicidio. Jacopo visto dunque  
come intellettuale che vi-  
ve coscientemente in una  
epoca piena di fermenti,  
le sue contraddizioni, con  
una correttezza e una li-  
nearità esemplari.

Nel corso del progra-  
ma intervengono Leone  
Piccioni, Alberto Moravia  
e Edoardo Sanguineti che  
parlano, naturalmente, del  
romanzo e danno versioni  
e spiegazioni diverse della  
scelta di morte volontaria  
operata da Jacopo. Il dif-  
ficile personaggio dell'Or-  
tis è interpretato da Ste-  
fano Oppedisano: con lui  
recitano Ornella Ghezzi,  
Carmen Scarpitta, Maria  
Michi, Bruno Cattaneo,  
Pier Luigi Aprà, Enzo Tara-  
scio, Orazio Stracuzzi, Leo-  
poldo Trieste. Nei panni  
del Parini Sergio Tofano.  
E' l'ultimo personaggio in-  
terpretato dal grande at-  
tore, che sarebbe morto do-  
po pochi mesi. E' un Parini  
vecchio, stanco, deluso,  
ma sempre ironico al qua-  
le Tofano offre il suo in-  
dimenticabile volto e la  
sua inimitabile voce.

Franco Scaglia

Libri in casa va in onda  
martedì 29 gennaio alle ore  
18,45 sul Secondo Program-  
ma TV.

a cura di Carlo Bressan

Nella terra dei Navajos

## IL PASTORE E IL COYOTE

Domenica 27 gennaio

Per la serie *Disneyland* va in onda questa settimana un telefilm dal titolo *Un coyote che non era coyote*, diretto da Jack Couffer e Inez Cocke. Protagonisti di questa singolare e simpaticissima vicenda sono un vecchio pastore indiano della tribù dei Navajos ed un coyote. I Navajos sono una popolazione amerindia degli Stati Uniti; vivono di pastorizia e di artigianato (tappeti di lana policroma). Il coyote è un carnivoro americano, simile al lupo, dal folto pelo grigio, che emette un caratteristico latrato lungo e lamentoso.

L'azione si svolge a Red Rock Country, il paese delle Rocce Rosse, un vasto territorio che si estende in tutte le direzioni più o meno quanto può volare un corvo in una giornata. E' chiamato anche « terra dei Navajos ». Non è facile viverci: è terra troppo povera per essere coltivata, troppo arida per i cavalli, e non abbastanza buona per creature pacche e resistenti come le pecore e le capre.

Così gli abitanti di quelle terre si sono dedicati, da lungo tempo, alla pastorizia. Ecco il vecchio Delgado, il pastore solitario che non ricorda più la sua data di nascita. Aveva un cane, una volta, cui era molto affezionato, si chiamava Concho, non lo ha mai dimenticato. Un bravo animale, attento e fedele, che sapeva badare al gregge meglio del padrone.

E un giorno, mentre guida il gregge al pascolo, scova presso un cespuglio un cucciolo di coyote, che non sembra affatto impaurito dalla presenza del vecchio indiano,

anzi continua a fissarlo negli occhi con aria fiduciosa ed impavida allo stesso tempo. Delgado lo prende e lo porta nella sua capanna.

Passano i giorni ed il cucciolo è sempre lì; mangia, beve, saltella e dimostra di avere un ottimo carattere. Gli piace giocare e, quando Delgado torna dal pascolo, gli corre incontro festosamente come un cagnolino affettuoso. Al vecchio indiano quell'accoglienza fa molto piacere. E' bello tornare a casa e trovare qualcuno che ti aspetta e ci fa le feste. Ora Delgado pensa che bisognerebbe dare un nome a questo cucciolo. Gli piacerebbe proprio di chiamarlo Concho; sarà come riavere accarezzato il suo vecchio cane.

Quante cose però dovrà imparare per rendersi veramente utile al suo padrone! E quante cose il vecchio indiano dovrà insegnare al buon coyote per farlo diventare un « vero » cane da pastore.

Sono queste le sequenze più belle, interessanti e commoventi del telefilm. Vedremo il piccolo Concho trasformarsi a poco a poco in un animale domestico, fedele fino al punto da lanciarsi, come una furia, contro un altro coyote che ha tentato d'assaltare una pecora. Gli altri pastori sono perplesși e stupefatti: il coyote è come il lupo, le pecore sono la sua preda preferita.

Forse Delgado è ormai troppo vecchio e non si rende più conto del pericolo a cui espone le sue pecore. Il vecchio indiano sorride ed i suoi occhi si posano con affettuosa malizia sul coyote, accucciato ai suoi piedi come un buon cane.



Gian Mesturino illustra ai bambini uno dei giochi attivistici che fanno parte del nuovo programma « Un mondo da disegnare » a cura di Teresa Buongiorno

Una rubrica di arte grafica di Teresa Buongiorno

## TUTTO DA DISEGNARE

Mercoledì 30 gennaio

Dal Centro di Produzione TV di Napoli va in onda questa settimana la prima puntata di un nuovo programma dal titolo *Un mondo da disegnare*, con la regia di KIKKA CERRATO. Il programma, che si articolerà in dieci trasmissioni, è a cura di Teresa Buongiorno, della quale i piccoli spettatori hanno seguito fino a qualche settimana fa un altro interessante ciclo di trasmissioni, *Album di viaggio*, presentato da Simona Gusberti e realizzato presso il Centro di produzione TV di Torino.

Teresa Buongiorno sorride, come se questa notevole mole di lavoro non la stancasse affatto. Gli amici la chiamano affettuosamente, e instancabilmente Teresa». Giornalista, scrittrice, curatrice di programmi televisivi, studiosa di problemi riguardanti l'infanzia e la gioventù, è attenta e sensibile ad ogni più lieve soffio di « aria nuova » che venga a ravvivare il mondo della scuola, pronta a registrare ogni esperimento pedagogico, o nuovo metodo d'insegnamento, o impiego di nuove tecniche didattiche. Anche la produzione letteraria destinata ai ragazzi non ha segreti per lei, e del resto i lettori del *Radiocorriere TV* hanno modo di constatarlo attraverso la rubrica *Dalla parte dei piccoli*, sempre ricca di suggerimenti, di informazioni e di notizie di prima mano.

Nel periodo delle feste natalizie, in occasione della terza edizione de « Il Paese delle meraviglie », incontro col mondo dei giovanissimi, organizzato dall'Istituto Mides, che opera nell'ambito delle manifestazioni educative sociali, è stato assegnato il « Premio Carlinò » a due programmi televisivi, segnalati e votati dagli stessi bambini: la rubrica *Immagini dal mondo* curata da Agostino Ghilardi e la trasmissione dedicata ai più piccoli *Gira e gioca* curata da Teresa Buongiorno.

Vediamo ora in che cosa consiste il nuovo programma *Un mondo da disegnare*. « In una serie di proposte, scenette, storielle, giochi di espressione artistica », dice Teresa Buongiorno, « si tratta, in sostanza, di un programma che è nato dal desiderio di ravvivare, sollecitare nei bambini l'interesse per

l'arte grafica, la pittura, l'incisione, il collage. Naturalmente ci siamo preoccupati di rendere la trasmissione anche gradevole dal punto di vista spettacolare, e ci auguriamo che incontri le simpatie e i consensi dei piccoli ». Ogni puntata si apre con una scenetta interpretata dai mimi Angelo Corti e Marise Flach, scatenata dalla quale i bambini presenti in studio dovranno indovinare il significato. Vi è poi un gioco attivistico che i bambini, sia quelli che partecipano alla trasmissione sia quelli che sono a casa, potranno facilmente eseguire servendosi di materiali semplicissimi quali pezzi di legno, di sughero, polistirolo, carta, eccetera.

Vi saranno giochi di animazione su proposte del famoso cartonista Jan Trmal. Di particolare interesse la rubrica delle « Storielle » illustrate con fotografie di celebri opere d'arte. Nella prima puntata, ad esempio, vedremo la « Storia di una matita mamma » e una matita bambina » illustrata con riproduzioni di quadri del pittore Paul Klee.

Nel corso delle varie puntate vi saranno interventi di specialisti e personalità del mondo della cultura e dell'arte quali il professor Luigi Montanari, direttore dell'Accademia di Belle Arti, il direttore della Calcografia Nazionale Carlo Bertelli, lo scenografo-costumista disegnatore Emanuele Luzzati, che ha tra l'altro illustrato vari libri per bambini, e un artista poliedrico e simpaticissimo, Fabio Mauri.

Il programma è presentato da Gian Mesturino, il quale è anche l'ideatore della suggestiva scenografia, realizzata con una serie di pannelli e di elementi stilizzati.

## GLI APPUNTAMENTI

Domenica 27 gennaio

**DISNEYLAND:** *Un coyote che non era coyote*, un diretto di Jack Couffer e Inez Cocke. Delgado, un vecchio pastore indiano della tribù dei Navajos, trova un giorno nel bosco un cucciolo di coyote, per cui mette nome Concho. Tra il vecchio e l'animale si stabilisce un'affettuosa amicizia, al punto che, a poco a poco, Concho dimentica la sua natura di carnivoro e diventa un bravo e fedele cane da guardia. Il programma è completo dal cartone animato *La volpe e il capretto babbo*.

Lunedì 28 gennaio

**STINGRAY:** *Pattuglia acquanautica di sicurezza*. Andrà in onda l'episodio *Profumo mortale*. Re Titan, per punire la schiava Marina di aver liberato dalla prigione il comandante Troy Tempest, le offre un fiore esotico chiuso in un vaso di cristallo. La fanciulla pensa di portarlo ad Atlanta, l'aiutante di Troy, certa di così gran fatto. Ma il profumo di quel fiore emana un profumo che dà la morte... Il programma è completato dalla rubrica *Immagini dal mondo* a cura di Agostino Ghilardi.

Martedì 29 gennaio

**ENCICLOPEDIA DELLA NATURA** a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli. Andrà in onda un servizio dedicato ai felini: dal gatto al ghepard, dalla pantera alla tigre, dalla leonessa al puma verranno illustrate le costumi e i comportamenti, le caratteristiche di questi animali, ripresi in vari ambienti ed in Paesi diversi. Il programma comprende inoltre il cartone animato *Tommasino, il ditone della serie Bolek e Lolek*.

Mercoledì 30 gennaio

**UN MONDO DA DISEGNARE** a cura di Teresa Buongiorno, presenta Gian Mesturino. Prima puntata. *C'era una volta una matita, storiella illustrata da*

opere d'arte in diapositiva. Segue un gioco-indovinello presentato dai mimi Angelo Corti e Marise Flach. *Not e un quadro*, ricostruzione di un quadro celebre in collage eseguito da gruppi di bambini. *Il museo*, quadro celebre in animazione di Tr. Mall Hogarth. Per i ragazzi andranno in onda il quarto ed ultimo episodio del telefilm *Progetto Zeta* e il settimanale *Spazio* a cura di Mario Maffucci.

Giovedì 31 gennaio

**LA ROCCIA DELLE AQUILE**, telefilm diretto da Henry Geddes, tratto da un racconto di Mary C. Boyer. Due ragazzi, figli di una guardia forestale, hanno il compito di sorvegliare alcuni nidi di aquile posti sulla cima d'una roccia altissima. Un gruppo di studenti arriva a « Eagle rock », e uno di essi, Mark Taylor, che vuol fare il bravaccio, scommette con i compagni che riuscirà a raggiungere la cima della roccia e a prendere un uovo d'aquila dal nido. Ma la sua presunzione lo metterà in un grosso pasticcio...

Venerdì 1° febbraio

**VANGELLO VIVO** a cura di padre Guida e Maria Rosa De Salvia, regia di Michele Scaglione. Conclusione del ciclo di trasmissioni con una puntata costituita da un incontro con don Franco Peradotto, vicario episcopale di Torino e direttore del giornale *La voce del popolo*. Il programma comprende inoltre una puntata della serie *Quei ragazzi*, intitolata *carissimo Braccio di Ferro* a cura di Luciano Pinelli.

Sabato 2 febbraio

**LE FIABE DELL'ALBERO** a cura di Donatella Zilottoni. E' di scena Carlo Romano che narrerà una delle più popolari fiabe di H. C. Andersen: *I vestiti nuovi dell'imperatore*. Per i ragazzi andrà in onda il programma di giochi *Il diorodolant* presentato da Ettore Andenna, testi e regia di Cino Tortorella.

# PARMIGIANO

questa  
sera in  
carosello  
con

## Nazionale

**11** — Dalla Chiesa Parrocchiale della Sacra Famiglia in Bologna  
**Santa Messa**  
celebrata da Mons. Luigi Dardani, vescovo ausiliare di Bologna  
Commento di Pierfranco Pastore  
Ripresa televisiva di Carlo Baima e  
**Domenicà ore 12**  
a cura di Angelo Gaiotti  
Realizzazione di Luciana Ceci Mascio

**12,15 A - Come Agricoltura**  
Settimanale a cura di Roberto Bencivenga

**12,55 Oggi disegni animati**

— **I furbissimi**

— *Torero per forza*

Regia di Seymour Kneitel

Produzione: Paramount TV

— **Le avventure di Magoo**

— *Una partenza missilistica*

Regia di Steve Clark

Produzione: UPA

— **Cinema d'animazione jugoslavo**

— *Il robot Minus*

Regia di Nikola Kostelac

Produzione: Zagreb Film

**13,25 Il tempo in Italia**

**Break 1**

(*Margarina Maya - Sapone Palmolive - Buondi Motta - Aspirina per bambini - Formaggio Philadelphia*)

**13,30 TELEGIORNALE**

**14** — **Parliamo tanto di loro**

Un programma di Luciano Rispoli

con la collaborazione di Maria Antonietta Sambati

Musiche di Piero Umiliani

Regia di Lino Procacci

**15** — **Scaramouche**

Romanzo musicale di Corbucci e

Grimaldi

Musiche di Domenico Modugno

**Seconda puntata**

Personaggi ed interpreti:

Tiberio Fiorilli, detto Scaramouche

*Domenico Modugno*

Memo *Vittorio Congia*

Ramirez *Umberto Spadaro*

Zoraide *Encarnita Polo*

Gioconda *Germana Paolieri*

Salvatore *Biancolella Franco Sportelli*

Marietta *Biancolella Carla Gravina*

Quattiero di Barberino

*Antonio Pierfederici*

Il Granduca di Toscana *Umberto D'Orsi*

La Granduchessa di Toscana

*Dina Sassoli*

ed inoltre: *Lina Alberti, Rita Cimara,*

*Marisa Colomber, Carla Comaschi, Antonio Fattorini, Paolo Gozzino, Jerome Johnson, Maria Luciani, Bianca Manenti,*

*Gino Ravazzini, Evi Rigano, Ezio Rossi, Nino Scardina, Alfredo Serricelli, Pia Valsi e il -team- di Enzo Musumeci*

**Greco**

Scene di Sergio Palmieri

Costumi di Danilo Donati

Coreografie di Gisa Geert

Direttore d'orchestra Franco Pisano

Regia di Daniele D'Anna

(Replica)

**16** — **Segnale orario**

**Girotondo**

(*Knapp - Minestrine Pronte Nipiol V Buitoni - Mutandina Kleenex - Latterie Cooperative Riunite - Gunther Wagner*)

**Difesa di un amico**

con: Ronald Reagan, Charles Cooper, S. John Launer, Ralph Moody, Kay Stewart

Regia di Harmon Jones

Prod.: Screen Gems

la TV dei ragazzi

**16,30 Disneyland**

**Un coyote che non era coyote**

Telefilm di Jack Couffer e Inez Cocke

Una Walt Disney Production

**17,15 La volpe e il capretto babbeo**

Un cartone animato di Alina Maliszewska

Prod.: Polski Film

**17,30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**Gong**

(*Orzoro - Invernizzi Strachinella - Lacca Libera & Bella - Prodotti Vicks*)

**17,45 90' minuto**

**Risultati e notizie sul campionato italiano di calcio**

a cura di Maurizio Barendson e Paolo Valenti

**18** — **Prossimamente**

Programmi per sette sere

**18,15 Attenti a quei due**

**Un carico di lingotti**

Telefilm - Regia di Gerald Mayer

Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, June Ritchie, Peter Bowles, Laurence Naismith, William Marlowe, Shane Rimmer, J. M. Bay, Karen Kessey, Katherine Kessey

Distribuzione: I.T.C.

**Tic-Tac**

(*Idro Pejo - Rasoio G II - Amaro Underberg - Dash*)

**Segnale orario**

**19,10 Campionato italiano di calcio**

**Cronaca registrata di un tempo di una partita**

— *Aspirina Bayer*

**Arcovaleno**

(*Caramelle Elah - Atkinsons - Sottilette Extra Kraft*)

**Che tempo fa**

**Arcovaleno**

(*Calze e collant Ergee - Grappa Julia*)

**20** — **TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**Carosello**

(1) Formaggio Parmigiano Reggiano - (2) Liofilizzati Bracco - (3) Amaro Ramazzotti - (4) Lampade Osram - (5) Biscotti Colussi Perugia

I cortometraggi sono stati realizzati da:

1) Paul Cassalini & C. - 2) Crabb Film - 3) Massimo Saraceni - 4) Gamma Film - 5) M.G.

— Società del Plasmon

(Il Nazionale segue a pag. 26)

XIII U Varie

## SANTA MESSA e DOMENICA ORE 12

### ore 11 nazionale

Dopo la S. Messa trasmessa da Bologna, nella rubrica religiosa Domenica ore 12 viene ricordata innanzitutto la giornata mondiale per i lebbrosi. I cristiani sono invitati a prendere coscienza di questo fenomeno che dolorosamente sopravvive in alcune parti del mondo ai progressi della tecnica e della medicina, ma che può essere attenuato e redento dalla medicina stessa e soprattutto dalla fraternità solidarietà. Quindi, sotto il titolo « Andate e battezzate », viene conclusa la trattazione del battesimo nel quadro del

V/D

### PARLIAMO TANTO DI LORO

#### ore 14 nazionale

Terza puntata: sono di turno i bambini di otto anni. A mano a mano che si va avanti con gli anni, cambiano naturalmente anche i testi. A un gruppo di bambini sono state raccontate tre barzellette per sapere quale piacesse loro di più. Lando Buzzanca le riproporrà in studio, questa volta a tutti i bambini. Altro test: a chi confideresti un segreto? E' sorprendente come la maggior parte dei bambini preferisca confidarsi più con gli amici che con i genitori. Uno ha detto che avrebbe anche telefonato al « 3131 », ma se il suo problema fosse importante anche per gli altri. L'occasione è stata buona per invitare in studio Paolo Cavallina e Luca Liguori, divenuti ormai « confidenti » famosi, e che hanno lanciato l'idea di una trasmissione dedicata interamente ai bambini. Perché i bambini sono malinconici a volte e che cosa bisognerebbe fare per strapparli a questa condizione, che non è certamente una

II/S

### SCARAMOUCHE: Seconda puntata

#### ore 15 nazionale

Tiberio si procura vestiti e cavalli. Lucia Civitavecchia e si avvia, con Memmo, verso la Toscana. Prima avventura, o disavventura se si preferisce: i due si imbattono in una carovana di zingari con i quali bevono e cantano. Ma gli zingari, dopo averli ubriacati, li spogliano di tutto e li abbandonano tramortiti in un bosco. Al risveglio, si imbattono nella compagnia dei comici Biancolella. Adesso, Tiberio è nei guai: senza soldi e con poche speranze. Così, accetta la rinnovata offerta di lavoro di Marietta, la figlia del capocomico, con cui ebbe una avventura sentimentale a Roma. Recita con lei un canovaccio amoroso come attor giovane. Anche fuori del-

V/P

### ATTENTI A QUEI DUE: Un carico di lingotti

#### ore 18,15 nazionale

All'aeroporto londinese di Heathrow, Danny Wilde — che torna da una missione a New York per conto del giudice Fulton — viene scambiato da una banda di gangster per Harvey Lomax, un famoso « stratega del crimine » d'oltreoceano. E mentre il vero Lomax è trattenuto dalla polizia per accertamenti, Wilde scopre che, nei panni di Lomax, egli dovrà essere il cervello di una colossale rapina di cui non sa nulla: se rivela la propria identità ai malviventi, spiegando l'equivoco, questi non esiteranno a eliminarlo. Nottetempo, cerca di fuggire e, sorpreso da una guardia del corpo, una ragazza della banda, Charlie, l'invita al night

tema su « evangelizzazione e sacramenti », proposto ai cattolici italiani dalla Conferenza Episcopale. Il regista Mario Procopio ha interrogato a Napoli alcuni genitori e alcuni « padrini ». Ha inoltre sottoposto degli interrogativi — correnti fra la gente — al teologo don Andrea Milano e allo studioso di statistica dell'Università di Napoli — prof. Vincenzo Santoro. Questi riferisce, tra l'altro, sui risultati dell'indagine nazionale sulla religiosità in Italia condotta dall'Istituto di Ricerche Applicate Documentazione e Studi (I.R.A.D.E.S.), per quanto riguarda la consuetudine di battezzare i neonati.

condizione naturale? Diversi sono i tipi di comportamento da seguire (lo psicologo dirà quali) e non sempre sono quelli che i genitori ritengono più giusti. Altro test: i bambini e i negri. E' stato fatto vedere il filmato di un'esibizione di Lola Falana. Ciascuno dei bambini presenti ha potuto dire la sua sulla bellezza, e il modo di cantare, danzare, parlare di Lola Falana. Nessuno, proprio nessuno, ha « notato » nemmeno di sfuggita il colore della sua pelle. I bambini non sono razzisti: lo diventano, eventualmente, crescendo. Come vedono i bambini il rapporto tra il contadino e l'uomo di città? A un gruppo di essi è stata mostrata una breve « strip » di cui sono protagonisti appunto un uomo di campagna e un « cittadino », con i fumetti del dialogo ancora in bianco e da riempire. Che cosa pensano i genitori su come i figli li avrebbero riempiti? Risposte ovvie, scontate. Invece, la maggior parte dei bambini li ha visti in un rapporto antitetico di conflitto. Lo psicologo spiegherà il perché.

la finzione scenica del palcoscenico, Tiberio e Marietta scoprono di amarsi. Ma la sfortuna sembra accanirsi contro il nostro protagonista: la rappresentazione della compagnia si risolve in un fiasco e Tiberio, per sfamare i suoi nuovi compagni, inventa una beffa ai danni di un oste toscano. Si finge un Grande di Spagna ed invita alla « Locanda del Gallo d'oro » i guitti di Biancolella accampati nelle vicinanze. Ma le sue trame non sfuggono al conte Gualtiero di Barberino, un nobile toscano, che ha messo gli occhi su Marietta. Il gentiluomo promette di non denunciarlo a patto che gli tenga bordone, l'aiuti cioè a conquistare la ragazza... e invita la compagnia Biancolella alla corte del Granduca Ferdinando dei Medici.

Trociadero dove spera di incontrare l'amico Brett Sinclair. Questi lo intravede soltanto e non riesce a capire in quale situazione pericolosa si trova. Intanto si mettono a punto i particolari della rapina, il furto di nove miliardi in lingotti d'oro custoditi in una base dell'esercito americano. Nel frattempo la polizia, scorrendo l'elenco degli indirizzi in possesso del vero Lomax, scopre un certo Grant ma, quando arriva, uno della banda, temendo di essere stato tradito da Grant, lo uccide: questi aveva il compito di pilotare l'aereo in Africa dopo la rapina. Brett allora si offre come pilota, per mettersi al fianco dell'amico in pericolo, ma la faccenda si complica: il vero Lomax riesce a fuggire, raggiunge la banda e...

# Visto il bianco di Dash? Ecco perché non lo cambio.



# Più bianco non si può.

per finire in bellezza  
ogni pranzo

# TOSCHI

la frutta  
spiritosa

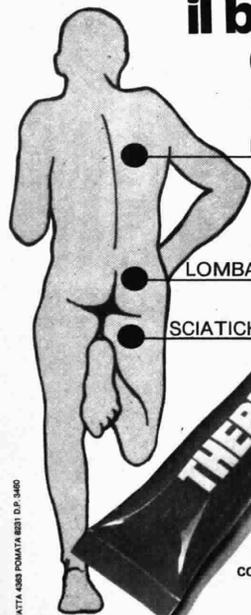


ciliegie  
di Vignola  
al liquore



# THERMOGENÈ

il benessere  
che viene  
dal caldo!



REUMATISMI

LOMBAGGINI

SCIATICHE

**THERMOGENÈ**

Thermogène, ovatta o pomata, con la sua benefica azione rivulsiva fa defluire il sangue dai tessuti congestionati e ridona elasticità a muscoli e giunture: il dolore scompare.



In vendita solo in farmacia  
Distributore: LA FAR, 20141 Milano

# TV 27 gennaio

## Nazionale

(segue da pag. 24)

### 20,30 L'EDERA

di Grazia Deledda

Sceneggiatura di Giuseppe Fina

Terza ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Annesa	Nicoletta Rizzi
Paulo Decherchi	Ugo Pagliai
Zuà Decherchi	Carlo Ninchi
Rachele Decherchi	Gina Sammarco
Simone Decherchi	Fosco Giachetti
Rosa Decherchi	Cinzia De Carolis
Zia Anna	Anna Maestri
Don Viridis	Augusto Mastrantoni
Chircu	Mario Siletti
Predu	Guido Verdiani
Castigu	Antonio Pierfederici
Brigadiere dei Carabinieri	Gerardo Panipucci
Maresciallo dei Carabinieri	Franco Angrisano
Donna Paula	Edda Soligo
Sogos	Enzo La Torre

Musiche di Romolo Grano

Scene di Nicola Rubertelli

Arredamento di Mario Di Pace

Costumi di Giovanna La Placa  
Per le riprese filmate: Fotografia di Silvio Fraschetti (A.I.C.)

Regia di Giuseppe Fina  
(Il romanzo «L'edera» è pubblicato in Italia da Arnoldo Mondadori Editore)

### Doremi

(Centro Sviluppo e Propaganda Cuolo - Nutella Ferrero - Mutandina Kleenex - Sottilette Extra Kraft - Nuovo All per lavatrici)

### 21,40 La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura di Giuseppe Bozzini, Nino Greco, Mario Mauri e Aldo De Martino  
condotta da Alfredo Pigna

### Break 2

(Arredamenti Sbrilli - Candolini Grappa Tokay)

### 22,30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Ché tempo fa

## 2 secondo

### 15 — Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee  
SVIZZERA: St. Moritz

**Campionato del mondo di bob a quattro**

### — Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee  
FRANCIA: Vincennes

**Gran Premio d'America di Trotto**

### — Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee  
AUSTRIA: Kitzbuehel

**Campionato del mondo di sci: slalom speciale**

### — Cavalese: Marcialonga

### 18,40 Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita

### Gong

(Stira e Ammiria Johnson Wax - Mutandine Lines Snib - Certosino Galbani)

### 19 — CHITARRA AMORE MIO

con Franco Cerri e Mario Gangi

Testi di Leone Mancini

Presenta Arnoldo Foà

Orchestra diretta da Enrico Simonetti

Scene di Giuliano Tullio

Regia di Raffaele Meloni

**Seconda puntata**

(Replika)

### 19,50 Telegiornale sport

### Tic-Tac

(Rowntree After Eight - Cento - Knorr)

### 20 — Ore 20

a cura di Bruno Modugno

### Arcobaleno

(Amaro Petrus Boonekamp - Biol per lavatrice - Pompelmo Jaffe - Coop Italia)

### 20,30 Segnale orario

### TELEGIORNALE

### Intermezzo

(Pollo Aia - Nesquik Nestlé - Svelto - Banco di Roma - Società del Plasmon - Oil of Olaz)

— SAO Café

### 21 — CONCERTO PER NAPOLI

Presenta Corrado

Testi di Velia Magno

Orchestra diretta da Carlo Esposto

Regia di Enrico Moscatelli

Terza ed ultima serata

### Doremi

(Cento - Lubiam Confezioni Maschilli - Piselli De Rica - Rasoio Schick - Amaro Dom Bairo)

### 22,05 Settimo giorno

Attualità culturali

a cura di Francesca Sanvitale e Enzo Siciliano

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — G'schichten aus Wien  
Klampfen, Hackbrett, Jammerkasten  
Regie: Kurt Janek  
Verleih: ORF

19,50 Kunstkalender

19,55 Ein Wort zum Nachdenken  
Es spricht Abtissin M. Pustet

20 — Italienmeisterschaften der Rodler  
Ein Sonderbericht der Tagesschau  
aus Seis

20,10-20,30 Tagesschau

II | S

## L'EDERA - Terza ed ultima puntata

ore 20,30 nazionale

Si conclude questa sera l'amara vicenda di Annesa, lasciando aperto il capitolo della sua espiazione: per salvare la casa che sta per essere messa all'asta dopo la perdita totale delle preggi, poiché Zuà, l'unico che avrebbe potuto salvare la famiglia Decherchi dal disastro economico, si è sempre rifiutato (causa l'inettitudine dell'ultimo Decherchi, Paulo), Annesa decide di ucciderlo. Paulo intanto è riuscito a trovare il denaro con cui salvare la casa. Quando Annesa scopre che la sua tragica decisione è stata anche inutile, nonostante che la polizia, dopo avere fermato tutta la famiglia messa in sospetto dal com-

portamento di Paulo, decida che si tratta di morte naturale (Zuà sarebbe morto per un attacco d'asma), decide di espiare il suo delitto: per la legge umana e innocente, ma l'eterna legge divina, che le si rivela attraverso l'aspra essenzialità della terra, la spinge a combattere il male che si era radicato nel suo cuore, a liberarsi dai condizionamenti dell'ambiente e dei sentimenti, fuggendo anche da Paulo. Nell'incontro con la legge eterna, simboleggiata per tutto il romanzo dai volti, scavati dal tempo e dalle lotte interiori, dei vecchi, il romanzo si chiude su un futuro ignoto per Annesa, ma libero dal male, proprio in quanto ha commesso il massimo male. (Servizio alle pagg. 84 e 85).

XIII | G | Nove

## POMERIGGIO SPORTIVO

ore 15 secondo

Una giornata particolarmente intensa per ciò che riguarda lo sport. A Saint-Moritz si concludono i Campionati mondiali di bob a quattro, una manifestazione che in passato ha visto gli azzurri dominatori assoluti. A Kitzbuehel, in Austria, si conclude il secondo periodo della Coppa del mondo di sci, specialità alpine. Le gare, cominciate ieri, comprendono la discesa e lo slalom e quindi sono inserite fra le prove in cui è previsto il « raddoppio ». Infine, il calcio di serie A con la quindicesima giornata che chiude il girone di andata. Gli incontri si possono dividere, sotto l'aspetto numerico, in due categorie: quelli dalla tradizione ben delineata e quelli, invece, abbastanza incerti. Fanno parte della prima categoria Milan-Foggia, con i rossoneri sempre vittoriosi a San Siro; Sampdoria-Fiorentina, con i viola che nelle ultime sette gare di campionato hanno vinto tre volte e pareggiato quat-

tro; Juventus-Lanerossi Vicenza, con i bianconeri che da 14 anni consecutivi battono i vicentini (è, forse, la serie più lunga di tutta la storia della massima divisione). Quanto alle partite dalla tradizione incerta troviamo: Cagliari-Roma con un bilancio (che si riferisce alle ultime sei gare) di due vittorie a testa e due pareggi; Lazio-Bologna con i rossoblu che non perdono a Roma da quattro stagioni; Napoli-Genoa con (ultime nove gare) quattro vittorie a testa e un pareggio; Verona-Torino, con una vittoria ciascuno e due risultati di parità. Il calendario sportivo prevede anche l'ippica con il Prix d'Amérique in programma a Parigi. Oltre ad americani e canadesi, saranno della partita anche i migliori cavalli francesi del momento compresa la favolosa Une de Mai che tenta, per l'ultima volta nella sua carriera, un successo in questa corsa che è l'unica che non ha mai vinto. Il Prix d'Amérique sarà trasmesso in una delle consuete rubriche.

VI | E

## CONCERTO PER NAPOLI: Terza ed ultima serata

ore 21 secondo

Al di là della rassegna canora vera e propria (motivi del repertorio classico e qualche brano di oggi), l'ultimo dei tre « concerti » si segnala per due interessanti curiosità. Al centro dello spettacolo v'è infatti stasera il « capitolo Libero Bovio », se così possiamo definire il momento in cui sarà fatta ascoltare la voce autentica dell'autore di Signorinella e di tante altre celebri canzoni napoletane, grazie al recupero di una vecchia matrice su cui il poeta incise una sua poesia, intitolata *So' dice* anni. La voce di Bovio, quindi, introduce due « numeri » dedicati allo stesso autore, vale a dire Tina Politto che canta *Passione* e Roberto Murolo, Franco I e Franco d'Ambra i quali interpretano ciascuno un proprio stile (da salotto, da night, stradaiole) le tre strofe di cui è composta la popolarissima Regi-

nella (« Reginé — dice — quando stive cu' mmico, ce magnavamo pane e case... »).

La seconda curiosità è offerta dall'esordio televisivo dei Folk-dancers Masaniello, un gruppo di giovanissimi danzatori che creano la cornice coreografica più adatta per una fantasia di tarantelle interpretata da Roberto Murolo con l'accompagnamento del complesso di chitarre guidato da Eduardo Caliendo. A chiudere in vedette la fantasia è Mario Abate con Tarantella lucana.

Nella prima parte del « Concerto » si esibiscono Antonella (Mmiez'ò ggrano), Mario Da Vinci (Nun so' geluso), Rita de Simone (Tammurriata palazzola), Pino Mauro (L'ultima nonna-nonna), Gloriana (Credere), Egisto Sarnelli, cantante-chitarrista (l'O viulino) e Gloria Christian (Maria Canaria). Ospiti l'organista Genaro D'Onofrio e l'attore A. Casagrande.

## SETTIMO GIORNO

ore 22,05 secondo

La seconda puntata del settimanale di attualità culturale Settimo giorno è dedicata al cubismo, l'avanguardia storica dei primi anni del novecento che — promotori Picasso e Braque — sconvolse le tecniche e le poetiche dell'arte, condizionandone lo sviluppo fino ai nostri giorni. Alla parte esplicativa che apre il programma e che illustra rapidamente gli antecedenti del cubismo (Cézanne e scultura negra), l'opera dei protagonisti, gli sviluppi e l'interpretazione dei successori e le conseguenze (dall'arte astratta al dada alla

pop-art), seguono gli interventi dei critici Mario De Micheli e Renato Barilli e dello scrittore Carlo Cassola. La puntata prende spunto dalla recente mostra del cubismo alla Galleria nazionale d'arte moderna di Roma e comprende anche una sorprendente documentazione delle opinioni, pareri, impressioni del pubblico, straordinariamente folto, che ha visitato tale mostra. E' presente in studio, a discutere del cubismo e delle sue varie angolazioni e interpretazioni, il pittore Renato Guttuso, notoriamente implicato nel movimento come artista e come scrittore. (Vedi un articolo alle pagine 86-87).

# Oggi, hai comperato i tuoi pompelmi?

# Non sai per quale motivo avresti dovuto?

# Jaffa te lo dice. Questa sera, in Arcobaleno!

Prima del Telegiornale del 2° canale,  
guarda cosa ti dicono i pompelmi Jaffa.

I pompelmi Jaffa sono ricchi di:  
Vitamina C: combatte le insidie dell'inverno.  
Vitamina B: favorisce la crescita e lo sviluppo.  
Acido citrico: stimola la digestione, disintossica.



# Jaffa

più che un frutto

# radio

domenica **27** gennaio

IX/c **calendario**

IL SANTO: S. Angela Merici.

Altri Santi: S. Giuliano, S. Vincenzio, S. Vitalino, S. Mauro.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,54 e tramonta alle ore 17,29; a Milano sorge alle ore 7,49 e tramonta alle ore 17,22; a Trieste sorge alle ore 7,33 e tramonta alle ore 17,02; a Roma sorge alle ore 7,26 e tramonta alle ore 17,18; a Palermo sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 17,22.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1922, muore a Catania Giovanni Verga.

PENSIERO DEL GIORNO: Non c'è bestia al mondo di cui l'uomo debba più temere, che l'uomo. (Montaigne).



La campionessa del «Rischiatutto» Maria Luisa Migliari è fra i giurati del «Concorso canzoni UNCLA» in onda alle ore 18,40 sul Secondo

## radio vaticana

kHz 1529 = m 196  
kHz 6190 = m 48,47  
kHz 7250 = m 41,38  
kHz 9645 = m 31,10

8,30 Santa Messa latina. 9,30 in collegamento RAI: Santa Messa in italiano, con omelia di S. E. Mons. Luigi Maverna, Assistente Ecol. Generale dell'A.C.I. 10,30 Liturgia Orientale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Orizzonti Cristiani: «Sursum Corda», pagine scelte per un giorno di festa a cura di Luigi Esposito: «La poesia del viaggiare». 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Allocution du Pape. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Oekumenischer Bericht aus Irland, von Margareta Zimmerer. 21,45 Freedom reborn in Christ. 22,15 Allocuon Dominical do Santo Padre - Momento Musical. 22,30 Panorama missional, por Mons. Jesus Irigoyen. 22,45 Ultimi'ora: «Il divino nelle sette note», testi e selezione di P. Vittore Zaccaria: «Giacomo Carissimi nel tricentenario della morte» (su O.M.).

## radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 539)  
7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Notiziario. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 8,30 Ora della terra a cura di Angelo Frigerio. 8,50 Melodie popolari. 9,10 Conversazione evangelica del Pastore Francesco De Feo. 9,30 Santa Messa. 10,15 cento a un violino. 10,30 Informazioni. 10,35 Radio mattina. 11,45 Conversazione religiosa. 12 Le nostre corali. 12,30 Notiziario - Attualità - Sport. 13 I nuovi complessi. 13,15 Il minestrone (alla

ticinese). Regia di Sergio Maspoli. 13,45 La voce di... 14 Informazioni. 14,05 Orchestra e Coro Billy Vaughn. 14,15 Casella postale 230 risponde a domande di varia curiosità. 14,45 Musica richiesta. 15,15 Recital di Peter, Paul and Mary all'Olympia di Parigi. 16,15 Gli archi di Roma. 16,45 Piano evergreen. 17,15 Canzoni del passato. 17,30 La Domenica popolare. 18,15 Arpa delle Ande. 18,25 Informazioni. 18,30 La giornata sportiva. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Il mondo dello spettacolo a cura di Carlo Castelli. 20,15 Illuminazioni. Radiodramma di Herbert Meier. Regia di Ketty Fusco. 21,35 Ballabili. 22 Informazioni. 22,05 Studio pop in compagnia di Jacky Marti. Allestimento di Andreas Wyden. 23 Notiziario - Attualità - Risultati sportivi. 23,30-24 Notturno musicale.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

14 In nero e a colori. 14,35 Musica pianistica. 14,50 La «Costa dei barbari» (Replica dal Primo Programma). 15,15 Sergelj Rachmaninov: Concerto n. 3 in re min. per pf. e orch. op. 30. 16 Un giorno di regno. Opera in due atti di Giuseppe Verdi. Orch. Lirica e Coro di Milano della RAI diretti da Alfredo Simonetto. 17,45 Almanacco musicale. 18,20 La giostra dei libri redatta da Eros Bellinelli (Replica dal Primo Programma). 19 Orchestra Radiosa. 19,30 Musica pop. 20 Diario culturale. 20,15 Dimensioni. Mezz'ora di problemi culturali svizzeri. 20,45 I grandi incontri musicali. XXVIII Settimana Musicale di Ascona 1973. Musiche di Stravinsky, Mozart e Bizet. 22,10-22,30 Buonanotte.

## radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# Nazionale

- 6 — Segnale orario  
**MATTUTINO MUSICALE** (I parte)  
Ottorino Respighi: Antiche arie e danze - suite n. 3 - Italiana (anonimo sec. XVI) - Arie di corte (G. Besardo, sec. XVI) - Siciliana (Anonimo sec. XVI) - Passacaglia (L. Roncalli, 1622) - («I Solisti di Zagabria» diretti da Antonio Janigro) • Maurice Ravel: Scherzo «Assez vif, très rythmé» del Quartetto in fa maggiore (Quartetto «La Salle») • George Gershwin: Opera and Bess, suite sinfonica dall'Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler)
- 6,50 Almanacco
- 7 — **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)  
Domenico Cimarosa «La bella greca»: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Napoleone Annovazzi) • Franz Lehár: Oro e argento, valzer (Orchestra Sinfonica Hallé di Manchester diretta da John Barbirolli) • Alfonso Castaldi: Tarantella (Orchestra Sinfonica di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Tito Petralia) • Johann Strauss: Voci di primavera, valzer (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willy Boskowsky)
- 7,35 Culto evangelico
- 8 — **GIORNALE RADIO**  
Sui giornali di stamane
- 8,30 **VITA NEI CAMPI**  
Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassini
- 9 — Musica per archi
- 9,10 **MONDO CATTOLICO**  
Settimanale di fede e vita cristiana Editoriale - di Costante Berselli - Scienza e fede. Servizio di Giovanni Ricci - La settimana: notizie e servizi dall'Italia e dall'estero
- 9,30 **Santa Messa**  
in lingua italiana  
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di S. E. Mons. Luigi Maverna
- 10,15 **SALVE, RAGAZZI!**  
Trasmissione per le Forze Armate Un programma presentato e diretto da Sandro Merli
- 10,55 **NAPOLI RIVISITATA**  
un programma realizzato da Achille Milo con Roberto De Simone partecipano Marina Pagano e Franco Acampora
- 11,20 Intervallo musicale
- 11,35 **QUARTA BOBINA**  
Supplemento mensile del «Circolo dei genitori» a cura di Luciana Della Seta Coordinamento di Nicola d'Amico
- 12 — **Dischi caldi**  
Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE  
Presenta Giancarlo Guardabassi  
Realizzazioni di Enzo Lamioni  
— Birra Peroni

## 13 — GIORNALE RADIO

- 13,20 **GRATIS**  
Settimanale di spettacolo condotto e diretto da Orazio Gavioli
- 14 — Federica Taddei e Pasquale Chesca presentano:  
**Bella Italia**  
(amate sponde...)  
Giornale ecologico della domenica
- 14,30 **FOLK JOCKEY**  
Un programma di Mario Colangeli
- 15 — **Giornale radio**
- 15,10 Lelio Luttazzi presenta:  
**Vetrina di Hit Parade**  
Testi di Sergio Valentini
- 15,30 **Tutto il calcio minuto per minuto**  
Cronache, notizie e commenti in collegamento diretto da tutti i campi di gioco, condotto da Roberto Bortoluzzi
- 16,30 Milva presenta:  
**Palcoscenico musicale**

## 19,40 Dal 14° Festival Internazionale del Jazz di Bologna

### Jazz Concerto

con la partecipazione di Rahsaan Roland Kirk Group  
(Registrazione effettuata il 9 novembre 1973)

## 20,20 MASSIMO RANIERI

presenta:

### ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani  
Regia di Dino De Palma

20,45 Sera sport, a cura della Redazione Sportiva del Giornale Radio

## 21 — GIORNALE RADIO

### 21,15 LIBRI STASERA

Incontri e scontri con gli scrittori condotti da Pietro Cimatti e Walter Mauro

## 17,25 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Valeri presentata da Gino Bramieri, con la partecipazione di Cochi e Renato  
Regia di Pino Gillio  
(Replica dal Secondo Programma)

## 18,20 CONCERTO DELLA DOMENICA Orchestra Filarmonica di Berlino

Direttore HERBERT VON KARAJAN

Ludwig van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 80 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra. Allegro - Largo - Rondò alla Polacca. Allegro, Tempo I (David Oistrakh, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello; Sviatoslav Richter, pianoforte) • Antonio Vivaldi: Concerto n. 1 in mi maggiore - La Primavera, da «I quattro Stagioni» (da Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione» op. VIII); Allegro - Largo - Allegro (Violino solista: Michel Schwab) • Carl Maria von Weber: Invito alla danza op. 65 (orchestrazione di Hector Berlioz)

Nell'intervallo (ore 19):

### GIORNALE RADIO

Ascolta si fa sera

## 21,40 CONCERTO DEL PIANISTA CHRISTOPH ESCHENBACH

Franz Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 - Wanderer - (Registrazione effettuata il 4 aprile 1973 al Teatro Olimpico in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana.)

## 22,05 L'UOMO CHE RIDE

di Victor Hugo

Adattamento di Giuseppe Orlici  
Compagnia di prosa di Torino della RAI

3ª puntata

Ursula	Vigilio Gotterdi
Mastro Nicola	Gastone Ciapini
Gwynplaine	Gino Mavara
David Dirty Moir	Gualtiero Rizzi
Dea	Angiolina Quinterno
Il groom	Albigo Marché
Il gabbione	Ernesto Cortese
Voce	Franco Rizza

Regia di Eugenio Salussolia  
(Registrazione)

## 22,35 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

## 22,50 GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura

# 2 secondo

- 6** — **IL MATTINIERE** - Musiche e canzoni presentate da **Sandra Milo** Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare
- 7.30** **Giornale radio**
- 7.35** **Buonogiorno con Gino Paoli ed Edwin Starr**  
La gatta, Il cielo in una stanza, Sassi, Come si fa, Un amore di seconda mano, Mamma mia, Col tempo, Il mondo in tasca, There you go, Love, My sweet love, You've got my soul on fire, Way over there, Twenty five miles, He wo picks a rose, Funky music sho nuff turns me on  
— **Formaggio Invernizzi Milione**
- 8.30** **GIORNALE RADIO**
- 8.40** **IL MANGIADISCHI**  
Henley-Frey: Tequila sunrise (Eagles)  
• Morelli: Un'altra poesia (Alumni del Sole)  
• Palumbo-Feghali: The is the moment (Edith Peters)  
• Beretta-Altocardi-Cadellitano: Cadellitano (Mino Reitano)  
• Dossena-Monti-Giul-Ui-Lu: Pazza idee (Johnny Sae)  
• Calabrese-Dona-Lama: Sto male (Ornella Vanoni)  
• Zwart: Girl, girl, girl (Zingara)  
• Price: O Lucky man (Alan Price)  
• Castellari: Le giornate dell'amore (Iva Zanicchi)  
• Arpadys: Pepper box (The Peppers)  
• Baragazzi-Zauli-Serengay: Oramai (Capricorn Collette)  
• Kornfeld-Kaplan: Bensonhurst blues (Osar Benson)  
• Lo Vecchio-Shapiro: E poi (Mina)  
• Kenner-Domino: The land of a thousand

# 13 — IL GAMBERO

- Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nebbia**  
Regia di **Mario Morelli**  
— **Palmolive**
- 13.30** **Giornale radio**
- 13.35** **Alto gradimento**  
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**
- 14** — **Supplementi di vita regionale**
- 14.30** **Su di giri**  
(Escluse Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Umbria, Puglia, Basilicata, Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)  
Piedone lo sbirro (Santo & Johnny)  
Sunshine is your name (Eric Stevens)  
• Adamo ed Eva (Dori Ghezzi)  
• This world today a mess (Donna Hightower)  
• California no (Adriano Pappalardo)  
• Ooh baby (Gilbert O'Sullivan)  
• Il confine (I Dik Dik)  
• The land of a thousand dances (Officina Meccanica)  
• Steppin' stone (Arie Kaplan)  
• Teresa la ladra (Riz Ortolani)
- 15** — **La Corrida**  
Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado**  
Regia di **Riccardo Mantoni**  
(Replica del Programma Nazionale)  
(Escluse Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)

# 19.30 RADIOSERA

- 19.55** **Il mondo dell'opera**  
I personaggi e gli avvenimenti del mondo lirico passati in rassegna da **Franco Soprano**
- 21** — **LA VEDOVA E' SEMPRE ALLEGRA?**  
Confidenze e divagazioni sull'operetta con **Nunzio Filogamo**
- 21.25** **IL GHIRO E LA CIVETTA**  
Rivistina della domenica a cura di **Lidia Faller** e **Silvano Nelli** con **Renzo Palmer** e **Grazia Maria Spina**  
Realizzazione di **Gianni Casalino**
- 21.40** **IL DIAVOLO NELL'ARTE E NELLA LETTERATURA**  
a cura di **Aurora Dupré**  
4. I simboli satanici nel Roman-ticismo
- 22.10** **IL GIRASKETCHES**
- 22.30** **GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare  
I programmi di domani  
Al termine: Chiusura

dances (Officina Meccanica) • B. Anderson-S. Anderson-Sedaka-Cody: Ring ring (Swedish Group)

- 9.30** **Giornale radio**
- 9.35** **Amurri, Jurgens e Verde** presentano:  
**GRAN VARIETA'**  
Spettacolo con **Johnny Dorelli** e la partecipazione di **Raffaella Carrà, Rina Morelli, Paolo Stoppa, Ugo Tognazzi, Paolo Villaggio, Monica Vitti, Iva Zanicchi**  
Regia di **Federico Sanguigni**  
— **Baci Perugia**  
Nell'int. (ore 10,30): **Giornale radio**
- 11** — **Il giocone**  
Programma a sorpresa di **Maurizio Costanzo** con **Marcello Casco, Paolo Graldi, Elena Persiani** e **Franco Solfiti**  
Regia di **Roberto D'Onofrio**  
— **All'latravici**  
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**
- 12** — **ANTEPRIMA SPORT**  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di **Roberto Bortoluzzi** e **Araldo Verri**  
— **Norditalia Assicurazioni**
- 12.15** **CANZONI DI CASA NOSTRA**  
— **Mira Lanza**

# 15.35 Supersonic

- Dischi a mach due  
Proud to be, I see the road, Helen wheels, Your wonderful, sweetest love, Looking for today, Girl, girl, girl, Una vecchia corriera chiamata - Harry Way - Mi piace, Electric lady, I've got to use my imagination, Mummy, Happy children, All the way from Memphis, Nowhere to run, La musica del sole, Quadro lontano, Giddy up a ding dong, 5:15, Carnival, Photograph, M.Linda
- 16.25** **Giornale radio**
- 16.30** **Domenica sport**  
Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cura di **Giuglielmo Moretti** con la collaborazione di **Enrico Ameri** e **Gilberto Evangelisti**, condotta da **Mario Giobbe**  
— **Orefficio F.lli Belloli**  
**Orchestre e cantanti alla ribalta**  
**Giornale radio**  
— **Bollettino del mare**  
**CONCORSO CANZONI UNCLA**  
con la partecipazione di **Nicola Granieri, Gianni Magni, Maria Luisa Migliari, Mario Molinari, Lucia Sollazzo**  
Presenta **Nino Fuscagni** con **Van-a Brosio**  
Realizzazione di **Gianni Casalino**  
Terza selezione



Franco Nebbia (ore 13)

# 3 terzo

- 7.05** **TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 10)  
— **Concerto del mattino**
- 8.05** **Antologia di concerti**
- 9.25** **La stravagante città di Compagnone.**  
Conversazione di **Gino Nogara**
- 9.30** **Corriere dall'America, risposte de «La Voce de l'America» ai radioscultori italiani!**
- 9.45** **Place de l'Etoile - Istantanee dalla Francia**
- 10** — **Concerto di apertura**  
**Nicolai Rimsky-Korsakov:** Notte di maggio, ouverture (Orchestra del Teatro Bolshoi diretta da **Yevgeny Svetlanov**) • **Potr Iljich Ciaikovski:** Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo) (Violinista: **Henryk Szeryng** - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da **Charles Münch**) • **Maurice Ravel:** Daphn e Cloe, suite n. 2 dal balletto: Lever du jour - Fantome - Danse general (Orchestra sinfonica e Coro di Cleveland diretti da **Pierre Boulez** - Maestro del Coro **Margaret Hillis**)
- 11** — **Pagine organistiche**  
**Johannes Brahms:** 5 Preludi corali op. 122: Mein Jesu - Herz liebster Jesu - O Welt, ich muss - Herzlich tut mich erfreuen - Schmecke Liebe (Organista **Roberto Noehren**) • **Marcio Enrico Bossi:** Tema e Variazioni op. 115 (Organista **Fernando Germani**)

# 13 — CONCERTO SINFONICO

- Direttore  
**Ghennadi**  
**Rojdestvenski**  
Violinista **David Oistrakh**  
Concerto in re minore n. 2 in re minore op. 40 • **Bela Bartok:** Concerto per violino e orchestra (opera postuma)  
Orchestra Sinfonica dell'URSS
- 14** — **Galleria del melodramma**  
**Jules Massenet:** Werther: Pourqui me reveiller • (Tenore **Placido Domingo** - New Philharmonia Orchestra diretta da **Edward Downes**) • **Vincenzo Bellini:** Norma: «Mira, o Norma» (Joan Sutherland e Marilyn Horne, soprani) - London Symphony Orchestra diretta da **Richard Bonynge**  
• **Charles Gounod:** Saffo: «O ma lyre immortelle» (Mezzosoprano **Shirley Verret** - Orchestra della RCA Italiana diretta da **Georges Prêtre**) • **Giuseppe Verdi:** Oberto, conte di San Bonifacio: «Sotto il paterno tetto» (Mezz. **Huygue** - **Tourangeau** - Orch. della Suisse Romande dir. **Richard Bonynge**)
- 14.30** **Concerto del violinista Yehudi Menuhin**  
**Ludwig van Beethoven:** Sonata in do minore op. 30 n. 3 per violino e pianoforte (Pf. **Wilhelm Kempff**) • **Johannes Brahms:** Allegro, dalla «Sonata» per violino e pianoforte • **Georges Enesco:** Sonata in minore n. 3 per violino e pianoforte (Pf. **Heptzhab Menuhin**)

# 19.15 Concerto della sera

- Pietro Locatelli:** Concerto per archi op. 4 n. 8 - a imitazione dei corni da caccia - (I Solisti Veneti, diretti da **Claudio Scimone**) • **Franz Joseph Haydn:** Sinfonia n. 61 in re maggiore (The Little Orchestra of London diretta da **Leslie Jones**) • **Ferruccio Busoni:** Concerto in re maggiore op. 35a per violino e orchestra (Violinista **Riccardo Brendola** - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Franco Caracciolo**)
- 20.15** **PASSATO E PRESENTE**  
**Lissenko:** lo scienziato di Stalin a cura di **Alfonso Sterpellone**
- 20.45** **Poesia nel mondo**  
I poeti della generazione ermetica, a cura di **Rosalba Salina-Borello**
- 4. L'io e l'altro in Gatto, Sinigalli e De Libero**  
Dizione di **Gino Mavara**
- 21** — **GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti
- 21.30** **Club d'ascolto**  
**IL BREVE VIAGGIO DI GUGLIELMO OBERDANK**  
Programma di **Enrico Colosimo** e **Roberto Mazzucco**  
Prendono parte alla trasmissione: **Mario Valdemarin**, nella parte di **Giuglielmo Oberdank** e **M. Barlesi**, **A. Bartolotti**, **T. Bianchi**, **R. Cominetti**, **D. Curcio**, **P. De Clara**, **D. De Grassi**, **G. Elaner**, **O. Gargano**, **G. Garko**, **R. Lori**, **G. Margarino**, **A. Pozzo**, **D. Reg-**

- 11.30** **Musiche di danza e di scena**  
**Bela Bartok:** Il principe di legno, suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da **Massimo Pradella**) • **Ottorino Respighi:** Antiche danze e arie per liuto: Suite - Il conte Orlando - Gagliarda - Villanella - Passo mezza • **mescherita** (Orchestra • **A. Scarlati**) di Napoli della RAI diretta da **Elio Boncompagni**
- 12.10** **Il viaggio di un grande provinciale.** Conversazione di **Elena Croce**
- 12.20** **Itinerari operistici:**  
tra **ROSSINI** e **VERDI**  
**Giovanni Pacini:** La sposa fedele: «Su venite a me d'intorno» (Tenore **Giorgio Grimaldi** - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Luciano Rosada**) • **Nicola Vaccai:** Giovanna d'Arco: «Inglese da chi fugge» (Nicoletta Pan-ni, soprano; **Bruno Ruffo**, tenore - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Armando Gatto**) • **Saverio Mercadante:** Il bravo: «Trascore il giorno» (Tenore **Maurizio Frusilli** - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da **Nino Bonavolontà**) • **Gaetano Donizetti:** Gemma di Vergy: «Una voce al cor d'intorno» (Montserat Caballé, soprano; **Ermanno Mauro**, tenore; **Leslie Fyson**, baritone; **Tom Mac Donnell**, basso - Orchestra - London Symphony • «Ambrosian Opera Chorus» diretti da **Carlo Felice Cillario** - Maestro del Coro **John Mac Carthy**)

# 15.30 LA FANCIULLA DAI CAPELLI BIANCHI

- Dramma popolare nell'adattamento del Gruppo teatrale dell'Accademia di Shanghai - Compagnia di prosa di **Yong Pai-Lac**  
Michele Riccardini: **Sing Er** - **Ludovica Modugno:** Van Da-**Scen:** **Paolo Modugno:** Van Da-**Scen:** **Maria Fabbrì:** **Ciao Da-Sciu:** **Mario Feliciani:** **Li Sciuani:** **Marcello Mantoni:** **Da So:** **Vittorio Battarra:** **Huan Sci-Gan:** **Renzo Lori:** **Huan Mu:** **Miranda Campa-** **Mu Gen-Ci:** **Rino Soudano:** **Cian-Er:** **Mariella Furgueles:** **Da Scen-Tha:** **Mariù Safier:** **Lo Hun:** **Ignio Bonazzi:** **Hu-Te:** **Alberto Marché:** **Zia Liu:** **Winnie Riva:** **Paolo Faggi:** **Alberto Ricci**  
Versione italiana e regia di **Marcello Sartarelli**
- 17.20** **Fogli d'album**
- 17.30** **RASSEGNA DEL DISCO**  
a cura di **Aldo Nicastro**
- 18** — **CICLI LETTERARI**  
Cultura e poesia in **Alessandro Manzoni**  
9. La vita privata, a cura di **Alfredo Giuliani**
- 18.30** **Bollettino della transitabilità delle strade statali**
- 18.45** **Musica leggera**
- 18.55** **IL FRANCOBOLLO**  
Un programma di **Raffaele Meloni** con la collaborazione di **Enzo Diana** e **Gianni Castellano**

# notturno italiano

- Dalle ore 23.01 alle 5.59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0.06 alle 5.59 dal IV canale della Fidoiffusione
- 22.20** Una storia di indiani. Conversazione di **Giovanni Passeri**
- 22.25** **Musica fuori schema**, a cura di **Franco Forti** e **Roberto Nicolosi**  
Al termine: Chiusura
- 23.01** **Buonanotte Europa.** Divagazioni turistico musicali - 0.06 Ballate con noi - 1.06 Sinfonia d'archi - 1.36 Nel mondo dell'opera - 2.06 Divagazioni musicali - 2.36 Ribalta internazionale - 3.06 Concerto in miniatura - 3.36 Mosaico musicale - 4.06 Antologia operistica - 4.36 Paleocronico girevole - 5.06 Le nostre canzoni - 5.36 Musiche per un buongiorno.
- Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.



**L'ENTE AUTONOMO  
TEATRO ALLA SCALA  
INDICE UN CONCORSO NAZIONALE  
PER ESAMI AI SEGUENTI POSTI  
NELL'ORCHESTRA DEL TEATRO:**

**PIANOFORTE - CLAVICEMBALO**  
(con obbligo degli altri strumenti a tastiera)  
**PRIMO FLAUTO**  
(con obbligo di fila)  
**PRIMO OBOE**  
(con obbligo di fila)  
**SECONDO VIOLONCELLO**  
(con obbligo di fila)  
**VIOLINI DI FILA (POSTI N. 6)**  
**VIOLE DI FILA (POSTI N. 3)**  
**CONTRABBASSO DI FILA**  
**TROMBA DI FILA**

**PRESENTAZIONE DOMANDE NON OLTRE  
31-3-74.**

**INIZIO ESAMI 2-5-74.**

**PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI ALL'UFFICIO  
PERSONALE DELL'E.A. TEATRO ALLA SCALA,  
VIA FILODRAMMATICI 2 - MILANO - TELE-  
FONO (02) 8879.**

**PREMIO  
«TECIA DE ORO» 1973**



L'Onorevole Francesco Fabbrì, Sottosegretario del Tesoro, parla agli ospiti.

In una cornice festosa ed elegante si è svolta a Treviso la consegna della «tecia de oro», il premio di gastronomia tipica organizzato dalla FERPI (Federazione Italiana Relazioni Pubbliche) delle Tre Venezie, in collaborazione con l'Ente provinciale per il Turismo, l'Amministrazione provinciale e l'Accademia della cucina italiana. In questa prima edizione del premio la «tecia de oro» ha fatto tappa nella Marca Trevigiana. L'ambito riconoscimento è stato assegnato — da una commissione giudicatrice presieduta dallo scrittore Giuseppe Mazzotti — a tre ristoranti: «Alfredo» di Treviso, «Lino» di Soligetto e il «Gambirino» dei fratelli Zanotto di S. Polo di Piave.

# TV 28 gennaio

## N nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

- 9,30 En français**  
Corso integrativo di francese
- 10,10 Hallo, Charley!**  
Trasmissioni introduttive alla lingua inglese per la Scuola Elementare  
(Repliche dei programmi di sabato 26 gennaio)
- 10,30 Scuola Elementare**  
(Replica dei programmi di giovedì 24 gennaio)
- 10,50 Scuola Media**
- 11,10-11,30 Scuola Media Superiore**  
(Repliche dei programmi di sabato 26 gennaio)

- 12,30 Sapere**  
Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**Monografie**  
a cura di Nanni De Stefani  
*L'opera dei pupi*  
Regia di Angelo D'Alessandro  
4° ed ultima puntata  
(Replica)

- 12,55 Tuttilibri**  
Settimanale di informazione libraria  
a cura di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Alberto Bainsi, Walter Tobagi  
Regia di Guido Tosi

- 13,25 Il tempo in Italia**  
**Break 1**  
(Nutella Ferrero - Lacca Libera & Bella - Invernizzi Invernizzina - Svelto)

- 13,30 TELEGIORNALE**
- 14 — Sette giorni al Parlamento**  
a cura di Luca Di Schiena  
(Replica)

- 14,25 Una lingua per tutti**  
*Deutsch mit Peter und Sabine*  
**Corso di tedesco (II)**  
a cura di Rudolf Schneider e Ernest Behrens  
Coordinamento di Angelo M. Bertoloni  
13° trasmissione (Folge 10)  
Regia di Francesco Dama  
(Replica)

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

- 15 — Corso di inglese per la Scuola Media**  
/ Corso: Prof. P. Limongelli: Walter and Connie at the seaside (I

parte) - 15,20 // Corso: Prof. I. Cervelli: Walter and Connie at the races (I parte) - 15,40 // Corso: Prof.ssa M. L. Sala: The shop in Park Street (I parte) - 17° trasmissione - Regia di Giulio Briani

- 16 — Scuola Elementare**  
(I ciclo) Impariamo ad imparare - **Comunicare ed esprimersi (5°)**, a cura di Licia Cattaneo, Ferdinando Montuschi, Giovacchino Petracchi - Regia di Massimo Pupillo

- 16,20 Scuola Media**  
Le materie che non si insegnano - (2°) **La stampa periodica dei ragazzi**, un programma di M. Luisa Collodi, Alessandro Meliciani e Domenico Volpi - **Come nascono gli eroi di carta**, a cura di Antonio Amante e Giovanni Romano - Regia di Michele Sakkara

- 16,40 Scuola Media Superiore**  
**Tecnica e arte** - Un programma di Giorgio Chiecchi - Consulenza di Valerio Volpini - Collaborazione di Livia Livi - Testi di Luigina Rossi Bortolatto - Regia di Angelo Dorigo - (9° ed ultima) *La scultura in bronzo*

- 17 — Segnale orario**  
**TELEGIORNALE**  
Edizione del pomeriggio

**Girotondo**  
(Parmalat - Prodotti Vicks - Piza Star - Harbert S.a.s. - BioPresto)

### per i più piccini

- 17,15 Figurine**  
Disegni animati da tutto il mondo

### la TV dei ragazzi

- 17,45 Immagini dal mondo**  
Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Televisivi aderenti all'U.E.R.  
a cura di Agostino Ghilardi

- 18,15 Stingray: Pattuglia acquanautica di sicurezza**  
Un programma di marionette elettroniche di Gerry e Sylvia Anderson  
**Secondo episodio**  
**Profumo mortale**  
Regia di Alan Pattillo  
Prod.: I.T.C.

**Gong**  
(Bel Paese Galbani - Pulitore fornelli Fortissimo - Cibaigina)

- 18,45 Turno C**  
**Attualità e problemi del lavoro**  
a cura di Giuseppe Momoli  
Realizzazione di Maricia Boggio

# lunedì

**TUTTILIBRI**

V/L *Varie*

**ore 12,55 nazionale**

La settimanale rubrica si apre quest'oggi con una rassegna degli ultimi titoli apparsi in libreria sul sindacalismo e i sindacati. Verranno illustrati e commentati: Storia del sindacalismo italiano dalla nascita al fascismo, di *Idomeneo Barbadoro*, edito dalla Nuova Italia; La federazione CGIL, CISL, UIL tra storia e cronaca, di *Aldo Forbice*, dell'editore Bertani; Storia del sindacalismo in Italia dal 1943 al 1969, di *Sergio Turone*, edito da Laterza; Fabbrica e società di autori vari; Il sindacato fra contratti e riforme, di *Gino Giugni*, edito da De Donato. Il «tema» trattato oggi dalla rubrica curata da Giulio Na-

V/G

**TRASMISSIONI SCOLASTICHE**

**ore 16.16,40 nazionale**

**ELEMENTARI: Comunicare ed esprimersi (I ciclo)**

La trasmissione vuole porre a confronto due diverse condizioni del bambino che deve esprimersi attraverso il linguaggio. In un primo momento si propongono storie non complete (per mancanza alternativamente di audio o di immagine) per le quali spetterà al bambino stesso trovare la adeguata interpretazione che dia un senso compiuto alla storia. In un secondo momento si sollecita il bambino, proponendogli una situazione e un personaggio, a creare egli stesso una storia come espressione originale della propria personalità. (In replica martedì 29 alle 10,30).

**MEDIE: Le materie che non si insegnano - Come nascono gli eroi di carta**  
Il pubblico giovanile consuma continuamente i suoi eroi preferiti, in vendita nelle edicole cittadine. Ma questi eroi non nascono a caso, spesso dietro di loro c'è una produzione industriale a

V/B

**TURNO C**

II | 13099



Giuliana Berlinguer è la regista del servizio

scimbeni è quello del linguaggio. Anche qui numerosi sono i volumi pubblicati di recente: Linguaggi settoriali in Italia, di *Gian Luigi Beccaria*, edito da Bompiani; La forma linguistica, di *Antonino Pagliaro* e *Tullio De Mauro*, editore Rizzoli; Il linguaggio della pubblicità di *Monique Jacquain*, edito da Sansoni ed altri ancora. Per «Biblioteca in casa» verranno illustrate Le passeggiate romane, di *Stendhal* in una nuova edizione di *Laterza*, mentre il servizio «Un libro, un personaggio» presenterà il volume di *Aldo Garosci* La vita di *Carlo Rosselli*, edito da *Vallecchi*. A conclusione della puntata odierna il consueto panorama delle novità nel campo editoriale.

vasto raggio: sovente questi eroi hanno una lunga gestazione che passa attraverso diverse fasi, da quella primitiva della ideazione a quella — ugualmente importante — della realizzazione grafica. Questa seconda puntata del ciclo intende far vedere come e dove nasce la stampa per ragazzi. Per far questo sono stati scelti tre modelli assai significativi: un grosso periodico, un albo di fumetti, un fotomanzacco. Intervengono redattori, grafici, attori ed esperti del settore. (In replica martedì 29 alle 10,50).

**SUPERIORI: Tecnica e arte - La scultura in bronzo.**

La trasmissione di questa settimana chiude il ciclo sulle tecniche dell'arte. Dedicata alla scultura in bronzo, questa puntata conclusiva esaminerà le tecniche della fusione del metallo, da quelle preistoriche fino alle più recenti manipolazioni di questo materiale. Verranno intervistati, durante alcune fasi della creazione artistica, due scultori italiani: *Augusto Murer* e *Pietro Cascella*. (In replica martedì 29 alle 11,10).

**ore 18,45 nazionale**

Va oggi in onda, per la rubrica Turno C curata da *Giuseppe Momoli*, la prima delle due puntate del servizio «Lavoratori studenti» di *Giuliana Berlinguer*. Operai, impiegati, commessi, dopo aver fatto il loro turno in fabbrica, in ufficio, in negozio, moltiplicano deliberatamente la loro fatica per frequentare le scuole serali e notturne. Che cosa li spinge? Un tempo erano pochi, oggi sono quasi un milione. Vogliono imparare per trasformare se stessi, ma anche la società in cui vivono. Vogliono rientrare nella massa per elevarla, per rendere il lavoro di tutti più qualificante, più gratificante, più libero. Ma le scuole pubbliche sono poche e non sufficientemente attrezzate. La maggior parte sono private, antiche nei programmi e sorde alle esigenze sociali. Queste esigenze sono oggi assunte in proprio, per la prima volta, dalle organizzazioni dei lavoratori. La scuola, dicono, non deve solo preparare alla vita, ma deve essere vita essa stessa, deve collegarsi ai luoghi e agli uomini ove si produce.

Il servizio è articolato in due puntate, perché i lavoratori studenti appartengono a due gruppi: quelli che avevano già finito le scuole dell'obbligo (la terza media) prima di incominciare a lavorare e quelli che avevano smesso di studiare (anche prima) senza arrivare alla licenza media e neppure a quella elementare.

Nella prima puntata, col titolo Una giornata troppo breve, sentiremo soprattutto lavoratori studenti del primo gruppo.

# bene

con  
**Cibalgina**

Aut. Min. San. N. 2855 del 2-10-69



Questa sera sul 1° canale un "gong" e un "arcobaleno"

# Cibalgina

In compresse o in confetti Cibalgina è efficace contro mal di testa, nevralgie e dolori di denti

ciao, sono Pollice Verde.  
"moltiplichiamo" le  
VIOLETTE AFRICANE?



vediamoci stasera nel  
**CAROSSELLO**

# linfa

KALODERMA

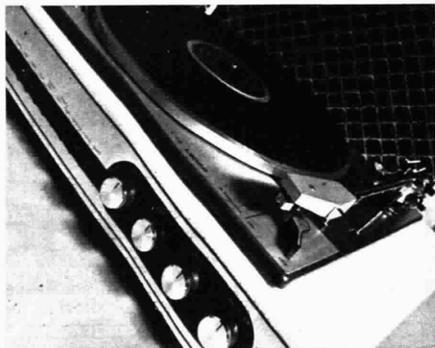
# Eliminate questa sera stessa il disagio dei piedi freddi

Ecco un buon rimedio per il  
trattamento dei piedi durante l'inverno

Versate semplicemente un pugno di Saltrati Rodell in acqua calda e immergetevi i piedi intorpiditi dal freddo o umidi di pioggia. La circolazione del sangue ne trae beneficio, i piedi si riscaldano naturalmente. Così si può evitare un raffreddore. Il prurito dei geloni e delle screpolature è calmato e la pelle diventa morbida e più resistente. Questa sera fate un pediluvio con i SALTRATI Rodell e domani camminerete con piacere.

Per un doppio effetto benefico, dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggiate i piedi con la CREMA SALTRATI protettiva. In vendita presso tutte le farmacie.

## Lenco L 3000



Il Lenco L 3000 è quanto di più avanzato nella tecnica dell'audizione stereo, esso corrisponde in ogni punto alle norme DIN Hi-Fi e dà tutta la sonorità che un impianto Hi-Fi stereo può offrire.

Questo impianto consiste nell'unità di trasmissione dell'L-75 con fonorivelatore magnetico stereo equipaggiato con puntina ellittica, montata sull'amplificatore Hi-Fi stereo 2 x 40 Watt.

L'apparecchio può essere fornito con due eleganti casse acustiche esenti da risonanza con sistema di altoparlante a 3 vie. Il giradischi è provvisto di un dispositivo idraulico per abbassare ed alzare il braccio, è di facile uso e offre la massima protezione alla puntina ed ai dischi.

L'amplificatore progettato in dimensioni ridotte è costituito da componenti selezionati di elevata qualità, onde garantire la durata ed il perfetto ascolto Hi-Fi.

L'impianto L 3000 è dotato di un tasto contrassegnato con « quiet » che permette di accentuare il suono sui bassi ed acuti e dà un particolare colore al tono anche a basso volume.

Altri controlli dell'amplificatore sono: controllo fisiologico, filtro separato per alti e bassi, mono/stereo, ingresso radio, aux e presa per cuffia.

### Caratteristiche tecniche:

Potenza di uscita: 2 x 40 W potenza musicale  
Fattore di distorsione: minore di 0,3 %  
Banda passante: a — 3 db 18 Hz — 120 KHz  
Fattore di smorzamento: a 1000 Hz superiore a 100.

### L 75

Motore: motore a 4 poli con asse conico  
Piatto: 4 kg bilanciato dinamicamente  
Braccio: contrappeso, regolazione della pressione di lettura da 0,5 a 5 gr, massima scorrevolezza, dispositivo antiskating portatestina in lega leggera che permette il montaggio di qualsiasi testina

Regolazione della velocità: regolazione continua della velocità tra 15 a 18 giri e tra 30 a 86 giri/min. Punti di fermo regolati a 16 2/3, 33 1/3, 45 e 78 giri/min.

Wow e Flutter: secondo norme DIN 45507 = ± 0,06 %, tensione di rumore secondo norme DIN 45539 = 60 db, massima variazione della velocità per una pressione di lettura di 6 gr = 0,3 %.

# TV 28 gennaio

## N nazionale

(segue da pag. 30)

### 19,15 Tic-Tac

(Miscela 9 torte Pandea - I Dixan - Orzoro - Milkana Oro)

### Segnale orario

### Cronache italiane

### Oggi al Parlamento

### Arcobaleno

(Cibalgina - S.I.S. - Panten Hair Spray)

### Che tempo fa

### Arcobaleno

(Crackers Premium Saiwa - Preparato per brodo Roger)

### 20 — TELEGIORNALE

Edizione della sera

### Carosello

(1) Linea Linfa Kaloderma - (2) Pastiglie Valda - (3) Cirio - (4) Pasta del Capitano - (5) Amaro Petrus Boonekamp

I cortometraggi sono stati realizzati da:  
1) Miro Film - 2) Bozzetto Produzioni  
Cine TV - 3) M.G. - 4) Cine televisione  
- 5) Gamma Film

— Chinamartini

### 20,40 IL CORVO

Film - Regia di Henri-Georges Clouzot

Interpreti: Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, Pierre Larquey, Micheline Francey, Hélène Manson, Noël Roquevert, Bernard Lancret, Sylvie  
Produzione: Continental

### Doremi

(Dash - Aspirina Bayer - Sanagola Alemagna - Wilkinson Bonded - Spic & Span)

### 22,10 L'ANICAGIS presenta:

### Prima visione

### 22,30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

### Che tempo fa

## 2 secondo

### 18,45 Telegiornale sport Gong

(Whisky Mac Dugan - Soflan - Cofanetti Caramelle Sperliari)

### 19 — I RACCONTI DEL MARE-SCIALLO

dall'omonimo libro di Mario Soldati edito da Arnoldo Mondadori

### Il sospetto

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)

Il Maresciallo Turi Ferro  
Vito Ferri Rocco D'Assunta  
Pietro Rebuffo Pierre Risch  
Vice Brigadiere Ferrero Giulio Maculani  
Buridan Mario Dardanelli  
Carabinieri Donati Enzo Consoli  
Signora Rossetti Sara Ridolfi  
Capostazione Iginio Bonazzi  
Bonetto Dieter Wagner  
La portiera Vanda Benedetti  
Maria Rebuffo Ermelinda De Felice  
Piantone caserma Antonia Rais  
Maresciallo Quarati Attilio Dottosio

Sceneggiatura di Rumildo Craveri e Carlo Musso Sosa

Regia di Mario Landi

(Produzione della Ultra Film S.p.A.)

(Replica)

### Tic-Tac

(Aperitivo Aperol - Scottex - Banana Chiquita)

### 20 — Ore 20

a cura di Bruno Modugno

### Arcobaleno

(Vov - Ariel - Camomilla Montana - Magazzini Standa)

### 20,30 Segnale orario TELEGIORNALE

### Intermezzo

(Filetti sogliola Findus - I Dixan - Tè Star - Brandy Stock - Zucchi Telerie - Gran Pavesi)

### 21 — SERVIZI SPECIALI DEL TELEGIORNALE

a cura di Ezio Zefferi

### L'America che cerca

Terza puntata

### Addestramento militare

Un documentario di Frederick Wiseman proposto da Raniero La Valle

### Doremi

(Nuovo Al) per lavatrici - Brandy Vecchia Romagna - Manetti & Roberts - Bonheur Perugia)

### 22 — Stagione Sinfonica TV

Nel mondo della Sinfonia

Presentazione di Roman Vlad

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550: a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro assai)

Direttore Kurt Masur

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Regia di Elisa Quattrocolo

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Der alte Richter  
Die Erlebnisse eines Pensionärs  
4. Folge: - Die Bahn - Affäre -  
Regie: Edwin Zbonek  
Verleih: ORF

20 — Sportschau

20,10,20,30 Tagesschau

## IL CORVO

II S

ore 20,40 nazionale

Per presentare alla televisione il corvo (tit. orig.: Le corbeau), girato nel 1943 dal regista francese Henri-Georges Clouzot, è stato necessario approntare una nuova edizione doppiata in italiano: la prima, apparsa nel '48, è infatti irrinviabile. S'è trattato di un'operazione di notevole valore sotto l'aspetto informativo e culturale, perché il corvo, scarsamente conosciuto da noi, è uno dei cardini dell'opera di Clouzot, uno dei film più rivelatori delle sue qualità espressive e narrative, e soprattutto del suo modo di vedere gli uomini e l'esistenza. Basato su un soggetto di Louis Chavance, sceneggiato dallo stesso Chavance e da Clouzot, splendidamente fotografato da Nicholas Hayer e interpretato, nei ruoli principali, da Pierre Fresnay, Pierre Larquey, Noël Roquevert, Ginette Leclerc e Micheline Francey, il corvo è una torpida storia di sospetti, di intrighi e di miserie morali ambientata in un remoto angolo della provincia francese. La pace dei «buoni cittadini» che vi abitano è all'improvviso sconvolta dalla pioggia di lettere anonime che un perverso individuo fa cadere su di loro. Pochi si salvano dalle accuse più infamanti, e da queste accuse nascono i dubbi, i sospetti, le inquietudini e le violenze. Chi è «il corvo»? Perché ha scelto questa attività nefanda? Solo alla fine, dopo innumerevoli terrori, egli verrà scoperto, ma troppo tardi perché le sue vittime (non si sa quanto innocenti) possano giudicarlo. A prima vista, il corvo può essere scambiato per un film di inchiesta, per un «giallo» di tipo tradizionale. In realtà è «una rappresentazione al vetriolo della provincia france-

se», come ha scritto Pietro Bianchi, nella quale, «da perfetto moralista, Clouzot s'è impadronito dell'aneddoto per prepararci, con un'aria, caldo e forte il piatto d'una tranches de vie provinciale». Con i toni ambigui e cupi del suo «maestro» Stroheim, Clouzot esprime nel film una totale sfiducia nei suoi simili. Realizzata nella Francia invasa dai nazisti, l'opera ha sollecitato pareri critici profondamente discordanti (mai però indifferenti, segno che la sua forza interna è indiscutibile). Secondo Glauco Viazzi, «Il corvo è un film fuori del tempo e della storia, così come era fuori del tempo e della storia il gruppetto che lo produsse: collaborazionisti, nazisti e filonazisti della Continental, una società che si reggeva sulle baionette hitleriane e che non aveva nulla in comune con il «paese reale» la Francia che stava all'opposizione e alla macchia... Sempre, nei regimi che per non spacciarsi si reggono su una repressione, su una dittatura della minoranza sulla maggioranza, fiorisce e si espande con particolare slancio e vigore una letteratura torbida, malata, decadente». Per altri, invece, nel Corvo «Clouzot rivela per intero il suo temperamento. Il senso del male, che la cinematografia francese come nessun'altra ci ha dato, il senso della forza distruttiva che sorge a poco a poco da fatti semplici e futili e poi si sprigiona paurosa e terribile come una fiammata, trova in questo film un'espressione originale e convincente» (Pietro Speri). In realtà, respingere il corvo come film «collaborazionista» non avrebbe senso. Nel bene e nel male, è un film di Clouzot: mostra senza mezzi termini la sua visione del mondo, la stessa che si ritroverà in Manon e in Vite vendute.

## Concorsi alla radio e alla TV

### «Canzonissima 1973»

Sorteggio n. 10 del 15-12-1973

Vince L. 2.000.000: **Ruocco Francesca** - via Orsi, 50 - Napoli.  
Vincono i: **L. 1.000.000: Franzoni Giuseppe** - via D'Annunzio, 1 - San Biagio (Mantova); **Rais Simonazzi Anna** - via De Giovanni, 14 - Cagliari; **Berni Gina** - via Baccio Da Montepulco, 153 - Firenze.

Sorteggio n. 11 del 22-12-1973

Vince L. 2.000.000: **Zito Serafino**, via Idria, 2, Taurianova (RC).  
Vincono L. 1.000.000: **Supino Simone**, via Pace, 8, Airola (BN); **Ambrosino Raimondo**, via Col di Lana, 7 Calangiano (SS); **Pacirotti Enzo**, via Napoli, 65, Roma.

Sorteggio n. 12 del 6-1-1974

Vince L. 2.000.000: **De Giovanni Vito**, via B. Bonifacio, 8, Lecce.  
Vincono L. 1.000.000: **Amaranze Anna**, via Ponte Migliare, 11, Pagnani (SA); **Simone Francesco**, via Francesco Galotta, 23, Napoli; **Bonvini Emma**, via Carbonera, 3, Milano.

### Concorso «Radiotelefortuna 1974»

Sorteggio n. 1 del 28-12-1973

Sono stati sorteggiati per l'assegnazione di un buono-acquisto merci del valore di L. 500.000: **Oratorio Maschile**, via Sna Magenta, Cesano Maderno (Milano); **Lepore Ugo**, viale Mellusi, 62, Benevento; **Di Marco Gino**, via Vecchia Provinciale Lucchese, 32, Serravalle Pistoiese che avranno diritto alla consegna del premio sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 2 del 8-1-1974

Sono stati sorteggiati per l'assegnazione di un buono-acquisto merci del valore di L. 500.000 i signori: **Sorbora Vincenzo**, via Chabod, 148, Aosta; **Cavina Claudio**, via Alberoni, 17 - Ravenna; **Castruccio Giuseppe**, via Palestro, 6 - Genova che avranno diritto alla consegna del premio sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

### Gare a premi de «La Radio per le Scuole»

«IL NOVELLINO»

Gara n. 7

Vincono un libro ed un astuccio di penne e matite: alunno **Marco Personi** - cl. II sez. A - Istituto Agostini - via Paradiso, 6 - Verona; **Carlo Stanga** - cl. I sez. C - scuola elementare di Soncino (Cremona); **Walter Di Francesco** - scuola parificata Suore Sacramentine - Via Corridonia, 40 - Roma.

Vincono un libro: ins. **Lina Minerrali** - Istituto Agostini - Via Paradiso, 6 - Verona; ins. **Suor Maria Antonia** - scuola parificata Suore Sacramentine - Via Corridonia, 40 - Roma.

Gara n. 8

Vincono un libro ed un astuccio di penne e matite: alunna **Anna Maria Russo** - cl. II - scuola elementare «Antonia Maria Vera» - via Giordano Bruno, 15 - Marigliano (Napoli); **Prospero Simonetti** - cl. II - scuola elementare statale di Camogli-Ruta (Genova); **Maurizio Pasquonelli** - cl. II - scuola elementare statale «Galilei» - Cascina; **Stefano Sterpetti** - cl. II - scuola parificata «B.M. Palazzolo» - Via Casilina, 235 - Roma; **Giovanna Averna** - cl. II - scuola elementare statale «A. Ga-

belli» - Via Monterosa, 54 - Torino; **Lucia Maria Pepl** - cl. I - scuola elementare statale di Camogli-Ruta (Genova); **Renzo Tagliaro** - cl. II - scuola elementare «Raggio di sole» - Mandriola - Albignasego (Padova).

Vincono un libro: ins. **Angela Luisa Napolitano** - scuola elementare «Antonia Maria Vera» - via Giordano Bruno, 15 - Marigliano (Napoli); ins. **Laura Liverri** - scuola elementare statale di Camogli-Ruta (Genova); ins. **Orlando Melani** - scuola elementare statale «Galilei» - Cascina; ins. **Suor Adollina Consonni** - scuola parificata «B.L. Palazzolo» - Via Casilina, 235 - Roma; ins. **Liliana Ghisoli** - scuola elementare statale «A. Gabelli» - Via Monterosa, 54 - Torino; ins. **Terrella Felici** - scuola elementare statale - Craveggia (Novara); ins. **Renzo Tagliaro** - scuola elementare «Raggio di sole» - Mandriola - Albignasego (Padova).

Gara n. 9

Vincono un libro ed un astuccio di penne: alunno **Giacomo Oronzini** - cl. II - scuola elementare «Istituto San Luigi» - Via Trionfale, 7515 - Roma; **Tiziano Raza** - cl. I - scuola el. di Lavone (Brescia); **Sandra Landi** - cl. II - scuola el. «G. Costantini» - Zoppola - Murlis (Pordenone); **Marcella Mammoli** - cl. I - scuola el. di Via Landucci, 50 - Firenze; **Francesco Giovanelli** - cl. II - scuola el. di Campagnatico (Grosseto); **Pinnuccia Rocca** - cl. II - scuola el. statale di Barbaresco (Cuneo).

Vincono un libro: ins. **Vincenza Leoni** - scuola el. «Istituto S. Luigi» - Via Trionfale, 7515 - Roma; ins. **Cecilia Fada** - scuola el. di Lavone (Brescia); ins. **Angelo Favret** - scuola el. «G. Costantini» - Zoppola - Murlis (Pordenone); ins. **Ruggero Cipolla** - scuola el. - Via Landucci, 50 - Firenze; ins. **Stellia Malatesta** - scuola el. - Campagnatico (Grosseto); ins. **Silvana Volpe** - scuola el. statale - Barbaresco (Cuneo).

Gara n. 10

Vincono un libro ed un astuccio di penne e matite: alunno **Andrea Pagnani** - cl. I - scuola el. «Suore Sacramentine» - San Vittore Olona (Milano); **Mario Musu** - cl. II sez. C - scuola el. «Messadaglia» - Stradone Provolo - Verona; **Daniela Granata** - cl. I sez. B - scuola el. parificata «Cor Jesu» - Via Teano, 21 - Milano; **Fabio Antoni** - cl. II - scuola el. «Fabio Filzi» - Trieste; **Antonio Politi** - scuola el. - Via V. Veneto, 22 - Porzano (Brescia); **Ottavia Derossi** - cl. II - scuola el. di Priocra fraz. Moriondo (Cuneo); ins. **Luisa Gallesi** - cl. II sez. A - scuola el. «L. Da Vinci» - San Donà di Piave (Venezia); **Marilisa Montinaro** - cl. II - scuola el. - Via C. Bastiglione - Otranto (Lecce); **Paolo Montagna** - cl. II - scuola el. - Sassocorvaro (Pesaro); **Sabrina Monti** - cl. I - scuola el. «E. De Amicis» - Montecatini Terme (Pistoia).

Vincono un libro: ins. **Suor Giannetta Masneri** - scuola el. «Suore Sacramentine» - S. Vittore Olona (Milano); ins. **Oliviero Pezzini** - scuola el. «Messadaglia» - stradone Provolo - Verona; ins. **Suor Agnese Panarotto** - cl. I - scuola el. parificata «Cor Jesu» - Via Teano, 21 - Milano; ins. **Nora Fraglaccone** - scuola el. «Fabio Filzi» - Trieste; ins. **Maria Capelli** - scuola el. - Via V. Veneto, 22 - Porzano (Brescia); ins. **Elisabetta Gastaldi** - scuola el. di Priocra - Moriondo (Cuneo); ins. **Giorgio Balocchi** - scuola el. «L. Da Vinci» - San Donà di Piave (Venezia); ins. **Amalia Sparro** - scuola el. - Via C. Sabiliano - Otranto (Lecce); ins. **Mariliana Fabbri** - scuola el. - Sassocorvaro (Pesaro); ins. **Leda Cecchi Bartolini** - scuola el. «E. De Amicis» - Montecatini Terme (Pistoia).

## L'AMERICA CHE CERCA: Addestramento militare

ore 21 secondo

Nella terza puntata della trasmissione la macchina da presa del regista **Frederick Wiseman**, entrando nel campo di addestramento militare di Fort Knox, permette agli spettatori di fare quasi un'esperienza diretta di un momento particolarmente significativo della vita dell'esercito degli Stati Uniti. L'esercito americano, visto dall'interno, è un esercito fortemente cosciente del suo ruolo, compiaciuto di non aver mai perduto una guerra. Il film è stato girato da Wiseman prima della fine dell'impegno diretto americano in Vietnam, e pertanto gran parte dell'addestramento appare rivolto a preparare i soldati alla guerra nella giungla; ma al di là delle singole fasi dell'addestramento, quello che risulta dal documentario di Wiseman è il retroterra di convinzioni e di valori su cui si fonda l'istituzione militare americana. Come già

nei precedenti documentari dedicati all'ospedale e alla scuola, anche qui vengono in evidenza i problemi umani delle persone che entrano in rapporto con l'istituzione: dal soldato disadattato, ai genitori orgogliosi del fucile che il figlio ha avuto in dotazione, dal negro che serve una patria che non sente come sua, al cappellano che fa del suo meglio per servire l'uomo dentro l'istituzione. Il film è stato approvato dal Pentagono, a prova del fatto che l'esercito si riconosce nell'immagine che obiettivamente Wiseman ne ha dato. La sola censura subita dal film è stata quella della televisione culturale americana, che ha voluto ventesse tagliata una scena nella quale un soldato raccontava di una sua visita a una prostituta. L'episodio permette a Wiseman di fare, nell'intervista che accompagna il documentario, una serie di riflessioni sui luoghi comuni acriticamente accettati dentro le istituzioni.

## STAGIONE SINFONICA TV: Nel mondo della Sinfonia

ore 22 secondo

Il ciclo dei concerti dedicati dalla TV a **Wolfgang Amadeus Mozart** continua stasera con la Sinfonia n. 40 in sol minore, K. 550 sotto la direzione di **Kurt Masur**, sul podio dell'Orchestra RAI di Torino. Anche il pubblico che non sia solito frequentare le sale della musica riconoscerà in queste battute, fin dal primo movimento, uno dei temi più drammatici composti dal Salisburghese nell'estate del 1788 e recentemente trascritto per organici «leggeri» da revisori che non hanno probabilmente capito qui il vero pathos, «la grande sofferenza e la forza demo-

niaca», anche secondo il giudizio del **Kretschmar**. **Hermann Alberti** precisa: «Questa Sinfonia è una significativa espressione del profondo e fatalistico pessimismo radicato nella natura di Mozart. Opere come Il flauto magico e il Requiem, in cui il suo pessimismo si è addolcito in una calma ma più profonda tristezza, rivelano che il travaglio di questa Sinfonia non era che uno stadio del suo sviluppo spirituale». La K. 550 è stata variamente intitolata come «Tragica», «Patetica» o «Romantica». Al tragico primo movimento Allegro molto, seguono un inquieto Andante, un idillico Minuetto e un tempestoso Allegro assai.

# radio

## lunedì 28 gennaio

### IX/C calendario

IL SANTO: S. Tommaso d'Aquino.

Altri Santi: S. Valerio, S. Cirillo, S. Flaviano, S. Leonida.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,53 e tramonta alle ore 17,31; a Milano sorge alle ore 7,48 e tramonta alle ore 17,24; a Trieste sorge alle ore 7,32 e tramonta alle ore 17,04; a Roma sorge alle ore 7,25 e tramonta alle ore 17,19; a Palermo sorge alle ore 7,15 e tramonta alle ore 17,23.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1865, muore a Moneglia il librettista Felice Romani.  
**PENSIERO DEL GIORNO:** Ciascuno ha un punto sano in qualche parte. (R. L. Stevenson).

5003



Il pianista Franco Mannino esegue musiche di Liszt nella trasmissione «Mattutino musicale» che va in onda alle 7,10 sul Programma Nazionale

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Orizzonti Cristiani; Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - La parola del Papa - «Articoli in vetrina», segnalazioni dalle riviste cattoliche di Gennaro Auletta - «Istantanee sul cinema», di Bianca Sermoniti - «Mane nobiscum» - invito alla preghiera di Mons. Fiorino Tagliareri. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Port-Royal des Champs, par l'abbé C. de Nys. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Negative Anthropologie, von P. Josef Imbach. 21,45 The Vatican and the World. 22,15 Attualidades. 22,30 Organizaciones de apostolado esglar y Aho Santo. 22,45 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - «Momento dello Spirito», pagine scelte dall'Antico Testamento con commento di P. Giuseppe Bernini - «Ad Iesum per Mariam» (su O.M.).

### radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 6,55 La consolazioni. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 8,45 Musiche del mattino. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Resegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Settimanale sport. 13,30 Orchestra di musica leggera della RSI. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Letteratura contem-

poranea. Narrativa, prosa, poesia e saggistica negli apporti del '900. Rubrica a cura di Guya Medespacher. 16,30 Ballabili. 16,45 Dimensioni. Mezz'ora di problemi culturali svizzeri (Replica dal Secondo Programma). 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Taccuino. Apunti musicali a cura di Benito Gianotti. 18,30 Arcobaleno. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Un giorno, un tema. 20,30 Igor Stravinsky: «Pulcinella» - Balletto in un atto per piccola orchestra e tre voci sole su musiche di Giambattista Pergolesi. 21,10 Serata danzante. 22 Informazioni. 22,05 Novità sul leggio: RegISTRAZIONI recenti dell'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. 22,35 Galleria del jazz a cura di Franco Ambrosetti. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturno musicale.

Il Programma

12-14 Radio Suisse Romande: «Midi Musique» - 16 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Musiche di Respai, Mozart e Bartok. 18 Informazioni. 18,05 Musica a soggetto. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 «Novità». 19,40 Cori della montagna. 20 Diario culturale. 20,15 «Diversimento per Voi» e orchestra a cura di Yor Milano. 20,45 Reportage '74: Scienze. 21,15 Jazz-night. Realizzazione di Gianni Trog. 22 Idee e cose del nostro tempo. 22,30-23 Emissione retoromantica.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# Nazionale

6 - Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE (I parte)**  
Giovanni Giacomo Gastoldi: «Amor vittorioso». (Coro «Monteverdi» di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) • Arcangelo Corelli: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 12: Preludio - Allegro - Adagio - Sarabanda - Giga (Strumentisti dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione italiana diretti da Ettore Gracis) • Arthur Honegger: Pastorale d'été (Orchestra London Philharmonia diretta da Bernard Hermann) • Antonin Dvorak: Scherzo capriccioso per orchestra (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Vaclav Neumann)

6,55 Almanacco

7 - Giornale radio

7,10 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**  
Carl Maria von Weber: Duo per due chitarre (Chitarristi Siegfried Behrend e Iry Jmal) • Franz Schubert: Serenata, trascrizione pianistica da concerto di F. Liszt (Pianista Franco Mannino) • Gabriel Faure: Improvviso per arpa (Arpista Bernard Galais) • Aram Kacaturian: Finale «Allegro vivace», dal Concerto per violino e orchestra (Violinista Ruggero Ricci) • Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Anatole Fistoulari

7,45 **LEGGI E SENTENZE**  
a cura di Esule Sella

8 - **GIORNALE RADIO**  
Lunedì sport, a cura di Guglielmo Moretti - FIAT

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**  
Diepsa Di Francia Jodice: Magari (Pegpino Di Capri) • Sella: Viaggio strano (Marcella) • Pallini-Raggi-Paoli: Un amore di seconda mano (Gino Paoli) • Pace-Fanzeri-Piat-Conti: La musica non cambia mai (Ombretta Colli) • Pazzaglia-Modugno: Lazzarella (Domenico Modugno) • Piccoli-Picchi-Baldan-Bolero (Mia Martini) • Lu bertì-Migliacci-Lucarelli: Frutto verde (La Grande Famiglia) • Fossati-Prudente: Jesabel (Frank Pourcel)

9 - **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di Carlo Romano

**Speciale GR (10-10,15)**  
Fatti e uomini di cui si parla  
Prima edizione

11,30 **E ORA L'ORCHESTRA!**  
Un programma con l'Orchestra di musica leggera di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Bertolazzi e Pino Calvi  
Presenta Enrico Simonetti

12 - **GIORNALE RADIO**

12,10 **Alla romana**  
Un programma di Laja Fiastri con Lando Fiorini - Collaborazione e regia di Sandro Merli

13 - **GIORNALE RADIO**

13,20 **Lelio Luttazzi** presenta:  
**Hit Parade**  
Testi di Sergio Valentini (Replica dal Secondo Programma)  
- Sanogola Alemagna

14 - **Giornale radio**

14,07 **LINEA APERTA**  
Appuntamento bisettimanale con gli ascoltatori di SPECIALE GR

14,40 **IL CAROFANO ROSSO**

di Elio Vittorini  
Adattamento radiofonico di Romano Bernardi e Tito Guerrini  
3° episodio  
Alessio Mainardi • Gabriele Lavia  
Tarquino Masseo • Enzo Comoli  
Cosimo Gulizia, detto - Rana -  
Leo Gulietta  
Manuele • Vito Cipolla  
Mazzarino • Paolo Modugno  
Pelagusa • Salvatore Martino  
Sebastiano • Sebastiano Calabrò  
Un onore • Cecco De Cristoforo  
Musiche di Vittorio Stagni  
La canzone è cantata da Gabriele Lavia  
Regia di Romano Bernardi  
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)  
(Replica)  
- Formaggio Invernizzi Milione

15 - **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**

Regia di Renato Parascandolo

16 - **Il girasole**  
Programma mosaico, a cura di Giacinto Spagnoletti e Francesco Forti  
Regia di Carlo Di Stefano

17 - **Giornale radio**

17,05 **POMERIDIANO**  
Sandwich (Nemo) • L'ultimo bar (Donatella Moretti) • L'amore dove sta (Tony Cucchiara) • Li Pajacci (I Vianella) • It you love me like you love me (Gilbert O'Sullivan) • Un non so che (Antonella Bottazzi) • Un amore di seconda mano (Gino Paoli) • I can't help myself (Donnie Elbert) • The chess dance (The Ghost of Nottingham)

17,35 **Programma per i ragazzi**

**A CHE SERVONO I POETI?**

Ricordo di un incontro con Giuseppe Ungaretti a cura di Anne Maria Romagnoli

17,55 **I Malingua**

condotto e diretto da Luciano Salce con Sergio Corbucci, Nada, Lietta Tornabuoni, Bice Valeri

Orchestra diretta da Gianni Ferris (Replica dal Secondo Programma)

- Pasticceria Alguida

18,45 **ITALIA CHE LAVORA**

Panorama economico sindacale a cura di Ruggero Tagliavini

19 - **GIORNALE RADIO**

19,15 **Ascolta si fa sera**

Sui nostri mercati

19,27 **Long Playing**

Selezione dai 33 giri

a cura di Pina Carlini

Testi di Giorgio Zini

19,50 I Protagonisti Oboista

PIERRE PIERLOT

a cura di Michelangelo Zurletti

20,20 **ORNELLA VANONI**

presenta:

**ANDATA E RITORNO**

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Testi di Giorgio Calabrese

Regia di Dino De Palma

20,50 **Sera sport**, a cura di Sandro Ciotti

21 - **GIORNALE RADIO**

21,15 **L'Approdo**

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

Incontri con gli scrittori, a cura di Walter Mauro

Giorgio Bassani e le sue «Storie ferraresi» riscritte e ripubblicate in «Dentro le mura»

- Sergio Baldi: tragedia borghese - Giorgio Mori: l'Inghilterra degli anni Trenta

21,40 **Concerto «via cavo»**

Musiche in anteprima dagli studi della Radio

22,25 **XX SECOLO**

- La rivoluzione scientifica da Copernico a Newton - di Paolo Reasini Monti. Colloquio di Paolo Casini con l'autore

22,40 **OGGI AL PARLAMENTO**

**GIORNALE RADIO**

Al termine: Chiusura

13421



Mia Martini (ore 8,30)

## 2 secondo

- 6** — **IL MATTINIERE** - Musiche e canzoni presentate da **Sandra Milo**  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
- 7.30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio - **FIAT**
- 7.40 **Buongiorno con i Bee Gees e Maia Rocco**  
— **Formaggio Invernizzi Milione**
- 8.30 **GIORNALE RADIO**
- 8.40 **COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande
- 8.55 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**  
Alexander Borodin: Il principe Igor; Danze polovesiane (Orch. Sinf. di Londra e Coro dir. Antal Dorati) • Gaetano Donizetti: La Favorita: « O mio Fernando » (Masop. Vera Soukovicova • Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. Gregor Bohml) • **Giocchino Rosini**: Il barbiere di Siviglia: « Fredda ed immobile » (Maria Callas, sopr.; Luigi Alva, ten.; Tito Gobbi, bar.; Fritz Ollendorf e Nicola Zaccaria, bs.); Gabriella Carturan, sopr. • Orch. e Coro Philharmonia di Londra dir. Alceo Galliera)
- 9.30 **Giornale radio**
- 9.35 **Il garofano rosso**  
di Elio Vittorini  
Adattamento radiofonico di Romano Bernardi e Tito Guerrini  
3° episodio  
Alessio Mainardi Gabriele Lava  
Tarquinio Masseo Enzo Consoli

## 13

- 30 **Giornale radio**
- 13.35 **Un giro di Walter**  
Incontro con Walter Chiari
- 13.50 **COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande
- 14 — **Su di giri**  
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
Ciacci-Ahert: Don't you cry for tomorrow (Little Tony) • Haggard: Today I started loving you again (Tom Jones) • Amendola-Gagliardi: L'amore (Peppino Gagliardi) • Aloise: Stanotte sto con lei (Walter Chiari) • Wonder: Higher ground (Stevie Wonder) • Rischè-Baldan: Canto (Tihm) • John-Taupin: Good-bye yellow brick road (Elton John) • Carlos-Locati-Daiano: Uomo libero (Michel Fugain) • Johnston: Long train running (The Doobie Brothers) • Stott: Doggie (The Black Jacks)
- 14.30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — **UN CLASSICO ALL'ANNO**  
**Niccolò Machiavelli**  
La vita e le opere a cura di Giorgio Barberi Squarotti  
17. Il rientro nell'attività pubblica: speranze e delusioni  
Prendono parte alla trasmissione: Fer-

## 19

- 30 **RADIOERA**
- 19.55 **Supersonic**  
Dischi a mach due  
Savage: I see the road (Sundance) • McCartney: Helen Wheels (Paul McCartney and Wings) • Malcolm: Black cat woman (Geordie) • Vega: Sunshine man (Earthquake) • Gager: Proud to be (Vincegar Joe Stillwell) • Black Sabbath: Looking for today (Black Sabbath) • Davis: Listen to the rhythm (Spencer Davis) • Baldazzi-Cellamare: Era la terra mia (Rosolino) • Vandellic: Clinica fior di loto (guipe 84) • Stewart-Goldman: Bee in my bonnet (100 C.C.) • Gallagher: Cradle rock (Rory Gallagher) • Poncip-Starkey: Oh my my (Ringo Starr) • Foghat: Long way to go (Foghat) • Hammond-Hazlewood: Rebecca (Albert Hammond) • Mason: Dave mason (Head Keeper) • Morelli: Un'altra poesia (Alunni del Sole) • Venditti: Il treno delle sette (Antonello Venditti) • Osibisa: Adwoa (Osibisa) • Dozier-Holland: Nowhere to run (Tina Turner) • Zwart: Girl, girl, girl (Zingra) • Parmer-Goldman: Country home (Blackfoot Sue) • Cino-Salvi-Rhodes-Spyder: Raj

Cosimo Gulizia, detto « Rana »  
Leo Gullotta  
Vito Cipolla  
Manuele Mazarino  
Paolo Modugno  
Pelagrusa Salvatore Martino  
Sebastiano Sebastiano Calabrò  
Un oratore Corrado De Cristoforo  
Musiche di Vittorio Stagni  
La canzone è cantata da Gabriele Lava  
Regia di **Romano Bernardi**  
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai)  
— **Formaggio Invernizzi Milione**

- 9.50 **CANZONI PER TUTTI**  
La bandiera di sofe, Un sogno tutto mio, Magari, Pensa sorriso e canto. Un viaggio lontano, La spagnola, L'amore, Brividi d'amore, L'abitudine, Noi due insieme
- 10.30 **Giornale radio**
- 10.35 **Dalla vostra parte**  
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**  
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GIORNALE RADIO**
- 12.40 **Alto gradimento**  
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

- nando Cajati, Corrado De Cristoforo, Carlo Enrico, Ottavio Fanfani, Lucio Rama e Renato Cominetti  
Regia di **Flaminio Bollini**
- 15.30 **Giornale radio**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15.40 **Franco Torti ed Elena Doni** presentano  
**CARARAI**  
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo** con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**  
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**
- 17.30 **Speciale GR**  
**Fatti e uomini di cui si parla**  
Seconda edizione
- 17.50 **CHIAMATE ROMA 3131**  
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** e **Luca Liguori**  
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

storm fever (Tritons) • Lennon: Bring on the Lucie (John Lennon) • Robinson: Your wonderful, sweet sweet love (The Supremes) • Fosati-Prudente: E' l'aurora (Ivo Fosati) • Paretì: Dorme la luna nel suo sacco a pelo (Renato Paretì) • Bell-Lattanzi: Giddy up a ding dong (Alex Harvey Band) • Solley-Marcellino: That's the song (Snafu) • Jones-Risier: So tired (Gloria Jones) • Ciacci-Fraser: Baby I want to make it with you (Little Tony) • Mayall: Better pass you by (John Mayall) • Enriquez-Vita: La grande fuga (Il Rovescio della Medaglia) • Johnston: China grove (The Doobie Brothers) • McDonald: How can we live (Gavin McDonald) • Lafayette-Hudson: Nicky (Lafayette Afro - Rock Band)

- **Barzetti S.p.A. Industria Dolcioria Alimentare**
- 21.25 **Carlo Massarini** presenta:  
**Popoff**
- 22.30 **GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare  
I programmi di domani  
Al termine: Chiusura

## 3 terzo

- 7.05 **TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 10)  
— **Concerto del mattino**
- 8.05 **Filomusica** 11.30 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite
- 9.25 **Università di S. Pietro. Conversazione di Pasquale Pennisi**
- 9.30 **ETHNOMUSICOLOGICA**  
a cura di **Diego Carpitella**
- 10 — **Concerto di apertura**  
Leos Janacek: Sonata per violino e pianoforte; Con moto - Ballata - Allegretto - Adagio (André Gertler, violino); Diane Andersen (pianoforte) • Antonin Dvorak: Tre Liebeslieder op. 83, su testi di Gustav Pfleger Moravsky (Maysa Sunara, mezzosoprano; Franco Barbalonga, pianoforte) • Vincent d'Indy: Trio in si bemolle maggiore op. 29, per clarinetto, violoncello e pianoforte: Ouverture (Moderato) - Divertissement (Vif et animé) - Chant elegiaque (Lento) - Final (Animé) (Trio « I Nuovi Cameristi » Franco Pezzullo, clarinetto; Giorgio Menegozzo, violoncello; Sergio Fiorentino, pianoforte)
- 11 — **La Radio per le Scuole**  
(Il ciclo Elementari e Scuola Media)

## 13

- La musica nel tempo**  
**ENRICO CARUSO NEL POLVERONE DEL VERISMO**  
di Angelo Sguerzi  
Teodoro Cottrau: Addio a Napoli • Umberto Giordano: Fedora: « Amor ti vieta » (Al flauto Umberto Giordano) • Ruggero Leoncavallo: Pagliacci: « No, pagliaccio non son » • Giuseppe Verdi: Rigoleto: « Questa o quella »; « Bella figlia dell'amore » (quartetto); « La forza del destino »; « Le mie fidi accenti »; « Un ballo in maschera »; « E' scherzo, od è follia »; Aida: « Già i sacerdoti adunansi »; Gaetano Donizetti: L'elisir d'amore: « Venti scudi »; « Una furtiva lacrima » • Georges Bizet: Les pêcheurs de perles: « Je crois entendre encore » • Giacomo Meyerbeer: L'Africana: « O Paradiso » • Edoardo Di Capua: « O se lo mio »
- 14.20 Listino Borsa di Milano
- 14.30 **INTERMEZZO**  
Richard Strauss: Il borghese gentiluomo, suite op. 60 dalle musiche di scena per la commedia di Molière • Karol Gyzmanowski: Concerto op. 61 per violino e orchestra
- 15.30 **Tastiere**  
Georg Friedrich Haendel: Suite n. 3 in re minore (Clay Thorne, Dark) • Franz Joseph Haydn: Sonata n. 32 in si minore (P.F. Luciano Sgrizzi)
- 16 — **Itinerari sinfonici: Romeo e Giulietta**  
Hector Berlioz: Dalla Sinfonia drammatica Roméo et Juliette: La regina Mab e la fata dei sogni - Scena

## 19

- 15 **IL MELODRAMMA IN DISCO-TECA**  
a cura di **Giuseppe Pugliese**  
**LA FINTA GIARDINIERA**  
Opera buffa in tre atti K. 196 di **Benjamin De' Calzabigi**, con modifiche di **Marco Coltellini**  
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**  
Direttore **Hans Schmidt-Isserstedt**  
Orchestra e Coro del « Norddeutscher Rundfunk »  
Maestro del Coro **Helmut Franz** (Ved. nota a pag. 80)
- 20 — **Cesare e Cleopatra**  
di **George Bernard Shaw**  
Traduzione di Paola Ojetti  
Re: Franco Parenti; Cesare: Sergio Fantoni; Cleopatra: Luciana Negrini; Fatatata: Maria Fabbi; Lo schiavo nubiano: Umberto Troni; Potino: Antonio Pierferdini; Teodoto: Tullio Valdi; Tolomeo: Marzio Margine; Achille: Enzo Tarascio; Rufio: Daniele Iadeschi; Britanno: John Francis Lane; Lucio Settimio: Toni Barpi; Un soldato romano: Renato Montanari; Una sentinella: Alessandro Alipollodoro; Corco Valli; Un centurione: Emilio Marchesini; Il musico: Lombardo Fornara; Ira: Mariolo Gabrielli; Carmiana: Silvana Panfilii; Il maggiordomo:

La macchina meravigliosa: Il sonno e il sogno, a cura di Luciano Sterpellone  
Regia di Aldo Cristiani

- 11.30 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
- 11.40 **INTERPRETI DI IERI E DI OGGI**  
Violoncellisti **Pablo Casals** e **Mstislav Rostropovich**  
Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 102 n. 4 per violoncello e pianoforte (Pablo Casals, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte); Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte (Mstislav Rostropovich, violoncello; Sviatoslav Richter, pianoforte)
- 12.20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
**Roman Vlad**  
Divertimento per 11 strumenti: Sonata - Tema con variazioni - Rondò (Instrumenti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argenio); Quattro Elegie su testi biblici per voce e pianoforte: Tempo giusto - Andante lento - Allegro non troppo ma con molta vivacità - Adagio (Isolanda Torrani, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte); Ode super • Chryseas Phorminx • per chitarra e orchestra (Chitarrista Alvaro Company • Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Gabor Utvós)

d'amore. Notte, giardino Capuleti - Romeo alla tomba dei Capuleti (Orchestra - Chicago Symphony - diretta da Carlo Maria Giulini) • Piotr Iljich Ciaikovski: Romeo e Giulietta: quer-tante-fantasia (Orchestra Sinfonica di San Francisco diretta da Seiji Ozawa)

- 17 — **Listino Borsa di Roma**
- 17.10 **Bollett. transitabilità strade statali**
- 17.25 **CLASSE UNICA**  
Il disegno del bambino, di **Giovanna Cravaggi**
- 17.45 **Scuola Materna**  
Trasmissione per le Educatrici: introduzione all'ascolto, a cura di prof. **Franco Tadini**. - L'albero di pesce e il grembiulino color di rosa - racconto sceneggiato di Maria Luisa Valentini Ronco - IL SENZA TITOLO
- 18 — **IL SENZA TITOLO**  
Rotocalco a varietà, a cura di **Antonio Lubrano** - Regia di **Arturo Zanini**
- 18.20 **Eurojazz 1974**  
**JAZZ DAL VIVO**  
con la partecipazione di **Gianni Basco**, **Dino Piana** e **Oscar Waldman** (Un contributo della Radio Italiana)
- 18.45 **Piccolo pianeta**  
Rassegna di vita culturale  
F. Graziosi: Il destino delle sostanze organiche nelle profondità degli oceani - B. Accordi: Nuove misure per arginare la riduzione dei litari italiani - P. Brenna: L'opportunità della correzione chirurgica del setto nasale - Taccuino

Gianni Bartolotto; Belzanz: Giampaolo Rossi  
Musiche originali di Cesare Brero  
Adattamento radiofonico e regia di **Sandro Sequi**  
Nell'intervallo (ore 21 circa):  
**IL GIORNALE DEL TERZO**  
Sette atti  
Al termine: Chiusura

## notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.  
0,06 Musica per tutti - 1.06 Canzoni per orchestra 1.36 La vetrina del melodramma - 2.06 Per archi e ottoni - 2.36 Canzoni per voi - 3.06 Musica senza confini - 3.36 Rassegna di interpreti - 4.06 Sette note in fantasia - 4.36 Dall'opera alla commedia musicale - 5.06 Il vostro juke-box - 5.36 Musiche per un buongiorno.  
Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

Questa sera in TIC TAC



Salute che frutta!

questa sera  
**UGO TOGNAZZI**  
 con  
**RAIMONDO VIANELLO**  
 nel Carosello  
**STOCK**  
 della serie  
**TEATRINO di**  
**UN-DUE-TRE**



**TV** 29 gennaio

**N** nazionale

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

- 9,30 Corso di inglese per la Scuola Media**
- 10,30 Scuola Elementare**
- 10,50 Scuola Media**
- 11,10-11,30 Scuola Media Superiore**  
(Repliche dei programmi di lunedì pomeriggio)

**12,30 Antologia di sapere**  
 Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**Vita in Giappone**  
 a cura di Gianfranco Piazzesi  
 Consulenza di Fosco Maraini  
 Realizzazione di Giuseppe Di Martino

**12,55 Giorni d'Europa**  
 Periodico di attualità europea diretto da Luca Di Schiena  
 Coordinatori: Armando Pizzo, Giuseppe Fornaro e Antonio Ciampaglia

**13,25 Il tempo in Italia**  
**Break 1**  
 (Verpoorten liquore all'uovo - Nuovo All per lavatrici - Parmalat - Knorr)

**13,30 TELEGIORNALE**  
**Oggi al Parlamento**  
 (Prima edizione)

**14,10-14,40 Una lingua per tutti**  
 Deutsch mit Peter und Sabine  
**Corso di tedesco (II)**  
 a cura di Rudolf Schneider e Ernest Behrens  
 Coordinamento di Angelo M. Bortoloni  
**13ª trasmissione (Folge 10)**  
 Regia di Francesco Dama

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

**15 — Corso di inglese per la Scuola Media**  
 (Replica dei programmi di lunedì pomeriggio)

**16 — Scuola Elementare**  
 (Il ciclo) Impariamo ad imparare - **Oggi cronaca (2ª)**, un programma di Daniela Palladini e Marcello Argilli, a cura di Nella Boccardi - Consulenza didattica di Ferdinando Montuschi e Giovacchino Petracchi - «Antonino cerca casa» di Rino Pacini - «Un minuto, un'idea» di Pino Zac - «Pierino Prati e il lupo» di Manrico Pavollettoni - Regia di Manrico Pavollettoni

**16,20 Scuola Media**  
 Le materie che non si insegnano - **Dittatura tra le due guerre: il fa-**

**scismo - (2ª) Militarismo e poesia**, a cura di Ignazio Lidonni e Enzo De Bernart - Regia di Elena De Merik

**16,40 Scuola Media Superiore**  
**Informatica**, corso introduttivo sulla elaborazione dei dati - Un programma di Antonio Grasselli, a cura di Fiorella Lozzi-Indrio e Loredana Rotondo - Consulenza di Emanuele Caruso, Lidia Cortese, Giuliano Rosaia - Regia di Ugo Palermo - (9ª) I sottoprogrammi

**17 — Segnale orario**  
**TELEGIORNALE**  
 Edizione del pomeriggio

**Girotondo**  
 (Olio vitaminizzato Sasso - Biol per lavatrice - Panificati Linea Butoni - Lima trenini elettrici - Rowntree Smarties)

per i più piccoli

**17,15 Viaggio al centro della terra**  
 dal romanzo di Giulio Verne  
 Riduzione televisiva di Gici Gannini Granata  
**Il pugnale di Saksussemm**  
 Pupazzi di Giorgio Ferrari  
 Regia di Mario Morini

la TV dei ragazzi

**17,45 Bolek e Lolek**  
 in  
 Tommasino, il ditone  
 Cartone animato di Waclaw Majser  
 Prod.: Polski Film

**17,55 Enciclopedia della natura**  
 a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli  
**Felini**  
 Realizzazione di Antonio Ciotti

**Gong**  
 (Soc. Nicholas - Quattro e quattrotto - Crackers Premium Saiwa)

**18,45 Sapere**  
 Profili di protagonisti coordinati da Enrico Gastaldi  
**Krusciov**  
 a cura di Alfonso Sterpellone  
 Realizzazione di Milo Panaro  
 1ª parte

**19,15 Tic-Tac**  
 (Lacca Cadonett - Oleificio Belloli - Calinda Clorat - Arance Birichin)

**Segnale orario**  
**La fede oggi**  
 a cura di Angelo Gaiotti  
 Realizzazione di Luciana Ceci Masciolo

**Oggi al Parlamento**  
 (Seconda edizione)

**Arcobaleno**  
 (Margarina Foglia d'oro - Confeetti Salla Menta - Aperitivo Cynar)

**Che tempo fa**  
**Arcobaleno**  
 (Enalotto Concorso Pronostici - Pepsodent)

(Il Nazionale segue a pag. 38)

# martedì

## GIORNI D'EUROPA <sup>V/B</sup>

ore 12,55 nazionale

Con la rubrica di apertura, «L'argomento del mese», Giorni d'Europa offre una valutazione delle ultime vicende della politica regionale della CEE. Il tema, di particolare attualità dopo le prese di posizione tedesche e le discussioni che ne sono scaturite, tocca da vicino tutti gli europei, ma in particolare quei Paesi come l'Italia, che confidano nell'impegno comunitario per il superamento degli squilibri tra regioni sviluppate e zone depresse. Segue un servizio, realizzato da Tullio Alamura, sulla condizione degli anziani, per continuare nella ricerca del volto dell'uomo europeo, cui Giorni d'Eu-

ropa ha dedicato questo quarto ciclo. Con la collaborazione dei corrispondenti da Londra e da Bruxelles, il filmato rappresenta un tentativo di far conoscere i problemi della cosiddetta «terza età» in maniera non patetica né illusoria, ma piuttosto con la volontà di recuperare in termini umani e culturali le capacità degli anziani troppo spesso lasciati ai margini della società moderna. Passando poi agli aspetti culturali della vita europea, Giorni d'Europa, come di consueto, dà la parola a due esperti, il designer Nino Caruso e lo scrittore Mario Guidotti, che faranno il punto, rispettivamente, sulle tendenze della pittura europea e sulle più recenti conquiste della letteratura.

## TRASMISSIONI SCOLASTICHE <sup>V/G</sup>

ore 16-16,40 nazionale

**ELEMENTARI: Impariamo ad imparare - Oggi cronaca.**

La prima trasmissione ha come temi la condizione del bambino immigrato in una metropoli industriale, e il campione di calcio. Nel primo servizio si prende spunto dalla situazione di emarginazione del ragazzino meridionale a Milano, della sua famiglia costretta ad emigrare al Nord per cercare lavoro, per promuovere una riflessione sui dati oggettivi che questa realtà offre: perché la gente va via dal Sud, perché cerca lavoro al Nord, come vive poi nelle grandi città industriali, quali contraddizioni soffre. «Pierino Prati e il lupo» è il titolo del secondo servizio: protagonista il campione di calcio, il goleador, il divo-calciatore (Prati). Il filmato prende in esame, quindi, uno degli argomenti più affascinanti per i ragazzini, sottolineando in particolare il rapporto che si crea tra la figura

del «campione» e il suo pubblico. (In replica mercoledì 30 alle 10,30).

**MEDIE (vedi venerdì 1° febbraio).**

**SUPERIORI: Informatica - I sottoprogrammi.**

Nelle scorse lezioni abbiamo esaminato la struttura del Minicane, le sue istruzioni, ed abbiamo scritto un semplice programma. Abbiamo anche visto come il programma viene letto nella memoria da un altro, che si dice appunto programma caricatore.

In questa nona puntata chiariremo come viene letto in memoria il programma caricatore. Per far ciò accenneremo brevemente ad una parte del calcolatore che non abbiamo ancora esaminato: il tavolo di comando o console. Ed inoltre parleremo dei sottoprogrammi che sono una sequenza di istruzioni in cui è decomposto il programma principale. (In replica mercoledì 30 alle 11,10).

## SAPERE: Profili di protagonisti - <sup>V/G</sup> **Krusciov**

ore 18,45 nazionale

Prosegue con «Krusciov» la serie di Sapere: Profili di protagonisti. A Krusciov sono dedicate due trasmissioni. La prima, che va in onda oggi, segue l'ascesa di Krusciov al potere. Il futuro capo dell'Unione Sovietica percorre tutte le tappe della sua carriera politica senza porsi mai troppo in evidenza. Krusciov non venne considerato un avversario pericoloso dai concorrenti alla lotta di successione a Stalin fino al momento in cui Stalin, nel 1948, lo chiamò da Kiev a Mosca dandogli la responsabilità dell'organizzazione del partito e facendolo assumere contemporaneamente nella Segreteria e nel Politburo. Krusciov si mise in luce nel XIX Congresso comunista, nell'ottobre 1952, l'ultimo presieduto da Stalin. Alla morte di questi, il 5 marzo 1953, Krusciov era già al vertice della supremazia

gerarchia. Estromesso e liquidato Beria, Krusciov si dedicò a rivedere la politica economica di Stalin. Ma non solo quella. Nel 1956, nella famosa seduta segreta del XX Congresso del partito, Krusciov pronunciò la prima fondamentale requisitoria contro il regime staliniano. Fu una vera e propria svolta, che si propagò via via anche a tutti i partiti comunisti fuori dell'Unione Sovietica. Nell'autunno 1956 in Polonia le rivolte operate in Poznan provocarono una crisi nel gruppo dirigente. Krusciov riuscì a superarla, accettando come primo segretario Wladislaw Gomulka, una vittima dell'epurazione staliniana. Più grave e drammatica la crisi ungherese, dove l'ordine fu ristabilito con la forza dei carri armati sovietici. Fu un momento difficile per l'intero mondo comunista, ma Krusciov riuscì a superarlo e, nel 1957, celebrò il 40° della Rivoluzione col lancio dei primi sputnik.

## LA FEDE OGGI <sup>V/B</sup>

ore 19,20 nazionale

La vasta produzione a fumetti per ragazzi conta in Italia oltre 200 testate e rappresenta ormai un grosso fenomeno commerciale, oltre che di costume ed educativo. Si può dire che ogni famiglia ne è interessata perché il fumetto, per il suo particolare linguaggio, è ormai la lettura preferita e a volte esclusiva dei ragazzi. Le ripercussioni psicologiche, morali ed educative della produzione fumettistica sono quindi profonde e ampie. Le

# PIÙ SAPORE BELLOLI



## questa sera in TIC TAC



Oleificio F.lli BELLOLI - Inveruno



golori sin dalla nascita (1919)

MAZZANTINI

## IL TRIPLICE CAMPIONE OFFSHORE NUOVAMENTE ALLA BOA DI PARTENZA

A soli 33 anni il pilota del Martini Racing, Carlo Bonomi ha vinto tutti i Campionati Offshore 1973 assicurandosi ben 7 vittorie assolute, 2 secondi posti e 51 punti validi per il Primato Mondiale.

Laureandosi anche Campione d'Europa e d'Italia, Bonomi ha così realizzato quel trionfo completo che, in 6 anni, nessuno dei suoi predecessori era riuscito a raggiungere.

Cinque le vittorie più prestigiose nella conquista dell'alloro mondiale:

- 1) PALMA DE MALLORCA (dove ha anche battuto il record mondiale di velocità).
  - 2) PORT LA RAGUE.
  - 3) OREGRUND.
  - 4) DEAUVILLE.
  - 5) MIAMI-NASSAU.
- E due per l'alloro europeo:
- 1) Puerto Banus.
  - 2) Opatja - Bellaria.

In ogni corsa Bonomi ha dovuto sostenere accanite battaglie per superare validissimi avversari tra cui, i più insidiosi, si sono dimostrati l'inglese Shead terminato al 2° posto e gli italiani Balestrieri e Mondadori. Con alterne vicende e senza cercare attenuanti per i primati non raggiunti, ha lottato anche contro la sfortuna (a Napoli ed a Viareggio, per esempio, la vittoria gli sfuggì negli ultimi metri) perché, purtroppo, anche i guasti meccanici sono spesso un fattore determinante in queste gare come in quelle automobilistiche. Il Sam Griffith Trophy 1973, che gli verrà consegnato a New York nei prossimi giorni, corona così una brillante e rapidissima carriera: nelle competizioni Offshore Bonomi esordì infatti nel 1971 mettendosi subito in evidenza per coraggio ed abilità dando notevole filo da torcere ai suoi più agguerriti avversari e nel 1972 la vittoria mondiale non fu una soltanto perché aveva dovuto rinunciare alle prime gare di Campionato pur dominando nelle massime europee (fra cui, determinante, la Cowes-Torquay).

Nel 1973, avendo alle spalle una organizzazione internazionale come il Martini Racing, malgrado la forzata assenza dalle gare sudamericane, si è ugualmente imposto su tutti lottando fino allo spasimo con grinta, valore e perizia da autentico Campione. E del Campione ha tutto lo stile: sobrio, riservato quasi schivo, Carlo Bonomi è un autentico sportivo, un anti-divo per eccellenza che gareggia con volontà, concentrazione e puntiglio, disinteressatamente proprio come l'idealizzava il Barone De Coubertin.

Il Campionato Mondiale 1974 lo vedrà puntualissimo col suo DRY MARTINI alla boa di partenza fin dalla prima gara che prenderà il via in Argentina al Mar del Plata il prossimo 19 gennaio.

E' certa anche la sua presenza alle competizioni immediatamente successive del 26 gennaio e del 2 febbraio, rispettivamente a Punta del Este (Uruguay) ed a Santos (Brasile).

L'imbarcazione, il Cigarette '36, costruito da Don Aron sarà quello stesso che partecipò alle ultime due competizioni americane del Campionato Mondiale '73, i motori sempre Kiekaefer Aeromarine da 600 HP, secondo pilota-motorista ancora Richie Power.

Confermati anche il Direttore Sportivo dott. Cesare Fiorio e il Responsabile degli Studi Avanzati ing. Mario Bencini.

# TV 29 gennaio

## N nazionale

(segue da pag. 36)

### 20 — TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### Carosello

(1) Olio Sasso - (2) Caramelle Golia - (3) Brandy Stock - (4) Linea Cosmetica Venus - (5) Orzoro

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Arno Film - 2) Produzioni Cinetelevisive - 3) Cinetelevisione - (4) Gamma Film - (5) Bozzetto Produzioni Cine TV - Amaro Montenegro

### 20,40 VINO, WHISKY E CHEWING-GUM

#### 1° - In Balera

Spettacolo musicale a cura di Terzoli e Vaime condotto da Paolo Ferrari  
Scene di Giorgio Aragno  
Costumi di Antonella Cappuccio  
Regia di Vito Molinari

## 2 secondo

Trasmissioni sperimentali per i nordisti

### 18 — NOTIZIE TG

### 18,10 Nuovi alfabeti

a cura di Gabriele Palmieri con la collaborazione di Francesca Pacca  
Presenta Fulvia Carli Mazzilli  
Regia di Gabriele Palmieri

### 18,30 Telegiornale sport

#### Gong

(Consorzio Grana Padano - Spic & Span - Rowntree Kit-Kat)

### 18,45 LIBRI IN CASA

a cura di Luigi Baldacci  
Ultime lettere di Jacopo Ortis

di Ugo Foscolo  
Sceneggiatura di Nicola Garrone e Peter Del Monte  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine alfabetico)

Odoardo Pier Luigi Aprà  
Lorenzo Bruno Cattaneo  
Il pittore Giovambattista Diotaiuti  
Primo condannato Vittorio Fanfani  
Teresa Ornella Ghezzi  
La cameriera Anna Leonardi  
Madre di Jacopo Maria Michi  
Jacopo Stefano Oppedisano  
Secondo condannato Gianni Pulone  
Isabella Gabriella Raffa  
La nobildonna veneta Carmen Scarpitta  
Michele Orazio Stracuzzi  
Padre di Teresa Enzo Tarascio  
Giuseppe Parini Sergio Tofano  
Il professore Leopoldo Trieste

Scene di Mario Cademartori  
Costumi di Silvana Pantani  
Regia di Peter Del Monte

#### Tic-Tac

(Avon Cosmetics - Chinamartini - Shampoo Libera & Bella)

### 20 — Leos Janacek: Taras Bulba, rapsodia per orchestra

a) Morte di Andrij, b) Morte di Ostapov, c) Profetia e morte di Taras Bulba  
Direttore Bruno Aprea  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocilo

### Doremi

(Preparato per brodo Roger - Brandy René Briand - I Dixan - Coricidin Essex Italia - Cera Grey)

### 21,45 Dall'A al 2000

#### Inchiesta sui metodi di apprendimento

Un programma di Giulio Macchi Regia di Luciano Arancio  
Quarta puntata

### Break 2

(Ormobyl - Svelto)

### 22,30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

### Che tempo fa

### Arcobaleno

(Scotch Whisky W5 - Gabetti Promozioni Immobiliari - Invernizzi Invernizzi - Scottex)

### 20,30 Segnale orario

### TELEGIORNALE

#### Intermezzo

(Margarina Maya - Caffè Hag - Rujel Cosmetics - De Rica - Buondi Motta - Last al limone)

### 21 — SOTTOPROCESSO

a cura di Gaetano Nanetti e Leonardo Valente  
Regia di Luciano Pinelli  
La pornografia

### Doremi

(Crusair - Cedrata Tassoni - Spic & Span - Camomilla Sogni Oro - Gruppo Industriale Ignis)

### 22 — Gente d'Europa

Antologia del folk europeo a cura di Gino Peguri  
Presenta Gabriele Lavia  
Regia di Giancarlo Nicotra  
Quarta ed ultima puntata

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### SENDER BOZEN

### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- 19 — Tanz auf dem Regenbogen  
Eine Filmgeschichte in Fortsetzungen  
10. Folge  
Regie: Roger Burckhardt  
Verleih: Le Réseau Mondial
- 19,25 Brennpunkt Erde  
- Jeden Tag 200.000 Menschen mehr -  
Filmbericht  
Regie: Henry Brandt  
Verleih: Telepool
- 19,55 Autoren, Werke, Meinungen  
Eine Sendung von Reinhold Janek
- 20,10-20,30 Tagesschau

## VINO WHISKY E CHEWING-GUM: In Balera

ore 20,40 nazionale

E' la vincitrice di Canzonissima 1973 che inaugura stasera uno spettacolo in tre puntate il cui intendimento è quello di portare il pubblico nei tre locali tipici del divertimento serale: la balera (simbologgiata nel titolo dal vino), il night-club (whisky) e la discoteca, dove i giovani ascoltano i dischi masticando gomma americana. Poiché anche alla Cinquetti si deve il rilancio del tango, a lei è stata affidata la parte di protagonista della prima puntata. Conduttore di questo trittico è Paolo Ferrari, altrimenti popolare in te-

levisione come Godwin, partner di Nero Wolfe.

Paolo Ferrari, oltre che presentare, intervista negli sketches, sia con Glioli Cinquetti che con i vari ospiti di turno: questa settimana sono Carlo Giuffrè, Ernesto Calindri e Franca Valeri. L'attrice si esibisce in un monologo, così come farà nelle altre due puntate. Per la parte musicale sono previste le partecipazioni del Duo di Piacenza, dell'Orchestra Spettacolo di Casadei e di un gruppo di mazzurcisti romagnolo. Tra i motivi interpretati da Glioli Cinquetti: Il tango delle capinere, Miniera e Creola.

V/C

## DALL'A AL 2000: Quarta puntata

ore 21,45 nazionale

Dopo aver esaminato le caratteristiche più generali dell'apprendimento nei primissimi anni di vita, dopo aver esposto i problemi dell'educazione e della scuola attraverso alcune delle personalità contemporanee più impegnate in questo campo, nella quarta puntata del programma Dall'A al Duemila curato da Giulio Macchi e per la regia di Luciano Arancio, ci si occuperà della trasmissione del sapere attraverso le generazioni; del rapporto fra padri e figli; del contrasto tra generazioni

anziane e generazioni nuove. A Paliano nel Lazio l'insegnamento della storia avviene, in una scuola elementare, attraverso le testimonianze dirette del protagonista di un avvenimento storico. A Parigi il biologo François Jacob discute con il figlio, studente di filosofia, i problemi della scuola e il divario fra le generazioni. In questo modo la puntata cerca di mettere a fuoco un tipo di apprendimento permanente attraverso la trasmissione del sapere, che, immutata nei secoli, è una scuola anch'essa. Interviene alla puntata anche lo psicanalista Bion.

XIII

## LIBRI IN CASA: «Ultime lettere di Jacopo Ortis»

ore 18,45 secondo

La rubrica, nel suo settimanale appuntamento, propone allo spettatore il romanzo di Ugo Foscolo *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: attraverso l'originale sceneggiato da Nicola Garrone e Peter Del Monte per la regia dello stesso Peter Del Monte e attraverso gli interventi di Sanguineti, Leone Piccioni e Moravia si cercherà di mettere in evidenza i temi fondamentali, legati alle concezioni filosofiche, alle condizioni politiche, alla nascita dell'introspezione, contenuti e accavallati nell'Ortis, momento fondamentale nella letteratura italiana e legato ad un tempo a tutto il movimento letterario europeo. Scritto negli anni giovanili dal Foscolo (1802), Ortis (in gran parte fedele autoritratto), sia nella forma di romanzo epistolare, sia nella trama, sia nello sviluppo psicologico del protagonista, ripropone la Nouvelle Héloïse di J.-J. Rousseau e i dolori del giovane Werther di W. Goethe. Jacopo, in una serie di lettere indirizzate a Lorenzo Alderani, assiste al naufragio

dei suoi ideali di patria, libertà, amore, e trasforma la sua fede in disperazione, la volontà di vita in desiderio di morte; voluta da Venezia, ceduta da Napoleone agli Austriaci, nel suo rifugio sui Colli Euganei conosce e ama Teresa, già promessa ad Odoardo: tentando di sfuggire e alla polizia e al suo disperato amore, vaga per l'Italia, e a Milano incontra il Parini (è l'ultima interpretazione televisiva dello scomparso Sergio Tofano), che, sfiduciato completamente sull'uomo, gli toglie le ultime speranze per la patria. Rivista Teresa, nella più totale disperazione si uccide. Il dramma di Jacopo proviene dallo scontro con la realtà, dall'antinomia tra il mondo governato da leggi inesorabili e una ineliminabile esigenza di libertà. Dalla rovina del mondo settecentesco, dalla caduta di una fede in una soluzione onnivale dei problemi, e dalla impossibilità di contrapporre ad essa una nuova forma, si genera la crisi esistenziale e politica dell'opera foscoliana, che proprio per questo mantiene tutta la sua attualità. (Servizio alle pagine 18-22).

V/C

## SOTTOPROCESSO: La pornografia

ore 21 secondo

Il dilagare della pornografia nelle sue diverse manifestazioni — sugli schermi cinematografici, nelle edicole, talvolta sui muri con manifesti pubblicitari — è problema presente e anzi pressante nel panorama sociale del nostro Paese. Ben al di sotto della dimensione artistica, esiste un'invasione commerciale dell'osceno la cui ampiezza è testimoniata da più di cento miliardi di annui che costituiscono il volume di affari imperniato sulla pubblicazione delle sole riviste, comprese quelle che si collocano a mezza strada fra la legalità e la clandestinità. E' di questo aspetto del problema che si occupa stasera la quarta puntata di Sottoprocesso. A di-

scutere l'argomento sono presenti in studio il professor Giandomenico Pisapia, ordinario di procedura penale all'Università di Milano e l'onorevole Antonio Marzotto, deputato al Parlamento. Il prof. Pisapia sostiene che il problema è destinato ad esaurirsi nel momento stesso in cui si batte la strada della liberalizzazione, facendo leva sull'autodifesa del singolo: lo «scandalo» cessa di essere tale quando viene meno la proibizione e diventa normalità; e la normalità non attira più né curiosità né speculazioni commerciali. L'onorevole Marzotto è invece del parere che solo l'intervento responsabile della comunità, attraverso il canale legislativo prima e giudiziario poi, può arginare l'invasione della pornografia.

# Scottex casa

presenta:  
"il nuovo sistema  
per la cucina".



Questa sera alle ore 20,25  
sul secondo programma.

È UN PRODOTTO BURGO SCOTT

questa sera in

# DOREMI 1

## nuova cera

# GREY

# metallizzata

che vi ricorda  
**GREY** ceramik

favolosa novità per  
lucidare le ceramiche

AS CAR FILM agenzia di Pubblicità

# radio

## martedì 29 gennaio

IX/C  
calendario

IL SANTO: S. Costanzo.

Altri Santi: S. Papa, S. Aquilino, S. Serbellio, S. Sabiniano.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,52 e tramonta alle ore 17,32; a Milano sorge alle ore 7,47 e tramonta alle ore 17,25; a Trieste sorge alle ore 7,31 e tramonta alle ore 17,05; a Roma sorge alle ore 7,24 e tramonta alle ore 17,20; a Palermo sorge alle ore 7,15 e tramonta alle ore 17,24.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1837, muore a Pietroburgo Aleksander Puskin.

PENSIERO DEL GIORNO: Come è beato l'uomo che, incurante di quel che gli sta vicino, cerca solo quel che è lontano da lui! (Esiòdo).

xII/Q *Rivmatografia*



Corrado Olmi partecipa alla trasmissione «Le ultime 12 lettere di uno scapolo viaggiatore» che viene trasmessa alle ore 18 sul Programma Nazionale

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17 Discografia Religiosa: La Messa nella musica, dalle origini ad oggi, a cura di P. Vittore Zaccaria: «Il Seicento» (Monteverdi, Carissimi, Scarlatti, Charpentier), 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario, Vaticano «Oggi nel mondo - Attualità - Teologia per tutti» di Don Arialdo Beni: «La Chiesa sposa e madre» - «Con i nostri anziani», colloqui di Don Lino Baracco - «Mane nobiscum» invito alla preghiera di Mons. Fiorino Tagliari, 20 Trasmissioni in altre lingue, 20,45 Nouvelles missionnaires, 21 Recita del S. Rosario, 21,15 Missiongebetsmeinung, 21,45 Pazzi Chapel, Santa Croce, Firenze, 22,15 Revista de Imprensa, 22,30 Caritas a Radio Vaticano, 22,45 Ultimo: Notizie - Conversazione - «Momento dello Spirito», pagine scelte dai Paesi difficili del Vangelo con commento di Mons. Salvatore Garofalo - «Ad Iesum per Mariam» (su O.M.).

### radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Diachi vari, 6,15 Notiziario, 6,20 Concertino del mattino, 7 Notiziario, 7,05 Lo sport, 7,10 Musica para, 8 Informazioni, 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata, 8,45 Radiocucina: E' bella la musica, 9 Radio mattina - Informazioni, 12 Musica varia, 12,15 Rassegna stampa, 12,30 Notiziario - Attualità, 13 Motivi per voi, 13,10 Mille di Eugenio Sue, 13,25 Ouverture di Franz von Suppé, 14 Informazioni, 14,05 Ra-

dio 2-4, 16 Informazioni, 16,05 Rapporti '74: Scienze (Replica dal Secondo Programma), 16,35 Il significato della parola ovvero - «Il linguaggio delle famiglie», 17 Diachi vari, 17,15 Radio gioventù, 18 Informazioni, 18,05 Quasi mezz'ora, con Dina Luce, 18,30 Cronache della Svizzera Italiana, 19 Intermezzo, 19,15 Notiziario - Attualità - Sport, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Tribuna delle voci, Discussioni di varia attualità, 20,45 Canti regionali italiani, 21 Teatro dialettale, 22 Informazioni, 22,05 Ai quattro venti, in compagnia di Vera Florence, 22,45 Ritmi, 23 Notiziario - Attualità, 23,20-24 Notturno musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musique», 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana», 17 Radio della Svizzera Italiana, «Musica di fine pomeriggio», Gioacchino Rossini: «Il Conte Ory», melodramma giocoso in due atti, Libretto di Eugenio Scribe e Delestre-Poirson (Seconda parte), 18 Informazioni, 18,05 Musica folcloristica, 18,25 Archi, 18,35 La terza giovinezza, Rubrica settimanale di Fracastoro per l'età matura, 18,50 Intervallo, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 - Novitade -, 19,40 Mille di Eugenio Sue (Replica dal Primo Programma), 19,55 Intermezzo, 20 Diario culturale, 20,15 L'audizione, Nuove registrazioni di musica da camera, 20,45 Rapporti '74: Terza pagina: «L'avventura del mondo», Rapporto di gennaio a cura di Ferdinando Vegas, 21,15-22,30 Radiocronaca sportiva d'attualità.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.

## Nazionale

6 - Segnale orario

**MATTUTINO MUSICALE** (I parte)  
Philibert de Lavigne: Sonata detta «La Barsan» per flauto dolce e basso continuo; Gracieusement - Rondeau - Tambourin (Frans Bruggen, flauto; Anner Bylisma, violoncello; Gustav Leonhardt, cembalo) • Scandello: Bonzorno Madonna, canzonetta (Quintetto «Madrigalisti Castellazzi») • Franz Schubert: Improvviso in si bemolle maggiore, per pianoforte (Pianista Maureen Jones) • Fritz Kreisler: Il madrigale del pastore, per violino e pianoforte (Fritz Kreisler, violino; Carl Lamson, pianoforte) • Wilhelm Niels Gade: Scherzo dalla «Sinfonia n. 1» (Orchestra Sinfonica Reale Danese diretta da Johann Hve-Knudsen) • Isaac Albeniz: Malaga (Orchestra Filarmónica di Madrid diretta da Carlos Surinach)

6,40 Progression

Corso di lingua francese a cura di Enrico Arcaini  
Replica della 3ª lezione

6,55 Almanacco

7 - Giornale radio

**MATTUTINO MUSICALE** (II parte)  
Gioacchino Rossini: Ciro in Babilonia; Sinfonia (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Ugo Tansini) • Franz von Suppé: Fattintina, ouverture (Orchestra Philharmonia Promenade diretta da Adrian Boult) • Georges Bizet: La bella fanciulla di Perth, suite dall'opera, Preludio - Serenata - Marcia - Danza zingaresca (Orchestra

stra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

**TARI** a cura di Giuseppe Morello

8 - **GIORNALE RADIO**

Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

Il primo sogno proibito (Gianni Nazzeri) • Non fu peccato (Gilda Giuliani) • Dietro al muro cosa c'è (Mino Reitano) • Porta un bacione a Firenze (Nada) • La mosca (Renato Pareti) • Fresca, fresca (Galea Luce) • Una musica, da «Rischiato» (Ricchi e Poveri) • Quando m'innamorò (Werner Müller)

9 - **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di Carlo Romano

**Speciale GR** (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla  
RICERCA AUTOMATICA

Parole e musiche colte a volo tra un programma e l'altro

11,15 Vi invitiamo a inserire la

**RICERCA AUTOMATICA**

Parole e musiche colte a volo tra un programma e l'altro

11,30 **Quarto programma**

Interrogativi, perplessità, pettegoleggiamenti d'attualità

di **Marchesi e Verde**

Nell'intervallo (ore 12):

**GIORNALE RADIO**

13 - **GIORNALE RADIO**

13,20 **Una commedia in trenta minuti**

**LAURA ADANI** in «Il signor Masure» di **Claude Magnier**  
Traduzione di Belisario Randone  
Riduzione radiofonica e regia di **Marcello Sartarelli**

14 - Giornale radio

14,07 Corrado presenta

**CHE PASSIONE IL VARIETA'!**

Gli eroi, le canzoni, i miti, le manie, i successi della piccola ribalta raccontati da **Firenze Fiorentini** con **Giusy Raspani Dandolo**  
Complesso diretto da **Aldo Saitto**  
Regia di **Riccardo Mantoni**

14,40 **IL GAROFANO ROSSO**

di **Elio Vittorini** - Adattamento radiofonico di **Romano Bernardi** e **Tito Guerrini** - 4º episodio  
Tarquinio Massimo: Enzo Consoli; Pellegrina: Salvatore Martino; Alessio Mainardi: Gabriele Lavia; Manuele: Vito Cipolla; Mazzarino: Paolo Modugno; Il custode: Antonino Mengarò; Giovanna: Fioretta Mari; Sebastiano: Sebastiano Calabrò; Carmela: Ludovico Modugno; Peppa: Anna Lello  
Musiche di **Vittorio Stagni**. La canzone è cantata da **Gabriele Lavia**  
Regia di **Romano Bernardi**

(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI) (Replica)

Formaggio Invernizzi *Milione*

15 - **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**

Regia di **Renato Parascandolo**

16 - **Il girasole**

Programma a cura di **Giacinto Spagnolletti** e **Vincenzo Romano** - Regia di **Guglielmo Morandi**

17 - **Giornale radio**

17,05 **POMERIDIANA**

Programma per i ragazzi

17,40 **CRONACA DI DUE REGNI BIZZARRI CON DANNI, BEFFE E INGANNI**

Romanzo di **Nico Orengo**

Musiche di **Romano Farinatti**

Regia di **Massimo Scaglione**

*Settimo episodio*

18 - **Alberto Lupò** con **Paola Quattrini** presenta:

**Le ultime 12 lettere di uno scapolo viaggiatore**

Un programma di **Umberto Ciappetti** - Regia di **Andrea Camilleri** (Replica)

18,45 **ITALIA CHE LAVORA**

Panorama economico sindacale a cura di **Ruggero Tagliavini**

19 - **GIORNALE RADIO**

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Sui nostri mercati

19,27 **Long Playing**

Selezione dai 33 giri a cura di **Pina Carino**

Testi di **Giorgio Zinzi**

19,50 **Stagione Lirica della RAI**

**Arabella**

Commedia lirica in tre atti di **Hugo von Hofmannsthal**

Musica di **RICHARD STRAUSS**

Mandyra Sigmund Nisengern

Arabella Montserrat Caballé

Zdenka Olivera Miljakovic

Graf Waldner Kurt Moll

Adelaide Oralia Dominguez

Matteo René Kollo

Die Fiakermilli Jeannette Scovotti

Graf Elemer Carlo Gafa

Eine Kartenaufschlagerin

Licia Falcone

Graf Dominik Renato Borgato

Graf Lamoral Leonardo Monreale

Zimmerkellner Oswald Alemanno

Leonardo Monreale

Die 3 Spieler Carlo Schreiber

Alberto Carusi

Welco Oswald Alemanno

Dyra Jean Peter Boot

Arzt Tom Felleguy

Jankel Manfred Freyberger

Direttore **Wolfgang Rennert**

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - M° del Coro Gianni Lazzari

Nell'intervallo (ore 21 circa):

**GIORNALE RADIO**

OGGI AL PARLAMENTO

**GIORNALE RADIO**

Al termine: Chiusura



Gilda Giuliani (ore 8,30)

## 2 secondo

- 6** — **IL MATTINIERE** - Musiche e canzoni presentate da **Carlotta Barilli**  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30** **Giornale radio** - Al termine:  
Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40** **Buon giorno con Dionne Warwick e Fabrizio De André**  
David Bacharach: Anyone who had a heart, Here I am • Zaret-North: Unchained melody • David Bacharach: This guy's in love with you • Dozier-Holland: I think you need love • David-Bacharach: Train and boats and plains • De André: Valzer per un amore • Stanisci-De André: Nuvoles barocche • De André-Cohen: Suzanne • Villaggio: De André: Il villaggio • Monti-De André: La canzone di Mariella • Anonimo: Gardio
- **Formaggio Invernizi Milione**
- 8,30** **GIORNALE RADIO**  
**COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande
- 8,40** **GIORNALE RADIO**  
**COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande
- 8,55** **GIORNALE RADIO**  
**GIORNALE RADIO**  
Una risposta alle vostre domande
- 9,05** **PRIMA DI SPENDERE**  
Un programma di **Alice Luzzatto Fegiz** con la partecipazione di **Ettore Della Giovanna**
- 9,30** **Giornale radio**
- 9,35** **Il garofano rosso**  
di **Elio Vittorini** - Adattamento radiofonico di **Romano Bernardi** e **Tito Guerrini** - 4<sup>o</sup> episodio  
Tarquinio Masseo Enzo Consoli

- 9,55** **CANZONI PER TUTTI**  
Sciocca (Fred Bongusto) • Ma come ho fatto (Ornella Vanoni) • Non è una campana (Claudio Villa) • La mia strada in periferia (Officina Meccanica) • Raccontami di te (Bruno Martini) • Una piccola poesia (Baby Regina) • Il pendolare (Tony Santagata) • Mi... ti... amo (Marcella) • Amore bello (Claudio Baglioni)
- 10,30** **Giornale radio**
- 10,35** **Dalla vostra parte**  
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zuconi** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**  
Nell'int. (ore 11,30) **Giornale radio**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GIORNALE RADIO**
- 12,40** **Alto gradimento**  
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

- 13** **30** **Giornale radio**
- 13,35** **Un giro di Walter**  
Incontro con Walter Chiari
- 13,50** **COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande
- 14** — **Su di giri**  
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
Blue-De Paul: Dancin' (On a Saturday night) (Moto Perpetuo) • Facchini-Morelli: Momento di vivere (Michel Alberti) • Lee: Let's dance (Chris Montez) • Maurizio-Fabrizio: Dove il cielo va a finire (Mia Martini) • Robuschi-Cudisi: Give a hand (Gino) • Calabrese-Dona-Lama: Sto male (Ornella Vanoni) • Vitalis-Haubrich: Super-mani (Doc & Prohibition) • Fossali-Prudente: E l'aurora (Ivano Alberto Fossati) • Oscar Prudente: • Kluger-Vangarde: Typewriter rock (The Lovelets)
- 14,30** **Trasmissioni regionali**
- 15** — **Fulvio Tomizza presenta:**  
**PUNTO INTERROGATIVO**  
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

- 19** **30** **RADIO SERA**
- 19,55** **Supersonic**  
Dischi a mach due  
Malcolm: Black cat woman (Geordie) • Savage: I see the road (Sundance) • Gage: Proud to be (Vivegar Joe) • Luzzatto-Fabrizio: Helen Wheels (Paul McCartney and Wings) • Aress: Samba de Sausalito (Santana) • Goffin-Goldberg: I've got to use my imagination (Gladys Knight and the Pips) • James: Roner coaster (Chicago) • Luzzi-Bionda: Mi piace (Mia Martini) • Pelosi: Al mercato degli uomini piccoli (Maurio Pelosi) • G. Salvi-Rhodes-Spyder: Rain storm fever (Tritons) • Ferry: Street life (Roxby Music) • Sawyer-McMurray: Girl you're alright (Undisputed Truth) • Farmer-Golga-Jones: Country home (Blackfoot Sue) • Starkey-Harrison: Photograph (Ringo Starr) • Gements: Meet me on the corner (Lindisfarne) • Boldrini: Col vento nei capelli (I Califor) • Balzazzi-Cellamare: Era la terra mia (Rosolino) • Black-Sabbath: Looking for today (Black Sabbath) • Dozier-Holland: Nowhere to run (Tina Harvey) • Lewis: Little bit o' soul (Iron Cross) • Youlden:

- 15,30** **Giornale radio**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,40** **Franco Torti ed Elena Doni** presentano:  
**CARARAI**  
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori  
a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**  
con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**  
Nell'intervallo (ore 16,30):  
**Giornale radio**
- 17,30** **Speciale GR**  
**Fatti e uomini di cui si parla**  
Seconda edizione
- 17,50** **CHIAMATE ROMA 3131**  
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** e **Luca Liguori**  
Nell'intervallo (ore 18,30):  
**Giornale radio**
- Crying in the road (Chris Youlden) • Johnstone: Davey Johnstone (Smiling Face) • Everson: Country air (Joyce Everson) • Lennon: Bring on the Lucie (John Lennon) • Simon-Lauri: L'unico che sta a New York (Bruno Lauzi) • Morelli: Un'altra poesia (Alumni del Sole) • Osibia: Happy children (Osibia) • Bell-Lattanzi: Giddy up a ding dong (Alex Harvey Band) • Vega: Sunshine man (Earlhuque) • Savoy-Brown: Some people (Savoy Brown) • Finner-Hardin: Livin' in a back street (The Spencer Davis Group) • Jones-Gardner: Why can't you be mine (Gloria Jones) • Drake: It was a very good year (Richie Havens) • Johnson-Bowen: Finner's keepers (Chairman of the Board) • Morales: 110th st. and 5th Avenue (Tito Puente)
- **Crema Clearasil**
- 21,25** **Raffaella Cascone** presenta:  
**Popoff**
- 22,30** **GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare  
I programmi di domani  
Al termine: Chiusura

## 3 terzo

- 7,05** **TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 10)  
— **Concerto del mattino**
- 8,05** **Filomusica**
- 9,25** **La prima idea di un teatro stabile.**  
Conversazione di **Renzo Bertoni**
- 9,30** **Fogli d'album**
- 9,45** **Scuola Materna**  
Programma per i bambini: «L'albero di pesco e il gremiulino color di rosa», racconto sceneggiato di **Maria Luisa Valentini Ronco**  
Regia di **Massimo Scaglione**  
(Replica)
- 10** — **Concerto di apertura**  
Gabriel Fauré: Pavane, op. 50 (Orchestra Philharmonic di Londra diretta da Bernard Herrmann) • Claude Debussy: Rapsodia, per saxofono e orchestra (Saxofonista Daniel Defoyeff) • Orchestra Filarmonica della CRIT diretta da Marius Constant) • César Franck: Sinfonia in re minore (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler)
- 11** — **La Radio per le Scuole**  
(Il ciclo Elementar)  
Gli altri e noi: Il rispetto degli altri, a cura di **Silvano Balzola** e **Glady Engely**  
Regia di **Manfredo Matteoli**

- 13** — **La musica nel tempo**  
**LE OSCILLAZIONI DRAMMATICHE DI BERG**  
di **Gianfranco Zaccaro**  
Alban Berg: Der Wein, aria da concerto per soprano e orchestra, su testo di Baudelaire (Soprano Phyllis Curtin) • Orchestra di Boston diretta da Erich Leinsdorf; Suite sinfonica da «Lulu» (Soprano Margaret Price) • Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado; Andante amoroso - Allegro misterioso, trio estatico - Adagio appassionato dalla «Suite lirica» (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Robert Craft)
- 14,20** **Listino Borsa di Milano**
- 14,30** **CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA JEAN-FRANCOIS PAILLARD**  
diretta da **Jean-François Paillard**  
Johann Pachelbel: Suite n. 6 in si bemolle maggiore • François Couperin: Les Nations - Quatrième ordre • La Piémontaise • Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 2 • Michael Haydn: Sinfonia in re minore • Johann Pachelbel: Canzone di Boston diretta da **Georg Friedrich Haendel**: Concerto grosso in do maggiore • Alexander's Feast
- 16** — **Liederistica**  
Anton Webern: 5 Lieder op. 4 (Carla Henius, soprano; Aribert Reiman, pianoforte) • Richard Wagner: Wesendonck Lieder (Maureen Forrester, contralto; John Newmark, pianoforte)

- 19,15** **Concerto della sera**  
Georg Friedrich Haendel: Amaryllis, suite (revia, di Thomas Becham); Entrée - Bourrée - Musette - Giga - Gavotta - Minuetto - Scherzo (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Giulio Bertola) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra • Allegro maestoso - Andante - Allegretto (Pianista Stephen Bishop) • Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Colin Davis) • Darius Milhaud: Sinfonia n. 5 per dieci strumenti a fiato: Rude - Lento - Violento (Strumentisti dell'Orchestra della Radio di Lussemburgo diretti da Darius Milhaud)
- 20,15** **L'ARTE DEL DIRIGERE**  
a cura di **Mario Messinis**  
• Karl Böhm • **Nona trasmissione**
- 21** — **IL GIORNALE DEL TERZO**  
Sette arti
- 21,30** **X FESTIVAL INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROYAN**  
François-Bernard Mache: Nuit per nastro magnetico (1972); Kur per clavicembalo e nastro magnetico (1972) • Clavichord • Elisabeth Chojnacka; Kemit per darbuka di Nubia (traoriz di F.-B. Mache) (1970) (Darbuka Jean-Pierre Drouot); Temes Nenibir, per due pianoforti, due percussioni e nastro magnetico (1973)

- 11,30** **Dai vertebrati alle amebe.** Convezione di **Marcello Camitucci**
- 11,40** **Ludwig van Beethoven**  
Settimino in mi bemolle maggiore op. 20, per violino, viola, clarinetto, corno, fagotto, violoncello e contrabbasso (Georg Sumpff; violino; Siegfried Führlinger; viola; Wolfgang Rohm, clarinetto; Hermann Rohrer, corno; Leo Cermak, fagotto; Ernest Kneva, violoncello; Oskar Moser, contrabbasso)
- 12,20** **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
**Luigi Nono**  
España en el corazon, tre studi per soli, coro e orchestra; Tarde (su testo di Federico García Lorca) • La guerra, da «Y say» di Pablo Neruda • Casida de la rosa (su testo di Federico García Lorca) (Dorothy Darrow, soprano; Claudio Desderi, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Piero Bellugi - Maestro del Coro Roberto Gotte); Sul ponte di Hiroshima, canti di vita e d'amore per soprano, tenore e orchestra; Sul ponte di Hiroshima (da «Essere e non essere», diario di Hiroshima e Nagasaki di Günther Anders), per soprano, tenore e orchestra; Djamila Bouhired (canto di Jesu Lopez Pacheco - Esta Noche), per soprano; Tu (canto di Cesare Pavese - Passerò per piazza di Spagna) per soprano, tenore e orchestra (Liliana Poli, soprano; Herbert Handt, tenore - Orchestra Sinfonica Siciliana diretta da Daniele Paris)

- 16,30** **DONAUESCHINGER MUSIKTAGE 1973** - Incontro di grandi flautisti di jazz di stili diversi  
Chris Hinze: Unity • Kosma: Autumn Leaves • Kenneth Drew: Casbah • John Lee: My main sustain • Per Carsten: Love will find a way (James Moody, fi. in do; Sahib Shihab, fi. in do, fi. in sol; Jeremy Steig, fi. in do, fi. in sol e fi. ba. in do; Chris Hinze, fi. in do, fi. in sol e fi. di bambù) • Sezione ritmica: Joachim Kühn, pf. e pf. elettrico; oh-lee, cb. e cb. elettrico; Aldo Romano, tamburi; Ivanir - Mandrake • Do Nascimento, conga e percuss. (Reg. eff. il 20 ottobre dal Südwestfunk di Baden-Baden)
- 17** — **Listino Borsa di Roma**
- 17,10** **Bollett. trasmissibilità strade statali**
- 17,25** **CLASSE UNICA**  
Il centro di riabilitazione e terapia infantile, di **Luciano Salvini**  
I mezzi tecnici: apparecchi di diagnosi e terapia
- 17,40** **Jazz oggi** - Un programma a cura di **Marcello Rosa**
- 18,05** **LA STAFFETTA**  
ovvero «Uno sketch tira l'altro» - Regia di **Adriana Parrella**
- 18,25** **Dicono di lei**, a cura di **G. Gironda**
- 18,30** **Musica leggera**
- 18,45** **FLEET STREET**  
Inchiesta di **Gino Bianco** sulla Stampa in Inghilterra  
**Prima trasmissione**  
(In collaborazione col Servizio Italiano della BBC)

- 22,25** **Libri ricevuti**  
Al termine: Chiusura
- notturno italiano**  
Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 606 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della **Filodiffusione**.  
23,01 Invito alla notte - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Cocktail di successi - 1,36 Canzoni senza tramonto - 2,06 Sinfonia e romanze da opere - 2,36 Orchestra alla ribalta - 3,06 Abbinamento scelto per voi - 3,36 Pagine romantiche - 4,06 Panorama musicale - 4,36 Canzoniere italiano - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buon giorno.  
Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

# HALLO, CHARLEY!"

## TRASMISSIONI INTRODUTTIVE ALLA LINGUA INGLESE PER LA SCUOLA ELEMENTARE

Questa serie di trasmissioni di inglese — che per la prima volta in sede televisiva si rivolge specificamente ai bambini — vuol rispondere, pur nei limiti della sua brevità e del suo carattere sperimentale, alla esigenza, sempre più diffusa e convalidata dalle ricerche degli esperti, di anticipare il contatto con le lingue straniere all'età infantile, che è dotata della massima duttilità e capacità di assorbimento linguistico.

Le trasmissioni si propongono di iniziare i bambini della Scuola Elementare a un primo contatto con la lingua inglese: nell'arco delle 32 lezioni vengono introdotte poco più di un centinaio di parole e alcune « strutture » elementari e fondamentali dell'inglese. Questo materiale linguistico viene presentato — secondo gli orientamenti della moderna didattica delle lingue — in situazioni e in attività giocose adeguate ai bambini di età fra i 6 e 10 anni circa. A questa impostazione si sono ispirate Grace CINI e Maria Luisa DE RITA, che hanno scritto i testi delle trasmissioni con la supervisione del curatore Prof. Renzo TITONE, psicolinguista e esperto dei problemi della didattica delle lingue.

Alle trasmissioni, guidate da un presentatore bilingue, Carlos DE CARVALHO, partecipano dei bambini, essi pure bilingui, che hanno il compito di rappresentare e in qualche modo coinvolgere, nelle varie situazioni e nei diversi giochi, i piccoli telespettatori.

La serie continuerà fino al prossimo mese di maggio con il seguente calendario settimanale:

**MERCOLEDÌ:** h. 15,40 (replica giovedì h. 10,10)

**SABATO** h. 15,40 (replica il lunedì successivo h. 10,10).

# TV 30 gennaio

## Nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

#### 9,30 Corso di inglese per la Scuola Media

(Replica dei programmi di lunedì pomeriggio)

#### 10,30 Scuola Elementare

#### 10,50 Scuola Media

#### 11,10-11,30 Scuola Media Superiore

(Repliche dei programmi di martedì pomeriggio)

#### 12,30 Sapere

Profili di protagonisti coordinati da Enrico Gastaldi  
**Krusciov**

a cura di Alfonso Sterpellone  
Realizzazione di Milo Panaro  
1ª parte  
(Replica)

#### 12,55 Inchiesta sulle professioni

a cura di Fulvio Rocco

**Le professioni del futuro: il chimico**  
di Leandro Lucchetti  
Prima puntata

#### 13,25 Il tempo in Italia

#### Break 1

(Miscela 9 Torte Pandea - Biol per lavatrice - Certosino Galbani - SAO Café)

#### 13,30 TELEGIORNALE

**Oggi al Parlamento**  
(Prima edizione)

#### 14,10-14,40 Insegnare oggi

Trasmissioni di aggiornamento per gli insegnanti

a cura di Donato Goffredo e Antonio Thiery

2° - **Metodi di sviluppo psicolinguistico**

Consulenza di Dario Antiseri e Francesco Tonucci  
Collaborazione di Claudio Vasale  
Regia di Alberto Ca' Zorzi

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

#### 15 — En français

**Corso integrativo di francese**, a cura di Angelo M. Bortoloni - Testi di Jean-Luc Parthouaud - *Au secours* (5ª trasmissione) - *Le malade imaginaire* (6ª trasmissione) - Presentano Jacques Sernas e Haydée Politoff - Regia di Lella Siniscalco

#### 15,40 Hallo, Charley!

Trasmissioni introduttive alla lingua inglese per la Scuola Elementare, a cura di Renzo Titone - Testi di Grace Cini e Maria Luisa De Rita - *Charley Carlos de Car-*

*valho* - Coordinamento di Mirella Melazzo de Vincolis - Regia di Armando Tamburella (3ª trasmissione)

#### 16 — Scuola Elementare

(I ciclo) Impariamo ad imparare - **Alla scoperta della natura - Dov'è l'acqua?** a cura di Ferdinando Montuschi, Giovacchino Petracchi, Maria Paola Turrini - Regia di Antonio Menna

#### 16,20 Scuola Media

Le materie che non si insegnano **Oggi cronaca**, a cura di Priscilla Contardi, Giovanni Garofalo, Alessandro Meliciani - Consulenza didattica di Gabriella Di Raimondo - *La fame nel mondo*, di Luciano Galliano, Maria Rosa Ceselin - Regia di Bruno Rasia

#### 16,40 Scuola Media Superiore

**Il ciclo delle rocce** - Consulenza di Delfino Insolera - Regia di Enrico Franceschelli - (2ª) *Rocce formatesi alla superficie della terra*

#### 17 — Segnale orario

#### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### Girotondo

(*Milkana Oro* - *Prodotti Lotus* - *Mars barra al cioccolato* - *I Dixan* - *Cintura elastica Sloan*)

### per i più piccini

#### 17,15 Un mondo da disegnare

a cura di Teresa Buongiorno  
Prima puntata  
Scene e presentazione di Gian Mesturino  
Regia di Kicca Mauri Cerrato

### la TV dei ragazzi

#### 17,45 Progetto Zeta

*Quarto ed ultimo episodio*  
**Intrappolati nelle tombe di Elkebar** con Ray Purcell, Neill Mc Carthy e Michael Murray  
Regia di Ronald Spencer  
Prod.: C.F.F.

#### 18,10 Spazio

**Il settimanale dei più giovani** a cura di Mario Maffucci con la collaborazione di Enzo Balboni, Luigi Martelli e Guernro Gentilini  
Realizzazione di Lydia Cattani

#### Gong

(*Surgelati di carne Arena* - *Caffè Lavazza* - *Pronto Johnson Wax*)

#### 18,45 Sapere

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**L'illusione scenica**  
*Dal Rinascimento al Barocco* di Pierre Aimé Touchard e George Paumier  
3ª puntata

(Il Nazionale segue a pag. 44)

# mercoledì

## V/C 'Subietta sulle professioni' LE PROFESSIONI DEL FUTURO: il chimico

ore 12,55 nazionale

Inizia oggi un nuovo ciclo dedicato alle professioni, con una angolazione un po' diversa da quella degli scorsi anni. Si sono volute infatti accentuare le caratteristiche di «servizio» per i giovani che intendano avere un'indicazione sulle prospettive di sviluppo nei vari settori e sulle relative possibilità d'inserimento. Il programma si compone di tre diversi capitoli che corrispondono ad altrettanti livelli di preparazione. Si parlerà più diffusamente degli ingegneri ad alta specializzazione, esaminando quei settori dell'industria per i quali si prevede una maggiore possibilità di sviluppo ed una maggiore varietà di applicazioni pratiche. Le professioni prese in esame saranno quelle dell'ingegnere spaziale elettronico, meccanico, quindi dell'ingegnere fisico, biologo, delle telecomunicazioni, dell'ingegnere chi-

mico. Di quest'ultimo si parlerà nell'inchiesta di Leandro Lucchetti in onda oggi che prenderà in esame anche tutte le specializzazioni attualmente possibili nell'industria petrolchimica. A questo proposito avremo la possibilità di vedere alcune immagini di laboratori sperimentali dove si stanno attuando processi di lavorazione d'avanguardia come al Donegani di Novara e, in Sicilia, ad Augusta. La serie di trasmissioni, a cura di Fulvio Rocco e coordinate da Luca Airolti, si occuperà poi delle professioni riguardanti il settore del pubblico impiego, dove si stanno sviluppando importanti iniziative sul piano dell'addestramento e perfezionamento del personale; infine, nell'ultima parte del ciclo, ci si occuperà della rivalutazione di un certo tipo di artigianato e di come la lavorazione in serie sia, in un certo senso, conciliabile con la creatività personale dell'artista.

## XII/F Scuola

### INSEGNARE OGGI

ore 14,10 nazionale

La seconda trasmissione, relativa ai metodi di sviluppo psicolinguistico nel bambino fra i 3 ed i 6 anni, s'inizia con una intervista di Tullio De Mauro, che rileva la funzione fondamentale della creatività linguistica. Vengono poi mostrate diverse esperienze di libera conversazione, di gioco con le lettere e di invenzioni di storie. Le storie inventate dai bambini, e arricchite da illustrazioni, vengono trascritte,

ciclostilate e lette; diventano così occasione di comunicazione. La fantasia espressiva dei bambini trova ulteriori possibilità nel gioco dei burattini. Una visita al mercato del pesce consente al gruppo dei bambini di conoscere direttamente e di esprimere verbalmente tutto ciò che vedono e che toccano. Tullio De Mauro, in conclusione, evidenzia l'importanza metodologica di partire dall'esperienza delle cose per giungere alla conoscenza ed al possesso delle parole.

## V/R Varie

### EN FRANÇAIS

ore 15 nazionale

Au secours (Il «parfait» e «l'imparfait»). Il filmato francese ci offre una panoramica della Grande Carartreuse, nel cuore delle Alpi, dove vivono dei monaci che con i loro cani San Bernardo soccorrono i viaggiatori dispersi e li ristorano con un'ottima acquavite. In studio, Jacques e Haydée interpretano la parte di una giovane coppia impegnata in una vivace discussione.

Jacques ha acquistato una bicicletta; vuol far dello sport convinto di ottenere ottimi risultati per la sua salute. Haydée all'inizio non è dello stesso parere, ma un giorno, curiosità, prende la bicicletta per andare in città. La sua inesperienza la fa cadere, procurandole seri guai. La pace tornerà tra i due protago-

nisti, solo con la promessa solenne fatta da Haydée di lasciare tranquillo Jacques e di acquistare per lei una nuova bicicletta.

Le malade imaginaire (Il «parfait» e «l'imparfait»). Nel filmato francese l'episodio è ambientato in una grande stazione di sport invernali, fornita di un servizio di elicotteri per il soccorso agli infortunati: che cosa può accadere quando il maldestro sciatore è un inglese, non padrone della lingua francese?

Nella scenetta in studio Jacques, passeggiando per una strada, scorge per terra una giovane donna svenuta.

E' Haydée. Si avvicina e l'aiuta a rialzarsi. I due protagonisti cominciano così a parlare e Jacques si accorge che Haydée è molto sola e che ha bisogno di un amico sincero.

## V/G TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 16-16,40 nazionale

ELEMENTARI: Alla scoperta della natura - Dov'è l'acqua?

Il problema presentato in questa puntata è: dov'è l'acqua? Attraverso le provocazioni e le stimolazioni dei bambini in studio, il conduttore li porterà a scoprire deduttivamente che l'acqua non è solo nel rubinetto o nel bicchiere o nel mare, dove il bambino è solito vederla abitualmente, ma è anche nell'aria, sotto terra... Si parlerà di acqua dolce, di acqua salata, di acqua minerale. Ci sarà anche un personaggio di fantasia — rappresentativo di una natura originaria a cui il bambino moderno non è abituato — il cocodrillo, che senza distrarre l'attenzione dei bambini, contribuirà a dar loro una divertente distensione.

(In replica giovedì 31 alle 10,30).

MEDIE (vedi sabato 2 febbraio)

SUPERIORI: Il ciclo delle rocce - Rocce formati alla superficie della terra.

Nella seconda trasmissione del ciclo delle rocce, sono analizzati i processi che conducono alla formazione delle rocce sedimentarie, soprattutto argillite e arenarie. I sedimenti vengono trasportati dalle montagne al mare ad opera dei corsi d'acqua, finché si accumulano nel fondo marino; grazie ad alcuni esperimenti di laboratorio è possibile osservare questo fenomeno insieme a quello delle correnti torbide. Sempre in laboratorio è possibile seguire il fenomeno dell'indurimento della roccia tramite riprese fotografiche della cementazione dell'arenaria. Infine è spiegata l'origine delle rocce calcaree (Dolomiti) e del carbon fossile. (In replica giovedì 31 alle 11,10).

SYLVA KOSCINA  
affascinante  
«strillone»

nel CAROSELLO

JULIA

questa  
sera  
in  
TV



## PROGRAMMA NAZIONALE ORE 19,55



## ACCADEMIA

CORSI PROGRAMMATI PER L'INSEGNAMENTO A DISTANZA AUTORIZZATI DAL MINISTERO DELLA P.I.

PRESENTA RICCARDO PALADINI IN  
diventare uno che conta: tu puoi

Alcuni dei 100 corsi Accademia: SCUOLA MEDIA RAGIONIERE GEOMETRA PERITO INDUSTRIALE MAESTRA SEGRETARIA STENOGRATTORE LINGUE DISEGNO E PITTURA PROGRAMMATTORE IBM PAGHE E CONTRIBUTI GIORNALISTA ARREDAMENTO FIGURINISTA VETRINISTA ISTITUTO ALBERGHIERO FOTOGRAFO RECITAZIONE REGIA E PRODUZIONE CINE TV INFORTUNISTICA STRADALE ESTETISTA SARTA DISEGNATORE TECNICO RADIO TV MECCANICO ELETTRAUTO IMPIANTI IDRAULICI TORNTORE SALDATORE EDILE

Spett. ACCADEMIA - Via Diomede Marvasi 12/R - 00165 Roma  
inviatemi gratis e senza impegno informazioni sui vostri corsi.

Corso \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_ Età \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

# Vi piacciono questi libri?



- 1 - Storia del balletto  
*di Antoine Goléa*
- 2 - Storia del jazz  
*di Lucien Malson*
- 3 - Tu gli altri e l'automobile  
*di Remelli e Tommasi*
- 4 - Il coccodrillo goloso  
*di Argilli e Balzola*

**A scelta potete riceverne uno gratis**

**abbonandovi entro il 31 marzo 1974 al «Radiocorriere TV»**

Per abbonarsi versare L. 8500 sul conto corrente postale 2/13500 intestato al «Radiocorriere TV» - Via Arsenalè, 41 - 10121 Torino. Per gli abbonamenti da rinnovare, attendere l'apposito avviso di scadenza. Per il rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento decorrerà dalla scadenza in corso.

# TV 30 gennaio

## N nazionale

(segue da pag. 42)

- 19,15 Tic-Tac**  
*(Samer Caffè Bourbon - Pizza Catari - Invernizzi Strachinella - Cletanol Crono-attivo)*
- Segnale orario**
- Cronache italiane**
- Cronache del lavoro e dell'economia**  
a cura di Corrado Granella
- Oggi al Parlamento**  
(Seconda edizione)
- Arcobaleno**  
*(Accademia - Verpoorten liqueur all'uovo - Lacca Libera & Bella)*
- Che tempo fa**
- Arcobaleno**  
*(Buondi Motta - Dash)*

**20 - TELEGIORNALE**  
Edizione della sera

- Carosello**  
*(1) Baci Perugina - (2) Grappa Julia - (3) Lievito vanigliato Bertolini - (4) Cera Liu - (5) Amaro Medicinale Giuliani*  
I cortometraggi sono stati realizzati da:  
1) Film Makers - 2) Cinetelevisione - 3) Shaft - 4) Studio K - 5) O.C.P.
- Ringo Pavesi

- 20,40 BOEZIO E IL SUO RE**  
Sceneggiatura di Italo Alighiero Chiusano e Fabio Pittorru  
Consulenza del Prof. Paolo Brezzi
- Prima puntata**  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)
- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| Boezio       | Gigi Pistilli      |
| Rusticiana   | Annabella Andreoli |
| Albino       | Adolfo Geri        |
| Simmaco      | Armando Alzaimo    |
| Cipriano     | Alessandro Sperli  |
| Il legato    | Arturo Corso       |
| Teodorico    | Raoul Grassilli    |
| Eutarico     | Paolo Berretta     |
| Cassiodoro   | Roberto Herlitzka  |
| L'incensiere | Sergio Masieri     |
| Amalasueta   | Giovanna Benedetto |
| Decorato     | Ruggero De Dalmos  |
| Una guardia  | Gianni Riso        |
| Abondanzio   | Adalberto Andreani |
| Vitaliano    | Antonio Meschini   |
| Un servo     | Diego Viganò       |
| Giustiniano  | Arturo Dominici    |
| Teodora      | Elisa Mainardi     |
| Il vescovo   | Ottavio Fantani    |
| Il diacono   | Bruno Portesan     |
| Il papa      | Enzo Tarascio      |
| Basilio      | Aldo Massasso      |
| Opilione     | Gianni Mantesi     |
- Effetti musicali di Peppino De Luca  
Scene e costumi di Mischa Scandella - Regia di Piero Schivazappa
- Doremi**  
*(Aperitivo Cynar - Camay - Crackers Premium Saiwa - Guaina 18 Ore Playtex - Knorr)*

- 21,40 Mercoledì sport - Telescronache dall'Italia e dall'estero**
- Break 2**  
*(Chinamartini - Vim Clorex)*
- 22,30 TELEGIORNALE**  
Edizione della notte
- Che tempo fa**

## 2 secondo

- 18,45 Telegiornale sport**
- Gong**  
*(Preparato per brodo Roger - Napisan - Svelto)*
- 19 - AMARE PER VIVERE**  
**Le canzoni di Gino Paoli**  
Al pianoforte Giampiero Boneschi a cura di Giorgio Calabrese  
Regia di Mario Morini (Replica)
- Tic-Tac**  
*(Amaro Dom Bairo - Panificati Linea Buitoni - Mobili Goletta 70)*
- 20 - Ore 20**  
a cura di Bruno Modugno
- Arcobaleno**  
*(Pepsodent - Margarina Maya - Pronto Johnson Wax - Grappa Julia)*
- 20,30 Segnale orario**
- TELEGIORNALE**
- Intermezzo**  
*(Sughi Gran Sigillo - Crusair - Whisky Black & White - Pannolini Lines Pacco Arancio - Calinda Clorat - Cioccolatini Pernigotti)*
- Fette Buitoni vitaminizzate
- 21 - SFIDA AGLI INGLESI**  
Film - Regia di Roy Baker  
Interpreti: Hardy Kruger, Michael Goodliffe, Terence Alexander, Alec McCowen  
Produzione: Rank

**Doremi**  
*(Orologi Bulova - Sapone Palmolive - Aperitivo Biancosarti - Lacca Cadonetti - Olio extravergine di oliva Carapelli)*

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**19 - Für Kinder und Jugendliche: Wir Schildbürger**  
Neu erzählt von Wolfgang Kirchner und dem Augsburgsburger Marionettentheater  
4. Folge: - Vom Schweinehirt zum Bürgermeister -  
Regie: Manfred Jenning  
Verleih: Telesaar

**Skippy, das Känguruh**  
Eine Geschichte in Fortsetzungen  
5. Folge: - Tot oder lebendig -  
Verleih: Polytel

**19,40 Elternschule**  
Ratschläge für Erzieher  
Das heutige Thema: - Vater unter Denkmalschutz -  
Mitwirkende:  
Alfred Böhm, Lotte Ledl und Gerhard Klingenberg  
Regie: Wolfgang Glück  
Verleih: ORF

**19,55 Aktuelles**  
**20,10-20,30 Tagesschau**

## BOEZIO E IL SUO RE - Prima puntata



Piero Schivazappa, regista di «Boezio»

ore 20,40 nazionale

Va in onda la prima puntata d'uno sceneggiato nel quale si ricostruisce la vicenda di Severino Boezio (nato a Roma nel 480, morto a Pavia nel 524), il filosofo latino divenuto consigliere e potentissimo ministro del re degli ostrogoti Teodorico e poi caduto in sospetto di tradimento e condannato a morte (durante la prigionia scrisse la sua opera più famosa, De consolatione philosophiae, in forma di dialogo fra lui stesso e la filosofia; l'opera ebbe una diffusione vastissima in tutti i

Paesi d'Europa nel Medioevo e fu ammirata, fra gli altri, da Dante). La vicenda ha inizio nell'anno 518, nella villa di Boezio nei pressi di Roma, ma si sposta quasi immediatamente a Ravenna, dove il filosofo romano viene chiamato da Teodorico, il re ostrogoto che da quasi trent'anni regna sull'Italia e su altri territori occidentali, per una tacita intesa con gli imperatori di Costantinopoli dopo la fine dell'impero romano d'Occidente. Teodorico nomina Boezio «magister officinarum» della corte ravennate, cercando così di conquistarsi l'appoggio del Senato e dell'aristocrazia di Roma (Boezio era membro del Senato e apparteneva alla nobile famiglia degli Anici), in un momento in cui le grandi famiglie romane sembravano congiurare con la corte di Costantinopoli per liberarsi del giogo ostrogoto. Boezio si trova perciò ben presto in contrasto con i grandi ufficiali goti di corte, i quali a Ravenna attizzano i sospetti contro i membri del Senato romano, che venivano sorvegliati e spiati. Nel 523 un certo Severo, un oriundo africano, riesce a metter le mani su alcune compromettenti lettere indirizzate dal senatore Albino all'imperatore di Costantinopoli. Albino viene chiamato alla corte di Teodorico per distcolparsi dall'accusa di tradimento e sceglie come proprio difensore Boezio. «Se Albino è colpevole di sognare la libertà di Roma», dirà Boezio, «allora tutti i senatori sono colpevoli e io per primo». Teodorico accuserà anche lui di tradimento e Boezio finirà col divenire il principale imputato in quello che si preannunciava come il «processo del secolo». (Servizio alle pagine 14-16).

## L'ITALIA SI DIVIDE IN DUE PARTI:

### CHI GUARDA TIC TAC

# GOLETTA 70

## E CHI HA GIÀ LA CASA ARREDATA CON GOLETTA 70



una verità televisiva  
GOLETTA 70

### ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE  
Direttore: Umberto e Ignazio Frugiuole  
oltre mezzo secolo di collaborazione con la stampa italiana  
MILANO - Via Compagnoni, 28  
RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO



**ELIMINA L'AMICA**  
fame chi passa a super-polvere

**orasiv**

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

VI E DAVE

## AMARE PER VIVERE: Le canzoni di Gino Paoli

ore 19 secondo

Gino Paoli è il protagonista di questo special televisivo registrato negli studi milanesi con la regia di Mario Morini. Amare per vivere, è il titolo dello spettacolo scritto da Giorgio Calabrese. Sono in programma alcuni tra i più noti mo-

tivi del cantautore genovese, tra cui: Senza fine, Me in tutto il mondo, Come si fa, Prima di vederti, Invece no, Che cosa c'è, Il cielo in una stanza, Sapore di sale. Nel corso dello spettacolo Gino Paoli renderà anche omaggio a due artisti francesi, Leo Ferré e Jacques Brel cantando: Avec les temps e Non andare via.

II S

## SFIDA AGLI INGLESI

ore 21 secondo

Diretto nel 1957 da Roy Baker, regista londinese di buon mestiere, del quale si ricorda soprattutto una singolare pellicola del '61, Il coraggio e la sfida, con Dirk Bogarde e John Mills, Sfida agli inglesi (tit. orig. The One that Got Away) è un film di guerra di impianto inconsueto e di corretta struttura narrativa. Alla sua base c'è un libro dallo stesso titolo scritto da Kendall Burt e James Leasor; ma tanto il libro che il film illustrano personaggi e avvenimenti autentici, richiamandosi alla vicenda di un ufficiale della Luftwaffe, il tenente Franz von Werra, che durante una missione nei cieli d'Inghilterra ebbe l'aereo colpito e fu costretto a un atterraggio di fortuna. Fatto prigioniero, von Werra tenne con i nemici che lo interrogavano un atteggiamento tranquillo fino alla provocazione, arrivando a scommettere con un ufficiale britannico che entro sei mesi sarebbe riuscito a tornare in libertà. Ci provò, infatti, diverse volte, e infine ci riuscì fuggendo dal Canada negli USA (non ancora entrati nel conflitto) e si prese il gusto di far sapere all'ufficiale inglese di aver vinto la scommessa. Il film di Baker si conclude qui. L'avventura di von Werra si conclude invece con il suo ritorno trionfale in Ger-

mania. Il ruolo di von Werra è affidato nel film a Hardy Krüger, insieme al quale recitano Colin Gordon, Michael Goodliffe, Terence Alexander e Alec McCowen; la sceneggiatura è stata scritta da Howard Clewes, la fotografia è di Eric Cross, e il commento musicale di Hubert Clifford. Sfida agli inglesi, come si diceva, è un film bellico di tipo inconsueto, e per due ragioni: perché punta alla caratterizzazione dei personaggi piuttosto che alla suggestione delle scene spettacolari; e soprattutto perché rivela da parte degli autori inglesi un evidente tentativo di obiettività. Il tenente von Werra è descritto da Roy Baker non come il nazista «cattivo» (anzi, lo si mostra molto tiepido nei riguardi del nazional-socialismo), ma come un giovanotto coraggioso e cocciuto che insiste nei suoi propositi di evasione senza mai venir meno al codice della cavalleria e della lealtà; al medesimo codice appaiono generalmente ispirati i rapporti fra militari britannici e tedeschi, probabilmente ben al di là di quanto realmente accadde durante la guerra. Non si tratta, questo è certo, di un film propagandistico (e su ciò ha influito il fatto che il film fu realizzato molti anni dopo la fine della guerra); più che una rievocazione bellica, sembra la ricostruzione d'una scommessa fra gentiluomini.

## Teatro Regio di Torino

### Bando di Concorso per il posto di Spalla dei primi violini

L'Ente Autonomo Teatro Regio di Torino bandisce un concorso per esami al seguente posto di professore nell'orchestra stabile del Teatro Regio.

Spalla dei primi violini.

Possono partecipare al concorso i professori d'orchestra, cittadini italiani, che alla data del 15 febbraio 1974 non abbiano superato il 45° anno di età se uomini e il 40° anno di età se donne, salvo l'elevazione di detti termini per i benefici di legge. Il candidato dovrà essere in possesso del diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio di Musica o da un Istituto Musicale pareggiato.

Le domande di ammissione in carta semplice dovranno essere inoltrate, a mezzo lettera raccomandata, entro e non oltre il 15 febbraio 1974, al seguente indirizzo: TEATRO REGIO, Casella Postale 522, 10100 Torino Centro.

A questo indirizzo gli interessati potranno rivolgersi per ottenere ulteriori dettagli sul concorso.

# radio

mercoledì 30 gennaio

IX/C

calendario

IL SANTO: S. Martina.

Altri Santi: S. Ippolito, S. Feliciano, S. Alessandro, S. Mattia, S. Giacinta.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,51 e tramonta alle ore 17,33; a Milano sorge alle ore 7,46 e tramonta alle ore 17,26; a Trieste sorge alle ore 7,30 e tramonta alle ore 17,07; a Roma sorge alle ore 7,23 e tramonta alle ore 17,21; a Palermo sorge alle ore 7,14 e tramonta alle ore 17,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1948, muore assassinato a Nuova Delhi Mahandar Karanmandar Gandhi.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi non impara nulla dai bambini certamente non imparerà nulla dai grandi. (E. von W. Idenbruch).

II 6356



Al maestro Franco Caracciolo è affidata la direzione della «Rappresentazione di anima e di corpo» di Emilio de' Cavalieri alle 14,30 sul Terzo

## radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - «Ai vostri dubbi», risponde P. Antonio Litandrini - «Nel mondo della scuola», di Mario Tesoro - «Mane nobiscum» - invito alla preghiera di Mons. Fiorino Tagliaferri. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Le Pape nous parle. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Bericht aus Rom, von P. Damasus Bullmann. 21,45 The Audience with Pope Paul. 22,30 Audienz General da Semana. 22,50 Audienz General da Semana. 22,55 Utters: Notizie - Conversazione - «Momento dello Spirito», pagine scelte dai Padri della Chiesa, con commento di P. Giuseppe Terzi - «Ad Iesum per Mariam» (su O.M.).

## radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 8,45 Radiocultura: E' bella la musica. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Motivi per voi. 13,10 Mattilde di Eugenio Sue. 13,25 Una chitarra per mille guati. 13,40 Panorama musicale. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Rapporti 74: Terza pagina (Replica dal Secondo Programma). 16,35 I grandi interpreti. Direttore Ferenc Fricsay. 17,15 Radio giovani. 18 Informazioni. 18,05 Polvere di stelle a cura di

Giuliano Fournier. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Panorama d'attualità. Settimanale diretto da Lohengrin Filippello. 20,45 Orchestra varie. 21 Incontri. 22 Informazioni. 22,05 La «Costa dei barbari». 22,30 Orchestra Radiosa. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturno musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». «Pagine di Mozart, Nono e Petrasoli». 18 Informazioni. 18,05 Il nuovo disco. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 «Novitads». 19,40 Mattilde di Eugenio Sue (Replica dal Primo Programma). 19,55 Intermezzo. 20 Diario culturale. 20,15 Musica del nostro secolo. Ermanno Briner-Aimo presenta le «Giornate musicali di Donaueschingen 1973». 20,45 Rapporti 74: Arti figurative. 21,15-22,30 Offerta musicale (Orchestra Filarmonica della Radio Olandese diretta da Bruno Maderna). Silvano Busotti: «I semi di Gramsci», poema sinfonico per quartetto d'archi e orchestra (Obbe Han de Vries); B. A. Zimmermann: «Ich wachte mich und sah an alles Unrecht das geschah unter der Sonne», Ekkliesiastische Aktion per due recitanti, basso e orchestra (Günther Reich, basso; Lutz Lausemann e Jochen Schmidt, recitanti) (Registrazione effettuata il 6-7-1973).

## radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# Nazionale

- 6 — Segnale orario
- MATTUTINO MUSICALE** (I parte)  
Georg Friedrich Haendel: Rodrigo, suite dall'opera: Ouverture - Giga - Sarabanda - Aria - Minuetto I - Matelots - Minuetto II - Bourree (Orchestra da camera Philomusica di Londra diretta da Anthony Lewis) • Aram Kaciaturian: Adagio di Spartacus e Friga dal balletto «Spartacus» (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Alexander Gauk) • Bedrich Smetana: Il Segreto: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Robert Fauts) • Gabriel Faure: Mesques et bergamaques, suite: Ouverture - Minuetto - Gavotta - Pastorale (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Serge Fournier) • Johannes Brahms: Danza ungherese in mi minore (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 6,55 Almanacco
- 7 — Giornale radio
- 7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)  
Tomaso Albinoni: Balletto n. 5 in re, per due violini, violoncello e cembalo: Allemanda - Corrente - Giga («I Solisti di Roma») • Ernest Lecuona: Malagueña (Chitarrista Bruno Battisti D'Amerio) • Pablo de Sarasate: Zingaresca, per violino e orchestra (Violinista Jascha Heifetz - Orchestra Sinfonica RCA Victor diretta da William Steinberg) • Enrico Waldteufel: I pattinatori (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)
- 7,45 **IERI AL PARLAMENTO**
- 8 — **GIORNALE RADIO**  
Sui giornali di stamane
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**  
Migliacci-Taricciotti-Mazzocchi: Vado a lavorare (Gianni Morandi) - Testa Sciorilli: Sono una donna, non sono una santa (Rosanna Fratello) • Casu-Giuliani: Ieri sen te (Little Tony) • Casella-Luberti-Colombini: Per gioco per amore (Patty Pravo) • Galdieri-Barberis: Munistero e Santa Chiara (Fausto Cigliano) - Argenio-Pace-Parzer-Corti: Stasera ti dico no (Orietta Berti) • Pallesi-Polizzi-Natili: Caro amore mio (I Romans) • Amendola-Gagliardi: Come un ragazzino (Raymond Lefevre)
- 9 — **VOI ED IO**  
Un programma musicale in compagnia di **Carlo Romano**  
**Speciale GR** (10-10,15)  
Fatti e uomini di cui si parla  
Prima edizione
- 11,30 **Quarto programma**  
Interrogativi, perplessità, pettegoleggiamenti d'attualità  
di **Marchesi e Verde**  
Nell'intervallo (ore 12):  
**GIORNALE RADIO**
- 13 — **GIORNALE RADIO**
- 13,20 **Montesano per quattro**  
ovvero - Oh come mi sono divertito, oh come mi sono divertito - Un programma di **Ferruccio Fantone** con **Enrico Montesano**  
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 14 — **Giornale radio**
- 14,07 **POKER D'ASSI**
- 14,40 **IL GAROFANO ROSSO**  
di **Elio Vittorini**  
Adattamento radiofonico di Romano Bernardi e Tito Guerrini  
5° episodio  
Alessio Mainardi Gabriele Lavia  
Menta Mainardi Pia Morra  
Guglielmo Tonino Accolla  
Ciro Annarosa Garatti  
La madre di Alessio Salvatore Puntillo  
Umberto Spadaro  
Musiche di Vittorio Stagni  
La canzone è cantata da Gabriele Lavia  
Regia di **Romano Bernardi**  
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)  
(Replica)  
— **Fornaggino Invernizzi Milione**
- 15 — **Giornale radio**
- 19 — **GIORNALE RADIO**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Sui nostri mercati
- 19,27 **Long Playing**  
Selezione dai 33 giri  
a cura di **Pina Carino**  
Testi di **Giorgio Zanzi**
- 19,50 **NOVITA' ASSOLUTA**  
Flashback di **Guido Piamonte**  
Riccardo Zandonati: «Francesca da Rimini»  
— Torino, Teatro Regio, 19 febbraio 1974
- 20,20 **MINA**  
presenta:  
**ANDATA E RITORNO**  
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani  
Testi di **Umberto Simonetta**  
Regia di **Dino De Palma**
- 21 — **GIORNALE RADIO**
- 21,15 **Radioteatro**  
**La ragione di questo tuo straordinario amore**  
Radiodramma di **Enrico Roda**  
Il vecchio cliente  
Gianni Santuccio  
Anna Bonaiuto  
Tino Bianchi  
Il signor Ferri Fernando Cajati  
Il barman Evar Maran  
Regia di **Flaminio Bollini**
- 21,50 **HIT parade de la chanson**  
(Programma scambio con la Radio Francese)
- 22,10 **CONCERTO DEL SOPRANO MARIA GRAZIA PALMITESSA E DEL PIANISTA GIORGIO FAVARETTO**  
Ildebrando Pizzetti: Augurio, parole di un canto popolare greco; Canzone per ballo, parole di un canto popolare greco; Miroligio per un bambino; Tre sonetti del Petrarca; La vita fugge - Quel rossignol che si soave piagne - Levommi il mio pensiero; Due canti d'amore: Adiuvo vos, filiae Ierusalem - Oscuro è il ciel
- 22,40 **OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO**  
Al termine: Chiusura

# 2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentate da Adriano Mazzoletti  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6.30). **Giornale radio**
- 7.30 Giornale radio** — Al termine: Buon viaggio — FIAT
- 7.40 Buongiorno con l'Orchestra Casale e Peppino Gagliardi**  
Io cerco marito, La mazurca dell'aria, Romagnina mia, Ciao mare, Lugano TV, Dada • La ballata del uomo in pino, Come un ragazzino, Amore mi manchi, Ciao, Scriveme, L'amore  
— **Formaggio Invernizzi Milione**
- 8.30 GIORNALE RADIO**
- 8.40 COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande
- 8.55 GALLERIA DEL MELODRAMMA**  
L. Herold: Zampa. Overture (Orch. New Philharmonia dir. A. De Almeida) • V. Bellini: Il pirata. « Ah! s'io potessi disappar » (Sopr. M. Caballé - Orch. e Coro dir. C. F. Cillario) • G. Verdi: Don Carlos. « Che mai si fa nei suoi francesi » (A. Stel, sopr.; F. Cosotto, maepr.; E. Bastianini, bar. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. G. Santini)
- 9.30 Giornale radio**
- 9.35 Il garofano rosso**  
di Elio Vittorini - Adattamento radiofonico di Romano Bernardi e Tito Guerrini

- 13.30 Giornale radio**
- 13.35 Un giro di Walter**  
Incontro con Walter Chiari
- 13.50 COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande
- 14 — Su di giri**  
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notizie regionali)  
Holland-Dozier: I can't help myself (Donnie Elbert) • Aloise: Una piccola poesia (Baby Regina) • Lobo: How can I tell her (Lobo) • Pallesi-Polizzi-Natili: Mille nuvole (I Romans) • Glitter-Leander: I'm the leader of the gang (Gary Glitter) • Cucchiara: Maria Novella (Tony Cucchiara) • Chapman-Chini: Can the can (Suzzy Quatro) • D'Andrea-Ferrari-Guarneri: Io corro da te (Gilda Giuliani) • Mancini-David: Sand a little love my way (Anne Murray) • Sanders-Vedan: Adios muchachos (Stanley Black)
- 14.30 Trasmissioni regionali**
- 14.50 Fulvio Tomizza presenta: PUNTO INTERROGATIVO**  
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

- 19.30 RADIO SERA**
- 19.55 IL DIALOGO**  
Appuntamento mensile di Ascolta, si fa sera
- 20.45 Supersonic**  
Dischi a macchina due  
Malcolm: Black cat woman (Geordie) • Gallagher: Cradle rock (Rory Gallagher) • Maikaya-Shrieve-Coster: When I look into your eyes (Santana) • Green-Preston: My soul is a witness (Billy Preston) • Les Humphries Singers: A Whitefield: Let your hair down (The Temptations) • Jagger-Richard: Angie (The Rolling Stones) • Lorenzi-Mogol: Bambina sbagliata (Formula Tre) • Balduzzi-Cellamare: Era la terra mia (Rosolino) • McCartney: Helen wheels (Williams) • Stewart-Gouldman: Bee in my bonnet (10 C.C.) • Drayton-Smith: No matter where (G. C. Cameron) • Dylan: Knockin' on heaven's door (Bob Dylan) • Emerson-Lake-Stratton: Benny the bouncer (E.L.P.) • Daniel-Hightower: This world today is a men (Donna Hightower) • Genesis: I know what I like (Genesis) • Morelli:

- 5<sup>a</sup> episodio**  
Alessio Mainardi Gabriele Lavia  
Menta Mainardi Pia Morra  
Cuglielmo Tonino Accolla  
Ciro Annarosa Garatti  
Linda Sini  
Il padre di Alessio Salvatore Puntillo  
Salvatore Umberto Spadaro  
Musiche di Vittorio Stagni • La canzone è cantata da Gabriele Lavia  
Regia di **Romano Bernardi**  
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)  
— **Formaggio Invernizzi Milione**
- 9.50 CANZONI PER TUTTI**  
Innocenti evasioni, Nuvole bianche, Azzurro, Te vojo bene, Il valzer della toppe, Erba di casa mia, Il pinguino, Antiqua, Signora, Risveglio  
**Giornale radio**
- 10.30 Dalla vostra parte**  
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zuconi** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**  
Nell'int. (ore 11.30). **Giornale radio**
- 12.10 Trasmissioni regionali**
- 12.30 GIORNALE RADIO**
- 12.40 I Malalingua**  
condotto e diretto da **Luciano Salce** con **Sergio Corbucci, Ombretta Colli, Lietta Tornabuoni, Bice Valori**  
Orchestra diretta da **Gianni Ferrò**  
— **Pasticceria Algida**

- 15.30 Giornale radio**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15.40 Franco Torti ed Elena Doni**  
presentano:  
**CARARI**  
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**  
con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**  
Nell'intervallo (ore 16.30):  
**Giornale radio**
- 17.30 Speciale GR**  
Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione
- 17.50 CHIAMATE ROMA 3131**  
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** e **Luca Liguori**  
Nell'intervallo (ore 18.30):  
**Giornale radio**

- Un'altra poesia (Gli Alunni del Sole) • Piccoli: Dormitorio pubblico (Anna Melato) • Wonder: Living for the city (Stevie Wonder) • Fermick-Hardin: Livin' in a back street (The Spencer Davis Group) • Golga-Farmer-Jones: Cry (Black-frog Sue) • Hunter: All the way from Memphis (Mott the Hoople) • Turner: Vutbush city limits (Ike and Tina Turner) • Johnston-Bowen: Finders keepers (Chairman of the Road) • Cooper-Smith: Teenage lament 74 (Alice Cooper) • Fossati-Prudente: E' l'aurora (Fossati-Prudente) • Pelosi: Ai mercato degli uomini piccoli (Mauro Peraloni) • Lennon: Mind games (John Lennon) • Townshend: 5.15 (The Who) • Ferry: Sheet life (Roxby Music) • Cino-Salvi-Rhodes-Spyder: Screwin'nt all (Tritons)  
— **Cedral Tassoni S.p.A.**
- 21.45 Raffaele Cascone**  
presenta:  
**Popoff**  
Classifica dei 20 LP più venduti
- 22.30 GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare  
I programmi di domani  
Al termine: Chiusura

# 3 terzo

- 7.05 TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 10)  
— **Concerto del mattino**
- 8.05 Filomusia**
- 9.25 Le medaglie del Vaticano. Convezione di Barbara d'Onofrio**
- 9.30 La Radio per le Scuole**  
(Scuola Media)  
Narratori d'oggi: **Bonaventura Tecchi**: « L'amico degli uccelli », a cura di **Mario Vani**  
Regia di **Ugo Amodeo**
- 10 — Concerto di apertura**  
Ludwig van Beethoven: Grande Fuga in si maggiore op. 133, per quartetto d'archi. Overture « Allegro ». Meno mosso e moderato - Allegro - Fuga (Quartetto Italiano) • Robert Schumann: Widmung, op. 25 n. 1 da « Myrthen », su testo di Friedrich Rückert. Kennst du das Land?, op. 79 n. 29 da « Lieder und Gesänge », su testo di Wolfgang Goethe. Volksliedchen, op. 51 n. 2 da « Lieder und Gesänge », su testo di Friedrich Rückert. Schöne Wiege meiner Leiden, op. 24 n. 5 da « Lieder und Gesänge », su testo di Heinrich Heine. Er ist's, op. 79 n. 23 da « Lieder und Gesänge », su testo di Eduard Mörike (Leontyne Price, soprano; David Garvey, pianoforte) • Bela Bartok: Sonata per due pianoforti e percussioni: Assai lento, Al-

- 13 — La musica nel tempo**  
**ALLA CORTE DI VERSAILLES**  
di **Claudio Casini**  
Giovann Battista Lully: Symphonies pour le coucher du Roi (Orchestra da camera - Collegium Musicum, di Parigi diretta da **Roland Douillard**) • Le triomphe de l'amour, suite dal balletto (Orchestra da Camera di Rouen diretta da **Alban Bonjean**) • Antoine Charpentier: Kyrie e Gloria dalla « Messe de minuit » (Martha Angelici e Edith Selig, soprani; André Meurant, contralto; Jean-Jacques Ledueur, tenore; Georges Abdoun, basso; Maurice Durflé, grande organo) • Orchestra « Jean-François Paillard » e Coro della « Jeunesse Musicale » di France diretti da Jean-François Paillard • Maestro del Coro Louisa Martin) • André Campra: Dupite de l'Amour et de l'Hymen (Baritono Jacques Herbillion - Complesso strumentale « Jean-Louis Petit ») • François Couperin: L'Auguste - La Majestueuse - La Milordine (Clavicembalista Ruggero Gerlin)
- 14.20 Listino Borsa di Milano**
- 14.30 Emilio de' Cavalieri**  
**RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO**  
Sacra rappresentazione su una Lauda di Padre Agostino Manni da Cosentino (realizzazione di Emilio Guisetti) Edda Vincenzi e Marika Rizzo, soprani; Anna Di Stasio, contralto; Alfredo Nobile, tenore; James Loomis e

- 19.15 Concerto della sera**  
Johann Ludwig Krebs: Concerto in la minore per due cembali (Clavicembalista Huguette Dreyfus e Luciano Sprizzi) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi (Strumentalisti dell'Ottetto di Vienna) • Nicolò Paganini: I palpiti, variazioni op. 13 dal « Tancredi » di Rossini (Ruggero Ricci, violino; Louis Persinger, pianoforte)
- 20.15 L'ETA' DEI LUMI**  
Gli studi più recenti tendono a rivalutare il secolo della ragione e della luce. Come l'Italia, da Genova a Catania, si ricongiunge all'Europa a cura di **Paolo Casini**
- 20.45 Idee e fatti della musica**  
**GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti  
**I CONCERTI DI JOHANN SEBASTIAN BACH**  
a cura di **Alberto Basso**  
Diciottesima trasmissione  
Sinfonia in re maggiore per violino concertato, tre oboi, tre clarinetti, due oboi, archi e continuo (BWV 1051) (Violinista Alice Harmoncourt - « Concertus Musicus Wien » diretto da Nikolaus Harmoncourt) Sinfonia della Cantata n. 169 • Gott soll allein mein herzen haben - (Organista Leopold Hager): Aria n. 5. « Strid in mir » dalla Cantata n. 169 (Lotte Wolf-Mathias, contralto; Leopold Hager, organo - Kammerorchester der Christuskirche Mainz diretta da Diethard Hellmann); Sinfonia della Cantata n. 49 - Ich

- legro molto - Lento ma non troppo - Allegro non troppo (György Sándor e Rolf Reinhardt, pianoforti; Otto Schand e Richard Sohm, percussioni)
- 11 — La Radio per le Scuole**  
(Livio Elementari)  
Storie di ogni tempo: « Il gatto che se ne andava solo », di Kipling  
Adattamento di Franca Casale  
Regia di Ruggero Winter
- 11.40 Archivio del disco**  
Modesto Mussorgski: da Quadri di una esposizione: Bydlo - Balletto dei pulcini nei loro gusci • Alexander Glazunov: Gavotta op. 49 • Nicolai Rimsky-Korsakov: da Shéhérazade, op. 35: Fantasia (Pianista Sergei Prokofiev) • Sergei Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra: Andante - Allegro - Tema con variazioni - Allegro (Pianista Sergei Prokofiev - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Piero Coppola)
- 12.20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
Giorgio Gaslini  
Salmo XXII per baritono e pianoforte (Guido De Amicis Roca, baritono; Renato Iosi, pianoforte); Invenzione per quartetto (Complesso Gaslini); La stanza incantata, jazz-uite per quartetto. Inverno - Autunno - Primavera • Estate (Quartetto Jazz di Giorgio Gaslini)

- Aldo Terrosi**, basso; **Ernesto Grassi**, recitante; **Lucia Fabozzi**, recitante  
Direttore **Franco Caracciolo**  
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli e Coro della RAI
- M<sup>o</sup> del Coro Emilia Gubitosi**
- 15.40 I capolavori del Novecento**  
Alban Berg: Concerto op. 3 • Alfredo Casella: Paganiniana, divertimento per archi • Charles Ives: Overture • Robert Browning • Albert Roussel: Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42
- 17 — Listino Borsa di Roma**
- 17.10 Bollett. transibilità strade statali**
- 17.25 CLASSE UNICA**  
Il disegno del bambino, di **Giovanna Caravaggi**  
5. Disegno infantile e ambiente socio-culturale
- 17.40 Musica fuori schema**, a cura di **Francesco Forti** e **Roberto Nicolosi**
- 18.05 «E VIA DISCORRENDO**  
Musica e divagazioni con **Renzo Nissim** • Partecipazione di **Marzio**  
Realizzazione di **Armando Adolgio**
- 18.25 Palco di prosenio**
- 18.30 Musica leggera**
- 18.45 Piccolo pianeta**  
Rassegna di vita culturale  
G. Pugliese Carratelli: Il valore documentario e storico degli Atti dei Martiri cristiani - S. Bracco: La città americana della guerra civile al New Deal - G. P. Gaeta: I problemi di metodo storico - a cura di saggi della rivista « Annales » - Taccuino

- geh'und suche mit verlagen - (Organista Gennaro D'Onofrio - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da **Luigi**; concerto da Sette note per clavicembalo, archi e continuo (BWV 1053) (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick - Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da **Rudolf Baumgartner**)
- 22.35 DISCOGRAFIA**  
a cura di **Carlo Marinelli**  
Al termine: Chiusura

per finire in bellezza  
ogni pranzo

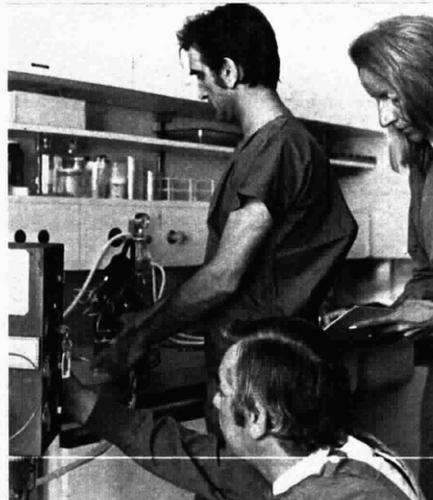
# TOSCHI

la frutta  
spiritosa

albicocche  
in Apricot Brandy



## PER IL CUORE ARTIFICIALE



Molti passi avanti sono stati fatti nell'applicazione del cuore artificiale sull'uomo. Lo sviluppo più importante si è avuto nei giorni scorsi con l'annuncio che l'ing. Roberto Bosio — il quale lavora nel Dipartimento sperimentale di chirurgia cardiovascolare dell'Università di Zurigo — è riuscito a superare e risolvere il problema dell'emolisi, predisponendo un'apparecchiatura che non provoca, come quelle finora sperimentate, la distruzione dei globuli rossi del sangue. Nella foto, l'ing. Bosio al lavoro in laboratorio col suo più diretto collaboratore, dott. Pietro Fasano.

# TV 31 gennaio

## Nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

- 9,30 En français**  
Corso integrativo di francese
- 10,10 Hallo, Charley!**  
Trasmissioni introduttive alla lingua inglese per la Scuola Elementare
- 10,30 Scuola Elementare**
- 10,50 Scuola Media**
- 11,10-11,30 Scuola Media Superiore**  
(Repliche dei programmi di mercoledì pomeriggio)

**12,30 Sapere**  
Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**L'illusione scenica**  
Dal Risorgimento al Barocco di Pierre Aimé Touchard e George Paumerier  
3ª puntata  
(Replica)

**12,55 Nord chiama Sud**  
a cura di Baldo Fiorentino e Mario Mauri  
condotto in studio da Luciano Lombardi ed Elio Sparano

**13,25 Il tempo in Italia**

**Break 1**  
(Grappa Fior di Vite - Rasoio G II - Minestrine Pronte Nipiol V Buitoni - Prodotti Vicks)

**13,30 TELEGIORNALE**

**Oggi al Parlamento**  
(Prima edizione)

**14,10-14,40 Cronache italiane**  
Arti e Lettere

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

**15 — Corso di inglese per la Scuola Media**  
I Corso: Prof. P. Limongelli: Walter and Connie at the seaside (II parte) - 15,20 II Corso: Prof. I. Cervelli: Walter and Connie at the races (II parte) - 15,40 III Corso: Prof.ssa M. L. Sala: The shop in Park Street (II parte) - 18ª trasmissione - Regia di Giulio Briani

**16 — Scuola Elementare**  
(Il ciclo) Impariamo ad imparare - **L'uomo ricerca - Il volo umano**, a cura di Egidio Luna, Ferdinando Montuschi, Giovacchino Petracchi - Regia di Piero Saraceni

**16,20 Scuola Media**

Le materie che non si insegnano - **Una esperienza politica: la democrazia - Il lavoro e il sindacato**, a cura di Francesco De Salvo, Andrea Manzella con la collaborazione di Paolo Ungari - Regia di Massimo Pupillo

**16,40 Scuola Media Superiore**

**Dentro l'architettura** - Un programma di Mario Manieri Elia e Giuseppe Miano, a cura di Anna Amendola - Collaborazione di Mariella Serafini - Regia di Maurizio Cascavilla - (2ª) **Il ponte di Brooklyn a New York**

**17 — Segnale orario**

**TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**Girotondo**

(Nutella Ferrero - Mina-mi Adica Pongo - Società del Plasmon - Cotton Fioc Johnson's - Formaggio Bebé Galbani)

### per i più piccini

**17,15 Alla scoperta degli animali**

Un programma di Michele Gandin  
**La rondine**

**17,30 La palla magica**

**La storia del circo**  
Disegni animati  
Regia di Brian Cosgrove  
Prod.: Granada International

### la TV dei ragazzi

**17,45 La roccia delle aquile**

da un racconto di Mary C. Borer con: Pip Rolls, Tony Paul, Colin Neal, Nicholas Young, Gareth Robinson e Christine Thomas  
Regia di Henry Geddes  
Prod.: C.F.F.

**Gong**

(Rowntree Smarties - Fette Biscottate Barilla - Pannolini Lines Notte)

**18,45 Sapere**

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**Il jazz in Europa**  
a cura di Carlo Bonazzi  
Regia di Vittorio Lusvardi  
3ª puntata

**19,15 Tic-Tac**

(Pavesini - Ariel - Brandy Vecchia Romagna - Iodosan Oral Spray)

**Segnale orario**

**Cronache italiane**

**Oggi al Parlamento**  
(Seconda edizione)

(Il Nazionale segue a pag. 50)

V/A Varie

## NORD CHIAMA SUD

ore 12,55 nazionale

Il rapporto tra il Sud ed il Nord del nostro Paese pone, naturalmente, in primo piano il problema degli squilibri territoriali. Non si tratta soltanto di solidarietà e di giustizia nei confronti delle popolazioni che vivono nelle zone meno fortunate, ma di funzionalità del sistema economico nel suo complesso. Ritardo economico e arretratezza sociale si risolvono infatti nella mancata utilizzazione di potenziali energie intellettuali e di la-

voro, nel mancato sfruttamento di fonti di ricchezza. Questo problema è stato frequentemente trattato per quanto riguarda, appunto, il rapporto tra il Nord ed il Sud d'Italia. Ma gli squilibri si pongono anche come limiti dello sviluppo nelle singole regioni, e non soltanto in quelle meridionali, oltre che, a livello sovranazionale, in Europa. Nord chiama Sud dedica la puntata odierna al Veneto, regione impegnata in una difficile opera di riequilibrio del proprio assetto interno. Il servizio è di Marino Giuffrida.

V/G

## TRASMISSIONI SCOLASTICHE

ore 16-16,40 nazionale

### ELEMENTARI: Impariamo ad imparare - L'uomo ricerca - Il volo umano

Nella trasmissione si entra immediatamente in contatto con la realtà del volo in termini moderni (reattori in rullaggio, decolli, atterraggi, ecc.). Ci si domanda se la conquista del cielo sia stata facile e quali siano i fenomeni naturali cui l'uomo si è ispirato per realizzare il suo più antico sogno. Con Leonardo si tenta il salto dalla fantasia, dall'osservazione del volo degli uccelli alla realizzazione scientifica del volo. Vengono presentati i suoi studi e disegni sulle macchine volanti. Ci si chiede, poi, se in realtà le macchine di Leonardo abbiano volato, deducendone una risposta negativa. Si passa quindi a considerare l'osservazione e l'utilizzazione che l'uomo ha fatto del fumo costruendo i primi palloni, fino alla tragedia dell'Hindenburg. Si conclude che il dirigibile non può assicurare quella sicurezza che il volo richiede. Ci si domanda se esiste una strada diversa. Dall'osservazione delle foglie trasportate dal vento, l'uomo inventa l'aquilone e quindi l'alante. Con l'applicazione del motore dall'alante nasce l'aeroplano. Considerazione finale: i moderni aeroplani rappresentano il massimo delle possibilità umane o sono semplicemente un passaggio, non sappiamo se giusto o sbagliato, verso la realizzazione di nuovi mezzi volanti? (In replica venerdì 1° febbraio alle 10,30).

**MEDE:** Le materie che non si insegnano - Una esperienza politica: la democrazia.

La seconda trasmissione (« Il lavoro e il sindacato ») prende l'avvio dall'enunciato costituzionale di « Repubblica fondata sul lavoro » e cerca di spiegare la natura strutturale del legame tra ordinamento democratico e lavoro (manuale, intellettuale, scolastico, artistico). Il concetto su cui ruota il discorso è quello

del valore « politico » del lavoro, in ogni sua forma, inteso come passaporto naturale per partecipare all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. Per contrapposizione, si descrive, con l'aiuto di flash-back storici, l'evoluzione da una condizione di estraneità delle masse lavoratrici rispetto allo Stato sino alla drammatica creazione di strumenti associativi e di lotta collettiva. Si passa quindi, con la ricostruzione di una normale vicenda di lavoro, alla illustrazione dei meccanismi di partecipazione, decisione, lotta e contrattazione del sindacato moderno. Ritratti ambientali e discorso conduttore sono centrati su due temi: visione non economicistica del sindacato (beni strumento di miglioramento della generale condizione civile del lavoratore e quindi del Paese); partecipazione attiva al sindacato come maniera di rendere il proprio lavoro, quale esso sia, inserito nel discorso generale di progresso della comunità. (In replica venerdì 1° febbraio alle 10,50).

### SUPERIORI: Dentro l'architettura - Il ponte di Brooklyn a New York.

Nella trasmissione precedente abbiamo visto come anche l'immagine più sintetica che ci viene alla mente parlando di architettura — La piramide — (un elemento geometrico così scarso sul piano formale, e pure localizzato nella nostra memoria come un elemento naturale del paesaggio del Nilo), sia riferibile a precise esigenze economiche e sociali, oltre che ideologiche, di un'epoca, e sia il risultato di una complessa organizzazione di cantiere che di quelle esigenze è espressione strutturale. In tutt'altra ambientazione storica e paesistica, esaminiamo in questa seconda trasmissione un'altra struttura edilizia, che corrisponde in modo ben più evidente ed esplicito all'organizzazione ed alla tecnologia che l'ha prodotta: il ponte di Brooklyn. (In replica venerdì 1° febbraio alle 11,10).

ore 18,45 nazionale

Gerry Mulligan, il sax-baritono e compositore di jazz americano che ascolteremo oggi, rappresenta un momento cruciale nell'arco storico entro cui si sviluppa il discorso di questo ciclo di trasmissioni. E' Mulligan, difatti, a superare una certa crisi fra i tradizionalisti e i modernisti, fra un jazz infantilmente più spontaneo e una musica più culturalizzata. Il suo quartetto propone una nuova strumentazione — immediatamente recepita dalla tradizione strumentale europea — che si mantiene però fedele a quella specie di anima del jazz che è lo swing. Che cos'è lo swing e perché non possa essere materia d'insegnamento è quanto si cerca poi di spiegare in questa puntata del ciclo a cura di Carlo Bonazzi, con la regia di Vittorio Lusvardi. Presentatori: Franco Cerri e Franco Fayenz.

## SAPERI: Il jazz in Europa



Il compositore di jazz Gerry Mulligan

# Silvia Dionisio scopre le carte!

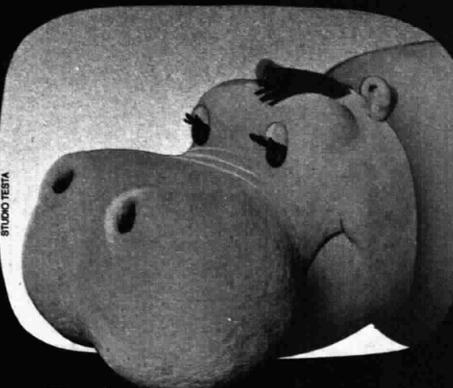


Attenzione: questa sera alle ore 19,55 sul 1° canale.



## PIPPO GRANDE ATTORE

AMICI! CI VEDIAMO OGGI ALLE 18,42 IN "GONG" PARLEREMO DI:



## Lines notte

il pannolino per bambini che basta per tutta una notte

# terzo programma

Periodico dell'informazione culturale alla radio

In libreria a L. 1.500

# TV 31 gennaio

## N nazionale

(segue da pag. 48)

### Arcobaleno

(Brooklyn Peretti - Cera Overlay - Formaggio Starcreme)

### Che tempo fa

### Arcobaleno

(Dentifricio Colgate - Amaro Cora)

### 20 — TELEGIORNALE

Edizione della sera

### Carosello

(1) Garber Baby Foods - (2) Tè Atti - (3) Conetto Falgui - (4) Piselli De Rica - (5) Kambusa Bonomelli

I cortometraggi sono stati realizzati da:  
1) Produzione Montagnana - 2) Produzioni Cinetelevisive - 3) Cinetelevisione - 4) Arca Film - 5) Vision Film

— Super Lauril

### 20,40 TRIBUNA SINDACALE

a cura di Jader Jacobelli

Dibattito a due: UIL-Confagricoltura

### Doremi

(Last al limone - Starlette - Sofian - Brandy Stock - Prodotti Lotus)

### 21,15 NUOVI SOLISTI

XVI Autunno Musicale Napoletano  
Rassegna di vincitori di Concorsi Internazionali

Domenico Cimarosa: *I Traci amanti*, sinfonia

— Igor Gavrish (URSS), violoncello  
Premio Budapest 1968

Franz Joseph Haydn: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra*

— Monika Rost (Repubblica Democratica Tedesca), chitarra  
Premio ORTF 1972

Fernando Sor: *Tre minuetti*; Heitor Villa-Lobos: *Tre studi*

Giovanni Paisiello: *La Scuffiara*, sinfonia

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracolo

Presentazione e interviste di Aba Cercato

Regia di Lelio Golletti

Quarta trasmissione

### 22,15 I ponti in pietra

Un documentario a cura di Giordano Repposi

### Break 2

(Sette Sere Perugia - Fernet Branca)

### 22,30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

### Che tempo fa

## 2 secondo

### 18,15 Protestantesimo

a cura di Roberto Sbaffi  
Conduce in studio Aldo Comba

### 18,30 Sorgente di vita

Rubrica settimanale di vita e cultura ebraica  
a cura di Daniel Toaff

### 18,45 Telegiornale sport

### Gong

(Fazzoletti Tempo - Pepsodent - Motta)

### 19 — ALLA SCOPERTA DEL GIOCATTOLO

a cura di Dino Perego  
Regia di Roberto Piacentini  
1° - Il bambino e il gioco

### Tic-Tac

(Cillegie Fabbri - Sughì Star - Magnesia Bisurata Aromatic)

### 20 — Ore 20

a cura di Bruno Modugno

### Arcobaleno

(Ringo Pavessi - Cachet Dr. Knapp - S.I.S. - Alberto Culver)

### 20,30 Segnale orario

### TELEGIORNALE

### Intermezzo

(Sanagola Alemagna - Milkana Oro - Dash - Aperitivo Cynar - Panificati Linea Buitoni - Rimmel Cosmetics)

### 21 — Cinema d'animazione

**La statua**  
Regia di Jaroslava Havetova  
Produzione: Cinema d'animazione - Bratislava

— Dinamo

### 21,10 RISCHIATUTTO

**Gioco a quiz**  
presentato da Mike Bongiorno  
Regia di Piero Turchetti

### Doremi

(Fernet Branca - Dentifricio Colgate - Pocket Coffee Ferrero - Vim Clorex - Brandy Fiorio)

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

### 19 — Meine Schwiegersöhne und ich

Eine Familiengeschichte mit  
Heli Finkenzeller u. Hans Söhrker  
13. Folge: - Die diplomatische  
Krankheit -  
Regie: Wolfgang Ingert  
Verleih: Polytel

### 19,25 Dr. med. Computer

Elektronische Datenverarbeitung in  
der Medizin  
Filmbericht  
Regie: Carsten Diercks  
Verleih: Polytel

20,10-20,30 Tagesschau

# giovedì

VIII/ Napoli Aut. Mus. Nap.

## NUOVI SOLISTI

ore 21,15 nazionale

E' la volta, stasera, di altri due giovani concertisti: il violoncellista Igor Gavriš e la chitarrista Monika Rost. Il primo, che ha studiato al Conservatorio di Mosca con Sviatoslav Knushevitsky, è già favorevolmente noto in patria e all'estero soprattutto per le sue interpretazioni di Prokofiev e di Kachaturian. Vincitore nel 1968 del Concorso Internazionale «Ciaikovsky», si presenta ora con le squisite sonorità del Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra di Haydn. Durante la registrazione in occasione del XVI Autunno Musicale napoletano, Alfredo Parente ne aveva sottolineato «la cavata

XII/V Varie

## PROTESTANTESIMO

ore 18,15 secondo

Il continente sudamericano, con le situazioni sociali altamente complicate ed esplosive, nell'ambito delle quali diventa estremamente difficile e problematica una pratica di vita religiosa e cristiana, costituisce l'oggetto di una sintetica analisi nel corso della trasmissione. Un rappresentante del Consiglio Ecumenico di Ginevra, Emilio Castro, sudamericano egli stesso (è uruguayano), illustrerà, aiutato dall'integrazione di interventi filmati, le difficoltà, i violenti contrasti di una società

XII/V Varie

## SORGENTE DI VITA

ore 18,30 secondo

La situazione scolastica in Italia delle minoranze religiose, in particolare di quelle ebraiche, è al centro di un dibattito nel quale interverranno oltre a due studenti liceali, anche due esperti in pedagogia e psicologia. La scuola italiana, secondo gli israeliti, presenta gli aspetti della cultura da una angolazione quasi esclusivamente cattolica: la situazione di fatto di una religione di stato, anche se all'interno di esso sono consentiti altri

V/D

## ALLA SCOPERTA DEL GIOCATTOLO: il bambino e il gioco

ore 19 secondo

Per la pedagogia moderna è ormai un fatto scontato che il gioco non è per il bambino mezzo di puro «divertimento» o di «evasione», ma conoscenza, un modo per mettersi in rapporto con il mondo che lo circonda, con la realtà esterna. Attraverso il gioco infatti il bambino sviluppa la propria fantasia, si socializza, può acquistare (o perdere se gli si danno giocattoli sbagliati) attitudini alla concentrazione e alla riflessione, può scaricare emotività e tensioni. Il gioco, insom-

XII/Q Riv. d'animazione

## CINEMA D'ANIMAZIONE: La statua

ore 21 secondo

Il breve film in programma viene, come tutti quelli che l'hanno preceduto nella stessa serie, dagli studi cecoslovacchi, e più precisamente da quelli di Bratislava. La statua, questo il titolo del «cartone», è stato realizzato nel 1970 dalla regista Jaroslava Havettova, che si è ispirata per la storia, i personaggi e gli sfondi, ad una frase di Michelangelo: «In ogni roccia, in ogni pietra, è nascosta una statua». Una frase da interpretare

corporea, la bellezza di suono, l'arioso frageggio, la luminosità di canto, la freschissima agilità, l'assoluta padronanza tecnica». Dopo il Gavriš si presenta la giovane Rost, nativa di Dresda, dove ha conseguito anni or sono il Primo Premio nel Concorso per giovani talenti della Repubblica Democratica Tedesca. Monika Rost, per la quale Alfredo Parente parla di «incantesimo, non soltanto per l'estremo virtuosismo della leggerezza, ma per l'intimità e per l'alone di poesia in cui fiorisce il suo carezzevole tocco», è la vincitrice del Primo Premio del XIV Concorso Internazionale di chitarra indetto a Parigi della ORTF. Nel suo programma figurano ora brani di Sor e di Villa-Lobos.

in cui le lotte e le antitesi sono gigantesche e drasticamente nette. Tutti questi sono problemi noti, aggravati negli ultimi tempi, che rendono di massima attualità un impegno cristiano più attivo e più concretamente vissuto: i protestanti, che qui rappresentano mediamente il 3% (nel Cile il 12%), vengono a trovarsi oltre tutto con l'aggravante di un conflitto di coscienza, derivato dal fatto che mentre confessionalmente sono legati al Nord-America, proprio gli Usa rappresentano nel Sud agli occhi di molti il simbolo della repressione.

culti, fa sì che nasca per le minoranze l'esigenza di una scuola alternativa, non tanto per una libera scelta, quanto per una necessità morale oltreché culturale: infatti, creando il contrasto nello studente con la contrapposizione tra l'impostazione morale-familiare e quella culturale, spezza la continuità nella loro formazione e fa nascere molto spesso delle difficoltà psicologiche e sociali, dovute alla netta differenziazione dal resto dei compagni (occorre anche tener presente che gli ebrei il sabato non lavorano).

ma, è un vero e proprio «lavoro» interiore che contribuisce in modo globale alla formazione della personalità. Il giocattolo deve essere scelto quindi oculatamente in vista di questa funzione formativa e non — come spesso avviene — per soddisfare le esigenze dei genitori che talvolta soggiacciono a miti esclusivamente consumistici.

Questi problemi saranno trattati nell'inchiesta di cui va in onda questa sera la prima puntata e di cui è autore Dino Perego; testi di Gianfranco Vené. La regia è di Roberto Piacentini.

nel suo significato, naturalmente: e invece il personaggio principale del film, uno scultore, la prende alla lettera, e prodiga le proprie energie e i propri sforzi in vani tentativi di «scoprire» i capolavori nascosti nei blocchi di marmo che via via entrano nel suo atelier. L'equivoco lo intriga al punto da indurlo a scagliare una bomba contro un masso pronto per essere lavorato, distruggendolo; e l'esplosione ha l'effetto di provocare una pioggia di pietre che si abbatte sullo studio e lo seppellisce insieme all'artista.

# CALDERONI è durata



**Trinox** la collaudatissima serie di pentolame e articoli per cucina, in acciaio inox 18/10 di alta qualità ed elevato spessore. Bordi arrotondati, fondo triploidifusore, manici in melamina, lavorazione accuratissima. Oltre 28 articoli, in 86 diverse misure, acquistabili separatamente, per formarsi una splendida batteria. Il termovassellame Trinox si lava tranquillamente nelle normali lavastoviglie. Condensa l'esperienza di oltre un secolo di attività che garantisce qualità, perfezione e durata. E uno dei prodotti

## CALDERONI fratelli

28022 Casale Corte Cerro (Novara)

## Investimenti nel Meridione decisi dalla REGUITTI

Confermando il proprio ruolo di industria d'avanguardia nel settore della lavorazione del legno, la F.lli Regutti S.p.A. di Agnosine (BS) ha deciso di creare una nuova unità produttiva nel Meridione, con un investimento iniziale di circa un miliardo e mezzo. L'iniziativa, che darà inizialmente lavoro ad un centinaio di addetti, si inquadra in un programma pluriennale di sviluppo a cui la Regutti si appresta a dare il via; dopo che l'Assemblea Straordinaria della Società, riunitasi in questi giorni, ha deliberato l'aumento di capitale da 150 a 600 milioni. L'Assemblea ha anche proceduto alla nomina del nuovo Consiglio d'Amministrazione, che risulta così composto: comm. Aristide Regutti, Presidente; dr. Ugo Manni, Consigliere Delegato; sig. Nicola Leali; comm. Giacomo Ghidini, rag. Guido Cohen, Consiglieri

# MAL DI DENTI?

## SUBITO UN CACHET

# dr. Knapp

efficace anche contro il mal di testa



MIN. SAN. 6438 D.P. 2450 20-3-55

# radio

## giovedì 31 gennaio

### IX/C. calendario

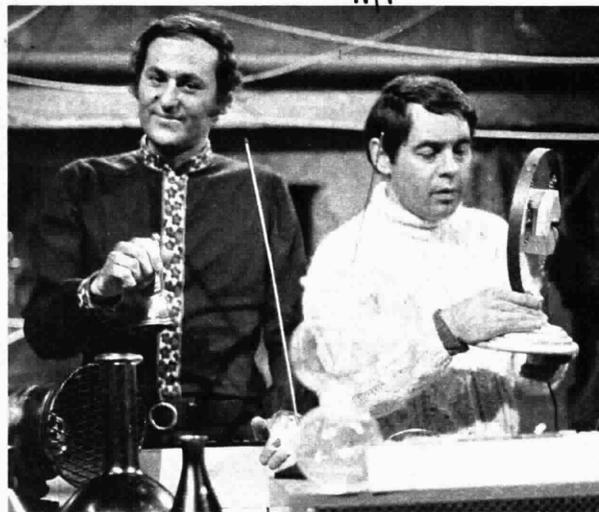
IL SANTO: S. Giovanni Bosco.

Altri Santi: S. Ciro, S. Saturnino, S. Tarcisio, S. Lodovico, S. Marco.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,50 e tramonta alle ore 17,35; a Milano sorge alle ore 7,45 e tramonta alle ore 17,28; a Trieste sorge alle ore 7,23 e tramonta alle ore 17,09; a Roma sorge alle ore 7,23 e tramonta alle ore 17,22; a Palermo sorge alle ore 7,13 e tramonta alle ore 17,25.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1854, muore a Torino Silvio Pellico.

PENSIERO DEL GIORNO: L'intelligenza è stata data all'uomo per dubitare. (E. Verhaeren).



Renzo Arbore e Gianni Boncompagni sono i conduttori di «Alto gradimento». La trasmissione va in onda alle ore 12,40 sul Secondo Programma

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto: «Soprano Lucilla Udovich»; al pianoforte: Carlo Maria Argán. - Musiche di L. Perosi, C. Franck, L. Refice. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - «Favola Rotonda», dibattito su problemi e argomenti d'attualità - «Mane nobiscum», invio alla preghiera di Mons. Florino Tagliarini. 20 Traduzione in altre lingue. 20,45 Réalités complémentaires, par M. P. Puech. 21 Recta del S. Rosario. 21,15 Die sittliche Verantwortung der privaten Unternehmer. Eine freie Wirtschaft im Dienst der Gemeinschaft, von Bruno Gruber. 21,45 Church Belief. 22,15 Temas de Eucumenismo. 22,30 El hoy de la Evangelización: XII La cultura moderna, un mundo cerrado. 22,45 Últim'ora: Notizia - Conversazione: «Nuova Guinea, nuova nazione», di P. Cirillo Tescaroli - «Momento dello Spirito», pagine scelte dagli scrittori classici cristiani con commento di Mons. Antonio Pongelli - «Ad Iesum per Mariam» (su O.M.).

### radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Diachi var. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 6,55 Le consolazioni. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia. Notizie sulla giornata. 8,30 Radioscuola: Lezioni di francese. 8,45 Musica varia. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Due note in musica. 13,10 Matilde di Eugenio Sue. 13,25 Rassegna d'orchestra. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Rapporti '74. Art. figurative (Replica dal Secondo Programma). 16,35 La partita di pallone. Fantasia di Bruno Dell'Isola. Regia di Battista Klauquiti. 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Viva la

terral. 18,30 Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata notturna K. 239. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto sinfonico. Orchestra della RSI diretta da Marc Andrae. 21,45 Cronache musicali. 22 Informazioni. 22,05 Per gli amici del jazz. 22,30 Orchestra di musica leggera RSI. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musicale». 14 Dalla HDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». G. F. Händel: Sonata in re maggiore (Winterhurer Barock-Quintett: Martin Wendel, flauto; Hans Steinbeck, oboe; Mirko Pezzini, violino; Manfred Sax, fagotto; Oskar Birchmeier, cembalo); R. Schumann: Adagio e Allegro per corno e pianoforte (Vladislav Grigorov, corno; Mario Venzago, pianoforte); J. Ibert: Etude-Caprice per un Tombeau de Chopin - per violoncello solo (Violoncellista Eva Pedrazzi); M. Reger: «Träume am Kammin» - dodici pezzi per pianoforte op. 143 (Pianista Wilfried Kassebaum). 18 Informazioni. 18,05 Mario Robbiani e il suo complesso. 18,35 L'organista A. Padovano: Ricerca del XII tono. D. Zipoli: Pastorale (Fiorella Benetti-Brazzale, organo); M. Praetorius: Inno: «Summo Parenti gloria» (Eva Frick, all'organo della Collegiata S. Vittore di Belferna). 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 «Novitads». 19,40 Matilde di Eugenio Sue (Replica dal Primo Programma). 19,55 Intermezzo. 20 Diario culturale. 20,15 Club 67. Confidenze cortei a tempo di slow, di Giovanni Bertini. 20,45 Rapporti '74: Spettacolo. 21,15 La domenica popolare (Replica). 22,15-22,30 Novità in discoteca.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

# Nazionale

- 6 - Segnale orario  
**MATTUTINO MUSICALE** (I parte)  
 Baldassare Galuppi: Sinfonia con trombe da caccia: Allegro assai. - Andantino - Allegro assai. Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Luciano Rosada) • Hector Berlioz: La Fata Mab, schizzo della Sinfonia drammatica • Romeo e Giulietta (Orchestra «Chicago Symphony» diretta da Carlo Maria Giulini) • Charles Gounod: Faust, balletto atto V • La notte di Valpurga: Le nubiane - Adagio - Danza antica - Variazioni di Cleopatra - Le troiane - Variazioni dello specchio - Danza di Frine (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Herbert von Karajan) • Pablo Luna: Gardania, balletto • El niño judío (Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola diretta da Igor Markevitch)
- 6,40 **Progression**  
 Corso di lingua francese a cura di Enrico Arcaini  
 Quarta lezione
- 6,55 **Almanacco**
- 7 **Giornale radio**
- 7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)  
 Piotr Iljich Ciaikovski: Marcia miniatra, dalla «Suite in re maggiore» (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Fritz Reiner) • Jeronimo Jimenez: La boda de Luis Alonso: Intermezzo (Orchestra Sinfonica della Radio Spagnola diretta da Igor Markevitch) • Claude Debussy: Danza • Tarantella stiriiana • (orchestr. di
- 13 - **GIORNALE RADIO**  
**Il giovedì**  
 Settimanale del Giornale Radio
- 14 - **Giornale radio**
- 14,07 **RIASCOLTIAMOLI OGGI**
- 14,40 **IL GAROFANO ROSSO**  
 di Elio Vittorini - Adattamento radiofonico di Romano Bernardi e Tito Guarrini. 6° episodio  
 Il padre di Alessio  
 Salvatore Puntillo  
 Gabriele Lavia  
 La madre di Alessio  
 Linda Simi  
 Menta Mainardi  
 Pia Morra  
 Salvatore Umberto Spadaro  
 Cirio Annarosa Garatti  
 Terquino Masseo  
 Enzo Consoli  
 Giovanna Fioretta Mari  
 Cosimo Gulizia detto «Rana»  
 Leo Guilotta  
 Musiche di Vittorio Stagni - La canzone è cantata da Gabriele Lavia  
 Regia di Romano Bernardi  
 (Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai) (Replica)  
 Formaggio Invernizzi Milione
- 15 - **Giornale radio**
- 15,10 **PER VOI GIOVANI**  
 Regia di Renato Parascandolo
- 16 - **Il girasole**  
 Programma musicale a cura di Francesco Savio e Francesco Forti  
 Regia di Marco Lami
- 19 - **GIORNALE RADIO**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Sui nostri mercati**
- 19,27 **Long Playing**  
 Selezione dai 33 giri a cura di **Pina Carino**  
 Testi di **Giorgio Zinzi**
- 19,40 **MUSICA 7**  
 Panorama di vita musicale a cura di **Gianfilippo de' Rossi** con la collaborazione di **Luigi Beltingardi**
- 20,20 **MARCELLO MARCHESI** presenta:  
**ANDATA E RITORNO**  
 Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani  
 Regia di **Dino De Palma**
- 21 - **GIORNALE RADIO**
- 21,15 **TIRIBUNA SINDACALE**  
 a cura di **Jader Jacobelli**  
 Dibattito a due: UIL-Confagricoltura
- 21,45 **DIALOGHI SULLA REPUBBLICA DI PLATONE**  
 a cura di **Wladimiro Cajoli**  
 4. Dalla Caverna ad Er

- M. Ravel) (Orchestra Sinfonica di Fiedelfida diretta da Eugène Ormandy)  
 • Jer Dusek: Sonata (Ariata Elena Zaniboni) • Franz Liszt: Giochi d'acqua a Villa d'Este (Pianista Claudio Arrau)
- 7,45 **IERI AL PARLAMENTO**
- 8 - **GIORNALE RADIO**  
 Sui giornali di stamane
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**  
 Ciao (Peppino Gagliardi) • Grande, grande, grande (Mina) • Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto) • Questo amore un po' strano (Giovanna) • Core furasterio (Sergio Bruni) • Corri ragazzo (Donatella Moretti) • Fijo mio (I Vianella) • Dodici rose rosse (Walter Rizzatti)
- 9 - **VOI ED IO**  
 Un programma musicale in compagnia di **Carlo Romano**  
**Speciale GR** (10-10,15)  
 Fatti e uomini di cui si parla  
 Prima edizione
- 11,15 **VI invitiamo a inserire la RICERCA AUTOMATICA**  
 Parole e musiche colte a volo tra un programma e l'altro
- 11,30 **Quarto programma**  
 Interrogativi, perplessità, pettegloni d'attualità di **Marchesi e Verde** - **Cedral Tassoni S.p.A.**  
 Nell'intervallo (ore 12): **GIORNALE RADIO**
- 17 - **Giornale radio**
- 17,05 **POMERIDIANA**  
 Mac Lellan: Put your hand in the hand (Ray Conniff) • John Taupin: Midnight creper (Elton John) • Castellacci-Castellari: Bastera (Iva Zanicchi) • Masara-Salvadori: Tra i fiori rossi di un giardino (I Dik Dik) • B. M. & R. Gibb: Lonely days (Bee Gees) • Lai: La bonne année (Mireille Mathieu) • Giuliani-Cogliati: Tempo d'inverno (Gamaletoni) • Mogol-Battisti: Il nostro caro angelo (Lucio Battisti) • Townshend: Substitute (Who) • Colangelo-Bartolucci: Quando sapremo amare (Opera Puff) • Martelli: Honky tonky beat (Augusto Martelli)
- 17,40 **Programma per i ragazzi**  
**CRONACA DI DUE REGNI BIZZARRI CON DANNI, BEFFE E INGANNI**  
 Romanzo di Nico Orengo  
 Musiche di Romano Farinati  
 Regia di Massimo Scaglione  
 Ottavo episodio
- 18 - **Buonasera, come sta?**  
 Programma musicale di un signore qualsiasi  
 Presenta **Renzo Nissim**  
 Regia di **Adriana Parrella**
- 18,45 **ITALIA CHE LAVORA**  
 Panorama economico sindacale a cura di Ruggero Tagliavini
- 22,10 **GIRADISCO**  
 a cura di **Gino Negri**
- 22,40 **OGGI AL PARLAMENTO**
- GIORNALE RADIO**  
 Al termine: **Chiusura**



Fred Bongusto (ore 8,30)

## 2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentate da **Carlotta Barilli**  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6.30): **Giornale radio**  
7.30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — **FIAT**  
7.40 **Buon giorno con Gianni Davoli e Patty Pravo**  
Ti chiami Luisa. E via e via e via. Mi presti la tua ragazza. Indimenticabile. La vita è una girandola. Lasciami andare • Per te. Un giorno come un altro. Pazza idea. Poesia. Love story. Non ti bastavo più  
— **Formaggio Invernizzi Milione**  
8.30 **GIORNALE RADIO**  
8.40 **COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande  
8.55 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**  
9.05 **PRIMA DI SPENDERE**  
Un programma di **Alice Luzzatto Fegiz** con la partecipazione di **Ettore Della Giovanna**  
9.30 **Giornale radio**  
9.35 **Il garofano rosso**  
di **Elio Vittorini**  
Adattamento radiofonico di **Romano Bernardi** e **Tito Guerrini**  
Episodio  
Il padre di **Alessio Salvatore** **Puntillo Alessio Mainardi** **Gabriele Lavia**  
La madre di **Alessio** **Linda Simi**  
**Menta Mainardi** **Pia Morra**  
**Salvatore** **Umberto Spadaro**
- 13.30 Giornale radio**  
13.35 **Un giro di Walter**  
Incontro con **Walter Chiari**  
13.50 **COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande  
14 — **Su di giri**  
(Escluso Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
**Lewis: Little bit o' soul** (Iron Foss) • **Morelli: Un'altra poesia** (Gli Alunni del Sole) • **Mc Cartney: Helen Wheels** (Paul Mc Cartney e Wings) • **Lubiak-Cavallaro: Noi due per sempre** (Wess e Dori Ghezzi) • **Egan-Rafferty: Everything'll turn out fine** (Stealers Wheel) • **Albertelli-Soffici-Guanti: Chi mi manca è lui** (Iva Zanicchi) • **Salis: L'anima** (Gruppo 2001) • **Lennon-Mc Cartney: With a little help from my friends** (Ike e Tina Turner) • **Bixio: Daniela** (Vince Tempera)  
14.30 **Trasmissioni regionali**  
15 — **Fulvio Tomizza presenta: PUNTO INTERROGATIVO**  
Fatti e personaggi nel mondo della cultura
- 19.30 RADIOSERA**  
19.55 **Supersonic**  
Dischi a mach due  
**Malcolm: Black cat woman** (Geordie) • **Mc Cartney: Helen Wheels** (Wings) • **Stewart-Gouldman: Bee in my Bonnet** (10 C.C.) • **Jagger-Richard: Angie** (The Rolling Stones) • **Youden: Cryin' in the road** (Chris Youden) • **Hunter: All the way from Memphis** (Mott the Hoople) • **Goffin-Goldberg: I've got to use my imagination** (Gladys Knight) • **Venditti: Il treno delle sette** (Antonello Venditti) • **Parretti: Dorme la luna nel suo sacco a pelo** (Renato Parretti) • **Zwart: Girl girl girl** (Zingara) • **Morrison: I shall sing** (Garfunkel) • **Whitfield: Let your hair down** (The Temptations) • **Black Sabbath: Looking for to day** (Black Sabbath) • **Hammond-Hazelwood: Rebecca** (Albert Hammond) • **Wonder: Living for the city** (Stevie Wonder) • **Ferry: Street life** (Rox Music) • **Salerno-Tavernese: Quadro lontano** (Adriano Pappalardo) • **Vandelli: Clinica Fior di Loto S.p.A.**

- Ciro** **Anarosa Garatti**  
**Tarquino Masseo** **Enzo Conoli**  
**Giovanna** **Fioretta Mari**  
**Cosimo Gulizia detto - Rena -**  
**Leo Gullotta**  
Musiche di **Vittorio Stagni**  
La canzone è cantata da **Gabriele Lavia**  
Regia di **Romano Bernardi**  
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)  
— **Formaggio Invernizzi Milione**  
9.55 **CANZONI PER TUTTI**  
Ti penserò mi penserai (Gianni Nazario) • Chi mi manca è lui (Iva Zanicchi) • Love story (Johnny Dorelli) • Anna da dimenticare (I Nuovi Angeli) • Malinconia (Tony Cucchiera) • Limpidi pensieri (Patty Pravo) • La ciliegia non è di plastica (Formula Tra) • Frau Schoeller (Gilda Giuliani) • Amare per vivere (Gino Paoli)  
10.30 **Giornale radio**  
10.35 **Dalla vostra parte**  
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**  
Nell'intervallo (ore 11.30): **Giornale radio**  
12.10 **Trasmissioni regionali**  
12.30 **GIORNALE RADIO**  
12.40 **Alto gradimento**  
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**  
— **Molinari**
- 15.30 **Giornale radio**  
Media delle valute  
Bollettino del mare  
15.40 **Franco Torti ed Elena Doni** presentano:  
**CARARAI**  
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo** con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**  
Nell'intervallo (ore 16.30): **Giornale radio**  
17.30 **Speciale GR**  
Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione  
17.50 **CHIAMATE ROMA 3131**  
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** e **Luca Liguori**  
Nell'intervallo (ore 18.30): **Giornale radio**

(Equip 84) • **Bowie: Sorrow** (David Bowie) • **Townshend: 5:15** (The Who) • **Daniel-Hightower: This world today is a mess** (Donna Hightower) • **Starkey-Harrison: Photograph** (Ringo Starr) • **Hamill: Wilhelm** (Peter Hamill) **Riser-Jones: So tired** (Gloria Jones) • **Maltreya-Shrieve-Coster: When I look into your eyes** (Santana) • **Lauzi-La Bionda: Mi piace** (Mia Martini) • **Morelli: Un'altra poesia** (Gli Alunni del Sole) • **Frey-Henley: Tequila sunrise** (Eagles) • **Turner: Nutbush city limits** (Ike e Tina Turner) • **Fenwick-Hardin: Livin' in a back street** (The Spencer Davis Group) • **Gallagher: Cradle rock** (Rory Gallagher)

— **Brandy Florio**

21,25 **Massimo Villa**

presenta:

**Popoff**

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

I programmi di domani

Al termine: Chiusura

## 3 terzo

- 7.05 **TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 10)  
— **Concerto del mattino**  
8.05 **Filomusica**  
9.25 **La famiglia nella tradizione popolare abruzzese. Conversazione di Donatina Furlone**  
9.30 **Fogli d'album**  
9.45 **Scuola Materna**  
*Programma per i bambini: • L'albero di pesce e il grembiulino color di rosa - • Racconto spogliato di Maria Luisa Valenti Ronco Regia di Massimo Scaglione (Replica)*  
10 — **Concerto di apertura**  
Giovanni Giuseppe Cambini: Quintetto n. 3 in fa maggiore per strumenti a fiato (Revis. di Frans Vester): Allegro maestoso - Larghetto sostenuto - Rondò (Allegro con brio) (Quintetto Danzi) • Franz Liszt: Rigoletto, paraphrase de concert (da Verdi) (Pianista Claudio Arrau) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Otteetto in mi bemolle maggiore op. 20, per archi: Allegro mo-

## 13 — La musica nel tempo

UNA TORTA SACHER PER L'IMPERATORE

di **Aldo Nicastro**

**Edvard Strauss: Fesche Geister**, waltzer op. 75 • **Josef Strauss: Extempere**, polka francese op. 240 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willy Boskowsky). Spährenklänge, waltzer op. 235 • **Carl Johann Adam Zeller: Lipizzaner Kaiserin** • **Carl Michael Zieheer: Mich Freut's**, dass ich mich freu (Soprano Cristina Deutekom - Wiener Volksoperorchester diretta da Franz Allers)  
**Strauss jr.: Franz Joseph I Jubel Marsch** op. 126, Lagunen Waltzer op. 411 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willy Boskowsky). Morgenblätter, waltzer op. 279, Persischer Marsch op. 289 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan). Freikugeln, polka 326 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willy Boskowsky); Kaiserinny Orchestra diretta da Bruno Walter)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 **INTERMEZZO**

**Georges Bizet: Carmen**, suite sinfonica dall'opera (Orchestra della • Royal Opera House • del Covent Garden diretta da Alexander Gibson) • **Manuel de Falla: Noches en los jardines de España**, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Pianista Alicia De Larrocha • Orchestra dei Concerti di Madrid diretta da Jesus Arambarr)

## 19.15 Concerto della sera

**Carl Maria von Weber: Sinfonia n. 1** in do maggiore: Allegro con fuoco - Andante - Presto (Scherzo) - Presto (Finale) (Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli della RAI) diretta da **Francesco D'Avallone** • **Lukas Foss: da Baroque Variations**, III variazione: On a Bach, Prélude (Phorion) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta dall'Autore) • **Leos Janacek: Lachian Dances**, sei danze per orchestra (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Francis Huybrechts)

20,15 **Didon**

Tragedia lirica in tre atti di **Jean-François Marmontel**  
Musica di **NICCOLO' PICCINI**  
**Didon** **Gabriella Tucci**  
**Elisa** **Nicoletta Panni**  
**Phoenice** **Carmen Gonzales**  
**Eneae** **Angelo Mori**  
**Jarbae** **Mario Petri**  
**Araspe** **Robert Amis El Hage**  
L'ombra di }  
Anchise }  
Direttore **Mario Rossi**  
Orchestra • A. Scarlatti • di Napoli e Coro di Milano della RAI  
Maestro del Coro **Giulio Bertola** (Ved. nota a pag. 80)

- derato ma con fuoco - Andante - Scherzo (Allegro leggerissimo) - Presto (Quartetto Smetana: Jiri Novak e Lubomir Kosteccky, violini; Milan Skamper, viola; Antonin Kohout, violoncello e Quartetto Janacek: Jiri Travnicek e Adolf Sykora, violini; Jiri Kratochvil, viola; Karel Krafka, violoncello)  
11 — **La Radio per le Scuole**  
(Scuola Media)  
Radio chiama Scuola, a cura di **Anna Maria Romagnoli**  
11,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York): **Harold Schonberg: Casals e la storia del violoncello**  
11,40 **Pienza religiosa nella musica**  
**Piotr Iljich Ciaikovski: Liturgia** di S. Giovanni Crisostomo op. 41, per coro e cappella (Basso solista **Alexander Mikhailov** - Coro • Ciaikovski - diretto da Galina Grigorieva)  
12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
**Ernesto Rubín de Cervin: Opera 6**, per pianoforte (Pianista Pedro Espinosa) • **Francesco Carraro: Lithops**, per piano con tre esecutori (Pianisti **Richard Trythall, Alvin Curran e Richard Teitelbaum**)

## 15.20 Ritratto d'autore

**Thomas Augustine Arne**

Opere n. 1 in mi minore; Concerto n. 5 in sol minore per clavicembalo e orchestra: Due Cantate: • **Bacchus and Ariadne** - • **Fair Caelia love pretended**, Concerto n. 6 in si bemolle maggiore per organo e orchestra

16,15 **Il disco in vetrina**  
Musiche di **Francesco Cavalli, Henry Purcell, Jean-Philippe Rameau, Giuseppe Verdi**  
(Disco Decca)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 **Bollettino della transitabilità delle strade statali**

17,25 **CLASSE UNICA**

Il centro di riabilitazione e terapia infantile, di **Luciano Salvini**

4. Il personale medico e di assistenza

17,40 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

18,05 **TOUJOURS PARIS**

Canzoni francesi di ieri e di oggi. Un programma a cura di **Vincenzo Romano**

Presenta **Nunzio Filogamo**

18,25 **Su il sipario**

18,30 **Musica leggera**

18,45 **CYRANO DE BERGERAC FRA MITO E LETTERATURA**

a cura di **Alberto Gozzi**

Negli intervalli:

(ore 21 circa): **IL GIORNALE DEL TERZO** - Setti arti

(ore 22.05 circa): **Samuel Beckett**, ovvero del soliloquio. Conversazione di **Ada Bimonte**

Al termine: Chiusura

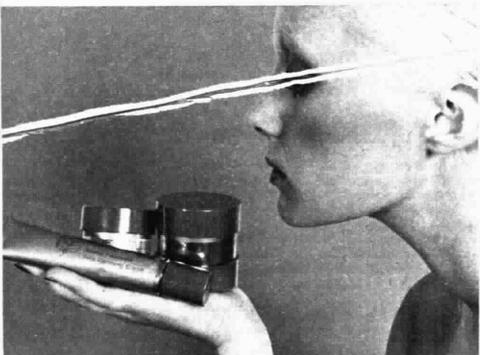
## notturno italiano

Dalle ore 23.01 alle 5.59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da **Roma 2** su kHz 845 pari a m 355, da **Milano 1** su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di **Roma O.C.** su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,01 Invito alla notte - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Due voci e un'orchestra - 1,36 Canzoni Italiane - 2,06 Pagine liriche - 2,36 Musica notte - 3,06 Ritorno all'opera - 3,36 Fogli d'album - 4,06 La vetrina del disco - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 Voci alla ribalta - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## Il «Beauty Program» di Atkinsons



Il trittico dei prodotti della serie «Special treatment»

### Special treatment

*E' un trittico di prodotti studiato per risolvere i problemi particolari dell'epidermide.*

*I principi attivi sono ovviamente diversi: per le pelli grasse sono sostanze disincrostanti e purificanti; i due prodotti per le pelli avvizzite contengono invece sostanze rivitalizzanti e biostimolanti: estratti da bioglee termali, un fattore di penetrazione, estratti tissulari, collagene. Il colore dei prodotti (emulsioni, liquidi, creme) è bianco.*

### Revitalizing and wrinkle cream

*Le rughe e i segni dell'età si possono prevenire e ritardare con un regolare trattamento specifico che deve iniziare non appena ci si accorge che la pelle comincia a essere stanca. In ogni caso l'uso di un prodotto rivitalizzante è indispensabile dopo i 30 anni. Se il viso è ancora fresco si eseguirà il trattamento per alcuni mesi all'anno, preferibilmente in primavera e autunno. Questa crema è infatti studiata per favorire l'ossigenazione, per ridare tono alla pelle e per stimolarne il ricambio vitale apportando alla pelle un complesso di sostanze restitutive.*

*Uso: chi ha la pelle stanca, priva di tono e devitalizzata dovrebbe usarla regolarmente alla sera, in sostituzione (oppure applicandola a giorni alterni) della crema da notte. Si stende in un velo sottile con movimenti circolari e leggeri. Occorre insistere sulle zone del viso soggette alla formazione di rughe, cioè i lati della bocca, la fronte, i contorni del mento.*

### Retoning throat cream

*Il collo denuncia per primo i segni di stanchezza organica e di invecchiamento cutaneo. Quindi occorre usare una crema apposta a partire dal venticinquesimo anno. Questa specialità è stata appositamente studiata per prevenire il rilassamento dei tessuti, per stimolarne il tono e per ridare elasticità ai tessuti connettivi mantenendo bene idrata l'epidermide.*

*Uso: stenderla sul collo e sul décolleté facilitandone l'assorbimento con un leggero massaggio circolare eseguito prima sul lato destro e poi sul lato sinistro. (Premere sempre nella direzione che dal mento va verso il décolleté).*

### Deep cleansing cream

*E' indicata per chi ha la pelle spessa, impura e asfittica. Rimuove i punti neri, i comedoni e le cellule morte schiacciando l'epidermide e lasciando il viso levigato, trasparente e più luminoso.*

*Uso: si applica circa una volta alla settimana in sostituzione del latte detergente normale. Va usata in piccole quantità in più riprese su porzioni limitate del viso che dovranno essere state preventivamente pulite e tonificate per eliminare ogni traccia di untuosità. Si tende con due dita la zona di pelle da trattare e si friziona localmente la Deep Cleansing Cream con l'altra mano fino a che non si formeranno piccoli trucioli asciutti che cadranno spontaneamente lasciando l'epidermide sbiancata, levigata e asciutta come dopo un delicato peeling.*

# TV 1° febbraio

## IN nazionale

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

**9,30 Corso di inglese per la Scuola Media**

**10,30 Scuola Elementare**

**10,50 Scuola Media**

**11,10-11,30 Scuola Media Superiore**

(Repliche dei programmi di giovedì pomeriggio)

**12,30 Sapere**

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**Il jazz in Europa**  
a cura di Carlo Bonazzi  
Regia di Vittorio Lusvardi  
3ª puntata  
(Replica)

**12,55 Ritratto d'autore**

*I Maestri dell'Arte Italiana del '900:*  
*Gli scultori*  
Un programma di Franco Simon-  
gini  
presentato da Giorgio Albertazzi  
Collaborano S. Miniussi, G. V.  
Poggiali  
**Francesco Messina**  
Regia di Lydia Cattani

**13,25 Il tempo in Italia**

**Break 1**

(Vim Clorex - Grappa Julia - Camay -  
Fatte Buitoni vitaminizzate)

**13,30 TELEGIORNALE**

**Oggi al Parlamento**

(Prima edizione)



Giorgio Albertazzi presenta «I Maestri dell'Arte italiana del '900» per la serie «Ritratto d'autore» in onda alle 12,55

**14,10-14,40 Una lingua per tutti**

*Deutsch mit Peter und Sabine*  
**Corso di tedesco (II)**  
a cura di Rudolf Schneider e Ernest Behrens  
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni  
**14ª trasmissione (Folge 11)**  
Regia di Francesco Dama  
(Replica)

### trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

**15-16 Corso di inglese per la Scuola Media**

(Replica dei programmi di giovedì pomeriggio)

**16,20 Scuola Media**

**16,40 Scuola Media Superiore**

(Repliche dei programmi di martedì pomeriggio)

**17 — Segnale orario**

**TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**Girotondo**

(Gunther Wagner - Knapp - Minestrine  
Pronte - Nipiol' V. Buitoni - Mutandina  
Kleenex - Letterie Cooperative Riunite)

### per i più piccini

**17,15 Viaggio al centro della Terra**

dal romanzo di Giulio Verne  
Riduzione televisiva di Gici Gan-  
zini Granata  
**Trascinati verso il fondo**  
Pupazzi di Giorgio Ferrari  
Regia di Mario Morini

### la TV dei ragazzi

**17,45 Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro**

a cura di Luciano Pinelli  
Presenta Paolo Giacco  
Ottava puntata

**18,10 Vangelo vivo**

a cura di Padre Guida e Maria  
Rosa De Salvia  
Regia di Michele Scaglione

**Gong**

(Milkana Oro - Società del Plasmon -  
Vetrella elettrodomestici)

**18,45 Sapere**

Aggiornamenti culturali  
coordinati da Enrico Gastaldi  
**Cristianesimo e libertà dell'uomo**  
a cura di Egidio Caporello e An-  
gelo D'Alessandro  
Regia di Angelo D'Alessandro  
1ª puntata

(Il Nazionale segue a pag. 56)

**RITRATTO D'AUTORE: Francesco Messina**



Lo scultore Francesco Messina, protagonista del « ritratto d'autore » in onda quest'oggi

**ore 12,55 nazionale**

Va in onda oggi la penultima trasmissione del ciclo sugli scultori che si concluderà la prossima settimana con una panoramica dedicata al disegno industriale, considerato sotto l'aspetto artistico. Il protagonista della puntata odierna è Francesco Messina. Siciliano di origine, nato a Linguaglossa da una famiglia modestissima e numerosa, si allontanò presto dal paese natale e, per vivere, fu costretto poi ad emigrare a Genova per poi passare a Milano dove tuttora vive. I primi tempi della sua carriera furono particolarmente duri e numerosi i sacrifici

che si trovò ad affrontare per emergere. L'artista, che ha ultimamente inaugurato a Milano uno studio in una vecchia chiesa, è anche titolare della cattedra di scultura all'Accademia di Brera. Nello studio televisivo, a discutere insieme con i ragazzi sull'indubbia validità artistica di Francesco Messina, ci sarà il critico Piero Chiara. Quello di Messina è uno stile abbastanza classico, si potrebbe quasi dire ellenistico, e lo notiamo dal filmato che riassume un po' tutta la sua opera artistica, dai personaggi a carattere religioso alle danzatrici ed infine ai ritratti, e che mostra le sue materie preferite per la lavorazione delle sue sculture.

**TRASMISSIONI SCOLASTICHE**

**ore 16 nazionale**

**MEDIE:** Le materie che non si insegnano - Dittature tra le due guerre: il fascismo.

La seconda puntata dal titolo « Militarismo e poesia » parte da una breve scena girata in studio ed ambientata a Fiume all'epoca dell'impresa di Gabriele

D'Annunzio. Il repertorio illustrerà le motivazioni dell'impresa fiumana e lo slogan della « Vittoria mutilata » di cui si nutrì nell'immediato dopoguerra il nazionalismo, mentre crescevano le tensioni sociali, aumentava la disoccupazione, si poneva il problema dei reduci: temi ed occasioni che vennero sfruttati dal nascente fascismo.

**SAPERE: Cristianesimo e libertà dell'uomo - Prima puntata**

**ore 18,45 nazionale**

La strada del pensiero e della cultura religiosa, si scontra ovunque, nel cristianesimo e fuori di esso, in Italia e in tutti i Paesi del mondo, con il problema dell'ateismo e della non credenza. Per esaminare il rapporto concreto tra credenza e non credenza, fra visione religiosa e visione atea del mondo, in riferimento con i problemi attuali, soprattutto del cristianesimo, prende oggi il via una nuova serie di Sapere. La prima puntata apre il discorso con un emozionante confronto sul problema della fede in Dio, fra lo scrittore francese Henry Petit, dichiara-

tamente ateo, e una ex attrice della Comédie Française, oggi suora benedettina, madre Marie Ivonne. Arricchito di altre significative testimonianze il dialogo fra credenza e non credenza, fra dubbio e certezza, si allarga ai temi dell'uomo e del suo destino, che nelle seguenti puntate verrà approfondito sistematicamente dai due punti di vista: quello del credente e quello del non credente. Nelle prossime puntate si avranno, tra gli altri, interventi di P. P. Pasolini, di Renzo Rossellini, di Roger Garaudy, del cardinale Radeke e di altri, nonché molte esperienze di vita impegnata al servizio dell'umanità.

# Formitrol® ci aiuta...

Le pastiglie di Formitrol, grazie alla loro azione batteriostatica, sono un valido aiuto del nostro organismo per la cura del raffreddore e del mal di gola.



ALIT. N. 802 DEL MIN. SAN. 1/10/76



# terzo programma

## sommario

### LA FILOSOFIA INGLESE OGGI (1945-1970)

Dalla tradizione empiristica  
inglese l'invito a una concezione più sobria  
e controllata delle possibilità dell'uomo  
quali risultano dalla natura  
effettiva della ragione e del linguaggio

### IL NICHILISMO

nel pensiero contemporaneo

Come logica della decadenza,  
il nichilismo non è un capitolo chiuso  
della cultura ottocentesca  
ma una componente determinante  
e preoccupante del nostro tempo.

### IPOTESI SU CIVILTÀ' EXTRATERRESTRI

La scienza spiega le ragioni per le quali  
non può essere escluso che in altri  
punti dell'Universo si siano sviluppate  
civiltà analoghe alla nostra.  
I modi e i tempi di eventuali comunicazioni.

### LE MALATTIE ALLERGICHE

Cause e diffusione, caratteri ereditari,  
possibilità terapeutiche e profilattiche.

### ORESTE DI EURIPIDE

Traduzione di Filippo Maria Pontani.

L. 1500

# ERI

EDIZIONI RAI RADIODISSEMINAZIONE ITALIANA

via Arsenale 41 - 10121 Torino / via del Babuino 51 - 00187 Roma

# TV 1° febbraio

## Nazionale

(segue da pag. 54)

### 19,15 Tic-Tac

(Thè Lipton - Certosino Galbani - Macchine per cucire Singer - Filetti sogliola Findus)

### Segnale orario

### Cronache italiane

Oggi al Parlamento  
(Seconda edizione)

### Arcobaleno

(Ceramica Bella - Soc. Nicholas - Nuovo All per lavatrici)

### Che tempo fa

### Arcobaleno

(Olio di oliva Bertolli - SAO Café)

### 20 — TELEGIORNALE

Edizione della sera

### Carosello

(1) Doppio Brodo Star - (2) Confetti Salsola Merita - (3) Alka Seltzer - (4) Telerie Zucchi - (5) Brandy Vecchia Romagna

I cortometraggi sono stati realizzati da:  
1) Jet Film - 2) Bozzetto Produzioni Cine TV - 3) B.B.E. Cinematografica - 4) Bozzetto Produzioni Cine TV - 5) Gamma Film

— Brandy Florio

### 20,40 STASERA

Settimanale di attualità  
a cura di Mimmo Scaranò

### Doremi

(Formaggio Philadelphia - BioPresto - Cintura elastica Dr. Gibaud - Pronto Johnson Wax - Bonheur Perugia)

### 21,45 Spazio musicale

a cura di Gino Negri  
Presenta Patrizia Milani  
**Se vuoi ballare signor Contino**  
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart  
Scene di Mariano Mercuri  
Regia di Claudio Fino

### Break 2

(Amaro Ramazzotti - Moplast mobili letto)

### 22,30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

### Che tempo fa

## 2 secondo

### 18,45 Telegiornale sport

### Gong

(Endoren Helene Curtis - Tortellini Star - Cintura elastica Sloan)

### 19 — SALTO MORTALE

Settimo episodio

### Praga

Personaggi ed interpreti:

Carlo Gustav Knuth  
Mischa Hellmut Lange  
Sascha Horst Janson  
Viggo Hans Jurgen Baumler  
Lona Gitty Djamal  
Rodolfo Andreas Blum  
Biggi Andrea Scheu  
Pedro Nicky Makulis  
Nina Alexander Vogelmann  
Tino Karla Chadimova  
Clown Walter Taub

Regia di Michael Braun  
Prodotto dalla Bavaria-TV

### Tic-Tac

(Caramella Ziguli - Dentifricio Colgate - Cera Overlay)

### 20 — Ore 20

a cura di Bruno Modugno

### Arcobaleno

(Krupps Italia - Società del Plasmon - Enalotto Concorso Pronostici - Margarina Star Oro)

### 20,30 Segnale orario

### TELEGIORNALE

### Intermezzo

(Fascia Bielastica Bayer - Lacca Cadenett - Pizzaiola Locatelli - Nutella Ferrero - Dinamo - Filtro Fiore Bonomelli)

— Brandy Vecchia Romagna

### 20,55 CARLO GOZZI

di Renato Simoni

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)

Luigia Bergalli Edda Albertini  
La Contessa Gozzi Cesarina Gheraldi  
Carlo Gozzi Gastone Moschin

Marina Gozzi Marina Dolfin  
Tonina Gozzi Aurora Trampus  
Gaspere Gozzi Carlo Romano  
Giacomo Gozzi Eugenio Cappabianca  
Cecchino Orazio Stracuzzi  
Antonio Sacchi Alvise Battain  
Teodora Ricci Giuliana Lojodice  
Francesco Bartoli Omero Antonutti  
Grataroli Antonio Guidi  
Lucretia Wanda Benedetti  
Lisandro Cesare Polacco  
Marco Fausto Tommei

Scene di Maurizio Mammi  
Costumi di Mischa Scandella  
Regia di Sandro Bolchi

Nell'intervallo:

### Doremi

(Torte Royal - I Dixan - Aperitivo Aperol - Minestrine Pronte Nipoli V Butiani - Buondi Motta)

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

### 19 — Die kleine Serenade

Vorgestellt von C. Kaiser-Breme  
Hugo Wolf: Zwei Lieder aus dem  
- Italienischen Liederbuch -  
Gesang: Maria Friesenhausen  
Klavier: Arnold Quennet  
Verleih: Osweg

### 19,05 Einfach davongelien

Fernsehfilm mit:  
Margot Troger  
Siegfried Lowitz  
Wolfgang Büttner u.a.  
Verleih: ZDF

20,10-20,30 Tagesschau

XII | P Musica

## SPAZIO MUSICALE

ore 21,45 nazionale

Susanna, la intraprendente cameriera delle Nozze di Figaro mozartiane, è la protagonista della puntata odierna di Spazio musicale a cura del maestro Gino Negri e presentato da Patrizia Milani. Il programma di questa sera si basa quasi esclusivamente su interpretazioni mimiche di celebri momenti del capolavoro mozartiano, che, su libretto di Lorenzo da Ponte, tratto da una commedia di Beaumarchais, fu messo in scena la prima volta a Vienna il 1° maggio 1786 sotto la direzione dello stesso autore. Patrizia Milani, nelle vesti di Susanna, apparirà (all'inizio della trasmissione e al suono dell'Ouverture delle Nozze di Figaro) inseguita dai suoi tre pretendenti: Figaro,

il Conte e Cherubino. La ritroviamo poi, vestita questa volta da Cherubino, animare mimicamente « Non so più cosa son, cosa faccio / or di foco, or sono di ghiaccio, / ogni donna cangiar di colore, / ogni donna mi fa palpitar » cantato da Teresa Berganza. Alla Milani si unisce Meg Tarantino: insieme agiscono — nei panni di Susanna e della Contessa — sul famoso duettino della « Lettera ». Vedremo poi la Milani — ancora Susanna — in una suggestiva apparizione sulla musica « Deh vieni non tardar »; e ascolteremo « Dove son i bei momenti » nell'interpretazione di Leontyne Price al termine di due interviste con Giorgio Strehler e con Mirella Freni, celeberrima Susanna di un'edizione parigina delle Nozze sotto la guida dello stesso regista Strehler.

V/P Varie

## SALTO MORTALE: Praga

ore 19 secondo

Il direttore del circo, Kogler, ha consentito ad alcuni dei suoi migliori elementi di esibirsi in qualità di ospiti presso il Circo Cecoslovacco di Stato, a Praga. Tra gli ospiti figurano i Dorias e i Shui-Ti i quali si sono guadagnati una meritata reputazione sia presso il pubblico che nel mondo del circo. Per i Dorias è un'esperienza stimolante incontrare e confrontar-

si con artisti di così straordinaria bravura come i cecoslovacchi, molti dei quali sono tanto bravi quanto sconosciuti presso i pubblici occidentali. Un numero, in particolare, suscita grande interesse: quello di Wanda e Feodor Smirnov con l'orso Pando, beniamino dei praguesi. Ma Mischa Doria, che un tempo in Svizzera aveva avuto grande domestichezza con gli orsi, intuisce che nell'animale c'è qualcosa che non va. Forse una misteriosa malattia.

## CARLO GOZZI



Marina Dolfin e Gastone Moschin in un'inquadratura della commedia di Renato Simoni

ore 20,55 secondo

Va in onda questa sera la commedia Carlo Gozzi di Renato Simoni, già programmata per il 4 gennaio scorso, ma poi rinviata per far posto alla commemorazione del grande attore scomparso, Gino Cervi. Gastone Moschin apparso recentemente sui teleschermi in Goldoni e le sue sedici commedie nuove di Paolo Ferrari, vestirà questa sera i panni di Carlo Gozzi (il principale avversario del commediografo veneziano), un testo teatrale di Renato Simoni nel quale vengono ricostruiti gli ultimi anni di vita del poeta. Tra gli altri interpreti del lavoro, diretto da Sandro Bolchi, Giuletta Lojodice, Edda Albertini, Marina Dolfin, Cesarina Gheraldi,

Omero Antonutti, Carlo Romano e Alvis Batain. C'è nella fortunata commedia di Renato Simoni un motivo comune a gran parte del suo teatro: l'analisi attenta e partecipe di un personaggio visto sul declinare della sua esistenza, e di quel complesso groviglio di sentimenti nutriti di rimpianto o di delusione, di rassegnazione o di rivolta, che provoca, nella parabola della vita, una svolta inattesa o una rivelatrice conclusione. Qui il personaggio Carlo Gozzi, angustiato da un carattere difficile e ferito dal tradimento di una donna capricciosa e civetta, si corrode in una vecchiaia irrosa e maligna. La commedia, superficialmente gaia, dà un ritratto umanamente sofferto del poeta e insieme il quadro di un'epoca, di una società.

# IMPORTANTE PER CHI FUMA



## Nicoprive disabitua al fumo

e una specialità medicinale

Allevare le lesioni in cattività è possibile, richiede minimo spazio ed è altamente remunerativo



**Casa Rustica** - Genova  
Piazza Demerli, 3/19 - Telefoni: 258.107 - 205.992  
CERCASI AGENTI REGIONALI

# CALLI

**ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO**  
Basta con i rasoi pericolosi. Il callifugo inglese NOXACORN liquido è moderno, igienico e si applica con facilità. NOXACORN liquido è rapido e indolore: ammorbidisce calli e duri, li estirpa dalla radice.

**NOXACORN**

CHIEDETE NELLE FARMACIE IL CALLIFUGO CON QUESTO CARATTERISTICO DISEGNO DEL PIEDE

## SUBITO IN PROVA A CASA VOSTRA

- televisori ● radio, autoradio, registratori, fonovalige, suonastri, ecc.
- foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e accessori ● binocoli, telescopi
- elettrodomestici per tutti gli usi ● macchine per scrivere e per calcolo
- strumenti musicali moderni d'ogni tipo, amplificatori ● orologi

SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRESERETE POI



LA MERCE VIAGGIA A NOSTRO RISCHIO LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIÙ BASSI

# radio

venerdì **1°** febbraio  
calendario

IL SANTO: S. Verdiana.

Altri Santi: S. Ignazio, S. Severo, S. Brigida.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,49 e tramonta alle ore 17,36; a Milano sorge alle ore 7,44 e tramonta alle ore 17,29; a Trieste sorge alle ore 7,28 e tramonta alle ore 17,10; a Roma sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 17,25; a Palermo sorge alle ore 7,13 e tramonta alle ore 17,27.

RICOERRENZE: In questo giorno, nel 1874, nasce a Vienna lo scrittore Hugo von Hofmannsthal. PENSIERO DEL GIORNO: Fortuna è spesso il nome che si dà al merito degli altri. (Etienné).

XUB Pincuatora alia



Leo Gulotta è Cosimo Gulizia nel « Garofano rosso » di Elio Vittorini, trasmesso alle ore 9,35 sul Secondo e in replica alle ore 14,40 sul Nazionale

## radio vaticana

7,30 Santa Messa latina, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17 - Quarto d'ora della serenità - programma per gli infermi, 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - « Lectura Patrum », di Mons. Cosimo Petino. - Una brillante disputa di Minucio Felice - « Ritratti d'oggi » - « Il Card. Poma », di Mons. Carlo Chiavazza - « Mame nobiscum », invito alla preghiera di Mons. Fiorino Tagliareri, 20 Trasmissioni in altre lingue, 20,45 La témoignage de la charité, par J. Irtaguy, 21 Recita del S. Rosario, 21,15 Aus dem Vatikan, von P. Damasus Bullmann, 21,45 Scripture on Prayer, 22,15 Panorama Missionario, 22,30 Futuro del hombre y escatologia cristiana. Come sarà la Iglesia del futuro? Por Domenico Grassi, 22,45 Ultimi ora: Notizie - Conversazione - « Momento dello Spirito », pagine scelte dagli scrittori cristiani contemporanei con commento di Don Renato Corte - « Ad Iesum per Mariam » (su O.M.).

## radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi vari, 6,15 Notiziario, 6,20 Concertino del mattino, 7 Notiziario, 7,05 Lo sport, 7,10 Musica varia, 8 Informazioni, 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata, 8,45 Radioscuola: Lezioni di francese, 9 Radio mattina Informazioni, 12 Musica varia, 12,15 Rassegna stampa, 12,30 Notiziario - Attualità, 13 Due note

in musica, 13,10 Matilde di Eugenio Sue, 13,25 Orchestra Radiosa, 13,50 Cinegiorno, 14 Informazioni, 14,05 Radioscuola: Ciclo: Mosaico « Trentamini », il serie, il lezione, 14,50 Ra - Spettacolo (Replica dal Secondo Programma), 16,35 Ora serena. Una realizzazione di Aurelio Longoni destinata a chi soffre, 17,15 Radio gioventù, 18 Informazioni, 18,05 La giostra dei libri, 18,15 Aperitivo alle 18. Programma discografico a cura di Gigi Fantoni, 18,45 Cronache della Svizzera italiana, 19 Intermezzo, 19,15 Notiziario - Attualità - Sport, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Un giorno, un tema, 20,30 Mosaico musicale, 21 Spettacolo di varietà, 22 Informazioni, 22,05 La giostra dei libri redatta da Eros Bellinelli, 22,40 Cantanti d'oggi, 23 Notiziario - Attualità, 23,20-24 Notturno musicale.

II Programma

12 Radio Suisse Romande: « Midi musique », 14 Dalla RDRS: « Musica pomeridiana », 17 Radio della Svizzera italiana: « Musica di fine pomeriggio », Pagine di Haydn e Willibald-Gluck, 18 Informazioni, 18,05 Opinioni attorno a un tema (Replica dal Primo Programma), 18,45 Dischi vari, 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 « Novittas », 19,40 Matilde di Eugenio Sue (Replica dal Primo Programma), 19,55 Intermezzo, 20 Diario culturale, 20,15 Formazioni popolari, 20,45 Rapporti '74: Musica, 21,15 Coro, 21,45 Vecchia Svizzera Italiana, 22,15-22,30 Piano-jazz.

## radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.

# Nazionale

6 - Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Giovan Battista Lully: Il tempio della pace, suite-balletto. Ouverture • Minuetto - Entrata dei Pastori e Pastorelle - Rondò - Entrata dei Baschi • Minuetto I e II • Passapiedi I e II (Orchestra dell'Opéra Lyre diretta da Louis de Froment) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo e Finale (Saltarello); dalla Sinfonia n. 4 in la maggiore - Italiana - (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Frederick Delius: Notte d'estate sul fiume (Orchestra - Royal Philharmonia - diretta da Thomas Beecham) • Sinfonia da balletto - Namouna - (Orchestra Eduarda della Radiotelevisione Francese diretta da Jean Martinon) • Claude Debussy: Marche eccossaise des Comtes de Ross (Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera diretta da Manuel Rosenthal)

6,55 Almanacco

7 - Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Baldassar Galuppi: Concerto in re maggiore per flauto, archi e basso continuo. Allegro - Adagio - Allegro assai (Flautista Jean-Pierre Rampal - Orchestra da camera della Radio-Sarriose diretta da Karl Ristenpart) • Carl Maria von Weber: Andante e Rondò ungherese per viola e orchestra (Violista Bruno Giuranna - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radio-

televisione italiana diretta da Ferruccio Scaglia) • Antonin Dvorak: Danza slava n. 5 in la maggiore (Orchestra Filarmonica di Belgrado diretta da G. Zdravkovic)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 - GIORNALE RADIO - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT - Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Mari-Delle Grotte: Venditrice di stornelli (Claudio Villa) • Daiano: I mulini della mente (Iva Zanicchi) • Frangione Pitarresi (Di Bari: Paese (Nicola Di Bari) • Preti-Guarnieri: E quando sarò ricco (Anra Identici) • Lauzi: Ti ruberò! (Bruno Lauzi) • Manzoni-Espósito: Stanotte (Gloria Christian) • Ciletti: Io perché, io per chi (I Profeti) • Calvi: Mio (Pino Calvi)

9 - VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Carlo Romano

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla. Prima edizione

11,30 Pino Caruso presenta:

Il padrino di casa di D'Ottavi e Lionello

Regia di Sergio D'Ottavi

Nell'intervallo (ore 12):

GIORNALE RADIO

13 - GIORNALE RADIO

13,20 SPECIAL

OGGI: CATHERINE SPAAK a cura di Lucio Ardenzi

Regia di Orazio Gavioli (Replica)

Nell'intervallo (ore 14):

Giornale radio

14,40 IL GAROFANO ROSSO

di Elio Vittorini

Adattamento radiofonico di Romano Bernardi e Tito Guerrini

7° episodio

Pappa Anna Lelio Alessio Mainardi Gabriele Lavia Perez Nino Scardina

Corsetino Salvatore Goncardi Mattioli Orazio Stracuzzi

Ahmed Gooa Nino Drago Tarquinio Massee Enzo Consoli

Cosimo Gulizia, detto « Rana » Leo Gullotta

Madama Ludovica Grazia Radicchi Firmina Serena Micheliotti

Zobeida Marzia Ubaldi

Musiche di Vittorio Stagni

La canzone è cantata da Gabriele Lavia

Regia di Romano Bernardi

(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze delle RAI) (Replica)

Formaggio Invernizzi Milione

15 - Giornale radio

15,10 PER VOI GIOVANI

Regia di Renato Pascandolo

16 - Il girasole

Programma musicale a cura di Francesco Savio e Roberto Nicolosi

Regia di Armando Adolgio

16,30 Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

17 - Giornale radio

17,05 POMERIDIANA

Rugolo: Bongo Riff (Stan Kenton) • Ciletti: Io perché, io per chi (I Profeti) • Christophe-Deasca-Christophe: La vie c'est une histoire d'amour (Christophe) • Conte-Pallavicini: Me-

come e nuvole (Enzo Jannacci) • Lennon-Mc Cartney: Hey bulldog (The Beatles) • Baldan-Limiti: Ecomi (Mine) • Bigazzi-Cavallaro: America (Fausto Leali) • Beckley: Only in your heart (America) • Redding-Cropper: Sittin' on the dock of the bay (Tom Jones) • Baldan-Salerno-Baldan: Uo-

mo di pioggia (I Domodossola) • Deterue: Women in love (Keith Beckingham - Royal Dukes)

17,40 Programma per i ragazzi

LEGGO ANCH'IO!

a cura di Paolo Lucchesini

18 - Ottimo e abbondante

Un programma di Marcello Casco con Armando Bandini, Sandro Merli e Angiolina Quinterno

18,45 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale a cura di Ruggero Tagliavini

22,40 OGGI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura

19 - GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,27 Long Playing

Selezione dai 33 giri a cura di Pina Carino

Testi di Giorgio Zini

19,50 I Protagonisti

BORIS CHRISTOFF

a cura di Giorgio Gualerzi

20,20 MINA presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per inda-

farati, distratti e lontani

Testi di Umberto Simonetta

Regia di Dino De Palma

21 - GIORNALE RADIO

21,15 CONCERTO SINFONICO

Direttore

Carlo Maria Giulini

Violinista Kyung Wha Chung

Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35, per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo) • Antonin Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70: Allegro maestoso - Poco adagio - Scherzo (Vivace) - Poco mosso. Allegro

Orchestra Filarmonica di Berlino

(Registrazione effettuata il 10 maggio 1973 dal Sender Freies di Berlino)



Catherine Spaak (ore 13,20)

## 2 secondo

- 6** — **IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzolotti**  
Nell'intervallo. Bollettino del mare (ore 6.30): **Giornale radio**
- 7.30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio - FIAT - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT
- 7.40 **Buon giorno con I Nomadi e Ofelia Ocasio**. Un giorno insieme. Voglio ridere, lo vagabondo, Un po' di me, Tornerò, Hemingway, Quattro piccoli soldati, i tuoi vent'anni. L'ultima canzone. Malinconia - **Formaggio Invernizi Milione**
- 8.30 **GIORNALE RADIO**
- 8.40 **COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande
- 8.55 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**  
Gioacchino Rossini: Otello, Sinfonia (Orchestra Sinfonica della Rai diretta da Ugo Tansini); Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni - Or sai chi l'onore - (Leontyne Price - soprano; Piero De Palma - tenore - Orchestra dell'Opera della RCA Italiana diretta da Francesco Molinari Pradelli) - Gaetano Donizetti: Don Pasquale - Cerchero lontana terra - (Tenore Nicolai Gedda - Orchestra New Philharmonia diretta da Edward Downes) - Giuseppe Verdi: Aida - O cieli azzurri - (Birgit Nilsson - soprano; Louis Quilico, baritone - Orchestra Royal Opera House del Covent Garden diretti da John Pritchard)
- 9.30 **Giornale radio**

- 13** — **Lello Luttazzi presenta:**  
**HIT PARADE**  
Testi di **Sergio Valentini**  
— **Sanagola Alemagna**
- 13.30 **Giornale radio**
- 13.35 **Un giro di Walter**  
Incontro con Walter Chiari
- 13.50 **COME E PERCHE'**  
Una risposta alle vostre domande
- 14 — **Su di giri**  
(Esclude Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
Lennon - Mind games (John Lennon) • De Santis-Michetti - Paulin Anima mia (I Cugini di Campagna) • Divasco: Legge d'amore (Selvaggia Divasco) • Kaplan-Kornfeld: Bensonhurst blues (Oscar Benton) • Aloise: Piccola strada di città (Marisa Sannia) • Betts: Ramin' man (The Altman Brothers Band) • Donida-Mogol: Uno dei tanti (Milva) • Lorenzini: Bambina sbagliata (Formula Tre) • Hammond-Hazelwood: It never rains in southern California (Fausto Papetti)
- 14.30 **Trasmissioni regionali**

- 19**.30 **RADIO SERA**
- 19.55 **Supersonic**  
Dischi a mach due
- Osibisa: Happy children (Osibisa) • Malcolm: Black cat woman (Georgie) • Gage: Proud to be (Vinegar Joe) • Green-Preston: My soul is a witness (Billy Preston) • Townshend: 5.15 (The Who) • Les Humphries: Carnival (Les Humphries Singers) • Lennon: Mind games (John Lennon) • Pelosi: Al mercato degli uomini piccolini (Mauro Pelosi) • Valli-Taylor-Falconi: Il miracolo (I Ping Pong) • Johnston: China grove (The Doobie Brothers) • McCartney: Helen wheels (Wings) • Taupin-John: Goodbye yellow brick road (Elton John) • Whitfield: Let your hair doan (The Temptations) • Genesis: I know what I like (Genesis) • Diamond: Be (Neil Diamond) • Stewart-Gouldman: Be in my bonnet (10 C.C.) • Nocenzi: Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso) • Vandelli: Clinica Fior di Loto S.p.A. (Equipè 84) • Grant:

- 9.35 **Il garofano rosso**  
di **Elio Vittorini**  
Adattamento radiofonico di Romano Bernardi e Tito Guerrini - 7° episodio  
Peppa Anna Lelio  
Alessio Mainardi Gabriele Lavia  
Peretz Nino Scardina  
Corsetto Salvatore Giordani  
Mattioli Orazio Stracuzzi  
Alfredo Coglia Nino Drago  
Marquino Masseo Enzo Consoli  
Cosimo Gulizia, detto «Rana» Leo Gullotta  
Madama Ludovica Grazia Radichoi  
Firmina Serena Michelotti  
Zobaida Marzia Ubaldi  
Musiche di Vittorio Stagni  
La canzone è cantata da Gabriele Lavia - Regia di **Romano Bernardi**  
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai)  
— **Formaggio Invernizi Milione**
- CANZONI PER TUTTI**  
**Giornale radio**
- 10.30 **Dalla vostra parte**  
Una trasmissione di **Mario Costanzo** e **Guglielmo Zucconi** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**  
Nell'intervallo (ore 11.30): **Giornale radio**
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GIORNALE RADIO**
- 12.40 **Alto gradimento**  
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

- 15 — **Fulvio Tomizza presenta:**  
**PUNTO INTERROGATIVO**  
Fatti e personaggi nel mondo della cultura
- 15.30 **Giornale radio**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15.40 **Franco Torti** ed **Elena Doni** presenteranno:  
**CARARAI**  
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori  
a cura di **Franco Torti** e **Franco Cuomo**  
con la consulenza musicale di **Sandro Peres** e la regia di **Giorgio Bandini**  
Nell'intervallo (ore 16.30): **Giornale radio**
- 17.30 **Speciale GR**  
Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione
- 17.50 **CHIAMATE ROMA 3131**  
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** e **Luca Liguori**  
Nell'intervallo (ore 18.30): **Giornale radio**

- Honey bee (The Equals) • Goffin-Goldberg: I've got to use my imagination (Gladys Knight) • Bowie: Sorrow (David Bowie) • Henderson-Taylor: Gold medallions (Tucky Buzzard) • Maitreya-Shriee-Coster: When I look into your eyes (Santana) • Jagger-Richard: Angie (The Rolling Stones) • Morelli: Un'altra poesia (Gli Alunni del Sole) • Vendittiti: Il treno delle sette (Antonello Vendittiti) • Starkey-Harrison: Photograph (Ringo Starr) • Zwart: Girl girl girl (Zingara) • Ferry: Street life (Roxy Music) • Gallagher: Cradle rock (Rory Gallagher)
- **Lubiam moda per uomo**
- 21.25 **Fiorella Gentile**  
presenta:  
**Popoff**
- 22.30 **GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare  
I programmi di domani  
Al termine: Chiusura

## 3 terzo

- 7.05 **TRASMISSIONI SPECIALI**  
(sino alle 10)  
— **Concerto del mattino**
- 8.05 **Filomusica**
- 9.25 **Cardarelli e le Marche. Conversazione di Luciano Anselmi**
- 9.30 **La Radio per le Scuole**  
(Scuola Media)  
**Tuttascienza**, a cura di **Maria Grazia Puglisi, Lucio Bianco** e **Salvatore Ricciardelli**  
Regia di **Giuseppe Aldo Rossi**
- 10 — **Concerto di apertura**  
Jean-Marie Leclair: Scylla et Glaucus, suite della tragedia lirica op. 11: Ouverture - Forlane - Air des Silvains - Entr'acte - Menuet en Musette - Air en rondeau (Clavicembalista e direttore Raymond Leppard - Orchestra da camera Inglese) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra Allegro - Adagio - Rondo (Tampy e Jean Casadesu) Orchestra Sinfonica di Fiedella diretta da Eugène Ormard) • Bedrich Smetana: Tabor poema sinfonico n. 5 da «La mia patria» (Orchestra «Royal Philharmonic» diretta da Malcolm Sargent)
- 11 — **La Radio per le Scuole**  
(Elementari tutte)  
— L'omino alto metri zero ottanta-

- 13** — **La musica nel tempo**  
**IL - CONCETTO - DI MUSICA**  
di **Gianfranco Zaccaro**  
Max Reger. Allegro moderato - Presto, dalla «Sonata in la minore» per violoncello e pianoforte (Muscha Schneider, violoncello, Peter Serkin, pianoforte) • Ferruccio Busoni. Fantasia contrappuntistica su temi di Bach (Pianisti: Peter Serkin e Richard Goode) • Paul Hindemith: Kammermusik n. 4. Concerto per violino e orchestra op. 36 n. 3 (Violinista: Roberto da camera di Vienna e Quartetto d'archi europeo diretto da Hermann Scherchen)
- 14.20 **Listino** Borsa di Milano
- 14.30 **Le Sinfonie di Piotr Ilich Ciaikovski**  
Sinfonia n. 7 in mi bemolle maggiore (Ricostruzione di Semyon Bogatyrev da vari frammenti autografi) (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Leo Gounsburo)
- 15.10 **Il disco in vetrina**  
Johann Michael Haydn: Quintetto in sol maggiore per due violini, due viole e violoncello; Quintetto in fa maggiore per due violini, due viole e violoncello (Quintetto - Philharmonia - di Vienna) (Disco Decca)
- 16 — **LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINSCIMENTO**  
Franco Spinnacino: Tre Ricercari per liuto • Pierre Phalèse jr.: Quattro pezzi • Orlando di Lasso: Cinque Ma-

- 19**.15 **Concerto della sera**  
Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 30 n. 1 in do minore e pianoforte Allegro - Adagio molto espressivo - Allegretto con variazioni (Yehudi Menuhin, violino; Wilhelm Kempff, pianoforte) • Ernest Bloch: Quintetto n. 2 per pianoforte e archi: Animato - Andante - Allegro - Calmo (Quintetto Chigiano: Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brendola e Arnaldo Apostoli, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello) • Frédéric Chopin: Sei Valzer in re bemolle maggiore - in do diesis minore - in la maggiore e pianoforte op. 84 n. 1, 2, 3 in sol bemolle maggiore - in fa minore - in re bemolle maggiore op. 70 n. 1, 2, 3 (Pianista Adam Harasiewicz)
- 20.15 **NASCITA E MORTE DEL SOLE E DELLA TERRA**  
1. Dalla nebulosa primitiva alla formazione delle stelle e dei pianeti  
a cura di **Guglielmo Righini**
- 20.45 **La romanizzazione dell'alfabeto cinese. Conversazione di Giuseppe Canessa**
- 21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**  
Sette arti

- due», racconto sceneggiato di Gianni Padoan  
Regia di Ruggiero Winter
- **Canti del XXI Concorso nazionale di canto corale**
- 11.30 **Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese**
- 11.40 **Concerto dell'Otetto di Vienna**  
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 287 per due violini, viola, violoncello, contrabbasso e due corni: Allegro - Tema e Variazioni - Minuetto - Adagio - Minuetto - Andante Allegro molto (Anton Fietz e Philipp Matthes, violini; Günther Breitenbach, viola; Nikolaus Hubner, violoncello; Johann Krump contrabbasso; Josef Veleba e Wolfgang Tombock, corni)
- 12.20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
**Virgilio Mortari**  
Due laudi da un antico codice della confraternita dei «Disciplinati di Santa Croce di Urbino: De compassione Filii ad Matrem tempore Passionis Suae - De compassione Maris ad Filium (Mezzosoprano Anna Reynolds - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Enrique Ormard) • Missa elegiaca per coro e organo: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Coro da Camera della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini) • Eleonora d'Arborea, couverture (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Aldo Ceccato)

- drigali • Giovanni Pierluigi da Palestrina: Due pezzi strumentali
- 16.30 **Avanguardia**  
Henry Korcek: Diagramma IV op. 18, per flauto solo (Flautista Severino Gazzelloni) • Franco Donatoni: Doubles II, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Bruno Bartoletti)
- 17 — **Listino** Borsa di Roma
- 17.10 **Bollettino della transtabilità delle strade statali**
- 17.25 **CLASSE UNICA**  
Il disegno del bambino, di **Giovanna Caravaggi**  
6. Educazione e disegno infantile  
**Scuola Materna**: Trasmissione per le Educatrici • Come si deve aiutare il bambino ad adottare un comportamento progressivamente più adattativo di fronte alle situazioni frustranti, a cura del Prof. **Silvio Valseschini**
- 18 — **DISCOTECA SERA** - Un programma con **Elsa Ghiberti**, a cura di **Claudio Tallino** e **Alex De Coligny**
- 18.20 **Il mangiatempo**  
a cura di Sergio Piscitello
- 18.30 **Musica leggera**
- 18.45 **Piccolo pianeta**  
Rassegna di vita culturale  
E Siciliano: un ritratto di Picasso - G. Maneghini: «Scritti storici e poetici» di F. Vettori - G. Maneghini: «Elegie funerarie romane» (L. Canali) • H. P. Lovcraft e la narrativa dell'orrore (C. Gorlier)

- 21.30 **Orsa minore**  
**Il maestro Pip**  
di **Nello Saito**  
Maestro Pip Mariano Rigillo  
Pop Antonio Salines  
Regia di **Augusto Zucchi**
- 22.15 **Parliamo di spettacolo**  
Al termine: Chiusura
- 
- notturno italiano**
- Dalle ore 23.01 alle 5.59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da **Roma 2** su kHz 845 pari a m 355, da **Milano 1** su kHz 899 pari a m 333.7, dalla stazione di **Roma O.C.** su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 0.06 alle 5.59 dal IV canale della **Flidifusione**.
- 23.01 Invito alla notte - 0.06 Musica per tutti - 1.06 Successi d'ottocento - 1.36 Ouvertures romanze da opere - 2.06 Amica musica - 2.36 Giostra di motivi - 3.06 Parata d'orchestre - 3.36 Sinfonie e balletti da opere - 4.06 Melodie senza età - 4.36 Girandola musicale - 5.06 Colonna sonora - 5.36 Musiche per un buongiorno.
- Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

sabato 2  
**BREAK 1**  
presenta



il tuttobuono

GN bodogno

**QUEL TOCCO IN PIÙ**



Uno dei modelli della nuova collezione di primavera della « Sealup » viene sottoposto all'attento esame del titolare dell'Organizzazione Gatto di Torino. I modelli riceveranno così quel « tocco in più » che ne completa la perfezione e l'ormai tradizionale eleganza.

**TV 2 febbraio**

**N**azionale

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

**9,30-10,30 Corso di inglese per la Scuola Media**

(Replica dei programmi di giovedì pomeriggio)

**10,50 Scuola Media**

**11,10-11,30 Scuola Media Superiore**

(Repliche dei programmi di venerdì pomeriggio)

**12,30 Sapere**

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi  
**Cristianesimo e libertà dell'uomo** a cura di Egidio Caporello e Angelo D'Alessandro  
Regia di Angelo D'Alessandro  
1ª puntata  
(Replica)

**12,55 Oggi le comiche**

Renzo Palmer presenta:  
**Risateavalanga**  
*L'imitazione è un complimento*  
Interpreti: Buster Keaton, Harry Langdon, Harold Lloyd, Larry Seamon  
Distribuzione: Global Television Service

**13,25 Il tempo in Italia**

**Break 1**  
(Buondi Motta - Margarina Gradina - Dinamo - Aspirina C Junior - Barzetti)

**13,30 TELEGIORNALE**

**Oggi al Parlamento**

**14,10-14,55 Scuola aperta**

Settimanale dei problemi educativi a cura di Lamberto Valli coordinato da Vittorio De Luca

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione presenta:

**15 — En français**

**Corso integrativo di francese**, a cura di Angelo M. Bortoloni - Testi di Jean-Luc Parthouaud - *Le ski* (7ª trasmissione) - *L'achat surprenant* (8ª trasmissione) - Presentano Jacques Sernas e Haydée Politoff - Regia di Lella Siniscalco

**15,40-16 Hallo, Charley!**

Trasmissioni introduttive alla lingua inglese per la Scuola Elementare, a cura di Renzo Titone - Testi di Grace Cini e Maria Luisa De Rita - *Charley Carlos de Carvalho* - Coordinamento di Mirella Melazzo de Vincolis - Regia di Armando Tamburella (4ª trasmissione)

**16,20 Scuola Media**

(Replica dei programmi di mercoledì pomeriggio)

**16,40 Scuola Media Superiore**

**Il cielo** - Introduzione all'astrofisica - Un programma di Mino Damato - Consulenza di Franco Pacini - Collaborazione di Rosemarie Courvoisier e Franca Rampazzo - Regia di Aldo Bruno e Umberto Orti - (2ª) *Una stella chiamata Sole*

**17 — Segnale orario**

**TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio ed

**Estrazioni del Lotto**

**Girotondo**

(Pizza Star - Feltrella Bic - Rowntree Smarties - Olio vitaminizzato Sasso - Caramella Ziguli)

per i più piccini

**17,15 Le fiabe dell'albero**

Un programma a cura di Donatella Ziliotto  
**I vestiti nuovi dell'imperatore** di H. C. Andersen  
Narratore Carlo Romano  
Scene e costumi di Toti Sciattolo  
Regia di Lino Procacci

**17,30 Memorie di un cacciatore**

Un pigiama zebrato  
Prod.: Pannonia Film

la TV dei ragazzi

**17,40 Il dirodorlando**

Presenta Ettore Andenna  
Scene di Ennio Di Maio  
Testi e regia di Cino Tortorella

**Gong**

(Linea Cupra Dott. Ciccarelli - Orzoro - Invernizzi Strachinella - Lacca Libera & Bella)

**18,30 Sapere**

**Profili di Protagonisti** coordinati da Enrico Gastaldi  
**Joyce** a cura di Carlo Cassola  
Realizzazione di Sergio Tau

**18,55 Sette giorni al Parlamento**

a cura di Luca Di Schiena

**19,20 Tempo dello Spirito**

Conversazione di Mons. Giuseppe Rovea

**19,30 Tic-Tac**

(Dash - Cognac Courvoisier - Scarpina Babyzeta - Olivoli Sacà)

**Segnale orario**

(Il Nazionale segue a pag. 62)

# sabato

**OGGI LE COMICHE**

ore 12,55 nazionale

II | 1120



L'attore Renzo Palmer che presenta ogni sabato la rubrica TV «Oggi le comiche»

XII | F Scuola

**SCUOLA APERTA**

ore 14,10 nazionale

Il problema trattato nel primo dei servizi in onda oggi riguarda la durata dell'obbligo scolastico ed il relativo inserimento dei giovani nel mondo del lavoro. Ci si vuol domandare se la scuola, così com'è strutturata oggi, sia ancora in grado di preparare i ragazzi ad affrontare la vita lavorativa, una volta superata l'età dell'obbligo scolastico. Questa situazione di incertezza è particolarmente sentita in Francia dove è stata oggetto di una vasta inchiesta condotta nel luglio dello scorso anno, per conto di quel Mini-

sterio dell'Educazione Nazionale, da due istituti di sondaggio specializzati, l'IFOP e la SOFRES. I risultati hanno messo in evidenza un dato certo: la scuola non riesce a preparare adeguatamente all'esercizio di un mestiere. Durante la trasmissione si cercherà quindi di dare rilievo ad alcuni nuovi esperimenti che si distaccano dal quadro tradizionale, come quello attuato dal liceo di Sèvres. Seguirà un secondo servizio sul ruolo dell'insegnante di educazione fisica nella scuola e sui problemi degli studenti che, all'ISEF, Istituto Superiore per l'educazione fisica, si preparano a questo tipo d'insegnamento.

V | A Varie

**EN FRANÇAIS**

ore 15 nazionale

Le ski (Uso dei verbi «faire» e «laisser»). Ci troviamo ancora in un centro turistico invernale. I due protagonisti debbono imparare a sciare. Essi hanno lo stesso istruttore di sci. La donna è affascinata dal giovane maestro e l'uomo ne è un po' geloso... Anche la scenetta che si svolge in studio è ambientata in montagna, in uno chalet. Jacques vi incontra Haydée, una giovane appassionata sciatrice, e l'invita a ballare. I due protagonisti simpatizzano subito e Jacques incomincia a raccontare gli anni spensierati della sua gioventù trascorsi a Parigi, negli anni del dopoguerra e dell'esisten-

zialismo. Diventano buoni amici e Haydée si offre come guida per mostrare a Jacques la bellezza solitaria delle Alpi.

L'achat surprenant (Uso dei verbi «faire» e «laisser»). Nel filmato francese visitiamo una fabbrica francese di sci, dove si presenta un acquirente imprevisto. Anche nella scenetta in studio abbiamo una sorpresa. Jacques si presenta alla direttrice di una fabbrica di orologi, per fare un acquisto insolito. L'organismo internazionale che Jacques rappresenta ha organizzato un festival dedicato ai rapporti fra la tecnica e la musica. Gli orologi, con nostra grande meraviglia, saranno un elemento importante di questo festival!

V | G  
**TRASMISSIONI SCOLASTICHE**

ore 16,20-16,40 nazionale

**MEDIE:** Oggi cronaca - La fame nel mondo.

Vi è oggi nel mondo uno spaventoso squilibrio tra Paesi ricchi e Paesi poveri. Per questi ultimi certe caratteristiche del sottosviluppo sono molto antiche, per esempio la fame, altre più recenti, come la situazione di dipendenza economica, altre ancora sono sorte da qualche decennio, come l'aumento della espansione demografica. Inoltre in un medesimo Paese, le città possono apparirci splendide e supersviluppate nel centro miserabili e sottosviluppate nella periferia. Tutto ciò è provocato dall'arricchimento, ora di individui ora di società e Stati, che non si curano del fatto che gli altri siano meno

poveri, ma si preoccupano solo di essere essi stessi i più ricchi. Questa trasmissione, come la successiva «La geografia della fame», intende costituire un esempio di didattica «integrata», dal momento che le esperienze suscitate nei gruppi di ascolto costituiranno motivo di successivi appuntamenti di Oggi cronaca.

**SUPERIORI: Il cielo - Una stella chiamata Sole.**

Il Sole è una dei 200 miliardi di stelle che popolano la nostra galassia. Spiegando il Sole si spiega come funzionano le stelle, reattori nucleari naturali. La puntata si propone di presentare gli strumenti con cui si studia il Sole: dal grande osservatorio di Kitt Peak al radiotelescopio di Kulgoora.

questa sera  
in Arcobaleno

# il "GIALLO" mani belle Glicemille



## QUESTA SERA IN ARCOBALENO



# A & O

... è una spesa giusta!

**IN EUROPA  
16.000 NEGOZI ALIMENTARI**

questa sera in

# BREAK 2

nuova cera

# GREY

# metallizzata

che vi ricorda

# GREYceramik

favolosa novità per  
lucidare le ceramiche

Aut. Min. n. 2/21993 del 10-2-71

## EGO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE  
Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuste

**oltre mezzo secolo**

di collaborazione con la stampa italiana  
MILANO - Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

## Concorso Internazionale di Peschiera

Il secondo concorso internazionale « Voci per la lirica » di Peschiera del Garda avrà nel 1974 come tema « Il canto melodrammatico ottocentesco tra il 1800 e il 1850 ». Il concorso che si svolge nella prima settimana di luglio è dotato di premi per oltre un milione di lire.

Le prove di semifinale e finale saranno pubbliche. Un concerto concluderà la manifestazione artistica che, organizzata dall'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo di Peschiera del Garda, godrà del patrocinio dell'Ente Autonomo Spettacoli Lirici Arena di Verona.

La giuria sarà altamente qualificata anche sul piano internazionale. Il successo della prima edizione (dedicata a Puccini) ha indotto gli organizzatori del Concorso a caratterizzarlo con un periodo ben preciso della storia del melodramma italiano, quello cioè rappresentato sul primo mezzo secolo dell'Ottocento, sul momento « classico » della nostra opera lirica.

Le domande di ammissione al concorso devono essere presentate entro il 31 maggio 1974. Ogni informazione va richiesta all'Azienda di Soggiorno e Turismo di Peschiera del Garda.

# TV 2 febbraio

## Nazionale

(segue da pag. 60)

### Cronache del lavoro e dell'economia

a cura di Corrado Granella

### Arcobaleno

(Linea bambini Johnson & Johnson - A & O Italiana - Glicemille)

### Che tempo fa

### Arcobaleno

(Oro Pilla - Air Fresh solid)

### 20 — TELEGIORNALE

Edizione della sera

### Carosello

(1) Olio di oliva Dante - (2) Digestivo Antonetto - (3) Frollino Gran Dorato Maggiora - (4) Rabarbaro Zucca - (5) B & B Italia

I cortometraggi sono stati realizzati da:  
1) Film Makers - 2) Arno Film - 3) Studio Marosi - 4) Marco Biassoni - 5) Film Makers

— Prodotti Vicks

### 20,40 SABATO SERA DALLE NOVE ALLE DIECI

con Luigi Proietti

Spettacolo musicale

a cura di Ugo Gregoretti  
Orchestra diretta da Vito Tommaso - Coreografie di Gino Landi  
Scene di Gaetano Castelli  
Costumi di M. Teresa Palleri Stella  
Regia di Giancarlo Nicotra

Seconda trasmissione

### Doremi

(Aperitivo Rosso Antico - Lubiam Confezioni Maschili - Nutella Ferrero - Sole Piatti - Select Aperitivo)

### 21,45 Servizi Speciali del Telegiornale

a cura di Ezio Zefferi

Gente nel Sud

di Aldo Falivena

Prima puntata

Break 2 (Friuldistillati - Cera Grey)

### 22,30 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Che tempo fa

## 2 secondo

### 18 — Insegnare oggi

Trasmissioni di aggiornamento per gli insegnanti

a cura di Donato Goffredo e Antonio Thiery

2° — Metodi di sviluppo psicholinguistico

Consulenza di Dario Antiseri e Francesco Tonucci

Collaborazione di Claudio Vasale

Regia di Alberto Ca' Zorzi

(Replica)

### 18,30 DRIBBLING

Settimanale sportivo

a cura di Maurizio Barendson e Paolo Valentini

Telegiornale sport

Gong

(Formaggio Bebé Galbani - Stira & Ammira Johnson Wax - Caffè Lavazza)

### 19,30 Under 20

Appuntamento musicale per i giovani

Scene di Mariano Mercuri

Regia di Enzo Trapani

Tic-Tac

(Knorr - Rowntree Quality Street - Cento)

### 20 — Pablo Casals, violoncello

Alexander Schneider, violino

Mieczyslaw Horszowsky, pianoforte

interpretano

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 1 in re minore op. 49: a) Molto allegro - b) Andante - c) Scherzo - d) Finale

Produttori: David Süsskind e James Fleming

Regia di Roger Engländer

Una produzione Talent Associates Paramount LTD

(Ripresa effettuata dal Festival of Performing Arts)

### Arcobaleno

(Brandy Stock - Rimmel Cosmetics - Ozobimbo - Filetti Sogliola Findus)

### 20,30 Segnale orario TELEGIORNALE

Intermezzo

(Oil of Olaz - Molinari - Fette Buitoni vitaminizzate - Pento-Nett - Omogeneizzati Diet-Erba - Cioccolato Nestlé)

### 21 — Nient'altro che la verità LA PAROLA AL COLPEVOLE

Telefilm - Regia di Vincent Sherman

Interpreti: Burl Ives, Joseph Campanella, James Farentino, Mel Torme, George Stanford Brown, Dana Elcar, Juanita Moore, Lillian Lehman, Elissa Dulce, Fredricka Myers, Martin Ashe, Vince Williams, Walter Woolf King, Chuck Bowman

Distribuzione: MCA

### Doremi

(Long John Scotch Whisky - Norditalia Assicurazioni - Società del Plasmon - Pepsodent)

### 21,50 Storie del jazz

Un programma di Gianni Minà e Giampiero Ricci

Seconda puntata

Gli anni caldi di Chicago

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

### 19 — Ein Stückchen Heimat

Filmbericht von Wolfram Tichy

### 19,15 Goldräuber

Fernsehserie von John Hawkesworth u. Glyns Jones

In den Hauptrollen: Peter Vaughan als Kriminalinspektor Craddock

Arto Morris als Sergeant Bruce Richard Leech als Besitzer Richard Bolt

1. Folge: « Fünf Tonnen Gold »

Regie: Don Leaver

Verleih: Inter-Cinevision

### 19,50 Aus Hof und Feld

Eine Sendung für die Landwirte

20,10-20,30 Tagesschau

# sabato

## SABATO SERA DALLE NOVE ALLE DIECI

ore 20,40 nazionale

Nel suo secondo sabato televisivo Luigi Proietti, abbandonati l'aria furbesca e gli abiti del ladro, diventa un compassato signore con occhiali e capelli brizzolati, di professione scienziato. E che scienziato! Un nuovo dottor Jekyll. Egli si accinge a sperimentare un farmaco che cambierà il suo aspetto. Appena ingerita la pillola, Proietti-scienziato è vittima di un'alucinazione. Ha acceso il televisore per coprire ogni eventuale altro rumore, nel caso diventasse un mostro frenetico. Tanto in TV il sabato c'è il solito show, canzonette, ballerini, ospiti d'onore ecce-

tera. Solo che il neo-dottor Jekyll sotto l'effetto del farmaco vede le coreografie dello show deformate, il balletto che va a rotoli, le scene che crollano, i pellirosse che irrompono nello studio televisivo, la polizia che corre. E' il momento di osmosi fra la vicenda-cornice e lo show tradizionale, i due piani su cui procede Sabato sera dalle nove alle dieci. Allo stesso modo, quando il mostro malefico prenderà un antidoto — assistito da una deliziosa infermiera: Beba Loncar — e si trasformerà in mostro benefico, le immagini del varietà diventeranno angeliche. Tra gli ospiti figura Sandra Milo. (Vedere articolo alle pagine 12 e 13).

## GENTE NEL SUD - Prima puntata

ore 21,45 nazionale

Questo programma giornalistico, che Aldo Falivena ha realizzato per i Servizi Speciali del Telegiornale, si propone di dare un panorama del Sud com'è oggi attraverso una serie di testimonianze. Quali sono i mali antichi e nuovi, in quali contraddizioni procede lo sviluppo del Mezzogiorno, ma anche che cosa è cambiato o sta cambiando. La prima delle quattro puntate è dedicata alla più antica industria del Sud, l'agricoltura. Si parte da Riomerio in Valture, il paesino lucano dove nacque Giustino Fortunato, uno dei

più famosi meridionalisti, morto nel 1932. Quindi a Montescaglioso, Falivena ha intervistato Vincenza Novello, vedova di uno dei braccianti che rimase vittima delle sommosse del 1949. A Canosa di Puglia, invece, parlano alcuni contadini, un piccolo proprietario e un braccante sindacalista. A Vizzini (Siracusa) infine un grosso proprietario terriero racconta come ha trasformato la sua tenuta in una azienda modello che oggi dà lavoro a cinquanta operai agricoli e che produce, invece che grano, alcuni tipi di frutta, solitamente coltivati in Emilia. (Vedere un articolo alle pagine 10 e 11).

XII/G Varie

## DRIBBLING

ore 18,30 secondo

Ancora atletica leggera nel numero odierno di Dribbling, la rubrica settimanale sportiva curata da Maurizio Barendson e Paolo Valenti. E' in programma a Reggio Emilia un meeting internazionale « indoor », circostanza che permette di agganciare all'attualità la seconda puntata dell'inchiesta su questo sport. Un altro servizio della trasmissione è dedicato allo sci, anche in considerazione dei campionati mondiali, specialità alpine, cominciati proprio oggi a Saint-Moritz con la « non-stop » maschile valida per la discesa libera che si disputa domani. Ovviamente i campionati servono soprattutto per avviare un discorso su questa disciplina che,

da qualche anno, è diventata patrimonio quasi esclusivo degli azzurri. Infatti, quando hanno inventato un nuovo regolamento per impedire a Gustavo Thoeni di abbonarsi alla Coppa del Mondo, è uscita fuori tutta la squadra. Eppure, in Italia, non c'è una grossa selezione di base, come non c'è in nessun altro sport, tranne che nel calcio. Ma è bastato, a suo tempo, un allenatore capace. Nel '68 il francese Vuarinet, laureato in legge, ed ex olimpionico della discesa, ha preso in mano la squadra azzurra introducendo nuove tecniche e circondandosi di aiutanti giovani e di valore. E' nato così prima con Thoeni, con Anzi, poi con Gros, Schmalz, Stricker e tutti gli altri, il miracolo di una compagine formidabile.

V/P

## Nient'altro che la verità: LA PAROLA AL COLPEVOLE

ore 21 secondo

Il signor Harry Carter viene assolto dall'accusa di aver ucciso la propria fidanzata e festeggia l'evento con i suoi avvocati Nichols e Darrell. Sentendosi sicuro perché protetto dalla legge, che prevede che uno non possa essere processato una seconda volta per lo stesso delitto, Harry confessa agli avvocati, che a loro volta sono costretti a mantenere il segreto professionale, d'aver ucciso la ragazza. Dopo

poco un giovane negro, ladro di professione, viene arrestato e accusato dell'omicidio commesso da Harry perché era stato visto uscire dall'appartamento dell'uccisa. Gli stessi avvocati assumono la difesa del giovane, che, nonostante la loro bravura, viene riconosciuto colpevole dalla giuria. Sconvolto, Neil Darrell pensa di infrangere il segreto professionale, cosa che lo costringerebbe ad abbandonare la professione. Ma l'atteso imprevisto non mancherà.

XII/P Jase

## STORIE DEL JAZZ: Gli anni caldi di Chicago

ore 21,50 secondo

Chicago è stata la seconda città del jazz. Nel 1917, con la chiusura di Storyville, il quartiere negro di New Orleans, la maggioranza dei musicisti rimasti senza lavoro emigrarono appunto a Chicago. Nella seconda puntata del programma curato da Gianni Minà e Giampiero Ricci viene intervistato, tra gli altri, George Brunis,

considerato uno dei migliori trombonisti di stile « New Orleans », il quale racconta le fasi del suo viaggio da New Orleans a Chicago, le sue esperienze e l'incontro con i più famosi gangsters degli anni '20. Tra i personaggi di spicco di questa puntata figurano inoltre Wingy Manone, di origine italiana, grande amico di Louis Armstrong, e infine Hoagie Carmichael, autore di Star dust (Polvere di stelle).

questa sera  
IN CAROSELLO

# BAFFINA

IN CARTONE ANIMATO



LA SORPRESA  
PIÙ DIVERTENTE  
PRESENTATA DAL

FROLLINO

# gran dorato

MAGGIORA

# radio

sabato 2 febbraio

## calendario

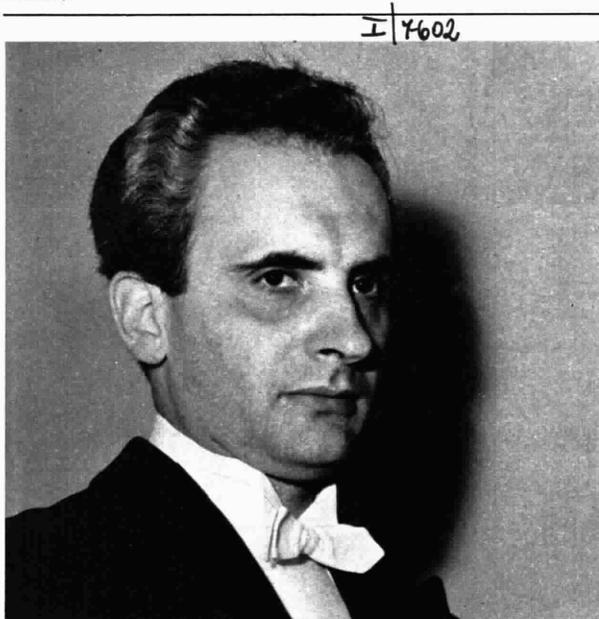
IL SANTO: S. Fortunato.

Altri Santi: S. Candido, S. Caterina de' Ricci, S. Giovanna.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,47 e tramonta alle ore 17,38; a Milano sorge alle ore 7,42 e tramonta alle ore 17,31; a Trieste sorge alle ore 7,26 e tramonta alle ore 17,12; a Roma sorge alle ore 7,21 e tramonta alle ore 17,26; a Palermo sorge alle ore 7,12 e tramonta alle ore 17,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1882, nasce a Dublino lo scrittore James Joyce.

PENSIERO DEL GIORNO: Molte cose si reputano impossibili prima che siano fatte. (Plinio il vecchio).



Il maestro Massimo Pradella dirige pagine di Remy Principe nella serie «Musicisti italiani d'oggi» che va in onda alle 12,20 sul Terzo Programma

### radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,30 Orizzonti Cristiani; Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - Da un sabato all'altro - rassegna settimanale della stampa - «La Liturgia di domani», di Mons. Giuseppe Casale - «Mans nobiscum» - invito alla preghiera di Mons. Fiorino Tagliarini. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 La chandeleur. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Wort zum Sonntag, von Stanis - E. Szydzik. 21,45 The Holy Year. 22,15 Momento Liturgico. 22,30 Hemoz l'istru para Vd. Una semana en la prensa. 22,45 Ullim'ora: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito - pagine religiose di scrittori non cristiani, con commento di P. Dario Cumer - «Ad Iesum per Marian» (su O.M.).

### radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

6 Dischi varia, 6,15 Notiziario, 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,15 Passaporto stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Motivi per voi. 13,10 Matilde di Eugenio Sue. 13,25 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Rapporti '74. Musica (Replica dal Secondo Programma). 16,35 Le grandi orchestre. 16,55 Problemi del lavoro. 17,25 Per i lavoratori ita-

liani in Svizzera. 16 Informazioni. 18,05 Sogni di primavera. 18,15 Voci del Grigioni Italiano. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Il documentario. 20,30 Londra-New York senza scalo a 45 giri. 21 Carosello musicale. 21,30 juke-box. 22,15 Informazioni. 22,20 Uomini, idee e musica. Testimonianze di un concertista. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Prima di dormire.

Il Programma

9,30 Corsi per adulti. 12 Mezzogiorno in musica. Musiche di Robert Schumann e Jean Dittwyler. 12,45 Pagine cameristiche. Musiche di J. B. Cramer, L. v. Beethoven, G. F. Malipiero e Z. Kodaly. 13,30 Pomeriggio musicale. 14,30 Musica sacra. Wolfgang Amadeus Mozart e Franz Joseph Haydn. 15 Squarci. 16,30 Radio gioventù presenta: «La trottola» - 17 Pop-folk. 17,30 Musica in frac. Echi dai nostri concerti pubblici. Pagine di Egon Wellesz e Francis Poulenc. 18 Informazioni. 18,05 Musiche da film. 18,30 Gazzettino del cinema. 18,50 Intervallo. 19 Pentagramma del sabato. Passeggiata con cantanti e orchestre di musica leggera. 19,40 Matilde di Eugenio Sue (Replica dal Primo Programma). 19,55 Intermezzo. 20 Diario culturale. 20,15 Solisti della Svizzera Italiana: Rocco Filippini, violoncello e Dafne Salati, pianoforte. 20,45 Rapporti '74: Università Radiofonica Internazionale. 21,15-22,30 Radiocronaca sportiva d'attualità.

### radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

## Nazionale

- 6 — Segnale orario  
**MATTUTINO MUSICALE** (1 parte)  
 Georg Philipp Telemann: Suite in re maggiore, per viola da gamba, archi e basso continuo (Violista Ernest Wolflich - Orchestra da camera del Württemberg diretta da Jörg Faerber) • Giovanni Marco Rutini: L'olandese in Italia: Sinfonia (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) • Franz Schubert: Minuetto dalla «Sinfonia n. 1 in re maggiore» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) • Gioacchino Rossini: Il viaggio a Reims: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Georg Szell)
- 6,55 Almanacco
- 7 — **Giornale radio**
- 7,10 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)  
 Giovanni Paisiello: Il mondo della luna: Sinfonia (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione italiana diretta da Bruno Martiniotti) • Edward Elgar: The spanish lady, suite: Burlesca - Sarabanda - Bourée (Orchestra da camera «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner) • Emmanuel Chabrier: Joyeuse marche (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Christoph Willibald Gluck: Overture in re maggiore (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Vittorio Gui) • Aram Kachaturian: Danza di Egina • Baccanale dal balletto «Spartaco» (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Alexander Ginzburg) • Hector Berlioz: I Troiani: Marcia

- (Orchestra - Royal Philharmonic - diretta da Thomas Beecham)
- 7,45 **IERI AL PARLAMENTO**
- 8 — **GIORNALE RADIO**  
 Sui giornali di stamane
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**  
 Nel sole (Al Bano) • Un sorriso a metà (Antonella Bottazzi) • Com'è bello fra l'amore quando è sera (Massimo Ranieri) • Sto male (Ornella Vanoni) • La collina dei ciliegi (Lucio Battisti) • Nini Tirabuscio (Miranda Martino) • Come sei bella (I Camaleonti) • La più bella del mondo (Fausto Papetti)
- 9 — **VOI ED IO**  
 Un programma musicale in compagnia di Carlo Romano
- Speciale GR** (10-10,15)  
 Fatti e uomini di cui si parla  
 Prima edizione
- 11,15 Vi invitiamo a inserire la **RICERCA AUTOMATICA**  
 Parole e musiche colte a volo tra un programma e l'altro
- 11,30 **IL BIANCO E IL NERO** - Curiosità di tastiera, a cura di Gino Negri  
 «Il pianoforte infantile»
- 12 — **GIORNALE RADIO**
- 12,10 **Nastro di partenza**  
 Musica leggera in anteprima presentata da Gianni Meccia - Testi e realizzazione di Luigi Grillo  
 — *Giocodormi Chicco*

### 13 — GIORNALE RADIO

#### 13,20 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado  
Regia di Riccardo Mantoni

#### 14 — Giornale radio

#### 14,07 LINEA APERTA

Appuntamento bisettimanale con gli ascoltatori di SPECIALE GR

#### 14,50 INCONTRI CON LA SCIENZA

L'influenza dell'ambiente sul comportamento animale. Colloquio di William Baum, a cura di Giulia Barletta

#### 15 — Giornale radio

#### 15,10 Amurri, Jurgens e Verde presentano:

#### GRAN VARIETA'

Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Raffaella Carrà, Rina Morelli, Paolo Stoppa, Ugo Tognazzi, Paolo Villaggio, Monica Vitti, Iva Zanicchi

Regia di Federico Sanguigni  
(Réplica dal Secondo Programma)

#### — Baci Perugia

#### 16,30 POMERIDIANA

#### 17 — Giornale radio

Estrazioni del Lotto

#### 17,10 Gino Cervi e i suoi personaggi

a cura di Mario Landi

• Cyrano de Bergerac • di Edmond Rostand

• Otello • di William Shakespeare  
• Harvey • di Mary Chase

Riduzioni radiofoniche di Umberto Ciappetti

Regie di Mario Landi

### 19 — GIORNALE RADIO

#### 19,15 Ascolta, si fa sera

#### 19,20 Cronache del Mezzogiorno

#### 19,35 Sui nostri mercati

#### 19,42 ABC DEL DISCO

Un programma a cura di Lilian Terry

#### 20,20 DOMENICO MODUGNO presenta:

#### ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani  
Regia di Dino De Palma

#### 21 — GIORNALE RADIO

#### 21,15 VETRINA DEL DISCO

#### 21,45 POLTRONISSIMA

Controsensazionale dello spettacolo a cura di Mino Doletti

#### 22,25 Lettere sul pentagramma

a cura di Gina Basso

#### 22,50 GIORNALE RADIO

Al termine: Chiusura



Gino Cervi (ore 11,30)

## 2 secondo

- 6** — **IL MATTINIERE**  
Musiche e canzoni presentate da **Giancarlo Guardabassi**  
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30) **Giornale radio**
- 7,30** **Giornale radio** — Al termine: **Buon viaggio** — **FIAT**
- 7,40** **Buongiorno con Marisa Sannia e I Dik Dik**  
I sogni son desideri, Un aquilone, Ricordo una canzone, La ballata di Giovanna, Supercollagistic, Girotondo intorno al mondo, Tra i fiori rossi di un giardino, Confessione, E ho bisogno di te, Che farei, Non si può, E nel mio cuore ancora  
— **Formaggino Invernizzi Milione**
- 8,30** **GIORNALE RADIO**
- 8,40** **PER NOI ADULTI**  
Canzoni scelte e presentate da **Carlo Loffredo e Gisella Sofio**
- 9,30** **Giornale radio**
- 9,35** **Una commedia in trenta minuti**  
**VALERIA MORICONI** in «La calandria» di **Carlo Goldoni**  
Riduzione radiofonica di **Belisario Randone**  
Regia di **Franco Enriquez**
- 10,05** **CANZONI PER TUTTI**  
Luna caprese (Peppino Di Capri) • Tango della capinera (Gigliola Gionchetti) • Madonna malinconica (Giorgio Onorato) • Voglio ridere (I No-
- 13** **30** **Giornale radio**
- 13,35** **Ascoltiamo Santo e Johnny**
- 13,50** **COME E PERCHÉ?**  
Una risposta alle vostre domande
- 14** — **Su di giri**  
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)  
Lopez-Faggeter-Dossena-Vistarini: Oh Mary (Riccardo Fogli) • Henry-Frey: Tequila sunrise (Eagles) • Jovine: Oh mia città lontana (Marco Jovine) • Cassia-Lamonarca: You got wise (Pio) • Reed: Berlin (Lou Reed) • Simon-Lauzi: L'America (Bruno Lauzi) • Cucchi: L'uomo (Compagnia) • I nomi • Harrison: Give me love (George Harrison) • Redi-Galdieri: Non dimenticar (Nini Rosso)
- 14,30** **Trasmissioni regionali**
- 15** — **Fulvio Tomizza presenta: PUNTO INTERROGATIVO**  
Fatti e personaggi nel mondo della cultura
- 15,30** **Giornale radio**  
Bollettino del mare
- 15,40** **Il Quadrato senza un Lato**  
Ipotesi, incognite, soluzioni e fatti di teatro
- 19** — **LA RADIOLACCIA**  
Programma di **radio Martucci e Riccardo Pazzaglia**
- 19,30** **RADIO SERA**  
Campionati mondiali di specialità alpine  
Da Saint Moritz, servizio speciale dei nostri inviati **Andrea Boscione** ed **Ettore Frangipane**
- 19,55** **Omaggio a una voce: Maria Callas (1952-57)**  
Presentazione di **Giorgio Gualzeri NORMA**  
Tragedia lirica in due atti di **Felice Romani**, dalla tragedia omonima di **L. A. Saumet**  
Musica di **Vincenzo Bellini**  
Pollione **Mario Filippeschi**  
Oroveso **Nicola Rossi Lementi**  
Norma **Maria Callas**  
Adalgisa **Ebe Stignani**  
Clotilde **Rina Cavallari**  
Flavio **Paolo Caroli**  
Direttore **Tullio Serafin**  
Orchestra e Coro del «Teatro alla Scala» di Milano  
Maestro del Coro **Vittore Venenziani** (Ved. nota a pag. 80)
- 22,40** **GIORNALE RADIO**  
Bollettino del mare  
I programmi di domani  
Al termine: Chiusura

- (madi) • Il pappagalio (Sergio Endrigo) • Montagne verdi (Marcella)
- 10,30** **Giornale radio**
- 10,35** **BATTO QUATTRO**  
Varietà musicale di **Terzoli e Valme** presentato da **Gino Bramieri** con la partecipazione di **Cochi e Renato**  
Regia di **Pino Gilioli**
- 11,30** **Giornale radio**
- 11,35** **Ruote e motori**  
a cura di **Piero Casucci**  
— **FIAT**
- 11,50** **CORI DA TUTTO IL MONDO**  
a cura di **Enzo Bonagura**
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GIORNALE RADIO**
- 12,40** **Piccola storia della canzone italiana**  
Anno 1959 - Prima parte  
In redazione: **Antonio Buratti** con la collaborazione di **Carlo Loffredo** e **Adriano Mazzeotti**  
Partecipa: Il Maestro **Giampiero Bonneschi**  
I cantanti: **Nicola Arigliano, Marta Lami, Giorgio Onorato, Nora Orlandi**  
Gli attori: **Isa Bellini e Roberto Villa**  
Al pianoforte: **Franco Russo**  
Per la canzone finale **I Nomadi** con l'Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Vince Tempera**  
Regia di **Silvio Gili**

Un programma di **Franco Quadri**  
Regia di **Chiara Serino**  
Presentato da **Vello Baldassarre**

- 16,30** **Giornale radio**
- 16,35** **Gli strumenti della musica**  
a cura di **Roman Vlad**
- 17,25** Estrazioni del Lotto
- 17,30** **Speciale GR**  
Fatti e uomini di cui si parla  
Seconda edizione
- 17,50** **PING-PONG**  
Un programma di **Simonetta Gomez**
- 18,05** **QUANDO LA GENTE CANTA**  
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
- 18,30** **Giornale radio**
- 18,35** **DETTO - INTER NOS** -  
Personaggi d'eccezione e musica leggera  
Presenta **Marina Como**  
Realizzazione di **Bruno Perna**



Valeria Moriconi (ore 9,35)

## 3 terzo

- 7,05** **TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)**  
— **Concerto del mattino**
- 8,05** **Filomusica**
- 9,25** **Gli antenati dei soldatini di piombo. Conversazione di Maria Antonietta Pavese**
- 9,30** **La Radio per le Scuole**  
(Scuola Media)  
Il vostro domani, a cura di **Pino Tolla**
- 10** — **Concerto di apertura**  
**Richard Wagner: Idillio di Sigfrido** (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da **Hans Knappertsbusch**)  
• **Richard Strauss: Don Chisciotte**, poema sinfonico op. 35 • **Variazioni fantastiche** per un tema di carattere cavalleresco • **Introduzione - Tema e variazioni - Finale** (Rafael Drujan, violino; **Abraham Sernick, viola; Pierre Fournier, violoncello** • **Orchestra Sinfonica di Cleveland** diretta da **Georg Szell**)
- 11** — **La Radio per le Scuole**  
(Il ciclo Elementari e Scuola Media)  
Senza frontiere  
Settimanale di attualità e varietà a cura di **Giuseppe Aldo Rossi**

### 13 — La musica nel tempo WEBERN E LA TEORIA DEL COLORE IN GOETHE

- di **Diego Bertocchi**  
**Anton Webern: Passacaglia** op. 1, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Cincinnati diretta da **Max Rudolf**); **Sinfonia** op. 21; **Sei Pezzi** op. 6, per orchestra; **Cinque Pezzi** op. 10, per orchestra; **Variazioni** op. 27, per pianoforte; **Das Augenlicht** op. 26, su testo di **Hildegard Jone**, per coro e orchestra; **Canata n. 1** op. 29 per soprano, coro e orchestra; **Canata n. 2** op. 31, per soprano, basso, coro misto e orchestra
- 14,30** **INTERMEZZO**  
**Johann Strauss jr.: Frühlingstimmen** op. 410 (voci di primavera) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da **Willy Boskowsky**); **Frédéric Chopin: Barcarola** in fa diesis maggiore op. 80 - **Solero** in do maggiore op. 19 (Pianista **Arthur Rubinstein**); **Josef Suk: Quattro Pezzi** op. 17, per violino e pianoforte (**Ida Haendel**, violino; **Antonio Seltrami**, pianoforte) • **Darius Milhaud: Saudades do Brazil**, suite di danze per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da **Sergiu Celibidache**)
- 15,30** **Pagine pianistiche**  
**Muzio Clementi: Capriccio** in mi minore op. 47 n. 1: **Adagio - Allegro agitato - Adagio sostenuto - Allegro vivace** - Presto (Pianista **Pietro Spa-**

- 19,15** **Johannes Brahms: Sei Pezzi** op. 118: **Intermezzo** in la minore; **Intermezzo** in la maggiore; **Ballata** in sol minore; **Intermezzo** in fa minore; **Romanza** in fa maggiore; **Intermezzo** in si bemolle minore (Pianista **Wilhelm Kempff**)  
Al termine: **Lawrence** e la ricerca dell'incontro. **Conversazione** di **Antonio Saccà**

### 19,45 Dall'Auditorium della RAI I CONCERTI DI TORINO Inaugurazione della Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana

- Direttore **Juri Aronovich**  
Soprano **Helen Donath**  
Tenore **Harald Ek**  
Basso **Robert Holl**  
**Franz Joseph Haydn: Le Stagioni**, oratorio per soli, coro e orchestra: Primavera - Estate - Autunno - Inverno  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Maestro del Coro **Ruggero Maghini**

- 11,30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma): Franco Prayer-Galletti: La carie, malattia sociale**
- 11,40** **Musica corale**  
**Michael Praetorius: Canticum puerorum**, per coro misto e strumenti (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, Coro da Camera della Radiotelevisione Italiana e Coro di voci bianche diretto da **Renata Cortigiani** - Direttore **Nino Antonellini**) • **Idebrando Pizzetti: Introduzione all'Agamemnone** di **Eschilo**, per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da **Gianandrea Gavazzeni** - Maestro del Coro **Giulio Bertola**)
- 12,20** **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
**Alfredo De Ninno: Quattro impressioni: Nevicata - Canzone d'aprile - Plenilunio - Rondini al tramonto** (Pianista **Maria Elisa Tozzi**)  
• **Remy Princeps: Concerto** per violino e orchestra: **Allegro - Andante - Molto vivo e gaio** (Violinista **Angelo Stefanato** - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da **Massimo Pradella**)

da) • **Camille Saint-Saëns: Studio** in forma di **Valzer** in re bemolle maggiore op. 52 n. 6 (Pianista **Cécile Dusset**)

- 16** — **Civiltà musicali europee: La Francia**  
**Jean-Philippe Rameau: Concerto** in sextuor in sol maggiore n. 2 (Complesso orchestrale dell'Orchestra Lyre diretto da **Louis De Froment**) • **Charles Gounod: Balletto** dall'opera «Faust» (Orchestra New York Philharmonic diretta da **Leonard Bernstein**) • **Claude Debussy: Tra Notturni** (Orchestra Filarmonica Ceka e Coro diretti da **Jean Fournet**)
- 17** — **Un antico codice cinese di farmacologia: Conversazione** di **Eugenio Calogero**
- 17,10** **Bollettino della transitabilità delle strade statali**
- 17,25** **IL SENZATITOLI**  
Rotocalco di varietà a cura di **Antonio Lubrano**  
Regia di **Arturo Zanini**
- 18** — **IL GIRASKETCHES**
- 18,20** **Cifre alla mano**, a cura di **Vieri Poggiali**
- 18,35** **Musica leggera**
- 18,45** **La grande platea**  
Settimanale di cinema e teatro a cura di **Gian Luigi Rondi** e **Luciano Codignola**  
Collaborazione di **Claudio Novelli**

Nell'intervallo (ore 21,05 circa):  
**IL GIORNALE DEL TERZO**  
Sette arti  
Al termine: Chiusura

### notturno italiano

Dalle ore 23,01 alle 5,59: Programmi musicali notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della FIdiffusione.

**23,01** Invito alla notte - 0,06 E' già domenica - 1,06 Antologia di successi italiani - 1,36 Musica per sognare - 2,06 Intermezzi e romanze da opere - 2,36 Giro del mondo in microscopio - 3,06 Invito alla musica - 3,36 I dischi del collezionista - 4,06 Pagine pianistiche - 4,36 Melodie sul pentagramma - 5,06 Archi in vacanza - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



# Sendungen in deutscher sprache

**SONNTAG, 27. Jänner:** 8 Musik zum Festtag, 8.30 Künstlerporträt, 8.35 Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgen, 9.45 Nachrichten, 9.50 Musik für Streicher, 10 Heilige Messe, 10.35 Musik aus anderen Ländern, 11 Sendung für die Landwirte, 11.15 Basileus, 11.25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori, 11.35 An Etacsk, Etch und Rienc. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt, 12 Nachrichten, 12.10 Werbefunk, 12.20-12.30 Die Kirche in der Welt, 13 Nachrichten, 13.10-14 Klingendes Alpenland, 14.30 Schlager, 15.10 Speziell für Sie!, 16.30 Für die jungen Hörer Hector Malot-Erica Fuchs: - Ohne Heimat - 17 Immer noch beliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittage, 17.45 Peter Rosegger, Allerhand Leute: - Der Bericht - 18, Es liest: Oswald Köberl, 18.19.15 Tanzmusik, Dazwischen: 18.45-18.48 Sporttelegramm, 19.30 Sportnachrichten, 19.45 Leichte Musik, 20 Nachrichten, 20.15 Musikboutique, 21 Blick in die Welt, 21.05 Kammermusik, Alfredo Casella: Sonate Nr. 2 C-Dur op. 45; Dimitri Schostakowitsch: Sonate d-moll op. 40; Duo Paul Tortelier, Violoncello; Sergio Cavaletti: Klarinet 2.17-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**MONTAG, 28. Jänner:** 6.30-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7 Italienisch für Anfänger, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 (Volkschule) Aus deiner Heimat: Olknot und Sauschloss, 11.30-11.35 Fabeln von La Fontaine, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten, 13.30-14 Leicht und beschwingt, 16.30-17.05 Musikparade, Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten, 17.45-18.15 Wir senden für die Jugend, Musreport, 18.45 Aus Wissenschaft und Technik, 19-19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Basileus, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werberduschen, 20 Nachrichten, 20.15 - Kein Mann steigt zweimal in denselben Fluss - Kriminal-

# spored slovenskih oddaj

**NEDELA, 27. januarja:** 8 Kolektor, 8.05 Slovenski motivi, 8.15 Poročila, 8.30 Umetniška oddaja, 9.30 S. maša iz župne cerkve v Rožanu, 9.45 Sergej Rahmaninov: 6 glasbenih utrkov, op. 16, za klavir, 10.15 Poslušali ste od nedelje, nedelje na našem valju, 11.15 Mladinski opus - Alarm na vesoljski postaji - V otroški redijska igrca, ki jo je napisala Milica Kralj, izvedba: Radijski oddaji, 11.45 Pratik, prazniki in obtebnice, slovenske viže in popevke, 12.50 Medira za pihala, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Glasba po željah, V odmoru (17.15-17.20) Poročila, 17.25 Umetnost, književnost in privedite, 18.30 Komorni koncert Tenorist Jean-Paul Jeannotte, violonist Jacques Parrenin, violončelist Pierre Penasson, klavičarist Marcelle Charbonnier, Joseph Böhm de Boismontré, koncert in action, karta 18.45 Formula 1, Pevci in orkester, 19.10 Utvarjelarec pred mikrofonom: Jože Cesar slikar in scenograf; 2. opolnje, 19.20 Za najmlajše: Pratikca, pesmi in glasbe, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.35 Maurice Ravel: Španska ura, opera, enoedinstva Turina in skladatelj, 21.30 Poročila, vodil Peter Maa, Poalad za kulise, pripravil Dušan Pertot, 21.35 Relax ob glasbi, 22.45 Poročila, 22.55-23 Jutrišnji spored.

**PONEDELJEK, 28. januarja:** 7 Kolektor, 7.05-9.05 Jutrana glasba, V odmoru (7.15 in 8.15) Poročila, 11.30 Poročila, 11.40 Radio za šole (za srednje šole) - Svetovna nogometna prvenstva, 12 Glasba po željah, zanimivosti in glasba za poslušavce, 13.15 Poročila, 13.30 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, Pripravlja Danilo Lovrečič, V odmoru (17.15-17.20) Poročila, 18.15 Umetnost, književnost in pri-



**Helmut Wasak liest Fabeln von La Fontaine, die jeweils am Montag von 11.30 bis 11.35 Uhr ausgestrahlt werden**

hörspiel von Edward Boy, 2 Folge, Sprecher: Walter Adler, Roma Bahn, Günter Bein, Rolf Dienewald, Jürgen Goslar, Heidemarie Rohweder, Otto Rouvel, Wolfram Weniger, Regie: Heiner Schmitz, 20.45 Begegnung mit der Oper, Opernprogramm mit Ilva Ligabue, Soprano und Aldo Protti, Bariton, Ausschnitte aus Opern von Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, Amilcare Ponchielli, Giacomo Meyerbeer, Giacomo Puccini - Sinfonie-Orchester der RAI, Turin, Dirigent: Ferruccio Scaglia, 21.40 Musik klingt durch die Nacht, 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**DIENSTAG, 29. Jänner:** 6.30-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7 Italienisch für Fortgeschrittene, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Schulfunk (Volkschule), Aus deiner Heimat: Olknot und Sauschloss, 11.30-11.35 Die Stimme des Arztes, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten, 13.30-14 Das Alpenische Volkstümliches Wochenzentrum, 16.30 Der Kinderfunk, Mac Manus - Der König, der ein Ehrenmaler war, 17 Nachrichten, 17.05 Manuel De Falla: Sieben Spanische Volkslieder (Aurelio Estanillo; Bariton - Hedy Salquero; Klavier), Arnold Schoenberg: Die glückliche Frau, op. 18 (Kammerchor der Hochschule für Musik, München); Ein Oberlebender aus Warchau, op. 46 für Sprecher, Männerchor und Orchester (Chor und Sinfonie-Orchester der RAI, Turin - Chor-Ltg. Roberto Gotfre, Dir. Piero Bellugi), 17.45 Wir senden für die Jugend, Tanzparty, 18.45 Begegnung-19.19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Freude an der Musik, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werberduschen, 20 Nachrichten, 20.15 Unterhaltungskonzert, 21 Die Welt der Frau, 21.30 Jazz, 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**MITTWOCH, 30. Jänner:** 6.30-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7 Englisch - so fängt's an, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Schulfunk (Mittelschule), Geschichte: Patrizier und Plebejer im alten Rom, 11.30-11.35 Wissen für alle, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten, 13.30-14 Opernmusik, Ausschnitte aus Die Fra Diavolo - von Daniel Fra. Auber, - Les Dragons de Villars - von Aimée Mailart, - Carmen - von Georges Bizet, - Cavalleria Rusticana - von Pietro Mascagni, - Der Corregidor - von Hugo Wolf, 16.30-17.45 Musikparade, Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten, 17.45-18 Wir senden für die Jugend - Jugendklub, 18.45 Lebenszeugnisse Tiroler Dichter, 19-19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Singen in Südrol, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werberduschen, 20 Nachrichten, 20.15 - Minna von Barnheim - ein Lustspiel von Gotthold Ephraim Lessing, Sprecher: Gert Westphal, Liselotte Pulver, Hannes Tannert, Karin Schlemmer, Heinz Schmiedelgering, Walter Süssenguth, Günther Lüders, Else Heckenberg, Helmut Lex, Charles Regnier,

7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Schulfunk (Mittelschule), Geschichte: Patrizier und Plebejer im alten Rom, 11.30-11.35 Wissen für alle, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten, 13.30-14 Opernmusik, Ausschnitte aus Die Fra Diavolo - von Daniel Fra. Auber, - Les Dragons de Villars - von Aimée Mailart, - Carmen - von Georges Bizet, - Cavalleria Rusticana - von Pietro Mascagni, - Der Corregidor - von Hugo Wolf, 16.30-17.45 Musikparade, Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten, 17.45-18 Wir senden für die Jugend - Jugendklub, 18.45 Lebenszeugnisse Tiroler Dichter, 19-19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Singen in Südrol, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werberduschen, 20 Nachrichten, 20.15 - Minna von Barnheim - ein Lustspiel von Gotthold Ephraim Lessing, Sprecher: Gert Westphal, Liselotte Pulver, Hannes Tannert, Karin Schlemmer, Heinz Schmiedelgering, Walter Süssenguth, Günther Lüders, Else Heckenberg, Helmut Lex, Charles Regnier,

Friedrich von Bülow, Wolf Maria Kunzel, Regie: Otto Kurth, 22.07-22.10 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**REITAG, 1. Februar:** 6.30-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7 Italienisch für Fortgeschrittene, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Morgensendung für die Frau, 11.30-11.35 Wer ist wer?, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten, 13.30-14 Operntänke, 16.30 Für unsere Kleinen, Zoe Droyens: - Die eingebildete Strassenlaterne - Carlo, Lieder - Der gefährliche Teddybar - Es liest: Ingeborg Lieske, 16.45 Kinder singen und musizieren, 17 Nachrichten, 17.05 Volkstümliches Stelldichein, 17.45 Wir senden für die Jugend, Begegnung mit der klassischen Musik, 18.45-18.48 Sporttelegramm, 19.30 Umwelt, 19-19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Volksmusik, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werberduschen, 20 Nachrichten, 20.15-21.57 Buntes Allerlei, Dazwischen: 20.25-20.30 Für Eltern und Erzieher, 20.40-21.24 Klausur, Emlit, Staiger, Gedichte und Lieder, Dieter Goethel - Mignon - 21.24-21.57 Kleines Konzert, 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

# Il D. P. V.



**Lejla Rehar je dramaturizirala roman Milana Lipovca «Ljudje ob cesti». Roman je na sporedu v soboto, 2-27.4, ob 20.50**

željnimi glasbenimi ustanovami, Pianist: Nino Gerdi, Johannes Brahms: Vantazija op. 116, S. koncert, 19.10 Glasba po željah, 19.15 Poročila, 19.20 Glasba po željah, 19.25 Glasba po željah, 20.35 Simfonični koncert, Vodil Samo Hubad, Sodeluje pianistka Dubravka Tomšič, Francesco Maria Veracini: Largo za godala; Dane Škeri: Serenada za godala; Anatolij Ljadov: 8 ruskih ljudskih pesmi; Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert v c molu za klavir in orkester, K. 491, Simfonični orkester - Jacopo Tomadini, iz Vidma, Koncert sm. poslušavci v Avicima - San Francisco - v Vidmu 28. junija list, V odmoru (21.10) Za vašo knjižno polico, 21.50 Glasba v noč, 22.45 Poročila, 22.55-23 Jutrišnji spored.

**CETRTEK, 31. januarja:** 7 Kolektor, 7.05-9.05 Jutrana glasba, V odmoru (7.15 in 8.15) Poročila, 11.30

7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Schulfunk (Mittelschule), Geschichte: Patrizier und Plebejer im alten Rom, 11.30-11.35 Wissen für alle, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten, 13.30-14 Operntänke, 16.30 Für unsere Kleinen, Zoe Droyens: - Die eingebildete Strassenlaterne - Carlo, Lieder - Der gefährliche Teddybar - Es liest: Ingeborg Lieske, 16.45 Kinder singen und musizieren, 17 Nachrichten, 17.05 Volkstümliches Stelldichein, 17.45 Wir senden für die Jugend, Begegnung mit der klassischen Musik, 18.45-18.48 Sporttelegramm, 19.30 Umwelt, 19-19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Volksmusik, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werberduschen, 20 Nachrichten, 20.15-21.57 Buntes Allerlei, Dazwischen: 20.25-20.30 Für Eltern und Erzieher, 20.40-21.24 Klausur, Emlit, Staiger, Gedichte und Lieder, Dieter Goethel - Mignon - 21.24-21.57 Kleines Konzert, 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**SAMSTAG, 2. Februar:** 6.30-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7 Englisch - so fängt's an, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Presspiegel, 7.30-8 Musik bis acht, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten, 10.15-10.45 Schulfunk (Höhere Schulen), Menschen und Zeiten: Der junge Goethe, 11.30-11.35 Wer ist wer?, 12-12.10 Nachrichten, 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten, 13.30-14 Operntänke, 16.30 Für unsere Kleinen, Zoe Droyens: - Die eingebildete Strassenlaterne - Carlo, Lieder - Der gefährliche Teddybar - Es liest: Ingeborg Lieske, 16.45 Kinder singen und musizieren, 17 Nachrichten, 17.05 Volkstümliches Stelldichein, 17.45 Wir senden für die Jugend, Begegnung mit der klassischen Musik, 18.45-18.48 Sporttelegramm, 19.30 Umwelt, 19-19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Volksmusik, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werberduschen, 20 Nachrichten, 20.15-21.57 Buntes Allerlei, Dazwischen: 20.25-20.30 Für Eltern und Erzieher, 20.40-21.24 Klausur, Emlit, Staiger, Gedichte und Lieder, Dieter Goethel - Mignon - 21.24-21.57 Kleines Konzert, 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Jože Peterlin, 21.25 Srečanje v New Orleansu, 22 Madragli in moteti Jacoba Zallera, 22.05 Foto iz glasbenih komedij, 22.45 Poročila, 22.55-23 Jutrišnji spored.

**PETEK, 1. februarja:** 7 Kolektor, 7.05-9.05 Jutrana glasba, V odmoru (7.15 in 8.15) Poročila, 11.30 Poročila, 11.40 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol), 12 Glasba po željah, 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja, 17 Za mlade poslušavce, V odmoru (17.15-17.20) Poročila, 18.15 Umetnost, književnost in privedite, 18.30 Slovensko ljudsko reditve, 18.30 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol - ponovitev), 18.50 Sodobni slovenski skladatelji, Marjan Lipovca: ocena 2. glasbeni koncert, 7. miniat. za godala, Simfonični orkester Radiotelevizije Ljubljana vodi Samo Hubad, 19.10, Pevski in orkester, Bruno Petelin: - Miniaturi pragod - 19.30 Jutrana glasba, 20 Sport, 20.15 Poročila, 20.35 Glasba po željah, 20.50 Vokalnno instrumentalni koncert, Vodil Riccardo Muti, Simfonični orkester in zbor RAI iz Milano, 21.35 Zase, 22 Glasba po željah, plesen, 22.45 Poročila, 22.55-23 Jutrišnji spored.

**SOBOTA, 2. februarja:** 7 Kolektor, 7.05-9.05 Jutrana glasba, V odmoru (7.15 in 8.15) Poročila, 11.30 Poročila, 11.35 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskega sporeda, 13.15 Poročila, 13.30-15.45 Glasba po željah, V odmoru (14.15-14.45) Poročila - Dejstva in mnenja, 15.45-16.45 Glasba po željah, 17 Za mlade poslušavce, Pripravlja Danilo Lovrečič, V odmoru (17.15-17.20) Poročila, 18.15 Umetnost, književnost in privedite, 18.30 Slovensko ljudsko certisti naše dežele, Violinist Angelo Vattimo, klarinetist Marcello Manuelli, pianist Gabriel Fliedner, 19.30 Glasba po željah, 19.30 Glasba po željah, 19.35 Glasba po željah, 19.40 Glasba po željah, 19.45 Glasba po željah, 19.50 Glasba po željah, 20 Glasba po željah, 20.50 Glasba po željah, 21 Glasba po željah, 21.35 Glasba po željah, 21.40 Glasba po željah, 21.45 Glasba po željah, 21.50 Glasba po željah, 21.55 Glasba po željah, 22 Glasba po željah, 22.45 Glasba po željah, 22.55-23 Jutrišnji spored.

# Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi

## A tavola con Calvé

**INSALATA DI PASTA (per 4 persone)** - Fate lessare al dente 200 gr. di pasta stortini e condite con olio, limone, senape, sale e pepe. Quando sarà fredda mescolatevi alcune cucchiataie di maionese CALVÉ, 100 gr. di tonno sott'olio scaldato, 50 gr. di olive verdi, 2 cucchiataie e tagliate a listerelle, alcuni capperi (a piacere). Mettete il composto sul piatto da decore con decorazioni con altra maionese e olive nere.

**UOVA SODE RIFIENE CON OLIVE (per 4 persone)** - Fate il rasore 6 e 2-3 cucchiataie 10 minuti, poi sgusciate, tagliate a metà nel senso della lunghezza e levate delicatamente i tuorli. Passate questi al setaccio e mescolateli con un trito di 8 olive verdi e prezzemolo, 1 cucchiataie di maionese CALVÉ, distribuite il composto sulle uova e guarnite con altra maionese premuta dal beccuccio e al centro di ognuna mettete un filetto di fucilia arrotolato attorno ad un capero. Servite le uova su foglie d'insalata.

**INSALATA DI POLLO E SEDANO (per 4 persone)** - In un tegame bollite 100 gr. di pollo bollito, dissotstate e tagliate a listerelle. In un gambo di sedano tagliato a fettine, con listerelle di fette Emmental, della uova sode a spicchi, del cetriolini al filetto salato. Condite con maionese CALVÉ e disponete il composto su foglie d'insalata messe sul piatto da portata e ad ogni fetta di sedano aggiungete un pomodoro e con delle olive verdi e tenete in frigorifero prima di servire.

**TIMBALLETTI DI RISO (per 4 persone)** - Se avete una rimanenza di riso cotto e rimanente, distribuite una parte in tazzine o stampati uniti, prestando il fondo a stufato di carni poi formate un incavo al centro. A parte preparato un ripieno piuttosto sodo mescolando insieme maionese CALVÉ, pinelli lessati, un trito di prosciutto cotto e cetriolini sott'aceto. Saldavate le tazzine negli incavi, coprite con il rimanente riso e mettele gli stampini al fresco per qualche ora, poi sformateli sul piatto da portata e ad ognuno mettete una bella cucchiataie di maionese CALVÉ.

**SFUMA DI SALMONE E RICOTTA (per 4 persone)** - Passate al setaccio 300 gr. di salmone al naturale, 2 cucchiataie e diliscate, 1 cucchiataie di capperi poi sbattete con il maionese CALVÉ, 100 gr. di margarina vegetale a temperatura ambiente, 50 gr. di maionese CALVÉ, 100 gr. di ricotta e 2 cucchiataie di brandy. Mettete il composto in un stampo plumbeo e formate il ripieno federato con una garza umidita, tenetelo al fresco per qualche ora, poi sformatelo su guarnitello con abbondante maionese Calvé, olive nere e verdi e triangoli di peperone rosso.

**UOVA SODE RIFIENE (per 4 persone)** - Fate il rasore 6 uova e sgusciatele a metà nel senso della lunghezza, passate i tuorli al setaccio con 100 gr. circa di pesce cotto (ottima una rimanenza) poi mescolate il composto con un cucchiataie di senape forte, 1 pizzico di polvere curry (facoltivo) e la maionese CALVÉ necessaria ad ottenere un composto morbido. Distribuite nel senso della lunghezza e guarnite ognuno con un filetto di accluga arrotolato attorno a un capero. Servite su foglie d'insalata disposte sul piatto da portata.

**GRATIS**  
altre ricette scrivendo a:  
"Servizio Lisa Biondi"  
Milano  
L.B.

## Domenica 27 gennaio

- 9 In Eurovisione da St. Moritz: CAMPIONATI DEL MONDO DI BOB A QUATTRO. Cronaca diretta (a colori).
- 12 In Eurovisione da Kitzbühel (Austria): SCI: SLALOM MASCHILE. 1° e 2° prova (a colori).
- 14 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori).
- 14,05 TELERAMA. Settimanale del Telegiornale (a colori).
- 14,30 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera (Replica).
- 15,45 IL CIRCO SUL GHIACCIO DI MOIRA OFFERTE. 2° e ultima parte (a colori).
- 16,35 IL SENSO DEL MERAVIGLIOSO. Documentario (a colori).
- 17,20 Da Zurigo: GRAN PREMIO EUROVISIONE DELLA CANZONE 1974. Finale svizzera con i cantanti Pierre Bardin, Maria Frigerio, Peter, Sue and Marc, Françoise Riglin, Gil e Leonia, Linda, Tatjana e Piera Marrelli. Orchestra di musica leggera di Radio Zurigo diretta da Hans Moelck. Presenta Lilo Pulver, Regia di Max Sieber (Replica) (a colori).
- 18,05 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori).
- 18,05 DOMENICA SPORT. Primi risultati.
- 18,10 BILLY. Telemfilm della serie - Seaway, acque difficili.

- Il telemfilm ha per protagonista un bimbo che, mentre gioca ai cow-boys, crede di essere l'uccisore di un uomo abbattuto sotto i suoi occhi.
- 19 MUSIC A - PROGRAMMA. Claude Debussy: «La mer». Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Zubin Mehta.
- 19,30 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori).
- 19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Silvio Luo.
- 19,50 PROPHOSE PER LEI. Oggetti e notizie della realtà femminile, a cura di Edda Mantegani (a colori).
- 20,15 IL MONDO IN CUI VIVIAMO. «La scoperta dell'uomo preistorico dell'Arabia». Documentario di Jean-Pierre Baux (a colori).
- 20,45 TELEGIORNALE. Quarta ediz. (a colori).
- 21 LA CUGINA BETTA di Honoré de Balzac. Cugina Betta: Margaret Tyzack; Steinbock: Colin Baker; nonne: Queenie; cugino: Helen Mirren; Hubot: Emond Knight; Giovanni Fischer: Robert Speaight; Adeline: Ursula Howells; Ettore: Thorley Walters; Crevel: John Bryans; Celestine: Ericka Crowne; Ortensia: Harriet Harper; Enrico Montes: Edward De Souza. Regia di Gareth Davies. 3° puntata (a colori).
- Elisabetta Fischer (la cugina Betta), parente povera degli Hulot grazie al matrimonio della cugina Adeline con il barone Ettore, ha salvato dal suicidio un giovane scultore polacco, il conte Venceslao Steinbock, e lo ha accolto in casa sua. Ortensia, figlia di Adeline e del barone Hulot, s'incontra con il giovane polacco all'insaputa di Betta e se ne innamora. Poco dopo, con il consenso di tutta la famiglia, i due decidono di sposarsi. E' Valeria Maruffe, la bella amante del barone Ettore Hulot, che annuncia a Betta il fidanzamento del suo protetto con Ortensia. Ritentendosi vinta, Betta si scontra con la famiglia ai suoi danni. Betta decide di vendicarsi. Va a vivere in casa di Valeria con il pretesto di vigilare su Ettore, ma in realtà per dare un colpo alla rivale, convincendola poi a inviare lo zio Giovanni Fischer in Algeria a concludere per conto suo affari poco puliti che presto lo metteranno in gravissima difficoltà. Compromettono infine la carriera politica del barone, inducendolo a favorire il marito di Valeria Maruffe, un mercante di Crupoli che lavora quale suo subalterno al ministero della guerra. Intanto Enrico Montes, l'unico uomo amato da Valeria, torna improvvisamente da Brasile per portarsi via la giovane, ma questa, divenuta stupefatta di vendetta, lo prega di aspettare. Dopo aver sedotto il ricco mercante Crevel, imparentato agli Hulot attraverso il matrimonio di sua figlia con il figlio del barone, Valeria, spinta dall'insaziabile desiderio di vendetta, si unisce a Steinbock, costringendolo ad abbandonare la moglie proprio quando Ortensia sta per dargli un figlio. La vendetta di Betta è così raggiunta quasi tutti i membri della famiglia, ma non è ancora conclusa.
- 22 OGGI AL SINODO
- 22,05 LA DOMENICA SPORTIVA (parzialmente a colori).
- 22,45 TELEGIORNALE. Quinta ediz. (a colori).

## Lunedì 28 gennaio

- 18 Per i piccoli: GHIRIGORO. Appuntamento con Adriana Bianchi - Mr. B. Racconto della vita e avventure di Mr. Benn. (a colori).
- 18,55 OFF WE GO. Corso di lingua inglese Unit 15 (a colori).
- 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori).
- 19,30 OBIETTIVO SPORT
- 20,10 LO SPARAPAROLA. Gioco a premi di Adolfo Perani presentato da Enzo Tortora. Regia di Mascia Cantoni (a colori).
- TV-SPOT

- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda ediz. (a colori)
- 21 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del mondo. Abbiamo trovato il cinema. «Cinéma e cura di Walter Alberti e Gianni Comencini. Consulenza storica di Enrico Decleva. 4. «Ma l'amore mio non muor». Partecipano: Luigi Cagli, Gianni Comencini, Piero Mazzarella e Enrico Decleva.
- 22 Invito alla danza: «SIGNALEMENT». Balletto su musiche di Peter Schatt. Coreografie di Michel Descombar. Realizzazione di Leo Nadelman (a colori).
- 22,15 L'ULTIMO ATTO. Telemfilm della serie «S.O.S. Regia di Lucanese. 2° parte (a colori). L'episodio vede il tenente Ballinger alle prese con un duplice caso di assassinio, inserito in una vortice sorta per costrizione, proprietario di un teatro a rinunciare all'idea di rilanciarlo.
- 22,40 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
- 22,45 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

## Martedì 29 gennaio

- 8,40-9,10 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO. «Il Locarnese». 1° parte (a colori).
- 10,20-10,50 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO. «Il Luganese». 1° parte (a colori).
- 17 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO. «Il Locarnese». 2° parte (a colori).
- 18 Per i piccoli: OCCHI APERTI. 9. «Le porte». a cura di Patrick Dowling e Clive Dono (a colori).
- 18,40 LA CHIGIOLA. Documentario della serie «Alla scoperta degli animali». «TEODORO BRIGANTE DAL CUORE D'ORO». 9. «Una improvvisa guarigione». a colori.
- 18,55 UCCELLI DAL DIVERSO PIUMAGGIO. Documentario della serie «Mondo selvaggio». a colori.
- 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori).
- 19,45 CHI E' DI SCENA. Notizie e anticipazioni del mondo dello spettacolo, a cura di Augusta Forni.
- 20,10 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana. TV-SPOT.
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda ediz. (a colori).
- 21 I DANNATI NON PIANGONO (The damned don't cry). Lungometraggio interpretato da Joan Crawford, David Brian, Steve Cochran, e Smith. Regia di Vincent Sherman. L'organizzazione mafiosa di loschi affaristi coinvolge anche la bella e ambiziosa Hedda; assediata di ricchezza e in cerca di piacere.
- 22,40 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
- 22,45 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori).
- 22,55 NOTIZIE SPORTIVE

## Mercoledì 30 gennaio

- 18 Per i giovani: VROOM. In programma: PANE E MARIONETTE. 2500 anni di teatro. Ciclo a cura di Adalberto Andreani e Dino Balettra. 15. Inghilterra e Francia verso il teatro borghese. INCONTRO CON GIAMPIERO BONESCHI E IL SUO MINI MOOG - TV-SPOT.
- 18,55 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo. «Altri sequenti». Alexia Turcu Panagulis. Servizio di Peter Lorenzi.
- 19,10 INTERMEZZO - TV-SPOT.
- 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori).
- 19,45 LE GRANDI BATTAGLIE. «La battaglia del Pacifico». 3° parte. TV-SPOT.
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda ediz. (a colori).
- 21 SARTO PER SIGNORA di George Feytaud. Bassinet; Bannero; Giorella; Mouligneux; Antonio Gudi; Aubin; Yu; Milano; Stefano; Renzo Scali; La signora Algreville; Ann; Ninchi; Susanna; Incontro con Giampaolo Annamaria Mion; Yvonne; Annamaria Rossi; La signora D'Herbay; Anna Ciani; Pomponette; Anna Turcu. Regia di Vittorio Gassman.
- 22,30 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
- 22,35 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori).
- 22,45 In Eurovisione da Zagabria (Iugoslavia): CAMPIONATI EUROPEI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Esercizi liberi a coppie. Cronaca differita parziale (a colori).

## Giovedì 31 gennaio

- 8,40-9,10 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO. «La Val di Blenio». 2° parte (a colori).
- 10,20-10,50 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO. «Il Mendriotto». 2° parte (a colori).
- 17 In Eurovisione da Zagabria (Iugoslavia): CAMPIONATI EUROPEI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Esercizi liberi a coppie. Cronaca differita parziale (a colori).
- 17,30 Telescuola: GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO. «Il Ticino». 2° parte (a colori).
- 18 Per i piccoli: VALLO CAVALLO. Invito a scoprire il mondo di un amico con le ruote (parzialmente a colori).
- 18,55 OBIETTIVO SPORT
- 19,30 TELEGIORNALE. Quinta ediz. (a colori).
- 19,30 OBIETTIVO SPORT
- 20,10 LO SPARAPAROLA. Gioco a premi di Adolfo Perani presentato da Enzo Tortora. Regia di Mascia Cantoni (a colori).
- TV-SPOT

- Disegno animato della serie «Cocodé e Chicchirichì» (a colori).
- 18,55 OFF WE GO. Corso di lingua inglese Unit 15 (Replica) (a colori).
- 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori).
- 19,45 LUI BERNA, a cura di Achille Casanova.
- 20,10 PATAMPA. Album personale di Lino Patruno e Nanni Svampa. Regia di Sandro Pedrazzi. Cronaca differita (a colori).
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda ediz. (a colori).
- 21 REPORTER. Settimanale d'informazione (parzialmente a colori).
- 22 In Eurovisione da Zagabria (Iugoslavia): CAMPIONATI EUROPEI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Esercizi liberi maschili. Cronaca differita parziale (a colori).
- 23 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori).

## Venerdì 1° febbraio

- 17 In Eurovisione da Zagabria (Iugoslavia): CAMPIONATI EUROPEI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Esercizi liberi maschili. Cronaca differita parziale (Replica) (a colori).
- 18 Per i ragazzi: LA CICALA. Incontro settimanale al Club dei ragazzi AMERICANI. A tutta birra con Billy Bevan - TV-SPOT.
- 18,55 DIVENIRE. I giovani nel mondo del lavoro. «Il mondo di Maspoli» (parzialmente a colori).
- 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori).
- 19,45 CASACOSI. Notizie per abitare meglio, a cura di Peppo Jelminori. Regia di Enrico Roffi (a colori).
- 20,10 REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana. TV-SPOT.
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda ediz. (a colori).
- 21 LA VIA DELLA SPERANZA. Telemfilm della serie «Marcus Welby M.D.». a colori. «La nuova serie di telemfilm, che ha conosciuto un grande successo in America, presenta quali figure principali due medici, il dottor Marcus Welby e il suo giovane assistente, il dottor Steven Wiley. Due medici seri: uno ha una grande esperienza e una sua filosofia, mentre il secondo, giovane ed entusiasta, si batte con vivacità. Assieme formano una coppia che riuscirà a fronteggiare con successo problemi medici e problemi meno e pratici».
- 21,50 4 CAMERAMAN PER HENRY MOORE. Moore a Firenze con Gianni Padina, Gerard Bruchez, Walter Sberio e Thomas Schitt. Edizione di Luciano Berni. Consulenza di Giovanni Carandente (a colori).
- 22,30 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
- 22,35 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori).
- 22,45 In Eurovisione da Zagabria (Iugoslavia): CAMPIONATI EUROPEI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Danza. Cronaca differita parziale (a colori).

## Sabato 2 febbraio

- 13 DIVENIRE. I giovani nel mondo del lavoro, a cura di Antonio Maspoli (Replica) (parzialmente a colori).
- 13,30 TELEGIORNALE. Rievista mensuale dei principali acontecimientos in Suiza. Una produzione del Telediaro svizo in collaborazione con l'Ente Radiotelevisivo della Onda Corta (a colori).
- 13,45 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera.
- 14,55 SAMEDI JEUNESSE. Programma in lingua francese dedicato alla gioventù realizzato dalla TV Romanda (a colori).
- 15,40 EDUCAZIONE SPECIALE: AUDIOLOGIA. 2° parte. a colori.
- 16,20 In Eurovisione da Zagabria (Iugoslavia): CAMPIONATI EUROPEI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Danza. Cronaca differita parziale (a colori).
- 17,10 Per i giovani: VROOM. In programma: PANE E MARIONETTE. 2500 anni di teatro. Ciclo a cura di Adalberto Andreani e Dino Balettra. 15. Inghilterra e Francia verso il teatro borghese. INCONTRO CON GIAMPIERO BONESCHI E IL SUO MINI MOOG - TV-SPOT.
- 18 PPO HOT. Musica per i giovani con Gary Wright e Shutterland Brothers (a colori).
- 18,25 I CLUB I TOPOLINO. Disegni animati - TV-SPOT.
- 18,55 SETTE GIORNI. Le anticipazioni dei programmi televisivi e gli appuntamenti culturali nella Svizzera italiana. TV-SPOT.
- 19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori).
- 19,30 TELEGIORNALE. Seconda ediz. (a colori).
- 19,50 IL VANGELLO DI DOMANI
- 20 SCAPPAPENSIERI. Disegni animati (a colori).
- 20,45 TELEGIORNALE. Seconda ediz. (a colori).
- 21 LA GENTE MORMORA (People will talk). Lungometraggio interpretato da Cary Grant, Jeanne Crain, Finlay Currie. Regia di Joseph Mankiewicz. «Il dottor Praetorius è un vero medico oppure un ciarlatano? Ce lo dirà un irresistibile Cary Grant, brillante protagonista di questa piacevole commedia, su dottori in generale e sui malati in particolare».
- 22,45 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori).
- 22,55 GABO TV. Incontro con la Svizzera (Iugoslavia): CAMPIONATI EUROPEI DI PATTINAGGIO ARTISTICO. Esercizi liberi femminili. Cronaca differita parziale (a colori).
- NOTIZIE

**Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione per: AGRIGENTO, ANCONA, BARI, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, COMO, COSENZA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GENOVA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LIVORNO, MANTOVA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESCARA, PISA, PRATO, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERONA, VICENZA e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: CAGLIARI e SASSARI**

**AVVERTENZA:** gli utenti delle reti di Cagliari e di Sassari sono pregati di conservare questo « Radiocorriere TV » perché tutti i programmi del quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli del quinto canale dalle ore 22 alle ore 24, saranno replicati per tali reti nella settimana 10-16 marzo 1974. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sul « Radiocorriere TV » n. 51 (14-22 dicembre 1973).

## Il difficile equilibrio

**P**erché si continua a conservare un'articolazione dei programmi che prevede le rubriche come *Filomusica*, troppo lunghe per una razionale programmazione dell'ascolto da parte di chi può purtroppo dedicare alla musica solo una piccola parte del suo tempo?

Chi pone questa domanda è il lettore Corain da Bolzano, toccando una questione dibattuta tra quanti seguono i nostri programmi filodiffusi e no. Da un lato, infatti, vi è chi vorrebbe tutte, o quasi, le trasmissioni particolarmente « specializzate » (cicli dedicati ad un solo autore, ad un periodo della storia della musica, programmi composti « a soggetto », ecc.), dall'altro, invece, emerge un orientamento del tutto contrapposto che dà la sua preferenza ai programmi svincolati da ogni tema particolare (*Filomusica*, *Concerto di apertura*, *Antologia di interpreti*, ecc.).

È chiaro, peraltro, che nel primo caso il programma sarà legato ad una scelta, se non obbligata quanto meno relativamente libera, mentre nel secondo vi sarà più spazio per l'estro e per il gusto personale del programmatore.

Ciò premesso, ci sembrerebbe un grave errore comporre le singole giornate radiofoniche con una serie di programmi dello stesso tipo, se non altro perché ci si priverebbe — e si priverebbe il pubblico — di rubriche come *Filomusica*, appunto, che può comprendere — citiamo a caso la programmazione del 15 gennaio — brani di Jolivet, Wolf, Hindemith, Rimsky-Korsakov, Halsey, Boieldieu, Mussorgski e Casella. Né sarebbe di generale soddisfazione se ogni programma ricalcasse il modello — sempre per restare al 15 gennaio — offerto da *Itinerari operistici*:

*opere comiche da Donizetti a Verdi*, essendo fin troppo evidente che un programma del genere limita non solo la scelta nell'arco di tempo, ma perfino nell'ambito della produzione di determinati autori.

Il problema non è dunque quello di sopprimere

le rubriche « troppo lunghe », ma di sapere se, nel complesso, la giornata di programmazione risponde oggettivamente — a parte una propria personale propensione — a criteri di generale equilibrio. Perché questo è il compito di chi si adopera affinché, nel

contemperamento di varie esigenze, ogni gusto e desiderio sia tenuto presente, nei limiti del possibile.

Del resto, la varia articolazione che comportano le rubriche, a seconda del criterio con il quale vengono concepite, permette appunto di andare incontro ai gusti estremamente vari degli ascoltatori, stimolando non soltanto il programmatore nella ricerca dei brani più adatti ad illustrare un determinato argomento (quando si tratta di trasmissioni « a soggetto »)

ma anche l'interesse dell'ascoltatore. E d'altro canto (quando si tratta di trasmissioni « aperte ») lo stesso stimolo vale per la ricerca dei brani che non cadano nella monotonia, destando interesse nello ascoltatore proprio attraverso la varietà dei temi trattati.

Va da sé che l'ascoltatore, con la guida dei programmi che pubblichiamo in queste pagine, potrà fare le sue scelte avendo a disposizione tutti gli elementi necessari.

## Questa settimana vi suggeriamo

### canale IV auditorium

Domenica	ore	Itinerari operistici: Opere italiane di Mozart (musiche da: La finta semplice, La finta giardiniera, Il re pastore, Le nozze di Figaro, Don Giovanni)
27 gennaio	12,30	
Martedì	22,30	Antologia di interpreti: violista Bruno Giuranna; in programma: Concerto per viola e orchestra di Bartok
29 gennaio		
Mercoledì	20	Il muro del diavolo - Opera comico-romantica in tre atti di Bedrich Smetana
30 gennaio		
Giovedì	9,40	Filomusica: Orpheus secondo Liszt, Schubert e Strawinsky
31 gennaio		
Venerdì	21,45	Capolavori del '900: in programma musiche di Strawinsky, Poulenc e Berg
1° febbraio		
Sabato	11	Musica corale: in programma musiche di Vivaldi e Sciostakovic
2 febbraio		

### canale V musica leggera

#### CANZONI ITALIANE

**Domenica** ore **10** **Meridiani e paralleli**  
I Nomadi: « Crescerai »; Adriano Celentano: « L'unica chance »; Lucio Battisti: « Io vorrei non vorrei, ma se vuoi »

**Lunedì** 28 gennaio **12** **Intervallo**  
Corrado Castellari: « Precisamente »

**Mercoledì** 30 gennaio **18** **Scacco matto**  
Ornella Vanoni: « Io una donna »

#### CANZONI NAPOLETANE

**Lunedì** 28 gennaio **12** **Intervallo**  
Renato Carosone: « Torero »

**Martedì** 29 gennaio **8** **Colonna continua**  
Nuova Compagnia di Canto Popolare: « Madonna della Grazia »

#### JAZZ

**Giovedì** 31 gennaio **10** **Meridiani e paralleli**  
Dizzy Gillespie: « Manteca »

**Venerdì** 1° febbraio **12** **Intervallo**  
Louis Armstrong-Ella Fitzgerald: « Can anyone explain? »

**Colonna continua**  
Barney Kessel: « Holiday in Rio »; Freddie Hubbard: « Hang 'em up »

#### POP

**Giovedì** 31 gennaio **18** **Scacco matto**  
Gladys Knight and the Pips: « Daddy could swear, I declare »; Tritons: « Satisfaction »

**Sabato** 2 febbraio **18** **Scacco matto**  
The Temptation: « Law of the land »; Elton John: « Daniel »

#### CANZONI SUDAMERICANE

**Venerdì** 1° febbraio **8** **Il leggio**  
Elis Regina e Vinicius De Moraes



# Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o al rivenditori radio, nei casi previsti. L'installazione di un impianto di Filodiffusione per gli utenti abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre contegiate sulla bolletta del telefono.

## Lunedì

### IV CANALE (Auditorium)

**8 CONCERTO DI APERTURA**  
**F. Berwald:** Sinfonia in re magg. + Capricieuse + (Orch. Filarm. di Stoccolma dir. Antal Dorati).  
**A. Dvorak:** Waldesruhe, op. 86 per vc. e orch., Rondò in sol min. op. 94 per vc. e orch. (Rondò per il prof. Wihan) (F. Ucc. Maurice Gendron - Orch. - London Philharmonic + dir. Bernard Haitink).  
**R. V. Williams:** Old King Cole, balletto per orch. (Orch. - London Philharmonic - dir. Adrian Boult)

**9 CAPOLAVORI DEL '700**  
**J. Clementi:** Sonata in sol min. op. 34 n. 2. (Pf. Vladimir Horowitz).  
**M. Beethoven:** Concerto grosso in fa magg. op. 1 n. 4 (Vl. Franco Fantin, vc. Genuzio Ghetti - i Solisti di Milano - dir. Angelo Episkian).  
**L. Vivaldi:** Concerto in do magg. per due trombe, archi e basso continuo op. 46 n. 1 (Trombe Maurice Andrieu e Marcel Lagorce - Orch. - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard)

**9.40 FILOMUSICIA**  
**L. Boccherini:** Quintetto in mi min. per archi e chitarra («Melos Quartet» - di Stoccarda - cont. Nino Zano).  
**L. van Beethoven:** Fantasia in do min. op. 80 per pianoforte, coro e orch. (Pf. Daniel Barenboim - Orch. New Philharmonic di Londra e - J. John. Aldis Choir - dir. Otto Klemperer. M. del Coro John Aldis).  
**G. Donizetti:** L'elisir d'amore. «Una furtiva lacrima...». «Prendi, prendi, per me sei libero» (Sopr. Mirrella Freni, Ten. Nicola Gedda - Dir. Teatro dell'Opera di Roma dir. Francesco Molinari Pradelli).  
**H. Villa Lobos:** Preludio n. 4 in mi min. per chitarra (M. del Narciso Yepel).  
**P. J. Piatkowski:** Amleto, ouverture-fantasia op. 67 a) (New Philharmonic Orch. dir. Igor Markvitch)

**11 INTERMEZZO**  
**L. van Beethoven:** Due Romanze per violino e orchestra in sol magg. op. 40 - in fa magg. op. 50 (Vl. David Oistrakh - Orch. Royal Philharmonic di Londra dir. Eugene Goossens).  
**H. Berlioz:** Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. Filarm. Ceka dir. Carlo Zecchi)

**12.10 PAGINE PIANISTICHE**  
**M. Mozart:** Sei Danze tedesche K. 509 (Pf. Walter Gieseking).  
**F. Stravinsky:** Cinque pezzi per pianoforte a 4 mani (Duo pf. Gina Fiorini-Sergio Lorenzi)

**12.30 "CIVILTÀ" MUSICALE EUROPEA: LA GRANCIA**  
**G. de Machault:** «Quant Theseus» - ballata a 4 voci (Elementi del compl. voc. e strum. Cantella Lipsensmeyer, dir. Dietrich Knobel).  
**G. Lully:** Sinfonies pour les Petres (Orch. da camera - Jean-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit).  
**A. Roussel:** Sinfonia in sol min. n. 3 op. 42. And. (Sopr. Mirella Freni, Ten. Alberto Fassina, Spirito (Vl. solista Jacques Dabat - Orch. dell'Associaz. dei Concerti Lamoureux dir. Charles Münch)

**13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO**  
**F. Alfano:** Notte balletto su motivi popolari italiani: Etna adriatica - Echi dell'Appennino - A. Chiosso abbandonato - Natale campano (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Rino Maione)

**14 LA SETTIMANA DI BERLIOZ**  
**H. Berlioz:** Le Roi Lear, ouverture op. 4 (Orch. di Londra - dir. Claudio Abbado).  
**Conserv. di Parigi (Orch. Alberto Wolff):** «Nuit et jour» su testi di Théophile Gautier. (Ten. Frank Patterson, mezz. Josephine Veasey, bs John Shirley, sopr. Sheila Armstrong - Dir. Sinf. di Londra dir. Colin Davis) - Carnevale romano, ouverture op. 9 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

**15-17 C. Franck:** Pastorale (Org. Enzo Marchetti).  
**W. A. Mozart:** Concerto in re magg. K. 313 per flauto e orch. / Allegro maestoso - Adagio non troppo - Rondò (Tempo di minuetto) (Sol. Giorgio Zagari, fl. Alberto Fassina - Orch. della Rai dir. Bruno Maderna).  
**F. Liszt:** 2 Studi di dai Sei Grandi Studi da Paganini: La cacciatrice - La campanella (Sol. Maria Moresca, G. F. Ghedda - Orchestra di Roma dir. Orch. «C.A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Nino Sanzogno).  
**P. Hindemith:** A Frog he went a-courting («Variazioni su un antico tema inglese» - fantatie) (Vc. Willy La Volpe, pf. Marta De Concillis).  
**L. Cherubini:** Sinfonia in re magg. Largo. Allegro. Largo etto cantabile - Scherzo (Allegro assai) - Allegro vivace (Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Riccardo Muti)

**17 CONCERTO DI APERTURA**  
**G. Verdi:** Masques et Bergamasques op. 112. Ouverture - Cortège - Pastorale (Orch. Sinf. di Parigi dir. Serge Baudo).  
**A. Scriabin:** Concerto in fa diesis min. op. 20 per pianoforte e orch. Allegro - Andante - Allegro moderato (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Filarm. di Londra dir. Lorin Maazel).  
**M. Musorgski:** Una Notte sul Monte Calvo (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

**18 MUSICA CORALE**  
**G. Verdi:** Quattro pezzi sacri: Ave Maria - Stabat Mater - Laudi alla Vergine - Te Deum (Contr. Yvonne Minton - Los Angeles Philharmonic Orch. e Los Angeles Master Chorus dir. Zubin Mehta - M. del Coro Roger Wagner)

**18.40 FILOMUSICIA**  
**O. Respighi:** Siciliana-Pescaglia, da 3 - Antiche danze e arie per liuto (Vl. Roberto Micheli - Comp. «I Musici»).  
**Antonini:** Fantasia e sotto chitarra (F. Dolce e traversiere barocco Marcello Castellani).  
**F. Landini:** El mio dolce sospir - Trotto (Clav. Annaberta Conti, arci liuto Franco Mealli).  
**Anonimo:** Greensleeves per viole e liuto («Elizabethan Consort of viols»).  
**Anonimi:** Danze per drammi di Shakespeare («Musica Antiqua di Praga» - Cant. di taverna inglesi: Ben Rogers. In the merry month of May, Henry Purcell: True Englishmen, Reginald Spofford: L'ape e la serpe («Deller Consort»).  
**C. Monteverdi:** Arianna - «Lasciatemi morire» (Sopr. Karla Schulan, vl. da gamba Genuzio Ghetti, clav. Mariella Sorelli).  
**G. Frescobaldi:** Toccata (Org. Gustav Leonhardt).  
**F. Couperin:** Les festes de la grande et ancienne Menestrandise (Irdre n. 5) (Clav. Huguette Dreyfus).  
**R. Strauss:** Pavane - Carillon - Sarabanda - Gavotte («Touffain» - Marcia da Tarzanteu (Orch. London Philharmonia dir. Artur Rodzinski)

I programmi pubblicati tra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

**20 COMUS**  
 Masque in tre atti di John Milton (edatti di John Dalton)

**Musica di THOMAS AUGUSTINE ARNE**  
 Cantata di Elsie Morrison  
 La signora Margaret Ritchie il fratello William Herbert assemblee Orch. de «L'Oiseau Lyre» - e «St. Anton» Singers - dir. Anthony Lewis  
**21,15 IL DISCO IN VETRINA**  
**C. A. Tomurire:** a) Improvisation sur le «Te Deum» (n. 3 da «Cinq improvisations») b) Petite rapsodie improvisée (n. da «Cinq improvisations»). c) Suite évocatrice op. 74 (Nicolas Kynaston all'org. della Cattedrale di Hereford).  
**J. Demessieux:** Répons pour le temps des Plagues (Org. Nicolas Kynaston).  
**Saint-Saëns:** Fantaisie op. 157 per organo (Org. Nicolas Kynaston)

**22 MUSICA E POESIA**  
**G. Mahler:** Kinderlieder: Nun will die Sonn so hell aufgeh'n! - Wenn sich wohl, warum so dunkle Flammen - Nenn deine Mutterlein. Of den kich, sie sind nur ausgegangen - in diesem Wetter (Mosp. Jennie Toulr - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

**22.30 CONCERTINO**  
**P. I. Ciaikovski:** «Valzer» - g. «Serenata in do magg. op. 48» (V. Jascha Heifetz).  
**C. Saint-Saëns:** Pastorale (Sopr. Evelyn Lear, bs Thomas Stewart, Kirk Werba).  
**F. Stravinsky:** Concertino per quartetto d'archi (Quartetto bulgario di Stato - Dimov).  
**R. Strauss:** Serenata (Sopr. Evelyn Lear, bs Peter Brown) (Elementi del «Niederländische Bärenschau» di Ed. De Waart).  
**N. Rimsky-Korsakov:** La fanciulla di neve: Danza dei commedianti (The Kingsway Symphony Orch. dir. Camarata)

**23-24 CONCERTO DELLA SERA**  
**J. Stamitz:** Sonata concertante in la magg. op. 1 n. 2 (Trio): Allegro assai - Andante poco mosso - Minuetto Prestissimo (Concentus Musicus di Vienna).  
**J. Brahms:** Dieci danze ungheresi (n. 1 a 10) per pianoforte (Pf. Julius Katchen).  
**S. Prokofiev:** Quintetto in sol mi min. op. 39 per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso: Tema e variazioni - Andante energico - Allegro sostenuto - Adagio pesante - Allegro precipitato - Andantino (Obse N. Meshok, clar. - Mozgovenko, vl. A. Futer, vl. M. Mishnayeysky, cb. Y. Pimenov)

### V CANALE (Musica leggera)

**8 COLONNA CONTINUA**  
**Lester Leaps in** (Cout Basile). The lonesome road (Lester Leaps). The gasster (Lester Leaps). Day dream (Johnny Hodges). The way you look tonight (Henry Mancini). Ol' man river (Jimmy Smith). Sunny (Ella Fitzgerald). What

the world needs now is love (Burt Bacharach). Hold on, I'm comin' (Herbie Mann). Silenciosa (Giberto Puente). Blow'n in the wind (Bud Shank). Carota de Ipanema (Frank Sinatra e Antonio C. Jobim). Can't take my eyes off you (Peter Nero). Ironside (Quincy Jones). Metti, una sera a cena (Mival). Se a cabo aquilares (Rhoda Scott). In the heat of the night (Ray Charles). The shadow of your smile (Gerry Mulligan). Just a child (Bud Shank). Grover's garden (Cy Touff). Dream a little dream of me (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong). Bo-bo (Herb Alpert). Goin' out of my head (Ronnie Aldrich). Une belle histoire (Michel Fugain). Desafinado (Getz-Byrd). Shake-a-lyad (Ray Bryant). Fiume azzurro (Mina). Ain't she sweet? (The Johnny Mann Singers). A handful of stars (Johnny Douglas). Girl talk (Sergio Mendes). Grocodile rock (Elton John). Wanting things (Astrud Gilberto). Tiger rag (Ray Conniff). Ballata (Milt Bernhart)

**10 MERIDIANI E PARALLELI**  
 Para los rumberos (Tito Puente). Alice (Francisco De Gregori). Gitano trineros (Sabicas Escudero). Cornish rhapsody (Russ Conway). Roma mia (I Vianelli). Zorba's dance (Celtic Atkins). Rosamunda (Die Obermayer-Blassmüller). Deep river (Norman Luboff). Batucada caribica (Altamira Carrillo). Soufflé et mort coeur (Ronnie Aldrich). Ol'ca 'la' o' senhor vivo (Amalia Rodriguez). Greensleeves (Frank

Pourcel). Diario (Nuova Equipe 84). Magyar carota jalenet (The Budapest Gypsy). Colonel Bogey (Henry Mancini). Consolacao - Berimbau (Giberto Puente). Sweet babe, what would you say? (Hurricane Smith). El cigarron (Hugo Blanco). Yesterday (Oliver Nelson). Zanzurra (Astrud Gilberto). Que reste-t-il de nos amours (Maurice Jarousse). My summer song (Engelbert Humperdinck). Roma non fa la stupida stasera (Armando Trovajoli). Midnight in Moscow (Frank Pourcel). Bet me, big boy schön (Louise Prima e Keely Smith). Manha de carnaval (Herbie Mann). Kokoroko (Osibisa). Mama (The Ray Conniff Singers). Seu encanto (Antonio C. Jobim). Une belle histoire (Michel Fugain). Fandango del redon (Manitas De Plata). Roma forestiera (Gabriella Ferri). Whispeaking (The Ronettes). Meadowland (Oliver Nelson)

**12 INTERVALLO**  
**Monday monday** (John Blackinsell). Precisa (Marcella Sambuca (Max Greger). Dell'ah (Arturo Mantovani). The surrey with a fringe on top (Ray Conniff). Insieme (Mina). Twiddle dee twiddle dum (Middle of the Road). Fandango (James Last). Roll on Rhoda (Peter Skellern). Caravan (Wes Montgomery). My favourite things (Viviner Jolly). Colonnello Musch (Colonnello Musch). She's a lady (Frank Pourcel). Casarone. Non passa più (Giovanni Fanni). B. and B. (Ted Heath). Whole lotta shakin' going on (Viviner Jolly). Space oddity (Dave Brubeck). Sei tu? (The Ronettes). The new look (Ella Fitzgerald). She's a lady (Frank Pourcel). Cecilia (Roberto Delgado). Ciao uomo (Antonello Venditti). Moritai (Al Korvin). Vivre pour vivre (Maurice Jarousse). New preoccupant (Ray Saint Paul). Pais tropical (Augusto Martelli). E mi manchi tanto (Gli Alluni del Sole). Hold me tight (King Curtis). Sentimental journey (Ted Heath). The love romance (Ella Fitzgerald). Sei tu... a vida tem sempre racha (Toquinho e Vinícius). Minuetto dalla Sinfonia in do magg. di Beethoven (Lester Leaps). The new look (Ella Fitzgerald). Bow-wow (Lester Leaps). Space oddity (Dave Brubeck). Come together (Guitars Unlimited). Mistero (Raymond Lefevre)

**14 COLONNA CONTINUA**  
 When you're smiling (Bill Perkins). Wichita lineman (Sammy Davis). A hard day's night (Ramsey Lewis). Nancy with the laughing face (Lester Leaps). Get yourself a girl (Celia Resee). Love abusou (Paul Mauriat). You see you ain't (James Last). Can't take my eyes off you (Peter Nero). La biktina (Giberto Puente). E poi... (Mina). Electric Eye (Nat Aspinall). This guy's in love with you (Percy Faith). Reza (Edu Lobo). Soufflu autumn (Lionel Hampton). Manteca (Dizzy Gillespie). Ma come ho fatto (Ornela

Vanon). Um abraço no Bonfá (Coleman Hawkins). Somos núbros (Ronnie Aldrich). Tre settimane da raccontare (Fred Bonagatti). My fly recorder (Willie Bobo). Mama (The Dukes of Dixieland). Quanto amore (Giovanna). Ellis Island (Brian Auger). Les moulins de mou coeur (John Scott). Baccarat (Bola Sete). What am I here for? (Cy Touff). Imagine (Sarah Vaughan). Let's fall in love (Oscar Peterson). My cherie amour (Les Reed). Waiting (Santana). Straight up and down (Gerald Wilson)

**16 IL LEGGIO**  
 Super strut (Emur Deodato). Aquarius (Sergio Mendes). Close to you (James Last). Io e te per altri giorni (Pooh). Living in the footsteps of another man (The Chi-Lites). Swing swing (Kathy and Gulliver). Bambina sbagliata (Formula 3). Malizia (Jose Mascolo). Lovers promenade (Oscar Peterson). I'll never fall in love again (Stan Getz). Caro amore mio (Ronnie Aldrich). Imagine (Sarah Vaughan). Lazy river (Bing Crosby). The lady is a tramp (Gerry Mulligan). Tu signora Jones (Rocky Roberts and Carlo Coleman). Campagne siciliane (Erà di Augusto). The right thing to do (Gary Simon). Angelo mio (Gruppo 201). Just friends (Franco Cerr). Metti una sera a cena (Bruno Nicolai). Jazz barriers (Maynard Ferguson). Woman is the nigga of the world (Tommy Johnson). E mi manchi tanto (Gli Alluni del Sole). From the beginning (Emerson Lake and Palmer). Cecilia (Simon and Garfunkel). Face in the eye (Carole King). Ma piagnu a fa (Frank Sinatra). Cifano. Chicago (Graham Nash). Walk on by (Dionne Warwick). Blackbird (Billy Preston). Love sale (Ella Fitzgerald). And it so good (Don and the Goodtimes). Nigger Charlie (Billy Preston)

**18 INTERVALLO MATTO**  
 Junkie chase (Curtis Mayfield). Superstition (Stevie Wonder). Remember me (Diana Ross). Montego bay (African People). Close to you (Peter Nero). Alone again (Augusto Martelli). My prayer (Engelbert Humperdinck). Jangada (Ivano Fossati). Brasil (Edmundo Ross). Canto de ossanha (Ella Regina). Nana (Sergio Mendes). Cancão Bahia (Toquinho e Marliça Mendelha). Pais tropical (Wilson Simonini). In-sensataz (Los Machucambos). Djambala (Augusto Martelli). L'unico chance (Adriano Celentano). So (Mina). La-di-li, la-di-lo (Jerome). Love theme da 'il padriano - Roy Conniff). Apache (Rod Hunter). What the world needs now is love (The Beach Boys). Piccolo uomo (Mina Martini). Paper mache (Dionne Warwick). Raintrops keep fallin' on my head (Santo e Johnny). Shaft's love (Isac Hayes). Ultimo tango a Parigi (Cato Barbieri). Penelope (Smiley). Sittin' (Cat Stevens). She's a lady (Frank Pourcel). Old man Moses (The Les Humphrey Singers). Un grande amore niente più (Ella Fitzgerald). Puerto rico (Augusto Martelli). Jambalaya (The Blue Ridge Rangers)

**20 QUADERNO A QUADRETTI**  
**J. D. boogie woogie** (Jimmy Dorsey). Dipper-mouth blues (Louis Armstrong e Jimmy Dorsey). Perdido - Sophisticated swing (Jimmy Dorsey). I'm getting sentimental over you - East of the sun - Song of the indian guest - T. D. boogie woogie (Tommy Dorsey). Sweetie baby (Jimmy Dorsey). The impression (Ray Charles). Lullaby of Broadway (Tony Bennett). Clarinet marmalade (The Dukes of Dixieland). Get happy - I'm glad there is you - Everything we say goes (Jimmy Dorsey). Let me see (Bill Perkins). How long has this been going on? - St. James infirmary - Try to remember - Fantasia di motivi (Jay Johnson/Kat. Winfield). The new look (Ella Fitzgerald). I got my love to keep me warm - Alexander ragtime band (Billy Eckstine e Sarah Vaughan). Goodies (The Anderson Tapes - Skewwater Jazz) (Quincy Jones)

**22-24**  
 - L'orchestra Woody Herman  
 Light my fire; I say a little prayer; I'm a fool for you; The impression of Strayhorn; Keep on keepin' on  
 - Canta Tony Bennett  
 Something; Love story; For once in my life; I'm a fool for you; Let me see; Smile; I left my heart in San Francisco  
 - Il complesso di Joe Venuti  
 I got my love to keep me warm; In your eyes; Who?; Yesterdays; Ol' man river; Lovingly to look at; All the things you are; Iza  
 - La band Shirley Bassey  
 Who are we?; Tonight; Ev'ry time we say goodbye; Moon river  
 - Urbie Green e venti tromboni  
 I got my love to keep me warm; Perdido; The Green bee; I gotta right to sing the blues; How come you do me like you do; Mood indigo; Sunny



# Controllo e messa a punto impianti ricevitori stereofonici

I segnali di prova - LATO SINISTRO - LATO DESTRO - SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - sono trasmessi 10 minuti prima dell'inizio del programma per il controllo e la eventuale messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto indicato. Tutto ciò che è preceduto da **annuncio** e **venendo ripetuti nell'ordine più volte.**  
L'ascoltatore durante i controlli deve porre sulla mezzeria del fronte sonoro ad una distanza da ciascun altoparlante pressoché pari alla distanza esistente fra gli altoparlanti stessi, regolando inizialmente il comando - bilanciamento - in posizione centrale.  
**SEGNALE LATO SINISTRO** - Accertarsi che il segnale proviene dall'altoparlante destro occorrendo l'operazione di collegamento dei due altoparlanti. Se infine il segnale proviene da un punto intermedio del fronte sonoro occorre procedere alla messa a punto del ricevitore seguendo le istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione.

(segue a pag. 75)

## mercoledì

### IV CANALE (Auditorium)

#### 8 CONCERTO DI APERTURA

**E. Chabrier:** Suite pastorale: Idylle-Danse villageoise - Sous bois - Scherzo Valse (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).  
**E. Halffter:** Concerto per chitarra e archi - Fandango Allegro moderato - Fantasia sulla marcia di Villanella tamburina (Chit. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della Radio Televisión Española dir. Alonso Oros).  
**Orchestra da camera del torero (Orch. - Eastman Symphony - dir. Frederic Feuilly)**

#### 9 IGOR STRAVINSKY

Te pezzi per clarinetto (Clar. Giuseppe Garconno) - Russian maiden's song (Vc. Radu Aldulescu, pf. Albert Guttmann).  
**Chanson pour voix e pianoforte (Canard (Ronde) - Chanson pour compier - Le mouneux est assis - Chanson dissidente (Maop. Marjorie Wright, pf. Piero Guarino).**  
**Le chivare de soldat:** suite per 7 strumenti.  
**Marchia del soldato:** Musica per la 1ª scena - Musica per la 2ª scena - **Marchia reale - Piccolo concerto:** Tre danze (Tanz. Valzer, Ragtime).  
**La danza del diavolo - Grande corale - Marchia trionfale del diavolo (Solisti della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)**

#### 9,40 FILOMUSICA

**G. Verdi:** Il trovatore (Danze (Orch. Philharmonia Promenade dir. Charles Mackerras). F. J. Haydn: Trio in sol magg. n. 4. Quattro canzoni - Allegro - Poco adagio - Cantabile - Rondò all'ungherese (Trio di Trieste vi. Renato Zanetichov, vc. Libero Lana, pf. Dano De Rosa, A. Dvorak: Concerto in sol magg. n. 2. Dice la mia canzone - Ah! suonano i triangoli! Silenziosa e la foresta - Cantata della vecchia mamma - Com'è bello il mio costume - Nuove sui monti tatra. Sopr. Carmela Ambar, pf. Antonio Beltrami). **B. Bartok:** Scherzo per pianoforte e archi. Allegro ma non troppo - Allegro. A. S. Dvorak: Adagio Allegro vivace (Orch. Sinf. di Budapest dir. Gyorgy Lehel). **J. Rodrigo:** Sarabanda per chitarra (Chit. Andrés Segovia). **G. Bizet:** La poupée, da «Jeux d'enfants» op. 22 (Duo pf. Gold Foidz)

#### 11 LE SINFONIE DI PIOTR ILICH CIAIKOWSKI

Sinfonia n. 1 in sol min. op. 13 - Sogni d'inverno - Allegro tranquillo - Adagio cantabile ma non tanto - Scherzo (Allegro scherzando giocoso) - Andante lugubre - Allegro moderato (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

#### 11,45 FRANZ JOSEPH HAYDN

Quartetto in la magg. op. 2 n. 1 per archi. Allegro - Minuto. Poco adagio - Minuetto - Allegro molto (Quartetto Farchy Dekany, vi. Bela Dekany e Jacques Hartog, vi. Erwin Shiffer, vc. George Shiffer)

#### 12 IL DISCO IN VETRINA

CANTI DI NATALE INTERPRETTATI DAL BARI-TONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU E DAL PIANISTA JORG DEMUS.  
**C. F. Schubert:** Weihnachtstiedel der Hirten - per voce e pianoforte. C. H. C. Rainecque: «Weihnachtstiedel» per voce e pianoforte. A. C. F. Mergner: «Weihnachtstiedel» per voce e pianoforte. J. K. G. Loewe: «Der Hirten Lied am Krippelein» op. 22 n. 3. E. Humperdinck: «An das Christkind» n. M. Reger: «Uns ist geboren ein Kindlein» op. 137 n. 3 - «Christlein Wiegenlied» op. 137 n. 10 - Maria am Rosenstrauch» op. 142 n. 3. A. Knab: «Marian Kind» - J. Haas: «Die beweglichste Musik» op. 2 n. 3. P. G. Loewe: «Der heilige Nikolaus» (Disco Dgutsche Grammophon)

#### 12,30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

**J. H. Schein:** Quattro danze da «Banchetto musicale» (1517). Alfonso - Tripia - Padriana - Capellana (Colonna) - Musica Antica di Vienna dir. René Clemencic). **A. Bianchi:** La pizza senile, ragionamenti vaghi et dilettevoli (1568) (Settetto Vc. - Luca Marzenio -)

#### 13 AVANGUARDIA

**L. Berio:** Sinfonia per 8 voci e orchestra (Swin-ghe Singers - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. l'Autore)

#### 13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

**V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi - «Se Romeo t'uccide un figlio» (Mso. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande e Coro - Opera di Ginevra - dir. Henry Lewis). **A. Boito:** Mefistofele - «L'altra notte in fondo al mare» (Sopr. Maria Callas - Orch. London Philharmonic dir. Tullio Serafin). **G. Bizet:** Carmen - «Ah! mi

parla di lei» (Sopr. Rosanna Carteri, ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Antonio Tomin). **G. Verdi:** Simon Boccanegra - «Cielo pietoso rendi» (Ten. Plácido Domingo - Orch. Royal Philharmonic dir. Edward Downes)

#### 14 LA SETTIMANA DI BERLIOZ

**H. Berlioz:** Adieu, Bessy, da «Irlande» - 9 melodie op. 2 (testo di Gouyet, da Moore) (Ten. Ren. Tarr, pf. Viola Tunnard). **The bucket, op. 13 n. 3** da «Fleurs des Landes» (testo di Deschamps) (Sopr. April Cantelo, contr. Helen Watts, pf. Viola Tunnard). Sinfonia fantastica op. 14 (Orchestra da camera di un artista - (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

**15-17 J. S. Bach:** Tre arie per soprano e orch. dal «Libro di Anna Maddalena Bach» - Schlummerlein - «Bist du bei mir» - Gedenke doch (Sopr. Agnes Giebel) (Orch. da Camera Pro Arte dir. Gurt Riedel). **W. A. Mozart:** Concerto in re magg. K. 218 per violino e orch. - Allegro - Andante cantabile - Rondò (Solisti della Rai dir. David Oistrakh). **P. I. Ciaikovski:** Quartetto in si bem. magg. n. 1 (Allegro vivace - Quartetto Borodin). **B. Bartok:** Deux Images op. 10. En plein fleur - Danse villageoise (Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Nino Sanzino). **Schoenberg:** Verklärte Nacht op. 4 (CBS Symphony dir. Robert Craft)

#### 17 CONCERTO DI APERTURA

**R. Schumann:** Ouverture da Manfred op. 115 delle musiche di scena per il poema di Byron (Rach. Fjarkur und Berkler). **P. P. Ciaikovski:** A. Dvorak: Sinfonia n. 6 in re magg. op. 60. Allegro non tanto - Adagio - Scherzo (Furiant Presto) - Finale (Allegro con spirito) (Orch. Sinf. di Londra dir. Isvan Kertesz)

#### 18 CONCERTO DA CAMERA

**L. van Beethoven:** Settimino in mi bem. magg. op. 20 per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto (Vl. Georg Sempik, vi. Siegfried Führlinger, vc. Ernst Rother, cl. Alexander Kollmann, Kb. R. Ruhn, er. Herman Rohrer, fag. Leo Cermak)

#### 18,40 FILOMUSICA

**C. Rossini:** La gazza ladra. Sinfonia (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini). **N. Paganini:** Romanza, dal «Quartetto in la min.», per violino e orchestra. **Beethoven:** Concerto per violino, violoncello e orchestra. **Vittorio Emanuele, vi. Emilio Benigno, vc. Bruno Morselli, chit. Mario Gagli.** **H. Berlioz:** Sara la baigneuse op. 11, ballata per tre cori (English Chamber Orch. e Coro St. Anthony Singers dir. Colin Davis). **R. Schumann:** Cinque pezzi popolari per violoncello e pianoforte. Mit humor - Langsam - Night schnell - Nicht schlafen - Der Fischer - Die Fischerin - Der Fischer. **R. Wagner:** Tristan e Isotta: Morte di Isotta (Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. New Philharmonia dir. Willem Furtwängler). **S. Cristiani:** Isotta - Die alte Weise - (Ten. Ludwig Suthors, br. Dietrich Fischer-Dieskau) - The Philharmonia Orch. dir. Wilhelm Furtwängler. **F. Liszt:** Parafasi sulla «Danza sacra e duetto finale» dall'opera «Aida» di Giuseppe Verdi (Pf. Claudio Arrau). **R. Strauss:** München, ein Gedächtniswaiser (Orch. London Symphony dir. André Cluydts)

#### 20 IL MURO DEL DIAVOLO

Opera mimico-romantica in tre atti di Elnska Krásnárska  
**Musica di BEDRICH SMETANA**  
Vc. Vitkovik  
Ivan Vitkovik  
Jarek  
Ivo Sided  
Hedvika  
Antoni Votava  
Katuska  
Libuša Domanska  
Karel Berna  
Barach  
Ladislav Mrás  
Orch. e Coro del Teatro Naz. di Praga dir. Zdenek Chalabala

#### 20,30 CHILDREN'S CORNER

**C. M. von Weber:** Otto Pezzi op. 80 per pianoforte. **M. Andriotti:** Adagio - Adagio - Allegro (tutto ben marcato) - Alla siciliana - Tema variato - Marcia Rondò (Duo pf. Hans Kanna-Rosario Marciano)

#### 23-24 CONCERTO DELLA SERA

**J. Brahms:** Quartetto in do min. op. 80 per pianoforte e archi. Allegro non troppo - Scherzo: Allegro - Andante - Finale (Allegro comodo) (Quartetto Eastman). **R. Schumann:** Cinque pezzi per pianoforte. **Chabrier:** Der Schiss - Märschelchen - Muttertraum - Der Soldat - Der Spielmann - Verrante Liebe (Sopr. Lilla Teresita Reyes, pf. Giorgio Favaretto). **D. N. Liszt:** Concerto in do min. per piano, violino, flauto, clarinetto, oboe, fagotto e corno: Cortège - Aubade - Jongleurs - La Maousinglade - Joutes sur l'arc - Chasse à Valabre - Madrigal nocturne (Israel Woodwind Quintet)

### V CANALE (Musica leggera)

#### 8 COLONNA CONTINUA

**Pontiole (Woody Herman):** How long has this been going on (Chet Baker). **Batuka (Tito Puente):** Laura (Don Byas). **Racing (George Wallington):** I cried for you (Billie Holiday). **Travis (Rory Moore):** I'm a sailor (E. Cole). **Violinology (Joe Venuti):** Yesterdays (Frank Rosolino). **Nature boy (Bud Shank):** If you've got it, flaunt it (Ramsey Lewis). **Do you know what it means to miss New Orleans? (Louis Armstrong):** Love for sale (Oscar Peterson Trio). **Samba para Bean (Coleman Hawkins):** Something cool (Lune Christy). **Happy Monk (Lionel Hampton):** Over the rainbow (Art Pepper). **Fat and greasy (Fats Waller):** Mas que nada (Dizzy Gillespie). **Oleo (Miles Davis):** A night in Tunisia (Jimmy Smith). **Stompin at the Savoy (Benjamin Goodman):** How deep is the ocean (Bill Evans). **Hummin' (Julian Cannonball Adeler):** Intermision riff (Stan Kenton). **South (The Duke of Dixieland):** Blue and sentimental (Mel Tormé)

#### 10 MERIDIANI E PARALLELI

**La valsa a mille tempi (Jacques Brel):** Gramadinas (Carlos Montoya). **El condor pasa (Janis Laet):** Tre settimane da raccontare (Fred Bonart). **Adios mio amor (Emanuel Yardi):** Mine all mine (Hawkins Singers). **Batida diferente (Sergio Mendes):** Sous le ciel de Paris (Tony Osborne). **Fado da solidão (Maria José Veier):** Biciclettes (Liane). **A pacisira (The Budapest Gypsy):** Innamorati a Milano (Ornella Vanoni). **Seventy-six trombones (Andre Kostelanec):** Danny boy (Tom Newsome). **Just me (Bluenote):** L'Amour de Devo ser amor (Badeau Powell). **L'Amour de Paris (Mireille Mathieu):** Coimbra (George Melachrino). **Humoresque (Liane):** I'm an old hand (Meraviglioso) (Domenico Modugno). **Red roses for a blue lady (The Village Stompers):** Aloha, oel (Frank Chacksfield). **Thoroughly modern Millie (Julie Andrews):** Moliendo café (Hugo Blanco). **Let it be (Ted Heath):** Ade segunda feira (Chico B. De Hollanda). **Les trois cloches (Maurice Larcange):** Tarantas de Linares (Antonio Albarran). **Paradise (Luigi Tenco):** I'm an old hand (Ray Conniff). **Desafinado (Herbie Mann):** McArthur Park (Woody Herman). **Pajarillo en onda nueva (Aldebaran Romero):** Without you (Harry Nilsson). **Eccola (Miroslav Janda):** Wilbur (de Paris)

#### 12 INTERVALLO

**Pontiole (Paul Mauriat):** Clair (Pino Calvi). **Dolci fantasie (Giovanna):** Twiddle dee twiddle dum (Fausto Cossari). **Let's get it (Louis (Frank Monaldi):** The raunchy (Ernie Fields). **Someone to watch over me (Barbra Streisand):** Black magic woman (Roberto Delgado). **Open fire (The Andy Kosselansky):** I'm an old hand (James Last). **From me to you (George Martin):** Piccinea (Vinicius). **Cacao (Colonnello Musch):** Quando dico che ti amo (Ken Jones). **Little parade (George Martin):** Wally Peter's lullaby (Max Greger). **Domenica sera (Mina):** So long (Elkie Brooks). **Do you know the way to San Jose (Burt Bacharach):** Lovely to you (The Blacksnails). **Give me love (George Harrison):** Lover (Mike Stanfield). **Oh nostalgia (Herbie Pagani):** La piccinea (Lazio Topaldo). **Alice (Francesco De Gregori):** Non è Francesca (Forlunio Test). **Sai net perché (Coro ANA di Milano)**

#### 14 COLONNA CONTINUA

**Maple leaf rag (Gunter Schuller):** For love of ivy (Woody Herman). **Killing me softly with his song (Roberta Flack):** Para los ojos (Luis Quintero). **One back sweet papa (Lawson Haggart):** Bin bon (Jim Hall e Stan Getz). **Muskrat ramble (Louis Armstrong):** Oye como va (Carlos Sanchez) die ago ago. **McCarter's Mrs. Robinson:** (Paul Desmond). **If you got it, flaunt it (Ramsey Lewis):** Polk salad Annie (Elvis Presley). **Boody boot (Ray Charles):** I'm a little bit of a bad man (Bobby Hackett). **Zazueta (Astrud Gilberto):** Red river pop (Nemo). **Two for the blues (Julian Cannonball Adeler):** Kinda easy (The Blues Brothers). **Walkin' (Duke Ellington):** Gaye (Clifford T. Ward). **Pavane (Brian Auger):** Games people play (King Curtis). **Intermision riff (Stan Kenton):** South (The Duke of Dixieland). **Something's gotta**

give (Frank Sinatra). **The world is waiting for the sunrise (Jack Teagarden):** Oh, lady be good (Hot Club of France). **Love letters (Net Atkins):** South Rampart street parade (Lawson Haggart). **Monday day (Earl Hines):** Dardanella (Bechet/Rewellcity). **One hundred years from today (Bill Perkins):** Caution blues (Earl Hines)

#### 16 IL LEGGIO

**16 LE VAINO (José Feliciano):** Get out of town (Stan Kenton). **La mosca (Renato Pareti):** Runtin' wild (Franco Careri). **Polk salad Annie (Elvis Presley):** Amore bello (Claudio Baglioni). **Have mercy on the criminal (Elton John):** La fada della luna (Phoix). **Flight of the phoenix (Grand Funk Railroad):** Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel). **We have no secrets (Gerry Simon):** Vado via (Druppy). **Walk on by (Dionne Warwick):** The long and winding road (Vince Tempera). **It doesn't matter (Stephen Stills):** King Thaddeus (Joe Tex). **All my loving (Herb Alpert):** E mi manchi tanto (Gli Alumni del Sole). **I will wait for you (Liza Minnelli):** Yester-me yester-you yestery (Percy Faith). **Living in the footsteps of another man (The Ch-Lovers):** Swing swing (Kathy and Gulliver). **Lazy river (Bibi Crosby):** Caro amore mio (Romano). **Love story (Ray Conniff):** The lady is a tramp (Gerry Mulligan). **You are (Phil Goodhart):** Tutti. **Tu signora Jones (Rocky Roberts and Carol Coleman):** Close to you (James Last). **Lovers promenade (Oscar Peterson):** He (Today's company). **Blackbird (Billy Preston):** Kiss me goodby (Petula Clark)

#### 18 SCACCO MATTO

**Ticket to ride (Beatles):** Turn turn turn (Byrds). **Emozioni (Lucio Battisti):** Shaft (Ray Conniff). **Next time (Neil Young):** The long and winding road of the rising sun (Animals). **The last time (Rolling Stones):** Avec le temps (Lolo Ferré). **I'm coming home (Otis Redding):** Alone again (Fred Bonart). **Positively fourth street (Bob Dylan):** Celeste (Donovan). **A day in the life (Brian Auger):** Salamanda palaganda (T. Rex). **Fratelli? (Roberto Vecchioni):** Slow love (The Lovett). **High fallotin' woman (Grand Funk Railroad):** Free samba (Augusto Martelli). **I'll be back (Herb Alpert):** Summer 68 (Pink Floyd). **Bird song (Jerry Garcia):** Ana-Bo (Gal Salvator). **My Joe Ann (Vido Musso):** Polka dot (George Wallington). **Caldonia (Woody Herman):** Stormy Monday blues (Billy Eckstine). **I get a kick out of you (Ella Fitzgerald):** Why do I lie to myself about you? (Fats Waller). **Love child (Diana Ross):** Stars fell on Alabama (Jack Teagarden). **It's a sin to tell a lie (Billie Holiday):** Cry me a river (Earl Cocker). **My one and only love (June Christy):** Ain't misbehavin' (Louis Armstrong). **After you've gone (Ray Charles):** One a clock jump (Lambert, Hendricks & Ross). **Walkin' my baby back home (Oscar Peterson):** Lester leaps in (Count Basie). **Lover man (Lionel Hampton):** Gone with the wind (The Four Tops). **Boogie woogie (Quart. Dave Brubeck):** How deep is the ocean (Trio Bill Evans). **I got rhythm (Quart. Benny Goodman):** Intermision riff (Stan Kenton)

#### 20 QUADERNO A QUADRETTI

**Sweet Georgia Brown (Joe Venuti):** Big butter and egg man (Wingy Manon). **Duke's stomp (F.L.I. Assunto):** Swootie patootie (Quint. The Lory). **Blues at sunrise (Liane):** The rain (The rain). **From me to you (George Martin):** Piccinea (Vinicius). **Cacao (Colonnello Musch):** Quando dico che ti amo (Ken Jones). **Little parade (George Martin):** Wally Peter's lullaby (Max Greger). **Domenica sera (Mina):** So long (Elkie Brooks). **Do you know the way to San Jose (Burt Bacharach):** Lovely to you (The Blacksnails). **Give me love (George Harrison):** Lover (Mike Stanfield). **Oh nostalgia (Herbie Pagani):** La piccinea (Lazio Topaldo). **Alice (Francesco De Gregori):** Non è Francesca (Forlunio Test). **Sai net perché (Coro ANA di Milano)**

#### 22-24

— L'orchestra di Harry Zimmerman  
South Rampart street parade: Washburn yonder - Tin roof blues: Way down yonder in New Orleans: Tiger rag  
— Il cantante Paul Simon  
Terrorized - Underdogs: Take me to the Mardi gras: Something so right  
— Il quartetto di Dave Brubeck  
— I quattro di Edmundo Ros  
Flying down to Rio: My present: Ca-vaquino: Fly me to the moon: Ma-nagua - Nicaragua: Wonderful Co-pentagon: This is my work: Love thy neighbour: Arrivererci Roma

# WORLDWIDE

## giovedì

### IV CANALE (Auditorium)

**6 CONCERTO DI APERTURA**  
**F. J. Haydn:** Sonata n. 28 in mi bem. magg. per pianoforte. Allegro moderato - Minuetto - Finale (n. 2) (Pf. Arthur Balsam); **J. Brahms:** Sestetto n. 12 in sol magg. per archi; Allegro non troppo - Scherzo (Allegro non troppo). Poco adagio - Poco allegro (V.I. Pina Carmirelli e John Tath, violino Philippe Naegelj e Caroline Léving, vc.I Fortunato Arico e Dorotheo Reichenberger)

**9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO**  
**G. Reiche:** Sonata n. 18 per tromba e strumenti a fiato (Tromba Roger Voisin - Compilum di Ottolli); **J.-J. Fux:** Sinfonia n. 10 per tre clt. di due voci, ragotto e due violini; **Marcia:** Allegro - Giga - Minuetto - Aria - Ouverture - Giga - Intrada - Rigolando - Giaccona - Giga - Finale (Compil. strum. - Concertus Musicus - di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

**9,40 FILOMUSICA**  
**F. Liszt:** Orpheus, poema sinfonico (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta); **F. Schubert:** Orpheus, su finale di Giorgio Jacobi (Br. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Gerald Moore); **H. Büsser:** Preludio e Scherzo per flauto e pianoforte (Fl. Bruno Martinotti, pf. Antonio Bonatti); **Orch. London Symphony dir. Richard Bonyngue**

**11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: TRIO ITALIANO E TRIO BEAUX ARTS**  
**J. Brahms:** Trio in do magg. op. 87 per pianoforte, violino e v.cello; Allegro - Andante - Moderato - Scherzo - Finale (Trio italiano); **A. Dvorak:** Trio in mi min. op. 90 per pianoforte, violino e v.cello; Lento maestoso - Poco adagio - Andante - Andante - Allegro - Lento maestoso (Trio Beaux Arts)

**12 PAGINE RARE DELLA LIRICA**  
**A. Steffani:** Tassellone: «A facile vittoria» - «Piangete io non lo so» (Ten. Peter Schreier, Tr. Wolfgang Haas, basso Hans-Joachim Watzig, clav. Robert Kobler - Kammerorchester di Berlino); **G. Bononcini:** Astaro: «Mio caro ben» (Sopr. Joan Sutherland, ten. Richard Bonynge); **G. Telemann:** Richard Bonyngue - Griseda: «Troppo è il dolore» (Sopr. Joan Sutherland - Orch. London Philharmonic - Richard Bonyngue); **E. Talmann:** Ernst und Eginhard - Nimm dein Herz nur wieder an» (Contr. Hertha Topper, vl. Otto Buchner)

**12,30 OUVERTURE ROMANTICHE**  
**C. M. van Weber:** Jubel, ouverture op. 59 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La grotta di Fingal (Le Ebridi) op. 26 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Karajan); **P. Tchaikovsky:** Schumann; Manfred, op. 115 (Orch. Filarm. di Berlino dir. André Cluytens); **H. Berlioz:** Le roi Lear, op. 4 (Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. Albert Wolff); **R. Wagner:** Eine Faust Ouverture (Orch. Bamberger Symphoniker dir. Otto Gerdes)

**13,30 CONCERTINO**  
**G. Martucci:** Momento musicale (Orch. dell'Istituto di Milano); **Lucia di Lammermoor**; **G. Puccini:** È l'uccellino (Sopr. Renata Tebaldi, pf. Richard Bonyngue); **E. W. Ferrari:** Rondò dal «Concertino in la magg.» per piano (Orch. della Suisse Romande); **P. P. Pierleoni:** Coni Giacomo Grigolotto e Giuliano Lapolla - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone); **E. Kálmán:** Lied, da «La principessa delle Selve»; **W. Strauss:** Suite di Vienna e Gran Coro dell'opera viennese dir. Hans Hagen); **R. Hafliger:** Tre pezzi per arpa (Arpa Nicaron; Zabalata); **E. Dehnany:** Andante zigeun. di Shakespeare (Ten. John Mitchinson, bar. John Shirley-Quirk, voce rec. Jean-Louis Barrault - Orch. e Coro London Symphony dir. Pierre Boulez)

**15-17 F. Schubert:** Sinfonia n. 3 in re magg.: Adagio maestoso - Allegretto con moto - Allegretto Minuetto - Presto vivace (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Kurt Masur); **P. Hindemith:** Kammermusik n. 5 per viola d'amore e orch. op. 46 n. 1; Moderatamente mosso - Andante, il doppio più svelto - Lento - Variazioni - Vivace (Vla d'amore Dino

Asciolla - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli; **dei Beethoven:** Sonata per corno e pianoforte op. 17; Allegro moderato - Poco adagio quasi andante - Rondò (Cr. Barry Tuckwell, pf. Maureen Jones) - 7 Variazioni sull'aria «Bei Männern welche Liebe fühlen» (Vc. Pablo Casals, pf. Rudolf Barcha); **G. Debussy:** Priotemps, suite sinfonica per orch.; Molto moderato, Andante molto espressivo - Moderato, scherzando, tempo moderato - Allegro ben moderato (Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Gabriele Feri); **L. Strewinsky:** Otetto a fiati; Sinfonia n. 1 (Trento con variazioni) Finale (The London Sinfonietta dir. David Atherton)

**17. CONCERTO DI APERTURA**  
**G. F. Haendel:** Concerto grosso in re magg. op. 3 n. 6; Vivace - Allegro (Clav. Natalia Wedermikova - Orch. da camera - Mosca dir. Rudolf Barcha); **C. P. E. Bach:** Concerto in re magg. per organo, orch. e basso continuo (Org. Jean Guillou - Orch. Brandeburghese di Berlino dir. René Klopffentz); **R. Strauss:** Strumentali dell'orch. (Oboe Pierleoni - Strumentali dell'orch. Sinf. di Bergamo dir. Theodor Guschbauer)

**18. MUSICHE DI G. F. HAENDEL**  
**Concerto grosso in do min. op. 6 n. 8:** Allegro - Andante - Allegro - Adagio - Siciliana (Andante); Allegro (Orch. - Bach - di Monaco dir. Karl Richter) - Tema e variazioni in sol min. per arpa (Arpa Maria Botles) - Trio Sonata in la magg. per flauto a becco, violino e basso continuo: Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro - Allegro (Fl. a becco - Contr. - Violino - Vc. - Cemb. - Nikolaus Harnoncourt; cemb. Herbert Tachezi)

**18,40 FILOMUSICA**  
**A. Padovano:** Aria di battaglia (Ensemble Adamica Antica); **V. di Vienna dir. Bernhard Kleebl;** **G. Gabrieli:** Canzona prima a cinque - Canzona «La spirita» - American Brass Quintet; **G. Legrenzi:** Totta; «Tosto dal vino bosco» (rev. Emilia Gubio); (Ten. Ennio Buoso - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Franco De Masi); **F. Provenzale:** Lo schiavo di sua moglie - Che spreto o mio core - (Ten. Alberto Gattili); **Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Mario Rossi);** **A. Stradella:** Sonata per tromba, archi e basso; **Concerto di Alberto Gattili;** **Andante mosso:** Aria - Allegro non troppo - Aria (Allegretto) (Tromba Renato Marini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Franco Caracciolo); **A. Corelli:** Sonata n. 3 op. 5 per violino, violone e arciliuto (rev. di Alvaro Cigpa); **Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Giga (V. Sergio Deti; arciliuto Alvaro Comparini); F. Schubert:** Momento musicale in bem. magg. op. 94 n. 6 (P. Alfred Brendel); **P. J. Rode:** Dai 24 Capricci per violino solo: Capriccio n. 1 in do magg.; Capriccio n. 3 in sol magg. (Vl. Cesare Ferraresi); **D. Dragonetti:** Concerto in la magg. per contrab. e orch. (rev. di E. Nanny); Allegro moderato - Andante - Grottesco - Momento musicale di Petrarchi - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Ferruccio Scaglia)

**20. CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WILHELM MENGELBERG**  
**P. I. Ciaikovski:** Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 (Amsterdam); **A. Dvorak:** Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Finito, Adagio lamentoso (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam); **G. Mahler:** Sinfonia n. 1 in sol magg.; **Bédächtigt - Im gemächlicher Bewegung - Ruhewell - Sehr Behaglich (Sopr. Jo Vincent - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam)**

**21,40 LIDERISTICA**  
**L. van Beethoven:** 6 Gelatliche Lieder op. 48 su testo di von Gellert: Bitten - Die Liebe des Nächsten - Vom Tode - Die Ehre Gottes in der Natur - Gottes macht und Vorsehung - Bussalied (Br. Dietrich Fischer-Dieskau; pf. Jörg Demus); **H. Wolf:** 3 Lieder su testo di Märker-Denk es; **O. Seefelt:** Verbergenheit - Der Gärtner (Br. Heinrich Schuster)

**22 PAGINE PIANISTICHE**  
**F. Busoni:** 9 Variazioni su un preludio di Chopin (Pf. in John Ogdon); **S. Prokofiev:** Sonata n. 7 in si bem. magg. op. 83; Allegro inquieto - Andante caloroso - Precipitato (Pf. György Sandor)

**22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO**  
**C. Auric:** Ouverture per orch. (Orch. London Symphony dir. Antal Doraty); **F. Martini:** Piccola sinfonia concertante per arpa, flauto, violino e due orch. di archi (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Franco Caracciolo)

**23-24 CONCERTO DELLA SERA**  
**K. Stamitz:** Sinfonia concertante in la magg. per violino, viola, v.cello e orch.; Allegro molto - Allegro non presto - Vl. Franz Josef Maier; v. in Franz Beyer; vc. Thomas Blees - Collegium Aureum); **J. D. Zelenka:** Concerto

a 8 in sol magg.; Allegro - Largo cantabile - Allegro (Orch. Deutsche Bach Solisten dir. Helmut Winshermann); **A. Dvorak:** «10 Biblische Lieder» op. 99 per voce e orch.; **Wolfgang e Finaletto:** kulten sein Anflitz - Zuflicht Du bist mir ein Schirm und Schild - Herr, o hörer, hör auf mein Gebel - Gott der Gott ist Hirt mir - Herr mein Gott ich sing dir neues Lied - **Als wir dort an den Wassern Stadt Babylon Sassen - Singt, singer Gott, den Herren neue Lieder (Soprano Lucretia West - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Massimo Freccia)**

### V CANALE (Musica leggera)

**8 IL LEGGIO**  
**Puff (Baja Marimba Band):** Walk on by (Peter Nero); **4 colpi per Petrosino (Fred Bongusto);** **Asciuga i tuoi pensieri al sole (Richard Cocciante);** **Il faut me croire (Caravelli);** **Marcia del fiore (Sergio Endrigo);** **Sel mesi di felicità (Armando Testa);** **Cent'anni (Stone Eric Chariden);** **Where do the children play (Cat Stevens);** **Un uomo tra la folia (Tonio Renis);** **Go away little girl (James Last);** **Diano (Nuova Europa);** **hard work night (E. Fitzgerald);** **Pacific coast highway (Burr Bacharach);** **Per amore (Pino Donato);** **Occhi di foglia (Donatello);** **Oh wakka doo wakka doo (Gilbert O'Sullivan);** **Samba (Patty Pravo);** **Segnando e risognando (Formula 3);** **Heart of gold (Neil Young);** **Music (Carole King);** **TNT dance (Piero Piccioni);** **Spinning wheel (Ray Conniff);** **Marcia (Enrico Mattioli);** **Morricone;** **Just another clown (The Black Jaks);** **E' proprio così, sono io che canto (Mina);** **Spanish Harlem (King Curtis);** **casca di carta (Peppino Di Carpi);** **Oh baby what would you say (Hurricane Smith);** **El condor pasa (Chuck Anderson);** **Lo bella (Duke of Burlington);** **La mia vita non lo domando (Fred Bongusto);** **I left my heart in San Francisco (Arturo Mantovani);** **Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri);** **Quei giorni insieme a te (Ornella Vanoni);** **Hey Jude (Tom Jones);** **Back to California (Carole King)**

**10 MERIDIANI E PARALLELI**  
**Manteca (Dizzy Gillespie);** **Avec le tempo (Leo Ferré);** **My huelva (Dolores Vargas - Salsipuetra);** **Un nuovo Frank Sinatra (field);** **Spagheti insalatin; e una tazzina di caffè a Detroit (Fred Bongusto);** **To yelasto peli (Ferrante Teicher);** **Hell Europa (Grosser Torgler);** **Walk in Jerusalem (Mahalia Jackson);** **Samba de Orfeu (Bola Sete);** **Tristezza (Los Machucambos);** **Those were the days (Arturo Mantovani);** **Edes amarem levele (The Budapest Gypsy);** **Wilkommen (André Kostelanetz);** **Lord of the reedy river (Mary Hopkins);** **Fidgety feet (Jimmy McPartland);** **Samba de una nota so (Getz-Bonifá);** **The jazz et la java (Claude Nouzette);** **Ujsohn (The Beatles);** **Green Riders in the sky (Baja Marimba Band);** **Metti una sera a cena (Mina);** **Swingin' on a star (Marilyn);** **Calcutta (Sergio Endrigo);** **Yesterday, me, yesterday, yesterday (Steve Wonder);** **Filigrana (Digno Garcia);** **A hard day's night (Frank Chacksfield);** **Samba de verão (Cora Siqueira);** **Me volia seul (Charles Aznavour);** **Andalucía (Royal Steel Band of Kingston);** **Baby, I'm a want you (Engelbert Humperdinck);** **Una musica (Ricchi e Poveri);** **The yellow rose of Texas (Arthur Fiedler);** **Meditação (Herbie Mann);** **Raconte-moi (Gilbert Montagné);** **On Broadway (Mango Santamaría);** **My love (Eddie Cano);** **Sur nos vieux histoirs (Alain Barrière);** **Una musica (Ricchi e Poveri)**

**12. INTERVALLO**  
**Sugli sugli bane bane (Raymond Lefèvre);** **Rose nel buio (Coro Ray Conniff);** **Proprio io (Marilyn);** **Quasi amore (Giovanna Marini);** **Smoke gets in your eyes (Pino Calvi);** **Amore cuore mio (Massimo Ranieri);** **Balla la bamba (Klaus Wunderlich);** **One more time (Carly Simon);** **Me volia seul (Charles Aznavour);** **Spanish flize (Boston Pops);** **Battle of saxes (Coleman Hawkins);** **Alexander rag (Austin Bay);** **Ray Charles);** **How high (Neil Young);** **Elia Fitzgerald);** **C'est magnifique (John Blacking);** **Don't let it die (Francis Pourcel);** **Un po' di sole e mezzo sorriso (Marisa Sacchetti);** **Calcutta (Sergio Endrigo);** **Desi (Paul Mauriat);** **He Today's People;** **C - Jan blues (Max Greger);** **L'orso bruno (Antonio Venditti);** **Batidina (A. C. Jobim);** **Midnight (Fausto Jannotti);** **Quasi amore (Giovanna Marini);** **Giovedì speciale (Bruno Lauzi);** **Special trumpet (Georges Jouin);** **Sinno' me moro (Boata Handolph);** **Roma nun fa la stupida statera (Fausto Jannotti);** **Coro "grato (Fred Bongusto);** **Suspirando (Peppino Di Capri);** **Dosa quadricecena (Aldemaro Romero);** **Sognave amore mio (Mina);** **Fais comos tu's (Michel Fugère);** **Il paese (The Jackie Andels);** **Mustang Ford (Tyrannosaurus Rex);** **Love story (Shirley Bassey);** **Invece no (Fred Bongusto);** **La mia vita (Arturo Mantovani);** **Liegada (Lolo Indios)**

**14 COLONNA CONTINUA**  
**Light my fire (Ted Heath);** **Johnny on the spot (Woody Herman);** **You came a long way from**

**St. Louis (Jimmy Smith);** **Night and day (Dave Brubeck);** **The best day (Marsha Hunt);** **O barquinho (Willie Bobo);** **A foggy day (Bob Thompson);** **Check to check (Keely Smith);** **Slidewinder (Ray Charles);** **Goin' to Detroit (Wes Montgomery);** **Soul message (Richard Groove Holmes);** **Samba bamba (Edmundo Ross);** **Swing house (Gerry Mulligan);** **Since I feel for you (Barbra Streisand);** **Stoney island (Nat Adderley);** **Are you happy? (George Benson);** **Alright, ok, you win (Meynard Ferguson);** **I shall sing (Miriam Makeba);** **Manha e carnaval (Herbie Mann);** **Joshua fit the battle of Jericho (Golden Gate Quartet);** **Keep on, keepin' on (Woody Herman);** **Mame (Kenny Baker);** **Blues in the side (Sidney Bechet);** **Poetie (Woody Herman);** **It must be him (Lawson-Haggart);** **Groovy samba (Bossa Rio sextet);** **Squeeze me (Earl Hines);** **Early autumn (Ella Fitzgerald);** **Skyliner (Ted Heath);** **Honeyuckle rose (Benny Carter);** **Follow me (Hobbes Brookmeyer);** **Cotton tail (Louis Armstrong);** **Begin the beguine (Stan Kenton);** **Footin' it (George Benson);** **I should care (Julian e Nat Adderley)**

**16 IL LEGGIO**  
**Super strutt - Skyscrapers - Rhapsody in blue (Eduardo Dato);** **And heads (Cemir Doodato);** **Una settimana un giorno (Eduardo Bennato);** **The land of a thousand dances (Officina Meccanica);** **My soul is a dream (Susaese);** **Metro-pol (Gigi Maricchi);** **Mato Grosso - Saudade - Já era (Iro De Paula);** **Il primo appuntamento (Fausto Papetti);** **Il maestro e Margherita (Enrico Caruso);** **Il primo appuntamento (Eton John);** **And life goes on (Susy Lion);** **Tony room (Chick Corea);** **A ballad to Max - Jazz barries - Fun (Janet (Maynard Ferguson);** **Se-negale (Arturo Mantovani);** **Campana (Reale accademia di Musica);** **Allegro (Paladini);** **Phantasmagoria (Curved Air);** **Stormy weather (Liza Minnelli);** **Superstar (Temptations);** **Swing swing (Kathy and Gulliver);** **Alabama (Neil Young);** **Lady Stardust (David Bowie);** **Due regali (Riccardo Fogli);** **What have they done to my song, ma (Raymond Love);** **Ultimo tango a Parigi (Ferrante e Teicher)**

**18 SCACCO MATTO**  
**Do it again (Steeley Dan);** **Funky music also nuff turns me on (Temptations);** **Daddy could swear (I declare) (Glady's Knight and the Pope);** **Un ubriaco (Loy Altamora);** **Dancing in the moonlight (King Harvest);** **There you go (Edwin Starr);** **La tua casa comoda (Balletto di Bronzoni);** **Polk salad Annie (Evis Presley);** **Rock up against the wall (Blood Sweat and Tears);** **Satisfaction (The Ronettes);** **Whisky shoes (Dempsey and Dovers);** **Il guerrero (Mick Piccoli);** **Lonely lady (John Armstrong);** **Children (Barbara);** **Us and them (Pink Floyd);** **Superman (Doc and Prohibition);** **Sarà così (Nuova Idea);** **Piano piano (The Beatles);** **Blue suede shoes (Johnny Rivers);** **Clapping song (Witch Way);** **Echoes of Jerusalem (Echoes Of);** **Una settimana un giorno (Eduardo Bennato);** **Day trooper (Randy California);** **The train (Pistolquero);** **What made Milwaukee famous (Rod Stewart);** **Why can't we live together (Tommy Thoms);** **Tu (Adriano Paolozzi);** **Dirty song (Piero Piccioni);** **Mama look at me (The Four Tops);** **Mama look at me (Les Humphries Sisters);** **The pride parade (Don Mc Lean);** **Anel (Rod Stewart);** **Rinnegato (Eduardo Bennato)**

**20 QUADERNO A QUADRETTI**  
**Maynard Ferguson - Zoot - Bill blues - Bags - Art Pepper - Solo for Buddy - Machito (Stan Kenton);** **Shaking the blues away - I'm being bad (Stan Kenton);** **What a little gentle gang in Berkley square - Love for sale - It's lonely (Mel Tormé);** **Yardbird suite (Lee Konitz);** **Get rhythm (Stan Kenton);** **Charlie Christian; I never know - Flamingo - Windmills blues (Matt Matthews);** **How high the moon (Chet Atkins);** **I can't get started (Ray Charles);** **My blue heaven (Bill Watter);** **Stéphane Grappelly, Eddie South; Good groove (Richard - Groove - Holmes);** **Ode to Billy Joe (Jimmy Smith);** **Pe-on - My funny Valentine - Fascinating rhythm - Crazy rhythm - A rockin' boogie (Brothers Candoli);** **Say a prayer for me tonight (Shorty Rogers)**

**22-24**  
**— L'albera nera: Concerto Bafic diretta da Alfredo Negri;**  
**— Liveria: Concerto di Giuseppe Guajira; Jungle strutt; Everything's coming our way; Para los rumberos**  
**— George Benson e il suo complesso: Amore mio; Bayou; The Borgia stick; Return of the prodigal son; Bossa rocks; Firm boy**  
**— Attila Fregoli: Field of love**  
**— Attila Fregoli: And the angels sing; Honeyuckle rose; They can't take that away from me; Lullaby of Birdland**  
**— Sautliffe: Theme from Valley of the dolls; Soul coaxing; Love is blue; That night; Let it be me**





a cura di Franco Scaglia

II 8803

Orsa Minore

II S

## Il maestro Pip

Due tempi di Nello Saito (venerdì 1° febbraio, ore 21,30, Terzo)

Nello Saito è scrittore, commediografo, professore universitario. Al teatro Saito ha dato dei testi piuttosto originali e interessanti. Basti pensare a *I cattedratici* e a *Copione*. « Non ho paura di dire », ha scritto Mario Missiroli parlando di *Copione*, « che la cosa più bella di *Copione* è "la cosa", la situazione, ma nemmeno, è proprio il fatto che si è immaginata questa banda di vecchi allegri e sgangherati che vanno lì, in un posto che può anche essere un palcoscenico, a farsi vedere ridicoli e tragici come sono; a "giocare" la loro vecchiaia oppure a giocare alla vecchiaia, ma proprio come un gioco che si fa in prima persona, ma anche con la maschera enfatica della propria "persona": e intorno alle parole che ci sono sulla pagina e in mezzo alle parole c'è già tutto lo spazio per gli "altri" segni, quelli che non si scrivono, i segni del teatro ».

Con *Il maestro Pip* Saito ci offre un buon saggio di teatro astrattamente simbolico. Il testo

è costruito su poche azioni elementari: in un'aula vuota dove sono il maestro Pip e l'allunno Pop, vengono portati dal bidello una serie di pacchi. Nei pacchi c'è il materiale che dovrà essere usato dagli alunni e Pop impara rapidamente a maneggiare quei materiali, quelle gomme, quei quaderni, quelle penne, e li sa anche rapidamente consumare perché in tal modo la macchina della produzione non si incepperà mai. Così queste azioni elementari stimolano domande e molte contraddittorie risposte.

Una novità di Enrico Roda

## La ragione di questo tuo straordinario amore

Radiodramma di Enrico Roda (mercoledì 30 gennaio, ore 21,15, Nazionale)

In un grande albergo di una località termale, un agiato e maturo cliente sta per concludere il

suo soggiorno. Qualche ora prima l'ha turbato l'incontro casuale con una donna che ha significato molto nella sua giovinezza. Ora è abbordato da una ragazza sconosciuta, che ben presto porta il discorso su quel-

la donna, ambiguamente, quindi rivela di esserne la figlia e lo costringe a frugare nel suo passato, a scoprire come il grande amore che ha condizionato gran parte della sua vita non sia mai stato corrisposto. A questo punto la ragazza confessa di detestare la madre e di cercare una rivale nei suoi confronti. Forse l'uomo, non per vero interesse, ma per trovare in qualche modo un antidoto al crollo delle sue illusioni, accetterebbe l'avventura. Ma una telefonata imprevedibile determina il colpo di scena: la ragazza ha men-

tito, non è la figlia della donna amata: ha cercato soltanto di rendersi interessante, di crearsi, attraverso una storia presa in prestito, una « storia personale ». Anche lei non ha avuto successo. Ed è arrivata per entrambi l'ora più triste: quella della verità. Il radiodramma è costruito con notevole abilità, sia nel dialogo sia nella tecnica del poliziesco con la quale è condotta la vicenda e nella fine ricostruzione dell'ambiente dove sono collocati, con i personaggi, la desolazione, i « riti » tipici delle località climatiche.

Un capolavoro di Shaw

II S

## Cesare e Cleopatra

Commedia di George Bernard Shaw (lunedì 28 gennaio, ore 20, Terzo)

Una volta Henry James dette in lettura una sua commedia alla « Incorporated Stage Society », un gruppo londinese che organizzava rappresentazioni di lavori « difficili ». La commedia venne letta da Bernard Shaw. Ci fu tra i due scrittori una breve corrispondenza che si concluse con questa lettera: « Caro Henry James... la questione se un uomo deve superare una fantasma » (il testo di James si intitolava *The Saloon* e vi scorreva l'atmosfera fantasmatica e allucinata del *Giro di vite*), « o un fantasma deve superare un uomo, non è una questione artistica. Artisticamente si può dare la vittoria all'uno come all'altro. E il suo interesse nella vita è tutt'altro che una buona

ragione per condannare a morte il suo protagonista. Lei ha dato la vittoria alla Morte e al Passato, voglio che la dia invece alla Vita e alla Rigenerazione. Perciò mi faccia il favore di scrivere un terzo atto, subito. Nulla di più comune per uno scrittore che di incominciare a divertirsi con una sciocchezza per scoprire poi che quella sciocchezza è la cosa più imponente con la quale egli sia venuto alle prese. Tutte le idee più grandi mi sono venute prima come barzelletta. Ed è naturale che la sua commedia più grande potrebbe venir fuori da questo « lever de rideau ». Così in poche parole Shaw aveva spiegato il suo personalissimo modo di far teatro. Un teatro pieno di invenzioni, di umorismo, di passione morale e dove la satira possiede una sofferenza

che molto spesso è sincera. Del resto un compito storico, soprattutto nello smascheramento dell'ipocrisia, Shaw, nelle sue commedie migliori, l'ha certamente attuato.

« Il teatro », egli scriveva, « è una fucina di pensieri, una guida delle coscienze, un commento della condotta sociale, una corazzata contro la dispersione e la stupidità e un tempio per l'Elevazione dell'Uomo ».

Di Shaw la radio trasmette questa settimana, regista il bravo e intelligente Sandro Sequi, *Cesare e Cleopatra*, commedia nella quale Shaw, rifiutando l'interpretazione scespiriana del dittatore, fa di Cesare « il romano più nobile di tutti loro » e crea un affascinante personaggio prendendo come modello se stesso.

Gino Cervi e i suoi personaggi

## Ricordo di Gino Cervi

II S

(Sabato 2 febbraio, ore 17,10, Nazionale)

« Di Cervi », ha scritto Carlo Laurenzi, « si potrebbero dire molte cose (e per lo più dovrebbero essere laudative) ma non che fosse uno "scapigliato" o un "bohémien" o un romantico e nemmeno sentimentale: il suo unico vero fiasco, molti anni or sono, fu un Romeo. Le parole non erano "dardi" né "voli di rondine" per attenerci all'aura scespiriana, bensì

corporee e saporose sulla labbra di questo grande attore tranquillo. Chi altri, per esempio, sapeva mangiare sulla scena come Cervi? C'è un momento, in un vecchio film interpretato da Cervi, *Quattro passi tra le nuvole*, che credo rimanga venerato nelle cineche: l'attore è seduto a un tavolo di trattoria e la scienziosità con la quale si rimpinzia (ma senza eccedere, così calibrato è il suo registro) contrasta con le lacrime di delusione o disprezzo sul viso di una ragazza: nel cuore trafitto di lei l'«abbuffata» dell'uomo colpisce a morte l'amore ».

Cervi era figlio d'arte, in un certo modo, suo padre fu infatti critico drammatico del *Resto del Carlino*. Esordisce giovanissimo sulla scena nel 1924 a Sampierdarena nella compagnia di Alda Borelli come attore giovane in *La vergine folle* di Bataille. Lavora poi in alcune delle più famose ditte teatrali del tempo, e finalmente è primo attore col nome in ditta: la Tofano-Maltagliati-Cervi. Nel 1935 esordisce nel cinema con Carlo Ludovico Bragaglia. E, come in televisione il suo nome è legato alla simpatica e intelligente interpretazione del commissario Maigret, nel cinema Cervi è legato al popolarissimo personaggio di Peppone. In memoria di Cervi la radio manda in onda questa settimana tre testi ai quali l'attore era molto legato: *Cyrano*, *Otello* e *Harvey*.



Enrico Colosimo è il regista del « Breve viaggio di Guglielmo Oberdank », domenica sul Terzo

Regista Enrico Colosimo

II S

## Il breve viaggio di Guglielmo Oberdank

Un programma di Enrico Colosimo e Roberto Mazzucco (domenica 27 gennaio, ore 21,30, Terzo)

Questo programma di un'ora di Mazzucco e Colosimo presenta gli ultimi momenti di vita di Guglielmo Oberdank ed è ricavato dai documenti dell'archivio del gabinetto Zanardelli. È la storia della partenza da Roma di Oberdank, del-

l'arrivo a Ronchi e dell'arresto immediato dovuto a un gioco di spionaggio organizzato dallo stesso governo italiano. Così il personaggio risulta essere vittima di una complicata operazione politica, basata sul gioco dell'equilibrio attuato tra i due governi, che provoca il processo e poi l'esecuzione di Oberdank. Il programma è costruito con un sapiente

rapporto tra un modo quasi espressionistico basato su effetti sonori di vario genere e il modo dell'inchiesta: si pensi al viaggio verso Ronchi, alle persone che Guglielmo incontra, e che si esprimono ognuna nel proprio dialetto. Tra gli attori, Mario Valdemarin nei panni di Oberdank, Patrizia De Clara sua madre, Tino Bianchi, Renato Cominetti.

# i concerti alla radio

a cura di Luigi Fait

Musica sinfonica

## I grilli di Haydn

L'appuntamento radiofonico più stimolante si avrà questa settimana nel nome di Franz Joseph Haydn, con *Le Stagioni* (sabato, 19,45 e 21,30 sul Terzo). Si tratta della registrazione del concerto inaugurale della stagione pubblica 1974 all'Auditorium di Torino della Radiotelevisione Italiana. Sul podio dirige Juri Aronovich, che, nato a Leningrado il 13 maggio 1932, è stato direttore della Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Sovietica e della rete televisiva di Mosca fino a quando ha presentato la richiesta per emigrare in Israele.

Con *Le Stagioni*, oratorio per soli, coro e orchestra scritto su testo del barone Van Swieten, che a sua volta l'aveva ricavato dall'omonimo poema di James Thomson, il compositore austriaco metteva a punto tra il 1799 e il 1800 uno dei suoi più acclamati capolavori. E ciò, nonostante egli detestasse di dover accontentare i contemporanei con passaggi di musica imitativa (dal gracidare delle rane alla frinire dei grilli). Ricordava Karl Geiringer: «La riproduzione imitativa di suoni e di voci della natura, quali il brontolio del tuono e il canto degli uccelli, che per molto tempo era stata familiare in musica, gradatamente fu bandita presso certi circoli estetici come modo di espressione musicale. La consapevolezza di ciò rese il vecchio maestro assai perplesso circa la opportunità di musicare un testo che, manifestamente, esigeva l'impiego di quella tecnica imitativa; ed egli non mancò di farlo osservare a Van Swieten».

All'attuale esecuzione, oltre naturalmente all'Orchestra Sinfonica e al Coro di Torino della RAI (maestro del coro Ruggero Maghini), partecipano, in veste solistica, il soprano Helen Donat, il tenore Harald Ek e il basso Roberto Holl. Indicherei poi due altri grandi momenti sinfonici di questi giorni in compagnia della Filarmonica di Berlino. Il primo (domenica, 18,20, Nazionale) ha per protagonista Herbert von Karajan (dopo il *Tripto* di Beethoven con David Oistrakh, Mstislav Rostropovich e Sviatoslav Richter figura *La primavera* di Vivaldi: in chiusura il vaporoso In-

vito alla danza di Wabernella, stupenda versione di Berlioz); il secondo (venerdì, 21,15, Nazionale) Carlo Maria Giulini, al quale si unirà, come solista, Kyung Wha Chung, nel *Concerto in re maggiore per violino, e orchestra* di Ciaikovski seguito dalla *Settima* di Dvorak. Non si trascuri un altro incontro con l'arte di David Oistrakh (domenica, 13, Terzo), che si esibisce, accompagnato dalla Sinfonica dell'URSS diretta da Ghenadij Rjodestvenski, nel *Concerto per violino* (opera postuma) di Bela Bartok. Nel medesimo programma si

annuncia la *Seconda* di Prokofiev. Anche Carlo Maria Giulini tornerà ai microfoni (lunedì, 16, Terzo) alla guida della Sinfonica di Chicago in un itinerario musicale dedicato a Romeo e Giulietta. Ecco dunque il celebre direttore d'orchestra italiano in alcuni brani del *Roméo et Juliette* di Berlioz, sinfonia drammatica dedicata a Paganini in segno di gratitudine per il dono di ventimila franchi. Infine Seiji Ozawa esegue con la Sinfonica di San Francisco l'*Ouverture-fantasia* ispirata a Ciaikovski dagli amanti di Verona.

Cameristica

## Spirito cavalleresco

E' opportuno precisare che la *Sonata in do minore op. 30 n. 2* di Beethoven, con cui si apre (domenica, 14,30, Terzo) il recital del violinista Yehudi Menuhin, fu pubblicata nel 1803, assieme ad altre due, come *Sonata per pianoforte e violino* e non viceversa. Non per nulla un violinista che si rispetti pretende



Mstislav Rostropovich

in queste occasioni in pianista alla propria altezza e non un comune accompagnatore. Questa volta, con Menuhin, c'è Wilhelm Kempff. I due interpreti fanno a gara nel risvegliare lo spirito eroico e battagliero del maestro di Bonn: «E' una di quelle produzioni capitali», osserva il Lenz «che decidono di una epoca nelle arti. Il primo "allegro" è un pezzo che si accosta alla tumultuosa foga, allo slancio guerriero della *Eroica*; è come una pagina dello spirito cavalleresco che animò la gran-

de epoca delle guerre contro Napoleone». Il programma continua con la partecipazione della sorella del violinista, la pianista Hephzibah Menuhin, in pagine di Brahms e di Georges Enesco. Altri due sommi maestri dell'arco sono i violoncellisti Pablo Casals (recentemente scomparso) e Mstislav Rostropovich, che ascolteremo (lunedì, 11,40, Terzo) nelle due *Sonate* del-



Juri Aronovich dirige «Le Stagioni» di Haydn, concerto inaugurale della Stagione Pubblica della RAI di Torino, in onda sabato sul Terzo

l'*Opera 102* di Beethoven. Casals affronta insieme con Rudolf Serkin la *Sonata in do maggiore*, in cui spicca il consueto dualismo beethoveniano: da una parte frasi piene di tristezza e di nostalgia; dall'altra battute veementi e tragiche; poi, Rostropovich porge con Sviatoslav Richter la *Sonata in re maggiore*, che è certamente una delle più moderne dell'intera lettera-

tura violoncellistica dell'Ottocento.

Indicherei quindi il concerto (martedì, 16, Terzo) con Carla Henius (soprano), che, accompagnata al pianoforte da Aribert Reiman, interpreta i 5 «Lieder» dell'*Opera 4* di Anton Webern. Completano la trasmissione quattro pagine dai *Wesendonck Lieder* di Wagner, cantate dal contralto Maureen Forrester (al piano John Newmark).

Corale e religiosa

## Una disputa del 1600

Sopra una «Lauda» del padre Agostino Manni, il compositore Romano Emilio «de' Cavalieri» faceva conoscere nel febbraio del 1600 presso l'Osservatorio di Santa Maria della Vallicella la *Rappresentazione di anima et di corpo*. E' una composizione che sta alla base della futura produzione oratoriale nonché alle origini del melodramma, che in quegli stessi anni dava i primi segni di vita a Firenze, tra una discussione e l'altra in casa Bardì. In monologhi, duetti, cori e intermezzi strumentali (l'orchestra originariamente era costituita, dietro la scena, da una lira doppia, da un clavicembalo, da un

chitarrone e da due flauti) il lavoro si eleva con un geniale equilibrio tra intendimenti prettamente religiosi ed altri squisitamente artistici. Si tratta, per quanto riguarda l'argomento, di una accesa disputa tra l'anima e il corpo intorno alle gioie ricercate dall'uomo. Al termine della rappresentazione sarà tuttavia l'anima ad avere la meglio e a non cedere alle tentazioni della carne e alle incitazioni del piacere.

La realizzazione in onda questa settimana (mercoledì, 14,30, Terzo), firmata da Emilia Gubitosi, è affidata all'Orchestra Scarlatti di Napoli e al Coro della RAI diretti dal maestro

Franco Caracciolo. Solisti Edda Vincenzi e Marika Rizzo (soprani), Anna Di Stasio (contralto), Alfredo Nobile (tenore), James Loomis e Aldo Terrosi (bassi), Ernesto Grassi e Lucia Fabbizi (recitanti).

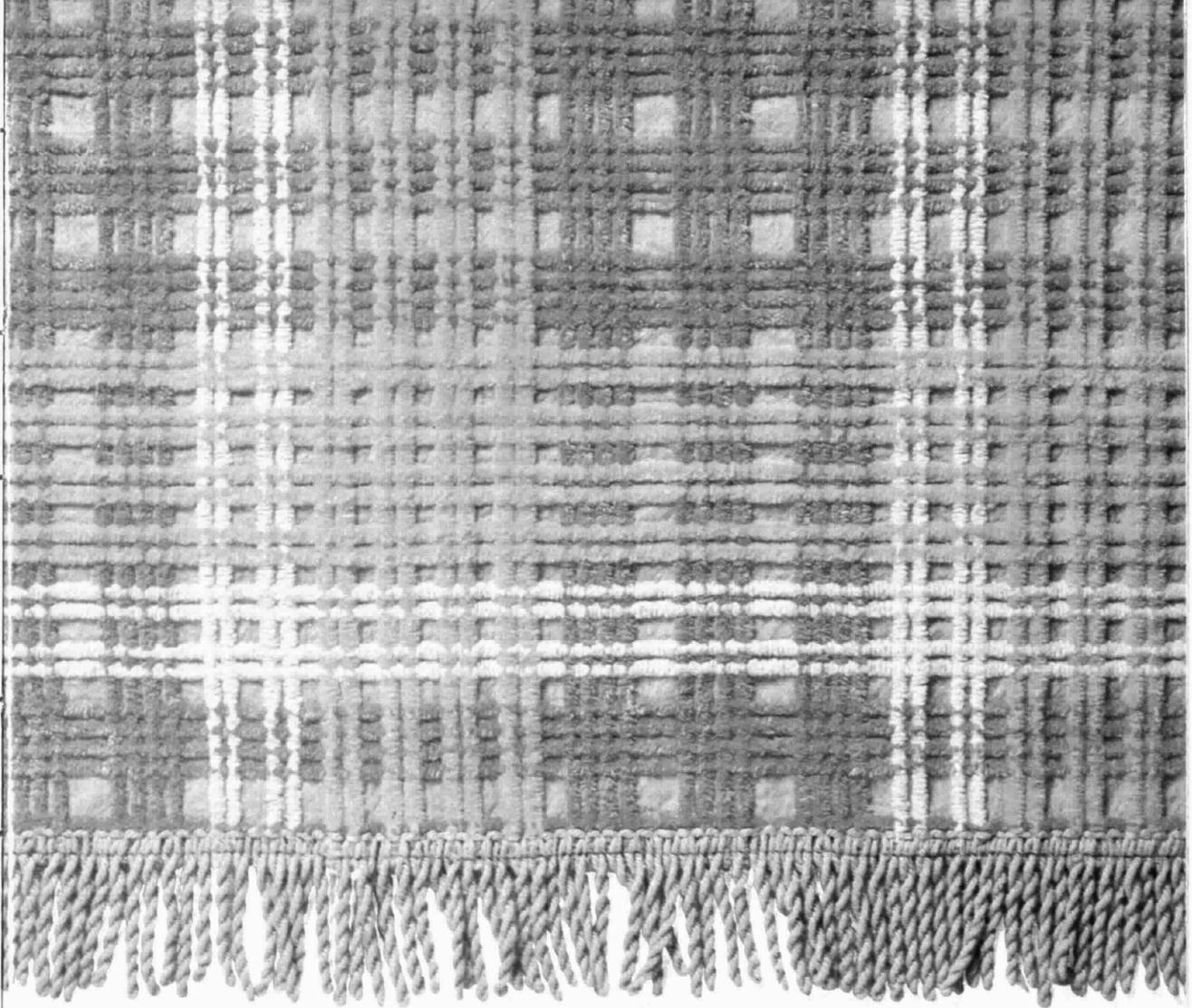
Meno fondamentale nella storia della musica è la *Liturgia di San Giovanni Crisostomo op. 41* per coro a cappella di Ciaikovski. L'ascolteremo (giovedì, 11,40, Terzo) nell'interpretazione del Coro Ciaikovski diretto da Galina Grigorieva con la partecipazione del basso solista Alexander Mikhailov. Il sottotitolo del lavoro, che fu composto nel 1878, è *Messa russa*.

Contemporanea

## Flauto d'oro

Le partiture più all'avanguardia nella produzione musicale contemporanea non si ascoltano normalmente nelle comuni sale da concerto, bensì in festival specializzati. Ma i viaggi si possono, oggi risparmiare ai musicofili grazie alle sempre più frequenti registrazioni radiofoniche. E' il caso de *X Festival internazionale di arte contemporanea* di Royan, la cui serata dedicata a François-Bernard Mache è stata registrata dalla Radiotelevisione francese il 16 aprile dello scorso anno ed è ora trasmessa (martedì, 21,30, Terzo). Ecco infatti il programma: *Nuit* per nastro magnetico (1972), *Korwar*, per clavicembalo e nastro magnetico (1972), *Kemit*, per darbuka di Nubia (1970), infine *Temes nevinbur*, per due pianoforti, due percussioni e nastro magnetico (1973). Interessante è l'uso del darbuka o darabukka, che con la sua forma vascolare (una fiasca dall'ampio collo rivoltato in basso) — come ci ricorda Giampiero Tinitori nei suoi volumi sugli strumenti musicali — ha avuto notevoli e importanti derivazioni diffondendosi dall'Africa al Siam. «Il suonatore tiene il "collo" sotto un braccio, ma la pelle di montone è egualmente battuta con ambedue le mani: la destra al centro e la sinistra sul bordo attualmente è usato dai girovagi». Cultore di quest'antico strumento a percussione è dunque il francese Mache, nato a Clermont-Ferrand nel 1935. Ha studiato sia al Conservatorio di Parigi con Messiaen, sia alla Sorbonne. Dal 1958 è insegnante di lettere all'Ecole Normale Supérieure e, più recentemente, fino al 1963, ha fatto parte del «Groupe de recherches musicales» fondato da Pierre Schaffer.

Altro interessante incontro con l'avanguardia si avrà (venerdì, 16,30, Terzo) nei nomi di Henry Korecki (*Diagramma IV op. 18*, per flauto solo, con l'aureo strumento di Severino Gazzelloni) e di Franco Donatoni (*Doubles II*, per orchestra, con la Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Bartoletti).



Ci sono disegni che compongono armonie...

C'è **ZUCCHI**

L'armonia dei disegni. Un'armonia che piace al tuo gusto. Un'armonia che ritrovi in KILT, nella nuova collezione di copriletto in ciniglia Zucchi. Copriletto Kilt di Zucchi; in morbida ciniglia a disegni scozzesi a quadri. Rilievi che si incrociano, giocano con i colori, riempiono lo spazio di un'eleganza allegra, disinvolta. Kilt di Zucchi: il copriletto in ciniglia facile da lavare che non si restringe, non gualcisce. **Zucchi biancheria da rubare.**



Copriletto Kilt per letto singolo e matrimoniale, in questi colori.

# la lirica alla radio

a cura di Laura Padellaro

Omaggio a una voce: Maria Callas

## Norma

Opera di Vincenzo Bellini (Sabato 2 febbraio, ore 19,55, Secondo)

Penultima opera della serie Omaggio a una voce: Maria Callas che si concluderà la prossima settimana. E' a tutti noto che l'interpretazione del personaggio di Norma, sacerdotessa dei Druidi, è una fra le più spiccate del soprano a cui è dedicato il ciclo di trasmissioni radiofoniche. Ce ne parla Rodolfo Celletti:

«La vocalità di Norma segue, notoriamente, due opposte direttrici. Da un lato s'apre al lirismo estatico delle fioretture di "Casta diva" e dei duetti con Adalgisa, da un altro prorompe in brani di vocalità concitata e drammatica, impostata o su un tagliente canto "spianato" o su impetuosi passi della cosiddetta agilità di forza. Quando si torna con il pensiero alla Norma di Maria Callas, non si può dimenticare che viviamo l'epoca delle Sutherland e delle Caballé: due soprani alle quali dobbiamo raffigurazioni di Norma più levigate e flessuose, in materia di vocalità

e statica e fiorita, di quelle che la Callas anche nel suo miglior momento, soleva darci. Tuttavia, la validità della Norma della Callas ebbe fra i propri presupposti, negli «anni 50» proprio un'abilità vocale che allora sembrava perduta nella notte dei tempi.

«In realtà, Norma fu uno dei personaggi che meglio consentì alla Callas di ripristinare nel formato più autentico, e con perizia da vera virtuosa, l'antico tipo vocale del soprano drammatico di agilità. Quanto poi al versante drammatico vero e proprio, la Callas, sia come cantante che come attrice, giunge, nella Norma, a vertici leggendari. Alla consueta visione interpretativa dell'amante gelosa e della madre timorosa del destino dei propri figli, la Callas aggiungeva lo sdegno della sacerdotessa. Questo dava ai suoi scatti d'ira e ai suoi propositi di vendetta un mordente particolare, ma soprattutto un'imponenza, un'ampiezza di frastruono e di gesto che fanno caso a sé, nella storia dell'interpretazione di Norma. In sin-

tesi: la Callas viveva, con il dramma della donna tradita, anche quello della profetessa vilipesa, del mostro sacro oltraggiato, per così dire; e in ciò era ed è rimasta unica».

L'opera belliniana verrà trasmessa in un'incisione discografica effettuata nel 1954, con l'indimenticabile Tullio Serafin sul podio dell'Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano. Accanto alla Callas, il tenore Filipposchi, il basso Nicola Rossi Lemeni, la Stignani e altri eccellenti interpreti. Maestro del coro quello splendido artista che fu Vittore Veneziani.

Qualche breve notizia sull'opera per i lettori meno provveduti di musica. Capolavoro indiscusso del teatro in musica dell'800, la Norma fu rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano, il 26 dicembre 1831. Protagonista, una primadonna famosa: il soprano Giuditta Pasta. Il libretto recava la firma illustre di Felice Romani (1788-1865), soprannominato dai moltissimi ammiratori il «Metastasio redivivo». Il Romani conosceva già profondamente Bellini e fin dal tempo del Pirata, allorché aveva apprestato il primo libretto per il musicista catanese, aveva intuito la genialità di quel maestro piovuto a Milano dal Sud con una lettera di raccomandazione del vecchio e famoso Zingarelli. A dispetto della lètta verde e di una carriera artistica ancor breve, Bellini dominava pienamente, all'epoca di Norma, il mestiere, ed era sospinto da una forsennata, impetuosa ispirazione: da un «furore estetico», direbbero gli antichi, che gli consentì di tentare corde per lui nuovissime. Accanto a «Casta Diva», nascono pagine tumultuose come «Guerra, guerra!», mentre il tessuto armonico si arricchisce e la strumentazione si fa più ricca.

Al suo primo apparire, la Norma ebbe esito non lieto. Bellini scriveva in proposito al fedele Florio: «Vengo dalla Scala, prima rappresentazione della Norma; lo crederesti? fischiati! Non ho riconosciuto più quei cari milanesi che accolsero con entusiasmo, con la gioia sul viso e l'esultanza nel cuore il Pirata, la Straniera, la Sonnambula. Mi sono ingannato. Ho sbagliato i miei pronostici falliti! Le mie speranze deluse! Ma te lo dico col cuore sulle labbra, caro Florio, ci sono tali pezzi di musica che, te lo confesso, sarei felice poterne fare di simili in tutta la mia vita artistica. Non fischiarono i romani l'Olimpiade del divino Pergolesi? Nelle opere teatrali il pubblico è giudice supremo; se arriverà a ricredersi, avrà guadagnata la causa e proclamerà Norma la migliore delle mie opere!».

Il pubblico applaudi la seconda rappresentazione e, da allora l'opera è alto emblema dell'arte belliniana.



Il maestro Tullio Serafin che dirige la «Norma» con Maria Callas

«Casta Diva», il tenore Filipposchi, il basso Nicola Rossi Lemeni, la Stignani e altri eccellenti interpreti. Maestro del coro quello splendido artista che fu Vittore Veneziani.

«Casta Diva», il tenore Filipposchi, il basso Nicola Rossi Lemeni, la Stignani e altri eccellenti interpreti. Maestro del coro quello splendido artista che fu Vittore Veneziani.

Diretta da Schmidt-Isserstedt

## La finta giardiniera

Opera di Wolfgang A. Mozart (Lunedì 28 gennaio, ore 19,15, Terzo)

Il Melodramma in discoteca dedica una delle sue puntate a un'opera del primo Mozart: Die Gärtnerin aus Liebe (in italiano, letteralmente, La giardiniera per amore). Si tratta dell'opera meglio nota sotto il titolo La finta giardiniera, che l'autore salisburghese scrisse a diciott'anni, su libretto attribuito al poeta Calzabigi. Una partitura tutta chiarezza e bellezza, e in certi punti, sollevata nella sfera del capolavoro assoluto. Su questi punti il giudizio dei critici è concorde e in effetto i due finali del primo e del secondo atto, sui quali si riversa l'ammirazione di tutti, preannunciano le altezze e le grandezze delle Nozze di Figaro. Il compositore assume nella Giardiniera modi ridotti o passionati, gioca cioè in una zona ambigua che dall'opera buffa tende al dramma giocoso e perfino

all'opera seria. Giuseppe Pugliese che cura la rubrica radiofonica con amorosa competenza, dice in proposito: «Mi sembra che due siano gli aspetti eccezionali di quest'edizione discografica dell'opera mozartiana diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. Il primo è che la partitura viene eseguita nella versione tedesca anzi che in quella italiana, avendo intracciato alcuni musicologi siffatta versione. Il secondo è da ravvisare nel gruppo straordinario di cantanti messi insieme: Gerhard Unger, Helen Donath, Jessye Norman, Tatiana Troyanos, Ileana Cotrubas, Hermann Prey. Tuttavia, i contributi sempre più ampi, frequenti e importanti della discografia alla cultura musicale e anche alla musicologia sono testimoniati dai programmi del Melodramma in discoteca in cui sono prese in esame opere del passato, moderne e contemporanee incise per la prima volta».

## La trama dell'opera

Atto I - La vicenda è ambientata nelle Gallie, all'epoca dell'invasione romana. Scena I - Polione (tenore), proconsole di Roma, confida all'amico Flavio (tenore) di essersi innamorato di Adalgisa (mezzosoprano), giovane sacerdotessa. Per lei ha dimenticato la madre dei suoi figliolotti: Norma (soprano), figlia del capo dei Druidi, Oresso (basso). Nella foresta sacra giungono con il rito i guerrieri galli che dalla sacerdotessa attendono l'ordine di attaccare i romani: ma Norma dice loro di attendere. Dopo la fine del rito, Polione incontra Adalgisa e la convince a seguirlo a Roma. Scena II - Abitazione di Norma. Adalgisa confessa a Norma di essersi perdutamente innamorata del romano e le chiede di scioglierla dai voti. Norma si sente morire.

Atto II - Scena I - Mentre i figliolotti giacciono addormentati, Norma è tentata di sopprimerli: ma la mano della sacerdotessa si arresta prima d'infingere il colpo mortale. Decisa a

togliere la vita, fa chiamare Adalgisa e le affida i figli perché li conduca con sé a Roma. Adalgisa non accetta però il sacrificio. Scena II - Nella foresta druidica, i Galli domandano a Oresso se sia giunta l'ora propria: ma il capo dei Druidi risponde negativamente. Scena III. Nel tempio di Iriminusul, Norma cerca di temporeggiare nella speranza di riconciliarsi con Polione: ma quando la fedele Clotilde (mezzosoprano) l'avverte che egli si accinge a rapire Adalgisa per condurla a Roma, dà il segnale della strage: fuor di sé, Norma pensa di vendicarsi mandando al rogo il romano con Adalgisa, prescelta quale vittima di propiziazione. In un ultimo incontro con Polione, Norma offre a costui la salvezza. Invano. Ai guerrieri, poco dopo, Norma dichiara di essere la vittima designata per il rito propiziatore. Il suo nobile gesto per salvare Adalgisa, riempie di rimorso Polione che troppo tardi ha compreso la nobiltà d'animo di Norma.

Nell'interpretazione di Mario Rossi

## Didon

Opera di Niccolò Piccinni (Giovedì 31 gennaio, ore 20,15, Terzo)

Niccolò Piccinni (Bari, 1728-Passy, 1800) mise in scena la sua Didon a Fontainebleau nel 1783. L'esito lieto della rappresentazione, i consensi con cui la «tragedia lirica» su testo di Jean-François Marmontel fu accolta dal pubblico francese, ricompensarono il musicista delle crude amarezze che gli erano piovute in capo da quando, dopo esser giunto a Parigi, si era trovato al centro di una disputa che affrontava i suoi sostenitori e quelli dei «riformatori» Gluck.

Com'è noto, l'Iphigénie en Tauride (che precede in ordine di tempo la Didon) aveva posto il Piccinni in atteggiamento di rivalità nei confronti di Gluck: una sfida, non voluta, che per le dame francesi era non più di un'artificiosa

polemica mondana, per i rappresentanti del mondo diplomatico una questione nazionalistica, per gli eruditi una diatriba sugli stili. La sfida si doveva risolvere con la palmare sconfitta del maestro italiano, uno dei più grandi esponenti della scuola napoletana del XVIII secolo, la cui Iphigénie era apparsa inoffensiva, nettamente, alla Iphigénie gluckiana.

Ora, la Didon risolveva le sorti artistiche e l'animo del Piccinni. La sua partitura fu elogiata per «una più attenta cura del recitativo, un più intenso accento di passione e di sensibilità».

Piccinni lavorò alla Didon partecipando agli affanni del grande personaggio con un toccante affetto «all'italiana». Di tale commozione resta il chiaro segno nelle pagine che, scrive Giovanni Carli Ballola, «fanno centro sulla figura della protagonista nella quale, in sostanza, si

identifica quanto di valido e di grande contiene la partitura. Pagine come «Ah, que je suis bien inspirée» (atto II), tenerissima effusione lirica, o come «Hélas! pour nous il s'expose» (atto III), violenta esplosione passionale pervasa da una tesi corrusca concitazione già cherubiniana (per non dire beethoveniana) sono qualcosa di più che felici momenti creativi, quali è dato trovare anche nella più convenzionale e scucita delle opere serie settecentesche. Qui e altrove, il delicato psicologismo dell'autore di Cecchina fa propria una delle più sottili componenti della drammaturgia classica francese: quella che potremmo chiamare della «confessione dissimulata». Si pensi per un momento alla scena della Phèdre raciniana in cui la timida Aricie insinua la propria passione per Hippolyte nelle lodi alla sua magnanimità di prin-



I | 7023

Il soprano Gabriella Tucci protagonista della « Didon » di Niccolò Piccinni

Sdeněk Chalabala sul podio

## Il muro del diavolo

I | S

Opera di Bedrich Smetana (mercoledì 30 gennaio, ore 20, IV canale radiofonico).

Smetana, l'uomo della musica nazionale ceca, come dice il Confalonieri, divenne famoso quale compositore operistico con La sposa venduta. Il vessillo artistico del popolo cecoslovacco. Tale genialissima partitura è tuttavia preceduta nel tempo da I brandeburghesi in Boemia, una opera che nell'intenzio-

ne del musicista doveva costituire il primo pilastro di un teatro lirico nazionale. Dirà Smetana più tardi: «Volevo dare al mio popolo quanto gli dovevo e quanto era in me, cioè una grande opera». Applausi trionfali il 30 maggio 1866 salutarono l'atteso evento. La sposa venduta aveva realizzato non soltanto gli ideali di Smetana, ma di un popolo intero. Ben altra accoglienza fu riservata invece, nel medesimo teatro, al Muro

del diavolo (Cervota stena) che deve considerare l'ultima opera dell'autore ceco, giacché una successiva partitura che prende spunto dalla Dodicesima notte di Shakespeare — *Viola* — rimase purtroppo incompiuta il 29 ottobre 1882 al suo primo apparire. Il Muro del diavolo cadde e l'insuccesso si ripercosse così fortemente nell'animo di Smetana che addirittura determinò il distacco del musicista dalla composizione. Sino dal 1874, Smetana era afflitto da una totale sordità: dopo il fiasco del Muro del diavolo si aggiunsero, al male, gravissimi disturbi nervosi che obbligarono i familiari del compositore a far ricoverare il loro congiunto in un asilo per alienati. Qui Smetana morì disperato. Il libro del diavolo, su libretto di Eliska Kraasnohorská, è un'opera di sapore ultra-romantico. Il clima fantastico si congiunge con altra atmosfera di garbata comicità. La vita e le avventure dei cavalieri medioevali sono narrate con un certo piglio vigoroso: ma la vicenda, nella quale si muovono sette personaggi, è alquanto confusa, musicalmente la partitura denuncia un'inevitabile stanchezza anche se la vena melodica è ricca e il tessuto armonico è fitto di soluzioni originali e ardite.

Se l'opera non attinge il vertice della grandezza, ciò è dovuto senz'altro al disastroso stato di salute di Smetana durante la sua gestazione. Nel manoscritto, nell'ultima pagina del secondo atto, c'è infatti una nota patetica: «Compiuto nonostante continui e terribili impacci».

### LE STAGIONI E KARAJAN

«Le Stagioni mi hanno rotto le ossa». Così diceva il vecchio Haydn agli amici per giustificare il precario stato di salute che gli aveva tolto la nativa robustezza e improvvisamente fiaccato le forze. Alle Stagioni, una partitura che Breitkopf e Härtel stamparono nel 1802 in 497 pagine, il musicista aveva atteso due anni, dal 1799 al 1801, con somma cura: dalle sue fatiche, dai suoi affanni (si lagnava di non «farcela più», come Verdi ai tempi del Falstaff) era venuto un oratorio grandioso, un capolavoro costruito di fino ma con vasti intendimenti, ricco di bellissimi particolari che sfavillano in ogni pagina e, tuttavia, privo di molli prezosità.

Di questa splendida partitura, com'è facilmente pensabile, esistono parecchie edizioni discografiche, una delle quali è diretta da Bohm (la casa editrice è la Deutsche Grammophon Gesellschaft) e interpretata nelle parti vocali dalla Janowitz, da Schreier e da Talvela. Un'altra versione assai interessante è quella edita dalla «Cetra» con Vittorio Gui alla guida dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana.

Ecco, ora, la nuova edizione dell'oratorio apparsa nel catalogo «EMI» con nomi di alto prestigio: Herbert von Karajan sul podio dei «Berliner Philharmoniker», Gundula Janowitz, Werner Hollweg, Walter Berry. Il coro è quello dell'Opera Tedesca di Berlino. Ho ascoltato quest'esecuzione, a ogni passo verificando con commozione il grado di approfondimento stilistico raggiunto dall'artista salisburghese nell'interpretazione di questo capolavoro tanto noto e tanto raro. Herbert von Karajan ha inteso il segreto di fondo delle Stagioni: c'è, cioè, sono state scritte con calda delicatezza e con intelligenza di cuore, non solamente con straordinario mestiere, con originalissima fantasia. E' riuscito a far suonare l'orchestra sempre limpidamente, a far cantare i solisti con assoluta nettezza, senza eccessi, senza tumultuosi abbandoni. Mentre si ascolta par di guardare al fondo la partitura come si guarda nell'acqua pulita, trasparente. Certo l'interpretazione di Karl Bohm è più colorita, più elettrizzante, con quei

«tempi» più vivi, con quel senso di sanità rigogliosa che «a dirsi il vero» il soggetto i personaggi, la natura stessa della partitura musicale richiedono. Ma Karajan ha un'arte suprema nel dirigere certe pagine delle Stagioni: nell'Overture in sol minore, nel coro di caccia dell'Autunno, tocca momenti di felicità interpretativa non facilmente attingibili.

Il soprano Gundula Janowitz canta con una nobiltà che è frutto non soltanto di studio e di conquistato stile ma di un dono gratuitamente concesso dalla provvida natura: il timbro di voce di angelica purezza. Non è, forse, una Hanne incarnata e viva. Nell'interpretazione della Janowitz la fisionomia della bella paesana perde un po' di vitale sostanza, si fa più eterea, più aristocratica. Ma anche se il personaggio risulta qui meno genuino, più «sofisticato», la musica non subisce alcuna contaminazione: la Janowitz sa cantare Haydn con stile, con gusto.

Werner Hollweg è di gran lunga, il più bravo dei tre solisti. Eccolo perfettamente immedesimato nei panni del giovane contadino Luca; che prodigiosa varietà di accenti, sempre proporzionati al personaggio e sempre opportunamente trascelti! Si veda il recitativo n. 31 e l'aria seguente «Hier steht der Wanderer nun» in cui il bravissimo Hollweg riesce a tradurre in sfumature vocali di visiva evidenza il clima del paesaggio invernale, la terra fredda e spoglia di colori, ricoperta di neve e di gelo e a evocare lo smarrimento dello stanco viandante!

Walter Berry è qua e là un po' impreciso nell'intonazione: e le manchevolezze di natura vocale incidono anche sulla capacità espressiva del cantante che qui, stranamente, non è affatto a proprio agio. Orchestra ineccepibile e tecnica d'incisione pregevolissima. I tre microscolzi sono siglati 1 C 195-02 383/85.

### SERENATA TEBALDI

Un microscolzo, recentemente edito dalla «Decca», non mancherebbe di suscitare l'interesse di tutti i tebaldiani che, è noto, sono legione. Il microscolzo s'intitola *Serenata Tebaldi* e comprende brevi pagine interpretate dal grande soprano e da Richard Bonynge (in qualità di accompagnatore al pia-

noforte). Sedici brani, di epoca e stile diversi, ma accomunati da uno stesso segno di leggerezza. Eccone i titoli: *Me voglio fa 'na casa di Donizetti*; *La tua stella di Mascagni*; *Il sogno di Toschi*; *L'invito-bolero di Rossini*; *L'assiuolo di Zandonai*; *lo Stornello di Cimara*; *Noi leggevamo insieme di Ponchielli*; *Serenata di Mascagni*; *Se tu m'ami, se sospiri di Pergolesi*; *M'ha presa alla sua ragna di Paradi-*

I | 3353



Renata Tebaldi

si: *O cessate di piagarmi di Scarlatti*; *O del mio dolce ardor di Gluck*; *Il carrettiere del Vomero di Federico Ricci*; *La sposa del marinaio di Mercadante*; *Malinconia, ninfa gentile di Bellini*; *E l'uccellino di Puccini*.

Ho citato per esteso le musiche affinché i lettori possano apprezzare, intanto, la felicità e il gusto della scelta. Vorrei aggiungere che tutti i brani sono eseguiti con straordinaria esattezza di espressione.

Il microscolzo è tecnicamente eccellente non soltanto perché la voce risulta viva, vicina, calda; ma perché il pianoforte (peraltro benissimo suonato dal Bonynge) è «registrato» con cura, senza sbavature di suono. Versione stereo, siglata SXL 6579.

Lauro Padellaro

### SONO USCITI...

Berlioz: *Requiem op 5 per tenore, coro e orchestra* (Charles Bressler, tenore. Orchestra sinfonica dell'Utah, diretta da Maurice Abravanel. Corale civica e Coro a cappella dell'Università di Utah, diretti da N. B. Weight e J. M. Nielsen). Ricordi, serie «I classici della musica classica», SXVA 4230/31, stereo.

R. Wagner: *La Walkiria*, atto I e «Addio di Wotan» (Helga Dernesch, William Cochran, Hans Sotin, Norman Bailey). Orchestra «New Philharmonia» diretta da Otto Klemperer. EMI, «La voce del Padrone», 3C 165-02222/23.

cipe e di guerriero, circondandolo di una delicatissima aura amorosa. Non diversamente, nelle mirabili arie sopra ricordate, la passione che lega Didone ad Enea è sottaciuta e come deviata per vie psicologiche traverse, nelle lodi al «dolce figlio di Citera» difensore di una debole sovrana e del suo nascente regno; nel timore per i pericoli che egli incontrerà nella guerra contro i Numidi».

L'edizione in lingua originale della *Didon*, trasmessa questa settimana, è diretta da Mario Rossi, alla guida della «Scarlatti» di Napoli e del Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana. Protagonista il soprano Gabriella Tucci.

### LA VICENDA

Didone, regina di Cartagine, è dibattuta tra l'amore per Enea e il dovere di fedeltà alla memoria del defunto consorte.

Si rifiuta perciò al re dei Numidi, Jarba, che è venuto a chiederla in sposa. Contrariato dalla ferma decisione di Didone, il re si allontana minacciando di tornare per mettere a ferro e fuoco la città. Enea intanto riceve dagli dei l'ordine di raggiungere l'Italia: afflitto tace a Didone la verità. La regina, ignara, organizza la difesa di Cartagine contro l'esercito di Jarba e si propone di celebrare le nozze con Enea dopo la vittoria. Ma l'eroe troiano la disillude e Didone si abbandona alla disperazione mentre i nemici iniziano l'attacco. Enea alla guida dei cartaginesi sconfigge i soldati di Jarba. Ma la gioia della vittoria è amara per Didone: Enea, infatti, deve partire. Quando l'eroe ha obbedito al volere degli dei, Didone affranta sale sul rogo ch'ella stessa ha fatto innalzare mentre i cartaginesi giurano eterno odio alla stirpe di Enea.

# L'osservatorio di Arbore

## Contro il rock rumoroso

« I ragazzi inglesi stanno diventando sordi. Molti, la maggior parte, ancora non se ne rendono conto, ma entro qualche anno, se si continua così, i loro timpani saranno irrimediabilmente danneggiati. Noi abbiamo il dovere di difendere la salute pubblica e quindi è venuto il momento di prendere provvedimenti forse drastici ma assolutamente necessari ». Con questa premessa lord Kennet, un deputato laburista, ha dato il via alcuni mesi fa a una campagna che si è concretata nell'Environment Bill, una legge già presa in esame da una speciale commissione del Parlamento britannico e che in questi giorni verrà sottoposta all'approvazione della Camera dei comuni per la sua definitiva entrata in vigore. La legge consentirà

alle autorità locali di tutta l'Inghilterra di porre dei precisi limiti al volume sonoro di qualsiasi « rumorosa », a cominciare dai concerti di rock. In una città, Leeds, la magistratura ha già preso il primo provvedimento: in nessun teatro, né locale o campo sportivo e così via, si può superare il livello sonoro di 96 decibel, più o meno corrispondente al volume di una grande orchestra sinfonica in un « pieno » in cui tutti i musicisti suonino al limite delle loro possibilità.

Il « livello di pericolo » è stato suggerito ai magistrati di Leeds da un professore del politecnico cittadino, Ronald Fearn, che dopo lunghi studi ha stabilito in 93 decibel il massimo che l'orecchio medio può sopportare per un certo periodo di tempo senza inconvenienti. Le proteste sono piovute a centinaia immediatamente, e così la cifra è stata portata a 96 decibel. Fearn ha misurato il volume di decine di concerti e ha

rilevato livelli fra i 105 e i 118 decibel, con un record di 125 decibel raggiunto da un celebre gruppo del quale non ha voluto dire il nome. « I risultati dei miei studi », dice Fearn, « che del resto sono identici a quelli di moltissimi altri studiosi del settore, hanno dimostrato che l'orecchio umano può sopportare senza danno un livello sonoro di 90 decibel per otto ore al giorno. A 93 decibel non si possono superare le quattro ore senza che in qualche settimana si comincino a avvertire i primi sintomi della sordità, a 96 decibel il limite di sicurezza è di due ore. A 108 decibel diventa di 7 minuti e mezzo, a 120 il tempo si riduce a una ventina di secondi. Ma un suono di 120 decibel è al limite della soglia del dolore fisico. E ci sono gruppi che suonano a 124 decibel per un'ora e più ».

Se l'Environment Bill verrà approvato (come pare), il rock dovrà cambiare faccia. I gruppi che

suonano sotto i 96 decibel si contano sulle dita di una mano, ed era quindi prevedibile l'enorme coro di proteste che si è levato dovunque. Elton John, per esempio, che pure è uno dei meno rumorosi, ha dichiarato che non salirà su un palcoscenico a Leeds finché il limite non verrà portato a 110 decibel, mentre quasi tutte le industrie che fabbricano impianti d'amplificazione sono in crisi. La maggior parte dei musicisti inglesi ha accolto la proposta di lord Kennet come un attentato alla libertà. « Non si tratta di limitare la libertà », dice il deputato laburista, « ma semplicemente di salvaguardare la salute pubblica. E' lo stesso che per la droga: alla gente piace, ma non si può negare che sia dannosa. E se nessuno protesta per il fatto che l'eroina è vietata, non vedo perché bisognerebbe protestare contro il divieto di ridurre un Paese a un esercito di sordi ».

Il danno, secondo le previsioni, sarà enorme per i gruppi, mentre le discoteche e tutti i locali dove con un'opportuna sistemazione degli altoparlanti il suono potrà essere diffuso con una certa uniformità in ogni angolo, riusciranno a cavarsela senza dover ridurre troppo il volume. La situazione è diversa per i complessi perché i loro impianti di amplificazione in genere sono piazzati in palcoscenico e devono suonare abbastanza forte da far giungere la musica anche a cento o duecento metri di distanza con sufficiente volume. Il che è praticamente impossibile: i mastodontici « muri » di altoparlanti funzionano bene solo a tutto volume; se il livello viene abbassato in fondo alla sala o ai lati di un campo sportivo l'effetto è di gran lunga inferiore a quello che si ha nelle prime file di spettatori.

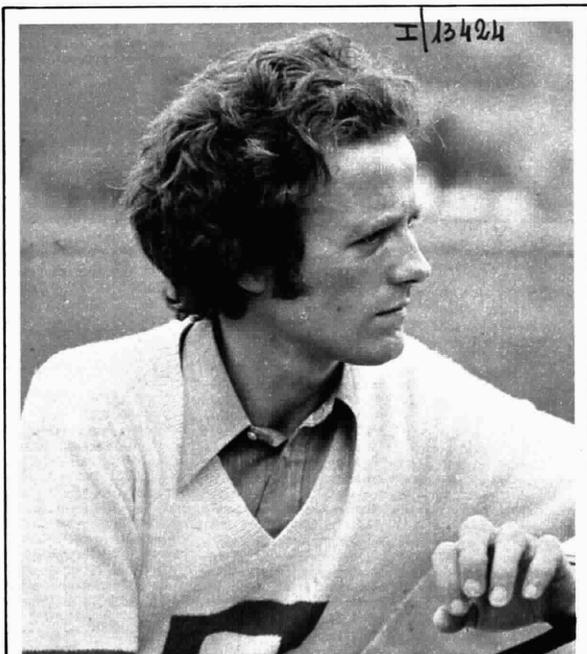
Bisognerà, comunque, arrangiarsi. Molto probabilmente verrà imposto in tutti i concerti l'uso di un particolare strumento, chiamato « cut-off device », una scatoletta munita di un microfono che rileva l'intensità della musica di un circuito elettronico che la misura e di un interruttore che stacca automaticamente gli amplificatori non appena il limite di sicurezza viene superato. L'apparecchio, che è diventato lo spauracchio numero uno di quasi tutti i gruppi, è già in uso in circa 200 locali soprattutto nella zona di Leeds. C'è già chi gli ha trovato un soprannome: lo chiamano Big Brother, il Grande Fratello, come il personaggio che, servendosi di un occhio televisivo, nel romanzo 1984 di George Orwell spia i movimenti di ogni cittadino di un'ipotetica civiltà del futuro dominata da una ferrea dittatura.

Renzo Arbore



## 20 milioni per Dylan

Successo clamoroso garantito in anticipo per la « tournée » di Bob Dylan in 21 città degli Stati Uniti, « la più grande nella storia del rock » come la definiscono i giornali americani. Gli organizzatori hanno ricevuto prenotazioni per 20 milioni di biglietti, mentre in tutto i posti disponibili per le 40 serate (la prima s'è svolta a Chicago) erano circa 650 mila. Per il « recital » del 30 gennaio al Madison Square Garden di New York (20 mila posti) i biglietti sono stati venduti tutti nel primo giorno d'apertura delle prenotazioni nonostante gli alti prezzi



## I «Top» del 1973

La rivista specializzata « Melody Maker », pubblicata in Inghilterra, ha compilato la classifica generale per il 1973 dei « long-playing » più venduti. Al primo posto figura « Dark side of the Moon » dei Pink Floyd, al secondo « Aladdin Sane » di David Bowie, al terzo « Back to front » di Gilbert O'Sullivan (nella foto), al quarto « Simon and Garfunkel's greatest hits », al quinto « How and then » dei Carpenters. Una piccola curiosità: ancora una volta i disci dei Beatles (con una raccolta dei successi 1967-70) precedono in classifica i rivali Rolling Stones, relegati al 21° posto con « Goat's head soup ».

## pop, rock, folk

### GRUPPO VOCALE M.



### Undisputed Truth

Ancora un gruppo della « Tamla Motown », l'etichetta che sforna da un po' di tempo molti dischi e spesso interessanti. L'ultimo gruppo si chiama « Undisputed Truth » ed è realizzato da « Norman Whitfield, autore e produttore » che garantisce un « prodotto » di qualità. Gli « Undisputed Truth » sono un gruppo vocale misto

che nasce sulla scia dei nuovi Temptations e che elabora a modo suo, sempre già resi popolari da altri: Papa was a Rolling Stone, proprio dei Temptations, Killing me softly di Roberta Flack, Love and happiness di Al Green, Walk on by di Dionne Warwick, Feeling alright di Dave Mason, With a little help from my friends, dei Beatles, ecc. Il risultato non è molto omogeneo: accanto a temi ben interpretati, qualche altro è senz'altro povero e fa rimpiangere l'interpretazione più famosa. Belle alcune voci dei componenti il gruppo, soprattutto quelle di impostazione gospel. Nell'insieme, un disco che piacerà anche a chi non ama il pop. « Ri-Fi », italiana, etichetta « Tamla Motown » n. 60044. Titolo del 33 giri (30.000) è « Law of the land ».

## vetrina di Hit Parade

singoli **45** giri

album **33** giri

### In Italia

- 1) **La collina dei ciliegi** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2) **E poi** - Mina (PDU)
- 3) **Infiniti noi** - I Pooh (CBS)
- 4) **Angie** - Rolling Stones (Rolling Stones)
- 5) **Alle porte del sole** - Gigliola Cinquetti (CGD)
- 6) **Anna da dimenticare** - I Nuovi Angeli (Polydor)
- 7) **Satisfaction** - Tritons (Cetra)
- 8) **Ruota libera** - Mita Medici (CGD)

(Secondo la Hit Parade del 18 gennaio 1974)

### Stati Uniti

- 1) **The joker** - Steve Miller (Capitol)
- 2) **Leave me alone** - Helen Reddy (Capitol)
- 3) **Heaven wheels** - Jim McCartney (Apple)
- 4) **Time in a bottle** - Paul Croce (ABC)
- 5) **Smoking in the boy's room** - Brownsville Station (Big Tree)
- 6) **Rock'n' roll baby** - Stylistic (A&O)
- 7) **You're sixteen** - Ringo Starr (Apple)
- 8) **The most beautiful girl** - Charlie Rich (Epic)
- 9) **Never never gonna give you up** - Barry White (20th Century)
- 10) **Live! for the city** - Stevie Wonder (Tamla)

### Inghilterra

- 1) **The show must go on** - Leo Sayer (Chrisalis)
- 2) **Roll away the stone** - Mott the Hoople (CBS)
- 3) **I wish it could be Christmas every day** - Wizard (Harvest)
- 4) **Street life** - Roxy Music (Island)

### ANCORA HAYES

A distanza di pochi giorni dall'uscita dell'ultimo LP di Isaac Hayes intitolato "Joy" è apparso quest'altro disco, ecco l'emissione di ben due long-playing che, pur non essendo di Hayes, vedono in lui il maggior protagonista in un lungo concerto che l'etichetta "soul". Sta' tenuto per presentare i suoi migliori artisti, come del resto già aveva fatto qualche tempo fa. Dal concerto sono stati tratti un film intitolato "Waltz" e, appunto, questi due dischi intitolati "The living word". Oltre ad Isaac Hayes, moltissimi nomi vecchi e nuovi della soul music, dal vecchio - Eddie Floyd a Little Minton, da Mel e Tim, Johnny Taylor, Kim Weston a Jesse Jackson, The Dramatics,

The Emotions, David Porter (compositore con Hayes di moltissimi classici del rhythm & blues), Richard Pryor, album dimostra che non si è fatta molta strada e non si dice ancora molto di nuovo eseguendo questo tipo di musica; gli schemi di arrangiamento, le trovate sono più o meno quelle di sempre, anche se pare che tuttora ci sia un buon numero di appassionati ancora innamorati di questa musica che rimane prevalentemente una musica negra, anche se non è certamente quella che rappresenta meglio la nuova condizione del negro americano e la sua nuova coscienza. Un disco, quindi, che piacerà a quanti amano il ballo. *The living word* è distribuito dalla "Phonogram" su etichetta - Stax - n. 2628014.

### CANTA ROD

*Sing it again Rod* è l'ultimo LP di Rod Stewart, che esce dopo il recente successo ottenuto da Stewart nella sua tournée ita-

### In Italia

- 1) **Il nostro caro angelo** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2) **Parsifal** - I Pooh (CBS)
- 3) **Frutta e verdura - Amanti di valore** - Mina (PDU)
- 4) **XVII raccolta di** - Fausto Papetti (Durium)
- 5) **Storia di un impiegato** - Fabrizio De André (P.A.)
- 6) **Welcome** - Santana (CBS)
- 7) **Ringo** - Ringo Starr (Apple)
- 8) **Brain salad surgery** - EL&P (Island)
- 9) **Selling England by the pound** - Genesis (Philips)
- 10) **Goat's head soup** - Rolling Stones (R.S.)

### Stati Uniti

- 1) **Jonathan Livingston seagull** - Neil Diamond - Original Movie Soundtrack (Columbia)
- 2) **Ringo** - Ringo Starr (Apple)
- 3) **Goodbye yellow brick** - Elton John (MCA)
- 4) **The joker** - Steve Miller Band (Capitol)
- 5) **Quadrophonia** - Who (MCA)
- 6) **Mind games** - John Lennon (Apple)
- 7) **01' blue eyes is black** - Frank Sinatra (Warner Bros.)
- 8) **The single 1969-1973** - Carpenters (A&M)
- 9) **You don't mess around with me** - Jim Croce (ABC)
- 10) **Imagination** - Gladys Knight & The Pips (Buddah)

### Inghilterra

- 1) **Stranded** - Roxy Music (Island)
- 2) **Pin ups** - David Bowie (RCA)
- 3) **Quadrophonia** - Who (Track)
- 4) **Goodbye yellow brick** - Elton John (MCA)
- 5) **Brain salad surgery** - Emancipate Lake and Palmer (Mercury)
- 6) **Mind games** - John Lennon (Apple)
- 7) **Welcome** - Santana (CBS)
- 8) **Now and then** - Carpenters (A&M)
- 9) **Ringo** - Ringo Starr (Apple)
- 10) **And I love you so** - Perry Como (RCA)

liana. Con la sua celebre voce "fumosa", il leader dei Faces interpreta alcuni dei brani che lo hanno reso popolarissimo come *Reason to believe*, *You wear it well*, *Maggie May*, *Gasoline alley* e pezzi tratti dal repertorio di al-



Rod Stewart

tri come *Country comfort* di Elton John, *Street fighting man* del Rolling Stones, *Twisting the night away* di Sam Cooke, *Pinball Wizard* degli Who. Il disco conferma le doti e il fascino della voce di Rod e la sua versatilità nell'interpretare composizioni di diverso genere.

*Sing it again Rod* è su etichetta - Mercury -, numero 6338248.

### GUSTO USA

Abbastanza promettente il nuovo gruppo inglese del Sundance formato da John B. Lynam, Bob Bowman, Steph Griffin, Phil Savage, Alan Moore, non è ancora poco conosciuto anche in Gran Bretagna. I Sundance fanno addirittura pensare ad un gruppo americano, per come si divertono ad attingere al country-western (*Willie the Gambler*) e ad un rock robusto (*Smokestack*). Simpatiche, poi, alcune trovate negli arrangiamenti che risentono purtuttavia di una certa timidezza. Un gruppo da tenere d'occhio, comuni a questo del Sundance; evidentemente non superstitiosi se hanno debuttato con tredici brani, contenuti in questa loro opera prima - intitolata *Rain Steam - Speed*, pubblicata su etichetta - Decca - col n. 111.

r. a.

## dischi leggeri

UNA DOPPIA MINA



Mina

È giunto il tanto atteso nuovo album di Mina, pre-così dal clamoroso *E poi* (45 giri + PDU -), di cui ci siamo già occupati dicendo che annunciava una decisiva svolta nello stile della cantante. E la svolta infatti c'è stata e decisa, non tanto per quanto riguarda *E poi*, inclusa in uno dei due 33 giri intitolato "Frutta e verdura" a sottolineare l'aspetto antologico e casuale, ma soprattutto per il secondo long-playing - "Amanti di valore". È questo il primo disco organico di Mina, in quanto è legato ad un preciso discorso degli autori, Pesi e Califano, ed al nuovo stile che la cantante s'è imposta e che rappresenta una decisa rottura degli schemi precedenti. Si discuterà, e giustamente, sul contenuto talvolta scabroso delle canzoni, ma non si potrà discutere sulle qualità vocali che, ancora una volta, Mina riesce a sfoderare prendendo tutti di sorpresa. Era fin dal 1964 che non accadeva una cosa del genere: allora Mina s'era rivestita dei panni della virtuosa internazionalista, oggi s'è spogliata di ogni atteggiamento divistico e, filtrando la sua voce, è riuscita a darci, con accenti modernissimi, un nuovo tipo di canzone in cui l'interprete prevale sulla cantante, il ragionamento sull'istinto.

### Francia

- 1) **Forever and ever** - Demis Roussos (Philips)
- 2) **Goat's head soup** - Rolling Stones (R.S.)
- 3) **Hymne à l'amour** - Edith Piaf (V.d.P.)
- 4) **La révolution française** - Martin Circus (C.D.M.)
- 5) **Hommage à Fernand Raynaud** - Fernand Raynaud (ABC)
- 6) **Julien** - Julien Clerc (Pathé)
- 7) **Maxime le Forestier 2** - Maxime le Forestier (Polydor)
- 8) **The Beatles 1967-1970** - Beatles (Apple)
- 9) **The Beatles 1962-1966** - Beatles (Apple)
- 10) **Je suis malade** - Serge Lama (Philips)

musiche sono di Piero Piccioni, uno dei maggiori specialisti del genere, ed il risultato è dei più brillanti per la creazione di atmosfere adatte ad accompagnare l'azione. Ma vi sono brani che possono vivere anche da soli, senza l'appoggio dell'immagine, per la buona ispirazione che li sorregge.

### ANCORA LISCIO

Leandro Gianferretti è un giovane fisarmonicista il quale, con la sua orchestra, completa il vasto panorama dei complessi che seguono le orme di Casadei e stanno soddisfatti all'attuale moda del liscio. A lui è dedicato un LP tutto di valzer, mazurke, polke, tanghi e paso doble dal titolo *Dolce Emilia* edito dalla - CBS -.

### PER QUATTRO VOCI

Usciti da Canzonissima con un brillantissimo piazzamento, i Cicchi e Poveri propongono su disco la loro canzone, *Penso, sorrido e canto*. Sul verso dei 45 giri - Cetra - un'altra canzone adatta alle quattro voci liguri: *Sinceramente*.

## jazz

### PALLIDI SOGNI

Weather Report godono di una solida fama non soltanto fra gli appassionati di jazz ma anche fra coloro che seguono le correnti più impegnate del pop. Una fama meritata, sia per le qualità tecniche del quintetto, che vanta come elementi i puristi Wayne Shorter, che s'è potuto ascoltare in Italia a Perugia, affiancato da solisti di grande levatura come Joseph Zawinul, uno splendido esecutore alle tastiere, maestro nel manovrare i sintetizzatori elettronici, ed il chitarrista basso-bassista Miroslav Vitous che offre un chiaro esempio di come si debba suonare la chitarra elettrica. L'affinità di questi suoni di questo complesso è nota ed è nota l'efficacia con la quale sanno esporre le composizioni di cui essi stessi sono gli artefici. Tuttavia, rimane una fragorosa di fondo che sa di accademia e che nessun artificio riesce a nascondere. Forse i pezzi migliori sono quelli cui contribuisce maggiormente Vitous, il quale, con l'eccezione di questo *Swearight* (33 giri 30 cm - CBS -) l'ultimo disco del quintetto.

B. G. Lingua

II/S

Si conclude alla TV  
«L'edera» dal romanzo di Grazia Deledda

# L'amaro sapore del rimorso

II/4128/s



II/4128/s



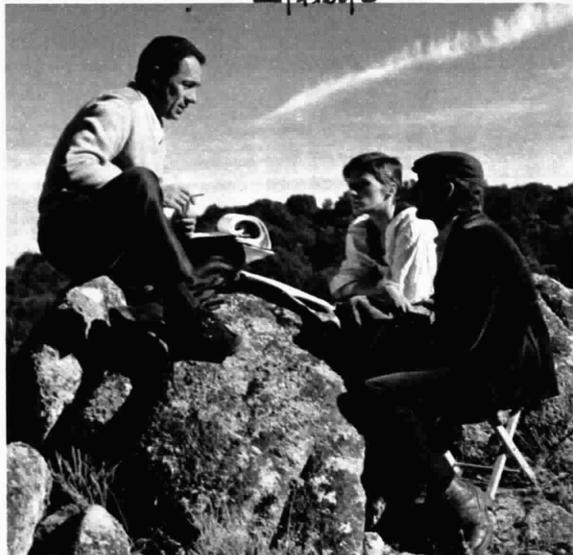
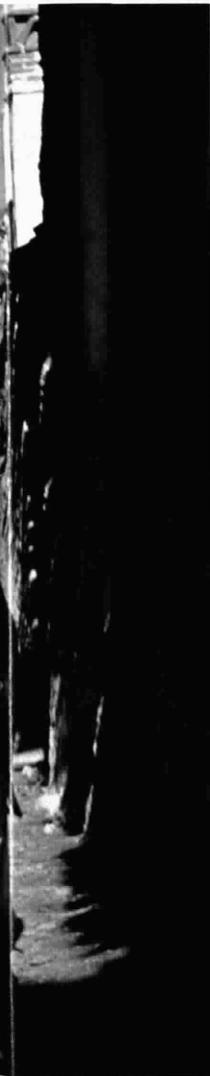
Elio Jotta (Santus) in una via di Orgosolo durante le riprese TV di «L'edera». In questa puntata, terza ed ultima dello sceneggiato, Annesa, per salvare Paulo dai creditori, decide di ammazzare Zuà soffocandolo con un cuscino. L'uomo muore ma, secondo la polizia, è stato un attacco d'asma a ucciderlo. E comunque il delitto sarebbe stato inutile perché Paulo ha trovato il denaro per pagare i debiti



Una pausa durante le riprese. Si riconoscono nella foto, da destra: Antonio Pierfederici (Castigu), Ugo Pagliai (Paulo), Armando Bandini (il messo del tribunale) e Carlo Vittorio Zizzari (Perdu). Nell'altra foto a sinistra, Giancarlo Maestri (Ballore Spanu) con Gina Sammarco (Rachele Decherchi) e Fosco Giachetti (Simone Decherchi)

II 4128 | S

II 4128 | S



II 4128 | S



Un primo piano di Nicoletta Rizzi (Annesa). L'amore di Paulo, che si dichiara anche disposto a sposarla, non basta ad Annesa per dimenticare quello che ha commesso. Per lei ormai è venuto il tempo del rimorso e dell'espiazione. Andrà a lavorare in città, lontano da tutto ciò che ha di più caro. Sposerà don Paulo molti anni dopo, quando in casa Decherchi ci sarà più bisogno di una « serva » che di una moglie: ultimo atto di una penitenza che durerà tutta la vita. Nella foto a fianco, ancora Ugo Pagliai (Paulo); in quella sopra, il regista Giuseppe Fina mentre prepara una scena. « L'edera » va in onda domenica 27 gennaio alle ore 20,30 sul Programma Nazionale TV



La prima puntata della nuova rubrica televisiva «Settimo giorno» è stata dedicata all'ultimo film di Federico Fellini «Amarcord». Nella prima foto a

Nella rubrica  
televisiva  
«Settimo giorno»

# Un nuovo rapporto

di Mario Novi

Roma, gennaio

**D**onna con chitarra: la chitarra c'è, s'intuisce. Ma la donna non la vedo. In questo cubismo c'è sempre qualcosa di misterioso». Ecco una delle tante impressioni-pareri documentate tra i visitatori della mostra, appunto dedicata ai cubisti della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, per conto della rubrica televisiva *Settimo giorno* che viene trasmessa la domenica, alle ore 22, sul Secondo Programma. «Secondo me i cubisti avevano paura che la fotografia superasse la pittura: e allora spezzavano tutto ciò che vedevano». «Questo quadro sembra la réclame del marsala, un manifesto, un cartellone pubblicitario». «Si accorse che si può dipingere anche quello che non si vede: il cubismo è una rivoluzione». Altri pareri, altre voci. Per *Settimo giorno*, nuova rubrica dei Culturali, la mostra di Valle Giulia non è stata soltanto un aggancio d'attualità, è stata anche un'occasione per verificare la propria ipotesi di fondo: sentire la gente, ascoltare gli altri, registrare le opinioni dei non addetti ai lavori allo scopo di poter discutere con tutti, finalmente, un materiale di cultura.

Uomini, donne, ragazzi e persino bambini che hanno letteralmente affollato in questo scorcio dell'anno la mostra del cubismo (al tema del cubismo è dedicata la prossima puntata di *Settimo giorno*), hanno dimostrato franchezza di giudizio e d'intelligenza. E hanno dato l'impressione di essere, misteriosamente, più vicini alla verità anche rispetto ai critici e agli specialisti; o, per lo meno, più impegnati nell'afferrare il rapporto che oggi può intercorrere fra un tipo di pittura e i problemi della realtà di ogni giorno.

Il fenomeno può fare anche a



Palma Bucarelli, direttrice della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, all'inaugurazione della mostra dedicata al cubismo. E' questo l'argomento della puntata di «Settimo giorno» in onda questa settimana: intervorrà in studio il pittore Renato Guttuso (foto a destra)

lungo riflettere se lo si esamina in altra sede: importa qui invece informare che la rubrica *Settimo giorno* tenta e cerca di stabilire un nuovo rapporto tra cultura e pubblico, basandosi proprio sul più difficile momento d'impatto: discutere con chi «non sa» quelle cose che pochi altri sanno e che molti altri sono convinti di sapere. Si potrebbe anche dire che gli altri due momenti-filmati di cui si compone la rubrica —

quello consistente in una sintesi esplicitativa dell'argomento della serata e quello dedicato alle diverse posizioni critiche degli esperti — prendono significato e vigore da questo tipo di contatto improvvisabile col pubblico, sempre diverso, spesso sorprendente. Tutti conoscono infatti che cosa gli specialisti hanno detto del cubismo o delle *Storie ferraresi* di Bassani o della nuova *Storia d'Italia* di Einaudi di

cui ora sono usciti altri due volumi o del futurismo o delle nuove tendenze di regia nel teatro italiano o della collezione popolare dei classici o del surrealismo (e abbiamo già toccato alcuni fra gli argomenti allo studio di *Settimo giorno* per le prossime serate), ma nessuno conosce quanto questi titoli-temi abbiano pesato o siano presenti o resistano nella generale consapevolezza e sensibilità. Nessuno può dirci quanto



sinistra, il regista con Cesare Garboli durante la registrazione del programma. Le altre foto: due inquadrature di «Amarcord» e un primo piano di Fellini

# tra cultura e pubblico

III/4035



**Una serie di «monografie» su argomenti d'attualità culturale: questa settimana si parlerà del cubismo. L'intento è quello di portare il dibattito al di fuori della cerchia degli «specialisti». Altri temi allo studio: il futurismo, le «Storie ferraresi» di Bassani, nuove tendenze di regia nel teatro italiano, la «Storia d'Italia» edita da Einaudi**

essi importino ai destinatari-consumanti al di fuori della tecnica e della ideologia del consumo.

Non senza umiltà e diligenza *Settimo giorno* si propone di coprire questo lato mancante e impegna pertanto il suo programma su un materiale da discutere a tre diversi livelli di accessibilità: spiegativo, dotto-specialistico, generale; e generale vuol dire ignoto, avventuroso, precario, occasionale, casualmente verace, elementare, medio, pregnante, imprevedibile. Ci voleva proprio un tema come il cubismo — avanguardia artistica del Novecento su cui ancora pendono tentazioni di mito e di dverbio — per comprendere come certi contributi «estranei» siano utili alla critica e alla storia. Infatti: ciò che la rapida esegesi del primo filmato, nel prossimo numero della rubrica, illustra della nascita del cubismo (Cézanne, *Les Femmes d'Alger*), del suo sviluppo (razionalità, simultaneità, geometria) e delle sue conseguenze (astrattismo e Dada) o ciò che dicono gli esperti contrapposti nell'altro filmato, prende sostanza e fisiognomia nei raccordi da studio proprio perché esiste tra l'informazione (anche difficile e ostica) e la cosiddetta «gente» un umore vivace di contrasti e di sotterranee concordanze. Il fatto è che al cubismo la

gente ci era stata attenta. E chi l'avrebbe pensato?

La rubrica *Settimo giorno*, che procede a puntate monografiche su argomenti di attualità culturale, è curata da Francesca Sanvitale — scrittrice e autrice, fra l'altro, di uno straordinario, avvincente volume dal titolo *Il cuore borghese* — e da Enzo Siciliano, critico di letteratura e narratore: il suo recente successo, al riguardo, è l'inconsueto romanzo *Rosa pazza e disperata*, mentre *Autobiografia letteraria*, edito in precedenza, raccoglie una penetrante, incisiva esperienza di saggista.

Un comitato di redazione — formato da Luigi Floris Ammannati, Giorgio Petrocchi, Leonardo Pinzauti, Nello Ponente, Rosario Romeo, Carlo Salinari — affianca i curatori e i collaboratori di *Settimo giorno* scelti, questi ultimi, fra i competenti più certi e avveduti dei temi-problemi in questione. L'ospite in studio della puntata dedicata al cubismo (filmati di Paolo Gazzara e Mario Novi) è il pittore Renato Guttuso: senza dubbio autorevole, senza dubbio implicato nell'argomento con intelligenza e con passione.

*Settimo giorno* va in onda domenica 27 gennaio alle ore 22,05 sul Secondo Programma TV.

# 3131: parliamo di Guernica



Pablo Picasso (Malaga 1881-Mougins 1973): «Guernica» (1937) tempera su tela di metri 3,54 per 7,82, conservata a New York, Museum of Modern Art

**E**cco il nuovo dipinto di cui si occupa *Chiamate Roma 3131*, la popolare rubrica radiofonica di Cavallina e Liguori. Il dipinto nasce come risposta al bombardamento effettuato dall'aviazione tedesca — durante la guerra civile spagnola — sulla piccola città spagnola di Guernica (provincia di Biscaglia), che fu completamente distrutta.

Pablo Picasso, che è forse il maggiore pittore del nostro tempo, cominciò a lavorare nell'ambito degli impressionisti, quindi di Bonnard e di Vuillard. Ebbe poi inizio il famoso «periodo blu», i cui soggetti si ispirano alla vita degli esclusi, zingari, circo, miserabili, al quale segue, analogo, il «periodo rosa».

Nel 1907 Picasso «inventa» il Cubismo, avan-

guardia storica del Novecento che propone un modo tutto diverso di considerare la realtà vista: razionalità, simultaneità, geometria, abolizione della prospettiva. Cambiando continuamente stile, ma senza alterarne la profonda sostanza, e dedicandosi anche alla scultura e alla ceramica, Picasso ha seguito — da artista — tutte le vicende della nostra storia. **m. n.**



**La Grande Etichetta degli amari.**  
(Con tante erbe salutari dentro).

Fate un passo avanti, tornate alla natura. 18 Isolabella è un sorso di salute, dal gusto gradevolissimo.

# *Knorr oro* così nuovo che non sappiamo se chiamarlo ancora dado!



Nuovo Knorr Oro:  
avevi mai visto un dado così?

Mai come ora un dado  
ti ha dato il vero sapore  
del brodo di manzo ristretto.

Guardalo bene:  
è una nuova e ricca ricetta che  
contiene anche carne di manzo.  
E adesso provalo.

**Nuovo Knorr Oro.  
Vero sapore del brodo  
di manzo ristretto.**



**Provalo:  
c'è anche carne  
di manzo!**

Nuova  
confezione:  
6 vaschette  
"sigillate"  
a sole L. 190

# Per una bella linea puoi soffrire o sorridere. Dipende dal modellatore che indossi.



© 1973 Playtex Italia S.p.A. - Receptio Postale Playtex - 00140 Ardea (Roma) - ® Int. Playtex Corp.

## Nuovo modellatore Playtex 18 Ore: a controllo deciso e confortevole per ore ed ore.

Credi che per essere perfetta dal seno in giù sia indispensabile soffrire?

Allora non hai ancora provato il nuovo modellatore Playtex 18 Ore.

Il segreto del suo confort è il suo tessuto esclusivo Spanette.

Un tessuto che si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te per controllare e modellare nel più grande confort la tua figura.

Per avere una linea perfetta si può fare qualsiasi sacrificio, d'accordo...  
Ma adesso c'è Playtex 18 Ore: a che serve sacrificarsi?

Ecco come si tende un normale tessuto elastico: "a senso unico", orizzontalmente o verticalmente.



Guarda invece Spanette: si allarga in tondo "a tutto cerchio". Per questo la sua aderenza è perfetta e confortevole.



## 18 Ore PLAYTEX.

Disponibile  
in nero e in nudo.

# Linea e colore

sono essenziali per una bella acconciatura esattamente come per un bell'abito. E se è vero che più o meno tutte le donne oggi hanno imparato a farsi da sole la messa in piega di emergenza, è anche vero che l'abilità del parrucchiere rimane insostituibile almeno per il taglio, che è l'indispensabile base di ogni acconciatura di linea, e per il colore, che della linea è spesso il complemento. In questa pagina quattro proposte di quattro noti parrucchieri milanesi per una pettinatura su capelli biondi o castani. Per la scelta del colore, che il parrucchiere potrà consigliare caso per caso nella sfumatura più adatta, una proposta viene anche dalla Testanera: i coloranti Igora Royal nelle due serie « Sole e sabbia » e « Fantasia brasiliana », cinque tonalità bionde e cinque castane dal chiarissimo e luminoso « beige pastello » al caldo e profondo « caffè moca scuro ».



*Gianfranco Tardera sposta il volume delle onde sulla nuca e appiattisce i capelli sulle tempie e sulla sommità del capo. La frangia è ammorbidita da un mezzo ricciolo. Nella foto in alto: riccioli sfatti pettinati all'insù e un'onda morbida sulla fronte. Così Elio Vincenzi pettina una soffice massa di capelli biondi*

*Un'acconciatura molto attuale di Elio Vincenzi: taglio corto e liscio appena animato dall'onda laterale della frangia. I capelli sono castani. Nell'altra foto in alto, sempre su una testa castana, ecco i piacevoli effetti di chiaroscuro ottenuti da Michele di « Fairlady » arricciando morbidamente i capelli*

**L'avvocato  
di tutti**

**La nobildonna**

«Una nobildonna, vedova e senza figli, vuole affidare una fanciulla per farla erede delle sue sostanze. Le potrà dare il cognome ed il titolo nobiliare del marito che non ha più? A chi dovrà comunicare la sua intenzione di estendere il titolo nobiliare all'affiliata? Tenga presente che quanto precede costituisce la trama di un romanzo che sto scrivendo. Dato che l'azione si svolge nel 1920, in Italia e in Germania, non vorrei incorrere in errori. In particolare, vorrei sapere se l'intenzione di dare il titolo nobiliare alla fanciulla affiliata debba essere comunicata alla Consulenza Araldica in Italia, oppure all'Almanacco di Gotha in Germania» (A.P.S.A.R.A. - Napoli).

Le faccio presente che nel 1920 l'istituto dell'affiliazione non esisteva ancora, essendo esso stato introdotto dal legislatore italiano nel 1939-1942. Esistevano i titoli nobiliari, che peraltro hanno poi perso rilevanza, il romanzo sia bello. L'arte infatti è di gran lunga superiore al diritto.

Antonio Guarino

**il consulente  
sociale**

**Omissione**

«Di recente mi è stato fatto notare dall'INPS che i modelli G.S. 2 relativi ai dipendenti della mia azienda erano incompleti: il ritegno mi è stato comunicato a mezzo lettera. Dato che a me pare d'essere a posto, non immagino che cosa dovrei aggiungere ai dati che già comunico per soddisfare la richiesta dell'Istituto di Previdenza» (G. Beretta - Novate).

Suppongo lei sappia che al rendiconto mensile G.S. 2 vanno allegati dalle aziende interessate altri moduli debitamente compilati, in duplice copia. L'invio di tale documentazione non è facoltativo, bensì preciso: «dove» del datore di lavoro. Ora, per aiutarla a scoprire se è proprio fra questi adempimenti che si verifica l'omissione rilevata dall'INPS, le elenco i modelli in questione, nonché l'uso al quale ciascuno d'essi si riferisce:

— modello Obg G.S. 1: per il computo dei contributi assicurativi base per i turnisti e per i giornalieri;

— modello Obg G.S. 2: per il computo dei contributi assicurativi e per l'ENAOI per i lavoratori a domicilio;

— modello Obg G.S. 3: per il computo dei contributi base per le assicurazioni disoccupazione e tubercolosi e per l'ENAOI per i dipendenti esclusi dall'assicurazione obbligatoria

invalidità vecchiaia e superstiti;

— modello G.S. 2 (cb): per il versamento dei contributi assicurativi base senza acquisto di marche, per le classi di retribuzione dalla 31<sup>a</sup> alla 40<sup>a</sup> delle tabelle allegate al D.P.R. 27 aprile 1968, n. 488, entrate in vigore dal maggio 1968;

— modello G.S. 26: per il computo delle trattenute operate nei confronti dei pensionati che lavorano;

— modelli G.S. 25 bis, G.S. 25 ter e G.S. 25 quater: per lo sgravio degli oneri sociali previsto dalla legge 25 ottobre 1968, n. 1089.

Una copia di tali modelli (che vanno perciò compilati in triplice copia) rimane alla azienda.

**Liquidazione anticipata**

«Ho 42 anni e da 20 sono impiegato nella medesima azienda da almeno 10 anni, attualmente di impiegato di concetto. Il mio problema è questo: ho tre figlie, di cui due gemelle, di 20 e 18 anni. Una gemella, che ha 20 anni, pensa di sposarsi l'anno prossimo. L'altra, fra due e tre ragazze, ha 18 anni, forse influenzata da tale esempio, parla già anche lei di matrimonio. Non dico d'essere scontento, anche perché i futuri generi mi ispirano fiducia. Ma, dal lato economico, ho di che mettermi le mani nei capelli, non le pare? Ne ho parlato con il mio datore di lavoro, col quale sono in rapporti di fiducia e di stima ed insieme abbiamo considerato l'assurdità che la liquidazione di un'intera vita lavorativa venga corrisposta agli interessati solo all'epoca della pensione. Per far che, allora? Per dare una dote alle... nipoti? Non c'è nessuno che si interessi a questo problema?» (Aldo Foglia - Rimini).

Alla liquidazione anticipata dell'indennità di buonuscita o di fine servizio hanno pensato diversi parlamentari, presentando al Senato un disegno di legge con cui a tutti i dipendenti dello Stato, degli enti locali e degli enti parastatali e ai dipendenti di privati datori di lavoro (che abbiano un'anzianità di almeno cinque anni di servizio effettivo) sarebbe concessa, a richiesta, un'anticipazione sull'indennità predetta di importo pari ai ratei maturati all'atto della domanda. Naturalmente, l'importo di questa somma verrebbe poi detratto dalla liquidazione finale. Nella relazione che accompagna il disegno di legge, si sottolinea l'intento di offrire a tutta la classe lavoratrice la possibilità di usufruire di un aiuto concreto per far fronte ai primari bisogni, senza causare all'erario ed al datore di lavoro in genere alcun ulteriore aggravio; di norma, le indennità di licenziamento vengono ad essere percepite, la liquidazione anticipata avrebbe lo scopo di favorire investimenti di notevole utilità sociale (esempio tipico, l'acquisto della casa), ma, dato che, evidentemente, non sarebbe possibile né legittimo imporre agli interessati un investimento al posto di un altro, ne potrebbero invece risultare avvantaggiati investimenti di carattere voluttuario (ad esempio, l'acquisto di una pel-

liccia). Inoltre, c'è l'obiettiva difficoltà economica di reperire i fondi per garantire veramente a ciascun lavoratore l'esercizio di un tale diritto; d'altra parte, se il fenomeno assumesse proporzioni massicce potrebbe verificarsi, soprattutto considerata l'attuale situazione economica, un'ulteriore spinta inflazionistica. Non è infine da scartare il pericolo di contestazioni anticipate sulla liquidazione e, di conseguenza, l'insorgere delle relative vertenze. In casi del genere, secondo il progetto di legge al quale abbiamo accennato all'inizio, la concessione verrebbe sospesa sino alla risoluzione della vertenza.

Come vede non si tratta di questioni molto semplici; per ora, noi ci può certo affermare che questo o quel progetto di legge in materia sia vicino ad un dibattito conclusivo e, quindi, all'emanazione della legge. Ciò che è importante rilevare, però, è il fatto che esso ha destato non poco interesse negli ambienti sindacali ed economici (pur fra molte polemiche).

Giacomo de Jorio

**L'esperto  
tributario**

**Stipendio e imposta**

«Sono un dipendente statale, un insegnante di ruolo che ha trascorso oltre venti anni all'estero, prestando servizio nelle istituzioni culturali del nostro Ministero Affari Esteri. Durante tale lungo periodo non ho mai pagato l'imposta sull'entrata (IGE): non ne avevo chiara informazione e me ritenuto, anzi, sino all'ultimo che tutto quanto da me dovuto allo Stato fosse compreso nelle numerose trattenute che normalmente delancano stipendio e assegni. Rimpatriato un anno fa, mi trovai in un imbarazzo che non seppi risolvere, perché il modulo di denuncia chiede di precisare dove si è pagata l'imposta l'anno precedente ed io mi avvidi allora di essere in difetto e non seppi affrontare la situazione confortato anche dal parere di chi mi assicurava che dal '74 la riscossione dell'imposta sarebbe stata effettuata d'ufficio. Ora c'è il condono fiscale e vorrei mettermi in regola. E mi chiedo: a che punto sono gli adempimenti ai dipendenti statali l'IVA sarà trattenuta sullo stipendio, senza bisogno di denuncia da parte degli interessati? Per beneficiare del condono fiscale devo seguire una procedura particolare di quale? Devo pagare l'ammenda o devo soltanto attendere che dall'anno venturo l'importo dell'IVA mi venga trattenuto sullo stipendio? Naturalmente, quando parlo di IVA mi riferisco al versamento all'entrata costituita dallo stipendio, che non ne ho altre» (B. B. - Lucca).

Si rassicuri: ella non è mai stato un evasore! La voce stipendio non è mai stata soggetta alla imposizione per I.G.E. e non lo è per I.V.A. Lo Stato continuerà a trattenerne dallo stipendio stesso le percentuali relative, ora alla Ricchezza Mobile e alla Complesse; e dal 1-1-74 alla imposta unica sui redditi delle persone fisiche.

Sebastiano Drago

**Differenti intensità**

«Vorrei sapere perché spesso l'audio del televisore presenta differenze di intensità sonora tra musica e parole» (Eleonora Tempra - Napoli).

Dobbiamo distinguere fra cause accidentali e il fenomeno sistematico connesso al contenuto del messaggio sonoro. Il primo caso può verificarsi per cause di forza maggiore. Per esempio in quelle produzioni di attualità che vengono terminate proprio al momento di essere messe in onda, la uniformità dei livelli audio sul materiale registrato può non essere perfetta e pertanto la sua ulteriore regolazione è affidata totalmente alle cure e alla tempestività dell'operatore che segue la messa in onda. In tali circostanze qualche salto di livello può accidentalmente verificarsi, ma viene prontamente «schiaffato» dall'operatore. D'altro canto il tipo di produzione ha valore soprattutto per il contenuto informativo e di attualità per cui le operazioni di affinamento del prodotto debbono essere ridotte al minimo, pena la perdita di tempestività della informazione. Ci possono essere anche altri casi di natura accidentale che prevedono il disservizio ritardato, come per esempio spesso alla antichità del materiale registrato (su film, o su supporto magnetico) che viene utilizzato per formare il programma. Trattasi di materiale di interesse documentario notevole, ma viene tecnicamente superato. Possiamo ora a trattare un fenomeno particolare consistente nella sensazione di un salto di sonorità che si verifica quando si passa dalla musica al parlato viceversa anche se si usano i massimi dei due segnali sono mantenuti uguali e anche se la qualità della riproduzione è perfetta: è un fenomeno legato al contenuto del messaggio in assoluto e non ai mezzi tecnici utilizzati per registrarlo o trasmetterlo. I sistemi attualmente in uso per equilibrare automaticamente la sonorità della parola e della musica sono tutt'altro che perfetti e si impongono ulteriori ricerche per ottenere tipi più efficienti. Ecco in particolare quale è il problema. La parola per sua natura è composta di suoni brevi, spesso intensi, a carattere impulsivo, intervallati fra loro dalle pause e non in realtà paragonabile al segnale elettrico medio ricavato dalla parola e uguale a quello ricavato dalla musica si ha purtroppo una intensità di sensazione sonora notevolmente inferiore con la parola rispetto a quella ricavata dal tipo musicale. Sembra che regolando opportunamente i volumi, aumentando quello della parola e tenendo sotto controllo i «forti» della musica, si risolva completamente il problema di una registrazione di qualità viene eseguita in sede di produzione dei programmi, ma non può essere spinta oltre certi limiti nell'elevare il volume della parola, per non degradarne troppo la qualità, si avrebbe riproduzioni alterate e distorte della voce), né è opportuno ridurre eccessivamente il volume della musica perché corrisponderebbe ad una ridotta utilizzazione della potenza di trasmissione con peggioramento della ricezione che sarebbe affetta da disturbi. Le apparecchiature adatte alla regolazione automatica della sonorità del programma non

sono ancora perfezionate al punto di poterle introdurre nelle catene di trasmissione. Sono in corso, in sede internazionale, studi basati su rilievi effettuati in alcuni programmi tipici, destinati a meglio conoscere le cause psicofisiche che danno origine ai lamentati sbalzi di intensità di sensazione sonora. In base ai risultati ottenuti si spera di poter allestire apparecchiature che meglio delle attuali consentano di ridurre gli effetti sgradevoli da lei lamentati.

**Registrazioni pulite**

«Sono in possesso di un registratore mono Grundig e registrato direttamente da una radio Europhon Professional II. Purtroppo le mie registrazioni sono disturbate dal passaggio delle autostrade in strada. A nulla è valsa la collocazione di un'antenna esterna. Vorrei sapere come ovviare all'inconveniente. Gradirei inoltre sapere se è più conveniente comprare un complesso giradischi stereo o un magnetastri stereo (dai punti di vista della durata del disco e del nastro, della fedeltà di riproduzione, ecc.)» (Giovanni Ferrari - Livorno).

In genere un impianto di antenna esterna (che deve essere di tipo direttivo, per esempio una «Yagi») comporta sempre un miglioramento sensibile della ricezione, specie se la discesa in cavo coassiale con calza messa a terra. È sicuro di essere sintonizzato sulle stazioni di M. Serra (88.5 - 90.5 - 92.9 MHz)? Per quanto riguarda l'ultimo quesito, a nostro avviso, attualmente il disco può essere la fonte sonora con il maggior grado di fedeltà anche se il miglioramento qualitativo dei nastri magnetici, e i dispositivi di riduzione di rumore, come ad esempio il sistema «Dolby», stanno facendo passi considerevoli. Per quanto riguarda la durata, molto dipende dalle condizioni d'uso e di conservazione, infatti il disco è soggetto ad una usura meccanica decisamente più importante di quanto, quest'ultimo può andare incontro a degradazioni, anche per «stampeggio».

**Stintonizzatore**

«Sono in possesso di un complesso stereo formato da: giradischi Philips GA 202 (testina GP 411); amplificatore Philips RH 591; casse acustiche Philips RH 497; piastra di registrazione stereo Philips N 4510. Questo può ritenersi un complesso ad alta fedeltà e quali elementi potrei cambiare per migliorare la qualità? Sono inoltre in possesso di una radio portatile Philips IC 361, che utilizzo per registrare direttamente col registratore, riproducendo poi con il collegamento monitor». Con un stintonizzatore, avete risultati migliori?» (Carlo Gandolfi - Rovereto sulla Secchia, Modena).

Il complesso in suo possesso è di ottima qualità anche se la sostituzione della testina con una di prestazioni migliori (per es. la ADC 550XE, la Shure M 75E, o la Stanton 881) non potrà che migliorare le prestazioni. Inoltre, date le caratteristiche del complesso riteniamo opportuna l'integrazione con un stintonizzatore di tipo Philips RH 621.

Enzo Castelli

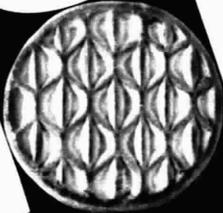
**In Francia una  
 società di studio  
 sulla radio**

Una sessantina di personalità (programmisti, autori drammatici, registi, uomini di cultura) che lavorano o collaborano alle trasmissioni radiofoniche dell'ORTF, di Radio Luxembourg o di Europa-1 si sono riunite sotto la presidenza di Pierre Schaeffer «per creare una società di studio e di applicazione» del mezzo radiofonico. L'obiettivo di questa associazione, precisa il comunicato, «è di promuovere una radio in espansione, nel rispetto dei principi della libertà d'espressione, della comunicazione di gruppo, dell'incoraggiamento alla creazione e alla ricerca». Il comitato direttivo della società sarà composto da Pierre Bellemare, François Billeudoux, Jean Duvignaud, Jacques Floran, Max-Pol Fouchet e Jacques Paugam.

**I premi « Emmy »**

Il premio « Emmy » internazionale è stato attribuito nel corso di una cerimonia all'Hotel Plaza di New York: i vincitori di quest'anno sono la BBC con il documentario della serie *Orizzonte* intitolato *Come si gira un film di storia naturale* di Mick Rhodes, e la Televisione spagnola per *La cabina*, un'opera di prosa scritta da José Garcí e Antonio Mercero. Gli « Emmy » internazionali, la cui assegnazione viene ripresa quest'anno dopo un'interruzione di quattro anni, sono nati nel 1963 e costituiscono uno dei tanti premi che la « National Academy of Television Arts and Science » attribuisce annualmente ai migliori programmi televisivi di ogni genere e categoria. Negli Stati Uniti l'« Emmy Award » è considerato il riconoscimento di maggior prestigio, al livello dell'Oscar, per il settore cinematografico.

# gran dorato



**MAGGIORA**

lo sanno tutti che alle 8 di mattina  
 ogni bambino ogni bambina  
 fan colazione felici a quest'ora  
 con il frollino gran dorato maggiore.



Le 'girls' di Baffina in CAROSELLO

XIII Edizione

**SCHEDINA DEL  
 CONCORSO N. 22**

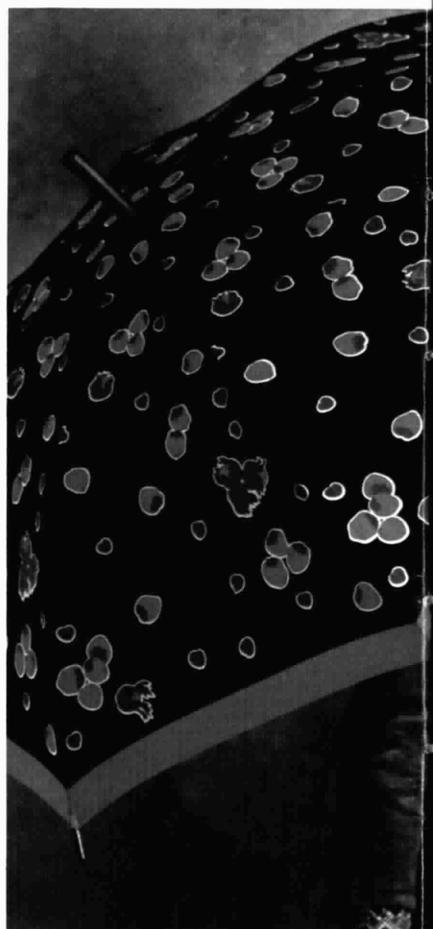
**I pronostici di  
 BEBA LONCAR**

Cesena - Inter	x	2	
Juventus - Lanerossi Vicenza	1		
Lazio - Bologna	1		
Milan - Foggia	1		
Napoli - Genoa	1		
Sampdoria - Fiorentina	x	2	
Verona - Torino	x	2	
Arezzo - Catanzaro	1		
Atalanta - Avellino	1	x	2
Catania - Varese	1	x	2
Taranto - Ternana	x	2	
Riccione - Pisa	1		
Trapani - Casertana	1		

**gran dorato** è il frollino gran dorato di sole,  
 leggermente croccante e pieno di nutrimento.  
 In qualunque ora della giornata  
**gran dorato** "ci sta bene"!



I ghirigori violetti tracciano una serie di disegni a labirinto. Il paltò è in antilope con guarnizioni di lupo. L'ombrello di cotone nero è rallegrato dal rosso del



Motivi chevron in due grandezze e diversi toni di verde spiccano sull'ombrello. La giacca è in antilope con profilature di pelle lucida

PIOVE  
SUI  
GHIRIGORI



bordo e delle noccioline. Giubbotto in antilope grigia Tante castagne di bosco per l'ombrello in due toni di marrone. Marrone anche il cappotto con il collo di pelo



Bolli, strisce e tanti colori per l'ombrello « diverso »; classico il paltò di pelle. Gli ombrelli sono della Esse; i capi in pelle di Belle



O indifferentemente sui frutti di bosco, sulle righe, sui bolli giganti. L'importante è che i colori dell'ombrello siano un po' sofisticati, come tutta la moda quest'anno, e accostati senza incertezze anche quando le combinazioni sembrano un po' audaci. E che l'ombrello sia grande quando è sportivo, di cotone, e comunque non diventi troppo piccolo anche quando è di seta e quindi di tono più elegante. In tutti e due i casi manico e puntale sono quasi sempre di legno, opaco o lucido, e decisamente « importanti », cioè lunghi e non troppo sottili. Un altro suggerimento della moda-pioggia per l'inverno è la pelle, più impermeabile dei tessuti di lana e talvolta anche più calda perché doppiata in pelo naturale o sintetico. I modelli, caratterizzati da profilature lucide su fondo opaco, da guarnizioni di pelliccia, da colli doppio-uso, sono tutti di tono sportivo, dal cappotto lungo al ginocchio al giaccone che copre il fianco, al giubbotto che supera appena il punto-vita

cl. rs.

# dimmi come scrivi

## sul radio Corriere

Elena - Marina di G. - Involata e ombrosa, con una bella intelligenza poco sfruttata e spinta da non poche e giustificate ambizioni, lei è tenace negli affetti e quando deve sostenere le sue idee, ma molto meno quando si tratta di affrontare le situazioni reali della vita. Ha frequenti sbalzi di umore e tende sia dall'orgoglio sia dalla necessità di sentirsi valorizzata meglio. In certi casi frena a torto la propria personalità e non sa trattare le proprie idee. Possiede un carattere forte e se non si lasciasse dominare dagli impulsi un po' aggressivi e dalla gelosia, potrebbe riuscire molto meglio in tutto, e cioè negli affetti e in campo sociale.

## anni ho frequentato

Anna - Marina di G. - Contemplativa e introversa lei ama la precisione fine alla metodicità. E' molto oculata e non si lascia influenzare o allettare dalle cose facili perché possiede delle basi pratiche e positive. Uno ostacolo e rappresentato dalla timidezza. Riuscirà comunque a raggiungere ciò che si è prefissata di fare perché sa procedere con calma e con cautela. E' una buona osservatrice, molto dignitosa e sa anche sacrificarsi per ottenere ciò che desidera. Lei è molto utile, almeno per ora, la guida di una persona della quale si possa fidare e le consiglio di combattere le depressioni che derivano dai suoi momenti di avvillimento.

## la mia scrittura -

Giulia C. - Lei è molto ingegnosa ed è anche, contemporaneamente attaccata alle convenzioni, e anche se tenta di dimostrare il contrario ama dommare. La timidezza, però, in questo caso non le permette di farlo apertamente. L'adulazione rappresenta per lei uno stimolo a fare anche più del necessario, l'indifferenza invece la abbatte e non riesce ad esprimersi come vorrebbe. Ha una notevole sensibilità che spesso le altera la vera realtà delle cose. Le sue incertezze sono causate dall'insicurezza che a sua volta è dovuta alla scarsa opinione che lei ha di se stessa di fronte alle persone che occupano una classe sociale più privilegiata. E' affettuosa, generosa, intuitiva e di questa dote dovrebbe servirsi di più.

## vere in rapporto

Mirella - Ve. - Lei è molto sbalata nella esposizione delle sue idee, anche se spesso la distrazione e la disattenzione le fanno commettere degli errori e delle confusioni. La pigrizia la spinge ad adattarsi e le fa pretendere che gli altri agiscano per lei. Ma se le circostanze lo richiedono o un argomento la interessa in misura particolare diventa vivace e attiva. E' anche ambiziosa a suo modo perché le piace essere al centro dell'attenzione. E' educata e sente il fascino delle cose raffinate ma fa un po' di confusione fra bellezza esteriore e bellezza interiore. Diventando adulta darà maggior peso alla qualità che alla quantità.

## suo essere e geografico

Rosanna Scorpione - Le sue confusioni nascono dal fatto che è ancora giovane e in fase di formazione. E' chiaro che per ora il suo carattere è pieno di contraddizioni ed è dominata da una insoddisfazione generale, di fondo. Lei ha bisogno di emergere e di dominare ed è indipendente; ha un discreto spirito di osservazione e vuole migliorare. Non è molto facile a comunicare ed è gelosa, ombrosa, diffidente e molto intelligente e volitiva. Cerchi di non disperdersi, come ha fatto finora, in cose inutili; ascolti i consigli di chi le vuole bene e controlli le sue irrazioni. Riuscirà così a formarsi una personalità, anche se le costerà un po'.

## "Di come come scrivi"

Marcello 1959 - La sua grata la desine molto e capisco, legato alle sue amicizie e restio a dimostrare la propria sensibilità. Ammira le persone che sanno farsi una strada ma è pieno di paura al momento di affrontare le situazioni. Le piacerebbe essere un audace ma per ora lo è soltanto nelle sue fantasie, ma lo diventerà quando avrà imparato a vincere i suoi timori. Ha una buona intelligenza ma non fa abbastanza per esprimerla meglio. Ha il senso dell'armonia delle cose, amore alla precisione; quando i suoi ideati si saranno fatti meno nebulosi, riuscirà anche ad affrontare gli ostacoli conseguenti. E' buono e sensibile e tende a proteggere per soddisfare il suo senso di giustizia.

## conoscervi

Acquario 1947 - Non è stato e non sarà mai facile per lei abbandonarsi a un sentimento perché è facilmente irritabile e molto sensibile al mutare dell'atmosfera, esclusiva, buona, affettuosa ma non sa dimostrarlo, carica quanto la sua ambizione insoddisfatta. Lei è intelligente ma svogliata; ha intuizioni eccellenti che non ascolta per seguire un impulso momentaneo; può essere molto buona o molto crudele e pentirsi immediatamente; e in ogni caso irrequieta. Cerchi qualcosa che le consenta di emergere e non si limiti a subire; soltanto così troverà una quadratura e sarà in grado di dare anche agli altri. Sia più sincera con sé stessa e non si crei degli alibi. Smetta di recitare e sarà finalmente un « essere meno strano ».

## sul Radio Corriere TV.

Eugenia 73 - Oltre che timida e romantica, lei è sensibile, gelosa, ombrosa, con fantasie un po' pessimistiche che la fanno soffrire inutilmente. Impari a comunicare con i suoi genitori e si ricreda su molte opinioni. Lei è passionale, esclusiva, buona, affettuosa ma non sa dimostrarlo, malgrado la sua intelligenza, si irrigidisce di fronte alla più piccola ombra, anche di fantasia, e rifiuta di conseguenza le mani che le vengono tese. Tra le doti che possiede mancano la pazienza e la costanza. Le cerchi con pazienza e con costanza e le troverà senz'altro e così potrà realizzare tutti i suoi sogni.

Maria Gardini

# il naturalista

## Non calpestate l'erba

«Ho notato, con vivo disappunto, che da noi a poca erba che circonda qualche casa o che sopravvive in qualche giardino è da tutti ignorata e calpestate. Perché non si insegna ai ragazzi, fin dalle elementari, l'enorme importanza del verde? Anche una piccola colla di erba, a mio parere, ha la sua funzione equilibratrice. Lei è certamente d'accordo con me, perché non ne parlate?» (Elena O. - Ragusa).

Gentile signorina, le sue parole sono sacrosante e mi trova pienamente consenziente. Purtroppo, sono troppi gli argomenti che devo trattare, e non riesco a soddisfare tutte le lettere che ricevo. Certo l'educazione scolastica potrebbe far molto, invece nelle elementari si insegnano tante altre cose ma non la conservazione della natura. Purtroppo molto dipende, in mancanza di direttive precise dall'alto, dalla maggior o minor sensibilità dell'insegnante. Le porterò un esempio dall'estero che ci dà la misura di come questi problemi vengono sentiti in modo diverso che da noi. Un cartello sul prato di una scuola di Providence, nello stato del Rhode Island (S.U.), riporta la seguente scritta: «Non calpestate quest'erba, se la lasciate sopravvivere produrrà nel prossimo trimestre tanto ossigeno da bastare alla respirazione di due studenti!».

## Pastore tedesco

«Vorrei compere un pastore tedesco: qual è l'età giusta per l'acquisto? A che età si può iniziare l'addestramento per la guardia? E' utile a questo scopo il libro Il cane da guardia - dilosa e poliziotto di G. Couplet? Potrei acquistare il cane alla Divisione Ciotecnica C.I.A. di Ospedalichio (PG), ma non conosco la serietà della Ditta; c'è un allevamento serio più vicino alla mia città?» (Franco Lavoratti - Pistoia).

Rispondo alle sue domande sul cucciolo molto brevemente, perché sono argomenti trattati infinite volte nella nostra rubrica. L'età giusta per l'acquisto è intorno ai due mesi (60 g.). L'addestramento del cane va attuato quando è diventato adulto cioè intorno all'anno di età. Non posso dirle nulla in merito al libro che lei mi cita perché non lo conosco. In quanto a consigliare un allevamento per l'acquisto, come abbiamo già detto tante volte, non ci è consentito fare nomi sul giornale, ma la cosa più semplice è che lei consulti le «Pagine gialle» dell'elenco telefonico della sua città o della città più vicina alla voce «allevamento cani».

Angelo Bognone

# l'oroscopo

## ARIETE

Fortuna e benessere. Imprese facili e ampie fortune favorite; tutto vi spingerà ad usare in tutti i campi. Unioni e occasioni che si possono conciliare. E' opportuno sollecitare chi vi deve qualche cosa. Giorni favorevoli: 27, 29, 30.

## TORO

L'arte può darvi motivo di vita e giovare alla vostra salute. Siete stanchi e dovete mettere da parte le preoccupazioni familiari. Immedesimatevi nelle necessità degli altri, e vi troverete meglio in ogni senso. Giorni propizi: 27, 28, 31.

## GEMELLI

Avrete bisogno di ottimismo. Preoccupazioni per inaspettati problemi riguardanti l'attività spirituale. Dovrete sistemare molte cose, ma ci vorrà forza e metodo, dinamismo e pazienza. Vita affettiva serena. Giorni fausti: 28, 30 e 1°.

## CANCRO

Susciterete attrazioni affettive e stringerete amicizie nuove. Troverete gli appoggi che fanno al caso vostro. Sicurezza stabile e sentieri liberi da ogni ostacolo. Conclusione seducente, e al di sopra delle vostre aspettative. Giorni buoni 30, 31 e 2.

## LEONE

Metteste in evidenza, ma con modestia e semplicità, in questo modo potrete fare delle richieste. Benessere fisico che vi permetterà azioni importanti. Rinnovate le vostre promesse. Giorni fausti: 30, 31 e 1°.

## VERGINE

Marte turba la situazione, ma conviene affrontare ogni cosa con filosofia e forza d'animo. Ottimismo e sangue freddo risolveranno ogni situazione a vostro vantaggio. Influssi favorevoli per la famiglia. Giorni propizi: 28, 29, 31.

## BILANCIA

Se nel passato non avete saputo decidere e vi siete lasciati sfuggire delle buone occasioni, e il momento di passare alla riscossa, approfittando delle posizioni favorevoli degli astri. Viaggio o spostamento consigliabile. Giorni buoni: 27, 29 e 30.

## SCORPIONE

Lanciatevi all'attacco senza esitazione. Vi vogliono passare davanti, perciò state attenti. Le persone anziane saranno noiose, ma apporta ricci di utili consigli. Non preoccupatevi eccessivamente. Giorni favorevoli: 28, 31 e 1°.

## SAGITTARIO

Agite in silenzio per aver ragione e dominare vittoriosi la situazione. Il vostro gioco darà i frutti sperati. Operate con rapidità. La salute è disturbata da qualche bevanda irritante. Spostamenti importanti. Giorni favorevoli: 1° e 2 febbraio.

## CAPRICORNO

Affari d'oro. Dopo averla scoperta, punirte una falsità tacete e osservate: alla fine dominerete la situazione. A un certo momento, dovrete accelerare il passo, perché sarete ostacolati. Giorni propizi: 30, 31 e 1°.

## ACQUARIO

Riflettete e accettate con riserva le proposte che vi faranno. Potrete guadagnarvi la stima di funzionari e gente di comando. Vi sentirete discretamente in forma. Aumentate le difese naturali con cibi adatti. Giorni fausti: 26, 27, 28.

## PESCI

Controllate meglio le vie di eliminazione. Ripresa di discussioni appassionanti. Domanda insoadabile, che richiedono una diplomazia rispettosa. Giorni ottimi: 27, 29, 30.

## PIANTE E FIORI

Mediocoronati - Narcisus incomparabilis.  
Parvocoronati - Giunchiglie e Narcisus a mazzetti ed i loro ibridi che sanno a piccoli fiori puntiformi riuniti da un 7 sullo stesso stelo.  
I narcisi preferiscono terreno di medio impasto e in genere sono molto rustici. Si piantano in autunno per avere fiori a fine inverno-primavera. Sono piante che si possono coltivare sia per ornare aiuole che per avere fiori recisi. I bulbi si possono lasciare nel terreno od estirparli quando in estate si secano le foglie.

## ARIETE

Fortuna e benessere. Imprese facili e ampie fortune favorite; tutto vi spingerà ad usare in tutti i campi. Unioni e occasioni che si possono conciliare. E' opportuno sollecitare chi vi deve qualche cosa. Giorni favorevoli: 27, 29, 30.

## TORO

L'arte può darvi motivo di vita e giovare alla vostra salute. Siete stanchi e dovete mettere da parte le preoccupazioni familiari. Immedesimatevi nelle necessità degli altri, e vi troverete meglio in ogni senso. Giorni propizi: 27, 28, 31.

## GEMELLI

Avrete bisogno di ottimismo. Preoccupazioni per inaspettati problemi riguardanti l'attività spirituale. Dovrete sistemare molte cose, ma ci vorrà forza e metodo, dinamismo e pazienza. Vita affettiva serena. Giorni fausti: 28, 30 e 1°.

## CANCRO

Susciterete attrazioni affettive e stringerete amicizie nuove. Troverete gli appoggi che fanno al caso vostro. Sicurezza stabile e sentieri liberi da ogni ostacolo. Conclusione seducente, e al di sopra delle vostre aspettative. Giorni buoni 30, 31 e 2.

## LEONE

Metteste in evidenza, ma con modestia e semplicità, in questo modo potrete fare delle richieste. Benessere fisico che vi permetterà azioni importanti. Rinnovate le vostre promesse. Giorni fausti: 30, 31 e 1°.

## VERGINE

Marte turba la situazione, ma conviene affrontare ogni cosa con filosofia e forza d'animo. Ottimismo e sangue freddo risolveranno ogni situazione a vostro vantaggio. Influssi favorevoli per la famiglia. Giorni propizi: 28, 29, 31.

## BILANCIA

Se nel passato non avete saputo decidere e vi siete lasciati sfuggire delle buone occasioni, e il momento di passare alla riscossa, approfittando delle posizioni favorevoli degli astri. Viaggio o spostamento consigliabile. Giorni buoni: 27, 29 e 30.

## SCORPIONE

Lanciatevi all'attacco senza esitazione. Vi vogliono passare davanti, perciò state attenti. Le persone anziane saranno noiose, ma apporta ricci di utili consigli. Non preoccupatevi eccessivamente. Giorni favorevoli: 28, 31 e 1°.

## SAGITTARIO

Agite in silenzio per aver ragione e dominare vittoriosi la situazione. Il vostro gioco darà i frutti sperati. Operate con rapidità. La salute è disturbata da qualche bevanda irritante. Spostamenti importanti. Giorni favorevoli: 1° e 2 febbraio.

## CAPRICORNO

Affari d'oro. Dopo averla scoperta, punirte una falsità tacete e osservate: alla fine dominerete la situazione. A un certo momento, dovrete accelerare il passo, perché sarete ostacolati. Giorni propizi: 30, 31 e 1°.

## ACQUARIO

Riflettete e accettate con riserva le proposte che vi faranno. Potrete guadagnarvi la stima di funzionari e gente di comando. Vi sentirete discretamente in forma. Aumentate le difese naturali con cibi adatti. Giorni fausti: 26, 27, 28.

## PESCI

Controllate meglio le vie di eliminazione. Ripresa di discussioni appassionanti. Domanda insoadabile, che richiedono una diplomazia rispettosa. Giorni ottimi: 27, 29, 30.

Tommaso Palamidessi

# piante e fiori

Mediocoronati - Narcisus incomparabilis.

Parvocoronati - Giunchiglie e Narcisus a mazzetti ed i loro ibridi che sanno a piccoli fiori puntiformi riuniti da un 7 sullo stesso stelo.

I narcisi preferiscono terreno di medio impasto e in genere sono molto rustici. Si piantano in autunno per avere fiori a fine inverno-primavera. Sono piante che si possono coltivare sia per ornare aiuole che per avere fiori recisi. I bulbi si possono lasciare nel terreno od estirparli quando in estate si secano le foglie.

## Piante acquatiche

«Nel mio giardino c'è una vasca rotonda con acqua corrente. Qualche pianta acquatica di facile coltivazione mi consiglia?» (Betty Rossetti - Milano).

Il Nufar (Nuphar) è una erbacea perenne rizomatosa che vive nell'acqua ed a pianta spontanea anche da noi. Le foglie sono di color verde scuro, a forma di cuore, disposte a gruppi di due. Una resta sempre immersa, l'altra galleggia. Il Nufar vive bene in pieno sole e all'ombra, in acqua corrente e in acqua ferma, bassa o profonda. La terra dove si adagiano i rizomi può essere in un vaso immerso) si prepara con metà terra di giardino e metà letame maturo. Durante l'inverno le foglie galleggianti si secano mentre quelle immerse crescono per sostituire e si sviluppano quando il nuovo anno incomincia un anno. Da maggio a settembre produce fiori gialli a forma di coppa di diametro sino a 5-6 centimetri. Si moltiplica dividendo il rizoma e primavera ed anche per semina. Ne esistono molte varietà. Si consiglia con il suo vivaista.

Giorgio Vertulli

**il carciofo è salute**



**contro il logorio della vita moderna**



# igiene è salute

igiene è  
lavarsi le mani

igiene è  
disinfettarsi la bocca.

## iodoson

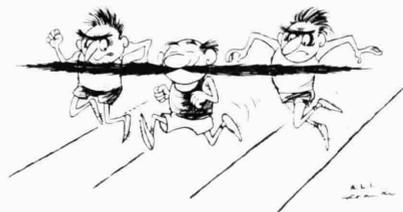
ORALSPRAY

previene le malattie  
che passano dalla bocca.  
Perché disinfetta.

E' un prodotto ZAMBELETTI,  
in vendita solo nelle farmacie.

Aut. Min. Conc. N. 3764

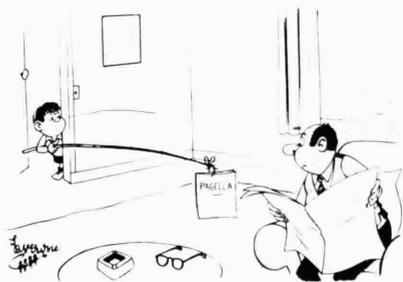
**in poltrona**



Senza parole



- E' un regalo di mia suocera...



Senza parole



- Porto sempre con me un po' di quattrini per pagare le  
contravvenzioni...

## STAR BENE PER VIVERE BENE

# STIAMO SEDUTI PER TROPPE ORE?

**La posizione seduta è innaturale per l'uomo e comporta alcuni problemi. Vediamoli insieme.**

La sedentarietà è l'espressione di uno stato o di un atteggiamento sociale squisitamente moderno.

Il progresso della scienza e della tecnologia ha reso sempre meno faticoso dal punto di vista muscolare il lavoro ed ha spinto l'uomo a servirsi di mezzi particolari anche per muoversi su brevi tragitti.

Sul piano biologico, la rinuncia alla nostra « muscolosità » in funzione della sedentarietà, comporta non pochi problemi che si traducono spesso in una serie di disfunzioni che predispongono a molte malattie e a un invecchiamento precoce.

Sul piano generale la sedentarietà comporta un accu-

mulo di grassi nei tessuti e negli organi. Se non consumiamo le energie che assumiamo con gli alimenti queste si depositano, infatti, nel nostro organismo sotto forma di adip.

Sul piano funzionale la scarsa utilizzazione dei muscoli comporta una loro lenta « atrofizzazione » da non uso. Inoltre alcuni organi come il cuore, che ha una struttura muscolare simile o quasi a quella dei muscoli propriamente detti, perde in efficienza.

Problemi particolari riguardano poi la nostra struttura scheletrica. La posizione seduta, che è « innaturale » per l'uomo, comporta problemi di statica della colonna vertebrale.

Altri organi e apparati che si impigriscono per la sedentarietà sono il fegato e l'intestino. Lo dimostra il forte aumento della stitichezza. Ma l'organo che « soffre » di più per la sedentarietà, è il fegato. Esso si trova infatti a



La posizione di destra, che sembra più comoda, è in realtà meno igienica per la colonna vertebrale.

dover affrontare un superlavoro per trasformare la grande quantità di calorie introdotte con gli alimenti in grassi, ma questi, a loro volta, si infiltrano anche nell'organo

stesso, riducendone la funzionalità.

Se nello stesso tempo si instaura una pigrizia intestinale sotto forma di stitichezza il fegato deve neutralizzare anche una notevole quantità di sostanze tossiche che si liberano dal ristagno dei materiali di alimentazione nell'apparato digerente.

Per combattere tutte queste disfunzioni non ci sarebbe altra scelta che andare alle origini del problema, cioè la sedentarietà.

La sedentarietà e le disfunzioni che derivano da essa possono essere combattute ricordandoci che abbiamo dei muscoli. Certo non si può rinunciare a una certa sedentarietà, ma possiamo trovare il tempo per utilizzare razionalmente i nostri muscoli (ginnastica, passeggiate a piedi, rinuncia all'ascensore e alla macchina su brevi tragitti). Ciò, tuttavia, non è sufficiente. Si possono combattere i pericoli della sedentarietà anche con diete povere di grassi e di carboidrati; ma si possono combattere anche attivando il fegato con sostanze naturali, acque minerali speciali o preparati a base vegetale ad azione fisiologica.

La scelta quasi sempre dipende da noi, prima che si stabilisca una disfunzione grave o una malattia.

Giovanni Armano

# E' necessario invecchiare?

È un fatto universalmente noto che con il passare degli anni si invecchia.

Gli studiosi di tutto il mondo stanno cercando da tempo di fermare questo processo apparentemente irreversibile, ma la soluzione è certamente difficile.

Nel frattempo, però, possiamo fare qualcosa per aiutare il nostro organismo che, sottoposto ad un ritmo di vita spesso innaturale, è co-

stretto ad invecchiare in anticipo.

E nelle Acque delle Terme di Montecatini, e specialmente nell'Acqua Tettuccio, che esiste una valida risposta a questo problema.

La cura alle Terme di Montecatini, infatti, libera l'organismo dalle scorie, e dai grassi eccessivi che lo appesantiscono e, riattivando i metabolismi alterati dalla vita moderna, dona all'organismo una nuova primavera.

## La caramella che in più fa digerire

Vi capita mai di vedere qualcuno che, diciamo in un'ora, riesce a mandar giù una decina di caramelle e qualche bibita gelata?

Possono essere parecchie le ragioni e una delle più importanti è che queste persone sono in cerca di una buona digestione.

Parliamo delle Caramelle Digestive Giuliani. Stiano tranquilli i golosi, sono vere caramelle, buone come poche altre, a base di cristalli di zucchero, ma con qualcosa che nessuna caramella può darvi.

Le Caramelle Digestive Giuliani, infatti, sono preparate con estratti vegetali che favoriscono una buona e rapida digestione.

Non a caso le Caramelle Digestive Giuliani sono vendute in farmacia.

Confezionate in uno stick moderno, di facile uso, le Caramelle Digestive Giuliani hanno tutta la simpatia che una buona caramella deve avere, ma anche tutto il bene che un buon digestivo deve darvi.

## Contro l'assuefazione un lassativo ad efficacia regolare

Sono molte le forme di stitichezza. Fondamentalmente, però, c'è una stitichezza « abituale » legata al mo-

do di vivere di oggi, e c'è una stitichezza, diciamo così, « transitoria » legata a condizioni particolari in cui viene a trovarsi il nostro organismo (particolari malattie, interventi chirurgici, cambiamenti di aria) comunque più rara.

In entrambi i casi si tratta di un malessere piuttosto fastidioso. Tutti conosciamo le conseguenze della stitichezza: certi mal di testa, certe sensazioni di gonfiore all'addome, il nervosismo. E necessario

stimolare l'intestino in modo naturale, cioè fisiologicamente.

Con i Confetti Lassativi Giuliani, ad esempio. Preparati prevalentemente a base di estratti vegetali, agiscono naturalmente, ristabilendo il flusso della bile nell'intestino.

I Confetti Lassativi Giuliani agiscono con un'azione lassativa, liberandoci dalla stitichezza e dalle sostanze che restano troppo a lungo nel nostro intestino.

## UNO DEI MIGLIORI CAFFE' CHE CI SIANO

Un po' di presunzione? No, è soltanto un modo per richiamare la vostra attenzione su un problema molto importante.

Molti disturbi, per esempio, certa sonnolenza dopo i pasti, o certi mal di testa fastidiosi, o certe macchie sulla pelle, possono avere una origine in comune: il fegato.

Intossicato da tutto un modo di vivere che è il modo di vivere di oggi.

Ed un semplice digestivo non basta. Provate l'Amaro Medicinale Giuliani, il digestivo che attiva le funzioni del fegato e affronta le cause delle sonnolenze intempestive, di certi mal di testa o dei disturbi della pelle.

Prendere due bicchierini di Amaro Medicinale Giuliani al giorno, quando occorre, è una delle cose utili che potete fare anche per quella fastidiosa sonnolenza dopo i pasti.



Il problema di reagire ad un invecchiamento precoce è un problema dell'uomo d'oggi: una giusta risposta ci può venire da un soggiorno alle Terme di Montecatini.

La più cara.  
È sempre così con le cose migliori.



NEL 1837  
FINE GRAPPA  
LIABARNA  
STRAVECCHIA  
*Grappa pregiata invecchiata naturalmente*  
**GAMBAROTTA**  
PRODOTTA E IMBOTTIGLIATA DALLA  
GAMBAROTTA DI INGA & C. - S.P.A. BERRAVALLE  
MUNICIPIO DI BERRAVALLE SCRIVIA (ALESSANDRIA - PIEMONTE)  
CONT. CL. 75