

RADIOPOLITICA RADIOPOLITICA RADIOPOLITICA

RADIOCORRIERE

XII | Q. Cinepolis.

Le grandi inchieste del
RADIOCORRIERE

Dove rinasce il folk

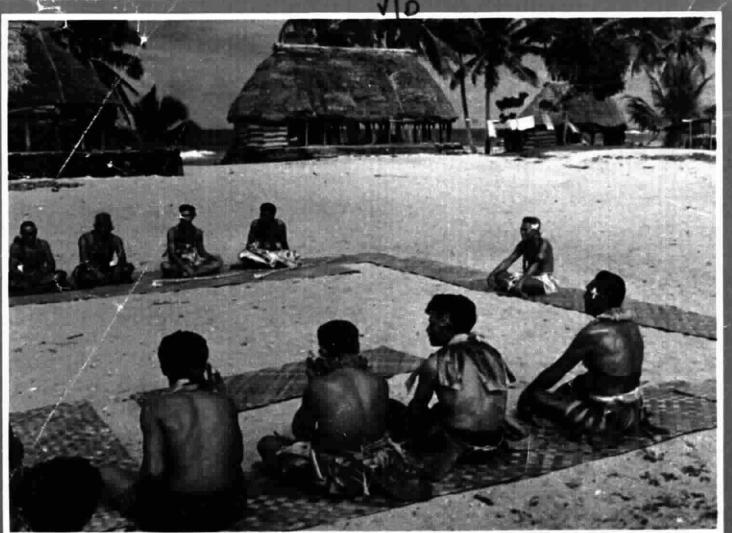
QUESTA SETTIMANA
LA SARDEGNA



Isabella Del Bianco presenta alla radio sul Secondo le musiche e le canzoni del «Mattiniero»

Dalla Polinesia al Senegal

**Antichi
villaggi
a
confronto
in TV**



RADIO CORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 52 - n. 35 - dal 24 al 30 agosto 1975

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Silvana De Bianco, fotografata per noi da Glauco Cortini, è la mattiniera alla radio nei giorni di martedì e sabato: una mattiniera in versi, visto che conclude i suoi interventi con poesie scritte da lei. Nell'altra foto pubblicata in copertina, un'immagine delle isole Samoa, dove è stato realizzato un numero della serie Storie di villaggi

Servizi

Carosone come se fosse ieri	12-13
Una vecchiaia goliardica di Marcello Persiani	14-15
Nostro villaggio quotidiano	72-73
Louis torna nel momento giusto di S. G. Biamonte	74-77
Esprimi un desiderio e lei te lo realizza di Vittorio Follini	78-81
Questa madre è prepotente ma simpatica di Enzo Mauri	82-84

Inchieste

Guida giornaliera radio e TV

DOVE RINASCE IL FOLK	
Sardegna: la tradizione come orgoglio di Giuseppe Tabasso	16-22
I programmi della televisione	24-37
TV dall'estero	38-39
I programmi della radio	40-53
Trasmissioni locali	54-55
Radio dall'estero	56-57
Filodiffusione	58-64

Rubriche

Lettere al direttore	2-4	Dischi classici	67
5 minuti insieme	4	C'è disco e disco	68-69
Il medico	5	La prosa alla radio	70
Come e perché		Le nostre pratiche	84
Dalla parte dei piccoli	6	Moda	86-87
La posta di padre Cremona	7	Qui il tecnico	88
Leggiamo insieme	8	Mondonotizie	
Linea diretta	11	Dimmi come scrivi	89
La TV dei ragazzi	23	Il naturalista	
Il Servizio Opinioni	24-28	L'oroscopo	
I concerti alla radio	65	Piante e fiori	
La lirica alla radio	66-67	Bellezza	90
		In poltrona	91

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57.101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64.02.02
redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38.781, int. 22.66

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



Un numero: lire 300 / arretrato: lire 350 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 16; Malta 12 c. 5; Monaco Principato Fr. 3,50; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 12.500; semestrali (26 numeri) L. 7.000 / estero: annuali L. 16.000; semestrali L. 8.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIO-CORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertoia, 34 / 10122 Torino / tel. 57.53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 2024 Milano / tel. 69.82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360.17.41/2.3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. • Angelo Patuzzi • / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69.67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87.29.71.2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) — sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 16/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

Ancora sull'inchiesta
« Alle soglie
dell'Università »

La recente inchiesta di *Radiocorriere TV* è stata dedicata alle possibili scelte scolastiche e professionali, che si aprono ai neodiplomati degli istituti secondari superiori.

Nel corso dei servizi, nei quali si è cercato di approfondire con ampiezza il problema, sono state presentate alcune tabelle informative sulla crescita della popolazione universitaria e su certe facoltà in particolare.

Nell'indicare le sedi di queste facoltà siamo incorsi in alcune omissioni, come quelle relative alla storica Università di Camerino e alla nuova e moderna Università di Cosenza. Le omissioni sono state del tutto involontarie.

Per quanto riguarda l'Università di Venezia un lettore ci ha inviato alcune precisazioni.

Ci scusiamo di tali inconvenienti. Tuttavia vorremmo aggiungere che non era finalità essenziale della nostra inchiesta dare informazioni dettagliate sulle singole sedi universitarie, bensì invitare i giovani ad una seria riflessione sull'Università oggi e sulle scelte professionali, alla luce della nuova realtà socio-economica del nostro Paese. Ed ecco i dati su Camerino, Cosenza e Venezia.

Università di Camerino

— Facoltà di Giurisprudenza, con corsi di laurea in Legge e Scienze Politiche; scuola di perfezionamento in Diritto Civile.

— Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali, con corsi di laurea in Matematica e Scienze Naturali, Scienze Biologiche, Scienze Geologiche e Chimica (con indirizzo organico biologico e inorganico chimico fisico). Annessa alla Facoltà di Scienze vi è la scuola di specializzazione in analisi chimico-cliniche.

— Facoltà di Farmacia, con corsi di lauree in Farmacia, Chimica e Tecnologia Farmaceutiche.

Università di Cosenza

— Facoltà di Ingegneria, con corsi di laurea in Ingegneria.

— Facoltà di Scienze Economiche e Sociali, con corsi di laurea in Scienze Economiche e Sociali.

— Facoltà di Scienze, con corsi di laurea in Fisica, Matematica, Scienze Naturali.

— Facoltà di Lettere e Filosofia, con corsi di laurea in Lettere Classiche, Moderne, Filosofia, Storia Medioevale, Lingue e Letterature Straniere.

Università di Venezia

— Facoltà di Economia e Commercio, con corsi di laurea in Economia e Commercio, Economia Aziendale.

— Facoltà di Lettere, con corsi di laurea in Lettere (Antiche e Moderne), Filosofia.

— Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, con corsi di laurea in Lingue e Letterature Straniere, Lingue e Letterature Orientali.

— Facoltà di Chimica Industriale, con corsi di laurea in Chimica Industriale.

Scuola di perfezionamento e corsi di specializzazione in Lingue e Letterature Straniere.

Il lettore Antonio Grasso di Napoli desidera due informazioni: la prima riguarda il British Institute, la seconda se è necessario o meno un diploma di scuola superiore per accedere all'Università.

Risponde Vittorio De Luca:

« Il British Institute è un istituto superiore di cultura di lingua inglese che effettua tre tipi di corsi: corsi per principianti, corsi intermedi e corsi superiori a cui si viene ammesso mediante un colloquio preliminare. I corsi variano da 4 a 6 ore settimanali. Dopo il terzo anno di corso si ottiene il diploma inferiore o "lower", dopo il quarto anno il "proficiency", dopo il quinto il "diploma of English studies".

Questi diplomi non sono riconosciuti sul piano legale dallo Stato italiano, ma vengono tenuti in buona considerazione da scuole o aziende private. Il "diploma of English studies" è invece valido per l'ammissione a una Università inglese.

Per informazioni più dettagliate, il signor Grasso può rivolgersi a Napoli - British Institute - riviera di Chiaia, 185 - Tel. 668.046.

2) Secondo l'attuale legislazione italiana non si può accedere all'Università senza il diploma di scuola secondaria superiore. In alcuni Paesi europei, ad esempio in Inghilterra e in Francia, vi sono invece iniziative di corsi universitari a cui possono accedere — previo un esame-colloquio — studenti-lavoratori che non abbiano conseguito un diploma superiore. Si tratta della "Open University" e dell'Università di Vincennes ».

I dialetti

« Egregio direttore, legendo un trattato di galateo moderno, Come si fa e segue a pag. 4

è un piatto completo e nutriente,
subito pronto

e poi ha un gusto appetitoso
con un piccolo contorno
è un piatto sempre diverso

e come la mangiano
volentieri i bambini!



**carne Simmenthal
conviene sempre portarla in tavola**

5 minuti insieme

Le donne vere non c'entrano

Il « revival » ha invaso il campo della moda. Mai come quest'anno si sono visti in giro tanti vestiti del tempo che fu. Soprattutto le sottovestiti delle donne imperano nelle località di villeggiatura, indossate come freschi abiti e arricchite di cinture di corda o di elastico, coloratissime. O mia nonna i sottabiti non li portava, e sanno spariti con i traslochi in tempo di guerra, fatto sta che io non ne ho nemmeno uno. Ho scoperto poi che le donne vere non c'entrano per niente; infatti questi abiti si comprano in certi posti incredibili che, incuriosita, sono andata a vedere. Mi sono così trovata in uno scantinato immenso, pieno in maniera inverosimile di abiti usati di tutte le fogge, depositati in grossi mucchi per terra.

Sopra questi mucchi brulicavano signore e giovanette che, come le formiche, prendevano qualcosa che andavano poi a depositare da un'altra parte. Di qui una confusione indescrivibile perché chi entrava nel locale, ignara del lavoro già subito da qualche opera mattiniera, si dirigeva subito verso il mucchio degli abiti « già scelti ». Il proprietario di tanti tesori, in vedetta in posizione strategica, dando familiarmente del tu a tutte, declamava i prezzi.

« Due mila. E no, cocca, a 1.500 nun te le posso da». Magari ce n'avessi come quello ». Le donne, si sa, vogliono sempre lo sconto, altrimenti non sono contente. E il lavoro prosegue altrimenti: un vestito di pura seta anni Cinquanta, una busta di plastica che custodisce tanti pizzi, una camicia da notte di crespo ricamata a mano, una pelliccia con le spalle squadrate. Le più fortunate possono assistere all'apertura delle balle che, per la maggior parte, arrivano dall'America. E' questa una cerimonia vera e propria. Il despota domina il campo dalla sommità e ha in mano un coltello, pronto a sventrare il sacco sotto gli occhi attenti delle neofite disposte in circolo: la tela viene squarcia e il tesoro compare. Mani febbri si agitano mentre gli occhi tengono sotto controllo la vicina, quasi a volerle impedire di pescare il pezzo migliore.

In questo caos c'ero anch'io. Quando ho rivisto la luce del sole, tra uno svenuto e l'altro a causa della polvere, mi sono guardata tra le braccia e ho così scoperto di aver comprato tre sottovestiti rammandate, due vestiti di almeno una taglia superiore alla mia, due federe gigantesche per le quali non ho cuscino adatto, una tovaglia a fiori senza i tovaglioli e un abitino per neonato. Che non riesco proprio a capire come sia finito in mano mia.

Non è lui che canta

« Ho seguito alla televisione, tutti i lunedì, il ciclo dedicato a Humphrey Bogart. Bellissimi film. Ho notato che all'inizio del programma c'è sempre la stessa musica cantata da un uomo. E lo stesso Bogart che canta? È possibile trovarsi il disco in commercio? » (Elisabetta '58).

Non è una canzone cantata da Bogart ma da Gary Walker che l'ha incisa per la « United Artists ». Il brano che si intitola *Hello, how are you*, è distribuito dalla « CBS » in un 45 giri, sigla UA 35742 e si trova in tutti i negozi specializzati.

E' sparito davvero

« Sono un ragazzo di 16 anni e le scrivo per chiederle un favore: se la memoria non mi inganna, qualche anno fa era in cir-



ABA CERCATO

lettere al direttore

segue da pag. 2

come non si fa, di Simona Malaspina, ed. De Vecchi, alla voce "Dialeto" trovo scritto: "nessuna persona bene educata dovrebbe parlare in dialetto" e prosegue: "una persona veramente corretta parlerà sempre in corretto italiano".

Tale definizione mi sconcerta! Si tende così a coinvolgere e deprezzare anche il campo più elevato della cultura artistica letteraria dialettale e spettacolare del folclorismo italiano in un pregiudizio galateistico. Non mi sembra giusto perché:

1) Belli, Trilussa, Porta, Di Giacomo, Viviani ecc... non possono considerarsi dei maleducati e scorretti, come pure il nostro glorioso teatro dialettale italiano, che vanta una nutrita schiera di valenti autori ed attori inclusi in ogni encyclopédia italiana ed estera.

2) I dialetti sono l'anima della "lingua" ufficialmente riconosciuti in apprezzati testi letterari e scolastici per mezzo dei nostri più autorevoli scrittori, poeti, commediografi romanzieri.

3) Sua Santità Pio XII nell'ottobre del 1957, in occasione dell'udienza all'Associazione nazionale poeti e scrittori dialettali disse: "I dialetti sono specchi più fedeli e più svariati che non la 'lingua'".

4) Concludendo, vogliamo anche colpire certe personalità di Stato che elargiscono nei loro discorsi marcate inflessioni prettamente dialettali?

Sul serio: se il galateo moderno sta degno di considerazione o meno, ci sarebbe da chiederselo. Oppure è da considerare solo un diversivo allegro ed umoristico, non le sembra? » (Nello Governatori - Roma).

L'affermazione letta in quel libro, pur se criticabile, rientra tuttavia in una logica precisa, come avviene un po' per tutte le norme di comportamento. Questa logica è il processo di unificazione del linguaggio su tutto il territorio nazionale, un processo che ancora non può certo considerarsi concluso. Continuano a sussistere determinanti differenze di linguaggio nelle diverse regioni, ed è chiaro che alla radice ci sono le inflessioni dialettali che resistono all'urto dell'insegnamento dell'italiano standard. E' inevitabile che, con il progressivo avvento di un idioma comune a tutta la popolazione, i dialetti siano destinati a scomparire, come è avvenuto ad esempio da Francia Enriquez, con la quale ha interpretato

E' un bene o un male? E' certamente un prezzo che si paga alla diffusione del linguaggio unificato. Per non perdere completamente questo patrimonio, dovrebbe subentrare l'iniziativa pubblica e privata a livello non scolastico, non burocratico e neanche a livello semplicemente culturale. Non sono soltanto i dialetti, infatti, che scompaiono lasciando dietro un vuoto. Sono anche le tradizioni popolari, i valori, gli elementi più interessanti del folklore. Alla conservazione di tale patrimonio si dedicano molte persone di buona volontà. La stessa radio e la stessa televisione, che in passato hanno giustamente svolto un ruolo fondamentale nell'affermazione della lingua nazionale, accettano oggi di svolgere parallelamente un'azione di recupero di quanto è andato perduto. Anche l'inchiesta del *Radio-corriere TV* sul folk rientra in questa prospettiva.

Chi è Agostino De Berti

« Gentile direttore, seguendo da tempo la tua rubrica ed approfittando della tua cortesia per avere notizie riguardanti l'attore Agostino De Berti che ho avuto modo di ammirare in *Il Passatore* di Massimo Dursi nella stagione teatrale 1974-75.

Nor è un attore molto noto ma so tuttavia che ha lavorato parecchio per la televisione. M'interessa sapere dove e quando è nato, dove abita, che scuola di recitazione ha frequentato, se sposato, e con chi, e tutto il possibile sulla sua carriera televisiva e teatrale. (Nelle repliche televisive in programma è compreso qualche spettacolo per violino e piano e prese il nome che fu poi tanto conosciuto).

Scusi le numerose domande ma sarei veramente felice di saperne un poco di più su questo giovane attore che, con Pino Micò e la Compagnia del Teatro Stabile di Bolzano, ha preso parte ad uno degli spettacoli più interessanti di questa stagione teatrale» (Giovanna F. - Torre Pellice).

Risponde Giuseppe Bocconetti:

« Agostino De Berti ha 29 anni, è nato a Cittiglio (Varese), è sposato e padre

di una bambina di sette mesi. Abita a Milano. Ha frequentato l'Accademia dei Filodrammatici di Milano, diretta da Esperia Sperani. Il suo passaggio al teatro professionale è avvenuto con la Compagnia dei Quattro, diretta da Franco Enriquez, con la quale ha interpretato

Salomè, Macbeth, Isabella comica gelosa. In televisione ha debuttato con *La freccia nera*, con la regia di Anton Giulio Majano, con il quale ha lavorato anche in una commedia di ottimo successo: *Il profondo mare azzurro*, di Terence Rattigan. Con la regia di Sandro Bolchi ha interpretato *Il mulino del Po* di Bacchelli e, più recentemente, *Il consigliere imperiale*, in cui aveva una parte abbastanza determinante. Brevi parentesi teatrali ed ancora alla televisione in *La cagnotta di Labiche*, con la regia di Gino Landi ed altre commedie brillanti. Ha fatto parte della Compagnia di Ernesto Callindri, con il quale, proprio l'anno scorso, ha lavorato in *L'avorio* di Moliero. E' uno degli interpreti di *La contessa di Castiglione*, regista Dante Guardamagna, la cui lavorazione è terminata proprio in questi giorni negli studi televisivi di Milano. Quanto prima, potrà ricevere Agostino De Berti in TV nel ruolo di Laerte in *Amleto*, con la regia di Maurizio Scaparro ».

Era proprio quella

« Egregio direttore, mi permetto segnalarle una svista occorsa nella rubrica La musica nel tempo del 6 maggio.

E' stata suonata per prima cosa l'Aria sulla quarta corda di Bach, nella "presunta" trascrizione di Mahler per orchestra. Ma Bach non ha mai scritto un'Aria sulla quarta corda, bensì una famosa Aria in re che è il secondo tempo della III Ouverture per orchestra. Fu molto più tardi che qualche violinista (e non so quale) la trascrisse per violino e piano e prese il nome che fu poi tanto conosciuto.

Quella diretta da Mahler è dunque l'aria originale e non una "trascrizione". Non è esatto perciò dire che, seguendo le orme di Mahler, Schönberg trascrisse per orchestra il Preludio e fuga in mi bemolle, trascrizione che tra l'altro a me sembra orribilmente! Credo che sarebbe opportuno rettificare questa svista nel *Radio-corriere TV*, trattandosi di una delle composizioni più conosciute dell'immenso Bach» (Girolamo Ippolito - Roma).

Mi spiace, signor Ippolito, ma si tratta proprio della "trascrizione" per orchestra della Suite n. 3 in re maggiore di Bach elaborata da Gustav Mahler e pubblicata nel 1909. E' incisa su disco His Master's D. 1989, nella esecuzione dell'Orchestra Filarmonica di New York diretta da Willem Mengelberg.

IL TARLO DELLE OSSA

Il rag. Amilcare De Gioia mi ha chiesto di trattare dell'osteomielite ed io mi affretto a rispondere al gentile lettore nonché mio conterraneo pugliese.

Per osteomielite si intende un processo infiammatorio acuto o cronico sostenuto da germi piogeni (cioè generatori di pus), che interessano tutte le strutture anatomiche dell'osso, dal periostio, che è la membrana più esterna dell'osso, fino al midollo osseo. La infusione può giungere al tessuto midollare primitivamente o secondariamente; nel primo caso è provocata da un agente vulnerante infetto che penetra direttamente nell'osso (osteomielite di frattura esposta); nel secondo caso, i germi giungono attraverso il circolo sanguigno, provenendo da focolai a distanza (cosiddetta osteomielite ematogena, cioè portata dal sangue).

Di solito i germi in causa sono i piogeni, i quali danno costantemente nell'uomo una infusione a carattere suppurrativo: stafilococco, streptococco, microcooco e bacillo pioceano o « del pus verde ». Se ne possono però aggiungere degli altri, quali i diplococchi della polmonite franca, i meningococchi della meningite epidemica, i gonococchi della blenorragia, lo stesso bacillo di Koch agente della tubercolosi, quelli della morba, del carbonchio, del tifo, il bacte-

rium coli, ecc. che vengono considerati piogeni occasionali e quindi capaci anche di determinare la suppurazione e la osteomielite.

Secondo gli studiosi tedeschi, si hanno osteomieliti da stafilococco aureo nel 78,9 %, da stafilococco albo nel 5,2 %, da streptococco nel 5,2 %, da stafilococco e streptococco insieme nel 3,5 %, da bacterium coli nel 1,7 %, da pneumococco nell'1,7 %, da Salmonella typhi nell'1,7 %. Secondo illustri pediatri stranieri, nei bambini si ha una origine streptococcica nel 63 % e stafilococcica nel 30 %.

Le osteomieliti si distinguono in osteomieliti acute e croniche. Le osteomieliti acute si possono ricordare a due gruppi fondamentali: acuta, ematogena e postraumatica.

Il quadro clinico dell'osteomielite acuta ematogena, cioè portata dal sangue, era già conosciuto dai tempi di Ippocrate, il quale distingueva il « tarlo delle ossa » dovuto a ferite e fratture esposte da un « tarlo delle ossa » secondario a modificazioni umorali provocate anche da cause interne. L'osteomielite acuta ematogena è provocata da germi piogeni obbligatori o facultativi, per lo più dallo stafilococco aureo, che penetra nell'osso portato via dal sangue che lo veicola da altro focolaio infettivo dell'organismo, ad esempio, da un foruncolo banale.

Generalmente la porta d'ingresso è rappresentata da lesioni cutanee come foruncoli, impigimenti, ascessi, geloni suppurati, antraci, escoriazioni o

ferite infette, oppure da affezioni tonsillari e dell'orecchio. Anche le ghiandole sebacee possono rappresentare una porta di entrata dei germi, mentre una speciale importanza deve essere attribuita al tubo digerente, all'apparato respiratorio ed a quello urinario e genitale, quali fonti di infusione. Nel neonato possono essere causa infusione del cordone ombracelare. L'osteomielite presenta la sua massima frequenza nell'infanzia e nell'adolescenza ed è invece rara nell'adulto ed eccezionale nel vecchio. Ciò deriva dal fatto che nei soggetti giovani non si sono ancora stabiliti quello stato di difesa immunitaria, che è invece di solito in atto nell'adulto.

L'osteomielite colpisce soprattutto il sesso maschile, visibilmente per la maggior frequenza con la quale i trau- mili colpiscono l'uomo.

Nel neonato e nel lattante la sintomatologia iniziale è povera, perché manca una efficiente risposta reattiva; anche nelle forme gravi, nelle quali la setticemia minaccia la vita del soggetto, le difficoltà diagnostiche sono notevoli, mancando il più delle volte la febbre, i brividi, la sudorazione o la prostrazione. Attualmente è ridotta la mortalità per osteomielite, ma è aumentata la percentuale dei danni residui conseguenti alle gravi distruzioni ossee ed articolari che la malattia comporta.

Nell'adolescenza l'osteomielite presenta febbre elevata, dolore e gonfiezza locale; vi è grave compromissione dello stato generale con torpore ed

irrequietezza; la febbre compare con brivido e raggiunge rapidamente i 39-40°. Spesso compaiono tumefazione della milza, itterizia e vomito per compromissione della funzione del fegato. Il dolore, è ben localizzato ad un determinato distretto dello scheletro e si fa più grave alla palpazione. Di solito vi è gonfiore del segmento interessato, associato ad aumento del calore locale e, qualche volta, ad arrossamento cutaneo. Il pus si può raccogliere e può fistolizzarsi all'esterno, evenienza che segna il passaggio della forma acuta in forma subacuta. A questo punto la malattia può evolversi sia verso la completa guarigione clinica sia verso la cronicizzazione.

Le complicanze sono rappresentate dall'artrite acuta, dai distacchi di frammenti ossei delle estremità delle ossa lunghe o epifisi ed anche dalle cosiddette fratture patologiche, che insorgono per un minimo trauma, con sproporzionate tra la causa e l'effetto.

Nell'adulto, l'osteomielite acuta è meno grave, con quadro clinico molto subdolo perché la febbre è meno elevata che nell'adolescente. In questa età fra le cause più probabili dell'osteomielite sono da ricordare i granulomi degli apici dei denti, le infezioni della prostata e dell'uretra, le affezioni della pelle ed i traumi.

La terapia delle osteomieliti acute ha le sue basi fondamentali nel trattamento ortopedico e nella somministrazione di chemioterapici ed antibiotici. L'arto colpito deve essere im-

mediatamente immobilizzato con apparecchio gessato opportunamente fenestrato in corrispondenza di eventuali fistole, che consentono la naturale fuoriuscita del pus. Tale procedimento consente il ridursi dell'infiammazione locale ed elimina il dolore.

Il trattamento medico deve essere iniziato al più presto ed a dosi molto generose per evitare la resistenza e per vincere la carica batterica. Alcuni consigliano di portare l'antibiotico per via locale nel focolaio osseo ed articolare, addirittura nel midollo osseo mediante apposita infusione di ago, conseguente a perforazione dell'osso.

La terapia deve essere protetta nel tempo e soprattutto deve essere guidata, ai fini esplicativi di evitare l'antibiotico-resistenza, a mezzo di un antibiogramma, eseguito mettendo a contatto il germe in causa, con tutti gli antibiotici, in maniera da osservare a quale o a quali di questi il germe sia sensibile. Nei soggetti giovani si ottiene frequentemente la guarigione. Altre volte si renderanno opportuni piccoli interventi di drenaggio ascesuale osseo. Nell'adulto, in casi di dissidenza, lussazioni patologiche o di distacco di frammenti ossei epifissari, bisognerà subito operare una riduzione ortopedica e garantirla con apposito apparecchio gessato. Anche il trattamento ortopedico si deve protrarre a lungo, perché una precoce ripresa del movimento dell'adulto facilita la ricomparsa dei fatti infiammatori.

Mario Giacovazzo

- Come e perché - va in onda tutti i giorni sul Secondo Programma radiofonico alle 8,40 (esclusi il sabato e la domenica).

FAUNA BENTONICA

« Vorreste spiegarmi per favore che cosa si intende con i termini "benthos" e "fauna bentonica"? » (Antonio Cerrito - Trieste).

La fauna marina viene distinta dagli studiosi in tre categorie: benthos, plancton e necton. Fanno parte del benthos e costituiscono quindi la fauna bentonica tutti quegli esseri la cui vita si svolge in stretto rapporto con il suolo subacqueo. Essi formano uno strato vivente che dalle rive si estende quasi senza interruzione fin presso le maggiori profondità oceaniche.

Sono in parte animali fissi al suolo, come gli anemoni di mare, i cerianti, le pennarie, i coralli, le madrepore, i fiocchi di mare e tanti altri. In parte, invece, sono esseri che, pur non essendo attaccati al suolo e possedendo organi di locomozione, finiscono con il condurre vita piuttosto sedentaria, compiendo movimenti assai limitati.

Rientrano in questo secondo gruppo i ricci e le stelle di mare, le oifure e i molti anelli marini. Fanno invece parte del plancton tutti quegli animali che vivono sospesi nell'acqua lasciandosi trascinare quasi passivamente dalle correnti.

Appartengono al plancton le meduse, i sifonofori, una folla di minuscoli crostacei, un'enorme numero di protozoi macro e microscopici. Infine, rientrano nella categoria, vale a dire

nel necton, tutti quegli animali che sono dotati di organi di propulsione e sono capaci di nuotare attivamente, opponendosi alla forza delle correnti. Il necton include non solo tutta la sterminata moltitudine dei pesci, ma anche i cetacei, i pinnipedi ed i molluschi cefalopodi.

LE TROMBE MARINE

« Che cosa sono le trombe marine? Da cosa sono provocate? » (Luisa Forni - Alessandria).

Le trombe marine sono perturbazioni atmosferiche violentissime e di breve durata. Si tratta, inoltre, di fenomeni cosiddetti « locali », poiché sono limitati ad una zona poco estesa. Dovute ad un'eccessiva instabilità dell'aria esse vengono spesso associate a quelle enormi e nereggianti nubi temporalesche, chiamate cumulonembi. Talvolta, però, possono apparire anche con cielo poco nuvoloso o addirittura sereno.

Questa perturbazione si manifesta come un imbuto nuvoloso o, meglio, come una proboscide che dalla base inferiore di un grosso cumulonembo sembra propagarsi lentamente verso il basso. Mentre la punta dell'imbuto si avvicina alla superficie del mare, questa comincia ad agitarsi formando una nube di spuma, nel centro della quale, poi, arriva ad immergersi l'estremo del vortice. A questo punto la tromba assume la-

spettro di una colonna d'acqua, non perché sia formata dall'acqua di mare, ma in quanto è costituita da goccioline dovute alla condensazione del vapore contenuto nell'aria che ha formato il vortice. Il suo diametro varia da pochi metri a qualche decina di metri e la sua altezza può raggiungere anche i 400 metri. La durata della tromba marina oscilla dai 10 minuti alla mezz'ora e si osserva spesso che, lungo il suo imprevedibile cammino, la parte superiore si muove con velocità diversa da quella della parte inferiore, cosicché la tromba appare obliqua ed arcuata.

Purtroppo il meccanismo della formazione delle trombe marine non è ancora perfettamente noto. Si pensa, però, che l'eccessiva instabilità dell'aria, dovuta per esempio al sopraggiungere di aria fredda e secca su uno strato di aria calda ed umida, e allo scorrimento di masse vicine, possa innescare un processo locale di invorticamento e dare origine, pertanto, al turbinoso vortice della tromba. In esso i venti arrivano a superare i duecento chilometri orari con una forza d'urto capace di lanciare in aria oggetti anche molto pesanti.

IMPIANTO DEI DENTI

« Mi manca, purtroppo, un incisivo laterale superiore, non perché l'abbia estratto, ma per il motivo che non è mai uscito. Da una radiografia risulta, infatti, l'assenza del germe. Fino a questo momento ho ovviato all'inconveniente con una protesi mobile provvisoria. Ora, però, vorrei sosti-

tuirla definitivamente con una fissa. Ho sentito parlare, a questo riguardo, di impianto endosseco. Si tratta di un metodo valido e consigliabile? Potrete anche spiegarmi in che consiste esattamente? » (Maria Pezzoli - Roma).

L'agenesia dell'incisivo laterale superiore — così si definisce la mancanza di un germe dentario — è piuttosto frequente. Si tratta, per così dire, di un errore della natura, contro il quale non si può fare nulla. Non resta, quindi, che correggerlo con una protesi. Trattandosi di un dente anteriore, l'ostacolo più importante è rappresentato dal nascondere bene l'artificio. Qualora le condizioni anatomiche delle strutture mascellari lo permettano, la sostituzione di un dente mediante gli impianti endossei è senz'altro da prendersi in considerazione. In che cosa consiste questa tecnica? Ebbene, molto semplicemente possiamo dire che introducendo nell'osso alveolare un corpo metallico, questo, dopo un certo periodo di tempo, che va dai due ai tre mesi, viene saldamente trattenuto per una neoforazione ossea che lo incarica definitivamente. Naturalmente si deve trattare di un metallo ben tollerato, che cioè non provochi reazioni: in genere si impiega il tantalio ed il titanio. L'ossificazione, dunque, che si produce è così perfetta che non è più possibile rimuovere l'impianto se non chirurgicamente. Il corpo impiantato ha un supporto dove viene inserito il dente da sostituire. Il risultato è di non avere alcuna sovrastruzione ingombrante, né visibile.

IX C
come e perché

NEI VOSTRI WEEK END

non manchino mai le

favolose

CROSTATE

PIZZE E

TORTE SALATE

preparate con il lievito

BERTOLINI

GNOCCHI DI PATATE



ANTONIO BERTOLINI

PIZZA ALLA NAPOLITANA

ANCHE
IN MARE



Bertolini

Ricchedetevi con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio.
Indirizzate a: BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA, TORINO I/I - ITALY

**dalla parte
dei piccoli**

I X C
Tra le diverse esperienze di animazione teatrale condotte in questi anni in Italia particolarmente importante quella del Teatro dell'Angolo di Torino che ha cercato sperimentalmente di trasmettere l'animazione in un modo nuovo di concepire e realizzare il teatro e non si è perciò limitato ad usarla come utile metodologia pedagogica fine a se stessa. Infatti, buona parte delle esperienze di animazione teatrale si sono rivolte a permettere ai bambini ed ai ragazzi un'espressione il più completa possibile ponendo l'accento più sul momento della realizzazione dello spettacolo che sulla possibile fruizione di esso da parte di un pubblico. Il gruppo del Teatro dell'Angolo ha invece sperimentato in questi anni le possibilità che l'animazione offre per un rinnovamento del teatro e se ha lavorato soprattutto per i ragazzi non ha mancato di allargare questa sperimentazione anche agli adulti.

Il Teatro dell'Angolo

La Compagnia di Burattini di Giovanni Moretti, fondata nel 1967, aprì a Torino un proprio teatro, appunto il Teatro dell'Angolo, in via Parini, nel 1971. Tra il 1967 e il 1971 la compagnia aveva condotto un'attività continuativa di animazione teatrale nei doposcuola delle elementari torinesi e nei parchi Robinson estivi, ed aveva iniziato quest'attività di animazione nel quartiere Santa Rita che doveva costituire una tappa assai importante nei chiamimenti di finalità e metodi di lavoro. Due elementi caratterizzano la ricerca del Teatro dell'Angolo: da un lato lo stretto contatto con l'Istituto delle Arti dello Spettacolo della Facoltà di Lettere di Torino, dall'altro l'uso combinato di attori e burattini, che permette una straordinaria dilatazione delle possibilità teatrali. Fanno parte del Teatro dell'Angolo, Giovanni Moretti, naturalmente, e Luigina D'agostino, Silvana Antonelli, Tonino Gattuso, Graziano Melano, Claudio Montagna, Mino Ravischio, Vanni Zinno, Natalia Barbaglia.

La festa dentro la testa

Con i bambini delle scuole elementari del

quartiere Santa Rita di Torino il gruppo del Teatro dell'Angolo ha elaborato uno spettacolo che è stato poi presentato al Festival di Milano. Nato dalle improvvisazioni dei bambini *La festa dentro la testa* narra la storia di un bambino scontento e insoddisfatto che decide di partire in cerca di un mondo nuovo. Si incontrano a lui la sua casetta e quindi l'unico albero del quartiere. Molti sono gli ostacoli che i tre fuggiaschi incontrano sul loro cammino: bambini in gioco, un vigile, sindaci e padroni di casa, gli scienziati, che adducono pressanti ragioni per impedire l'impresa. Dopo varie vicissitudini tutto si conclude con una festa in un paese di sogno, in cui un bambino di 14.000 anni ha trovato l'immortalità. Questa esperienza ha mostrato come sia possibile trarre da un'attività di animazione teatrale uno spettacolo fruibile da un pubblico, soprattutto quello scolastico, simile a quello dal quale lo spettacolo è nato.

Aldo dice

Un'esperienza simile, questa volta nell'ambito della scuola media inferiore, è stata condotta dal Teatro dell'Angolo nella stagione 1973-74 a Venaria, presso Torino. I ragazzi impegnati



ti in questa esperienza stavano studiando i personaggi del Fascismo e della Resistenza. È nata così l'idea di un gioco teatrale che presentasse ai ragazzi i vari personaggi storici e li sollecitasse a delle scelte. Il titolo dello spettacolo, *Aldo dice*, non è che la prima parte della frase «Aldo dice 26 per 1» cioè dell'ordine cifrato dell'attacco parallelo per la liberazione di Torino. Lo spettacolo mette in evidenza le esigenze proprie dell'età dei ragazzi e le naturali predisposizioni a sottolineare gli aspetti satirici dei personaggi storici.

Da tutto l'insieme emergono con chiarezza i meccanismi politico-economici che hanno generato il regime e ne hanno determinato la caduta.

Felicita e Perpetua

Un'altra importante esperienza del Teatro dell'Angolo è legata alla messa in scena di

una "Passio" del 200 d.C., tratta da un diario redatto nel carcere di Cartagine dalla martire cristiana Perpetua durante la persecuzione di Settimio Severo. Sul Martirio di Felicità e Perpetua numerosi studi sono stati condotti, nell'ambito della Facoltà di Lettere e Magistero dell'Università di Torino, da gruppi di studiosi guidati dai professori Vincenzo Cifari, Eugenio Corsi e Italo Lanza.

Il teatro dell'Angolo vi ha ravvistato la possibilità di condurre lo spettacolo su due piani complementari, uno legato alla voce del narratore, l'altro ad azioni sceniche. L'uso di burattini mescolati ad attori non è stato legato, come per l'Innamorata, a intenti satirici: questi volta i burattini sono serviti per materializzare le visioni e sono stati costruzioni gigantesche e fantastiche. Lo spettacolo ha avuto un successo di pubblico e di critica. La riduzione e l'adattamento sono stati di Gian Renzo Moretti, che da sempre lavora con il gruppo del Teatro dell'Angolo, e il cui nome è ben noto negli ambienti teatrali sia per le attività svolte nell'ambito del Teatro Stabile di Torino, sia per essere una delle prime esperienze di teatro dei ragazzi, quella che ha portato alla realizzazione di *La città degli animali*, nata in collaborazione con le scuole elementari torinesi e messa in scena dal Teatro del Sole di Milano. Uno spettacolo, quello de *La città degli animali*, che ha avuto ampi riconoscimenti da tutti, anche all'estero.

Teresa Buongiorno



I X C

la posta di padre Cremona

Un seme
che si sviluppa
in eroismo

«Nella cittadina dove mi trova a trascorrere le vacanze, sul mare, una di queste domeniche, in chiesa, è stata organizzata la giornata per le vocazioni sacerdotali. Il celebrante che ha parlato, ha illustrato così bene la figura e l'opera del sacerdote nella società di oggi, che ha creato in me un problema mai finora avvertito. Sarà stata una suggestione momentanea? Come si fa a riconoscere che un ragazzo è veramente chiamato da Dio a questa vita? Non è rischioso provare e poi accorgersi di non essere adatto? Io ho sedici anni e ho frequentato la V ginnasio...» (Franco Giannini - Albinia).

Se interroghiamo un buon numero di sacerdoti, per sapere in che misura hanno avvertito la vocazione e per quali ragioni interiori hanno scelto questa via non certo facile ma piena di interessi umani e spirituali, ne avremmo le risposte più sorprendenti. Qualche volta la vocazione può avere un'origine drammatica, di conversione improvvisa, come un balzo da uno stato morale negativo ad uno stato di perfezione e di generosa dedizione. Il più delle volte, però, e come un seme che Dio getta in un'anima e che si sviluppa insensibilmente, favorito da circostanze provvidenziali, ma che non hanno nulla di sensazionale. Tuttavia, anche in tal caso, l'interessato riconosce nella semplicità dei fatti un misterioso intervento di Dio. Il destino di un uomo, infatti, ha sempre una componente in un intervento divino e risulta dall'accoglimento o dal rifiuto di un suggerimento dell'alto, sia pure discretissimo.

Chi crede che l'uomo, se nasce alla vita, nasce per volontà di Dio, non può pensare che Dio metta al mondo un essere e poi lo dimenchi e lo lasci senza guida, o in balia di un cieco destino. La vocazione al sacerdozio richiede più di qualunque altra, l'iniziativa di Dio. Così ciò è insegnato dalla sacra Scrittura per la quale il sacerdozio, sia dell'antico testamento sia del nuovo e un ufficio così alto e delicato che vi si accede per una designazione misteriosa. Gesù diceva ai suoi apostoli: «Non voi avete scelto me, ma io ho scelto voi». E tutta la storia della spiritualità sacerdotale ha sempre così ritenuto. La ragione è che la vita sacerdotale è essenzialmente un impegno per gli altri, sino all'eroismo del martirio, sino alla dedizione più completa dell'amore; un impegno che richiede una coerenza di santità, in modo da edificare gli altri anche senza poter esternamente parlare ed agire, che richiede, dunque, abbondanza di grazia.

Sulla linea della vita soprannaturale, il sacerdozio si può paragonare al mistero della maternità che rende una creatura disponibile in tutto al bene del figlio. Può darsi che un buon sacerdote abbia parlato con convincen-

te fervore sulla bellezza della vocazione sacerdotale. Non trova, certo, un terreno favorevole oggi. Anche le buone famiglie non accettano che Gesù scelga per sé uno dei loro figli. E, tra l'altro, un indice. La società è oggi così permeata di materialismo che stenta a capire certe rinunce, ma anche certi onori e certe gioie che sono esclusive di Dio. O il mondo non le merita? C'è qualcosa di tragico in questo rifiuto che è di qualche decennio presso di noi, mentre altrove, dove la libertà religiosa è contrastata e i cristiani soffrono per la loro testimonianza, le vocazioni rioriscono sorprendentemente. Ma un ragazzo di sedici anni avverte che quel discorso ha suscitato in lui un problema al quale non aveva mai prestato attenzione. Può essere un inizio, che Dio abbia lasciato cadere un seme nella sua anima, silenziosamente. C'è bisogno di verifica, ma assolutamente non bisogna trascurare l'occasione.

Quando Dio chiama, se si continua a prestare ascolto, nasce un discorso delizioso ed è spiegata la bellezza del mistero della redenzione al quale Cristo associa un sacerdote, formandolo con idee stupende sin da ragazzo. Nessuna vocazione umana, nessun lavoro è banale. Sono sempre un impiego che può farci spendere energie per il Regno di Dio. Ma nessuna altra vocazione, non ho paura di dirlo, realizza, scopre, trasfigura le facoltà dell'uomo, in una gamma di prestazioni, come la vocazione sacerdotale.

Questa mattina un prete anziano ha bussato timidamente alla mia porta. Conduceva un pellegrinaggio guidato da Novara. Una delle sue pellegrine mi ha detto supplicando, aveva fiducia in me, voleva confessarsi da me. Ed erano davvero tanti anni che non lo faceva. Ascoltando quella confessione e sentendomi strumento della pace di Dio, l'ho benedetto per tutti i sacrifici del mio sacerdozio. L'ho ringraziato per avermi chiamato che ero ancora fanciullo. E piccolo come mi sento, mi sono inteso sfiorare dalla grandezza del suo meraviglioso perdono.

Ascensore

«Tanti anni fa, visitando con mio marito un santuario, per risalire nell'aperto prendemmo l'ascensore. Ma forse, per un errore di manovra, l'ascensore non si fermò a salire all'ultimo piano non si apriva. Venne ad aiutarci un religioso il quale ci ammonì, severo, che eravamo entrati in clausura e l'avevamo violata...» (Maria Gallo - Cosenza).

Via, signora! O il frate si prese scherzosamente gioco o zappava l'orto e non si intendeva di morale. Non mettiamo la ragione in clausura. Le leggi di Dio (in questo caso, anzi, le leggi della Chiesa) non sono fatte per creare trappole spirituali, nemmeno ai cristiani ingenui. Vogliamo, invece, scomunicare l'ascensore? Ma è fatto per portare in su, non giù all'inferno.

Padre Cremona

TONNO

MARUZZELLA

"il primo"
raccomandato
dal mare



Tonno Maruzzella
è prima qualità,
prima scelta,
grande bontà:
ecco perché è il "primo"
raccomandato dal mare!

leggiamo insieme

• Crudezze • di Thomas Coryat

TACCUINO DI VIAGGIO

Sembrava che la serie delle tradizioni di viaggi in Italia di personaggi più o meno celebri fosse esaurita, ma il filone riserva ancora possibilità di scoperte. Questa è la volta di un memorialista inglese del Seicento, Thomas Coryat, del quale la casa Longanesi ha pubblicato *Crudezze*, apparso a Londra nel 1611, e che ora possiamo leggere in bella prosa italiana a cura di F. Marenco e A. Meo. E' un libro (422 pagine con quarantatré illustrazioni, 15.000 lire) che davvero vale la pena e che, per parte nostra, avevamo già notato per le molte curiosità che contiene e per la spiegazione dell'autore, il quale davvero non ha pelli sulla lingua e tiene fedelmente al titolo dato al suo scritto.

Ora, guardando le cose notevoli viste in Francia e in Italia nell'anno 1608, in cui compì il viaggio, Bisogna dire che il Coryat ha un talento giornalistico ed ha modo di metterlo a frutto nel suo taccuino di notizie, dedicato in gran parte al nostro Paese, che, a quel tempo, nonostante l'iniziata decadenza, era ancora il più civile del mondo.

Ecco una notizia che pochi, per esempio, conoscono, ma nel suo genere molto significativa, in rapporto allo stato

di avanzamento civile di alcuni popoli i cui giornali, talvolta, s'arrogano a dare lezioni di buon vivere agli italiani. Mentre sta per passare dal Piemonte alla Lombardia scrive: « A questo punto voglio menzionare una cosa che sarebbe potuta venire in proposito anche nel discorso sulla prima città italiana. In tutti quei posti e città per i quali passai, osservai un'usanza che non c'è in alcun altro Paese da me visitato nei miei viaggi, ne credo sia praticata da alcun'altra nazione della cristianità, ma solo dall'Italia. Gli italiani, e anche molti stranieri residenti in Italia, durante i pasti usano sempre una forchetta nel tagliare la carne. Infatti mentre col coltello in una mano tagliono la carne che ritirano dal piatto di portata, nello stesso tempo ne puntano la forchetta, che tengono nell'altra; e se malvanno chinqueggi egli sia che siiede a tavola in compagnia di altri, sconsigliandone tocca con le dita il pezzo di carne da cui tutti tagliono, da offesa alla compagnia perché trasgredisce le norme della buona educazione, e per il suo errore sarà guardato severamente, se non sarà ripreso con le parole. Questo modo di mangiare mi dicono che è generale in tutte le

regioni italiane; le forchette sono fatte di ferro o d'acciaio, alcune d'argento, ma queste sono usate soltanto dai signori.

La ragione di questa ricchezza sta nel fatto che gli italiani non possono tollerare che le loro vivande siano toccate con le mani, visto che non tutti hanno le dita ugualmente pulite. Dopo di ciò anche chi creduti cosa ben fatta

imitare la moda italiana di tagliare la carne con l'aiuto d'una forchetta, non soltanto in Italia, ma anche in Germania e spesso, da quando sono tornato a casa, in Inghilterra; e una volta fui motteggiato per questo frequente uso della forchetta da un mio intimo amico, dott. gentiluomo, un certo Lord Laurence Witaker, il quale nel suo al-

legro umore non esitò a chiamarmi "lurifer", solo perché usavo la forchetta a tavola e per alcun'altra ragione».

Di molte città italiane egli ammira la bellezza e loda la cortesia degli abitanti, ma quella che gli suscita entusiasmo è Venezia che egli definisce « glorioissima, impareggiabile e verginale ». L'ultimo aggettivo, a dire il vero, potrebbe suscitare qualche perplessità, ma egli ne spiega il senso, affinché non sorgano equivoci: « La chiamo verginale perché non fu mai conquistata ». Quanto alla castità delle donne è un altro affare, essendo nota che a Venezia prosperavano il più gran numero e le più rinomate cortigiane del mondo, ed egli anche su di queste s'intratteggiò, badando però ad aggiungere, per non scandalizzare i timorati lettori del suo Paese, che lo fa a puro titolo d'informazione e che per parte sua biasima la tolleranza del governo della Serenissima in questa materia. I costumi nell'Inghilterra puritana di Elisabetta erano molto diversi e il Coryat si meraviglia che a Venezia le donne escano di casa e frequentino i luoghi pubblici e persino gli spettacoli, il che nel suo Paese sarebbe stato allora inimmaginabile. E un'altra particolarità egli annota, questa volta relativa ai teatri. Siamo, non bisogna dimenticarlo, al tempo di Shakespeare, eppure quest'inglese si meraviglia perché nei teatri italiani « no-tai », dice, « certe cose che non avevo mai visto prima; per esempio, vidi delle attrici fare le parti di donna, cosa che non avevo mai visto prima, sebbene abbia sentito che qualche volta ciò sia stato fatto a Londra; esse rappresentano la loro parte con tanta grazia, azione mimica e tutte quelle arti che si addicono alla recitazione quali mai notai ».

Italo de Feo



I sogni dell'infanzia e la realtà

una collezione di fotografie sbiadite, di soprammobili inutili, quasi il « ciarpame » dei ricordi; contemplato ormai senza nostalgia, anzi continuamente sottoposto alla corrosione del tempo.

Insomma, la storia d'una « educazione sentimentale », sullo sfondo dell'Italia tra le due guerre, narrata con lucidità, senza inutili residui autobiografici, con un linguaggio schietto che s'apre a volte in improvvise illuminazioni liriche e che ha sul fondo una sicura « moralità ».

p. g. m.

Foto in alto: la copertina di « Paradiso bugiardo », di Camilla Salvago Raggi

Lo spirito della Costituzione

Diceva il presidente Saragat che la parte del capo dello Stato nel sistema istituzionale italiano consiste principalmente nel sorvegliare che tutti i congegni del meccanismo della Costituzione funzionino a dovere e, se di tanto in tanto qualcuno di essi s'inceppa, rimetterlo in moto. E', in sostanza, secondo questa immagine, la parte dell'orologio, che normalmente si limita a sorvegliare che tutto sia in ordine e rimuove l'ostacolo in caso di bisogno. Il presidente Leone, successore di Saragat, ha dovuto una volta intervenire, avvalendosi della facoltà concessagli dalla Costituzione, per rimetterlo in moto il gioco delicato di questa, sciogliendo il Parlamento, dopo aver constatato l'impossibilità di trovare in esso una maggioranza che esprimesse il governo. In questo caso uno dei poteri fondamentali dello Stato — l'Esecutivo — mancava, e tutto il sistema ne veniva paralizzato.

Si può dubitare che la funzione di capo dello Stato nel sistema italiano si limiti a questa presenza eccezionale, né sarebbe qui il luogo per una disquisizione in proposito, bastando dire che i pareri sono diversi; certo è che lo stesso presidente Saragat si avvalse spesso non diciamo dei suoi poteri, ma di quelli che si possono considerare normali attribuzioni inherent alla carica, inviando messaggi e intervenendo con discorsi per richiamare gli interessati e l'opinione pubblica su problemi importanti del momento, che trascendono ogni interesse di parte, ma fanno tutt'uno con quelli del Paese. Di questo il capo dello Stato rappresenta l'unità vivente,

te, il simbolo più alto, e perciò lo si è anche chiamato supremo moderatore dei partiti, garante della Costituzione (che egli giura di osservare e far osservare).

In questa qualità il presidente della Repubblica e capo delle Forze Armate è presidente del Consiglio Superiore della Magistratura. Anche il presidente Leone, come Saragat, e uniformandosi ad una prassi che aveva già autorevolissimi precedenti, ha usato della facoltà concessagli di dire una parola di consiglio, quando occorreva di esortazione e, spesso, di velato monito negli anni che sinora ha trascorso al Quirinale. Consigli, esortazioni e moniti che ora troviamo raccolti in un libro: Giovanni Leone, *La società italiana e le sue istituzioni* (Messaggi e discorsi 1971-1975), edito da Mondadori (229 pagine, 4.000 lire). Questo volume, indispensabile allo storico futuro che vorrà ripercorrere le vicende di questi anni, si presta ad alcune considerazioni che riguardano tutti come cittadini.

Il presidente Leone, come nessun capo di Stato italiano sinora (forse con l'unica eccezione di Vittorio Emanuele III, che pure ebbe un regno travagliatissimo ma ebbe la ventura di non rendersene esattamente conto), ha dovuto affrontare una situazione d'emergenza, che nessuno pochi anni or sono avrebbe potuto prevedere e i cui antecedenti sono nella crisi stessa del mondo moderno, la cui tecnologia è in anticipo rispetto a certe forme di organizzazione sociale, e persino a certe forme istituzionali, costumi e modi di pensare, legati ad un determinato periodo di civiltà. Que-

sto è al fondo del fenomeno cui assistiamo, che non è molto diverso, salve le proporzioni oggi gigantesche, da quello cui si assisté nel secolo scorso all'epoca in cui si compì la rivoluzione industriale, con la differenza che allora, nell'ambito spirituale, si fecero salvi, anzi si rafforzarono, i tradizionali valori morali e civili, e oggi la tempesta ha investito, sia pure temporaneamente, anche questi, che sono patrimonio sacro dell'umanità.

Ci sembra che ciò che si può estrarre di essenziale da questa raccolta di scritti del presidente Leone, al di là delle contingenze, sia proprio la preoccupazione di non perdere di vista tali valori, nella consapevolezza che nessuno come lui, uomo di studi, ha che il vero tesoro dell'umanità è racchiuso in essi, in questi valori umani che vanno ad ogni costo salvaguardati e affidati integri alle generazioni future. Ciò facendo, egli interpreta lo spirito vero della Costituzione, che sta nella esaltazione dei principi di rispetto della dignità umana, espressi in termini di libertà anzitutto, che condiziona ogni progresso civile, e poi di giustizia, secondo l'aureo detto latino: « erit opus justitia pax », la pace sarà opera della giustizia, giustizia che implica responsabilità dei singoli davanti alla propria coscienza e a quella di tutti, secondo l'altro detto incancellabile dello Stato moderno, sancito dalla Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo dell'89, per cui « la libertà di un cittadino finisce là dove comincia la libertà di un altro cittadino ». Nel capo dello Stato, cristiano convinto, questa visione civile è integrata dalla religione che, prima di essere teorizzata da Benedetto Croce, era nel grido dell'apostolo Paolo: « A libertà mi ha richiamato Cristo! ».

I.d.f.

"No, non torno indietro al mio solito detersivo... Il bianco di Dash è davvero migliore!"

La signora Moeller 15 giorni fa ha accettato di scambiare il suo solito detersivo con Dash.

"Sí, non avevo mai usato Dash: non volevo credere che Dash lavasse piú bianco. Poi ho fatto la prova e ho dovuto ricredermi: tutta la biancheria, anche quella lavata a bassa temperatura, è diventata molto piú bianca con Dash. Dash è stato per me una vera sorpresa!"



**Torna
indietro?**

Chi prova Dash non torna indietro. Con Dash piú bianco non si può.

Rinasci nell'eccitante freschezza di Fa.



Nelle verdi
onde di Fa c'è tutta
l'eccitante freschezza del Laim
dei Caraibi. Vivifica e stimola la pelle come
dopo un tuffo nelle onde dell'Oceano.

Fa bagno schiuma

L'unico al Laim dei Caraibi. Il bagno più fresco della natura.

a cura di Ernesto Baldo

Premio Italia a Firenze

Per la seconda volta consecutiva si terrà a Firenze dal 17 al 29 settembre la XXVII edizione del Premio Italia. A questa rassegna partecipano 47 organismi radiotelevisivi di trenta quattro nazioni. Saranno presentati in concorso programmi radiofonici e televisivi musicali, drammatici e documentari. Una delle più importanti manifestazioni collaterali della rassegna è il convegno internazionale di studio che si svolgerà dal 18 al 20 settembre e che avrà, quest'anno, per tema «L'attualità in TV». Vi prenderanno parte studiosi, giornalisti e responsabili di trasmissioni radiotelevisive. Nelle ultime edizioni del Premio Italia i convegni avevano avuto come temi «Criteri e funzioni della critica televisiva» (1972 a Torino), «Le emittenti radiotelevisive e il loro pubblico» (1973 a Venezia) e «Violenza in TV e criminalità» (1974 a Firenze). Il convegno di quest'anno, impostato su temi relativi ai mass-media, si articolerà in una relazione introduttiva di Violette Morin, una breve relazione di Umberto Eco il quale presenterà una ricerca del Servizio Opinioni della RAI sull'attualità dei settimanali televisivi, mentre Franco Rositi tratterà dell'attualità quotidiana dei telegiornali. La relazione di Rositi prenderà in esame i telegiornali di quattro organismi televisivi europei, studiati per sei giorni (gli stessi giorni per ogni telegiornale).

Le montagne di Mauri

L'alpinista-esploratore Carlo Mauri è partito con una équipe televisiva per girare «Le montagne del mondo», un programma in sette puntate, dedicate all'Himalaya, le montagne del-



L'alpinista-esploratore Carlo Mauri è l'autore di - Le montagne del mondo -

l'Africa, le Ande, le Montagne Rocciose e le montagne dell'Alaska, le Alpi, i monti Urali e il Caucaso, le montagne sacre (dall'Olimpo al Sinai, dall'Ararat ai monti del Giappone).

Per questa sua nuova impresa Carlo Mauri (è accompagnato, tra l'altro, dal regista Massimo Manuelli) si trova a Karachi da dove, via Rawalpindi e Gilgit, raggiungerà il Nanga Parbat (8100 metri).

A 4500 m. di altitudine fileranno l'esplosione che i tecnici italiani, nell'ambito del «Progetto Karakorum», provocheranno in un lago per analizzare, attraverso le onde del terremoto artificiale che ne deriverà, la struttura della crosta terrestre di quelle regioni. Poi andranno a Baltit, alla ricerca degli aspetti più affascinanti delle montagne: l'ambiente incontaminato, le po-

Una nuova voce è arrivata a «Cararai»



Nuovo partner per Anna Leonardi a «Cararai». Dopo Franco Torti e Giovanni Gigliozzi è adesso la volta di Folco Lucarini a ricoprire il ruolo di conduttore della trasmissione radiofonica che va in onda tutti i pomeriggi, da lunedì a venerdì, alle ore 15,40 sul Secondo Programma. Nella foto, Anna Leonardi con Folco Lucarini

polazioni con il loro folklore, la fauna, la flora. Dapprima incontreranno gli Unzukuts, una popolazione di razza ariana che vive sul Karakorum, nella favolosa Shangri-la. Gli Unzukuts hanno vissuto quasi completamente isolati ed hanno sviluppato una loro autonoma forma di civiltà. Rendono fiorenti le aride valli con canali di irrigazione che vengono dai ghiacciai. La loro dieta semplicissima (fatta dei soli prodotti della loro terra) e la purezza incomparabile dell'aria della regione li ha resi estremamente longevi e di carattere ed umore gioioso, nonostante la vita dura e faticosa. Dormono, per buona parte dell'anno, all'aperto, su blocchi di pietra. A loro si deve l'invenzione del gioco del polo che praticano in una forma molto violenta.

Mauri e la sua troupe si porteranno poi tra i Kafiri, vicino a Chitral. I Kafiri sono gli ultimi idolatri: vedremo le loro ceremonie, come il rito del passaggio dalla pubertà alla maturità. Di là in India, alle sorgenti del Gange, ai confini con la Cina, a 7000 m. di altitudine. Le sorgenti del Gange sono il centro religioso indù per eccellenza; il viaggio sarà lungo e faticoso, a piedi insieme ai portatori. Durante il cammino vedranno i vecchi che vanno a morire alle sorgenti del fiume ed i giovani occidentali alla ricerca dell'iluminazione.

Il Nepal sarà la tappa successiva; li la troupe incontrerà Hilary (primo vincitore dell'Everest) e Tensing, lo sherpa che ha accompagnato Hilary ed anche Mauri in una sua precedente impresa. Cercheranno di filmare la vita degli sherpa: il loro duro lavoro, le loro feste, le loro case, le loro manifestazioni religiose (a 4000-4500 metri di altitudine).

Prima del rientro a Roma per una breve sosta la troupe si recherà in Giappone per riprendere le montagne sacre del Paese e i riti che vi si svolgono. In seguito si svolgerà la seconda fase del viaggio: le montagne d'Africa e le Ande.

Le città di Marzia

All'ultimo Festival di Spoleto, questo luglio, Marzia Ubaldi si è imposta all'attenzione come la protagonista assoluta di «Felina» (una donna dialoga e si mescola coi personaggi di un film, proiezione di un suo fantomatico romanzo privato), uno spettacolo di Alberto Gozzi che ha riscosso un ottimo successo di critica. Marzia Ubaldi la sentiremo presto alla radio come protagonista, accanto a Giancarlo Zanetti e Paola Gassman, del romanzo sceneggiato «Le città e gli anni». Scritto dallo slavista Silvio Bernarconi e da Amleto Micozzi e diretto da Mar-

li. *Trasm. rad. naz. pagazz.*



Marzia Ubaldi alla radio nello sceneggiato - Le città e gli anni -

cello Aste, questo lavoro radiofonico in quindici puntate è tratto dal romanzo omonimo dello scrittore sovietico Konstantin R. Fedin, una delle opere narrative più significative della letteratura russa del periodo rivoluzionario, pubblicato nel 1924. Ambientato nelle città di Norimberga, Bichofberg, Mosca e Pietroburgo, dove, nel 1919, la vicenda si conclude, «Le città e gli anni» racconta la storia di un intellettuale russo, Andrei, la cui privata vicenda si intreccia con gli eventi drammatici della prima guerra mondiale e della rivoluzione sovietica. Marzia Ubaldi vi interpreta il ruolo di una delle donne del protagonista, Marie, una aristocratica tedesca.

I
Ritorna in TV
un protagonista della canzone
degli anni Cinquanta

Carosone

I | 6368



Renato Carosone durante lo show alla Bussola di Viareggio che ha segnato il suo ritorno sulle scene dopo sedici anni di « esilio volontario ». Una decisione che il musicista prese nel 1959, forse nel momento di maggior popolarità, perché, spieghò « voleva dedicarsi alla famiglia e allo studio del pianoforte ». Erano i tempi di « Torero », che proprio in quell'anno capeggiava la Hit Parade negli Stati Uniti, di « Maruzzella », « O mafuso », « Caravan petrol », « Tu vo' fa' l'americano ». Tutti motivi che ripropone ora accompagnato da un'orchestra di venti elementi, e per i quali il tempo pare non sia passato, tanto sembrano nuovi, piacevoli, brillanti. Così come moderno e piacevole è rimasto il modo di cantare di Carosone, che a questi collaudati successi ha voluto aggiungere due canzoni inedite scritte di recente: « Lettera da Milano » e « O pianoforte »

come se fosse ieri



I|6348

I|6348

I|6346

Carosone in altri due momenti dello spettacolo e, qui a fianco, con i nipotini. Per dieci anni, dal 1949, quando debuttò allo « Shaker » di Napoli, al 1959, data del suo ritiro, è stato il più noto showman italiano. Fu anche, a suo modo, un innovatore. Proprio Carosone infatti rilanciò la canzone napoletana togliendole la patina melodrammatica, un po' « vecchia » e rivestendola di ironia.

Ad aiutarlo in questa « operazione giovinezza » furono Gége Di Giacomo e Van Wood, al quale si sostituì poi Piero Giorgetti. Con loro Carosone e le sue canzoni partirono alla conquista dell'Europa prima e dell'America poi raccogliendo ovunque grandi consensi.

« Bentornato Carosone », così s'intitola lo show TV registrato alla Bussola, va in onda sabato 30 agosto alle ore 20,40 sul Programma Nazionale. Presenta Claudio Lippi; l'orchestra è diretta da Daniele Vaona secondo Carosone « il più giovane e bravo arrangiatore d'Italia »

(Fotoservizio di Piero Togni)

V/C Sew. Spec. Teleg.

Cosa si sta facendo per dare più vita agli anni ora che la medicina è riuscita a dare più anni alla vita

V/C Sew. Spec. Tel.



Manuela Cadringher durante le riprese del servizio televisivo. In Francia quindici università accolgono oggi gli anziani insieme con gli studenti regolari. La tassa d'iscrizione è di 3 mila lire

Una vecchiaia goliardica

di Marcello Persiani

Roma, agosto

La condizione di anziano, ha detto recentemente il presidente della Società tedesca di geriatria prof. Schubert, tende ormai a coprire un arco di durata della vita quasi pari alla durata dell'attività lavorativa. Si può restare «anziano» anche per 25 anni. Le cause sono abbastanza note. Il progresso della medicina e il miglioramento delle condizioni igienico-sanitarie hanno aumentato le speranze di vita ed hanno prolungato l'esistenza; in un secolo la vita media è addirittura raddoppiata, passando dai 32 anni del 1861 ai 67 del 1971. Si è accentuata la tendenza al pensionamento anticipato. Il fenomeno si verifica puntualmente in Italia, come in altri Paesi del mondo. Attualmente il 17% della nostra popolazione è costituito da persone anziane. Gli ultratressantenni, che nel 1861 erano un milione e 428.000, sono oggi quasi

Fra i problemi della terza età uno dei più gravi è quello dell'emarginazione. Per risolverlo sono nate le università per anziani. Un servizio speciale del «TG» ci spiega questa settimana dove sono e come funzionano

nove milioni. «La tendenza demografica in atto nel nostro Paese», scrive Franco Foschi nel volume *Gli anziani nella comunità*, «non lascia dubbi sulla composizione della popolazione nei prossimi anni: i bambini e gli adolescenti diminuiranno percentualmente sul totale della popolazione, passando dall'attuale 24% al 21% nel Duemila, quando gli anziani costituiranno il 19,30% della popolazione, un quinto degli italiani... Il problema per noi è di tener conto di quello che i Paesi più avanzati hanno avviato, anche sul piano delle soluzioni concrete, per le persone anziane».

Gli esempi non mancano, specialmente nei Paesi industrializzati, nei quali il fenomeno ha proporzioni particolarmente rilevanti. Innanzitutto si è «scoperta» la situazione di emarginazione di cui soffrono da diversi punti di vista gli anziani che non producono all'interno della società che produce. Alla retorica dell'età della saggezza e della tranquillità senescente accanto al focolare si è sostituita una accurata diagnosi sociologica del grave problema e si sono cercati opportuni correttivi in campo economico, sanitario e anche culturale. Spese mediche gratuite, servizi sociali speciali, centri di as-

sistenza specializzati si sono moltiplicati in tutto il mondo occidentale. Le tradizionali case di riposo si sono rivelate inadatte a raggiungere lo scopo, al loro posto si è dato il via ad altre iniziative più socializzanti in favore della terza età. Si è cercato anche di eliminare in gran parte la spedalizzazione, promuovendo piani di cure domiciliari più rispondenti alle esigenze di chi è affetto dai tradizionali mali cronici dei vecchi. In Inghilterra sono sorti numerosi «Day Centers» e club per anziani, dove gli ospiti possono mangiare, giocare al biliardo, leggere la stampa quotidiana, ascoltare conferenze. La stessa esperienza è stata fatta in Francia con risultati migliori, perché si è tentato di dare ai circoli una dimensione più umana per combattere la solitudine degli anziani.

Fra le iniziative più interessanti va annoverata peraltro quella delle «Università per anziani», che si propongono di mantenere e garantire all'anziano una maggiore indipendenza e di evitargli di precipi-

tare nella sfera degli « esclusi ». Ce ne sono in Belgio, in Svizzera, in Giappone, in Francia. Alle università francesi per la terza età è dedicato il servizio speciale del *Telegiornale* di *Manuela Cadrinher* che andrà in onda sabato 30 agosto e che presenterà, attraverso una serie di interviste con i diretti interessati, gli aspetti più salienti dell'iniziativa. In Francia sono già 15 gli atenei che hanno accettato di accogliere i vecchi insieme con gli studenti regolari. Per iscriversi l'anziano paga una quota corrispondente a circa tremila lire annue. All'Università di Tolosa gli iscritti sono già 1700: seguono corsi di Giurisprudenza, Sociologia, Storia, Pubblica Amministrazione e Lingue.

A Tolosa *Manuela Cadrinher* ha intervistato il gerontologo professor *Vellas*, che un paio di anni fa ha avuto questa idea e si può considerare come il fondatore delle Università per anziani. Caratteristica di questi atenei è una specializzazione particolare proprio in vista della loro finalità. Il programma comprende infatti diverse attività fisiche: ginnastica, nuoto, yoga, passeggiate di ossigenazione. Sono previste poi lezioni di dietetica geriatrica, particolarmente importanti per gli anziani sofferenti a causa di mali come i reumatismi e la gotta, per la cui cura l'alimentazione riveste un ruolo fondamentale. Molto diffuse sono inoltre le attività culturali di gruppo, completate da una vasta gamma di viaggi e escursioni (ma per questi studenti non sono previsti esami). Tutto ciò con il fine di « far partecipare gli anziani », ha detto un sociologo di Tolosa, « a quella ricchezza essenziale dell'esistenza umana che è la conoscenza, dalla quale quasi sempre sono stati esclusi ».

A centoventi chilometri da Tolosa, a Luchon, nota stazione termale dei Pirenei, funziona dal primo giugno al 30 ottobre una Università estiva per anziani, l'unica di questo tipo finora realizzata. Si è partiti infatti dalla constatazione di una presenza particolarmente rilevante di anziani nel periodo estivo e della necessità di offrire a queste persone occasioni valide di impegno culturale specifico. La quota d'iscrizione versata da ciascun vecchio per questo servizio dà diritto a frequentare anche i corsi invernali negli altri atenei. Il programma non si differenzia molto da quelli consueti, se non per il fatto che vengono privilegiate le attività tipiche dei periodi di vacanze, come le escursioni e le passeggiate. Sono previsti anche interessanti dibattiti con medici specializzati in geriatria e con altri operatori sanitari. Da notare che, nel quadro di un impegno diretto degli enti locali per i servizi sociali destinati agli anziani, il Comune di Luchon ha accordato ogni privilegio e ogni facilitazione possibile a questa istituzione.

Il servizio speciale del *Telegiornale* presenterà anche l'esperienza in atto a Montauban, una località distante circa 70 chilometri da Tolosa. A Montauban non c'è un'università, ma molti anziani ivi presenti hanno preso l'iniziativa di dar vita a una sezione distaccata dell'Università di Tolosa, cui si appoggiano dal punto di vista finanziario. Quanto ai programmi, invece, si è scelta la strada dell'autogestione. I risultati sono stati lusinghieri, in poco tempo gli iscritti hanno superato il numero di trecento.

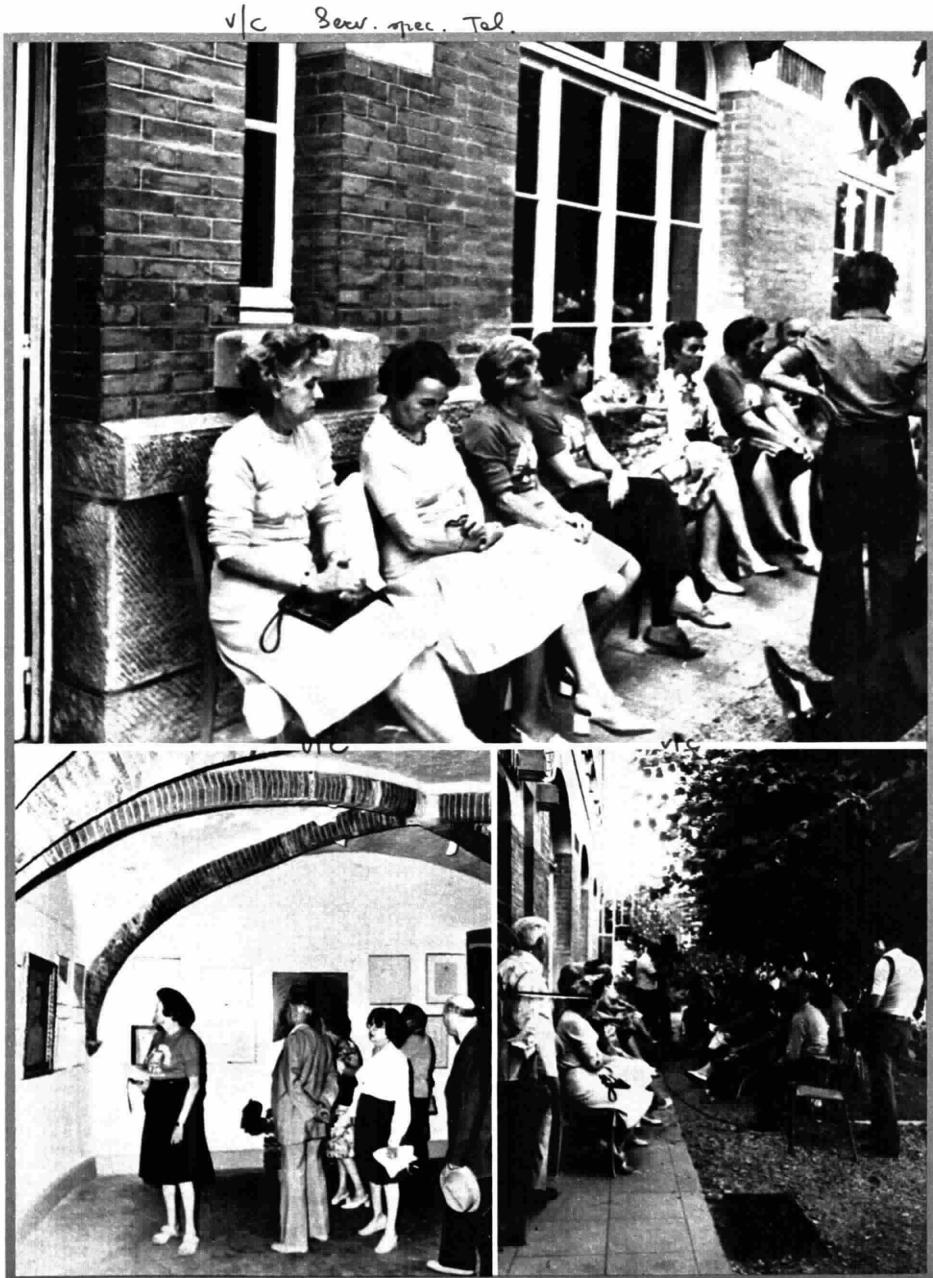
In Italia non è stato realizzato finora alcun esperimento del genere, ma qualche tempo fa gruppi interessati si sono recati proprio in Francia per avere alcuni colloqui

indicativi. C'è da supporre perciò che qualcosa, prima o poi, si muova anche da noi. L'Italia infatti nella classifica delle « nazioni a forte invecchiamento » viene subito dopo la Gran Bretagna, la Germania e la Francia. « I vecchi aumentano macroscopicamente », scrivono Marisa Malfatti e Riccardo Tortora nel libro *Gli anni negati*, realizzato sulla scia di un programma televisivo in quattro puntate andato in onda nel 1972, « l'unica cosa che si possa fare

è creare le condizioni ideali perché essi conservino la loro autosufficienza e la loro salute il più a lungo possibile, così da non gravare tutti, e per tutto, in soli costi passivi per la collettività ». Ma « il nostro Paese », si legge ancora nel libro, « riserva alla tutela della vecchiaia il 3,6 per cento del reddito nazionale. ... Insieme al Belgio siamo il Paese del MEC che riserva a questa spesa la somma più bassa ». C'è molto, moltissimo da fare, nel

quadro delle Università per anziani, così come negli altri settori dei servizi specializzati per la terza età, per realizzare il sogno, troppe volte reclamizzato ma ancora ben lontano, di « dar più vita agli anni » dopo che la medicina è riuscita a « dar più anni alla vita ».

Il servizio speciale del TG sulle Università francesi per gli anziani va in onda sabato 30 agosto alle ore 21,50 sul Nazionale televisivo.



Queste foto sono state scattate da un fotografo dilettante, monsieur Albert Ferlin, di quasi settant'anni, uno dei personaggi più attivi dell'Università degli anziani di Montauban, sede distaccata dell'Università di Tolosa. Le foto mostrano qualche momento del « servizio speciale del "TG" » con gli anziani radunati nel cortile (sopra a destra e in alto) e durante la visita a una mostra di quadri di cui sono autori gli stessi « universitari » (sopra a sinistra)

Viaggio con i nostri inviati nei centri italiani che vedono la rivalutazione dei

X4 | P



A San Sperate, un paese vicino a Cagliari, gruppi di ragazzi guidati da Pinuccio Sciola (un ex bracciante oggi definito il « Giotto sardo ») hanno dipinto sui muri scene di vita contadina. Ogni anno per 15 giorni San Sperate si trasforma in una specie di corale museo all'aperto ispirato a tradizioni popolari

Sardegna: la tradizione come orgoglio

La « febbre del folklore » tocca nell'isola punte altissime, dalle università, dove si sta lavorando ad un atlante delle tradizioni popolari, fino ai più piccoli centri dell'interno. « C'è una Maria Carta in ogni paesino ». Un revival che unisce vecchi e giovani

7

di Giuseppe Tabasso

La Maddalena, agosto

Per noi comuni « continentali » il Folk musicale sardo ha un preciso nome e cognome: Maria Carta. Ma non commettete la leggerezza di venire qui in Sardegna a vantarvi di avere incluso nella vostra discoteca un solo LP per colmare quella che ri-

tenevate una deplorevole lacuna in fatto di cultura isolana. Sareste commiserati, e presi, meritatamente, per dei superficiali « integrati ».

Nell'isola, infatti, si dicono cose roventi della cantante contemporanea « emigrata a Roma », « Ha tradito il vero folk », « si è fatta commercializzare », sono i giudizi più comuni. Più specificamente la accusano di arbitrarietà nella scelta di un repertorio non « suo » (quello « suo » dovrebbe essere esclusivamente femminile e lugubre) e, addirittura, di contribuire alla sparizione di antiche manifestazioni tradizionali che non trovano più posto nelle feste di paese a causa dei suoi cachets troppo alti e del suo richiamo monopolizzatore. « Il chiodo grosso scaccia i più piccoli », affermano, « ma nel nostro caso sono proprio i piccoli a puntellare e tener vive le tradizioni ». Dicono ancora che « in ogni paesino, anche il più sperduto della Sardegna, c'è una Maria Carta non meno brava ». Tuttavia esiste anche un antipartito più morbido (« Non esageriamo: nel suo genere è bravissima! »), meno impietoso (« In fondo Maria Carta è una ragazza che si è fatta da sé; ha sofferto molto »), spesso pragmatico (« Per noi, in fondo, ha fatto moltissimo sul piano pubblicitario e promozionale regionale »).



canti e delle tradizioni popolari

XII | P DOVE RINASCE IL FOLK

XII | P



Nuoro. Il gruppo «Santu Predu», animato da Armando Piras. Nel suo repertorio sono i «tenores», una forma tipica della polivocalità sarda a imitazione strumentale. Il canto è eseguito da una voce solista alla quale, sull'ottava sillaba, si aggiungono altre tre voci, una in «falsetto», le altre due gutturali

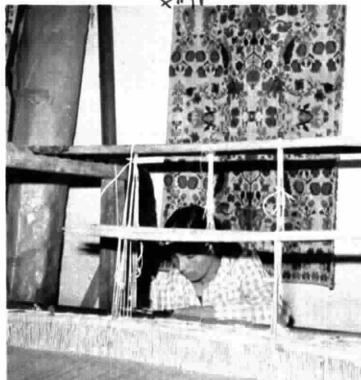
XII | P



a s i l a



XII | P



Mogoro: una tessitrice della «Cooperativa Nuraghe». In Sardegna le attività artigianali vengono assistite e coordinate da un istituto, l'Isola, che favorisce la costituzione di cooperative nelle varie province. Dice Piero Zedde, consulente tecnico-artistico: «Noi interveniamo anche per non stravolgere la tradizione o per innovare in linea con essa». A sinistra, Regina Usai mentre insegna un'antica danza a due bambini di Guasila (Cagliari). Malgrado i suoi 70 anni la Usai ha fondato il «Gruppo Folkloristico Trexenta» con il quale, nel 1972, vinse in Olanda il primo premio al Festival mondiale del Folk

XII | P
Oristano. In questa città, da circa un anno divenuta la quarta provincia sarda, si svolge, nel mese di febbraio, «Sa Sartiglia», un'antica tradizione equestre mantenuta viva dalla locale Corporazione dei falegnami, il cui presidente (nella fotografia qui sotto) mostra la maschera indossata dal cavaliere. La manifestazione, molto popolare in tutta la Sardegna, ha origini spagnole e, forse, aristocratiche

XII | P



DOVE RIMASTE IL FOLK



L'odio-amore dei sardi per Maria Carta è un test abbastanza illuminante; spiega da solo una serie di atteggiamenti culturali e morali (talvolta anche moralistici) diffusi nell'isola a tutti i livelli e che vanno da una presa di coscienza della propria forte identità e integrità folklorica all'orgoglio e perfino al narcisismo dell'isolantismo, dalla diffidenza verso un «folklore di ritorno» contaminato dal consumismo musicale all'accettazione del compromesso con la cultura di massa. Ecco quindi Maria Carta rifiutata come portatrice di germini di decomposizione etnica e accettata come esportatrice di micosocietari valori isolani (e, magari, turistici). Un sociologo freudiano parlerebbe di conflitto tra «io» insulare ed «es» continentale.

Serbatoio ancora ricco di tradizioni popolari poco inquinate e dove il folklore fugge da se stesso «a piedi», cioè meno rapidamente di quanto non avvenga in zone dove questa fuga è accelerata dal benessere e dal consumismo, il «pianeta» Sardegna rimane tuttora una specie di «mecca» del folklore europeo-mediterraneo. Non a caso lo studio più completo sulle «Launeddas» (*The Launeddas. A Sardinian Folk-Music Instrument*, 2 volumi, Copenaghen, 1969) è dovuto ad un etnomusicologo danese, Andreas Weis Bentzon, morto ancor giovane nel 1972. (Per la cronaca, qualche anno fa, presso un Conservatorio musicale sardo, si voleva istituire una cattedra di «launeddas» — antichissimo e difficile strumento a fiato composto da 3 canne il cui uso è in via d'estinzione — ma la proposta cadde tra le maglie di un ordinamento scolastico poco flessibile: sicché oggi un sardo può imparare a suonare il corno inglese, strumento di cultura egemone, ma non le «launeddas», strumento di cultura subalterna).

Forse proprio per il suo folklore a basso indice di «degradabilità» e al massimo di osservabilità, la Sardegna ha sempre contatto su numerosi e ferrati studiosi delle sue tradizioni popolari, sia isolani che continentali. Il più prestigioso dei quali, Ernesto De Martino, morì che teneva ancora cattedra all'Università di Cagliari, cattedra poi passata ad Alberto M. Cirese al quale si deve, tra l'altro, il progetto di un atlante demologico sardo, cioè di un'opera di rilevazione e documentazione organica di tutto il patrimonio delle tradizioni popolari regionali. Perciò la Sardegna, seguita dal Friuli-Venezia Giulia, è ora all'avanguardia in questo campo di ricerca.

Del resto il problema degli atlanti, che non è puramente tecnico-cartografico, meriterebbe un serio discorso a parte: tutte le regioni dovrebbero urgentemente avviare un progetto concreto nell'ambito di un processo di rivalutazione sistematica delle culture subalterne. E bisogna fare anche presto. Gli «informatori» (così sono chiamate dai ricercatori le persone ancora depositarie di tradizioni) oggi contano come minimo 70 anni: brutalmente le statistiche ci dicono che ogni anno ne scompaiono decine di migliaia; si rischia in tal modo di non poter rilevare più nulla nel giro di una sola generazione.

In Sardegna la prima tappa d'obbligo del cronista non può dunque essere che all'Università di Cagliari, facoltà di Lettere, dove Enrica Delitala tiene quella cattedra di Storia delle Tradizioni Popolari che fu di De Martino prima e di Cirese poi. Qui, in una stanza di pochi metri quadrati sommersa di pubblicazioni, è praticamente il quartier generale sardo di tutto lo scibile folk; alle



A Ozieri, capoluogo del Logudoro, Sassari, abita la maestra cantante Maria Teresa Cau (foto sotto). Figlia di contadini, profonda conoscitrice del folklore musicale locale, la Cau ha inciso un 33 giri ma non si esibisce in pubblico («Ho paura della folla»)



Antonio Garau

Il teatro

In Sardegna il teatro popolare è quasi del tutto assente dalla pur ricchissima tradizione isolana. Si notano tuttavia diversi segni di interesse: piccole compagnie dialettali sono sorte a Cabras, Guspini, Marrubiu, Barumini, Riola e Selargius. Autore quasi solitario di commedie in «campidanese» è Antonio Garau, proprietario di una merceria a Oristano. «Non sono un commediografo», dice Garau, «ma le mie commedie piacciono forse perché sono infarcite di espressioni tipiche, di proverbi, di vecchi modi di dire che rispecchiano l'anima popolare della nostra gente». Garau ha scritto 8 commedie, una delle quali, *Basciura*, ha vinto un Premio Deledda.

Un caso a parte è quello del Gruppo Medas di Cagliari. I Medas, sette fratelli, con l'aggiunta di altri familiari fanno una specie di «teatro didattico trentese». Dice Plinio Medas, «portavoce» del gruppo: «Noi ci battiamo per la rivalutazione del trentese, recitiamo e cantiamo anche nelle scuole affinché i giovani non perdano il contatto con questa antica lingua dei nostri padri. Abbiamo la nostra sede in un minuscolo teatrino privato. Generalmente, dopo le recite, apriamo un dibattito con i giovani, molti dei quali prendono appunti, trascrivono termini che non conoscevano. Insomma fanno delle scoperte».



XII/P

Nuoro. Il gruppo « Amici del Folklore », in procinto di recarsi in Germania per una manifestazione folklorica, prova alcune danze barbaricine. Animato da Ezechiele Sanna e da Paolo Verachi questo gruppo svolge parallelamente attività culturali legate alle tradizioni popolari



XII/P

Università di Cagliari, facoltà di Lettere: qui risiede il « quartier generale » del folklore sardo. Nella fotografia a fianco, da sinistra: le assistenti Anna Lecca e Luisa Orrù con Antonio Sanna, professore di linguistica sarda, e con Enrica Delitala, titolare della cattedra di Storia delle tradizioni popolari. La Delitala sta curando un atlante demologico sardo, imponente documentazione di tutto il ricchissimo patrimonio della cultura popolare dell'isola

XII/P



XII/P



XII/P

Raffaello Marchi, studioso di cultura sociale sarda, nella sua casa di Nuoro. Da anni cultore di tradizioni popolari, Marchi è animatore di varie iniziative tendenti alla rivalutazione critica e allo studio del folklore isolano

Plinio Medas col figlio Marcello

pareti decine di cartine dell'isola segnate da cerchietti e bottoncini, ognuno dei quali corrisponde ad una « inchiesta sul campo », cioè alla rilevazione scientifica di una precisa tradizione. Una di queste, ad esempio, riguarda l'uso antichissimo della panificazione votiva, vera e propria arte « plastica effimera » della modellazione figurativa e ornamentale dei pani. Il futuro atlante sardo terrà appunto un'intera sezione minuziosamente dedicata ai vari metodi e significati rituali di panificazione, anche questi in via d'estinzione. Altre rilevazioni riguardano i falò ceremoniali, il lessico pastorale, la tipologia della casa rurale sarda (in molte zone stravolta in base a canoni estranei alla cultura isolana: abbiamo visto in giro delle assurde Disneyland maestranze o dolomitiche) e ancora, le feste patronali, la registrazione su nastro e la conseguente trascrizione, traduzione e classificazione di testi narrativi tradizionali. Una delle cartine riporta, ad esempio, la distribuzione geografica delle 56 versioni della fiaba di Cenerentola in Sardegna.

Un lavoro imponente, insomma, che alla sua uscita costituirà un avvenimento culturale di portata nazionale. Oggi tuttavia l'atlante vive praticamente di elemosine (300 mila lire l'anno dalla Regione, cioè meno di quanto Maria Carta chiede per una serata) e di tesi di laurea volontaristiche, cioè redatte a spese di laureandi in Lettere. Di questo passo l'atlante potrà essere pronto solo tra 10 anni.

Ma come rinascere il folk in Sardegna, fuori dalle aule universitarie? In due modi: uno spontaneo, linfatico, diffuso dappertutto in mille ricorrenze, usanze, feste patronali; l'altro organizzato, più enfatico, finanziato dalla Regione, tripolare, cioè distribuito nei tre centri maggiori dell'isola con manifestazioni ormai tradizionalizzate anche all'esterno e reperibili sui dépliants turistici. Sono le celebri feste di Sant'Efisio (Cagliari, 1° maggio), della « Cavalcata » (Sassari, Ascensione) e del « Redentore » (Nuoro, 29 agosto), spettacolari e corali kermesse del folklore isolano ed alle quali da tutta la regione si fa a gara per partecipare. L'assessorato al turismo ha anzi istituito una commissione permanente per l'ammissione dei gruppi: quelli che non risultano in linea con la tradizione vengono respinti (capita infatti che i giovani aggiungano o tolgano degli elementi da costumi, canti o danze).

Dice Gabriella Delpin, direttore generale del turismo sardo: « Spesso i residenti sono più disstratti degli altri, vogliono il folclore rinnovato. La nostra poli-





Baby Shampoo Johnson's: così delicato che ti puoi lavare i capelli tutte le volte che vuoi.

Con Baby Shampoo Johnson's
ti puoi lavare i capelli
tutte le volte che vuoi.

Baby Shampoo Johnson's è così
delicato perché è stato creato
dalla Johnson & Johnson
per i bambini.

Johnson & Johnson



Tre formati
a partire
da L.300

XII | P



Castelsardo. Alcuni elementi della « Confraternita Oratorio Santa Croce », un gruppo che esegue, secondo una tradizione puramente orale, brani religiosi con la stessa tecnica del canto tipico barbaricino. Questi canti, che risalgono al 1100, sono stati studiati e raccolti dall'etnomusicologo sassarese Pietro Sassu. A destra, alcuni « pani votivi » barbaricini. La « panificazione votiva », oggi ancora viva in pochissime zone dell'isola, è un'antichissima tradizione sarda, definita dagli studiosi « una vera e propria arte plastica effimera »



volta inconsce e contraddittorie, tra nostalgia e contestazione, tra conservazione e protesta.

Dice Raffaello Marchi, studioso nuorese di cultura sociale sarda, scopritore delle celebri maschere magiche barbaricine, i « mammuthones »: « C'è in giro, in molte parti della Sardegna, un forte bisogno di riappropriarsi della cultura autoctona, quasi come una rivendicazione ».

Aggiunge Fernando Pilà, esperto di tradizioni popolari: « I giovani hanno compreso l'importanza di non perdere il contatto con la cultura della loro terra. Prima c'era la tendenza a snobbarla, ora c'è un risveglio fantastico. A Selargius, tanto per citare un solo caso, sono stati dei giovani a far rivivere un'antichissimo rito nazionale, il "matrimonio selargino". Per non parlare di altri revival, come quello avvenuto in campo gastronomico ». (Merito che è, in parte, dello stesso Pilà, titolare di una rubrica di gastronomia regionale su un quotidiano sardo).



tica comunque è quella del non intervento per non correre il rischio di stravolgere. Personalmente sono contraria all'esportazione del nostro folklore, specie se per motivi di « spettacolo ». Non abbiamo mai costituito un gruppo ufficiale sardo, pur essendo sommersi di richieste, pur non avendo che l'imbarazzo della scelta tra centinaia di gruppi locali che sorgono continuamente per esigenze sociali, spontanee. I giovani, in questo, sono stati meravigliosi: hanno rivitalizzato il folk con entusiasmo in tutta la regione. A Desulo, a Belvi, ad Arzìzo, a Oliena ci sono ragazzine che vanno a Messa e perfino a scuola, in costume rosso, come usavano un tempo le loro nonne ».

Il folk revival, come fenomeno di spontaneismo, è piuttosto consistente in tutta la Sardegna, sia tra i giovani che tra gli anziani, sia tra il proletariato che tra la borghesia, con motivazioni tal-

Ma non sono soltanto i giovani a rivitalizzare il folklore. A Guasila, un paesino della « trexenta », poco più di 3 mila anime, abbiamo rintracciato (Regina Usai, una donna di 70 anni che da sola, caparbiamente, ha messo insieme un gruppo di 22 elementi, 8 dei quali bambini, ha insegnato loro antiche danze guasilesi, alcuni canti tipici (detti « saminonai ») e, pagando di tasca propria (« non sono che una coltivatrice diretta ») ha portato il suo gruppo in Olanda e in Danimarca dove si svolgono ogni anno Festival internazionali di folk. Risultato: un primo e un terzo premio, di cui Regina Usai è orgogliosissima. « La mia felicità », dice, « è quella che mi danno questi bambini che hanno imparato a meraviglia i nostri balli e canti tradizionali. Qui a Guasila erano quasi spariti; oggi so che qualcuno certamente li continuerà ».

Il caso di Regina Usai — un caso spontaneo di pedagogia della riappropriazione culturale « dal basso » — ci pare molto significativo, nel senso che la « caccia disperata di radici », già emersa in altre puntate di questa inchiesta, in Sardegna viene condotta in prima persona anche dagli stessi protagonisti della cultura popolare.

Sotto questo profilo la Barbàgia è la zona che si distingue in modo particolare; anzi, se si dovesse fare una graduatoria nazionale dei luoghi ove la « febbre del folk » tocca le punte più alte, Nuoro e la sua provincia occuperebbero quasi certamente il primo posto. Nel solo capoluogo agiscano, con sfumature diverse, quattro gruppi attivissimi sia nella regione che nel continente e all'estero. E proprio a Nuoro, alla fine di luglio, è stato organizzato nell'ambito di un Festival inter-





fai di tuo figlio un "Capitan Finn"

Bastoncini di pesce Findus ricchi delle proteine del merluzzo fresco.



Bastoncini di pesce Findus
mangiare sano per nutrirsi forte



Giovanni Antonio Dejana di Nuoro

Una tradizione viva: i poeti a braccio

Una tradizione straordinariamente viva in Sardegna, e in particolare in Barbàgia, è quella dei cosiddetti «poeti a braccio». Si tratta di veri e propri cronisti estemporanei, ormai quasi estinti nel continente ma che nell'isola il visitatore meno distratto dal paesaggio e più curioso di realtà umane può ancora reperire con facilità. Infatti su 90 manifestazioni ufficiali previste nel «calendario» della provincia di Nuoro, contro della Barbàgia, ben 26 comprendono «gare poetiche dialettali», che sono appunto quelle dove si esibiscono — regolarmente remunerati dai comitati, organizzatori di feste patronali e locali — i «poeti a braccio». Questi professionisti dell'improvvisazione di origine contadina, spesso ex pastori, devono possedere pungente inventiva e saggezza popolare da saper poi esibire secondo antichi schemi. Nessuno dei loro balli o canzoni sono scritte altrui. ABC-ABC-AB-AB come AB-BAI che essi applicano a temi politici, allegorici, versificandoli cantando con una specie di tecnia del sentenzioso. Imbeccati dal pubblico, che dalla piazza propone via via i temi di versificazione, strizzati dalla «vara», dai premi in palio, nonché da qualche bicchierata di vino, questi «travatori a braccio» sono i depositari di una tradizione orale, i titolari di «cattedre» ambulanti di cultura popolare.

XII/P



per storia, e sempre sulla difensiva; perciò il nostro canto ha un sottolondo, ora sordo ora esplicito, di protesta».

Il nostro viaggio nella Sardegna folk si conclude nella parte più settentrionale della regione, all'isola della Maddalena, a poche centinaia di metri dalla base NATO e da Caprera. In un ristorante-bar, pieno di giovani americani e di ragazze appena giunte dagli Stati Uniti, il juke-box smette di vomitare pop: nel silenzio che segue giungono dalle cucine, quasi anacronistica, una nenia ludorese. La canta, lavando i piatti, una donna di mezza età, Bella, come l'ha imparata? «Da un disco di Maria Carta».

Giuseppe Tabasso

Nel
prossimo numero
Calabria

a cura di Carlo Bressan

Nuovo ciclo di cinema

COME LE FARFALLE

Martedì 26 agosto

P rende il via questa settimana la quinta edizione di **Cinema e Ragazzi**, programma che gode delle simpatie dei telespettatori. Difatti, due puntate dell'edizione 1974 hanno raggiunto l'indice di gradimento 80. Quest'anno è strutturato in tre gruppi di due film ciascuno, improntati sui seguenti temi:

1) Sentimenti tra realtà e sogno: film polacco *Farfalle per un'estate*, regia di Janusz Nasfeter, e film francese *Un pomeriggio su un fiume*, regia di Serge Korber.

2) Problemi della famiglia: film svedese *Il ministro*, regia di Jari Kulle, e film francese *Ciavolini amati*, regia di Igor Sciatriov.

3) Guerra, violenza e solidarietà umana: film russo *Quando volano le cicogne*, regia di Mikhail Kalatozov. Il titolo dell'ultimo film verrà definito quanto prima.

Il ciclo è condotto in video da Mariolina Gamba, la regia è di Eugenio Giacobino. Come' ormai noto, le puntate di *Cinema e Ragazzi* vengono precedute da una presentazione e seguite da una discussione fra gruppi di giovani in studio. I ragazzi che prendono parte alle discussioni vengono scelti di età compresa fra i dieci e i quindici anni. Quest'anno le puntate vengono realizzate in uno studio del Centro di produzione TV di Milano e vi partecipano gruppi di ragazzi provenienti dalle diverse località italiane. Ad esempio, alla prima puntata prende parte una delegazione di ragazzi di scuola elementare e media dell'Emilia, a precisamente di Carpi e Spilamberto, due centri del modenese. « Quello che ci proponiamo

mo », spiega Mariolina Gamba, « è rendere i giovani telespettatori progressivamente più attenti, critici ed autonomi non solo nei confronti delle opere presentate, ma anche di fronte alla realtà che li circonda e di fronte ad ogni manifestazione del mondo di oggi. In particolare i brevi dibattiti guidati hanno l'ambizione di sensibilizzare i giovani soprattutto dal punto di vista metodologico, vogliono cioè suggerire, oltre ad un'idea — reagire criticamente di fronte ad un film — anche un metodo che faciliti la sua attuazione... ».

Il primo film del ciclo è del polacco Janusz Nasfeter e si intitola *Farfalle per una estate*. Sulla sfondo di una bellissima campagna della provincia di Varsavia si svolge una vicenda di cui sono protagonisti due ragazze e cinque ragazzi di età tra i dodici e i quattordici anni. Una vicenda fatta di tante piccole cose: tenerezze e bisticci, giochi infantili e turbamenti che non sono ancora l'amore ma che dell'amore hanno alcune delicate sfumature. Naturalmente, le due ragazze sono un po' più « mature » dei ragazzi, sono più morbide ed attente, specialmente Monika, la cittadina, che è venuta da Varsavia a trascorrere le vacanze presso gli zii. L'altra ragazza è Honorka, che si dimostra chiaramente invidiosa del successo che Monika ottiene presso i ragazzi, tra i quali primeggia Edek.

Il film è diretto con estrema delicatezza, con profondo pathos e pathos. Il monologo dell'adolescenza con i suoi piccoli e grandi drammi, con i suoi sogni, gli entusiasmi, e le cupe malinconie, è rappresentato splendidamente,



Bozena Fedorezik e Roman Mosior sono tra i protagonisti del film polacco « Farfalle per un'estate », che va in onda martedì 26 agosto. Il regista è Janusz Nasfeter

Un programma musicale di Arruga e Dama

STORIA DELLA SINFONIA

Giovedì 28 agosto

C ome abbiamo già avuto occasione di spiegare ai piccoli telespettatori, il *Club del Teatro* ha allestito, per questa stagione, due gruppi di trasmissioni: il primo, dedicato al grande comediografo veneziano Carlo Goldoni, si è concluso la settimana scorsa; il secondo, intitolato *La musica*, a cura di Lorenzo Arruga e Francesco Dama, con la regia di Maria Maddalena Yon, inizia giovedì 28 agosto.

Dunque, la musica. Sentiamo che cosa si dice in proposito uno dei responsabili del programma, il maestro Arruga: « Il mondo della musica si presenta in genere co-

me qualcosa di staccato dalla gente che ascolta; c'è chi fa musica e chi la sente, c'è il « magico mondo delle note » e la realtà della vita quotidiana, ci sono le « cose d'intenditori » per capire la musica e c'è invece la cultura normale, c'è la trionfale ispirazione e il nobile ardito impegno dei musicisti e c'è la fatica di quelli che si sforzano di capire e di operare negli altri campi. E' un modo, a mio avviso, sbagliato di vedere le cose; ma è quello che normalmente, almeno da noi in Italia, soprattutto negli adulti, è ancora naturale. Ecco in queste cinque puntate sulla musica abbiamo pensato, Francesco Dama ed io, di provare prima di tutto ad abbattere questo inutile muro che sta fra l'autore della musica e l'ascoltatore, fra gli interpreti e coloro che non partecipano, fra gli artisti e tutti gli altri. Perché non esiste un « mondo della musica » ed un mondo diverso che sia il nostro: esiste il mondo, in cui la musica è un mezzo, una fatica, una tensione, un'illuminazione, un progetto, una speranza per interpretarlo e, possibilmente, migliorarlo cambiandolo... ».

Nelle cinque puntate è stato dunque pensato di fissare cinque realtà della musica, come « sinfonia », « concerto », « canto », « musica da camera » e « musica contemporanea », spiegando come sono nate e come si sono sviluppate, cioè la loro storia;

come sono fatte e in che modo ci si deve orientare per entrarne a modo nostro in possesso, cioè la loro struttura. Ma in oggetto di queste puntate, mentre si spiega e si chiariscono, « si vive dal di dentro questa realtà musicale », dice il maestro Arruga, « in tutta normalità, in tutta semplicità ».

Accanto al maestro Arruga presenta in studio Daniela Mazzuccato, una cantante giovane e graziosa, che ha cantato e canta alla Scala in parti di protagonista, ma che ha tutt'altro dono da quello della « artista ufficiale ». Daniela è semplice, cordiale e piena di comunicativa. Canta, certo, anche in questo programma: brani di grandi musicisti: da Schubert a Schumann, da Monteverdi a De Falla; ma racconta, spiegherà, s'interessa, si diverte, accenna qualcosa al piacimento, prende in mano la chitarra, s'arrangiamento quando Sergio Tedesco, il prestigioso attore-cantante, protagonista alla Scala de *L'amore delle tre melarance*, canta una ballata di Brecht.

Questa volta Daniela spiegherà la storia della sinfonia attraverso brani di Haydn, Beethoven, Brahms, Mahler.

Il maestro Arruga, a sua volta, spiegherà, al pianoforte, la struttura della sinfonia con esempi da una delle più famose sinfonie di Mozart, la K.550, mentre Daniela canterà *Caro Mozart*.

Vi saranno due ospiti importanti, uno dei quali è il violinista Cesare Ferraresi, che oltre che solista di fama è primo violinista dell'orchestra sinfonica di Milano della Rai. Il suo è un intervento abbastanza curioso: lo vedremo con Daniela dinanzi ad una moviola mentre stiano brani filmati con vari direttori d'orchestra. Ferraresi ci dirà come l'orchestra vede e sente il « direttore ».

L'altro ospite è Riccardo Muti, uno dei massimi direttori d'orchestra di oggi. Intervistato da Arruga, il maestro Muti racconterà come egli affronta una sinfonia; il suo racconto si alternerà, nel montaggio, con la esecuzione della stessa sinfonia da lui diretta, che è la Quinta di Čajkovskij.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 24 agosto

ALLA RICERCA DI UN CAMPIONE, telefilm diretto da Michael Farleng. I fratellini Jack e Jill Collins vogliono partecipare ad ogni costo al concorso « Cuoi cioci », insomma si svolgerà una gara di cattura nel cintimento del quartiere. Decidono di andare al parco di Woburn Abbey dove sperano di trovare qualcosa di veramente « insolito ». Trovano invece uno stravagante visitatore che sta per essere assalito da un leone; i loro gridi mettono in fuga la belva, e il signore, che è poi il Duca di Bedford, vuol compiuta la gara. I fratelli decideranno di partire da una sua vecchia amica che lavora in un circo equestre e che possiede un « tacano parlante » ma...

Lunedì 25 agosto

IL GRANDE CAPODOLIGO, fiaba a pupazzi animati della serie *Nel fondo del mare* di Tinie e Velia Mantegazza. Alla base delle puntate c'è un'interessante idea: il capodoglio impatta dal professor Moretti a suo figlio Marco nel corso di una perlustrazione sottomarina con il loro biscafo. Vedremo il capodoglio, questo enorme mammifero marino munito di denti, cui viene data la caccia perché fornisce grasso, avorio e spermacci. Seguirà il terzo episodio di *I 100 giorni di Gyula*.

Martedì 26 agosto

CINEMA E RAGAZZI, presentazioni e dibattiti sul cinema condotti da Mariolina Gamba. Verrà trasmesso il film polacco *Farfalle per un'estate*. Il film è basato non soltanto sull'azione, ma anche sui sentimenti dei protagonisti: due ragazze e cinque ragazzi di età fra i dodici e i quindici anni.

Mercoledì 27 agosto

RASSEGNA DI MARIONETTE E BURATTINI ITALIANI. La compagnia di Carlo Colla e Figli di Milano

presenterà *Lo spirito folletto*, fiaba in cui si narrano le vicende di un giovane popolano, Zanetto, disperato di non poter sposare la fanciulla che ama, perché è stata promessa ad un ricco omaccione. Ma deve inventare lo Spirito folletto... Seguirà *l'episodio Ol' bambù in pericolo* della serie *Poli a Venezia*.

giovedì 28 agosto

CLUB DEL TEATRO: *La musica* a cura di Lorenzo Arruga e Francesco Dama, regia di Maria Maddalena Yon. Prima puntata. Verrà spiegata la storia della sinfonia. Parteciperanno alla trasmissione il maestro Arruga, la cantante Daniela Mazzuccato, che è una presentatrice. Ospiti del programma: il violinista Cesare Ferraresi e il direttore d'orchestra Riccardo Muti. Inoltre Augie Dogote e il resto dello spettacolo del teatro *Gaby e Dorka*.

Venerdì 29 agosto

AL MARE, fiaba a pupazzi animati della serie *Girometta, Beniamino e Babalù*. Girometta e Beniamino conducono il loro cagnolino Babalù sulla spiaggia per una giornata di divertimento. Lasciano il loro rifugio e scoprono che, con i suoi giochi sorprendenti, improvvisa uno spettacolo quanto mai divertente. Seguirà la puntata *Contrabbandieri d'arma* della serie *Avventure nel Mar Rosso*.

Sabato 30 agosto

IMPRESA NATURA, idee e proposte per vivere all'aperto a cura di Sebastian Romano. Inizia la terza terna di trasmissioni, da cui uscirà la squadra vincente che parteciperà alle finalissime di Cervinara. Questa terna è presentata da Massimo Giuliani e si svolgerà sulle rive del lago Trasimeno. Le gare in programma: costruzione di una zattera, i nodi marinari, costruzione di un tabellone con tela di sacco, corde e bastoni, conoscenze meteorologiche, ecc.

il servizio opinioni

TRASMISSIONI TV del mese di maggio 1975

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni su alcuni dei principali programmi televisivi trasmessi nel mese di maggio 1975.

Milioni di spettatori
Indice di gradimento

drammatica

Teatro televisivo europeo: Elettra	4,8	70
Trovarsi	4,7	68
Uomo o vegetale?	5,4	52

romanz e racconti sceneggiati

Marco Visconti	17,7	78
Le nuove avventure di Arsenio Lupin	18,3	64

originali tv e telefilm

Melissa (repl.)	2,9	79
Hawk l'indiano	4,5	78
Vita di Michelangelo (repl.)	7,5	76
Gli strumenti del potere - 3°	8,4	75
Uno dei due (repl.)	3,7	71
Allo Police: La pistola del diavolo	1,2	70
Le inchieste dell'Agenzia « O »:		
— Il club delle vecchie signore	10,5	67
— Il dottor « Tanto peggio »	3,0	65
Storie in una stanza	1,5	61
Ironside - A qualunque costo: Il gioco delle conchiglie	15,8	—

film

La cioccola	19,8	81
I due marescialli	20,4	78
Sciuscià	15,9	77
Il medico e lo stregone	18,7	76
La vita corre sul filo	23,6	73
Il suo onore gridava vendetta	24,8	73
Oggi le comiche	3,3	70
Gli eroi sono stanchi	23,0	69
Oggi disegni animati	4,2	69
Bandido	22,7	66

rivista, varietà, musica leggera e quiz

Punto e basta	24,0	76
Giochi senza frontiere - 1° puntata	7,8	74
Tanto piacere	6,7	73
Adesso musica	6,2	69
Alle nove della sera	4,5	68
Spacciandini	12,0	66
Caravella di successi	3,0	65
Il tulipano a sei corde (W. Wood)	4,8	64
Protagonisti alla ribalta: Miles Davis	2,7	50

culturali

A tavola alle 7	4,5	77
L'ultimo assalto	6,8	78
A tu per tu con l'opera d'arte	3,7	75
Atlante	1,3	74
L'ospite delle 2	1,4	68
La fede oggi	2,3	68
Come si fa	2,0	66
Tempo dello spirito	1,9	66
Alcune Afriche	5,6	66
Inventario: Mantova	2,1	63
E il Casanova di Fellini?	9,8	57
Al telefono	8,8	—
Tuttilibri	1,1	68

giornalistiche

Telegiornale delle 20	17,6	73
A-Z: Un fatto come e perché	11,2	79
Stasera G7	13,6	75
Cronache italiane	2,6	74
Nord chiama Sud - Sud chiama Nord	1,3	69
Cronache del lavoro e dell'economia	2,7	66
Servizi speciali del TG: Suez: un canale per la pace	7,1	—
Premio letterario Taormina	4,2	—

sportive

Dribbling	2,6	78
Giro d'Italia	3,0	77
Mercoledì sport	3,3	77
90° minuto	4,0	76
La domenica sportiva	9,0	75
Germania Occ.-Olanda (amichevole)	2,4	74
Calcio: finale Coppa dei Campioni	14,9	—

TV 24 agosto

N nazionale

11 — Dall'Istituto delle Suore Pie Discipole del Divino Maestro in Roma

SANTA MESSA

commento di Pierfranco Pastore
riprresa televisiva di Carlo Baima

RUBRICA RELIGIOSA

Nel giorno del Signore
a cura di Angelo Gaiotti

12,15-13 A - COME AGRICOLTURA

Settimanale a cura di Roberto Bencivenga
Realizzazione di Claudia Tempestini

La TV dei ragazzi

18,15 ALLA RICERCA DI UN CAMPIONE

Personaggi ed interpreti:
Jak Michael Gould
Jill Patricia Davis
Clyde Jan Allis
Bonnie Kay Skinner
Rad Michael Mc Vey
Zia Maud Patricia Hayes
Regia di Michael Farleng
Una C.F.F. Productions

19,05 BOZO, IL CLOWN

in
Asso per forza
cartone animato di Larry Harmon
Distr.: Junior Production

19,15 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

19,15 TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

19,35 TELEGIORNALE SPORT

ARCBALENO

CHE TEMPO FA

ARCBALENO

22,45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA



Francesca Sanvitale cura la rubrica di attualità culturale « Settimo giorno » in onda alle 22 sul Secondo

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

20,30 BRACCOBALDO SHOW

Un programma di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera

— La guerra delle zanzare

— Lezione di judo

— Il tappeto volante

Distr.: Screen Gems

20,55

LA PANCHINA DELLA SOLITUDINE

Dal racconto di Henry James

Sceneggiatura e dialoghi di Roger Grenier

Personaggi ed interpreti principali:

Kate Cookham Catherine Samie

Nan Thalia Fruges

Herbert Dodd Michel Duchaussoy

Arthur Manding Roger Lumont

Bill Franklin Francis Iax

Musica di Pierre Jansen

Direttore della fotografia Jean Rabier

Regia di Claude Chabrol

(Una coproduzione delle televisioni Francesi [O.R.T.F.]-Italiana [RAI] e della Società Technisonor e Cosmoven) DOREMI'

21,50 LA DOMENICA SPORТИVA

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

— BREAK

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

22— SETTIMO GIORNO

Attualità culturali

a cura di Francesca Sanvitale

con la collaborazione di Enzo Siciliano

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Kurt Moldovan

Ein Künstler

zeigt seine Werke

Regie: Harald Zusmek

Verleih: Wavrosch

19,20 Hillojour

Reisebericht von Manfred Seeger und Rose Renée Roth

2. Folge: Jahrang 1900-1910

Regie: H. B. Leopold

Verleih: Telesaar

20,05 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Leo Munter

20,10-20,30 Tagesschau

2 secondo

15-20 — MISANO ADRIATICO:

AUTOMOBILISMO

Gran Premio Formula 2

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

BELGIO: Rocourt

CICLISMO

Campionati mondiali su pista

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ALGERIA: Algeri

VII Giochi del Mediterraneo (Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

— INTERMEZZO

21 —

PROTAGONISTI DI IERI E DI OGGI

a cura di Nicola Cattedra

Realizzazione di Pino Adriano

Quarta puntata

IL BRAVO RAGAZZO DI NEW ORLEANS

con Louis Armstrong

e la partecipazione di Tony Bennett

Regia di Finley Hunt

DOREMI'

22— SETTIMO GIORNO

Attualità culturali

a cura di Francesca Sanvitale

con la collaborazione di Enzo Siciliano

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

domenica

XII/V Varie

SANTA MESSA e RUBRICA RELIGIOSA

ore 11 nazionale

Dopo la Messa, nella rubrica Nel giorno del Signore il Coro dei Cantori di Assisi, fondato e diretto dal francescano Padre Evangelista Nicolini, esegue una serie di laudi antiche e di spirituals negri. Nel servizio, realizzato in Assisi da Dante Fasicolo, i giovani del coro illustrano come nei quindici anni della loro attività abbiano costituito un repertorio di circa mille brani musicali. « Abbiamo ricer-

cato », essi dicono, « quanto di sacro e di profano è risuonato in queste verdi valli e dentro le mura delle antiche città umbre: laudi, ballate, villanelle, canzoni popolari. Abbiamo scelto inoltre degli spirituals negri, adattandoli alle nostre esigenze canore ». I cantori di Assisi hanno ottenuto lusinghieri riconoscimenti in rassegne nazionali e internazionali. Annualmente si esibiscono in Assisi nella tradizionale e colorita festa detta del Calendimaggio.

A - COME AGRICOLTURA

ore 12,15 nazionale

Quest'estate 1975 si sta caratterizzando come un'estate « calda » per l'agricoltura italiana. E' questo il motivo principale per cui la rubrica curata da Roberto Bencivenga, tornata sui teleschermi domenica 17 agosto, ha avuto rispetto al passato una ripresa anticipata. Si tratta in effetti di fornire agli agricoltori e ai produttori delle puntualizzazioni e indicazioni sulle tante questioni con cui in questo periodo devono — è proprio il caso di dirlo — « fare i conti ». Questa estate la nostra agricoltura è sempre al centro di vecchi e nuovi problemi. La « guerra dei pomodori » ha visto recentemente a confronto i produttori e gli industriali conservieristi. Una diatriba clamorosa che adesso si tenta di risolvere con la mediazione del ministro dell'Agricoltura Marcora. C'è poi l'aumento del prezzo dei fertilizzanti determinato da un ge-

nerale incremento del prezzo delle materie prime. Vi è ancora ed è questo uno degli argomenti di cui si occupa la trasmissione odierna, la proposta fatta in seno alla comunità europea di obbligare i Paesi del Mercato Comune a non piantare più viti per due anni. Una proposta questa che secondo molti andrebbe a danno della nostra agricoltura e della quale si discuterà alla ripresa del Consiglio dei Ministri della Comunità a Bruxelles ai primi di settembre. Nella puntata di oggi vengono esaminati anche i recenti provvedimenti sul rilancio dell'economia, adottati dal Consiglio dei Ministri in favore dell'agricoltura; si tratta di 460 miliardi destinati particolarmente all'irrigazione, alle bonifiche, alla zootecnia, alla meccanizzazione.

A come agricoltura sta replicando servizi filmati trasmessi nei mesi scorsi e tra questi: « La piccola encyclopédie del vino »: utile a chi vuole costruirsi una cantina.

POMERIGGIO SPORTIVO

ore 15 secondo

Ad Algeri, prima giornata di gare dei Giochi del Mediterraneo, una manifestazione considerata una « mini-olimpiade » per il numero degli sport in cui si gareggia. L'Italia vanta una grande tradizione in questa competizione e un sostanzioso « bottino » di medaglie. Anche nell'odierna edizione le partecipazioni azzurre sono nutrita: circa 270 atleti che gareggeranno in quasi tutte le discipline. Inoltre, le federazioni hanno inviato gli atleti più rappresentativi ad eccezione della pallacanestro presente con la nazionale B. Il programma di questa prima giornata prevede il calcio (assenti gli azzurri perché considerati professionisti), tennis, tiro, pallacanestro e pallan-

volo. Oltre ai Giochi del Mediterraneo, anche il ciclismo con i Campionati Mondiali su pista che stanno per concludersi a Liegi. Il calendario della penultima giornata prevede le finali del tandem e dell'inseguimento femminile. E' la terza volta che il velodromo di Roucourt ospita i Campionati del Mondo: le precedenti edizioni si svolsero nel 1950, '57 e '63. L'impianto è stato, recentemente rinnovato soprattutto nei servizi; la pista è lunga poco più di 450 metri e larga più di sette. La giornata sportiva offre anche altri avvenimenti importanti che saranno trattati con servizi e con informazioni nelle varie rubriche televisive. Segnaliamo: i Campionati Mondiali di canottaggio a Nottingham e il Gran Premio Cecoslovacco di motociclismo.

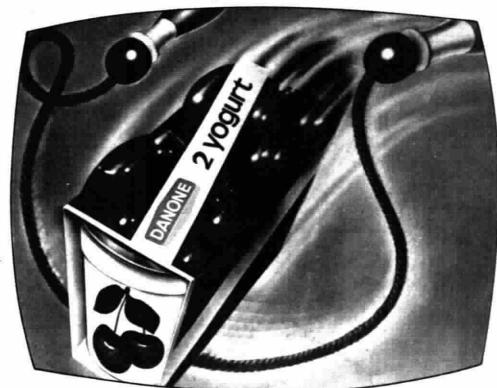
PROTAGONISTI DI IERI E DI OGGI

ore 21 secondo

ore 20,55 nazionale

Il secondo racconto di Henry James, tratto sul piccolo schermo dal regista francese Claude Chabrol è intitolato: La panchina della solitudine. Vi narra la storia di Kate ed Herbert, dal momento del loro fidanzamento bruscamente interrotto fino al loro nuovo incontro in tarda età. Kate, abbandonata dal fidanzato Herbert Dodd, per ripicca chiede un indennizzo e lo costringe a pagare una forte somma di denaro. Da questo comincia per Herbert una parola economica discendente. Ma non cerca di fare un matrimonio di interesse con qualche donna ricca; anzi, finisce con lo sposare una donna dolce e di buon carattere, ma povera quanto lui. Dopo alcuni anni di matrimonio, sempre più infelice, Herbert rimane vedovo: ormai solo e vecchio, trascorre le sue giornate seduto su una panchina. Un giorno Kate torna all'improvviso. Il suo amore per lui non è mai cessato. A ciò la donna aggiunge che la iniziale somma di denaro si è moltiplicata nel lungo tempo trascorso. Herbert alla fine accetta il denaro e ritorna con Kate. Il telefilm, porta la firma, come si è detto, del regista Claude Chabrol, uno dei registi francesi di maggior successo internazionale, fra i capofila della nouvelle vague. Orientato sempre verso il giallo psicologico, Chabrol si è evidentemente avvicinato a James proprio per la ricerca che il romanziere americano fa dell'essere umano, osservando e analizzando acutamente i caratteri inseriti sempre nell'ambito della vita sociale del tempo: questo gli deriva dalla sua cultura europea e dall'influenza diretta degli scrittori europei come Zola, Daudet, Maupassant, Turgenev.

guarda anche tu
la ginnastica
danone
yogurt e dessert



questa sera in
carosello

DANONE

Concorso Nazionale « AMICI DEL PARNASO »

Il Gruppo Culturale « AMICI DEL PARNASO » bandisce il 4° Concorso Nazionale di Poesia, Narrativa, Sagistica e Pittura, con scadenza 30 settembre 1975, riservato ad autori italiani residenti in Italia ed all'estero.

Le norme di partecipazione possono essere richieste alla Segreteria del Gruppo Culturale Amici del Parnaso, c/o Regina Margherita, 68 - 10153 Torino.



Partecipate tutti a:
**LA PORTA
DEL SUCCESSO**
I Rassegna Nazionale di voci nuove per la musica leggera
Ai vincitori indennità discografica - Monti premi in targhe d'oro
per i finalisti

Per iscriversi compilare in stampatello il modulo ed inviarlo a TEATROMUSICA - via A. Pecoraro, 48 - PALERMO

- La Porta del Successo -
I Rassegna Nazionale Voci nuove

sottoscritt
nat... il _____ a _____

residente a _____

chiede di partecipare alla manifestazione LA PORTA DEL SUCCESSO ed allega la somma di L. 5000 per diritti di segreteria a mezzo assegno circolare intestato a TEATROMUSICA - via A. Pecoraro, 48 - PALERMO.

Firma
(per i minorenni anche l'esercente la firma poterà)
A tutti gli iscritti sarà inviata copia del Regolamento.

L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI E RIVISTE

Direttori:
Umberto e Ignazio Frugueule

oltre mezzo secolo

di collaborazione
con la stampa italiana

MILANO
Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

CALDERONI è qualità



Le posate Calderoni, in acciaio inox 18/10, in acciaio inox argentato, in alpaca argentata sono garantite da un marchio che le nobilita dal 1851. Una vastissima gamma di modelli, da quelli classici a quelli di gusto più moderno, offre un'ampissima scelta per la vostra casa o per un regalo che vi contraddistingue. Condensano l'esperienza di oltre un secolo di attività che garantisce linea, perfezione e qualità. È uno dei prodotti della

CALDERONI fratelli

28022 Casale Corte Cerro (Novara)

BUSNELLI modello «TANTO»

Oggi più che mai, il Gruppo Industriale Busnelli di Misinto (Milano) deve essere considerato una delle maggiori forze traenti del design.

Di un design, però, non solo bello e scultoreo, per cui astratto dall'utile e poco pratico, ma di quel design industriale che nasce sempre da una necessità, dal gusto della semplicità, e in funzione dell'uso cui sarà destinato.

Anche per questo la Busnelli ha pensato opportuno rendere immediatamente identificabili i suoi prodotti applicando ad ogni pezzo di sua produzione una «B» in argento.

In questo modo, infatti, ogni cliente è garantito e difeso in ogni suo acquisto, mentre la Busnelli ha ottenuto di proteggere dagli imitatori l'inventiva dei suoi designers e la ricerca dei tecnici del «Centro Studi e Ricerche Busnelli», con un'équipe di specialisti che da anni porta avanti un programma di sperimentazioni che hanno già dato risultati più che soddisfacenti.

«Firmare» ogni prodotto è stato anche un modo per rendere ancora più preziosi le poltrone e i divani Busnelli che non vogliono essere di un'etica consumistica, ma pezzi di autentico valore per forma e materiale.

L'iniziativa si è rivelata una scelta indovinatissima. Il pubblico l'ha gradita e i risultati, ovviamente, non si sono fatti attendere.



Modello «Tanto» prodotto dalla BUSNELLI.

TV 25 agosto

N nazionale

per i più piccini

18,15 NEL FONDO DEL MARE

Il grande Capodoglio

Testi di Tinin Mantegazza
Pupazzi di Velia Mantegazza
Regia di Peppo Sacchi

la TV dei ragazzi

18,45 I 100 GIORNI DI GYULA

Terzo episodio

A pesca di gamberi

Personaggi ed interpreti:
Matula Laszlo Bauhidi
Gyula Zoltan Seregi
Buytok Tibor Barabas
Regia di Tamás Fejér
Prod.: Magyar Filmgyarto
Vallalat

19,15 TELEGIORNALE SPORT

■ TIC-TAC

SEGNALTE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

■ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

■ ARCOBALENO

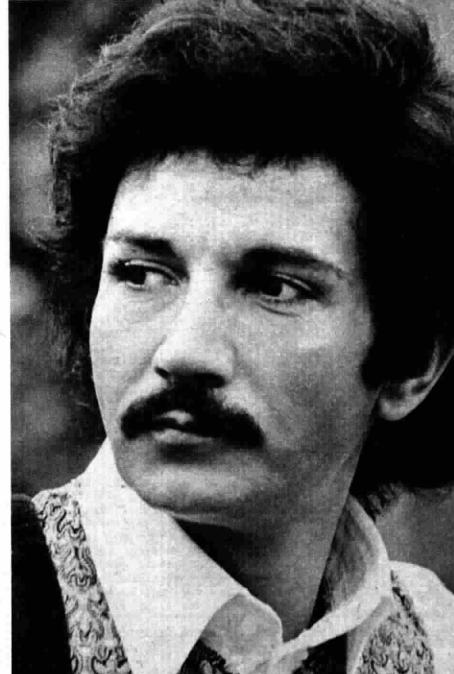
20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

■ CAROSELLO

I.D.N.M.



Antonio Dimitri è il protagonista dell'incontro presentato da Anna Maria Mantovani alle 22,45 sul Nazionale

2 secondo

19,30-20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ALGERIA: Algeri

VII Giochi del Mediterraneo (Sintesi)

20,30 SEGNALTE ORARIO

TELEGIORNALE

■ INTERMEZZO

21 — Servizi Speciali del Telegiornale

SESTANTE

a cura di Ezio Zefferi

■ DOREMI'

21,50 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto da Giulio Bertola
Ruggero Leoncavallo: *I pagliacci*: Prologo

Piero Cappuccilli, baritono; Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: Preludio e introduzione atto I

Cettina Cadelo, soprano; Antonio Bevacqua e Giancarlo Vaudagna, tenori; Piero Cappuccilli e Gastone Sarti, baritoni; Enrico Fissore e Teodoro Rovetta, bassi

Giuseppe Verdi: *La Traviata*: Finale atto II

Rita Talarico e Cettina Cadelo, soprani; Antonio Bevacqua e Giancarlo Vaudagna, tenori; Piero Cappuccilli, Gastone Sarti e Vincenzo Cocchieri, baritoni; Teodoro Rovetta, basso

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regia di Alberto Gagliardelli

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

22,40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

BELGIO: *Recourt*

CICLISMO

Campionati mondiali su pista

Telecronista Adriano De Zan

Transmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Rechts und links der Adelbahn

— Drei Berge - drei Dome — Filmbericht
Verleih: Bavaria

19,25 TATORT

— Wodka - Bitter Lemon — Kriminalfilm mit: Hansjörg Felmy als Komm. Hartmann, Claudia Amm als Petra Koennig, Heinz Bennent als Koennen, Sabine von Maydell als Irene und andere Regie: Franz Peter Wirth 1. Teil Verleih: Bavaria

20,10-20,30 Tagesschau

lunedì

ULTIMA MINACCIA

ore 20,40 nazionale

Interpretando L'ultima minaccia subito dopo La regina d'Africa, presentato in TV la settimana scorsa, Humphrey Bogart illumina un'altra delle sue molte « facce » di attore. Non più fuorilegge disperato, avventuriero romantico o ironico uomo di legge deciso a lottare per il trionfo della giustizia: questa volta è il direttore d'una grande piccola ma battagliera, un uomo deciso a salvare nella malavita, nella realtà della corruzione alimentata da un boss mafioso senza scrupoli, a tener testa sul piano pubblico all'intenzione dei proprietari di vendere la testata e sul piano privato a non facili problemi matrimoniali. Si chiama Ed Hutchinson dirige il quotidiano The Day. Il suo nemico ha cognome Rienzi (ma in un sussulto di carità di patria i traduttori italiani l'hanno ribattezzato Roscio...), un gangster il cui fine è conquistare il dominio della città facendo leva sull'avida disponibilità dei suoi amministratori. The Day sta conducendo un'inchiesta destinata a svelare le sue malefatte e a trovare le prove della sua responsabilità in una lunga serie di prevaricazioni e di assassinii. Ma intanto, morto il proprietario del giornale, gli eredi insoddisfatti vogliono disfarsene cedendolo al quotidiano concorrente, lo Standard. Hutchinson resiste. Trova un'alleanza nella vedova dell'editore, riesce ad ottenere un rinvio di decisione dal Tribunale cui gli eredi si sono rivolti. Corre molti rischi, ma infine la sua puntigliosità è premiata e il boss mafioso inchiodato alle sue colpe. Il momento della vittoria, e insieme il senso

SESTANTE

ore 21 secondo

Prosegue la rubrica dei « Servizi speciali » che si propone di esaminare situazioni politiche di Paesi diventati « zone calde » per i rapporti internazionali. L'argomento di questa settimana dovrebbe essere « I misteri delle Bermude ». Nel frattempo due inviati della redazione di Sestante sono tornati e stanno lavorando per mettere a fuoco i servizi girati che andranno in onda nelle prossime settimane. Franco Ferrari ha infatti compiuto un lungo viaggio in Estremo Oriente, ove lo ha portato tra l'altro ad esaminare la situazione del Nepal, uno Stato cuscinetto tra l'India e la Cina. Sempre Ferrari sta lavorando

V/O Varie

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

ore 21,50 secondo

Il concerto vocale e strumentale di stasera affidato alla direzione del maestro Giulio Bertola sul podio dell'Orchestra e del Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (regia di Alberto Gagliardelli) comprende pagine di Ruggero Leoncavallo e di Giuseppe Verdi, con la partecipazione di noti solisti. In apertura di programma figura il « prologo » dei Pagliacci, l'opera che Leoncavallo compose su proprio libretto ispirandosi a uno « squarcio di vita vissuta »: a una storia d'amore e di sangue, di cui era stato protagonista patetico un attore tradito nel più sacro vincolo e poi vendicatore fino al pugnale. Rappresentata la prima volta al Dal Verme di Milano il 1892, l'opera ebbe accoglienze trionfali. Il pubblico applaudit una partitura che era « vera » non soltanto perché si legava a un fatto realmente accaduto, bensì per l'evidenza che le passioni

ultimo del film, stanno nell'episodio conclusivo, quando Hutchinson, come ha scritto il critico Tom Granich, « chiama al telefono Rienzi e gli fa sentire il rumore delle rotative che stampano l'edizione in cui si inizia la campagna a fondo contro la malavita. » « Non è soltanto questo giornale », dice il direttore. « Dovreste fermare tutti i giornali del paese, e non siete abbastanza potenti da permettervelo. Genie, come voi ci ha già provato. Ma fin tanto che non sarà un solo giornale. Questa esaltazione dei poteri della stampa americana accompagnata da una sottovaluezza dei poteri dei gangsters, è forse irragionevole, non documentata dai fatti, ma è il frutto d'una passione sincera che dal personaggio passa all'attore, e dall'attore al cittadino ». Qui è dunque l'altra faccia di Bogart di cui si diceva: la faccia del democratico convinto che è sempre stato nella vita privata, e che talvolta è riuscito ad essere anche nei suoi film.

CHI È LA VOCE - In queste ultime settimane il pubblico sta assistendo ad un ciclo di film dedicato ad Humphrey Bogart e, come avviene per tutti gli altri attori stranieri, anche questa volta ci è difficile imparare a riconoscere la voce di Bogart. Per non parlare della sua vera voce è quella del nostro doppiatore italiano: Paolo Ferrari. Ottimo attore di prosa, Ferrari, che è ben conosciuto dal pubblico televisivo, ha interpretato validamente anche alcuni film fra i quali Le voci bianche. Per Paolo Ferrari, durante il doppiaggio di stampe, particolarmente importante tener presente la voce un po' nasale di Bogart, acuta e senza inflessioni; ma soprattutto è risultato difficile ripetere i movimenti minimi della bocca dell'attore che a volte sembra non muovere affatto le labbra.

ad un servizio sulle Filippine dove ha svolto un'inchiesta sugli effetti della legge marziale. Un altro inviato speciale della redazione, Michele Lubrano, è stato invece nell'Arabia Saudita dove ha cercato di comprendere le conseguenze procurate dalla morte di Feisal. Ricordiamo che il curatore del ciclo è Ezio Zeffiri, caporedattore dei servizi speciali del Telegiornale dal 1969, che di recente è tornato alla radio come « uomo della notte ». Zeffiri, che tra l'altro ha curato più di trecento ore di trasmissioni, è giornalista dal 1949 ed ha realizzato, per la televisione e per la radio, tutta una serie di inchieste, documentari e cronache dirette da tutto il mondo. Sestante terminerà le trasmissioni alla fine di settembre.

XII G

CICLISMO

ore 22,40 secondo

Liegi chiude i battenti al ciclismo mondiale. Dopo sei giornate di gare, si concludono al velodromo di Rocourt i campionati su pista. Il gran finale di oggi prevede la velocità professionisti e l'inseguimento a squadre. Particolarmente spettacolare la prima specialità che un tempo ha visto il dominio incontrastato degli azzurri, prima con Maspes e poi con Gaiardoni (per citare i due più noti). La supremazia italiana però non si esprimeva soltanto nella velocità, ma in

umane acquistano in virtù di un linguaggio musicale di tinta assai drammatica e violenta. Dopo la prima messa in scena, i Pagliacci fecero il giro di tutti i teatri del mondo e divennero un'opera di diffuso repertorio; nella classificazione storica sono sobbalematici di un genere artistico che sotto il nome di « verismo musicale ». E nella pratica teatrale l'opera fu accostata a un altro capolavoro di medesimo stile, ossia alla Cavalleria rusticana di Mascagni. E tanto si accrebbe la fama di entrambe le partiture da oscurare almeno parzialmente la produzione successiva dei due musicisti: una produzione spesso ammirabile. Bertola dirige quindi il « Preludio e l'Introduzione » (atto I) dal Rigolotto, opera del 1851. Su libretto di Francesco Maria Piave, il Rigolotto si richiama alla popolare tragedia Le roi s'amuse (1832) di Victor Hugo. A conclusione della trasmissione si ha il « Finale » dal secondo atto de La Traviata.

quasi tutte le specialità della pista (Faggini e Messina nell'inseguimento e tanti altri atleti). Ora, invece, questa disciplina è in declino. Individuarne le cause non è facile. Secondo alcuni esperti molto avrebbe contribuito la politica sbagliata degli impianti. Sarebbero stati costruiti dei velodromi « gioiello », in posti dove il movimento era pressoché inesistente. Molto, però, potrebbe anche essere dipeso da certe naturali scelte compiute dai giovani in questi ultimi anni. Ora questa tendenza sembra diminuire e in futuro avremo forse di nuovo atleti di valore mondiale.

Quanto costa oggi rinnovare una casa?

Naturalmente dipende dalla casa. Però esistono alcuni accorgimenti che possono fare della vostra casa una casa nuova senza grosse spese. E senza affrontare i disagi di un trasloco. Pensate, con 130 lire il mq di un'ottima idropittura superlavabile potete ripitturare le pareti della vostra casa con nuovi colori.

E una casa media di 4 locali non vi costerà più di 40.000/50.000 lire di idropittura. Oggi quindi pitturare da soli è il mezzo più conveniente per rinnovare la casa.

Attenzione: non tutte le pitture sono uguali.

Ci sono infatti idropitture di qualità e idropitture e tempere comuni. Queste ultime, naturalmente, costano un po' meno.

Non cercate però di risparmiare. E un risparmio illusorio che può provocarvi spiacevoli sorprese dopo poco tempo. Infatti ad una minima differenza di prezzo corrisponde una grande differenza di qualità.

Senza contare poi che le idropitture superlavabili sono più facili da applicare, danno più in fretta e, non ultimo vantaggio, rendono molto di più.

Anche il legno può tornare come nuovo.

Se poi volete completare il rinnovo della vostra casa, perché non provate a dipingere anche le porte e gli infissi o qualche vecchio mobile forse un po' scippato?

Ripitturare una porta nuova vi costerà non più di 2.500 lire e un vecchio mobile circa 3.500 lire. Indubbiamente il vostro arredamento, oltre ad essere più personale e gradevole, acquisterà un aspetto tanto nuovo che vi sembrerà di abitare in una casa nuova.

Anche in questo caso è bene che affidiate la vostra scelta a smalti di ottima qualità per verniciare porte e vecchi mobili, senza fare risparmi illusori acquistando smalti che costano un po' meno ma danno un risultato peggiore.

La qualità oggi è difesa da un marchio.

E proprio per aiutarvi nella scelta di un prodotto sicuro per qualità, giusto prezzo e costanza di rendimento affidatevi al « marchio di qualità controllata » che l'Istituto Italiano del Colore assegna, dopo rigorosi controlli periodici, ai migliori prodotti di 20 importanti aziende produttrici di idropitture superlavabili e smalti fini.

Avrete così la certezza di un acquisto sicuro che vi permetterà di ottenere un risultato perfetto e di maggior durata.

	Se desiderate maggiori informazioni o se avete specifici problemi di pitturazione potete scrivere a: Istituto Italiano del Colore, Via Fatebenefratelli 10, 20121 Milano Vi invieremo gratis la minienciclopedia "Colore in Casa".
Cognome	
Nome	
Via	
Città	
Cap.....	
Imparate a distinguere, non tutti hanno questo marchio.	

il servizio opinioni

TRASMISSIONI RADIO del mese di maggio 1975

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinion su alcuni dei principali programmi radiofonici trasmessi nel mese di maggio 1975.

Milioni di ascoltatori
Indice di gradimento

prosa, rivista, varietà, musica leggera

Gran varietà	5,8	78
Hit Parade	4,5	81
Hit Parade (replica)	3,5	81
La Corrida	3,4	75
Cori da tutto il mondo	3,4	70
Le canzoni del mattino	2,7	75
Batto quattro	2,6	78
Voi ed io	2,4	77
Un disco per l'estate	2,4	75
Dischi caldi	2,4	78
Un disco per l'estate	2,4	75
Carmela	2,1	54
Un disco per l'estate	2,1	78
Alto gradimento	2,0	60
Giromike	2,0	68
Il gambero	1,9	79
Una commedia in 30 minuti	1,9	73
Buongiorno con...	1,8	72
Un disco per l'estate	1,7	75
50 Mezzo secolo della Radio Italiana	1,7	67
Il mattiniere	1,7	79
Carara	1,6	77
Ciao domenica	1,5	71
Il quadrato senza un lato	1,4	—
Una commedia in 30 minuti	1,4	—
Sceneggiato	1,3	—
Mezzogiorno al night	1,3	—
Su di giri	1,3	75
Kitsch (replica)	1,2	—
Gran varietà (replica)	1,2	77
Chiamate Roma 3131	1,1	71
Io la so lunga, e voi?	1,1	—
Quarto programma	1,1	—
Secondo me	1,1	75
Nastro di partenza	1,1	68
Per noi adulti	1,0	75
Un disco per l'estate	1,0	77
Le interviste impossibili	0,9	—

musica seria

Gli strumenti della musica	1,0	—
Galleria del melodramma	0,8	—
Musica 7	0,4	—
Mattutino musicale	0,3	—
Concerto via cavo	0,3	—
Una vita per la musica	0,2	—
ffortissimo	0,2	—

trasmissioni culturali

Dalla vostra parte	2,0	80
Una poesia al giorno	1,9	72
Come e perché	1,1	76
Sorella Radio	1,1	—
Prima di spendere	0,9	—
Come e perché	0,9	80
Punto interrogativo	0,8	—
Santa Messa	0,7	—
Mondo cattolico	0,6	—
Per voi giovani	0,6	—
Culto evangelico	0,6	—

trasmissioni giornalistiche

Giornale radio delle 12,30 (Secondo)	3,5	73
Giornale radio delle 13 (Nazionale)	2,8	74
Radiosesta	0,8	—
Speciale GR	2,3	74
Trasmissioni regionali	1,1	76
Trasmissioni regionali	4,4	79
Trasmissioni regionali	1,3	76

trasmissioni sportive

Tutto il calcio minuto per minuto	3,4	83
Lunedì sport	2,2	73
Anteprima sport	1,4	75
Domenica sport	0,6	—

TV 26 agosto

N nazionale

la TV dei ragazzi

17,45 CINEMA E RAGAZZI

Presentazioni e dibattiti sul cinema

Consulenza di Mariolina Gamba

Realizzazione di Eugenio Giacobino

Farfalle per un'estate

con Roman Mosior, Bozena Fedorezyk, Grażyna Michalska, Piotr Szezerkowski, Bogdan Izdebski, Andrej Boczula

Regia di Janusz Nasfeter

Prod.: Film Polski

19,15 TELEGIORNALE SPORT

■ TIC-TAC

SEGNALÉ ORARIO

CRONACHE ITALIANE

■ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

■ ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

■ CAROSELLO

20,40

UN RAGAZZO VENUTO DA CHICAGO

Telefilm - Regia di Daniel Petrie

Interpreti: Lloyd Bridges, Pat Hingle, Hari Rhodes, Janet McLachlan, Sheree North, Thomas Evans, Joe Bottoms

Distribuzione: Worldvision

■ DOREMI'

22 — Da un continente all'altro

STORIE DI VILLAGGI

a cura di Paolo Glorioso

Perù: *Indios e petrolio*

di Roberto Savio

Regia di Riccardo Vitale

(Una coproduzione RAI-TV-Oniro Film)

■ BREAK

22,50

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA



Il regista Riccardo Vitale (a destra nella foto) con l'indio Roberto protagonista della puntata di « Storie di villaggi » dedicata al Perù in onda alle 22 sul Nazionale

2 secondo

19,30-20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ALGERIA: *Algeri VII Giochi del Mediterraneo* (Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

■ INTERMEZZO'

21 — GLI INSETTI: UN MONDO MISTERIOSO E SCONOSCIUTO

di Gérald Calderon
Quinta puntata

Le termiti

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-RFT-EOLIS-TELECIP)

■ DOREMI'

22 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

la ARD, la BBC, la BRT-RTB, la NCVR, la A2, la SRG-TSI-SSR e la RAI presentano da:

IEPER (Belgio)

GIOCHI SENZA FRONTIERE 1975

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Olanda, Svizzera e Italia

Incontro finale

Partecipano le città di:

- Knokke-Heist (Belgio)
- Nancy (Francia)
- Bietigheim-Bissingen (Germania Federale)
- Swansea (Gran Bretagna)
- Steenwijk (Olanda)
- Faido (Svizzera)
- Riccione (Italia)

Commentatori per l'Italia Rossana Vaudetti e Giulio Marchetti

Trasmissioni in lingua tedesca per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Arpad der Zigeuner
Fernsehspielserie mit Robert Etcheverry
8. Folge: « Ein Maskenball »
Regie: Frank Guthke
Verleih: Oeweg

19,25 Auf der Suche nach den letzten Wildtieren Europas
« Der Klapperstorch und seine Baby »
Filmbericht von Karl-Heinz Kramer

19,45 Wandern in Südtirol

Eine Sendereihe von Ernst Pertl
3. Folge: « Bauernhöfe und Erdpyramiden im Pustertal » (Wiederholung)

20,10-20,30 Tagesschau

martedì

V/P Varie

UN RAGAZZO VENUTO DA CHICAGO

ore 20,40 nazionale

Stacy, un ragazzo nero, arriva in una cittadina del Sud da Chicago; il padre, malato, lo vuole affidare per un po' di tempo allo sceriffo Murdoch, un vecchio compagno d'armi al quale ha salvato la vita in Corea. Questi, però, rimane seccato di vedersi piombare in casa il giovane che, oltre che di pelle nera, ha l'aria ironica e beffarda dei giovani contestatori. Ma Murdoch, vincendo la resistenza della moglie e facendo finta di non registrare le recriminazioni dei razzisti della città, accoglie il ragazzo, soprattutto come debito di riconoscenza nei confronti del padre di Stacy. Il giovane, in ogni caso, godrà della protezione di Speare, il vice sceriffo anch'egli di colore, e della sua famiglia. I guai cominciano quando Murdoch fa tornare Stacy con sarcasmo nella stazione di servizio di un vecchio amico, Tabor. Questi, che odia i negri, sbaffeggia il ragazzo, costringendolo ad andarsene. Poco dopo, due giovani bianchi attaccabrighe, Billy e Darrin,

V/D

GLI INSETTI: UN MONDO MISTERIOSO E SCONOSCIUTO

Le termiti

ore 21 secondo

Questa volta la trasmissione ci porta in Africa alla scoperta dei grandi termiti-caterfalci, che possono anche raggiungere i dieci metri d'altezza e costituiscono un elemento caratteristico del paesaggio di alcune regioni. Le riprese all'interno dei termitai - ottenute con l'endoscopio - hanno pochissimi precedenti e ci permettono di seguire la vita delle termiti senza che esse ne siano disturbate, di coglierle cioè veramente nello svolgimento

V/D

STORIE DI VILLAGGI

ore 22 nazionale

Questa volta siamo in Perù dove, in una zona forestale, si è installato un accampamento di bianchi che devono fare dei rilevamenti nel sottosuolo per scoprire eventuali pozzi petroliferi. Non lontano, a pochi chilometri, vivono alcune famiglie indios organizzate secondo i loro vecchi schemi economici e culturali: usano l'arco per cacciare, e lottano contro la foresta per crearsi lo spazio indispensabile all'agricoltura. La vicinanza dei bianchi provoca dapprima una certa diffidenza, ma poi gli indios si avvicinano incuriositi. I bianchi hanno portato con sé, oltre agli strumenti di lavoro, anche dei fucili da caccia e gli indios, dopo qualche tempo, riescono a farsi vendere un fucile. A questo punto la rottura: è bastato avere un fucile, scoprire che proiettava le cartucce, per il possesso di un certo quantitativo di danaro, e che con il fucile si può sparare ad una distanza maggiore e con più precisione di quanto avveniva con l'arco, perché le strutture si sgretolino, tutto l'equilibrio economico risulti alterato. Il mantenimento delle armi, infatti, costringe gli indios ad andare a lavorare nelle fabbriche della città che non è tanta lontana, ma alla quale non avevano mai sentito il bisogno di ricorrere. Il servizio, realizzato da Roberto Savio, con la regia di Riccardo Vitale, sottolinea le di-

V/Q

GIOCHI SENZA FRONTIERE 1975

ore 22 secondo

Ultimo incontro del torneo televisivo Giochi senza frontiere: infatti la ormai più che decennale trasmissione ha raggiunto anche quest'anno il momento della «finalissima». Dopo sette incontri eliminatori si è arrivati all'ultimo da disputare in Belgio, a Ieper in lingua fiamminga e Ypres in lingua vallone, dove si danno convegno le magnifiche sette, le sette città cioè che sono riuscite a superare nella classifica di ciascun Paese le altre connazionali. Sono così arrivati alla finale per la Francia Nancy, per la Svizzera Faido, per il Belgio Knokke-Heist, per l'Olanda Steenwijk, per la Gran Bretagna Swansea, per la Germania Ovest Bietigheim-Bissingen.

affrontano e picchiano Stacy, dicendo di essere stati provocati. In seguito all'incidente Tabor licenzia il vecchio aiutante nero, Buch, perché ha preso le difese del ragazzo. Ma tutto si complica quando Tabor viene derubato nella notte e affronta Stacy accusandolo di complicità: il giovane reagisce e lo colpisce. Murdoch è convinto che a ordire l'azione criminosa sia stato Buch per vendetta e lo fa arrestare. Stacy si ribella e dice a Murdoch che i due ladri sono due giovani bianchi, ma non fa i loro nomi per solidarietà con uno di essi, Billy, che aveva salvato la vita, nel fiume, al giovane figlio di Speare. Lo sceriffo, fuori di sé per il muro di omertà innalzato dal giovane nero, scarica Buch e mette in libertà Stacy. La città ribolle da una parte la gente di colore protesta in favore di Stacy dall'altra Tabor si fa promotore di una petizione per difendere Murdoch. Alla fine sarà Speare a chiarire tutto, e Stacy, innocente avrà diritto alle sconosciute di Tabor e al rispetto della cittadinanza.

Questa sera in DOREMI
2° canale

Coppa Rica Algida festa di saperi

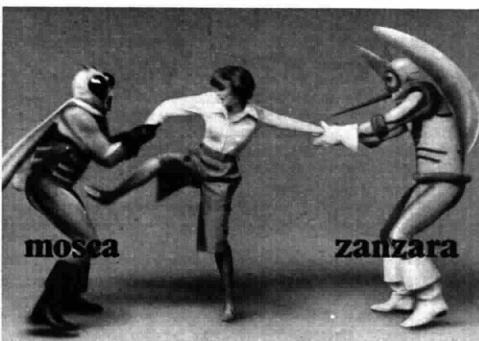


75 XACR 9

Algida, voglia di gelato



Questa sera in Arcobaleno I Canale



La nuova linea
completa di insetticidi

Tabard®

Emanatori, spray, spirali.
Nell'uso seguire attentamente le avvertenze.

LA CORA VINCE IL TORNEO PIU' ALCOOLICO DELL'ANNO



Cora, Martini e René Briand: tre fra le più importanti Aziende liquiristiche italiane si sono incontrate sul campo di calcio, per dare vita a quello che è stato definito "il torneo più alcolico dell'anno".

Faceva il "quarto" la Dolci Advertising, un'agenzia di pubblicità che per l'ampia attività nel settore liquiristico, aveva "i gradi in regola" per partecipare al torneo.

Le sei partite sono state seguite da un pubblico attento e vivacissimo, che ha ben gradito, in questa parentesi in cui il gran calcio è in ferie, un ritorno al football genuino "col cuore in mano".

In effetti il torneo è stato combattutissimo ed avvincente fin dalla prima giornata.

La partita d'apertura vedeva di fronte le formazioni della Cora e della Dolci Advertising. Gli uomini della Dolci Advertising sono scesi in campo decisi a sfatare la tradizione che li vuole perdenti con la Cora (e anche con gli altri), e per circa tre quarti della gara sono riusciti a mantenere il punteggio sullo zero a zero.

Poi, insensibilmente, l'ala sinistra della Cora, approfittando di un pusticchio in area, portava in vantaggio la sua squadra. Ed era la stessa alla sinistra che pochi minuti dopo raddoppiava con un'azione travolgentemente sviluppata sulla sinistra.

Due a zero per la Cora in chiusura.

Nella seconda partita della giornata si affrontavano la Martini e la René Briand. La Martini, favorita del torneo, incalzava sin dall'inizio la porta avversaria. La René Briand non solo resisteva bellamente, ma riusciva a reagire con veemenza.

La partita si chiudeva sull'uno a zero per la Martini, ma la René Briand usciva dal campo sconfitta solo nel risultato.

La chiarificazione del torneo si aveva comunque nella seconda giornata quando Cora e Martini travolgevano René Briand e Dolci Advertising rispettivamente per cinque a uno e quattro a zero. Era quindi chiaro che il torneo si riduceva ad un fatto privato tra Cora e Martini.

Si giungeva così alla giornata finale. La René Briand riusciva ad avere il sopravvento sulla Dolci Advertising per tre a due dopo un combattutissimo incontro. La Cora smentiva clamorosamente i pronostici della vigilia infliggendo alla Martini un pesante tre a uno.

Gloria quindi alla Cora, meritatamente vincitrice del torneo, e complimenti a tutti per l'impegno profuso, malgrado il caldo già incombente.

CLASSIFICA

	PARTITE			GOL	
	G	V	P	F	S
1° Cora	3	3	0	10	2
2° Martini	3	2	1	6	3
3° René Briand	3	1	2	4	8
4° Dolci Advertising	3	0	3	2	9

TV 27 agosto

N nazionale

per i più piccini

18,15 RASSEGNA DI MARIO NETTE E BURATTINI ITALIANI

a cura di Donatella Zilio

La Compagnia Carlo Colla e Figli di Milano

Lo Spirito Folletto

Presenta Marco Dané

Regia di Eugenio Giacobino

la TV dei ragazzi

18,45 POLY A VENEZIA

Nono episodio

Un bambino in pericolo

con Thierry Missud, Mauro Bosco, Mario Maranzana, Antonio Radaelli, Irina Malova, Edmond Beauchamp, Krestia Kassel e il pony Polly

Sceneggiatura e dialoghi di Cecile Aubry

Regia di Jack Pinoteau

Coprod.: RAI-TV-O.R.T.F.

19,15 TELEGIORNALE SPORT

■ TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

II/6393

CRONACHE ITALIANE

■ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

■ ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

■ CAROSELLO

20,40

7000 UOMINI PERDUTI

di Stanis Nevo

Seconda ed ultima puntata

Una prigione per vivere

■ DOREMI'

21,30 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

■ BREAK

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

19,30-20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ALGERIA: Algeri
VII Giochi del Mediterraneo
(Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

■ INTERMEZZO

IL CARABINIERE A CAVALLO

Film - Regia di Carlo Lizzani
Interpreti: Nino Manfredi, Annette Stroyber, Peppino De Filippo, Maurizio Arena, Clelia Matania, Luciano Salce
Produzione: Maxima Film

■ DOREMI'

22,25 I RACCOLTI DEL MARE

Un'inchiesta di Roberto Benigni
Collaborazione di Stelio Martini, Pasquale Curatola
Regia di Aldo Bruno

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

■ SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Für Kinder und Jugendliche:
Kiki-Kla-Klavier
Eine Sendereihe für Kinder im Vorschulalter.
Heute wird » Büro « gespielt
Regie: Ima Moszkowicz
Verleih: Beta Film
Büro
Eine Filmgeschichte nach einer Erzählung von Rudyard Kipling
4. Folge: » Der Gott der Elefanten «
Regie: James Gatravard
Verleih: Telepool

19,55 Mit Sang und Klang
Volkstümliche Musik

7. Folge
Verleih: Telesaar

20,10-20,30 Tagesschau



Nino Manfredi è fra gli interpreti del film « Il carabiniere a cavallo » (ore 21, Secondo)

mercoledì

V F Vane TV Ragasei
POLY A VENEZIA - Nonno episodio

ore 18,45 nazionale

Le Tofane, imponente massiccio dolomitico che domina da ovest la conca di Cortina d'Ampezzo, sono state scelte dal regista Jack Pinoteau per girare le puntate più avventurose del telefilm Poly a Venezia, prodotto dalla RAI in collaborazione con la Radiotelevisione Francese. Scelta laboriosa, vivacemente contrastata dall'autrice del soggetto e della sceneggiatura che, scrivendo la storia del piccolo Pippo e del cavallino Poly, aveva pensato ad un paesaggio più dolce e romantico. L'autrice è Cécile Aubry (nome d'arte di Anne-José Bernard), la cui carriera di attrice cinematografica le valse con il film Manon di H. G. Clouzot il premio per la migliore attrice al Festival Cinematografico di Venezia (1949). L'anno dopo girò The black rose (La rosa nera) di H. Hathaway, e, nel 1951, Barbebleu di Christian Jaque; nel 1953 è apparsa nel film italiano Piuvito dal cielo. Ma la piccola, bionda Cécile è, cinematografica-

mente, ricordata come la « Manon » di Clouzot. Saggiamente. Cécile ha capito ad un certo momento che non si può immortalar la propria vita sul ricordo di un personaggio, per cui decise di cambiare strada e mestiere. Divenne scrittrice di racconti per ragazzi. Conobbe madame Christiane Colonna, proprietaria di Poly, un cavallino biondo (che ha ormai dodici anni), docile e intelligente, e ne fece il protagonista di una serie di storie simpaticamente avventurose che ebbero molta fortuna. Le storie di Poly sono raccolte in volumi che, in Francia, si vendono a decine di migliaia di copie. Dicemmo le Tofane. Questa puntata, che s'intitola Un bambino in pericolo, si svolge al passo delle Tre Croci, dove il piccolo Stefano, il fratellino del contrabbandiere Aldo Lucera, è stato trasportato in preda ad una febbre altissima. La situazione è disperata: il bambino dovrebbe essere ricoverato subito in ospedale, e Lucera non può scendere in città perché verrebbe arrestato...

XII H medicina
7000 uomini perduti

ore 20,40 nazionale

Si conclude questa sera il programma di Stanis Nieve che fin dalla scorsa settimana ha affrontato il delicato problema dei trapianti in Italia. Questa puntata descrive la situazione attuale della « Capialto dei reni ». Il trapianto di questo organo si effettua in genere tra familiari viventi o trasferendo l'organo sano di un defunto nel corpo dell'ammalato, naturalmente dopo averne controllato le affinità per evitare il rigetto. Solitamente per il trapianto si usano reni di persone decedute in seguito a fatti emorragici cerebrali o ad incidenti traumatici, il più delle volte stradali, che abbiano provocato delle lesioni al cervello. Se si pensa che ogni corpo sano può salvare le vite di altre due persone (è nota infatti che basta un solo rene per vivere normalmente) sembra impossibile che ogni anno in Italia settemila ammalati riescano a risolvere il loro problema e continuino a vivere grazie a un apparecchio medico che li costringe a rimanere in ospedale per parecchie ore la settimana, annullando praticamente ogni possibilità lavorativa.

rativa. Ma, per legge devono essere i parenti del defunto a concedere il permesso per il trapianto e questi non sempre riescono a superare il trauma.

IL PUNTO SUI TRAPIANTI - Il problema dei trapianti è sorto in Italia nel '70 quando i chirurghi che per la prima volta effettuarono una simile operazione vennero incriminati. Da allora l'AIDO (Associazione Italiana Donatori Organi, 22.000 iscritti, 22 sedi provinciali e circa 340 gruppi comunali) si adopera sin da subito di una nuova normativa. Negli anni '74-'75 l'associazione che ancora contatto con una comunità di Ceylon nota in tutto il mondo per la generosità con cui concede cornee per i trapiantati, ha fatto sì che venissero realizzati 112 trapianti renali e 70 trapianti corneali. Nel prossimo semestre si svolgerà a Roma il I Congresso Nazionale dell'AIDO (19-22 aprile) al quale verranno discussi gli aspetti legali e scientifici della situazione. L'ultimo trapianto di cornea è proprio di questi giorni ed è stato effettuato grazie alla donazione di un iscritto morto a Francavilla a Mare, vicino a Pescara. L'AIDO sta organizzando corsi per formare per sensibilizzare i possibili donatori fin dall'età scolare appoggiata in questo senso dall'AVIS. (La sede di Roma è infatti presso l'AVIS in via Monti di Creta, 106).

H/S
IL CARABINIERE A CAVALLO

ore 21 secondo

Basato su un soggetto di Ettore Scola, Ruggero Maccari e Antonio Pietrangeli, autori i primi due anche della sceneggiatura. Il carabiniere a cavallo è stato diretto nel 1961 dal regista Carlo Lizzani e interpretato da Nino Manfredi, Peppino De Filippo, Maurizio Arena, Annette Stroyberg, Luciano Salce, Clelia Matania, Aldo Giuffrè e da altri attori. I nomi degli autori del copione e degli interpreti dicono senza ombra di dubbio che si tratta d'un film di genere comico-satirico, di una commedia d'italiana, per usare un termine un po' vago e abbreviato ma non comunque indicativo. Per Lizzani, partito come un vero saggista cinematografico e pervenuto alla regia con intenzioni di risentito esame della realtà offerta dalla cronaca contemporanea e dalla storia recente, si è trattato d'una eccezione, accostabile ad un unico altro esempio: quello di Lo svitato, tentativo solo in parte riuscito di utilizzare cinematograficamente le risorse comiche del giovane Dario Fo (il film è del '56). Pur senza cogliere un « centro » completo, Lizzani ha ottenuto un buon risultato raccontando la storia di Francesco Bartolomucci che, oltre a esercitare il mestiere di carabiniere a cavallo, è angustiato dall'impossibilità di sposarsi: la fidanzata Letizia. Opporsi alla realizzazione del suo sogno è il « regolamento », che impone ai militari dell'arma quindici anni di onorato servizio prima di poter pensare al grande passo. Ma Francesco ha paura che Letizia si stanchi di aspettarlo, e concepisce il piano di sposarla in segreto fidando sulla bonaria complicità dell'ex brigadiere Tarquinio. Alla vigilia delle nozze gli succede però un drammatico contrattempo: mentre è di servizio al Pincio, ladri sconosciuti gli rubano il cavallo. Per evitare provvedimenti disciplinari, Francesco torna in caserma in sella a un cavallo di terra, e poi, celebrate le nozze, si pone a caccia dell'animale scomparso utilizzando

un breve permesso. Vaga dal maniscalco al macellaio comunale, poi si ricorda di due zingare che gli ronzavano intorno al momento del furto e si lascia sulle loro tracce. Ha il suo daffare per non lasciarsi fuorviare dalle loro astuzie, ma alla fine, con un colpo d'astuzia del tutto personale, riesce a recuperare il cavallo. Il permesso, intanto, sta per scadere, e il singolare « viaggio di nozze » di Francesco e Letizia non ha modo ad ai due sposi di vivere la benché minima parentesi di intimità. Con un'ultima trovata, e ancora una volta aiutando il buon Tarquinio, Francesco pone rimedio anche a quest'ultimo inconveniente.

ESISTONO ANCORA? - Sì, malgrado l'evoluzione tecnica e i mutamenti che oggi a disposizione per l'avanguardia dei suoi compagno militari, l'Arma dei Carabinieri continua a mantenere intatta una delle sue migliori tradizioni. Oggi i cavalieri dell'Arma sono raggruppati nel Reggimento Carabinieri a cavallo istituito nel 1963 con sede a Roma. Naturalmente rispetto al passato, i compiti di servizio e di difesa pubblica svolti da questi reparti si sono notevolmente ridotti. Tuttavia continuano ad essere esercitate alcune funzioni, tra le quali i servizi d'onore, di scorta e di sicurezza al Presidente della Repubblica; i carabinieri che adempiono a tale ufficio sono conosciuti col nome di « corazzieri » e sono scelti fra coloro che hanno una storia di almeno 15 anni di servizio. In Vittoriano, al Senato e alla Camera, servizi di rappresentanza e di pattuglia in città. Riguardo poi alle attività più propriamente di prevenzione e repressione della criminalità, i reparti a cavallo si rivelano ancora utili soprattutto insostituibili nei servizi antiterroristici (l'obiettivo è il furto di macchine) e antibandidismo. Partecipano altresì a tutte le parate e riviste e animano una manifestazione ormai celebre: il « carosello equestre » che ogni anno in primavera conclude a Roma il concorso ippico internazionale di Piazza di Siena. 140 cavalli muovendosi ai trotto e al galoppo, ritmo di due fanfaroni si esibiscono in un spettacolo ed entusiasmo giusto di treccci. Si tratta di una serie di evoluzioni, di figurazioni, linee, circoli, ricami, un alternarsi insomma di disegni e immagini frutto della perfetta fusione tra gli uomini e gli animali.

Questa sera in DOREMI
1° canale

Coppa Rica Algida festa di saperi



Algida, voglia di gelato



MEETING SHISEIDO A MALTA

Nella splendida cornice dell'isola di Malta, la Shiseido Cosmetici (Italia) ha organizzato il meeting annuale con le sue forze di vendita per un esame dei brillanti successi ottenuti e per la presentazione dei nuovi programmi. Durante il convegno tenutosi al Gran Hotel Tà Cenc dell'isola di Gozo, il Direttore Commerciale Signor Pogliani ha ribadito la ferma determinazione della Shiseido di continuare in quella politica di qualità e perfezione cosmetica che hanno condotto la Casa giapponese ai vertici della produzione mondiale del settore.

LA TP PER L'AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE DEI PUBBLICITARI

Si è concluso il I CICLO DI AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE TP promosso e organizzato dall'Associazione Italiana Tecnici Pubblicitari. L'iniziativa — articolata in 8 unità affidate ad altrettanti relatori — ha coinvolto oltre 100 professionisti della pubblicità che operano presso studi di consulenza, agenzie, aziende utenti e mezzi. Nel corso di due mesi sono stati affrontati e discussi questi temi: programmazione pubblicitaria nella realtà d'impresa, definizione degli obiettivi, determinazione dello stanziamento, problematiche media, definizione delle tematiche creative e misurazione dell'efficacia dell'attività svolta. Come si vede sono stati passati in rassegna tutti i principali argomenti in modo da permettere utili aggiornamenti su singole materie e sul complesso dei temi trattati. I relatori incaricati di questo I CICLO sono stati: Enzo Avesani, Enrico Cagnato, Ugo Castellano, Liliana Denon, Enrico Fontana, Oreste Pagani, Renato Scutari e Lilia Silvestri. Le loro relazioni sono state integralmente videoregistrate per dare ai partecipanti una vera e propria collana di dispense scritte e per raccolgere una vasta documentazione audiovisiva che la TP si ripromette di utilizzare nelle forme più opportune, anche estendendo il programma alle proprie Delegazioni Regionali e mettendo allo studio altre iniziative volte ad approfondire argomenti di particolare rilievo professionale.

Concorsi alla radio e alla TV

Concorso «ffortissimo»

Sorteggio n. 102 del 12-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 27-5-1975:

— autore della musica: GIOACCHINO ROSSINI

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Battistoni Emilio, via S. Stefano, 43 - Bologna; **Bobbo P. Enrico**, via Madonnina, 14 - Acqui Terme (AL); **Mammi Giulio**, corso Carlo Alberto, 46 - Lecco (CO); **Rendina Lorenzo**, viale Libia, 120 - Roma; **Roubi Rosalba**, via 27 Marzo, 56 - La Spezia; **Canargini Mario**, via Adua, 33 - Gonnosfannadiga (CA); **Bocchi Araldo**, via Baccoccia, 4 - Milano; **Maestrini Sigfrido**, via Roccaforte, 23 - Forino; **Gerometta Emilio**, via XXV Maggio - Aquileia (UD); **D'Onorio De Meo Antonio**, via Rio Fresco, 3 - Formia (LT), ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **Balletto su musiche di Rossini - La bottega fantastica di Ottorino Respighi**.

Sorteggio n. 103 del 12-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 28-5-1975:

— autore della rapsodia: SERGEI RACHMANINOV

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Traverso Paolo, via P. Bergogni, 76/A - Genova; **Bettinelli Secondo**, via Martiri, 48 - Sorresina (CR); **Cambi Luigi**, via Riva, 125 - Salò (BS); **Tassi Alfredo**, corso Vittoria Colonna, 67 - Marino (Roma); **Bergamo Cluseppe**, Ramo Vittoria, 155/3 - Venezia-Murano; **De Giovanni Betty**, via D'Orsi, 3 - Sestri Levante (NO); **Rotolo Francesca**, via Az. Conca d'Oro, P. 69 - Palaciano (TA); **Pannelli Luciano**, via Orsini, 18 - Milano; **Ferrari Adriana**, viale di Porta Vergiliiana, 1 - Milano; **Malara Demetrio**, via Monastero Vecchio, 45 - Varese ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **Rapsodia su un tema di Paganiin di Sergey Rachmaninov**.

Sorteggio n. 104 del 17-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 29-5-1975:

— nome autore romanzo: PRE-VOST

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Onida Florida, via Massena, 75 - Torino; **Levi Agar**, via Frugoni, 6 - Parma; **Conforti Bruno**, via della Scala, 47 - Firenze; **Bruneri Marco**, via Bersagliari, 1 - Bologna; **Davalli Chiara**, via Libertà, 72 - S. Donato Milanese (MI); **Mastroboni Gesuella**, via E. Filiberto, 100/B - Lecco (CO); **Fornaciari Maria**, via Vittorio Veneto, 3 - La Spezia; **Desogus Lucia**, via Lamarmora, 5 - Sanluri (CA); **Fantoni Lavina**, via 13^a Villaggio Badia - Brescia; **Assisi Tina**, via Matteotti, 7 - Costigliole Olona (VA), ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **En fermant les yeux** » dalla **Manon** di Jules Massenet.

Sorteggio n. 105 del 17-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 30-5-1975:

— nome del ballo: VALZER

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta

soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Dell'Aquila Elena, via Cariati, 23 - Napoli; **Bassano Benedetta**, via XXV Aprile, 20 - Mammolo (MN); **Zambelli Dorina**, via S. Maria, 1 - Cavatorta (CR); **Elliott M. Di Toppe**, 33 - Udine; **Mulas Felice**, via Nicolai, 39 - Birgi; **Maule Felice**, via Borgo, 15 - Malo (VI); **Ferraro Dario**, via Di Rusciano, 25 - Firenze; **Christiansen Gudrun**, via Guardiella Vecchia, 36 - Taormina (ME); **Fratelli Luca**, via Pagnini, 27 - Firenze; **Matricardi Marta**, via Magnini, 27 - Firenze, ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **Il Cavaliere della rosa** » **Valzer atto 3°** di Richard Strauss.

Sorteggio n. 106 del 17-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 2-6-1975:

— titolo della musica: RAPSODIA IN BLU

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Furtonato Enrica, via Resistenza, 15 - Pordenone; **Vincenzi Angelo**, via del Vascello, 27 - Roma; **Ferrigno Maria**, via Pietro Colletta, 12 - Napoli; **Carugno Anna**, via Molise pal. Stella - Isernia; **Grimaldi Mario**, via Madonna della Neve, 78 - Frosinone; **Divisi Maria Bona**, via Pavone, 3 - Ferrara; **Bondi Andrea**, via Aurelio Saffi, 6 - Bologna; **Dini Fulvio**, via Fossolo, 56 - Bologna; **Chiari Angelo**, via Mureni, 6 - Treviglio (BG); **Bosi Maria**, via G. Boni, 25 - Milano ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **Rhapsodia in blu** » di George Gershwin.

Sorteggio n. 107 del 19-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 3-6-1975:

— nome della sposa: TITANIA

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Gnesi Carlo, via Petrarca, 12 - Merano; **Ficarelli Fortunato**, via Puccinotti, 43 - Firenze; **Caruso Sergio**, via delle Terme, 21 - Firenze; **Cruciani Marcello**, via Cesare de' Fabritiis, 113 - Roma; **De Carlo Giuseppe**, via Castellana, 5/A - Venezia Mestre; **Musacchio Luigi**, via Mercati, 22 - Roma; **Simonesi Luisa**, via Palestro, 107 - Roma; **Borromoso Maria**, via G. Pascoli, 4 - Milano; **Pellizzari Gianni**, via Trentant, 59 - Lanciano (CH); **Corradini Maria**, viale Giotto, 22 - Roma, ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **« Oberon - Ouverture » di Carl Maria von Weber.**

Sorteggio n. 108 del 19-6-1975

Soluzione del quiz posto nella trasmissione del 4-6-1975:

— titolo Due notturni: FETES ET SIRENES

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati i signori:

Dublin Silvia, via Capecelatro, 8 - Milano; **Shrilli Giulio**, via del Santuario, Cascia (PG); **Soldati Edwige**, via Caffaro, 14/1 - Genova; **Montecchi Nera**, via Venturini, 15 - Piacenza; **De Felice Eloisa**, via De Romita, 2 - Bari; **Rossella Valeria**, corso Sebastopoli, 156 - Torino; **Bacci Giovanni**, via Unione Sovietica, 23 - Firenze; **Mirti Giuseppina**, via Lucio Vero, 3 - Trieste; **Pavanello Maria**, via S. Mattia, 21 - Padova; **Forzani Teresa**, via V. Bellini, 1 - Milano ai quali verrà assegnato in premio il seguente disco di musica classica: **Trois Nocturnes - Nuages n. 3 di Claude Debussy.**

TV 28 agosto

N nazionale

la TV dei ragazzi

18,15 AUGIE DOOGIE

in

Un leone per tutti gli usi

Un cartone animato

di W. Hanna e J. Barbera

Distr.: Screen Gems

18,20 GABI E DORKA

Sesto episodio

Un simpatico terzetto

con Gabor Egyazi, Zsuzsa Gyurkovits, Erzsi Orsola, Zsimezd Fulop

Regia di Mihaly Szemes

Prod.: TV Budapest

18,30 CLUB DEL TEATRO

La musica

Consulenza di Lorenzo Arruja e Francesco Dama

Prima puntata

Regia di Maria Maddalena Yon

19,15 TELEGIORNALE SPORT

■ TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

■ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

■ ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

■ CAROSELLO

20,40

I VIAGGI STRAORDINARI DI MORITZ AUGUST BENJOWSKI

Programma in cinque puntate

22,50 TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

tate realizzata da Fritz Umelter

Terza puntata

La congiura

Personaggi ed interpreti: Benjowski

Christian Quadflieg

Wynbladt Georges Claisse

Baturin Herbert Stass

Panow Michael Brennicke

Sopronow Franz Rudnick

Stephanow Sky Dumont

Nilow Gunter Stack

Madame Nilowa

Ingeborg Lapsien Pascale Rivault

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-BAVARIA Film-ORTF)

2 secondo

19,30-20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ALGERIA: **Algeri**

VII Giochi del Mediterraneo (Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

■ INTERMEZZO

21 —

UNA STORIA QUASI VERA

Canzoni a domicilio con **Wess e Dori Ghezzi**

Spettacolo musicale a cura di Carla Vistarini Regia di Enzo Trapani

■ DOREMI'

21,50 NUOVI SOLISTI

XVII Autunno Musicale Na-politano

Rassegna di vincitori di

Concorsi Internazionali

Wolfgang Amadeus Mozart: « L'impresario » - ouverture

— James Tocco (USA) Piagoforte

Premio Monaco 1973

Maurice Ravel, da Miroirs:

Une barque sur l'océan; Al-

bora del gracio

Frederic Chopin: Ballata n. 1 in sol minore

— Nilia Pierrou (Svezia) Vio-

lino

Premio Budapest 1973

Wolfgang Amadeus Mozart:

Concerto n. 4 in re mag.

K. 218 per violino e orche-

stra

Orchestra - Alessandro Scar-

latti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da

Franco Caraciolo

Presentazione e interviste

di Aba Cercato

Regia di Lelio Golletti

Quarta trasmissione

■ BREAK

22,50

TELEGIORNALE

Edizione della notte

II 13500/s

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Viel Spass beim Kintopp

Heute mit: « Fiedel-Johnny » Verleih: Osweg

19,10 Totori

« Wodka - Bitter Lemon -

Kriminalfilm mit: Hansjörg Felmy

Clara Annen

Heinz Bennent

Sabine von Maydell u.a.

Regie: Franz Peter Wirth

Verleih: Bavaria

2, Tel

19,55 Die Frau im Bildfeld

Eine Sendung von Sofia Magnago über « Familienfeier in Dietenheim » (Wiederholung)

20,10-20,30 Tagesschau



Una scena da « I viaggi straordinari di Moritz August Benjowski » (ore 20,40, Nazionale)

giovedì

V/F Varie TV Ragazzi CLUB DEL TEATRO: La musica

ore 18,30 nazionale

Per il Club del teatro si dà il via stasera ad un ciclo di trasmissioni dedicate alle più importanti forme musicali. Ecco che si illustrerà ora la sinfonia attraverso filmati, interventi, interviste. In apertura si esconteranno le frasi salienti della Sinfonia in sol minore K. 550 di Mozart, entrata di questi tempi persino nel repertorio del genere leggero grazie a trascrizioni che la critica non ha mancato di incoraggiare, poiché aiuterebbero i meno preparati ad accostarsi alle espressioni più serie. E «seria» può dirsi in verità questa sinfonia mozartiana, che, secondo l'autorevole giudizio del musicologo Hermann Albert, «è una significativa espressione del profondo e fatalistico pessimismo radicato nella natura mozartiana. Opere come Il flauto magico e il Requiem, in cui il suo pessimismo si è addolcito in una calma ma più profonda tristezza, rivelano che il travaglio di questa sinfonia non era che uno studio del suo sviluppo spirituale». Sarà nella trasmissione il maestro Arruga, curatore dell'entità rubrica, a parlarci di Mozart, sia di questa stessa Sinfonia e di Karajan, che ne

è interprete il finissimo. Al programma parteciperanno Daniela Muccicato e altri nomi di prestigio, tra cui il violinista Cesare Padei e il giovane direttore d'orchestra Riccardo Muti, prodigo animatore della famosa Quinta di Ciaikovski. Nei nomi dunque di Mozart e di Ciaikovski, Arruga parlerà di queste espressioni orchestrali, le quali altro non sono che «una sonata per molti strumenti».

CHE COSA È UNA SINFONIA - «Sinfonia» etimologicamente vorrebbe significare «consonanza» ma, nella sua oggi così diversa tenzone, indica la più importante e sofisticata forma musicale. Di solito, essa comprende quattro movimenti e sovente è preceduta da un'introduzione più o meno ampia. Ovviamente, ai primissimi esperimenti, quando la sinfonia era magari brevissima e stava spesso e volentieri al semplice posto di una «ouverture» (si hanno esempi in Monteverdi, Bach, Scarlatti e Haendel) è succeduta l'epoca classica, quella di Mozart e Beethoven. Sono poi venuti i nuovi fervori, nati dai medesimi moti romanziani beethoveniani: i capitoli della storia ci indicano i protagonisti in Berlioz, in Dvorak, in Brahms, in Mahler fino a Bruckner e Ciaikovski, a Franck, a Sibelius, per citare solo i più noti. Tuttavia, il compositore sovietico, morto due settimane fa a Mosca, autore di ben quindici sinfonie,

I VIAGGI STRAORDINARI DI MORITZ AUGUST BENJOWSKI

ore 20,40 nazionale

L'avventuriero ungherese, spirto inquieto e tormentato in sintonia con il suo tempo, cioè il Settecento illuminista, dopo essersi unito alla Confederazione Polacca, ribelle contro la politica espansionistica di Caterina II di Russia, finisce prigioniero dei russi e condannato come traditore al confine a vita in Siberia. Nella penisola di Kamtschatka entra nelle simpatie del maggiore Nilow, comandante della guarnigione: nonostante questo, i suoi propositi di fuga lo spingono a unirsi a un gruppo di congiurati. Messosi a capo di questo gruppo di deportati, Benjowski su-

scita ben presto invidia e rancori violenti tra i compagni per la sua situazione di privilegio. La tensione si accentua quando Benjowski viene graziato dall'imprevedibile governatore. Antagonista principale di Benjowski è Stephanow che tenta di denunciare tutta la congiura soprattutto spinto dalla gelosia nei confronti di Apolloniasie, diventata, con il tempo, la sua fiducia e la sua amata. Ma all'improvviso le lotte interne vengono messe da parte perché la congiura è stata scoperta ed i cosacchi della fortezza sono pronti ad attaccare. Benjowski con abili mosse tattiche si impadronisce del forte. Ma il grosso delle truppe cosacche è in arrivo...

V/F Varie TV Ragazzi UNA STORIA QUASI VERA

ore 21 secondo

Per la serie Una storia quasi vera, con i testi di Carla Vistarini — già autrice dello speciale dedicato alla sorella Mita Medici e delle parole di moltissime canzoni — e la regia di Enzo Trapani, la puntata di questa sera prevede come vedette-protagonista la coppia formata da Dori Ghezzi e Wess. Ogni puntata è costruita su una ambientazione ricavata dalla biografia o dalla psicologia del protagonista e dai temi del suo repertorio, Dori Ghezzi e Wess, già protagonisti di una puntata di Senza rette, sono diventati famosi proprio in questo ultimo anno: vincitori di Canzonissima '74, terzi all'Eurofestival, ma in realtà vincitori morali dato il successo del loro brano, insieme hanno rivernitato i loro passati successi musicali (lei viene da un fortunato ballo di Kascioff, lui dal complesso di rythm & blues di Rocky Roberts). Questa sera nel loro speciale ci fanno ascoltare Soli contro il mondo, Un corpo e un'anima, Era, la canzone dell'Eurofestival. E siamo qui. Tutto bene, Paesaggi. Inoltre nel programma sono previsti altri interventi musicali: Gastone Parigi con la sua orchestra che esegue Noche de rondeone che chi ha, I The sound of Philadelphia con Tsop e Gino Luone con Selle e pistole.

V/F Varie TV Ragazzi QUANDO MUORE UNA STELLA

ore 22 secondo

Come nasce, evolve e soprattutto muore una stella? E' questo l'argomento di un'edizione speciale della rubrica per ragazzi Spazio che va in onda stasera e che s'intitola Quando muore una stella. La concezione che le stelle abbiano un ciclo di vita simile a quello degli esseri umani, animali, vegetali è abbastanza recente nell'astronomia. E ancora più recente è una teoria da molti ritenuta rivoluzionaria: quella dei «buchi neri». Le parole povere il buco nero è la morte di una stella o meglio la riduzione della stessa alla sua essenza fondamentale che è l'energia. In un universo largo circa 15.000 milioni di anni luce e contenente 100 miliardi di mi-

liardi di stelle, è stata l'attrazione gravitazionale la forza che ha trasformato in stelle confuse mancate di idrogeno e che tiene insieme i corpi celesti. In base alla teoria dei «buchi neri» questa, che non è certo la più potente tra le forze conosciute, potrebbe paradossalmente causare la fine delle stelle e, al limite, dell'intero universo. Una stella cosiddetta «pesante» ad esempio può ridursi a pura energia a causa dell'attrazione gravitazionale esistente tra le sue parti. L'argomento viene illustrato nel corso di un ampio filmato a cui segue una conversazione in studio tra Mino Damato (autore del programma con Mario Maffucci) e tre astrofisici: il dottor Spada, Giulio Auriemma e Franco Pacini, consulente della trasmissione.

Gratis a tutti un dono e il nuovo catalogo Euronova



Spediteci il buono qui riprodotto e vi invieremo subito:

1 CALCULATORI TASCABILI
resistente e portatile: le 4 operazioni: funziona meccanicamente, è indispensabile, costa L. 1.950

1 CATALOGO EURONOVA
Autunno/Inverno '75/76
(Articoli di abbigliamento, arredamento, casa)

TUTTI E DUE A SOLE L. 800
(in francobolli) invece di L. 2.750

BUONO da compilare e spedire in busta chiusa a:		RC. 1
EURONOVA - H. - Via Libertà 2 - 13069 VIGLIANO BIELLESE (Vercelli)		
Desidero ricevere il calcolatore tascabile e il vostro nuovo Catalogo Autunno/Inverno '75/76.		
Cognome	Nome	
Via		N.
C.A.P.	Città	
Provincia		
(Unesco L. 800 in francobolli)		

FERRUA GALUP



Alla presenza dei titolari, i signori Fiorenzo e Giancarlo Ferrua, si è svolto a Torino, presso la «Sala dei 200» dell'Unione Industriale, il III Convegno della Forza di Vendita della FERRUA GALUP. Nel corso della riunione sono stati esaminati i problemi generali del mercato dolciario e in particolare quello dei «panetttoni».

Il GALUP, celeberrimo panettone basso ricoperto di crema croccante, è una delle specialità più apprezzate nel settore.

Agli oltre 80 agenti intervenuti è stata inoltre presentata la nuova, ingente campagna pubblicitaria autunnale curata dall'Agenzia GE Comunicazione di Genova.

CINZANO GLASS COLLECTION

APPUNTAMENTO A SPOLETO

Gian Carlo Menotti e Romolo Valli per brindare ai diciott'anni del festival hanno accolto a Spoleto la «Cinzano Glass Collection», raccolta di bicchieri antichi ordinata dalla Affiliata di Londra della nota Casa torinese ed esposta, per tutta la durata del festival, nelle sale del palazzo Ancaiani.

Il pubblico di forestieri e di italiani che da anni segue con passione le vicende spolete, quest'anno, fra le tante mostre di pittura naïf, di oggettistica, di gioielleria e di curiosità esotiche, ha «scoperto» con vivo interesse questa collezione preziosa, unica al mondo.

I personaggi dell'arte e della cultura che si danno appuntamento a Spoleto e, già nel '74, avevano brindato con il Principe di Piemonte Brut della Cinzano in occasione dei «concerti di mezzogiorno» al Caio Melisso, quest'anno hanno potuto ripetere la simpatica «cerimonia» con un motivo di godimento in più: il Principe di Piemonte Brut, aperitivo da concerto, è anche introduzione ai duemila anni di storia della Cinzano Glass Collection.



Nella fotografia: Gian Carlo Menotti e Cristina Marone Cinzano nelle sale di palazzo Ancaiani.

VENT'ANNI ONCEAS

L'ONCEAS S.p.A., ben nota azienda importatrice nel settore cine-foto-ottico, compie nel 1975 il ventennale della sua fondazione. Vent'anni di lavoro, di esperienza, di prestigio che ne fanno un'azienda leader nel campo.

ONCEAS è oggi un'organizzazione giovane e dinamica, protesa nel futuro, per seguire e precedere le esigenze di un mercato in rapida evoluzione.

L'ONCEAS ha riunito i suoi Clienti più importanti in una serie di simpatiche cene di lavoro che si sono svolte in alcune importanti città italiane: è stata l'occasione per festeggiare insieme i vent'anni ONCEAS e per presentare a un pubblico professionale qualificato due nuove grandi marche di cui l'ONCEAS ha assunto la rappresentanza per l'Italia proprio da quest'anno. Si tratta di SANKYO, cineprese, proiettori e orologi da tavolo digitali, e TOKINA, ottiche di alta qualità per il formato 35 mm.

Con l'occasione, i dirigenti della Società hanno anche illustrato le grosse campagne pubblicitarie e promozionali 1975 a favore delle marche Onceas: Fuji Film, Minolta, Sankyo, Kowa, Gepe, Singer, Tokina, Regula, Stein, Velbon, Daiwa, Columbia Pictures, Sankyo Digital Clocks.

TV 29 agosto

N nazionale

per i più piccini

18,15 GIROMETTA, BENIAMINO E BABALU'

Al mare

Testi di Lia Pierotti Cei

Pupazzi di Ennio Di Majo

Regia di Maria Maddalena Yon

la TV dei ragazzi

18,45 AVVENTURE NEL MAR ROSSO

Quarto episodio

Contrabbandieri d'armi

con Pierre Massimi, Benjamin Jules Rosette, Jacques Debary, Gamil Ratib, Vania Vilars

Regia di Pierre Lary

Prod.: O.R.T.F.

19,15 TELEGIORNALE SPORT

■ TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

CHE TEMPO FA

I.O.N.M.

22,45

■ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

■ ARCOBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

■ CAROSELLO

20,40

INCONTRI 1975

a cura di Giuseppe Giacovazzo

Un'ora con Arafat

di Maurizio Chierici ed Enzo Tarquini

■ DOREMI'

21,45 ADESSO MUSICA

Classica Leggera Pop

a cura di Adriano Mazzoletti
Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni

Regia di Luigi Turolla

■ BREAK

22,55

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

I.O.N.M.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

2 secondo

19,30-20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ALGERIA: Algeri

VII Giochi del Mediterraneo (Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

■ INTERMEZZO

TRE GIORNI! TUTTI PER NOI

Due tempi di Don Appel

Traduzione di Lea Danesi

Riduzione televisiva di Guglielmo Morandi

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Johnny Emilio Cappuccio

Eadie Maria Grazia Antonini

La mamma Elsa Merlini

Un ragazzo di albergo Valentino Macchi

Scene e arredamento di Antonio Capuano

Costumi di Mariolina Bono
Regia di Guglielmo Morandi

Nell'intervallo:

■ DOREMI'

22,30 NAPOLI: IPPICA

Corsa Tris di Trotto

Telecronista Alberto Giubilo



Riccardo Cocciante partecipa alla rubrica «Adesso musica» in onda alle ore 21,45 sul Programma Nazionale

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Die Fälle des Herrn

Konstantin
Spionagelfilmserie
2. Folge: Bankdirektor Alba
Regie: Wilm Ten Haaf
Verleih: Polytel

19,25 Vom Nimbus der Ferne

Ein Deutscher in Halli
Filmbericht

Verleih: Telepool

20,10-20,30 Tagesschau

venerdì

JF Vari TV Ragazzi AVVENTURE NEL MAR ROSSO

ore 18,45 nazionale

Monfreid dopo aver sperimentato la pesca di perle e il trasporto delle armi, pensa di aver visto e conosciuto sufficientemente il Mar Rosso. Ora Ato Joseph a Gibuti gli propone la vendita a credito di 200 casse di cartucce. Monfreid, pur non essendo entusiasta della proposta, accetta perché le condizioni sembrano vantaggiose. Qualche giorno più tardi Salim Mouli trasporta le casse a Ras El Ara promettendo il pagamento al ritorno. Il carico, per sua maggiore garanzia, sarà assicurato dalla presenza del fratello Assam.

V/C Serv. Spec. Teleg.

INCONTRI 1975: Un'ora con Arafat

ore 20,40 nazionale

Un incontro particolare quello di oggi realizzato da Massimo Chierici con la regia di Enzo Tarquini. Si tratta di un'intervista con il leader del Movimento di Liberazione dei Palestinesi cui vengono rivolte tutte le domande, anche le più provocatorie, che la sua politica suscita. L'asso Arafat risponde così, con estrema disinvoltura, sui rapporti tra monsignor Pio e Israele, sulla strategia dei movimenti di liberazione palestinesi fino a parlare delle sortite terroristiche e del significato dei nuovi rapporti che intercorrono tra il suo movimento ed il mondo occidentale dopo il discorso all'Onu del dicembre '74. Arafat, l'enigmatico personaggio che riesce a far da mediatore tra gli sciechi del petrolio e le masse diseredate dei profughi, è riuscito anche ad evitare l'identificazione con l'estremismo più distruttivo. E' del luglio scorso l'invito di Arafat ai gruppi palestinesi sotto il suo controllo ad abbandonare il campo nel Libano, dove era cruenta la lotta tra guerriglieri palestinesi musulmani e militanti della Falange, il partito di estrema destra composto da cristiani maroniti (setta cristiana libanese guidata da Pierre Gemayel). Il pubblico potrà stasera farsi un'idea più precisa del personaggio di cui tanto si parla, dal capo dell'Al Fatah, uno dei cinque gruppi che compongono l'Olp. Gli altri quattro sono il Saiga, il cui capo è Zuhair Mohsin, il Fronte Popolare Democratico, capeggiato da Nayev Hawatmeh, il Fronte Popolare di

Monfreid ha dei sospetti. A Ras El Ara Assam sbarca per prendere contatti con i corrispondenti del villaggio vicino. Durante la sua assenza una pattuglia turca sopravvive e ordina che la nave si avvicini alla riva. Monfreid è lì nascosto e le impronte ne tradiscono la presenza. Rifugiato sulla stretta terrazza di un minareto, attende l'ora della preghiera per allontanarsi indisturbato. Raggiunta la riva, si ritrova solo senza soldi e senza merce. Abdi, suo aiutante, lo sveglierà al mattino spiegandogli il tranello.

La sua merce è stata rubata dagli stessi uomini che avevano promesso di acquistarla.

Liberazione Arabo di Abdel Kayali, sostenuta dal governo filosovietico dell'Iraq, e infine il Fronte Popolare di George Habbash.

CHI E' ARAFAT - Leader dell'OLP (Organizzazione per la Liberazione della Palestina) da trent'anni difensore della causa rivoluzionaria dei palestinesi contro Tel Aviv, uomo politico e patriota palestinese di estrazione sociale medioribighese, circunspetoso Yassir Arafat con stile e ingegno a Cairo, dove chi nel 1948 aveva dovuto, come la maggior parte dei suoi connazionali, abbandonare la sua terra occupata dal nuovo stato ebraico. Dopo aver lavorato alcuni anni nel Kuwait e nella regione del Golfo Persico, sul finire del 1960 apparve sulla scena politica come portavoce di un movimento di resistenza palestinese denominato Al Fatah. A partire da allora Arafat, che aveva già combattuto nella guerra del 1948 e in quella del 1956, si è dedicato unicamente ai problemi connessi con l'elaborazione di una strategia politico-militare per la resistenza della Palestina al palestinese. Dopo un profondo soggiorno in Algeria dedicato all'apprendimento teorico, ritornò alla ribalta all'inizio del 1965 al tempo delle prime guerre in Israele, per imporsi definitivamente all'attenzione tanto dei Paesi arabi che del governo di Tel Aviv dopo la sconfitta araba del giugno 1967. La sua organizzazione ne lasciò impronta e impronta su più di un paese, a seguito della conferenza panislamica di Rabat (dicembre 1969), alla quale prese parte come un capo di Stato, riuscì a conquistarsi il rango di prestigioso leader politico. In virtù del forte ascendente acquisito, Arafat nel corso del '70 Consiglio Nazionale Palestinese (maggio-giugno 1970) veniva eletto presidente dell'Nuovo Comitato centrale dell'Olp, di cui fanno parte praticamente tutte le varie organizzazioni resistenti. Negli ultimi anni Arafat ha ottenuto il riconoscimento dell'Onu e quello di Hussein di Giordania.

TRE GIORNI TUTTI PER NOI

ore 21 secondo

Al Rogerstone Hotel, un albergo di seconda categoria nella città di Scanton, in Pennsylvania, si presenta una coppia di freschi ma non giovanissimi sposi per passarvi la prima notte di nozze. I due, che vengono da New York, hanno deciso di sposarsi all'improvviso, senza avvertire nessuno; ma, mentre la donna è orfana e non deve rendere conto ad altri della propria vita, l'uomo vive dalla nascita sotto la tirannica protezione della madre e dovrà bene avvisarla del passo compiuto. Invece non l'avvisa. La donna, però, intuendo qualcosa, prende l'aereo, piomba a

Scanton e scopre con raccapriccio la regolarissima coppia. I tre, persone civili e formalmente educate, non fanno mai temere che il conflitto degeneri; ma non per questo combattono con minore impegno usando, specialmente la madre, le armi più diverse: dalla bugia alla lusinga, dalla sorpresa al ricatto sentimentale. A complicare le cose c'è il problema dell'alloggio, giacché i due sposi commettono l'ingenuità di andare ad abitare nella casa della mamma. L'anziana signora Horton vuole riprendere possesso del figlio, la giovane signora Horton vuole conservarsi lo sposo e per Johnny incomincia un faticoso processo di maturazione.

ADESSO MUSICA

ore 21,45 nazionale

Ultima puntata per il settimanale di novità musicali Adesso musica: infatti con questa sera la trasmissione chiude la sua edizione 74-75. Se la formula è rimasta inalterata - informare su tutte le novità discografiche e dare un'ampia e accurata visione di tutto il quadro musicale, dal classico al pop - se inalterato è il curatore, Adriano Mazzoletti, e i presentatori, Nino Fuscagni e Vanna Brosio, l'edizione di quest'anno ha anche presentato alcune novità. In primo luogo per la prima volta, un solo registrato Luigi Turro, la condotta dalla prima all'ultima puntata; in secondo luogo, la quantità di informazioni risultata notevolmente aumentata. Inalterato, come sempre, è il succoso che il suo pubblico ha continuato a darle: l'indice di gradimento è fra i più alti. Per il suo ultimo appuntamento estivo, Adesso musica ha un cartellone fitto di nomi: primo fra tutti Riccardo Coccianti, cantautore che rientra nelle fila di quella che più o meno

propriamente viene definita la «scuola romana»; il pubblico lo ha già potuto vedere in una puntata di Senza rete, interamente dedicata a lui. Questa sera canta uno dei suoi ultimi pezzi: L'alba. Seguono i Meno Uno con Non sei felice, Juli e Julie con Una storia d'amore, Roberto Mercanti con Il mondo in maschera, Enzo Guarini con Marisa sono io, il complesso degli Homo Sapiens con Tornerai tornero, John Lennon con il suo ultimo disco Slipin', andi shidin', Patrizia Sardelli con Rosa, gli Abbà con I do, i do, i do, i do, i do, Bruno Congiu con Svejate amore mio, Gianni Fare con Ci vedremo domani e i Nomadi con Senza discutere. La lunga serie di inediti continua con Vanna Brosio, presentatrice della trasmissione, che dopo ormai parecchi anni, si ripropone in veste di cantante con La lettera, una canzone scritta appositamente per lei da Enzo Jannacci. Vanna Brosio inoltre, dal 2 settembre fino al 1° novembre, sarà la conduttrice alla radio de Il mattiniere per due giorni la settimana, martedì e sabato.

CON LAGOSTINA IN MAROCCO

La Lagostina, nota a milioni di donne per la sua ravigliosa pentola a pressione e per la serie di pentole con fondo thermoplan, create per durare nel tempo e per semplificare i problemi della buona cucina, ha offerto ai suoi Clienti una straordinaria vacanza in Marocco, tra il folklore, la storia, le eccezionali bellezze di Tangeri, Chaouen e Marrakech, dal mare al deserto, dalle piccole botteghe ai grandi alberghi.



Nella foto: il gruppo dei Clienti Lagostina, con i loro familiari in partenza per Tangeri, prima tappa del favoloso viaggio in Marocco. Li accompagnano il presidente Sig.ra Olympia Maccaferri Lagostina, il direttore affari generali Giuseppe Moroni, il direttore generale Giuseppe Ugletti.

VACANZE in buona salute

Dunque, avete pensato a tutto per le vacanze. Proprio a tutto? Anche alle conseguenze del cambiamento d'aria? Anche agli effetti di un'alimentazione diversa e magari irregolare? Niente paura. Anche nelle località di villeggiatura tenete a portata di mano un flacone di Antipirosol e uno di Frangulina. Perché? Perché Antipirosol è un antiacido, antifermentativo e digestivo: l'ideale per il benessere dello stomaco. Frangulina è un lassativo di sicuro effetto che esplica inoltre una benefica azione sul fegato.

Sono prodotti farmaceutici Domus.

PRESENTATO ALLA STAMPA IL «LAVELLO» DI LIBERIO REGGIANI

Presso lo studio del pittore Liberio Reggiani si è tenuta una originale « Vernice ». È stata presentata alla stampa l'ultima opera di Reggiani - Lavello.».

La critica Maria Antonietta Pansera, commentando l'opera, ha detto tra l'altro: « Liberio Reggiani anche con questa serigrafia, uno strumento espressivo « diverso » rispetto al procedere tradizionale del suo fare, ha messo a punto una comunicazione visiva coerente sulla sua prassi ».

Quest'iniziativa, patrocinata dal CIF Ammoniacal (Unilever), rappresenta una ripresa della corrente iperrealista che ormai è passata alla storia dell'arte con analoghi tipi di rappresentazione.

Della serigrafia sono state tirate 70 copie numerate e firmate dall'autore.

un'idea per bere!



Ed ora le idee per bere sono invece due. Infatti, sulla scia dell'accoglienza che le consumatrici ed i consumatori hanno riservato alla Cremidea ed alla Frutta in Cremidea, la Beccaro propone l'Amarà, un amaro digestivo tutta natura, un ricco infuso di vino ed erbe salutari.

BECCARO.... un nome che si beve dal 1867

TV 30 agosto

N nazionale

14,45-17,50 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

BELGIO: Mettet

CICLISMO

Campionato mondiale su strada dilettanti

(14,45-15,15) - Prime fasi

(15,50-16,10) - Fasi intermedie

(16,50-17,50) - Fasi finali e arrivo

la TV dei ragazzi

18 — IMPRESA NATURA

Idee e proposte per vivere all'aria aperta

a cura di Sebastiano Romeo

Presenta Massimo Giuliani

Regia di Lino Procacci

19,15 ESTRAZIONI DEL LOTTO

TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

19,25 TEMPO DELLO SPIRITO

a cura di Angelo Gaiotti

Conversazione di Mons. Settimio Cipriani

Realizzazione di Luciana Ceci Mascolo

19,35 TELEGIORNALE SPORT

ARCBALENO

CHE TEMPO FA

ARCBALENO

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

20,40

BENTORNATO CAROSONE

Una serata di successi con Renato Carosone

e l'orchestra diretta da Danilo Vaona

Testi di Carlo Molfese

Presenta Claudio Lippi

Regia di Romolo Siena

DOREMI'

21,50 SERVIZI SPECIALI DEL TELEGIORNALE

a cura di Ezio Zefferi

Università per anziani di Emanuela Cadringher

BREAK

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

19,30-20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ALGERIA: Algeri

VII Giochi del Mediterraneo (Sintesi)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

21 — IRONSIDE - A QUALUNQUE COSTO

Annabelle 10-15

Telefilm - Regia di Tony Leader

Interpreti: Raymond Burr, Harold J. Stone, Gene Raymond, Linda Chiles, Don Galloway, Barbara Anderson, Don Mitchell, Diane Brewster, Gene Lyons, George Murdock, Les Crane, Ron Russell, Frank Gerstle, Cliff Norton, Arthur Adams, William Luking

Distribuzione: M.C.A.

DOREMI'

22 — IL MONDO E' UNO SPETTACOLO

Programma realizzato da Gianni Proia

Testo di Giancarlo Fusco e Gianni Proia

Voce di Gianrico Tedeschi

Seconda trasmissione

(Produzione Reflex Cinematografica)

(Replica)



Renato Carosone è il protagonista dello special musicale che viene trasmesso alle 20,40 sul Programma Nazionale

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

19 — *Einer fehlt beim Kurkonzert*
Fernsehfilm nach dem gleichnamigen Roman von Hansjörg Martin mit Hans Putz, Lale Andersen, Karin Hardt, Anita Höfer, Jürgen Dräger, Georg Lehner, Ralf Wolter u.a.
Regie: Jürgen Roland
Verleih: Polytel

20,15-20,30 Tagesschau

sabato

XII G
CICLISMO

ore 14,45 nazionale

Dilettanti di scena a Mettet, in Belgio, per il Campionato del Mondo su strada. Il percorso è in parte quello che viene usato per le gare motociclistiche. Il giro svolgono 44 chilometri che dovranno essere ripetuti dai corridori tredici volte per complessivi 182 chilometri. La squadra azzurra, dopo defezioni dell'ultima ora, è composta da Vittorio Al-

V F Vari TV Ragazzi

IMPRESA NATURA

ore 18 nazionale

La finalissima di Cervinara si avvicina a gran passi e le squadre di ragazzi impegnate nelle gare e nei giochi di Impresa natura fremono d'impazienza. Intanto si è conclusa la seconda terna di trasmissioni che ha visto, nel ridente scenario della campagna di Bracciano, le solerterose squadre di ragazze, guidate da Simona Raineri, in una serie di prove di abilità e di destrezza, alcune delle quali simpaticamente comiche (la preparazione della frittata, per esempio). Questa settimana incomincia la terza terna, condotta da Massimo Giuliani, il giovane attore che abbiamo visto recentemente nel personaggio di Alain, uno dei protagonisti dell'originale televisivo. Di sopra: una notte di Massimo Franciosi e Luisa Mantegnana. Massimo, che pratica vari sport ed ama molto la vita all'aria aperta, ha accettato con entusiasmo la parte di capogruppo «marino» in questa ultima terna di trasmissioni, i cui giochi e gare si svolgono sul lago Trasimeno. Le squadre sono divise in «Delfini», «Squali» e «Torpedini». Massimo fa ai ragazzi una breve descrizione del lago e delle sue caratteristiche. Diamo uno sguardo al programma dei giochi e delle gare di questa puntata: costruzione di una zattera, con filagne, sei bidoni e corda; una serie di nodi marinareschi; costruzione di un tabellone segnapunti; sono i nostri concorrenti in grado di riconoscere i tipi di nuvole e prevederne l'evoluzione meteorologica? Costruzione di un antenna segnalatore; segnalazioni con bandiere, fischi, fumate, luci interattive, eccetera; infine, corsa con le zattere.

IRONSIDE: Annabelle 10-15

ore 21 secondo

Il miliardario Marcus Weathers è il fondatore di un'organizzazione chiamata «seconda forza» che si propone di combattere il crimine e l'illegalità. Quando il suo braccio destro, Dennison, viene trovato morto nella sua auto, la polizia, che teme si trattasse di un delitto, inizia le indagini affidandole a Ironside. Si scopre che Dennison è stato ucciso e che poco prima di morire aveva preso appuntamento telefonico con una donna chiamata Annabelle, di cui non si riesce

**SERVIZI SPECIALI
DEL TELEGIORNALE**

ore 21,50 nazionale

Per i Servizi speciali del Telegiornale andrà in onda sul Nazionale un programma di Manuela Cadrinher dal titolo «Università per anziani». L'università per la terza età è un esperimento di grande interesse sociale ed umano che si sta svolgendo in Francia per tentare di garantire all'anziano una indipendenza personale e per non farlo precipitare nella schiera degli «esclusi». Gli ultrasessantenni sono oggi in aumento in tutto il mondo. Quando a 65 anni l'anziano lascia il lavoro il problema più difficile da affrontare e da risolvere è proprio l'emarginazione dalla società produttive e culturali. Per questo in Francia 15 atenei hanno accettato di accogliere i vecchi insieme ai giovani studenti. Ma non sostengono esami né discutono tesi di laurea. «All'anziano basta partecipare a quella ricchezza essenziale dell'esistenza umana che è la conoscenza dalla quale quasi sempre sono stati esclusi», così ha dichiarato il prof. Vellas, uno dei promotori dell'iniziativa, a Manuela Cadrinher che lo ha intervistato dopo aver ascoltato le testimonianze di numerosi anziani. (Servizio alle pagine 14-15).

geri, 23 anni e mezzo di Torre de Roveri (Bergamo); Roberto Cerutti, 21 anni di Cremona vincitore della «primoindiale» a tappe; Palmiro Masciarelli, 22 anni di Pescara; Daniele Turchetti, 23 anni di Prato; Angelo Tosoni, 23 anni di Castenedolo (Brescia); Massimo Tremolada, brianzolo, 26 anni di Vedano al Lambro (Milano). Come riserva è stato scelto Carlo Zoni, 21 anni di Rovato (Brescia).

BENTORNATO CAROSONE

ore 20,40 nazionale

Dalla Bussola di Focette, dal locale vercellese che ogni anno, ormai, propone show e recital di personaggi fra i più noti dello spettacolo, è stata registrata, con la regia di Romolo Siena, la canzone di Renato Carosone, presentata da Claudio Lippi. Carosone è ritornato a calcare il palcoscenico dopo quindici anni: infatti, da una lontana sera del 1959, dai teleschermi, a fianco di Abbe Lane, quando cioè annunziò il suo ritiro, lasciato il suo complesso in eredità al batterista Gegè Di Giacomo, Carosone si era completamente eclissato, vivendo di rendita sui proventi dei suoi fortunatissimi dischi. Nell'epoca d'oro di un'Italia in pieno boom economico, Carosone era il numero uno dei complessi dei night: ma come il suo contemporaneo Buscaglione trovava modo di fare e di anticipare un certo tipo di cabaret. Quel loro modo di prendere in giro musicalmente nuovi atteggiamenti, manie esotiche dell'italiano, e di riscoprire un tessuto più tradizionale ne fanno infatti degli antesignani. Nello spettacolo Carosone ripropone, intatte, quasi non sforate dal tempo, tutte le sue canzoni: da Torero a 'O sarracino, da 'O mafioso a Pigliate 'na pastiglia, da Tu vo' fa l'americano a Caravan petrol, da Maruzella a Boogie woogie napoletano. A queste si aggiungono Pianofortissimo, eseguita per solo piano e ritmico, Lettera da Napoli e 'O pianoforte, sue ultimoissime composizioni. Il programma prevede, oltre alla usuale intervista fatta da Claudio Lippi a Carosone, interviste al pubblico presente in sala. (Servizio alle pagine 12-13).

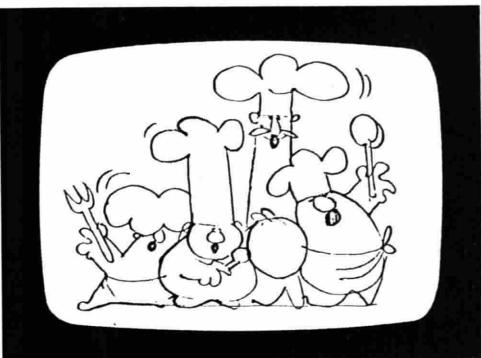
a trovare traccia. Pedinando la signora Weathers, Eve scopre che essa si reca settimanalmente ad un appuntamento galante con un certo Hansen, un ex appartenente alla «seconda forza». Hansen e Susan Weathers si dichiarano disposti a collaborare con Ironside per scoprire l'assassino di Dennison e gli forniscono il nome di Cramer, l'autista di famiglia, come eventuale persona informata. Quando Cramer, che aveva telefonato a Ironside per dargli un appuntamento, viene trovato ucciso con addosso l'annotazione «Annabelle 10-15», Ironside scopre la verità.

IL MONDO E' UNO SPETTACOLO

ore 22 secondo

Realizzata da Gianni Proia con i testi di Giancarlo Fusco e dello stesso Proia, va in onda questa sera la seconda trasmissione di «Il mondo è uno spettacolo». Nella seconda puntata i telespettatori, guidati dalla voce di Gianrico Tedeschi, possono assistere a una serie di spettacoli insoliti: si vedono, Joan Rhodes, una bella bionda che piega sbarre di ferro, la fabbrica dei dollari in America, i celebri acrobati Rudi Cardenas, Marco e George Lee. Si passa alla visita al Gold Street Club di San Francisco dove un barrese ha avuto la trovata di celebrare ogni sera nel suo locale la veglia di capodanno. Si assiste poi a un numero musicale con Al Hirt e la sua orchestra a bordo di un battello sul Mississippi. A questo seguono due numeri comici con l'irresistibile comico inglese Freddie Frinton e il suo connazionale Mac Rooney. Da una carrellata sui numerosissimi locali di Las Vegas e un'audizione di spirituals della vecchia New Orleans, si passa a visitare un celebre albergo, il Tree Tops, che sorge nel parco nazionale del Kenya.

Questa sera in Carosello



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con le specialità della gastronomia tedesca

nuovo arredamento con lo stile grappeggia

A Seregno, in via Colzani, si è aperto un grosso salone di poltrone - divani - camere da letto - cucine - soggiorni - camerette per bambini - mobili per ufficio. La classe che contraddistingue ogni pezzo d'arredamento GRAPPEGGIA è accompagnata da un prezzo altamente competitivo.



Nella foto: Un divano dallo stile sobrio e moderno

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che Lisa Blöndi
ha preparato per voi

A tavola con Maya

ANTIPASTO DI OLIVE VERDI — In mezzo bicchiere circa di olio di semi di granoturco MAYA appena caldo, fate insaporire un fuso di olive 50 gr. di capperi, unite un po' di cucchiaio di pasto di acciughe e fateli sciogliere, unite tre spicchi d'aglio e 100 gr. di olive, versate tagliate a spicchi, della paprika (q.b.) e qualche pezzettino di peperoncino rosso. Cuocete a fuoco molto lentamente per 15-20 minuti. Versate in un vasetto disponendo sul fondo gli spicchi d'aglio. Che si intizzeranno gli altri ingredienti. Servite facendo intiepidire a bagnomaria. In un vasetto ben chiuso resterà parecchi mesi.

RISOTTO CON GAMBERI E POLLPO (per 4 persone) — Inblomiate 100 gr. di riso con 75 gr. di margarina MAYA, poi unite del prezzemolo tritato e subito dopo 200 gr. di gamberi sgusciati, 100 gr. di mezzo bicchiere di vino bianco secco 150 gr. di pomodori due alli di polpo rosolate a parte per 75 minuti. Unite le teste cuocate a fuoco lento per circa 15 minuti. Aggiungete 400 gr. di riso e continuare la cottura come per il risotto, rimestando ogni tanto del brodo caldo mescolando sovente. A piacere mettette del formaggio gratugiato prima di servire.

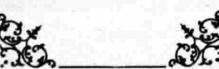
MELANZANE AL FUNGHTO — Lasciate le melanzane tagliate a spicchi nel sugo della lunghezza lasciando la parte Se necessario togliete i semi. Ritagliate ogni spicchio in tante parti e cuocete a fuoco dolce sotto sale per qualche ora poi colateli e asciugateli. In un tegame fate immondire uno spicchio d'aglio con manica MAYA poi toglietelo, unite le melanzane, aggiungete sale, pepe e origano. Lasciate cuocere lentamente.

GAMBERI LESSATI — In una pentola capace mettete due litri di acqua, salate sedano, premete le molle, laudano, timbro. Fate bollire per qualche minuto, poi immergetevi i kg. di gamberi, e lasciate cuocere per 5 minuti circa. Scolate e lasciate intiepidire. Sgusciate i gamberi, conditeli con olio, pepe, origano e manica MAYA e limone poi lasciateli macerare qualche ora. Serviteli con manicose MAYA e guarnite con la pietra con insalata e uova sode.

MOZZARELLA ALLA PIZZA-MAYA — Coprite il fondo di una tortiera a pirofila unita con fette di pane senza crosta spalmate di margarina MAYA. Copritevi con 400 gr. di mozzarella tagliata a fettine, su queste appoggiate 6 pomodori ben maturi a pezzetti e a fetta. Aggiungete 100 gr. di capperi, 100 gr. di zucchero, poi un po' di cucchiaio di margarina MAYA sciolta e terminate con aglio tritato, origano e sale. Mettete in forno caldo per 10-15 minuti poi servite subito.

CREMA CON AMARETTI — Sbattete a spuma per un quarto d'ora le uova, il tuorlo, il nero intero, il cucchiaio di farfina, 100 gr. di zucchero, poi unitevi 30 gr. di margarina MAYA e cuocete in temperatura ambiente, 1/2 litro di latte e 50 gr. di amaretti pestati finemente. Far cuocere la crema su fuoco debito senza mescolando e lasciatela addensarsi senza bollire. Toglietela dal fuoco, rimettete in temperatura ambiente, la pellicina alla superficie, poi versatela in ciotole che metterete per almeno 3 ore in frigorifero. Guarnite con cotechino a piacere con panna montata o ciliegia sotto spirito.

L.B.



Questo simbolo X indica i programmi a colori sistema PAL
Questo simbolo ☀ indica i programmi a colori sistema SECAM

	domenica 24 agosto	lunedì 25 agosto	martedì 26 agosto
capodistria	<p>20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X - Braccobaldo show *</p> <p>20,55 ZIG-ZAG X</p> <p>21 - CANALE 27</p> <p>21,10 IL TESORO DI ROMMEL X - Guido Addamo e Paul Christian Regia di Romolo Marcellini Di ritorno dalla guerra d'Egitto l'ex ufficiale di Stato Maggiore di Rommel Franck Brunner si innamora della bella Sofia vedette in un cabaret di proprietà della signora Fisher che stava cercando di Krikri un suo segretario. Franck accetta la proposta di Welles di andare alla ricerca del tesoro dell'Africa Corps. Trovato il punto esatto dove esso giace organizza la riemersione del tesoro. Ma una serie di colossali tempeste lo impedisce il recupero.</p> <p>22,45 MUSICA JAZZ X Festival Internazionale - Lubiana '74 - Quintetto Clark Terry-Ernie Wilkins Seconda parte Regia di Mirč Krgežić</p>	<p>20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati</p> <p>21,10 ZIG-ZAG X</p> <p>21,15 TELEGIORNALE</p> <p>21,30 LEGGENDA AI TEMPI DI TUTANKHAMON X - Arte e artigiani - Decima trasmissione - Documentario Nell'antico Egitto gli artisti erano considerati come lavoratori comuni e presentati spesso accanto ad artigiani che lavoravano metalli, vetro, legno e ceramica così via. In un villaggio nei pressi della Valle dei Re, sono state rinvenute alcune tavole raffiguranti scene della loro vita quotidiana. Essi lavoravano otto ore al giorno, con un giorno di riposo settimanale. Il documentario illustra le opere delle meravigliose opere d'arte dell'Antico Egitto e la vita degli artigiani.</p> <p>21,50 CINENOTES</p> <p>22,20 TANTI SALUTI X Spettacolo musicale</p>	<p>18 — TELESPORT X Giochi del Mediterraneo Algeri: Atletica leggera</p> <p>20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati</p> <p>21,10 ZIG-ZAG X</p> <p>21,30 RICORDI D'IRLANDA X Documentario</p> <p>22,05 GIOCHI SENZA FRONIERE X Tornei di calcio fra le varie popolazioni europee. Ottavo incontro</p> <p>23,20 GIUSTIZIA SU UN NEGRO X Telefilm della serie - Gli sbandati - con Don Murray e Otto Young Regia di Marc Daniels Earl Corey e Jemal riscono a catturare un ladro. Ben, accusato di omicidio. Prima di essere consegnato allo sceriffo si recano da un colonnello il quale conferma che Ben, all'ora del delitto, era a lavorare da lui. Quando, però, lo sceriffo gli chiede di confermare ciò, il colonnello si rifiuta di farlo...</p>
francia	<p>Tutte le trasmissioni a colori ☀</p> <p>17,30 IPPICA - Dell'ippodromo di Deauville</p> <p>17,45 LE TRESOR DES HOLLANDAIS Film, un romanzo di Olivier Rozeaux - Sceneggiatura di Philippe Agostini - Interpreti principali: Claude Beausy, Claude Ariet, Catherine Bouchy</p> <p>19 — LES POINTES DIABOLIQUES Telefilm della serie - Le magicien -</p> <p>19,50 UN GRAN MALADE - Telefilm della serie - La malattia del sesso e del seduzione -</p> <p>20,10 CANTINI ANIMATI</p> <p>20,30 NOTIZIARIO SPORTIVO</p> <p>21 - TELEGIORNALE</p> <p>21,20 Da Nancy (Francia): GIOCHI SENZA FRONIERE - Tornei di calcio fra le varie popolazioni europee. Nono incontro (Belgio, Svizzera, Germania, Olanda)</p> <p>22,50 IL MUÉSÙO IMAGINARIO di Curt Jurgens</p> <p>23,45 TELEGIORNALE</p>	<p>Tutte le trasmissioni a colori ☀</p> <p>19,15 NOTIZIE FLASH</p> <p>19,17 DIARIO DI VACANZE Cartoni animati di Jean-Michel Ville-neuve</p> <p>19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE - Regia di Marcel Fages</p> <p>20,44 LA CHASSE AUX HOMMES Telecronaca tratta dall'opera di Paul Valéry - Regia di Jean-Claude Iglésis - 21a puntata Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle</p> <p>21 - TELEGIORNALE</p> <p>21,35 LA PLUIE SUR LA DUNE Una trasmissione di Jean-Claude Daran - Regia di Serge Piollet</p> <p>22,50 UNE PIERRE BLANCHE POUR... MICHÉLET Documentario prodotto e realizzato da Jean-Jacques Bloch</p> <p>23,45 TELEGIORNALE</p>	<p>Tutte le trasmissioni a colori ☀</p> <p>19,15 NOTIZIE FLASH</p> <p>19,17 DIARIO DI VACANZE Cartoni animati di Jean-Michel Ville-neuve</p> <p>19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE - Regia di Marcel Fages</p> <p>20,44 LA CHASSE AUX HOMMES - Telecronaca tratta dall'opera di Paul Valéry - Regia di Lazare Iglesias - 22a puntata - Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle</p> <p>21 - TELEGIORNALE</p> <p>21,35 LE GÉNÉRÉC DU THAD A BERCHTESGADEN - Telefilm per la serie - Gli archivi dello schermo - (in bianco e nero)</p> <p>22,50 C'ERA UNA VOLTA UN CAPITANO... Dibattito - Moderatore Alain Jerome Regia di Guy Labourasse - Intervengono: La signora Leclerc, il generale de Guillebon, capo di Stato Maggiore del gen. Leclerc, il generale Massu</p> <p>24 - TELEGIORNALE</p>
montecarlo	<p>20 - GLI ANTENATI - L'ipnotizzatore -</p> <p>20,20 TELEFIM</p> <p>20,50 OPERAZIONE SEGRETA Film Regia di Jack Arnold con Russ Tamblyn e Jan Sterling</p> <p>Tony Baker, iscritto ad una scuola di Santa Bella, diventa il capo di una banda di trafficanti di narcotici. Tony in realtà è un poliziotto, e con l'aiuto di Quinn, cameriere di un night club, riesce a smascherare il misterioso Mr. A., capo dei trafficanti. Alla fine Tony si dà da Joan, studentessa che frequenta la scuola di Santa Bella.</p>	<p>20 - I DAKOTAS</p> <p>20,50 FIAMME ALLA COSTA DEI BARBARI Film - Regia di Joseph Kane con John Wayne e Ann Dvorak Duka, allevatore di bestiame, si reca a San Francisco per riscuotere una modesta somma dovutagli dal proprietario di un tabarin. Al tavolo verde riesce a centuplicare la somma, ma poi ripende tutto. Tornato alla sua fattoria, lo ritenta il desiderio di rifarsi delle perdite subite, torna a San Francisco: mette in pratica i consigli di un baro, vince una somma tale da poter aprire, per conto proprio, un locale notturno. Alla serata inaugurale, uno spaventoso terremoto fa crollare il nuovo locale. Dopo tornare alla fattoria con una cantante che ha conquistato il suo cuore.</p>	<p>20 - RINTINTIN - Foresta in fiamme -</p> <p>20,25 LA FAMIGLIA ADAMS L'anima gemella -</p> <p>20,50 IL FORNARETTO DI VENEZIA Film - Regia di John Bard con Elsa Giorgi e Roberto Villa a Venezia, il grande ingegnere geologo della famiglia che ha ragione di dolore delle avventure di suo marito e incarica un suo «bravo» di ucciderlo. La sera avanti il figlio il figlio di un fornaretto, conosciuto come il Fornaretto, ha pronunciato pubblicamente minaccia contro il marito della moglie. Quando, il mattino, il Fornaretto è trovato casualmente presso il cadavere dell'ucciso, con nella gola il fodero del pugnale omicida, la voce pubblica lo accusa. Ed egli sarebbe condannato a morte se il patrio venisse a difenderlo. Il vero colpevole, L'inquisitore si uccide.</p>
svizzera	<p>15,55-18 (circa) Da Carouge (GE) X CAMPIONATI SVIZZERI DI NUOTO Cronaca diretta</p> <p>18,30 TELEGIORNALE - 1a edizione X</p> <p>18,35 TELERAMA X Settimanale del Telegiornale</p> <p>19 - CARA FRANCESCA - Elenco delle serie - Ironside a qualsiasi costo -</p> <p>19,50 DOMENICA SPORTIVA Primi risultati</p> <p>19,55 PIACERI DELLA MUSICA Giuseppe Verdi: Quartetto in mi minore per archi; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio per quartetto d'archi Esecuzione del Quartetto Bartholdy. Ritratti televisivi di Enrico Roffi</p> <p>20,10 TELEGIORNALE - 2a edizione X</p> <p>20,10 LA PAROLA DEL SIGNORE Conversazioni evangeliche del Pastore Gina Cantarella</p> <p>20,50 INCONTRI X - Fatti e personaggi del nostro tempo. Per gli amici vecchi e nuovi del Corinno</p> <p>21,15 IL MONDO IN CUI VIVIAMO X Genti e paesi dell'Asia centrale Le cime più alte del mondo Documentario di Jan Bonn</p> <p>21,45 TELEGIORNALE - 3a edizione X</p> <p>22 - LA CIMA DI MONSOREAU X 3 - La notte del giallo dal romanzo di Alessandro Dumas Sceneggiatura di Claude Brûlé con Karin Peterson, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Berner - Regia di Yannick André</p> <p>22,55 LA DOMENICA SPORTIVA 24-30 TELEGIORNALE - 4a edizione X</p>	<p>19,30 Programmi estivi per la gioventù IL FESTIVAL DELL'OROLOGIO X 6° episodio - Disegno animato GHIRIGORO Apprendimento con Adriana e Arturo (Replica)</p> <p>UNA GITA DOMENICALE X Disegno animato della serie - Vieni a giocare con noi - Realizzazione di Brétilian Pojer</p> <p>20,30 TELEGIORNALE - 1a edizione X TV-Spot</p> <p>20,45 OBIETTIVO SPORT Commenti e interviste del lunedì TV-Spot</p> <p>21,15 BEASLEY STORY X Telefilm della serie - Tre nipoti e un maggiordomo - TV-Spot</p> <p>21,45 TELEGIORNALE - 2a edizione X</p> <p>22 - ENCICLOPEDIA TV X Carlo Goldoni - Teatro e società nel Settecento -, a cura di Emma Daniell e Renzo Paratico - Consigliere del prof. Nicola Mangini - 3 - Gli Vittorino Barino - 3. Goldoni al Teatro di S. Luca: La stagione dei capolavori (1753-1762) (Replica)</p> <p>23 - ORCHESTRA DELLA RADIO DELLA SVIZZERA ITALIANA direttore: Orazio Mussia Pianista Kurt Laimer - P. I. Claijkowski: Concerto n. 1 in sol bemolle maggiore op. 23 per pianoforte e orchestra - Ripresa televisiva di Sergio Genni</p> <p>23,35 In Eurovisione da Liegi (Belgio) X CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU PISTA Cronaca differita parziale</p> <p>0,15-0,25 TELEGIORNALE - 3a edizione X</p>	<p>19,30 Programmi estivi per la gioventù X UNA STRADA COSTELLATA DI CADAVERI Una documentazione sul «western all'italiana» realizzata da Mario Cortesi</p> <p>UN UOMO STRANO Disegno animato</p> <p>20,30 TELEGIORNALE - 1a edizione X TV-Spot</p> <p>20,45 FESTA SEMPERNA X Documentario TV-Spot</p> <p>21,15 IL REGIONIALE Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana TV-Spot</p> <p>21,45 TELEGIORNALE - 2a edizione X</p> <p>22,05 In Eurovisione da Jeper (Belgio) X GIOCHI SENZA FRONIERE Finale Partecipazione per la Svizzera: Fausto Commento di Ezio Guidi Cronaca diretta</p> <p>22,30 LA FORZA DELLE CIRCOSTANZE X Racconto sceneggiato della serie - Il mondo di Somerset Maugham L'episodio - <i>La forza delle circostanze</i>, della serie - Il mondo di Somerset Maugham - narra la storia della crisi di una coppia, causata dal comportamento inetto del marito durante una rivolta in una plantagione malese.</p> <p>0,05-0,15 TELEGIORNALE - 3a edizione X</p>

TV dall'estero

mercoledì 27 agosto	giovedì 28 agosto	venerdì 29 agosto	sabato 30 agosto	capodistria		
<p>20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati</p> <p>21,10 ZIG-ZAG X</p> <p>21,15 TELEGIORNALE Giochi del Mediterraneo Algeri: Atletica leggera</p> <p>21,30 TELESPORT X Giochi del Mediterraneo Algeri: Atletica leggera</p> <p>22,30 CAVAZZA E RIFLE X Spettacolo musicale con Boris Cavazza e Janez Hočevščin. Regia di Franc Uršič. Protagonista della trasmissione è Boris Cavazza, attore e cantante. Su altri fianco il collega Janez Hočevščin. E inoltre Meta Vrančevič e Vanja Valič. Autori: Bogdan Gjud, Erwin Fritz, Mojmir Sepa e Niko Matul.</p>	<p>18 — TELESPORT X Giochi del Mediterraneo Algeri: Atletica leggera</p> <p>- GIOCHI DEL MEDITERRANEO X Algeri: Pallacanestro</p> <p>20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati</p> <p>21,10 ZIG-ZAG X</p> <p>21,15 TELEGIORNALE Giochi del Mediterraneo - UCCIDI X con Anthony Steffen. Eduardo Falano e Silvia Solar - Regia di George Fintey In una cittadina di frontiera contesa fra gli Stati Uniti e il Messico terrorizzata da una banda brava arriva Jo un accanito giocatore. Il fratello Vidal che rappresenta l'ambasciata degli Stati Uniti in attesa delle truppe americane salverà Jo. Ma i banditi che ormai spadagnano in quella cittadina uccidono Vidal ed allora Jo affronta quasi da solo i fuorilegge per vendicare il fratello.</p> <p>23 — PIONIERI DELLA Pittura MODERNA: - Edouard Manet - X</p>	<p>20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati</p> <p>21,10 ZIG-ZAG X</p> <p>21,15 TELEGIORNALE Giochi del Mediterraneo - UCCIDI X</p> <p>21,30 TELESPORT X Giochi del Mediterraneo - UCCIDI X Regia di Jean-Michel Villeneuve</p> <p>19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE Regia di Marcel Fages</p> <p>20,44 LA CHASSE AUX HOMMES Teleromanzo tratto dall'opera di Paul Vialar. Regia di Lazare Iglesias - 2^a puntata - Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle</p> <p>21 — TELEGIORNALE</p> <p>21,35 LA PISTA FROIDE Telefilm della serie - Mannix - Regia di Barry Crane</p> <p>22,30 MANGIARE BENE PER VIVERE BENE Documentario della serie - Ritratto dell'universo - dedicato ai problemi della nutrizione - Regia di Jean Lallier</p> <p>23,30 TELEGIORNALE</p>	<p>20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati</p> <p>21,10 ZIG-ZAG X</p> <p>21,15 TELEGIORNALE Giochi del Mediterraneo - UCCIDI X</p> <p>21,30 TELESPORT X Giochi del Mediterraneo - UCCIDI X</p> <p>23 — PIONIERI DELLA Pittura MODERNA: - Edouard Manet - X</p>	<p>18 — TELESPORT X Giochi del Mediterraneo</p> <p>21,10 ZIG-ZAG X</p> <p>21,15 TELEGIORNALE Giochi del Mediterraneo - UCCIDI X</p> <p>21,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati</p> <p>21,30 ALL'ALBA NON SARETE VIVI Film con William Holden e Nina Foch Regia di Rudolph Mate</p> <p>Il dottor Cobb, uno psichiatra che si occupa delle rieducazioni dei giovani criminali minaccia la psicanalisi, racconta la storia di un giovane delinquente da lui curato: Al Evanso dal carcere, una notte Al era entrato nella casa del dottor Cobb, vi si era insediato con la sua banda di criminali, donando notizie sul giorno cento fenomeni nervosi. La fece parlare e venne a sapere da cosa derivava la sua mania sanguinaria.</p> <p>23 — TELESPORT X Giochi del Mediterraneo - UCCIDI X</p> <p>23 — PIONIERI DELLA Pittura MODERNA: - Edouard Manet - X</p>	<p>18 — TELESPORT X Giochi del Mediterraneo</p> <p>21,10 ZIG-ZAG X</p> <p>21,15 TELEGIORNALE Giochi del Mediterraneo - UCCIDI X</p> <p>21,30 ULTIMI GIORNI DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE Documentario</p> <p>23,30 L'IRRUVIONE Undicesimo episodio della serie - I Predestinati - Un uomo che, obbedendo agli ordini della propria organizzazione, svolge incarichi speciali nella polizia. Riuscirà a cipriare informazioni riservate fino all'ultimo e diverrà addirittura uno dei capi della polizia. Sceneggiatura di Dragan Marković, regia di Aleksandar Djordjević.</p>	<p>francia</p>
<p>Tutte le trasmissioni a colori ♦</p> <p>19,15 NOTIZIE FLASH</p> <p>19,17 DIARIO DI VACANZE - Cartoni animati di Jean-Michel Villeneuve</p> <p>19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE Regia di Marcel Fages</p> <p>20,44 LA CHASSE AUX HOMMES Teleromanzo tratto dall'opera di Paul Vialar. Regia di Lazare Iglesias - 2^a puntata - Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle</p> <p>21 — TELEGIORNALE</p> <p>21,35 LA PISTA FROIDE Telefilm della serie - Mannix - Regia di Barry Crane</p> <p>22,30 MANGIARE BENE PER VIVERE BENE Documentario della serie - Ritratto dell'universo - dedicato ai problemi della nutrizione - Regia di Jean Lallier</p> <p>23,30 TELEGIORNALE</p>	<p>Tutte le trasmissioni a colori ♦</p> <p>19,15 NOTIZIE FLASH</p> <p>19,17 DIARIO DI VACANZE - Cartoni animati di Jean-Michel Villeneuve</p> <p>19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE Regia di Marcel Fages</p> <p>20,44 LA CHASSE AUX HOMMES Teleromanzo tratto dall'opera di Paul Vialar. Regia di Lazare Iglesias - 2^a puntata - Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle</p> <p>21 — TELEGIORNALE</p> <p>21,35 LE GRAND ECHIQUIER Una trasmissione di Jacques Chancel Regia di Andre Fiederick</p> <p>23,30 TELEGIORNALE</p>	<p>Tutte le trasmissioni a colori ♦</p> <p>19,15 NOTIZIE FLASH</p> <p>19,17 DIARIO DI VACANZE - Cartoni animati di Jean-Michel Villeneuve</p> <p>19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE Regia di Marcel Fages</p> <p>20,44 LA CHASSE AUX HOMMES Teleromanzo tratto dall'opera di Paul Vialar. Regia di Lazare Iglesias - 2^a puntata - Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle</p> <p>21 — TELEGIORNALE</p> <p>21,35 IL RITORNO DEGLI ELEFANTI DI MARE - Dal documentario - L'odissea subacquea dell'équipe Cousteau - Re-Edizione</p> <p>23,35 TUFER SANS GAGES Commedia di Eugène Ionesco - Regia di Jean-Paul Roux - Interpreti principali: Jacques Maular, André Thorens, Catherine Watteau, Claude Genia, Marc Heraut</p> <p>0,30 TELEGIORNALE</p>	<p>Tutte le trasmissioni a colori ♦</p> <p>19,15 NOTIZIE FLASH</p> <p>19,17 DIARIO DI VACANZE - Cartoni animati di Jean-Michel Villeneuve</p> <p>19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE Regia di Marcel Fages</p> <p>20,44 LA CHASSE AUX HOMMES Teleromanzo tratto dall'opera di Paul Vialar. Regia di Lazare Iglesias - 2^a puntata - Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle</p> <p>21 — TELEGIORNALE</p>	<p>Tutte le trasmissioni a colori ♦</p> <p>19,15 NOTIZIE FLASH</p> <p>19,17 DIARIO DI VACANZE - Cartoni animati di Jean-Michel Villeneuve</p> <p>19,55 IL GIOCO DELLE CIFRE E DELLE LETTERE Regia di Marcel Fages</p> <p>20,44 LA CHASSE AUX HOMMES Teleromanzo tratto dall'opera di Paul Vialar. Regia di Lazare Iglesias - 2^a puntata - Protagonista Geneviève Page nella parte di Angèle</p> <p>21 — TELEGIORNALE</p> <p>21,35 I VIAGGI STRAORDINARI DI MORITZ AUGUST BENJOWSKI Programma in cinque puntate realizzata da Fritz Umelter - 2^a puntata</p>	<p>francia</p>	
<p>20 — TELEFILM: FBI</p> <p>20,50 QUATTRO IN UNA JEEP Film drammatico Regia di Leopold Lindberg con Viveca Lindfors e Ralph Meeker A Vienna una pattuglia composta da un russo, un francese, un inglese e un americano ha una sera interrotta in una trattoria da Francesca, un agente russo in borghese. Malgrado l'opposizione del collega russo, William, l'americano prende interesse per Francesca e per sottrarla ad un arresto induce il collega francese ad ospitarla a casa sua. Intanto il russo, scappato fuggito da un campo di concentramento, fa notizia della sua morte è un colpo per Francesca. Ma l'uomo non è morto. Inseguito si incontrano e inseguiti dai russi sfuggono per miracolo alla cattura. Feriti durante la fuga vengono inviati all'ospedale francese.</p>	<p>20 — AZNAVOUR ET SES CHANSONS D'AUJOURD'HUI</p> <p>20,50 TRE DOLLARI DI PIOMBO Film Regia di Joseph Trader con Fred Beir e Evey Marandis Dopo alcuni anni di assenza, Rudy Wallas torna al suo ranch che trova completamente devastato. Venuto a sapere che tutta la regione è sotto la minaccia di Morrison, l'assassino di suo padre, Rudy decide di vendicarsi. Le sue intenzioni sono ostacolate dall'arrivo dello sceriffo Raf che lo sta inseguendo per aver partecipato ad una rissa. Sarà lo stesso sceriffo, che autorà Rudy a fare giustizia a rischio della propria vita.</p>	<p>20 — HALLO LONDON Telefilm con Renato Rascel</p> <p>20,50 LA SPADA DI ROBIN HOOD Film - Regia di Val Guest con Don Taylor e Reginald Beckwith Riccardo Cuor de Leone si trova prigioniero in Germania: della sua assenza approfittò il fratello Giovanni, per impadronirsi del regno. Riccardo ha in Inghilterra dei sostenitori, tra i quali Robin Hood. Robin Hood viene a sapere che un messaggio segreto è caduto in mano ai sostenitori di Giovanni. Travestitosi penetra nel castello di Sir Gal, per rendersi conto delle trame contro il suo re. Scoperto viene imprigionato, ma Lady Alice lo libera. Dopo numerosi avvenimenti Robin Hood riesce a salvare il re Riccardo.</p>	<p>20 — I FORTI DI FORTE CORAGGIO 20,50 AMORE IN SOFFITTA - Camping sul tetto -</p> <p>20,50 GATTA CI COVA Caterpillar - Gattino Sennaro Righelli con Rossana Anselmi e Angelo Musco Un proprietario terriero della Sicilia è preso di mira dalla male arti di una sua sorellastra, la quale riesce a carpirgli una donazione di tutte le proprietà che si trovano nel tunnel in cui è caduto, cerca di cercare nulla l'atto invocando un articolo del codice: adozione o legittimazione di un figlio. Nella fattoria vi è una giovane donna che piange un falso commesso. Il padrone è disposto a ricompensare il ladro che prenderà nascosto morto: il proprietario abbandona i suoi possedimenti. Ma quando lo raggiunge per richiamarlo indietro, la ragazza ha dato alla luce un gemello vivo. L'uomo legittima il figlio e rientra in possesso della sua proprietà.</p>	<p>montecarlo</p>		
<p>19,30 Programmi estivi per la gioventù QUESTO SONO IO X Racconto realizzato da Manfred Henke NICOLINO E L'ALTA MAREA Racconto realizzato da Ole Schultz IL VECCHIO MARINAIO X Dramma animato TV-SPOT</p> <p>20,30 TELEGIORNALE - 1^a edizione X TV-SPOT</p> <p>20,45 LE GRANDI BATTAGLIE La storia di Germania - 3^a parte TV-SPOT</p> <p>21,45 TELEGIORNALE - 2^a edizione X 22 — IL TRAFFICANTE DI MANILA X (Impasse) - Lungometraggio interpretato da Burt Reynolds, Anne Francis, Lynda Bird Johnson, Lee Majors, Clarke Gordan, Joanne Dalesack, Anne Francis Regia di Richard Benedict Durante la seconda guerra mondiale, quando gli americani furono cacciati da Corregidor dai giapponesi, fu nasconduto un grande quantitativo di oro sotto la sabbia. Il film si chiama "The Gold of the Sun" - memoria. Un quarto di secolo più tardi Pat Morrison propone di cercare questo oro. Lo aiutano in questa impresa i suoi compagni Trev Jones un dissoluto, che però sa esattamente dove si trova, e un napoletano, Jesus Jimenez Riley mercante di pelli. Drago un tipo assai losco e Hensen, (con sottotitoli in tedesco e francese)</p> <p>23,35 CESARE PAVESE a 25 anni dalla morte Servizio di Giovanni Bonalumi e Fabio Bonetti</p> <p>0,10-0,20 TELEGIORNALE - 3^a edizione X</p>	<p>19,30 Programmi estivi per la gioventù LE AVVENTURE IN MARE X dalla serie - Le avventure di Colargol + VALLO CAVALLO Invito a sorpresa, da un amico con le ruote (Replica)</p> <p>LA MASSAIA X Disegno animato della serie - Coccodrilli e chichirichi -</p> <p>20,30 TELEGIORNALE - 1^a edizione X TV-SPOT</p> <p>20,45 CIMITERIO PER AUTO X Telefilm della serie - Mamma a quattro ruote - Barbara Crabtree vince una grossa automobile ad un concorso. La vecchia Porter gelosa, non vuole essere messa da parte e tenta tutto per dimostrare alla moglie quanto conti l'autovettura. La nuova automobile viene data in beneficenza da Barbara, che preferisce lasciar credere a Dave che si trattava di un errore di consegna.</p> <p>21,15 VIANELLA X Quattro chiacchiere e canzoni con William Goich e Edoardo Vianello Regia di Fausto Sassi 3^a puntata (Replica)</p> <p>21,45 TELEGIORNALE - 2^a edizione X 22 — IL POPOLO DEL BLUES X 4. La prima Repubblica nera. Un programma di Alberto Pandolfi</p> <p>22,55 GERMALIN X dal romanzo di Emile Zola Regia di John Davies 3^a episodio (Replica)</p> <p>23,55-0,05 TELEGIORNALE - 3^a edizione X</p>	<p>19,30 Programmi estivi per la gioventù GLI ELEMENTI 3. L'aria OCCI APERTI I mattoni a cielo di Patrick Dowling e Clive Daigl</p> <p>LA TORRE DELL'OROLOGIO Racconto realizzato da Ole Schultz</p> <p>20,30 TELEGIORNALE - 1^a edizione X TV-SPOT</p> <p>20,45 TESORI DI IERI, REALTA' DI OGGI X Vita di un volontario laici ticinese di Solidarnosc contro Mondo - in Perù Realizzazione di Rinaldo Giamboni (Replica) - TV-SPOT</p> <p>21,15 IL REGIONALE Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-SPOT</p> <p>21,45 L'ARRESTO DI ARSENIO LUPIN X Telefilm della serie - Arsenio Lupin - Arsenio Lupin, mentre partecipa ad un ricevimento in casa di Martin Gourné, a cui era stato invitato, viene arrestato dalla polizia. In prigione si prende un accordo con la polizia e decide di denunciare il barone Caerne. La polizia decide allora di trasferirlo in un altro carcere, ma con l'aiuto dei suoi complici Arsenio riesce a fuggire. Apprendendo che il commissario se ne era avvicinato la luglio, Lupin ritorna in carcere volentieri. Fugge però una seconda volta e si concede una vacanza con Natascia...</p> <p>22,55 MEDICINA OGGI Radioterapia</p> <p>23 — TELEGIORNALE - 3^a edizione X 0,20-0,45 PROSSIMAMENTE</p> <p>23,55-0,05 TELEGIORNALE - 3^a edizione X</p>	<p>11,25 In Eurovisione da Nottingham (Gran Bretagna) X CAMPIONATI MONDIALI DI CANOTTAGGIO - Finali - Cronaca diretta</p> <p>12,45 In Eurovisione da Mettet (Belgio) X CAMPIONATI MONDIALI DI CANOTTAGGIO - INCLUSA SU STRADA - DILETTANTI - In Eurovisione da Jeper (Belgio) X GIOCHI SENZA FRONTIERE 1975 Finale - Partecipa per la Svizzera: Faïdo Commento di Ezzi Guidi (Replica)</p> <p>13,45 DOMINI CORAGGIOSI Telefilm di Peter Jackson - Jessie -</p> <p>14,55 SETTE GIORNI - Le anticipazioni dei programmi televisivi e gli appuntamenti culturali nella Svizzera italiana</p> <p>20,30 TELEGIORNALE - 1^a edizione X TV-SPOT</p> <p>20,45 ESTINZIONE DEL LOTTO</p> <p>20,45 IL VANGELO DI DOMANI Conversazione religiosa di Mons. Franco Biffi - TV-SPOT</p> <p>21,05 SCACCIAPENSieri X Disegni animati - TV-SPOT</p> <p>21,45 TELEGIORNALE - 2^a edizione X</p> <p>22 — L'ARRESTO DI ARSENIO LUPIN X Lungometraggio interpretato da Yul Brynner, Sal Mineo, Madlyn Rhue Regia di Ronald Neame Il capo della Resistenza di uno Stato del Medio Oriente, Shariff, condannato a morte, viene liberato dai suoi fedeli. Dopo aver avvertito la sua moglie, una giovane infermiera e si accinge a preparare la lotta per la liberazione del suo paese.</p> <p>23,30 SABATO SPORT Da Olten: Campionati svizzeri di atletica - Cronaca differita parziale</p> <p>0,30-0,40 TELEGIORNALE - 3^a edizione X</p>	<p>swizzera</p>		

domenica 24 agosto

calendario

IL SANTO: S. Bartolomeo.

Altri Santi: S. Eutichio, S. Patrizio, S. Emilia, S. Maria Michela.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,44 e tramonta alle ore 20,27; a Milano sorge alle ore 6,37 e tramonta alle ore 20,21; a Trieste sorge alle ore 6,18 e tramonta alle ore 20,03; a Roma sorge alle ore 6,30 e tramonta alle ore 20,02; a Palermo sorge alle ore 6,32 e tramonta alle ore 19,53; a Bari sorge alle ore 6,13 e tramonta alle ore 19,44.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1943, muore a Londra Simone Weil.

PENSIERO DEL GIORNO: Non ciò che un fanciullo o una fanciulla possono ripetere a memoria ma ciò che essi hanno imparato ad amare e ad ammirare forma il loro carattere. (U. S. Mill).



Amedeo Baldovino suona nel concerto in onda alle 20,45 sul Nazionale

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posto per tutti. Scambio di corrispondenze tra i nostri ascoltatori italiani e all'estero. 23,45 Basterà Ballerina con: Alone again. Noi nel mondo e nell'anima. Behind closed doors. My chérie amour. Lonely avenue. Sole che nasce, sole che muore. Machine gun. Happy lupo. You've made me so very happy. Priscenolinsainsincluso. Oh happy day. I'm sorry. Come come come ci si sente. Melody jello. 1,05 I poetti successi: Roma capoccia. Minuetto. Se tu sapesti. Tre settimane da raccontare. La canzone di Maria. Che sarà. 1,36 Musica sotto le stelle: Solitude. Once in a while. Polka dota e moonbeams. Bei dir war es immer so schön. Moon river. Ebb tide. 1,45 Il nuovo libro. 2,06 Pagine iridate. A Ponchelli: La Gioconda: Preludio att 1^o; G. Verdi: Il Trovatore: Prologo; Abbietta zingara; G. Donizetti: Linda di Chamounix: Atto 1^o; O luce di quest'anima; G. Rossini: Opolio. Atto 3^o. Non arrestate il tempo - 2,36 Passione musicale: Let's face the music and dance. Amorevole. The charleston. Si tu t'immagini. Bulerias. Zana. I say a little Prayer. 3,06 Confidential: How deep is the ocean. Yesterday. One hundred years from today. People. Raccontami di te. Coimbra. 3,15 Sinfonie e ballate da opere: A. M. Samitoff: Sinfonia condotta in coro: Sinfonia; G. Rossini: Guglielmo Tell: Atto 3^o; a tre - Balletto; G. Verdi: I Vespri Siciliani: Sinfonia. 4,06 Carosello italiano: Free and easy. Vide che un cavalo. L'indifferenza. La musica del Novecento non mai. Pianoforte lo sbirro. L'ore bruno. 4,26 Musica in pochi: Alla flora. So' t'indica de ser con voce (It could only happen with you). I've found a new baby. Chiacciere in famiglia. Devi ser' amor. Walkin' shoes. 5,06 Fogli d'alloro. 5,15 Baci cantante cromatico e folia in re minore. A. Corelli: Sinfonia in fa minore per flauto e continuo op. 5 n. 12 - La follia. 5,36 Musiche per un buongiorno: Double scotch. Blue Spanish eyes. Twelfth street rag. I'll never fall in love again. I

want to be happy. Mrs. Robinson. Hanky tonk train blues. Happy penguin. Sing.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,93 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 In collegamento RAI: Santa Messa italiana, con omelia di P. Giacomo Spiazzi. 10,30 Liturgia Ortodossa. 11,55 L'Angelus. 12,15 Radiodemocratici: Fatti, pareri, idee d'ogni Paese. 12,45 Rendez-vous musicale: C. G. Garofalo: Missa in honorem Sancti Ludovici per coro a due voci pari e organo; Coro della Cappella Giulia diretta da Armando Renzi; all'organo Valentino Miserocchi. 12,45 Radiodemocratici: cura di Massimo Lanza. P. I. Cialkovsky: Una nuvola d'oro arrestò la notte. Coro Sveshnikov. 13,45 Concerto per un giorno di festa: L. van Beethoven: - Concerto per violino e orchestra; - violino Zino Francescatti. Colonne Symphonie Orchestra diretta da Bruno Walter. (su FM: 14,30 - Studio A, programma di musica leggera in stereo - Smash Hits. Coro les Humphries Singers, James Last). 14,30 Radiogiornale in italiano. 15. Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,40 Liturgia Ucraina. 18,30 Radiodemocratici: Sinfonia di Luigi Esposito. - La vecchiaia: sognanza e bontà. (su FM: 20 - Studio A, programma di musica classica in stereo - Musica per un giorno di festa. Black Sound, Il folclore Paraguay - 21,30 Okunemundu. Bericht aus Irland - 20,30 Radiodemocratici: Sinfonia di Luigi Esposito. - La vecchiaia: sognanza e bontà. 21,45 S. Ristori: 22 Notizie in francese, inglese, spagnolo. 22,15 La priere du dimanche. 22,30 Words from the world. 22,45 Incontro della sera. 23,15 O Ano Santo em Roma. 23,30 Missionari e missionarie in Radio Vaticano. 24 Radiodemocratici (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
 Franz Schubert: Adagio maestoso, Allegro con moto della Sinfonia n. 4 (Orch. Filarmónica di Berlino, dir. Lorin Maazel) ♦ Gaetano Donizetti: Don Pasquale: Sinfonia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Luciano Rosada) ♦ Giacomo Busoni: Overture giocosa (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo)

6,25 Almanacco

- 6,30 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
 Daniel Aubert: Sinfonia di bronzo, Ouverture (Orch. Sinf. di Detroit, dir. Paul Paray) ♦ Hector Berlioz: Il duetto dei folletti, da "La danzazione di Faust" (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam, dir. Antal Dorati) ♦ Jacques Offenbach: La gaité parisienne, balletto (Orch. Boston Pops, dir. Arthur Fiedler)

7,10 **Secondo me**

Programma giorno per giorno condotto da **Ubaldo Lay**
 Regia di Riccardo Mantoni

7,35 **Culto evangelico**

- 8 — **GIORNALE RADIO**
 Sui giornali di stamane

- 8,30 **VITA NEI CAMPI**
 Settimanale per gli agricoltori
 a cura di Antonio Tomassini

13 — GIORNALE RADIO

KITSCH

Una trasmissione condotta e diretta da **Luciano Salce**
 con Sergio Corbucci, Carlo Dapporto, Sandra Mondaini, Paolo Pannelli, Franco Rosi
 Musiche di Guido e Maurizio De Angelis

14,30 TUTTOFOLK

15 — **Lelio Luttazzi**
 presenta:

Vetrina di Hit Parade

15,25 **DI A DA IN CON SU PER TRA FRA**

Iva Zanicchi
 MUSICA E CANZONI

16,30 **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**

19 — GIORNALE RADIO

19,15 **Ascolta, si fa sera**

SPECIAL

OGGI: AVE NINCHI
 Testi di Maurizio Costanzo
 Regia di Oreste Gavilli
 (Replica)

20,45 **CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA AMEDEO BALDOVINO E DEL PIANISTA MAUREEN JONES**
 Johannes Brahms: Sonata in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte: Allegro - Adagio affetuoso - Allegro passionato - Allegro molto

21,15 **CANZONI E MUSICA DEL VECCHIO WEST**

22,20 **MASSIMO RANIERI**

presenta:
ANDATA E RITORNO
 Programma di riascolto per infarati, distratti e lontani
 Regia di Armando Adolfo (Replica)

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi della settimana
 — Buonanotte

Al termine: Chiusura

- 9 — Musica per archi
 Porter: I concentrate on you (Percy Faith) ♦ Bonfanti: Country road (Play-sound) ♦ Dublin-herbert: Indian summer (George Melachrino)

9,10 MONDO CATTOLICO

Settimanale di fede e vita cristiana
 Editoriale di Costante Berselli. Il documento della Conferenza Episcopale sul ministero. Servizio di Gregorio Donato - Libri per voi, a cura di Mario Puccinelli

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Padre Raimondo Spiazzi

- 10,15 **UNA VITA PER LA MUSICA**
Renata Tebaldi

a cura di Rodolfo Celletti
 Seconda trasmissione (Replica)

11,15 In diretta da...

12 — Dischi caldi

Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE
 Presenta Giancarlo Guardabassi
 Realizzazione di Enzo Lamioni
 — Birra Peroni

17,10 BATTO QUATTRO

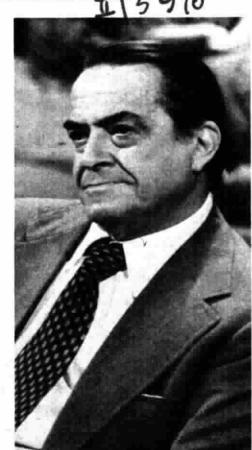
Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Gino Bramieri

Orchestra diretta da Franco Cassano

Regia di Pino Gilioli
 (Replica dal Secondo Programma)

18 — CONCERTO DELLA DOMENICA

Alexander Borodin: Il principe Igor: Danze polovesiane (Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro Amici della Musica di Vienna diretti da Rafael Kubelik) ♦ Ludwig van Beethoven: Fantasia corale in do minore op. 80, per pianoforte, coro e orchestra - Fantasia corale - (Pianista Friedrich Wuehrer - Orchestra Sinfonica di Vienna e Coro da Camera dell'Accademia diretti da Clemens Krauss) ♦ Piotr Illich Cialkowski: Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20: Scena Valzer - Danza dei cignetti - Introduzione - Czardas (Orchestra Sinfonica Filarmonica Nazionale di Varsavia diretta da Witold Rowicki)



Carlo Dapporto (ore 13,20)

2 secondo

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da **Carla Macelloni**
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino del mare

7,30 Giornale radio - Al termine: Buon viaggio — FIAT

7,40 Buongiorno con Wess e Dori Ghezzi, Pino Mauro e Mario Battaini

Daiano-Piccarreta-Felisatti: Soli contro il mondo (Wess e Dori Ghezzi) • Manzo-Rucco: St'ammorre e' na buascia (Pino Mauro) • Ranzato: La giavanese (Mario Battaini) • Lo Vecchio-Shape: Ero (Wess e Dori Ghezzi) • Russo-Di Capua: Canzone bella (Pino Mauro) • Bixio: Luciolle vagabonde (Mario Battaini) • Piccarreta-Gianc-Johnson: E siamo qui (Wess e Dori Ghezzi) • Netti-Falvo: Chella d'e rrore (Pino Mauro) • Cicali: Tutto giorno Tanga della gelosia (Mario Battaini) • Albertelli-Tozzi-Dattoli-Lubaki: Un corpo e un'anima (Wess e Dori Ghezzi) • Bovio-Tagliatieri: Napule canta (Pino Mauro) • Kalman: Valzer (Mario Battaini) • Albertelli-Des Paston: Tutto bene (Wess e Dori Ghezzi) — Inverni: Tizzone

8,30 GIORNALE RADIO

8,40 IL MANGIADISCHI

13 — IL GAMBERO

Quiz alla rovescia presentato da **Franco Nebbia**
Regia di **Mario Morelli**
— **Palmolive**

13,30 Giornale radio

13,35 FILM JOCKEY

Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**

14,30 Su di giri

15 — La Corrida

Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado**
Renia di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Programma Nazionale)

15,35 LE NUOVE CANZONI ITALIANE (Concorso UNCLA 1975)

16 — LA VEDOVA E' SEMPRE ALLEGRA?

Confidenze e divagazioni sull'opera-tutto con **Nunzio Filogamo**

16,35 Alphabet

Il mondo dello spettacolo rivisitato da **Anna Maria Baratta** con **Toni Ciccone**
Testi di **Marcello Casco**
Regia di **Giorgio Calabrese**

17,25 Giornale radio

19,30 RADIOSERA

19,55 CONCERTO OPERISTICO

Gioachino Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Bamberga diretta da Jörg Leuterer) • Gae-tano Donizetti: L'elisir d'amore • O luce di quest'aria! (Soprano Joan Sutherland - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Nello Santini) • Jules Massenet: Manon: «En ferment les yeux» (Tenore Giuseppe Di Stefano) • Georges Bizet: Carmen (Tenore Zurigo diretta da Franco Patanè) • Hector Berlioz: Béatrice et Bénédict: «Vous soupirez?» (April Cantel, soprano; Helen Watts, mezzosoprano - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Colin Davis) • Giacomo Puccini: Madama Butterfly: «Un bel di vedrai» (Orchestra e Coro della RAI Italiana diretta da Erich Leinendorf) • Georges Bizet: Djinjan: «Nour-Eddin, roi de Lahore» (Mezzosoprano Huguette Tourangeau - Orchestra della Suisse Romande diretta da Riccardo Muti) • Giacomo Meyerbeer: Gil Ugonotti: «Piff, paff», canzone uponata (Bassano Cesare Siepi - Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma diretta da Alberto Errede) • Bertrand Small: una sposa veduta: «Comeva una ragazza veduta» (Tatjana Tikalova, soprano; Ondřík Kovář, tenore - Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. Zdeněk Chalaba) • Charles Gounod: Faust: «Vin ou bière», scena della kermesse (Ambrosian Opera Chorus dir. John Mc Carthy)

9,35 Amurri e Jurgens

presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Walter Chiari e la partecipazione di Carlo Campanini, Raffaella Carrà, Il Guardiano del Faro, Gigi Proietti, Bice Valori, Paolo Villaggio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Federico Sanguigni

Lux sapone

Nell'intervallo (ore 10,30):

Giornale radio

11 — Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

Rexona sapone

12 — VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

12,30 Giornale radio

12,35 Gli attori cantano

— Mira Lanza

17,30 Musica e sport

Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cura della Redazione Sportiva del Giornale Radio

Oleficio Fili Belloli

18,30 Giornale radio

Bollettino del mare

18,40 Supersonic

Dischi a macchia due

Logan-Garko: Byrd of prey (Slot Machine) • Johnson: Roxette (Dr. Feelgood) • Barroso: Brasil (Ritchie Family) • Columbus: Milky ways (Columbus) • De Gregori: Rimmel (Francesco) • Lollobrigida: Chiaro Chiaro Rocket (Maurizio Lollobrigida) • Chit, Saro Liotta) • Eyes: I'm on fire (Airbus) • Rooney: Mighty love man (Black Stash) • Albert: Feelings (Morris Albert) • Townshend-Sanford: Paradise (Ted Neely) • Pallavicini-Ferrari: Domani (Franco Monti) • San: Flute's wind (Jean Paul and Angelique) • Orlando: Bump the bump (Black Buster) • Fraiser-Capuano-Meakin: Life can be an open door (Mario Capuano) • Smalls: Ease on down the road (The Wiz) • Whiffield: Walk out the door if you want to (Yvonne Fair) • Chopin-Elab: Reverberi: Studio op. 10 n. 3 (Reverberi) • Finbar: Motorcyle dream (Slack Alice)

— Lubiam moda per uomo

20,55 Intervallo musicale

21,05 IL GIRASKETCHES

21,40 MUSICA NELLA SERA

22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare

22,50 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

I.D.N.M.



Franco Nebbia (ore 13)

3 terzo

8,30 Henry Wood Promenade Concerts 1975

CONCERTO SINFONICO

diretto da

Pierre Boulez

con la partecipazione dei soprani Edda Moser, Linda Esther Gray, Wendy Euthorne; dei contratti Elizabeth Connell, Bernadette Greevy, del tenore Alfredo Remedios; del baritono Siegmund Nimsgern e del basso Marius Rintler
Gustav Mahler: Sinfonia n. 8 per soli, due cori, coro di voci blanche e orchestra: • Veni, Creator Spiritus • Scena finale della seconda parte del • Faust o di Goethe

BBC Symphony Orchestra, BBC Singers, BBB Choral Society, Scottish National Orchestra Chorus, Wandsworth School Choir (Registrazione effettuata il 25 luglio del 1974 a Londra)

10,10 Il mondo composto dell'uomo a cura di Antonio Bandera 9. Acquedotti e gallerie: dall'antichità ai tempi moderni

10,40 Pagine scelte da I PURITANI Melodramma serio in tre parti. Libretto del Conte Carlo Pepoli (da • Têtes rondes et cavaliers • di François Ancelot e Xavier Boniface Santine)

Musica di Vincenzo Bellini

Quagliero Walton Carlo Forti Giorgio Nicola Rossi Lemini Arturo Talbot Giuseppe Di Stefano Riccardo Forth Rolando Panerai Bruno Robertson Angelo Marzocchini Enrichetta di Francia Aurora Cetellani Elvira Maria Callas Direttore Tullio Serafin Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano

11,10 Bedrich Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

Pagine organistiche

Francesco Saverio Scaccia: dalla • Messa degli Apostoli • Toccata evocativa la Messa: Kyrie • Christe Kyrie I, II, III (Organista Luigi Ferdinando Taglia-vini) • Antonio Soler: Concerto in sol maggiore n. 3 per due organi • Georg Friedrich Handel: Sel' fuggete, tempo di maggiore n. 2 in do maggiore - n. 3 in re maggiore • n. 4 in do maggiore - n. 5 in re maggiore - n. 6 in fa maggiore (Organista Edward Power Biggs)

12,10 La lezione impossibile di Giacomo Debenedetti Conversazione di Marinella Galateri

Musica di danza e di scena

Igor Strawinsky: Isao de cartier, ballo in tre mari (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta dall'Autore) • Goffredo Petrassi: Musiche per il film • Cronache familiari • (Orchestra Sinfonica diretta dall'Autore)

13 — Intermezzo

Johann Sebastian Bach: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra (Orchestra da Camera delle Sarre diretta da Karl Ristenpart) • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra • Imperatore • (Pianista Walter Giesecking - Orchestra - Philharmonia diretta da Alceo Galliera)

14 — Canti di casa nostra

Sei canzoni folcloristiche siciliane (Tenore Luisi, Tenore Donato Iacobardi, canto folcloristico della Lombardia (Canta Maria Monti) • Cattive custode, canto folcloristico ligure (Compagnia Sacco))

14,30 Itinerari operistici: Figaro, da Paisiello a Rossini

Giovanni Paisiello: Il barbiere di Siviglia: Atto III (+ I Virtuosi di Roma • diretti da Renata Fasanò) • Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia: • Ecco ridendo in cielo • - Largo al factotum • Ah! Non è più quel metallo • Una voce poco fa • La cununia è un venticello • - Dunque io son •

15,30 C'è una verde collina

Due tempi di Richard Eyer

Traduzione di Raoul Soderini

Compagnie di prosa di Firenze della RAI: • Josephine: Elena Cotta; Katie: Anna Maria Sanetti; La caposala: Renata Negri; La signora Traughton: Wanda

19,15 Concerto della sera

Sergei Rachmaninov: La roccia, fantasia sinfonica op. 7 (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Guennadi Rojestvenski) • Max Bruch: Concerto op. 88 a), per due pianoforti e orchestra: Andante sostenuto - Andante con moto, Allegro - Adagio ma non troppo - Andante, Allegro (Pianisti Martin Berkovsky e Nathan Twining - Orchestra Sinfonica di Leningrad diretta da Antal Dorati) • Charles Ives: Three places in New England: The St. Gaudens in Boston, Common - Putnam's Camp Redding, Connecticut - The housatonic at Stockbridge (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Michael Tilson Thomas)

20,15 Fogli d'album

20,30 Festival di Salisburgo 1975

In collegamento diretto con la Radio Austriaca

IL RATTO DAL SERRAGLIO

Singspiel in tre atti di Gottlieb Stephanie

Riduzione da Christoph Friedrich Breitner

Musicista di Wolfgang Amadeus Mozart

Selim, Pascià Kurt Heintel Costanza Margaret Price Blondchen Sona Ghazarian Belmonte Werner Holtweg Pedrillo Gerhard Unger Osmino Fernando Corena

Direttore Leif Segerstam

Orchestra Filarmonica di Vienna e

Coro dell'Opera di Stato di Vienna

Maestro del Coro Walter Hagen-Groll

Ved. nota a pag. 67)

— Nell'intervallo (ore 22,20 circa):

IL GIORNALE DEL TERZO

Al termine: Chiusura

radio

lunedì 25 agosto

calendario

1L SANTO: S. Luigi.

Altri Santi: S. Genesio, S. Petrizia, S. Gregorio.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,45 e tramonta alle ore 20,25; a Milano sorge alle ore 6,38 e tramonta alle ore 20,01; a Trieste sorge alle ore 6,20 e tramonta alle ore 20,02; a Roma sorge alle ore 6,31 e tramonta alle ore 20,01; a Barcellona sorge alle ore 6,33 e tramonta alle ore 19,52; a Barcellona sorge alle ore 6,14 e tramonta alle ore 19,42.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1900, muore a Weimar il filosofo Federico Nietzsche.

PENSIERO DEL GIORNO: Si deve sperimentare sempre, l'esperienza non finisce mai, e finalmente non c'è più il tempo di applicare ciò che si è sperimentato. (Friedrich Ruckert).



Il maestro Zubin Mehta dirige l'Orchestra Filarmonica di Israele nel concerto che va in onda dal Festival di Salisburgo 1975 (ore 20,30, Terzo)

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 337, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Controluce, Balla hermosa, Per una donna donna. Un d'adema di collega, Raffaele Cicali. Cattivo D. A. Aubert. Avverti da « Il domani, nero ». Diccionari vuie. Occhi rossi, Storia d'amore, Limeight, 1,06 Colonna sonora: The apartment, Here's to you da « Sacco e Vanzetti ». No il caso è felicemente risolto, i colori di dicembre da « A Venezia un dicembre rosso, shocking ». Music in the dark, Roy Orbison. 1,38 Accapito italiano, Monica, la bacante, Giovane cuore. Dove corre il fiume, Ultimo foglie, Piccola donna, Gimkana, 2,06 Musica sinfonica: P. Tchaikovsky: Suite n. 1 del balletto « Schiaccianoci » op. 71; Ouverture di « La bella addormentata nel bosco », Danza russa - Danza araba - Danza cinese - Danza dei flauti - Valzer dei fiori, 2,36 Sette note intorno al mondo: Mas que nada, High heel sneakers, Blues for Bobby, Funky Mary, What a wonderful day, Sparrow, Bourree, 3,06 Notizie alla maniera americana, you can't always believe what you see, Eisa, This girl is in love with you lo si, Rancho fundo, Bella che balla, Jenifer juniper, 3,36 Antologia operistica: G. Verdi: Macbeth: Atto 4: « Una macchia è qui tuttora », G. Rossini: L'italiana in Algeri: Atto 2: « Posa alla Patria », 4,06 Orozco, 4,10 Sinfonia di Brahms, 4,16 Sinfonia n. 1 di Beethoven, 4,21 Sinfonia n. 5 di Beethoven, 4,28 Sinfonia n. 9 di Beethoven, 4,35 Sinfonia n. 1 di Brahms, 4,42 Sinfonia n. 5 di Brahms, 4,48 Sinfonia n. 9 di Brahms, 4,55 Sinfonia n. 1 di Brahms, 4,58 Sinfonia n. 5 di Brahms, 4,65 Sinfonia n. 9 di Brahms, 4,72 Sinfonia n. 1 di Brahms, 4,78 Sinfonia n. 5 di Brahms, 4,85 Sinfonia n. 9 di Brahms, 4,92 Sinfonia n. 1 di Brahms, 4,98 Sinfonia n. 5 di Brahms, 5,05 Sinfonia n. 9 di Brahms, 5,12 Sinfonia n. 1 di Brahms, 5,18 Sinfonia n. 5 di Brahms, 5,25 Sinfonia n. 9 di Brahms, 5,32 Musiche per un buongiorno:

Flute's melody, Waitin' for Benny, Minha saudade, Angelo mio, Mare in Alasio, Il fiume corre e l'acqua va, Ogle, Beat 700, Ben Casey.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa Messa Latina, 8 e 13 1^a e 2^a Edizione di: 6983555, Speciale Anno Santo, una Redazione per voi -, programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: 13 - Studio A -, programma di musica leggera in stereo), Kai Warner, Edmundo Ros e Orch. Pin, Oasi, 14,00 Concerto, 14,30 Madrigalista in italiano, 15, Radiogiovani, spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Le nuove frontiere della Chiesa -, di Gennaro Angiolino - Instantanei sul cinema -, di Biagio Scimone, 16,45 Concerto, 17,00 Giochi, 17,45 Tantafesta (su FM: 20 Studio A), programma di musica classica in stereo - Musica da film, musica jazz, musica da camera), 20,30 Aus dem Vatikan, 21,30 Ojcovia, Kosciola o Pisamie Swietym, 21,45 S. Rosario, 22 Notizie in francese, 22,15 La Francia, 22,15 La Francia, 22,45 Incontro della sera: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito -, di P. Giuseppe Bernini: « L'Antico Testamento » - Ad Iesum per Mariam, 23,15 Revista da Imprensa, 23,30 Una peregrinazione singolare, 24 Notturno per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Franz Joseph Haydn: Mondo e La Caccia della Sinfonia n. 73 in re maggiore - La caccia - (Little Orchestra di Londra diretta da Leslie Jones) ♦ Ildebrando Pizzetti: La Pisanelle: Danza bassa dello sparviero (Orchestra della Suisse Romande diretta da Lamberto Gardella); Fausto (orchestra di Anton Battioli): Finale: Allegro vivissimo, dalla Sinfonia n. 3 - Scozze - (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

6,25 Almanacco
6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Johannes Brahms: Mondo: Il negro non dorme mai (Sebastiano, 2 in sol maggio) - per archi - (Pauline Carmirelli e Tom John, violini; Philip Naegel e Caroline Levine, viole; Fortunato Arico e Dorothy Parker, violoncelli) ♦ Carlo Maria von Weizsäcker: Momento d'apertura per pianoforte (Piatro Hans Kahn) ♦ Frederick Delius: A song before sunrise (Un canto prima dell'alba) (Orchestra - Royal Philharmonia - diretta da Thomas Beecham) ♦ Niccolò Paganini: Finale: Rondo, dal - Concerto n. 1 in re maggiore - per violino e orchestra (Orchestra di Izak Perlmann - Orchestra - Royal Philharmonia - diretta da Lawrence Forster)

7,10 Giornale radio
7,10 MATTUTINO MUSICALE (III parte)
Engelbert Humperdinck: Hansel und Gretel: Cavalcata della strega (Orchestra New Symphony diretta da Alexander Gibson) ♦ Richard Wagner: Tann-

häuser: Marcia (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

7,23 Secondo me
Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay
Regia di Riccardo Mantoni
7,45 STRUMENTI IN LIBERTÀ
8 — GIORNALE RADIO
8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

9 — VOI ED IO
Un programma musicale in compagnia di Mario Maranza
11,10 COUNTRY AND WESTERN
11,30 E ORA L'ORCHESTRA!
Un programma con le orchestre di musica leggera di Roma e di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Tony Scott, Vince Tempera, Gianni Safran, Mario Bertolazzi, William Galassini
Testi di Giorgio Calabrese
Presenta Enrico Simonetti
Crème Caramel Cammeo
12 — GIORNALE RADIO

12,10 TUTTO È RELATIVO
Ipotesi di radio-show perfetto tracciata da MARCELLO MARCHESI e tenuta da ORAZIO ORLANDO con Armando Bandini, Sandro Merli e Angiolina Quinterno
Regia di Giorgio Bandini

Giacomo Mazzini Lucio Rama
Torre Santo Versace
Dora Ignazio Bonazzi
Marianna Olga Fagnano
Carlo Felice Carlo Enrici
Il commissario Pratologno
Elvio Iato

ed inoltre: Emilio Bonucci, Paolo Fagioli, Antonio Lo Faro
Regia di Massimo Scaglione
(Registrazione) — Invernammo Formaggino Milione

15 — Riccardo Bertoncelli e Massimo Villa presentano:
PER VOI GIOVANI
Allestimento di Grazia Coccia

16 — Il girasole
Programma mosaico
a cura di Flaminio Bollini e Vincenzo Romano
Regia di Marco Lami
(Replica)

17 — Giornale radio
17,05 fffortissimo
sinfonica, lirica, cameristica
Presenta CARLO DE INCONTRERA

17,40 ALLEGRAMENTE IN MUSICA

II 13268



Carlo Enrici (ore 14,40)

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sandra Milo

presenta:

NIENTE APPLAUSI, PER FAVORE
Un programma di Elena Greco con Ave Ninchi
Regia di Carlo Ragionieri

20 — C'ERANO UNA VOLTA: GLEN MILLER, BILLIE HOLIDAY, DUKE ELLINGTON E TANTI ALTRI

21,05 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA

21,50 I PROTAGONISTI
a cura di Michelangelo Zurletti
Clavicembalista: RALPH KIRKPATRICK
(Replica)

22,20 ORNELLA VANONI
presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di Giorgio Calabrese
Regia di Armando Adoliglio

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani
— Buonanotte
Al termine: Chiusura

2 secondo

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da **Carla Macelloni**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — **PiAT**

7,40 **Buongiorno con Riccardo Coccante, Aulella-Zappa e Nini Rosso** — **Invernizzi Formaggino Milione**

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande

8,55 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**

G. Donizetti: La favorita; • Ah, mio bene! (F. Barberi, mezzo-soprano); Reimondi, ten.; Orazio Salsi, baritono (di A. Questa); G. Verdi: Simon Boccanegra; • Il lacerto spirto • (B. C. Siepi - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. A. Ercole) ♦ R. Wagner: Lohengrin; • Einsam im trüben Tagen • (G. Benatti, soprano); Orazio Salsi, ten.; Orch. dell'Opera tedesca di Berlino; dir. P. G. Donizetti; Politoff: • Ah, fuggi da morte orribile! • (M. Benatti, soprano; G. Lauri Volpi, ten.; Orch. Sinf. di Roma dir. G. D'Angelo)

9,30 **Florence Nightingale**

Originale radiofonico di **Livia Livi**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Io episodio

Florence Nightingale Ileana Ghione
Fanny Nightingale madre di Florence Evi Maltagliati

13,30 Giornale radio

13,35 Due brave persone

Un programma di Cochi e Renato
Regia di Mario Morelli
(Replica)

14 — Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Patillo: *Mirage* (Santana) ♦ *Creature-Kettabey* (Weiss-Peters): *Take my heart* (Lauri Jamey) ♦ *Crewel Nolan*: *Lady Marmelada* (Labelle) ♦ *King-Girl Stand by me* (John Lennon) ♦ *Davoli-D'Aversa*: *Mille volte donna* (Daniela Davoli) ♦ *Ker-English*: *Mandy* (Barry Manilow) ♦ *Bergamini-Nicolucci-Gabrieli*: *Dio Diego de Puerto Corsini* (La vera Romagna) ♦ *Carrus*: *Per un momento* (Gruppo 2001)

14,30 Trasmissioni regionali

15 — IL CANTANAPOLI

15,30 Giornale radio

Media delle valute

Bollettino del mare

19,30 RADIOSERA

19,55 Andrea Chénier

Opera in quattro atti di Luigi Illica
Musica di **UMBERTO GIORDANO**

Andrea Chénier Franco Corelli
Carlo Gérard Mario Sereni

La Contessa di Coligny Luciana Moneta

Maddalena di Coligny Antonietta Stella

La mulatta Bersi Stefania Malagù

Roucher Giuseppe Modesti

Il sanculotto Mathieu detto

• Populus • Paolo Montarsolo

Madelon Anna Di Stasio

Un - Incredibile - Piero De Palma

Il romanziere Dino Mantovani

L'abate Piero De Palma

Schmidt Il maestro di Paolo Pedani

casa Dumas

Fouquier Tinville Giuseppe Modesti

Direttore Gabriele Santini

Orchestra e Coro del « Teatro dell'Opera » di Roma

Maestro del Coro Gianni Lazzari
(ved. nota a pag. 66)

21,55 LE CHITARRE DI BADEN POWELL E DI IRI DE PAULA

Parthenope Nightingale,
detta Parthe, sorella Graziella Galvani
William Nightingale, poeta di versi Cesare Polacco
Richard Monckton Milles poeta e baronetto Franco Graziosi
Lord Palmerston Franco Luzzi
Un giovanotto Gianni Bertoncini
Una cameriera Grazia Radichi
Un cameriere Vivaldi Metten
Lo speaker Franco Leo
Due vecchi signore Line Acconci
Regia di Gian Domenico Giagni
(Registrazione)

— **Invernizzi Formaggino Milione**

9,50 **CANZONI PER TUTTI**

Corrado Pani presenta

Una poesia al giorno

IN RICORDO DI MARIA A.

di Bertolt Brecht

Lettura di Giulio Bosetti

Giornale radio

10,35 **Tutti insieme, d'estate**

Riusciranno i nostri ascoltatori a

farvi divertire per un'intera matinata sotto il sole?

Programma condotto da Stefano Satta Flores con la regia di Orazio Gavio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

15,40 CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori con Anna Leonardì e Folco Lu-

carini Regia di Giorgio Ciarpaglini

Nell'intervallo (ore 16,30):
Giornale radio

17,35 STASERA MUSICAL

Renato Rascel presenta:

Il giorno della tartaruga
di Garinei, Giovannini e Rascel con Della Scala e Renato Rascel

Un programma di Alvise Saporì (Replica)

18,30 Giornale radio

18,35 **Discoteca all'aria aperta**

Selezione musicale per tutte le età presentata da Guido e Maurizio De Angelis

22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare

22,55 **L'uomo della notte**

Divagazioni di fine giornata.

Chiusura



Delia Scala (ore 17,35)

3 terzo

8,30 Children's Corner

Georges Bizet: Jeux d'enfants (op. 22) (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Pierre Benzé) ♦ Aaron Copland: La rivista dei souari (scherzo umoristico) (Pianista Ned Rorem) ♦ Modesto Musorgski: Il maggiolino (Ingeborg Hallstein, soprano; Norman Shetler, pianoforte) ♦ Franz Liszt: Die Forelle (La trota) (trascrizione da un tema del Quintetto in la maggiore op. 114 - La trota di Schubert) (Pianista Jorge Bolet) ♦ Henri Dutilleux: Blaublic (da Les contemporaines série 2) (Pianista Var- de Nisyry)

9 — **Benvenuto in Italia**

9,30 **Concerto di apertura**

Robert Schumann: Fantasiestücke op. 12: Des Abends - Aufschwung - Wahrheit - Grillet - In der Nacht - Fabel - Traum - Einhorn (Pianista Dinorah Varsi) ♦ Sergei Rachmaninov: Sonata in sol minore op. 19, per violoncello e pianoforte: Lento, Allegro moderato - Allegro scherzoso - Andante - Allegro mosso (Paul Tortelier, violoncello; Aldo Ciccolini, pianoforte)

10,30 **Pagine rare di Beethoven**

Ludwig van Beethoven: 12 Variazioni in sol minore su un tema del « Giude Maccabeo » di Haendel (Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Massimo Amfitheatrof, violoncello); Due arie

13 — La musica nel tempo

LA CONDIZIONE UMANA MODERNA: L'INDIVIDUALISMO IN SCIOSTAKOVIC

di Gianfranco Zaccaro

Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 4 in do minore, op. 43: Allegretto poco moderato - Moderato - Adagio molto Largo, Allegretto (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kirill Kondrashin)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 Interpreti di ieri di oggi:
QUARTETTO BUSCH E QUARTETTO ITALIANO

Franz Schubert: Quartetto in re minore op. postuma (postuma) (Quartetto Busch: Adolf Busch e Gustav Andreas, violinisti; Paul Doktor, viola; Herman Busch, violoncello) ♦ Robert Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1 (Quartetto Italiano: Paolo Bordini e Elisa Pegoretti, violinisti; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

15,30 **Pagine rare della vocalità**

Wolfgang Amadeus Mozart: • Vorrei spiegarti, o Dio • K. 418 (Soprano II) • Se Holwieg - Orchestra e Wiener Symphoniker diretta da Bernhard Paumgartner • • • • • van Beethoven: • Ah perfido - scena e aria • K. 65 (Soprano Birgit Nilsson, Orchestra e Wiener Symphoniker - diretta da Ferdinand Leitner)

19,15 **XVII LUGLIO MUSICALE A CAPODIMONTE**

Concerto Sinfonico

Direttore

GABRIO GANDINI

Pianista Pietro Spada

Wolfgang Amadeus Mozart: Il ratto dal serraglio: Ouverture K. 384 ♦ Antonio Salieri: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Revisione di Giovanni Carlo Ballola): Allegro moderato - Adagio - Tempo di minuetto

♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 338 con Minuetto K. 409: Allegro vivace - Andante con moto - Minuetto - Finale (Allegro vivace)

Orchestra + A. Scarlatti + di Napoli

della Radiotelevisione Italiana

vocali: • Ma tu tremi, o mio tesoro • (Soprano Angelica Tuccari - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Pierre Dervauz); • Per pietà non dirmi addio • (Soprano Régine Crespin - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Thomas Schippers); Sinfonia in do maggiore di Jena • (attribuzione) (Orchestra + A. Scarlatti + di Napoli della RAI diretta da Aldo Ceccato)

11,40 **Le stagioni della musica: Il Barocco**

Michelangelo Rossi: Toccata n. 1 in do minore (Clavicembalista Andrei Volkonski) ♦ Attilio Ariosti: Sonata n. 3 per viola e basso continuo, delle Sei lezioni per viola d'amore • (Karl Stumpf, viola d'amore; Zuzana Ruzickova, clavicembalo); Josef Pratzl, violoncellista; Francesco Maria Marafatic, per soli, coro e orchestra (Rev. di Riccardo Nielsen) (Wilma Vernocchi, mezzosoprano; Ennio Buoso, tenore; Robert Anilis El Hage, basso - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Giulio Bortoluzzi)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Salvatore Allegra

Messsa da concerto, per soprano, coro a due voci virili e orchestra (Soprano Elvira Italiani Maiorca - Orchestra + A. Scarlatti + di Napoli della RAI + Coro Palestina) diretta da Salvatore Allegra; Messa da coro (Coro Pio Fernandez); Suite mediterranea, da L'Isola degli incanti + (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Salvatore Allegra)

16 — **Musiche di cerimonia e di corte**

Giovanni Battista Lulli: Symphonies pour le coucheur du Roi (Orchestra da camera + Collegium Musicum diretta da P. Rigi) diretta da Roland Douhet) ♦ Georg Friedrich Haendel: Feuerwerk-musik (Complexiso di strumenti a fiato diretta da August Wenzinger) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 45 in fa diesis minore • Gli Addi + (Orchestra Filharmonica Hungarica diretta da Antal Dorati)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 **MUSICA, DOLCE MUSICA**

17,40 **Antonio Vivaldi**

• La Stravaganza - 12 Concerti op. 4 per violino e orchestra; Concerto n. 1 in do minore (Violinista Carmel Kaline), Concerto n. 12 in re maggiore (Violinista Alan Lovelady) (Orchestra della Accademy of St. Martin-in-the-Fields) diretta da Neville Marriner) ♦ 18,10 **Fooli d'album**

18,30 **Il disco in vetrina**

Franz Joseph Haydn: Trio in sol maggiore, per violino, viola e violoncello (Theodor Bäumer, viola; Siegfried Usbergher, viola; Wolfgang Bösch, violoncello) ♦ Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore, per pianoforte, violino e violoncello (dalla « Sinfonia n. 2 op. 36 » (Eckart Bösch, pianoforte; Thomas Brandis, violino; Wolfgang Bösch, violoncello) (Dischi - Archiv -)

20,30 **Festival di Salisburgo 1975**

In collegamento diretto con la Radio Austria

CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI ISRAELE

diretto da ZUBIN MEHTA

Violinista Itzhak Perlman

Arnold Schönberg: Variazioni per orchestra op. 31 ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegro molto vivace ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 338 con Minuetto K. 409: Allegro vivace - Andante con moto - Minuetto - Finale (Allegro vivace)

Nell'intervallo (ore 21,30 circa):

IL GIORNALE DEL TERZO

Al termine: Chiusura

radio

martedì 26 agosto

calendario

IL SANTO: S. Alessandro.

Altri Santi: S. Zefirino, S. Raimondo, S. Adriano, S. Giovanna Elisabetta Bichieri.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,48 e tramonta alle ore 20,23; a Milano sorge alle ore 6,39 e tramonta alle ore 20,18; a Trieste sorge alle ore 6,21 e tramonta alle ore 20,00; a Roma sorge alle ore 6,32 e tramonta alle ore 19,59; a Palermo sorge alle ore 6,33 e tramonta alle ore 19,50; a Bari sorge alle ore 6,15 e tramonta alle ore 19,40.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1950, muore a Torino lo scrittore Cesare Pavese.

PENSIERO DEL GIORNO: Se gli uomini fossero soddisfatti della propria fortuna come di se stessi, sarebbero la maggior parte felici. (Anonimo).

IX/C
I 8065



Adriana Martino è Colombina nell'« Arlecchino » di Busoni (14,30, Terzo)

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Così dolce, La valigia blu, Stardust, Innamorati, Beethoven, Signora addio, Concerto d'amore, G. Haendl; Sarabanda, E. Granados: Danza spagnola in mi minore n. 5 (Andalusia), Senza titolo, La stanza del sole, This world today, Senza titolo, La valigia blu, Stardust, Innamorati, Beethoven, Signora addio, Concerto d'amore, G. Haendl; La danzzone di Faust: Atto 2e: Danza delle sifid; G. Verdi: La Traviata: Atto 1e: « L'ubiamo libiamo »; La Traviata: Atto 2e: « Noi siamo zingarelle »; N. Rimski-Korsakov: La fanciulla di neve, Danza degli acrobati, A. Puchetti: La Gioconda: Danza degli acrobati, B. Smetana: La sposa venduta, Atto 3e: Danza dei comandanti; G. Verdi: Rigoletto: « Zitti Zitti ». 1,36 Musica notte: Melodia, Tous les arbres sont en fleurs, Three coins in the fountain, Ode per Soledad, Try to remember, Amore di giorno, Amore di notte, Amore di sera, Amore di successi italiani; Non è un cincinno d'agosto, Cercami, Io tra di voi, Tu si' na cosa grande, Molla tutto, La nostra canzone, Insieme. 2,36 Musica in celluloido: Tecniche di un amore, The world is a circle de « Orizzonte perduto », Il parco dei meravigliosi, La storia di un amore naturale, Anyone da « La moglie del prete ». Si, finisce così da « L'amico ». 3,06 Giostra di motivi: Ode to Linda, Frau Schöller, L'abilitudine, Danger, Blue Concerto, Monica delle bambole, Amplex, 3,36 Ouvertures e intermezzi di opere: A. O. e G. Verdi: La Traviata, Overture, G. Mancini: Guglielmo Ratcliffe, Atto 3e: Intermezzo; D. Aubert: Fra Diavolo: Ouverture, 4,06 Tavolozza musicale: Concerto, Snoopy, Io vivo con te, Noi due insieme, Pepper box, Dimenti di casa, 4,36 Nove leve della canzone italiana: Cosa, Dove sei California, Strada fantastica, Noi due insieme, La parola - Ma, Benedetto chi ha inventato l'amore, Visi stanchi, 5,06 Complessi di musica legge: Quanto freddo c'è (negli occhi tuoi), Cesa

popolare, Nel giardino dei lillà, Un regalo para ti, Voglio ridere, Carnival, Pensò sorrido e canto, 5,36 Musiche per un buongiorno: Monica, Giocherellando con swing, Guantanamera, April Fools, Love's theme, Amarcord, Shopping in the town, Sole meraviglioso

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa Messa Latina, 8 e 13 1^a e 2^a Edizione: da 6983555. Speciale Anno Santo: una Redazione per voi, programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: i3 - Studio A - programma di musica leggera, in studio, A. Karvel, che Offre Branch, Guitars, danze del Far East); I3 - 20 - Studio B - programma di musica classica in stereo - Musica per tutti, Musica d'ispirazione religiosa, i grandi direttori d'orchestra - Y. Semyon Svetlanov, 20,30 Ntetra, Ntetra, Ntetra, Gotti, 21,30 Intencje Apostolstwa Modlitwy na wrzesien, 21,45 S. Rosario, 22 Notizie in francese, inglese, spagnolo, 22,15 Les pygmées de l'lturi: « Come nostri amici », collezione di Don Lino Baracca - « Mane nobiscum de Monte Fiorino Tagliaferri (su FM: 20 - Studio A -), programma di musica classica in stereo - Musica per tutti, Musica d'ispirazione religiosa, i grandi direttori d'orchestra - Y. Semyon Svetlanov, 20,30 Ntetra, Ntetra, Ntetra, Gotti, 21,30 Intencje Apostolstwa Modlitwy na wrzesien, 21,45 S. Rosario, 22 Notizie in francese, inglese, spagnolo, 22,15 Les pygmées de l'lturi: 22,30 Religious Events, 22,45 Incontro della sera: Notizie, Conversazione - Momento della Scritta - « D. Ugo Vassalli: L'anno nuovo Apostolico »; Ad festiva per Mariani, 23,15 Pensando um pouco, hoje falamos de, 23,30 Cartas a Radio Vaticano, 24 Notturno per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Luigi Borcherini: Musica notturna a Madri; Ave Maria, Minuetto del cieco, L'arrivo. Gli strumenti si divertono - Ritirata (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Bellugi) ♦ Alexander Borodin: Allegro, dalla « Sinfonia n. 2 in si minore » (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Mateo Albeniz: Sonata (Zapateado), per chitarra (Chitarra) Lupe de Azpilicueta, Josè Haydn: Divertimento in fa minore per due flauti, due fagoti e due corni (London Wind Soloists diretti da Jack Brymer) ♦ Irving Berlin: Ninna nanna russa (orchestrazione di Alfredo Casella) (Orchestra Sinfonica della Rai diretta da Romano Maderna) ♦ Frédéric Chopin: Finale: Rondo vivace dal Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra (Pianista Dinu Lipatti)

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (III parte)

Amilcare Ponchielli: La Gioconda: Preludio Atto I (Orchestra Sinfonica della Rai diretta da Antonino Votto) ♦ Johannes Strauss: Walzer dall'operetta « Lo zingaro barone » (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler)

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay
Regia di Riccardo Mantoni

7,45 STRUMENTI IN LIBERTÀ

8 — GIORNALE RADIO
Sui giornali di stamane
8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
arrata: Un rapido per Roma, Le briciole dell'amore, Brividi d'amore. Il tuo mondo di specchi, Ah! L'ammore che ffa fel, Voglia di mare, Tha voluto bene

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Mario Maranzana

11,10 Le interviste impossibili

Guido Ceronetti incontra Pellegrino Artusi con la partecipazione di Mario Scaccia - Regia di Sandro Sequi (Replica)

11,35 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Attenti a questi due: Italo Terzoli ed Enrico Valente

15 — Riccardo Bertoncelli e Massimo Villa presentano:

PER VOI GIOVANI

Allestimento di Grazia Coccia

16 — Il girasole

Programma mosaico a cura di Flaminio Bollini e Vincenzo Romano
Regia di Marco Lami (Replica)

17 — Giornale radio

17,05 ffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica
Presenta CARLO DE INCONTRERA

17,40 Musica in

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solfioro
Regia di Cesare Gigli
— Cedral Tassoni S.p.A.

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Albo d'oro della lirica

a cura di Rodolfo Celletti e Giorgio Guàlez

Soprano FRIEDA HEMPEL

Tenore HERMANN JADLOWKER

Giacomo Puccini: Tosca: « E lucean le stelle » (Enrico Caruso):

Tosca: « E lucean le stelle » (H. Jadlowker) ♦ Isouard: Le billet de loterie: « Nein ich singe nicht » (F. Hempe) ♦ Giacomo Meyerbeer: Gil Ugonotti: « Plus blanche » (H. Jadlowker) ♦ Giacomo Puccini: La Bohème: « Mi chiamano Mimì » (F. Hempe) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Idomeneo: « Fuor del mar » (H. Jadlowker) ♦ Adam: Toreador: « Ah, vous dirais je maman » (F. Hempe) ♦ Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell: « Asile héritaire » (H. Jadlowker) ♦ Vincenzo Bellini: I Puritani: « Vien dilettò » (F. Hempe) ♦ Goldmark: Regina di Saba: « Magische Töne » (H. Jadlowker) (Replica)

21,20 Radioteatro

Le formiche

di Anna Luisa Meneghini
Babbo Cicala Angelo Calabrese
Mamma Cicala Diana Pacetti
Cik, loro figlio Riccardo Cucciolla

Mica, formica Adriana Parrella
Ros, formica Maria Teresa Rovere

La madre Regina Nella Bonora ed inoltre: Dario Dolei, Flaminia Jandolo, Adriana Jannucelli, Corrado Lamoglio, Gino Pestelli, Giottino Tempestini, Massimo Turci, Enrico Urbini
Regia di Guglielmo Morandi (Registrazione)

22,05 ANDY BONO E LA SUA CHI-TARRA HAWAIIANA

22,20 DOMENICO MODUGNO presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Regia di Armando Adoligio (Replica)

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani
— Buonanotte
Al termine: Chiusura

20,10 LE CANZONISSIME

21 — RITMI DEL SUD AMERICA

2 secondo

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da Isabella Del Bianco
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6.30): Giornale radio

7.30 Giornale radio - Al termine:
Buon viaggio — FIAT

7.40 Buongiorno con Tina Turner, Francesco De Gregori e Scott Johnson
Papà, come va? — al di là dei confini • De Gregori: Bene • Loesser: A woman in love • Kristofferson: Help me make it through the night • De Gregori: Come • Lovelace: I could have dance all night • Rostiff: If you love me • De Gregori: Buonette fiorellino • Canfora: Vorrei che fosse amore • Dylan: He belongs to me • De Gregori: Rimmel • Bernstein: America • Taylor: Don't talk now

— Invernizzi Formaggino Susanna

8.30 GIORNALE RADIO

8.40 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

8.55 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA

9.30 Florence Nightingale

Originale radiofonico di Livia Livi
Compagnia di prosa di Firenze della RAI!

2° episodio
Florence Hannah, vecchia governante
Fanny Ileana Ghione
Miranda Campa
Evi Maltagliati

13.30 Giornale radio

13.35 Due brave persone

Un programma di Cochi e Renato
Regia di Mario Morelli
(Replica)

14 — Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Lordan-Perro-Zauli: Bella (Capricorn College) • Raybin: Take me (Carol Douglas) • Bourtaire-Claude-Thomas-Modugno: Piange... il telefono (Domenico Modugno) • Tagliapietra-Pagliuca: Sera (Le Orme) • Conte: Genova per noi (Bruno Lauzi) • Cousins: Where do you go? (Strawbs) • Campillo-Urso: Anglo-saxon woman (Il Rovescio della Medaglia) • Renis-Mogol-Testa: Un uomo tra la folla (Placido Domingo) • Henderson-Peebles: Happy song (Middle of the Road)

14.30 Trasmissioni regionali

15 — CANZONI DI IERI E DI OGGI

19.30 RADIOSERA

19.55 Supersonic

Diski a mach due

Harley: Make me smile (Steve Harley and Cockney Rebel) • Jean Respect (Tabou Combo) • Logan-Garko: Byrd of prey (Slot Machine) • Rooney: Mighty love man (Black Stash) • Pagliuca-Tagliapietra: Sera (Le Orme) • Hunter-Stevenson-Gaye: Dancing in the street (Rita Jean Bodine) • Gholo-Badstep: Together (Little Tony) • Smalls: Ease me down the road (The Wiz) • Dalla-Rossi: Carmen color (Lucio Dalla) • Linzer-Rendell: Skying in the snow (Wigan's Ovation) • John Taupin: Writing (Elton John) • Lipari: Standing room only (Vito Perrone) • Carrus: Per un momento (Gruppo 2001) • Toussaint: Shoorah Shoorah (Betty Wright) • Chin-Chapman: If you think you know how to love me (Smoky) • Paxton: Oh, doctor doctor! (Tom Paxton) • Bi-braco: La valle dei templi (Perigeo) • Chesnut: Trouble (Elvis Presley) • Henley-Frey: One of these nights (The Eagles) • San: Flute's wind (Jean Paul and Angelique) • Zigioli-Guarnieri: Ci vediamo do-

William Cesare Polacco
Parthe Grazia Galvani
Bessie, lavandaia Renata Negri
Abramo Smith, padre di Bessie Livia Lorenzon
La signora Spencer Lina Bacchi
Lord Lovelace Corrado De Cristofaro
Due signore i Germana Asmundo
Regia di Gian Domenico Giagni

— Invernizzi Formaggino Susanna
9.50 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

10.24 Corrado Pani presenta Una poesia al giorno

LA MADRE di Giuseppe Ungaretti

Lettura di Giulio Bosetti

10.30 Giornale radio

10.35 Tutti insieme, d'estate

Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata sotto il sole?
Programma condotto da Stefano Sattafore con la regia di Orazio Gavio

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GIORNALE RADIO

12.40 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

15.30 Giornale radio

Media delle valute
Bollettino del mare

15.40 CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori con Anna Leonardi e Folco Lu carini

Regia di Giorgio Ciarpaglini

Nell'intervallo (ore 16.30): Giornale radio

17.35 Gabriella Ferri presenta: IL CIRCO DELLE VOCI

Un programma di Leo Benvenuti e Marcello Cioccolini
Regia di Massimo Ventriglia
(Replica)

— UN QUARTETTO E TANTA MUSICA

18.30 Giornale radio

18.35 Discoteca all'aria aperta

Selezione musicale per tutte le età presentata da Guido e Maurizio De Angelis

mani (Gianni Faré) • Jaspar-Avion-Kluger-Vangarde. A.I.E. (Black Blood) • Capuano-Fraser-Meakin: Life can be an open door (Mario Capuano) • Johnson: Roxette (Dr. Fleegood) • Conte: Genova per noi (Bruno Lauzi) • McCoy: The hustle (Van McCoy and the Soul City Symphony) • Braun: Lonely hearts (Iron Butterfly) • Macaluso: Love do me right (Rockin' Horse) • Townsend-Sanford: Paradise (Ted Neeley) • Columbus: Milky ways (Colombus) • Whitfield: Earthquake shake (Undisputed Truth) • Entwistle: Mad dog (John Entwistle Ox)

21.19 DUE BRAVE PERSONE

Un programma di Cochi e Renato Regia di Mario Morelli
(Replica)

21.29 Mario Luzzatto Fegiz presenta:

Popoff

— Baby Shampoo Johnson

22.30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare

22.50 L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata.

23.29 Chiusura

3 terzo

8.30 Concertino

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variazioni complete op. 10 per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, violoncello; Jean Fonda, pianoforte) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Marcia turca, dalla « Sonata in la maggiore n. 11 » (Pianista Ingrid Haebler) ♦ Gregor Dimitri Hora: Staccato (Inserzione di Jasha Heifetz) (Silvio Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) ♦ Claude Debussy: Danse (Tarantella stylisée) (Pianista Noël Lee) ♦ Charles Gounod: Ave Maria (Birgit Nilsson, soprano; Ago Leven, organo) ♦ Joaquin Rodrigo: Sarabanda per chitarra (Chitarrista Andres Segovia)

9 — Benvenuto in Italia

9.30 Concerto di apertura

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. 112 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm) ♦ Frédéric Chopin: Variazioni su un tema di Gioachino Rossini (Mozart) op. 2 (Pianista Claudio Arrau) ♦ Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Eliahu Inbal) ♦ Piotr Illich Čajkovskij: Suite n. 4 in sol maggiore op. 61 - Mozartiano - (Hugh Bean, violino; Colin Bradbury, clarinetto - Orchestra New Philharmonia diretta da Antal Dorati)

10.30 Pagine rare di Beethoven

Ludwig van Beethoven: Le rovine di Atene, musiche di scena op. 113 per il dramma di August von Kotzebue

13 — La musica nel tempo

TRE MUSICISTI SULLE SPIAGGE LIGURI

di Edward Neill

Edward Elgar: Alassio, overture (Orch. Sinf. di Londra dir. G. Weldon) ♦ Hugo Alfvén: Allegro con brio. Andante sostenuto. Allegro animato (Orch. Sinfonica di Stoccolma dir. Nils Grevilus) ♦ Alexander Scriabin: Il poema dell'estate op. 54 (Orch. Sinf. di Houston dir. Leopold Stokowski)

14.20 Listino Borsa di Milano

14.30 Arlecchino

ovvero Le finestre op. 50

Capriccio teatrale in un atto Testo e musica di FERRUCCIO BUSONI

(Versione italiana di Vito Levi) Arlecchino Giorgio Gusso Colombara Adriana Martino Leandro Petru Munteanu L'Abate Cospicuo Rolando Panerai Ser Matteo del Sarto Giuseppe Valdengo

Il dottor Bombasto Paolo Montarsolo Direttore FERRUCCIO SCAGLIA

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

15.30 Il disco in vetrina

Musica di Johann Joachim Quantz - Franz Joseph Haydn - Karl Ditters von Dittersdorf (Dischi Telefunken)

19.15 Concerto della sera

François Joseph Gossec: Sinfonia in re maggiore - Pastorale - Adagio, Andante - Minuetto - Allegro (Orchestra - A. Scariatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Piero Bellugi) ♦ Frank Martin: Concerto per strumenti in fiato, timpani, percussione, archi, Albero - Adagietto Allegro vivace (Solisti e Orchestra della Suisse Romande diretti da Ernest Ansermet) ♦ Aaron Copland: Appalachian spring, balletto per Martha, suite (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Henry Lewis)

20.15 XII FESTIVAL INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROYAN

Michael Levinas: Musiques et Musiques (1974-75) (Orchestra Nazionale di Francia diretta da Cristobal Halffter) ♦ Alain Moëde: Kemma (1972) ♦ Francisco Zumárraga: Cumbiamba (1974-75); Andante (Cancion) - Moderato (Orchestra de Camera della Radio France diretta da Jean-Claude Casadesus) (Registrato e effettuato il 24 e 26 marzo 1975 da Radio France)

21 — IL GIORNALE DEL TERZO

21.30 L'ARTE DEL DIRIGERE

a cura di Mario Messinis

- Wilhelm Furtwängler -

Settimana trasmisone (Replica)

Al termine: Chiusura

(Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Vittorio Gui - Mo del Coro Roberto Gottlieb) Duetto: fa maggiore, per violino e violoncello; Albrecht - Arie, Larghetto, Rondo (Felix Ay, violino; Enzo Altobelli, violoncello)

11.30 La letteratura dialetale napoletana nel Settecento
Conversazione di Barbara D'Onofrio

11.40 Capolavori del Settecento

Georg Philipp Telemann: Ouverture in do maggiore, per due flauti, due oboi, due fagotti, archi e cembalo - Wassermusik Hamburger ebb e flut: Ouverte - Venere - Arietta - Sardana - Bouree - Loure - Gavotte - Arietta danza (Sinfonia Capitolare Basiliana diretta da August Wenzinger) ♦ Francesco Antonio Bonporti: Concerto in re maggiore op. 11 n. 8, per archi e cembalo: Allegro - Largo - Allegro vivace (Orchestra Sinfonica Romana della Rai diretta da Carlo Maria Giulini)

12.20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Marcello Abbado: Quintetto Poesie T'Ang, per voce di mezzosoprano, flauto, oboe, violoncello e pianoforte (Alice Gabassi, soprano; Maria Saia, flauto; Gianfranco Pardelli, oboe; Donna Magendanz, violoncello; Piero Guarino, pianoforte) ♦ Carlo Jachino: Sei piccoli pezzi dodecafonici: Adagio - Invenzione a tre voci - Barcarola - Novelle - Romanza - Finale (Pianista Lyda De Barberis)

16.20 Musica e poesia

Ludwig van Beethoven: An die ferne geliebte op. 98, su testo di Alois Jeitteles (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jörg Demus, pianoforte) ♦ Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen, su testo di Gustav Mahler (Mezzosoprano Christa Ludwig - Orchestra Philharmonia diretta da Adrian Boult)

17 — Listino Borsa di Roma

17.10 Piccolo trattato degli animali in musica

Testo, realizzazione musicale e regia di Gian Luca Tocchi 5° trasmisone: - Gli amici dell'uomo fra i quali il somaro e il porco tanto simili al loro padrone -

17.40 Jazz oggi - Programma presentato da Marcello Rosa

18.05 LA STAFFETTA

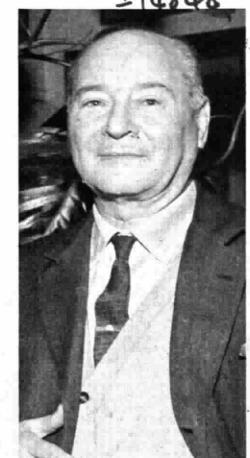
ovvero uno sketch tira l'altro - Regia di Adriana Parrella

18.25 Dicono di lui a cura di Giuseppe Gironda

18.30 Donna '70 Flash sulla donna degli anni Settanta

a cura di Anna Salvatore

18.45 Pagine organistiche César Franck: Corale n. 1 in mi maggiore (Organista Gianfranco Spinelli) ♦ Marco Enrico Bossi: Tema con variazioni op. 115 (Organista Fernando Germani)



Fernando Germani (ore 18,45)

radio

mercoledì 27 agosto

calendario

IL SANTO: S. Monica e Cesario.

Altri Santi: S. Aronizio, S. Sabiniano, S. Rufo, S. Onorato.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,47 e tramonta alle ore 20,21; a Milano sorge alle ore 6,41 e tramonta alle ore 20,16; a Trieste sorge alle ore 6,22 e tramonta alle ore 19,58; a Roma sorge alle ore 6,33 e tramonta alle ore 19,58; a Palermo sorge alle ore 6,34 e tramonta alle ore 19,49; a Bari sorge alle ore 6,16 e tramonta alle ore 19,39.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1850, nasce a Bologna lo scienziato Augusto Righi.

PENSIERO DEL GIORNO: E per la vita come per le vie: la più breve è ordinariamente la più audacia; e la più bella la più lunga. (Bacon).



Le canzoni di Gianni Nazzaro, insieme con quelle di Anna Identici e Armando Sciascia, danno il buongiorno ai radioascoltatori (ore 7,40, Secondo)

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodifusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: La gente e me, Eye level, Roma e settembre, Cibiribin, Fai tornare il sole, Happiness is me and you, Mafarina, A. Borodin: Danza Polinesiana da Madre Principi (gor - Concerto per violino, Live and die, dueling trainwreck, Punto Final, Three coins in the fountain, Chérie chérie, 1,06 Blase co e nero ritmo sulla tastiera: The freq, Mountain greenery, She's still in love, Put your hand in the hand, Ode to Billy Joe, French, Ciao, 1,36 Ribaltà, Irlac, E' un cardinale, Sogni d'amore, Grottel Preludio, F. Ciles, Adriana Lecouvreur, Atto 1, Ecco il monologo); G. Puccini: Turandot: Atto 3: «C'era negli occhi tuoi»; C. Gounod: Mireille; Atto 2o: «La Brise est douce» (Chanson de Magali), 2,08 Sogniamo in musica: Moonlight, 2,10 Sogniamo in terra supe, Aspirin, 2,10 Il gioco più, Tramonto, Io domani, Concerto per una voce, 2,36 Palcoscenico girevole: Thor cascades, Grazie alla vita, Danny Boy, Country club, E dormi pupo dorco, Little green train, Pineapple rag, Wendy, 3,06 Concerto in miniatura: Paganini, 3,10 Concerto per chitarra: Andante esercitato, G. Tartini: Sonate in sol minore per violino e continuo - Il trillo del diacono - Larghetto affettuoso - Allegro - Grave, Allegro assai, 3,36 Ribaltà internazionale: Don't you worry about a thing, La valigia blu, Bojanas, 4,04 Tutto libresco, You're so vain, 4,06 Dischi in vetrina: Marianne, La strada del perdono, Viaggio con te, Lascia perdere il violino, Canta y se feliz, Capri Capri, Lady Anna, 4,36 Sette note in allegria: Torte in faccia, Frangipane, Antonio, Borsalino theme, Radetzky march, Stepping stone, Corazón zur amiga, 4,46 Tip tip tip, Opern all night, 5,06 Motivi del nostro tempo: Rosa capocchia, E mi manchi tanto, Lisa Lisà, Ricordi e poi,

Minuetto, Mi esplose nella mente, 5,36 Musiche per un buongiorno: Amarcord, Dancing in the dark, Cielo alto, Sleepy shores, Sanford & son theme, Airport love theme, Up and away, Love's theme.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa Messa Latina. 8 e 13, 1^a e 2^a Edizione di: - 6983555, Speciale Anna Santo: una Redazione per voi - programma plurilingue a cura di Pierfranco Pastore (su FM: 13 - Studio A, - programma di musica leggera in stereo). The Linda, Puccio, Romano e Orch. Bert Kaempfert e Orch.), 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Santa messa di Riccardo Menconi - La Madonna nella Grazie, di Giuseppe Cicali - I Peccati dei Santi - di Don Mario Capodicasa - Mane nobiscum - di Mons. Fiorino Tagliferri (su FM: 20 - Studio A), programma di musica classica in stereo - Novità discografiche - EMi - La musica del ballo, Gli strumenti - l'Organo, 20,00 Notiziario - Red Ogni ist. totale 21,30 - VI, doble illuminismo 1750-1751, 21,45 S. Rosario, 22 Notizie in francese, inglese, spagnolo, 22,15 Paroles du Souverain Pontife, 22,30 Meet Pope Paul, 22,45 Incontro della sera: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito -, di P. Pasquale Maggio - I Peccati dei Santi - Ad festem per Mariam, 23,15 Audienza geral da settimana, 23,30 Audienza general del Papa, 24 Notturno per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, per orchestra d'archi: Allegro vivace, Andante, Presto. (Orchestra Gewandhaus di Lipsia - diretta da Kurt Masur) ♦ Giuseppe Martucci: Notturno (Orchestra A. Scarlatti) di Napoli della RAI diretta da Tito Petralia) ♦ Piotr Illich Ciakowski: Finale: Allegro con fuoco, dalla "Sinfonia n. 4 in fa minore". (Orchestra London Symphony - diretta da George Szell)

6,25 Almanacco

MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Luigi Boccherini: Quartetto in re maggiore: Andantino - Minuetto (Allegro) (Quartetto Steinhofer) ♦ Jules Massenet: Il Cid (Balletto) (Castiglia - Andalucia, Aragona, Valencia, Catalana - Madrid, Navarra) (Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Jean Martinon)

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (III parte)

Franz Joseph Haydn: Sei danze tedesche (Orchestra della Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) ♦ Antonio Smareglia: Pittori fiamminghi, Preludio (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Tito Petralia)

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Il fascino indiscreto dell'estate

con Rosanna Schiavino e Aldo Giuffrè

Testi di Maurizio Costanzo e Umberto Simonetta
Regia di Gennaro Maglùlo

14 — Giornale radio

14,05 TUFOFOLK

14,40 GIUSEPPE MAZZINI

di Tito Benfatto e Gian Piero Bona
Compagnia di prosa di Torino della RAI

3^a puntata
Carlo Felice Carlo Enrici
Il commissario Pratolongo Elvio Iato
Il cariere Antonietti Tony Barpi
Giacomo Mazzini Raoul Grassilli
Maria Mazzini Giulio Romano
Marchetti Anna Giuseppi
Marcello Martana
Giovanni Ruffini Gianfranco Ombuen
Modena Ruggero De Daninos
Carlo Alberto Giulio Oppi
Un gesuita Gino Lavagetto
Giuditta Sidoli Leana Ghione

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 IL DISCO DEL GIORNO

Selezione di novità della discografia classica

Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto, Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, Più andante, Allegro non troppo ma con brio (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rafael Kubelik) (Disco Decca)

20,10 Revival anni 30

Presentazione di Ruggero Jacobbi e Paolo Poli

Qui dormi Giorgio Washington

di George Kaufman e Moss Hart

Traduzione di Paola Ferroni
Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Newton Fuller Franco Volpi

Anabelle, sua moglie Lina Volonghi

Madge, loro figlia Marika Spada

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay
Regia di Riccardo Mantoni

7,45 STRUMENTI IN LIBERTÀ'

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Mosè Battisti, G. Sartori, G. Sartori (Luisa Bini) • Leric-Ferrari Non giorno più (Mina) • Beretta-Carrisi-Marianno: Quel poco che ho (Al Bano) • Minghi-Vianello: Noi non moriremo mai (Il Vianello) • Ciotti-Mariangeli-Buonafe, Casarella: e pescatore (Gloria) • Sartori-Soriano: So Angeli-Dalle: Sull'rotta di Cristoforo Colombo (Lucio Dalla) • Daiano-Soffici: Buio in paradiso (Caterina Caselli) • Rastelli-Olivieri: Turnerai (Franck Pourcel)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Mario Maranzana

11,10 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Attenti a questi due: Italo Terzoli ed Enrico Valente

Il tipografo Dufort Oreste Rizzini
Un gendarme Ferruccio Casacci
ed inoltre: Irene Alois e Paolo Fagioli
Regia di Massimo Scaglione
— Invernizzi Tostine

15 — Riccardo Bertoncelli e Massimo Villa presentano:

PER VOI GIOVANI

Allestimento di Grazia Coccia

16 — Il girasole

Programma mosaico
a cura di Flaminio Bollini e Vincenzo Romano
Regia di Marco Lami (Replica)

17 — Giornale radio

17,05 fffottissimo

sinfonica, lirica, cameristica
Presenta CARLO DE INCONTRERA

17,40 Musica in

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Soforio
Regia di Cesare Gigli
— Cedral Tassoni S.p.A.

Steve Walridge, fidanzato di Madge Alberto Lionello
Il fattore Kimber Giorgio Piomanti Lo zio Stanley Fernando Farese Raymond, ragazzo pestilenziale Edoardo Bettini Katie Wanda Pasquini Esther Giuliana Corbellini

La signora Douglas Dori Cei Il signor Prescott Franco Luzzi Clayton Evans Corrado Gaipa Rena, sua moglie Renate Negri Legget Corrado De Cristofaro Tommy Franco Sabani Sue Mariella Finucci Regia di Umberto Benedetto (Registration)

22 — UN PIANOFORTE E UNA CHITARRA: OSCAR PETERSON E WES MONTGOMERY

22,20 NADA

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per infatigabili, distratti e lontani
Testi di Umberto Simonetta

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani
— Buonanotte
Al termine: Chiusura

2 secondo

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da Anna Mazzamauro
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): Giornale radio

7,30 Giornale radio - Al termine:
Buon viaggio — FIA

7,40 Buongiorno con Gianni Nazzaro,
Anna I dentici e Armando Sciascia
— Invernizzi Tostine

8,30 GIORNALE RADIO

8,40 COME E PERCHÉ'

Una risposta alle vostre domande

8,55 GALLERIA DEL MELODRAMMA
G. Verdi: Simon Boccanegra - Come in quest'ora bruna - (Sopr. M. Chiara-Orchi della Royal Opera House del Covent Garden di Londra dir. N. Santi) ♦ A. Rubinstein: Il Demone - Canzone di Tamara (Sopr. T. Milashkina - Orch. dei Teatro Bolshoi - M. Ernster) ♦ R. Wagner: Lohengrin - In fermo land - (Ten. J. King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. D. Bernet) ♦ G. Bizet: I pescatori di perle: - Au fond du temple saint - (P. Domingo, ten.; S. Milnes, bar.; Orch. - London Symphony - dir. A. Guadagni)

9,30 Florence Nightingale

Oriģinale radiofonica di Livia Livi
Compagnia di prosa di Firenze della
RAI
3^o episodio
Il dottor Fowler Andrea Matteuzzi
Fanny Evi Maltagliati

13,30 Giornale radio

13,35 Due brave persone

Un programma di Cochi e Renato
Regia di Mario Morelli
(Replica)

14 — Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e
Basilicata che trasmettono nol-
ziali regionali)

Dyer-Scott: Who do you think you
are (The British Lions Group) •
Frrescua-De Sanctis: Bella dentro
(Paolo Frescura) • Mezzanotte-
Ferrilli: Amava (Mersia) • Camer-
on: Don't tell them nothing (The
Monks) • Giacobbe-Pace-Avogadro:
Il giardino proibito (Sandro
Giacobbe) • Zappa-Aulella: Im-
provvisamente verso le due del
mattino (Zappa-Aulella) • Sears-
Stewart-Quinton: Lo chinvar fa-
rewell (Rod Stewart) • Gnolo-
Badstep: Together (Little Tony)

14,30 Trasmissioni regionali

15 — IL CANTANAPOLI

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi a mach due

Braun: Lonely hearts (Iron Butter-
fly) • Small: Ease on down the road
(The Wiz) • Gibb: Wind of change (Beach Boys) • Glitter-Lean-
der: Look like you are me (Gary
Glitter) • Ziggy-Guardian: Ci ve-
diamo domani (Gianni Faré) •
Evers: I'm in fire (Airbus) • Tay-
lor: Doggy doggy (Bulldog) • Turner:
Baby, baby get it on (Ike and
Tina Turner) • Liotta: Goa (Saro
Liotta) • Moroder-Bellotte: Need
a mab blues (Donna Summer) •
Strett-Banks: Give me a reason
(Jesse Millers) • Lea-Holder:
Raining in my champagne (Slade)
• Venditti: Ora che sono pioviggi
(Antonello Venditti) • De Watt-
Horn-Woods: Shoot your shot
(Junior Walker) • Drove-Vinny-
Ninety: You and me (Big Billy
Boy) • Paxton: Oh, doctor doctor!
(Tom Paxton) • Nocenzio-Di Giacomo: L'albero del pane (Dibco)
• Casey-Finch: Honey (I'll live...) (George Mc Crae) • Chinn-Chap-
man: If you think you know how
to love me (Smoky) • Bachman:
Hey you (B.T.O.) • Dalla-Roversi:

William Parte Cesare Polacco
Florence Grazie Galvani
Richards Irene Ghione
Lord Ashley Franco Grignesi
Clarissa Gianni Bertonci
Lord Lovelace Serena Bennato
Lord Corrado De Cristofaro
Regia di Gian Domenico Gianni
(Registrazione) Invernizzi Tostine

9,50 CANZONI PER TUTTI

Era, What am I gonna do with you?
La gente e me Senza discutere, Oh
mondo Never can say goodbye, Dop-
picio whisky. Stiamo bene insieme

10,24 Corrado Pani presenta

Un poesia al giorno

AL DEFUNTO POVERO

a Pablo Neruda

Lettura di Giulio Bosetti

Giornale radio

10,35 Tutti insieme, d'estate

Riusciranno i nostri ascoltatori a
farvi divertire per un'intera mat-
tinata sotto il sole? - Programma
condotto da Stefano Satta Flores

con la regia di Orazio Gavio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Enrico Montesano presenta:

Baracca e burattini

Un programma di Ferruccio Fan-
tome - Regia di Massimo Ventriglia

Pasticceria Surgelata Algida

15,30 Giornale radio

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 CARARAI

Un programma di musiche, poesie,
canzoni, teatro, ecc., su richiesta
degli ascoltatori

con Anna Leonardi e Folco Lu-
carini

Regia di Giorgio Ciarpaglini

Nell'intervallo (ore 16,30):

Giornale radio

17,35 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Bon-
compagni
(Replica)

— UN QUARTETTO E TANTA MU- SICA

18,30 Giornale radio

Discoteca all'aria aperta

Selezione musicale per tutte le
età presentata da Guido e Mau-
rizio De Angelis

Carmen Colon (Lucio Dalla) •
Jean: Respect (Tabou Combo) •
Gnolo-Badstep: Together (Little
Tony) • Henley-Frey: One of
these nights (Eagles) • Des Par-
ton: Sad sweet dreamer (Sweet
Sensation) • Senese-Del Prete:
Campagna (Napoli Centrale) •
Sebban-Fratini: Karate (Karateka)
• Zanon-Janne: Supersonic Band
(Jerry Mantron) • Whitley: Walk
out the door if you Wanna (Yvonne
Fair) • Ellison: Some Kind of
wonderful (Grand Funk) • John-
son: Roxette (Dr. Feelgood) •
Lodge: Ride my see-saw (The
Moody Blues) • Cedral Tassoni S.p.A.

21,19 DUE BRAVE PERSONE

Un programma di Cochi e Renato
Regia di Mario Morelli
(Replica)

21,29 Mario Luzzatto Fegiz presenta: Popoff

22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare

L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata.

23,29 Chiusura

3 terzo

8,30 Pagine organistiche

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata
in si maggiore op. 65 n. 3 (Organista
Kurt Rapf) • César Franck: Corale in
la minore n. 3 (Organista André Mar-
chal) • Louis Claude Daquin: Noël
(Organista Janos Bestenyi)

9 — Benvenuto in Italia

9,30 Concerto di apertura

Jean-François Dandrieu: Sonata per
due violini e basso continuo (Realiz-
zato da Lucien Boulay) (Hector
Fernandez e Philippe Lemacque, vio-
lini; Jean Lamy, viola da gamba; Lau-
rence Boulay, clavicembalo) • Jean-
Philippe Rameau: 4 Pièces de clav-
icin - Suite in la (Clavicembalista
Huguette Dreyfus) • César Marie
von Weizsäcker: Quintette in mi mag-
giore op. 34, per cl. e archi (Wiener
Philharmonica Kammerensemble)

10,30 Pagine rare di Beethoven

Ludwig van Beethoven: Tre pezzi per
pianoforte, in si bemolle, maggiore -
in si minore - in sol minore (Pianista
Sergio Perticari) • 13 Variazioni in
la maggiore sulla romanza "Una fièvre
brûlante" di Grétry (Pianista Marisa
Candeloro) • Il momento glorioso
scattata op. 136 su testo di Alois Weis-
senbach per soli, coro misto, coro di
ragazzi e orchestra (Dorftheater Dorow
e Marjorie Wright, soprani; Giuseppe
Baratti, tenore; Enrico Fissore, basso
- Orchestra Sinfonica e Coro di To-
rino della RAI diretti da Piero Bel-
lugi - M° del Coro Ruggero Maghini)

13 — La musica nel tempo

I CONCERTI DEL VENTENNE

CHOPIN

di Claudio Casini

Frédéric Chopin: Concerto n. 2 op. 21
in fa minore (Pianista Arthur Rubin-
stein - Orchestra Sinfonica di Filadelfia
diretta da Eugène Ormandy); Con-
certo n. 1 op. 11 in mi maggiore (Pia-
nisti Maurizio Pollini - Orchestra Phil-
harmonia diretta da Paul Kletzki)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 INTERNEZZO

Aldo Protti: Serenata in mi mag-
giore - op. 22 per orchestra d'archi
(Orchestra A. Scarlatti) • Di Napoli
della RAI diretta da Thomas Schip-
pers) • Béla Bartók: Drei Dotszenen
(Scene di villaggio), per coro femmi-
nile e orchestra da camera (versione
ritmica) (Orchestra Antonello Ku-
bizky); Festa di Nostra Signora (Ninna nanna
Danza dei giovanotti) (Orchestra Sin-
fonica e Coro di Torino della RAI
diretti da Ruggiero Maghini)

15,15 Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 34 in re minore (Orchestra
Filharmonica Hungarica diretta da An-
drás Dániel; Sinfonia n. 95 in do mi-
nore (Orchestra Sinfonica di Cleve-
land diretta da George Szell)

16 — Avanguardia

John Cage: Winter Music, per cinque
pianoforti amplificati (Pianisti Antonio
Ballista, Bruno Canino, Antonello Ne-
ri, Valerij Voskoboinikov e Frédéric
Rzewski)

19,15 Concerto della sera

Gaetano Donizetti: Concertino, per
corni inglese e orchestra; Andante,
Tema con variazioni, Allegro (Cornisti
Heinz Holliger - Orchestra Sinfonica
di Torino della Radiotelevisione
Italiana diretta da Giorgio Sologny) •
Giorgio Federico Ghedini: Musica con-
certo, per viola e orchestra d'archi
(Violista Bruno Giuranna - Orchestra
Sinfonica di Milano della Radiotele-
visione Italiana diretta da Mario Ros-
si); Paganini: La Perl, poème dan-
sant (Orchestra Sinfonica di Mi-
lano della Radiotelevisione Italiana
diretta da Ernest Ansermet)

20,15 Fogli d'album

20,30 Festival di Salisburgo

1975

In collegamento diretto con la
Radio Austriaca

CONCERTO SINFONICO

diretto da HERBERT VON KA- RAJAN

Violoncellista Mstislav Rostro-
povich

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4
in si bemolle maggiore op. 60: Adag-
io, Allegro vivace - Allegro vivo, ma non troppo
- Richard Strauss: Don Chisciotte, varia-
zioni fantastiche su un tema di carat-
tere cavalleresco op. 35, per orche-
stre (Ulrich Koch, viola; Michel
Schwabé, violino)

11,40 DUE VOCI, DUE EPOCHE

Bassi Ezio Pinza e Nicolai Ghiaurov - Mezzosoprani Giulietta Si- mionato e Marilyn Horne

Vincenzo Bellini: Norma: - It sul col-
le, o Druidi! - (Ezio Pinza) • Michael
Glinka: Una vita per lo zar: Aria di
Suzanna (Nicolai Ghiaurov) • Gio-
vanni Meyerbeer: Robert le diable:
Nonnes qui reposent - (Ezio Pinza)

♦ Anton Rubinstein: Il démon: Aria
del diavolo (Nicolai Ghiaurov) • Giu-
seppe Verdi: Don Carlo: - O don fa-
tale! - (Giulietta Simionato) • Giacomo
Donizetti: Lucrezia Borgia: - Segre-
to per esser felici - (Marilyn Horne)

♦ Camille Saint-Saëns: Sansone e
Dalila: - Printemps qui commence -
(Giulietta Simionato) • Georges Bi-
zet: Carmen: - L'amour est un oiseau
rebelle - (Marilyn Horne)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Armando Gentilucci: Concerto per
pianoforte, archi e percussione (Pia-
nista Lucio Sagnelli - Orchestra A.
Scarlati di Napoli diretta da RAI diretta
da Luigi Colonna) • Francesco Pen-
nisi: - Mould -, per strumenti a tastie-
ra e percussione (Mariolina De Robertis,
clavicembalo e celesta; Aldo Cle-
menti, pianoforte; heterofoni; Mario
Bertoni, pianoforte celeste e per-
cussioni) • Angelo Paccagnini: Va-
riazioni per due pianoforti (Duo pia-
nistica Lidia e Mario Contieri); Brevi
canti, per voce e pianoforte su poesie
di Paul Eluard (Cathy Berberian, so-
prano; Carla Weber Bianchi, pia-
nista)

13,30 Le Stagioni della musica: l'Arcadia

Andrea Campra: Les fêtes vénitaines, suite (Strumentisti del Complesso Collegium Aureum -)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 L'ARTE DELLA VARIAZIONE

Franz Schubert: Variazioni su "Trock'- ne Blumen" - op. 160, per flauto e pi- anoforte (Hans-Martin Linde, flauto; Alfons Kontrary, pianoforte) • Anton Webern: Variazioni op. 27 (Pianista Marie-Françoise Bucquet)

17,40 Musica fuori schema

Testi di Francesco Forti e Roberto
Nicolosi

18,05 ... E VIA DISCORRENDO

Musica e divagazioni con Renzo Nissim

Realizzazione di Claudio Viti

18,25 PING PONG

Un programma di Simonetta Gomez

18,45 L'opera strumentale di Georg Phil- ipp Telemann

Concerto in mi bemolle maggiore per
due corni, archi e continuo (Cornisti
Daniel Bourgue e André Fournier -
Ensemble Instrumental de France);
Suite in re maggiore, per cembalo
(Clavicembalista Elza van der Ven);
Concerto in mi maggiore, 3 per flau-
to, clavicembalo e basso continuo
(Werner Berndsen, flauto; Elza van
der Ven, clavicembalo; Josef Uslamer,
viola da gamba; Willy Spilling, clavi-
cembalo)

stra (Ulrich Koch, viola; Michel
Schwabé, violino)

Orchestra Filarmonica di Berlino

Nell'intervallo (ore 21,15 circa):

IL GIORNALE DEL TERZO

Al termine: Chiusura



Cathy Berberian (ore 12,20)

radio

giovedì 28 agosto

calendario

IL SANTO: S. Agostino.

Altri Santi: S. Ermone, S. Settimino, S. Pelagio.

Il sole sorge a Torino alle ore 6.48 e tramonta alle ore 20.20; a Milano sorge alle ore 6.42 e tramonta alle ore 20.14; a Trieste sorge alle ore 6.23 e tramonta alle ore 19.56; a Roma sorge alle ore 6.34 e tramonta alle ore 19.56; a Palermo sorge alle ore 6.35 e tramonta alle ore 19.48; a Bari sorge alle ore 6.17 e tramonta alle ore 19.37.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1828, nasce a Jasna Poljana Poljana Leone Tolstoj.

PENSIERO DEL GIORNO: L'amore geloso accende la sua torcia al fuoco delle furie. (Burke).

I.D.P.V.



Il pianista Lazar Berman esegue pagine di Liszt nel concerto in onda per la Stagione Pubblica da Camera della RAI alle 21,10 sul Nazionale

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Rete 4.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: You are my lucky star - I'm in love again - Anacu (Quando ammico). Canta Grande. Ma cosa è? Re De Tu lo puoi. A blue shadow. P. Mascagni. Cavalleria rusticana: Intermezzo. Tammurriata d'autunno. Quando tu suoni Chopin, Vassourinha, America, Stormy Weather, Carnival, El condor pasa. 1,06 Dall'operetta alla commedia musicale: La vita è un sogno del serioso - Napoli. Istanza de la Scugnizza - Dueetto della pioggia da «La città rosa». La mia donna si chiama desiderio da «Attanasio cavollo vanesio». Bonjour Carlotta da «Un marito per collegio». All the things you are da «Very warm for may». Se fai così - Bussola. Bellissima. Bene, «Sarà sunset» - The fiddler on the roof. 2,06 Minuetto in concerto: Forget It, La mer, Vera Cruz, Jealous lover. Amarti con gli occhi. Adoro, Parza idea. 2,06 Le nostre canzoni: Che strano amore. Non sono le prime che ti amo. Mio mio. A te. Prendi tra le mani la testa. Per queste dieci didicid. Un pagliaccio in Paradiso. 2,26 Pagine sinfoniche: A. Dvorak: Variazioni sinfoniche in do maggiore, su un Tema originale op. 78: Tema - Variazioni da 1 a 27 - Fine. 3,06 Melodie di tutto il mondo: Il tempo laguna. Commedia di Aranjuez. Serenata. Asprezze. Sogni. Coreo nigrato (Catarí Catarí). Tango. Venezia la luna e tu. Parlez moi d'amour. 3,36 Allegro pentagramma: Viva noi. Crapa pelada. Galinaeus vulgaris. Allegrement. A casciforte. Ice cream. La musica della suocera. Honey cat. 4,06 Sinfonia e romanzo da opere. C. Gomez Il Guarani. Sinfonia A. Ponchielli. La Giocanda: Atto 2 - Stelle del marinier: C. Gounod: Faust. 2 Arie: Atto 2: Le veau d'or, Atto 4: «Vous qui faites l'endormie»; G. Rossini: «Primo viaggio a Reims». Sinfonia. 4,55 Concerto per pianoforte: Sinfonia. Chi mi manca è lui. Si tu fossi una rosa. Occhi rossi (Tramonto d'amore). Ricordando con tenerezza. Dimmelo tu. Sovraposizioni.

5,06 Rassegna musicale: Smetti di piovere, Cherry, Garota da Ipanema, Lo so che è stato amore, Mother Africa, You are my lucky star. Sinfonia di Bohémie. 5,36 Musica per un buongiorno: Chinatown mi Chinatown, Cozy time, Rosa B.B., Ndringhetta ndrà, Vassourinhas, The happy Italian (trascr. da «La treccia bionda»), Frenesia brasileira, Ah, l'amore, Torna a Capri.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

radio vaticana

7,30 Santa Messa Latina. 8 e 12, 1^a e 2^a Edizione di: 1,06 6983555. Speciale Anno Santo: una Redazione per voi, programma plurilingue a cura di Pierfrancesco Pastore (su FM: 13 - Studio A -), programma di musica leggera in stereo: J. S. Bach, G. F. Handel, P. Domenico, Augusto Righeiri e la sua orchestra. 20,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18,00 Orizzonti Cristiani. Notiziario - Problemi d'oggi, a cura di Lalli e Spartaco Lucarini. Merite dolce - schede bibliografiche - Monologhi - di Monika Flora, Glasfisseri (su FM: 20 - Studio A -) - programma di musica classica in stereo - Musica pop, i compositori moderni - Roberto Gerhard -, Le orchestre famose - Orch. Filarmonica della Radio di Hilversum (Olanda) -. 20,30 Bericht aus Rom. 21,30 Giove Pepino. 21,45 S. Rosario. 22 Notizie - finanze - inglese, 22,15 L'Inépuisable St. Augustin. 22,20 Religious News. 22,45 Incontro della sera: Notizie - File, diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato ANLA - «Momento dello Spirito», di Mons. Antonio Pongelli - Ad Iesum per Missionem. 23,15 Tempo da férias. 23,30 Exclumens jesuitae in congresso. 24 Noturno per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Francesco Manfredini: Concerto in re maggiore, per due trombe, archi e basso continuo (Traverso) Olmutz Schneider e Wolfram Pahs. Scherzo da camera del Württemberg diretta da Jörg Faerber. • Giuseppe Verdi: Giovanna d'Arco: Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Fulvio Vernizzi). Bedrich Smetana: Marcia per il festival di Shakespeare (Orchestra Sinfonica di Praga della RAI diretta da Massimo Freccia).

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Francesco Cilea: Adriana Leoncavallo. Danze di Coro di Torino della RAI diretti da Nino Bonavolontà - M. del Coro Ruggero Maghini) • Daniel Auber: Concerto in la minore, per violino e orchestra (Violinista Jascha Silberstein - Orchestra della Suisse Romande diretta da Richard Egerton). • Nikolai Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro: Inno al sole (The Kingsway Symphony Orchestra - diretta da Camarata).

7 — Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (III parte)

Mikhail Glirka: Russlan e Ludmilla: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Peter Maag) • Georges Bizet: Don Procopio: Intermezzo (Orchestra London Symphony - diretta da Richard Bonynge).

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Attenti a quei tre

Un programma di Sergio D'Ottavi e Gustavo Verde con Cesare Barbetti, Pino Locchi e Rita Savagnone. Regia di Sergio D'Ottavi

14 — Giornale radio

14,05 TUOTOFOLK

14,40 GIUSEPPE MAZZINI

di Tito Benfatto e Gian Piero Bona Compagnia di prosa di Torino della RAI

4^a puntata

Il commissario Thomas

Gino Lavagetto
Giuditta Sidoli
Ileana Ghione
Massimo Sestini
Dufort
Mome
Andrea Gambini
Capo Doganieri
Marchetti
Lucrezia
Lettore
Boussat
Christine
Giovanni Ruffini
Regia di Massimo Scaglione

— Invernizzi Formaggino Milione

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 A QUALCUNO PIACE FREDDO I GRANDI DEL JAZZ

Un programma scritto e realizzato da Alberto Toschi

20,10 RITRATTO D'AUTORE: ARMANDO TROVAJOLI

20,55 LE NUOVE CANZONI ITALIANE (Concorso UNCLA 1975)

21,10 Le Stagioni Pubbliche da Camera della RAI

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia

CONCERTO DEL PIANISTA LAZAR BERMAN

Franz Liszt: da «Années de pèlerinage: Ière année, Suisse»: Chapelle de Guillaume Tell - Les cloches de Genève; Sonata in si minore

21,50 UN CLASSICO ALL'ANNO

Il principe galeotto

Lettura dal «Decamerone» di Giovanni Beccaccio

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay Regia di Riccardo Mantoni

7,45 STRUMENTI IN LIBERTÀ

8 — GIORNALE RADIO

Sui grandi di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
Le balate dell'uomo più (Peppino Gagliardi) • Questo amore un po' strano (Giovanna) • Doppio whisky (Fred Bongusto) • Piccola strada di città (Marisa Sannia) • Chella (Fausto Ciglano) • La mia favola (Antonella Battaglia) • Quando ti trovo (Il Cameriere) • Quando innamoro (Waldo de Los Rios)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Mario Maranzana

11,10 Le interviste impossibili

Alberto Arbasino incontra Oscar Wilde

con la partecipazione di Carmelo Bene - Regia di Mario Missiroli (Replica)

11,35 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Attenti a questi due: Italo Terzoli ed Enrico Valente

15 — Riccardo Bertoncelli e Massimo Villa presentano:

PER VOI GIOVANI

Allestimento di Grazia Coccia

16 — Il girasole

Programma mosaico

a cura di Flaminio Bollini e Vincenzo Romano

Regia di Luigi Durissi

(Replica)

17 — Giornale radio

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta CARLO DE INCONTRERA

17,40 Musica in

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Solfiori

Regia di Cesare Gigli

— Cedral Tassoni S.p.A.

15. Per quanto tu ben mi vuogli Bruno Lauzi canta il madrigale degli scacchi

Musica originali di Carlo Frajese con arrangiamenti e direzione di Giancarlo Chiaromello

Partecipano: A. Bianchini, G. Bonagura, A. Cacciari, R. Cucciolla, C. Gaipa, M. Gillia, B. Martini, L. Modugno, D. Nicolodi, G. Pescucci, G. Piaz, B. Valabrega

Commenti critici e regia di Vittorio Sermoni

22,20 MARCELLO MARCHESI

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Regia di Armando Adolfo

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

2 secondo

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da **Mares Ward**

Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30); **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**

7,40 **Buongiorno con Gilbert O'Sullivan, i Santo California e Fausto Papetti**

O'Sullivan: The marriage machine • *Ramoino-Polizzi-Natili:* Preparo quattro right • *De Angelis:* Verde • *O'Sullivan:* 15 times • *Ramoino-Polizzi-Natili:* Margot El Embolo • *O'Sullivan:* You are you • *Ramoino-Polizzi-Natili:* Tornerò • *Robinson:* Shame shame shame • *O'Sullivan:* Too bad • *Anonimo:* Fenesta vacia • *Rotà:* Love said goodbye • *O'Sullivan:* Why, oh why, oh why • *Invernizzi Formaggino Milione*

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **COME E PERCHE'**

Una risposta alle vostre domande

8,55 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,30 **Florence Nightingale**

Originale radiofonico di **Livia Livi** Compagnia di prosa di Firenze della RAI

4^o episodio

Florence

Richard

Ileana Ghione

Franco Graziosi

Fenny Hannah Sir Sidney Herbert Hilary Liss Selina Bracebridge Joseph Bracebridge Regia di Gian Domenico Giagni (Registrazione) — *Invernizzi Formaggino Milione*

9,50 **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**

10,24 **Corrado Pani presenta Una poesia al giorno**

IL CONSIGLIERE DELL'IMPERATORE, di Pier Delle Vigne Lettura di **Giancarlo Sbragia**

Giornale radio

10,35 **Tutti insieme, d'estate**

Riusciremo i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata sotto il sole?

Programma condotto da **Stefano Sattafore** con la regia di **Orazio Gaviali**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

15,30 **Giornale radio**

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 **CARARAI**

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori

con **Anna Leonardi** e **Felco Lucarini**

Regia di **Giorgio Ciarpaglini**

Nell'intervallo (ore 16,30):

Giornale radio

17,35 **Dischi caldi**

Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE

Presenta **Giancarlo Guardabassi**

Realizzazione di **Enzo Lamioni**

(Replica dal Programma Nazionale)

18,30 **Giornale radio**

18,35 **Discoteca all'aria aperta**

Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido e Maurizio De Angelis**

Himalaya (Juri Camisasca) • *Pankow:* Old days (Chicago) • *Car-crack:* How long (Age) • *Carstaphen-Mc Fadden-Whitehead:* Bad Luck (Harold Melvin and the BlueNotes) • *Pareti-Veccianni:* Che sarà (Renato Zero) • *Ciakowski - Elab, Mariano:* Love concert (Gluck Track) • *Fraser-Meakin-Capuano:* Let's work it out (Andy Fox) • Paxton: Oh, doctor doctor! (Tom Paxton) • *Robinson:* Shame shame shame (Carol and the Boston Garden) • *Bowie:* Young americans (David Bowie) • *Resnick-Levine:* Yummy yummy yummy (Pipkins) • *Macaluso:* Love do me right (Rockin' Horse) — *Brandy Florio*

21,19 **DUE BRAVE PERSONE**

Un programma di **Cochi e Renato**

Regia di **Mario Morelli**

(Replica)

— *Pasticceria Surgelata Algida*

21,29 **Mario Luzzatto Fegiz**

presenta:

Popoff

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

22,50 **L'uomo della notte**

Divagazioni di fine giornata.

23,29 **Chiusura**

3 terzo

8,30 Pagine pianistiche

Ludwig van Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore op. 110; *Modest* com. *Chopin:* Scherzo n. 1. Molto allegro - Adagio ma non troppo - Fuga (Allegro ma non troppo) (Pianista Jörg Demus - esecuzione su pianoforte viennese del 1825 di Beethoven) ♦ *Johannes Brahms:* Intermezzo in mi bemolle maggiore op. 117 n. 1 (Pianista Sviatoslav Richter) ♦ *Frédéric Chopin:* Notturno in si maggiore op. 9 n. 3 (Pianista Alexis Weissenberg)

9 — Benvenuto in Italia

9,30 Concerto di apertura

Ferruccio Busoni: Sonata in mi minore op. 36 a), per violino e pianoforte: *Langsam - Presto - Andante* piuttosto grave - Andante con moto (Tema con variazioni) (Franca Giulini, violino; Enrico Caviglia, pianoforte) • Paul Hindemith: Ottetta (1938). *Brillant Venetian (Mässig bewegt): Langsam - Sehr lebhaft - Fuga und drei altmodische Tänze (Walzer, Polka, Galopp) (Ottetto di Vienna)*

10,30 Pagine rare di Beethoven

Ludwig van Beethoven: 15 Variazioni in mi bemolle maggiore sull'«Ero-

ca» (Pianista Sergio Perticari); Concerto in re maggiore op. 61 per pianoforte e orchestra (trascriz. di Beethoven del Concerto per violino e orchestra); *Frédéric Chopin:* Nocturne n. 1 (Pianista Franco Caracciolo)

11,40 Il disco in vetrina: Recital di Maria Chiara

Giuseppe Verdi: *Giovanna d'Arco:* «O fatidica foresta»; I Masnadieri: «Tu del mio Carlo»; Simon Boccanegra: «Come in quest'ora bruna»; Otelio: «Fior di rosa»; Mirella Freni: «Ave Maria» (Mezzosoprano Rosanna Crafield - Orchestra del Teatro Reale d'Opera • Covent Garden • di Londra diretta da Nello Santoro) (Disco Decca)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Riccardo Malipiero: Cassazione per sette archi (Sestetto d'archi Chigiano) • Riccardo Brivio: *Giuliano Guglielmo*, violini; Tito Ricordi e Mario Benvenuti, viola; Alain Meunier e Adriano Vendramelli, violoncelli) • Giuseppe Savagnone: Cinque Preludi dal *Priamo armonico* op. 25 (Pianista Lydia Barberis); Preludio, Recitativo, Fuga e Coda per archi (Pianista Marcello Abbado - Orchestra Alessandro Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Giuseppe Savagnone)

13 — La musica nel tempo

UN EROE DELLE FIANDRE: PA-ROLE E MUSICA DI WOLFGANG GOETHE E LUDWIG VAN BEETHOVEN

di Aldo Nicastro

Ludwig van Beethoven: Egmont, musiche di scena per il dramma di Goethe op. 80 (Pilar Lorengar, soprano; Klaus Jürgen Wussow, narratore - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da George Szell)

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 Musiche corali

Francis Poulenc: *Stabat Mater*, per soprano, coro e orchestra (Soprano Jacqueline Brumaire - Orchestra delle Associazioni des Concerts Colonia e Coro Allemanno diretta da Jean-François Milhaud) • *Darius Milhaud:* *La mort d'un Tyrann*, per coro e strumenti (testo di Lampride, traduz. francesi di Diderot) (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Luciano Berio - M° del Coro Giuliano Bortola)

15,10 Pagine clavicembalistiche

Girolamo Frescobaldi: Partite sopra Passacaglia (Clavicembalista Gustav Leonhardt) • Domenico Cimarosa: Tre Sonate per clavicembalo (Parte 1 in do minore Allegro giusto, n. 2 in mi bemolle maggiore Adagio, n. 3 in si bemolle maggiore Allegro) (Clavicembalista Anna Maria Pernafissi)

15,30 CONCERTO SINFONICO

di Direttore Peter Maag

Gioacchino Rossini: *La gazza ladra:* Sinfonia (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 - Posthorn - Adagio maestoso, Allegro con appassionante melodia - Andante piuttosto dolente (Andante grazioso) - Rondo (Allegro ma non troppo) - Andantino - Minuetto - Finale (Presto) (Orchestra della Suisse Romande) ♦ Léo Delibes: *La source* suite dal balletto (Orchestra della Società dei Concerti di Parigi) ♦ *Francesca da Bertholdy:* Sogno di una notte di mezza estate: Ouverture (Orchestra London Symphony)

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 Piccolo trattato degli animali in musica

Testo, realizzazione musicale e regia di **Gian Luca Tocchi**

6^o trasmissione: «Gli insetti ed altre piccole creature» del bion Di - Appuntamento con Nunzio Rotondo

17,40 IL JAZZ E I SUOI STRUMENTI

Franz Joseph Haydn: Cassazione in re maggiore per quattro corni e archi (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Arturo Basile) ♦ Gaetano Donizetti: Concertino per coro inglese ed orchestra (Cantista Henni Holliger - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI da Lazio Somogyi)

mezzosoprano - Orchestra New Philharmonia di Londra e Coro - John Alldis - diretti da Nello Santoro) ♦ Sergei Rachmaninov: Francesca da Rimini (Cantista Tatjana Tumanova - Basso Ivan Petrov - Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca da Aleksander Melik Paseau) (Dischi Cetra - EMI - Fontana - Melodija - RCA)

21 — IL GIORNALE DEL TERZO

21,25 I giorni dell'insurrezione

Due tempi di **Carlo Castellaneta**

Egidio Amalia Bolza Fratelli Cattaneo Cernuschi Sormani Armando Giacomo De Luigi Corradi Cesati Signora Casati Conte Martini D'Adda Durini Borromeo Littozzi di Carlo Alberto Redetzky O'Donnell Generale Wohlgemuth

Piero Morlacchi Piero Bonetti Francesco Crisostomi Sergio Nicolai Bruno Cattaneo Guglielmo Rotolo Stefano Corsi Giovanni Brusatori Enzo Teardo Renzo Palmer Marisa Belli Mario Lombardini Gianni Bortolotti Enzo Fischella Elio Jotta Fulvio Sartori Ottavio Fanfani Graziano Giusti Evaldo Rogato Adriano Pomodoro

Regia di **Gian Domenico Curi**

Al termine: Chiusura

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi a mach due

Seur Robinson: We'll belong (Los Bravos) • Casey Finch: Get down tonight (K.C. and the Sunshine Band) • Kluger-Vangarde-Avion: A.I.E. (Black Blood) • Dozier-Holland: Take me in your arms (The Doobie Brothers) • Fossati-Prudente: Good bye Indiana (Ivano Fossati) • Mc Coy: The Hustle (Van Mc Coy and the Soul City Symphony) • John Taupin: Courtesan (Elton John) • Bristol-Fuqua-Coggins: Pucker up buttercup (Junior Walker) • Gaetano: Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano) • Barroso: Brasil (Ritchie Family) • Preston-Fisher: You are so beautiful (Joe Cocker) • Johnson: Roxette (Dr. Feelgood) • Sorrenti: Le tue radici (Alan Sorrenti) • Zannoni-Janner: Supersonic band (Jerry Mantron) • Gibb: Edge of the universe (Bee Gees) • Clarke: In the morning (Ken Hensley) • Tomassini: La mia vita (Ut) • Albrecht-Cunningham: Highway five (Karthago) • Forrest-Stewart: Come closer to me (Fred Bongusto) • Young: Only you can (Fox) • Camisasca:

19,15 Concerto della sera

Carlos de Seixas: Due Toccate: n. 1 in do maggiore - n. 2 in fa minore (Clavicembalista Ruggero Gerlin) ♦ Joseph Haydn: *Creamer's Suite*, Op. 80 Studi per pianoforte (Revisione di Hans von Bülow) (Pianista Rodolfo Caporali) ♦ Gaetano Donizetti: Studio in si bemolle maggiore per clarinetto (1821) (Clarinetista Giuseppe Peragine, pianoforte) ♦ Enrique Granados: *Tendrilas*, per voce e pianoforte (Angel Chourashi, soprano; Enrique Franco, pianoforte) ♦ Mikail Glinskij: Sonata in sol minore, per fagotto e pianoforte (George Zukermann, fagotto; Linda Magnetti, pianoforte)

20,15 NOVITA' DISCOGRAPHICHE

Gaetano Donizetti: Lucrezia Borgia: «Com è bello, quale incanto» (Soprano Leyla Gencer - Orchestra Sinfonica Tarine della RAI diretta da Gianandrea Gavazzeni) ♦ Giuseppe Verdi: Macbeth: «Regna il sonno su tutti», duetto (Cristina Deutekom, soprano; Jan Derkens, baritono - Orchestra della RAI Olanda, Olanda diretta da Renzo Sollima) ♦ Jules Massenet: Werther: «Ah, non mi ridieto» (Tenore Tony Poncet - Orchestra diretta da Robert Wagner) ♦ Giacomo Puccini: Madama Butterly: «Un bel di vedremo»; «Tu, tu, piccolo Iddio» (Soprano Galli, Vincenzo Consalvi - Orchestra del Teatro Bolesco di Monza diretta da Aleksander Melik Paseau) ♦ Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana: «Viva il vino spumeggiante» (Plácido Domingo, tenore; Georgette Pearce,

radio

venerdì 29 agosto

calendario

IL SANTO: S. Sabina.

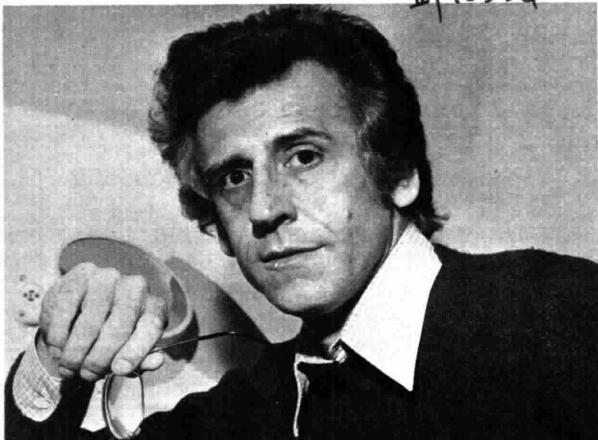
Altri Santi: S. Vitale, S. Candida, S. Ipazio.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,50 e tramonta alle ore 20,18; a Milano sorge alle ore 6,43 e tramonta alle ore 20,12; a Trieste sorge alle ore 6,25 e tramonta alle ore 19,55; a Roma sorge alle ore 6,35 e tramonta alle ore 19,54; a Palermo sorge alle ore 6,36 e tramonta alle ore 19,46; a Bari sorge alle ore 6,18 e tramonta alle ore 19,36.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1706, muore a Torino Pietro Micca.

PENSIERO DEL GIORNO: Il genio fa ciò che deve e l'ingegno ciò che può. (Bulwer Lytton).

II 10384



Giulio Bosetti è il protagonista di « Ivanov » di Cecov (13,20, Nazionale)

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6660 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Rtidifusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Più ci penso, We shall dance. Millocentoquarantasette. Qui comando io, Vado via, Serena, The stanged solanged banner, M. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo; F. Lehrer: Se le donne baciar da « Paganini ». Amore, amore, amore, L'ultimo bacio. Finisce qui. 1,06 Intermezzi e romanze da opere: P. I. Ciaikowski: Giovanna d'Arco; Intermezzo Atto 2; G. Verdi: Don Carlos, Atto 4o; « On don fatato ». U. Giordano: Mese mariano: Intermezzo; P. Mascagni: Cavalleria rusticana; M. Puccini: Madama Butterfly; K. Korngold: Intermezzo Atto 4o. 3,16 Musica dolce musica: Fasination, Die Fischerin vom Bodensee, Blue again, Gavotte, Flower's scent, Indian summer, Limeight, Flowers and champagne. 2,06 Giro del mondo in microscopio: Wannsee, Wannsee, est che tu She. 2,36 Concerti musicali: Scealdo, Young girl. 2,36 Concerti musicali: Mandolin serenade, i pompiers di Viggiù, Autumn in New York, Pacific, Lara's theme, Cowboys and Indians, Music until midnight (Lullaby for adults only). 3,06 Pagine romantiche: F. Mendelssohn: Romanze senza parole in re maggiore, 100. M. Ravel: Jeux d'eau; C. Debussy: Clair de lune n. 3, d. 3. Suite bergamasque: A. Dvorak: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi op. 40. 3,36 Abbiamo scelto per voi: Anna de dimanche. La nostra storia andando alla messa. On the road. L'été prochain. La prima cosa bella. A horse with no name. C'est comme ça. 4,06 Parata d'orchestra: Diane, If you could read my mind, Serenade, Walk on water, Will you remember? Romance, Too young, Bocuse. 4,16 Motivi strumentali: Le piave, Superstizioni, La pietra, Porta un bacio, a Firenze, La mer, Amor amor amor, Granada. 5,06 Divagazioni musicali: Raindrops keep falling on my head, Io te e per altri giorni, Duelleen banjos, Donna soia, Una bell'histoire, Plastic man, La Cina è vicina, Mamma mia dammi cento lire.

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 8 e 13 1^a e 2^a Edizione di: 6983555. Speciale Anno Santo: una Redazione per voi..., programma plurilingue a cura di Pierfrancesco Pastore (su FM: 13 - Studio A -), programma di musiche leggere - Stileto - Burlesca - con ordine di James Last, John Lee, Sax e il suo sax); 14,30 Radiogiornale in Italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 - Quarto d'ora della serenità -, dedicato agli inferni. 18,30 Orizzonti: Cristianotiziaro - La donna nella Bibbia - di Cesare Pascarella. Adesso non si sentiscono spose delle profeti - Schiede Filmografiche, di Ettore Segneri - « Mane nobiscum », di Mons. Fiorini Tagliaferri (su FM: 20 - Studio A -), programma di musiche classiche in stile romanesco, con l'arte di « Accademia Domus dei Sogni ». 21,30 Radiogiornale in tutto il mondo della sinfonica: Orch. Sinfonica della Radio Bavarese - I big della musica leggera - Myriam Makeba e Paul Mauriat -. 20,30 Die Frohbotchaft zum Sonntag. 21,30 Refleksje di chorych. 21,45 S. Rosario. 22 Notizie in francese, inglese, spagnolo. 22,15 Les Témoins di Prague. 22,30 Scriptum for the Latin Mass. 22,45 Incontro della sera: Notizie - Conversazione - « Momento dello Spirito », di Mons. Pino Sciumeri - Autori cristiani contemporanei - Ad Iesum per Mariam. 23,15 « Una voz amiga ». 23,30 El coraje de ser cristiano. 24 Notturno per l'Europa (su O.M.).

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

N nazionale

6 - Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Ludwig van Beethoven: Preludio, Allegro molto da sua Sinfonia n. 2 in re maggiore - (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Schuricht) ♦ Giuseppe Verdi: Luisa Miller: Sinfonia (Orchestra New Philharmonia - diretta da Igor Markevitch) ♦ Bela Bartók: Cincialacca - scherzoso - Ce-ra preso gli Szekely - Danza dell'orso - Melodia - Un poco ebbro - Danza dei mandriani di Urog (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati)

6,20 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Sergei Rachmaninov: Vocalise, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ♦ Sergei Prokofiev: Un giorno d'estate, suite infantile - Matrimonio - Scena e fuga - Valzer - Pentimento - Marcia - Sarabanda - La luna sui salici (Orchestra A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) ♦ Emil von Reznicek: Donna Diana: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Ferdinand Leitner)

7 —

7,10 MATTUTINO MUSICALE (III parte)
Manuel De Falla: Pastorello, da « El amor brujo » - (Orchestra della Suona Romana diretta da Ernest Ansermet) ♦ Isaac Albeniz: Cataluña, corrente (Orchestra New Philharmonia diretta da Rudolf Frühbeck de Burgos) ♦ Antonín Dvorák: Danza slava in si mag-

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Una commedia in trenta minuti

IVANOV

di Anton Cecov

Traduzione di Vittorio Strada con Giulio Bosetti Riduzione radiofonica e regia di Ottavio Spadaro

14 — Giornale radio

14,05 PIERINO E SOCI

Un programma di Guido Castaldo condotto da Bruno Lauzi Realizzazione di Fabrizio Caleffi

14,40 GIUSEPPE MAZZINI

di Tito Benfatto e Gian Piero Bona Compagnia di prosa di Torino della RAI

5^a puntata

Giovanni Ruffini Gianfranco Ombroni Mazzini Raoul Grassilli Modena Ruggero Di Denanios Garibaldi Gino Mavara Giacomo Gianni Il banchiere Fazy Mario Cardella Ramorino Iginio Bonazzi Metternick Eligio Irato Luigi Filippo Gino Lavagetto Carlo Alberto Giulio Oppi

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 LE NUOVE CANZONI ITALIANE
(Concorso UNCLA 1975)

20 — Strettamente strumentale

20,20 Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI TORINO
Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana
Direttore

Michi Inoue

Pianista Ursula Oppens

Ludwig van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62; Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondo (Molto allegro) - Anton Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore: Allegro - Adagio - Scherzo - Finale (Revisione di Leopold Novak)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

giore (Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Istvan Kertesz)

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Ubaldo Lay Regia di Riccardo Mantoni

7,45 STRUMENTI IN LIBERTÀ

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MARTEDÌ

Pace-Giacobbe: Signora addio (Gianni Nazzaro) • Albertelli-Dattoli: Al mondo (Mia Martini) • Fiaschi-Boncini: Roma ruffiana (Lando Florini) • Bertero-Guarneri: Col cuore e con le mani (Aldo Giordani) • Verdi: Le tue mani su mi (Antonello Venditti) • De Curtis: Torna a Surrento (Giulietta Sacca) • Cuccini: E' giorno ancora (I Nomadi) • Modugno: Nel blu dipinto di blu (Volare) (George Melachrino)

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Mario Maranzana

11,10 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Attenti a questi due: Italo Terzoli ed Enrico Vaime

Ambasciatore
Maurizio Giard
Françoise Girard
Dottor Girard
Regia di Massimo Scaglione
Invernizzi Formaggino Susanna

Attilio Cicciotto
Loredana Guasconi
Clara Doretto
Vittorio Duse

15 — Riccardo Bertoncelli e Massimo Villa presentano:
PER VOI GIOVANI

Allestito da Grazia Coccia

16 — Il girasole

Programma mosaico a cura di Flaminio Bollini e Vincenzo Romano
Regia di Luigi Durissi (Replica)

17 — Giornale radio

17,05 fffortissimo
sinfonica, lirica, cameristica
Presenta CARLO DE INCONTRERA

17,40 Musica in

Presentano Sergio Leonardi, Barbara Marchand, Soforio Regia di Cesare Gigli
— Cedral Tassoni S.p.A.

Al termine: Heliopolis, la città del sole

Conversazione di Gloria Maggio

21,50 I SUCCESSI DI ANTONELLA BOTTAZZI, RENATO PARETI E FRANCESCO DE GREGORI

22,20 NADA

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di Umberto Simionetta
Regia di Armando Adoliglio

23 — GIORNALE RADIO

— I Programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

2 secondo

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da Anna Mazzamuro
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): Giornale radio

7,30 Giornale radio - Al termine:
Buon viaggio — FIAT

7,40 Buongiorno con Gabriella Ferri,
Mai e Paul Dominò
— Invernizzi Formaggino Susanna

8,30 GIORNALE RADIO

8,40 COME E PERCHE'
Una risposta alle vostre domande

8,55 GALLERIA DEL MELODRAMMA

Alessandro Scarlatti, Pirro e Demetrio; Le violette • ♦ Vincenzo Bellini: Norma; Mira, o Norma • Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia; La calunnia è un venticello • Charles Gounod: Philémon et Baucis • Où les amours sont heureux • Richard Wagner: Rienzi • Gerechter Gott! So ist's entschieden schon •

9,30 Florence Nightingale

Originale radiofonico di Livia Livi
Compagnia di prosa di Firenze della RAI

5° episodio

Fanny Florce Hannah William Sir Sidney Herbert Evi Maitagliati Graziella Gallanti Isabella Polacco Cesare Polacco Mico Cundari

13 — Lello Lutazzi presenta:

HIT PARADE

— « Noi » deodorante

13,30 Giornale radio

13,35 Due brave persone

Un programma di Cochi e Renato Regia di Mario Morelli (Replica)

— Pasticceria Surgelata Algida

14 — Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Dun-dun-doo! Tell me (Duffy) • Bixio-Mer: Parlami d'amore Maria (Mal) • Robinson: Shame, shame shame (Shirley & Company) • Bigazzi-Bella: E quando (Marcella) • Zenobi: Silvia (Renzo Zenobi) • McCarl-Dancio: I made a mistake (Waterloo) • Limit-Shapiro: Buonanotte dottore (Claudia Mori) • Natili-Ramondo-Polizzi: Una storia d'amore (Juli and Julie)

14,30 Trasmissioni regionali

15 — IL CANTANAPOLI

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi a mach due

Sweet: Fox on the run (The Sweet) • Smells like teen spirit (The White Stripes) • Party: Make me smile (Steve Ahyre and Cockney Rebel) • Kyser-Stickey: Hypertension (parte 2) (Caledon) • De Gregori: Rimmel (Francesco De Gregori) • Albrecht-Cunningham: Highway five (Kartago) • Joghurt: High school (Karamba) • Nose-Bell: Private number (Babe Ruth) • Casey-Finch: Honey (I'll live my life for you) (George McCrae) • Choppin-Elab: Reverberi: Studio op. 10 n. 3 (Reverberi) • Bickerton-Waddington: I can do it (Rubettes) • Capuanos: Poco a poco (Capuanos) • Gargamel door (Mario Capuanos) • Logan-Garko: Byrd of prey (Slot Machine) • De Gregori-De André: Canzone per l'estate (Fabrizio De André) • Rooney: Mighty lover man (Black Stash) • Albon: Feeling (Morris Albert) • Weller: Held-Harmon: Baby shake (Un-disputed Truth) • Camisanca: Himalaya (Juri Camisanca) • Braun: Lonely hearts (Iron Butterfly) • Farres-Stewart: Come closer to me (Fred Bongusto) • Henley-Frey: One (Fred Bongusto) • Blackwell-Presley: Don't be cruel (Mike Berry) • Jane-Zanon: Su-Chinn-Chapman: If you think you know

Russel, corrispondente del Times Lord Palmerston Franco Leo Luzzi Lord Aberdeen Fernando Cajati II maggiore Norden Luciano Turi Uno strillone Corrado De Cristofaro Gianni Bertoncini Eraldo Lorenzon Alcuni passanti Livia Lorenzon Un cameriere Vivaldo Matteoni Regia di Gian Domenico Giagni (Registrazione) — Invernizzi Formaggino Susanna

9,50 CANZONI PER TUTTI

10,24 Corrado Pani presenta Una poesia al giorno SOLON, di Giovanni Pascoli Lettura di Luigi Vannucchi

10,30 Giornale radio

10,35 Tutti insieme, d'estate

Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattina sotto il sole? Programma condotto da Stefano Sattaflor con la regia di Orazio Gaviali

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Alto gradimento di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

15,30 Giornale radio

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori con Anna Leonardi e Folco Luclarini

Regia di Giorgio Ciarpaglini

Nell'intervallo (ore 16,30): Giornale radio

17,35 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni (Replica)

— UN QUARTETTO E TANTA MUSICA

18,30 Giornale radio

18,35 Discoteca all'aria aperta

Selezione musicale per tutte le età presentata da Guido e Maurizio De Angelis

how to love me (Smoky) • Whitfield: Walk out the door if you wanna (Yvonne Fair) • Sun: Flute's wind (Lean Paul and Angelique) • Linzer-Randell: Skiing in the snow (Vigan's Ovation) • Ketebel-Weiss-Pereetti: Take my heart (Jacky James) • Biriaco: La valle dei tempi (Perigot) • Johnnies: Meal ticket (Elton John) • Columbus: Milky ways (Colombus) • Bronson: Party is a grow thing (Peoples Choice)

21,19 DUE BRAVE PERSONE

Un programma di Cochi e Renato Regia di Mario Morelli (Replica)

— Pasticceria Surgelata Algida

21,29 Mario Luzzatto Fegiz presenta:

Popoff

— Baby Shampoo Johnson

22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare

22,50 L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata

23,29 Chiusura

3 terzo

8,30 Pagine clavicembalistiche

Wolfgang Amadeus Mozart, Rondò in re maggiore K. 485 (Clav. Wanda Landowska) • Johann Sebastian Bach: Della Suite in la minore • (BWV 818) Sarabanda simple • Sarabanda dubbia (Clav. Zanetti) • François Couperin: Les plaisirs de Saint-Germain-en-Laye (Ordre II) (Clav. Ruggero Gerlin) • Domenico Scarlatti: Tre Sonate per cembalo: in la maggiore L. 132, in fa minore L. 175 (Clav. Wanda Landowska) • Jean-Philippe Rameau: Les tendres plaintes de dalla • Suite in re minore • (Clav. Brigitte Haudebourg)

9 — Benvenuto in Italia

9,30 Concerto di apertura

Johann Christian Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 9, 3 (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Enrico Hurwitz) • Georg Matthes Monn: Concerto in sol minore, per violoncello e orchestra (Clav. Jacqueline Du Pré) • Friedrich Kuhlau: El-verhöj, suite in fa minore (Orchestra di scena per la Città di Milano) • Ludwig Heiberg (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye Knudsen)

10,30 Pagine rare di Beethoven

Ludwig van Beethoven, Primo amore, scena e aria per soprano e orchestra (Sopr. Eily Ameling — Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers) Sonatina in do maggiore, per

13 — La musica nel tempo

GERMANIA 1920: ILLUSIONI DI LIBERTÀ

Luigi Bellincioni

Kurt Weill: Prima sintonia • Paul Hindemith: Kammermusik n. 1 op. 24 per piccola orchestra (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Nino Sanzogno); Tre danze da - Nusch-Nusch - per due pianoforti; Der Dämmer op. 28, suite dal balletto

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 ARTURO TOSCANINI: riscoltiamolo

Hector Berlioz: Carnevale romano. Ouverture op. 9 (Registration effettuata alla Carnegie Hall) • (17 gennaio 1953) • Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Esecuzione del 6 novembre 1951) (Orchestra della NBC della NBC)

15,20 Polifonia

Adriano Banchieri: La pazzia senile, come la pazzia degli inglesi • Voci di coro • Antonio Caldara: Due Madrigali: • Vola il tempo - a quattro voci - • Di piaceri foriera giunge la primavera -, a cinque voci

16 — Ritratto d'autore:

GABRIEL FAURE' (1845-1924) Pavane op. 50; Quartetto n. 1 in do minore op. 15, per pianoforte, violino, violoncello e basso; Elegia op. 24 per violoncello e orchestra; Ballata in fa diesis maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra

17 — Listino Borsa di Roma

19,15 Concerto della sera

Anonimo del XVII secolo: La princesse (Clavicembalista: Gustav Leonhardt). • Manuel de Falla: Sonata classica. • Alceste: Sinfonia • Mihail Glinka: Il crociato (Chitarrista Andrée Segovia) • Dmitri Sciostakovich: Quintetto in sol minore op. 57 per pianoforte e archi; Preludio (Lento) • Fuga (Adagio) • Scherzo (Allegretto) • Intermezzo (Lento) • Finale (Allegretto) (Pianisti: Egon Petrow - Oleg Kipnis; Basso: Rodolavus Wenski) • Jaroslav Alexander: violini; Dmitri Shebalin, viola; Valentin Berlini, violoncello) • Igor Strawinsky: Ragtime per 11 strumenti (Complesso strumentale diretto da Charles Dutoit)

20,15 EUROIAZZ

Selezione dal Festival di Middleheim (Belgio)

20,45 La fieraenza di Georges Bernanos Conversazione di Domenico Sassioli

21 — IL GIORNALE DEL TERZO

21,30 Orsa minore

Immobile

di Stephen Wendt

Traduzione di Emilio Castellani
La ragazza Ettore Scola
L'uomo Edoardo Gatti
La signora Grazia Gabelli
L'infermiera Mirella Falco
Bourne Lorenzo Grechi
Madame Orsini Mirtón Vajani
Il giovanotto Natale Crivolo
Regia di Francesco Dama

pianoforte (Pf. Gino Gorini); Serenata in re maggiore op. 28 per violino, viola e violoncello (Trio Italiano d'archi: Franco Gulli, vln; Bruno Giuranna, vla; Giacinto Caramia, vc.); 6 Danze campestri, per due violini e basso (Orchestra da Camera di Bergamo dir. Helmut Koch)

11,30 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese

11,40 Concerto da camera

Carl Maria von Weber: Adagio e Rondeau • Sinf. Peccato per pianoforte a quattro mani (Pf. Hans Kann e Rosario Marciando) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re maggiore op. 110, per pianoforte e archi: Allegro vivace. Adagio. Minuetto (Agitato). Allegro vivace (Sinfonietta di Osteria del Teatro alla Scala di Berlino) • Pianoforte: P. Antoni: Lied, vln; Günther Breitenbach e Wilhelm Hubner, vln; Ferenc Mihaly, vc.; Burghard Kräuter, ob.

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Antonio Braga: Primo Concerto (dedicato a Mme Madeleine Milhaud); Allegro deciso • Sostenuto. Pastorale. Allegro vivace • Allegro svelto ad Adagio e calmo (Quartetto d'archi di Torino della RAI: Ercole Giaccone e Luigi Poccatera, vln; Giuseppe Petrini, vc; Carlo Pozzati, vla); Lode alla Trinità: Dall'opera di Verdi • L'orecchio di Dio (Adagio non troppo - Adagio (Recitativo con musical) - Allegro - Adagio (Soprano Magda Olivero - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Belughi))

17,10 L'ARTE DELLA VARIAZIONE

Carl Philipp Emanuel Bach: Variazioni su "La folia", per cembalo (Clav. Georg Malcom) • J. Georges Coustier: Sinfonietta sull'aria "Air clair de la lune", per cembalo (Arie Annie Challan) • Franz Liszt: Variations su "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen", per organo (Org. Carl Weinrich)

17,40 BARITONO GIUSEPPE DE LUCA

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni: • Deh, vieni alla finestra (se-rena) • L'heure du sommeil (Incontro) • Nozze di Figaro: Aprite un po' quegli occhi... (Incontro 1907) • Giuseppe Verdi: Rigolotto: • Cortigiani, vil razza dannata (Incontro 1927-29) (Orchestra e Coro del Teatro Metropolitan di New York diretti da Giulio Settimi) • Il sogno del poeta del suo sorriso (Incontro del 1929) (Orchestra diretta da Rosario Bourdon) • (Incontro del 1930)

18,10 SERGEI RACHMANINOV: Compositore e interprete

Sergei Rachmaninov: Tre Preludi: in sol minore op. 23 n. 5, in sol diesis minore op. 32 n. 12, in sol maggiore op. 32 n. 10; Frederic Chopin: Notturno in fa diesis maggiore op. 15 n. 2; Valzer in si bemolle maggiore op. 18 n. 1 • Grande valzer brillante • Franz Liszt: Rapido unghe-rese • (Incontro 1930) • In diesis minore (Pianisti: Sergei Rachmaninov)

18,40 Discoteca Sera

Programma presentato da Claudio Tallino con Elsa Ghiberti

22,25 Parliamo di spettacolo

Al termine: Chiusura

I 1651



Magda Olivero (ore 12,20)

2 secondo

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da Isabella Del Bianco

Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): Giornale radio

7,30 Giornale radio - Al termine:
Buon viaggio — FIAT

7,40 Buongiorno con l'Orchestra Casadei, Egisto Sarmelli e Gianni Desideri

Il pasto, Cenzona a Chiarastella, Gelosie, La ballata dei camionisti, Guapo, Innamorato!, I love you, Giaramondo, Lune caprese, Tenderly, Ritornérà aspettami, A ricetta 'e Napule, Sleepy lagoon, Simpatia — Invernizzi Tostine

8,30 GIORNALE RADIO

8,40 PER NOI ADULTI

Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo con Gisella Sofio e Lori Randi
Regia di Claudio Viti

9,30 Una commedia
in trenta minuti

IL GALANTUOMO PER TRANS-
AZIONE
di Giovanni Giraud

13,30 Giornale radio

13,35 Due brave persone

Un programma di Cochi e Renato
Regia di Mario Morelli
(Replica)

— Pasticceria Surgelata Algida

14 — Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Santana-Coster-Shriever: Give and take (Santa) • Nolan: Swing your daddy (Jim Gilstrap) • Topel: Il dottore delle scimmie (Nada Malamini) • Corinetti: Lemmy (Strawby) • Mc Cormick: Rock (Patrizio Sardelli) • Campoli-Urso: Let's all go back (Il Rovescio della Medaglia) • Serenguy-Scrivano-Zauli: Piccolo amore (Flashmen) • Gabrici-Nicolucci-Ber-gamini: Amore, mare, sole (La Vera Romagna)

14,30 Trasmissioni regionali

15 — C'ERA UNA VOLTA SAINT-GER-
MAIN-DES-PRES

15,30 Giornale radio
Bollettino del mare

15,40 JOHANN STRAUSS JR.

— Il re del valzer —

19,10 LE NUOVE CANZONI ITALIANE
(Concorso UNCLA 1975)

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi a march due
John-Taupin: Mean ticket (Elton John) • Jean: Respect (Tabou Combo) • Da Vinci: If you get hurt (Paul da Vinci) • Wings: Listen to what the man said (Wings) • Lubatti-Coccianti: L'alba (Riccardo Coccianti) • Parkway: Old Days (Coccolante) • Ward-Africa (Albatros) • Lipari: Standing room only (Vito Perry) • Palgiuca-Tagliapietra: Sera (Le orme) • Mc Coy: The hustle (Van Mc Coy and the soul City Symphony) • Drove-Vinny-Ninety: You and me (Big Billy Boy) • Protheroe: Fly now (Brian Protheroe) • Chopin-Elab-Reverberi: Studio op. 10 n. 3 (Reverberi) • Farres-Stewart: Come closer to me (Fred Bongusto) • Logan-Garko: Byrd of prey (Slow Machine) • Mogoll-volo: Easier (Il volo) • Kouloudris-Costandinos: Midnight is the time I need you (Denis Roussos) • Froggatt: Try to get you into my life (The Raymond Froggatt Band) • Carstarphen-Mc Fadden-Whitehead: Bad Luck (Harold

Riduzione radiofonica di Belisario Randone con Mario Scaccia
Regia di Carlo Di Stefano

10 — VETRINA DI UN DISCO PER
L'ESTATE

10,30 Giornale radio

10,35 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Vai-mé presentato da Gino Bramieri
Orchestra diretta da Franco Cas-sano

Regia di Pino Gilioli

11,30 Un po' di rock

11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di Enzo Bonagura

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GIORNALE RADIO

12,40 Canzoniamoci

Musica leggera e riflessioni pro-fonde di Riccardo Pazzaglia

16,30 Giornale radio

16,35 ROULETTE MUSICALE

17 — Quattro motivi sotto il sole

Nell'intervallo (ore 17,25):
Estrazioni del Lotto

Tra le ore 17 e le ore 18

CICLISMO

Campionato mondiale dilettanti su strada

da METTET

Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo

Radiocronisti Sandro Clotti e Giacomo Santini

17,30 Quattro motivi sotto il sole

17,50 KITSCH

Una trasmissione condotta e di-
retta da Luciano Salce
con Sergio Corbucci, Carlo Dap-
porto Sandra Mondaini, Paolo Pa-
nelli, Franco Rosi

Musiche di Guido e Maurizio De
Angelis

(Replica dal Programma Nazionale)
Nell'intervallo (ore 18,30):
Giornale radio

Melvin and the Bluenotes) • Fe-
rill-Mezzanotte: Amava (Mersia)
• Johnson: Rainy day crossroad blues (The Doobie Brothers) • Albert: Feelings (Morris Albert)
• King: Stand by me (John Len-
non) • Pasador: Madraguda (El Pasador) • Linzer-Randell: Skiing in the snow (Wigan's Ovation) • Casey-Finch: Get down tonight (K. C. And The Sunshine Band) • Chin-Chapman: If you think you know how to love me (Smokey) • Fraser-Meakin-Capuano: Cindy oh Cindy (Sonny B.) • Dees Knight: The world don't owe you nothing (Loleatta Holloway) • Ulvaeus-Andersson: Rock me (Abba) • Zanón-Janne: Supersonic band (Jerry Mantron) • Sebban: Karate (Karateka)

21,19 DUE BRAVE PERSONE

Un programma di Cochi e Renato
Regia di Mario Morelli
(Replica)

— Pasticceria Surgelata Algida

21,29 Mario Luzzatto Fegiz
presenta:

Popoff

22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino del mare

22,50 MUSICA NELLA SERA

Chiusura

3 terzo

8,30 Canti di casa nostra

Bel uscile del bosch (Lombardia) (tra-
scrizione di Ettore De Carolis) [Canta
Maria Monti] • Serenata (Umbria)
(Complesso vocale e strumentale
• Quelli di Nocera →) • Boccuccia de
no pierzege (Campagna) (Nuova Com-
pagnia Popolare) • Cicala dal Balon (Piemonte) (Elaborazione
Balocco) [Canta Roberto Balocco] • Quando il mare fa burrasca (Venezia Giulia) (Canta Elvira Dudine) • Liguria (Musica folkloristica) La partenza
(Musica funebre) (Imperia); Donna lombarda (Imperia); Porrigou-
dine (Imperia) (Voci e strumenti) • Ciuri ciuri (Sicilia) (Complesso vo-
cale e strumentale) • La ballata del conte (Venezia Tridentina) (Trascrizio-
ne di A. Mascagni) [Coro Valsella
diretto da Gianni Goio]

9 Benvenuto in Italia

9,30 Concerto di apertura

Franz Liszt: Die Ideale, poema sinfoni-
co n. 12 (da Schiller) (Orchestra
• Slovac Philharmonic diretta da du-
dová) • Beethoven: Concerto
n. 2 per pianoforte e orchestra (Pi-
anista Philippe Entremont • Orchestra
New York Philharmonic • diretta da
Leonard Bernstein)

10,30 Pagine rare di Beethoven

Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 41 per flauto e pia-
noforte (Flautista Bruno Canino • Pia-
noforte Bruno Canino, pianoforte) Re Ste-
fano, ovvero il primo benefattore d'Un-
gheria, musiche di scena op. 117 per

13 — La musica nel tempo

TRA FAUST ED EDIPPO: IL SOL-
DATO DI STRAWINSKY

di Francesco Degradè

Igor Stravinsky: L'histoire du soldat
(testo di Charles Ramuz) (Le lecteur:
Maurice Sarrasin: Le soldat; Jean Fa-
varel: La diable; Jean Bouquet: La
princesse; Simon Turck - Strumentisti
dell'Orchestra da Camera di Tolosa
diretti da Louis Auriccombe)

14,20 Fogli d'album

14,30 Amleto

Opera in tre atti di Apostolo Zeno
e Michele Parati

Musica di FRANCESCO GASPA-
RINI

Revisione di Herbert Handt

Realizzazione del basso continuo
di Charles Spinks

Ildegarda Francina Gironès
Gerilda Bruna Rizzoli
Verdiana Giovanna Sartori
Amleto Elena Zilio
Valdemaro Carin Gaifa
Fengone Leonardo Monreal

Charles Spinks, clavicembalo
Angelo Gaudino, violino solista
Lettori del testo: Giulio Del Sere e
Giancarla Cavallotti

Direttore Herbert Handt

il dramma di August von Kotzebue
(traduzione dei dialetti di Bonifacio Po-
rena) • Re Stefano, Arnoldo Foà, Giu-
lio: Carlo Simoni: Giella; Vittorio Lot-
tero; Un guerriero: Alberto Marché;
Un vecchio: Gastone Ciapini; L'ambascia-
tore di Baviera: Natale Peretti -
Orchestra Sinfonica • Coro di Torino
del Teatro alla Scala diretta da Giulio
Maestri • Duetto del Coro Roberto Golte
Regia di Massimo Binazzi)

11,40 Igor Strawinsky: la musica da ca-
mera

Duo Studi (Pianista Soulime Stra-
winsky) • Circus Polka (Pianista Giu-
seppe Possenti) • Divertimento dal
ballo • La sonata per clavicembalo e
sette strumenti (Mariolina De Ro-
bertis, clavicembalo; Bruno Canino, pia-
noforte; Antonio Ballerini, violoncello;
Pepi Molteni, glockenspiel; Mario
Bertoni, celesta; Ofelia Giugliani,
arpa; Mario Dorizotti, vibrafono; Gio-
vanni Canniotto, marimba - Direttore
Daniele Paris) • Niccolò Casti-
glioni: Inizio di movimento (Pianista
Massimo Binazzi); Sinfonia della Fer-
ocene (Orchestra del Teatro La Fe-
nicio di Venezia diretta da Daniele
Paris)

Orchestra • Alessandro Scarlatti •
di Napoli della Radiotelevisione
italiana
(Registrazione RAI del 1971)

16,45 Ignaz Holzbauer

Ottavo concerto in sol bemolle maggiore, per
flauto, viola, violoncello, piano e
clavicembalo • Allegro: Andante; Mi-
nuetto e fuga; Cinque variazioni, Mi-
nuetto (+ Concentus Musicus) • di Vienna
diretta da Nikolaus Harnoncourt)

17 — Musica leggera

17,15 Elogio della chitarra

Alonso dejando la bimba maggiore, per
chitarra (William Williams) • Maurizio Oha-
nero Tiento (Chitarrista Alberto Ponce)
• Jane Pickering: Due pezzi per liuto
(trascr. Oscar Cáceres); Le rossignol
• Dewries accorda (Duo chitarristico
Turibio Santos e Oscar Cáceres) •
Alfredo Werthmuller Eleonora Sartori
Julian Wethmuller • Antonino Ariu (tra-
scrizione Siegfried Behrend) (Siegfried Behrend,
percussione) • Manuel María Ponce:
Tema variatio e Finale (Chitarrista
Alberto Ponce) • Julio Sagreras: El
Colibri (Chitarrista John Williams)

17,45 Gustav Mahler:

Sinfonia n. 4 in sol maggiore • La
vita celestiale • su testi tratti da «Des
Knaben Wunderhorn» per soprano e
orchestra (Soprano Olinda Milakovic
• Orchestra Sinfonica di Roma della
RAI diretta da Lorin Maazel)

18,45 Musica Antiqua

21 — IL GIORNALE DEL TERZO

21,30 FILOMUSICA

Edward Elgar: Introduzione e Allegro
per quartetto d'archi e orchestra d'archi
op. 47 (Quartetto d'archi: Hugh
Maguire, Raymond Keenlyside, violin; Kenneth Essex, viola; Kenneth Heath,
violoncello - Orchestra da camera
• Academy of St. Martin-in-the Fields
- diretta da Neville Marriner) • Giovan-
ni Pierluigi da Palestrina: Tre Madri-
gali a 5 voci: Il tempo vola - Se fra
quest'erb'e fiore - Ah che quest'occhi
miei (+ Regensburg Domchor - diret-
to da Hans Schrems) • Antonin Dvorak:
Rapsodia slava in la bemolle
maggiori op. 92: Poco sostenuto, Vivace - Alle-
gretto - Presto, Assai meno presto -
Allegro con brio

Orchestra Sinfonica di Milano del-
la Radiotelevisione Italiana

— Al termine: Amrouche el Mou-
houw, scrittore Kabile

Conversazione di Enrico Terracini

20,35 L'Organo nel nostro secolo

Maurice Duruflé: Toccata, dalla « So-
nata per organo » op. 5 • (Organista
Fernando Germani) • Jean Langlais:
Pistaccio, per organo (Organista Robert Neehren) • Hans Otté: Touches
(Organista Gerd Zacher)

Al termine: Chiusura

programmi regionali

valle d'aosta

LUNEDI': 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14.30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MARTEDI': 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14.30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MERCOLEDI': 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14.30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

GIROVEDI': 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14.30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

VENERDI': 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14.30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

SABATO: 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14.30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

TRENTINO ALTO ADIGE

DOMENICA: 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Notizie sportive - Il tempo. 14-14.30 Canti popolari - Core della SAT. 19.15 Gazzettino - Bianca e nera della Regione - Lo sport - Il tempo. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

LUNEDI': 12.10-12.30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14.30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì sport. 15-15.30 Colloqui con Cesare Maestri - Canzone trentina d'autore. 19.15 Gazzettino. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Santuari del Trentino, a cura di Folgheraiter.

MARTEDI': 12.10-12.30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14.30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione al microfono. 15-15.30 Giovani leve dell'alpinismo regionale. Programma di Gino Callino. 19.15 Gazzettino. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Voci della montagna.

MERCOLEDI': 12.10-12.30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14.30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15.30 Un coro, uno storie: Coro - Azzurro - Di Pievo di Bondone. 19.15 Gazzettino. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Leggende trentine.

VENERDI': 12.10-12.30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14.30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Opere e giorni. 15 Itinerari artistici e culturali in Alto Adige del prof. Nicola Piancastelli. 19.15 Gazzettino. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Piccola storia dell'emigrazione trentina, a cura di L. Guarini.

SABATO: 12.10-12.30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14.30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14.50-15.30 Gli uomini dei passi sibillini. Programma di Sergio Modesto. 19.15 Gazzettino. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. « Domeni sport ».

piemonte

FERIALI: 12.10-12.30 Giornale del Piemonte. 14.30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

lombardia

FERIALI: 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

veneto

FERIALI: 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

liguria

FERIALI: 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

emilia-romagna

FERIALI: 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

toscana

FERIALI: 12.10-12.30 Gazzettino Toscano. 14.30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

marche

FERIALI: 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

umbria

FERIALI: 12.20-12.30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14.30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

trasmissions de ruineda ladina

Due i dis da leur: lunesc, merdi, miercudi, juebas, venderdi y sada, Badia di Gherdeina, Mordor, Tocino, Taccuino e Fassa, con nueves, interviues y croniches.

Un di dius: ora, ora da domenica, da 09.00 al 19.15, trasmision di program - Dai crepes de Sella o - Cianties y sunedes per i Ladins - Lunesc: La èla! Nerdù; Merdi: Cianties dia vel Badia; Miercudi: Cianties di Friul; Juebas: Cianties da Fodòm; Venderdi: I pòpes e el gial de Cud; Sada: Cianties da Gherdeina.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 8.30 Vite nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9.10 - 9.30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 9.10 - I programmi della settimana - Indi - Motivi popolari - 9.45 - 9.55 - Attori dello spettacolo. 10 S. Messa della Cattedrale di S. Giusto. 11-11.15 Trio di Guido Peracci. 12.40-13 Gazzettino. 19.30-20 Gazzettino.

14.00 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 14.30 Musica richiesta. 15-15.30 Antiche fiabe istriane: - Martedì: La leggenda di Urdin - Adattamento di G. Radice - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di R. Winter - Indi: Motivi polari istriani.

LUNEDI': 7.30-7.45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.10 Giradisco. 12.15-12.30 Gazzettino. 14.30-14.45 (circa) Gazzettino. 15.10 - Buon pomeriggio - con il Quartetto di Sergio Boschetto. 15.30 - Uomini e cose - Racconti regionali su cultura e idee - confronto - 15.45 - Smaragdia - La Falena - Leggenda in tre atti di S. Benco - Atto I - Interpreti: R. Bondino, D. Anna, L. Gencer - Orchestra del Teatro Verdi - Dr. Scipione Savazzi - Regia di C. Verdi - 18.30-19.15 del Teatro Comunale - G. Verdi - 16.40-17 - L'uomo dal mantello rosso - Romanzo di Ch. Nodier - Adatti - di A. M. Fama e C. Serino - Comparsa di prosa di Trieste della RAI - Regia di Carlo Di Stefano - 100 ed ultima puntata. 19.30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

MERCOLEDI': 7.30-7.45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12.10 Giradisco. 12.15-12.30 Gazzettino. 14.30-14.45 (circa) Gazzettino. 15.10 - Buon pomeriggio - con i Motivisti - G. Riccitelli - R. Bondino, L. Gencer - Orchestra del Teatro Verdi - Dr. Scipione Savazzi - Regia di C. Verdi - 16.40-17 - L'uomo dal mantello rosso - Romanzo di Ch. Nodier - Adatti - di A. M. Fama e C. Serino - Comparsa di prosa di Trieste della RAI - Regia di Carlo Di Stefano - 100 ed ultima puntata. 19.30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

SABATO: 12.10-12.30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14.30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14.50-15.30 Gli uomini dei passi sibillini. Programma di Sergio Modesto. 19.15 Gazzettino. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino - G. Riccitelli (Reg. eff. il 12.3-1975 dal Teatro Comunale - G. Verdi - di Trieste). 16.40-

lazio

FERIALI: 12.10-12.20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14.14-15 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

abruzzo

FERIALI: 12.10-12.30 Giornale d'Abruzzo. 14.30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

molise

FERIALI: 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione. 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

campania

FERIALI: 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamate marittimi.

- Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della Nato (domenica e sabato 8-9, da lunedì a venerdì 7-8).

puglia

FERIALI: 12.20-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14.30 Corriere della Puglia: seconda edizione.

basilicata

FERIALI: 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

calabria

FERIALI: 12.10-12.30 Corriere della Calabria. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 lunedì, giovedì, venerdì - Martedì: Velocissimo - mercoledì, sabato: Calabria estate.

sicilia

DOMENICA: 12.10-12.30 Musica leggera e Notiziario Sardena. 14.30 Gazzettino sardo: 1^a ed. 15 - Tourist people - Divagazioni turistiche, a cura di Luigi Coppola. 15.30-16 Musica in Sardegna. 16.30 Ringraziando Sebastiano Satta a cura di Antonio Romagnino. 19.45-20 Gazzettino: ed. serale.

LUNEDI': 12.10-12.30 Musica leggera e Notiziario Sardena. 14.30 Gazzettino sardo: 1^a ed. 15 - Tourist people - Divagazioni turistiche, a cura di Luigi Coppola. 15.30-16 Musica polifonica. 15.35-16 Complexis - Armonia - diretta da Remigio Pili. 19.30 Qualche ritmo. 19.45-20 Gazzettino: ed. serale.

MERCOLEDI': 12.10-12.30 Musica leggera e Notiziario Sardena. 14.30 Gazzettino sardo: 1^a ed. 15 - Take Off - complessi isolani in fase di decollo, a cura di Piero Salis. 15.20-16 - Ritornello - Tuttofolklore. 19.30 Sardagna ieri - Noti di viaggi del passato, a cura di Giancarlo Sorgia. 19.45-20 Gazzettino: ed. serale.

GIROVEDI': 12.10-12.30 Musica leggera e Notiziario Sardena. 14.30 Gazzettino sardo: 1^a ed. 15 - Voglio guardare il mondo - incontri, esperienze e impressioni sui viaggi dei giovani - Realizzazione di Annalaura Pau. 15.30-16 Complexis isolani di musica leggera - I Martini di Cristiano. 19.45-20 Gazzettino: ed. serale.

VENERDI': 12.10-12.30 Musica leggera e Notiziario Sardena. 14.30 Gazzettino sardo: 1^a ed. 15 - cori di Radio Cagliari. 15.30-16 Motivi folkloristici. 19.30 Motivi di successo. 19.45-20 Gazzettino: ed. serale.

SABATO: 12.10-12.30 Musica leggera e Notiziario Sardena. 14.30 Gazzettino sardo: 1^a ed. 15 - cori di Radio Cagliari. 15.30-16 Motivi folkloristici. 19.30 Motivi di successo. 19.45-20 Gazzettino: ed. serale.

MARTEDÌ: 12.10-12.30 Musica leggera e Notiziario Sardena. 14.30 Gazzettino sardo: 1^a ed. 15 - cori di Radio Cagliari. 15.30-16 Motivi folkloristici. 19.30 Motivi di successo. 19.45-20 Gazzettino: ed. serale.

DOMENICA: 12.10-12.30 La nostra estate. LUNEDI': 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. 12.10-12.30 Gazzettino: 2^a ed. 14.30 Gazzettino: 3^a ed. 15.05-16 Fermata a richiesta, di Emma Montini. 19.30-20 Gazzettino: 4^a ed.

MARTEDÌ: 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. 12.10-12.30 Gazzettino: 2^a ed. 14.30 Gazzettino: 3^a ed. 15.05-16 La Sicilia nel cinema, di Salvatore Currieri e Vittorio Alabano. 15.30-16 Così si cantava, con Edoardo Paganini e Giovanni Gorgni. 19.30-20 Gazzettino: 4^a ed.

MERCOLEDI': 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. 12.10-12.30 Gazzettino: 2^a ed. 14.30 Gazzettino: 3^a ed. 15.05-16 La Sicilia nel cinema, di Salvatore Currieri e Vittorio Alabano. 15.30-16 Così si cantava, con Edoardo Paganini e Giovanni Gorgni. 19.30-20 Gazzettino: 4^a ed.

GIROVEDI': 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. 12.10-12.30 Gazzettino: 2^a ed. 14.30 Gazzettino: 3^a ed. 15.05-16 Saggi al Conservatorio, a cura di Helmut Leberer. 15.30-16 A proposito di storia, di Massimo Ganci ed Emma Montini. 19.30-20 Gazzettino: 4^a ed.

VENERDI': 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. 12.10-12.30 Gazzettino: 2^a ed. 14.30 Gazzettino: 3^a ed. 15.05 Diario musicale, di Piero Violante. 15.30-16 Curiosando in discoteca, di Vittorio Brusca. 19.30-20 Gazzettino: 4^a ed.

SABATO: 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. 12.10-12.30 Gazzettino: 2^a ed. 14.30 Gazzettino: 3^a ed. 15.05-16 Sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15.30-16 Canti e canzoni di Biagio Scrimizzi e Laura Lanza. 15.30-16 Dischi. 19.30-20 Gazzettino: 4^a ed.

sendungen in deutscher sprache

SONNTAG, 24. August: 8.45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8.30-8.45 Lebenseindrücke Tiroler Dichter. Anton Oberkofler. «Erleben und Verstehen». Folge: 9.45 Nachrichten. 9.50 Musik für Streicher. 10 Heilige Messe. Predigt: Dr. Arnold Steigelmair. 10.35 Musik aus anderen Ländern. 11 Sendung für die Landwirte. 11.15 Feierabendmusik aus den Bergen. 12.15-12.30 Sportfunk. 12.20-12.30 Leichte Musik. 13 Nachrichten. 13.10-14.30 Volkstümekontentreffen in Gais. Mitwirkende: Ritter Baum, Moser Hausmusik, Klarinettentrio Kahn, Erler Sängerinnen, Radfahrergruppe, Schauspieler, Hörer. Dr. Egon Kühebauer und Kristi Posch (Aufnahme am 4. März 1972 im Pfarrheim von Gais). 14.30 Schlagzeug. 15.10 Speziell für Sie! 16.30 Siegfried Lenz: «Masurische Geschichten». Sozusagen Dienst am Grunde. Ein Beitrag über die Geschichte. 16.45 Immer noch geliebt. Unser Medienreigen am Nachmittag. 17.45 Erzählungen für die jungen Hörer. Francis Burnett: «Der kleine Lord». 1. Folge. 18.12-19.15 Tanzmaschine. Dazwischen: 13.10-13.30 Nachrichten. 13.30-14 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16.30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17.05 Lieder von Franz Schubert. Gottfried von Einem und Serge Prokofjeff. Ausfl.: Anne-

17.05 Nachrichten. 17.45 Aus Wissenschaft und Technik. 18-18.25 Club 18. 19.30 Sportfunk. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbedurchsagen. 20. Nachrichten. 20.15 Begegnung mit der Oper. Béla Bartók: «Herzog Blaubarts Burg». Op. 11. Oper in einem Akt. Aufz.: Dietrich Fischer-Dieskau, Birthe Töpper, Alt. Rudo. Dir.: Ferenc Fricsay. 21.15 Künstlerporträt. 21.25 Jazz. 21.57-22.30 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DIENSTAG, 26. August: 6.30 Klingender Morgengruß. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7.30-8 Musik bis acht. 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.45 «Zwei ohne Gnade». Roman von Hubert Mumelter, für den Rundfunk dramatisiert von Franz Holzböck. 9. Folge. 11.30-11.35 Nachrichten. 12.10-12.30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13.10-13.30 Nachrichten. 13.30-14 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16.30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17.05 Lieder von Anton Dvorak. «Die verkaufte Braut» von Bedrich Smetana. 18.15-19.05 Musikalisches Intermezzo. 20.20 - Salzburger Festspiele 1975. - Direktübertragung aus dem kleinen Festspielhaus. «Die Entführung aus dem Serail» von Mozart. Stimmen in 3 Akten. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart. Text von Christoph Friedrich Bretzner in der Bearbeitung von Stephanie d.J. Wiener Philharmoniker, Wiener Staatsopernchor, Inszenierung: Gunter Schubert. Solisten: Siegmar, Bass; Selim, Kurt Heintzel; Konstanze, Margaret Price; Blondchen, ihr Kammermädchen: Sona Ghazarian; Belmonte: Werner Wollweg; Pedrillo, dessen Diener: Gerhard Unger; Osmin: Fernando Corena. 23.30-23.33 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MONTAG, 25. August: 6.30 Klingender Morgengruß. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7.30-8 Musik bis acht. 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.45 «Vorläufiges». 11.30-11.35 Pilze unserer Wilder. 12-12.10 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13.10-13.30 Nachrichten. 13.30-14 Leicht und beschwingt. 16.30-17.45 Musikparade. 17 Nachrichten. 17.05 Lieder von Franz Schubert. Gottfried von Einem und Serge Prokofjeff. Ausfl.: Anne-

lieze Rothenberger und Elvira Lorenzi; Sopran: Peter Schreier, Tenor: Günther Weissenborn, Roman Ortner und Walter Olbertz, Klavier: 17.45 Der Kinderfunk. Ursula Wölfl: «Feuerschuh und Windsandale». 2. Folge. 18.12-19.05 Jazzjournal. 19.30 Volksstimme. Klänge. 19.45 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbedurchsagen. 20. Nachrichten. 20.15 Operettenkonzert. 21 Dolomitenagen. Karl Felix Wolff: «Die Gamina» und «Die gehorame Frau». Es liest Helmut Vlaskas. 18.19-19.05 «Für jeden etwas». 19.30-19.45 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbedurchsagen. 20. Nachrichten. 20.15 Rendez-vous mit Bur Bacharach. 20.30 - Salzburger Festspiele 1975. - Direktübertragung. 15. Orchesterkonzert. Berliner Philharmoniker. Ochester: Dir. Herbert von Karajan. Solist: Mstislav Rostropovitsch, Violoncello: Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 4 Dür. op. 60; Richard Strauss: «Don Quixote» op. 35. 22.30-22.33 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

MITTWOCH, 27. August: 6.30 Klingender Morgengruß. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7.30-8 Musik bis acht. 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.45 «Kritik aus aller Welt». 11.30-11.37 Volkskassen aus Südtirol. 12.10-12.30 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13.10-13.30 Nachrichten. 13.30-14 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern «Die Tafelkicker» und «Russalka». 14.15-15.15 Lieder von Anton Dvorak. «Die verkaufte Braut» von Bedrich Smetana. 18.15-19.05 Musikalisches Intermezzo. 20.20 - Salzburger Festspiele 1975. - Direktübertragung aus dem kleinen Festspielhaus. «Die Entführung aus dem Serail» von Mozart. Stimmen in 3 Akten. Musik von Wolfgang Amadeus Mozart. Text von Christoph Friedrich Bretzner in der Bearbeitung von Stephanie d.J. Wiener Philharmoniker, Wiener Staatsopernchor, Inszenierung: Gunter Schubert. Solisten: Siegmar, Bass; Selim, Kurt Heintzel; Konstanze, Margaret Price; Blondchen, ihr Kammermädchen: Sona Ghazarian; Belmonte: Werner Wollweg; Pedrillo, dessen Diener: Gerhard Unger; Osmin: Fernando Corena. 23.30-23.33 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DONNERSTAG, 28. August: 6.30 Klingender Morgengruß. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7.30-8 Musik bis acht. 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.45 «Kritik aus aller Welt». 11.30-11.37 Volkskassen aus Südtirol. 12.10-12.30 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13.10-13.30 Nachrichten. 13.30-14 Leicht und beschwingt. 16.30-17.45 Musikparade. 17 Nachrichten. 17.05-17.45 «Vorläufiges». 18.12-19.05 «Für jeden etwas». 19.30-19.45 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbedurchsagen. 20. Nachrichten. 20.15 Rendez-vous mit Bur Bacharach. 20.30 - Salzburger Festspiele 1975. - Direktübertragung. 15. Orchesterkonzert. Berliner Philharmoniker. Ochester: Dir. Herbert von Karajan. Solist: Mstislav Rostropovitsch, Violoncello: Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 4 Dür. op. 60; Richard Strauss: «Don Quixote» op. 35. 22.30-22.33 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

FREITAG, 29. August: 6.30 Klingender Morgengruß. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7.30-8 Musik bis acht. 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.45 «Kritik aus aller Welt». 11.30-11.37 Welter. 11.30-11.35 Wer ist wer? 12-12.10 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittagsmagazin. 13-13.10 Nachrichten. 13.30-14 Leicht und beschwingt. 16.30-17.45 Musikparade. 17 Nachrichten. 17.05-17.45 «Vorläufiges». 18.12-19.05 «Für jeden etwas». 19.30-19.45 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbedurchsagen. 20. Nachrichten. 20.15 Rendez-vous mit Bur Bacharach. 20.30 - Salzburger Festspiele 1975. - Direktübertragung. 15. Orchesterkonzert. Berliner Philharmoniker. Ochester: Dir. Herbert von Karajan. Solist: Mstislav Rostropovitsch, Violoncello: Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 4 Dür. op. 60; Richard Strauss: «Don Quixote» op. 35. 22.30-22.33 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

SAMSTAG, 30. August: 6.30 Klingender Morgengruß. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7.30-8 Musik bis acht. 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.45 Ein Sommer in den Bergen. 11.30-11.35 Fabeln. 12-12.10 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13.10 Nachrichten. 13.30-14 Operettenklänge. 16.30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17.05 Für Kammermusikfreunde. Antonin Reicha: Vier Trios für drei Waldhörner (Erich Penzel, Walter Lexut); Nikolai Grueger: Hornkonzert von Beethoven: Streichquartett Nr. 3 in D-Dur, op. 18 (Koeckerl-Quartett). 17.45 Lotto. 17.48 Für unsere Kleinen. Enid Blyton: «Allerhand an einem Nachmittag». 18-19.05 Musik ist international. 19.30 Leichte Musik. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbedurchsagen. 20. Nachrichten. 20.15 Volkstümliches Stelldeichlein. 21 Petrus Klotz: Eine Reise um die Welt. «Auf den Philippinen». Es liest: Oswald Koberl. 21.13 Tanzmusik. 21.57-22. Das Programm von morgen. Sendeschluss.

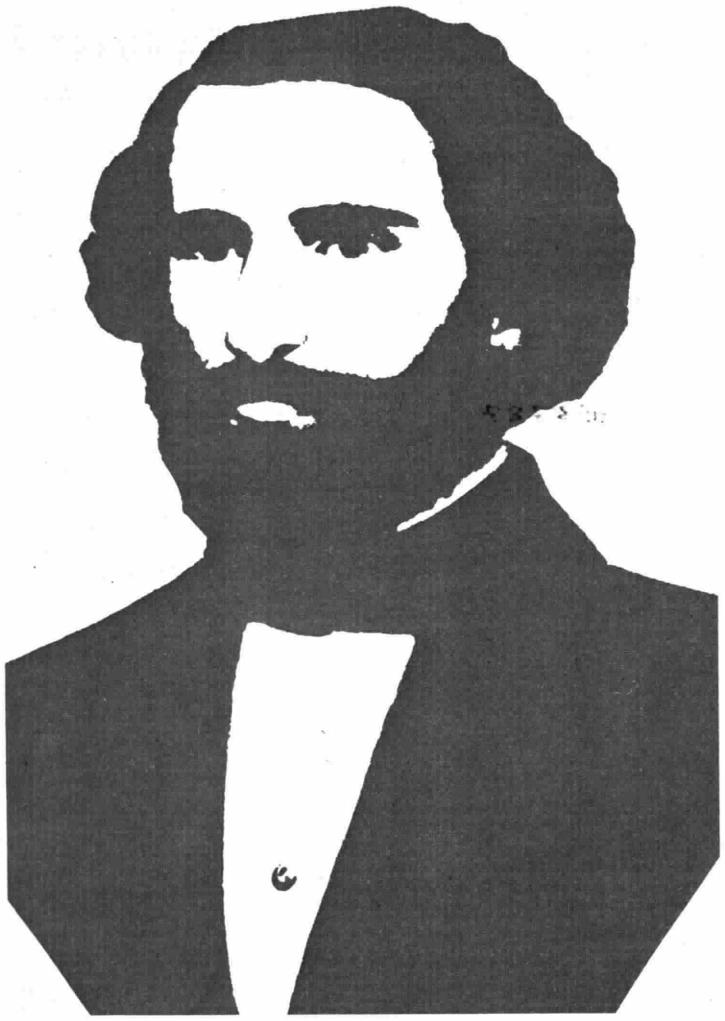
SONNTAG, 31. August: 6.30 Klingender Morgengruß. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7.30-8 Musik bis acht. 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.45-9.50 Nachrichten. 10.15-10.45 Ein Sommer in den Bergen. 11.30-11.35 Fabeln. 12-12.10 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittagsmagazin. 13-13.10 Nachrichten. 13.30-14 Operettenklänge. 16.30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17.05 Für Kammermusikfreunde. Antonin Reicha: Vier Trios für drei Waldhörner (Erich Penzel, Walter Lexut); Nikolai Grueger: Hornkonzert von Beethoven: Streichquartett Nr. 3 in D-Dur, op. 18 (Koeckerl-Quartett). 17.45 Lotto. 17.48 Für unsere Kleinen. Enid Blyton: «Allerhand an einem Nachmittag». 18-19.05 Musik ist international. 19.30 Leichte Musik. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbedurchsagen. 20. Nachrichten. 20.15 Volkstümliches Stelldeichlein. 21 Petrus Klotz: Eine Reise um die Welt. «Auf den Philippinen». Es liest: Oswald Koberl. 21.13 Tanzmusik. 21.57-22. Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Am Mittwoch um 20.30 Uhr überträgt Radio Bozen von den Salzburger Festspielen 1975 das 15. Orchesterkonzert. Herbert von Karajan (im Bild) leitet die Berliner Philharmoniker

Poročila, 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Srečanje s Radnikom. 19.05 Srečanje s Radnikom. 20.05 Poročila, 21.15 Poročila - Dejstva in mnenja. 22.10 Sodobna glasba. Risto Avramovski: Psihotonija; Sotir Golebovski: Prostor IV. Ansambel «Sv. Sofija» iz Skopja vodi Toma Prošev. Posnetek je Jugoslovanske glasbenike tržnice. 1974. Opereta. 22.30 Pesmi za vse okuse. 22.45 Poročila. 22.55-23 Jutrišnji spored.

TOREK, 26. avgusta: 7 Koledar. 7.05-7.45 Jutranja glasba. V odmorih (7.15 in 8.15) Poročila. 11.30 Poročila. 11.35 Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke. 12.50 Megedriga za kitara. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Komorni koncert. Pijemist Claudio Arrau, Robert Schumann: Sonata ā v fi molu op. 11. 19.10 Slovenski biografiski pris. romanci: Ivan Preželj; »Pravljici«, »Oprični«, »pripravil Martin Jenikvar. 19.25 Za najmlajše. Okno v svet narave: »Reka Amazone«. Napisal Franc Jeza Izvedba: Radniški oder. Režija: Lojzka Lombar. 20. Sport. 20.15 Poročila. 20.35 Giacomo Puccini: »Turandot«. 21.15 Poročila - Dejstva in mnenja. Drugo dejanje. Orkester in zbor Akademije ev. Cecilije v Rimu vodi Alberto Erede. 22 Nežno in zboro. 22.45 Poročila. 22.55-23 Jutrišnji spored.

SEDAČEK, 27. avgusta: 7 Koledar. 7.05-7.45 Jutranja glasba. V odmorih (7.15 in 8.15) Poročila. 11.30 Poročila. 11.35 Slovenski razgledi: Litearni sprehodi po slovenski krajini. 12.50 Simfonični koncert Vojko Kralj: »Kraljice Arcangelo Corinali: Concerto grosso v duru, op. 6, št. 2; Johann Sebastian Bach: Koncert v duru za violinino in violino; Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert v g duru za violinino in orkester. KV 218. Luigi Cherubini: »La clemenza di Tito«. 19.10 Avtor in knjiga. 19.30 Zbor in folklora. 20. Sport. 20.15 Poročila. 20.35 Simfonični koncert Vojko Kralj: »Kraljice Arcangelo Corinali: Concerto grosso v duru, op. 6, št. 2; Johann Sebastian Bach: Koncert v duru za violinino in violino; Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert v g duru za violinino in orkester. KV 218. Luigi Cherubini: »La clemenza di Tito«. 19.10 Avtor in knjiga. 19.30 Zbor in folklora. 20. Sport. 20.15 Poročila. 20.35 Simfonični koncert Vojko Kralj: »Kraljice Arcangelo Corinali: Concerto grosso v duru, op. 6, št. 2; Johann Sebastian Bach: Koncert v duru za violinino in violino; Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert v g duru za violinino in orkester. KV 218. Luigi Cherubini: »La clemenza di Tito«. 19.10 Avtor in knjiga. 19.30 Zbor in folklora. 20. Sport. 20.15 Poročila. 20.35 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tomadini - iz Vladiči vodi. 19.10 Jutranja glasba. 19.30 Opoldne z vami: zanimivosti in glasba za poslušavke. 13.15 Poročila. 13.30 Glasba po željah. 14.15-14.45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17.05 Jutranja glasba. 18.05 Umestnost, književnost in priveditev. 18.30 Simfonični skladbi deželnih avtorjev. Piero Pettazzini: Simfonija. Orkester - Jacopo Tom



Massimo Mila

LA GIOVINEZZA DI VERDI

La fortuna di Verdi, costante a livello di pubblico, ha attraversato differenti vicende nella cultura. Oggi imperversa la moda dei recuperi verdiani e ad ognuna delle opere minori è ormai toccata l'effimera fortuna di essere proclamata il capolavoro misconosciuto di turno. Le opere giovanili si debbono certamente studiare, ma non per sognare improbabili recuperi di capolavori: esse sono una miniera, o meglio, un cimitero di procedimenti abbandonati a poco a poco attraverso l'assidua autocritica del genio. Rendersene conto vuol dire pervenire alle ragioni della sua grandezza.

Ricco di notizie e di accertamenti il volume offre un'interessante e piacevole lettura tanto per lo studioso che per l'amatore, e validamente si affianca alle varie iniziative promosse per ricordare il grande compositore.

Il volume di 532 pagine con numerosi esempi musicali e 50 illustrazioni in bianco e nero è legato in tutta tela con sovrastampa in serigrafia e sovraccoperta plastificata.

L. 9500

ERI / EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALI 41 - 10121 TORINO / VIA DEL BABUINO 51 - 00187 ROMA

	domenica 24 agosto	lunedì 25 agosto
capodistria m. 278 kc. 1079	8 BUONGIORNO IN MUSICA. 8,30 - 14,30 Notiziari, 8,45 Come stai? 9,30 Ascoltimoli insieme. 10 E' CON NOI... (1a parte). 10,20 Galleria d'immagini, 10,20 Divagazioni in musica, 10,45 Festivita', 11 Vanna, 11,15 Kamada, 11,30 Di melodia in melodia, 11,45 E' con noi... (2a parte), 12 Colloqui con gli ascoltori, 12,00 Musica per voi, 12,30 Giornale Radio, 12,45 Musica per voi. 13 BRINDIAMO CON... 13,30 Fumorama... verde mare, 14 Fum... ed echi, 14,15 Jellow Point, 14,40 Il disco del giorno, 14,45 La cantina per un anno, 15 Edizioni Casadei Sonora, 15,15 Domenica con 15,30 R.C.M., 15,45 Speciale 14,45 La Vera Rossini, 16,15 Musica, 16,21 Do-re-mi-fa-sol, 16,30 E' con noi... 16,50-17,30 Quattro passi, 20,30 CRASH, 21 Panorama orchestrale, 21,30 Giornale Radio, 21,45 Rock party, 22,15 Musica da operette, 23 Musica da ballo, 23,30 Ultime notizie, 23,35-24 Musica da ballo.	8 BUONGIORNO IN MUSICA. 8,30 - 10,30 14,30 - 17 Notiziari, 9,30 Buongiorno alla musica, 9, Musica folk, 9,15 Canzoni, 9,30 Ascoltimoli insieme, 9,50 E' con noi... (1a parte). 10 PICCOLA SCENA RADIOFONICA, 10,35 Going, 10,45 Festival, 11 Vanna, 11,15 Kamada, 11,30 Di melodia in melodia, 11,45 E' con noi... (2a parte), 12 Musica per voi, 12,30 Giornale Radio, 12,45 Musica per voi. 13 BRINDIAMO CON... 13,30 Fumorama... verde mare, 14 Lunedì sport, 14,10 Intermesso, 14,40 Il disco del giorno, 14,45 Mini juke-box, 15 La Vera Rossina, 15,15 Posso cantare una canzone, 15,30 Carlo Venturi, 15,45 ACCAG Record, 16 Edig Galleria, 16,15 Musica, 16,21 Domenica, 16,30 E' con noi... 16,50-17,30 Quattro passi, 20,30 CRASH, 21 Melodie immortali, 21,30 Giornale Radio, 21,45 Rock party, 22,15 Palcoscenico operistico, 23 Chiaroscuro musicali, 23,30 Ultime notizie, 23,35-24 Grandi interpreti.
montecarlo m. 428 kc. 701	7,30 RADIO DOMENICA con Roberto sveglia educatore per il giorno festivo, 7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 - 19 Notizie flash con Claudio Sottile, 8,45 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltori, 9,30 Fate voi stessi il vostro programma con Roberto. 10 L'ANGOLO DEL BALLO con Claudio Sottile, 10,24 Gran gioco dell'estate, 11 Tutto per l'uomo con Franco Rosi mille voci - mille personaggi, 11,30 Relais con Valeria, 11,45 Gran gioco dell'estate, 12,30 Gran gioco dell'estate, 12,30 Juke-box con Valeria, 13,48 Gran gioco dell'estate. 14 DOMENICA SPORT E MUSICA. 16 Juke-box con Antonio e Lillian, 17,30 Studio box, 17,57 Gran gioco dell'estate. 19,03 STUDIO SPORT H.B. con Antonio e Lillian riassunto e commenti della giornata sportiva, 19,15-20 Dove andiamo?	7,30 SUPERSVEGLIA con Roberto, 7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 - 19 Notizie flash, 7,45 Turno, 8,45 Ora speciale di Lucia Alberti, 9,30 Fate voi stessi il vostro programma. 10 L'AMICA DI CASA: Luisella, 10,24 Gran gioco dell'estate, 10,40 Risponde Roberto Biasioli enogastronomia, 11 Colloquio con 11,45 Gran gioco dell'estate. 12,03 QUEL PASTICCIO SFORNATO A MEZZOGIORNO... con Liliana, 12,15 Gran gioco dell'estate, 12,30 Juke-box, 13,48 Gran gioco dell'estate. 14 DUE-QUATTRO-LEI con Antonio e Lillian, 15 Pro chi parla?, 15,15 Incubo, 15,45 Lo riconoscete? (piccolo). 16 SEI SERVIZI VACANZE con Riccardo, 16,25 Juke-box con Riccardo, 17 Federico Show, 17,15 I canzoni della settimana, 17,30 Come creare una discoteca in casa, 17,57 Gran gioco dell'estate, 18,15 Fumorama verdamente, 18,50 Rally canoro di Corrado con Franco Rosi, 19,15 Dove andiamo? 19,30-20 Hit parade delle discoteche.
svizzera m. 538,6 kc. 557	I Programma 8 MUSICA VARIA. 8,30 Notiziario, 8,45 L'agenda del giorno, 9 Lo sport, 9,30 Notiziario, 9,35 Ora della terra, a cura di Angelo Frigerio, 10 Valzer campanili, 10,10 Conversazione evangelica, 10,30 Santa Messa feriale, 11,15 Concerti, 11,45 Notiziario, 11,35 Dimensioni, 12,05 Dischi vari, 12,15 Reporti, 75 Scienze (Replica), 12,45 Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cortellini. 13 BANDE SVIZZERE. 13,30 Notiziario - Attualità - Sport, 14,15 Lo spaccio complessi, 14,15 Lo spaccio complessi, con Gino Lanza, 14,45 Qualità, quantità, prezzo, Mezz'ora per i consumatori, 15,15 Canzoni francesi, 15,30 Notiziario, 15,30 Musica richesta, 16,15 Spettacoli musicali, 16,15 Canzoni da partito, 16,30 La domenica popolare, 19,15 Flauto indiano, 19,30 Notiziario, 19,35 La giornata sportiva. 20 INTERMEZZO. 20,15 Notiziario - Attualità, 20,45 Melodie e canzoni, 21 Giuditta. Dramma in tre atti di Carlo Terron. Regia di Massimo Binazzi. 23 DISCHI VARI. 23,15 Notiziario, 23,20 Studio pop. Jacky Mc Guire, 23,30 La musica di Madonna mette in onda, 0,15 Notiziario - Attualità - Risultati sportivi, 0,45-1 Notturno musicale.	I Programma 7 MUSICA VARIA. 7,30 Notiziario, 7,45 Il pensiero del giorno, 8 Lo sport, 8,30 Notiziario, 8,45 L'agenda del giorno, 9 Rassegna della stampa, 9,30 Notiziario, 9,45 Musiche del mattino, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario. 13 MUSICA VARIA. 13,05 Notiziario di Borsa, 13,15 Rassegna stampa, 13,30 Notiziario - Attualità, 14,15 Concerti, 14,45 Mezz'ora di chiacchie, Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Kriger, 15,30 Notiziario, 16 Il piacevole, 17,30 Notiziario, 19 Tacchino, Appunti musicali, a cura di Bernardo Scattolon, 19,30 Notiziario, 19,35 Successi americani con il coro «Les Djinns», 19,45 Cronache della Svizzera italiana. 20 INTERMEZZO. 20,15 Notiziario - Attualità, 20,45 Melodie e canzoni, 21 Estate Musicale 1975, Settimane Internazionali di Musica, Lucerna. 22 ORCHESTRE RICREATIVI. 23,15 Notiziario, 23,20 Granfondi di opere della letteratura russa presentate da Ettore Lo Gatto, Lode - Dio - di Deržavín, 23,50 Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosetti, 0,15 Notiziario - Attualità, 0,35-1 Notturno musicale.

radio dall'estero

martedì 26 agosto	mercoledì 27 agosto	giovedì 28 agosto	venerdì 29 agosto	sabato 30 agosto	
<p>8 BUONGIORNO IN MUSICA. 8,30 - 14,30 - 17 Notiziario. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Musica folk. 9,15 Canzoni. 9,30 Ascoltiamoli insieme.</p> <p>10 E' CON NOI... (1a parte). 10,20 Musica 10,45 Festivalbar. 11 Vanna. 11,15 Kemada. 11,30 Di melodia in melodia. 11,45 E' con noi... (2a parte). 12 Musica per voi. 12,30 Giornale Radio.</p> <p>13 BRINDIAMO CON... 13,30 Fumorama... verde mare. 14 La Jugoslavia nel mondo. 14,10 Intermezzo. 14,15 La canzone per un anno. 14,40 Il disco del giorno. 14,45 Fresco ritmo. 15 Festivita'. 15 R.C.M. 15,15 L'orchestra e coro Bob Stevens. 15,30 AAA Angelieri... cercasi. 15,45 con Barrimari e i Capricorni College. 16 La Vera Romagna. 16,15... stas. 16,21 Dore-mi-fa-sola. 16,30 E' con noi... 16,50-17,30 Quattro passi.</p> <p>20,30 CRASH. 21 Incontro con i nostri cantanti. 21,30 Giornale Radio. 21,45 Rock party. 22,15 Canzoni. 22,30 Orchestre alla ribalta. 23 Musica. 23,30 Ultime notizie. 23,35-24 Ritmi d'oggi.</p>	<p>8 BUONGIORNO IN MUSICA. 8,30 - 10,30 - 14,30 - 17 Notiziario. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Musica folk. 9,15 Canzoni. 9,30 Ascoltiamoli insieme.</p> <p>10 E' CON NOI... (1a parte). 10,10 Il canticcio dei bambini. 10,35 Intermezzo. 10,45 Festivalbar. 11 Vanna. 11,15 Kemada. 11,30 Di melodia in melodia. 11,45 Fresco ritmo. 11,45 E' con noi... (2a parte). 12 Musica per voi. 12,30 Giornale Radio. 12,45 Musica per voi.</p> <p>13 BRINDIAMO CON... 13,30 Fumorama... verde mare. 14 Attualità di politica interna. 14,10 Intermezzo. 14,15 La canzone per un anno. 14,40 Il disco del giorno. 14,45 Mini juke-box. 15 Una voce una storia. 15,15 AAA Angelieri... cercasi. 15,45 Baisardi. 16 Teletutti qui. 16,15 Musica. 16,22 Fresco ritmo. 16,30 E' con noi... 16,50-17,30 Quattro passi.</p> <p>20,30 CRASH. 21 Ciak si suona. 21,30 Giornale Radio. 21,45 Rock party. 22 Leggiamo insieme. 22,20 Orchestre. 23 Pop-jazz. 23,30 Ultime notizie. 23,35-24 Solisti e complessi sloveni.</p>	<p>8 BUONGIORNO IN MUSICA. 8,30 - 10,30 - 14,30 - 17 Notiziario. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Musica folk. 9,15 Canzoni. 9,30 Ascoltiamoli insieme.</p> <p>10 E' CON NOI... (1a parte). 10,20 Gallantissimo. 10,35 Intermezzo. 10,45 Festivalbar. 11 Vanna. 11,15 Kemada. 11,30 Di melodia in melodia. 11,45 Fresco ritmo. Wrigley's. 11,45 E' con noi... (2a parte). 12 Musica per voi. 12,30 Giornale Radio. 12,45 Musica per voi.</p> <p>13 BRINDIAMO CON... 13,30 Fumorama... verde mare. 14 Itinerari. 14,15 La canzone per un anno. 14,40 Il disco del giorno. 14,45 Mini juke-box. 15 Una voce una storia. 15,15 AAA Angelieri... cercasi. 15,45 Baisardi. 16 Teletutti qui. 16,15 Musica. 16,22 Fresco ritmo. 16,30 E' con noi... 16,50-17,30 Quattro passi.</p> <p>20,30 CRASH. 21 Ciak si suona. 21,30 Giornale Radio. 21,45 Rock party. 22 Leggiamo insieme. 22,20 Orchestre. 23 Pop-jazz. 23,30 Ultime notizie. 23,35-24 Solisti e complessi sloveni.</p>	<p>8 BUONGIORNO IN MUSICA. 8,30 - 10,30 - 14,30 - 17 Notiziario. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Musica folk. 9,15 Canzoni. 9,30 Ascoltiamoli insieme.</p> <p>10 E' CON NOI... (1a parte). 10,20 Intermezzo. 10,35 Going. 10,45 Festivalbar. 11 Vanna. 11,15 Kemada. 11,30 Di melodia in melodia. 11,45 Fresco ritmo. Wrigley's. 11,45 E' con noi... (2a parte). 12 Musica per voi. 12,30 Giornale Radio. 12,45 Musica per voi.</p> <p>13 BRINDIAMO CON... 13,30 Fumorama... verde mare. 14 Terza pagina. 14,15 La canzone per un anno. 14,40 Il disco del giorno. 14,45 Camel disoteca club. 15 Ciak, si suona. 15,30 Orchestra Armando Sciascia. 15,45 La Vera Romagna. 16 Tele-tutti qui. 16,15 Musica. 16,22 Fresco ritmo. 16,30 E' con noi... 16,50-17,30 Quattro passi.</p> <p>20,30 CRASH. 21 Voci e canzoni. 21,30 Giornale Radio. 21,45 Rock party. 22 Radioscena. 23 Ritmi che fanno girare. 23,30 Ultime notizie. 23,35-24 Solisti e complessi sloveni.</p>	<p>8 BUONGIORNO IN MUSICA. 8,30 - 10,30 - 14,30 - 17 Notiziario. 8,40 Buongiorno in musica. 9 Musica folk. 9,15 Canzoni. 9,30 Ascoltiamoli insieme.</p> <p>10 E' CON NOI... (1a parte). 10,20 Intermezzo. 10,35 Going. 10,45 Festivalbar. 11 Vanna. 11,15 Kemada. 11,30 Di melodia in melodia. 11,45 Fresco ritmo. Wrigley's. 11,45 E' con noi... (2a parte). 12 Musica per voi. 12,30 Giornale Radio. 12,45 Musica per voi.</p> <p>13 BRINDIAMO CON... 13,30 Fumorama... verde mare. 14 Yellow point. 14,20 La coppia tipo. 14,40 Il disco del giorno. 14,45 Intermezzo. 14,54 La coppia tipo. 15 Romagna Folk. 15,15 Carosello. 15,30 Armando Sciascia. 15,45 Intermezzo. 15,54 La coppia tipo. 16 Teletutti qui. 16,15 Musica. 16,22 Fresco ritmo. 16,30 E' con noi... 16,50-17,30 Quattro passi.</p> <p>20,30 WEEK-END. 21,30 Giornale Radio. 23 Musica. 23,30 Ultime notizie. 23,35-24 Musica.</p>	
<p>7,30 BUONGIORNO con Roberto. 7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 - 19 Notizie flash. 7,45 Tu uomo. 8,45 Oroscopo di Lucia. 9,15 Musica. 9,30 Fatti stessi il vostro programma.</p> <p>10 L'AMICA DI CASA: Luisella. 10,24 Gran gioco dell'estate. 10,45 Risponde Roberto Biasioli enogastronomia. 11,45 Gran gioco dell'estate.</p> <p>12,00 QUEL PASTICCIO SFORNATO A MEZZOGIORNO... con Anna. 12,15 Gran gioco dell'estate. 12,30 Juke-box con Awana Gana. 13,48 Gran gioco dell'estate. 14 Due-quattro-lei 'con Antonio. 14,15 Pronti, chi pari? 15,15 Incontro. 15,45 Lo riconosciote? (gioco).</p> <p>16 SELF SERVICE VACANZE con Riccardo. 16,25 Gran gioco dell'estate. 16,30 Juke-box con Riccardo. 17 Federico Show. 17,15 Discocameli della settimana. 17,30 Gran gioco dell'estate. 17,45 Come crearsi una discoteca in casa. 17,57 Gran gioco dell'estate.</p> <p>18,15 FUMORAMA VERDEMARIE con Herbert Pagan. 18,15 Dove andiamo? 19,30-20 Rassegna dei 33 giri con Awana Gana.</p>	<p>7,30 ALZATEVI con Roberto. 7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 - 19 Notizie flash con Claudio Sottili e Sandro. 7,45 Tu uomo. 8,45 Oroscopo di Lucia Alberto. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.</p> <p>10 L'AMICA DI CASA: Luisella. 10,24 Gran gioco dell'estate. 10,45 Risponde Roberto Biasioli enogastronomia. 11,45 Gran gioco dell'estate.</p> <p>12,03 QUEL PASTICCIO SFORNATO A MEZZOGIORNO... con Liliiana. 12,15 Gran gioco dell'estate. 12,30 Juke-box con Liliiana. 13,48 Gran gioco dell'estate. 14 Due-quattro-lei. 14,15 Pronti, chi pari? 15,15 Incontro. 15,45 Lo riconosciote? (gioco).</p> <p>16 SELF SERVICE VACANZE con Riccardo. 16,25 Juke-box con Riccardo. 17 Federico Show. 17,15 Discocameli della settimana. 17,30 Gran gioco dell'estate. 17,45 Fumorama verdemare con Herbert Pagan. 18,15 RALLY CANORO di Corrado con Franco Rossi. 19,15 Dove andiamo? 19,30-20 Hit parade degli ascoltatori.</p>	<p>7,30 GIU' DAL LETTO con Roberto. 7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 - 19 Notizie flash. 7,45 Tu uomo. 8,45 OROSCOPO di Lucia Alberto. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.</p> <p>10 L'AMICA DI CASA: Luisella. 10,24 Gran gioco dell'estate. 10,45 Risponde Roberto Biasioli enogastronomia. 11,45 Gran gioco dell'estate.</p> <p>12,03 QUEL PASTICCIO SFORNATO A MEZZOGIORNO... con Liliiana. 12,15 Gran gioco dell'estate. 12,30 Juke-box. 13,48 Gran gioco dell'estate. 14 Due-quattro-lei. 14,15 Pronti, chi pari? 15,15 Incontro. 15,45 Lo riconosciote? (gioco).</p> <p>16 SELF SERVICE VACANZE con Riccardo. 16,25 Juke-box con Riccardo. 17 Federico Show. 17,15 Discocameli della settimana. 17,30 Gran gioco dell'estate. 17,45 Fumorama verdemare con Herbert Pagan. 19,09 Vota la voce.</p> <p>19,15 DOVE ANDIAMO? con Luisella e Awana Gana. 19,30-20 Hit Parade di Radio Montecarlo con Awana Gana.</p>	<p>7,30 E' SUONATA LA SVEGLIA con Riccardo. 7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 - 19 Notizie flash. 7,45 Tu uomo. 8,45 Oroscopo di Lucia Alberto. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.</p> <p>10 L'AMICA DI CASA: Luisella. 10,24 Gran gioco dell'estate. 10,45 Risponde Roberto Biasioli enogastronomia. 11,45 Gran gioco dell'estate.</p> <p>12,03 QUEL PASTICCIO SFORNATO A MEZZOGIORNO... con Liliiana. 12,15 Gran gioco dell'estate. 12,30 Il sabato della coppia tipo. 13,48 Gran gioco dell'estate. 14,15 Pronti, chi pari? 15,15 Incontro. 15,45 Lo riconosciote? (gioco).</p> <p>16 SELF SERVICE VACANZE con Riccardo. 16,25 Juke-box con Riccardo. 17 Federico Show. 17,15 Discocameli della settimana. 17,30 Gran gioco dell'estate. 17,45 Fumorama verdemare con Herbert Pagan. 19,09 Vota la voce.</p> <p>19,15 DOVE ANDIAMO? con Luisella e Awana Gana. 19,30-20 Hit Parade di Radio Montecarlo con Awana Gana.</p>	<p>7,30 E' ORA DI ALZARSI con Roberto. 7,30 - 8 - 8,30 - 12 - 13 - 18 - 19 Notizie flash con Claudio Sottili. 7,45 Tu uomo. 8,45 Oroscopo di Lucia Alberto. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.</p> <p>10 L'AMICA DI CASA: Luisella. 10,24 Gran gioco dell'estate. 10,45 Risponde Roberto Biasioli enogastronomia. 11,45 Gran gioco dell'estate.</p> <p>12,03 QUEL PASTICCIO SFORNATO A MEZZOGIORNO... con Liliiana. 12,15 Gran gioco dell'estate. 12,30 Il sabato della coppia tipo. 13,48 Gran gioco dell'estate. 14,15 Pronti, chi pari? 15,15 Incontro. 15,45 Lo riconosciote? (gioco).</p> <p>16 SELF SERVICE VACANZE con Riccardo. 16,25 Juke-box con Riccardo. 17 Federico Show. 17,15 Discocameli della settimana. 17,30 Gran gioco dell'estate. 17,45 Discocameli della settimana. 17,30 Come crearsi una discoteca in casa. 17,57 Gran gioco dell'estate.</p> <p>18,15 FUMORAMA VERDEMARIE. 19,15 Dove andiamo? 19,30-20 Le novità della settimana.</p>	
<p>I Programma</p> <p>7 MUSIC VARIA. 7,30 Notiziario. 7,45 Il pensiero del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda del giorno. 9 Rassegna della stampa. 9,30 Notiziario. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario.</p> <p>13 MUSIC VARIA. 13,05 Notiziario di Borsa. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Due note in musica. 14,15 Concertino meridiano. 14,30 L'ammazzacaffè. Elixir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monica Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Il piacevole. 17,30 Notiziario. 18,15 Melodie e canzoni. 21 Tribuna delle voci. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. 21,30 Orchestre di musica leggera della Rai di Roma e di Milano. 22 Cicli. Vaghe stelle dell'orsa.</p> <p>22,55 PIANO JAZZ. 23,15 Notiziario. 23,20 Scienze umane. 23,45 Orchestra Radiosa. 0,15 Notiziario - Attualità. 0,35-1 Notturno musicale.</p>	<p>I Programma</p> <p>7 MUSIC VARIA. 7,30 Notiziario. 7,45 Il pensiero del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda del giorno. 9 Rassegna della stampa. 9,30 Notiziario. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario.</p> <p>13 MUSIC VARIA. 13,05 Notiziario di Borsa. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Due note in musica. 14,15 Concertino meridiano. 14,30 L'ammazzacaffè. Elixir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monica Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Il piacevole. 17,30 Notiziario. 19 Il piacevole. 19,15 Melodie e canzoni. 21 Tribuna delle voci. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. 21,30 Orchestre di musica leggera della Rai di Roma e di Milano. 22 Cicli. Vaghe stelle dell'orsa.</p> <p>22,55 PIANO JAZZ. 23,15 Notiziario. 23,20 Scienze umane. 23,45 Orchestra Radiosa. 0,15 Notiziario - Attualità. 0,35-1 Notturno musicale.</p>	<p>I Programma</p> <p>7 MUSIC VARIA. 7,30 Notiziario. 7,45 Il pensiero del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda del giorno. 9 Rassegna della stampa. 9,30 Notiziario. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario.</p> <p>13 MUSIC VARIA. 13,05 Notiziario di Borsa. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Due note in musica. 14,15 Concertino meridiano. 14,30 L'ammazzacaffè. Elixir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monica Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Il piacevole. 17,30 Notiziario. 19 Il piacevole. 19,15 Melodie e canzoni. 21 Tribuna delle voci. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. 21,30 Orchestre di musica leggera della Rai di Roma e di Milano. 22 Cicli. Vaghe stelle dell'orsa.</p> <p>22,55 PIANO JAZZ. 23,15 Notiziario. 23,20 Scienze umane. 23,45 Orchestra Radiosa. 0,15 Notiziario - Attualità. 0,35-1 Notturno musicale.</p>	<p>I Programma</p> <p>7 MUSIC VARIA. 7,30 Notiziario. 7,45 Il pensiero del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda del giorno. 9 Rassegna della stampa. 9,30 Notiziario. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario.</p> <p>13 MUSIC VARIA. 13,05 Notiziario di Borsa. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Due note in musica. 14,15 Concertino meridiano. 14,30 L'ammazzacaffè. Elixir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monica Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Il piacevole. 17,30 Notiziario. 19 Il piacevole. 19,15 Melodie e canzoni. 21 Tribuna delle voci. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. 21,30 Orchestre di musica leggera della Rai di Roma e di Milano. 22 Cicli. Vaghe stelle dell'orsa.</p> <p>22,55 PIANO JAZZ. 23,15 Notiziario. 23,20 Scienze umane. 23,45 Orchestra Radiosa. 0,15 Notiziario - Attualità. 0,35-1 Notturno musicale.</p>	<p>I Programma</p> <p>7 MUSIC VARIA. 7,30 Notiziario. 7,45 Il pensiero del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda del giorno. 9 Rassegna della stampa. 9,30 Notiziario. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario.</p> <p>13 MUSIC VARIA. 13,05 Notiziario di Borsa. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Due note in musica. 14,15 Concertino meridiano. 14,30 L'ammazzacaffè. Elixir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monica Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Il piacevole. 17,30 Notiziario. 19 Il piacevole. 19,15 Melodie e canzoni. 21 Tribuna delle voci. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. 21,30 Orchestre di musica leggera della Rai di Roma e di Milano. 22 Cicli. Vaghe stelle dell'orsa.</p> <p>22,55 PIANO JAZZ. 23,15 Notiziario. 23,20 Scienze umane. 23,45 Orchestra Radiosa. 0,15 Notiziario - Attualità. 0,35-1 Notturno musicale.</p>	<p>I Programma</p> <p>7 MUSIC VARIA. 7,30 Notiziario. 7,45 Il pensiero del giorno. 8 Lo sport. 8,30 Notiziario. 8,45 L'agenda del giorno. 9 Rassegna della stampa. 9,30 Notiziario. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario.</p> <p>13 MUSIC VARIA. 13,05 Notiziario di Borsa. 13,15 Rassegna stampa. 13,30 Notiziario - Attualità. 14 Due note in musica. 14,15 Concertino meridiano. 14,30 L'ammazzacaffè. Elixir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monica Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Il piacevole. 17,30 Notiziario. 19 Il piacevole. 19,15 Melodie e canzoni. 21 Tribuna delle voci. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. 21,30 Orchestre di musica leggera della Rai di Roma e di Milano. 22 Cicli. Vaghe stelle dell'orsa.</p> <p>22,55 PIANO JAZZ. 23,15 Notiziario. 23,20 Scienze umane. 23,45 Orchestra Radiosa. 0,15 Notiziario - Attualità. 0,35-1 Notturno musicale.</p>

capodistria

montecarlo

svizzera

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione per:

AGRIENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, BARI, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LUCCA, MANTOVA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PE-

RUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TORINO, TRENTO, TREVISIO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA

e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: **CAGLIARI e SASSARI**

domenica 24 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Chopin: Due Ronde: n. 1 in do minore op. 1 - n. 2 in fa maggiore op. 10 - la mazurka - Scherzo n. 1 in do minore op. 39 (Pf. Adamasiewicz); A. Dvorak: Quartetto in mi bem. magg. op. 67, per pianoforte e archi; Allegro con fuoco, Poco sostenuto e tranquillo - Lento - Scherzo (Allegro moderato, grazioso) - Finale (Allegro ma non troppo) (Pf. Arthur Rubinstein - Strumentisti del Quartetto - Guarneri)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

H. Schütz: 5 Piccoli Concerti sacri per voce e organo (Sopr. Angelica Tuccari, org. Ferruccio Vignanelli); G. Verdi: Te Deum, da « 4 Pezzi sacri » (Orch. Sinf. della NBC TV - Robert Shaw Chorus - Chorus del Toscanini)

9.40 FILOMUSICA

E. Grieg: da Pezzi Itineri; n. 1, n. 3, n. 6, n. 2, n. 4, n. 5 (Pf. Walter Giesecking); J. Sibelius: Elegie da Suite op. 27 dalle Musiche di sinfonia per King Christian X di Danimarca - London Promenade, Op. 10; Charles Maserati; L. Bruson: de Neue Liebesliederwälzer op. 65, n. 13 Mein Geliebter - n. 14 Flammenländler, dunkler Haar-Nun, ihr Muses, genug (Sopr. Elsa Morison, contr. Marjorie Thomas, ten. Richard Lewis, bar. Donald Bell) pf. Vitya Vronski e Victor Babini; B. Smetana: La Mamma (Orch. New York Philharmonic - dir. Leonard Bernstein); J. Turina: Homenaje a Tarrega op. 69 (Chit. Narciso Yepes); N. Rimski-Korsakov: Fandango asturiano, da « Capriccio spagnolo » op. 34 (Orch. - Royal Philharmonic dir. Georges Prêtre); R. Strauss: Il cavaliere della morte - Morte ist ein Feind (Sopr. Imogene Seefried e Ruth Streicher); B. Bartók: da Quindici Hungarian Songs, per flauto e pianoforte: Chants populaires tristes - Scherzo - Vieilles danses (Fl. Jean-Pierre Rampal, pf. Robert Vernon-Lacroix)

10 INTERMEZZO

J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 (Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz); B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Parigi dir. Lorin Maazel)

11 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Due canti folcloristici sardi: Nuovera Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Queen (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

10 MERIDIANI E PARADISO

Carlo Sesto: (Insieme Hayes); What a wonderful world (Louis Armstrong); Brasilia (Luiz Bonfá); Cantare (Aquaviva); A spoonful of sugar (Duke Ellington); Midnight in Moscow (Roy Conniff); I love Paris (The Million Dollars Violins); Et maintenant (The Children of France); Snowman (Ferrante e Teicher); mi manca tanto (Gli Amici del Sole); Paraguay, Paraguay (Los Paraguayan); Solamente una vez (Werner Müller); Se caso domani (Ornella Vanoni); Doce doce (Lester Freamon); He (Today's People); Vieni su mar (International All Stars); Jalousie (Quart. Jonai, Jona, Jona, Jona); La mia vita (Eduardo Freyre); Blue Bomber (Orchestra Byrd); Free (Eduardo Freyre); Repredi (Enrico Deodato); Coco Cacao (Los Lobos); Angie (Keith Richards); Le temps de ma chanson (Franck Pourcel); Maria (Perez Prado); Mafiosa (Fausto Papetti); Blues bossa nova (Franck Pourcel); Blues (Gili Cappi Big Band); Je suis sonne (Bachir); Je suis pas, je suis pas (Pete Mirella Matru); Les amoureuses à Venise (Franck Pourcel); Vanessa (Ted Heath); Kiss me goodbye (Petula Clark)

15 SCACCIO MATTO

I can't get no satisfaction (Sparrow); Remember me (Dionne Warwick); Rollin' and tumblin' (Canned Heat); Læsna (Deep Purple); Oé oá (Oscar Prudente); Introduzione (Osanna); Wenders of the universe (Quintessence); Chun all night (Eagles); Outer space (Billy Preston); Summer time (Janis Joplin); A song for you (Günther Werner); The Power of Love (Linda Stendahl (David Bowie); Free four (Pink Floyd); Too much rain (Carole King); What to do (Stephen Stills); Nothing but the marvelous is beautiful (Lindisfarne); Se fossi (Antonella Bottazzi); You've got to get lost (Steve Wonder); You gotta do (Roberta Flack); Tell mama (Sylvia Brown); Il viaggio, le donne, un'altra vita (Piero e i Cottonfolds); You've got to change your mind (James Brown); Crucifixion lane (Procol Harum); Nuff said (Elton John and Tina Turner); Ciao uccello (Vangelis); Love is a sleeper (Family); Marianne express (Crosby, Stills, Nash and Young); Light up or leave me alone (Traffic); Heart broken hopper (The Guess Who)

20 COLONNA CONTINUA

Blues for little - T (Lionel Hampton); The upper room (Miles Davis); I will stand by you; sweet dream (Ursery Belafonte); I shall not be moved (Ella Fitzgerald); C - C jam blues (Oscar Peterson); He's got the whole world in His hands (The Sandpipers); Go down Moses (Louis Armstrong); Just a little walk with Jesus (Harold Smith and His Majestic Choir); Black backpack (Count Basie Band); (Brown-Campbell Adderley); My funny Valentine (Conte e Peter Candolli); Royal Garden blues (Shank-Perkins); Hallelujah (Hampton-Tatum); Jeru (Mulligan-Baker); Misty (Peterson-Brown); Joy Spring (Brown-Roach); Outra vez (Getz-Zelma); Waterfall blues (Lionel Hampton-Higgin); I want to go home, like my sister, Kate (Ted Heath); They can't take that away from me (Charlie Parker); Indian love call (Tommy Dorsey); Cheek to cheek (Bobby Hackett); Up and away (Tom McHintosh); Doodlin' (Ray Charles); Tammy (Johnnie Jones); The old days of wine and roses (George Shearing); Night and day (Earl Bostic); Gon' out of my head (Count Basie)

12 INTERVALLO

Sleepy shore (Fausto Papetti); Anna da dimenicare (I Nuovi Angeli); Harmony (Ray Conniff); Yellow Canari (Vernon Duke); Ma-kin' whoopee (Nelson Riddle); Fly me to the moon (Dusty Springfield); You're so vain (Carly Simon); Mozart 13: Allegro (Waldo de los Rios); Solo che nasce, sole che muore (Marcella); Titoli dal film: Per un pugno di dollari - Ennio Morricone; Indian Reservation (The Raiders); Balladaria (Comp. Toto); Aztec dance (Banda Sinfonica S. Dragoni); From Russia with love (Matt Monro); Live and let die (The Wings); The colors of diciembre (Giampiero Bonelli); Non credere (Mina); Crocodile rock (Elton John); Speedy Gonzales (Pat Boone); Sugar blues (Doo-wop doobie); Don't be afraid (Mina); Moon over La campanaria (Edmundo Rose); Il valzer della tappa (Gabriella Ferri); Questo piccolo, grande amore (Claudio Baglioni); Quando calenta il sol (Los Hermanos Riquel); Afrikken beat (Bert Kaempfert); Una notte a Roma (Janet Lynn); St. Mo state (Omenella Sartori); PRECIOUS (Corrado Sartori); On the street where you live (André Previn); Mille e una sera (I Nomadi); Goodbye Charlie (Marty Paich); Quite corner (Santo-Jonny); Crescerei (I Nomadi); Raindrops keep falling on my head (Burt Bacharach); Vado via (Drupi)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. YEVGENY SVETLANOV: A. Glazunov: Fantasia finlandese op. 10 (Orch. Sinf. di Mosca); O. Respighi: SZYMANOWSKI: PF. ANDRÉ RUBINSTEN: J. Brahms: Sonata n. 1 in do maggiore op. 78 per violino e pianoforte; SOPR. RENATA TEBALDI; G. Verdi: Il trovatore: « Tacea la notte placida » (Orch. du Grand Théâtre de Genève dir. Alberto Erede); PF. CLAUDIO ARRAU: C. Debussy: Arabesque spianato e grande sonata in mi bemolle maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra (Orch. Filarm. di Londra dir. Eliahu Inbal); DIR. JEAN MARTINON: C. Lambert: Les Patineurs; balletto composto su musiche di Meyerbeer (Orch. Filarm. d'Israele)

15-17 N. Paganini: Quartetto n. 7 per violino, violoncello e chitarra (Vl. Wilhelm Werner, vla Rainer Hoffmann, vc. Robert Netterkoven, chit. Heinz Teuchert); H. Purcell: Trumpe Voluntary, per tromba e organo (Sopr. Mirella Andriani, Orch. Sinf. della Radio della Germania del Nord dir. Gabor Ovó); W. A. Mozart: Bastiano e Bastiana - Singspiel in un atto su libretto di Friedrich Wilhelm Weiske nach den Charakteren, Szenen, Formen (Barattini, Luisa Koenig, Stefania Frassina Gironi); Colea, Renato Cesari - Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Francesco De Masi); C. Debussy: Children's Corner; Doctor Gradus ad Parvassum; Jimbo; Lullaby; Serenade for violin and piano; The sun is down...; The little shepherd (Goliwog's cake-walk (Pf. Dino Ciani); P. I. Tschaikovsky: Amleto - Fantasia ouverture op. 67 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

The carousel waltz (Stanley Black); Ciao uomo (Antonello Venditti); La più bella del mondo (Fausto Papetti); Let's face the music and dance (Ted Heath); La malagueña (Juan Dávila); In the mood (Elvis Presley); La jota aragonesa (Stanley Black); La jota aragonesa (Maurizio Monti); L'arlesiana (Maurice Larcange); Valzer da « Ein Walzertraum » (Michel Ramos); La violentera (Stanley Black); O diva (Roberto Carlos); Leggenda (Los Indios); La mer (Stanley

Black); Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter Hackett); I'm a sailor (Stanley Black); Stars and stripes forever (Morton Gould); Strangers in the night (André Kostenzani). 'A casciasfoste (Renato Carosone); Smiles (Stanley Black); Tu dia (Mariachi Vargas); Oasi (Stanley Black); Alonso (Sarah Vaughan); At the regatta fe (Gilberto Puerle); Non so più (Gino Paoli); Essa menina (Toquinho e Vinícius De Moraes); Song sung blue (Franck Pourcel); Minuetto (Mia Martini); Something's comin' (Stanley Black); Wiener Blut (Raymond LeFevre); Where are you? (Arturo Mantovani)

Black), Grande, grande, grande (Mina); Amor, amor, amor (Peter van Wood); Pooh, Butter (Peter H

filodiffusione

lunedì 25 agosto

IV. CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

E. Grieg: Holberg-Suite op. 40 (Orch. da Camera - Südwestdeutsche - dir. Friedrich Tielgert); J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra (Vcl. Jascha Silbersort - Orch. della Suisse Romande - dir. Herbert Bonig); P. Dakkak: La Perla, poema danzante (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ernest Ansermet) 9 MUSICAS CORALE

9,40 MUSICAS CORALE

F. Liszt: Salmo XIII - Herr, wie lange - (Ten. Jozef Ritter - Orch. das United Hungarian in Cordobad - dir. János Fischer); P. Dukas: Scaramouche (versione ritmica italiana di Anton Grön Kubitsch); Festa di Nozze - Ninna nanna - Danza dei giovanetti (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghinij) 9,40 MUSICAS CORALE

9,40 MUSICAS CORALE

G. Frick: Concerto Cromatico (Chit. Andrés Segovia); H. Purcell: Dido and Aeneas - When I am laid - (Msop. Janet Baker - English Chamber Orch. e St. Anthony Singers dir. Anthony Lewis); B. K. Lully: Brûte de trompettes (Tr. e Roger Delmotte) e André Gareau: Orch. da camera J.-P. Gagné - Jean-Louis Gagné); J. S. Bach: Siciliana (Pif. Denis Lipatij); L. van Beethoven: Andante e Variazioni in re maggiore per mandolino e cembalo n. 44 b) (Mandol. Elfriede Kunschak, clav. Maria Hinterleitner); J. Brahms: Trio in re bemolle maggiore op. 10 per violino, corni e pianoforte (Vcl. Michael Perlman; Vcl. Basilio Turchelli, pf. Vladimir Ashkenazy); E. Granados: Tre Tonadillas, dal ciclo di 10 Tonadillas: n. 1 La maja de Goya - n. 2 El maestro discreto - n. 8 Callejero (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. dir. Rafael Ferrer); J. S. Bach: Suites: Movte e triduzionisti, poema sinfonico op. 24 (Orch. Filarm. di Vienna, dir. Fritz Reiner); A. Glazunov: Concerto per saxofono contralto e orchestra d'archi (Sax. Vincent Abato - Orch. d'archi dir. Norman Pickering)

18 CAPOLAVORI DEL '700

F. Durante: Concerto n. 1 in fa minore per archi (+ Collegium Aureum); F. Veracini: Sonata n. 1 in re maggiore (Vcl. Roberto Micallef, clav. Gianni Giordano); T. Albinoni: Concerto n. 2 in re minore op. 9 per oboe, archi e continuo (Ob. Pierre Pierlot - + I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone)

18,40 FILOMUSICIA

L. van Beethoven: Andante e Variazioni in re maggiore per mandolino e cembalo n. 44 b) (Mandol. Elfriede Kunschak, clav. Maria Hinterleitner); J. Brahms: Trio in re bemolle maggiore op. 10 per violino, corni e pianoforte (Vcl. Michael Perlman; Vcl. Basilio Turchelli, pf. Vladimir Ashkenazy); E. Granados: Tre Tonadillas, dal ciclo di 10 Tonadillas: n. 1 La maja de Goya - n. 2 El maestro discreto - n. 8 Callejero (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Sinf. dir. Rafael Ferrer); J. S. Bach: Suites: Movte e triduzionisti, poema sinfonico op. 24 (Orch. Filarm. di Vienna, dir. Fritz Reiner); A. Glazunov: Concerto per saxofono contralto e orchestra d'archi (Sax. Vincent Abato - Orch. d'archi dir. Norman Pickering)

20 LO SPEZIALE

Opera buffa in un atto di Carlo Goldoni Musicista di FRANZ JOSEPH HAYDN

Musicista di FRANZ JOSEPH HAYDN

Spicciola, spicciola! Borgognone; Mengone; l'apprendista; Carlo; Franzina; Grilletta; Edith Martell; Volpino; Florindo Andreoli + i Commedianti in musica - della Cetra e Compagnia del Teatro Musicale da Camera di Villa Olmo dir. Ferdinando Guarneri

20,55 IL DISCO IN VETRINA

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. Sinf. di Boston dir. Seiji Ozawa) (Disco Grammophon)

Wichita Lineman (Freddie Hubbard); By the time I get to Phoenix (Jimmy Smith); High in the sky (Stan Getz); River deep mountain high (Bob Dylan); Blowin' in the wind (Bud Shank); I can't stop loving you (Count Basie); Oh, how I want to love you! (Herbie Mann); Mais que nada (Dizzy Gillespie); Ain't that peculiar (Quincy Jones)

10 IL LEGGIO

We shall dance (Franck Pourcel); Estrada舞曲 (Percy Faith); Easy to be hard (Stan Kenton); Eccomi (Mina); What's new Pussy-cat? (Tom Jones); Noi due nel mondo e nell'anima (Bob Callahan); Proud Mary (Nookie Edwards); Ay costa Linda (Los Macuchambos); She's a lady (Frankie Laine); Sotto il cielo di Berna (Luis Angel Carrasco); Mi casa è la tua city blue (Brian Auger); La mazurka di periferia (Casadei); Blackbird (Billy Preston); Una vecchia corriera chiamata - Harry way - (La Famiglia degli Ortega); Let me carry your bag (Shaking Blue); Superstition (Quincy Jones); Marie (Matthew Fisher); I sprach Zarathustra (Deodato); Home (Fresh Meat)

El rey de timbal (Tito Puente); Le giorno dell'amore (Ivo Pogorelich); I will be your Superstar; Only in your heart (America); Domenica domani (Gli Venturi); Piazza d'amore (Omella Vanoni); The band played the boogie (C.C.S.); Wave (Robert Denver); Un'altra poesia (Gli Alunni del Sole); Canzone intollerabile (Cochi e Tempi); Transatlantico (James Brown); Little girl blues (Diane Ross); Flight of the bumble bee (Eksperiment); E, li ponti so soli (Antonello Venditti); Ooh baby (Gilbert O'Sullivan); Charade (Klaus Wunderlich); Steppin' stone (Arte Kapian); L'ultimo amico va via (I Vittorini); Anna di dinosauro (Giovanni Sartori); Inter-city blue (Brian Auger); La mazurka di periferia (Casadei); Blackbird (Billy Preston); Una vecchia corriera chiamata - Harry way - (La Famiglia degli Ortega); Let me carry your bag (Shaking Blue); Superstition (Quincy Jones); Marie (Matthew Fisher); I sprach Zarathustra (Deodato); Home (Fresh Meat)

10,45 MUSICA E PARALLELI

Günfiglied o.K. Corral (Franck Pourcel); Paul Sergio Mendes; No sad song (David Shell Shapiro); Feelin' alright (Mongo Santamaria); Ou tu iras j'rai (Nicoletta Olympia); Ventu su Hanol (Severino Gazzelloni); Solidute (Pino Calvi); The greenback dollar (Percy Faith); Ce n'est rien (Franck Pourcel); Amore amore amore (I Vianella); La festa del Cristo Re (I Vianella); Help me make it right the night (Noonie Edwards); Indian girl troubadour (Tom Edwards); Un colpo al cuore (Mina); Hay Jud (Tom Edwards); You're my baby (Percy Desmond); I love Paris (Stan Kenton); Manteca (Ella Fitzgerald); Greenback dollar (Percy Faith); Ce n'est rien (Franck Pourcel); Amore amore amore amore (I Vianella); Carmen Bradiffer (Tom Edwards); Il tuo amore (Bruno Lauzi); Ti pi ti (Los Macuchambos); Circles (Paul Desmond); Peg of my heart (Stan Kenton); Ultima occasione (Tom Jones); Domenica sera (Mina); Adiós Marquita Linda (Percy Faith); Adiós Marquita Linda (Noonie Edwards); Il tuo amore (Bruno Lauzi); Ti condor passa (Los Macuchambos); Flying home (Ella Fitzgerald); Lullaby of Broadway (Stan Kenton); Nun dormi manco te (I Vianella); Ne me quite pas (Tom Jones); Golden boy (Percy Faith)

11,15 MUSICAS CORALE

Günfiglied o.K. Corral (Franck Pourcel); Paul Sergio Mendes; No sad song (David Shell Shapiro); Feelin' alright (Mongo Santamaria); Ou tu iras j'rai (Nicoletta Olympia); Ventu su Hanol (Severino Gazzelloni); Solidute (Pino Calvi); The greenback dollar (Percy Faith); Ce n'est rien (Franck Pourcel); Amore amore amore amore (I Vianella); La festa del Cristo Re (I Vianella); Help me make it right the night (Noonie Edwards); Indian girl troubadour (Tom Edwards); Un colpo al cuore (Mina); Hay Jud (Tom Edwards); You're my baby (Percy Desmond); I love Paris (Stan Kenton); Manteca (Ella Fitzgerald); Greenback dollar (Percy Faith); Ce n'est rien (Franck Pourcel); Amore amore amore amore (I Vianella); Carmen Bradiffer (Tom Edwards); Il tuo amore (Bruno Lauzi); Ti pi ti (Los Macuchambos); Circles (Paul Desmond); Peg of my heart (Stan Kenton); Ultima occasione (Tom Jones); Domenica sera (Mina); Adiós Marquita Linda (Percy Faith); Adiós Marquita Linda (Noonie Edwards); Il tuo amore (Bruno Lauzi); Ti condor passa (Los Macuchambos); Flying home (Ella Fitzgerald); Lullaby of Broadway (Stan Kenton); Nun dormi manco te (I Vianella); Ne me quite pas (Tom Jones); Golden boy (Percy Faith)

11,45 MUSICAS CORALE

Günfiglied o.K. Corral (Franck Pourcel); Paul Sergio Mendes; No sad song (David Shell Shapiro); Feelin' alright (Mongo Santamaria); Ou tu iras j'rai (Nicoletta Olympia); Ventu su Hanol (Severino Gazzelloni); Solidute (Pino Calvi); The greenback dollar (Percy Faith); Ce n'est rien (Franck Pourcel); Amore amore amore amore (I Vianella); Carmen Bradiffer (Tom Edwards); Il tuo amore (Bruno Lauzi); Ti condor passa (Los Macuchambos); Flying home (Ella Fitzgerald); Lullaby of Broadway (Stan Kenton); Nun dormi manco te (I Vianella); Ne me quite pas (Tom Jones); Golden boy (Percy Faith)

I programmi pubblicati tra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

12,45 MUSICAS PIANISTICO

E. Satie: Trois Gymnopédies; Lent et dououreux; Lent et triste; Lent et grave - Quatre Préludes: Fête donnée par les chevaliers normands en l'honneur d'une demoiselle (Xi siècle); Prélude d'Eginald - 1^{re} prélude du Nazaréen (Pf. Aldo Ciccolini); A. Roussel: Tre Pezzi op. 49 per pianoforte (Pf. Jean Doyen)

12,30 CIVILTÀ STRUMENTALI EUROPEE: LA POLONIA

K. Szymanowski: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte (Vln. Franco Gulli, pf. Enrica Cavalli); F. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra (Pf. Alexia Weissenberg - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Roma dir. Stanislav Skrowaczewski)

13,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Donizetti: Lucrezia Borgia; Con a bello! quale incanto! (Sopr. Montserrat Caballé); Donizetti: Lucia di Lammermoor; G. Verdi: Don Carlos; A mezzanotte nei giardini della Regina - (Msop. Fiorenza Cossotto, ten. Flaviano Labò, bar. Ettore Bastianini - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Gabriele Santini); R. Wagner: I maestri cantori di Norimberga; Preludio (Orch. - Philharmonia - dir. Otto Klemperer)

14 LA SETTIMANA DI DVORAK

A. Dvorak: Suite n. 5 in re maggiore (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Freccia - Mv. del Cor Giulio Borsella) - Concerto in si minore op. 104 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Alberto Cassali - Orch. della RAI dir. George Szell)

15,17 A. Striglow: La Caccia (Coro di Roma della RAI dir. Nino Antonellini); R. Schumann: 4 Canti a doppio coro op. 141 (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghinij); F. Liszt: Mazeppa, poema sinfonico n. 6 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Alberto Cassali - Orch. della Sinf. di Roma della RAI dir. Maurizio Monti); P. Smetana: Castoropete (Oeh. Andrés Segovia); E. Chausson: Poème de l'amour et de la mer (Msop. Shirley Verrett - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ma. Rossi)

17 CONCERTO DI APERTURA

J.-J. Paillasson: Symphonie, suite n. 2 (pall. J.-J. Paillasson - Orch. de Paris dir. J.-F. Paillard); J.-F. Paillard; M. Hayden: Concerto in sol maggiore per viola, organo e orchestra (Duo concertante) (Vln. Stephen Shingles, org. Simon Preston - Orch. da camera - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); L. van Beethoven: Dodicci Contraddanzes (Orch. - Mozart - di Vienna dir. Willi Boskovsky)

12 SCACCO MATTO

The cisco kid (War); Killing me softly with his song (Robbie Robertson); Feignianchi tanto (Gli Alunni del Sole); Felona (Le Orme); Wagon wheel (Lou Reed); Nobody but you (James Taylor); Be bad with me (Mama Lion); Lametto d'amore (Mina); Mary (Logan Wright); Gipsy (Van Morrison); Fall in love (Patti Labelle); Pratutto (Strawbs); Pastore, presentate l'uovo (Dalla); Blackbird (Billy Preston); Black country rock (David Bowie); Wake up little sister (Lindafirne); Vento nel vento (Lucio Battisti); Super fly (Curtis Mayfield); My friend the sun (Family); Coming in to Los Angeles (Angie Stone); Lay down and go to sleep (Thomas Newman); Tight rope (Leon Russell); L'unico stellato (Oscar Prudente); You ought to be with me (Al Green); You saving grace (Steve Miller Band); Djamarama (Roxy Music); The boys in the band (Gentle Giant); Un volo una storia (Gino Marinucci); Un amore un amore (Un amore un amore) (Middle of the Road); Don't lose control (Gene Roman); Sciolca (Fred Bongusto); School's out (Alice Cooper); Tema di Candide (Gene Roman)

14 QUADERNO A QUADRATI

Bridge over Troubled Water (Peter, Paul e Mary); House on the rising sun (The Animals); Influenza de jazz (Herbie Mann); Valzer per un amore (Fabrizio De André); El calice (Ito Pisto); Lamewalk ball (Kurt Edelhagen); Dream (Coro Norman Lubok); Penelope Jane (Franco Cerruti); Balla round la turk (Le Orme); Right or wrong (Patti Labelle); Duetto (Luisa Tetrazzini); Notte di bambù (Gino Marinucci); Chega de saudade (Stan Getz); Alleluia (Elis Regina); Sa jeunesse (Charles Aznavour); Falling in love with love (Lionel Richie); I'm still in love (Lionel Richie); Ave Avenue (Marcello Rossi); Maggie's farm (Buddy Holly); Ain't no way (Hank Crawford); A montaña (Roberto Carlos); Touch me in the morning (Diana Ross); Someone watch over me (Roy Connivill); Stelle flanti (Nunzio Rondelli); Sweet summer (Gloria Estefan - Deodato); (Romeo - Luisa); Women (Ted Heath); Bea's flat (Chet Baker); Rock my soul (Della Reese e The Meditations Singers); Lieber der Fennimore (Laura Betti); Quel che ho fatto (Ira Lee Saint-Paul); Every day (The Mills Brothers)

15 IL MEZZAVELLO

Bubbles bangles and beads (Eunice Deodato); Amore (Maurizio Monti); Piedone lo sbirro (De Angelis); Amore bello (Claudio Baglioni);

El rey de timbal (Tito Puente); Le giorno dell'amore (Ivo Pogorelich); I will be your Superstar; Only in your heart (America); Domenica domani (Gli Venturi); Piazza d'amore (Omella Vanoni); The band played the boogie (C.C.S.); Wave (Robert Denver); Un'altra poesia (Gli Alunni del Sole); Canzone intollerabile (Cochi e Tempi); Transatlantico (James Brown); Little girl blues (Diane Ross); Flight of the bumble bee (Eksperiment); E, li ponti so soli (Antonello Venditti); Ooh baby (Gilbert O'Sullivan); Charade (Klaus Wunderlich); Steppin' stone (Arte Kapian); L'ultimo amico va via (I Vittorini); Anna di dinosauro (Giovanni Sartori); Inter-city blue (Brian Auger); La mazurka di periferia (Casadei); Blackbird (Billy Preston); Una vecchia corriera chiamata - Harry way - (La Famiglia degli Ortega); Let me carry your bag (Shaking Blue); Superstition (Quincy Jones); Marie (Matthew Fisher); I sprach Zarathustra (Deodato); Home (Fresh Meat)

20 INVITO ALLA MUSICA

La vita (Paul Mauriat); Time and space (Nelson Riddle); Bridge over troubled water (Ray Bryant); Se ci sta lei (Fred Bongusto); Dolci fantasie (Giovanni); Top of the world (Carpenters); Clavelitos (Waldo de los Rios); Sospicio niente (Luis Angel); La collina dei cipressi (Luis Angel); La collina dei cipressi (Luis Angel); Satisfaction (Tritons); Amicizia e amore (Camaleonti); Wigwam (Cavallieri); Gypsies, tramps and thieves (Percy Faith); Domingo in Seville (101 Strings); Quant' l'entends qui (Pino Calvi); So' tanta de su

Finisce qui (Pino Calvi); So' tanta de su Finisce qui (Pino Calvi); So' tanta de su (Ronald Aldrich); Rose garden (Ronald Aldrich); Un gatto ubriaco (I Nuovi Angeli); She's really sm' thing else (Les Humphries Singers); There's no such thing as love (The Houston); Bistida (Bistida); Mentre... Mentre... Marcella (Giulio Cesare); Tutto come (Marcella); Felicità (Giulio Cesare); Tutto come (Marcella); Felicità (Stanley Black); Angel (Arachela Franklin); Manha de carnaval - Yellow bird (James Last); Voices of other time (Brian Auger); I shall sing (Arthur Garfunkel); High noon (Frankie Gould); Me and my baby (Janis Joplin); Up Cherny Stret (Herb Alpert & Tijuana Brass); Here it comes again (Les Reed); Woodstock (Ronnie Aldrich)

22-24

L'orchestra del trombettista Nat Adderley: Early minor; My non; New Orleans; Baby, I'm on my way; La domenica d'Amore; Gloria; Wilson

Let's fall in love, all over; Lonely lonely; How many broken wings; The real me; Make it with you

Il pianista Ray Bryant: Stick with it; It's time to be; Bridge over troubled water; Hey, baby

Il sassofonista Don Byas e il suo complesso; Gloria; Utter serenade; Yesterday; What is this thing called love; Blues at noon; Liza

Il cantante Tom Jones: Everlasting love; I share my world loving you again; I still love you enough to love you all over again; Ballad of Billie Joe

L'orchestra di Ray Anthony: Ever somebody; Garota de Ipanema; I left my heart in San Francisco; Volare; Down; Red roses for a blue lady; You've lost that lovin' feelin'; Cara mia

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

How long, how long, how long (Willy Moon); Muskrat ramble (Fratelli Assunto); Star of Africa (Buddy De Franco); Fee fie foo (Louis Prima); Eager beaver (Vito Mancuso); Frivolous Sal (Sal Soriano); Astral salley (Fratelli Cannone e Ralph Pender); Got to right to sing the blues (Sammy Davis Jr.); Wild wild (Udo Jürgens); Everything happens to me (Chet Baker); It don't mean a thing (Helen Merrill); Indian summer (Frank Sinatra); I love my man (Billie Holiday); Frankie and Johnny (Louis Armstrong); Love for sale (Ella Fitzgerald); When sunny gets blue (Duke Ellington); A hundred years from today (Jack Teagarden); El condor pasa (Paul Desmond); The shadow of your smile (Errol Garner)

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

I segnali di prova - LATO SINISTRO - LATO DESTRO - SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - sono trasmessi 10 minuti prima dell'inizio del programma per il controllo e la eventuale messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tali segnali sono preceduti da annunci di identificazione e vengono ripetuti nell'ordine più volte. L'ascoltatore durante i controlli deve posarsi sulla mezziera del fronte sonoro ad una distanza da ciascun altoparlante pressoché pari alla distanza esistente fra gli altoparlanti stessi, regolando inizialmente il comando - bilanciamento - in posizione centrale. SEGNALE LATO SINISTRO - Accertarsi che il segnale provenga dall'altoparlante sinistro. Se invece il segnale proviene dall'altoparlante destro occorre invertire fra loro i cavi di collegamento dei due altoparlanti. Se infine il segnale proviene da un punto intermedio del fronte sonoro occorre procedere alla messa a punto del ricevitore seguendo le istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione.

(segue a pag. 62)

martedì 26 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200: Allegro spiritoso - Andante Minueto (Adagio) - Allegro (Org. Helmuth Walcha); D. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80, per pianoforte, orchestra e coro - «Fantasia-Corale» (Pf. Daniel Barenboim - Orch. - New Philharmonia e Coro - John Alldis - dir. Otto Klemperer); R. Strauss: Till Eulenspiegel, op. 28 (Org. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

9 PRIMA ORGANISTICA

C. Franck: Organiste, la maggiore (Org. Domenico D'Ascoli); J. S. Bach: Preludio sul corale - O Mensch, bewein dein Sünde gross - (Org. Gennaro D'Onofrio); J. Langlais: Prélude sur une Antienne (Org. Alessandro Esposito)

9.30 MUSICHE DI DANZA E SCENA

M. de Falla: El amor brujo, suite dal balletto: Introduzione e scena della sua - Danza del terrore - Il cerchio magico - Danza del fuoco - Danza del sole - danza del cielo delle nubi; **Finali** (Orch. Filarm. di Londra dir. Hugo Rignoldi); **M. Ravel:** Ma mère l'Oye: Pavane de la Belle au bois dormant - Petit poucet - Lai-deronette, impératrice des Pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della Rai dir. Georges Prêtre)

10,10 FOGLI D'ALBUM

V. Tomashchek: Fantasia in mi minore, per armonica - bicchieri (Arm. a bicchieri Bruno Hofmann)

10,20 PAGINE PIANISTICHE

R. Schumann: Alloro in si minore op. 8 (Pf. Alicia de Larrocha); J. Brahms: 16 Velzer op. 39 (Pf. Julius Katchen)

11 CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE MARIO ROSSI

A. Casella: Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e percussione: Allegro alquanto pesante - Serbanda (Grave, ampio) - Finale (Allegro molto vivace) (Pf. Giacomo Lini); F. Borsig: sonata, suite in g, Allo porto della città - Truffaldino - Valzer notturno - In modo di marcia funebre e Finale alla turca; I. Stravinsky: L'oiseau de feu, suite dal balletto; Introduction - L'oiseau de feu e sa danse - Ronde des princesses - Danse infernale du roi Katsche - Berceuse - Final (Orch. Sinf. di Torino della Rai)

12,30 PIAZZA DELLA MUSICA

Anonimi: Canti e danze folkloristiche dell'Albania; Vajtim - Llazore - Avazi i dy motrave - Do dalm naqy Myzeqja - Baba Vence - Fuat Bahani - Valle Kolonjarce - Kaba me gérne - Musiche folkloristiche del Guatema: El chuj - El torito - Heana - Matetaro-terro (Compl. caratteristico di - Marimbás -)

13,30 CONCERTO DEL PIANISTA MAURIZIO POLLINI

F. Chopin: Ballata n. 1 in sol min. op. 23; R. Schumann: Sonata n. 1 in fa diesis min. op. 11; Introduzione (un poco adagio), Allegro vivace, Più lento, a tempo - Aria - Scherzo e intermezzo - Finale (Allegro un poco maestoso), più allegro; S. Prokofiev: Sonata n. 7 in si bem. (Op. 23); Allegro moderato - Andantino, Allegro inquieto - Andante, Allegro inquieto - Andante caloroso - Precipitato

13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. EDUARD FISCHER: G. F. Haendel: Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11; Andante lighetto e staccato - Allegro - Largo e staccato - Andante, Allegro (Orch. da Camera - I Solisti di Praga -); P.F. MAUREEN JONES: B. Britten: Concerto op. 13 per pianoforte e orchestra; Toccata - Waltz - Impresario - March (Orch. Sin. di Torino della Rai, dir. Fulvio Vernizzi); DIR. CHARLES MONCH: M. Ravel: Dafni e Cloe, parte II dal balletto (Orch. Sinf. di Boston, Coro - New England - e Coro degli Alunni del Conservatorio - Mo del Coro Robert Shaw)

15-17 A. Berg: Concerto per violino e orchestra: Andante - Allegro (Vi. Garrido Benguela - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Erich Leinsdorf); T. L. da Vittoria: 3 Motetti - Ognis sicut erat in principio quoniam gloriam sum - Gaudent in coelis (Coro di Torino della Rai dir. Ruggero Maghinelli); W. A. Mozart: Concerto K. 191: Allegro - Andante ma adagio - Rondeau (Tempo di Muette) (Pf. George Zukerman - Orch. Sinf. di Torino, Coro - Jan Krzysztof); J. S. Bach: Trio Sonata n. 6 in sol magg. - Vivace - Lento - Allegro (Org. Helmuth Walcha); L. van Beethoven: Quartetto n. 1 in fa maggiore op. 18 n. 1: Allegro con brio - Adagio affetuoso ed appassionato - Scherzo (Allegro molto) - Allegro (Quartetto di Budapest)

17 CONCERTO DI APERTURA

J. Sibelius: Il cigno di Tuoneala, op. 22 n. 3 (de - Quattro Leggende di Kalevala -) (Orch. Sinf. di Edimburgo, Eugen Jochum); D. Slobodkina: Concerto n. 2 in fa maggiore op. 102 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Pf. Dmitri Slobodkina - Orch. della Radiodiffusione Francese dir. André Cluytens); **A. Roussel:** Le Festin de l'Araignée, balletto op. 17 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

16 CONCERTO DEL COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO OLANDESE DIRETTO DA EDO DE WAART

R. Strauss: Sinfonia per strumenti a fiato: Allegro con brio - Andantino - Minuetto (Finale) - Allegro (Niederländische Bläserensemble dir. Edo de Waart)

18,40 FILOMUSICA

G. M. Monello: Concertino fugato in sol maggi. per violino e archi (Vl. Edward Melkus - Orch. della Cappella Accademica di Vienna dir. Eduard Melkus); Op. 10 pentagramma in la maggiore n. 7 n. 2 per violino e cembalo: Andantino - Largo - Allegro assai (Rielab. di R. Castagnone); **R. Schumann:** Sonata n. 2 in sol minore op. 25 Vivacissimo (Il più veloce possibile) - Andante - Allegro (Pf. Sviatoslav Richter); **C. Gomber:** Faust: Balletto att. V - La notte di Vulpurga - Valzer Ensemble - Danza dei rubani - Danza di Cleopatra - Danza della fanciulla troiana - Danza di Elena - Baccanale (Orch. del «Convent Garden» - Londra dir. Alexander Gibson); **C. Debussy:** Mucha - Danza popolare della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **A. Honegger:** Concerto per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Larghetto, sostenuto - Allegro (Pf. Gino Gorini - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Riccardo Muti); **R. Strauss:** Rittersturm op. 82 per coloratura - e orchestra: Andante - Allegro (Sopr. Inou Sutherland - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge)

20 ARTICO TOSCANINI: RIASCOLTIAMOLO

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: Ouverture (Reg. novembre 1947); **R. Schumann:** Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 - Renata - Vivace - Scherzo - Moderato maestoso - Vivace (Reg. novembre 1949); **O. Respighi:** La fontana dei tre mulini - Danza di Villa Borgesche - Pinu presa una catacombe - I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia (Reg. il 17 marzo 1953 alla - Carnegie Hall -) (Orch. Sinf. della NBC)

21 POLIFONIA

O. di Lasso: Lauda Sion salvatorem, motetto in 4 parti a 6 voci: Lauda Sion salvatorem - Dies enim saltem agitur - Quid non capis - Ecce panis angelorum (Compl. strum. - Archi Produzione - e Regensburger Domchor dir. Hans Schrems)

21,15 RITRATTO D'AUTORE: CHARLES IVES (1873-1954)

Robert Browning, ouverture (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna) - Quartetto n. 2 per archi: Discussions (Andante moderato) - Arguments (Allegro con spirito) - The music of the Mountans (Adagio) - Iowa Stomp Quartette - Sinfonia n. 3 - Peasant (Maestoso) - Scherzo (Allegro) - Fuge (Andante) - Finale (Andante maestoso) (Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Seiji Ozawa - M. del Coro Gianni Lazzari)

22,30 CHILDREN'S CORNER

A. Casella: Inezie, tre pezzi facili op. 32 per pianoforte: Preludio - Serenata - Berceuse (Pf. Elisa Tozzi); **A. Jolivet:** Chansons naïves, sei musiche per pianoforte: En regardant les montagnes - Noël du petit monnemont - Chanson pour une poupe - Villanelle - Carrillon - Danse des petits Sioux (Pf. Alberto Pomeranz); **Z. Kodaly:** Danze infantili: Allegro - Allegro cantabile - Vivace - Moderato cantabile - Allegro moderato, poco rubato - Vivace - Vivace quasi marcia - Brillante - Allegro leggero - Vivace - Allegro comodo (Pf. Gloria Lanni)

23,24 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Concerto n. 2 in si bem. maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegro grazioso (Sol. John Lill - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Ghennadi Rojdestvensky); **A. Berg:** Tre Movimenti dalla Suite trifolia - Andante amoroso - Allegro misterioso - Allegro appassionato (Orch. da Camera di Zurigo dir. Edmond De Stoutz)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

Super strett (Eunir Deodato); Aquarius (Sergio Mendes); Close to you (James Last); Io e per altri giorni (Pooh); Living in the footsteps of another (Lulu); I'm still young (Swing Outta); Malizia (José Mascalo); Lovers promenade (Oscar Peterson); I'll never fall in love again (Stan Getz); Caro amore mio (Romans); Imagine (Sarah Vaughan); Lazy river (Bing Crosby); The lady is a tramp (Gerry Mulligan); Ti signori (Pino Daniele); Bambina sbalzata (Fosco); Photograph (Ringo Starr); Melody (Cher); You've got my soul on fire (Edwin Starr); I can't find you (Savoy Brown); Thinking of my woman (John Mayall); Living in the material world (George Harrison); Dimola (Mia Martini); Twist and shout (The Beatles); Space oddity (David Bowie); Black night (Deep Purple); Pepe zero (Lucio Dalla); Priscinenchina inclusol (Adriano Celentano); Let us go into the house of the Lord (Santa); Us and them (Pink Floyd); Sweet America (Osibisa); Michael Jackson - Live in Houston - Clinton film di Los Angeles (Equipe 84); Live and let die (Wings); My friend the winds (Dennis Rousseau); My old flame (Peggy Lee); Old man (Neil Young); Changing hart (Byrds); Harley Davidson blues (Canned Heat)

Celestial); E per colpa tua (Miva); Midnight cowboy (John Scott); Another time another place (Engelbert Humperdinck); Tokuto (Osibisa); Oh Linda (Harry Belafonte)

16 SCACCO MATTO

I'm free (Roger Daltrey); Joybringer (Manfred Mann); Do the dangle (John Entwistle); Come bambini (Adriano Pappalardo); The right thing to do (Peter Serafini); Due regali (Riccardo Fogli); Airin - sommehin home (Sun Ousetro); Photograph (Ringo Starr); Melody (Cher); You've got my soul on fire (Edwin Starr); I can't find you (Savoy Brown); Thinking of my woman (John Mayall); Living in the material world (George Harrison); Dimola (Mia Martini); Twist and shout (The Beatles); Space oddity (David Bowie); Black night (Deep Purple); Pepe zero (Lucio Dalla); Priscinenchina inclusol (Adriano Celentano); Let us go into the house of the Lord (Santa); Us and them (Pink Floyd); Sweet America (Osibisa); Michael Jackson - Live in Houston - Clinton film di Los Angeles (Equipe 84); Live and let die (Wings); My friend the winds (Dennis Rousseau); My old flame (Peggy Lee); Old man (Neil Young); Changing hart (Byrds); Harley Davidson blues (Canned Heat)

18 QUADRONO A QUADRATTI

Hallelujah time (Woody Herman); Do you know what it means to be new Orleans (Louis Armstrong); Soul sister (Sonny Stitt); Gold and blue (Ramsey Lewis); Baby, set me amar (Herbie Mann); Someday (Dee Rees); High society (Jack Teagarden); O amor em paz (Bossa Rio Sextet); Tin tin des (Quint. Dizzy Gillespie); Live for lions (Gerry Mulligan); Fale e disse (Bela Povitsky); Vamos (Frank Rosolino); I can't give you anything but love (Bert Kaempfert); Son sacrifice (parte 20) (Santana); Canzone di Leonardo (Ornella Vanoni); Barcarola da - I Racconti di Hoffmann - (Frank Chacksfield); A swinging safari (Bert Kaempfert); La playa (James Last); Mi gatito (Mongo Santamaria); Spinning wheel (Tony Mottola); Panana (Herb Alpert); Non fu peccato (Gilda Giuliani); Pazza idea (Bluie Marvin); I giardini di Versailles (Patty Pravo); Le donne di gomma (Pete Moretti); I can't give you anything but love (Bert Kaempfert); Son sacrifice (parte 20) (Santana); Canzone di Leonardo (Ornella Vanoni); Barcarola da - I Racconti di Hoffmann - (Frank Chacksfield); A swinging safari (Bert Kaempfert); La playa (James Last); Mi gatito (Mongo Santamaria); Spinning wheel (Tony Mottola); Panana (Herb Alpert); Non fu peccato (Gilda Giuliani); Pazza idea (Bluie Marvin); I giardini di Versailles (Patty Pravo); Le donne di gomma (Pete Moretti); Tu nella mia vita (Fausto Papetti); Vento nel vento (Lucio Battisti); Destiny (Anne Murray); Andalusia (Wes Montgomery); Yamma yamma (Augusto Martelli); E mi manchi tanto (Giuliano del Sole); Apache (Rod Holter); Ultimo porto del treno (Giovanni Cuccurullo); Angelina (Sergio Endrigo); Theme from - Shaft - (Henry Mancini); Ouverture del mattino (Bruno Nicolai); La giornalista intanto vanta (Renato Porta); Slow love (Artie Kaplan)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Evening tall (Duke Ellington); Sunrise serenade (Boston Popes); Le appartiene (Gilberto Bécaud); Gigi (Philippe Lamour); Ave Maria no morro (Los Angeles del Paraguay); Come bread guijira (Mongo Santamaria); Socialmon (Neil Diamond); Andata e ritorno (Armando Trovajoli); Uptight (Travis Wammack); Picnic (Elton John); Come to you (James Last); Que bonita es mi tierra (Aldebarano Romero); El con dor pasa (Esther Ofarim); Vincent (Johnny Sax); Silver train (Rolling Stones); The barbarian (Emerson-Lake-Palmer); Canzone di un inverno (Giovanna); Blues para Emmett (Toquinho e Vinícius); Soulful blues (Tito Puente); Just a child (Bill Holiday); Piano man (Thelma Houston); Soulful autumn (Lionel Hampton); Um abraço no Bonfá (Coleman Hawkins); Nice work if you can get (Benny Goodman); Samba de rosa (Toquinho e Vinícius de Moraes); Red roses for a black lady (Count Basie); Just the time I get to Phoenix (Jimmy Smith); Oh! Happy day (Quincy Jones)

20 COLONNA CONTINUA

The peanut vendor (Stan Kenton); A house is not a home (Elle Fitzgerald); Garota de Ipanema (Astrud e João Gilberto); Blues at sunrise (Conte Cordell); You're sixteen (Ringo Starr); Come on (Peter Allen); Moon River (Frank Sinatra); Swing samba (Barry Kessel); Soul valley (Steve Winwood); Swaying (Steve Winwood); The Top Brass; L'indifferenza (Vito Zanichelli); Cocktails for two (Frank Pourcel); Acerate más (Fausto Papetti); Dorme la luna nel suo sacco a pelo (Renato Porta); Nuestro (Stefano Gualandi); Moon River (Paul Desmond); Indiana (Silvana Bachi); Las felices mortes (Erroll Garner); Too young (Ray Coniff); This is the moment (Edith Peters); Fa qualcosa (Mina); I've got a gal in Kalamazoo (Ted Heath); Il bacio (Kurt Edelhagen); Ain't she a havin' Louis Armstrong; The sophisticated lady (Newport All Stars); Take five (Dave Brubeck); Les parades de Cherbourg (Nana Mouskouri); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Shine (Jack Teagarden); Morro velho (Brazil 77)

22-24

- L'orchestra di Stanley Black - The stars in our eyes - Paradise; Come back to Sorrento; La vie en rose; Stranger in Paradise

- Il complesso vocale Brasil '77 - Don't you worry 'bout a thing: This masquerade; Ah, ma' marco; Waiting for tomorrow; Moonlight in Manhattan; The sophisticated lady (Newport All Stars); Take five (Dave Brubeck); Les parades de Cherbourg (Nana Mouskouri); Alone again (Gilbert O'Sullivan); Shine (Jack Teagarden); Desafinado: Un homme et une femme; Blame it on the bossa nova; Spanish flea; Summer salsa; son nice - Guitars; The Edwin McCain Band; Singers Troubles that world is in; Children get together; Somedays; Long way to go; Together in peace

- L'orchestra Ted Heath e Edmundo Ross - Granada; Daddy; Solamente Bob Ford; Friendship; Bye bye blues; Tinga rag

filodiffusione

mercoledì 27 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. P. Telemann: Suite in la minore per flauto, archi, basso continuo [Fl. Severino Gazzelloni; clav. Maria Teresa Garatti - Orch. da camera "I Musici"]; **R. Vaughan-Williams:** Sinfonia n. 8 in re minore: Fantasia [Variazioni senza tema] - Scherzo alla marcia [per strumenti]; **J. Haydn:** Sinfonia 100 [strumenti ad arco] - Toccata [Vi sol. Harold Pritch - Orch. - London Philharmonic - dir. Adrian Boult].

9 CONCERTO DELLA - ACADEMY OF ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS - DIRETTA DA NEVILLE MARRINER

P. Vejvajnovic: Sinfonia romana; **T. A. Arne:** Ouverture in mi minore n. 1; **J. C. Bach:** Sinfonia in do maggiore op. 3 n. 2 - Allegro - Andante - Allegro assai; **W. A. Mozart:** Serenata n. 8 in re maggiore K. 285: Andante - Allegretto grazioso - Minuetto.

9.40 FILOMUSICA

O. di Lassus: O faible esprit - Gellians qui par terre - Amour, veux ved'ogni pensier - Quant mon mari - Matona mia cara [I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda]; **G. Gabrieli:** Canzone duodecimi toni [Org. Edward Power-Biggs - Compl. di strum. ad ottone - Edward Tarr - Compl. strum. - Gabriel - dir. Edward Tarr]; **G. Haendel:** Sonata in sol maggiore op. n. 5 per flauto e basso continuo [Fl. Hans-Martin Linde, vla. da gamba Johannes Koch, clav. Karl Richter]; **F. J. Haydn:** Variazioni in fa minore: Andante e variazioni [Pf. Arthur Rubinstein]; **W. A. Mozart:** Serenata n. 8 in re maggiore K. 285: Andante - Allegretto grazioso - Minuetto.

9.45 FILOMUSICA

O. di Lassus: O faible esprit - Gellians qui par terre - Amour, veux ved'ogni pensier - Quant mon mari - Matona mia cara [I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda]; **G. Gabrieli:** Canzone duodecimi toni [Org. Edward Power-Biggs - Compl. di strum. ad ottone - Edward Tarr - Compl. strum. - Gabriel - dir. Edward Tarr]; **G. Haendel:** Sonata in sol maggiore op. n. 5 per flauto e basso continuo [Fl. Hans-Martin Linde, vla. da gamba Johannes Koch, clav. Karl Richter]; **F. J. Haydn:** Variazioni in fa minore: Andante e variazioni [Pf. Arthur Rubinstein]; **W. A. Mozart:** Serenata n. 8 in re maggiore K. 285: Andante - Allegretto grazioso - Minuetto.

10.15 FILOMUSICA

E. Varese: Arcane, per grande orchestra [Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta] - lisonomia, per strumenti e percussione [Compl. di percussioni di Los Angeles dir. Zubin Mehta]; **Disco Decca**.

12.30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

M. Cara: - Cantai mentre nel core - [Org. Achille Berruti]; **F. di Milano:** - Pescatore che vai cantando - [La. Paolo Possenti]; **J. Handl (Gallus):** - Motet - Ave maris stella - Invenit uox et penitus gloria - [Compi. di voci maschili - Ottetto Slovenso]; **A. Anthonini:** sec. XVI: Suite: Basse danse - Mon desir - Gailarde - La rrocque - Brante - Basse danse - Le coeur est bon - Entrée du fol - [Compl. di Zürigo - Motet - Invenit uox et penitus gloria - Invenit uox et penitus gloria - (Compi. di voci maschili - Ottetto Slovenso)]; **A. Anthonini:** sec. XVI: Suite: Basse danse - Mon desir - Gailarde - La rrocque - Brante - Basse danse - Le coeur est bon - Entrée du fol - [Compl. di Zürigo - Motet - Invenit uox et penitus gloria - Invenit uox et penitus gloria - (Compi. di voci maschili - Ottetto Slovenso)]; **T. Morley:** Due Canzonette - Sweet Nymph, come to thy lover - a due voci (1595) - O grief even on the bud - a 5 voci (1597) [Compl. voc. - Ambrosius Singer - Ten. Dennis Hollier]; **L. Luzzaschi:** Canzona a 4 [Compl. di strumenti antichi dir. Pierre Devevey]; **P. Attalant:** Cinque danze - Basse danse - La brossa - Triple - Tourdien - Basse danse - La gatta - Basse danse - La Magdalena - [Compl. strum. Ulizer Collegium].

12.45 AVANZATA

H. Ulrich: Regions pour un flautiste [Fl. Severino Gazzelloni]; **G. Ligeti:** Quartetto per archi: Allegro nervoso - Sostenuto, molto calmo - Come un meccanismo di precisione - Presto furioso, brutale, tumultuoso - Allegro con delicatezza - stile semi-militare [Orch. La Salle]; **10.30 GIORNATA DEL MELODICO MM**

H. Berlioz: La dannazione di Faust - D'amour l'ardente fiamme - [Sopr. Geor. Bové - Dir. Serge Baudo]; **M. Mussorgski:** Kovanchina: Danze persiane [Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet]; **G. Puccini:** La Bohème - Don Giovanni - [Sopr. Renata Scotti, mezzo; Jolanda Meneguzzi ten. Gianni Poggi, bs. Tito Gobbi - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Antonio Votto]; **U. Giordano:** Fedora - Amor ti vieta - [Ten. Franco Corelli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Toscanini]; **10.30 GIORNATA DEL MELODICO MM**

H. Ulrich: Regions pour un flautiste [Fl. Severino Gazzelloni]; **G. Ligeti:** Quartetto per archi: Allegro nervoso - Sostenuto, molto calmo - Come un meccanismo di precisione - Presto furioso, brutale, tumultuoso - Allegro con delicatezza - stile semi-militare [Orch. La Salle]; **10.30 GIORNATA DEL MELODICO MM**

H. Berlioz: La dannazione di Faust - D'amour l'ardente fiamme - [Sopr. Geor. Bové - Dir. Serge Baudo]; **M. Mussorgski:** Kovanchina: Danze persiane [Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet]; **G. Puccini:** La Bohème - Don Giovanni - [Sopr. Renata Scotti, mezzo; Jolanda Meneguzzi ten. Gianni Poggi, bs. Tito Gobbi - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Antonio Votto]; **U. Giordano:** Fedora - Amor ti vieta - [Ten. Franco Corelli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Toscanini]; **10.30 GIORNATA DEL MELODICO MM**

14 LA SETTIMANA DI DVORAK

A. Dvorak: Due Furiant op. 42 per pianoforte: n. 1 in re maggiore - n. 2 in fa maggiore [Pf. Radostav Kvapil] - Quartetto n. 6 in fa maggiore op. 96: per archi - Adagio - Allegro molto - Presto - Lento - Molto vivace - Fine [Quartetto Janacek]; Variazioni sinfoniche in do maggiore op. 78, su un tema originale [Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis]; **15-17 A. Dvorak:** Sinfonia n. 8 in sol maggior op. 88: Allegro con brio - Adagio - Allegro presto - Allegro non troppo [Orch. della Radio Bavarese dir. Rudolf Kubeik]; **L. Cherubini:** Due Sonate in fa maggiore per corno ed archi [Cr. Domenico Ceccarossi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Franco Mannino]; **F. Chopin:** Andante Spianato e polacca brillante [Pf. Philippe Entremont]; **C. Debussy:** Suite in fa minore [Orch. de Paris dir. Charles Dutoit]; **G. Bizet:** Cinque Canzonette - Bella sei perché l'anno - Occhi ridenti e vaghi - lo morire d'affanno - Fugger le stelle - Fammi la pedanteria [Orch. di Torino della RAI dir. Arturo Toscanini]; **S. Bach:** Chantata n. 199 per soprano ed orchestra - Mein Herz schwimmt im Blut - [Sopr. Marilyn Horne - Orch. da Camera di Los Angeles dir. Henry Lewis]

17 CONCERTO DI APERTURA

G. Taruffi: Concerto in son maggiore, per archi [Orch. di Camera London Baroque Ensemble dir. Karl Haas]; **G. B. Viotti:** Concerto n. 24 in si minore, per violino e orchestra [Vi. Andreas Röhn - Orch. da Camera Inglese dir. Charles Mackerras]; **O. Respighi:** Rossiniana, suite su musiche di Rossini [Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet];

18 LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA

S. Prokofiev: Cinque Melodie op. 35 bis, per violino e pianoforte: Andante - Lento ma non troppo - Animato ma non allegro - Allegretto leggero e scherzando - Andante non troppo [M. David Oistrakh, pf. Frida Bauer] - Quintetto in sol minore op. 39: per fiati e archi [Strumentisti dell'Octetto Filarmonico di Berlino]

18.40 FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 per orchestra d'archi (in un solo movimento) - Adagio - Allegro - Allegro - Sostenuto - Adagio per soprano e orchestra: - Ah non lasciami - K. 486 a - » Voi avete un cor fedele «, K. 217 [Sopr. Emily Almeling - English Chamber Orchestra - dir. Raymond Leppard]; **J. H. Hummel:** Concerto in si maggiore, op. 10: per violino, piano e orchestra - Allegro con brio - Andante con variazioni - Rondo [Vl. Susanne Lautenbacher, pf. Martin Galling - Orch. Filarm. di Stoccarda dir. Alexander Paulmüller]; **J. L. Dussek:** Sonata in fa maggiore op. 67, per pianoforte a 4 mani [Duo pf. Delano & Delo - Rossmann]; **A. L. Borodin:** Sonata in fa maggiore op. 35: Allegro - Adagio - Allegretto - Fine [Pianof. Giulietta Simonato, ten. Ugo Tamburini, dr. Cesario Basso, Orch. dei Maggio, Musicale Fiorentino dir. Oliviero De Fabritiis]

20 LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trio in si bemolle op. 97 - dell'Arciduca - Allegro moderato - Scherzo, Allegro - Andante cantabile, con moto - Allegro moderato [Trio di Milano]; **20.40 LA TRAVIATA**

Opera in tre atti di Francesco Maria Piave (di Dumase tr.); **Musica di GIUSEPPE VERDI**

Violetta Valéry Licia Albanese
Flori Bervoix Maxine Stemmler
Annette Johannes Moreland
Giorgio Germont Jan Peerce
Giorgio Germont, suo padre Robert Merrill
Gastone, Visconte de Letorières John Garris
Il barone Douphol George Gheorghiu
Il marchese d'Obigny Paul Déniés
Il dottor Grenvil Arthur Newman
Orch. Sinf. e Coro della NBC dir. Arturo Toscanini; **Maestro del Coro Peter Wilhousky**

22.30 CHILDREN'S CORNER

L. Dalsipiccola: Sonatina canonica in mi bemolle maggiore: Allegretto comodo - Largo - Andante sostenuto - Alla marcia [Pf. Ornella Vannucci Trevese]; **G. F. Malipiero:** Cinque Favole per voce e piccola orchestra: Del topo - Del corvo - Del serpente - Del vespaio - Giove - Del cigno e la cicogna - Del lupo e la gru [Sopr. Esther Orelli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ettore Gracis]

23-24 CONCERTO DELLA SERA

C. M. von Weber: Gran duo concertante op. 47 per clarinetto e pianoforte [Clar. Giuseppe Garbarino, pf. Philippe Entremont]; **G. F. Malipiero:** Cinque Favole per voce e piccola orchestra: Del topo - Del corvo - Del vespaio - Giove - Del cigno e la cicogna - Del lupo e la gru [Sopr. Esther Orelli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ettore Gracis]

14 COLONNA CONTINUA

Hush (Woody Herman): Je n'oublierai jamais [Charles Aznavour]: Come back sweet mama [Lawson-Haggart]; Saturday night is the loneliest night in the world [Tom Jones]; I'm a rolling stone [Bob Dylan]; Rock me a rock [Paul Simon]; Blue Danube [Frank Rosolino]; Cry me a river [Ray Charles]; My old flame [Bobby Darin]; Felicidade [Willie Bobo]; Quit your love low down ways [Bob Shank]; La collina dei ciliapi [Lucio Battisti]; I get to Phoenix [Jimmy Smith]; Line for lions [Gerry Mulligan]; Il clan dei siciliani [Eddie Barclay]; Imagine [John Lennon]; Toussaint L'ouverture [Santana]; Yes indeed [Ted Heath]; Wild dog [Joe Venuti]; But not for me [Chet Baker]; Good feelin' [Don Ellis]; First snow in kokono [Aretha Franklin]; Let's go to San Francisco (Caravelli); The champ [Dizzy Gillespie]; Stompin' at the Savoy [Benny Goodman]; Eleanor Rigby [Wes Montgomery]; Zara (Jorge Ben); Goodbye [Frankie POURCEL]; L'important c'est la rose [Willie Horwell]; Get it together [The Jackson Five]

San Francisco (Caravelli); The champ [Dizzy Gillespie]; Stompin' at the Savoy [Benny Goodman]; Eleanor Rigby [Wes Montgomery]; Zara (Jorge Ben); Goodbye [Frankie POURCEL]; L'important c'est la rose [Willie Horwell]; Get it together [The Jackson Five]

16 IL LEGGIO

Dinamica di una fuga (Bruno Zambri); Sera-nade in blue (Ray Anthony); Ultimo tango a Parigi (Paco de Lucía); Star della Duka Ellington; Tu cas casa comoda (Balletto di Bronzo); Also sprach Zarathustra (Eumar Deodato); There is a road (Keith Jarrett); Swing samba (Barney Kessel); Walk on the wild side (Patty Pravo); La casa nel campo (Ornella Vanoni); Antonio Vecchione [Pino Caruso]; Un volo um un storia (Gino Marini); Don't let me be lonely tonight (James Taylor); Get out of town (Stan Kenton); Sogno (Delirium); Nena (Malo); Io non devo andare in via Ferrante Aperti (Roberto Vecchioni); Buona domenica (Elton John); Come to me (Barbra Streisand); Il padrone (Enrico Macias); Margherita (Ennio Morricone); A ballad to Max (Maynard Ferguson); The boxer (Simon and Garfunkel); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Vado via (Drury); Countdown (John Coltrane); Music is live (David Crosby); Made for fortune (Oscar Peterson); Matilda (Foster Peterson); You're young, you're young, yesterday (Faithie, Deborah (Lionel Hampton); Slippery slippery floppery (Ronald Kirk)

18 SCACCO MATTO

Magical mystery tour (The Beatles); Funny family forgotten feelings (Tom Jones); Come dimanche à Orly (Gilbert Bécaud); Tu me la stelle, tu me le stolas, tu le vent (Françoise Hardy); Ma fille (Serge Reggiani); Una giornata spesa bene (Bruno Nicolai); Mi... am... amo (Marcello); Vado via (Drupi); Voglio ride (I Nomadi); Capriccio (Mario Capuano); Padre d'una famiglia (Renzo Arboretti); Siamo d'una famiglia (Vittorio Alfieri); Siamo d'una sera (Vittorio Alfieri); Samba da rosa (Tóquinho e Vinícius de Moraes); O' barquinho (Elis Regina); Preciso aprender a ser (Antonio C. Jobim); Martinha da Bahia (Trio C.B.S.); Momotombo (Malo); Take your trouble (Osibisa); Kumbala (Kumbala); Superstrut (Deodato); His friends are more than fond of Robin (Carly Simon); When the ship comes in (Arlie Guthrie); Green corn (Pete Seeger); Take me back baby (Sam Lightning Hopkins); Boundy street (George Harrison); Ragtime (Bob Dylan); The blues (Stephen Stills and Manassas); What have they done to my song Ma (Ray Charles); Ironside (Quincy Jones); When you smile (Roberta Flack); Little brown jug (Arthur Fiedler); Un homme et une femme (Paul Mauriat); Aran-juez mon amour (Werner Müller); Maria Elena (Andy Bono)

12 INTERVALLO

Tropic holiday (Percy Faith); Voce 'e notte (Francesco Ansaldi); El puchero (André Popp); Moon dog (Santo & Johnny); The world is a cir-cle (John Williams); The last time I saw you (Il Guardiano del Faro); Fly Top (Armando Trovajoli); La musica del sole (La Grande Famiglia); Mama Loo (Les Hollywood Singers); For once in my life (Ronnie Aldrich); I'm an old cowhand (Herb Alpert); Tanta voglia di te (Fausto Pappi); Rock on (Dudu); Eros e Cleo (Cesare Danova); Casanova (Carroll O'Connor); Blauer Himmel (Stanley Black); Aceraste más (Robin Richmond); Yesterday (Gaston Parigi); Baby love (Diana Ross e The Supremes); Il nostro caro angelo (Lucio Battisti); I remember you (Coleman Hawkins); I can't take the heat from you (Frank Sinatra); Last night (Paul Mauriat); Satisfaction (Aretha Franklin); I'll never get her back (Frank Sinatra); Last night (Patti Labelle); Salvation (Elton John); Jordi (Clifford Brown); Check to check (Louis Prima); Michelle (Bob Dylan); Can't you see (George Benson); Come on (Diana Ross); Sweet Georgia Brown (Sidney Bechet); Nana (Herbie Mann); (George Wallington); Stella by starlight (Buddy Greco); Violinology (Joe Venuti); Indian summer (Frank Sinatra); Chega de saudade (Antonio Carlos Jobim); If I love again (Anita O'Day); For hi-fi bugs (Pete Rugolo); Frivolous Sal (Sal Salvador)

22-24

- L'orchestra di Yusuf Lateef - Workshop school: Livingston play broad; Eastern market; Woodward Avenue

- Canta Sammy Davis accompagnato dal chitarrista Laurindo Almeida

Here's that rainy day: Two different words: The shadow of your smile; When is love; Every time we say goodbye

- Il complesso del batterista Buddy Rich

Me and my jaguar; Now's the time; BB blues; I'm a man; I'm a man

- Il clarinettista Erolle Garner con l'orchestra di Mitch Miller

Misty: The very thought of you; It might as well be spring; Dreamy; I don't know what time it was

- La cantante Maria Muldaur: Lumbanga; For what it's worth; Brand new day; I shall sing; Kulala

- L'orchestra di Count Basie

Get me to the church on time; When sunny gets blue; On the sunny side of the street; Together; If I were a bull; I didn't know what time it was; Bewitched, bothered and bewildered; Day in, day out

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

(segue da pag. 60)

SEGNALE LATO DESTRO - Vale quanto detto per il precedente segnale uno al posto di « sinistro » si legga « destro » e viceversa.
SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - Questi due segnali consentono di effettuare il controllo della « fase ». Essi vengono trasmesse con intervallati di tempo sufficiente per non creare pausa, per modo all'ascoltatore di avvertire il cambiamento di provenienza del suono. Il « segnale di centro » deve essere percepito come proveniente dai lati dei fronti sonori. Se l'ascoltatore nota che il comando di controllo occorre invertire fra loro i fili di collegamento di uno solo dei due altoparlanti. Una volta effettuato il controllo della « fase » alla ripetizione del « segnale di centro », regolare il comando « bilanciamento » in modo da percepire il segnale come proveniente dal centro del fronte sonoro.

giovedì 28 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Printemps, suite sinfonica (Orch. - The New Philharmonia - dir. Pierre Boulez); I. Stravinskij: Rite des sibirs bessica (Ten. Jean Giraudoux e Luis Decca - bcl. Jacques Rondeloux e Xavier Deprez - cimbalo Elmer Kiss - Orch. dei « Domaine Musical » - dir. Pierre Boulez); B. Martinu: Sinfonietta giocosa, per pianoforte e orchestra da camera (Pf. Stanislaw Krosz - Orch. Sinf. di Praga dir. Vaculik Smrakow).

9 MUSICHE CAMERISTICHE

F. S. Mercadante: Quartetto in la minore, per flauto, violino, viola e violoncello (Fl. Roberto Romanini; Vln. Alfonso Mosetti; vcl. Carlo Pozzi; vc. Giuseppe Petrini); C. Gounod: Piccola sinfonia per pianoforte e orchestra (Pf. Jean-Claude Mais; cl. Elio Ovocinovic; li. Libero Gaddi, clar. Giovanni Sissilli e Antonio Miglio; pf. Sebastiano Panebianco e Leonardo Procino, fgl. Felice Martini e Ubaldo Benedettelli).

9.40 FILOMUSICA

L. Cherubini: Due Sonate in fa maggiore, per coro e orchestra (Cr. Doncimento Ceccarossi - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Franco Mannino); N. Paganini: Capriccio op. 4 n. 1 (transcr. da Franz Liszt) (Pf. Sergio Perticaro); D. Dragomir: Concerto in la maggiore, per contrabbasso e orchestra (Rev. (di E. Nanny) (Cb. Franco Petracchi - Orch. Sinf. di Torino della Rai) dir. Ferruccio Scaglia); G. Martucci: Momento musicale (Orch. dell'Angelico); L. Delibes: Lucia Rosada; A. Rubinstein: Der Engel op. 48 n. 1 (Mezzo Elena Zilio, bs. Attilio Burchiellaro - Orch. Enzo Marinò); A. Glazunov: Concerto in mi bemolle maggiore op. 109, per sassofono, contralto e orchestra (Sax alto Georges Gouret - Orch. + Accademia di Napoli della Rai dir. Ferruccio Scaglia); F. Cilea: Adriana Lecouvreur - Eccoci anni soli - No che giova (Sopr. Nicoletta Panni, bar. Alberto Rinieri - Orch. Sinf. di Torino della Rai) dir. Nino Bonavolontà); O. Respighi: Antiche arie e danze per fiato, violino, violoncello e orchestra (Orchestra Camerata Accademica di Würzburg dir. Hans Reinhart).

18.40 FILOMUSICA

R. Wagner: Lohengrin: Preludio atto III (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Lorin Maazel) — Lohengrin: Eintrum in bruden Tagen (Sogno di Eva) (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. Sinf. di Torino della Rai) dir. Ferruccio Scaglia); M. Mussorgski: Kovancina: Intermezzo att. IV (Orch. Filharmonica di Leningrado dir. Yevgeny Mravinski); J. Massenet: Hérodiaide - Vision fugitive - (atto II) (Br. Sherill Milnes - New Philharmonic Hall); G. Sviridov: La morte di Ivan il Terribile (Atto II) (Pian. Raymond Leppard); Fantasy op. 25 per violino e orchestra su motivi della Carmen - (Vln. Itzhak Perlman - Royal Philharmonic Orch. dir. Lawrence Foster); S. Sora: Variazioni op. 9 per chitarra sola - Un sonata di Mozart (Chit. Gérard Tommasi); V. Vivaldi: Sinfonia in fa maggiore per flauto e clavicembalo: Siciliana Allegro; Ari cantabile: Gavotta - Affettuoso - Minuetto (- Il gusto italiano) - Minuetto (- Il gusto francese) - Minuetto (- Il gusto italiano) (Pf. Severino Gazzelloni, clav. Bruno Canino); L. Boieldieu: Chanson in re minore op. 12 n. 4 - La casa del diavolo - Andante sostenuto, Allegro assai - Andantino con moto - Andante sostenuto, Allegro con moto (Vln. Emanuel Hurwitz e Kenneth Moore, vcl. Norbert Jones e Rowena Ramsell - Orch. + New Philharmonia - dir. Raymond Leppard).

20.00 INTERPRETI DI IERO DI OGGI: PIANISTI DINI LIPIATTI E SVATOSLAV RICHTER

F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso risoluto - Romanza (Larghetto) - Rondo (Fivace) (Pf. Dini Lipatti); F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Quasi adagio, Allegro vivace, Allegro moderato - Allegro vivace animato (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. London Symphony - dir. Kirill Kondrashin).

21 PAGINE PIANISTICHE

M. Ravel: Gaspard de la nuit: Onдине - Le Gibet - Scarbo (Pf. Giorgio Agazzi); 12,20 ITINERARI OPERISTICI: GLI INTERMEZZI E L'OPERA COMICA NEL SETTECENTO A. Scarlatti: Il trionfo del bello cavallino - l'parte (Arr. di Giulio Cesaretti) (Perriccia Fiorenza Cossotto; Varrone; Lorenzo Alvari - Compl. strum. italiano dir. Giulio Confortaloni); D. Scarlatti: La Dirindina: Intermezzo su libretto di Gerolamo Gigli (trascr. e rec. da Francesco Tamburini - Orch. della mia Ravagli - Liscione, Franco Bonelli); Don Carissimo: Sesto Bruscantini - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della Rai) dir. Riccardo Muti); 13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO G. Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Ettore Wild - Orch. Boston Pop dir. Arthur Frieder).

14 LA SETTIMANA DI DVORAK

A. Dvorak: Serenata in re minore op. 44, per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbassi (- Professore Conservatorio Pragense Società Camerales -); Sette Canzoni tzigane op. 55 - Zdenek Fibich: Sinfonia in fa maggiore (Sopr. Eugenia Zareska, pf. Giorgio Favaretto); Der Wassermann, poema sinfonico n. 1 op. 107 (Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz); 15-17 3. Bach: Cantata n. 51 - Jauchzet Gott in allen Landen - per soprano, tromba e timpani (Sopr. Enrica Ilyana, vcl. Maurice André - Trom. Achim Kühn - Timpani: Bruno Ritter, Fritz Werner); M. Rossi: Dal Libro di Toccate e Correnti: Due Correnti (B9 e B10) - Toccata 72 (Clav. Egida Giordani Sartori); F. J. Haydn: Concerto in fa maggiore per cimbalo, violino e archi: Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro) - Allegro vivace (Pf. Arthur Rubinstein, vcl. Juscha Heifetz, vcl. Emanuel Feuermann - Orch. Gewandhaus-Berlino); Quintetto n. 3 in si minore op. 3 per pianoforte e archi: Allegro molto - Andante - Allegro molto - Finale (Allegro vivace) (Pf. Martin Galling, vcl. Susanne Lautenbacher, vla. Thomas Blees, vcl. Ulrich Koch).

20.30 CONCERTO DELL'ORCHESTRA

F. Schubert: Trío n. 1 in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro) - Allegro vivace (Pf. Arthur Rubinstein, vcl. Juscha Heifetz, vcl. Emanuel Feuermann - Orch. Gewandhaus-Berlino); Quintetto n. 3 in si minore op. 3 per pianoforte e archi: Allegro molto - Andante - Allegro molto - Finale (Allegro vivace) (Pf. Martin Galling, vcl. Susanne Lautenbacher, vla. Thomas Blees, vcl. Ulrich Koch)

22.30 CONCERTO DELLA SERA

T. Vitali: Ciaccona in sol minore (Vln. Zino Francescatti - Orch. da camera di Zurigo dir. Edmund De Stozzi); A. Vivaldi: Cemb. Concerto in la minore per due oboi e archi (Ob. Eugene Népaul e Simeon Trubachini - Orch. da camera di Mosca dir. Rudolf Barzahl); C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: - Che farà senza Euridice (Mago Teresa Berganza - Orch. del Teatro Caixa Girona - dir. Andrew Gibson)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

G. Sammartini: Concerto in sol minore op. VIII n. 1 (Rev. di A. Casella) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della Rai dir. Luigi Colonna); W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (Sol. Aurelio Nicolet - Orch. BACH di Monaco dir. Karl Richter);

P. I. Chaikowski: La bella addormentata, suite dal balletto op. 66 (Orch. della Soc. dei Conservatori del Conserv. di Parigi dir. Roger Désormière)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

Un rogo de sel (Jackie Anderson); Anonimo veneziano (Franck Pourcel); Harmony (Artie Kaption); La goulash du pauvre Jean (Winifred Atwell); Bridge over troubled water (Ornella Vanoni); L'uomo e il mare (Il Guardiani del Faro); Parole parole (Gigi Ventura); The anniversary (Barbra Streisand); Marry me, never fall in love again (U. Dorelli e C. Sivaci); Sound and voices (G. e M. De Angelis); Noche (Nilton Castro); Cotton tail (Duke Ellington); Bewitched bothered and bewildered (Barbra Streisand); Porta un bacio a Firenze (Leoni-Intra); Come l'aria di Edimburgo (Sofia Loren); Let it be gone (The Grease Band); Together alone (Melanie); In quella città (Maria Barbara); Let it be gone (The Grease Band); Miserere (Don McLean); Nicola fa il maestro di scuola (Stevie Wonder); Set down your line (The Byrds); Happiness (Neil Young); È un ancora giorno (Adriano Papalardo); Deal (Jerry Garfield); Move over (Janis Joplin); Mother and child reunion (Paul Simon); La scatola rosa (I Nuovi Angeli); Oggi no (Il Dik Dik); Starman (David Bowie); Wang wango (Osibisa); Gioco di bimbi (La Orquesta de los Niños); Get down (Elton John); Fest (Oceano i Nomadi); Honky cat (Elton John); Layla (Derek and the Dominos); Oh what what would you say (Hurricane Smith); Mondo blu (Flora, Fauna e Cemento); Join' together (The Who); Stand by me (Atmo Rooster); Al noi (Mirella La Bianda).

18 SCACCI MATTO

Ran run run (Jo Gunne); Campagne siciliane (Era di Aquario); Rock me on the water (Linda Ronstadt); Wigwam bam (The Sweet); Io vorrei non vorrei, ma se vuoi (Lucio Battisti); Sucker (Wanda Jackson); Ain't no time like now (Alvin Brothers Band); L'uomo (Osanna); Together alone (Melanie); In quella città (Maria Barbara); Let it be gone (The Grease Band); Miserere (Don McLean); Nicola fa il maestro di scuola (Stevie Wonder); Set down your line (The Byrds); Happiness (Neil Young); È un ancora giorno (Adriano Papalardo); Deal (Jerry Garfield); Move over (Janis Joplin); Mother and child reunion (Paul Simon); La scatola rosa (I Nuovi Angeli); Oggi no (Il Dik Dik); Starman (David Bowie); Wang wango (Osibisa); Gioco di bimbi (La Orquesta de los Niños); Get down (Elton John); Fest (Oceano i Nomadi); Honky cat (Elton John); Layla (Derek and the Dominos); Oh what what would you say (Hurricane Smith); Mondo blu (Flora, Fauna e Cemento); Join' together (The Who); Stand by me (Atmo Rooster); Al noi (Mirella La Bianda).

18 QUADRINI DI QUADRATTI

Squadron (Quinn Jones); I've got my love to keep me warm (Sarah Vaughan e Billy Eckstine); I feel pretty (Dave Brubeck); Try to remember (Kai Winding e Jay Jay Johnson); Vera Cruz (Astrud Gilberto); Blues in the night (Ted Heath); Early minor (Nat Adderley); A hit by Vernon (Chicago); Blues in the night (Milt Jackson); Blues (Olivia Nelson); How high the moon (Elia Fitzgerald); You don't know what love is (Dexter Gordon); No opportunity necessary, no experience needed (Yes); I say a little prayer (Woody Herman); Cry me a river (Ray Charles); King of the hill (Tonto); Turn around baby (Charlie Byrd); Raindrops keep falling on my head (Dionne Warwick); Nuages (Barney Kessel); Souls valley (Sonny Stitt and The Top Brass); Jumpin' at the wood-side (Annie Ross e Popy Ponidexter); Embraceable you (Charlie Parker); Baby (Gerry Byrd); Come in Clark street (Billie Holiday); Happy Monk (Lonie Liston); Let's go for sale (Oscar Peterson); Stittsle (Sonny Stitt and The Top Brass)

20 COLONNA CONTINUA

Tim roof blues (Harry Zimmerman); Nothing from nothing leaves nothing (Etta James); Name with that last name (Hank Mobley); Kodachrome (Sammy Davis Jr.); Jammin' (Sammy Davis Jr.); You stepped out of a dream (Bobby Hackett); Wichita lineman (Sammy Davis); I get a kick out of you (Dave Brubeck); O morro (Antonio Carlos Jobim); Imagine (Sarah Vaughan); The Count's blues (Howard Huntley); O morro em pe (Paul Simon); Jammin' (Sammy Davis Jr.); You stepped out of a dream (Bobby Hackett); Wichita lineman (Sammy Davis); Over the rainbow (Elton John); I know that you (Elton John); Art Tatum); My man (Thelma Houston); The man in the moon (Sammy Davis Jr.); I'm in the mood for love (Tommy Dorsey); I hear music (Dakota Staton); Georgia on my mind (Ray Charles); Cha-cha-cha (Tito Puente); What am I here for (Cyr Touff Octet); High society (Jack Teagarden); I concentrate on you (Elia Fitzgerald); Bold and black (Ramsey Lewis)

22-24 ORCHESTRA diretta da Robert Denver

Tico tico; Angelitos negros; Baile; I el cumbanchero; Stardust; A banda

— Canta Andy Williams

Sweet dreams, Get together; More today than yesterday; Put a little love in your heart; My cherie amour

— Il complesso del chitarrista Barney Kessel

Aquarius; Frank Mills; Where do I go?; I got my walking place

— Love me, Mary Love Williams

It ain't necessarily so; A grand nite for swinging; My blue heaven; Dirge blues; Afungu anungu

— Il complesso voice e strumentale Carpenter

We were just begin; Top of the world; Ticket to ride; Superstar; Rainy days and mondays

— L'orchestra di Werner Müller

Clair; Lost horizon; Love theme for Laura; Nights in white satin; Mouldy old dough; Let's stay together

filodiffusione

venerdì 29 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24, per pianoforte: Aria - Variazioni - Fuga (Pf. Balint Vaszonyi); J. Schumann: Quartetto in si bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi; Allegro brillante, in modo d'una marcia - Scherzo (Molto vivace) - Allegro ma non troppo (Pf. Rudolf Serkin - Quartetto d'archi di Budapest)

9 ARCHIVIO DEL DISCO

G. Bizet: Carmen - La fleur que tu m'avais jetée - A l'ombre d'un tilleul (Ten. Enrico Caruso); G. Verdi: Aida - Già i sacerdoti d'annata (Ten. Enrico Caruso, contr. Louis Homer); G. Puccini: La Bohème - Si, mi chiamano Mimì - (Sopr. Bianca Scacciati - Orch. del Teatro alla Scala dir. Lorenzo Molajoli); A. Catalani: Arciley - Il mio amato (Sopr. Bianca Scacciati, ten. Francesco Merli); H. Berlioz: La dannazione di Faust; Menuet des Feux-Follets - Danse des Sylphides - Marche hongroise (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam, dir. Willem Mengelberg)

9.40 FILOMUSICA

G. Rossini: Serenata per piccolo complesso (P. P. Cialkowsky); L'heure espagnole (P. P. Cialkowsky); Pierluigi Del Vecchio v/i Ermanno Molinaro e Carlo Poccetta, v/i Carlo Pozzi, v/c Giuseppe Petruini); G. Bottesini: Gran Duo concertante, per violino e contrabbasso con accompagnamento di pianoforte; Allegro molto - moto perpetuo (Violin: Franco Petracci, pf. Margaret Stefanoff); A. Casella: Sonata per arpa (Arp. Elena Giambianco Zaniboni); U. Giordano: Andrea Chénier - Vicina a te s'acqua (Sopr. Gianna Galli); ten. Stefano di Stefano - Orch. Sinf. di Torino della RAI - dir. Pietro Göttsche; B. Britten: Matinées musicales, suite n. 2 da Robins: Marcie - Notturno - Valzer - Pantomima - Moto perpetuo (Orch. - A. Scarlatti; di Napoli della RAI dir. Aldo Cecatto); R. Hahn: Chanson d'automne (Sopr. Edith Melchiori, pf. Margherita Stefanoff); R. Ravel: Bolero (Violino e orchestra (Vt. Arturo Grumiaux - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Jean Martinon)

11 ANTON ROSETTI

Gesù morente, oratorio per soli, coro e orchestra (Versione ritmica italiana, revis. e strumentata da Gian Luca Tocchi); Anna Maria Ballerini: Sogni - Barcarola; pent. ten. Maurizio Frusone - ten. Robert Amis El Hefni; Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gianluca Tocchi - M. del Coro Gianni Lazzari)

12 CONCERTO DELLA PIANISTA VERONICA JOCHUM

R. Schumann: Dreis fantaesiastuke op. 111: Molto allegro e appassionato - Adagio - Molto animato - molto marcato (Pianoforte Beethoven); Sonata in do minore op. 111: Maestoso - Allegro con brio appassionato - Tema e variazioni

12.35 CAPOLAVORI DEL '900

K. H. Stockhausen: Punkte 1952-62, per orchestra (Orch. Süddeutsche Rundfunk di Stoccarda dir. Bruno Maderna); P. Henze: Quartetto "Die Kugeln"; Molto energico - Scorrivole - Rondo (Quartetto Silzer)

13.30 IL SOLISTA: CLAVICEMBALISTA RALPH KIRKPATRICK

J. S. Bach: 12 piccoli preludi; D. Scarlatti: 4 Sonate; in la minore L. 378 - in la minore L. 379 - in si bemolle maggiore L. 397 - in re minore L. 398

14.45 SETTIMANA DI DVORAK

A. Dvorak: Suite in re maggiore op. 39 - Suite Ceka - Präludium (Pastorale) - Polka - Souvenirs (Minuetto) - Romanze - Finale (Furiante) (Orch. Filarmónica Boema dir. Václav Neumann) - Berceuse in sol maggiore (Pf. Gloria Lanni) - Suite in fa maggiore op. 53, per pianoforte e orchestra; Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro giocoso ma non troppo) (Sol. Nathan Milstein - Orch. New Philharmonic dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

15.15 F. Haydn: Notturno n. 5 in do maggiore - Allegro moderato - Andante piano - Molto animato - Molto animato - Andante piano - Allegro un po' agitato - Allegro vivace non troppo - Adagio - Allegro vivaceissimo - Allegro maestoso assai (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag); F. Schubert: Rosamunda di Cipro, Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia 3 in do maggiore - Scherzo - Andante con moto - Allegro un po' agitato - Allegro vivace non troppo - Adagio - Allegro vivaceissimo - Allegro maestoso assai (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag); F. Britten: A. Ceremony of Carols, op. 28, per cori di voci bianche ed orchestra (Versione musicata di A. Schubert); Kubitschek: Salve! Salve! Natività Non vi è una rosa - Quando il Bambin Gesù piangeva - Ninn nanna - Rugiada in Aprile - Bambin Gesù - Interludio - Un dolce bimbo giace ignudo - Canto universale - Deo Gratias - Recensione (Argon: Maria Dell'Angelini Sella, Vittoria Annino - Coro di voci bianche dir. Renata Cortigiani); J. Brahms (strumentaz. di A. Dvorak): Cinque danze ungheresi: n. 17 in fa die-

sia minore - n. 18 in maggiore - n. 19 in si minore - n. 20 in mi minore - n. 21 in mi minore (Orch. Sinf. di Roma della Sinf. di Peter Maag)

17 CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sonata n. 1 in fa diesia minore op. 11, per pianoforte: Introduzione (Un poco adagio), Allegro vivace, Più lento, A tempo - Aria - Scherzo e Intermezzo, Finale (Allegro molto - Molto perentorio); Scherzo - Valzer VI. Grand marche (pf. Thomas Grubb)

18 DUE VOCI DUE EPOCHE: TENORI JUSSI BJÖRLING E NICOLAI GEDDA, BASSI EZIO PINZA E NICOLAI GHIAUROV

G. Verdi: Un ballo in maschera: « Di' tu se fedeli » (Jussi Björling - dir. Nils Gustafsson); G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: Lucia - L'abbandono (Nicolai Gedda - Orch. New Philharmonia - dir. Edward Downes); A. Scarlatti: La fanciula del West: « Ch'ella mi creda libero e lontano » (Jussi Björling - dir. Nils Gustafsson); P. I. Cialkowsky: Eugenio Onegin: « Ah, come è bello » (Nicolai Gedda - Orch. Sinfonica - dir. Giuseppe Patanè); F. Haylé: L'Elisir: Si la rieger e la vengeance! (Ezio Pinza) G. Verdi: Don Carlos: « Dormir per sonno » (Nicolai Gedda - Orch. - London Symphony - dir. Edward Downes)

18.40 FILOMUSICA

A. Scarlatti: Concerto grosso in do maggiore op. 6 n. 3: Preludio, Adagio, Largo - Allemande, Allegro - Adagio, Corrente, Vivace - Allegro - Minuetto (Vivace) (Orch. - Sinfonietta di dir. Max Goebermann); R. Blavet: Rondò per flauto e oboe (Pf. Roger Bouillot) - On Emile Massart: Chanson à la morte du Roi (Flute: Jean d'ete - op. 7 su testo di Théophile Gautier: n. 2 Villanelle - n. 3 Le spectre de la rose (Msop. Josephine Veasey, ten. F. Patterson - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis); G. Verdi: Quintetto in mi minore: Allegro - Andantino - Adagio - Molto animato - Molto animato (Quartetto Italiano); G. Donizetti: Paraiso: « Ciel, sei tu che al momento... » (Sopr. Montserrat Caballé e Margareta Elkins, ten. Tom McDonald - Orch. Sinf. di Londra e Ambrosian Opera Chorus dir. Christopher D'Eilliott); G. Donizetti: Saffo: « O lyre immortale (Msop. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); M. Ravel: L'enfant et le sortilège: Five o'clock fox (trascr. di Roger Brangs) (Orch. Filarmon. di Londra dir. Bernard Hermann)

20 CONFERMOZ

B. Britten: Sinfonietta op. 1: Poco presto ed agitato - Variazioni - Tarantella (Otetto di Vienna); F. Poulenc: Concerto per pianoforte e orchestra: Allegretto - Andante con moto - Rondo alla francese (Pf. Gabriel Tacchino - Orch. della Accademia del Concerto del Conservatorio di Genova dir. Giuseppe Ravera); E. Hovhaness: Ebony-Concerto, per clarinetto e orchestra: Allegro moderato - Andante moderato - Con moto - Moderato Vivo (Clar. Karl Krautgartner - Orch. - dir. Karl Krautgartner); E. Hovhaness: Concerto per pianoforte: Allegro moderato - Andante moderato - Con moto - Moderato Vivo (Clar. Karl Krautgartner - Orch. - dir. Karl Krautgartner)

20.45 CONCERTO DELLA PIANISTA VERONICA JOCHUM

R. Schumann: Dreis fantaesiastuke op. 111: Molto allegro e appassionato - Adagio - Molto animato - molto marcato (Pianoforte Beethoven); Sonata in do minore op. 111: Maestoso - Allegro con brio appassionato - Tema e variazioni

12.35 CAPOLAVORI DEL '900

K. H. Stockhausen: Punkte 1952-62, per orchestra (Orch. Süddeutsche Rundfunk di Stoccarda dir. Bruno Maderna); P. Henze: Quartetto "Die Kugeln"; Molto energico - Scorrivole - Rondo (Quartetto Silzer)

13.30 IL SOLISTA: CLAVICEMBALISTA RALPH KIRKPATRICK

J. S. Bach: 12 piccoli preludi; D. Scarlatti: 4 Sonate; in la minore L. 378 - in la minore L. 379 - in si bemolle maggiore L. 397 - in re minore L. 398

14.45 SETTIMANA DI DVORAK

A. Dvorak: Suite in re maggiore op. 39 - Suite Ceka - Präludium (Pastorale) - Polka - Souvenirs (Minuetto) - Romanze - Finale (Furiante) (Orch. Filarmónica Boema dir. Václav Neumann) - Berceuse in sol maggiore (Pf. Gloria Lanni) - Suite in fa maggiore op. 53, per pianoforte e orchestra; Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro giocoso ma non troppo) (Sol. Nathan Milstein - Orch. New Philharmonic dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

15.15 F. Haydn: Notturno n. 5 in do maggiore - Allegro moderato - Andante piano - Molto animato - Molto animato - Andante piano - Allegro un po' agitato - Allegro vivace non troppo - Adagio - Allegro vivaceissimo - Allegro maestoso assai (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag); F. Schubert: Rosamunda di Cipro, Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag); F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia 3 in do maggiore - Scherzo - Andante con moto - Allegro un po' agitato - Allegro vivace non troppo - Adagio - Allegro vivaceissimo - Allegro maestoso assai (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag); F. Britten: A. Ceremony of Carols, op. 28, per cori di voci bianche ed orchestra (Versione musicata di A. Schubert); Kubitschek: Salve! Salve! Natività Non vi è una rosa - Quando il Bambin Gesù piangeva - Ninn nanna - Rugiada in Aprile - Bambin Gesù - Interludio - Un dolce bimbo giace ignudo - Canto universale - Deo Gratias - Recensione (Argon: Maria Dell'Angelini Sella, Vittoria Annino - Coro di voci bianche dir. Renata Cortigiani); J. Brahms (strumentaz. di A. Dvorak): Cinque danze ungheresi: n. 17 in fa die-

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONA CONTINUA

A house is not a home (Ella Fitzgerald); Take five (Dave Brubeck); Bambina s'agilita (Formula Tre); By the time I get to Phoenix (Jimmy Smith); Line dance (Lionel Hampton); Oh me oh my (Aretha Franklin); Love for sale (Oscar Peterson); Rockin' chair (Jack Teagarden); Wild dog (Joe Venuti); But not for me (Chet Baker); Good feelin' (Don Ellis); Garota de Ipanema (Astrud e Joao Gilberto); Get it together (The Jackson Five); Blue moon (Billie Holiday); A hit by Varese (Chicago); Blues for Diahann (Milt Jackson); Gypsy queen (Oliver Nelson); You don't know what love is (Dexter Gordon); No opportunity necessary, no experience needed (Yes); say a little prayer (Woody Woodpecker); Day of wine and roses (Roger Williams); La trahison d'amour (Juliette Greco); Circles (Paul Desmond); Roll over Beethoven (Jerry Lee Lewis); Cocktails for two (Franck Pourcel); Acerata mas (Fausto Papetti); Toussaint (l'ouverture) (Santana); Yes indeed (Ted Heath); McArthur Park (Woody Herman)

10 IL LEGGIO

La vedova allegra - (Arturo Mantovani); Dein ist mein ganzes Herz da - Il paese del sorriso - (Werner Müller); Tangolita da Ballo al Savoy - (G. B. Martelli); Cabaret (Louis Armstrong); Let the sunshine in (The Ray Block Singers); Money money (Ella Fitzgerald); I'll never fall in love again (Freddie Hubbard); A hit by Varese (Chicago); Blues for Diahann (Milt Jackson); Gypsy queen (Oliver Nelson); You don't know what love is (Dexter Gordon); No opportunity necessary, no experience needed (Yes); say a little prayer (Woody Woodpecker); Day of wine and roses (Roger Williams); La trahison d'amour (Juliette Greco); Circles (Paul Desmond); Cocktails for two (Franck Pourcel); Acerata mas (Fausto Papetti); Toussaint (l'ouverture) (Santana); Yes indeed (Ted Heath); McArthur Park (Woody Herman)

10.45 FILM

Mia madre ha un borgo in gola (Antonello Venditti); High noon (Boston Pops); Flip top (Armando Trovajoli); Amicizia - Red, amicizia (Giovanni Sartori); La valle dei cani (Claudio Lolli); The yellow owl (Vimmi Oddi); Over the hills and far away (Led Zeppelin); Serenata araba (Peppino Principe); La locanda (I Pooh); Cham-pagne (Peppino Di Capri)

16 MERIDIANI E PARALLELI

She's a lady (Pete's Band); Ancora un po', con amore (Francesco Guccini); Paper was a mirror (The Incredible String Band); Picnicamente (Corrado Castellari); Saturday nights alight (Elton John); Ramblin' man (The Allman Brothers Band); Living for the city (Stevie Wonder); Con il martello (Adriano Celentano); Samba d'amour (Middle of the Road); So good to be young (Lynsey de Paul); She's a lady (Antonello Venditti); Roma non fa la stupida stasera (Pino Calvi); Il valzer della donna (Gabriella Ferri); Dolce è la mano (Ricchi e Poveri); Street life (Roxy Music); Marie (Matthew Fisher); Sweet Lorraine (Formula 3); You gotta have love, you gotta hear (The Sunflowers and the Moon); Good times (Ray Charles); The sound of silence (The Beatles); Sognando (Stefano Marcelli); Harlem song (The Sweepers); Proprio (Marcella); Doolin-dalton (Engles); Wild world (Franck Pourcel); Two for the road (Henry Mancini); The foot (Raymond Lefèvre); Lui e lei (Angeli); Inner city blues (Marvin Gaye); Stop the world (Edwin Starr); My little world (Stop the world) (The Stones); E poi (Mina); Soul makossa (African Revival); Minor walk (Dizzy Gillespie); Life is easy (Pegasus); Non tornare più (Mina); Cuban becuan bop (Dizzy Gillespie)

20 INVITO ALLA MUSICA

Voyou (Francis Lai); Roma mia (I Vianelli); Pacific coast highway (Bacharach); Lola tangó (Clouds Bottling Space Captain); Brazil (Natalie Cole); Never (Augusta Morelli); Sweet Caroline (Allan Williams); Hickory Burr (Quincy Jones); Ballad of Easy Rider (James Last); Mary oh Mary (Bruno Lauzi); E' amore quando (Milva); I'll never fall in love again (Fausto Pettazzi); Peter Gunn (Frank Chacksfield); I'm still your girl (Troyovitz); Prodigal's estate (I Ricchi e Poveri); Tipe (Isaac Hayes); Blusette (Ray Charles); Aranjuez mon amour (Santo & Johnny); Picasso suite (Michel Legrand); The coyote (Lucio Dalla); Lui e lei (C. Angelini); Knock on wood (Ella Fitzgerald); Soul clapping (The Duke Ellington Band); Neither one nor the other (Ornella Vanoni); Ancora un po' con sentimento (Orietta Berti); Frank Mills (Stan Kenton); Wave (Ella Regina); Ah ah (Tito Puente); E' la vita (The Flashmen); Everybody's talking (Chuck Anderson); Canto de ubiran (Sergio Mendes e Brasil); April fools (Ted Heath); E poi (Mina)

16 INTERVALLO

Gipsy fiddler (André Kostelanetz); A whiter shade of pale (Dion DiMucci); Up the creek (Bola Sotelo); The condor song (Simon & Garfunkel); Hot Mexico (Gianni Ferrio); Mundo blu (Flora, Fauna e Cemento); Ah ah ah baby (André Brassier); Il guerriero (Mia Martini); Pepper box (The Peppers); If you can't live (Fresh Meat); Come faceva freddo (Nada); Jumpin' Jack (Peter Nero); Sognando (Sergio Endrigo); La canzone di Marcella (Mina); Azzurro (Angel - Poco - Gatti); Long train running (The Doobie Brothers); Bye bye blues (Lenny Dee); Casa mia (Nuova Equipe); Giù la testa (Enrico Macias); La schiera (Mia Martini); La balalaika (Kai Webs); Canto mani e cento occhi (Banco del Mutuo Soccorso); Summer of '42 (Ray Conniff); My town (Stade); Mio padre ha un borgo in gola (Antonello Venditti); High noon (Boston Pops); Flip top (Armando Trovajoli); Amicizia - Red, amicizia (Giovanni Sartori); La valle dei cani (Claudio Lolli); The yellow owl (Vimmi Oddi); Over the hills and far away (Led Zeppelin); Serenata araba (Peppino Principe); La locanda (I Pooh); Cham-pagne (Peppino Di Capri)

16 MERIDIANI E PARALLELI

She's a lady (Pete's Band); Ancora un po', con amore (Francesco Guccini); Paper was a mirror (The Incredible String Band); Picnicamente (Corrado Castellari); Saturday nights alight (Elton John); Ramblin' man (The Allman Brothers Band); Living for the city (Stevie Wonder); Con il martello (Adriano Celentano); Samba d'amour (Middle of the Road); So good to be young (Lynsey de Paul); She's a lady (Antonello Venditti); Roma non fa la stupida stasera (Pino Calvi); Dolce è la mano (Ricchi e Poveri); Street life (Roxy Music); Marie (Matthew Fisher); Sweet Caroline (Allan Williams); Hickory Burr (Quincy Jones); Ballad of Easy Rider (James Last); Mary oh Mary (Bruno Lauzi); E' amore quando (Milva); I'll never fall in love again (Fausto Pettazzi); Peter Gunn (Frank Chacksfield); I'm still your girl (Troyovitz); Prodigal's estate (I Ricchi e Poveri); Tipe (Isaac Hayes); Blusette (Ray Charles); Aranjuez mon amour (Santo & Johnny); Picasso suite (Michel Legrand); The coyote (Lucio Dalla); Lui e lei (C. Angelini); Knock on wood (Ella Fitzgerald); Soul clapping (The Duke Ellington Band); Neither one nor the other (Ornella Vanoni); Ancora un po' con sentimento (Orietta Berti); Frank Mills (Stan Kenton); Wave (Ella Regina); Ah ah (Tito Puente); E' la vita (The Flashmen); Everybody's talking (Chuck Anderson); Canto de ubiran (Sergio Mendes e Brasil); April fools (Ted Heath); E poi (Mina)

22-24

- Conchiglia diretta da David Rose - Wakin' on groovy thing, This guy's in love with you; Exodus (Main title); Like young; Holiday for strings - II compleanno Ray Conniff Singers - Harmony, Playground in my mind; The morning after; Young love; Live and let die; No, don't care, can't tell her - II chitarista Gilbert Ponte - Consolacão-Bembaú: La bikini; El cantador; Batucada (Take five); Silenciosa

- Il pianista Aldrich con l'orchestra del London Festival

Good time Charlie's got the blues; Oh, babe, what would you say; Killing me softly with his song; Last song; Remember that I love you; It never rains in southern California

- Gilson Montagne

Four foot, I feel like, I feel so fine; Rain come-to-me; Love blossoming in the sky; Hide-out

- L'orchestra di Hugo Winterhalter

Applause; Airport love theme; Everybody's talkin'; The long and winding road; Company; Visa for the stars

filodiffusione

sabato 30 agosto

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Corelli: Tres sonate da camera, n. 8: Preludio - Adagio - Battuta (Allegro); Corrente (Allegro) - Allegro - Giga n. 11: Preludio - Adagio - Allemanna - Allegro - Giga (VI. Roberto Michelucci, vc; Roberto Carrau, clav. Hugo Gellini; M. Clementi - 12 Sonate) - Credula - Preludio n. 1, in fa maggiore n. 2 in fa maggiore n. 9, in fa maggiore n. 20 in re maggiore n. 24 in fa minore n. 30 in mi minore n. 50 sol maggiore n. 65 in fa maggiore n. 70 in fa maggiore n. 78 in sol maggiore n. 86 in fa maggiore (Pf. Christiane). F. Mendelssohn-Bartholdy: Settoetto in re maggiore op. 110, per pianoforte e archi: Allegro vivace - Adagio - Minuetto (Agitato) - Allegro vivace (Strum. dell'Otetto di Vienna)

9 INVOCATORI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI - BRUNSWAL HUBERMANN E JASCHA HEIFETZ

J. S. Bach: Concerto in la minore, per violino e orchestra: Allegro - Andante - Allegro assai (VI. Bronislaw Hubermann - Orch. Filarm. Vienese dir. Dobray); W. A. Mozart: Concerto n. 4 in fa minore, per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante cantabile - Rondo (Andante grazioso, Allegro ma non troppo) (VI. Jascha Heifetz - Orch. - New Symphony of London - dir. Malcolm Sargent)

M. Glink: Notte aragonesa (Orch. della Suissa Romande dir. Ernest Ansermet); A. Dargomizskij: Russalka: Scena della pazzia e della morte del mugnaio (Bla. Fiodor Shalapin, ten. G. Pozemsky); A. Borodin: Nelle steppi dell'Asia centrale (Orch. Royal Philharmonic); Georges Prêtre - Orch. La Statua di Tsarkow, op. 57 n. 7 (Maestro Jennie Toure, pf. Allen Rogers); M. Balakirev: Isla-mie (Pf. Alfred Brendel); M. Mussorgskij: Première punition: Souvenir d'enfance - Plaisanterie: Scherzo (C. George Bernard); N. Rimsky-Korsakov: Canzoni Oslava del sogno, pp. 50 (Ten. Vladimir Baltsocir dir. Boris Khakin); S. Prokofiev: Ouverture russa op. 72 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. Jean Martinon)

11 INTERMEZZO

R. Wagner: Il vescovo fantasma: Ouverture (Orch. Filarm. di Monaco dir. Hans Knappertsbusch); J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Allegro - Presto - Tempo di Mosca dir. Ghennadi Rodjdestvenskij); B. Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rudolf Kubelik)

12 TASTERI

S. J. Bach: Partita per organo sul corale - Friedensfurst Jesu Christ - (Org. Wilhelm Krumbach); A. Scarlatti: Toccata in la maggiore, per clavicembalo: Allegro - Presto - Partita sulla fuga - Fuga (Clav. Egidio Giordani Sartori); R. Schumann: Andante con variazioni op. 46, per due pianoforti (Duo pf. John Ogdon-Brenda Lucas)

12,30 ITINERARIO STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NEI COMPLESSI DA CAMERA

J. Brahms: Trios in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECCO

B. Maderna: Concerto, per violino e orchestra (Pf. Theo Olof - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. Riccardo Muti)

14 LA SETTIMANA DI DVORAK

A. Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70: Allegro moderato - Poco adagio - Scherzo (Viav. poco meno mosso) - Finale (Allegro [Org. Filarm. d'Irlanda dir. Zubin Mehta])

T. Desojo: Suite sinfonica con orchestra: Allegro moderato - Maestoso - Lento - Allegro - Vivace - Lento, poco più mosso (Sopr. Marcela Pobbe, bs. Nicola Rossi-Lemeni - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. Karel Ancerl)

15-17 I. Pochelbel: Canone e Giga per archi e basso continuo (revisione Max Seiffert) (Orch. * A. Scarlatti - di Napoli delle Rai dir. Massimo Predella); C. Orff: Carmina Burana, Cantata Profana per solo, coro e orchestra: Fortuna imperatrix mundi - Prima ver - Ut den Anger

In Tabernae - Coura - Ode a Te Deum et Helena - Fortune (Sopr. Francina Girones, ten. John van Kesteren, bar. Wolfgang Anheisser - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Zubin Mehta - M° del Coro Ruggero Mechlini); S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 28 per pianoforte e orchestra: Andante, Allegro

- Tema con variazioni - Allegro non troppo (Sopr. Mouloua - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Mario Rossi)

17 CONCERTO DI APERTURA

J. B. Losilek: Lezione per spinetta o cembalo (Clav. Yvonne Schmit); F. Geminiiani: Sonata in re minore op. 5 n. 2 per violoncello e basso continuo: Andante - Presto - Adagio - Allegro (Vc. Anneke Blystra, clav. Gustav Leonhardt, vc. Christiane Achendebach); H. Purcell: Suite per arpa sull'aria - Je suis encore dans mon printemps - (Arp. Nicanor Zabaleta); P. I. Claikowski: Quartetto in fa maggiore op. 22 per archi: Adagio - Scherzo - Andante ma non tanto - Finale (Quartetto Borodini)

18 IL DISCO IN VETRINA

L. van Beethoven: Sinfonia di Wellington, op. 91 Battaglia; Sinfonia di vittoria; J. B. Strauss: Marcia di Radetzky, op. 229 - Marcia persiana, op. 289 - Marcia egiziana, op. 335; P. I. Claikowski: Marcia slava op. 31 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

19 FILOMUSICAS

G. Auric: Ouverture (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati); R. Vaughan Williams: Partita per doppio orchestra d'archi (Orch. - Philharmonia - di Londra dir. André Previn); F. J. Haydn: Sinfonia n. 30 in fa bemolle maggiore: L'eco (Orch. de camera); Primo Monaco (Dir. Kurt Redel); F. Schubert: Due Lieder: Abischied (testo di Mayrhofer) - Erikönig (testo di Goethe) (Bar. Dietrich Fischer-Dies kau pf. Gerald Moore); M. Giuliani: Tre pezzi per chitarra (Chit. André Segovia); W. A. Mozart: Casi di tutti: Ouverture (Orch. Sinf. Columbia dir. Bruno Walter); G. Rossini: L'italiana in Algeri - Cruda sorte - aria di Isa-

dust; I just want to celebrate (Rare Earth); Last time I saw him (Diana Ross); Tema con variazioni (Piano Piccioni); Prelude in A flat major (Mike Quattro Jam Band); Cosa è can (Ici Quattro); Felicità sorriso e pianto (I Ciuffi); Skyscrapers (Eumir Deodato); She's a woman (Count Basie); Long train runnin' (The Doobie Brothers); Punto d'incontro (Anna Melato); Thank god it's Friday; Quatermain and Free; Soul: A ballad to Max (The Quatermain and Free); Apocalyp-

se: Little bit o' soul (Iron Cross); Era la terra mia (Rosalina); Balla (Stan Getz); Nuages (Stephane Grappelli); Love is blue (Bob Dylan); Rebecca (Albert Hammond); Nice work if you can get it (Benny Goodman); Oleo (Miles Davis); Girl blue (Stevie Wonder); Málaga (Stan Kenton)

velho (Brazil '77); Stick with it (Ray Bryant); Little bit o' soul (Iron Cross); Era la terra mia (Rosalina); Balla (Stan Getz); Nuages (Stephane Grappelli); Love is blue (Bob Dylan); Rebecca (Albert Hammond); Nice work if you can get it (Benny Goodman); Oleo (Miles Davis); Girl blue (Stevie Wonder); Málaga (Stan Kenton)

16 IL LEGGIO

Panama (Herb Alpert): Do outro lado da cidade (Roberto Carlos); Tico tico (Xavier Cugat); Where are you going (Miriam Makeba); Ritmo e amor (Brazilian Boys); This guy's in love with (Brazilian Boys); Green green (James Last); Blue Hawaii (Ray Conniff); Mid-night special (Johnny Rivers); The death of Mr. Garfield (Derrill Adams); East Virginia blues (The New Lost City); The house of the rising sun (Bob Dylan); Erie Canal (Peter Seeger); I'm gonna be all right (Michael Jackson); Foot on the hill (Sergio Mendes); Le castagne sono buone (Bruno Nicolai); Dinorah (Carmen Cavallaro); Bon anniversaire (Charles Aznavour); La solitude ça n'existe pas (Gilbert Bécaud); June is in the line (Harry Belafonte); Finezzzzzzzzzz (Mindi Abair); Who know the way to San Jose? (Tony Osborne); Nafela (Franco Pisano); Adagio (Santo & Johnny); Lonely (Laurindo Almeida); Take a five (Gilberto Puente); The way back blues (Erroll Garner); True love (Nancy Sinatra); Une belle histoire (Michel Legrand); C'era una volta il West (Ennio Morricone); Consolazione-Berimbau (Gilberto Puente); Soul Street (Tony Osborne)

18 SCACCO MATTO

Blues (Paul McCartney and Wings); I ain't going nowhere (Ur. Walker); Il treino delle sette (Antonello Venditti); Share my love (Gloria Jones); Vision (Steve Wonder); Photograp (Ringo Starr); Mind games (John Lennon); Daddy could swear I declare (Gladys Knight and The Pips); Funky music she nuff turns me on (Edwin Starr); Il tempo (Opere Puffi); The road to (Carré King); Killing me softly with his song (The Undisputed Truth); My love (Gianni Oddi); Poesia (Richard Coccidente); Sunshine men (Earthquake); The prettiest star (Simon Turner); Red river pop (Nemo); Grande grande (Gastone Parigi); En plein air (Louis Enrique Bacalov); Il vagabondo di Harlem (La Strana Società); My mistake (Diana Ross); Lonely people (Oz)

19 MERIDIANI E PARALLELI

Cantando (The Las Vegas Singers); Share my love (Gloria Jones); Strana donna (Riccardo Fogli); Why can't we live together (Bob Marley); Il mio nome è nessuno (Ennio Morricone); Peaches in regala (Frank Zappa); Funky music she nuff turns me on (Edwin Starr); The tempo (Opere Puffi); The road to (Carré King); Killing me softly with his song (The Undisputed Truth); My love (Gianni Oddi); Poesia (Richard Coccidente); Sunshine men (Earthquake); The prettiest star (Simon Turner); Red river pop (Nemo); Grande grande (Gastone Parigi); En plein air (Louis Enrique Bacalov); Il vagabondo di Harlem (La Strana Società); My mistake (Diana Ross); Lonely people (Oz)

20 SCACCO MATTO

Blues (Paul McCartney and Wings); I ain't going nowhere (Ur. Walker); Il treino delle sette (Antonello Venditti); Share my love (Gloria Jones); Vision (Steve Wonder); Photograp (Ringi Starr); Mind games (John Lennon); Daddy could swear I declare (Gladys Knight and The Pips); Funky music she nuff turns me on (Edwin Starr); Il confine (Dik Dik); Landscape (Shawn Phillips); Checco Massimo (Loy Altomare); Il tempo (Opere Puffi); Una settimana (Kris Kristofferson); Una settimana (Davy Jones); Not in a million years (Gilbert O'Sullivan); Believe in humanity (Carole King); Alright alright alright (Mungo Jerry); Il nostro caro amico (Lello Battista); Why can't we live together (Jimmy Thomas); Land of the lost (Temperations); Sin was the blame (Wilson Pickett); Una settimana un giorno (Edoardo Bennato); Focus 3 (Focus); Mind games (John Lennon); Feeling alright (The Undisputed Truth); Soul clappin' (Ur. Walker and the All Stars)

20 QUADRACINI A QUADRATTI

Ora di cioccolato (Coco Basile); A fine romance (Francesca Amato); Can't be friends? (Jess Stacy); Rockin' chair (Jack Teagarden); Indian summer (Bud Freeman); Day dream (Chico Hamilton); Ool ya koo (Dizzy Gillespie e Joe Carroll); My old flame (Charlie Parker); Gerry's blues (Billie Holiday); Monday, Monday (Sarah Vaughan); Liza (Oscar Peterson); Intermission riff (Stan Kenton); Doodlin' (The Double Six of Paris); Soul sister (Dexter Gordon); Our Delight (Bill Evans); Saturday nights is the loneliness night of the week (Frank Sinatra); I remember Clifford (Quincy Jones); I don't mean nothin' (Sammy Davis Jr.); Mr. Tambourine Man (Peter, Paul & Mary); Alice, nothing (Dinah Washington); Back to back (Wes Montgomery); Everything happens to me (Chet Baker); Swing low, sweet chariot (Herbie Mann); Sex no end (Clarke-Boland); Love for sale (Doc Severinson); Blues in my head (Dakota Staton); Seven come eleven (Richard + Groove - Holmes); Star eyes (De Franco)

22-24

- sassofonista Charlie Parker con l'orchestra d'archi diretta da Jimmy Cagney

April in Paris; Summertime: If I should lose you; I didn't know what time it was; Everything happens to me; Just friends

23-24 Johnny Rivers

By the time I get to Phoenix; A taste of honey; Days of wine and roses; California dreamin': Do you want to dance? Cast your fate to the wind

— Il complesso Ray Charles-David New-Hard times: Weird beard; Willow weep for me; Bill for Bennie

— Modern Jazz Quartet

I'll remember spring; Softly, as in a morning sunrise; But not for me

— Canta Dionne Warwick

You're good indeed to me; I think you need love; You are the heart of me; I always get caught in the rain

— Il complesso di Roland Kirk

Going home; Sentimental journey; In

monument; Lover; Sweet fire; Satin doll; The seeker

Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono

bella (Sopr. Teresa Berganza - Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson); G. Verdi: Otello; Danze atto III (Orch. Filarmonicari di Berlino dir. Herbert von Karajan)

20 MUSICAS

Dufay: Missa - Se la face ay pa - I. Wiener Karneval: Suite con strumenti uniti dir. Hans Gillespie; A. Vitaldi: Credo per coro e orchestra (Revise di Renato Fasano) II. Virtuosi di Roma e Coro da camera della Rai. Renato Fasano - M° del Coro Nino Antonellini)

21 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERRE BOULEZ

L. van Beethoven: Sinfonia n. 10 in do minore op. 92: Allegro animato con brio - Andante con moto - Allegro animato - Allegro - Presto - Tempo di Mosca dir. Ghennadi Rodjdestvenskij); B. Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rudolf Kubelik)

22 CONCERTO DELLA SERA

K. Kohler: Concerto in fa maggiore per chitarra e orchestra: Allegro - Adagio - Tempo di minuetto (Chit. Alirio Diaz - I Solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro); F. Schubert: Ave Maria (Sopr. Renata Tebaldi) - Orch. - New Philharmonia - dir. André Previn); A. Scarlatti: Toccata in la maggiore, per clavicembalo: Allegro - Presto - Partita sulla fuga - Fuga (Clav. Egidio Giordani Sartori); R. Schumann: Andante con variazioni op. 46, per due pianoforti (Duo pf. John Ogdon-Brenda Lucas)

23 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

24 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

25 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

26 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

27 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

28 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

29 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

30 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

31 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

32 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

33 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

34 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

35 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

36 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

37 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

38 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

39 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

40 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

41 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

42 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

43 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

44 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

45 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

46 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

47 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

48 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo: Allegro - Andante - Grazioso - Allegro (Pf. Christiane Achendebach, clav. Kar Leitec e Geor Deneberg)

49 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Trio in tempi belli maggiore op. 40 per pianoforte, violino e cello: Andante - Scherzo (Allegro con brio) (Pf. Vladimir Ashkenazy, vln. Itzhak Perlman, cb. Barry Tuckwell) - Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clavicembalo:

i concerti alla radio

a cura di Luigi Fait

Musica sinfonica

Mozart avvelenato?

Il Lugo Musicale a Capodimonte, giunto alla diciottesima edizione, è una delle stagioni più allietanti promosse dalla Radiotelevisione Italiana. Questa settimana (lunedì, 19.15, Terzo) sarà trasmessa il programma registrato il 13 luglio scorso con la partecipazione della « Scarlatti » e del pianista Pietro Spada. Sul podio Gabriele Gandini, che, nato a Verona nel 1939, risiede a Cortina d'Ampezzo, dove, oltre allo studio di sempre nuove partiture, si occupa dell'organizzazione dei concerti di musica da camera di quella stessa cittadina.

Formatosi alle scuole di Nunzio Montanari, di Bruno Mezzena, di Andrea Mascagni di Franco Ferrara presso i conservatori « Claudio Monteverdi » di Bolzano e « Santa Cecilia » di Roma, Gandini è già noto e apprezzato in Italia e all'estero per molte sue tournée. Il prossimo ottobre sarà in Polonia con le orchestre di Cracovia, di Łódź, di Wroclaw. Nel '76 sarà per la seconda volta al Festival Mozart di New York.

Tra i suoi più significativi successi si pongono sedici concerti in URSS (Mosca, Leningrado, Odessa, ecc.), dove ha diretto la *Petite Messe Solennelle* di Rossini. Il suo programma da Capodimonte comprende l'*Ouverture du riteau*, dal *serraglio* di Mozart, il *Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra* di Antonio Salieri e, ancora di Mozart, la *Sinfonia in do maggiore K. 338* con Minuetto K. 409. Nell'attesa e dotta revisione di Giovanni Carli Ballola, spicca in questa trasmissione il lavoro di Salieri, che non a caso troviamo accanto alle battute mozartiane. Era, forse, giunto il momento di « fare giustizia », ossia di riavvicinare Mozart a Salieri, che, nato a Legnago, Verona, nel 1750, morì a Vienna il 1825, lì dove aveva diretto la Cappella imperiale, l'Opera italiana e l'Orchestra di corte e dove si era adoperato per la fondazione del Conservatorio.

Le malelingue avevano infatti sostenuto che era stato il maestro italiano a far sparire il Salisburghese dalla circolazione. Col veleno.

Amico di Haydn, Salieri fu maestro di Beethoven e di Schubert.

Ricordiamo poi le due trasmissioni dal Festival di Salisburgo: la prima (lunedì, 20.30, Terzo) con la Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta e con la partecipazione del violinista Itzhak Perlman ci offre le *Variazioni per orchestra op. 31* di Schönberg, il Concerto per violino e orchestra op. 64 di Mendelssohn-Bartholdy e la *Settima* di Dvorak; la seconda (mercoledì, 20.30, Terzo) ci riserva la *Quarta* di Beethoven e il *Don Chisciotte* di Strauss, con Karajan sul podio della Filarmonica di Ber-

lino e con i solisti Mstislav Rostropovich (violoncello), Ulrich Koch (viola) e Michel Schwabé (violino).

Interessanti infine due concerti della Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana: da Torino (venerdì, 20.20, Nazionale) Michi Inoue dirige il *Coriolano* e il *Secondo per pianoforte e orchestra* (solista Ursula Oppens) di Beethoven e la *Prima* di Bruckner; da Milano (sabato, 19.15, Terzo) Zdenek Macal ripropone i *Fuochi d'artificio, fantasia op. 4 per grande orchestra* di Strawinsky, l'*Ottavo Concerto* di Petrasch e la *Settima* di Beethoven.

Cameristica

I romantici Brahms e Liszt

Allegro, Adagio affetuoso, Allegro passionario e Allegro molto: sono i quattro movimenti della stupenda *Sonata in fa maggiore op. 99* che Johannes Brahms aveva scritto nel 1886, destinando al violoncello e al pianoforte e riservandone ai due strumenti gioie espressive e abbandoni di pari pregnanza. All'interpretazione del no-



Maureen Jones

bilissimo lavoro concorrono adesso (domenica, 20.45, Nazionale) il violoncellista Amedeo Baldovino e la pianista Maureen Jones: un duo assai affiatato e che sa riscoprire nel corso del *Concerto in do maggiore op. 99* i più appropriati accenti romantici dell'Amburghese.

Ha giustamente detto Giacomo Manzoni che « le ragioni intrinseche del far musica brahmsiana vanno ricercate nella musica cameristica, che, con una trentina di sonate per due strumenti, di trii, quartetti, quintetti

e sestetti, riempie tutta la vita del compositore, protraiendosi dall'adolescenza sino all'ultima vecchiaia. È la stessa formazione e sensibilità di Brahms, squisitamente romantica, che spiega come la musica da camera, e quella per pianoforte, costituiscano il punto focale della sua personalità ».

In un secondo appuntamento (giovedì, 21.10, Nazionale) suggerirei l'ascolto di altre suadenti

pagine romantiche. Questa volta a firma di Franz Liszt e con il pianista Lazar Berman, che suona dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia a Venezia in un programma della Stagione Pubblica da camera della Radiotelevisione Italiana. Ecco la *Chapelle de Guillaume Tell et Les cloches de Genève* da Années de pèlerinage: 1^{re} année, Suisse e la *Sonata in si minore*. Non solo per questo recital di La-

zar Berman, che si rivela un lisztiano convinto e convincente, ma anche e soprattutto per moltissime altre manifestazioni concertistiche, nelle quali l'« abate » ritorna in tutta la sua pompa, in tutti i suoi virtuosismi e in tutta la gamma delle sue dimensioni spirituali, assistiamo oggi ad una febbre messa a punto di un pianismo che la musicologia ufficiale aveva a lungo snobbato e non poco criticato.

Corale e religiosa

Come in Kierkegaard

L'Ottava Sinfonia per soli, due cori, coro di voci bianche e orchestra, scritta da Gustav Mahler tra il 1906 e il 1907 (un'abbondante ora e mezza di musica sinfonica - corale - religiosa), rappresenta uno dei momenti creativi più completi del maestro boemo; quelli — per riprendere un discorso critico di Luigi Rognoni — della « ricerca di un'ascensione verso una trascendenza religiosa che (proprio come in Kierkegaard) tende a superare la sfera sensibile dell'estetico, causa dell'angoscia del mondo, ma non si realizza mai ».

Questo monumentale lavoro, ora trasmesso

(domenica, 8.30, Terzo) dagli « Henry Wood Promenade Concerts 1975 » sotto la guida di Pierre Boulez, si divide nelle due parti fondamentali « Veni, Creator Spiritus » e Scena finale della seconda parte del « Faust » di Goethe.

Alla realizzazione partecipano gli organici della BBC nonché lo Scottish National Orchestra Chorus e il Wandsworth School Choir. I solisti sono Edda Moser, Linda Esther Gray e Wendy Eathorne (soprani), Elizabeth Connell e Bernadette Greevy (contralti), Alberto Remedios (tenore), Siegmund Nissengern (baritono) e Marius Rintzler (basso). Ricordiamo

ancora (giovedì, 14.30, Terzo) lo *Stabat Mater* di Poulenc: pagina in cui si ammira il singolare misticismo del compositore francese, ora affidato al soprano Jacqueline Brumaire, all'Orchestra della « Association des Concerts Colonne » e al Coro « Alauda » diretti da Louis Frémaux.

Nel medesimo programma, inoltre, figura *La mort d'un Tyrann* di Milhaud su testo di Lampride, nella traduzione francese di Diderot, con gli strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e il Coro della Radiotelevisione Italiana di Milano guidati da Luciano Berio (maestro del Coro Giulio Bertola).



Gabriele Gandini dirige musiche di Mozart e di Salieri lunedì alle ore 19.15 sul Terzo Programma

I.D.P.V.

Contemporanea

Flauto dolce

Dopo gli entusiasmi, con i quali i cultori del flauto dolce dei nostri giorni erano ritornati indietro nei secoli attraverso « sofie » gustosissime ma pur sempre sui binari delle antiche espressioni lontane dai problemi linguistici del ventesimo secolo, i compositori si sono un po' mossi e hanno aperto più che uno spiraglio sul futuro di questo « legno ». Tra gli altri s'impone Eliodoro Sollima, pianista, compositore e didatta, direttore del Conservatorio di Palermo, perfezionatosi, per il pianoforte, con Agosti e con Michelangelo. Il maestro ha infatti scritto le *Evoluzioni per flauto dolce e orchestra*, che ascolteremo adesso (domenica, 16.55, Terzo) nell'esecuzione del solista Amico Dolci accompagnato dalla « Scarlatti » e Tatore Gracis. Il programma si apre nel nome di Liszt (*Hamlet*) e si chiude in quello di Gian Francesco Malipiero (*Sette invenzioni*).

Suggeriamo poi tre registrazioni effettuate il marzo scorso da Radio France in occasione del XII Festival Internazionale d'arte contemporanea di Royan (martedì, 20.15, Terzo). Partecipano alle esecuzioni l'Orchestra Nazionale di Francia diretta da Cristobal Halffter e l'Orchestra da camera di Radio France diretta da Jean-Claude Casadesus. In programma *Musiques et Musiques* (1974-75) di Michael Levinas, *Kemma* (1972) di Alain Moëne e *Cumbiamba* (1974-75) di Francisco Zumaqué.

C'è infine da segnalare la *Winter Music*, per cinque pianoforti amplificati: lavoro che risale al 1957 e che è tra i più stimolanti del musicista e sperimentatore americano John Cage, nato a Los Angeles il 5 settembre 1912. Interpreti (mercoledì, 16. Terzo) cinque valorosi pianisti, specialisti in questo campo strumentale d'avanguardia: Antonio Ballista, Bruno Canino, Antonello Neri, Valerij Voskoboinikov e Frédéric Rzewski. Non si dimentichi che Cage è l'inventore del « pianoforte preparato » (nella cordiera si sistemano oggetti vari, così da sconvolgere il suono normale dello strumento).

la lirica alla radio

a cura di Laura Padellaro

Dirige Antonino Votto

I 68 83



Nel 25° della morte

Franco Corelli è il protagonista dell'opera «Andrea Chénier»

Giuseppe De Luca

(Venerdì 29 agosto, ore 17,40, Terzo)

Il 26 agosto 1950 moriva a New York il baritono Giuseppe De Luca, uno dei più eminenti degli anni 1900-1930, nato a Roma il 25 dicembre 1876. « Era una voce di colorito chiaro », sottolineava avvolto in un velo di poesia Rodolfo Celletti, « emessa con estrema naturalezza e suprema accortezza. Difficile, anche attraverso i dischi, nella storia dell'arte vocale degli ultimi cinquant'anni, difficili trovarne una altrettanto sollecite e zelante nell'obbedire al menomo stimolo del fiato. Suoni tondi, limpidi, vibrati dai bassi agli acuti, tutti fusi nel disegno melodico con stupenda omogeneità, intonazione perfetta, sapienti gradazioni di volume e di riflessi. L'arte delle legature, così difficile ad essere esercitata, dopo Rossini, Bellini, Donizetti, trovò in De Luca il cantante capace di applicarla con garbo soprattutto a tutti i testi successivi, per infocata e procossiosa che ne fosse la scrittura. La formula? »

Giuseppe De Luca si era formato alle scuole di Ottavio Bartolini e di Venceslao Persichini. Osserva sempre il Celletti che « la prontezza con la quale assimilò gli insegnamenti di entrambi i maestri, la spontaneità della voce e l'intuiva musicalità del temperamento, gli consentirono di debuttare appena ventunenne, a Piacenza, con il *Faust*. Fu un esordio eccellente, tanto che, ai primi del 1898, De Luca era già scritturato al Carlo Felice di Genova. Dal 1915 al 1946 fu ininterrottamente al Metropolitan di New York.

Giuseppe De Luca si era formato alle scuole di Ottavio Bartolini e di Venceslao Persichini. Osserva sempre il Celletti che « la prontezza con la quale assimilò gli insegnamenti di entrambi i maestri, la spontaneità della voce e l'intuiva musicalità del temperamento, gli consentirono di debuttare appena ventunenne, a Piacenza, con il *Faust*. Fu un esordio eccellente, tanto che, ai primi del 1898, De Luca era già scritturato al Carlo Felice di Genova. Dal 1915 al 1946 fu ininterrottamente al Metropolitan di New York.

La Sonnambula

Opera di Vincenzo Bellini (Sabato 30 agosto, ore 20, Nazionale)

Ricchiamo la particolare attenzione dei lettori su quest'edizione del capolavoro belliniano, diretto da un insigne maestro: Antonino Votto. Gli appassionati di musica sanno quale alta gerarchia occupi, nella storia dell'interpretazione del nostro secolo, un artista come il Votto in cui si legano strettamente la profondissima competenza, lo smisurato amore per la musica, l'assoluta proibita. Il suo curriculum

lum artistico è ricchissimo: dal 1928, anno in cui iniziò con il *Nerone* di Boito — a Udine — la sua carriera di direttore autonomo (era stato, prima, sostituto di Panizza e di Toscanini) alla conclusione dell'attività, Votto è passato attraverso felici esperienze artistiche, via via allargando il repertorio e approfondendo ogni singola interpretazione. Un maestro, insomma, a cui dovrebbe ricorrere, per consiglio, tutti i giovani direttori d'oggi.

La Sonnambula, su libretto di Felice Romani,

La trama dell'opera

Atto I - La piazza di un villaggio svizzero. Si festeggiano le nozze — che avranno luogo l'indomani — di Amina (soprano), un'orfanella allevata dalla mugnana Teresa (mezzosoprano) e di Elvino (tenore). Di quei ultimi, un ricco possidente, è invaghita anche Lisa la locandiera (soprano) che il contadino Alessio (basso) corteggia senza forza. Alla presenza del notaio (tenore), Elvino porge ad Amina un mazzolino di fiori e l'anello, invitando al matrimonio i villici. A un tratto s'ode uno scalpitio di cavalli: è il conte Rodolfo (basso) che ritorna al villaggio natio dopo lunghi anni. Nessuno, però, lo riconosce. Il conte, che ha deciso di passare la notte in paese prima di raggiungere il castello, si avvicina alla bella Amina e le si rivolge con galanteria, suscitando la gelosia di Elvino. Mentre scende la notte, tutti si affrettano verso casa e Teresa spiega al conte che gli abitanti temono l'apparizione di un fantasma che gira per il villaggio. Il conte si mostra divertito di fronte all'ingenua superstizione. Rimasti soli, Elvino e Amina si riappacificano, svanita ogni gelosia. Una stanza della locanda — il conte, ospite della locandiera, s'intraffiene galantemente con costei. Lisa gli rivela che tutti lo hanno riconosciuto in paese. Un improvviso rumore interrompe il colloquio: Lisa fugge lasciando cadere inavvertitamente un fazzoletto. Dalla finestra spalancata

entra Amina, la sonnambula. Lisa la vede, non immagina ch'ella sia addormentata, corre ad avvertire Elvino della sua presenza. Quando Amina si sveglia, invano cerca di convincere il fidanzato della propria innocenza: il giovane, indignato, non le crede. Atto II - Bosco vicino al villaggio. Il conte ha promesso ai contadini di difendere l'onore di Amina, ma allorché la fanciulla insieme con la madre tenta di persuaderlo il suo promesso sposo, questi fugge dopo averla strappato l'anello nuziale. La piazza del villaggio. Elvino, il quale non crede alle dichiarazioni del conte, ha proposto a Lisa di sposarla. Dal mulino, intanto, esce Teresa e chiede ai presenti di tacere: Amina, dopo tanti pianti, è riuscita a prender sonno. Per impedire le nozze di Elvino e di Lisa, la mugnana mostra a tutti il fazzoletto lasciato nella stanza del conte. Turbato, Elvino si rifiuta di sposare Lisa. Il conte allora torna alla carica, affermando l'innocenza di Amina e al giovane che gli chiede la prova di tale innocenza, addita la fanciulla che proprio in quel momento, con una lampada accesa in mano, esce dalla finestra del mulino e, dal tetto, scende nella piazza. Angoscia per l'abbandono, la sonnambula parla a Elvino in sogno e bacia piangendo il mazzolino di fiori appassiti. Elvino, commosso, le restituisce l'anello. La fanciulla si decide e si ricongiunge felicemente all'amato.

A dire il vero, l'appellativo di « musica pastorale » è, nel caso di questa partitura belliniana, limitativo. Qui non si tratta soltanto di vena idilliaca e di piglio genitile: qui assistiamo al

Tutto è sciolto ».

Sul podio Gabriele Santini

Andrea Chénier

Opera di Umberto Giordano (Lunedì 25 agosto, ore 19,55, Secondo)

« L'opera non vale un fico ed è irappresentabile ». Così sentivano Amintore Galli, insegnante di composizione al Conservatorio di Milano e consulente musicale dell'editore Sonzogno, nei riguardi dell'Andrea Chénier di Umberto Giordano, la cui rappresentazione già figurava nel cartellone della « Scala » per la primavera del 1896. Fu necessario l'autorevole intervento di Pietro Mascagni, amico e stimatore di Giordano, per convincere l'editore a portare l'opera sulla scena. Ma non era stato questo l'unico ostacolo ad intralciare la gestazione dell'opera, iniziata nella estate del '94: un contrasto con il librettista Illica, risolto

dal musicista con una minaccia a mano armata (ma la pistola era di latte...); il già citato giudizio del Galli e la fuga del tenore Garulli preoccupato degli esiti della rappresentazione, misero in forse la nascita del melodramma fino all'ultimo minuto. Il successo ottenuto nella « prima » di *Andrea Chénier* (28 marzo 1896 - Teatro alla Scala), ripagava abbondantemente il musicista delle ansie e dei sacrifici fino allora affrontati e ne decretava definitivamente la fama.

Giordano, che era nato a Foggia il 28 agosto 1867, si era già imposto nel 1890 all'attenzione del mondo musicale italiano, in quel tempo assai ricco e vivace, risultando tra i primi nel concorso per nuove opere liriche indetto dall'editore Sonzogno. Questo

concorso, come si sa, fu vinto da Mascagni, con la Cavalleria rusticana. Il successo riportato con l'*Andrea Chénier* era tanto più significativo per il musicista fogiano in quanto, oltre a confermare le sue indiscutibili capacità di compositore, la rappresentazione dell'opera avveniva in un momento di particolare fervore del teatro musicale italiano: nel volgere di pochi anni si era assistito al successo di *Cavalleria rusticana* (1890), *Pagliacci* ('92), *Manon Lescaut* ('93), *La Bohème* ('96). Il pubblico della « Scala » applaudi per undici sere consecutive l'opera di Giordano e i suoi interpreti, fra i quali, nel ruolo del protagonista, il tenore Giuseppe Borgatti che aveva accettato di sostituire il fuggiasco Garulli studiando in pochi giorni la

difile parte, il soprano Evelina Carrera ed il baritono Mario Sammarco nei ruoli di Maddalena di Coigny e di Gérard. Lodatissima dalla critica il finale del terzo atto e l'intero quarto atto. Buona parte del merito fu riconosciuta anche a Luigi Illica (1857-1919), poeta e commediografo di finissima cultura.

LA VICENDA

Atto I - A Parigi, mentre la rivoluzione è alle porte, il poeta Andrea Chénier (tenore) è invitato a una festa da ballo nel castello dei Conti di Coigny. L'aristocrazia non si interessa delle classi povere della società, per questo quando Chénier è invitato dalla giovane Maddalena di Coigny (soprano) a improvvisare un omaggio all'amore, canta invece



Fiorenza Cossotto è Teresa nella « Sonnambula » di Bellini in onda sabato

I/S

Dal Festival di Salisburgo

Il ratto dal serraglio

Opera di Wolfgang A. Mozart (Domenica 24 agosto, ore 20,30, Terzo)

Un giorno del 1782 sulla Gazzetta di Lipsia appare la protesta del signor Bretzner, che denunciava come « un certo Mozart di Vienna ha avuto l'ardire di approfittare abusivamente del mio dramma *Belmont und Constanze* per apprestare un libretto d'opera ». Anche se giustamente il signor Bretzner si preoccupava dei propri diritti d'autore, all'epoca piuttosto precari, non si può non sorridere a quelli « un certo Mozart », pensando che è poi grazie al Salisburghese se il signor Bretzner è oggi ricordato. Tributo mozartiano alla moda settecentesca delle « turcherie », *Il rat-*

to dal serraglio, messo a libretto da Gottlieb Stephanie, andò in scena quell'anno al « Burgtheater » di Vienna, primo grande successo teatrale dell'autore. La forma stessa del *Singspiel* dà una mano a Mozart a svecchiare lo schema convenzionale dell'opera; l'umanesimo del secolo gli suggerisce una rielaborazione più viva del III atto della commedia originale. Il suo genio fa il resto: la musica, fresca e raffinata insieme, sapidamente veste gli slanci e i tremori dei quattro innamorati nelle mani dei turchi. E' l'inizio del viaggio meraviglioso che si conclude negli astratti significati del *Flauto magico*, passando per le sostanziose sottigliezze di Fi-

garo e il dramma spregiudicato e cupo di Don Giovanni. L'opera ci giunge adesso dal Festival di Salisburgo sotto la direzione di Leif Segerstam.

In breve l'argomento. Atto I - *Belmonte* (tenore), giovane gentiluomo spagnolo, sta cercando di intendersi nel palazzo del *Pascià Selim* (recitante) per liberare la fidanzata *Costanza* (soprano), comprerà come schiava insieme con la sua cameriera *Blondchen* (soprano) e al suo fedele servo *Pedrillo* (baritono). Questi, che è stato assunto da *Selim* come giardiniere, offre subito a *Belmonte* il modo di entrare a palazzo per organizzare la loro fuga. Il tempo stringe già che *Costanza*, che non ha mai voluto cedere ai voleri del *Pascià*, ha ricevuto da questi un ultimatum: amarlo o morire, e la risposta è attesa entro un giorno. A questo punto *Pedrillo* presenta *Belmonte* al *Pascià*, descrivendolo come un esperto architetto di giardini, e *Selim* assume anche *Belmonte* al suo servizio. Atto II - Il giorno è trascorso e il *Pascià* attende una risposta da *Costanza*, ma questa è decisa a rimanere fedele a *Belmonte*, e il *Pascià*, separato contrariato, ammira il suo coraggio. Uscito *Selim*, *Costanza*, *Blondchen*, *Pedrillo* e *Belmonte* prendono gli ultimi accordi per l'evasione. Atto III - A mezzanotte, mentre le due donne, aiutate da *Pedrillo* e *Belmonte*, si calano da una finestra, il tentativo di fuga viene scoperto. A complicare le cose, il *Pascià* riconosce in *Belmonte* il figlio di un suo acerrimo nemico; sembra non ci sia proprio nulla da sperare quando, in un atto di grande magnanimità, *Selim* dimostra la sua generosità mandando tutti liberi.

le miserie del popolo. L'unico ad approvarlo è *Gérard* (baritono), il domestico, il quale però è licenziato quando si scopre essere lui il responsabile di aver introdotto un gruppo di pezzenti affamati proprio mentre fervevano le danze. Atto II - Alcuni anni dopo, in pieno clima di terrore, *Chénier* riceve lettere da una ignota che si rivolge a lui per protezione. *Chénier*, caduto in disgrazia presso il governo rivoluzionario, farebbe meglio a mettersi in salvo, ma resta a Parigi per conoscere chi gli invia quelle lettere. E' *Maddalena* di *Couigny*, ormai rimasta orfana, priva di mezzi e costretta a nascondersi. I due si innamorano, ma ecco intervenire *Gérard*, anch'egli innamorato di *Maddalena* da quando era suo servitore, e i due

rivali si sfidano a duello, nel corso del quale *Gérard* ha la peggio. Nonostante ciò egli avverte *Chénier* che i rivoluzionari lo cercano: fugga e conduca con sé *Maddalena*. Atto III - *Chénier* è stato arrestato e *Gérard*, acciuffato dalla gendarmeria, porta accuse contro di lui finché, commosso dal gesto di *Maddalena*, che gli si offre pur di salvare il suo amato, ritratta quanto ha detto. Ma il Tribunale ha deciso: *Chénier* è condannato a morte. Atto IV - Con l'aiuto di *Gérard*, *Maddalena* incontra *Chénier* in carcere e qui, corruto un carceriere, si sostituisce ad una giovane donna alla quale dà il suo lasciapassare. All'alba i due vanno serenamente incontro alla morte, mentre *Gérard* piange la perdita dell'amico e della donna amata.

Il 9354

XII i

dischi classici

NOVITA' - EMI

La « EMI » è una grande e illustre Casa discografica. Di conseguenza la sua produzione è vastissima e non subisce in Italia i contraccolpi della crisi economica che travaglia l'intero nostro Paese. Mi consta anzi che, in virtù dell'intelligenza « politica » dei responsabili della linea classica, le vendite in questo settore sono state altissime tra il 1974 e il 1975. In effetti, la « EMI » non soltanto riesce a indovinare quali sono i gusti della massa del pubblico, ma pubblica dischi raffinati simi per i « palati fini ».

Dopo aver segnalato la *Giesecking Edition* che, come dicevo, uscirà il prossimo novembre, indico ora ai lettori altre pubblicazioni (non tutte) che saranno lanciate nel nostro mercato in autunno. Incominciamo dalla serie delle « offerte speciali », a prezzo pieno. Allietanti mi sembrano le produzioni liriche: *Un ballo in maschera* per la direzione di Riccardo Muti; *Il Barbiere di Siviglia* diretto da James Levine; *la Fiera di Sorocinsky* e *la Kovancina* di Mussorgski (la prima concertata e diretta da Aronovich, la seconda interpretata dall'Arkhipova); *un'Aida* in edizione « storica » con il grande Aureliano Pertile; i *Maestrì Cantori wagneriani* in un'altra importante edizione « storica » diretta da Furtwängler; tre capolavori di Mozart (*Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Flauto magico*), affidati all'arte di Karajan; *l'Euryanthe* di Weber con Norman. Non mi è possibile per adesso dare le sigle di vendita. Nel campo della musica sinfonica strumentale e corale, il « dovuto » omaggio a Ravel (si festeggia infatti, nel '75, il centenario della nascita del musicista) con un box di cinque microsolco comprendenti l'intera opera strumentale diretta da Martinon (la sigla è 02583/87); le *Sinfonie* di Saint-Saëns con il medesimo direttore d'orchestra; i *Concerti per pianoforte e orchestra* mozartiani con Barenboim; le *Sinfonie* di Beethoven con l'indimenticabile Klemperer; le *Sinfonie* di Schumann con Sawallisch; i *Gurrelieder* di Schoenberg con l'Arroyo; i *Carmina Burana* di Offenbach diretti da Previni; l'*Incompiuta* di Schubert e il *Don Quixote* di Strauss diretti da Karajan (nel poema straussiano, il nome di Rostropovich); gli *Scherzi* di Chopin ese-

guiti dal pianista Ohlsson. Anche interessante mi sembra il disco 04849 *Two Renaissance Bands* con il famoso complesso di David Munrow. C'è poi la serie « Linea Rossa », anch'essa a prezzo pieno. In programma, fra l'altro, due dischi comprendenti la musica orchestrale di Wagner (direttore Karajan), la *Sinfonia n. 1* di Cialkovski diretta da Riccardo Muti, le *Sinfonie 82/84* di Haydn con Menhuien direttore, le *4 Leggende* di Sibelius dirette da Grove, i *Balletti* di Rameau con Raymond Leppard sul podio, il *Lélio* di Berlioz con il tenore Gedda, il primo e secondo *Concerto per pianoforte e orchestra* di Liszt (solista Ohlsson), i *Salmi* di Gabrieli eseguiti dal « King's College », la *Fantasia* di Prokofiev *Pierino e il Lupo* diretta da Previni, il *Manfred* di Cialkovski con lo stesso direttore, *Roma* di Bizet con Fremaux, i due famosi « la minore » di Grieg e Schumann con il solista Sviatoslav Richter, la seconda *Sinfonia* di Bruckner, diretta da Giulini. *Das Lied von der Erde* di Mahler con Klemperer, i *Concerti per violino* di J. S. Bach con Perlman allo strumento solista, il *Concerto per violino* di Dvorak, ancora con Perlman, *Mlada* di Rimski-Korsakov con « sir » Adrian Boult. Due interessantissime pubblicazioni recano il grande nome di Arturo Benedetti-Michelangeli. In quella siglata 02613 il pianista esegue il *Carnaval* op. 9 di Schumann; nell'altra numerata 02614 l'artista interpreta i *Concerti* di Haydn. Sempre nella serie « Linea Rossa », usciranno due microsolco di arie francesi e di arie verdiane eseguite dalla Callas. Il celebre soprano è inoltre protagonista di tre dischi: uno di arie rossiniane e donizettiane, uno di arie di Beethoven, Mozart, Weber. Il terzo s'intitola « Callas in Paris », ma di questo non conosco il contenuto. Vi sono poi i dischi con i récital di Mady Mesplé, di Edda Moser e i *Kindertotenlieder* mahleriani interpretati da Janet Baker e i dischi di musiche antiche (fra cui *Le fau de Dufay*) con il complesso di Munrow. La lista non è completa. A prezzo pieno, nella serie « Melodiya », usciranno i dischi con i *Concerti per violino* di Mannino (interpreti, sul podio, lo stesso autore), con la *Patetica* di Beethoven affidata a Richter, con il Concer-

to n. 21 di Mozart eseguito nella parte solista dal pianista sovietico Emil Gilels, con il *Concerto per violino* di Cialkovski suonato da Oistrakh. *Antar* di Rimski-Korsakov, *Spartacus* di Khatchaturian, *Eine kleine Nachtmusik* di Mozart e un gruppo di Concerti vivaldiani (questi ultimi con Gilels e Kogan) arricchiscono la lista a prezzo pieno.

A medio prezzo saranno invece lanciati i dischi della serie « Disco-teca Classica » che comprendono titoli assai alllettanti. Cito, per esempio, un microsolco di musiche orchestrali di Pietro Mascagni che costituisce l'omaggio della Casa all'arte del compositore livornese (nel trentesimo anniversario della morte); un disco di duetti con la Carteri e Di Stefano, un disco di arie verdiane e pucciniane con Antonietta Stella, il disco « Czars and Kings » di cui è protagonista Boris Christoff, il récital di Nicola Rossi-Lemeni. Inoltre, citerò la *Fantastica* di Berlioz con Beecham, i *Concerti per pianoforte e orchestra* di Beethoven (solista Giesecking, direttore Alceo Galliera), e il *Don Giovanni* di Strauss per la direzione di Klemperer. Poi abbiamo un disco con il *Triplo* di Beethoven, Cori da Opere diretti da Patané, un récital di Giuseppe Di Stefano e uno di Anna Moffo, Sonate di Chopin e di Liszt con il pianista Anievas, i *Preludi* chopiniani e le *Ballate* dello stesso autore con il grande Alfred Cortot, la *Sinfonia* « Pastorale » di Beethoven per la direzione di De Sabata.

Una piacevole novità è la « New Seraphim Series », nella quale la « EMI » ha già immesso una quindicina di dischi a 1500 lire uno. *Sinfonie* da opere di Verdi e Rossini, con Giulini sul podio, le *Sinfonie* n. 3 e n. 7 di Beethoven dirette da Cluytens, la *Sinfonia* n. 3 di Brahms diretta da Kempe, *Zarathustra* di Strauss con Maazel, il *Concerto per violoncello* con il solista Fournier, il *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra* di Chopin con il solista Malcuzinsky, la *Quarta* di Mahler diretta da Klezky: questi sono alcuni titoli.

Ce n'è per tutti i gusti e per tutte le borse.

Laura Padellaro

L'osservatorio di Arbore

I ragazzi ed il jazz

L'estate ormai è diventata la stagione del jazz anche per l'Italia, così come in passato lo era per gli Stati Uniti e per qualche altro Paese che prima di noi aveva « scoperto » il jazz come musica non riservata a una élite ma al grosso pubblico. La ragione della scelta dell'estate è semplice: è il periodo in cui si possono organizzare con maggior sicurezza (meteorologicamente parlando) concerti all'aperto, cioè concerti in luoghi tanto vasti da consentire una sempre maggiore partecipazione di pubblico. Fino a qualche anno fa, mentre a luglio migliaia e migliaia di appassionati affollavano non solo il celebre festival americano di Newport ma anche quelli di Nizza, o Montreux, e così via, da noi il jazz si ascoltava ancora nelle cantine: era l'epoca in cui il problema del troppo pubblico non era nemmeno immaginabile, in cui gli impresari che portavano in Europa i grandi musicisti limitavano le tappe italiane delle tournée a una o due grandi città perché troppo spesso gli era capitato di far cantare una Ella Fitzgerald o suonare un Miles Davis in teatri

pieni soltanto per metà. Oggi per fortuna quei teatri non basterebbero più a contenere un decimo del pubblico di uno qualsiasi dei festival jazzistici italiani. Le due rassegne che non si svolgono d'estate, quelle di Bergamo e Bologna, si sono dovute trasferire tutto o in parte nei Palasport, per non scontentare migliaia di spettatori che altrimenti sarebbero rimasti esclusi per mancanza di posti, mentre la maggiore manifestazione italiana, l'appena conclusa Umbria Jazz (un caso unico nel mondo del festival jazzistico con un cast internazionale di alto livello e completamente gratuito), ha avuto momenti di seria difficoltà proprio per la troppa affluenza di pubblico, che le piazze pur vaste delle città umbre riuscivano a stento a ospitare. Se da un lato è una grossa soddisfazione per chi si è batutto per anni per la promozione del jazz in Italia, questo boom ha fatto nascere non pochi problemi, problemi già noti agli organizzatori di manifestazioni pop e rock ma totalmente nuovi per i pochi appassionati che fino a due o tre anni fa erano impresari di jazz più per passione che per professione, visto che la faccenda non solo non fruttava ma addirittura comportava spese che

non sarebbero mai state coperte dagli eventuali utili.

L'estate 1975, che ha avuto il suo clou in Umbria Jazz, ha finora visto parecchie manifestazioni: il Festival di Pescara (con nomi come Charlie Mingus, Chet Baker, Don Cherry, Elvin Jones e altri), il piccolo ma interessante « controfestival » di Penne (a un paesino di montagna a 40 chilometri da Pescara dove si sono riuniti tutti i gruppi italiani), una « tre giorni » anch'essa riservata agli italiani a Pugnochiuso sul Gargano (si è svolta alle soglie dell'estate, con dibattiti e seminari oltre ai concerti), una serie di concerti isolati fra i quali quello di Dizzy Gillespie alla Basilica di Massenzio a Roma, un grosso spettacolo all'Arena di Verona, insomma decine e decine di serate jazzistiche che si sono potute organizzare quasi dappertutto dal momento che molti grossi musicisti americani venuti per partecipare ai festival erano già sul posto e quindi disponibili a costi relativamente bassi visto che le spese dei loro viaggi erano praticamente già coperte.

Quanto ai problemi, si tratta di problemi che fino a ieri erano peculiari dei pop-festival e dei concerti rock. Lo slittamento del pubblico dal rock, considerato dai gio-

vani troppo commercializzato e consumistico, al jazz, ritenuto invece « creativo e assai più vivo » oltre che meno consumistico, ha trasferito in campo jazzistico difficoltà e questioni ben note: dalla contestazione di chi non vuol pagare biglietti d'ingresso giudicati quasi sempre troppo salati, alla necessità di un'organizzazione logistica, di trasporti, di campeggi e di servizi di ristoro a prezzi bassissimi per le migliaia e migliaia di giovani che col sacco a pelo in spalla si sono messi in giro per l'Italia al seguito delle rassegne di jazz. E' un pubblico di ragazzi e ragazze per la maggior parte senza quattrini (e di qui sono nati gli incidenti che hanno caratterizzato il Festival di Pescara, dove gli immancabili provocatori hanno trovato facile terreno per fomentare disordini che col jazz e con la musica non hanno nessun rapporto) che oggi amano il jazz come ieri amavano il rock e che vanno ai festival sia per ascoltare la musica sia per trovare un modo di riunirsi, di celebrare il rito collettivo dello stare insieme sacco a pelo sul selciato e panino con la mortadella diviso in quattro o cinque persone.

In realtà c'è un pubblico che di jazz non è molto esperto: giovani che a questa musica sono arrivati attraverso gruppi di rock-jazz come i Soft Machine, che non conoscono Charlie Parker o altri grandi jazzisti di un passato in fondo recentissimo, che più che ascoltare i gruppi in palcoscenico « vivono » la loro musica come « vibreranno » musiche orientale, folk o rock. Ma anche questo è un problema relativo: fatte le loro esperienze, le migliaia e migliaia di giovani catturati dal jazz cominceranno ad avere le idee più chiare e a fare le giuste distinzioni fra ciò che è jazz e ciò che non lo è. Un primo sintomo di questa « presa di coscienza » si è avuto a Perugia quando ha suonato la big-band di Count Basie, di fronte alla quale molti ragazzi avevano storto la bocca giudicandola « un piuttosto recupero dal passato ». Quelli stessi ragazzi, quando l'orchestra (fra l'altro rinnovata) ha cominciato a suonare con il suo swing trascinante, sono stati i primi ad applaudire fino a spellarli le mani.

Renzo Arbore



Stavolta da sola

Claudia Mori si è abituata a ottenere il successo « soltanto quando il suo nome è in coppia con quello del marito. Questa volta invece Celentano non c'entra per nulla: anche se « Buonasera dottore » ha raggiunto la vetta delle classifiche dei 45 giri soltanto un anno dopo l'incisione e quando la bella Claudia non se l'aspettava più



Dalle cornamuse al soul bianco

E' il momento degli scozzesi nel campo del rock. L'ultima rivelazione a livello mondiale è il gruppo degli Average White Band che con il long-playing « Cut the cake » è riuscito a piazzarsi nelle primissime posizioni in Inghilterra e negli Stati Uniti. Alfiere bianchi del « soul », sono riusciti a trovare un punto perfetto d'incontro fra la razionalità occidentale e la musicalità istintiva dell'anima negra: un anello di congiunzione fra la cornamusa e la chitarra

pop, rock, folk

QUARTO COBHAM



Billy Cobham

Londra, « Shabazz » — questo il titolo del long-playing — non ci sembra particolarmente nuovo e « avanti » rispetto al primo album dello stesso Cobham solo. « Spectrum », Un jazz-rock che boda soprattutto all'effetto e per far risaltare l'abilità solistica di Cobham; per il resto mi sembra sprecato i talenti del fratello Brecker e dell'altro John Abercrombie, un chitarrista che, in questo disco, non mi sembra perfettamente a suo agio. « Atlantic », numero 50147, della WEA.

VISI PALIDI

Grossissimo successo negli USA (e prevedibile altrettanto grosso successo inglese) per un gruppo bianco di recente apparso alla ribalta della musica « nera ». Malgrado il gruppo sia formato da cinque « visi pallidi » e dal

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni (RCA)
- 2) Buonasera dottore - Claudia Mori (Clan)
- 3) Amore grande amore libero - Il Guardiano del Faro (RCA)
- 4) L'importante è finire - Mina (PDU)
- 5) Take my heart - J. James (Joker)
- 6) Tornerò - Santo California (YEP)
- 7) Due - Drupi (Ricordi)
- 8) Piccola Venere - I Camaleonti (CBS)

(Secondo la - Hit Parade - del 15 agosto 1975)

Stati Uniti

- 1) One of these nights - The Eagles (Asylum)
- 2) Please, mister, please - Olivia Newton-John (MCA)
- 3) The hustle - Van McCoy (Avco)
- 4) Jive talkin' - Bee Gees (RSO)
- 5) I'm not in love - 10 cc (Mercury)
- 6) Listen to what the man said - Wings (Capitol)
- 7) Swearing to God - Frankie Valli (Private Stock)
- 8) Somebody saved my life tonight - Elton John (MCA)
- 9) Midnight blue - Melissa Manchester (Arista)
- 10) Rockin' chair - Gwen McCrae (Cat)
- 5) Give a little love - Bay City Rollers (Bell)
- 6) The hustle - Van McCoy (Avco)
- 7) Jive talkin' - Bee Gees (RSO)
- 8) Eighteen with a bullet - Pete Wingfield (Island)
- 9) I'm not in love - 10 cc (Mercury)
- 10) Disco stamp - Hamilton Bohannon (Brunswick)

Francia

- 1) Shame shame shame - Shirley & Co. (Phonogram)
- 2) I'm not in love - 10 cc (Mercury)
- 3) Ding-a-pong - Teach In (Polydor)
- 4) Les Academiciens - Michel Fugain (CBS)
- 5) Le zizi - Pierre Perret (WEA)
- 6) Dis-lui - Mike Brant (Polydor)
- 7) Grand amour - Daniel Gérard (Sonopresse)
- 8) Mon cœur est malade - Dave (CBS)
- 9) I can do it - Rubettes (Polydor)
- 10) Tu t'en vas - Alain Barrière (Discodis)

Inghilterra

- 1) Misty - Ray Stevens (Janus)
- 2) Tears on my pillow - Johnny Nash (CBS)
- 3) Have you seen her? - Chilites (Brunswick)
- 4) Barbados - Typically Tropical (Gulf)

the shade». Scelti alcuni brani tra i più validi e recenti e qualche classico. Questi i titoli (fondamentali quando si parla di un'antologia): *Brown sugar*, *Tumbling dice*, *Happy Dance*, *little sister*, *Wild horses*, *Angie, Bitch*, *It's only rock and roll*, *Doo doo doo doo* (*Heartbreaker*) e *Rip this joint*. «Rolling Stones», numero 59104, della «Ricordi».

I BEE GEES IN USA

Con grande battaglia pubblicitaria esce anche da noi il primo disco - americano - del gruppo austro-inglese dei Bee Gees: - americano - perché, a coronamento di una lunga carriera, I Bee Gees hanno voluto registrare questo loro nuovo album, - Main course -, in Florida, in uno studio oggi molto di moda. Il risultato è una musica parzialmente rinnovata, e talvolta più «grintosa». Comunque un buon album, anche se certamente frutto di un grosso lavoro di

album 33 giri

In Italia

- 1) Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni (RCA)
- 2) XX raccolta - Fausto Papetti (Durium)
- 3) Rimmel - Francesco De Gregori (RCA)
- 4) Amore grande amore libero - Guardiano del Faro (RCA)
- 5) L'alba - Riccardo Cocciante (RCA)
- 6) Just another way to say - Barry White (Philips)
- 7) Profondo rosso - Goblin (Cinevox)
- 8) Incontro - Patty Pravo (RCA)
- 9) Del mio meglio n. 3 - Mina (PDU)
- 10) Yuppies - Adriano Celentano (Clan)

Stati Uniti

- 4) Captain fantastic and the brown dirt cowboy - Elton John (DMM)
- 5) Once upon a star - Bay City Rollers (Bell)
- 6) One of these nights - Eagles (Eckta/Asylum)
- 7) Venus and Mars - Wings (Capitol)
- 8) Love will keep us together - The captain and Tennille (A&M)
- 9) Cut the cake - Average White Band (Atlantic)
- 10) The heat is on - Isley Brothers (T-Neck)
- 7) Made in the shade - Rolling Stones (Rolling Stones)
- 8) The way of the world - Earth, Wind and Fire (Columbia)
- 9) Gorilla - James Taylor (Warner Bros.)
- 10) Horizon - Carpenters (A&M)

Inghilterra

- 1) Venus and Mars - Wings (Capitol)
- 2) Horizon - Carpenters (A&M)
- 3) The original soundtrack - 10 C.C. (Mercury)
- 4) Paul McCartney - (Apple)
- 5) Gérard Mauset - (Pathé Marconi)
- 6) Barry White - (AZ Discodis)
- 7) Tabou - Bembé

Francia

- 1) L'été indien - Joe Dassin
- 2) Hey lovely lady - Johnny Hallyday
- 3) Un accident - Michel Sardou
- 4) I'm not in love - 10 C.C.
- 5) Aimer avant de mourir - Sheila
- 6) Le chanteur malheureux - Claude François
- 7) Paul McCartney - (Apple)
- 8) Gérard Mauset - (Pathé Marconi)
- 9) Barry White - (AZ Discodis)
- 10) Tabou - Bembé

Leon Pendarvis, «CTI», numero 6051, della «CBS».

CURIOSO E VARIO

Apparso quasi in sordina un altro disco per sintetizzatore o comunque completamente elettronico. Si intitola «It's about time» ed è eseguito da un duo che si fa chiamare Tonto ma che è in realtà formato da due intelligenti ingegneri elettronici nonché specialisti, per conto terzi, di strumenti elettronici, e da due chitarristi Malcolm Cecil e Robert Mapplethorpe e uniscono alla loro bravura di tecnici un gusto musicale molto vasto. Così il disco del «Tonto» è forse un po' noioso ma vario: un po' di Debussy (tipico), di spaziale, di cameristico, una sorta di bolero e molto esotismo. Disco «curioso» che potrà interessare gli ammiratori di questo tipo di musica, una volta popolarissima per merito di Mike Oldfield, «Polydor», numero 2383308. r.a.

dischi leggeri

LORETTA CON LA O -



Loretta Goggi

lancia nelle più disparate iniziative apparentemente senza neppure riflettere sulle conseguenze dei suoi gesti, finendo per sollevare stupore, talvolta perplessità. L'ultima sua provocazione è però destinata a destare commozione: è un disco dedicato a cinque poesie scritte da Daniela Rocca che Armando Stola interpreta con slancio retorico su uno sfondo sonoro baroccheggiante. Tuttavia, nonostante le pecche tecniche e la modestia delle liriche incise su 45 giri della «Archivio», l'iniziativa legata a una drammatica vicenda famosa non può lasciare indifferenti. Daniela Rocca, la non dimenticata interprete di «Divorzio all'italiana», è stata infatti avvicinata da Stola nell'ospedale psichiatrico di Siracusa dove l'attrice è ricoverata, e là ha ricevuto la poesia che ora ci propone. Il dato di cronaca è così pesante da cancellare ogni altra considerazione.

ARRIVANO I 45

Il 45 giri, da molti anni battuto sul mercato dal 33 giri, sta tornando di moda, cari a molti. Primo fattore il prezzo, elemento non trascurabile in questo momento di crisi; secondo, l'adattabilità, particolarmente d'estate, alla necessità di variare l'ascolto sui giradischi; terzo, il rinnovato interesse delle case discografiche per un prodotto che in America, per il moltipliarsi delle discoteche, sta andando forte. Ecco quindi nascere iniziative come la serie «Special discoteche» della «Phonogram», la serie «Dischi blousjeans» della «EMI» e così via. In genere vengono pubblicati brani tratti da 33 giri già in circolazione o addirittura in preparazione: una maniera per lanciare o rilanciare un più costoso long-playing di cui si vuol offrire un «assaggio» invitante. Ma la più clamorosa iniziativa del momento nel campo del 45 giri è stata presa dalla «CBS» che ha realizzato una nuova collana di 45 giri dedicati interamente a brani di musica classica che possono essere contenuti nel breve spazio di tre-cinque minuti di ascolto. Un primo lancio di ventuno dischi comprende capolavori così diversi e lontani fra loro come il minuetto del Don Giovanni di Mozart e l'Ave Maria di Schubert, una danza da La sposa venduta di Smetana e il Sogno d'amore di Liszt, esecuzioni dirette dalle bacchette di Ormandy e di Bernstein con orchestra del calibro della Philadelphia Symphony e della New York Philharmonic. L'iniziativa ha scopo divulgativo e, crediamo, riuscirà certamente a convincere molti a tentare le vie della musica seria.

RAGIONIERE HIPPY



Maurizio

Se da una parte Maurizio non dimentica d'essere ragioniere, amministrando bene la sua carriera di cantante, dall'altra non ha scordato le sue esperienze di hippy a Londra, ai tempi in cui tentava di dar corpo alle sue segrete aspirazioni musicali. Così nell'ultimo 33 giri (30 cm. «Polydor») oscilla fra i due poli della sua personalità, offrendo un'interpretazione moderna di canzoni tradizionali e un'interpretazione tradizionale di ritmi modernissimi. Su questo precario equilibrio sono impostate le sue canzoni più recenti, *Stagioni fuori tempo e Scusa*, colla quale è andato in finale a *Un disco per l'estate*, che aprono il long-playing, senza dubbio il migliore fra quelli incisi.

UMANITA'

Armando Stola, tra teatro e pittura, tra canzoni e poesia, è un personaggio imprevedibile che si

B. G. Lingua

solo batterista - colorato -, fa una musica sanguigna, ritmica, tipica di alcuni tra i più noti gruppi di «soul» e affini. Il long-playing già in testa alle classifiche si intitola come un fortunato 45 giri, «Cut the cake», e i sei intraprendenti musicisti si chiamano (tutti insieme) la *Average White Band*. Particolamente curate sono le parti vocali e gli arrangiamenti, chi si rifanno lontanamente a quelli degli War. Etichetta - Atlantic -, numero 50146, della WEA».

SUPER ROLLING

Primo di «Metamorphosis», ultimo disco del Rolling Stones già programmato «in uscita» per settembre, l'etichetta con lo stesso nome del gruppo pubblica un album antologico intitolato «Made in

la prosa alla radio

Teatro tedesco

II/S

Immobile

Atto unico di Stephen Wendt (Venerdì 29 agosto, ore 21,30, Terzo)

Stephen Wendt, nato in Germania nel 1909, è autore di molti drammatici e di molti romanzi di successo, che sono stati tradotti anche in italiano; tra questi ultimi ricordiamo *Ti prego amore ricorda*. Questo atto unico è un testo tipico della sua produzione: una situazione banale che poi lentamente cresce e si complica fino ad acquistare una pregnanza di mistero. Con molta abilità l'autore riesce a giocare con i suoi personaggi mostrandone la più minuta motivazione psicologica: le più intime reazioni, le voglie, i desideri.

Siamo nell'anticamera di un dentista, una banale semplice anticamera: diverse persone sono in attesa di essere ricevute dal medico; l'unica stranezza è costituita dal fatto che tutti hanno un appuntamento alla stessa ora. Una ragazza, un uomo, una specie di cartomante, una signora di mezza età ancora piacente, un giovanotto, un altro uomo dall'aria signorile. E' un dialogo disimpegnato, ma le frasi banali che si dicono nell'anticamera di un dentista si trasformano poco a poco e paradossalmente in un dialogo sempre più intenso, pieno di risonanze inconsce, e che finisce per creare strani rapporti tra

i presenti. L'ingresso dell'infermiera che invita il paziente di turno a entrare nello studio del dentista rompe l'incanto ma non spiega il mistero. E' l'atto unico si chiude con le parole dell'inizio. Un circolo chiuso: di dubbi, di angosce.

Revival anni '30

Qui dormi Giorgio Washington

Commedia di George Kaufman è Moss Hart (Mercoledì 27 agosto, ore 20,10, Nazionale)

Lo spunto da cui parte questa divertente commedia di Kaufman e Hart è, se si vuole, quanto il lambicciato ma non del tutto inverosimile. E' infatti destino che i grandi condottieri, quale che sia la loro nazionalità, lascino tracce del loro passaggio in qualcuna delle tante contrade che attraversano con i loro eserciti. Non è del tutto impensabile, quindi, che la casa colonica nella quale si ambienta la commedia abbia davvero ospitato per una notte, fornendogli un letto per il meritato riposo, il grande Giorgio Washington. La casa sorge in Pennsylvania, nei pressi del-



Franco Volpi è Newton Fuller in « Qui dormi Giorgio Washington » mercoledì, sul Nazionale

II/8964

Una novità di Castellaneta

I giorni dell'insurrezione

Dramma in due tempi di Carlo Castellaneta (Giovedì 28 agosto, ore 21,25, Terzo)

Il 1848 fu un anno di sconvolgimenti profondi in Europa. Nel giro di pochi mesi una sequela di moti popolari, che interessò le principali città — da Parigi a Berlino, da Vienna a Milano — sconvolse il vecchio ordine della Restaurazione. La rivoluzione sociale si affacciava in Europa sovrappponendo le sue ragioni a quelle meramente patriottiche o politiche. Il dramma di Castellaneta ricostruisce il moto insurrezionale a Milano — le famose Cinque Giornate (18-22 marzo) — e i successivi avvenimenti che portarono all'intervento dell'esercito piemontese di Carlo Alberto, al plebiscito di annessione della Lombardia al Regno di Piemonte, e poi alla sconfitta e al ritorno degli austriaci, comandati dal generale Radetzky, a Milano.

Un po' come in altre città, la rivoluzione a Milano colse di sorpresa sia i democratici sia i moderati. Lo stesso Cattaneo, che poi fu uno dei capi, si rifiutò all'inizio di prendere in con-

II/S

siderazione la possibilità di una sollevazione armata del popolo. Del resto il contenuto sociale dell'insurrezione spaventava i più. Il dramma di Castellaneta mostra molto bene la lotta, all'interno della direzione insurrezionale, tra la linea moderata e reazionaria portata avanti dai nobili e dai grandi proprietari i quali miravano soltanto all'indipendenza del paese sotto lo scettro di Casa Savoia e la linea democratica e rivoluzionaria dei ceti imprenditoriali, del proletariato urbano e dei contadini i quali puntavano a un'Italia repubblicana, laica e moderna, mentre i più radicali tra loro non nascondevano la rivendicazione di più profonde trasformazioni sociali. Questa seconda linea si dimostrò perdente, essenzialmente perché il popolo non riuscì ad esprimere una partecipazione politica attiva all'insurrezione. E' il dramma che Castellaneta sintetizza nel personaggio dell'arrabbiato Egido, che durante le Cinque Giornate sta alla finestra a guardare per poi capire soltanto alla fine che il suo giusto scetticismo doveva essere trasformato in un'arma per la rivoluzione.

Con Raoul Grassilli

Mazzini

Originale radiofonico di Giampiero Bona e Tito Benfatto (Da lunedì 25 a venerdì 29 agosto, ore 14,40 Nazionale)

Viene replicato a partire da questa settimana, un originale radiofonico in quindici puntate di Bona e Benfatto dedicato a Mazzini. Giuseppe Mazzini visse quasi 67 anni (1805-1872). Di questi 67 anni ne trascorse oltre 40 in esilio, senza dimenticare che, anche quando si trovava in Italia, era, come egli stesso ebbe a scrivere, « esule in patria ». L'esilio è stato in effetti il carattere dominante della vita di Mazzini, fin da quando — aveva ventiquattr'anni — fu arrestato per aver aderito al-

la Carboneria e, rilasciato, fu costretto ad emigrare a Marsiglia. Ciò che lo indusse a votarsi alla causa italiana fu l'ormai mitico episodio dell'aprile 1821 quando, passeggiando con la madre per le vie di Genova, incontrò un uomo che questava — per i proscritti d'Italia. Allorché venne arrestato e rinchiuse nella torre di Savona e gli fu domandato se preferiva il confino in qualche angolo del Regno di Sardegna oppure l'esilio, non esitò un momento e scelse l'esilio. Amava Dante (che in un saggio del 1827 aveva definito come il « genio della libertà patria, che geme sulla sua statua rovesciata e freme contro coloro

che la travolser nel fango ») non soltanto come modello di amor patrio e come sommo poeta ma anche perché era stato colui che aveva iniziato la tradizione degli italiani cacciati fuori dalla patria. Del resto il celebre motto dantesco — « l'esilio che mè dato, onor mi tegno » — esprimeva perfettamente anche le sue ragioni e i suoi sentimenti di fronte al destino che i tempi e le sue acelte politiche gli avevano riservato. Morì a Pisa, in pieno isolamento, con l'unico conforto della salidissima fe de nell'unità della patria.

Il titolare della rubrica è in ferie. Lo sostituisce Salvatore Piscicelli.

Protagonista Giulio Bosetti

Ivanov

di Anton Cecov (Venerdì 29 agosto, ore 13,20, Nazionale)

Cecov compose e fece rappresentare *Ivanov* — rifacendosi a un testo giovanile del 1880, il *Platonov* — mettendovi al centro un personaggio che egli stesso ebbe a definire come « il più comune degli uomini ».

In questa occasione, lo scrittore russo affrontava per la prima volta organicamente una complessa struttura drammatica in quattro atti. Lo spettacolo non ebbe successo (anche se fu ripreso con più fortuna

qualche tempo dopo), come del resto non ebbe successo più tardi, prima che fosse adeguatamente valorizzato da Stanislavskij, lo stesso *Il gabbiiano*. Il fatto è che Cecov, in questo testo come già nel *Platonov*, sperimentava quel suo modo originale di fare teatro che consisteva essenzialmente nel fondere comico e drammatico e nel « dare », come egli scrisse, « semplicemente dei quadri di vita quotidiana che non provochino né riso né lacrime, ma semplicemente riflessioni ed analisi dei fenomeni della vita ».

NOVITÀ LINES!

l'assorbente per la notte

ne basta 1 per 8 ore di tranquillità

TESTA AN 17512

più spesso
più largo
più assorbente



v/D 'Storie di villaggi'

**«Da un continente all'altro: storie di villaggi»:
ecco alcune immagini
della serie televisiva
curata da
Paolo Glorioso**

Nostro villaggio quotidiano

«Da un continente all'altro: storie di villaggi». Questo il titolo del viaggio televisivo iniziatosi martedì 5 agosto, che giunge con martedì 26 alla sua quarta tappa: è la volta di un villaggio del Perù dove si è rivelato più forte lo scontro tra la cultura degli indios e i nuovi arrivati bianchi. Questo ciclo di trasmissioni a cura di Paolo Glorioso intende porre a confronto la cultura delle origini, che ha il suo fulcro sociale ed economico nel villaggio, con la civiltà tecnologica moderna, che sovente ha brutalmente soppianato o alterato i valori e i rapporti sui quali si fondava la società agricola primitiva. Nelle trasmissioni precedenti l'attenzione degli esploratori televisivi si è concentrata sulle Filippine, nell'isola di Sulu: un villaggio dove la vita sociale risale ancora al periodo neolitico; sull'isola di Savai, nelle Samoa (Polinesia), dove in alcune zone il primo contatto con la civiltà occidentale è avvenuto solo nel 1960; nella terza puntata sono stati, infine, protagonisti due villaggi romeni. Queste foto si riferiscono alla tappa di Samoa, villaggio di Malitoa. Qui sotto: un momento della cerimonia organizzata per accogliere il nuovo capo del villaggio. Nelle altre due immagini, sempre a Malitoa, scene di un tatuaggio. Questa operazione, a cui vengono sottoposti dalle ginocchia alla vita tutti i maschi adulti, richiede molte sedute lunghe e dolorose a distanza di settimane. Per questo si cerca di distrarre chi la subisce con musiche e danze. L'esecutore del tatuaggio è di solito un esperto giunto da altre isole delle Samoa che usa come strumento un pettine formato da dentini di maiale da latte affilati



Una festa in costume tradizionale in un villaggio rumeno fondato sul sistema cooperativo. La puntata sulla Romania è andata in onda il 19 agosto scorso. Nel Paese balcanico il regista Pino Passalacqua si è recato nel comune di Vadul Izeiv abitato da tremila contadini divisi in due villaggi. Le due località, pur essendo amministrativamente legate, hanno differenti strutture economiche. In quella più estesa, situata sulla strada che porta a Bucarest e a cui si riferiscono le foto, vige il sistema della collettivizzazione; in quella più piccola, sui Carpazi, esiste ancora la proprietà privata: i contadini sono infatti proprietari e coltivatori della terra di cui vendono liberamente i prodotti





V/R

V/D

V/B



Qualche immagine anticipatrice della sesta ed ultima puntata in onda il 9 settembre. Siamo in Africa, nel Senegal. Anche qui, come in Romania, sono a confronto due villaggi. Uno, il maggiore, è abitato da musulmani e cattolici ed è integrato in un'organizzazione commerciale in stretto contatto con la capitale Dakar; l'altro, al quale si riferiscono le foto, è situato nella savana ed ha ancora una struttura tipicamente tribale. Qui sopra, un'inquadratura del villaggio rimasto legato ai riti magici e a tradizioni religiose animiste. A sinistra si vede un baobab, considerato l'albero sacro della comunità. Nell'altra foto, un rito magico per la nascita di un bambino. La cerimonia è compiuta da una donna, la madrina del neonato. Nella quinta puntata, la settimana prossima, si parlerà dell'Ecuador

V/E

I

La serie «Protagonisti di ieri e di oggi» dedica una trasmissione TV ad Armstrong, il personaggio più popolare nella storia del jazz

Louis torna nel momento giusto

I 2402

La stagione dei festival in Italia ha detto che il jazz si va riconquistando le simpatie del pubblico giovane: e «Satchmo» è il solo, tra i grandi di ieri, ad interessare ancora i ragazzi. Un giudizio di Miles Davis: «La sua musica continua ad essere attuale»

di S. G. Biamonte

Roma, agosto

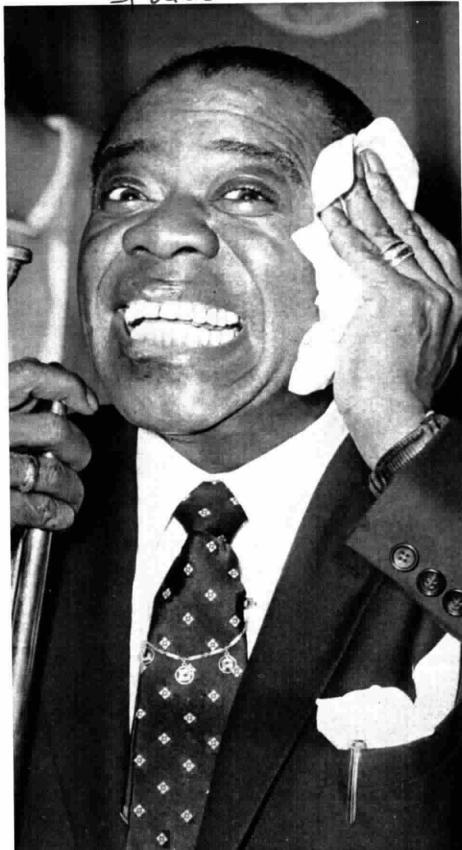
La trasmissione su Louis Armstrong della serie *Protagonisti di ieri e di oggi* capita in un momento particolarmente fortunato per il jazz in Italia. Si è praticamente conclusa la stagione dei festival (Pescara, La Spezia, Verona, Umbria Jazz, ecc.) e il bilancio che se ne può ricavare è questo: da un lato il jazz è diventato un fattore importante di richiamo turistico, e dall'altro ha riconquistato le simpatie del pubblico giovanile che aveva perduto negli anni Sessanta, periodo di maggiore successo del rock. Le migliaia di ragazzi che affollavano i concerti di Umbria Jazz hanno fatto pensare ai grandi raduni pop tipo Woodstock che incuriosivano cronisti e sociologi dieci anni fa.

La novità è stata determinata da fattori diversi. La musica pop attraversa una fase di stanchezza, s'è rifugiata spesso in formule stereotipate e ha finito per valorizzare indirettamente la maggiore freschezza d'ispirazione del jazz e la sua originalità. Alcuni complessi stranieri e italiani (Weather Report, Soft Machine, Nucleus, Perigeo, ecc.), imparando il rock col jazz o viceversa, hanno stimolato l'interesse da una musica ritenuta fino a ieri troppo «difficile». Ci sono stati poi musicisti di jazz che hanno saputo interpretare meglio di altri (vuoi dal punto di vista dei contenuti polemici, vuoi sul piano della strumentazione pura e semplice) esigenze

e inquietudini proprie degli ascoltatori più giovani.

Le Case discografiche si sono accorte da un pezzo di quel che sta accadendo e hanno seppellito i negozi sotto una valanga di incisioni di jazz vecchio e nuovo, facendo la gioia dei collezionisti e mettendo i non informati di fronte a un repertorio vastissimo (il jazz ha più di mezzo secolo) nel quale a volte non è semplice orientarsi. E' ancora presto per dire se tutto questo favorirà la trasformazione del jazz da musica di «élite» (quale è stata finora) in musica popolare. Ma le reazioni che si sono avute ai festival e ai concerti e l'andamento del mercato discografico sembrano delineare una situazione curiosa. Le predilezioni del pubblico giovane del jazz vanno generalmente ai musicisti di scuola più moderna (dallo scomparso John Coltrane a McCoy Tyner, da Elvin Jones a Charles Mingus, Anthony Braxton, Don Cherry, Archie Shepp, Cecil Taylor, Keith Jarrett, Gary Burton, Dewey Redman, Miles Davis, Ornette Coleman, Gato Barbieri, Chick Corea e altri). Ma a questa simpatia per la musica d'oggi fa riscontro l'indifferenza per le sue origini ossia per il jazz di ieri e per i musicisti che lo rappresentano. Fa eccezione Louis Armstrong.

Molti ricordano che negli anni Sessanta, nonostante l'attenzione degli ascoltatori sembrasse monopolizzata dalla musica beat e dal rock, Armstrong piazzò, uno dopo l'altro, tre pezzi nella «Hit Parade»: prima *Hello, Dolly*, poi *What a wonderful world*, infine *All*



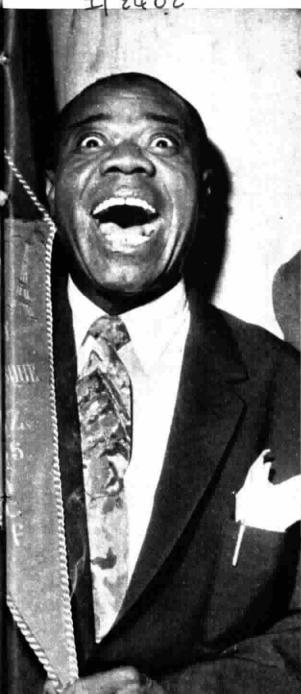
Un gesto che tutti i «fans» di Louis Armstrong conoscono: il fazzoletto sulla tempia a detergere il sudore, fra un brano e l'altro della sua esibizione. Questa foto fu scattata a Londra nel 1956. A destra: Louis mostra il trofeo donatogli dall'Hot Club di Francia come simbolo del Gran Premio del Disco di Jazz 1955. Oggi i giovani s'interessano soprattutto all'Armstrong delle registrazioni fra il '25 e il '32 con gli Hot Five e gli Hot Seven



I 24 02



I 24 02



I 24 02



Louis in Italia: eccolo firmare autografi in un auditorio della RAI di Torino, durante una tournée nel 1949. L'importanza di Armstrong nella storia del jazz sta soprattutto nel fatto che egli fu il primo a svincolare il jazz di New Orleans dai limiti del folklore musicale della Louisiana. Per molti egli è ancora oggi il simbolo stesso della musica jazz

Un'altra immagine «europea» di Armstrong: è il 1967, il famoso trombettista partecipa per la prima volta con il suo complesso al Festival di Antibes

✓ E

I

the time in the world, la canzone dei titoli di testa del film di 007 *Al servizio segreto di Sua Maestà*. Il successo di quest'ultimo disco continuò anzi a lungo, dopo la morte di Louis. Ma non è questo l'Armstrong più ricercato dai nuovi amici del jazz. E invece l'Armstrong del cosiddetto periodo «classico», delle incisioni fatte tra il 1925 e il 1932 con gli Hot Five e con gli Hot Seven e che gli esperti hanno sempre annoverato tra i capolavori più sicuri della storia del jazz.

Il recupero della musica degli Hot Five degli Hot Seven negli anni Settanta non è un fenomeno snobistico, è soltanto per pochi una operazione culturale e non è nemmeno una forma d'amore archeologico per le vecchie cose. È un fenomeno un pochino più complesso. Nel jazz che si produce oggi in America l'orientamento che prevale è il cosiddetto neo-bop, uno stile che si richiama tanto alla lezione di Charlie Parker quanto allo «Hard Bop» degli

→

VALLE D'AOSTA**Aosta**

Salumeria Chabert
dei F.lli Oberio
P.zza Chanoux 37

PIEMONTE**Biella**

Gastronomia Bianchi
Via S. Filippo, 14

Cuneo

Salumeria - Gastronomia
Andrea's
Via Roma 37

Novara

Salumeria
Grassi Natale
C.so Italia 35
Salumeria
Medea Nandino
C.so Torino 13/E

Torino

Bonelli Giuseppe
Via Cibrario 3
Gastronomia
di Pietro Castagno
Via Lagrange
angolo Via Gramsci
P.A.I.S.S.A. Prod. Alim.
P.zza San Carlo 196
Salumeria
Musso Luigi
Via Garibaldi 44
Salumeria Rosaschina
Via Pietro Micca, 9
Salumeria
Sbriccoli Mino
C.so Fiume 2
Specialità Alimentari
Vittorio Fiorentini
Via Bertola 6
Specialità
Garrone G.
Via Lagrange 38

LIGURIA

Andora
Supermarket Gobbi
Via Doria 13/15

Bordighera

Gandolfo Carlo
Via Vittorio Emanuele
319/321

Diano Marina

Salumeria
Angelo Campagnoli
Via Roma 119

Finale Ligure

Salumeria
Albino Chiesa
Via Ghiglieri 1

Genova

Drogheria - Pasticceria
Crastan Giacomo
Via XX Settembre 114/R
Drogheria Squillari Alpino
Sampierdarena
Via Cantore 266/R
Latticini Cistri
Via Balbi 125/R
Rosticceria Gaetano
Via Fieschi 56/R

Oneglia - Imperia

Salumeria
Cerruti Emilio
Via S. Giovanni 55

Rapallo

Salumeria - Rosticceria
Graglia
Via Mazzini 7

Sanremo

Salumeria-
Ponzo Francesco
Via Palazzo 11

Ventimiglia

Manfredini Walter
C.so Repubblica 1
Mini Market Folli
Via Ruffini 10
Salumeria
Costamagna Giovanale
Via Cavour 34/A

LOMBARDIA**Bergamo**

Salumeria - Gastronomia
Ghisalberti di T. Fontana
Via XX Settembre 16
La Fattoria • Le Pici •
Via Pignolo 4

Brescia

Gastronomica ai Portici
di Bonetti & Sberna
Via Portici
Dieci Giornate 95

Castiglione delle Stiviere

Drogheria
Dal Zero Orazio & Figli
Via Chiassi 60

Como

Salumeria da Angelo
Via Bernardino Luini 52
Salumeria - Gastronomia
• La Locanda •
Via Borgovico, 109

Salumeria
Moscatelli Marco
Via Fontana 9

Crema

Il Salumiere
di Annibale Pagliari
Via XX Settembre 84

Cremona

Salumeria
Saronni Paolo
Via Aselli 1

Ispra

Alighi & Scandroglio
P.zza Mercato 1

Milano

Prodotti Dolcari
e Dietetici Garbagagni
Via Victor Hugo 3

Drogheria Covio e Cerri
C.so Monforte
ang. Via Conservatorio 17

Drogheria

De Gaudenzi - Specialità
C.so Monforte 18
C.so Magenta 31

Drogheria del Market Filzi
Via Fabio Filzi, 8

Drogheria

Parini Angelo - Specialità
Via Montenapoleone 20

Drogheria

Radrizzani Gian Fausto
V.le Piave 20

Il Salumai

di Montenapoleone
Via Montenapoleone 12

Salumeria

Gastronomia Peck
Via Spadari 9

Salumeria

Principe
Via Turati 38

Specialità Estere

e Nazionali Gaboardi
P.zza Tricolore 2

La Tavola Tedesca

C.so Buenos Aires 64
rifornita in permanenza
di tutte le specialità
gastronomiche tedesche

Sondrio

Giovanni Scherini S.p.A.
C.so Italia 14

Varese

Gastronomia Battaini Mario
C.so Matteotti 68
Market Alimentari
Fritegotti Luciano
Via Montello 65

**TRENTINO ALTO ADIGE****Bolzano**

Alimentari Fini
Enrico Innerebner

Via Portici 29

Alimentari
Adolf Unterhofer

Via Bottai 8

Salumeria
Masé Giuliano

Via Goethe 15

Brunico

Self Service Mahl

Via Dante 6

Merano

Generi Alimentari

Balth Amort

Via Portici 261

Specialità Alimentari

A.D. Verdross

Via Portici 120

Specialità Gastronomiche

J. Seibstöck

Via Portici 227

Wenter dei F.lli Wenter

Via Portici 147

Trento

Esercizio Meinl

Via Mantova 28

F.lli Dorigatti

P.zza Pasi 14

VENETO**Bassano del Grappa**

Salumeria - Drogheria

Lino Santi

Via Da Ponte 14/16

Belluno

Alimentari

Zanelli Livio

Via Mezzatera 1

Castelfranco Veneto

Ditta Umberto Genovese

di Rino Guidolin

C.so 29 Aprile 30

Cortina d'Ampezzo

Cooperativa di Consumo

C.so Italia 48

C.so Italia 120

Legnago

Pozzani Danilo & Figlio

C.so Della Vittoria 2

Mestre

Drogheria Gaberlotto

P.zza Ferretto

Gastronomia Manente

Via Olivi 19

Padova

Salumeria Internazionale

S. Mmania & Figlio

Via Altinate 75

Salumeria Internazionale

Vignato Remigio

Via Roma 26

Rovigo

Salumeria F.lli Piva

P.zza Garibaldi 15

Treviso

Salumeria - Gastronomia

Chizzali

Via Calmaggiore 41

Specialità Gastronomiche

Danesin

C.so Del Popolo 28

Vittorio Veneto

Paludetti Savino

P.zza Cattedrale

Venezia

Generi Alimentari -

Drogheria

Borini

Strada Nuova 3834

Salumeria S. Marco

Ditta T. Carnio

Bocca di Piazza 1580

Verona

Salumeria Alimentari

Dal Maso Dino

Via 4 Novembre 11

Specialità Alimentari

A. Zanetti

Via XX Settembre 140

Salumeria F.lli Sinico

Via Leon 5

Vicenza

Drogheria

Impiuni Alberto & Co.

C.so Palladio 105

Salumeria

Panarotto Giovanni

P.zza dei Signori 5

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Gorizia

Alimentari

Tomasini Francesco

C.so Verdi 86

Alimentari

Vendramin Ottavia

C.so Italia 6

Pordenone

Alimentari

Forniz Giuseppe

V.le Cossetti 26/A

Alimentari - Gastronomia

Barbaresco Mario

Via Montereale 4

Forlì

Drogheria e Specialità

Gastronomiche

Gino Bertaccini

P.zza Saffi 11

Specialità Gastronomiche

Amerigo Cerotti

Via Mazzini 7

Ferrara

Alimentari - Salumeria

Borghesi Giovanni

Via Contrari 14

Marche**Ancona**

La Gastronomica

Ferretti Giancarlo

C.so Garibaldi 138/140

Supermarket

Pierangeli

C.so Mazzini 29/31

VARESE**MUSICA NUOVA IN CUCINA**

con i prodotti alimentari dalla Germania



Le specialità della gastronomia tedesca si vendono nei migliori negozi alimentari. Qui ve ne segnaliamo una parte: i Negozio Pilota.

Scegliete tranquilli, ogni scelta è sicura ma, attenzione alle imitazioni.

chi sa mangiare...

...sa acquistare

TOSCANA

Ardenza

Salumeria Nizzi
Via Mondolfi, 9

Castiglion Della Pescaia

Salumeria Da Franco
Via Della Libertà 62

Empoli

Salumeria Fulignati
P.zza degli Uberti 7

F.Illi Venturini
Via Ippolito Nievo, 46

Firenze

Balboni & Müller
Via Vigna Nuova 5
Alimentari Maruccci
Via Senese 20/R

Ditta Carlo Calderai S.a.s.
Via Calimala

Via dell'Ariente 51/R

Pizzicheria Del Bene
Via Degli Artisti 58/R

Pizzicheria Gentili
Viale Mazzini 11/R

F.Illi Ponzelli

Via G. Spontini, 22

Forte Dei Marmi

Salumeria Parmigiana

Via Mazzini 1

Lucca

Salumeria La Grotta
Via Anfiteatro, 1

Montecatini Terme

Forno Bolognese
di Nencini Santina
Via Solferino 10

Pistoia

Antonio Biagioli

Via Cavour 45

Siena

Morbidì Armando
Via Volta dei Pontani 5

Via Banci di Sotto 27

Via Montanini 30

UMBRIA

Città di Castello

Baita Gastronomica

Via Sant'Antonio, 4

Perugia

Salumeria - Drogheria
Finetti

Via Danzetta 1

Via dei Filosofi 33

LAZIO

Genzano

Supermarket S.E.D.I.M.
Via F. Pizzicannella 10

Latina

Bottega del Buongustaio
di Perini Attilio

Via Cairoli, 15/16

F.Illi Pacchiarotti

Via Duca del Mare 57/59

Roma

Alimentari Ambrogio Anelli

Via Nemea 43

* L'Arte del Pane *

di Panella

Largo Leopardi, 6-10

Alimentari Gino Gargani

P.zza S. Lorenzo

in Lucina 19

Alimentari

Nicola e Giulio Pezzola

Via Salaria 69

Alimentari F. Postiglione

Via Tagliamento 88

Drogheria Castroni Umberto

Via Cola di Rienzo 196/198

Drogheria Danesi

Via Giuseppe Ferrari 43

Ercoli Raffaele

Via Della Croce 32/33

Palombi Mario

P.zza Testaccio 40

Ricercateze

di Roberto Morici

Via Chelini 21

Sora

Delikatessen

Pulella Margherita

Viale XX Settembre, 32/34

CAMPANIA

Capri

Salumeria - Rosticceria

F.Illi Spadaro

Via Le Botteghe 31

Napoli

Arfé Ruocco Domenico

Via S. Pasquale a Chiaia 31

Drogheria Internazionale

Codrington

Via Chiaia 94

Salumeria Regina

Via S. Brigida 17

Ursini Carlo

P.zza Trento e Trieste 54

Salerno

Casa Bianca

Gastronomia Internazionale

C.so Garibaldi 144/146

Sorrento

Alimentari Russo

C.so Italia 120

Via C. Cesareo, 67/e

Supermercato - Sorrento -

Via Degli Aranci 159

ABRUZZI

L'Aquila

Drogheria Centofanti

C.so Vitt. Emanuele 54/56

Roseto degli Abruzzi

Alimentari Sperandii Gavino

Via Giovanni Di Giorgio

Teramo

Alimentari

D'Ascanio Antonio

C.so Cerulli 37

PUGLIA

Bari

Alimentari

Ravoni Biagio

Via Putignani 73/A

Salumeria Modenese

Vittorio Liturri

Via Cardassi 47

Brindisi

* L'Alimentaria *

di Lanzillotto rag. Gaetano

Via Fornari 40

Lecce

Antica Panetteria

di Padula Antonio

Via Monte S. Michele 16

Stop Shop

di Corrado Amato

Via 95° Fanteria, 84

BASILICATA

Matera

Salumeria

Carmentario Nunzio

P.zza Vittorio Veneto 7

SICILIA

Catania

Salumeria

Dagnino Carlo

Via Etnea 179

Salumeria

Michele Impellizzeri

Via G. Leopardi 33/35

Salumeria - Gastronomia

F.Illi Menza

V.le Rapisardi 143

Messina

Salumeria Doddio

Via Garibaldi 317

Palermo

Alimentari

Fumetta Vincenzo

Via F. Cordova, 47

Salumeria Mangia Rino

Via Principe Belmonte 116

Siracusa

Macelleria Moderna

e Market

di Pasquale Giudice

Piazza della Repubblica, 5

SARDEGNA

Cagliari

Salumeria Wurstwaren

Delikatessen

Carlo Pisù

Via Baylle, 35

SELF 41

Via Boiardo, 41

arrow 5s 12001



anni Sessanta e che nello stesso tempo s'arricchisce di altre due componenti: l'esperienza recentissima dei musicisti d'avanguardia del « free jazz » e quella del periodo « classico » che trova appunto in Armstrong l'espressione più alta.

Disse una volta Miles Davis: « Noi trombettisti dobbiamo tutto a Louis, non c'è jazzista che non gli debba qualcosa, perché la sua musica è sempre attuale e aiuta anzi a capire il lavoro che stiamo cercando di fare noi col jazz moderno ». Fu Armstrong, in realtà, a svilolare il jazz di New Orleans dai limiti del folklorico musicale della Louisiana e a indirizzarlo sulla strada che lo avrebbe fatto diventare una voce importante della cultura americana, forse la più vitale, certamente la più originale e nello stesso tempo la più suscettibile di echi nel mondo occidentale. Fu lui a intuire che il jazz non poteva vivere soltanto di marce e altre musiche per banda che bisognava allargare il repertorio; fu lui a imporre e valorizzare nell'esecuzione la figura del solista, sia pure nel rispetto d'un perfetto equilibrio interno fra melodia e polifonia; fu lui a scoprire (e a insegnare) l'importanza d'un certo modo di esporre il tema da sviluppare nell'intreccio delle varie parti strumentali, da utilizzare e « svisare » (come si dice) negli assieme e nelle improvvisazioni solistiche.

Vale la pena di riferire quanto ha scritto Giorgio Gaslini a proposito del modo in cui queste idee di Armstrong sono tradotte in pratica nei dischi degli Hot Five e degli Hot Seven: « In questa esposizione del tema, in genere la linea conduttrice è retta dalla tromba di Louis. E qui nulla e nessuno può sostituirsi a lui. Qual è il carattere che egli imprime ai suoni, ai colori, alle frasi semplici e vibranti di questa musica? Forse il termine più giusto è quello di un annuncio epico e lirico insieme. Egli non suona, annuncia il tema come un araldo. In un certo senso, questo è il caso più clamoroso e insuperato di stile epico nella musica, quel modo cioè di presentare criticamente e insieme appassionatamente una idea artistica ».

Eppure pochi personaggi della storia del jazz sono stati discussi quanto Armstrong. Per un Marshall W. Stearns che lo chiamò « il poeta laureato del jazz » e un LeRot Jones che lo definì « un onnato sacerdote della sua cultura, uno dei più notevoli prodotti della sua società », ci sono stati tanti che l'hanno accusato d'essere poco meno d'un giullare, uno « Zio Tom » preoccupato soltanto di non guastarsi con nessuno e indifferenti ai problemi della gente di colore. E' proprio per questo che su Louis Armstrong è fiorita e fiorisce un'abbondante letteratura, spesso ricca di aneddoti gustosi, ma raramente rispettosa della sua autentica personalità.

E' vero che in Louis l'impiego politico fu soltanto marginale, ma è anche vero che le sue responsabilità sepe assumersene con dignità. Molti suoi atteggiamenti (e molte rinunce) si possono spiegare d'altronde con l'infanzia, senza la possibilità di compiersi un paio di scarpe e costretto qualche volta a nutrirsi di rifiuti. Non dimentico mai nemmeno la fine del suo maestro, Joe « King » Oliver, morto così povero che ci volle una collezione per fargli il funerale.

Per questo si affidò a un imprenditore che gli assicurava un guadagno fisso mensile (una specie di stipendio) e che prendeva tutte le decisioni per lui, dalla scelta del repertorio e dei musicisti a quella dei tempi e dei luoghi delle « tournees ». E non si sentiva sfruttato: diceva che gli bastava sapere che non avrebbe avuto seccature. Andò avanti per anni, facendo praticamente il verso a se stesso, e rifugiandosi spesso nella « clownerie » e nel varietà, lui che da giovane aveva fatto decine di dischi fondamentali per l'evoluzione del jazz. Ma ebbe ugualmente un successo immenso, come trombettista e come cantante, diventando agli occhi di molti il simbolo stesso del jazz anche quando interpretava canzoncine di seconda scelta.

E' curioso come questa intuizione del pubblico di ieri coincida in fin dei conti con quella dei giovani d'oggi che, pur mancando di adeguati strumenti d'informazione e di cultura, riconoscono d'istinto negli Hot Five e negli Hot Seven il meglio del jazz del passato, quello che fa ancora sentire la sua eco nel jazz attuale. Armstrong aveva sempre desiderato qualcosa di simile. « Quello che suoniamo », disse il giorno del suo ultimo compleanno, « è la vita, ed è assolutamente lo stesso se lo facciamo per divertimento, per uno spettacolo, per tenerci in esercizio, o anche in un cortile. Ho suonato per le persone più altolate e per le più umili, e non mi aspetto altro che i loro applausi, che sono tutti uguali. Il jazz è uguale per tutti ».

S. G. Biamonte

Protagonisti di ieri e di oggi va in onda domenica 24 agosto alle 21 sul Secondo TV.

**A CHE PUNTO
SIAMO?**

I risultati a cui sono pervenuti finora gli studiosi in ogni campo della ricerca e le nuove prospettive che si aprono ogni giorno per l'uomo

Esprimi un desiderio e lei te lo realizza

di Vittorio Follini

Roma, agosto

L'elettrone fu scoperto da Stoney nel 1874, ma soltanto nel 1894 fu iscritto all'anagrafe delle particelle infinitesimali col nome che oggi lo distingue. Così chi volesse scrivere la storia dell'elettronica non avrebbe alcuna possibilità, come per qualsiasi altra scienza, di risalire ad epoche remote; al massimo potrebbe cominciare dalla fine del secolo scorso, e per entrare nel vivo dell'argomento dovrebbe aspettare il 1940, anno in cui si sviluppano i settori delle telecomunicazioni, dell'automazione e delle apparecchiature per calcolo, e meglio ancora il 1949, anno in cui Shockley scopre il transistor, note come il transistor, che è un dispositivo a semiconduttore, utilizzato come elemento attivo nei circuiti elettronici per numerosissime applicazioni, come amplificatore, rivelatore, convertitore di frequenza, oscillatore, interruttore elettronico in circuiti logici, e usato in luogo dei tubi elettronici, avendo dimensioni molto inferiori che consentono la realizzazione di circuiti miniaturizzati, potenza dissipata e quindi calore prodotto molto minore, tensioni di lavoro più basse, vita praticamente illimitata senza degradazione delle prestazioni col tempo, e maggiore affidabilità.

Parlare di scienza per l'elettronica è corretto fino a un certo punto, poiché in fondo essa è tecnica e scienza insieme; è in sostanza quel capitolo o quella parte che si occupa dell'emissione, del comportamento e degli effetti dell'elettrone, soprattutto nei tubi termoelettrici, nelle cellule fotoelettriche e simili, e ciò sia dal punto di vista teorico che applicativo.

Tuttavia noi oggi parliamo dell'elettronica con una specie di timore reverenziale, connettendovi attese un tempo attinenti alla magia o alla pietra filosofale.

Forse quest'atteggiamento non rende completa giustizia all'elettrotecnica, ma

è comprensibilissimo ed anche legittimo dipendendo dall'elettronica non soltanto i giganteschi progressi tecnologici e industriali degli ultimi trent'anni, bensì quelli in prospettiva, sia immediata che dei tempi lunghi. Infatti i campi di applicazione dell'elettronica sono estesissimi, ed estensibilissimi, e vanno dalla radio al radar, dagli amplificatori di corrente o di tensione alla televisione, dai relais a valvola termoionica alla tecnica della misurazione di tempi brevissimi, dagli apparati di controllo di ogni genere alle comuni calcolatrici. I sistemi di trasporto ferroviario, marittimo, aereo e automobilistico, come i sistemi di comunicazione, i sistemi produttivi e i mass media ne escono completamente rinnovati, e ciò sebbene non dappertutto e

non sempre siano state sfruttate le potenzialità rivoluzionarie delle apparecchiature elettroniche.

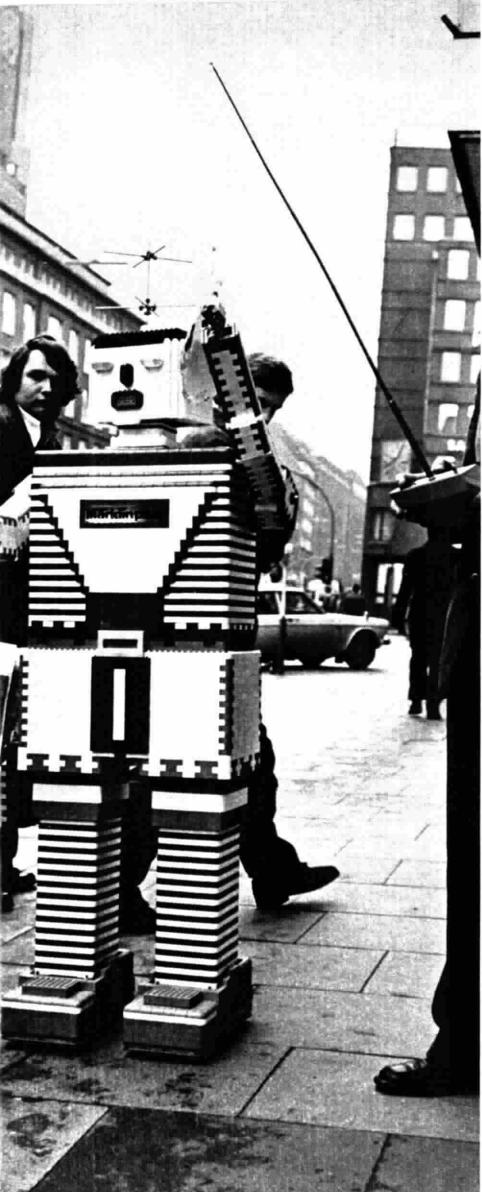
L'importanza dell'elettronica, comunque, risulterà più evidente accennando alle più comuni applicazioni che se ne fanno, e magari ad alcune di quelle che sarebbero possibili. La prima cosa che viene alla mente sono i calcolatori, dei quali, però, non sono sufficientemente note le versioni più-mirabolanti o più sofisticate. La calcolatrice è lo strumento chiave della completa automazione. I servomeccanismi possono solo compiere la parte esecutiva di un lavoro. In qualsiasi processo complesso, come la mira o lo sparo di un fucile, o il funzionamento di una fabbrica automatica, sono necessarie le calcolatrici per calcolare, interpretare, coordinare e controllare, ed esse non si limitano a tali funzioni, ma emettono le nostre bollette dell'elettricità e dei telefoni, trattano prenotazioni per le linee aeree, tengono archivi di assegni e conti bancari, calcolano gli stipendi, mantengono note di inventari e trattano anche molti degli affari dei grossi complessi burocratici, industriali o commerciali.

Ma questo non è che l'inizio. Ci sono macchine elettroniche che giocano a scacchi, o che comunque usano razionalmente le informazioni immagazzinate. Ci sono macchine che scel-



**Il costoso
giocattolo di
Amburgo**

gono articoli da giornali scientifici, li catalogano e li traducono da una lingua all'altra. Per esempio con un vocabolario di parole russe e dei loro equivalenti in italiano, inglese o francese depositati nella memoria, una macchina elettronica messa a punto qualche mese fa, può scorrere degli stampati russi, riconoscere delle parole chiave e renderne una traduzione. La calcolatrice sa anche ascoltare, oltre che leggere. Negli Stati Uniti gli operai dei Bell Telephone Laboratories hanno



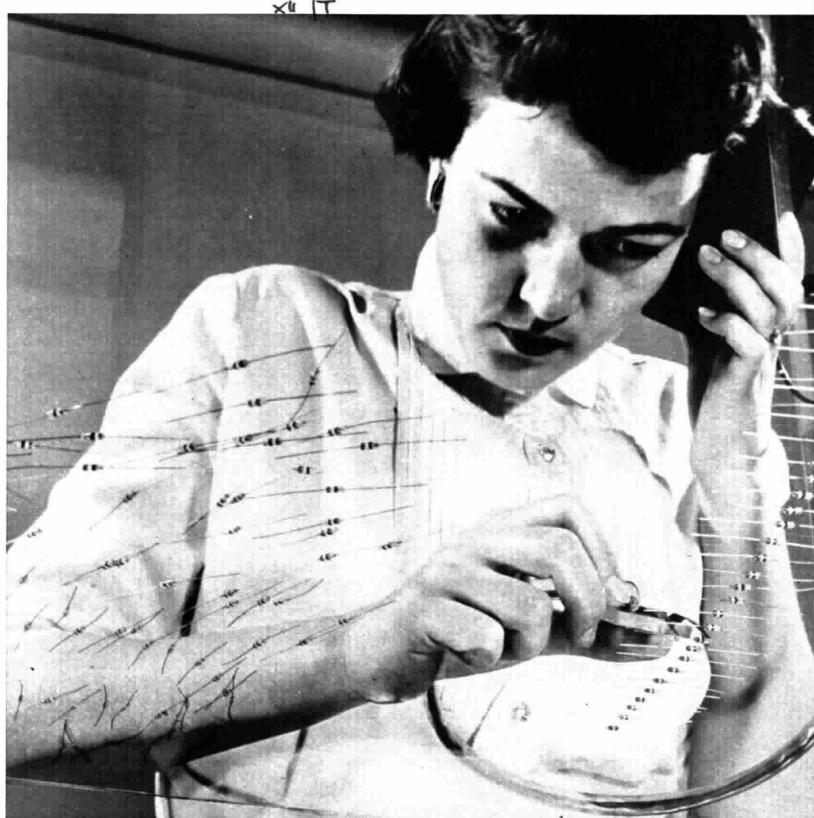
Questo robot elettronico, che vediamo a passeggiare per le strade di Amburgo, costa circa 60 mila marchi, un record probabilmente nel campo dei giocattoli. È in grado di camminare, muovere le braccia a comando e, grazie a una serie di registratori, può anche sostenere una rudimentale conversazione

costruito una macchina chiamata «Audrey» che distingueva le parole di un comune discorso, in pratico era in grado di «prendere» le istruzioni ricevute. E dall'ascoltare al parlare il passo è breve. Del resto tutti ricorderanno l'umanizzazione, perfino commovente, di un cervello elettronico nel famoso film *2001, odissea nello spazio*.

«Già oggi», ha scritto Marshall McLuhan, «quasi tutte le automobili degli Stati Uniti, in un certo senso, sono delle fuori se-

Il boom dell'audio in Giappone

L'ultima moda in Giappone è quella di registrare «dal vivo» concerti e manifestazioni. Per non lasciar cadere un hobby così redditizio un industriale di Tokio ha lanciato un nuovo tipo di manifestazione, «L'incontro di registrazione dal vivo». Ecco, nella foto, uno di questi «concerti» con oltre 150 dilettanti al lavoro mentre sul palcoscenico si esibisce un'orchestra jazz



Una danza di diodi al germanio

Nelle moderne fabbriche di componenti elettronici i diodi al germanio (elemento chimico usato in elettrotecnica per transistori) sono verificati per mezzo di un orientatore che indica, in modo allo stesso tempo udibile e visibile, se il cristallo si trova nella posizione adeguata in rapporto alla linea colorata di codice, mostrando anche in quale direzione circola la corrente

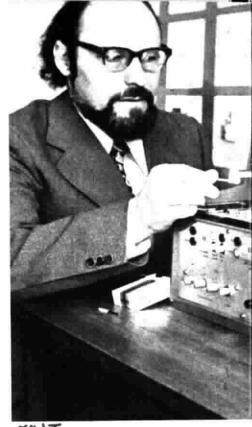


tanto economico produrre un milione di oggetti diversi come lo sarebbe produrre un milione di duplicati identici. I soli limiti posti alla produzione e al consumo saranno quelli della immaginazione umana».

In altre parole l'elettronica ci libera dalla produzione di massa. La stessa azienda può programmare beni che rispondano perfettamente a esigenze strettamente individuali, e ciò senza alcun aggravio di spese. In pratica potremmo essere noi stessi i progettisti degli oggetti o beni di consumo che desideriamo. Non ci sarà più bisogno di osservare i modelli di ciò che ci viene offerto: saremo noi stessi ad indicare i requisiti ai quali deve rispondere un determinato bene, e questo ci uscirà dal sistema di produzione perfettamente uguale alla richiesta. In qualche misura ciò già si attua, com'è dimostrato dall'enorme varietà esistente di uno stesso prodotto, nonché dal fatto che i supermarket, almeno negli Stati Uniti, non sono più bazar ove si trova di tutto, ma empori specializzati ove sono in vendita tutte le possibili varietà di un unico tipo di prodotto.

Ove questo processo di differenziazione è cominciato i risultati sono impressionanti. A Washington, ad esempio, è stato ultimato il mese scorso un palazzo d'appartamenti progettato per intero da un computer dove non ci sono due piani uguali; su 240 appartamenti, 167 hanno piante diverse; e in nessun punto dell'edificio esistono linee rette ininterrotte. Nel campo dell'istruzione si potrebbe giungere ad un sistema articolato su una differenziazione infinitamente ampia, un sistema in cui sarebbero superati sia il principio delle lauree, almeno in senso tradizionale, sia il problema dell'edilizia che quello della decentralizzazione; potremmo frequentare l'università standoene a casa nostra, comodamente sdraiati in poltrona, o anche mentre siamo in ufficio o al lavoro.

Sono fin troppo note le ampie possibilità che si profilano nel campo di tutti i mass media, soprattutto radio e televisione. Sfruttando molte delle tecnologie disponibili forse risulterebbero automaticamente superate gran parte delle polemiche in corso sull'uso dei mezzi di comunicazione. Il diagramma tra produzione e consumo potrebbe sfaldarsi, e questo anche nel campo dei giornali. Di recente, ad esempio, il grande quotidiano giapponese *Asahi Shimbun* diede dimostrazioni pubbliche di un sistema «telenotizie» a basso costo in grado di stampare i quotidiani a domicilio, e la Matsushita Industries, a Osaka, presentò un sistema concorrente denominato



Guarda: ti piace?

Grazie a questo sistema televisivo messo a punto da una fabbrica inglese, è possibile trasmettere grafici, documenti o fotografie di prodotti servendosi di un comune apparecchio telefonico.

La trasmissione, in bianco e nero e con immagini fisse, avviene istantaneamente

to TV-Fac. Se non esistessero ostacoli politici, alcuni dei quali legittimi, saremmo già ad un sistema in cui libri, riviste, quotidiani e perfino film e gli infiniti altri mezzi di comunicazione sarebbero offerti al consumatore sulla base del principio «progettalo tu stesso» applicato del resto dalla Ford per la Mustang. L'anno scorso Joseph Naughton, grande matematico e specialista di computer dell'Università di Pittsburgh, propose un sistema che avrebbe immagazzinato un profilo del consumatore — dati sulla sua occupazione e sui suoi interessi — nel cervello di un computer centralizzato. Speciali apparecchiature avrebbero poi «letto» quotidiani, riviste, videotape, film e altro materiale, mettendoli in rapporto con il profilo degli interessi dell'individuo, e avvertendo quest'ultimo all'istante non appena fosse apparso qualcosa che potesse essere di suo gradimento. Il sistema avrebbe potuto essere collegato ad apparecchi riproduttori di facsimili e a trasmettitori televisivi i quali gli avrebbero stampato o trasmesso il materiale nel suo soggiorno. Su questo principio, del resto, si fondeva l'esperimento effettuato dall'*Asahi Shimbun*.



Carla Fracci.

Così semplice, così famosa!
Il suo viso, così morbido e fresco,
ha un segreto.

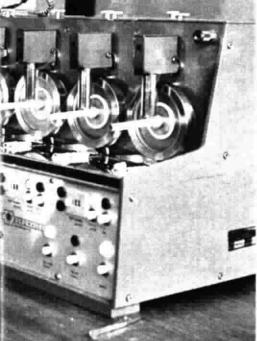


Il mio segreto?

È il Sapone Palmolive con latte detergente



Scopre le bugie



L'apparecchio con il quale il dottore Lazar Herzfeld (Basilea) ha esaminato per la « Stiftung Warentest » (un'organizzazione per il controllo di beni di ogni genere sul mercato della Repubblica Federale Tedesca) 300 sigarette di ogni marca. Gli esami hanno dato risultati notevolmente diversi da quelli fatti dall'industria delle sigarette. In particolare nicotina e catrame erano anche superiori del 25 per cento alle quantità dichiarate

XII/T



XIII/T cibernetica

E' stato a lungo sostenuto che la TV, ad esempio, uccide i giornali e numerosi altri mezzi di comunicazione. E spesso, sentendo della scomparsa di famosissime testate a grandi tirature, come Collier's o Woman's Home Companion o Life, ci siamo preoccupati e commossi prevedendo magari la fine dell'editoria. Nessuno ha badato a un fenomeno parallelo: cioè che mentre alcune riviste o giornali scomparivano, numerosi altri nascevano. Dal 1959 al 1969 il numero delle riviste americane che offrivano edizioni specializzate è passato dai 126 a 235, il che era più che compensativo della morte di alcuni fogli. Chi sa, in molti casi, se non sia più corretto parlare di crisi dell'editore anziché dell'editoria o dei giornali.

Certo la televisione può ancora omogeneizzare i gusti, ma gli altri mass-média hanno già superato lo stadio tecnologico nel quale la standardizzazione è necessaria. I tecnici delle grandi compagnie dei sistemi di comunicazione, come la Bell Telephone, sono convinti che quando i progressi tecnici avranno modificato l'economia della televisione, rendendo possibili altri canali e diminuendo i costi di produ-

zione, anche questo mezzo di comunicazione incomincerà a frammentare la propria produzione adeguandosi alla crescente diversità del pubblico dei telespettatori anziché ostacolarla.

Spesso, quando si parla di queste cose, si dà l'impressione che si faccia della fantascienza. La verità, invece, è che se esistono difficoltà all'avvento di quella che chiamiamo fantascienza, in pratica allo sfruttamento globale delle possibilità intrinseche nell'elettronica e nella tecnologia in genere, queste dipendono principalmente da legittime valutazioni politiche. Lasciando il mondo alla fantascienza, senza alcun controllo sulle modificazioni che questa introduce, potremmo avere un mondo straordinariamente variato e destandardizzato, ma probabilmente anche straordinariamente e mostruosamente ingiusto. Ciò non toglie, tuttavia, che il progresso oggi deve fare comunque i conti con l'elettronica. Quali che siano le nostre scelte politiche un ritardo in questo settore ci farebbe segnare tragicamente il passo vanificando molte delle nostre speranze di maggiore libertà, maggiore benessere e maggiore giustizia.

Vittorio Follini

Neocid florale
al limone, lavanda, rosa lilla
contro mosche e zanzare



Stanotte
siringa non è
venuta a trovarmi.
La mamma ha dato Neocid.

Neocid libera la casa dagli insetti.



Neocid, la linea di insetticidi specifici garantita dalla **Ciba-Geigy**

Elsa Merlini protagonista in TV della commedia «Tre giorni tutti per noi»

Questa madre è prepotente ma simpatica



Nuora e suocera a colloquio: un rapporto difficile. La giovane Eadie è impersonata da Maria Grazia Antonini, mentre alla signora Horton dà il volto Elsa Merlini. A fianco: il regista Guglielmo Morandi con i tre protagonisti. Ultimo a destra è Emilio Cappuccio nel personaggio di Johnny



Il testo di Don Appel affronta con tenue lirismo e garbata comicità un nodo tipico della società americana: i rapporti tra genitori e figli. Regista è Guglielmo Morandi, altri interpreti Maria Grazia Antonini, Emilio Cappuccio, Valentino Macchi

di Enzo Maurri

Roma, agosto

A voler sintetizzare, in modo necessariamente approssimativo, la evoluzione del teatro americano dagli anni precedenti il secondo conflitto mondiale a quelli che lo seguono, si potrebbe dire che prima è la stagione dei grandi temi — giustizia sociale, libertà, diritto della vita — e dopo, ripresi gli abiti civili e riscoperte con affetto le

mura domestiche, viene quella dell'individuo colto nei suoi rapporti più semplici ed immediati con il piccolo mondo che lo circonda. Insomma, passata la bufera, interessa soprattutto l'analisi psicologica del personaggio, senza per questo dimenticare l'ambiente, di famiglia o di lavoro, che ne esalta le qualità, positive o negative che siano. Non a caso il primo grande successo del dopoguerra, che segna anche l'esordio a Broadway di un autore destinato alla celebrità, è *Zoo di vetro* di Tennessee Williams, dram-

ma di una famiglia dove nessuno accetta la propria condizione: una madre di carattere possessivo, persa in sogni d'impossibili rivincite; una figlia timida e ritrosa; un figlio che trova scampo e condanna nella fuga.

Amore ed egoismo

Da Ibsen e Cecov attraverso Tennessee Williams giungono così sulla scena americana degli anni '50 nevrosi e complessi che hanno radice, ma talvolta trovano scioglimento, nella casa o nell'ufficio. *Tre giorni tutti per noi* ne è un esempio; un eccellente esempio — ci pare — se non pretendiamo il capolavoro e lo consideriamo quale prodotto di onesto artigianato.

Anche qui motore della vicenda è una madre che per amore ed egoismo soffoca di premure e di consigli il figlio. Per lei non è ancora giunto il momento di staccarsi dal suo piccolo: vuol continuare a proteggerlo e cullarlo fra le sue braccia (il titolo originale della commedia è *Lullaby*, «ninnananna») nonostante che egli sia vicino alla quarantina. Intendiamoci: per chi non debba soffrirlo direttamente, quell'amore materno, così esclusivo e tirannico, induce più al sorriso che al biasimo. La donna infatti respinge la verità con tutta se stessa per semplificare, infantile desiderio di possesso e di amore, senza torbide complicazioni. In lei — come nota l'autore — rivive lo spirito dei pionieri, degli antenati che sbarcarono sul nuovo continente e che, conquistate



il motore è diventato prezioso
assicuralo con
AGIP SINT 2000



Agip



Johnny e Eadie: si conoscono, si capiscono e decidono di sposarsi. Ma bisogna fare i conti con mamma Horton, tutt'altro che propensa a mettersi in disparte dopo il matrimonio del figlio

II/S

due zolle di terra e costruita una capanna, non potevano permettersi il lusso del minimo cementino; sicuramente le compagnie di canasta ed i fornitori non provano nemmeno ad imbrogliarla. Insomma, è molto difficile combattere la prepotenza di mamma Horton, perché, nonostante tutto, è una donna simpatica, capace d'ironia e di « humour ». Non abbiamo veduto questa edizione televisiva della commedia, ma ci sembra che il regista Guglielmo Morandi abbia fatto una scelta esemplare affidando il personaggio ad Elsa Merlini, attrice così intelligente e spiritosa da evitare il pericolo piuttosto facile d'una interpretazione convenzionale.

Onesto e timido

Ma veniamo all'oggetto di tante attenzioni: si chiama Johnny, è un uomo dall'aria di ragazzo, forte come un toro, camionista con qualche centinaio di dollari e la voglia — ma ci vorrebbe un po' di coraggio! — di comprarsi un autocarro e lavorare in proprio; un figliolone sensibile, onesto e timido (tra *Lullaby* ed il fortunatissimo *Marty* di Cheyefsky, conosciuto anche in Italia nella versione cinematografica, corrono pochi mesi).

Johnny pareva destinato a rimanere scapolo per tutta la vita, ma una sera, capitato con alcuni amici in un locale notturno, ha incontrato nella signorina che passava fra i tavoli vendendo sigari e sigarette la donna dei suoi sogni. Anche Eadie, che davvero non è brutta, non ha più vent'anni; eppure attende ancora di conoscere il « suo » uomo. Fra i due si

Enzo Maurri

Tre giorni tutti per noi va in onda venerdì 29 agosto alle ore 21 sul Secondo TV.

II 13608 (S)

l'avvocato di tutti

Termosentenze

« Ho letto qualche mese addietro — non ricordo più se nella vostra rubrica ovvero su qualche quotidiano — che, con una recente sentenza, la Corte di Cassazione ha precisato che le spese di riscaldamento, nei fabbricati con impianto centralizzato, sono da ripartire in base alla superficie radiante e non alla cubatura degli appartamenti. Potreste indicarmi gli estremi di tale sentenza e l'estremo dispositivo di essa? » (Rocco G. - Palermo).

La Corte di Cassazione ha emesso un mucchio di sentenze sui termosifoni, e questa rubrica è tornata sull'argomento anche di recente. Non esistono in materia regole assolute e inderogabili. Il buon senso suggerisce di suddividere tra i condomini la spesa per l'impianto centralizzato di riscaldamento: a) in ragione dei millesimi di proprietà di ciascuno, per quanto attiene alle parti comuni a tutti (caldaie, tubature esterne, deposito combustibile, ecc.); b) in ragione delle superfici radianti istallate in ciascun appartamento, per quanto attiene al costo del materiale relativo ed alla quota di partecipazione alle spese di funzionamento (acquisto combustibile, remunerazione della persona addetta alla caldaia, ecc.).

Questi criteri generali possono essere derogati dal regolamento di condominio e dalle decisioni delle assemblee condominali. Piuttosto che le sentenze della Cassazione, si legga qui documenti. Le conviene.

Sosta

« Il condominio di cui faccio parte si trova in una grave difficoltà. Uno dei condannati ha locato dal qualche mese un appartamento a persona assolutamente priva di civiltà, la quale, malgrado il divieto condominiale ed il grave disagio che comunque provoca, lascia regolarmente in sosta diurna e notturna la sua automobile nel piccolissimo cortile del fabbricato. Abbiamo inutilmente invitato l'incivile inquilino ad astenersi da questa pratica: egli non se ne dà per inteso. In una recente riunione di condominio, alla quale non ha partecipato peraltro il condannato locatore, abbiamo discusso a lungo circa l'opportunità di promuovere azione giudiziaria contro il locatario disturbatore, ma siamo rimasti fortemente in dubbio sul punto se l'azione dobbia essere esposta contro il locatario o non piuttosto contro il condominio che gli ha locato l'appartamento e che ha quindi indirettamente provocato il nostro disturbo. Prima di compiere passi falsi, vorremmo avere il suo parere. Le scrivo, preciso, nella mia qualità di amministratore del condominio » (Alberto L. - Palermo).

A mio avviso, dovete anzitutto interessare alla questione il condominio «locatore», diffidandolo espresamente a diffidare a sua volta il locatario, affinché si astenga dal continuare nell'azione di disturbo. Ove il condominio non rispon-

da, oppure risponda negativamente, avete la scelta tra l'agire contro il locatario o contro lo stesso condominio. Personalmente consiglierei di promuovere l'azione contro ambedue, allo scopo di provocare la loro responsabilità solidale, anche ai fini eventuali del risarcimento dei danni.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Lavoratori frontalieri

« Quando andranno in vigore le nuove norme concordate tra l'Italia e la Svizzera, a favore dei lavoratori « frontalieri », in fatto di indemnità di licenziamento, e quali sono? Riguarderanno anche gli « stagionali »? » (Francesco Meletti - Como).

Accogliendo le richieste italiane, gli svizzeri hanno deciso di revocare, a partire dal 1° agosto 1975, una disposizione emanata un anno fa che stabiliva per gli stagionali un soggiorno massimo in Svizzera di otto mesi e tre settimane. Questa misura impedisiva in pratica la trasformazione degli stagionali in annuali; per il salto di categoria occorre infatti un soggiorno minimo nella Confederazione di trentasei mesi in quattro anni, vale a dire di almeno nove mesi ogni anno. La Svizzera si impegna, ora, a fornire all'Italia un'informazione regolare di tipo statistico sull'andamento del mercato del lavoro. Sono state date maggiori garanzie agli italiani in merito alla formazione professionale dei lavoratori e questo allo scopo di favorire il riciclaggio degli operai da un settore industriale colpito dalla crisi ad un altro. I lavoratori « annuali » che in seguito alla crisi dovranno lasciare la Svizzera non comprometteranno la loro partenza la possibilità di ottenere il permesso di domicilio e quindi la parificazione sociale con gli altri svizzeri, un diritto che si acquisisce in dieci anni. Una eventuale interruzione del soggiorno in Svizzera (perché non superiore ai due anni) non sarà infatti più considerata un impedimento ad ottenerne tale diritto. Le autorità elvetiche si impegnano, adesso, a riconoscere delle indennità ai frontalieri ed agli stagionali che vengono licenziati e devono lasciare la Confederazione. Un'apposita commissione dovrà stabilire modalità e ammontare di questa « forma di aiuto ». E auguriamoci che avvenga presto. Dei risultati delle trattative quest'ultimo è indubbiamente il più importante. Per la prima volta infatti allo stagionale, e cioè alla categoria che non possiede i diritti sociali più elementari, ne viene riconosciuto uno di carattere fondamentale. Molto prudentemente gli svizzeri hanno parlato (così ci risulta) di « forma di aiuto » e non hanno voluto sbilanciarsi sui termini impegnativi come assicurazione o liquidazione. La commissione che dovrà studiare questo progetto sarà composta da industriali, rappresentanti di organizzazioni sindacali e funzionari del governo e dovrà definire in concreto il progetto entro la fine di ottobre, cioè una volta superati i condizionamenti politici

e psicologici delle votazioni parlamentari elvetiche. In definitiva si può dire che, nonostante il fenomeno nuovo della recessione, gli svizzeri hanno mantenuto le promesse che avevano formulato nel 1972, quando all'accordo di base sulla emigrazione venne aggiunto un protocollo che insisteva sulla necessità di omogeneizzare il mercato del lavoro e di favorire il passaggio degli stagionali alla categoria degli annuali.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Abitazioni urbane

« Il reddito delle abitazioni urbane di fatto è costituito da un solo elemento attivo (pigioni convenute) e da numerosi oneri:

1) mensilità portinaio ed accessori (ferie, tredicesima, straordinario);
2) contributi obbligatori (INPS, INAM, Enti ospedalieri);
3) illuminazione ingresso e scale;

4) oneri ascensori non coperti da ricavo gettoniera;
5) spettanze dell'amministratore del condominio (che è obbligatorio nei grossi condomini);
6) imposte locali (fognatura, Iltor, ecc.);
7) premio assicurazione incendio;

8) spese per riparazioni (ordinaria manutenzione) sostenute nell'anno dal proprietario;
9) perdite per morosità inquilini e relative spese legali restiate insoddisfatte;

10) quota dell'anno per accantonamento indennità cessazione servizio portinaio;

11) spese straordinarie sostenute nell'anno per la conservazione dello stabile (rifacimenti facciata, lastrici, ecc.). Si tratta spesso di somme ingenti;
12) quota di ammortamento dello stabile.

Gradirei conoscere quali dei detti oneri sono, per legge o per prassi fiscale, ammessi in detrazione del reddito lordo, ed in particolare quali possono essere detratti direttamente dall'importo delle pigioni, quali devono essere esposti a parte imposta? E quali altri si devono considerare compresi nella detrazione portantaria di un quarto finora prevista nel quadro della denuncia annuale dei redditi » (G. B. - Puglia, Napoli).

Ecco le norme:

1) Per i fabbricati dati in locazione, il reddito da dichiarare è quello risultante dal contratto. Questa posta può essere diminuita della parte di spese di portierato, acqua, riscaldamento, ecc. solamente se queste sono comprese nel canone contrattuale. Va poi diminuito il detto reddito lordo del 25 per cento (un quarto) per spese di manutenzione e si ha il reddito netto.

2) Per gli altri fabbricati (anche occupati dai dichiaranti) va rivalutata la rendita catastale con i coefficienti ministeriali (L. 17-8-1974 n. 384).

3) Per i non censiti al catasto e non fittati va indicato un valore corrispondente alla rendita catastale aggiornata di immobile simile.

Sebastiano Drago



Questa fotografia è costata 7 miliardi.

Quando si parla di finanziamenti alle FS, è facile dire: perché tanti soldi, e dove vanno a finire? Ecco dove e perché.

In questa fotografia si vede 1 Km di ferrovia: a 1,8 miliardi a Km fa 1,8 miliardi. Poi ci sono due locomotori (1 miliardo l'uno) e 20 carrozze (160 milioni l'una): in totale altri 5,2 miliardi.

Il materiale ferroviario è molto costoso. Le FS, per offrire un servizio più veloce, comodo e puntuale, hanno bisogno di molto materiale, devono realizzare nuove infrastrutture, quadruplicamenti di linee, tutta una serie di opere di grande impegno. Quindi, hanno bisogno di molto denaro.

Ora è in via di attuazione un Programma di interventi straordinari con un finanziamento di 2.000 miliardi. Sono molti soldi, d'accordo: ma anche i compiti che le FS devono affrontare sono molti e costosi. Quando questo Programma sarà ultimato, ne avvertiremo gli effetti. E allora, non sarà facile dire: perché tanti soldi, e dove vanno a finire?

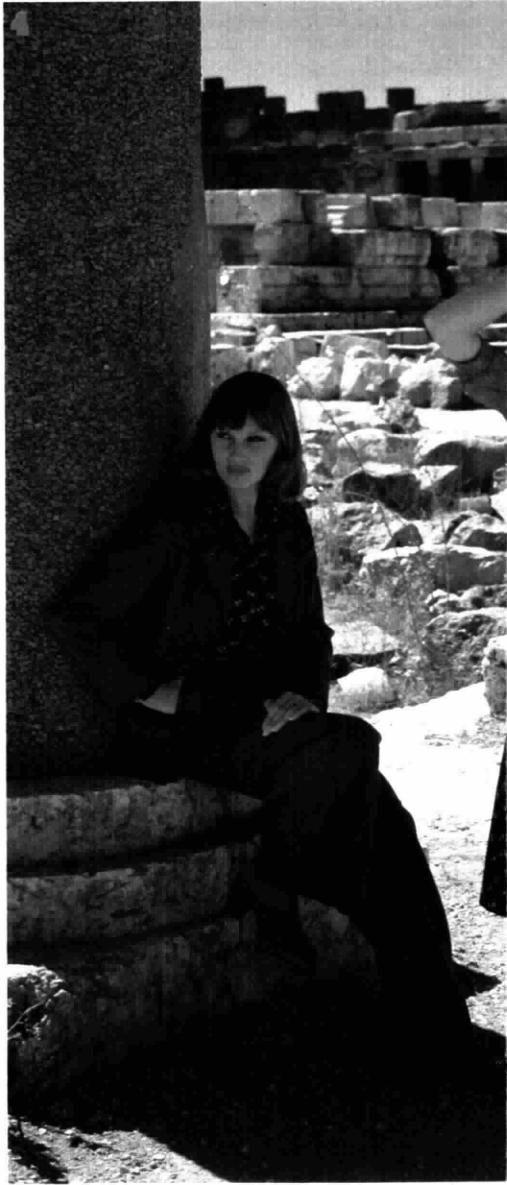




1
Il tipico « jet-dress » dell'estate composto dalla giacca in lino tabacco abbinata al pratico chemisier a fiori della sottana a pieghe sciolte (modello Gregor)

2
La turista di lusso per le shopping-tour indossa l'abito con sottana e portafoglio caratterizzato dal tessuto a multirighe geometriche, completato dalla classica giacca in lino (mod. Santorenzo)

3
Una pioggia di fiori stilizzati anima lo stendone giallo sole del tailleur con la sottana a pieghe, la giacca appena accostata è chiusa in vita dalla cintura a coulisse, lo bianco e blu a disegni astratti il tailleur dalla gonna scampanata e giacchetta aderente in vita coordinata alla canicetta bianca e gialla (modelli René)



Il mondo a portata di mano » è in sintesi lo slogan adottato dall'industria turistica che con le sue mille offerte studiate in rapporto ad altrettante possibilità economiche dei vari livelli sociali consentono piccoli e grandi viaggi alla scoperta di Paesi sconosciuti.

Per questo tipo di vacanze turistiche pianificate dai programmi comprendenti viaggio aereo, permanenze di una decina di giorni nelle città, escursioni e serate organizzate, non occorre portarsi appresso montagne di bagagli da superstar. Bastano pochi capi scelti con un certo spirito turistico, ovviamente adeguati al clima

Vacanze

del Paese prescelto. Per una vacanza nei Paesi mediterranei, in Libano ad esempio, il guardaroba viaggianante sarà superleggero. Si partirà per Beirut con un fresco tailleur o con lo chemisier completato dalla giacca in lino o in tela, e impermeabile sul braccio. Due chemisier estivi, uno di tipo sportivo l'altro in seta fantasia di tono più elegante, saranno la tenuta ideale per lo shopping-tour nella famosa città detta la « Porta



4

Due coordinati intercambiabili tra loro: tailleur-pantalone con giacca dal brivido spruzzo, femminilità della camicetta floreale. In negativo e positivo la fantasia a fiori della sottana e camicetta: la gomma arricchita da grappi di pieghe armonizza con la camicia a scollo tondo (mod. Renel).

5

Versione estiva del robe-manteau ponitella di fiori sullo sfondo eroso, tagliato a chimento, abbottonato davanti, con tasche ad ellisse, accentuato dal tuccio fresco del colletto e polsi in lino bianco (modello Greger).



6

Due pratiche soluzioni dell'abbigliamento turistico: in seta fucsia la casacca in contrasto alla gonna a grosse pieghe nella fantasia del pied-de-poule. In crêpe de Chine fléché realizzata dalla giacca in shantung di seta marzata in vita da una doppia serie di pieghine piatte (modelli Antonelli).



7

Effetto optical nel grafismo delle righe in tante stampe di klei per il due pezzi formato da blusa tipo pagliaccio risciarata dai candidi profili alla scollatura e alle maniche. Sul tema del Galles le disegnature della sottana con doppio pieghe centrale accompagnata dalla sahariana in tela ecru con taschine a busto e cintura a cordino (modelli Renel). Tutti i modelli sono realizzati con tessuti Carnet Renel.

In Libano

d'Oriente», attraverso le pittoresche piazze e le misteriose viuzze seminate di negozietti artigianali.

In sottana e camicetta si andrà a visitare la Grande Moschea e le «grotte dei piccioni», i tipici scogli dalle forme curiose che emergono dal mare. Il tailleur-pantalone con canottiera o blusa, oppure un facile due pezzi con sottana ampia, a pieghe o svasata, saranno riservati alle escursioni più lunghe quali le sorgenti del-

l'Afqa, Biblos e Jeita. Un paio di bikini o costumi interi corredati da copricostumi in maglina, risolveranno le ore del sole in piscina e al mare.

Al Casinò du Liban, centro della vita mondana libanese e meta serale d'obbligo, si andrà con l'abito lungo nella versione estiva, in mussola, in crêpe de Chine, in jersey di seta. Perciò con due abiti da sera, estremamente semplici ma ricchi di colori (ci sono quelli in maglina che tengono poco posto in valigia), uno scialle in ciniglia oppure in jersey di lana, si completa il guardaroba delle vacanze-turistiche.

Elsa Rossetti

qui il tecnico

Suono secco

«Nella speranza di avere una migliore registrazione, abbiamo sostituito il precedente complesso stereo col seguente complesso quadrifonico: Sintocomplicatore Pioneer QX 9900, TEAC A-234OR, Giradischi Thorens TD 125 MK II, 4 casse acustiche AR Ra. Abbiamo notato che il complesso quadrifonico ha un suono molto fedele, ma tendenzialmente acuto, nonostante ogni possibile regolazione, e varia corporis suono del precedente complesso è pieno e ricco. Non trattasi di un problema di "casse", perché il suono del secondo complesso rimane acuto e secco anche con l'audizione per mezzo di cuffia ed anche se si collegano le vecchie casse al nuovo Pioneer QX9900. Esiste qualche correttiva per avere una voce più pastosa, oltre che naturale; oppure si dovrà cambiare sintocomplicatore?» (Antonio Vianello).

Il sintoamplificatore Pioneer QX 9900 ha una curva di risposta del canale di bassa frequenza compresa tra 7 e 25.000 Hz entro ± 0.5 dB e -1 dB. Il giradischi Thorens TD 125 MK II è un apparato professionale e, grazie al modernissimo braccio TP 16 e al sistema di rotazione del piatto, il livello del rumore di natura meccanica trasmesso alla testina (rumble e vibrazioni) ha un valore così basso (-68 dB a norma DIN) da consentire la più pura riproduzione possi-

bile delle note medie e basse. Dunque non vi debbono esserci problemi per la perfetta e piena riproduzione della gamma acustica, a partire dalle frequenze più basse, a meno che qualche componente del sistema non sia difettoso.

Suggeriamo innanzitutto una verifica della funzionalità del sistema da effettuarsi con apparecchi idonei (ad esempio si può usare un disco di misura e misuratore di livello da inserire all'uscita dell'amplificatore chiuso sulla resistenza nominale di carico).

Una volta accertato il normale funzionamento degli apparecchi, se persiste ancora la impressione del suono «secco» e si desidera avere una coloritura «personale» nella riproduzione sonora suggeriamo di provare diversi tipi di casse acustiche. Fra le tante suggeriamo di provare il tipo Altec Lansing 846 B Valencia che sopporta elevate potenze, ma che anche con 50 watt da un elevato livello di ascolto; essa, inoltre, si distingue per l'eccezionale riproduzione dei bassi e la impressionante dinamica.

Per scegliere i microfoni adattati al suo nuovo impianto consigliamo di esaminare la produzione della ditta tedesca Sennheiser rappresentata dalla Exhibo Italiana Via S. Andrea 6 - Monza. Volendo poi impiegare testine che richiedono una bassa pressione di appoggio sul disco e hanno ottime prestazioni, suggeriamo la 999 SE/X o la 999 VE/X della Empire.

Ancora notizie sui registratori

«Mi permetto di approfittare ancora della gentilezza di questa rubrica per domandare un consiglio circa un regista omogeneo al mio complesso: giradischi ERA 5050; Amplificatore MARANTZ; Casse AR/MST» (G. Fabbri - Torino).

Per il suo complesso si hanno due possibilità: un regista a bobine o uno a cassette. Tipico prodotto della prima categoria e adatto al suo caso è il Revox A 77 MK III, le cui principali caratteristiche elettriche possono così riassumersi. Banda passante alla velocità di 19 cm/sec: $30 \div 20.000$ Hz entro $+2$ e -3 dB; banda passante alla velocità 9,5 cm/sec: $30 \div 16.000$ Hz entro $+2$ e -3 dB. Rapporto segnale-rumore ponderato in registrazione: 61 dB (su due piste) per la velocità di 19 cm/sec; 58 dB alla velocità di 9,5 cm/sec. Fluttuazione della velocità del nastro: $0,08\%$ max alla velocità di 19 cm/sec e $\pm 0,1\%$ max alla velocità di 9,5 cm/sec.

L'apparato ha inoltre preamplificatori separati per la registrazione e la riproduzione, l'ascolto di controllo prima e dopo la registrazione. La durata della registrazione è di 3 ore e 44 minuti alla velocità di 9,5 cm/sec con bobine da 26,5 cm contenenti 1280 m di nastro. Il riavvolgimento è rapidissimo grazie al sistema a 3 motori.

I registratori a cassette com-

merciali sono essenzialmente caratterizzati dalla loro grande praticità d'impiego, a scapito però in generale di una qualità che è un po' minore di quella offerta dal buon regista a bobine di cui abbiamo dato un significativo esempio. Diciamo «in generale» perché nella categoria dei registratori a cassette sono entrati alcuni modelli di alto livello qualitativo, tali da potersi considerare piuttosto di tipo professionale. Cитiamo quale esempio, il costoso, ma ottimo, Marantz 1000 e 700, che offre prestazioni analoghe a quelle del Revox A 77 precipitato, grazie a un doppio sistema di compressione del rumore e sistemi di trascinamento a due motori con servocontrollo.

Nel suo caso, però, dobbiamo ritenere che voglia tener conto della compatibilità anche di natura economica con l'impianto che già possiede e pertanto la classe di registratori a cassette su cui dovrà fare cadere la sua scelta sarà quella rappresentata dal Pioneer CT-F7171 o dal Teac A 450.

Vediamo che cosa offre il CT-F7171.

Esso consente l'uso di ogni tipo di nastro e quindi anche al biossido di cromo a basso rumore intrinseco, naturalmente ha il sistema Dolby per la compressione del rumore di registrazione; infine ha un dispositivo di trascinamento molto preciso, grazie a 3 motori a corrente continua. Queste soluzioni sono state introdotte per ottenere il meglio dalla velocità di 4,75 cm/sec con 4 trac-

ce, caratteristiche tipiche dei registratori a cassette. Ecco in sintesi le prestazioni offerte dal citato apparato: $40 \div 13.000$ Hz fra $+3$ e -3 dB con nastro al biossido di cromo. Rapporto segnale-rumore ponderato 58 dB (con Dolby inserito) al massimo livello di registrazione. Fluttuazione della velocità del nastro minore dello 0,1%.

Per la scelta del regista a cassette suggeriamo di tenere questi dati come riferimento. Dai succitati valori ella potrà notare quanto siano vicine le prestazioni dei buoni registratori a cassette di questa classe a quelle di un buon regista a bobine funzionante alla velocità di 9,5 cm/sec, avendo peraltro il vantaggio di un più ridotto consumo di nastro e della praticità d'impiego.

Risposte brevi

Ridolfi Gianfranco - Bologna
Il suo complesso è di discreta qualità e omogeneo. Consigliamo di sostituire la testina M 44 E con la migliore M 75 EJ oppure le Stanton 600 EE.

Angelo Fontana - Monza

Gli apparati da lei prescelti per costituire il suo impianto domestico ad alta fedeltà sono bene assortiti e il complesso che ne risulta è di buona qualità. Consiglieremmo soltanto, per il regista a cassette, di prendere in considerazione l'Akai G 46 D, o l'ottimo (ma più costoso) Teac A 450.

Enzo Castelli

mondonotizie

Utenze in Olanda

Alla fine del '74 gli abbonati alla televisione olandese erano 3.545.000, cioè 83.000 in più rispetto all'anno precedente. Gli abbonati alla sola radio erano, alla stessa data, 300.000. Gli evasori del canone sono stati calcolati intorno alle 40.000 unità per la televisione e 4.900 per la radio.

A che punto è il colore in Germania

Da un articolo pubblicato dal quotidiano tedesco *Die Welt* si deduce la situazione della TV a colori nella Repubblica Federale tedesca. Ancora oggi, a otto anni dall'inizio del colore, poco più del venticinque per cento degli spettatori è attrezzato per ricevere i programmi che sono al cento per cento a colori. Il 75 per cento degli spettatori continua a vederli in bianco e nero, e molto peggio dell'epoca in cui non esisteva il colore: le immagini appaiono sfocate e sovraesposte sul teleschermo in bianco e nero. D'altro canto l'introduzione del colore ha avuto effetti negativi sul bilancio delle società

televisive tedesche. Sempre secondo *Die Welt* gli enti radiotelevisivi sono stati assaliti da un vero e proprio orgasmo tecnico. Hanno sostituito tutti gli impianti a tempo di record, svendendo i mezzi di produzione in bianco e nero. Trasmissioni in bianco e nero del valore di un milione di marchi sono state vendute al prezzo ridicolo di 120.000 marchi. Le telecamere in bianco e nero acquistate per 50.000 marchi dopo tre anni sono state rivendute a un terzo del loro prezzo, talmente gli enti erano contenti di liberarsi di quelli che a loro ormai sembravano relikti preistorici. Per i nuovi impianti a colori gli enti hanno dovuto investire una cifra doppia o tripla di quella spesa per il bianco e nero.

Gli anni Venti nella prosa inglese

Una nuova rubrica della BBC, «Dieci dagli anni Venti», presenta dieci adattamenti da brevi racconti scritti negli anni Venti. *Amor materno* è tratto da un racconto di J. D. Beresford ed è adattato per la televisione da Robert Muller. Una storia tenue realizzata con eleganza e splen-

didi costumi e scenografie, commenta il critico del *Daily Telegraph*.

Festival delle videocassette

Il primo festival internazionale della videocassetta, organizzato dal «SEVE» (Société d'édition européenne), si svolgerà a Parigi dal 9 al 23 settembre. Il concorso aperto a tutti i prodotti cinematografici e dotato di premi per 100.000 franchi, ha il fine di presentare e selezionare i film che, secondo la giuria composta da rappresentanti di numerosi categorie professionali, verranno giudicati più adatti alla distribuzione in videocassetta. Le opere devono essere presentate in cassetta da tre quarti di pollice e con il sistema a colori PAL alla sede della SEVE (Tour Montparnasse, Parigi) entro il 12 luglio.

Gli « incontri » a Aix-en-Provence

Gli incontri internazionali di televisione che da tre anni a questa parte si tengono a Aix-en-Provence, sono an-

nunciati dalla stampa francese per il prossimo ottobre, dal 16 al 23. I temi scelti quest'anno dal comitato organizzatore sono i seguenti: l'informazione televisiva in Europa, la televisione testimone del suo tempo, la piossa televisiva, i bambini e la televisione, la televisione come servizio pubblico. La formula adottata è quella delle proiezioni seguite da dibattiti fra esperti, giornalisti specializzati e rappresentanti del pubblico.

Gli atomizzati

Il programma francese *Gli atomizzati* di Gérard Poitou racconta una storia vera: durante il loro lavoro nella centrale nucleare di Vinca, in Jugoslavia, sei tecnici, cinque uomini e una donna, subirono un tasso di radiazioni superiore al limite di sicurezza. Il film, realizzato in coproduzione con la Jugoslavia, è la ricostruzione scrupolosa degli avvenimenti che da Vinca condussero i sei tecnici alla Fondazione Curie, a Parigi, per essere curati dai professori Mathé, Jannot e Schwartzberg. Il regista ha cambiato i nomi dei personaggi, ma ha scritto la sceneggiatura dopo aver intervistato tutti i testi-

moni della storia compresi i medici e coloro che hanno accettato di dare il loro midollo spinale per il trapianto che ha salvato la vita a cinque degli irradiati. Cinque soltanto, perché nessuna cura è riuscita a strappare il sesto alla morte.

Torino e l'auto sugli schermi tedeschi

Il Primo Programma della televisione tedesca ha trasmesso *L'automobile in crisi*, un reportage di Thilo Koch e Peter Otto dedicato a Torino e soprattutto alla Fiat. Il programma ha illustrato l'importanza di questa industria e l'enorme influenza che ha nella vita socio-economica italiana.

Il nuovo direttore alla BBC per la TV

Il nuovo direttore della televisione della BBC sarà, dal primo gennaio prossimo, Jan Trethowan in sostituzione di Huw Wheldon che, dovendo lasciare la carica per raggiunti limiti di età, diventerà consulente speciale del direttore generale Charles Curran.

dimmi come scrivi

testo l'idea da sottoposere

Cristiano — Lei è un idealista, un perfezionista che pretende di puntualizzare in ogni occasione. È generoso ma polemico alla continua ricerca della verità. Possiede una intelligenza intuitiva; è onesto e incapace di speculazioni anche nelle sfruttamenti pratici delle sue idee. Gli studi che ha scelto si intendono con un tempo minimo ma per questo meglio. Molto probabilmente detti lavori sono del suo interesse e diventeranno un po' più flessibili, in grado cioè di vincere le facili commozioni. Si faccia anche un po' più diffidente: ciò la renderà più forte nel raggiungere ciò che si prefigge. E' disposto al sacrificio per riuscire.

su questo pezzo

Jane — Lei mi propone una gratia che un eccessivo autocontrollo ha esasperato, ha compresso entro limiti quasi innaturali. Risaltano ugualmente le ambizioni ed il suo bisogno di ordine, più esteriore che interiore. Si nota in lei un notevole attaccamento a certi principi che nasconde per non essere criticata; ma dai quali non è disposta a derogare. Il suo amore è sempre per la fedeltà, apprezzata e frutta dell'orgoglio. Ha bisogno di osservazione, mentre vendeicava una riserva di modestia; le offese e si limita ad ignorare chi gliene ha inflitte. Non è molto diplomatica, anche se sa sempre come comportarsi. Non è facile alla confidenza ed è molto riservata. Conserva a lungo i sentimenti.

in ricordi neri

Casimiro — Una grazia estrosa che denota una sensibilità fiata più che rappratica. La sua frenetica ambizione è di origine infantile. Estremamente raffinato, sente in ogni circostanza la necessità di cercare in pieno piano per trovare qualcosa dentro di sé. Ottima intelligenza ma un po' distratta: è un individuo che non sa lottare a lungo per la gioia di vincere. Sovrana, per convincere se stesso, gira attorno alla verità. È volubile, insopportante alle costrizioni, alle impostazioni. Una forte passionalità temperata da bontà d'animo.

me piace moltiss

A. M. Z. — Anche a ventiquattr'anni, con un marito e un figlio, si può essere un po' infantili, specie se ci si intestaarde a volte come le capita di frequente e non soltanto per una firma. È molto affettuosa e anche molto ambiziosa; lo fa quasi per gioco, ma un gioco che le piace. È conservatrice, romantica, ingenua e risente ancora dell'educazione ricevuta e dall'affettuosa compagnia con la quale ha trascorso la sua infanzia. Fa ogni sforzo per sentirsi indipendente, ma resta sempre legata alle sue origini. Sa nascondere la sua passionalità e sa imporsi con la simpatia e con la capacità di creare attorno a sé un ambiente armonioso. Si difenderà il mondo che si è costituito da ogni tipo di bruttura.

dœise q scriverde -

Laura R. — Lei ha la capacità di sottolineare ogni cosa che le serve per emergere. Si proclama una idealista, ma lo è soltanto a parole, in realtà sa fare bene i suoi calcoli. Cerca di addolcire ogni sua frase non per diplomazia ma per non ferire la persona cui è diretta; ma non la sfiora neppure il pensiero di poter tacere. Ha delle ambizioni molto precise e farà di tutto per raggiungerle. Abitualmente si adagia ma quando ne necessita si porta a spese di altri. Non ha bisogno di formazione e per rincorrere meglio le consiglierei di attenersi all'esigenza della curiosità e non tergiversare. Meno fatalismo, meno abbandoni romantici, salvo i momenti indispensabili. Non si lasci suggerire da ambienti o persone.

interessantissime rubrica.

Paolo — Sono pure la sua passione per la musica: ci sono nella sua grazia le necessarie predisposizioni, specie per la composizione. Ma per il momento tenga ancora il piede in due staffe: deciderà meglio quando sarà più maturo: perché la sua intelligenza è molto adatta per la ricerca scientifica. Possiede una passionalità controllata che esalta la sua personalità. Specie nei primi anni di vita, perciò non si deve escludere all'altezza di certe situazioni. Approfondisca la sua cultura, data la tendenza al perfezionismo: per impari lei ha necessità di conoscenza. E' forte senza saperlo, orgoglioso e inibito dalle costrizioni del suo ambiente. Non è facile al dialogo, alle confidenze. È un ottimo osservatore.

da altrettanti segue

Lilly — Distratta e ampollosa, esclusiva e pretenziosa, amante di tutto ciò che è nuovo e diverso anche se è banale e inutile. Le piacciono le battute che le consentono di brillare tra persone un po' superficiali. E' molto ambiziosa ma soltanto a parole ed ha modi diversi ma in effetti è molto interessante. Possiede una intelligenza vivace ed è un'esteriorità controllata ed è piena di interessi. Non ha bisogno di dimostrare le sue possibilità. E' anche generosa e nasconde i suoi stati d'animo ma non i suoi pensieri. Se trova giusta una lotta, sa mostrarsi combattiva.

eravate que foto pio

Rosanna — Lei è una ragazza ipersensibile che si diventa forte nel momento in cui decide con serietà di raggiungere una meta. E' sincera, anche se non si apre con facilità ed ha delle ambizioni proporzionate alle sue possibilità. Negli ambienti in cui si muove guadagna molto con diffidenza e cerca di capire lo stato d'animo di altri e di comportarsi di conseguenza. E' generosa ma con buonsenso ed è attenta a tutto ciò che le può essere utile per migliorare e raffinarsi. Sa rispettare perché vuole essere rispettata. A volte lascia più spazio al sentimento che al ragionamento.

Maria Gardini

il naturalista

Orsi

« Mi sono sempre chiesto come mai ovunque si parli della fauna italiana, e in particolare dell'orso, ci si limiti a localizzare due sole zone di sopravvivenza: il gruppo dell'Adamello-Presanella in Trentino e quello della Maiella negli Abruzzi. L'orso si rinviene, e abbastanza numeroso, anche nelle Alpi Giulie meridionali e sull'alto Carso, a poca distanza da Trieste.

E' vero che tale territorio è passato in massima parte alla Jugoslavia, ma nemmeno prima della guerra, al di fuori della regione, non ho trovato notizie in merito. L'orso giuliano è di taglia media, assolutamente inoffensivo, anche se qualche gigante, generalmente di notte, si è preso qualche bella paura.

Due giovani esemplari si possono ammirare nel giardino di un ristorante prossimo alla città » (Giulio Viozzi - Trieste).

Sono molto interessato a ricevere notizie ed osservazioni di tipo naturalistico direttamente dagli amici protezionisti. In molte regioni montuose italiane si possono reperire sparsi gruppi di animali dati per scomparsi.

Sono le ultime isole di un mondo vivo che ci deve spronare ad intervenire perché tali specie siano sempre più protette, in modo particolare contro i cacciatori. Sottolineo poi la precisione del nostro appassionato informatore: gli animali non attaccano mai l'uomo se non sono messi in stato di paura od aggrediti.

Non condiviso invece la idea di rinchiudere in gabbia quegli esemplari che potrebbero invece vivere liberamente e tranquillamente allo stato naturale.

Cucciolo

« Mi è stato regalato un cucciolo che però è estremamente nervoso, ed a volte presenta addirittura delle convulsioni. Cosa posso fare? » (A. Noli - Caserta).

Spesso il cucciolo, specie se proveniente da cucciola numerosa, è debole e quindi predi di varie malattie, anche se non gravi. Se il cucciolo va soggetto a crisi convulsive non bisogna anzitutto picchiarlo od impaurirlo. In questi casi occorre fondamentalmente pazienza e dolcezza nelle parole e negli atteggiamenti.

Sarà poi bene consultare un medico veterinario per diagnosticare esattamente la causa di tali manifestazioni nervose, che spesso sono dovute alla presenza di parassiti intestinali, o ad alterazioni del metabolismo del calcio.

Angelo Boglione

l'oroscopo

ARIETE

Il rimanere svegli e scaltri in tutta sicurezza garantisce l'affermazione e la sicurezza del futuro economico. Nel settore del lavoro tutto sarà chiarito dopo alcune discussioni. Giorni favorevoli: 24, 27, 28.

TORO

Avvertimento o ispirazione. Anche i sogni saranno profeticci. Tutto si farà in piena luce con l'assistenza di persone generose e capaci di dare il massimo di garanzia. Momenti brillanti in vista. Giorni ottimi: 28, 29, 30.

GEMELLI

Sai cauti nel decidere e darla via alla famiglia. Possessore di recente di persone connicate di recente. Si piano affettivo la situazione eccitata di occhio vigile e di cauta e saggia ponderazione. Giorni buoni: 25, 26, 29.

CANCRO

Controlli e programmi in via di elaborazione. Situazioni delicate che richiedono capacità e spirito pratico. Rischierete ma troverete la via d'uscita per ottenere vantaggio e non sconsigliamento. Giorni favorevoli: 24, 26, 28.

LEONE

Unterete la sensibilità di uno persona superba e che riceverete una reazione contraria a poco rasserenante. Mantenetevi calmi e prudenti che si appianino i contrasti. Luna e Mercurio prospettano dei viaggi. Giorni buoni: 28, 29, 30.

VIRGINE

Realizzazione di speranze dopo attese e rifiuti. Certamente alcuni amici vi faranno delle domande, ma sarà prudente confidarsi il meno possibile. Una donna vi darà una mano per ottenere quanto vi sta a cuore. Giorni felici: 25, 26, 27.

PESCI

Usate le buone maniere per dissuadere i vostri nemici. I dubbi che vi tormentano rischieranno di arrestare i piani già prestabiliti. Giorni buoni: 25, 27, 28.

Tommaso Palamidesi

piante e fiori

Orto in terrazzo

« Le sarei grata se potesse darmi informazioni sulle piante da orzo (prezzemolo, basilico, menta, rosmarino, pomodori, zucchini ed altro) che si possono coltivare sul terrazzo temporaneamente presente che è esposto a sudovest, soleggiato e ventilato » (Clelia Cologlio - Napoli).

Per rispondere esaurientemente ai suoi quesiti bisognerebbe scrivere un piccolo trattato di orticoltura, comunque in breve cercherò di darle informazioni utili. Prima di tutto tenga presente che tutte le coltivazioni ortive hanno bisogno di soleggiamento in un periodo della giornata.

Iniziamo dal prezzemolo che si può ancora seminare tra la fine di agosto e i primi di settembre. Si semina in terriccio fertile ad una temperatura non superiore al centimetro e si fa asciugare il terreno del vaso, ove si è seminato il prezzemolo, per tenuto molto umido fino a che i semi non germinano. La germinazione dovrebbe avvenire entro 10 giorni e le radici delle foglie inizieranno a crescere al termine della semente. Ovviamenre se la coltivazione del prezzemolo viene fatata in zone fredde nel periodo invernale il vaso contenente le piante andrà riparato.

Cresce il rosmarino le consiglio di comprare una piantina e metterla a dimora a fine settembre. Il rosmarino deve essere posto in terreno sciolto e in posizione di pieno sole, probabilmente avanti ad un muretto, in modo che possa crescere a spalliera.

Per il basilico potrà consultare una risposta apparsa sul Radiocorriere: 7 e 8 di 11 del 9-15 marzo.

La menta in genere la piastrellata

po in grandi estensioni per estrarre nella foglia pregiata essenza.

La menta più diffusa è la Menta Piperita; poi vi è la Menta Comune (Mentha Viridis) e la Mentuccia (Mentha Pulegium).

Per i pomodori e le zucchine ormai è tempo di preparare il terreno annò, tenendo comunque presente che per avere un buon successo in queste coltivazioni oltre a disporre di spazio, bisogna assicurare a queste piante terreno molto concimato, sottile e ben drenato.

Le zucche le potrete seminare all'inizio della primavera; per i pomodori potrà invece comprare piante con pane di terra e porle a dimora ai primi di aprile.

Coltivazione della Cicas

« Mi hanno regalato una pianta che dice chiamarsi "Cicas", vorrei avere qualche notizia su questa pianta e sapere come si deve tenerle » (Antonella Santoli - Como).

La cicas di cui lei parla è la Cicas latifolia, appartenente alla famiglia delle Cicadacee, la sua origine è asiatica, comunque sembra importata in Europa verso la metà del 1700 dal Giappone. Non appartiene alla famiglia delle palme, ma al gruppo di venusie comunemente. Come quello delle palme il suo tronco è a stipe cilindrico ricoperto dalla base di foglie che sono persistenti, a segmenti stretti, vicini, rigide e acute.

Lungo i litigii cresce bene in piena terra e resiste anche a freddi lievi. Può essere coltivata anche in pieno sole.

Viene coltivata anche come pianta da appartamento e richiede terreno fertile e per il suo mantenimento valgono le regole indicate per le piante da appartamento. Si moltiplica staccando verso la fine della primavera i getti a forma di bulbo squamoso che si formano al coltello e invasandoli subito.

Giorgio Vertunni

Vacanze: attente ai capelli

E così sono arrivate le sospirate vacanze. Siamo partite per il mare o per i monti, pronte a goderci il meritato riposo. Attenzione però. Ci sono cose che non vanno mai trascurate, nemmeno in estate.

Il sole, il mare, l'aria pura della montagna sono un tonico per la pelle del corpo, e per qualche giorno possiamo permetterci il lusso di badare un po' meno persino al viso.

Ma i capelli? I capelli sono sensibilissimi, non possiamo assolutamente dimenticarli. Ciò significa lavarli ogni volta che ne hanno bisogno, ma con prodotti specifici, di efficacia garantita. Fra questi la formula « Poly Kur », shampoo più balsamo: una vera e propria cura di bellezza.

Lo shampoo, ad azione intensiva, è studiato in quattro differenti formulazioni a seconda del tipo di capello. Così c'è « Poly Kur » shampoo all'estratto di erbe, per regolare la secrezione delle ghiandole sebacee, in caso di capelli grassi; a base di colesterina per capelli secchi e quello a base di proteine per rinforzare i capelli normali. Per i capelli con forfora c'è lo speciale shampoo a base di omeodine, le uniche sostanze



veramente efficaci contro questo inconveniente.

Anche il balsamo « Poly Kur » è studiato in quattro differenti versioni. Non ci si può infatti attendere che un tipo unico di balsamo sia efficace per ogni tipo di capello. La funzione del balsamo è quella di completare l'azione dello shampoo e lasciare



i capelli soffici, senza nodi, docili alla piega. Una menzione a parte merita il balsamo «anti doppie punte». Si usa dopo lo shampoo, sui capelli ancora bagnati: grazie al suo ingrediente ad effetto vitalizzante «Paravital», serve a curare e prevenire la comparsa delle biforcati nei capelli lunghi. Shampoo e balsamo « Poly Kur » sono studiati per-

ché le due azioni si combinino e si completino. I capelli restano così più a lungo a contatto con le speciali sostanze che rappresentano la forza della formula « Poly Kur », e alla fine avrete non solo capelli perfettamente curati e puliti, ma anche morbidi, fluenti, docili al pettine, da fare invidia a coloro che trascorreranno le vacanze insieme a voi.



in poltrona



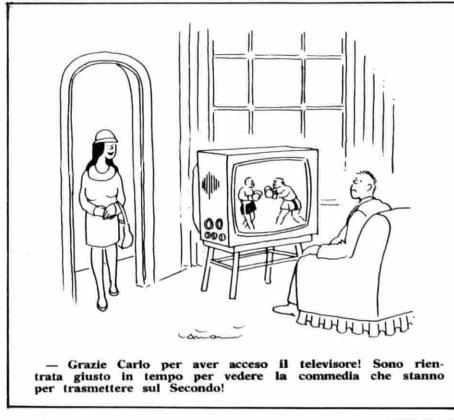
— Ho avuto un solo incidente automobilistico nella mia vita: ho conosciuto mia moglie in un garage!



— Figurati che adesso mio figlio vorrebbe venire quaggiù a sentirti i suoi dischi... dice che gli sembrerebbero più underground!



— E pagando un supplemento potrei scegliermi l'infermiera?



— Grazie Carlo per aver acceso il televisore! Sono rientrata giusto in tempo per vedere la commedia che stanno per trasmettere sul Secondo!

Ruggero Battaglia



Archeologia subacquea

192

Eri classe unica

L'Archeologia subacquea è una scienza nuova, aperta, di certo avvenire; è una disciplina appassionante, quasi uno sport al servizio della cultura. Il volume traccia un quadro generale, e per quanto possibile esauriente, di questa particolare branca degli studi archeologici; espone le testimonianze più diverse di studiosi, dilettanti, tecnici e sportivi, che hanno cercato di ritrovare il passato sotto le acque. L'Archeologia sotto le acque è presentata come metodo, ma anche come storia, come impostazione filologico-artistica del reperto, senza dimenticare gli aspetti tecnici insidiosi (pericoli dell'immersione, problemi di scavo, di datazione, di restauro).

L. 1800

Vito Sinopoli



L'uomo prima di nascere

191

Eri classe unica

L'opera, forse unica nel suo genere, compendia la grande verità biologica del processo regenerativo di una vita nuova, e formativo dell'uomo nell'arco del periodo prenatale. L'autore, come pediatra e come cultore di biologia, ha raccolto in modo organico e sintetico tutte le nozioni più attuali sui vari argomenti e fasi del meraviglioso fenomeno: la cellula, la fecondazione, l'ereditarietà, i fattori dell'accrescimento, lo sviluppo dell'embrione, degli organi e degli apparati, il periodo fetale, la maturità degli organi e la fisiologia prenatale, il termine dello sviluppo prenatale.

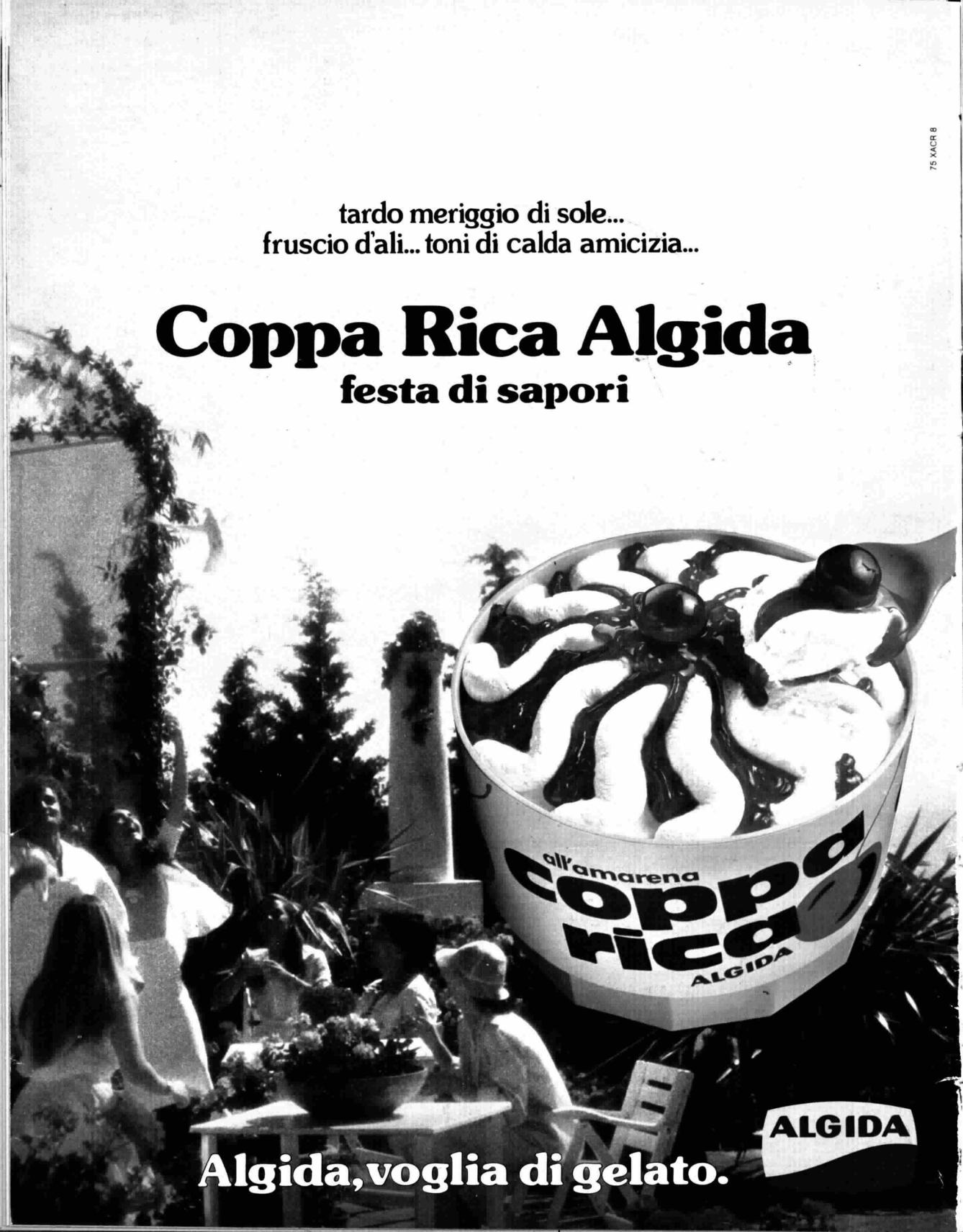
L. 3.500

Classe Unica

tardo meriggio di sole...
fruscio d'ali... toni di calda amicizia...

Coppa Rica Algida

festa di saperi



all'amarena
**coppa
rica**
ALGIDA

ALGIDA

Algida, voglia di gelato.