

# RadioCorriere

**Inchiesta  
sul "pericolo  
grigio"**

**L'America  
non ama  
più  
la satira  
politica?**

**Gli industriali  
della canzone  
gridano  
al sabotaggio**

Dora Moroni  
e Corrado presentano  
"Domenica in...."

# Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
anno 53 - n. 52 - dal 26 dicembre 1976 al 1° gennaio 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

## Servizi

|   |       |
|---|-------|
| Giocofoto di « Primo Nip »  | 17    |
| Che cosa c'è di leggero da sentire?<br>di Teresa Buongiorno             | 20-21 |
| OPERE IN DIRETTA ALLA RADIO   |       |
| Dicembre lirico di Laura Padellaro                                      | 22    |
| Mercadante, una riscoperta di I. pad.                                   | 23    |
| Nè scandalosa né eccentrica. Soltanto<br>generosa di Lina Agostini      | 24-25 |
| Il pericolo grigio di Lina Agostini                                     | 26-27 |
| Un pony per Capodanno di Maurizio Adriani                               | 30    |
| Gridano al sabotaggio gli industriali<br>della canzone di Ernesto Baldo | 88-89 |
| Per favore un presidente da tritare<br>di Giuseppe Bocconetti           | 91    |

Affiliato  
alla Federazione  
Italiana  
Editori  
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101  
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02  
redazione romana: via Pasquale Stanislao Mancini, 27 / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:  
Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino  
Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585.

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 /  
estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500  
intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 348 del



## In copertina

Presentatore più valletta. Oggi in TV è una formula d'obbligo. Agli spettatori lui senza lei o lei senza lui pare non bastino più, la coppia invece è autosufficiente, rasseranente, perfetta. Ed ecco una delle tante coppie sul video: Corrado e Dora Moroni, conduttori di Domenica in... Con loro è il cane che appare nella sigla della trasmissione. (Foto Loredana Stucchi)

## Guida giornaliera radio e TV

|           |       |         |       |
|-----------|-------|---------|-------|
| domenica  | 33-39 | giovedì | 65-71 |
| lunedì    | 41-47 | venerdì | 73-79 |
| martedì   | 49-55 | sabato  | 81-87 |
| mercoledì | 57-63 |         |       |

## Rubriche

|                         |     |                         |       |
|-------------------------|-----|-------------------------|-------|
| Lettere al direttore    | 2-4 | C'è disco e disco       | 94-95 |
| 5 minuti insieme        | 4   | Le nostre pratiche      | 96    |
| Dischi classici         | 6   | L'angolo di Maria Luisa |       |
| Ottava nota             | 6   | Moda                    | 98    |
| Dalla parte dei piccoli | 8   | Bellezza                | 100   |
| Il medico               | 11  | Qui il tecnico          | 102   |
| Padre Cremona           | 14  | Mondonotizie            | 103   |
| Linea diretta           | 15  | Piante e fiori          |       |
| Leggiamo insieme        | 18  | Il naturalista          | 104   |
| La TV dei ragazzi       | 31  | Dimmi come scrivi       | 106   |
| Come e perché           | 93  | L'oroscopo              | 109   |
|                         |     | In poltrona             | 111   |

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 42/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 68 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / telefono 63 9 51  
18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

## Lettere al direttore

### A proposito di satelliti

« Gentile direttore, sono un dipendente della Società Telespazio e mi ha colpito un dialogo tra un giornalista e una signora del pubblico nella trasmissione Indagine conoscitiva del 22-10-1976. Il giornalista ha detto (cito a memoria): « Quando avremo i satelliti televisivi potremo ricevere direttamente da tutto il mondo ». E la signora: « Ma ogni tanto già riceviamo la TV via satellite ». Ricordavo: « Sì, ma mi pare ci sia un satellite solo sull'Oceano Atlantico ».

Come dipendente della Telespazio conosco per forza la materia, tuttavia non credevo che ci fosse negli altri e persino nei professionisti dell'informazione una disinformazione così profonda su quei potenti mezzi di diffusione dell'informazione che sono i satelliti per telecomunicazioni.

Dirò allora che da oltre 15 anni esistono satelliti per telecomunicazioni (e quindi anche per TV) e da 11 essi sono usci-

ti dalla fase sperimentale entrando pienamente in servizio commerciale. Nel 1964 fu costituita l'Intelsat (organizzazione internazionale per le telecomunicazioni via satellite) che oggi conta 95 Paesi e che ha lanciato ben cinque successive generazioni di satelliti per un totale di una ventina di esemplari.

Chiunque telefoni o mandi telegrammi dall'Italia a Paesi extraeuropei usa quasi sempre uno di questi satelliti, senza neppure saperlo. Quando vediamo in TV qualcosa in diretta da Paesi extraeuropei, come ricordava la signora del pubblico, lo possiamo vedere soltanto grazie ai satelliti. E non solo trasmissioni provenienti dall'America, ma da tutto il mondo: possibile che nessuno ricordi più le Olimpiadi di Tokio in diretta o l'incoronazione dell'imperatrice di Persia o i funerali di Ciu En-lai? Un altro esempio è venuto proprio due giorni dopo: il Campionato mondiale conduttori di Formula 1 dato in diretta dall'Australia. La Telespazio, costituita

nel 1961, comproprietaria dei satelliti e proprietaria della Stazione terrena del Fucino, è del resto una società le cui azioni sono possedute per un terzo proprio dalla RAI. Questa società, che è sempre stata all'avanguardia nel suo campo, rappresenta l'Italia in seno all'Intelsat ove occupa l'ottavo posto come utilizzatrice e comproprietaria del sistema. Ciò su cui il giornalista sembrava invece avere idee abbastanza giuste è un grosso problema da anni sul tappeto: quello delle trasmissioni radiofoniche e televisive diffuse direttamente da satelliti al domicilio dei singoli utenti. Mi spiego con un esempio: la corsa automobilistica di formula 1, anche se ripresa dall'ente televisivo australiano e trasmessa con una gigantesca antenna verso il satellite, non avremmo potuto vederla se un'analoga antenna in Italia, puntata su quel satellite, non l'avesse ricevuta e passata alla RAI per la messa in onda sul territorio nazionale. I satelliti per diffusione diretta all'utente

sarebbero invece così potenti da essere ricevuti con antenne relativamente economiche installate sui tetti delle nostre case. Tecnicamente la cosa è già realizzabile, ma è facile capire quante e quali difficoltà d'altro genere sussistano (pagamento dei diritti, censure, propaganda politica fra blocchi contrapposti, ecc.).

Ecco dunque a cosa si riferiva il giornalista dicendo: « Quando avremo i satelliti... ». Ma più che chiarire le prospettive future mi premeva colmare — almeno parzialmente — la lacuna su quei satelliti che già abbiamo e usiamo da tanto tempo. Grazie » (Diego Azzaro - Roma).

### Il nome sbagliato

« Caro direttore, come si dice: quello che non vuoi nell'orto ti nasce. E' accaduto anche a me. Nel riferire i nomi dei colleghi da me intervistati per il servizio sulla Biennale-cinema (Radiocorriere TV n. 39) m'ero

segue a pag. 4



# Oggi molti fanno 1<sup>a</sup> colazione con Tè Ati

per questo, Tè Ati propone la nuova  
confezione 50 filtri-famiglia  
(più economica, più pratica per tutte le mattine)



E' UN PRODOTTO  
**PILETTI**

con la preziosa miscela Tè Ati... attività serena.

**pronto  
ACI?**

## 5 minuti insieme

### Chi ha diritto all'accesso

«*Desidererei sapere se gli enti di diritto pubblico vengono ammessi negli spazi radiotelevisivi riservati all'accesso*» (X - Y).

Dalla legge 14 aprile 1975 n. 103 «Nuove norme in materia di diffusione radiofonica e televisiva», art. 6, leggo che sono riservati tempi per apposite trasmissioni: «ai partiti ed ai gruppi rappresentati in Parlamento, alle organizzazioni associative delle autonomie locali, ai sindacati nazionali, alle confessioni religiose, ai movimenti politici, agli enti e alle associazioni politiche e culturali, alle associazioni nazionali del movimento cooperativo giuridicamente riconosciute, ai gruppi etnici e linguistici e ad altri gruppi di rilevante interesse sociale che ne facciano richiesta».

«*Durante il programma Cosa sono le trasmissioni di accesso non sono riuscito a scrivere gli indirizzi. Potrebbe pubblicarli sul Radiocorriere TV?*» (D'A. G. - Martina Franca).

Uno schema di domanda da compilare per chiedere l'ammissione ai programmi dell'accesso si può richiedere alla RAI, direzione Tribuna e Accesso, via Teulada 66, Roma. La domanda dovrà essere indirizzata alla Sottocommissione Parlamentare per l'accesso, piazza S. Macuto, 57 - Roma.

«*Vorrei sapere perché alle trasmissioni dell'accesso non sono ammessi a parlare i singoli cittadini*» (B. G. - Roma).

Perché siamo 50 milioni e se anche un cittadino su dieci pensasse



ABA CERCATO

di presentare la domanda immagini che caos! L'uomo d'oggi, inoltre, avverte profondamente la necessità di difendere i propri orientamenti, opinioni, interessi, organizzandosi in gruppi sociali; di qui l'importanza che l'accesso sia consentito proprio agli esponenti di tali gruppi.

«*Con quali criteri la Sottocommissione Parlamentare sceglierà chi ha diritto all'accesso?*» (Marilu G. - Anagni).

La Sottocommissione considererà la validità delle proposte di ciascuna organizzazione richiedente, stabilirà un confronto tra esse, al fine di assicurare la pluralità delle opinioni e degli orientamenti politici e culturali, ed avrà, infine, un occhio di riguardo anche per la varietà della programmazione.

### Addio ai lettori

Con questo numero termina la mia collaborazione al «Radiocorriere TV», poiché altri impegni non mi consentono di dedicarmi con la serietà necessaria alla mia rubrica. E' un distacco difficile, credetemi. Con voi lettori, infatti, avevo raggiunto una dialettica, una comunicativa, una confidenza, che mi dava la gioia di un dialogo variato, sia per la quantità delle questioni che emergevano, sia per la diversità dei soggetti con i quali venivo in contatto. Ecco, quando mi sedevo, come ho fatto ora, alla scrivania per scrivere il mio pezzo, mi sembrava di avervi tutti di fronte, esattamente come quando vi «guardo» dal teleschermo. Rinunciare a voi, alle vostre domande, alla vostra presenza, è un rammarico, addolcito soltanto dalla speranza che voi mi conserviate la vostra amicizia, così come lo ha conservo per voi. Grazie per avermi seguito per più di cinque anni, tanti ne sono passati dal mio ingresso al «Radiocorriere TV». E' volato il tempo, non vi pare?

Aba Cercato

## lettere al direttore

segue da pag. 2

preoccupato dell'esattezza grafica di quello di Dario Zanelli, critico cinematografico di *il Resto del Carlino* (Bologna), che spesso si trasforma, chissà perché, in Livio Zanetti altro autorevole collega. E invece ecco il lapsus: sul giornale è uscito sì Zanelli, ma con il nome di battesimo Livio, anziché Dario. Mi giunge ora una lettera ironica e garbata del collega Zanelli che la prego di pubblicare per ovviare all'involontaria spoliazione d'identità di cui egli è rimasto vittima» (Giuseppe Bocconetti - Roma).

«*Tu quoque, Bocconetti, mi confondi con Livio Zanetti? Dico tu quoque, perché non è la prima volta che mi capita: perfino in un libro su Fellini sono più volte citato col nome e addirittura il cognome dell'illustre quasi omonimo. In compenso, ho un vero omonimo nella persona del capostazione di Milano...*»

Scherzi a parte, ti ringrazio sinceramente dell'intervista sulla Biennale-cinema: se non posso riconoscermi nel nome di battesimo, mi riconosco invece nelle dichiarazioni che riporti. E mi pare che l'inchiesta, grazie soprattutto agli altri colleghi da te interpellati, sia riuscita molto viva e interessante. Lieto dell'incontro, ti saluto cordialmente» (Dario Zanelli - Bologna).

### Opinioni

«*Egredo direttore, stop alle scemenze e si dia spazio alle figure benemerite della cultura, dell'arte, della scienza che ancora esistono nella nostra società. Nessuna restaurazione ma una rivalutazione del talento, della serietà, della capacità, della preparazione specifica profonda e utile a tutti. Musica classica, lingue estere, servizi veramente dal "vero", lezioni su svariati argomenti, partecipazione popolare, ecco secondo me alcuni suggerimenti per iniziare il nuovo corso della RAI. Falivena con la sua idea di intervistare dal vivo e senza veli personalità eminenti del Paese ha riscosso incondizionati consensi ovunque, sia tra gli esperti sia tra l'utenza. Ring può essere l'esempio che più che i mezzi servono le idee valide e sostanziose. La RAI ha un grosso compito da svolgere ed è quello di riuscire a conciliare le varie esigenze degli ascoltatori così composte in fatto di gusti e di possibilità di recepire. Insomma deve divertire, informare, insegnare. Apprendosi ai canali culturali più affidabili e costruttivi della società» (Arrigo Bertolin - Bolzano).*

«*Egredo direttore, ho seguito con interesse l'indagine conoscitiva e ne ho tratto una conclusione: in Italia la cultura non è amata. Si accusa la televisione di esprimersi con un linguaggio troppo sostenuto; il linguaggio semplice è accessibile a tutti, è vero, ma lo stimolo alla cultura è sempre educativo. Inoltre si chiedono a gran voce spettacoli più distensivi; ma cosa s'intende per distensione: la leggerezza e la superficialità? Io direi che più che distendere, annoia.*»

Ho visto con molto interesse lo sceneggiato su Garcia Lorca; tra i film del grande attore scomparso Jouvet ho apprezzato in particolare Prigionieri del sogno così ricco di sentimento umano, anche se vecchio! Ben vengano questi film vecchi, molto migliori di quelli attuali. In fondo la televisione essendo il mezzo di svago più diffuso tra il pubblico deve ritenersi un ente morale, e quindi ha il dovere di istruire ed educare. E mi assuro che argomenti di un certo valore siano sempre trattati» (Nonna Maria Teresa - Torino).

In questo numero la rubrica «Come e perché» è a pag. 93.

**Dove  
risparmio?**



# In viaggio, in vacanza, in albergo, al negozio. Grandi risparmi ...

Grandi risparmi per i Soci ACI.

In mille occasioni diverse:

servizio gratuito di Soccorso

Stradale, seconda auto in

caso di incidente o guasto

rilevante, accrediti su olio e

benzina ai distributori AGIP

con il simbolo

"ACI Servizio Soci",

sconti e accrediti ai

Mottagrill,

Motelagip, Jolly Hotels.

Agevolazioni sull'assistenza legale

ALA, su quella internazionale ACI

Passport, e sull'assicurazione "globale"

SARA.

Tutti i giorni dell'anno, poi,  
numerosi risparmi ai negozi.

Da COIN, MORASSUTTI, PERUGINA,

RICHARD GINORI c'è già

il marchio blu dei

tuoi vantaggi.

Come in tanti

altri negozi,

nella tua città:

prova a cercarli.

Se quest'anno vuoi

risparmiare, ti consigliamo subito

un piccola spesa.

Che serve però, a

risparmiare tutto l'anno: la tessera ACI.

Basta semplicemente, usarla.



# ACI, pronto.

## dischi classici

### MOZART NELLA «BASF»

Ho ascoltato proprio ieri, con sommo diletto, un microscolto pubblicato dalla «BASF» (serie «Harmonia mundi») in cui figurano quattro «quartetti» mozartiani. Si tratta di composizioni in cui, accanto agli archi, c'è uno strumento che Mozart non amava: il flauto. Nonostante quest'avversione, il musicista scrive per tale strumento nel pieno rispetto dell'arte e del proprio decoro. Ce lo ricorda Ernst Hintermaier nella nota illustrativa, stampata sul retrobusta, opportunamente citando una lettera di Wolfgang inviata al padre Leopold, il 14 febbraio 1778: «...inoltre non si può essere sempre ben disposti al lavoro. Scribacchiare potrei, è vero, tutto il santo giorno: ma si tratta qui di un'opera che deve fare il suo cammino nel mondo e non vorrei dover arrossire per averla firmata. Poi tu sai che mi annienta dover scrivere per uno strumento che non posso soffrire». (L'opera in questione erano tre piccoli concerti e un paio di quartetti per flauto «commissionati» nel mese di dicembre 1777 da un ricco melomane olandese di nome De Jean).

Nel microscolto «BASF» i quattro musicisti che formano il quartetto sono Barthold Kijken (che suona un flauto traverso di August Grenser, Dresda 1789), il violinista Franz Josef Maier (con uno strumento di Michele Deconet, Venezia 1785), Heinz Otto Graf (con una viola di Gasparo da Salò del 1600 circa), Rudolf Mandalka (che suona un violoncello di Giuseppe e Antonio Gagliano del 1747). Sono, tutti e quattro, membri del Collegium Aureum, un complesso straordinario che fa musica su strumenti originali. Infatti l'interpretazione delle composizioni mozartiane è eccellente. Bel suono, fusione perfetta degli archi con lo strumento «odiato», eleganza di stile, intensità espressiva, pulizia, fraseggio accuratissimo.

I momenti interpretativi che mi hanno lasciato più profonda impressione sono la prima parte dell'«adagio» del *Quartetto in re maggiore KV. 285* dove il discorso musicale scorre con ammirabile fluidità in un'atmosfera incantata, l'«allegro» del *Quartetto in do maggiore KV. 285 B* (Anh. 171) e il «minuetto» del *Quartetto in sol maggiore KV. 285 A*. Qui i quattro virtuosi sono davvero in stato di grazia. Ma, sia chiaro, non ci sono in queste esecuzioni, punti morti: tutto è vivo, caldo, convincente.

La qualità tecnica del microscolto è ottima, la sigla è la seguente: 202248-O. Mi è giunta notizia che la «BASF» non produrrà più dischi e che ha deciso di cedere il suo ricchissimo catalogo. Speriamo che le pubblicazioni non vadano nel dimenticatoio. Sarebbe un peccato.

### «AUDITORIO CLASSICO»

Così s'intitola la nuova collana dell'«Ariston» destinata agli appassionati di musica «seria». Nel primo elenco di pubblicazioni, recentemente apparse nel nostro mercato

discografico per la stagione 1976-77, figurano quattordici LP, la più parte dei quali costituiscono un omaggio al grande direttore Wilhelm Furtwaengler, scomparso nel 1954.

I dischi di Furtwaengler escono in nove pubblicazioni, due delle quali doppie. Si tratta di registrazioni effettuate dal musicista tedesco negli anni Quaranta con due celebrate orchestre — la Filarmonica di Vienna e la Filarmonica di Berlino — e con un terzo complesso assai apprezzato, ossia la Filarmonica di Stoccolma. Di Beethoven sono presenti cinque sinfonie: *Terza*, *Quinta*, *Settima*, *Ottava*, *Nona*. Le sigle di vendita dei dischi beethoveniani sono le seguenti: ARCL/13031; ARCL/13029; ARCL/13036; ARCL/13035; ARCL/13033-34. Ancora del compositore di Bonn è in lista un microscolto, siglato ARCL/13028, in cui è inciso il *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra (solista Conrad Hansen). Nel disco dell'*Ottava* sono comprese le prove d'orchestra e l'esecuzione completa dell'«ouverture beethoveniana *Eleonora* n. 3. Nel disco della *Nona*, invece, figurano anche le *Variazioni su un tema di Haydn op. 56a*, di Johannes Brahms. Altri due LP molto interessanti, nella serie dedicata a Furtwaengler, sono quelli siglati rispettivamente ARCL/13016-17 e ARCL/13030. Nel primo è incisa la *Sinfonia n. 8 in do minore* di Bruckner che, insieme con la *Quinta*, è la composizione sinfonica più ampia del compositore di Anfelden. Nel secondo disco abbiamo il *Concerto in re minore op. 47* per violino e orchestra di Sibelius con il magnifico Georg Kulenkampf allo strumento solista.

La serie comprende, inoltre, un recital pianistico di Jacques Bon-toux (Chopin, Brahms, Schubert, Liszt), un nome che non conosco: un giovanissimo artista, dicono i responsabili dell'«Ariston» che gode già di vasta reputazione in Francia. Questo microscolto è siglato ARCL/13014. Alla musica lirica sono dedicate due pubblicazioni. Un LP contiene arie d'opera (*Rigoletto*, *Adriana Lecouvreur*, *La sonnambula*, *Il trovatore*, *Suor Angelica*, *I vespri siciliani*, *Un ballo in maschera*) interpretate da Montserrat Caballé. La sigla della pubblicazione è questa: AR/LP/12298. Un altro LP ha per protagonisti la Caballé e Giuseppe Di Stefano: le pagine in lista sono tratte dalla *Manon* e dal *Werther* di Massenet, dai *Pescatori di perle* di Bizet, dal *Guarany* di Gomes (un compositore brasiliano vissuto tra il 1836 e il 1896) e dall'*Elisir d'amore*. La sigla è AR/LP/12299. L'«Ariston» saggiamente ha fissato per i dischi della collana un prezzo accettabile, tenuto conto dei costi d'oggi: 3000 lire gli album con un solo microscolto, 7000 quelli che ne comprendono due (Beethoven, *Nona* e Bruckner, *Ottava*). Se la qualità tecnica è pari all'interesse dei titoli e degli interpreti dovremmo auspicare il proseguimento dell'iniziativa.

Laura Padellaro

## ottava nota

**MARIA CHIARA**, «la miglior cantante pucciniana del momento» secondo il Times, ha felicemente esordito nella parte di Gioletta nei *Capuleti e i Montecchi* di Bellini all'inaugurazione del Massimo di Palermo. La Chiara è stata invitata in questi stessi giorni dal Me-



tropolitan di New York, dove debutterà la prossima stagione nella *Traviata*. Durante il soggiorno americano il famoso soprano sarà anche protagonista di *Manon Lescaut* alla Lyric Opera di Chicago.

**FEDORA BARBIERI**, non avendo potuto accettare l'offerta di «inaugurare» la stagione del Regio di Torino con *Falstaff* a causa degli impegni al Met di New York, è stata comunque l'acclamata interprete della sua *Quickly* in alcune repliche dell'opera verdiana nel teatro torinese. La Barbieri canterà nel *Falstaff* anche al Municipal di Toulouse e tornerà negli Stati Uniti per *Suor Angelica* e *Gianni Schicchi*.

**BENJAMIN BRITTEN** è morto nella sua residenza di Aldeburgh nella notte fra il 3 e il 4 dicembre. Nato a Lowestoft il 22 novembre 1913, il compositore inglese (il più grande nella storia del suo Paese dopo Henry Purcell) soffriva di cuore. Ricordiamo che la regina Elisabetta lo aveva fatto lord lo scorso giugno. Non è possibile in queste brevi note scrivere tutto ciò che Britten ha rappresentato per la musica mondiale, dal teatro (ove spiccavano *Peter Grimes* e la recente *Morte a Venezia*) alle espressioni strumentali. Certo è che con i suoi lavori, fedeli ad un linguaggio fresco, nuovo eppur secondo i canoni tradizionali, egli occupa un intero capitolo della storia musicale del nostro secolo.

**IL BARITONO SABATINO RAIÀ**, accompagnato dal pianista Elio Maestosi, ha tenuto un recital a Roma presso il Centro Letterario del Lazio (un vasto programma da Cimarosa a Beethoven, da Verdi a Tosti), dove qualche giorno prima si era tenuta una tavola rotonda con la partecipazione di Lorenzo Tozzi, che ha tracciato un panorama storico della romanza da camera italiana.

**LUIGIO BETTARINI**, pianista, direttore d'orchestra, didatta, compositore e musicologo, vanta tra i propri meriti quello di aver dato alle stampe una ricchissima collezione settecentesca (Casa editrice Nazionale di Milano). Uno degli autori da lui riscoperti, amati, studiati e portati alla luce è Antonio Fer-radini (Napoli, 1718-Praga, 1779), di cui in questi giorni si è registrato a Milano, sotto la direzione di Giulio Bertola sul podio degli organici della RAI, lo *Stabat Mater*. Il ritrovamento e la revisione di questa stupenda partitura segnano senza dubbio una data storica nelle complesse vicende della musicologia contemporanea.

**LA PIANISTA MARIA TERESA CONTI**, allieva di Sergio Calligaris, si è esibita recentemente in concerti alla Sala d'Oro del Giardino a Milano, al Liceum di Catania, ad Avezzano, alla Radio Vaticana e a Firenze, presentando in prima italiana due *Liriche* del suo stesso maestro: *La estrella de la tarde* e *Campanas bajo las constelaciones*.

**LA RASSEGNA INTERNAZIONALE DI CAPPELLE MUSICALI**, 17ª edizione, si svolgerà a Loreto dal 13 al 17 aprile prossimi. Sono 18 le corali ammesse: oltre che dall'Italia e dal Vaticano (la Sistina) esse giungeranno dall'Austria, dalla Francia, dalla Germania, dalla Gran Bretagna, dalla Grecia, dalla Polonia, dalla Spagna e dalla Svizzera.

Luigi Falt

# ha 8 giorni!

sta "naturalmente"  
a gambine aperte  
ti sei mai chiesta perchè?



**È la natura che lo guida!**

La natura lo induce a stare in questa posizione per favorire il corretto sviluppo delle articolazioni dell'anca e permettere una giusta impostazione della struttura ossea. Chiedi al tuo pediatra\*.

**Segui con fiducia la natura!**

In che modo? Mettendogli fin dai primi giorni un pannolino giusto. Il Lines è un pannolino giusto per la posizione naturale.



vedi?  
il Lines  
l'aiuta a stare  
così, libero  
nella  
posizione  
naturale

# Lines

**un pannolino giusto per la posizione naturale**

\* Se ti interessano ulteriori spiegazioni, compila questo tagliando (per favore, in stampatello), ritaglialo e invialo in busta alla FARMACEUTICI ATERNI - FATER S.p.A. CASELLA POSTALE 1236/FERR - 10100 TORINO. Riceverai gratuitamente un interessante articolo scritto in proposito da un noto pediatra italiano.

Nome .....  
Cognome .....  
Via ..... c.a.p. ....  
Città ..... Provincia ..... RC 12/76

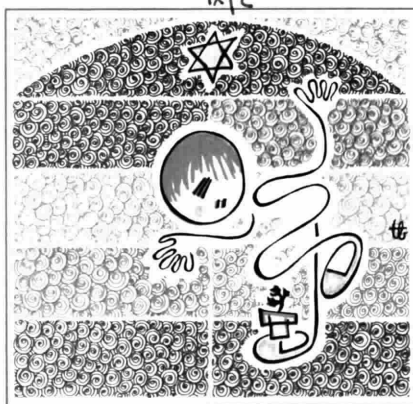
## dalla parte dei piccoli

Tempo di Natale, tempo di giochi: diamo una occhiata anche ai libri per giocare, ai giocattoli poveri, agli indovinelli, alle partite da fare a tavolino con i dadi.

### Libri-gioco

Ben centotrentasei proposte di «bricolage» ci vengono dalla Spagna e ce le porta Mondadori con *Il grande libro dei giochi* (L. 7000): si va dalla collana di semi al bracciale di conchiglie, dalla capanna di stuzzicadenti alla casetta ricavata dallo scatolone, dalle composizioni decorative al ritaglio, al graffito, al collage, i giochi sono graduati per difficoltà e accompagnati da istruzioni.

«Giochi esilaranti, rompicapo strabilianti, cruciverba pazzeschi, strepitosi indovinelli»: in tutto 235 occasioni per mettere alla prova la mente e passare qualche ora divertente, con *Indovina indovinello* di Michael Holt e Ronald Ridout (Armando, L. 4000). Per i più piccini Richard Scarry e i suoi animaletti umanizzati hanno preparato un *Che cosa fare quando piove* (Mondadori, L. 3000) con pastelli, colla, carta, forbici. Insegnano a fare aerei, mezzi di trasporto, decorazioni e cartoncini augurali per varie occasioni, buste, calendari e in più, tutte le pagine da colorare. Per i patiti della barba famiglia *L'almanacco di Barbapappà* (Mondadori, L. 2000) che alterna racconti sui barbaeroi a giochi logici, indovinelli, caccia agli errori, adatti ai più piccoli, e si completa con una barbaolimpiade da giocare coi dadi. Sempre con dadi e pedine da ritagliare, un libro serio, *La 2ª guerra mondiale* di Andrew Mc Neil (F.lli Fabbrì, L. 2000).



Il volume unisce l'analisi di quanto successo nella seconda guerra mondiale con proposte di gioco basate su vere situazioni di guerra. E infine, ancora per piccolissimi, un libretto: *Le grandi vacanze di Topolino*, un racconto disegnatore con una finestrella in ogni pagina (cartonata) in cui far muovere un burattino di panno.

### Tuttofumetti

Passiamo alle avventure domestiche disegnatore da Chic Young, e riproponiamo in una scelta mondadoriana ne *La giornata del sig. Dagoberto* (Mondadori, L. 8000). Nato nel 1930 Dagoberto è stato subito fidanzato con la sartina Blondie, che ha sposato nel 1933. Figlio di un padre ricco, ma desideroso di far da sé, Dagoberto si divide tra casa e lavoro, e le avventure della sua famiglia (si sono aggiunti poi due figli,

un ragazzo e una ragazza) riflettono quelle della famiglia americana ed europea media di ieri. Avventure esotiche, fantascientifiche, storiche arrivano ai fumetti dalla narrativa: *L'ultimo dei Mohicani*, il famoso romanzo di Fenimore Cooper, ha la riduzione coi disegni di Alarico Gattia, ed è presentato da Romano Battaglia per le Edizioni Paoline (L. 2500). Battaglia ricorda appunto di un suo viaggio in America alla ricerca della famosa leggendaria preghiera incisa dall'ultimo dei Mohicani sulla roccia ad implorare salvezza per il proprio popolo. *Ventimila leghe sotto i mari* di Verne non ha bisogno di presentazione: ce lo propone Mursia nei suoi «capolavori a fumetti» (L. 3500) nei disegni di Gerard Gasquet. Il Ben Hur di Lewis Wallace si abbina alla *Shda alle acque romane* (una storia ambientata ad Antiochia al tempo dei primi apostoli). Il primo è ridotto a fumetti coi disegni di Antonio Sciotti, il secondo di Ruggero Giovannini (Lire 3000, Edizioni Paoline). Il volume si correde di una introduzione storica sui luoghi, i personaggi, la terminologia dell'epoca. Il Sergente Kirk, il famoso personaggio nato in Argentina negli anni cinquantatà per mano del nostro Hugo Pratt, torna in un volume dei «capolavori a fumetti mondadori». *Bravo, sergente Kirk!* (Mondadori, L. 3500). Ed infine nei manuali mondadoriani *Il manuale dei fumetti*, di Boschetti: una divertente guida a destreggiarsi tra personaggi, autori, disegnatori (Lire 2500). Per i piccolissimi, aggiungo un volume di Grazia Nidasio e José Rellegrini, *La scoperta delle cose* (AMZ, L. 3500).

Teresa Buongiorno

# Bertolini

## un nome

# 2

## lieviti

lievito per  
torte salate



e vanigliato  
per dolci

# Bertolini

Richiedete con cartolina postale il RICETARIO: lo riceverete in omaggio.  
Indirizzate a: BERTOLINI-10097 REGINA MARGHERITA TORINO I/1-ITALY





"b ticino"  
 vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?  
 Invece è anche in una fabbrica.  
 E ovunque c'è elettricità da distribuire,  
 comandare e proteggere.

**b ticino**

distribuisce, comanda e protegge l'elettricità.



**l'auto  
Reel 45, subito,  
all'incrocio con  
la Quinta strada...**

Avete mai giocato con un'auto radiocomandata?  
Radiocomando vuol dire comando elettronico a distanza.

L'Auto REEL 45 compie tutte le evoluzioni che vuoi.  
Sterza, corre, fa retromarcia, docilmente.

Un gioco sempre nuovo, dove si possono inventare  
le manovre più straordinarie e le storie più fantastiche.



**... e l'auto, da sola,  
al tuo comando,  
corre lontano**



**giocattoli  
radiocomandati**

Li trovi nei migliori negozi della tua città



PREMIO  
MERCURIO D'ORO

## LA SCOLIOSI

**P**er scoliosi si intende una flessione laterale permanente sul piano frontale della colonna vertebrale. Tale deviazione può accompagnarsi spesso ad un'altra sul piano laterale o cifosi e prendere il nome di cifoscoliosi. Di solito la deviazione combinata delle vertebre sui due piani perpendicolari provoca anche un effetto meccanico di torsione dei corpi vertebrali che a sua volta induce deformità secondarie, specie a carico della gabbia toracica.

La scoliosi non è una malattia, bensì un sintomo, nel senso che tale deformità può manifestarsi come conseguenza di disparati fattori, siano essi congeniti o acquisiti. Si può avere un atteggiamento scoliotico o scoliosi funzionale, di origine muscolare o ligamentosa, ed una vera e propria deformità scoliotica di origine ossea; la prima è dovuta ad un atteggiamento transitorio che lo stesso paziente può correggere, la seconda è dovuta a cause patologiche congenite od acquisite ed è permanente. Anche la scoliosi, come del resto tante altre deformità, può essere congenita. Tali deviazioni congenite possono derivare da un'alterazione di forma di uno o più corpi vertebrali che possono essersi sviluppati solo per metà, essere più alti o più bassi del normale; possono esistere alterazioni numeriche e di differenziazione delle vertebre nel senso che due o più corpi vertebrali, anziché essere separati dai rispettivi dischi, sono fusi in modo più o meno regolare, costituendo un unico blocco rigido.

Le scoliosi congenite sono definitive, possono peggiorare per il sovrapporsi di squilibri dei tratti vertebrali sopra o sotto. Le cifoscoliosi acquisite sono assai numerose e possono per brevità essere riunite nei seguenti gruppi:

1) scoliosi osteogene: sono la conseguenza di qualsiasi processo morboso a sede scheletrica che abbia lasciato come esito una deformazione di uno o più corpi vertebrali;

2) scoliosi artrogeneri: derivano da qualsiasi processo che interessi le articolazioni poste fra i successivi archi vertebrali;

3) scoliosi miogene, cioè di origine muscolare: sono la conseguenza di un grave squilibrio di forze tra i muscoli dei due lati della colonna quale si può avere negli esiti di poliomielite, nelle paralisi spastiche, nelle miopatie, ecc.;

4) scoliosi statiche: sono dovute a differenza di lunghezza degli arti inferiori, qualunque sia la causa che l'ha provocata; si instaura una asimmetria del bacino cui segue obbligatoriamente una deviazione laterale della colonna;

5) scoliosi degli adolescenti: chiamate "antichi" scoliosi essenziali o idiopatiche, costituiscono le forme più frequenti di scoliosi (circa il 90 % di tutte le scoliosi). Sono le scoliosi tipiche che insorgono o si mettono in evidenza nell'età infantile o giovanile. Il loro esordio è subdolo perché non è mai accompagnato da dolore ed è per questo che la deformità viene scoperta tardivamente o casualmente.

Dalle statistiche più recenti risulta che il 70-75 per cento della popolazione scolastica delle grosse città presenta delle deviazioni più o meno accentuate della colonna vertebrale, comprendendo tra queste sia i casi di cifoscoliosi conclamata sia i più frequenti atteggiamenti paramorfici. Vi è anche una scoliosi isterica, che richiede un trattamento psichiatrico.

Il trattamento delle scoliosi più gravi è soprattutto chirurgico-ortopedico, tanto più che le tecniche chirurgiche oggi sono molto progredite ed inoltre il chirurgo può beneficiare dell'aiuto dell'anestesista e del rianimatore. Molti atteggiamenti scoliotici però possono avvantaggiarsi di esercizi ginnici particolari. Gli atteggiamenti scoliotici degli adulti si avvantaggiano della chirotterapia o terapia manuale.

Mario Giacobuzzo

# non c'è due senza tre!

la stessa marca  
la stessa riuscita



## PANEANGELI

... per la perfetta riuscita  
di tutte le torte che volete,  
dolci o salate

... e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI  
per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla,  
vanillina ecc. ecc.

Richiedete GRATIS il "NUOVO RICETTARIO", a: PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA



# Tra l'andare e il ritornare c'è di mezzo il posteggiare.

## Fiat 126 Personal.



Meno male che per muoversi in città esista una macchina come la 126 Personal. Pensate solo al problema del posteggio, per esempio. Bene, con la 126 Personal, il posteggio è piccolo così: 313 centimetri di lunghezza per 138 di larghezza.

Ma non solo, perché la robusta protezione circolare, ovvero i paraurti sulle fiancate, permette di affrontare in tutta tranquillità anche i

posteggi più difficili, per non parlare del raggio di sterzata della 126 che è di metri 4,30.

Ma la nuova 126 nelle versioni "base", Personal e Personal 4 ha degli altri vantaggi che sottolineano la sua tipica funzione di auto da città: i freni maggiorati, l'alternatore in luogo della dinamo e gli ammortizzatori più morbidi.

Inoltre si sa che

il consumo è limitatissimo. Le 126 Personal e Personal 4 hanno anche i paraurti laterali, rivestimenti in velluto e moquette e sono arricchite nelle dotazioni interne come i sedili anteriori con schienale reclinabile e i cristalli posteriori apribili a compasso; la prima è inoltre caratterizzata da un cuscino posteriore asportabile e da due tasconi rigidi sui passaruote.

**FIAT**

### 126 Personal. Amica della città.

Presso Filiali, Succursali e Concessionarie Fiat. Anche con rateazioni Sava.



## Napisan disinfetta e lava i pannolini già nell'ammollo

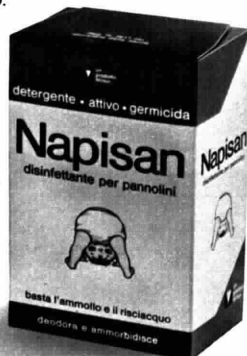
### E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfettati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfetta e lava tutti i pannolini della giornata.



**E' un nuovo prodotto Milton**

## padre Cremona

### L'augurio di Natale ai lettori

*« Non mi sembra lei abbia dato importanza al Convegno ecclesiale "Evangelizzazione e promozione umana" ultimamente tenutosi a Roma... » (Sandro Capoferri - Sutri).*

Nei giorni scorsi, prima di celebrare una messa in memoria di un ragazzo sedicenne deceduto per nefrite, parlavo con i genitori. Il padre aveva dato per quel ragazzo un rene e reso possibile un trapianto purtroppo inutile; la madre mi confidava con commozione: « Sapesse, padre, quanta luce si sprigionava da quel mio figlio sofferente... Non sento, ora, la sua mancanza; l'ho sempre presente con me... ». Cosa dovevo dire durante il breve commento al Vangelo? Dissi: « Voi laici ritenete che noi preti siamo i soli evangelizzatori; io, questa sera, mi sento evangelizzato da voi, dal sacrificio senza risultato di un padre, dalla luminosa testimonianza di fede di una mamma... ». Ed è realmente così! Non si può evangelizzare senza essere contemporaneamente evangelizzati. La parola di Dio più esce da me più rientra in me maggiormente viva e feconda come un seme moltiplicato dalla zolla.

Ogni domenica ascolto le confessioni di un compatto gruppo di ragazzi. Siedo in una cappella semibuia di S. Pudeniziana a Roma. Davanti a me un quadro caravaggesco, una natività: la Madonna e il Bambino tra le sue mani e il punto luminoso; tutto il resto nella penombra. Mentre il ragazzo mi elenca le sue piccole mancanze, io lo invito a voltarsi e a guardare quella scena luminosa. Il ragazzo capisce: è la natività, il Verbo di Dio che si è fatto uomo, cioè il fatto centrale della storia, della vita spirituale di ogni uomo. Se invece di concentrare l'attenzione sulla propria situazione morale come fatto a sé stante, la concentro su quel mistero vitale, che Dio mi abbia amato, che si sia identificato con me, nonostante il peccato, allora si realizza veramente la promozione umana; allora l'uomo è automaticamente trasferito su un piano divino, perché Dio è vero uomo. Ed io sono invaso di gioia perché sento realizzata la mia salvezza. Anche questa è evangelizzazione, cioè incontro con Cristo in qualsiasi inaspettato momento, un Natale che non ha una collocazione nel calendario, ma che si festeggia nell'annuncio della buona novella, in ogni istante di grazia nella vita dell'uomo. Ma come potrei non apprezzare ogni sforzo che compie il cristiano o la collettività dei credenti in Cristo per ricercare i metodi più validi onde penetrare con il messaggio evangelico nel mondo moderno?

Tali sforzi hanno come scopo lo studio delle situazioni umane che possono progredire o regredire riguardo ai valori spirituali; le mutate esigenze culturali dell'uomo; l'esame di coscienza e l'autocritica non solo sull'impegno che per pigrizia o mancante convinzione si allenta, ma anche sull'incoerenza tra il messaggio trasmesso e la vita vissuta. Queste periodiche revisioni, come il Concilio Ecumenico, i sinodi della Chiesa universale, i convegni delle Chiese locali, hanno anche il valore persuasivo di una dinamica presenza nella storia del mondo. Mi permetto solo osservare che il dovere e l'impegno pratico di evangelizzare non si esauriscono con questi eventi importanti, dal carattere sollecitatorio. Chi evangelizza può correre il rischio di far della teologia astratta, trascurando quanto di teologico c'è già nell'uomo e le basi morali comuni ad ogni tipo di umanità. Peggio ancora quando si insiste solo sul discorso propedeutico, ossia quando si fa esclusivamente ricerca di metodi, mentre l'evangelizzazione è in corso da due millenni e, non sempre, con scarsi risultati. Un medico non può fare della ricerca pura e trascurare l'ammalato; un architetto non può tracciare e disfare progetti e mai costruire la casa.

Talvolta c'è più compiacimento nel far discorsi che nel reale impegno di portare la parola di Dio all'uomo; quando, addirittura, non si indulge in bizantinismi passionali e recriminazioni su cose non essenziali, in lotte intestine tra cristiani che non si emulano, ma si discreditano. L'occasione di evangelizzare è perenne e si fa in modo ufficiale come in mille modi avventizi. San Francesco riteneva di aver tenuto una buona predica camminando dimesso per le vie di Assisi. Si fa dunque Vangelo con la propria convinzione religiosa seguita da una coerenza di vita; con un saluto cordiale; con una risposta d'intelligenza cristiana del tutto occasionale ad un interlocutore sconosciuto che ha sbagliato numero telefonico. Io ho ottenuto di più in certi incontri umani del tutto fortuiti che non con un sermone accuratamente preparato.

**Padre Cremona**



1x/c

linea diretta a cura di Ernesto Baldo

## Ornella story

Ornella Vanoni, che ha concluso al Sistina di Roma le repliche teatrali della commedia con musica, «Amori miei», registrerà in febbraio per la Rete 2 della televisione uno special «Ornella story» in cui proporrà il meglio del suo repertorio: dai



Ornella Vanoni: uno special per lei alla TV

tempi delle canzoni in dialetto milanese ad oggi. Il suo arrangiatore preferito, Gianfranco Lombardi, è già al lavoro. Inoltre la Rete 2 della TV si è assicurata Patty Pravo per un ciclo di quattro show. Altrettante trasmissioni Lucio Dalla sta registrando a Milano.

## Gli sceneggiati di Radiotre: «Rosa Fumetto»

E' stato realizzato negli studi di Torino, per Radiotre, un originale radiofonico in dieci puntate di Alberto Gozzi dal titolo «Rosa Fumetto». La regia è dello stesso Gozzi con musiche originali di Vittorio Gelmetti. Protagonista Marzia Ubaldi; fra gli altri interpreti: Quinto Parmeggiani, Paola Mannoni, Alessandra Dal Sasso, Vittoria Lottero, Santo Versace, Bruno Alessandro, Adolfo Fenoglio, Franco Mescolini, Fabio Mazzari, Eligio Irato, Claudio Parachinotto, Anna Bolens, Renzo Lori.

Il racconto prende l'avvio in Sicilia, dove Rosa vive con i genitori. Il matrimonio con un paesano va in fumo quando si scopre che la ragazza ha ricevuto una misteriosa lettera proveniente da Torino, firmata da un non bene identificato Selim o Seli che tutti pensano sia il suo amante. Per sottrarsi al disonore Rosa abbandona il paese e risale verso il Nord alla ricerca dell'uomo. Giunta a Torino, finalmente incontra il suo «principe azzurro», un «balordo» di mezza tacca che durante il primo convegno amoroso in collina la coinvolge in un regolamento di conti in cui tutti e due perdono la vita.

La vicenda, raccontata con toni

brillanti, è solo apparentemente leggera. In realtà quella di Rosa è la storia di una donna di oggi, sballottata in un mondo crudele, pronto a ingannarla e sfruttarla. «Il racconto intende essere femminista», dice infatti l'autore. «Attraverso un viaggio picareresco in cui tutte le situazioni sono portate al punto estremo proprio come nei fumetti, la protagonista che proviene da una sottocultura paesana giunge a prendere coscienza di sé prima di morire».

Rosa Fumetto è un personaggio «storico» di cui però non si sa quasi nulla. Nota nel mondo dello spettacolo leggero parigino, a un certo punto della sua vita si trasferì a Torino alla ricerca di un uomo misterioso di cui si era innamorata senza conoscerne bene neppure il nome.

## Sipario aperto

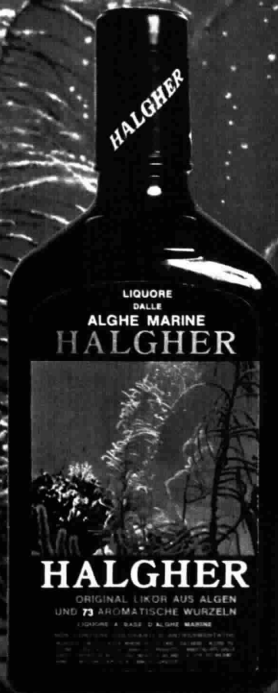
Con una cadenza quindicinale Radiouno proporrà da gennaio una nuova rubrica «Sipario aperto» incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo e che si avvarrà come registi radiofonici della collaborazione di Vilda Ciurlo per l'area romana e Pino Gilioli per quella milanese. Con questo programma si intende evidenziare il teatro alternativo dei gruppi cooperativistici ed autogestiti, ma non fermandosi solo ad essi. Degli spettacoli presi in esame, uno per ciascuna puntata, ci sarà una riduzione del testo, rappresentata dagli attori che lo recitano in teatro, con interviste e dibattiti. Si vuole così valorizzare un teatro che per motivi logistici rischia spesso di essere destinato ai soli iniziati. I primi lavori che verranno trasmessi sono: «Les nègres» di Jean Genet nell'edizione della cooperativa Spazio uno; «L'Arielda» di Giovanni Testori, che si rappresenta attualmente al Pier Lombardo di Milano; «Ubu re» di Alfred Jarry, del Teatro Convezione di Firenze; e «Le cugine» di Italo Svevo nell'allestimento della compagnia De Francovich-Catullo-Vannucci-Sanipoli.

## Le voci della sera

Cambio della guardia per i conduttori di «Radio 2 Ventuno-eventinove» il programma che (dalle 21,29 alle 23,30 Radiodue) il lunedì, mercoledì e venerdì propone musica per i giovani intercalata dagli interventi di ospiti musicali e uomini di cultura legati al mondo dello spettacolo (per esempio: Paolo Grassi, Giorgio Strehler, Luigi Nono, Claudio Abbado, Luigi Squarzina).

Dal 3 gennaio, infatti, conduttori di «Ventunoeventinove» sono Peppe Videtti e Rossella Lefèvre il lunedì, Fabio Santini e Sabina Fabi il mercoledì e Giorgio Onetti e Maria Laura Giuletti il venerdì.

# Dal mare la vita



# HALGHER

IL LIQUORE DALLE ALGHE MARINE

**volete comprare bene  
senza falsi risparmi  
e con garanzia di  
servizio?**



**scegliete un negozio  
expert**



il marchio expert distingue i migliori  
rivenditori specializzati in  
radio tv stereo hi-fi elettrodomestici  
di 12 paesi d'europa  
il gruppo expert garantisce  
attraverso il collegamento internazionale  
il più alto livello qualitativo  
della produzione mondiale  
e il miglior servizio di assistenza in  
ogni paese

**expert**

vedere elenco pagine gialle  
categoria elettrodomestici

# IV/F Giocofoto di Primo Nip

**Telefono**  
**316027**  
Roma: prefisso 06

**N**el corso della trasmissione radiofonica « Primo Nip » in onda per Radiouno dalle 15,45 alle 18 (lunedì, martedì, mercoledì, giovedì, venerdì) sarà richiesto l'intervento degli ascoltatori a proposito delle fotografie pubblicate in questa pagina.

● Gli ascoltatori dovranno in primo luogo riconoscere l'avvenimento fotografato, aiutati anche dalle didascalie.

● I curatori della trasmissione si augurano che non sia solo un gioco di riconoscimento, ma soprattutto una possibilità di manifestare ricordi, opinioni, giudizi, sensazioni gradevoli o sgradevoli legati ai momenti storici o ai fatti rievocati dalle fotografie.

● Gli ascoltatori potranno collegarsi « in diretta » con « Primo Nip » chiamando il numero telefonico 31 60 27 (prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma) durante la trasmissione.

● Altri particolari su « Giocofoto » saranno appresi seguendo il programma.

● Il gioco non prevede nessun premio.



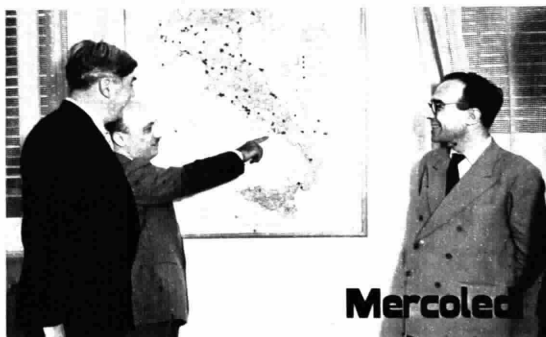
1955

*Togliatti stringe la mano a Giuseppe Di Vittorio, segretario generale di una confederazione sindacale. Qual è la sigla di questo sindacato?*



1955

*Zoli, Leone, Fanfani e Giulio Pastore, segretario di un'altra grande confederazione sindacale. Qual è la sigla di questo sindacato?*



1950

*Fanfani insieme a La Pira illustra al ministro della Sanità inglese Bevan un prospetto del piano per le case popolari e l'incremento dell'occupazione operaia. Come venne comunemente chiamato questo piano?*



1947

*In quell'epoca era delegato nazionale del movimento giovanile della Democrazia Cristiana. Come si chiama?*



*Aznavour registra con Milva uno spettacolo TV dedicato ad Edith Piaf. In piedi c'è la sorellastra della cantante francese. In quella occasione Aznavour cantò per la prima volta in italiano. Chi ricorda il titolo di una di quelle prime canzoni?*

# Kambusa l'amaricante.

## Per digerire gradevolmente.

Già dal primo sorso senti che Kambusa ha preso dalla natura il segreto delle erbe amaricanti. Quelle erbe che fanno di Kambusa non solo un grande digestivo, ma l'ideale amaricante da gustare liscio o con ghiaccio, in tutte le ore liete.

Bevi Kambusa, regala sempre un momento amaricante.

### Digestivo a tavola. Amaricante nelle ore liete.



lombert roma / 76

IX/C  
leggiamo insieme

«Primi piani» di Domenico Porzio

## GALLERIA DI RITRATTI

V'è un genere di giornalismo che si discosta poco dalla letteratura ed è il più apprezzato dalle persone che ancora gustano le terze pagine. Le necessità di spazio e di tempo di lettura hanno fatto sì che le notizie scritte con il minor numero di parole prevalgano nei quotidiani di oggi, adatti a gente indaffarata e poco sensibile al fascino delle parole scelte.

Tuttavia la terza pagina vive su molti giornali europei in forma di intervista senza interlocutore: «incontro» con personaggi che parlano per bocca del giornalista che ne ha colto da episodi, discorsi, minuzie rivelatrici, aspetti del carattere. Ogni uomo ha una sua vita esteriore, e tutti la possono vedere, ma è il più delle volte, formale. Poi ne ha un'altra intima, che si manifesta solo in certe occasioni e circostanze; questa vita ci vuole un occhio addestrato per scorgere. Allo stesso modo tutti son buoni a fare un ritratto di maniera, ma per conoscere l'indole di un Paolo III o di un Carlo V ci vuole Tiziano, che la fissa in un baleno della pupilla.

Domenico Porzio, giornalista e letterato, ci ha dato un saggio che tiene dell'uno e dell'altro con una serie di ritratti: *Primi piani*, prefazione di Enzo Biagi (ed. Mondadori, 282 pagine, lire 4000). La tentazione, quando ci si accinge al ritratto letterario, sta nella generalizzazione. Anziché il singolo si tende a descrivere un carattere, secondo il modello noto sin dai tempi di Teofrasto e ripreso infinite volte. Descrivere il carattere anziché l'uomo è lo stesso che parlare della poesia e non del poeta.

### Curiosità

Forse per evitare o limitare i rischi di questa tentazione, Porzio non ci ha offerto un campionario di soli poeti, di soli pittori, di soli giornalisti, ma ha voluto spaziare: sacerdoti, cantautori, registi e persino una ballerina, quante persone insomma ha avuto agio d'avvicinare e conoscere e che gli sono sembrate degne d'attenzione. Ho detto «conoscere» perché Porzio non s'accontenta d'adempiere ad una parte ufficiale, di cri-

tico letterario, dirigente editoriale, inviato di settimanali, ma cerca di studiare i suoi personaggi nella varietà dei temperamenti e nella molteplicità degli atteggiamenti.

La sua è una curiosità corrispondente alla ricerca dell'animo umano nella sua infinita varietà, nei suoi mutevoli umori, nelle imprevedibili sue reazioni e pur nella sua fondamentale identità.

### Sono uomini

Porzio ha acquistato, nella ricerca, uno stile e un metodo. Si possono considerare gli uomini sotto vari aspetti, mai dimenticando i dati essenziali che li fanno tali; tenendo ben presente ch'essi, prima che poeti, scrittori, registi, sono uomini, appartengono all'umanità, con virtù e vizi che non li sottraggono al genere comune.

Io direi che Porzio eccelle proprio nel sottolineare, come rivelatrici, le qualità e i difetti dei singoli. Il giornalista dotato di sensibilità moderna sa che il lettore vuole ritrovarsi anche nell'uomo fuori serie, vuole sentirlo simile a sé, non «mostro sacro».

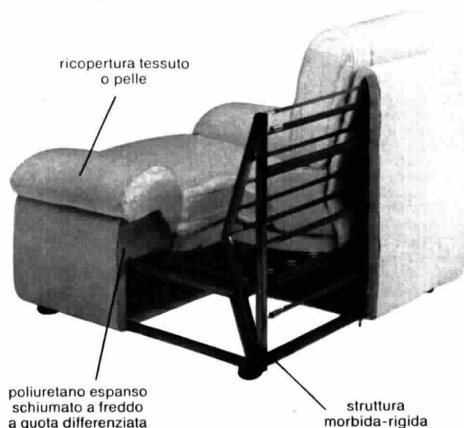
Esemplari, per questo riguardo, sono i profili di Montale, Palazzeschi, Bacchelli, diciamo i nomi a noi più familiari, ognuno colto nel momento d'abbandono: Montale in una notte che ha dimenticato le chiavi di casa e pensa alla moglie che non potrà dormire e sarà tormentata (mentre la signora è di sonno duro); Palazzeschi nel suo timore di dar fastidio al prossimo, sicché muore in ospedale scusandosi con quelli che l'assistevano di dar loro fastidio, come il digiunatore francese che chiedeva al re il permesso di morire in sua presenza, anche se contrario all'etichetta; Bacchelli sempre alle prese coi suoi romanzi e compiaciuto perché gli hanno regalato i pennini d'acciaio che gli serviranno a scrivere trent'anni. Sono debolezze cui corrispondono temperamenti eccezionali. Porzio è biografo «all'improvviso», come deve essere il giornalista, ma sa elevarsi anche a considerazioni generali, e in questa felice facoltà sintetica è il pregio dei *Primi piani*.

Italo de Feo

# Mimo migliora quello che si vede e quello che non si vede



TIZIANO Designer Arch. F. Nale



I tessuti pregiati, la pelle, le stoffe, e poi la linea, moderna e classica a un tempo: è bella da vedere, da sfiorare con le dita. È una poltrona Mimo. Ma sotto le stoffe, dietro la bellezza della linea una poltrona Mimo ha anche quei particolari tecnici che la rendono bella ad occhi chiusi. Perché Mimo dà un eccezionale confort, grazie alla sua particolare struttura morbido-rigida che abbraccia e sostiene al tempo stesso. Una poltrona Mimo: migliore dove si vede, migliore dove non si vede. Non si vede?

**MIMO**  
migliori mobili

Industria Poltrona Mimo-Limeno-Padova



di Teresa Buongiorno

Roma, dicembre

**M**olti rimproverano alla radio riformata di parlare troppo. E c'è chi critica la mescolanza di generi nelle trasmissioni non giornalistiche: il culturale, il varietà, la musica classica o leggera, la prosa e l'attualità in un unico frullatore. Io, come ascoltatrice, ho provato a seguire una settimana radiofonica per sentire che ne è del cosiddetto spettacolo leggero. Un'esperienza del tutto soggettiva, per carità, che non ha la pretesa di tirare poi le somme. Un'esperienza come quella di tanti altri che vanno cercando nel labirinto dei programmi, quella che fino a ieri si chiamava «parentesi di evasione». In più aggiungo qualche telefonata e una peregrinazione al secondo piano del palazzo di viale Mazzini, dove nascono e si formano i programmi radiofonici. Proviamo allora?

Innanzitutto *Gran varietà*, lo spettacolo radiotico della domenica, di tradizione ventennale, le più alte punte d'ascolto della radio: fino a 7 milioni e ottocentomila affezionati, non c'è più, ha chiuso i battenti in ottobre registrando una media di 4 milioni e mezzo circa di ascoltatori. Il calo di pubblico non si lega al programma, piuttosto a un fenomeno più generale di erosione che la radio in quanto tale sta registrando in questo '76. Su Radiodue al posto di *Gran varietà* ha preso l'avvio con novembre *Più di costi...*, spettacolo di Dino Verde presentato da Sandra Mondaini e Raimondo Vianello (che collabora ai testi), con la partecipazione di Ornella Vanoni. La novità più grossa, rispetto al programma precedente, consiste nel fatto che questa volta lo spettacolo è ripreso dal vivo, alla presenza del pubblico. A questo fine l'Auditorio A del Centro di produzione di Roma è stato trasformato in un teatro vero e proprio con tanto di ribalta e di luci. L'ascoltatore avverte un sapore diverso, quel sapore che nasce solo quando gli attori sono sollecitati dalla presenza del pubblico. Il sapore va a scapito magari di una certa levigatezza formale, facilitata tecnicamente dall'assenza di pubblico, ma indubbiamente lo spettacolo radiofonico viene così restituito ad una dimensione teatrale. Gli dunque per ora il rinnovamento non ha toccato gli ingredienti, che restano i medesimi, e potranno essere variati più tardi, ma ha puntato sulla creazione di un contenitore migliore. Nel cast, accanto a Sandra e Raimondo, figurano i Ricchi e Poveri, Giusti Raspani Dandolo e Alighiero Noschese che dopo un lungo

# Che cosa c'è di leggero da sentire?

**Lo scaldabagno contestato. Il dietologo che borbotta. In Italia non si trovano autori di rivista. Chi nasce in mezzo al mare. Una mano per il giallo di «Chi?». La sigla-amuleto. Il sapore diverso dell'Auditorio A**

intervallo torna alla radio con le sue parodie di uomini politici.

Subito dopo, sempre su Radiodue alla domenica mattina, alle 11 (ma torna il sabato alle 12,45), al posto di *Alto gradimento*, scomparso da mesi, c'è ora *Radiotriumpho*, un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni, con Giorgio Bracardi e Mario Marengo. Il titolo punta ancora sull'autoironia (la radio che facciamo noi è il massimo, un trionfo), l'impulso è il solito, con più spazio per la satira politica e di costume. Ci sono naturalmente nuovi personaggi: Benito Ceibottana, vecchio maestro di musica degli anni Quaranta, Onorato Spadone, esperto universitario che parte su temi esistenziali (la vita, l'amore), il dietologo professor Morbus Bbbbbb... (vi sfido a capirne il nome che si perde in un borbottio) e la famiglia Torrazzi (un nonno, una nonna, un padre, una madre, un figlio, una figlia), bravissimi nell'usare il tempo libero senza buttar nulla, che hanno brevettato l'univox», che significa poi che parlano tutti con la stessa voce. Sono personaggi che, secondo la tecnica d'ideazione di questo quartetto, vengono appena enucleati nei contorni in fase d'ideazione e si caratterizzano poi nel corso delle puntate, codificando le improvvisazioni migliori, con una scelta oculatissima.

Il recupero delle cose inutili, tema ricorrente d'un oggi invaso dal bricolage, non ispira solo la famiglia Torrazzi. Lo ritroviamo in un altro bizzarro personaggio di *Qui Radio 2*, all'appuntamento con gli ascoltatori presentato da Anna Leonardi e Giovanni Gigliozi che ha ereditato lo spazio di *Cararai*, dal lunedì al venerdì pomeriggio (tra le 15,45 e le 17,30). *Qui Radio 2* ha aperto un piccolo spiraglio quotidiano allo spettacolo, di cinque minuti

appena: oltre ai consigli folli su come utilizzare tutto ciò che dovrebbe finire nel sacco del netturbino, vi troviamo le cosiddette «scene madri» del grande teatro, certe sceneggiate ideate e interpretate dai bambini («la radio salvata dai ragazzini»), una rubrica di giochi, curiosità ed enigmistiche che ha avuto un'incredibile risposta di lettere (e ai primi dieci che azzeccano l'indovinello proposto da Giuseppe Aldo Rossi vanno altrettanti biglietti d'invito per *Più di costi...* all'Auditorio A), Casacci e Ciambri, che aiutano i telespettatori ancora alle prese con la soluzione del giallo domenicale di *Chi?*, e infine un racconto interrotto il cui finale è lasciato al pubblico; e la gente ne manda di finali, anche niente male, scritti magari su paginette a righe strappate al quaderno di un figlio scolare.

Ma se gli italiani scrivono così bene (chi l'avrebbe detto?), perché non invitarli a fare gli autori radiofonici? Questa è proprio l'idea da cui nasce *La rivista rivisitata*, il concorso per nuovi autori ideato da Paolini e Silvestri, con regia di Riccardo Mantoni, il sabato alle 12,10 su Radiodue in 13 puntate. Paolini e Silvestri approdano alla radio venticinque anni fa proprio con un concorso così, e da allora non ne sono stati banditi altri. All'invito gli italiani (e chissà perché soprattutto i genovesi) hanno risposto a piene mani, con risultati però modesti. A tutt'oggi non è sortito nessun nuovo autore di rilievo, tutti ricalcano vecchie formule consunte (ed è anche questo un segno che bisogna proprio rinnovare il varietà) e vi è l'inflazione delle battute flash. Il programma è condotto da Silvio Gigli (ma i nuovi autori li presenta un giovane, Franco Solfiti) e del cast fanno parte Antonella Steni, Elio Pandolfi, Raf Luca, Paola Quattrini.



In alternativa alla formula tradizionale dello spettacolo radiofonico, Radiodue propone, il martedì alle 11,30, *Letto-domestici ma non troppo*, contrasti, amori, beffe ed avventure (anche questo in 13 puntate) nati dalla vita vissuta con gli elettrodomestici, raccontati da Edoardo Torricella (che al cinema ha vestito i panni di don Milani e del san Paolo degli *Atti degli Apostoli* di Rossellini) e da Silvano Ambrogi (autore satirico già popolare alla radio e in TV, nonché scrittore: tra l'altro è suo quel *Potapia*, romanzo su un bersaglio in raduno celebrativo a Roma edito nel '70 da Feltrinelli).



# mi radio condotta con criteri volutamente arbitrari da un'ascoltatrice



Un momento di « Disco azione », la rubrica presentata da Daniele Piombi: è la puntata che ha visto la partecipazione di Patty Pravo. A sinistra, Sandra Mondaini e Allighiero Noschese a « Più di così... »



che a motivo del titolo dissacrante nessuno ebbe il coraggio di recensire). Qui la frantumazione tradizionale in scenette, musiche, e via dicendo, è bandita. Ci troviamo di fronte a un vero e proprio radiodramma umoristico in cui persino l'inserito musicale nasce da una necessità teatrale (vale a dire che la musica parte quando un personaggio inceppa in un giradischi, o si crea un contatto tra il tostapane e la radio, o il vicino accende la sua filodiffusione). Nuovo è anche l'argomento per la storia della radio; mi si assicura che prima d'ora non ci sono stati elettrodomestici che avessero

vissuto « di persona » la propria condizione di macchine. Lo scaldabagno che assorbe troppa energia viene contestato dagli altri elettrodomestici che vorrebbero un'equa redistribuzione della ricchezza energetica (ed è l'apologo politico), il capofamiglia che soffre d'emarginazione finisce per innamorarsi della lavatrice, c'è anche un guaritore di elettrodomestici che non è affatto un tecnico, e infine avremo la rivolta di queste macchine casalinghe che portano l'uomo (alienato, non liberato) a tagliare la corrente optando per un ritorno a costumi da società preindustriale.

Se qui le problematiche contemporanee figurano nel contesto di un divertimento bizzarro, il discorso serio apertamente dichiarato si abbina allo spettacolo in *Prego, dopo di lei...*, incontri con la « donna-oggi » sollecitati da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi alla domenica mattina su Radiouno alle 10.20. Con due donne ospiti, sempre diverse, il discorso serio viene ripreso in chiave umoristica negli intermezzi, ma questo impianto ha costretto a lasciar fuori temi scottanti su cui era impensabile il sor-

riso, ad esempio quello dell'aborto. L'esperimento evidenzia dunque i limiti di questo tipo di commistioni.

Ancora tra il serio e il faceto si muove *Ne di Venere né di Marte*, settimanale del mistero e della magia (con Ileana Ghione e Luigi Vannucchi, i testi di Barbara Costa e le musiche originali di Gino Conte), in onda dal 10 novembre su Radiodue (al mercoledì alle 20.40), impaginato come un giornale, con articolo di fondo, notizie d'attualità, la posta e rubriche varie. Tutti scrivono chiedendo amuleti, musiche fortunate (lo sapevate che esistono canzoni che portano fortuna e canzoni malefiche?) e c'è anche posto per un fantomatico club dello scongiuro. Il discorso serio è riservato comunque all'occultismo, ci si permette lo scherzo solo sulla superstizione. E anche la sigla è un amuleto musicale, ispirato all'« abracadabra » (la formula magica che si scrive su varie righe fino a formare un triangolo rettangolo, togliendo su ogni riga la prima lettera a partire da sinistra, e alla fine l'« abracadabra » si legge anche in verticale).

Qualcosa di più tradizionale?

Qui a fianco: negli studi radiofonici di « Nasceva in mezzo al mare », una serie ispirata alle canzoni e alla poesia dei fratelli Guido ed Ettore Lombardi. Da destra a sinistra: il regista Filippo Crivelli, Guido Lombardi, il maestro Roberto Negri, Milly, Ettore Lombardi e Anna Maria Ackermann. Nell'altra foto a sinistra, Arbore e Boncompagni passati da « Alto gradimento » a « Radiotriumph »

Chissà se posso usare questa espressione. C'è *Come amavamo*, parole d'amore di ieri e dell'altro ieri (su Radiouno, al venerdì, ore 12.10): cinque anni di storia per ogni puntata a partire dal 1895 fino al 1960, con Ombretta Colli che canta dal vivo, e spazio per le lettere d'amore di Cecov, Majakovskij o Gramsci. Invece il giovedì (8.45, su Radiodue) *Nasceva in mezzo al mare* (ricomincerete l'eco d'un verso d'una famosa canzone napoletana, « è nata miez' o mare Michellemà ») è un programma di variazioni napoletane: raccontate e cantate da Ettore e Guido Lombardi, due cordiali cantautori napoletani entrambi emigrati (uno a Roma, uno a Milano) che si alternano al pianoforte, in compagnia di Milly e di Anna Maria Ackermann. I testi sono firmati da un autore prestigioso, Belisario Randone. Qui si tenta un'ideale identità di sentimenti tra Nord e Sud, e può capitare di ascoltare *Santa Lucia* in milanese o una canzone lombarda in napoletano!

La rivista radiofonica di ieri fa la parte del leone in *La radio: ieri e domani* (Radiouno, sabato alle 15), che appoggiandosi a ricordi di ospiti illustri e no (da Emilio Greco a Sciltian, da Barzini all'operaio alla casalinga) riesuma i fasti radiofonici di ieri, magari *La bisarca*, o Alberto Talegalli, la voce di Marconi o quella di Eleonora Duse.

Un'analisi storica documentata sull'avanspettacolo, sia pure in forma aneddotica, ce la dà un noto esperto di teatro, Guido Davico Bonino, con *Massimo Scaglione*, ed è *Saluti e baci* (su Radiouno il mercoledì alle 14.30 e in replica la domenica alle 20). *Cabaret dunque* invece porta in casa il meglio dei cabaret italiani, raccolto dal vivo da Toni Santagata (Radiouno, domenica alle 11.30) e *Big Music* offre anteprime di spettacolo (e novità discografiche) in collegamento con Parigi, Londra, New York (il venerdì dalle 17.55 alle 19.30 su Radiodue).

Conclusione: quanti programmi ho dimenticato? Chissà. Ma è inevitabile. Di certo quelli di cui il *Radiocorriere TV* si è già occupato o si occupa, come ad esempio *Primo Nip*.

I/s

# Il ripristino delle trasmissioni in diretta degli Dicembre

**Radiotre si è collegata il 18 con il Comunale di Bologna per «La notte di Natale» di Rimski-Korsakov. Ora sono in programma due nuovi appuntamenti: «Il Bravo» di Mercadante dall'Opera di Roma (il 28) e «Guglielmo Tell» di Rossini dal Comunale di Firenze (il 30)**

di Laura Padellaro

Roma, dicembre

**N**el giro di un mese quattro gli appuntamenti della RAI con i teatri italiani: Scala, Comunale di Bologna, Opera di Roma, Comunale di Firenze. Chi non si è rallegrato di quest'iniziativa che ripristina la trasmissione «viva» degli spettacoli teatrali? Centinaia di lettere sono piovute al *Radiocorriere TV*, negli anni passati, ed erano di lettori che lamentavano la cessazione di una consuetudine a cui tanto tenevano. Ora, per fortuna di quanti amano la lirica, la Rete 1 televisiva e Radiotre hanno varato di nuovo i collegamenti «in diretta»: il 7 dicembre scorso la serata «non stop» dalla Scala ha riaperto un dialogo tra appassionati d'opera che continuerà. E in questa prospettiva di una serie organica di trasmissioni dai vari teatri, quella storica e costosa serata televisiva non soltanto si giustifica ma diventa esemplare. In attesa di un diverso assetto della vita musicale italiana che, si spera, deriverà dalla famosa riforma della legge che regola l'educazione alla musica della massa dei cittadini, l'iniziativa della RAI assume un significato di speciale importanza: televisione e radio si dimostrano, questa volta, sostitutivi, preziosi strumenti d'informazione e di cultura.

Sabato 18 dicembre Radiotre ha trasmesso l'inaugurazione della stagione lirica '76-'77 del Comunale di Bologna: in programma, diretta da Giuseppe Patané, un'opera che l'Italia e, per dir meglio, l'Europa, non conoscevano: *La notte di Natale* di Rimski-Korsakov, definita dallo stesso autore un grande «studio» per *Sadko*, partitura emblematica del musicista del «Gruppo dei cinque». Questa settimana i collegamenti sono due, a distanza di quarantott'ore: il primo con l'Opera di Roma di *Il Bravo* di Mercadante, il secondo con il Comunale di Firenze di *Guglielmo Tell* di Rossini. Le due opere saranno dirette da Gabriele Ferro e da Riccardo Muti.

Non c'è dubbio che lo spettacolo romano richiami il maggiore interesse della musicolo-



gia ufficiale. La rinascita di Savio Mercadante non è incominciata oggi: ma siamo al punto cruciale di essa, al momento dell'ardua sentenza del pubblico. Tale sentenza pareva dovesse spettare l'anno scorso ai siciliani, giacché *Il Bravo*, per iniziativa di Gioacchino Lanza Tomasi allora direttore artistico del Massimo di Palermo, e attualmente dell'Opera di Roma, era in programma per l'appunto in quel teatro. Varie traversie impedirono la realizzazione del progetto. Ma (a Cesare quel ch'è di Cesare) Lanza Tomasi non ha desistito e ora il buongoverno di Luca Di Schiena, sovrintendente a Roma, ha reso possibile quest'attesissima «verifica» dell'arte mercadantiana che avrà senza dubbio il suo peso «storico». (Un'iniziativa lodevole è stata quella di invitare gli studenti romani a scrivere un piccolo saggio su Mercadante da inserire, accanto alle note di Cagli, nel programma di sala. Ha vinto il «concorso» uno studente di lettere dell'Università di Roma, Mauro Mariani. Lo leggeremo).

Ansia e fervore intorno al *Bravo* di Mercadante, che alla lettura è un'opera bellissima, con rari «punti morti». Il giudizio questa volta non spetterà soltanto a poche migliaia di spettatori ma a una vasta platea di ascoltatori radiofonici certamente severi, e ci auguriamo plaudenti.



**Katia Ricciarelli, fra gli interpreti del «Guglielmo Tell»** (in onda giovedì 30 dicembre alle ore 20 su Radiotre, direttore Riccardo Muti). In alto, a sinistra, il bozzetto del fondale del «Bravo» di Mercadante che lo scenografo Edoardo Yonic ha ideato per il Teatro dell'Opera di Roma; a destra, alcuni interpreti durante le prove: Antonio Savastano (Pisani), Maria Parazzini (Teodora), il direttore Gabriele Ferro, Miwako Matsumoto (Violetta) e William Jones (il Bravo). L'opera va in onda martedì 28 alle 20,30 su Radiotre

# spettacoli d'opera, dopo lirico l'«Otello» della Scala ripreso dalla Rete 1 TV

I/1460/s



## Mercadante, una riscoperta

**Cogliendo l'occasione della prima di «Il Bravo» (un'opera creduta morta) vediamo chi è questo autore oggi così d'attualità**

**C**hi è. La rinascita artistica di Saverio Mercadante ci autorizza a usare il verbo al presente. La sera del 28 dicembre, giovedì di questa settimana, andrà in scena all'Opera di Roma il «Bravo»: una partitura del compositore pugliese creduta morta fino a qualche anno fa. La scelta di questa partitura per l'inaugurazione della stagione lirica 1976-77 del teatro romano è la più ampia prova che il musicista di Altamura torna di attualità.

Chi è, dunque, questo autore sul quale convergono oggi, dopo le sollecitazioni del primo centenario della morte, nel 1970, l'interesse e l'attenzione di tanti studiosi e di tanti interpreti? Scorriamone, a volo d'uccello, la biografia. Mercadante nasce ad Altamura, in provincia di Bari, il 17 settembre 1795. Lungamente Napoli contenderà alla Puglia il figlio illustre. Nato da un libero amore, Mercadante volle nascondere la sua origine altamurana per via dell'unione «irregolare» dei genitori. Attente ricerche, negli anni Quaranta, hanno definitivamente chiarito che il certificato di nascita conservato a Napoli (6 giugno 1797) non è attendibile.

Alla madre Mercadante dovrà oltre alla vita la musica. Assunta in servizio dal vedovo Giuseppe Mercadante, a Napoli la povera domestica riuscirà a dare il nome del «padrone»

al figlioletto; poi, il 6 settembre 1808, otterrà da Gioacchino Murat l'autorizzazione a far entrare gratuitamente in conservatorio il tredicenne Saverio. Mentre la folla circonda il nuovo re che entra in città come successore di Giuseppe Napoleone (leggiamo in un libro di quasi cinquant'anni fa) la donna ferma il cavallo di Murat, afferrandone la briglia con una mano. «Con l'altra presenta un foglio che viene preso, letto e restituito con la scritta: "Soit accordé"».

Discepolo di autorevoli maestri, fra cui lo Zingarelli, Mercadante scrive la sua prima opera nel 1819, per il San Carlo di Napoli: l'apoteosi d'Ercole. Un'altra opera d'impronta rossiniana, Elisa e Claudio, segnerà nel 1821 il primo vero successo del musicista pugliese. Maestro di cappella alla Cattedrale di Novara, dal 1833 al 1840, Mercadante soggiogherà in vari Paesi europei: in Spa-

gna, in Portogallo, in Francia. Nel '48, dopo la morte dello Zingarelli, assume la direzione del conservatorio napoletano. Nel '62 una inarrestabile malattia, manifestatasi già negli anni di Novara, lo conduce alla cecità completa. La morte lo coglie a Napoli il 17 dicembre 1870.

Lasciava molta musica, un ricchissimo catalogo di opere teatrali, fra cui citiamo Donna Caritea (in cui si trova il verso «Chi per la patria muor vissuto è assai»), intonato dai fratelli Bandiera avviati al supplizio). I briganti. Il giuramento. Le due illustri rivali, Elena da Feltre, Il Bravo, La vestale, Gli Orazi e i Curiazi, Medea, Virginia. Ammirato dai contemporanei, Mercadante non sfugge alle immancabili etichette critiche. In una dispensa del Mondo illustrato, apparsa il 1847, si legge che Rossini riesce meglio «nel festevole e nel gaio», Bellini «nel patetico e nell'appassionato», Donizetti «negli

adagi», Pacini «nelle cabalette» e Mercadante «nel grave». Quest'ultima parola ritornerà spesso nei giudizi critici, anche recenti, sul compositore pugliese: la sua musica dissero subito gli esperti, eccelle nelle «gravi e magistrali armonie», nelle finenze e ricchezze della strumentazione, nella varietà degli accenti declamatori (la cui incisività assumerà a mano a mano un'impronta che oggi diciamo «verdiana») nell'originalità del fraseggio melodico (già proteso nelle opere mature verso il futuro della vocalità).

Per Mercadante scrivono i librettisti di Bellini, come il Romani, di Verdi, come il Piave e il Cammarano. Un soggetto di Scribe, ridotto per il compositore di Busseto dal Somma, sarà musicato da vari autori: da Auber, da un certo Vincenzo Gabussi, da Mercadante. E' il soggetto di Un ballo in maschera che nella partitura mercadantiana s'intitola Il reggente. Su quest'opera gli studiosi si sono soffermati ai nostri tempi con ansiosa cura per situare in giusta prospettiva artistica Mercadante e Verdi, per misurare i passi che, nel processo storico, separano Rossini da Verdi, in un itinerario che vede al punto di mezzo, fra i due giganti, l'ammirabile compositore pugliese. Ma quali furono, nelle vicende di una esistenza contemporanea, i rapporti dell'autore del Reggente con l'autore di un'opera, il Ballo in maschera, che doveva travolgere quella dell'illustre rivale di Altamura? Quando, nel '39, Mercadante dà al teatro lirico una fra le sue importanti partiture, La vestale, Verdi ha da poco compiuto la sua prima fatica: Oberto, conte di San Bonifacio. Un critico scrive allora: «La musica di Verdi è tale che ha fatto dire con doppia ragione che il Teatro San Carlo è ridotto "al verde"». Lo stesso impietoso censore scrive invece che La vestale ha «innalzato il nome di Mercadante nella sfera sublime di uno dei più grandi maestri dell'epoca». Nel 1852, da Parigi, la Streppeoni si doveva, in una lettera, che l'imprenditore Calzadò mirasse a fare arrabbiare Verdi con i suoi «Mercadante e i suoi Meyerbeer». Assai più tardi, morto Mercadante da otto anni, un Verdi già vecchio e glorioso, risponde da Sant'Agata all'amico che gli ha inviato una raccolta di musica di autori vari: «E Palestrina? Forse non l'avevo? Oh, questo mi sarebbe riuscito ben caro... molto più caro della Messa di Mercadante». L'antica ferita evidentemente bruciava ancora.

**I. pad.**

# ett..cì!

tempo italiana - Via Pier Capponi, 42 - Firenze



## Tempo il modo migliore di dire salute.

Non augurare salute. Offrila! Con Tempo. Perché Tempo è morbido. Tempo è resistente. Tempo è igienico e assorbente. E con Tempo il raffreddore lo butti via, anche se è di quelli più ostinati, perché non c'è fazzoletto migliore di Tempo. Uno starnuto, un Tempo, e via! Salute! cioè Tempo. Anche nella versione Mentolo e Eau de Cologne.

78 - XTE - 1

Quattro donne di oggi

# Né scan So

di Lina Agostini

Roma, dicembre

**H**anno parlato più dei sigari che fumava che dei 143 volumi di romanzi e racconti che ha scritto. Del suo pensiero si ricorda ben poco, sappiamo invece tutto delle sue stravaganze e degli amori che la legarono a uomini illustri. Le biografie descrivono con ricchezza di particolari le sue « scandalose » manie, solo poche righe riservano però alla sua personalità umana e letteraria. E le definizioni coniate per lei non vanno oltre uno sbrigativo « singolare personaggio », « spirito libero », « donna senza principi », « creatura eccentrica ». Ma Amandine-Lucie-Autore Dupin, al secolo George Sand, dietro questo ambiguo e provocatorio pseudonimo maschile chi era veramente e perché, a cento anni esatti dalla sua morte, vale la pena riscoprirlo al di là dell'immagine frivola e grottesca che la storiografia ci ha tramandato?

« Questa riduzione del personaggio George Sand non è casuale », dice Luisa Collodi che, con Tilde Caponezza, Danielle Turone, Marisa Fabbri e il regista Vinicio Zaganelli, ha realizzato il programma televisivo George Sand: due o tre cose di lei, « è una delle tante che la storiografia maschile ha operato nei confronti delle donne. Perciò a distanza di un secolo un riesame della figura e del pensiero di questa scrittrice ci è apparso doveroso oltre che interessante ».

— *Due o tre cose di lei, avete detto, quali?*

— Abbiamo ripercorso alcuni momenti fondamentali della sua vita, così ricca di avvenimenti, di personaggi famosi e di libri. Uno di questi momenti chiave è il suo arrivo a Parigi, dopo la separazione dal marito al quale aveva dovuto lasciare, secondo il codice napoleonico in vigore fino



a un anno fa, la dote, i soldi, la casa e i figli. Ecco la prima grande ingiustizia che la colpisce come donna. Poi la difficoltà a trovare un editore, data la mentalità del tempo. Il primo al quale offre il suo manoscritto le dice: « Signora, non faccia libri, faccia figli », e George che di figli ne aveva fatti due continua invece a scrivere libri, ed ecco *Indiana*, *Valentina* e *Lelia*, altrettante tappe di una progressiva presa di coscienza dell'inferiorità sociale e psicologica della condizione femminile che l'autrice andava via via sperimentando attraverso le tormentate vicende della sua esistenza e che faceva oggetto di analisi e di denuncia nei suoi scritti.

— *Si può parlare di una George Sand femminista?*

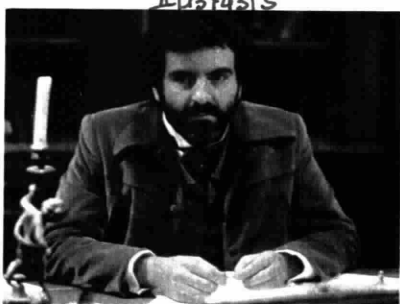
— No, anche se alla base dei suoi romanzi c'è

II | S  
rileggono per la televisione (Rete 2) il personaggio George Sand

# dalosa né eccentrica. tanta generosa



Marisa Fabbri nel personaggio della scrittrice francese. Altri interpreti dello sceneggiato televisivo sono Pierluigi Aprà (Chopin), che vediamo nella foto grande a sinistra con Marisa Fabbri, e Paolo Modugno, qui sotto (Casimir Dudevant, il marito della Sand)



alcuni dei tanti uomini che passarono per la sua camera da letto. Dalla vostra rilettura, come ne escono questi celebri personaggi?

— Diciamo due o tre cose anche di loro. Di De Musset, per esempio, che non riuscì mai a superare la grande rivalità professionale che aveva con la Sand, e che gli faceva dire: «Ho bevuto una bottiglia d'acquavite e ho scritto soltanto tre versi; lei ha bevuto una bottiglia di latte e ha scritto mezzo romanzo». O di Frédéric Chopin, che per nove anni rimase vicino alla scrittrice francese, senza mai riuscire a vincere il terrore per qualunque genere di rapporto fisico con lei. Ridimensioniamo l'uomo, non l'artista. Ma da questa rilettura tanti uomini illustri escono piuttosto malconci.

— Signora Collodi ma alla fine questa non più tanto «scandalosa», «eccentrica», «stravagante» George Sand, chi era?

— Una donna profondamente umana e buona con tutte le generosità e le contraddizioni di una donna del suo tempo, ma anche di ogni tempo. Noi abbiamo analizzato, commentato e discusso questi punti della sua vita, cercando di leggere e di interpretare l'ieri alla luce dell'oggi, di stabilire un ideale confronto a distanza di un secolo sui temi ancora vivi della condizione femminile.

George Sand; due o tre cose di lei va in onda giovedì 30 dicembre alle ore 21 sulla Rete 2 TV.

II | S  
**Anche se alla base dei suoi romanzi c'è un pensiero profondamente rivoluzionario rispetto alle idee del suo tempo, sarebbe azzardato considerare la celebre scrittrice dal nome maschile come una femminista**

un pensiero profondamente rivoluzionario rispetto alle idee e ai valori correnti della società del suo tempo. La Sand osava scrivere di tabù inattaccabili come la frigidezza, indicava la oppressione familiare quale fondamento dell'oppressione femminile, aspirava all'eguaglianza fra i due sessi, tutti temi coraggiosi che se da una parte le fruttarono un grande successo, dall'altra le crearono intorno fama di personaggio scandaloso.

— Come reagì la società di allora alle provocazioni della Sand?

— Dietro denuncia del marito finì sotto proces-

so per aver dato «scandaloso» con i suoi scritti. Vinse la causa soltanto perché al processo venne fuori che il marito l'aveva tradita per tutta la durata del loro disgraziato matrimonio.

— Proprio quando finisce la sua storia d'amore con Chopin ed è in lite con la figlia e il genero, George Sand rivolge tutte le sue attenzioni alla politica al punto di dire: «La rivoluzione è la migliore delle famiglie e il popolo il migliore degli amici». Non è una conversione che sa tanto di crisi personale?

— L'interesse della Sand per gli avvenimenti

politici era sincero, perché partecipando ai circoli culturali e politici più avanzati del suo tempo (sansimonisti e socialisti utopisti) la Sand alternò alla sua attività di romanziera quella di giornalista e durante la rivoluzione del 1848 mise la sua penna al servizio del governo provvisorio scrivendo articoli politici e collaborando alla stesura dei bollettini ufficiali di propaganda.

— Una vocazione politica sfortunata la sua se, come scrisse poi Karl Marx, la rivoluzione del 1848 era fallita proprio per l'idea di fratellanza in luogo della lotta di clas-

se, portata avanti da utopisti fra i quali George Sand.

— Ancora una volta la generosità tradì la scrittrice francese, convinta che con l'amore si sarebbe potuto vincere qualunque battaglia, anche quella politica. Il fallimento della rivoluzione è un altro punto fondamentale della sua vita: quando cominciò a delinquare, la Sand rischiò di essere arrestata e dovette lasciare Parigi.

— Se George Sand visse oggi, che tipo di scelta politica farebbe?

— Sarebbe una rivoluzionaria ancora convinta che la fratellanza fra i popoli è l'unica vera battaglia da combattere.

— La storiografia ci ha detto tutto degli amori della Sand: Jules Sandeau, Prosper Mérimée, Alfred de Musset, Frédéric Chopin, sono soltanto

L'originale TV «Le cinque stagioni» in onda sulla Rete 1 ripropone il

# Il pericolo grigio

di Lina Agostini

Roma, dicembre

**D**ice una canzone di Jacques Brel: «Il mondo dei vecchi è troppo piccolo, dalla finestra al letto e dal letto al letto». In Francia i vecchi cantati da Brel li chiamano «passe pas l'hiver», come dire «non passa l'inverno», perché sarà vittima del freddo, della fame, della solitudine. Noi, invece, questi scomodi abitanti del pianeta-solitudine li chiamiamo, meno poeticamente dei nostri cugini d'oltralpe, il «pericolo grigio» o «fattori d'inflazione». Perché, produttore di una merce invendibile e senza mercato come la saggezza, detronizzato ormai da quell'eterno (così sembrava) ruolo di Re Lear della vita quotidiana, l'anziano vive l'esperienza della terza età unicamente come dramma dell'emarginazione.

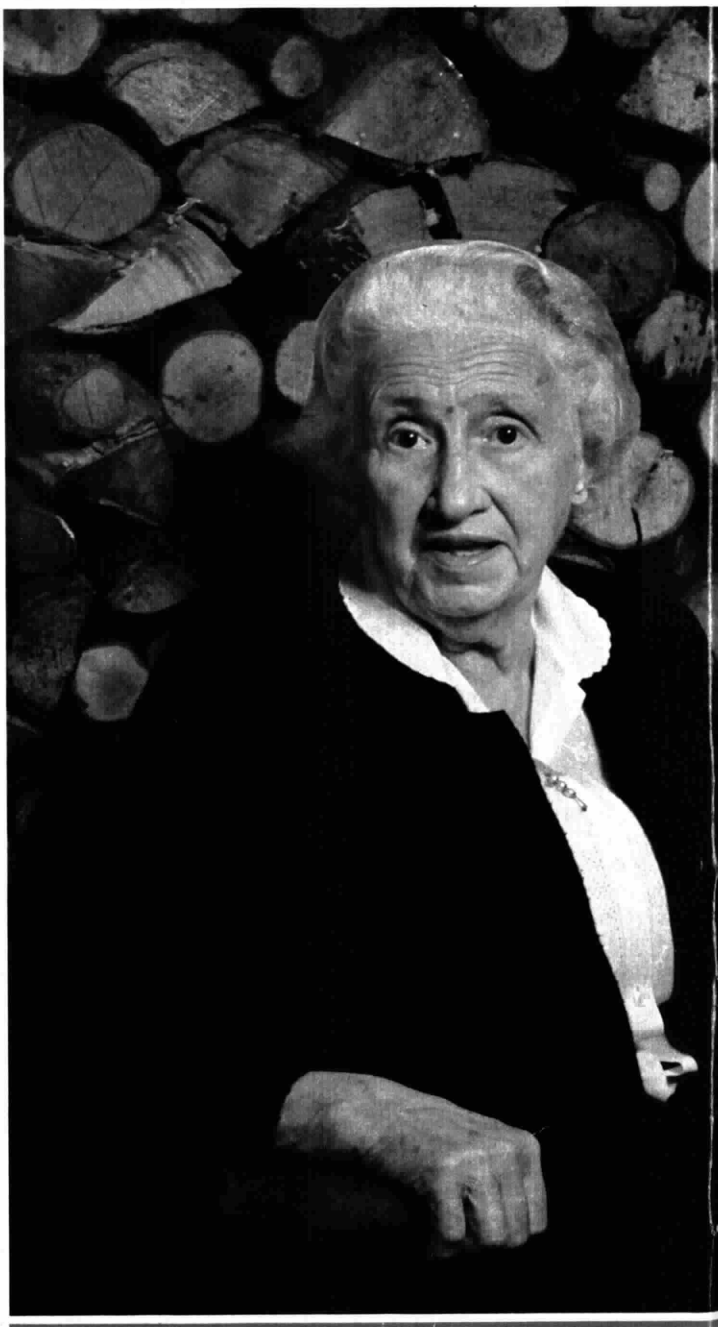
Finito come prodotto il vecchio è discriminato persino come consumatore, perché consuma tanto poco che non ci sono pianificazione industriale, marketing o altro meccanismo di preparazione del profitto che ne prendano in considerazione l'esistenza. E' dunque proprio fuori del ciclo, è finito. Qualche volta, poi, questo diritto di «non esistere» viene sancito persino in tribunale. In una causa di omicidio colposo un automobilista che aveva investito in pieno, uccidendo, un vecchio di 85 anni è stato condannato a pagare 60 mila lire ai parenti del defunto «a tota-

le risarcimento dei danni morali e materiali».

E a frenare o a smentire questa mitologia del decadimento applicata come un marchio d'infamia sull'anziano, ex saggio liquidato in nome dell'arteriosclerosi, non valgono nemmeno le cifre. Perché i vecchi, oggi in Italia, sono tanti: quasi 10 milioni. Su 100 italiani 17 hanno superato la sessantina e la percentuale è destinata a crescere nei prossimi anni: le previsioni demografiche dicono che nel 2000 gli anziani saranno il 19,3 per cento della popolazione, toccando la cifra di 11 milioni.

Una volta si invecchiava prima, è vero, e si moriva prima. Oggi nei Paesi sviluppati si può vivere, in media, fino a 70 anni e oltre. L'arco della vita, allungandosi, alimenta il quadro dell'invecchiamento della popolazione che si ha nella fase in cui al più lento declino degli anziani fa da contraltare un abbassamento del tasso della natalità. L'Italia è, non da poco, una nazione «vecchia», almeno secondo gli esperti delle Nazioni Unite, per i quali, infatti, una nazione è «giovane» quando soltanto il 4 per cento dell'intera popolazione supera i 65 anni d'età; è invece «media» quando la percentuale oscilla fra il 4 e il 7 per cento; è decisamente «vecchia», come nel nostro caso, quando supera questi limiti.

Ma ci sono altre cause che dal dopoguerra a oggi hanno contribuito ad «invecchiare» gli italiani. L'abbandono in massa delle campagne, per esempio, e migrazioni interne al seguito del processo industriale che han-





# problema degli «scomodi» abitanti del pianeta-solitudine: gli anziani



no cambiato volto alla nostra società. Ed ecco che l'anziano, sradicato dal suo ruolo di «patriarca» all'interno della famiglia-nucleo, titolare per tradizione della «proprietà» (casa, terreni, animali), si ritrova, una volta a contatto con la città e con un processo produttivo che non lo riguarda più, privato di un ruolo sociale e quindi doppiamente emarginato: fuori e dentro la famiglia. «La nostra», dice Giovanni Berlinguer, incaricato di medicina sociale all'Università di Roma, «è una struttura sociale a misura di individui immediatamente produttivi e che, di conseguenza, rifiuta tutti coloro che non raggiungono più questo livello».

Dunque il vecchio non produce, ma nemmeno consuma, perché per moltissimi toccare il traguardo dell'anzianità e del pensionamento equivale a raggiungere anche quello della povertà. Secondo uno studio recentissimo condotto dalla Banca d'Italia, il reddito annuo individuale di ogni italiano aumenta fino a circa 50 anni, per poi diminuire progressivamente; oggi il reddito degli ultrasessantacinquenni risulta essere inferiore a quello dei giovani fino a 20 anni. Il 64 per cento di questi quasi 10 milioni di pensionati gode di pensioni minime, vale a dire 77.900 o poco più; l'11 per cento è addirittura al di sotto del minimo; ad usufruire di pensioni al di sopra delle 80 mila lire è solo il 3,6 per cento. L'accusa di «fattore d'inflazione» parte da qui: l'anziano riversa sul mercato una capacità di spesa (ancora minima pur troppo) cui non fa da contraltare alcun reale contributo produttivo. Chi ha mai sentito parlare di «mercato degli anziani», mentre il «mercato dei giovani», nella stessa condizione di improduttività dei vecchi ma coperti da una organizzazione familiare, conosce boom a tutti i livelli di consumo?

La miseria, tuttavia, non è che un aspetto della vita di ogni anziano. Il momento della pensione fa paura anche per altri motivi: la traumatica perdita del lavoro, l'espulsione senza appello dalla società che «produce e quindi conta», l'isolamento, la perdita del proprio «territorio

biologico», la solitudine. Sono oltre il 40 per cento i pensionati che vivono soli, in una immobile condizione di impoverimento e di annullamento totale delle relazioni familiari.

E gli altri, quelli che non hanno nemmeno una casa o che la famiglia rifiuta, che fine fanno? Per loro la società adotta un rifiuto pressoché totale; per chi non risponde più a questo Moloch dell'efficienza che ci siamo costruiti a nostra immagine e somiglianza non ci sono più né spazio, né tempo, né valore. La dimensione del rifiuto prevede per questi anziani gli istituti di ricovero, case di riposo, ospedali e persino il manicomio. In Italia i cronici sono in tutto 1700, 1000 dei quali concentrati nell'Italia settentrionale, che non solo ospitano appena 300 mila persone, meno di un terzo dei vecchi certamente bisognosi di assistenza, ma lo fanno anche in condizioni disastrose. Un'altra statistica dice che il 60 per cento dei ricoverati in cronici dislocati nell'Italia centro-settentrionale «riceve una razione di cibo molto inferiore, in quantità di calorie, a quella ritenuta ragionevole dai dietisti». Grazie a un trattamento miserabile e puramente caritatevole «quelli che dovrebbero essere dei luoghi di vita comunitaria contro la solitudine della vecchiaia», dice Francesco Alberoni, ordinario di istituzioni di sociologia all'Università di Trento, «diventano invece dei lager».

Infatti fino all'ultimo il vecchio rifiuta il ricovero; cede solo quando non ce la fa più. Dai cronici, sempre secondo le statistiche, nessuno esce più vivo: il 50 per cento vi muore entro il primo anno di degenza; il 64 entro i primi due; il 45 nei primi sei mesi. Ma quando si è poveri, vecchi, malati a chi chiedere aiuto? «Qualora l'abile di cui sia stato ordinato il ricovero», dice il testo unico di P.S., «non intenda stabilirsi nell'istituto o se ne allontani, egli vi è accompagnato con la forza». Chi ha detto che in ogni vecchio si nasconde un Re Lear?

Le cinque stagioni va in onda domenica 26 dicembre alle ore 20,45 sulla Rete 1 della Tv.

foto di Claudio Abate

# Da oggi gli omogeneizzati cambiano e crescono con il tuo bambino.



## Una nuova conquista Plasmon nella dietetica infantile:

3 tipi diversi di omogeneizzati di carne, con caratteristiche e dosi adatte ai 3 diversi periodi dello svezzamento.



**Plasmon**

scienza della alimentazione

## 1° più digeribile per l'inizio dello svezzamento.

l'unico senza sale aggiunto più digeribile perché carne integrata con crema di riso e finemente omogeneizzata cremoso e di sapore delicato, ideale per il passaggio dalla alimentazione latte alle prime pappe, può essere aggiunto anche al biberon arricchito con vitamine del gruppo B, per una migliore assimilazione nuovo formato da gr. 50 in 3 varietà.



dal 3° mese

(secondo le indicazioni del Pediatra)



## 2° più nutriente per continuare lo svezzamento.

l'unico in giusta dose per rispondere all'aumentato fabbisogno proteico del bambino  
tante varietà di carni  
per garantirgli i principi nutritivi derivanti da carni diverse  
gusti gradevoli e variati adatti all'età del bambino  
nuovo formato da gr. 80  
in 10 varietà di carni singole e miste.



dal 7° mese

## 3° più appetitoso per lo svezzamento avanzato.

con il più elevato contenuto proteico

la giusta dose di carne opportunamente sminuzzata per il fabbisogno del bambino in questa età  
tante varietà di carni miste con i sapori più gustosi per stimolare il suo appetito  
nuovo formato da gr. 120  
in 4 varietà di carni miste.



dal 10° mese

V/F Varie TV Ragazzi

**Il regista Riccardo Fellini racconta  
a colori (Rete 1) una favola vera nata in un piccolissimo circo sardo**

# Un pony per Capodanno

di Maurizio Adriani

Roma, dicembre

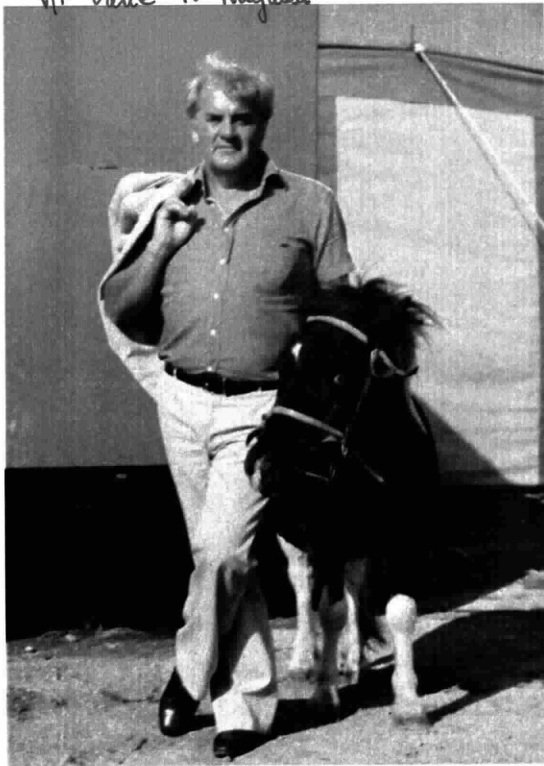
**Si chiama Pauline ed è un cavallo  
sapiente, parla e sa far di conto. Lo  
vedremo su uno sperone  
di roccia a colloquio con un gabbiano**

V/F Varie TV Ragazzi

**P**iero Casu è il capo famiglia; Adriana, la figlia maggiore, fa la presentatrice; gli altri figli sono Oreste trapezista, Antonio acrobata, Roberto equilibrista e giocoliere, Gianni clown e acrobata, Adele, Priamo e Armi da anch'essi acrobati ed equilibristi sui monocicli; e poi c'è la padrona di casa che «rivera in cucina» quelle che un tempo erano le sue doti di intrattenitrice. Stiamo parlando dei dieci componenti del «Sardegna», un piccolo circo sardo capace di ospitare non più di cento spettatori, a conduzione tipicamente familiare, che finora ha girato in lungo e in largo l'isola senza però sbarcare mai sul continente. Dieci sono dunque i componenti «umani», ma il pezzo forte, l'asso nella manica del minicirco, una «bomboniera» come l'ha definito Riccardo Fellini, è costituito dall'unico elemento animale di cui dispone: Pauline. Si tratta di un cavallino (non inganni il nome femminile, è maschio), di cinque anni, un pony di razza, con un muso sbarazzino e simpatico e due occhi celesti; da tutti è conosciuto come il «cavallo sapiente, calcolatore, matematico».

«Pauline», gli strilla il suo addestratore, «quanto fa undici meno otto?». Lui senza esitazione batte lo zoccolo tre volte. «Pauline, quante zampe hai?». Nessuna incertezza: quattro colpi risuonano sotto il piccolo tendone. Ma Pauline non si limita a fare calcoli come sottrazioni, addizioni o moltiplicazioni; risponde pure a precise domande muovendo la testa verticalmente od orizzontalmente a seconda che si tratti di un assenso o di un diniego.

Questo cavallino è il protagonista di un programma di Riccardo Fellini dal titolo *«Pauline, il cavallo sapiente in onda il 1° gennaio sulla Rete 1»*. L'idea di occuparsi del cavallino», dice l'autore, «venne ai dirigenti TV mentre parlavo loro del progetto di un mio film intitolato *«Stella cavallo da circo»*; presero la palla al balzo per invitarmi a sapere qualcosa di più su un certo cavallo «sapiente» che vive in Sardegna. Quando quest'estate vidi per la prima volta il circo «Sardegna» a Porto Pino, vicino Cagliari», continua Fellini, «rimasi affascinato dalla famiglia Casu, brava gente, unita, tenace. Sulle prime Piero Casu ebbe l'impressione che,



**Riccardo Fellini con Pauline, il cavallino protagonista del programma televisivo. Alle loro spalle il tendone del circo «Sardegna»**

data la modestia del suo circo, volessi fare un servizio un po' folcloristico; la prego, non ci faccia apparire dei guitti, dei miserabili, si raccomandò vivamente. Lo tranquillizzai prontamente, lontanissima da me qualunque idea del genere. Devo però ammettere che mi sarebbe piaciuto carpire il segreto del cavallino, ma non ci sono riuscito. Vuole sapere un po' troppo, è un segreto tra me e Pauline, mi ha risposto Casu. Si è

limitato a confidarmi che lo ha imparato in Grecia durante la guerra da un addestratore di cavalli».

Riccardo Fellini ha voluto realizzare il programma in modo originale, con un certo sapore di favola. E ha scelto per l'introduzione e la conclusione della trasmissione un altro animale, il gabbiano. Infatti le prime scene del programma ci mostrano il battello con a bordo la troupe televisiva, in arrivo

a S. Teresa di Gallura mentre segue la direzione di volo del gabbiano. L'uccello «indica» un punto preciso, uno sperone di roccia sul mare dominato da un'antica torre saracena. Qui si decide di installare il circo. Alle varie fasi del montaggio seguono le immagini dello spettacolo con vari numeri e, naturalmente, con Pauline vedette. In chiusura ritorna l'elemento favolistico, poetico. Si stabilisce cioè una comunicazione tra il gabbiano e il cavallino sapiente. Mentre Pauline pascola sullo sperone di roccia il gabbiano sembra rivolgergli col suo caratteristico grido alcune domande alle quali il pony risponde annuendo o negando con la testa o battendo gli zoccoli.

«Non è stato facile costruire questa favola», sostiene il regista, «soprattutto ho incontrato non poche difficoltà a persuadere Pauline a fare i suoi calcoli su uno sperone di roccia invece che dentro il tendone del circo». Ma all'autore quale impressione ha fatto il cavallino?

«A dire la verità», risponde, «Pauline mi ha fatto tenerezza ma anche un po' pena. Pur essendo trattato bene dai padroni, si vedeva la non naturalità del suo destino a fare operazioni aritmetiche e a parlare. Un cavallo dovrebbe vivere come un cavallo, gli animali umanizzati sono come i bambini-attori che in realtà non sono più bambini perché innaturali. Vedendo un giorno Pauline arrampicarsi sul costone di roccia e pascolare, in vista del mare e del cielo, gli ho voluto restituire una dimensione più autentica, più genuina. E' vero che ho umanizzato il gabbiano ma è meglio che il cavallo comunichi e risponda a un altro animale piuttosto che a un uomo».

La grande passione di Riccardo Fellini per tutti gli animali, «esseri puri, spontanei», è testimoniata dal grande numero di servizi e documentari girati sul mondo zoologico. Ricordiamo soltanto *Lo zoo folle*, un documentario a puntate trasmesso due anni fa dalla televisione nel quale venivano riprese, nelle savane e foreste africane, le diverse fasi della cattura di animali feroci destinati, su ordinazione, a vari zoo di tutto il mondo. Tra i progetti del regista, sempre in chiave faunistica, c'è anche *La parola al cane*, un programma in cui la società degli uomini è criticata dai «nostri migliori amici».

Pauline, il cavallo sapiente va in onda sabato 1° gennaio alle ore 16,45 sulla Rete 1 TV.

# la TV dei ragazzi a cura di Carlo Bressan

Una fiaba musicale

## CASTELLO DI CARTE

Venerdì 31 dicembre

Lo spettacolo che tv 2 ragazzi manda in onda nell'ultimo pomeriggio dell'anno è un'elegante e raffinata operina giocata al gusto e alla fantasia di un gruppo di artisti di prim'ordine. Cominciamo dal testo. **Castello di carte**: è dello scrittore Gianni Rodari, premio Andersen per la letteratura infantile, autore delle *Favole al telefono*, *Le avventure di Cipolino*, *La torta in cielo*, *Il pianeta degli alberi di Natale* e di numerosi altri libri molto cari al pubblico dei piccoli. Le scene e i costumi sono di Emanuele Luzzati, artista poliedrico, pittore, ceramista, illustratore, scenografo, costumista; autore, con Giulio Gianini, di film di animazione quali, ad esempio, *I Paladini di Francia*, *Pulcinella*, *La gazza ladra*, *L'augellino belverde*, *L'italiana in Algeri*. Le musiche sono state composte da Ettore De Carolis, che è anche uno degli interpreti del lavoro con sua moglie Donatina. I piccoli telespettatori ricordano con molta simpatia la serie di fiabe *Fantaghirò* in cui i coniugi De Carolis agivano in veste di cantanti, musicisti, mimici. Questa volta, accanto ad Ettore e a Donatina, vi sono Claudia Lawrence e Armando Bandini, per poi parlare di Emanuele Luzzati che crea via via,

con magici tocchi, oggetti, scene, sfondi. La regia è di Raffaele Meloni.

Il castello di cui nel titolo è un castello di carte da gioco. Anche i personaggi si richiamano alle carte. Infatti: «C'era una volta il Re di Denari - il più avaro di tutti gli avari - il suo castello era d'argento, - era d'oro il pavimento, - i coppi del tetto eran diamanti, - al posto dei vetri, smeraldi e brillanti». Sua moglie, Madama di Picche, era ricca quanto lui e «si vestiva di perle e turchesi - tutti i giorni di tutti i mesi». Invece la loro figlia, la Donna di Cuori, era romantica e di mitica pretese e s'era innamorata di un modesto Fante di Fiori. Ma le cose non vanno lisce per i nostri due colombi i quali, ad un certo punto della storia, vengono rinchiusi in prigione. Verrà a tener loro compagnia il povero Re di Coppe, rimasto senza tetto né pane e venuto alla regia per chiedere a suo fratello il Re di Denari un po' d'ospitalità. Naturalmente, il re avaro ed egoista e la sua degna consorte avranno il castigo che meritano e di essi, dopo tante peripezie, resteranno «solo due striscioline - per poter scrivere la parola "fine"». Un programma insolito che, espresso in termini figurativi e ritmici, raggiunge un suo incanto spettacolare.



Ettore e Donatina De Carolis con Armando Bandini partecipano alla fiaba musicale «Castello di carte» che va in onda venerdì 31 dicembre alle 17 sulla Rete 2

Avventure sulla goletta Slughli

## PRIGIONIERI DEI PIRATI

Martedì 28 dicembre

Continuano le emozionanti avventure degli otto ragazzi protagonisti del romanzo *Die anni di vacanza* di Giulio Verne. Ricordate i loro nomi? Doniphon, Gordon, Brian, Baxter, Garnett, Vilcox, Iversen, Service. La loro crociera, servita a bordo della goletta Slughli si è mutata in un drammatico viaggio di cui è impossibile prevedere la conclusione. Tutto comincia con un messaggio tro-

vato in una bottiglia: due naufraghi, da un'isola deserta, chiedevano aiuto. I ragazzi ne erano rimasti fortemente impressionati: una situazione emozionante, da libro di avventure. I due naufraghi vengono salvati e portati a bordo. Ahimè, quale errore! Forbes e Pike sono due pirati, che appena si prendono in salute valutano la possibilità di servirsi dell'imbarcazione per i loro piani. Appiccicano il fuoco a bordo per costringere il capitano a fare scalo in Tasmania e qui imbarcano alcuni loro complici e uccidono un marinaio. Quindi si impadroniscono della goletta e abbandonano su una scialuppa il capitano Hull e il suo equipaggio.

E i ragazzi? Quelli rapresentano un prezioso ostaggio per i pirati. Il loro piano è quello di ottenere un forte riscatto dalle famiglie dei ragazzi per poter attuare la ricerca di un favoloso tesoro su un'isola di cui hanno una mappa incompleta. Il nipote di Lord Buchanan, proprietario della goletta, è, come sappiamo, Doniphon, il più ricco del gruppo, ma anche il più fido e coraggioso. Tiene testa al pirata Forbes con grande fermezza: «Sappiate, che farò tutto il possibile per cacciare dalla nave voi e i vostri complici». E Forbes, con un sorriso cattivo: «Il tuo crocchio da pirata è del tutto fuori luogo. Se i vostri genitori reagiranno allo stesso modo, avrete

brutte sorprese». Il volto del ragazzo ha una espressione di profonda amarezza: «Quando penso che vi abbiamo salvato!... Ed è questo che fate per ringraziarci?».

La goletta si dirige verso un penitenziario dove Forbes e Pike prelevano un loro amico che conosce bene le isole del Pacifico. Poi, la seconda tappa, in Nuova Zelanda. I ragazzi vengono affidati ad un cugino di Pike che ha una fattoria: dovranno rimanere lì, prigionieri, fino a quando i pirati non avranno incassato il riscatto dai loro genitori.

Nel porto di Auckland entra una goletta. La sua alberatura è caratteristica, unica, per cui quella goletta non può essere che la Slughli. Invece, no, ha un altro nome: Birdseye. Ed il comandante non è il capitano Hull, bensì un certo Forbes. L'ufficiale del porto è perplesso. Intanto arriva Lord Buchanan, avvertito da un pescatore. Egli riconosce immediatamente la «sua» nave. Che cosa c'entra il nome «Birdseye», e dov'è Hull? Chi è costui che si spaccia per comandante? Forbes non si smarrisce, ci vuol ben altro per intimidirlo! Con un gelido sorriso invade Lord Buchanan a salire a bordo perché ha altre comunicazioni da fargli. Si tratta di questioni molto delicate molto riservate...

## GLI APPUNTAMENTI

Lunedì 27 dicembre

**RETE 1 - TEEN**, programma per i giovani condotto da Federica Bini, Evelina Nazzari, Tonino Pulci e Lella Guidotti. Regia di Salvatore Baldazzi.

**RETE 2 - BARBAPAPA**, cartoni animati per i più piccoli. Seguirà *Il trucco c'è*, di Marcello Argilli, condotto da Massimo Giugliani. Infine verrà trasmessa *La scuola dei giochi* di Nico Grengi con la regia di Massimo Scaglione.

Martedì 28 dicembre

**RETE 1 - IL LIBRO DEI RACCONTI**: La figlia del re vuole imparare un mestiere con i aiutanti di Otello Sarzi. Seguirà il sesto episodio del romanzo *Due anni di vacanza* di Giulio Verne e un documentario di Carlo Ferrero dal titolo *La città della scienza*.

Mercoledì 29 dicembre

**RETE 1 - IL MIO AMICO DI GESSO** presenta: *Simone e le bandiere*, il decimo episodio di *Petzli, Gli animali dei boschi*. Andrà poi in onda *Monty e i mari*, un programma realizzato da Franco Simoncini. Seguirà un programma a cartoni animati della serie *Quo rissoso, frastuono, carissimo Braccio di Ferro*. I titoli sono: *Il tesoro di Aladino*; *Avventura al Polo Nord* e *Il buon Babbo Natale*.

**RETE 2 - IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME**, telefilm, regia di Pierre Gaspard Huit. Seguirà il settimanale di attualità *Fronte ai giovani* a cura di Enzo Balboni. Il numero è dedicato all'inchiesta *Ragazzo 1976* con-

dotta da Virgilio Sabel e Luigi Vaccari fra alcune centinaia di ragazzi di Prato di età dai 12 ai 16 anni. La scuola, la violenza, la droga, i festival giovanili, lo sport e le possibilità di lavoro sono fra gli argomenti che hanno maggiormente impressionato i ragazzi.

Giovedì 30 dicembre

**RETE 1 - A RUOTA LIBERA**, fantasia di giochi e divagazioni a cura di Bianca Pizzorno e Sebastiano Romeo. Seguirà *Occhi mani e fantasia* di Pierre Gising. Ottava puntata: *Produrre e riprodurre*, regia di Barbry e Paolo Petrucci.

Venerdì 31 dicembre

**RETE 1 - POMERIGGIO LIETISSIMO** con programmi musicali cui farà seguito un divertente episodio della serie *Io e i miei tre figli* con Fred Mc Murray, William Demarest, Don Grady e Stanley Livingston.

**RETE 2 - CASTELLO DI CARTE**, fiaba musicale. Seguirà un comico raccontino a cartoni animati dal titolo *Il cappello che rende invisibili*.

Sabato 1° gennaio 1977

**RETE 1 - ED E' SUBITO MAGIA**, gala internazionale della magia presentata da Tony Binarelli. Seguirà *Pauline, il cavallo sapiente* di Riccardo Fellini. Quindi dall'Antoniano di Bologna verrà trasmesso lo spettacolo *Anno nuovo - vita nuova: i buoni propositi*, presenta Giancarlo Dettori. Partecipano Tino Buzzelli, Gino Bramieri, Mario Del Monaco, Massimo Maradi, Fausto Leali, Bobby Solo, Maria Lami, Franco Rosi e numerosi giovani cantanti. La regia è di Cino Tortorella.

# Natale con sole.



A.T. J. 11/83



## dalla natura il meglio



# televisione domenica 26 dicembre

## rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale del Sacro Cuore in Monza (Milano)  
**SANTA MESSA**  
Commento di N. Soffiantini

**DOMENICA ORE 12**  
a cura di Angelo Galotti - Realizzazione di Rosalba Costantini - *Lascia fare a Dio* - Corti naturali: Mr. Di Mario

**12.25 ENCICLOPEDIA DELLA NATURA**  
a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli  
**Città dei pinguini**  
— **BREAK**

**13-14 TG l'una**  
Quasi un rotocalco per la domenica  
a cura di Alfredo Ferruzzi

**13.30 TG 1 Notizie**  
— **BREAK**

**14-19.50 Domenica In...**  
di Perretta-Corima-Palini-Silvestri condotta da Corrado  
Regia di Lino Procacci  
con **CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI**  
a cura di Paolo Valenti  
con la collaborazione di Armando Pizzo

**IN... APERTURA**  
**14.05 NOTIZIE SPORTIVE**  
**14.10 UNO DEI TRE**  
Antempra di *Chi?*  
presentata da Pippo Baudo  
Regia di Gian Carlo Nicotri

— **BREAK**  
**14.45 IN... SIEME**  
con Corrado

**15.15 IN... SIEME**  
**15.20 Orson Welles presenta:**  
**I RACCONTI DEL MISTERO**

Pranzo ufficiale  
Telefilm - Regia di John Robins - Interpreti: Joan Collins, Anton Rodgers  
Distr.: 20th Century Fox

— **BREAK**  
**15.45 IN... SIEME**  
**16.05 AVVENIMENTI SPORTIVI**

**16.10 IN... SIEME**  
Da Madonna di Campiglio: Criticium d'inverno  
— **BREAK**

**16.40 IN... SIEME**  
Chi?  
Giallo-televisivo abbinato alla Lotteria Italia con Alberto Lupo e Nino Castelnuovo - A cura di Casacci e Giambrico con la collaborazione di Adolfo Perani - Orchestra diretta da Pippo Caruso - Scene di Egle Zanni - Costumi di Ida Micheliassi - Regia di Gian Carlo Nicotri

**18.20 EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
La BBC, la RTB, la NCRV e la RAI presentano da Cortina d'Ampezzo (Italia)

**Glochi sotto l'albero**  
(A COLORI)  
Partecipa le squadre di:  
— Leeds (Gran Bretagna)  
— Waterloo (Belgio)  
— Nederland All Stars Team (Olanda)  
— Cortina d'Ampezzo (Italia)  
Glochi ideati da Adolfo Perani - Scene di Armando Nobili - Produttore Luciano Vecchi - Regia di Gian Maria Tiberelli

**19.15 IN... SIEME**  
— **TIC-TAC CHE TEMPO FA**  
— **ARCOBALENO**

**20 — Telegiornale**  
— **CAROSELLO**

**20.45 Le cinque stagioni**  
(A COLORI)

Originale filmato in quattro puntate - Scritto da Gianni Amico, Arnaldo Bagnasco, Enzo Ungari  
Da un soggetto di Gianni Amico, Enzo Ungari  
Personaggi ed interpreti:  
Il Professore: Gianni Santuccio; Ugo: Tino Carraro; Bastiano: Tino Scotti; Pietro: Renato Pinciroli; Clelia: Clelia Matania; Maria: Elsa Merlini; Antonio: Carlo Romano; Concetta: Concetta Barra; Carmelo: Mario Carrara; Alfonso: Alberto Sorrentino; Il mutuo: Roy Bowler; Fortunato: Tiberio Murgia; Arnaldo: Laerte Ottone; Attilio: Vittorio Penco; Giacomo: Carlo Beretta; Gioacchino: Andrea Munichi; Giuseppe: Tony Maestri; Gaetano: Bruno Biasibetti; Danilo: Massimo Ungaretti; Enea: Giorgio Bixio

Fotografia di Gianni Bonicelli - Suono di Mario Dall'ommi - Montaggio di Roberto Pergani - Musiche di Alvin Curran - Regia di Gianni Amico  
Quarta ed ultima puntata (Una coproduzione RAI-Radio-televisione Italiana-EUCAR-PIA S.r.l. realizz. Carlo Tuzi)

— **BREAK**  
**21.45 La domenica sportiva**  
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura di Tito Siano e Carlo Sassi  
Regia di Giuliano Nicastro

**22.45 PROSSIMAMENTE**  
Programmi per sette sere  
— **BREAK**

**Telegiornale**  
**CHE TEMPO FA**

## rete 2

**12.30 PRESEPI NEL MONDO**  
Un programma di Frédéric Rossif  
Prod.: Téléhachette

**13 — TG 2 - Ore tredici**

**13.30-18.35 L'altra domenica**

Un pomeriggio di sport e spettacolo  
con Maurizio Barendson e Renzo Arbore  
con la collaborazione di Remo Pascucci (sport) e di Gianni Minà (spettacolo)  
Regia di Enzo Tarquini  
Nel corso del programma:

**13.30 Prima parte**  
— **CARLOS SANTANA BAND**  
Tournée europea 1976  
Concerto della Ernst Merck Hall di Amburgo  
— **CORRESPONDENZE DI SPETTACOLO**  
da Parigi, New York, Londra

**15-17 Lo sport in diretta**  
— **ROMA: IPPICA**  
Gran Premio Tordivalle

— **TORRE PELLICE: HOCKEY SU GHIACCIO**  
Val Pellice-Bolzano  
— **MILANO: BOCCHE**  
Gran Premio Santo Stefano

**17 — Seconda parte**  
— **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA**  
con Philade, Gérard Lenormann, Alice Visconti, El Diablo, Oscar Prudente

— **CORRESPONDENZE SULLO SPETTACOLO IN ITALIA**

— **BREAK**  
— **GONG**

**18.35 PROSSIMAMENTE**  
Programmi per sette sere  
— **TIC-TAC**

**18.55 SPAZIO 1999**  
Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson  
Quarta serie

**Quarto episodio**  
**Il cervello spaziale**  
Sceneggiatura di Christopher Penfold

Personaggi ed interpreti:  
John König Martin Landau  
Helen Russell Barbara Bain  
Victor Barnan Barry Morse  
Paul Morrow

Prentiss Hancock  
David Keno Clifton Jones  
Sandra Benes Zenia Merton  
Dr. Mathias Anton Phillips  
Alan Carter Nick Tate  
Wayland Derek Anders  
con Shane Rimmer, Carla Romanelli  
Musica di Barry Gray e Vic Elms

Fotografia di Frank Watts  
Costumi di Rudi Gerneich  
Regia di Charles Crichton  
(Una coproduzione RAI-Radio-televisione Italiana-ITC realizz. dalla Group Three)

— **BREAK**  
— **ARCOBALENO**

**19.50 TG 2 - Studio aperto**

**20 — Domenica sprint**

Fatti e personaggi della giornata sportiva  
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino  
In studio Guido Oddo

— **BREAK**  
— **INTERMEZZO**

**20.45 I TRE MOSCHETTIERI**  
dal romanzo di Alessandro Dumas  
con Lucia e Pao' Poli, Marco Masseri, Milena Vukotic  
Impianto scenico di Emanuele Luzzati

Costumi ed elementi scenici di Santuzza Cali  
Musiche originali di Gino Negri  
Regia di Sandro Sequi  
Quarta puntata

**21 — Roberto Benigni in Onda libera**

Programma comico-musicale di Roberto Benigni, Giuseppe Bertolucci, Beppe Recchia, Umberto Sironi  
Musiche di Riccardo Venturi  
Scene di Antonio Locatelli  
Costumi di Gianna Sparbosa  
Regia di Beppe Recchia  
Seconda puntata

— **BREAK**  
— **DOREMI**

**22.05 TG 2 - Stanotte**

— **BREAK**

**22.20 Humphrey Bogart**

Un programma di Marshall Flaum  
Presentato da Alberto Arbasino  
A cura di Riccardo Cagliano  
Adattamento di Cesare Giannotti

**23.10 PROTESTANTESIMO**  
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**SENDER BOZEN**  
**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

**20 — Tagesschau**  
**20.20 Kunstkalendar**

**20.25 Ein Wort zum Nachdenken.**  
Es spricht Arnold Stiglmar  
**20.30-45 Gymnastik mit Jazz.**  
Pop und Beat. Von und mit Hanna Preis 5 Lektion.  
Regie: Hermann Magerer. Produktion: BR

## svizzera

**13.30 TELEGIORNALE** - 1<sup>a</sup> ediz. **13.35 TELLERAMA** **14 — UN'ORA PER VOI**  
**15 — PARCHEI NAZIONALI EUROPEI: BERCHTESGADEN**  
Documentario

**15.45 Da Davos DISCO SU GHIACCIO**  
Coppa Spengler  
Svizzera-Giappone

**17.10 Per i bambini: POP CORN**  
Disegno animato  
**17.30 TELEGIORNALE** - 2<sup>a</sup> ediz. **17.35 LE FANTASTICHE AVVENTURE DI RINTY E LA LINCE**  
Lungometraggio interpretato da Dmitry Orlovsky, A. Tolbuzin

**18.50 PIACERI DELLA MUSICA**  
Felix Mendelssohn-Bartholdy  
con Oveido Ruggieri, Della Boncardo, Mario Carotenuto, Adriana Vianello, Gino Lavagetto

**19.30 LA PAROLA DEL SIGNORE**  
**19.50 LA NOSTRA TERRA**  
Documentario

**20.10 IL PARADISO DEGLI UCCELLI**  
Li **20.45 TELEGIORNALE** - 4<sup>a</sup> ediz. **21 — IL TERZO INVITATO**  
di Vittorio Barino e Franco Enna  
con Oveido Ruggieri, Della Boncardo, Mario Carotenuto, Adriana Vianello, Gino Lavagetto

**22.30 DISCO SU GHIACCIO**  
Coppa Spengler: URSS-Finlandia  
**23.15 TELEGIORNALE** - 5<sup>a</sup> ediz. **23.20 TELEGIORNALE** - 6<sup>a</sup> ediz. **23.25 TELEGIORNALE** - 7<sup>a</sup> ediz.

## capodistria

**19.30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** **19.55 ZIG-ZAG** **20 — CANALE 27** - I programmi della settimana

**20.15 SERENATA MESSICANA**  
Film con Irasema Dillian, Andy Russell e Enrique Rambal - Regia di Roberto Rodriguez

**20.45 GAZZARDI**  
Graziella, figlia unica dell'industriale Arturo Brucelli, è una ragazza molto viziosa e caparriosa; una volta brillante idea è quella di mettere in scena una rivista della quale la stessa Graziella dovrà essere la «vedetta».

**21.45 ZIG-ZAG**  
**21.50 GLI SPIRITISTI**  
Sceneggiato da «Storie del Buio» di Simo Tavulli con Vera Cukic - Regia di Branko Pleša

**22.40 TELESPORT - PALLACANESTO**  
Di Belgrado: Crvena Zvezda-Bosna  
Campionato jugoslavo

## francia

**10.03 TELEGIORNALE**  
**11.03 SHEHERAZADE**  
Balletto  
**12 — SCHERMO BIANCO, SPARTACO ROSSO**

**13 — TELEGIORNALE**  
**13.20 L'OLIO SUL FUOCO**  
**14 — SIGNOR CINEMA**  
**14.55 LE DISGRAZIE DI ALFREDO**

Un film di Pierre Richard  
**16.22 ANIMALI E UOMINI**  
**17.10 FESTIVAL DI CARTONI ANIMATI**

**18.05 LA BELLA FRANCIA**  
Telefilm della serie «Rush» con John Waters

**19 — STADE 2** - Gli avvenimenti sportivi della domenica commentati dalla redazione di «Antenne 2»  
**19.45 CARTONI ANIMATI**  
**20 — TELEGIORNALE**  
**20.35 UOMINI E TOPI** di John Steinbeck - Adattamento teatrale di Marcel Duhamel con la regia di Marcel Duhamel

**21.15 RECITAL DI SERGE REGGIANI**  
**23.15 PARTICELLE DI LUCE**  
Silvia Montfort  
**23.45 TELEGIORNALE**

## montecarlo

**19.45 CARTONI ANIMATI**  
**20 — TELEFILM**

**20.50 NOTIZARIO**  
**21.10 IL MAGNIFICO SCHERZO**  
Film

Regia di Howard Hawks  
con Cary Grant, Ginger Rogers

Il dottor Barnaba Fulton, giovane chimico, è affascinato dal miraggio di una grande scoperta.

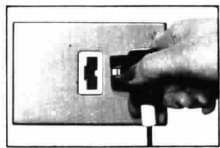
Egli crede cioè d'aver trovato o d'essere sul punto di trovare la formula dell'elisir dell'eterna giovinezza.

Chi inconsapevolmente lo conferma in tale illusione è Rodolfo, uno scimmione, dal quale Fulton si serve per sperimentare i suoi ritrovati.

**22.05 OROSCOPO DI DOMANI**

**Molto spesso basta  
un particolare  
per rendere  
modernissima  
anche una casa di  
100 anni....**

**"b ticino" ve lo dimostra  
in carosello.**  
domenica 26 Dicembre



**b ticino**



**L'ARBORIO DEL LEONE**

**VI PRESENTA IN BREAK I**

**ALCUNE SPLENDEDE CREAZIONI DEL  
RISTORANTE PAPPAGALLO DI BOLOGNA  
A BASE DI RISO SUPERFINO ARBORIO**



**ARBORIO DEL LEONE: UNA SCELTA SICURA**

## televisione

*I programmi delle due reti*

### Pomeriggio di festa



Martin Landau in «Spazio 1999»

L'atmosfera natalizia continua ancora oggi — festa di santo Stefano protomartire — in tutta la sua pienezza: ancora dunque atmosfera prettamente familiare. A questo criterio si adeguano i programmi meridiani e pomeridiani delle due reti televisive.

La Rete 1 apre alle ore 11 con la Santa Messa trasmessa dalla Chiesa del Sacro Cuore di Monza. Ad essa farà seguito un interessante anche se breve programma di cori natalizi, antichi e moderni, riuniti sotto il titolo *Caccia fare a Dio*. Vedremo poi la consueta puntata della serie *Enciclopedia della natura* che, per l'occasione, unirà al lato scientifico di sempre anche un aspetto di autentico divertimento, dato il soggetto trattato: i pinguini.

Di questi animali del Polo Sud apprenderemo tutto: la vita, i «problemi sociali», gli istinti di sopravvivenza. Al termine ecco Romano Battaglia con la rubrica *TG l'una* (mentre scriviamo non sappiamo ancora chi sarà l'ospite della giornata), seguita da *Domenica in...* con Corrado, la valletta Dora Moroni e le cronache di avvenimenti sportivi di Paolo Valenti che affronterà gare spettacolari anche se il «riposo» del campionato di calcio gli toglie un grosso spunto di largo interesse.

Impossibile conoscere in anticipo gli ospiti di Corrado e i giochi di Alexander. Alle 14,10 assisteremo alla consueta *Anteprima di «Chi?»*: Pippo Baudo darà appuntamento alle 17 con l'ultima trasmissione del giallo-quiz abbinato alla Lotteria Italia prima della serata finale che sarà trasmessa il 6 gennaio.

Tra le due trasmissioni l'ultimo episodio de *I racconti del mistero* dal titolo *Pranzo ufficiale*: il contabile di una società sta per essere promosso di grado dopo un singolare esame: non sarà lui a sostenere, difatti, ma la moglie, che deve dimostrare di essere adatta alla parte di consorte di un dirigente. La

donna farà di tutto perché l'esame si risolva in modo negativo: è il marito che lo vuole perché con la promozione non potrebbe più continuare a svuotare le casse della società.

Sempre nel corso di *Domenica in...*, al posto della partita di calcio, andrà in onda, a colori, *Giochi sotto l'albero*, la tradizionale edizione natalizia di *Giochi senza frontiere* realizzata dalle televisioni italiana, belga, inglese e olandese. I giochi si svolgono nello scenario innevato di Cortina d'Ampezzo e, oltre ai giocatori della città dolomitica, parteciperanno le squadre di Waterloo (Belgio), Leeds (Gran Bretagna) e il Neederland All Stars Team (Olanda). Dopo le gare Corrado tirerà le somme del simpatico pomeriggio.

La Rete 2 inizierà alle 12,30 con un programma che reca la firma di un regista prestigioso: Frédéric Rossif. Si tratta di un filmato sui *Presenti nel mondo*, più particolarmente su quelli costruiti nel XVIII secolo in Germania, in Italia, in Francia da migliaia di artigiani anonimi. Canti dell'epoca accompagneranno le immagini.

Dopo il *Telegiornale* delle 13 ecco *Un'altra domenica* a cura di Renzo Arbore e Maurizio Barendson (per la parte sportiva). La sezione dedicata allo spettacolo comprenderà un nutrito numero di servizi in diretta o registrati non solo in Italia, ma anche in Germania, a Parigi, a Londra, a New York. Vedremo, tra l'altro, ripresi ad Amburgo il gruppo dei Santana e George Harrison, uno dei Beatles, che canterà in anteprima alcuni brani del suo ultimo LP. E' prevista un'intervista con Malcolm McDowell, già interprete de *L'arancia meccanica* e ora del *Caligola*, mentre gli auguri natalizi e di Capodanno saranno affidati nientemeno che a Sophia Loren.

Concluderà il lungo pomeriggio un episodio di *Spazio 1999* dal titolo *Il cervello spaziale*.

Tutto è pacifico su Alpha quando improvvisamente arriva uno strano segnale sui canali. Qualcuno sta cercando di mettersi in comunicazione con Alpha: decolla l'astronave Aquila I per raggiungere un punto indicato dalle coordinate e dal quale si calcola che arrivi il segnale, ma essa viene distrutta nello spazio. Attraverso innumerevoli calcoli e ripetute domande al computer di bordo si viene a scoprire che un enorme, inafferrabile cervello spaziale esercita un effetto terrificante e misterioso.

Vittima del cervello spaziale è Kelly, un astronauta mandato in esplorazione nel cosmo; il cervello spaziale si serve del cervello di Kelly per poter comunicare con Alpha. Il dramma raggiunge il suo punto culminante quando i terrestri che vivono su Alpha si rendono conto che la Luna viene attratta verso il campo di energia prodotto dal cervello spaziale.

# domenica 26 dicembre

# Ha un buon sapore:

## LE CINQUE STAGIONI - Quarta ed ultima puntata

ore 20,45 rete 1

Antonio è stato chiamato da Ugo. Non lo vede da mesi, è nervoso. Pochi metri davanti a lui cammina il Professore. Antonio lo raggiunge. Quando il Professore oppone che Antonio va da Ugo confessa che egli si sta dirigendo verso la stessa meta. Ugo li accoglie con molta simpatia e scopriamo la ragione dell'invito: la pompa è pronta. All'ospizio è apparso un nuovo guardiano: Maria arriva felice ad annunciare a Pietro che finalmente il figlio ha acconsentito all'idea di lasciare andare a vivere all'ospizio, ma riceve una brutta notizia: non vi sono posti liberi. L'ora della mensa. Pietro è nervoso, il Professore, rinfrancato dal successo, ottiene con la pompa, di buon umore. Tutti insieme, intorno al tavolo, fanno considerazioni sull'andamento dei lavori, su Carmelo e sull'atteggiamento di Bastiano che vediamo ad un altro tavolo con Alfonso cui è toccato di andare in pensione. Il giorno dopo, mentre viene accompagnato da Bastiano in una visita alla città, Carmelo annuncia all'amico di aver terminato le statue e di voler far ritorno in Sicilia.

II S di Dumas

## I TRE MOSCHETTIERI - Quarta puntata

ore 20,45 rete 2

Siamo a Londra, a casa di Lord Buckingham che, per aver l'occasione di sfoggiare i puntali di diamante della Regina, ha dato un ballo mascherato. Fra gli invitati c'è però anche Milady che ruba dei preziosi. Nel frattempo, D'Artagnan e i compagni viaggiano alla volta di Londra e, lungo la strada, debbono difendersi dall'astuzia dello Stregato. Athos, Porthos e Aramis cadono nella rete ma D'Artagnan riesce ugual-

mente ad imbarcarsi alla volta dell'Inghilterra mentre, nel frattempo, Milady rientra in Francia con due dei puntali della Regina. Arrivato a Londra, D'Artagnan si precipita a casa di Lord Buckingham, al quale spiega il dramma che la sua amata sta vivendo. Buckingham, senza perdere tempo, si affretta a consegnare i dodici puntali di diamante all'invitato della Regina ma quando apre il cofanetto dove li ha gelosamente riposti scopre che due dei puntali sono scomparsi.

mente ad imbarcarsi alla volta dell'Inghilterra mentre, nel frattempo, Milady rientra in Francia con due dei puntali della Regina. Arrivato a Londra, D'Artagnan si precipita a casa di Lord Buckingham, al quale spiega il dramma che la sua amata sta vivendo. Buckingham, senza perdere tempo, si affretta a consegnare i dodici puntali di diamante all'invitato della Regina ma quando apre il cofanetto dove li ha gelosamente riposti scopre che due dei puntali sono scomparsi.

## HUMPHREY BOGART

ore 22,20 rete 2

Il cinema degli anni Quaranta ha prodotto un eroe popolare, Humphrey Bogart. Quando si parla di Bogart si pensa ad un personaggio perfetto in cui virtù e difetti si pareggiavano in un raro equilibrio. Era un cinico, un duro ma anche un romantico, un uomo etico; era coraggioso, insolente, spavaldo ma anche acuto, sensibile, un uomo che riconosce di avere paura. Nello special televisivo che va in onda questa sera si vogliono analizzare le diverse sfaccettature dell'attore, gettando anche sguardi discreti sulla sua vita privata. Numerose saranno le personalità del cinema che staserà diranno qualcosa su Bogart. Seguiremo l'attore lungo una carriera durata 26 anni e densa di 75 film. Prima del 1936, l'anno in cui Bogart interpretò il personaggio di Duke Mantee, ne La foresta pietrificata, l'attore era ancora uno sconosciuto. Poi, dal 1945 (Acque del Sud) al 1948 (L'isola di corallo),

sullo schermo e sulle pagine mondane campeggiava una nuova coppia Bogart-Bacall. Negli anni Cinquanta il sodalizio tra Bogart ed il regista John Huston crea il tesoro della Sierra Madre. Nel 1951 Bogart, sempre con Huston, riveste uno dei suoi ruoli più significativi in La Regina d'Africa che gli valse anche l'Oscar come migliore attore protagonista. Nell'ultimo periodo Bogart si confermò un professionista di molte e raffinate possibilità: basti ricordare la memorabile figura del nevrotico capitano Queeg in L'ammutinamento del Caine ed i ruoli brillanti in Sabrina e in Non siamo angeli dove, anche mutando il registro delle precedenti interpretazioni, Bogart conferma doti di un'eccezionale e matura versatilità artistica. Quale è il segreto del permanere del mito di Bogart? Sono essenzialmente i giovani a reagire ancora con particolare simpatia a quel quid di bohémien, di iconoclasta-romantico che emerge da tutti i personaggi bogartiani.

contate in modo totalmente diverso. I cinque passi sono, nell'ordine, l'uscita degli Ebrei dall'Egitto sotto la guida di Mosè; la caduta di Gerico, presa da Giosué che fece crollare le mura della città portandovi attorno l'Arca Santa al suono delle trombe; l'episodio della vigna di Nabot; alcuni passi della vita di Gesù ed infine qualche brano dell'Apocalisse.

## PROTESTANTESIMO

ore 23,10 rete 2

La rubrica Protestantissimo, andando in onda la sera successiva al Natale, ha voluto dedicare alla grande festa della cristianità l'argomento della purità. Partendo dal tema del Magnificat la rubrica ha scelto cinque storie bibliche tutte collocate su una stessa linea interpretativa seppure rac-



il fresco,  
fragranze  
gusto italiano di  
**PASTA del CAPITANO**

la pasta dentifricia  
del Dott. Ciccarelli  
ora preparata

in **3** tipi:



**rosa** è il dentifricio tradizionale;  
**bianco** piace ai giovani;  
**verde**, per FUMATORI, ha uno squisito gusto di menta piperita.

# radio domenica 26 dicembre

IL SANTO: S. Stefano.

A tri Santi: S. Marino, S. Zosimo, S. Zenone, S. Teodoro.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,06 e tramonta alle ore 16,53; a Milano sorge alle ore 8,01 e tramonta alle ore 16,46; a Trieste sorge alle ore 7,44 e tramonta alle ore 16,27; a Roma sorge alle ore 7,36 e tramonta alle ore 16,45; a Palermo sorge alle ore 7,21 e tramonta alle ore 16,53; a Bari sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 16,30.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1839, nasce a Gorla Emilio Praga.

PENSIERI DEL GIORNO: Nessun genio fu mai strinato dal fiato dei giudici. (Goethe).

Pagine di Schumann e Brahms

## Concerto Giuranna-Sacchetti



Il musicista Bruno Giuranna

ore 19,30 radiouno

La viola, uno strumento che fino a pochi anni fa era addirittura temuto e schivato dai direttori artistici delle varie società concertistiche (la loro paura si riferiva al fatto che questo stupendo strumento potesse, chissà, annoiare i patiti del pianoforte e dei virtuosismi violinistici), è invece oggi tra i «suoni» più amati e richiesti. L'amore per la viola è nato a poco a poco grazie anche e soprattutto ai suoi cultori ed esecutori, quale è Bruno Giuranna, che ascoltiamo stasera nei nomi di Robert Schumann (*Marchenbilder*, quattro pezzi op. 113) e di Johannes Brahms (*Sonata in mi bemolle maggiore* op. 120 n. 2). Si tratta

di due opere in cui la viola si sposa in modo fantastico alla voce del pianoforte ora suonato dal maestro Giorgio Sacchetti.

Ricordiamo che Bruno Giuranna è figlio della compositrice Barbara e che è nato a Milano il 6 aprile 1933. Formatosi molto presto alle scuole di Emanuele, di Corti, di Principe e di Leone, il famoso concertista passò e passa tuttora con estrema bravura dal violino alla viola e si dedica con particolare cura e con grande successo alla viola d'amore. Ne ha portato le valide esperienze in ogni parte del mondo, sempre impegnato in lunghe tournée sia in Europa sia in America sia in Africa e in Oriente. Nel 1952 Bruno Giuranna fondava il celeberrimo complesso I Musici, oggi entrati in ogni casa di musicofili pure per merito di incisioni discografiche di indiscutibile livello artistico; e nel 1959 ha cominciato a fare parte del Trio Italiano d'Archi insieme con Gulli (violino) e con Carania (violoncello). Bruno Giuranna è infine considerato uno dei più autorevoli docenti del proprio strumento e il suo nome spicca alla cattedra di molti corsi internazionali di perfezionamento. Tre sono comunque i luoghi didattici più frequentati: il Conservatorio romano di Santa Cecilia, l'Accademia Chigiana di Siena e la Nordwestdeutsche Musikakademie di Detmold.

Regia di Leandro Castellani

## Lettera anonima a un cardinale

ore 21,10 radiouno

Il radiodramma è dedicato alla figura di Edith Stein, ovvero suor Teresa Benedetta della Croce, carmelitana tedesca, morta in un campo di concentramento nazista nel 1940, studiosa di problemi teologici, filosofici e pedagogici e fautrice di un femminismo cristiano. In un anno imprecisato, ma posteriore al 1962, dopo che è stato redatto il processo informativo per la beatificazione di Edith Stein, un ano-

nimo invia una lettera al cardinale nella quale racconta un episodio ignoto degli ultimi giorni della vita della religiosa.

Assistente di un psicologo al servizio dei nazisti, l'anonimo interroga la suora per decidere se inviargli al laboratorio del suo maestro, dove costui compie innumerevoli esperimenti, oppure in un campo di concentramento. Affascinato dalla religiosa, che egli già considera una santa, l'uomo decide che il male minore sia mandarla tra le vittime comuni.

## radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

Un programma condotto da

Maria Pia Fusco

— Il mondo che non dorme

— Il mago smagato: Van Wood

— Ascoltate Radiouno

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Paquale Borgomeo

10,10 GR 1

Seconda edizione

10,20 Prego, dopo di lei...!

Incontri con la «donna-oggi» sollecitati da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi  
Regia di Marco Lami

11,30 Toni Santagata in CABARET OVUNQUE

Spettacoli raccolti «dal vivo» per l'Italia  
Regia di Catherine Charnaux

12 — DISCHI CALDI

Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE  
Presenta Giancarlo Guardabassi  
Realizzazione di Enzo Lamioni

13 — GR 1

Terza edizione

13,30 Renzo Montagnani

presenta:

Viva l'Italia

Usi - costumi - pregi - difetti - abitudini - cedimenti e disaffezioni di noi tutti raccontati da Maurizio Costanzo e Dino Verde

Orchestra diretta da Roberto Pregadio  
Realizzazione di Dino De Palma

14,50 PRIMA FILA

Notizie e curiosità del mondo dello spettacolo presentate da Adriana Innocenti

con Dino De Luca e Giampaolo Tassarolo  
Regia di Lilli Cavassa

15,20 Jardin d'amour

Alla ricerca di un suono perduto  
Un programma musicale di Marcello Casco

16,30 MILLE BOLLE BLU

Retrospectiva della radio di Giorgio Calabrese (I parte)

17 — GR 1 SERA

Quarta edizione

17,30 MILLE BOLLE BLU

(II parte)

18,05 RADIOUNO PER TUTTI

18,20 RIGOROSISSIMO

Divagazioni sportive a caldo minuzia per minuzia con Isa di Marzio, Leo Gullotta e il complesso di Armando del Cupola  
Regia di Massimo Ventriglia

19 — GR 1 - Quinta edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Asterisco musicale

19,25 Appuntamento con Radiouno per domani

19,30 Concerto del violista Bruno Giuranna e del pianista Giorgio Sacchetti  
Robert Schumann: *Marchenbilder*, quattro pezzi op. 113 • Johannes Brahms: *Sonata in mi bemolle maggiore* op. 120 n. 2

20,05 SALUTI E BACI  
Appunti sull'avvenimento di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione - Regia di Massimo Scaglione (Replica)

20,35 IO NELLA MUSICA  
Un programma di Stefano Micocci

21 — GR 1 - Sesta edizione

21,10 Edith Stein, a cura di Ida Magli  
Conversazione introduttiva al radiodramma

LETTERA ANONIMA A UN CARDINALE

di Vladimir Cajoli  
Edith Stein, Marisa Fabbri, L'anonimo: Raoul Grassilli; Il Monsignore: Michele Malaspina; Suor Teresa Margherita: Patrizia De Clara; Suor Teresa Renata: Elsa Polverosi; Un militare: Mario Lombardini  
Regia di Leandro Castellani  
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI - (Registrazione)

22 — LA GERLA

Racconto di Hervé Bazin - Traduzione di Michelina Cristofari  
Partecipano: Antonio Guidi, Claudio De David, Corrado Galpe, Rosanna Gatti, Franco Odoardi, Renato Cominetti, Lia Curci, Maria Teresa Rovere - Regia di Dante Raiteri - (Registrazione)

22,25 SOFT MUSICA

23 — GR 1 - Ultima edizione

23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI  
Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6— Le musiche del mattino**  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 6.24):  
Bollettino del mare
- 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
Al termine: Buon viaggio
- 7.55 Le musiche del mattino**  
(II parte)
- 8.15 OGGI E' DOMENICA**  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8.45 ESSE TV**  
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti  
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai  
Conduce in studio **Giuseppe Nava**
- 9.30 GR 2 - Notizie**

- 9.35 Sandra Mondaini e Raimondo Vianello** presentano:  
**Più di così...**  
Spettacolo della domenica di **Dino Verde**  
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**  
Collabora ai testi **Bruno Broccoli**  
Regia di **Federico Sanguigni**
- 11— Radiotriunfo**  
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**  
(I parte)
- 11.30 GR 2 - Notizie**
- 11.35 RADIOTRIUNFO (II parte)**
- 12— ANTEPRIMA SPORT**  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 12.15 La voce di Beniamino Gigli**  
Presentazione di **Maurizio Tiberi**
- 12.30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12.45 RECITAL DI NICOLA DI BARI**  
presenta **Claudio Lippi**  
Realizzazione di **Maria Grazia Cavagnino**



**Adriana Innocenti**  
(ore 14.50, radiouno)

- 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13.40 COLAZIONE SULL'ERBA**  
polke, mazurke, valzer
- 14— Supplementi di vita regionale**
- 14.30 Musica - no stop**  
(Esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)
- 15— DISCORAMA**
- 15.30 Buongiorno blues**  
Voci, suoni e parole nella tradizione musicale afro-americana  
Un programma di **Francesco Forti** e **Donatella Luttazzi**
- 16.25 GR 2 - Notizie**
- 16.30 « Da un anno all'altro »**  
Fatti e personaggi del '76 visti dal GR 2
- 17.45 Canzoni di serie A**
- 18.15 DISCO AZIONE**  
Un programma della Sede di Milano di **Antonio Marrapodi** a cura di **Mariaberta Viviani**  
Presenta **Daniele Piombi**  
(I parte)
- 18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera**  
Bollettino del mare
- 18.40 Disco azione (II parte)**



**Nicola Di Bari (ore 12.45)**

- 19.30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19.50 FRANCO SOPRANO**  
Opera '76
- 20.50 RADIO 2 SETTIMANA**
- 21— MUSICA NIGHT**
- 22— Paris chanson**  
Appuntamento con la canzone francese  
Un programma di **Vincenzo Romano**  
Presentato da **Nunzio Filogamo**
- 22.30 GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare
- 22.45 BUONANOTTE EUROPA**  
Divagazioni turistico-musicali
- 23.29 Chiusura**

## radiotre

### 6— QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti:

- 6.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale
- 7.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Pietro Vigorelli**
- 8.45 SUCCEDIE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali
- 9— CONCERTO PER BANDA**
- 9.30 Domenicatre**  
Settimanale di politica e cultura
- 10.15 GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi
- 10.25 GRANDI INTERPRETI VOCALI**  
**Soprano Maria Callas**  
**Christoph Willibald Gluck**, **Orfeo ed Euridice** - « La perla non Euridice » (Orchestra Nazionale della Radiodiffusione Francese diretta da **Georges Prêtre**) • **Ludwig van Beethoven** - « Ah! perfido » scena e aria op. 65 per soprano e orchestra (Orchestra della Società dei

Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da **Nicola Rescigno** • **Hector Berlioz**: **La damnation de Faust** - « D'émor l'ardente flamme » (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da **Georges Prêtre**) • **Giuseppe Verdi**: « Ma bacio in maschera » - « Ma d'gl'aria stelo » (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da **Nicola Rescigno**) • **Ambroise Thomas**: **Amleto** - « Partagez-vous mes fleurs » (« London Philharmonic Orchestra » diretta da **Nicola Rescigno**)

- 11.15 DIMENSIONE EUROPA**  
Quindicinale di fatti e problemi internazionali  
Gli strumenti per conoscerli: lingua, mass media, turismo  
Interventi di **Günther Buer**, **Patrick Clère**, **Jean-Charles Lombard** e **Goffredo Parise**  
Realizzazione di **Fortunato Limisco**
- 12.15 DISCO-NOVITA'**  
**Frank Martin** in Terra Pax, oratorio breve in 4 parti per soli, due cori e orchestra (**Ursula Buckel**, soprano; **Marga Hoffgen**, contralto; **Ernst Hölfiger**, tenore; **Pierre Mollet**, baritone; **Jakob Stämpfli**, basso - Orchestra della Suisse Romande • **Union Choral et Chœur des Dames de Lausanne** - diretti da **Ernest Ansermet**)  
(Disco Decca)

### 13— QUALE FOLK

In cerca delle zampogne con **Ettore De Carolis** e **Bianca Maria Sarasin** - Realizzazione di **Elio Girlanda** (II parte)

- 13.45 GIORNALE RADIOTRE**
- 14.15 Agricolturatre**  
La settimana agricola e alimentare in Italia e nel mondo
- 14.30 VERSO DAMASCO**  
di **August Strindberg** - Traduzione di **Antonio Veraldi**  
Lo sconosciuto: **Roberto Herltzka**; La Signora: **Marisa Febbrì**; Il Mendicante: **Ignio Bonazzi**; Il Dottore: **Lucio Rama**; La Sorella: **Carla Tatò**; Il Vecchio: **Ennio Balbo**; La Madre: **Anna Bolens**; La Badessa: **Anna Caravaggi**; Confessore: **Renzo Lori**; Cesare: **Tullio Valli** ed inoltre: **Attilio Ciciotto**, **Werner Di Donato**, **Antonio Lo Faro**, **Gin Maino**, **Franco Passatore**, **Stefano Varriale** - Musiche a cura di **Vittorio Gaimetti** - Regia di **Vittorio Meloni** (Registrazione)
- 16.40 Intermezzo**  
**Jules Massenet**: Scènes pittoresques, suite N. 4. Marche - Air de ballet - **Angélica** - Fête bohème  
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da **Albert Wolff**
- 17— GLI IMBOCCATI DA DIO**  
Programma di **Perla Cacciaguerra**  
Regia di **Massimo Scaglione**

17.45 Fogli d'albun

- 18— La coralità di Mendelssohn**  
**Frank Mendelssohn**: **Wer hat dich du schöner Wald** (Coro maschile - **Sängerlust** - e « Concordia » e Coro popolare di Germania diretta da **Robert Pappert**). Due motetti: « Veni Domine », op. 39 n. 1 - « Beati mortui », op. 115 (Coro « Heinrich Schütz » diretto da **Roger Norrington**). **Sechs Sprüche**, op. 79. **Frohliche ihr Völker** - **Herr Gott, du bist unsere Zuflucht** - **Erhaben, herr über alles Lob** - **Herr, gedanke nicht unsere Übelthaten** - **Lasset uns frohlocken** - **Um unserer Sünden willen** (Coro « Heinrich Schütz » diretto da **Roger Norrington**). **Durch Feld und Buchenhallen** (Der Wandernde Musikant), op. 88 n. 6 (« Berge der Kammerchor » diretto da **Helmut Wormsbacher**). « Im Walde », op. 41 n. 1 - « Die Nachtigall », op. 59 n. 4 - « O Taler weit, o Höhen o schöner grüner Wald », op. 39 n. 3 (da « 6 canti per coro misto ») (Camerata Vocale di Brema diretta da **Willy Kopp Endres**). « Frühlingssahnung », op. 48 n. 1 - « Es fiel ein Reif », op. 41 n. 3 (da « 6 canti per coro misto ») (Camerata Vocale di Brema diretta da **Klaus Blum**). **Salmo 22**, op. 78 n. 3 (Tenore **Jan Thompson**, Coro « Heinrich Schütz » diretto da **Roger Norrington**)
- 18.45 GIORNALE RADIOTRE**

### 19.15 Club d'ascolto - ZELDA: MITO DELL'ETA' DEL JAZZ

Programma di **Marcello Sartarelli**  
Prendono parte alla trasmissione: **I. Caputo**, **B. Marinelli**, **E. Sciarino**, **F. Valera**  
Regia di **Marcello Sartarelli**

- 20.10 MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL**  
« Trois chansons » per coro a cappella: **Nicolette**; **Trois beaux oiseaux du Paradis**; **Ronde** (**Nicole Robin**, soprano; **Glady Felix**, contralto; **Jean-Jacques Lesueur**, tenore; **Louis Collet**, baritone - Orchestra Ensemble vocal - **Philippe Caillaud** - diretta da **Philippe Caillaud**); « Ma mère l'Oye », suite a 4 mani per bambini: **Pavane** da la Belle au bois dormant; **Petit Poucet**; **Laideronnette**; **Impératrice des pépées**; **Les entretiens de la Belle et de la Bête**; **Le jardin féerique** (Duo pianistico **Mauren Desjardes-Dario De Rosa**); « Deux épi-grammes » (testo di **Clément Marot**; D'Anne qui me jeta de la noi-

ge; D'Anne jouant de l'espinette (Angeles Chamorro, soprano; **Enrique Franco**, pianoforte); « Melodies hébraïques » - **Chanson hébraïque** - **Mejerke** - L'enigme éternelle; **Kaddish** (**Pierre Bernac**, baritone; **Francis Poulenc**, pf.)

### 20.45 GIORNALE RADIOTRE Festival di Berlino 1976

- 21— Direttore CARLO MARIA GIULINI**  
**Pianista Alexis Weissenberg**  
**Ludwig van Beethoven**: **Egmont**, ouverture op. 84; **Concerto n. 5** in mi bem. magg. op. 73 per pf. e orch.; **Sinfonia n. 7** in la magg. op. 92  
**Orch. Filarmonica di Berlino** (Registrazione effettuata il 6 settembre dal Sender Freies Berlin)
- 22.30 Musica Antiqua**  
Musiche di **Dijon de Guist**, **Anonimo** (Scuola di **Nôtre Dame**, c. 1200), **François Andrieu**, **Gillaume Machault** e **Anonimo**
- 23— GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: Chiusura



# programmi regionali

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

**23,31 Ascolto la musica e penso:** The hustle, Vai, Theme from «Taxi driver», In trappola, Vivre une page d'amour, Bella bellissima, Air, Aquarius. **Notturno in blue, Incontro, Bleu marine.** La collina dei pensieri, Voce abusiva. **0,36 Musica per tutti:** Put your hand in the hand, Midnight creeper, Basterà, Tra i fiori rossi di un giardino, Lonely days. La bonne amie, Tempo d'inverno, Quando sapremo amore, Sì male, Life is easy, Canto d'amore di Homelide, Desperado, Prisenkolnensinaicualo. **Penso sorrido e canto: 1,36 Sosta vietata:** Always, Rhapsody in blue, Amare inutilmente, Con un paio di blue jeans, My funny Valentine, Your wonderful sweet sweet love, My darling Clementine. **2,06 Musica nella notte:** Pepper box, Why, Sad days, Sole che nasce sotto che muore, The teacher, Io sì, Oye como va, Via lei via io. **2,36 Canzoncine:** Il faut savoir, Il pullover, Amici miei, I believe, Ho scritto l'amore sulla sabbia, Delilah, La mia estate con te. **3,06 Orchestre alla ribalta:** Radio rhythm, Moment's delight, Invention for guitar and trumpet, Brazil, Oh happy day, Bluesette. **3,36 Per automobilisti soli:** Stranger in Paradise, I wonder as I wonder, Non son degno di te, Scarborough fair, Ghiaccio bollente, Basterà, Hit the road Jack, The peanuts vendor, **4,06 Complessi di musica leggera:** It's a game, E' la pioggia che va, M'innamora, Un momento di più, Are you happy, Jingle jangle, Help me, Let me in. **4,36 Piccola discoteca:** Ma strumentale, Girls girls girls, The girls got - it -, Voce e ue, Hush, Just take me, Sing hallelujah. **5,06 Due voci e un'orchestra:** I can't stop loving you, La corrida, Mi piace, Rockin' in rhythm, La coppia più bella del mondo, Oh babe what would you say, Cherade. **5,36 Musica che per un buongiorno:** Do it again, Morire tra le viole, Io e te per altri giorni, Metti una sera a cena, La bandiera del sole, Love me do.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Trentino-Alto Adige - 12,30** Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** - Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Trentino-Alto Adige. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianchi e neri della regione - Lo sport - Il ca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Passerella musicale. **22-23** - Hockey-Diretta: Dai campi di ghiaccio della serie A.

**Friuli-Venezia Giulia - 8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12,05** - Il portolano - Radiorivista di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di Ruggero Winter. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **17,30-18,05** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

con la domenica sportiva. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**13,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14** - Il portolano - di L. Carpinieri e M. Faraguna. Regia di R. Winter. **14,30-15** Ascolto due - Dai programmi di Radio Trieste.

**Sardegna - 8,44-9,08** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Boomerang. **15,10-15,30** Musiche e voci del folklore sardo. **19,30** Qualche ritmo. **19,45-20** Gazzettino sardo.

**Sicilia - 14-16** Di tutto un poco... Calediscopio della domenica a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacovino con Enzo Randisi. **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scariata e Luigi Tripisciano. **20,40-21,10** Sicilia sport a cura di Orlando Scariata e Luigi Tripisciano.

## regioni a statuto ordinario

**Piemonte - 14-14,30** - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale.

**Lombardia - 14-14,30** - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale.

**Veneto - 14-14,30** - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.

**Liguria - 14-14,30** - A Lanterna - supplemento domenicale.

**Emilia-Romagna - 14-14,30** - Via Emilia - supplemento domenicale.

**Toscana - 14-14,30** - Sette giorni e un microfono - supplemento domenicale.

**Marche - 14-14,30** - Rotomarche - supplemento domenicale.

**Umbria - 14-14,30** - Umbria Domenica - supplemento domenicale.

**Lazio - 14-14,30** - Roma in rotocalco - supplemento domenicale.

**Abruzzo - 14-14,30** - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale.

**Molise - 14-14,30** - Molise domenica - settimanale di vita regionale.

**Campania - 14-14,30** - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** - Good morning from Naples - trasmissione in inglese per il personale della NATO.

**Puglia - 14-14,30** - La Caravella - supplemento domenicale.

**Basilicata - 14-14,30** - Il dispartì - supplemento domenicale.

**Calabria - 14-14,30** - Calabria Domenica - supplemento domenicale.

## sender bozen

**8** Orgelmusik aus Südtirol und Österreich. Franz Haselböck spielt auf der Radezky-Orgel in Meran Werke von Joseph Alois Lechner, Vinzenz Goller, Johann Joseph Fux, Georg Christoph Wagenseil, Joseph Haydn und Vinzenz Tozzi. **8,50** Kunst und Künstler in Südtirol - Die Wandmalereien der St. Leonhard-Kirche in Laatsch. **9** Unterhaltungskonzert. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Streicher. **10** Heilige Messe. **10,35** Musik am Vormittag. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein junger Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Klingendes Alpenland. **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie. **16,30** Für die jungen Hörer. Helmut Höfling - Detektive mit dem Spaten - Rätsel und Abenteuer der Archäologie. **13** Folge: Die geheimnisvollen Schwarzköpfe. **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen. **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Musikbulletin. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert. Auf. Ensemble - Oswald von Wolkenstein - Volker Oberegger, Heidegger Oberegger, Trude Saltuari Oberegger, Giorgio Paschini, Giorgio Ulivieri, Maurizio de Paoli. Werke von Oswald von Wolkenstein und seiner Zeit. Renaissancemusik in Italien. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenščini

**Časnikariki programi:** Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furjanje-Juljske krajine ob 11 - 14. **19,15** Ob 8,30 Kmetijske oddaje, ob 9. Sv. maša, ob 9,45. Vera in naš čas. **10-13** Prvi pas - Dom in izročilo: Praznična matineja, Nedeljski sestanki z orkestrom: Mladinski orkestri: Nabožna glasba, Glasbe po željah. **13-15** Drugi pas - Kultura in delo: Ljudje pred mikrofonom: Pa se ali, slovenske ljudske pesmi: Klasično, a ne preneseno: Musicale: Orkestri lahke glasbe. **15-19** Tretji pas - Za mlade: Sport in glasba, vmes Odkodna deska in Turistični razgledi.

## radio estere

### capodistria m 278 kHz 1079

**7** Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **7,30** Giornale radio. **7,40** Notiziario. **8,15** L'ora del sole. **8,30** Come stai? Su benissimo, Grazie, prego. **9,15** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10 E** con noi. **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Fatti ed echi. **10,45** Vanna, un'amica, tante amiche. **11,15** Alla ricerca della perfezione. **11,30** La domenica folk. **11,45** L'orchestra Bert Kampfert. **12** Colloquio.

**12,10** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulla i. **13** Brindiamo con... **14** Le canzoni più della settimana. **14,30** Notiziario. **14,35** Intermzzo. **14,45** Edig Galletti. **18** Concerto in piazza. **19,30** Adria e Glancia. **19,45** Complesso The Nana. **18** Arte, un modo di vivere: Antonio Pauletti. **16,10** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

**19,30** Crash di tutto un pop. **20** Panorama orchestrale. **20,30** Notiziario. **20,35** La domenica sportiva. **20,50** Rock party. **21** Radiosena. «Vita di casa nostra» di Pippo Riti. **21,45** L'ultima opera. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Motivi ballabili.

### montecarlo m 428 kHz 701

**6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19** Informazioni. **6,35** Dolce risveglio. **6,45** Bollettino meteorologico. **6,55** Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,20** Ultissime sulle vedette, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. **8** La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,36** Rimpicciato tris. **9** Il calcio è di rigore. Presentazione degli avvenimenti del pomeriggio, interviste ai personaggi.

**10 in diretta con il 507701** con Luisella. **11,30** Rimpicciato tris. **12,05** Programma musicale con Luisella.

**14 Sport e musica.** **14,15** La canzone del vostro amore. **15,54** Rimpicciato tris. **17** Ultimissime sport: Commenti e interviste. **18-19,30** Studio sport H. B. con Antonio e Lilliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

### svizzera m 538,6 kHz 557

**7** Musica - Informazioni. **7,30-8,30** Notiziario. **7,45** L'agenda. **8,35** L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. **9** Musica d'archi. **9,10** Conversazione evangelica. **9,30** Santa Messa. **10,30** Concertino. **10,30** Notiziario. **10,35** Sei giorni di domenica. **11,45** Conversazione religiosa. **12** Le nostre corali. **12,25** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**13,15** Il minimo. **13,45** Qualità, quantità, prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **14,15** Complessi moderni. **14,30** Notiziario. **14,35** Musica richiesta. **15,15** Il canocchiale. **15,45** Pomeriggio in musica. **17,15** Note campagnole. **17,30** La domenica popolare: La galaverna. **18,30** L'informazione della sera. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**19,45** Il diario di Anna Frank. **21,15** Ritmi. **21,30** Studio pop. **22,30** Notiziario. **22,40** Ritmi. **22,55** Paese aperto. **23** La cultura nella Svizzera italiana e vicinanze. **23,30** Notiziario. **23,40-24** Notturno.

## vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 83,9 MHz per la sola zona di Roma.

**7,30** S. Messa latina. **8,15** Liturgia Romana. **9,30** S. Messa con omelia di P. Pasquale Borromeo (in collegamento RAI). **10,30** Slavonic-Byzantine Liturgy. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14,05** Attualità della Chiesa di Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **16,30** Musica in Famiglia, a cura degli ascoltatori. **17,30** Nei mondo. **18,30** Cristianesimo spirituale a cura dei teologi. **19,30** P. Betazzi. **20,30** Dokumentar Bericht aus Irland. **20,45** S. Rosario. **21,15** La Sainte Famille de Jésus. **21,30** The Pope at his study window. «Our Two-Fold Communion». **21,45** Replica della trasmissione: «Orizzonti» Cristianesimo spirituale a cura dei teologi. **22,30** Missiones y misioneros en el Vaticano. Ha hablado El Papa. **23** Radiodomenica (Replica). **23,30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.



cy Jones); **Wanderin' rose** (Ramsey Lewis); **Girl talk** (Kenny Baker); **Games people play** (Della Reese); **After the dance** (Marvin Gaye)

---

Se parliamo di qualità:

# "arricchipasti,, Cirio

gli unici sottaceti  
in Aceto Cirio (quello dell'uva Asprina)



## rete 1

### 12.30 ARGOMENTI

**LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: USA**  
a cura di Fortunato Pasquale  
con la collaborazione di Sergio Barbone  
**Viaggio dentro l'uomo**  
(The incredible machine)  
Un programma prodotto dalla National Geographic Society  
2<sup>a</sup> puntata  
(Replica)

### 13 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria  
a cura di Raffaele Crovi  
Regia di Maria Maddalena Von

### 13.25 IL TEMPO IN ITALIA

#### ☐ BREAK

### 13.30

## Telegiornale

### 14-14.20 HALLO, CHARLEY!

Trasmissioni introduttive alla lingua inglese per la scuola elementare a cura di Renzo Titone - Testi di Grace Cini e Maria Luisa De Rita  
**Charley** - « Carlos de Carvalho »  
Coordinamento di Mirella Melazzo de Vincenza  
Regia di Armando Tamburella  
7<sup>a</sup> trasmissione  
(Replica)

### 17 TEEN

Appuntamento del lunedì proposto da Adolfo Lippi e Greta Lopera, Guerrino Gentilini, Rosella Labella, Mario Pagano  
Conduttori: Federico Bini, Evelina Nazzari, Tonino Pulci, Lella Guidotti  
Scena di Mario Grazzini  
Regia di Salvatore Baldezzi

#### ☐ GONG

### 18.30 ARGOMENTI

**DIETRO LO SCHERMO**  
a cura di Franco Cimmino  
Consulenza di Valentino Orsini  
Testi e regia di Fabio Pellarin e Fallero Rosati  
1<sup>a</sup> puntata

### 19 LA FEDE OGGI

a cura di Angelo Gaiotti  
Realizzazione di Rosalba Costantini  
Sulla storia della religiosità popolare nel Veneto  
☐ TIC-TAC

### 19.20 IO E I MIEI TRE FIGLI

La prima notte fuori con Fred McMurtry, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole  
Produzione: C.B.S.

### 19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

#### ☐ ARCOBALENO

### 20

## Telegiornale

#### ☐ CAROSELLO

### 20.45

## Foglie d'autunno

(Autumn Leaves, 1956)  
Film - Regia di Robert Al-drich  
Interpreti: Joan Crawford,

Cliff Robertson, Vera Miles, Lorne Greene, Ruth Donnelly, Sheppard Strudwick, Selmer Jackson, Maxine Cooper, Majorie Bennett, Frank Gerstle  
Produzione: Columbia

#### ☐ DOREMI

22.35 In diretta dallo studio 11 di Roma

## Bontà loro

Incontro con i contemporanei  
In studio Maurizio Costanzo  
Regia di Paolo Gazara

#### ☐ BREAK

## Telegiornale

#### CHE TEMPO FA

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17. — Das mathematische Kabinett. Von und mit Prof. Heinz Huber. 11. Folge. - Mathematik und Musik. - Regie: Horst M. Berkold. Verleih: Telepool  
17.20 Fauna und Flora. - Streifzug am Growned River. Filmbericht. Verleih: Inter Cinevision  
17.45 Eine Viertelstunde Chormusik mit dem - Männergesangsverein Bozen -. Musikalische Leitung: Hans Thomaser. Fernsehregie: Vittorio Brignone (Wiederholung)

#### 20. — Tagesschau

20.20 Sportchau  
20.30 Der Apollo von Bellac. Ein heiteres Spiel von Jean Giraudoux. Verleih: Telepool  
21.30 Amerika. Geschichte der Vereinigten Staaten, betrachtet von Alistair Cooke. Deutsche Bearbeitung: Gert Rabanus. 11. Folge. - Zwischen den Krisen. - Produktion: BBC und Time Life Film  
22.00-22.45 Fliegende Freizeitschiffe. Ein Film von Helmut Schwarzbach. Verleih: Wavrosch

## svizzera

15. — Da Davos  
**DISCO SU GHIACCIO** X  
Coppa Spengler  
Finlandia-Giappone  
17.10 Per i giovani **ORA G X**  
**KLIK & KLIK** (Replica)  
18. — Per i bambini  
**PORCELINO E IL VENTO**.  
Disegno animato. — **BIM BUM BAM**. Mezz'ora con zio Ottavio e i suoi amici — **GRISU** IL **DRAGHETTO**. Racconto animato. — 8<sup>o</sup> episodio — **IL BABAO**. Disegno animato della serie « Cuccuquo »  
18.55 **TECNICHE DI PRODUZIONE** 4. Organi e armoniche  
19.30 **TELEGIORNALE**. 1<sup>a</sup> ediz. X  
TV.SPOT X  
19.45 **OBBIETTIVO SPORT** X  
TV.SPOT X  
20.15 **NAPOLI CONCERTO** X  
con Fausto Cigliano e Mario Gargi. 4<sup>a</sup> ed ultima puntata  
TV.SPOT X  
20.45 **TELEGIORNALE**. 2<sup>a</sup> ediz. X  
21. — **ENCICLOPEDIA TV** X  
Il problema dell'energia  
5. L'energia nel futuro  
21.50 **TRA LE RIGHE DEL PENTA-GRAMMA** X  
Piotr Iljich Ciaikowsky  
22.45 **TELEGIORNALE**. 3<sup>a</sup> ediz. X  
DISCO SU GHIACCIO  
Coppa Spengler  
Svizzera-Cecoslovacchia

## rete 2

### 12.30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di teatro e spettacolo  
Presenta Maria Cristina Masciano  
Regia di Giampiero Viola

### 13

## TG 2 - Ore tredici

### 13.30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI  
Un programma a cura di Alberto Pellegrinetti  
Consulenza di Franco Frabboni  
Regia di Milo Panaro  
Prima puntata  
Ravenna  
Da figlio a soggetto sociale

## tv 2 ragazzi

### 17. — Per i bambini più piccoli

#### BARBAPAPA'

#### (A COLORI)

Disegni animati  
di Annette Tison e Talus Prod.: Polyscope

### 17.05 IL TRUCCO C'E'...

Testi di Marcello Argilli  
condotto da Massimo Giuliani  
Scene e costumi di Bonizza  
Regia di Raffaele Meloni

### 17.35 LA SCATOLA DEI GIOCHI

di Nico Orengo  
con Bruno Munari, Franco Mello, Guido Bertello  
e con Milena Vukotic  
Scene di Gian Masturino  
Musiche di Raf Cristiano  
Regia di Massimo Scaglione

#### ☐ GONG

### 18. — POLITECNICO

Dentro l'architettura  
a cura di Anna Amendola  
Consulenza di Mario Manieri Elia  
Realizzazione di Maurizio Casavilla  
8<sup>a</sup> puntata  
La rotonda Palladiana a Vicenza  
(Replica)

### 18.25 Rubriche del TG 2

#### SPORTSERA

#### ☐ TIC-TAC

### 18.45 VAN DER VALK

Una serie di telefilm ideata da Nicolas Freeling  
Un libro prezioso  
di Michael Chapman  
Regia di Graham Evans  
Interpreti principali: Barry Foster, Michael Latimer, Susan Travers, Atro Morris, Walter Brown, James Cairncross, George Howe, Richard Hurndall, Patricia Quinn, Jonathan Hewitt, Clifford Barish, Alan Haines, Julien D'Albie, Trevor Martin, Michael Hannah  
Prod.: Global TV

#### ☐ ARCOBALENO

### 19.45

## TG 2 - Studio aperto

#### ☐ INTERMEZZO

### 20.45 I TRE MOSCHETTIERI

dal romanzo di Alessandro Dumas  
con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic  
Impianto scenico di Emanuele Luzzati  
Costumi ed elementi scenici di Santuzza Calì  
Musiche originali di Gino Negri  
Regia di Sandro Sequi  
Quinta puntata

### 21. —

## I miserabili

di Victor Hugo  
Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna  
Decine ed ultima puntata  
**I candelieri del vescovo**  
Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di apparizione)  
Jean Valjean Gastone Moschin  
Mario Roberto Bisacco  
Javert Tino Carraro  
Un cocchiere Giuseppe Chinnici

Basco Enrico Glori  
François Armando Furlai  
Nicoletta Raffaella Minghetti  
Il medico dei Gillenormand Enrico Ostermann  
Gillenormand Roldano Lupi  
Cosetta Giulie Lezzarini  
Mlle Gillenormand Dina Sassoli  
Mme Toussaint Tatiana Farnese

Thénardier Antonio Battistella  
Un medico Vittorio Manfrino  
Scene di Maurizio Mammi  
Costumi di Maurizio Monteverde  
Regia di Sandro Bolchi  
(Replica)  
(Registrazione effettuata nel 1963)

#### ☐ DOREMI

### 22.30

## Uomini e scienze

a cura di Paolo Giorio e Gianluigi Poli  
Nona puntata  
Arenarie e vecchie sentenze di Gaetano Suriano e Marco Visalberghi

#### ☐ BREAK

## TG 2 - Stanotte

### Trasmissioni sperimentali regionali

In chiusura delle trasmissioni di Rete:  
**CAMPANIA TV NOTTE**  
Informazioni e varietà dagli studi della Sede Regionale di Napoli  
(Per la Regione Campania)

## montecarlo

18.45 UN PEU D'AMOUR.  
D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE  
Presenta Jocelyne  
19.25 CARTONI ANIMATI  
19.40 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano le donne e le famiglie  
Presentano Mirella Speroni e Adriana Aureli  
a cura di Paolo Limiti  
Regia di David Niles  
20. — JASON KING  
« Il triangolo e la croce »  
20.50 NOTIZIARIO  
21.20 L'ISOLA SULLA MONTAGNA  
Film - Regia di Jack Conway con Van Johnson, June Allyson  
L'irriducibile High Barbaree, colpito durante un'azione è costretto ad ammarare in pieno oceano. L'apparecchio non può riprendere il volo, la radio è perduta. I viveri e l'acqua bastano solo per pochi giorni. Dell'equipaggio sopravvive il pilota Brooke e il secondo Moore. Per passare il tempo Brooke racconta al

22.55 OROSCOPO DI DOMANI

# Capelli nel pettine? subito KERAMINE H!

Sono ormai note le cause che coinvolgono anche la donna nel problema caduta capelli: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma... Per fortuna è altrettanto nota l'azione specifica di Keramine H. Il tessuto assottigliato del capello viene rinforzato fin dalla prima applicazione con una sostanza esattamente uguale a quella perduta, mentre un'intensa irradiazione di super-nutimento alla radice fa letteralmente rifiorire la capigliatura. In poche settimane i capelli sembrano raddoppiati perché la chioma riacquista volume, sofficità, splendore... Chiedetela al vostro parrucchiere ad ogni messa in piega. Ma che si tratti dell'originale Keramine H di Hanorah!

*Attenzione: la classica Keramine H, oltre che dal parrucchiere, è ottenibile anche in profumeria e farmacia. Per particolari effetti estetici esistono versioni "special" applicabili solo dal parrucchiere, secondo il suo esperto giudizio.*

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA

**MARVIS**  
IL DENTIFRICIO CHE S'IMPONE

IN ITALIA SI SCIA  
ANCHE AL CENTRO:

**ABRUZZO**



GRAN SASSO,  
MAIELLA,  
MONTE SECINE,  
MONTE PISELLI,  
VELINO SIRENTE,  
ALTIPIANI  
MAGGIORI E  
DELLE ROCCE,  
PARCO NAZIONALE D'ABRUZZO

Offerte di soggiorno per Settimane  
Bianche da L. 75.000

Particolari agevolazioni a gruppi di lavoratori,  
emigrati, giovani e studenti per soggiorni  
in periodi di bassa stagione

Per informazioni rivolgersi a:  
ENTI PROVINCIALI PER IL TURISMO:  
CHIETI (0871/65231) - L'AQUILA (0862/25140)  
PESCARA (085/22707) - TERAMO (0861/51357)

AZIENDE AUTONOME DI SOGGIORNO E TURISMO di:  
L'Aquila, Scanno, Pescasseroli, Pesco Costanzo,  
Rivisondoli, Roccaraso, Tagliacozzo

## televisione

«Foglie d'autunno» con Joan Crawford

### Il furioso Robert Aldrich



La protagonista Joan Crawford

ore 20,45 rete 1

Nel 1956, anno in cui realizzò *Autumn Leaves*, *Foglie d'autunno*, partendo da un soggetto e da una sceneggiatura di Lewis Meltzer e Robert Bless, il regista americano Robert Aldrich aveva 38 anni e alle spalle un'attività sufficiente a suscitare intorno al suo nome notorietà, applausi e ripulse.

Aveva cominciato a lavorare in cinema poco più che ventenne, conoscendo la buona sorte di far gavetta come assistente di maestri quali Renoir, Wellmann, Losey e il Chaplin di *Luci della ribalta*. Dopo una ampia parentesi televisiva, l'esordio nella regia cinematografica si verificò nel '53 con *The Big Leaguer*, seguito l'anno appresso da un ottimo western: *L'ultimo Apache*.

Vera Cruz, ancora un western, *Un bacio e una pistola*, film «nero» tratto dalle pagine del «nerissimo» Mickey Spillane, *Il grande coltello*, violenta e intensa denuncia dei metodi disumani dei «grandi produttori» hollywoodiani, *Attack!* (o *Prima linea*), esplorazione impietosa delle disposizioni di vigliaccheria e inettitudine quali si esprimono in tempo di guerra, sono i film che precedono *Foglie d'autunno*: e bastano e avanzano, come si diceva, a disegnare il ritratto dell'insolito personaggio che li ha firmati.

Quale ritratto? Intanto, di un regista consapevole dell'obbligo di impegnarsi a fondo per vincere le resistenze dei propri datori di lavoro e le loro tendenze all'ovvio e al consolatorio (*Il grande coltello*, benché derivato dall'omonimo dramma di Clifford Odets, è per molti versi una personale «dichiarazione di principi» di Aldrich). Poi, e soprattutto, di un uomo che avverte come pochi il senso e il peso della violenza di cui è intriso il mondo.

«Descrivio figure eroiche», ha detto una volta Aldrich, «sono contro l'idea di un destino al quale è im-

possibile sfuggire. Ogni uomo deve agire anche se è spezzato. Il sacrificio volontario è il massimo della integrità morale, il suicidio è un gesto di rivolta: bisogna pagare il prezzo della lotta». Vita che ci assedia occorre rispondere contrattaccando; e la violenza della risposta, in Aldrich, diventa anche scelta espressiva e di stile, misura e cifra del suo lavoro di autore.

«Ecco il segreto, e forse lo scopo malizioso, del «caso» Aldrich», scriveva Tino Ranieri: «bruciare nella furia di un unico film il buono e il cattivo, il sano e il corrotto di cento film sulla stessa materia, in modo che la regolarità e l'ortodossia di questi appaiano poi, al paragone, anche più strache e volgari. Ma, infine, è una specie di gioco. E ci si domanda quanto potrà durare».

Il critico se lo domandava nel '57. I film che Aldrich ha diretto dopo i folgoranti inizi han dimostrato che non poteva durare, che da una parte le furie del regista contro i produttori erano destinate a cedere (e sono venuti i kolossal «allineati» tipo *Sodoma e Gomorra*), e dall'altra l'incontinenza stilistica era esposta al rischio di divenire fine a se stessa (ed ecco il gusto gratuito del deforme e dell'orrido che è prevalso da *Le colline dell'odio* e *Che fine ha fatto Baby Jane?* fino ai recenti *Quella sporca ultima meta* e *Un gioco estremamente pericoloso*).

*Foglie d'autunno* costituisce un significativo momento di passaggio fra l'uso credibile e il deterioro dello «stile della violenza». Aldrich vi padroneggia per una parte del racconto la materia che ha sotto mano, descrive personaggi e atmosfere con equilibrata pertinenza; poi si lascia trascinare dal piacere della sequenza ad effetto fino a smarrire ogni plausibile verosimiglianza. Qualche riparo agli eccessi è posto dagli interpreti, soprattutto dalla protagonista Joan Crawford.

g. sif.

**La trama** - Milly Wetherby, donna d'una certa età ma ancora attraente e intristita dalla solitudine, s'innamora di Burt, e dopo aver molto esitato accetta la sua proposta di matrimonio. Scopre presto di aver commesso uno sbaglio: Burt le ha ripetutamente mentito a proposito di sé e si comporta in maniera incomprensibile. E' in realtà un malato di nervi, il cui equilibrio è stato sconvolto dalla scoperta che la sua precedente moglie era l'amante di suo padre. Individuata la causa del male, Milly tenta di guarire Burt moltiplicando le attenzioni per lui. Ma l'amore non basta. Burt deve essere ricoverato in clinica. Guarisce, e il rapporto tra lui e la moglie può essere ristabilito su basi di normalità.

# lunedì 27 dicembre

V L Varie  
TUTTILIBRI

ore 13 rete 1

Nel corso del dodicesimo numero di Tuttilibri che chiude l'anno 1976, la rubrica riscopre i «racconti popolari e le fiabe» di cui è ricca la tradizione italiana. Vengono presentati nell'ordine: Le parità e le storie morali dei nostri villani di Serafino Ambile Guastella (Rizzoli); La novellaja fiorentina con la novellaja milanese di Vittorio Imbriani (Rizzoli); Storie toscane a cura di Carla Poerio (Fabbri); Tradizione lombarda e ticinese e Tradizione piemontese di autori vari usciti ambedue nelle edizioni Priuli Verlucci; infine Stampe popolari italiane di Paolo Toschi (Electa). Il critico della settimana, Ferdinando Giannessi, propone tre libri usciti per l'edizione Massimo. La casa del calendario di Fortunato Pasqualino, il potere e la maschera di Genji Noma e Concorso in nero di Gino Nogar. Per l'angolo del classico viene presentato Barry Lyndon, romanzo di William M. Thackeray (edito da Garzanti). Per le interviste di Tuttilibri viene avvicinato Emilio Sekré, che parlerà della sua ultima pubblicazione: Personaggi e scoperte della fisica contemporanea (Mondadori).

II S di Dumas

## I TRE MOSCHETTIERI - Quinta puntata

ore 20,45 rete 2

Mentre la Regina, a pochi giorni dal ballo in cui dovrà indossare il dono del Re, vive ore d'ansia a casa di Lord Buckingham a Londra, D'Artagnan e il gentiluomo inglese giungono alla conclusione che soltanto Milady può aver trafugato i diamanti. Raggiungerla è impossibile, non resta altro da fare che acquistare da un gioielliere due pun-

tali identici a quelli mancanti ed evitare così il peggio. D'Artagnan infatti riporterà, viaggiando a marce forzate da Londra a Parigi, i dodici puntali alla Regina, arrivando a Palazzo Reale soltanto pochi minuti prima dell'inizio del ballo. La Regina è comunque salva dal tranello tesole dal Cardinale. D'Artagnan si è così conquistato la riconoscenza della Regina ma si è anche attirato l'odio del Cardinale.

II S di Hugo

## I MISERABILI - Decima ed ultima puntata

ore 21 rete 2

Finalmente Jean Valjean, col suo sanguinante fardello, riesce a trarsi fuori dalla fogna. Ma c'è un cancello che sburra l'uscita. Fuori scorre la Senna. S'è fatta sera. Jean fruga le tasche del giovane moribondo; su un taccuino trova segnati nome e indirizzo della casa del nonno. Qui emerge dal nero delle cloache un laido figuro: ha la chiave del cancello e si dice disposto ad aprirlo se Jean gli cederà metà del botto. E' infatti convinto che Jean abbia rapinato e ucciso il giovane. Jean gli dà tutto quel che ha in tasca. L'altro lo avvisa che fuori c'è Javert in pattuglia, apre il cancello e, sornione, lo saluta: «Ci rivedremo». Lui ha riconosciuto Jean, noi riconosciamo lui: è Thénardier. Jean cade nelle mani di

Javert: lo prega solo di andare con lui alla casa del giovane per consegnarlo alla famiglia, poi sarà a sua disposizione. Javert acconsente. Consegnato Mario ai domestici del vecchio Gillenormand, Jean chiede al poliziotto di passare un attimo dalla propria abitazione: appena l'ex-forzato entra in casa, Javert congeda la vettura e s'avvia a piedi verso il fiume. La bontà di Jean lo ha contagiato, lo ha indotto a derogare alle consegne. Mario sopravvive. Il nonno nel frattempo ha assunto informazioni su Cosette. Le nozze si concertano alla svelta tra Gillenormand e il signor Feuchelevent, padre della fanciulla (sotto questo nome s'è presentato infatti Jean Valjean). Il martedì grasso i giovani innamorati si sposano. Jean Valjean racconta a Mario la vera storia della sua vita.

## UOMINI E SCIENZE: Arsenico e vecchie sentenze

ore 22,30 rete 2

Il servizio di Gaetano Suriano e Marco Visalberghi analizza il rapporto tra scienza e diritto. Partendo dal tentativo ottocentesco di costruire il diritto come una scienza e giungendo all'illusione positivista di fornire al giudice attraverso le scienze esatte prove ed elementi oggettivi ed inconfutabili, si arriva ai giorni nostri in cui scienza e diritto sembrano procedere su strade diverse: molto spesso le stesse leggi scientifiche invocate per perizie di parti opposte danno risultati divergenti.

Esistono dei limiti nella perizia scientifica derivanti dal tipo di quesiti che vengono posti al perito. Su questa insufficienza e ambiguità si deve quindi fondare la sentenza del giudice considerato «perito dei periti». Si comprende dunque l'esigenza di ovviare alla strumentalizzazione delle perizie, conseguenza della loro ambiguità proprio nel momento in cui per la giustizia lo scopo principale è quello di essere rapida ed efficace. Al dibattito in studio partecipano Mario Barba, magistrato di Cassazione; Faustino Durante, medico legale; Antonino Marazzita, penalista.

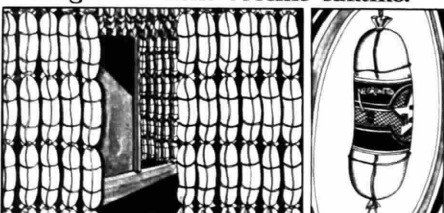
Se amate la qualità, e i suoi sapori vi documentiamo che le carni del Negronetto sono scelte e mondate ancora a mano da esperti salumai.



Negronetto viene legato ancora a mano da specialisti.



Negronetto matura con umidità luce e temperatura rigorosamente dosate e costanti meglio che nelle vecchie cantine.



Negroni la grande e moderna industria con 70 anni di esperienza vi offre questa garanzia.



Negroni  
vuol dire  
qualità

...Adesso (scegliete voi !)



# radio lunedì 27 dicembre

# radiouno

IL SANTO: S. Giovanni apostolo.

Altri Santi: S. Teodoro, S. Teodoro, S. Massimo.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,05 e tramonta alle ore 16,54; a Milano sorge alle ore 8,02 e tramonta alle ore 16,46; a Trieste sorge alle ore 7,44 e tramonta alle ore 16,27; a Roma sorge alle ore 7,36 e tramonta alle ore 16,46; a Palermo sorge alle ore 7,21 e tramonta alle ore 16,53; a Bari sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 16,30.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1622, muore a Lione San Francesco di Sales.

PENSIERO DEL GIORNO: Per poter giudicare delle cose grandi e nobili, bisogna possedere un'anima altrettanto grande e nobile. (Emerson).

In memoria di Britten

## Concerto della sera



Il maestro Benjamin Britten

ore 19,15 radiotre

Si rievoca stasera l'arte direttoriale e compositiva di Benjamin Britten, morto qualche settimana fa, la notte tra venerdì 3 e sabato 4 dicembre nella sua residenza di Aldeburgh. L'ammireremo in due registrazioni: la prima nel nome di Frank Bridge (1879-1941), di cui lui fu attentissimo interprete (tra l'altro scrivendo delle *Variazioni* nel 1937 su un tema del caro collega); e la seconda con la propria famosa *Serenata* per tenore, corno obbligato e archi. Ciò è quanto

basta per renderci il mondo lirico e poetico di Britten, il maestro che aveva seguito la propria vocazione con coraggio, con modestia (la virtù dei veri geni), con intuito providenziali e che aveva scritto musica mai uscendo dai binari di una missione squisitamente armonica, melodrammatica, coloristicamente amica. Ed è di tale amicizia che i musicologi, oggi, dopo la sua morte, dovrebbero discutere. A lungo Britten nel comporre (dalla pagina cameristica al testo teatrale, dalla battuta religiosa all'acuto della primadonna) pensava alla platea. La rispettava. Suo compito era edificare l'uomo. Lui non imbrogliava; non faceva uso di organici « sperimentali ». Si esprimeva sempre di persona, con una scelta di vocaboli che gli venivano dall'educazione, dall'istruzione, dal cuore e dalle leggi del suono.

Importanti dimensioni del suo linguaggio e del suo essere musicista restano la pedagogia, la didattica, l'offerta della propria esperienza ai giovani. Benjamin Britten, non solo per le pagine di storia e di tecnica scritte in diversi periodi della sua vita, ma soprattutto per ciascuna battuta delle sue opere vocali e strumentali, è stato un didatta d'eccezione. La trasmissione si conclude con la *Classica* di Prokofiev.

Riduzione e regia di Flaminio Bollini

## Il buco nel muro

ore 21 radiotre

Francesco Domenico Guerrazzi nacque a Livorno nel 1804 e morì a Cecina nel 1873. Arrestato nel 1832 e nel 1833 per motivi politici fu rinchiuso nel carcere di Portoferraio dove scrisse le *Note autobiografiche* e terminò *L'assedio di Firenze*. Nel 1848 entrò nel primo ministero democratico e nel 1849 fece parte di un triumvirato che esercitò un potere dittatoriale e fu rovesciato da una sommossa popolare. Processato e condannato a quindici anni di ergastolo, ebbe la pena commutata con l'esilio in Corsica. Eletto deputato nel

1860, per dieci anni fu all'opposizione, in polemica coi moderati. Scrittore dai modi oratori e dal piglio avvocatesco, Guerrazzi portò nel romanzo storico italiano con i suoi umori biliosi l'enfasi byroniana e gli effetti truculenti del romanzo nero inglese. Ma fu anche sensibile alla influenza di Sterne, mediata dal Foscolo, come attestano le fantasie di *Serpicina* e soprattutto qualche parte de *Il buco nel muro*, un romanzo fitto di vocaboli arcaici e di espressioni popolari.

Dal libro Flaminio Bollini ha tratto un testo radiofonico pervaso da un umorismo sottile.

6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
(I parte)

Un programma condotto da  
Adriano Mazzeletti

— Il mondo che non dorme  
— Lo svegliarino

7 — GR 1  
Prima edizione

7.20 Lavoro flash

7.30 STANOTTE, STAMANE

(II parte)  
— Lo svegliarino  
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri

8 — GR 1  
Seconda edizione

GR 1 - Sport  
« Riparlamo con loro »  
di Sandro Ciotti

8.40 STANOTTE, STAMANE

(III parte)  
— Un caffè e una canzone  
— Il mago smagato: Van Wood  
— Ascoltate Radiouno

13 — GR 1 - Quinta edizione

13.30 IDENTIKIT  
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto

14 — GR 1 - Sesta edizione  
14.05 VIAGGI INSOLITI  
suggeriti da Adriana Parrella e Roberto Villa

14.30 Una commedia

in trenta minuti  
LE FURBERIE DI SCAPINO  
di Molire

Traduzione e riduzione radiofonica di Luigi De Filippo  
con: Luigi De Filippo, Tonino Accolla, Nino Dal Fabbro, Gloria Bonfiglioli, Renato Turi, Manlio Busoni, Enrico Paps, Simona Cuccia, Dario Penne  
Regia di Marco Lami  
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

15 — GR 1 - Settima edizione

15.05 Incontro con un VIP:  
Claudio Abbado  
Johannes Brahms: « Ouverture accademica » op. 80 (Orchestra dei Filarmonici di Berlino) • Maurice Ravel: « Dafni e Cloe », seconda suite dal balletto. « L'elba - Pantomina ». Danza generale (Orchestra Sinfonica di Boston e Coro del Conservatorio del New England - Maestro del Coro Lorna De Varon)

19 — GR 1

Decima edizione  
19.10 Ascolta, si fa sera  
19.15 Asterisco musicale  
19.25 Appuntamento  
con Radiouno per domani  
19.30 Dottore, buonasera  
Divagazioni e attualità mediche a cura di Luciano Sterpellone  
19.50 MUSICHE DA FILMS  
20.30 L'Approdo

Settimanale di lettere ed arti  
Carlo Della Corte - Ricordo di Diego Valeri - Marco Cerruti - I romanzi di Alessandro Verri - Lanfranco Caretti - Le « schede » di Aquilecchia

21 — GR 1

Undicesima edizione  
21.05 JAZZ DALL'A ALLA Z  
Un programma di Lilian Terry  
21.50 SULLA PUNTA DELLA LINGUA  
Divagazioni e curiosità linguisti-

9 — Voi ed io:  
punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con Sandro Fontana  
Regia di Marco Lami  
(I parte)

10 — GR 1  
Terza edizione

Controvoce  
Gli Speciali del GR 1

10.35 VOI ED IO:  
PUNTO E A CAPO

(II parte)  
11 — CORDIALMENTE CON DONATELLA MORETTI

11.30 Lo spunto

Spazio libero per incontri a più voci in tre tempi su un tema

12 — GR 1  
Quarta edizione

12.10 QUANDO LA GENTE CANTA  
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otelio Profazio  
« Quanno nascette ninno: canti della tradizione natalizia »

12.45 QUALCHE PAROLA AL GIORNO  
di Tristano Bolelli

15.35 Sandro Merli presenta:  
Primo Nip

Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare

Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis  
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giocofoto al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale  
Da Trieste: lo sceneggiato  
Da Milano: il concerto jazz con le opinioni del pubblico  
Regia di Sandro Merli  
(I parte)

Nell'intervallo (ore 16):

GR 1 - Ottava edizione

17 — GR 1 SERA - Nona edizione  
Estrazioni del Lotta

17.35 PRIMO NIP (II parte)

18.30 ANGINHO: DUE PAROLE E DUE CANZO  
Prolegomeni a un'antologia inutile  
Un programma di Marcello Casco

stiche di G. Clericetti, U. Domina e L. Peregrini  
Regia di Ludovico Peregrini

22.10 CONCERTO OPERISTICO  
Soprano Antonietta Stella  
G. Donizetti: Linda di Chamounix; « Da quel di che t'incontrai » (Orch. del Teatro San Carlo di Napoli dir. T. Serafini) • G. Verdi: Ernani; « Ernani, Ernani, involami » (Orch. Sinf. dir. N. Sanzogni) • Un ballo in maschera: « Ma dall'arido stelo divelsa » (Orch. Sinf. dir. G. Guerli) • Il trovatore: « Mira di acerbe lagrime » (Bar. E. Bastianini) • Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. T. Serafini) • G. Puccini: Tosca: « Mario, Mario » (Ten. G. Poggi) • Orch. del Teatro San Carlo di Napoli dir. T. Serafini) • E. Zverev: Donna Diana: « Ouverture » (Orch. Filarmonico di Brno dir. L. Bronsky)  
GR 1 - Ultima edizione  
23.05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI  
Al termine: Chiusura



## radiodue

### 6 — Un altro giorno

Chiacchiere, ricordi e buona musica con **Carlo Loffredo** (I parte)  
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6.30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**  
**GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

### 7.55 Un altro giorno

(II parte)  
**GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

**Rate Furlan e Marcello Coscia** presentano: **MUSICA VIVA**  
Filo diretto con gli anni della grande musica

### 9.30 GR 2 - Notizie

**NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE**

Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci e Teresa Cremenisi** - 1° episodio  
Abu Zayid Roberto Bruni  
Amhed Nino Scardina  
Harun Ar-Rashid Corrado De Cristoforo

Hasan Shuman Gianni Musy  
Salim Alberto Terrani  
Ala Ed-Din Enzo Consoli

### 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO

**13.40 ROMANZA**  
Le più celebri arie del melodramma italiano

### 14 — Trasmissioni regionali

**15 — DEMETRIO**  
Romanzo di Anna Maria Romagnoli  
Regia di Giorgio Ciarpaglini  
6° ed ultima puntata  
Edizione Mondadori

**15.30 GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare

**15.45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:  
**QUI RADIO 2**

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
Regia di **Luigi Durissi** (I parte)

### 19.30 GR 2 - RADIOSERA

**19.50 Supersonic**  
Dischi a mach due

**21.29 Massimo Bernardini Carlo Massarini** presentano:  
**RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**  
Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo  
Regia di **Manfredo Matteoli**

Nell'intervallo (ore 22.30):  
**GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare

**23.29 Chiusura**

ed inoltre: **Alberto Archetti, Nella Barbieri, Giampiero Becherelli, Mario Cassigoli, Maria Grazia Fel, Stefano Gambacurti, Claudio Guirino, Mirio Guidelli, Rinaldo Mannarini, Carlo Ratti, Fabrizio Sorbi, Piero Vivaldi**  
Regia di **Anton Giulio Majano**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

### 10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino  
**10.12 Livia Bacci e Filomena Luciani in SALA F**

Rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

**11.30 GR 2 - Notizie**  
**11.32 LE INTERVISTE IMPOSSIBILI**

**Luigi Malerba** incontra «Eliogabalo» con la partecipazione di **Mauvo Avogadro**  
Regia di **Vittorio Sermonti** (Registrazione)

**12.10 Trasmissioni regionali**  
**12.30 GR 2 - RADIOGIORNO**  
**12.45 IL DISCOMICO**

ovvero:  
**Francesco Mule** alla disperata ricerca di un qualcosa che faccia almeno sorridere

**16.30 GR 2 - Per i ragazzi**

**16.37 QUI RADIO 2** (II parte)

**17.25 Estrazioni del Lotto**

### 17.30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

**17.55 LE GRANDI SINFONIE**  
Presentazione di **Enrico Cavallotti**

**Gustav Mahler**: Sinfonia n. 5 in do diesis minore (Orchestra Filarmonica di New York diretta da **Leonard Bernstein**)

**18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera**

**18.33 Radiodiscoteca**  
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**  
Regia di **Paolo Moroni**



**Flaminio Bollini**  
(ore 21, radiotre)

## radiotre

### 6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.30  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

**6.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

**7.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Piero Vigorelli**

**8.45 SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

**9 —** Brani della musica di tutti i tempi proposti in

**PICCOLO CONCERTO**  
Anonimi: del XVI sec. - A. Notre-Dame des Doms - di Avignone, tre Noëls [Compil. strum. - Les Musiciens de Provence - Instruments anciens] ♦ J. S. Bach: Pastorale in fa maggiore (Org. E. Power-Biggs) ♦ I. Strawinsky: Variazioni sul Corale - Vom Himmel hoch - per coro e orchestra (Orch. Sinf. della CBS e Coro - The Festival Singers - di Toronto dir. l'Autore - M° del Coro E. Iseler)

### 13 — INTERPRETI A CONFRONTO

di **Emilio Riboli**  
«Sinfonia n. 4 in re minore op. 120» di **Robert Schumann**  
Seconda trasmissione

### 13.45 GIORNALE RADIOTRE

**14.15 Disco club - da Venezia**  
Opera e concerto in microsolo  
Attualità presentate da **Enzo Beacco, Mario Messinis e Rubens Tedeschi**

### 15.15 Speciale tre

**15.30 Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi e Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Seestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

### 19.15 Concerto della sera

**Frank Bridge**: «Sir Roger de Coverley» sul tema della ballata popolare - «A Christmas dance» (English Chamber Orchestra diretta da **Benjamin Britten**) ♦ **Benjamin Britten**: «Serenata» op. 31 per tenore, corno obbligato e archi (Peter Pears tenore; **Barry Tuckwell**, corno - Orchestra Sinfonica di Londra diretta dall'Autore) ♦ **Sergei Prokofiev**: Sinfonia n. 1 in re maggiore - «Classica» (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da **Walter Walter**)

**20 — Franco Nebbia** vi invita a:  
**Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

**20.45 GIORNALE RADIOTRE**

**21 — Il buco nel muro**  
dal romanzo di **Francesco Domenico Guerrazzi**  
Riduzione di **Flaminio Bollini**  
Orazio: Enzo Terascio; Voce 19:

### 9.30 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (alle ore 10.45 **GIORNALE RADIOTRE - Se ne parla oggi**)

**11.10** un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Domenico Purificato**:

G. Puccini: Tosca: «Tre sbirri, una carrozza» (Bar. G. Quelli - Orch. Sinf. di Torino della RAI) di **Basile** ♦ G. Verdi: Macbeth: «Vieni l'affretta» (Sopr. M. Calas - Orch. Philharmonia di Londra dir. N. Rascigno) ♦ B. Britten: Sogno di una notte di mezza estate: «When my cue come» (Sogno di Bottom) (Bar. G. Evans - Orch. de la Suisse Romande dir. B. Balkwill) ♦ R. Wagner: Sigfrido: «Mormorio della foresta» (Orch. Sinf. della NBC dir. A. Toscanini)

**11.40 PAGINA SU PAGINA**  
**Alberto Arbasino e Adriana Asti** incontrano «Kraus»

**12 —** Da vedere, sentire, sapere  
Informazioni e interviste sugli avvenimenti dell'arte, dello spettacolo, della cultura

**12.30 Rarità musicali**

**12.45 COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

**17 — ANTOLOGIA DI INTERPRETI**  
**Franz Schubert**: Sinfonia n. 3 in re maggiore: Adagio maestoso, Allegro con brio - Allegretto - Minuetto vivace - Presto vivace (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da **Levin Maazel**) ♦ **Carl Maria von Weber**: Concertino op. 2, per clarinetto e orchestra: Adagio ma non troppo - Andante (Poco più vivo) - Allegro (Clarinetista **Guy Deplus** - Orchestra Sinfonica dell'O.R.T.F. Nord Picardie diretta da **Yoav Talmi**) ♦ **Johann Strauss Jr.**: An der Schönen blauen Donau, valzer op. 314 (Orchestra - **Johann Strauss** - di Vienna diretta da **Willi Boskovsky**)

### 17.45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia contemporanea**  
a cura di **Renzo De Felice**

**18.15 Renzo Nissim** presenta:  
**JAZZ GIORNALE**

**18.45 GIORNALE RADIOTRE**

**Nino Dal Fabbro**: Voce 2°: **Pietro Biondi**; **Francesco**: **Mario Valgoi**: Un domestico: **Giuseppe Tumelillo**; Il prologo: **Antonio Bardini**; **Bela Anita Lorenzi**; **Marcello Aldo Reggiani**; Il medico: **Franco Giacobini**; Una signora: **Gianna Giacobetti**; Isabella: **Alida Cappellini**; Teresa: **Evelina Gori**; Felice: **Rodolfo Baldini**; Il prete: **Gigi Rega**; Omobono: **Quinto Parmeggiani**  
Regia di **Flaminio Bollini**

**22.20 Georg Friedrich Händel**: «Te Deum di Utrecht» - «Jubilate» in re maggiore per soli, coro e orchestra: «Te Deum» - Noi ti preghiamo o Signore - Il Glorioso - Noi crediamo a Te - «Jubilate» - Oh, sì felice nel Signore - Sie gloria al Padre (Ise Wolf, soprano; Helen Watts, contralto; **Wilfred Brown** ed **Edgar Fieser**, tenori; **Thomas Hemmley**, basso - Orchestra e Coro - **Geraint Jones Singers** - diretti da **Geraint Jones**)

**23.05 GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: Chiusura

# notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23.31 Ascolto la musica e penso: Maladie d'amour, Champagne, Let her in. Mia cara, Wonderland, Sogno, La casa degli angeli. Encantado, 0.11 Musica per tutti: Boutique, Minuetto, Questa è la mia vita, L'avvenire, Parlez-moi d'amour, Ciel azzurri, Innamorati, Fa qualcosa, Vagabondo della verità, La mia, Adry berceuse, 1.06 Divertimento per orchestra: A white shade of pale, Stradivarius, Crystal rose, The world is a circle, Blue melody, Love's theme, Amarcord, Discorso 1.36 Sanremo: Romanica, Romanica, Il mare nel cassetto, Al di là, Giovane giovane, Grazie dei fiori, Il torrente, Le colline sono in fiore, Serenata e nessuno, 2.06 Il melodioso '900: A. Catalani: La Wally, Prelude atto 3°, G. Verdi: Un ballo in maschera, atto 3°. «Eri tu che macchiavi quell'anima»; A. Bortol: Mefistofele, atto 3°. «Lontano, lontano...», 2.36 Musica da quattro capitali: I. Bissanati, Ever time I think about you, A Tomiljo, y Romero, Una valsa, Calatravella, Get down, Fue su Yoz, 3.36 Invito alla musica: Notturno hawayano, Ascoltate questa storia, O sole mio, Harmony, L'albero dalle foglie rosa, Mamy blue, Un uomo una donna, 3.56 Danze, romanica, corti e canzoni, P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «Gli aranci olezzano»; J. Massenet: Manon, atto 3°. «Ahl dispar vision»; G. Puccini: Edgar, atto 3°. «Addio, mio dolce amor...»; C. Saint-Saens: Sansone e Dalila, atto 3°. «Baccanale», 4.06 Quando suonava Bert Kaempfert: Bye bye blues, Remember when, When you're smiling, Tahitian sunset, Once in a while, Steady does it, It makes no difference, You stepped out a dream, Wieseroh'n, 4.36 Successi di ieri, titoli di oggi: Canzone degli amanti, Samantha's theme, Pop 2000, Come le viole, Snoopy, La spagnola, Whisky and love, 5.06 Juke-box: Priscillencinnaminciusci, Can the can, La collina dei ciliegi, Anima mia, Mi ha stregato il viso tuo, Il maestro di violino, 5.36 Musica per il buongiorno: Dream my dream, I'Est d'amour, Killing me softly with his song, Anonimo veneziano, Tous les arbres sont en fleurs, La playe, Un diadema di ciliege.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

12.05 Musica per voi, 12.30 Giornale radio, 13 Brindiamo con: 3.30 Notiziario, 14 Stadi e palestre, 14.10 Disco più disco meno, 14.30 Notiziario, 14.35 Una lettera da, 14.40 Inintermezzo, 14.45 Argomenti, 15 Vita a scuola, 15.20 Intermezzo, 15.30 La vera Romagna, 15.45 Sax club, 16.30 Notiziario, 16.10 Do-re-mi-fa-sol, 16.30 Programma in lingua slovena.

19.30 Crash, 20 Incontro con i nostri cantanti, 20.30 Notiziario, 21 Rock, parte 2, 21 Un libro, una voce, 21.15 Canta Peppino Gagliardi, 23.30 Notiziario, 23.15 Palcoscenico operistico, 23.20 Giornale radio, 22.45-23 Pop jazz.

capodistria m 278  
kHz 109

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 7.30 Giornale radio, 7.40 Buongiorno in musica, 8.30 Notiziario, 8.35 Fogli d'albun, 9 Quattro passi, 9.30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi, 10.10 Vita a scuola: il tempo corre, 10.30 Notiziario, 10.35 Inintermezzo, 10.45 Vanna, 11.15 '15 con il Gruppo Rezonanza, 11.30 Edizione Sonora, 11.45 Kameda canzoni, 12 In prima pagina.

12.05 Musica per voi, 12.30 Giornale radio, 13 Brindiamo con: 3.30 Notiziario, 14 Stadi e palestre, 14.10 Disco più disco meno, 14.30 Notiziario, 14.35 Una lettera da, 14.40 Inintermezzo, 14.45 Argomenti, 15 Vita a scuola, 15.20 Intermezzo, 15.30 La vera Romagna, 15.45 Sax club, 16.30 Notiziario, 16.10 Do-re-mi-fa-sol, 16.30 Programma in lingua slovena.

19.30 Crash, 20 Incontro con i nostri cantanti, 20.30 Notiziario, 21 Rock, parte 2, 21 Un libro, una voce, 21.15 Canta Peppino Gagliardi, 23.30 Notiziario, 23.15 Palcoscenico operistico, 23.20 Giornale radio, 22.45-23 Pop jazz.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée, Cronaca del vivo, Altre notizie - A l'autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14.15 Pomeriggio in Valle.  
Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali, Corriere dell'Alto Adige, 14.15 Rispondiamo con la musica, 14.30 Lunedì sport, 14.40 - Armonicamente - Incontro quasi tutto musicale, 15.00 - Scuola oggi - Settimana e sui problemi della scuola nelle due province di Remo Ferretti e Franco Bertoldi, 15.15 - Gazzettino flash, 15.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19.30-19.45 Microfono sul Temo, Rotocalco a cura del Giornale Radio.  
Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11.30 - Parte in causa - Anticipazioni e commenti sui Programmi di Radio Trieste in collaborazione con gli ascoltatori, 12.35-13.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13.30 - Ascoltare teatro - Indagine regionale fra proposte di teatro e di jazz, 14.30-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 15.30 - Terza guerra cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della redazione del Giornale Radio, 19.10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Lazio e Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte; prima edizione, 14.30-15 Il Giornale del Piemonte; seconda edizione.  
Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Padano; prima edizione, 14.30-15 Gazzettino Padano; seconda edizione.  
Veneto - 12.10-12.30 Giornale del Veneto; prima edizione, 14.30-15 Giornale del Veneto; seconda edizione.  
Liguria - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria; prima edizione, 14.30-15 Gazzettino della Liguria; seconda edizione.  
Emilia-Romagna - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna; prima edizione, 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna; seconda edizione.  
Toscana - 12.10-12.30 Gazzettino Toscana, 14.15 Spazio Toscana Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche; prima edizione, 14.30-15 Corriere delle Marche; seconda edizione.  
Umbria - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria; prima edizione, 14.30-15 Corriere dell'Umbria; seconda edizione.  
Lazio - 12.10-12.30

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Tra emulsione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 14.45-15.30 - Discodisca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11.36 - Ore 11.36 - 12.10 Gazzettino sardo, 12.30-12.55 Compianto, 14.15-15.30 - Discodisca - 13.30 Musica leggera, 14.30 - Pagine scritte di scrittori sardi, 14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport, 14.30 Ennio Porrino - «I Nureghi» e «Le Tre canzoni italiane» - 15 Radioteatro, 15.40-16 L'angolo del folk.

Sicilia - 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia, 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia, 2° ed. 14 L'antipennichella con Tuccio Musumeci, Testi di Enzo Di Pisa, 14.30 Gazzettino Sicilia, 3° ed. - La domenica sportiva a cura di Orlando Scarlata e Luigi Trapisano, 15 Fermata a richiesta, di Emma Montini, 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia, 4° ed. - Calcio Sicilia, Rassegna dei campionati semiprofessionisti e dilettanti a cura della Redazione Sportiva.

Trasmisiones de ruineda ladina, 14.30 - 14 Nutizie per i Ladins da Dolomiti, 19.05-19.15 - Dai Crepes di Selia, Scuvieria da scienza y da tecnica.

Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14.14-30 Gazzettino di Roma e del Lazio; seconda edizione. Abruzzo - 12.10-12.30 Gazzettino d'Abruzzo, 14.30-15 Gazzettino d'Abruzzo; seconda edizione del pomeriggio, 18.15-18.45 Abruzzo insieme. Molise - 12.10-12.30 Corriere del Molise; prima edizione, 14.30-15 Corriere del Molise; seconda edizione. Campania - 12.10-12.30 Corriere della Campania, 14.30-15 Gazzettino di Napoli - «Borbonici» - Chiama marittimi, 7.45-15 - Good morning from Naples - trasmissione in inglese per il personale della NATO Puglia - 12.10-12.30 Corriere della Puglia; prima edizione, 14.30-15 Corriere della Puglia; seconda edizione. Basilicata - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata; prima edizione, 14.30-15 Corriere della Basilicata; seconda edizione. Calabria - 12.10 Calabria sport, 12.20-12.30 Corriere della Calabria, 14.30-15 Gazzettino calabrese, 14.40-15 Musica

## sender bozen

6.30-7.15 Klingender Morgenruss. Dazwischen, 6.45-7 Italienisch für Anfänger, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8.30 Aus unserer Orchester, 8.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen, 9.30-10 Kleines Konzert, 10.10-15 Nachrichten, 10.45-11.15 Zum letzten Wochenende, 11.55-12 Werbespot, 12.12-10 Nachrichten, 12.30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13.15-14.40 Ein Esack, Esack und Esack, 15.30 Musikparade, 17 Nachrichten, 17.05 Wir senden für die Jugend, Tanzparty, 18 Menschen und Landschaften, 18.10 Alpenländische Miniaturen, 18.45 Aus Wissenschaft und Technik, 19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Blasmusik, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchgaben, 20 Nachrichten, 20.15 Begegnung mit der Oper - Boris Godunov - Musikalisches Volksdrama in 9 Bildern nach Pushkin und Taramin, Musik, Modest Musorgsky, Fassung, Nikolai Rimsky-Korsakoff, Auff. Chor und Orchester der Wiener Staatsoper, der Gumpoldskirchner Kinderchor, Dir. Robert Sasnowski, Nicolai Ghiaurov, Rohanig Yachmi, Sona Ghazarian, Biserka Ovelj, Waldemar Kment, Hans Helm, Kolas Kovats, Wladimir Atlantow, Brigitte Fassbinder, Juri Mazurk, Oskar Czerwinski, Horst Nitsche u.a., 23.10-23.12 Des Programms vom morgen, Sendeschluss.

## v slovenščini

Časnikariki programi: Poročila ob 7 - 10 - 12.45 - 15.30 - 19. Kratke poročila ob 9 - 11.30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-ljuljske krajine ob 8 - 14 - 19.15. 7.20-12.45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjadan, gaba in kramljanje za poslušavke; Oletnica tedna; Koncert sredi jutra; Jazovskij utrinek, Nalzi kra in ljudje v slovenski umetnosti, pripravlja Lela Rehar, Glasba po željah, vmes Glasbene šolovnice. 13.15-30 Drugi pas - Za mlađe: Sestane ob 13; Kulturna beležnica, Roman v slovenski, V. Salek, Finger, Mirna pota - 1. del; Glasba na našem valu. 16-19 Tretji pas - Kulturna in delo: Benjamin Britten - Privijanje vijeka - Opera e prologom in švema dejanjema. Prolog in proke dejanje, Etica simfonie, Orkestra RAI iz Rima vodi Ettore Gramis; Polifonska glasba; Srečanja; vmes lahka glasba.

# radio estere

capodistria m 278  
kHz 109

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 7.30 Giornale radio, 7.40 Buongiorno in musica, 8.30 Notiziario, 8.35 Fogli d'albun, 9 Quattro passi, 9.30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi, 10.10 Vita a scuola: il tempo corre, 10.30 Notiziario, 10.35 Inintermezzo, 10.45 Vanna, 11.15 '15 con il Gruppo Rezonanza, 11.30 Edizione Sonora, 11.45 Kameda canzoni, 12 In prima pagina.

12.05 Musica per voi, 12.30 Giornale radio, 13 Brindiamo con: 3.30 Notiziario, 14 Stadi e palestre, 14.10 Disco più disco meno, 14.30 Notiziario, 14.35 Una lettera da, 14.40 Inintermezzo, 14.45 Argomenti, 15 Vita a scuola, 15.20 Intermezzo, 15.30 La vera Romagna, 15.45 Sax club, 16.30 Notiziario, 16.10 Do-re-mi-fa-sol, 16.30 Programma in lingua slovena.

19.30 Crash, 20 Incontro con i nostri cantanti, 20.30 Notiziario, 21 Rock, parte 2, 21 Un libro, una voce, 21.15 Canta Peppino Gagliardi, 23.30 Notiziario, 23.15 Palcoscenico operistico, 23.20 Giornale radio, 22.45-23 Pop jazz.

montecarlo m 428  
kHz 701

6.30 - 7.30, 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6.35 - 6.45 Radioteatro, 6.45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport, 7.45 Il commento sportivo di Heleno Herrera, 8 Oroscopo, 8.15 Bollettino meteorologico, 8.36 Rompaccio tris, 9 Notiziario sport, 9.10 C'era una volta..., 9.30 La coppia, 9.35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, interventi telefonici degli ascoltatori, 10.30 Ritorno musicale, 11 I consigli della coppia, 11.15 Risponde Roberto Biassi, 11.30 Rompaccio tris, 11.35 A.A.A. e Gercasi - Agenzia Marimonale, 12.05 Aperitivo in musica, 12.30 La parlantina, 13 Un milione per riconoscerlo.

14 La canzone del vostro amore, 14.30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit Parade di Radio Montecarlo, 15.54 Rompaccio tris.

16 Classe di ferro, 17 Dieci domande per un incontro, 18.03 Quale dei tre? 18.10 Parapsicologia, 19.03 Feste voi stessi il vostro programma, 19.30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 539.6  
kHz 557

6.30 - Informazioni, 6.30-7.30-8.30 - Notiziario, 7.45 Il poverino, 7.55 Bollettino per il consumatore, 7.45 L'agenda, 8.05 Oggi in edicola, 8.45 Musica del mattino, 9 Radio mattina, 10.30 Notiziario, 11.50 Presentazione programmi, 12 I programmi informativi di mezzogiorno, 12.10 Rassegna della stampa, 12.30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13.05 Motivi per voi, 13.30 L'ammazzacavalli, Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 14.30 Notiziario, 15 Parole e musica, 16 Il piacere, 16.30 Notiziario, 18 A bruciapelo, 18.30 L'informazione della sera, 18.35 Attualità regionali, 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Orchestra varie, 20.15 Emilio de' Cavalieri, 21.20 Scala di note, 21.45 Terza pagina, 22.15 Musica vera, 22.30 Notiziario, 22.40 Nom di P. G. Sinelli, 23.10 Galleria del jazz, 23.30 Notiziario, 23.35-24 Notturno.

vaticano m 1529 khz

Ona Media: 1529 khz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93.0 MHz per la sola zona di Roma.

7.30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12.15 Filo diretto con Roma, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.30 La Parola del Papa, di G. Grieco - Psicologia e Mondo Moderno della Prof.ssa A. Riva - Con i nostri anziani, colloqui con Don A. Baracchi - Voci del mondo, di P. G. Sinelli, 21.05 Saint Jean l'Évangéliste, 21.30 News from the Vatican, «We have read for you», 21.45 Rileggiamo il Vangelo, di P. Giovanni Giorgianni, 22.30 Un anno del laicato cattolico, 23 Rubriche scelte dal Programma italiano, Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi, 23.30 Con voi nelle notizie.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo, 13.15 Musica leggera, 18.19 Concerto serale, 19.20 Intervall musicale, 20.22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208  
19.30-19.45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa





**"Guarda che guaio mi hanno  
combinato questa volta:  
porco grasso dappertutto!"**



**"Ma per fortuna adesso uso  
Spic & Span, che toglie anche lo sporco  
che i miei 'ragazzi' mi combinano."**

"I miei 'ragazzi' ne hanno combinata  
una delle loro: hanno trasformato la mia  
cucina in un'officina per riparare la bicicletta.

Potete immaginare come era conciato  
il pavimento! Unto, grasso e olio dappertutto:  
uno sporco davvero difficile.

Ma da quando uso Spic & Span riesco  
a pulire a fondo anche lo sporco più grasso.  
Eh sì, su Spic & Span ci posso proprio contare!"

**Spic & Span toglie fino in fondo  
anche lo sporco più grasso.**



## rete 1

## 12.30 ARGOMENTI

**DIETRO LO SCHERMO**  
a cura di Franco Cimmino  
Consulenza di Valentino Orsini  
Testi e regia di Fabio Pellirino e Fausto Rossi  
10 puntata  
(Replica)

## 13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore

## 13.25 IL TEMPO IN ITALIA

**BREAK**

## 13.30-14

## Telegiornale

PER I PIU' PICCINI

## 17 — IL LIBRO DEI RACCONTI

Il paese di... C'era una volta  
Favole, fiabe e leggende di tutti i tempi  
Interpretate dai burattini di Otello Sarzi  
La figlia del re vuole imparare un mestiere  
di Anonimo  
Regia di Oddo Bracci  
Prod.: Polivideo

## 17.25 DUE ANNI DI VACANZA

del romanzo di Giulio Verne  
Sesto episodio  
Una questione d'onore  
con Marc di Napoli, Didier Gaudron, Dominique Planchot, Franz Seidensticker  
Regia di Gilles Grangier  
Prod.: ORTF-Technicolor

## 17.55 LA CITTADILLA DELLA SCIENZA

Un documentario di Carlo Ferrero

**BREAK**

## 18.15 ARGOMENTI

**SCHIEDA - ARTE**  
Dopo Mantegna  
di Italo Furlan  
con la collaborazione di Franco Cimmino  
Realizzazione di Italo Pellini

## 18.45 JAZZBUM!

Johnny Griffin-Charlie Mariano  
Presenta Susanna Javicoli

**BREAK**

## 19.20 IO E I MIEI TRE FIGLI

Katie è indispensabile  
con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole  
Produzione: C.B.S.

## 19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

**BREAK**

## 20 — ARCOBALENO

## 20.45

## Telegiornale

**BREAK**

## 20.45

## Le inchieste

## del commissario

## Maigret

di Georges Simenon

Riduzione e adattamento di Diego Fabbrì e Romolo Craveri

Una vita in gioco

Romanzo in tre puntate

## Terza ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti:  
Maigret: Gino Cervi; La signora Maigret: Andreina Pagnani e (in ordine di apparizione): Il giudice Comella; Franco Volpi; Crosby; Walter Maestrosi; La signora Crosby: Luisa Rivelli; Edna: Milla Stanic; Clienti al caffè: Fiorangela Filii, Enzo Ricciardi; La signora: Margarita Puratich; Un cameriere: Antonio Le Rona; Leopoldo: Rino Genovesi; Il guardaportone: Gino Rumor; Un autista: Adolfo Belletti; Radek: Gian Maria Volontè; Janvier: Daniele Tedeschi; Lo strillone: Athos Contarini; L'inserviente: Dello «Snack-Bar»; Donato Di Sapia; La fioraia: Isabella Riva; Il giovane bruno: Aldo Massaro; Juliette: Elisa Mainardi; Clienti al caffè: Remo Foggino, Rosy Giambra, Raffaella Minghetti; La cliente russa: Paola Petrini; Un altro cameriere: Alberto Carloni; Un agente: Gianni Simonetti; Bob: Ugo Paglia; Lucas: Mario Maranzana; Il direttore del caffè: Fernando Ciatelli; I due amici Crosby: Gino Levagetto, Renato Montalbano; Heurtin: Pier Luigi Zollo; Il cameriere del «Girasole»: Vasco Santoni

Scene di Sergio Palmieri - Costumi di Maria Teresa Palieri Stella - Le musiche originali sono di Gino Marinuzzi jr. - Regia di Mario Landi (Le opere di Georges Simenon sono editte in Italia da Arnoldo Mondadori)

(Registrazione effettuata nel 1964)

**BREAK**

## 22.20

## Scatola aperta

Rubrica settimanale di fatti, opinioni, personaggi  
Anche o Campanella cura le inchieste, Gaetano Nannetti i dibattiti

**BREAK**

## Telegiornale

CHE TEMPO FA

## rete 2

## 12.30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di cinema  
Testo e presentazione di Gianni Rondolino  
Realizzazione di Maria Carrena Dapino

## 13 —

## TG 2 -

Ore tredici

## 13.30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LINGUA E DIALETTI  
di Lucia Catterno  
Collaborazione di M. Paola Turri  
Consulenza di Raffaele Simone  
Regia di Angelo D'Alessandro  
40 puntata  
Integrazione linguistica e inserimento sociale

## 17 — CAROVANA

L'uomo senza pistola  
Telefilm - Regia di Richard Elia  
Interpreti: Ward Bond, Robert Horton, Jack Mahoney  
Distr.: MCA-TV

**BREAK**

## 18 — POLITECNICO

Dentro l'architettura  
a cura di Anna Amendola  
Consulenza di Mario Manieri Elia  
Realizzazione di Maurizio Casavilla  
90 puntata  
Il World Trade Center a New York  
(Replica)

## 18.25 Rubriche del TG 2

## SPORTSERA

**BREAK**

## TIC-TAC

**BREAK**

## 18.45 CONTI DIFFICILI

Prima puntata

Il labirinto della R.C.A.

d Roberto Sbaifi e Lucio Fasano

**BREAK**

## ARCOBALENO

**BREAK**

## 19.45

## TG 2 -

Studio aperto

**BREAK**

## INTERMEZZO

**BREAK**

## 20.45 I TRE MOSCHETTIERI

dal romanzo di Alessandro Dumas

con Lucie e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic

Impianto scenico di Emanuele Luzzati

Costumi ed elementi scenici di Santuzza Calli

Musiche originali di Gino Negri

Regia di Sandro Sequi

Sesta puntata

**BREAK**

## 21 —

## Caro papà

TELEFILM COMICO

S.O.S. polizia

Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Jack Smethurst, John Ash

Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames

## 21.30

## Italia bella

**BREAK**

## mostrati gentile

Viaggio attraverso il canto popolare italiano

Regia di Mario Morini

Settima puntata

**BREAK**

## DOREMI'

**BREAK**

## TG 2 - Dossier

(A COLORI)

Il documento della settimana

a cura di Ezio Zefferi

**BREAK**

## TG 2 -

Stanotte

**BREAK**

## Trasmissioni sperimentali regionali

14-15 SPERIMENTALE LOMBARDIA

Fatti, problemi, personaggi della regione

In chiusura delle trasmissioni di Rete:

SPERIMENTALE LOMBARDIA NOTTE

(Per la Regione Lombardia)

**BREAK**

## Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20-20.45 Seilbahn Suldern von A. - Z. Ein Film von Joseph Hurton. Text: Robert Pöder

## svizzera

## 15 — Da Davos

DISCO SU GHIACCIO X

Coppa Spengler

Swiss-URSS

## 17.35 CROCEVIA NEL MEDITERRANEO

Servizio di Osvaldo Benzi

(Replica)

## 18 — Per i giovani: ORA G X

TEMA LIBERO - Le grandi feste

Regia di Sandro Pedrazzetti

## 18.55 AGRICOLTURA CACCIA PESCA X

a cura di Carlo Pozzi

19.30 TELEGIORNALE - 10 ediz. X

TV-SPOT X

## 19.45 SCHERMO BIANCO X

Note mensili tra gli amici del cinema, a cura di Augusta Forni

TV-SPOT X

## 20.15 IL REGIONALE X

Ressegna di avvenimenti della Svizzera italiana

TV-SPOT X

## 20.45 TELEGIORNALE - 20 ediz. X

21 — SIMONE E LAURA X

Lungometraggio interpretato da Peter Finch, Kay Kendall, Muriel Pavlow, Hubert Gregg

Regia di Muriel Box

## 22.25 JAZZ CLUB X

Dizzy Gillespie al Festival di Montreux

22.45-22.55 TELEGIORNALE - 30 ediz. X

## capodistria

## 19.30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO

Settimanale di informazione in lingua slovena

## 20 — L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X

Cartoni animati

## 20.10 ZIG-ZAG X

20.15 TELEGIORNALE

## 20.35 VIOLENZA PER UNA GIOVANE

Film con Graham Denton e Claudio Brook

Regia di Luis Buñuel

Si dà la caccia ad un negro giunto fortitamente su di un'isola. E' accusato, perché negro, di aver violentato una giovane bianca ma è stato un bianco a commettere il crimine e il negro si concede... la fuga.

## 22 — ZIG-ZAG X

22.05 TEMI DI ATTUALITA'

Documentario

## 22.35 COMPLESSI SLOVENI X

Il Quartetto «Ladina» e il Trio di Miha Zajc

## francia

## 10.02 TELEGIORNALE

10.17 LA FRANCIA DEI VILLAGGI

10.20 CONCERTO SINFONICO

10.56 LEOPOLDO AMORE MIO

Uno sceneggiato con Emmanuelle Béart

12.35 CARTONI ANIMATI

12.45 TELEGIORNALE

13.05 LA FRANCIA DEI VILLAGGI

13.35 ROTOCALCO REGIONALE

14.55 GIORNALE DEI SORDI E DEBOLI DI UDITO

15 — AIGUARD'HUI MADAME

15.40 OPERA SELVAGGIA (30)

15.52 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

16.55 IL VIAGGIO FANTASTICO

17 — Un film di Richard Fleischer

18.42 NEL CUORE DELLE CROCE

18.55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19.20 ATTUALITA' REGIONALI

19.40 UN CAPOLOVORO DEL LOUVRE

20 — TELEGIORNALE

20.30 IL RAGAZZO SELVAGGIO - Film di François Truffaut

Truffaut per il ciclo «I documenti dello schermo»

Al termine: «Dibattito»

23.30 MUSIQUE DELLA NOTTE

23.40 TELEGIORNALE

## montecarlo

## 18.45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

## 19.25 CARTONI ANIMATI

19.40 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia

## 20 — IL BARONE

Il ritratto di Luisa con Steve Forrest

## 20.50 MONTECARLO NEW

20.55 NOTIZIARIO

## 21.15 INTERMEZZO MATRIMONIALE

Film - Regia di Alexander Korda con Deborah Kerr, Robert Donath

Roberto impiegato come contabile è estremamente timido. Allo scoppio della guerra viene arruolato nella Marina ed anche sua moglie Kitty si arruola nella Marina come assistente. I due faticano non poco ad abituarsi alla nuova vita ma poi addirittura penseranno di non voler più tornare alla vita civile.

## 22.50 OROSCOPO DI DOMANI



Un'opera insostituibile per gli appassionati della lirica: il primo completo catalogo delle opere liriche incise negli ultimi venticinque anni

**Rodolfo Celletti**



● oltre 1.200 edizioni ● epoca di produzione ● estremi di etichetta ● ristampe ● direttori d'orchestra ● interpreti ● commenti, e giudizi critici sulle esecuzioni e le interpretazioni

Lire 11.000  
**RIZZOLI EDITORE**

#### ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI  
da GIORNALI e RIVISTE  
Direttori:  
Umberto e Ignazio Fruguele  
oltre mezzo secolo  
di collaborazione con la stampa  
italiana  
MILANO - Via Compagnoni, 28



**PETTO  
O COSCIA?**

dipende dai vostri gusti.  
La macisazione è assicurata  
in ogni caso con la super-polvere

**orasis**

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

Questa sera in Arcobaleno  
sulla Rete 2

**miradermo**

vi presenta

il consiglio di  
bellezza di  
**Elena Melik**

## televisione

II S di Dumas

Sesta puntata dei «Tre moschettieri»

### Quel vulcano di Dumas

ore 20,45 rete 2

**H**o voluto sottolineare i personaggi, che cambiano continuamente identità, calcando la mano ed esagerandoli un po' dice Santuzza Cali, costumista dei *Tre moschettieri*, «perché diventassero naturali nella loro stravaganza. E non mi sono basata su precisi riferimenti storici: i riferimenti bisogna conoscerli, poi dimenticarli. La mia Milady, per esempio, potrebbe essere una dama ottocentesca o settecentesca, più che secentesca, ma non ha importanza, purché stia bene nella sua pelle. Sono dell'idea che un costume vada adattato al personaggio, più che all'epoca storica. Benché sia un rischio quando ci si rivolge ai ragazzi e si debba andar molto cauti nell'inventare. I ragazzi hanno determinati punti fermi, sono informatissimi e non ti perdonano gli errori».

Si esprime con la voce dolce, paziente e morbida di coloro che sanno parlare ai bambini; ma è chiaro e naturale che tutti i partecipanti a questi *Tre moschettieri* sanno parlare ai bambini. Paolo Poli e Marco Messeri se li ritrovano spesso come pubblico, anche nelle loro recite più dissacranti «specie la domenica pomeriggio, quando le nonne li portano a teatro con la scusa culturale, piuttosto che a vedere i cartoni animati pornografici».

Milena Vukotic fa addirittura da animatrice in un programma alla «TV dei ragazzi». La sciatola dei giochi. Quanto a Lucia Poli, sorella di Paolo, esordì proprio davanti a un pubblico infantile, prima scrivendo testi per la radio e la televisione, in un secondo tempo come attrice.

Lucia Poli calca le scene teatrali da soli cinque anni: prima insegnava al liceo artistico di Firenze, secondo le tradizioni della famiglia che ha scelto «la cultura come mezzo di avanzamento sociale». Dopo essersi fatta le ossa in spettacoli di dascalici per l'infanzia (nell'attrice continuava a convivere la professoressa), è comparsa in due spettacoli, *Apocalisse* e *Femminilità*, accanto al famoso fratello.

Ma il duo Poli, appena formatosi, si è già sciolto: «Non vogliamo diventare una coppia fissa e inoltre abbiamo esigenze diverse. Io sto cercando una mia dimensione, lontana da quella di Paolo: ho formato un gruppo teatrale e aperto con questo uno Spazio Nuovo all'Albergo di Roma, dove oltre al teatro d'avanguardia si fa musica, si organizzano incontri, dibattiti, recitals».

I *Tre moschettieri* sono forse l'ultimo divertimento in cui i due fratelli compaiono assieme in quel gioco delle parti che hanno portato con successo sulla scena: uomo lei, donna lui, oppure donne entrambi e talmente simili che sarà maledettamente difficile per il telespettatore identificare l'uno appure l'altra.

«Questo continuo scambio delle parti», dice il regista Sequi, «è in fondo un'annotazione ironica sul mestiere dell'attore; ma è anche un modo nuovo di far televisione e, soprattutto, un modo nuovo di presentare un lavoro tanto visto e discusso come i *Tre moschettieri*, un'opera demistificante per il tipo di società che rappresenta, una società che non crede in nulla ed è priva di valori morali».

I *Tre moschettieri* videro la luce nel 1844; ma, freschi e moderni, sembrano nati ieri. Come molte opere di Dumas, sono figli di due padri, un professore specializzato in polpettoni storici, Auguste Maquet e un grande romanziere, Alessandro Dumas. Maquet è uno dei tanti «collaboratori» che lo scrittore utilizzava per la sua produzione a tappeto di capolavori, e oltre che del suo monoscritto, Dumas si servì come usava allora di alcune «memorie» preesistenti.

I nomi insoliti dei tre eroi, Athos, Porthos, Aramis, sono quelli di personaggi veramente esistenti. Athos, nato a Sauveterre-de-Bearn, morì nel 1643 in seguito a un duello, Porthos che si chiamava in realtà Isaac de Portau, faceva parte dei Moschettieri; quanto ad Aramis si tratta dello scudiere d'Aramitz.

Vistone il successo, Dumas si comporta come certi registi moderni e dà loro un seguito: *Vent'anni dopo* (1845), quindi *Il Visconte di Bragelonne* (figlio di Athos conte de la Fère).

La produzione di Dumas fu enorme grazie anche alla quantità di «negri» che sgobbavano per lui. E insieme ai plagi di cui Dumas non si faceva scrupolo, questa collaborazione diede luogo a polemiche, processi, duelli. Ma il grande Alessandro prendeva tutto ciò con distacco e disinvoltura: «Ho dei collaboratori», diceva, «come Napoleone ha avuto dei generali».

d. g.

**La puntata di stasera** - Siamo nell'osteria sulla strada di Calais dove, nella quarta puntata, abbiamo lasciato Porthos mentre incrociava la lama con lo Sfregiato per permettere a D'Artagnan di sfuggire alle guardie del Cardinale. Porthos, ferito leggermente nel corso del duello, è stato costretto a fermarsi nella locanda perché, dopo aver perso a dadi con un viaggiatore tutto il suo denaro, non è potuto rientrare a Parigi per mancanza di fondi. Qui lo ritrova D'Artagnan che, dopo aver salvato la Regina, sta ora ripercorrendo la strada verso Calais per sapere qual è stata la sorte dei suoi tre amici. Il soggiorno di Porthos non è stato comunque troppo noioso, tanto è vero che nel frattempo ha trovato anche il modo di corteggiare la moglie del procuratore del posto. D'Artagnan, rassicurato sulla sorte di Porthos, parte alla ricerca degli altri due amici.



# martedì 28 dicembre

## VIP Varie CONTI DIFFICILI Il labirinto della R.C.A.

ore 18,45 rete 2

Ha inizio oggi Conti difficili, un breve ciclo in tre puntate dedicato a questioni economiche che in un certo senso anticipa quello che sarà un vasto ed organico programma di economia in progetto per il 1977. Ecco gli argomenti che saranno trattati durante questa breve serie: nella prima puntata si parla della assicurazione automobilistica, nella seconda dei consumi alimentari, nella terza della scala mobile. Partendo da alcuni episodi di cronaca che dimostrano come sia a volte difficile il rapporto tra assicurato e assicurazione, la trasmissione in onda oggi, realizzata da Roberto Staffa a Milano, Roma, Napoli, Reggio Emilia e Parma, ferma l'attenzione sui numerosi aspetti patologici dell'attuale sistema assicurativo auto. Se si considera il triangolo Stato-assicurazione-assicurati, si nota assai spesso che (vuoi per la tendenza dello Stato ad accentrare le richieste non sempre giustificate di aumenti dei premi per le compagnie, vuoi per la lentezza e inadeguatezza dei risarcimenti corrisposti agli assicurati) sono gli automobilisti e quindi gli assicurati l'elemento del triangolo più debole e meno tutelato. In vista di nuovi aumenti dei premi che dovrebbero scattare con l'anno nuovo, il servizio odierno intende proporre come rimedio all'attuale situazione un cambiamento del sistema assicurativo auto nel senso di una sua trasformazione in un elemento della sicurezza sociale. Riassumendo con uno slogan: «dalla mutualità alla sicurezza sociale».

## VIP IO E I MIEI TRE FIGLI Katie è indispensabile

ore 19,20 rete 1

Dal 22 dicembre è cominciata una nuova serie di telefilm Io e i miei tre figli, prodotta da Edmund Hartmann, diretta da Fred de Cordova e scritta da George Tibbles. Vi si narrano i casi della famiglia Douglas, guidata dal «patriarca» Steve, impersonato da Fred Mc Murray, popolare attore statunitense assai noto anche al pubblico italiano. In questi telefilm, come in quelli della serie Tre nipoti e un maggiordomo, precedentemente trasmessi, le disavventure sono norma di vita in una grande famiglia con figli adolescenti e figli già sposati a loro volta genitori di indavolati bambini. Si aggiunge lo zio Charley (impersonato da William Demarest) che insieme con Steve cerca di rimediare ai guai casalinghi. Questa settimana le avventure della famiglia Douglas sono cominciate con La prima notte fuori, lasciando i tre bambini nelle mani di Ernie, improvvisatosi baby-

sitter, e di una autentica bimbinaia. I due si trovano d'accordo soltanto nel guardare la televisione, lasciando sganciare il telefono. Preoccupatissimi tutti gli altri si precipitano in casa. Poi, nel telefilm di oggi, Katie è indispensabile, la famiglia si trova costretta ad assumere ben tre donne di servizio, poiché il dottore ha prescritto a Katie un periodo di assoluto riposo lontano da casa.

In Una casa per Katie e Robbie Steve, per costruire la casa al figlio e alla nuora, assume un taciturno e aspro costruttore che non accetta di collaborare con gli uomini Douglas piegandosi solo a Katie. In Tre sono troppi i componenti della famiglia non riescono a identificare i tre gemelli e devono ricorrere all'ospedale. Chip su quattro ruote racconta come Steve regali per il compleanno al figlio una piccola automobile. Infine, in Hippie, i Douglas si trovano alle prese con un hippie-filosofa.

## XII/P ITALIA BELLA MOSTRATI GENTILE

Settima puntata

ore 21,30 rete 2

La trasmissione propone questa settimana le canzoni di impegno politico, non quelle che ci sono state tramandate dalla lunga tradizione di lotte sociali, ma quelle che sono nate in quest'ultimo decennio fra gli operai e i contadini. Ad evidenziare questo preciso dato cronologico, la puntata di oggi è uscita dagli studi televisivi per andare proprio fra quegli operai che ritrovano nelle canzoni popolari le loro aspirazioni. La troupe ha perciò registrato un recital del Nuovo Canzoniere Italiano nei capannoni della Fargas, la fabbrica milanese che gli operai hanno occupato per tre anni per difendere il loro posto di lavoro e che è poi diventata una cooperativa. Nel corso del recital i quattro componenti del gruppo eseguono ciascuno due brani. Paolo Pietrangeli canta Parole, un dialogo musicale con il pubblico, e Il giorno in cui mi tolsi l'armatura. Gualtiero Bertelli il canto de le femene e Nina ti te ricordi; Fausto Amodei Il ratto della chitarra e Uomini e soldi. In conclusione di trasmissione Giovanna Marini canta I treni per Reggio Calabria e Ora, è venuta l'ora.



Il cantautore Fausto Amodei

# Questa sera in carosello

## BALGCCC presenta: le gemelle KESSLER



XIII/P Varie  
E. A. TEATRO COMUNALE  
DELL'OPERA DI GENOVA

## BANDO DI CONCORSO A POSTI NELL'ORCHESTRA

L'E. A. Teatro Comunale dell'Opera di Genova indice un concorso nazionale per esami ai seguenti posti nella Orchestra stabile:

- altro violino di spalla con obbligo del 3° posto
- violini di fila
- viole di fila
- violoncelli di fila
- corno inglese con obbligo del 2° - 3° e 4° oboe
- altro 2° fagotto con obbligo del 3° fagotto e del controfagotto
- altro 1° oboe con obbligo di fila

Presentazione delle domande entro il 31 gennaio 1977 al seguente indirizzo: E. A. Teatro Comunale dell'Opera - Sovrintendenza - Via XX Settembre 33/7, 16121 Genova - Tel. 542.792, al quale gli interessati possono rivolgersi per richiedere copia dei bandi e per ogni informazione.

# radio martedì 28 dicembre

IL SANTO: S. Innocenti martiri.

Altri Santi: S. Domiziano, S. Agapè, S. Gaspare.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,06 e tramonta alle ore 16,54; a Milano sorge alle ore 8,02 e tramonta alle ore 16,28; a Trieste sorge alle ore 7,44 e tramonta alle ore 16,28; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,46; a Palermo sorge alle ore 7,21 e tramonta alle ore 16,54; a Bari sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 16,31.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1850, nasce a Torino il tenore Francesco Tamagno.

PENSIERO DEL GIORNO: Ciò che è male in morale è male anche in politica. (J.-J. Rousseau).

Mozart, Beethoven, Ravel, Debussy, Franck

## Riascoltando Walter Giesecking

ore 21,40 radiodue

Nell'ottobre del 1956 moriva a Londra uno dei maggiori interpreti del nostro secolo: il pianista e compositore tedesco Walter Giesecking. In un quarantennio di intensa attività concertistica, che dai successi europei lo portò a quelli statunitensi e, nell'ultimo decennio, sino ai consensi unanimi di tutto il mondo musicale, Giesecking mise brillantemente a punto un repertorio vastissimo che si estendeva da Bach e Domenico Scarlatti sino ai contemporanei, dei quali presentò spesso musiche in prima esecuzione. Ma le sue migliori interpretazioni, la prodigiosa luminosità del suo tocco li ritroviamo soprattutto nel repertorio romantico di Chopin e di Schumann ed in quello impressionistico di Debussy, di cui incise, negli ultimi anni di vita, l'intera opera pianistica così come aveva fatto per Mozart e Ravel.

E' tuttavia anche come fine ricercatore di un repertorio meno usuale che Giesecking deve essere ricordato e ne è in parte testimonianza lo stesso programma proposto quest'oggi, a venti anni

dalla sua morte, in suo ricordo. Una breve *Fantasia* mozartiana, appartenente probabilmente ai primi anni viennesi (1782), precede la ben nota *Patetica* beethoveniana. La suggestione del titolo di questa sonata (1798) — titolo conferito dall'editore forse con la connivenza dello stesso musicista all'epoca già disperato per la sopraggiunta sordità — unita all'intrinseca passionalità del lavoro, fecero di quest'opera (nella tipica tonalità di do minore) uno dei pezzi non solo più popolari ma anche più eseguiti. Non meno suggestivi sono i *Jeux d'eau* (1901) per i quali Ravel, che tradisce qui forse l'influenza debussiana, prende le mosse da una estasi naturalistica scoprendo per il pianoforte « un nuovo mondo sonoro ».

Del 1888 sono infine i *Deux Arabesques* di Debussy che rievocano il Giesecking impressionista e quasi contemporaneo (esattamente del 1885) le *Variations symphoniques* di Franck cui è affidato il compito di chiudere la selezione antologica, chiaramente improntata alla finalità di rivelare i molti interessi del pianista.

Dal Teatro dell'Opera di Roma

## Il Bravo

ore 20,30 radiotre

Per la vicenda del *Bravo* Gaetano Russo trasse ispirazione da un omonimo romanzo del nordamericano James Fenimore Cooper. Trasportata di peso nel melodramma di Mercadante, tranne alcune modifiche fra cui l'epilogo che nel romanzo vede la morte del protagonista, l'ingarbugliatissima vicenda si svolge sullo sfondo di una Venezia convenzionale nel fosco clima dell'Inquisizione. Il protagonista, detto Bravo dal particolare mestiere che esercita, per salvare se stesso ed il padre dal temibile Consiglio dei Dieci accetta di divenirne sicario.

Nonostante il tristo secolo egli è però capace di atti di generosità offrendo la propria protezione a Violetta, una fanciulla orfana insidiata dal patrizio Foscarei. Attraverso varie vicende il Bravo scopre in Violetta la propria figlia ed in Teodora la sua antica amante.

Il ritrovamento però avviene in tristi circostanze: Teodora è condannata a morte per aver bruciato in un impeto di furore la casa di Foscarei; fa appena in tempo a benedire, insieme al Bravo, l'unione della ritrovata Violetta con l'esule Pisani prima di darsi la morte col pugnale del protagonista.

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
(I parte)  
Un programma condotto da  
Adriano Mazzeotti:  
— Il mondo che non dorme  
— Lo svegliarino
- 7 — GR 1 — Prima edizione  
7,20 Lavoro flash  
7,30 STANOTTE, STAMANE  
(II parte)  
— Lo svegliarino  
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri
- 8 — GR 1 — Seconda edizione  
— Edicola del GR 1
- 8,40 STANOTTE, STAMANE  
(III parte)  
— Un caffè e una canzone  
— Il mago smagato. Van Wood  
— Ascoltate Radiouno
- 9 — Voi ed io:  
punto e a capo  
Musiche e parole provocate  
dai fatti con Sandro Fontana  
Regia di Marco Lami  
(I parte)
- 10 — GR 1 — Terza edizione  
Controvoco  
Gli Speciali del GR 1
- 13 — GR 1 — Quinta edizione  
13,30 IDENTIKIT - Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscito  
14 — GR 1 — Sesta edizione  
14,05 VISTI DA LORO? Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da Angela Bianchini
- 14,30 Romeo, Giulietta  
e le tenebre  
di Jan Otcenasek  
Traduzione di Elia Ripellino  
Adattamento radiofonico di Alberto Perrini - 3ª puntata  
La narratrice: Andrea Paul; Pavel, Gabriele Antonini; Ester, Mariella Zanetti; Il padre di Pavel: Gino Mavara; La madre di Pavel: Zoe Incrocio; Voce: Giorgio Favretto; Gepek, Virgilio Gattardi; La vecchia: Misa Mordegia Mari; Kamil: Gigi Angellio; Voklav: Marcello Mando; Un uomo: Angelo Alessio; Un altro uomo: Paolo Faggi - ed inoltre: Ettore Cimpincio, Alfredo Darl, Mario Marchetti, Paul Tetscheld, Pier Paolo Ullieri  
Regia di Marcello Sartarelli  
Edizione Accademia Milano  
(Registrazione)
- 15 — GR 1 — Settima edizione  
15,05 IL SECOLO DEI PADRI  
Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia, sceneggiata da
- 10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO  
(II parte)
- 11 — L'opera in trenta minuti  
LA BOHÈME  
di Giacomo Puccini  
Un programma di Carlo de Incontra con la partecipazione di Alessandra Longo
- 11,30 ELETTRO-DOMESTICI MA NON TROPPO  
Contrasti, amori, beffe ed avventure nati dalla vita con gli elettrodomestici  
Raccontati da Silvano Ambrogio e Edoardo Torricella  
Trasmisione dal vivo: con la partecipazione di C. Bonomi, G. Cajafa, L. Giordano, S. Renda, G. Rivera  
Regia di Edoardo Torricella
- 12 — GR 1 — Quarta edizione
- 12,10 Per chi suona  
la campana  
Un programma di Matti e Bonaccorti  
Regia di Giorgio Bandini
- 12,45 QUALCHE PAROLA AL GIORNO  
di Tristano Bolelli
- 15,35 Annalena Limentani  
Musiche di Cesare Palange  
Regia di Enzo Convali  
Sandro Merli presenta:  
Primo Nip  
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare - Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI, coordinato da Pompeo De Angelis  
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giocofoto al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale  
Da Trieste: lo sceneggiato Da Firenze: il concerto di poesia con le opinioni del pubblico  
Regia di Sandro Merli  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 16):  
GR 1 - Ottava edizione
- 17 — GR 1 SERA - Nona edizione  
17,30 PRIMO NIP (II parte)  
18,30 ANGIUNGO: DUE PAROLE E DUE CANZO  
Prolegomeni a un'antologia inutile - Un programma di Marcello Casco
- 21,05 Nastroteca  
di Radiouno  
Un programma di Giorgio Calabrese  
22,35 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI  
Sandro Fuga: (Elleg) per violino, viola, violoncello e pianoforte (Silvio Barelli, violino; Lorenzo Lugli, viola; Paola Mosca, violoncello; Sandro Fuga, pianoforte) + Virgilio Mortari: Concerto a Metislav Rostropovic per violoncello e orchestra: Preludio fantastico (Andante) - Ellegia (Andante) - Capriccio (Allegro vivo - Presto) (Solista Metislav Rostropovic - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)
- 23 — GR 1 - Ultima edizione  
23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI  
Al termine: Chiusura

## radiodue

### 6 — Un altro giorno

Chiacchiere, ricordi e buona musica con **Carlo Loffredo** (1 parte)

Nell'int. Bollettino del mare (ore 6.30) **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

### 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

### 7.55 Un altro giorno

(1 parte)  
**GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »

Consigli di **Giuseppe Maffioli**  
**GLI OSCAR DELLA CANZONE**

**GR 2 - Notizie NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE**

Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci e Teresa Cremisi**  
2° episodio

Alà Ed-Din Enzo Consoli  
Hassan Shuman Gianni Musy  
Salim Alberto Terrani  
Il portinaio di Alà Ed-Din

Carlo Ratti  
Harun Ar-Rashid Corrado De Cristoforo  
Abu Zayud Roberto Bruni  
Yasmine Maresa Gallo

ed inoltre: Alberto Archetti, Nella Barbieri, Giampiero Becherelli, Mario Cassigoli, Maria Grazia Fel, Stefano Gambacurti, Claudio Guarnig, Fabrizio Sorbi.  
Regia di **Anton Giulio Majano**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

### 10 — Speciale GR 2

Livia Bacci e Filomena Luciani in  
**SALA F**

rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

### 11.30 GR 2 - Notizie

**LE INTERVISTE IMPOSSIBILI**  
Fabio Carpi incontra « Ippocrate »

con la partecipazione di **Vittorio Caprioli**  
Regia di **Fabio Carpi** (Registrazione)

**Trasmissioni regionali**

**GR 2 - RADIOGIORNO**

**IL DISCOMICO**  
ovvero: **Francesco Mulè** alla disperata ricerca di un qualcosa che faccia almeno sorridere

Oggi partecipazione straordinaria di **Mario Casacci e Alberto Ciambri** autori della teletrasmissione « CHI? » abbinata alla Lotteria Italia

Regia di **Luigi Durissi**

(1 parte)

### 16.30 GR 2 - Per i ragazzi

### 16.37 QUI RADIO 2

(1 parte)

### 17.30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

### 17.55 PER VOI, CON STILE

**James Last e Barbra Streisand**  
Presenta **Renzo Nisim**

### 18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera

### 18.33 Radiodisoteca

Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**

Regia di **Paolo Moroni**

### 22.45 Incontro con Franco Marino

Chiamata al 12828



**Barbra Streisand**  
(ore 17.55)

## radiotre

### 6 —

### QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30

La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

**6.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

**7.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Piero Vigorelli**

**8.45 SUCCEDDE IN ITALIA**  
Collegamenti con le Sedi regionali

**9 —** Brani della musica di tutti i tempi proposti in **PICCOLO CONCERTO**  
**R. Schumann**, **Papillons** op. 2 (Pf. A. Cortot) • **M. Mussorgsky**, **« Fantaisies »** 7 Liriche (N. Dorliac, sopr.; S. Richter, pf.)

**9.30 Noi, voi, loro**  
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori

### 13 — LE PAROLE DELLA MUSICA

Divagazioni sul lessico musicale di **Gianfranco Maselli**

### 13.45 GIORNALE RADIOTRE

**14.15 Disco club - da Venezia**  
Opera e concerto in microscopio  
Attualità presentate da **Enzo Beacco**, **Mario Messinis e Rubens Tedeschi**

### 15.15 Speciale tre

### 15.30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi e Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Mastriani** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

### 17 — ANTOLOGIA DEL BELCANTO

**Johann Adolph Hasse**: Arminio: « Tradir, asapesto, o perfidi » (Peter Schreier, tenore; Robert Kobler, clavicembalo) • **Kammerorchester Berlin** - diretto da **Helmut Koch** • **Giovanni**

### 19,15 Concerto della sera

**Ludwig van Beethoven**: Dodici Contradanze (Orchestra dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da **Neville Marriner**). Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Solista **Emil Ghilels** - Orchestra Filarmonica di Leningrado dir. **Kurt Sanderling**)

### 20 — Franco Nebbia vi invita a:

### Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

### 20.30 IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Inaugurazione della Stagione Lirica 1976-77

### IL BRAVO

Melodramma in tre atti di **Gaetano Rossi**

(alle ore 10.45 GIORNALE RADIOTRE - Se ne parla oggi)

**11.10** Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Domenico Purificato**:

**G. Verdi**: **Aida**; **Celeste Aida** • **G. Rossini**: **Messa Solenne** • **Domine Deus** • (Ten. E. Caruso) • **G. Donizetti**: **Lucia di Lammermoor**; « Chi mi frena » (E. Caruso) • **A. Bada**, ten.; **L. Trazzini**, sopr.; **J. Jacoby**, mezz.; **P. Amato**, bar.; **M. Journet**, bs) • **C. Gounod**: **La regina di Saba**; **Inspirez-moi**, rache divine • **E. De Curtis**: **La Boviola**; **Tu, ce n'hai ch'una** • **G. Puccini**: **La Bohème**; « Che gelida manina » (Ten. E. Caruso); **La Bohème**; « Vecchia zimara » (Bs. E. Caruso)

**11.40 PAGINA SU PAGINA**  
**Alberto Arbasino e Adriana Asti** incontrano « **Rozanov** »

**12 — Da vedere, sentire, sapere**  
Informazioni e interviste sugli avvenimenti dell'arte, dello spettacolo, della cultura

**12.30 Rarità musicali**

**12.45 COME E PERCHÉ**  
Una risposta alle vostre domande

**Battista Pergolesi**: **Lo frate innamorato**; « Va solcando il mar d'amore » (Aria di Nena) (Soprano **Iolanda Meneguzzi** - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **Arturo Basile**) • **André Campra**: **Tancrède**; Scena finale (Baritoni **Louis Quilico**, **Christian Dupuy** - Ensemble instrumental de Provence - diretto da **Clément Zaffini**) • **Giovanni Paisiello**: **Gli zingari** in fiera; « Chi vuol la zingarella » (Soprano **Renata Tebaldi** - Orchestra « New Philharmonia » diretta da **Richard Bonyngne**) • **Domenico Cimarosa**: **Il matrimonio segreto**; « Son lunatico bilioso » (Baritono **Claudio Giombi** - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da **Tito Petralia**)

**17.30 Spazio Tre**  
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da **Milano**

**18.15 Marcello Rosa presenta: JAZZ GIORNALE**

**18.45 GIORNALE RADIOTRE**

**Musica di SAVERIO MERCADANTE**  
**Foscarini** **Paolo Washington**  
**Cappello** **Gino Sinimberghi**  
**Pisani** **Antonio Savastano**  
**Il Bravo** **William Jones**  
**Luigi** **Loris Gambelli**  
**Mario** **Mario Machi**

Un messo del re  
**Teodora** **Oberdan Traica**  
**Violetta** **Maria Parazzini**  
**Michellina** **Miwako Matsumoto**  
**Direttore** **Giovanna Di Rocco**  
**Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma**

**Mo del Coro Augusto Parodi**  
**Prima ripresa nel XX Secolo**

**Negli interventi**  
(ore 21.30 circa e 22.45 circa):

**GIORNALE RADIOTRE**  
**E la critica nel foyer**

Al termine: **Chiusura**







# Sempre.

# Subito.



## **Air Fresh solid. Contro i cattivi odori continui.**

In casa si formano odori che spesso ristagnano.

**Un animale domestico, l'armadio delle scarpe, il fumo di sigari e sigarette, il chiuso e il sudore, le camere da letto...** e sono solo alcuni esempi.

Contro di loro adesso puoi aprire un Air Fresh solid: lo piazzai dove ti sembra più giusto, lo regoli alla giusta altezza e lui silenziosamente li combatte man mano che si formano, con un nuovo procedimento naturale che non copre, ma assorbe i cattivi odori, lasciando nell'aria un buon profumo di pulito.

In quattro fragranze: **naturale, limone amaro, lavanda alpina, menta blu.**



## **Air Fresh spray. Contro i cattivi odori improvvisi.**

Le ragioni possono essere mille. Ad esempio: **un fritto di pesce, un arrosto che brucia, il latte versato sul fuoco, un gatto impertinente...** ed ecco improvvisamente il cattivo odore per tutta la casa.

Per scacciarlo subito, senza aspettare, prova Air Fresh Spray: una spruzzatina è sufficiente per attaccare ed abbattere all'istante i mille cattivi odori che possono rendere meno piacevole la vita in una casa. E' meglio averne sempre una bomboletta a portata di mano.

In quattro diverse profumazioni: **aria di bosco, limone, lavanda, colonia.**

# air fresh

**Il grande specialista contro  
i cattivi odori.**



## rete 1

## 12,30 ARGOMENTI

## SCHEDE - ARTE

Dopo Mantegna di Italo Furlan con la collaborazione di Franco Cimmino  
Realizzazione di Italo Pellini  
(Replica)

## 13 — OGGI DISEGNI ANIMATI

## Gli antenati

La giornata della donna  
Distribuzione: Screen Gems

## 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

## 13,30

## Telegiornale

## 14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Deutsch mit Peter und Sabine  
Il Corso di tedesco  
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens  
Coordinationamento di Angelo M. Bortoloni  
Regia di Ernst Behrens  
32<sup>a</sup> trasmissione (Riassuntiva)

## PER I PIU' PICCINI

## 17 — IL MIO AMICO DI GESSO

Un programma di cartoni animati con:

- Simone e le bandiere di Ed Mc Lacklan e Ivor Wood
- Petzi  
Decimo episodio di Raymond Antoine e Jean Colignon
- Al chiaro di luna - Gli animali dei boschi - di Jean Image
- Simone e la giornata dello sport

## 19,20 IO E I MIEI TRE FIGLI

Una casa per Katie e Robbie  
con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole  
Produzione: C.B.S.

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

## CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

## 20 —

## Telegiornale

☐ CAROSELLO

## 20,45

Giovani  
in America

Inchiesta di Piero Tellini  
Commento di Nicola Caracciolo  
Seconda puntata  
Hanno deciso di farmi morire

☐ DOREMI

## 21,50

Mercoledì  
sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

## COMO: PUGILATO

Titolo italiano superleggeri  
Bandini-Capretti

☐ BREAK

## Telegiornale

## CHE TEMPO FA

## rete 2

## 12,30 NE STIAMO PARLANDO

Settimanale di scienze, cultura, varietà  
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

## 13 —

TG 2 -  
Ore tredici

## 13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LA FORMAZIONE PROFESSIONALE  
a cura di Patrizia Todaro  
Consulenza di Nadio Delai e Massimo Scalise  
Terza puntata  
Strutture formative

## tv 2 ragazzi

## 17 — IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME (A COLORI)

Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit  
Un enigma nel libro di magia  
Prod.: ART e Cinema

## 17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI

Settimanale di attualità  
a cura di Enzo Balboni  
Regia di Gigliola Rosmino

☐ GONG

## 18 — POLITECNICO

Informatica  
Corso introduttivo sulla elaborazione dei dati  
a cura di Fiorella Lozzi e Loredana Rotondo

Consulenza di Antonio Grasselli  
Realizzazione di Ugo Palermo  
Settima puntata  
Un programma completo  
(Replica)

## 18,25 Rubriche del TG 2 SPORTSERA

☐ TIC-TAC

## 18,45 Alfred Hitchcock presenta:

## A PROVA DI LADRO

Telefilm - Regia di John Newland  
Interpreti: Paul Hartman, Robert Webber, Philip Ober  
Prod.: M.C.A.-TV

## 19,10 DONNA PAOLA FERMOPOSTA

Lettere dal pubblico a Paola Borboni  
con la collaborazione di Alberigo Crocetta  
Scene di Tullio Zitzkowsky  
Regia di Fernanda Turvani  
Terza trasmissione

☐ ARCOBALENO

## 19,45

TG 2 -  
Studio aperto

☐ INTERMEZZO

## 20,45

## TG 2 - Odeon

TUTTO QUANTO FA SPETTA-COLO  
(A COLORI)  
Un programma di Brando Giordani e Emilio Ravel

☐ DOREMI

## 21,30

Un uomo,  
una donna

Film - Regia di Claude Lelouch  
Interpreti: Anouck Aimée, Jean Louis Trintignant, Pierre Barouh, Valérie Lagrange, Henri Chemin, Yane Barry  
Produzione: Les Films 13

☐ BREAK

TG 2 -  
StanotteTrasmissioni sperimentali  
regionali

In chiusura delle trasmissioni di Rete:

CAMPANIA TV NOTTE  
Informazioni e varietà dagli studi della Sede Regionale di Napoli

(Per la Regione Campania)

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

## SENDER BOZEN

SENDUNG IN  
DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche  
Das goldene Ding Ein Film von Ula Stöckl, Edgar Reitz, Alf Brustlin, Nikos Perakis, 1. Teil, Produktion: Edgar Reitz

20 — Tagesschau  
20,20-20,45 Die Unternehmungen des Herrn Hans, Fernsehserie von Werner Schneyder, Mit: Christian Wolf, Claudia Buthe-nuth, Friedrich von Bülow, Karin Hardt u.a. Regie: Chuck Kerremans, 2. Folge: «Winter-sport». Verleih: Bavaria

17,20 MANZU' E I MAESTRI  
DEL PASSATO

## (A COLORI)

Un programma di Franco Simongini

17,40 QUEL RISSOSO, IRA-  
SCIBILE, CARISSIMO  
BRACCIO DI FERRO

- Il tesoro di Aladino
- Avventura al Polo Nord
- Il buon Babbo Natale

Prod.: Associated Artists

☐ GONG

18,15 ARGOMENTI  
DIETRO LO SCHERMO

a cura di Franco Cimmino  
Consulenza di Valentino Orsini

Tesi e regia di Fabio Pellarin e Falerio Rosati  
2<sup>a</sup> puntata

## 18,45 TG 1 CRONACHE

☐ TIC-TAC

## svizzera

15 — Da Davos  
DISCO SU GHIACCIO X

Coppa Spengler  
Cecoslovacchia-Finlandia

## 17,35 LA BELL'ETA' X (Replica)

18 — Per i bambini  
L'UFFICIO DEI CRATERI E STRANI  
ESPERIMENTI - Disegni ani-  
mati — LA GAZZETTA DEL  
PUZZLE - Note e notizie — CO-  
ME IL CASTORO RUBO' IL FUO-  
CO - Disegno animato

18,55 INCONTRI X Fatti e personaggi  
del nostro tempo - Henri Bayle -  
«Si scrive Bayle... si pronuncia  
Stendhal»

## TV-SPOT X

19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz. X

19,45 SULLA STRADA DELL'UOMO X  
Rivista di scienze umane, di Gui-  
do Ferrari - Regia di Enrico Roffi

## 20,15 UNA SERATA ROMANTICA X

Telefilm della serie «Il mio ami-  
co Bottoni» - TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz. X

21 — LUDUS DANIELIS X  
Dramma liturgico del XII secolo  
con Zeger Vandersteene, Pedro  
Liedo, Drew Winter, Kurt Spä-  
ner, Frederick Urray

22,10 RITRATTI: Padre Arrupe X  
22,35 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz. X  
23,15-24 Da Davos  
DISCO SU GHIACCIO X  
Coppa Spengler  
URSS-Giappone

## capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-  
GAZZI X Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE

20,35 L'AVVENTUROSO SIM-  
PLICISSIMUS X

Romanzo sceneggiato dal-  
l'opera omonima di Hans  
Christoph Grimmelhausen  
con Matthias Habich, Mi-  
chel Vitold - Regia di  
Fritz Umgelter - 5<sup>a</sup> puntata  
Simplicius è riuscito a ra-  
cimolare un cospicuo bot-  
tino. Decide di metterlo al  
sicuro e lo deposita a  
Colonia presso un ricco  
commerciante. Caduto in  
mano degli svedesi, in at-  
tesa del denaro per il ri-  
scatto, Simplicius viene  
trattato più come un'ospite  
che come un prigioniero.  
Gli propongono addi-  
rittura di arruolarsi nel  
loro esercito. Dopo un  
colloquio con il coman-  
dante decide di abban-  
donare la vita militare. Co-  
nosce così le gioie del  
l'amore.

## 21,25 KRANI '76 X

Festival del film turistico  
e sportivo - «Ali al ven-  
to» - Documentario

21,45 COME NASCE UN RAL-  
LY X Documentario

## francia

## 10,02 TELEGIORNALE

10,17 LA FRANCIA DEI VI-  
LAGGI

## 10,20 CONCERTO SINFONICO

10,50 AUJOURD'HUI MADAME  
11,50 UN SUR CINQ

## 12,38 CARTONI ANIMATI

## 12,45 TELEGIORNALE

13,05 LA FRANCIA DEI VI-  
LAGGI

## 13,35 ROTOCCOLO REGIONALE

13,50 MERCOLEDI' ANIMATO  
14 — AUJOURD'HUI MADAME

15 — OPERA SELVAGGIA (4<sup>a</sup>)

15,52 UN SUR CINQ (2<sup>a</sup>)  
16,55 LE BELLE DI NOTTE

Film di René Clair con  
Gérard Philippe, Martine  
Carol, Gina Lollobrigida

18,19 UN SUR CINQ (3<sup>a</sup>)

18,45 NEL CUORE DELLE  
COSE

18,55 IL GIOCO DEI NUME-  
RI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITÀ REGIONALI  
19,40 UN CAPOLAVORO DEL  
LOUVRE

20 — TELEGIORNALE  
20,33 L'UNICO MODELLO  
— ZEPPELIN - Telefilm  
della serie «Switch»  
21,30 SPECIALE TELEGIOR-  
NALE  
23,45 MUSICHE DELLA NOTTE  
23,55 TELEGIORNALE

## montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR,  
D'AMOUR D'AMOUR  
DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

## 19,25 CARTONI ANIMATI

## 19,40 SHOPPING

Programma che tratta argo-  
menti e problemi che  
interessano la donna e la  
famiglia

## 20 — TELEFILM

## 20,50 MONTECARLO NEW

## 20,55 NOTIZIARIO

## 21,15 FBI CHIAMA ISTANBUL

Film - Regia di Ennio Mo-  
salvi con Ken Clark, Bel-  
la Cortez  
Il tenente dell'FBI Robert  
Liston è incaricato di  
compiere indagini per far  
luce sul losco contrab-  
bando di droga che inte-  
ressa l'Europa e il Medio  
Oriente. La polizia ha la  
certezza che si tratta di  
una banda agguerrita e  
spietata che progressiva-  
mente e senza scrupoli  
elimina tutti gli elementi  
creduti infedeli e diventati  
ormai superflui.

22,50 OROSCOPO DI DO-  
MANI

# A casa vostra i grandi films COLUMBIA

Gli attori più noti, i migliori registi nella serie  
dei Classici Columbia in edizione  
colore sonora in bobina unica Super 8, durata  
minima 20' realizzati con tecnica professionale  
di assoluta perfezione

## Alcuni titoli disponibili:

**LAWRENCE  
D'ARABIA** - Peter  
O'Toole - Omar Sharif  
**I CANNONI DI  
NAVARONE** - Gary  
Cooper - Anthony Quinn  
**GENGIS KHAN**  
Stephen Boyd  
James Mason  
**AMMUTINAMENTO  
DEL CAINE**  
Humphrey Bogart  
**LA CACCIA** - Marlon  
Brando - Jane Fonda

**FRONTE DEL PORTO**  
Marlon Brando  
**COW BOY** - Jack  
Lemmon - Glenn Ford  
**I PROFESSIONISTI**  
Burt Lancaster  
Claudia Cardinale  
**IL SILENZIAZIONE**  
Dean Martin  
**NE' ONORE NE'  
GLORIA** - Anthony Quinn  
Claudia Cardinale  
**L'UOMO DI LARAMIE**  
James Stewart

Richiedete i cataloghi Columbia Pictures

(i classici Columbia - i cartoni animati, copyright Hanna Barbera ecc.)

alla Onceas S.p.A. - Via De Sanctis, 41

20141 Milano - Tel. 84.63.746

**Milano-Lodi 30 Km.  
Tempo 1 ora e 35'**



Nel frattempo ho visto Pippo Baudo e la sua  
valletta, Raffaella Carrà, un paio di altri cantanti  
e ho risolto il giallo quiz.

Certo! Stavo in salotto davanti alla TV  
sulla mia Cyclette.

Cyclette: la bicicletta da salotto, per tenerli  
in forma quando meglio credi.



**T. CARNIELLI S.p.A.**

## televisione

Il film che ha «lanciato» Claude Lelouch

## Un uomo, una donna

ore 21,30 rete 2

**P**rotagonisti sono due vedovi, nemmeno tanto allegri. Lei segretaria di edizione nel cinema, ma con il fascino un po' sionismo di Anouk Aimée; lui corridore automobilista di belle speranze con la faccia «qualunque» di Jean-Louis Trintignant. Si conoscono a Deauville, d'inverno, andando a trovare in collegio i rispettivi figli. Si piacciono, si rivedono. Fanno all'amore, ma li ricordo, almeno per lei, indimenticabile del coniuge caro estinto li spinge a lasciarsi.

Lei prende il treno per tornare a Parigi, lui sale in macchina e da quel momento il film è tutta una rincorsa di spiagge, strade, autostrade, rotaie. Li unisce per sempre il lieto fine.

Sembrava una qualsiasi storia di amore quando nel 1967 *Un uomo, una donna* arrivò sugli schermi. Il regista che aveva rischiato tanto inventando l'amore aveva allora ventinove anni ed era quasi sconosciuto; di lui si conosceva il nome, Claude Lelouch, e la passione per i buoni sentimenti. Nemmeno gli attori erano tanto famosi: Anouk Aimée era popolare soltanto presso il pubblico dei rotocalchi per il considerevole numero dei mariti e Trintignant era solo un Mastroianni, ma più silenzioso, che i registi avrebbero sfruttato non tanto per la sua espressività ma per certe lunghissime corse a piedi, inseguito o inseguitore di banditi, bionde misteriose e super-rapidi.

Eppure il pubblico rimase conquistato, intenerito, commosso dal film e dai protagonisti. Era una storia d'amore, ma pulita e finiva bene. Alle tortuosità intellettuali e alle implicazioni psicologiche Lelouch aveva sostituito bellissime vedute di Deauville immersa nella nebbia, macchine potenti, cavalcate nei boschi della Camargue.

Nel film soprattutto non c'era traccia d'infelicità: sono felici i due vedovi, sono felici i loro figli anche se chiusi in collegio, sono felici gli spettatori nel vedere tanta felicità in technicolor. Nel '67 è il film dell'anno: premiato al Festival di Cannes, riceve il Nastro d'Argento, arriva due volte all'Oscar, conquista 42 premi internazionali, incassa in America più di qualsiasi altro film francese negli ultimi vent'anni. A New York viene proiettato per quaranta settimane. In Francia e in Belgio richiama più spettatori dei film di 007. In Italia rimane per quasi un anno e le sale sono sempre piene. Lo «stil novo» piace e rende: della canzone del film, si fanno oltre trecento versioni discografiche diverse.

Intorno al film nascono dibattiti. «E' forse una vergogna amare *Un uomo, una donna*?», si chiedono i sociologi, la critica si sfrena e si divide intorno al giovane regista. «Il film di Claude Lelouch è più

che un film, è una festa delle nostre coscienze, non auguro a nessuno di vivere quest'anno senza averlo visto»; «Lelouch è vittima della sua mediocrità, ma non si può fargli una colpa di essere stupido»; «Con il suo film siamo sull'onda palpitante e fugace della vera passione»; «Un trucco pretenzioso far passare una tecnica straordinaria per arte. Se il suo è un film d'autore, l'autore è la Kodak».

«Io so soltanto che la gente aveva bisogno di un film come il mio», si difende il regista, «il resto non mi riguarda; gli intellettuali del cinema hanno rovinato tutto a forza di teorie: io li odio».

E racconta come è nato il «suo» film miracolo: «A Deauville, d'inverno. Camminavo, ero molto infelice. Nella nebbia, in lontananza, vidi una donna che passeggiava lungo il mare tenendo un bambino per mano. Improvvisamente ebbi voglia di fare all'amore con lei: non sapevo se era bella o no, ma sembrava tormentata e infelice, sentivo che avrei potuto innamorarmene. Perché era lì a Deauville, d'inverno, perché andava lungo il mare, che cosa la rendeva malinconica? E il bambino era suo? Entrai in un caffè, mi feci dare dei fogli di carta. Mezz'ora dopo il soggetto di *Un uomo, una donna* era fatto».

Dopo verranno tanti altri manifesti-feuilleton della sua filosofia: «La sola cosa in cui credo è l'intelligenza, che consiste nel rimettere sempre tutto in discussione. Con i miei film voglio aiutare gli altri a ritrovare fiducia, ottimismo, a credere che la vita può essere bella».

Parola di uno che, come confessa, ha «sempre vissuto nell'infelicità e nell'angoscia». Sempre, tranne quando pensa agli altri. Ed è forse in uno di quei suoi molti momenti di generosità, da buon samaritano cinematografico, che Claude Lelouch si prepara a rifare, dieci anni dopo, il seguito «ideale» di *Un uomo, una donna*, che si intitolerà: *Un homme, une femme et des fusils*.

«Voglio vedere, con questo film», spiega Lelouch, «che cosa ho imparato in dieci anni, voglio vedere fin dove saprò arrivare nella mia ricerca d'una nuova scrittura cinematografica. E' una specie d'esame che farò a me stesso. E se lo supererò non sarò io soltanto a promuovermi, ma il pubblico. E' per il pubblico, del resto, che io studio, sperimento, giro: per inventare una nuova «avanguardia» cinematografica destinata finalmente non a una piccola élite, ma a tutti; a tutti gli spettatori di tutti i cinematografi del mondo».

Già *Un uomo, una donna* Lelouch si proponeva di spiegare alla gente che il vero amore esiste. Dieci anni dopo, forse, vuol dimostrare che la speranza esiste.

Lina Agostini

## MANZU' E I MAESTRI DEL PASSATO

ore 17,20 rete 1

Recentemente Giacomo Manzù, uno dei maggiori scultori del mondo, ha dedicato, nel Museo Amici di Manzù ad Ardea, una interessante mostra di disegni ad alcuni grandi artisti del passato che più di ogni altro hanno colpito la sua fantasia e il suo estro

creativo. Franco Simongini ha intervistato Manzù nella sua casa di Ardea, e lo ha fatto parlare dei suoi Maestri ideali. In un colloquio amichevole e personalissimo tra Manzù e Raffaello, Giotto, Caravaggio, Picasso, Rembrandt, Tiziano, Matisse, Leonardo, Michelangelo viene fuori un aspetto inedito dell'uomo e dell'artista.

## GIOVANI IN AMERICA: Hanno deciso di farmi morire



Joan Baez, uno dei simboli della contestazione giovanile negli USA

ore 20,45 rete 1

L'escalation della guerra nel Vietnam continua (il titolo della puntata è quello stesso di una canzone di Country Joe, il più radicale dei cantautori americani: I feel like I'm fixing to die, rag); ormai sono impegnati in questa strana guerra non dichiarata oltre mezzo milione di giovani americani. Negli Stati Uniti dagli 8 ai 9 milioni, secondo calcoli ufficiali, vivono sbandati, in situazioni precarie, lontani dalle famiglie. Interi quartieri di New York, di S. Francisco e di altre metropoli sono occupati interamente da giovani. E' un nuovo tipo di società che sembra stia nascendo, una società nella società, con un suo gergo, con suoi usi e costumi, un suo idealismo, una sua musica, una sua stampa (si tratta per lo più di stampa "underground" che tira 5 milioni di copie di giornali alla settimana). E' il momento di Bob Dylan, dei Beatles, dei Rolling Stones, della Baez, di Donovan, di Kautner, di Country Joe. Centinaia di milioni di dischi propagandano in tutti gli Stati Uniti i motivi della contestazione. Una

intervista con Country Joe sui Rock Festivals, una delle manifestazioni più tipiche del periodo: si approfondisce il tema di Rock Festivals e si mostra lo stile di vita dell'epoca. Viene anche in luce il pericolo della droga e si analizzano i motivi che portarono alla sua diffusione: la propaganda del sociologo Timothy Leary a favore del LSD e la piaga dell'eroina tra i veterani che tornano dal Vietnam. E' stato calcolato che il numero dei morti provocati negli Stati Uniti dalla droga sia stato superiore di quattro volte a quello dei morti nella guerra del Vietnam. Eppure, per sette anni, ogni giorno un aereo ha riportato in patria i cadaveri di 25 soldati americani. Nascono le TV libere che mostrano agli angoli delle strade le immagini della guerra che ancora le TV commerciali non presentano. Tra queste, quelle dell'eccidio di My Lai. Cresce la protesta giovanile che sfocia nella grande manifestazione di centinaia di migliaia di giovani contro il Pentagono a Washington. Vedremo infine gli scontri del People's Park di Berkeley; l'occupazione della Columbia University.

## TG 2 - ODEON

ore 20,45 rete 2

La danza del ventre: un riferimento osé, in qualche modo impudico nella memoria di quanti hanno abbastanza anni da ricordare gli avanspettacoli di prima della guerra o di quanti possono vantarsi d'essere andati « alla scoperta » di Parigi, meglio ancora di Beirut o del Cairo.

Quali significati, quali evocazioni sono stati attribuiti a quei sinuosi contorcimenti, alle aggraziate flessuosità offerte a platee sempre più rumorose e a mano a mano che dallo spettacolo serio, importante si scendeva alla ballerina magra e denutrita

del teatrino di periferia? Ecco, la più brava, dunque anche la più famosa « danzatrice di ventre » ha accettato di spiegarcelo. Nagwa Fuad, donna bellissima, di madre palestinese e di padre egiziano, conosce bene i segreti della danza del ventre, ed anche le origini. E' nata, infatti, come danza popolare beduina, che le donne eseguivano durante le lunghe notti nel deserto per rallegrare i loro uomini sotto le tende. Una danza d'allegria, di gioia, ma che si è caricata di significati accentratamente erotici, con la conquista del Medio Oriente da parte dell'Impero Ottomano e, più tardi, a contatto con la civiltà occidentale.

# Come un dolce fatto in casa



pubblix

**PARDORO  
PALUARI  
VERONA**

# radio mercoledì 29 dicembre

IL SANTO: S. Tommaso Becket.

Altri Santi: S. Davide, S. Callisto, S. Felice, S. Bonifacio.

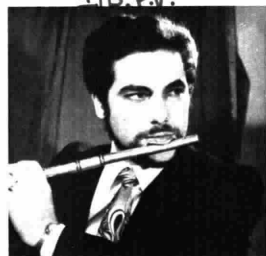
Il sole sorge a Torino alle ore 8,07 e tramonta alle ore 16,55; a Milano sorge alle ore 8,02 e tramonta alle ore 16,48; a Trieste sorge alle ore 7,45 e tramonta alle ore 16,29; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,47; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 16,55; a Bari sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 16,32.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1926, muore a Valsugana Rainer Maria Rilke.

PENSIERO DEL GIORNO: Su nulla bisogna contar così poco come sulla gratitudine. (Necker de Saussure).

Francesco Pennisi e Flavio Testi

## Musici italiani d'oggi



Il flautista Mario Ancillotti

### ore 22 radiote

Il flautista Mario Ancillotti è presente in tutte e tre le pagine a firma di Francesco Pennisi, l'autore con cui si apre stasera il consueto incontro con i musicisti italiani d'oggi. Accanto ad Ancillotti siedono la clavicembalista Mariolina De Robertis e il violoncellista Mario Lanzillotta. I brani in programma s'intitolano *Commento a Euro*, *Lettera a Charles Ives* e *Lipsia*, 1975. Ricordiamo che Francesco Pennisi, nato ad Acireale l'11 febbraio 1934, è considerato uno dei compositori più attivi e valorosi della sua generazione. Dopo gli stu-

« Dedicato a: »

## Luigi Cherubini

### ore 13 radiote

Una assortita antologia della multiforme produzione cherubiniana ci offre oggi la settimanale rubrica *Dedicato a*: Scopriremo così, accanto al grande operaista che ha saputo esprimere con le note molti degli ideali e dei fermenti dell'età della Francia rivoluzionaria, il sinfonista ed il compositore di musica sacra. Accanto a due pagine vocali del *Démophon* (1788) e della *Médée* (1797) figura infatti una lauda a 4 voci maschili, *Madre del mio Gesù*, secondo dei quattro *Atti di contrizione* composti da Che-

rubini intorno al 1776 e tra le prime testimonianze di un genere, quello sacro appunto, che doveva ripetutamente coinvolgere il maestro fiorentino. Il Cherubini sinfonico è invece rievocato attraverso una delle opere migliori, quella *Sinfonia in re maggiore per archi*, composta nel 1815 per la Società Filarmonica di Londra, che è l'unico esempio del genere nell'intera sua produzione. Rifacendosi alla forma classica Cherubini vi alternò il momento immaginativo, quello cantabile, quello scherzoso e quello ritmico che prendono corpo nei quattro movimenti.

## radiouno

- |       |  |       |   |
|-------|--|-------|---|
| 6 —   | Segnale orario<br><b>STANOTTE, STAMANE</b><br>(I parte)<br>Un programma condotto da<br><b>Adriano Mazzoletti</b><br>— <i>Il mondo che non dorme</i><br>— <i>Lo svegliarino</i> | 10 —  | <b>GR 1</b><br>Terza edizione<br><b>Controvoce</b><br>Gli Speciali del GR 1<br><b>VOI ED IO:</b><br><b>PUNTO E A CAPO</b><br>(II parte)   |
| 7 —   | <b>GR 1</b><br>Prima edizione<br><b>Lavoro flash</b><br><b>STANOTTE, STAMANE</b><br>(II parte)<br>— <i>Lo svegliarino</i><br>— <i>Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri</i> | 11 —  | <b>CORDIALMENTE CON DONATELLA MORETTI</b>   |
| 8 —   | <b>GR 1</b><br>Seconda edizione<br>— Edicola del GR 1  | 11,30 | <b>LA DONNA DI NEANDERTHAL</b><br>Un programma di Pier Paola Bucchi   |
| 8,40  | <b>STANOTTE, STAMANE</b><br>(III parte)<br>— <i>Un caffè e una canzone</i><br>— <i>Il mazo smagato: Van Wood</i><br>Ascoltate Radiouno   | 12 —  | <b>GR 1</b><br>Quarta edizione  |
| 9 —   | <b>Voi ed io:</b><br><b>punto e a capo</b><br>Musiche e parole provocate dai fatti con <b>Sandro Fontana</b><br>Regia di <b>Marco Lami</b><br>(I parte)                        | 12,10 | <b>Per chi suona la campana</b><br>Un programma di Matti e Bonaccorti<br>Regia di Giorgio Bandini   |
| 13 —  | <b>GR 1</b><br>Quinta edizione<br><b>IDENTIKIT</b><br>Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da <b>Tonino Ruscito</b>  | 12,45 | <b>QUALCHE PAROLA AL GIORNO</b><br>di <b>Tristano Bolelli</b>   |
| 13,30 | <b>GR 1</b><br>Sesta edizione<br><b>ITINERARI MINORI</b><br>di <b>Giuseppe Cassiri</b>   |       | Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da <b>Pompeo De Angelis</b><br>L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giocofoto al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale<br>Da Trieste: lo sceneggiato Da Roma: il concerto di musica leggera con le opinioni del pubblico<br>Regia di <b>Sandro Merli</b><br>(I parte)<br>Nell'intervallo (ore 16): <b>GR 1</b><br>Ottava edizione |
| 14,30 | <b>GR 1</b><br>Settima edizione<br><b>IL CORRIERE DELL'OPERA</b><br>Attualità dai Teatri presentate da <b>Aldo Nicastro</b>  | 17 —  | <b>GR 1 SERA</b><br>Nona edizione   |
| 15 —  | <b>GR 1</b><br>Settima edizione<br><b>Lo spunto</b><br>Spazio libero per incontri a più voci in tre tempi su un tema   | 17,30 | <b>PRIMO NIP</b><br>(II parte)  |
| 15,35 | <b>Sandro Merli</b><br>presenta:<br><b>Primo Nip</b><br>Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare  | 18,30 | <b>ANCHINGHO: DUE PAROLE E DUE CANZO</b><br>Prolegomeni a un'antologia inutile<br>Un programma di <b>Marcello Casco</b>   |
| 19 —  | <b>GR 1</b><br>Decima edizione<br><b>Ascolta, si fa sera</b><br><b>Asterisco musicale</b><br><b>Appuntamento</b><br>con <b>Radiouno per domani</b>                             | 21,05 | Dall'Auditorium « B » di Napoli<br><b>IL CONCERTONE</b><br>Divertimento musicale in 540 secondi<br>condotto da <b>Raf Luca</b><br>con <b>Silvana Guerriero</b><br>Regia di <b>Massimo Ventriglia</b>  |
| 19,10 | <b>IL CORRIERE DELL'OPERA</b><br>Attualità dai Teatri presentate da <b>Aldo Nicastro</b>   | 22,30 | <b>Data di nascita</b><br>Interviste estemporanee le cose che ci circondano<br>di <b>Enzo Balboni</b>   |
| 20,30 | <b>Lo spunto</b><br>Spazio libero per incontri a più voci in tre tempi su un tema  | 23 —  | <b>GR 1</b><br>Ultima edizione  |
| 21 —  | <b>GR 1</b><br>Undicesima edizione   | 23,05 | <b>BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI</b><br>Al termine: Chiusura   |

## radiodue

- 6 — Sandra Mondaini e Raimondo Vianello** presentano:  
**PIU' DI COSI'...**  
Spettacolo della domenica di **Dino Verde** - Orchestra diretta da **Marcello De Martino** - Collabora ai testi **Bruno Broccoli** - Regia di **Federico Sanguigni** (Replica)  
Nel corso del programma:  
— Bollettino del mare  
— **6.30 GR 2 - Notizie di Radiomattino**  
— **7.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
— Buon viaggio  
**8.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»  
— Consigli di **Giuseppe Maffioli**  
**8.45 50 ANNI D'EUROPA**  
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciorgiolini**  
Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Regia di **Umberto Orti**  
**9.30 GR 2 - Notizie**  
**9.32 NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE**  
Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci** e **Teresa Cremisi**  
3° episodio  
Harun Ar-Rashid  
Corrado De Cristoforo

- Yasmine Hasan Shuman  
Maresa Gallo  
Gianni Musy  
Alberto Terrani  
Alia Ed-Din  
Enzo Cosoli  
Clara Coosimo  
Regia di **Anton Giulio Majano**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 10 — Speciale GR 2**  
Edizione del mattino  
**10,12 Livia Bacci e Filomena Luciani** in  
**SALA F**  
rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna  
**11.30 GR 2 - Notizie**  
**11.32 LE INTERVISTE IMPOSSIBILI**  
**Giorgio Manganelli** incontra «Nostradamus» con la partecipazione di **Carmelo Bene**  
Regia di **Sandro Segni** (Registrazione)  
**12.10 Trasmissioni regionali**  
**12.30 GR 2 - RADIOGIORNO**  
**12.45 IL DISCOMICO**  
ovvero:  
**Francesco Mulè** alla disperata ricerca di un qualcosa che faccia almeno sorridere

- 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO**  
**13.40 ROMANZA**  
Le più celebri arie del melodramma italiano  
**14 — Trasmissioni regionali**  
**14.50 HANS CHRISTIAN ANDERSEN**  
Una vita come una fiaba di **Mario Pompei** (Registrazione)  
**15.30 GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare  
**15.45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:  
**QUI RADIO 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
Regia di **Luigi Durissi** (I parte)  
**16.30 GR 2 - Per i ragazzi**  
**16.37 QUI RADIO 2**  
(II parte)  
**17.30 Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio  
**17.55 MADE IN ITALY**  
**18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera**

- 18.33 Radiodiscoteca**  
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**  
Regia di **Paolo Moroni**
- 
- Anton Giulio Majano**  
(ore 9,32)

- 19.30 GR 2 - RADIOSERA**  
**19.50 IL CONVEGNO DEI CINQUE**  
**20.40 Ileana Ghione**  
e  
**Luigi Vannucchi**  
in un programma della Sede di Napoli  
**NE' DI VENERE**  
**NE' DI MARTE**  
Radiosettimanale del mistero e della magia  
Testi di **Barbara Costa**  
Musiche originali di **Gino Conte**  
Regia di **Giampaolo Callegari**

- 21.29 Sabina Fabi**  
**Franco Fabbri**  
presentano:  
**RADIO 2**  
**VENTUNOEVENTINOVE**  
Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo  
Regia di **Manfredo Matteoli**  
Nell'intervallo:  
(ore 22.30):  
**GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare  
**23.29 Chiusura**

## radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.30  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali  
gli appuntamenti:  
**6.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale  
**7.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Piero Vigorelli**  
**8.45 SUCCEDDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali  
**9 —** Brani della musica di tutti i tempi proposti in  
**PICCOLO CONCERTO**  
**Christoph Willibald Gluck**: Danza degli Spiriti, Beati, dall'opera «Orfeo ed Euridice» (Chitarrista **Andres Segovia**) • **Franz Schubert**: Pastores - Mattetto (Complesso vocale e strumentale di Avignone diretto da **Georges Durant**) • **Wolfgang Amadeus Mozart**: Concerto in re maggiore K. 211 (Violinista **Wolfgang Schneiderhan** - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da **Wolfgang Schneiderhan**)

- 9.30 Noi, voi, loro**  
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori  
(alle ore 10.45 **GIORNALE RADIOTRE** - Se ne parla oggi)  
**11.10** Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Domenico Purificato**:  
**Georges Bizet**: Carmen. «E' l'amore uno strano augello» (Mezzosoprano **Fedora Barbieri** - Orchestra Sinfonica di Milano diretta da **Argeo Quadri**) • **Francesco Crasna**: L'Arlesiana. «Come due tizzi accesi» (Baritono **Mario Basilio**) • **Vincenzo Bellini**: Norma. «Teneri figli» (Soprano **Maria Callas** - Orchestra del Teatro alla Scala diretta da **Tullio Serafin**) • **Giuseppe Verdi**: La forza del destino. «Le minacce, i fieri accenti» (Mario Del Monaco, tenore, **Ettore Bastianini**, baritono, **Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia** dir. **Francesco Molinari-Pradelli**)  
**11.40 PAGINA SU PAGINA**  
**Alberto Arbasino** e **Laura Betti** incontrano «**Lichtenberg**»  
**12 —** Da vedere, sentire, sapere  
Informazioni e interviste sugli avvenimenti dell'arte, dello spettacolo, della cultura  
**12.30 Rarità musicali**  
**12.45 COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

- 13 — Dedicato a:**  
**Luigi Cherubini**  
Demofonte: «Ahi! sola quando viveva» (Theresa Berganza, mezzosoprano, **Felix Lavilla**, pianoforte). Medea: «Dei tuoi figli la madre» (Soprano **Maria Callas** - Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da **Tullio Serafin**). «Madre del mio Gesù», lauda a quattro voci maschili (Revisione e trascrizione di **Mario Fabbri**) (Quartetto Polifonico Italiano). Sinfonia in re maggiore per archi - Largo, Allegro - Larghetto cantabile - Scherzo - Allegro assai - Allegro, vivace assai (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **Riccardo Muti**)  
**13.45 GIORNALE RADIOTRE**  
**14.15 Disco cluh - da Venezia**  
Opera e concerto in microsolo  
Attualità presentate da **Enzo Beacco**, **Mario Messinis** e **Ruben Tedeschi**  
**15.15 Specialetre**

- 15.30 Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)  
**17 — BEETHOVEN-KLEMPERER**  
**Ludwig van Beethoven**: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: Adagio - Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace - Allegro ma non troppo (Orchestra «The Philharmonia» diretta da **Otto Klemperer**)  
**17.45 La ricerca**  
Discussione su problemi di attualità culturale. Letteratura italiana, a cura di **Giorgio Luti**  
**18.15 Francesco Forti** presenta:  
**JAZZ GIORNALE**  
**18.45 GIORNALE RADIOTRE**

- 19.15 Concerto della sera**  
**Zoltan Kodaly**: Ragazze norvegesi - per coro di voci miste a cappella (Ensemble «Madrigal» di Budapest diretto da **Ferenc Szekeres**) • **Bela Bartok**: Concerto per orchestra (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da **Herbert von Karajan**)  
**20 — Franco Nebbia** vi invita a:  
**Pranzo alle otto** - Musiche e canzoni soprattutto di ieri  
**20.45 GIORNALE RADIOTRE**  
**21 — Festival Pierre Boulez:**  
**Stoccarda 1976**  
Direttore **PIERRE BOULEZ**  
Soprano **Edda Moser**  
**Pierre Boulez**: Eclat per orchestra • **Igor Stravinsky**: Trois lyriques japonaise, per soprano e strumenti • **Akashito**: Mazetsumi - Tsaraiuki • **Pierre Boulez**: Improvisation sur Mallarmé II. «Une dentelle s'abolit», per soprano e strumenti

- Maurice Ravel**: Trois poèmes de Stéphane Mallarmé per soprano e orchestra da camera: Soupir - Placet futile - Surgi de la croupe et du bond • **Pierre Boulez**: Rituel: In memoriam Bruno Maderna per orchestra  
**Orchestra Sinfonica di Radio Stoccarda**  
(Registrazione effettuata il 27 febbraio dal Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda)  
**22 — MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**  
**Francesco Pennisi**: Commento a Euro (Flautista **Mario Ancillotti**); Lettera a Charles Ives (Mio **Ancillotti**, flauto; **Mariolina De Robertis**, clavicembalo); Lipsis, 1975 (Mio **Ancillotti**, flauto; **Mario Lanzillotta**, violoncello; **Mariolina De Robertis**, clavicembalo) • **Flavio Testi**: Trio, per pianoforte e violoncello (Trio Johannes)  
**22.40 Idee e fatti della musica** di **Gianfranco Zaccaro**  
**GIORNALE RADIOTRE**  
**23 —** Al termine: Chiusura

# programmi regionali

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 889 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Laura, Mamma luna, Don't go breaking my heart, Le chat et le souris, Impatiente, Voce abusiva, Night in white satin, 0,11 Musica per tutti: You make me feel brand new, Tu cielo tu poesia, Tri-krat, Il valzer dell'allegria, Love said goodbye, A. Catalani: Danza delle ondine da "Loreley", L. Albeniz: Tango in re maggiore (op. 165 n. 2), F. Lehár: Gein hab ich die Frau'n geküsst (Se la donne vo baci), Creole dance, St. Louis blues, Around the world, L'amour est bleu (Love is still blue), 1,08 Colonna sonora: "The Orient Express" da film "Assassini sull'Orient Express", Come cani arrabbiati dal film omonimo, Se tu mi lasciaresti dal film "Dramma della gelosia", Tema di Ada dal film "Novecento", A spoonful of sugar dal film "Mary Poppins", Profondo rosso dal film omonimo, Do you know where you're going to dal film "Mogambo", 1,36 Ribalta lirica: A. C. Gómez: Lo schiavo: Preludio atto 4º; G. Rossini: Il conte di Ory, atto 1º; "Veglier mai sempre", V. Bellini: Norma, atto 1º, "Oh! di quel sei tu vittima", H. Berlioz: "L'Idiot", atto 1º; "Marche tryenne", 2,06 Confidenziale: Love story, E scese la sera, Tesoro mio, Una vita, Les amants d'un jour, Tony's theme, W. A. Mozart (Libera trascrizione), Elvira Madigan, 2,36 Musica senza confini: Zorba's dance, Pajaro campana, Tammurriata d'autunno, Alturas, El canto del Volgar, Granada, 3,06 Pagine planetarie: E. Granados y Campins: Goyescas - Libro 2º; n. 1 El amor y la muerte (Balled), n. 2 La serenata del espectro (Epilogo), Improvisazione, 3,36 Due voci, due stili: Ah! Se io fossi, Prime ore del mattino, Due anelli, Construção (Construzione), Mister Flanagan, Stringi stringi, 4,06 Canzoni senza parole: This guy is in love with you, Aria, Charlie, Let me make love to you, Nun è peccato, You stepped out of a dream, 4,36 Incontri musicali: In the dark, La pioggia cade qui, Flamingo, Begin the beginning, Love arava la vita, 5,06 Motivi del nostro tempo: Brasília carnival, Pelle bucata, Bella sen' anima, Raindrops keep falling on my head, Dopo l'orizzonte, Let's always love my man, 5,36 Musica per un buongiorno: Village swallows, La balanga, Luciane, Dana, La matana, Fiore di primavera, Corinna.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,35 - 1,35 - 2,35 - 3,35 - 4,35 - 5,35.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; Cronaca del vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa - 14,15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - 14,15 Rispondiamo con la musica - 14,30 La regione al microfono - 14,40 Riservato a voi - 14,55 Breve storia del Teatro Stabile di Bolzano di Umberto Gordini (III puntata) - 15,25-15,30 Notizie Flash - 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 19,30-19,45 Mercoledì sul Trentino - Inchiesta a cura del Giornale Radio - 22,30 - Hockey-Diretta - Dai campi di ghiaccio della serie A.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 12,35-12,55 Spazio spazio - 12,55-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - 13,30 - Quadrangolo giovani - Novità e successi disgregati in collegamento diretto fra Trieste, Udine, Gorizia e Pordenone - 14,30-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Terza pagina: cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della redazione

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione, Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Corriere del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana: prima edizione, 14,30-15 Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione, 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione, Lazio - 12,10-12,30

del Giornale Radio, 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45-15,30 - Dedicato alla musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino - 11,36 - Auditore - 12,10 Gazzettino sardo - 12,30-12,55 Trio Mattu - 13,30 Musica leggera - 13,40 Sette giorni in libreria - 14 Gazzettino sardo - 14,30 Boom - 15 Spazio donna - 15,30-16 Musica leggera.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia - 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia - 12,35-12,55 L'antipennichia con Tuccio Musumeci, Testi di Enzo Di Pisa - 14,30 Gazzettino Sicilia - 3ª ed. 15 Spazio aperto: Problemi e prospettive dei quartieri coordinati da Riccardo La Porta - 16 Il nostro folk - 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia - 4ª ed.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladini da Dolomites - 19,05-19,15 - Dai Crepes di Sella - Problemes d'aldidance.

## sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss, Dazwischen, 6,45-7 Englisches - Englisch kein Problem, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8,30 Aus unserer Diakothek, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen, 10-10,05 Nachrichten, 10,15-10,25 Künstlerporträt, 11-11,50 Klingende Alpenland, 11,55-12 Werbetafel, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mitbestimmung, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-14,30 Oboenmusik Ausschnitte aus den Opern - Litania in Algeri -, Der Barbier von Sevilla -, Mosé -, und Wilhelm Tell -, von Gioacchino Rossini, 16,30 Melodie und Rhythmus, 17 Nachrichten, 17,05 Wir senden für die Jugend, Juke-Box, 18 Wissen für alle, 18,05 Musik aus anderen Ländern, 18,45 Die Letzten Habsburger in Augeneugenberichten, 19,10,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Volksstümliche Leckum, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbungen, 20 Nachrichten, 20,15 Konzertabend, Carinthischer Sommer 1979 -, Dimitri Schostakowitsch, Gedächtniskonzert - Violinkonzert Nr. 1, op. 99 (Die Slowakische Philharmonie, Solist: Andrej Korsakov, Violine: Dir. Maxim Schostakowitsch), Symphonie Nr. 5 Op. 47 (Die Slowakische Philharmonie, Dir. Maxim Schostakowitsch), 21,40 Bücher der Gegenwart, 21,48 Musik klingt durch die Nacht, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss

## v slovenshina

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19, Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18, Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dom in izročilo, no naše Tadej, glasba in kramljanje za poslušalce, Dogodki iz naše zgodovine, Koncert sredi tuj, Jazovski utrinek, Znamski liki v romani, Časna po želji, vmes Glasbena šahovnica.

13,15-30 Drugi pas - Za mlade: Sestane ob 13; Kulturna beležica: Roman v nadaljevanju (F. Saleški Fingzar - Mirna pota, tretji del), Glasbe na našem val.

16,19 Tretji pas - Kultura in delo: Deželni solisti (Sopranista Stela Dož), Za namyaje, Sovražnika, Endenarka, ki jo je napisal Arkadij Leukum, prevedel Miloš Vauhnik, Izvedba: Radjaki oder, vmes lahka glasba.

## radio estere

capodistria m 278  
kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio IV, 7,30 Giornale, 7,40 Buongiorno in musica, 8,30 Notiziario, 8,35 Galleria musicale, 9 Quattro a notte, 9,30 Lettere a Lucia, 10,10 Il canticone dei bambini, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo, 10,45 Vanna, 11,15 Orchestra Sinfonica, 11,30 Brindisi, 11,45 Kamada canzoni, 12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 L'autogestore, 14,10 Coro "Sette laghi" diretto da L. Conti, 14,30 Notiziario, 14,35 Una lettera da..., 14,40 Intermezzo, 14,45 La vera Romagna, 15 Nel mondo della scienza, 15,05 Divulgazioni, 15,36 Camporese, 15,45 Sax club, 16 Notiziario, 16,10 Do-re-mi-fa-sol, 16,30 Programma in lingua slovena, 19,30 Crak, 20 Cori e ballate, 20,30 Notiziario, 20,35 Rock party, 21 Leggiamo insieme: Vladan Desnica: "La primavera del signor Galeb", 21,15 The German all Stars, 22,30 Notiziario, 22,35 Transilvania, 23,30 musicale, 23,30 Giornale radio, 24,25-23 Musica.

montecarlo m 428  
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 Informazioni, 8,35 Dediche e dischi, 6,45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport, 7,45 Il primo buongiorno, 8,05 Oroscoopo, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,35 Rompicapo tris, 9 Notiziario sport, 9,10 C'era una volta..., 9,30 La Coppia, 9,35 Argomento del giorno, 10 Il gioco della coppia, 10,30 Ritratto musicale, 11 I consigli della coppia, 11,15 Risponde Roberto Biasi, 11,30 Rompicapo tris, 11,30 A.A.A., Cercasi, Agenzia Matrimoniale, 12,05 Aperitivo in musica, 12,30 La parlantina, 13 Un milione per riconoscerlo, 14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit Parade di Radio Montecarlo, 15,34 Rompicapo tris, 16 Classe di ferro, 17 Dieci domande per un incontro, 18,03 Quale dei tre?, 18,18 Parapsicologia, 18,03 Fate voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6  
kHz 557

8 Musica - Informazioni, 6,30-7,30-8,30 Notiziari, 8,35 Il pensiero del giorno, 7,15 Bollettino per il consumatore, 7,45 L'agenda, 8,05 Oggi in edicola - Radio mattina, 10,30 Notiziario, 11,50 Presentazione Krugermil, 12 I programmi informativi di mezzogiorno, 12,10 Rassegna della stampa, 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti, 13,05 Fantasia musicale, 13,30 L'ammazzacaffè, Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Kruger, 14,30 Notiziario, 15 Parole e musica, 16 Il piacevante, 16,30 Notiziario, 18 Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, Carl Maria von Weber, 18,30 L'informazione della sera, 18,35 Attualità regionali, 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera, 20 La costa dei barbari, 20,25 Misty, 21 I cili, 21,30 Diachi, 21,45 Incontri, 22,15 Centanti d'oggi, 22,30 Notiziario, 22,40 Parla d'orchestra, 23,10 La voce di..., 23,30 Notiziario, 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma, 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattro voci - 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17,30 La posta del Direttore, di P. G. Giorganni - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi, 20,30 Bericht aus Rom, 20,45 S. Rosario, 21,05 Noite, 21,15 Rencontre, di fin d'anno, 21,45 Conoscere per comprendere, incontri con il Terzo Mondo, a cura di F. Salerno, 22,30 La audienza di fin d'anno, 23 Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi, 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Serale, 13,15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

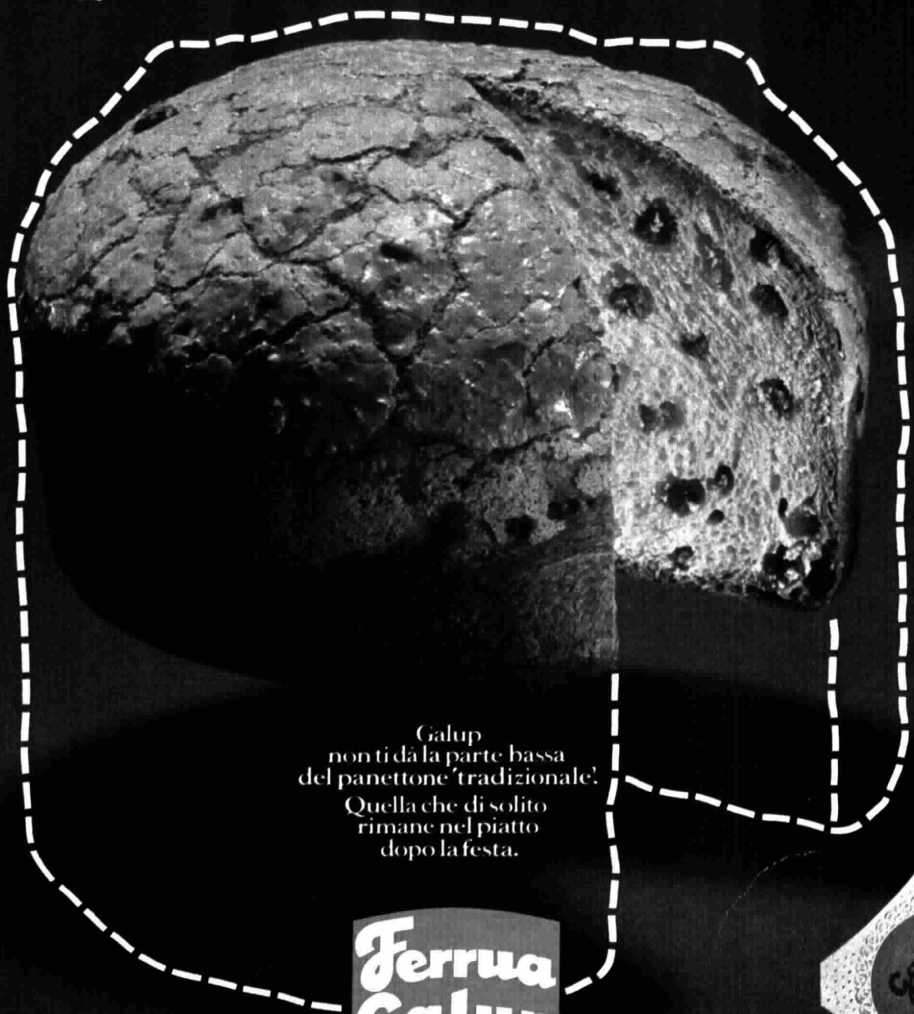
ONDA MEDIA m. 208  
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa



That's the way of the world (Stanley Turrentine); **Baila mi hermana** (Santana)

# Galup

La 'parte alta' del panettone.  
Quella migliore.  
Ricoperta di crema croccante.



Galup  
non ti dà la parte bassa  
del panettone 'tradizionale'.  
Quella che di solito  
rimane nel piatto  
dopo la festa.

Ferrua  
Galup



## rete 1

## 12,30 ARGOMENTI

**DIETRO LO SCHERMO**  
a cura di Franco Cimmino  
Consulenza di Valentino Orsini  
Testi e regia di Fabio Pellarini e Fausto Rosati  
2<sup>a</sup> puntata  
(Replica)

## 13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore

## 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

📺 BREAK

## 13,30-14

## Telegiornale

## PER I PIU' PICCINI

## 17 — A RUOTA LIBERA

(con l'ombra di Giuseppe)  
Fantasia di giochi e divagazioni  
a cura di Bianca Pitorno e Sebastiano Romeo  
condotta da Rita Frasi, Manuel Manfredi e Germano Moretelli  
Regia di Eugenio Giacobino

## 17,25 OCCHI MANI E FANTASIA

(A COLORI)  
da un programma di Pierre Gislign  
Ottava puntata  
Produrre e riprodurre  
Regia di Louis Barbey, Paolo Petrucci  
Prod.: Beaux-Arts

## 17,55 SNOOPER E BLABBER

in  
— La famiglia degli abominevoli  
— I perfetti servitori  
Distr.: Screen Gems  
📺 GONG

## 18,15 ARGOMENTI

**SCHEDI - POLITICA**  
Eurocomunismo  
di Lucio Colletti  
Con la collaborazione di Lorenza Preta  
Regia di Vittorio Armentano

## 18,45 MUSICHE PER ORGANO

**Johann Sebastian Bach:** Fantasia e fuga in la minore; **Louis-Claude Daquin:** Noël sur les jeux d'anches sans tremblant; **Charles-Marie Widor:** Variazioni (dalla V Sinfonia); **Maurice Durufle:** Toccata (dalla Suite op. 5)  
Organista Fernando Germani  
Ripresa televisiva di Lelio Colletti

## 19,20 IO E I MIEI TRE FIGLI

Tre sono troppi  
con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole  
Produzione: C.B.S.

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

📺 ARCOBALENO

## 20 —

## Telegiornale

📺 CAROSELLO

## 20,45

## Scommettiamo?

Gioco a premi presentato da Mike Bongiorno  
Scene di Filippo Corradi Carvi  
Luci di Enzo Ghinassi  
Regia di Piero Turchetti

📺 DOREMI'

## 21,50

## Abba show

Spettacolo musicale  
Regia di Grundy

## 22,30 IL GIOIELLIERE E LO PSICHIATRA

Telefilm - Regia di Mick Rousseil  
Interpreti: Anne Vernon, Michel Galabru, Roger Carel, Etienne Bierry, France Anglade  
Prod.: Paris-Télévision

📺 BREAK

## Telegiornale

CHE TEMPO FA



Fernando Germani esegue «Musiche per organo» alle ore 18,45

## rete 2

## 12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di vita musicale  
Presenta Maria Grazia Picchetti  
Regia di Giampiero Viola

## 13

## TG 2 - Ore tredici

## 13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI  
Un programma a cura di Alberto Pellegrinetti  
Consulenza di Franco Frabboni  
Regia di Milo Panaro  
Seconda puntata  
Ravenna  
Da genitore a cittadino

## 17 — QUINTA PARETE

Vita in casa e fuori  
Un programma di Arturo Carrelli, Patombi, Anna Maria De Caro, Salvatore Siniscalchi  
In studio Mario Maranzana

📺 GONG

## 18 — POLITECNICO

Tecnica e arte  
Un programma di Giorgio Chicchi  
Consulenza di Valerio Volpini  
Collaborazione di Livia Livi  
Regia di Angelo Dorigo  
Ottava puntata  
La scultura in pietra  
(Replica)

## 18,25 Rubrica del TG 2

SPORTSERA

📺 TIC-TAC

## 18,45 E' UN MISTERO, CHARLIE BROWN!

Cartone animato scritto e ideato da Charles Schultz  
Distribuzione: Oniro Film

## 19,10 SPOSI IN CAPO AL MONDO

con: Tchekof Minosa e Brigitte de Saint-Preux  
Secondo episodio  
Viaggio nel Kurdistan  
Un programma prodotto e diretto da Tchekof Minosa

📺 ARCOBALENO

## 19,45

## TG 2 - Studio aperto

📺 INTERMEZZO

## 20,45 I TRE MOSCHETTIERI

dal romanzo di Alessandro Dumas  
con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic  
Impianto scenico di Emanuele Luzzati  
Costumi ed elementi scenici di Santuzza Cali  
Musiche originali di Gino Negri  
Regia di Sandro Sequi  
Settima puntata

## 21 —

## George Sand: due o tre cose di lei

Interpretate da Marisa Fabbri  
Un programma di Tilde Capomazza e Danielle Turone  
Consulenza e testi di Luisa Collioli  
Regia di Vinicio Zaganelli

📺 DOREMI'

## 22,15 SI', NO, PERCHE' SPECIALE

(A COLORI)  
Ci compriamo un nalif?  
di Nicola Cattedra e Paolo Poeti

## 📺 BREAK

## TG 2 - Stanotte

📺 9437



Marisa Fabbri è la protagonista di «George Sand: due o tre cose di lei» in onda alle 21

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20,45 Brennpunkt

## svizzera

15 — Da Davos  
**DISCO SU GHIACCIO** X  
Coppa Spengler  
Cecoslovacchia-Giappone  
17,35 ELIO FIORUCCI X Un osservatore del tempo (Replica)  
18 — Per i bambini X  
**ROCCASTORTA** X Oggi: «La magica Micilina» — **TOPOSTORIE** X Racconti e animazioni realizzati in collaborazione con la WDR - 6<sup>a</sup> parte — **IL PAPPAGALLO** X Disegno animato  
18,55 ALBERO GENEALOGICO X Telefilm della serie «Regenze in blu»  
19,20 ESTRAZIONI DEL LOTTO X  
19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz. X  
TV-SPOT X  
19,45 IL MONDO IN CUI VIVIAMO X La vita degli animali, di Ivan Tora: Tigre, puma, giaguaro  
TV-SPOT X  
20,15 PRIMO INCONTRO X Telefilm della serie «Sky Boy»  
TV-SPOT X  
20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz. X  
21 — **THE BELL TELEPHONE** X **JUBILEE** X X  
Spettacolo di varietà con Bing Crosby e Liza Minnelli  
22,15 1976: UN ANNO IN IMMAGINI X  
23,15 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz. X  
23,25 Da Davos  
**DISCO SU GHIACCIO** X  
Coppa Spengler  
Svizzera-Finlandia

## capodistria

19 — SALTU SPECIALE CON GLI SCI - Da Obersdorf: Tournée di Capodistria dei quattro trampolini  
19,55 L'ANGELINO DEI RAGAZZI X Cartoni animati  
20,10 ZIG-ZAG X  
20,15 TELEGIORNALE  
20,35 LAMIEL X  
Film con Anna Karina, Jean-Claude Brialy e Robert Hossein - Regia di Jean Aurel  
Lamiel è una giovane contadina che l'ambizioso dottore del paese toglie dalla famiglia di cui essa è ospite per portarla alle alte vette della società parigina. Dama di compagnia di una marchesa, assetata di sensazioni e desiderosa di conoscere l'amore, seduce dapprima il portafogliere e quindi il figlio della padrona che fugge a Parigi. Nell'albergo dove abita incontra un conte e lo sposa. Una sera all'opera  
22 — ZIG-ZAG X  
22,05 CINEMOTÉS  
Il dramma italiano del Teatro del popolo: Zeic di Fiume - 30 anni di attività - Documentario

## francia

10,02 TELEGIORNALE  
10,17 LA FRANCIA DEI VILLAGGI  
10,20 CONCERTO SINFONICO  
10,50 IL SIGNORE NOSTALGIA - Sceneggiato dal romanzo di Antoine Blondin  
12,35 CARTONI ANIMATI  
12,45 TELEGIORNALE  
13,05 LA FRANCIA DEI VILLAGGI  
13,35 ROTOCALCO REGIONALE  
13,50 BALLO DI FISARMONICHE  
14 — AUJOURD'HUI MADAME  
15 — OPERA SELVAGGIA (5<sup>a</sup>)  
15,53 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO  
16,55 IL VIALE DEL TRAMONTO  
Un film di Billy Wilder con William Holden, Gloria Swanson, Eric Von Stroheim, Buster Keaton  
18,43 NEL CUORE DELLE COSE  
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE  
19,20 ATTUALITÀ REGIONALI  
19,40 UN CAPOLOVORO DEL LOUVRE  
20 — TELEGIORNALE  
20,35 GRAND ECHIQUIER SPECIAL  
23,30 L'ANIMA DEI POETI  
23,45 TELEGIORNALE

## montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCCOUP DE MUSIQUE  
19,25 CARTONI ANIMATI  
19,40 SHOPPING  
Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia  
20 — AVVENTURE IN ELICOTTERO - «Una scuola per Miss Johnson»  
20,25 ALICE DOVE SEI? con Harriette Ariel (10<sup>a</sup>)  
20,50 MONTECARLO NEWS  
20,55 NOTIZIARIO  
21,15 LA PRIMA NOTTE IN TRE - Film - Regia di Silvan Simon con Red Skelton, Conrad Veidt  
Benton fa una trasmissione alla radio nella quale figura il delitto perfetto. Una sera mentre sta per uscire viene sequestrato da una banda di malfattori, che col pretesto di una ipotetica setta religiosa, spillano quattrini. Benton deve trovare un mezzo pratico per eliminare un loro nemico. Si rifiuta e allora i malfattori rapiscono due ragazze a lui molto vicine.  
22,50 OROSCOPIO DI DOMANI

# Questa sera in Carosello Macario con il panettone Galup



**Ferrua  
Galup**

## HERMITT - Idea Regalo

In queste Feste Natalizie e di Capodanno tante volte non sappiamo quale dono offrire: noi vi proponiamo un dono utile e certamente gradito che vi farà ricordare. La moda oggi richiede due accessori preziosi: il foulard e la sciarpa che tanto fascino danno all'eleganza femminile e che sono complemento indispensabile di ogni abbigliamento. Regalate quindi foulards o sciarpe nelle festività di questi giorni ed in ogni circostanza cara scegliendo le creazioni più belle, scegliendo quelle prestigiose di Hermit di Parma, la casa che regge anche la presidenza del «Consorzio Moda Parma». Hermit ha creato modelli stupendi per accostamento di colori, purezza di disegno, armonia di toni e novità di immagini: questi articoli sono tra le cose più belle create dalla moda italiana. Regalando un foulard o una sciarpa Hermit farete un dono ricco di buon gusto e di fascino.

Questo pomeriggio in Gong  
sulla Rete 2

## miradermo

vi presenta

il consiglio di  
bellezza di  
**Elena Melik**

## televisione

Nel Kurdistan con gli «Sposi in capo al mondo»

## Dieci matrimoni



Brigitte de Saint-Preux in braccio a Tchekof Minosa durante la cerimonia di nozze nel Kurdistan

ore 19,10 rete 2

**P**er soddisfare la loro passione per i viaggi due parigini, Brigitte de Saint-Preux e Tchekof Minosa, hanno pensato di realizzare un'idea straordinaria: sposarsi più volte, sulla rotta dell'Oriente, secondo i riti più caratteristici e più strani. Tutto ciò avrebbe, se non altro, costituito il modo migliore, il più popolare, di far conoscere in Occidente, attraverso fotografie e documentari filmati, le tradizioni e i costumi di popoli e tribù sconosciuti o ignorati.

Un anno intero fu necessario per l'organizzazione della spedizione. Bisognava trovare un veicolo (si trattò poi di un piccolo camion Ford che costituì per i due un'autentica dimora per tutta la durata del viaggio), molto materiale fotografico e cinematografico, degli strumenti per la sonorizzazione e «beaucoup d'argent» (ne avranno sempre troppo poco per ogni tappa del lungo viaggio).

Il 15 giugno 1967 i due lasciarono Parigi per la Turchia. L'avventura cominciava: essa doveva durare tre anni e condurli fino al grande deserto indiano attraverso la Turchia, l'Iran, l'Afghanistan, il Pakistan e l'India. Secondo i rituali dei turchi, dei curdi, dei cucci (i nomadi del Pamir, il tetto del mondo), dei kalash, dei maraja di Jaipur, essi si sono sposati ben dieci volte, ma sono rimasti — e lo sono tuttora — ancora liberi per altre nuove avventure.

Nel corso dei tre anni trascorsi in viaggio Brigitte e Tchekof hanno scattato ventiduemila diapositive a colori, hanno girato quattordicimilaottocento metri di pellicola colorata a 16 mm (ventitré ore di proiezione) e hanno inciso nastri per otto ore di durata. Tutto il materiale è stato trasportato a dorso di uomini o di cammelli, dalle montagne dell'Himalaya al deserto indiano, da venti gradi sotto zero di temperatura a 48 gradi sopra lo zero.

Come prima tappa (la puntata è andata in onda la scorsa settimana) Brigitte e Tchekof hanno scelto un villaggio abitato dai Turcomanni, a nord dell'Afghanistan. Questi antichi mercanti di schiavi sono oggi pacifici contadini o tranquilli artigiani. Dalle loro mani escono i famosi tappeti di Boukara e le tecniche artigianali per filare la lana, conciare una pelle e ottenere l'hashish, sono ancora quelle di mille anni fa.

Anche il matrimonio si è celebrato all'antica: per prima cosa si è costruita una tenda rotonda con assicelle di legno legate con cotone e ricoperte di feltro bianco. La tenda, oltre ad essere un riparo per gli sposi, rappresenta il loro mondo.

Sotto la tenda, Brigitte ha iniziato la vestizione: è stata adornata con stoffe preziose, collane, braccialetti e con un diadema di argento attento, mentre raccolte intorno a lei le donne le auguravano fortuna riprendendo i versetti del Corano.

Tutto il villaggio ha assistito alla cerimonia che, dopo il pranzo di nozze a base di montone e di riso, si è conclusa con uno spettacolare «bouzkachi»: un gioco brutale e selvaggio ove i cavalieri devono contendersi la carcassa di un vitello.

La puntata di oggi — Brigitte e Tchekof vanno alla ricerca di una antica popolazione, i Curdi, che combattono per ottenere la loro autonomia. Sono fortunati ad imbattersi in alcuni di loro mentre si apprestano a partecipare ad una cerimonia «derviscia». Gli uomini cadono in trance e il loro corpo perde ogni sensibilità, tanto che possono trapassarlo con spilli, coltelli, lambiro col fuoco senza provare alcun dolore. Dopo aver assistito a questo rito, i due protagonisti, attraversando gli altipiani vicini, giungono in un villaggio remoto, Kaznazan, per vedere da vicino come è organizzata la vita lassù. Le donne compiono tutti i lavori fuori dai capanni bui: tessono la lana, utilizzano radici per trarne sapone e raccolgono pezzi di sterco e di paglia per farne gallette combustibili. Sono donne molto belle e allegre, vestite sempre a festa secondo la tradizione. Il capo del villaggio concede agli ospiti di sposarsi secondo il rito curdo e subito il popolo organizza i festeggiamenti. Le donne massaggiano, truccano, agghindano e arricciano i capelli alla sposa per renderla più bella per il momento in cui verrà rapita dal marito. Una curiosità: il solo turbante è lungo più di undici metri di stoffa. Mentre gli sposi fuggono a cavallo, i curdi gridano di gioia e sparano verso il cielo. Tutti al villaggio partecipano alla festa in modo così caldo e affettuoso che Brigitte e Tchekof faranno fatica nel distaccarsi da loro per andare alla ricerca di altri popoli e luoghi sconosciuti.

# giovedì 30 dicembre

## IL S di Dumas I TRE MOSCHETTIERI Settima puntata

ore 20,45 rete 2

Lasciato Porthos, D'Artagnan si dirige verso il inno dove è rimasto Aramis, ferito ad una spalla dalle guardie del Cardinale. Il moschettiere, per quanto rimessosi perfettamente, è ancora alla locanda dove, all'arrivo di D'Artagnan, si sta intrattenendo con il curato e un superiore dei Gesuiti. Aramis ha visto nella ferita infertagli un segno del Signore e vuol tornare sulla retta via. Prima di diventare moschettiere del Re infatti era più che deciso a diventare un sacerdote, ma aveva dovuto rinunciare a questa sua aspirazione perché si era trovato coinvolto in uno scandalo. Comunque ora che ha ritrovato la sua strada non intende più abbandonarla. Queste almeno sarebbero le sue intenzioni se D'Artagnan non gli mostrasse una lettera della donna che ama. Basta, questo pensa Aramis, dimentichi d'incanto ogni proposito di redenzione.

## ABBA SHOW

ore 21,50 rete 1

E' un breve spettacolo musicale con uno dei complessi che va per la maggiore attualmente, gli Abba. Questa sera i componenti del gruppo ci faranno ascoltare alcuni dei successi con i quali si sono affermati in ogni parte del mondo e hanno dominato le hit parade dell'Inghilterra, della Francia e ultimamente quella italiana. Si tratta nel-

## SI', NO, PERCHE' SPECIALE: Ci compriamo un naïf?

ore 22,15 rete 2

Candido o astuto? Ingenuo o sottile mercato di una merce? E' arte o mistificazione? E' un buon investimento o una perdita secca? Queste le domande che tutti noi ci poniamo quando siamo di fronte a un'opera naïve. Per rispondere a questi interrogativi è nata l'inchiesta Ci compriamo un naïf? che attraverso il racconto di tre vite parallele di altrettanti artisti e le testimonianze di critici, collezionisti, pubblicisti e mercanti, ha tentato di veder chiaro in un mondo così discusso che ha trovato sbocchi commerciali mai registrati prima d'ora. Hanno fatto un francobollo stile naïve per ricordare l'assassino di Don Minzoni; un sarto famoso da donna, Barocco, ha lanciato nella sua collezione 1974-75 lo stile naïf di una rivista femminile ha insegnato alle sue ignari lettrici come farsi a mano la coperta alla maniera dei pittori naïf. E l'elenco potrebbe

## IL GIOIELLIERE E LO PSICHIATRA

ore 22,30 rete 1

Una truffa architettata ai danni di un gioielliere, uno psichiatra costituisce la storia del telefilm in onda oggi. Una donna va da un gioielliere facendosi passare per la moglie di uno psichiatra; fra tutti i gioielli sceglie una collana di enorme valore chiedendo al tempo stesso al gioielliere di portarla allo studio del marito affinché questi possa vedere la collana prima dell'acquisto definitivo. Immediatamente dopo la stessa donna si presenta allo studio dello psichiatra dichiarando

## GEORGE SAND: due o tre cose di lei

ore 21 rete 2

Nel 1976 ricorre il centenario della morte della scrittrice francese Amandine Lucie Aurore Dupin conosciuta sotto lo pseudonimo di George Sand. Famosa come romanziere (143 volumi di romanzi e racconti, 49 scritti vari e 24 commedie) ma ricordata soprattutto presso un pubblico popolare, come donna eccentrica dai tumultuosi amori (il suo legame con Chopin è la vicenda più nota), George Sand è poco nota negli aspetti più positivi e innovativi della sua personalità umana e letteraria. La trasmissione "George Sand: due o tre cose di lei" curata da un collettivo formato da Luisa Colodi (che ha scritto la sceneggiatura), Tilde Capomazza, Danielle Turone, Marisa Fabbri (che veste i panni della scrittrice) e dal regista Vinicio Zagnell, prende proprio in esame questi aspetti meno noti della Sand. (Servizio alle pagine 24-25).

l'ordine di dodici pezzi, gettonatissimi e ascoltati dai fans: Mamma tru, Hasta Mañana, Ring ring, Tropical loveland, Waterloo, canzone che vinse una delle ultime edizioni dell'Eurofestival canoro, I do I do I do, Rak me, Dancing queen, Honey honey, Completano il programma tre pezzi recenti: Fernando con cui gli Abba hanno dominato per l'intera estate le classifiche, So long ed infine S.O.S.

allungarsi ancora con il manifesto naïf per vendere colombe pasquali o con gli involucri con riproduzioni di opere naïve per incartare cioccolatini. Ma sarebbe inutile. Questo fenomeno di massa lo abbiamo tutti dinanzi agli occhi: ormai quest'arte si è trasformata in moda, in oggetto per l'adeguato decoro della «casa per bene». Chi ci ha guadagnato, certo, sono stati i mercanti improvvisati che hanno fiutato l'affare, poi gli artisti a tanto il metro: chi ci ha rimesso, senza dubbio, è stato l'acquirente, il collezionista e l'artista veramente ingenuo. L'inchiesta però non solo cerca di rispondere ai tanti quesiti che ci poniamo, non solo cerca di fornire alcuni criteri di scelta tra il bello e il brutto, tra l'opera genuina e la «crosta», ma soprattutto scava, attraverso la vita dei tre pittori Beppe Serafini, Carmelina di Capri e Gino Covili, in una realtà a molti sconosciuta, spesso paradossale e avvincente come un'avventura.

di essere la moglie di un gioielliere. Affermando che il marito è pazzo e donatolo con in più la strana mania di regalare gioielli a chiunque, chiede allo psichiatra di visitarlo il giorno successivo. Il giorno dopo il gioielliere arriva puntualmente allo studio del presunto marito con la collana: la donna, che ha fatto in modo di trovarsi nella sala d'aspetto all'ora dell'appuntamento, prende il gioiello e svanisce con la scusa di mostrarlo al marito. Quando il gioielliere incontra il medico, cominciano gli equivoci. Lo psichiatra lo fa rinchiusere in manicomio. Poi...

## siamo in tanti a preferire Amaro Lucano

l'aperitivo sobrio e delicato,  
il digestivo gradevole,  
tonico e corroborante



genuino dal 1894

# AMARO LUCANO

Ditta Cav. Pasquale Vena e Figli  
75010 Pisticci Scalo (Matera) - Tel. (0835) 632032



# radio giovedì 30 dicembre

IL SANTO: S. Eugenio.

Altri Santi: S. Felice, S. Savino, S. Raniero.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,07 e tramonta alle ore 16,56; a Milano sorge alle ore 8,02 e tramonta alle ore 16,49; a Trieste sorge alle ore 7,45 e tramonta alle ore 16,30; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,48; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 16,55; a Bari sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 16,33.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1865, nasce a Bombay lo scrittore Rudyard Kipling.

PENSIERO DEL GIORNO: L'artista è mediocre quando ragiona invece di sentire. (Le Bon).

Dirige Leif Segerstam

## Concerto sinfonico

ore 20,05 radiodue

Un concerto con tutto Gershwin ci viene oggi da Bregenz. Si tratta di una registrazione effettuata la scorsa estate dalla Radio Austriaca con la propria Orchestra Sinfonica diretta da Leif Segerstam. In programma figurano l'*Ouverture cubana* (1932), il *Concerto in fa*, la *Rapsodia in blue* (rispettivamente del 1925 e del 1926), infine *Un americano a Parigi* del 1928. Al pianoforte siede Gloria Roberts.

Molti melomani, ancora adesso, non si lasciano persuadere dalle battute di questo formidabile musicista nato a Brooklyn il 1898 e morto a Hollywood il 1937. Lo ritengono un « leggero ». Ed è quindi giusto che questi stessi conoscano il pensiero di Arnold Schoenberg, il padre della dodecafonia (linguaggio tutt'altro che di evasione): « Quello che Gershwin ha realizzato nel ritmo, nell'armonia e nella melodia non è soltanto stile. Le sue melodie non sono il risultato di un talento ingegnoso di combi-

nazioni, una quasi meccanica abilità di congegnare: esse formano un'unità che non può essere separata. Melodia, armonia e ritmo non sono saldati, ma fusi assieme ». Gli hanno poi affibbiato l'etichetta di « compositore di jazz sinfonico ». Certamente, in *Gershwin* vibra l'anima dell'americano che vive le sue calde esperienze a fianco delle espressioni jazzistiche; però egli non ci ha lasciato alcuna pagina di jazz. La sua musica è « sua » e non va confusa con alcun altro tipo di linguaggio dell'epoca.

Le sue sono esperienze che partono da un mondo europeo e americano vissute giorno per giorno e che anticipano inoltre parecchie situazioni della nostra musica contemporanea. Annotava giustamente Lawrence Gilman dopo aver assistito a *Un americano a Parigi* che la musica di Gershwin è condotta con gusto e con semplicità e che la sua evocazione di un mondo nuovo è attraente, appassionata, imprevista.

Il Teatro di Radiodue

## La buona figliola

ore 21,25 radiodue

La vasta produzione teatrale di Sabatino Lopez (del quale ricorre in questi giorni il ventiquantesimo anniversario della morte; egli infatti, nato a Livorno il 10 dicembre 1867, morì a Milano il 27 ottobre 1951) può considerarsi come il frutto nel complesso felice di una concezione teatrale ottocentesca fedele a se stessa anche in pieno Novecento e ispirata sia al gruppo degli autori lombardi fine secolo sia a quello dei toscani.

I suoi primi lavori, osserva Achille Fiocco, hanno un carattere aspramente drammatico che risente, oltre che del teatro di Becque, della narrativa francese dell'Ottocento e del verismo italiano dal quale tuttavia il teatro di Lopez si differenzia per una carica satirica quasi sempre

presente (il disgusto dell'adulte-rio in *Oriana* e in *L'ospite*, la condanna dei dissidi familiari per le loro nefaste conseguenze sui figli nei *Fratelli*, l'ipocrisia della morale borghese in *La buona figliola*).

Più bonariamente ironici, talora anzi romantici e sentimentali, i lavori più recenti di Lopez, tra i quali appaiono meglio riuscite le commedie di gusto, per così dire, casalingo e quasi vernacolo, come *Parodi e C.*, pitura vivace e finemente psicologica del mercante genovese, e *La Signora Rosa*, arguto ritratto di un burbero benefico, lo Zazzerà e della signora Rosa, una ostessa da lui amata. Sentimenti gentilmente nostalgici e malinconici emergono nelle commedie scritte in collaborazione con E. Possenti, specie in *Fuori moda e Tre tempi, tre maniere*.

## radiouno

- |  |   |  |
|--|---|--|
| 6 — Segnale orario<br>STANOTTE, STAMANE<br>(I parte)<br>Un programma condotto da<br>Adriano Mazzeletti<br>— Il mondo che non dorme<br>— Lo svegliarino             | 10 — GR 1<br>Terza edizione<br><b>Controvoce</b><br>Gli Speciali del GR 1                                       | dai fatti con Sandro Fontana<br>Regia di Marco Lami<br>(I parte)   |
| 7 — GR 1<br>Prima edizione   | 10,35 VOI ED IO:<br>PUNTO E A CAPO<br>(II parte)  |  |
| 7,20 Lavoro flash  |   |  |
| 7,30 STANOTTE, STAMANE<br>(II parte)<br>— Lo svegliarino<br>— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri  | 11 — CORDIALMENTE CON DONATELLA MORETTI   |  |
| 8 — GR 1<br>Seconda edizione<br>— Edicola del GR 1   | 11,30 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano:<br>L'ALTRO SUONO<br>Regia di Pasquale Santoli               |  |
| 8,40 STANOTTE, STAMANE<br>(III parte)<br>— Un caffè e una canzone<br>— Il mago smagato: Van Wood<br>— Ascoltate Radiouno   | 12 — GR 1<br>Quarta edizione  |  |
| 9 — Voi ed io:<br>punto e a capo<br>Musiche e parole provocate   | 12,10 Per chi suona<br>la campana<br>Un programma di Matti e Bonaccorti<br>Regia di Giorgio Bandini             |  |
|  | 12,45 QUALCHE PAROLA AL GIORNO<br>di Tristano Bolelli   |  |
| 13 — GR 1<br>Quinta edizione   |   | dere, cantare, leggere, partecipare  |
| 13,30 IDENTIKIT<br>Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto   |   | Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis  |
| 14 — GR 1<br>Sesta edizione  |   | L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p.m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giocofoto al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale  |
| 14,05 LA PIPA<br>Racconto di Nino Palumbo<br>Partecipa Corrado De Cristofaro<br>Regia di Berto Mantì<br>(Registrazione)  |   | Da Trieste: lo sceneggiato Da Napoli: il concerto di musica classica con le opinioni del pubblico  |
| 14,30 MICROSOLO IN ANTEPRIMA<br>Sinfonica, lirica, da camera in una rassegna di Franco Soprano   |   | Regia di Sandro Merli<br>(I parte)<br>Nell'intervallo (ore 16)<br>GR 1 - Ottava edizione   |
| 15 — GR 1<br>Settima edizione  | 17 — GR 1 SERA<br>Nona edizione   |  |
| 15,05 IL SECOLO DEI PADRI<br>Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia sceneggiata da Annalena Limentani<br>Musiche di Cesare Palange<br>Regia di Enzo Convalli | 17,30 PRIMO NIP<br>(II parte)   |  |
| 15,35 Sandro Merli presenta:<br>Primo Nip<br>Quasi un pomeriggio per ri-   | 18,30 ANGINHO: DUE PAROLE E DUE CANZONI<br>Prolegomeni a un'antologia inutile<br>Un programma di Marcello Casco |  |
| 19 — GR 1<br>Decima edizione   |   | Giovanni Mosca: Pasqua sulle dita  |
| 19,10 Ascolta, si fa sera  |   | Nino Palumbo: Lo starnuto  |
| 19,15 Asterisco musicale   | 22 —  | GEORGE GERSHWIN  |
| 19,25 Appuntamento<br>con Radiouno per domani  |   | Tre Preludi (Pianista Marisa Candeloro): Un americano a Parigi (revisione Campbell - Watson) (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione italiana diretta da Ferruccio Scaglia): Porgy and Bess, Quadro sinfonico (revisione Russel Beunet) (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Nino Sanzognò) |
| 19,30 IL MOSCERINO<br>Settimanale satirico d'attualità<br>diretto da Luigi Lunari<br>Collaborazione musicale di Gino Negri<br>Regia di Alberto Buscaglia           | 23 — GR 1<br>Ultima edizione  |  |
| 20,10 IKEBANA<br>Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Safier   | 23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI<br>Al termine: Chiusura  |  |
| 21 — GR 1<br>Undicesima edizione   |   |  |
| 21,05 Un po' d'umorismo<br>Achille Campanile: Botteghe<br>Alberto Moravia: Il godi poco  |   |  |



## radiodue

- 6— Un altro giorno** - Chiacchiere, ricordi e buona musica con **Carlo Loffredo** (I parte)  
Nell'int. Bollettino del mare (ore 6.30) **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

- 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

- 7.55 Un altro giorno** (II parte)  
**8.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»

- 8.45 Consigli di Giuseppe Maffioli NASCEVA IN MEZZO AL MARE**

- Variazioni napoletane raccontate e cantate da **Ettore e Guido Lombardi** con **Milly e Anna Maria Ackermann** - Testi di **Belisario Randone** - Musiche originali di **Ettore e Guido Lombardi** - Al pianoforte **Roberto Negri** - Regia di **Filippo Crivelli**

- 9.30 GR 2 - Notizie**  
**9.32 NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE**  
Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci** e **Teresa Cremonesi**  
4<sup>a</sup> episodio  
**Hasan Shuman** **Gianni Musy**  
**Alà Ed-Din** **Enzo Consoli**

- 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO**

- 13.40 ROMANZA**  
Le più celebri arie del melodramma italiano

- 14— Trasmissioni regionali**

- 15— TILT**  
Musica ad alto livello

- 15.30 GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare

- 15.45 Giovanni Gigliozi e Anna Leonardi** presentano:  
**QUI RADIO 2**

- Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
Regia di **Luigi Durissi** (I parte)

- 16.30 GR 2 - Per i ragazzi**

- 16.37 QUI RADIO 2** (II parte)

- 17.30 Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio

- 17.55 TUTTO IL MONDO IN MUSICA**

- 18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera**

- 19.30 GR 2 - RADIOSERA**

- 19.50 ULTIMISSIME DA ANDRE' CARR**

- 20.05 CONCERTO SINFONICO**  
Direttore

- Leif Segerstam**  
Pianista **Gloria Roberts**

- George Gerswin** Ouverture cubana. Concerto in fa per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio - Andante - Allegro agitato; Ragasoda in blue, Un americano a Parigi

- Orchestra Sinfonica della Radio Austriaca**  
(Registrazione effettuata il 2 agosto dalla Radio Austriaca al Festival di Bregenz 1976)

- 21.25 Il Teatro di Radiodue**  
**La buona figliola**

- Tre atti di **Sabatino Lopez**  
**Raffaele Ciseri** **Gastone Cipriani**

**Yasmine Zainab**  
**Dalia**  
**Ahmed Qamagin**  
**ed inoltre: Alessandro Berti, Cesarina Cecconi, Vittoria Damiani, Franco Di Francesco, Mario Giuliano, Carlo Ratti, Giovanni Rovini** - Regia di **Anton Giulio Majano** - Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 10— Speciale GR 2**  
Edizione del mattino  
**Livia Bacci e Filomena Luciani in SALA F**

- rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

- 11.30 GR 2 - Notizie**  
**11.32 LE INTERVISTE IMPOSSIBILI**  
**Umberto Eco** incontra «Beatrice» con la partecipazione di **Isabella Del Bianco**

- Regia di **Andrea Camilleri** (Registrazione)

- 12.10 Trasmissioni regionali**

- 12.45 GR 2 - RADIOGIORNO**  
**Dieci,**

- ma non li dimostra**

- Un programma scritto da **Marcello Cioccolini** - Regia di **Aurelio Castelfranchi** (Replica)

- 18.35 Radiodiscoteca**

- Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**  
Regia di **Paolo Moroni**

- TELEVISIONE**



**Laura Betti**  
(ore 11.40, radiotre)

- Cesarina**, sua figlia **Andrea Paul Giulia**, sua seconda figlia

- Lisa**, amica di **Ciseri**, **Elena Magaja** **L'onorevole Bertelli** **Natale Peretti** **L'onorevole Scarietti** **Renzo Lori** **L'onorevole Pippo Spontini**

- Il banchiere Ferante** **Alberto Ricca** **Aleadre**, domestico **Paolo Faggi** **L'avv. Enzo Renardi**

- Girolamo**, suo padre **Gino Mavara**

- Annetta**, sua madre **Iginio Bonazzi**

- Zia Carlotta** **Anna Caravaggi** **Giustina**, cameriera **Olga Fagnano** **Regia di Ernesto Cortese** (Registrazione)

- Nell'intervallo (ore 22.30 circa):

- GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare

- 23.29 Chiusura**

## radiotre

- 6— QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.30.  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

- gli appuntamenti:

- 6.45 GIORNALE RADIOTRE**

- Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

- 7.45 GIORNALE RADIOTRE**

- Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Piero Vigorelli**

- 8.45 SUCCEDDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

- 9—** Brani della musica di tutti i tempi proposti in **PICCOLO CONCERTO**

- Enrique Granados**: Due danze spagnole, dall'op. 37 (Pl. Gonzalo Soriano) • **Pablo de Sarasate**: Zingaresca op. 20 (Vi. Eto Toshio) • **Pablo Luna-Ruiz**: Chapi de España, vengo dalla Zarzuela • **El Niño Judío** • **Carceleras**, dalla Zarzuela • **Las hijas del Zebedeo** • (Soprano **Victoria de Los Angeles**)

- 13— INTERPRETI A CONFRONTO**

- di **Emilio Riboli**  
«Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra» di **Robert Schumann**

- Prima trasmissione

- 13.45 GIORNALE RADIOTRE**

- 14.15 Disco club - da Venezia**

- Opera e concerto in microscolio**  
Attualità presentate da **Enzo Beacco**, **Mario Messinis** e **Rubens Tedeschi**

- 15.15 Speciale tre**

- 15.30 Un certo discorso...**

- con i protagonisti della realtà giovanile condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri**

- e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al **3139** - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

- 19.15 Concerto della sera**

- John Dowland**: «Fantasia» (Liuto **Julian Bream**) • **Muzio Clementi**: Sonata in sol minore op. 34 n. 2.

- Largo**, **Allegro** con fuoco • **Poco adagio** • **Allegro molto** (Pianista **Wladimir Horowitz**) • **Luigi Boccherini**: Quintetto in do maggiore per due violini, viola e due violoncelli.

- Andante** con moto • **Minuetto** • **Grave** • **Rondo** (Allegro molto) (Strumentisti del Sestetto Chigiano)

- 20— IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE**

- Inaugurazione della Stagione

- Lirica 1976-77**

- GUGLIELMO TELL**

- Opera in quattro atti di **Victor Etienne** de **Jouy** e **Hyppolite Bis**, da **Schiller**

- 9.30 Noi, voi, loro**

- Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (alle ore 10.45 **GIORNALE RADIOTRE - Se ne parla oggi**)

- 11.10 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Domenico Purificato**:

- Giuseppe Verdi**: Don Carlos; «Ei, la gnammi mamò» (Bs. Cesare Siepi) • **Wolfgang Amadeus Mozart**: Il flauto magico • In diesen heiligen Hallen» (Bs. Alexander Kipnis) • **Modesto Mussorgsky**: Boris Godunov • **Possente e mio poter** • (Bs. Tancredi Pasero)

- **Charles Gounod**: Mireille • **O leggere hirondelle** • (Sopr. Mado Robin) • **Jacques Offenbach**: I racconti di Hoffmann • La leggenda di Kleintzack • (Ten. Giacomo Lauri Volpi) • **Georges Enescu**: Bonjour • «Lirica per voce e pianoforte» (Viorica Cortez, mezzosoprano; **Eugenio Bagnoli**, pf.)

- 11.40 PAGINA SU PAGINA**  
**Alberto Arbasino** e **Laura Betti** incontrano «Gramsci»

- 12— Da vedere, sentire, sapere**  
Informazioni e interviste sugli avvenimenti dell'arte, dello spettacolo, della cultura

- 12.30 Rarità musicali**

- COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

- 12.45**

- 17— CONCERTO DA CAMERA**

- Felix Mendelssohn-Bartholdy**: Notturno in do maggiore per undici strumenti a fiato: Andante • **Allegro vivace** (Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di Vienna) • **Gabriel Fauré**: La bonne chanson op. 61, su testi di **Paul Verlaine**: Une sainte et son aurore • **Puisque l'aube grandit** • La lune blanche luit dans les bois • **J'allais par des chemins perfides** • **J'ai presque peur: en vérité** • **Avant que tu ne t'en ailles** • **Donc sera par un clair jour d'été** • **N'est-ce pas?** • **L'hiver a cessé** (**Bernard Kraysen**, baritone; **Noël Lewi**, pianoforte) • **Henri Wieniawski**: Legenda op. 17 per violino solo. **Polacca** per violino e pianoforte (**Eugène Fodor**, violino; **Roberto De Simone**, pianoforte)

- 17.45 La ricerca**

- Discussione su problemi di attualità culturale: **Sociologia**, a cura di **Domenico De Masi**

- 18.15 Nunzio Rotondo** presenta:

- JAZZ GIORNALE**

- 18.45 GIORNALE RADIOTRE**

- Musica di GIOACCHINO ROS-SINI**

- Guglielmo Tell**  
**Siegmond Nimsgern**  
**Arnold** **Franco Bonasoli**  
**Gualtiero Farst** **Agostino Ferrin**  
**Merthel** **Mario Rinaldo**  
**lemmy** **Renata Baldisseri**  
**Edwige** **Bianca Maria Casoni**  
**Un pescatore** **Vittorio Terranova**  
**Leopoldo** **Giorgio Giorgetti**  
**Gessler** **Luigi Roni**  
**Matilde** **Katia Ricciardi**  
**Rodolfo** **Per Francesco Poli**  
**Direttore Riccardo Muti**  
**Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino**  
**M° del Coro Roberto Gabbiani**

- Negli intervalli (ore 21.30 circa e ore 23 circa):

- GIORNALE RADIOTRE e Interviste e commenti dal foyer del teatro** (ore 0.30 circa):

- Letture rossiniane**

- Al termine: **Chiusura**

**notturmo  
italiano**  
ornale di mezzanotte

Ore 24: Giornale di mezzanotte.  
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 -  
4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -  
4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 -  
2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle  
ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

**Piemonte** 12-10-1230 Il Giornale del Piemonte prima edizione, 14-30-15 Il Giornale del Piemonte seconda edizione. **Lombardia** 12-10-1230 Gazzettino Padano prima edizione, 14-30-15 Gazzettino Padano seconda edizione. **Veneto** 12-10-1230 Giornale del Veneto prima edizione, 14-30-15 Il Giornale del Veneto seconda edizione. **Liguria** 12-10-1230 Gazzettino della Liguria prima edizione, 14-30-15 Gazzettino della Liguria seconda edizione. **Emilia-Romagna** 12-10-1230 Gazzettino Emilia-Romagna prima edizione, 14-30-15 Gazzettino Emilia-Romagna seconda edizione. **Toscana** 12-10-1230 Corriere del Toscana. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** 12-10-1230 Corriere delle Marche prima edizione, 14-30-15 Corriere delle Marche seconda edizione. **Umbria** 12-10-1230 Corriere dell'Umbria prima edizione, 14-30-15 Corriere dell'Umbria seconda edizione. **Lazio** 12-10-1230

**Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14**  
**14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites 19,05-19,15** - Dai crepes di Sella - Ince tla val Badia s'è mudades les condizions de vita dles ères.

16-19 Tretji pas - Kultura in delo: II. vsedržavni natečaj za pianiste - Cat. Monti - Daniel Rivera (prva nagrada). Koncert je priredilo Koncertno društvo v sode ovanju s Krožkom za kulturo in umetnost v Trstu 5. junija letos; Domači zvoki; Za najmlajše; Slovenski znanstveniki na univerzi; Pevska revija - Cecilianka 76 - vmes lahka glasba.

**capodistria**  $\text{m}$  278  
kHz 1079

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Fantasia musicale. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Musiche di compositori sloveni. 21,30 Notiziario. 21,35 Intermezzo. 21,45 Classifica LP. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Canta Chris Howland.

**montecarlo** m 428  
kHz 701

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Quale dei tre? 18,10 Parapsicologia. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30. 19,45 Parole di vita.

|                 |     |       |
|-----------------|-----|-------|
| <b>svizzera</b> | m   | 538,6 |
|                 | kHz | 557   |

20 Opinioni attorno a un tema, 20,40 Concerto sinfonico, 21,50 Cronache musicali, 22,05 Per gli amici del jazz, 22,30 Notiziario, 22,40 Orchestra di musica leggera RSI, 23,10 Ballabili, 23,30 Notiziario, 23,35-24 Notturmo musicale.

**vaticano**

**49.** **Ansa Media:** 1529 kHz = 996 metri - **Onde Corte nelle bande**  
49, 41, 31, 25 e 19 metri - **930.** **Nézi** per la sola zona di Roma  
**7.30 S. Messa latina.** 8 - **Quattro voci.** - **12.15 Filo diretto con**  
**comuni.** **14.30 Radiogiornale in italiano.** **15 Radiogiornale in**  
**spagnolo,** portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17.**  
**Appuntamento Musicale:** «Ressega dei Festivals Internazionali  
di Musica 1961», a cura di G. Perricone. **17.30 Radiogiornale**  
**in italiano.** **18.30 Radiogiornale in spagnolo.** **19.30 Radiogiornale**  
**in catalano.** **20.30 Georg Raimi SVD.** Missionesendung Fideleslaten. **20.45**  
**S. Rosario.** **21.05 Notizie.** **21.15 Vieilfr.** avec sérénité. **21.30**  
**Religious News:** Vatican, International, Local. **21.45 Filo di-**  
**retto,** con gli emigrati italiani, a cura del Patronato ANLA -  
La catechesi di Paolo VI, di Mons. F. Tagliferri. **22.30 1976:**  
**balance économique.** Pour l'ignacio de Urreaga. **23.00**  
**Radiogiornale in italiano.** Tre minuti con te.  
**Maria P.V. Bontoni.** **23.30** Con voi nella notte.

Su FM (96,5) [solo per la zona di Roma]: « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

**lussemburgo**

**ONDA MEDIA m. 208**  
19.30-19.45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

## 31

# BROOKLYN

GUSTOLUNGO

ora sette pezzi

invece di 5

**perfetti**  
IL NOME DELLA QUALITÀ



solo 100 Lire

## rete 1

### 12.30 ARGOMENTI

#### SCHEDE - POLITICA

**Eurocomunismo**  
di Lucio Colletti  
Con la collaborazione di Lorenza Preta  
Regia di Vittorio Armentano  
(Replica)

### 13 — INCONTRO CON I RITCHIE FAMILY

Presenta Pier Maria Bologna  
Regia di Cesare Emilio Galini

### 13.25 IL TEMPO IN ITALIA

#### BREAK

### 13.30-14

## Telegiornale

### 17 — LE AVVENTURE DI MICKY IL GATTO

— La favola dell'organetto  
— Micky e Bobes diventano maghi  
— Micky si reca alla fiera

### 17.25 JAZZ NOSTALGIA

Presentano Carlo Loffredo e Mariolina Cannuli  
Testi di Carlo Loffredo  
Regia di Luigi Tullora

### 18.15 ARGOMENTI

#### VISITARE I MUSEI (A COLORI)

Consulenza di Bruno Molajoli e Carlo Volpe  
Regia di Romano Ferrara  
110 puntata  
(Replica)

#### GONG

### 18.45 TEMPO DELLO SPIRITO

a cura di Angelo Galotti  
Conversazione di Padre Carlo M. Martini

### 18.55 L'ALLEGRA BANDA DI YOGHI

presenta:  
**Farfante dei Fanfaroni**  
Regia di Charles A. Nichols  
Prod.: Hanna & Barbera  
Distrib.: Screen Gems

#### INFORMAZIONI PUBBLICITARIE

### 19.20 IO E I MIEI TRE FIGLI

Chip su quattro ruote  
con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole  
Produzione: C.B.S.

### 19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

#### CHE TEMPO FA

#### ARCOBALENO

### 20 —

## Telegiornale

#### CAROSELLI

### 20.45 MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO

### 21 — Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

#### DOREMI'

### 21.45 Scena contro scena

Rassegna dello spettacolo di oggi  
di Ernesto Baldo, Luigi Fatti, Nino Marino e Dario Savatori  
In studio Enza Sempò  
Regia di Luigi Tullora

#### BREAK

### 22.45 In diretta dal Palasport di Bologna

## Buon anno supershow

Musica Musica Musica per ballare  
Un programma realizzato e condotto da Vittorio Salvetti  
Regia di Fernanda Turvani

con Raoul Casadesu, Castellina Pasi, Henghel Gualdi, Bruna Lelli, Riccardo Rauchi e Gergo Di Giacomo, Andrea Mingardi Supercircus, La Big Band di Bologna di Franco e i V.10, André Carr e Les Island Girls, Tony Benni Discotheque con El Diablo, Jerry Mantron Supersonic Band, i complessi di Maria Bazar, Albatros, Beans, Piccole Ore, Jeriko, Opera, Giardino dei Semplici, S.P.A. Società per Amore e con Chenter Sisters, Santo & Johnny, D. J. Scott, i Pooh, Dino Sarti, Wess e Dori Ghezzi, i Vianella, Bracciodiferro, i Choccolati e la Squadra Campione di Europa di Rock'n Roll

## rete 2

### 12.30 VEDO, SENTO, PAELO

Rubrica di libri  
Testo e presentazione di Guido Davico Bonino  
Realizzazione di Marisa Carina Dapino

### 13 —

## TG 2 - Ore tredici

### 13.30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

**LE PAROLE E IL LORO TEMPO**  
Dizionario audiovisivo di Alessandro Meliciani  
Collaborazione di Maria Vittoria Tomassi  
Regia di Toni De Gregorio  
Quarta puntata  
F. Fiume  
L'isola di Ariano

## tv 2 ragazzi

### 17 — CASTELLO DI CARTE

Fiaba di Gianni Rodari  
Scene e costumi di Emanuele Luzzati  
Musiche di Ettore De Carolis  
Regia di Raffaele Meloni

### 17.45 IL CAPPELLO CHE RENDE INVISIBILI

Cartone animato di J. Prytkov  
Distrib.: Sovexportfilm

#### GONG

### 18 — POLITECNICO

Tecnica e arte  
Un programma di Giorgio Chiecchi  
Consulenza di Valerio Volpini  
Collaborazione di Livia Livi  
Regia di Angelo Dorigo  
90 puntata  
La scultura in bronzo  
(Replica)

### 18.25 Rubriche del TG 2 SPORTSERA

#### INFORMAZIONI PUBBLICITARIE

### 18.45 CRISIS

A Nord di Panama  
Telefilm - Regia di Earl Belamy  
Int.: Ann Blyth, Robert Fuller, Robert Loggia  
Distrib.: M.C.A.

#### ARCOBALENO

### 19.45

## TG 2 - Studio aperto

#### INTERMEZZO

### 20.45 MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO

### 21 — I TRE MOSCHETTIERI

dal romanzo di Alessandro Dumas  
con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri, Milena Vukotic  
Impianto scenico di Emanuele Luzzati  
Costumi ed elementi scenici di Santuzza Cail  
Musiche originali di Gino Negri  
Regia di Sandro Sequi  
Ottava puntata

### 21.15

## Buon anno bambini

Un programma di cartoni animati con Gatti Silvestro, Braccobaldo, Carletto e Barbapapa

#### DOREMI'

### 22 — COCHI e RENATO

## - Non Si Può Spiegare - Bisogna vederlo

Tre ore abbondanti aspettando il Settantasette  
con Felice Andreasi, Uguis, Andress, Gino Bramieri, Walter Chari, Placido Domingo, Mitzzy Gainer, Linda Lewis, Sophie Loren, Ornella Muti, Moira Orfei, Gigi Proietti, Dennis Rousos, Santana Band, Stevens Schicks, Fabio Testi, Ornella Vanoni, Barry White, il Balletto dell'Alcazar di Parigi, collegamenti con teatri di Londra, New York, Mosca, Parigi  
A cura di Gian Carlo Bertelli  
Regia di Mario Landi

#### BREAK

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

#### SENDER BOZEN

#### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Tango Buenos Aires. Ein Film über die Geschichte des Tangos von Kurt Greller und José A. Friedl Zapata. Verleih: Bavaria

### 20 — Tagesschau

20.20-20.45 Der Regenbogen. Eine Sendung für die ältere Generation von Alma Tiller - von Lutz

## svizzera

15 — Da Devo  
**DISCO SU GIACCHIO** X  
Coppa Spengler  
Cecoslovacchia-URSS  
17.10 Per i giovani: **ORA G** X  
**TEMA LIBERO** - Le grandi feste (Replica)  
18 — Per i ragazzi X  
**LA PECORELLA** X - Disegno animato della serie "Quaguso"  
**LA PRINCIPESSA LUCE** - Racconto animato giapponese - **ZUM** - IL DELFINO BIANCO - Racconto animato - 60 episodio  
18.55 **DIVINER** X - I giovani nel mondo del lavoro, a cura di Antonio Maspoli - TV-SPOT  
19.30 **TELEGIORNALE** - 10 ediz. X  
TV-SPOT  
19.45 **IL REGIONALE** X  
Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-SPOT  
20.45 **TELEGIORNALE** - 20 ediz. X  
21 — **LA NOTTE E' FATTA PER...** RUBARE X  
Lungometraggio interpretato da Catherine Spaak, Philippe Leroy, Gastone Moschin, Antonio Casagrande, Pepe Caivo, Juan José Mendez  
Regia di Giorgio Capitani  
22.40 **TELEGIORNALE** - 30 ediz. X  
22.50 **HOLIDAY ON ICE 1978** X - la celebre rivista sul ghiaccio  
23.50 **AUGURI** X  
0.01-1 MUSIK, MUSIK, MUSIK X

## capodistria

19.30 **L'ANGOLINO DEI RA-**  
**GAZZI** X  
«Benvenuto... Benvenuto»  
20.10 **ZIG-ZAG** X  
20.15 **TELEGIORNALE**  
20.35 **PROGRAMMA DI CAPODANNO**  
0.05 IN EUROVISIONE - **SE-**  
**RATA DANZANTE** X  
Spettacolo di Capodanno  
x4 P. Sella di Bologna  
19.30 **TELEGIORNALE** - 10 ediz. X  
TV-SPOT  
19.45 **IL REGIONALE** X  
Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-SPOT  
20.45 **TELEGIORNALE** - 20 ediz. X  
21 — **LA NOTTE E' FATTA PER...** RUBARE X  
Lungometraggio interpretato da Catherine Spaak, Philippe Leroy, Gastone Moschin, Antonio Casagrande, Pepe Caivo, Juan José Mendez  
Regia di Giorgio Capitani  
22.40 **TELEGIORNALE** - 30 ediz. X  
22.50 **HOLIDAY ON ICE 1978** X - la celebre rivista sul ghiaccio  
23.50 **AUGURI** X  
0.01-1 MUSIK, MUSIK, MUSIK X

## francia

10.02 **TELEGIORNALE**  
10.17 **LA FRANCIA DEI VIL-**  
**LAGGI**  
10.26 **CONCERTO SINFONICO**  
11.26 **ASTROPHORES**  
12.35 **CARTONI ANIMATI**  
12.45 **TELEGIORNALE**  
13.05 **LA FRANCIA DEI VIL-**  
**LAGGI**  
13.35 **ROTOCALCO Regionale**  
13.50 **GIORNALE DEI SORDI**  
**E DEBOLI DI UDITO**  
14 — **AUJOURD'HUI MADAME**  
15 — **OPERA SELVAGGIA**  
Sesta e ultima parte  
15.55 **IL QUOTIDIANO ILLU-**  
**STRATO**  
16.55 **UNO STRANO DRAM-**  
**MA** - Film di M. Garnd  
18.45 **UN CORO DELLE**  
**COSE**  
18.55 **IL GIOCO DEI NUME-**  
**RI E DELLE LETTERE**  
19.20 **ATTUALITÀ REGIONALI**  
19.40 **UN CAPOLAVORO DEL**  
**LOUVRE**  
20 — **TELEGIORNALE**  
20.35 **LA CUCINA AL BURRO**  
Film di Gilles Grangier  
22 — **ARRIVA JACQUES**  
**MARTIN**  
23.15 **GILBERT BECAUD 1977**  
0.01 **COMINCIA L'ANNO**  
**NUOVO**  
1 — **IL CASO VALENTINO**  
Telefilm

## montecarlo

18.45 **UN PEU D'AMOUR,**  
**D'AMITI ET D'AMOUR**  
**DE MUSIQUE**  
19.25 **CARTONI ANIMATI**  
18.40 **SHOPPING**  
20 — **PERRY MASON**  
«Mistero a Scarlet Point»  
20.50 **MONTÉCARLO NEW**  
20.55 **NOTIZIARIO**  
21.15 **IL RUGGITO DEL TOPO**  
Film - Regia di Jack Arnold con Peter Sellers, Jean Seberg  
Il duetto di Grand Fenwick è un piccolissimo Stato ridotto in miseria. La duchessa Cloriana XII riunisce il governo, per tentare di superare la crisi. Viene adottato il seguente piano: dichiarare guerra agli Stati Uniti d'America, perderla, poi rivolgersi al Paese vincitore per ottenere sovvenzioni finanziarie.  
22.50 **OROSCOPO DI DOMANI**  
22.55 **GLI AMICI DI UN**  
**PEU D'AMOUR...** - unitamente ai loro ospiti vi augurano un felice 1977  
23 — **MUSICA SULLE NU-**  
**VOLE**  
Film - Regia di W. S. Di-  
ke. Il con Jeanette Mc  
Donald, Nelson Eddy



## Il brindisi viene da Bologna

**E**d eccoci alla conclusione di questo tormentato anno bisestile 1976. La Rete 1 inizia i suoi programmi alle 12,30 con una trasmissione politica quanto mai attuale. Sotto l'ormai consueto titolo «Argomenti» si apre oggi, con *Eurocomunismo*, una serie di «schede», che fornirà di volta in volta analisi e approfondimento di temi suggeriti dal dibattito culturale, da situazioni e avvenimenti politici, sociali e economici, artistici, scientifici, esaminati singolarmente da un personaggio del mondo della cultura con una propria prospettiva. La caratteristica delle schede è quindi quella di rappresentare il punto di vista sull'argomento da parte di un singolo autore, il che potrà ovviamente dare occasione di ritornare sul tema sotto una diversa angolazione o con successivi aggiornamenti. Il termine in discussione oggi, eurocomunismo, è notoriamente di nascita recente: lo si può far risalire alle dichiarazioni congiunte di Berlinguer e dello spagnolo Carrillo dell'11 luglio 1975. La trasmissione intende contribuire ad un ulteriore approfondimento del dibattito e delle incidenze politiche del discusso sostantivo.

Prima del consueto *Telegiornale* delle 13,30 assisteremo all'esibizione dei Ritchie Family, un complesso femminile presentato da Pier Maria Bologna, che canterà alcuni noti brani, *Brasil*, *Lawrence d'Arabia*, *Dance with me*, ecc.

I programmi del pomeriggio si apriranno con *Le avventure di Micek il gatto*, tre cartoni animati che ci diventeranno con la favola dell'organetto, i gatti che diventano maghi e le peripezie di Micek in visita ad una fiera. Seguirà un programma di musica jazzistica presentato da Carlo Loffredo e Mariolina Cannuli. Dopo un programma documentaristico, la consueta rubrica religiosa *Tempo dello spirito*, che ci preparerà alla festività religiosa di domani, e i cartoni dell'Allegria banda di Voghi assisteremo a *Le tre figlie*: Chip ha messo da parte dei risparmi per acquistare un'automobile e suggerisce al padre Steve di dargli per il suo compleanno gli altri otto dollari che occorrono per acquistare la Road Burner del suo amico Wayne. Steve ricorda al figlio che l'assicurazione dell'automobile con motore supercompresso gli costerebbe più della stessa auto. Tuttavia, quando Steve vede una piccola coupé ben tenuta che era stata della zia di un collega, la compra per Chip per fargli la sorpresa del compleanno. Chip prova un certo imbarazzo nel guidarla e la parcheggia lontano dalla scuola perché non vuole essere visto con una vecchia auto. Zio Charley e Robbie rimproverano a Chip di essere un ingrato, ma Steve confessa successivamente a Katie di aver commesso con l'acquisto di quel modello

un errore sulla differenza di generazione. Sono piacevolmente sorpresi di apprendere che Chip ha cambiato opinione sull'automobile quando sentono per caso che Wayne gli ha offerto di scambiare la sua Road Burner più 60 dollari con la vecchia coupé.

L'*Almanacco del giorno dopo* ci darà certamente gli oroscopi del nuovo anno che sta per cominciare e che tutti speriamo migliore di quello che sta per concludersi.

Dopo le notizie del *Telegiornale* i programmi della sera inizieranno con uno «Speciale» del TG 1, una trasmissione che propone volti e immagini significative legati all'anno che si conclude. La serata televisiva prosegue con *Scena contro scena*, l'appuntamento con il mondo dello spettacolo — lo spettacolo che si può vedere in Italia — condotto in studio da Enza Sampò. Nell'ottava puntata di *Scena contro scena* sarà trasmessa una parte della *Gatta Cenerentola*, della Nuova Compagnia di Canto popolare, che sarà commentato in studio nei suoi aspetti musicali e teatrali. Per quanto riguarda la musica la parola sarà data a Bruno Canino, musicista napoletano che si esibirà anche al clavicembalo. La puntata di fine anno di *Scena contro scena* (regista Luigi Turolla) prevede inoltre un servizio sull'orchestra di Santa Cecilia con il suo prossimo direttore stabile Thomas Schippers, in studio Dino Asciolla, il «duo» Giancarlo Sbragia e Sergio Fantoni che parleranno dell'attività teatrale decentrata del gruppo «Gli associati», musicisti sudamericani e personaggi del cinema e del cabaret.

Ed eccoci arrivati allo spettacolo di mezzanotte. Il brindisi di Capodanno della Rete 1 ci giungerà in diretta dal Palazzo dello sport di Bologna dove, per quattro ore, undici orchestre, dieci complessi, otto vedettes si alterneranno per un *Non amo supershow* condotto da Vittorio Salvetti. I cantanti, gli attori dei complessi, gli artisti presenti sono numerosissimi. Citiamo, tra gli altri: l'orchestra di Raoul Casadei, l'orchestra di Castellina Pasi, l'orchestra di Henghel Gualdi, Bruna Lelli, Riccardo Rauchi e Gegè Di Giacomo, Andrea Mingardi Supercircus, la Big Band di Bologna, André Carr e le Island Girls, Tony Benn Discotheque, Matia Bazar, Albatros, i Beans, le Piccole Ore, Jeriko, il Giardino dei Semplici, la SPA Società Per Amore, le Chanter Sisters, Santo e Johnny, D. J. Scott, i Pooh, Dino Sarti, Wess e Dori Ghezzi, Bracciodiferro, i Chocولات's, i Vianella.

Dopo le attrazioni, i ballerini acrobatici di boogie e rock and roll, le scimmiette motorizzate, ai telespettatori verranno inviati i messaggi augurali, sempre in musica, dai Silver Convention, Elton John e Kiki Dee, Ringo Starr, i Chicago e Isaac Hayes.



## “la parola giusta”

Quando siete afflitti da nervosismo, intestino pigro, imbarazzo intestinale la parola giusta è FALQUI. FALQUI il dolce confetto dal sapore di prugna può essere preso a qualsiasi ora da grandi e piccini. Il confetto FALQUI ridà benessere e regolarità in modo naturale al vostro intestino.

## Falqui basta la parola



# venerdì 31 dicembre

V/A Varie

I programmi della Rete 2

## Capodanno in casa di Cochi e Renato



Cochi e Renato conducono lo spettacolo dell'ultimo dell'anno. In attesa e dopo la mezzanotte. Il titolo: «Non si può spiegare, bisogna vederlo»

**L**a Rete 2 apre, come al solito, i programmi alle 12,30 con la rubrica Vedo, sento, parlo, dedicata alla presentazione delle ultime novità librarie. Dopo il Telegiornale delle ore 13 i programmi meridionali chiuderanno con una puntata di Educazione e regioni.

Alle 17, per la «TV dei ragazzi», assisteremo alla fiaba di Gianni Rodari Castello di carte e al cartone animato Il cappello che rende invisibili. Quindi, alle 18, la consueta rubrica Politecnico e alle 18,45 un telefilm della serie Crisis. Dopo il Telegiornale i programmi della sera inizieranno con l'ottava puntata dei Tre moschettieri, dove troviamo Athos ancora nell'osteria in cui D'Artagnan lo ha lasciato a duellare con i sicari dello Sfrigiato. Il moschettiere si è barricato nella cantina e, in pochi giorni, si è sciolto due botti di Bordeaux e una notevole quantità di Beaujolais. D'Artagnan lo convince a smettere di bere e, per spingerlo a rientrare a Parigi, gli confessa di essere in pena per la sua Costanza che potrebbe diventare oggetto delle ire del Cardinale. Mentre D'Artagnan soffre pene d'amore, Athos è bruciato dall'odio per la donna che ha rovinato la sua vita. Il moschettiere confessa infatti al giaccone di essere stato un tempo innamorato di Milady e di averle addirittura dato il suo nome. Ingannato dalla donna, Athos ora non ha altro scopo che quello di vendicarsi della malvagità di questa donna che continua la sua opera malefica al servizio del cardinale.

Dopo i tre moschettieri, per i bambini ancora svegli il buon anno sarà loro annunciato da popolari personaggi dei cartoni animati, specialmente dal Gatto Silvestro e da Bracocobaldo. Tra gli altri cartoons citiamo: Tutto è piccolo di Jan Gissberg, L'albero di Carletto, pensieri invernali di Of Landstrom ed infine L'italiana in Algeri di Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati. Ed eccoci allo spettacolo clou della serata: tre

ore abbondanti in attesa del 1977 nella casa (ricostruita nello Studio 7 di via Teulada) di Cochi e Renato che fanno così la loro rentrée televisiva. Saranno indaffarati nel ricevere tanti e tanti ospiti: Ugo Tognazzi, Ursula Andress, Walter Chiari, Gino Bramieri, Valentina Cortese, Patty Pravo, Alighiero Noschese, Ornella Vanoni, Mariangela Melato, Moira Orfei con clowns del suo circo e tanti altri. Alcuni che non riusciremo a raggiungere la casa di Cochi e Renato si metteranno in collegamento con essi approfittando dei mezzi messi a disposizione dalla TV. Sophia Loren ci invierà i suoi auguri dalla sua villa di Marino; il tenore Placido Domingo dalla Scala di Milano. Gigi Proietti sarà certamente presente sul video, ma non sappiamo ancora se sarà tra gli ospiti in casa di Cochi e Renato o se ci manderà i suoi auguri da qualche altra parte. I due allegri padroni di casa, Cochi e Renato, si collegheranno anche con l'estero: con l'Alcazar di Parigi e con un caratteristico pub londinese. Da New York, dove la mezzanotte è ancora lontana, gli auguri ai telespettatori italiani giungeranno da alcuni prestigiosi personaggi dello spettacolo americano, tra i quali Mitzey Gaynor e Barry White. Da Mosca, dove la mezzanotte è già passata da due ore, ci mostreranno i... resti di un pranzo di capodanno consumato in un ristorante alla moda. Tutti i personaggi ospitati da Cochi e Renato e quelli che si metteranno con loro in collegamento attraverso i cavi televisivi oltre ai tradizionali auguri ci diranno anche quali, secondo loro, sono stati i personaggi e i fatti più importanti dell'anno concluso e non mancheranno di fare le loro personali previsioni per il 1977. Abbiamo cercato di anticipare i nomi più illustri dei personaggi che interverranno a questo «spettacolo di mezzanotte», ma c'è stato ripetutamente detto che il programma non si spiega: bisogna proprio vederlo.

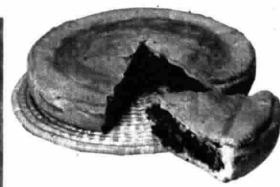
## QUESTA SERA IN CAROSELLO

# Bertolini

PRESENTA:



## LE AVVENTURE DI MARIAROSA



# radio venerdì 31 dicembre

IL SANTO: S. Silvestro.

Altri Santi: S. Donata, S. Paolina, S. Rustica.

Il sole sorge a Torino alle ore 8.07 e tramonta alle ore 16.57, a Milano sorge alle ore 8.02 e tramonta alle ore 16.49, a Trieste sorge alle ore 7.45 e tramonta alle ore 16.30, a Roma sorge alle ore 7.37 e tramonta alle ore 16.49, a Palermo sorge alle ore 7.22 e tramonta alle ore 16.58, a Bari sorge alle ore 7.17 e tramonta alle ore 16.33.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1855, nasce a San Mauro il poeta Giovanni Pascoli.  
**PENSIERO DEL GIORNO:** I tormenti della bontà che non può sfogarsi sono forse peggiori di quelli della malvagità sfogata. (Dossi).

Concerto in Filodiffusione e in Radiostereofonia

## In diretta da Berlino



Il direttore d'orchestra Herbert von Karajan con la moglie

### ore 19,30 radiote

Si trasmette in collegamento diretto da Berlino un concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan. Il programma si apre con la famosa «Jupiter», che nella tonalità di «do maggiore» è l'ultima sinfonia scritta da Wolfgang Amadeus Mozart. E' datata 10 agosto 1788. Il titolo, che non è accettato da molti musicologi e che si deve probabilmente all'editore inglese Cramer, vorrebbe comunque indicare la grandezza quasi divina di questi quattro movimenti, specialmente dell'ultimo («Allegro molto»), considerato la vetta del linguaggio orchestrale mozartiano. Il *Tjörnblom* scriveva: «Non c'è da stupirsi se il finale della sinfonia «Jupiter» ha sollevato molte di scussioni, perché se c'è qualcosa che possa testimoniare del trionfo dello spirito sopra la materia, è appunto questo capolavoro... E' un Mozart olimpico che ci viene incontro nella «Jupiter».

C'è ancora nel corso della sinfonia un uso tutto nuovo della tecnica contrappuntistica, con un finale ricco di elementi «fugati». Lo ha sottolineato anche Alfred Einstein nel suo volume sul salisburghese. E il famoso musicologo ha inoltre osservato che «in quest'opera di grande armonia ed equilibrio esiste ancora una certa tensione che viene però sempre contenuta. Ed è forse giusto, dopo tutto, che questa sinfonia sia l'ultima delle tre scritte nel 1788, l'ultima sinfonia composta da Mozart». Vi è in-

fine da rilevare che qui si fondono in maniera mirabile gli accenti galanti con quelli dotti; un esempio unico nella storia della musica. Si stabiliva in modo definitivo che una sinfonia poteva essere il pezzo forte di un concerto e non quella pagina tipicamente settecentesca, adatta all'inizio di una serata mondana, oppure teatrale. E anche il tempo lento, pur non ancora concepito secondo le future dimensioni beethoveniane, rappresenta il momento culminante degli affetti lirici e dei sentimenti umani.

Dopo Mozart, Herbert von Karajan fa un salto in avanti di centodieci anni e ripropone la baldranza di *Vita d'Eroe* (*Ein Heldenleben*) di Richard Strauss. Qui, a differenza di molti altri poemi sinfonici del bavarese, non si ha un programma dettagliato. L'autore aveva appena appena indicato le sei parti in cui si divide la partitura: «L'eroe», «I nemici dell'eroe», «La corte dell'eroe», «Il campo di battaglia dell'eroe», «Le opere di pace dell'eroe» e «La liberazione dell'eroe dal mondo». Nient'altro. Certamente, in questo lavoro, Strauss ha scritto su se stesso. Molti infatti pensano che egli abbia voluto parlare qui della propria vita vissuta e mettere a punto un'autobiografia sinfonica. Che *Vita d'Eroe* si riferisca alla sua vita, alle sue battaglie e ai suoi momenti d'estasi creativa lo capiamo molto nella quinta parte, quando si ascoltano alcuni motivi fondamentali delle sue opere precedenti.

## radiouno

- |   |   |
|---|---|
| 6 — Segnale orario<br><b>STANOTTE, STAMANE</b><br>(I parte)<br>Un programma condotto da <b>Maria Pia Fusco</b><br>— Il mondo che non dorme<br>— Lo svegliarino  | 10 — <b>GR 1</b><br>Terza edizione<br><b>Controvoce</b><br>Gli Speciali del GR 1  |
| 7 — <b>GR 1</b><br>Prima edizione   | 10,35 <b>VOI ED IO:</b><br><b>PUNTO E A CAPO</b><br>(II parte)  |
| 7,20 <b>Lavoro flash</b>  | 11 — <b>CORDIALMENTE CON DONATELLA MORETTI</b>  |
| 7,30 <b>STANOTTE, STAMANE</b><br>(II parte)<br>— Lo svegliarino<br>— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri   | 11,30 <b>Anna Melato e Antonio De Robertis</b> presentano<br><b>L'ALTRO SUONO</b><br>Regia di Pasquale Santoli  |
| 8 — <b>GR 1</b><br>Seconda edizione<br>— Edicola del GR 1   | 12 — <b>GR 1</b><br>Quarta edizione   |
| 8,40 <b>STANOTTE, STAMANE</b><br>(III parte)<br>— Un caffè e una canzone<br>— Il mago smagato. Van Wood<br>— Ascoltate Radiouno   | 12,10 <b>Ombretta Colli</b> in:<br><b>COME AMAVAMO</b><br>Parole d'amore di ieri e dell'altro ieri<br>scelte da <b>Annabella Cerliani</b> con <b>Claudio De Angelis</b> , <b>Guido De Salvi</b> , <b>Laura Rizzoli</b><br>Realizzazione di <b>Dino De Palma</b>   |
| 9 — <b>Voi ed io:</b><br><b>punto e a capo</b><br>Musiche e parole provocate dai fatti con <b>Sandro Fontana</b><br>Regia di <b>Marco Lami</b><br>(I parte)   | 12,45 <b>QUALCHE PAROLA AL GIORNO</b><br>di <b>Tristano Bolelli</b>   |
| 13 — <b>GR 1</b> - Quinta edizione  | 15,35 <b>Sandro Merli</b> presenta:<br><b>Primo Nip</b><br>Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare<br>Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da <b>Pompeo De Angelis</b><br>L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giocolato al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale<br>Da Trieste lo sceneggiato <b>Da Bari</b> : il concerto folk con le opinioni del pubblico<br>Regia di <b>Sandro Merli</b><br>(I parte)<br>Nell'intervallo (ore 16):<br><b>GR 1</b> - Ottava edizione |
| 13,30 <b>IDENTIKIT</b> - Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da <b>Tonino Ruscitto</b><br>Nell'intervallo (ore 14):<br><b>GR 1</b> - Sesta edizione  | 17 — <b>GR 1 SERA</b><br>Nona edizione  |
| 14,30 <b>Romeo, Giulietta e le tenebre</b><br>di <b>Jan Otčenasek</b><br>Traduzione di <b>Ela Ripellino</b><br>Adattamento radiofonico di <b>Alberto Perrini</b><br>4' ed ultima puntata<br>Pavel <b>Gabriela Antonini</b><br>Ester <b>Mariella Zanetti</b><br>Il padre di Pavel <b>Gino Mavara</b><br>La madre di Pavel <b>Zoe Incrocci</b><br>Cepek <b>Vigilio Gottardi</b><br>Reisk <b>Gianni Bonagura</b><br>La narratrice <b>Andreina Paul</b><br>Il portiere <b>Gastone Ciapini</b><br>ed inoltre: <b>Paolo Faggi</b> , <b>Oiga Fagnano</b> , <b>Mario Marchetti</b> , <b>Paul Teitscheid</b> , <b>Adriana Vianello</b><br>Regia di <b>Marcello Sartarelli</b><br>Edizione <b>Accademia Milano</b><br>(Registrazione) | 17,30 <b>PRIMO NIP</b> (II parte)   |
| 15 — <b>GR 1</b> - Settima edizione   | 18,30 <b>ATMOSFERE 2000</b><br>Un programma sulla musica elettronica di <b>Maurizio Baiata</b>  |
| 15,05 <b>PRISMA</b> - Storia e cronaca in prima pagina<br>Un programma di <b>Franco Monicelli</b> e <b>Angelo Trento</b><br>Regia di <b>Ida Bassignano</b>  | 21 — <b>GR 1</b><br>Ultima edizione   |
| 19 — <b>GR 1</b><br>Decima edizione   | 21,05 <b>Da Napoli</b><br><b>SPETTACOLO MUSICALE DI FINE ANNO</b><br>presentato da <b>Solforio</b>  |
| 19,10 <b>Ascolta, si fa sera</b>  | 22,15 <b>Abbaire, barrire, belare, cinguettare, nitrire, ruggire, squittire, eccetera eccetera</b><br><b>CONCERTO GROSSO</b><br>con accompagnamento di musica diretta da <b>Marcello Masci</b>  |
| 19,15 <b>Asterisco musicale</b>   | 23 — <b>TRENTUNO DODICI ZERO UNO</b><br><b>CAMBIAMO ANNO INSIEME</b><br>Dagli Studi di Via Asiago voci di Radiouno in collegamento diretto con la varia realtà italiana   |
| 19,25 <b>Appuntamento</b><br>con Radiouno per domani  | 0,58 <b>Chiusura</b>  |
| 19,30 <b>Fine settimana</b><br>di <b>Oswaldo Bevilacqua</b> e <b>Marcello Casco</b><br>Regia di <b>Marcello Sartarelli</b><br>(I parte)   |   |
| 20 — <b>MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO</b>   |   |
| 20,10 <b>Fine settimana</b><br>(II parte)   |   |

## radiodue

### 6 — Un altro giorno

Chiacchiere, ricordi e buona musica con **Carlo Loffredo** (I parte)

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30); **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

### 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

### 7.55 - Dieci di Teveth -

Conversazione di Achille Viterbo, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Padova

### 8.10 Un altro giorno (II parte)

### 8.30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

### 8.45 FILM JOCKEY

Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**

Realizzazione di **Nico Fidenco**

### 9.30 GR 2 - Notizie

### 9.32 NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE

Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci** e **Teresa Cremisi**

5° episodio  
Ala Ed-Din Enzo Consoli

Hasan Shuman Gianni Musy  
Dalia Clara Colosimo

Yasmine Maresa Gallo

Un ciabattino **Giampiero Becherelli**  
Un ragazzo

ed inoltre: **Alessandro Berti**, **Cesarina Cicconi**, **Vittorio Damiani**, **Franco Di Francescantoni**, **Mario Guidelli**, **Giovanni Rovini**, **Piero Vivaldi**

Regia di **Anton Giulio Majano**

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

### 10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

### 10.12 E PER FINIRE...

Parata di successi dall'operetta alla commedia musicale

### 11.30 GR 2 - Notizie

### 11.32 LE INTERVISTE IMPOSSIBILI

**Giorgio Manganelli** incontra « **Fregoli** » con la partecipazione di **Paolo Poli**

Regia di **Vittorio Sermonti** (Registrazione)

### 12.10 Trasmissioni regionali

### 12.30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 12.45 IL RACCONTO DEL VENERDI'

**Gastone Moschini** legge:

« **Toine** »

di **Guy de Maupassant**

a cura di **Giovanna Santo Stefano**

### 13 — Lelio Luttazzi presenta:

### HIT PARADE

### 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 13.40 ROMANZA

Le più celebri arie del melodramma italiano

### 14 — Trasmissioni regionali

### 15 — SORELLA RADIO

Regia di **Silvio Gligli**

### 15.30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

### 15.45 Giovanni Gligiozzi e Anna Leonardi presentano:

### QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

Regia di **Luigi Durissi**

(I parte)

### 19.30 GR 2 - RADIOSERA

### 20 — MESSAGGIO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA AGLI ITALIANI PER IL NUOVO ANNO

### 20.10 Supersonic

Dischi a mach due

### 21.29 Sabina Fabi

**Giorgio Onetti**

presentano:

### RADIO 2

### VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo

Regia di **Manfredo Matteoli**

Nell'intervallo

(ore 22,30):

### GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

### 23.29 Chiusura



Maresa Gallo (ore 9,32)

## radiotre

### 6 —

### QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30

La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

— gli appuntamenti —

### 6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

### 7.45 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Piero Vigorelli**

### 8.45 SUCCEDDE IN ITALIA -

Collegamenti con le Sedi regionali

### 9 —

Brani della musica di tutti i tempi proposti in

### PICCOLO CONCERTO

F. Liszt: da *L'ebbero di Natale*: *Vecchio Natale* - *Scherzo* - *Canzon*

— *Marcia ungherese* (Pl. E. Stegeli) • S. Prokofiev: dal *Balletto Cenerentola*, 1° Atto: *Scena della pendola* - *Cenerentola* parte

per il ballo, 2° Atto: *Mezzanotte*, 3° Atto: *Il Principe* e i ciabattini

— *Primo galoppo del Principe* - *Risveglio di Cenerentola* - *Amoroso*

(Orch. Sinf. da la Radio di Mosca dir. G. Rojdestvensky)

### 13 — LE PAROLE DELLA MUSICA

Divagazioni sul lessico musicale di **Gianfranco Maselli**

### 13.45 GIORNALE RADIOTRE

### 14.15 Disco cluh - da Venezia

*Opera e concerto in microsilo*

Attualità presentate da **Enzo Beacco**, **Mario Messinis** e **Rubens Tedeschi**

### 15.15 Speciale tre

### 15.30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri**

e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139

per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

### 19.15 Fogli d'album

### 19.30 DALLA FILARMONICA DI BERLINO

In collegamento diretto con il **Sender Freies Berlin**

Direttore

### Herbert von Karajan

**Wolfgang Amadeus Mozart**: *Sinfonia in do maggiore K. 551* - *Lup*

*ter* - *Allegro vivace* - *Andante cantabile* - *Minuetto (Allegretto)*

- *Molto allegro* • **Richard Strauss**: *Vita d'Eroe*, poema sinfonico, op. 40

Orchestra Filarmonica di Berlino

Il concerto viene trasmesso in versione stereofonica in **Filodiffusione**

(IV e VI Canale) e in **Radiostereofonia** per le zone di Milano, Napoli, Roma, Torino

— Nell'intervallo (ore 20 circa):

### GIORNALE RADIOTRE

### 21.15 Feste musicali

**Richard Michel De Lalande**: Concert de trompettes pour les fêtes

### 9.30 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori

(alle ore 10,45 **GIORNALE RADIOTRE - Se ne parla oggi**)

### 11.10 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a

**Domenico Purificato**:

G. Donizetti: *Lucia di Lammermoor* • Tu che a Dio spiegasti l'ali • (B. Gligli, ten.; E. Pinza, b.)

— Orch. e Coro del Teatro Metropolitan dir. G. Setti) • G. Verdi: *Rigoletto* - *Quel vecchio maledivani* • (G. Berti, bar.; T. Passero, ba. - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. L. Ricci) • G. Rossini: *Otello* - *Assisa e pie*

— *Un salice* • (V. Zani, sopr.; G. Fogliuzzi, mezz.; E. Buoso, ten.; - Orch. dir. A. Zedda)

### 11.40 PAGINA SU PAGINA

**Alberto Arbasino** e **Laura Betti** incontrano « **Brecht** »

### 12 — Da vedere, sentire, sapere

Informazioni e interviste sugli avvenimenti dell'arte, dello spettacolo, della cultura

### 12.30 COME E PERCHÉ

Una risposta alle vostre domande

### 12.45

### 17 — Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma

### 17.45 Musiche di danza e di scena

**Manuel De Falla**: « *L'amore stregone* », balletto in un atto per voce e orchestra: introduzione e scena - *Nelle grotte* - *Canzone delle pene d'amore* - *L'apparizione* - *Danza del terrore* - *Il cerchio magico* - *A mezzanotte* - *Danza rituale del fuoco* - *Scena* - *Canzone dei fuochi fatui* - *Pantomima* - *Danza del fuoco d'amore* - *Finale*: le campane del mattino (Soprano **Victoria De Los Angeles** - Orchestra **Philharmonia** di Londra diretta da **Carlo Maria Giulini**)

### 18.15 Roberto Nicolosi presenta:

### JAZZ GIORNALE

### 18.45 GIORNALE RADIOTRE

### 23 —

sur le Canal de Versailles • **Antoine XVII** secolo: *Marche des Grenadiers Britanniques* • **Antonio Vivaldi**: *Concerto in sol maggiore per due mandolini*, archi e organo op. 21 n. 11 • **Giovanni Battista Lulli**: *Fanfanes per le Carrousel de Monseigneur* • **Wolfgang Amadeus Mozart**: *La nozze di Figaro*, ouverture • **Johann Nepomuk Hummel**: *Allegro con spirito*, dal *Concerto per tromba e orchestra* • **Jacques Aubert**: *Fêtes champêtres et guerrières*, balletto op. 30 • **Franz Liszt**: *Rapsodia ungherese in do diesis minore n. 2* • **Piotr Iljich Ciaikovski**: *Capriccio italiano* op. 45 • **Hector Berlioz**: *Carnevale romano*, ouverture op. 9 • **Niccolai Rimsky-Korsakov**: *La fanciulla di neve*, danza degli acrobati

### 23.05 GIORNALE RADIOTRE

### CONCERTO DI VALZER

Al termine (ore 0,15 circa):

Chiusura

# programmi regionali

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione, dalle ore 1 alle 5.57 da Milano 1 su kHz 890 pari a m 333,7 e dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50.

23.31 C'è posta per tutti: Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso, 0.11 Musica per tutti: Holiday for strings, I wonder as I wonder, O Sarracino, Begin the beguine, Ghiaccio bollente, September in the rain, I left my heart in San Francisco, Agua de biber, El condor pasa, Com'è dolce la sera stasera, Canzone per te, Hora staccato, In questa città, Vieni me 'nzunno, Where or when, La malatia, Moonlight serenade, Voci e notte, 1.06 Ballate con noi: Night and day, Reggae got soul, I could have danced all night, Hot summer night, More more more, Shake your booty, 1.36 Ballate con noi: Brazil carnival, Reach out I'll be there, Dance the body music, Anyway you want, Simpatia, I need you, 2.08 Musica dolce musica: Metti una sera a cena, Ma dico ancora parole d'amore, Women in love, Moon love, Il paradiso, Libera trascrizione J. S. Bach, Aria sulla quarta corda, Luna caprese, Silenzio cantatore, 2.36 Gio del mondo in microsolia, A banda, Non si vive in silenzio, Piccolo amore mio, Welcome to my world, Pezza d'amore, Harmony, Balla Linda, I left my heart in San Francisco, 3.06 Gli autori cantano: Musica, Bella sena zima, Non si può morire dentro, Tu e così via, All by myself, Sempre sempre sempre, 3.36 Abiamo acuto per voi: The girl from Ipanema, Non si vive in silenzio, Penco sorriso e canto, Welcome to my world, Mamma mia, Piccolo amore mio, Huston, My heart belongs to daddy, Wade in the water, 4.06 Luci della ribalta: Fiddler on the roof, Live and let die, Tanto pe' canta', Orchestra di Villa Balestra, About a quarter to nine, I could have danced all night, La polizia ringa, 4.36 Canzoni da ricordare: The rebel, Sogno, Barbara Anna, Le tre campane, Great balls of fire, Diana, Non dimenticar le mie parole, Stardust, Fiddler on the roof, 5.06 Divagazioni musicali: E se non avessi mai fatto di mar, O, Might just take your life, Nessuno mai, Buon-senolincineincineolincine, 5.36 Musiche per un pensionato: Congratulations, La sveglia, Il paradiso, E spingle francese, Sing hallojula, Old MacDonald had a farm, Tempi duri, Copacabana.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

## capodistria m kHz 278

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio 19, 7.30 Giornale radio, 7.40 Buongiorno in musica, 8.30 Notiziario, 8.35 Barocco in musica, 9. Quarto passi, 9.30 Lettere a Luciano, 10. E' con noi, 10.15 Edizioni Korál, 10.30 Notiziario, 10.35 Intermesso, 10.45 Vanna, un'amica tante amiche, 11.15 Orchestra Jozef Privšek, 11.30 Galicija, 11.45 Kermade canzoni, 12 In prima pagina.

12.05 Musica per voi, 12.30 Giornale radio, 12.40 L'escursionista, 13 Brindiamo con... 13.30 Notiziario, 14 Cultura e società, 14.10 Disco più disco meno, 14.30 Notiziario, 14.35 Cori italiani, 15 I nostri figli e noi, 15.10 Intermesso, 15.15 Clak si suona, 15.45 La Vera Romagna, 16 Notiziario, 16.10 Do-re-mi-fa-sol, 16.30 Programmi in lingua slovena.

19.30-24 Trasmissione di fine anno. Negli intervalli: 20.30-21.30 Notiziari - 22.30 Giornale radio.

## montecarlo m kHz 428 701

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 19.30 Informazioni, 6.35 Ultimi sulle canzoni, 6.45 Bollettino meteorologico, 7. Notiziario sport, 7.45 Radio Montecarlo - Motori di Guido Rancati, 8. Oroscopo, 8.15 Bollettino meteorologico, 8.36 Rompicapo tira, 9. Notiziario sport, 9.10 C'era una volta... 9.30 La coppia, 9.35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, 10.30 Ritratto musicale, 11 I consigli della coppia, 11.15 Risponde Roberto Biasoli, 11.30 Rompicapo tira, 11.35 Bollettino meteorologico, 11.45 Matrimoniale, 12.05 Aperitivo in musica, 12.30 La parantina, 13 Un milione per riconoscerlo.

14.15 La canzone del vostro amore, 14.30 Il cuore ha sempre ragione, 15. Rapide Radio Montecarlo, 15.54 Rompicapo tira.

16 Classe di ferro, 17 Dieci domande per un incontro, 18.03 Quale dei tre? 18.20 Parapsicologia, 18.03 Fate voi stessi il vostro programma, 19.30-20 Voce della Bibbia.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée, Cronaca del vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Nos columes - Tacculino - Che tempo fa - 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14.15 Rispondiamo con la musica, 14.30 Cronache legislative, 14.40 Istanza di un personaggio, 14.55 - Hand in Hand - Corso di lingua tedesca del prof. Arturo Pellis (14a lezione), 15.10 Dopodomani - ... per il giovedì, 15.25-15.30 Notizie flash, 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19.30-19.45 Microfono sul Trentino, Educazione alimentare, dibattito condotto dal prof. Franco De Francesco.

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11.30 - 30 + 1 - 12.35-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13.30 - 30 + 1 - 14.30-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Terza pagina: cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della redazione del Giornale Radio, 19.10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Lazio e Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione, Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Pizzoni: prima edizione, 14.30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12.10-12.30 Gazzettino Toscano, 14.15 Spazio Toscana, Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria: prima edizione, 14.30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione, Lazio - 12.10-12.30

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornaliera a musica dedicata agli italiani di oltre frontiera, Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - 14.45-15.30 - Discodoteca - Musica richiesta degli ascoltatori.

Sardegna - 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11.36 - Sos Cantadores - 12.10 Gazzettino sardo, 12.30-12.55 Gino Mazzullo alla chitarra, 13.30 Musica leggera, 13.40 Andar per funghi, 14 Gazzettino sardo, 14.30 Album musicale, 15-16 Concerti di Radio Cagliari.

Sicilia - 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia, 2a ed. 14 L'antipennicella con Tuccio Musumeci, Testi di Enzo Di Pisa, 14.30 Gazzettino Sicilia, 3a ed. 15 Castelli di Sicilia, a cura di Gianni Pirrone con la collaborazione di Gabriella Savoja e Vittorio Brusca, 15.30 Grandi orchestre, 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia: 4a edizione.

Trasmisiones de ruineda ladina - 14.30-16 Nutizie per i Ladins da Dolomiti, 19.05-19.15 - Dai Crepes di Sella - Faterel sozedul.

Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14.14-30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, Abruzzo - 12.10-12.30 Giornale d'Abruzzo, 14.30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio, 18.15-18.45 Abruzzo insieme, Molise - 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione, 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12.10-12.30 Corriere della Campania, 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borse Valori - Chiamata marittimi - 7.15 - Good morning from Naples - Puglia - 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14.14-30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12.10-12.30 Corriere della Calabria, 14.30 Gazzettino Calabrese, 14.40-15 U cantu cunti.

## sender bozen

6.30-7.15 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 6.45-7 Italienisch für Fortgeschrittene, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8.30 Aus unserer Dikotek, 9.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 9.30-10 Kleines Konzert, 10.10-10.55 Nachrichten, 10.15-10.45 Morgensendung für die Frau, 11.30-11.35 Wer ist wer? 11.55-12 Werbung, 12.10-12.10 Nachrichten, 13.10 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13.10 Werbung, 13.10-13.40 Operettenklänge, 16.30 Für unsere Kleinen, Lothar Dehner - Der neugierige Schneemann - Ludwig Juvencus - Budenzauber bei Pellmanns, 16.45 Kinder singen und musizieren, 17 Nachrichten, 17.05 Wir senden für die Jugend, Begegnung mit der klassischen Musik, 18 Südtiroler Wallfahrtsstätten, 18.10 Volkskulturelle Klänge, 18.45 Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol, 19.15-19.45 Musikalische Intermezzo, 19.30 Leichte Musik, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchschüsse, 20 Nachrichten, 20.15 - Gäste im Grossen Sendesaal - Volkstümliches aus Belgien, Dänemark, Frankreich, Italien, Österreich, der Schweiz und Ungarn, Eine Koproduktion der Arbeitsgemeinschaft für Unterhaltung der deutschsprachigen Sender (AUDS) (Aufnahme vom 23.9.1976 in Stuttgart), 21.45 Tanzmusik für jung und alt, 0.57-1 Programmvoranschau, Sendeschluss.

## v slovenskinci

Casnikarji programi: Poročila ob 7 - 10 - 12.45 - 19.19, Kratke poročila ob 9 - 11.30 - 17, 16. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14-19.15.

7.20-12.45 Prvi pas - Dom in izodilo: Dobro jutro po naše; Tjavan, glasba in kramljanje za posluške; Slovenske zehne, Koncert arde jutra; Jazzeovski utrinek, Včerajšnji poklici, pripravlja Leja Rehar, Glasba po željah; vmes Glasbene lahovnica.

13.15-30 Drugi pas - Za mlade: Sestane ob 13, Kulturna beležnica, Roman v nadaljevanjih (F. Saleški Finžgar - Mirna opot, peti del); Glasba na našem va.

16-19 Tretji pas - Kultura in delo: Simfonija dela delovnih avtorjev (Karel Pahor, Istrjanka); Za najmlajše: Avtor in knjiga; vmes lahka glasba.

## radio estere

## capodistria m kHz 278

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio 19, 7.30 Giornale radio, 7.40 Buongiorno in musica, 8.30 Notiziario, 8.35 Barocco in musica, 9. Quarto passi, 9.30 Lettere a Luciano, 10. E' con noi, 10.15 Edizioni Korál, 10.30 Notiziario, 10.35 Intermesso, 10.45 Vanna, un'amica tante amiche, 11.15 Orchestra Jozef Privšek, 11.30 Galicija, 11.45 Kermade canzoni, 12 In prima pagina.

12.05 Musica per voi, 12.30 Giornale radio, 12.40 L'escursionista, 13 Brindiamo con... 13.30 Notiziario, 14 Cultura e società, 14.10 Disco più disco meno, 14.30 Notiziario, 14.35 Cori italiani, 15 I nostri figli e noi, 15.10 Intermesso, 15.15 Clak si suona, 15.45 La Vera Romagna, 16 Notiziario, 16.10 Do-re-mi-fa-sol, 16.30 Programmi in lingua slovena.

19.30-24 Trasmissione di fine anno. Negli intervalli: 20.30-21.30 Notiziari - 22.30 Giornale radio.

## montecarlo m kHz 428 701

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 19.30 Informazioni, 6.35 Ultimi sulle canzoni, 6.45 Bollettino meteorologico, 7. Notiziario sport, 7.45 Radio Montecarlo - Motori di Guido Rancati, 8. Oroscopo, 8.15 Bollettino meteorologico, 8.36 Rompicapo tira, 9. Notiziario sport, 9.10 C'era una volta... 9.30 La coppia, 9.35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, 10.30 Ritratto musicale, 11 I consigli della coppia, 11.15 Risponde Roberto Biasoli, 11.30 Rompicapo tira, 11.35 Bollettino meteorologico, 11.45 Matrimoniale, 12.05 Aperitivo in musica, 12.30 La parantina, 13 Un milione per riconoscerlo.

14.15 La canzone del vostro amore, 14.30 Il cuore ha sempre ragione, 15. Rapide Radio Montecarlo, 15.54 Rompicapo tira.

16 Classe di ferro, 17 Dieci domande per un incontro, 18.03 Quale dei tre? 18.20 Parapsicologia, 18.03 Fate voi stessi il vostro programma, 19.30-20 Voce della Bibbia.

## svizzera m kHz 538.6 557

6 Musica - Informazioni, 6.30-7.7.30-8.30 Notiziario, 6.45 Il pensiero del giorno, 7.15 Bollettino per il consumatore, 7.45 L'agenda, 8.05 Oggi in edicola, 9. Radio mattina, 10.30 Notiziario, 11.50 Presentazione programmi, 12 I programmi informativi di mezzogiorno, 12.10 Rassegna della stampa, 12.30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13.05 Dedicato a... 13.30 L'ammazzacaffè, 14.30 Notiziario, 15 Parole e musica, 16 Il piacerevanto, 16.30 Notiziario, 18 Loro e noi, a cura di P. Pedrazzini, 18.15 Intervallio, 18.20 La giostra dei libri, 18.30 L'informazione della sera, 18.35 Attualità regionali, 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Specie e sera.

20.15 Via libera con Memo Remigi, 20.35 La RSI all'Olympia di Parigi, Recital di Annie Cordy (Replica), 21 L'età marù, 22.2 Musica leggera a cura di Giovanni Bertini.

## vaticano m kHz 538.6 557

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93.0 MHz per la sola zona di Roma.

7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12.15 Filo diretto con Roma, 14.30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Quarto d'ora della serenità per gli infermi, 17.30 Coraggio sempre, elevarzione spirituale, a cura di F. Salerno, 20.30 Die Frohbschaft zum Sonntag, 20.45 S. Rosario, 21.05 Notizie, 21.15 Tournons la page de 1978, 21.30 Scripture for the Layman, 21.45 Sursun corda, a cura di L. Esposito, 22.30 El camino de la paz en 1976, 23 Rubriche scelte dal Programma italiano, 23.30 Con voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallio musicale, 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19.30-19.45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa

### IV CANALE (Auditorium)

**8. CONCERTO DI APERTURA**  
**A. Dvorak:** Trio in mi minore op. 90, per violino, violoncello e pianoforte - Dumka - (The Dumka Trio); **B. Smetana:** Due Polke op. 12 da «Ricordi della Boemia» - in la minore - in mi minore (P.F. Gloria Lanni); **G. Enescu:** Sinfonia da camera op. 33 per dodici strumenti (Orch. - A. Scarlatti) e «Nagade della Rai» dir. Josef Conté

### 9. ARCHIVIO DEL DISCO

**F. Schubert:** Improvisio in sol bemolle maggiore op. 90 n. 3; **F. Chopin:** Valzer n. 14 in mi minore op. postuma (Pianista Dinu Lipatti. Incisione del 19-1950); **J. Sibelius:** Concerto in re maggiore op. 47 per violino e orchestra (Incisione del 1943) Allegro moderato - Adagio molto - Allegro ma non tanto (V. Gorge Kulenkampf - Orch. del Filharmonisch Berlin dir. Wilhelm Furtwängler)

### 9.40 FILOSOFISMA

**H. Purcell:** Rejoice in the Lord always, anthem per coro a quattro voci, archi e continuo (Compl. Strun Leonard, Consort e Coro del King's College di Cambridge dir. Gustav Leonard); **M. del Corvo David Wilcocks:** P. Locatelli: Concerto grosso in sol maggiore per quattro violini, violoncello e basso continuo (Orchestra Collegium Aureum); **M. Clementi:** Sei monferrie op. 49 (P. Pietro Spada); **J. N. Hummel:** Concerto per tromba e orchestra in sol maggiore; **Tarr - Orch. camera Consortium Musicum dir. Fritz Lehner;** **E. Humperdinck:** Hansel e Gretel: Preludio (Orch. Philharmonia di Londra dir. Veto Klemperer); **H. Wieniawski:** Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra (V. Jasz Heifetz - Orch. Sinf. della RCA dir. Izler Solomon)

**11. G. Carissimi:** Ite, oratorio per soli, coro e orchestra (Rev. A. Gattori); **Sopr. Rita Talarico, mosp. Bianca Maria Casoni, ten. Aldo Botton, ba. Ugo Trama - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai;** **A. d'Armando:** La Rosa Parola; **A. Scarlatti:** La Giuditta, finale dell'oratorio per soli, coro e orchestra (Maria Luisa Carboni; Giuditta Talarico; Anna Maria Carboni; Ugo Trama; Sinimberghi Ozia; Serafino Vaccucci; Capitano - Compl. Strun del Confinale e Coro Polifonico Romano dir. Gastone Toscani)

### 11.50 CAPOLAVORI DEL NOVECENTO

**I. Stravinsky:** Sinfonia in tre strumenti a fiato (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) - L'histoire du soldat (Compl. da Camera dir. Ghennadi Rojdestvensky)

### 12. LE GRANDI ORCHESTRE SINFONICHE - ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON

**L. van Beethoven:** Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 (Sopr. Leontyne Price, contr. Meunier, Forrester, David Poler, ba. Giorgio Tozzi - Orch. Sinf. di Boston e Coro - New England Conservatory - dir. Charles Münch)

### 13.30 IL SOLISTA: PIANISTA PAUL BACH

**S. B. Bach:** Concerto Italiano in la maggiore; **F. Schubert:** Valsea nobis op. 77 - Tre studi op. 25, n. 7, 8 e 9

### 14. SCENA D'OPERA

**G. Donizetti:** Anna Bolena - «Al dolce guidami castel natio» (Sopr. Elena Siotolotis); **M. Verdi:** Werther; **B. Strauss:** Elektra (Mosp. Shirley Verrett); **M. Musorgsky:** Boris Godunov (orchestrato di Rimski-Korsakov); **Ohi soffocato** (Ba. Boris Shokh); **R. Strauss:** Capriccio sinfonico; **Scena della lettera e Valzer** (Ba. Alexander Kipnis, mosp. Elise Ruzicka) - Salome - Ah, du vultures mich (Sopr. Birgit Nilsson, mosp. Grace Hoffmann, ten. Gerhard Stolze)

**15-17. S. Prokofiev:** Romeo e Giulietta, Estratti dalla I e II suite; La morte di Tediato - Romeo e Giulietta - La morte di Romeo; **G. Ligeti:** Concerto Sinf. di Roma della Rai dir. André Vandendorp); **H. Purcell:** Suite da «The Fairy Queen» - (Sopr. Carol Plantamura, Orch. Sinf. Milano della Rai) dir. Marcello Panni); **M. Musorgsky:** 6 Melodie: Berceuse du bébé - La petite fleur - La petite fleur - La petite fleur - Le gars - Sur le Dnieper (Sopr. Galina Vishniakova - Orch. di Stato dell'URSS dir. Markovitch); **M. B. Strauss:** Die vierletzte op. 12 (Pf. Martin Beretofsky); **J. S. Bach:** Concerto n. 1 in re minore per cembalo e archi (BWV 1052) (Clav. Maria Teresa Gassler) - «I Musici»

### 17. INTERMEZZO

**J. Brahms:** Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98. Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Poco meno presto - Allegro energico e appassionato. Più allegro (Orch. Sinf. Columbia dir. Bruno Walter); **N. Rimsky-Korsakov:** Grande Pasqua russa - Ouverture op. 36 (Rai Philharmonic Orch. dir. Arthur Rodzinski)

### 18. FILOSOFISMA

**G. F. Malipiero:** Vivaldiana, per orchestra; **Adagio.** Allegro - Andante (quasi adagio) - Allegro molto moderato (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Franco Mannino); **C. Monteverdi:** Orfeo - Rosa del ciel - (Bar. Tito Gobbi, clav. Roy Jesson, vc. Derek Simpson, chit. Freddie Phillips); **A. Vivaldi:** Concerto in sol maggiore, op. n. 11, per violino, violoncello, archi e organo; **Allegro - Andante - Allegro** (Mandol. Bonifacio Bianchi - Alessandro Pitrelli); **I. Solisti Veneri** - dir. Claudio Scimone); **F. J. Haydn:** Minuetto per chitarra da un Quartetto per archi (Chit. Alirio Diaz); **G. Rossini:** Tancredi: «Di tanti palpiti» (Compl. Montserrat Caballé - Orch. della Rai Italiana dir. Carlo Felice Cillario); **E. Lalo:** Le roy d'Ys - Vainement, ma bien aimée (Ten. Nicola Gedda - Orch. Nazionale della RTF dir. Georges Prêtre); **F. Schubert:** Fantasia (molto moderato e cantabile) - dalla - Sonata in sol maggiore n. 18 op. 78 - (Pf. Vladimir Ashkenazy); **M. Musorgsky:** Una notte sul monte Caté (Orch. New York Philharmonia dir. Leonard Bernstein)

### 19.30 Trasmissione speciale in stereofonia

### IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL SENDER FRIES BERLIN

**Concerto Sinfonico**  
 Direttore **HERBERT VON KARAJAN**  
**W. A. Mozart:** Sinfonia in do maggiore K. 551 - Jupiter - Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (legretto) - Molto allegro; **R. Strauss:** Vita d'Eroe, poema sinfonico op. 40  
 Orchestra Filharmonica di Berlino

### 21.30 FOLKLORE

**Anonimo:** Canti e danze folkloristici della Spagna Palmas - Cantes gitanos - Solea - Alegrias - Fandangos naturales (Completo caratteristico gitano)

### 21.50 CONCERTO DEL PIANISTA GLENN GOULD

**J. S. Bach:** Partita in si minore (BWV 829); **Chaconne** in sol minore; **Capriccio** Passapied n. 1 e 2 - Serabanda - Bourrée n. 1 e 2 - Giga - Eco; **W. A. Mozart:** Sonata in do maggiore K. 309; **Allegro con moto** - Andante un poco adagio - Rondo (Allegretto grazioso); **A. Scriabin:** Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23; **Drammatico - Allegretto - Andante - Presto con fuoco**

### 23-24 A NOTTE ALTA

**F. Mendelssohn-Bartholdy:** dalla Sinfonia n. 4 in la maggiore - «Italiana» - Finale; **Saltarello** (Orchestra Sinfonica di New York diretta da Leonard Bernstein); **L. Albeniz:** Sevillana (trascrizione per quartetto di saxofoni) (Quartetto di saxofoni - Adolf Sax); **M. Balakirev:** Islamey, fantasia orientale (orchestrazione di Alberto Casella) (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Alexander Gauch); **N. Paganini:** Tre divertimenti carnevaleschi per violino e violoncello; **La danza di Smeralda** I - Alessandra VI (V.I. Ivan Raymer, Umberto Olivetti, vc. Ito Gato); **M. Glinka:** Danze orientali dell'opera - Russian e Ludmila; **La danza araba** - Danza turca - Lazginka (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov); **E. Chabrier:** Fête polonoise dell'opera - Le roi, la reine; **La danza araba** - Danza turca - Lazginka (Orchestra Sinfonica di Roma); **G. Rossini:** Toast pour le Nouvel An, per coro (Coro della Soc. Cameristica di Lugano diretto da Edwin Loherer)

### V CANALE (Musica leggera)

#### 8. COLONNA CONTINUA

**Blue rondò a la turk** (Dave Brubeck); **Get ready** (Ella Fitzgerald); **Strange meadow** (Dave Brubeck); **Hey Jude** (Ella Fitzgerald); **Take five** (Dave Brubeck); **concentrate on you** (Ella Fitzgerald); **Blues** - A la turk (Modern Jazz Quartet); **You've got it bad**

girl (Stevie Wonder); **Evil ways** (Santana); **Genius II** (Valerie Simpson); **No mystery** (C. Corea); **No one could love you more** (Glady Knight & The Pips); **Hicky burr** (The Pips); **A part of me** (The Pips); **Manteca** (Quincy Jones); **Rainy night in Georgia** (Ray Charles); **Superstition** (Quincy Jones); **Sister Jane** (Tai Phong); **Fire Rain** (James Taylor); **Bloomin'** (Marcello Rosa); **A house is not a home** (Dionne Warwick); **Pacific coast highway** (Burt Bacharach); **Anyone who had a heart** (Dionne Warwick); **Something big** (Dionne Warwick); **How can I tell him** (Dionne Warwick); **Slippery Hippity Flipperry** (Roland Kirk); **Vado e torno** (Franco Cerri)

#### 10. INTERVALLO

**Bonanza** (Orch. anonima); **Valzer di Vienna** (Piero Piccioni); **Flying** (The Beatles); **Non gloce più** (Mina); **Love** (Bruno Nicolai); **Cavalli ricamati** (Herbert Pagani); **Domani si** (Ade Mori); **La fine di un amore** (Giuseppe Taurino); **Non pensarsi più** (Ricchi e Poveri); **Voglio ridere** (I Nomadi); **Theme for trumpet** (Ray Anthony); **Sempre** (Gabriella Ferri); **L'avventura** (Domenico Modugno); **Edith** (Pino Calvi); **Ma cos'è questo amore** (Rita Pavone); **Il sole** (M. McLean); **Se non ci sei tu** (Amanda); **Stella di Novgorod** (Stan Romanoff); **Diana** (David King); **Canal Grande** (Leon & I); **Handicraft** (Nini Rossi); **Ad Abilene** (Cetra); **Danger man** (Edwin Astley); **Amore come pane** (Rosanna Fratello); **La freccia nera** (Riz Ortolani); **Danza popolare** (Blocksteiner); **Buonassera buonassera** (Sylvia Vartan); **Hell raisers** (Roy Orbison); **Chissà se va** (Raffaella Carrà); **Il mio piacere** (Enrico Simonetti); **Quando la notte** (Angela Bi); **Rawhide** (Frankie Lane); **Una serata con la** (Piero Vianini); **Amore non c'è nessuno** (The Rokes); **Viva le donne** (Marcel Amont & Don Nicola); **Parole parole** (Gi Ventura); **Il margiselle** (M. d'Armando); **Ritorno bella** (Liza Zannelli); **Romanzo popolare** (Il Mac 4); **Si** (Tony De Vita); **Crying time** (Barbra Streisand); **Tiritera** (Sandra Mondaini)

#### 12. IL LEGGIO

**On the street where you live** (Percy Faith); **Ain't no sunshine** (Tom Jones); **Batucada carioca** (Altamiro Carrilho); **Se stasera sono qui** (Wima Golich); **Lady of Sins** (Hugh Winterhalter); **Lay la lay** (Bob Dylan); **Song of the Indian quest** (Jerry Murad & Harmonicas); **Carmen** (Herb Alpert); **Alfonso Ganga** (Banda Taurina); **The names of my four favorite things** (Dario Baldan Bembo); **Sous le ciel de Paris** (Marcelle Larcange); **Flashback** (Paul Anka); **Vilja** (G. B. Martelli); **La pietra di luna** (G. Charamello); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Sinf.); **My summer love** (Ella Fitzgerald); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Franck Pourcel); **Ciao amore** (Lara Saint Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapume** (Milla Martin); **Sopra le onde** (Richard Lampert); **You're sixteen** (Johnny Burston); **The sound of silence** (Dionne Warwick); **Eleanor Rigby** (



# Perché dovrei provare Dash? Ho già trovato un bianco che mi soddisfa del tutto...



15  
giorni  
dopo  
a casa  
della sig.ra  
Pardini



**Dash potenziato: il bianco che non si cambia più.**



## rete 1

9.30 Dalla Chiesa. Regia degli Apostoli in Roma  
**SANTA MESSA**

celebrata da Sua Santità Paolo VI in occasione della Giornata Mondiale della Pace. Commento di Mario Puccinelli - Ripresa televisiva di Carlo Balma

11 — **RUBRICA RELIGIOSA**  
«Se vuoi la pace, difendi la vita»  
Conversazione sul tema della Giornata Mondiale della Pace 1977

11.10 MURAGLIE

Regia di James Parrott con James Finlayson, June Marlowe - Prod.: Hal Roach

12.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
AUSTRIA: Vienna  
Dalla Sa a Grande degli Amici della Musica  
**CONCERTO DI CAPO-DANNO**

diretto da Willy Boskovsky  
In occasione del 150° anniversario della nascita di Johann Strauss: a) Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust; valzer; b) Im Flug, polka rapida; c) Die Emzingerin, polka mazurka; d) Senza pensieri, polka rapida; e) Delirienwalzer; f) Animo sereno, polka francese; g) Plaisanterie, polka; h) Dörschwalben aus Oesterreich, valzer; i) Jockey, polka rapida; j) Feuerfest, polka; k) L'Amour, polka; l) Johann Strauss: Al bel Danubio blu, valzer; Johann Strauss padre: Marcia - Radetzky - Orchestra Filarmónica di Vienna - Coro dei Piccoli Cantori di Vienna - Corpo di ballo dell'Opera Nazionale di Vienna - Coreografia di Gerlinde Dil - Scene di Gerhard Hubry - Costumi di Alice Maria Schlesinger - Regia di Hermann Lanske

13.25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13.30

**Telegiornale**

14 — **LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MARGRET**

di Georges Simenon - Riduzione e adattamento di Diego Fabry e Romolo Craveri  
Un Natale di Malgrat  
Racconto in una puntata  
Personaggi ed interpreti:  
Malgrat - Gino Cervi  
La signora Malgrat -

Andrina Pagnani  
e (in ordine di apparizione)  
Sigra Dubois - Siria Betti -  
Sigra Doncker - Lia Angeletti -  
Sigra Martin Elena De Merik -  
Monica - Maurizio Busoni -  
Lucas - Mario Maranzana -  
Colette - Letizia Frezza -  
Godefrigo G. Paolo Rosmino -  
Paul Martin - Andrea Checchi -  
Un autista - Ugo Carboni -  
Il venditore - Aleardo Ward -  
Altro autista - Alvaro Alvisi -  
L'impiegato del deposito -  
bagagli - Mario Lombardini -  
Scene di Sergio Palmieri -  
Costumi di Maria Teresa Pallieri -  
Stella - Le musiche originali  
sono di Gino Marinuzzi jr. -  
Regia di Mario Landi - (Le  
opere di Georges Simenon  
sono edite in Italia da Arnoldo Mondadori) - (Replica) - (Registrazione effettuata nel 1964)

15.45 SPECIALE TEEN

(COLORI)  
Ed è subito magia  
Playmagic Show  
Gala internazionale della magia  
Presentato da Tony Binarelli  
Musiche di Mario Pagano  
Regia di Salvatore Baldazzi

16.45 PAULINE, IL CAVALLO SAPIENTE  
(A COLORI)  
Un programma di Riccardo Fellini  
Musiche di Giuliano Sorgini

☐ GONG

17.45 ANNO NUOVO - VITA NUOVA

Auguri e buoni propositi in compagnia di:  
Gino Brameri, Tino Buazzelli, Mario Del Monaco, Giancarlo Dettoni, Augusto Martelli e altri amici  
Testi di Silvano Balzola  
Regia di Gino Tortorella

☐ TIC-TAC

19.20 IO E I MIEI TRE FIGLI

Hippie  
con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole  
Produzione: C.B.S.

19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO  
CHE TEMPO FA  
☐ ARCOBALENO

20 —

**Telegiornale**

☐ CAROSELLO

20.45 Franco Franchi e Ciccio Ingrassia in

**Due ragazzi incorreggibili**

Spettacolo di Castellano e Pipolo con Daniela Goggi  
Orchestra diretta da Franco Pisano  
Coreografie di Franco Esati  
Scene di Gaetano Castelli  
Costumi di Cristina Barbieri  
Regia di Romolo Siena  
Quarta puntata

☐ DOREMI

21.50 Nanny Loy ripropone:

**Specchio segreto**

Un programma del 1964 rivisitato nel 1976  
L'ANCIGAS presenta:

PRIMA VISIONE

☐ BREAK

**Telegiornale**

CHE TEMPO FA

## rete 2

11 — **COLPO GROSSO A PARIGI**

Film - Regia di Pierre Grimblat  
Interpreti: Jean-Claude Brialy, Marie Laforêt, Sophie Daumier, Jean-Pierre Marielle, Daniel Ceccaldi, Robert Manuel, Pierre Clementi, Michel Serrault  
Produzione: Productions Cinématographiques Méditerranée - France Cinéma Productions

12.30 Shirley McLaine

in  
**IL MONDO DI SHIRLEY**

Organizzazione di beneficenza con John Grogan  
Scritto da Patrick Alexander  
Regia di Ralph Levy  
Altri interpreti: Jacqui Chan, Patrick Newell e Robert Rothman

13 —

**TG 2 - Ore tredici**

13.30 GALA MIDEEM '76

Programma musicale con la partecipazione di Henry Mancini e Joan Baez  
Presenta: Daniele Piombi  
Realizzazione di Rosalba Costantini  
Seconda ed ultima parte

14.15 WEST AND SODA

(A COLORI)  
Lungometraggio animato di Bruno Bozzetto

15.45 Garinei e Giovannini

presentano  
**Renato Rascel e Delia Scala**

nella commedia musicale  
**IL GIORNO DELLA TAR-TARUGA**

di Garinei e Giovannini  
scritta con Franciosa e Magni  
Musiche di Rascel  
Scene e costumi di Giulio Collatucci  
Coreografie di Buddy Schwab  
Regia teatrale degli autori  
Regia televisiva di Carlo Ragonieri

Seconda puntata

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1968)

☐ ARCOBALENO

19.45

**TG 2 - Studio aperto**

☐ INTERMEZZO

☐ GONG

17 — **NERO WOLFE**

di Rex Stout  
con  
Tino Buazzelli (Nero Wolfe)

Paolo Ferrari (Archie Goodwin)

Un incidente di caccia  
Adattamento televisivo di

Vladimiro Cajoli  
Personaggi ed interpreti:

Renzo Palmer  
Pupo De Luca  
Mary Paola Mannoni  
Clotilde Gianna Piaz  
Amelia Esmeralda Ruspoli  
Gianni Prescott

Antonio Pierfederici  
Diana Karn Mariolina Bovo  
Daisy Hawthorn

Edmondo Aldini  
Sara Dunn Pierpaola Bucchi  
Ispezzatore Cramer

Renzo Palmer  
Procuretor Mandelbauer  
Orrie Carter Enzo Garinei  
Saul Nanni Roberto Pistone  
Eugenio Davis

Renato De Carmine  
James Gilbert Mazzi  
John Charles Dunn

Claudio Gora  
Commento musicale elettronico di Romolo Grano

Le musiche dei titoli sono di Nunzio Rotondo

Scene di Giorgio Aragno  
Costumi di Maria Teresa Pallieri  
Stella

Delegato alla produzione Cesare Ardolino  
Regia di Giuliana Berlinguer  
(I romanzi di Rex Stout sono pubblicati in Italia da Arnoldo Mondadori)

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1968)

☐ TIC-TAC

19 — **SABATO SPORT**

Settimanale sportivo  
a cura di Maurizio Barendson  
Conduttore Gianfranco De Laurentiis

☐ ARCOBALENO

19.45

**TG 2 - Studio aperto**

☐ INTERMEZZO

20.45 I TRE MOSCHETTIERI

dal romanzo di Alessandro Dumas  
con: Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic  
Impianto scenico di Emanuele Luzzati

Costumi ed elementi scenici di Santuzza Calli

Musiche originali di Gino Negri

Regia di Sandro Segui

Nona puntata

21 —

**Licenza di ridere USA**

di Roberto Giammanco e Luciano Michetti Ricci  
Musiche originali di Domenico Guacero

☐ DOREMI

22 — **CHARLIE CHAPLIN**

in  
**Il circo**

Film - Regia di Charlie Chaplin

Interpreti: Charlie Chaplin, Allan Garcia, Merna Kennedy, Betty Morrissey, Harry Crocker, Stanley Sanford, George Davis, John Rand

Produzione: United Artists

☐ BREAK

**TG 2 - Stanotte**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**SENDER BOZEN**

**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

20 — Tagesschau

20.20-20.45 Don Quixote von der Mancha. Nach dem Roman von M. de Cervantes. In der Titelfolge: Josef Meirad. 9 Teil. Drehbuch und Regie: Carlo Rim. Verleih: Intervision

## svizzera

12.15 In Eurovisione da Vienna  
**CONCERTO DI CAPODANNO**

Musiche di Josef e Johann Strauss  
13.30 **TELEGIORNALE** - 1° ediz. X

13.30 In Eurovisione da Garmisch-Partenkirchen (Germania)  
**SCI: SALTO X**

15.40 I COLORI DEI FIORI X

15.50 CONCERTO PER DISEGNI ANIMATI E ORCHESTRA X

16.50 IL VOLO X

17.40 SOLO PER TE

Lungometraggio interpretato da Beniamino Gigli, Maria Cebotari  
Regia di Carmine Gallone

19 —

13.30 **TELEGIORNALE** - 2° ediz. X

19.40 IL VANGELLO DI DOMANI X

19.50 MOMENTO MUSICALE X

Johann Sebastian Bach: Aria della Suite n. 3 in re maggiore

20 — **ALLOCAZIONE DEL PRESIDENTE DELLA CONFEDERAZIONE**

ON. KURT FURGLER X

20.10 SCACCIAPENSIERI X

In Disegni animati

20.45 **TELEGIORNALE** - 3° ediz. X

21 — **LUCI DELLA RIBALTA**

Lungometraggio interpretato da

Gerlie Chaplin, Claire Bloom, Sidney Chaplin, Buster Keaton

Regia di Charlie Chaplin

21.10-21.20 **TELEGIORNALE** - 4° ediz. X

## capodistria

12.30 In EUROVISIONE DA VIENNA

Tradizionale concerto di Capodanno - Valzer e polche di Johann Strauss

13.30 **TELESPORT - SALTO CON GLI SCI X**

Garmisch - Partenkirchen: Tournee di due campioni

19.30 **L'ANGOLINO DEI RA-GAZZINI X**

Touze - Il racconto della giungla - Film a disegni animati - 2° parte

20.15 **TELEGIORNALE X**

20.35 **SELEZIONE DAI PROGRAMMI DI CAPODANNO DELLA RETE TV DI LUBIANA X**

21.35 **AMORE NEL PACIFIC CO X**

Film con Mickio Horikawa, Miko Nkano - Regia di Zygmunt Sulistrawski

Nelle terre bagnate dall'Oceano Pacifico si svolgono gli strani riti dell'amore dettati da antichissime tradizioni. In Australia gli uomini lottano per avere la compagnia di una donna sepolta nella rena. I giovani di alcune tribù della Nuova Guinea devono dimostrare la loro forza superando alcune prove col fuoco...

## francia

10.02 **TELEGIORNALE**

10.17 **CONCERTO SINFONICO**

di l'Orchestra Capolite di Tolosa - Mozart - Concerto per pianoforte in mi bemolle maggiore K 271 -

10.55 **PROFONDIL FOLIES**

Un spettacolo del Teatro de Sa Samandra

12.05 **TELEFIM DELLA SERIE KOIAK**

13 — **TELEGIORNALE**

13.45 **LE CAVERNE DEI GRANDI CACCIATORI**

per la serie «L'alba degli uomini»

14.30 **BALLETO**: Sono nato a Venezia -

16.13 **CIRCO BILL RUSSEL**

16.17 **TUTTO PER RIDERE**

18 — **LA CORSA INTORNO AL MONDO**

18.55 **IL GIORNO DEI NUMERI E DELLE LETTERE**

19.20 **DIVERTIAMOCI**

19.46 **UN CAPOLAVORO DEL**

20 — **TELEGIORNALE**

20.33 **I BEI SIGNORI DI BOIS DORE**

Terzo episodio dello sceneggiato ispirato all'opera di George Sand

22.10 **L'ARIA NON CI MANCA**

23.30 **TELEGIORNALE**

## montecarlo

17.15 **ALI' BABA' E I 40 LADRONI**

Film a cartoni animati per i più piccoli

18.45 **UN PEU D'AMOUR, D'AMITE ET BEAUCCOUP DE MUSIQUE**

Presenta Jocelyn

19.45 **CARTONI ANIMATI**

20 — **TELEFIM**

20.50 **MONTECARLO NEW**

20.55 **NOTIZIARIO**

21.15 **LA FORTUNA E' BIONDA**

Film - Regia di Welsey Ruggles

con Lana Turner, Robert Young

in una cittadina di provincia una commessa, Pierre Evans, licenziata dal magazzino dove prestava servizio, sparisce senza lasciare traccia. Da un biglietto lasciato nella pensione dove abitava si deduce che si sia suicidata, ma invece si è recata a New York in cerca di impravvisi che possano cambiare la sua vita.

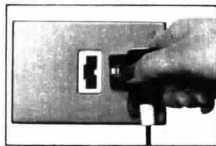
22.50 **OROSCOPO DI DOMANI**

**Molto spesso basta un particolare per rendere modernissima anche una casa di 100 anni....**

**"b ticino" ve lo dimostra in carosello.**

sabato 1 Gennaio

**b ticino**



## Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

**Elimina il prurito e allevia il dolore**

New York — Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore senza interventi chirurgici.

In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato «un miglioramento veramente straordinario». Si è subito avuto un sollievo dal dolore con una effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e — cosa ancora più sorprendente — questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sor-

prendentemente dichiarare: «Le emorroidi non sono più un problema!». E le loro condizioni erano fra le più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni.

Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa: il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche. Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete perciò le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o da 12) o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande) con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie.

A.C.T.S. n. 1060 del 21-12-1980

## Il diario di una casalinga furba

Figuratevi la sorpresa di mio marito!... Aprendo la porta di casa (tornavamo da un week-end), al posto del solito odore di chiuso sente una fresca profumazione di pino. Lui non sa che io uso **Wizard Solid**, il deodorante solido che agisce in continuazione 24 ore al giorno. Con questo prodotto non c'è niente da spruzzare: si solleva il coperchio — basta un centimetro — e la sua delicata profumazione deodora tutto l'ambiente per settimane intere. E ho scoperto che oltre al pino ci sono anche le essenze al limone, rosa, fragola, bagno. Quanti profumi **Wizard** da provare!



## televisione

I programmi della Rete 1

V/A Varie

## Valzer viennesi, ragazzi incorreggibili e specchio segreto



Nanni Loy, autore di «Specchio segreto», gradito ritorno dopo 12 anni

**L**a Rete 1 apre presto il giorno di Capodanno: alle 9,30 assisteremo alla Santa Messa celebrata da papa Paolo VI nella chiesa romana «Regina degli Apostoli» in occasione dell'ormai tradizionale festa religiosa del primo giorno dell'anno, dedicato dalla chiesa cattolica alla pace. Subito dopo il film *Muraglie*, poi, a mezzogiorno, ci giungeranno da Vienna, le note dei valzer viennesi eseguiti dall'Orchestra Filarmonica di Vienna sotto la direzione dell'immacabile maestro Willy Boskovsky. Il *Concerto di capodanno* ha sempre raggiunto negli anni passati il massimo punteggio di gradimento da parte dei telespettatori. Anche quest'anno (particolarmente importante perché ricorre proprio il centocinquantesimo anniversario della nascita di Josef Strauss) le musiche eseguite nella Sala Grande degli Amici della Musica di Vienna ci saranno commentate da Giulio Marchetti. Tra un valzer e l'altro ascolteremo il Coro dei Piccoli Cantori di Vienna e assisteremo alle danze del corpo di ballo del Teatro dell'Opera.

Subito dopo il *Telegiornale*, il lungo pomeriggio inizierà con una inchiesta del commissario Cervi-Maigret. Manco a farlo apposta il titolo dell'avventura simenoniana è: *Un Natale di Maigret*. Il giorno di festa del commissario è movimentato dalla comparsa di un Babbo Natale in carne e ossa che ha portato un dono ad una bambina a qualche isolato di distanza da Maigret. Un episodio all'apparenza innocente. Ma nulla sfugge al celebre poliziotto.

Dopo Maigret assisteremo ad un numero speciale della rubrica del lunedì *Teen: Ed è subito mago*, un programma internazionale di prestigiosi e maghi presentato da Tony Binarelli, con Maria Rosaria Omaggio ospite d'onore, la quale

non si farà truffare da nessuna spada, ma, anzi, sarà lei ad «inflare» Binarelli. Dopo i maghi i cavalli, ma non quelli comuni, bensì quelli sapienti: il film *Pauline, il cavallo sapiente* è firmato da Riccardo Fellini che fin dallo *Zoo folle* è sempre attento al mondo degli animali. Sul film, presentato a colori, pubblichiamo un articolo a pagina 30. Dopo i cavalli, la Rete 1 ritorna a Bologna, al teatro dell'Antoniano, da dove verrà trasmesso lo spettacolo *Gino nuovo - vita nuova, auguri e buoni propositi*. Saremo per un'ora in compagnia di Giancarlo Dettori, Tino Buazzelli, Gino Bramieri, il tenore Mario Del Monaco, il «mago» Massimo Inardi, Fausto Leali, Monica Guerritore, Bobby Solo, Augusto Martelli, Franco Rosi e altri... amici. Dopo il consueto telefilm della serie *Io e i miei tre figli*, il primo *Almanacco* del nuovo anno e il *Telegiornale*.

Gli spettacoli della sera inizieranno con la quarta puntata dei *Due ragazzi incorreggibili*. Subito dopo la presentazione della sigla animata sulla quale Daniela Goggi canta la canzone *O-baaba-luba*, Franchi e Ingrassia in questa puntata del loro teleshow chiamano disperati per l'ennesima volta la «Fata-Fatuzza» e propongono poi un'altra coppia celebre: questa settimana è la volta di Tesco e Arianna. I due comici interpretano poi uno sketch dal titolo *Il furto del pacco* e insieme con la Goggi si esibiscono in una fantasia musicale. Vengono quindi riproposte alcune scenette di Franchi e Ingrassia tratte da *Partitissima '67*. Si passa agli appuntamenti fissi del dramma in un minuto (questa settimana si intitola *L'avvocato in carcere*) e della quarta puntata dello sceneggiato di Amendola e Corbucci *Sandogai*. La consueta rubrica di posta e la lite finale concludono la trasmissione mentre la sigla *Torte in faccia* viene eseguita dal maestro Pisano.

La serata, prima del *Telegiornale* della notte, comprenderà anche una puntata «rivista» del montaggio e nella «presentazione» dell'ormai celebre *Specchio segreto* di Nanni Loy. Come è noto le prime tre puntate di questo programma del 1964, riproposte dal suo ideatore e regista, sono state trasmesse questa estate e sono state sospese in occasione delle Olimpiadi. La serie viene ripresa adesso (la quarta puntata è andata in onda la sera di Natale), dato l'alto gradimento riscosso e le numerose richieste giunte dai telespettatori. A distanza di dodici anni infatti le reazioni registrate con la macchina da presa nascosta risultano ancora oggi fresche e spontanee: evidentemente la spontaneità non invecchia. Loy sta attualmente girando, sempre per Rete 1, un altro programma simile.

I programmi della Rete 2

V/A Vanie

## West and soda e il Circo di Charlot

il/40x



Charlie Chaplin nel «Circo», uno dei suoi film più divertenti (ore 22)

**S**arà lo splendido sguardo della «ragazza dagli occhi verdi» Marie Laforêt nel film **Colpo grosso a Parigi** ad aprire i programmi della Rete 2 in mattinata. Poi un servizio sul tempo libero dei marinai americani a Hong Kong porta Shirley McLaine a frequentare i ritrovi della città. In uno di questi incontra una ballerina. Shirley sospetta che la ragazza si trovi nei guai; scopre infatti che, fuggita da Pechino lasciando dei parenti in Cina, viene ricattata da Chen Li Yang, losco uomo d'affari americano che ha adottato un nome cinese. L'organizzazione di Chen Li Yang passa sotto l'insospettata apparenza di un'organizzazione di beneficenza, ma in realtà estorce denaro a moltissime persone uscite dalla Cina con mille difficoltà. Shirley che è riuscita a scattare alcune fotografie in cui si vede chiaramente la ragazza che dà il denaro ultimo e con uno stratagemma si impadronisce del libro dove vengono registrati i nomi delle persone perseguitate da Yang. La giovane ballerina insieme a molti altri connazionali viene così finalmente liberata dall'incubo.

Il pomeriggio continua con la seconda parte del **Gala Midem '76** la cui prima parte è andata in onda il pomeriggio di Natale: si tratta del programma musicale presentato da Daniele Piombi con la partecipazione di Henry Mancini e Joan Baez. Seguirà il lungometraggio animato di Bruno Bozzetto, **West and Soda**, un cartoon di grande successo in cui viene fatta la parodia ai film western con tutti gli ingredienti classici del genere.

Altra musica allegra subito dopo, con la seconda parte della commedia musicale **Il giorno della tartaruga** di Garinei e Giovannini. Protagonisti sono Rascal e Delia Scala. Ritorna poi il corpulento investigatore creato da Rex Stout, **Nero Wolfe**, in **Un incidente di caccia**: storia

di eredità contestata fra la vedova di un facoltoso uomo d'affari e la giovane ex amante, con il retroscena di un oscuro traffico commerciale con l'Argentina che rischia di degenerare pericolosamente in uno scandalo politico.

Dopo il settimanale sportivo del sabato e Studio aperto del TG 2, i programmi della sera inizieranno con la nona puntata dei **Tre moschettieri**, dove ritroviamo Milady che nel suo boudoir privato sta rimproverando lo Sfregiato per essersi lasciato sfuggire D'Artagnan ed aver quindi permesso che il piano ordito contro la regina andasse in fumo. Lo Sfregiato rintuzza le accuse con un ordine del Cardinale: Milady deve sedurre D'Artagnan per carpirgli i suoi segreti. E difatti, di lì a poco, il guascone, invitato da una lettera in cui Milady gli dichiara tutto il suo amore è a casa della donna. E' già fra le sue braccia quando nello stringerla a sé le scopre una spalla e vede il «marchio dell'infamia». Milady, visto il suo segreto scoperto, estrae uno stiletto da un cofanetto e cerca di uccidere D'Artagnan che fugge precipitosamente. Ma le disgrazie di D'Artagnan non sono finite. Rientrato a casa infatti, dove lo aspettano i tre moschettieri per partire insieme a lui per l'assedio di La Rochelle, scopre che il Cardinale ha fatto rapire l'amata Costanza.

Dalla Francia dei moschettieri agli Stati Uniti d'America dove Luciano Michetti Ricci e Roberto Giammanco si sono recati per girare il loro programma **Licenza di ridere USA**, del quale parliamo in altra parte del giornale. Concluderà la serata un graditissimo ritorno: **Il circo**, film con Charlie Chaplin. Charlot, preso per ladro, si rifugia in un circo e, penetrando per sbaglio nella pista, fa ridere il pubblico, il direttore lo assume come clown, ed egli si innamora ben presto della cavallerizza. Il suo rivale, un funambolo, lo fa licenziare.

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

### Stereofonia

I programmi pubblicati fra le **DOPPIE LINEE** possono essere ascoltati in **STEREOFONIA** utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

### Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

# radio sabato 1° gennaio

IL SANTO: S. Maria Madre di Dio.

Altri Santi: S. Martina, S. Bonfiglio, S. Almachio, S. Fulgenzio.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,07 e tramonta alle ore 16,58; a Milano sorge alle ore 8,02 e tramonta alle ore 16,50; a Trieste sorge alle ore 7,45 e tramonta alle ore 16,31; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,49; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 16,57; a Bari sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 16,34.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1894, muore a Bonn lo scienziato Heinrich Hertz. PENSIERO DEL GIORNO: Senza il dolore non si forma il carattere, senza il piacere lo spirito. (Feuchtersleben)

Settimane Musicali di Zurigo 1976

## Sul podio Erich Leinsdorf

ore 21 radiote

Robert Schumann, il romantico perfetto, il poeta del suono in viaggio nei cieli delle estasi ottocentesche insieme con Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Brahms e con pochi altri, non arricchì di molto la letteratura per pianoforte e orchestra.

In repertorio figura oggi il solito *Concerto in la minore*. Ed eccettuati il *Konzerstück op. 92 in sol maggiore* (1849) e l'*Introduzione e Allegro in do maggiore op. 134* (1853), non ci restano poi che alcuni spezzoni: gli incompiuti *Concerti in fa minore* (1829) e *in fa maggiore* (1830), nonché l'*Introduzione e variazione su un tema di Paganini in si minore* (1830); lasciato a metà pure un *Concerto in re minore* (1833). C'è infine la *Fantasia in do maggiore op. 131* dedicata a Joachim nel 1853, nella doppia versione per violino e per pianoforte. Poca cosa, forse, ma senza dubbio condizionata da un gravissimo male, da quella pazzia che colpì il maestro di Zwickau, ancora giovane.

Ecco che nel 1844, quando Schumann sta per finire l'*Op. 54* dedicandola a Hiller (il primo movimento risale al 1841), l'esaurimento nervoso, le ansie, i reumatismi lo abbattano irreversibilmente. E, come se non bastasse i suoi guadagni sono inconsistenti. E' così sfinito che quando si trova sul podio dimentica di segnare il ritmo. Ciò nonostante, compie una tournée in Russia con la moglie Clara Wieck, pure pianista e compositrice di talento. Nel proprio diario egli accusa «dolori reumatici e senso di angoscia; malinconia depressiva, forti attacchi di vertigine, umiliazioni insopportabili a causa di Clara». La malattia lo trascina al suicidio, salvato solo per miracolo dalle acque gelide grazie ad alcuni barcaioli. Finisce al manicomio di Endenich (Bonn), dove muore quarantaseienne il 29 luglio 1856. Peccato che la sua stessa simpaticissima personalità abbia perduto nella tragedia del dolore le peculiari virtù: un artista divenuto ormai scontroso e difficile anche con i suoi sette figliuoli («piccoli miei!»).

Come dimenticare adesso le ri-

ghe di Daniel Gregory, quando osserva che Schumann è appunto una delle figure più amabili di tutta la storia della musica: «Tutto ciò che lo riguarda riesce a suscitare la nostra affettuosa ammirazione: la nota di fresca giovinezza della sua produzione, con le sue melodie celestiali, le armonie contrastanti e i ritmi incalzanti; l'impetuosa e disinteressata generosità del carattere che ci appare dai suoi scritti come dalle sue opere; le grandi debolezze, quali la frequente inefficacia della sua scrittura orchestrale, la soggettività malata del temperamento, persino il tragico smarrimento della ragione lo colse nel fiore degli anni e la morte prematura; e, soprattutto, l'ardente fedeltà ai suoi grandi colleghi. Se è vero che tutto il mondo ama chi sa amare, nessuno potrà restare insensibile di fronte a Schumann».

Qualcuno ha osato affermare che Schumann, nei giorni delle sue esaltanti creazioni, aveva intuito che il pianoforte era uno strumento limitato: il maestro si sarebbe perciò rivolto con maggiore interesse e abbastanza presto alle forme sinfoniche e alla produzione per pianoforte e orchestra. Si può invece pensare che Schumann sia giudicato affrettatamente quando gli si rinfaccia l'inefficienza di certi passaggi orchestrali (lodato viceversa per il suo amore verso il Lied). Il lavoro è ora interpretato dal pianista sovietico Emil Gilels.

La trasmissione comprende inoltre la *Sinfonia n. 7 in mi magg.* di Anton Bruckner: uno dei momenti più suggestivi delle creazioni del maestro di Ansfelden. Qui possiamo ascoltare insieme con Einstein «un respiro cosmico». Infatti a Bruckner non passavano il gioco dei suoni, le danze, i ritmi, le foreste del contrappunto. Paradossalmente egli trascendeva il suono medesimo. Perciò anche la sua proselitica è relativa che per esprimere sia i voli mistici sia il caleidoscopio di valori squisitamente umani oppure l'anima che si catapultava verso le sfere della teologia non c'è pentagramma che basti. Diremmo che il credo sinfonico di Bruckner è fondamentalmente identico a quello di Beethoven.

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
(I parte)  
Un programma condotto da Maria Pia Fusco  
— Il mondo che non dorme  
— Lo svegliarino  
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri  
— Il mago smagato: Van Wood
- 7,35 Culto evangelico
- 8 — GR 1  
Prima edizione  
— Edicola del GR 1
- 8,40 STANOTTE, STAMANE  
(II parte)  
— Un caffè e una canzone  
— Ascoltate Radiouno
- 9 — Voi ed io:  
punto e a capo  
Musiche e parole provocate dai fatti con Sandro Fontana  
Regia di Marco Lami
- 13 — GR 1  
Quarta edizione
- 13,30 LA CORRIDA  
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado  
Regia di Riccardo Mantoni
- 14,05 GR 1  
Quinta edizione
- 14,10 IDENTIKIT  
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto
- 15 — LA RADIO, IERI E DOMANI  
radioarabesco di Marina Como con ricordi e proposte di ascoltatori illustri e no  
Regia di Enzo Lamioni
- 16 — LA MELARANCIA  
Un programma di Claudio Novelli condotto da Sergio Cossa
- 17 — GR 1 SERA  
Sesta edizione
- 17,30 ENTRIAMO NELLA COMEDIA  
Che, questa volta, è «Un ispettore in casa Birling» di J. B. Priestley  
Traduzione di Fruttero e Lucentini  
Un programma di Adolfo Moriconi  
Regia di Vilda Ciurlo
- 19 — GR 1 - Settima edizione
- 19,10 Ascolta, si fa sera
- 19,15 Asterisco musicale
- 19,25 Appuntamento  
con Radiouno per domani
- 19,30 Musica per due
- 20 — QUANDO LA GENTE CANTA  
Musiche ed interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio  
«Quando nasce il nino: canti della tradizione natalizia» (Replica)
- 20,30 La prima colazione  
Un atto di Fabio Carpi  
Lui Arnoldo Trieri  
Lei Giuliana Lojodice  
La cameriera Pia Morra  
Regia di Carlo Di Stefano  
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 21 — GR 1 - Ottava edizione
- 7,30 In collegamento diretto con la Radio Vaticana  
Dalla Chiesa Regina degli Apostoli in Roma  
Santa Messa  
CELEBRATA DA SUA SANTITÀ PAOLO VI  
In occasione della Giornata Mondiale della Pace
- 11 — GR 1  
Seconda edizione
- 11,05 Buon anno in musica
- 12 — GR 1  
Terza edizione
- 12,05 Paolini e Silvestri presentano:  
La rivista rivis(i)tata  
Concorso per nuovi autori di riviste radiofoniche condotto da Silvio Gigli  
con Antonella Steni, Elio Pandolfi, Raf Luca, Franco Solfiti e Paola Quattrini  
Complesso diretto da Franco Riva  
Regia di Riccardo Mantoni
- 18,20 JAZZ GIOVANI  
Attualità della musica afro-americana  
Un programma di Adriano Mazonetti  
XIP cinesmatogr.



Pia Morra (ore 20,30)

21,05 Vaghe stelle dell'operetta

Gianni Agus e Paola Quattrini presentano «Madama di Tebe» di Carlo Lombardo con la partecipazione di Flora Lillo - Un programma di Jean Blondel - Realizzazione di Claudio Viti (Replica)

22,05 Da New York a Los Angeles  
Un viaggio attraverso il recital americano  
con Joan Baez, Harry Belafonte, Stan Getz, Astrud Gilberto, Judy Garland, Liza Minnelli, S. Scott, Frank Sinatra, Nat King Cole, Erroll Garner, Sammy Davis, Odette, Benny Goodman, Miriam Makeba, Al Hirt  
Un programma di Vincenzo Romano

23 — GR 1 - Ultima edizione  
23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI  
Al termine: Chiusura

## radiodue

### 6 — Un altro giorno musica (I parte)

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6.30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

### 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

### 7.55 Un altro giorno musica (II parte)

### 8.30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»  
Consigli di Giuseppe Maffioli

### 8.45 QUALE FAMIGLIA?

Opinioni sul vivere insieme  
Conduce in studio Dino Basili

### 9.30 GR 2 - Notizie

### 9.32 Tony Martucci presenta il programma della Sede di Milano: Cosa bolle in pentola

Gioco radiotelefonico di Tony Martucci e Franco Franchi  
a cura di Mariaberta Viviani  
Regia di Mario Morelli

### 10.35 CANZONI ITALIANE (I parte)

### 11.30 GR 2 - Notizie

### 11.32 CANZONI ITALIANE (II parte)

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 12.45 Radiotriunfo

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercuro



Gianandrea Gavazzeni  
(ore 15.35)

lida manina - (Tenore Giuseppe Lugo - Orchestra diretta da Albert Wolff); Tosca - Vissi d'arte - (Soprano Silvia Sass - Orchestra Sinfonica della Rai Ungherese diretta da Ervin Lukacs); Tosca - E lucevan le stelle - (Tenore Beniamino Gigli)

16.37 OPERETTA. IERI E OGGI  
Un programma della Sede di Trieste proposto da Vito Levi e Gianni Gori  
Realizzazione di Tullio Durignon e Guido Pipolo

### 17.25 SABATO MUSICA

### 17.55 Dall'Auditorio - A - di Bologna Spazio giovani

Incontri, novità discografiche, anticipazioni musicali e concerti dal vivo  
Presenta Dario Salvatori  
Realizzazione di Roberto Gambuti

Nell'intervallo  
(ore 18.30):  
GR 2 - Notizie di Radiosera

## radiotre

### 6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili  
— gli appuntamenti: —

### 6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

### 7.45 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Piero Vigorelli

### 8.45 SUCCIDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali

### 9 — La stravaganza

Musiche inconsuete di ogni tempo e paese:  
Speciale di Capodanno

### 10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

### 10.55 RONDO BRILLANTE

Johannes Brahms: Danza ungherese n. 17 in fa diesis minore (trascrizione di Dvorak) (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Jonel Perlea) • Charles Adam

Variazioni di bravura sull'aria «Ah, vous dirai-je maman» (Beverly Sillis, soprano; Paula Robinson, flauto; Charles Wodsworth, pianoforte) • Louis Spohr: Fantasia in do minore op. 25 (Arista Susan McDonald) • Joaquin Nin: Suite spagnola (Gaspar Cassado, violoncello; Helmut Bart, pianoforte) • Enrique Granados: Danza spagnola in mi minore op. 37 n. 5 (Pianista Arturo Benedetti-Michelangeli) • Dmitri Sciozakovich: Concertino op. 54 (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi) • Albert Roussel: Sinfonietta op. 52 per orchestra d'archi (Orchestra diretta da Renato Ruotolo)

### 11.30 Invito all'opera

Programma in due giornate  
a cura di Lucia Bocca e Paolo Donati

### 12.30 Il violista: DINO ASCIOLLA

Niccolò Paganini: Sonata per la gran viola con accompagnamento d'orchestra: Introduzione; recitativo, cantabile (Larghetto - a piacere - Andante sostenuto) • Tema e Variazioni (Andantino) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Peter Maag) • Ernest Bloch: Suite ebraica, per viola e orchestra: Rapsodie - Processional (Andante con moto) • Maestro (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Frieder Weissmann)

### 13 — MUSICA POPOLARE IN ITALIA: Lazio, Toscana e Lombardia

### 13.45 GIORNALE RADIOTRE

### 14.15 Disco club - da Venezia

Opera e concerto in microscopio  
Intervengono: Enzo Beacco, Mario Messinis e Rubens Tedeschi

### 15.15 Fogli d'album

### 15.30 RECITAL - I PROTAGONISTI DELLA MUSICA LEGGERA:

Sergio Endrigo e Bruno Lauzi

### 16 — Ritratto d'autore RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

Partita per doppia orchestra d'archi: Preludio - Scherzo ostinato - Intermezzo (Omaggio a Henry Hall) - Fantasia (Allegro) (Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Adrian Boult); Toward the Unknown region, per coro e orchestra (dal poema di W. Whitman - «Wispers of Heavenly Death») (Orchestra Filarmonica di Londra e Coro diretti da Adrian Boult); Romanza,

per viola e pianoforte (Bruno Giuranna, viola; Orrella Vannucci-Trevese, pianoforte); Old King Cole, balletto per orchestra (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult)

### 17 — OGGI E DOMANI

Incontro bisettimanale con i giovani

Realizzazione di Nini Perno (I parte)

### 17.45 Concertino

Jacques Offenbach - Orfeo all'inferno - Ouverture (Orchestra Filarmonica diretta da Herbert von Karajan) • Emanuel Chabrier: «Capa» - rapsodia sinfonica (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Maurice Ravel: «Tzigane» per violino e orchestra (Violinista Arthur Grumiaux - Orchestra dei Concerti Lamoureux - diretta da Manuel Rosenthal)

### 18.15 Gino Castaldo presenta:

### JAZZ GIORNALE

### 18.45 GIORNALE RADIOTRE

### 19.15 Concerto della sera

Igor Stravinsky: «Ebony Concerto» per clarinetto solo, fiati, pianoforte, arpa, chitarra e percussioni: Allegro moderato - Andante - Moderato con moto, Moderato, Vivo (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna); «Petruška», scene burlesche in quattro quadri: La fiera della settimana grassa - Petruška - Il Moro - La fiera della settimana grassa e morte di Petruška (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Zubin Mehta)

### 20 — IN PRIMO PIANO: Rolling Stones e Hot Tuna

### 20.45 GIORNALE RADIOTRE

### 21 — Settimane Musicali di Zurigo 1976

Direttore Erich Leinsdorf

Pianista Emil Gilels  
Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo (Andante grazioso) - Allegro vivace • Anton Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore (Allegro moderato - Adagio (Molto solenne e Molto lento) - Scherzo (Molto veloce) - Finale (Molto ma non troppo presto)

Orchestra Tonhalle di Zurigo (Registrazione effettuata il 17 giugno dalla Radio Svizzera)

### 22.40 La simpatia

Racconto di Nino Palumbo  
Lettura di Giancarlo Cavalletti

### 23 — GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

### 19.30 GR 2 - RADIOSERA

### 19.50 Vogliate scusare l'interruzione

### 22.30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

### 22.45 MUSICA NIGHT

### 23.29 Chiusura



Dino Asciolla  
(ore 12.30, radiotre)



# programmi regionali

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 860 pari a m 45,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Ascolto la musica e penso: Amici miei. Solo. California dreamin'. Un amore diverso. On the Alamo. Besame mucho. 0,36 Licio e parate: Polka miseria. La mazurka del primo appuntamento. Merenda di fragole. E balla Gigia. Sorriso d'estate. Sotto il cielo di Parigi. Parto da solo. Passerotto mio. 1,08 Orchestra a confronto: Question. I want to be happy. Jubilation. Tonight. I'm a singer. I'm a singer. March of the grenadiers. I can't move no mountains. 1,36 Fiore all'occhiello: Il primo pensiero d'amore. She. I get a kick out of you. With a song in my heart. Amore acustici. My love. Mon manège à moi. 2,06 Classico in pop: A. Vivaldi: La tempesta di mare (3a temp.). F. Chopin: Preludio op. 28 n. 4. W. A. Mozart: Concerto n. 20 per piano e orchestra. G. Fauré: Pavane. J. Pachelbel: Rain and tears. M. Musorgsky: Una notte sul Monte Calvo. 2,36 Palcoscenico ginevrino: Sunshine on my shoulder. Nonostante tutto (parte 1a). My melody of love. Quando si vuol bene. Simple life. Quando me ne andrò da qui. Another somebody done somebody wrong song. 3,06 Viaggio sentimentale: Yesterday once more. Diario. L'amore è tutto qui. I tuoi silenzi. Il mondo di frutta candita. Aria. 3,36 Canzoni di successo: Onda su onda. E mia madre. Mia cara. La gente è me. Fernando. L'avvenire. 4,06 Sotto le stelle: rassegna di cori italiani: Certe spumette. Mamma mia dammi cento lire. Il ventinove luglio. La barbiere degli alpini. Ritorno. Il sole dietro ai monti. Vinassa vinassa. La jerve a la cannetta. 4,36 Napoli di una volta: Totono e quagliarella. So bammerella e coppe e quartiere. Regnella. Mandurina e Suriano. Gennaro. G. solo. 5,06 Canzoni da tutto il mondo: Maravilhoso é sambar. You're so vain. Cucurucucu paloma. Ramaya. La filanda. Honkey cat. Paloma blanca. 5,36 Musica per un buon cuore: Giochi d'orchestra. Brazil. The windmills of your mind. Dance ballerina dance. Why. Killing me softly with his song.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5. In inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Auteur de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,20 Intermzzo musicale. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,20 Dal mondo del lavoro. 14,40 - Il roddondro - Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 - La realtà della Chiesa in Regione - Rubrica religiosa di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40-9 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,20 - Dialoghi sulla musica - 18,40-19 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Pronto, chi chiamate? di Lorenzo Pilat.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,30 La settimana economica e sicurezza sociale. 15 Motivi di successo. 15,20-16 Riparlamento. 19,30 Qua che nimo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 19 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2a ed. 14 L'antipennicella con Tuccio Musumeci. Testi di Enzo Di Pisa. 14,30 Gazzettino Sicilia. 3a ed. Lo sport domani, a cura di Luigi Tripicciario e Mario Vannini. 15 Catania e i catanesi come erano a cura di Lucio Sciaccà e Luigina Grasso. 15,30 Programma musicale con Pippo Spicuzza. 16 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4a ed. - Cacio Sicilia. Rassegna dei campionati semiprofessionisti e dilettanti a cura della Redazione Sportiva.

Trasmissioni di ruineda ladina - 13,40-14 Notizie in ladino. Ladine della Dolomites. 19,05-19,15 - Dal crepuscolo di Sella - Cantantes da val Badia.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. Lazio - 12,10-12,30

Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittima. 8,10-8,15 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

## sender bozen

6 Festliches Neujahrskonzert. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Streicher. 10 Heilige Messe. Predigt: Weinfelf Heinrich. Forer. 10,35 Musik für Cornetto. 11 Südtiroler Musikpuppentheater. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Werbefunk. 12,40 Leichte Musik. 13 Nachrichten. 13,40 Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Leichte Musik. 15,30 Aus der Grossen Peter-Alexander Show. 16,30 Für die jungen Hörer. - Sein Freund, der Kaiser. - Ein Hörspiel nach einer französischen Legende von Wolfgang Ecker. 17,05 Starportrait. 18 Fabeln. 18,05 Das Lied n. d. d. deutschen Barockmusik. Hans Leo Hassler: Auswahl aus - Lustgarten neuer teutscher Gesang - Ausf. - Kleine Suite. Christl Kug. Sopran. Dorothea Tressler. Mezzosopran. Maria-Luise Knothe. Alt. Hans-Joachim Rotzsch. Wolf Reinhold. Tenor. Friedrich Krausewied. Bariton. Hermann Christian Polster. Bass. Capella Lipsiensis. Dir.: Dietrich Knothe. 18,45 Währungs- oder Charakterdiagnostik. Schicksaladeutung. Zeit Jahrszeiten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musikalisches Intermezzo. 20 Nachrichten. 20,15 - Pariser Leben - Operette von Jacques Offenbach. Ausf.: Eberhard Wächter. Bariton. Margit Schramm. Sopran. Kurt Böhm. Bass. Rudolf Schöck. Tenor. Chor der Deutschen Oper Berlin. die Berliner Symphoniker. Dir.: Fran Allers. 21,45-21,57 Musik zum Tagesgeschehen. Dazwischen. 21,50-21,53 Zwischenruf. etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanjsko-julijske krajine ob 11 - 14 - 19. Sv. maša ob 9. 8,15-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Srečno novo leto! Tjavan, glasba in krpanje za posteljeve. Grulina v otrobi družbi, vodi Lojze Zupancič, Mladinski odob; Pratika za prihodni teden, Glasba po željah. 13-15 Drugi pas - Za mlade: Sestanek ob 13. Kulturna v. n. tedna. 15-19 daljavnih (F. Saleški Finžgar - Mirna voda - šesti deli). Glasba na našem v. 15,30-19 Tretji pas - Diskute in dele: Poslušajmo spet izbor iz tedenskih sprovedov: Izbratje v diskoteki - Gorica se pripravila na obisk Marije Terezije - Napašla Zora Saksiša. Izvedba: Radjaki odob, vmes lahka glasba.

## radio estere

### capodistria

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio IV. 7,30 Giornale radio, 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Melodie di Robert Stolz. 8,35 Intermzzo musicale. 8,45 C'è una città al suono. 9,10 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi. 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Trasmissione speciale - Gruppi musicali. 10,45 Su e giù per. 10,45 Vanna, un'amica, tante amicizie. 11,15 Orchestra Piero Soffici. 11,30 Edig Gallietti. 11,45 Canta Otto Pestner. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con noi. 13,30 Notiziario. 14 Su e giù per. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Melodie per archi. 14,45 Auguri del collettivo di lavoro. 15,30 Orchestra RTV di Lubiana. 15,45 Sax club. 16 Valzer e polke. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Week-end musicale. 20,30 Notiziario. 20,35 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

### montecarlo

6,30 - 7,30. 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7, Notiziario sport. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompoco tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 Decisamente... maschile.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. 11,15 Risponde Roberto Bianchi. 11,30 Rompoco tris. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo. 13,30 Appuntamento con Giulietta.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Storia del West. 15,30 Rassegna settimanale della Hit-Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompoco tris. 16,24 Studio sport H.B. con Lilliana e Antonio.

17,30 Il gran torneo dei cantanti. 18,03 Quale dei tre? 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Radio sveglia.

### svizzera

7 Musica - Informazioni. 7,15 Il pensiero del giorno. 7,30 - 8 - 8,30 Notiziari. 7,45 L'agenda. 8,45 Conversazione evangelica. 9 Radiomattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Conversazione religiosa. 12,15 Radiogiornale. 12,30 Notiziario. 12,40 All'occasione del Presidente della Confederazione. Al termine: musica svizzera.

13,05 Orchestra di musica leggera RSJ. 13,30 L'ammazzacaffè. Elair musical offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15 Parole e musica. 16 - 18 Voci del Grigione italiano. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20 Il documentario. 20,30 Jazz-night - Gala '76. 21,30 Musica leggera. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini, idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

### vaticano

6,30-6,58

### vaticano

6,30-6,58

Onda Media: 1525 kHz = 986 metri - Onda Cote nelle bande: 49, 41, 31 e 29 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 Dalla Chiesa Regina degli Apostoli in Roma. S. Messa celebrata da Sua Santità Paolo VI in occasione della Giornata Mondiale della Pace (in collegamento RAI). 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Speciale Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14,05 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Rassegna in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Concerto di Capodanno. 17,30 La Giornata della Pace, a cura di Don C. Castagnetti. 20,30 Roma. 21,15 Il sole. Martedì 1977. 20,45 S. Rosario. 21,15 Si tu vuoi la paix... defends la vie. 21,30 World Peace Day. If you want peace... 21,45 Replica della trasmissione: - Orizzonti Cristiani - delle ore 17,30. 22,30 E. Papa celebrerà la giornata de la pace. 23 Speciale Radiodomenica (Replica). 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo. 15-15,15 M. 19 - 19,15 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Oul Italia: Notiziario per gli italiani in Europa



22-24 Mack the knife (Oscar Peterson, Clark Terry). Bôto (C. Jobim e Mincha). I hear a rhapsody (Jim Hall). I've got you under my skin (Gloria Lynne). **Bossa nova:** The girl from Ipanema; One note samba (Al Cohn e Zoot Sims). **African symphony** (Van Morrisdon). **What a wonderful love is love** (Wayne Henderson Soul Sound System). **A kind of love** (Morris Day e The Time). **My love** (Jay Johnson). **Moonglow** (Eroll Garner). **Blue bossa** (Farmer-Wooda). **Paint it black** (Johnny Harris). **The end of the world** (Herbie Mann). **We are happy together** (B. J. Thomas). **The shadow of your smile** (Woody Herman). **My love** (David Rose). **My love** (David Rose). **Casanova** (Brown Gloria Geynor). **Jungle strut** (Santana). **Hi-jack** (Herbie Mann). **Salt song** (Tyrone Dineen). **My love** (Garfield). **We are you doing the rest of your life?** (Woody Herman). **We're coming home** (Esther Phillips).

**Quale spazio riserva il piccolo schermo alla musica leggera e ai suoi interpreti**

# Gridano al sabotaggio gli industriali della canzone

**Festival in agonia, crisi dei juke-box, concorrenza del «parlato» alla radio: ai discografici restava la TV. Ma anche qui la situazione è cambiata. I cantanti sono sempre graditi ma devono essere showmen. Il caso Gianni Morandi. In arrivo «Piccolo slam»**

di Ernesto Baldo

Roma, dicembre

**U**n'ondata di pessimismo si è abbattuta sull'industria della canzone. «Tutti ci vogliono male», dicono gli addetti ai lavori, «tutti ci sabotano». La carenza di spiccioli ha messo in crisi il normale funzionamento dei juke-box; i festival sono ormai considerati finti ad eccezione, forse, di quello di Sanremo che continua a «vegetare»; la televisione ha ridotto all'osso lo spazio che una volta riservava, il sabato sera, ai cantanti; sono state abolite le trasmissioni che facevano vendere dischi (*Chissà chi lo sa, Canzonissima, Adesso musica*, ecc.); i disc-jockey dei ritrovi pubblici (discoteche, nightclub...) programmano per il 90 per cento canzoni straniere; alla radio il «parlato» ha preso il sopravvento, riducendo così i «tempi morti» riservati al repertorio italiano di musica leggera; i disc-jockey di via Asiago — a loro volta — «per fare gli spiritosi», affermano i discografici, «picchiano su certi dischi e personaggi con considerazioni da querela o comunque di cattivo gusto e che certamente non contribuiscono a

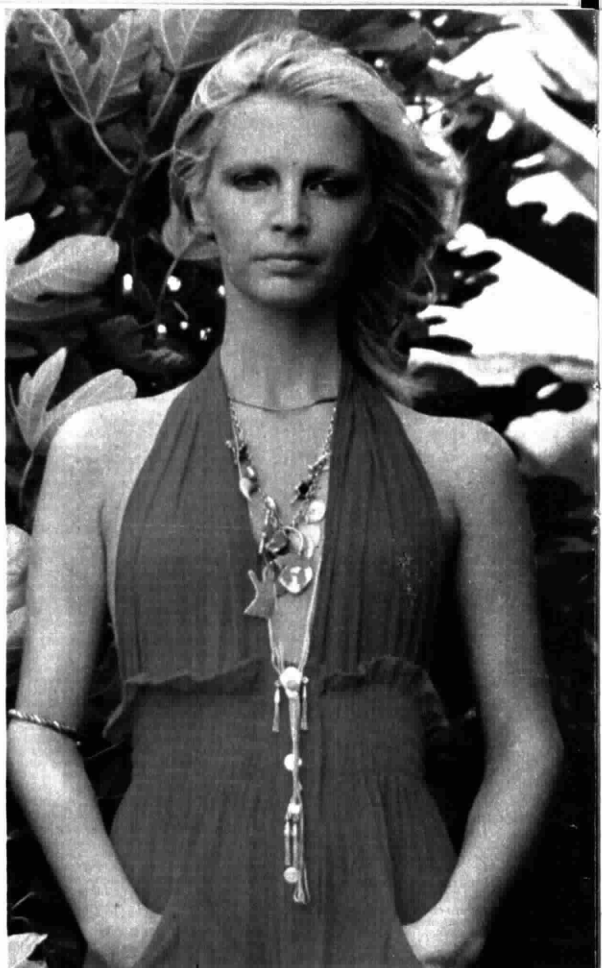
valorizzare il prodotto disco».

A queste accuse i disc-jockey rispondono con pari durezza: «Noi programiamo la musica che piace ai giovani. Musica che viene importata dalle stesse case italiane produttrici di dischi che lamentano di essere sabotate».

Effettivamente dalle discoteche negli ultimi tempi sono esplosi i successi discografici di Barry White, The Ritchie Family, Carol Douglas, George McCrae, Gloria Gaynor, Donna Summer.

«C'è da considerare», sostiene Renzo Arbore, «che la produzione straniera è più ricca, sia in senso quantitativo che qualitativo. Inoltre è più ritmata, allegra, adatta per trasmissioni divertenti. Se dovessimo basarci sul repertorio italiano, anche dei complessi pop (che ormai fanno tutto melodico), faremmo delle trasmissioni tremendamente mosche. Anche dal punto di vista internazionale, per la verità, in questo momento non c'è un genere trainante, come è stato per anni quello dei Beatles e dei Rolling Stones».

Forse per questa ragione, ed è anche la conferma della crisi d'idee che ha investito tutto il settore, una grande casa discografica, la «RCA», sta lanciando a basso prezzo «33 giri» e nastri che riuniscono i più



12854

clamorosi successi degli idoli degli anni Sessanta: da Morando a Dalla, da Rita Pavone a Gabriella Ferri, da Modugno a Jannacci, da Manfredi a Patty Pravo. La febbre del revival sta dunque arrivando agli inizi degli anni Settanta. E dopo?

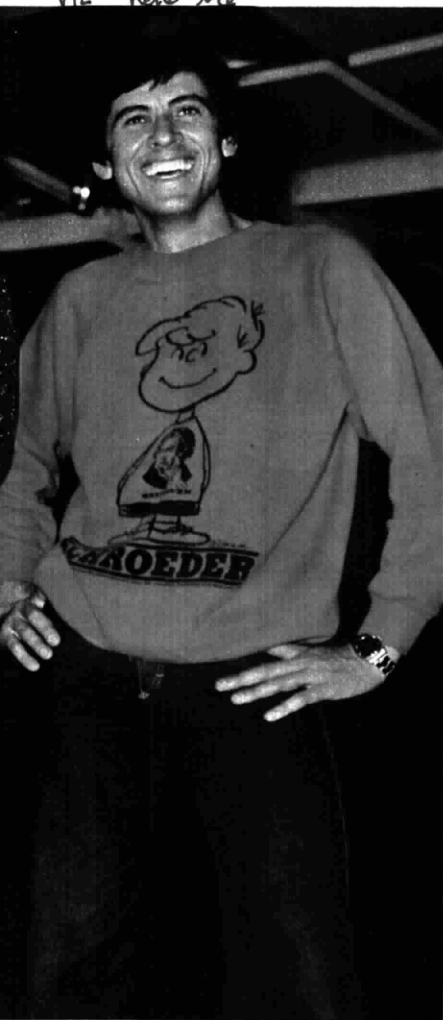
Ma i discografici tornano alla carica replicando: «Siamo costretti ad importare la produzione straniera, sebbene renda meno, perché non possiamo rischiare milioni per «fabbricare» artisti italiani quando non abbiamo la garanzia che radio e televisione mandino in onda trasmissioni «aperte» ai cantanti».

Per i discografici l'alternativa commerciale alla produzione impegnata, o culturale, dei Venditti, Bannato, Sorrenti, Cocciant, Guccini, De Gregori, Dalla è quindi rappresentata dalla musica d'importazione.

Il ritorno di Gianni Morandi ai vertici della Hit Parade con *Sei forte papà* (sigla dello show del sabato sera: *Rete tre*) e altro canto la dimostrazione del-

la persistente validità del mezzo televisivo. Un mezzo del quale non si vuole più abusare, come in passato, per promuovere la vendita delle canzoni di consumo. D'altra parte anche la pubblicità televisiva sta subendo una involuzione, tendente a frenare la spinta consumistica. Ed è per questa ragione che nella scelta delle sigle televisive si preferiscono i brani strumentali a quelli cantati. I produttori di spettacoli per il piccolo schermo non nascondono oggi la loro ferma volontà di respingere ogni proposta che abbia l'esclusivo fine di promuovere la vendita discografica. Non è vero che negli spettacoli del sabato sera i cantanti siano trascurati. Recentemente ne sono stati utilizzati parecchi, da Morandi a Gigliola Cinquetti, da Nazzaro a Mia Martini, da Cocciant a Om-bretta Colli. Tutti però devono per prima cosa rispettare i ruoli che assegna loro il copione dello show e solo se il copione lo prevede viene loro con-

V/E 'Rete tre'



Qui a fianco Gianni Morandi. Con « Sei forte papà », sigla dello show TV « Rete tre », è tornato dopo alcuni anni ai vertici della Hit Parade. Nell'altra foto a sinistra, Patty Pravo: è con la Vanoni, Dalla, Milva e Vecchioni fra gli interpreti a cui la Rete 2 dedicherà una serie di spettacoli musicali. Sotto, Loretta e Daniela Goggi: due soubrette-cantanti lanciate dal video. Daniela è attualmente la partner televisiva di Franchi e Ingrassia



X/P Musica leggera

cesso di eseguire una canzone. Questa regola è prevista anche per *Bambole non c'è una lira*, in preparazione al Teatro delle Vittorie che ha tra gli interpreti la cantante Loredana Berté.

La televisione è andata avanti per anni proponendo alla sua platea canzoni lanciate attraverso i festival o dalla oleografica ribalta di *Studio Uno*. Con l'andar del tempo la noiosa produzione di molti concorsi canori ha provocato una sorta di saturazione nel pubblico televisivo. Per cui oggi (salvo casi rarissimi, come quello di Gianni Morandi) il destinatario di questi spettacoli non è più un acquirente sicuro per l'industria discografica. Occor-

**I bambini portano fortuna oggi ai cantanti.**  
Dopo Modugno, qui a destra con la piccola Francesca Guadagno ai tempi di « Piange il telefono », anche Bruno Lauzi, Sergio Endrigo e lo stesso Gianni Morandi (« Sei forte papà ») sono ricorsi a partner giovanissimi



re ricordare inoltre che il telespettatore medio appartiene a quella categoria di cittadini a reddito fisso che più di ogni altra ha risentito della crisi economica e delle conseguenze provocate dalle recenti restrizioni. Di conseguenza sono rimasti soprattutto i giovani a mantenere in vita il mercato discografico, giovani i cui gusti sono oggi stimolati da altri mezzi d'informazione come possono essere le radio libere e la stampa underground.

Non si può dunque prevedere, a breve scadenza, un'inversione di rotta come vorrebbero i discografici. Oggi in televisione le passerelle della musica giovane sono, sulla Rete 2, *L'altra domenica* e sulla Rete 1 *Piccolo slam*, che dovrebbe cominciare tra la fine di gennaio e l'inizio di febbraio (il giovedì dalle 18,30 alle 19,20).

Piccolo slam (espressione che viene dal gioco del bridge) era il nome della prima discoteca romana, nata vent'anni fa in via Sistina, nel momento in cui nei ritrovi notturni spadroneggiavano le orchestre di Marino Barreto junior, Van Wood, Fred Buscaglione, Bruno Martino. Adesso il Piccolo slam è stato ricostruito in uno studio del Centro di via Teulada e gli sono stati assegnati due discjockey nuovi, Sammy Barbot, che proviene da Trinidad, e Stefania Rotolo, una ballerina della « scuderia » di Garinei e Giovannini.

**Oggi in Italia**

**10 MILIONI**  
**di abbonati al telefono**

**NEL 1951 ERANO 1 MILIONE, NEL 1966 5 MILIONI**

**15 MILIONI**  
**di telefoni**

**NEL 1951 ERANO 1.400.000, NEL 1966 6.400.000**

sono tappe degli impegnativi programmi di investimento che la SIP sta realizzando per il potenziamento degli impianti e per lo sviluppo qualitativo e quantitativo del servizio telefonico



**Società Italiana per l'Esercizio Telefonico**

**Gli americani hanno conservato la loro straordinaria capacità di prendersi in giro?**

# Per favore un presidente da tritare

di  
Giuseppe Bocconetti

Roma, dicembre

Il coraggio di essere «contro». Il coraggio della satira, dell'ironia sferzante. Non c'è. Se c'è è come andare alla guerra con la pistola ad acqua, qui come altrove. O, peggio, come chiedere il visto per la clinica psichiatrica che, a quanto pare, è il luogo più adatto per la cura di quella malattia chiamata «disenso». La vera, grande forza del «sistema» consiste nella sua capacità di fascicare, assorbire, inglobare, assimilare, vanificare, digerire ogni critica. Consente la contestazione ma per meglio controllarla, integrarla, renderla inoffensiva. Anche là dove non avremmo immaginato mai (e nemmeno desiderato) che ciò potesse accadere. Negli Stati Uniti, per esempio, dove sul «pianista» si è sempre sparato. E' vero, un Paese ben vivo quello che ha avuto la forza di «distruggere» un presidente. Ma via Nixon è arrivato Ford e via Ford è arrivato Carter. «Tutto a posto niente in ordine», è ora il commento degli stessi americani.

L'estate scorsa Luciano Michetti Ricci realizzò per la nostra televisione un programma dal titolo significativo: *Il tritapresidente*, un viaggio attraverso gli ingranaggi della macchina satirico-politica nel nostro Paese. L'Italia (e su questo convengono tutti, ormai) è forse il popolo al mondo più fortemente politicizzato. Ma soltanto da qualche tempo la satira politica, grafica, scritta o parlata, ha occupato più largo spazio, facendosi ardita, feroce, tagliente. La trasmissione ebbe successo e suggerì al sociologo Roberto Giammanco l'idea di «andare a vedere» che cosa succede oggi in America dopo la ventata critica degli anni Sessanta. E ci sono andati, infatti, insieme, con il proposito di fotografare quella «micidiale» macchina critico-satirica che avevano convenuto di chiamare «il tritapresidente». La trasmissione l'hanno realizzata, e ci dirà anche cose molto

**Va in onda (Rete 2) un programma di Michetti Ricci e Giammanco sulla Satira politica USA. Perché dopo averlo realizzato i due autori hanno rinunciato al titolo che avevano scelto («Il tritapresidente»)**



Tre presidenti, tre bersagli per la satira politica americana (oggi piuttosto spenta): qui sopra Richard Nixon, in alto Jimmy Carter, sopra a destra Gerald Ford



interessanti. Ma non si chiamerà più *Il tritapresidente* (con chiara allusione alla vicenda del Watergate) ma *Licenza di ridere USA*, per dire, già dal titolo, che la loro speranza di trovare negli Stati Uniti chissà quali fermenti satirico-politici, chissà quale impeto critico verso il potere costituito, è andata se non proprio del tutto, in gran parte delusa.

«Sì, c'è licenza di satira, persino irriverente, irraguardosa, in una for-

ma che noi non ce la sogniamo neppure», dice Michetti Ricci, «ma essa viene esercitata all'interno del sistema, è persino gradita, per cui può sempre dire: vedete quanto siamo liberali?». Un itinerario americano all'interno dell'universo satirico-politico non poteva non prevedere una tappa nello studio del famoso «columnist» Art Buchwald assai conosciuto anche in Italia. Egli scrive, ogni giorno, per cinquecento giornali americani. Sa essere graffiante, spregiudicato, corrosivo, ma con garbata ironia. I suoi «columnini» vengono pubblicati in ogni parte del mondo, persino nell'Unione Sovietica, dove vengono utilizzati in funzione anti-americana. «I sovietici non lo sanno, ma in realtà io lavoro per la CIA», ebbe a dire scherzosamente una volta Buchwald. «I miei articoli altro non sono che messaggi in codice per i nostri agenti a Mosca, una parola su tre ha significato diverso da quello letterale». Dalla Russia gli replicarono, stando al giuoco, che non solo sapevano della sua ap-

«tutta da leggere», si è detto amareggiato della scarsa o nessuna influenza che la critica politica ha sull'opinione pubblica del suo Paese. C'è, sì, lo spazio per criticare, dissacrare tutto e tutti ma i condizionamenti occulti sono tali e tanti per cui «le nostre armi si spuntano».

«La nostra è stata una esperienza abbastanza deludente», dice Giammanco, «perché ci siamo accorti che tutto è rientrato nei ranghi, tutto si è ricomposto». Il solo dissenso, il solo anticonformismo autentico è quello di pochi intellettuali, spesso nemmeno americani, e dei gruppi di minoranza etnica e di colore. «Ma è un parlarsi tra loro», dice Michetti Ricci. Dick Gregory, per esempio: è un attore showman che non ha l'equivalente da noi. Lo vedremo nel programma di Ricci e Giammanco e lo sentiremo dire che «la cosa più bella della politica americana è che non si deve necessariamente essere intelligenti per diventare presidente degli Stati Uniti».

Dicono Giammanco e Ricci: «In America è la voce delle minoranze, dei pochi teatri off sopravvissuti a incidere più profondamente sulla coscienza degli americani, e che lascia traccia». Insomma l'onda sessantottesca la si può ritrovare, ormai, soltanto sui libri. L'opinione pubblica non reagisce più alle sollecitazioni della critica e della satira. «C'è anche in America una evidentissima crisi di idee e di fermenti culturali», dicono gli autori del programma. La gente per esempio scambia per satira (e si diverte) gli «incontri» di due personaggi che si sono conosciuti, per caso, al concorso *Chi assomiglia di più a...* sono la copia spiccicata di Ford e di Carter. Di essi fanno la parodia, nemmeno alla maniera di Noschese, ma in una forma più indolore, inoffensiva. Insomma nasce il sospetto che la vicenda Watergate sia stata un «accidente», il risultato di una «distrazione».

partenza ai servizi segreti, ma che proprio per questo si preoccupavano di cancellare sempre la terza parola dai suoi articoli».

Secondo Buchwald la satira in America non viene più esercitata come un tempo. «La mia funzione», dice, «è di dare un po' di ottimismo alla gente». Lo stesso David Levine, il non meno famoso caricaturista, del quale *La Stampa* di Torino ospita quasi tutti i giorni una vignetta,

*Licenza di ridere USA va in onda sabato 1° gennaio alle ore 21 sulla Rete 2 TV.*

**Zia Marta, aiutami tu:**  
**a mio marito il mio caffè non piace.**





IX/C

## come e perché

**«COME E PERCHÉ»** - va in onda tutti i giorni alle 12,45 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

### MANGIAVANO SENZA FORCHETTE

*«Vorrei sapere se è vero che al tempo dei romani antichi non esistevano forchette. E se è vero, come facevano a mangiare nei loro famosi banchetti?» (Vanna Brogini - Firenze).*

È vero per quel che concerne la forchetta come suppellettile da tavola. L'invenzione di questo utilissimo strumento risale solo al secolo XIII. Esisteva comunque nel mondo greco-romano il forchettone a due o tre punte che, usato inizialmente solo in funzione rituale, per separare e maneggiare le carni delle vittime, divenne in seguito un elemento indispensabile al corredo dei cuochi.

In latino si chiamava «fascinula» e ne sono stati rinvenuti diversi esemplari in argento e in bronzo. Per quanto riguarda invece l'arredo che compariva sulla mensa, i romani disponevano di diversi tipi di cucchiari e coltelli e di ricchissimo vasellame.

Nei banchetti importanti i piatti erano d'argento e così pure le coppe, quando non addirittura d'oro, di cristallo, di elettro, di «mura». Del resto anche i coltelli erano assai poco usati dai commensali durante i banchetti, perché, prima di essere servite, le pietanze venivano tagliate in pezzi minuti da uno schiavo specificamente adibito a questa funzione. In definitiva i raffinati romani mangiavano quasi esclusivamente con le mani: l'etichetta consigliava di tenere il piatto con la sinistra e di prendere i bocconi con la punta delle dita della destra, senza sporcarsi faccia e mani.

E quanto agli avanzi (ossa, lische di pesce, bocconi non graditi) venivano gettati dai commensali sotto la tavola, per terra. Così era uso in tutto il mondo antico e anzi a Roma c'erano degli schiavi il cui specifico compito era quello di pulire ogni tanto il pavimento.

Un interessante e realistico mosaico conservato a Roma ai Musei Vaticani rappresenta il «pavimento non spazzato» di una sala di banchetto: ciliege smozzicate, gusci di noce, conchiglie, lische di pesce, piccole ossa, una castagna, una carota, una lumaca stanno sul terreno, come appena gettate via, mentre un minuscolo topo si avvicina furtivo al «suo» banchetto.

### CARNE DI MAIALE

*«Mangio quasi ogni giorno bistecche di maiale perché mi piacciono molto», scrive un giovane di Genova Sampierdarena, «ma ho sentito dire che la carne di maiale, in particolare le bistecche, fa male».*

Pregiudizi e riserve nei confronti della carne di maiale sono profondamente radicati nella cultura occidentale. Ma a parte certe limitazioni, che non hanno più ragione di essere, anche l'opinione che la carne di maiale faccia male, perché è grassa, è ormai priva di fondamento.

È soprattutto il taglio ad influire, infatti, sul contenuto grasso delle carni di vari animali. Per di più la carne di suino magro, oggi sempre più diffusa, causa il più breve e conveniente ciclo di produzione, è fra le più ricche di proteine e fra le più povere di grassi. Cade, quindi, la motivazione del tabù che esclude indiscriminatamente l'uso della carne suina d'estate. Ed è pure un pregiudizio ritenere che la carne suina sia compresa fra gli alimenti assolutamente da evitare da parte di chi soffre di gotta. La carne di maiale ha, infatti, un contenuto in purine di media entità, simile a quello della maggior parte degli altri tipi di carne, mentre il pollo ha un contenuto decisamente superiore.

Conclusioni ancora più confortanti si possono trarre dall'esame di più specifici contenuti nutritivi. La carne di suino magro, allevato prevalentemente con mais, è particolarmente ricca di acidi grassi insaturi, essenziali per la relazione del metabolismo lipidico, ed è, inoltre, relativamente povera in colesterolo. È inoltre particolarmente ricca di vitamina B1 o tiamina, cioè della vitamina il cui contenuto, nella dieta degli italiani, è spesso marginale rispetto al fabbisogno.



**OGGI  
COME  
ALLORA...**

Le buone abitudini di una volta sono rimaste tali anche oggi e il Pandoro Dal Colle è una buona abitudine ormai da molte generazioni. Ingredienti genuini lavorati con grande maestria fanno del Pandoro Dal Colle il dolce che esalta la più classica tradizione veronese.

**...PER FARE  
LE FESTE PIÙ FESTE**



**Pandoro e Pandora**  
**DAL COLLE**

# c'è disco e disco

## l'osservatorio di Arbore

### Santana scende dal piedestallo

Che il rock stia diventando una faccenda ogni giorno più complicata e difficile non è una novità: la maggior parte dei gruppi americani e inglesi (ma anche da noi la situazione è pressappoco la stessa) è alla disperata ricerca di qualcosa di diverso, e le strade scelte dai musicisti che vogliono essere più all'avanguardia portano quasi sempre verso l'esasperazione elettronica e tecnologica, verso strumenti e modi di suonare fantascientifici, verso un linguaggio musicale astruso e spesso incomprensibile per il normale pubblico. Sintetizzatori sempre più complessi e mostruosi, raggi laser, impianti d'amplificazione costosissimi e sofisticati, trucchi scenici di ogni genere, arrangiamenti e composizioni che devono essere per forza « differenti »: ecco i mezzi usati dal rock contemporaneo nel tentativo di rinnovarsi, tentativo necessario dal momento che essendo già stato sperimentato e analizzato tutto, i musicisti si sentono in dovere di inventarsi qualcosa che colpisca in un modo o nell'altro l'attenzione del pubblico.

« E' una cosa semplicemente allucinante », dice il chitarrista americano Carlos Santana. « La

musica dev'essere fatta per la gente, e siamo arrivati al punto in cui la gente non la capisce più, oppure, ancora peggio, fa finta di capirla, o si rende conto di non capirla e entra in crisi. Quasi tutti i musicisti, oggi, se ne infischiano del pubblico e suonano in un modo che soddisfa le loro necessità ma che non offre quasi niente a chi ascolta. Troppi colleghi hanno perduto l'orientamento, ed è successo anche a me. Quindi ho deciso di cambiare, di tornare alle radici, alle origini. E non mi importa se qualcuno pensa che io non sono un musicista d'avanguardia. Non ci tengo, a queste condizioni, a fare il pioniere ».

Santana, dunque, è cambiato, e non è la prima volta che gli succede. Qualche anno fa il chitarrista aveva scoperto le religioni orientali, per esempio: aveva allungato il proprio nome in Carlos Devadip Santana, si era scelto un guru che consultava per qualsiasi decisione dovesse prendere, non suonava se prima non aveva dirsteso in palcoscenico un tappetino indiano sul quale accoccolarsi, insomma era in pieno periodo mistico. Adesso anche le religioni orientali sono acqua passata. « Mi sono servito », spiega il musicista, « per ritrovare me stesso e per dare un senso al mio lavoro. Oggi ho capito che certe cose possono essere utili

per aiutarci a risolvere dei problemi, ma non costituiscono le soluzioni stesse. La soluzione è in te stesso ».

In due parole, Santana ha scoperto la semplicità. « Viene un momento nella vita di un musicista », spiega, « in cui bisogna semplificare al massimo la propria musica. Io non voglio essere un innovatore, uno di quei solisti che nessuno capisce. Tutto quello che voglio è suonare e far divertire la gente, farla vibrare insieme alla mia musica, aiutarla a godersi un concerto in modo da dimenticare, per un paio d'ore, i problemi della vita, e in modo da affrontarli di nuovo, più tardi, con una carica diversa. Per far questo bisogna essere semplici, perché la gente è semplice. Quindi basta con le scale complicate, con i torrenti di note che stupiscono lo spettatore, con la aggressione di migliaia e migliaia di watt di potenza sonora. Suonare con una chitarra un milione di note al minuto non è una conquista né la dimostrazione della propria bravura. E' solo una cosa inutile. Quando io faccio un assolo voglio dire al pubblico che lo amo, e per far questo bastano poche note. Ma devono essere le note giuste ».

Carlos Santana insomma ha deciso di « raggiungere il pubblico al suo stesso livello », e non dall'alto di una cattedra sulla quale, secondo lui, sono saliti quasi tutti i suoi colleghi. « Suonare come faccio io adesso », dice, « non significa regredire: significa suonare col cuore. E' una dichiarazione d'amore, e per un musicista una dichiarazione d'amore non vuol dire « l'amore è questo » o « l'amore è quello », ma solo « io vi amo ». E' un discorso in prima persona che si può fare solo a patto di abolire tutte le sovrastrutture tecniche, virtuosistiche, esibizionistiche della propria musica ».

Nei programmi di Santana c'è adesso un periodo di attività come solista, nel senso di fare musica da solo, senza la sua formazione. « Anche se il gruppo porta il mio nome », dice il chitarrista, « non è mai stato il "mio" gruppo: un complesso è fatto di tante personalità diverse, che per suonare insieme devono necessariamente rinunciare a una piccola parte di se stesse, e questo va contro i miei principi. Quindi i casi sono due: o suonare da soli ed essere completamente liberi, oppure suonare con qualcuno che la pensa esattamente come te. Ecco perché il mio progetto più importante, adesso, è di fare un disco con mia moglie, che suona pianoforte ed altre tastiere e ha una formazione musicale classica. Sarà un disco di musica pura, semplice, fatta per entrare nel cuore della gente. Insomma un album nel quale, con poche note, dirò tutto quello che non sono riuscito a dire con miliardi di note ».

Renzo Arbore



### Circomadrina

Il Festival internazionale del Circo che si svolge a Montecarlo dal 26 al 30 dicembre ha quest'anno una madrina d'eccezione: Giulietta Masina. Per gli italiani saranno in gara il gruppo di trapezisti Jarz, il clown Miletto e Flavio Togni con i suoi elefanti. La Masina presenterà l'avvenimento dai microfoni di Radio Montecarlo

### pop, rock, folk

LA - GATTA CENERENTOLA -

Non si può parlare di un vero e proprio album di folk. E' infatti molto di più il nuovo doppio long-playing della Compagnia teatrale il Cerchio, con la partecipazione della Nuova Compagnia di Canto Popolare. Parliamo naturalmente della trasposizione discografica di uno dei più grossi successi di pubblico, quindi non soltanto i « canti ». E' come non potrebbe essere diversamente, visto che i bravissimi attori del Cerchio riescono a « cantare » anche una sorta di litania come il gioco del rosario o La mano della Cabela? Citare i più bravi è veramente impresa ardua: Giuseppe Barra, convincente come attore, come cantante, Concetta Barra sua madre (una Pupella Maggio che sa anche cantare straordi-



### All'insegnimento dei fratelli Marx

Il complesso dei Queen, dopo l'LP « Un giorno all'opera » hanno ora inciso « Un giorno alle corse », impossessandosi di un altro titolo di un celebre film dei fratelli Marx. Contemporaneamente ad una lettera di congratulazioni di Groucho Marx, i Queen hanno avuto notizia che del loro nuovo disco, prima ancora di apparire, sono state vendute 500 mila copie. Nella foto Freddie Mercury e Brian May dei Queen

## vetrina di Hit Parade

### singoli 45 giri

#### In Italia

- 1) Sei forte papà - Gianni Morandi (RCA)
- 2) Johnny Bassotto - Lino Toffolo (RCA)
- 3) Due ragazzi nel sole - Collage (UP)
- 4) The best disco in town - The Ritchie Family (Derby)
- 5) Disco duck - Rick Dees and His Company (SAAR)
- Disco duck - D. Scott (Phonogram)
- 6) Linda - Pooh (CBS)
- 7) Ave Maria no, no - Santo California (YEP)
- 8) Coniglietto - Romans (YEP)

(Secondo la - Hit Parade - del 17 dicembre 1976)

#### Stati Uniti

- 1) Tonight's the night - Rod Stewart (Warner Bros)
- 2) The rubber band man - Spinners (Atlantic)
- 3) Love to love - Bee Gees (RSO)
- 4) Muskrat love - Captain & Tennie (A & M)
- 5) The wreck of Edmund Fitzgerald - Gordon Lightfoot (Reprise)
- 6) You don't have to be a star - Marilyn McCoo & Billy Davis Junior (ABC)
- 7) Kiss - Beth (Casablanca)
- 8) More than feeling - Boston (Epic)
- 9) Nadia's Theme - Barry De Vorzon & Peter Botkin Jr. (A & M)
- 10) You are the woman - Firefall (Atlantic)

#### Francia

- 1) Daddy cool - Boney (Carrere)
- 2) Le carnet à spirale - William Sheller (Philips)
- 3) Ta sœur, ta sœur - Sylvie Vartan (RCA)
- 4) Les femmes - Sheila (Carrere)
- 5) Le vagabond - Claude François (Fleisch)
- 6) You should be dancing - Bee Gees (Philips)
- 7) Dancing queen - Abba (Melba)
- 8) Ne racroche pas le t'aine - Caron Cherry (Ibaco)
- 9) L'accuse - Sardou (Trema)
- 10) Chanson d'amour - Manathan Transfer (Atlantic)

#### Inghilterra

- 1) Under the moon of love - Showaddywaddy (Bell)
- 2) Somebody to love - Queen (EMI)
- 3) Living thing - Electric Light Orchestra (Jet)

### album 33 giri

#### In Italia

- 1) Four seasons of love - Donna Summer (Durium)
- 2) Concerto per Margherita - Riccardo Cocciante (RCA)
- 3) Pooh lover - Pooh (CBS)
- 4) Via Paolo Fabbri 43 - Francesco Guccini (EMI)
- 5) Verità nascoste - Le Orme (Philips)
- 6) Ullalà - Antonello Venditti (RCA)
- 7) Arabian night - The Ritchie Family (CBS)
- 8) Wish you were here - Ping Floyd (Atlantic)
- 9) Come in un'ultima cena - B.M.S. (Ricordi)
- 10) Singolare e plurale - Mina (POU)

#### Stati Uniti

- 1) Songs in the key of life - Stevie Wonder (Tamil Motown)
- 2) Baston (Epic)
- 3) The song remains the same - Led Zeppelin (Swan Song)
- 4) A night on the town - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 5) Frampton comes alive - Peter Frampton (A & M)
- 6) Blue moves - Elton John (MCA)
- 7) Spirit - Earth, Wind & Fire (Columbia)
- 8) Fly like an eagle - Steve Miller Band (Capitol)
- 9) The pretender - Jackson Browne (Asylum)
- 10) One more from the road - Lynyrd Skynyrd (MCA)

- 5) 100 golden greats - Max Bygraves (Ronco)
- 6) Blue moves - Elton John (Rocket)
- 7) 22 Golden guitar greats - Bert Weedon (Warwick)
- 8) The story of the who - Who (Polydor)
- 9) Hot chocolate's greatest hits (Rak)
- 10) Soul motion - Various Artists (K-Tel)

#### Radio Montecarlo

- 1) Song in the key of life - Stevie Wonder (Tamil Motown)
- 2) Blue moves - Elton John (Rocket Record)
- 3) The song remains the same - Led Zeppelin (Swan Song)
- 4) Pooh lover - Pooh (CBS)
- 5) Wind and wuthering - Genesis (Charisma)
- 6) Rock and roll heart - Lou Reed (Arista)
- 7) Via Paolo Fabbri 43 - Francesco Guccini (EMI)
- 8) Roto gravure - Ringo Starr (Polydor)
- 9) Children of the children - Bee Gees (Polydor)
- 10) No reason to cry - Eric Clapton (RSO)

#### Inghilterra

- 1) Songs in the key of life - Stevie Wonder (Tamil Motown)
- 2) 22 Golden greats - Glen Campbell (Capitol)
- 3) Arrival - Abba (Epic)
- 4) The song remains the same - Led Zeppelin (Swan Song)

no Serafin, la musica — invece — è più varia, più intesa a interessare tutti.

Tra i brani più significativi *Insieme al concerto*, brano di presentazione del disco; buone anche le parti strumentali che confermano l'impegno allo studio dei quattro ragazzi. «Philips» numero 6323045.

#### TORNANO I NEW TROLLS

Brutti tempi per il rock italiano. Quasi scomparsi i concerti, dimezzate le vendite dei dischi, il novanta per cento dei gruppi che erano nati nei primi anni '70 e che dettero vita a quel fenomeno che fu erroneamente etichettato come «pop» si sono sciolti. Qualche musicista è emigrato in Gran Bretagna, qualche altro in... Romagna (per campare con il più tranquillo e sicuro «liscio»), qualche altro si è rivolto a un impiego statale. Tra i gruppi sopravvissuti, ahimè, solo i più grossi: Premiata Forneria Marconi, Banco del Mutuo Soccorso, Genui, Napoli Centrale e ora i New Trolls. In questo sfacelo, infatti, ecco che si ricostituiscono proprio i New Trolls, coloro che in pratica dettero vita al fenomeno di cui sopra per primi, con una musi-

ca allora rivoluzionaria, diversa, più complessa. Ed è rifacendosi alle origini che il gruppo genovese ha voluto intitolare l'album della sua rentrée «New Trolls. Concerto Grosso N. 2», quasi per raccogliere idealmente al suo primo grande successo di pubblico e di critica. Ancora una volta collaborano con i New Trolls il compositore e arrangiatore Luis Enriquez e il paroliere Sergio Bardotti. Ma il disco non contiene esclusivamente il «concerto grosso» (seppure convincente e interessante); ci sono varie composizioni degli stessi Trolls, più una canzone di Gilbert Beaud. Il disco si può dire assolutamente riuscito, anzi uno dei pochi album intelligenti e di un certo impegno pubblicati da noi (se si escludono una o due cose). Segno che in tutto questo tempo i ragazzi hanno continuato ad esercitarsi sui loro strumenti e, tutto sommato, a cercare nuove idee. La formazione è la stessa delle origini, con la sola aggiunta del chitarrista Ricki Belloni. Ottimo anche l'uso delle voci, apprezzabile soprattutto nei «momenti acustici» del disco.

Etichetta «Magma», numero 02, della «Font-Cetra».

F. A.

## dischi leggeri

### IL FUMO E L'ARROSTO

«Come in un'ultima cena» (33 giri, 90 cm.) «Mantico disco del Banco del Mutuo Soccorso, potrebbe essere intitolato con molta più aderenza. Tanto rumore per nulla». Il languente rock italiano avrebbe tratto infatti maggior vantaggio da questa fatica del sestetto guidato dai fratelli Nencini e appoggiato dal violino di Angelo Branduardi, se non si fosse voluta tirare in ballo, con dubbio gusto e assolutamente a sproposito, l'Ultima Cena, di cui appare una deturpata riproduzione all'interno dell'album. Se infatti si fosse evitato di voler dare a tutti i costi un tema al disco, esso avrebbe potuto essere giudicato più serenamente per quello che è: un insieme di brani rock bene arrangiati e eseguiti forse un po' troppo enfaticamente, ma tutto sommato assai validi.

### UNA SORPRESA

Il personaggio è di quelli che si affermano subito clamorosamente oppure scompaiono senza appello. Ettore Sciorilli si propone infatti come cantautore alternativo del De Gregori, al Vendicci e al Baglioni con uno stile intimista che emerge da Oyo-Ayo, la prima canzone da lui incisa su un 45 giri «Warner Bros.». Milanese, 22 anni, studente in filosofia con un burrascoso passato in un istituto musicale, Sciorilli è legato ai problemi della sua età e del nostro tempo ma le sue composizioni, da quanto ci è dato finora giudicare, non scelgono la strada dell'approccio diretto con l'ascoltatore. La sua canzone d'esordio, dedicata agli indiani d'America, rappresenta simbolicamente la tragedia di tutti gli emarginati attraverso il dramma di un popolo. La parte per il tutto. Anche il timbro della voce e la musica mal si adattano alla denuncia e al grido: un bene, perché il messaggio risulta, alla fine, più convincente.

## jazz

### MUSICA POLITICA

Attraverso un nuovo canale di distribuzione efficiente, ci giungono ora dischi registrati anni fa per la «Impulse» e, fra questi, il più interessante: «Charlie Haden. Liberation Music Orchestra», che vide la luce nel maggio del 1969, nel momento di estrema politicizzazione della musica jazz in America. Ora i tempi sono cambiati e i jazzisti di punta cercano nel folklore nuove fonti d'ispirazione, ma ancora oggi si può ascoltare con interesse questo documento cui hanno prestato la loro opera personaggi di primissimo piano, come Gato Barbieri, Don Cherry, Paul Motian, Carla Bley, oltre allo stesso Charlie Haden. La prima facciata è interamente dedicata alle canzoni della guerra civile spagnola; nella seconda, una composizione in ricordo di Che Guevara, e un'altro ispirata alla Convenzione democratica del 1968. A frammenti estremamente suggestivi se ne alternano altri che lasciano perplessi circa l'effettivo valore musicale: ma la sostanza della musica qui passa in secondo piano. Come dice lo stesso Charlie Haden, «la musica di questo album è dedicata a creare un mondo migliore senza guerre e senza uccisioni, senza razzismo, senza povertà e sfruttamento». Un documento che tutti siamo pronti a sottoscrivere.

B. G. Lingua

nariamente), la bravissima e sanguigno Iaa Danieli, un satellite Giovanni Maurile addiritura sorprendente e Virgilio Villani, una autentica scoperta per i non napoletani. Questi più tutti gli altri bravissimi interpreti della «Gatta» contribuiscono a fare di questo certamente il più importante disco italiano dell'anno sicuramente destinato a rimanere un «punto fermo» nella storia della nostra discografia, malgrado gli inevitabili limiti imposti dal vernacolo. «Emi» numero 154-18215.

#### LE «VERITÀ» DELLE ORME

Tempi durissimi per il rock italiano, dicevamo. Tra i sopravvissuti al fenomeno ricordiamo Le Orme, insieme con i New Trolls tra i primi a importare una certa musica da noi e a tentare di nazionalizzarla. Se nazionalizzazione c'è, però, questa avviene addirittura all'estero, visto che il nuovo disco del gruppo è stato, appunto, inciso a Londra. Si intitola «Verità Nascoste», la formazione è la solita più Germa-

## le nostre pratiche

### il consulente sociale

#### Ritardi nel versamento dei contributi

**« Sono in arretrato con i versamenti volontari. E la cosa mi nuocerà, perché desidero assicurarmi una certa pensione per la vecchiaia. Faccio ancora in tempo a versare gli arretrati entro l'anno 1976? » (Umberto Necchi - Torino).**

I ritardi che si potranno verificare sino al 31 dicembre 1976 nel versamento dei contributi volontari integrano la fattispecie della « forza maggiore » e pertanto non daranno luogo all'annullamento ed al conseguente rimborso dei contributi versati. Con questa decisione il Consiglio di amministrazione, nella seduta del 12 marzo c.a., ha prorogato di un anno il termine del 31 dicembre 1975 a suo tempo fissato nel luglio 1974, avendo rilevato che la situazione nello specifico settore di lavoro dei versamenti volontari non si è ancora normalizzata.

A causa del mutato sistema di versamento e riscossione dei contributi volontari introdotto dal D.P.R. n. 1432/1971, in vigore dal 1° luglio 1972, e delle difficoltà connesse con l'avvio di tale sistema, si è determinata una situazione di ritardo che ancora oggi non si è risolta. Tutti i versamenti volontari eseguiti entro il 31 dicembre di quest'anno saranno, quindi, considerati tempestivamente effettuati e verranno accreditati sulle posizioni assicurative degli interessati.

Giacomo de Jorio

### l'esperto tributario

#### Denuncia IVA

**« Sono una donna nubile e convivio con mio padre pensionato e con una sorella, anch'essa nubile, ma con una figlia. Questa sorella da circa due anni lavora, in casa, per conto di uno studio professionale, facendo disegni artistici e dipinti. Nulla di trascendentale, ma un'attività che, occupandola per non più di 2-3 ore al giorno, le consente di accudire alla casa e di badare alla figlia e al padre. »**

Ecco il problema. Il guadagno di mia sorella è di circa 80.000-90.000 lire al mese, non sufficienti certo al mantenimento suo e di sua figlia, ma a questo provvedo volentieri io. Ora, lo studio per il quale mia sorella lavora, le ha chiesto di presentare all'Ufficio Provinciale IVA denuncia d'inizio di attività quale pittrice cosicché quelle 80.000-90.000 lire possano essere detratte dalla denuncia dei redditi.

Mia sorella si è recata all'Ufficio Provinciale IVA e quegli stessi impiegati le hanno sconsigliato di fare la denuncia, considerato il modesto introito percepito da mia sorella. Chiedo a lei cortesemente: — mia sorella è tenuta a fare la denuncia di attività, tenuto conto che non supera i 2.000.000 all'anno (e anzi neppure la metà)?

— se è tenuta a farla, sono a suo carico le 20.000 lire da versare ogni anno a quell'Ufficio IVA?

— quale è esattamente la prassi da seguire? L'eventuale denuncia di attività come comporta per me agli effetti della mia denuncia dei redditi (io guadagno quasi 5.000.000 all'anno e mio padre 1.000.000)? (A. M. V. - Genova Sampierdarena).

La vigente legislazione in materia di IVA (art. 31) prevede esonero preventivo da ogni incombenza per coloro che nell'anno solare precedente abbiano conseguito volume di affari non superiore ai due milioni, fermo restando, a fine anno, l'obbligo di presentare dichiarazione speciale con versamento di L. 20.000 sempréché i due milioni non siano stati effettivamente superati.

La medesima legislazione (art. 18) stabilisce che per le operazioni per le quali non è prescritta l'emissione di fattura il prezzo o corrispettivo si intende comprensivo di IVA; pertanto — sempreché sua sorella si avvalga del diritto di non emettere fattura — le L. 20.000 rimangono a di lei carico e dovranno essere versate all'atto della presentazione della dichiarazione annuale da redigere in conformità di apposito modulo e da presentare al competente Ufficio IVA entro il 31 gennaio di ogni anno.

Circa l'eventuale denuncia di inizio attività (articolo 35) sarà bene indicare che si intende avvalersi dell'esonero da adempimenti a norma di legge (art. 31). Nessun riflesso è da temere nei suoi confronti ai fini dell'imposta sul reddito (IRPEF).

Sebastiano Drago

## l'angolo di Maria Luisa

Dedico questa puntata della rubrica a quelli che mi hanno scritto richiedendo ricette liguri.

#### Risotto alla genovese

**Ingredienti:** g. 1000 riso, g. 300 magro di vitello, g. 50 cervella di vitello, g. 50 midollo di bue, sugo di carne e funghi, brodo, parmigiano, burro, cipolla, prezzemolo, zafferano.

Soffriggi in una padella grande il burro con cipolla e prezzemolo tritati; aggiungi magro di vitello tritato e dopo alcuni minuti il riso. Lascio insaporire mescolando di tanto in tanto, unisco due cucchiai di sugo e bagna con il brodo poco alla volta. A metà cottura verso midollo e cervella tritati, parmigiano grattugiato e una bustina di zafferano. Termina la cottura mescolando bene e servo caldo.

#### Buridda

**Ingredienti:** g. 1000 pezzi di qualità diverse, g. 40 pinoli, g. 15 funghi secchi, g. 200 pomodoro da sugo, farina, acciuga, salsa, cipolla, carota, aglio, sedano, prezzemolo, olio, sale, pepe.

Imbiondisce in un tegame olio, cipolla, aglio, carota, sedano, prezzemolo tritati, sale, l'acciuga lavata diliscata e pestata nel mortaio. Aggiungo il pesce pulito e tagliato a tocchetti, 20 grammi di pinoli pestati e 20 grammi interi, i funghi precedentemente ammorbidenti in acqua calda e tagliuzzati, pomodoro tritato, un cucchiaio scarso di farina e poca acqua. Termina la cottura a fuoco moderato, cospargo di pepe e servo con fette di pane abbrustolito.

#### Seppie in zimino

**Ingredienti:** g. 1000 seppie, olio, prezzemolo, sedano, cipolla, bietole, salsa, pomodoro, sale, pepe.

Pulisco, lavo, taglio a liste le seppie e le metto al fuoco in un tegame con un soffritto di olio, prezzemolo, sedano, cipolla e bietole (mondate delle loro costole) tritati. Copro e lascio cuocere per circa 10 minuti, aggiungo sale, pepe, salsa di pomodoro, mescolo bene e termino la cottura, 40 minuti circa, bagnando con poca acqua calda.

#### Ravioli dolci

**Ingredienti per il ripieno:** g. 100 zucca candita, g. 25 cedro candito, g. 120 midollo di manzo, 4 tuorli d'uovo, scorza di un'arancia fresca.

**Ingredienti per la pasta:** g. 300 farina, g. 200 burro, un tuorlo d'uovo, acqua.

Trito minutamente e pesto nel mortaio la scorza dell'arancia, zucca candita e cedro candito. Amalgamo con midollo di manzo e uova sbattute.

A parte, preparo la pasta con la farina, uovo, un pizzico di sale e acqua tiepida in quantità giusta da ottenere una pasta consistente. Stendo una sfoglia con il mattarello, la divido in due parti ricoprendo una metà con il burro e sopra l'altra metà di pasta. Spiano ancora con il mattarello ripiegando la sfoglia per altre 4 o 5 volte fino ad ottenere uno spessore di pochi millimetri.

Dispongo il ripieno a piccole porzioni (con un cucchiaino da caffè) sulla metà della sfoglia ad eguali distanze, ricoprendo poi con l'altra metà. Taglio e separo i ravioli servendomi di un'apposita forma, in modo che rimanga intorno al ripieno un poco di margine che comprimo con le dita attaccando bene la pasta senza schiacciare il ripieno. Frigo i ravioli in una grossa padella con abbondante olio e servo caldi spolverizzati di zucchero.

#### Scorzonera in umido

Trito prezzemolo e cipolla, metto in casseruola con burro e sale lasciando soffriggere per alcuni minuti. Aggiungo quattro mazzi di scorzonera mondata, tagliata a pezzi e lavata accuratamente. Dopo 15 minuti aggiungo un cucchiaio di farina, mescolo bene e lascio cuocere ancora 15 minuti circa. Preparo 3 tuorli d'uovo sbattuti con il sugo di mezzo litro e le due cucchie di burro e versate nella casseruola mescolando bene a fuoco basso per evitare che prenda il bollore. Servo subito a tavola.

#### Farinata

Stempero in una grossa terrina farina di ceci e acqua in proporzioni da formare un intriso liquido che scorrendo su di un mestolo lasci un leggerissimo strato velato. Aggiungo sale e lascio in infusione per circa un'ora rimastando in questo frattempo quattro o più volte. Elimino la schiuma, mescolo e verso in una teglia di rame con dell'olio buono in abbondanza. Mescolo ancora per distribuire uniformemente l'olio galleggiante, aggiungo qualche rametto di rosmarino e passo in un forno caldo. Tollo la farinata quando ha raggiunto il colore dell'oro, spolverizzo con poco pepe e la servo calda tagliata a piccoli pezzi irregolari.

Maria Luisa Migliari

## piccola mosta di Lisa Biondi

Cosa preparare come pranzo di Natale? Ecco uno spunto utile...

**TORTELLINI DELLA LISA** (per 8 persone). Mettete a bagno in acqua tiepida per circa mezz'ora 70 gr. di funghi secchi più spicciolati e insaporiti in 40 gr. di NUVIA MARGARINA GRADINA. Spruzzateli con 1/2 bicchierino di brandy e quando sarà evaporato aggiungete un mestolino di brodo e lasciate cuocere lentamente per circa 25 minuti. Fate cuocere 900 gr. di tortellini o ravioli (700 gr. se secchi) in abbondante acqua bollente salata e nel frattempo lasciate sciolgere a fuoco basso, in un tegame largo, 40 gr. di NUVIA GRADINA e 6 formaggini cremosi sgraciati, 6 cucchiaini di olio, sale e mescolando fate amalgamare l'impostato. Versate i tortellini scolati, rimastelli delicatamente per pochi minuti finché il sughetto addensato li avrà ben coperti, poi serviteli salati.

**TACCHINO RIPIENO DI CASTAGNE** (per 8-10 persone). — Per il ripieno: in 40 gr. di NUVIA MARGARINA GRADINA fate insaporire, mescolando di tanto in tanto, per 10-15 minuti 500 gr. di castagne arrosto sbucciate, 200 gr. di funghi secchi tenuti a bagno e di rosolate, 2 grosse mele sbucciate, 200 gr. di NUVIA GRADINA e 200 gr. di salsiccia a pezzi. Preparate per la cottura un tacchino di circa 2 chili e mezzo, introdottevi il ripieno preparato e cucite l'apertura. Coprite il petto di lardo e legatelo. Mettetelo in una casseruola con 60 gr. di NUVIA GRADINA e vino rosolare a fuoco vivo. Sale, pepe, aggiungete 1/2 bicchierino di brandy e mescolate secca e quando sarà evaporato aggiungete un mestolino di brodo. Coprite e continuate la cottura per circa 2 ore sul fuoco o in forno bagnando il tacchino di tanto in tanto con il sugo di cottura. Negli ultimi 10 minuti togliete il coperchio e lasciate cuocere a fuoco vivo.

**PANETTONE CASALINGO** — In una terrina montate a spuma, con un cucchiaino di lievito, 2 tuorli d'uovo con 100 gr. di zucchero, poi unite 100 gr. di NUVIA MARGARINA GRADINA appena sciolta e sempre mescolando 200 gr. di farina setacciata con 1 bustina di lievito in polvere. Aggiungete un 1/2 bicchierino di latte finché l'impostato sarà piuttosto morbido. Aggiungete 1 bicchierino di marsala, 50 gr. di uvetta ammollata in acqua tiepida ed asciugata e 50 gr. di cedro candito tagliato a pezzi. Infarinato, infine mescolate delicatamente 2 bianchi d'uovo sbattuti a neve. Versate il composto in una tortiera larga 18-20 cm. e alta 8 cm. unta e infarinata e fate cuocere in forno moderato per circa un'ora. La superficie dovrà ricoprirsi di una bella crosta dorata. Togliete il dolce da forno, sformatelo dopo 5 minuti, poi lasciatelo raffreddare su una gratella e servitelo freddo.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette  
scrivete a "Lisa Biondi" - Milano

forse non sapevi che...

# Parmigiano Reggiano rende di più

Parmigiano-Reggiano è il formaggio magro, ad alto valore proteico. Pensa: per ogni kilo di Parmigiano-Reggiano occorrono ben 16 litri di latte pregiato. Ecco perchè Parmigiano-Reggiano contiene, in grande quantità, le sostanze indispensabili al nostro organismo quali: le proteine, gli aminoacidi indispensabili alla vita, le principali vitamine e i più preziosi sali minerali fosforo e calcio.

Ecco perchè ha un così alto valore nutritivo.

Vediamo qualche confronto?

100 gr. di Parmigiano-Reggiano  
corrispondono a:

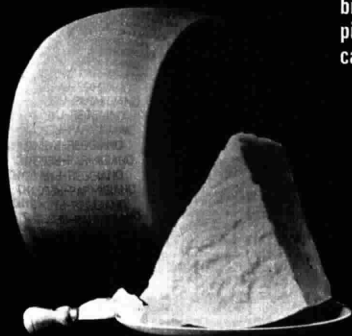
214 gr. di carne di Maiale  
300 gr. di carne Bovina  
160 gr. di Prosciutto Crudo  
700 gr. di Trote  
5 Banane

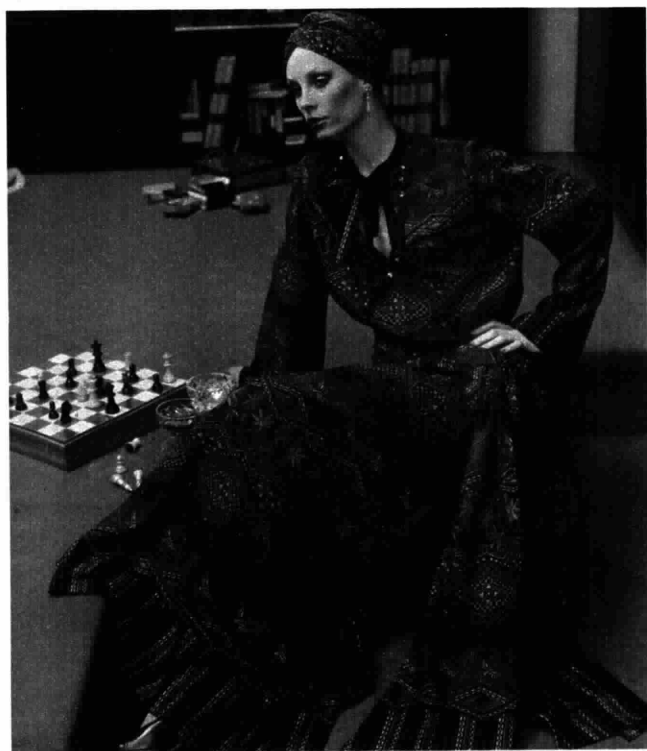
Equivalenze ricavate da fonti: C.A. Canella - Rivista  
"Minerva Medica" - anno 1966, n. 101, pag. 1671

Due anni di lunga stagionatura naturale  
rendono Parmigiano-Reggiano prontamente digeribile.

**PARMIGIANO-REGGIANO**  
da sette secoli un capolavoro dalla natura

BELOI





**È** ancora il fascino del folklore a dominare le lunghe notti di fine anno, ma temperato nelle fogge. Accanto agli abiti vagamente orientaleschi, il tema folkloristico ritrova vigorosi accenti ripresi dai costumi popolari russi, magiari e umbri. Tuttavia l'idea del gran sera risolto con la formula della sottana e camicetta offre mille interpretazioni altrettanto brillanti. La romantica che ama il gioco dei colori sceglierà il fruscante tafetà viola per l'ampia gonna arricciata e strizzata in vita da un'alta cintura a bustino fucsia, completandola con la blusa rosa shocking scollata a cuore, arricciatissima nelle maniche a jambon. La donna-donna che vuole assumere il ruolo di « vamp » sceglierà a scatola chiusa il nero dell'abito in chiffon incrostato di lievi merletti.

**M**olte sono le soluzioni offerte dalla moda dell'anno per primeggiare nelle grandi soirées. Tra queste non manca il languoroso, scollatissimo abito-sottoveste, in lucente satin sorretto da esili spalline, ispirato alle super-maliarde degli anni Cinquanta, mentre le giovani dal gusto sportivo potranno esibirsi nelle sofisticate tute in crêpe opaco con i calzoni serrati a buffo alle caviglie. Se invece sono sensibili alle ultimissime novità che segnano lo strepitoso ritorno degli shorts indosseranno i clamorosi hot-pants d'oro sulla calzamaglia anch'essa dorata, scollata a canottiera, per folleggiare in una notte giovane, a diciotto carati.

Elsa Rossetti

● Il folk più raffinato imprigionato nei grafismi ricchi di esotismo per questo modello semplificato nella linea ammorbidita dalla fucsia drappeggiata sui fianchi (modello Lancetti, tessuto Renel)



● Nel colore « vedette » dell'anno, il lilla, la morbida ampia tunica a kimono appoggiata sulla sottana leggermente ondulata (modello Sanlorenzo). A sinistra, lo stile « vamp » anni Cinquanta ritorna col suo glamour in questo modello di satin dal corpetto drappeggiato sorretto da filiformi spalline, completato dalla giacca a kimono (modello Gregor). Tutti i modelli di questo servizio sono realizzati con tessuti estratti da « Carnet de Mode » e « Renel ».



● Qualcosa di diverso per un'allegria serata come ad esempio la tuta in crêpe bluette caratterizzata dai calzoni a buffo. Arcobaleno di colori crepuscolari per l'altro modello con blouson molleggiante strizzato in vita dalla cintura in passamaneria, sovrapposto alla lunga sottana a pieghe (modelli Galitzine)





# bevila come più ti piace



*Liscia o con due chicchi di caffè, come digestivo; con acqua o con ghiaccio, come tonico dissetante; o, ancora, nel caffè al posto dello zucchero, come raffinatezza da intenditori. Con Molinari non ci sono problemi: puoi berla in mille modi e in mille occasioni e la troverai sempre squisita e inimitabile.*

*Inimitabile, appunto: esigi sempre e soltanto Molinari, e per evitare equivoci ricorda che non si dice "sambuca": si dice Molinari.*

**non si dice sambuca si dice MOLINARI**

# Sapone e talco "baby": tranquillamente



**"T**ranquillamente»: avverbio non sempre facile da usare con i tempi che corrono, inutile spiegare perché. Eppure è lo slogan con cui una nota casa di prodotti per toeletta, la Paglieri, presenta i «baby» della sua linea Felce Azzurra: sapone neutro e talco. Due prodotti nati per le esigenze della delicata pelle dei bambini, ma già scoperti e largamente usati anche dagli adulti.

● Perché sapone neutro e talco sono prodotti non sperimentali ma collaudatissimi per l'igiene essenziale dei bimbi sani che richiede un'accu-

rata pulizia per evitare i danni delle fermentazioni organiche e una pelle perfettamente asciutta per evitare screpolature e arrossamenti.

● Perché i «baby» Felce Azzurra sono prodotti non sofisticati, da usare con la massima tranquillità in quanto costituiscono una garanzia di protezione per ogni tipo di epidermide.

● Perché un sapone veramente neutro e delicato, anche se adoperato con frequenza (e quante volte lo si adopera nel corso di una giornata?) non impoverisce mai la pelle.

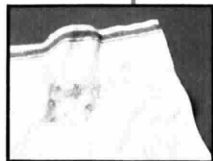
● Perché un buon talco, oltre a togliere ogni traccia di umidità, lascia sulla pelle una persistente sensazione di freschezza e pulizia che contribuisce a tranquillizzare i bimbi irrequieti e rende gli adulti più sicuri nei rapporti con il prossimo.

● Perché il momento della toeletta — doccia stimolante o bagno distensivo — costituisce per tutti una piacevole fuga dalle preoccupazioni quotidiane. Altre motivazioni? Chi usa già i «baby» Felce Azzurra certamente le conosce; agli altri la Paglieri suggerisce: scopriteli!



# bio Presto lavatrice liquida lo sporco impossibile direttamente in lavatrice.

E la prova nodo lo dimostra.



Prendiamo uno strofinaccio sporco di vino e di sugo.



Facciamo un nodo con lo strofinaccio e mettiamola in lavatrice, con Bio Presto Lavatrice.



Dopo un normale lavaggio lo sporco è scomparso. Perfino dentro il nodo.

Non è vero che i detersivi sono tutti uguali. Bio Presto Lavatrice ha richiesto anni di ricerche, per mettere a punto l'eccezionale formula. Bio Presto Lavatrice è oggi il detersivo per lavatrice capace di liquidare lo sporco più difficile su qualsiasi tessuto, e dare così un pulito mai visto.

**Mai visto un pulito più pulito in lavatrice. In profondità.**

# hi-fi NOTIZIE

## LA DELTEC AL X SIM



La Deltec ha presentato al X SIM la sua serie di diffusori acustici celebri sia per la altissima qualità della riproduzione del suono sia per il design originale che vede gli altoparlanti non occultati dalla solita copertura ma esposti a giorno.

Tra i modelli presentati al SIM, oltre ad un diffusore della Serie Professional, ha sollevato un vasto interesse di pubblico il DE 45 Hi-Fi Speaker System. Il DE 45 è un piccolo « 3 vie » dalle grandi prestazioni che sintetizza i risultati della più avanzata tecnologia della riproduzione del suono - così come è in natura -.

Nelle sue dimensioni estremamente compatte il DE 45 incorpora un Woofer, un Dorned Tweeter e un Mid-range che di solito sono utilizzati per modelli di ben maggior dimensione.

La fedeltà nei bassi è eccezionale. I suoni, che di solito nei modelli della scuola « tradizionale » tendono a scomparire o ad uscire con effetti, piacevoli fin che si vuole, ma distorti, escono dal DE 45, grazie ad un crossover di nuova creazione, con una limpidezza e una chiarezza avvertite anche da un orecchio « profano ».

Ascoltando il DE 45, rapportando le sue prestazioni al suo prezzo, si comprende che la Deltec concepisce l'Alta Fedeltà come un bene per il progresso culturale e sociale.

## qui il tecnico

### Nuove testine

« Possiedo un giradischi quadrifonico Emerson EG 6000 con puntina MC 20S inserito in un complesso Hi-Fi composto tra l'altro da un amplificatore Emerson EA 5300 e casse EM 100. Vorrei migliorare la resa sostituendo la puntina che gradirei di qualità nettamente superiore a quella in dotazione. E' possibile sostituire la sola puntina oppure occorre una nuova testina? Che cosa occorre per ottenere un ascolto quadrifonico? » (Sergio L. - Genova Rivarolo).

La sua linea Hi-Fi è veramente superdimensionata e di alta classe. In particolare il giradischi EG 6000 è un ottimo apparato che può portare senza problemi anche testine piuttosto « spinte » come la Pickering XV-15/1200 E con puntina ellittica da 5 x 17 micron, oppure la meno costosa XV 15 750 E con puntina ellittica da 7 x 17 micron: entrambe sono stereofoniche e quindi non richiedono alcuna modifica all'impianto, salvo la verifica della pressione del braccio del giradischi e della correzione della pressione laterale. Sugeriamo di far lavorare le succitate testine con la pressione di un grammo e di regolare la compensazione laterale in relazione a tale valore.

Per la quadrifonia occorre una testina con puntina « quadrilatera » per dischi impieganti il sistema di incisione CD4, come la XUV/4500 Q della Pickering o la SL 15 Q della Ortofon. Per completare la catena quadrifonica occorre un demodulatore per quadrifonia discreta e opportuni amplificatori di canale.

### Una riserva

« Ho intenzione di acquistare un complesso stereo del valore massimo di 1,2 milioni, composto da giradischi, registratore a cassetta, sintonizzatore e diffusori. Dovendo ascoltare esclusivamente musica sinfonica-cameristica, a suo parere, a quale combinazione dovrò affidarmi? Personalmente ho preso in esame questa: giradischi Thorens TD 125 MK 2; sintonizzatore Marantz 2245; casse Pioneer CSR 300. Per quanto riguarda il registratore sono indeciso e vorrei avere il suo parere su tutto » (Nicola De Vittori - Lucera).

Il complesso che si propone di acquistare è perfetto con qualche riserva, però, per le casse acustiche: preferiremmo infatti le Jensen mod. 4 o le Leak 2060. Quale registratore consigliamo l'Akai GXC 39D o il GXC-710C.

### Come completare una linea

« Possego un giradischi stereo Thorens TD 160 e, per completare l'impianto, devo acquistare l'amplificatore e i diffusori. Non essendo esperto in materia chiedo un suo consiglio per regolarsi nell'acquisto, facendo presente che ascolto di preferenza musica classica. Desidero ottenere buoni risultati con spesa contenuta considerando che il locale d'ascolto è di 4 x 4 metri circa » (Pietro Di Cola - San Martino B. A., Verona).

Per il suo ambiente pensiamo sia sufficiente un amplificatore avente una potenza di 20 o 30 Watt e perciò consigliamo un Pioneer SA 6300 con diffusori CSR 300 oppure, se ha problemi di spazio, i CSE 220. In alternativa potrà impiegare un amplificatore Marantz 1040 con diffusori Imperial 5. La testina per il suo giradischi sarà una Shure M91ED.

Enzo Castelli

## SCHEDINA DEL CONCORSO N. 18

### I pronostici di CORRADO

|                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| Cesena - Catanzaro   | 1 | x |
| Fiorentina - Bologna | 1 |   |
| Foggia - Genoa       | x |   |
| Inter - Roma         | 1 | x |
| Juventus - Perugia   | 1 |   |
| Lazio - Milan        | 1 | x |
| Sampdoria - Napoli   | 1 | x |

|                       |   |   |
|-----------------------|---|---|
| Verona - Torino       | x | 2 |
| Lecce - L. R. Vicenza | x |   |
| Palermo - Atalanta    | 1 | x |
| Pescara - Cagliari    | 2 |   |
| Bolzano - Mantova     | x |   |
| Riccione - Pisa       | 1 |   |

# DIMA GRIRE



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. E' possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.



# Fave di Fuca

IN TUTTE LE FARMACIE

## Radio pirata nell'URSS

Trenta radio pirata per una città di 370.000 abitanti come Arcangelo, nel nord dell'Unione Sovietica, può sembrare una cifra esorbitante, ma è sempre poco rispetto alle 125 stazioni illegali che spuntarono due anni fa a Donetsk (934 mila abitanti). Così scrive Victor Zorza della *International Herald Tribune* in un lungo articolo dedicato alle radio pirata in Unione Sovietica, un fenomeno poco conosciuto nel resto del mondo ma, come si vede dalle cifre riportate, di dimensioni preoccupanti. E preoccupanti soprattutto per le autorità sovietiche che annunciano sulla loro stampa l'esistenza di centinaia di stazioni invitando i cittadini a denunciarle man mano che le individuano, anche attraverso lettere anonime. La sopravvivenza di trasmissioni illegali in quello che normalmente viene descritto come uno stato di polizia — scrive Zorza — rappresenta un rompicapo per gli osservatori stranieri. Nel 1966 la Corte Suprema, allarmata dal numero sempre crescente di queste emittenti, decise che i loro operatori potevano essere perseguiti per reati politici e per «propaganda antisovietica». Prima di allora l'uso illegale delle trasmissioni radiofoniche veniva punito solo come «teppismo». Negli ultimi dieci anni l'Unione Sovietica ha fornito molti dettagli sul funzionamento di queste radio, ma pochissime informazioni sui loro eventuali scopi politici. Molto poco si sa infatti sul contenuto delle trasmissioni perché a causa della loro scarsa potenza non possono essere ascoltate all'estero: le emittenti, normalmente costruite in proprio, sono gestite soprattutto da giovanissimi che diffondono la musica straniera che non viene trasmessa dalle stazioni ufficiali.

## Primato al colore in Inghilterra

Per la prima volta il numero di abbonamenti alla televisione a colori ha superato quello dei canoni per il bianco e nero. Lo afferma una rilevazione del ministero degli interni inglese resa pubblica l'11 ottobre scorso. In agosto infatti gli abbonamenti alla televisione a colori erano 9.117.448 mentre quelli della televisione in bianco e nero erano 8.838.441. I canoni colore hanno quindi raggiunto il 51 per cento del totale degli abbonamenti alla televisione che ammontano a 17.955.889.

IX/c  
**piante e fiori**

### Coltivazione delle ninfee

«In campagna dove vivo vi è uno stagno ed io vorrei piantarvi le ninfee o altra pianta acquatica. Vorrei sapere come debbo piantarle e in quale stagione» (Gianluigi Olmi - Tole).

Ninfee e loto sono le principali piante acquatiche coltivabili all'aperto nel nostro clima. In primavera si mettono a dimora i rizomi, in aprile quelli delle ninfee e in maggio quelli dei lotti. Occorre piantare i rizomi delle ninfee in uno strato di terra di almeno 30 centimetri e ad una profondità di acqua di 25-30 centimetri.

Il loto invece necessita di maggiore terra, almeno uno strato di 50 centimetri, ma di minor copertura di acqua. Sono sufficienti 10-15 centimetri di acqua.

In entrambi i casi il terreno dovrà essere ricco di sostanze organiche, ossia occorre buon letame maturo integrato da concime chimico. Fin dal primo anno di coltivazione si può avere la fioritura; le ninfee fioriscono a giugno e in luglio i lotti. Per far sviluppare bene queste piante occorre posizione molto soleggiata.

Le foglie del loto sono erette e raggiungono altezze diverse; così pure il fiore è a gambo eretto.

Giorgio Vertunni

Per 52 settimane riceverete direttamente a casa il vostro settimanale indispensabile per programmare

## Abbonamenti

in tempo le serate televisive e avere in tutti i dettagli i programmi radiofonici e di filodiffusione. Per abbonarsi versare l'importo di L. 15.000 sul c/c postale 2/13500 intestato al Radiocorriere TV Via Arsenale 41 10121 Torino.

Il Radiocorriere TV regala lo speciale volume «Le montagne della luce» di 160 pagine, illustrate riccamente con 220 fotografie a colori e in bianco e nero, tratto dall'omonimo documentario televisivo africano recentemente trasmesso con grande successo. Il volume, realizzato da Giorgio Moser con la partecipazione di Cesare Maestri, è riservato esclusivamente a chi si abbona per la prima volta o rinnova l'abbonamento in forma annuale.



Caro Abbonato,  
è stato un viaggio  
emozionante, avventuroso,  
forse il più bello della mia  
vita. Abbiamo scelto questo volume  
esclusivamente per te. —  
Giorgio Moser

# stitichezza insufficienza epatica disturbi digestivi prendi **OrmobyL**



**perché aiuta a regolare le funzioni  
del fegato e dell'intestino**  
(nell'uso seguire attentamente le avvertenze)

Rut. Min. San. n. 3844

## I «PANATTA JEANS» prodotti e distribuiti DALLA LEBOLE EUROCONF

Adriano Panatta e la Lebole Euroconf hanno siglato un accordo che prevede la produzione e l'immissione sul mercato di una linea di jeans firmata dal popolare campione di tennis.

L'accordo è stato raggiunto a conclusione di una complessa operazione che ha richiesto approfonditi studi, sia di styling che di mercato, per giungere ad un prodotto capace di cogliere le attese di un pubblico particolarmente esigente.

I «Panatta jeans», la cui distribuzione al pubblico sarà effettuata solo da una serie di punti di vendita qualificati e già selezionati in base a specifiche caratteristiche, saranno disponibili sul mercato dal gennaio 1977.



Nella foto: Adriano Panatta, dopo la firma dell'accordo, festeggiato dalle operale della Lebole Euroconf.

## NUOVO ARRIVO ALLA FRAU

La Frau (uno dei pochi nomi che nel settore del mobile imbottito siano riusciti negli ultimi 54 anni a circondarsi di un alone di leggenda) esce dal suo splendido isolamento. La notorietà delle poltrone Frau, favorita in questi ultimi anni dalla esplosione del mass-media, si è diffusa presso un pubblico sempre più vasto alla ricerca di quella «classicità» artigianale che la civiltà delle macchine ha confinato tra le cose preziose e rare. Per rispondere alle crescenti richieste del mercato, la famosa azienda marchigiana, guidata dal Rag. Franco Moschini, sta perseguendo da qualche anno un programma di sviluppo delle proprie strutture creative, produttive e commerciali: chiamando a collaborare designers famosi, producendo modelli sempre più attuali e perfezionando l'organizzazione di vendita. Nell'ambito di questa espansione, il direttore generale dell'azienda Dott. Cesare Latini si è assicurato la collaborazione del signor Enrico Saccone che ricoprirà la carica di Direttore Commerciale. Il signor Saccone porta alla Frau la sua lunga esperienza, commerciale e di marketing, maturata nel settore del mobile presso aziende come Reguitelli, Forme e B&B Italia.

## il naturalista

### A proposito di «Canì, gatti & C.»

«Vogliamo commentare insieme le prese di posizione della trasmissione televisiva Cani, gatti & C? L'assenza di un protezionista nel dibattito sulla caccia mi sembra sufficiente per protestare. La trasmissione, che potremmo rinominare "Canì, gatti & cacciatori", ha già fatto del male contrabbandando un falso amore per gli animali (uccelli chiusi in gabbia e simili); ora interviene pesantemente e slealmente sull'argomento della caccia in un momento assai grave, per l'imminenza del varo della legge-quadro sulla caccia, sulla quale pesano gli interessi di cacciatori e armieri e che si vorrebbe rendere popolare con la solita scusa dei ripopolamenti venatori. Non ci vuole molto a capire che i ripopolamenti si fanno in seguito agli spopolamenti attuati dalla caccia (se non solo dalla caccia, comunque anche da essa). Gli animali reintrodotti muoiono sempre nei primi giorni di caccia, anche perché spesso sono allevati in cattività e del tutto inesperti dell'ambiente naturale. Vorrei conoscere il suo parere in merito» (Fausto Vagnetti - Roma).

La trasmissione in questione ha riscosso un largo interesse tra tutti i protezionisti. I redattori della rubrica dividono i nostri principi naturalistici, ma non possono nascondere la triste realtà degli uccelli tenuti in gabbia, usanza che dovrebbe essere bandita definitivamente in tutto il Paese coll'aumento della coscienza naturalistica, specie dei giovani. Lo stesso si deve dire per i pesci degli acquari, per gli zoo e per i circhi equestri.

Purtroppo i protezionisti non costituiscono ancora un mezzo di pressione politica tale da portare al varo di leggi che la morale suggerisce a tutti gli spiriti liberi.

### Affetto tra animali

«Due gatti, penso randagi, han preso dimora per l'ora del pranzo sulla terrazza della nostra casetta, dove porge la stanza da pranzo.

Uno di questi due gatti è giovane, l'altro "maturo": sono sempre assieme e quello "maturo" si lascia portar via dal più giovane i bocconi che piacciono anche a lui. Il più giovane è femmina, il più vecchio non lo so, ma ciò che mi colpisce è la continua assistenza del gatto vecchio verso la gatta giovane. Questa estate la gatta giovane ha avuto il suo primo rapporto sessuale con un gatto che le ronzava attorno e che si impose di prepotenza. La gattina, dopo il fatto, ebbe una crisi, forse psicologica, tanto si arruolava ed evidentemente soffriva. Il gatto compagno che non l'abbandonava mai era fermo, incantato, serio, innanzi a quei contorcimenti, fisso su lei, per lungo tempo. Son passati parecchi mesi e i due sono sempre assieme mentre attaccano briga con qualche gatto occasionale.

Con la mia lettera vorrei sapere da lei se risultano prove di affetto, di assistenza, di amore, non sessuale, fra le bestie che conosciamo. Io penso di no, penso che forse gli animali, e persino gli insetti, sappiano e facciano molte cose senza essere stati all'università. Ma forse lei potrà anche suggerirmi qualche libro che mi consoli delle considerazioni non benevole che si è costretti a fare sull'umanità» (Tina Ginella - Rapallo).

La solidarietà che gli animali dimostrano tra di loro rispecchia tutte le forme di difesa, di altruismo, di affetto che il più sensibile e più intelligente essere umano spontaneamente usa tributare ai suoi simili. Il libro suggerito è *Il dominio dell'uomo di Hutchings e Caver*, ed. Bompiani.

Angelo Boglione



# BULOVERIA

CHI L'HA  
DETTO CHE  
IL BULOVA  
È CARO?



C'è un regalo Bulova per tutti.  
Ecco una delle più recenti creazioni Bulova: QUARTZ LCD.  
Bulova Quartz dà la lettura istantanea e continua dell'ora e dei minuti.  
dei secondi, del giorno, della data e si legge anche di notte.  
La sua precisione è sbalorditiva: uno scarto massimo di un minuto all'anno.  
Il suo prezzo? Visitate un Concessionario Bulova e anche voi direte:  
"Chi l'ha detto che il Bulova è caro?"

**BULOVA**  
l'orologio dell'era spaziale

# Olimpic. Per risolvere molti problemi. Senza aggiungerne altri.



**450-Casco Puff**  
Casco asciugacapelli completo di contenitore sedile, asta e schienale.

Una gamma di 100 piccoli elettrodomestici progettati e costruiti tenendo conto di ogni particolare: la praticità d'impiego e l'aspetto estetico, il minimo ingombro e la grande resistenza all'uso e al tempo.

Con Olimpic tutto fila liscio e sicuro. E tutto si può fare.



**217-Fruil-matic**  
Frullatore con temporizzatore e velocità regolabile a piacere.



ADVEMA 76

**257-Rossana**  
Lucidatrice con luce incorporata.



**110-Tropical**  
Ventilatore oscillante con tre velocità e termometro.



**355-Bitoast**  
Tostapane con temporizzatore.



**521-Hawai**  
Termoventilatore con termostato regolabile sul calore ambiente.



**072-Multivapor**  
Ferro da stiro con umidificatore spray e piastra rivestita in Algoton.



**206-Tritacarne elettrico**  
Accessori per passapomodori, grattugia, tritaghaccio e impastatrice.



**404-Jumbo**  
Aspirapolvere con ruote snodate e dotazione completa di accessori.

**OLIMPIC**  
idee nuove nei piccoli elettrodomestici

## dimmi come scrivi

*fedelee lele-ee*

**M. An.** — Noto nella sua grafia la sua emotività, ipersensibilità, fantasia fervida, a volte anche troppo, ma anche intelligenza aperta e momenti di serenità che si trasformano in gioia di vivere. La sua insicurezza la spinge verso forme di perfezionismo che rallentano il ritmo della sua attività. E' molto riservata e teme l'opinione delle persone che le sono vicine al punto che sovente non dice fino in fondo le sue opinioni per non essere giudicata. Un motivo analogo, anche se non identico, la trattiene dall'esprimere i suoi slanci affettivi. Non le conviene falsare in qualche modo la sua prepotente personalità ed assumere questi atteggiamenti sottmessi che non le si addicono. Faccia di tutto per essere se stessa sempre, senza paure o falsi pudori.

*interesseante rubrica*

**Ina D.** — Il suo autocontrollo è veramente eccessivo al punto che non le consente di esporre chiaramente e dettagliatamente ciò che pensa. Nella forma rifiuta certe convenzioni per essere alla moda, ma in realtà lei è una conservatrice convinta anche se inconsapevole. Per ora le sue ambizioni sono piuttosto represses ma con il tempo verranno alla luce e si svilupperanno convenientemente. Possiede una valida capacità di critica ed una disinvoltura di medi giocata in maniera da consentirle di mantenere certe distanze, cosa che le permette di non sentirsi coinvolta. In qualche occasione si mostra ingenua. E' molto orgogliosa ma riesce a smussare questo lato del suo carattere con il ragionamento ed il sentimento.

*Lei mi ha convinto*

**B. G.** — Molta precisione, molto ordine, un bisogno di puntualizzare ogni cosa, di ordine e di disciplina che vorrebbe inculcare anche agli altri. Lei è molto sensibile ma non vuole dimostrarlo per timore di essere considerato un debole. Di fronte alle avversità sa dimostrare tutta la forza del suo carattere anche perché, essendo un idealista, ha una fede incrollabile in ciò che pensa. Non si lascia suggestionare da ambienti o da persone, non dimentica le offese. Ama la giustizia e la pretende e possiede una bellissima intelligenza che però non ha sfruttato fino in fondo più per colpa delle circostanze che per mancanza di volontà.

*La rubrica "Dimmi"*

**A. B. - Bologna** — Avrei preferito la sua lettera originale piuttosto che non una fotocopia perché l'indagine è meno esatta. Comunque mi sembra abbastanza certo che la sua grafia denoti una certa curiosità che si accontenta dell'informazione superficiale, che non ha bisogno di approfondimenti. Ha una intelligenza vivace ma presa da troppi interessi per mostrare la sua autentica validità. Noto anche la sua capacità di adeguarsi al carattere degli altri, delle persone che avvicina, non per poterle dominare meglio ma per riuscire sempre gradita. Riesce così a smussare le asperità di certi caratteri o le prepotenze di altri. Sa essere molto buona e, se c'è di mezzo il cuore, anche molto generosa.

*avere da Lei*

**G. A. - Pisa** — La sua vita « disgraziata e inespresa » come lei la definisce è dovuta non soltanto a qualche circostanza negativa ma anche e in gran parte alla sua testardaggine, alle sue fantasie inutili, alla sua continua tendenza a sottovalutare le proprie capacità. Le sue ambizioni sono rimaste inespresse perché non ha saputo o voluto sanciarsi da certi legami, forse anche per non far soffrire. Le sue tendenze sono numerose ed anche di carattere artistico ma ha bisogno di sentirsi appoggiata e stimata altrimenti le sue sicurezze interiori vacillano. Non le mancano né personalità né intelligenza. Cerchi di fare meno confusioni e di razionalizzare le sue riflessioni. Si mostri più decisa e potrà analizzarsi meglio e decidere di conseguenza con maggiori possibilità di riuscita.

*che le scrivo*

**Sandra** — Vedo che si arrabbia facilmente e questo è dovuto alla sua impulsività ma vedo anche che si tratta di irritazioni di breve durata perché lei è fondamentalmente generosa. Abituamente è vivacissima ma con qualche punta di malinconia per via del lato romantico del suo temperamento. Si potrebbe anche definire egocentrica ma il solito lascia anche un po' di spazio agli altri. Sa ascoltare se è interessata e sa essere comprensiva nei momenti in cui non è nervosa. Ha un notevole buon gusto innato ma si lascia un po' suggestionare specie dalle persone che interessano sentimentalmente. Qualche volta diventa guardiana ma lo fa più per sensibilità che per diffidenza.

**Maria Gardini**

# NECCHI

**Necchi 565** la superautomatica che risolve semplicemente, senza problemi, le esigenze di cucito e di ricamo del guardaroba. Scegli il tuo programma di lavoro con la leva del selettore...klik; Necchi 565 superautomatica cucirà subito, o ricamerà ogni tipo di tessuto, anche quello elastico.



Vuoi la macchina diversa? **Necchi Lydia 3** è la superautomatica portatile e leggera con tanti klik, tutti quelli della 565. Necchi Lydia 3 ha anche il braccio libero per rifinire i bordi dei jeans, attaccare colli e polsi, rimettere l'elastico alle calze; sta nell'armadio quando non la usi.

## per cucire basta un klik

*klik è il modo di cucire della Necchi*



Gratis riceverai i bellissimi posters-documentazione della  
Necchi 565 e Lydia 3  
inviando questo tagliando a: Necchi 27100 Pavia

Nome \_\_\_\_\_ rc  
Cognome \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_

# Anacleto Margotti Pittura per il popolo

Mezzo secolo di Storia e di Arte alla Cassa di Risparmio di Imola



*Autoritratto conservato nella  
Raccolta d'Arte della  
Cassa di Risparmio di Imola*

*Margotti ringrazia il M<sup>re</sup> Breddo  
Direttore della Accademia  
di Belle Arti di Firenze  
per il discorso inaugurale  
della Raccolta d'Arte*

Cerimonia austera e significativa quella della inaugurazione della « Raccolta d'Arte Margotti » alla Cassa di Risparmio di Imola.

Il Presidente Dott. Poletti ha ringraziato il pittore Margotti per aver donato una così cospicua « Raccolta » e ha ringraziato egualmente la sua gentile compagna, Signora Elvira, per aver essa offerto la casa di sua proprietà alla scuola materna. Duplice generosa elargizione fatta con nobili intenti e con elevato altruismo.

Il Direttore dell'Accademia di BB.AA. di Firenze, M<sup>re</sup> Gastone Breddo, ha illustrato l'alto valore di un insieme così numeroso e qualificato di opere che rispecchiano mezzo secolo di storia del nostro popolo, dei suoi usi, costumi e tradizioni, che il progresso tecnologico sociale e politico hanno in gran parte trasformato o cancellato.

Margotti — in una specie di « Amarcord » in pittura — ce ne ha lasciato un'efficace testimonianza che resta eloquente nel tempo.

Il Vice Presidente della Ca-

mera dei Deputati, On. L. Scalfaro, ha poi concluso con un brillante discorso la commovente manifestazione.

Margotti appartiene alla generazione di quei « maestri » come Carrà, Sironi, Casorati, Tosi, Morandi... che hanno improntato, con una loro caratteristica, un periodo tanto burrascoso.

Margotti ha esposto insieme a loro per ben 22 anni alle Biennali di Venezia, a tutte le Quadriennali di Roma, ai Premi Marzotto, Michetti, Gardone Riviera, Monza, nonché alle internazionali di Berlino, Budapest, Atene, S. Paolo del Brasile, Sidney, ed ha vinto numerosi primi premi a Suzzara, Gardone Riviera, Frosinone, Santhià, VII Quadriennale, ecc. sempre distinguendosi per una sua inconfondibile personalità e stile, che i critici delle più svariate tendenze gli hanno riconosciuto da Carrà a Buzzati, a Cecchi, Marussi, De Grada, Servolini, Biasion, Valentini, Budigna, Maldini, Bellonzi, Baroni, Zanzi, Costantini,

Mascherpa, Bortolon, Vincenzi...

« Un quadro di Margotti si distingue fra mille » esclamò Bartolini e « Nessun artista meglio di Margotti sa cogliere le figure in movimento » scrisse L. Venturi; « La pittura di Margotti è antiaccademica, antimanierata, antiretorica » sottolineò Sironi, ecc... ecc...

I massimi organi della stampa, della RAI e della Televisione e perfino un documentario Cine del regista E. G. Lanza, già direttore del cinema internazionale di Venezia, hanno posto in evidenza l'originalità di questa pittura.

Ora rintracciarne le fonti non è difficile quando si sa che Margotti è nato a Lugo, in campagna, e che si è visto intorno, fin da fanciullo, un mondo agreste meraviglioso che ha eccitato la sua fantasia per cui gli è venuto spontaneo di tradurlo sotto la spinta della immediata emozione.

Cioè, gli è successo come a Gattuso, Cantatore, Sasu, Migneco, Morandi... ha

trovato nel suo ambiente qualcosa di così intenso che gli è servito per creare una sua visione personale. Ha rilevato a tale proposito il critico Valsecchi: « Margotti potrebbe considerarsi un cronista per figure della terra romagnola, la quale conobbe pure le parole di sommi letterati e poeti da Pascoli a Oriani, da Serra a Beltramelli, a Moretti... » E se Margotti ha riscosso i consensi di tanti artisti e critici, da Carrà a Sironi, da Soffici a Emilio Cecchi, ciò è dovuto alla schiettezza del suo dipingere denso e pieno.

« Egli ha il colore dei padani che dipingono quasi stendessero la pasta calma di un limo grasso. La sua pittura non si attarda in descrizioni superflue; tende a sintetizzare alla Cezanne; tende a chiudere le immagini in blocchi che formano decise macchie di colore ». Così egli ha raggiunto, senza l'intervento della propaganda speculativa dei mercanti, un'alta quotazione, segno positivo dell'intrinseco pregio artistico che non teme il tempo.

Suoi quadri sono conservati alla Gall. Naz. d'Arte Moderna di Roma, di Milano, di Firenze, alla Medici-Riccardi... e nelle più importanti collezioni estere, come quella di Laurence Fell di New York-Parigi.

Unico fra gli artisti della sua regione, Margotti esalta la bellezza della natura e del lavoro con un linguaggio sincero, sobrio, tutto umanità e poesia. G. M.

# Prepariamo il fegato alle fatiche natalizie

## IL FEGATO NELLA DIGESTIONE



### ALCUNI CONSIGLI UTILI

- ☐ Scegliete quelle fonti di calorie che sono facilmente digeribili (per es. proteine, come le carni e i formaggi) anziché grandi quantità di grassi e carboidrati.
- ☐ Limitate il consumo di alcoolici, specie se molto forti.
- ☐ Evitate pasti abbondanti e con lunghi intervalli tra un pasto e l'altro.
- ☐ Se necessario aiutate i processi digestivi con prodotti a base vegetale che stimolano la digestione a livello dello stomaco e in più aiutano il fegato.

1 Durante le feste natalizie in genere si consumano pasti più abbondanti, con piatti più elaborati, più pesanti che, se fanno la gioia del palato, rappresentano però un grosso impegno per l'apparato digerente e, in particolare, per il fegato.

2 E' necessario perciò aiu-

tare questo organo perché arrivi alle feste non affaticato e in grado di assolvere i compiti che lo aspettano.

Giovanni Armano

## PROBLEMI DI DIGESTIONE. QUALE PUO' ESSERE IL RIMEDIO?



L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale. Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco.

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi.

Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti, i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono naturalmente sugli organi della digestione: intestino, fegato.

Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima o dopo i pasti. L'Amaro Medicinale Giuliani è un digestivo che in più difende il fegato.

Chiedetelo al vostro farmacista.

Aut. Min. San. n. 3940 - 19/10/74

### I SEGNAI DI UNA CATTIVA DIGESTIONE



Aut. Min. San. n. 3939 - 19/10/74



### ARIETE

Si apriranno nuove strade per equilibrare la vita affettiva. Venere e Marte vi aiuteranno nelle situazioni incerte. Sicuramente le buone intuizioni vi faranno realizzare dei guadagni. Con fatica scioglierete un enigma. Giorni ottimi: 26, 27, 28.



### TORO

Chi si occupa di abbigliamento e agricoltura si troverà su una buona pista per le future realizzazioni. Attività intensa in tutti i campi. In casa regnerà lo spirito della concordia e la solidarietà di chi vi vuole bene. Giorni fortunati: 29, 30, 31.



### GEMELLI

Lieto fine per il cedimento inaspettato di un polemista. Siate cordiali e concilianti con i parenti. Passi abili che risolvono alcuni dubbi su cose in collegamento alle nuove amicizie. Cercate, bussate e troverete quanto vi necessita. Giorni buoni: 29, 31.



### CANCRO

Fatevi avanti con sicurezza, con l'ottimismo e la prudenza abbinati farete dei passi da giganti. Sarete brillanti e graditi a tutti quelli che avvicinerete, specialmente se si tratterà di cercare appoggi e raccomandazioni. Meditate di più. Giorni favorevoli: 26, 28, 30.



### LEONE

Questa settimana vivrà sotto il segno della volontà e della fermezza, per cui molte cose in sospeso verranno concluse in bene. Le iniziative saranno sensibili alle buone conclusioni. Evitate di raccogliere le provocazioni. Giorni fortunati: 27, 28.



### VERGINE

Seguite i vostri impulsi se vi vengano dal cuore sia dalla ragione. Settimana proficua per coloro che chiederanno favori e avanzamenti di carriera. Sappiate controllare sempre e agire con modi diplomatici. Brillante incontro e sviluppi insoliti. Giorni fausti: 26, 30, 31.



### BILANCIA

Si apriranno nuovi orizzonti affettivi in conformità alle vostre aspirazioni. Qualche crisi di malinconia procurata dalla mancanza della persona amata. Raccolglierete dei risultati soddisfacenti dagli appuntamenti motivati dal lavoro. Giorni ottimi: 27, 29, 31.



### SCORPIONE

Respingete qualunque proposta di speculazione non garantita e non in sede opportuna, esse nascondono un tentativo di sfruttamento ai vostri danni. Verso la fine della settimana avrete la parola facile per qualunque circostanza si presenti. Giorni buoni: 28, 29.



### SAGITTARIO

Porterete in porto sicuro gli affari che avrete iniziati a metà della settimana. I momenti di realizzazione avverranno improvvisamente quando meno ve li attendete. Gli alleati saranno sicuri ma agiranno in maniera frammentaria. Giorni favorevoli: 29, 30, 31.



### CAPRICORNO

Visita mancata per colpa di due donne. Tagliate corto alle pressioni e andate alle conclusioni in modo diretto e radicale. Gelosie eliminate con la buona volontà e l'aiuto di persone che vi vogliono bene. Nel lavoro otterrete sensibili vantaggi. Giorni buoni: 26, 27, 31.



### ACQUARIO

Inviti gradevoli e spostamenti inaspettati e significativi per le nuove attività in programma. Sviluppi certi e inaspettati in ogni settore delle vostre attività; allo stesso tempo consolidare una posizione incerta nei vostri affari. Giorni ottimi: 28, 29, 30.



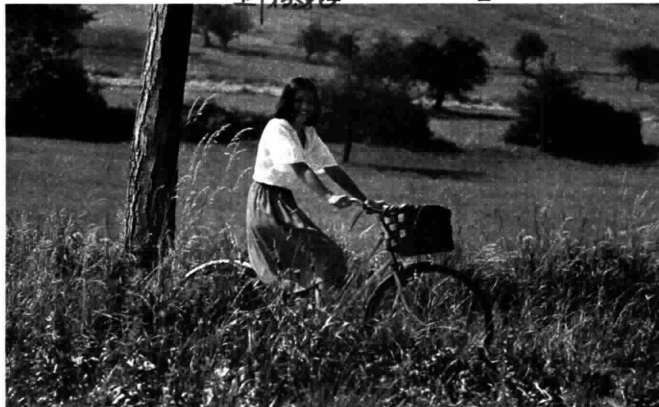
### PESCI

Atmosfera allegra e promettente. Sarete persuasivi, simpatici e attirerete a voi la fortuna. Cercate di vincere la timidezza che si manifesta in voi. Incontro non previsto. Giorni favorevoli: 29, 30, 31.

Tommaso Palamidessi

# Elisabetta Viviani

*L'intimità senza segreti  
di un'artista "acqua e sapone"*



Ci siamo rivisti con Elisabetta Viviani per parlare con lei della sua vita personale, della esperienza di una ragazza - come tante - che è giunta al successo senza brusche rotture con il mondo che la circondava prima del suo exploit. Elisabetta Viviani, 22 anni, vive a Milano con la famiglia. Ha già alle spalle una notevole carriera artistica. È giunta alla popolarità con una fortunata serie di trasmissioni televisive, da «No, no, Nanette» a «Macario uno e due», «Alle 9 della sera», «Ma che scherziamo», fino ai Caroselli di «Oialà Susanna».

D. Dimmi sinceramente, Elisabetta: l'immagine della ragazza «acqua e sapone» che il pubblico ha di te è semplicemente il frutto dei ruoli che hai interpretato finora o ha qualche riscontro con la realtà?

R. È difficile dirlo, per due motivi. Primo, io non credo tanto alle etichette, secondo, è difficile essere buoni giudici di se stessi. Comunque, non credo di essere una ragazza diversa dalle altre: mi sembra di condurre una vita molto simile a quella di tantissime mie coetanee.

D. Sì, e questo stupisce abbastanza il pubblico. Per esempio, non ti è mai capitato di sentirti chiedere come mai la tua vita è così diversa da quella che abitualmente si attribuisce alle attrici e perché, ad esempio, continui a vivere in famiglia?

R. Moltissime volte mi è stata fatta questa domanda. Ma io sto bene a casa mia, perché dovrei andare a vivere da sola?

D. Dunque, hai buoni rapporti con i tuoi genitori. E' sempre stato così oppure hai dovuto faticare per convincerli ad accettare le tue scelte?

R. No, non ho mai avuto difficoltà perché sono genitori molto moderni. Con loro, specialmente con mia mamma, ho una vera amicizia.

D. Ma non avevano altri progetti per te?

R. Beh, forse sì! Comunque, quando ho deciso di intraprendere la carriera artistica, ho cercato di dar loro prova di serietà: pensa che, siccome mio papà voleva che mi diplomassi in lingue, ho seguito contemporaneamente i corsi del Liceo Linguistico e quelli dell'Accademia.

D. Una bella faticata...!

R. Sì, niente male. Comunque è servita a convincere i miei che non si trattava di un «colpo di testa».

D. Se non sbaglio, all'Accademia tu hai frequentato i corsi dell'Esperia Sperani.

R. Sì, sono stata una delle sue ultime allieve. È stato uno studio durissimo: pensa che eravamo partiti in 30 e siamo arrivati a diplomarci in quattro!

D. In quel periodo non devi neppure aver avuto il tempo di respirare. E adesso, fuori dal tuo lavoro, hai altri interessi?

R. Sì, ne avrei moltissimi. Quello che spesso mi manca è, come sempre, il tempo. Comunque, ad alcune cose proprio non rinuncio...

D. Quali?

R. Beh, in primo luogo le mie amicizie extralavorative, la famiglia, i miei animalotti...

D. Animalotti?

R. Sì, in casa ho un piccolo zoo: tre gatti, un pechinese, quattro

pappagalini. Amo molto gli animali, specialmente quelli che sono abitualmente maltrattati.

D. Non sarai favorevole alla caccia...

R. Contraria, contrarissima. Trovo che sia uno sport barbaro. Potesi, la proibirei completamente. Non solo, ti dirò che vorrei essere vegetariana, se mia mamma non continuasse a somministrarmi certe bisticche...

D. E tu, in cucina, come te la cavi?

R. Sono una frana. Il mio repertorio culinario comprende solo uova al tegamino, pasta al burro e tanti, tanti tramezzini. D'altra parte, almeno in questo, credo di corrispondere alle caratteristiche volute dal mio oroscopo.

D. Di che segno sei?

R. Sono una Bilancia e, a quanto pare, dovrei trovare un principe azzurro del Leone.

D. Hai dei gusti precisi, eh?

R. Oh, sì! Il mio uomo ideale dovrà essere non troppo alto, possibilmente con gli occhi azzurri e soprattutto molto dolce, affettuoso, coccolone. Ma credo che, come succede di solito, finirò per innamorarmi di uno spilungone, con gli occhi scuri e magari un po' orso.

D. E di boy-friends attuali?

R. Che n'è minga. E poi non chiamerei mai «boy-friend» il mio ragazzo. E se vuoi sapere ancora una cosa, ti dirò che sono proprio contraria ai flirts sul lavoro. L'amore è una cosa troppo seria per poter essere confusa con altre.

D. E fuori dal lavoro che fai?

R. Sul piano sentimentale, ora come ora, proprio niente. Per il resto

faccio tante cose: un po' di sport, continuo a fare danza classica, vado spesso in discoteca e al cinema, leggo.

D. Ma tu sei una sportiva come la maggioranza degli italiani, cioè in poltrona davanti alla TV, oppure pratici davvero qualche sport?

R. Beh, mi piace molto seguire il Milan e la ginnastica artistica. Poi, però, qualche sport lo pratico anch'io: nuoto, e di recente ho scoperto la bicicletta. Non ci crederai ma è stato proprio il lavoro a farmi fare questa scoperta. Prima di girare la serie di Caroselli di «Oialà Susanna», non avevo mai pensato alla bici. Così mi sono trovata sul set a dover cavalcare uno «strumento» che non usavo più da anni. È stata un'altra delle cose divertenti per cui ricordo con simpatia i Caroselli del «Sole Bianco». Sta di fatto che dopo qualche difficoltà iniziale ho cominciato ad appassionarmi alla bicicletta a un punto tale che ancora oggi tutte le mattine mi faccio un bel giro per Milano. Sapessi, è divertentissimo: ho cominciato a conoscere bene i mercatini, certi rioni così pittoreschi...

D. E come reagisce la gente vedendoti girare in bicicletta proprio come la lavandina Susanna?

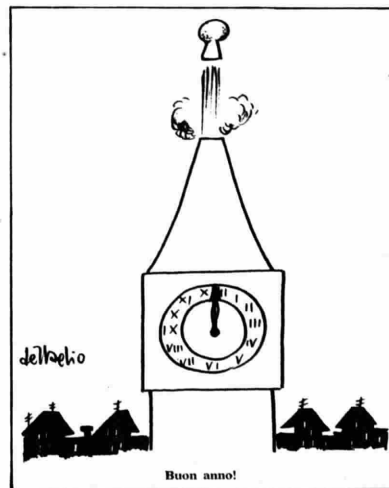
R. Ah, spesso mi identifica con lei, c'è chi mi chiede di raccontargli il finale della storia, chi mi prega di accondiscendere alle insistenze del simpatico Renzo Schirolli, ecc.

D. E se qualche altro ciclista ti abordasse come fa lui sul set, che faresti?

R. Per adesso non è ancora accaduto. Forse hanno paura che io li tratti come il «fidanzatino» dei Caroselli...



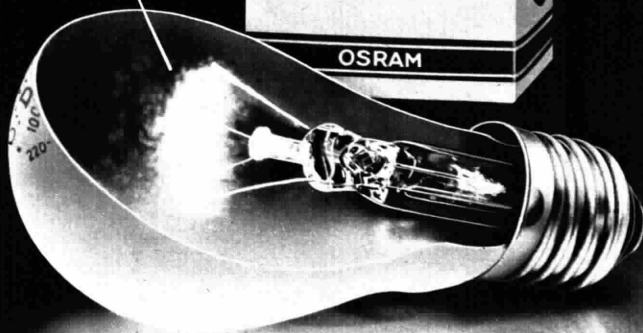
in poltrona



# La qualità viene alla luce

La lampada ad incandescenza OSRAM è un piccolo apparecchio elettrico tecnicamente perfetto con caratteristiche di qualità eccezionali. Caratteristiche che si trovano in tutte le lampade OSRAM.

Il filo incandescente  
di metallo  
resistentissimo di  
questa lampada  
da 100W è lungo  
1 metro:  
viene ridotto a soli  
27 millimetri come  
doppio filamento.  
La sua temperatura:  
2800° C.



La sicurezza di comprare bene

# OSRAM

Soc. Riunite Osram Edison-Clerici - Via Savona, 105 - Milano

# Con il dolce, Asti Cinzano.

## Per chi non s'accontenta di uno spumante qualsiasi.

Con ogni piatto il vino adatto e quindi con il dolce lo spumante, lo sanno tutti. Ma non basta.

Perché al momento del dolce non va bene un gusto secco: occorre quello profumato e fragrante, giustamente dolce di Asti Cinzano.

Fate la prova, e sentirete come

il genuino sapore dell'uva moscato dell'Astigiano (e solo quella, lo testimonia la D.O.C.) sapientemente conservato in Asti Cinzano accompagna le vostre migliori crostate o i vostri più

bei millefoglie.

E con un nome come Cinzano che da più di 200 anni,

dal 1757, è un segno di scelta sicura, siete certi di non sbagliare.

**Cinzano**  
per non sbagliare.

