

P.B.

# RadioCorriere

**Mario Fo torna  
in TV dopo 15 anni  
il "Mistero buffo"**



**Nanni Loy e il suo gruppo  
di «provocatori»  
in «Viaggio in 2° classe»**

# Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
anno 54 - n. 16 - dal 17 al 23 aprile 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



## In copertina

Continua sulla Rete 1 della TV il Viaggio in 2<sup>a</sup> classe presentato da Nanni Loy: 30 mila chilometri attraverso un'Italia minore rivelata da microdoni e cineprese. Nella foto, Loy (primo a sinistra) con la sua équipe di attori-provocatori: Silvana Mangini, Anna Altomare, Fernando Morandi e Pier Francesco Poggi. (La fotografia è di Galliano Passerini)

## Servizi

Un'opera che fa paura di Luigi Falt	14-15
Queste aggressive risate le ha già portate a spasso per l'Europa di Carlo Maria Pensa	16-18
Gradiremmo sapere se la vostra TV è pornografica o no di Antonio Lubrano	20-23
Menestrello?... Mi sta bene di Lina Agostini	24-26
La spia che andò al freddo di Franco Scaglia	29-31
Dal trionfo di Gerusalemme all'Ultima Cena a cura di Maurizio Adriani ed Ernesto Baldo	32-35
Le cose più tremende avvengono dietro le quinte di Piero Castellano	97-98
Turchetti handicap di Gianni De Chiara	101-103

## Guida giornaliera radio e TV

domenica	41-47	giovedì	73-79
lunedì	49-55	venerdì	81-87
martedì	57-63	sabato	89-95
mercoledì	65-71		

## Rubriche

Lettere al direttore	2-4	Padre Cremona	108
Dalla parte dei piccoli	6	Le nostre pratiche	22
Dischi classici	10	Qui il tecnico	111
Ottava nota		Mondonotizie	112
Il medico	11	Il naturalista	114
Linea diretta	13	Dimmi come scrivi	116
La TV dei ragazzi	39	Moda	118
Leggiamo insieme	104	Arredare	120
C'è disco e disco	106-107	L'oroscopo	122
		In poltrona	124-127

Affiliato  
alla Federazione  
Italiana  
Editori  
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101  
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02  
redazione romana: via Giandomenico Romagnoli, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 52 — sede di Roma, v. D. S. 23 / 00196 Roma / tel. 380 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: S.O.D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / telefono 63 9 51  
18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2.40; U.S.A. \$ 1.25; Tunisia Mm. 585.

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18/12/1948

## Lettere al direttore

### Due « Falstaff »

« Gentile direttore, è stato trasmesso un Falstaff televisivo ed un Falstaff per radio. Gradirei sapere qual è la differenza tra i due e qual è più aderente allo spirito del compositore » (Alida Costa - Camogli).

Il capolavoro verdiano è stato trasmesso alla radio e alla televisione in due versioni completamente differenti nello spirito e nel fine d'esecuzione. La recita allo Sferisterio di Macerata, trasmessa in TV, non può confrontarsi con una registrazione storica come è quella radiofonica in cui il direttore d'orchestra si chiama Arturo Toscanini. La necessità di fare spettacolo e di affrontare un clima insolito come il teatro all'aperto va certamente a scapito del godimento musicale in generale ed acustico in particolare. Questi problemi sono completamente da scartare dovendo invece affrontare una registrazione discografica. Qui deve, o almeno dovrebbe, prevalere la re-

sa strumentale e vocale. Non spetta a me dire quale interpretazione, fra quelle da lei citate, è più « verdiana ». Comunque sappiamo tutti quale grande interprete di Giuseppe Verdi sia stato Arturo Toscanini.

### Capolavori lirici

« Signor direttore, sono certo che quando avrà letto la presente, esclamerà: "Ecco il solito esagerato", ma sono altrettanto sicuro che si farà interprete presso i programmisti della RAI dei nostri esiderata.

Le scrivo a nome del nostro gruppo artistico che, da trent'anni, calca le scene (in qualità di dilettanti) con lavori teatrali; facciamo questo gratuitamente o per beneficenza. A questo gruppo artistico aderiscono più di 60 persone che ci sostengono nelle spese per l'allestimento di lavori teatrali, e quasi tutti i soci sono appassionati — io in testa — di lirica (più che appassionati, direi pazzi). Ci riuniamo per provare le commedie e il martedì e il sabato ascolta-

mo le opere liriche che trasmette la RAI. Dopo l'ascolto segue una discussione e amiamo fare commenti e confronti tra vari interpreti. Gradiremmo ascoltare, e scusi il numero, i sotto-

notati capolavori:  
Aida nell'interpretazione di Domingo - Corelli (Cetra) Bergonzi; Un ballo in maschera - Tagliavini - Bergonzi - Di Stefano; La Forza del destino - Del Monaco - Di Stefano - Corelli - Bergonzi; Messa da requiem (Verdi) - Gigli - Pavarotti; Otello - Del Monaco - Francesco Merli; Traviata - Tebaldi - Bergonzi - Di Stefano; Il trovatore - Del Monaco - Merli - Lauri Volpi; Lucia di Lammermoor - Bergonzi; Norma - Corelli; Turandot - Corelli. Chiediamo, inoltre, opere nell'interpretazione di Luciano Pavarotti.

Grazie ancora e cordialità » (Angelo Martegani - Varese).

### Più spazio per il bene

« Caro direttore, siamo gli alunni della classe V B della scuola Albertano da Brescia.

Vorremmo dirle che noi siamo stanchi di sentire alla televisione notizie di rapimenti, rapine, omicidi ecc. Possibile che nel mondo si facciano solo cose cattive?

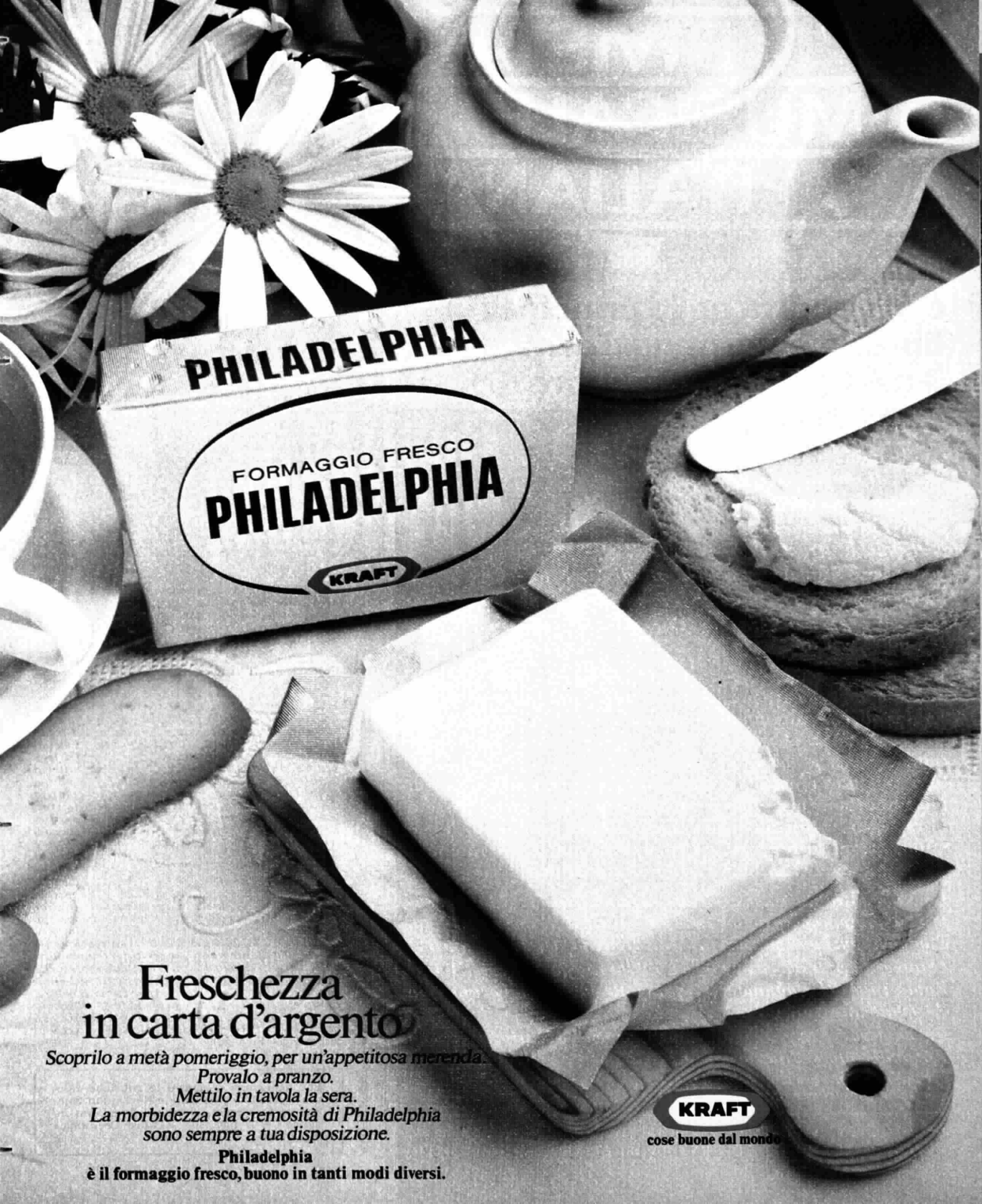
Non c'è più nessuno che faccia qualcosa di buono che valga la pena di essere segnalato?

A noi piacerebbe un notiziario dove ci fosse più spazio per il bene che per il male, perché almeno invece di imparare a fare i rapimenti, impareremo a fare qualcosa di buono per l'umanità.

Tanti cari saluti ». (Gli alunni della classe V B: Baiguera Domenico, Bertolotti Alberto, Bortolotti Daniele, Carluccio Antonio, Cavalli Emiliana, Colpani Riccardo, Cucchi Giuseppe, D'Andrea Roberto, Dattola Anna, Fassoli Fabrizio, Fogari Alberto, Lombardi Marcello, Chiara Martinelli, Mazzolari Laura, Paderno Marco, Pelucchi Mara, Perloti Emanuela, Preti Marco, Senigo Franca, Trainini Rodolfo, Treccarichi Tina - Brescia).

segue a pag. 4





**PHILADELPHIA**

FORMAGGIO FRESCO

**PHILADELPHIA**

**KRAFT**

## Freschezza in carta d'argento

Scopriilo a metà pomeriggio, per un'appetitosa merenda.

Provalo a pranzo.

Mettilo in tavola la sera.

La morbidezza e la cremosità di Philadelphia  
sono sempre a tua disposizione.

**Philadelphia**

è il formaggio fresco, buono in tanti modi diversi.

**KRAFT**

cose buone dal mondo

# nuova RIVISTA MUSICALE ITALIANA

trimestrale di cultura e informazione musicale

## é in vendita nelle principali librerie e nei negozi di musica il n.4 (ottobre/dicembre '76)

### SOMMARIO

Guglielmina Verardo Tieri - *Il Teatro Novissimo. Storia di «mutationi, macchine e musiche»*

Gino Stefani - *Musica e titoli: i Preludi di Debussy*  
Leonardo Pinzauti - *Conservazione e restauro degli antichi strumenti*

Wiaroslaw Sandelewski - *Ricordo di Matteo Glinka*

Paolo Fragapane - *Chiudiamo le scuole di composizione?*

Luigi Inzaghi - *Nozze affrettate di G. B. Sammartini (da un autografo inedito)*

Ed inoltre una parte della rivista è dedicata a saggi, critica, musicologia, documenti, colloqui con musicisti; un ampio servizio di corrispondenze dall'Italia e dall'Estero, in cui il lettore è tenuto al corrente della vita musicale dei principali centri; rubriche in cui vengono segnalati e recensiti nuovi libri, edizioni musicali e dischi; uno spoglio sistematico dei più importanti periodici il cui contenuto può essere passato in rassegna in forma veloce e riassuntiva; infine notizie e informazioni su festival, concorsi, eccetera. Del contenuto di ogni annata si pubblica un indice analitico.

*La Nuova Rivista Musicale Italiana fondata nel 1967 ha ottenuto i più ampi consensi da studiosi e musicisti di tutto il mondo. Pubblica ogni anno quattro fascicoli di circa 170 pagine ciascuno. I numeri arretrati sono disponibili presso le librerie ERI di Roma (via del Babuino 51 - 00187 Roma) e di Torino (via Arsenale 41 - 10121 Torino).*

*Un numero: Italia L. 2.000, Estero L. 3.000  
Abbonamento ordinario: Italia L. 6.000, Estero L. 10.000  
Per abbonarsi versare l'importo sul C.C.P. n. 2/37800 intestato alla ERI - edizioni Rai radiotelevisione italiana.*

ERI / EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA  
VIA ARSENALE 41 - 10121 TORINO / VIA DEL BABUINO 51 - 00187 ROMA

## lettere al direttore

segue da pag. 2

### La prima preoccupazione

«Signor direttore, mi ha molto interessato l'inchiesta di Angela su un diverso modello di sviluppo da quello fino ad ora perseguito. Le grandi industrie con o senza lavoro a catena non servono a formare uomini coscienti, mentre nell'epoca atomica proprio questa dovrebbe essere la prima preoccupazione dell'umanità tutta.

Si possono rivedere le due trasmissioni dell'inchiesta di Angela?» (Aldo Putelli - Milano).

### I giovani e la musica classica

«Caro direttore, anch'io, sicuro di farmi interprete delle aspettative di molti ragazzi, avanzo la richiesta di una serie di trasmissioni sulla parte teorica-tecnica della musica classica.

E' ora che la musica classica diventi patrimonio di tutti, che sia divulgata e che esca dal ghetto dei conservatori. Se, come spero, queste trasmissioni andranno in cantiere, vi accorgerete che non è vero che Frescobaldi, Corelli, Scarlatti o Cimarosa non hanno nulla da dire ad un ragazzo di dieci anni. Tutto dipende da come le musiche sono presentate» (Fabio Soragna - Genova).

### I dischi della «Eco»

«Signor direttore, mi permetto di informare la gentile signora Padellaro, la quale recensendo un disco della «Eco» scrive di non avere mai sentito nominare questa Casa, che, a quanto mi consta, la «Eco» è da anni specializzata in musica religiosa (i suoi dischi sono in vendita nelle Librerie Paoline). Il maestro don Egidio Corbetta ha anche inciso, se non erro, dischi di canto gregoriano» (Roberto Cesaretti - La Spezia).

### Questioni di lingua

«Egregio direttore, vorrei che, per quanto possibile, la conoscenza linguistica non fosse inquinata da errori, anche elementari, come talvolta succede. Persiste pervicace l'abitudine ad usare il verbo «comminare» (il cui significato è determinare la norma in astratto, compito del legislatore) in luogo del verbo «irrogare» (il cui significato si estrinseca nell'applicare la norma comminata dalla legge al caso concreto, compito del giudice); altro strafalcione l'ho sentito ripetere anche oggi che vi scrivo in una trasmissione ed è quello di affermare: «Il vigile fa la contravvenzione», cosa assurda in quanto non è il vigile soggetto della contravvenzione, ma il violatore di una norma al quale, appunto, il vigile la contesta.

Infine non posso tacere sull'uso della parola «estrapolare» nel senso di «estrarre o tirar via»; «estrapolare» è invece un'operazione statistica che consiste nell'integrare o, meglio, nell'aggiungere ai dati rilevati dall'osservazione relativa all'andamento di un certo fenomeno altri dati, ottenuti a calcolo, partendo dall'ipotesi che tale andamento si mantenga costante nel futuro, almeno per un certo tempo; come è chiaro, dunque, estendere l'uso del suddetto vocabolo in altri campi nel significato di cui sopra vale quanto lo stravolgerlo del tutto» (Un vecchio abbonato - Firenze).

Per mancanza di spazio le rubriche «Come e perché» e «Pianta e fiori» non compaiono in questo numero. «Leggiamo insieme» è a pag. 104, «Padre Cremona» a pag. 108.



Diverso.  
Secco.  
Leggero.  
Profumato.  
Raffinato.

Perché fatto  
solo con uve  
Pinot bianche  
colte in un preciso  
momento della  
maturazione.

**Blanc de Blancs Principe di Piemonte,  
lo spumante fatto solo con uve bianche.  
Ecco perché è così diverso.**

**Cinzano**  
per non sbagliare.



**LA SAPORITA**  
miscela tutta naturale  
di spezie per la  
famiglia italiana

**Bertolini**

## dalla parte dei piccoli

La sociometria è « un sistema facile e divertente per indicare con linee e frecce colorate quali sono le nostre relazioni con gli altri: chi ci vuole bene, a chi noi vogliamo bene; con quali amici stiamo a nostro agio o quali persone ci stanno antipatiche ». Così si presenta Mara & Co., il primo volumetto di una nuova collana di « sociologia elementare » destinata ai bambini e realizzata in collaborazione tra i docenti dell'Università di Roma che fanno parte della « Sociopraxis », una cooperativa autonoma di studiosi e ricercatori nel campo delle scienze sociali, e Sergio Salaroli, un grafico particolarmente interessato al problema della comunicazione visiva nella scuola.

### Mara & Co.

« Alcuni concetti elaborati dalle scienze sociali », leggiamo nel retro di copertina, « sono ormai talmente indispensabili nella vita di ogni giorno da richiedere una divulgazione presso il pubblico di tutte le età ». Vediamo come la collana mantiene il suo impegno: il primo volume è dunque Mara & Co. (che cos'è la sociometria) di Domenico De Masi ed è divertente come un gioco, con pagine bianche dove il bambino lettore può fare i suoi esercizi, magari confrontandoli con quelli fatti sullo stesso argomento dai suoi genitori. Uno strumento per vedere la realtà da un punto di vista insolito, per coglierne aspetti che potevano sfuggire. C'è tra l'altro nel libro la storia di un maestro (quello di Mara, appunto), la bambina disegnata protagonista di questa avventura sociometrica) che fa scrivere in

gran segreto ai suoi scolari il nome dell'amico più caro e del compagno più antipatico. Sostituisce poi i nomi con i numeri, per rispettare il segreto, e disegna l'intera classe con linee e cerchietti: è il cosiddetto « sociogramma delle scelte ». Ne vien fuori che tra quei bambini ce n'è uno molto solo: non vuole bene a nessuno e nessuno gli vuole bene. E ce ne sono due che sono antipatici quasi a tutti. Ecco che la sociometria evidenzia un problema, che andrà risolto con altri strumenti.

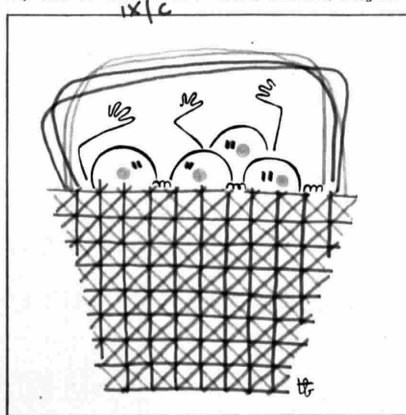
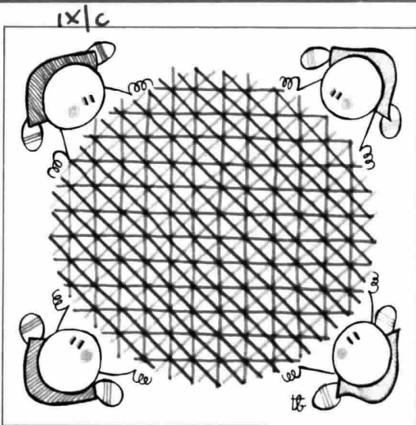
I due volumi successivi sono dedicati alla società italiana dal 1945 al 1976 (*Un bel paese* di Marina Montironi) e alle classi sociali (*Uguagli e disuguagli* di Adriana Signorelli). Sfogliandone le pagine, qui sorge qualche perplessità. Semplice e chiaro il discorso, indovinata la grafica, eppure la lettura della vita e della storia che ne risulta, anziché fornire strumenti integrati,

vi per una conoscenza in continuo divenire, risolve tutto in risposte già date, in giudizi di merito su situazioni e problemi non sempre riducibili all'aspetto quantizzabile. Così il bambino, di fronte a questi nuovi libri, si troverà nella stessa condizione in cui si ponevano i vecchi sussidiari.

### Textures e triangoli

Di ben diverso respiro i « quaderni di design » diretti da Bruno Munari sempre per la Zanichelli, destinati ad insegnanti e studenti di educazione tecnica ed educazione artistica, ma in effetti prezioso strumento per chiunque si interessi alla formazione della cultura di oggi. Un volume, *La scoperta del triangolo* (più di 100 notizie illustrate sul triangolo equilatero), è di Bruno Munari. Ci porta in un appassionante viaggio in un mondo a due e a tre dimensioni, quello che poi è magari il nostro quotidiano, da vedere con occhi nuovi. Vegetali, minerali, arte, costume, ci svelano le loro parentele con questo triangolo, che improvvisamente esce dal recinto geometrico dei ricordi scolastici per venirci incontro ad ogni angolo di strada. Un altro volume è dedicato alle *Textures* (un termine che quasi in tutto il mondo definisce la caratterizzazione visiva di una superficie) ed è di Corrado Vivanti. Questa volta il viaggio è tra tutte le superfici possibili: tessuti, metalli, pietre e poi bucce d'arancia, cortecce, ecc. Un mondo sconfinato, da leggere anche questa volta da un preciso punto di vista, che anziché circoscrivere la realtà apre orizzonti impensabili.

**Teresa Buongiorno**



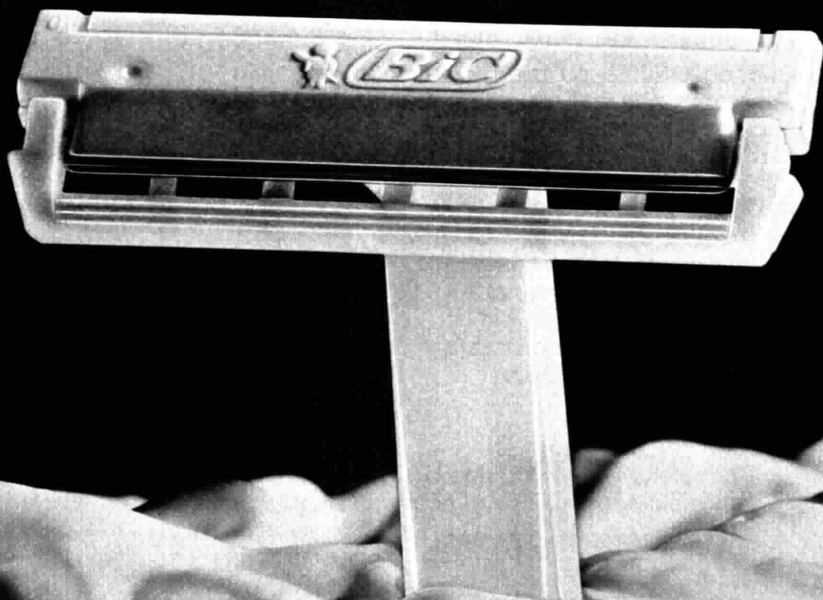
# Lamarasoio Bic<sup>®</sup> la piú grande idea nel modo di radersi

[tant'è vero che tutti gli altri l'han copiata]

Lamarasoio Bic è il Primo, l'Autentico, l'Originale.  
Per questo Bic ti dà tante dolci dolcissime rasature,  
e per sole 100 lire.

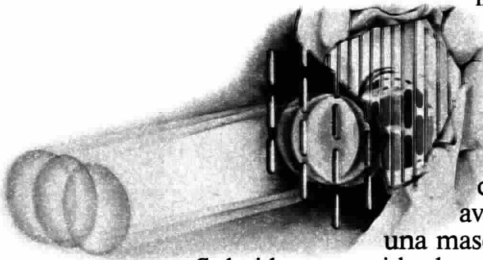
Non c'è ragione al mondo per accontentarsi di imitazioni.

la qualità a 100 lire






# Ecco cosa c'è dietro le im



Il cinescopio Phonola, che adotta il sistema in-line, con i tre cannoni dei colori fondamentali (rosso, verde, blu) disposti in orizzontale. In questo cinescopio la selezione dei colori sullo schermo avviene attraverso una maschera con fenditure.

Sul video, non si ha la solita rete di puntini, ma delle strisce verticali, sottilissime, di colore.

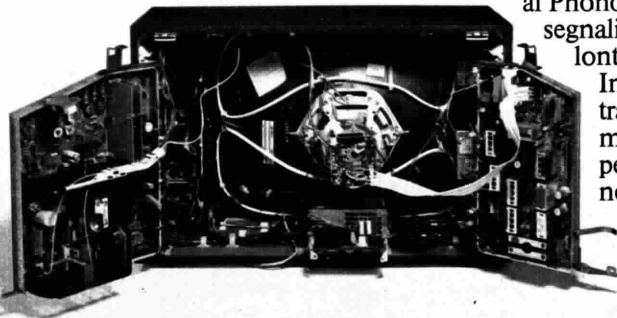


Un particolare giogo di deflessione, posizionato sul collo del cinescopio, che realizza automaticamente la convergenza dei fasci luminosi, del verde, del rosso e del blu, su tutte le parti dello schermo.

Questo permette al televisore a colori Phonola di riprodurre le immagini in bianco e nero senza sfumature colorate, e le immagini a colori senza alterazioni cromatiche.

Due selettori invece di uno. Per una maggiore sensibilità e una riserva di potenza che permette al Phonola di captare segnali colore anche deboli, lontani o disturbati.

In più Phonola adotta un telaio transistorizzato con struttura modulare e ogni modulo è schermato per evitare qualsiasi disturbo nella ricezione.



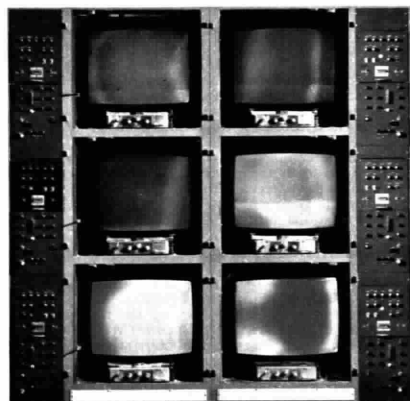
# immagini nitide e brillanti del Phonola TVcolor.

Una serie di controlli durissimi  
su tutti i componenti del televisore.

Nei suoi laboratori di ricerca  
e sviluppo, tra i più attrezzati  
d'Europa, Phonola è sottoposto  
a decine di test.

Di resistenza alle vibrazioni,  
al trasporto, alle cadute,  
di durata di funzionamento  
anche in condizioni  
proibitive.

Per esempio a tem-  
perature che vanno  
da -30° a + 45°.



Se nel vostro futuro c'è un televisore a colori,  
Phonola ve ne propone un'intera gamma:  
da 14" 18" 22" 26", con e senza telecomando.

Presso i migliori specialisti  
del settore che espongono  
questo simbolo.



**Phonola TVcolor.  
Per un lungo futuro.**

# PHONOLA

# LA CARMEN E SOLTÍ

Quante edizioni di *Carmen* sono reperibili attualmente nel mercato discografico italiano? Almeno sette fra quelle stereofoniche. Edizioni di buona o di alta qualità: e nell'ambito di queste ultime citerò la versione con Alain Lombard direttore d'orchestra e con Régine Crespin protagonista. Qui mi piace, soprattutto, la raffinatezza con cui la cantante francese si accosta al personaggio di Carmen: perfettamente «leggendario» in Mèrimée che il più turpe demone di questa sconvolgente figura femminile non è la sensualità da cui, pure, è posseduta, ma la protervia delirante dinanzi alle vicende della terra e delle regioni del cielo.

Ecco, ora, tre microscolci pubblicati dalla «Decca» in cui il capovolgimento di Georges Bizet (1838-1875) è fra mano a interpreti di reputazione mondiale: Sir Georg Solti, sul podio della London Philharmonic Orchestra, Tatiana Troyanos (Carmen), Plácido Domingo (Don José), José van Dam (Escamillo), Kiri Te Kanawa (Micaela), Norma Burrows (Frasquita), Jane Berbié (Mercedes), Michel Roux (Dancario), Michel Sébéal (Remendado), Pierre Tau (Zuniga), Thomas Allen (Moraless), Jacques Lemaire (Lillas Pastia) e Guillaume Berbié (la guida). John Aldis dirige il coro a lui intitolato, Alan Taylor quello di voci bianche della Haberdashers' Aske's School. Chi conosce un po' da vicino Solti sa che la *Carmen* è una partitura con cui il direttore ungherese ha lunghissima dimestichezza. La scelta dell'edizione con i dialoghi parlati costruita sulle versioni di Fritz Oeser e di Choudens è dunque frutto di ponderazione e di esperienza viva e ripetuta. Dice Solti: «Una delle ragioni per cui la versione dialogata è più efficace di quella di Guiraud, sta nell'equilibrio fra le parti parlate e le parti cantate: dosaggio di cui Bizet fa uso in un modo drammatico notevole. Carmen è, chiaramente, un miscuglio di commedia e di tragedia. Nel primo atto la leggerezza si mantiene attraverso i dialoghi con qualche allusione alle scene drammatiche successive. In seguito, mentre la tragedia prende il sopravvento, i testi parlati si fanno di mano in mano più rari e la musica s'impone definitivamente per sostenere l'emozione sino all'ultimo atto in cui non vi è quasi più dialogo».

E' interessante leggere queste parole di Solti, riportate nell'opuscolo di cui è corredata la pubblicazione «Decca» perché in esse è la spia di un'interpretazione che cresce su se stessa e che dalla peripezia ci conduce allo scioglimento sanguinoso della vicenda in uno straordinario e dosatissimo «crescendo». Il direttore penetra a mano a mano i personaggi, fino a toccarli alla radice; così fanno i cantanti protagonisti, soprattutto la Troyanos che cammina nel solco tracciato dalla Crespin per la sua Carmen non esaurita come spesso capita nella baldanzosa e temeraria trivialità, Carmen è un demone: e i demoni, quelli veri, so-

no raffinati e fini. Plácido Domingo è nato per cantare la romanza del fiore (e parlo di un punto al vertice che mi serve a esemplificare tutti gli altri). Ad essa conferisce un'intensità ch'è lirica ma anche drammatica, per certi accenti di disperazione che il tenore spagnolo dispone ad arte nel fraseggio sapientissimo. Ha la fortuna, Domingo, di ancorare la sua splendida voce a una musicalità innata e a una cultura musicale assai notevole. José van Dam è un Escamillo solido ma, dico la verità, senza eccessivo spicco. Kiri Te Kanawa, a giudizio non soltanto mio, è la miglior Micaela dell'odierno teatro lirico (se si eccettua la Freni, ovviamente). Gli altri (e qui i personaggi sono tutti importanti, come dimostra palesemente la fatale «scena delle montagne») sono molto bravi. Ma, per ciò che riguarda i ruoli minori, il merito è principalmente di Solti che con straordinaria chiarezza di concezione interpretativa e di «braccio» imbriglia i cantanti non consentendo di sgarrare a nessuno.

Edizione fonografica eccellente, siglata DIID 3.

## POEMI SINFONICI

La forma del poema sinfonico è stata illustrata, nella storia della musica, dai più grandi compositori. Basti rammentare Liszt, Berlioz, Strauss per dire soltanto qualche nome. Forse il «programma» su cui germinano i poemi stessi eccita in modo particolare l'estro creativo dei musicisti; l'idea, insomma, a cui s'informa la composizione fa da forza trainante. Certo il poema, per la sua stessa struttura, è meno complesso della sinfonia che ha un più forte scheletro e una più massiccia architettura e che, perciò, obbliga il compositore al rispetto di rigide regole formali entro le quali la fantasia deve muoversi e fare il suo gioco. Ma, per contro, è una forma più libera e snella in cui il colore strumentale, la bella orchestrazione, hanno parte primaria. E così abbiamo pagine davvero incantevoli fra le quali si situano, di diritto, i poemi sinfonici di Antonín Dvořák. Li ho ascoltati, in questi giorni (due microscolci della «Deutsche Grammophon» numerati 2530 712 e 2530 713), nell'interpretazione di uno dei più raffinati direttori d'orchestra del nostro secolo: Rafael Kubelík. I titoli delle composizioni dvořakiane sono i seguenti: *Lo spirito delle acque* op. 107, *La strega del mezzogiorno* op. 108, *L'arcadia d'oro* op. 109, *La colomba del bosco* op. 110. Inoltre i dischi comprendono le *Variazioni sinfoniche su un tema originario* op. 78 dello stesso Dvořák.

Esecuzione magistrale: non posso usare altro termine. I trilli, i tremoli, le «sordine», l'improvviso «primo piano» di uno strumento, il cupo brontolio degli archi bassi: altrettante occasioni di «bravura» per un'orchestra ammaliata come quella della Bayerischen Rundfunk. Soprattutto se a guidarla c'è un Kubelík.

Laura Padellaro

# MOZART E I TOPI

Se Mozart stereodiffuso nelle stalle conduce già da tempo le mucche a generosi esiti di latte, è sempre lui ad avere la meglio in occasioni analoghe. Lo confermano tre ricercatori americani della Johns Hopkins University di Baltimora, che per anni si sono esercitati a suon di diapason sopra uova, pulcini e galline.

Adesso, per 52 giorni consecutivi, hanno diviso 85 topi in cinque gruppi: il primo è stato sottoposto a dodici ore di Mozart al giorno; il secondo, dopo ventisette giorni di silenzio, è stato anch'esso educato alle sinfonie del salisburghese; il terzo s'è beccato tredici ore quotidiane di Schoenberg; il quarto ventisette giorni di provvidenziale calma e poi un impietoso bombardamento di musica dodecafonica; il quinto (il più fortunato?) s'è visto riservare l'assenza assoluta di suoni e rumori.

● Il famoso complesso da camera i Musici ha celebrato nella sala delle conferenze del Centro Pro Unione del Palazzo Pamphili in Roma il 25° anniversario della sua costituzione. Alla presenza delle maggiori autorità e della stampa, circondati dall'affettuoso abbraccio degli amici e dei dirigenti «Phonogram», la Casa per cui incidono, i Musici hanno interpretato le *Quattro Stagioni* di Vivaldi.

● La *Corale Polifonica I Cantori di Poggio Rusco* (Mantova), che ha recentemente festeggiato il 15° anno di attività, è presente in questi giorni sul mercato discografico grazie a un 33 giri della «Durium» (*Immagini polifoniche*). Formatasi con fini esclusivamente dilettantistiche, la corale si è votata ad un repertorio soprattutto rinascimentale, includendovi brani inediti ed eseguiti in prima ai festival dell'ORSAM a Roma e a Messina nel 1975.

● La *Gioventù Musicale d'Italia*, sezione di Milano, accanto alla normale attività concertistica, che si svolge nella Sala Grande del Conservatorio G. Verdi, annuncia di aver provveduto al decentramento delle proprie iniziative. Ha stabilito un rapporto di collaborazione con vari comuni dell'hinterland milanese e con istituti scolastici cittadini, offrendo a partire dall'inizio della prossima primavera, una serie di concerti eseguiti da notissimi artisti presenti nel proprio cartellone, che cureranno inoltre l'animazione «di questi nuovi programmi».

## DIZIONARIETTO

**Ad libitum.** Locuzione che indica di eseguire alcune note non attenendosi rigorosamente al ritmo della battuta. Sino a tutto il '600 significava la libertà di scelta di voce o di strumento (il contrario di «obbligato»). La scritta a.l. impone anche l'interpretazione soggettiva di una cadenza o di frasi a solo. **Appoggiatura.** Nota di abbellimento che si scrive sul pentagramma a

Terminato il «conservatorio», i topi sono stati introdotti uno alla volta in una scatola di vetro con il pavimento diviso in due pedane, così che stando sulla prima il simpatico roditore ascoltava Mozart; sulla seconda Schoenberg (non però gli stessi brani fatti gustare precedentemente). Tutte le bestioline, che avevano ricevuto a forza, poco o tanto, sia Mozart, sia Schoenberg, hanno scelto di sostare sulla prima pedana. Quelle cresciute nel silenzio si sono accomodate invece qua e là. Indifferente.

**Sottolineo l'esperimento** perché potrebbe rivelare aspetti molto simili al comportamento umano. Chi non conosce la musica, non l'ascolta e non ha cultura lirica si lascia andare con disinvoltura verso qualsiasi sonata. Chi viceversa ha avuto un'educazione corre decisamente verso il meglio. Con tutto il rispetto per Arnold Schönberg.

● Il famoso complesso da camera i Musici ha celebrato nella sala delle conferenze del Centro Pro Unione del Palazzo Pamphili in Roma il 25° anniversario della sua costituzione. Alla presenza delle maggiori autorità e della stampa, circondati dall'affettuoso abbraccio degli amici e dei dirigenti «Phonogram», la Casa per cui incidono, i Musici hanno interpretato le *Quattro Stagioni* di Vivaldi.

● La *Corale Polifonica I Cantori di Poggio Rusco* (Mantova), che ha recentemente festeggiato il 15° anno di attività, è presente in questi giorni sul mercato discografico grazie a un 33 giri della «Durium» (*Immagini polifoniche*). Formatasi con fini esclusivamente dilettantistiche, la corale si è votata ad un repertorio soprattutto rinascimentale, includendovi brani inediti ed eseguiti in prima ai festival dell'ORSAM a Roma e a Messina nel 1975.

● La *Gioventù Musicale d'Italia*, sezione di Milano, accanto alla normale attività concertistica, che si svolge nella Sala Grande del Conservatorio G. Verdi, annuncia di aver provveduto al decentramento delle proprie iniziative. Ha stabilito un rapporto di collaborazione con vari comuni dell'hinterland milanese e con istituti scolastici cittadini, offrendo a partire dall'inizio della prossima primavera, una serie di concerti eseguiti da notissimi artisti presenti nel proprio cartellone, che cureranno inoltre l'animazione «di questi nuovi programmi».

carattere più piccolo del testo normale e che sottrae alla nota successiva una parte del suo valore temporale. **Jodler.** Vocalizzo per voci maschili in uso nel Tirolo austriaco e nelle Alpi svizzere e caratterizzato da improvvisi salti di quarta, sesta, decima, eccetera. La voce passa velocemente dai registri di petto al falsetto. Un'analogia pratica fiorisce anche in Africa e nella Melanesia.

Luigi Falt

## il medico

## IL SURRENE

Un nostro giovane lettore, dopo un recente episodio influenzale, è andato incontro ad una **insufficienza surrenalica**, con tendenza al collasso e con una estrema astenia. Egli ci chiede notizie in merito.

Il surrene dell'uomo è costituito dalla corteccia surrenale e dalla midollare, più interna. La corteccia secerne gli ormoni di tipo cortisonico, la midollare secerne l'adrenalina. Benché siano stati estratti dalla corteccia surrenale oltre 40 ormoni di tipo cosiddetto steroideo, i principali ormoni da quella increti sono: il cortisolo, il corticosterone, l'aldosterone, l'androsterone e l'androstendione. Questi composti sono classificati, in base alla loro attività precipua, in: glicocorticoidi, mineralocorticoidi e androgeni.

L'increzione di cortisolo viene regolata indirettamente da qualsiasi situazione «stressante». Varie quindi possono essere le cause dell'insufficienza corticosurrenalica, la quale deve distinguersi, innanzitutto, in primitiva e secondaria. La malattia di Addison è il risultato proprio di una insufficienza surrenalica primitiva, ma può essere secondaria ad una tubercolosi del surrene o a metastasi tumorali in ambito surrenalico.

La diagnosi di malattia di Addison primitiva o idiopatica si fa soltanto mediante un procedimento di esclusione (per quanto è possibile) di cause note di distruzione del tessuto corticosurrenale. Così, ad esempio, se un paziente presenta un'anamnesi e segni obiettivi di grave processo tubercolare, con tipici reperti di calcificazioni della corteccia surrenale, si potrà senz'altro dire che la tubercolosi è la causa di quel morbo di Addison. Tuttavia non si deve pensare che tutti i malati di tubercolosi siano malati di morbo di Addison o che tutti i malati di tubercolosi del surrene presentino le tipiche calcificazioni radiologiche.

Oltre ai processi morbosi che colpiscono primitivamente la corteccia surrenale, una diminuzione di increzione dell'ACTH ipofisario può condurre ad una insufficienza surrenalica; in questo caso si deve pensare ad una distruzione della regione dell'ipotalamo o della ghiandola ipofisaria, sede di produzione dell'ACTH. Questo ormone può diminuire per atrofia dell'ipofisi anteriore da cause mediche: terapie prolungate con cortisone in malattie croniche; terapie prolungate e con alte dosi di clorpromazina, tanto usata in neuropsichiatria. L'insufficienza corticosurrenalica può essere acuta o cronica. La forma acuta evolve rapidamente, in pochi giorni o ore.

L'insufficienza surrenalica acuta può essere più raramente dovuta a trombosi della vena surrenalica a seguito di trauma del dorso o a infarto surrenale da embolia. A volte la crisi può insorgere nel corso di una infezione setticemica, di solito meningococcica.

Di fronte ad un qualsiasi paziente che si aggravi inaspettatamente senza cause plausibili, si deve sempre pensare ad una crisi acuta di insufficienza corticosurrenalica. Tutti i pazienti con insufficienza corticosurrenale cronica richiedono la somministrazione di glicocorticoidi, cioè di cortisone; la maggior parte di essi ha bisogno anche di desossicorticosterone.

Le crisi acute di insufficienza corticosurrenale costituiscono un'urgenza medica. Se trattate prontamente con idrocortisone emulsionato in vena e con introduzione venosa di liquidi, si assiste, sovente, ad un rapido miglioramento di pazienti fino a quel momento moribondi. Casi eccezionali richiedono terapie più prolungate.

Bisogna ricordare inoltre che qualsiasi trauma, stress o intervento chirurgico, per minimo che sia (estrazione di un dente), costituisce un rischio per un paziente con insufficienza corticosteroidica. Mai somministrare morfina!

Mario Giacomazzo

# Noi per iscritto non ti promettiamo niente.

Infatti la nostra etichetta è il vetro.

Noi preferiamo che tu lo veda il nostro tonno attraverso la leale trasparenza del nostro vasetto di vetro.

Quando il tonno non è in vetro, devi basare la tua scelta su ciò che è scritto sull'etichetta.

Noi, la nostra qualità, te la dimostriamo a vista e il sapore, il buon sapore del tonno,

te lo proteggiamo in vetro.

A questo punto, scegli.



# Alco: il tonno a vista

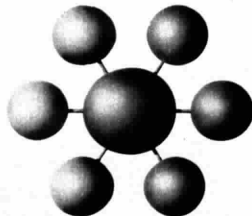
# da oggi l'olio fa risparmiare benzina

**Mobil 1 il nuovo olio  
che consente in media  
25 km in più ogni pieno di benzina**

**Mobil 1** è l'unico lubrificante tuttosintesi che grazie alla sua fluidità ed alle sue caratteristiche costitutive riduce in modo così decisivo l'attrito dei componenti interni del motore da consentire un minor impiego di energia e di conseguenza minor consumo di benzina.

**Mobil 1** anche a 40 gradi sotto zero scorre perfettamente per merito della sua natura sintetica. Quando anche i migliori oli convenzionali non scorrono più, Mobil 1 mantiene la sua eccezionale fluidità ed assicura sempre avviamenti immediati.

**Mobil 1** protegge anche a 300 gradi. In un motore l'olio lubrifica zone sottoposte alle massime pressioni con temperature an-



che di 300 gradi. In tali condizioni, mentre le molecole di un olio convenzionale si frantumano, quelle sintetiche di Mobil 1 « reggono » evitando depositi dannosi al motore e proteggendolo così anche nelle sue parti più delicate.

**Mobil 1** grazie alle sue molecole sintetiche è il più completo lubrificante per motore oggi disponibile sul mercato. Sperimentato in laboratorio e provato su strada per oltre un milione di chilometri ha dimostrato di poter resistere alle condizioni operative più gravose superando ampiamente i requisiti richiesti da tutti i costruttori, ... e soprattutto, in un motore in buone condizioni meccaniche e rispetto ad un olio convenzionale, Mobil 1 consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina.

**Mobil 1 l'olio che fa risparmiare benzina**



## Inedito di Brancati

Per quel tanto di gallismo stratificato che anche i più « civili » tra gli uomini inconsapevolmente fanno trasparire talvolta da una inezia del loro comportamento, capita spesso che qualche valentuomo rifiuti istintivamente l'ipotesi di un matrimonio con una determinata e graziosa fanciulla poiché teme (senza costruito alcuno) di dover portare « le corna », pur conoscendo della sullodata donzella solamente commendevoli virtù. Aggiungesi poi che Agata (tale è il nome della maliarda in questione), a maggior scorno delle mascoline intuizioni, vive in una tale dimensione di rarefatto candore da supporre che innamorarsi di un uomo voglia dire potersi dare liberamente del tu.

Da questo embrione prende le mosse la commedia « Le nozze difficili », tre atti di Vitaliano Brancati che il regista Aldo Grimaldi ha appena ultimato presso gli studi del Centro di Produzione di Napoli. Questo lavoro è senz'altro una sorpresa per il pubblico televisivo, poiché è un inedito del famoso scrittore siciliano. Una recente scoperta fra le carte che egli ha lasciato: dall'errore di valutazione sopra accennato Agata, innamorata di un attore in cerca di scritture, ma desiderata con timore da un professore sclerotico, non riuscirà a mettere le ali con un matrimonio gramo e senza fuoco. La nota di contrasto, forse un poco ovvia, è costituita da una imperturbabile ed all'apparenza glaciale istitutrice nordica che con il suo comportamento contribuirà a chiarire un poco le idee degli agitati protagonisti della commedia. Nella quale agiscono Lia Tanzi, Paola Borboni, Orazio Orlando, Pupo De Luca, Bruno Villar e Giovanna Grifeo.

## Eurocanzone a maggio

Il Gran Premio Eurovisivo della Canzone, che avrebbe dovuto essere trasmesso in diretta sabato 2 aprile da Wembley, in Inghilterra, è stato rinviato al 7 maggio, ma difficilmente la Rete 1 della TV italiana potrà irradiarlo in diretta poiché nella stessa serata è già prevista la messa in onda dello show « Bambole, non c'è una lira ». Il rinvio di questa manifestazione è avvenuto a causa dello sciopero dei cameramen delle riprese esterne della BBC che, tra l'altro, hanno impedito anche la telecronaca diretta della classica regata Oxford-Cambridge. Al Gran Premio Eurovisivo '77 del 7 maggio l'Italia è rappresentata da Mia Martini con la canzone « Libera », mentre il commento della manifestazione sarà affidato a Silvio Notò.

## Ellsabetta in 30 minuti

Ellsabetta Viviani, smessi gli abiti televisivi di Valentina, è adesso impegnata nel ciclo « Operetta in trent

## Madame Bovary a Cinecittà



Carla Gravina è la protagonista della versione televisiva di « Madame Bovary » che verrà messa in onda dalla Rete 2. Lo sceneggiato è attualmente

in fase di realizzazione a Cinecittà con la regia di Daniele D'Anza. Nella foto, Carla Gravina nei panni dell'eroina di Flaubert.

ta minuti » di Radiouno che va in onda ogni mercoledì tra le 11 e le 11,30. Il programma porta la firma di uno studioso dell'operetta, il regista Vito Molinari, che in quest'occasione partecipa direttamente, ossia « in voce », alla trasmissione unitamente alla Viviani e al maestro Cesare Gallino. Il programma propone le operette nel loro contesto storico, artistico, aneddotico, in modo da dar risalto a tutte le sfaccettature. Ogni trasmissione è incentrata su un'unica operetta (salvo integrarla con delle citazioni musicali attinte dalla produzione dello stesso autore o del repertorio coevo).

## Una diva TV di sette anni

La difficoltà era trovare la protagonista. Adesso la regista Lyda C. Ripandelli l'ha trovata ed è quindi pronta a cominciare le riprese di « Laura », un film a colori per la televisione. L'attrice così ansiosamente cercata si chiama Cristina ed è di Padova. « Ha splendidi occhi azzurri ed è un mostro di bravura », assicura Lyda C. Ripandelli. Il giudizio non avrebbe nulla di sorprendente se non dicessimo che Cristina ha sette anni. La storia è quella del meraviglioso rapporto che si stabilisce tra la bambina, il cui padre è lontano, e un professore universitario che essa incontra e frequenta nella casa del nonno. Con la piccola Cristina reciteranno, tra gli altri, Renzo Palmer e Relda Ridenti.

## I lunedì di Marta

Maria Carta, che nel « Gesù » di Zeffirelli impersona Marta, sorella di Lazzaro, ha accettato di presentare tutti i lunedì, dalle 14 alle 15, un nuovo programma di Radiotre: « Senza confine », che vuole essere una rassegna di musica di tutti i tempi e di tutti i Paesi. « Per me », sostiene la cantante, « la musica è come il dolore, come l'amore, un tutto in cui è difficile scindere in astratte gerarchie di valori i singoli momenti. Esiste soltanto la bella musica ». Per Maria Carta si tratta di un debutto come conduttrice di una trasmissione radiofonica a puntate e la cosa che più l'ha interessata è il fatto che « Senza confine » è un programma realizzato negli studi della RAI di Cagliari.

## « Giochi » di giugno

Da Marina di Carrara prende il via la edizione '77 di « Giochi senza frontiere » che da quest'anno viene trasmessa dalla Rete 2 a colori e in diretta il mercoledì sera. Confermati i presentatori, Rosanna Vaudetti e Giulio Marchetti, la regia della trasmissione italiana, in calendario per il 1° giugno, sarà per la quarta volta affidata a Luigi Turolla, che nel frattempo ha ultimato il ciclo di « Scena contro scena ». Dopo « Giochi senza frontiere » molto probabilmente Turolla tornerà al cinema per concretizzare un suo vecchio progetto: « I misteri del mondo », un film imperniato sull'archeologia e la scienza.

# Torna di moda «Il flauto magico», l'ultimo lavoro teatrale di Mozart

1689/8



1689/5



1689/8



Tre scene del « Flauto magico » presentato qualche settimana fa dalle Marionette di Salisburgo al Teatro Olimpico di Roma per l'Accademia Filarmonica. Qui sopra il mago Sarastro tra Pamina e Tamino. Nella foto in alto Tamino è aggredito dal drago. Accanto vediamo l'uccellatore Papageno. All'allestimento romano hanno concorso la regia di Géza Rech, le scene di Günther Schneider-Siemssen, i costumi di Friedl Aicher e soprattutto le marionette scolpite da Joseph Magnus. Per quanto riguarda la parte musicale è stata scelta la preziosa edizione discografica della Deutsche Grammophon Gesellschaft diretta da Ferenc Fricsay. Orchestra e Coro della RIAS di Berlino. Le parti principali sono affidate qui a cantanti di grande nome: Josef Greindl (Sarastro), Rita Strech (Regina della notte), Maria Stader (Pamina), Ernst Häfliger (Tamino), Dietrich Fischer-Dieskau (Papageno). Tutte le foto del servizio sono di Galliano Passerini

aperto e disponibile alle più fantastiche e moderne interpretazioni

# Un'opera che fa paura

di Luigi Falt

Roma, aprile

**Il flauto magico** di Wolfgang Amadeus Mozart torna di moda. Con il film di Ingmar Bergman e con le *Marionette di Salisburgo*: è la realtà di Mozart, uomo e musicista che si perde nella favola, nelle cazzuole e nei compassi della massoneria, nelle liturgie di un cattolicesimo vissuto nel timore dei dogmi. E finisce in un gelido 5 dicembre 1791 nella fossa comune del Marxer Friedhof di Vienna. Salieri (accusato ingiustamente di averlo avvelenato), Süßmayer e il barone van Swieten sono gli unici a seguirne la bara. Per un po'. Il nevischio e il fango li fanno tornare indietro.

## Sino alle lacrime

Alla periferia della città, nel teatrino (il Freihaustheater auf der Wieden), il futuro An der Wien) del signor Schikaneder non si fa caso al morto e si continua a rappresentarne l'ultimo lavoro, *Il flauto magico* appunto, l'opera — secondo Alfred Einstein — «capace di estasiare il fanciullo, di commuovere sino alle lacrime gli uomini più distratti, d'incantare il saggio». Il libretto, inizialmente banale e ingenuo, confezionato per Mozart dallo stesso Emanuel Schikaneder, enuncia verità esplosive, con i personaggi che, astutamente bagnati di fiaba e di esotologia, simboleggiano i big della politica in Austria: Maria Teresa, Giuseppe II, lo scienziato Ignaz von Born (eminente frammassone della loggia a cui apparteneva il musicista), i gesuiti. La vicenda è quella del principe Tamino che, grazie alle virtù magiche del flauto, supera una serie di prove per unirsi a Pamina, sottratta alla madre (la Regina della notte) dal buon mago Sarastro. Tutto risuona qui allegoricamente, in un mondo teatrale che non appartiene propriamente

**Il timore è tutto dei registi più che dei direttori d'orchestra e dei cantanti. Non è che sia sparito dai cartelloni lirici ma oggi è più facile ascoltarlo in disco, alla radio, nel film di Ingmar Bergman o nel singolare spettacolo delle Marionette di Salisburgo applaudite di recente all'Accademia Filarmonica Romana**

al Settecento, bensì all'uomo di ieri, di oggi, di domani. Da ciò la fortuna del lavoro e la possibilità di rivisitarlo secondo proposte interpretative nuove alla logica del melodramma tradizionale.

Le opere e i personaggi verdiani si riferiscono, ad esempio, soltanto alla storia, al Risorgimento (quando l'autore ricorre a travestimenti e a trasposizioni è solo per sfuggire alla censura del tempo), sono «finiti», completi, circoscritti, messi a fuoco ideologicamente, storicamente, musicalmente, teatralmente. *Il flauto magico* no: è aperto e disponibile alle più fantastiche e moderne interpretazioni. Questo Singspiel fugge dalla giornata storica e si fa nostro. Giorgio Strehler, dopo la discussa ma estasiante sua regia del *Flauto* al Festival di Salisburgo 1974 accanto a Karajan, afferma infatti che i problemi da affrontare nella ricerca di una lettura appena plausibile di quest'opera appaiono come «un arcipelago inesplorato e nel quale ci si avventura ogni volta come nell'ignoto». Il regista si poneva così a Salisburgo il problema dei piani costruttivi: quello cosmico-metafisico-simbolico (massoneria compresa) e quello favolistico-infantile: «*Il flauto magico* richiede all'interprete una continua capacità di rendere chiaro il mistero, proprio perché mistero rimanga».

A questo punto oserei dire che si tratta di una opera da far paura. E non esagero. La vediamo infatti assai raramente nei cartelloni degli enti lirici. La si consuma diversamente. Giorgio Strehler, con la sua estrema devozione per Mozart, con i

suoi intuizioni ricreative, è stato tra i pochi a rendercela attraverso l'analisi delle forze misteriose che la compongono. Il problema è quindi più della regia che della direzione d'orchestra o della scelta dei cantanti. Strehler s'era giustamente preoccupato di fare del teatro leggendo i misteri del *Flauto*: esoterici — come lui stesso ha spiegato —, pitagorici, massonici.

Agli stessi «misteri» è tornato adesso, con esiti magari più estetici che di cassetta, Ingmar Bergman. La pellicola è sin troppo dentro l'uomo, sollecita nell'illustrarci la favola e così fedele ai canoni teatrali da imporre l'intera azione su un palco d'opera, con i cantanti che si muovono sulle pedane di sempre e non negli irritanti spazi suggeriti dalla generica falsità del cinema.

## E' universale

L'ascoltare il canto di un'Aida o di una Butterfly, di un Don Carlos o di una Violetta in primissimo piano, tra i loro denti e le immancabili proteste (mi scusino i lettori), così che la nostra vista passeggi poi e sosti sulle pupille e sui nasi, sui brufoli e sui nei del primedonne, potrebbe essere disaccarente, blasfemo, ridicolo, controproducente. Nei cantanti-attori di Bergman avviene il contrario: Mozart rinasce esattamente dalle espressioni facciali di chi lo intona e — perché no — di chi li ascolta. Non a caso il regista svedese ha risolto il problema dell'*Ouverture* «non con le scontate immagini di viole e di ottoni, di professori sudatici in frac che s'agitano sopra le corde e le ane, ma con

quelle della platea. La carrellata sui volti è, prima, lenta e meditativa, scrutatrice e prudente (ricorre il viso di una bambina che nelle smorfie, nel sorriso e nello sguardo rivive l'enigmistica Gioconda di Leonardo). Poi, con l'incalzare dei contrappunti, si fa veloce, drammatica, tremenda. Bergman racconta nell'*Ouverture* che *Il flauto magico* non è viennese, né è svedese (l'opera nel film è appunto cantata in questa lingua); ma è universale, di inestimabile cifra sociale, e quindi politica. Mai visti, se non forse nei quadri dei concili ecumenici di Roma, tanti popoli seduti l'uno accanto all'altro: neri, mongolici, anglosassoni, semitici, indi e mediterranei.

Le macchine teatrali, le quinte, i trucchi di scena s'usano nel film nella loro disarmante semplicità. L'importante per Bergman è che la musica si muova con le emozioni dell'uomo; che scappi dalla bocca e che ci venga addosso e che ci venga interpreti. Mai in un teatro, come viceversa nel film di Bergman, s'erano potute ammirare così compiutamente la generosità, la bontà e la maestosità di Sarastro, l'untuosità di Monostato, la perfidia della Regina della notte. Mai il gaio uccellatore Papageno s'era lasciato conoscere tanto da vicino.

Lo trovo un modo d'interpretazione unico e rispettosissimo; anche se preferirei qua e là le tradizionali distanze tra spettatore e palco, le quali servono a lasciarsi sempre un provvidenziale angolo inesplorato. Diremmo che quando la rappresentazione ci manchi totalmente (cito le eccelse edizioni discografiche con Furtwängler, Fricsay,

Böhm e Karajan o l'indimenticabile incisione radiofonica a Roma, lo scorso anno, con Wolfgang Sawallisch), si ha ugualmente la possibilità di correre e di soggiornare nei capitolati della favola, il cui libretto, seppur squinternato, porge alla nostra fantasia un Tamino e una Pamina come ombre evanescenti.

Ciascuno di noi, nei suoi affetti mozartiani, ha dentro di sé un *Flauto magico*. E se lo mette in scena. L'attore-cantante può persino mancare. Che basterebbe un pupazzo.

## All'opposto

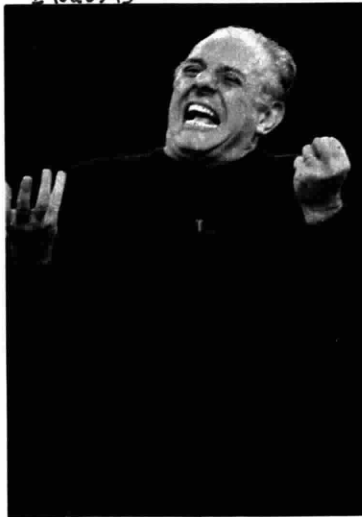
Ecco perché, nonostante che ci obblighino al binocolo per vedere qualcosa, anche le Marionette di Salisburgo, applaudite qualche settimana fa all'Accademia Filarmonica Romana, attive da sessantatré anni, hanno fatto del capovolgimento mozartiano il loro cavallo di battaglia. Nelle loro dimensioni squisitamente cameristiche, queste marionette, inventate dallo scultore Anton Aicher (nello spettacolo romano si sono usate quelle scolpite da Joseph Magnus), figurano all'opposto della scelta interpretativa bergmaniana. Manca in esse la espressione viva del viso. Il dramma è dato dai complessi movimenti delle gambe, delle braccia, delle mani. Ogni arto e muscolo godono di un filo speciale. La parte superiore del corpo non consta di un unico pezzo, ma di una serie che riproduce esattamente le articolazioni del corpo umano. Da lontano la marionetta «parla» dunque fuori del viso, fuori della mimica facciale, con effetti sorprendenti, il cui rigore anatomico è tenuto sotto controllo da Hermann Aicher, il figlio di Anton. Resta dunque da sottolineare che Mozart ci ha lasciato la massima libertà d'interpretazione: ci ha consegnato una pagina al di là del tempo e dello spazio e che — per citare Rolland — «è nient'altro che luce».

Con la prima parte di «Mistero buffo» si apre questa settimana

II 646515

II 646515

II 646515



# Queste aggressive risate ha già portate a spasso per l'

**Quattordici o quindici serate, metà delle quali in onda subito, le altre nel prossimo autunno. Sono testi messi in scena tra il '63 e il '69: da «Settimo: ruba un po' meno» a «Ci ragiono e canto». A colloquio con l'autore-attore**

di Carlo Maria Pensa

Milano, aprile

L'inverno di Milano è stato lungo. Ancora l'ultimo giorno di marzo, quindi da più d'una settimana dentro alla primavera meteorologica, nello stanzone della Palazzina Liberty spiravano refoli da polmonite. Si giravano alcuni brandelli, piccoli ritocchi, intarsi per uno degli spettacoli, già tutti registrati, di Dario Fo. Giacche, maglioni, soprabiti attorno, nell'inquieto formicaio al di qua delle macchine da presa: il regista Guido Tosi, l'infedeltibile

assistente Argia Ferrara, il funzionario coordinatore Corrado Caselli, il datore luce Giampiero Puliti, gli operatori, i tecnici. Unico a sfidare gli spifferi lui, il compagno Dario.

Affondato e rabbrividente nel mio cappotto, lo osservavo con la vecchia, affettuosa ammirazione della nostra comune origine provinciale. Per esigenze di copione, come si dice, ma anche perché sul lavoro è uno che perde la sinderesi del mondo esterno, il Dario si teneva indosso niente più che una maglietta di lana: di quelle — color nocciola, due bottoncini di allacciatura — che in Lombardia chiamano gipponin. Indumento di gente modesta e di-



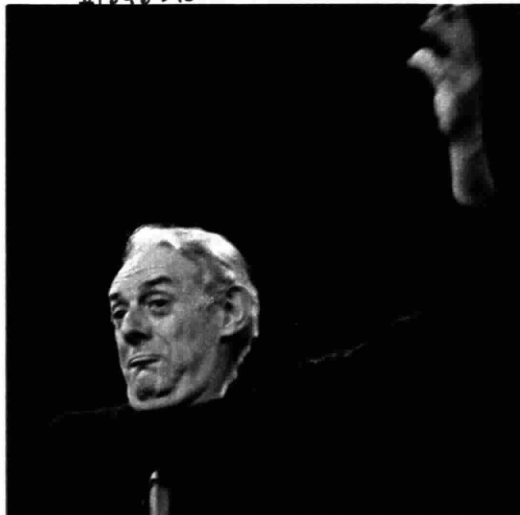
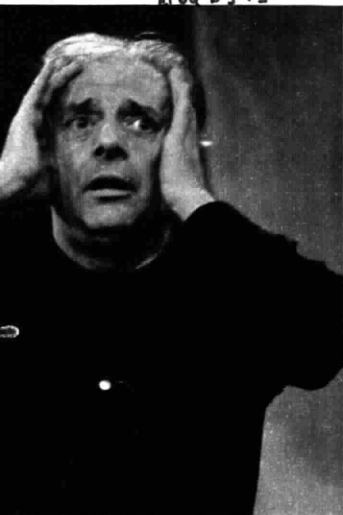
Dario Fo a Milano, durante la realizzazione di «Mistero buffo». Anche le foto in alto, con Franca Rame e lo stesso Fo, sono state scattate nella stessa occasione

alla televisione sulla Rete 2 il ciclo dedicato al teatro di Dario Fo

II 646515

II 646515

II 646515



II 646515

# le Europa

II 646515



II 646515

Un altro atteggiamento di Franca Rame davanti alle telecamere. « Mistero buffo » è stato rappresentato da Fo e dal suo « collettivo teatrale » in Francia (Parigi, Llone, Nancy, Marsiglia), in Grecia, in Germania, e ha avuto notevole successo

II 15

minutivo di una parola che sul finire del '500, quando Meneghino non era ancora nato, diede il nome alla prima maschera milanese, il Baltramm de Gaggian, cioè originario di Gaggiano, paese dalle parti di Abbiategrasso, preferibilmente noto come Baltramm della Gippa a motivo della giubba, appunto, indossata in scena dal suo creatore, il comico vercel-

lese Nicolò Barbieri. Possono sembrare divagazioni oziose; invece non è fatica credere che proprio lì, in quel cumulo confuso di elementi eterogenei — luoghi, nomi, costumi, usi, città e contado — dove sono fermentate le tradizioni popolari lombarde, il varesino Dario Fo ha raccolto i semi del suo teatro sbandierandolo poi, stendardo di battaglia, sui palco-

scenici di tutta Europa. Che cosa sono — ecco — i *Misteri buffi* coi quali si apriranno (due serate adesso e due in autunno) le due serie delle sue trasmissioni televisive? Che cosa sono se non la reinvenzione di una aggressiva risata medievale, il grido poetico e rabbioso della piazza che diventa pro-





**RIVISTA BIMESTRALE  
A CURA DELLA RAI E  
DELLA STET**

## SOMMARIO DEL N. 1

### MICROCALCOLATORI

Classificazione dei microcalcolatori esistenti in base alla loro struttura; situazione attuale del mercato; principali caratteristiche raccolte in una tabella; sviluppo del software e dell'hardware con i microcalcolatori.

### IL SISTEMA PROTEO

Sistema di commutazione elettronica a divisione di tempo integrato per fonìa, dati e videotelefono. In questa prima parte si illustrano la Centrale Terminale e la Rete di Transito.

### CAVO TELEFONICO INTERURBANO CON GUAINA METALLICA RIVESTITA DI MATERIA PLASTICA CONDUTTRICE

Cavo coassiale 0,7/2,9 mm sottopiombo con rivestimento esterno di polivinile conduttore; struttura, caratteristiche e prove effettuate nell'installazione sperimentale Vigevano-Mortara.

### DISPOSITIVO PER LA REGOLAZIONE DELLA CONVERGENZA STATICA NEI CINESCOPI A COLORI CON CANNONI IN LINEA

Dispositivo atto a correggere la convergenza statica nei cinescopi a colori in linea; agisce separatamente sui fasci dei due cannoni laterali; può essere usato anche per la convergenza dinamica.

### NOTIZIARIO

### LIBRI E PUBBLICAZIONI

Leggendo ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI verrete informati sugli studi più affascinanti e recenti nel campo dell'elettronica e delle telecomunicazioni.

**Una copia L. 800  
Abbonamento annuo L. 4000**

Versamenti alla ERI - Via Arsenale 41 - TORINO  
C.C.P. N. 2/37800

←  
clama satirico e grottesco?

La giullaresca semplicità e il dialetto bastardo ma irresistibile con cui il popolo esprimeva il suo amore per il Cristo dei poveri e degli umili, Dario Fo li ha ricuperati per farne una polemica e un linguaggio universali.

### Coraggio

Certo il pubblico della televisione è ben più numeroso e composito di quello che, in questi ultimi anni, ha acclamato il compagno Dario nelle camere del lavoro, nelle case del popolo, nelle fabbriche occupate, nelle cantine dei gruppi dell'ultrasinistra. Con ciò voglio dire che, forse, scatteranno meccanismi diversi, nel telespettatore, di fronte — poniamo — alla scena della risurrezione di Lazzaro, giocata come la pubblica rappresentazione d'un prestigiatore; o a quella della vestizione di papa Bonifacio VIII preso a calci nel sedere da Gesù Nazareno in persona; o a quella delle nozze di Cana raccontate da uno che vi ha partecipato e che, col vino miracoloso del Signore, s'è addirittura preso una sbornia vergognosa.

«Del resto», mi diceva il Dario in quell'ultimo freddissimo giorno di marzo, «anche quando i Misteri buffi li ho portati a Parigi, tre anni fa, c'è voluto del coraggio. Le presentazioni le facevo io stesso in francese, ma poi il nostro dialetto arcaico lombardo l'hanno capito tutti. Siamo rimasti là quaranta giorni. Nella Salle Grémier, una specie di arcadia del teatro francese, c'erano 800 posti e ogni sera arrivavano anche mille duecento persone. Ci siamo dovuti trasferire in un enorme salone del Théâtre National Populaire; recitavo sullo sfondo di una vetrata oltre la quale, a duecento metri in linea d'aria, troneggiava la Torre Eiffel. Poi siamo andati anche nelle università parigine, nelle fabbriche, e a Lione, a Nancy, a Marsiglia. Una cosa indimenticabile. Come l'anno scorso ad Atene, in Germania...».

Non finì la chiacchierata. C'era un'altra scena da girare. Su e giù dal palcoscenico della Palazzina Liberty, questo è stato il lungo inverno di Dario Fo, di Franca Rame e di tutti i loro compagni,

II S  
tra i quali devo ricordare almeno Camillo Milli, Flavio Bonacci, Valerio Ruggeri. Adesso tutto è pronto. Una spesa di circa 300 milioni di lire, per non meno di quindici ore di trasmissione. Oltre alle quattro parti di Mistero buffo — due in apertura del primo ciclo, come si è detto, e due in apertura del secondo — vedremo Settimo: ruba un po' meno, paradossale vicenda che, tra un cimitero e un manicomio, gira attorno alla figura di una beccina credulona; Tsabella, tre caravelle e un cacciagiallo, iconoclastica ricostruzione degli eventi che portarono Cristoforo Colombo alla scoperta dell'America; Parliamo di donne, spregiudicato collage di testi e canzoni sulla condizione femminile. Nel secondo ciclo La signora è da buttare, una storia ambientata in un circo, che satirizza gli Stati Uniti dai tempi di Lincoln agli attuali; e Ci ragiono e canto, grande affresco sarcastico sulla lotta sociale, la guerra, il lavoro, la vita dell'uomo.

### Senza ritocchi

Rifacciamo i conti. Quattro parti di Mistero buffo e cinque spettacoli, ognuno dei quali diviso in due parti (uno, forse, Ci ragiono e canto, in tre). Totale, quattordici o quindici serate: otto questa primavera, il resto dopo l'estate. Non è più il teatro farsesco del primo Dario Fo e non è ancora quello violentemente politico del più recente. I testi scelti sono gli stessi che il Dario mise in scena tra il 1963 e il '69: «Senza nemmeno bisogno di molti ritocchi, perché tutte le cose che io dicevo allora e sembravano fantasie sono state confermate dalla realtà di oggi. Non vedi in che razza di Paese viviamo...?».

E mi avrebbe spiegato in che razza di Italia viviamo, se l'impiacabile assistente alla regia, Argia Ferrara, non l'avesse richiamato per l'ennesima volta sul set.

Fuori della Palazzina Liberty, dove la troupe televisiva ha bivaccato per quasi sei mesi, era già buio. Ma non faceva più freddo. Sembrava cominciata la primavera.

**Carlo Maria Pensa**

Mistero buffo va in onda venerdì 22 aprile alle 20,40 sulla Rete 2 televisiva.

Chic è semplicità.  
Semplicità è Singer.



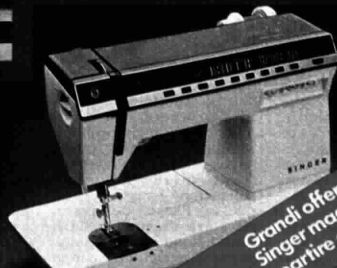
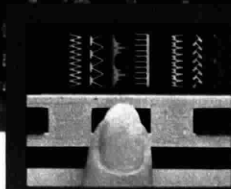
A volte le cose belle, quelle davvero "chic", sembrano difficili da realizzare.

Invece no: Futura Singer, la prima macchina per cucire con programmazione elettronica, ti rende tutto più facile.

E tutte le macchine per cucire Singer sono facili da usare, ti permettono di risparmiare tempo, denaro e di fare proprio le cose belle che piacciono a te. Scegli la tua in un negozio Singer.

Singer Futura cuce in casa con semplicità elettronica.

**SINGER**



Grandi offerte primaverili  
Singer macchine per cucire  
a partire da Lit. 122.000 - IVA

V/A  
Una indagine condotta dal Servizio Opinioni della RAI in una ventina

# Gradiremmo sapere se la vostra TV è pornografica

**Canada, Australia e Svezia rispondono sì «ma solo di notte». URSS: l'osceno è totalmente bandito. USA: al momento c'è un'ondata di spregiudicatezza. Polonia: solo il 53% del pubblico accetta il «nudo sul video». Germania Ovest: accennato il filone sexy. Danimarca: anche scene di rapporti sessuali se «fanno parte di un'opera artistica»**

*pornografia in TV*

di Antonio Lubrano

Roma, aprile

**R**agionato o no, pretestuoso o pienamente giustificato nel contesto dello spettacolo, il nudo «passa» ormai il teleschermo. Volatilizzati sia i censori di immagini sexy sia i soliti firmatari di lettere di vibrata protesta per questa o quella «indecenza», film e programmi di varietà che contengono scene senza veli filano via senza che alcuno gridi allo scandalo. Sì, qualche seno al vento di TG 2 - Odeon scatena polemiche ma questo non significa che la TV ufficiale superi i limiti imposti dal buon gusto.

Più di una stazione televisiva privata, invece, trasmette nelle ore di terza o quarta serata piccole pornografie nel senso meno discutibile dell'aggettivo. Al punto da suscitare decise reazioni da parte delle forze politiche più progressiste.

Insomma, una cosa è la TV sexy, la TV hon bacchettona, e un'altra è la TV pornografica, che spesso esalta la violenza sessuale, piena com'è di situazioni sado-masochiste, o che accredita modelli egoistici di sessualità più propri di una società che torna alla barbarie che di una società in evoluzione, tesa alla solidarietà. Con l'«escalation», purtroppo, della TV oscena, è facilmente

prevedibile che il dibattito nei prossimi mesi si farà più duro e più acceso. Un contributo rilevante, tuttavia, lo fornisce già l'indagine tra gli enti radiotelevisivi di una ventina di Paesi europei ed extraeuropei, promossa dalla RAI sulla «pornografia nei mezzi di comunicazione di massa con speciale riguardo alla TV». Ne dà documento il quaderno n. 25 del Servizio Opinioni, stampato nel dicembre 1976 e diffuso da qualche settimana.

La ricerca (un questionario di dieci domande: il tipo di spettacoli «osé» trasmessi o no, i sistemi di censura, le reazioni del pubblico, i messaggi diretti o indiretti riguardanti il sesso ecc.) è stata curata dal prof. Franco Ferracuti, psicologo, e dal suo assistente dott. Luigi M. Solivetti. Gli elementi raccolti consentono subito un sintetico panorama del rapporto tra erotismo (o pornografia) e televisione in vari Paesi.

**Danimarca:** l'emittente radiotelevisiva (pubblica) bandisce la pornografia di tipo commerciale, ma in TV vengono mostrati nudi o scene di rapporti sessuali «quando fanno parte di un'opera artistica» o di programmi di educazione sessuale. In questo Paese, del resto, c'è stata da anni la liberalizzazione completa della produzione e diffusione di materiale pornografico.

**Francia:** dal 1975 l'ente



II/12/85  
y/E  
Juliet Prowse (qui sopra) scandalizzò un buon numero di americani nel '75, comparendo svestita in una sfilata di moda ripresa dalla TV. Solo una lunga chiazza le copriva qualcosa. A destra: l'audace calzamaglia di Nadia Cassini in una puntata di «Quantunque io», lo show di Montesano trasmesso di recente dalla Rete 2



o no

V/E



Isabella Biagini con Christian De Sica in «Bambole, non c'è una lira»: pare che nel '71 Isabella, a «Teatro 10», scoprisse involontariamente un seno, ma la scena non andò in onda. A sinistra, una inquadratura piccante da «Soldato di tutte le guerre», con Eleonora Giorgi e Del Prete

V/A

statale. (ORTF) è stato profondamente ristrutturato, diviso in sette società diverse. Una volta il controllo sulle trasmissioni era severo, con gli anni si è notevolmente ridotto. Prevalle l'autodisciplina degli autori. In campo cinematografico, la liberalizzazione del sistema della censura ha provocato un boom di pellicole porno.

**Germania Ovest:** le organizzazioni radio-televisive, strutturate come enti di diritto pubblico, godono di notevole autonomia e i programmi non sono sottoposti ad alcuna forma ufficiale di censura. Dal 1970, alcune tra le reti TV più diffuse hanno iniziato a trasmettere «programmi decisamente sexy, se non pornografici». Le reazioni del pubblico, della critica, delle autorità sono state contrastanti. Risultato: il filone sexy «è stato ulteriormente sviluppato».

**Giappone:** è in pieno corso la polemica sui limiti della libertà radio-televisiva. I controlli erano fortissimi fino alla fine della seconda guerra mondiale, ora è «piuttosto blanda» anche l'autocensura esercitata dai

realizzatori di programmi.

**Gran Bretagna:** il termine «osennità» comprende qui oltre le depravazioni sessuali anche il consumo di droghe e gli atti di violenza. Le due reti televisive (BBC e ITA) si sono impegnate, fra l'altro, a «rispettare i canoni del buon gusto, del buon costume e dell'ordine pubblico». Alla BBC esiste una censura interna: controllo preventivo sui progetti di trasmissioni e autodisciplina degli autori. Alla ITA una speciale commissione controlla i programmi che sono tutti prodotti da società esterne. Nei due casi la censura è esercitata con la tipica serietà britannica. Si è infatti convinti, come altrove, della oggettiva impossibilità di dimostrare in modo irrefutabile «una connessione fra pornografia e comportamento antisociale», ma si sostiene anche che la «pornografia può provocare danni sociali».

**Israele:** la TV è stata istituita solo nel 1968, perché molti la consideravano «un mezzo superfluo» o «deleterio per i costumi». Il Parlamento esercita la vigilanza sulle trasmissioni e l'emittente pubblica «un controllo informale» interno.

Pare però che i programmi non diano problemi. Una commissione statale di studio è giunta intanto a conclusioni favorevoli alla liberalizzazione della pornografia perché «non corrompe la moralità» e può avere anche effetti positivi «in quanto allenta gli stimoli sessuali».

**Jugoslavia:** non esistono organi di censura preventiva ma, come negli altri Paesi socialisti, c'è una forma di controllo interna «molto sviluppata». Questo non impedisce che la TV jugoslava affronti talvolta problemi scabrosi, in modo non conformista. Capodistria, emittente in lingua italiana, «ha recentemente annunciato una serie di film decisamente sexy».

**Stati Uniti:** autocontrollo volontario; sono banditi l'osennità e tutto ciò che è contrario alla «pubblica decenza». Le stazioni televisive operano in regime di libera concorrenza e finora il codice di disciplina dell'associazione nazionale stazioni radio-TV ha consentito sì un controllo sulla pornografia «ma anche appiattito i programmi qualita-

tivamente». Solo negli ultimi mesi la TV americana appare scossa da un'ondata di anticonformismo e di spregiudicatezza. Temi «scabrosi» già affrontati: la violenza carnale, la prostituzione, l'omosessualità, i rapporti prematrimoniali. Sui teleschermi i nudi femminili appaiono, ma parziali. Nei prossimi mesi sono previsti «programmi serali solo per adulti».

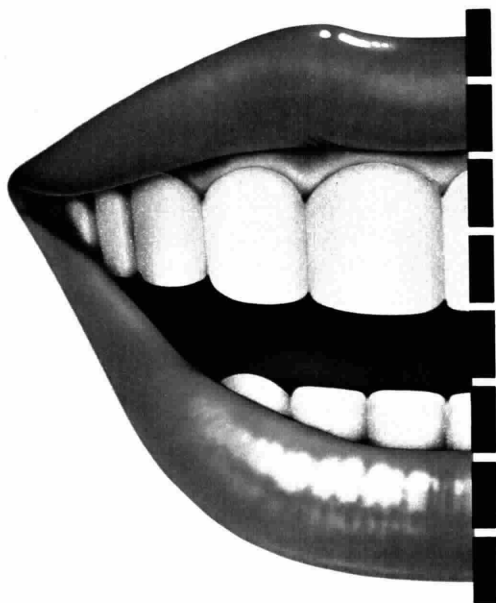
**Unione Sovietica:** lo Stato controlla tutti i mezzi di comunicazione di massa. E' impossibile la pornografia in spettacoli TV. Non solo è condannata l'osennità ma vengono anche escluse le scene di violenza, di terrore, antisociali. Si sviluppano al massimo le funzioni educative dei mass-media. In URSS non circolano del resto i fumetti per ragazzi (sono considerati «diseducativi»), né è consentita l'importazione di film che contengano scene erotiche.

Ma escludendo le trasmissioni di educazione sessuale (realizzate da molte reti TV straniere, compresa la nostra Rete 2), quali audacie sono an-



Secondo la curiosa indagine di un settimanale Ulla Jacobsson sarebbe stata la prima attrice ad apparire a seni nudi sul video italiani nel film «Ha ballato una sola estate»

# Non lasciare a metà l'igiene orale.



## Per le tue gengive **Iodosan Lavabocca.**

Iodosan Lavabocca è, infatti, il prodotto specifico per la salute delle gengive e la disinfezione della bocca.

Iodosan Lavabocca, usato dopo aver lavato i denti o durante la giornata, combatte l'insorgere di gengiviti e, grazie alla sua azione tonificante ed astringente elimina l'eventuale sanguinamento delle gengive. Inoltre, disinfetta il cavo orale e assicura a lungo alito fresco e puro.

Iodosan Lavabocca non richiede, dopo l'uso, ulteriori sciacqui con acqua. L'azione che esercita risulta quindi più intensa e prolungata.

Iodosan Lavabocca, in SOLUZIONE ESTEMPORANEA, garantisce l'efficacia del prodotto al momento dell'uso.



### **Iodosan Lavabocca per una completa igiene orale.**

E' un prodotto  
Zambeletti  
solo in Farmacia.



date in onda finora sui minischermi mondiali? Eccone un'idea. Pare, per esempio, che alla Danimarca spetti il ruolo di rottura: diffuse cinque o sei anni fa il « primo nudo frontale maschile » nel corso di uno spettacolo ispirato alla favola di Aladino. Qualche record (del tutto involontario) spetterebbe secondo *Panorama* anche all'Italia: i primi seni nudi apparvero nel dicembre del '70, per pochissimi secondi, e appartenevano a Ulla Jacobsson, nel film svedese *Ha ballato una sola estate*. Gennaio '71: una donna completamente nuda nel telefilm cecoslovacco *Il contrabbasso*. Settembre '71: col documentario del francese Louis Malle, *L'India fantasma*, il maschio privo persino della foglia esordisce per un attimo anche sui nostri teleschermi. Nello stesso anno, Isabella Biagini, partecipando alla registrazione di una puntata di *Teatro 10*, scopre accidentalmente un seno. Il brano registrato viene distrutto, secondo *Playmen* del maggio '71.

In Canada, dal 1972 e per due anni e mezzo, una stazione di Toronto ha trasmesso ogni venerdì dopo mezzanotte dei « blue movies », ossia film di « pornografia soffice », nel senso di osceno-brillante. Un cartello precedeva la proiezione: « Chi si sente offeso da scene di nudità e sesso è pregato di cambiare canale ».

### Per stanchezza

Il ciclo è stato interrotto « per stanchezza del pubblico e per difficoltà a reperire pellicole erotiche e divertenti allo stesso tempo ». Attualmente il genere « blue movies » è ospitato da una stazione di Quebec ma sono esclusi « i primi piani di organi genitali e nudi maschili frontali ».

In America fece clamore nel '75 una sfilata di moda ripresa dalla televisione. Vi partecipava l'attrice Juliet Prowse, già partner cinematografica di Sinatra, ma totalmente nuda (cantava *Non ho niente con cui coprirmi*). Oltre al Canada, comunque, veri e propri pornofilm vengono trasmessi soltanto dalle stazioni dell'Australia (di notte o, nei giorni feriali, dalle 12 alle 15, « quando i bambini sono a scuola ») e della Svezia.

Le pellicole o i programmi per i maggiorenti

ni (in ogni Paese le leggi che proteggono i minori sono ferree) risultano segnalate dal presentatore di turno, da una sigla (AO, ossia « only » adulti), da un quadratino bianco o da un triangolino che compare sul video in Belgio, Canada, Ungheria, Australia, Portogallo (dopo i mutamenti politici del '75).

### Il dilemma

Le conclusioni del rapporto Ferracuti-Solivetti non lasciano dubbi sullo stato attuale della questione.

Questi, a nostro avviso, i punti principali. Nessun Paese dice di poter vantare una soluzione ottimale del dilemma tra censura e liberalizzazione. Il problema dell'erotismo e della pornografia in TV dev'essere analizzato del resto anche tenendo conto della diffusione del materiale erotico e pornografico in ciascun Paese.

In Polonia, per esempio, il nudo è accettato dal 73% del pubblico al cinema ma solo dal 53% alla televisione. Negli USA il traffico di materiale pornografico, limitatamente ai libri, è valutato in un anno a 550 milioni di dollari. In Italia le pubblicazioni oscene o per soli uomini (pur essendo in calo) tirano tre milioni di copie al mese e trovano — si dice — circa 20 milioni di lettori in un anno. Se guardiamo alla Danimarca, addirittura il problema non esiste.

« Con la progressiva liberalizzazione del costume », afferma poi il rapporto, « la soglia di tolleranza (e la richiesta) del pubblico per erotismo e pornografia si abbassa per la tolleranza ed aumenta la richiesta. Il "gap" (la distanza tra ciò che è considerato lecito e ciò che è considerato illecito, n.d.r.) si sposta, ma persiste. Le caratteristiche intrinseche del mezzo televisivo limiteranno sempre la qualità del materiale in esso presentato ».

Ossia la televisione « non può sfuggire al suo dilemma di essere, al tempo stesso, specchio e guida o, perlomeno, agente influenzante della realtà sociale circostante ». Detto diversamente, il « vissuto » televisivo « riflette il vissuto esistenziale della comunità ma al tempo stesso lo determina ».

Antonio Lubrano



Se sbagli candeggio rischi lo ssstrapp.

Il mio candeggio è perfetto con Ace. Sempre!

Candeggio perfettamente anche tu con Ace:

fai sparire le macchie dal tuo bucato.

Candeggio perfettamente ogni bucato, oggi, domani... sempre.

Perché Ace, lo sanno tutti, smacchia meglio senza danno.



**Angelo Branduardi, il cantautore del momento. Non fa niente per conquistare il pubblico ma suona dieci strumenti e racconta favole**

# Menestrello?...

di D.N.R.

## Mi sta bene

di Lina Agostini

Roma, aprile

**A**ngelo Branduardi non fa niente per conquistare il pubblico. O, meglio, qualcosa fa: suona una decina di strumenti con una grande abilità, ricavata da nove anni di conservatorio. E compone madrigali, più menestrello che cantautore. E canta favole, di nubi che piangono, di animali che somigliano tanto all'uomo. Non inneggia all'amore, il dolce stil novo lo applica soltanto alla melodia. Non grida messaggi, non insulta, non sfascia strumenti, non arringa la platea. Branduardi propone dolcemente, con filastrocche per bambini adulti in attesa del sogno, una dimensione nuova per chi l'ascolta: quella del silenzio. Succede così che il pubblico si senta coinvolto da questa lezione di non violenza e per il tempo di un concerto si allontani dagli azzardi dell'autodistruzione in musica, dalle provocazioni dei mitici padrini del pop, dalla loro stravaganza, dalla loro bisessualità leziosamente ostentata, dalla loro rivoluzione elegante che ha fatto del palcoscenico un ring. E succede pure che la sua canzone *Alla fiera dell'Est* arrivi ai primi posti della *Hit Parade* e ci rimanga per tanto tempo.

— Branduardi, perché piace la sua musica?

— Forse perché il pubblico sente che è fatta in coscienza, senza secondi fini. La musica deve essere sempre un albero vuoto, io do a chi ascolta la corteccia vuota, la faccio vedere, e gli altri devono fare uno sforzo per infiltrarsi dentro. Decida il pubblico se vuole che sia un faggio, una quercia o un mazzo di ortiche. La musica non è mai un macigno impenetrabile, ma è uno spazio abitabile e da tutti.

— Proprio da tutti? La sua musica non sembra tanto facile da abitare...

— Ecco dove l'educazione musicale diventa indispensabile. Entrare nella scorza di Bran-

duardi è una cosa relativamente facile: il gatto, il topo, la volpe, la musica poi è artigianalmente ben costruita, ma sono paesaggi episodici e passare da uno all'altro è facile. Per entrare nella scorza di Sebastiano Bach invece devi avere delle armi, perché quella è la corteccia di un gigantesco baobab, alto fino al cielo. Ci sono molti modi di ascoltare Bach: c'è chi lo sente come voce del destino che schiaccia l'uomo e chi lo sente come una scala che ti porta fino al cielo. Ma questa distinzione il grande musicista non l'ha mai fatta, lui ha soltanto costruito la corteccia del suo baobab.

— Che albero ha costruito Branduardi con *Alla fiera dell'Est*?

— Il pubblico lo ascolti e decida, perché non è giusto che sia io a parlare di quell'albero. Se il pubblico lo riconosce lo coltivi, se non lo riconosce lo getti pure via. Parlare di musica per dividere i generi e le forme mi sembra abbastanza sterile, come è sterile fare una divisione fra musica seria e musica leggera. La musica è una, la si ascolta con i sensi: cuore, cervello, nervi, non è un'attività. Piace o non piace, nel senso più vasto e totale. La musica è libertà d'espressione, è la migliore carta d'identità di un individuo. Da come uno suona vedi com'è e chi è.

— Allora si può dire che Branduardi è un menestrello...

— E' una definizione che mi sta bene. Ho una profonda passione per la musica medioevale, mi interessa non solo per motivi culturali, ma anche miei, personali. Poi mi interessa la musica rinascimentale e quella che nasce dal cuore dei popoli, non musica folklorica, ma la espressione etnica più autentica del cuore dei popoli e che lega per somiglianze lontane e stranissime gente di diversi Paesi, estranei fra loro. Ci sono somiglianze che fanno rabbrivire e che danno davvero l'idea dei legami che in altri tempi dovevano aver unito genti tanto



Angelo Branduardi durante un concerto. Per la sua musica non usa mai la parola arte: ama definirsi («non per modestia») un artigiano soddisfatto

**Per mesi «Alla fiera dell'Est» ha tenuto i primi posti delle classifiche discografiche. Dice che la sua musica è un albero vuoto, «io do a chi ascolta la corteccia vuota, decida il pubblico se vuole che sia una quercia, un faggio oppure un mazzo di ortiche»**

# Sì, se ha la "G" lo bevo.



**Il Consorzio Controllo  
Genuinità controlla e  
assicura con il marchio "G"  
la genuinità  
dei suoi succhi di frutta.**

**Solo dei suoi.**

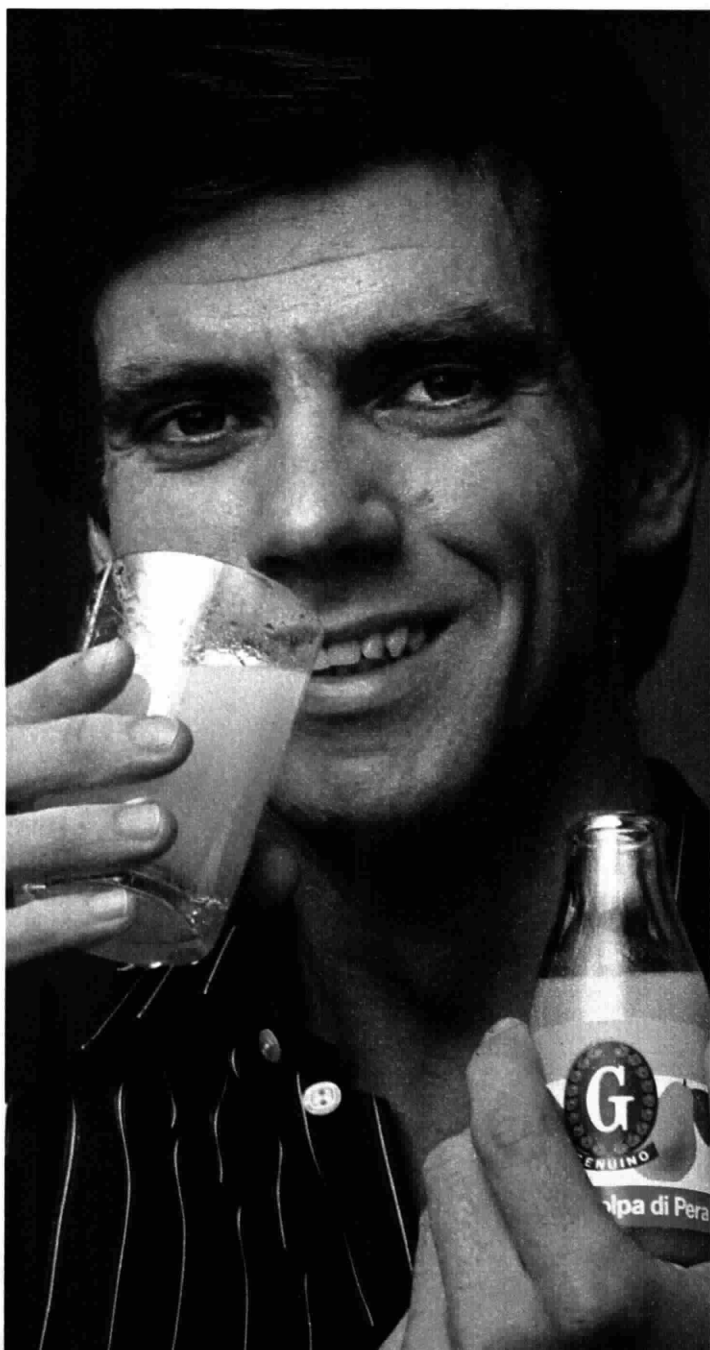
Il Consorzio Controllo Genuinità dell'Emilia Romagna è nato per fornire un servizio al consumatore.

Esso si preoccupa semplicemente di assicurare al consumatore un succo di frutta con caratteristiche di genuinità severamente controllata.

Ormai sempre più gente lo sa. Ormai, giustamente, sempre più gente, prima di bere un succo di frutta controlla che ci sia la "G" sull'etichetta.

E quando c'è la "G", sa che è un succo di frutta controllato genuino: lo vede dal colore naturale, lo sente dal profumo e dal gusto.

**Succhi di frutta "G":  
il gusto della genuinità.**





Altre due immagini di Branduardi: qui sopra con il violino, uno dei dieci strumenti che suona. Viene dal «classico»: ha studiato nove anni in conservatorio



I

diverse fra loro. Questa somiglianza me la spiego pensando che in fondo il cuore dell'uomo è lo stesso ovunque, è uno solo; me lo spiego con la certezza che l'uomo libero, allo stato naturale, si esprime musicalmente nello stesso modo e che la passione è cosa antica e di tutti.

— Lei dice sempre di non conoscere la musica pop...

— Vengo da un altro tipo di musica, è vero. Vengo dal classico, la mia musica nasce da presupposti diversi, c'è dentro di me una componente contadina e la cultura mi viene da questa origine che mi è stata tramandata. E ci sono cose che forse per ignoranza non conosco: so poco dei Beatles, ma conosco bene Donovan che è il massimo della bellezza e dei cantanti, ma anche lui è un altro cielo. Ho sempre amato Fabrizio De André e penso che *La buona novella* è forse il più bel disco che sia stato fatto in Italia. Non ho altri giudizi da dare, ma più vado avanti e più sento cose che mi piacciono. La musica è vasta e grande, ma si sente subito se è fatta in buona fede o per estorcere al pubblico sentimenti e implicazioni. La musica è uno spazio enorme, e ci sono spazi amazzonici dove nessuno è mai entrato. Non ci sono limiti o confini, per tutti. Non calcolo mai dove e come mettermi in questo spazio, quando suono e canto metto fuori tutto quello che sono più quello che so, quello che ho o non ho capito, più mio padre, mio nonno, i miei avi, la mia



casa e i dubbi, le paure, le infelicità e le certezze. Uno non comincia prendendo in mano uno strumento musicale, si suona quello che si è e anche quello che non si sa di essere. La musica è la cicatrice di una ferita anche psichica e quando io faccio un «la» con il mio violino, quel «la» è la somma di tutti i «la» fatti nel mondo.

— Lei, Branduardi, non usa mai la parola arte per la sua musica...

— Perché quello che faccio è dell'onesto artigiano, non lo dico per insicurezza o per modestia. Ma quando io parlo di musica come arte vedo la faccia di Beethoven, allora il dubbio è d'obbligo. Loro sono quelli che creano, noi siamo gli arti-

giani. Anche Orietta Berti scatena qualcosa quando canta, anche battere il dito sul tavolo scatena emozioni, è ritmo, è musica. Ma quando ascolto la *Pas-sacaglia* di Bach mi stravolge il cuore. Ecco la differenza.

— Niente invidia, allora?

— No, sto bene nella normalità. Ci vivo bene. Diciamo che sono un artigiano soddisfatto.

— E tutte le favole che racconta a cosa le servono?

— La favola è la parte più precisa della realtà, tutto diventa bello o brutto, senza sbavature né incertezze. Le favole sono la realtà non contaminata dall'uomo, nelle favole si parla del fulmine non della lampadina elettrica. E io uso questo linguaggio perché è il mio modo di scrivere dell'uomo, di cantare della sua vita, magari ricorrendo agli animali che diventano i portatori del mio messaggio, ammesso che ci sia.

— I suoi colleghi sono molto più convinti di lei dei loro messaggi canori...

— Beati loro, io cerco qualcuno che li dia a me, non sono così bravo. Anche perché sono convinto che il musicista è quello che ha più da imparare in assoluto. Cosa insegna se la nota che fa è sempre nuova e diversa? Noi non siamo in grado di insegnare niente perché quando abbiamo fissato delle note in un disco stiamo già correndo dietro ad altre note, stiamo imparando altro e il resto già fatto è superato. Il musicista descrive la realtà e il sogno con il suono che è sempre nuovo e diverso, il musicista è Arturo Benedetti Michelangeli che si pente d'aver inciso dei dischi perché sente, nel momento di riascoltarli, che è già tutto diverso e che lui è andato oltre.

— Branduardi, che tipo di musicista è?

— Uno che sta tra la realtà contingente, un futuro ipotetico e un passato tutto da scoprire. Uno che vuol sapere cosa c'è dietro di lui. Sono un musicista affascinato da tutto quello che non so, perché vivo, perché sogno. Sono un musicista che non potrà mai andare a vedere, pur essendone attratto, un film di Dario Argento perché mi fa paura. Mi accontento di farmelo raccontare. Perché un musicista come me ha paura, perché magari quando suono non succede niente, ma qualche volta mi succede di provare dentro una paura invincibile, succede spesso di non sapere più che cosa sto facendo. La sensibilità si acuisce talmente quando suono che finisco per provare paura, perché viene fuori la parte di me che non conosco. Ecco perché il musicista è colui che non può insegnare niente, ma che deve imparare sempre. Altrimenti avrei saputo dire quello che faccio, saprei chi sono.

Lina Agostini



**FERNET-BRANCA**  
luce della digestione

**volete comprare bene  
senza falsi risparmi  
e con garanzia di  
servizio?**



**scegliete un negozio  
expert**



il marchio expert distingue i migliori  
rivenditori specializzati in  
radio tv stereo hi-fi elettrodomestici  
di 12 paesi d'europa  
il gruppo expert garantisce  
attraverso il collegamento internazionale  
il più alto livello qualitativo  
della produzione mondiale  
e il miglior servizio di assistenza in  
ogni paese

**expert**

vedere elenco pagine gialle  
categoria elettrodomestici



Il «caso Philby»: ricostruita alla televisione  
per la Rete 2 la brillante carriera

di un agente dell'Unione  
Sovietica nei servizi  
segreti inglesi

# La spia che andò al freddo

Trent'anni di «fedele» servizio valsero a questo singolare personaggio l'Ordine dell'Impero Britannico al Merito Civile e, contemporaneamente, quello della Bandiera Rossa. Pur di evitare uno scandalo gli inglesi lo lasciarono fuggire in Russia senza arrestarlo

T 13774/S



Luigi Pistilli è Kim Philby. A destra, Claudine Auger: nell'originale TV, diretto da Gian Pietro Calasso, interpreta Eleanor, moglie di Philby

di Franco Scaglia

Roma, aprile

In un mondo affatto impazzito, come ormai penosamente ognuno di noi sa per quotidiana esperienza, quello delle spie ne costituisce uno a sé, una specie di isola, dalle cui sponde raramente si leva una voce che sia umana nelle sue note e nel suo dire. Di conseguenza, in questo «loro» mondo all'interno del «nostro», l'impazzimento raggiunge estremi folgoranti per la loro demenzialità.

Finiti i «bei tempi della guerra fredda» il gioco si è fatto convulso quanto certa terminologia che lo accompagna:

lampionai, cacciatori di teste, mastini, galoppini, tutti indicanti varie specializzazioni nell'ambito di un unico mestiere, quello della spia, che ha perso la difesa del Paese, facendo impazzire tutta l'organizzazione come un meccanismo sfuggito al controllo.

La caccia si trasforma addirittura in incetta: gli operatori o «agenti sul campo» vengono acquistati e venduti all'ingrosso e al minuto, immagazzinati per eventuali baratti e classificati e vieppiù disumanizzati. Si crea così una specie di borsa valori secondo la quale le più preziose sono le «talpe» che stanno in cima alla gerarchia spionistica. Una «talpa» è frutto di un lavoro organizza-

tivo senza pari: per «pianterne» una occorrono anni di preparazione seguiti da decenni di attesa per cogliere il premio del suo operato: intanto essa scava a fondo nel campo avverso, si crea i suoi percorsi e mira sempre più in alto fino a raggiungere nel suo inserimento ai più alti livelli la mimetizzazione perfetta e assoluta.

E' a un personaggio del genere che John Le Carré, con la sua terminologia fantastica e insieme verosimile, ha dedicato un fortunatissimo romanzo, *Tinker Tailor Soldier Spy*, uscito un paio d'anni fa. E' la «talpa» del romanzo di Le Carré ha qualche curiosa analogia con Harold Adrian Russel Philby, nato da genitori britannici nella stazione militare di Am-

bala nel Panjab il 1° gennaio del 1912, detto familiarmente Kim come l'eroe del romanzo di Rudyard Kipling. Philby divenne agente sovietico a poco più di vent'anni, riuscì a «filtrare» nei servizi segreti britannici, diresse la sezione anti-sovietica del SIS (Secret Intelligence Service) stabilendo un personale collegamento con la CIA, realizzò una serie di colpi spionistici particolarmente importanti.

Costretto a esporsi per proteggere Burgess e MacLean, i due diplomatici inglesi e spie russe fuggiti in URSS nel 1951, venne segretamente processato e assolto anche per l'intervento personale di Harold Mac-

T 13774/S



# GANCIA

"il BRUT"

Spumante Superiore  
nella tradizione  
di Casa Gancia



...brindate Gancia



Altri due momenti dello sceneggiato. A sinistra Claudine Auger è con Gianni Garko; sotto, con Armando Francioli e Daniele Tedeschi. Al caso Philby, scoppiato nel 1963, John Le Carré si è ispirato anni fa con un fortunato romanzo, «La talpa»

←  
Millan e riassunto in servizio. Soltanto nel 1963, quando era ormai al sicuro a Mosca, i capi dei servizi segreti furono obbligati a riconoscere pubblicamente che Kim Philby era una spia: una delle più grandi spie di tutti i tempi.

## Le verità degli altri

Chi era veramente Kim Philby? Fu per trent'anni un agente segreto sovietico solo perché era un convinto marxista? Probabilmente no. Esiste in personaggi del genere, maestri del doppio, del triplo, del quadruplo gioco, un qualcosa di misterioso, che va al di là della fede politica. E' forse il desiderio di vivere la propria vita come un grande gioco dove il momento più affascinante consiste nel trasformare e possedere le verità degli altri. Così costruire un ritratto verosimigliante di Kim Philby è praticamente impossibile.

Si possono elencare alcune sue «azioni» spionistiche, quelle che possiamo intuire o ricostruire perché ovviamente l'accesso agli archivi segreti del KGB sovietico non è consentito: si può dire che fu certamente lui, con estrema abilità, a rintuzzare il pericolo di un transfuga, il diplomatico Volkov, che ad Ankara offrì agli occidentali notizie riservatissime il cui pezzo forte era una serie di indicazioni su alcune «talpe».

Ma la «talpa» più abile, Philby, riuscì ad avvertire in tempo il KGB e a far rimproverare forzatamente il disgraziato Volkov. E fu lui a fornire le informazioni agli albanesi che distrussero così tutta la rete anticomunista che stava



organizzando operazioni di guerriglia nel loro territorio.

Ma c'è forse un episodio che può farci capire di più dell'intricata personalità di Philby. Mentre era in Turchia egli viaggiò molto nella regione del lago Van vicino al confine sovietico. E conservava un curioso souvenir di quel periodo che metteva in bella mostra nella casa di Beirut: una grande fotografia dell'Ararat, la montagna che sorge sul confine turco-sovietico. La maggior parte di quelli che riconoscevano il profilo a due gobbe della montagna rimanevano perplessi davanti alla foto, con suo grande divertimento. Qualcuno dotato di una mentalità più tecnica pensava di aver risolto il rebus: si trattava di una stampa ottenuta invertendo il negativo, per cui la gobba piccola risultava a sinistra anziché a destra. A questo punto Philby, divertito al massimo, svelava l'enigma: la gobba piccola era a sinistra soltanto quando si

guardava la montagna dal versante turco; guardandola dal versante russo le gobbe erano naturalmente invertite, come nella fotografia.

## Doppio gioco

Questa foto ci appare come un simbolo significativo della enigmatica posizione di Philby. Secondo Page, Leitch e Knightley, tre giornalisti inglesi del *Sunday Times* che al caso Philby hanno dedicato una approfondita inchiesta, è chiaro che, a un certo punto, i suoi superiori di Londra sapevano che egli era in stretto contatto con il servizio segreto sovietico. Ma fin dove lo avevano autorizzato a spingersi su questo terreno equivoco?

Page, Leitch e Knightley sostengono che Philby era stato autorizzato a fare in pieno il doppio gioco con i russi: doveva fingere di essere un

agente inglese disposto a lavorare per loro. E Londra allora non sapeva che questa era la più pura verità. Solo così si spiega l'appassionata difesa di Philby da parte dei suoi colleghi del SIS quando altri funzionari si convinsero che era un traditore.

## Bollori giovanili

Resta pur sempre la domanda: chi era Kim Philby? E forse può venirci in aiuto John Le Carré che cerca di spiegarci e di spiegarci l'atteggiamento dell'establishment britannico verso Kim Philby e ne individua quattro fasi distinte. La prima giustifica la sua entrata nei servizi segreti: «Un bravo ragazzo, un po' timido, figlio di St. John che ha reso vari servizi all'impero. Ha studiato a Westminster e a Cambridge. Sa trattare con gli intellettuali senza restarne invischiato. Ha sì simpatie per la sinistra ma sono bollori giovanili. Può essere assunto nel SIS».

La seconda fase dopo il 1944 vede l'establishment compiaciuto del suo giudizio: «Kim non è soltanto un agente in gamba capace di tenere a freno anche gli americani, ma sa anche lavorare molto bene. E' un'ottima scelta. E le simpatie per la sinistra sono soltanto una montatura di chi gli vuole male».

La terza fase, quando Burgess e MacLean fuggono in Russia, si può compendiare nella sua assoluzione ufficiale da parte di MacMillan con l'osservazione che Philby poteva anche aver commesso qualche sbaglio ma considerarlo addirittura una spia sovietica era assurdo.

La quarta fase, il momento della definitiva sconfitta da parte dell'establishment, fu nell'evitare lo scandalo: «Smascherando Philby facciamo il gioco dei russi». Così lo scandalo subito non ci fu. La colpa fu di tutti e di nessuno. E Philby, che meritò dai russi l'Ordine della Bandiera Rossa, dalla Spagna franchista la Croce Rossa al Valor Militare, dagli inglesi l'Ordine dell'Impero Britannico al Merito Civile, poté un certo giorno rifugiarsi nel Paese che per trent'anni aveva fedelmente servito.

Al caso Philby è dedicato un «teatro-inchiesta» di Gian Pietro Calasso in onda questa settimana sulla Rete 2, che prende spunto dalla sua scomparsa da Beirut nel 1963 fino alla notizia ufficiale che Philby è in Unione Sovietica dove la moglie Eleanor lo raggiunge. Nel programma è raccontato il progressivo e lento deteriorarsi del loro rapporto fino alla separazione e al ritorno di Eleanor in Occidente.

Franco Scaglia

Spia - Il caso Philby va in onda mercoledì 20 aprile alle 20,40 sulla Rete 2 televisiva.

II/S di Zeffirelli

«Gesù di Nazareth», domenica 17 aprile alle 20,40

# Dal trionfo di Gerusalem

II/10245/5

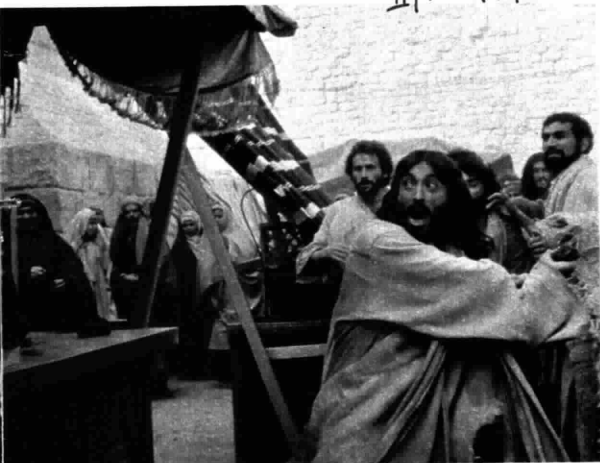


FIGLIO DI DAVIDE, RE DEI GIUDEI: così la folla acclama il Nazareno, agitando le palme, simbolo pasquale. E' l'ingresso trionfale di Gesù a Gerusalemme, attraverso la Porta Bella. Il profeta Zaccaria nel VI secolo a. C. aveva detto: «Ecco, a te viene il tuo re. Egli è giusto e vittorioso, umile, cavalca un asino, un puledro figlio di asina». Nella foto, l'asinello è alle spalle di Gesù (Robert Powell), che ora percorre a piedi la strada d'ingresso alla città di Davide. Gli sono attorno Pietro (James Farentino) e gli altri discepoli tra cui Andrea (Tony Vogel), Giovanni (John Duttine), Filippo (Steve Gardner). Sullo sfondo il palazzo di Pilato. Il Nazareno viene da Betania, dove ha resuscitato Lazzaro. Così s'inizia il quarto episodio del «Gesù di Nazareth» di Zeffirelli

sulla Rete 1 TV: le immagini del quarto episodio

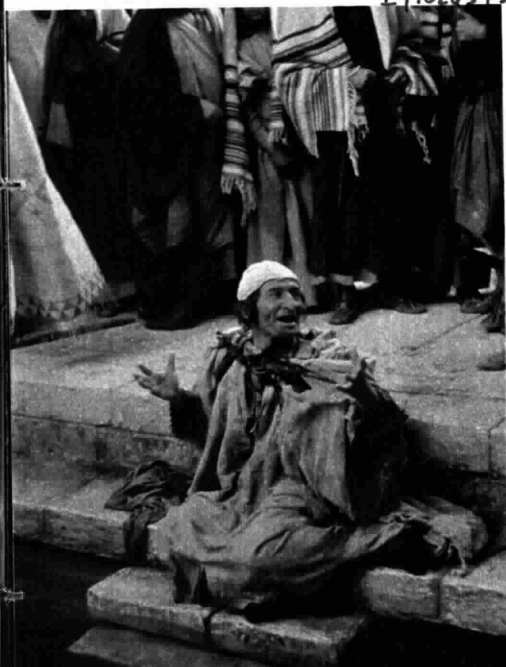
# emme all'Ultima Cena

II/10245/5



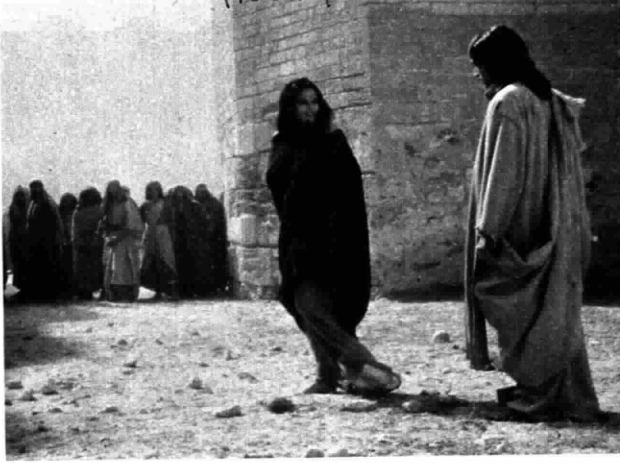
**IL GRANDE SCANDALO.** Le accoglienze a Gesù allarmano i dignitari del tempio. Farisei, scribi e sacerdoti gridano poi allo scandalo quando il Cristo, con un gesto impetuoso, caccia dal primo cortile i mercanti e rovesciano i banchi dei cambiavalute. La legge giudaica permetteva che si vendessero soltanto animali per sacrifici. Le dimensioni del Tempio di Gerusalemme erano imponenti: perimetro di 1380 metri, 8 mila metri quadrati la superficie del portico dei mercanti. Il santuario vero e proprio era alto 50 metri

II/10245/5



**IL CIECO DALLA NASCITA.** Continuano i miracoli: un cieco dalla nascita (Renato Rascel, che ha recitato in diretta e in inglese) si avvicina a Gesù e il Maestro inumidisce con la saliva un po' di fango, glielo spalma sugli occhi, poi lo invita a lavarsi nella piscina di Siloe. Il cieco va e i suoi occhi vedono

II/10245/5



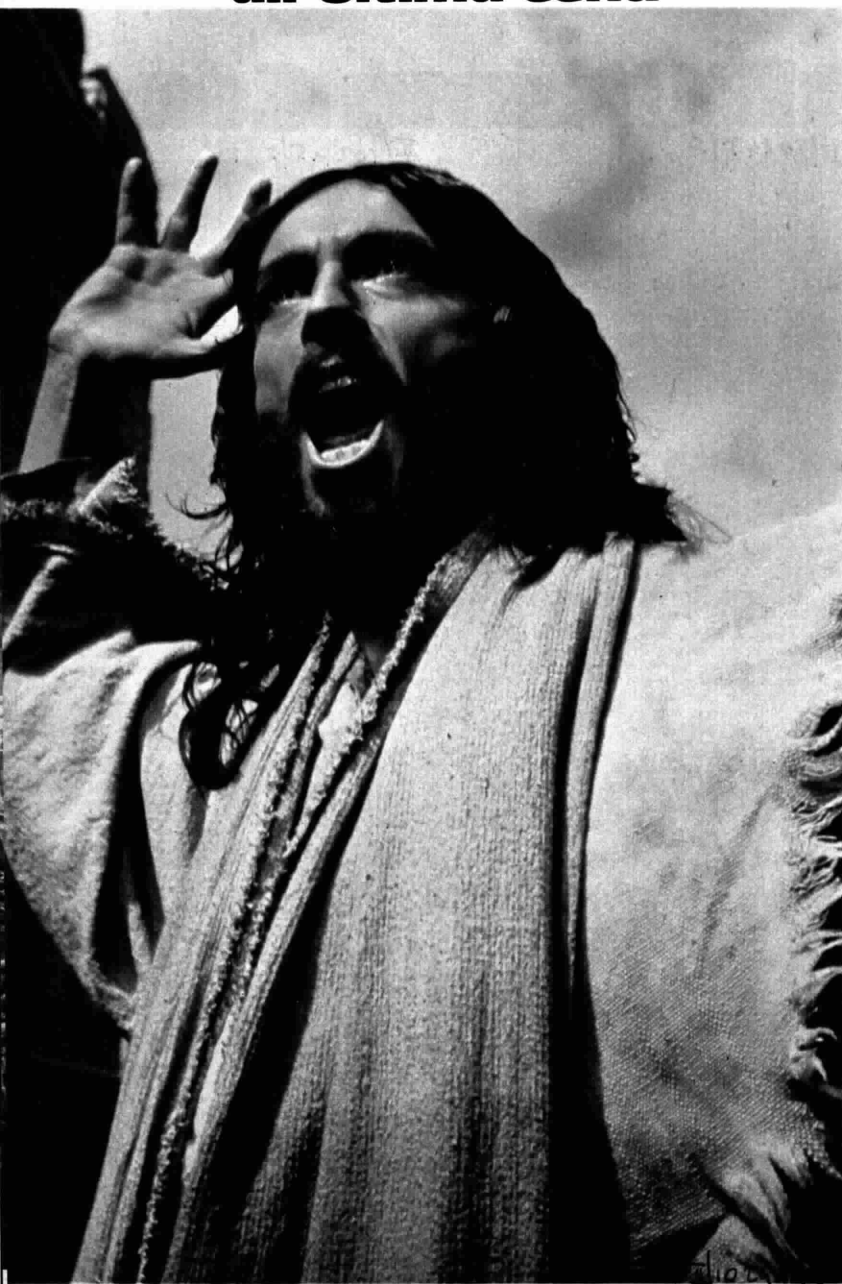
**LA BATTUTA PIU' BREVE.** Mentre Gesù è al tempio, gli scribi e i farisei conducono a lui un'adultera (Claudia Cardinale): la legge di Mosè, dicono provocatoriamente, ordina di lapidarla. Tu che ne dici? « Chi di voi è senza peccato, scagli la prima pietra ». Tutti si allontanano. « Non vedo nessuno disposto ad accusarti », dice all'adultera. E lei: « Nessuno ». E' questa la battuta più breve della sceneggiatura. L'attrice è tornata in Africa, dov'è nata, proprio per il « Gesù ». La scena è stata girata a Monastir (Tunisia)

II/10245/5

**UN CENTURIONE.** Benché la Galilea dipenda direttamente da Erode Antipa e non dall'imperatore, il presidio militare di Cafarnao è comandato dai romani. Un centurione del presidio (Ernest Borgnine) ha un servo a cui vuole molto bene e che ora è moribondo. Ha sentito parlare di Gesù ed è a lui che chiede di salvargli il servo. « Signore », dice, « io non son degno che tu entri sotto il mio tetto ma di una parola e il mio servo guarirà ». Gesù non entra nella casa del centurione ma lo esaudisce ugualmente: « La grazia che hai credeva possibile ti è concessa ». Va pure ». In quello stesso istante il servo guarisce. Borgnine è uno dei nomi di spicco del cast. Mentre girava, nel febbraio del '76, sul set di Monastir andarono a fargli visita Ranieri di Monaco e Grace Kelly, che è stata sua collega di lavoro a Hollywood



# Dal trionfo di Gerusalemme all'Ultima Cena

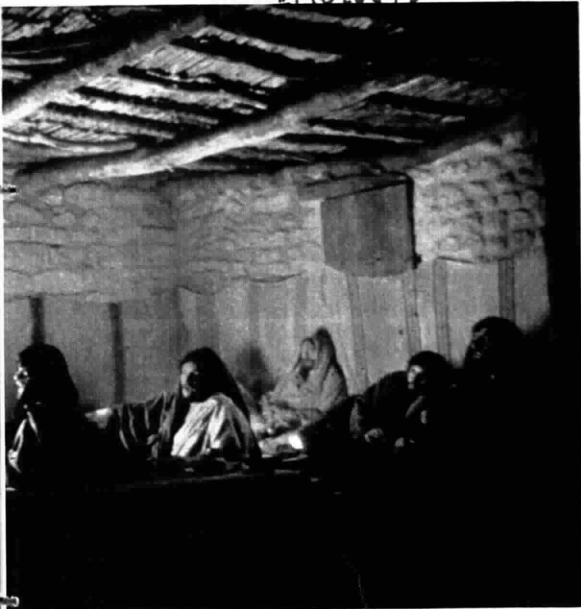


**SEPOLCRI IMBIANCATI.** Il miracolo che ha restituito la vista al cieco? Una mistificazione, un inganno, sostengono scribi e farisei. « Io sono venuto in questo mondo », replica Gesù, « per dare la vista a chi non vede e toglierla a chi vede ». Le proteste aumentano, viene addirittura accusato di essere alleato del diavolo. Gesù allora scaglia una dura invettiva contro i suoi denigratori, paragonandoli a « sepolcri imbiancati »





IL SINEDRIO DISCUTE DEL MESSIA. Composto dai membri delle principali famiglie ebraiche di Gerusalemme (71 persone all'inizio dell'era cristiana), il Sinedrio costituiva la suprema magistratura cui spettavano nella direzione degli affari pubblici e nell'amministrazione della giustizia quei compiti che l'autorità romana non avvocava a sé. Possedeva anche un proprio corpo di guardie. L'uomo di Nazareth, che dicono sia il Messia, l'atteso, l'annunciato dai profeti Isaia, Zaccaria, Daniele, è ormai considerato un pericolo dal potere ufficiale, dal sistema. Caifa (Anthony Quinn, a destra nella foto sopra) il gran sacerdote, afferma che la più grande colpa di Gesù è quella di proclamarsi figlio di Dio e gli attribuisce l'intenzione di voler capeggiare una rivolta che provocherebbe l'intervento dei romani. In favore di Gesù parlano Giuseppe d'Arimatea (James Mason) e Nicodemo (qui a fianco: Laurence Olivier, 70 anni a maggio, il principe della scena teatrale britannica). Di Nicodemo, un fariseo, dottore della legge, che a differenza dei suoi colleghi del Sinedrio è attratto da Gesù, parla il Vangelo di san Giovanni. Gli si attribuisce anche un vangelo apocrito, « Acta Pilati »



UNO DI VOI STA PER TRADIRMI. L'Ultima Cena (a sinistra), o meglio l'ultima Pasqua che Cristo trascorre con gli apostoli. La festa ebraica celebrava la libertà dei figli di Abramo dalla schiavitù d'Egitto. Si arrostita un agnello senza spezzarne le ossa e doveva essere interamente consumato in famiglia. I resti al fuoco. Al posto dell'agnello, nella Pasqua di Gesù c'è il pane azzimo, che simboleggia il suo corpo. Il vino, il suo sangue. Ossia la volontà di comunicare ai convitati la sua stessa vita. In una pausa, tra lo stupore di tutti, Gesù dice: « Uno di voi sta per tradirmi ». Giuda appare sconvolto. Rivolto a Pietro (qui sopra), il Maestro aggiunge: « Anche tu mi rinnegherai ». Zeffirelli ha girato questa scena due volte, sia in Marocco sia in Tunisia. Sul luogo indicato come quello dell'ultima cena (Monte Sion) fu eretta nel IV secolo d. C. la prima chiesa di Gerusalemme. (Fototesto a cura di Maurizio Adriani ed Ernesto Baldo)



## **TECNOLOGIA GOODYEAR IN CORSA**

Gli studi e le ricerche Goodyear per la sicurezza, la tenuta, la durata di una gomma trovano la loro più persuasiva verifica in corsa. I campioni contribuiscono con attente osservazioni a tutto questo, e i campioni scelgono Goodyear perché possono contare su una tecnologia costruttiva di avanguardia. Una tecnologia che inoltre dimostra la sua assoluta superiorità proprio perché si accompagna alla costante risposta che giorno per giorno viene dalle piste e dai circuiti di tutto il mondo. La risposta si chiama: "salda presa".



## **TECNOLOGIA GOODYEAR SU STRADA**

E' vero: tra una gomma da corsa e una gomma per la nostra auto esistono sostanziali differenze... il formato stesso lo dimostra. Eppure, quando la gomma della nostra auto si chiama Goodyear, una prerogativa comune con la Goodyear da corsa esiste ed è molto importante: si tratta della tecnologia. La tecnologia Goodyear sperimentata sui bolidi di Formula Uno e arricchita dalle rilevazioni dei campioni offre indicazioni preziose per la costruzione delle gomme della nostra auto. Ecco perché Goodyear significa gomme di assoluta sicurezza, gomme resistenti, gomme che durano. Ecco perché in qualunque condizione, in qualunque frangente, Goodyear significa anche per noi: "salda presa".

**GOODYEAR**  
**LA SCELTA DEI CAMPIONI**

# *Krafsen*<sup>®</sup> ALEMAGNA

cambia faccia alla prima colazione.



## Rotondo fuori, ripieno dentro.

La pasta: soffice, tenera ed anche leggera, perché *Krafsen*<sup>®</sup> Alemagna non è un krafen fritto. Il ripieno: una delizia.



*Krafsen*<sup>®</sup> Alemagna dà un senso di completezza alla tua colazione. Niente da dire: con *Krafsen*<sup>®</sup> Alemagna la prima colazione cambia in meglio.

all'albicocca e al cacao

Avventurose esperienze di Tom

## LA BANDA DEI TOWNSEND

Mercoledì 20 aprile

Quanto tempo è trascorso dal giorno in cui il giovane Tom Grattan arrivò alla fattoria dei Kirkby, nello Yorkshire? A lui sembra un tempo lunghissimo, data la serie di avventurose esperienze cui è andato incontro.

Ed anche in questo episodio, che s'intitola *La guerra di Tom Grattan*, il nostro eroe è al centro di un emozionante avventura. Il vecchio Stan è stato sequestrato dalla banda dei fratelli Townsend. Tom vuol molto bene al vecchio Stan, che alla fattoria fa un po' di tutto, sempre attivo, energico, di buonumore. Tom ricorda il giorno del suo arrivo: era stanco, smarrito, intimidito e la prima persona che vide, all'uscita dalla stazioncina di campagna, fu quel vecchio dalla figura robusta, dalla faccia segnata dalle intemperie, dai capelli d'un bianco opaco su cui portava un buffo berretto a punta.

Ecco: ora il vecchio Stan si trova in una brutta situazione: è stato sequestrato e rinchiuso in luogo sconosciuto dalla banda dei fratelli Townsend. In tal modo i malfattori hanno ricattato il figlio di Stan, il sergente Frank, tornato dal fronte per una breve licenza, costringendolo a guidarli, con documenti falsificati, ad un ma-

gazzino militare, nei pressi della strada ferrata.

Tom vuol scoprire dov'è stato rinchiuso il vecchio Stan. Egli ha udito per caso una frase pronunciata da un certo Dennis, uno dei giovinastri della banda Townsend: « È tutto a posto a Seaton ». Seaton. Il castello di Seaton. Un grande edificio in rovina, abbandonato laggiù in fondo alla valle. Non potrebbe essere proprio quello il posto in cui la banda trattiene in ostaggio il vecchio Stan? Ma il castello non è completamente deserto: in un'altra abita una vecchia signora la quale, vendendo Tom, comincia a raccontargli un mucchio di cose strambe, parla di oggetti preziosi di cui dovrebbe essere piena la sua casa, tappeti d'Oriente, quadri d'autore, tesori di cui, guardandosi intorno, non si vede traccia. Tom cerca d'interromperla: « La prego, signora, la prego, mi dica dov'è Hobbs. Forse lei sa qualcosa. La prego! ».

Ecco arrivare una giovane cameriera dall'aria sorniona: si chiama Moira ed ha sentito che Tom cerca il vecchio Stan. Dice la signora: « Conduci il ragazzo in cucina e dagli qualcosa da mangiare ». Tom ha l'impressione di essere caduto in una trappola. Infatti Moira lavora per i Townsend e quando...



Emilio Marchesini, Daria Nicolodi e Mariano Rigillo sono tra gli interpreti dello sceneggiato « Saturnino Farandola » che va in onda giovedì 21 sulla Rete 2

Le imprese di Lancillotto

## IL GRANDE DUELLO

Giovedì 21 e Venerdì 22 aprile

Le avventure narrate nel telefilm *Lancillotto del Lago* di cui avete visto, la settimana passata, le prime due puntate, si ispirano, com'è detto, alle storie di Re Artù e dei Cavalieri della Tavola Rotonda. L'espressione « Tavola Rotonda » appare per la prima volta nel poema francese *Roman de Brut o Geste des Bretons* (1155) condotto

dal cronista anglo-normanno Wace sull'*Historia regum Britanniae* di Goffredo di Monmouth (1135).

Nel mondo fantastico della poesia cavalleresca medievale, e più particolarmente francese, l'espressione di Tavola Rotonda stava ad indicare il complesso dei cavalieri che circondavano il re Artù, leggendario sovrano dei Bretoni. Ad una tavola rotonda si disponevano i cavalieri quando il re li adunava a corte e la forma circolare simboleggiava la loro perfetta uguaglianza nell'ideale cavalleresco. Le loro imprese eroiche si ravvolgevano di meraviglie e d'incanti, suscitando l'immagine di un mondo fatato.

Questa settimana assisteremo alla trasmissione della terza e quarta puntata delle avventure di messer Lancillotto. Il quale, come sappiamo, accolto favorevolmente a Camelot, dietro presentazione della fata Viviane sua madrina, viene affidato alle cure del maestro d'armi Yvain perché faccia di lui un vero cavaliere. Lancillotto, con il suo entusiasmo, il suo impeto generoso, diventa ben presto uno degli allievi preferiti di messer Yvain, anzi il suo pupillo. La stessa regina Ginevra, la bellissima signora di Camelot, gli dimostra benevolenza e simpatia.

Ed arriva il momento dell'investitura (nel Medioevo, cerimonia con la quale un'autorità civile o religiosa conferiva diritti o cariche ecclesiastiche,

feudali o cavalleresche): Lancillotto, rivestito della lucente armatura e dimanzato al re, il quale pronuncia le frasi di rito: « Che questo vestito di ferro ti faccia cittadina vivente, castello mobile, terrore dei nemici. Che ti avvolga come la cortecchia della quercia. Nella pianura pericolosa del mondo io pianto l'albero-cavaliere. Sii rifugio per i diseredati, implacabile giustiziere per i felloni e gli infedeli, e santuario per lo spirito dell'Onnipotente. Se il tuo cuore ne è degno. Poiché io ti do l'abito, non la carne, il guscio, non il frutto. Da me prenderai la sembianza del cavaliere, non l'animo; la giustizia e l'ardimento li trarrai da te stesso, e onestà, saggezza e cortesia. Ma la forza e la virtù possono venirti solo da Colui che morì sulla croce. Inchinati, cavaliere... ».

Ed ecco irrompere nella sala una giovane dama, affannata e disperata. È un'ancella della castellana di Nohant le cui terre sono state invase dal re di Northumberland. Dice l'ancella: « Il re ha proposto alla mia sovrana, per porre fine alla guerra, che ciascuno designi un campione, e che questi due campioni si affrontino in un combattimento all'ultimo sangue. La mia signora pensa che solo un cavaliere di Re Artù può affrontare una simile impresa ». Il cavaliere è già lì, ansioso di dimostrare la sua forza e il suo valore: è Lancillotto del Lago.

## GLI APPUNTAMENTI

Domenica 17 aprile

**Rete 1 - IL GORILLA LILLA** in *Gran premio* e *La grande parata* due divertenti racconti a cartoni animati con i personaggi di Hanna e Barbera. Seguirà il cortometraggio *Totte* fa il bagno.

Lunedì 18 aprile

**Rete 1 - TEEN**, appuntamento del lunedì con attualità, musica, sport condotto da Federico Bini, Bella Guidotti e Tommaso Pulci, regia di Angelo D'Alessandro.

**Rete 2 - LA TALPA FOTOGRAFO**, seguita la telebala *La valle dei* apparizioni della serie *Susanna* e *Il Soldato di Pinin Carpi* con i pupazzi animati di Vella Mantegazza. Infine, *Macchia nel mondo* a cura di Letizia Solustri. In questo numero: *Unione Sovietica: Sveta e Mascha*.

Martedì 19 aprile

**Rete 1 - IL LIBRO DEI RACCONTI**: *L'ultimo dinosauro* di Gici Ganzi Granata con i pupazzi di Giorgio Ferrari, regia di Roberto Piacentini. Savius spiega a Pula che cosa è pioggia e poi, per la caduta di un fulmine che colpisce un albero incendiandolo, scoprono il fuoco. Quindi Wandia Visman, per il ciclo *Le favole di Esopo*, presenterà *Il cerbiatto e il cervo*. Seguiranno due avventure a cartoni animati con *Quel rosso, irascibile, carissimo Braccio di ferro*.

Mercoledì 20 aprile

**Rete 1 - GIOCOCCITA'**: Programma di quiz e giochi a cura di Bianca Pitrozzoni, condotto da Claudio Sorrentino, regia di Cino Tortorella.

**Rete 2 - LA GUERRA DI TOM GRATTAN**:

*Traffico di armi*. Il vecchio Stan che ha scoperto un traffico d'armi viene catturato e rinchiuso in uno scantinato. Tom e Julie cercano, con uno stratagemma, di liberare il loro vecchio amico. Seguirà *Trentamini* Giuliani, settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni.

Giovedì 21 aprile

**Rete 1 - LANCILLOTTO DEL LAGO**, 3ª puntata. Re Artù accoglie Lancillotto fra i suoi uomini e lo affida a messer Yvain affinché lo addestri alla nobile arte delle armi. Seguirà la rubrica *Proposta* a cura di Antonio Bruni e Giampaolo Tadeini.

**Rete 2 - PASSATEMPO**: *I balocchi*, un programma di Dany e André. Seguirà il cartone animato della serie *L'albero di Carlotto*. Subito dopo verrà trasmessa la terza puntata dello sceneggiato *Saturnino Farandola*. Capitan Nemo, dopo aver aiutato Saturnino nella battaglia contro Bora Bora, lo conduce a visitare il Nautilus e gli offre, come ricordo, alcune tenute da palombaro.

Venerdì 22 aprile

**Rete 1 - LANCILLOTTO DEL LAGO**, 4ª puntata. Durante la cerimonia dell'investitura di Lancillotto, arriva a Camelot un'ancella della regina di Nohant... Seguirà la rubrica *Passe che vai...* presentata da Sabina Ciuffini e Piero Panaja.

**Rete 2 - ALLA SCOPERTA DELLA NATURA**: *Il prato* - 1ª parte - un programma di Michele Gandini. Seguiranno i cartoni animati *Barbapapa*, *Tyson* e *Taylor*. Infine verrà trasmesso *Appuntamenti...*, con i ragazzi presentato da Romano Colombaioni e Rita Parsi.



## Meglio solo.

O al massimo con ghiaccio, e una scorza di limone. Questo è il modo migliore per goderti il sottile, ineguagliabile sapore di Martini Dry.

Fresco, secco. Unico. Martini Dry è fantastico, da solo. Così com'è.

Ma non berlo mai da solo: è un piacere che si gusta meglio in due. Anche adesso: perché no?

E' il momento  
di Martini Dry.

**MARTINI**

DRY



MARTINI & ROSSI  
Milano - Italy



## rete 1

11 — Dalla Basilica della Santa Casa in Loreto (Ancona)  
**SANTA MESSA**  
celebrata dall'Arcivescovo Mons. Loris Capovilla, in occasione della cerimonia di chiusura della XVII. Rassegna internazionale di Cappelle Musicali - Commento di Pierfrancesco Pastore - Ripresa televisiva di Carlo Baima

12,15 A COME AGRICOLTURA Parziale  
a cura di Giovanni Minoli  
Regia di Aldo Bruno

13-14 **TG l'una**  
Quasi un rotocalco per la domenica  
a cura di Alfredo Ferruzzi

13,30 **TG 1 Notizie**  
Pubblicità

14-19,50 **Domenica in...**  
di Parrella-Corima-Palolini-Silvestri  
condotta da Corrado  
Regia di Lino Procacci  
con  
**CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI**  
a cura di Paolo Valenti  
con la collaborazione di Armando Pizzo  
Regia di Antonio Menna

IN... APERTURA

14,05 NOTIZIE SPORTIVE

14,10 IN... SIEME  
con Corrado

14,30 DISCO RING  
Rubrica musicale  
a cura di Gianni Boncompagni  
Regia di Antonio Moretti

15,10 IN... SIEME

15,20 ATTENTI A QUEI DUE  
Leggere e distruggere

Telefilm: Regia di Roy Ward Baker. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Jess Ackland, Nigel Green, Kate O'Mara, Magda Konopka, George Merritt, Elliot Siliwan, William Mervy, Harvey Hall, Carl Bohun, Brian Hayes  
Distribuzione: I.T.C.

16,10 IN... SIEME

16,20 NOTIZIE SPORTIVE

16,25 IN... SIEME

16,45 A MODO MIO  
Appuntamento della domenica a cura di Leone Mancini e Alberto Testa - Condotta da Memo Merelli - Scene di Filippo Corradi Cervi - Orchestra diretta da Tony De Vita - Regia di Gian Carlo Nicotra

17,50 IN... SIEME

17,55 90° MINUTO  
Prima edizione

18,15 IN... SIEME

18,35 90° MINUTO  
Seconda edizione

18,50 IN... SIEME

19 — **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**  
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45 IN... SOMMA

20 — **TELEGIORNALE**

20,40 La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta

**Gesù di Nazareth**

Sceneggiatura di Anthony Burgess, Suso Cecchi D'Amico, Franco Zeffirelli  
con la consulenza di Pier Emilio Gennarini

Personaggi ed interpreti:  
Gesù Robert Powell  
Maria Anthony Quinn  
Rabbi Yehuda Cyril Cusack  
Zerah Ian Holm  
Matteo Keith Washington  
Giovanni Apostolo John Duttine

Giacomo II Sergio Nicolai  
Andreas Lee Montague  
Habbakuk Lee Montague  
con la partecipazione di  
Il centurione Ernest Borgnine  
L'adultera Claudia Cardinale  
Pietro James Farentino  
Barabba Stacy Keach  
Giuseppe di Arimatea James Mason

Giuda Ian McShane  
Nicodemo Laurence Olivier  
Caila David  
Il cieco nato Renato Rascel

Consulenti: Mons. Pietro Rosano, Bev. Richard Gilbert  
Rabbi Albert Friedlander, Dr. Mohammed Ben Bourbouh  
Musica di Maurice Jarre

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDER IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20 Kunstkalender

20,25 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht: Willi Egger

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

Direttori della fotografia: Armando Nannuzzi, David Watkins

Montaggio di Reginald Mills  
Architettura ed arredamento di Gianni Quaranta

Costumi di Marcel Eschoffier, Enrico Sabbatini  
Prodotto da Vincenzo Labella  
Regia di Franco Zeffirelli

Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - I.T.C.  
Quarto episodio

Pubblicità

21,55

**La domenica sportiva Parziale**  
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura di Tizio Stagno e Carlo Sassi - Regia di Giuliano Nicastro

22,55 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette ore a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

**Telegiornale**

CHE TEMPO FA

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDER IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20 Kunstkalender

20,25 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht: Willi Egger

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

20,30-20,40 Elternschule. Rat-schläge für Erzieher. 8. Folge: «Gefühle sind streifbar». Idee und wissenschaftl. Beratung: Univ. Prof. Walter Spiel. Mitwirkende: Alfred Böhm, Lotte Ledi, Gerhard Klingenberg, Regie: Wolfgang Glück. Verleih: ORF. (Wiederholung)

## rete 2

12,30 Qui cartoni animati  
— **IL GORILLA LILLA**

— Gran premio  
— a grande parata  
Regia di Charles A. Nichols  
Produzione: Hanna & Barbera

— **TOTTE FA IL BAGNO**  
Disegni animati  
Prod. - Sveriges Radio

Pubblicità

13 — **TG 2 - Ore tredici**

Pubblicità

13,30-17,55

**L'altra domenica**

Un pomeriggio di sport e spettacolo con Maurizio Barandossi e Renzo Arbore con la collaborazione di Remo Pascucci

Regia di Enzo Tarquini  
Nel corso del programma:

13,30 DA PORTO ERCOLE CONCERTO DAL VIVO DI FRANCO CALIFANO

— CORRISPONDENZE SULLO SPETTACOLO IN ITALIA E ALL'ESTERO

— CONCERTO DI AL JARREAU

— QUIZ AL TELEFONO CON I TELESPTATORI

15,45-17,55 Lo sport in diretta

— INCONTRO DI PALLACANESTRO

— LOVOLO: MOTOCICLISMO

Campionato mondiale cross 125

— MILANO: IPPICA

Premio Emanuele Filiberto

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Roubaix

CICLISMO:

PARIGI-ROUBAIX

17,55 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette ore a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

19,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

19 — **GLI INAFFERRABILI**

Lo sceicco di Dughara

Telefilm - Regia di Robert Ellis Miller

Interpreti: Charles Boyer, Peter Whitney, Robert Coote, Gladys Cooper, Gig Young, David Niven - Prod.: Four Star

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50

**TG 2 - Studio aperto**

20 — **Domenica sprint**

Parziale  
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Coccarilli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino - In studio Guido Odo

Pubblicità

20,40

**Que viva musica!**

Canzoni, spettacolo e artisti dell'America Latina

3a - Argentina: La notte del sabato, di Gianni Minà e Ruggero Miti

Pubblicità

21,40

**TG 2 - Dossier**

Il documento della settimana a cura di Ezio Zeffirelli

Pubblicità

22,30

**TG 2 - Stanotte**

22,45 PROTESTANTESIMO

a cura della Federazione delle Chiese evangeliche in Italia

## svizzera

13,30 TELEGIORNALE - 1a ediz.

13,35 TELERAMA - Dalla terra alla luna - Film - 2a parte

14 — UN'ORA PER VOI

15 — In Eurovisione da Roubaix (Francia): CICLISMO: PARIGI-ROUBAIX

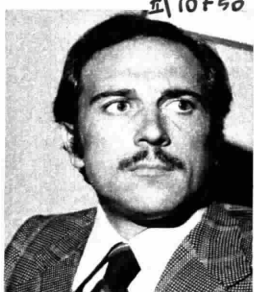
16 — TELE-REVISTA MOTOCROSS: GRAN PREMIO SVIZZERO

17,30 MAWAS: ORANG-UTAN

## Le «voci» del Gesù italiano

ore 20,40 rete 1

**G**erusalemme acclama Gesù «Re dei Giudei». Gesù scaccia i profanatori dal tempio, salva un'adultera dal linciaggio. Il Sinedrio è allarmato: chi è quest'uomo che trascina le folle e dice di essere il Figlio di Dio? Il presentimento della fine: Gesù con gli apostoli nell'ultima cena. Ecco in sintesi la puntata di questa sera, quarto episodio del film di Zeffirelli. Molte delle voci che ascolteremo ci sono ormai



Pino Colizzi è la «voce» di Gesù

diventate familiari. Altre ci incuriosiscono. Chi doppia, per esempio, Gesù? Chi Caifa?

Per doppiare il Gesù di Nazareth sono occorse seicento ore di lavoro e il compito, apprezzato non solo dal pubblico ma anche dalla critica, è stato assolto dalla «Cooperativa italiana doppiatori» che conta oltre cento attori. A dirigere questo meticoloso lavoro Franco Zeffirelli ha scelto Renato Izzo, un passato d'attore e molti anni di doppiaggio sulle spalle. Con la figlia, Rossella ha curato anche l'adattamento (far quadrare, per esempio, con i dialoghi italiani i movimenti labiali dei singoli interpreti). Rossella Izzo (sorella gemella di Simona Izzo, presentatrice di *Prossimamente*), che ha prestato la voce a Olivia Hussey (Maria), negli ultimi tempi ha doppiato la nuova stella del cinema francese Isabelle Adjani.

«Non è stato un lavoro facile», ci ha detto Renato Izzo, «anzi si è rilevato più faticoso del previsto per la ricerca delle molte voci necessarie: di attori che parlano in questo Gesù di Nazareth ce ne sono quasi trecento. Zeffirelli non voleva voci di divi popolari che potessero essere immediatamente identificabili, sicché abbiamo riunito tutti doppiatori egualmente bravi, cercando di farli recitare con naturalezza,

eliminando cioè le inflessioni di routine. D'altra parte ognuno degli innumerevoli personaggi di questo Gesù ha una sua psicologia che non si può tradire».

La voce del Gesù di Franco Zeffirelli avrà tra poco anche un volto: quello di Pino Colizzi che comparirà sui teleschermi in tutt'altra veste nell'ultima puntata, tra una settimana. Colizzi, infatti, oltre ad aver prestato la voce all'attore inglese Robert Powell, che impersona Gesù, interpreta la parte di Jobab, il ladro che sul Golgota viene crocifisso alla sinistra del Figlio di Dio, al quale prima di morire si rivolgerà dicendo: «Ricordati di me». Per questa parte Colizzi è stato a sua volta doppiato da Cesare

Barbetti che abitualmente dà la voce a Robert Redford. Una curiosità: è di Pino Colizzi la voce di Kristofferson, partner di Barbra Streisand nella versione italiana di *E' nata una stella*, film apparso recentemente nei cinema di prima visione.

Glaucio Onorato, che nel Gesù di Nazareth appare nei panni di un centurione, non ha invece rinunciato alla sua voce sebbene abbia doppiato Caifa, il sommo sacerdote del Sinedrio, impersonato da Anthony Quinn. Uno stesso doppiatore è stato utilizzato per due personaggi differenti: Antonio Guidi per Poncio Pilato e Erode il Grande; stesso caso con Arturo Domini per Habbakuk e Gaspare. Tutti gli attori italiani compresi nei cast si sono doppiati da soli (stasera, per esempio, vedremo Claudia Cardinale nel ruolo dell'adultera e Renato Rascel nella parte del cieco dalla nascita).

Nella rosa dei doppiatori troviamo anche altri personaggi di

spicco: Rita Savagnone, voce di Liz Taylor, è quella di Ann Bancroft (Maddalena); Nando Gazzolo (Laurence Olivier-Nicodemo); Renato Cucciolla (Donald Pleasence-Melchiorre); Adalberto Maria Merli (Michael York-Giovanni Battista); Pino Locchi (Christopher Plummer-Erode Antipa); Francesco Carnelutti (Jan McShane-Giuda); Giuseppe Gammino (James Farentino-Pietro); Gianni Marzocchi (Stacy Keach-Barabba); Sergio Graziani (James Mason-Giuseppe di Arimatea); Giorgio Piazza (Cyril Cusack-Rabbi Yehuda); Ferruccio Amendola (Jan Holm-Zerah); Michaela Esdra (Isabel Mestres-Salomè); Luciano De Ambrosio (Yorgo Voyagis-Giuseppe); Elio Zamuto (Keith Washington-Matteo); Massimo Giuliani (Keith Skinner-l'ossesso di Cafarnao); Pietro Tiberi (John Duttine-Giovanni apostolo); e Angelo Nicotra (Steve Gardner-Filippo). (Servizio alle pagine 32-35).

e. b.

I prossimi mesi con «TG 2 - Dossier»

## Dal Friuli al Vietnam

ore 21,40 rete 2

**I**l dossier del TG 2, la rubrica settimanale d'attualità a cura di Ezio Zefferi, presente con i suoi servizi girati in Italia e all'estero nel centro dei fatti più clamorosi di cronaca e di politica, ha in programma per i prossimi mesi numerose inchieste. Nelle trasmissioni si cercherà come sempre di fornire dati il più possibile obiettivi e di denunciare situazioni rilevanti per la vita del nostro Paese e per i rapporti internazionali.

In questo periodo si sta ad esempio preparando un ampio servizio sul Friuli, ad un anno di distanza dal terremoto. Edek Osser, il giornalista che fu uno dei primi a recarsi sui luoghi della disgrazia, è ritornato in Friuli per registrare lo sviluppo del piano di riorganizzazione e di ricostruzione. Osser, attraverso le stesse tappe che percorse all'epoca delle prime scosse, tenta di fare una verifica di quello che finora è stato fatto. Ben poca cosa, se si pensa che la maggior parte degli abitanti vive ancora in condizioni disagiate, in roulotte, tende o prefabbricati. E non bisogna dimenticare che la fase del terremoto sembra non essersi arrestata completamente neppure in questi ultimi mesi (è di qualche tempo fa la notizia di una nuova grave scossa).

Sempre nel corso dell'indagine sul Friuli verranno anche esaminate le polemiche che

sono sorte, per quanto riguarda la ricostruzione, sul come ristrutturare i paesi quasi completamente distrutti e sul come tener conto dell'industria.

Antonello Marescalchi, invece, insieme con l'operatore Filippini, è ora in Vietnam dove, studiando attentamente la situazione, intende trarre delle conclusioni sulla vita attuale del Paese e sulle sue prospettive a breve e a lunga scadenza.

Sarà fatto il confronto tra le esigenze della campagna e quelle della città, saranno approfonditi i problemi delle cooperative agricole e delle nuove iniziative che un po' ovunque stanno sorgendo, cercando di analizzare soprattutto il quadro politico e sociale del Vietnam del Sud.

Un altro argomento d'attualità, che verrà trattato nelle prossime settimane, è quello delle centrali nucleari.

I curatori del programma intendono indagare sui motivi a favore e su quelli contrari, circa la costituzione di questo tipo di centrali e far luce sugli interessi che dietro queste decisioni premono in un senso o nell'altro. Sull'argomento saranno anche sentite le voci di studiosi, che forniranno il proprio parere tecnico-scientifico, mentre si terrà conto delle esperienze di altri Paesi, sempre in campo nucleare, che hanno già dato risultati soddisfacenti.

Non si può dimenticare che l'Italia arriva con un notevole ritardo, rispetto alle altre na-

zioni, a porsi un problema impellente e non certo di facile soluzione come quello dello sfruttamento dell'energia nucleare. Nel corso dei colloqui saranno anche sollevati questi circa la ricerca di fonti d'energia alternativa, su cui già si sta lavorando da alcuni anni.

Per tornare poi alla politica internazionale, il giornalista Michele Lubrano si sta occupando di un servizio sull'Egitto oggi. L'inchiesta vuole essere un bilancio sulla grave crisi economica che negli ultimi tempi si è fatta sentire con sempre maggior insistenza. Sarà fatto un esame anche sulle cause di questa crisi: si cercherà di definire se essa sia ancora l'eredità di un forte impegno militare o se sia il costo di una spinta verso l'industrializzazione, o entrambe le cose unite ad altri fattori.

Un altro dei servizi allo studio per Dossier, che continuerà le sue trasmissioni anche nel corso della stagione estiva, è l'inchiesta di Carlo Guidotti sulla pesca in Italia. Il pesce, una delle più importanti fonti di alimentazione, ha raggiunto dei costi elevatissimi, mentre l'inquinamento dei mari rischia di compromettere la sopravvivenza di alcune specie. Si cerca inoltre di fare il punto sull'attuale legislazione in materia, che non risulta sempre molto chiara, e sui racket attraverso le cui strozzature il prezzo sul mercato viene addirittura alzato di dieci volte rispetto a quello pagato al pescatore.

# domenica 17 aprile

## L'ALTRA DOMENICA

ore 13,30 rete 2

Nell'ambito del pomeriggio domenicale della Rete 2 va in onda oggi un concerto di musica leggera filmato in diretta il giorno di Pasqua in un locale di Porto Ercole, sul promontorio dell'Argentario. Protagonisti Franco Califano e la Treves Blues Band, Califano, che si è fatto conoscere qualche anno fa come autore e come cantante, presenta alcuni suoi vecchi successi insieme a brani del suo ultimo long-playing dal titolo «Tutto il resto è noia». La Treves Blues Band è invece una delle formazioni italiane più in voga in questo momento. Per la musica straniera

è previsto un concerto di Al Jarreau, un cantante di colore che è tornato alla ribalta con un successo di Elton John, Your song. Il motivo è ai primi posti delle classifiche in tutto il mondo ed il disco è in vendita anche in Italia. Ci sarà poi un'intervista con Lucio Battisti, che Isabella Rossellini ha ottenuto a Los Angeles dove si era recata per la serata di consegna dei premi Oscar. Battisti è in America per incidere un suo nuovo disco. Oggi non ci saranno collegamenti esterni in diretta, mentre rimangono immutati i giochi di Arbore in studio. Anche la «battaglia navale» non subisce modifiche.

## ATTENTI A QUEI DUE - Leggere e distruggere

ore 15,20 rete 1

Felix Meadows, una celebre spia di nazionalità inglese, viene rilasciato al confine della Germania mediante scambio con una spia d'oltrecortina. Appena libero Felix, che a stento riesce a salvarsi da una fucilata, fugge su una macchina in cui l'attendevano le due mogli. Una volta a Londra Felix si rivolge per aiuto a Brett, sostenendo di avere dei guai con donne. Brett lo invita a passare il week-end nel suo castello, ma nel frattempo riceve una

visita del servizio segreto inglese che, dopo avergli reso nota la vera attività di Felix, lo incarica di impadronirsi delle memorie di questi che avrebbero, se pubblicate o vendute ad altri Paesi, messo in pericolo la sicurezza dello spionaggio inglese. Nel frattempo, lo spionaggio americano di lo stesso incarico a Danny Wilde, che parte a sua volta per il castello di Brett. Il soggiorno al castello risulta movimentato poiché anche lo spionaggio sovietico è alla ricerca delle memorie di Felix Meadows.

## A MODO MIO

ore 16,45 rete 1

Più volte annunciata — all'ultimo minuto l'ordine delle protagoniste della rubrica è stato cambiato — questa settimana la protagonista della trasmissione sarà Sandra Mondaini. La vedete, come vuole in formula del programma, disporre di un'ora da gestire come vuole lei. Sandra Mondaini da qualche anno ha ritrovato la strada della popolarità in coppia con il marito Raimondo Vianello. Dopo una prima edizione di Tante scuse è una seconda di (Di nuovo) tante scuse, i due, sempre in tandem, sono arrivati a condurre anche il varietà della domenica mattina alla radio

che ha sostituito il popolarissimo Gran Varietà. Per la Mondaini si tratta di un ritorno. L'attrice, assai nota all'epoca d'oro della rivista italiana degli anni Cinquanta, ha cominciato come una delle «domine» di Macario per poi continuare come «prima donna» in altri numerosi spettacoli. Figlia di un noto pittore milanese, ex-allieva alla scuola di ballo di Jia Russkaia, ha lavorato con tutti i grandi della rivista, da Dapporto a Rascel. Oggi andrà, come già le altre sue colleghe, «a ruota libera».

Naturalmente anche per lei vi sarà il resoconto «trasomme» di Franca Valeri dopo le interviste.

## QUE VIVA MUSICA!

Argentina: la notte del sabato

ore 20,40 rete 2

Continua il viaggio di Gianni Minà e Ruggero Miti all'interno della musica dei Paesi latino-americani. Dopo le due puntate sul Brasile, stasera è di scena l'Argentina. Purtroppo, quasi tutte le voci più autentiche della cultura musicale di questo Paese sono dovute andare all'estero per sfuggire alla censura e soprattutto alla polizia politica: come Atahualpa Yupanqui esule a Parigi, Mercedes Sosa, Orazio Guarani, Daniel Viglietti pure a Parigi, Gato Barbieri e Astor Piazzolla che hanno scelto di stare rispettivamente a New York e a Roma. La puntata di questa sera è intitolata «La notte del sabato» in cui tutti sono nelle strade. Il regime afferma che ciò accade perché i cittadini sono felici, i dissidenti invece dicono che si tratta solo di una abitudine radicata. Le sirene delle auto della polizia politica lacerano l'aria e sono in questa puntata quasi il filo conduttore che lega tra loro le varie musiche e i diversi numeri presentati. La repres-

sione è assai dura e la polizia del regime è molto attenta a controllare i dissidenti. Nei locali eleganti fa da padrone il tango, quello figurato che fa ammettere i turisti. Si esibisce Coppes e ad ammirarlo vi sono i turisti brasiliani del «tutto compreso». Ma accanto a quello di Coppes, vi è anche «l'altro», quello di Osvaldo Pugliese che soltanto recentemente è tornato a suonare in pubblico sempre sorvegliato discretamente, ma non tanto dagli «angeli custodi» del regime. Quello di Pugliese è il tango dei gauchos, tango di liberazione, rivoluzione, speranza e ribellione.

Vi è ancora quello di Edmundo Rivero, un altro artista rimasto fedele e coerente alle proprie idee. Non è ben visto dal regime, ma Rivero riesce a sopravvivere. Naturalmente a Buenos Aires il tango per i turisti, il tango che non fa pensare lo trovi ad ogni angolo, lo suonano ad esempio i «Los Boleadores», ma per gli argentini, quelli veri, vi è sempre Astor Piazzolla con il suo «Libertango».

stasera sulla rete 1 alle 20,40

## Giuseppe Pambieri scoprirà che amaro CORA è chiaro e asciutto



TESTA

### INGLESE ALL'UNIVERSITA' DI OXFORD

(corsi estivi dal 4 luglio)

presso: LAWRENCE SCHOOL

2 POLSTEAD RD OXFORD

Per informazioni: tel. (06) 824.768

Via Isidoro del Lungo 34 - ROMA

### È FORTUNATO

chi scopre un quadrifoglio;  
ma ancor più fortunato  
chi scopre i vantaggi  
della super-polvere

orasis

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

### TP: I PROFESSIONISTI DELLA COMUNICAZIONE VARANO IL LORO NUOVO PROGRAMMA DI ATTIVITA'

Il Consiglio Direttivo nazionale della TP, Associazione Italiana Tecnici Pubblicitari, riunitosi a Milano, ha discusso le domande di ammissione di 70 nuovi soci registrando con soddisfazione il crescente interesse per la professione e per il sistema di esami TP che è stato ampiamente verificato in oltre 10 anni di sessioni. Il Consiglio — dopo aver auspicato un sempre maggiore impegno dei TP negli istituti intrasessuati dell'auto-disciplina pubblicitaria e dell'ADS — ha espresso il suo vivo apprezzamento per l'opera del Presidente uscente Renato Arnaldi che, avendo assunto nuovi importanti incarichi professionali, ha ritenuto di rinunciare al proprio mandato. Il nuovo Presidente TP è Mario Zanzi che sarà affiancato da Luigi Rinaldi, già Vice Presidente, e da Edoardo T. Broschi nuovo Vice Presidente. Il Consiglio ha infine approvato il nuovo programma di attività che prevede diverse importanti iniziative sia a livello nazionale che in sede regionale anche in collaborazione con gli altri organismi associativi della pubblicità, la pubblica amministrazione e l'industria.

# radio domenica 17 aprile

IL SANTO: S. Aniceto papa.

Altri Santi: S. Fortunato, S. Innocenzo, S. Stefano.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,41 e tramonta alle ore 19,15; a Milano sorge alle ore 5,35 e tramonta alle ore 19,10; a Trieste sorge alle ore 5,16 e tramonta alle ore 18,52; a Roma sorge alle ore 5,27 e tramonta alle ore 18,52; a Palermo sorge alle ore 5,28 e tramonta alle ore 18,43; a Bari sorge alle ore 5,10 e tramonta alle ore 18,33.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1813, nasce a Napoli Luigi Settembrini.

PENSIERO DEL GIORNO: La fede in mezzo ai disordini d'una vita corrotta è come la lampada antica che ardeva nei sepolcri. (M.me Swetchine).

Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »

IV/H Stag. sinf. Rai di Milano

## Dirige Giulio Bertola

ore 21 radiote

La fortuna del maestro tedesco Carl Orff è iniziata esattamente con la composizione dei *Carmina Burana* (1935-36), nei quali l'autore si era divertito a rivisitare i canti del Convento di Benediktbeuren in Baviera: una raccolta di circa 250 brani latini di poeti vaganti e 50 poesie tedesche e anche latino-tedesche. Sono pagine amoroze, con innumerevoli lodi al vino e al giuoco e con le cosiddette « Kontrafakturen », ossia specie di travestimenti o parodie di inni e motivi religiosi trasformati in canti totalmente profani. Non mancano i sapidi riferimenti agli abusi e ai vizi del clero.

La ritmica, le armonie, la ricreazione delle antiche melodie di libagione e l'intuito delle tinte emotive di ciascun canto si fanno esaltanti nella partitura di Carl Orff, già noto in quegli anni per aver pubblicato il suo trattato didattico *Das Orff-Schulwerk*, al quale si riferiscono oggi i programmi musicali scolastici di tutto il mondo.

Ciò che colpisce in Orff è la schiettezza, il dialogo con il pubblico. Egli è senz'altro tra i compositori più genuini e più spontanei del nostro tempo. Non s'è fermato al successo dei *Carmina Burana*; ci ha dato quindi altre opere di rilievo, come *Die Kluge* del 1943, pure costruita su antiche melodie popolari (un dramma cantato con dialogo parlato); i *Catulli carmina* della stessa data; una pantomima corale per coro misto e due voci soliste su carmi di Catullo; quindi *Die Bernauerin* (1945-46), definita da Orff « opera bavarese », « una commedia popolare strettamente connessa con le genuine tradizioni della Germania del Sud »; e ancora *Der Mond* (1939), *Antigone* (1949) ed *Oedipus der Tyrann* (1959).

Affascinano inoltre nelle scelte di Carl Orff (è nato a Monaco di Baviera il 1895) le sue attenzioni per la cultura e per l'opera musicale italiana. Non a caso si è dedicato con esiti sorprendenti alla revisione e alla trascrizione di pagine monteverdiane.

Il teatro contro l'intolleranza

## Pirati sull'isola

ore 19,20 radiouno

Un gruppo di pirati, dopo un naufragio, approda su un'isola disabitata. Questo soggiorno forzato, anziché placare gli animi, fa esplodere le contraddizioni. Alcuni, infatti, si trovano bene sull'isola e, stanchi di vagabondare per il mare, hanno intenzione di stabilirvisi; altri, invece, sono impazienti di tornare alle venture e alle scorriere. Morgan, capo dei pirati, compromette la sua autorità e il suo prestigio cercando di conciliare l'intransigenza di Pick, il quale vuole partire a tutti i costi, con la volontà di rimanere sull'isola, sfruttandone le risorse naturali, di James. Pick morirà con i suoi seguaci nel tentativo di prendere il mare.

Più tardi, una nave compare

all'orizzonte e punta verso l'isola.

Davanti all'assemblea riunita per pronunciarsi in favore o contro l'arrembaggio, James propone le trattative. E i suoi argomenti hanno facile presa sugli ormai imborghesiti ex eroi della filibusta. Così una comunità che faceva dell'imprevisto, del rischio, dell'avventura una ragione di vita si adatta ai calcoli e ai compromessi di una normalità instaurata dalla sopraffazione. Ma la storia non finisce qui. Alcuni pirati rifiutano di adattarsi alla nuova situazione e fuggono nella foresta per continuare ad essere liberi. La parabola resta dunque aperta. Perché la lotta tra conformismo e anticonformismo, tra avventura e quieto vivere, in definitiva tra libertà e asservimento è una lotta destinata a non finire.

# radiouno

6 — Segnale orario  
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 GIORNO DI FESTA  
Un programma musicale condotto da **Giisela Pagano**

— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri

— L'oroscopo di Maria Maitan

— L'oroscopo di Marco Messeri

— Accade Radiouno

7,35 Culto evangelico

8 — GR 1 - 1ª edizione

— Edicola del GR 1

8,40 LA VOSTRA TERRA

9,10 Il mondo cattolico  
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. C. Martini

10,10 GR 1 - 2ª edizione

10,20 Special di Paolo Panelli

Regia di Orazio Gavioli

(Replica)

13 — GR 1 - 3ª edizione

13,30 Stefano Satta Flores presenta:

**Perfida Rai**

Registrazioni segrete di anonimi

Regia di Vilda Ciurlo



Daniele Piombi  
(ore 18,15, radiodue)

19 — GR 1 - 5ª edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 I programmi della sera

— Il teatro contro l'intolleranza

**Pirati sull'isola**

Parabola aperta in tre atti di **Giorgio Labroca**

Gli imbonitori: Laura Panti e Emilio Cappuccio; Morgan: Alberto Ricca; James: Gino Mavara; Roderick: Ignio Bonazzi; Marvin: Alberto Marchi; Bruce: Angelo Alessio; Pick: Tino Schirizzi; Sam: Rino Sudano; Spencer: Gianni Pulone; William: Walter Cassani; Guardiano: Vittorio Battarra; Primo pirata: Alfredo Dari; Secondo pirata: Vittorio Soncini; Anita: Sara di Nepi; Margaret: Laura Panti; Liz: Maria Grazia Grassini  
Musiche a cura di Sergio Librovici  
Regia di Carlo Quartucci  
(Registrazione)

21 — GR 1 flash - 6ª edizione

12 — Toni Santagata in  
**Cabaret di mezzogiorno**

con Antonella Murgia

Regia di Catherine Charnaux



Antonella Murgia (ore 12)

14,40 PRIMA FILA

Notizie e curiosità del mondo dello spettacolo presentate da **Minnie Minoprio** con **Danilo Maestosi** e **Rinaldo Marsili**

15,05 RADIOUNO PER TUTTI

Colloqui con il Direttore della Rete

15,30 CARTA BIANCA

Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del GR 1  
Conducono **Sergio Cossa** e **Massimo De Luca**

16,20 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:

**Tutto il calcio minuto per minuto**  
a cura di **Guglielmo Moretti** con **Roberto Bertoluzzi**

17,30 MILLE BOLLE BLU  
Retrospettiva della radio di **Giorgio Calabrese**  
(1ª parte)

18 — GR 1 SERA - 4ª edizione

18,30 MILLE BOLLE BLU  
(II parte)

21,10 SHOW DOWN

**Braccioidiffero** tra il pubblico e...

Provocato da **Paolo Modugno** Armonizzato da **Mario Bertolazzi**

Diretto da **Dino De Palma** Arbitra **Dulio Del Prete** con **Marzia Ubaldi**  
(Replica)

22 — JAZZ OGGI

— **Max Roach** e **Archie Shepp**

— Un pianista degli anni '30: **Clairence Profit**

— Le prime incisioni di **Ray Charles**

Attualità sulla musica afro-americana a cura di **Adriano Mazzoletti**

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

23,05 Radiouno domani  
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Andreina Pagnani**  
Al termine: Chiusura

## radiodue

### 6 — Domande a Radio 2

Musica e risposte ad alcune domande degli ascoltatori (I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,24):  
Bollettino del mare

### 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Al termine: Buon viaggio

### 7,55 Domande a Radio 2

(II parte)

### 8,15 OGGI E' DOMENICA

Rubrica religiosa del GR 2

### 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa » - Consigli di **Giuseppe Maffioli**

### 8,45 ESSE TV

Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti  
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI  
Conduce in studio **Giuseppe Nava**

### 9,30 GR 2 - Notizie

9,35 Enrico Montesano presenta:

### Più di così...

Spettacolo della domenica di **Dino Verde**  
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**  
Collabora ai testi **Bruno Broccoli**  
Regia di **Federico Sanguigni**

### 11 — Radiotriofno

Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco** (I parte)

### 11,30 GR 2 - Notizie

### 11,35 Radiotriofno

(II parte)

### 12 — GR 2 - ANTEPRIMA SPORT

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

### 12,15 RECITAL DEI DIK DIK

presenta **Claudio Lippi** (I parte)

### 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 **Recital dei Dik Dik** (II parte)

### 16,15 CANZONI DI SERIE A

(I parte)

### 16,40 La voce di José Carreras

### 16,55 GR 2 - Notizie

### 17 — CANZONI DI SERIE A

(II parte)

### 17,30 DOMENICA SPORT

(II parte)

### 18,15 DISCO AZIONE

Un programma della Sede di Milano di **Antonio Marrapodi**  
Presenta **Daniele Piombi**

Nell'intervallo (ore 18,30):

### GR 2 - Notizie di Radiosera

Bollettino del mare

### 19,30 GR 2 - RADIOSERA

### 19,50 FRANCO SOPRANO

Opera '77

### 20,50 RADIO 2 SETTIMANA

### 21 — Laura Putti

**Augusto Sciarra**

presentano:

### RADIO 2

### VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo

### 22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

### 22,45 BUONANOTTE EUROPA

Divagazioni turistico-musicali

### 23,29 Chiusura



Emilia Ravaglia  
(ore 21, radiotre)

## radiotre

### 6 —

### QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9  
La musica ascoltata insieme a **Graziella Di Prospero**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti:

### 6,45

### GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

### 7,45

### GIORNALE RADIOTRE

Notizie flash dall'interno

### PRIMA PAGINA, i giornali del

matino letti e commentati da **Aniello Coppola** - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68.66.66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

### 8,45

### SUCCEDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali

### 9 —

### La stravaganza

Musiche inconsuete di ogni tempo e paese  
Coordinamento di **Grazia Fallucchi** e **Augusto Veroni**

### 13 —

### ROBERT SCHUMANN:

### musica da camera

Sonata in la minore op. 105 n. 1, per violino e pianoforte (Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte). Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44, per pianoforte e archi (Martha Argerich, pianoforte; Salvatore Accardo e Felice Cusano, violini; Dino Asciolla, viola; Klaus Kneggeberg, violoncello)

### 13,45

### GIORNALE RADIOTRE

### musica sinfonica

Manfred, ouverture op. 115 (Staatsskapelle di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch); Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 87 - « Renana » (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti)

### 14,45

### Agricoltura

La settimana agricola e alimentare in Italia e nel mondo

### 15 —

### IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età  
Un programma di **Renato Gerbaudo**, realizzato da **Guido Dentice**

### 15,30

### Oggi e domani

Incontro bisettimanale con i giovani, a cura di **Daniela Recine**: Nero è bello: la lotta dei negri attraverso gli spiriti

### 19 —

### GIORNALE RADIOTRE

### 19,35

### Rondò brillante

Carl Maria von Weber: Rondò brillante in mi bem. magg. op. 62 « La gaité » - Johannes Brahms: Rondò alla zingaresca, dal « Quartetto in sol min. op. 25 n. 1 » per pf. e archi - Leo Delibes: Lakmé - Où va la jeune hindoue »

### 20 —

### Maschile e femminile

Un programma di **Angelo L. Lucano**

### 20,15

### Pagine clavicembalistiche

### 20,45

### GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

### 21 —

Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »  
I CONCERTI DI MILANO  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore: **Giulio Bertola**

Soprano: **Emilia Ravaglia** - Tenori:

### 9,30 Domenicatre

Settimanale di politica e cultura

### 10,15 Robert Schumann

(1810-1856):

### Liederistica

Liederkreis op. 39, su testi di Eichendorff: In der Ferne - Intermezzo - Waldesgespräch - Die Stille - Mondnacht - Schöne Fremde - Auf einer Burg - In der Fremde - Wehmüt - Zwicklicht - Im Walde - Frühlingsnacht (Christa Ludwig, mezzosoprano; Walter Berry, baritono; Erik Werba, pianoforte)

### 10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

### 10,55 DIMENSIONE EUROPA

Quindicinale di fatti e problemi internazionali, a cura di **Mario Arosio**, il ruolo dell'Europa in un nuovo ordine internazionale

### 11,45 ROBERT SCHUMANN:

### per pianoforte

Kreisleriana op. 16 (Pianista Vladimir Horowitz); Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra: Allegro affettuoso - Intermezzo (Andantino grazioso) - Allegro vivace (Pianista Sviatoslav Richter - Orchestra della Radio di Stato dell'URSS diretta da Alexander Gauk)

### 12,45 GIORNALE RADIOTRE

tuais - Testi di **Carlo Condorelli** e **Orlando Franceschelli** - Realizzazione di **Nini Perno** (II parte)

### 16,15 Robert Schumann:

### da Goethe

Scene dal Faust di Goethe, per soli, coro e orchestra: 3<sup>a</sup> parte: Trasfigurazione di Faust (Elizabeth Harwood, soprano; Peter Pears, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; John Shirley Quirk, basso - « English Chamber Orchestra » - « Aldeburgh Festival Singers » e « Handsworth School Choir » diretti da Benjamin Britten M. del Coro Russell Burgess

### 17 — INVITO ALL'OPERA (II parte)

### Tosca

Melodramma in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa (dal dramma di Vittorio Sardou)  
Musica di **GIACOMO PUCCINI**  
Floria Tosca - Renata Tebaldi (Mario Cavaradossi)

Scarpia - George London

Cesare Angelotti - Silvio Maionica

Il sacrestano - Fernando Corena

Spolella - Piero De Palma

Sciarrone - Giovanni Moresse

Un carceriere - Ernesto Palmerini

Direttore **Francesco Molinari**

Pradelli - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia di Roma - M<sup>re</sup> del Coro B. Somma

Antonio Bevacqua, Florindo Andreolli, Carlo Gaifa - Baritoni: Erich Wenk, Vinicio Cocchiari, Angelo Nosotti, Teodoro Rovetta

Carl Orff: Carmina Burana. Canzoni profane per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI

Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta

### 22 — IL GRANDE INDISCRETO

Racconto di **Gianni Manzini**

### 22,35 Il mezzosoprano Marilyn Horne

interpreta Debussy e De Falla  
Claude Debussy: Chansons de Bilitis: La flûte et Pan - La chevelure - Le tombeau des Naïades  
De Falla: Sette Canções populares espanholas - El niño moruño - Seguidilla murciana - Asturias - Jota - Nalá - Canción - Polo (Pianista Martin Katz)

### 23 — GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura



# programmi regionali

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6660 pari a m 49 e da Torino 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

**23,31 Ascolto la musica e penso:** Feelings, Bella dentro, L'averine, Inno all'amore, Beniamino, Aria, Te voglio bene assai, It had to be you, What the world needs now is love, Alice, Amore, Mi ritorni in mente, Diana, **0,36 Musica per tutti:** St. Louis blues, Reach out I'll be there, Paopop, Bella dentro, Gamma, I can see clearly now, J. Strauss, Frustrazioni op. 410 (Voci di primavera), Concerto di Varsavia, Holiday for strings, La tartaruga, Silenciosa, Sono mia, Like a woman, **1,36 Sosta vietata:** Crazy rhythm, The cat, Sempio, Some of these days, Groover walkin', Love, Salsa y sabor, **2,06 Musica nella notte:** Giù la testa, Anonimo veneziano (Cuore, cosa fai), Il cuore è uno zingaro, Anna (Th'o voluto bene), Io ti darò di più, E se domani, Il nostro concerto, **2,36 Canzonissime:** La notte dell'addio, Semo gente de borgata, Dov'è una sera... (Piangere da solo), Donna con te, Settembre, Una musica, Torpedo blu, **3,06 Orchestra alla ribalta:** Libera trascriz. (P. I. Ciaikovski), Second movement of Fifth symphony, Take me to the mardi gras, White rabbit, Tristezza de nos dois (The sight of you), Stanotte sentirai una canzone, Sette uomini d'oro, **3,36 Per automobilisti soli:** Raindrops keep falling on my head, I don't like to sleep alone, Love said to go, **4,30 Il primo estate 1971:** Una sera d'ottobre, Green green grass of home, Blue suede shoes, April love, **4,06 Complessi di musica leggera:** Lady Marmalade, Dragon song, Oye como va, My chérie amour, Here comes the sun, Sunny, **4,36 Piccola discoteca:** A banda, Senza fine, Whispering, Arrivederci, Patricia, Serenata, Begin the beguine, Chantanooga choo choo, **5,06 Due voci e un'orchestra:** Alma corazon y musica, Cara già, Paris perdur, Sentimental bossa, L'amore di un momento, Il s'en vont tous un jour, Pajaros tropicales, **5,36 Musica per un buon-giorno:** Borsalino, Ain't no mountain high enough, Supercar, L'amour est bleu, Tico tico, Leaving on a jet plane, Walk on by, Puppet on a string, Wives and lovers.

### Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Trentino-Alto Adige - 12,30** Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale del Giornale Radio. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione. **Lo sport** - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino.

**Friuli-Venezia Giulia - 8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vite nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ruggero Winter - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestani. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **17,30-18** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con lo sport della domenica. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**13,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14-14,30** - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ruggero Winter - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestani (Replica). **14,40-15** - Ascolto due - Dai programmi di Radio Trieste.

**Sardegna - 8,44-9,08** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Le canzoni preferite. **15,10-15,30** Musiche e voci della Gallura. **19,30** Qualche ritmo. **19,45-20** Gazzettino sardo.

**Sicilia - 14-16** Di tutto un pop... Caledoscopia della domenica a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacovino con Roberto Milone. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **20,40-21,10** Sicilia sport, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

## regioni a statuto ordinario

**Piemonte - 14-14,30** - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale.

**Lombardia - 14-14,30** - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale.

**Veneto - 14-14,30** - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.

**Liguria - 14-14,30** - A Lanterna - supplemento domenicale.

**Emilia-Romagna - 14-14,30** - Via Emilia - supplemento domenicale.

**Toscana - 14-14,30** - Sette giorni e un microfono - supplemento domenicale.

**Marche - 14-14,30** - Rotomarche - supplemento domenicale.

**Umbria - 14-14,30** - Umbria Domenica - supplemento domenicale.

**Lazio - 14-14,30** - Roma in rotocalco - supplemento domenicale.

**Abruzzo - 14-14,30** - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale.

**Molise - 14-14,30** - Molise Domenica - settimanale di vita regionale.

**Campania - 14-14,30** - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** - Good morning from Naples - trasmissione in inglese per il personale della NATO.

**Puglia - 14-14,30** - Puglia Domenica - supplemento domenicale.

**Basilicata - 14-14,30** - I dispari - supplemento domenicale.

**Calabria - 14-14,30** - Calabria Domenica - supplemento domenicale.

## sender bozen

**8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Kunst und Künstler in Südtirol. Die Pfarrkirche zum heiligen Andreas in Klausen. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Streicher. **10** Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Meir. **10,35** Musik am Vormittag. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11,35** An Eisack. Etch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von Einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10** 14 Volksmusik. **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Erzählungen für die jungen Hörer. Erich Kästner-F.W. Brand - Email und die Detektive - 3 Folge. **17** Immer noch geliebt. Unser Melodien reigen am Nachmittag. **18,19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sportlergarn. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Musikbühne. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart. Serenade Nr. 10 in B-Dur für 13 Bläser KV 361 (Bläserserenade). Auf: Bläser der Berliner Philharmoniker. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovensčini

**Canisnikarski programi:** Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19,15. Ob 8,30 Kmetijska oddaja, ob 9 Sv. maša.

**9,45-13** Prvi pas - Dom in izročilo: Vedri zvoki. Nedeljski sestaneček z orkestrom, Mladinski oder, Nabožna glasba. Glasba po željah.

**13-15** Drugi pas - Kultura in delo: Ljudje pred mikrofonom; Pa si šliš, slovenske ljudske pesmi; Klasično, a ne prenesno; Operete; Orkestri lahke glasbe.

**15-19** Tretji pas - Za mlade: Sport in glasba, vmes Turistični razgledi in Sportna filatelija.

# radio estere

## capodistria m 278 kHz 1079

**7** Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 7,30 Giornale radio, 7,40 Giorno in musica, 8,30 Il primo estate? Su benissimo, grazie, prego. **9,15** Quattro passi. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E con noi, **10,10** La canzone del giorno. **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Fatti ed echi. **10,45** Vanna. **11,15** Alla ricerca della perfezione. **11,30** L'angolo di comando. **11,45** Fabblan show. **12** Loggione.

**12,10** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle 13 Brindisi m con... **14** Automobile sport. **14,30** Notiziario. **14,35** Complesso Booker and M.C.s. **15** Folk e noi. **15,30** Melodie di Lohar eseguite da Rolf Hans Müller. **15,45** B.P.M. record. **16** Arte, un modo di vivere: jazz. **16,10** Do-do-do-fasol. **16,30** Programma in lingua slovena.

**19,30** Crash di tutto un pop. **20** Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Notiziario. **20,35** La domenica sportiva. **20,40** Rock party. **21** Radioscena: il botan di Zarko Petan. **21,22** Rievocazione. **21,45** L'allegria operetta. **22,30** Giornale radio. **22,45** Motivi ballabili.

## montecarlo m 428 kHz 701

**6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19** Informazioni. **6,35** Dolce risveglio. **6,45** L'agenda. **6,55** L'ora della terra. **9** Musica al disco preferito, dischi a richiesta. **7,20** Ultimissime sulle vedette, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. **8** La posta di Lucie Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,30** Salvo al rigore, con Enrico Crespi. **Presentazione** degli avvenimenti del pomeriggio, interviste ai personaggi.

**10** In diretta con il 507701 con Luisella. **Dischi** richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. **12** Programma musicale con Luisella. **12,08** Ritratto musicale. **Giochi** a premi.

**14,15** La canzone del vostro amore. **15,30** Panorama sui campi di calcio. **16,10** Il calcio è di rigore (I). **16,20** Musica e dischi. **17,15** Il calcio è di rigore (II), primi risultati e commenti. **18** Ultimissime sport. **Commenti** e interviste. **18,30-19,30** Studio sport H. B. con Antonio e Lilliana. **Risultati** definitivi della giornata sportiva.

## svizzera m 538,6 kHz 557

**7** Musica - Informazioni. **7,15** Lo sport. **7,30-8,30** Notiziari. **7,45** L'agenda. **8,35** L'ora della terra. **9** Musica d'archi. **9,10** Conversazione evangelica. **9,30** Santa Messa. **10,15** Concertino. **10,30** Notiziario. **10,35** Sei giorni di domenica. **11,45** Conversazione religiosa. **12** Concerto bandistico. **12,25** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,30** Notiziario - Corrispondenza e commenti.

**13,15** Cialad in Fèra. **14,35** Qualità, quantità, prezzo. **Messa** ora per i consumatori. **14,15** Complessi moderni. **14,30** Notiziario. **14,35** Musica richiesta. **15,15** Sport e musica. **17,15** Note campagnole. **17,30** La domenica popolare. **18,15** L'informazione della sera. **Lo sport**. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**19,45** Passaggio. **Atto unico** di Harold Pinter. **20,15** Dischi. **21,30** Studio pop. **22,30** Notiziario. **22,40** Ritmi. **22,55** Paese aperto. **23,30** Notiziario. **23,40-24** Notturno musicale.

## vaticano

**Ona Media:** 1529 kHz = 196 metri - **Onde Corte** nelle bande: 49, 31, 25 e 19 metri - **93,0** MHz per la sola zona di Roma.

**7,30** S. Messa latina. **8,15** Liturgia Romana. **9,30** S. Messa con omelia di P. C. Martini (in collegamento RAI). **10,30** Liturgia Armena. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14,05** Attualità della domenica. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **16,30** Dentro la musica (Psicologia tra le note), a cura di N. Cacciaglia. **G. Angeloni** e **A. Vitalini**. **La musica religiosa:** «Atto di fede o preghiera». **17,30** Tutto Teatro, a cura di G. F. Belardo. **20,30** Aus den Kirchen des Ostens. **20,45** S. Rosario. **21,05** Esperanto. **21,15** Priore mariale place St-Pierre. **21,30** Words from the Pope at noon. «Vocations. Human and Otherwise». **21,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** Missiones y misioneros in Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Radiodomenica (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

**Su FM (96,5)** (solo per la zona di Roma) - **Studio A** - Programma Stereo. **13,15** Musica leggera. **18,19** Concerto serale. **19,20** Intervallu musicale. **20,22** Un po' di tutto.

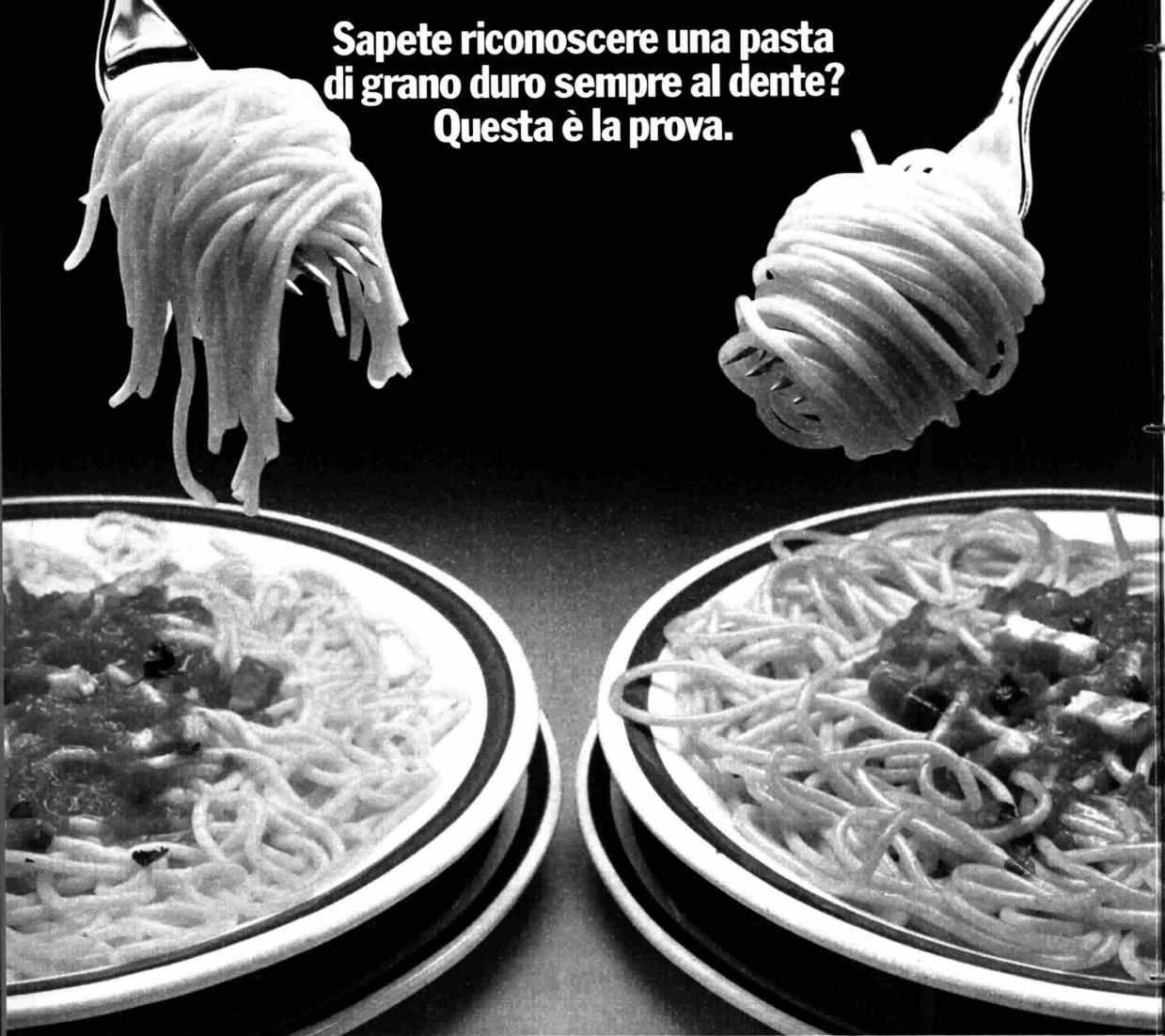
## lussemburgo

**ONDA MEDIA** m 208  
**19-19,15** Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.



## 47

**Sapete riconoscere una pasta  
di grano duro sempre al dente?  
Questa è la prova.**



Questi spaghetti sono stati fatti per dimostrazione  
anche con grano tenero. Come vedete,  
dopo pochi secondi si attaccano tutti e non sono al dente.

Questi spaghetti sono di grano duro, come vuole  
la tradizione italiana. Vedete,  
rimangono guizzanti e non si attaccano: "tengono".

**Barilla, pasta sempre al dente  
perché fatta secondo la tradizione italiana.**



**Difende la qualità.**

## rete 1

**12,30 ARGOMENTI**  
SCHEDE ETNOLOGIA  
Levi-Strauss: La storia e la struttura  
a cura di Paolo Caruso e Sergio Minussi  
Regia di Michel Treguer (Replica)  
(la cura del Dipartimento scolastico-educativo)

**13 TUTTILIBRI**  
Settimanale di informazione libraria  
a cura di Raffaele Crovi  
Regia di Maria Maddalena Yon

**13,25 IL TEMPO IN ITALIA**  
**Publicità**

**14 SPECIALE PARLAMENTO**  
a cura di Gastone Favero (Replica)

**14,25-14,45 HALLO, CHARLEY!**  
Trasmissioni di lingua inglese per la scuola elementare a cura di Renzo Titone  
Testi di Grace Cini e M. Luisa De Rita  
«Charley» e Carlos De Carvalho  
Coordinamento di Mirella Melazzo De Vincolis  
Regia di Armando Tamburella  
22<sup>a</sup> trasmissione  
(Replica)  
(la cura del Dipartimento scolastico-educativo)

**15 Atletica leggera CAMPIONATO ITALIANO ASSOLUTO 50 KM Assisi-Spoleto**  
— ROMA: PALLAMANO First-Volanti

**17 TEEN**  
Appuntamento del lunedì  
proposto da Angelo D'Alessandro, Greta Lapine, Guerrino Gentilini, Rossella Labella, Mario Pagano e Grazia Tavanti  
Conduttore: Federico Bini, Lella Guidotti e Tonino Pulci  
Scenari di Mario Grazzini  
Regia di Angelo D'Alessandro

**18 ARGOMENTI**  
Gli intellettuali e la crisi di Nicola Matteucci e Giovanni Russo  
Regia di Pino Adriano  
3<sup>a</sup> puntata  
Due riviste nella cultura italiana  
Mondoperaio - Nord e Sud  
(la cura del Dipartimento scolastico-educativo)

**Publicità**

**18,30 TEEN**  
Seconda parte  
Musica e sport

**19 FOCOLARI**  
Una proposta per l'unità  
Prima parte  
**Publicità**

**19,20 LA PICCOLA CASA NELLA PRATERIA**  
Medico improvvisato  
Prima parte  
con Michael Landon, Karen Grassie, Melissa Gilbert, Melissa Sue Anderson, Lindsay e Sidney Greenbush  
Regia di Victor French  
Distr.: Worldvision Enterprises Inc.

**19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**  
Parziale  
**Publicità**

**CHE TEMPO FA**  
**Publicità**

## 20 Telegiornale

**20,40 Il cavaliere solitario**  
«Buchanan Rides Alone» (1958)  
Film - Regia di Budd Boetticher  
Interpreti: Randolph Scott, Craig Stevens, Barry Kelley  
Jennifer Holden, Tol Avery  
Produzione: Columbia

**Publicità**

**22 In diretta dallo Studio 11 di Roma**  
**Bontà loro**  
Incontro con i contemporanei  
In studio Maurizio Costanzo  
Regia di Paolo Gazzara

**Telegiornale**  
OGGI AL PARLAMENTO  
CHE TEMPO FA

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano  
**SENDER BOZEN**  
SENDUNG IN  
DEUTSCHER SPRACHE

17- Per Regenbogen. Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirlir von Lutz  
17,15-18 Eleonora d'Arborea. Königin der Sarden. Ein Film von Elfrid Petrammer. Prod.: Bayer RF

20- Tagesschau  
20,20 Sportschau  
20,30 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder  
21,40-22,30 Die Kärnerleit. Einakter von Karl Schönerh. Drei Personen und ihre Darsteller.  
Vintschgauer Peter Mitternützer, Vintschgauerin Anny Schorn, Der Spitz Lorenz Kröss, Der Fuchsal Markus Kröss, Ein Schendarm Hans Stampf, Ein Bauer Theo Ruffnatscher, Spielleitung Peter Mitternützer, Fernsehregie: Erich Innerebner

17,30 TELESCUOLA  
TECNOLOGIA FISICA  
12<sup>a</sup> lezione: «Costruzione del genio civile» - Adattamento in lingua italiana di Fulvio Gaccia e Giorgio Salvade  
18- LA BELLETTA (Replica)  
18,25 INCONTRI  
Fatti e personaggi del nostro tempo - Presente e futuro del cartone animato - (Replica)  
18,55 BAMBINI NEL MONDO  
3 Attorno ai canali  
TV-SPOT  
19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz.  
TV-SPOT  
19,45 OBIETTIVO SPORT  
Commenti e interviste del lunedì  
TV-SPOT  
20,15 21<sup>a</sup> CON PICADILLY SIX E BERYL BRYDEN  
TV-SPOT  
20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz.  
21- ENCICLOPEDIA TV  
Il corpo umano. 4. Il cuore, moneta della circolazione sanguigna - L'illusione scenica. 4. «L'illusione trionfante» - Dal Rinascimento al Barocco  
21,55 TRA LE RIGHE DEL PENTAGRAMMA  
Frederic Chopin: Preludi (Pianista Raffaele Orozco) - Presentazioni di Piero Rattalino  
22,30 DRIFT  
22,40-22,50 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz.

## svizzera

17,30 TELESCUOLA  
TECNOLOGIA FISICA  
12<sup>a</sup> lezione: «Costruzione del genio civile» - Adattamento in lingua italiana di Fulvio Gaccia e Giorgio Salvade  
18- LA BELLETTA (Replica)  
18,25 INCONTRI  
Fatti e personaggi del nostro tempo - Presente e futuro del cartone animato - (Replica)  
18,55 BAMBINI NEL MONDO  
3 Attorno ai canali  
TV-SPOT  
19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz.  
TV-SPOT  
19,45 OBIETTIVO SPORT  
Commenti e interviste del lunedì  
TV-SPOT  
20,15 21<sup>a</sup> CON PICADILLY SIX E BERYL BRYDEN  
TV-SPOT  
20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz.  
21- ENCICLOPEDIA TV  
Il corpo umano. 4. Il cuore, moneta della circolazione sanguigna - L'illusione scenica. 4. «L'illusione trionfante» - Dal Rinascimento al Barocco  
21,55 TRA LE RIGHE DEL PENTAGRAMMA  
Frederic Chopin: Preludi (Pianista Raffaele Orozco) - Presentazioni di Piero Rattalino  
22,30 DRIFT  
22,40-22,50 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz.

17,30 TELESCUOLA  
TECNOLOGIA FISICA  
12<sup>a</sup> lezione: «Costruzione del genio civile» - Adattamento in lingua italiana di Fulvio Gaccia e Giorgio Salvade  
18- LA BELLETTA (Replica)  
18,25 INCONTRI  
Fatti e personaggi del nostro tempo - Presente e futuro del cartone animato - (Replica)  
18,55 BAMBINI NEL MONDO  
3 Attorno ai canali  
TV-SPOT  
19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz.  
TV-SPOT  
19,45 OBIETTIVO SPORT  
Commenti e interviste del lunedì  
TV-SPOT  
20,15 21<sup>a</sup> CON PICADILLY SIX E BERYL BRYDEN  
TV-SPOT  
20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz.  
21- ENCICLOPEDIA TV  
Il corpo umano. 4. Il cuore, moneta della circolazione sanguigna - L'illusione scenica. 4. «L'illusione trionfante» - Dal Rinascimento al Barocco  
21,55 TRA LE RIGHE DEL PENTAGRAMMA  
Frederic Chopin: Preludi (Pianista Raffaele Orozco) - Presentazioni di Piero Rattalino  
22,30 DRIFT  
22,40-22,50 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz.

17,30 TELESCUOLA  
TECNOLOGIA FISICA  
12<sup>a</sup> lezione: «Costruzione del genio civile» - Adattamento in lingua italiana di Fulvio Gaccia e Giorgio Salvade  
18- LA BELLETTA (Replica)  
18,25 INCONTRI  
Fatti e personaggi del nostro tempo - Presente e futuro del cartone animato - (Replica)  
18,55 BAMBINI NEL MONDO  
3 Attorno ai canali  
TV-SPOT  
19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz.  
TV-SPOT  
19,45 OBIETTIVO SPORT  
Commenti e interviste del lunedì  
TV-SPOT  
20,15 21<sup>a</sup> CON PICADILLY SIX E BERYL BRYDEN  
TV-SPOT  
20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz.  
21- ENCICLOPEDIA TV  
Il corpo umano. 4. Il cuore, moneta della circolazione sanguigna - L'illusione scenica. 4. «L'illusione trionfante» - Dal Rinascimento al Barocco  
21,55 TRA LE RIGHE DEL PENTAGRAMMA  
Frederic Chopin: Preludi (Pianista Raffaele Orozco) - Presentazioni di Piero Rattalino  
22,30 DRIFT  
22,40-22,50 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz.

17,30 TELESCUOLA  
TECNOLOGIA FISICA  
12<sup>a</sup> lezione: «Costruzione del genio civile» - Adattamento in lingua italiana di Fulvio Gaccia e Giorgio Salvade  
18- LA BELLETTA (Replica)  
18,25 INCONTRI  
Fatti e personaggi del nostro tempo - Presente e futuro del cartone animato - (Replica)  
18,55 BAMBINI NEL MONDO  
3 Attorno ai canali  
TV-SPOT  
19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz.  
TV-SPOT  
19,45 OBIETTIVO SPORT  
Commenti e interviste del lunedì  
TV-SPOT  
20,15 21<sup>a</sup> CON PICADILLY SIX E BERYL BRYDEN  
TV-SPOT  
20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz.  
21- ENCICLOPEDIA TV  
Il corpo umano. 4. Il cuore, moneta della circolazione sanguigna - L'illusione scenica. 4. «L'illusione trionfante» - Dal Rinascimento al Barocco  
21,55 TRA LE RIGHE DEL PENTAGRAMMA  
Frederic Chopin: Preludi (Pianista Raffaele Orozco) - Presentazioni di Piero Rattalino  
22,30 DRIFT  
22,40-22,50 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz.

17,30 TELESCUOLA  
TECNOLOGIA FISICA  
12<sup>a</sup> lezione: «Costruzione del genio civile» - Adattamento in lingua italiana di Fulvio Gaccia e Giorgio Salvade  
18- LA BELLETTA (Replica)  
18,25 INCONTRI  
Fatti e personaggi del nostro tempo - Presente e futuro del cartone animato - (Replica)  
18,55 BAMBINI NEL MONDO  
3 Attorno ai canali  
TV-SPOT  
19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz.  
TV-SPOT  
19,45 OBIETTIVO SPORT  
Commenti e interviste del lunedì  
TV-SPOT  
20,15 21<sup>a</sup> CON PICADILLY SIX E BERYL BRYDEN  
TV-SPOT  
20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz.  
21- ENCICLOPEDIA TV  
Il corpo umano. 4. Il cuore, moneta della circolazione sanguigna - L'illusione scenica. 4. «L'illusione trionfante» - Dal Rinascimento al Barocco  
21,55 TRA LE RIGHE DEL PENTAGRAMMA  
Frederic Chopin: Preludi (Pianista Raffaele Orozco) - Presentazioni di Piero Rattalino  
22,30 DRIFT  
22,40-22,50 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz.

## rete 2

Per Milano e zone collegate, in occasione della 55<sup>a</sup> Fiera Campionaria Internazionale

**10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO**

**12,30 VEDO, SENTO, PARLO**  
Ru'rica di teatro e spettacolo  
Presenta: Mariolina Canali  
Regia di Sergio Le Donne

**Publicità**

**13 TG 2 - Ore tredici**  
**Publicità**

**13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI INFANZIA OGGI**  
Un programma a cura di Stefania Barone  
Consiglienza di Ermanno Mazzati  
Regia di Marco Bazzi  
1<sup>a</sup> puntata  
Umbria: Scuola pubblica e iniziativa privata  
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

**tv 2 ragazzi**

**17 Per i bambini più piccoli LA TALPA FOTOGRAFO**  
Cartone animato  
Prod.: Suskoslensky Film

**17,10 SUSANNA E IL SOLDATO**  
Favola di Pinin Carpi  
Sceneggiata da Tinni Mantegazza  
Pupazzi di Vella Mantegazza  
Musica di Beppe Marone  
Scene di Andrea De Bernardi  
Regia di Giuliano Nicastro

**17,30 RAGAZZI NEL MONDO**  
a cura di Letizia Solustri  
Unione Sovietica: Sveta e Mascha  
Regia di Bengt Linné  
Prod.: Sveriges Radio

## capodistria

**19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI**  
Cartoni animati

**20,15 TELEGIORNALE**

**20,35 NIGERIA**  
Documentario  
La Nigeria è il Paese più vasto che si affaccia sul Golfo di Guinea. Grazie alle sue immense ricchezze naturali, in primo luogo minerali e petroliferi, sta vivendo un processo di sviluppo molto vasto in tutti i settori. Purtroppo quelle stesse risorse sono state la causa principale della sua tragica guerra civile. La collaborazione del Paese africano non allineati è molto feconda, inclusa la Jugoslavia.

**21,05 MUSICALMENTE**  
The Benny Hill show  
Spettacolo musicale

**22,05 PASSO DI DANZA**  
Ribalta di balletto classico e moderno  
«Appassionata» - «Ritraggio di Jovanka Bjevojevic»

**18 LABORATORIO 4**  
**FOTOTECA**  
Un programma condotto da Vladimir Settimelli  
a cura di Francesca De Vita  
Realizzazione di Italo Pellini  
2<sup>a</sup> puntata  
(la cura del Dipartimento scolastico-educativo)

**18,25 DAL PARLAMENTO**  
— TG 2 - SPORTSERA  
Parziale  
**Publicità**

**18,45 STASERA... BETTY WRIGHT**  
Presenta Pier Maria Bologna  
Regia di Antonio Moretti  
(Ripresa effettuata da Campione d'Italia)

**Publicità**

**19,10 LE ROCAMBOLESQUE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO**  
Una serie di Mel Brooks  
John Boni e Norman Stone  
Una lancia sciarica  
Personaggi ed interpreti:  
Robin Hood Dick Gautier  
Frate Tuck Dick Van Patten  
Alan A'Dale Bernie Kopell  
Bertram e Renaldo Richard Dimitri  
Little John David Sabin  
Sceriffo di Nottingham Henri Polia  
Lady Marian Misty Rowe  
Il Cavaliere Nero Ron Gliss  
Regia di Joshua Shelley  
Distr. Paramount

**Publicità**

**PREVISIONI DEL TEMPO**  
**Publicità**

**TG 2 - Studio aperto**  
**Publicità**

**Il cavaliere di Maison Rouge**  
di Alessandro Dumas  
Secondo episodio  
Ginevra Dixmer  
Personaggi ed interpreti:  
Maurizio Lindet  
Michel Le Royer  
Ginevra Dixmer Anne Doat

**14,35 ROTOCALCO REGIONALE**  
14,50 IL TUO AMORE E LA MIA GIOVENTU'  
Telemanzo  
Terza puntata  
Regia di Alain Dhenant  
15,03 AUMOU'DHUI MAJAM  
16,05 I GIOVEDÌ DELLA SIGNORA GIULIA  
Telemanzo  
Quarta puntata  
16,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO  
19- FINESTRA SU...  
19,45 NOTIZIE FLASH  
19,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE  
20,20 ATTUALITÀ REGIONALI  
20,44 NOTIZIE FLASH  
20,14 TIRELIRE  
Gioco riservato ai telespettatori  
21- TELEGIORNALE  
21,32 LA TESTA E LE GAMBE  
22,55 Documento musicale  
MICHEL BOUQUET INCONTRA MOZART  
Proposto da J. Vigoureux  
Regia di G. Pignoli  
23,55 L'OLIO SUL FUOCO  
0,35 TELEGIORNALE

**18,45 STASERA... BETTY WRIGHT**  
Presenta Pier Maria Bologna  
Regia di Antonio Moretti  
(Ripresa effettuata da Campione d'Italia)

**Publicità**

**19,10 LE ROCAMBOLESQUE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO**  
Una serie di Mel Brooks  
John Boni e Norman Stone  
Una lancia sciarica  
Personaggi ed interpreti:  
Robin Hood Dick Gautier  
Frate Tuck Dick Van Patten  
Alan A'Dale Bernie Kopell  
Bertram e Renaldo Richard Dimitri  
Little John David Sabin  
Sceriffo di Nottingham Henri Polia  
Lady Marian Misty Rowe  
Il Cavaliere Nero Ron Gliss  
Regia di Joshua Shelley  
Distr. Paramount

**Publicità**

**PREVISIONI DEL TEMPO**  
**Publicità**

**TG 2 - Studio aperto**  
**Publicità**

**Il cavaliere di Maison Rouge**  
di Alessandro Dumas  
Secondo episodio  
Ginevra Dixmer  
Personaggi ed interpreti:  
Maurizio Lindet  
Michel Le Royer  
Ginevra Dixmer Anne Doat

**14,35 ROTOCALCO REGIONALE**  
14,50 IL TUO AMORE E LA MIA GIOVENTU'  
Telemanzo  
Terza puntata  
Regia di Alain Dhenant  
15,03 AUMOU'DHUI MAJAM  
16,05 I GIOVEDÌ DELLA SIGNORA GIULIA  
Telemanzo  
Quarta puntata  
16,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO  
19- FINESTRA SU...  
19,45 NOTIZIE FLASH  
19,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE  
20,20 ATTUALITÀ REGIONALI  
20,44 NOTIZIE FLASH  
20,14 TIRELIRE  
Gioco riservato ai telespettatori  
21- TELEGIORNALE  
21,32 LA TESTA E LE GAMBE  
22,55 Documento musicale  
MICHEL BOUQUET INCONTRA MOZART  
Proposto da J. Vigoureux  
Regia di G. Pignoli  
23,55 L'OLIO SUL FUOCO  
0,35 TELEGIORNALE

**18,45 STASERA... BETTY WRIGHT**  
Presenta Pier Maria Bologna  
Regia di Antonio Moretti  
(Ripresa effettuata da Campione d'Italia)

**Publicità**

**19,10 LE ROCAMBOLESQUE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO**  
Una serie di Mel Brooks  
John Boni e Norman Stone  
Una lancia sciarica  
Personaggi ed interpreti:  
Robin Hood Dick Gautier  
Frate Tuck Dick Van Patten  
Alan A'Dale Bernie Kopell  
Bertram e Renaldo Richard Dimitri  
Little John David Sabin  
Sceriffo di Nottingham Henri Polia  
Lady Marian Misty Rowe  
Il Cavaliere Nero Ron Gliss  
Regia di Joshua Shelley  
Distr. Paramount

**Publicità**

**PREVISIONI DEL TEMPO**  
**Publicità**

**TG 2 - Studio aperto**  
**Publicità**

**Il cavaliere di Maison Rouge**  
di Alessandro Dumas  
Secondo episodio  
Ginevra Dixmer  
Personaggi ed interpreti:  
Maurizio Lindet  
Michel Le Royer  
Ginevra Dixmer Anne Doat

**14,35 ROTOCALCO REGIONALE**  
14,50 IL TUO AMORE E LA MIA GIOVENTU'  
Telemanzo  
Terza puntata  
Regia di Alain Dhenant  
15,03 AUMOU'DHUI MAJAM  
16,05 I GIOVEDÌ DELLA SIGNORA GIULIA  
Telemanzo  
Quarta puntata  
16,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO  
19- FINESTRA SU...  
19,45 NOTIZIE FLASH  
19,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE  
20,20 ATTUALITÀ REGIONALI  
20,44 NOTIZIE FLASH  
20,14 TIRELIRE  
Gioco riservato ai telespettatori  
21- TELEGIORNALE  
21,32 LA TESTA E LE GAMBE  
22,55 Documento musicale  
MICHEL BOUQUET INCONTRA MOZART  
Proposto da J. Vigoureux  
Regia di G. Pignoli  
23,55 L'OLIO SUL FUOCO  
0,35 TELEGIORNALE

**18,45 STASERA... BETTY WRIGHT**  
Presenta Pier Maria Bologna  
Regia di Antonio Moretti  
(Ripresa effettuata da Campione d'Italia)

**Publicità**

**19,10 LE ROCAMBOLESQUE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO**  
Una serie di Mel Brooks  
John Boni e Norman Stone  
Una lancia sciarica  
Personaggi ed interpreti:  
Robin Hood Dick Gautier  
Frate Tuck Dick Van Patten  
Alan A'Dale Bernie Kopell  
Bertram e Renaldo Richard Dimitri  
Little John David Sabin  
Sceriffo di Nottingham Henri Polia  
Lady Marian Misty Rowe  
Il Cavaliere Nero Ron Gliss  
Regia di Joshua Shelley  
Distr. Paramount

**Publicità**

**PREVISIONI DEL TEMPO**  
**Publicità**

**TG 2 - Studio aperto**  
**Publicità**

**Il cavaliere di Maison Rouge**  
di Alessandro Dumas  
Secondo episodio  
Ginevra Dixmer  
Personaggi ed interpreti:  
Maurizio Lindet  
Michel Le Royer  
Ginevra Dixmer Anne Doat

**14,35 ROTOCALCO REGIONALE**  
14,50 IL TUO AMORE E LA MIA GIOVENTU'  
Telemanzo  
Terza puntata  
Regia di Alain Dhenant  
15,03 AUMOU'DHUI MAJAM  
16,05 I GIOVEDÌ DELLA SIGNORA GIULIA  
Telemanzo  
Quarta puntata  
16,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO  
19- FINESTRA SU...  
19,45 NOTIZIE FLASH  
19,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE  
20,20 ATTUALITÀ REGIONALI  
20,44 NOTIZIE FLASH  
20,14 TIRELIRE  
Gioco riservato ai telespettatori  
21- TELEGIORNALE  
21,32 LA TESTA E LE GAMBE  
22,55 Documento musicale  
MICHEL BOUQUET INCONTRA MOZART  
Proposto da J. Vigoureux  
Regia di G. Pignoli  
23,55 L'OLIO SUL FUOCO  
0,35 TELEGIORNALE

**18,45 STASERA... BETTY WRIGHT**  
Presenta Pier Maria Bologna  
Regia di Antonio Moretti  
(Ripresa effettuata da Campione d'Italia)

**Publicità**

**19,10 LE ROCAMBOLESQUE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO**  
Una serie di Mel Brooks  
John Boni e Norman Stone  
Una lancia sciarica  
Personaggi ed interpreti:  
Robin Hood Dick Gautier  
Frate Tuck Dick Van Patten  
Alan A'Dale Bernie Kopell  
Bertram e Renaldo Richard Dimitri  
Little John David Sabin  
Sceriffo di Nottingham Henri Polia  
Lady Marian Misty Rowe  
Il Cavaliere Nero Ron Gliss  
Regia di Joshua Shelley  
Distr. Paramount

**Publicità**

**PREVISIONI DEL TEMPO**  
**Publicità**

**TG 2 - Studio aperto**  
**Publicità**

**Il cavaliere di Maison Rouge**  
di Alessandro Dumas  
Secondo episodio  
Ginevra Dixmer  
Personaggi ed interpreti:  
Maurizio Lindet  
Michel Le Royer  
Ginevra Dixmer Anne Doat

**14,35 ROTOCALCO REGIONALE**  
14,50 IL TUO AMORE E LA MIA GIOVENTU'  
Telemanzo  
Terza puntata  
Regia di Alain Dhenant  
15,03 AUMOU'DHUI MAJAM  
16,05 I GIOVEDÌ DELLA SIGNORA GIULIA  
Telemanzo  
Quarta puntata  
16,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO  
19- FINESTRA SU...  
19,45 NOTIZIE FLASH  
19,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE  
20,20 ATTUALITÀ REGIONALI  
20,44 NOTIZIE FLASH  
20,14 TIRELIRE  
Gioco riservato ai telespettatori  
21- TELEGIORNALE  
21,32 LA TESTA E LE GAMBE  
22,55 Documento musicale  
MICHEL BOUQUET INCONTRA MOZART  
Proposto da J. Vigoureux  
Regia di G. Pignoli  
23,55 L'OLIO SUL FUOCO  
0,35 TELEGIORNALE

**18,45 STASERA... BETTY WRIGHT**  
Presenta Pier Maria Bologna  
Regia di Antonio Moretti  
(Ripresa effettuata da Campione d'Italia)

**Publicità**

**19,10 LE ROCAMBOLESQUE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO**  
Una serie di Mel Brooks  
John Boni e Norman Stone  
Una lancia sciarica  
Personaggi ed interpreti:  
Robin Hood Dick Gautier  
Frate Tuck Dick Van Patten  
Alan A'Dale Bernie Kopell  
Bertram e Renaldo Richard Dimitri  
Little John David Sabin  
Sceriffo di Nottingham Henri Polia  
Lady Marian Misty Rowe  
Il Cavaliere Nero Ron Gliss  
Regia di Joshua Shelley  
Distr. Paramount

**Publicità**

**PREVISIONI DEL TEMPO**  
**Publicità**

**TG 2 - Studio aperto**  
**Publicità**

**Il cavaliere di Maison Rouge**  
di Alessandro Dumas  
Secondo episodio  
Ginevra Dixmer  
Personaggi ed interpreti:  
Maurizio Lindet  
Michel Le Royer  
Ginevra Dixmer Anne Doat

**14,35 ROTOCALCO REGIONALE**  
14,50 IL TUO AMORE E LA MIA GIOVENTU'  
Telemanzo  
Terza puntata  
Regia di Alain Dhenant  
15,03 AUMOU'DHUI MAJAM  
16,05 I GIOVEDÌ DELLA SIGNORA GIULIA  
Telemanzo  
Quarta puntata  
16,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO  
19- FINESTRA SU...  
19,45 NOTIZIE FLASH  
19,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE  
20,20 ATTUALITÀ REGIONALI  
20,44 NOTIZIE FLASH  
20,14 TIRELIRE  
Gioco riservato ai telespettatori  
21- TELEGIORNALE  
21,32 LA TESTA E LE GAMBE  
22,55 Documento musicale  
MICHEL BOUQUET INCONTRA MOZART  
Proposto da J. Vigoureux  
Regia di G. Pignoli  
23,55 L'OLIO SUL FUOCO  
0,35 TELEGIORNALE

**18,45 STASERA... BETTY WRIGHT**  
Presenta Pier Maria Bologna  
Regia di Antonio Moretti  
(Ripresa effettuata da Campione d'Italia)

**Publicità**

**19,10 LE ROCAMBOLESQUE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO**  
Una serie di Mel Brooks  
John Boni e Norman Stone  
Una lancia sciarica  
Personaggi ed interpreti:  
Robin Hood Dick Gautier  
Frate Tuck Dick Van Patten  
Alan A'Dale Bernie Kopell  
Bertram e Renaldo Richard Dimitri  
Little John David Sabin  
Sceriffo di Nottingham Henri Polia  
Lady Marian Misty Rowe  
Il Cavaliere Nero Ron Gliss  
Regia di Joshua Shelley  
Distr. Paramount

**Publicità**

**PREVISIONI DEL TEMPO**  
**Publicità**

**TG 2 - Studio aperto**  
**Publicità**

**Il cavaliere di Maison Rouge**  
di Alessandro Dumas  
Secondo episodio  
Ginevra Dixmer  
Personaggi ed interpreti:  
Maurizio Lindet  
Michel Le Royer  
Ginevra Dixmer Anne Doat

**14,35 ROTOCALCO REGIONALE**  
14,50 IL TUO AMORE E LA MIA GIOVENTU'  
Telemanzo  
Terza puntata  
Regia di Alain Dhenant  
15,03 AUMOU'DHUI MAJAM  
16,05 I GIOVEDÌ DELLA SIGNORA GIULIA  
Telemanzo  
Quarta puntata  
16,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO  
19- FINESTRA SU...  
19,45 NOTIZIE FLASH  
19,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE  
20,20 ATTUALITÀ REGIONALI  
20,44 NOTIZIE FLASH  
20,14 TIRELIRE  
Gioco riservato ai telespettatori  
21- TELEGIORNALE  
21,32 LA TESTA E LE GAMBE  
22,55 Documento musicale  
MICHEL BOUQUET INCONTRA MOZART  
Proposto da J. Vigoureux  
Regia di G. Pignoli  
23,55 L'OLIO SUL FUOCO  
0,35 TELEGIORNALE

**18,45 STASERA... BETTY WRIGHT**  
Presenta Pier Maria Bologna  
Regia di Antonio Moretti  
(Ripresa effettuata da Campione d'Italia)

**Publicità**

**19,10 LE ROCAMBOLESQUE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO**  
Una serie di Mel Brooks  
John Boni e Norman Stone  
Una lancia sciarica  
Personaggi ed interpreti:  
Robin Hood Dick Gautier  
Frate Tuck Dick Van Patten  
Alan A'Dale Bernie Kopell  
Bertram e Renaldo Richard Dimitri  
Little John David Sabin  
Sceriffo di Nottingham Henri Polia  
Lady Marian Misty Rowe  
Il Cavaliere Nero Ron Gliss  
Regia di Joshua Shelley  
Distr. Paramount

**Publicità**

**PREVISIONI DEL TEMPO**  
**Publicità**

**TG 2 - Studio aperto**  
**Publicità**

**Il cavaliere di Maison Rouge**  
di Alessandro Dumas  
Secondo episodio  
Ginevra Dixmer  
Personaggi ed interpreti:  
Maurizio Lindet  
Michel Le Royer  
Ginevra Dixmer Anne Doat

**14,35 ROTOCALCO REGIONALE**  
14,50 IL TUO AMORE E LA MIA GIOVENTU'  
Telemanzo  
Terza puntata  
Regia di Alain Dhenant  
15,03 AUMOU'DHUI MAJAM  
16,05 I GIOVEDÌ DELLA SIGNORA GIULIA  
Telemanzo  
Quarta puntata  
16,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO  
19- FINESTRA SU...  
19,45 NOTIZIE FLASH  
19,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE  
20,20 ATTUALITÀ REGIONALI  
2

«La terra trema 30 anni dopo»

II

## Storia di un film

ore 21,35 rete 2

**L**uchino Visconti è morto un anno fa a Roma. Dei tre grandi registi (Antonioni, Fellini, Visconti) che hanno dato al nostro cinema fama internazionale lui era il più solido, il più colto, forse il meno artista, ma sicuramente quello di gusto più sicuro, formato sui classici ed educato all'eleganza. Nato con una vocazione al realismo affinata in Francia tra il 1936 e il 1940, alla scuola di Jean Renoir, aveva dovuto più tardi ribellarsi a lui che lo accusava di aver tradito, per eccesso di estetismo, le speranze suscitate nel dopoguerra con film socialmente e politicamente impegnati sul fronte della sinistra. «Le mie scelte», diceva Visconti, «sono coerenti. Vi si riflette sempre il mio criterio di utilizzare il cinema solo per grandi temi. Vorrei sfidare i giovani a essere coerenti come me».

Ma, al di là di questa coerenza, le origini patrizie di Visconti rappresentavano davvero per lui un limite insuperabile. Lo riscattarono sempre l'ispirazione, sia pure discontinua, la serietà professionale, il vigore scenico, la grande classe e la consapevolezza di essere vittima e portatore di un decadentismo facilmente rintracciabile in molte sue opere. Il suo talento di cineasta, il suo coraggio intellettuale vennero subito alla luce, fin dagli ultimi anni della seconda guerra mondiale. Dopo essersi visto rifiutare dalla censura fascista il progetto d'un film tratto dall'*Amante di Gramigna*, nel 1942 aveva potuto realizzare *Ossessione*. Il neorealismo nacque dunque dalle pagine di un giallo americano e la provocazione che c'era dietro quelle immagini dell'Italia sottoproletaria e infelice colpì tutti. Ma il primo capolavoro di Visconti (dopo aver collaborato nel 1945 al documentario *Giorni di gloria*) fu *La terra trema*, che, riferendosi al romanzo di Verga *I Malavoglia*, divenne una delle vette massime raggiunte in quegli anni dal cinema e non soltanto italiano. Quel Verga, disapprovato dai fascisti, costituiti per Visconti un punto fermo, un assoluto bisogno di ricreare sullo schermo la problematica e di riprovarne lo spirito. *La terra trema* doveva costituire il primo episodio di una trilogia sulla Sicilia. Presentato nel 1948 alla Mostra di Venezia fece inorridire i «benpensanti» presenti al Palazzo del Lido e si conquistò soltanto un «premio per valori stilistici e corali». Ora, trent'anni dopo, *La terra trema* viene riproposta

come pretesto di discussione dalla televisione e la storia del film viene ripercorsa in tutte le sue tappe più importanti: dall'accoglienza contestatissima al Festival di Venezia al ricordo e alle testimonianze di critici, uomini di cultura, degli aiuti registi di allora divenuti due maestri del cinema d'oggi (Francesco Rosi e Franco Zeffirelli), fino ai ricordi degli interpreti Mara, Lucia, Lorenzo, Ntoni. La trasmissione, che si intitola proprio *La terra trema 30 anni dopo*, racconta la genesi del film e la sua storia, rivela fatti ed episodi inediti e riscopre l'influenza del film nella realtà siciliana. Ma la fortunata carriera artistica di Luchino Visconti,

II/S

«Il cavaliere solitario» di Budd Boetticher

## Il regista che aveva fatto il torero

ore 20,40 rete 1

**N**el 1956 esce un film western diretto da Budd Boetticher e intitolato *I sette assassini*. André Bazin, gran maestro della critica francese, lo esamina sulle pagine dei Cahiers du Cinéma e scrive: «L'ammirazione per questo film non mi farà concludere che Boetticher è il più grande regista di western — anche se non escludo affatto una simile ipotesi — ma soltanto che il film è forse il miglior western che ho visto dopo la guerra, il più raffinato e il meno malato di estetismo, il più semplice e il più bello». Grande sorpresa. Chi è questo Boetticher? Incominciamo i lavori di recupero. In questo genere di attività, di solito, la critica italiana si distingue per pigrizia e alteziosa sicumera, e infatti i giudizi non cambiano. Boetticher seguita a restare sconosciuto. Fa eccezione Tullio Kezich, che non ha arroganze ed è inoltre un appassionato cultore del western. Il resto è silenzio, fino a che non arriva la giovane critica a muovere un po' le acque. L'anziana prosegue con le aggettivazioni e gli schemi di sempre, e le enciclopedie, anche le più accurate, neanche si preoccupano di rintracciare qualche dettaglio biografico: si limitano a scrivere che intorno alla vita di Boetticher «non si posseggono elementi sicuri».

Qualcosa di sicuro c'è. Boetticher è nato a Chicago nel 1916 e ha attraversato esperienze abbastanza singolari. A vent'anni

vissuto il momento magico di *La terra trema*, passò oltre: dopo vennero *Bellissima*, un episodio di *Siamo donne*, *Senso* tratto da Camillo Boito che lo consacra autore di primo piano nell'orizzonte cinematografico mondiale. Nel 1957 Visconti affronta *Le notti bianche* tratto dall'omonimo romanzo di Dostoevskij, film che divide ancora una volta critici e platea. Come succederà poi per *Rocco e i suoi fratelli*, storia di una famiglia di emigrati lucani a Milano, in cui l'effettistica spettacolare e l'indagine sociale vengono equilibrate in modo perfetto dal grande regista. Dopo un periodo di quasi silenzio, è la volta de *Il gattopardo*, l'ambizioso *Vaghe stelle dell'orsa* e il malriuscito *Lo straniero*. Fino al 1971, quando Luchino Visconti ritrova la fortuna degli inizi con film di grande impegno culturale e visivo: *La caduta degli dei*, *Morte a Venezia*, Ludwig e Gruppo di

famiglia in un interno, cui segue *L'innocente* da D'Annunzio. Maestro in cinema, Visconti lo è stato anche nella regia teatrale. I suoi spettacoli furono autentiche rivoluzioni teatrali, da *A porte chiuse* di Sartre e *Antigone* di Anouilh, da *Zoo di vetro* di Tennessee Williams al *Crogiolo* di Miller. Infine il mondo del melodramma: Visconti vi ha trovato nuovi modi d'espressione. È stato Visconti ad aprire proprio sul palcoscenico della Scala una diversa chiave di lettura del melodramma verdiano con *La Traviata* che vide protagonista assoluta Maria Callas. Ma forse è proprio la *Manon* a siglare il massimo delle sue possibilità creando un equilibrio perfetto fra la pianificazione degli elementi di palcoscenico e i fatti musicali. Anche qui la sua opera resta incompiuta e rimane nel sogno il suo progetto di firmare il «ring» wagneriano.

I. a.

faceva il torero; a ventitré ha incominciato a occuparsi di cinema, collaboratore tecnico e sceneggiatore, e a ventotto a dirigere film per case minori, destinati al mercato interno americano e in generale classificati di serie B. Poiché è un conoscitore di tori, Mamoulian lo vuole accanto quando gira il celebre *Sangue e arena*, e lui stesso si fa riprendere dalla passione giovanile in almeno un paio d'occasioni: nel '51 per *L'amante del torero* e nel '55 per *Il grande matador*. Oltre che di tauromachia, i suoi film parlano di guerra, di avventure di mare e di gangsters. Soprattutto di West. E' infatti nei termini di questo «super genere» cinematografico che Boetticher, dopo essersi fatto le ossa con gli impegni secondari, infla una serie di risultati sufficienti a farlo valutare come un piccolo maestro: *Seminole* e *Il traditore di Fort Alamogordo*, entrambi del '53, sono già ragguardevoli, ma il meglio viene subito dopo: *I sette assassini*, *I tre banditi*, *Decisione al tramonto*, *Il cavaliere solitario*, *L'albero della vendetta*, *L'oro della California* e *La valle dei Moicani*.

Chi li definisce capi d'opera spiega anche il perché. I western di Boetticher, scrive Bertrand Tavernier, nascono da precise scelte morali e stilistiche. Si articolano di norma come «variazioni più o meno gravi sul tema primordiale del genere: la giustizia e la legge». Rifiutano il moralismo, la retorica, gli effetti di tensione esterna e muscolare, i colpi di

scena e i messaggi: «Nessun alibi, nessuna tesi viene a forzare la mano, a snaturare la morale dei suoi film», che consiste al fondo in uno scontro di cui sono protagonisti «uomini liberi che liberamente hanno scelto il loro destino e cercano di assumerne le responsabilità».

Anche *Il cavaliere solitario*, Buchanan Rides Alone nell'originale (anno 1958), racconta una storia «privata»: quella di un avventuriero che aiuta un giovanotto messicano a vendicare l'onore della sorella, ucciso al quale nessuno dei due giudica pari la giustizia e la legge. Boetticher è partito da una sceneggiatura di J. Ward avendo per interpreti principali Craig Stevens, Barry Kelley, Tol Avery, Jennifer Holden. E per protagonista Randolph Scott, che è stato anche produttore del film, protagonista delle pellicole più belle di Boetticher da *I sette assassini* a *La valle dei Moicani*.

g. sib.

**La trama** — Vendetta del giovane messicano Juan, al quale dà aiuto l'avventuriero Buchanan, contro uno dei ricchi fratelli Angry colpevole di aver offeso l'onore di sua sorella. I due vengono arrestati e lo sceriffo sta per impiccarli; interviene Simon, fratello dello sceriffo e giudice, che riesce a farli consegnare alla giustizia. Buchanan è assolto e Juan condannato a morte. Suo padre offre 50 mila dollari a chi salverà la vita, scatenando una forsennata bagarre che vede sgozzamenti altamente drammatici.

**lunedì 18 aprile**

V/L *Varie*  
**TUTTILIBRI**

**ore 13 rete 1**

Tuttilibri apre con «il mito dell'America»: in questo capitolo cerca di proporre alcuni volumi che spieghino l' fenomeno americano dalle origini a oggi in tutta la sua complessità. Tali libri sono La natura delle Indie Nove di Antonello Gerbi (Ricciardi); Il palladianesimo in America di Margherita Azzi Visentini (Il Polifilo); Donne della frontiera di Dee Brown (Fabbri); America di Alistair Cook (Fabbri); Dalla periferia dell'Impero di Umberto Eco (Bompiani). Passiamo poi alle novità della narrativa in Acqua e sale di Nino Castiglione (Rusconi); Benito e il mostro di Luca Desteo (Mondadori); Anno 1424 di Toni Maraini (Marsilio); Mostri agli alisei di Alessandro Serpieri (Bompiani); L'impossibile me stesso di Tristano Varni (Pan); La spada del trenta di Manlio Maradei (Marsilio); Diario di provincia 74-75 di Carlo Castelli (Pe-

drazzini); Il fiore in mano di Elda Rossi (Pan); Una vicenda personale di Vladimiro Lisiani (Mursia). Per le interviste viene proposto il libro Maleducazione sessuale di Marcello Bernardi uscito nelle edizioni Emma. Una scuffia è dedicato anche alla letteratura «gialla». Vengono presentati Scherzi della vita di Dino Spaggiari (Diesse); Qui commissario di zona di Secondo Signorini (Longanesi); Molta mala poco bene di Casacci, Cambricchi, Jacovitti (Rusconi); La morte con le ali bianche di Felisatti e Pittorru (Garzanti); e sempre di Felisatti questa volta insieme con Gambarotta La nipote scomoda (Mondadori). Tra i romanzi stranieri, infine, sono stati scelti Il servo Jernei e il suo diritto di Ivan Cankar (Feltrinelli); La morte e il mio mestiere di Robert Merle (Editori Riuniti); L'ussaro sul tetto di Jean Giono (Fogola); I passi perduti di Alejo Carpentier. Chiude la puntata il panorama editoriale.

V/P *«Una lancia sicaria»*  
**LE ROCAMBOLESCHES AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO**

**ore 19,10 rete 2**

Questo è il primo dei tredici telefilm americani, girati dalla Paramount, che hanno per protagonista la figura del leggendario Robin Hood. Gli episodi oggi volta la storia è diversa anche se l'ambiente ed i personaggi rimangono immutati sono stati ideati da Mel Brooks insieme con John Boni e Norman Stiles. Nella interpretazione di Mel Brooks, il regista di cui attualmente è in programmazione il film L'ultima follia l'eroe creato dalla fantasia popolare trova una nuova dimensione spettacolare. I molti motivi avventurosi delle sue storie offrono materiale allo stravagante regista per realizzare brevi avventure farsesche, che tendono a smitizzare l'eroe dei poveri e la sua congrega. Abbiamo quindi il Robin Hood in aspra lotta con lo sceriffo di Nottingham in difesa dei contadini ingiustamente tassati. Lo sce-

riffo, infatti, riesce a dominare completamente il principe Giovanni Senza Terra, reggente in sostituzione di Riccardo Cuor di Leone, partito per la Crociata in Terra Santa, e ad aiutarlo nelle trame per l'assunzione del trono. Ma Robin Hood e tutto il suo mondo vengono in qualche modo calati nella realtà attuale, nei discorsi suoi e dei suoi compagni si parla spesso di televisione o di speculazioni edilizie. Nel telefilm odierno, della durata d'una mezz'ora come gli altri che seguiranno, il nemico più accanito di Robin Hood (il cavaliere è impersonato dall'attore Dick Gautier), lo sceriffo di Nottingham (Henri Polie II) decide di assoldare il Cavaliere Nero, mercenario misterioso, perché sfidi Robin Hood in un duello alla balestra. Per sicurezza prepara anche degli arcieri che, in caso di vittoria di Robin Hood, lo uccidano. Robin, nonostante sia ferito, accetta ugualmente la sfida.

II S *di Dumas*  
**IL CAVALIERE DI MAISON ROUGE**  
**Secondo episodio**

**ore 20,40 rete 2**

L'incontro con Ginevra Dixmer toglie Maurizio da una posizione imbarazzante. Egli non verrà più ucciso, ma accolto con grande cordialità dal padrone di casa. Dopo le spiegazioni (Maurizio giustifica la sua presenza attorno alla villa con la ricerca di una donna, il padrone di casa allude a un affare di contrabbando) viene invitato a cena insieme con gli uomini di Dixmer. Si parla della situazione militare, ma soprattutto della gesta del misterioso Cavaliere di Maison Rouge. Gli ospiti di Maurizio si dimostrano buoni patrioti e si augurano che la guardia alla Torre del Tempio venga rinforzata. Alla prigione della regina Maria Antonietta la sua esultanza fa più stretta. Proprio Maurizio scopre che la giovane e graziosa figlia della custode della regina è uno strumento di comunicazione della prigioniera con l'esterno. Si scopre che le ha portato un biglietto del Cavaliere di Maison Rouge; Maurizio decide di non arrestarla ma di seguirne le mosse. La segue infatti dentro Notre-Dame dove ella lascia un biglietto su un banco della chiesa. Il biglietto viene raccolto da una donna in cui Maurizio

crede di riconoscere Ginevra. Combattuto fra il senso del dovere e il suo amore per la donna, Maurizio si precipita a casa Dixmer dove, con suo grande sollievo, trova Ginevra intenta tranquillamente ai lavori di casa. Sempre più innamorato, Maurizio torna da lei il giorno dopo e durante una gita in barca, le dichiara il suo amore. La donna però lo invita a dimenticarla e a non frequentare più la sua casa. L'assenza di Maurizio dispiace però a Dixmer che ne chiede spiegazioni alla moglie ed insiste perché ella lo inviti di nuovo alla villa. Ma ella, adducendo varie ragioni, si rifiuta. Allora Dixmer si reca da Maurizio per convincerlo a farsi vedere di nuovo in casa sua. Maurizio è malato; il suo ultimo colloquio con Ginevra l'ha molto abbattuto e promette che tornerà alla villa soltanto se sarà Ginevra ad invitarlo. Ma perché Dixmer tiene tanto alla compagnia di Maurizio? La casa di Dixmer è un covo di realisti che hanno concepito un audace piano per liberare la regina. Ma per non destare troppi sospetti nella polizia, l'amicizia di Maurizio può essere molto utile. Dixmer perciò decide di convincere la moglie a richiamare il giovane ufficiale delle guardie.

**Una ventata d'ottimismo**



**nel fresco gusto italiano di**

**PASTA del "CAPITANO"**

Questo dentifricio buono, anzi ottimo soddisfa esigenze e gusti diversi:

**rosa** è il tipo tradizionale;  
**bianco** è preferito dai giovani;  
**verde** è per chi fuma.

E, per accontentare tutti in famiglia, la nuova confezione "TUTTA FAMIGLIA", un tubo straordinariamente grande, particolarmente vantaggioso.



IL SANTO: S. Galdino.

Altri Santi: S. Amedeo, S. Apollonio, S. Calogero.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,40 e tramonta alle ore 19,17; a Milano sorge alle ore 5,33 e tramonta alle ore 19,11; a Trieste sorge alle ore 5,14 e tramonta alle ore 18,53; a Roma sorge alle ore 5,25 e tramonta alle ore 18,53; a Palermo sorge alle ore 5,27 e tramonta alle ore 18,44; a Bari sorge alle ore 5,09 e tramonta alle ore 18,34.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1837, nasce a Parigi lo scrittore Henry Becque.  
**PENSIERO DEL GIORNO:** A che serve esser giovane senza esser bella, o esser bella senza esser giovane? (La Rochefoucauld).

Stagione di concerti 1976-'77 dell'U.E.R.

## Krivine - Sommer

ore 20,30 radiote

Dal Grande Auditorium di Radio France, in collegamento diretto internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R., si trasmette un concerto sotto la direzione di Gabriel Chmura, con la partecipazione del violinista Emmanuel Krivine e del violoncellista Raphael Sommer. L'Orchestra è la Nazionale di France.

Il primo lavoro in programma è lo stupendo «Doppio» di Johannes Brahms, ossia il *Concerto in la minore, op. 102*, per violino, violoncello e orchestra, nei movimenti «Allegro», «Andante» e «Vivace non troppo». E' questa l'ultima composizione dell'amburghese, destinata a strumenti solisti con orchestra. Dedicato «a colui per il quale fu scritto» (ossia a Joachim) questo «Doppio» fu eseguito la prima volta a Colonia nel 1887 con lo stesso Joachim e con Hausmann.

I giornalisti di Vienna, che l'ascoltarono poco dopo la «prima» di Colonia, la definirono «di carattere troppo severo, povera di idee, arida, ingrata per i solisti». Più pacatamente Peter Latham così ne analizzava i tempi: «Il primo movimento, che si delinea dopo un declamato introduttivo, non riesce a riscaldarsi malgrado il suo lirico secondo tema (per altro di breve respiro). Ma il secondo tempo, con la sua rugiadosa freschezza e con la sua contenuta melodia, ci affascina. Un gioioso e spensierato finale, con alcuni passaggi arditi per i solisti, completa il disegno».

Lo stesso Brahms, però, quando iniziò a scrivere il suo «Doppio» non era molto convinto dell'esito del lavoro: «E' una cosa completamente diversa», si confidava con Clara Schumann, «comporre per uno strumento che si conosce a fondo... Per la verità vorrei invece lasciare adesso l'idea a qualcuno che s'intendesse di violino più di me...». Ma Clara Schumann lo incoraggiava: «Credo che chi ha composto delle sinfonie come le vostre, e simili sonate per violino e per violoncello, conosca a fondo le caratteristiche

particolari di questi strumenti, e che possa ben trarre da essi gli accenti più delicati».

La trasmissione continua nel nome di Béla Bartók, con la *Rapsodia n. 2* per violino e orchestra del 1928, revisionata nel 1944 (esiste anche una versione per violino e pianoforte), e con la *Sonata per violino e violoncello* (1920-'22) di Maurice Ravel.

Hélène Jourdan-Morhange annota nel suo libro sul maestro francese che non è facile capire subito questo lavoro: «Non bisogna dimenticare che occorre possedere una grande cultura musicale per riuscire ad apprezzare immediatamente quelle armonie aspre, quei ruvidi contrasti provocati dalle alterazioni opposte, sonate dai due strumenti, e per non meravigliarsi della sottigliezza di certe sonorità nonché degli intenzionati rimbaldi dell'archetto sul ponticello («L'archetto si trasforma in una specie di bacchetta da tamburo», scrive a tal proposito Jankélévitch). Malgrado tutto ciò, dopo aver studiato e ristudiato la *Sonata*, ci si accorge che, in quanto a scrittura, questa è forse l'opera più straordinaria di tutto Ravel: giochi del contrappunto che affascinano come i giochi dello spirito».

Il «Finale», con i suoi larghi accordi simultanei al violino e al violoncello, dà spesso l'impressione di un vero quartetto. Del resto, occorre eseguire tutto il lavoro con ritmo costante e con vivacità da ballo campestre... Opera un po' aspra, a prima vista, il *Duo* nasconde veri tesori musicali, ma tratta assai duramente il violino. L'autore non gli consente la benché minima seduzione. Lo lascia spietatamente nudo. Il suono del violino, in se stesso, non è forse mai molto piacevole. Occorre nascondere sotto artificiose apparenze il timbro duro delle sue corde, il vuoto del suo petto. Solo con l'aiuto di un artista quell'istrumento si può rendere tenero e appassionato. Oserei paragonarlo a una cortigiana di grande classe».

La trasmissione si completa con le *Variazioni su un tema rococò* (1876) di Ciaikovski.

- 6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
Un programma condotto da  
Adriano Mazzoletti  
— *Risveglio musicale*  
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri  
— L'oroscopo di Maria Maitan  
— L'oroscoppuccio di Marco Messeri  
— Ascoltate Radiouno  
Realizzazione di Bruno Perna (1 parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione  
7,20 Lavoro flash  
7,30 STANOTTE, STAMANE (11 parte)  
8 — GR 1 - 2ª edizione  
GR 1 - Sport  
— Riparlatore con loro \* di Sandro Ciotti  
8,40 CLESSIDRA  
Annotazioni musicali giorno dopo giorno  
Un programma di Lucio Lironi
- 9 — Voi ed io:  
punto e a capo  
Musiche e parole provocate dai fatti con Davide Lajolo  
Regia di Marco Lami (1 parte)
- 13 — GR 1 - 5ª edizione  
13,30 MUSICALMENTE  
con Donatella Moretti  
14 — GR 1 flash - 6ª edizione  
14,05 Visti da loro  
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da Mariannello Marianelli  
14,20 C'è poco da ridere  
con Leo Gullotta  
14,30 IL TAGLIACARTE  
Stefania Nicasi presenta:  
L'INVERNO DELLE MORE  
di Margaret Mead  
15 — GR 1 flash - 7ª edizione  
15,05 Lo spunto  
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema  
15,45 Sandro Merli presenta:  
Primo Nip  
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27
- 19 — GR 1 - 10ª edizione  
19,10 Ascolta, si fa sera  
19,15 I programmi della sera  
DOTTORE, BUONASERA  
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stierpelle  
19,40 L'area musicale  
di Claudio Casini  
— Il punto  
Alba Butoni  
— Recensioni  
Enrico Fubini, Giorgio Pestelli  
Francesco Carraro, Francesco Degradà  
— Le chiavi della musica  
Bruno Giuranna  
— La coda del «Castoro»  
Fedele D'Amico  
20,40 Radiodrammi in miniatura  
CASE INTORNO  
A UN GIARDINO  
di Giorgio Bandini  
con: Marco Bonetti, Isabella Del
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione  
Controvoce  
Gli Speciali del GR 1  
10,35 VOI ED IO:  
PUNTO E A CAPO  
(11 parte)  
11 — QUANDO LA GENTE CANTA  
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio  
I paesi cantano: San Benedetto Bebo nelle Langhe  
11,30 Visitation con  
ITINERARIO  
— A Trento, la 41ª Mostra dei Vini del Trentino  
— Aodi, la IX Mostra Mercato Nazionale dell'Antiquariato  
— A Taranto, il Museo Nazionale Archeologico  
12 — GR 1 - 4ª edizione  
12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO  
di Cristiano Bollelli  
— Asterisco musicale  
12,30 Marisa Bartoli ed Enrico Lazareschi in  
SAMADHI
- Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis  
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazi musicali  
Da Trieste: «Re Lear della steppa» di Ivan Turgeniev - 1ª puntata  
Da Palermo: il concerto jazz con le opinioni del pubblico Regia di Sandro Merli  
Nell'intervallo (ore 16):  
GR 1 flash - 8ª edizione  
18 — GR 1 SERA - 9ª edizione  
18,30 TRA SCUOLA E LAVORO  
Programma di orientamento scolastico e professionale di Giacomo Gugliemini e Mariella Serafini Giannotti  
Consulenza di Arnaldo Ferrari  
Realizzazione di Nini Perno  
12ª trasmissione: «Verso un nuovo modello di formazione» (la cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)
- Bianco, Evelina Gori, Vittorio Sordini, Fausto Tommi  
Regia dell'Autore  
21 — GR 1 flash - 11ª edizione  
21,05 LABORATORIO RADIOFONICO, di Andrea Camilleri e Marcello Saracelli  
22,05 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI  
Nicolò Castiglioni  
Inverno in ver, undici poesie musicali per piccola orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nino Sanzogni)  
22,30 L'Approdo  
Settimanale di lettere ed arti Giovanni Raboni - Autoritratto e lettura di testi — Roberto Tassi - La pittura romantica tedesca a Pigi — Fernando Tempesti - Colloidi traduttore  
23 — GR 1 flash - Ultima edizione  
Oggi al Parlamento  
23,15 Radiouno domani  
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Andreina Pagnani  
Al termine: Chiusura



- 6 — Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Giorgio Mecheri**, **Lauretta Masiero** e **Carlo Giuffrè** - Regia di **Aurelio Castellfranchi** (I parte)  
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6.30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
- 7.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7.55 **Un altro giorno** (II parte)  
Nel corso del programma (ore 8.05-8.15): **MUSICA E SPORT**, a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**
- 8.45 **FACILE**  
Qualcosa di vecchio, qualcosa di buono, qualcosa di «in»  
Un itinerario musicale di **Orlando**  
Regia di **Alvise Saporì**
- 9.30 **GR 2 - Notizie**
- 9.32 **DRACULA**  
di **Bram Stoker**  
Traduzione e adattamento di **Fiamino Bollini**

6ª puntata  
Il conte Dracula: **Roldano Lupi**, il dottor **Seward**, **Raoul Grassilli**, **Sarah**, **Elena Cotta**, **Lucy Stefanella**, **Giovannini**, **La signora Fowle**, **Anna Caravaggi**, **Dora Coreno**, **Alfredo Dori**, **Edgar De Valle**, **Ivana Erletta**, **Eligio Irato**, **Enrico Longo**, **Doria**, **Giuseppe Mendolicchio**, **Flavia Micheli**, **Linda Scialera**  
Musiche originali di **Gino Negri**  
Regia di **Fiamino Bollini**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino

10.12 **Angela Buttiglione**  
in **SALA F** risponde al numero (06) 31 31 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11.30 **GR 2 - Notizie**

11.32 **CANZONI PER TUTTI**

12.10 **Trasmissioni regionali**

12.30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12.45 **C'era una volta**  
ovvero: la radiorivista di ieri aggiornata ai nostri tempi  
Testo di **Rizza e Vighi**  
Complesso diretto da **Franco Riva**  
Regia di **Silvio Gili**

**13 GR 2 - RADIOGIORNO**

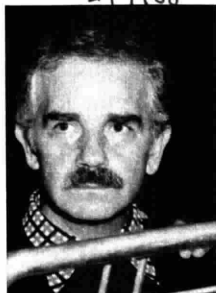
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17  
Regia di **Paolo Filippini** (I parte)

- 13.40 **LE GRANDI PAGINE**  
I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Leonardo Casini** per l'interpretazione di **Riccardo Cucciolla**  
J. Swift - da: «I viaggi di Gulliver»
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **LE SVISAVOLE**  
Favole svisate e dirette da **Roberto Brivio**
- 15.30 **GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15.45 **Giovanni Gigliozzi e Ester Vanni** presentano:  
**QUI RADIO 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

- 16.30 **GR 2 - Per i ragazzi**
- 16.37 **QUI RADIO 2**  
(II parte)
- 17.30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17.55 **LE GRANDI SINFONIE**  
Presentazione di **Enrico Cavallotti**  
**Gustav Mahler**: Sinfonia n. 1 in re maggiore (London Symphony Orchestra diretta da **Georg Solti**)
- 18.30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18.33 **Radiodiscoteca**  
Proposte musicali presentate da **Antonella Giampaoli**

**19 GR 2 - RADIOSERA**

- 19.50 **Supersonic**  
Dischi a mach due
- 21.29 **Enrichetta Buchli**, **Augusto Piergallini** presentano:  
**RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**  
Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo  
Nell'intervallo (ore 22.20):  
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**  
(ore 22.30):  
**GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare
- 23.29 **Chiusura**



**Riccardo Cucciolla**  
(ore 13.40)

**6 — QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

- 6.45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7.45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Notizie flash dall'interno
- PRIMA PAGINA**: I giornali del mattino letti e commentati da **Aniello Coppola**. Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 68 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali
- 9 — **Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO**  
P. I. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture - fantasia  
R. Schumann: Konzertstück in sol magg. op. 92 per pf e orch

**13 — Disco club - da Palermo e Catania**  
**Opera e concerto in microsolo**  
Attualità presentate da **Salvatore Failla**, **Roberto Pagano** e **Piero Violante**

- 13.45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Senza confine**  
La musica di tutti i tempi e di tutti i paesi, vissuta, raccontata e cantata da **Maria Carta**  
Programma a cura di **Antonello Caprino**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Cagliari della RAI
- 15 — **Intervallo musicale**
- 15.15 **GR TRE - CULTURA**
- 15.30 **Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

**19.15 Concerto della sera**

**Johann Sebastian Bach**: Partita n. 2 in do minore BWV 825 (Clev. **Ralph Kirkpatrick**) ♦ **Giuseppe Tarini** - L'arte dell'arco - variazioni sopra la gavotta della Sonata in fa maggiore op. V n. 10 di **Arcangelo Corelli** (realizzazione di **Ezio Mabilia**) (Giovanni Guglielmo, violino; **Ezio Mabilia**, pianoforte) ♦ **Franz Joseph Frolich**: Serenata in re maggiore per flauto, clarinetto, viola e violoncello («Consortium Classicum»)

20 — **Guido Davico Bonino** vi invita a: **Pranzo alle otto** - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.30 **Dal Grande Auditorium di Radio Franc**  
IN COLLEGAMENTO DIRETTO INTERNAZIONALE CON GLI ORGANISMI RADIOFONICI ADERENTI ALL'U.E.R.  
Stagione di Concerti 1976-77 dell'Unione Europea di Radiodiffusione

**9.40 Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori. **Vechi e nuovi meridionalisti a confronto**  
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 58 58 58 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06) (I parte)

**10.45 GIORNALE RADIOTRE**  
**Se ne parla oggi**

- 10.55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme ad **Aligi Sassu**:  
P. Mascagni: *Paraisa*; «Commesa fu la mia colpa» ♦ **V. Bellini**: *Norma*; «Casta diva» ♦ **G. Puccini**: *La Rondine*; «Chi il bel sogno di Doretta» (Sopr. **M. H. Olivera**) ♦ **F. Cilea**: *Adriana Lecouvreur*; «Poveri fiori» (Sopr. **M. Olivera**) ♦ **G. Puccini**: *La Bohème*; «Si, mi chiamano Mimì»; *Manon Lescaut*; «In quelle trine morbide» (Sopr. **M. Freni**)
- 11.25 **Noi, voi, loro** (II parte)
- 11.55 **COME E PERCHÉ?** - Una risposta alle vostre domande
- 12.10 **LONG PLAYING**  
**Eugenio Finardi**: «Diesel»
- 12.45 **GIORNALE RADIOTRE**

**17 — PROGETTO SPORT**

- «Alla ricerca di quale sport per i ragazzi dai 6 ai 14 anni»  
Un programma di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**  
Consulenza di **Grazia Fuccaro**  
Conduce in studio **Marco Danè**  
Regia di **Vincenzo Baccano**  
6ª puntata: «Aspetti psicologici dell'età evolutiva»  
Per la corrispondenza scrivere a: «Progetto Sport», via **Umberto Novaro** 32 - Roma  
(a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)
- 17.30 **Fogli d'album**
- 17.45 **La ricerca**  
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia moderna e contemporanea**, a cura di **Franco Gaeta**: «*Quale Resistenza?*», uno studio di **Sergio Cotta**
- 18.15 **JAZZ GIORNALE**  
con **Renzo Nissim**
- 18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

**Direttore Gabriel Chmura**

**Violinista Emmanuel Krivine**  
**Violoncellista Raphael Sommer**  
**Johannes Brahms**: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra. Allegro - Andante - Vivace non troppo ♦ **Bela Bartók**: *Rhapsody* n. 2 per violino e orchestra ♦ **Maurice Ravel**: *Sonata per violino e violoncello*. Allegro - Très vite - Lento - Vif ♦ **Piotr Iljich Ciaikovski**: Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra; *Romeo e Giulietta*, ouverture - fantasia

**Orchestra Nazionale de France**  
— Nell'intervallo (ore 21.25 circa): **GIORNALE RADIOTRE**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Bruno** per lo sport

22.55 **Libri ricevuti**

23.15 **GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: **Chiusura**

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

**23.31 Ascolto la musica e penso:** E se domani, Gordon, La France, Incontro, Rhapsody in blue, 1 te verria vasa, Misty, La doccia, 0.11 Musica per tutti: Rain and tears, Storia di noi due, Molla tutto, Raccontami di te, E per colpa tua..., La goldondrina, J. Massenet: Meditation, Amara terra mia, Lui qui lui là [Eù so' quero um xodò], Samba-Preudio, Per una donna, Blue melody, Il padrino, 1.06 Divertimento per orchestra: Con stile, Pop concerto, Boutique, Blue concerto, Amazing grace, Cielo azzurri, Ritmo senza parole, Azalee, 1.38 Sanremo maggiorenne: Buon giorno tristezza, L'edera, Il torrente, Il mare nel casertano, Piove (Ciao ciao bambina), Gondoli gondola, Amor mon amour my love, Giovane giovane, 2.06 Il melodioso '800: L. Delibes: Lakmé, Atto 1º: Preludio - Introduzione e Preghiera; A. Catalani: Dejanice, Atto 2º: «O patria mia...»; V. Bellini: I Puritani, Atto 3º: «Gredesi, miasera...», 2.36 Musica da quattro capitali: Roma nun fa la stupida stasera, Oggi a Roma, Nada, Chit'aria, Don't, Cinderella, Una valise, 3.06 Invito alla musica: Three coins in the fountain, Bianche scogliere, Canzone degli amanti (La chanson des vieux amants), Tentation, Quelli erano giorni (Those were the days), Vite di rodine, Puff, Finisce qui, 3.36 Danze, romanze e cori da opere: V. Bellini: Norma, Atto 2º: «Guerra, guerra...»; G. Donizetti: La Favorita, Atto 4º: «Spirto gentil...»; G. Verdi: Il Trovatore, Atto 4º: «D'amor sull'ali rosee...»; P. J. Ciaikovsky: La dama di picche, Atto 1º: Romanza di Paolina, 4.06 Quando suonava Helmut Zacharias: Brown eyed woman, Naturally atoned, Reach out for me, Respect, Hurdy gurdy man, Always something there to remind me (There's), Light my fire, Satisfaction, 4.36 Successi di ieri e di oggi: Monica del va-bambole, Space race, Voce e notte, Carnival, Azzurro, Soledad, 5.06 Luke-box: 18 anni (Il venait d'avoir 18 ans), A woman's place, Mai prima, Do you kill me or do you love me, Viere insieme, Noi due insieme, Noi due per sempre, 5.36 Musiche per un buongiorno: A lover's concerto, Barcarole, The world is a circle, Kiss me mio amore, Minuetto, Sinfonia d'arte, Your sweet melody.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.30 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

**Valle d'Aosta:** 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14.15 Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige:** 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14.15 Rassegna del mattino 14.30 Adige - nedi sport. 14.40 - Astri e musica - 14.50 - Scuola oggi. Settimanale sui problemi della scuola nelle due provincie. 15.05 - Da dove veniamo? del prof. Ernesto Lopera. 15.25-15.30 Notizie flash. 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

**Trasmisioni de ruineda ladina:** 13.40-14.15 Notizie per i Ladini da Dolomiti. 19.05-19.15 Da crepes di Sella - Ci è pa le Institut Cultural Ladini?

**Friuli-Venezia Giulia:** 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 - Parte in causa - Antezioni e commenti ai programmi di Radio Trieste in collaborazione con gli ascoltatori. 12.35-13.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13.30 - Spazio aperto - 14.45-15.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14.14-30 (Lazio e Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

**Piemonte:** 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14.30-15.15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia:** 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14.15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto:** 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14.30-15.15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria:** 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14.30-15.15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna:** 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14.30-15.15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana:** 12.10-12.30 Gazzettino Toscano. 14.15 Spazio Toscana. **Marche:** 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14.30-15.15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria:** 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14.15 - La Radio è vostra. Notizie e programmi. **Lazio:** 12.10-12.30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione.

**Valle Giulia:** 19.10-20.10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14.30 L'ora della Venezia Giulia:** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.45-15.30 - «Dedecade» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna:** 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino 11.30 - Ore 11.30 - 12.10 Gazzettino sardo. 12.30-13.15 Canzoni per tutti i gusti. 13.36 Musica leggera. 14.30 Complessi isolani di musica leggera. 15. Un problema alla settimana. Colloqui con la Università sarda. 15.30-16.15 Motivi di successo.

**Sicilia:** 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia. 1º ed. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 2º ed. 14.10 Il calcio, sui maccheroni, di Enzo Di Pisa con Bertino Parisi e Lauro Coscarella. Al piano Melù Russo. 14.30 Gazzettino Sicilia. 3º ed. La domenica sportiva, a cura di G. Scariata, L. Tripisciano e M. Vanni. 15 - Onza quattro - Programma in collaborazione con gli ascoltatori. 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia. 4º ed. - Calcio Sicilia. Rassegna dei campionati semiprofessionisti e dilettanti, a cura della Redazione Sportiva.

**14.14-30 Gazzettino di Roma e del Lazio:** seconda edizione. **Abruzzo:** 12.10-12.30 Giornale d'Abruzzo. 14.30-15.15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18.15-18.45 Abruzzo insieme. **Molise:** 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15.15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania:** 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14.30-15.15 Gazzettino Napoli. Borsa valori - Chiamata marittimi. 7.8.15 - Good morning from Naples - trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia:** 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14.30-15.15 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata:** 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14.30-15.15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria:** 12.10-12.30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14.30-15.15 Gazzettino calabrese. 14.40-15.15 Musica.

## sender bozen

6.30-7.15 Klingender Morgenruss. Dazwischen: 6.45-7.15 Englishkurs - Choosing your English. 7.15 Nachrichten. 7.25 D. Konsistenten oder Pressespiegel. 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek. 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9.30-10.15 Kleines Konzert. 10.10-10.15 Nachrichten. 10.15-10.45 Schulfunk (Volksschule). Märchen aus aller Welt - Märchen aus Arabien -. 11.30-11.45 Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol. 12.10-12.15 Nachrichten. 12.30 Mittagssmagazin. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40. An Eisack, Eltsch und Rienz. 16.30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17.05 Wir senden für die Jugend. Tenzparty. 18 Menschen und Landschaften. 18.10 Alpenländische Miniaturen. 18.45 Aus Wissenschaft und Technik. 19.05 Musikalisches Intermezzo. 19.30 Blasmusik. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werb. bedürfnisse. 20 Nachrichten. 20.15 Begegnung mit der Oper. Giacomo Puccini - Tosca - (Musikdrama in 3 Akten). Aus: Rinaldo Talsi. Mario Del Monaco. George London. Silvio Maionica. Fernando Corena und andere. Orchester und Chor der Accademia di Santa Cecilia. Rom. Dir. Francesco Molinari-Pradelli. 22.10-22.12 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovensčini

**Casnikariki programi:** Poročila ob 7 - 13 - 18. Kletki, poročila ob 8 - 17 - 11.30 - 15.30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.15.

**7.20-13 Prvi pas - Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše: Tjavan, glasba in kramljanje za poslušalce: Običajna tedna: Koncert sredi jutra: Predpolitiki: Hadek A. Rustja: Dobri volah: Pristopanje k deželni oddaji: Občina Devin-Nabrežina: Izkušnje z upravnimi decentralizacijami.

**13.15-15.30 Drugi pas - Za mlade:** Glasbeni almanah: Romanja beleznica: Ne vse toča o vsem: Roman v nadaljevanju: Hadek A. Rustja: Dobri volah: Švejk v prvi svetovni vojni - I. del: Glasba na našem valu: Studio 2: pravilja Pavel Ugrin.

**15.35-19 Tretji pas - Kultura in delo:** Klasični humor: Simfončni koncert (I. del), ki ga vodi Oskar Kjuder. Igra orkester Glasbene hišice v Trstu, Srečanja: Slovenski zbori: vmes lahka glasba.

# radio estere

## capodistria m kHz 278

**7 Buongiorno in musica - Programmi Radio IV:** 7.30 - 8.30. **8.30-9.30 Notiziario in musica:** 8.30. **9.30-10.30 Fogli d'album:** 9.30. **10.30-11.30 Lettere a Luciano:** 10.30. **11.30-12.30 Vita a scuola:** 11.30. **12.30-13.30 La canzone del giorno:** 12.30. **13.30-14.30 Intermesso:** 13.30. **14.30-15.30 La vita Romagnola:** 14.30. **15.30-16.30 Intermesso:** 15.30. **16.30-17.30 La vita Romagnola:** 16.30. **17.30-18.30 Intermesso:** 17.30. **18.30-19.30 La vita Romagnola:** 18.30. **19.30-20.30 Intermesso:** 19.30. **20.30-21.30 La vita Romagnola:** 20.30. **21.30-22.30 Intermesso:** 21.30. **22.30-23.30 La vita Romagnola:** 22.30. **23.30-24.30 Intermesso:** 23.30. **24.30-25.30 La vita Romagnola:** 24.30. **25.30-26.30 Intermesso:** 25.30. **26.30-27.30 La vita Romagnola:** 26.30. **27.30-28.30 Intermesso:** 27.30. **28.30-29.30 La vita Romagnola:** 28.30. **29.30-30.30 Intermesso:** 29.30. **30.30-31.30 La vita Romagnola:** 30.30. **31.30-32.30 Intermesso:** 31.30. **32.30-33.30 La vita Romagnola:** 32.30. **33.30-34.30 Intermesso:** 33.30. **34.30-35.30 La vita Romagnola:** 34.30. **35.30-36.30 Intermesso:** 35.30. **36.30-37.30 La vita Romagnola:** 36.30. **37.30-38.30 Intermesso:** 37.30. **38.30-39.30 La vita Romagnola:** 38.30. **39.30-40.30 Intermesso:** 39.30. **40.30-41.30 La vita Romagnola:** 40.30. **41.30-42.30 Intermesso:** 41.30. **42.30-43.30 La vita Romagnola:** 42.30. **43.30-44.30 Intermesso:** 43.30. **44.30-45.30 La vita Romagnola:** 44.30. **45.30-46.30 Intermesso:** 45.30. **46.30-47.30 La vita Romagnola:** 46.30. **47.30-48.30 Intermesso:** 47.30. **48.30-49.30 La vita Romagnola:** 48.30. **49.30-50.30 Intermesso:** 49.30. **50.30-51.30 La vita Romagnola:** 50.30. **51.30-52.30 Intermesso:** 51.30. **52.30-53.30 La vita Romagnola:** 52.30. **53.30-54.30 Intermesso:** 53.30. **54.30-55.30 La vita Romagnola:** 54.30. **55.30-56.30 Intermesso:** 55.30. **56.30-57.30 La vita Romagnola:** 56.30. **57.30-58.30 Intermesso:** 57.30. **58.30-59.30 La vita Romagnola:** 58.30. **59.30-60.30 Intermesso:** 59.30. **60.30-61.30 La vita Romagnola:** 60.30. **61.30-62.30 Intermesso:** 61.30. **62.30-63.30 La vita Romagnola:** 62.30. **63.30-64.30 Intermesso:** 63.30. **64.30-65.30 La vita Romagnola:** 64.30. **65.30-66.30 Intermesso:** 65.30. **66.30-67.30 La vita Romagnola:** 66.30. **67.30-68.30 Intermesso:** 67.30. **68.30-69.30 La vita Romagnola:** 68.30. **69.30-70.30 Intermesso:** 69.30. **70.30-71.30 La vita Romagnola:** 70.30. **71.30-72.30 Intermesso:** 71.30. **72.30-73.30 La vita Romagnola:** 72.30. **73.30-74.30 Intermesso:** 73.30. **74.30-75.30 La vita Romagnola:** 74.30. **75.30-76.30 Intermesso:** 75.30. **76.30-77.30 La vita Romagnola:** 76.30. **77.30-78.30 Intermesso:** 77.30. **78.30-79.30 La vita Romagnola:** 78.30. **79.30-80.30 Intermesso:** 79.30. **80.30-81.30 La vita Romagnola:** 80.30. **81.30-82.30 Intermesso:** 81.30. **82.30-83.30 La vita Romagnola:** 82.30. **83.30-84.30 Intermesso:** 83.30. **84.30-85.30 La vita Romagnola:** 84.30. **85.30-86.30 Intermesso:** 85.30. **86.30-87.30 La vita Romagnola:** 86.30. **87.30-88.30 Intermesso:** 87.30. **88.30-89.30 La vita Romagnola:** 88.30. **89.30-90.30 Intermesso:** 89.30. **90.30-91.30 La vita Romagnola:** 90.30. **91.30-92.30 Intermesso:** 91.30. **92.30-93.30 La vita Romagnola:** 92.30. **93.30-94.30 Intermesso:** 93.30. **94.30-95.30 La vita Romagnola:** 94.30. **95.30-96.30 Intermesso:** 95.30. **96.30-97.30 La vita Romagnola:** 96.30. **97.30-98.30 Intermesso:** 97.30. **98.30-99.30 La vita Romagnola:** 98.30. **99.30-100.30 Intermesso:** 99.30. **100.30-101.30 La vita Romagnola:** 100.30. **101.30-102.30 Intermesso:** 101.30. **102.30-103.30 La vita Romagnola:** 102.30. **103.30-104.30 Intermesso:** 103.30. **104.30-105.30 La vita Romagnola:** 104.30. **105.30-106.30 Intermesso:** 105.30. **106.30-107.30 La vita Romagnola:** 106.30. **107.30-108.30 Intermesso:** 107.30. **108.30-109.30 La vita Romagnola:** 108.30. **109.30-110.30 Intermesso:** 109.30. **110.30-111.30 La vita Romagnola:** 110.30. **111.30-112.30 Intermesso:** 111.30. **112.30-113.30 La vita Romagnola:** 112.30. **113.30-114.30 Intermesso:** 113.30. **114.30-115.30 La vita Romagnola:** 114.30. **115.30-116.30 Intermesso:** 115.30. **116.30-117.30 La vita Romagnola:** 116.30. **117.30-118.30 Intermesso:** 117.30. **118.30-119.30 La vita Romagnola:** 118.30. **119.30-120.30 Intermesso:** 119.30. **120.30-121.30 La vita Romagnola:** 120.30. **121.30-122.30 Intermesso:** 121.30. **122.30-123.30 La vita Romagnola:** 122.30. **123.30-124.30 Intermesso:** 123.30. **124.30-125.30 La vita Romagnola:** 124.30. **125.30-126.30 Intermesso:** 125.30. **126.30-127.30 La vita Romagnola:** 126.30. **127.30-128.30 Intermesso:** 127.30. **128.30-129.30 La vita Romagnola:** 128.30. **129.30-130.30 Intermesso:** 129.30. **130.30-131.30 La vita Romagnola:** 130.30. **131.30-132.30 Intermesso:** 131.30. **132.30-133.30 La vita Romagnola:** 132.30. **133.30-134.30 Intermesso:** 133.30. **134.30-135.30 La vita Romagnola:** 134.30. **135.30-136.30 Intermesso:** 135.30. **136.30-137.30 La vita Romagnola:** 136.30. **137.30-138.30 Intermesso:** 137.30. **138.30-139.30 La vita Romagnola:** 138.30. **139.30-140.30 Intermesso:** 139.30. **140.30-141.30 La vita Romagnola:** 140.30. **141.30-142.30 Intermesso:** 141.30. **142.30-143.30 La vita Romagnola:** 142.30. **143.30-144.30 Intermesso:** 143.30. **144.30-145.30 La vita Romagnola:** 144.30. **145.30-146.30 Intermesso:** 145.30. **146.30-147.30 La vita Romagnola:** 146.30. **147.30-148.30 Intermesso:** 147.30. **148.30-149.30 La vita Romagnola:** 148.30. **149.30-150.30 Intermesso:** 149.30. **150.30-151.30 La vita Romagnola:** 150.30. **151.30-152.30 Intermesso:** 151.30. **152.30-153.30 La vita Romagnola:** 152.30. **153.30-154.30 Intermesso:** 153.30. **154.30-155.30 La vita Romagnola:** 154.30. **155.30-156.30 Intermesso:** 155.30. **156.30-157.30 La vita Romagnola:** 156.30. **157.30-158.30 Intermesso:** 157.30. **158.30-159.30 La vita Romagnola:** 158.30. **159.30-160.30 Intermesso:** 159.30. **160.30-161.30 La vita Romagnola:** 160.30. **161.30-162.30 Intermesso:** 161.30. **162.30-163.30 La vita Romagnola:** 162.30. **163.30-164.30 Intermesso:** 163.30. **164.30-165.30 La vita Romagnola:** 164.30. **165.30-166.30 Intermesso:** 165.30. **166.30-167.30 La vita Romagnola:** 166.30. **167.30-168.30 Intermesso:** 167.30. **168.30-169.30 La vita Romagnola:** 168.30. **169.30-170.30 Intermesso:** 169.30. **170.30-171.30 La vita Romagnola:** 170.30. **171.30-172.30 Intermesso:** 171.30. **172.30-173.30 La vita Romagnola:** 172.30. **173.30-174.30 Intermesso:** 173.30. **174.30-175.30 La vita Romagnola:** 174.30. **175.30-176.30 Intermesso:** 175.30. **176.30-177.30 La vita Romagnola:** 176.30. **177.30-178.30 Intermesso:** 177.30. **178.30-179.30 La vita Romagnola:** 178.30. **179.30-180.30 Intermesso:** 179.30. **180.30-181.30 La vita Romagnola:** 180.30. **181.30-182.30 Intermesso:** 181.30. **182.30-183.30 La vita Romagnola:** 182.30. **183.30-184.30 Intermesso:** 183.30. **184.30-185.30 La vita Romagnola:** 184.30. **185.30-186.30 Intermesso:** 185.30. **186.30-187.30 La vita Romagnola:** 186.30. **187.30-188.30 Intermesso:** 187.30. **188.30-189.30 La vita Romagnola:** 188.30. **189.30-190.30 Intermesso:** 189.30. **190.30-191.30 La vita Romagnola:** 190.30. **191.30-192.30 Intermesso:** 191.30. **192.30-193.30 La vita Romagnola:** 192.30. **193.30-194.30 Intermesso:** 193.30. **194.30-195.30 La vita Romagnola:** 194.30. **195.30-196.30 Intermesso:** 195.30. **196.30-197.30 La vita Romagnola:** 196.30. **197.30-198.30 Intermesso:** 197.30. **198.30-199.30 La vita Romagnola:** 198.30. **199.30-200.30 Intermesso:** 199.30. **200.30-201.30 La vita Romagnola:** 200.30. **201.30-202.30 Intermesso:** 201.30. **202.30-203.30 La vita Romagnola:** 202.30. **203.30-204.30 Intermesso:** 203.30. **204.30-205.30 La vita Romagnola:** 204.30. **205.30-206.30 Intermesso:** 205.30. **206.30-207.30 La vita Romagnola:** 206.30. **207.30-208.30 Intermesso:** 207.30. **208.30-209.30 La vita Romagnola:** 208.30. **209.30-210.30 Intermesso:** 209.30. **210.30-211.30 La vita Romagnola:** 210.30. **211.30-212.30 Intermesso:** 211.30. **212.30-213.30 La vita Romagnola:** 212.30. **213.30-214.30 Intermesso:** 213.30. **214.30-215.30 La vita Romagnola:** 214.30. **215.30-216.30 Intermesso:** 215.30. **216.30-217.30 La vita Romagnola:** 216.30. **217.30-218.30 Intermesso:** 217.30. **218.30-219.30 La vita Romagnola:** 218.30. **219.30-220.30 Intermesso:** 219.30. **220.30-221.30 La vita Romagnola:** 220.30. **221.30-222.30 Intermesso:** 221.30. **222.30-223.30 La vita Romagnola:** 222.30. **223.30-224.30 Intermesso:** 223.30. **224.30-225.30 La vita Romagnola:** 224.30. **225.30-226.30 Intermesso:** 225.30. **226.30-227.30 La vita Romagnola:** 226.30. **227.30-228.30 Intermesso:** 227.30. **228.30-229.30 La vita Romagnola:** 228.30. **229.30-230.30 Intermesso:** 229.30. **230.30-231.30 La vita Romagnola:** 230.30. **231.30-232.30 Intermesso:** 231.30. **232.30-233.30 La vita Romagnola:** 232.30. **233.30-234.30 Intermesso:** 233.30. **234.30-235.30 La vita Romagnola:** 234.30. **235.30-236.30 Intermesso:** 235.30. **236.30-237.30 La vita Romagnola:** 236.30. **237.30-238.30 Intermesso:** 237.30. **238.30-239.30 La vita Romagnola:** 238.30. **239.30-240.30 Intermesso:** 239.30. **240.30-241.30 La vita Romagnola:** 240.30. **241.30-242.30 Intermesso:** 241.30. **242.30-243.30 La vita Romagnola:** 242.30. **243.30-244.30 Intermesso:** 243.30. **244.30-245.30 La vita Romagnola:** 244.30. **245.30-246.30 Intermesso:** 245.30. **246.30-247.30 La vita Romagnola:** 246.30. **247.30-248.30 Intermesso:** 247.30. **248.30-249.30 La vita Romagnola:** 248.30. **249.30-250.30 Intermesso:** 249.30. **250.30-251.30 La vita Romagnola:** 250.30. **251.30-252.30 Intermesso:** 251.30. **252.30-253.30 La vita Romagnola:** 252.30. **253.30-254.30 Intermesso:** 253.30. **254.30-255.30 La vita Romagnola:** 254.30. **255.30-256.30 Intermesso:** 255.30. **256.30-257.30 La vita Romagnola:** 256.30. **257.30-258.30 Intermesso:** 257.30. **258.30-259.30 La vita Romagnola:** 258.30. **259.30-260.30 Intermesso:** 259.30. **260.30-261.30 La vita Romagnola:** 260.30. **261.30-262.30 Intermesso:** 261.30. **262.30-263.30 La vita Romagnola:** 262.30. **263.30-264.30 Intermesso:** 263.30. **264.30-265.30 La vita Romagnola:** 264.30. **265.30-266.30 Intermesso:** 265.30. **266.30-267.30 La vita Romagnola:** 266.30. **267.3**



# *È un mistero, Charlie Brown*

*È in vendita nelle principali edicole e librerie il sesto di una serie di volumi quindicinali. 44 pagine, tutto a colori, 1800 lire. SONO USCITI: SEI UN CAMPIONE, CHARLIE BROWN - TEMPO DI VALENTINE, CHARLIE BROWN - UN GIORNO DI RINGRAZIAMENTO, DI CHARLIE BROWN - NON C'È TEMPO PER L'AMORE, CHARLIE BROWN - ARRIVA IL BRACCHETTO PASQUALE, CHARLIE BROWN.*



*I volumi possono anche essere richiesti direttamente alla ERI/edizioni Rai, via Arsenale 41 Torino, via del Babuino 51 Roma.*

## rete 1

## 12,30 ARGOMENTI

L'uomo e il freddo  
Edizione italiana a cura di  
Tilde Capomazza  
Realizzazione di Sandro  
Spina  
1<sup>a</sup> puntata  
(Replica)  
(a cura del Dipartimento scia-  
listico-educativo)

☐ Pubblicità

## 13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore

## 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ Pubblicità

## 13,30-14,10

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

PER I PIU' PICCINI

17 — IL LIBRO DEI RAC-  
CONTI

L'ultimo dinosauro  
Terzo episodio  
Il fuoco  
Telefiaba di Gici Ganzini  
Granata  
Fupazzi di Giorgio Ferrari  
Musiche di Nini Comolli  
Regia di Roberto Piacentini

## 17,15 LE FAVOLE DI ESOPO

Un programma di Giordano  
Reposi  
con la collaborazione e pre-  
sentazione di Wanda Vismara  
Il cerbiatto e il cervo

17,20 QUEL RISSOSO, IRA-  
SCIBILE, CARISSIMO  
BRACCIO DI FERRO

— Buon cuore non mente  
— Pirati all'arrembaggio  
Prod.: Associated Artists

## 17,35 MIO FIGLIO

12<sup>o</sup> episodio  
Brema  
con Martin ed Henri Sere,  
Jean-Claude Larroive, Domi-  
nique Clement, Jacques Hil-  
ling  
Regia di François Martin  
Distr.: Europe 1

## 18 — ARGOMENTI

SCHEDE - ARTE  
1925: una mostra, uno stile  
di Rossana Bossaglia  
con la collaborazione di Lui-  
gi Fantoni  
Regia di Sergio Minussi  
(a cura del Dipartimento scia-  
listico-educativo)

☐ Pubblicità

18,30 — PARLIAMO DEL-  
L'ACCESSO

— Incontro con alcuni ascol-  
tatori

— PROGRAMMI DEL-  
L'ACCESSO

— A.N.C.E. - Associazione  
nazionale costruttori edili:  
Una proposta per la casa

## 19 — TG 1 CRONACHE

☐ Pubblicità

19,20 LA PICCOLA CASA  
NELLA PRATERIA

Medico improvvisato  
Seconda parte  
con Michael Landon, Karen  
Grassie, Melissa Gilbert, Me-  
lissa Sue Anderson, Lindsay  
e Sidney Greenbush  
Regia di Victor French  
Distr.: Worldvision Enterpri-  
ses Inc.

19,45 ALMANACCO DEL  
GIORNO DOPO

Parziale ☐

## CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

## 20 —

## Telegiornale

☐ Pubblicità

## 20,40

La marcia  
di Radetzky

Adattamento di Michael Keh-  
lmann  
dal romanzo di Joseph Roth  
Terza ed ultima puntata  
Personaggi ed interpreti:  
Carlo Giuseppe Trotta  
Helmut Lohner  
Barone Trotta Leopold Rudolf  
Conte Chojnitsky Hans Jarey  
Signora Hirschowitz Eva Fiebig  
Imperatore Francesco  
Giuseppe Max Brebek  
Maggiore Zoglauser Franz Stoss  
Dr. Skowronnek  
Hinz Fabricius  
Tenente Schnabel  
Georg Lotzky  
Capitano Wagner  
Ernst Meister  
Commissario Horak  
Karl Radlecker  
Wally Von Taussig  
Senta Wengraf  
Kapturak  
Musiche di Rolf Wilhelm  
Regia di Michael Kehlmann  
(Coprodotto B.R.F. e O.R.F.)  
(Replica)

☐ Pubblicità

## 22 —

Due o tre  
storie di...

Un programma di Gianfranco  
Albano e Maria Teresa Figari  
Regia di Gianfranco Albano  
Quarta puntata  
L'età perduta  
☐ Pubblicità

## OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

## rete 2

Per Milano e zone col-  
legate, in occasione della  
55<sup>a</sup> Fiera Campionaria  
Internazionale

10,15-11,50 PROGRAMMA  
CINEMATOGRAFICO12,30 VEDO, SENTO, PAR-  
LO

Rubrica di cinema  
Testo e presentazione di  
Gianni Rondolino  
Realizzazione di Serena Za-  
ratini

☐ Pubblicità

## 13 —

TG 2 -  
Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 MUSEI BIBLIOTE-  
CHE TERRITORIO

di Antonio Thery  
Collaborazione di Egidio Luna  
Realizzazione di Sergio Tau  
Verso la - rete - dei servizi  
socio-culturali  
(Replica)  
(a cura del Dipartimento scia-  
listico-educativo)

17 — IL MESTIERE DI  
SOLDATO

Un programma prodotto dalle  
Scuole di Specializzazione e  
dall'Ufficio di Documentazio-  
ne e Propaganda dello Stato  
Maggiore dell'Esercito, rela-  
zzato da Gianni Minà e  
Giampiero Ricci  
Seconda ed ultima puntata

## 18 — INFANZIA OGGI

Parliamo di streghe...  
Un programma di Priscilla  
Contardi  
Consulenza di Sabina Manes  
Sceneggiatura di Priscilla  
Contardi  
Conduce Nino Dal Fabbro  
Regia di Sergio Tau  
2<sup>a</sup> puntata  
(a cura del Dipartimento scia-  
listico-educativo)

☐ Pubblicità

## 18,25 DAL PARLAMENTO

## — TG 2 - SPORTSERA

Parziale ☐

☐ Pubblicità

18,45 IRONSIDE - A QUAL-  
LUNQUE COSTO

Visita ad un vecchio amico  
Telefilm - Regia di Dick Colla  
Interpreti: Raymond Burr,  
Tom Simcox, Ron Hayes,  
Gene Raymond, Don Gallo-  
way, Barbara Anderson, Don  
Mitchell  
Distribuzione: M.C.A.

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL  
TEMPO

## 19,45

TG 2 -  
Studio aperto

☐ Pubblicità

## 20,40

TG 2 -  
Direttissima

di Aldo Falivena  
Regia di Franco Morabito

☐ Pubblicità

## 21,30

BILLY WILDER  
UN GUASTAFESTE NEL-  
LA FABBRICA DEI SO-  
GNI

a cura di Callisto Cosulich  
(IX)

Non per soldi...  
ma per denaro

Film - Regia di Billy Wilder  
Interpreti: Jack Lemmon, Wal-  
ter Matthau, Ron Rich, Judi  
West, Les Tremayne, Sig  
Ruman  
Produzione: United Artists  
Al termine:  
Riflessioni sul film

## TG 2 -

## Stanotte



Walter Matthau è fra  
gli interpreti di «Non  
per soldi... ma per de-  
naro», alle ore 21,30

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN  
DEUTSCHER SPRACHE

## 20 — Tagesschau

20,15-20,40 Beobachtungen und  
Experimente, Dokumentarserie,  
4. Folge: «Lebenszyklus». Ver-  
leih: Inter Cinevision

## svizzera

## 8,10-9 TELESCUOLA

TRENT'ANNI DI STORIA ☐  
Dalla prima alla seconda guerra  
mondiale. 12<sup>a</sup> lezione - La se-  
conda guerra mondiale: da Pearl  
Harbour a Stalingrado -

## 10,10-50 TELESCUOLA ☐ (Replica)

10 — Per i giovani: ORA G  
Canti di riflessione e di speranza  
con Michel Bühler, Nono Müller  
e José Barrene Dias. 4<sup>a</sup> parte -  
Le scelte difficili: 4. La Scuola  
Media Unica

18,55 AGRICOLTURA CACCIA PE-  
SCA ☐

a cura di Carlo Pozzi  
TV-SPOT ☐

19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz. ☐

## 19,45 SCHERMO BIANCO ☐

Note mensili per gli amici del  
cinema, a cura di Augusto Forni  
TV-SPOT ☐

## 20,15 IL REGIONALE ☐

Rassegna di avvenimenti della  
Svizzera Italiana  
TV-SPOT ☐

20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz. ☐

## 21 — NOTRE DAME

Film con Maureen O'Hara, Char-  
les Laughton, Edmund O'Brien  
Regia di William Dieterle

22,50-23 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz. ☐

## capodistria

19,30 ODRPA MEIA - CON-  
FINE APERTO

Settimanale di informa-  
zione in lingua slovena

20 — L'ANGOLINO DEI RA-  
GAZZI ☐ Cartoni animati

## 20,10 ZIG-ZAG ☐

## 20,15 TELEGIORNALE

20,35 LA VITA AGRA  
Film con Ugo Tognazzi,  
Giovanna Ralli - Regia di  
Carlo Lizzani

E' la storia di un intellet-  
tuale di provincia che dal  
suo paese arriva a Mila-  
no con il preciso intento  
di far saltare in aria la  
sede centrale di un gros-  
so monopolio per vendi-  
care le vittime di una  
sciagura mineraria. Ma il  
protagonista non riesce  
nel suo intento in quan-  
to, del giorno del suo  
arrivo nella capitale, re-  
sta impigliato in un la-  
birinto di situazioni co-  
mico-farsesche.

## 22,15 ZIG-ZAG ☐

## 22,20 TEMI D'ATTUALITA'

Documentario

## 22,50 CORI SLOVENI ☐

Canti popolari degli slo-  
veni carinziani - 2<sup>a</sup> parte

## francia

14,35 ROTOCALCO REGIO-  
NALE

14,50 IL TUO AMORE E LA  
MIA GIOVENTU'

Teleromanzo  
Quarta puntata

15,03 AJOURD'HUI MA-  
DAME16,05 TELEFILM DELLA SE-  
RIE «IL SANTO»16,55 IL QUOTIDIANO ILLU-  
STRATO

## 19 — FINESTRA SU...

## 19,45 NOTIZIE FLASH

19,55 IL GIOCO DEI NUMERI  
E DELLE LETTERE20,20 ATTUALITA' REGIO-  
NALI

## 20,44 NOTIZIE FLASH

## 20,45 LA TIRILEIRE

Gioco riservato ai tele-  
spettatori

## 21 — TELEGIORNALE

21,35 RABBIA  
Un film di Philip Fried-  
man e Dan Kleinmann  
realizzato per il ciclo «I  
documenti dello schermo»  
Al termine: Dibattito

## 0,30 TELEGIORNALE

## montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR,  
D'AMITIE ET BEAUCOUP

DE MUSIQUE  
19,10 CARTONI ANIMATI

## 19,30 SHOPPING

Regia di Gianni Mario  
Presentano Adriane Aureli  
e Sabina Cluffini

19,40 A COME AUTOMOBILE  
di Andrea De Adamich19,50 UN UOMO E UNA  
CITTA'

«Quartiere vecchio»  
con Anthony Quinn

## 20,45 MONTECARLO SERA

## 20,50 NOTIZARIO

## 21,20 DIABOLICO INTRIGO

Film - Regia di Antonio  
Roman

con Yvonne Bastien, Al-  
berto De Mendoza  
Paula Duran, moglie di  
Jorge, giunta a Rio dal  
l'Europa per riunirsi al  
marito, apprende che l'u-  
omo è morto due mesi pri-  
ma per un infarto cardia-  
co. Rivas, un giovane fun-  
zionario della ditta che  
Duran dirige, dopo un  
periodo di incredulità, si  
lascia convincere da Pau-  
la a indagare su alcuni  
fatti sospetti.

22,55 OROSCOPICO DI DO-  
MANI



Sceneggiato dal romanzo di Joseph Roth

## La marcia di Radetzky

ore 20,40 rete 1

Nel 1968, in piena estate, apparve sul video uno sceneggiato che passò del tutto inosservato. Era *La marcia di Radetzky*, di Joseph Roth. Anche l'autore, morto a Parigi nel 1939, da anni era entrato nella lunga lista dei «grandi» dimenticati. Ora, mentre *La marcia di Radetzky* viene replicato (speriamo con maggior fortuna), anche Joseph Roth torna a far parlare di sé come uno dei narratori più affascinanti del nostro secolo. Era nato nel 1894 a Brody, in Galizia, in un ambiente prossimo al mondo patriarcale degli «Stjuden» (le comunità di ebrei orientali che espressero la civiltà dello «Shtetl»). Roth, «cattivo, sbronzo, ma intelligente», come si era definito, era un ebreo errante, ubriacone, bohémien, paradosso vivente: sulle spalle portava il peso di tante sventure, personali e storiche, che lo dovevano portare al suicidio. Aveva lasciato la Germania nazista (evento previsto fin dal 1924 nel romanzo *La tela del ragno*) e si era convertito al cattolicesimo. «Ho perduto per sempre la mia patria», aveva detto alla fine della prima guerra mondiale che si era portata via il mito dell'Austria-Ungheria, le differenze di ceti, l'immagine dell'imperatore. Roth diventa socialista e, «per mancanza di denaro», comincia a scrivere per i giornali diventando in breve uno dei giornalisti più pagati tra le due guerre.

Nel 1925 si fa trasferire a Parigi, nel 1926 parte per un lungo viaggio in Russia e nei Paesi dell'Est. Dall'URSS Roth torna «deluso» e con grande bisogno di avvicinarsi sempre di più al cattolicesimo. Anche la sua vita privata si complica: la moglie Friedl sposata nel 1923 impazzisce; il denaro che ha sempre speso con grande prodigalità scarseggia; Roth lascia la *Frankfurter Zeitung* e inizia a collaborare con un giornale nazionalista di Monaco. Anche la sua attività di scrittore risente di questa insicurezza: nel 1930 finisce *Giohbe*, il suo grande «romanzo ebraico», e nel 1932 pubblica *La marcia di Radetzky*, omaggio alla monarchia assburgica.

La grande catastrofe che si avvicina viene avvertita da Roth: «Bruceranno i nostri libri», dice, «intendendo così bruciare noi». Nei bar di Parigi, Ostenda, Amsterdam, tra un cognac, un pernod, un calvados consuma le sue ultime profezie: «Ogni speranza va definitivamente abbandonata», mentre scrive un libro dietro

l'altro (ben sei romanzi tra il 1934 e il 1939). Fino alla morte che lo colpisce il 27 maggio del 1939. La prima opera di Roth pubblicata in Italia è *Giohbe* nel 1932 e devono passare quasi quarant'anni perché questo grande scrittore venga «riscoperto» e non solo dal pubblico. *La cripta dei Cappuccini* (1974) è il primo grande successo editoriale italiano di Roth.

Fino a quel momento è stato considerato uno scrittore di lingua tedesca minore che deve scontrarsi con colossi co-

me Thomas Mann. Al *Giohbe* seguono nel 1934 *La marcia di Radetzky*, *Tarabas* nel 1935 e *I cento giorni l'anno successivi*. Per veder tradotti *Confessioni al Tati-Bari* e *Il peso falso* devono passare dieci anni durante i quali l'ebreo Roth cade nell'ostracismo anche culturale.

L'insuccesso di queste due opere presso il pubblico italiano e la confusione euforica degli anni Cinquanta relegano Roth nel più assoluto silenzio: inutile ristampare *La marcia di Radetzky* (1953), a niente serve far tradurre *La millesima notte*. L'oblio di Roth non è soltanto italiano: in Germania si torna a parlare dello scrittore soltanto all'inizio degli anni Sessanta; in Francia circola-

no fra gli appassionati alcune traduzioni d'anteguerra; in Inghilterra siamo ancora alla prima edizione della *Cripta*. Poi il successo: la vicenda italiana di Roth inizia felicemente nel 1975 con *La tela del ragno* a cui seguono alcune edizioni delle sue opere più importanti.

Il successo di Roth è la riscoperta del singolo, della fugace esistenza individuale che vince sulla storia. O perde, come accade per gli eroi dei romanzi di Joseph Roth, che si chiamano Anselm Eibenschütz nel *Peso falso* o barone Taitsinger ne *La millesima notte*, o tenente Trotta ne *La marcia di Radetzky*. Tutti eroi dell'infelicità conquistata giorno per giorno, tutti legati da un comune destino.

I. a.

«Non per soldi... ma per denaro», regia di Billy Wilder

## L'onestà non paga

ore 21,30 rete 2

È in corso una polemica, non priva di colpi bassi, intorno alla questione dello scrittore di cinema o sceneggiatore quale autore o almeno coautore del film insieme col regista. Ne facevamo cenno qualche tempo fa su queste pagine, dopo che l'americano Gore Vidal sparò una violenta bordata contro i registi e a favore di coloro che scrivono per loro i copioni.

Il tema è interessante anche per quanto si riferisce a Billy Wilder, del quale la TV presenta questa sera, nella serie curata da Callisto Cosulich, un film del 1966. Le fortune cookie, ovvero (in Italia) Non per soldi... ma per denaro.

Wilder incomincia a dirigere film nel 1942. L'esordio è una commedia, *Frutto proibito*, e lo sceneggiatore che collabora con lui è Charles Brackett, una vecchia conoscenza. Il regista, prima di diventare tale, è stato scrittore di copioni per altri più o meno celebri colleghi ed è in questa fase della propria attività che ha conosciuto Brackett.

Per Lubitsch hanno elaborato i copioni di Lottava moglie di Barbablu e di Ninotchka; per Leisen quelli di Arrivederci in Francia e della Porta d'oro; per Hawks hanno scritto *Colpo di fulmine*, un classico della commedia sofisticata, genere cui del resto appartengono tutti i film fin qui citati. E' evidente che lavorano bene insieme; è naturale che continuino a farlo quando Wilder passa alla regia.

Infatti il sodalizio si mantiene e fruttifica per poco meno di 10 anni, dal '42 al '50,

dal citato *Frutto proibito* a *Viale del tramonto*. All'inizio sono film brillanti e varamente spottenti, lo stesso genere coltivato in precedenza; ma i risultati restano esemplari anche quando gli intendimenti subiscono una violenta sterzata e si passa al periodo drammatico, o «nero», dell'attività di Wilder (a partire da *La fiamma del peccato*).

Dopo *Viale del tramonto*, il culmine, la collaborazione si interrompe. Per qualche anno Wilder lavora con sceneggiatori diversi; poi ne trova uno, I.A.L. Diamond, col quale stabilisce un rapporto del tutto analogo a quello che l'aveva legato a Brackett e che diventa perciò il suo costante compagno di lavoro. Questo lavoro cambia registi, come sappiamo e abbiamo constatato nelle settimane scorse con *Stalag 17*, *Sabrina* e *Uno due tre*.

Wilder seguita a dipanare i fili del proprio amaro scetticismo a proposito delle qualità morali della gente, ma adesso lo fa recuperando gli involucri della vecchia commedia, accuratamente svuotata dei suoi contenuti e umori ambientamente ironici.

In luogo dell'amabilità e dell'ironia introduce cinismo e veleni, non curante delle accuse che questo impetuoso atteggiamento gli tira addosso. Diamond lo asseconda così bene che lui non lo lascia più: i due sono insieme da Arianna, 1957, a oggi (l'ultimo Wilder è quello di *Prima pagina*, 1974).

La coppia regge e va avanti a macinare buon cinema. E' una coppia di autori? Diamond può essere collocato sullo stesso piano del regista, i meriti vanno divisi a metà? Qui e al-

trove, nel lavoro cinematografico, stabilire la verità una volta per tutte è impossibile. Ogni film ha la sua storia. Certo è che, nel caso di Wilder, il variare degli sceneggiatori non ha affatto significato cambiamenti di stile o di temi. I film restano suoi. Diamond, come Brackett in precedenza, è un magnifico collaboratore, aggiunge colture e sarcasmi, ma i meriti di autore, se ci sono, riguardano principalmente Wilder.

Almeno per tutti i film che ha diretto finora, e quindi anche per *The fortune cookie*, il quale si regge, oltre che sull'accoppiata Wilder-Diamond, sulle prove esemplari di Jack Lemmon, Walter Matthau, Ron Rich e Cliff Osmond, dell'operatore Joseph La Shelle e del musicista André Previn.

Wilder insiste nell'esplorazione della disponibilità al compromesso, dell'avidità, insomma della fondamentale amoralità dell'animale-uomo al quale si dedica con scientifica attenzione.

Qui l'argomento è costituito da una truffa ai danni d'una società di assicurazioni e deborda nell'esame di crisi individuali, di coppia e di lavoro. In sedici capitoli accuratamente suddivisi, ognuno con il suo bravo titolo, Wilder miscela secondo il solito comicità apparente con sostanziale mancanza di pietà. Pare che accarezzi, ma come ha scritto Piero Anichini, «le carezze di Wilder hanno la stessa dolcezza d'un colpo di rasoio, la stessa tenerezza del colpo di forbici di Jan Sterling in *Asso nella manica*, e forse una maggiore crudeltà».

g. sib.



## PROGRAMMI DELL'ACCESSO

*VIA*  
Questo il programma, per la settimana 17 - 23 aprile, della messa in onda dei programmi dell'accesso che, in base alla legge di riforma della RAI, sono organizzati in modo autonomo dai soggetti ammessi dalla sottocommissione parlamentare. Oggi (Rete 1) alle 18,30 ci sarà un incontro con alcuni ascoltatori dal titolo Parliamo dell'Accesso. Seguirà l'A.N.C.E. (Associazione nazionale costruttori edili) con Una proposta per la casa. Domani (Rete 2, 18,30) va in onda prima il programma della

Associazione cristiana dei Testimoni di Geova sul tema I Testimoni di Geova in Italia e nel mondo e poi quello del Movimento professionale dei Bancari Italiani, Carenza di «spiccioli». Ecco la soluzione! Il venerdì, infine (Rete 1 ore 18,30), altri due programmi dell'accesso: l'Associazione Nazionale Magistrati presenta Un'Associazione per il Paese e l'Associazione fra gli ex parlamentari della Repubblica discute sul tema Gli ex parlamentari nella vita italiana.

## MIO FIGLIO - Breme

ore 17,35 rete 1

*VIP*  
Evitando con cura il controllo dei documenti alla frontiera, Henri e suo figlio Martin giungono a Breme. Qui fanno la conoscenza di un uomo, impiegato presso i cantieri navali, che li ospita a casa sua per qualche giorno. Esposto il proposito di raggiungere per lavoro il Canada, l'uomo lo presenta

ad un oste che ha un ristorante presso il porto e che ha la possibilità di farlo imbarcare, dopo alcuni giorni, su un cargo: dovrà lavorare in cambio del passaggio gratuito per lui e per suo figlio. Il lavoro sarà duro e la sera dovrà dividere la cuccetta con Martin. La partenza è ormai decisa, ma un brutto incontro con un doganiere impedisce a Henri il ritorno a casa.

## IRONSIDE - Visita ad un vecchio amico



Raymond Burr, «eroe» dei telefilm

ore 18,45 rete 2

*VIP*  
Ironside, accompagnato da Mark, si reca a Gold Strike, una cittadina di montagna, per passare un periodo di vacanze, dietro richiesta di un vecchio conoscente, Oral Franklin, ma apprende dal locale sceriffo che Oral è scomparso da un po' di tempo. Recatosi con Mark alla casetta del vecchio, Ironside incomincia a sospettare che Franklin sia morto. Invia Mark a chiamare lo sceriffo, ma quando arrivano sul luogo Ironside è scomparso portato via con la forza da un grosso proprietario del posto, Huff, aiutato dal figlio George. Lo sceriffo, che è in combutta con gli Huff, accusa Mark di aver eliminato Ironside e, dopo averlo arrestato, si reca dagli Huff per sistemare Ironside che frattanto ha scoperto molte cose.

## LA PICCOLA CASA NELLA PRATERIA

Medico improvvisato

ore 19,20 rete 1

*VIP*  
La maestra, notati sul piccolo Graham segni di percosse, lo ha portato dal dottore. Si scopre così che il ragazzo viene sistematicamente picchiato dal padre, John, il quale rimasto vedovo si è dato a bere ed è diventato alcolizzato. Baker denuncia il fatto e, considerato che padre e figlio hanno

bisogno l'uno dell'altro, si cerca di sanare la situazione nell'unico modo possibile. Charles si offre per tentare di disintossicare John. Graham è affidato agli Ingalls mentre il padre, con l'aiuto di Charles, tenta il suo difficile reinserimento nella comunità. Giorno per giorno si vede la terribile sofferenza di quest'uomo che cerca di ritornare ad una vita serena.

## DUE O TRE STORIE DI... L'età perduta

ore 22 rete 1

*XII/H Medicina*  
A Savona è in atto da qualche anno, per opera del Comune, un programma di assistenza agli anziani pressoché unico nel suo genere in Italia. E' un programma semplice che si propone come primo obiettivo di migliorare la condizione degli anziani, mantenendoli allo stesso tempo nel loro tessuto familiare e sociale e, tuttavia, liberandoli da uno stato di mortificante e umiliante dipendenza. Ciò è reso possibile dall'istituzione di un servizio di assistenza effettuato da collaboratrici familiari, infermieri, assistenti sociali

e con la collaborazione dei medici degli enti mutualistici. La puntata odierna di «Due o tre storie di...» ha per oggetto appunto l'esperienza in corso nella città ligure e si impernia sul racconto di una giornata di lavoro di Nadia, una collaboratrice familiare e sul l'incontro con due anziani assistiti: il signor Enrico, un arzilla vecchio di 84 anni, e la signora Rina. La storia della loro vita e la descrizione della loro giornata documentano con crudezza la drammatica condizione dell'anziano, una persona che i valori della nostra società condannano troppo spesso alla emarginazione e alla solitudine.

TV RETE 2

Questa sera  
alle 20,40



## MUSICA NUOVA IN CUCINA

con le specialità  
della gastronomia  
tedesca

ADRIANO PANATTA  
CON I CAMPIONI FABERGE'



Adriano Panatta e Felix Di Pino, direttore generale della Fabergé Internazionale, nel corso di una conferenza stampa tenutasi a Milano, hanno firmato il contratto che allinea Adriano Panatta ai grandi campioni della Fabergé. Adriano Panatta si unisce così ai nomi illustri di Pelé (calcio), Cassius Clay (pugilato), Joe Namath (football americano), Barrie Sheen (motociclismo) ed è il primo atleta italiano ingaggiato dalla Fabergé. L'incontro tra la Fabergé e Adriano Panatta, voluto da Felix Di Pino, è una testimonianza della simpatia, della stima e della fiducia che la Casa americana ha sempre nutrito nelle possibilità del mercato italiano. Adriano Panatta sarà protagonista della campagna stampa e televisiva della linea «Brut 33».

# radio martedì 19 aprile

IL SANTO: E. Ermogene.

Altri Santi: S. Timone, S. Espedito, S. Leone, S. Crescenzo.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,38 e tramonta alle ore 19,18; a Milano sorge alle ore 5,31 e tramonta alle ore 19,13; a Trieste sorge alle ore 5,13 e tramonta alle ore 18,55; a Roma sorge alle ore 5,24 e tramonta alle ore 18,54; a Palermo sorge alle ore 5,26 e tramonta alle ore 18,45; a Bari sorge alle ore 5,07 e tramonta alle ore 18,35.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1881, muore a Londra lo scrittore e uomo politico Benjamin Disraeli.

PENSIERO DEL GIORNO: L'uomo forte crea lui gli eventi, l'uomo debole subisce quelli che il destino gli impone. (A. De Vigny).

A cura di Luigi Magnani

## Beethoven: l'uomo, l'artista

ore 21,30 radiodue

Terza trasmissione del ciclo radiofonico in onda per i 150 anni della morte di Beethoven. Il ciclo stesso è a cura di Luigi Magnani e ad esso partecipano l'attore Romolo Valli e un gruppo d'interpreti fra cui l'indimenticabile Walter Gieseking, il Trio Beaux Arts, il Quartetto Italiano e il Quartetto Amadeus.

Critico musicale e compositore, il Magnani è nato a Reggio Emilia nel 1906. Ha compiuto gli studi classici e si è laureato in lettere e filosofia, conseguendo il diploma di perfezionamento in storia dell'arte medioevale e moderna presso l'Università di Roma dove attualmente insegna. Discepolo di Alfredo Casella per il pianoforte e per la composizione, il Magnani è autore dell'oratorio *Emmanuèl* e di varia musica per orchestra e per coro (citiamo, in quest'ultimo genere, i *3 Cori della Passione*) nonché di musica da camera. Fra le sue pubblicazioni, oltre a scritti di arte figurativa e a monografie, è doveroso ricordare *Le frontiere della musica*, *La musica, il tempo, l'eterno nella « Recherche » di Proust e i quaderni di conversazione di Beethoven*. Vanno anche ricordati i numerosi articoli e saggi su riviste di musica fra cui, nell'*Approdo musicale*, lo studio *Haydn e l'Illuminismo*.

La terza trasmissione del ciclo beethoveniano è dedicata agli anni tra il 1787 e il 1802 ossia a un periodo di crisi in cui il compositore incomincia a patire i colpi dell'avverso destino. Lo minaccia una malattia — la sordità — che avrà il suo spietato corso e che, tuttavia, non riuscirà a schiantare l'artista. All'amico Wegeler Beethoven, già noto e apprezzato musicista, apre il suo cuore in una lettera che ascolteremo dalla voce di Valli: « Tu vuoi sapere della mia situazione. Ebbene, nel complesso è soddisfacente, ma un demone invidioso, la mia cattiva salute, mi ha gettato la malasorte. La parte più preziosa di me, il mio udito, da tre anni è diventato sempre più debole lasciando talvolta in preda alla disperazione. Devo confessare che la mia vita trascorre miseramente.

Da quasi due anni ho tralasciato di prendere parte ad ogni attività sociale proprio perché mi è impossibile dire alla gente "sono sordo". Qualunque altra fosse la mia posizione potrei tener testa alla mia infermità. Ma nel mio caso è un terribile svantaggio... ».

Di questi anni di sofferenze talune pagine sono specchio diretto. Ecco l'esempio che Luigi Magnani ha prescelto come il più significativo e parlante: il « Largo e mesto » della *Sonata in re maggiore op. 10 n. 3 per pianoforte*. « Tutti sentiranno », ebbe a dire Beethoven a proposito di questa altissima pagina musicale, « che essa esprime lo stato di un'anima in preda alla malinconia nelle diverse sfumature di luce ed ombra: luce ed ombra che costituiscono appunto il contrasto drammatico di quel canto elegiaco ». E commenta il Magnani a questo proposito: « La malinconia, dolce, amaro abbandono alla tristezza, rinuncia alla lotta, rassegnazione che a tratti si illumina di speranza, nostalgia di beni perduti ma ancora desiderati e sognati, non aleggia soltanto in questa pagina, ma costituisce il sentimento dominante del periodo di transizione tra il 1787 e il 1802, periodo di turbamento e di alterni contrastanti impulsi, in cui Beethoven si protende verso le infinite possibilità di un futuro, ma che talora gli appare precluso. Questo stato d'animo trova dolente espressione in due tempi del *Sei Quartetti op. 18* ».

La terza trasmissione comprende inoltre l'illustrazione e l'esecuzione di altre pagine capitali nella storia dell'uomo e dell'artista: il *Trio n. 1 in mi bemolle maggiore op. 1*, il « Finale » della *Sonata n. 1 in fa maggiore op. 2* (tale sonata, com'è noto, appartiene al gruppo di tre che Beethoven dedicò al suo « maestro » Haydn); l'« Adagio » del *Quartetto n. 1 in fa maggiore op. 18* e il « Finale » del *Quartetto n. 6 in si bemolle maggiore op. 18*. Tale « Finale » ha il nome della « malinconia » che il Magnani riporta qui, fra l'altro, la precisazione di Beethoven il quale indicò che questo canto deve eseguirsi « con la più grande delicatezza ».

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
Un programma condotto da  
Adriano Mazzeletti  
— Risveglio musicale  
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri  
— L'oroscopo di Maria Maitan  
— L'oroscopo di Marco Messeri  
— Ascoltate Radiouno  
Realizzazione di Sandro Peres (I parte)  
7 — GR 1 - 1ª edizione  
7,20 Lavoro flash  
7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)  
8 — GR 1 - 2ª edizione  
— Edicola del GR 1  
8,40 Ieri al Parlamento  
Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello  
8,50 CLESSIDRA  
Annotazioni musicali giorno dopo giorno  
Un programma di Lucio Lironi  
9 — Voi ed io:  
punto e a capo  
Musiche e parole provocate dai fatti con Davide Lajolo  
10 — Regia di Marco Lami (I parte)  
GR 1 flash - 3ª edizione  
Controvoce  
Gli Speciali del GR 1  
Voi ed io:  
PUNTO E A CAPO (II parte)  
11 — CUGINO FILIPPO  
di Sergio Pugliese  
Adattamento di Belisario Randone  
Partecipano: Aldo Giuffrè, Cinzia De Carolis, Gisella Sofio, Roberto Chevalier, Renato Turi, Dario Penne  
Regia di Gennaro Magliaro (Registrazione)  
11,30 Lando Fiorini in  
ROMA UNO E DUE  
Un'idea di Amedeo Napoleoni sceneggiata da Amendola e Corbucci  
Regia di Enzo Lamioni  
12 — GR 1 - 4ª edizione  
12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di *Tristano Bollelli*  
— Asterisco musicale  
12,30 Una regione alla volta: *Sardegna*  
Un programma di Manlio Brigaglia e Sergio Calvi  
Quinta trasmissione  
15,45 Sandro Merli presenta:  
Primo Nip  
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare (06) 31 60 27  
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis  
L'attività di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale  
Da Trieste: « Re Lear della steppa » di Ivan Turgenev  
2ª puntata  
Da Venezia: il concerto di poesia con le opinioni del pubblico  
Regia di Sandro Merli  
Nell'intervallo (ore 16).  
GR 1 flash - 8ª edizione  
18 — GR 1 SERA - 9ª edizione  
18,33 PROGRAMMI DELL'ACCESSO  
Associazione nazionale « Carcere Comunità » Perché scoppiano le carceri?  
22,30 GIU' IL CAPELLO; SIGNORI, ECCO UN GENIO!  
di Luigi Bellingardi  
7ª trasmissione  
Frédéric Chopin: Dodici Studi op. 25: n. 1 in la bemolle maggiore - n. 2 in fa minore - n. 3 in fa maggiore - n. 4 in la minore - n. 5 in mi minore - n. 6 in sol diesis minore - n. 7 in do diesis minore - n. 8 in re bemolle maggiore - n. 9 in sol bemolle maggiore - n. 10 in si minore - n. 11 in la minore - n. 12 in do minore (Pianista Maurizio Pollini)  
23 — GR 1 flash - Ultima edizione  
Oggi al Parlamento  
23,15 Radiouno domani  
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: *Andrea Pagnani*  
Al termine: Chiusura

## radiodue

### 6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Giorgio Mecheri**, **Lauretta Masiero**, **Carlo Giuffrè**, **Lia Zoppelli** ed una poesia detta da **Emilio Cigoli**.  
Regia di **Aurelio Castellfranchi** (I parte)

Nell'int. Bollettino del mare (ore 6,30). **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio - Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7.55 **Un altro giorno** (II parte)

8.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8.45 **Anteprimadisco**

Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana  
Condotta da **Claudio Settini**

9.30 **GR 2 - Notizie**

9.32 **DRACULA**  
di **Bram Stoker** - Traduzione e adattamento di **Fiamino Bollini**  
7<sup>a</sup> puntata  
Il conte Dracula **Roldano Lupi**  
Il dottor Seward **Raoul Grassilli**  
Sarah **Elena Cotta**

### 13 — GR 2 - RADIOGIORNO

13.40 **Romanza**

Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da **Montserrat Caballé**

14 — Trasmissioni regionali

15 — TILT

Musica ad alto livello

**GR 2 - Economia**

Media delle valute

Bollettino del mare

15.45 **Giovanni Gigliozzi e Ester Vanni**

presentano:

**QUI RADIO 2**

Appuntamento con gli ascoltatori:

musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189

dalle 15 alle 17

Regia di **Paolo Filippini**

(I parte)

**GR 2 - Per i ragazzi**

**QUI RADIO 2** (II parte)

**Speciale GR 2**

Edizione del pomeriggio

17.55 **Franco Potenza e Franco Be-**

**lardini in**

**FOLK E NON FOLK**

Regia di **Marco Lami**



**Maurizio Pollini**  
(ore 22,30, radiouno)

**Stefanella Giovannini**  
**Renfield** **Gino Mayara**  
**Perkins** **Iginio Bonazzi**  
ed inoltre: **Alfredo D'Amico**, **Maria Mor-**  
**della** **Mari**, **Adriano Micantoni**,  
**Giovanni Moretti**, **Tullio Rossini**  
**Musico** originali di **Gino Negri**  
Regia di **Fiamino Bollini**  
Realizzazione effettuata negli Studi  
di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**

Edizione del mattino

10.12 **Angela Buttiglione**

in **SALA F**

risponde al numero (06) 31 31 per

un dialogo aperto sui problemi

della donna nella società moderna

11.30 **GR 2 - Notizie**

11.32 **I BAMBINI SI ASCOLTANO**

a cura di **Gianni Fensore**

Filastrocche e poesie

Un programma di animazione del

Collettivo «G» di Roma condotto

da **Rita Parisi**

1<sup>a</sup> puntata: Le filastrocche tinte

(a cura del Dipartimento trasmissioni

scuolastiche ed educative per

adulti)

11.56 **CANZONI PER TUTTI**

12.10 **Trasmissioni regionali**

12.30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12.45 **Radiolibera**

di **Antonio Amurri**

18.30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18.33 **Radiodiscoteca**

Proposte musicali presentate

da **Antonella Giampaoli**

19.15 **Supersonic**

Dischi a mach due

21.30 **Beethoven**

L'uomo, l'artista

Melodramma di **Luigi Magnani**

La voce di Beethoven è di

**Romolo Valli**

3<sup>o</sup> - Destino avversario

22.20 **Panorama parlamentare**

a cura di **Umberto Cavina e**

**Secondo Olimpio**

22.30 **GR 2 - RADIOTOTTE**

Bollettino del mare

22.45 **DISCOFORUM**

Novità della discografia clas-

sica

23.29 **Chiusura**

## radiotre

### 6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in

diretta dalle 6 alle 12,45.

La musica, le notizie, i temi

dell'attualità e del lavoro,

le informazioni utili, lo

spettacolo, gli aggiorna-

menti culturali

gli appuntamenti:

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prime notizie del mattino - Pa-

norama sindacale - Tempo e strade

(collegamento con l'ACI)

7.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Notizie flash dall'interno

**PRIMA PAGINA**, i giornali del

mattino letti e commentati da

**Aniello Coppola**

Al termine: Notizie dall'estero del

GR 3 e studio aperto con il gior-

nalista di «Prima pagina» - co-

loquio con gli ascoltatori che po-

ssono intervenire telefonando al

66 66 66 - prefisso per chi chiama

da fuori Roma (06)

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Colle-

gamenti con le Sedi regionali

9 — **Brani della musica di tutti i**

tempi proposti in

**PICCOLO CONCERTO**

**G. B. Pergolesi**: «Luce degli oc-

chi miei», cantata per soprano,

2 violini, viola e bs continuo

### 13 — Disco club - da Palermo e Catania

**Opera e concerto in microsolo**

Attualità presentate da **Salva-**

**tore Failla**, **Roberto Pagano** e

**Piero Violante**

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Dedicato a:**

**François Couperin**

(1668-1733)

Concert Royal n. 4 in mi mi-

nore, dai 4 Concerts Royal:

Prelude (Gravement) - Alle-

mande (Legèrement) - Cou-

rantaine française - Courante à

l'italienne - Sarabande - Ri-

gaudon - Forlane - Rondeau

(Complesso strumentale **Kui**

**Iken**): Les fastes de la grande

et ancienne menestrandise (or-

dre) (XI, n. 5) (Cembalista **Ro-**

**bert Veyron-Lacroix**): «Deus

virtutum convertere» -

«Sept Versets du Motet com-

posé de l'ordre du Roi» (Te-

noire **Herbert William** - Com-

plesso strumentale diretto da

**Anthony Lewis**): Sonata a tre

in sol minore - L'Astrée -

Grave - Vivement - Grave -

Canzona - Airs, n. 1 e 2 - Len-

tamente - Gigue (Jean-Pierre

**Rampal**, flauto; **Robert Gendre**,

(trascr. e revis. di F. Degradà) ♦

**I. Strawinsky**: Pulcinella, suite dal

bailetto, da musiche di **Pergolesi**

9.40 **Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità svolto attraver-

so inchieste, dibattiti e le opinio-

ni degli ascoltatori. Vecchi e nuo-

vi meridionalisti a confronto -

Durante la trasmissione gli ascol-

tatori possono sollecitare inter-

venti telefonando al 66 66 66 - pre-

fisso per chi chiama da fuori Ro-

ma (06) (I parte)

10.45 **GIORNALE RADIOTRE**

**Se ne parla oggi**

10.55 **Un'antologia di MUSICA OPE-**

**RISTICA** ascoltata insieme ad

**Aligi Sassu**:

**G. Puccini**: Tosca: «Recondita ar-

monia» (Ten. G. Di Stefano) ♦

**P. Mascagni**: Cavalleria rusticana:

«Oh! il Signore vi manda» (F.

**Cossotto**, mezzosopr.; **G. Gelfi**, bar.)

♦ **G. Verdi**: I Vespri siciliani: «O

tu Palermo» (Bs. N. Rossi Leme-

**ni**, Aida: «La fatal pietra» (A.

**Cerquetti**, sopr.; A. Pola, ten.;

**M. Minetto**, mezzosopr.)

11.25 **Noi, voi, loro** (II parte)

11.55 **COME E PERCHE'** - Una ri-

sposta alle vostre domande

12.10 **LONG PLAYING** - **Ramsey**

**Lewis**: «Sun Goddess»

12.45 **GIORNALE RADIOTRE**

violino; **Etienne Pasquier**, violon-

cello; **Laurence Boulay**,

contrabbasso

14.45 **Anna Usai**

**Il femminismo: Storia e libri**

7. La psicoanalisi e il femmi-

nismo

15 — **Fogli d'album**

15.15 **GR TRE - CULTURA**

15.30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà

giovane, condotto in studio

da **Mela Cecchi** e **Gianluca**

**Luzi**, coordinato da **Claudio**

**Sestieri** e, soprattutto, fatto

dal pubblico per il pubblico

che può intervenire telefonan-

do al 31 39 - per chi chiama da

fueri Roma prefisso (06)

17 — **IL MONOLOGO**: pezzo di brava-

vura o fotografia di un gusto?

di **Lamberto Trezzini**

Regia di **Carlo Di Stefano**

Seconda puntata

(a cura del Dipartimento trasmissioni

scuolastiche ed educative per

adulti)

17.30 **Spazio Tre**

Bisettimanale di informazioni

sulle lettere, le arti, la musica

e lo spettacolo: da Milano

18.15 **JAZZ GIORNALE**

con **Marcello Rosa**

18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

### 19.15 Concerto della sera

**S. Mercadante**: Concerto in mi

minore per fl. e orch. d'archi (rev.

**Agostino Girard**) (Sol. S. Gar-

**zelloni** - Orch. «A. Scarlatti» di

**Napoli** della RAI dir. M. Panni) ♦

**V. Bellini**: Concerto in mi bem-

maggi per ob. e orch. d'archi

(Sol. H. De Vries - Orch. Filarm.

di Amsterdam dir. A. Kersjes)

♦ Gounod: Piccola Sinfonia per

strumenti a fiato (Orch. Sinf. di

Roma della RAI dir. A. La Rosa

Parodi)

20 — **Guido Davico** Bonino vi in-

viata a:

**Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto

di ieri

20.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del

giorno: appuntamento con **Antonio**

**Gambino** per la politica

estera

### 21 — Il tema della notte dal

**Romanticismo ad oggi**

a cura di **Mario Bortolotto**

**Nonna trasmissione** (Replica)

22 — **COME GLI ALTRI LA PEN-**

**SANO**

Avvenimenti della settimana

nella prospettiva della stampa

estera

a cura di **Franz Koessler**

# notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 3337, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 4950 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale di Filodiffusione

23.31 Ascolto la musica e penso: Senza fine, Tardore, Signora mia, il cuore e uno zingaro. Lettore the music play, Addio mia bella Napoli, Il mare, Amarcord, 0.11 Musica per tutti: The way you look tonight, Le vendi dei roba, Hold on, I'm comin', Io sarò la tua idea, Roma (non si discute, si ama), F. Schubert, Ouverture 42 nello stile italiano del da maggiore (Adagio; Allegro; Più mosso), Adios, Guarda che luna, Ko ko Dipsy, Darkensoon, 1.08 I protagonisti del 20. secolo: G. Verdi, Don Carlos, Otto 20, «Io vengo a domandar grazia», V. Bellini: La Straniera, Otto 10, «Serba, serba i tuoi segreti», 1.38 Amica musica: September in the rain, Sleepy laagoon, lo si, Ma l'amore no, Solitude, Che cosa c'è, It's the talk of the town. 2.06 Ribalta internazionale: Early Autumn, Uomo mio bambino mio, The village of daughters, A ciana, It might as well be spring, There's a small hotel, 2.36 Contrasti musicali: I won't dance, Mona Lisa, Eli's comin', Step right up, Mon cœur est un violon, Just one of those things, Les rues de Rio, 3.06 Sotto il cielo di Napoli: Leterno caporale, Mandulinata a Naples, Solos solo, Simmo e Napoli pass, Scalinella, Tarentelluccia, Santa Lucia luntana, 3.36 Nel mondo dell'opera: G. Verdi: Falstaff, Otto 30, «Ehil tavianerò mondo ladro», G. Donizetti: La figlia del reggimento, Otto 20, «La ricchezza ed il grado fastoso», 4.06 Musica in celluloide: Lady in cement, Strangers in the night, In the still of the night, Concerto di Varsavia, Ti voglio tanto bene, Allegro con allegria, 4.36 Canzoni per voi: Preludio ad un bacio, Grande grande grande, Non sono le pietre colorate, Mi ha stregato il viso tuo, Lei lei lei, Non ti bastavo più, 5.06 Complessi alla ribalta: Calambito temucano, Nini Tirabusciù, Dream, Due chitarrine, Tijuana taxi, Michelle, Hawaiian war chant, Hurry, 5.36 Musica per un buon giorno: E. Waldteufel: España, High society, They can't take that away from me, Méloïde d'amour, Red roses for a blue lady, I'm looking over a four leaf clover.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée; Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige, 14.15 Rispondiamo con la musica, 14.30 Terza pagina, 14.40 un coro alla volta, 14.55 Vecchie osterie del Trentino - Programma di Elio Fox, 15.25-15.30 Notizie flash, 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19.30-19.45 Microfono del Trentino, Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmissioni da ruineda ladina - 13.40-14.15 Nutizie per i Ladins dalla Dolomites, 19.05-19.15 «Dai crepes di Sella» Aziende di Turism te Fassa.

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11.30 «Controcanto» - Settimanale di vita musicale nella Regione, 12.20 Programmi regionali dell'Accesso - Società Filologica Friulana: Storia dell'arte del Friuli, 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13.30 «Di bessi in compagnia» - Un programma interamente parlato in lingua friulana, 14.45-15

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Lazio e Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14.15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12.10-12.30 Gazzettino Toscano, 14.15 Spazio Toscana, Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria, 14.15 La Radio e vostra Notiziari e programmi, Lazio - 12.10-12.30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima

Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19.10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 14.45-15.30 «Discoedica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11.30 «Mi e la», 12.10 Gazzettino sardo, 12.30-13 Una regione alla volta: la Sardegna di M. Brigaglia e S. Calvi, 13.36 Vita e problemi della Chiesa in Sardegna, a cura del Gruppo di Studi per le Comunicazioni sociali, Coordinamento di don G. Zuncheddu, 14 Gazzettino sardo, 14.30 Giochiom a fare il teatro di S. Calvi e G. Guveddu, 15 Gli strumenti, 15.30-16 Musica operettistica.

Sicilia - 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia: 10 ed. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia, 20 ed. 14.15 Gazzettino Sicilia, 20 ed. 15 S.Q.S. Natura a cura di Gianni Perrone, Marcello La Greca, Guglielmo Cavallaro e Silvana Rigato, 15.25 Panorama jazz, Programma con la collaborazione del Brass Group, a cura di Rita Calapso, 15.50 Musica leggera, 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia: 40 ed.

tino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14.14-30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, Abruzzo - 12.10-12.30 Corriere d'Abruzzo, 14.30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio, 18.15-18.45 Abruzzo insieme, Molise - 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione, 14.15 Avvenimenti, tutti, cultura, personaggi, Tutto Molise - 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12.10-12.30 Corriere della Campania, 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7.15 «Good morning from Naples» - Puglia - 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14.14-30 Corriere della Puglia: seconda edizione, Basilicata - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12.10-12.30 Corriere della Calabria, 14.30 Gazzettino Calabrese, 14.40-15 U cantanti.

# radio estere

## capodistria m 278 kHz

7 Buongiorno In musica - Programmi Radio 7, 7.30 Giornale radio, 8.30 Notiziario, 8.35 Cori e balletti da opere, 9 Quattro paesi, 9.30 Lettere a Luciano, 10 E con noi, 10.15 Suona The George Guitars Choir, 10.30 Notiziario, 10.35 La canzone del giorno, 10.38 Intervista, 10.45 Vanna, 11.15 Orchestra André Carr, 11.30 Elio Baraldi, 11.45 Fabian show, in prima pagina.

12.05 Musica per voi, 12.30 Giornale radio, 13.30 Notiziario, 14.30 Notiziario, 14.35 Disco più disco meno, 14.30 Notiziario, 14.35 Valzer, 14.45 Vanna, 15 Cinema d'oggi, 15.10 Cantanti sloveni, 15.30 Edig Galletti, 15.45 Edizioni D.E.M., 16 Notiziario, 16.10 Do-re-mi-fa-sol, 16.30 Programma in lingua slovena.

19.30 Crash, 20 Arie operistiche, 20.30 Notiziario, 20.35 Rock party, 21 Cicli letterari: Isidora Sekulic e 100 anni dalla morte, 21.15 Quattro stagioni d'amore, 21.30 Notiziario, 21.35 Musica da camera, 22 Discoteca, 22.30 Giornale radio, 22.45-23 Ritmi per archi.

## montecarlo m 428 kHz

6.30 - 7.30, 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6.35 Sveglia col disco preferito, 6.45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport, 7.45 Notiziario, 8.30 Bollettino meteorologico, 8.45 Bollettino meteorologico, 9 Notiziario sport con Gigi Salvadori, 9.10 C'era una volta..., 9.30 La coppia, 9.35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppa, 11 I consigli della coppa, 11.15 Risponde Roberto Biasoli, 11.35 «A.A.A.», Cercasi - Agenzia matrimoniale, 12.05 Aperitivo in musica con Luisella, 12.30 La parlantina, gioco, 13 Un milione per riconoscerlo.

14.15 La canzone del vostro amore, 14.30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit Parade di Radio Montecarlo.

16 Classe di ferro, 17 Dieci domande per un incontro, 18.03 Un libro al giorno, 18.06 Quale dei tre? 18.10 Parapaleologia, 19.03 Fate voi stessi il vostro programma, 19.10-19.45 Verità cristiana.

## svizzera m 538,6 kHz

6 Musica - Informazioni, 6.30-7.30-8.30 Notiziari, 6.45 Il pensiero del giorno, 7.45 L'agenda, 8.05 Oggi in edicola, 8.40 Radioscuola: Musica insieme, 9 Radio mattina, 10.30 Notiziario, 11.50 Presentazione programmi, 12 I programmi informativi di mezzogiorno, 12.10 Rassegna della stampa, 12.30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13.05 Lungo la Senna, 13.30 L'ammazzacaffè, Eliair musica offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 14.30 Notiziario, 15 Parole e musica, 16 Il piacere, 16.30 Notiziario, 17 Cantanti sotto le stelle, 18.30 Valzer, 18.30 Informazione della sera, 18.35 Attualità regionali, 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Carletto, impiegato di concetto 20.30 Orchestra ricreata, 21.15 Notiziario, 21.30 Vandeulle alla ruota, 21.55 Intervista, 22 Terza pagina: «Lei non sa chi sono io», 22.30 Notiziario, 22.40 «Noi sul lago», 23.30 Notiziario, 23.35-24 Notturno musicale.

## vaticano m 538,6 kHz

Ona Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri, 93.0 MHz per la sola zona di Roma, 7.30 S. Messa latina, 8 «Quattro voci», 12.15 Filo diretto con spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.30 Notiziario, 17.35 Notiziario, 17.40 Notiziario, 17.45 Notiziario, 17.50 Notiziario, 17.55 Notiziario, 18.00 Notiziario, 18.05 Notiziario, 18.10 Notiziario, 18.15 Notiziario, 18.20 Notiziario, 18.25 Notiziario, 18.30 Notiziario, 18.35 Notiziario, 18.40 Notiziario, 18.45 Notiziario, 18.50 Notiziario, 18.55 Notiziario, 19.00 Notiziario, 19.05 Notiziario, 19.10 Notiziario, 19.15 Notiziario, 19.20 Notiziario, 19.25 Notiziario, 19.30 Notiziario, 19.35 Notiziario, 19.40 Notiziario, 19.45 Notiziario, 19.50 Notiziario, 19.55 Notiziario, 20.00 Notiziario, 20.05 Notiziario, 20.10 Notiziario, 20.15 Notiziario, 20.20 Notiziario, 20.25 Notiziario, 20.30 Notiziario, 20.35 Notiziario, 20.40 Notiziario, 20.45 Notiziario, 20.50 Notiziario, 20.55 Notiziario, 21.00 Notiziario, 21.05 Notiziario, 21.10 Notiziario, 21.15 Notiziario, 21.20 Notiziario, 21.25 Notiziario, 21.30 Notiziario, 21.35 Notiziario, 21.40 Notiziario, 21.45 Notiziario, 21.50 Notiziario, 21.55 Notiziario, 22.00 Notiziario, 22.05 Notiziario, 22.10 Notiziario, 22.15 Notiziario, 22.20 Notiziario, 22.25 Notiziario, 22.30 Notiziario, 22.35 Notiziario, 22.40 Notiziario, 22.45 Notiziario, 22.50 Notiziario, 22.55 Notiziario, 23.00 Notiziario, 23.05 Notiziario, 23.10 Notiziario, 23.15 Notiziario, 23.20 Notiziario, 23.25 Notiziario, 23.30 Notiziario, 23.35 Notiziario, 23.40 Notiziario, 23.45 Notiziario, 23.50 Notiziario, 23.55 Notiziario, 24.00 Notiziario.

Su FM (95.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo, 13.15 Musica leggera, 18.15 Concerto serale, 19.20 Intervista musicale, 20.22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208  
19.30-19.45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.

## sender bozen

6.30 Klingender Morgensun, 7.15 Nachrichten 7.25 Der Remontar oder Der Pressespiegel, 7.30 Aus unserer Diskothek, 8-8.30 Kleines Konzert, 9.30-12 Musik im Vormittag, 10.15 Nachrichten, 10.15-10.45 Schulfunk (Volkschule), Märchen aus aller Welt, Märchen aus Arabien, 11.30-11.41 Haustiere - Helfer und Gefährten des Menschen, «Hund und Pferd» die Freunde des Menschen, 12-12.10 Nachrichten, 12.30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13.15-13.40 Das Alpenecho, Volkstümliches Wunschkonzert, 16.30 Kinderfunk, Ellis Kaut - «Pumuckl und die Osterier, 17 Nachrichten, 17.05 Wir senden für die Jugend, Über achtzehn verboten, 18 Wer ist wer? 18.05 Für Kammermusikfreunde, Ludwig van Beethoven: Sonate für Violine und Klavier Op. 23 in a-moll (David Oistrakh, Violine, Lew Oberin, Klavier), Sonate Nr. 5 in D-Dur, Op. 102 Nr. 2 für Cello und Klavier (Pierre Fournier, Cello, Friedrich Schenk, Klavier), 18.45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur, 19.10-19.15 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Freude an der Musik, 19.45 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbungsdruck, 20 Nachrichten, 20.15 Unterhaltungskonzert, 21 Die Welt der Frau, 21.30 Jazz, 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

## v slovenski

Casnikariki programi, Poročila ob 7 - 13 - 19, Kratka poročila ob 8 - 10 - 11.30 - 15.30 - 17 - 18, Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.15.

7.20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po nase; Tjavan, glasba in kramljanje za poslušavce, Soliske oddaje, Koncerti, credi, jutro, Predpoldanski omibus, Glasba po željah.

13.15-15.30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni album, Za namitaje, Simonični koncert (2 del), ki ga vodi Oskar Kjuder, Sodeluje flavistika Ivana Grafenauer, Igra orkester Glasbene matice v Trzinu, Problemi slavnega jezika, Zborovska glasba, vmes lahka glasba.







**A RAGION VEDUTA**

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

**CYNAR**

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA



## rete 1

## 12,30 ARGOMENTI

**SCHNEDER - ARTE**  
1925: una mostra, uno stile di Rossana Bossaglia (a cura del Dipartimento scolastico-educativo)  
Regia di Sergio Miniuasi (Replica)  
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

## 13 — GIOIELLI DEL SETTIMANALE CONTINENTE

**80 - Il numero cinque**  
Regia di Albert Fischer  
Coproduzione: W.W.F. - ORT - PATHE - ITV

## 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ Pubblicità

13,30

## Telegiornale

## OGGI AL PARLAMENTO

## 14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di francese a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi  
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni  
**Bon voyage**  
23<sup>a</sup> trasmissione  
Realizzazione di Armando Tamburella (Replica)  
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

## 17 — GIOCO CITTA'

a cura di Bianca Pizzorno  
Testi di Tiziano Slavi e Cino Tortorella  
Presenta Claudio Sorrentino  
Regia di Cino Tortorella

☐ Pubblicità

## 17,50 ARGOMENTI

**Gli intellettuali e la crisi** di Nicola Matteucci e Giovanni Russo  
Regia di Pino Adriano  
3<sup>a</sup> puntata  
Due riviste nella cultura italiana  
Il Mulino - Vita e Pensiero (a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

## 18,20 PICCOLO SLAM

di Marcello Mancini e Franco Misera  
con Stefania Rotolo e Sammy Barlot  
Musiche originali di Puccio Reolen  
Corografia di Franco Misera  
Scene di Luciano Del Greco  
Costumi di Cristina Barbieri  
Regia di Lucio Testa  
Prima parte

☐ Pubblicità

## CHE TEMPO FA

## 18,55 EUROVISIONE

collegamento tra le reti televisive europee

## Calcio: Ripresa diretta di una semifinale di Coppe Europee

Nell'intervallo (ore 19,45 circa):

## Telegiornale

☐ Pubblicità

20,50 Nanni Loy presenta:

## Viaggio in 2° classe

di Giorgio Arlorio, Nanni Loy, Fernando Morandi  
Terza puntata

☐ Pubblicità

## 21,55 INCONTRO CON NINI ROSSO

Testi di Giorgio Calabrese  
Regia di Fernanda Turvani

☐ Pubblicità

## Telegiornale

## OGGI AL PARLAMENTO

## CHE TEMPO FA

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## SENDER BOZEN

## SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche: **ABC der Tiere**. Eine Sendereihe über Haustiere. Von und mit Andreas Grasmüller. 5. Folge: "Hunde". Verleih: Omega Film.  
**Robinson Crusoe**. Nach dem Roman von Daniel Defoe. Für das Fernsehen frei bearbeitet von Eugen von Metz. 5. Folge. Regie: Jean Sacha. Verleih: Interconnection.  
**Die Abenteuer der Maus auf dem Mars**. - Im Zauberreich der Märsmenschen. - Zeichentrickfilm Verleih: Telepool.  
**Bruno, der Schleimer**. Zeichentrickserie Heute. - In den Lüften. Verleih: Bavaria.  
20 — Tagesschau  
20,15-20,40 Paul und Virginie. Fernsehserie nach dem gleichnamigen Roman von Bernard de Saint-Pierre. Regie: Pierre Gaspard-Huit. 4. Folge. Verleih: Telepool.

## svizzera

18 — Per i bambini: **BIM BUM BAM**. Quindici minuti con zio Ottavio e i suoi amici — **LE NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO**. 14. Arturo attacchino — **VIKI IL PICCOLO UOMO**. Telefilm della serie «Viki il Vichingo».  
TV-SPOT

## 18,55 INCONTRI

Fatti e personaggi del nostro tempo: «Il padrone della notte». Stanislao Nievo. Intervista di Sandro Scabbello realizzata da Enrico Roffi.  
TV-SPOT

19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz.

TV-SPOT

## 19,45 ARGOMENTI

Fatti e opinioni di attualità, a cura di Silvano Toppi  
TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz.

TV-SPOT

## 21 — MERCOLEDÌ SPORT

Calcio: Coppe europee. Semifinali - Cronaca diretta - Notizie

23-23,10 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz.

## rete 2

Per Milano e zone collegate, in occasione della 55<sup>a</sup> Fiera Campionaria Internazionale

## 10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

## 12,30 NE STIAMO PARLANDO

Settimanale di attualità culturali a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

☐ Pubblicità

## 13 — TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

## 13,30-14 IL LABORATORIO DELLO STORICO

a cura di Girolamo Arnaldi, Maria Corda Costa  
Regia di Ludovico Ripa di Meana  
Coordinamento di Anna Amendola e Alberto Pellegri-netti  
8<sup>a</sup> trasmissione  
**Archivi per la storia dell'industria** (Replica)  
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

## tv 2 ragazzi

## 17 — LA GUERRA DI TOM GRATTAN

Telefilm - Regia di David C. Rea  
Traffico di armi  
Prod. Yorkshire Television Network

## 17,25 TRENTAMINUTI GIOVANI

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni  
Regia di Gigliola Rosmino

## 18 — LABORATORIO 4

Nuova domanda educativa  
Documento n. 1:

Foggia - La biblioteca per il territorio  
a cura di Gabriella Carosio  
Consulenza di Alberto Abbruzzese, Franco Bonacina, Alberto Valentini  
Regia di Piero Farina  
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

## 18,20 DAL PARLAMENTO

☐ Pubblicità

## 18,30 PROGRAMMI DELL'ACCESSO

— Associazione cristiana dei Testimoni di Geova: I Testimoni di Geova in Italia e nel mondo  
— Movimento professionale dei Bancari Italiani: Carenza di «spiccioli»? Ecco vi le soluzioni!

☐ Pubblicità

## 19 — TG 2 - SPORTSERA

Parziale

## 19,10 IL CANTAPOSTA

Canzoni richieste dal pubblico e cantate da Claudio Villa

Realizzazione di Arnaldo Ramadori

☐ Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO

## 19,45 TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

## 20,40 PULCINELLA

Disegno animato di Giulio Giannini ed Emanuele Luzzati

## 20,50 Spia - Il caso Philby

Sceneggiatura di Gian Pietro Calasso  
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Sir Stewart, Capo del S.I.S. Massimo Sestini

Jan, agente del S.I.S.  
Gianni Garko  
Eleanor Philby  
Claudine Auger  
Klen Philby  
Luigi Pistilli  
Harry Philby  
Sartorio Andreini  
Gim Balfour-Paul  
Ferruccio De Ceresa  
Manny Balfour-Paul  
Dana Ghesa  
Miranda Philby

Simona Pittaro  
Ministro degli Esteri  
Sir Dick, Capo del M.I.5  
Roberto Bruni  
Agente del M.I.5  
Bruno Corazzari  
Agente del M.I.5

Gianfranco Freistener  
Console inglese a Istanbul  
Michele Mirabella  
Volkov, agente del N.K.V.D.  
Raimondo Penne  
Funziionario della polizia  
Libanese Salvatore Martino  
Musiche di Egisto Macchi  
Scene di Giorgio Bertolini  
Costumi di Silvana Pantani  
Fotografia di Aldo Di Marcantonio - Montaggio di Carlo Valerio - Organizzazione generale di Francesco Ciniere  
Regia di Gian Pietro Calasso - Una produzione Post Royal Film TV

☐ Pubblicità

## 22 — Alle prese con...

I mini assegni  
Un programma di Aldo Forbice

## 23 — ARGOMENTI

**Gli intellettuali e la crisi**  
Un programma di Nicola Matteucci e Giovanni Russo  
con la collaborazione di Tullio Fazzolari, Isabella Genovesi Incendy, Felice Paciotti, Italo Pellini  
Regia di Pino Adriano  
4<sup>a</sup> puntata  
Redazioni a confronto:  
Il Mulino - Vita e Pensiero  
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

## capodistria

## 19,55 TELESPORT

**CALCIO**  
Coppa dei Campioni  
Incontro di semifinale  
Primo tempo

## 20,45 TELEGIORNALE

21 — TELESPORT  
**CALCIO**  
Coppa dei Campioni  
Incontro di semifinale  
Secondo tempo

## 21,45 SUL MEDITERRANEO

Con la nave scuola della Marina jugoslava «Galeb»

## 22,15 KLIO A PTUI

Documentario

## 22,30 ROCK SLOVENO

Con il complesso Rudolf e il cantante Ander Siffer  
Spettacolo musicale

## francia

## 14,35 ROTOCALCO REGIONALE

14,50 MERCOLEDÌ ANIMATO  
Un programma per i ragazzi

## 15,03 AUJOURD'HUI MADAME

16,05 SAMANTHA SCULTRICE  
Telefilm della serie «La mia cara strega»  
— FLIPPER, IL DELFINO  
«Caccia alla balena»

## 17 — UN SUR CINQ

Un programma preparato e presentato da Patrice Laffont

## 19,45 NOTIZIE FLASH

19,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

## 20,20 ATTUALITÀ REGIONALI

20,44 NOTIZIE FLASH  
20,45 LA TIRELIRE  
Gioco riservato ai telespettatori

## 21 — TELEGIORNALE

21,55 CALCIO  
Coppa Europa Semifinali  
23,45 CAPITANI E RE  
Telefilm della serie «Bestiellens»  
0,45 TELEGIORNALE

## montecarlo

## 18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

19,10 CARTONI ANIMATI  
19,30 SHOPPING  
19,50 STOP! AL FUORILEGGE

## 21,20 FOTO SEV

«La musica spagnola»  
con Roger Moore  
Donna Luisa Arroyo, per la sua gaffaga, è prannominata la «musica spagnola»

Il marito donna non ha fatto altro che coprirli di gioielli. Donna Luisa, alla morte del marito, è presto vittima di amici invidiosi

## 20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO  
21,20 FOTO SEV

Film - Regia di Mario Amendola  
con Totò, Macario

Due suonatori di contrabbasso, Nini e Mini, finiscono in prigione per contrabbando. Ne carceri i due danno sogno ai loro sogni: in veste di viviers, li troviamo così nei locali più eleganti di Parigi, Londra, Berlino, Amburgo e Madrid.

## 22,55 GROSOCOPI DI DOMANI

Calcio: Coppe Europee

XII G

## Verso le finali

ore 18,55 rete 1

**N**apoli e Juventus continuano a tenere alto il prestigio del calcio italiano in campo europeo. Guardano con speranza e ottimismo alle finali della Coppa delle Coppe e della Coppa Uefa. Soprattutto la Juventus, in questa seconda manifestazione, si sente già



Bettega ha segnato due reti nell'incontro Juventus-AEK

pressoché qualificata per la doppia finale del 4 e del 18 maggio. È questo grazie ai quattro gol rifilati ai greci dell'AEK di Atene nell'incontro di andata. C'è da dire che la squadra di Trapattoni ha fatto soffrire i suoi sostenitori nella prima parte della gara quando, dopo essere andata in vantaggio con un bel gol di Cucureddu, si è fatta raggiungere in virtù di un mezzo pasticcio della sua difesa, del quale ha approfittato il terzino greco Papadopoulos. La ripresa è stata invece tutta a senso unico e i patemi, per i tifosi, sono svaniti. La squadra di Trapattoni ha dilagato e con Casuso e due volte con Bettiga ha messo al sicuro un risultato che avrebbe potuto essere anche più rotondo.

Ora, nella partita di ritorno, bisognerà controllare gli avversari contenendo le loro sfuriate senza rinunciare, però, ad infierire in contropiede.

L'obiettivo di Trapattoni e dei suoi ragazzi è dunque quel-

lo di limitare al massimo i danni. Un compito certo non facile, considerato il valore tecnico degli avversari, ma nemmeno impossibile. Per la Juventus sarebbe la terza finale in Coppa Uefa un tempo Coppa delle Fiere. Nelle due precedenti occasioni però la fortuna non fu dalla parte dei torinesi che uscirono entrambe le volte battuti.

C'è infine da aggiungere che la squadra più amata e titolata d'Italia non ha mai vinto uno dei prestigiosi trofei internazionali.

L'edizione '77 della Coppa Uefa potrebbe essere la volta buona.

Quanto al Napoli, visto che parliamo di statistiche, arrivando alla semifinale di Coppa delle Coppe potrebbe ritenersi pago visto che mai, nella sua storia a livello europeo, ha rag-

giunto il penultimo gradino. Ma l'appetito viene mangiando e per la squadra di Pesola l'obiettivo è ora, dopo il successo casalingo sull'Anderlecht, l'ingresso alla finale dell'11 maggio ad Amsterdam.

Andare però in casa dei be'gi con il solo gol di vantaggio ottenuto al San Paolo da Bruscelotti a nove minuti dal termine dell'incontro di andata, non fa dormire sonni tranquilli ai napoletani.

Tutti conosciamo da qualche anno il valore tecnico del calcio belga soprattutto nel campo amico.

L'impresa del Napoli non è però disperata. Riuscire ad imbrogliare il gioco dell'Anderlecht non è facile; comunque imporre il pareggio agli avversari vorrebbe dire per il Napoli la finalissima. Visto che siamo in prospettiva e in clima di ottimismo vediamo di fare opera di divinazione ipotizzando quali potranno essere gli avversari delle squadre italiane nelle finali.

Ebbene Napoli e Juventus potrebbero trovarsi a lottare

con due formazioni spagnole.

In Coppa delle Coppe l'Atletico di Madrid ha battuto i tedeschi dell'Amburgo con un netto 3 a 1. In Germania potrebbe far tesoro del risultato favorevole evitando una sconfitta per 2 a 0.

In Coppa Uefa, nella seconda semifinale, è l'Atletico Bilbao ad avere maggiori possibilità di qualificazione. Infatti, all'andata, gli spagnoli hanno pareggiato (1 a 1) in casa dei belgi del Molenbeek. Malinconica occhiata, infine, alla più prestigiosa delle coppe europee, quella dei Campioni, che ha visto troppo presto uscire di scena il Torino. Pressoché qualificati gli inglesi del Liverpool che hanno battuto in trasferta (3 a 1) lo Zurigo. Quanto all'altra possibile finalista ancora tutto da vedere. Sembra infatti esiguo l'1 a 0 ottenuto dalla Dinamo di Kiev contro i tedeschi del Borussia. Una cosa comunque è certa. La finalissima dell'Olimpico del 25 maggio sarà uno scontro tra squadre di alto rango.

g. e.

« Alle prese con... » i miniassegni

## Tanta carta, poche monete

ore 22 rete 2

**L**a rubrica Alle prese con... affronta il fenomeno della penuria di monete metalliche: quella mancanza di « spiccioli » che è diventata per tutti fonte di disagio e motivo di umiliazione a causa della serie di ridicoli espedienti a cui da anni si fa ricorso per dare o avere « il resto ».

Ai penosi ripieghi degli anni passati si è sostituito negli ultimi tempi il « miniassegno ». Esso è apparso come un male minore, una soluzione di emergenza, dettato dallo stato di necessità. Infatti i minuscoli assegni da 50, 100, 150, 200 lire, sono nati per iniziativa di alcune associazioni di commercianti, in questa o quella provincia, con un istituto bancario.

In brevissimo tempo però l'invenzione ha provocato « il caso dei miniassegni »: un magistrato li dichiara illegali e un altro li riconosce regolari, il comportamento delle banche fa nascere sospetti e critiche ed esse replicano di avere tentato di mettersi al servizio del pubblico, il Ministero del Tesoro è chiamato in causa, i giornali promuovono inchieste.

Alle prese con... va a fondo in questa materia piena di ombre e contraddizioni: accerta l'esistenza lungo tutta la penisola di novecento tipi diversi di miniassegni per un importo stimato in alcune centinaia di miliar-

di (da trecento a cinquecento), osserva il comportamento delle banche e la spinta al collezionismo (con cataloghi e quotazioni dei miniassegni), ascolta esponenti di tutte le categorie in gioco e interroga il sottosegretario al Tesoro Cora.

All'origine della piaga causata da una coniazione insufficiente di monete in rapporto ai biglietti di banca c'è naturalmente la zecca, che è uno stabilimento troppo vecchio e troppo piccolo, soffocato in un quartiere affollato di Roma ai margini della stazione ferroviaria e che lo Stato non è mai riuscito a ingrandire o a trapiantare e rifare su più grande scala per fronteggiare le esigenze di un Paese che stava passando da 34 milioni a 55 milioni d'abitanti e che nei tre decenni dopo la guerra si trasformava radicalmente.

Quanto più, negli ultimi anni, era forte il distacco tra la quantità necessaria di monete e quella che la zecca riusciva faticosamente a fornire, si è sviluppata dietro la facciata una lunga ed aspra lotta tra le burocrazie, senza che Parlamento e governo riuscissero ad imporre la costruzione della nuova zecca o la scelta, alla luce del sole, di un'altra soluzione così da avere una liquidità monetaria adeguata ai bisogni di una società in espansione.

Intanto l'apparizione della valanga di miniassegni ha su-

scitato una quantità di sospetti e accuse. Il fatto che una quota rilevante dei foglietti in circolazione è destinata, per il rapido logorio e il basso valore, ad « autodistruggersi », dispensando le banche dal convertirle alla fine in vera moneta, fa dire a molti che le banche finiscono per lucrare parecchi miliardi. L'associazione bancaria ribatte che ogni emissione è coperta da depositi presso la Banca d'Italia e che la dispersione o distruzione di quegli assegni non libera tale garanzia, per cui non esiste vantaggio rilevante per la banca.

Altre critiche rivolte ai miniassegni, quindi alle banche, tendono a mettere in evidenza la spinta che l'incertezza e l'anarchia della circolazione monetaria conferiscono in sostanza all'inflazione.

Allora quale via sceglieremo se il solo rimedio consiste nell'aumentare la quantità di monete metalliche e rialzare il rapporto in cui stanno rispetto alla quantità di biglietti stampati dalla Banca d'Italia?

Una famosa industria della Val d'Aosta, la Cogne, per il genere di lavorazioni in cui è specializzata, si dichiara pronta a coniare quanto occorre. Le proposte dunque non mancano, ma attorno ad esse la discussione si riaccende e la costruzione della nuova zecca è ancora lontana.

e. n.

## GIOIELLI DEL SETTIMO CONTINENTE

ore 13 rete 1

Quasi tutti conoscono i **Rioer** e le **Stelle marine**, ma forse non tutti sanno che sono due gruppi di Echinodermi, la specie cui appartengono anche animali meno noti che abitano gli abissi marini, le Oloturie o « cetrioli di mare ». Dei gruppi esemplari di Echinodermi si occupa appunto questa puntata del programma realizzato negli abissi marini da un regista tedesco. La stirpe degli Echinodermi, i cui rappresentanti sono solo marini, è antichissima. Non è possibile confermare questa ipotesi ma il suo sviluppo sembra aver avuto inizio circa 600 milioni di anni fa. Gli Echinodermi si distinguono per la strana configurazione che si ritrova in tutti gli animali adulti: è il numero cinque a caratterizzarli formando una pianta a simmetria pentaraggiata. Inoltre un gran numero di Echinodermi si difende dagli attacchi nemici emettendo del veleno, mentre per gli spostamenti usa i « pedicelli ambulacrali ». Il documentario a colori mostrerà poi come la maggioranza degli Echinodermi ami la vita notturna e si avventuri fuori dai nascondigli solo al buio, e come alcuni tipi di Stelle consumino il cibo in maniera davvero curiosa. Non inghiottito la preda ma esfoltono lo stomaco che avvolge il boccone e lo digerisce; il processo si svolge fuori dell'apertura orale, fuori del corpo. Ma tutte queste specie lottano per sopravvivere ai guasti provocati alla natura dell'uomo.

## IL CANTAPOSTA

ore 19,10 rete 2

Prende il via oggi un nuovo programma di cui è interprete-conduttore-vedetta **Claudio Villa**. Il popolare cantante romano canta tutti i giorni, da anni è sulla breccia. Anzi, di più, è sempre in un clima di pieno successo da ormai più di trent'anni: i suoi fans, giovani e vecchi, lo seguono con costante interesse. Ora in televisione avrà un suo spazio, circa trenta minuti, prima occupati da Paola Borboni con la sua rubrica di posta e consigli. Anche con Villa il titolo della rubrica accenna alla posta che il cantante dovrà ricevere. Ma al posto di consigli pratici il cantante risponde in musica, anche perché le richieste devono essere di canzoni. In studio il pubblico presente e, per telefono, quello da casa, potranno, durante la trasmissione, richiedere l'ascolto di canzoni del repertorio del cantante romano, che questi puntualmente eseguirà accompagnato dal complesso in studio. Villa canterà dal vivo (tutta la trasmissione ha proprio questa caratteristica, di essere interamente dal vivo) e improvviserà dialoghi con il pubblico presente. Sarà anche protagonista di un breve filmato girato nelle strade di Roma. Ogni settimana lo spunto del filmato sarà diverso e così anche i vari incontri che Claudio Villa farà (una volta neturbino, una volta veturino delle note « carrozelle » romane) con tipici popolani romani. Villa è anche presente nella sigla di apertura: canterà la sua ultima canzone e lo vedremo su una potente motocicletta.

## VIAGGIO IN 2ª CLASSE

ore 20,50 rete 1

Tre gli episodi di questa puntata. Apre la trasmissione una scenetta che ha come protagonisti da una parte **Silvana Mangini**, **Piero Poggi** e **Moran di i quali si fingono attori di una compagnia d'avanspettacolo alla ricerca di motivi e canzoni dialettali, dall'altra un'antica e nobile famiglia pugliese attualmente decaduta e imborghesita ma pur sempre agiata. In questo gruppo familiare fa spicco una giovane donna brillante, estroversa, piena di comunicativa che dopo essere stata indotta dalla finta compagnia di artisti a cantare due rarissimi motivi pugliesi, si libera in una lunga conversazione durante la quale racconta la « saga » della sua famiglia che si presenta come una specie di clan composto da oltre 80 persone. Nel secondo episodio girato in**

## SPIA - IL CASO PHILBY

ore 20,50 rete 2

**Beirut 1963:** Kim Philby (Luigi Pillitteri), giornalista inglese dell'«*Observer*» e dell'«*Economist*», compare improvvisamente di casa dopo aver ricevuto una misteriosa telefonata. Sua moglie Eleanor (Claudine Auger), una scultrice americana, sa che Kim è in realtà un agente del Secret Intelligence Service, il servizio segreto britannico, e chiede aiuto al consigliere Jan, un altro agente segreto amico di Kim. Eleanor sa anche che, una decina di anni prima, Kim era stato sospettato di aver contribuito alla fuga in URSS di due diplomatici inglesi, Guy Burgess e Donald MacLean, e che per questo motivo era stato sottoposto ad una specie di processo segreto nel quale il controspionaggio (M.I. 5) sosteneva l'accusa e lo

Sardegna sulla linea Olbia-Cagliari, **Silvana Mangini** veste i panni della madre di una ragazza che soffre di depressione; seguendo il consiglio dello psichiatra la donna convince i compagni di viaggio a parlare con la giovane e a raccontarle i propri problemi in modo da aiutarla a ritrovare un po' di fiducia e sicurezza in se stessa. La circostanza fa nascere un incontro e un colloquio con un ex contadino divenuto impiegato di banca che proprio in quel giorno si sta recando alla destinazione assegnatagli per il servizio di leva. Dall'incontro esce molto ben delineato un personaggio intelligente, pieno di buon senso e raziocinio. Nel terzo sketch **Francesco Poggi**, vestito da arabo, si mette improvvisamente nella posizione tipica dei musulmani per pregare Allah e invita i compagni di viaggio a fare altrettanto.

spionaggio (S.I.S.) la difesa. Al processo, tuttavia, era stata accertata l'innocenza di Philby tanto è vero che il S.I.S. lo aveva in seguito mandato a Beirut con l'incarico di controllare i canali di informazione sovietici nel Medio Oriente. Jan esterna ad Eleanor il sospetto che Philby possa essere stato individuato e rapito dai russi e la consiglia di denunciare alla polizia la scomparsa del marito. Lo sceneggiato sulla storia di Philby, è stato ideato e realizzato dal regista **Gian Pietro Calasso**. Per la ricerca delle informazioni il più possibile documentate, ci si è basati su indagini in gran parte raccolte attraverso persone che avevano avvicinato Philby (che attualmente ha 65 anni e vive a Mosca) o che avevano avuto rapporti con i servizi segreti. (Servizio alle pagine 29-31).

## IL GIARDINAGGIO UN PIACEVOLE HOBBY CHE RALLEGRA LA VITA



Quello del giardinaggio è un hobby che fa bene al fisico, perché permette di vivere e muoversi all'aria aperta e ossigenare l'organismo, ma ha un'influenza molto positiva anche sullo spirito: chi si prende cura del proprio giardino riesce facilmente a rilassarsi, diventa più sereno e disteso ed ha grandi soddisfazioni, perché la natura risponde sempre con un aspetto splendido a chi la rispetta e l'aiuta a vivere nelle condizioni ideali. La principale esigenza di un prato, per esempio, oltre ad abbondante acqua ogni giorno, qual è? L'erba per essere verde ed uniforme andrebbe rasata una volta alla settimana o al massimo ogni 15 giorni: quando l'erba ha raggiunto l'altezza di 7-10 centimetri è necessario tagliarla a metà, circa, mai però troppo raso a terra, perché si danneggiano i germogli nuovi, ed inoltre il prato può risentire della siccità. Anche le siepi ed i cespugli e gli alberi del giardino hanno bisogno di una potatura da effettuare preferibilmente in maggio o in agosto, per poter « gettare » rami e foglie nuove e robusti. Per fare tutte queste operazioni è necessario disporre degli attrezzi giusti, per essere sicuri di far bene le cose ed evitare di peggiorare la situazione ed anche fare il minimo di fatica. Il giardinaggio deve restare un piacevole modo di vivere il tempo libero e non un « lavoro da fare ». Quindi se dovete scegliere per esempio un « tosaerba », o cambiare il vostro vecchio tosaerba a mano, vi conviene scegliere un tosaerba elettrico, più leggero, maneggevole e veloce di uno a mano e molto meno rumoroso di uno a motore (che oltre tutto funzionando a benzina ha problemi di costi e manutenzione maggiori). Provate a chiedere, in un negozio di articoli da giardinaggio, il catalogo Garden Line, la linea giardino della Black e Decker, troverete tutta una linea di utensili per il giardino molto pratici e facili da usare. I tosaerba elettrici, per esempio, hanno prezzi veramente convenienti: pensate che un tosaerba elettrico Black e Decker costa come un tosaerba a mano, con la differenza che con un tosaerba a mano dovete spingere faticosamente avanti e indietro sul prato, rischiate di strappare l'erba, e i risultati non sono mai uniformi, mentre invece il tosaerba elettrico Black e Decker scivola silenziosamente e agisce dove volete fare, altro che condurlo lungo il prato (come fare una passeggiata) e godervi il profumo dell'erba tagliata. Lo stesso discorso di praticità e facilità di uso vale anche per i taglia siepi elettrici Black e Decker. Anzi, qui c'è una novità perché della linea Garden Line fanno parte, oltre a tosaerba e taglia siepi elettrici, anche i nuovissimi Cordless, che sono utensili a batteria ricaricabile a lunga autonomia. Si tratta di 2 taglia siepi, con lame di diversa lunghezza, per potare facilmente siepi, cespugli, rametti; di 2 cesoie (una con manico) e di un tagliabordi, per lavori di rifinitura. I Cordless sono veramente indispensabili per raggiungere anche i punti del giardino lontani da prese di corrente e tutti gli altri punti difficili: per esempio potare la siepe attorno ad aiuole, fontane, alberi, cespugli, sui sentieri lastricati, lungo muretti, ecc. Ricaricare la batteria dei Cordless è facilissimo: basta collegarla con una normale presa di corrente. Tutti gli utensili Garden Line sono di ottima qualità, godono di un efficiente servizio di assistenza ed hanno un'anzianità di 12 mesi. Tutti sono molto pratici e convenienti, come del resto tutta la produzione Black e Decker, dedicata a chi preferisce fare da sé, risparmiando e divertendosi.

IL SANTO: S. Marcolano.

Altri Santi: S. Teodoro, S. Agnese.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,36 e tramonta alle ore 19,19; a Milano sorge alle ore 5,29 e tramonta alle ore 19,14; a Trieste sorge alle ore 5,11 e tramonta alle ore 18,56; a Roma sorge alle ore 5,22 e tramonta alle ore 18,55; a Palermo sorge alle ore 5,24 e tramonta alle ore 18,46; a Bari sorge alle ore 5,06 e tramonta alle ore 18,36.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1937, muore a Como il compositore e pianista Virgilio Ranzato.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Il primo castigo del colpevole è che non potrà mai essere assolto dal tribunale della sua coscienza. (Giovane).

Sul podio Bruno Giuranna

## I concerti di Napoli

ore 21 radiotre

Per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI va in onda un concerto con la « Scarlatti » di Napoli diretta da Bruno Giuranna, il maestro che, notissimo alle platee per le sue « sonate » sulla viola, sale anche sul podio con esiti giudicati entusiasticamente da critica e pubblico.

Accanto al maestro Giuranna « lavorano » oggi solisti di autentico talento. Tra gli altri segnaliamo il violinista Angelo Gaudino, Renato Marini e Diego Benedusi (trombe).

In programma scorgiamo innanzitutto il nome di un musicista che è più facile incontrare nei toni della storia piuttosto che nei concerti strumentali. Si tratta di Francesco Maria Manfredini, compositore di Pistoia e padre di un altro illustre musicista (Vincenzo).

Nato il 1688 e morto il 1748, Manfredini, di cui si esegue oggi il *Concerto in re maggiore* per due trombe, archi e organo, si impose per la brillante attività di violinista nella cattedrale bolognese di San Petronio. Accademico filarmonico, autore di parecchi concerti grossi, svolse talvolta la sua professione fuori d'Italia e con un certo successo, come maestro di cappella, anche a Monaco di Baviera.

Certamente la sua fama è un po' oscurata da quella del figlio (Pistoia 1737 - Pietroburgo, 1799) che, attivo a Pietroburgo, non si produsse soltanto nelle creazioni di sonate e di concerti ma anche di opere squisitamente teoriche, ancora oggi luminose punto di riferimento per storici ed esecuti. Ricordiamo le sue *Regole armoniche o sieno Precetti ragionati per apprendere la musica* (1797), le *Regole armoniche per l'accompagnamento* (1775) e la *Difesa della musica moderna dei suoi celebri esecutori* (1788).

Accanto ai Manfredini avremo in programma Franz Joseph Haydn (Rohrau, 31 marzo 1732 - Vienna, 31 maggio 1809) con la *March for the Royal Society of Musicians* e il *Concerto per violino in do maggiore*: lavoro curioso e di eleganti sonorità, il

primo, datato 1792 e scritto originariamente per flauto, due clarinetti, due fagotti, due corni, due trombe, serpentone, due violini, viola e basso. E' la quarta delle sette *Marce* composte dal maestro austriaco in diverse occasioni, tra il 1792 e il 1802. Ricordiamo, di queste, la *Marcia nazionale ungherese in mi bemolle maggiore* e quella « per il Principe di Galles » pubblicata la prima volta soltanto nel 1960 dal viennese Doblinger.

Il *Concerto per violino* è il primo dei quattro scritti per l'aulico arco. Haydn aveva composto, a cominciare dal 1756, una trentina circa di concerti per solista e orchestra. Vi spiccano ovviamente i lavori per pianoforte, ma non sono meno interessanti le partiture per corno, per violone, per tromba e per la cosiddetta « lira organizzata », un mondo di suoni estasiati che ci ricordano il lavoro di cello, il sublime artigianato di Franz Joseph Haydn che, indicato come il padre della sinfonia e del quartetto d'archi, fu pure uno dei più attenti compositori del '700 nello sviluppare e nel raffinare le diverse forme classiche.

Ha osservato Oliver Strunk che « forse, ad eccezione di Haendel, nessun grande compositore fu mai tanto produttivo; forse, a eccezione di Beethoven, nessun grande compositore fu mai così vigile: tenendo il passo con gli sviluppi della sua epoca, Haydn terminava sempre con un progresso su quanto aveva iniziato... Quando Haydn si pose al lavoro, un nuovo genere di musica stava avanzando da iniziali tentativi a coscienza maturata. La sua musica doveva anch'essa passare attraverso ogni stadio di codesta crescita, ora seguendo i sentieri tracciati dagli altri, ora indicando la via ». Nel programma è stata inclusa la *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore*, K. 297 per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra di Mozart, grazie alla quale alcuni solisti della « Scarlatti » hanno il modo di porre in primissimo piano le loro eleganti risorse espressive.

- 6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
Un programma condotto da  
Adriano Mazzoletti  
— *Risveglio musicale*  
— *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*  
— *L'oroscopo di Maria Maitan*  
— *L'oroscopo di Marco Messeri*  
— *Ascoltate Radiouno*  
Realizzazione di Sandro Peres (1 parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione  
7,20 Lavoro flash  
7,30 STANOTTE, STAMANE (11 parte)  
8 — GR 1 - 2ª edizione  
8,40 Ieri al Parlamento  
8,50 CLESSIDRA  
Annotazioni musicali giorno dopo giorno  
Un programma di Lucio Lironi
- 9 — Voi ed io:  
punto e a capo  
Musiche e parole provocate dai fatti con Davide Lajolo  
Regia di Marco Lami (1 parte)
- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione  
Controvoce  
Gli Speciali del GR 1  
10,35 VOI ED IO:  
PUNTO E A CAPO (11 parte)  
11 — L'operetta in trenta minuti  
« Ballo al Savoy » di Abraham  
Un programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino  
11,30 Roberto Brivio e Giuliana Riva presentano:  
PICCOLO VARIETA'  
di Brivio e Caleffi  
Regia di Fabrizio Caleffi
- 12 — GR 1 - 4ª edizione  
12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO  
di Tristano Bolelli  
— Asterisco musicale
- 13 — GR 1 - 5ª edizione  
13,30 MUSICALEMENTE  
con Donatella Moretti  
14 — GR 1 flash - 6ª edizione  
14,05 GRAMMATICA PER PENSARE di Silvio Ceccato  
14,20 C'è poco da ridere con Leo Gullotta  
14,30 VIAGGI IMPOSSIBILI  
Un programma di Corrado Bologna  
12ª trasmissione  
Il paese della cuccagna  
con: Renata Biserini, Umberto Ceriani, Mariangela Colonna, Dino Desiata, Teresa Dossi, Giorgio Favretto, Edoardo Florio, Graziano Giusti, Salvatore Puntillo  
Regia di Pietro Formentini
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione  
15,05 LE NOSTRE ORCHESTRE ITALIANE  
15,45 Sandro Merli  
presenta:  
Primo Nip  
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, parte-
- 16 — GR 1 flash - 8ª edizione  
16,30 SE I CARBONARI FOSSERO STATI ANCHE CANTAUTORI  
Un programma di Franco Belardinelli, presentato da Francesco De Rosa
- 17 — GR 1 flash - 9ª edizione  
17,30 SE I CARBONARI FOSSERO STATI ANCHE CANTAUTORI  
Un programma di Franco Belardinelli, presentato da Francesco De Rosa
- 18 — GR 1 flash - 10ª edizione  
18,10 Ascolta, si fa sera  
18,15 I programmi della sera  
— Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta: le semifinali delle Coppe Internazionali di Calcio — da Atene  
AEK-Juventus  
per la COPPA UEFA — da Bruxelles  
Anderlecht-Napoli  
per la COPPA DELLE COPPE  
Radiocronisti Enrico Ameri e Sandro Ciotti
- 21 — GR 1 flash - 11ª edizione  
21,05 LO SPUNTO. Spazio libero per incontri e più voci in due tempi su un tema  
21,35 VERRANNO A TE  
SULL'AURE...  
G. Verdi: Un ballo in maschera: « Morrò, ma prima in grazia » (B. Nilsson, sopr.; C. Mc Neil, bar.; Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. G. Solti) \* G. Rossini: Guglielmo Tell: « Attor che scorde de forti il sang » (M. Filip-peschi, ten.; G. Taddei, bar.; G. Tozzi, ba.; Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. M. Rossi) \* M. Rimski-Korsakov: La fanciulla di neve: « Danza degli acrobati » (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormandy)
- 22,05 LINGUE TAGLIATE  
Viaggio attraverso le minoranze etniche di Sergio Salvini  
Regia di Gilberto Vistin
- 22,30 Data di nascita  
Interviste estemporanee con le cose che ci circondano di Enzo Balboni
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione  
Oggi al Parlamento  
Radiouno domani  
23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Andrea Pagnani  
Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6** — Enrico Montesano presenta:  
**PIU' DI COSI'...**  
 Spettacolo della domenica di Dino Verde - Orchestra diretta da **Marcello De Martino** - Collabora ai testi **Bruno Broccoli** Regia di **Federico Sanguigni** (Replica)  
 Nel corso del programma:  
 — Bollettino del mare  
 — **6.30 GR 2 - Notizie di Radiomattino**  
 — **7.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
 — Buon viaggio  
**8.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
 con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »  
 Consigli di **Giuseppe Maffioli**  
**8.45 50 ANNI D'EUROPA**  
 Radiodispense di storia scritte da **Marcello Giordolini**  
 Consulenza storica di **Camillo Brezzi**  
 Regia di **Umberto Orti**  
**9.30 GR 2 - Notizie**  
**9.32 DRACULA**  
 di **Bram Stoker**  
 Traduzione e adattamento di **Flaminio Bollini**  
 8ª puntata  
 Il conte Dracula **Roldano Lupi**  
 Il dottor Seward **Raoul Grassilli**  
 Jonathan Harker **Roberto Bisacco**


- Sarah Elena Cotta  
 Lucy Stefanelle Giovannini  
 ed inoltre: **Alfredo Dari**, **Gino Lana**, **Miss Mordegia Mari**, **Sergio Tardoli**  
 Musiche originali di **Gino Negri**  
 Regia di **Flaminio Bollini**  
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI  
**10 — Speciale GR 2**  
 Edizione del mattino  
**10.12 Angela Buttiglione**  
 in **SALA F**  
 risponde al numero (06) 31 31 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna  
**11.30 GR 2 - Notizie**  
**11.32 IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**  
 Rassegna di musica leggera  
 Testi di **Giorgio Calabrese**  
**12.10 Trasmissioni regionali**  
**12.30 GR 2 - RADIOGIORNO**  
**12.45 Giusi Raspani Dandolo e Silvio Spaccesi** presentano:  
**L'ordine della giarrettiere**  
 Quasi un romanzo a puntate per sapere se i nostri eroi riusciranno a conciliare il caviale con la mortadella  
 Testi di **Ferruccio Fantone**  
 Regia di **Sandro Laszio**

## radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**  
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali  
 gli appuntamenti:  
**6.45 GIORNALE RADIOTRE**  
 Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)  
**7.45 GIORNALE RADIOTRE**  
 Notizie flash dall'interno  
**PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Aniello Coppola** - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 88.66.66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)  
**8.45 SUCCEDERE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali  
**9 — PICCOLO CONCERTO**  
 C. Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 56  
 E. Chausson: Poème op. 25, per vl. e orch.

- 9.40 Noi, voi, loro**  
 Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **Vecchi e nuovi meridionalisti a confronto** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 88.66.66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)  
 (I parte)  
**10.45 GIORNALE RADIOTRE**  
 Se ne parla oggi  
**10.55 Un'antologia di MUSICA OPERA**  
 Raccolta insieme a **Michael Aspinall**:  
 G. Bizet: Pastorale ♦ L. Arditi: Se saran rose ♦ G. Verdi: La Traviata: « Dite alla giovane » ♦ J. Massenet: Le Cid: « Pleurez, mes yeux » ♦ G. Puccini: La Bohème: « Oh soave fanciulla » - Si, mi chiamano Mimì ♦ G. Meyerbeer: Les Huguenots: « A ce mot tout s'anime » ♦ G. Puccini: La Bohème: Addio di Mimì (Soprano Nellie Melba)  
**11.25 Noi, voi, loro** (II parte)  
**11.55 COME E PERCHÉ?** - Una risposta alle vostre domande  
**12.10 LONG PLAYING** - Arlo Guthrie: « Amigo »  
**12.45 GIORNALE RADIOTRE**

- 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO**  
**13.40 Romanza**  
 Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da **Plácido Domingo**  
**14 — Trasmissioni regionali**  
**15 — Liana Orfei** presenta:  
**L'INGLESE IN CANZONETTA**  
 Una provocazione cantata e parlata che non va presa troppo sul serio  
 Testo e regia di **Anna Maria Romagnoli**  
**15.30 GR 2 - Economia**  
 Media delle valute  
 Bollettino del mare  
**15.45 Giovanni Gigliozzi e Ester Vanni** presentano:  
**QUI RADIO 2**  
 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
 telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17  
 Regia di **Paolo Filippini** (I parte)  
**16.30 GR 2 - Per i ragazzi**  
**16.37 QUI RADIO 2**  
 (II parte)

- 17.30 Speciale GR 2**  
 Edizione del pomeriggio  
**17.55 CANZONI PER TUTTI**  
**18.30 GR 2 - Notizie di Radiotre**  
**18.33 Radiodiscoteca**  
 Proposte musicali presentate da **Antonella Giampaoli**  
**51.6369**  
  
**Bruno Giuranna**  
 (ore 21, radiotre)

- 13 — Disco club** - da Palermo e Catania  
 Opera e concerto in microscolto  
 Attualità presentate da **Salvatore Failla**, **Roberto Pagano** e **Piero Violante**  
**13.45 GIORNALE RADIOTRE**  
**14 — Pomeriggio musicale con:**  
 — **Franz Joseph Haydn**: Sei danze tedesche (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da **Neville Marriner**)  
 — **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: Variations sérieuses in re minore op. 54 (Pianista: **Daniel Adini**)  
 — **Claudio Monteverdi**: Gira il nemico insidioso, Madrigale a tre voci e strumenti (dal Libro VII) (Ensemble Baroque: **Lausanne**)  
 — **Piotr Iljich Ciaikovski**: Capriccio italiano op. 45 (Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da **Fritz Lehmann**)  
**14.45 Annalisa Usai**  
 Il femminismo: Storia e libri  
 8. Narrativa e poesia  
**15 — Fogli d'album**  
**15.15 GR TRE - CULTURA**

- 15.30 Un certo discorso...**  
 con i protagonisti della realtà giovanile, dibattito in studio da **Mela Cecchi e Gianluca Luzzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)  
**17 — BEETHOVEN-WALTER**  
**Ludwig van Beethoven**: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - Pastorale - Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Tempesta (Allegro) - Allegretto (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da **Bruno Walter**)  
**17.45 La ricerca**  
 Discussione su problemi di attualità culturale. **Letteratura italiana**, a cura di **Giuseppe Petronio**: « La sociologia dell'amore cortese in un libro di **Erich Kohler** »  
**18.15 JAZZ GIORNALE**  
 con **Francesco Forti**  
**18.45 GIORNALE RADIOTRE**

- 19.30 GR 2 - RADIOSERA**  
**19.50 IL CONVEGNO DEI CINQUE**  
**20.40 Ileana Ghione**  
 e **Luigi Vannucchi**  
 in un programma della Sede di Napoli  
**NE' DI VENERE NE' DI MARTE**  
 Radiosettimane del mistero e della magia  
 Testi di **Barbara Costa**  
 Musiche originali e regia di **Gino Conte**

- 21.29 Maria Laura Giulietti**  
**Peppe Videtti** presentano:  
**RADIO 2**  
**VENTUNOEVENTINOVE**  
 Nuove musiche per i giovani  
 Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo  
 Nell'intervallo (ore 22.20):  
 Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**  
 (ore 22.30):  
**GR 2 - RADIONOTTE**  
 Bollettino del mare  
**23.29 Chiusura**

- 19.15 Concerto della sera**  
**Sergei Prokofiev**: Sinfonia n. 1 in re minore « Classica » (Orchestra dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da **Neville Marriner**) ♦ **Paul Hindemith**: Tema con quattro variazioni « 4 quattro temperamenti » per pianoforte e orchestra d'archi (Solisti **Lukas Foss** - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da **Lukas Foss**)  
**20 — Guido Davico Bonino** vi invita a:  
**Pranzo alle otto**  
 Musiche e canzoni soprattutto di ieri  
**20.45 GIORNALE RADIOTRE**  
 Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Romano Prodi** per i problemi economici  
**21 — Dall'Auditorium della RAI**  
**I CONCERTI DI NAPOLI**  
 Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

- Direttore**  
**Bruno Giuranna**  
 Violinista **Angelo Gaudino**  
**Franz Joseph Haydn**: March for the Royal Society of Musicians (Revisione H. C. Robbins Landon): Concerto in do maggiore ♦ **Francesco Manfredini**: Concerto in re maggiore (Revisione di **Alceo Toni**) (Solisti **Renato Marini** e **Diego Benedusi**) ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart**: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 297  
 Orchestra **Alessandro Scarlatti** di Napoli della RAI  
 — Nell'intervallo (ore 21.45 circa): **Idee e fatti della musica** di **Gianfranco Zaccaro**  
**22.35 LA RICERCA**  
 Discussione su problemi di attualità culturale. **Storia delle idee**, a cura di **Paolo Rossi**: « Il secolo di Darwin » (Replica)  
**23.05 GIORNALE RADIOTRE**  
 Al termine: Chiusura



**notturno  
italiano**  
e giornale di mezzanotte

70





# **Biol Lavatrici** **regala un collant** **di grande marca.** **In ogni fustino.**



**Biol Lavatrici ti dà  
il massimo grado  
del pulito.**

**Su tutti i tessuti.**



## rete 1

### 12,30 ARGOMENTI

L'uomo e il freddo  
Edizione italiana a cura di  
Tilde Capozza  
Realizzazione di Sandro  
Spina  
2<sup>a</sup> ed ultima puntata  
(Replica)  
(a cura del Dipartimento sco-  
lastico-educativo)

📺 Pubblicità

### 13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore

### 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

📺 Pubblicità

### 13,30-14,10

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

### 17 — LANCILLOTTO DEL LAGO

Dal Racconti dei Cavalieri  
della Tavola Rotonda  
Terza puntata  
Personaggi ed interpreti:  
Lancillotto Gerard Falconetti  
Ginevra M. Cristine Barault  
Re Artù Tony Taffin  
Saraide Marianne Revillon  
Keu J.-Pierre Bernard  
Gauvain Jacques Weber  
Berangere Renée Faure  
Regia di Claude Santelli  
(Una produzione O.R.F.)

### 17,20 PROPOSTA

a cura di Antonio Bruni e  
Giampaolo Tadei  
con la collaborazione di Fran-  
ca Gabrini e Mario Poletti  
Realizzazione di Gianni  
Vaiano

### 18 — ARGOMENTI

SCHEDE-SCIENZA  
Il gene artificiale  
di Franco Graziosi  
con la collaborazione di Lo-  
rena Preti  
Regia di Marco Visalbergi  
(a cura del Dipartimento sco-  
lastico-educativo)

📺 Pubblicità

### 18,30 PICCOLO SLAM

di Marcello Mancini e Fran-  
co Miseria  
con Stefania Rotolo e Sam-  
my Barbot  
Musiche originali di Puccio  
Rosielen  
Coreografie di Franco Miseria  
Scena di Luciano Del Greco  
Costumi di Cristina Barbieri  
Regia di Lucio Testa  
Seconda parte

### 19 — TG 1 CRONACHE

📺 Pubblicità

### 19,20 LA PICCOLA CASA NELLA PRATERIA

Un racconto insolito  
Prima parte  
con Michael Landon, Karen  
Grasse, Melissa Gilbert, Me-  
lissa Sue Anderson, Lindsay  
e Sidney Greenbush  
Regia di Leo Penn  
Distr.: Worldvision Enterpri-  
ses Inc.

### 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

📺 Pubblicità

20 —

## Telegiornale

📺 Pubblicità

### 20,40

## Scommettiamo?

Gioco a premi  
presentato da Mike Bongiorno  
Scenari di Filippo Corradi  
Cervi  
Regia di Piero Turchetti

📺 Pubblicità

### 21,45 DOLLY

Appuntamenti con il cinema  
a cura di Claudio G. Fava e  
Sandro Spina

### 22 —

## Scatola aperta

Rubrica di fatti, opinioni, per-  
sonaggi  
a cura di Angelo Campanella

📺 Pubblicità

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Angelo Campanella cu-  
ra « Scatola aperta »  
in onda alle ore 22

## rete 2

Per Milano e zone colle-  
gate, in occasione della  
55<sup>a</sup> Fiera Campionaria  
Internazionale

### 10,15-11,50 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

### 12,30 VEDO, SENTO, PAR-LO

Rubrica di vita musicale  
Presenta Mariolina Cannuli  
Regia di Giampaolo Viola

📺 Pubblicità

### 13 —

## TG 2 - Ore tredici

📺 Pubblicità

### 13,30-14 IL LABORATORIO DELLO STORICO

a cura di Girolamo Arnaldi  
e Maria Corda Costa  
Regia di Ludovico Ripa di  
Mena  
Coordinamento di Anna  
Amendola e Alberto Pellegrini  
2<sup>a</sup> trasmissione  
Bilancio provvisorio  
(Replica)  
(a cura del Dipartimento  
scolastico-educativo)

## tv 2 ragazzi

### 17 — PASSATEMPO

I balocchi  
Un programma di Dany &  
André  
Coproduzione: DALT-R.T.B.

### 17,25 L'ALBERO DI CAR-LETO

Disegno animato  
Tenere degli animali  
Prod.: Cohen-Landstrom

### 17,35 SATURNINO FARAN-DOLA

dal libro di Albert Robida

Sceneggiatura di Raffaele Me-  
loni e Norman Mozzato  
con: Franco Angrisano, Sil-  
vio Anselmo, Attilio Cucari,  
Donatella De Carolis, Claudia  
Lawrence, Emilio Marchesini,  
Dario Nicolodi, Giovanni Pog-  
gioli e Mariano Rigillo (nella  
parte di Saturnino Farandola)  
Scenari di Paolo Petti  
Costumi di Franco Laurenti  
Musiche di Ettore De Carolis  
Movimenti coreografici di  
Claudia Lawrence  
Regia di Raffaele Meloni

### 18 — DEDICATO AI GENI-TORI

CRESCE SANI  
a cura di Mario Finamore e  
Franca Lipparoni  
Consulenza di Giovanni Bol-  
le e Franco Bonacina  
Realizzazione di Santi Co-  
lonna  
Seconda puntata  
In tema di apprendimento  
(a cura del Dipartimento sco-  
lastico-educativo)

### 18,25 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Parziale

📺 Pubblicità

### 18,45 I FARMACI

a cura di Marcello Perez  
Consulenza di Alfredo Zam-  
pieri  
Regia di Raoul Bozzi  
Seconda puntata  
La ricerca e il mercato

📺 Pubblicità

### 19,15 IL DIAVOLO

Settimanale di satira  
Un programma di Anna Gio-  
litti, Giulio Macchi e Claudio  
Rispoli  
con la partecipazione di Gio-  
rino Forattini e Antonio Ghi-  
relli

📺 Pubblicità

### 19,45 TG 2 - Studio aperto

PREVISIONI DEL TEMPO

📺 Pubblicità

### 20,40 Nick Carter, Patsy e

## Ten presentano: Supergirl!

Fumetti in TV  
Un programma di Guido De  
Maria e Giancarlo Governi  
— L'Uomo Ragno • Le ombre  
del terrore  
— Corto Maltese • Il barone  
rosso •  
— Tin Tin • La stella miste-  
riosa  
Quinta puntata

📺 Pubblicità

### 22,15 Alfred Hitchcock

## La statuetta preziosa

Telefilm - Regia di Norman  
Lloyd  
Interpreti: Carol Lynley, Clu  
Gulanger, Don Hammer  
Distr.: M.C.A.-TV

### 22 —

## Testimoni

## oculari

Sandro Pertini  
La Liberazione di Milano  
Prima parte  
con la partecipazione di Lui-  
gi Longo, Riccardo Lom-  
bardi, Leo Valliani, Italo Pie-  
tra, Mons. Giuseppe Bicchie-  
rai e Eugen Dollmann  
Un programma scritto e di-  
retto da Gianni Biaschi  
con la collaborazione di Pina  
Santolini, Emidio e Lisiano  
Rossetti

📺 Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

## SENDER BOZEN

SENDUNG IN  
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-40 Brennpunkt

## svizzera

8,10-8,40 Telescuola  
SCORRIANDE GEOGRAFICHE  
Norvegia: I fiordi norvegesi

10,10-10,30 TELESCUOLA (Replica)

11 — Per i bambini:  
LA GAZZETTA DEL PUZZLE. Note  
e notizie del nostro inviato Gio-  
rgio Laneve — GIOCA CON NOI,  
CANTA CON NOI. Vivere « in-  
sieme » in colonia - Regia di Adal-  
berto Andreani

18,55 IL SIGNORE X  
Telefilm della serie « Un dete-  
ctive in pantalone »  
TV-SPOT

19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz.

TV-SPOT  
19,45 IL MONDO IN CUI VIVIA-  
MO  
Come datare il nostro passato.  
Realizzazione di Clair Roskam  
TV-SPOT

20,15 QUI BERNA  
a cura di Achille Casanova  
TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz.

21 — REPORTER  
Settimanale di informazione

22 — ARGENT CIRCUS  
Evocazioni sceniche e sonore del  
Rundhouse Theatre di Londra

22,50 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz.

23-23,30 CALCIO: COPPE EURO-  
PEE  
Sintesi delle semifinali

## capodistria

15,40 TELESPORT - CALCIO  
Campionato jugoslavo  
Fiume, Rijeka-Sloboda

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-  
GAZZI  
Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG  
20,15 TELEGIORNALE

20,35 SINFONIA DI MOR-  
TE  
Film con Michael Gough,  
Jeanne Cooper, Rod Lau-  
ren - Regia di Robert  
Gordon

Mister Conrad è un ori-  
ginale, che tiene in casa  
un singolare zoo di bestie  
feroci. Ma è anche un fa-  
nanico misantropo che si  
serve delle sue belve per  
togliere di mezzo chi non  
gli va. A causa delle sue  
stranezze la moglie vo-  
lebbe abbandonarlo. Conrad  
la getta in una gabbia, ma  
qualcuno la salva.

22 — ZIG-ZAG  
22,05 CINENOTES  
La Macedonia -  
Documentario

22,45 TELESPORT - HOCKEY  
SU GHIACCIO  
Campionati Mondiali  
Gruppo A -  
Vienna, Canada-Skati Uniti

## francia

14,35 ROTOCALCO REGIO-  
NALI  
14,50 IL TUO AMORE E LA  
MIA GIOVENTU'

Telemanzoni  
Quinta puntata

15,03 AUJOURD'HUI MA-  
DAME  
15,05 DON GIOVANNI

Un film di Maurice Clavel  
e Jacques Emmanuel  
con Fernand e Erno Crisa

17,26 IL QUOTIDIANO ILLU-  
STRATO

19 — FINESTRA SU...

19,45 NOTIZIE FLASH  
19,55 IL GIOCO DEI NUMERI  
E DELLE LETTERE

20,20 ATTUALITA' REGIO-  
NALI

20,44 TRIBUNA POLITICA  
21 — TELEGIORNALE

21,35 PRENDI IL MALLOPPO  
E SCAPPA  
Film di Woody Allen in-  
terpretato da Woody Al-  
len e Janet Margolin

23 — ROTOCALCO CEN-  
TO-MILA IMMAGINI

24 — TELEGIORNALE

## montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR,  
D'AMITIE ET BEAUCOUP  
DE MUSIQUE

19,10 CARTONI ANIMATI  
19,30 SHOPPING

Un programma per la donna  
19,50 RAGAZZE IN BLU

« Codice d'onore »  
con Miligient Martin e  
Patte Filini

20,15 IL PADRE DELLA SPO-  
SA

« La lista degli invitati »  
con Leon Ames, Ruth  
Warrick

20,45 MONTECARLO SERA  
20,50 NOTIZIARIO

21,20 IL MAGNIFICO WEST  
Film - Regia di Gianni  
Crea con Vassili Karis,  
Lorenzo Fineschi

Il giovane pistolero Texas  
Bill e il suo amico Pisto-  
la sbraggonano l'oste Sam  
e sua figlia Mary dalle  
mani di due malviventi.  
Qualche anno dopo sal-  
vano due fratelli, Fred e  
Jill, da una ingiusta im-  
piccazione. Il loro dupli-  
ce intervento suscita  
l'ira di Martin, un capo-  
banda che spadroneggia  
nella città di Tucson.

22,55 OROSCOPO DI DO-  
MANI

V/D La liberazione di Milano  
«Testimoni oculari», nuova serie documentaria

## Al centro della storia

ore 22 rete 2

**C**irca trentamila metri di pellicola per riprese filmate, interviste, ricostruzioni sceneggiate, eccetera. Altri trentamila metri di pellicola di materiale di documentazione, in gran parte inedito, proveniente dalle cinetecche di tutto il mondo (ma soprattutto da quelle americane) con scene di alto valore emotivo e spettacolare oltre che storico.

Queste sole cifre bastano a dare un'idea del notevole sforzo produttivo richiesto per dar vita a *Testimoni oculari*, un programma ideato, realizzato e diretto da Gianni Bisiach con la collaborazione di Pina Santolini Ermirio e Lisiano Rossetti e che viene trasmesso dalla Rete 2, a partire da questa sera, in due serie di cinque puntate ciascuna. Il programma si propone di rievocare alcuni fatti importanti e drammatici della politica, della cultura, dell'arte, della scienza e del costume del nostro Paese, attraverso la testimonianza, a volte nei luoghi stessi dove accadde, delle persone che furono protagonisti diretti o indiretti degli avvenimenti rievocati.

Testimonianze che offrono non soltanto uno spaccato su alcuni periodi trascorsi, ma che oggi acquistano il valore di documenti di altissimo valore per la comprensione della nostra storia più recente.

Così, soltanto per citare alcune fra le numerosissime personalità che hanno partecipato alla trasmissione, vedremo Giuseppe Saragat rievocare la sua evasione dal carcere di Regina Coeli, Roberto Rossellini e Gior-

gio Amendola ricordare gli anni di *Roma città aperta*, i torturati di via Tasso parlare della loro terribile esperienza con i nazisti.

Ascolteremo Cesare Zavattini nella sua veste di testimone della nascita del nuovo cinema italiano nel dopoguerra ed Eduardo De Filippo mentre ripercorre l'atmosfera della sua città, Napoli, durante i primi anni di pace.

«L'intento», dice Gianni Bisiach, «è stato quello di fornire al pubblico un tipo di testimonianza da parte di certi personaggi che hanno segnato un momento, un'epoca, una tappa determinante e cruciale nella vita italiana in vari campi. Per raggiungere questo scopo non mi sono servito soltanto della classica intervista a tavolino ma ho cercato anche e soprattutto di operare una ricostruzione visiva, per immagini, ariosa, dei fatti narrati e dell'atmosfera in cui si sono svolti».

Per molti episodi è stato adottato un sistema di presentazione televisiva sotto certi aspetti insolito e originale, una formula mista di testimonianza e di ricostruzione sceneggiata. Questo significa che il racconto sui luoghi è a volte diventato ricostruzione. Quando, ad esempio, si è trattato di ripercorrere la famigerata attività del Tribunale Speciale fascista dal 1926 al 1943, è stata compiuta una ricostruzione dell'ambiente in cui si svolse nel 1929 il «processo» contro Gramsci e altri antifascisti.

L'onorevole Terracini — al quale solo fu consentito di pronunciare l'arringa difensiva —

legge nuovamente il suo discorso impersonando quello che allora fu il suo drammatico ruolo, ma dando, al tempo stesso, attraverso la lettura di documenti ufficiali, un'idea più diffusa di quei momenti difficilmente cancellabili dalla memoria.

E, ancora, sempre allo scopo di dare un senso reale e presente a testimonianze di fatti passati, sono stati usati particolari accorgimenti nella tecnica di presentazione delle immagini. Si tratta della divisione dello schermo in due parti su cui scorrono due immagini in parallelo: su una parte viene presentata la narrazione di un testimone, sull'altra vengono mostrate scene autentiche o tratte da film, riguardanti gli eventi in questione.

In questo modo, ad esempio, mentre vediamo su una metà del video Italo Pietra raccontare, oggi, in automobile, gli avvenimenti che precedettero e accompagnarono la sua entrata in Milano, l'altra metà dello schermo ci presenta contemporaneamente filmati di repertorio sulla Milano di quei giorni.

Diamo ora uno sguardo complessivo al primo ciclo di *Testimoni oculari*. Le prime due puntate (quella in onda stasera e quella del 28 aprile) sono dedicate alla *Liberazione di Milano* nei giorni intorno al 25 aprile 1945. Testimone principale è Sandro Pertini che fu uno dei capi dell'insurrezione armata.

Pertini, ex Presidente della Camera, medaglia d'oro al valor militare, vittima di carceri e tribunali speciali durante il ventennio fascista, ricorda a Milano luoghi e personaggi di quel momento storico in cui si concludeva un lungo periodo di lotte per la libertà.

Attraverso un'eccezionale intervista con l'ex colonnello del-

le SS Dolmann vengono successivamente passati in rassegna e analizzati i retroscena delle trattative dei tedeschi con gli americani, alle spalle dei fascisti, e la storia dei rapporti segreti fra Mussolini e Winston Churchill durante l'ultimo conflitto mondiale.

Segue la testimonianza di Riccardo Lombardi, che fu il primo Prefetto di Milano dopo la Liberazione, il quale rievoca il suo incontro all'Arcivescovado con Mussolini e le drammatiche trattative con il cardinale Schuster. In merito a questo incontro interviene anche monsignor Giuseppe Bichierai, allora braccio destro del cardinale Schuster e al centro di tutti i negoziati segreti tra fascisti e partigiani, tra nazisti e servizi segreti americani in Svizzera.

Altri testimoni di rilievo della prima puntata sono l'on. Luigi Longo e Leo Valiani i quali insieme con Pertini diressero la insurrezione di Milano, e Italo Pietra, comandante della Divisione partigiana dell'Oltrepò pavese che fu la prima ad entrare a Milano e che fornì a Walter Audisio il plotone di quattordici uomini per l'esecuzione di Mussolini e del gruppo dei gerarchi fascisti a Salò. Nella seconda puntata viene narrato lo svolgimento delle trame clandestine (il cui sorgere e sviluppo è trattato nella prima trasmissione) fino alla drammatica fine di Mussolini e all'entrata degli americani a Milano il 29 aprile 1945.

Come terzo appuntamento del primo ciclo, *Testimoni oculari* ha in serbo un incontro con Susanna Agnelli. La sorella del presidente della FIAT, oggi sindaco dell'Argentario e deputato al Parlamento, ricorderà, attraverso la sua particolarissima angolazione di ragazza degli anni Trenta (ricordate il suo libro *Vestivamo alla marinara?*), la vita di Torino, i personaggi che frequentavano la sua casa e infine la sua esperienza di crocerossina durante la guerra prima su una nave ospedale e poi alla guida di un'autoambulanza sulla linea gotica. Susanna Agnelli si soffermerà pure sugli aspetti positivi e negativi della vita di una donna nata in una delle più ricche e potenti famiglie d'Italia.

Infine la quarta e quinta puntata (le ultime della prima serie) presenteranno un'eccezionale documentazione anche filmata sul Tribunale Speciale fascista che funzionò dal 1926 al 1943 condannando oltre 4000 condanne delle quali 42 a morte.

Tra i testimoni Giancarlo Pajetta, Umberto Terracini e, di nuovo, Sandro Pertini i quali descriveranno i retroscena dei processi e la vita nelle carceri. L'on. Camilla Ravera ricorderà i suoi incontri di lavoro politico con Lenin e Stalin.

m. a.



Partigiani a Milano il 25 aprile 1945. Le prime due puntate rievocano la liberazione della città

# giovedì 21 aprile

## XIII H medicina I FARMACI La ricerca e il mercato

ore 18,45 rete 2

La necessità di mettere a disposizione del pubblico farmaci il più possibile utili per la salute del malato si basa soprattutto su una ricerca valida. Ma in Italia la ricerca è enormemente carente tanto che sono ben pochi i farmaci nuovi prodotti. L'industria farmaceutica investe nell'attività promozio-

nale delle vendite: infatti oltre duecento miliardi all'anno sono investiti nella propaganda. Nella puntata in onda oggi saranno descritte le diverse fasi attraverso le quali passa un farmaco dalla sua ideazione alla sperimentazione fino alla messa in commercio. Sono intervistati il prof. Sere, farmacologo, e il dott. Vane della Wellcome e Ivan Illich.

## IL DIAVOLO

ore 19,15 rete 2

Ultimi numeri per il ciclo televisivo della satira, Il diavolo. Il bilancio della trasmissione è ormai affidato alle cifre: un milione di ascoltatori a puntata. Tanto ascolto ha contribuito a far aumentare di alcuni numeri il programma. Date le nuove dimensioni sono stati innestati altri servizi e si è anche cambiata l'impostazione. Questa sera Il diavolo punta tutte le sue frecce sul potere. Contro il potere e contro coloro che lo rappresentano, non solo i politici, ma tutti coloro che in qualche misura esercitano l'autorità e la gestione, si è sempre scatenata la satira di ogni tempo e Paese. Giorgio Forattini, con le sue vignette disegnate apposi-

tamente per ogni numero del programma, e Antonio Ghirelli ci mostreranno alcuni esempi di questo tipo di satira, naturalmente relativa a fatti, uomini e avvenimenti recenti. I filmati satirici che seguono, sono firmati oggi da Alfredo Chiapparoli, anch'essi contro il potere. Contro coloro che più di ogni altro, secondo l'opinione popolare, lo difendono e lo rappresentano se la prende Luigi Proietti, ospite della puntata. Reciterà infatti un monologo di Achille Campanile sui carabinieri e uno tratto dallo spettacolo in cui è attualmente impegnato per il Teatro-Tenda di Roma.

Con il prossimo numero Il diavolo chiuderà le trasmissioni, almeno per quest'anno.

## LA PICCOLA CASA NELLA PRATERIA

Un raccolto insolito

ore 19,20 rete 1

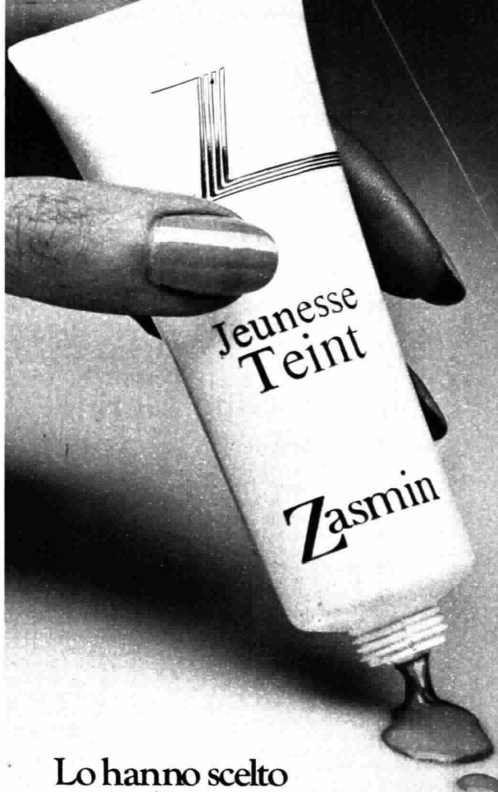
A Walnut Grove è arrivata una nuova famiglia, i Coulter. Lui, un agronomo, proietta a Charles Ingalls la possibilità di una nuova coltivazione di granturco che rende molto di più. Charles, dopo averne parlato con i suoi concittadini, li ha convinti ad adottare questa nuova semina. Coulter viene incaricato dell'acquisto e parte, con i soldi dei contadini, per Minneapolis. In attesa del ritorno di Coulter gli uomini cominciano a preparare il terreno per la nuova semina. Man mano che passano i giorni l'entusiasmo e la fiducia calano e cresce la diffidenza e la paura di essere imbrogliati. Charles, preoccupato per il ritardo di Coulter, decide di andargli incontro per vederne il risultato. In paese intanto i contadini, ormai sicuri di aver perso i loro soldi, accusano apertamente la moglie di Coulter di imbroglio.

## DOLLY

ore 21,45 rete 1

Oggi a Dolly è di scena il cinema greco con l'ultimo film di *Theodoros Angelopoulos*, giunto nelle sale cinematografiche da pochissimi giorni. Si tratta di *La recita*, in originale *O thiasos* (la traduzione letterale è « il padrone »), di cui Angelopoulos è anche soggettista oltre che regista. L'azione si svolge fra il '39 e il '52, negli anni della guerra e nel dramma vissuto dalla Grecia prima invasa dalle truppe dell'Asse, poi centro della disputa sulla sua appartenenza al blocco occidentale oppure comunista che fu aperto e lungo scontro armato fra le due parti. E' il dramma della perdita della libertà e della lotta per riconquistarla in uno stato e fra una gente eredi di una cultura che ha fatto nascere lo stesso concetto di democrazia. I protagonisti sono una compagnia di attori in giro per il Paese:

devono rappresentare sulle varie piazze il dramma shakespeariano *Romeo e Giulietta*. Innestata sulla tragedia « finita » del drammaturgo elisabettiano vivono però in prima persona la tragedia antica dell'Orestide, opera del più grande e antico autore tragico della Grecia classica Eschilo. E' il dramma del tradimento e della vendetta, di Oreste che punito con la morte dalla madre rea di aver ucciso il marito dopo averlo tradito, di Elettra che, rosa dal desiderio di sangue, spinge il fratello all'omicidio. *Angelopoulos*, già noto in Italia per il film *Ricostruzione* di un delitto, in originale *Anaplastasi* del 1970, riporta il dramma eschiliano ai tempi moderni con il suo tipo di cinematografia erede della lezione del neorealismo italiano e per di più specchio della dittatura sofferta dalla Grecia negli ultimi anni. Il critico a cui è affidato il commento del film è oggi Lino Micciché.



Lo hanno scelto  
i grandi sarti per le loro  
sfilate d'alta moda.  
E non perché costa 2.800 lire.

Alle sfilate dell'alta moda italiana, le indossatrici dei sarti più famosi sottolineano i loro volti con le sfumature delicate e preziose dei fondotinta Zasmin. Sono gli stessi fondotinta che trovi in profumeria, nell'espositore Jeunesse: a 2800 lire. In una gamma di toni dolcissimi, dall'avorio luminoso al bronzo tenero. Oltre ai Jeunesse Teint, Zasmin ti propone anche i fondotinta Lumière Dorée, che arricchiscono i tuoi lineamenti con una lieve luce dorata. E i Lumière Mat, vellutati e coprenti. Soltanto Zasmin può darti una tavolozza di fondotinta così « high fashion »!



# Zasmin Linea Jeunesse



# radio giovedì 21 aprile

IL SANTO: S. Anselmo.

Altri santi: S. Fortunato, S. Anastasio.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,34 e tramonta alle ore 19,20; a Milano sorge alle ore 5,28 e tramonta alle ore 19,15; a Trieste sorge alle ore 5,09 e tramonta alle ore 18,57; a Roma sorge alle ore 5,21 e tramonta alle ore 18,56; a Palermo sorge alle ore 5,23 e tramonta alle ore 18,47; a Bari sorge alle ore 5,04 e tramonta alle ore 18,37.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1752, nasce a Oberweisbach il pedagogista Friedrich Froebel.

PENSIERO DEL GIORNO: Il coraggio non va mai giù di moda. (Thackeray).

Brani di Busoni, Malipiero, Casella, Respighi

## Pianista Gino Gorini

ore 21,05 radiouno

Protagonisti del concerto sono Nino Sanzogno, l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana e il pianista Gino Gorini. In apertura di programma si ha l'*Ouverture giocosa op. 38* di Busoni cui seguirà il *Concerto n. 1* per pianoforte e orchestra del veneziano Gian Francesco Malipiero (1882-1973), uno dei più fecondi maestri del nostro secolo, al quale dobbiamo una collana ricchissima di attenzioni non solo verso il pianoforte (ben cinque Concerti), ma verso il violino, il violoncello, i fiati tutti, il teatro lirico e il balletto. Di Malipiero Walter Kramer scrisse: «La sua produzione artistica è concepita in un linguaggio musicale che è stato universalmente riconosciuto come qualcosa di prettamente personale... l'espressione di un artista originale e aristocratico che non ha fatto concessioni al gusto popolare... Indubbiamente moderno nel suo linguaggio armonico e nella preoccupazione di evitare i clichés delle scuole musicali

classica e romantica, egli è allievo più eminente del grande Monteverdi».

Al centro della trasmissione figura la *Scarlattiana* di Alfredo Casella, lavoro interessantissimo firmato nel 1926 e che si muove come un sapido divertimento sopra alcune musiche di Domenico Scarlatti.

La prima esecuzione del lavoro è datata l'anno seguente (il 22 gennaio) con la New York Symphony Orchestra guidata da Otto Klemperer e con l'autore al pianoforte. Si riscontrano qui e si ammirano senza riserve gli amori del maestro (era nato a Torino il 1883 e morto a Roma il 1947) per la passata letteratura strumentale italiana; così come avverrà più tardi, nel 1942, con la *Paganiniana*, divertimento su pagine del genovese.

Per chiudere, Sanzogno interpreta le *Feste romane* di Ottorino Respighi, eseguite la prima volta nel marzo del 1929 a New York sotto la bacchetta di Toscanini e riprese, subito dopo, all'Auditorium di Roma per merito di Bernardino Molinari.

Il Teatro di Radiodue

## Il pellicano

ore 21,30 radiodue

Terminato di scrivere nel 1907, nel novembre dello stesso anno *Il pellicano* inaugurava l'Intima Theater. Già da qualche tempo Strindberg non si trovava più a proprio agio nei teatri tradizionali, troppo grandi, troppo dispersivi, dove il dialogo non aveva efficacia, dove le scenografie erano niente di più che una brutta copia del reale. Di qui l'esigenza di fondare un proprio teatro, di scrivere e di mettere in scena i testi.

I più fra i critici interpretano il titolo riferendosi alla nota leggenda del pellicano che per sfamare i suoi piccoli non esita a svenarsi e a morire dissanguato (e il titolo del resto calerebbe a pennello con la figura del padre che nel dramma è ap-

pena morto), ma sottilmente Luciano Codignola nota che «pellicano» è anche il nome che i francesi danno all'alambicco: e tornerebbe quindi in ballo una fra le immagini ricorrenti di Strindberg, quella del fuoco.

E qui, nel *Pellicano*, il fuoco, associato strettamente all'immagine, anch'essa ricorrente, della casa, domina incontrastato come simbolo e come realtà. I personaggi sono cinque: la madre Elise, vedova da qualche giorno; i suoi due figli, Fredrik studente di diritto e Gerda, appena sposata con Axel, un uomo rozzo e volgare. Infine c'è la serva Margret. La madre è sordida e avara: della sua povertà dà continuamente la colpa al marito morto. L'avarizia di Elise arriva al punto di far soffrire il freddo a tutti i familiari.

# radiouno

- 6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
Un programma condotto da Maria Pia Fusco  
— Risveglio musicale  
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri  
— L'oroscopo di Maria Maitan  
— L'oroscopo di Marco Messeri  
— Ascoltate Radiouno  
Realizzazione di Bruno Perna (I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione  
7,20 Lavoro flash  
7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione  
8 — Edicola del GR 1  
8,40 Ieri al Parlamento  
8,50 CLESSIDRA  
Annunziatori musicali giorno dopo giorno  
Un programma di Lucio Lironi
- 9 — Voi ed io:  
punto e a capo  
Musiche e parole provocate dai fatti con Davide Lajolo  
Regia di Marco Lami (I parte)

- 10 — GR 1 flash - 3ª edizione  
Controvoce  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:  
PUNTO E A CAPO (II parte)
- 11 — L'opera in trenta minuti  
«Cosi fan tutte» di Wolfgang Amadeus Mozart  
Un programma di Carlo de Incontra con la partecipazione di Alessandra Longo  
Collaborazione di Guido Pipolo
- 11,30 L'IMPOSTORE  
Racconto di Gabor Goda  
Traduzione di Magda Zalan  
Partecipano: Corrado De Cristoforo, Gino Mavara, Vittorio Donati, Franco Scandura, Renata Negri, Wanda Pasquini, Anna Caravaggi  
Regia di Gastone Da Venezia (Registrazione)
- 12 — GR 1 - 4ª edizione  
12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO  
di Cristiano Bolelli  
— Asterisco musicale  
Edith Gassion in arte  
Edith Piaf  
Un programma di Pier Paola Bucchi  
Regia di Paolo Modugno

13 — GR 1 - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE  
con Donatella Moretti

14 — GR 1 flash - 6ª edizione

14,05 Visti da noi  
Impressioni, opinioni, idee degli italiani su paesi e popoli di Pietro Cimatti

14,20 C'è poco da ridere  
con Leo Gullotta

14,30 RADIOGRAFIA DI UN PERSONAGGIO: SUSANNA AGNELLI  
Un programma di Warner Benavente e Renato Mainardi (Replica)

15 — GR 1 - 7ª edizione

15,05 CHIAVE DI LETTURA  
Forme e storie di monumenti architettonici di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera con la collaborazione di Emilio M. Dotto

- 15,45 Sandro Merli presenta:  
Primo Nip  
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27  
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis  
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale  
Da Trieste: «Re Lear della steppa» di Ivan Turgenev 4ª puntata  
Da Torino: il concerto di musica classica con le opinioni del pubblico  
Regia di Sandro Merli
- Nell'intervallo (ore 16):  
GR 1 flash - 8ª edizione

18 — GR 1 SERA - 9ª edizione

18,30 NON E' TUTT'ORO...  
Controindicazioni musicali di Enzo Lamioni

19 — GR 1 - 10ª edizione

- 19,10 Ascolta, si fa sera  
19,15 I programmi della sera  
19,50 Solisti di musica leggera  
Giovanni Gabrieli: Due motetti: Lieto godea - Virtute magna (Strum, e Coro di Torino della RAI dir. R. Maghini) • Robert Schumann: Quattro canti di caccia op. 137 per coro maschile e quattro cori (trad. A. Simonetto) (Strum, e Coro di Milano della RAI dir. P. Maag - M° del Coro G. Bertola) • Goffredo Petrassi: Sei Nonense, su testi tratti da «The Book of Nonense» di M. Lear (trad. C. Izzo) (Coro da Camera della RAI dir. N. Antonelli)
- 20,20 Bertha Streisand e Claudio Baglioni  
GR 1 flash - 11ª edizione  
Dall'Auditorium della RAI  
I CONCERTI DI TORINO  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

- Direttore Nino Sanzogno  
Pianista Gino Gorini  
Ferruccio Busoni: Ouverture giocosa op. 38 • Gian Francesco Malipiero: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra; Allegro molto Andante - Allegro • Alfredo Casella: «Scarlattiana». Divertimento su musiche di Domenico Scarlatti, per pianoforte e orchestra: Introduzione • Minuetto • Capriccio - Pastorale - Finale • Ottorino Respighi: «Feste romane», poema sinfonico: Circense • Il Giubileo  
Orch. Sinf. di Torino della RAI  
Nell'intervallo:  
«La voce della poesia» - Intervallo musicale  
GR 1 flash - Ultima edizione Oggi al Parlamento  
Radiouno domani  
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Andreina Pagnani  
Al termine: Chiusura



## radiodue

### 6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Giorgio Mecheri**, **Lauretta Masiero**, **Carlo Giuffrè**, **Lia Zoppelli** ed una poesia detta da **Emilio Cigoli**.

Regia di **Aurelio Castellfranchi** (I parte)

Nell'intervallo:  
Bollettino del mare (ore 6,30) **GR 2 - Notizie di Radiomonte**

### 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**

### 7,55 Un altro giorno

(II parte)  
**GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»

Consigli di **Giuseppe Maffioli**

### 8,45 FACILE

Qualcosa di vecchio, qualcosa di buono qualcosa di «in»  
Un itinerario musicale di **Orazio Orlando**

Regia di **Alvise Saporì**

### 9,30 GR 2 - Notizie

### 9,32 DRACULA

Traduzione e adattamento di **Fiammino Bollini**

9<sup>a</sup> puntata

Il dottor Seward **Raoul Grassilli**  
Jonathan Harker **Roberto Bisacco**  
Renfield **Gino Mavara**  
Sarah **Elena Coita**  
Lucy **Stefanella Giovannini**  
La signora Fowle **Anna Caravaggi**  
Perkins **Iginio Bonazzi**  
Un passante **Alfredo Dari**  
Musiche originali di **Gino Negri**  
Regia di **Fiammino Bollini**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

### 10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

### 10,12 Angela Buttiglione

in

### SALA F

rispondono al numero (06) 31 31 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

### 11,30 GR 2 - Notizie

### 11,32 Antepremadisco

Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana  
Condotta da **Claudio Sottili**

### 12,10 Trasmissioni regionali

### 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 12,45 Radiolibera

di **Antonio Amurri**

### 16,37 QUI RADIO 2

(II parte)

### 17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

### 17,55 CANZONI PER TUTTI

### 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

### 18,35 FUORI BANCO

Rubrica di approfondimento culturale su temi di attualità dialogati con i giovani  
Un programma di **Gabriele La Porta** a cura di **Egidio Luna**  
Conduttore in studio **Gabriele La Porta**

### Regia di Vincenzo Baccano

6<sup>a</sup> puntata

Per proporre i temi da trattare scrivere a: «Fuori Banco», via Umberto Novaro, 32, Roma (Tel. 06 - 3878 3958)  
(a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)

### 18,56 Radiodiscoteca

Proposte musicali presentate da **Antonella Giampoli**

Il figlio, **Fredrik**

Virginia Gazzolo

La figlia, **Gerda**

Maria Grazia Antonini

Il genero, sposato a **Gerda**

La serva **Margret**

Gina Sammarco

Regia di **Mario Missiroli**

(Registrazione)

Nell'intervallo

(ore 22,20 circa):

Panorama parlamentare

a cura di **Umberto Cavina** e

**Secondo Olimpio**

(ore 22,30 circa):

**GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

### 23,10 Fogli d'album

### 23,29 Chiusura

## radiotre

### 6 —

### QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

— gli appuntamenti —

### 6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

### 7,45 GIORNALE RADIOTRE

Notizie flash dall'intervallo

**PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da

**Aniello Coppola** - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio

aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 86 86 86 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

### 8,45 SUCCIDE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali

Brani della musica di tutti i tempi proposti in

### PICCOLO CONCERTO

L. Mozart: Sinfonia da caccia in sol magg. per quattro corni e arch. - «Jagdsymphonie» - W. A. Mozart: Quartetto in si bem. magg. K. 458 per archi - «La caccia»

### 13 —

**Disco club** - da Palermo a Catania

Opera e concerto in microsolco Attualità presentate da **Salvatore Failla**, **Roberto Pagano** e **Piero Violante**

### 13,45 GIORNALE RADIOTRE

### 14 — Pomeriggio musicale

con:

— **Franz Joseph Haydn**: Trio in mi bem. maggiore n. 29. Poco allegretto - Andantino ed innocente - Finale (All. mandata). Presto assai (Trio Beaux Arts)

— **Frederic Chopin**: Sonata in si bem. minore op. 35 per pianoforte - Marcia funebre - Grave; Doppio movimento - Scherzo

Marcia funebre - Finale (Pianista **Alfred Cortot**)

— **Modest Mussorgsky**: Due liriche: The classicist Le seminarist (Kim Borg, basso; **Alfred Holecsek**, pianoforte)

— **Domenico Cimarosa**: Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra: Allegro - Largo - Rondò (Solisti: **Aurèle Nicolet** e **Christiane Nicolet** - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da **Karl Münchinger**)

— **Federico Moreno Torroba**: Due composizioni per chitarra: *Burgalesa* e *Albada* - Arada (Solista **Andrés Segovia**)

### 19,15

### Concerto della sera

**Johannes Brahms**: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e passionato (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da **Riccardo Muti**)

### 20 —

**Guido Davico Bonino**

vi invita a:

**Pranzo alle otto**

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

### 20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Orazio Maria Petracca** per la politica interna

### 9,40

### Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori. **Vecchi e nuovi meridionalisti a confronto**  
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 86 86 86 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06) (I parte)

### 10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

### 10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a

**Michael Aspinall**

**R. Verdi**: Il bacio (J. Huguet) ♦ **G. Verdi**: La forza del destino ♦ **P. Pace**, pace mio Dio (E. Burzio) ♦ **L. e F. Ricci**: Crispino e la comare ♦ **Le non son più l'Annetta** (L. Tetrizzini) ♦ **G. Paisiello**: Gli zingari in fiera ♦ **Chi vuol la zingarella** (C. Supervia) ♦ **C. W. Gluck**: Orfeo e Euridice ♦ **Che farò senza Euridice** (C. Butt) ♦ **F. P. Tosti**: La serenata (A. Patti) ♦ **A. Visetti**: Dove il valzer di **Adelina Patti** (M. Aspinall)

### 11,25 Noi, voi, loro (II parte)

### 11,55 COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

### 12,10 LONG PLAYING

**Martial Solal**: «Himsels»

### 12,45 GIORNALE RADIOTRE

— **Luca Marenzio**: Grada Amarilli, Madrigale a cinque voci (Coro Polifonico di Roma della RAI diretto da **Nino Antonellini**)

### 15,15 GR TRE - CULTURA

### 15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

### 17 — IL BAMBINO E LA PSICANALISI

Un programma di **Sabina Manes** (2<sup>a</sup> puntata): «Musicoterapia» (a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)

### 17,30 Fogli d'album

### 17,45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia delle idee**, a cura di **Cesare Vasoli**: «Aspetti e problemi del concetto di ideologia»

### 18,15 JAZZ GIORNALE

con **Nunzio Rotondo**

### 18,45 GIORNALE RADIOTRE

### 21 —

### Elisabetta regina d'Inghilterra

Opera in due atti di **Giovanni F. Schmidt**

Musica di **GIOACCHINO ROSSINI**

**Elisabetta** **Montserrat Caballé**  
**Leicester** **José Carreras**  
**Matilde** **Valerie Masterson**  
**Enrico** **Rosanne Creffield**  
**Norfolk** **Ugo Benelli**  
**Guglielmo** **Neil Jenkins**

Direttore **Gianfranco Masini**

London Symphony Orchestra  
Coro Ambrosian Singers diretto da **John Mc Carthy**

### 23,30 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

**notturmo  
italiano**  
e giornale di mezzanotte

**lussemburgo**  
ONDA MEDIA m. 208  
19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa



# Se la moda maschile italiana oggi fa scuola nel mondo Marzotto aveva ragione anche ieri.



La moda maschile nel mondo oggi parla italiano.

A New York, Londra, Parigi, vestire all'italiana è diventato sinonimo di eleganza e di buon gusto. Così milioni di uomini nel mondo seguono oggi, magari senza saperlo, quanto anche Marzotto fa già da anni nel nostro paese.

E Marzotto nel campo delle confezioni ha fatto molto: taglio impeccabile (la famosa "vestibilità"), stoffe di pregio, gusto sicuro nei colori, ottime finiture, misure differenziate, scelta larghissima. Con una politica di vendita che punta ad un rigoroso equilibrio tra prezzo e qualità.

Il fatto è che Marzotto ha alle spalle 150 anni di tradizione.

I tessuti Marzotto correvano per il mondo già prima di trasformarsi in confezione.

E ci corrono tuttora: molte volte all'estero la stoffa è Marzotto anche quando i vestiti portano un altro nome. Del resto è quello che succede anche da noi.

Ecco perché molti, quando comprano un vestito, per prima cosa si preoccupano che sia Marzotto.



**Marzotto®**  
**fa scuola**

## rete 1

## 12.30 ARGOMENTI

**SCHEDE - SCIENZA**  
Il gene artificiale  
di Franco Graziosi  
con la collaborazione di Lorenza Preta  
Regia di Marco Visalberghi  
(Replica)  
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

## 13 — OGGI LE COMICHE

**Risatevalanga**  
Dove sono ora?  
Distribuzione: Global Television Service

## 13.25 IL TEMPO IN ITALIA

Publicità

## 13.30

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

## 14.10-14.40 UNA LINGUA

**PER TUTTI**  
Corso di francese  
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi  
Coordinationamento di Angelo M. Bortoloni  
J'ai une lettre pour vous...  
24<sup>a</sup> trasmissione  
Realizzazione di Armando Tamburella  
(Replica)  
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

## 17 — LANCILLOTTO DEL

**LAGO**  
Dal Racconti dei Cavalieri della Tavola Rotonda  
Quarta puntata  
Personaggi ed interpreti:  
Lancillotto - Gerard Falconetti  
Ginevra - M. Christine Barthelemy  
Re Artù - Tony Taffin  
Sarade - Marianne Revillon  
Keu - J.-Pierre Bernard  
Gauvain - Jacques Weber  
Berangere - Renée Faure  
Regia di Claude Santelli  
(Una produzione O.R.T.F.)

## 17.20 PAESE CHE VAL...

Un programma di Luciano Gigante, Carmela Lisabettoni, Mario Maffucci, Luigi Martelli, P. Piero Panza, Marco Zavattini  
In studio Sabina Cluffini con Piero Panza

## 18 — ARGOMENTI

**Gli intellettuali e la crisi**  
di Nicola Matteucci e Giovanni Russo  
Regia di Pino Adriano  
5<sup>a</sup> ed ultima puntata  
Sintesi di un confronto  
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

Publicità

## 18.30 PROGRAMMI DEL

## L'ACCESSO

— Associazione Nazionale Magistrati, Un'Associazione per il Paese  
— Associazione fra gli ex parlamentari della Repubblica:  
Gli ex parlamentari nella vita italiana

## 19 — TG 1 CRONACHE

— NORD CHIAMA SUD,  
SUD CHIAMA NORD

Publicità

## 19.20 LA PICCOLA CASA

**NELLA PRATERIA**  
Un racconto insolito  
Seconda parte  
con Michael Landon, Karen

Gressle, Melissa Gilbert, Melissa Sue Anderson, Lindsay e Sidney Greenbush  
Regia di Leo Penn  
Distrib. Worldvision Enterprises Inc.

## 19.45 ALMANACCO DEL

## GIORNO DOPO

Parziale

## CHE TEMPO FA

Publicità

## 20 —

## Telegiornale

Publicità

## 20.40

## Pepper

## Anderson

## agente speciale

Volo 711

Telefilm - Regia di Richard Benedict  
Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman, Charles Dierkop, Ed Bernard, Larry Hagman, John Larch, Chuck McCann, Karen Carlson, Albert Popwell, Jeanie Bell, Shirley Jo Finney, Charles Bateman  
Distribuzione: Columbia Pictures

Publicità

## 21.35

## Tam - tam

Attualità del TG 1

## 22.20

## Scena contro

## scena

Rassegna dello spettacolo d'oggi  
di Ernesto Baldo, Luigi Fatti, Nino Marino e Dario Salvatori  
In studio Enza Sampò  
Regia di Luigi Turolla

Publicità

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

## CHE TEMPO FA

## rete 2

Per Milano e zone collegate, in occasione della 55<sup>a</sup> Fiera Campionaria Internazionale

## 10.15-11.55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

## 12.30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri  
Testo e presentazione di Carlo Sartori  
Realizzazione di Serena Zaratini

Publicità

## 13 —

## TG 2 -

## Ore tredici

Publicità

## 13.30-14 EDUCAZIONE E

## REGIONI

## LE PAROLE E IL LORO

## TEMPO

Dizionario audiovisivo di Alessandro Melicani  
Collaborazione di M. Vittoria Tomassi  
C: Consumismo. La banda di Belinaccio  
Realizzazione di Toni De Gregorio  
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

## 15.30 ROMA: SOFTBALL

## FEMMINILE

Stilgama Lazio - Selezione Roma

## tv 2 ragazzi

## 17 — ALLA SCOPERTA

## DELLA NATURA

Un programma di Michele Gandini  
Il prato  
Prima parte

## 17.20 BARBAPAPA'

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor  
Prod.: Polyscope

## 17.30 APPUNTAMENTO

scritto, disegnato, filmato, eccetera, con I RAGAZZI

Parziale

di Lucia Bolzoni, Ezio Pecora, Francesco Tonicci  
con Romano Colomai e Rita Parisi

## 18 — DEDICATO AI GENITORI

a cura di Anna Cammarano e Donato Goffredo  
Consulenza di Carlo Tullio Altan  
Regia di Gianni Amico  
2<sup>a</sup> trasmissione  
I rapporti tra giovani  
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

Publicità

## 18.25 DAL PARLAMENTO

## — TG 2 - SPORTSERA

Parziale

Publicità

## 18.45 SETTE PIU'

Parziale

Fatti e giochi in diretta  
a cura di Giovanni Bormioli e Luciana Tissi  
Regia di Maurizio Rotundi

Publicità

## PREVISIONI DEL

## TEMPO

Publicità

## 19.45

## TG 2 -

## Studio aperto

Publicità

## 20.40

## Il teatro

## di Dario Fo

## MISTERO BUFFO

Scritto e interpretato da Dario Fo  
con Franca Rame  
Collettivo Teatrale La Comune  
Musiche di Firenze Carpi  
Produzione a cura di Sergio Benvenuti  
Coordinationamento di Corrado Caselli  
Regia televisiva di Guido Tosi  
Prima parte: Grammelot dello

Zanni; Grammelot di San Benedetto. La resurrezione di Lazzaro; Bonifacio VIII

Publicità

## 22.10

## Omaggio a

## George

## Gershwin

Spettacolo condotto da Steve Lawrence e Eydie Gorme  
con la partecipazione di Gene Kelly, Gerald Robbins e la New World Philharmonic Orchestra  
Produzione: ATV

## 23 — ARGOMENTI

**Gli intellettuali e la crisi**  
Un programma di Nicola Matteucci e Giovanni Russo  
Con la collaborazione di Tullio Fazzolari, Isabella Genovese Incadry, Felice Piaciti, Italo Pellini  
Regia di Pino Adriano  
5<sup>a</sup> ed ultima puntata  
Pubblico e riviste a confronto  
(a cura del Dipartimento scolastico-sociale)

Publicità

## TG 2 -

## Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## SENDER BOZEN

— SENDUNG IN

DEUTSCHER SPRACHE

17 — Der wilde und der zahme Westen. Fernsehspielserie nach Kurzgeschichten von O'Henry.

« Ein Darlehen mit täplicher Kündigung ». Verleih: Bavaria

17.10-18 — Im Dschungel des Schir Khan. Ein Bericht von Werner und über den indischen Dschungel. Verleih: ZDF

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Jagdprobleme im Salzburgerischen. (Österreich Bild). Dokumentarfilm. Verleih: ORF

## svizzera

## 18 — Per i ragazzi

## L'UCCELLINO. Disegno animato

realizzato da Jorge Amorós

## QUELLI DELLA GIRANDOLA. Lavori manuali ideati da Piero Polato.

40<sup>a</sup> Le serie. 8. « Pasta d'amore e sale » - STO' COL PAPA'. Racconto

## 18.55 DIVENIRE

di giovani nel mondo del lavoro a cura di Antonio Maspoli

## TV-SPOT

19.30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz.

TV-SPOT

## 19.45 SULLA STRADA DELL'UOMO

di Rivista di scienze umane, a cura di Guido Ferrari - Regia di Enrico Roffi

## TV-SPOT

## 20.15 IL REGIONALE

TV-SPOT

20.45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz.

21 — LA PESCA MIRACOLOSA

Dal romanzo di Guy De Pourtales Sceneggiatura di Jean Herman Paul de Villars - Jean-François Garraud, Léopold de Villars, Charles Apotheloz; Signorina De Colombier; Capucine; Louise Landrin; Edith Garnier; Robert Perrin; Patrick Papp. Regia di Pierre Matteucci - 2<sup>o</sup> episodio

## JAZZ CLUB

Charlie Mingus al Festival di Montreux - 2<sup>a</sup> parte

22.35-22.45 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz.

## capodistria

## 19.55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

## 20.10 ZIG-ZAG

## 20.15 TELEGIORNALE

## 20.30 LA CITTA' ACCUSA

Film con Pierre Brasseur, Sophie Leclair, Alfred Adam - Regia di Georges Combret

Denise Lamarche vive in una piccola città di provincia. Da qualche tempo soffre di strani disturbi, che ricordano le sofferenze degli alcolizzati, benché in realtà egli non beva. George, il marito di Denise, vuole che la moglie si curi, egli le propone di affidare la figliola alla nonna paterna, ma quest'ultima, ostile a Denise, si oppone energicamente. Una sera George muore improvvisamente, rivelando i sintomi di un avvelenamento da arsenico.

## 22.05 ZIG-ZAG

## 22.10 NOTTURNO PITTORI

C - Testimonianze di un artista film di 11 monolipi di Boris Kober - Documentario

## francia

## 14.35 ROTOCALCO REGIONALE

## 14.50 IL TUO AMORE E LA MIA GIOVENTU'

Teleoromano - 6<sup>a</sup> puntata

## 15.03 AUJOURD'HUI MADAME

## 15.05 TELEFILM della serie

« Il santo »

## 15.55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

## 19 — FINESTRA SU...

## 19.45 NOTIZIE FLASH

## 19.55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

## 20.20 ATTUALITA' REGIONALI

## 20.45 NOTIZIE FLASH

## 20.45 LA TIROLESE

Gioco riservato ai telespettatori

## 21 — TELEGIORNALE

## 21.30 IL QUIDICE, UN POZZIOTTO

Sceneggiato di Denys de la Patellière - Terza puntata - I giocattoli -

## 22.35 APOSTROPHES

## 23.45 TELEGIORNALE

## 23.52 LA PORTA DEL DIAVOLO

Un film di Anthony Mann con Robert Taylor, Louis Calhern, Paula Raymond

## montecarlo

## 18.15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

## 19.10 CARTONI ANIMATI

## 19.30 SHOPPING

Programmi per la donna a cura di Paolo Limiti

Regia di Gianni Mario

Presentano Adriana Aureli e Sabina Cluffini

## 19.40 PUNTSORT

di Gianni Brera

## 19.50 PERRY MASON

Adams 22<sup>a</sup>

con Raymond Burr, Barbara Hale, William Hoppper

## 20.45 MONTECARLO SERA

## 21.20 NOTIZIARIO

## 21.20 AMORE ALL'ITALIANA

(I Superdiabolici)

Film di Walter Steno con Regia di Chari, Raimondo Vianello, Paolo Panelli, Isabella Biagini

Un vecchio diabolico, un bella straniera, un tiloso, un playboy e persino un diavolo sono gli interpreti principali di alcune storielle che compongono questa commedia.

## 22.55 OROSCOPO DI DOMANI







# venerdì 22 aprile

## ARGOMENTI - Gli intellettuali e la crisi

ore 18 rete 1 e ore 23 rete 2

Sulla Rete 1 viene trasmessa la conferenza stampa del dibattito fra le riviste Il Mulino e Vita e Pensiero già andato in onda il 20 aprile. Alle 23 sulla

Rete 2 Nicola Matteucci e Giovanni Russo, insieme ai rappresentanti delle riviste, risponderanno ai problemi posti dai gruppi di ascolto che hanno seguito le puntate, così da tracciare un bilancio del tema trattato.

## SETTE PIU'

ore 18,45 rete 2

Sette più, il programma televisivo del venerdì, si può definire un rotocalco. Come un settimanale, infatti, è legato alla notizia, anche se non politica, come tengono a rilevare gli autori: « sono notizie di costume, episodi di vita quotidiana, che cerchiamo di vedere con l'occhio dell'uomo comune, senza porci in modo didascalico ». Ma sono pur sempre notizie che fanno restare in sospeso sino all'ultimo momento il numero in onda nella settimana. Perciò le informazioni sono sempre minime, quasi nulle. I curatori, Giovanni Bormioli, Luciana Tissi, ci hanno riferito solo quanto hanno « in magazzino ». Si tratta di alcuni servizi legati ad occasioni e personaggi particolari, dal « grande ballerino » romagnolo di liscio, onnipresente in ogni balera, allo

« stato d'assedio » in cui vivono molti cittadini per la paura (serrature, cani addestrati, sistemi d'allarme sensibilissimi), da una casa fiorentina infestata dai fantasmi, al diavolo che ancora vive a Sarsina; da una intervista ad Ornella Vanoni, a una serie di reportage sulle « grandi famiglie », come i parrucchieri Vergottini o i Panini di Modena (questi ultimi sono i diffusori delle figure di cui i ragazzi fanno collezione). Naturalmente rimangono fisse alcune rubriche, come quella dedicata alle invenzioni che continuano a giungere in redazione sempre più numerose, o all'angolo della posta, dove Sandra Milo elargisce consigli. Ogni settimana, come di consueto, è prevista anche la recensione di un futurimanco: « perché », sostengono i curatori, « bisogna imparare a leggerlo, e occorre trovare la chiave per spiegare tanto successo ».

## PEPPER ANDERSON AGENTE SPECIALE - Volo 711

ore 20,40 rete 1

Una informatrice della polizia, Ester, viene uccisa mentre sta per parlare con Pepper Anderson: voleva rivelarle tutto sul traffico di droga, ma in punto di morte riesce solo ad accennare che su un aereo sta per arrivare un grande quantitativo. La polizia riesce a individuare il volo e Pepper si fa assumere come hostess. In questa veste fa subito una scoperta: una ragazza, Gloria, è il corriere della droga. Messa alle strette questa confessa e decide di collaborare rivelando quanto sa. Pepper a questo punto assume l'identità della ragazza e entra nel giro degli spacciatori. Incontra un certo Miller che si rivela essere un pesce piccolo dell'organizza-

zione. Comunica tramite lui e sempre spacciandosi per Gloria riesce ad arrivare al penultimo anello della lunga catena dell'organizzazione, Bonner. A lui Pepper chiede una percentuale più alta e propone un colpo più grosso: naturalmente lo scopo è quello di poter finalmente arrivare al capo. E così avviene. Bonner cade, nel tranello e conduce Pepper da Hummel, il vero capo. Qui il trucco non riesce più. Hummel conosce la vera Gloria e perciò si rende conto subito che la donna che si trova di fronte sotto il nome di Gloria è un'altra... Come di consueto accanto ad Angie Dickinson appaiono Earl Holliman e Charles Dierkop nei panni dei sergenti di polizia colleghi dell'agente speciale Anderson.

## IL TEATRO DI DARIO FO

ore 20,40 rete 2



Dario Fo ritorna sul video con quattro « giullarate » medievali, prima parte di « Mistero buffo » (20,40 - Rete 2). Sull'attore un servizio alle pag. 16-18

## TROFEO GUINNESS DI SCI Cortina d'Ampezzo



Il primo Trofeo Guinness di sci s'è svolto a Cortina il 20 febbraio 1977. Si trattava di una gara di slalom gigante, disputata sulla pista di Pale di Rumerlo. Alla gara hanno preso parte 115 concorrenti, suddivisi in sette categorie. Erano in palio premi per i primi tre classificati di ciascuna categoria maschile e femminile, e il Trofeo Guinness è stato assegnato al vincitore assoluto. E' stata consegnata una coppa e una confezione di Guinness a tutti i vincitori, e offerta una birra e uno spuntino a tutti i presenti. Secondo l'opinione generale, il Trofeo Guinness di sci ha ottenuto un grande successo, e ciò è dovuto in gran parte all'ottima organizzazione predisposta dallo Sci Club Cortina.

## Mangiare fresco e nutrirti magro: ti piacerebbe, vero?



Bene, adesso puoi. Con Jocca, l'ultima novità della Kraft, che sembra apposta per chi vuol tenere un po' d'occhio anche la linea. Vediamo com'è fatto Jocca. E' latte fresco di giornata, a cui viene tolta la parte più grassa, lavorato lentamente fino a trasformarsi in morbidi fiocchi. Jocca è quindi leggero, delicato ma molto nutriente e gustoso. E poi lo si può mangiare sia così al naturale, sia condito con olio, sale e pepe, sia in decine di altri appetitosi modi. Fiocchi di latte magro Jocca, per nutrirti senza appesantirti.

# radio venerdì 22 aprile

IL SANTO: S. Sotere.

Altri: Santi: S. Caio, S. Leonida, S. Agapito.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,33 e tramonta alle ore 19,22; a Milano sorge alle ore 5,26 e tramonta alle ore 19,16; a Trieste sorge alle ore 5,07 e tramonta alle ore 18,59; a Roma sorge alle ore 5,19 e tramonta alle ore 18,57; a Palermo sorge alle ore 5,21 e tramonta alle ore 18,46; a Bari sorge alle ore 5,03 e tramonta alle ore 18,38.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1892, muore a Parigi il compositore Edouard Lalo. PENSIERO DEL GIORNO: Poca favilla, gran fiamma seconda. (Dante Alighieri).

Pierluigi Urbini dirige l'Orchestra di Milano

*V/N Stag. inf. Rai di Milano*  
**Zoltán Kodály**

ore 21 radiotre

In collegamento diretto con la Sala del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano si trasmette sotto la direzione di Pierluigi Urbini uno dei più simpatici e più fortunati lavori teatrali di Zoltán Kodály. Si tratta del «Singspiel» popolare ungherese *Hary Janos* su libretto di Paulini e Harsanyi, ricavato dal poema *Il soldato congedato* di Johann Garay.

Ciò che subito colpisce nell'ascolto di questo lavoro è l'affetto dell'autore per gli accenti genuini della propria terra. Scrive acutamente Edwin Evans che «tre elementi si fondono nella musica di Kodály. Il più evidente, e perciò più facilmente identificabile, è l'elemento nazionale... insieme con la musica popolare ungherese. Altro elemento, e di uguale importanza, la qualità lirica: Kodály è un lirico nato, che possiede il dono della melodia. Immaginate uno Schubert ungherese moderno e avrete la definizione di Kodály, con la differenza che egli è più appassionato. Infine la sua inclinazione al pittore, che ha libero sfogo in *Hary Janos* e al-

trove... Kodály primeggia come musicista-poeta di ispirazione lirica».

Messo in scena la prima volta a Budapest nel 1926, tre anni dopo le trionfali accoglienze al *Psalmus hungaricus*, questo «Singspiel», noto oggi in tutto il mondo nella sua felicissima riduzione in suite orchestrale, colpisce per l'eleganza e per le parabole di splendida festosità. La vicenda è presto detta: *Hary Janos*, che ha attraversato brutti anni come soldato, cerca di rifarsi una vita andando in giro a raccontare storie piuttosto assurde e vanagloriose; quasi sogni irrealizzabili. Ecco dunque le sue gesta immaginarie: egli doma un cavallo selvaggio; va in guerra e fa prigioniero nientedimeno che Napoleone; libera una bella principessa da un terribile drago e ciò nonostante non tradisce la sua fidanzata e rifiuta orgogliosamente un mare di ricompense allettanti.

Sembra una storia raccolta dal maestro nelle sue lunghe peregrinazioni nelle campagne ungheresi (dove era riuscito a registrare ben tremila melodie), da solo e con l'amico Bartók.

Brani di Banchieri, Gabrieli, Galliard, Haydn

## Concerto della sera

ore 19,15 radiotre

Adriano Banchieri, monaco oltretano, compositore e teorico, è il primo nome che incontriamo nel *Concerto della sera*. Lo riscopriamo grazie ad una *Sonata* offerta dall'organista Giuseppe Zanaboni, il quale riesce a darci il fascino di questo maestro visto a Bologna tra il 1567 e il 1634 con principi di estrema apertura continuando a percorrere i moderni sentieri di Claudio Monteverdi.

Nel corso del programma si ascolteranno poi pagine a firma di Andrea Gabrieli (Venezia 1510-1586), di Johann Ernst Galliard (oboista oltre che compositore tedesco, nato a Celle probabilm-

mente nel 1680 e morto a Londra nel 1749), infine di Franz Joseph Haydn.

Certamente, delle varie opere in programma, la più interessante è quella di Galliard, un autore raramente presente nelle nostre sale da concerto. Si tratta di una *Sonata in fa maggiore per fagotto e continuo*, che nelle mani prestigiose di George Zuckerman, di Bruno Canino e di Umberto Egadgi ci rivela gli straordinari affetti dell'autore per l'antico «legno».

Utilissima infine la passeggiata in terra haydniana insieme con il Trio Beaux Arts: in due gioielli per violino, violoncello e pianoforte riviviamo la serenità del maestro austriaco.

# radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE  
Un programma condotto da Maria Pia Fusco

— Risveglio musicale  
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri

— L'oroscopo di Maria Maitan  
— L'oroscopo di Marco Messeri  
— Ascoltate Radiouno

Realizzazione di Bruno Perna (I parte)

7 — GR 1 - 1ª edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)

8 — GR 1 - 2ª edizione  
— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 CLESSIDRA  
Annotazioni musicali giorno dopo giorno  
Un programma di Lucio Lironi

13 — GR 1 - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE  
con Donatella Moretti

14 — GR 1 flash - 6ª edizione

14,05 LA STAMPA FEMMINILE  
di Angela Bianchini  
a cura di Francesca De Vita  
Regia di Marco Visconti  
2ª puntata  
(a cura del Dipartimento trasmissioni scolastiche ed educative per adulti)

14,30 Facimm 'o jazz

Un fatto di clima, di fantasia, di rabbia  
Un programma di Renato Marenco  
Regia di Michele Mirabella

15 — GR 1 - 7ª edizione

15,05 SCRITTORI SOTTO ACCUSA  
Disavventure, polemiche e processi di grandi e piccoli libri raccontati da Giuseppe Lazzari

19 — GR 1 - 10ª edizione

19,10 Ascolta, si fa sera  
19,15 I programmi della sera  
— STORIA D'ITALIA  
di Antonio La Penna e Piero Pieroni  
3ª trasmissione: I Galli a Roma  
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini

19,50 DUE RUOTE E UNA CHITARRA  
Radioromanzo di Marchesi e Palazzo liberamente ispirato a «Due anni in velocipede» di Yumbo con Mario e Pippo Santonastaso  
Regia di Massimo Scaglione

20,30 Una regione alla volta: PIEMONTE  
Un programma di Nico Orenco e Stefano Reggiani  
Regia di Gianni Casalino  
Terza trasmissione (Replia)

9 — Voi ed io: punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con Davide Lajolo  
Regia di Marco Lami (I parte)

10 — GR 1 flash - 3ª edizione

Controvoce  
Gli Speciali del GR 1

10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (II parte)

11 — UN FILM, LA SUA MUSICA: «Sandokan»

11,30 SORRIDIAMO IN MUSICA

12 — GR 1 - 4ª edizione

12,10 Erika Grassi e Antonio De Robertis presentano L'ALTRO SUONO

15,45 Sandro Merli presenta:

Primo Nip

Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27

Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis  
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, nove umoristiche, p. n. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale

Da Trieste: «La sfinge senza segreti» di Oscar Wilde

Regia di Sandro Merli

Nell'intervallo (ore 16): GR 1 - 8ª edizione

18 — GR 1 SERA - 9ª edizione

18,30 SE I CARBONARI FOSSERO STATI ANCHE CANTAUTORI  
Un programma di Franco Beardini presentato da Francesco De Rosa

21 — GR 1 flash - 11ª edizione

21,05 Dalla Sala «A» di Via Asiago Giorgio Calabrese presenta: BIG-BAND CONCERTO con l'Orchestra di Musica Leggera di Roma della Radiotelevisione Italiana e la partecipazione di Patricia Mendez  
Dirige Angel Pocho Gatti

22,10 A QUEL PAESE CON I JEANS  
Radiodramma di Hubert Wiedfeld  
Regia di Ernesto Cortese

23 — GR 1 flash - Ultima edizione  
Oggi al Parlamento

23,15 Radiouno domani

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Andreina Pagnani

Al termine: Chiusura

## radiodue

### 6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Giorgio Mecheri**, **Lauretta Masiero**, **Carlo Giuffrè**, **La Zoppelli** ed una poesia detta da **Emilio Cigoli**.  
Regia di **Aurelio Castelfranchi** (I parte)

Nell'int. Bollettino del mare (ore 6.30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**

7.55 **Un altro giorno**  
(II parte)

8.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8.45 **FILM JOCKEY**  
Musiche e notizie del cinema presentate da **Paolo Testa**  
Realizzazione di **Luigi Oliviero**

9.30 **GR 2 - Notizie**

9.32 **DRACULA**  
di **Bram Stoker**  
Traduzione e adattamento di **Flaminio Bollini**

10<sup>a</sup> puntata  
Il dottor Seward Raoul Grassilli  
Il prof. Van Helsing Emilio Cigoli  
Lucy Stefania Giovannini  
La signora Fowle Anna Caravaggi  
Arthur Holmwood Mario Marchi  
Un inserviente Alfredo Darsi  
Musica originali di Gino Negri  
Regia di **Flaminio Bollini**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino

10,12 **Angela Buttiglione**  
in

**SALA F**  
risponde al numero (06) 3131  
per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **ANTEPRIMA RADIO 2**  
**VENTUNOEVENTINOVE**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**  
**Glauco Mauri legge:**  
di **Matteo Falcone**  
di **Prosper Merimée**  
(Replica)

questi, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
telefono Roma (06) 3878 9189  
dalle 15 alle 17  
Regia di **Paolo Filippini**  
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2**  
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio

17,55 **da New York, Parigi e Londra**

**BIG MUSIC**  
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotti da **Emilio Levi**  
Realizzazione di **Paolo Leone**  
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC**  
(II parte)



**Sarah Vaughan**  
(ore 12,10, radiotre)

### 19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Supersonic**  
Dischi a mach due

21,29 **Rossella Lefevre**  
**Fabla Santini**  
presentano:

**RADIO 2**  
**VENTUNOEVENTINOVE**

Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo

Nell'intervallo  
(ore 22.20): Panorama parlamentare, a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**  
(22.30): **GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare

23,15 **DECIMA MUSA**  
Un programma di **Mino Doletti**  
con **Fernando Cajati** e **Valeria Perilli**

23,29 **Chiusura**

## radiotre

### 6 —

#### QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con "ACI")

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Notizie flash dall'interno

**PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Aniello Coppola**. Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68.66.66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — **Brani della musica di tutti i tempi proposti in**

**PICCOLO CONCERTO**  
B. Smetana: Dal Mio paese - A. Mendelssohn: Moderato Allegro - Vivaldi: Presto - L. Janacek: La nostra betulla, per coro maschile: il vagabondo folle, per coro maschile e sopr. - A. Dvorak: «La

colomba del bosco», poema sinfonico, op. 110

9,40 **Noi, voi, loro (II parte)**  
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori. Voci e nuovi meridionalisti a confronto

Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68.66.66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Michael Aspinall**:  
Varnay: L'amour mouillé (Sopr. B. Arral) ♦ G. Bizet: Carmen: Habanera (Sopr. E. Calve) ♦ W. A. Mozart: Le nozze di Figaro: Che soave zeffiretto ♦ (Sopr. M. Sembrich e E. Eames): ♦ Deh, vieni, non tardar ♦ (Sopr. L. Lehmann) ♦ S. Donaudy: O del mio amato ben (Sopr. C. Muzio) ♦ P. J. Ciaikovski: La Dama di picche: Aria (Sopr. M. M. Figner) ♦ A. Boito: Mefistofele: L'altra notte in fondo al mar ♦ (Sopr. M. Calas)

11,25 **Noi, voi, loro (II parte)**

11,55 **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LOIS PLAYING**  
**Sarah Vaughan: Feelin' good** - **GIORNALE RADIOTRE**

12,45

13 — **Disco club - da Palermo a Catania**

**Opera e concerti in microscopio**  
Attualità presentate da **Salvatore Failla**, **Roberto Pagano** e **Piero Violante**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **QUASI UNA FANTASIA**  
divertimento musicale

a cura di **Giovanni Carli Balola**, con **Marcello Piras**  
**Camille Saint-Saëns**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 167 per clarinetto e pianoforte. Allegretto - Allegro animato - Lento. Molto allegro (Giuseppe Garbarino, clarinetto; Sergio Lorenzi, pianoforte) ♦ **Sonny Rollins**, S. Thomas ♦ **Jelly Roll Morton**: Freakish inc. 1929 (Al pianoforte l'Autore) ♦ **Niccolò Paganini**: Capriccio in do minore op. 1 n. 4 (Violinista Salvatore Accardo) ♦ **Jolson-Rose-Dreyer**: Pack in Your Own Backyard - inc. 1938 (Buck Clayton, tromba; Lester Young, sax tenore; Billie Holiday, canto; Billie Holiday and Her Orchestra)

17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio

17,55 **da New York, Parigi e Londra**

**BIG MUSIC**  
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotti da **Emilio Levi**  
Realizzazione di **Paolo Leone**  
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC**  
(II parte)

19,15 **Concerto della sera**  
**Adriano Banchieri**: Sonata VIII in aria francese ♦ (da L'organo suonarino - Venezia 1605) ♦ **Andrea Gabrieli**: Ricercare del secondo tuono - ♦ **Johann Ernst Galliard**: Sonata in la maggiore ♦ **Franz Joseph Haydn**: Duo trii

20 — **Guido Davico Bonino** vi invita a: **Pranzo alle otto** - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

**GIORNALE RADIOTRE**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Fausto De Luca** per la politica interna

In collegamento diretto con la Sala Grande del Conservatorio di **Giuseppe Verdi** - **I CONCERTI DI MILANO**

**Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977**

Direttore **Pierluigi Urbini**  
**Zoltan Kodaly**: **Hary Janos**, Liedespier op. 15 su testo di **Bela Paulini** e **Zsolt Harsanyi** - Traduzione di **Giorgio Pressburger**

Versione ritmica italiana del testo musicato di **Folco Tempesti**. Regia e adattamento discografico di **Giorgio Pressburger** - I e II parte (**Hary Janos**: **Claudio Strudhoff**; **Kaiserin**: **Anastasia Tomaszewski**; **Schepis**: **Marco e Napoleone**; **Andrea Snarski**; **Ebelaszin**; **Mario Guggia**; **Alia**: **Helga Müller**; **Maria Luisa**: **Juanita Porras**; **Leonida Torrebrown**, **cymbalon**; e con gli attori: **F. Parenti**, **A. Caravaggi**, **Bianchi**, **C. Bagno**, **R. Cecchetti**, **F. Muzio**, **K. Bove**, **E. Torricella**, **A. Scalenzi**, **P. Di Jorio**, **A. De Berti**, **F. Ricciardi**, **E. Fischella**, **A. Sullipoli**) - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI

Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da **Dor Sulpizio Corbetta** - Maestro del Coro **Mino Bordignon**

Nell'int. (22 circa): **COPERTINA** - Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **R. Giletto**  
**GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: Chiusura

14,45 **Annalisa Usai**  
Il femminismo: Storia e libri

9 Ancora sulla narrativa e la poesia femministe

15 — **Fogli d'album**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi** e **Gianluca Luzi**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31.38 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**  
L'editoria dell'istituzione. Le seduzioni e l'angoscia di morte nella letteratura del '900 di **Simona Carlucci**

4<sup>a</sup> trasmissione: «L'autunno del Patriarca» di **Gabriel Garcia Marquez**

Regia di **Nini Perno**

17,20 **Intervallo musicale**

17,30 **Spazio Tre**  
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma

18,15 **JAZZ GIORNALE**  
con **Roberto Nicolosi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

# programmi regionali

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 e dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal 91 Canale della Filodiffusione.

**23,31 C'è posta per tutti.** Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,11 Musica per tutti:** Devil's trillo. Molla tutto. Perché ti amo. Bugiardo amore mio. Aquarius. G. Bizet: Carmen. Selezione dall'opera. F. Lehár: Valzer da «Amore di zingaro». Sciunmo. Flute's melody. Il poeta. Docissima. **1,06 Musica sinfonica:** A. Dvůřák: My home. Ouverture op. 62. The Noonday witch. Poema sinfonico «Polendica» (La strega di mezzodì). **1,36 Musica dolce musica:** E poi, Pensieri e parole. Nel mio cuore. E' festa con te. La valigia blu. Attimi. **2,06 Giro del mondo in microscopio:** For love I do. Con alcuni cori a feto. Texas train. Dora ma me. Se acabo. Piccolo amore mio. Seventy-seven. **2,36 Gli autori cantano:** Passato presente e futuro. Se tu sapessi amore mio. Bella senz'anima. E tu. Il pescatore. Ore. **3,06 Pagine romantiche:** F. Liszt: Notturno in la bemolle maggiore n. 3 «Liebes trauma» op. 62. M. De Falla: 7 canciones populares españolas. El paño moruno. Seguidilla murciana. Asturiana. Jota. Nana. Canción. Polo. C. Debussy: Reflets dans l'eau. **3,36 Abbiamo scelto per voi:** Jingo. Come le viole. Bourrée. lo volevo diventare. Favella (Slum). Il vento. L'entraine voyage de mister Brenwood. **4,06 Luci della ribalta:** Offensive build-up. Rimpington. Beat 700. No word is spoken. Ti amo da un'ora. Take the «A» train. Eloise. **4,36 Canzoni da ricordare:** Mexico. Quelli belli come noi. Porta un bacione a Firenze. La playa (E se qualcuno si innamorasse). Una miniera. Tangò delle rose. Il nostro concerto. **5,06 Divagazioni musicali:** Edera. Controline. Bella hermosa. Per una donna. Donna. Un diadema di ciliegio. Cathedral. **5,36 Musiche per un buongiorno:** Wives and lovers. Non illuderti mai. Marencia. Quando m'innamoro. Pao-pao. Brazil.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## capodistria

m 278  
kHz 1079

**7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV.** 7,30 Giornale radio. 9,40 Buongiorno in musica. 9,50 Notiziario. **8,35 Barocco in musica.** 9,40 Quattro passi. 9,50 Lettere a Luciano. 10 E' con noi. 10,15 Orchestra e Coro James Last. 10,30 Notiziario. 10,35 La canzone del giorno. 10,38 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11,15 Santa Gilda. 11,30 Gabbiani. 11,45 Orchestra The Walter Murphy Band. 12 In prima pagina.

**12,05 Musica per voi.** 12,30 Giornale radio. 12,40 L'escursionista. 13 Brindiamo con. 13,30 Notiziario. 14 Culti e società. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da noi. 14,40 Cori italiani. 15 I nostri figli e noi. 15,10 Discorama. 15,45 La vera Roma. 16 Notiziario. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 Programma in lingua slovena.

**19,30 Crash di tutto un pop.** 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,35 Intermezzo. 20,45 Come stai? Sto benissimo. 21,30 Notiziario. 21,35 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Invito al jazz.

## montecarlo

m 428  
kHz 701

**6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni.** 6,35 Ultimissime sulle mete. 8,45 Sciolette meteo-teologico. 7, Notiziario sport. 7,45 Radio Montecarlo Motori. di Guido Rancati. 8, Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 9, Notiziario sport. 10,10 C'era una volta... canzoni e aneddoti del passato con Roberto. 11,15 La radio è vostra. Notiziari programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio. **12,30-13** Corriere della Puglia. **13,30-14** Corriere della Basilicata. **14,30-15** Corriere della Calabria. **15,30-16** Corriere della Campania. **16,30-17** Corriere della Puglia. **17,30-18** Corriere della Basilicata. **18,30-19** Corriere della Calabria. **19,30-20** Corriere della Campania. **20,30-21** Corriere della Puglia. **21,30-22** Corriere della Basilicata. **22,30-23** Corriere della Calabria. **23,30-24** Corriere della Campania.

**10 Il gioco della coppia.** 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli. **Enogastronomia.** 11,35 «A.A.A.», «Cercasi» - Agenzia matrimoniale. 12,30 La parantina. 13 Un milione per riconoscerlo. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana.

**16 Classe di ferro.** 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,10 La parapsicologia con Gabriella. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12,10-12,30** La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Le notizie che noi. Solisti e complessi locali. 14,50 «Dopodomani» - per i giovani - a cura di Claudio Nolet. 15,10 «Hand in Hand» - Corso pratico di lingua tedesca del prof. Arturo Pellis. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino.

**Trasmisiones de ruineda ladina - 14,30-14,45** Notizie per i Ladini da Dolomiti. 19,05-19,15 «Dal crepuscolo della Sella» - Cune di la jent te temp che resta arbandonada.

**Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Ascoltare teatro - 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Spazio aperto. 14,45-15 Il Gazzettino

del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ora della Venezia Giulia -** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodetica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna - 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 «Mi a la» - 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 L'orchestra della settimana. 13,36 Castelli medioevali in Sardegna. di Foiso Foiso. 14 Gazzettino sardo. 14,30 «Dal nuraghi alla luna». Gioia e disperazione nel mondo giovanile. Giuseppe Ledda. 15 Auditorium. 15,30-16 «A Boghe e Ballu» - Canti e balli tradizionali.

**Sicilia - 7,30-7,45** Gazzettino Sicilia. 11,30 - 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 29 ed. 14 Giraxob. 14,30 Gazzettino Sicilia. 30 ed. 15 Giusto il tempo di prendere un caffè. Un programma di Mariangela Monti. 15,30 L'Arca di Noè, a cura di Vittorio Brusca. 16 Filatelia e numismatica. a cura di Francesco Sapio Vitranò e Franco Tomasino. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 40 ed.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

**Piemonte - 12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte. prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte. seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano. prima edizione. 14,15 - «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano. seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto. prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto. seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria. prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria. seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna. prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna. seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscana. 14,15 Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere della Marche. prima edizione. 14,30-15 Corriere della Marche. seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. 14,15 La Radio è vostra. Notiziari programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio. **12,30-13** Corriere della Puglia. **13,30-14** Corriere della Basilicata. **14,30-15** Corriere della Calabria. **15,30-16** Corriere della Campania. **16,30-17** Corriere della Puglia. **17,30-18** Corriere della Basilicata. **18,30-19** Corriere della Calabria. **19,30-20** Corriere della Campania. **20,30-21** Corriere della Puglia. **21,30-22** Corriere della Basilicata. **22,30-23** Corriere della Calabria. **23,30-24** Corriere della Campania.

## radio essere

## capodistria

m 278  
kHz 1079

**7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV.** 7,30 Giornale radio. 9,40 Buongiorno in musica. 9,50 Notiziario. **8,35 Barocco in musica.** 9,40 Quattro passi. 9,50 Lettere a Luciano. 10 E' con noi. 10,15 Orchestra e Coro James Last. 10,30 Notiziario. 10,35 La canzone del giorno. 10,38 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11,15 Santa Gilda. 11,30 Gabbiani. 11,45 Orchestra The Walter Murphy Band. 12 In prima pagina.

**12,05 Musica per voi.** 12,30 Giornale radio. 12,40 L'escursionista. 13 Brindiamo con. 13,30 Notiziario. 14 Culti e società. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da noi. 14,40 Cori italiani. 15 I nostri figli e noi. 15,10 Discorama. 15,45 La vera Roma. 16 Notiziario. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 Programma in lingua slovena.

**19,30 Crash di tutto un pop.** 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,35 Intermezzo. 20,45 Come stai? Sto benissimo. 21,30 Notiziario. 21,35 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Invito al jazz.

## montecarlo

m 428  
kHz 701

**6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni.** 6,35 Ultimissime sulle mete. 8,45 Sciolette meteo-teologico. 7, Notiziario sport. 7,45 Radio Montecarlo Motori. di Guido Rancati. 8, Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 9, Notiziario sport. 10,10 C'era una volta... canzoni e aneddoti del passato con Roberto. 11,15 La radio è vostra. Notiziari programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio. **12,30-13** Corriere della Puglia. **13,30-14** Corriere della Basilicata. **14,30-15** Corriere della Calabria. **15,30-16** Corriere della Campania. **16,30-17** Corriere della Puglia. **17,30-18** Corriere della Basilicata. **18,30-19** Corriere della Calabria. **19,30-20** Corriere della Campania. **20,30-21** Corriere della Puglia. **21,30-22** Corriere della Basilicata. **22,30-23** Corriere della Calabria. **23,30-24** Corriere della Campania.

**10 Il gioco della coppia.** 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli. **Enogastronomia.** 11,35 «A.A.A.», «Cercasi» - Agenzia matrimoniale. 12,30 La parantina. 13 Un milione per riconoscerlo. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana.

**16 Classe di ferro.** 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,10 La parapsicologia con Gabriella. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

## svizzera

m 538,6  
kHz 557

**6 Musica - Informazioni.** 6,30-7,30-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,25 Notizie per i consumatori. 7,45 L'agenda. 8,05 «Oggi in edicola». 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**13,05 Dedicato a...** 13,30 L'ammazzacaffè. 14 Radioscuola; segue: Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il pianovirtuale. 16,30 Notiziario. 18 L'ora dei libri. 19 La parantina. 19,15 Intervallu. 19,20 La giostra dei libri. 19,30 Ballabili. 20,30 Notiziario. 20,35-21 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

## sender bozen

**6,30** Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **8,30-11,25** Musik am Vormittag. **Dzawischen. 9,30-10** Kleines Konzert. **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. **11,20-11,25** Kunsterporträt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung. **Veranstaltungskalender. 13,15-13,40** Operettenklänge. **18,45** Für unsere Kleinen Wilhelm Matthiesens. «Das Märchen vom Kasperl in der Masenfalle». **17** Nachrichten von der Karthofleis. **16,45** Kinder singen und musizieren. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. **17,10** Begegnung mit der klassischen Musik. **18** Franz Werfel. «Anlässlich eines Musikabends». **Es liegt Karl Heinz Bohme. 18,09** Volksmusikklänge. **18,45** Naturkundliche Streifzüge durch Sudtölz. **19-19,05** Musikalische Intermezzo. **19,10** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbe-durchsagen. **20** Nachrichten. **20,15-21,57** Abendstudio. **Dzawischen. 20,25-20,54** Söhne und Wälder. **Andere Gide - Der verloren Sohn. 21-21,05** Fritz von Herzmanowsky-Orlando. **21,10-21,17** Neue Erkenntnisse in der griechischen Vasenmalerei. **21,17-21,57** Kleines Konzert. **Vermittlung Britten. Sonate für Violoncello und Klavier Op. 65; Johann Nepomuk Hummel. Trio für Johann Violen-cello und Flöte A-Dur Op. 78. 21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovensčini

**Cesnikarski programi:** Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratke poročila ob 9 - 10 - 11 - 13 - 17 - 18. Novice iz Fur-lanje-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19, 15. **7,20-13** Prvi pas - Dom in izročilo: Dolo jutro po naših Tjvdan, glasja in krajevne in proslavne. Zenska imena. Koncert sredi jutja: Predpolskani omnibus: Soliste oddaje. Glasja po jeziku in stopostotni. Glasja oddaja. Slovenska Kulturno Gospodarska Zveza: Slovensko osvobodilno gibanje na Prizorske.

**13-15-30** Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah: Kulturna beležnica: Na vse tude o vsem: Roman v nadaljevanju: Haleb-A. Rustja: Dobri obiski. Svejk v prvi svetovni vojni. Vadi Glasba na našem valu: PH 104. pripravljiva Ivo Sosic.

**15-19** Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album: Za najmlajše: Deželni skladatelji (Fabio Vidali). Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah: vmes klasi glasba.

## vaticano

m 538,6  
kHz 557

**6 Musica - Informazioni.** 6,30-7,30-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,25 Notizie per i consumatori. 7,45 L'agenda. 8,05 «Oggi in edicola». 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**13,05 Dedicato a...** 13,30 L'ammazzacaffè. 14 Radioscuola; segue: Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il pianovirtuale. 16,30 Notiziario. 18 L'ora dei libri. 19 La parantina. 19,15 Intervallu. 19,20 La giostra dei libri. 19,30 Ballabili. 20,30 Notiziario. 20,35-21 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

**20,15 Via libera con Memo Remigi.** 20,35 Recital di Teca e Riccardo. 21,35 Cantanti regionali. 21,50 La giostra dei libri. 22,20 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,45

# filodiffusione

## IV CANALE (Auditorium)

### 6 MATTUTINO MUSICALE

C. Monteverdi: Dolci miei sospiri; Madrigale. C. Franck: Variazioni sinfoniche per pf. e orch. C. Nielsen: Due Fantasie per 2, per ob. e pf. D. Auber: Le cheval de bronze. Overture. K. Szymanowski: La fontana d'Aretusa, da Mythes, op. 24. Liszt: Sinfonia n. 3, in sol min. A. Ponchielli: La Gioconda. Danza delle coree.

### 7 L'INTERLUDIO

I. Stravinsky: Concerto per due pianoforti (Duo pf. Arthur Goddard - Robert Fildale). B. Bartok: "Contrasti" per vl., clar. e pf. Ensemble Instrumental de Paris. F. Busoni: Divertimento op. 52 per fl. e pf. (trascr. di Kurt Weill) (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Bruno Canino). H. Villa-Lobos: "Bachiana Brasileira" n. 5 per sopr. e 8 vc. (Isc. Mady Mesplé, 10 vc. Albert Teldar - Vc. dell'Orch. di Parigi dir. Paul Capotondo).

### 8 CONCERTO DI APERTURA

B. Smetana: Trio in sol min. per vl., vc. e pi. (Trio Beux Arts). G. Faure: Tre canti op. 18. Duo per clar. 27 su testi di Armand Schollé. P. Tchaikovsky: Kravyny (Noel Lee). F. Poulenc: Aubade concerto corografico per pianoforte e 18 strumenti (Pfi. Gabriel Tacchini, Strum. Orch. della RCA). Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. Georges Prêtre.

### 9 DUE VOCI, DUE EPOCHE

G. Verdi: "L'Amore mio non mi contempra" (I. Sopr. Geraldine Farrar, ten. Enrico Caruso). G. Verdi: La traviata. "Libiamo" (I. Sopr. Montserrat Caballé, ten. Carlo Bergonzi). Orch. e Coro della RCA Ital. dir. Georges Prêtre. U. Giordano: Fedora. O grandi occhi lucenti (M. Sopr. Elea Stignani). I. Mascagni: Werther. A. Delibes: L'amour (M. Sopr. Shirley Verrett, Orch. della RCA Ital. dir. Georges Prêtre). U. Giordano: Fedora. "Vedi io piango" (Ten. Aureo Ianni). G. Donizetti: "L'Elisir d'Amore". A. G. Casto e bel (Ten. Placido Domingo). Royal Philharmonic Orch. dir. Edward Downes.

### 9.40 FILOMUSICA

F. Delli: Concorso in do min. per pf. e orch. Tradizionale (trascr. Johnson). Due arie di R. Velluti. "L'Amore mio non mi contempra" dalle musiche di scena per la commedia di Aristofane. C. Debussy: Sonata n. 3 in sol min. per v. e pf. N. Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve, suite dell'opera.

### 11 INTERMEZZO

B. Buxtehude: Sonata in do min. op. 13. "Patetica" per pf. (Pfi. Rudolf Serkin). C. M. von Weber: Quintetto in si bem. magg. op. 34 per clar. e archi (Clar. David Glazer, Cori. M. Polon). 11.45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 39 in sol min. (Orch. Philharm. Hungarica dir. Antal Dorati). Sinfonia n. 88 in sol magg. (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Wilhelm Furtwängler).

### 12.25 AVANGUARDIA

G. Manzoni: Parole da Beckett, per due cori, gruppi strumentali e nastro magnetico (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI). T. Schaeffer: Concerto per la Camera della RAI - M. di Coro Gianni Lazzari e Mino Bordignon - Nastri magnetici realizzati, secondo lo studio di Fonologia musicale di Milano (ESR). Concerto per il suono Marino Zuccheri e G. Battista Meirighi.

### 13.15 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

L. Couperin: Ciaccona in re min. (Clav. Sylvia Marlowe). M. Corrette: Concerto con orchestra sinfonica. L. Couperin: Suite vl., fig. e clav. (L. Le palette des dames) (Ensemble Baroque de Paris). Les Sauvages à la Fürstemberg (Sol. dell'Orch. di Parigi dir. M. Zuckerman). J. H. Schmelzer: La scuola di scherma, suite di danze (Compl. di Strum. Antichi di Parigi).

### 13.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI: ARPIS-TA NICANOR ZABALETA

G. B. Viotti: Sonata in si bem. magg. J. J. Arriaga: Sonata in sol min. Tourneur: Polka la danseuse.

### 14 STRUMENTI A FIATO NEL BAROCCO ITALIANO

A. Marcello: Concerto in re minore per oboe e orch. d'archi (Sol. Helmut Hücke - Southwest German Chamber Orch. dir. Paul Kerner). A. Sammartini: Sonata in sol min. magg. per fl. dritto e archi (Sol. Günther Höller - Southwest German Chamber Orch. dir. Paul Kerner).

### 14.25 MOMENTO MUSICALE

G. Bottesini (1821-1889): Tarantella per ob. e archi (Sol. Jean-Marcel Rolliez - Orch. da camera di Radio-France dir. André Girard). M. Gluck: "L'Orfeo". Sonata in sol min. per fag. e pf. (Fag. Georges Zuckermann,

pf. Emelinda Magagnetti). F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Rondo brillante in mi bem. magg. op. 29 per pf. e orch. (Sol. John Adorno - Orch. Sinf. di Londra dir. Aldo Coccaro).

### 14.50 POLIFONIA

W. Byrd: Messa a 4 voci (Complesso voc. della Cappella Concors. del Alfred Delerier).

I. Stravinsky: Messa (Orch. London Sinfonietta).

### 15.42 IN STEREOFONIA

15.42 "Garrigou" trio della battaglia (tre sonar d'istrumenti da fiato a 8). (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache). O. Di Las Vegas: "Quattro Venti" (Compl. di V. Loc. "Pro Cantione Antiqua" - Vc. di Londra dir. Bruno Turner). L. van Beethoven: Quartetto in do magg. op. 35 n. 2 (Quartetto Venti). S. Rachmaninov: Soli Monumenti musicali op. 16 (P. Lazar Bernani).

### 15.48 STEREOFILMUSICA

W. A. Mozart: Romanza della serenata in sol magg. n. 13 K. 525 (Orch. - Berliner Philharmoniker - dir. Herbert von Karajan). P. Paganini: Concerto in la min. per chit. (Chit. Andrea Sogova).

L. van Beethoven: Romanza in mi min. op. 16 per sol. fag. concerti con accompagnamento di archi e due oboi (Pfi. Felicia Blumenthal - Orch. da Camera di Praga dir. Adelmo Zedda).

H. Vieuxtemps: R. Schuman: Tre Romanze op. 28 (Pfi. Wilhelm Kempff).

A. Dvorak: Romanza in fa min. op. 11 per vl. e orch. (V. Itzhak Perlman - Orch. - London Philharmonic - dir. Daniel Barenboim).

P. I. Ciaikovskij: Romanza di Paolina, da "La Dame di Pique" (M. Sopr. Vera Kubicki - Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. Gregor Bohumil).

M. Glinska: Romanza di Rattmir, da "Russian e Ludmila" (M. Sopr. R. Schuman: Tre Romanze op. 28 (Pfi. Wilhelm Kempff).

A. Dvorak: Romanza in fa min. op. 11 per vl. e orch. (V. Itzhak Perlman - Orch. - London Philharmonic - dir. Daniel Barenboim).

P. I. Ciaikovskij: Romanza di Paolina, da "La Dame di Pique" (M. Sopr. Vera Kubicki - Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. Gregor Bohumil).

M. Glinska: Romanza di Rattmir, da "Russian e Ludmila" (M. Sopr. R. Schuman: Tre Romanze op. 28 (Pfi. Wilhelm Kempff).

A. Dvorak: Romanza in fa min. op. 11 per vl. e orch. (V. Itzhak Perlman - Orch. - London Philharmonic - dir. Daniel Barenboim).

P. I. Ciaikovskij: Romanza di Paolina, da "La Dame di Pique" (M. Sopr. Vera Kubicki - Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. Gregor Bohumil).

M. Glinska: Romanza di Rattmir, da "Russian e Ludmila" (M. Sopr. R. Schuman: Tre Romanze op. 28 (Pfi. Wilhelm Kempff).

A. Dvorak: Romanza in fa min. op. 11 per vl. e orch. (V. Itzhak Perlman - Orch. - London Philharmonic - dir. Daniel Barenboim).

P. I. Ciaikovskij: Romanza di Paolina, da "La Dame di Pique" (M. Sopr. Vera Kubicki - Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. Gregor Bohumil).

M. Glinska: Romanza di Rattmir, da "Russian e Ludmila" (M. Sopr. R. Schuman: Tre Romanze op. 28 (Pfi. Wilhelm Kempff).

A. Dvorak: Romanza in fa min. op. 11 per vl. e orch. (V. Itzhak Perlman - Orch. - London Philharmonic - dir. Daniel Barenboim).

P. I. Ciaikovskij: Romanza di Paolina, da "La Dame di Pique" (M. Sopr. Vera Kubicki - Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. Gregor Bohumil).

M. Glinska: Romanza di Rattmir, da "Russian e Ludmila" (M. Sopr. R. Schuman: Tre Romanze op. 28 (Pfi. Wilhelm Kempff).

A. Dvorak: Romanza in fa min. op. 11 per vl. e orch. (V. Itzhak Perlman - Orch. - London Philharmonic - dir. Daniel Barenboim).

P. I. Ciaikovskij: Romanza di Paolina, da "La Dame di Pique" (M. Sopr. Vera Kubicki - Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. Gregor Bohumil).

M. Glinska: Romanza di Rattmir, da "Russian e Ludmila" (M. Sopr. R. Schuman: Tre Romanze op. 28 (Pfi. Wilhelm Kempff).

A. Dvorak: Romanza in fa min. op. 11 per vl. e orch. (V. Itzhak Perlman - Orch. - London Philharmonic - dir. Daniel Barenboim).

P. I. Ciaikovskij: Romanza di Paolina, da "La Dame di Pique" (M. Sopr. Vera Kubicki - Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. Gregor Bohumil).

M. Glinska: Romanza di Rattmir, da "Russian e Ludmila" (M. Sopr. R. Schuman: Tre Romanze op. 28 (Pfi. Wilhelm Kempff).

(Ronnie Aldrich). Ebb tie (Frank Chacksfield). A tazza 'e caffè (Gabriella Ferri). Caravan petrol (Renato Carosone). Curi curi (Amalia Rodriguez). Un'ora di oliviu (Gianni Neri). Bruno Neri. Altura (Inti-Lin). An american in Paris (Ray Anthony).

Je suis comme je suis (Juliette Greco). The big blues (Frank Chacksfield). The night they drive old die down (Joan Baez). Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel). California Dreamin' (The Mamas & The Papas).

Paritido alto (M.P.B.). A note do meu ben (Bola Seto). You are the sunshine of my life (Steve Wonder). It should have been me (Yvonne Fair). Sing hallohallo (The Les Humphries Singers).

La cucaracha (George Hammond). Roma capoccia (Antonio Venditti). Tanto per tanto (Eduardo Petrolini). Jenny Jenny (James Last). Nun dormi nanco te (I Vianella). Hey Jude (The Beatles).

10 INTERVALLO Beyond the sea (Percy Faith). You are the sunshine of my life (Steve Wonder). Feelin' that glow (Roberta Flack). Duetting banjo (Wesley-Mandell). Mornin' mornin' (Jon Mitchell). Feelings (Morris Anderson).

Sentimental journey (Norman Candler). Mezzogiorno (Fausto Paoletti). L'Amore mio non mi contempra (I. Sopr. Geraldine Farrar, ten. Enrico Caruso).

Questa mia vita (I. Sopr. Montserrat Caballé, ten. Carlo Bergonzi). O grandi occhi lucenti (M. Sopr. Elea Stignani).

Werther. A. Delibes: L'amour (M. Sopr. Shirley Verrett, Orch. della RCA Ital. dir. Georges Prêtre).

U. Giordano: Fedora. O grandi occhi lucenti (M. Sopr. Elea Stignani).

Werther. A. Delibes: L'amour (M. Sopr. Shirley Verrett, Orch. della RCA Ital. dir. Georges Prêtre).

U. Giordano: Fedora. O grandi occhi lucenti (M. Sopr. Elea Stignani).

Werther. A. Delibes: L'amour (M. Sopr. Shirley Verrett, Orch. della RCA Ital. dir. Georges Prêtre).

U. Giordano: Fedora. O grandi occhi lucenti (M. Sopr. Elea Stignani).

Werther. A. Delibes: L'amour (M. Sopr. Shirley Verrett, Orch. della RCA Ital. dir. Georges Prêtre).

U. Giordano: Fedora. O grandi occhi lucenti (M. Sopr. Elea Stignani).

Werther. A. Delibes: L'amour (M. Sopr. Shirley Verrett, Orch. della RCA Ital. dir. Georges Prêtre).

U. Giordano: Fedora. O grandi occhi lucenti (M. Sopr. Elea Stignani).

Werther. A. Delibes: L'amour (M. Sopr. Shirley Verrett, Orch. della RCA Ital. dir. Georges Prêtre).

U. Giordano: Fedora. O grandi occhi lucenti (M. Sopr. Elea Stignani).

Werther. A. Delibes: L'amour (M. Sopr. Shirley Verrett, Orch. della RCA Ital. dir. Georges Prêtre).

U. Giordano: Fedora. O grandi occhi lucenti (M. Sopr. Elea Stignani).

Werther. A. Delibes: L'amour (M. Sopr. Shirley Verrett, Orch. della RCA Ital. dir. Georges Prêtre).

U. Giordano: Fedora. O grandi occhi lucenti (M. Sopr. Elea Stignani).

Werther. A. Delibes: L'amour (M. Sopr. Shirley Verrett, Orch. della RCA Ital. dir. Georges Prêtre).

U. Giordano: Fedora. O grandi occhi lucenti (M. Sopr. Elea Stignani).

Werther. A. Delibes: L'amour (M. Sopr. Shirley Verrett, Orch. della RCA Ital. dir. Georges Prêtre).

U. Giordano: Fedora. O grandi occhi lucenti (M. Sopr. Elea Stignani).

Werther. A. Delibes: L'amour (M. Sopr. Shirley Verrett, Orch. della RCA Ital. dir. Georges Prêtre).

U. Giordano: Fedora. O grandi occhi lucenti (M. Sopr. Elea Stignani).

Werther. A. Delibes: L'amour (M. Sopr. Shirley Verrett, Orch. della RCA Ital. dir. Georges Prêtre).

Dans mon vie (Henri Salvador). Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti). My sweet summer suite (Love Unlimited). Coimbra (Amalia Rodriguez). Your song (Elton John). Save me (Julio Bragato).

Quantanamera (Mangueira). Summer place (Percy Faith). Un angelo blu (Equipe 84). Cocoonat woman (Harry Belafonte).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).

Mynele l'amore (Eduardo Petrolini). Another night (Billy Preston). Another night (Dionne Warwick). La mariposa (Inti-Lin).





*Bitter*  
**CAMPARI**

*Semplicemente, una questione di gusto.*





## rete 1

## 12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina ideato e realizzato dalla Sede di Napoli  
condotto da Giorgio Conte e Luciano Lombardi

☐ Pubblicità

## 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ Pubblicità

## 13,30

## Telegiornale

## 14 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
ITALIA, Roma  
CONCORSO IPPICO INTERNAZIONALE

## 17 — APRITI SABATO

Parziale

In diretta dallo Studio 3 di Roma, un programma di Sergio Dionisi, Paolo Frasese, Carmela Lisabettoni, Mario Maffucci, Luigi Martelli, Franca Rampazzo, Marco Zavattini

☐ Pubblicità

## 18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

## 18,40 LE REGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Piero Rossano

## 18,50 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero

☐ Pubblicità

## 19,20 LA PICCOLA CASA NELLA PRATERIA

L'indiano ribelle

Prima parte

con Michael Landon, Karen Grassie, Melissa Gilbert, Melissa Sue Anderson, Lindsay e Sidney Greenbush  
Regia di William F. Claxton  
Distr.: Worldvision Enterprises Inc.

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

## CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

## 20 —

## Telegiornale

☐ Pubblicità

## 20,40

## Bambole, non c'è una lira

Appunti sul teatro di rivista di Costanzo, Falqui, Landi, Marchesi, Vender  
Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Coreografie di Gino Landi  
Scenari di Cesarini da Senigallia  
Costumi di Corrado Colabucci  
Regia di Antonello Falqui  
Seconda puntata

☐ Pubblicità

21,45

## Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

L'ANICAGIS presenta:  
PRIMA VISIONE

☐ Pubblicità

## Telegiornale

CHE TEMPO FA

H Medicina



Luciano Lombardi conduce con Giorgio Conte «Check-up» (12,30)

## rete 2

Per Milano e zone collegate, in occasione della 55ª Fiera Campionaria Internazionale

## 10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

## 12,30 Alfred Hitchcock presenta:

IL FARMACO ADATTO  
Telefilm - Regia di Alan Crosland Jr.  
Interpreti: Robert Redford, Russell Collins, Joby Baker  
Prod.: M.C.A.-TV

☐ Pubblicità

## 13 —

## TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

## 13,30 TONDO E CORSIVO

Incontro con i giornalisti della settimana  
a cura di Antonello Picciua

## 14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi  
a cura di Sandro Lai e Angelo Sterrizza  
la cura del Dipartimento scolastico-educativo

## 14,30-15 GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero

## 17 — SECONDAVISIONE

Programmi della Rete 2 riproposti al pubblico e analizzati con protagonisti, autori e critici  
Questa settimana:

## — SUPERGULFI

Fumetti in TV

Un programma di Guido De Maria e Giancarlo Governi

— I Fantastici Quattro: «Comincio tutto così»

— Nick Carter: «L'arma segreta»

— Tin Tin: «La stella misteriosa»

— Corto Maltese: «Il barone rosso»

— In studio, con Beniamino

Placido, Bonvi, Guido De Maria e Hugo Pratt  
Partecipano Alberto Abruzzese ed Emilio Garroni

☐ Pubblicità

## 18,30 SUPERMIX

1800 secondi di musica per i giovani  
in compagnia di Gigi Marziali  
Regia di Cesare Emilio Galini

☐ Pubblicità

## 19,15 ESTRAZIONI DEL LOTTO

## 19,15 SABATO SPORT

Settimanale sportivo  
a cura di Maurizio Bardensson  
Conduttore Gianfranco de Laurentiis

☐ Pubblicità

## PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

## TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

## La mia vita

dal romanzo di A. P. Cechov  
Sceneggiatura di V. Dolin  
Personaggi ed interpreti principali:  
S. Lublin  
M. Terechova  
M. Maccia  
A. Frejndlich  
I. Solimin

Arjuna Blagovo

N. Terent'eva

N. Sergeev

Michele di S. Slomskij

Fotografia di D. Dolinin

Costumi di E. Amsinskaja

Regia di G. Nikulin e V. Sokolov

Produzione: Mosfilm

Prima puntata

☐ Pubblicità

## 21,45 STASERA RUDY

(II)

## L'Aquila nera

Film - Regia di Clarence Brown

Interpreti: Rodolfo Valentino,

Vilma Banky, Louise Dresser, Albert Conti, James Marcus, George Nichols, Carrie Clark Ward  
Produzione: William L. Cooper Jr.

☐ Pubblicità

## TG 2 - Stanotte



Gigi Marziali è il curatore di «Supernix» in onda alle ore 18,30

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Inspektion Lauenstadt. Kriminalfilmserie. Mit: Joachim Wichmann, Maxi Graf, Louise Martini, Heidi Stroh u. a. 2. «Die Teppichhändler». Regie: Georg Tressler. Verleih: Bavaria

17,55-18 Fa'en und Geschichten aus aller Welt - Legetrick - Serie. 2. Der Fuchs und die Trauben (Aesop). Verleih: Bavaria

20 Tagesschau  
20,15-20,40 George. Spielfilm. Heute: Ein blindes Huhn findet auch einmal ein Korn - Verleih: Telepool

## svizzera

## 16,30 Per i ragazzi: TELEZZONTE (Replica)

## 17,20 Per i giovani: ORA G

## CANTI DI RIFLESSIONE E DI SPERANZA - LE SCELTE DIFFICILI (Replica)

## 18,10 SCATOLA MUSICALE

Le anticipazioni dei programmi radiofonici e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana

## 18,30 IL VECCHIO TRE UNGHIE

Telefilm della serie «Dove corri Joe»

## 18,55 SETTE GIORNI

Le anticipazioni dei programmi radiofonici e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana

## 19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

## TV-SPOT

## 19,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

## 19,50 IL VANGELLO DI DOMANI

## 20 — MOMENTO MUSICALE

F. Chopin: Ballata in fa minore op. 52 (Pianista Jozef Stempel)

## 20,15 SCACCIAPENSIERI

Disegni animati - TV-SPOT

## 20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

## 21 — MAROC 7

Film con Gene Barry, Elsa Martinelli, Leslie Phillips, Gylis Charisi, Denholm Elliott, Alexander Stewart - Regia di Gerry O'Hara

## 22,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

## 22,40-23,45 SABATO SPORT

## capodistria

## 15,40 TELESPORT - CALCIO

Campionato jugoslavo

Belgrado - Cividale Zvezda - Borac

## 19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Ritornello di attualità

## 14,15 IL CORRIERE DELLA CANZONE

Giochi d'ispirazione sportiva presentati da Jean Lani

## 16,10 ANIMALI E UOMINI

8. La televisione degli appassionati di

Super 8

19,55 IL GIORNO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

20,20 ATTUALITA' REGIONALI

20,44 NOTIZIE FLASH

20,45 LA TIRELIRE - Gioco

21 — TELEGIORNALE

21,35 CESARE BIRTEAU

Sceneggiatura tratta dal romanzo di Honoré de Balzac - Storia della grandezza e della decadenza di Cesare Birtreau - Regia di René Lucot - Adattamento e dialoghi di Jacques Rivière - 2ª puntata

23 — DOMANDE SENZA VOLTO

23,55 DROLE DE BARAQUE

0,35 TELEGIORNALE

## francia

## 13,15 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI

13,30 SABATO E MEZZO

Ritornello di attualità

## 14 — TELEGIORNALE

## 14,15 IL CORRIERE DELLA CANZONE

Giochi d'ispirazione sportiva presentati da Jean Lani

## 16,10 ANIMALI E UOMINI

8. La televisione degli appassionati di

Super 8

19,55 IL GIORNO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

20,20 ATTUALITA' REGIONALI

20,44 NOTIZIE FLASH

20,45 LA TIRELIRE - Gioco

21 — TELEGIORNALE

21,35 CESARE BIRTEAU

Sceneggiatura tratta dal romanzo di Honoré de Balzac - Storia della grandezza e della decadenza di Cesare Birtreau - Regia di René Lucot - Adattamento e dialoghi di Jacques Rivière - 2ª puntata

23 — DOMANDE SENZA VOLTO

23,55 DROLE DE BARAQUE

0,35 TELEGIORNALE

## montecarlo

## 18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn

## 19,30 CARTONI ANIMATI

19,50 MEDICAL CENTER

«La cavia» con Chad Everett, James Daly

La giovane «ticky», ricoverata al «Medical Center», è affetta da un morbo raro che può portarla alla morte

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,20 L'ULTIMA CARICA

Film - Regia di Leopoldo Savona con Tony Russell, Hays Hararet

Durante l'occupazione napoleonica in Italia, Rocco Vardarelli, mezzo brigante e mezzo patriota, tenta di formare una banda per liberare il suo paese dalla tirannia che lo taglieggiava. Mentre il giovane studia la situazione delle truppe borboniche che attaccano e distruggono i tristi che si ribellano ai loro soprusi. Rocco decide di unire le forze del governatore.

22,55 OROSCOPIO DI DOMANI

«Bambole, non c'è una lira», seconda puntata

## Varietà in guerra

ore 20,40 rete 1

**S**abato scorso s'è iniziato questo nuovo programma che Antonello Faglia ha realizzato insieme con Costanzo, Marchesi, Landi e Verde: una storia della rivista italiana dal 1935, gli anni dell'avanspettacolo, al 1960, l'epoca del suo «boom» che corrisponde anche alla morte di questo genere di spettacolo.

La storia della rivista si svolge per tutte e sei le puntate, attraverso le vicende di una compagnia «tipo» che nasce dall'iniziativa di alcuni guitti e a mano a mano si trasforma, passando da spettacoli di serie B fino a rappresentazioni di impegno nel sottobosco della grande rivista, anche senza raggiungere mai i grandi teatri.

E', insomma, una compagnia che non «invecchia» e gli attori, infatti, sono sempre gli stessi anche se gli anni passano. Ma sono emblematici, rappresentano altrettanti tipi, personaggi e storie che sono realmente esistiti. La soubrette è una soubrette tra virgolette; il giovane che la affianca è il classico tipo spiritoso che sa fare un po' di tutto, per anni usato dalla rivista; il comico è quello dalle battute volgarucce che viene dall'avanspettacolo di provincia.

E' la storia di un tipo di teatro che ha avuto la sua importanza: stimolava la fantasia poiché non era previsto un copione, era uno spettacolo libero da schemi anche se socialmente non ha mai espresso un carattere impegnato.

Ma torniamo alla storia e vediamo, questa sera, quali sono gli episodi che caratterizzano la vita di questa compagnia. I nostri guitti, anche se non hanno ancora abbandonato lo stile iniziale (i loro spettacoli sono sempre d'avanspettacolo), hanno fatto dei grandi passi avanti. Fin d'ora cominciano ad evidenziarsi le caratteristiche e le ambizioni di ogni componente, quelle che poi si porteranno dietro per tutta la durata della loro carriera.

Nel frattempo scoppia la guerra e nel clima di tensione che inevitabilmente si crea a guadagnarci è proprio la rivista. Sul drammatico sfondo della guerra tutti gli spettacoli accentuano il carattere di pura evasione e il tono di brontolio spaurito dell'uomo medio.

In questa tragica stagione, a scapito del teatro di prosa e del cinema, la rivista ha il suo momento di fortuna. I giri regolari delle grandi compagnie non sono più possibili: se ne avvantaggiano gli spettacoli comici improvvisati e le piccole riviste

locali. Gli spettacoli si montano da un giorno all'altro con estrema facilità: il pubblico è molto disponibile alla risata epidermica per dimenticare i suoi guai. Anche la compagnia di *Bambole*, non c'è una lira vive appieno questa atmosfera e improvvisa spettacoli.

Dopo il 1943, la caduta del fascismo, l'armistizio dell'8 settembre, l'occupazione nazista, la nascita della repubblica sociale a Salò, l'Italia è divisa in

«L'Aquila nera», nel ciclo di Rodolfo Valentino

## Il latin lover incontra Puskin

ore 21,45 rete 2

**V**ladimir Dubrovskij, giovane di animo nobile e coraggioso, è costretto a diventare fuorilegge per vendicare il padre impazzito e poi morto di crepacuore dopo che il prepotente signorotto Troekurov si è ingiustamente impadronito delle proprietà che costituivano il suo patrimonio.

Chiamato da Pietroburgo dalla nutrice, Vladimir fa in tempo a raccogliere tra le braccia il padre morente. Il dolore, l'odio per il nemico personale e per tutto un sistema sociale che consente a chi è già ricco di arricchirsi ancora sulla rovina degli onesti lo spingono a incendiare la casa e a darsi alla macchia. E' un fuorilegge inafferrabile ma cavalleresco e romantico e le sue imprese storiscono chi gli è avversario.

L'unico ad essere risparmiato è proprio il peggiore, Troekurov. Vladimir lo risparmia perché è innamorato di Mascia, la figlia dell'usurpatore dei beni della sua famiglia. Riesce a farsi accettare nella sua casa come precettore e a farsi amare dalla fanciulla. Scoperto, deve fuggire, ma prima le rivela la sua identità e si dichiara pronto a correre in sua difesa in caso di pericolo. L'occasione arriva quando Mascia è obbligata dal padre a sposare un uomo che non ama. Vladimir si precipita, ma arriva troppo tardi: il matrimonio è già stato celebrato e a lui non resta che ripartire all'estero dopo che il suo sogno d'amore è fallito.

Questa storia romantica e un po' lacrimevole è narrata in un racconto di Puskin, Dubrovskij, scritto nel 1829 e accolto con molte riserve critiche all'atto della pubblicazione. Puskin fu accusato di aver ecceduto nel

due, a nord e a sud della Linea gotica. Anche la nostra compagnia si divide: alcuni componenti, insieme con uno dei due autori, scelgono di rimanere a Roma, mentre gli altri tenteranno di attraversare il fronte.

I due tronconi si riuniranno a Frascati dove a quelli rimasti a Roma, rifugiatisi in un convento, si uniranno gli altri che non sono riusciti a superare le linee. Proprio qui, insieme, organizzeranno uno spettacolo per le numerose famiglie «sfollate» in campagna dalla città.

Arrivano anche le sovvenzioni, mentre viene allestito uno spettacolo per gli ufficiali tedeschi che occupano Roma. Un bombardamento costringe il

gruppo della compagnia a rimediare dei fondi con la «borsa nera». Con questi potranno andare avanti e preparare un nuovo spettacolo.

In questa puntata compaiono caratteristiche della rivista che fecero epoca e che parecchi spettatori ricorderanno. Il personaggio di Lili Marlene sarà interpretato in tre versioni diverse, dalla Biagini, da De Sica e da Mastelloni; saranno ricordate le musiche esotiche in quel periodo molto diffuse e in alcuni casi un po' scollacciate ed anche i primi passi di Renato Rascel, «il piccoletto» che arriva per proporre una nuova comicità.

f. r.

melodramma, di aver disegnato personaggi scarsamente credibili e di non essersi accorto del salto esistente fra le improbabili personalità e gesta dei protagonisti e il realismo col quale aveva descritto gli sfondi delle loro azioni.

I difetti dell'opera letteraria furono probabilmente il miele che attrasse su di essa l'attenzione del cinematografista: romanticismo e melodramma parvero ai produttori non difetti, ma autentica manna per confezionare un film impostato sulla presenza del «principe degli amanti» Rodolfo Valentino.

Ciò avveniva nel 1925. Ma certi gusti e tendenze risultano al cinema, com'è noto, piuttosto resistenti e questo spiega perché le avventure di Dubrovskij abbiano in seguito sollecitato rinnovate attenzioni (da ricordare quella del regista italiano Riccardo Freda nel '46, protagonisti il nuovo latin lover Rossano Brazzi e la candida Irasema Dillan).

Nel '25, dunque, il racconto di Puskin fu affidato alle cure di Hans Kraly, sceneggiatore caro a Lubitsch, che si incaricò di sfrondarlo e, ove necessario, di «arricchirlo» secondo quelle che si dicono di solito le esigenze dello schermo (nel caso, anche quelle dei protagonisti). Nacque The eagle, l'Aquila, poi ribattezzato L'Aquila nera, del quale fu più tardi approntata una nuova edizione sonorizzata che è quella oggi in programma nel «ricordo televisivo» di Rudy Valentino.

La regia fu affidata a Clarence Brown, allora (aveva 35 anni) all'inizio di una carriera che lo avrebbe segnalato artigiano di rango e di esuberante prolificità: e a far corona a Valentino furono chiamate due splendide primedonne, Vilma Banky e Louise Dresser.

Siamo a poco più di un anno dalla morte, che certo al momento nessuno può immaginare e sospettare, del bellissimo Rudy; ogni suo film è atteso da folle impazienti e quando arriva si scatenano gli entusiasmi e si impingono i botteghini. L'Aquila nera non smette la regola: tutto sembra dorato e tranquillo a chi guarda da fuori, bellezza, ricchezza, amore. Ma dentro ci sono debiti, insicurezze e incomprensioni con Natacha Rambova, da due anni sua moglie.

E' vero, come dicono i maligni, che Natacha lo ama molto meno di quanto lui la ami, che lo ha ridotto a una specie di schiavo ubbidiente e che gli vive accanto solo per specchiarsi nel suo successo? Di sicuro c'è che questa Natacha è una scocciatrice: si intrufola negli studi, si impiccchia del lavoro, mette altezzosamente bocca dove non dovrebbe. Alla fine la cacciano fuori, lei e i suoi sogni di dirigere il marito in un pazzesco film in costume.

I debiti obbligano Valentino ad accettare le proposte concrete di lavoro e Natacha si arrabbia a morte. Se non ha bisogno di lei, ebbene lei uscirà dalla sua vita. Il divorzio, il tentativo di dimenticarla, le passioncelle per Vilma Banky e Pola Negri, i tuffi a ripetizione nella mondanità non servono a placare le ansie. «Non ho cercato la mia anima», scrive Valentino a Robert Florey, «e ora sono senza, senza come quell'uomo che era rimasto senza la sua ombra e la rievoleva e credeva di impazzire».

Forse un po' retorico, in armonia col personaggio: ma la pena di vivere è autentica. Davvero c'è poco in comune tra l'uomo Valentino e i personaggi dei suoi film.

g. sib.

# sabato 23 aprile

## XIII H Medicina CHECK-UP

ore 12,30 rete 1

Il tema di Check-up oggi è l'oculistica. La trasmissione vuole essere una rubrica d'informazione medica e non una pagina di enciclopedia. Perciò affida i vari temi al colloquio fra il pubblico presente in sala e gli specialisti che di volta in volta sono chiamati a intervenire in studio. Un check-up vero e proprio, un'analisi di una malattia, ma in modo non specialistico. Un dialogo che ancora una volta si ripeterà per l'oculistica. Anche le malattie degli occhi hanno ormai carattere sociale, interessano tutta la comunità. Controlli sempre più approfonditi hanno portato alla scoperta di una crescente diffusione, se non proprio di miopie, sempre più numerose. Occorre pertanto che i controlli diventino sempre più capillari, specialmente tra i bambini; infatti, prendendo in tempo le dovute precauzioni, si possono, anche per gli occhi, evitare le complicazioni in età posteriori. Anche oggi sono presenti in studio alcuni professori di oculistica, il prof. Mario Panarale e il prof. Alfred Dominguez, quest'ultimo della clinica universitaria di Salamanca. Giorgio Conte, insieme col pubblico, affronta con gli esperti il tema, esemplificato anche da filmati.

## NE SUPERMIX

ore 18,30 rete 2

Proponendo le ultime novità discografiche mondiali, continua le sue trasmissioni Supermix, la discoteca di Gigi Marzilli. In ogni puntata, come i telespettatori hanno potuto vedere, vengono presentati i dischi più « in » del momento: in ampiezza passano le immagini di cantanti e complessi notissimi nel mondo del rock e della pop music in genere. Si va da Procol Harum, già famosi circa dieci anni fa, a Gary Glitter, da Sirey Quatro con il suo rock-lustrini che ha cambiato recentemente in un genere più melodico

## IP LA PICCOLA CASA NELLA PRATERIA - L'indiano ribelle

ore 19,20 rete 1

La famiglia Ingalls, sulla via del ritorno a casa dopo due settimane di vita nei boschi, si incontra con lo sceviro Anders, il quale è alla ricerca di un Sioux ribelle, Jack Cavallo Zoppo. Ad un certo punto si scatena una tempesta di neve, gli Ingalls trovano rifugio in una capanna abbandonata. A lo-

## IS di Rechor LA MIA VITA - Prima puntata

ore 20,40 rete 2

Misail, figlio d'un noto architetto di una città della provincia russa, non riesce ad interessarsi al lavoro d'impiegato che il padre gli impone; perde così il suo emesimo posto, suscitando le ire del genitore. Anche la sorella Kleopatra soffre molto per questa situazione e riesce, attraverso la sua amica Anjuta, a procurargli un nuovo impiego nella ferrovia diretta dall'ingegner Dolzikov. Ma anche stavolta le cose vanno male; Misail preferisce a un'occupazione di impiegato un lavoro che impegni la sua forza fisica e decide di mettersi a lavorare come operato. Il dottor Blagovo, fratello di Anjuta, entra in confidenza con Misail e lo spinge ad accettare un invito di Mascia,

## SECONDA DIVISIONE

ore 17 rete 2

Oggi la rubrica Seconda divisione replica un programma ancora in onda, il recentissimo Supergulp! Rivedremo, grazie ai responsabili della rubrica, la prima puntata della trasmissione di fumetti e parate della quinta. Come i cultori del fumetto che hanno seguito le strisce animate di Supergulp! hanno potuto vedere, il programma è presentato da un « big » del fumetto italiano, Nick Carter, in compagnia dei suoi due aiutanti. I filmati, oltre allo stesso Nick Carter, sono « interpretati » da « grandi » personaggi come Corto Maltese, Spider-man, Tin Tin e altri. La novità più grossa della serie è la tecnica tutta particolare con cui per la prima volta in TV i fumetti sono stati « girati », una tecnica essenzialmente cinematografica. Di questo ci parlerà in studio Guido De Maria che insieme a Giancarlo Governi è anche il curatore della serie (tra l'altro De Maria è l'autore « letterario » di Carter). Infatti, come sempre, Seconda divisione ospita un dibattito sui contenuti, sulle forme, sulle novità e sui significati culturali e sociali del programma. Questa settimana per il fumetto sono stati chiamati dei super esperti, gli autori Bonvi, Hugo Pratt nonché lo stesso De Maria oltre a semiologi e sociologi.

e meno aggressivo, a Robert O'Sullivan, il cantante irlandese che torna in questi ultimi tempi al successo, a Vicky Sue Robinson, una delle interpreti più note del momento in America. I dischi che vengono di volta in volta proposti sono quelli che dominano le classifiche di tutto il mondo, come ad esempio Disco Duck di Riki Dees and His Cast of Idiots che ha portato l'ex-disc-jockey statunitense alle vette delle classifiche USA, o come Candy Baby cantato da Adrian Baker che tutti ormai conoscono. Come è ormai noto, i dischi sono presentati con lo stile-discoteca da Gigi Marzilli.

ro si aggiunge anche lo sceriffo che, mossosi alla ricerca del suo cavallo, si era smarrito. Il maltempo non accenna a diminuire e, di fronte all'eventualità di rimanere bloccati, si presenta la necessità di reperire del cibo. Durante una pausa del cattivo tempo, Charles esce a caccia, uccide un cervo, ma la tempesta lo sorprende. L'indiano ribelle viene in suo aiuto.

figlia di Dolzikov. L'incontro con Mascia non è insignificante per il giovane che può esprimere liberamente le sue opinioni sulla società e sul lavoro, mentre Mascia stessa, mancata cantante, confessa di sentire il bisogno di operare un cambiamento radicale nella sua vita. Nella storia di questo protagonista cecoviano, il figlio di un alto funzionario statale che rompe con la famiglia per una ricerca autonoma della propria vita, è adombrato un conflitto di generazioni che a quei tempi aveva spesso esiti amari. A questa storia centrale se ne intrecciano altre, ugualmente toccate dalla malinconia cecoviana. I personaggi, anche se talvolta rivisti con occhi contemporanei, non perdono questa caratteristica. (Servizio alle pagine 97-98).

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

ACRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCO, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

## Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

# radio sabato 23 aprile

IL SANTO: S. Giorgio.

Altri Santi: S. Adalberto, S. Marolo, S. Gerardo.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,31 e tramonta alle ore 19,23; a Milano sorge alle ore 5,24 e tramonta alle ore 19,15; a Trieste sorge alle ore 5,06 e tramonta alle ore 19; a Roma sorge alle ore 5,18 e tramonta alle ore 18,58; a Palermo sorge alle ore 5,20 e tramonta alle ore 18,49; a Bari sorge alle ore 5,01 e tramonta alle ore 18,39.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1595, muore a Roma il poeta Torquato Tasso.

PENSIERO DEL GIORNO: Non ci facciamo dei mali immaginari, sapendo che ne dobbiamo incontrare tanti di veri. (Goldsmith)

## I concerti di Roma

### IV Stag. inf. Rai di Roma Igor Markevitch

#### ore 21 radiodue

Si trasmette un concerto dal vivo sotto la direzione di Igor Markevitch sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana.

La prima parte del programma si dedica ad uno degli autori prediletti dallo stesso Markevitch: al Franz Schubert della *Sinfonia n. 4 in do minore* («Tragica») del 1816 e dell'*Ouverture in stile italiano in do maggiore* del 1817.

Sono due tra i momenti più felici e più romanticamente vissuti di uno Schubert appena ventenne, salutato allora nel suo Paese (e possiamo rileggere l'antica *Theater-Zeitung* di Vienna) come il giovane, allievo del notissimo Salieri (l'avvelenatore di Mozart, secondo le maelingue), «che ha scoperto il modo di addolcire e di rallegrare i nostri cuori: egli riesce a trarre persino dai temi più semplici un'abbondanza di pensieri belli e commoventi».

La trasmissione si completa con un'altra opera assai cara ad Igor Markevitch e che gli appassionati del disco possono ben

conoscere grazie ad un'incisione che reca la sua stessa firma per la «Deutsche Grammophon Gesellschaft»: è la *Sinfonia fantastica op. 14* di Berlioz, scritta nella primavera del 1830, dedicata a Nicola I di Russia ed eseguita la prima volta il 5 dicembre del medesimo anno.

Si ha qui uno dei primi esempi romantici della cosiddetta musica a programma. L'autore francese vi aveva calato tutto l'ardente amore e la incontrollabile passione per l'attrice irlandese Harriet Smithson, celebrata in quegli anni per le interpretazioni di Ofelia e di Giulietta nelle tragedie di Shakespeare.

Il soggetto della partitura fu ampiamente descritto da Berlioz all'amico Humbert Ferrand. Tra l'altro egli affermava di aver voluto descrivere «un artista fornito di viva immaginazione, il quale vede per la prima volta la sua donna ideale. La visione di lei è sempre davanti ai suoi occhi, accompagnata da un motivo musicale pieno di quella grazia e nobiltà ch'egli attribuisce alla sua amata. Questa doppia "idea fissa" lo perseguita costantemente...».

## Dirige Riccardo Muti

# Un ballo in maschera

#### ore 20,35 radiouno

Riccardo Muti ha registrato in dischi, finora, tre capitali partiture di Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*, *Aida*, *Macbeth*. Nel «cast» della prima figurano i nomi di Domingo, Martina Arroyo, la Cossotto, Cappuccilli e Reri Grist. L'orchestra è l'espertissima New Philharmonia di Londra, il coro è quello della Royal Opera House - Covent Garden. La presentazione radiofonica è stata affidata a Lucio Lironi.

Qualche cenno sul *Ballo*. Il libretto, tratto da Scribe, reca la firma di Antonio Somma. La prima rappresentazione dell'opera avvenne all'Apollo di Roma il 17 febbraio 1839. Accolta con

grande entusiasmo dal pubblico, la partitura è oggi situata, dalla critica dotta, nella sfera dei capolavori assoluti. Molti sostengono che sia questa l'opera più elegante ed armoniosa di Verdi per l'ammirabile equilibrio tra le parti liriche, drammatiche, sottilmente umoristiche.

Fra le pagine più ricordate, il bellissimo coro d'introduzione, la scena e sortita di Riccardo, la scena e ballata di Oscar, il quintetto «E' scherzo od è follia», il preludio, scena ed aria del Renato, la romanza del tenore «Ma se m'è forza perdersi», la canzone di Oscar, la scena finale «Ella è pura, in braccio a morte».

# radiouno

- |   |   |
|---|---|
| <p>6 — Segnale orario<br/>STANOTTE, STAMANE<br/>Un programma condotto da Maria Pia Fusco<br/>— <i>Risveglio musicale</i><br/>— <i>Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri</i><br/>— <i>L'oroscopo di Maria Maitan</i><br/>— <i>L'oroscopo di Marco Messeri</i><br/>— <i>Ascoltate Radiouno</i><br/>Realizzazione di Bruno Perna (I parte)</p> <p>7 — GR 1 - 1ª edizione</p> <p>7.20 Qui parla il Sud</p> <p>7.30 STANOTTE, STAMANE (II parte)</p> <p>8 — GR 1 - 2ª edizione<br/>— Edicola del GR 1</p> <p>8.40 Ieri al Parlamento</p> <p>8.50 CLESSIDRA<br/>Annotazioni musicali giorno dopo giorno<br/>Un programma di Lucio Lironi</p> <p>13 — GR 1 - 5ª edizione</p> <p>13.30 SHOW DOWN<br/>Braccidifiorio tra il pubblico e...<br/>provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Bertolazzi<br/>diretto da Dino De Palma<br/>Arbitra Duilio Del Prete con Marzia Ubaldi</p> <p>Nell'intervallo (ore 14):<br/>GR 1 flash - 6ª edizione</p> <p>14.30 E PENSARE CHE CI PIACE IL JAZZ<br/>con Fred Bongusto e Gianluigi Mariannini</p> <p>15 — GR 1 flash - 7ª edizione</p> <p>15.05 Fine settimana<br/>di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco<br/>Regia di Massimo Ventriglia</p> <p>19 — GR 1 - 10ª edizione<br/>19.10 Ascolta, si fa sera<br/>19.15 I programmi della sera<br/>MICROSOLCO IN ANTEPRIMA<br/>Un discorso di Franco Braccardi sul long playing della settimana</p> <p>20 — Teatro africano<br/>Domani a quest'ora<br/>Un atto di Ngugi Wa Thiong'o (Kenia) - Traduzione di Betty Foli con: Adolfo Fenoglio, Santo Versace, Franca Nuti, Ivana Erbetta, Ignio Bonazzi, Renzo Lori, Ennio Dollfus, Emilio Cappuccino, Gianni Mantesi, Romano Maggino, Angelo Bertolotti, Laura Bottiglielli, Massimiliano Dile, Walter Margara, Dario Mazzeoli, Caterina Ròchira<br/>Regia di Ernesto Cortese<br/>Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai</p> <p>20.35 Un ballo in maschera<br/>Melodramma in tre atti di Antonio Somma, da Eugène Scribe</p> | <p>9 — Voi ed io: punto e a capo<br/>Musiche e parole provocate dai fatti con Davide Lajolo<br/>Regia di Marco Lami (I parte)</p> <p>10 — GR 1 flash - 3ª edizione<br/>Controvoce<br/>Gli Speciali del GR 1</p> <p>10.35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (II parte)</p> <p>11 — Venticinque e li dimostra<br/>Impressioni e commenti sulla TV di Maurizio Costanzo con pubblico ed esperti</p> <p>12 — GR 1 - 4ª edizione</p> <p>12.10 Erika Grassi e Antonio De Robertis presentano L'ALTRO SUONO</p> <p>16 — GR 1 flash - 8ª edizione</p> <p>16.05 ARCHI IN VACANZA</p> <p>16.35 CARTA BIANCA<br/>prevalentemente musicale<br/>Conduce Sergio Cossa</p> <p>17.15 Estrazioni del Lotto</p> <p>17.20 L'ETA' DELL'ORO<br/>Incontri e scontri con il mondo della terza età<br/>di Giuseppe Liuccio e Lino Matti<br/>Regia di Marcello Sartarelli</p> <p>18 — GR 1 SERA - 9ª edizione</p> <p>18.30 Dodici note, dodici segni<br/>Un programma di musica ed astrologia con Fabio Fabor e Carlo Fenoglio</p> <p>Musica di GIUSEPPE VERDI<br/>Riccardo: Plácido Domingo; Renato: Piero Cappuccilli; Amalia: Martina Arroyo; Ulrica: Fiorenza Cossotto; Oscar: Reri Grist; Samuel: Gwynne Howell; Tom: Richard van Allan; Silvano: Giorgio Giorgetti; Un giudice: Kenneth Collins; Un servo: David Barrett<br/>Direttore Riccardo Muti - The New Philharmonia Orchestra - Medici String Quartet e contrabbasso Rodney Stafford - Coro della Royal Opera House-Covent Garden diretto da Robin Stapleton - Voci femminili della Haberdasher's Aske's School for Girls di Elstree dirette da Jean Povey<br/>Presentazione di Lucio Lironi<br/>Nell'intervallo (ore 21.40 circa):<br/>GR 1 flash - 11ª edizione</p> <p>23 — GR 1 flash - Ultima edizione<br/>23.05 Radiouno domani<br/>— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Andreina Pagnani<br/>Al termine: Chiusura</p> |
|---|---|

## radiodue

### 6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Giorgio Mecheri**, **Lauretta Mastiero**, **Carlo Giuffrè**, **Lia Zoppelli** ed una poesia detta da **Emilio Cigoli**

Regia di **Aurelio Castelfranchi** (I parte)

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30). **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

### 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**

### 7,55 Un altro giorno (II parte)

### 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

### 8,45 Sabato musica

### 9,30 GR 2 - Notizie

### 9,32 EDIZIONE STRAORDINARIA

Un programma guidato dalla Sede Regionale del Lazio

ideato da **Rizza** e **Vighi**  
condotto da **Gigi Marziali**  
Realizzazione di **Paolo Leone** (I parte)

### 10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

### 10,12 SENZA PAROLE

Un programma della Sede di Milano di **Federico Monti Arduni**  
con **Donato Filippino**  
Regia di **Mario Morelli**

### 11 — EDIZIONE STRAORDINARIA

(II parte)

### 11,30 GR 2 - Notizie

### 11,32 TOH! CHI SI RISENTE...

Ricordi e buona musica  
Un programma di **Carlo Lofredo** con **Giuseppa Sofio**

### 12,10 Trasmissioni regionali

### 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 12,45 Radiotirionfo

Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**  
con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**



**Fiorenza Cossotto**  
(ore 20,35, radiouno)

### 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 13,40 La voce di Jon Vickers

### 14 — Trasmissioni regionali

### 15 — CORI DA TUTTO IL MONDO

a cura di **Enzo Bonagura**

### 15,30 GR 2 - Economia

Bollettino del mare

### 15,45 MUSICA ALLO SPECCHIO

Un programma di **Giuseppe Consoli** e **Liliana Pannella**

Dibattiti - Curiosità - Insetti musicali affidati a giovanissimi

### 16,30 GR 2 - Per i ragazzi

### 16,37 OPERETTA, IERI E OGGI

Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**

Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

### 17,25 Estrazioni del Lotto

### 17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

### 17,55 Lei mi insegna

di **Terzoli** e **Valme**

Nell'intervallo (ore 18,30):

**GR 2 - Notizie di Radiosera**

### 19,30 GR 2 - RADIOSERA

### 19,50 Si fa per ridere

Regia di **Umberto Orti**

### 21 — In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italiano

### I CONCERTI DI ROMA

Stagione Sinfonica Pubblica della **RAI 1977**

Direttore

### Igor Markevitch

**Franz Schubert**: Ouverture in do maggiore « Nello stile italiano »; Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica »; Adagio molto - Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vi-

### 22,55 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

### 23,10 Musica nella notte

### 23,29 Chiusura

## radiotre

### 6 —

### QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

La musica, ascoltata insieme a **Graziella Di Prosperi**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti:

### 6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

### 7,45 GIORNALE RADIOTRE

Notizie flash dall'interno

**PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Aniello Coppola** - Al termine: Notizie dall'estero del **GR 3** e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 66 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

### 8,45 SUCCEDERE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali

### 9 — La stravaganza

Musiche inconsuete di ogni tempo e paese  
Coordinamento di **Grazia Falucchi** e **Augusto Veroni**

### 13 — INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: Pianisti Arthur Schnabel e Emil Gilels

**Ludwig van Beethoven**: Variazioni e fuga in mi bemol maggiore op. 35 « Eroica », Sonata in fa minore op. 57 « Appassionata »

### 13,50 GIORNALE RADIOTRE

### 14,05 CONCERTO SINFONICO

Direttore

### Eugene Ormandy

**Béla Bartók**: Quattro Pezzi op. 12 per orchestra • **Igor Stravinsky**: Petrouchka, scene burlesche in quattro quadri • **Paul Dukas**: L'Apprenti sorcier, scherzo sinfonico  
**Orchestra Sinfonica di Filadelfia**

### 15,15 GR TRE - CULTURA

### 15,30 Oggi e domani

Incontro bisettimanale con i giovani, a cura di **Daniela Recine**: Il cinema in Italia e la formazione dei nuovi autori  
Testi degli Allievi del Centro Sperimentale di Cinematografia - Realizzazione di **Nini Perno** (I parte)

### 16,15 Musica strumentale nella scuola napoletana

**Alessandro Scarlatti**: Concerto grosso n. 1 in fa minore (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da **Ettore Gracis** • **Leonardo Leo**: Concerto

### 19,15 Concerto della sera

**Maurice Ravel**: Quartetto in fa: Très doux (Allegro moderato) - Très rythmé (Assez vif) - Très lent - Vif et agité (Quartetto Parrenin: Jacques Parrenin e Marcel Charpentier, violini; Serge Collet, viola; Pierre Penassou, violoncello)

### 19,45 Rotocalco parlamentare

a cura di **Adriano Declich** (Programma dei Servizi Parlamentari)

### 20 — Guido Davico Bonino vi invita a:

### Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

### 20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

### 9,30 Tutte le carte in tavola

Dati e riflessioni sulla vostra economia

**16. Le partecipazioni statali**  
Una trasmissione di **Mario Baldassari**, **Romano Prodi**, **Angelo Tantazzi** e **Flavia Franzoni**  
Coordinamento di **Pierluigi Tabacco**  
Regia di **Claudio Novelli**

### 10,15 IL BARIBOP

Vieppo sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età  
Un programma di **Renato Gerbaudo**  
Realizzato da **Guido Dentice** (Replica)

### 10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

### 10,55 Invito all'opera (I parte)

Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**: « Carmen » di **Georges Bizet**

### 12 — La parte d'ombra

Dentro, fuori, ai margini dello spettacolo e della cultura a cura di **Anna Benassi** e **Alfio Borghese**

### 12,45 GIORNALE RADIOTRE

in la maggiore per violoncello, archi e continuo (Solista: **Wolfgang Boettcher** - « Berliner Kammermusikkreis » diretti da **Matthieu Lange**) • **Domenico Cimarosa**: Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra (Solisti: **Aurèle Nicolet** e **Christiane Nicolet** - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da **Karl Münchinger**)

### 17 — Club d'ascolto

### GLI ALLEGRI OZI DEL PEN-TAMERONE

Un'opera della storia della principessa **Taddeo** e di **Fiorella**  
Libera riduzione di **Pia D'Alessandria** dal **Pentamerone** di **G. B. Basile**

Partecipano alla trasmissione: **A. Bertolini**, **L. Bosio**, **P. Costa**, **N. De Padova**, **A. De Simone**, **P. Di Jorio**, **G. Jandolo**, **G. Mainardi**, **A. Miranda**, **M. Nencioni**, **N. Peretti**, **E. Rossi**, **G. P. Rossi**, **A. Sorrentino**  
Musiche originali di **Gianfranco Prato** eseguite alla chitarra da **Angelo Amato**, **Cantano A. De Simone** e **G. Jandolo**  
Regia di **Fortunato Simone**

### 18 — QUALE FOLK

Cultura tradizionale e città: **Borgo Antico** di **Bari**, con **Anna Campanelli** e **Anna Maria Sarasin** - Realizzazione di **Elio Girlanda** (Replica)

### 18,45 GIORNALE RADIOTRE

### 21 — La scuola delle mogli

Poema in cinque atti di **Molière**  
Traduzione in versi di **Mario Socrate**

**Arnolfo** Tino Buzzelli  
**Agnesa** Sebastiana Manni

**Orazio** Massimo De Francovich  
**Alano** Gianfranco Mauri

**Giorgina** Wanda Buosi

**Crisaldo** Ottavio Fanfani

**Enrico** Carlo Bagno

**Oronte** Attilio Orefano

**Il notaio** Giampaolo Rosi

Musiche originali di **Cesare Brero** dirette dall'Autore

Regia di **Alessandro Brissoni**

(Registrazione)

### 22,45 Fogli d'album

### 23 — GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura



## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 335, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della RadioFusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Ascolto la musica e penso: How high the moon. It had to be you. Mi-nuetto. Romagna mia. Only you. Que reste-t-il de nos amours. 3,36 Liscio parade: La doccia. Don Diego de Puerto Corsini. Ma si ma no. Tour-billon. La mezza età. Chiachiere in famiglia. Sax notturno. Allegria gallinella. 1,06 L'orchestra a com-fronto. My way. Today I need my love. A song for Satch. Concerto de Aranjuez. Theme from Shaft. People. Stoned. Enn. 1,36 Fiore all'occhiello: Over the rainbow. Non è peccato. Arrotino. Porta un bacione a Firenze. Midnight cowboy. More. 2,06 Classico in pop: M. Musorgsky. Una notte sul Monte Calvo. W. A. Mozart. Sinfonia n. 40. G. F. Haendel: Halleluja. R. Strauss: Also sprach Zarathustra. L. van Beethoven: Romance. 2,36 Palco-scenico girevole: Canta canta, Frida. L'isola di Wight. Uomo mio bambino mio. Roberta. Sognando la California. Costruzione. 3,06 Viaggio sentimentale: Amarcord. London by night. I tuoi silenzi. I'll take romance. Meglio. Can't take my eyes off you. 3,36 Canzoni di successo: Fai tornare il sole. Grazie alla vita. Il ritmo della pioggia. Genova per noi. Testarda io. Manuela. 4,06 Sotto le stelle. Rassegna di cori italiani: O Angelina bella Angiolina. A trebb. La strada ferrata. La violetta. Monte Caruzio. La bella fiore. Din don dan su la vetta. L'abbruzzo. 4,36 Napoli di una volta: O sole mio. O maremaro. Mandulinata a Surriento. Voce 'e notte. La tarantella. Reginnella. Era de maggio. 5,06 Canzoni da tutto il mondo: Workin' on a building. Someday somewhere. Liberation. Danny boy. La cucaracha. O scioco. Cirandiera. 5,36 Musiche per un buongiorno: La bola. The man from Gospel. Malaysian melody. Samba do veloso. Popoff. Moritot vom Mackie Messer (Mack the knife). La mazurche. Il primo valzer. Estate.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée. Cronaca dal vivo. Altre notizie. Autor de nou. Lo sport. Taccuino. Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali. Corriere del Trentino-Alto Adige. Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Il rodon-dro. Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 La realtà della Chiesa in Regione. Rubrica religiosa di don Alfredo Canali e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport.

Trasmissioni de ruineda dolina - 13,40-14 Notizie per i Ladini da Dolomites. 19,05-19,15 Dal crepuscolo di Sella. Ci anties dala val Badia.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 "Nero su bianco" Flash sull'attività letteraria nella Regione. 12,20 Programmi regionali dell'Assemblea. Istituto Regionale per la Storia del Movimento di Liberazione del Friuli-Venezia Giulia. I risultati dell'inchiesta, condotta

dall'Istituto e promossa dalla Presidenza del Consiglio regionale sulle organizzazioni fasciste e parafasciste nella regione. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,40-18,50 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 19,10-19,20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. 14,45-15,30 "Discoedica" - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,30 Gazzettino sardo. La settimana economica di via Magistra. Sicurezza sociale di S. Sirigi. 15-16 L'opinione su... 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 19,45-12,30 Gazzettino Sicilia. 20,45-12,30 Gazzettino Sicilia. 21,45-12,30 Gazzettino Sicilia. 30 ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Incontro col Teatro Gruppo. 15,25 Leggero ma non troppo, presentato da Maria Concetta Bolone. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 40 ed.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte; prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte; seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano; prima edizione. 14,15 - 15,15 Il Giornale del Piemonte; seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto; prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Veneto; seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria; prima edizione. 14,30-15 Il Gazzettino della Liguria; seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna; prima edizione. 14,30-15 Il Gazzettino Emilia-Romagna; seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Corriere della Toscana. 14,15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche; prima edizione. 14,30-15 Il Corriere delle Marche; seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14,15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio; prima edi-

zione. 14,14-30 Gazzettino di Roma e del Lazio; seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo; edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Gazzettino del Molise; prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise; seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli. 14,30-15 Il Corriere della Campania. 18,10-18,10 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia. 14,30-15 Il Corriere della Puglia; seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata; prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata; seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 Musica per tutti.

## sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen. 6,45-7 Englischkurs - Choosing your English. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Presseespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 8,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenlandische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Vorabend. Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Blas. 16,30 Musikkarte. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Startpunkt. 18 Blick in die Welt. 18,05 Liederstunde Melodien aus Symphonien und Sonaten von Beethoven von Friedrich Silcher als Lieder für eine Singstimme und Klavier eingerichtet. Auf Hermann Prey. Bariton. Leonard Hokanson. Klavier. 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. 19-19,05 Musikalische Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werdurchschagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volkstümliches Stelldichein. 21 Paul Ernst: Die Liebesbriefe. Es liebt: Volker Krystoph. 21,13-21,57 Tanzmusik. Dazwischen. 21,30-21,35 Zweisprachig etwas Beisinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenščini

Časnikarji kratki; Poročila ob 9 - 10 - 11 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Ljuranje-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15. Vera in naš čas ob 18,45. 7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po našo; Tjavan, glasba in kramljanje za poslušavke; Podjomo se glasbo. Koncert sredi jutra. Predprijatni omlus. Glasba po željah. 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah. Kulturna belizna. Literarni utrinki. Roman v nadaljevanju. I. Hašek. A Rustja. Dobri vojak Svejk v prvi svetovni vojni. V. Vl. Glasba na našem valu: Tukjume s Petrom. prapriva Peter Cvelbar. 15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušamo spet, izbor iz tedenskih spredov. Mi in glasba. Natanek Kostanjevec. Radiska igra. ki jo je napisala Zora Saksida. Izvedba: Radjski odbor. Režija: Jože Peterlin.

## radio estere

### capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 6,35 Canzoni, canzoni. 9,15 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Calendario. 10,40 La canzone del giorno. 10,45 Vanna. 11,15 Comed-Carosello. Curci. 11,30 Edig Galletti. 11,45 Moda center shopping. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e x o per le contrade. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Il LP della settimana. 15 La canzone più. 15,30 Edizioni Sonora - Casadei. 15,45 Biala-biala. 16 Notiziario. 16,10 Dore-mi-fa-sol. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Week-end musicale. 20,30 Notiziario. 20,35 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

### montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con empatia. 6,45 50 lettere meteorologico. 7 Notiziario sport. L'oroscopo. di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... Dedicato... maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. 10,30 Il libro del week-end. 10,57 La scheda di Benito Lorenzi. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 12,05 Aperitivo in musica con Roberto. 12,30 La parlantina. gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Roberto. gioco telefonico con l'intervento degli ascoltatori.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,54 Studio sport H.B. con Lilliana e Antonio. 15,30 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo. 17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Avena-Gina. 18,03 Quale dei tre? 19,10 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Radio risveglio.

### svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30 - 7 - 7,30 - 8 - 8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 8,45 Radioscuola. 9 Sabato 7. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Orchestra di musica leggera RSI. 13,30 L'ammazzacaffè. Elair musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il picevante. 16,30 Notiziario. 17 Voces de Grigioni italiano. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini, idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,40-24 Notturno musicale.

### vaticano m 538,6 kHz 557

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Film diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 La via della speranza, per gli ospiti degli istituti carcerari, a cura di M. C. Lucarini - Mane Nobiscum. 20,30 Zum Weltgebetstag der geistlichen Berufe. 21,45 S. Rosario. 21,05 Notte. 21,15 Jesus visible aux yeux du monde. 21,30 News Roundup - Go my way. 21,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella. La Liturgia di domani - Mane Nobiscum, di P. G. Sinaldi. 22,30 Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. 23 Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 16-19 Concerto serale. 19-20 Intervall musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Oul Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.



# filodiffusione

## IV CANALE (Auditorium)

### 6. MATTUTINO MUSICALE

**G. B. Pergolesi:** L'Olimpiade. • **Ouver-** (New Philharmonia Orchestra dir. Raymond Leppard). **F. Schubert:** Due Momenti musicali, op. 94, in do maggiore - in la minore maggiore (Pf. Alfred Brendel). **Beethoven:** Rondino in sol minore maggiore, per otto fiati (Wind Soloist dir. Jack Brymer). **M. Ravel:** Trigane, rapsodia per violino e orchestra (Clifford Green). **Sinfonia di M. Glinka:** La RAI dir. Jean Martinon). **M. Glinka:** Dors, non ange (Bs. Boris Christoff). **Alexander Labinsky:** op. Gaston Marchesini). **A. Caplet:** Divertimento « à la française » per arpa (Arp. Nicancor Zablata). **M. De Falla:** Tre Danze dal balletto « El sombrero de tres picos » (Wind). Danza del mugugno - Danza finale (Orch. Filarm. Ceka dir. Jean Fournet).

### 7. INTERLUDIO

**W. A. Mozart:** Cassazione in si bemolle maggiore K. 99 per archi e fiati (Orch. Filarm. di Dresda dir. Günther Herbig) - Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra (Vl. Franco Gulli, vi. Bruno Giuranna). **Orch. di « Spalino »** - Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo).

### 8. CONCERTO DI APERTURA

**J. S. Bach:** Concerto italiano in fa magg. (Clav. Gustav Leonhardt). **R. Schumann:** Sonata in la min. op. 105 per violino e pianoforte (Vl. Stokla Milanova, pf. Malcolm Frager). **C. Nielsen:** Quintetto op. per strumenti a fiato (Quintetto a fiati Lark).

### 9. IL DISCO IN VETRINA

**R. Schumann:** Andante con Variazioni op. 46 per 2 pianoforti. **F. Liszt:** Concerto pathétique in mi min. per 2 pianoforti (Duo pf. John Ogdon e Brenda Lucas) (Disco Arg).

### 9.40 FILOMUSICA

**V. Bellini:** Concerto in mi bem. magg. per oboe e orch. d'archi (rev. di Terenzio Garigiola). **A. André Lardot:** « I Solisti di Montecarlo ». **G. R. Puccini:** Prélude, Marine et Chansons per flauto, violino, viola, vc. e arpa (Arp. Oleg Kozlov). **Ensemble « I »**. **J. Hewitt:** Yankee doodle con variazioni (Org. Richard Ellasser). **W. Russo:** Tre pezzi per blues-band e orch. sinfonica op. 59 (Orch. Sinf. di St. Francisco). **E. Siegel-Schwil:** Band dir. Seiji Ozawa). **G. Gershwin:** Porgy and Bess quadro sinfonico (Russek Russell Bennett) (Orch. Sinf. di Torino dir. Nino Sanzogni).

### 11. MUSICA CORALE

**L. Chénubin:** Requiem in do min. per coro e orch. (Orch. Sinf. di Torino). **M. de la RAI** dir. Carlo Maria Giulini - M. de la RAI (Coro Ruggero Maghini).

### 11.45 MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE

**H. Purcell:** Suite in sol min. n. 2 per cembalo (Clav. Isabelle Nerf). **F. Durante:** Studio per clavicembalo (Orchestra da cembalo (Clav. Luigi Ferdinando Tagliavini).

### 12. CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO

**M. Ravel:** Daphn e Cioe, suite n. 2 dal balletto Lever du jour - Pantomime - Danse générale (Boston Symphony Orch. e New York Philharmonic). **Orchestra da cembalo (Clav. Luigi Ferdinando Tagliavini).**

### 13.30 CONCERTINO

**Anonimo:** Lamento di Tristano; Frammento; **F. Landino:** El mio dolce sospir; **Anonimo:** Trovato (Trio Filodiffusione); **Anonimo:** Libro d'Andrea; **Libro d'Andrea:** Libro d'Andrea; **F. Landino:** Questa fanciulla amor (Masop. Jantina Norton, corni ritorti David Nunrow e Bernard Thomas, triangolo Montegul). **C. Jannequin:** I gridi di Parigi (Org. Pp. Cocheruere - Ensemble Instrumental dir. Arca. Marcel Barbe). **Orchestra da cembalo (Clav. Luigi Ferdinando Tagliavini).**

### 14. ANTOLOGIA DI INTERPRETI

**G. F. Haendel:** Water Music, suite (Parte II); Allegro - Hornpipe - Sarabande - Rigaudon - Lament - Bourrée - Gigue - Minuet - Corch. Neop. Philharmonic (P. Pier Boulez); **D. Scarlatti:** Quattro Sonate per cembalo in re maggiore, L. 418 - in re

maggiore, L. 414 - in re maggiore, L. 461 - in si bemolle maggiore, L. 497 (Cemb. W. W. Landskova). **Sinfonia di M. Ravel:** gatto le II (Orch. Filarm. Ceka dir. Josef Veselka). **S. Prokofiev:** Sonata op. 119 per violoncello e pianoforte (Vc. George Isaac, Cl. Martin Jones). **S. Prokofiev:** Concerto in fa maggiore per flauto, archi e basso continuo (Fl. diritto David Munrow Camerata Academica Sinf. Martin-in-the-Fields dir. New Music).

### MUSICA IN STEREOFONIA

**15.42 G. Frescobaldi:** Aria detta « Balletto » (Clav. Blaindine Varlet). **P. Esterházy:** Suite Cantate da « Harmonia Coelestis ». « Quando con il nostro » - « Nolite timere » - « O quam dulcis es » - « Jesu presentia » - « Infinita » - « Jesu Rector » - « O Jesu delectabilis » (Sopr. Kristina Laga e Anna Adam. Orch. da Camera Franz Liszt - Coro di fanciulle di Győr dir. György Sándor). **M. van Beethoven:** Quartetto n. 14 in mi bemolle maggiore op. 70 - « delle arpe » - Quartetto italiano n. 1 - Clavicembalo. Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra (Pp. Alfred Brendel). **Orchestra di Parigi dir. Herbert von Karajan.**

### 17.30 STEREOFILOMUSICA

**F. J. Haydn:** Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84 per violino, oboe, violoncello, fagotto e orchestra (Orch. « Philharmonia Hungarica » dir. Antal Dorati). **W. A. Mozart:** « Mentre il Re » - « Sinfonia » - « Aria K. 513 per basso e orchestra (Bs. Boris Christoff). **Orch. Sinf. di Torino dir. R. Schumann.** **L. van Beethoven:** Coro da « La consacrazione della casa » per solo, violino, coro e orchestra (Sopr. Julia Vulpus, vl. Gustav Schmahl. Orch. Sinf. e Coro della Radio di Berlino dir. Helmut Koch. « Me del Coro » (Chor. Kurg). **Behrend:** Sei Danze medioevali (Chit. Siegfried Behrend, percuss. Siegfried Behrend). **F. Ries:** Concerto in do diesis minore op. 3 per pianoforte e orchestra (Pf. Felicia Blumenthal. Orch. da Camera di Salisburgo dir. Theodore Guschbauer). **J. Sibelius:** Tapiola, poema sinfonico op. 112 (Orch. Sinf. della Radio Finlandese dir. Paavo Berglund).

### 19. LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH

**D. Scioctakovich:** Scherzo op. 11 per orchestra d'archi (« I Solisti di Zagabria » dir. Antonio Janigro). **Sinfonia n. 135** in due parti per soprano, basso, archi e percussioni (testi di Garcia Lorca, Arnold. Rikre e Kuchelbeker) (Sopr. Radmila Rakovic, bs. Boris Gerny. Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Reinhard Peters).

### 20. INTERMEZZO

**R. Wagner:** Lohengrin, preludio atto I (Orch. Filarm. di Vienna dir. Zubin Mehta). **S. Rachmaninov:** Concerto n. 1 in fa diesis min. op. 1 per pianoforte e orchestra (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Berlino dir. André Previn). **A. Roussel:** Bacchus et Ariane, suite da balletto (Orch. Sinf. di Parigi dir. Serge Baudo).

### Trasmissione speciale in Stereofonia

**21** in collegamento diretto con l'Auditorium di Roma. **Orchestra da cembalo (Clav. Luigi Ferdinando Tagliavini).**

### I CONCERTI DI ROMA PUBBLICA DELLA STAGIONE SINFONICA

**F. Schubert:** Ouverture in do magg. - « Nello stile italiano » - Sinfonia n. 1 in do minore - Tragica - H. Berlioz: Sinfonia fantastica n. 14 (Orch. Sinf. di Roma della RAI).

### 23.24 A NOTTE ALTA

**C. Saint-Saëns:** Le rouet d'Omphale, poema sinfonico (Orch. Sinf. del Conservatorio di Paris dir. Pierre Dervaux). **F. Cilea:** L'Edipo Re, intermezzo dell'atto II (Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. Arturo Basile). **W. A. Mozart:** Rondò in si bem. magg. per violino e orchestra (Vl. David Oistrakh). **Orchestra di Berlino dir. David Oistrakh.** **C. Debussy:** La mer, tre schizzi sinfonici: 1. « Mer e vento » - 2. « Mer e luna » - 3. « Mer e sole » (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell). **E. Grieg:** del Concerto in la min. per pianoforte e orchestra (Sol. Kjell Baklund). **Orchestra di Berlino dir. Günther Herbig.** **J. Albeniz:** Evocación (orchestr. di F. Arbós) (Orch. Sinf. di Berlino dir. Antal Dorati). **J. Strawinsky:** Circus polka (Orch. CBC Symphony dir. l'Autore).

## V CANALE (Musica leggera)

### 8 MERIDIANI E PARALLELI

**Killing me softly (J. Pearson):** Squeeze me (Thomas + Fats + Waller). **Pata pata (Miriam Makeba):** Boogie on reggae woman (Stevie Wonder). **Seoul limbo (Bobby Jones):** Li sarraçini andorano lo sole (Nuova Compagnia di canto popolare). **Dici-tencello vù (Alan Sorrenti):** An American in Paris (Ray Anthony + Paris Yves Montand). **Quand j'entends cet air là (Mireille Mathieu):** Lullaby of birdland (Stanley Parker). **Barcarole romano (Gabriella Ferri):** Campo de fiori (Antonio Venditti). **Beguin the beguine (Percy Faith):** Love song to a stranger (Joan Baez). **Father of day (Night of night) (Ray Anthony + Paris Yves Montand):** Blonde in the bleachers (Jonny Mitchell). **Wirrwinds (Emir Deodato):** Zazuella (Astrud Gilberto). **The girl from Ipanema (Stan Getz + Astrud Gilberto):** Deixa isso prá lá (Ella Soares). **A string of pearls (Ted Heath):** Ballad of Easy Rider (Odette). **Mocking bird (Carly Simon + James Taylor):** Eyes of love (Bixio Frenzi-Tendur). **Paravise (Roberto Murolo):** A gulia (Rosanna Fratello). **More (Riz Ortolani):** Affie (Rita Sisti). **Te amo (Keith Tector):** 'A tazza e caffè (Gabriella Ferri). **Vado via (Paul Mauriat).**

### 10. INTERVALLO

**Moan river (Percy Faith):** We have all the time in the world (Louis Armstrong). **Sky high (Ligaw):** Elvira Mailan (Boston Pops). **Ballad of Easy Rider (Odette):** Giù la testa (Giovanni Trupia). **Te amo (Keith Tector):** An apple cider (Eddie Cantor). **In the garden (Maurice Jarre):** Going in a circle (Three dog Night). **Le adventure e gli amori di Scaracchia (Bixio Frenzi-Tendur):** Che ce voi là (Firenze Fiorentini). **Where did my child go (Peter O'Toole):** Lieber und leide (Günther Schuller). **Peter Gun (Diane Eddy):** I'm easy (Keith Tector). **Cinque per l'avventura (Francis Lai):** Fantasia di motivi (Lorenzo Festival). **Don't miss a minute (Maurice Jarre):** Beyond tomorrow (Ray Conniff). **Viaggio con te (Nancy Cuomo):** Solace (Boswina Lewis). **Oldies jazz band (Elvis Presley):** Oltre la notte (Boswina Lewis). **Tell me (James Williams Guercio):** Imagine (John Lennon). **Skating in Central Park (Nancy Tempel):** Love me like a morning (Don Fowlkes). **Midnight cow boy (John Barry):** Across the fields (Guido e Maurizio De Angelis). **Love story (Neil Richardson):** Love is now (Neil Richardson). **Secret love (Doris Day):** Speak softly love (Ray Conniff Singers). **Ultimo stop (Parigi Gialli):** Samson and Delilah (London Festival).

### 12. IL LEGGIO

**Just one of those things (Ray Conniff):** I had and that (Ray Conniff). **Sinatra):** It don't mean a thing (Ella Fitzgerald). **For the love of (Johnny Griffin):** We can work it out (Steve Wonder). **La pioggia di marzo (Mina):** Roma capocap (Antonello Venditti). **Alfie (Peter Nero):** Mother Africa (Santana). **Bobby is his (Louis Armstrong):** La la la la la (Boswina Lewis). **My love (Mina):** Bella senz'ama (Riccardo Cocciante). **Cielito Lindo (Dave Brubeck):** All the time in the world (Ray Conniff). **Love me like a morning (Don Fowlkes):** The sea is my soul (Herb Alpert). **Don't burn the bridge (Dionna Warwick):** Down (Harry Nilsson). **God bless the child (Boswina Lewis):** I love the time I get to Phoenix (Jackie Gleason). **Testarda le (Iva Zanicchi):** If you go away from me (Nancy Tempel). **Stand by me (Martha Reeves):** If I love you (Joe Cocker). **Archi in vacanza (Sid Ramin):** Nathalie (Gilbert Becaud). **Sugar baby love (The Rubettes).**

### 14. QUADERNO A QUADRETTI

**The entertainer (Günther Schuller):** Potato head blues (Louis Armstrong). **Take my hand precious (Linda Ronstadt):** Dooley (Juggy's Jazz Band). **Quelli che hanno un cuore (Petula Clark):** Solace (Boswina Lewis). **New Orleans jazz band):** Emotions (Brenda Lee). **Love me like a morning (Don Fowlkes):** Liza (Oscar Peterson). **I got plenty of 'nuttin' (Sammy Davis):** E poi (Mina). **Domani (Ray Conniff):** I love you (Carmen Cavallaro). **People (Barbra Streisand):** Violino d'amor (Piergiorgio Farni). **Beyond tomorrow (Ray Conniff):** One hundred (Ray Conniff). **Love me like a morning (Don Fowlkes):** donna, donna (Antonella Bottazzi). **I left my heart in San Francisco (Tony Bennett):** Torna d'amore (Harry Wright). **A little more than (Institutional Church):** Christ). **Archi dalla suite in re magg. n. 33**

(Modern Jazz Quartet & Swingle Singers): Smoke dream (Fats Waller). **Deep five (Moore + Lux + Lewis):** There's a small hotel (Claude Williams). **Love me like a morning (Don Fowlkes):** She's crying for me (Original New Orleans). **La pietra di luna (Giancarlo Chiaramello):** Volande (Dik Dik). **A walk in the black forest (Bobby Bruns):** The best is yet to come (Carole King).

### 16. SCACCO MATTO

**Rock around the clock (Buddy Holly):** Give out, but don't give up (Supremes). **On a Saturday Afternoon (Doris Day):** The Dinos. **Saures):** Sognando Rosanna (Gianni D'Erice). **My reason (Frank Fournier):** Gemini (The Miracles). **E. Inuit (La Nuova Genesi):** Lily (Manu Dibango). **Bongolia (Incredibly Bongo Band):** Happy song (Union Express). **Summer girls (Barracloud):** La voglia di te (Mina). **Pour soul (Heritage):** Amba-ba (Nat Roman). **Per un'ora d'amore (Matia Bazar):** Cry baby (Americans Twisters). **We'll have it made (Spinners):** Electronic heart (Ramsammad Somdardam). **Uppa (Mina):** Bella dentro (Paolo Fresca). **Have I lost you (G. C. Cameron):** Walk like an Egyptian (The Jackson 5). **Love me like a morning (Don Fowlkes):** Boogie bump boogie (Undisputed Martin). **Al mondo (Mia Martini):** Ora il disco va (Umberto Napolitano). **Living together (The Groovers):** I love you (Boswina Lewis). **Sandokan (Oliver Onions):** Bring the wine (Paul Anka). **Dremer (Hornie):** Charlie Brown (Boswina Lewis). **Shoopy (Johnny Sax):** Waded in the water (Les Humphries). **Band on the run (Paul McCartney):** Profondo rosso (Goblin).

### 18. QUADERNO A QUADRETTI

**The horse (Ray Conniff):** I'm a little misbehavin' (Thomas Fats Waller). **Toccata (E. Kees):** K-Jee (MFBS). **One finger Joe (Joe Venuti):** Righteousness (Merle Saunders). **Emerson (Gordon Herold):** Charade (Quincy Jones). **Lover man (Diana Ross):** Little green apples (Bing Crosby). **Maple leaf rag (Günther Schuller):** Rio Roma (Iro De Paula). **Horsing around (Funk Factory):** The swan (Augusto Martelli). **Tiger rag (Lawson-Haggart):** I got rhythm (Charlie Christian). **Love me like a morning (Don Fowlkes):** Bensonhurst blues (Oscar Benton). **If you are the sunshine of my life (Ir. Walker):** I love me (Lester Young). **Moonlight in Vermont (Günther Schuller):** I love you (John Coltrane). **I can't get started (Jackie Gleason):** Willie and the hand jive (Eric Clapton). **Love me like a morning (Don Fowlkes):** If you go away (Ray Charles). **Knock on wood (Ella Fitzgerald):** Georgia on my mind (Wes Montgomery).

### 20. COLONNA CONTINUA

**Gypsy queen (Count Basie):** If I (The Supremes). **Rosetta (Barry Goodman):** When it's sleepy time down south (Louis Armstrong). **Mambo n. 8 (Perez Prado):** I had a love affair (Louis Armstrong). **Come back sweet papa (Lawson-Haggart):** Danny boy (Humphries Singers). **Nights in white satin (Emir Deodato):** I am... I said (Neil Diamond). **Samba deas days (Götz Byrd):** Maiden voyage (Ramsey Lewis). **Reach out I'll be there (Gloria Gaynor):** I'm a little misbehavin' (Thomas Fats Waller). **Charade (Quincy Jones):** Fine and dandy (Duke Ellington). **Fin and dandy (Duke Ellington):** All the way (Frank Sinatra). **Ornithology (Sonny Stitt):** Viola (Brazil 66). **Salsoul (Salsoul):** Daryle (The Dinos). **Corea):** Tempo da mar (Claus Ogerman). **The man I love (Sarah Vaughan):** Samba (Boswina Lewis). **Over the hill (Boswina Lewis):** Sweet and sour (Woody Herman). **Quiet storm (Smoky Robinson):** I don't want to be lost - City called heaven (Smoky Robinson). **Simplicity and beauty (James Moody).**

### 22. SCACCO MATTO

**23.1 I feel a song in my heart (Bob James):** Love hangover (part 1) (Diana Ross). **Rockin' till the folks come home (Assmusen-Reith):** Waterbed (Hebbie Mann). **Super star (Emir Deodato):** Casa velia (Boswina Lewis). **Cardboard California (Neil Sedaka):** Love me tender (Warner Muller). **Love me tender (Warner Muller):** Sunny (Ella Fitzgerald). **That's the way of the world (Stanley Turrentine):** Lady of the house (Benjamen). **Earthquake (The Dinos):** I love you (Boswina Lewis). **Beza arribal (Heads up) (Baja Marimba Band):** Povo que lavas no rio (Domingo Montalvo). **Love me like a morning (Don Fowlkes):** Jean + Toots + Thelemaans. **My funny Valentine (J. J. Johnson + K. Winding):** You stepped out of a dream (Chico Buarque de Hollanda). **Ticket to ride (Cyril Stapleton):** Aspirations (The Dinos). **Take it from me (Dionne Warwick):** Camel walk (Woody Herman).

# *chiedi il "pacco scorta"*

## **LINES LIBERTY**

### *da 20*

la sicurezza di non restare "senza" e in più  
un piccolo risparmio



***l'assorbente che  
non si muove***

II | S  
**Un romanzo di Cechov, «La mia vita», in una versione filmata di produzione sovietica: tre puntate sulla Rete 2**



Misail e Mascia, i protagonisti del romanzo: gli attori sono S. Ljubsin e M. Terechova. L'amore fra i due giovani finirà quando Mascia, insofferente della vita in campagna, deciderà di ritornare alle sue ambizioni di cantante

# Le cose più tremende avvengono dietro le quinte

II | 6 | 66 | S  
**E una battuta di Mascia, protagonista femminile dello sceneggiato, che riflette forse più d'ogni altra il destino di quasi tutte le creature del celebre scrittore. Speranze d'un avvenire migliore**

di Piero Castellano

Roma, aprile

**P**ochi autori sono stati letti, filmati, rappresentati come Cechov. E' difficile trovare fra il pubblico che ha un minimo di dimestichezza con il teatro qualcuno che non abbia visto almeno una messinscena di un dramma di Cechov. Sulle scene italiane, dal dopoguerra ad oggi, a reinterpretare Cechov ci si sono provati i nostri maggiori registi e

forse non c'è sogno di provinciale colto che non sia stato abitato, in quegli anni soprattutto, dall'ambizione di portare sulle scene uno *Zio Vania* o un *Giardino dei ciliegi*.

Eppure nessun'arte come quella di Cechov è così priva di allettamenti; le sue storie e i suoi personaggi sono così comuni che la vita vi fluisce indistinta, come il battito di una pendola in una stanza lontana, a cui ormai si è fatta una quotidiana abitudine.



Poloznev, il padre di Misail (l'attore V. Dvorzhetskij), è un nobile di provincia. Vorrebbe per il figlio un impiego, ma Misail preferisce il mestiere di decoratore

E allora? Allora il mistero è stato abbondantemente indagato, perlustrato, sondato, ma non si è potuto in definitiva che ricondurlo alla unicità della testimonianza artistica di Anton Pavlovic Cechov (1860-1904), scrittore quasi impossibile da confrontare e che forse solo nel parallelo col suo contemporaneo Maupassant può trovare una vicinanza non del tutto arbitraria.

*La mia vita*, che il pubblico dei telespettatori vedrà in tre puntate nella versione filmata di produzione sovietica, è un breve romanzo uscito nel 1896, lo stesso anno in cui Cechov dovette sopportare il tonfo clamoroso del suo dramma *Il gabbiano* al Teatro Aleksandrinskij di Pietroburgo.

Romanzo minore (ma il romanzo non è la « misura » di Cechov, che ha nella brevità uno dei connotati stilistici più



Kleopatra, la sorella di Misail: le dà il volto l'attrice A. Frejndlich. Qui accanto, un primo piano del protagonista. « La mia vita » fu pubblicato nel 1896



II/46615

decisi) e tuttavia tipicamente cechoviano: diremo perché, dopo esserci provati a raccontarlo.

Misail Poloznev, figlio di un nobile di provincia, scontento di ogni impiego procuratogli dal padre, decide di guadagnarsi la vita facendo il decoratore. Derisione e incomprensione lo accompagnano, ma la scelta di un lavoro manuale è per Misail un fatto di principio. Sicuro di sé, mentre tutti lo evitano trova conforto nell'amicizia del dottor Blagovo, fratello della sua fidanzata Anjuta, e di Mascia Dolzikova, che sta abbandonando i suoi sogni di cantante per il desiderio di una vita diversa, più impegnata.

Con Mascia l'incontro è determinante. I due si innamorano, si sposano e vanno nella tenuta di campagna di Dubiežna, che Mascia ha in dote, per lavo-

rarvi la terra. Il fervore dei due giovani è autentico; trascorrono un periodo di laboriosa e piena felicità. Le uniche persone che vanno a trovarli sono la sorella di Misail, Kleopatra, e il dottor Blagovo, fra i quali è nata una relazione.

Ma col passar del tempo i duri rapporti coi contadini, le fatiche e la vita sempre uguale fiaccano la resistenza di Mascia, che sente il bisogno di riprendere i contatti con la città.

Intorno a Misail comincia a crearsi un gran senso di solitudine: egli avverte che nella sua vita qualcosa sta morendo per sempre. Mascia, pur non dimenticando il bene che hanno avuto insieme, gli chiede di restituire la libertà, che la riporterà alla sua carriera di cantante, fino in America.

Misail abbandona la casa in

campagna e va a vivere in una modesta casa in città con la sorella Kleopatra, che attende un figlio da Blagovo e ne morirà.

A Misail, che ha ripreso il mestiere di decoratore, restano il bambino, le visite alla tomba della sorella e quel po' di amicizia che Anjuta è ancora in grado di dargli.

Cechov si irritava a sentir parlare di « atmosfera cechoviana », ma noi non ci sentiamo di esimerci da questo luogo comune. Forse può bastare il riassunto che abbiamo fatto de *La mia vita* per capire che anche qui, come in tutta la sua opera, una tonalità in minore scandisce gli avvenimenti, li accompagna quasi non debbano sopraffare il naturale svolgersi dell'esistenza quotidiana, anzi identificandosi con l'esistenza.

In particolare nella parte

centrale della storia, nella campagna di Dubiežna, lo spettatore si troverà di fronte a una tale rarefazione di fatti da sembrare quasi insostenibile. « Le cose più tremende della vita avvengono dietro le quinte, mentre fuori, sulla scena, è silenzio », è una frase di Mascia, ai primi incontri con Misail. Ma diremmo che è soprattutto una frase di Cechov. E la cosa « tremenda » che qui, in questo silenzio di grossi avvenimenti, avverrà è la solitudine nella vita di Misail.

Ma il romanzo non reca soltanto una dimensione di tristezza, quella tristezza tanto rimproverata a Cechov che se ne difendeva con validi argomenti, ma è pervaso da una prospettiva ottimistica sulla sorte dell'uomo.

Nei discorsi fra Misail e Blagovo c'è la speranza di un avvenire migliore, in cui ogni lavoro dovrà essere considerato dignitoso; nella stessa scelta del mestiere di Misail, che per ciò si ribella al padre, c'è una positività che è resa convincentemente, perché convincente è la fermezza del protagonista al cospetto di una società in decadenza che non vuol capire.

Ed è proprio per questa prospettiva, crediamo, che nella Russia d'oggi si ripropone Cechov, che pur superficialmente potrebbe passare soltanto come testimone d'un mondo che muore.

Non dimentichiamo che, se era scarsa la sua attenzione per la vita politica del tempo e profonda l'uggia per le molte meschinità da cui era circondato, confidava nella « magnifica vita che col tempo verrà sulla terra ».

Piero Castellano

*La mia vita* va in onda sabato 25 aprile alle 20,40 sulla Rete 2 della TV.

# Ricordati che "Palcolor" è solo Telefunken: I PADRONI DEL COLORE



Telefunken, la prima casa  
italiana per la produzione e  
distribuzione di televisori a  
cinescopio, ha inventato il  
sistema PAL.

Questo è un Pal Color Telefunken: uno dei tanti modelli di televisori a colori della Telefunken. In questi televisori a colori c'è tutta l'esperienza di chi ha inventato il sistema Pal.

● Pal color è totalmente modulare. Ogni circuito elettronico è indipendente e fa parte di un modulo facilmente estraibile. Massima affidabilità, massima sicurezza di funzionamento, assistenza rapida senza perdite di tempo: l'eventuale sostituzione di un modulo si esegue sul posto in pochi minuti.

● Pal color significa tecnica "in line", che offre finalmente i massimi vantaggi soprattutto per la brillantezza dell'immagine, per l'autoconvergenza e la purezza dei colori.

**PAL:** il sistema televisivo di trasmissione adottato in quasi tutta Europa, ed ora anche in Italia, è nato in Telefunken.



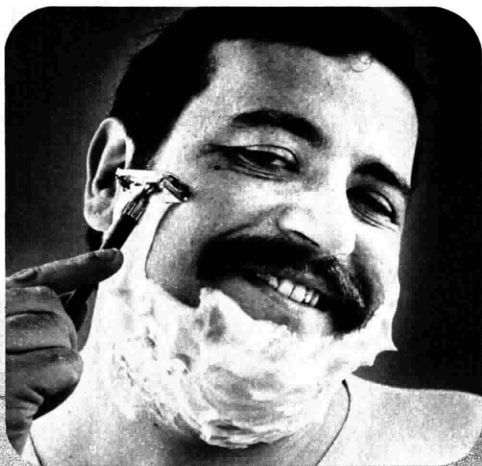
● Pal color è qualità garantita. Ogni Pal color subisce, durante la produzione, severi collaudi in tutti i suoi componenti. 24 ore ininterrotte di tests, in condizioni estreme, garantiscono per ogni Pal color il massimo livello di qualità.

● Pal color Supersonic è dotato di telecomando senza fili costruito con tecniche speciali MOS. Sicuro e preciso, sceglie fino a 12 canali, accende e spegne, regola il colore, la luminosità e il volume.

**PALcolor**  
perchè Pal è nato in  
**TELEFUNKEN**



# la sua faccia viene prima di tutto



...per questo ogni mattina  
Gianfranco Stella, prima di affrontare  
il traffico dei Fori Imperiali,  
si concede alla dolcezza della  
Lama Gillette® Platinum Plus.



**Lame Gillette® Platinum Plus:  
la rasatura piú dolce del mondo.**

II      v/B

**Incontro col regista dei quiz: genovese, 53 anni, da 25 in televisione**

v/B



Piero Turchetti (al centro) nella sala di regia di «Scommettiamo?». Nella carriera televisiva del regista figurano tutte o quasi le forme di spettacolo: dal varietà ai balletti alla prosa. Del telequiz, in cui si è specializzato, lo interessa, dice, «soprattutto l'aspetto umano»

# Turchetti handicap

di Gianni De Chiara

Roma, aprile

**L**o chiamano il «commesso viaggiatore del quiz» per le sue quasi quotidiane trasferte a Milano. Addirittura qualcuno, anche tra gli «addetti ai lavori», crede che lui abiti proprio all'ombra della Madonnina, visto che da alcuni anni è il regista fisso di tutti i programmi a quiz presentati da Mike Bongiorno dagli studi della Fiera. Invece, Piero Turchetti ha moglie e casa a Roma e soltanto per metà settimana è costretto a trasferirsi al Nord: «Ormai ci ho fatto l'abitudine», dice, «e non avverto più il disagio». Insomma un piacevole «handicap». Fra l'altro la voce che urla in studio la parola temuta dai concorrenti di *Scommettiamo?* è sua.

Gli spostamenti, puntuali al cronometro, settimana dopo settimana, avvengono dai tempi della seconda edizione di *Rischiatutto*. Ricorda Turchetti: «La prima serie veniva realizzata a Roma al Teatro delle Vittorie. Inizialmente, essendo

**Mezza settimana a Milano e mezza a Roma: vivere un po' in treno e un po' in aereo. «Ma ormai non avverto più il disagio». Fra l'altro la voce che grida in studio la parola temuta dai concorrenti di «Scommettiamo?» è sua. I critici dicono che la trasmissione stenta a prendere quota. «Davvero? Ora vi dico perché non sono d'accordo»**

questo il primo autentico programma a quiz dopo il successo di *Lascia o raddoppia?*, non si sapeva se sarebbe riuscito o no. Venne quindi prevista una sola serie. Invece, la trasmissione «sfondò» e i dirigenti della RAI trovarono opportuno non interrompere il programma. Ma intanto premeva *Canzonissima*, il Delle Vittorie serviva appunto alla trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno e quindi Bongiorno, io, gli esperti e i concorrenti dovevamo fare armi e bagagli e trasferirci. Da allora, Milano e i suoi studi hanno continuato ad ospitare sia i vari cicli del *Rischiatutto* sia l'attuale *Scom-*

*mettiamo?* per una ragione, direi quasi, di tradizione: gli studi di Milano hanno visto nascere *Lascia o raddoppia?* e se vogliamo *Rischiatutto* si è affermato decisamente proprio nel secondo ciclo di trasmissioni».

Genovese di nascita, fiorentino per molti anni, dal 1950 a Roma, Piero Turchetti è un uomo di molti interessi e di buone letture. E la sua disponibilità a recepire o a impegnarsi in ogni campo si è naturalmente trasferita nel lavoro. Non meraviglia quindi che Turchetti, uno dei primi registi della Tv italiana, vanti nel suo curriculum tutte le forme di

spettacolo, dal varietà ai balletti, dalla prosa ai giochi a quiz, dalle riprese in Vaticano ai programmi per ragazzi. Pur essendo un uomo giovane (è nato 53 anni fa), a sentire i titoli delle sue prime trasmissioni sembra di tornare indietro non di 20-25 anni ma addirittura di mille anni. E Turchetti comincia a snocciolare: «Ricorda *Arrivi e partenze* (il primo programma di Mike), *Piccolo caffè*, *Primo applauso*, *Telematch*, *Campanile sera*, *Napoli contro tutti?*». Allora ti vengono in mente Silvio Noto, il braccio e la mente e gli chiedi se pure *Il musiciere* fosse suo. Ne ottieni un fermo diniego e continui a ricordare con lui titoli, episodi, date, personaggi scomparsi nel nulla. E nonostante il ricco curriculum professionale, Piero Turchetti è diventato noto proprio come «regista dei quiz».

Ironia della sorte: non ha mai amato i giochi da salotto. «Delle trasmissioni che dirigo mi interessa soprattutto il lato umano del gioco, il valore psicologico dell'incontro, del dialogo».





**star oro**  
**è sapore caldo!**

← I quiz sono spettacoli senza copioni fissi «e proprio per questo», aggiunge, «mi entusiasmano. Secondo me è questa la vera TV».

Il 4 aprile 1957, cogliendo l'entusiasmo e la dedizione che questo signore tranquillo e sorridente, colto senza mai sfoggiarlo, dedicava alle trasmissioni a quiz (bersagliate il più delle volte dalla cultura ufficiale) Angelo D'Alessandro scriveva su *Bianco e nero*: «Turchetti ha dimostrato di aver capito perfettamente la natura dello spettacolo che dirige: una forma di commedia viva, senza copioni e attori, in cui l'improvvisazione, l'imprevisto giocano un ruolo determinante, come nella vita. Non erano forse questi gli elementi basilari della commedia dell'arte?». Erano i tempi di *Telematch*. E' inevitabile quindi con un personaggio del genere che il discorso cada quasi obbligatoriamente sulle trasmissioni a domanda e risposta, e su *Scommettiamo?*, l'ultima «creatura» televisiva in ordine di tempo.

— Da più parti si afferma che quest'ultimo programma da lei diretto e presentato da Mike Bongiorno stenti a prendere quota.

— Io mi permetto di dissentire. Anzi, non sono assolutamente d'accordo. I dati parlano assai chiaro: *Scommettiamo?* ha mediamente 23-25 milioni di telespettatori a puntata e mi sembra che con questa media non ci si possa proprio lamentare.

— Una delle osservazioni riguarda i concorrenti. Il programma non ha avuto finora la capacità di scoprire personaggi di primo piano.

Innanzitutto è importante precisare che noi andremo avanti fino a metà giugno e da qui a quella data c'è ancora parecchio tempo. Tutto può accadere. A parte ciò non mi sembra che quel ragazzo, per esempio, il contadino delle Langhe, Barile, oppure la Brocchetta e di recente la Lattanzio non siano stati dei personaggi.

— Forse i critici di *Scommettiamo?* intendono personaggi tipo Giuliana Longari, il tabaccaio Latini, Massimo Inardi.

Certamente «figure» di quel calibro non sono ancora emerse. Ma a questo proposito vanno dette un paio di cose: prima di tutto si cerca di distribuire nel tempo i concorrenti più «interessanti» e poi bisogna anche ammettere che il pubblico si appassiona a quei concorrenti che oltre ad essere bravi, sappiano anche giocare bene. E i giochi non si imparano subito. Quando facevamo *Rischiatutto*, la signora Longari, ad esempio, fu l'unico personaggio si può dire della prima «tornata» della trasmissione. Quando il ciclo fu ripetuto, il meccanismo del gioco era stato meglio «digerito» dai partecipanti e allora il programma decollò, eccome. A riprova cito un solo particolare:



Durante le prove del telequiz: da sinistra il dirigente RAI Carlo Fuscagni, Mike Bongiorno, Piero Turchetti e Paola Manfrin. «Una ragazza del nostro tempo», la definisce Turchetti

**Maria Teresa Lattanzi, che sapeva tutto sull'Inter di Herrera, è stata fra i personaggi più popolari di «Scommettiamo?»**



dopo la Longari, ragazza spiritosa, intelligente, anche bella, quindi anche abbastanza facilitata, chi diventò noto al grande pubblico? Il signor Latini, e sa perché? Perché fu il primo a capire che occorreva rischiare forte e fu il primo a puntare un milione. La gente si appassionò al gioco, lui vinse e noi avemmo successo.

— Quindi voi mettete in bilancio un primo periodo di assestamento, di leggero grigiore anche se si è a quota 23-25 milioni di telespettatori?

Certamente, la prima fase è nel conto. Intendiamoci, non sempre è stato così. *Lascia o raddoppia?* esplose quasi immediatamente, ma quest'è un altro discorso, allora la TV era una novità, rappresentava un fenomeno di costume e Lando Degoli e il suo controfiggato fecero guadagnare alla TV per la prima volta le prime pagine dei giornali.

— Più di un critico sostiene che Bongiorno, come il buon vino, invecchiando è migliorato.

— Io conosco Mike dal 1953. In quell'anno facemmo insieme *Arrivi e partenze*, una trasmissione di attualità giornalistica che andava in onda da Roma. Per me era una delle prime, per

Bongiorno credo fosse proprio la prima. Da allora abbiamo lavorato spessissimo insieme in questi 25 anni e ho visto migliorare sempre Bongiorno, ma debbo dire che da alcuni anni a questa parte ha raggiunto un così alto livello professionale che non ritengo possa modificarlo ulteriormente. Naturalmente Bongiorno da uomo astuto e sensibile viaggia coi tempi.

— Le richieste da parte del pubblico per prendere parte alla trasmissione sono minori rispetto a quelle che arrivavano ai tempi del *Rischiatutto*?

— No, non mi sembra. I candidati sono sempre molto numerosi e il problema invece è il contrario, quello cioè di dover selezionare i concorrenti tra una gran massa di candidati.

— E la Paola Manfrin, che qualche anno fa, avremmo definito «valletta»?

— Paola è una ragazza del nostro tempo e rappresenta la sua generazione. Se riflettete un attimo, le «vallette» o le «assistenti» di Bongiorno hanno sempre rappresentato, sia dal punto di vista della personalità sia del fisico, il tipo di donna attuale, del momento. *Lascia o*

*raddoppia?*: prima Maria Giovannini e subito dopo Edy Campagnoli. Ambedue certamente non magrissime, anzi «ben messe» direi, e parlavano poco. E perché? Perché a quei tempi la donna ancora aveva un ruolo secondario in ogni attività. Passano gli anni ed ecco Sabina Ciuffini. Capelli al vento, corpicino moderno (per allora) e soprattutto comincia a parlare, ad avere un suo spazio ben preciso nella trasmissione. E infatti le donne, proprio in quegli anni, cominciano a prendere coscienza, a quasi tutti i livelli, dei loro problemi. Con Paola Manfrin continua idealmente questo discorso sulla donna. Alta, magra, anche se sappiamo che non ha problemi di nutrizione; una ragazza che dice sempre la sua, con una forte personalità nonostante l'età giovanissima. Occhi vivissimi, presenti. E' una ragazza d'oggi, una delle tante che incontriamo per strada, ma soprattutto come una goccia d'acqua somigliante alle sue coetanee che in corteo inneggiano al femminismo.

**Gianni De Chiara**

*Scommettiamo? va in onda giovedì 27 aprile alle ore 20,40 sulla Rete 1 della TV.*

Minnie Alzona: «Viaggio angelico.»

## LA CROCIATA DEI FANCIULLI

**I**l Medioevo, particolarmente, quello che precede la fioritura dei Comuni, è apparso nella storia come una età molto distante dalla moderna, che s'inizia col Rinascimento e non a torto viene chiamata dell'Umanesimo. Questa ultima denominazione indica bene il carattere distintivo dell'età moderna rispetto al Medioevo, che poneva al centro dei suoi interessi non l'uomo ma Dio, non la terra ma il cielo.

Se però si guardano le cose con più meditato consiglio, la differenza si attenua. Non è che Dio sia scomparso dal cielo dell'età moderna, ha solo cambiato nome, o lo si è ritrovato in altre manifestazioni dello spirito umano: si chiama morale, fede, pensiero, arte, insomma tutto ciò che non può esaurirsi nel puro appagamento dei bisogni materiali, ma richiede una trasfigurazione o visione del mondo in termini umani. Per questo, e non per altro, si continua a morire per un'idea, si creano opere d'arte e si opera secondo una legge di comportamento che obbedisce ad una voce interiore. E perciò, per questa affinità, noi possiamo intendere molto bene il Medioevo e rivivere in noi certe situazioni degli uomini di quel tempo lontano.

Minnie Alzona, in un racconto delicato e affascinante: *Viaggio angelico. Una storia medioevale* (Pan, pagg. 181, lire 3500), ha evocato e narrato un episodio che riflette in mo-

do singolare la mentalità e il sentimento di allora. E' un breve romanzo ispirato alla Crociata dei fanciulli del 1212 per la conquista del Santo Sepolcro: un episodio assurdo nella concezione e nella esecuzione e che può intendersi soltanto riportandosi all'idea che della fede cristiana s'aveva in quell'epoca.

I fanciulli si adunarono e partirono sotto la guida e con la esortazione di un pastorello, Etienne, di appena dodici anni, persuaso, nel suo candore, che Dio, commosso dall'innocenza dei piccoli, avrebbe loro concesso quello che aveva negato ai grandi, ritenuti indegni, per i loro peccati, di tanto beneficio. Ed Etienne credeva fermamente che persino il mare, come già il Mar Rosso per gli ebrei di Mosè, si sarebbe prosciugato e aperto per farli passare. Quando la Crociata dei fanciulli giunse a Marsiglia, il disinganno non li smagò, ma continuarono a credere nell'intervento divino. Caddero preda di mercanti senza scrupoli i quali si offerse di fornire loro gratuitamente le navi, per consegnarli poi ai saraceni che li avrebbero venduti come schiavi. E ciò puntualmente avvenne.

Il romanzo si svolge in un immaginario racconto autobiografico di quella impresa, fatto da una fanciulla che, unitamente ad un ragazzo cieco che aveva in custodia, parte da un castello francese per ritrovarsi schiava nel palazzo del sultano di Egitto



**F**ra le accuse che più frequentemente si rivolgono alla narrativa italiana contemporanea v'è quella d'un certo distacco dalla realtà del Paese, dalle angosce e dai drammi del vivere quotidiano, dalle contraddizioni e dalle violenze d'una società stravolta e dilacerata. Molti fra i protagonisti delle vicende letterarie nazionali, si dice, seguono la strada d'un ormai risaputo intimismo, dei compiacimenti autobiografici. Ma si legga Da un capo all'altro della città di Carlo Castellaneta. Rizzoli e si avrà l'immagine d'un narratore impegnato in tutt'altra direzione, confitto nel vivo della realtà, indagatore assiduo e inquieto nei territori più impervi della coscienza.

Venti racconti: e in ciascuno Castellaneta riesce nell'ardua impresa di essere altro da sé, di calarsi nelle situazioni esistenziali più diverse — dal gioco alla tragedia — con finissime intuizioni psicologiche. «So che scrivendo capivo meglio le cose», dice in una breve pre-

## Dentro la vita per conoscerla

messia, «perché la letteratura è anche una grande esercizio alla tolleranza, e la speranza che avrei (se scrivere deve servire) è che leggendo qualcuno possa capire un po' di più, di se stesso e degli altri». Un modo indubbiamente singolare, il suo, di arrivare ad una rappresentazione oggettiva della vita: attraverso una pluralità di prospettive individuali, da una molteplicità di punti di vista.

In pochi libri come in questo c'è la coscienza dolorosa dei drammi piccoli e grandi che si celano nel brusio indistinto della folla, dietro le facciate tutte uguali d'una grande città. In pochi altrettanto pena e comprensione per le vicende dell'uomo, per le sue miserie, per le sue debolezze, per i suoi sogni sempre delusi.

**P. Giorgio Martellini**

In alto: l'illustrazione in copertina di «Da un capo all'altro della città»

e condottiero dell'Islam Alek-al Kamil: un personaggio famoso per la sua saggezza e umanità e che appunto l'aveva incaricata di redigere per lui questa memoria. Ma, a parte tutto ciò che vi può essere d'interessante nella narrazione di un caso come questo, quel che riveste il romanzo dell'Alzona di una luce dolce e soffusa è la tela della trama psicologica che s'intesse fra la donna e i suoi giovani amici. E' dapprima Eustace, il giovinetto cieco, a cui essa offre una dedizione spiri-

tuale completa, poi lo stesso Etienne, scomparso nel mare, perché forse preferì immergersi nei flutti anziché subire l'oltraggio della schiavitù presso gli infedeli, e infine Pierre, il giovane prete che aveva accompagnato la spedizione e per il quale, alla fine, essa, Alys, non può nascondere a se stessa il sentimento d'amore. Tutto ciò in un intreccio sul cui sfondo appare la figura del sultano, circondata d'affetto e di venerazione.

Aggiungeremo a queste troppo brevi note che la

lingua dell'autrice, la sua maniera di esprimersi, tranne tenui tracce diverse, è classica, nel pieno senso dell'aggettivo: è un vero modello di come, quando ben si sente, si può ben scrivere.

Non vogliamo lasciare il Medioevo, e quell'epoca in particolare, senza segnalare un libretto molto suggestivo di Francesco Grisi: *La pretesa di Jacopone da Todi* (Trevi, 60 pagine con illustrazioni di Domenico Puciato), che ricorda una consimile esperienza spirituale in chiave italiana: fede assoluta e mistica nella Provvidenza. Il Dio di Jacopone è quello di san Paolo: esalta la stoltezza della croce, scandalo per gli increduli e segno di Dio per i santi. L'anima tormentata di Jacopone s'effonde nelle sue *Laudi*, aspre nel verso che a stento ritrova la via di rendere la pienezza del sentimento del poeta, ma appunto perciò ha qualcosa di miracoloso e favoloso. Jacopone anticipa i grandi lirici dell'età moderna: François Villon soprattutto, uomo di protesta anche lui, col sentimento tragico del peccato e della morte, e con l'invocazione alla misericordia di Dio in cui solo trova pace. Sono figure differenti ma unite nella fede e che esprimono, da poeti, l'anima vera del Medioevo.

**Italo de Feo**

## in vetrina

### Un corrosivo umorista

**Tom Ungerer: «I disegni».** La violenza dell'opera grafica di Tom Ungerer nasce dalla rappresentazione di un mondo in cui gli antichi ordini della natura sono completamente e mostruosamente mescolati e contaminati: gli esseri umani sono meccanomorfi; i loro corpi contengono ingranaggi; le automobili antropomorfe; sollevando il cofano osserviamo il caldo ammasso delle loro viscere. Un ordigno specialmente insidioso lo poi «la Femmina», le cui forme

morbide e plastiche mascherano un'intima essenza stritolatrice. In Ungerer ogni differenza di natura si stempera e si estingue nell'infinitum delle cose manipolate e fabbricate; abbondano infine quelle forme di vita pervasamente sintetiche di cui la convivenza dell'uomo e dell'automobile offre un modello paradigmatico. L'opera di Ungerer è un corrosivo, imbarazzante, spesso geniale repertorio di mostri contemporanei. Nato a Strasburgo nel 1931 Tom Ungerer dopo aver rifiutato di seguire l'attività del padre, fabbricante di orologi, vaga per tutta Europa e per tutti i mari. A 26 anni parte per l'America e subito si afferma. Lavora per i giornali Life, Fortune, Harper's Bazar, Esquire (Ed. Garzanti, 128 pagine, 1200 lire).

### Saggistica

**Pierre Mendès-France - Gabriel Ardant: «Scienza economica e razionalità politica».** E' un'opera di particolare interesse per gli spunti nuovi che presenta circa l'interpretazione storica dei processi di sviluppo e il rapporto tra scienza economica ed azione politica.

La metodologia è quella interdisciplinare così da inquadrare l'evoluzione della scienza e delle strutture economiche nel contesto sociopolitico più generale. L'impostazione culturale dei due autori è quella di due keynesiani che hanno approfondito a lungo Marx e guardano con sufficiente spirito critico sia alle economie capitalistiche sia a quelle socialiste. (Ed. SEI, 240 pagine, 3500 lire).



# Yomo alla frutta buona la frutta, vero lo yogurt.

## Yomo lo yogurt

Yomo è vero yogurt  
e solo il vero yogurt è ricco  
di benefici fermenti lattici vivi.  
Un alimento quotidiano  
puro e salutare.



**Yomo:  
la bellezza  
di stare bene.**

## Yomo lo yogurt alla frutta

Yomo alla frutta è vero yogurt  
con ottima frutta.  
Garantito sempre senza conservanti,  
né coloranti, né essenze,  
né additivi.



Guarda bene!  
Se vuoi tutti i benefici  
del vero yogurt,  
controlla che sulla  
confezione ci sia  
scritto "yogurt".  
Ad esempio, i dessert  
che molti credono yogurt,  
non sono veri yogurt!



## l'osservatorio di Arbore

### Fantascienza dei suoni

Sintetizzatori, computers, apparecchiature elettroniche sofisticatissime, gigantesche e costosissime: il rock moderno e la musica d'avanguardia hanno dato il via già da diverso tempo a una ricerca nel mondo dei suoni che ha raggiunto ormai un livello fantascientifico. I gruppi più attuali fanno a gara nell'usare, scoprire e sperimentare strumenti che fino a dieci anni fa sarebbero stati inimmaginabili, dalle tastiere programmate per mezzo di un calcolatore elettronico ad apparecchi in grado di modificare il suono di un qualsiasi strumento tradizionale fino a renderlo irriconoscibile. C'è chi pensa che la musica ormai abbia raggiunto obiettivi estremi e stia per diventare un qualcosa di sovrumano o di ultrarumano, e invece pare che il suo nuovo cammino sia appena cominciato. E' quanto sostiene Pierre Boulez, compositore e direttore d'orchestra (in maggio prenderà le redini della Filarmonica di New York), che da qualche mese è stato nominato direttore dell'Ircam, il più avanzato istituto del mondo in materia di sperimentazione musicale o sonora.

La sigla vuol dire Istituto di Ricerca e Coordinazione Acustico-Musicale, ma dietro questa testata piuttosto accademica si nasconde una struttura del futuro, un insieme di laboratori e di stu-

di di registrazione, sperimentazione e indagini sui suoni al cui confronto i centri di musica elettronica più moderni (come quelli delle università americane di Princeton o della Columbia) sembrano organismi del secolo scorso. La sede dell'Ircam è un'enorme costruzione che sta sorgendo a Beaubourg, in Francia, e che verrà completata nel prossimo mese di giugno: un fabbricato che occupa uno spazio grande più o meno come due campi da calcio e che è costato al governo francese più di dieci miliardi di lire. Il prezzo, si noti bene, è quello che riguarda la costruzione dell'edificio e delle sue strutture principali. Per mandare avanti le ricerche, per finanziare la costruzione delle apparecchiature necessarie e per gli stipendi di coloro che ci lavoreranno sono stati stanziati altri otto miliardi all'anno.

« Sono belle cifre, per un centro che andrà certamente contro l'establishment », dice Boulez. « Ma sono denari indispensabili per assicurare un futuro alla musica ». Boulez, che è uno dei leaders dell'avanguardia più arrabbiata (tempo fa, a chi gli chiese cosa si potesse fare per la lirica, rispose: « Bruciate tutti i teatri dell'Opera che esistono »), è convinto che l'umanità sia « alla soglia di enormi sviluppi nel sound ». « La nuova tecnologia di composizione ed elaborazione elettronica della musica », spiega, « è una realtà incontestabile, ed è anche una realtà che esclude la

ricerca individuale: le apparecchiature necessarie sono troppo complesse e costose ed è quindi indispensabile che sia la comunità a fornirle ai musicisti ».

Il centro dell'Ircam quindi sarà un vastissimo laboratorio aperto a tutti i ricercatori di nuove strade e forme musicali. Il suo cuore è una sala alta 18 metri, lunga 35 e larga 25, provvista dei più incredibili ritrovati: una serie di computers, apparecchiature elettroniche che nessuno studio d'incisione ha mai avuto, un complicatissimo sistema per abbassare o modificare il soffitto e inclinare a volontà le pareti (per riflettere in diverse misure i suoni, o assorbirli), strumenti di ogni genere, pedane mobili che si alzano e abbassano idraulicamente e dove possono prendere posto sia i musicisti che il pubblico (« E' importantissimo », dice Boulez, « non solo "che cosa e come" il pubblico ascolta; ma anche "dove" ascolta, cioè in che posizione rispetto a chi produce la musica »), insomma una struttura flessibilissima che può soddisfare ogni necessità.

Nel sotterraneo dell'edificio c'è una serie completa di laboratori dove si costruiscono strumenti e apparecchi elettronici di controllo o dove strumenti tradizionali vengono modificati per cambiarne le caratteristiche acustiche. Cinquanta persone, guidate da uno staff di 15 musicisti e scienziati, analizzano i suoni e le loro proprietà servendosi dei computers, mentre nel settore delle ricerche elettroacustiche, diretto dall'italiano Luciano Berio, un grande sintetizzatore è in grado di riprodurre il « continuo del suono », cioè tutta la varietà di timbri e di note prodotti da qualsiasi strumento esistente e anche produrre dei suoni che « non esistono », o che almeno non è possibile creare con mezzi meccanici o naturali.

« Nonostante ciò che qualcuno sostiene », dice Boulez, « questo secolo ha avuto tanta vitalità musicale da poter competere con tutto il passato. E le nostre ricerche sono appena cominciate. Dobbiamo andare oltre la musica che è stata fatta finora, oltre l'elettronica: dobbiamo liberare la musica completamente ». Il nuovo centro dell'Ircam, per il momento, è aperto sia a tutto ciò che è « nuovo », ma non ha in programma di ospitare musicisti di rock, di jazz o di generi diversi da quello cosiddetto « serio ». La limitazione, tuttavia, è quasi esclusivamente teorica: spiega Boulez che « non si prevedono concerti rock d'avanguardia », ma aggiunge che « la musica contemporanea e quella di domani, per fortuna, non hanno etichette né confini », e che quindi « qui c'è posto per tutti, almeno per tutti coloro che vogliono lavorare seriamente ».

Renzo Arbore



### Sono vere

Le più popolari canzoni napoletane che parlano di emigranti sono state composte da autori che non partivano. Adesso grazie a un ricercatore appassionato, Gabriele Barra, vengono alla luce undici canzoni scritte in America da emigranti ed emigrati veri. Raccolte in un 33 giri dell'ATA, queste canzoni, scritte tra il 1903 e il 1907, sono presentate da Antonio Ghirelli. L'album s'intitola « Portame 'a casa mia » e Armando Marra (nella foto) ne è l'interprete sensibile

### pop, rock, folk

#### LA CHITARRA D'ORO

George Benson è un chitarrista di colore sul quale fino a qualche anno fa erano puntati gli occhi di molti chitarristi di jazz o appassionati della chitarra-jazz. Poi una deviazione verso il rock, la solita operazione che non si sa mai se nasce per certi motivi commerciali o se, in realtà, nasconde un interesse per certe importanti e affascinanti caratteristiche del rock. Comunque Benson viene da un grandissimo successo di vendite del suo precedente album e oggi cerca di bisarnne la formula con « In Flight ». Naturalmente malgrado il discorso sul jazz-rock si faccia sempre più frequente già parecchie sono le formule che riguardano questo genere; questa di George Benson è, per esempio, assolutamente lontana da quella del Gong, appena sommariamente analizzata. Qui si fa dell'ottima musica « americana » e per giunta di quella che discende dalla tradizione. Non per niente il primo brano della prima facciata è quel Nature



### Un « piano bar » televisivo

Nel Centro di produzione di Torino, su appunti di Franco Mondini, è stata registrata una trasmissione televisiva in cui il pianista Raf Cristiano presenta il mondo musicale del « piano bar ». Tra i motivi eseguiti un ragtime di Jelly Roll Morton, alcune composizioni dello stesso Cristiano di ispirazione « free » e numerosi brani « a richiesta » del pubblico fra i quali « Yesterday », « The shadow of your smile » e un arrangiamento jazzistico del « Concerto di Aranjuez ».

# vetrina di Hit Parade

**singoli 45 giri**

## In Italia

- 1) **Tu mi rubi l'anima** - Collage (Saar)
- 2) **Honky tonk train blues** - Keith Emerson (Ricordi)
- 3) **Bella da morire** - Homo Sapiens (Ri-Fi)
- 4) **Amarsi un po'** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 5) **Furia** - Mal (Ricordi)
- 6) **Solo** - Claudio Baglioni (RCA)
- 7) **Love in C minor** - Cerrone (WEA)
- 8) **Oba-ba-luu-ba** - Daniela Goggi (CBS)

(Date rilevate da «Musica e dischi»)

## Stati Uniti

- 1) **I like 'reamin'** - Kenny Nolan (20th Century)
- 2) **Love theme from «A star is born»** - Barbra Streisand (Columbia)
- 3) **Year of the cat** - Al Stewart (Jinnus)
- 4) **Dancing queen** - Abba (Atlantic)
- 5) **Night moves** - Bob Seger (Capitol)
- 6) **Carry on wayward son** - Kansas (Kirschner)
- 7) **Rich girl** - Daryl Hall and John Oates (RCA)
- 8) **Torn between two lovers** - Mary MacGregor (Ariola)
- 9) **The things we do for love** - Jocc (Mercury)
- 10) **Boogie child** - Bee Gees (RSD)

## Inghilterra

- 1) **Chanson d'amour** - Manhattan Transfer (Atlantic)
- 2) **Knowing me knowing you** - Abba (Epic)
- 3) **When** - Showaddywaddy (Arista)

## Francia

- 4) **Sound and vision** - David Bowie (RCA)
- 5) **Boogie nights** - Heatwave (GTO)
- 6) **Torn between two lovers** - Mary MacGregor (Ariola)
- 7) **Rockaria** - Electric Light Orchestra (Jel)
- 8) **Meaty blue** - Elvis Presley (RCA)
- 9) **Romeo** - Mr. Big (EMI)
- 10) **Sunny** - Boney M. (Atlantic)
- 1) **Je pars** - Nicolas Peyrac
- 2) **Do it for me** - Jennifer
- 3) **Don't leave me this way** - Thelma Houston
- 4) **Les chansons françaises** - La Bande à Bossie (Me ba)
- 5) **Femme est la nuit** - David
- 6) **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington
- 7) **Voici les clés** - Gérard Le Norman (CBS)
- 8) **La chanson d'Évita** - Petula Clark
- 9) **On doit savoir partir** - Michael Raitner
- 10) **Le temps des colonies** - Michel Sardou (Tréma)

(Date rilevate da «Big music»)

**album 33 giri**

## In Italia

- 1) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2) **Solo** - Claudio Baglioni (RCA)
- 3) **Animals** - Pink Floyd (EMI)
- 4) **Love in C minor** - Cerrone (WEA)
- 5) **Alla fiera dell'Est** - Branduardi (Polydor)
- 6) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (EMI)
- 7) **Life is music** - The Ritchie Family (CBS)
- 8) **Chicago 10** - Chicago (CBS)
- 9) **Più** - Ornella Vanoni (Vanilla)
- 10) **Four seasons of love** - Donna Summer (Durium)

## Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **A star is born** - Streisand (Columbia)
- 3) **Hotel California** - Eagles (Arylum)
- 4) **Besten** - Boston (Epic)
- 5) **Animals** - Pink Floyd (Columbia)
- 6) **This one's for you** - Barry Manilow (Arista)
- 7) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tama)
- 8) **Love at the greek** - Neil Diamond (Columbia)
- 9) **Leftverture** - Kansas (Kirschner)
- 10) **Night moves** - Bob Seger (Capitol)

## Inghilterra

- 1) **20 golden greats** - Shadows (EMI)
- 2) **Animals** - Pink Floyd (Harvest)
- 3) **Status quo live** (Vertigo)
- 4) **Endless flight** - Leo Sayer (Chrysalis)

## Radio Montecarlo

- 1) **Peter Gabriel** - Peter Gabriel (Charisma)
- 2) **Animals** - Pink Floyd (EMI)
- 3) **Disco dance** - Adriano Celentano (Columbia)
- 4) **Over America** - Wings (EMI)
- 5) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tama)
- 6) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 7) **A day at the races** - Queen (EMI)
- 8) **Hotel California** - Eagles (Arylum)
- 9) **Marquee moon** - Television (Elektra)
- 10) **Alla fiera dell'Est** - Branduardi (Polydor)

## dischi leggeri

### UNDICI ANNI DOPO

Undici anni dopo il suo primo grosso successo con *Cherry Cherry*, la «CBS» ripropone, con un doppio album registrato dal vivo al Greek Theatre, la voce di *Neil Diamond*, che si è riconfermato nel 1971 con *Sweet Caroline*, nel 1972 con *Song Sung Blue* e lo scorso anno con le canzoni del film *Jonathan Livingston Seagull*. Diamond, un continuatore di Elvis Presley, con il trascorrere degli anni ha perfezionato le sue prestazioni e ha migliorato la sua voce che, secondo i critici, non era all'altezza delle sue creazioni come autore. «Love at the Greek», questo il titolo dei due 33 giri, offre un piacevolissimo ascolto a chi ama le canzoni di tipo tradizionale.

### L'AMICO DELLA NOTTE

La «CGD» ha in 45 giri le due sigle della trasmissione televisiva *L'amico della notte*. Quella interpretata da Giorgia Cinquetti, un brano scritto dalla stessa cantante e dal maestro Simonetti, si intitola *Un momento fa*. Quella di Gianni Nazzaro, *La notte va*, è una canzone che si può definire tipica del repertorio del cantante napoletano.

### GIOVANI INNAMORATI

Si riescono ancora a scrivere tenere canzoni d'amore e si possono ancora cantare senza cadere nell'oleografico? Ascoltando *Pino Mango* nei suoi 33 giri (30 cm. «RCA») d'esordio intitolato «La mia ragazza è un gran caldo» non si può che rispondere affermativamente. In un momento di grazia (ma quanto potrà durare la loro vena?) Pino Mango, uno studente di Lagonegro trapiantato a Roma, e suo fratello Armando, autore dei versi, hanno messo insieme una serie di delicati bozzetti che si staccano da qualsiasi genere attualmente di moda e che ricordano, per fantasia, i momenti migliori di Donovan. Immagini fresche e serene si inseguono e si fondono con altre dolcemente malinconiche. Sono canzoni adatte per giovani innamorati.

### IL VECCHIETTO

Lasciamo stare la questione se Modugno abbia fatto la canzone per nobili motivi soltanto o per piazzare un nuovo bestseller nella Hit Parade. La realtà è che il vecchietto, la sua ultima canzone, vale assai più di tanti discorsi e tante tavole rotonde per «sensibilizzare» l'opinione pubblica sul problema degli anziani. E il vecchietto, dove lo metto? L'interrogativo farà strada. Il 45 giri di *il vecchietto* è stato edito dalla «Carosello».

### UN TORINESE A MILANO

La canzone alternativa ha in Gianni Siviero, un torinese da tempo trapiantato a Milano, uno dei rappresentanti più promettenti. Anche se il suo nome, ovviamente, non è mai apparso nella classifica di vendita, Siviero ha già accumulato tutta una serie di riconoscimenti da parte della critica discografica. Tuttavia ora con «Il castello di maggio o dell'illusione» (33 giri, 30 cm. «Divergo») rischia di allargare il numero dei suoi ascoltatori. Infatti in questo album, il terzo della sua carriera, il cantautore abbandona le velleità monografiche e apre il suo animo facendoci partecipi di pensieri, sogni e sensazioni con una particolare freschezza poetica. Le atmosfere sognanti, i versi crepuscolari traggono un particolare rilievo nonostante i semplici temi musicali su cui le canzoni sono costruite — dall'apporto degli arrangiamenti dell'attento Sergio Chiesa.

r. a.

B. G. Lingua

boy a suo tempo cantato mirabilmente da Nat King Cole e qui «rivisitato» con i ritmi attuali. Chitarrista abilissimo e gradevolissimo, Benson è anche un simpatico e convincente cantante, come lo sanno essere i musicisti bravi. «Warner Bros.» numero 56327.

### IL FILM DI WOODY

«Bound for Glory» (tradotto in italiano «Questa terra è la mia terra») è il titolo di uno dei più importanti film americani di questi giorni. Narra la vita del grande maestro di tutti i folk singers di oggi, quel Woody Guthrie di cui abbiamo parlato abbondantemente altre volte in queste note, morto lasciandoci un vastissimo patrimonio di ballate, canzoni, blues. La colonna sonora del film è quindi, ovviamente, tutta di Guthrie, interpretato nel film come nel disco da David Carradine. Il disco quindi comprende brani cantati da Carradine e altri per la sola orchestra di Leonard Rosenman; perfetto nella registrazione come purtroppo non

possono esserlo i dischi originali di Woody Guthrie stesso, il disco è indispensabile agli appassionati del folk americano, country compreso. «United Artists» numero 24005 della «Ricordi».

### A LA FRANCAISE

Seconda prova discografica dei nuovi *Frang*, un gruppo franco-inglese tra i più quotati del momento, malgrado l'abbandono delle due iniziali «anime» della formazione: David Allen e Steve Hillage. Dopo «Shamal» (questo il titolo del primo LP) ecco ora «Gazeau» che ribadisce la bontà della formula e del gruppo stesso. Si tratta di una musica sempre a cavallo tra il jazz e il rock ma con più originalità e più sforzi creativi di altri gruppi del genere. Merito anche del sorprendente chitarrista Allan Holdsworth, un ex componente i Soft Machine. Se sono corposi e molto validi i brani su tempo mosso, non si può dire da meno di quelli su tempo lento, tesi a creare atmosfere e momenti di grande suggestione quasi sinfonici. Qua e là un caratteristico ricordo orientale ottenuto con strumenti e percussioni varie. In definitiva un disco di altissimo livello, un buon «esempla-

re» di musica moderna. «Virgin Records» numero 12074, della «Ricordi».

### ECCO IL PUNK

Amici del «punk rock», ecco uno dei dischi che fa per voi. Si tratta di *Teenage Depression, Eddie and the Hot Rods*, un gruppo inglese protagonista del fenomeno punk fin dalla prima ora. In realtà, anche se si tratta del cosiddetto ultimo grido in fatto di musica giovane, sembra di essere tornati indietro di dieci anni: rock-blues scarso e ribollente che forse si richiama ai Beatles di prima del grande successo e agli altri gruppi inglesi dell'era «pre-beat» e di quella immediatamente successiva. Anche il suono sembra appartenere a quell'epoca... Musica eccitante, immediata, semplice e certamente, nell'accezione più stretta del termine. Diverso il discorso che riguarda i testi: quelli originali, composti dal chitarrista Dave Higgs (strumentista impetuoso e brillante) fanno diventare infantili i corrispondenti modelli di una quindicina di anni fa. «Island» numero 19457 della «Ricordi».

# la piccola posta di Lisa Biondi

La lettera della signora Carbone di Ravenna mi chiede la ricetta del goulash, eccola accontentata...

**GOLASH UNGERESE CON PATATE** (per 4 persone) - Tagliate a dadini di circa 40 gr. l'uno 600 gr. di carne di scapola di manzo che farete rosolare in 80 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA. Unitevi 2 cipolle lavate e affettate a fettine e quando saranno leggermente imbriondate, salatele e mescolatele un cucchiaino di farina che farete insaporire. Versate circa 1/4 di litro di brodo, coprite e lasciate cuocere lentamente per 2 ore. A metà cottura unite 1/2 cucchiaino di paprika dolce ungherese, 2 pomodori pelati e spezzettati e qualche seme di cumino. Mescola prima di servire, aggiungete 500 gr. di patate tagliate in 4 spicchi e dell'altro brodo se necessario per permeare la cottura. Se lo preferite potrete lessare le patate e servirle a parte.

La signora Curatolo di Roma vuole la ricetta dei fagioli all'uccelletto, eccola accontentata...

**FAGIOLI ALL'UCCELLETO** - Fate lessare 600 gr. di fagioli freschi oppure 250 gr. di secchi (se sono secchi, teneteli a bagno in acqua tiepida per 10-12 ore). Scolateli e fateli insaporire in 80 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA imbriondata con spicchi d'aglio uniti con 1/2 pomodoro oppure 2 cucchiaini di salsa di pomodoro diluita in poca acqua. Lasciate bollire qualche minuto, togliete l'aglio e aggiungete 2 o 3 foglie di salvia, sale e pepe. Incoperchiate e fate cuocere lentamente per circa 30-40 minuti, finché i fagioli si saranno insaporiti e il sugo ristretto.

Per le appassionate degli asparagi, ecco uno spunto attile.

**ASPARAGI FRITTI A SORPRESA** (per 4 persone) - Fate lessare in 1 litro di acqua, 1 kg. di asparagi, poi sgocciolateli e tagliate la parte tenera. (La parte bianca potrete usarla per una minestrina). Avvolgete ogni punta di asparago in mezza fetta di prosciutto crudo (tagliata nel senso della lunghezza, passata nella farina poi in un uovo sbattuto unito a 2 cucchiaini di farina e infine in pangrattato (quanto basta). Lasciate riposare per un'ora, infarinateli e dorate in NUOVA MARGARINA GRADINA (quanto basta), rosolateli e serviteli ben caldi con spicchi di limone.

La lettera della signora Costanzo di Merano, chiede una ricetta di pesce, eccola accontentata...

**SOGLIOLE ALLA MUGNAIA** (per 4 persone) - Preparate 4 sogiole per la cottura, infarinatene leggermente, poi fatele dorare in 80 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA. Quando saranno ben dorate, unitevi 2 cipolle lavate e affettate a fettine, salatele e mescolatele su un piatto di portata, tenendole al caldo. Coparatele con il sugo di 2 limoni e di 2 uova, condite con tritato; al momento di servire fate imbrionciare altri 40 gr. di GRADINA, con la quale rimasterà versata sulle sogiole.

«Lisa Biondi»

per consigli e ricette scrivete a «Lisa Biondi» - Milano

## padre Cremona

Jan Patocka e la Charta '77

«Vorrei che dedicasse un suo articolo alla Charta '77, uno dei documenti a difesa dei diritti dell'uomo più drammatici di questa nostra epoca, che è insieme permissiva, repressiva, oppressiva. Giacché anche quando l'uomo cerca il disimpegno da ogni legge morale (cioè che chiamiamo permissività) finisce per agire con violenza verso chi vuole rispettare questo impegno...» (Bruno Maffei - Cortona).

Si parla della Charta '77, il documento sottoscritto a Praga da autorevoli firmatari. Poiché l'opinione pubblica si accontenta delle etichette, senza informarsi del contenuto, giova sapere quale idea proponga questo essenziale documento. E' solo un atto di politica ribellione ad un regime o ha una motivazione morale di carattere assoluto? Lo spiega bene nell'ultimo suo scritto, che è come un testamento, uno dei più prestigiosi firmatari della Charta '77, il filosofo Jan Patocka, morto recentemente.

Lo Stato, dice Patocka, funziona come una grande centrale di produzione e di accentramento di energie fisiche e psichiche impedendo al cittadino di realizzare una morale e una dottrina basate su un sicuro modo di pensare. Contro l'egemonia assolutista dello Stato, Patocka rivendica l'esistenza, nell'uomo, di principi consacrati e vincolanti per tutti, che esprimono i fini principali degli sforzi umani. In altri termini Patocka e gli altri firmatari indicano una base morale indipendente da opportunismi, circostanze, vantaggi, che renda l'uomo veramente umano. «Non è, infatti, l'uomo che definisce la morale», egli dice, «ma è la morale che definisce l'uomo». Questo concetto porta con sé che anche le società, comprese quelle religiose, e gli Stati, nel loro insieme, debbono sottomettersi alla sovranità di questa legge universale. La sua importanza supera di gran lunga quella dei trattati internazionali, perché il diritto fondamentale dell'uomo scaturisce dalla sfera spirituale.

E' chiaro che lo spirito della Charta '77 vuole identificarsi con quella legge naturale che supera ogni altra legge ed ha un valore sacro. Questa legge è stata creata con la coscienza che l'importanza burocratica qualsiasi magistero religioso. «Quella legge», dice Ciccone, «è nata tanti secoli prima di qualsiasi legge scritta o prima assolutamente che alcuna comunità umana fosse istituita». E la definisce così: «E' una legge non scritta ma innata; che non abbiamo appresa, ereditata, letta, ma dalla stessa natura nostra abbiamo come spremuta e succhiata; verso la quale non siamo stati educati, ma costruiti, non informati ma formati; tanto che se la nostra vita cadde in un'insidia mortale, se ci incontrassimo con la violenza del nemico o con l'arma del ladro, resterebbe l'unica nostra uscita di sicurezza». E' questa legge che informa non solo gli Stati, ma anche le religioni, che ci indica il bene e ci vieta il male, non perché vogliamo essere religiosi, ma per il solo fatto di essere uomini.

## Dio capisce più degli uomini

«La legge degli uomini ha assolto il gioielliere Tabocchini. Secondo la sua opinione, anche la legge del Signore lo ha assolto?» (Mario Testamata - Roma).

Quando c'è una vittima innocente di mezzo, anche se travolta da un suo gesto fatalmente sprovveduto, com'è il caso del povero Re Cecconi, si vorrebbe solo aver la possibilità di far retrocedere i fatti, in modo che quello scherzo con l'onesta e pacifica, anche se fossero stati e che due persone oneste potessero continuare tranquillamente e attivamente la loro vita.

Qui abbiamo, sotto aspetti diversi, due morti, per cui io preferirei rispondere: «Non giudichiamo, ma preghiamo per loro». Ho due o tre amici che, dati i tempi, girano armati. Non sono affatto persone aggressive, ma oneste e pacifiche. Anche per questo io li ho apertamente disapprovati e dissuasi. Ammessa anche la necessità di difendersi, una persona onesta che non può avere dimisticchezza con le armi lo saprà fare al momento giusto, senza combinare dei guai a se stesso e agli altri? Possiamo immaginare quale sia lo stato d'animo di Tabocchini. I giudici lo hanno assolto ed è stata depositata recentemente la motivazione della sentenza: ha agito in stato di legittima difesa. Cioè ha creduto di essere nelle circostanze di doversi difendere. Perché il Signore non dovrebbe tener conto anche Lui di queste fatali circostanze? Dio è più giusto e misericordioso degli uomini.

Padre Cremona

## le nostre pratiche

### l'avvocato di tutti

#### La donazione

«Siamo due persone anziane (mia moglie casalinga, io pensionato) e abbiamo un figlio solo che, un anno fa, per trovare occupazione è emigrato negli USA. Ora egli si è anche sposato con una cittadina americana.

Noi vorremmo mandargli in donazione metà circa dei nostri risparmi (L. 5 milioni) in dollari. Nel rispetto delle leggi valutarie, come dobbiamo fare?» (Umberto E. - Genova).

Volete un consiglio pratico, anche se non proprio da avvocato?

Sottoponete questo vostro desiderio ad una banca e fatevi guidare da quest'ultima nell'espletamento della complessa pratica necessaria a non incorrere in guai.

Antonio Guarino

### il consulente sociale

#### Rimborso o esonero della ritenuta d'acconto

«E' possibile ottenere il rimborso o l'esonero della ritenuta d'acconto dell'imposta IRPEF operata dall'ENPAS sulle indennità di buonuscita concessa agli impiegati dello Stato?» (Gabriele Sereni - Roma).

La Corte Costituzionale con la sentenza n. 82 del 19 giugno 1973 ha riconosciuto la funzione previdenziale e assistenziale dell'indennità di buonuscita alla sua categoria.

Forti di questa sentenza della Corte Costituzionale molti pensionati statali hanno chiesto e, ancora oggi, chiedono all'ENPAS il rimborso delle ritenute d'acconto dell'imposta sul reddito delle persone fisiche operate all'atto della liquidazione della buonuscita, chiamando in causa le prescrizioni contenute nel terzo comma dell'art. 34 del D.P.R. 29 settembre 1963, numero 601 che stabiliscono appunto l'esonero del pagamento dell'IRPEF per i «sussidi corrisposti dallo Stato o da altri enti pubblici a titolo assistenziale».

Al riguardo il Ministero delle Finanze, dopo aver precisato che tale natura previdenziale riconosciuta dalla Corte all'indennità di buonuscita (al fine di identificare le norme che escludevano la trasmissione del beneficio ad alcuni consanguinei) non comporta tuttavia modifiche o variazioni del regime tributario che disciplina l'indennità stessa, ha escluso che, in materia, si possa applicare l'invocata norma contenuta nel riferimento D.P.R. 601, in quanto l'indennità di buonuscita corrisposta dall'ENPAS deve essere assoggettata allo speciale sistema di tassazione operante previsto dall'art. 12, lett. E del D.P.R. 29 settembre 1973, n. 597.

Di conseguenza le varie istanze, dirette ad ottenere il rimborso o l'esonero della ritenuta d'acconto dell'imposta IRPEF sulle indennità di buonuscita degli impiegati, non possono trovare favorevole accoglimento.

Giacomo de Jorio

### l'esperto tributario

#### Denuncia dei redditi

«Sono impiegato; nel 1976 ho percepito L. 8.500.000 di stipendio netto compresi assegni familiari; inoltre ho affittato un piccolo appartamento per lire 680.000 annue, però non ho mai fatto la denuncia dei redditi.

Se ora vorrò mettermi in regola, ma temo d'incorrere in una forte multa: cosa mi consiglia?» (Angelo Guerra - Milano).

Spetta esclusivamente a lei la responsabilità del decidere se fare o meno - d'ora in poi - regolare denuncia.

Sebastiano Drago



**un gentleman mette sempre le iniziali  
sulle cose... che ama.**



E&T, Elephant and Tower. Linea maschile.  
Il gusto aspro, secco, virile delle cortecce.  
Con note agrumate fresche e vive.

Per uomini che hanno ancora il gusto, fine,  
della scoperta preziosa. Di nuove, originali  
tradizioni. E&T, linea personale e raffinata.

**Linea maschile-London**



Colonia, lavanda, schiuma da barba, crema da barba,  
dopobarba, deodorante, sapone da toilette.

# GRUNDIG

TELEVISORI A COLORI



colore  
**26** pollici  
Super Color 8250

## La qualità

ha reso famoso nel mondo il nome **GRUNDIG**.  
Per chi apprezza la qualità, la scelta **GRUNDIG**  
non è più questione di "se", ma solo di "quando".

**GRUNDIG produce:**

televisori a colori e b/n, radio, registratori a nastro e a cassette, videoregistratori, radioregistratori, alta fedeltà, autoradio, dittafoni, telecamere, elettronica industriale, ecc.

Il nostro partner: il Rivenditore qualificato (piccolo o grande) che Vi consiglia nell'acquisto, Vi aiuta nella giusta scelta e che avrà sempre cura del Vostro apparecchio.



Richiedete il catalogo generale Grundig Revue di 130 pagine o quelli di settore inviando questo tagliando (con una crocetta sul catalogo prescelto) a:  
**GRUNDIG - 38015 LAVIS (Trento)**





## qui il tecnico

### Compatto

« Ho acquistato recentemente un compacto Emerson 1652 e vorrei sapere se posso sostituirlo alla testina originale quella « Shure 75 » ottenendo, naturalmente, una riproduzione a livello HiFi. Vorrei collegare all'apparecchio in questione un'antenna FM... » (Giuseppe Malanga - Paola).

Per l'installazione di una antenna orientabile deve ricorrere a pezzi speciali che potrà trovare presso l'Organizzazione GBC che, a quanto ci risulta, ha una sede locale a Catanzaro, via N. Serra 90 e a Reggio Calabria in via Possidonia. Non siamo in possesso dei dati tecnici del compacto Emerson 1652 e pertanto non siamo in grado di darle un consiglio per la sostituzione della testina. Comunque tenga presente che la maggior parte dei compacti monta dei giradischi o cembriadi con testina piezoelettrica o ceramica e perciò la sua sostituzione con una di tipo magnetico richiede l'uso di un amplificatore aggiuntivo da inserire fra la sezione giradischi e quella amplificatrice dato che la testina magnetica dà un segnale molto più basso.

Inoltre non sempre i bracci concepiti per portare testine ceramiche sono in grado di accettare anche quelle di tipo magnetico. Riteniamo perciò opportuno ricorrere ad un tecnico esperto per le valutazioni del caso e se venisse nella decisione di eseguire la sostituzione potrà ricorrere al preamplificatore Grundig tipo MV3.

### Una buona testina

« Da oltre due anni sono possessore di un giradischi Beogram 3000 fornito di cartuccia SP 10 A magnetica con puntina ellittica in diamante 5 x 15 micron, inserito nel complesso HiFi composto da un amplificatore Akai 4000 DS, casse Panasonic Nat. SB 500, sintonizzatore ELA 43-18 ed infine cuffia Jhodi-DH 26 S. Dovendo sostituire la cartuccia gradirei conoscere il suo parere circa l'applicazione di altra di identica marca mod. SP 12 A essendo di 5 x 17 micron... » (Emilio Caputo - Foggia).

La cartuccia montata sul suo giradischi SP 10 A è della ditta danese Bang & Olufsen, che opera nel settore audio con prodotti professionali di elevata qualità. Sia la cartuccia SP 10 A sia la SP 12 hanno buone caratteristiche e si possono considerare equivalenti alla americana Pickering V 15 tipo III.

Pertanto consigliamo senz'altro la sostituzione della attuale con il tipo SP 12, augurandoci che sia reperibile sul mercato; in caso negativo potrà ricorrere alla Pickering V 15 tipo III.

### Diffusori nuovi

« Ho un complesso HiFi disposto come nella piantina allegata. Ritengo che la disposizione sia corretta? Dovendo cambiare le casse vorrei sapere quale è il tipo ottimale per il mio impianto... » (Franco Ferrari - Genova).

La posizione del suo impianto è senz'altro corretta se si tiene conto che la zona di ascolto è definita dalla posizione delle due poltrone. Tuttavia poiché una delle casse è vicina al terminale, temiamo a lungo andare per la sua incolumità. Propendiamo perciò per un'altra sistemazione ottenibile trasferendo le casse in parola a fianco del mobile ove trova posto l'impianto alta fedeltà e in particolare presso il lato ove si trovano l'amplificatore e il registratore. L'altra cassa può essere lievemente spostata verso il centro del-

la parete in modo che l'area occupata dal divano (che consideriamo zona preferenziale d'ascolto nel nuovo assetto) venga a trovarsi il più possibile equidistante dalle due casse.

Per la scelta dei nuovi diffusori tenga presente che al di sopra di un certo livello di spesa si devono pretendere casse fedeli, cioè che riproducano bene indifferentemente la musica classica e la moderna. Inoltre occorre considerare che facendo funzionare l'impianto ad un livello sonoro modesto l'orecchio riceve globalmente una impressione di mancanza delle alte e delle basse frequenze, dato che la sua sensibilità, a tali bassi livelli, diminuisce notevolmente ai due estremi della banda acustica. Per tale ragione esiste un controllo sugli apparati chiamato « loudness » che va inserito quando l'ascolto avviene in tali condizioni. Comunque le indichiamo un gruppo di casse adatte al suo impianto: Leak 20 60; Ortophon 335; Pioneer CSE 515; RCF-BR 50.

### Un consiglio

« Sono in possesso di un amplificatore Marantz 1200 da 100 Watt e di due altoparlanti Evaluator della ESS da 75 Watt, il tutto sistemato in un ambiente cubico di 4 x 5 x 5, mancante di superfici riflettenti... » (Roberto Pescia).

A noi risulta che il diffusore Evaluator della ESS sia molto valido e il suo prezzo lo dice. Oltre a una risposta di frequenza molto estesa (30-25.000 Hz) ha il grande pregio della dispersione uniforme per tutte le frequenze: pregio importantissimo. Uno sbilanciamento nella resa di tale diffusore può essere dovuto o a una regolazione dei controlli in esso incorporati tali da esaltare le alte frequenze, oppure dalla presenza di risonanze tipiche dell'ambiente che le impediscono di apprezzare adeguatamente i bassi. Sarà opportuno perciò in primo luogo disporre i controlli delle casse in una posizione tale da ottenere da queste una risposta « piatta » e in secondo luogo migliorare le caratteristiche acustiche dell'ambiente disponendo a terra un ampio tappeto (o la moquette), poltrone, divani, ecc.

Se desiderasse peraltro effettuare delle prove con altre casse acustiche le suggeriamo il tipo AR 11 dell'Acoustic Research o le Leak 2075.

Enzo Castellì

### SCHEDINA DEL CONCORSO N. 33

I pronostici di NANNI LOY

Catanzaro - Verona	1	x	2
Cesena - Torino	x	2	
Lazio - Genova	1	x	
Milan - Foggia	1		
Perugia - Roma	1	x	
Sampdoria - Fiorentina	1	x	2
Ascoli - Atalanta	1		
Catania - Spal	x		
Modena - Como	x	2	
Varese - Lecce	x		
Mantova - Alessandria	x		
Lucchese - Pistoiese	x		
Salernitano - Pro Vasto	1		

# hi-fi NOTIZIE

## GRUNDIG Studio 2020 HiFi

70 Watt  
HiFi sec. DIN 45 500

Combinazione fra un potente apparecchio pilota HiFi GRUNDIG ed un cembriadi HiFi Dual 1226 con testina magnetica Shure M-75-D. Uno Studio HiFi con la più moderna tecnica a circuiti integrati ed a transistors. La raffinata tecnica impiegata è degna di apparecchi di ben maggior prezzo. Infatti questo Studio può sonorizzare anche due ambienti, con regolatori di volume separati per la seconda coppia di altoparlanti. Per la riproduzione 4D Stereo spaziale vengono usati 4 casse acustiche in un solo ambiente. Con il regolatore di bilanciamento 4D si può adattare il suono alle esigenze individuali.

### I dati tecnici più importanti:

#### Funzionalità dei comandi:

- ☐ 8 tasti programmati, dei quali 7 per il richiamo di altrettanti trasmettitori FM preselezionati ed 1 per la sintonizzazione sulla scala principale. La sintonia ottimale FM è facilitata da uno strumento illuminato indicatore dell'intensità di campo. In AM è indicatore di sintonia.
- ☐ 3 commutatori a leva: Contour Linear (regolazione filologica del volume), commutazione stereo mono e Muting (sintonia silenziosa che elimina il fruscio durante la sintonizzazione di trasmettitori FM).
- ☐ Regolatori lineari a cursore per volume, acuti, bassi e bilanciamento stereo e stereo 4D.
- ☐ Presa per registratore mono o stereo. Presa per cuffia secondo DIN 45 327.

### Sezione radio:

- ☐ 4 gamme: FM, C (19... 51 m), M, L.
- ☐ Sezione miscelatrice FM con sintonia in controfase tramite diodi a capacità.
- ☐ Sintonia automatica FM (AFC) escludibile.
- ☐ Un circuito elettronico silenziatore elimina in FM i trasmettitori indesiderati durante la sintonizzazione ed il cambio delle stazioni fisse.
- ☐ Doppio filtro ceramico per alta selettività in FM ed in AM.
- ☐ Decoder stereo automatico con tecnica a circuiti integrati.

### Sezione amplificatore:

- ☐ 2 x 35/24 Watt potenza musicale nominale.
- ☐ Preamplificatore magnetico incorporato.
- ☐ Gli stadi finali possiedono circuiti elettronici di protezione contro sovraccarichi e cortocircuiti.
- ☐ Mobile con finiture metalliche e coperchio di protezione trasparente antipolvere con arresto automatico.
- ☐ Dimensioni, compreso coperchio: ca. 67 x 18 x 38 cm.



# nelsen verde

l'igiene del water



nelsen verde - igiene subito: si spruzza facile, pulisce bianchissimo  
via macchie, ingiallimenti, sporco nascosto  
incrostazioni, perfino la ruggine!  
disinfetta, deodora - nelsen verde: igiene subito!

è un prodotto

**Nelsen**

IX/C  
**mondonotizie**

## Orrore su disco

L'ultimo prodotto della discoteca di effetti sonori della BBC è un disco in vendita a una sterlina e 95 centesimi destinato a servire a gruppi drammatici che hanno bisogno di suoni di violenza, tortura e orrore. Mary Whitehouse, rappresentante di un'associazione di telespettatori, ha protestato presso il presidente della BBC chiedendo che il disco sia ritirato: «E' un uso insensato del denaro pubblico e un atto assolutamente irresponsabile in un periodo in cui tutti si preoccupano della violenza dilagante», così ha scritto la Whitehouse. La pubblicità del disco in effetti è un po' impressionante perché suona così: «Avete mai sentito il rumore di una testa mozzata, di un collo spezzato o di un palo di legno infilzato nel cuore»? Il disco è intitolato *Morte e orrore* «ma», spiega spiritosamente l'autore, Roy Tempest, «posso assicurare al pubblico che è stato realizzato senza sacrificare neanche uno dei dipendenti della BBC».

## Difesa dei telespettatori

E' nata una nuova associazione per la difesa degli interessi dei telespettatori: è l'ANSIT e ne è stato promotore un deputato della Mosella, il dottor Kifler. Si propone di essere «la prima associazione seria di telespettatori che vogliono essere ascoltati dal governo e dai responsabili dei disordini e dell'incuria che il governo subisce passivamente».

A parte Télé-Liberté che ha già dieci anni — commenta il *Figaro* del 17 marzo — nessuna delle associazioni di questo genere ha superato un anno di vita: perciò — conclude il quotidiano — stiamo a vedere.

## Cambiamenti al vertice

Karl-Günther von Hase, da sette anni ambasciatore tedesco a Londra, è stato nominato direttore generale della ZDF, il Secondo Programma della televisione tedesca. La stampa inglese saluta con rimpianto questo personaggio ormai popolare a Londra ma informa che, comunque, von Hase avrebbe lasciato l'Inghilterra: infatti stava per essere mandato a Bruxelles come ambasciatore presso la Comunità Europea. La sua candidatura alla direzione della ZDF è stata accettata sia dai socialdemocratici sia dai democristiani ed è stata approvata con 55 voti su 62.

Von Hase prende il posto di Karl Holzamer che va in pensione dopo aver diretto per ben quindici anni l'ente televisivo tedesco.

## TV cavo in Svizzera

Qualche settimana fa in Svizzera sono entrate in vigore le norme che regolamentano l'uso della televisione via cavo.

In attesa che sia votata la legge definitiva che le riguarda e per non ritardare ulteriormente la partenza ufficiale delle televisioni locali, sono state approvate queste disposizioni: le società di televisione locale devono richiedere una licenza che sarà concessa dai rappresentanti dei cantoni, delle amministrazioni locali, della stampa locale e delle Poste. Almeno un quarto dei programmi trasmessi dovranno trattare argomenti di interesse pubblico. Solo le collettività potranno gestire le stazioni televisive di questo tipo e sarà bandita la pubblicità: le fonti di finanziamento saranno il canone ed eventuali sovvenzioni.

Provata in un'officina la forza di un nuovo detersivo

# GAMMA "AZIONE DISSOLVENTE" HA DISSOLTO PERFINO LO SPORCO GRASSO

L'insolita prova effettuata a Roma, nell'officina della Conc. Fiat E. Bacecci • La tuta sporca di grasso di un meccanico sottoposta a bucato in lavatrice con Gamma • Un eccezionale risultato di pulito e di bianco • Come « lavora » questo nuovo detersivo ad « azione dissolvente » • Gamma è ora a disposizione delle donne italiane per tutto il bucato



Roma, febbraio  
Abbiamo voluto provare l'efficacia del nuovo detersivo Gamma: abbiamo portato una lavatrice in un'officina e abbiamo lavato una tuta, sporchissima dello sporco più difficile, cioè unto e grasso.

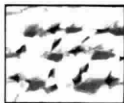
Bene: la tuta è venuta assolutamente pulita e bianca, perché la speciale « azione dissolvente » di Gamma dissolve ogni tipo di sporco, perfino lo sporco grasso!

Ma lo sporco grasso non lo troviamo soltanto sulle tute dei meccanici, lo troviamo su tutti i capi del bucato settimanale: unto sulle tovaglie e i tovaglioli, sui grembiuli, sui vestitini dei bambini, sui colli e i polsi delle camicie, sulle federe, sui lenzuoli.

Un detersivo ad azione dissolvente come Gamma non soltanto toglie perfettamente questo sporco grasso, ma anche ogni altro tipo di sporco. E dà a tutto il bucato un bianco assoluto. Davvero un bel-l'aiuto in più, per la donna.

Il prossimo bucato in lavatrice, dunque, tutte a provare Gamma « azione dissolvente », il detersivo che dà « il bianco assoluto a ogni tessuto »!

Ecco come agisce Gamma:



1) Anche se il tessuto sembra pulito, nasconde tra le fibre molte particelle di sporco grasso che lo rendono opaco, non perfettamente bianco.



2) Gamma, con la speciale « azione dissolvente » della sua formula, dissolve anche le particelle di sporco grasso.



3) Così appaiono le fibre dopo il lavaggio con Gamma: perfettamente pulite, il tessuto assolutamente bianco.



«HO PROVATO GAMMA CON TUTTO IL BUCATO — dice la signora Fabiola Dotti — e mi sono trovata molto bene, mi ha dato un bianco bellissimo!».

## GAMMA. IL BIANCO ASSOLUTO PER OGNI TESSUTO.

**Con Bic  
non attacca**  
io ho la "sferadiamante"  
in carburo di tungsteno

**Bic**

Le penne con sfera in lega di ferro s'attaccano alla calamita;  
Bic Cristal no. Perché la sua sfera è in carburo di tungsteno, di durezza pari al diamante.  
Per questo è scorrevolissima, scrive di più, non stanca la mano. Fai anche tu la prova calamita!

**Bic Cristal scorre e scrive**

... e quando vi offrono una penna qualunque senza "sferadiamante" dite: con me non attacca!

## il naturalista

### Un animale trascurato

« Ho da proporle un problema riguardo un piccolo animale che credo trascurato un po' da tutti. Si tratta di una tartaruga che abbiamo nell'orto da circa tre anni: quando ci fu regalata era molto piccola, in questo tempo si è più che raddoppiata.

All'inizio dell'autunno fino a primavera va in letargo nella terra dell'orto; era sempre stata bene, o almeno così mi sembrava, ora invece sembra stanca come se non avesse forza abbastanza per portarsi dietro il guscio.

Vorrei sapere da lei se, a parte quello che trova nell'orto, posso farle mangiare qualcosa perché stia sempre in buona salute e inoltre come fare per sapere se è maschio o femmina »  
(Lucia Dini-Grassi - Prato).

Abbiamo ripetutamente sottolineato che è una forma di maltrattamento l'allevare un animale in condizioni totalmente diverse da quelle naturali ed a scopo di divertimento. Quindi è bene riportare la tartaruga nel suo luogo di origine.

Gli unici animali che possono dividere la vita dell'uomo, purché esso se ne preoccupi direttamente, sono il cane, il gatto e pochissimi altri. Diremo comunque che tutti i rettili, dopo il letargo durante il quale hanno consumato ogni deposito di grasso, sono sfiniti e denutriti. Quindi pian piano e con cibo appropriato ed abbondante sono in grado di riprendersi. Naturalmente anche le condizioni climatiche, come il caldo ed il sole, sono determinanti per una ripresa del metabolismo del rettile, a meno che essi non siano andati in letargo in condizioni già precarie.

Gli animali devono vivere sempre in compagnia numerosa ed il sesso è determinabile solo attraverso un controllo di determinati caratteri non facili da identificare per il profano.

### Riviste di ornitologia

« Sono un lettore del Radiocorriere TV ed in particolare modo della sua rubrica. Essendo un appassionato di canarini e di pappagalini ondulati, desidererei sapere da lei i titoli e i rispettivi indirizzi di alcune riviste di ornitologia » (Massimo Patrucco - Trino, Vercelli).

Le testate delle riviste di ornitologia amatoriale sono le seguenti: *Uccelli* di Giuseppe Zamparo - Ed. Zootechiche - viale Palmanova - Udine. *Il mondo degli uccelli*, organo ufficiale dell'ANIEI (Associazione Nazionale Indigeni Esotici Ibridi) - via Taro, 25 - 00199 Roma.

### Uova di tartarughe

« Da oltre 16 anni ho due tartarughe che finora non avevano mai deposto uova. In questi giorni una di esse, del peso di kg. 1,420, ha deposto due uova della lunghezza di cm. 4,5 e che trascurano completamente. Per il momento, non sapendo che cosa fare, le conservo nella bambagia in ambiente tiepido; ma gradirei sue istruzioni su come dovrò comportarmi nel caso che dette uova si schiudano, perché non ne ho la minima idea » (Shelley Caprili - Viareggio).

Si può tentare di far schiudere le uova in incubatrice (ne sono in commercio modelli anche molto piccoli), ma è assai difficile che la schiusa avvenga positivamente. Solo in alcune regioni italiane del Sud ed in Africa è possibile ottenere una riproduzione naturale.

Non precisa inoltre se tiene le tartarughe libere sul terreno, ove le uova possono essere seppellite sotto la sabbia, o in luogo ancora meno adatto. La prossima volta potrà provare il sistema di collocare le uova sotto uno strato di sabbia deposto in una serra ben riscaldata.

Angelo Boglione

# Amaretto di Saronno una tradizione che continua.

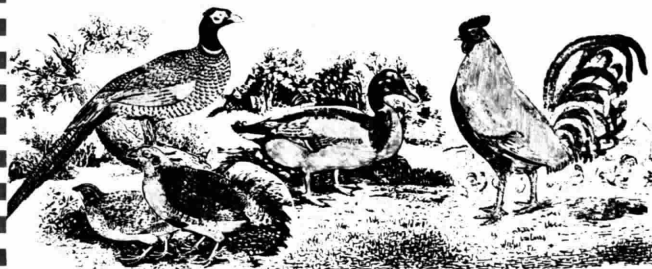


**Milano 1910:** sulla piazza, ancora decorata da aiole e da piante e circondata dal carosello di vecchi tram elettrici e di carrozze di brumisti, si leva la prodigiosa mole del Duomo, l'espressione del genio della città lombarda e del lavoro di innumerevoli generazioni di progettisti, di artefici e di operai, succedute nei secoli. Dalla fondazione nel 1386, auspice Gian Galeazzo Visconti, ben oltre mezzo milione di massi di marmo bianco-rosa di Candoglia vengono trasportati dalle chiatte dei Navigli nella darsena del Laghetto e trasformati in pilastri, muraglie, archi rampanti, guglie, trafori e merletti, e nelle 3159 statue che gremiscono l'interno e l'esterno del tempio. La facciata è completata per impulso di Napoleone e finalmente la cattedrale assume il suo aspetto definitivo, quello dei nostri giorni. Oggi come in passato, il Duomo di Milano resta il centro fisico ed ideale della metropoli, il simbolo delle sue grandi tradizioni di solidarietà civile e di operosità.



**Amaretto di Saronno  
la tradizione di casa ILLVA.**



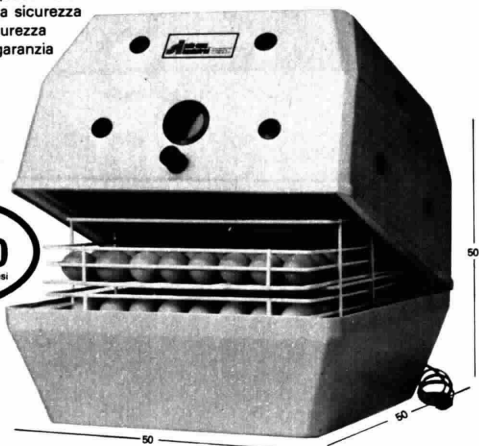


## Animali da caccia, animali da cortile. Quanti ne vuoi. Ti bastano le uova e mezzo metro quadrato.

La piccola incubatrice radiante Sele-Cova non ha bisogno di altro. Infatti è una delle più piccole al mondo, così piccola da stare in mezzo metro quadrato di spazio (e non è difficile trovarlo, no?) eppure tanto più razionale negli spazi che è capace di covare fino a 100 uova di anatra e di tacchina, 150 di gallina, 180 di faraona e di fagiana argentata, 200 di fagiana mongolia, 230 di fagiana dorata, 260 di pernice, 400 di quaglia o di colino. Pensa: con la nostra mini incubatrice è come avere 20, 30, 40 chioce, ma senza tutti i fastidi e i costi di mantenimento. E ogni covata ti costa solo 250/300 lire di energia elettrica, oltre al puro costo delle uova, e con quel che costano oggi i pulcini è un bel risparmio. Con la sicurezza dei risultati. E la sicurezza che può darti una garanzia totale di tre anni.

garanzia  
totale  
3 anni

Lire  
**120.000**  
IVA e trasporto compresi



**sele-cova®**  
**incubatrici** s.r.l.

**La chioce che cova tutto l'anno.**

Se vuoi saperne di più compila e spedisci questo tagliando

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Cap. \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

Sele-Cova incubatrici  
Via Vergerio 19, 35100 Padova - Tel. (049) 657077

In vendita anche  
in molti  
consorzi agrari

## dimmi come scrivi

*psicologia*

Silvana - Caotica e piuttosto arruffata, nelle manifestazioni esteriori, lei possiede una forte sensibilità ed una notevole intelligenza, entrambe rese meno brillanti da una distrazione che non le torna di giovare e che dovrebbe essere più controllata. Lei è molto affrettata nelle decisioni e quando si propone di raggiungere uno scopo trascura i particolari, non sempre insignificanti, per l'ansia di concludere. E' suggestionabile, emotiva, generosa, entusiasta, un po' egocentrica, il tutto addolcito da una base di timidezza. Direi che sono troppi gli interessi ai quali si rivolge per curiosità più che per autentico bisogno di approfondimento, per cui si determina un accavallamento che non giova alla sua formazione e conferma la sua immaturità.

*referti orafici*

Laura A. - Noto in lei un attento autocontrollo che esercita soprattutto per non esporre il fianco a critiche di nessun genere. Un atteggiamento questo che le toglie molto della sua spontaneità e che le impedisce di compiere tutti quei gesti che non sono passati attraverso il filtro dell'intelligenza. Non ama la banalità ed è orgogliosa e dignitosa. Non le mancano le ambizioni ma stenta a raggiungerle perché è frenata dal timore di non riuscirci. E' buona osservatrice ed è capace di dominare la passionalità per non essere soppiantata. E' corretta, profondamente educata e nei rapporti mantiene un certo distacco, dovuto anche alla sua difficoltà nelle scelte. Vuole essere giudicata per i suoi autentici valori.

*alla mia scrittura*

Mario M. - Per non sentirsi nello stato d'animo deprimente di chi ritiene di aver mancato alle promesse fatte a se stesso, potrebbe essere sufficiente imporsi delle piccole regole da seguire con costanza ed impegno. Servirebbero a renderlo meno insoddisfatto alla disciplina ed a sviluppare i lati forti e volitivi del suo carattere e dare così risalto all'intelligenza, che non le manca certo, e che finora non ha usato in maniera esauriente. E' possessivo e romantico con una spiccata predilezione verso le cose difficili che lei giudica come un sogno che non sa realizzare. In realtà possiede valide basi pratiche che le saranno molto utili non appena si sarà inserito nel mondo del lavoro.

*"Dimmi come scrivi", e aggi*

R.M. '57 - Noto in lei una insicurezza di fondo che accentua la sua sensibilità e rende un po' più difficili le situazioni non sempre facili determinate dal suo carattere. Il continuo bisogno di conferme non fa che crearle confusione ed aggravare i problemi che da semplici diventano a volte angosciosi. Lei è un perfezionista mosso non dal desiderio di egocentrismo ma dal bisogno di appagamento che le viene da una cosa indiscutibilmente ben fatta. Le consiglieri di dare tempo al tempo e, per ora almeno, di accettarsi com'è, senza strafare. E' pieno di amor proprio e possiede un'intelligenza che acquisisce in profondità e con calma. In linea di massima sa bene dove vuole giungere ma non si deve affrettare e deve accettare con calma le piccole inevitabili sconfitte che in fondo le saranno molto utili per la grande vittoria finale.

*della mia scrittura*

M.C. - La generosità è il lato saliente del suo carattere al punto che rinuncia spesso a se stessa in favore delle persone che ama e rischiando così di sembrare possessiva. I suoi modi sono piuttosto sbrigativi perché non le sembra possibile che si possa perdere tempo in discussioni inutili. I grandi problemi li sa affrontare con coraggio ma i piccoli problemi li mettono in apprensione. Ma ciò che conta più di ogni altra cosa è che lei sa essere se stessa in ogni occasione. Le piace sentirsi circondata da affetto e strala per ottenerlo. E' dolce e decisa su certi principi dai quali non intende derogare. Non è molto attenta alle spese, specie se riguardano le persone che ama.

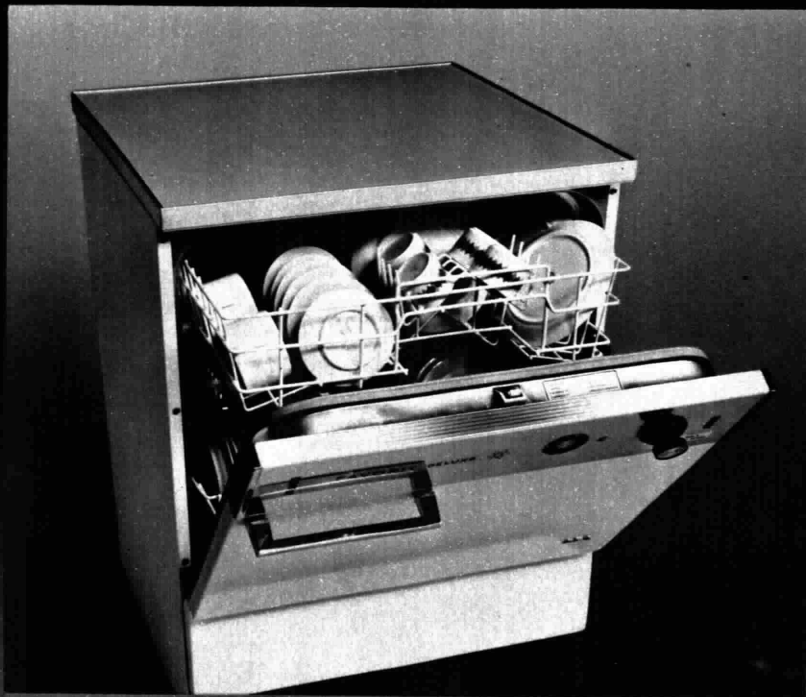
Rosa di Bolzano - Stefania e Teresa di Roma - Gian Battista di Bari - Paola di San Lorenzo - M. B. V. di Trieste - Tenga questa rubrica ormai da molti anni ma non ho mai risposto privatamente, sia per decisioni contrattuali sia per mancanza di tempo. E' evidente che non posso farlo neppure in questa occasione.

M. di Palermo - Edera di Milano - Tre amici del «Radio-corriere TV» e tanti altri - Le lettere che giungono alla rubrica superano lo spazio riservato sul giornale e quindi è necessario pazientare per una risposta. Esiste un ordine di precedenza legato alla data d'impostazione della lettera che non ho motivo di alterare per facilitare alcune richieste a danno di altre.

Maria Gardini

# Favorit AEG è un po' cara?

(ne riparleremo fra 10 anni.)



**D**ieci anni sono molti per una lavastoviglie qualsiasi, non per una Favorit AEG.

Una lavastoviglie qualsiasi, quando è nuova, funziona quasi bene come una AEG. Rispetto a una AEG, qualche lira te la fa anche risparmiare.

Ma dura qualche anno di meno.

Una Favorit AEG, invece, anche dopo anni di funzionamento continua ad essere efficiente come il primo giorno.

Non si limita soltanto a lavare con delicatezza i cristalli e con energia le pentole ma non ti crea mai dei problemi.

Perchè è più solida e resiste all'usura del tempo.

AEG ha questi vantaggi in più e lo vedi dal prezzo. Ora, un fatto è certo: nessuno ti regala niente di più di ciò che paghi. Quindi, se una Favorit AEG costa un pochino più cara delle altre, non ti devi stupire.

Una ragione c'è.

**AEG**

**cose che durano**

XII/A

moda

# Riscoperta la minigonna



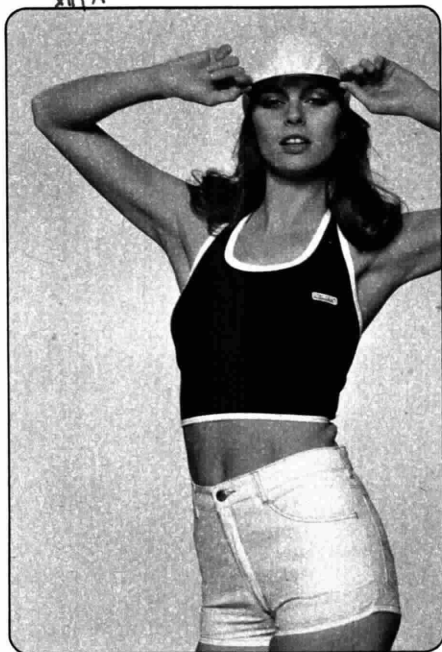
XII/A



XII/A

**L**anciata clamorosamente dalla londinese Mary Quant negli anni Sessanta, accettata a scatola chiusa dalle giovani di tutto il mondo, la minigonna, scatenando una « storica » battaglia degli orli, costrinse haute couture e prêt-à-porter ad adeguarsi velocemente alle nuove direttive imposte dalla dinamica prima donna di Carnaby Street. Poi, dopo avere conosciuto tempi d'oro, la mini venne sconfitta dall'arrivo del midi e del maxi identificabili nelle sottanone al polpaccio e alle caviglie che spazzavano i marciapiedi. Fu decretata così la fine del brevissimo indumento libertario che generosamente metteva in bella vista le gambe femminili rallegrando con la sua audace petulanza il paesaggio urbano e gli avidi sguardi maschili.

**D**opo dieci anni esatti viene riscoperta e rilanciata ad uso e consumo delle giovani con l'intenzione di offrire un'alternativa al troppo portati jeans. E' ancora presto per predire se ritroverà un alto indice di gradimento, comunque nei negozi specializzati in moda giovane la mini è già arrivata. Resta da vedere se questa rimpatriata sarà accolta entusiasticamente o meno. Una cosa è certa e cioè che le boutiques di lusso guardando con interesse a questa tendenza hanno indotto stilisti di grido a lasciare un certo spazio alla mini-jupe nelle loro collezioni estive. La propongono infatti in edizioni particolarmente elaborate nella linea a corolla, a pieghe sciolte, arricchita in vita completandola con brevi top che lasciano una striscia di pelle nuda dove normalmente viene portata la cintura.



Gli hot-pants, anch'essi riscoperti dalla moda giovane, si accompagnano alla maglietta in jersey di cotone blu profilata in bianco. (Mod. Quarry)

**I**nevitabilmente il micro-abito si porta appresso un parente prossimo, ossia lo short, i pantaloncini « caldi » ultracorti, molto più arroganti della nuova mini, che si porteranno con magliette e blusotti di tono sportivo. E' inutile dire che tanto la sottanella minima che gli shorts nati per scoprire le lunghe, slanciassime gambe delle anglosassoni non sono adatti a tutte le ragazze dalla figura eufemisticamente definita « mediterranea ». Imperdonabili errori di gusto, in proposito, è facile commetterne: anche quando si tratta di teenagers sono indispensabili cosce lunghe e fianchi stretti.

Elia Rossetti

Edizione serale della minigonna. Giocata sul contrasto dei colori, ricca di movimenti ondulati, completata dal breve top è realizzata in seta Snia. (Mod. Garbelli). Nel più attuale e sofisticato effetto cromatico la molleggiante blusa moderatamente scollata coordinata alla minigonna trattata a pieghe sciolte. (Mod. Garbelli; tessuto Snia)

# Il nuovo modellatore Regina di Quadri trasforma in un attimo la tua linea.



**Ti controlla in vita e sui fianchi.**  
Nessuna stecca!

Lo speciale doppio pannello rinforzato laterale ti controlla perfettamente sia in vita che sui fianchi delineando armoniosamente la tua figura.

**Ti controlla davanti.**

Il doppio pannello frontale è appositamente studiato per risolvere i tuoi problemi di linea, spianando perfettamente l'addome dall'alto verso il basso. In più il modellatore Regina di Quadri ti delinea e sostiene armoniosamente la linea del seno.

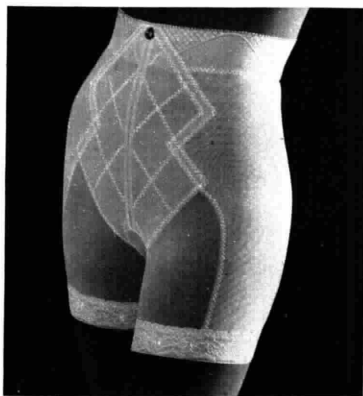
**Ti controlla dietro.**

Un doppio pannello posteriore segue la linea anatomica della tua figura, modellandola morbidamente.

**Facile da indossare.**

Una lunga lampo frontale ti permette di indossare il modellatore con estrema facilità.

**E se i tuoi problemi di linea sono solo in vita, c'è Regina di Quadri guaina.**

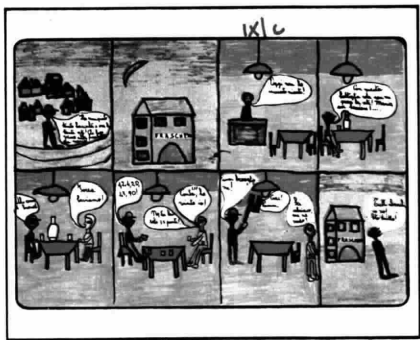


**Regina di Quadri**  
PLAYTEX

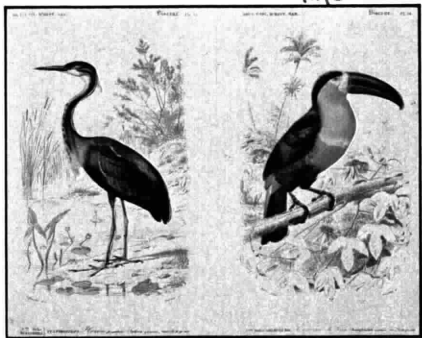


**controllo totale**

# Un po' d'arte in casa



Disegni, incisioni ma anche poster, diplomi oppure collezioni (di etichette, o cartoline, o miniasegni)... Pico-Glass si rivela prezioso in infinite occasioni. E il cartoncino double face, opportunamente usato come elegante passe-partout, dona a tutti gli elementi esposti il massimo rilievo



La nostra casa riusciamo ad immaginarcela quando partiamo da idee ben precise. Possiamo prevedere che effetto farà il cassettoni antico sulla parete grande del soggiorno, possiamo idealmente sistemare i divani e le poltrone, il basso tavolino di radica, il gruppo di piante verdi in un angolo che fanno tanto « giardino d'in-

verno », ma la nostra fantasia viene del tutto a mancare quando si tratta di quadri.

C'è in tutti noi una certa tendenza dispersiva che ci induce ad appendere i quadri qua e là, senza nesso, quasi che avessimo il terrore delle pareti vuote. Io invece credo che, a parte il caso di qualche tela di dimensioni

e valore particolari, le cose appese debbano essere raggruppate lasciando un grande spazio vuoto intorno a loro: proprio perché esse un pochino ci rappresentano con i nostri hobbies, le nostre tendenze, i nostri affetti. A molti può far piacere avere sotto gli occhi l'incisione del pittore favorito, le foto ricordo, il disegno del

figlio « enfant prodige », il diploma di laurea.

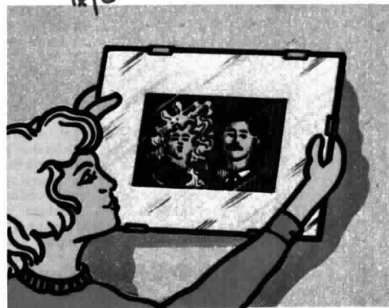
E' evidente che per dare armonia ad un insieme così eterogeneo bisogna avere una certa unità di stile nella composizione. Cosa che può essere ottenuta adottando una identica montatura per i diversi soggetti. Mi pare proprio che il sistema a graffette proposto dalla

Pico-Glass assolvere egregiamente il duplice intento della semplicità e dell'eleganza. E' inoltre evidente che, data la facilità con cui possono essere compiute le operazioni di montaggio e smontaggio, è facile sostituire a piacimento un soggetto in qualsiasi momento.

Achille Molteni



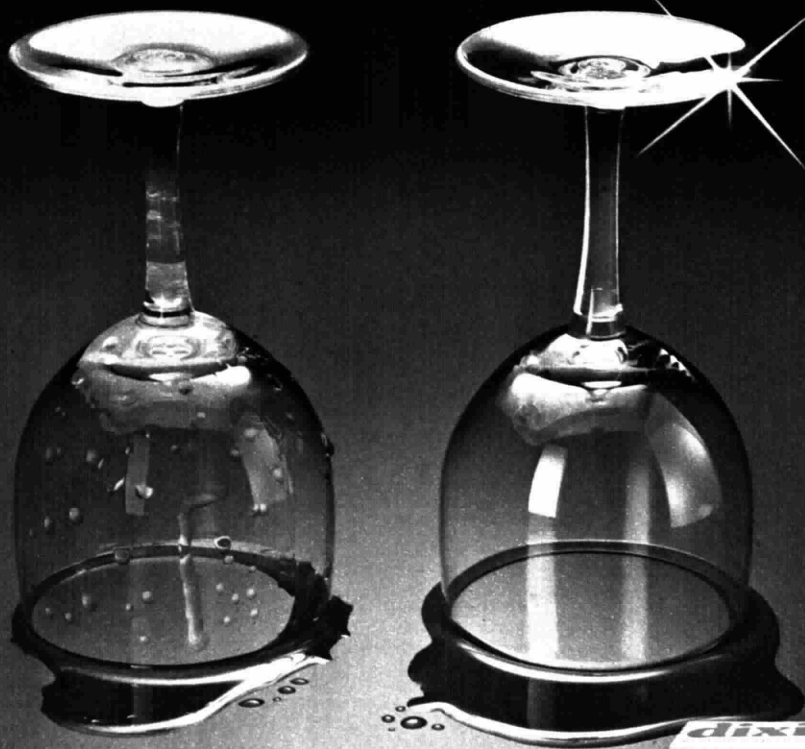
Facile e molto semplice il montaggio di Pico-Glass. Questo elemento espositivo è disponibile in undici formati e può essere fornito con vetro molato antiriflesso. Grazie a un apposito supporto è utilizzabile anche come portafotografie da tavolo





# Nuovo Dixi.

***Da oggi brillantezza  
perfino senza asciugare.***



**A sinistra**, un bicchiere lavato con un comune detersivo. L'acqua evapora depositando sulla superficie tante piccole tracce calcaree. Questo inconveniente si può evitare eliminandola prima che si asciughi da sola.

**A destra** vedete, invece, la brillantezza di un bicchiere lavato con Nuovo Dixi. L'acqua è scivolata via rapidamente senza lasciare tracce, prova evidente di una pulizia a fondo e di una perfetta sgrassatura.

Nuovo Dixi, in polvere e liquido. E' un prodotto

**Henkel**



... a parole  
è tutto facile, ma  
sul banco di prova  
con

# AEG

parlano i fatti

massima sicurezza  
elettrica e meccanica  
per un lavoro  
di assoluta tranquillità

motori potenti,  
elastici, indistruttibili,  
anche con  
regolazione elettronica  
della velocità

le più grandi possibilità di impiego  
con una vasta gamma di accessori  
anche per i lavori più difficili

# AEG

Incollare questo tagliando su cartolina postale indicando  
nome e indirizzo per ricevere gratis il catalogo dei trapani,  
degli accessori e utensili elettrici AEG. Spedire a: AEG -  
TELEFUNKEN S.p.A. V.le Brianza, 20 - 20092 Cinisello B. (MI)  
RA

perché il lavoro è una cosa seria

## l'oroscopo



21 marzo  
20 aprile

### ARIE

Spostamenti utili ed emozioni per delle riprese che si ritenevano quasi impossibili. Se avete dei dubbi ricorrete ai lumi delle vostre stelle, ai fini di integrare la vostra esperienza a quella del vostro oroscopo. Nulla deve trarvi. Giorni favorevoli: 17, 18, 19.



24 settembre  
23 ottobre

### BILANCIA

Rischio di perdere soldi in spese superflue, causate da influenze esterne. Avrete a che fare con una situazione che esigerà sangue freddo, perspicacia e spirito battagliero. Una decisione affrettata potrebbe complicare i vostri affari. Giorni ottimi: 17, 20, 23.



21 aprile  
21 maggio

### TORO

Settimana caratterizzata da alti e bassi, apatia, poi subito febbrilità disordinata. E' meglio non esagerare, passando da un eccesso all'altro. Guadagno di stima, di fiducia, proposte da sfruttare in silenzio per evitare i bastoni fra le ruote. Giorni fausti: 21, 22, 23.



24 ottobre  
22 novembre

### SCORPIONE

Novità in campo sentimentale, dichiarazione, invito, dono, ma poi attenzione al rovescio della medaglia. Il periodo inclina ai raggi, specialmente di carattere affettivo. Sarà difficile sfuggire a certe insidie. Vi concederanno quanto attendete. Giorni buoni: 19, 21, 22.



22 maggio  
21 giugno

### GEMELLI

Sarete spinti a confondere sogno con realtà. Quindi ben difficilmente sarete in grado di discernere ciò che è veramente utile per le vostre vocazioni e le esigenze della vita quotidiana. Non potrete rimandare una scelta definitiva di lavoro. Giorni buoni: 20, 21, 22.



23 novembre  
21 dicembre

### SAGITTARIO

Fatevi forti, se cedete subito non sarete più in grado di dominare la situazione. Delle promesse saranno mantenute, malgrado le contrarietà che vi apporran sul vostro cammino. Riuscirete a rimediare un vuoto finanziario. Giorni favorevoli: 17, 22, 23.



22 giugno  
23 luglio

### CANCRO

Tenetevi ben saldi ai vostri principi e agite ispirandovi a quanto vi suggerisce il cuore. Costringete gli altri a seguirvi ma non piegatevi alla volontà subdola di chi vuole solamente sfruttarvi. Ispirazioni artistiche o letterarie. Giorni ottimi: 17, 19, 20.



22 dicembre  
20 gennaio

### CAPRICORNO

Bandite ogni rancore e cercate di attirarvi le amicizie con i modi delicati e gentili, non disgiunti dalla diplomazia e dal senso affaristico e opportunistico. Incontri romantici e realizzazioni secondo le vostre intenzioni. Giorni fortunati: 19, 21, 22.



24 luglio  
23 agosto

### LEONE

Non indugiate a reagire, chi merita una lezione deve essere bloccato e messo a tacere. I vantaggi arriveranno solo dopo urti e discussioni chiarificatrici. Un commovente incontro rinverdirà i ricordi e i doveri che ancora dovete esplicitare. Giorni favorevoli: 18, 20, 23.



21 gennaio  
18 febbraio

### ACQUARIO

Necessità di rispondere tempestivamente ad un messaggio. Costruttività e ripresa collegate ad un tipo che arriva da lontano. A una proposta non opposte subito un rifiuto ma ponderate bene prima di prendere una risoluzione. Giorni favorevoli: 18, 20, 23.



24 agosto  
23 settembre

### VERGINE

Dominati allo scopo di essere in condizioni ideali per ristabilire la calma attorno a voi mediante una tattica efficace. Necessità di dare una mano soccorritrice a una persona depressa da una pena di cuore o da altre difficoltà. Giorni fausti: 18, 21, 22.



19 febbraio  
20 marzo

### PESCI

Settimana certamente non troppo scorrevole ma per certi versi una delle migliori, dato la possibilità dei vantaggi materiali, come pure il trionfo nelle vicende sentimentali. Giorni ottimi: 17, 22, 23.

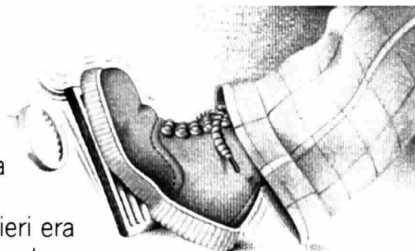
Tommaso Palamidessi

# Benzina e guida nervosa.

Sì, anche ieri, lasciarsi prendere la mano, anzi in questo caso il piede, da una guida tutta sprint e velocità voleva dire consumare più benzina. Ma se ieri era un piacere o un modo per dimostrare familiarità col volante ad un costo relativamente basso, oggi non lo è più.

Per i motivi che tutti conosciamo.

INDICE DEI CONSUMI DI BENZINA	
guida nervosa	100
guida razionale	90
Una guida razionale allunga la vita dell'auto e può ridurre il consumo di benzina di oltre il <b>10%</b>	

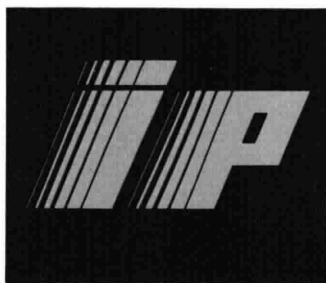


Dopo la guida nervosa, ci sono altri fattori da tener presente per consumare meno, come le candele vecchie, la pressione sbagliata dei

pneumatici, il filtro dell'aria intasato, la batteria malandata, l'olio non a posto.

Sotto l'insegna IP ci sono esperienza, servizi e prodotti in grado di risolvere tutti questi inconvenienti.

Per consumare meno e per tutelare quel patrimonio che è l'auto.



## E' la prima volta che si parla di benzina per venderti meno benzina.

# ALIMENTI E DIGESTIONE

A cura di Giovanni Armano

**Condimenti: come devono essere se il fegato è affaticato e la digestione è troppo lenta.**



Avrete notato molto spesso, leggendo diete di ogni genere, che un consiglio sempre ricorrente è quello di abolire le salse, i sughi, gli intingoli, ecc.

Perché tutto questo?

A guardare bene gli ingredienti con cui vengono preparate, salse e sughi non dovrebbero poi essere tanto difficili da digerire.

Il fatto è che la cottura a cui questi stessi ingredienti vengono sottoposti incide pesantemente sulla loro digeribilità.

Va ricordato infatti che alla base di quasi tutti i soffritti e sughi della cucina italiana sono l'olio, il burro, la cipolla, il lardo... tutti ali-

menti che la lunga cottura altera profondamente.

Tutto questo non vuol dire che dobbiamo rinunciare, in caso di digestione lunga

• Che cos'è la digestione? Quale è la funzione del fegato nella digestione? Come deve essere un buon digestivo?



Le salse di pomodoro crude o poco cotte sono tra i condimenti più facilmente digeribili.

e difficile, a salse e sughi che rendono più appetitosi i nostri cibi.

Al contrario, rendendo più appetitosi i cibi si determina anche un aumento della secrezione gastrica e, di conseguenza, un aiuto alla digestione.

• Oggi si tende a riscoprire sempre di più il gusto e il valore dietetico delle salse a crudo; specie ora che la stagione ce ne dà la possibilità usiamo in abbondanza pomodoro, prezzemolo, basilico, mentuccia, olio d'oliva, salvia, senza fare intervenire la padella.

• Un altro consiglio: provate a sostituire in alcuni soffritti i grassi con del vino rosso. Otterrete una migliore digeribilità dell'alimento e una ricchezza di sapore che forse vi sorprenderà.

## Il fegato e la digestione

• Curare l'alimentazione è certamente necessario per chi vuole digerire bene, ma spesso non basta. Sulla digestione influiscono infatti diversi altri fattori.

• E' per questo che la digestione va aiutata ogni giorno con la massima continuità.

A questi interrogativi è possibile oggi dare una risposta più approfondita. Qui di seguito troverete notizie utili a coloro che vogliono conoscerla più da vicino.

## La vita moderna, nemica della digestione

Il corpo è un capolavoro di armonia e di precisione. Ma spesso è costretto a funzionare male dal modo di vivere di oggi. Se notate di avere la lingua sporca, delle impurità sulla pelle, senso di stanchezza ed un fastidio allo stomaco ed al fegato, sappiate che questi disturbi possono derivare dall'ansia e dalla tensione nervosa della vita moderna. Può capitare a tutti. In questi casi voi potete facilitare le funzioni digestive e difendere il fegato. L'Amaro Medicinale Giuliani contiene degli attivatori delle funzioni del vostro intestino e del vostro fegato. Quando la digestione e l'attività del fegato rallentano, potete riattivarle con l'Amaro Medicinale Giuliani. Chiedete al vostro farmacista l'Amaro Medicinale Giuliani.

Aut. Min. San. 3939 - 19/10/74

## in poltrona



— Spiacente, ma mia moglie non può rispondere al telefono. Sta facendo riposare la lingua...



Senza parole

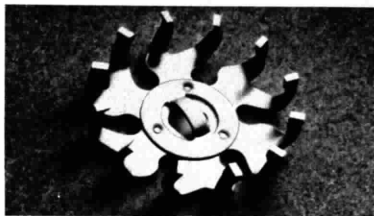
## BICCHIERI DI SALUTE

Viviamo in un'epoca che ogni giorno ci sorprende con nuove conquiste tecnologiche.

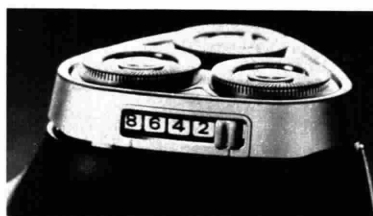
Il nostro organismo, sottoposto ad un ritmo di vita innaturale, è costretto ad accumulare giorno per giorno scorie e grassi eccessivi che lo appesantiscono.

E' proprio nelle acque delle Terme di Montecatini, e specialmente nell'Acqua Tettuccio, che esiste una valida risposta a questi problemi. La cura alle Terme di Montecatini, infatti, libera l'organismo dalle scorie e dei grassi eccessivi che lo appesantiscono e, riattivando i metabolismi alterati dalla vita moderna, dona all'organismo una nuova primavera.

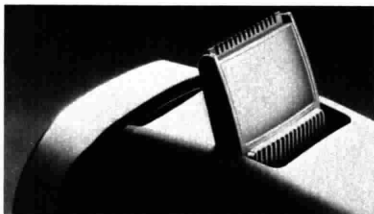
Aut. Med. Prov. P.T. N. R/1055-12/1/73



**Nuovo!** 12 lame per testina invece di 6.  
Una potenza radente aumentata del 60%.  
Risultato: rasatura molto più veloce e certezza che non può sfuggire nemmeno un pelo!



**Nuovo!** Il regolatore a 9 posizioni permette di "personalizzare" la rasatura adattandola ad ogni tipo di barba e di pelle.



**Nuovo!** Il tagliasette di Philips Super 12 è già pronto all'uso con una semplice pressione del dito. Un tagliasette più comodo, più efficace, più rapido.



**Nuovo!** Philips Super 12 è la funzionalità fatta rasoio. Il suo corpo è più snello e la sua superficie radente offre la migliore angolazione possibile. Ed è più comodo da impugnare.

# Una rasatura nuova. Un rasoio completamente nuovo.

Nuovo fuori. Nuovo dentro. Nuovo Philips Super 12. Il sistema di rasatura Philips a rotazione non è cambiato. Tutto il resto è completamente nuovo. Molti miglioramenti tecnici. Molta praticità in più per una rasatura veramente nuova.

Philips Super 12: il rasoio che rade più veloce, più profondo, più pulito.



# PHILIPS

**rade di più**



Dieterba vuole rispettare i naturali tempi di crescita del tuo bambino  
anche nei suoi piccoli "Prima e Poi" perché

# Naturale è aiutarlo, non spingerlo.

Primo Biscotto e Biscotto Montefiore soddisfano il reale fabbisogno  
nutritivo del tuo bambino rispettando le sue esigenze e le sue possibilità: "Prima e Poi".

## Prima

Primo Biscotto. A partire dal 2°, 3° mese, per lui c'è Primo Biscotto con il suo alto contenuto di farina di riso diastasata per rendere più digeribile il suo latte ed una giusta quantità di ferro e vitamine per equilibrare la sua dieta.

Si scioglie facilmente nel biberon ed è subito pronto.

## Poi

Biscotto Montefiore. Per quando mette i dentini c'è Biscotto Montefiore ricco di proteine derivate dal latte, dalle uova e da farine diverse per fornire al bambino l'energia degli zuccheri e la naturale nutritività del burro.

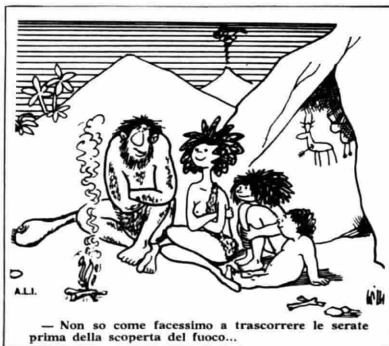
È molto gustoso da sgranocchiare e sempre fragrante, grazie alle speciali confezioni protettive.



**Dieterba crede in una crescita naturale.**



in poltrona



**“Si può vivere anche con i brufoli.  
Meglio senza.”**

## Clearasil crema antisettica aiuta a combattere i “brufoli”

Perché Clearasil crema è un prodotto formulato appositamente per combattere “brufoli”, punti neri, e impurità della pelle.

Agisce in profondità e asciuga il “brufolo” alla radice.

Con Clearasil crema la pelle migliora giorno dopo giorno.

Ma bisogna essere costanti e non stancarsi ai primi tentativi se si desiderano risultati completi.

Clearasil crema contiene sostanze studiate in modo che, combinandosi tra loro, svolgono tre azioni fondamentali.



1) Il resorcinolo si combina con lo zolfo eliminando le cellule morte alla superficie del poro ostruito, che è causa dell'infezione.



2) Il resorcinolo si combina con componenti antisettici per combattere i batteri all'interno della zona infetta.



3) La bentonite si combina con lo zolfo e genera un composto in grado di controllare la produzione di sebo e asciugarne l'eccesso, che è all'origine della formazione di “brufoli” e punti neri.



Clearasil crema è venduta in farmacia in due tipi:  
Clearasil color pelle che nasconde i brufoli mentre agisce  
e Clearasil bianca che agisce invisibilmente.



**ROSSO  
ANTICO**

**ospitalità  
e simpatia**

*il piacere di offrire, ghiacciato in coppa,  
un aperitivo sano e genuino  
il piacere di gustare  
gli aromi di vini nobili e di erbe rare.*