

# Radio-corriere



v/c "Onda libera"

Livía Cerini  
e Donatella Valmaggia alla TV  
in "Onda libera"

# Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE  
anno 54 - n. 2 - dal 9 al 15 gennaio 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

## Servizi

La loro efficienza per la nostra libertà di Giuseppe Bocconetti	8-9
La donna, il gallo, l'amore e la brillantina di Lina Agostini	10-11
Una storia di uomini qualsiasi di Salvatore Piscicelli	12-13
Adesso vorrei lavorare con Loretta di Maurizio Adriani	14-15
Il quiz è intramontabile, ve lo dico io di Antonio Lubrano	16-17
Anche i giornali dell'indomani di Paolo Girola	18

Affiliato  
alla Federazione  
Italiana  
Editori  
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Pasquale Stanislao Mancini, 27 / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:  
Jugoslavia Din. 20; Malta L. 5; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino  
Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585.

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 /  
estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500  
intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono



## In copertina

Livia Cerini e Donatella Valmaggia, due belle e simpatiche presenze femminili accanto al Cioni Mario, alias Roberto Benigni, protagonista del più chiacchierato fra i programmi televisivi della stagione 1976-77: *Onda libera*, spettacolo della domenica sera sulla Rete 2. (Foto Giornalfoto)

## Guida giornaliera radio e TV

domenica	21-27	giovedì	53-59
lunedì	29-35	venerdì	61-67
martedì	37-43	sabato	69-75
mercoledì	45-51		

## Rubriche

Lettere al direttore	2-4	C'è disco e disco	78-79
Padre Cremona	4	Le nostre pratiche	80
Dalla parte dei piccoli	5	Qui il tecnico	82
Dischi classici Ottava nota	6	Mondonotizie Piante e fiori	83
Linea diretta	7	Dimmi come scrivi Il naturalista	84
La TV dei ragazzi	19	L'oroscopo	85
Leggiamo insieme	76	Moda	86
Il medico Come e perché	77	In poltrona	87

## Lettere al direttore

### Rossini trascurato?

«Egredo direttore, nei programmi di musica classica delle tre Reti radio le composizioni di Gioacchino Rossini non appaiono quasi mai. Lei dirà che può capitare in una settimana, io invece dico che molte volte musiche di questo genio sono state ingiustamente escluse o assai limitate, mentre altri autori, che ritengo molto inferiori, si ritrovano spesso.

Perché questa discriminazione? E perché, poi, quelle poche volte che ci si ricorda di Rossini vengono trasmesse pochi pezzi, famosissimi e non opere complete?» (firma illeggibile - Firenze).

Gli appassionati di musica lirica e del resto anche quelli di altre forme culturali assomigliano molto ai tifosi sportivi: se la squadra del cuore non gira a dovere, la colpa è sempre dell'arbitro o di forze sconosciute. I programmi della radio italiana non trascurano

affatto, e come potrebbero? l'arte di Gioacchino Rossini. Mi viene giusto in mente, a proposito, una trasmissione messa in onda a settembre su Radiouno il sabato, *Ore 17 parliamo di musica*, nella quale il maestro Guido Turchi analizzava e commentava le opere che il grande pesarese aveva composto «per giuoco» dopo il ritiro dalle scene. Questo a dimostrazione di una sua presa di posizione forse non del tutto serena, dato che di esempi simili al precedente se ne possono fare non pochi sia nei riguardi di Gioacchino Rossini sia di altri compositori.

### Indicazioni discografiche

«Gentile direttore, vorrei informazioni sulla marcia con coro da *Pomp and Circumstance* op. 39 di Edward Elgar e indicazioni discografiche sui seguenti brani: a) Carl M. Reinecke: Concerto per flauto e orchestra op. 283; b) Niels W. Gade: *Verklage von Ossan* op. 1; c) A. Dvorák: *Miniature* per

due violini e viola op. 75 a» (Edgardo Mancher - Trento).

Edward Elgar (1857-1934) compose 5 marce sinfoniche che portano il titolo comune di *Pomp and Circumstance*. Di queste, la più conosciuta, grazie anche alla sua inclusione in colonne sonore cinematografiche, è la n. 1 in re maggiore, scritta nel 1901 in occasione dell'incoronazione di Edoardo VII. Non so, comunque, se corrisponde a quella ascoltata da lei, anche perché, secondo la partitura originale, queste marce non hanno coro. Questo famoso brano di Elgar è inciso su disco «Quadri-foglio» VDS - 369.

Ecco le altre indicazioni discografiche richiesteci: Reinecke: disco «Erato» - STU - 70378; Gade: disco «Fona» S/3; Dvorák: disco «Supraphon» - SUA - ST 50824.

### Appassionata di lirica

«Egredo direttore, sono una ragazza di 15 anni appassio-

nata di musica lirica. Ho ascoltato alla radio l'Anello del Nibelungo dal Festival di Bayreuth, e mi ha colpita la chiarezza e la persuasività degli interventi dei tre appartenenti alla «setta wagneriana» Diego Bertocchi, Mario Bortolotto e Teodoro Celi.

Se, come hanno detto, speravo di fare proseliti, ci sono riusciti pienamente, almeno per quanto mi riguarda. Ora vorrei sapere se non sarebbe possibile, dopo il 1° atto delle opere che la radio mette in onda abitualmente, trasmettere una recensione, anche breve, che sarebbe molto utile, oltre che per aiutare i neofiti come me a capire qualcosa di più di un autore, anche per aumentare il numero degli appassionati di musica lirica» (Flavia Boero - Genova).

Siamo veramente contenti che una persona giovane come lei abbia tanto apprezzato le trasmissioni dal Festival di

segue a pag. 4



# BROOKLYN

GUSTOLUNGO

ora sette pezzi

invece di 5

**perfetti**  
IL NOME DELLA QUALITÀ



solo 100 Lire

## Umanità del Natale

«Ogni religione ha i suoi misteri e le sue credenze. Ma il Natale del Signore, credo, esercita un fascino anche sugli uomini che non professano il cristianesimo, addirittura su quelli che si dichiarano atei. Non è questa la testimonianza della profondità del cristianesimo?» (Mariella De Bellis - Polignano d'Arco).

Al di là della fede religiosa di cui il Natale rappresenta il mistero più grande, questo avvenimento, che da duemila anni si impone allo stupore dell'uomo, ripropone ogni anno, per non dire ogni giorno, il problema stesso dell'uomo come tale, del destino che egli porta in sé, della sua vocazione irrinunciabile alla bontà la quale, prima ancora di essere virtù, è bisogno essenziale della nostra convivenza, è richiamo morale insito nella stessa natura. Prima di essere religiosi si deve essere buoni e in tanto si è religiosi, in quanto si cerca di essere buoni. E' per questo, senza dubbio, che il Natale è un evento davvero universale ed interessa non solo la fede di chi riconosce in Cristo il figlio di Dio incarnato e il Salvatore dell'uomo, ma anche la sensibilità di chi professa tutt'altre religioni.

Poiché il Natale suscita nell'uomo un'idea meravigliosa, anche ad accettarlo come una bella favola che l'umanità tutta ama raccontarsi, ha sull'animo nostro e sul nostro costume un'incidenza profonda che non ha alcun altro avvenimento storicamente accettato. Il Natale è umano, risveglia in noi il tipo ineffabile che ognuno dovrebbe essere e, il più delle volte, vorrebbe essere. E' il mistero nel quale riconosciamo l'elemento sacrale della nostra esistenza naturale e della nostra individualità, l'essenzialità del nostro bisogno come creature che sospirano la salvezza e desiderano prepotentemente una felicità piena, l'equilibrio nel nostro rapporto con i valori eterni, con la natura che ci circonda, che scopriamo essere stata formata per noi: soprattutto, poi, l'equilibrio nel necessario rapporto della nostra convivenza umana che deve essere, senza alternativa, rapporto di pace e di fratellanza tra uomo e uomo, qualunque sia la sua appartenenza; tra popolo e popolo, qualunque sia il grado della sua civiltà e la sua forza di presenza nella storia.

«Senza voler dissacrare un evento che, per sua natura, consacra anche ciò che è profano, la natività è una festa umana, quindi veramente universale. La nascita umana di Gesù Cristo significa nascita per eccellenza, nascita emblematica per tutti coloro che furono, che sono, che saranno chiamati alla vita, in un'intensa comunione di interessi, di bisogni, di aspirazioni e realizzazioni, di gioie e di sofferenze. Comunione che non è solo convivenza, ma gioia di un'agape cosmica. Due sono gli elementi direzionali attraverso i quali noi scopriamo che questo mistero religioso è realtà storica e che la realtà storica è destino divinizzante per l'uomo: il rivolgersi alla propria interiorità secondo l'espressione di sant'Agostino che «nell'uomo interiore abita la verità»; l'amore per la vita che è fondamento essenziale di quella pace che tutti cercano, riassunto nel tema del messaggio: «Se vuoi la pace difendi la vita», perché l'uomo non può non credere nella vita.

## Pericolo di scisma?

«Si può parlare di uno scisma in atto nella Chiesa cattolica o della probabile imminenza di un nuovo scisma...?» (Sandro De Fabritiis - Tivoli).

Bisogna perdonare agli uomini di essere soggiogati dal fascino degli eventi negativi e di parlarne come se li desiderassero. Così, libri e giornali che leggiamo annunciano e preannunciano cose sensazionali, come sarebbe «un modo, un modo, non certo il più lodevole, di dimostrare interesse per il fatto religioso, cui l'uomo non può sottrarsi. Il mio modesto parere, riflettendo su certi dolorosi episodi, è che atti di dissenso anche gravi, non si possono definire scisma. Non offendono nessuno, io credo, se ritengo che mancano gli uomini del passato carichi di tale profonda religiosità e di così accentratà personalità da potersi servire, pur troppo, per l'orgoglio che accompagnava il loro carattere, a determinare nella Chiesa scosse sismiche. Ciò non significa che le discordie in seno alla Chiesa e le risse scandalose non siano da scongiurare e da compiangere come strappi indecorosi, se non lacerazioni, alla veste di Cristo. Il vero scisma di oggi, il più pericoloso, è il rifiuto in blocco delle realtà spirituali che il mondo è riuscito ad operare.

Padre Cremona

segue da pag. 2

Bayreuth pur modestamente considerandosi una neofita. La sua passione è ancor più encomiabile perché si lega a un genere musicale, non certo facile. A quanto mi risulta, alla radio leggono, prima della messa in onda dell'intera opera (e alle volte fra un atto e l'altro), un breve riassunto dell'azione scenica. La sua proposta di aggiungere a questi riassunti una recensione critica che contempli anche un'illustrazione degli intenti del compositore ci sembra interessante, e avremo quindi cura di trasmetterla ai responsabili del settore.

## Viva i Beatles!

«Egregio direttore, sono la segretaria del Gruppo Nazionale Collezioni e Studi per la Musica Beatlesiana e del Beatles People Group. Le scrivo a nome di questi due gruppi per unirmi alla richiesta di Rosa Maria Turano - Rovereto (Trento). La lettera di questa ragazza, apparsa sul n. 49 del Radiocorriere TV, ci ha dato l'occasione di approfittare della sua rubrica per far sapere ai dirigenti della RAI che i Beatles non sono finiti e non finiranno mai!

Perché non trasmettere una serie di film dei Beatles? Sarebbero molto apprezzati, non solo da noi ammiratori del quartetto di Liverpool, ma da tutto il pubblico italiano, in quanto le pellicole sono divertenti, spigliate, alla portata di tutti. Soprattutto adesso che i Beatles sono «tornati di moda» (anche se a mio parere non erano mai «passati di moda»!).

Titoli se ne potrebbero elencare molti, ma noi ci accontenteremo di A hard day's night (Tutti per uno, 1964), Help! (Aiuto!, 1965-66), Magical Mystery Tour (1967), Yellow Submarine (Il sottomarino giallo, 1969), Let it be (Let it be: una giornata con i Beatles, 1969-70).

Gli altri film, meno importanti se vogliamo, sono: The magic Christian, Our world, How I won the war (di John Lennon), The concert for Bangla Desh (di George Harrison), ecc. Sono abbastanza?

Spero che questa iniziativa venga apprezzata anche dalle migliaia di giovani che amano i Beatles» (Laura Granata e: Paola Desideri, Laura Severini, Fabio S., Silvia B., Leonardo Benozzi, Alessandra B., Sara B., Luigi B., Daniele B., Aldo C., Rita C., Francesco C., Alessandra C., Maurizio C., Elena C., Carla D.A., Paolo D., Luigi E., Cristiana F., Fulvio F., Eddy F., Rossana F., Rosario G., Mario G., Franco G., Alfredo Dante Gallerati, Giorgio G., Barbara Idda e tutto il «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band», Michele M., Fabio L., Susanna Mihaich, Eugenio M., Paolo M., Salvatore N., Antonietta N., Gabriella N., Massimo O., Mario P., Paola P., Alberto P., Maurizio P., Stefano P., Gabriele P., Luciano R., Carlo R., Lucio R., Luigi S., Luisa T., Massimo V., Maria Z. - Roma).

## Chiedono repliche

«Egregio direttore, sono una signora molto anziana e le chiedo un grande favore. Nel periodo marzo-aprile la televisione ha trasmesso il film Ultimo fidanzamento che mi ha dato conforto e serenità. Poiché allora mio marito era all'ospedale gradirei tanto che lo vedesse anche lui» (Giulia Bressi - Milano).

«Caro direttore, io e mia mamma vorremmo tanto vedere alla televisione la replica del Caso Mauriti interpretato da Raoul Grassilli e Mario Feliciani, se ricordo bene, possibilmente nei giorni feriali dal 19. Quando fu trasmesso io avevo mio figlio piccolino e tutto il nostro tempo era assorbito da lui» (Enrica Ines Zecchini - Milano).

## Notizie del «Mogador»

«Caro direttore, ho seguito fin dall'inizio alla TV il romanzo di Elisabeth Barbier La stirpe dei Mogador e devo dire che mi è piaciuto moltissimo. Il romanzo lo si può trovare in libreria tradotto in italiano? Poi vorrei avere notizie riguardo all'attore Bernard Rousselet che impersona nel romanzo, Umberto Vermet. Notizie in particolare delle sue idee politiche. Grazie e ciao» (Carla da Genova).

Non esiste ancora un'edizione italiana del romanzo La stirpe dei Mogador di Elisabeth Barbier, pensiamo però che il libro sarà presto tradotto anche nella nostra lingua. Su Bernard Rousselet purtroppo non sono in grado d'accontentarla: ignoro quali siano le sue idee politiche.

## «La tragedia del Bounty»

«Caro direttore, dopo tanti anni ho rivisto La tragedia del Bounty. Vorrei conoscere i nomi dei doppiatori di Charles Laughton e dell'attore che impersona il capo del villaggio; quest'ultimo se non erro è lo stesso che doppiò Claude Rains in Casablanca» (Alberto Brizi).

Rispondo con molto ritardo perché è occorso del tempo per reperire i nomi dei doppiatori di una produzione non certo recente. La voce di Charles Laughton nel film La tragedia del Bounty è quella di Besesti, un doppiatore morto una decina d'anni fa di cui però non conosco il nome di battesimo. Il doppiatore dell'attore che impersona il capo del villaggio è invece Amicare Pettinelli, anche lui scomparso più di dieci anni fa. Pettinelli, come lei ritiene, è stato anche il doppiatore di Claude Rains nel film Casablanca. Può essere interessante ricordare che per la messa in onda de La tragedia del Bounty non è stato necessario rifare il doppiaggio come spesso avviene per altri vecchi film.

In questo numero la rubrica «Leggiamo insieme» è pubblicata a pag. 76, «Il medico» e «Come e perché» a pag. 77.



## dalla parte dei piccoli

Mi scrive il dr. Nino Blandini, presidente dell'Associazione Italiana Biblioteche (AIB). Sezione Sicilia Orientale: «Ho appreso dal n. 46 di quest'anno (settimana 14-20 novembre) del Radiocorriere TV, tramite la rubrica *Dalla parte dei piccoli*, da lei curata, che un insegnante di Messina, Lorenzo Campagna, desidera avere contatti con l'AIB. Mentre la ringrazio vivamente per le ottime e chiare espressioni usate nei confronti dell'AIB, desidererei avere l'indirizzo del predetto insegnante onde poter avere contatti utili dal momento che questa sezione territoriale dell'AIB (di cui io fa parte, la provincia di Messina) avrà il piacere di esaudire le richieste avanzate». L'indirizzo è: Associazione Italiana Biblioteche, Sezione Sicilia Orientale, presso la Soprintendenza ai Beni Librari, via F. De Roberto 31, Catania (tel. 27.17.28 e 22.68.62).

### Alice e altro

«L'anno scorso, proprio su questa rubrica», mi scrive un insegnante della provincia di Novara, «ho letto di una associazione (???), di un gruppo (???) di Roma che si interessa alla drammatizzazione dei bambini. Parlava, se non erro, il trafilto, che stavano preparando Alice nel paese delle meraviglie. A me interessa questo problema e tutto quanto voi sapete intorno al tempo libero dei bambini. Siete a conoscenza se ci sono enti, statali o no, che si interessano alle mostre di lavoretti che i ragazzi preparano?». Rispondiamo con ordine. La messa in scena di *Alice nel paese delle meraviglie* di cui parlava a suo tempo era legata all'attività della libreria per ragazzi La Valliella di Roma (piazza del



la Chiesa Nuova 10). Ma la drammatizzazione è ormai entrata nelle scuole, nei quartieri e viene promossa da diversi gruppi o associazioni. Per una prima documentazione si può consultare *Il teatro dei ragazzi* di G. Bartolucci e *Io ero l'albero tu il cavallo del Gruppo - Teatro gioco vita* (ambidue editi da Guaraldi). Con i bambini nel quartiere del Gruppo del Sole e *Forse un drago nascerà* di G. Scabia (ambidue delle Emme edizioni). *Animazione in borgata* di M. Rita Parsi (ed. Savelli) e ultimo uscito *La figura dell'uomo* edito da Zanichelli.

### Premio di ecologia

E veniamo agli enti interessati ai lavori dei ragazzi. Le loro proposte sono in genere legate a concorsi. Attualmente sta per scadere il termine di un concorso della Fe-

derico Motta editore, autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione che è aperto a tutte le quinte elementari. Il concorso è per un «premio di ecologia», dotato di 6 milioni di lire, che andranno suddivisi tra cento classi per l'ammontare di 60.000 lire ciascuna. Non sono previste partecipazioni individuali. Il bando può essere richiesto ai direttori didattici e il termine è il 15 gennaio.

### La figura dell'uomo

La figura dell'uomo di Cristina Lastrego e Francesco Testa arriva alla drammatizzazione e alle altre attività espressive partendo dall'idea che molte esperienze derivano dalla percezione dell'ambiente che ci circonda e dalla mediazione operata dai mezzi di comunicazione di massa. Il testo riunisce proposte di ricerche e lavori che conducano i ragazzi a comprendere ed intuire le possibilità di comunicazione dell'immagine, attraverso una diretta sperimentazione delle proprie possibilità di comunicare con gli altri con mezzi che non siano solo la parola detta o scritta. Le esperienze e i progetti proposti nel volume vanno sia nella direzione dell'espressione libera sia del progetto organizzato; un'intera sezione è dedicata alla drammatizzazione. Il libro rappresenta un importante contributo per la collocazione delle attività di libera espressione in un ambito preciso di comunicazione che non escluda altre forme di espressione codificata. La consulenza pedagogica è di Benvenuto Chiesa e Gianni Giardiello, la supervisione di Franco Passatore.

Teresa Buongiorno



# dalla parte delle Inicie



## LA SAPORITA

miscela tutta naturale  
di spezie per la  
famiglia italiana

*Bertolini*

# UN RITORNO DI CIANI

Il pianista **Dino Ciani** ha lasciato questo difficile mondo da quasi tre anni: morì il 27 marzo 1974 in un incidente stradale nei pressi di Roma. Di lui, però, non restano soltanto il ricordo ammirato e il rimpianto. Ciani è vivo, per noi, come quando camminava su questa terra: i suoi genitori, i suoi amici di lunghi anni, ne soffrono certo la mancanza, perché era un giovane ricco d'amore e di magnifici pensieri, a cui piaceva far musica, arrampicarsi sulle montagne e meditare sui misteri dell'esistere e dell'essere. Ma a chi ne seguiva solamente l'attività artistica, a parte qualche raro e prezioso incontro in occasione di una intervista o di un concerto, la sua morte non sembra ancora vera. Non abbiamo finito di decifrare il suo messaggio musicale, che in più di un momento sfiora l'ineffabile. Ecco perché non è possibile celebrare Dino Ciani e poi chiudere la partita come si fa con i grandi che ci lasciano. Anche il concorso pianistico a lui intitolato non è una celebrazione nel senso merto del termine: è invece un'iniziativa che ci ricondurrà alla torte e delicata persona umana e artistica di Ciani: un'occasione per vederlo vivo e operante.

Queste brevi parole sono la premessa alla segnalazione di due dischi, recentissimi, pubblicati dalla Ricordi e «prodotti» con lodevole cura da Jurg Grand in collaborazione con l'Associazione Dino Ciani alla Scala. Direttore alla registrazione Claudio Fini. I due microscolti comprendono quattro pagine pianistiche di un grande compositore tedesco, Carl Maria von Weber (Eutin, 1786 - Londra, 1826) ossia le seguenti sonate: n. 1 in do maggiore op. 24, n. 2 in la bemolle maggiore op. 39, n. 3 in re minore op. 49, n. 4 in mi minore op. 70.

Nella nota illustrativa di cui è corredato il primo disco, Riccardo Allorto scrive: «Le quattro *Grosse Sonaten* per pianoforte di Weber nacquerono nel decennio 1812-1822 che fu il più felice e sereno del versatile fervore creativo dell'artista. La prima fu composta mentre i bagliori dell'incendio di Mosca illuminavano il vicino tramonto della sanguinosa epopea napoleonica; l'ultima quando il Congresso di Vienna aveva ormai sanzionato l'avvenuta Restaurazione della società europea. La risposta più puntuale alle diffuse attese del pubblico in quel decennio, di una musica di evasione a preferenza di una musica drammaticamente impegnata, si trova nella scintillante produzione operistica di Rossini. L'equivalente, nelle composizioni per pianoforte, erano i pezzi da salotto in cui signoreggiavano la vivacità estrosa e la velocità brillante dei suoni, in cui si enfatizzavano melodie, atteggiamenti e respiri che sentivano l'influenza della opera musicale. Questa scheda sepolcrale vale anche per le composizioni minori per pianoforte di Weber paradigmatiche in quell'esemplare testimonianza di gusto e di stile che è l'*Invitation à la danse*; e vale

anche, in parte e a un superiore livello di scelta e di impegno creativo, per le sue quattro sonate per pianoforte».

A queste pagine che si «estrinsecano» entro il disegno delle strutture proprie della tradizione accolta senza né dubbi né deviazioni «non manca, di là dal piglio elegante, dalla vena scorrevole, dal virtuosismo leggero, una saldezza di struttura ammirabile. E', insomma, musica di un grande compositore, e fa — direbbe Scarlatti — un «bel sentire».

Dino Ciani, con acuta intelligenza, aveva intuito il significato che le sonate conquistano nella storia della musica se collocate stilisticamente al giusto luogo. Le interpretò con un gusto, con una finezza e con una sensibilità che hanno dello straordinario. Bene ha fatto Jurg Grand a proporcelle nei due dischi, siglati RCL - 27003/4. Ma si tratta davvero di prime registrazioni mondiali?

## MUSICA AMERICANA

Per il bicentenario USA (1776-1976) è uscito un box di dieci microscolti numerati 6598 202/11. La casa editrice è la «Philips» che ha corredato la pubblicazione di un opuscolo illustrativo con note critiche, interessanti e documentate a firma Robert Cushman. Assai ricco, di là dall'intenzione celebrativa, il contenuto del box che raccoglie due secoli di musica americana: dalle semplici melodie per pifferi e tamburi che si radicano in un repertorio popolare di varia e oscura origine, alle opere complesse e torbide di autori (come Ives e Gershwin) che di questa musica hanno fatto la storia, liberandola dalle tirannie europee.

Nomi come quelli citati e anche come quelli di Aaron Copland, di Samuel Barber e di Morton Gould, sono arcinoti a quanti si occupano di fatti musicali. Ma altri nomi, certamente degni di attenzione, sono pressoché ignoti alla massa dei musicomani italiani: e parlo di John Philip Sousa (1854-1932) il «re della marcia» del quale, peraltro, tutti conosciamo i pezzi più celebri, *The Stars and the Stripes*, *Washington Post*, *Hands across the Sea* (presenti nel cofanetto «Philips») di Edward MacDowell (1861-1908) definito il «Grieg americano», di Charles Tomlinson Griffes (1884-1920), discepolo di Humperdinck in Germania, di Ferde Grofé (1892-1972), autore di musiche per film che pure hanno fatto il giro del mondo, di Virgil Thompson (1896), di Howard Hanson (1896), di Robert Russell Bennett (1894), di William Schuman (1910), di Walter Piston (1894) e di Leroy Anderson, nato il 1908 e scomparso il 1975: un «arrangiatore», quest'ultimo, non certamente privo di solido mestiere.

Un'antologia che veramente ci offre il quadro completo della musica in USA attraverso opere di stile, di clima, di taglio diversi. I dischi che compongono tale antologia sono buoni in genere, ma non tutti all'identico livello tecnico.

Laura Padellaro

**I CORI DELL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA** sotto la guida di don Pablo Colino, nel corso del tradizionale concerto natalizio al Teatro Olimpico, hanno eseguito una novità per Roma: una delle ultime e più drammatiche pagine di Claude Debussy. Si tratta di *Noël des enfants qui n'ont plus de maisons* di D.P.V.



(1915) nella trascrizione dello stesso Colino. La sezione femminile (nella foto) è stata invitata nei medesimi giorni ad interpretare alcuni canti venezuelani ed uno di origine basca per la TV nel corso della vigilia natalizia.

L'EDIZIONE 1977 DELLE **SETTIMANE INTERNAZIONALI** di musica di Lucerna si svolgerà dal 17 agosto al 9 settembre all'insegna «Musica dalla Scandinavia» (nel 20° anniversario della morte di Jean Sibelius e nel 70° anniversario della morte di Edward Grieg). L'Orchestra Svizzera del Festival, la Filarmonica di Berlino, l'Orchestra del Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda, l'Orchestra de Paris, infine la Philharmonia Hungarica si produrranno con la collaborazione di famosi solisti in undici concerti sinfonici. Sul podio Lorin Maazel, Leif Segerstam, Paavo Berglund, Kazuhiro Koizumi, Herbert von Karajan, Daniel Barenboim e altri. Si potranno ascoltare anche il Coro delle Settimane Lucernesi e i Solisti Vocali di Lucerna. Si avranno altri appuntamenti: «Serenate», «Musica antica», «Musica nova», «Giovani artisti», «Prospettive». Infine, si allestirà un lavoro a firma di Strindberg al Teatro Municipale di Lucerna. Presso il conservatorio della città si organizzeranno contemporaneamente corsi di perfezionamento con Mieczyslaw Horzowski (pianoforte), Wolfgang Schneiderhan (violino), Paul Tortelier (violoncello), Elisabeth Grümmer e Hugo Diez (canto). Le prenotazioni di biglietti per i concerti saranno accettate soltanto in base al programma generale che apparirà nel maggio prossimo.

**ORAZIO FUME**, direttore del Conservatorio Tardini di Trieste, è morto il 21 dicembre scorso dopo breve malattia. Nato a Monopoli (Bari) il 16 gennaio 1908, il maestro Fume, autore di lavori teatrali (*Il tamburo di panno*, Roma 1962), orchestrali (sinfonie, concerti, divertimenti) e vocali (sorprendente il *Canto funebre per la morte di un eroe*, 1939), si era formato alle scuole di Ildebrando Pizzetti e di Bernardino Molinari. Era il presidente della giuria internazionale del Premio Città di Trieste.

**BORIS PASTERNAK** è un nome che non figura ancora nei dizionari musicali. Il mondo l'ha finora conosciuto e amato come poeta. Ma adesso, grazie alla scoperta nei suoi archivi di alcune partiture, entra di diritto nel mondo classico dei suoni. Tra l'altro sono tornati alla luce due preludi per pianoforte, in re diesis minore e in sol minore nonché una lunga Sonata in si minore. I manoscritti, corretti dal compositore sovietico Nikita Bogoslovskij, rivelano una mano felicissima. Pasternak s'era accostato alla musica sin dall'infanzia. Sonava molto bene il pianoforte e tra i 12 e i 18 anni aveva studiato composizione.

**SALVATORE ACCARDO**, uno dei nomi più famosi nel mondo violinistico, si è esibito a Roma in un concerto straordinario destinando il ricavato a totale beneficio del Comitato Gigi Ghirrotti, il cui fine è di sensibilizzare la gente nello studio e nella terapia delle malattie neoplastiche del sangue.

Luigi Falt



## Educatore autorizzato

Il regista Luciano Odorisì e lo scrittore Renato Mainardi stanno ultimando la sceneggiatura del libro **«Educatore autorizzato»** di Armando Rossini che nella prossima primavera verrà trasferito sui teleschermi in due puntate. Si tratta della storia di un giovane, che è poi l'autore del libro, che ha trascorso l'infanzia in un brefotrofo e l'adolescenza in un riformatorio. Il suo disadattamento è tale che non riesce a vivere fuori dell'istituto, la società gli fa paura, si sente «diverso». Dopo il servizio militare torna all'istituto e diventa istruttore. L'ambiguità di questo capovolgimento di ruoli lo mette nelle condizioni di essere contemporaneamente spettatore e complice, giudice e carnefice nel complesso e mostruoso gioco di rapporti di potere che domina la vita di questi istituti in cui ai ragazzi è concesso di sopravvivere condizionati da ferree regole.

Armando Rossini, autore di «Educatore autorizzato», è un giovane che ha vissuto di persona questa esperienza riuscendo a sganciarsi dal riformatorio a venticinque anni: oggi ne ha trentatré ed ha scritto anche un altro libro: «Tutti gli altri come me».

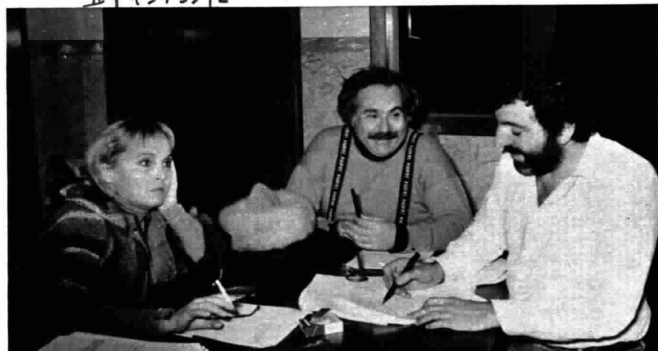
## Arriva Scaccia con Gastone



Mario Scaccia rievoca Petrolini in televisione

Miranda Martino, Adriana Innocenti, Franca Tamantini, Tony Ucci affiancano Mario Scaccia nella riproposta televisiva del personaggio di Gastone per il ciclo dedicato al teatro di Petrolini. In occasione del quarantesimo anniversario della morte di Ettore Petrolini la Rete 2 ha programmato infatti tre serate, ciascuna delle quali imperniata su uno dei lavori più rappresentativi del popolare autore-attore romano. La prima sarà Chicchignola, la seconda Gastone, la terza Mustafà. L'intero ciclo, con Mario Scaccia appunto nei ruoli petroliniani, è diretto dal regista Mario Scarpato che qualche anno fa portò in teatro «Chicchignola».

## «Il mondo in casa» di due infelici



Laura Betti, Mario Maranzana e Paolo Modugno: interpreti e regista del «Mondo in casa»

Paolo Modugno, che da un po' di tempo ha ridotto la sua attività di attore, debutta come regista radiofonico di un lavoro, **«Il mondo in casa»**, di cui è anche autore. Scritto nel '74 per il concorso indetto in occasione del cinquantesimo anniversario della radio, «Il mondo in casa» è la storia di due personaggi costretti a vivere la loro esistenza in casa e il loro unico

rapporto con l'esterno è rappresentato dalla radio. La storia si sviluppa tra il 1925 e il 1974. Per «Il mondo in casa» Paolo Modugno si è assicurato due interpreti d'eccezione: Laura Betti e Mario Maranzana.

Nel frattempo il neo regista radiofonico sta ultimando quattro suoi radiodrammi che verranno diffusi da Radiouno.

## Sandokan europeo

Kabir Bedi, tornato in questi giorni in Italia per reclamizzare la sua ultima fatica cinematografica «Il corsaro nero», sta diventando popolare in tutta Europa con il personaggio di Sandokan. Attualmente lo sceneggiato televisivo, tratto dai romanzi del ciclo malese di Emilio Salgari, va in onda in Spagna e in Portogallo. In Olanda Sandokan viene trasmesso una volta al mese in due puntate riunite. A Capodanno lo sceneggiato diretto da Sergio Sollima è apparso sui teleschermi jugoslavi. Il «Sandokan» è stato inoltre ceduto alla Bavaria Film che lo programmerà nell'area televisiva tedesca (Germania, Austria, Liechtenstein e Svizzera) e ad una compagnia francese che lo manderà in onda in Belgio e in Lussemburgo. Registrazioni di Sandokan sono state vendute in Australia e nella Nuova Zelanda.

## Una sola telecamera per «Il pellicano»

Una sola telecamera «a mano» sarà utilizzata da Orazio Costa per trasferire sul piccolo schermo una sua edizione de **«Il pellicano»** di Strindberg che appartiene al filone del teatro da camera del primo Novecento. L'azione che avviene all'interno di una stanza assume un grande valore regi-

stico e scenografico ed è per questo motivo che Costa si è assicurato la collaborazione dello scenografo Nicola Rubertelli e del costumista Enrico Luzi. Interpreti di questa edizione de «Il pellicano» (allestita per conto della Rete 1) sono Giovanna Galletti, Nilo Checchi, Marina Donadi, Sandro Dori e Luisa Luigi.

## Il lago dei delitti

Il regista Giuseppe Fina, che ha appena ultimato per il piccolo schermo la rievocazione del celebre processo contro Maria Tarnowska, comincerà il nuovo anno con la ricostruzione televisiva dei delitti di Allegh, un piccolo centro della provincia di Belluno la cui vita venne, negli anni Trenta, sconvolta da una serie di delitti tutti legati tra loro da un sottile, invisibile filo. Le vittime erano di volta in volta i testimoni del delitto precedente. Gli sceneggiatori del programma, Luigi De Santis, Giuseppe Fina e Marcello Coscia, propongono questo lavoro perché offre l'opportunità di mettere in risalto l'omertà, la paura di rappresaglie, il clima di terrore che le autorità locali, con la connivenza del potere fascista, avevano determinato e favorito, contribuendo in questo modo a protrarre per un periodo incredibilmente lungo la risoluzione del giallo. I colpevoli, quattro, vennero quindici anni fa condannati all'ergastolo e due sono già morti.

Una trasmissione televisiva sulla Rete 2, quasi in coincidenza con il

# La loro efficienza

**«La forza della democrazia»:**  
tre puntate a cura  
di Corrado Stajano  
e Marco Fini  
che ripercorrono  
l'itinerario  
del terrore,  
dall'autunno caldo  
ad oggi. I problemi  
del riordinamento  
della polizia  
ed i provvedimenti  
legislativi  
in preparazione



Un gruppo di carabinieri a cavallo in alta uniforme ad una cerimonia ufficiale. Qui a fianco: agenti di pubblica sicurezza con cani-poliziotto



di Giuseppe Bocconetti

Roma, gennaio

**La forza della democrazia.** Si misura nei momenti difficili. E questo è un momento difficile. Un momento che dura da molti anni, e che a partire dal 12 dicembre 1969 (strage di piazza Fontana, a Milano) ha anche un nome (strategia della tensione) e più d'un volto, tuttavia riconducibile sempre a quello truce e violento del fascismo, della rea-

zione. Con questo titolo, a partire da venerdì 14 gennaio, la nostra televisione (Rete 2) manda in onda un programma di Corrado Stajano e Marco Fini, che ripercorre l'itinerario del terrore, dall'autunno caldo ad oggi, ai fatti tragici di Roma, di Sesto San Giovanni e di Brescia. Sei morti in tre giorni. Molti i feriti. Tre puntate, la prima addirittura di due ore, tra testimonianze filmate e interviste (una è del ministro dell'Interno Cossiga), nell'intento di inquadrare questo tentativo ininterrotto di colpire lo Stato

nei suoi gangli più vitali, in un contesto non solo italiano, ma anche internazionale.

La trasmissione andrà in onda quasi contemporaneamente al dibattito sull'ordine pubblico che si svolgerà alla Camera dei Deputati a partire dal 12 gennaio. Dove non erano valse ragioni di opportunità politica ed economica hanno avuto più peso, nell'avvio di un dialogo collegiale tra governo e forze politiche, i problemi legati alla sicurezza interna del Paese. L'Italia è diventata campo d'azione di una criminalità tanto cinica

quanto spregiudicata. E' stato, dunque, facile concordare priorità e scadenze, misure pratiche da rendere immediatamente operative in difesa dell'ordine costituzionale e democratico.

Deve pur esserci un modo «politico» prima ancora che tecnico di rendere inoffensiva quella macchina (la stessa di sempre) che produce terrore. Dev'esserci, e bisogna trovarlo subito. Il cordoglio, la riprovazione, lo sdegno non bastano. Lo Stato deve essere posto nella condizione di smascherare e perseguire con decisione i man-



dibattito sull'ordine pubblico fissato alla Camera per il 12 gennaio

# per la nostra libertà



Roma: carabinieri motociclisti alla parata del 2 giugno. A sinistra: agenti di pubblica sicurezza con caschi e scudi protettivi. Le forze dell'ordine in Italia (P. S., carabinieri e guardie di finanza) contano duecentomila effettivi

danti, i finanziatori, i protettori interni ed esterni del terrorismo. Il quale emerge, nemmeno a dirlo, puntualmente, ogni volta che il Paese tenta di darsi equilibri politici più avanzati e di progresso.

Al terrorismo « generico » si è affiancato ultimamente quello più specifico e « diretto », rivolto alle « persone ». C'è, senz'altro, anche un terrorismo che si definisce di « sinistra », estremista e disperato (Brigate rosse, Nap e quante altre organizzazioni si nascondono dietro il Movimento comunista partigiano), ma i metodi di lotta di cui si serve, gli obiettivi immediati e lontani che si propone di raggiungere, sono oggettivamente di stampo fascista. Può apparire un terrorismo difficilmente definibile, perché « multiforme ». Tanto più laddove, con calcolata scaltrezza, riesce a confondersi persino con la criminalità comune e a stabilire con essa strette e redditizie connessioni.

Ma seminare il dubbio rientra precisamente tra gli scopi della « strategia » più generale. Zichitella, il brigatista ucciso a Roma, era un povero sbandato, un piccolo rapinatore e ladro

d'automobili. « Dopo », in carcere, si è politicizzato, ha imparato ad uccidere, ad essere spietato. Altre perplessità sorgono quando ad optare per la lotta armata sono i giovani delusi del '68, gli scontenti del dopo 20 giugno, gli emarginati, i disoccupati, per cui c'è chi parla di « ribellione sociale ». In ogni caso lo Stato democratico deve trovare in sé la capacità di ristabilire la legalità, di prendere l'iniziativa.

Come? Uno dei punti sui quali tutti i partiti sono stati concordi, nel « vertice » di dicembre, è che non bisogna fare ricorso a provvedimenti speciali. Per il PCI basterebbero soltanto atti amministrativi per migliorare le condizioni di lavoro degli agenti di P. S. e dotarli di tutti gli strumenti necessari, che non si riducano soltanto alle armi o all'uso dei corsetti antiproiettili. Pure per la DC e i socialisti lo Stato dispone di tutti i mezzi necessari per fronteggiare il terrorismo e la criminalità. Niente misure eccezionali, dunque. Ma il primo passo non può che essere quello del riordinamento delle forze di polizia.

Il ministro dell'Interno Cossiga, infatti, ha già preparato due decreti, che tengono conto dei suggerimenti di un Comitato appositamente nominato. Il primo prevede lo scioglimento del Corpo delle Guardie di P. S. e l'istituzione del Corpo della Polizia di Stato. Di fatto è la smilitarizzazione. Avremo cioè una polizia tutta civile, con ordinamento civile. Con il secondo decreto verreb-

bero accordate le libertà sindacali ai dipendenti della polizia. Sono stati inoltre messi a punto più validi strumenti per garantire un maggior coordinamento tra polizia, carabinieri e guardia di finanza, e tra questi corpi e i servizi di sicurezza, la cui collaborazione, e proprio nei momenti cruciali, si è rivelata insufficiente, se non in qualche caso inesistente. Più tempo ovviamente richiederà la loro unificazione. Sino al momento di andare in macchina, non è stato possibile avere conferma ufficiale delle proposte di riforma che il ministro Cossiga presenterà prima al Consiglio dei Ministri e poi al Parlamento.

Attualmente la Polizia dispone di una forza di settantamila uomini. Non sono pochi. Ma nemmeno molti. Potrebbero essere di più se — come è stato chiesto ripetutamente in questi giorni — fossero utilizzati per il servizio d'ordine e nella lotta contro la criminalità, sia comune sia politica, anche gli agenti impiegati negli uffici amministrativi. Sono duemila soltanto nei ministeri. Il reclutamento è divenuto difficile. Il vecchio ragionamento: « meglio poliziotto che disoccupato », non regge più di fronte all'elevato margine di rischio che la professione comporta. Nel corso del '76 sono caduti in servizio circa cinquanta tra agenti e carabinieri.

In Italia le forze dell'ordine (polizia, carabinieri e guardie di finanza) ammontano a oltre 200 mila unità. E' una media abbastanza alta rispetto ad al-

tri Paesi europei. Ma da noi lo stipendio iniziale di una guardia di P. S. raggiunge appena le 200 mila lire lorde, dalle quali bisogna poi togliere 800 lire al giorno per contributo « spesa vitto ». Un maresciallo al termine della carriera, con moglie e tre figli a carico, percepisce uno stipendio che non supera le 320-340 mila lire mensili.

Il problema dell'ordine pubblico, certo, è strettamente legato al riordinamento e all'ammodernamento delle forze dell'ordine, ma « questo » non basta a risolvere « quello ». Per fare un operaio specializzato occorrono due anni. Per « creare » un poliziotto, non meno specializzato, in teoria dovrebbe bastare un anno, ma di fatto, trascorsi sei mesi di addestramento sommario, in una delle sei scuole di polizia esistenti in Italia, « gli viene spiegato, quando occorre, direttamente nel delicatissimo servizio d'ordine pubblico.

Questione politica, dunque, che coinvolge tutte le forze presenti in Parlamento. Lo ha sottolineato ancora una volta il ministro dell'Interno Cossiga: « E' divenuto necessario, ormai, destinare una quota del reddito nazionale agli investimenti [perché sono investimenti « ndr ] nel campo della sicurezza, in modo da aumentare al più presto la professionalità della polizia e i mezzi a sua disposizione nella lotta contro il crimine ».

Passato e presente: La forza della democrazia va in onda il 14 gennaio alle ore 20,40 sulla Rete 2 TV.



Domenico Modugno nel personaggio di Giovanni Percolla, in una scena di «Don Giovanni in Sicilia». Modugno non è nuovo alle interpretazioni di sceneggiati televisivi: ricordiamo tra gli altri «Scaramouche» e «Il marchese di Roccaverdina», dal romanzo di Capuana



# La donna, il gallo, l'amore e la brillantezza

di Lina Agostini

Roma, gennaio

**D**on Giovanni si addice a Domenico Modugno come gli si addicono i baffi, la chitarra e la fama di uomo d'oro della canzone. E per dimostrare la perfetta identità con il personaggio che gli hanno affidato a ammissione d'infedeltà, giura d'essere, proprio come lui, donnaiolo e irriducibilmente innamorato del gentil sesso. Confessa anche, sia pure sottovoce, d'essere tanto geloso della moglie Franca sposata quasi venticinque anni fa ed è inoltre disposto ad ammettere, ma questo gli costa parecchio, che dopo ogni «fuga» sentimentale torna a casa da lei e dai tre figli Marco, Marcello e Massimo più pentito che mai. Tutti casalinghi tradimenti al personaggio di Don Giovanni che il Mimmo nazionale o Mister Volare, come è conosciuto in tutto il mondo, minimizza all'insegna della contraddittorietà. Eroe della prima rivoluzione canora in Italia, oggi Modugno è un inno nazionale, al di sopra delle mode. Non lo si discute più: o lo si accetta o lo si rifiuta. Perché dopo centoventi canzoni di successo, un numero incalcolabile di dischi venduti (soltanto di *Nel blu dipinto di blu* ce ne sono in circolazione oltre trenta milioni di copie), una discreta serie di trionfi teatrali a fianco di autori prestigiosi come Brecht e Weill e di registi come Giorgio Strehler, attore cinematografico di casetta e graditissimo protagonista di romanzi sceneggiati televisivi di grande popolarità, anche la contraddizione gli si addice, proprio come Don Giovanni, il protagonista dell'omonimo romanzo di Vitaliano Brancati che Domenico Modugno si prepara a portare sul piccolo schermo.

— Modugno, ma questo Don Giovanni all'italiana, tutta brillantezza e «femmine», le sta proprio tanto simpatico?

— E' un personaggio straordinario che soltanto un grande timido come Brancati poteva creare. Il romanzo poi è una feroce critica a un modo di vivere, a una mentalità che io, meridionale, conosco bene. Ecco perché fra noi c'è questa identificazione quasi perfetta.

— Quindi anche la stessa vocazione al gallismo...

— Ma il gallismo di questo Don Giovanni è poetico, per lui non esiste la donna-oggetto, lui la donna la sogna, la teme, gli

**Un'identificazione quasi perfetta con il personaggio: «Nel romanzo c'è una feroce critica a un modo di vivere, a una mentalità che io, meridionale, conosco bene». I suoi sdegni e le sue canzoni**

fa paura eppure ce l'ha in testa, come doveva averla in testa Brancati, con la stessa carica di idealità e di sesso mischiati, ma senza volgarità.

— A lei le donne fanno lo stesso effetto che sembra facciamo a questo Don Giovanni in Sicilia?

— L'idea di incontrare una donna mi fa ancora battere il cuore. E' il miracolo dell'amore che mi emoziona, è il mistero del sesso, inventarselo, crescerlo dentro, sentirsi dire «in amore sei grande, sei un dio», questo è meraviglioso. Ecco perché in nome dell'amore gli uomini diventano bugiardi, raccontano avventure mai avute, sognano, fanno di tutto per sentirsi Don Giovanni ogni giorno. Tutto per amore della donna-miracolo.

— Sua moglie Franca sa di essere un «miracolo» in mezzo a tanto entusiasmo che lei dimostra nei confronti di tutte le donne?

— Certo che lo sa, lei è stata la vincitrice assoluta in questa lotta con la donna. Poi non si sta insieme venticinque anni se non ci si capisce. Si evade dalla galera, figurarsi da un rapporto sbagliato.

— Ha mai parlato della storia della donna-miracolo con qualche femminista?

— Ma se proprio loro ci hanno facilitato il compito rendendo il rapporto uomo-donna più facile, senza finzioni, senza ritardi da rispettare, senza patteggiamenti. Il gallismo di ieri richiedeva il nostro impegno, era una continua lotta di galli per la conquista di una femmina; ora è la donna che prende l'iniziativa e in cambio non chiede più tanto come prima. Ecco la nostra vittoria.

— Per uno che come lei ha sempre dimostrato scarso impegno in ogni tipo di lotta, sia politica sia sociale, mi sembra che la diminuzione d'impegno anche sul piano del rapporto

uomo-donna sia una tappa d'obbligo...

— Chi ha detto che non mi sono mai impegnato? Nel 1951 quando l'italiano medio coltivava il mito dell'onore, io cantavo *Resta cu mme*, e quando qualche anno dopo raccontavo alla gente la storia del «pesce spada» e del cavallo cieco della miniera, non spezzavo forse una spada in favore della fatica della gente del Sud? Nelle mie canzoni c'è sempre stato quello che sentivo, al di fuori degli opportunismi e delle mode.

— Qualcuno la definirebbe veggente, qualcun altro reazionario...

— E' comunque un atteggiamento autentico, portato avanti con sincerità. Anche quando mi emoziona cantando *Piange il telefono* sono sincero, e non mi importa se sembra stucchevole e fuori moda. E dopo il professore di violino, quando tutti pensano che io mi sia dato completamente alla vena romantica, ecco che scrivo *Malarazza*, contro tutti coloro che quotidianamente ci rendono la vita impossibile. Ormai sono l'ultimo rivoluzionario ancora in piedi sulle bariccate, gli altri hanno finito per arrendersi.

— Da Piange il telefono alla ballata contro la partecipazione dei nostri tennisti alla Coppa Davis in Cile: non le sembra una conversione politica un po' troppo brusca?

— Ma come, dico io. Mentre succedono fatti come questi, mentre la violenza dilaga e Kappler chiede di essere liberato, i nostri autori di canzoni tornano a *Margherita*? Troppo facile, allora andiamo sotto il monumento eretto in onore dei martiri delle Fosse Ardeatine e buttiamo via tutto, soltanto allora potremmo chiedere la liberazione di Kappler.

— Tutto questo sdegno è dovuto da parte sua, ma penso

che lei sia l'ultima persona ancora convinta che la sdegno in musica serve a qualcosa...

— Intanto mi arrabbio e canto, poi vedremo. L'importante è non commercializzare il proprio sdegno; come si fa a incidere un disco sulla storia di Cristina Mazzotti? Bisognerebbe lapidare quelli che speculano sul dolore e che campano cantando la libertà a suon di milioni.

— Quale sarà il suo prossimo motivo di sdegno?

— Il mare: chi si accorge più che è sporco e inquinato? Nessuno, perché anche l'ecologia non va più di moda. Ma io il mare lo voglio pulito, allora ci scrivo su una canzone e mi arrabbio.

— Fino a che punto il Modugno di oggi, arrabbiato e controcorrente, è diverso dal Modugno di venti anni fa?

— Il guaio è che è rimasto lo stesso con la stessa gritudine per il pubblico di quando, per la prima volta, sentii passare per strada un ragazzo che fischiava una mia canzone. Ricordo tutto ed è come se dovessi ancora cominciare. La mattina, quando mi guardo allo specchio e vedo che ho i capelli bianchi, le guance un po' cadenti, qualche chilo di troppo, dico: ma come è possibile che fuori sia così cambiato e che dentro sia rimasto lo stesso? Come è possibile che uno si trovi fermo nonostante il conto degli anni, come può aver navigato la mia barca lasciando a riva?

— Nemmeno i soldi hanno modificato qualcosa?

— Ho ancora intatto il sapore della conquista: la prima saponetta, poi l'acqua calda, poi il bagno in tino, la prima classe in treno, poi il vagone letto, poi l'aereo. Queste sono tappe fondamentali della mia vita.

— Dunque, a parte le arrabbiature che si prende contro il mare sporco, non le manca proprio niente...

— Chi l'ha detto? Voglio andare, andare, vivere da vivo, voglio essere disponibile a tutto ciò che è positivo, che è bello come autore, come marito, padre, amante. Perché la vita è bella, perché l'amore è il miracolo di tutti i giorni, quello che accende il sole tutte le mattine, perché la donna...

— Ci risiamo...

Don Giovanni in Sicilia va in onda domenica 9 gennaio alle 20,40 sulla Rete 1 televisiva.

**Giuliana Berlinguer ha realizzato per la TV (Rete 2) un film in tre puntate dal romanzo di Giuseppe D'Agata «L'esercito di Scipione»**

# Una storia di uomini qualsiasi

**Girato a Bologna in esterni e in interni «dal vero», in presa diretta e a colori, il programma racconta le vicende di un gruppo di sbandati dopo l'8 settembre 1943, «in una chiave», dice la regista, «decisamente antiretorica»**

di Salvatore Piscicelli

Roma, gennaio

**8** settembre 1943: l'armistizio provoca lo sbandamento dell'esercito italiano, che si disperde in cerca di salvezza. E' da questo evento storico che prende le mosse la vicenda de *L'esercito di Scipione*. Un reparto militare italiano, composto in gran parte di meridionali, si disperde, dalla provincia di Treviso dove era di stanza, e cerca di arrivare a Bologna, dal momento che il fronte divide in due la penisola e risulta impossibile raggiungere il Meridione.

Il gruppo è guidato da

un ex ufficiale, un maggiore, che ne garantisce una certa disciplina: figura ambigua, perché conserva in parte gli attributi del grado senza più esserne detenuto. Giunto a Bologna il gruppo trova lavoro presso una segheria grazie ai buoni uffici di uno di loro, che appunto è bolognese. Lo scontro di mentalità, la barriera dei pregiudizi tra Nord e Sud mantengono unito il gruppo. Il maggiore — che dal canto suo ha trovato ospitalità in casa di una signora, della quale in seguito diventa l'amante — cerca di spingere i suoi compagni a prendere parte alla lotta contro i tedeschi: ma il loro isolamento ren-

de velleitari questi propositi.

Ben presto, finito il lavoro alla segheria, le dure necessità della sopravvivenza disgregano il gruppo e fanno ridiventare individuale il destino di ognuno. Quanto al maggiore, assunto il nome di battaglia di «Scipione», egli prende contatto con la Resistenza ma è incapace di comprenderne la natura popolare e democratica. Resta deluso e sconcertato dal fatto che il comandante della formazione partigiana con cui ha a che fare sia un semplice tipografo e non un tecnico della guerra, un militare. Decide allora di restare autonomo e più tardi si rimetterà in cam-

mino per raggiungere il fronte.

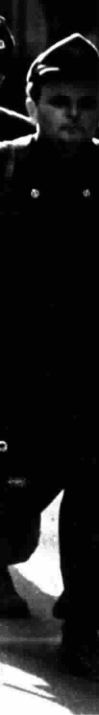
E' questa la materia del film in tre puntate che Giuliana Berlinguer ha realizzato per la televisione traendolo da un romanzo di Giuseppe D'Agata, appena modificato in taluni episodi e personaggi. Pubblicato la prima volta nel 1960 e poi ristampato quattro anni fa dall'editore Bompiani, *L'esercito di Scipione* costituisce la prima prova narrativa di uno scrittore e poi sceneggiatore che si sarebbe imposto con opere fortunate come *Il medico della mutua* (dal quale fu tratto l'omonimo film con Alberto Sordi), *Primo il corpo* e *Il dottore*.

Frutto in parte della



giovane esperienza dell'autore nelle file della Resistenza, il romanzo conserva il sapore e la validità quasi di un documento storico, pur essendo sorretto da una solida struttura propriamente narrativa.

Quale il senso, dunque,



II | 12672 | 5

II | 12672 | 5



Pietro Biondi (il maggiore) e Piera Degli Esposti (la signora Barozzi), due fra gli interpreti principali di «L'esercito di Scipione». A fianco: ancora Piera Degli Esposti mentre discute una scena con la regista Giuliana Berlinguer (anche sceneggiatrice, insieme con Lucia Bruni e l'autore D'Agata). Nelle altre due foto a sinistra: repubblicani in marcia e due manifesti «d'epoca»

II | S

aspetto che lo rende attuale e interessante per il pubblico di oggi, che ormai misura una certa distanza da quegli avvenimenti».

Regista versatile ma legata a una linea di impegno assai coerente, Giuliana Berlinguer ha firmato, prima di questo film, numerose inchieste e spettacoli: tra questi ultimi, in particolare, una ventina di commedie, diversi spettacoli tratti da classici, la serie di *Nero Wolfe*, alcuni episodi della serie *La parola e il fatto*. Tra i telefilm, quelli a cui tiene di più sono *La storia di un bambino* e *L'infornuto*, su un grave incidente avvenuto in una fabbrica petrolchimica: girato il 1969, non è mai andato in onda.

Sotto diversi aspetti *L'esercito di Scipione* costituisce un episodio importante della carriera di Giuliana Berlinguer. Intanto perché si tratta del primo film così lungo (non uno sceneggiato televisivo ma un vero e pro-

prio film per la televisione — come tiene a sottolineare la regista — la cui divisione in tre puntate è un fatto puramente tecnico) interamente prodotto all'interno delle strutture della televisione, e cioè senza ricorrere al solito sistema degli appalti.

Girato a Bologna in interni ed esterni «dal vero», a colori e con la presa diretta del suono, *L'esercito di Scipione* verrà probabilmente distribuito nelle normali sale cinematografiche, in una versione ridotta, dopo la messa in onda in televisione. Quali difficoltà ha posto la realizzazione?

«Il fatto di puntare a costi bassi e l'aver adottato la presa diretta del suono (procedimento non tanto consueto in Italia) hanno indubbiamente complicato le cose. Ma si è trattato, proprio per questo, di un'esperienza molto interessante. Ad esempio, per quanto riguarda gli interpreti, abbiamo deciso di reclutare sul posto parecchi non

professionisti, affiancandoli a un gruppo di giovani debuttanti e a pochi attori professionisti (Pietro Biondi, Piera Degli Esposti, Gianna Piaz, Ferruccio De Ceresa). Unitamente alla presa diretta e al fatto di aver girato in ambienti dal vero, questo elemento ha conferito al film, credo, una notevole forza di verità».

Quale è stato il ruolo dell'autore del romanzo nella realizzazione del film?

«D'Agata ha sceneggiato con me e Lucia Bruni il film. Per il resto, essendo egli assai rispettoso del lavoro dei registi, la sua presenza è stata sempre discreta, anche le poche volte che è venuto a trovarci sul «set». Ho motivo di credere, e la cosa mi fa molto piacere, che sia rimasto sostanzialmente soddisfatto di questo adattamento del romanzo».

della sua riproposta oggi attraverso il mezzo televisivo? Lo chiediamo alla regista Giuliana Berlinguer.

«A me pare che il romanzo di D'Agata», dice la regista, «si differenzi dalle tante altre cose scritte su quel periodo

storico per un motivo fondamentale: esso racconta infatti non una storia di eroi ma le vicende di uomini qualsiasi, di uomini modesti; e, ciò che è più importante, racconta queste vicende in una chiave decisamente antiretorica. E' questo

*L'esercito di Scipione* va in onda giovedì 13 gennaio alle ore 20,40 sulla Rete 2 televisiva.

Daniela Goggi considera «Due ragazzi incorreggibili» la sua  
prima autentica  
esperienza TV

# Adesso vorrei

**Franchi e Ingrassia? «Non è facile dare un giudizio di preferenza su due tipi così diversi: uno è burlone e scherzoso, l'altro invece è più introverso»**

di Maurizio Adriani

Roma, gennaio

Ventitré anni, romana come la sorella maggiore Loretta, non molto alta, capelli cortissimi alla maschietto, due occhi furbi, Daniela Goggi, l'altra Goggi, appare da qualche settimana al pubblico televisivo nelle vesti della soubrette dello show musicale del sabato sera *«Due ragazzi incorreggibili»* che vede come protagonisti Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. Dopo il grande successo ottenuto con *«Aggiungi un posto a tavola»*, la commedia musicale di Garinei e Giovannini, nella quale accanto a Johnny Dorelli, Bice Valori e Paolo Panelli cantava, ballava e recitava, Daniela Goggi si è rivelata come una delle più promettenti attrici dell'ultima leva. Non c'è traccia di atteggiamento divistico in lei; è una ragazza disponibile al colloquio, sicura di quello che dice, che dà l'impressione di «sapere già il fatto suo».

## Passato «tecnico»

— Daniela, lei a nove anni fu scelta da Anton Giulio Majano per una parte nello sceneggiato David Copperfield. Successivamente è apparsa anche ne I promessi sposi, in ...E le stelle stanno a guardare, in Mark Twain. Nel caso di Due ragazzi incorreggibili si deve parlare di rientro o piuttosto di prima vera apparizione televisiva, seppure da adulta?

— Indubbiamente dà una certa importanza al passato ma essenzialmente da un punto di vista tecnico. Quelle prime interpretazioni mi sono servite soprattutto ad acquisire dimestichezza con l'ambiente televisivo, con le telecamere, con le luci, e naturalmente con gli attori adulti. Vedere lavorare gente più grande mi ha aiutato, è stato senz'altro utile. Considero però questa in *«Due ragazzi incorreggibili»* la mia prima vera apparizione televisiva.

— Lei è l'unica donna in que-

sto spettacolo musicale. Come si è trovata con due uomini?

— Non ho incontrato nessuna difficoltà. C'è da dire che abbiamo fatto cose diverse, loro sono comici: mentre io ballo, canto e recito. Franchi e Ingrassia avevano il loro spazio ed io il mio.

— Mi risponde francamente, come donna chi preferisce dei due?

— Non posso dirlo, innanzitutto perché abbiamo lavorato poco insieme. E poi è difficile dare un giudizio di preferenza su due tipi molto differenti come loro: Franchi è burlone e scherzoso, Ingrassia è più introverso. In ogni caso sono persone serie, non assumono atteggiamenti divistici, si comportano sul lavoro da autentici professionisti, sempre puntualissimi, si vede che è gente che viene dal teatro. Devo dire che hanno fatto di tutto per mettermi a mio agio.

— Nello show lei balla, canta, recita. In quale di questi ruoli si è «sentita» di più?

— Mi è piaciuto molto ballare. Comunque sono rimasta soddisfatta in tutto di questo programma. Non potevo pretendere di più, non ho ancora esperienza. Anche se avessi potuto, non avrei dato di più, sarebbe stato strafare. Desidero fare le cose bene, ma sempre con gradualità.

— Come e quando si è resa conto di possedere una vocazione per lo spettacolo?

— Fu quando scoprii che mi piaceva cantare, specialmente le canzoni di genere melodico, e questo è successo intorno ai quindici anni. E' vero che avevo già fatto qualche interpretazione televisiva ma non erano state esperienze decisive in questo senso.

## Un po' di tutto

— Qualche tempo fa fu riportata da un settimanale una sua affermazione secondo la quale le due sorelle Goggi avevano fatto scelte diverse: Loretta il video, Daniela il teatro. La pensa ancora così?





# lavorare con Loretta



Daniela Goggi in «Due ragazzi incorreggibili» e (a sinistra) fuori di scena. Ha ventitré anni e si è rivelata promettente attrice nella commedia musicale «Aggiungi un posto a tavola»

— Non ho mai detto questo, è assolutamente falso. Non ci siamo divise i generi di spettacolo. Sarebbe veramente sciocco dire una cosa simile alla mia età, prendere una decisione definitiva se prima, come ogni artista dovrebbe fare, non si è provato un po' di tutto: cinema, teatro, televisione.

— Lei ha una sorella con un nome consolidato nel mondo dello spettacolo. Crede di doverle molto? Si ritiene fortunata o condizionata dal fatto di avere accanto a sé un'artista da lungo tempo celebre come Loretta?

— Devo molto a Loretta e mi considero fortunata di avere una sorella come lei. Siamo sempre state molto legate. Da bambina andavo con lei ogni volta che doveva recitare. Ho

II

sempre trovato appoggio e incoraggiamento in Loretta. Fra noi due c'è un'intesa perfetta e costruttiva; facendo lo stesso lavoro incontriamo gli stessi problemi e se nella nostra attività ci sono cose che non vanno ce lo diciamo apertamente, ci criticiamo con franchezza e non per questo ci riteniamo offese a vicenda. Tengo però a precisare che se diventerò qualcuno non sarà per il fatto di chiamarmi Goggi. Potrei avere un altro nome, la cosa non cambia, non mi sento condizionata, conta soltanto il giudizio del pubblico a prescindere dal cognome che porto.

— Quale forma di spettacolo l'ha finora maggiormente attratta?

— Anche se, lo ripeto, sono

troppo giovane per esprimere una preferenza decisa, la forma di spettacolo che finora mi ha affascinato di più è la commedia musicale.

— Ha un modello di attrice a cui rifarsi?

— Ammiro Barbra Streisand e Shirley McLaine, ma vorrei rimanere me stessa.

## Pregi e difetti

— Usciamo ora dal campo dello spettacolo. Una domanda di prammatica per una donna di oggi. Che cos'è per lei il femminismo?

— Non è una lotta contro il maschio ma contro la donna con una mentalità arretrata.

— Ha mai avuto nulla da rimproverare ai suoi genitori?

— Ho due genitori intelligenti che hanno cresciuto Loretta e me con tenerezza e durezza, lasciandoci però alla fine scegliere liberamente il nostro futuro.

— Rispetto alle sue coetanee si sente diversa?

— Ho sempre frequentato persone più grandi di me e questo mi ha impedito di avere molti problemi tipici delle ragazze della mia età.

— Brevemente, potrebbe dare un giudizio di se stessa, nei pregi e nei difetti?

— Penso di essere semplice e sincera ma credo che oggi questo sia più un difetto che un pregio. Sono un po' chiusa, diffidente e questo potrebbe essere più un pregio che un difetto. Non riesco ad essere cattiva; è vero, se mi è stato fatto un torto non lo dimentico, ma non mi vendico. Se sono io a fare un torto al prossimo non è voluto, è che non me ne sono resa conto.

— Cosa ha in progetto per i prossimi mesi?

— Forse sarò ospite della televisione spagnola per uno show alla fine di gennaio. Per la prossima estate avrei in programma una tournée per l'Italia. Comunque, per nuovi spettacoli mi regolerò sul giudizio che il pubblico avrà dato alla fine delle sei puntate di *Due ragazzi incorreggibili*.

— La sua più grande aspirazione?

— Lavorare insieme con Loretta in una commedia musicale.

Due ragazzi incorreggibili va in onda sabato 13 gennaio alle 20,40 sulla Rete 1 TV.

Qui a fianco, due momenti di «Scommettiamo?»: il quiz va in onda dallo Studio 2 della Fiera di Milano, lo stesso che ospitò a suo tempo «Rischiatutto». Da vent'anni e più, e non soltanto in Italia, il telequiz è tra gli spettacoli più seguiti



# Il quiz è intramontabile

*Più di qualcuno ha notato che il popolare presentatore è cambiato. In che senso? Lo dice lui stesso in questa intervista. L'orgoglio dei propri difetti e una gustosa teoria sulla gaffe*

di Antonio Lubrano

Milano, gennaio

Ogni volta che ne spunta uno nuovo, tutti a dire: uffa, ancora un quiz? Poi il nuovo quiz piace alla gente, ha successo e allora tutti a chiedersi: come mai, per quale ragione il quiz continua ad avere fortuna? Così da vent'anni e più. Il fenomeno non è soltanto italiano, sarà magari il caso di ricordarlo; il quiz sembra intramontabile dovunque, in America (la patria) come in Europa o in Giappone. «Si direbbe», ha scritto pochi giorni fa il sociologo Franco Ferrarotti, «che i quiz corrispondano a un bisogno fondamentale di quella che si chiama comunemente la natura umana. In questo senso è piuttosto vano tuonare retoricamente contro i quiz».

Un bisogno fondamentale della natura umana: la competizione, la sfida? Già, forse è pro-

prio questo. Ma lui, il padre del telequiz, l'inossidabile Mike Bongiorno, come spiega che suo figlio attiri tuttora milioni di persone? Non crede proprio che dopo tanti anni la formula possa risentire di un certo logorio?

## Giovani e non

Siamo al «fieradue», uno degli studi TV sorti nell'area della Fiera di Milano. Il «fieradue» è il tempio di *Scommettiamo?*, come lo fu del *Rischiatutto*.

«Logorio?», dice Mike Bongiorno, 53 anni a maggio, «il quiz non si logorerà mai perché è il pubblico che si rinnova. Da una parte ci sono i giovani che ogni cinque, dieci anni entrano nel giro, diciamo così, dei maggiorenni e hanno voglia di cimentarsi; dall'altra ci sono quegli spettatori che col passare degli anni restano legati ai gusti del loro passato e hanno

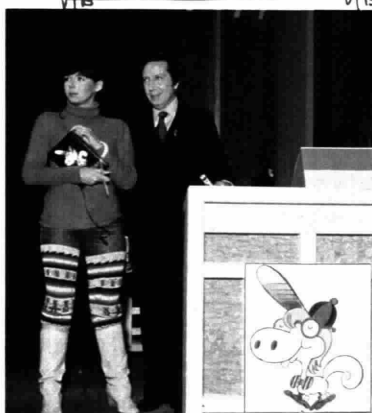
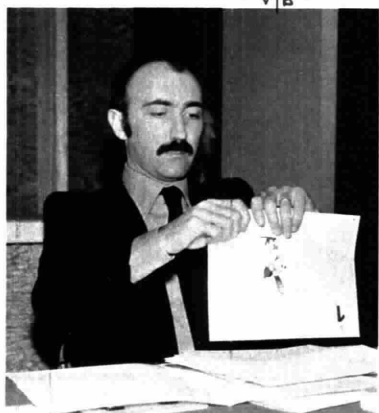
piacere di rivedere un quiz, appunto, perché ne godevano ieri».

Non bastasse questa ragione, Mike ne ha teorizzate altre due almeno.

«L'attrazione irresistibile del gioco. Chiunque, intelligente o cretino, colto o somaro, che stia giocando a biliardo o stia seduto in poltrona, anche se segue distrattamente la trasmissione, quando parte la domanda, nel suo io è portato istintivamente a rispondere. E sempre prima che suoni la campana del tempo scaduto. Poi c'è la inattaccabile priorità del quiz. Il quiz, se non il primo assoluto, è uno dei primissimi tipi di spettacolo nati per la TV, è anzi uno spettacolo eminentemente televisivo. Dunque, come può morire?».

Certo, per carità, riconosce che non è un fatto culturale: «So benissimo che il quiz è accusato di nozionismo; verissimo, ma io sono convinto che esso è uno strumento di stimolo culturale».





Mike Bongiorno con la sua nuova valletta Paola Manfrin. Sedici anni, Paola frequenta il liceo artistico. Ha lavorato come fotomodella, ma è alla sua prima esperienza di spettacolo. Nell'altra foto Ludovico Peregrini, «il signor No», coautore del quiz

# tabile, ve lo dico io



Ma se il quiz, pur nella varietà delle formule o nella bontà delle nuove trovate, sostanzialmente non è cambiato, forse è cambiato lui, che molti invece giudicano immutabile.

## « Ero candido »

« Non " forse ", sicuramente sono cambiato io. Oggi ho acquistato più sicurezza. All'inizio della mia carriera ero timido, mi sentivo perso, anche perché il genere di spettacolo che proponevo non è che fosse ben visto, direi anzi che nei confronti del quiz l'ostilità era piuttosto diffusa. Ogni parola che dicevo era pesata, criticata, perché hai detto questo, perché hai detto quest'altro... Non parliamo poi delle gaffes... ero un candidato, venivo da un Paese diverso... ».

« Scusi, Bongiorno, ma

se c'è una cosa che anche i denigratori le riconoscono è proprio questa sua capacità di saper trarre vantaggio anche dalle gaffes, nel senso che il clamore che provocano in fondo si risolve in pubblicità per il programma di cui lei è protagonista... ».

« Si toglie gli occhiali affumicati e scoppia a ridere.

« Lo so, lo hanno scritto spesso: Mike fa apposta le gaffes per fare spettacolo. No, non ho mai organizzato una gaffe prima, mai. Le ho sfruttate quando sono capitate, questo sì, e oggi so sfruttarle meglio. Vede, in America, dove un presentatore non si improvvisa, dove chi conduce un quiz deve aver imparato in precedenza tutto quello che attiene a una trasmissione televisiva, dallo scrivere i cartelli al montaggio, mi hanno insegnato che quando si commette un errore non bisogna mai balbettarci sopra, perché due sono i casi. O la gaffe è buffa e allora fa ridere, tu presentatore fai il finto tonto, ci giochi; oppure la gaffe è clamorosa e allora il clamore serve al telequiz. Ma c'è un'altra cosa che rientra in qualche modo in questo discorso: l'orgoglio del difetto. Ai tempi di *Lascia o raddoppia?*, proprio all'esordio, io non

portavo gli occhiali perché i tecnici di allora dicevano che gli occhiali in televisione " sparano ". Io, naturalmente, senza occhiali, non ci vedevo bene. Mi scrivevo le domande a caratteri grossi così su dei cartelli che mi mostravano da dietro le quinte. Una volta un fotografo si accorse del truccetto e il giorno dopo il " retroscena " fece scalpore. Allora io la settimana dopo andai in trasmissione con gli occhiali, un paio di occhiali enormi, a marcare volutamente il mio difetto di vista. Insomma, ingigantii la mia menomazione. E secondo me l'orgoglio del difetto ti aiuta a vincere i complessi che ne derivano ».

## Si difende meglio

Un Mike Bongiorno che sa ironizzare su se stesso non me lo sarei aspettato. « Sì, so anche questo, vengo accusato di essere un robot, di non avere senso dell'umorismo. Sarà che a volte, travolto dall'importanza della cosa che sto facendo, non ho il tempo di ridere su una frecciata ironica, su una battuta che mi tocca. Forse non sono dotato della necessaria prontezza, forse sono abituato ad un umorismo più americano, men-

tre qui va di più la punzecchiatura talvolta cattiva, non lo so, ma non è vero che io sia privo del tutto di senso dell'umorismo, me lo lasci dire ».

E se fosse rimasto sostanzialmente un timido? « Me lo chiedo anch'io. Però oggi mi difendo meglio, più facilmente di vent'anni fa. Allora avevo il coraggio dei timidi, oggi ho l'esperienza, perciò dico che so sfruttare meglio anche le gaffes. Io sono un preparato preparato... ».

Nel senso? « Nel senso che so dove voglio arrivare ma non so mai come ci arriverò. Se lo sapessi diventerei falso e il pubblico se ne accorgerebbe. Io credo nel mio lavoro, ci credo davvero e di una trasmissione curo tutti i dettagli. Forse questa è la ragione... ».

Del mio successo, vorrebbe dire. Ma non lo dice. « E se avessi superato la timidezza totalmente forse non farei più questo mestiere. Mi sentirei troppo spavaldo e la spavalderia non paga. Perché la gente si accorge se il discorso che fai con gli occhi non corrisponde alle parole che dici ».

*Scommettiamo? va in onda giovedì 13 gennaio alle 20,40 sulla Rete 1 TV.*

«Sperimentale Lombardia»: un'ora e mezzo di fatti, problemi e personaggi di una regione alla TV. Quasi 10 milioni di teleabbonati raggiunti dalla trasmissione

X/Lombardia - "Sperimentale Lombardia"

# Anche i giornali dell'indomani

di Paolo Girola

Milano, gennaio

Il titolo non è forse molto originale, il modo invece come sono state realizzate queste trasmissioni TV regionali lombarde lo è senz'altro: un impatto di informazioni, di spettacolo e di cultura che supera l'articolazione televisiva classica, con una stretta collaborazione tra giornalisti e programmisti. Questo *Sperimentale Lombardia* è un test molto importante: iniziato il 14 dicembre e destinato a proseguire per sei settimane fino al 22 gennaio (per tre giorni alla settimana il martedì dalle 14,10 alle 15,10, il venerdì dalle 14,40 alle 15,40, il sabato dalle 14 alle 15, ogni volta con una «coda» serale in chiusura dei programmi nazionali) interessa quasi 10 milioni di teleabbonati (un terzo del totale, i programmi sono anche ricevuti in provincia di Novara, Piacenza e Verona) in un'area territoriale di notevole rilevanza socio-economica.

«L'idea di fondo», dice Mauro Mauri, capo dei servizi giornalistici del Centro di Produzione di Milano, «è stata quella di dar vita a una fascia di trasmissioni che nel campo dell'informazione, della cultura e dello spettacolo desse una immagine coerente della regione». Alla base c'è l'idea che «lo spettacolo fa notizia e la notizia fa spettacolo», afferma Raffaele Crovi, capo complesso dei programmi culturali e speciali TV di Milano. Questo non significa però mischiare i generi perché, dice Mauri, «lo spettatore ha diritto di sapere quando gli si prospetta un problema in termini di informazione oppure di ricerca».

Altro elemento di novità è lo schema non rigido dei programmi, così da mettere in evidenza, ogni giorno, quello che può interessare di più.

«Ma vediamo come si articola l'ora e mezzo di trasmissione. Partiamo dalla fascia pomeridiana. Essa comprende la sintesi di uno spettacolo che sia espressione delle comunità locali; si va da spettacoli che hanno una funzione di «rottura» degli schemi tradizionali a interventi strettamente legati al classico teatro dialettale (ad esempio la maschera di Tecoppa interpretata da Carlo Mazzarella).

Il notiziario, integrato da in-



Lambrogina e Lambrogio con la creatrice Velia Mantegazza. Le voci dei due pupazzi sono di Mirton Valanj e di Armando Russo

terviste, informa sui fatti sociali e di cronaca, privilegiando i temi relativi alla salute, al lavoro, all'attività scolastica, sindacale e della pubblica amministrazione. «Un problema che ci siamo trovati di fronte», dice Mauri, «è la difficoltà di selezionare l'informazione specificamente regionale da quella a carattere nazionale. Anche se in un notiziario dedicato alla Lombardia non si possono ignorare avvenimenti di più vasto interesse, così come fatti regionali sono spesso di rilevanza nazionale». Coordina i servizi giornalistici Marino Giuffrida.

C'è quindi la presentazione, con esemplificazioni soprattutto musicali, di personaggi o complessi (folk-singers, corali, ecc.) che si preoccupano di scoprire la cultura popolare. «Cantautori che cantano la provincia», dice Crovi. Tra gli altri sono intervenuti Drupi, che ha interpretato canzoni della zona del Ticino e dell'Oltrepò Pavese, la famiglia Breghi, di Pezzase in provincia di

Brescia — minatori della Val Trompia che eseguono canti caratteristici delle miniere — e i Violini di Bagolino.

Nello spazio dedicato ad interventi di cittadini ed amministratori pubblici, interessante la serie di incontri con i sindaci delle nove province lombarde.

Ci sono poi i dibattiti in studio nel corso dei quali vengono affrontati temi di varia attualità: la droga, il patrimonio artistico, i comportamenti religiosi, i piani regolatori dei comuni maggiori, e così via.

Il pomeriggio comprende ancora un «archivio» di tradizioni, luoghi e capolavori poco conosciuti della regione (tra gli altri è intervenuto lo scrittore Giovanni Testori) e infine un notiziario d'informazione economica.

A metà dei programmi pomeridiani c'è l'intervento ironico e popolare di Lambrogio, un pupazzo marinaio d'acqua dolce (il nome deriva da Lambro) che trasmette, dalla «Telebarca» in compagnia del-

la moglie Lambrogina. Loro creatrice è Velia Mantegazza.

E passiamo alla parte serale. Le trasmissioni comprendono: un minispettacolo, basato su un racconto-confessione in cui alcuni personaggi (ad esempio Bruno Lauzi, Strehler, Jannacci, Lina Volonghi, Anna Identici, Nanni Svampa) non necessariamente lombardi, ma legati alla regione, si esibiscono facendo il loro ritratto di cittadini attraverso la descrizione di esperienze, scelte, idiosincrasie e aspirazioni.

Un'iniziativa importante e originale è la lettura in anteprima dei quotidiani del mattino, fatta da Italo Pietra, con interventi dei direttori e con una speciale considerazione per i giornali di provincia.

Quindi un'agenda-notiziario delle informazioni utili per il giorno dopo (viabilità, condizioni atmosferiche, fiere e mercati, spettacoli). Infine una breve testimonianza, quasi una pagina di diario, di scrittori, giornalisti, artisti che vivono in provincia (per esempio Piero Chiara da Varese, Grazia Nidasio da Pavia, padre Davide Maria Turello da Bergamo e ancora Oreste Del Buono, Carlo Castellaneta e molti altri). Si chiude con le ultime notizie.

E' un programma assai ampio, variato, con interventi di note personalità del mondo culturale e dello spettacolo. Quali le reazioni del pubblico? «Non abbiamo ancora a disposizione i dati del Servizio Opinioni», dice Crovi, «ma i primi commenti ci sembrano positivi. Anche se forse la gente si aspettava di partecipare di più. Ma i mezzi tecnici a disposizione lo hanno in parte impedito. Un nostro obiettivo particolare, oltre il recupero della cultura popolare (soprattutto del dialetto) è stato quello di valorizzare la provincia. La scoperta è stata un mondo vivace, di grosso interesse». E Mauri: «Tutta la trasmissione non vuole essere regionalistica, bensì un contributo di opinioni, informazioni e ricerche al discorso delle comunicazioni nazionali».

Un aspetto particolarmente interessante è quello relativo ai costi: il budget non ha superato i trenta milioni (uno per ora di trasmissione), assolutamente al di sotto della media. Un'ultima annotazione: la trasmissione non è firmata, così da dare il senso di un lavoro collettivo.



V.F. Varie TV Ragazzi

Identikit di un mondo perduto

## IL MUSEO DI BESANO

Venerdì 14 gennaio

Nella seconda puntata dello sceneggiato "200 milioni di anni fa" di Guerrino Gentilini e Luigi Martelli, diretto da Enzo Pecora, ritroviamo i nostri sette amici nella piazza di Besano, accompagnati dal sig. Limido, presidente della "Pro Loco". I ragazzi stanno ammirando la facciata dell'antica chiesa dedicata a San Giovanni. « Sapete », dice il sig. Limido, « che Teodolinda, di passaggio per andare a sposare Agliolfo, re dei Longobardi, si fermò alcuni giorni in questa comunità, e, in segno di gratitudine verso la popolazione, donò questa chiesa ed un piccolo monastero? La regina Teodolinda si adoperò molto per la conversione del suo popolo al cattolicesimo ». I ragazzi girano, ammirano, domandano. Vogliono veder tutto, informarsi su tutto. Besano è una ridente cittadina della Lombardia, situata a 375 metri sul livello del mare e conta circa 1600 abitanti buona parte dei quali è composta da « frontaliere », cioè operai che partono il mattino da casa e raggiungono in Svizzera il loro posto di lavoro. Ritrattano la sera, verso l'imbrunire. Prima avevano le cave di titolo e di porfido che assorbivano gran parte dei lavoratori, ma adesso quell'industria è finita. Ma la vecchia miniera c'è ancora e i ragazzi chiedono di visitarla.

« Siamo saliti all'antica miniera dell'itilo », racconta Valentino nel suo diario, « una salita lunga e difficile. E' strano pensare che stiamo calpestando il fondo di un mare; probabilmente sotto i nostri passi ci sono i resti fossili di pesci, di rettili, di piante... ». Deola, un vecchio minatore, mostra ai ragazzi alcune pietre, resti degli scisti titolitiolici e spiega: « L'itilo è una sostanza usata in farmacologia che si ottiene da rocce costituite da depositi di pesci fossili... ». Entriamo nella galleria, un blocco di « dolomia » (roccia costituita da carbonato di calcio e di magnesio) lungo ottanta metri, che avanza nel ventre della montagna. Dopo la miniera è la volta del Museo dei Fossili. Dice il prof. Pinna: « E' un museo che è nato in maniera un po' strana. E' nato perché i cittadini di Besano si sono accorti che il loro paese era noto, per i fossili, ai paleontologi di tutto il mondo. Quindi hanno voluto costruire un museo per conservare i fossili rinvenuti nella loro località. Abbiamo collaborato un po' tutti a questa raccolta... ».



Romano Colombaioni, Rita Parsi e Ermanno De Biagi partecipano a « Appuntamento scritto, disegnato, filmato, eccetera con i ragazzi » in onda venerdì

Nuova rubrica con la partecipazione dei bambini

## UNO SPAZIO APERTO

Venerdì 14 gennaio

**H**a preso il via, la settimana scorsa sulla Rete 2, un programma dal lunghissimo titolo: *« Appuntamento scritto, disegnato, filmato, eccetera con i ragazzi »*. Ne sono autori Lucia Bolzoni, Erio Pecora e Francesco Tonnici, i quali lo definiscono « un programma per i ragazzi, ma aperto anche agli adulti, per presentare esperienze, fare proposte, chie-

dere collaborazione e partecipazione ». Animatori della trasmissione — che si snoderà in venti puntate settimanali — sono Rita Parsi e il clown Romano Colombaioni. Qual è lo spirito che informa questo programma? Ecco, esso è nato dal concetto che i bambini, anche senza inviti espliciti, inviano spesso disegni e lettere alla TV. Nei casi in cui è stato esplicitamente richiesto il loro intervento i bambini hanno inondato di materiali le redazioni delle rubriche. Ma le potenzialità di questi interventi diretti dei bambini non sono state forse sviluppate a sufficienza. E' pensabile quindi che una rubrica che raccolga gli interventi diretti dei bambini possa suscitare dell'interesse e rivelarsi utile soprattutto come mezzo di approfondimento e sdrammatizzare una serie di problemi specifici dell'età infantile. L'espedito della corrispondenza sembra essere particolarmente adeguato a sollecitare un'emersione delle problematiche infantili da parte dei bambini stessi, il più possibile prive di mediazioni distorcimenti degli adulti.

In altri termini la rubrica intende offrire uno spazio aperto agli interventi diretti e ai prodotti dei bambini: film fatti dai bambini, lettere, disegni, giornali, teatro, streghe e così via. I materiali forniti dai bambini verranno variamente utilizzati, fornendo lo spunto per inchieste, film, di-

battiti con bambini e adulti. Dicono gli autori del programma: « I ragazzi fanno cultura. Fare cultura sta per disegnare, giocare, scrivere, cantare e comporre canzoni, girare film, fare teatro, eccetera. Così la trasmissione propone ai ragazzi una serie di esperienze di cui i ragazzi stessi sono protagonisti. I piccoli telespettatori sono invitati a partecipare alla trasmissione con proposte alle quali viene riservato un largo spazio nell'ambito del programma. Ma anche gli adulti — insegnanti e genitori — sono invitati a partecipare ».

Di che cosa si parlerà? Di teatro, di burattini, di vita scolastica, di zoo, di nonni e di tante altre cose. Nella prima puntata, ad esempio i piccoli telespettatori fanno la conoscenza con gli animatori della trasmissione, con il personale e le macchinine dello studio in cui il programma viene realizzato. Insomma ci si presenta.

Nella trasmissione in onda venerdì 14 gennaio si parlerà delle « paure dei bambini ». Vi sarà un interessante intervento dei bambini della Scuola elementare Cagliero di Roma e verrà esaminato il materiale dei ragazzi della scuola di via S. Erembardo di Milano. Mentre il pagliaccio Colombaioni eseguirà una scena sulla paura, Rita rivolgerà ai ragazzi l'invito a scrivere, telefonare, inviare i loro disegni, le loro proposte, i loro film.

## GLI APPUNTAMENTI

Domenica 9 gennaio

**Rete 1 - JANE CUDAL E I BABUINI**, documentario di Hugo van Lawich della serie *« Enciclopedia della natura »* a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli.

**Rete 2 - VIKI IL VICHINGO: La trappola**, telefilm a disegni animati dal libro di Rumer Jansson. Seguirà *« Mariolino al museo »*.

Lunedì 10 gennaio

**Rete 1 - TEEN**, programma per i giovani condotto da Federico Bini, Evelina Nazzari, Tommaso Pulci e Lilla Guidotti, regia di Salvatore Baldazzi.

**Rete 2 - BARBAPAPA**, cartoni animati di Annette Tison e Talus Taylor. Seguirà *« Il trucco ed è »*, presentato da Massimo Giuliani. Infine, vedremo la prima puntata di *« Agaton Sax »*, un ciclo poliziesco in cui si narrano le curiose avventure di un investigatore privato alle prese con tre loschi personaggi: Max, Mix e Mox.

Martedì 11 gennaio

**Rete 1 - IL LIBRO DEI RACCONTI: L'usignolo vero e quello meccanico**, fiaba di Andersen presentata dai burattini di Otello Sarzi. Seguirà l'ottava puntata del telefilm *« Due anni di vacanza dal romanzo di Giulio Verne »*.

Mercoledì 12 gennaio

**Rete 1 - IL MURO DEI GESSO** presenta: *« Simone e il robot »*, il dodicesimo episodio di *« Petzi, Matulda a cavallo di una scopa: Un regno piccolo e sciocco »*. Quindi andrà in onda *« Il mondo è bello perché è piccolo »*, spettacolo musicale con Toni Santagata, Vinicio Raimondi e Laura Belli.

**Rete 2 - IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME: Sulla traccia giusta**, telefilm diretto da Pierre Gaspard Huit. Seguirà *« Trentamila Giovanni »*, settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni con un intervento del giornalista Costantino Costantini.

Giovedì 13 gennaio

**Rete 1 - A RUOTA LIBERA**, fantasie e divagazioni a cura di Bianca Pitzorno e Sebastiano Romo. Seguirà *« Gli inviati speciali raccontano »* di Adriano Ghilardi. La puntata è dedicata allo scrittore e giornalista Vittorio G. Rossi.

Venerdì 14 gennaio

**Rete 1 - A SPASSO CON GUGU'**, spettacolo musicale presentato da Giampiero Albertini con il Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Marielle Ventre, regia di Enrico Vincenti. Seguirà *« 200 milioni di anni fa »* di Guerrino Gentilini e Luigi Martelli. Seconda puntata: *« Besano, identikit di un mondo perduto »*, regia di Erio Pecora.

**Rete 2 - A TU PER TU CON GLI ANIMALI: Dove volano i grifoni di Marzio Bonomo e Raul Morales**, consulenza di Danilo Mainardi, regia di Raul Morales. Seguirà *« Appuntamento scritto, disegnato, filmato, eccetera con i ragazzi »*.

Sabato 15 gennaio

**Rete 1 - PRIMAVERA IN FINLANDIA**: il documentario illustra la vita animale e vegetale nella tundra finlandese con particolare riguardo alla fauna della costa. Segue *« Piccola ribalta ENAL »*, presentato da Maria Giovanna Elmi ed Enzo Cerusico. Seconda parte.

Scegli l'abito che vuoi, il prezzo è sempre giusto.

# Purché sia Facis



**Rik Battaglia**  
Produttore cinematografico  
m. 1,86 taglia 56  
mezzoforte lungo



**Severino Gazzelloni**  
Concertista  
m. 1,68 taglia 50  
normale regolare



**Vittorio Fossati**  
Scrittore  
m. 1,67 taglia 46  
normale regolare



**Giancorrado Ulrich**  
Sociologo  
m. 1,80 taglia 48  
snello extralungo



**Fulvio Ferrieri**  
Pubbliche Relazioni  
m. 1,83 taglia 50  
snello extralungo



**Cesare Lisi**  
Commerciante  
m. 1,64 taglia 54  
normale corto



**Giorgio Piseri**  
Pittore  
m. 1,74 taglia 48  
normale lungo

Uomini diversi.  
Gusti, esigenze diverse.  
Ma stessa sicurezza di  
trovare in Facis il massimo  
che puoi chiedere  
a un vestito.  
I modelli, le misure, le stoffe,  
i prezzi sono sempre giusti...  
purché sia Facis!



**Facis ha le misure di tutti.**

## rete 1

11 — Dalla Chiesa di Nostra Signora del Sacro Cuore in Roma  
**SANTA MESSA**  
Commento di Pierfranco Pastore - Ripresa televisiva di Carlo Baima

**DOMENICA ORE 12**  
Giovedì e volontariato cristiano

12,15 **ENCICLOPEDIA DELLA NATURA**  
a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli  
**Jane Goodall e i babuini**  
Regia di Hugo van Lawich  
Prod. Metromedia  
☐ Pubblicità

13,14 **TG l'una**  
Quasi un rotocalco per la domenica  
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 **TG 1 Notizie**  
☐ Pubblicità

14,19,50 **Domenica in...**  
di Perretta-Corina-Palini-Silvestri  
condotta da Corrado  
Regia di Lino Proccacci  
con **CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI**  
a cura di Paolo Valenti  
con la collaborazione di Armando Pizzo

**IN... APERTURA**

14,05 **NOTIZIE SPORTIVE**

14,10 **IN... SIEME**  
con Corrado

14,40 **DUE ALLE DUE**  
con Mario e Pippo Santonastaso - Testi di Clericetti e Domina  
Regia di Francesco Dama

15,10 **IN... SIEME**

15,20 **NOTIZIE SPORTIVE**

15,25 **IN... SIEME**

15,30 **DOMENICA IN... RETROSPETTIVA**  
Il dramma

**TOSCA**  
di Victorien Sardou  
Seconda parte  
Traduzione di Renzo Tian  
Adattamento e regia di Enrico Colosimo (Registrazione effettuata nel 1971)

16,25 **IN... SIEME**

16,40 **90° MINUTO**

17,05 **TOMA**  
La valigia della fortuna  
Telefilm - Regia di Gary Nelson  
Interpreti: Tony Musante, Simon Oakland, Susan Strasberg, Michael Tolan, Frank Campanella, Peter Brocco, John Mitchum  
Distribuzione: M.C.A.

17,55 **IN... SIEME**  
☐ Pubblicità

18,15 **VITA DA SCAPOLI**  
Ballo in lavanderia  
Telefilm - Regia di Jerry Paris  
Interpreti: Tony Randall, Jack Klugman, Monica Evans, Larry Gelman, Al Molinaro, Carol Shelley, Rya Mac Donald, Garry Walberg  
Distribuzione: Paramount

18,40 **IN... SIEME**  
☐ Pubblicità

18,55 **NOTIZIE SPORTIVE**  
19 — **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**  
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45 **IN... SOMMA**  
☐ Pubblicità  
**CHE TEMPO FA**

20 — **Telegiornale**  
☐ Pubblicità

20,40 **Don Giovanni in Sicilia**

dal romanzo di **Vitaliano Brancati**  
Riduzione televisiva di Giuseppe Cassieri  
Seconda puntata  
Personaggi ed interpreti:  
Un ordine di apparizione:  
Saretto, Vittorio Congia, Ciccio Leopoldo Trieste, Giovanni Percolli, Domenico Modugno, il cavaliere, Roberto Pescara, il barone, Mario Laurentino, Panarini, Franco Scandura, Padre di Ciccio Leopoldo Trieste, Un avventore, Mimmo Messina, Laurens, Guido Lattini, Ninetta, Rosanna Schaffino, Le amiche di Ninetta, Maria Capocci, Liliana Del Basso, Uomo del trasiego, Ciro Capozzone, Un signore, Bruno Marinelli, La marchesa Marconella, Carla Bazzari, il marchese Marconella, Vittorio Sangalli, Lucia Giuditta Lello, Barbara Lucia Guzzardi, Rosa Alessandra Caciali, Agatina Sara Micalizzi, il commendatore, Vittorio Anselmi, il professore, Riccardo Mangano, Musiche di Bruno Nicolai  
Scene di Nicola Rubertelli  
Costumi di Giancarlo Bartolomeo Salimbeni, Vera Carotenuto  
Regia di Guglielmo Morandi  
☐ Pubblicità

21,45 **La domenica sportiva**  
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi  
Regia di Giuliano Nicastro

22,45 **PROSSIMAMENTE**  
Programmi per sette sere  
☐ Pubblicità

**Telegiornale**  
**CHE TEMPO FA**

## rete 2

9,55 **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee  
**GERMANIA OCC. Garmisch**  
**SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO (A COLORI)**  
Slalom gigante  
(12 manche)

11,30 **Cartoni animati**

— **VIKI IL VICHINGO (A COLORI)**  
Disegni animati dal libro di Rumer Jansson  
La trappola  
Prod. Beta Film

— **MARIOLINO AL MUSEO (A COLORI)**  
Prod.: IUPI Audiovisivi

11,55 **EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee  
**GERMANIA OCC. Garmisch**  
**SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO (A COLORI)**  
Slalom gigante  
(20 manche)

☐ Pubblicità

13 — **TG 2 - Ore tredici**  
☐ Pubblicità

13,30-17,55 **L'altra domenica**

Un pomeriggio di sport e spettacolo  
con Maurizio Barendson e Renzo Arbore  
con la collaborazione di Remo Pascucci (sport) e Gianni Minà (spettacolo)  
Regia di Enzo Tarquini  
Ne corso del programma:

13,30 — **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA DA AREZZO**  
con Mia Martini e Adriano Pappalardo

— **CORRISPONDENZE DI SPETTACOLO IN ITALIA E ALL'ESTERO**  
— **QUIZ AL TELEFONO CON I TELESPETTATORI**

15,15-17,55 **Lo sport in diretta**

— **COMO: PUGILATO**  
Acedo-Guillotti

— **PADOVA: PALLAVOLO**  
Torneo Rinnascita del Friuli

17,55 **PROSSIMAMENTE**  
Programmi per sette sere  
☐ Pubblicità

18,15 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**  
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B  
☐ Pubblicità

19 — **SPAZIO 1999**

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson  
**Quarta serie**  
Sesto episodio  
Il testamento degli Arkadi  
Sceneggiatura di Johnny Byrne  
Personaggi ed interpreti:  
John Kohnig, Martin Landau, Helen Russel, Barbara Bain, Victor Bergman, Barry Morse, Paul Morrow, Prentiss Hancock, David Kano, Clifton Jones, Sandra Benes, Zienia Merton, Dr. Mathias, Anton Phillips, Alan Carter, Nick Tate e con  
Orso Maria Guerrini (nel ruolo di Luke)  
e Liza Harrow  
Musica di Barry Gray e Vic Elms  
Fotografia di Frank Watts  
Costumi di Rudi Gernreich  
Regia di David Tomblin  
(Una coproduzione Rai-Radio-televisione, italiana-ITC realizzata dal Group Three)

☐ Pubblicità

19,50 **TG 2 - Studio aperto**

20 — **Domenica sprint**  
Fatti e personaggi della giornata sportiva  
a cura di Nino De Luca, Lino Caccariello, Remo Pascucci, Giovanni Garassino  
In studio Guido Oddo  
☐ Pubblicità

20,40 **Roberto Benigni in Ondalibera**

Programma comico-musicale di Roberto Benigni, Giuseppe Berto ucci, Beppe Recchia, Umberto Simonetta  
Musiche di Riccardo Venturini  
Scena di Antonio Locatelli  
Costumi di Gianna Sgarbosa  
Regia di Beppe Recchia  
Quarta ed ultima puntata  
☐ Pubblicità

21,45 **TG 2 - Stanotte**  
☐ Pubblicità

22,05 **TG 2 - Dossier**  
(A COLORI)  
Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

23 — **PROTESTANTESIMO**  
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia  
☐ Pubblicità

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**  
**SENDER BOZEN**  
**SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE**

20 — **Tagesschau**

20,25 **Ein Wort zum Nachdenken**  
Es spricht Willi Egger

20,30-20,45 **Gymnastik mit Jazz**  
Pop und Beat von und mit Hanna Preiss, Regie: Hermann Magerer, 7. Lektion. Verleih: Telepool

## svizzera

9,55-11,30 In Eurovisione da Garmisch-Partenkirchen (Germania)  
**SCHI: SLALOM GIGANTE MASCHILE** - 1ª prova  
11,55-13,15 **SCHI: SLALOM GIGANTE MASCHILE** - 2ª prova  
13,30 **TELEGIORNALE** - 1ª ediz. ☐  
13,35 **TELERAMA** ☐  
14 — **UN'ORA PER VOI**  
15 — **1976: UN ANNO IN IMMAGINE**  
16 — **DISEGNI ANIMATI X**  
16,25 In Eurovisione da Londra  
**CIRCO BILLY SMART DEI BAMBINI**  
17,25 **L'ISOLA DEI PELLICANI** ☐  
17,50 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz. ☐  
17,55 **CENTO PAGINE IN BIANCO** ☐  
18,45 **PIACERI DELLA MUSICA X**  
con Johann Sebastian Bach  
19,30 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz. ☐  
19,40 **LA PAROLA DEL SIGNORE X**  
19,50 **INTERFAMIGLIA X**  
Quindicinale  
20,45 **TELEGIORNALE** - 4ª ediz. ☐  
21 — **IL TERZO INVITATO** ☐  
di Vittorio Barino e Franco Enna  
con Gianni Mantesi, Mario Carotenuto, Vittorio Quadrelli, Adriana Vianello, Della Boccardo  
Regia di Vittorio Barino  
4ª ed ultima parte  
22 — **LA DOMENICA SPORTIVA X**  
23-23,10 **TELEGIORNALE** - 5ª ediz. ☐

## capodistria

11,30 **TELESPORT - SCI X**  
Coppa del Mondo - Garmisch  
Slalom gigante maschile - 1ª e 2ª manche  
19,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** - Katia e il coccodrillo - Film - 2ª parte  
19,55 **ZIG-ZAG** ☐  
20 — **CANALE 27 X** i programmi della settimana  
20,15 **UNA NOTTE SUI TETTI**  
Più in con i Fratelli Marx  
Illona Massey, Vera Ellen, Marilyn Monroe  
Regia di David Miller  
Il film è incentrato sulla ricerca dei famosi brillanti dei Romanoff in una versione del tutto particolare. Il preziosissimo «collier» va a finire addosso a una ballerina del varietà. Dopo numerosi colpi di scena, la storia finisce con una fuga sui tetti con uno dei Marx che diventa, a sua insaputa, possessore dei famosi gioielli.

21,45 **ZIG-ZAG X**  
21,50 **MARI PROTESE X**  
Originale televisivo di Anton Ingolici - Seconda parte: «Una seconda casa» con Rudi Kosmáček  
Regia di Anton Tomasič

## francia

10,30 **TELEINFORMAZIONI**

12 — **BUONA DOMENICA**  
e il lancio del nuovo gioco  
- Pom-pom-pom... pom -

12,10 **LA GRANDE CARRETTA**  
13 — **TELEGIORNALE**  
13,25 **L'OCCHIALE**

14,15-18,20 **POM-POM-POM... POM**  
Negli intervalli del gioco: 14,20 - Questi signori dicono - 15,43 Cartoni animati - 15,50 Telefilm; 17,24 Contre-ut

18,28 **LES MUPPETS**  
Telefilm

19 — **STADE 2** - Gli avvenimenti sportivi della domenica visti dalla redazione di - Antenne 2 -

20 — **TELEGIORNALE**

20,30 **MUSIQUE AND MUSIC**  
21,30 **FARRAR PASCIA'**  
Telefilm della serie «Farrar» con John Warner nella parte di Mc. Keller

22,30 **VARIETA'**  
23,25 **TELEGIORNALE**

## montecarlo

19,35 **CARTONI ANIMATI**

19,50 **TELEFILM**

20,45 **MONTECARLO SERA**

20,50 **NOTIZIARIO**

21,20 **INFERNO DI FUOCO**

Film - Regia di R. G. Springsteen  
con William Elliott, Marie Windsor, Forrest Tucker

Per salvare la vita di Zeb, un vecchio pastore protestante perde egli stesso la vita. Il pastore era tutto intento a raccogliere fondi per la costruzione di una nuova chiesa. Prima di morire si fa promettere da Zeb che continuerà l'opera sua. Nell'animo dell'avventuriero si opera un profondo rivolgimento ed egli si mette interamente al servizio della buona causa.

22,55 **OROSCOPO DI DOMANI**

Dopo la conclusione del giallo quiz «Chi?»

## Domenica in... ristrutturazione



Mario e Pippo Santonastaso conducono il nuovo programma dal titolo «Due alle due» che sostituisce l'anteprima di «Chi?»

ore 14 rete 1

**C**on la settimana scorsa è terminato *Chi?*, il giallo-quiz abbinato alla Lotteria Italia che aveva visto alternarsi, nelle vesti di commissari, Alberto Lupo e Nino Castelnuovo.

L'assetto di *Domenica in...*, nel cui ambito il gioco si svolgeva, doveva quindi subire delle modifiche. Parliamone un po'.

Gli orari, va detto subito, rimangono immutati; le sei ore di trasmissione sono ugualmente assicurate. L'orario di apertura è sempre fissato per le ore 14 con Corrado che, quasi subito, passa la linea alle notizie sportive.

La prima novità la troviamo alle 14,40 in uno spiritoso programma di mezz'ora che sostituisce *Uno dei tre*, anteprima di *Chi?* durante la quale veniva fornita la soluzione del giallo della settimana precedente. A presentarlo e condurlo saranno i due Santonastaso, ovvero i cabarettisti Mario e Pippo. I Santonastaso, scoperti dalla televisione qualche anno fa nel corso di una trasmissione cui parteciparono insieme con altri rappresentanti del cabaret, sono di origine napoletana. Da parecchio vivono però a Bologna dove, prima ancora del successo televisivo, già si esibivano nei cabaret e dove sono tornati, alternando le serate ad alcune trasmissioni televisive.

Tra queste ricordiamo *Per un gradino in più* e lo «speciale» che andò in onda durante le varie fasi dell'allungaggio. I Santonastaso, dunque, per sei

settimane a partire da oggi ci intratterranno con gags caratteristiche nel genere che gli è caro, un po' surreale. *Due alle due* è il titolo dato a questo programma in cui Mario e Pippo, nello stesso studio di Mike Bongiorno a Milano, sognano di avere un loro spettacolo.

Per ottenere l'effetto del sogno i curatori del programma hanno pensato di usare un accorgimento tecnico, spostando la sigla iniziale del programma alla fine e mettendo invece all'inizio quella finale. Ogni singola puntata avrà infine una coppia di ospiti famosi che si

alterneranno, nello spettacolo, ai Santonastaso. Per ora sono previsti gli interventi di Celentano e Claudia Mori, dei Vianella, di Wess e Dori Ghezzi, di Romina Power e Al Bano.

Alle 15,30 è invece il momento delle «retrospective». Si tratta di una serie di repliche, iniziate già la scorsa settimana, legate però tra loro da un filo conduttore. Si sono infatti scelti, per presentarli al pubblico, esempi indicativi di vari tipi di spettacoli che vanno dall'operetta alla rivista.

Domenica scorsa era toccato all'«operetta» con la riproposta dello spettacolo *Principesse, violini e champagne*, condotto da Lauretta Masiero e Enrico Viarisio. Oggi sarà la volta del «dramma». A rappresentarlo sarà il secondo atto della *Tosca* di Sardou, interpretato nel 1971 da Massimo Foschi e Ilario Occhini con la regia di Enrico Colosimo. L'opera è poi diventata, con la musica di Puccini, uno dei capolavori della tradizione melodrammatica di cui esprime in maniera esemplare certe propensioni e tentazioni.

La notissima vicenda di un amore geloso e disperato di cui il potere tirannico approfittava cinicamente, scatenando una catastrofe che travolge nello stesso gorgo oppressori ed oppressi, riporta al gusto delle situazioni e delle emozioni sensazionali di cui Sardou fu un cultore abilissimo.

E arriviamo così, dopo un altro quarto d'ora in compagnia di Corrado e dopo *Novantese minuti*, allo spazio lasciato libero da *Chi?*

Inizia oggi una seconda serie di cinque telefilm che hanno per protagonista il poliziotto Dave Toma, ovvero *Tommaso Musante*. Si tratta, come si ri-

corderà, di un poliziotto abbastanza singolare. La sua specialità consiste infatti nel dare la caccia a chi trasgredisce la legge fingendo di mettersi dalla loro parte, mimetizzandosi cioè negli ambienti della malavita, tra i personaggi che li popolano. Il ruolo della moglie del poliziotto, un compito non facile data la spicciolatezza delle sue azioni, è affidato anche questa volta alla grande attrice cinematografica e teatrale Susan Strasberg.

L'episodio in onda oggi ha per titolo *La valigia della fortuna* e si svolge nel mondo del traffico di droga in cui Toma, servendosi dell'aiuto di un professore entrato per caso nell'organizzazione, riuscirà a penetrare abilmente per fare giustizia.

Altro appuntamento della serata che si inserisce nel programma di Corrado sarà quello con il telefilm delle 18,15. Finita la serie de *I racconti del mistero*, stanno andando in onda, già dalla scorsa settimana, gli ultimi tre telefilm della serie *Vita da scapoli*. La vicenda odierna, dal titolo *Ballo in la-vanderia*, racconta di un appuntamento che Oscar e Felix avevano fissato con due belle ragazze del piano di sopra, dimenticandosi un impegno precedente con alcuni amici, slegati giocatori di poker, proprio in casa loro.

Dopo il telefilm la parola tornerà di nuovo, come di consueto, a Corrado e alle notizie sportive. *Domenica in...* avrà questa programmazione fino a febbraio quando verrà ristrutturata nuovamente. Il posto dei telefilm della serie di Toma sarà infatti preso da un programma già in preparazione.

f.r.

Terminano sul video le avventure di «Spazio 1999»

## Pellegrini nell'universo

ore 19 rete 2

**D**opo ventiquattro episodi (divisi in quattro gruppi) si concludono sul video le straordinarie avventure fantascientifiche della base lunare Alpha.

La luna è sfuggita alla sua orbita naturale e nessuno sa dove stia andando, ma improvvisamente il satellite si arresta provocando un drammatico allarme nella base Alpha che vede nell'abbassamento improvviso della produzione di energia, verificatosi in concomitanza con l'arresto, un pericolo imminente per i terrestri.

L'unica spiegazione plausibile del fenomeno va ricercata nell'influsso di un pianeta non meglio identificato, ma raggiungi-

bile in volo. Occorre dunque spostarsi sul pianeta, che, una volta raggiunto da un gruppo di terrestri, risulta del tutto spopolato: è evidente che esso è stato travolto da una terribile catastrofe innumerevoli anni prima.

In una caverna vengono scoperti gli scheletri umani e delle iscrizioni graffite in una lingua che, dall'esperto del gruppo Anna Davis, viene riconosciuta come una forma primaria della matrice basica dell'inglese.

Con la collaborazione di Luke Ferro, Anna riesce a decifrare quello che risulta essere l'ultimo messaggio del defunto mondo di Arkadia; il messaggio dice che Arkadia continua la sua esistenza in coloro che abbando-

narono il pianeta per portare altrove la semenza di un nuovo inizio. Risulta da questo e da altri indizi che la vita sulla terra ha tratto le sue origini da questo pianeta. Ma nel frattempo la caduta di energia su Alpha si è arrestata e i piani per l'evacuazione sul pianeta degli Arkadi, decisa dal comandante König, vengono cancellati.

Luke e Anna, vittime di una strana suggestione, decidono però di andare a vivere sul pianeta. A suo tempo gli abitanti di Arkadia porteranno la vita sulla terra; ora saranno i terrestri a riportare la vita su Arkadia.

La luna una volta ancora riprende regolarmente la sua corsa nello spazio.



## L'ALTRA DOMENICA

ore 15,30 rete 2

Particolare successo stanno riscuotendo i vari giochi proposti dallo spettacolo della Rete 2. Come molti sapranno, in occasione di questo programma è stato adottato per la prima volta l'uso del telefono in diretta, in seguito ampiamente imitato dalle televisioni private. Parecchie sono le telefonate che arrivano al 3139 da parte di persone che trascorrono il pomeriggio in casa, pensionati, e soprattutto ragazzi dai quattordici ai diciotto anni, particolarmente interessati al tipo di musica trasmessa. Caratteristiche dei giochi sono la possibilità aperta a tutti di partecipare e la modestia delle cifre messe in palio. Più alte possono essere invece le vincite al gioco sul calcio. Ogni settimana ci sono 500 mila lire in più per chi indovina i risultati delle quattro partite richieste. Tra due settimane inizieranno poi dei nuovi

giochi che, come questi, non prevedono una cultura nozionistica, mentre, per facilitare le chiamate del pubblico, verranno potenziate le linee telefoniche. Per la puntata odierna, intanto, è previsto un concerto dal vivo di Mia Martini e Adriano Pappalardo ripreso ad Arezzo durante la loro lunga recente tournée. Con questo giro in varie città italiane (molte sono state quelle meridionali), Mia Martini ha voluto riprendere contatto con quel pubblico che ultimamente aveva un po' abbandonato.

Insieme con alcuni suoi vecchi successi la cantante ci farà ascoltare il brano che dà il titolo al suo ultimo LP: Che vuoi che sia... se ti ho aspettato tanto, e io donna io persona. Pappalardo interpreterà Donna mia e Ai miei figli che dirò. I servizi di attualità, infine, vengono da Londra con un servizio su Glenda Jackson e da Parigi, con uno sul Trocadero.

II/S di V. Brancati

## DON GIOVANNI IN SICILIA - Seconda puntata

ore 20,40 rete 1

Con l'allontanamento dalla casa paterna e dalle sorelle comincia per Giovanni una vita diversa. L'essere nuovo che è in lui, il Giovanni oggetto degli sguardi di Ninetta, oltre a far il bagno tutti i giorni non può avere amici « volgari » come Ciccio e Saretto. Giovanni rimprovera anche loro e si avvicina al mondo raro del cavaliere Panarini e dei suoi amici sognatori. Ma, paralizzato dalla timidezza, non riesce a dichiarare il suo amore a Ninetta. Toccherà alla ragazza prendere l'iniziativa, nel vagoncino che la porta insieme ai meandri della casa delle Streghe di un parco di divertimenti. Giovanni e Ninetta sono finalmente fidanzati. Le serate in casa Marconella, tra partite a scacchi con il bruttissimo marchese e chiac-

chiere svagate con la graziosa futura suocera, sono il tenero preludio alle nozze e al conseguente trasferimento degli sposi a Milano. Ninetta stabilisce con Giovanni una serie di patti che garantiscano la sua libertà di giovane donna abituata alla vita continentale. Beato e mansueto, Giovanni la asseconda in tutto. Le sorelle di Giovanni guardano con atavica diffidenza questa futura cognata così moderna e ne criticano segretamente la disinvoltura. Esasperato dall'atteggiamento delle sorelle, geloso degli sguardi che si posano sulla sua fidanzata, consapevole degli apprezzamenti sussurrati tra gli amici del caffè, Giovanni non attende l'ora di lasciarsi questo microcosmo provinciale dietro le spalle. Finalmente, in un mattino di pioggia e di vento, Giovanni e Ninetta si sposano. (Servizio alle pagine 10-11).

## ONDA LIBERA

ore 20,40 rete 2

Siamo arrivati alla quarta e ultima puntata di Onda libera, il programma comico-musicale di Roberto Benigni, Giuseppe Bertolucci, Beppe Recchia e Umberto Simonetta. Il programma proviene, come hanno voluto far credere gli autori, da una TV libera, una delle tante nate in Italia, allestita in una stalla. Tra mucche, galline e maiali, un contadino, Cioni Mario, interviene secondo la funzione degli autori — nelle reti dell'ente RAI. Un contadino caustico fino all'eccesso, dal cervello fino:

accanto a lui è la « valletta muta », consuetudine di ogni televisione e programma che si rispetti: Donatella Valmaggia. Non manca neppure il cantante: Francesco Guccini. Alla trasmissione, che è un autentico happening di cui nulla si può anticipare — « tutto avviene casualmente » — una specie di Helzapoppin, ci hanno detto i curatori — partecipano questa sera Ernesto Bonino, una stella della canzone italiana degli anni Quaranta, e Mike Bongiorno: quest'ultimo risolverà, come un « deus ex machina », tutta l'ingarbugliata vicenda di Onda libera.

di smercio, da due o tre anni a questa parte, si è trasferito in Olanda. E' ad Amsterdam che si possono avere gli agnacci con la malavita organizzata italiana ed europea. Le interviste però non sono state fatte solo ad Amsterdam ma anche in Calabria. Qui infatti la nuova mafia è ormai entrata in pieno nel traffico della droga e dei diamanti, il cui smercio fa sempre capo ad Amsterdam. Nel corso del servizio si è cercato dunque di seguire i canali attraverso cui la droga passa, fino ad arrivare allo spaccio al minuto a Milano ed a Roma. Naturalmente non è stato facile. Ci si è serviti soprattutto di cineprese e microfoni nascosti.

# Capelli assottigliati? subito KERAMINE H!

Sono ormai note le cause che coinvolgono anche la donna nel problema caduta capelli: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma...

Per fortuna è altrettanto nota l'azione specifica di Keramine H. Il tessuto assottigliato del capello viene rinforzato fin dalla prima applicazione con una sostanza esattamente uguale a quella perduta, mentre un'intensa irrorazione di supernutrienti rafforza la capigliatura.

In poche settimane i capelli sembrano raddoppiati perché la chioma riacquista volume, sofficità, splendore... Chiedetela al vostro parrucchiere ad ogni messa in piega. Ma che si tratti dell'originale Keramine H di Hanorah!

Attenzione: la classica Keramine H, oltre che dal parrucchiere, è ottenibile anche in profumeria e farmacia. Per particolari effetti estetici esistono versioni "special" applicabili solo dal parrucchiere, secondo il suo esperto giudizio.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA

**MARVIS**  
IL DENTIFRICIO CHE S'IMPONE



**POVERO DIAVOLO**

ha solo un tri, dente. A voi, invece, una dentiera completa e sempre a posto con la super-polvere

**orasiv**

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

**ECO DELLA STAMPA**

UFFICIO DI RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE

Direttrici:

Umberto e Irene Frugliuele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28

## IG 2 - Dossier

ore 22,05 rete 2

La rubrica, come abbiamo già notato la scorsa settimana, ha mutato la sua collocazione: la messa in onda è alla domenica sera e non più al martedì. La linea seguita dal programma non muterà ma il pubblico sarà più vario. Se ne attendono le reazioni. Il tema odierno viene trattato da uno dei giornalisti più assidui di Dossier, Giuseppe Marrazzo. Esso prevede una inchiesta sui canali attraverso cui la droga arriva in Italia. Il primo dato che è stato possibile precisare è che Marsiglia non ha più il primato nel traffico della droga. Il grande centro

# radio domenica 9 gennaio

IX/C

IL SANTO: S. Giuliano.

Altri Santi: S. Basilissa, S. Giocondo, S. Marcellino.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,06 e tramonta alle ore 17,06; a Milano sorge alle ore 8,02 e tramonta alle ore 16,58; a Trieste sorge alle ore 7,44 e tramonta alle ore 16,39; a Roma sorge alle ore 7,32 e tramonta alle ore 16,57; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 17,04; a Bari sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 16,42.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1324, muore a Venezia Marco Polo.

PENSIERO DEL GIORNO: Le ingiurie sono le ragioni di coloro che hanno torto. (Jean-Jacques Rousseau).

Invito all'Opera

I/S

## Il Trovatore

di Verdi

ore 17 radiotre

Il programma curato da Lucia Bocca e da Paolo Donati prosegue oggi con *Il Trovatore*. Un'opera che trascina interpreti e pubblico e che oggi è rivisitata dai critici musicali con interesse nuovo. Restituita alla corrente del più popolare repertorio, dal profondo amore di Arturo Toscanini e di altri grandi direttori d'orchestra come, per esempio, Victor De Sabata, è una partitura di cupi furori e di appassionata dolcezza: la « più sanguigna, la più disperata, la più fantastica, la più verdiana » scrive Teodoro Celli; la « più autoritaria di Verdi », dice Gianandrea Gavazzeni. Ciascuno dei personaggi che hanno nell'intricata vicenda una parte primaria potrebbe essere il protagonista, in virtù di un approfondimento dei singoli caratteri davvero straordinario.

Il libretto si richiama per l'argomento a un dramma cavalleresco del poeta e drammaturgo spagnolo Antonio Garcia Gutierrez, vissuto fra il 1812 e il 1844, che s'intitola *El Trovador* ed è scritto con stile agitato e vivo in versi e, parzialmente, in prosa. Le cinque « jornadas », o parti del dramma, sono così denominate: « Il duello », « Il convento », « La zingara », « La rivelazione », « Il supplizio ». A ridurre tali « jornadas » nei quattro atti del

*Trovatore* verdiano provvede il poeta Salvatore Cammarano. Nel libretto dell'opera i quattro atti sono intitolati: « Il duello », « La zingara », « Il figlio della zingara », « Il supplizio ». Il Cammarano scomparve a Napoli, prematuramente, nel luglio 1852. Sei mesi dopo, il 19 gennaio 1853, *Il Trovatore* andò in scena a Roma al teatro Apollo. I meriti dell'opera furono sottolineati dagli applausi del pubblico romano che, incurante dello straripamento del Tevere, si recò a godere una delle più grandi serate liriche che la storia ricordi.

Famose divennero subito numerosissime pagine, prima fra tutte il « Miserere » che è uno dei colpi d'ala del genio verdiano. Ricordiamo, nel I atto, « Tacea la notte placida » (soprano), « Deserto sulla terra » (tenore), « Di geloso amor sprezzato » (soprano, tenore, baritono); nel II atto, il Coro degli zingari « Chi del gitano », « Stride la vampa » e « Condotta ell'era in ceppi » (mezzosoprano), « Mal reggendo all'aspro assalto » (tenore), « Il balen del suo sorriso » e « Per me ora fatale » (baritono); nel III atto, « Giorni poveri vivea » (mezzosoprano), « Ah si ben mio coll'essere » (tenore), « Di quella pira » (tenore), nel quarto atto « D'amor sull'ali rosce » (soprano), « Mira, d'accerbe lagrime » (soprano), « Ai nostri monti » (mezzosoprano, tenore).

II/S

Radiodramma di Stanislaw Niewo

## Il naufragio dell'Ercole

ore 21,10 radiouno

Ippolito Niewo è una delle più affascinanti figure del nostro Risorgimento. Nato a Padova nel 1831, patriota già nel 1848, lo troviamo nel 1860 colonnello, poi viceintendente poi intendente nella spedizione dei Mille. Le poesie (*Versi*, *Luciole*, *Amori garibaldini*), le novelle, particolarmente *Il Varmo*, due romanzi *Angelo di bontà* e *Il conte peco-raio* e le due tragedie *Spartaco*,

*I Capuani* rappresentano i primi tentativi del Niewo e interessano soprattutto perché aiutano a comprendere l'opera sua maggiore *Le confessioni di un italiano* composto in otto mesi nel 1858 e pubblicato solo nel 1867, con il titolo *Confessioni di un ottuagenario*. Ippolito Niewo morì nel 1861 nel naufragio dell'Ercole. Si tratta di una morte misteriosa alla quale il nipote, Stanislaw, ha dedicato un fortunatissimo romanzo.

# radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

Un programma condotto da

Maria Pia Fusco

— Il mondo che non dorme

— Ascoltate Radiouno

— Il mago smagato: Van Wood

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni

10,10 GR 1

Seconda edizione

10,20 Special di Enrico Montesano

Regia di Orazio Gavioli (Replica)

11,45 Toni Santagata in

CABARET OVUNQUE

Spettacoli rock'n'roll dal vivo - per l'Italia

Regia di Riccardo Navarra

7,35 Culto evangelico

8 — GR 1

Prima edizione

— Edicola del GR 1

8,40 LA VOSTRA TERRA

9,10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana

12,15 Il meglio di DISCHI CALDI

scelto da Enzo Lamioni

13 — GR 1

Terza edizione

16,30 MILLE BOLLE BLU

Retrospectiva della radio di Giorgio Calabrese (I parte)

13,30 Stefano Satta Flores

presenta

Perfida Rai

Registrazioni segrete di Anonimi

17 — GR 1 SERA

Quarta edizione

14,45 PRIMA FILA

Notizie e curiosità del mondo dello spettacolo presentate da Minnie Minoprio con Dino De Luca e Giampaolo Tassarolo  
Regia di Rosalba Oletta

17,30 MILLE BOLLE BLU

(II parte)

18 — RADIOUNO PER TUTTI

18,15 ENTRIAMO NELLA COMEDIA

Che, questa volta, è « La signora delle camelle » di A. Dumas figlio

Un programma di Adolfo Moriconi

Regia di Vilda Ciurlo (Replica)

15,20 Il Pool Sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta:

Tutto il calcio

minuto per minuto

a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

19 — GR 1 - Quinta edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Asterisco musicale

19,25 Appuntamento con Radiouno per domani

19,30 Concerto dei premiati al XXIII Concorso Nazionale Pianistico - Premio Città di Treviso -

20,30 OUA LA ZAMPA

Consigli pratici sugli animali dal cane al canarino

20,40 JAZZ GIOVANI

Attualità della musica afro-americana  
Un programma di Adriano Mazzeletti

21 — GR 1 - Sesta edizione

21,10 Il naufragio dell'Ercole  
Radiodramma di Stanislaw Niewo

Il pilota: F. Giacobini; Il ricer-

catore: E. Cappuccio; Ippolito Niewo: C. Vaili; Achille Maiglini: E. Marchesini; Pietro Nullo: D. Regante; Luigi Salvati: G. Giuliano; Il capitano: S. Puntillo; Il nostromo: M. Bruno; Il delegato di sanità: V. Sofia; Un furiere: B. Marinelli; Un impiegato: S. Lago; Un giornalista: C. Cinieri; Altro giornalista: S. Versace; Tenente Colonna: R. Lori; Matilde: A. Dal Sasso; Una signora: E. Soligo; Un ufficiale di guardia: I. Bonazzi; Marinaio lombardo: E. Rogato; Crociato: G. Mavara ed inoltre: F. Casacci, V. Cicciocioppo, A. Dan, A. La Raine, A. Lo Faro, A. Maronese, A. Pomodoro  
Regia di Pietro Formentini  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

22,25 SOFT MUSICA

23 — GR 1 - Ultima edizione

23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI

Al termine: Chiusura

## radiodue

### 6 — Le musiche del mattino

(I parte)  
Nell'intervallo (ore 6.24):  
Bollettino del mare

7.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
Al termine: Buon viaggio

7.55 **Le musiche del mattino**  
(II parte)

8.15 **OGGI E' DOMENICA**  
Rubrica religiosa del **GR 2**

8.30 **GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8.45 **ESSE TV**  
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti  
Trasmisione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI  
Conduce in studio **Giorgio Guarino**

9.30 **GR 2 - Notizie**

9.35 **Sandra Mondaini e Raimondo Vianello** presentano.  
**Più di così...**

Spettacolo della domenica di **Dino Verde**  
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**  
Collabora ai testi **Bruno Broccoli**

Regia di **Federico Sanguigni**  
**Radiotriunfo**

11 — Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**  
(I parte)

11.30 **GR 2 - Notizie**  
11.35 **Radiotriunfo**  
(II parte)

12 — **ANTEPRIMA SPORT**  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura della Redazione Sportiva del **GR 2**

12.15 **RECITAL DI SANDRO GIACOBBE**  
presenta **Claudio Lippi**  
Realizzazione di **Gianni Cossato**  
(I parte)

12.30 **GR 2 - RADIOGIORNO**  
12.45 **Recital di Sandro Giacobbe**  
(II parte)

### 13 — GR 2 - RADIOGIORNO

13.40 **COLAZIONE SULL'ERBA**  
polke, mazurke, valzer

14 — **Supplementi di vita regionale**

14.30 **Musica - no stop -**  
(Esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)

15 — **Strumento solista**  
Un programma di **Doriano Saracino**  
- **Il violino -**  
(2ª puntata)

15.30 **Buongiorno blues**  
Voci, suoni e parole nella tradizione musicale afro-americana  
Un programma di **Francesco Forti** e **Donatella Luttazzi**

16.25 **GR 2 - Notizie**

### 19 — GR 2 - RADIOSERA

19.50 **FRANCO SOPRANO**  
**Opera '77**

20.50 **RADIO 2 SETTIMANA**

21 — **MUSICA NIGHT**

22 — **Paris chanson**  
Appuntamento con la canzone francese  
Un programma di **Vincenzo Romano**  
Presentato da **Nunzio Filogamo**

22.30 **GR 2 - RADIONOTTE**  
Bollettino del mare

22.45 **BUONANOTTE EUROPA**  
Divagazioni turistico-musicali

23.29 **Chiusura**

16.30 **Il Pool Sportivo**, in collaborazione con il **GR 2**, presenta  
**Domenica sport**

a cura di **Giuglielmo Moretti** con **Enrico Ameri** e **Gilberto Evangelisti**  
Conduce **Mario Giobbe**

17.45 **CANZONI DI SERIE A**

18 — **La voce di Fiorenza Cossotto**  
Presentazione di **Maurizio Tiberi**

18.15 **DISCO AZIONE**  
Un programma della Sede di Milano di **Antonio Marzapodi** a cura di **Mariateresa Viviani**  
Presenta **Daniele Piombi**  
(I parte)

18.30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**  
Bollettino del mare

18.40 **Disco azione** (II parte)



**Sandro Giacobbe**  
(ore 12.15)

## radiotre

### 6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti:

6.45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

7.45 **GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Quarto Quarta**

8.45 **SUCCEDE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali

9 — **La stravaganza**  
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese  
Coordinamento di **Grazia Fallucchi** e **Augusto Veroni**

9.30 **Domenicate**  
Settimanale di politica e cultura

10.15 **GRONDO? BRILLANTE**  
Gaetano Donizetti: Concerto per corno inglese e orchestra (Sol. Heinz Holiger - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, diretta da László Somogyi) • **Pierre Certon**: Tre canzoni libertine del Rinascimento francese (Complesso

vocale « Jacques Fuyille ») • **Johann-Baptist Krumpoltz**: Aria e variazioni (Arpista Nicanor Zarabala) • **Heinrich Ernst**: Fantasia op. 22 su aria ungherese (Ruggero Ricci, violino; Leon Pommer, pianoforte) • **Wolfgang Amadeus Mozart**: Rondò in mi bemolle maggiore, K. 371 per corno e orchestra (Sol. Alan Civil - Orchestra dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields, diretta da Neville Marriner) • **Nicola Rimski-Korsakov**: « Il volo del calabrone » (Clavicembalista Georges Malcolmi) • **Jean Françaix**: Divertimento per fagotto e quintetto d'archi (Strumentisti del « Melos Ensemble »)

Nell'intervallo (ore 10.45 circa): **GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi

11.15 **DIMENSIONE EUROPA**  
Quindicinale di fatti e problemi internazionali: **La condizione della donna**

Interventi del ministro **Tina Anselmi**, di **Cristiana di San Marzano**, degli onorevoli **Cecilia Chiovini** e **Anna Magnani Noja**, di **Elisabetta Rasy**. Realizzazione di **Fortunato Simone**

12.15 **BEEHOTHEN SECONDO BOULEZ**  
**Ludwig van Beethoven**: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Orchestra New Philharmonia diretta da Pierre Boulez)

### 13 — QUALE FOLK

Problemi della lingua e tradizioni degli albanesi di Calabria, insieme a **Bianca Maria Saracini** e **Piero Pisarra**  
Realizzazione di **Elio Girlanda**

13.45 **GIORNALE RADIOTRE**

14.15 **Musiche di danza**  
**Georg Friedrich Haendel**: Ariodante Balletto (Orchestra della « Academy of St. Martin-in-the-Fields », diretta da **Neville Marriner**) • **Eduard Helsted**: Pas de deux, dal balletto « Flower Festival » (London Symphony Orchestra - diretta da **Richard Bonynge**) • **Knudage Rissager**: Etude, suite dal balletto (Isprato a uno studio degli esercizi per pianoforte di **Czerny**) (Orchestra Sinfonica Reale Danese diretta da **Jerry Semkov**) • **Erik Satie**: Les Pantins dansent (Orchestra da Camera « Die Reihe » diretta da **Friedrich Cerha**)

14.45 **Agricoltura**  
La settimana agricola e alimentare in Italia e nel mondo

15 — **CANTAUTORI A CONFRONTO**: **Roberto Vecchioni** e **Alberto Camerini**

15.30 **OGGI E DOMANI**  
Incontro bisettimanale con i giovani  
Realizzazione di **Nini Perno**  
(II parte)

16.30 **Per chitarra**

**Andrés Segovia**: Oración (John Williams) • **Manuel Ponce**: Concerto dal Sur per chitarra e orchestra (Andrés Segovia - Orchestra Sinfonica « Of the Air » diretta da Enrique Jordà)

17 — **INVITO ALL'OPERA:**

**Il Trovatore**  
Dramma lirico in quattro parti di **Salvatore Cammarano** (dalla tragedia « Il Trovador » di **Antonio García Gutiérrez**)  
Musica di **GIUSEPPE VERDI**  
Il Conte di Luna: **Sherrill Milnes**  
Leonora: **Principessa d'Aragona**  
Azucena: **Leontyne Price**

Fiorenza Cossotto  
Manrico, il trovatore

Plácido Domingo  
Ferrando, capitano delle guardie del Conte

**Bonaldo Giaiotti**  
Ines, cameriera di Leonora

**Elizabeth Bainbridge**  
Ruiz

**Ryland Davies**  
Un vecchio zingaro

**Stanley Riley**  
Un messo

**Neilson Taylor**  
Direttore **Zubin Mehta**  
New Philharmonia Orchestra  
The Ambrosian Opera Chorus  
Nell'intervallo (ore 18.45 circa): **GIORNALE RADIOTRE**

23.05 **GIORNALE RADIOTRE**

Al termine: Chiusura  
J 9354



**Fiorenza Cossotto** (ore 17)

# notturno italiano

## e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

**23.31 C'è posta per tutti.** Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0.11 Ascolto la musica e penso:** I cover the waterfront. La gente e me. Emotions. Non illuderti. Carnival. Airport love theme. **2.36 Musica per tutti:** A-m-e-r-i-c-a. Buona sera. Les parapluies de Cherbourg (I will wait for you). Un corpo d'anima. Giamondo. Bei dir war es immer so schön. Cotto. Amore amore immenso. P. Mascagni: Intermezzo da «Guglielm» Ratcliff. P. Are you lonesome tonight. Metti una sera a cena. Summit. Natali (Nathalie). Brazil (Aquela de Brasil). **1.36 Sosta vietata:** That's a plenty Muskrat ramble. China boy. I cried for you. Ornithology. Out of it. Oop-pop-pa-da. **2.06 Musica nella notte:** Come prima. Amore piano. Munasterio e Santa Chiara. Mont d'aimer (Mourir d'aimer). Around the world. Motivo d'amore. Green green grass of home. Somewhere. **2.36 Canzonissime:** La tartaruga. Negro. Il maestro di violino. Questi miei pensieri. Due. Un mondo di più. Canto popolare. **3.06 Orchestra alla ribalta:** There's a small hotel. Going home. West Party Second Street (West 42nd Street). A hard day's night. By the time I get to Phoenix. America drinks and goes home. **3.36 Per automobilisti soli:** Grande grande grande. Scogli i cavalli al vento. Let's twist again (Twist again). Permette signorina. Somos novios (It's impossible). L'uomo. Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare di agosto. **4.06 Complessi di musica leggera:** I'll never fall in love again. Roma nun fa la stupida stasera. Serpico. Senza lei. Berimbau. La barca dei sogni (Barque d'amour). Atmosphere. Week-end. **4.36 Piccola discoteca:** Douce France. Begin the beguine. E se domo. Desafinado. Tu vuoi fa l'americano. In the mood. Mambo jambo. **5.06 Due voci e un'orchestra:** Serenata. Amo ancora lei. Both sides now. Quizás quizás quizás. Vent'anni. Roma amore. Follow me. Canto d'amore. Waah what happens. **5.36 Musiche per un buongiorno:** Serenata del somarellero (Donkey serenade). Red roses for a blue lady. Delilah (La nostra favola). Summer samba so nice. Wind. The most beautiful girl in the world. Carica. On a clear day.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Trentino-Alto Adige** - 12.30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12.40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14.14-14.30** - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale del Giornale Radice. **19.15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. **19.30-19.45** Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

**Friuli-Venezia Giulia** - 8.40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8.50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9.15-10.10** Santa Messa. **12.05** - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ruggero Winter - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestani. **12.35-12.55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **17.30-18.05** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con lo sport della domenica. **19.15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14** - Speciale TS - Un programma realizzato e condotto da Ruggero Winter - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestani (Replica). **14.30-15** - Ascolto due - Dai programmi di Radio Trieste.

**Sardegna** - 8.44-9.08 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14.30** Le canzoni preferite. **15.10-15.30** Musiche e voci del Suddu. **19.30** Qualche ritmo. **19.45-20** Gazzettino sardo.

**Sicilia** - 14.16 Di tutto un po... Caledoscopo della domenica a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacovino con Pippo Spizzica e Gioacchino Cusimano. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. **19.30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scariata e Luigi Trispiccano. **20.40-21.10** Sicilia sport, a cura di Orlando Scariata e Luigi Trispiccano.

## regioni a statuto ordinario

**Piemonte** - 14.14.30 - Sette giorni in Piemonte, supplemento domenicale.

**Lombardia** - 14.14.30 - Domenica in Lombardia, supplemento domenicale.

**Veneto** - 14.14.30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.

**Liguria** - 14.14.30 - A Lanterna, supplemento domenicale.

**Emilia-Romagna** - 14.14.30 - Via Emilia, supplemento domenicale.

**Toscana** - 14.14.30 - Sette giorni e un microfono, supplemento domenicale.

**Marche** - 14.14.30 - Rotomarche, supplemento domenicale.

**Umbria** - 14.14.30 - Umbria Domenica, supplemento domenicale.

**Lazio** - 14.14.30 - Roma in rotocalco, supplemento domenicale.

**Abruzzo** - 14.14.30 - Abruzzo - Sette giorni, supplemento domenicale.

**Molise** - 14.14.30 - Molise Domenica - settimanale di vita regionale.

**Campania** - 14.14.30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale. **8.10-9.10** - Good morning from Naples, trasmissione in inglese per il personale della NATO.

**Puglia** - 14.14.30 - Puglia Domenica - supplemento domenicale.

**Basilicata** - 14.14.30 - Il dispartì, supplemento domenicale.

**Calabria** - 14.14.30 - Calabria Domenica, supplemento domenicale.

## sender bozen

**8.45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen **8.30-8.40** Kunst und Künstler in Sudtiro. Die Parkkirche von Sterzing. **8.45** Nachrichten. **9.50** Musik für Streicher. **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Josef Torgler. **10.35** Musik am Vormittag. **11.25** Die Brücke. Eine Sendung zu Frauen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11.35** An Eisack. Esch und Rienz. Ein buntes Bauen aus der Zeit von einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12.10** Werbefilm. **12.15-12.30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13.10-14** Klingendes Alpenland. **14.30** Schlag. **15** Speziell für Sie! **16.30** Erzählungen für die jungen Hörer. Edm. Blyton/Thomas Frank. Fünf Freunde im alten Turm. **2** Folge. **17** Im Zauberreich der Operette. Eine Sendung von Ernst Höchstötter. **18.15-15** Tanzmusik. Dazwischen **18.45-18.48** Sporttelegramm. **19.30** Sportnachrichten. **19.45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **21.05** Musikbottique. **21** Blick in die Welt. **21.05** Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart. Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 in A-Dur. KV. 219 (Arthur Grumiaux. Violine; Londoner Symphonie-Orchester. Dir.: Colin Davis). Maurice Ravel. Konzert für Klavier und Orchester in G-Dur (Martha Argerich. Klavier; Berliner Philharmoniker; Leitung Claudio Abbado). **21.57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovensčini

**Časnikarski programi:** Poročila ob 8 - 12 - 19: Kratka poročila ob 11 - 14; Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 19, 15; Oč. 8.30; Tretjotraj ob 19; 9 Sv. maša ob 9.45 Vera in naš čas.

**10-13** Prvi pas - Nedelj in Izložbi: Praznična matineja; Nedeljski sestaneke z orkestrom; Mladinski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

**13-15** Drugi pas - Kultura in delo: Ljudje pred mikrofonom; Pa se slisi; slovenske ljudske pesmi; Klasično, a ne preneso; Rock-opera; Jesus Christ Superstar; Orkestri laške glasbe.

**15-19** Tretji pas - Za mlade: Sport in glasba, vmes Odskočna deska in Turistični razgledi.

# radio estere

## capodistria

kHz 228  
m 1078

**7** Buongiorno in musica - Programmi musicali. **7.30** - **8.30** - **8.30** - **8.30** Buongiorno in musica. **8.30** Come stai? Tu benissimo, grazie, prepago. **9.15** Quattro passi. **9.30** Lettere a Luciano. **10** E con noi. **10.15** Ritratto musicale. **10.30** Fatti ed echli. **10.45** Vanna, un'amica, tante amiche. **11.15** Darwin. **11.30** La sera Romagna folk. **11.45** Il sassofono di G. Ventura. **12** Colloquio. **12.10** Musica per voi. **12.30** Giornale radio. **12.40** I punti sulle 13. **13** Brindiamo. **14** Arancio. **14.40** - **15.10** Ritratto musicale. **14.35** Intermezzo. **14.45** Edig Galletti. **15** Concerto in pianza. **15.30** Discorama. **16** Arte, un modo di vivere. Incontro con il gruppo jazz Silvio Donati. **16.10** Anna Storzini. **16.30** Programma in lingua slovena. **19.30** Crash di tutto un pop. **20** Incontro con i nostri cantanti. **20.30** Notiziario. **20.35** La domenica sportiva. **20.40** Rock party. **21** Radioscena. La cantata del fantoccio lusitano di Peter Weiss. **21.21** Riserva. **21.45** L'allegria operetta. **22.30** Giornale radio. **22.45-23** Motivi ballabili.

## montecarlo

kHz 428  
m 791

**6.30** - **7.30** - **8.30** - **12** - **13** - **19** Informazioni. **6.30** - **7.30** - **8.30** - **12** - **13** - **19** Bollettino meteorologico. **6.55** Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7.30** Ultissima sulle vedette, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. **8** La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. **8.15** Bollettino meteorologico. **8.36** Rompiapo tris. **9** Il calcio è di rigore. Presentazione degli avvenimenti del pomeriggio, interviste ai personaggi. **10** In diretta con il 507701 con Luisa. **11.30** Rompiapo tris, gioco a premi. **12.05** Programma musicale con Luisa. **14.30** Panoramica sui campi di gioco. **15.15** La canzone del vostro amore. **15.40** Il calcio è di rigore (II). **15.45** Rompiapo tris. **16.45** Il calcio è di rigore (II), primi risultati e commenti. **17** Ultimissimo sport. Commenti e interviste. **18-19.30** Studio sport H. B. con Antonio e Lilliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

## svizzera

m 538,6  
kHz 557

**7** Musica. Informazioni. **7.15** Lo sport. **7.30-8.30** - **8.30** - **8.30** - **8.30** L'agenda. **8.35** L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. **9** Musica d'archi. **9.10** Conversazione evangelica. **9.30** Santa Messa. **10.15** Certino. **10.30** Notiziario. **10.35** Sei giorni di domenica. **11.45** Convegno religioso. **12** Musica sacra. **12.25** I programmi informativi di mezzogiorno. **12.30** Notiziario - Corrispondenze e commenti. **13.15** Il minimo. **13.45** Qualità, quantità, prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **14.15** Complessi moderni. **14.30** Notiziario. **14.35** Musica richiesta. **15.15** Il canocchiale. **15.45** Pomeriggio in musica. **17.15** Note campeggio. **17.30** La domenica popolare. **18.15** L'informazione della sera - Lo sport. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti. **19.15** I lunghi anni di Anna Erlmann. Radiodramma di Herbert Meier. **21.10** Orchestra varie. **21.30** Studio pop. **22.30** Notiziario. **22.40** Ritratto. **22.55** Paese aperto. La cultura nella Svizzera italiana e vicinanza. **23.30** Notiziario. **23.40-24** Notturno musicale.

## vaticano

**Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93.0 MHz per la sola zona di Roma.**

**7.30 S. Messa latina.** 8.15 Liturgia Romana. **9.30 S. Messa** con omelia di P. G. Giorganni (in collegamento Rai). **10.30** Slavonic-Byzantine Liturgy. **11.55** L'Angelus con il Papa. **12.15** Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14.05** Attualità della chiesa di Roma. **14.30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **16.30** Dentro la musica (Psicologia tra le note) a cura di Norberto Cacciaglia, Giuliana Angeloni e Alberico Vitalini. Il trasmissioni: Il ricordo. **17.30** Sursum corda. di R. Melani. **20.30** Romische Skizzen. **20.45 S. Rosario.** **21.05** Esperanto. **21.15** Rencontre domenicale avec le Pape. **21.30** Pope Paul's Angelus Address. - Marriage means Communion, too. **21.45** L'Angelus. **21.55** L'Angelus. **22.05** L'Angelus. **22.15** L'Angelus. **22.30** Missiones y misionero en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. **23** Radiodomenica (Replica). **23.30** Con voi nella notte.

**Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Soleto.** **13.15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallio musicale. **20-22** Un po di tutto.

## lussemburgo

**ONDA MEDIA m. 208**

**19-19.15 Qui Italia:** Notiziario per gli italiani in Europa.



## CONCERTO DI APERTURA

**17 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON**  
J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore

23-24 A NOTTE ALTA

**Vedere le a  
gli utenti della filo**

\_\_\_\_\_

22-24 São Paulo (Nelson Riddle). Turn around, look at me (Esther Phillips). Speaking with heart (5th Dimension): Casa velha (Baden Powell). Fado tropical (C. B. De Hollanda). Dedicato a tua stella (Mirella Mathieu). Concerto di Varsavia (Giovanni Fenati). Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato). Some kind of a hush (Freddie Hubbard). rotnho (Sal Nistico). Just one of those things (Freddie Hubbard). I'll be with you in apple blossom time (Conny). Bonô. Joshua fit the battle of Jericho (Mahalia Jackson). Swan lake (Les Reed). Someday we'll be free (The Meters). Mendocino (The Young Bunch). Bee Gees: Mr. Nashville (Jean Toussaint). Bye bye baby (Minnie Minoprio). Hippo walk (Mongoloid). The look of love (Salvatore Adamo). Hula-bô (Valente Singers). The look of love (Enoch Light). On a clear day (Red Garland). The look of love (Enoch Light).



**su di giri con**  
**PAVESINI**  
**energia fresca**  
**a portata di mano**

*I Pavesini, portali con te!  
Uova...zucchero...farina...  
I Pavesini sono fresca energia  
a portata di mano!  
Quando hai bisogno di energia fresca,  
aiutati coi Pavesini!*

**su di giri con Pavesini!**

**PAVESI**



## rete 1

### 12.30 ARGOMENTI

Visitare i musei  
Consulenza di Bruno Molajoli e Carlo Volpe  
Regia di Romano Ferrara  
12ª puntata  
(Replica)

📺 Pubblicità

### 13 — TUTTILIBRI

Settimanale di informazione  
libreria  
a cura di Raffaele Crovi  
Regia di Maria Maddalena Yon

### 13.25 IL TEMPO IN ITALIA

📺 Pubblicità

### 13.30

## Telegiornale

### 14 — SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero  
(Replica)

### 14.25-14.45 HALLO, CHARLEY!

Trasmissione introduttiva alla  
lingua inglese per la Scuola  
Elementare  
a cura di Renzo Titone  
Testi di Grace Cini e Maria  
Luigia De Rita  
«Charley» è Carlos de Carvalho  
Coordination di Mirella Melazzo  
di Vincioles  
Regia di Armando Tamburella  
9ª trasmissione  
(Replica)

### 17 — TEEN

Appuntamento del lunedì  
proposto da Adolfo Lippi  
e Oretta Loggione, Gennaro  
Gentilini, Rossella Labella,  
Mario Pagano  
Conducono: Federico Bini,  
Evelina Nazzari, Tonino Pulci,  
Lella Guidotti  
Scene di Mario Grazini  
Regia di Salvatore Baldazzi

📺 Pubblicità

### 18.30 ARGOMENTI

Dietro lo schermo  
a cura di Franco Cimmino  
Consulenza di Valentino Orsini  
Testi e regia di Fabio Pellarin  
e Fallerio Rosati  
5ª puntata

### 19 — LA FEDE OGGI

Evangelizzazione e Promozione  
Umana nell'impegno dell'Azione  
Cattolica

📺 Pubblicità

### 19.20 IO E I MIEI TRE FIGLI

Un anello per Barbara  
con Fred McMurray, William  
Demarest, Don Grady, Stanley  
Livingston, Barry Livingston,  
Tina Cole, Beverly Gari  
Produzione: C.B.S.

### 19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

📺 Pubblicità

### CHE TEMPO FA

### 20 —

## Telegiornale

📺 Pubblicità

20.40

## Gli uomini preferiscono le bionde

(«Gentlemen Prefer Blondes», 1953)  
Film Regia di Howard Hawks

Interpreti: Jane Russell, Marilyn Monroe, Charles Coburn, Tommy Noonan, George Winslow, Elliott Reid, Marcel Dalio, Taylor Holmes  
Produzione: 20th Century Fox

📺 Pubblicità

### 22.10 In diretta dallo studio 11 di Roma

## Bontà loro

Incontro con i contemporanei  
in studio Maurizio Costanzo  
Regia di Paolo Gazzara

## Telegiornale

### OGGI AL PARLAMENTO

### CHE TEMPO FA

Il 7948



Marilyn Monroe, protagonista del film «Gli uomini preferiscono le bionde» (ore 20.40)

## rete 2

### 12.30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di teatro e spettacolo  
Presenta Mariolina Cannuli  
Regia di Giampaolo Viola

📺 Pubblicità

### 13 —

## TG 2 - Ore tredici

📺 Pubblicità

### 13.30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFRANZIA OGGI  
Un programma a cura di Priscilla Contardi  
Regia di Massimo Pupillo  
1ª puntata  
«Un domani per tutti»

## tv 2 ragazzi

17 — Per i bambini più piccoli  
**BARBAPAPA' (A COLORI)**  
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor  
Prod.: Truoscope

17.15 IL TRUCCO C'E'!  
Condotto da Massimo Giuliani  
Scene e costumi di Bonizza  
Regia di Raffaele Meloni

17.45 AGATON SAX  
Telegiornale di Nils-Göf Fränzen e Stig Lassey  
Una rapina ed un capello  
Distr.: Sveriges Radio

### 18 — POLITECNICO

Arte  
Consulenza di Leonardo Benvenuto e Maurizio Caroli  
La città medievale: Lucca  
a cura di Stefano Ray  
Realizzazione di Pier Francesco Barginelli  
(Replica)

📺 Pubblicità

### 18.25 Rubriche del TG 2 — DAL PARLAMENTO — SPOESERA

📺 Pubblicità

### 18.45 ARRIVERCI TRA UN ANNO

Telefilm - Regia di Michael

Atoed

Interpreti: Rosemary Leach, Bernard Hepton, Mary Miller, David Swift, Michael Gover, Faith Kent, Steve McGuire, Francesca Asfurst, Fred Crossley, John Proctor  
Prod.: Granada Television

📺 Pubblicità

19.45

## TG 2 - Studio aperto

📺 Pubblicità

20.40

## La freccia nera

di Robert Louis Stevenson  
Libera riduzione e sceneggiatura di Anton Giulio Majano e Sergio Falloni  
Seconda puntata  
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Ellis Duckworth

Giacca Onorato  
Franca Parisi  
Meg Donatella Ceccarelli  
Beth Lia Rho Barbieri  
Senzalegge Gianni Musy  
Harry Marcello Tusco  
Burt Sandro Tuminelli  
Bill Aldo Barberio  
Worth Franco Odoardi  
Chapper Giorgio Biavati  
Green Giampaolo Bianchi  
Robby Roberto Di Francesco  
Al Agostino De Berti  
John Sedley Loretta Goggi  
Dick Shelton Aldo Reggiani  
Sir Daniel Brackley Arnoldo Foa  
Gordon Fernando Pannullo  
Bennet Hatch

Imma Rina Centa  
Kitty Maria Grazia Bianchi  
Thromington Remo Varisco  
Sir Oliver Tino Bianchi  
Carter Elio Iotta  
e inoltre: Giffanco Baroni,  
Enrico Carbelli, Franco Moraldi, Giuseppe Quadrelli, Mario Silvestri  
Musiche originali di Riz Ortolani  
Scene di Filippo Corradi  
Cervi  
Costumi di Titus Vossberg  
Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco  
Delegato alla produzione Carlo Colombo  
Regia di Anton Giulio Majano  
(Replica)  
(Registrazione effettuata nel 1988)

📺 Pubblicità

21.50

## Uomini e scienze

a cura di Paolo Glorioso e Gianluigi Poli  
Undicesima ed ultima puntata  
Beati gli ultimi perché saranno i primi  
di Mario Carbone e Alfredo Giuliani

### 22.45 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri  
Testo e presentazione di Guido Davico Bonino  
Realizzazione di Marisa Carretero Dapino  
(Replica)

📺 Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Das mathematische Kabinett  
Von und mit Prof. Dr. Heinz Haber  
13 Folge: «Die 4 Dimensionen»  
Regie: Horst M. Bertold  
Verleih: Telepod  
17.25-18 Fauna und Flora  
«Exkursion im Atlantik»  
Filmbereich  
Verleih: Inter Cinevision

20 — Tagesschau  
20.20 Sportschau  
20.30 Wer weist es?  
Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rumpold  
1. Sendung  
20.45 Ende einer Dienstfahrt  
Fernsehfilm nach einer Erzählung von Heinrich Böll  
Mit: Alois Maria Giani  
Heinrich Huber  
Wolfgang Buttner u.a.  
Regie: Hans Dieter Schwarze  
Verleih: Pötel  
22.05-22.55 Amerika  
Geschichte der Vereinigten Staaten  
Betrachtet von Alistair Cooke  
Deutsche Bearbeitung: Gert Rabanus  
13 Folge: «Die Gegenwart»  
Produktion: BBC und Time Life Film

## svizzera

### 17.30 Telescuola

### GINNASTICA CORRETTIVA X

Prima lezione

18 — LA BELLA ETA' X  
Trasmissioni dedicate alle persone anziane, a cura di Dino Balestra (Replica)

### 18.25 SULLA STRADA DELL'UOMO X

Rivista di scienze umane, a cura di Guido Ferrari - Regia di Enrico Roffi (Replica)

### 18.55 TECNICHE DI PRODUZIONE X

6. Coltellieri - Adattamento di Antonio Maspoli - TV-SPOT

### 19.30 TELEGIORNALE X

19.45 OBIETTIVO SPORT X

Commenti e interviste del lunedì  
TV-SPOT X

### 20.15 I MIEI AMORI X

Confessioni in musica di Iva Zanicchi - Regia di Mascia Cantoni  
2ª puntata - TV-SPOT X

### 20.45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

21 — ENCICLOPEDIA TV X  
Colloqui culturali del lunedì

### 1. La musica antica

22 — LES CHANSONS DE BILITIS X  
Dodici poemi di Pierre Louys  
Musiche di scena di Claude Debussy

Anne Kreis, recitante; Gabriele Gaiotto e Giuseppe Montrucchio, fratti; Giuliana Albisetti-Rotondo e Anna Gerardi, arpe; Stewart Harvey Sach, celesta  
22.25-22.35 TELEGIORNALE - 3ª ed. X

## capodistria

### 19.55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X

Cantoni animati

### 20.15 TELEGIORNALE X

20.35 IL NON ALLINEAMENTO X  
Il crollo del sistema coloniale - Documentario - Prima parte

Sintesi di un nuovo ciclo di cinque trasmissioni dedicate al non allineamento. I temi trattati affondano le radici nell'essenza stessa del movimento dei non allineati e spiegano le ragioni che hanno determinato la sua formazione. Le trasmissioni fanno anche un giro d'orizzonte sui problemi che il movimento si trova ad affrontare, causa l'eterogeneità dei Paesi membri.

### 21.05 TANTI SALUTI X

L'orchestra di Sada Subota. Spettacolo musicale

### 21.35 PASSO DI DANZA X

Ribalta di balletto classico e moderno

«Il balletto di Amburgo»  
Musica di Meyerbeer

Bialas - Schumann - Killmeyer  
«S'incontrarono per caso, Giulietta e Romeo»  
Musica di Anton Nettek

## francia

### 13.35 ROTOCALCO REGIONALE

### 13.50 CANTANTI E MUSICISTI DI STRADA

### 14.15 NOTIZIE FLASH

### 14.25 AJOUZD'HUI MADAME

### 15 — NOTIZIE FLASH

### 15.05 SPESA USCITA

Teledram della serie - Le strade di San Francisco -

### 15.50 IL QUOTIDIANO ILLUSIVO

Negli intervalli:  
(ore 16 e 17)

### NOTIZIE FLASH

### 16 FINESTRA SU...

### 18.35 LE PALMARES DES ENFANTS

### 18.45 NOTIZIE FLASH

### 18.55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

### 19.20 ATTUALITA' REGIONALI

### 19.44 GIOCO

### 20 — TELEGIORNALE

### 20.33 LA TESTA E LE GAMBE

Presentano Jean-Pierre Cuny e Thierry Roland

### 21.55 JEAN MONEL

Intervista e documentario di D. Lander

### 22.50 L'OLIO SUL FUOCO

### 23.30 TELEGIORNALE

## montecarlo

### 18.15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP

DE MIQUELLE  
Presenta Jocelyn

### 19.15 CARTONI ANIMATI

### 19.30 SHOPPING - Program

DE MIQUELLE  
e problemi che interessano la donna e la famiglia. Presentano Mirella Speroni e Adriana Aureli

a cura di Paolo Limiti  
Regia di Gianni Mario

### 19.50 JASON KING

Telefilm

### 20.45 MONTECARLO SERA

### 20.50 NOTIZIARIO

### 21.20 TUTTO IL BELLO DEL MONDO

Film - Regia di Aldo Sinnesio  
con Lando Buzzanca, Danco Pisanò, Blanche Cardinale

Il film s'impenna sul telaio di un giovane che tenta di uscire dai ristretti e soffocanti confini di un mondo opprimente. Le plastiche ed angustie e strutture sociali appartenenti al passato, la mafia, Egli dovrà lottare con se stesso e soprattutto con forze ben più potenti e radicate delle sue.

L'UROSICO DI DOMANI

La Monroe in « *Gli uomini preferiscono le bionde* »

## Marilyn l'avventuriera

ore 20,40 rete 1

**G**entlemen Prefer Blondes è il titolo d'un libro scritto nel 1925 dall'americana Anita Loos. Secondo Livio Zanetti si tratta d'una « illustrazione in chiave satirica del mondo americano dell'epoca; con malignità più di verità che velenosa la scrittrice vi ironizza tutti i principali miti del suo tempo (il carrierismo affaristico, la potenza del dollaro, il turismo snobistico ed estetizzante degli americani a Parigi, il paradiso di Hollywood, l'alcolismo). Il libro è scritto in forma di diario e segue le avventure di Lorelei Lee, una piccola avventuriera ricca solo di qualità anatomiche che dai tuguri di Little Rock si fa strada fino ai fastigi del gran mondo, grazie all'accorto investimento dei suoi capitali di origine ».

Gentlemen Prefer Blondes fu un grosso successo di pubblico. Anita Loos lo trasformò alcuni anni più tardi, insieme con Joseph Field, in un testo teatrale che fu rappresentato con altrettanta fortuna a Broadway, e nel 1949 Julie Styne, Sammy Cahan e Leo Robin ne fecero un musical che tenne il cartellone per 740 repliche.

Gentlemen Prefer Blondes diventa film, e lo si conosce anche in Italia col suo titolo tradotto alla lettera, nel 1953. Lo dirige Howard Hawks e lo interpreta, nel ruolo della menzionata Lorelei Lee, Marilyn Monroe. Per il primo è un'ennesima dimostrazione di versatilità, la prova ulteriore (se mai ce ne fosse stato bisogno) che il vecchio artigiano hollywoodiano, ancorché suscettibile d'esser bollato di cosmopolitismo, quand'era affidato a mani esperte poteva spaziare in più campi senza perdere il filo della spettacolarità intelligente.

Hawks è l'uomo, per ricordare solo alcune delle sue mille tappe, di Scarface (genere gangster), del Grande sonno (poliziesco), del Fiume rosso (western), di Ventesimo secolo (commedia sofisticata).

Gli uomini preferiscono le bionde è commedia e musical insieme: affare delicatissimo far convivere le raffinate ironie dell'una e le grandiosità sul pacchiano del secondo, ma Hawks arriva a un passo dal miracolo. Quanto a Marilyn, lei a quel punto era più che altro una bambola da calendario per uomini soli, una pupa del gangster, una meraviglia bionda che certi produttori e registi con poco sale in zucca

si ostinavano a interpretare come una vamp senza capire cosa si nascondesse dietro quelle sinuosità rosee, levigate e incantevoli.

Hawks aveva già avuto a che fare con lei un anno prima per *Il magnifico scherzo*, e di qualcosa doveva essersi accorto. Ora dimostra d'aver capito: al di là delle strepitose apparenze c'è capacità d'ironia, c'è autocritica, c'è senso dell'umorismo: in una parola, cervello. Lorelei Lee, che sulla carta avrebbe dovuto restare un passo indietro rispetto all'altra straripante presenza femminile del film, la bruna Jane Russell, travolge gli argini e si impone infine come indiscutibile numero uno.

Esce dal film, oltrepassa lo schermo per insediarsi fra il pubblico delle platee. E' proprio con *Gli uomini preferiscono le bionde*, infatti, che il mito ancora embrionale, non del tutto sboccato di Marilyn diventa definitivamente operante.

Da quel punto in poi si tratterà di perfezionarlo, limarlo, arricchirlo, e sappiamo in che ampia misura l'attrice sia riuscita nell'impresa: da Quando la moglie è in vacanza a *Fermata d'autobus*, da *Il principe e la ballerina* a *Gli spostati*. Sappiamo anche che non durò a lungo: da Lorelei Lee alla fine volontaria coronò meno di dieci anni. I miti sono così pesanti da reggere.

g. s.

**La trama** — Lorelei Lee, ballerina intraprendente, bellissima e vivacemente interessata alla ricchezza, sta per sposare Gus, giovane un po' tonto, erede di

un milionario. Le nozze si celebreranno in Europa, e i biglietti del viaggio sono già pronti. Ma interviene il milionario, che non ne vuol sapere e impedisce la partenza del figlio. Lorelei persuade il fidanzato a cederle almeno i biglietti. Parte insieme a Dorothy, seguita da un detective che il vecchio genitore le ha messo alle calcagna affinché raccolga le prove della sua « depravazione ». In effetti, nel corso della traversata Lorelei e Dorothy non disdegnano affatto la corte dei viaggiatori maschi (poliziotto compreso), e vanno incontro a ogni genere d'avventure. Anche a difficoltà personali (a Parigi, senza denaro, devono lavorare in un tabarin), e ad accuse infondate. Infine l'arrivo di Gus, che non ha affatto dimenticato la sua ragazza, dà ragione agli sforzi di Lorelei, e anche il padre non riuscirà a sottrarsi al suo fascino.

Ultima puntata di « *Uomini e scienze* », la rubrica di Glorioso e Poli

## L'uomo e gli animali

ore 21,50 rete 2

**D**a quando il gruppo di scienziati di Los Alamos ha realizzato la reazione nucleare, e con essa la bomba atomica, la scienza e le sue infinite possibilità, che sembravano prima impensabili all'uomo comune, sono diventate oggetto di dibattiti e analisi. Controllare la scienza e l'opera stessa degli scienziati è da quel momento la parola d'ordine: lo scienziato non può più essere il ricercatore puro, staccato dalla realtà sociale, o meglio non può e non deve più far finta di esserlo. E le scienze hanno anche allargato quasi all'infinito i loro campi di azione. Oggi l'economia, la pedagogia, la storia, la psicologia, ecc. hanno diritto a essere considerate discipline scientifiche quanto le scienze esatte. Ma quali sono i problemi scientifici che maggiormente ci coinvolgono? Come lavorano gli scienziati? Cosa intendiamo per scienza?

Uomini e scienze, la rubrica di Paolo Glorioso e Gianluigi Poli, ha tentato di rispondere a queste e ad altre domande, nel corso del suo lungo ciclo di undici puntate. Il primo numero ha preso in esame lo stato della ricerca scientifica in Italia: il binomio scienza-tecnologia ha causato ben grossi danni. Chi deve controllare che questo non si ripeta? Poi si è passati alla pedagogia che, se in Italia ha avuto studiosi come la Montessori, ha però come risolto una scuola con carenze pedagogiche enormi, e

all'opposto l'immagine stereotipata di un bambino come quello della pubblicità, che non esiste. Si è poi passati allo stadio attuale della fisica, che solo pochissimi anni fa ammorava in Italia i maggiori studiosi; collegato ad essa il problema della ricerca scientifica, messo sotto l'obiettivo nella sesta puntata con un'analisi sull'attuale situazione del CNR.

Una buona ricerca s'intende uno Stato che guarda al suo sviluppo economico attuando una seria programmazione. Ed ecco che nella quinta puntata si sono messe in luce le nostre incapacità di programmare. Ma è un difetto degli italiani, un carattere nazionale? In Francia o Spagna basta che se magna (quarta puntata) si è cercato di far vedere se con il suffragio della storia sia possibile definire un « carattere italiano ». Forse anche la mancanza di carattere ha permesso di raggiungere lo Zero in sviluppo (ottava puntata), non allargando né sfruttando le possibilità del « miracolo economico » degli anni Sessanta. Il non programmare poi ha dato come risultato l'inevitabilità delle nostre città abbandonate ad uno sviluppo edilizio caotico con la conseguenza di un passar in seconda linea delle infrastrutture (niente servizi, distruzione del verde, ecc.). E la legge? Collaborando con la scienza, ha permesso di svelare le procedure? No; anzi le perizie e controperizie (come abbiamo visto nel nono incontro) rallentano il corso della giustizia.

Dopo questa carrellata densa di nostri problemi, guardandoli attraverso l'occhio degli esperti (sono intervenuti nei dibattiti numerosi « cervelli », dall'economista Peggio al professore di architettura Paolo Portoghesi, dal fisico Pancini al magistrato Mario Barba e altri), le ultime due puntate della serie sono andate a ritroso nel tempo. La scorsa settimana abbiamo ripercorso il momento dell'affermazione del cristianesimo nel Medioevo come autorità unica; questa sera invece, con un servizio sull'etologia, rivediamo l'uomo come simile agli animali. Quest'ultima scienza, « nuovissima », vuol spiegare i comportamenti umani attraverso quelli animali. Non si tratta di far ripetere in laboratorio reazioni a stimoli ben precisi che molto spesso non sono mai rientrati nella psicologia animale. Piuttosto si analizzano le risposte che questi danno alle sollecitazioni del loro ambiente. Con quest'ultima scienza si ricollega l'uomo al principio della sua storia, quando insieme agli animali aveva lo stesso timore della natura ed era lontano dal dominarla.

Come di consueto al filmato segue un dibattito in studio, cui partecipano Danilo Mainardi, professore di biologia generale all'università di Milano e presidente della 14ª Conferenza internazionale di etologia tenutasi a Parma; Giorgio Tecce, professore di biologia all'università di Roma; Francesco Romanelli, ricercatore del CNR.

## TUTTILIBRI

ore 13 rete 1

Terminata la parentesi natalizia, TuttiLibri abbandona le indicazioni sulle «strenne» per ritornare alle informazioni sulle ultime novità librarie, anzi le prime del '77. La rubrica apre con il libro di Gianni Baldi I potenti del sistema uscito per la casa editrice Mondadori. Fa seguito l'angolo del classico dedicato a Francesco Petrarca, il grande poeta del Trecento: la casa editrice Rizzoli ha infatti recentemente riproposto all'attenzione le più che note Rime petrarchesche. Dopo la

poesia di Petrarca, la rubrica presenta ancora libri di poesia, questa volta di poeti moderni. Nello «scaffale della poesia» vengono proposti nell'ordine Coincidenze di Libero de Libero (Mondadori), Ponderosso di Carolus L. Cercoly (Guanda), Dallo sdrucchiolare al rialzarsi di Tiziano Rossi (Guanda), Pan de pura farina di Biagio Marin (S. Marco dei Giustiniani). Dopo un paragrafo dedicato ai canti dell'emigrazione in cui viene presentato il libro di Savona-Siraniero Canti dell'emigrazione edito da Garzanti, la rubrica termina con il consueto panorama editoriale.

## ARRIVEDERCI TRA UN ANNO

ore 18,45 rete 2

Ormai da cinque anni una coppia di sorelle non più giovani, Helen e Hendy, si ritrova in un alberghetto di montagna per scalare una vetta di circa mille metri. All'appuntamento non mancano mai Walter e Derek, due impiegati sulla quarantina anch'essi non sposati. Il gruppo che viene così a formarsi è un quartetto un po' goffo e demodé, legato dal comune amore per la montagna. I quattro si riuniscono periodicamente una volta l'anno: per il resto del tempo ciascuno riprende la grigia e monotona vita di tutti i giorni. Ormai questo week-end annuale è diventato per loro un curioso rituale che li accomuna. Nonostante ciò però qualcosa subito li disunisce: lo stesso tempo che scorre mesorabil-

mente e li porta l'uno lontano dall'altro, anche se qualcuno vorrebbe trasformare l'amicizia annuale in qualcosa di diverso. Come ogni anno, i quattro non riescono neppure a raggiungere il picco Mosedale: la spedizione si rivela un fallimento come la loro vita e i loro reciproci rapporti. Per paura, egoismo e incertezza la simpatia che lega i due uomini alle due sorelle rimane a uno stadio cameratesco, con l'implicito alibi di rimandare ogni decisione all'anno prossimo. Anche questa volta l'impresa fallisce: i quattro ci ridono sopra, si rinfacciano con qualche bottiglia di vino francese e già pensano all'anno prossimo. Forse ce la faranno. Il telefilm del regista Michael Apted è interpretato da Rosemary Leach, Bernard Hepton, Mary Miller e David Swift.

## IO E I MIEI TRE FIGLI: Un anello per Barbara

ore 19,20 rete 1

Steve, deciso a chiedere Barbara in sposa, rimette la famiglia per ottenerne il consenso. Invita Barbara a cena ma non riesce a trovare il momento adatto alla dichiarazione. Quando final-

mente, scoperto un romantico posticino, si decide a parlare, ecco che arriva un poliziotto a milario per posteggio in proprietà privata e mancanza di patente. Ma sarà proprio in quel momento che Steve riuscirà a dichiararsi a Barbara.

## LA FRECCIA NERA - Seconda puntata



Loretta Goggi e Aldo Reggiani nel teleromanzo diretto da Anton G. Majano

ore 20,40 rete 2

Inghilterra, XV secolo. Domina sulle campagne scozzesi il violento feudatario Sir Daniel Brackley: molti, ribellandosi alla sua tirannia, si sono rifugiati nei boschi. Loro emblema è una freccia nera che colpisce infallibilmente il bersaglio. Dick Shelton, un giovane allevato da Sir Daniel, incontra nel bosco una fanciulla ma, ingannato dagli abiti maschili che ella indossa, la

sceglie per un ragazzo. Attraversano insieme la foresta e, nascosti tra gli alberi, sorprendono una seduta dei ribelli della Freccia Nera. I ribelli parlano di Sir Daniel come dell'uccisore di Harry Shelton, padre di Dick. Questi, dopo una disputa col suo compagno, incontra Sir Daniel travestito da lebbroso. Le forze del feudatario hanno infatti subito un rovescio. Ricordato nel castello del suo tutore, Dick esige la verità sulla morte del padre.

Quando la chimica è un'amica di casa... POLIETILENE: UNA PAROLA DIFFICILE CHE RENDE LA VITA PIÙ FACILE. Ecco il segreto della formula di Glad: il foglio trasparente studiato per mantenere ai cibi il sapore della freschezza nella maniera più pratica e sicura.

### Le ultime frontiere della freschezza

Sì, oggi la chimica può darvi una mano anche in casa: il contributo offerto da questa scienza alla soluzione di problemi pratici, quotidiani, domestici si è tradotto infatti in una serie di prodotti di effettiva utilità, sempre più perfetti e sempre più aggiornati alle esigenze del vivere moderno. Prendiamo il caso dei fogli trasparenti, le pellicole protettive studiate per conservare la freschezza originale degli alimenti. Potrebbe sembrare, a prima vista, trattarsi del classico prodotto superfluo, del massimo di sofisticazione. E invece ci troviamo di fronte ad un autentico aiuto domestico, capace di svolgere un compito delicato ed importante in una duplice prospettiva: a salvaguardia dell'igiene e della economia di esercizio dell'azienda-casa.

Ecco dunque che, a questo punto, diventa importante saper scegliere il foglio giusto al quale affidare la protezione del formaggio, dell'affettato, della spesa giornaliera. E il prosieguo di vita dei resti di cucina.

### Come leggere un foglio trasparente

Tra i materiali che offrono le più complete garanzie di sicurezza e igienicità si segnalano, per le sue attitudini specifiche e per le doti di praticità, il polietilene adottato da Glad. Non intimoriscia il nome scientifico: in realtà si tratta di un prodotto molto simile alla cera da candele, infatti, provando a bruciare un pezzetto di foglio trasparente Glad, si sente quel classico odore di candela, che è oggi quasi un simbolo olfattivo di naturalità. E la naturalità, per un prodotto che vive a così stretto contatto con gli alimenti, è senz'altro una prerogativa essenziale.

Il polietilene Glad si raccomanda inoltre per le sue caratteristiche fisiche: è inodore e insapore per cui, una volta a contatto degli alimenti, non trasmette variazioni di sorta. Ed essendo completamente inerte non c'è pericolo che venga attaccato dai cibi.

Il polietilene infine è impermeabile, ragion per cui, pur consentendo all'ossigeno di circolare, assicura il giusto grado di umidità agli alimenti ed impedisce la contaminazione degli odori in frigo.

### Come si comporta l'aiuto domestico Glad

Vediamo ora come le caratteristiche del polietilene Glad si possono tradurre in vantaggi pratici nel momento dell'uso.

Già all'atto dello strappo Glad non crea problemi: si stacca agevolmente, non si arriccchia, non si incolla alla mano perché non si elettrizza.

E' poi facile da maneggiare ed estremamente flessibile pur non contenendo alcun additivo plastificante e aderisce perfettamente ai cibi pur lasciandoli respirare. La virtù conservativa del Polietilene Glad vengono poi esaltate in fase di refrigerazione: il prodotto si presenta come la soluzione ideale per la congelazione essendo in grado di resistere, senza alterarsi, sino alla temperatura di -70°.

Persino dopo l'uso il Polietilene si comporta bene al momento della distruzione: infatti, problemi ecologici perché bruciando libera solo idrogeno e carbonio che sono elementi naturali ed innocui. Insomma, anche quando non serve più Glad polietilene rende la vita più facile...





IL SANTO: S. Aldo.

Altri Santi: S. Paolo, S. Agatone, S. Guglielmo, S. Marciano.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,06 e tramonta alle ore 17,07; a Milano sorge alle ore 8,01 e tramonta alle ore 16,59; a Trieste sorge alle ore 7,44 e tramonta alle ore 16,41; a Roma sorge alle ore 7,37 e tramonta alle ore 16,58; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 17,05; a Bari sorge alle ore 7,17 e tramonta alle ore 16,43.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1957, muore la poetessa Gabriella Mistral.

PENSIERO DEL GIORNO: Ogni delitto impunito ne genera una famiglia. (Herbert Spencer).

Brani di Giuliano Pomeranz ed Enrico Cortese

## Musicisti italiani d'oggi

ore 19,40 radiouno

Nella rubrica *Musicisti italiani d'oggi* ascoltiamo stasera la *Suite n. 2* per pianoforte di Giuliano Pomeranz, nelle mani della concertista Ornella Vannucci-Trevese. Si tratta di un lavoro fondamentalmente tradizionale e che sin dai sottotitoli rivela ambizioni descrittive. Si contemplan infatti qui, in quattro tempi, l'Estate, l'Autunno, l'Inverno e la Primavera.

Segue nel programma *Kallegretto con moto* per oboe e pianoforte di Enrico Cortese, interpretato da Gianfranco Pardielli e dall'autore stesso. «Al contrario di quanto il titolo potrebbe far pensare, cioè di un brano monotematico, monoritmico ed uniforme», ci ha spiegato il Cortese, «la composizione presenta invece un carattere di "Allegretto" nel tema principale, ma dal quale escono poi altri temi, sfruttando anche la cellula musicale che accompagna il medesimo, e via via si sviluppano e si intrecciano con questo in una forma che rispecchia quella del primo tempo della tradizionale sonata strumentale, per cui, durante il brano, alle fasi ritmiche del tema iniziale si alternano oasi di più larga melodicità».



Il compositore Enrico Cortese

Con Birgitt Nilsson, e Franco Corelli

## Concerto operistico

ore 21,05 radiouno

Ancora un'accoppiata d'eccezione per l'odierno concerto operistico: ascolteremo infatti le voci di Birgitt Nilsson e di Franco Corelli che, relativamente ai ruoli vocali di soprano e di tenore, hanno contrassegnato un'intera epoca interpretativa.

Distintasi per la grandiosa sonorità della voce cui non faceva certo difetto la limpidezza e pienezza del timbro, la Nilsson si è fatta conoscere su molti palcoscenici (dal Covent Garden al Festival di Glyndebourne e a quello di Bayreuth, dalla Scala al San Carlo) come artista di ecce-

zionale tecnica e di grande temperamento drammatico. Non meno celebre è il nostro Corelli che, dopo aver iniziato col repertorio verista, si è accostato gradatamente (dopo una memorabile *Vestale*) alla produzione verdiana ed ai molti gioielli vocali del primo Ottocento di rara esecuzione.

Tra le molte pagine che oggi ascolteremo — e che spaziano dal Mozart di *Idomeneo* al Bizet di *Carmen* — non mancano brani poco noti come «Weh mir, so nüh' die fürchterliche Stunde» dalle giovanili *Le fate di Wagner*, accanto ad altri divenuti ormai quasi popolari.

- 6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
(I parte)  
Un programma condotto da **Adriano Mazzeletti**  
— Il mondo che non dorme  
— Lo svegliarino
- 7 — GR 1  
Prima edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7,30 STANOTTE, STAMANE  
(II parte)  
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri  
— Il mago smagato: Van Wood  
— Ascoltate Radiouno
- 8 — GR 1  
Seconda edizione  
GR 1 - Sport  
«Ripariamoci con loro»  
di **Sandro Ciotti**
- 8,40 Leggi e sentenze  
a cura di **Esule Sella**
- 8,50 CLESSIDRA  
Annotazioni musicali giorno dopo giorno  
Un programma di **Lucio Lironi**

- 9 — Voi ed io:  
punto e a capo  
Musiche e parole provocate dai fatti con **Giancarlo Fusco**  
Regia di **Luigi Grillo**  
(I parte)
- 10 — GR 1  
Terza edizione  
Controvoce  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:  
PUNTO E A CAPO  
(II parte)
- 11 — Lo spunto  
Spazio libero per incontri a più voci in tre tempi su un tema  
QUANDO LA GENTE CANTA  
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**  
Le città cantano: Milano
- 12 — Quarta edizione  
UN FILM, LA SUA MUSICA:  
Ascensore per il patibolo  
Un programma di **Roberto Niccolosi**
- 12,40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO  
di **Gianni Papini**
- 12,50 Asterisco musicale

- 13 — GR 1  
Quinta edizione
- 13,30 IDENTIKIT  
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da **Tonino Ruscitto**
- 14 — GR 1  
Sesta edizione
- 14,05 Visti da loro  
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani
- 14,20 C'è poco da ridere  
con **Silvano Spadaccino**
- 14,30 Una commedia  
in trenta minuti  
I MARITI  
di **Achille Torelli**  
con: Tino Schirizzi, Jole Fierro, Mariù Prati, Antonella Della Porta, Carla De Nicola, Piera Degli Esposti, Pierangelo Civera  
Riduzione radiofonica e regia di **Ida Bassignano**
- 15 — GR 1  
Settima edizione
- 15,05 CIRCONFERENZA MUSICALE  
Dal Teatro al melodramma  
Un programma di **Pier Paola Bucchi** e **Bruno Cagli**

- 15,45 **Sandro Merli** presenta:  
**Primo Nip**  
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare  
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**  
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p.m. safarì, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giocofoto al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale  
Da Trieste: lo sceneggiato Da Milano: il concerto jazz con le opinioni del pubblico  
Regia di **Sandro Merli**  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 16):  
GR 1 - Ottava edizione
- 17 — GR 1 SERA  
Nona edizione
- 17,30 PRIMO NIP  
(II parte)
- 18,35 ANGINHO: DUE PAROLE E DUE CANZO  
Prolegomeni a un'antologia inutile  
Un programma di **Marcello Casco**

- 19 — GR 1 - Decima edizione
- 19,10 Ascolta, si fa sera
- 19,15 Asterisco musicale
- 19,20 Appuntamento  
con Radiouno per domani  
GENITORI: INTERVALLO!  
Quindici minuti di ascolto per i bambini e di relax per i genitori  
— Un programma di **Inor**
- 19,40 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI  
Giuliano Pomeranz: Suite n. 2 (Pianista Ornella Vannucci-Trevese) • **Enrico Cortese**: Allegretto con moto (Gianfranco Pardielli, oboe; al pianoforte l'Autore)
- 20,15 DOTTOR, BUONASERA  
Divagazioni e attualità mediche a cura di **Luciano Sterpellone**
- 20,35 Tre voci, una chitarra e niente luna - Un programma di **Guglielmo Papararo**
- 21 — GR 1 - Undicesima edizione  
CONCERTO OPERISTICO  
Soprano **Birgitt Nilsson**

- Tenore **Franco Corelli**  
W. A. Mozart: Idomeneo - «Ouverture» • G. Verdi: Macbeth - «Una macchia è qui tutt'ora» • V. Bellini: I Puritani - «A te o cara» • G. Verdi: Nabucco - «Anch'io dischiuse un giorno»  
Aida: «Pur ti riveggo» • R. Wagner: Le fate - «Weh mir, so nüh' die fürchterliche Stunde» • G. Bizet: Carmen - «La fleur que tu m'avais jetée»
- 22,05 MICHEL LEGRAND E LA SUA ORCHESTRA
- 22,30 L'Approdo  
Settimanale di lettere ed arti  
Maurizio Fagioli dell'Arco - Man Ray e Calder - due presenze per il futuro - Ferdinando Camon: Le iniziative delle case editrici milanesi
- 23 — GR 1 - Ultima edizione  
Oggi al Parlamento  
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI  
Al termine: Chiusura

# radiodue

## 6 — Un altro giorno, musica (I parte)

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6.30). **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

## 7.30 GR 2 - RADIO MATTINO

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

## 7.55 Un altro giorno, musica (II parte)

Nel corso del programma (ore 8.05-8.15)

## MUSICA E SPORT

a cura della Redazione Sportiva del GR 2

## 8.30 GR 2 - RADIO MATTINO

con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»

Consigli di **Giuseppe Maffioli**

## 8.45 CANTAUTORI DI IERI E DI OGGI

## 9.30 GR 2 - Notizie

## 9.32 NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE

Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci** e **Teresa Cremisi**

11° episodio  
Abdel Samat Gino Lavagetto  
Alà Ed-Din Enzo Consoli

Mansur Aldo Barberito  
Harun Ar-Rashid Corrado De Cristofaro  
Salim Alberto Terrani  
Hasan Shuman Gianni Musy  
Yasmine Maresa Gallo  
Il capitano Antonio Maria Magro  
Regia di **Anton Giulio Majano**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

## 10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

## 10.12 Livia Bacci e Filomena Luciani

## SALA F

rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

## 11.30 GR 2 - Notizie

## 11.32 CANZONI PER TUTTI

## 12.10 Trasmissioni regionali

## 12.30 GR 2 - RADIOGIORNO

## 12.45 E' mezzanotte, anzi lo era...

Parole, musiche, divagazioni quasi notturne al tocco di mezzogiorno

Testo di **Paccariè** e **Rossi**

Presenta **Gianni Giuliano**

quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

Regia di **Paolo Filippini** (I parte)

## 16.30 GR 2 - Per i ragazzi

## 16.37 QUI RADIO 2

(II parte)

## 17.30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

## 17.55 LE GRANDI SINFONIE

Presentazione di **Enrico Cavallotti**

**Wolfgang Amadeus Mozart**: Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter» (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter)

## 18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera

## 18.33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**

Regia di **Paolo Moroni**



**Gino Bechi**  
(ore 10.55, radiotre)

## 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO

## 13.40 ROMANZA

Le più celebri arie del melodramma italiano

## 14 — Trasmissioni regionali

## 15 — MONGIUA! MONGIUA! MONGIUA!

Nuove avventure dei paladini di Francia narrate da **Guido Castaldo** e **Maurizio Jurgens**

Musiche di **Gino Conte**

Regia di **Marco Lami**

3° puntata

(Registrazione)

## 15.30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

## 15.45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

## QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie,

## 19.30 GR 2 - RADIOSERA

## 19.50 Supersonic

Dischi a mach due

## 21.29 Maria Laura Giulietti

**Fabio Santini**

presentano:

## RADIO 2

## VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo  
Regia di **Manfredo Matteoli**

Nell'intervallo

(ore 22.20):

Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e

**Secondo Olimpio**

(ore 22.30):

## GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

## 23.29 Chiusura

# radiotre

## 6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.30

La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti: —

## 6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

## 7.45 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Guido Quaranta**

## 8.45 SUCCIDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali

## 9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

## PICCOLO CONCERTO

**F. Chopin**: Tre valzer op. 34 (P. F. Entremont) • **P. I. Ciaikovsky**: La bella addormentata • Suite dal balletto op. 66 (Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan)

## 9.40 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)

## 13 — INTERPRETI A CONFRONTO

di **Emilio Riboli**

«Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi» di **Robert Schumann**

Prima trasmissione

## 13.45 GIORNALE RADIOTRE

## 14.15 Disco club — da Venezia

Opera e concerto in microscolto  
Attualità, presentate da **Enzo Beacco**, **Mario Messinis** e **Rubens Tedeschi**

## 15.15 Speciale tre

## 15.30 Un certo discorso...

Con i protagonisti della realtà giovanile fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

coordinato da **Claudio Sestieri**

## 17 — IL PIANOFORTE IN MOZART

(II)

(1756-1791)

**Wolfgang Amadeus Mozart**:

Otto variazioni in sol maggiore

## 19.15 Concerto della sera

**Giuseppe Torelli**: Concerto in mi maggiore per tromba e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro (Solista **Roger Delmotte** - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da **Hermann Scherchen**) • **Niccolò Paganini**: Concerto n. 4 in re minore (op. postuma) per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio flebile con sentimento - Rondò galante (Andantino gai) (Cadenza di **Salvatore Accardo**) (Solista **Salvatore Accardo** - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da **Charles Dutoit**)

## 20 — Lietta Tornabuoni vi invita a:

## Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

## 20.45 GIORNALE RADIOTRE

## 21 — Aggressione

nella notte

Sette quadri di **Alfonso Sastre**

## 10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

## 10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a Gino Bechi:

**C. A. Bixio**: La strada nel bosco (Orch. dir. **D. Oliveri**) • **G. Verdi**: Don Carlos • **O. Carlo** ascolta • (Orch. dir. **A. Quadri**) • **G. Rossini**: Il barbiere di Siviglia • Largo al factotum (Orch. dir. **M. Cordone**) • **U. Giordano**: Andrea Chénier • Nemico della Patria (Orch. del Teatro alla Scala dir. **O. De Fabritius**) • **A. Caisiani**: La Wally • Tamo ben io (Orch. del Teatro alla Scala dir. **U. Berrettoni**) • **L. Denza**: Occhi di fata (Orch. dir. **G. M. Guarini**) • **N. Valente**: Torna (Orch. dir. **D. Oliveri**)

Barlone Gino Bechi

## 11.25 FU ALLORA CHE SCENDEM-

**Mariella Laterza** e **Mario Colangeli** incontrano i protagonisti dell'avanguardia teatrale romana

## 11.40 Noi, voi, loro (II parte)

## 12.10 LONG PLAYING

**Louis Armstrong**: What a wonderful world!

## 12.30 Rarità musicali

## 12.45 COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

**K. 24** su un Lied olandese di **Ernst Graaf** (1766) - Sette variazioni sul canto popolare olandese - **Willem Nassau** - (1766) (Pianista **Walter Gieseking**): Sonata in do maggiore K. 279 (1774) **Alleno** - Andante - Allegro (Pianista **Glenn Gould**): Concerto in re maggiore K. 175 per pianoforte e orchestra (1773) **Alleno** - Andante ma un poco adagio - Allegro (Pianista e direttore **Geza Anda** - Orchestra della Camera Accademica «Muzarteum» di Salisburgo)

## 17.45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia contemporanea**

a cura di **Renzo De Felice**

## 18.15 JAZZ GIORNALE

con **Renzo Nissim**

## 18.45 GIORNALE RADIOTRE

Traduzione di **Maria Luisa Aguirre**: Compagnia di prosa di Firenze della RAI  
L'ispettore **Orkin**: **Corrado De Cristofaro**, **Mary Muller**, **Carlo Ratti**, **Anna**, **Grazia Radici**, **Ashley**: **Giorgio Piamonti**, **O' Connor**, **Dante Biagioni**, **Margherita**, **Giuliana Corbellini**: Un agente: **Rodolfo Martini**, il narratore: **Giorgio Bandiera**. La famiglia **Graffi**, **Marcello Adolfo Geri**, **Tonio Rosolino Bui**, **Sandro**, **Renato Cominetti**, **Mary**, **Nella Bonora**, **Sofia Virginia Benati**, **La famiglia Bosco**, **Ugo Franco Luzzi**, **Agostino Corrado Gaipa**, **Marga**, **Renata Negri**, **Flavia**, **Livia Micheltoni**, **Marco Giuseppe Chinnici**, ed inoltre: **Lina Acconci**, **Clara Bindi**, **Miranda Campa**, **Gin Maino**, **Anna Maria Sanetti**, **Maria Grazia Spadaro**

Regia di **Marco Lami**

(Registrazione)

Libri ricevuti

## 23.15 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

# notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 4950 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV canale della RAI.

23.31 Ascolta la musica e penso: L. van Beethoven: Adagio cantabile dalla «Sonata op. 13», «Chiaro romanesco», Europa, in musica, Fernando, Stringer in paradise, Samba, Lonely night, Fantasia, 0.11 Musica per tutti: La voce, Che bella idea, L'avvenire, Suspirando, Un regalo para ti, Oh mantel, Amarcord, L. van Beethoven, Per Elisa, Serena, Un amour qui meurt d'aimer (dal film «Le Conseiller»), Testarda (La mia solitudine), Nonostante tutto, Day dream, 1.06 Divertimento per orchestra: Hasta la vista, Petite Espagne, Are you there (With another girl), Per noi due, Steady does it, Berceuse de Jocelyn, Melodia, 0.10 solo mio, 1.36 Sanremo maggio 1980: E la barca tornò sola, Vola colomba, C'è... ci... ci... cantava un usignolo, Vole d'autunno, Serenata a nessuno, Lovers, Caseta in Canadà, le fi... nestre, Il torrente, 2.06 Il melodioso 800: G. Donizetti, Don Pasquale, Atto 2°, Cercherò lontana terra... G. Rossini, La donna del lago, Atto 2°, Tanti affetti in tal momento... G. Verdi, Nabucco, Atto 1°, «Io t'amava», 2.36 Musica da quattro capitali: April in Portugal, Barco negro, La bohème, A Paris, Torna a Surriento, Amore amore amore, Guantanamera, Dimanche à Orly, 3.06 Invito alla musica: The last waltz (L'ultimo valzer), Many blue, Et moi dans mon coin (Io tra di voi), Un espasme, The last waltz, The last waltz, Sentado a beira do caminho (L'appuntamento), Santa Lucia, 3.36 Danze, romanze e cori da opere: R. Wagner, Lohengrin, Atto 3°, Coro nuziale (Treulich geführt), G. Verdi, I vespri siciliani, Atto 5°, Mercé dilette amiche... A. Ponchielli, La Gioconda, Atto 2°, Stella del marinar, C. Saint-Saëns, Sansone e Dalila, Atto 3°, Baccanale... 4.06 Quando suonava Mantovani: Those were the days, Lara's theme from «Dr. Zhivago», Take the «A» train, Beautiful dreamer, Hernandez's hideaway, The legend of the glass men, The night from «West Side Story», Secret love, 4.36 Successi di ieri, ritmi di oggi: Pepper Box, Minuetto, Ebb Tide, Were an American band, Dio come ti amo, Parle, Parle, Parle, Alibi, 5.06 Luke-box: Amore grande amore mio, Un pomeriggio con te, Grazie, Si ci stoli, Due mondi, Il ritmo della pioggia, 5.36 Musica per buonsenso, Winchester's Cathedral, Una canzone, Ode to Linda, Flying swallow, 20.000 leghe, Lady Anna, Your sweet melody.

Ore 24: Giornata di mezzanotte. Notiziari in italiano alle ore 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

## capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 7.30 Giornale radio, 7.40 Buongiorno in musica, 8.30 Notiziario, 8.35 Fort d'Inferno, 9.00 Quattro passi, 9.30 Lettere a Luciano, 10.01 Con voi noi, 10.10 Vita a scuola, 10.30 Notiziario, 10.35 Intervento, 10.45 Vani, 11.15 Canta Mirko Cetinski, 11.31 Edizione Sonora, 11.45 Il complesso Herbie Mann, 12.12 In prima pagina, 12.05 Musica per voi, 12.30 Giornale radio, 13.00 Brindiamo con, 13.30 Notiziario, 14.10 Stadi e palestre, 14.10 Intervento, 14.15 Invito al canto, 14.30 Notiziario, 14.35 Una lettera da, 14.40 Intervento, 14.45 Argelli, 14.50 Vita a scuola, 15.00 Intervento, 15.30 La vera Romagna, 15.45 Sac club, 16.10 Notiziario, 16.10 Do-re-mi-sol-fa, 16.30 Programma in lingua slovena, 19.30 Crash, 20 La scena del jazz, 20.30 Notiziario, 20.35 Rock party, 21.00 Un libro, una voce: Viaggio di nozze di Cesare Pavese, 21.15 Cantano Leon & Mary Russell, 21.30 Notiziario, 21.35 Ludwig van Beethoven, 22.00 Notiziario, 22.45-23. Pop jazz.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Tacouino - Che tempo fa - 14.15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - 14.15 Rispondiamo con la musica - 14.30 Lunedi sport - 14.40 - Armonicamente - Incontro quasi tutto musicale tra i trentini trentini (I parte) - 15 - Scuola oggi - Settimana e sui problemi della scuola nelle due province, di Remo Ferretti e Franco Bertoldi - 15.15 - Armonicamente - (II parte) - 15.25-15.30 Notizie flash - 15.35 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 19.30-19.45 Microfono sul Trentino - Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11.30 Parte in causa Anticazioni - Commenti sui Programmi di Radio Trieste in collaborazione con gli ascoltatori - 12.35-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13.30 - Spazio aperto - 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19.10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissioni giornalistiche e musiche dedicate agli italiani di oltre frontiera -

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Lazio e Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14.30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto - 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

Toscana - 12.10-12.30 Gazzettino Toscano, 14.15 Spazio Toscana, marzo, 12.10-12.30 Corriere della Toscana: prima edizione, 14.30-15 Corriere della Toscana: seconda edizione.

Umbria - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria, 14.15 La Radio e vostro Notiziari e programmi.

Lazio - 12.10-12.30 Corriere della

Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14.45-15.30 «Discodisc» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11.30 - Ore 11.30 - 12.10 Gazzettino sardo - 12.30-15.55 Canzoni e interpreti per tutti i gusti - 13.34 Musica leggera - 13.40 Il cucchiaino di legno - 14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14.30 Complesso di musica leggera - 15.00 Padura - Commedia dialettale di V. E. Melis - Regia di Lino Girau - 1° tempo - 14.16-16 Musica polifonica.

Sicilia - 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia - 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia 2° ed. - 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in «Oh che peccato quanto mi dispiace» - Festi di Michele Guadri - 14.30 Gazzettino Sicilia 3° ed. - La domenica sportiva, di O. Scarlata, L. Tripisciano e M. Vannini - 15 Entriamo in biblioteca di Enrico Casale, Antonino Guiffreda e con Salvatore Scime - 15.20 Programma musicale presentato da Arturo Di Vita - 15.45 La Sicilia dei santuari, a cura di Stefano Lombardo e Gabriella Savoia - 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia 4° ed. - Calcio Sicilia: rassegna dei campionati - 16.35-16.55 Impressioni, dilettanti a cura della Redazione Sportiva.

Trasmissioni di ruineda ladina, 14.30-14.45 Notizie per i Ladini da Dolomiti - 19.05-19.15 - Dai crepes di Sella - Friuli o Friuli?

tino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14.14-30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

Abruzzo - 12.10-12.30 Giornale d'Abruzzo, 14.30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio, 16.15-18.45 Abruzzo insieme.

Molise - 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione, 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania - 12.10-12.30 Corriere della Campania, 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7.8-15 - Good morning from Naples - trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14.14-30 Corriere della Puglia: seconda edizione.

Basilicata - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria - 12.10 Calabria sport, 12.20-12.30 Corriere della Calabria, 14.30 Gazzettino calabrese, 14.40-15 Musica.

# radio estere

## capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 7.30 Giornale radio, 7.40 Buongiorno in musica, 8.30 Notiziario, 8.35 Fort d'Inferno, 9.00 Quattro passi, 9.30 Lettere a Luciano, 10.01 Con voi noi, 10.10 Vita a scuola, 10.30 Notiziario, 10.35 Intervento, 10.45 Vani, 11.15 Canta Mirko Cetinski, 11.31 Edizione Sonora, 11.45 Il complesso Herbie Mann, 12.12 In prima pagina, 12.05 Musica per voi, 12.30 Giornale radio, 13.00 Brindiamo con, 13.30 Notiziario, 14.10 Stadi e palestre, 14.10 Intervento, 14.15 Invito al canto, 14.30 Notiziario, 14.35 Una lettera da, 14.40 Intervento, 14.45 Argelli, 14.50 Vita a scuola, 15.00 Intervento, 15.30 La vera Romagna, 15.45 Sac club, 16.10 Notiziario, 16.10 Do-re-mi-sol-fa, 16.30 Programma in lingua slovena, 19.30 Crash, 20 La scena del jazz, 20.30 Notiziario, 20.35 Rock party, 21.00 Un libro, una voce: Viaggio di nozze di Cesare Pavese, 21.15 Cantano Leon & Mary Russell, 21.30 Notiziario, 21.35 Ludwig van Beethoven, 22.00 Notiziario, 22.45-23. Pop jazz.

## montecarlo m 428 kHz 701

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6.35 Dedicati con simpatia, 6.45 Bollettino meteorologico, 8.35 Dedicati con simpatia, 8.45 Bollettino meteorologico, 8.50 Oggi in edicola, 8.45 Musica del mattino, 9.00 Radio mattina, 10.30 Notiziario, 11.50 Presentazioni programmi, 12.10 programmi informativi di mezzogiorno, 12.10 Rassegna della stampa, 12.30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

15.30 Motivi per voi, 13.30 L'ammazzacaffè, Elisir musicale offerto da Giuseppe Bertini, Monika Krüger, 14.30 Notiziario, 15.00 Parole e musica, 16.10 Il piacere, 16.30 Notiziario, 16.35 Informazione, 18.35 Attualità regionali, 19.30 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Play-House Quartet diretto da Aldo D'Adda, 20.15 C. W. Gluck: Alceste, opera in tre atti, 21.30 L'astice, boss nove, 21.45 Terza pagina, 22.15 Musica vera, 22.30 Notiziario, 22.40 Novità in discoteca, 23.10 Giallo, 23.15 Il vivo Notiziario, 23.35-24 Notturno musicale.

## svizzera m 536,6 kHz 557

6.30 Musica - Informazioni, 6.30-7.30-8.30 Notiziari, 6.45 Il pensiero del giorno, 7.15 Bollettino per il consumatore, 8.35 Oggi in edicola, 8.45 Musica del mattino, 9.00 Radio mattina, 10.30 Notiziario, 11.50 Presentazioni programmi, 12.10 programmi informativi di mezzogiorno, 12.10 Rassegna della stampa, 12.30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

15.30 Motivi per voi, 13.30 L'ammazzacaffè, Elisir musicale offerto da Giuseppe Bertini, Monika Krüger, 14.30 Notiziario, 15.00 Parole e musica, 16.10 Il piacere, 16.30 Notiziario, 16.35 Informazione, 18.35 Attualità regionali, 19.30 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Play-House Quartet diretto da Aldo D'Adda, 20.15 C. W. Gluck: Alceste, opera in tre atti, 21.30 L'astice, boss nove, 21.45 Terza pagina, 22.15 Musica vera, 22.30 Notiziario, 22.40 Novità in discoteca, 23.10 Giallo, 23.15 Il vivo Notiziario, 23.35-24 Notturno musicale.

## vaticano m 1529 kHz 196

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 41, 31, 25 e metri - 93.0 MHz per la sola zona di Roma.

7.30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoce - 12.15 Filo diretto con Roma, 14.30 Radiogiornale in italiano - 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17.30 La Parola del Papa, di G. Grieco - Dalla parte della donna, di L. Lucarini - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baraco - Mane Nobiscum - 20.15 L'ora di Mezzogiorno - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi, 23.30 Con voi nella vita.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo, 13.15 Musica leggera, 18.19 Concerto serale, 19.20 Intervallo musicale, 20.22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208  
19.30-19.45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

## sender bozen

6.30-7.15 Klingender Morgenruss, Da zwischen, 6.45-7.15 Italienisch für Anfänger, 7.15 Nachrichten, 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek, 9.30-12.10 Musik am Vormittag, Däwischen, 9.30-10.10 Kleines Konzert, 10.10-10.05 Nachrichten, 10.15-10.35 Schulfunk (Volksschule), Aus deiner Heimat - Das gestohlene Telenovela, Erika Sago aus dem unteren Eisacktal, 10.45-11.15 Naturkundliche Streifzug durch Südtirol, 12.10-12.10 Nachrichten, 12.30 Mittagmagazin, 13.30-13.10 Werbung, Veranstaltungskalender, 13.15-13.40 An Eisack Etsch und Rienz, 16.30 Musikparade, 17.10-17.10 Wir senden für die Jugend, Tanzparty, 18.10 Menschen und Landschaften, 18.10 Alpenländische Miniaturen, 18.45 Aus Wissenschaft und Technik, 19.19.05 Musikalisches Intermezzo, 19.30 Blasmusik, 19.50 Sportfunk, 19.55 Musik und Werbedurchsagen, 20.10 Nachrichten, 20.15 Paul van der Dürk - Kara Ben Nems und Old Shatterhand Leben und Sterben des Erfolgschriftstellers Karl May, 21.10 Begegnung mit der Oper, Richard Strauss Ariadne auf Naxos, (Querschnitt) Auf: Gundula Janowitz, Erika Wustmann, Adele Stolte, Sylvia Geszty, Teresa Zylva-Gard, Sopran James King, Peter Schreier, Hans Joachim Rotzsch, Tenor, Annelies Burmeister, Mezzo sopran, Theo Adam und Hermann Prey, Bariton, Siegfried Vogel, Bass, Erich Alexander Winds, Sprecher, Staatskapelle Dresden, Dir.: Rudolf Kempe, 22.22.03 Das Programm von morgen Sendeschluss.

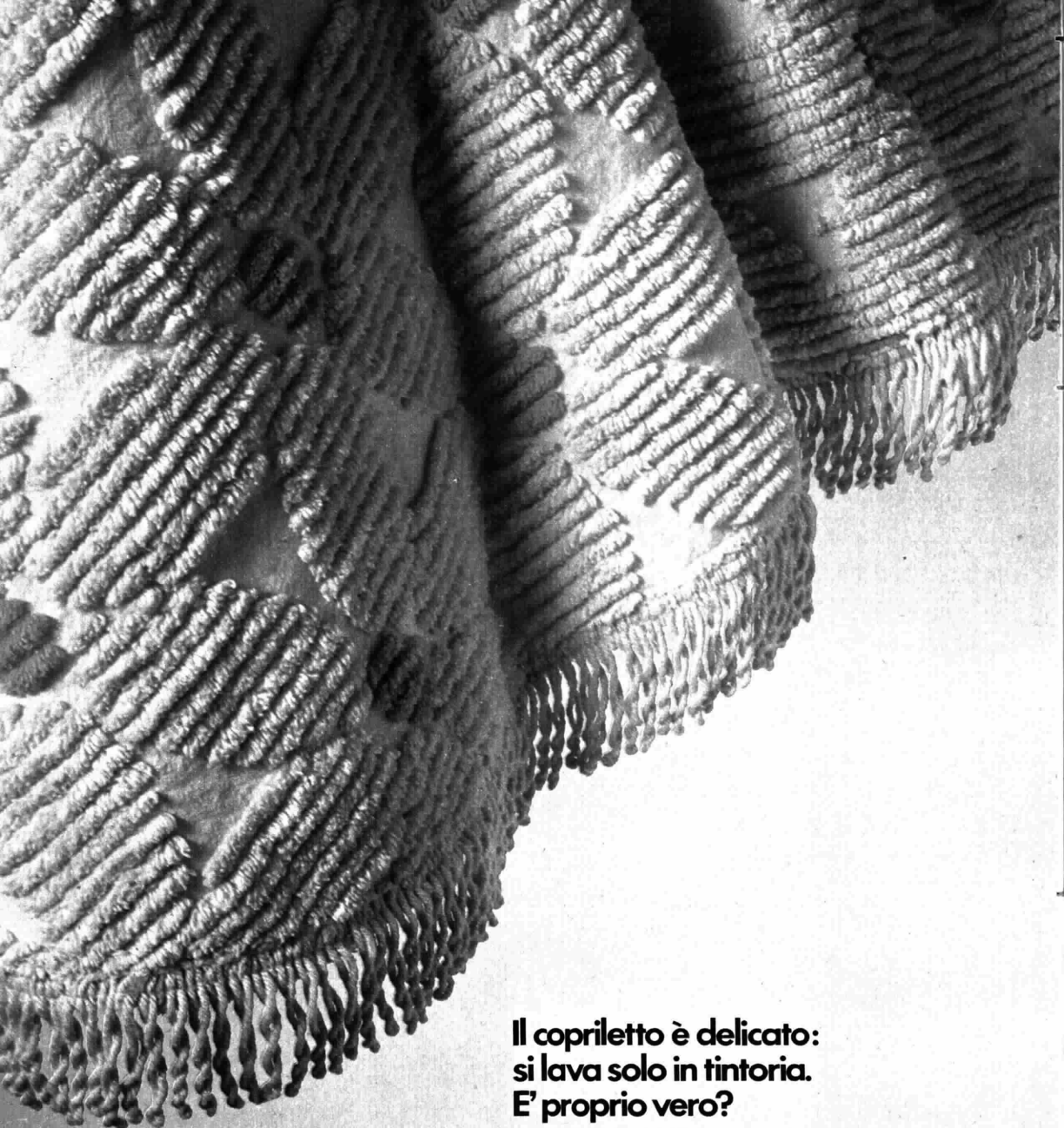
## v slovenshčini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12.45 - 15.30; 15.30: Kratka poročila ob 11.30 - 17.18; Novice iz Furlanije-ljuljske krajine ob 8 - 14 - 18.15.

14.45-15.45 Prvi pas - Dom In izročilo: Dobro jutro po naša Tjvadan, Naše kramljanje za poslušalce: Občletnica tedna: Koncert sredi jutra: Jazovski utrip: Poslušalci, boste vedeli, kaj po željah, vmes Glasbena šahovnica, 15.15-30 Drugi pas - Za mlade: Sestanek ob 13. Kulturna beležnica: Z glasbo po svetli, Glasbena v zvezi časa, Glasbena našem valu.

16.19 Tretji pas - Kultura in delo: Komorni koncert (Mezozopranistka Eva Kovsak, Houska, baritonist Vladimir Rudžak, Zagrebški kvartet), Lucian Chailly: Sanje (morda pa ne), operne enodeljance: Orkester gledališča Verdi v Trstu vodi Nino Sanzogni, Srečanje z zborovodi; vmes lahka glasba.





**Il coprietto è delicato:  
si lava solo in tintoria.  
E' proprio vero?**

Guarda i colori di un coprietto Zucchi, in ciniglia. Senti la sua morbidezza. Osserva la precisione delle rifiniture. Ebbene, dopo tante e tante passeggiate in lavatrice, tu ritroverai nel tuo coprietto Zucchi gli stessi colori, la stessa qualità del primo giorno. Zucchi rispetta sia il tuo bisogno di praticità, sia il tuo desiderio di circondarti di cose belle.

**Meglio chiedere a**

**ZUCCHI**



## rete 1

## 12,30 ARGOMENTI

Dietro lo schermo  
a cura di Franco Cimmino  
Consulenza di Valentino Orsini  
Testi e regia di Fabio Pellarini e Faliero Rosati  
5ª puntata  
(Replica)

☐ Pubblicità

## 13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del consumatore

## 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ Pubblicità

## 13,30-14,10

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

## 16,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
GERMANIA OCC. Garmisch  
SPORT INVERNALI:  
COPPA DEL MONDO  
Discesa libera femminile  
(Sintesi)

PER I PIU' PICCINI

17 — IL LIBRO DEI RACCONTI  
(A COLORI)

Il paese di... C'era una volta  
Favole, fiabe e leggende di tutti i tempi  
Interpretate dai burattini di Otello Sarzi  
L'usignolo vero e quello meccanico  
di H. Andersen  
Regia: Oddo Bracci  
Prod. Polivideo

## 17,25 DUE ANNI DI VANCANZA

dal romanzo di Giulio Verne  
Ottavo episodio  
Zattera di salvataggio  
con Marc di Napoli, Didier Gaudron, Dominique Planchot  
Franz Seidensticker  
Regia di Gilles Grangier  
Prod. ORTF-Techniscope

## 17,55 BAHREIN, UN PASSO NEL FUTURO E UNO NEL PASSATO

Un programma di Carlo Striano

## 18,15 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: USA  
a cura di Fortunato Pasquali  
Con la collaborazione di Sergio Barbonesi  
L'uomo e l'ambiente  
Un programma prodotto dalla Miami Dade Junior College

☐ Pubblicità

## 18,45 JAZZINCONTRO CON GUIDO MAZZON

a cura di Franco Favens  
Regia di Cesare Emilio Galislini

☐ Pubblicità

## 19,20 IO E I MIEI TRE FIGLI

Ancora una settimana  
con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole, Beverly Garland  
Produzione: C.B.S.

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

☐ Pubblicità

CHE TEMPO FA

## 20 —

## Telegiornale

☐ Pubblicità

## 20,40

## Diario veneto

Programma musicale con Sergio Endrigo  
Testi di Mario Chiari  
Regia di Carlo Tuzzi

☐ Pubblicità

## 21,30

## Scatola aperta

Rubrica settimanale di fatti, opinioni, personaggi  
Angelo Campanella a cura le inchieste, Gaetano Nanetti i dibattiti

☐ Pubblicità

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

## Trasmissioni sperimentali regionali

## 14,10-15,10 SPERIMENTALE LOMBARDA

Fatti, problemi, personaggi della Regione

In chiusura delle trasmissioni di Rete:

## SPERIMENTALE LOMBARDA NOTTE

(Per la Regione Lombardia)

## svizzera

10,55-12 In Eurovisione da Garmisch-Partenkirchen (Germania)  
SCI: DISCESA FEMMINILE X

12,30-13 SCI: DISCESA FEMMINILE X  
L X Cronaca differita parziale

18 Per i giovani: ORA G  
KLIX & KLIX X  
Per chi ama la fotografia

18,55 NITROPENTA E COMPAGNI X  
Viaggio tra gli esplosivi civili

19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X  
TV-SPOT X

19,45 CHI E' DI SCENA X  
Giorgio Strehler e il suo teatro umano

Colloquio con Pietro Serrà, a cura di Augusta Forni

TV-SPOT X

20,15 IL REGIONALE X  
Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

21 — UNA MOGLIE GIAPPONESE? X  
Lunomestraggio interpretato da Gastone Moschin, Paul Esser, Michiko Iwasaki, Lilly Lu, Mynhy Thang, Marzia Ubaldi

Regia di Gian Luigi Polidoro

22,50 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X

23,24 MARTEDI' SPORT X  
Cronaca differita parziale di un incontro di disco su ghiaccio di Lega nazionale - Notizie

## rete 2

## 10,55-12 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
GERMANIA OCC. Garmisch  
SPORT INVERNALI:  
COPPA DEL MONDO  
Discesa libera femminile

## 12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di cinema  
Testo e presentazione di Gianni Rondolino  
Realizzazione di Marisa Carrena Dapino

☐ Pubblicità

## 13 —

## TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

## 13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LINGUA E DIALETTI  
di Licia Cattaneo  
Collaborazione di M. Paola Turrisi  
Consulenza di Raffaele Simone  
Regia di Angelo D'Alessandro  
6ª puntata  
Le iniziative regionali

## 17 — CAROVANA

Il vigliacco e l'eroe  
Telefilm - Regia di Mark Stevens  
Interpreti: Ward Bond, Robert Horton, Eddie Albert  
Distr. M.C.A.-TV

## 18 — POLITECNICO

I giocattoli  
di Angela Bianchini  
Regia di Roberto Capanna  
2ª puntata  
(Replica)

☐ Pubblicità

## 18,25 Rubriche del TG 2 — DAL PARLAMENTO — SPORTSERA

☐ Pubblicità

## 18,45 CONTI DIFFICILI

Terza puntata  
La scala mobile  
di Giancarlo D'Alessandro e Tullio Altamura

☐ Pubblicità

## 19,45

## TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

## 20,40

## I detectives

Il guardiano  
Telefilm - Regia di Walter Doniger  
Interpreti: Robert Taylor, Mark Goddard, Adam West, Tige Andrews  
Prod.: Four Star

☐ Pubblicità

## 21,35 Non ho tempo

Seconda puntata  
Sceneggiatura di Aniano Giannarelli e Edoardo Sanguineti  
Consulenza di Lucio Lombardo Radice e Nicola Lombardi  
Fotografia di Luigi Vera  
Scenografia di Giuseppe Mangano

Musica di Vittorio Gelfmetti  
con Mario Garibba nel ruolo di Evariste Galois, Fernando Birri nel ruolo di Philippe Buonarroti  
e con Franco Agostini, Bruno Alessandro, Piero Anichini, Mario Bardella, Roberto Bonanni, Fabian, Cova, Claudio De Angelis, Renato De Carmine, Marisa Fabbri, Guglielmo Ferrario, Massimo Giuliani, Alberto Hammerman, Aldo Massasso, Gianfranco Mauri, Dario Mazzoli, Vittorio Mezzogiorno, Ludo-

vica Modugno, Paolo Modugno, Renato Montanari, Dario Penne, Giacomo Piperno, Gianni Pulone, Alberto Ricca, Enzo Robutti, Renzo Rossi, Antonio Salines, Massimo Sarchielli, Soko, Gian Corrado Ulrich, Mario Valdemarin, Maura Vespiari, Piero Vida, Casarini Aligi, Giovanni Bellandi, Guido Boccacini, Massimo Boffa, Alessandro Borghi, Giovanni Brustarini, Gaetano Campisi, Daniela Carli, Ernesto Colli, Dante Cona, Stefano Corsi, Corrado Croce, Filippo De Gara, Gianfranco De Grassi, Roberto Di Palma, Sergio Di Stefano, Giuliano Ferrara, Silvio Fiore, Piero Fiumi, Stefano Gargano, Douglas Hare, Gianni Loffredo, Valentino Macchi, Elena Magoia, Guido Marchi, Marco Mariani, Madda Mercatelli, Mario Milita, Marcello Monti, Massimo Palazzini, Ignazio Pandolfo, Michele Pacido, Roberto Santi, Stefano Santini, Lamberto Scipioni, Benedetto Simonelli, Luciano Teli, Piero Tiberti, Tullio Velli, Aldo Vergone, Paolo Zamattio  
Regia di Aniano Giannarelli

## 22,55 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di teatro e spettacolo  
Regia di Giampiero Viola  
(Replica)

☐ Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN -  
SENDUNG IN  
DEUTSCHER SPRACHE

## 20 — Tagesschau

20,20-20,45 Wohn der Wind uns weht. «Die Kerguelen». Ein Reisebericht aus der Antarktis  
Verleih: Beacon

## capodistria

18,30 TELESPORE - SCI X  
Coppa del mondo - Garmisch: Discesa libera femminile

19,30 ODOPRA MEIA - CONFINE APERTO X  
DI E DEI DEBOLI DI UDITO

20 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X Carioni animati

20,10 ZIG-ZAG X

20,15 TELEGIORNALE X

20,35 SOLTATO BLU X  
Film con Candice Bergen, Peter Strauss, John Anderson - Regia di Ralph Nelson

Il 22 novembre 1864 un reparto cavalleria del Colorado attacca un pacifico villaggio Cheyenne.

Gli indiani sventolano la bandiera americana e poi quella bianca in segno di resa ma inutilmente. I soldati imperterriti massacrano 500 indiani, più della metà sono donne e bambini.

Il generale Nelson Miles ha definito questo tremendo episodio «l'atto più vile e ingiusto di tutta la storia americana».

22 ZIG-ZAG X

22,35 TEMI DI ATTUALITA' X  
Documentario

22,35 COMPLESSI SLOVENE: SAVSKI VAL X  
Spettacolo musicale

## francia

13,05 TELEINFORMAZIONI  
13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

14 — NOTIZIE FLASH  
14,05 AUJOURD'HUI MADAME

15 — NOTIZIE FLASH  
15,05 L'IMMAGINE SPEZZATA

Telefilm della serie «Le strade di San Francisco»

15,50 IL QUOTIDIANO ILLUSSTRATO

Negli intervalli:  
DI E DEI DEBOLI DI UDITO

NOTIZIE FLASH

18 — FINESTRA SU...

18,35 LE PALMARES DES ENFANTS

18,45 NOTIZIE FLASH  
18,50 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,40 ATTUALITA' REGIONALI  
19,44 GIOCO

20 — TELEGIORNALE  
20,30 FILM per la serie «I documenti dello schermo»

Al termine: Dibattito  
23,30 TELEGIORNALE

## montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP D'AMOUR

Presenta Jocelyne

19,15 CARTONI ANIMATI  
19,30 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia

19,50 IL BARONE  
Al servizio del male con Steve Forrest

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,20 IL RITORNO DEL LUPO  
Film - Regia di Sylvain Simon con Red Skelton, George Bancroft

Mario Gordon s'è ucciso di notte presso il vecchio forte Anna, che lo ha visto cadere corre ad avvertire lo sceriffo.

Ma il corpo di Gordon non si muove.

Al radio, che deve la sua notorietà alla rubrica «Il ritorno del lupo» - «Lupo» è generalmente molto facile a scoprire i colpevoli, ma questa volta la storia è così imbroglia.

22,50 L'ORSOCOPO DI DOMANI

La serie «*I detectives*» con Robert Taylor

## Da «bello» a «duro»

ore 20,40 rete 2

Nel ruolo di «bello» aveva esordito accanto a Greta Garbo nel 1937 in *Camille* di George Cukor, tre anni dopo con *Il ponte di Waterloo* di Mervyn Le Roy si era guadagnato il titolo di «amoroso» per eccellenza. La lunga carriera cinematografica di Spangler Arlington Brough, alias Robert Taylor, doveva svolgersi tutta all'insegna non della bravura o dei meriti artistici che non aveva mai del fascino che invece Bob possedeva in abbondanza.

È il film che registi più o meno famosi gli affidavano erano pretesti (ricordate *Quo vadis?*) per mettere in risalto la prestanza fisica di questo attore «bello» degli anni Trenta, «bello» — in una versione più moderna e sportivamente «yankee» — del fascino languoroso di Rodolfo Valentino, partner ideale per star come Virginia Bruce, Eleanor Powell, Joan Crawford.

C'era una volta Hollywood e Robert Taylor, prototipo di «American lover» ante guerra divideva successi e fama con colleghi come Tyrone Power, Gary Cooper, Errol Flynn, Clark Gable oggi tutti scomparsi insieme al mito della Mecca del cinema d'oltre oceano.

Il dopoguerra ce lo riportò parecchio mutato: più vigoroso e caratterizzato, meno fatuo.

Cercando nuovi ruoli per reinserirsi in un cinema che puntava sempre di più all'interpenetrazione per lasciarsi alle spalle i «mostri sacri» che lo avevano allevato, Taylor dovette abbandonare, e lo fece con grande dignità, il ruolo di «bell'amatore», per dedicarsi con successo al ruolo di caratterista.

Film di guerra come *Bataan*, di avventure cavalleresche come *Ivanhoe* e *I cavalieri della tavola rotonda*, western psicologici come *Donne verso l'ignoto* e *Cavalca, vaquero!* Il «bello» riuscì a diventare almeno sullo schermo, un «duro» né si tirò indietro quando, come in *L'ultima caccia* girato nel 1956 con la regia di Richard Brooks, si trattò di rappresentare figure di sadici e feroci assassini.

Poi il lento ma inesorabile declino, prima fisico, poi artistico: mentre gli immensi studi di Hollywood chiudevano una alla volta e la nevrosi di James Dean aveva sconvolto tutti i moduli della recitazione, mentre Marlon Brando era il nuovo «bello», così diverso dai canonici che per trent'anni Robert Taylor e soci avevano

imposto al mondo, per gli ex re costretti all'abdicazione si apriva l'alternativa del piccolo schermo.

Nemmeno Robert Taylor seppe sfuggire al miraggio di una riconquistata popolarità e a cinquant'anni suonati riuscì a rinverdire il successo presso milioni di famiglie americane con una fortunata serie televisiva trasmessa per anni e che ora la televisione italiana ci ripropone quasi come un omaggio al protagonista scomparso nel 1969.

La serie s'intitola *I detectives* e Taylor ne è stato anche il produttore oltre che il protagonista assoluto nei panni del capitano Matt Holbrook, capo della divisione investigativa in un dipartimento di polizia. Holbrook, progenitore di Kojak e di tutti i detectives che più o meno credibilmente sono passati sui nostri teleschermi, è un funzionario intelligente, sicuro di sé e devo-

to al proprio mestiere, che una ventennale esperienza nella polizia ha reso una specie di vivente enciclopedia del crimine.

Attraverso le vicende in cui Holbrook e i suoi assistenti sono coinvolti, si assiste non solo alla soluzione del delitto di turno e, naturalmente alla cattura dei criminali, ma anche ad un tentativo di definizione psicologica e umana dell'ambiente dei poliziotti.

La squadra del capitano Holbrook si compone del tenente Johnny Russo, un esperto e integerrimo ufficiale che è un po' il braccio destro del comandante e di due giovani detectives: i sergenti Chris Ballard e Steve Nelson. I rapporti fra questi tre personaggi (interpretati rispettivamente da Tige Andrews, Mark Goddard e Adam West) fanno da filo conduttore dell'intera serie, contrappuntando efficacemente i «casi» polizieschi che di volta in volta formano oggetto del loro interessamento.

Ciascun episodio, comunque, è una storia a sé e ogni volta partecipa alla puntata un ospite d'onore (quello che gli americani chiamano «guest star»)

con una parte di rilievo. Sono tutti attori famosi allora e non ancora dimenticati oggi: da Edward G. Robinson a Lola Albright, da Eva Gabor a Jean Hagen, da Vera Miles a Peter Wadney.

I. a.

**L'episodio di stasera: «Il guardiano».** È stato commesso un furto nella Valley Bank del signor Martin. Ma il giorno dopo, con viva sorpresa del proprietario, uno straccivendolo di origine greca, tale Salvatore Tropolis, riconsegna una borsa di quarantaduemila dollari che egli dichiara di aver trovato abbandonata in un veicolo. L'onesta dell'uomo, noto anche alla polizia per la sua buona indole, commuove a tal punto il signor Martin che questi decide di assumerlo in banca come guardiano. Ma Tropolis, che col nuovo impiego crede di aver finalmente risolto tutti i problemi della sua misera vita, ignora che la polizia lo sorveglia strettamente da quando si è potuto accertare che la somma sottratta alla banca è in realtà molto superiore a quella che egli ha restituito.

Intervista con Sergio Endrigo che presenta alla TV il suo ultimo long-playing

## Diario veneto

ore 20,40 rete 1

In quest'occasione Sergio Endrigo presenta il suo ultimo long-playing, una raccolta di antichi testi popolari veneti da lui riadattati. Tra le canzoni alcune sono già note come *O dona lombarda* ma anche le altre sono degne di attenzione per la loro immediatezza come *Questa è la notte che non dormo in letto*, *El Mario de pagia*, che è addirittura del 1741. No la sa cusir e Me compare Giacomo. Al cantautore, da un po' di tempo assente dai teleschermi, abbiamo posto alcune domande nel corso di un'intervista svolta nella sua casa di campagna poco lontano da Roma.

Lei Endrigo abita fuori città, si tratta di una scelta di vita ben precisa?

«Dieci anni fa, quando insieme con alcuni amici ho comprato questo terreno per farci una casa, si è trattato semplicemente di investire i primi risparmi; ma devo riconoscere che adesso sono soddisfatto di vivere lontano dal caos della metropoli».

Sono più di quindici anni che lei scrive le sue canzoni e le propone al pubblico, che cosa pensa sia cambiato da allora?

«I temi che preferisco sono sempre gli stessi ed uguale è il sentimento che metto nel pensare ad una nuova canzone, sem-

mai i tempi sono cambiati».

In che senso?

«Voglio dire che i grossi consumatori di dischi, i giovani tra i 14 e i 18 anni, amano ormai un certo tipo di musica, sento molto più il ritmo che le parole, mentre le mie canzoni penso vadano soprattutto comprese. Insomma io non so che dire ai ragazzi d'oggi. E poi, non so perché, sono rimasto un po' tagliato fuori dal mondo musicale che si rivolge ai giovani i quali in definitiva subiscono, come è sempre avvenuto, un modello loro imposto dalla pubblicità o da una certa mentalità corrente in cui non possono non identificarsi».

Presso i bambini, però, mi sembra che il successo sia quasi assicurato dopo l'episodio di *Ci vuole un fiore*.

«Quello dei bambini indubbiamente è stato un filone indovinato soprattutto perché in Italia tutto quello che riguarda i piccoli è in verità un po' arruffato. Io invece mi sono molto sforzato di parlare in maniera semplice e questo sembra abbia fatto presa».

Se lei dovesse farsi scrivere le parole di una canzone a quale dei giovani cantautori si affiderebbe?

«Mah, tra tutti quello che preferisco è Cocciantone, lo trovo molto onesto mentre gli altri mi sembrano tutti un po' co-

struiti con lo stesso cliché».

Lei, per lunghi periodi è rimasto nell'ombra: non teme che questo possa essere controproducente?

«Io non credo nell'utilità di farsi ricordare a tutti i costi, per esempio attraverso le riviste scandalistiche; il farsi notare in questo modo è indirettamente proporzionale all'attività concreta che uno svolge. Comunque adesso, oltre al disco che presento in questa trasmissione, ho intenzione di darmi da fare per la primavera».

A proposito, come mai un disco in dialetto veneto?

«Ho voluto fare un omaggio alla mia terra d'origine, ma non si tratta del solito folk. È un po' come se un signore di campagna provasse gusto a risuonare in casa i molivi sentiti passando davanti all'osteria».

È ancora soddisfatto del suo lavoro. Non lo cambierebbe?

«No, perché in questo mestiere ho avuto tutto quello che si poteva avere e sono ancora in orbita. E poi non sono d'accordo con quello che scrisse Luigi Tenco poco prima di morire: «In un mondo dove c'è posto per Orietta Berti non c'è posto per me». Io dico: «In un mondo dove c'è posto per De Gregori c'è posto anche per me», non mi do per vinto».

f. r.

## Dieci TV Ragazzi DUE ANNI DI VACANZA: Zattera di salvataggio

ore 17,25 rete 1

Donatelli con alcuni suoi compagni in crociera estiva sullo yacht dello zio Lord Buchanan cade in mano ad una banda di pirati. Forbes, il capo di questi, decide di nascondere i giovani nella fattoria di un complice e chiede in riscatto alle famiglie una somma che servirà per la ricerca di un tesoro nascosto in un'isola. Donatelli ed alcuni compagni tentano una prima volta la fuga senza successo. Al secondo tentativo, i ragazzi riescono a raggiungere la nave e a prendere il largo, con l'aiu-

to del marinaio O'Brien che viene però colpito a morte dai pirati. La nave, guidata dal morzo Dick, va lentamente alla deriva e tutti i ragazzi l'assorrono lunghi giorni di paura durante una tempesta. Forbes riesce tuttavia con un inganno a farsi consegnare il riscatto. Quindi fugge dopo aver ferito Lord Buchanan. I ragazzi in pieno oceano cercano di fronteggiare la tempesta; la nave, che ha imbarcato molta acqua, ha i locali sottostanti allagati e finisce per incagliarsi contro gli scogli. Cessata la tempesta, i giovani riescono a raggiungere terra.

## JAZZINCONTRO CON GUIDO MAZZON

ore 18,45 rete 1

Indubbiamente il jazz è diventato una costante dell'attuale momento musicale. E perciò la televisione ci propone con puntualità incontri con jazzisti rappresentanti delle varie correnti. Questa sera è di scena uno dei rappresentanti delle giovani leve approdate ad un jazz diverso, lontano da quello comunemente considerato classico. Si tratta del pianista Guido Mazzon, protagonista di uno «special» di Franco Favens e del regista C. E. Gaslini. In-

sieme con Enzo Ricci, Roberto Bellatello e Tom Riscioni, Mazzon propone al pubblico alcuni pezzi che rispecchiano il suo stile dell'avanguardia. Dal free-jazz al jazz «duro», arrangiamenti e fraseggi sono arrivati a lui e ai nuovi jazzisti che ne hanno fatto tesoro per intraprendere nuove strade. Nella trasmissione di oggi Mazzon darà alcuni esempi di questi nuovi impasti strumentali con alcuni brani, intitolati Il fascino discreto dell'avanguardia. Solo, un pezzo che esegue da solo al pianoforte, e Non è che l'inizio.

## CONTI DIFFICILI: La scala mobile

ore 18,45 rete 2

Gli ultimi tempi di grave crisi del sistema economico italiano hanno portato alla ribalta la «scala mobile». Da più parti non si fa che ripetere che questo meccanismo, fino a pochi anni fa ritenuto una conquista per la sicurezza dei lavoratori, sarebbe causa di scontento non prima, certo fra le più importanti — dell'inflazione. I prezzi aumentano (per cause esterne agli aumenti salariali, ad es. per l'aumento delle materie prime), scattano i punti della scala mobile facendo rialzare i salari e determinando un altro movimento di prezzi sul mercato. La trasmissione di oggi cerca di chiarire se e fino a che punto tutto ciò sia vero. Si parte da tre fatti principali: l'esigenza del go-

verno di avere una riduzione della scala mobile dietro precisa richiesta del Fondo Monetario Internazionale (è stato chiesto che per il '77 non scattino i 25 punti previsti ma solo la metà); la richiesta dei sindacati che ritengono la scala mobile intoccabile e accettano solo di discutere alcune voci del «paniere»; infine, la pressione della parte industriale di non far crescere il costo del lavoro. La trasmissione dopo aver illustrato anche i meccanismi della scala mobile ospita in studio rappresentanti di tutte le parti interessate: insieme con due economisti, Spaventa e Faustini, partecipano il ministro Morlino, Marianetti per i sindacati, e un rappresentante della Confindustria, probabilmente il presidente della stessa, Carli.

## IO E I MIEI TRE FIGLI: Ancora una settimana

ore 19,20 rete 1

Fervono i preparativi per il matrimonio tra Barbara e Steve, ambedue nervosi e pieni di dubbi. La tensione è tale che dopo una violenta discussio-

ne i due decidono di non sposarsi più. Entrambe le famiglie sono sconvolte dalla decisione. Passato il primo momento Barbara e Steve comprendono che con l'amore tutte le difficoltà potranno essere superate.

## NON HO TEMPO

ore 21,35 rete 2

Nella seconda puntata di Non ho tempo si delinea il destino di Evariste Galois. Dopo la rivoluzione del 1830, che ha visto la caduta della monarchia borbonica, la Francia continua ad essere scossa da fermenti rivoluzionari e repubblicani. Galois è espulso dalla Scuola Normale per aver denunciato pubblicamente l'opportunismo del direttore; abbandonata la casa materna per i conflitti con la madre, inizia un corso di lezioni di matematica e approfondisce i suoi studi scientifici, affrontando un problema di matematica che per secoli era rimasto irrisolto.

Su questo tema scrive due memorie che presenta all'Accademia delle Scienze: ma i suoi manoscritti sono perduti o cestinati. Contemporaneamente prende parte con sempre maggiore intensità all'attività politica, finché è arrestato dalla polizia con l'accusa di incitamento al regicidio, perché durante un banchetto ha brindato alla morte di Luigi Filippo, il nuovo re dei francesi.

Viene processato e assolto. Non ho tempo è diretto da Arnaldo Brambilla con la sceneggiatura di Edoardo Sanguineti e la consulenza scientifica di Lucio Lombardo Radice. E' stato realizzato nel 1971-72.

## La piccola posta di Lisa Biondi

Per le appassionate di piante ecco uno spunto utile.

**SCALOPPE ALLA BOLOGNESE** (per 4 persone) — Battete 4 fette di polpa di vitello, infarinatelo e rosolatelo in 1/2 gr di NUOVA MARGARINA GRADINA. Saltatelo e lasciatelo cuocere lentamente per 1/4 d'ora. Copritelo ognuna con 1 fetta di prosciutto crudo; i FIORDIFETTE MILKANA versatevi una cucchiata di sugo di cottura, coprite e tenete le scaloppe al fuoco basso finché il formaggio si sarà sciolto. Se lo preferite «fritte» invece, tenetele per qualche minuto in forno. Servite le scaloppe così semplicemente oppure coperte di lembole di tartufo.

La signora Donati di Rho (MI) mi chiede una ricetta preparata con FIORDIFETTE MILKANA: eccola accontentata...

**INSALATA FIORDIFETTE** (per 4 persone) — Tagliate a fiammifero 5 FIORDIFETTE MILKANA, 100 gr di prosciutto cotto e 2 carote crude. Mescolate il tutto con un cuore di lattuga tagliato a listarelle e condite con succo di limone, senape e sale. Guarnite l'insalata con fette di uovo sodo.

La signora Sacco di Torino mi chiede la ricetta di una crema: eccola accontentata.

**CREMA IN COPPA** (per 4 persone) — Mettete 1/2 litro di latte (meno 3-4 cucchiaini) a bollire, poi unitevi 125 gr di zucchero e 1 bustina di vaniglia in una casseruola stampata. Portate a bollore di riso, con il rimanente latte poi aggiungetevi 125 gr di NUOVA MARGARINA GRADINA appena sciolta e il latte caldo poco alla volta. Rimettete il tutto su fuoco moderato, sempre mescolando finché il composto si sarà addensato. Versatelo in uno stampo unto e quando sarà freddo ponetelo in frigorifero per qualche ora. Sformatelo e decoratelo con ciliegine allo sciroppo.

La lettera della signora Colanagelo di Roma mi chiede la ricetta delle cipolline con piselli; eccola accontentata.

**CIPOLLINE CON PISELLI** (per 4 persone) — In 40 gr di NUOVA MARGARINA GRADINA fate rosolare 500 gr di cipolline mondiate, poi unitevi un mazzetto legato di profumi (prezemmolo, 1 gambo di sedano, 1 fetta di luna di carota e 1 foglia di alloro), sale, pepe e tanto brodo di dado da coprirle. Lasciatele cuocere per circa 1/2 ora, poi aggiungete 1 confezione piccola di piselli surgelati scondati e terminate la cottura. Cospargete le cipolline con prezemmolo tritato prima di servire.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scritte a "Lisa Biondi - Milano"

## Basta un colpo di telefono al Centro Motta Rinfreschi

E' ormai da qualche tempo in funzione, e ha già ottenuto notevole successo fra la clientela e il pubblico, il «Centro Motta Rinfreschi» (via Lorenteggio, 32 - Milano), creato dalla grande azienda milanese per offrire a chiunque e in qualunque occasione ne abbia necessità un servizio perfetto, accurato, di gran classe. Occasioni solenni e importanti, ma anche semplici incontri con amici, riunioni, per esempio — un gruppo di conoscenti nella casa di campagna può costituire un grosso problema per la padrona di casa. Problema di preparazione dei cibi e di scelta delle bevande, problema del servizio, problema del riordino dopo la festa. E invece... non c'è problema: basta telefonare al «Centro Motta Rinfreschi» e provvedono loro a tutto. In qualunque angolo della Lombardia voi siate, dall'Oltrepò pavese al confine svizzero, vi vedrete arrivare in casa cuochi e camerieri con la loro attrezzatura, dai bicchieri a quel che serve per preparare un favoloso ricevimento alla milanese. Penseranno loro a tutto; a voi toccheranno soltanto i complimenti dei vostri ospiti e le richieste di spiegazioni. «Ma come hai fatto?». «Ah, è un mio segreto...». Naturalmente i servizi offerti dal «Centro Motta Rinfreschi» non sono preziosi solamente per riunioni «casalinghe», per incontri fra amici; servono anche e soprattutto per quelle occasioni lavorative, aziendali, che sono ormai entrate a far parte della nostra vita sociale: conferenze-stampa e seminari, sfilate di moda e inaugurazioni, colazioni di lavoro e convegni, feste sociali, ricevimenti di delegazioni estere e così via. Sempre e dovunque il «Centro Motta Rinfreschi» è a disposizione. Da 50 coperti a 3000, con un ampio ventaglio di possibilità, sia per cocktail con piccolo buffet sia per pranzi con grande buffet. Basta telefonare al 42.36.290 di Milano e chiedere — senza alcun impegno — preventivi, consigli, programmi, menù. Poi, una volta concordato il tipo di ricevimento, non avrete che da non pensarci più: a tutto provvederà il «Centro Motta Rinfreschi».

IX/C

IL SANTO: S. Igino.

Altri Santi: S. Alessandro, S. Teodosio, S. Palamone.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,06 e tramonta alle ore 17,08; a Milano sorge alle ore 8,01 e tramonta alle ore 17,01; a Trieste sorge alle ore 7,43 e tramonta alle ore 16,42; a Roma sorge alle ore 7,36 e tramonta alle ore 16,59; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 17,06; a Bari sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 16,44.

**RICORRENZE:** In questo giorno, nel 1757, nasce a Nevis l'uomo politico Alexander Hamilton.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Non cercate tanto la forma della preghiera: basta che vi gettiate in ginocchio. (Jean Dolent).

Dirige Claudio Abbado

I/S

## La Cenerentola

ore 20,40 radiodue

L'opera rossiniana va in onda questa sera in un'edizione discografica del 1971, sotto la direzione di Claudio Abbado (sul podio della London Symphony e dello Scottish Opera Chorus).

La *Cenerentola*, melodramma giocoso in due atti su libretto di Jacopo Ferretti, occupa nella produzione di Gioacchino Rossini un posto singolare: qui, infatti, la stupefacente vena di allegrezza scorre congiunta nella musica con altra vena, malinconica e tenerissima; qui gli accenti comici e patetici si fondono con ammirabile equilibrio in una vicenda che il compositore pesarese volle spogliare di tutti gli elementi fantastici (il personaggio della fata benefica che appare nelle fiabe di Perrault e dei Fratelli Grimm, per esempio sostituito da un altro «deus ex machina»: il sapientissimo filosofo Alidoro, figura «realistica» e sommarmente simpatica). Ne venne, mutato il clima, una storia scintillante, credibile, avvincente da una scoltatura dei personaggi assai minuta e precisa. La prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro Valle di Roma, il 25 gennaio 1817. Il pubblico che aveva già avuto in dono dal fecondo Rossini un capolavoro come *Il Barbiere di Siviglia* (rappresentato per la prima volta all'Argentina di Roma il 20 febbraio 1816) accolse con notevole freddezza la nuova partitura. Ma, dopo l'iniziale insuccesso dovuto probabilmente all'impreparazione dei cantanti (si salvava, però, la grande Gertude Righetti-Giorgi nella parte di Angelina), la *Cenerentola* conquistò totalmente i romani: il «rondò» finale, banco di prova di tutti i mezzosoprani rossiniani, fu applaudito da una platea delirante. E' questa, infatti, una pagina bellissima in cui, sotto il tono delicato e pregnante si celano diavolerie virtuosistiche che solamente le voci perfettamente educate sono in grado di affrontare senza rischio.

Tra i luoghi memorabili della partitura, citiamo «Un soave non so che» (recitativo, scena e duetto) con la straordinaria introduzione strumentale: la canzone di Cenerentola «Una vol-

ta c'era un re»; l'aria di Don Magnifico «Miei rampolli femminini»; l'aria di Dandini «Come un'ape ne' giorni d'aprile»; il duetto straordinario Dandini-Don Magnifico «Un segreto d'importanza»; il famosissimo sestetto «Quest'è un nodo avviluppato» in cui l'autore della musica sfrutta con estro geniale l'onomatopea delle parole; l'aria di Don Magnifico «Sia qualunque delle figlie»; il dolce squisito «Andante» in 6/8 che precede il «rondò» finale, «Nacqui all'affanno e al pianto» e il coro che fa il commento «Tutto cangia poco a poco».

Quest'edizione discografica della *Cenerentola* che risale a pochi anni fa esattamente al 1971, è stata elogiata dalla critica, soprattutto per quanto attiene alla parte orchestrale. Nell'edizione stessa, l'aria del filosofo Alidoro intitolata «La del ciel nell'arcano profondo» sostituisce una pagina «Vasto teatro è il mondo» che non uscì di penna al musicista pesarese ma a Luca Angelini, e che veniva eseguita al posto di quella autentica.

Ecco, in breve, la vicenda. La buona e soave Angelina (contralto) è costretta dal patrigno, il barone di Montefiascone Don Magnifico (basso buffo) e dalle due sorellastre Clorinda e Tisbe (soprano e mezzosoprano) ai più umili e sfiibranti lavori domestici. Un giorno giunge notizia che il principe Don Ramiro (tenore) deciso a prender moglie sceglierà una damigella durante una festa da ballo a corte. Don Magnifico e le sue perfide figlie sono gongolanti all'idea di potersi imparentare con un principe. Ma costui ha un piano preciso: seguendo il consiglio del tutore Alidoro (basso), si presenta a Don Magnifico nelle vesti del proprio scudiero Dandini (bartono) mentre costui indossa i panni principeschi. Grazie a tale stratagemma, Don Ramiro comprende la bontà d'animo di Cenerentola. Aiutata dallo stesso Alidoro, la fanciulla può recarsi al ballo; qui dona un braccialeto identico a quello che tiene al polso a Ramiro e proprio attraverso tale braccialeto Don Ramiro riuscirà a ritrovare la fanciulla. La chiede in sposa, con gran rabbia di Tisbe e Clorinda.

- |  |   |
|--|---|
| 6 — Segnale orario<br>STANOTTE, STAMANE (I parte)<br>Un programma condotto da<br><b>Adriano Mazzoletti</b><br>— Il mondo che non dorme<br>— Lo svegliarino<br>7 — GR 1 - Prima edizione<br>7.20 <b>Lavoro flash</b><br>7.30 <b>STANOTTE, STAMANE (II parte)</b><br>— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri<br>— Il mago smagato: Van Wood<br>— Ascoltate Radiouno<br>8 — GR 1 - Seconda edizione<br>— Edicola del GR 1<br>8.40 <b>Ieri al Parlamento</b><br>Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello<br>8.50 <b>CLESIDRA</b><br>Annotazioni musicali giorno dopo giorno<br>Un programma di Lucio Lironi<br>9 — <b>Voi ed io:</b><br><b>punto e a capo</b><br>Musiche e parole provocate dai fatti con <b>Giancarlo Fusco</b><br>Regia di <b>Luigi Grillo</b> (II parte)<br>10 — GR 1 - Terza edizione<br><b>Controvoce</b><br>Gli Speciali del GR 1<br>10.35 <b>VOI ED IO: PUNTO E A CAPO</b> (II parte) | 11 — <b>La terra perduta</b><br>Originale radiofonico di <b>Elio Bartolini</b> - 3ª puntata<br>Qualitiero, Corrado Pabli; Tonia; Corrado Gaipa; Ermanno, Carlo Cattaneo, Meropie, Linda Negroni, Armida, Elena Da Venezia ed inoltre Lidia Braico, Anna Canzi, Werner Di Donato, Daniele Grigolo, Leda Palma, Tonino Pavan, Umberto Raho, Mario Sestani, Mariella Terragni - Regia di <b>Ugo Amodeo</b> - Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI<br>11.30 <b>ELETTRO-DOMESTICI MA NON TROPPO</b><br>Contrasti, amori, beffe ed avventure nati dalla vita con gli elettrodomestici. Raccontati da <b>Silvano Ambrogi</b> e <b>Edoardo Torricella</b> - Non parlate mai alle lavatrici - con la partecipazione di C. Bonomi, G. Cafaja, S. Renda, G. Rivera<br>Regia di <b>Edoardo Torricella</b><br>12 — GR 1 - Quarta edizione<br>12.10 <b>Per chi suona la campana</b><br>Un programma di <b>Matti e Bonaccorti</b><br>Regia di <b>Giorgio Bandini</b><br>12.40 <b>QUALCHE PAROLA AL GIORNO</b> , di <b>Tristano Bolelli</b><br>12.50 <b>Asterisco musicale</b> |
| 13 — GR 1 - Quinta edizione<br>13.30 <b>IDENTIKIT</b><br>Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da <b>Tonino Ruscitto</b><br>14 — GR 1 - Sesta edizione<br>14.05 <b>PERMETTE? SONO DI RADIO-UNO</b><br>Un programma di <b>Gisella Pagano</b><br>Realizzazione di <b>Rosangela Locatelli</b><br>14.20 <b>C'è poco da ridere</b><br>con <b>Silvano Spadaccino</b><br>14.30 <b>JAZZ GIOVANI</b><br>Attualità della musica afro-americana<br>Un programma di <b>Adriano Mazzoletti</b><br>15 — GR 1 - Settima edizione<br>15.05 <b>IL SECOLO DEI PADRI</b><br>Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia<br>Sceneggiata da <b>Annalena Limentani</b><br>Musiche di <b>Cesare Palange</b><br>Regia di <b>Enzo Convalli</b>  | 15.45 <b>Sandro Merli presenta:</b><br><b>Primo Nip</b><br>Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare - Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da <b>Pompeo De Angelis</b><br>L'attualità di primo nip, una rassegna per una canzone, notizie umoristiche, p.m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giocofoto al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale<br>Da Trieste: lo sceneggiato Da Firenze: il concerto di poesia con le opinioni del pubblico<br>Regia di <b>Sandro Merli</b> (I parte)<br>Nell'intervallo (ore 16):<br>GR 1 - Ottava edizione<br>17 — GR 1 SIRA - Nona edizione<br>17.30 <b>PRIMO NIP</b> (II parte)<br>18.35 <b>ANGHINO? DUE PAROLE E DUE CANZO</b><br>Prolegomeni a un'antologia inutile - Un programma di <b>Marcello Casco</b>  |
| 19 — GR 1 - Decima edizione<br>19.10 <b>Ascolta, si fa sera</b><br>19.15 <b>Asterisco musicale</b><br>19.20 <b>Appuntamento con Radiouno per domani</b><br>19.25 <b>Giochi per l'orecchio</b><br><b>Audiogramma '70</b><br>L'IMPAZIENZA di <b>Wilhelm Genazino</b><br>Traduzione di G. Magnarelli<br>Jonathan, Giancarlo Prati, Anne, Anna Bonassio, il padre, Quinto Parmegiani, La madre, Gisella Castriani, La Signora Olier, Mariangela La Colonna, La Signora Wacker, Anna Caravaggi, un giovanotto, Pierangelo Civera ed inoltre R. Lori, I. Bonazzi, N. Bianchi, S. Lombardo<br>Regia di <b>Ida Bassignano</b><br>Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI  | 20.20 <b>IKEBANA</b><br>Accostamenti e contrasti in musica proposti da <b>Mariù Safer</b><br>21 — GR 1<br>Undicesima edizione<br>21.05 <b>NON RESTI TRA NOI</b><br>Incontro con critici ed ascoltatori<br>22.35 <b>LE SONATE PER PIANOFORTE DI BEETHOVEN</b><br>Presentazione di <b>Aldo Nicastro</b><br>Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 10, n. 3; Presto - Largo e mesto - Minuetto - Rondò (Allegro) (Pianista Wilhelm Kempff)<br>23 — GR 1<br>Ultima edizione<br>Oggi al Parlamento<br>23.15 <b>BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI</b><br>Al termine: Chiusura   |

## radiodue

### 6 — Un altro giorno, musica (I parte)

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6.30) GR 2 - Notizie di Radiomattino

#### 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

### 7.55 Un altro giorno, musica (II parte)

8.30 GR 2 - RADIOMATTINO  
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »  
Consigli di Giuseppe Maffioli

### 8.45 Gli « Oscar » della canzone

9.30 GR 2 - Notizie

### 9.32 NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE

Originale radiofonico di Giorgio Brunacci e Teresa Cremisi 12° episodio  
Ala Ed-Din Enzo Consoli  
Abdul e Abdel Samat  
Shamayad Leonardo Severini

Il padre Giampiero Becherelli  
Regia di Anton Giulio Majano  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

### 10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

10.12 Livia Bacci e Filomena Luciani in

### SALA F

rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11.30 GR 2 - Notizie

11.32 CANZONI PER TUTTI

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 - RADIOGIORNO

12.45 Montesano per quattro

ovvero « Oh come mi sono divertito, oh come mi sono divertito »

Un programma di Ferruccio Fantoni

con Enrico Montesano

Regia di Massimo Ventriglia

(Replica)

Al termine:

CANZONI PER UNA CITTA'

### 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO

#### 13.40 ROMANZA

Le più celebri arie del melodramma italiano

#### 14 — Trasmissioni regionali

#### 15 — TILT

Musica ad alto livello

#### 15.30 GR 2 - Economia

Media delle valute  
Bollettino del mare

15.45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

### QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
Regia di Paolo Filippini (I parte)

16.30 GR 2 - Per i ragazzi

### 16.37 QUI RADIO 2

(II parte)

### 17.30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17.55 PAESE CHE VAI...

18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera

### 18.33 Radiodisoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis  
Regia di Paolo Moroni



Anna Bonasso  
(ore 19.25, radiouno)

### 19.30 GR 2 - RADIOSERA

#### 19.50 Supersonic

Dischi a mach due

#### 20.40 La Cenerentola

Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti  
Musica di GIOACCHINO ROS-SINI

Revisione di Alberto Zedda

Don Ramiro

Luigi Alva

Dandini Renato Capecchi

Don Magnifico Paolo Montarsolo

Clorinda Margherita Guglielmi

Tisbe

Laura Zanini

Angelina

Teresa Berganza

Alidoro

Ugo Trama

Direttore Claudio Abbado

- London Symphony Orchestra - e - Scottish Opera Chorus -

Maestro del Coro Arthur Oldham

Presentazione di Teodoro Celli

Nell'intervallo

(ore 22.20 circa):

Panorama parlamentare

a cura di Umberto Cavina e

Secondo Olimpio

(ore 22.30 circa):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23.35 Chiusura

## radiotre

### 6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in

diretta dalle 6 alle 12.30

La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli appuntamenti culturali

gli appuntamenti:

#### 6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

#### 7.45 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Guido Quaranta

#### 8.45 SUCCEDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali

9 — Brani della musica di tutti i

tempi proposti in

### PICCOLO CONCERTO

Alla corte di Enrico VIII. Anonimo « Madame d'amours ». Attribuito ad Anna Bolena « O death, look me asleep ». Enrico VIII: « Helas Madame ». Enrico VIII: « The time of youth ». ♦ G. B. Lulli: « Isis ». Brani scelti della tragedia lirica « G. F. Haendel: Musica per i reali fuochi d'artificio

#### 9.40 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attra-

verso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)

#### 10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

#### 10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA: ascoltata insieme a

Gino Bechi

G. Verdi: Rigoletto « E' il sol dell'anima » (Helge Roswaenge, ten. Maria Cebotari, sopr.)

P. Cornelius: il barbiere di Bagdad « Ach, das Leid hab ich getragen » (Ten. Helge Roswaenge) ♦

G. Verdi: Aida « O cieli azzurri » (Sopr. Maria Helena Olivas)

♦ U. Giordano: Andrea Chenier « Un dì, all'azzurro spazio » (Ten. Mario Del Monaco) ♦ G. Puccini: La Bohème « Sì, mi chiamano Mimi » (Sopr. Virginia Zeani)

#### 11.25 FU ALLORA CHE SCENDEM-MO IN CANTINA...

Mariella Laterza e Mario Colanagelli incontrano i protagonisti dell'avanguardia teatrale romana

#### 11.40 Noi, voi, loro (II parte)

#### 12.10 LONG PLAYING

Mina: Singolare e Plurale

#### 12.30 Rarità musicali

#### 12.45 COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

### 13 — LE PAROLE DELLA MUSICA

Divagazioni sul lessico musicale di Gianfranco Maselli

#### 13.45 GIORNALE RADIOTRE

#### 14.15 Disco club - da Venezia

Opera e concerto in microsolco

Attualità presentate da Enzo Beacco, Mario Messinis e Rubens Tedeschi

#### 15.15 Specialetre

#### 15.30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

coordinato da Claudio Sestieri

### 17 — L'organista Kurt Raff interpretata Mendelssohn

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e Fuga in do minore op. 37 n. 1; Sonata in do minore op. 65 n. 2; Grave - Adagio - Allegro maestoso e Vivace - Fuga (Allegro moderato); Preludio e Fuga in re minore op. 37 n. 3

#### 17.30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo. da Milano

#### 18.15 JAZZ GIORNALE

con Marcello Rosa

#### 18.45 GIORNALE RADIOTRE

### 19.15 Concerto della sera

Bela Bartok: Due ritratti op. 5 « Ideale » - « Grottesco » (Violino solista Andreas Rohn - Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte diretta da Eliahu Inbal) ♦ Paul Hindemith: « Sinfonia serena » (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

#### 20 — Lietta Tornabuoni vi invita a Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

#### 20.45 GIORNALE RADIOTRE

#### 21 — WITTENER TAGE FÜR NEUE KAMMERMUSIK 1976

Ernst Widmer: « ... ora ... » per sei voci ♦ Michael Adams: Hirmos per sei voci e tre metalloidoni ♦ Igor Stravinsky: Tre pezzi sacri per coro a cappella: Ave Maria - Credo - Pater noster ♦ Meias Miquel: Solitarum per sei voci (Collegium Vocale di Colonia: Michaela Krämer, Gaby Ortman-Rodens, soprani; Helga

Hamm-Albrecht, mezzosoprano; Wolfgang Fromme, contro-tenore; Helmut Clemens, tenore; Hans-Aldrich Billig, basso - Direttore Wolfgang Fromme) (Registrazione effettuata il 23 aprile dal Westdeutscher Rundfunk di Colonia)

#### 22.05 COME GLI ALTRI LA PENSANO

Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera

a cura di Gabriele Antonucci

#### 22.25 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Franco Mannino: Sinfonia n. 2. Allegro moderato - Canto d'amore - Intermezzo - Finale (Corale) (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Franco Mannino) ♦ Salvatore Orlando: Tre movimenti per pianoforte: Preludio (Allegro) - Bi-tema (Larghetto) - Finale (Presto) (Pianista Antonio Bacchielli)

#### 23.05 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura



# notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 (dalle 23.35 alle 0.11), da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Ascolto la musica e penso: Walk on by. Sempre sempre sempre. With all my heart. Letto 26. Non Paris. Aquarius. Gli occhi di tua madre. Who's got the paper. 0.11 Musica per tutti: Satin doll. Some of these days. Lili Marene. La mia città di notte. Ricordando Andersen. Love. N. Rimsky-Korsakov. Pezzo da concerto per clarino e banda. Et maintenant. Cubano cha-chà. Tabu. Day in day out. Amore fermati. 1.06 I protagonisti del do di petto. R. Leoncavallo. Il pagliaccio. Si può? Signore! Signori! - Giordano. Fedora. Atto 1°. «O grandi occhi lucenti». G. Puccini. La bohème. Atto 1°. «Che gelida manina». P. Mascagni. Cavalleria rusticana. «Oh! Il Signore vi manda». «Duetto. 1.36 Amica musica». My funny Valentine. You are you. I'm getting sentimental over you. Blue Spanish eyes (Moon over Naples). L'important c'est la rose. Ebbi idee. Madeline. 2.06 Ribalta internazionale: The sheik of Araby, Pagliaccio. Cuchi neri (Un miroir dans tes yeux noirs). Can't help lovin' that man. Trink tink Brüderlein trink (Prosa). Angeli. Llegada. Lady of Spain. 2.36 Contrasti musicali: Para los rumberos. Time on my hands. National emblem march. Affie. Poncho. Indian summer. Beer drinker's polka. 3.06 Sotto il cielo di Napoli: Regineña. E pentite. «A serenata d' o scugnizzo. Mare verde. O sospiro. Lariù! Lariù! Preghiera a 'na mamma. 3.38 Nel mondo dell'opera: A. Boito. Mefistofele. Preludio. G. Verdi. La Traviata. Atto 2°. «Alfredo, Alfredo di questo cuore...». C. A. Gomes. Il Guarany. Sinfonia. 4.05 Musica in celluloide: Amis et Malins. A man called noon. Solo nataligia. Un po' per giorno. Concerto per Aranjuez. Lungo il canyon. 4.36 Canzoni per voi: Tutte le mamme. Coraggio e paura. Buonanotte. Con fili d'oro. Con fili d'oro. Tango delle rose. La tana degli aragosti. 5.06 Complessi alla ribalta: Polykain (Lib. trascr.). The hot canary. Petite fleur. Desafinado. N. Rimsky-Korsakov (Lib. trascr.). Song of the Indian queen (Song of India). Tiger rag. Cioè mare. Balalaika (Nel giardino). Joy spring. 5.36 Musiche per un buon giorno: C'est magnifique. Le cheminéal. A taste of honey. Rose room. Tiger rag. El zapateado. Proud Mary.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

12.05 Musica per voi. 12.30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13.30 Notiziario. 14 Giovani al microfono. 14.15 Invito al canto. 14.30 Notiziario. 14.35 Valzer, polca, mazurka. 15 Si dice o non si dice. 15.10 Cantanti sloveni. 15.30 L'orchestra Len Merer. 15.45 Edizioni musicali Dem. 16 Notiziario. 16.10 Oro-milaso. 16.30 Programma in lingua slovena. 16.30 Crash. 20 Melodie immortali. 20.30 Notiziario. 20.30 Rock per tutti. 21 Cicli letterari. 21.15 Canta Eric Carmen. 21.30 Notiziario. 21.35 Musica da camera. 22 Discoteca sound. 22.30 Giornale radio. 22.45-23 Ritmi per archi.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo. Altre notizie. - Autour de nous. Lo sport. Taccuino. - Che tempo fa. 14.15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali. - Corriere del Trentino. - Corriere dell'Alto Adige. 14.15 Rispondiamo con la musica. 14.30 Terza pagina. 14.40 Un coro alla volta. 14.55 «Vecchie osterie del Trentino». - Notizie flash. 15.15-15.30 Notizie. 15.35 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 15.35-15.45 Microfono sul Trentino. Almanacco. quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 «Nero su bianco». - Flashes sull'attività letteraria nella Regione. 12.35-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13.30 «A dei bessi in compagnia». - Un programma interamente parlato in lingua friulana. 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19.10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Lazio e Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. - Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12.10-12.30 Gazzettino Toscano. 14.15 Spazio Toscana. Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14.15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12.10-12.30 Gazzet-

Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. - Cronache locali. Notizie sportive. 14.45-15.30 «Discoedica». - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7.15-7.20 Gazzettino sardo. - Notizie del mattino. 11.30 «Sos Cantadores». 12.10 Gazzettino sardo. 12.30-12.55 Solisti in vetrina. 13.34 Musica leggera. 13.40 «Pagine scelte di scrittori sardi». di Mario Cusa Romana. 14 Gazzettino sardo. 14.30 Varietà musicale. 15 «Ziu Paddori». Commedia dialettale di V. E. Melis. - Regia di Lino Girau. 2° tempo. 15.40-16 Cori folcloristici.

Sicilia - 7.30-7.45 Gazzettino Sicilia. 1° ed. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 2° ed. 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in «Oh che peccato quando mi dispiace». - Testi di Michele Guardì. 14.30 Gazzettino Sicilia. 3° ed. 15 Ma lui che ne pensa, a cura di Anna Pomar ed Egle Palazzolo. 15.25 Jazz Al Brass Group. 15.50 Il Faleam Oletivo, programma per la minoranza albanese. 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia. 4° ed.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13.40-14 Nutzuvras de Ladins dade Dolomites. 19.05-19.15 «Dal crepusco di Sella». Catastrofes da natura po ince colpi nusc paisc.

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14.14-14.30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 12.10-12.30 Giornale d'Abruzzo. 14.30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18.15-18.45 Abruzzo insieme. Molise - 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione. 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli. Borsa Valori. Chiamata marittimi. 7-8.15 - Good morning from Naples. Puglia - 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14.14-14.30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12.10-12.30 Corriere della Calabria. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 I cantanti.

# programmi regionali

## sender bozen

6.30 Klingender Morgengruss. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7.30 Aus unserer Diskothek. 8-8.30 Kleines Konzert. 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10.05 Nachrichten. 10.15-10.35 Schulfunk (Volksschule). Aus der Heimat. - Das gestohlene Totenbrot. Eine Sage aus dem unteren Eisacktal. 11.30-11.35 Die Stimme des Arztes. 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung. Veranstaltungskalender. 13.15-14.30 Das Alpen Echo. Volkstümliches Wunschkonzert. 16.30 Kinderfunk. Vera von Grimm. - Als Gast im Tierheim. - So ein Einsatz. 17 Nachrichten. 17.05 Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! 18 Wer ist wer? 18.05 Für Kammermusikfreunde. Joseph Haydn Streichquartett in B-Dur. Op. 50 Nr. 1 (Das Tatra-Quartett). Wolfgang Amadeus Mozart. Quartett für Flöte und Streicher in C-Dur. KV 285 B (Camillo Wanauk. Flöte. Mitglieder des Europa-Quartetts). 18.45 Dichter und Dichtung. Lyrik der Weltliteratur. 19-19.05 Musikalisches Intermezzo. 19.30 Freude an der Musik. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbebruderschaft. Nach Nachrichten. 20.15 Unterhaltungskonzert. 21 Die Welt der Frau. 21.30 Jazz. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovensčini

Canisnikarski programi: Poročila ob 7 - 10. 12.45 - 15.30. 19; Kratika poročila ob 9 - 11.30 - 17 - 18; Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.15.

7.20-12.45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po našo; Tjavan, glasba in kramljanje za poslušavce; Nekdo je bilo. Konkret sredi jutra; Jazovski utripek. Liki iz naše preteklosti. Prosta pot med notami; Ljudsko izročilo Slovenec v Italiji; Glasba po željah.

13.15-30 Drugi pas - Za mlade; Sestanek ob 13. Kulturna beležnica; Z glasbo po svetu; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - Kultura in delo: Za najmlajše; Slovenski glasbeni mojstri (trio Lorenz); Problemi slovenskega jezika; Slovenski zbori; vmes lahka glasba.

# radio estere

## capodistria m 278 kHz

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7.30 Giornale radio. 8.30 Notiziario. 8.35 Cori e balletti da opera. 9 Quattro passi. 9.30 Lettere dal mondo. 10.30 Notiziario. 10.35 Il salotto. 10.40 Notiziario. 10.55 Intermezzo. 10.55 Vanna. 11.15 Ascoltiomili. 11.45 Cantano The Double Brothers. 12 In prima pagina.

12.05 Musica per voi. 12.30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13.30 Notiziario. 14 Giovani al microfono. 14.15 Invito al canto. 14.30 Notiziario. 14.35 Valzer, polca, mazurka. 15 Si dice o non si dice. 15.10 Cantanti sloveni. 15.30 L'orchestra Len Merer. 15.45 Edizioni musicali Dem. 16 Notiziario. 16.10 Oro-milaso. 16.30 Programma in lingua slovena.

16.30 Crash. 20 Melodie immortali. 20.30 Notiziario. 20.30 Rock per tutti. 21 Cicli letterari. 21.15 Canta Eric Carmen. 21.30 Notiziario. 21.35 Musica da camera. 22 Discoteca sound. 22.30 Giornale radio. 22.45-23 Ritmi per archi.

## montecarlo m 428 kHz

6.30 - 7.30. 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6.35 Sveglio al disco preferito. 6.45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7.45 La nota di Indro Montanelli. 8 Oroscopo. 8.15 Bollettino meteorologico. 8.35 Sveglio al disco preferito. 8.45 Notiziario sport. 9.10 C'era una volta... 9.30 La coppia. 9.35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11.15 Risponde Roberto Biasoli. 11.30 Rompicapo tris. 11.35 «A.A.A.A.». Cercasi. Agenzia matrimoniale. 12.05 Aperitivo in musica. 12.30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14.15 La canzone del vostro amore. 14.30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15.54 Rompicapo tris, gioco a premi.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18.03 Quale dei tre? 18.15 Parnepologia. 19.03 Fate voi stessi il vostro programma. 19.30-19.45 Verità cristiana.

## svizzera m 538 kHz

6.30 Musica - Informazioni. 6.30-7.30-8.30 Notiziari. 8.45 Il pensiero del giorno. 7.45 L'agenda. 8.05 Oggi in edicola. 8.45 Radiocucina. 9 Radio mattina. 10.30 Notiziario. 11.50 Presentazione programmi. 12 I programmi di oggi. 12.10 Il piovavirante. 12.30 Rassegna della stampa. 12.30 Notiziario. - Corrispondenze e commenti.

13.05 Lungo la Senna. 13.30 L'ammazzacaffè. 14.30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piovavirante. 16.30 Notiziario. 18 Cantiamo sottovoce. 18.20 Celebri valzer. 18.30 L'informazione della sera. 18.35 Attualità regionali. 19 Notiziario. - Corrispondenze e commenti. - Speciale sera.

20 Ridersi addosso. rivista di Riccardo e Valoni. Regia di Sergio Maspoli. 20.35 Orchestre varie. - Dischi. 21 Radiocronaca sportiva d'attualità. 22.30 Notiziario. 22.40 Novità sul leggio. 23.30 Notiziario. 23.35-24 Notturno musicale.

## vaticano m 538 kHz

Onda Media: 1529 kHz = 96 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e metri. 93.0 MHz per la sola zona di Roma.

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Filo diretto con Roma. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo. 16.30 Radiogiornale in francese. 17.30 Radiogiornale in tedesco. 18.30 La 7. Le Forme Musicali in Sintesi, a cura di Stefano Liberati. Il motto e il madrigale. 17.30 I giovani per i giovani, testimonianze raccolte da P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. 20.30 Zukunft des Okumenismus. 20.45 S. Rosario. 21.05 Notizie. 21.15 Vocazioni: des signes d'espérance. 21.30 Religious Events. - Christian Life. 21.45 Problems del lavoro. di L. Minoli - Mane Nobiscum. 22.30 Caritas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano. Tre minuti con te. ti parla P. V. Rotondi. 23.30 Con voi nella notte.

Su FM (96.5) solo per la zona di Roma. - Studio A - Programma Mediaset. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervall musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

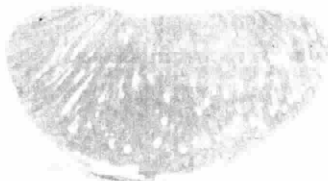
ONDA MEDIA m. 208

19.30-19.45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.





1- Il colore del sole



6- Un ristoro alla tua sete



8- Un aiuto per mantenerti in linea



2- Una energia sprint



7- Il gusto di frutta più nuovo



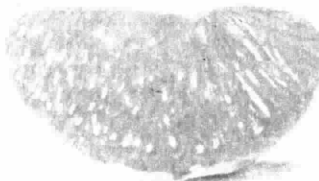
9- Un'alternativa ghiotta alla solita frutta



3- Un fresco sapore



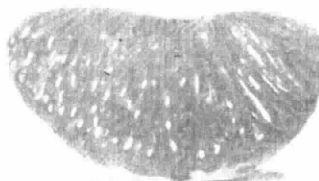
10- Un premio alla tua golosità



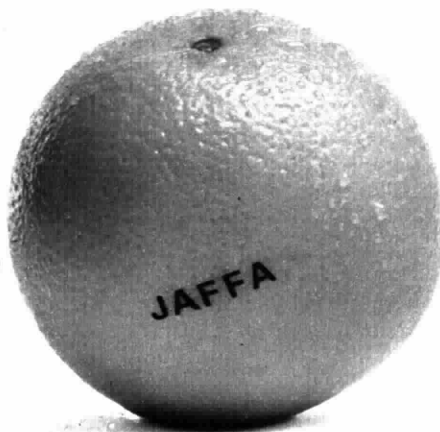
4- La fragranza dei fiori



11- Una tentazione irresistibile...



5- Un modo piacevole di chiudere il pasto



E il 12° spicchio (se lo trovi) ti porta fortuna!

**Pompelmo Jaffa. L'amico della buona tavola.**  
(non è solo un frutto da spremere)

## rete 1

## 12,30 ARGOMENTI

LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: USA

a cura di Fortunato Pasqualino  
Con la collaborazione di Sergio Barbone  
L'uomo e l'ambiente  
Un programma prodotto dalla Miami Dade Junior College (Replica)

☐ Pubblicità

## 13 — OGGI LE COMICHE

Risateavalange  
I cimeli famosi  
con Charlie Chaplin  
Distribuzione: Global Television Service

## 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ Pubblicità

## 13,30

## Telegiornale

## OGGI AL PARLAMENTO

## 14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Deutsch mit Peter und Sabine  
Il Corso di tedesco  
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens  
Coordinatione di Angelo M. Bortoloni  
Regia di Ernst Behrens  
35ª trasmissione (Folge 26)

## PER I PIU' PICCINI

## 17 — IL MIO AMICO DI GESSO

(A COLORI)

Programma di cartoni animati  
— Simone e il robot  
di Ed McLacklan e Ivor Wood  
— Petzi  
Dodicesimo episodio  
di Raymond Antoine e Jean Coignou

## — Matilda a cavallo di una

scopa: "Un reggente piccolo e sciocco"  
Prod.: Sveriges Radio

## 17,25 IL MONDO E' BELLO

PERCHE' E' PICCOLO

Spettacolo musicale con Toni Santagata, Vincerio Raimondi e Laura Belli  
Testi di Alfredo Polacchi e Toni Santagata  
Regia di Giancarlo Nicotra

## 18,15 ARGOMENTI

DIETRO LO SCHERMO

a cura di Franco Cimmino  
Consulenza di Valentino Orsini  
Testi e regia di Fabio Pellarini e Fallero Rosati  
6ª ed ultima puntata

☐ Pubblicità

## 18,45 TG 1 CRONACHE

☐ Pubblicità

## 19,20 IO E I MIEI TRE FIGLI

E venne il giorno  
con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole, Beverly Garl  
Produzione: C.B.S.

## 19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

☐ Pubblicità

## CHE TEMPO FA

## 20 —

## Telegiornale

☐ Pubblicità

## 20,40

## Giovani in America

(A COLORI)

Inchiesta di Piero Tellini  
Commento di Nicola Caracciolo  
Quarta ed ultima puntata  
Madre Terra

☐ Pubblicità

## 21,40 JAZZCONCERTO

Lionel Hampton  
Presenta Marcello Rosa  
Regia di Adriana Borgonovo

☐ Pubblicità

## Telegiornale

## OGGI AL PARLAMENTO

## CHE TEMPO FA

## rete 2

## 12,30 NE STIAMO PARLANDO

Settimanale di scienze, cultura, varietà  
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

☐ Pubblicità

## 13 —

## TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

## 13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LA FORMAZIONE PROFESSIONALE  
a cura di Patrizia Todaro  
Consulenza di Nadio Delai e Massimo Scalis  
5ª puntata  
Come imparare che?

## tv 2 ragazzi

## 17 — IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME

(A COLORI)  
Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit  
Sulla traccia giusta  
Prod.: Art et Cinéma

## 17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI

Settimanale di attualità  
a cura di Enzo Balboni  
Regia di Gigliola Rosmino

## 18 — POLITECNICO

Arte  
Consulenza di Leonardo Benvenuto e Maurizio Fagiolo  
Il nucleo della città medievale: la Piazza dei Miracoli a Pisa  
a cura di Stefano Ray  
Realizzazione di Pier Francesco Bargellini  
(Replica)

## 18,25 Rubriche del TG 2

## — DAL PARLAMENTO

## — SPORTSERA

## ☐ Pubblicità

## 18,45 Alfred Hitchcock presenta:

## LA PERLA NERA

Telefilm - Regia di Bernard Girard  
Interpreti: John Ireland, Ernest Truex, Emilie Genes  
Prod.: M.C.A.-TV

☐ Pubblicità

## 19,10 DONNA PAOLA FERMOPOSTA

Lettera dal pubblico a Paola Borboni  
con la collaborazione di Alberigo Crocetta  
Scene di Tullio Zitzkowsky  
Regia di Fernanda Turvani  
Quinta trasmissione

☐ Pubblicità

## 19,45

## TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

## 20,40

## TG 2 - Odeon

(A COLORI)

## TUTTO QUANTO FA SPETTACOLO

Un programma di Brando Giordani e Emilio Ravel  
☐ Pubblicità

## 21,30

## Pal Joey

Film - Regia di George Sidney  
Interpreti: Frank Sinatra, Rita Hayworth, Kim Novak, Barbara Nichols, Elizabeth Patterson, Robin Morse, Frank Wilcox  
Produzione: Columbia

## TG 2 -

## Stanotte

xx R. Cinema



Gigliola Rosmino è la regista di «Trentaminiuti giovani» (17,30)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche  
Krempoli, Ein Platz für wilde Kinder. Fernsehserie von Claus Landsittel. Folge: Die Gründung. Wolf, Wien, man ein Flugzeug wieder los wird. Regie: Michael Verhoeven. Produktion: Bavaria  
Die Abenteuer der Maus auf dem Mars. Folge: Der Traumballon. Zeichentrickfilm. Verleih: Telepool  
So spielen sie... a. m. River Kwai. Ein Betthupfer für die Kleinen. Verleih: Dr. Werner Lütje

## 20 — Tagesschau

20,20-20,45 Die Unternehmungen des Herrn Hans. Fernsehserie von Werner Schnyder. Mit Christen Wolf, Claudia Buthenuth, Friedrich von Bülow, Karin Hardt u.a. Regie: Chuck Kerremans. Folge: Der Pelzschuhkauf. Verleih: Bavaria

## svizzera

18 — Per i bambini  
BIM BUM BAM - Quindici minuti con otto Ottavio e i suoi amici — LE NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO - 2. Arturo e le pulizie — TOPOSTORIE - Racconti e animazioni realizzati in collaborazione con la WDR - 7ª parte TV-SPOT X  
18,55 INCONTRI X  
Fatti e personaggi del nostro tempo: Giorgio Gaslini  
Servizio di Mauro Marchesini  
TV-SPOT X  
19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X  
TV-SPOT X  
19,45 ARGOMENTI X  
Fatti e opinioni di attualità  
O sole mio - Servizio di Dario Bertoni - 1ª parte  
TV-SPOT X  
20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X  
21 — MEDICINA OGGI X  
L'ulcera gastroduodenale  
Partecipano: dott. Sergio Arma, dott. Sandro Realini e Sergio Genni  
21,50 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film  
TEMPÊTE SUR L'ASIE  
Lungometraggio interpretato da V. Inkeizinov, A. Dedineac, A. Sudevick, L. Belinskais, C. Copi, K. Gurriak  
Regia di Vsevolod Poudovkin  
23,15-23,25 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X

## capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RABBITI X  
20,15 TELEGIORNALE X  
20,35 L'AVVENTUROSO SIMPLICISSIMUS X  
Romanzo sceneggiato dall'opera omonima di Hans Christoph von Grimmelshausen con Matthias Habich, Michel Vitold, Christian Quadflieg - Regia di Fritz Umgelter - 7ª puntata  
21,25 KRANI '76 X Festival del film turistico e sportivo: Pace - Cavallo da corsa - Documentario  
Il film narra la storia di un cavallo da corsa, il suo destino è quello del vincitore. Le sequenze dell'entusiasmo che accompagnano le vittorie sulle piste degli ippodromi sono intercalate con altre di faticosi e lunghi allenamenti senza i quali un purosangue non diventa certo un campione. Il corommetraggio è caratterizzato da immagini di competizioni ippiche, d'atmosfera negli ippodromi e di estenuanti allenamenti.  
21,45 MONTEUX '76 X  
Made in Sweden. Spettacolo musicale con il complesso Abba

## francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE X  
13,50 MERCOLEDI' ANIMATO  
13,55 INTERPRETI FLASH  
14,05 AUJOURD'HUI MADA-ME  
14,15 NOTIZIE FLASH  
15,05 TELEFILM  
15,50 UN SUR CINQ  
Negli intervalli: (ore 16 e 17)  
NOTIZIE FLASH  
18,35 LE PALMARES DES ENFANTS  
18,45 NOTIZIE FLASH  
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE  
19,20 ATTUALITA' REGIONALI  
19,44 GIOCO  
20 — TELEGIORNALE  
Telefilm della serie «Switch» con Robert Wagner nella parte di Pete  
21,30 C'EST-A-DIRE - Un programma curato dalla redazione di «Antenne 2»  
23 — JUKE BOX - Un programma preparato da Freddy Hauser  
23,30 TELEGIORNALE

## montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMOUR BEAUCOUP DE MUSIQUE  
Presenta Jocelyn  
19,15 CARTONI ANIMATI  
19,30 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia  
19,50 TELEFILM  
20,45 MONTECARLO SERA  
20,50 NOTIZIARIO  
21,20 IL TRENO DELLA NOTTE  
Film - Regia di Jerzy Kawalerowicz  
con Lucyna Winnicka, Leon Niemczyk  
Un treno che porta la sera dalla capitale per giungere la mattina seguente ad una spiaggia marina, meta di bagnanti e turisti, porta in mezzo ad una folla anonima, che sembra sollecitata soltanto dei fatti altrui, alcuni esseri che rivelano situazioni umane di particolare interesse, tra questi: due giovani sposi, due preti che si recano a un santuario, un assassino...  
22,55 OROSCOPICO DI DOMANI

«Pal Joey»: Sinatra in un film musicale diretto da George Sidney

## Il prezzo del successo



Frank Sinatra confermo nel film il suo multiforme talento

ore 21,30 rete 2

**C**ome *Gli uomini preferiscono le bionde*, l'altro film presentato nel corso della settimana, anche *Pal Joey* nasce dalla trafila libro-musical teatrale-film. In questo caso il punto di partenza è dato da un racconto di John O'Hara, successivamente sviluppato in spettacolo a Broadway col concorso d'una coppia famosa, Richard Rodgers e Lorentz Hart.

George Sidney, regista, s'è avvalso anche della collaborazione d'un celeberrimo coreografo, Hermes Pan, e ha avuto per interpreti principali Frank Sinatra, Rita Hayworth, Kim Novak, Barbara Nichols e Elizabeth Patterson. John O'Hara, scrittore, conosceva bene i retroscena e il sottofondo del fenomeno detto «successo» nel mondo dello spettacolo: sottofondo a volte amaro, ambiguo, un po' nauseante, e quasi mai spensierato e radioso quale son soliti mostrarlo i film-rivista.

*Pal Joey* reca le tracce di questa conoscenza e risulta perciò abbastanza abnorme rispetto alla tradizione. Vi si parla d'un cantante di pochi mezzi ma di molta scaltrezza nel farsi mantenere dalle donne, deciso ad arrampicarsi verso la gloria senza badare ai dettagli ma incappato alla fine (nel racconto di O'Hara) in uno spiacevole infortunio: la donna che gli aveva aperto un locale, e che lui si apprestava a tradire, lo molla senza un dollaro e più fortunato che mai.

Nel film il finale è ribaltato.

Il dongiovanni da strapazzo Joey Evans esce dalla ripicca amorosa con le stimmate del santo vincitore, pronto a tutto patire pur di non perdere la ragazza che ama veramente. Non si riuscirà mai a fare la somma dei guai causati dalla cosiddetta «legge del lieto fine», ma nel caso di *Pal Joey* bisogna dire almeno che non s'è trattato di guai irrimediabili. Il film lascia sopravvivere larghi squarci di realismo e di umorismo sarcastico, soprattutto nei dialoghi; è in qualche

modo un'eccezione, specie se si pensa che risale al «preistorico» 1957.

Sopravvive pure il carattere duro, insolente, scostante del protagonista, e questo è merito da ascrivere a Sinatra: «questo Joey incallito e "blagueur", dalla vanità scaltramente organizzata e dal volto di uomo avariato, sullo schermo non poteva essere che lui», ha scritto Tino Ranieri.

*Pal Joey* è una delle conferme al talento multiforme di Sinatra, cantante di successo mondiale che a un certo punto della carriera, quando la gente pareva cominciasse a stancarsi di lui e a lasciarsi prendere da nuovi idoli e nuove mode, scopri eccezionali qualità di attore in film che sorpresero un po' tutti (*Da qui all'eternità*, *L'uomo dal braccio d'oro*, *Johnny Concho*). Un Sinatra «nuovo» che nel giro di pochi anni capovolge le proprie sorti e riporta al vertice anche le quotazioni di cantante.

Nuovo? «Non è un uomo, è una tigre», disse di lui una volta Samuel Goldwyn. «E' impastato di ferro e dinamite». Sinatra ha conosciuto sulla propria pelle, e visto intorno a sé, le durezze e i compromessi di cui è lastricata la via del successo. Ha percorso quella via a partire dai due dollari che gli davano, a 15 anni, quando cantava ai matrimoni e nelle stazioni radio di provincia, e per arrivare ai milioni (di dollari e di dischi) ha dovuto pagare i suoi scotti.

I cronisti raccontano che il salto della sua carriera, la «li-

berazione» da Tommy Dorsey che lo pagava una miseria e non voleva saperne di annullare il contratto che lo legava alla sua orchestra, avvenne in modo un po' inconsueto. Un amico di Frank, tale Moretti detto Will Moore, ottenne il beneplacito di Dorsey appoggiandogli al naso la canna di una rivoltella carica.

«Amici» così, Sinatra ne ha avuti molti. Un rapporto che lo riguarda, 19 cartelle dovute non a cronisti fantasiosi ma a Bob Kennedy che le compilò quand'era ministro della giustizia, elenca fra gli altri Sam Giancana, i fratelli Fischetti, Joe Colombo e Lucky Luciano, insomma la crema della mafia italoamericana. Arrivare al successo è duro, dimostra la storia di Joey Evans. Anche quella di Sinatra. Perciò non fa meraviglia che quest'ultimo sia riuscito, nel film, a viverla così credibilmente.

g. sib.

**La trama** — Sprezzante, spregiudicato e assai poco corretto con le ragazze che conosce, il cantante Joey Evans vive. Se ne va a San Francisco e trova lavoro in un locale notturno. Vi conosce Linda, una ballerina che lo attrae, e in seguito la vedova d'un miliardario, Vera, che si innamora di lui. Joey non ricambia affatto il suo sentimento, ma le resta vicino perché spera che la donna lo aiuti ad aprire un locale tutto suo. Il piano funziona: ma quando Vera si accorge del tenero che c'è fra lui e Linda, gli ordina di licenziarla dal corpo di ballo chiamato per la inaugurazione del locale. Joey non accetta e rinuncia al successo a portata di mano. Riprenderà a cantare nei soliti nights di mezza tacca pur di non perdere l'amore di Linda.



Kim Novak e Rita Hayworth ruotano intorno a Joey Evans, cantante e carrierista spregiudicato



## ARGOMENTI - La TV educativa degli altri: USA

ore 12,30 rete 1

Viene replicata oggi la trasmissione L'uomo e l'ambiente, andata in onda ieri sera per la serie Argomenti. Si tratta del ciclo dedicato alla TV educativa statunitense, i programmi che di volta in volta i telespettatori vedranno sono di normale consumo scolastico, realizzati nelle stesse scuole. Vi collaborano, infatti, docenti e studenti. In pratica con essi si è sostituito un vecchio libro di testo, in linea con i principi della scuola americana che punta soprattutto sulla formazione operativa del giovane. Nella puntata di oggi il problema affronta-

to è quello della conservazione dell'ambiente. Il pianeta Terra sta diventando una gigantesca pattumiera grazie all'opera dell'uomo: invaso dai rifiuti di milioni di abitanti, intossicato dai gas. Si può evitare la sua morte per avvelenamento? In America, dove la società dei consumi ha generato ovviamente montagne di rifiuti, il problema è vissuto con angoscia: nella spasmodica ricerca di ritrovare un equilibrio ecologico alcuni hanno anche visto la panna della gente di diventare essa stessa oggetto da consumare e da buttar via. Esistono dei rimedi? Nel servizio vedremo alcune delle possibili soluzioni.

## IO E I MIEI TRE FIGLI: E venne il giorno

ore 19,20 rete 1

Arrivato il gran giorno delle nozze, Steve, timoroso di dimenticare qualche particolare, costringe tutta la famiglia

ad alzarsi quattro ore prima del previsto. Tutto va per il meglio salvo l'arrivo, durante la cerimonia, di Trumb, il cane di famiglia. Gli sposi partono felici per la luna di miele in Messico.

## GIOVANI IN AMERICA

ore 20,40 rete 1

Si conclude oggi il «viaggio» di Piero Tellini tra i «giovani in America». Si è trattato — come lo stesso regista ha affermato — del racconto di una vera e propria rivoluzione culturale: una analisi del movimento giovanile americano considerato come un movimento originale, unico nella storia. Di tale movimento si conosce poco in Europa, ad eccezione di qualche elemento per lo più folcloristico. Eppure esso ha influenzato enormemente l'opinione pubblica americana al punto da determinare grandi cambiamenti sul piano della stessa civiltà occidentale. Quest'ultima puntata comincia col ricordare l'istituzione, da parte del governo americano, di una lotteria settimanale che consentiva ad un certo numero di richiamati di non andare nel Vietnam. L'iniziativa indebolisce lo spirito combattivo dei giovani, già costretto a fare i conti con la massiccia repressione. Si diffonde la sensazione che le semplici dimostrazioni di protesta non riescano a far cessare le stragi. Altri motivi di interesse si impadroniscono tuttavia del mondo giovanile, come l'inquinamento; i giovani sono disorientati: di fronte al pericolo di una guerra nucleare incombente e della natura inquinata e in via di distruzione, in che cosa credere? Che cosa fare? E' il momento più disperato del moto giovanile americano, ma anche il più conclu-

sivo. Sorgono un po' dovunque le cliniche libere e gratuite, le scuole alternative, le iniziative ecologiche, le iniziative sociali in aiuto dei più poveri e delle minoranze (negri, portoricani, pellerossa...). Il movimento si incanala nella tradizione della democrazia americana. In pochi mesi milioni di giovani aderiscono al «Jesus People», una sorta di Cristianesimo primitivo, spesso in contrasto con le Chiese. Sorgono migliaia di sette, tra le quali quella degli «Hare Krishnia». Sublime aproria incanalato verso aspirazioni spirituali, il movimento riesce tuttavia a dar vita ad una ultima clamorosa manifestazione. Il 1972 è negli Stati Uniti anno di elezioni. Quando il partito repubblicano riunisce la propria Convenzione a Miami, centinaia di migliaia di giovani si danno convegno nella città della Florida ed assediato il Palazzo dei Congressi. Chiedono la pace nel Vietnam, accusano. Dalle elezioni il presidente Nixon esce confermato, ma la prima iniziativa del presidente sarà la conclusione negoziata della guerra. Lo scopo principale della contestazione è stato raggiunto. Ma qualcosa si è rotto nel meccanismo che ha finora sorretto l'establishment e insorge il caso Watergate che costringerà Nixon a dimettersi. L'America decreterà nel 1976 la sconfitta del partito repubblicano e con l'elezione di Carter le istanze del mondo giovanile sembrano aver trovato un nuovo interprete.

## CG 2 - ODEON

ore 20,40 rete 2

Un feroce episodio di guerra è stato quello conosciuto come raid di Entebbe, un colpo dei commandos israeliani che, per liberare gli ostaggi di un aereo catturato dai terroristi, atterrano in Uganda uccidendo terroristi e guardie, riportando a casa gli ostaggi, quasi tutti ebrei. La vicenda ha suscitato nel mondo reazioni di vario tipo, ha ispirato una serie di film che sono usciti o sono in via di preparazione in Italia e all'estero. I realizzatori della pellicola che ci proponiamo di vedere hanno voluto riferirsi proprio a questo particolare fatto e non invece ad altre imprese che non hanno su-

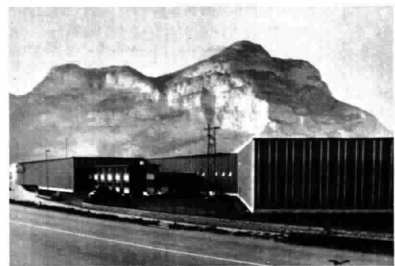
scitato certo minore scalpore. Che cosa ha significato, insomma, il raid per gli israeliani, e che cosa significa la «moda» di questi film? Sul set di due di questi film, in Israele e in Uganda, è stato mandato un inviato speciale, Michele Lubrano ha tra l'altro intervistato varie personalità ebraiche e arabe, esponenti del mondo politico e culturale, perché diano un proprio giudizio sull'avvenimento. La trasmissione alternerà l'ascolto di questi pareri con significative immagini tratte dai film in preparazione e da quello già entrato in circuito e che ha dato origine, a Roma, ad alcune azioni repistiche con gravi danni ai locali dove viene proiettato.

## La nuova moda POLAROID per gli sport invernali

Non vi sono periodi fissi per comperare un buon paio di occhiali da sole, ogni mese può essere quello ideale. L'avvento della stagione sciistica rende però tale acquisto praticamente indispensabile. Alla fine di una giornata trascorsa sui campi di neve lo sciatore è rilassato, disintossicato dalla routine quotidiana, ma stanco. Uno degli organi più impegnati da questa attività sono gli occhi, non solo per l'attenzione con cui devono seguire le piste o evitare gli eventuali ostacoli, ma anche per le particolari condizioni di intensa luminosità presenti sui campi da sci. La luce solare infatti si riflette sulla neve in modo molto violento, anche quando il cielo è coperto, disturbando fortemente la visione.

Blu, rossi, gialli, verdi, appositamente creati per intarsiarsi alla coloratissima moda sportiva, i nuovi occhiali da sole Polaroid con lenti polarizzanti anti-riverbero sono in grado di assorbire fino al 98% la luce riflessa e di eliminare fino al 96% i nocivi raggi ultravioletti. Leggeri e infrangibili, in uno stile disinvolto che si adatta perfettamente al moderno modo di vivere, sono un accessorio ideale per gli sport invernali.

## Nuovo stabilimento KARL SCHMID MERANO



E' stato inaugurato a Salorno il nuovo stabilimento della KARL SCHMID MERANO, produttrice dello Jagermeister e del liquore all'uovo Verpoorten.

Alla cerimonia hanno assistito numerose personalità del mondo politico ed economico dell'Alto Adige con in testa il Presidente della Provincia Dott. Silvius Magagnoli, il quale ha tagliato il tradizionale nastro.

Come noto in precedenza, l'attività veniva svolta a Postal ma con la crescente richiesta dei prodotti della KARL SCHMID MERANO sul mercato italiano una nuova sede di produzione era indispensabile.

Il nuovo stabilimento, altamente automatizzato, fra i più avanzatissimi d'Italia, garantisce più che mai il motto della KARL SCHMID: un impegno per la difesa della qualità.

## Il rivelatore di metalli BLACK & DECKER

Il rivelatore di metalli della B&D è un apparecchio semplice da usarsi che vi permette di scoprire sotto tutti i tipi di materiale (legno, piastrelle, muratura, plastica, ecc.) la presenza di qualsiasi metallo. Si dimostra utilissimo quindi per praticare fori nel muro senza avere... brutte sorprese! Infatti con il rivelatore B&D potete individuare non solo un tubo del gas o dell'acqua, ma anche fili elettrici e altri particolari metallici di cui potrete definire l'ingombro.

Adoperarlo è facilissimo. Fatelo scorrere sulla superficie che avete intenzione di forare e la presenza di un tubo o di un filo vi sarà segnalata dall'accendersi di una lampadina rossa.

La taratura si effettua grazie alla rotellina-interruttore posta sopra l'apparecchio. Funziona con una normale batteria per radio da 9 v.

Lo troverete in vendita nei migliori negozi di ferramenta e casalinghi a L. 14.000 (IVA esclusa).

IL SANTO: S. Modesto.

Altri Santi: S. Taziana, S. Lotico, S. Probo, S. Antonio Maria Pucci.  
Il sole sorge a Torino alle ore 8,05 e tramonta alle ore 17,09; a Milano sorge alle ore 8 e tramonta alle ore 17,02; a Trieste sorge alle ore 7,43 e tramonta alle ore 16,43; a Roma sorge alle ore 7,36 e tramonta alle ore 17; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 17,07; a Bari sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 16,45.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1729, nasce a Scandiano Lazzaro Spallanzani.  
PENSIERO DEL GIORNO: Un nobile cuore si confessa volentieri vinto dalla ragione (Schiller).

«Dedicato a:»

## Mikhail Glinka



Il violista Luigi Alberto Bianchi

ore 13 radiote

Mikhail Ivanovic Glinka, considerato il fondatore della scuola nazionale russa, nato a Novospasskoi il 1804 e morto a Berlino il 1857, è il musicista al quale si dedica ora il consueto incontro del mercoledì: «Dedicato a:». Sin dal brano iniziale («Jota Aragonesa») («Capriccio brillante»), ouverture spagnola n. 1, si capiscono tuttavia altri caratteri espressivi del maestro (definito dalla musicologia ufficiale «dilettante», ma nel significato migliore del termine). Infatti qui si fa ben notare la conoscenza dei colori armonici e folkloristici della

Spagna, così come in altre pagine si ammirano accenti di chiara derivazione italiana.

L'«Ouverture» è eseguita dall'Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Svetlanov alla quale si affidano pure le battute della composizione con cui si chiude il concerto; il vaporoso e suggestivo «Valzer Fantasia», un insieme di straordinarie scelte timbriche che ci ricordano l'affetto del maestro russo per Berlioz.

Quest'ultimo annotava poi che il «talento di Glinka è essenzialmente duttile e vario. Il suo stile ha il raro vantaggio di essere capace di adattarsi alle esigenze e al carattere del soggetto trattato. Glinka può essere semplice e persino ingenuo, senza mai pigiarsi a usare una frase banale. Le sue melodie hanno svolte inaspettate e sono costruite in periodi affascinanti per la notevole singolarità. E' un grande armonista e usa gli strumenti con cura e con conoscenza delle loro intime risorse, ciò che fa della sua orchestra una fra le più nuove e vive orchestre che si possano udire oggi».

Il programma comprende inoltre la *Sonata in re minore per viola e pianoforte* (esecutori Luigi Alberto Bianchi ed Enrico Cortese) e tre *Liriche* con il basso Boris Christoff.

Brani di C. Ph. E. Bach e Mozart

## Concerto della sera

ore 19,15 radiote

Johann Sebastian Bach ebbe complessivamente venti figlie: sette dalla prima moglie e tredici dalla seconda, di cui soprattutto tre divennero famosi, sia come esecutori, sia come compositori: Carl Philipp Emanuel, Johann Christian e Wilhelm Friedemann.

Ora ascolteremo un lavoro a firma di Carl Philipp Emanuel (Weimar, 1714 - Amburgo, 1788): la *Sinfonia n. 1 in re maggiore*, con l'Orchestra da camera Bach di Monaco di Baviera diretta da Karl Richter. Si tratta di un'opera nella quale i mu-

sicologi segnano uno dei momenti essenziali dello sviluppo della forma della «sonata» e un esempio di spazi armonici moderni.

La trasmissione riserva nella seconda parte una rara interpretazione del *Concerto in do maggiore K. 467* per pianoforte e orchestra di Mozart. Ne sono protagonisti Friedrich Gulda e Claudio Abbado sul podio dei Filarmonici di Vienna. Scritto il 9 marzo 1785, è questo «uno dei più meravigliosi esempi dell'armonia iridescente di Mozart e della vastità del campo racchiuso nella sua concezione della tonalità di do» (Einstein).

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
(I parte)  
Adriano Manzoni condotto da  
Adriano Mazzoletti  
— Il mondo che non dorme  
— Lo svegliarino
- 7 — GR 1  
Prima edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7,30 STANOTTE, STAMANE  
(II parte)  
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri  
— Il mago smagato: Van Wood  
— Ascoltate Radiouno
- 8 — GR 1  
Seconda edizione  
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 CLESSIDRA  
Annotazioni musicali giorno dopo giorno  
Un programma di Lucio Lironi
- 9 — Voi ed io:  
punto e a capo  
Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco
- 10 — GR 1  
Terza edizione  
Controvoce  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:  
PUNTO E A CAPO  
(II parte)
- 11 — TRIBUNA POLITICA  
a cura di Jader Jacobelli  
Incontro-stampa PLI
- 11,30 MUSICAPERTA  
Un programma di Stefano Micucci
- 12 — GR 1  
Quarta edizione
- 12,10 Per chi suona  
la campana  
Un programma di Matti e Bonaccorti  
Regia di Giorgio Bandini
- 12,40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO  
di Gianni Papini
- 12,50 Asterisco musicale
- 13 — GR 1  
Quinta edizione
- 13,30 IDENTIKIT  
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto
- 14 — GR 1  
Sesta edizione
- 14,05 ITINERARI MINORI  
di Giuseppe Cassieri
- 14,20 C'è poco da ridere  
con Silvano Spadaccino
- 14,30 SALUTI E BACI  
Appunti sull'avvenimento di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione  
Regia di Massimo Scaglione
- 15 — GR 1  
Settima edizione
- 15,05 Lo spunto  
Spazio libero per incontri a più voci in tre tempi su un tema
- 15,35 Intervallo musicale
- 15,45 Sandro Merli  
presenta:  
Primo Nip  
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare
- 15,05 Dalla Auditorium - B. di Napoli  
IL CONCERTONE  
Divertimento musicale in 5040 secondi  
condotto da Lino Banfi  
con Silvana Guerriero  
Regia di Massimo Ventriglia
- 17 — GR 1 SERA  
Nona edizione
- 17,30 PRIMO NIP  
(II parte)
- 18,35 ANGHINGO: DUE PAROLE E DUE CANZO  
Prolegomeni a un'antologia inutile  
Un programma di Marcello Casco
- 21,05 Dall'Auditorium - B. di Napoli  
IL CONCERTONE  
Divertimento musicale in 5040 secondi  
condotto da Lino Banfi  
con Silvana Guerriero  
Regia di Massimo Ventriglia
- 22,30 Data di nascita  
Interviste estemporanee con le cose che ci circondano  
di Enzo Balboni
- 23 — GR 1  
Ultima edizione  
Oggi al Parlamento
- 23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI  
Al termine: Chiusura

**radiodue**

- |       |  |  |
|-------|--|--|
| 6     | — Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano:<br><b>PIÙ DI COSÌ...</b><br>Spettacolo della domenica di <b>Dino Verde</b> - Orchestra diretta da <b>Marcello De Martino</b> - Collabora ai testi <b>Bruno Broccoli</b><br>Regia di <b>Federico Sanguigni</b><br>(Replica)<br>Nel corso del programma:<br>— Bollettino del mare<br>— 6.30 GR 2 - <b>Notizie di Radiomattino</b><br>— 7.30 GR 2 - <b>RADIOMATTINO</b><br>— Buon viaggio | 13 <sup>a</sup> episodio<br>Yasmine<br>Hasan Shuman<br>Dalia<br>Abdel Samat<br>Ala Ed-Din<br>Zainab<br>Maresa Gallo<br>Gianni Musy<br>Clara Colosimo<br>Gino Lavagetto<br>Enzo Consoli<br>Ornella Grassi<br>Regia di <b>Anton Giulio Majano</b><br>Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI |
| 10    | — <b>Speciale GR 2</b><br>Edizione del mattino   |  |
| 10,12 | — <b>Salta F</b><br>rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna  |  |
| 8,30  | <b>GR 2 - RADIOMATTINO</b><br>con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»<br>Consigli di <b>Giuseppe Maffioli</b>  |  |
| 8,45  | <b>50 ANNI D'EUROPA</b><br>Radiodispense di storia scritte da <b>Marcello Ciorgolini</b><br>Consulenza storica di <b>Camillo Brezzi</b><br>Regia di <b>Umberto Orti</b>  |  |
| 9,30  | <b>GR 2 - Notizie</b>  | 11,30 <b>GR 2 - Notizie</b>  |
| 9,32  | <b>NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE</b><br>Originale radiofonico di <b>Giorgio Brunacci</b> e <b>Teresa Cre-misi</b>  | 11,32 <b>ULTIMISSIME IN VETRINA</b><br>12,10 <b>Trasmissioni regionali</b><br>12,30 <b>GR 2 - RADIOGIORNO</b><br>12,45 <b>BROADWAY ANDATA E RITORNO</b><br>Gli anni ruggenti riciclati da <b>Leo Chiosso</b> e <b>Sergio D'Ottavio</b>   |

**13**<sup>30</sup> GR 2 - RADIOGIORNO

- |       |  |       |  |
|-------|--|-------|--|
| 13.40 | <b>ROMANZA</b><br>Le più celebri arie del melodramma italiano  | 16.37 | <b>QUI RADIO 2</b><br>(Il parte)   |
| 14 —  | <b>Trasmissioni regionali</b>  |       |  |
| 15 —  | <b>MONGUIA! MONGUIA! MONGUIA!</b><br>Nuove avventure dei paladini di Francia narrate da <b>Guido Castaldo</b> e <b>Maurizio Jurgens</b><br>Musiche di <b>Gino Conte</b><br>Regia di <b>Marco Lami</b><br>4 <sup>a</sup> puntata<br>(Registrazione) | 17.30 | <b>Speciale GR 2</b><br>Edizione del pomeriggio  |
| 15.30 | <b>GR 2 - Economia</b><br>Media delle valute<br>Bollettino del mare  | 17.55 | <b>IL SECONDO CINEMA ITALIANO</b><br>(1930-1943)<br>Programma di <b>Francesco Saverio</b><br>Primo ciclo<br>3. Cinema e critica<br>(Registrazione) |
| 15.45 | <b>Giovanni Gigliozzi</b> e <b>Anna Leonardi</b> presentano:<br><b>QUI RADIO 2</b><br>Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.<br>Regia di <b>Paolo Filippini</b><br>(I parte)    | 18.30 | <b>GR 2 - Notizie di Radiosera</b>   |
|       |  | 18.33 | <b>Radiodiscoteca</b><br>Proposte musicali di <b>Guido e Maurizio De Angelis</b><br>Regia di <b>Paolo Moroni</b>                                   |

**19.30 GR 2 - RADIOSERA**

- |       |  |   |
|-------|--|---|
| 19.50 | <b>IL CONVEGNO<br/>DEI CINQUE</b>  |   |
| 20.40 | <b>Ileana Ghione</b><br>e<br><b>Luigi Vannucchi</b><br>in un programma della Sede<br>di Napoli<br><b>NE' DI VENERE<br/>NE' DI MARTE</b><br>Radiosettimanale del mistero<br>e della magia<br>Testi di <b>Barbara Costa</b><br>Musiche originali di <b>Gino<br/>Conte</b><br>Regia di <b>Giampaolo Callegari</b> | <b>RADIO 2<br/>VENTUNOEVENTINOVE</b><br>Nuove musiche per i giovani<br>Incontri con personaggi della<br>cultura e dello spettacolo<br>Regia di <b>Manfredo Matteoli</b><br>Nell'intervallo<br>(ore 22.20):<br>Panorama parlamentare<br>a cura di <b>Umberto Cavina</b> e<br><b>Secondo Olimpio</b><br>(ore 22.30):<br><b>GR 2 - RADIONOTTE</b><br>Bollettino del mare |
|       | 23.29  | <b>Chiusura</b>   |

**radiotre**

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali  
gli appuntamenti: \_\_\_\_\_

- 6.45 **GIORNALE RADIODTRE**  
Prime notizie del mattino e il  
panorama sindacale
- 7.45 **GIORNALE RADIODTRE**  
Al mattino **PRIMA PAGINA**.  
I giornali del mattino letti e  
commentati da Guido Quaranta
- 8.45 **SUCCIDE IN ITALIA** - Colle-  
gamenti con le Sedi regionali
- 9 — **Brani della musica di tutti i  
tempi proposti in  
PICCOLO CONCERTO**  
di Schumann. Tema con var-  
iazioni in fa maggiore sul nome  
A B E G C op. 1: - Liederkreis  
op. 2 su testi di Heinrich Heine  
(Cello: Eustach Eschbach, op.  
Dietrich Fischer-Dieskau, bar.) - Felix  
Mendelssohn Bartholdy. Sinfonia n.  
4 in do minore per orchestra d'ar-  
chi da camera di Amsterdam  
dir. Marinus Voorberg
- 9.40 **Noi, voi, loro**  
Il tema d'attualità svolto attra-

**13** — Dedicato a:

- Mikhail Glinka**  
Jota Aragonesa, ouverture  
spagnola n. 1 (Orchestra Sin-  
fonica dell'URSS diretta da  
Yevgeny Svetlanov); Sonata  
in re minore per viola e pia-  
noforte. Allegro moderato.  
Lento ma non troppo. (Can-  
dante) (Luigi Alberto Bianchi,  
viola; Enrico Cortese, piano;  
forte). Tre liriche: Chant juif  
- Elégie - Je me souviens (Bo-  
ris Christoff, basso; Alexandre  
Labinsky, pianoforte; Gastone  
Mancinini, violoncello); Val-  
zer Fantasia (Orchestra Sin-  
fonica dell'URSS diretta da  
Yevgeny Svetlanov)
- 13,45 **GIORNALE RADIOTE**  
14,15 **Disco club** - da Venezia  
Opera e concerto in microscopio  
Attualità presentate da Enzo  
Beacco, Mario Messinis e Ru-  
bens Tedeschi
- 15,15 **Specialetr**  
15,30 **Un certo discorso...**  
Con i protagonisti della realtà  
giovane fatto dal pubblico  
per il pubblico che può inter-  
venire telefonando al 3139

## 19<sup>15</sup> Concerto della sera

- Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia n. 1 in re maggiore W. 183/1  
Allegro di molto - Largo - Presto  
[Orchestra da Camera - Bach - d. Monaco diretta da Carl Richter]  
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra. Allegro maestoso - Andante - Allegro vivace assai [Solisti Friedrich Gulda e Orchestra dei Filarmonti di Vienna diretta da Claudio Abbado]
- 20 — **Lietta Tornabuoni** vi invita a  
**Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto  
di ieri
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 21 — **La scatola**  
Radiodramma di Luciano Codignola  
Judith Françoise Prévost

verso inchieste, dibattiti e le  
opinioni degli ascoltatori  
(1 parte)

- 10.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi  
**10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a  
Bechi:  
Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice... «Che farò senza Euridice» (Mosr. Ede. Stignani)  
Giacchino Rossini: Guglielmo Tell... «Troncar suoi di» (Giovanni Martellini, ten.; Giuseppe De Luca, soprano; Maria Grazia Basso, bs.) ♦ Giacomo Puccini: Tosca... «Mariù! Mariù!» (Adriana Guerrini, sopr.; Gianni Poggi, ten.). La Bohème... «Diamle e proprio finita» (Liliana Albanese, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten.; Leonard Warren, bar.; Hans Hotter, bas.)  
**11.25 FU ALLORA CHE SCENDEMMO IN MO IN CANTINA...**  
Mariella Laterza e Mario Comanelli incontrano i protagonisti dell'avanguardia teatrale romana  
**11.40 Noi, voi, loro**  
(Libertà)  
**12.10 LONELY LOYING**  
Elton John: Blue moves  
**12.30 Rarità musicali**  
**12.45 COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

per chi chiama da fuori Roma  
prefisso (06)  
coordinato da **Claudio Sestieri**

- 17 ANTOLOGIA DI INTERPRETI  
Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in re maggiore op. 7 n. 1 per archi e basso continuo: Allegro - Allegro assai (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) • Antonio Salieri: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra: Allegro spiritoso - Largo - Allegretto (Maxence Larrieu per flauto; Pierre Pierlot, oboe - Grand-Orchestre Radio-Téléphonique diretto da Louis De Froment) • Ottorino Respighi: I pini di Roma - I pini di Villa Borghese - I pini presso una catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia (Orchestra di Manfredi diretta da Eugène Orlandi)
- 17.45 **La ricerca**  
Discussione sui problemi di attualità culturale: Letteratura italiana, a cura di Giorgio Luti
- 18.15 **JAZZ GIORNALE**  
con Francesco Forti
- 18.45 **GIORNALE RADIOTRE**

Angelo                      Glauco Maur  
Il telecronista        Francesco Luz  
Regia di **Andrea Camilleri**  
(Registrazione)

- 22 — **TRIO STEFANO PATRACCHI-CHI-BARTON**  
*Alessandro Stradella: Sinfonia in re minore: Adagio - Allegro - Lento - Allegro; Lully: Suite in sol maggiore per violino e contrabbasso (su versione originale); Adagio in sol maggiore alla maniera di Vivaldi; Giulio Vizzini: Trio per violino, contrabbasso e pianoforte; Lento, mosso - Lento - Lento; Lento animato; Vivaldi: Morti; Bartók: Concerto per violino e contrabbasso; Elgar: Allegro finale; Giovanni Battista Teisini: Gran Duo concertante per violino e contrabbasso; Angelo Stefanuto, violino; Franco Patracchi, contrabbasso; Margherita Barton, pianoforte.*
- 23 — **GIORNALE RADIOTRE**  
 Al termine: Chiusura

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 3337, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della RAI.

23.31 Ascolto la musica e penso: It's only what I feel. Accarezzame. The way we were. L'amore è il mio orizzonte. All the way. La vita è una pagnotta. L'important c'est la rose. Long ago and far away. 0.11 Musica per tutti: Tu te reconnaîtras. Summer in Venice; Nostalgia di Milano. Piazza di San Juan. Un homme libre. Siboney. M. I. Ginka. Kamarinskaya (1948). F. Lehar. Fantasia da «La vedova allegra». L'acquario. Do you know the way to San José? L'aveva parlati. Tati. 2.06 Confidenziale. Serenata veneziana. Chitarra romana. Piccola mia piccola. L'ultima neve di primavera. Eppure tu sei. Carissimo Pinochio. Love theme. dal film «Romeo e Giulietta». 2.38 Musica senza parole: Dolina e danza rumena. Madonina, Raisina and almonds. Cinco minutos. I acharisti. La cucaracha. Tatu wahu wahu. 3.06 Pagina pianistica: F. Liszt. Concerto da concerto in fa minore n. 2. «La leggerezza» di F. Schubert. Improvviso in fa minore op. 142, n. 1. J. Brahms: Scherzo in mi bemolle minore con fuoco. 3.36 Due voci, due stili: L'avventura. Le dolci colline della via Resta cu' mme. Come artist. Meraviglioso. La porta socchiusa. Domenica. 4.06 Canzoni senza parole: I giorni dell'arcobaleno. Vincent. Mi sono innamorato di te. Amapola. O mein papa. Because. On a clear day. 4.36 Canzoni sicili: A white star of love. Three coins in the fountain. Straordinariamente. Rhapsody in blue. Venezia. Ed è subito sera. Tequila. 5.06 Motivi del nostro tempo: Dreaming. L'albero di pino. Some people. You're a lady. 5.36 Musica per un bambino: Wochenen und Sonnenschein. Agustina. Lettino. Abraham and Sarah. Limon. L'impero. Komm in den Park von Sanssouci. Oklahoma.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo. Altre notizie. - Autor de nous. - Lo sport. - Taccuino. - Che tempo fa. 14.15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. - Cronache regionali. - Corriere del Trentino. - Corriere dell'Alto Adige. 14.15 Pomeriggio con la musica. 14.30 La regione al microfono. 14.40 Riservato a voi. 15 La musica in Regione. 15.25-15.30 Notizie flash. 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio. 22.23.30 Hockey-Diretta. - Dai campi di ghiaccio della serie A.

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 «Il trovaroe». 12.35-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13.30 Musica giovani. 14.45-15.15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19.10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14.14-30 (Lazio e Puglia ore 14.30-15) Programmi vari. Piemonte - 12.10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12.10-12.30 Gazzettino Toscano. 14.15 Spazio Toscana. Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14.15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12.10-12.30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14.14-30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 12.10-12.30 Giornale d'Abruzzo. 14.30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 16.15-18.45 Abruzzo insieme. Molise - 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione. 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli. Basilicata - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata. Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO Puglia - 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14.14-30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12.10-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12.10-12.30 Corriere della Calabria. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.40-15 Musica per tutti.

## sender bozen

6.30-7.15 Klingender Morgengruss. Dazwischen 6.45-7.15 Englischer. Englisch kein Problem. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek. 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.10-10.15 Nachrichten. 10.15-10.20 Wer ist wer? 11.11-11.15 Klingendes Alpenland. 12.10-12.10 Nachrichten. 12.30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung. - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern. - Der Waffenschmied von Albert Lortzing. - Die Zaubergeflüchte von Wolfgang Amadeus Mozart. - Der Freischütz von Carl M. von Weber. - Die lustigen Weiber von Windsor von Otto Nicolai. 16.30 Schulfunk (Mittelschule). Bild einer Stadt. - Ka-Ka-Ka. - 17 Nachrichten. 17.05 Wir senden für die Jugend. Juke-Box. 18 Wissen für alle. 18.05 Musik aus anderen Ländern. 18.45 Die letzten Habsburger in Augenzeugenberichten. 19.10-19.15 Musikalisches Intermezzo. 19.30 Volkstümliche Klänge. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbebotschaften. 20 Nachrichten. 20.15 Konzertabend. Gustav Mahler: Symphonie Nr. 9 in D-Dur. Aus Berlin. Philharmoniker. Dir. Sir John Barbirolli. 21.35 Bücher der Gegenwart. 21.45 Musik klingt durch die Nacht. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovensčini

Časnikariki poročila: Poročila ob 7 - 10. - 12.45 - 15.30. 19: Kratka poročila ob 9 - 11.30 - 17. - 18: Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 18.15. 7.20-12.45 Prvi pas. Dom in izročilo: Dobro jutro po naki. Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušalce. Godokki iz naše zgodovine. Koncert sredi juze. Jazovskij utrinek. Zenski kili v romanu. Gasba po zeljah; vmes Glasbena šahovnica. 13.15-30 Drugi pas. Za mlade: Sestanek ob 13. Kulturna beležnica. Z glasbo po svetli mladini. V zrcalu časa. Glasba na našem valu. 16.19 Tretji pas. Kultura in delo: Za namizje: Deželnj solisti (violinisti Mario Simini, pianist Ennio Si vestri). - Sejalci vetra. Radjska drama, ki jo je napisal Mario Vani, prevedla Lejla Rehar. Izvedba: Radjski odbor, vmes lahka glasba.

## radio estere

capodistria m kHz 278  
1078

montecarlo m kHz 428  
701

svizzera m 538,6  
kHz 557

vaticano

7 Buongiorno in musica. Programmi Radio TV. 7.30 Giornale. 7.40 Giorno in musica. 8.30 Notiziario. 8.35 Galleria musicale. 9 Quattro paesi. 9.30 Lettere a Luciano. 10 E' un no. 10.10 Il cantautore dei bambini. 10.30 Notiziario. 10.35 Intermezzo. 10.45 Vanna. 11.15 Orchestra Jimmy Nelson. 11.30 La vera Roma. 11.45 Moda center. 12 In prima pagina. 12.05 Musica per voi. 12.30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13.30 Notiziario. 14 L'autogoverno. 14.15 Intermezzo. 14.15 Invito al canto. 14.30 Notiziario. 14.35 Una lettera da... 14.40 Intermezzo. 14.45 La vera Roma. 15 Nel mondo della scienza. 15.05 Divulgazioni in musica. 15.30 Camporese. 15.45 Sex club. 16 Notiziario. 16.10 Do-re-mi-fa-sol. 16.30 Programma in lingua slovena. 19.30 Crash. 20 Cori nella sera. 20.30 Notiziario. 20.35 Rock party. 21 Leggiamo insieme: Le piogge di Mostar. 21.15 Suona il John Coltrane. 21.30 Notiziario. 21.35 Trattamento musicale. 22.30 Giornale radio. 22.45-23 Musica.

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16.30 - 17.30 - 18.30 - 19.30 - 20.30 - 21.30 - 22.30 - 23.30 - 24.30 - 25.30 - 26.30 - 27.30 - 28.30 - 29.30 - 30.30 - 31.30 - 32.30 - 33.30 - 34.30 - 35.30 - 36.30 - 37.30 - 38.30 - 39.30 - 40.30 - 41.30 - 42.30 - 43.30 - 44.30 - 45.30 - 46.30 - 47.30 - 48.30 - 49.30 - 50.30 - 51.30 - 52.30 - 53.30 - 54.30 - 55.30 - 56.30 - 57.30 - 58.30 - 59.30 - 60.30 - 61.30 - 62.30 - 63.30 - 64.30 - 65.30 - 66.30 - 67.30 - 68.30 - 69.30 - 70.30 - 71.30 - 72.30 - 73.30 - 74.30 - 75.30 - 76.30 - 77.30 - 78.30 - 79.30 - 80.30 - 81.30 - 82.30 - 83.30 - 84.30 - 85.30 - 86.30 - 87.30 - 88.30 - 89.30 - 90.30 - 91.30 - 92.30 - 93.30 - 94.30 - 95.30 - 96.30 - 97.30 - 98.30 - 99.30 - 100.30 - 101.30 - 102.30 - 103.30 - 104.30 - 105.30 - 106.30 - 107.30 - 108.30 - 109.30 - 110.30 - 111.30 - 112.30 - 113.30 - 114.30 - 115.30 - 116.30 - 117.30 - 118.30 - 119.30 - 120.30 - 121.30 - 122.30 - 123.30 - 124.30 - 125.30 - 126.30 - 127.30 - 128.30 - 129.30 - 130.30 - 131.30 - 132.30 - 133.30 - 134.30 - 135.30 - 136.30 - 137.30 - 138.30 - 139.30 - 140.30 - 141.30 - 142.30 - 143.30 - 144.30 - 145.30 - 146.30 - 147.30 - 148.30 - 149.30 - 150.30 - 151.30 - 152.30 - 153.30 - 154.30 - 155.30 - 156.30 - 157.30 - 158.30 - 159.30 - 160.30 - 161.30 - 162.30 - 163.30 - 164.30 - 165.30 - 166.30 - 167.30 - 168.30 - 169.30 - 170.30 - 171.30 - 172.30 - 173.30 - 174.30 - 175.30 - 176.30 - 177.30 - 178.30 - 179.30 - 180.30 - 181.30 - 182.30 - 183.30 - 184.30 - 185.30 - 186.30 - 187.30 - 188.30 - 189.30 - 190.30 - 191.30 - 192.30 - 193.30 - 194.30 - 195.30 - 196.30 - 197.30 - 198.30 - 199.30 - 200.30 - 201.30 - 202.30 - 203.30 - 204.30 - 205.30 - 206.30 - 207.30 - 208.30 - 209.30 - 210.30 - 211.30 - 212.30 - 213.30 - 214.30 - 215.30 - 216.30 - 217.30 - 218.30 - 219.30 - 220.30 - 221.30 - 222.30 - 223.30 - 224.30 - 225.30 - 226.30 - 227.30 - 228.30 - 229.30 - 230.30 - 231.30 - 232.30 - 233.30 - 234.30 - 235.30 - 236.30 - 237.30 - 238.30 - 239.30 - 240.30 - 241.30 - 242.30 - 243.30 - 244.30 - 245.30 - 246.30 - 247.30 - 248.30 - 249.30 - 250.30 - 251.30 - 252.30 - 253.30 - 254.30 - 255.30 - 256.30 - 257.30 - 258.30 - 259.30 - 260.30 - 261.30 - 262.30 - 263.30 - 264.30 - 265.30 - 266.30 - 267.30 - 268.30 - 269.30 - 270.30 - 271.30 - 272.30 - 273.30 - 274.30 - 275.30 - 276.30 - 277.30 - 278.30 - 279.30 - 280.30 - 281.30 - 282.30 - 283.30 - 284.30 - 285.30 - 286.30 - 287.30 - 288.30 - 289.30 - 290.30 - 291.30 - 292.30 - 293.30 - 294.30 - 295.30 - 296.30 - 297.30 - 298.30 - 299.30 - 300.30 - 301.30 - 302.30 - 303.30 - 304.30 - 305.30 - 306.30 - 307.30 - 308.30 - 309.30 - 310.30 - 311.30 - 312.30 - 313.30 - 314.30 - 315.30 - 316.30 - 317.30 - 318.30 - 319.30 - 320.30 - 321.30 - 322.30 - 323.30 - 324.30 - 325.30 - 326.30 - 327.30 - 328.30 - 329.30 - 330.30 - 331.30 - 332.30 - 333.30 - 334.30 - 335.30 - 336.30 - 337.30 - 338.30 - 339.30 - 340.30 - 341.30 - 342.30 - 343.30 - 344.30 - 345.30 - 346.30 - 347.30 - 348.30 - 349.30 - 350.30 - 351.30 - 352.30 - 353.30 - 354.30 - 355.30 - 356.30 - 357.30 - 358.30 - 359.30 - 360.30 - 361.30 - 362.30 - 363.30 - 364.30 - 365.30 - 366.30 - 367.30 - 368.30 - 369.30 - 370.30 - 371.30 - 372.30 - 373.30 - 374.30 - 375.30 - 376.30 - 377.30 - 378.30 - 379.30 - 380.30 - 381.30 - 382.30 - 383.30 - 384.30 - 385.30 - 386.30 - 387.30 - 388.30 - 389.30 - 390.30 - 391.30 - 392.30 - 393.30 - 394.30 - 395.30 - 396.30 - 397.30 - 398.30 - 399.30 - 400.30 - 401.30 - 402.30 - 403.30 - 404.30 - 405.30 - 406.30 - 407.30 - 408.30 - 409.30 - 410.30 - 411.30 - 412.30 - 413.30 - 414.30 - 415.30 - 416.30 - 417.30 - 418.30 - 419.30 - 420.30 - 421.30 - 422.30 - 423.30 - 424.30 - 425.30 - 426.30 - 427.30 - 428.30 - 429.30 - 430.30 - 431.30 - 432.30 - 433.30 - 434.30 - 435.30 - 436.30 - 437.30 - 438.30 - 439.30 - 440.30 - 441.30 - 442.30 - 443.30 - 444.30 - 445.30 - 446.30 - 447.30 - 448.30 - 449.30 - 450.30 - 451.30 - 452.30 - 453.30 - 454.30 - 455.30 - 456.30 - 457.30 - 458.30 - 459.30 - 460.30 - 461.30 - 462.30 - 463.30 - 464.30 - 465.30 - 466.30 - 467.30 - 468.30 - 469.30 - 470.30 - 471.30 - 472.30 - 473.30 - 474.30 - 475.30 - 476.30 - 477.30 - 478.30 - 479.30 - 480.30 - 481.30 - 482.30 - 483.30 - 484.30 - 485.30 - 486.30 - 487.30 - 488.30 - 489.30 - 490.30 - 491.30 - 492.30 - 493.30 - 494.30 - 495.30 - 496.30 - 497.30 - 498.30 - 499.30 - 500.30 - 501.30 - 502.30 - 503.30 - 504.30 - 505.30 - 506.30 - 507.30 - 508.30 - 509.30 - 510.30 - 511.30 - 512.30 - 513.30 - 514.30 - 515.30 - 516.30 - 517.30 - 518.30 - 519.30 - 520.30 - 521.30 - 522.30 - 523.30 - 524.30 - 525.30 - 526.30 - 527.30 - 528.30 - 529.30 - 530.30 - 531.30 - 532.30 - 533.30 - 534.30 - 535.30 - 536.30 - 537.30 - 538.30 - 539.30 - 540.30 - 541.30 - 542.30 - 543.30 - 544.30 - 545.30 - 546.30 - 547.30 - 548.30 - 549.30 - 550.30 - 551.30 - 552.30 - 553.30 - 554.30 - 555.30 - 556.30 - 557.30 - 558.30 - 559.30 - 560.30 - 561.30 - 562.30 - 563.30 - 564.30 - 565.30 - 566.30 - 567.30 - 568.30 - 569.30 - 570.30 - 571.30 - 572.30 - 573.30 - 574.30 - 575.30 - 576.30 - 577.30 - 578.30 - 579.30 - 580.30 - 581.30 - 582.30 - 583.30 - 584.30 - 585.30 - 586.30 - 587.30 - 588.30 - 589.30 - 590.30 - 591.30 - 592.30 - 593.30 - 594.30 - 595.30 - 596.30 - 597.30 - 598.30 - 599.30 - 600.30 - 601.30 - 602.30 - 603.30 - 604.30 - 605.30 - 606.30 - 607.30 - 608.30 - 609.30 - 610.30 - 611.30 - 612.30 - 613.30 - 614.30 - 615.30 - 616.30 - 617.30 - 618.30 - 619.30 - 620.30 - 621.30 - 622.30 - 623.30 - 624.30 - 625.30 - 626.30 - 627.30 - 628.30 - 629.30 - 630.30 - 631.30 - 632.30 - 633.30 - 634.30 - 635.30 - 636.30 - 637.30 - 638.30 - 639.30 - 640.30 - 641.30 - 642.30 - 643.30 - 644.30 - 645.30 - 646.30 - 647.30 - 648.30 - 649.30 - 650.30 - 651.30 - 652.30 - 653.30 - 654.30 - 655.30 - 656.30 - 657.30 - 658.30 - 659.30 - 660.30 - 661.30 - 662.30 - 663.30 - 664.30 - 665.30 - 666.30 - 667.30 - 668.30 - 669.30 - 670.30 - 671.30 - 672.30 - 673.30 - 674.30 - 675.30 - 676.30 - 677.30 - 678.30 - 679.30 - 680.30 - 681.30 - 682.30 - 683.30 - 684.30 - 685.30 - 686.30 - 687.30 - 688.30 - 689.30 - 690.30 - 691.30 - 692.30 - 693.30 - 694.30 - 695.30 - 696.30 - 697.30 - 698.30 - 699.30 - 700.30 - 701.30 - 702.30 - 703.30 - 704.30 - 705.30 - 706.30 - 707.30 - 708.30 - 709.30 - 710.30 - 711.30 - 712.30 - 713.30 - 714.30 - 715.30 - 716.30 - 717.30 - 718.30 - 719.30 - 720.30 - 721.30 - 722.30 - 723.30 - 724.30 - 725.30 - 726.30 - 727.30 - 728.30 - 729.30 - 730.30 - 731.30 - 732.30 - 733.30 - 734.30 - 735.30 - 736.30 - 737.30 - 738.30 - 739.30 - 740.30 - 741.30 - 742.30 - 743.30 - 744.30 - 745.30 - 746.30 - 747.30 - 748.30 - 749.30 - 750.30 - 751.30 - 752.30 - 753.30 - 754.30 - 755.30 - 756.30 - 757.30 - 758.30 - 759.30 - 760.30 - 761.30 - 762.30 - 763.30 - 764.30 - 765.30 - 766.30 - 767.30 - 768.30 - 769.30 - 770.30 - 771.30 - 772.30 - 773.30 - 774.30 - 775.30 - 776.30 - 777.30 - 778.30 - 779.30 - 780.30 - 781.30 - 782.30 - 783.30 - 784.30 - 785.30 - 786.30 - 787.30 - 788.30 - 789.30 - 790.30 - 791.30 - 792.30 - 793.30 - 794.30 - 795.30 - 796.30 - 797.30 - 798.30 - 799.30 - 800.30 - 801.30 - 802.30 - 803.30 - 804.30 - 805.30 - 806.30 - 807.30 - 808.30 - 809.30 - 810.30 - 811.30 - 812.30 - 813.30 - 814.30 - 815.30 - 816.30 - 817.30 - 818.30 - 819.30 - 820.30 - 821.30 - 822.30 - 823.30 - 824.30 - 825.30 - 826.30 - 827.30 - 828.30 - 829.30 - 830.30 - 831.30 - 832.30 - 833.30 - 834.30 - 835.30 - 836.30 - 837.30 - 838.30 - 839.30 - 840.30 - 841.30 - 842.30 - 843.30 - 844.30 - 845.30 - 846.30 - 847.30 - 848.30 - 849.30 - 850.30 - 851.30 - 852.30 - 853.30 - 854.30 - 855.30 - 856.30 - 857.30 - 858.30 - 859.30 - 860.30 - 861.30 - 862.30 - 863.30 - 864.30 - 865.30 - 866.30 - 867.30 - 868.30 - 869.30 - 870.30 - 871.30 - 872.30 - 873.30 - 874.30 - 875.30 - 876.30 - 877.30 - 878.30 - 879.30 - 880.30 - 881.30 - 882.30 - 883.30 - 884.30 - 885.30 - 886.30 - 887.30 - 888.30 - 889.30 - 890.30 - 891.30 - 892.30 - 893.30 - 894.30 - 895.30 - 896.30 - 897.30 - 898.30 - 899.30 - 900.30 - 901.30 - 902.30 - 903.30 - 904.30 - 905.30 - 906.30 - 907.30 - 908.30 - 909.30 - 910.30 - 911.30 - 912.30 - 913.30 - 914.30 - 915.30 - 916.30 - 917.30 - 918.30 - 919.30 - 920.30 - 921.30 - 922.30 - 923.30 - 924.30 - 925.30 - 926.30 - 927.30 - 928.30 - 929.30 - 930.30 - 931.30 - 932.30 - 933.30 - 934.30 - 935.30 - 936.30 - 937.30 - 938.30 - 939.30 - 940.30 - 941.30 - 942.30 - 943.30 - 944.30 - 945.30 - 946.30 - 947.30 - 948.30 - 949.30 - 950.30 - 951.30 - 952.30 - 953.30 - 954.30 - 955.30 - 956.30 - 957.30 - 958.30 - 959.30 - 960.30 - 961.30 - 962.30 - 963.30 - 964.30 - 965.30 - 966.30 - 967.30 - 968.30 - 969.30 - 970.30 - 971.30 - 972.30 - 973.30 - 974.30 - 975.30 - 976.30 - 977.30 - 978.30 - 979.30 - 980.30 - 981.30 - 982.30 - 983.30 - 984.30 - 985.30 - 986.30 - 987.30 - 988.30 - 989.30 - 990.30 - 991.30 - 992.30 - 993.30 - 994.30 - 995.30 - 996.30 - 997.30 - 998.30 - 999.30 - 1000.30 - 1001.30 - 1002.30 - 1003.30 - 1004.30 - 1005.30 - 1006.30 - 1007.30 - 1008.30 - 1009.30 - 1010.30 - 1011.30 - 1012.30 - 1013.30 - 1014.30 - 1015.30 - 1016.30 - 1017.30 - 1018.30 - 1019.30 - 1020.30 - 1021.30 - 1022.30 - 1023.30 - 1024.30 - 1025.30 - 1026.30 - 1027.30 - 1028.30 - 1029.30 - 1030.30 - 1031.30 - 1032.30 - 1033.30 - 1034.30 - 1035.30 - 1036.30 - 1037.30 - 1038.30 - 1039.30 - 1040.30 - 1041.30 - 1042.30 - 1043.30 - 1044.30 - 1045.30 - 1046.30 - 1047.30 - 1048.30 - 1049.30 - 1050.30 - 1051.30 - 1052.30 - 1053.30 - 1054.30 - 1055.30 - 1056.30 - 1057.30 - 1058.30 - 1059.30 - 1060.30 - 1061.30 -

## 51



1977

Radiocorriere

# Abbonamenti

Per 52 settimane riceverete direttamente a casa il vostro settimanale indispensabile per programmare in tempo le serate televisive e avere in tutti i dettagli i programmi radiofonici e di filodiffusione. **Per abbonarsi versare l'importo di L. 15.000 sul c/c postale 2/13500 intestato al Radiocorriere TV - Via Arsenale 41 10121 Torino**

Giorgio Moser

## LE MONTAGNE DELLA LUCE

Diario africano  
di un viaggio  
nel cuore delle tenebre

**ERI**

Il Radiocorriere TV regala lo speciale volume «Le montagne della luce» di 160 pagine, illustrate riccamente con 220 fotografie a colori e in bianco e nero, tratto dall'omonimo documentario televisivo africano recentemente trasmesso con grande successo. **Il volume, realizzato da Giorgio Moser con la partecipazione di Cesare Maestri, è riservato esclusivamente a chi si abbona per la prima volta o rinnova l'abbonamento in forma annuale**

## rete 1

**12.30 ARGOMENTI**  
**DIETRO LO SCHERMO**  
a cura di Franco Cimmino  
Consulenza di Valentino Orsini  
Testi e regia di Fabio Pellarini e Fallerio Rosati  
6<sup>a</sup> ed ultima puntata  
(Replica)

📺 Pubblicità

**13 — FILO DIRETTO**  
Dalla parte del consumatore

**13.25 IL TEMPO IN ITALIA**

📺 Pubblicità

**13.30-14.10**  
**Telegiornale**  
OGGI AL PARLAMENTO

PER I PIU' PICCINI

**17 — A RUOTA LIBERA**  
(con l'ombra di Giuseppe)  
Fantasia di giochi e divagazioni  
a cura di Bianca Pitzorno e Sebastiano Romeo  
condotta da Rita Frassi, Manuel Manfredi e Germano Moratelli  
Regia di Eugenio Giacobino

**17.25 GLI INVIATI SPECIALI**  
**RACCONTANO**  
Vittorio G. Rossi  
Regia di Agostino Ghilardi

**17.50 INCONTRO CON AN-  
NAGLORIA**  
a cura di Franco Franchi  
Presenta Dino Siani  
Regia di Arnaldo Ramadori

**18.15 ARGOMENTI**  
**LA TV EDUCATIVA DEGLI**  
**ALTRI: USA**  
a cura di Fortunato Pasqualino  
Con la collaborazione di Sergio Barbone  
**Urbanizzazione**  
Un programma prodotto dalla Miami Dade Community College

📺 Pubblicità

**18.45 MUSICHE PER OR-  
GANO**

Johann Sebastian Bach: Grande Preludio e Fuga in mi minore; Leo Sowerby: Pageant; Charles-Marie Widor: Toccata (dalla V Sinfonia)  
Organista **Fernando Germani**  
Regia di Lelio Golletti

📺 Pubblicità

**19.20 IO E I MIEI TRE FIGLI**  
I vicini di casa  
con Fred McMurray, William Demarest, Don Grady, Stanley Livingston, Barry Livingston, Tina Cole, Beverly Gail  
Produzione: C.B.S.

**19.45 ALMANACCO DEL**  
**GIORNO DOPO**

📺 Pubblicità

CHE TEMPO FA

**20 —**  
**Telegiornale**

📺 Pubblicità

20,40

## Scommettiamo?

Gioco a premi presentato da Mike Bongiorno  
Scenari di Filippo Corradi, Cervi, Lucini, Enzo Ghinassi  
Regia di Piero Turchetti

📺 Pubblicità

22 —

## Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli  
Incontro-stampa con il PSDI

**22.30 GLI ADDAMS**

Quei poveri draghi!  
Telefilm - Regia di Arthur Hiller  
Interpreti: Carolyn Jones, John Astin, Allyn Joslyn  
Prod. A.B.C.

📺 Pubblicità

## Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO  
CHE TEMPO FA



Fernando Germani  
suona nel programma  
«Musiche per organo»  
in onda alle 18,45

## rete 2

**12.30 VEDO, SENTO,  
PARLO**  
Ruzicita di vita musicale  
Presenta Maria Grazia Picchetti  
Regia di Giampiero Viola

📺 Pubblicità

13 —

## TG 2 - Ore tredici

📺 Pubblicità

**13.30-14** **EDUCAZIONE E**  
**REGIONI**

**INFANZIA OGGI**  
Crescere a Napoli  
Un programma a cura di Massimo Santella  
Consulenza di Bianca Naddai  
Regia di Antonio Bacchieri  
10 puntata  
(Replica)

**17 — QUINTA PARETE**

Vita in casa e fuori  
Un programma di Arturo Carrelli Palombi, Anna Maria De Caro, Salvatore Siniscalchi  
In studio Mario Maranzana

**18 — POLITENICO**

Guardare per vedere  
Le immagini della pittura  
Consulenza di R. Berger  
Realizzazione di R. Oppenheim  
10 puntata  
Il linguaggio della pittura  
(Replica)

**18.25 Rubriche del TG 2**

— **DAL PARLAMENTO**

— **SPORTSERA**

📺 Pubblicità

**18.45 E' IL GIORNO DEL**  
**RINGRAZIAMENTO**  
**CHARLIE BROWN**

Cartone animato scritto e ideato da Charles Schulz  
Distrib. Oniro Film

📺 Pubblicità

**19.10 SPOSI IN CAPO AL**  
**MONDO**  
(A COLORI)

con Tchekof Minosa e Brigitte de Saint-Preux  
Quarto episodio  
Nel regno del Siam: I Kalash  
Un programma diretto e prodotto da Tchekof Minosa

📺 Pubblicità

19,45

## TG 2 - Studio aperto

📺 Pubblicità

20,40

## L'esercito di Scipione

(A COLORI)  
Dal romanzo di Giuseppe D'Agata

Sceneeggiatura di Giuliana Berlinguer, Lucia Bruni, Giuseppe D'Agata

**Prima puntata**

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Il maggiore **Pietro Biondi**

Milto **David Balistreri**

Toto **Antonio Cipriani**

Capelluto **Antonio Francioni**

Cesare **Ingo Galante**

Sgrizzi **Francesco Capitanio**

Giovanni Fabbri

**Arrigo Lucchini**

Mario Fabbri **Gabriele Martini**

Zerina **Enrichetta Bortoloni**

Pappa **Pierluigi Giorgio**

Madre di Cesare

**Sanny Bertelli**

Emilia **Gianna Piaz**

Barista **Angelo Batti**

Rino **Giorgio Testini**

Marcella **Manuela Morosini**  
Paolino **Marco Bulgarelli**  
Grossi **Augusto Magoni**  
Don Bruno **Roberto Brivio**  
La signora Barozzi

**Piera Degli Esposti**

Padre della signora Barozzi

**Pietro Fumelli**

Didina **Daniela Contu**

Isabella **Valeria Marchesini**

ed inoltre: **Elda Ruffo, Cristina Bartolini, Marina Pitta, Fausto Molinari**

Fotografia di **Sandro Messina**

Musica di **Romolo Gramo**

Scenari di **Emilio Vagione**

Costumi di **Marilu Aianello**

Regia di **Giuliana Berlinguer**

(Il romanzo **L'esercito di Scipione** è edito da Bompiani)

📺 Pubblicità

21,45

## PRENDIMI

Incontro con **Juliette Gréco**  
Presenta **Giorgio Calabrese**  
Regia di **Francesco Dama**

22,15

## Viaggio provvisorio

Dalle stelle alle cellule  
Un programma di **Giulio Macchi**  
Regia di **Piero Dal Moro**

📺 Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

**SENDER BOZENO**

**SENDUNG IN**  
**DEUTSCHER SPRACHE**

20 — Tagesschau

20.20-20.45 Brennpunkt

## svizzera

8.10-8.40 Telescuola  
**SCORRIBANDE GEOGRAFICHE**  
Olandese la zona del «Delta»

10-10.30 TELESUOLA (Replica)

18 — Per i ragazzi

**I PALLONCINI PORTA SOGNI E**  
**IL MOSTRO** - Disegni animati  
— **PUZZLE** - Mi piace non mi piace - con Prunella, Barocco e Falasolfa  
— **GRISU' IL DRAGHETTO** - Racconto animato - 9<sup>a</sup>

Servizio segreto

**18.55 TENTATIVO DI RICATTO**

Telefilm della serie «Ski Boy»

TV-SPOT

**19.30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz**

TV-SPOT

**19.45 IL MONDO IN CUI VIVIAMO**

La vita degli animali, di vari

Tors - Le scimmie antropomorfe

TV-SPOT

**20.15 QUI BERNÀ**

a cura di Achille Casanova

TV-SPOT

**20.45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz**

21 — **REPORTER**

Settimanale d'informazione

Adios dittatura adios

**22 — RECITAL DI GILBERT BE-**

**CAUD** con Gilbert Sigrist et

son Ensemble

Seconda parte dello spettacolo

registrato al Palazzo del Con-

gressi di Lugano il 19 novembre

1978 - Regia di Miascia Cantoni

23-23.10 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz

## capodistria

**19.55 L'ANGOLINO DEI RA-**

**GATTONI**

Cartoni animati

**20.10 ZIG-ZAG**

**20.15 TELEGIORNALE**

**20.35 RIO BRAVO**

Film

con John Wayne e Mau-

reen O'Hara

Regia di John Ford

Nell'epico film John Ford

racconta una vecchia leg-

genda del Far West. In

una carovana di profughi

della guerra civile una

bellissima giovane incon-

tra un baldo cow-boy e si

innamora perdutamente di

lui, contrastata peraltro

dalla famiglia. Nonostante

tutte le avversità la

storia naturalmente fini-

sce bene

**22 — ZIG-ZAG**

**22.05 CINENOTES**

Il socialismo nel mondo

Documentario

Seconda parte

**22.40 MUSICALMENTE**

Venti minuti con...

Spettacolo musicale

## francia

**13.35 ROTOCALCO REGIO-**

**NALE**

**13.50 BALLATA DI FISARMO-**

**NICHE**

**14 — NOTIZIE FLASH**

**14.05 AUJOURD'HUI MADA-**

**ME**

**15 — NOTIZIE FLASH**

**15.05 IL PROIETTILE NELLA**

**SPALLA**

Telefilm della serie «Le

strade di San Francisco»

**14.55 IL QUOTIDIANO ILLU-**

**STRATO**

Negli intervalli:

(ore 16 e 17)

**NOTIZIE FLASH**

**18 — FINESTRA SU...**

**18.35 LE PALMARES DES EN-**

**FANTS**

**18.45 NOTIZIE FLASH**

**18.55 IL GIOCO DEI NUME-**

**RI E DELLE LETTERE**

**19.20 ATTUALITA' REGIONALI**

**19.44 GIOCO**

**20 — TELEGIORNALE**

**20.33 FILM**

**22 — VOUS AVEZ DIT BI-**

**ZARRE**

**23 — TELEGIORNALE**

## montecarlo

**18.15 UN PEU D'AMOUR,**

**D'AMITIE ET BEAUCCOUP**

**DE MUSIQUE**

**19.15 CARTON ANIMATI**

**19.30 SHOPPING** - Programma

che tratta argomenti e

problemi che interessano

la donna e la famiglia

**19.50 AVVENTURE IN ELI-**

**COTTERE; I fratelli**

**20.15 ALICE DOVE SEI?**

13<sup>a</sup> puntata

**20.45 MONTECARLO SERA**

**20.50 NOTIZIARIO**

**21.20 COLPO GROSSO A**

**MANILA**

Film - Regia di Jun Fu-

kuda con Mie Hama,

Akira Takarada

L'agente dell'Interpol

André Hoshino viene assas-

sinato all'inizio di un

missione che l'aveva con-

dotta a Tokio sulle tracce

di un potente e misterio-

samente fabbricante e contrab-

bandiere di armi di nome

Ironfinger. Una stravagan-

te e forse non occasiona-

le compagnia di viaggio

dell'agente assassinato ne

assume l'identità e subi-

to si trova coinvolto in

una complicata serie di

paurose avventure

**22.55 OROSCOPIO DI DO-**

**MANI**

## I cartoons di Schulz

ore 18,45 rete 2

**N**ome Charlie, cognome Brown; nato nel 1957 dalla penna di Charles Monroe Schulz. Ha visto la luce sul giornale *Saturday evening post*, che ha subito cambiato per un più impegnativo *United feature syndicate*. Dati caratteristici: una faccia tonda, con un accento di capelli, con gli occhi sbarbati, increduli, una bocca sempre piegata verso il basso, tremolante. Una fisionomia che è tutta un dubbio. Se parla, dice: « Beh, ecco vedi io non so » o « Perché queste cose succedono proprio a me », « E' come se tutto il mondo mi crollasse addosso », oppure se ne esce fuori in sentenze lapidarie come « La vita è piena di scelte: ma io non ne ho mai una ». Un disadattato, un nevrotico, oppresso dalla « perfezione » del sistema, dalle infinite risposte che questo esige e che lui non si sente di dare.

Ogni momento delle sue vignette è un continuo ripetere « Come è brutta la vita oggi ». Eppure questo ragazzino è la « star » più contesa del momento: i poster con la sua figura compaiono dappertutto. Ha un giro d'affari da capogiro: compare su circa 1400 giornali in tutto il mondo, le sue avventure sono tradotte in 19 lingue, annovera circa 60 milioni di lettori. I suoi libri vendono più di 80 milioni di copie.

La sua fama è stata tale che una delle missioni Apollo aveva adottato i nomi della sua gente. Infatti Schulz non lo ha lasciato solo, ma gli ha creato un mondo, gli amici, un cane, un uccellino. E' il gruppo dei Peanuts, letteralmente « noccioline », senza allusioni alle noccioline del presidente Carter. E così accanto a Brown che secondo il suo papà « da grande sarà un uomo sereno, proprio perché ha conosciuto da bambino solo una vita di frustrazioni e sconfitte » (eppure una vittoria l'ha avuta; nella seconda « striscia » della sua esistenza Brown, unica volta, esce vincitore da un contrasto con i genitori), compaiono Lucy una bambina prepotente, aggressiva, Linus « l'intellettuale del gruppo, fragile ma pieno di abilità: da adulto potrà fare solo il direttore esecutivo di una grande azienda. Sarà un integrato, non un creatore », afferma Schulz; l'uccellino Woodstock e Snoopy, il brachetto di Brown, la creatura più adulta, dice Schulz, colui nel quale la dissociazione fra essere e realtà raggiunge il massimo.

In fin dei conti è un poten-

ziale schizofrenico: vive nei sogni le grandi imprese del Barone rosso per essere legato nella realtà alla scodella di Brown. Per un certo periodo era entrato anche un altro personaggio, Tubby, un bambino aggressivo che somigliava a Nixon « poi l'ho tolto perché i bambini violenti non mi piacciono ». Nuovo personaggio è Franklin, un bambino negro che porta così il problema razziale anche nelle strisce dei Peanuts. Come si vede un gruppo che farebbe gola a Freud, quasi un compendio delle nevrosi dell'uomo. Ed infatti se ne sono impadroniti non solo gli addetti ai lavori, ma anche sociologi e psicanalisti. Evidentemente è piaciuto tanto — bisogna rilevare che questi cartoon hanno avuto ed hanno un pubblico in prevalenza adulto: in Italia è stato scoperto più o meno intorno al '68 dalle generazioni di giovani insoddisfatti del sistema — perché è l'esemplificazione, nemmeno tanto umoristica, della vita attuale.

Abbandonando questa forma di spiegazione di psicologia sociale, Charlie Brown è stato visto anche come la proiezione

del suo autore. Comparandolo ad una foto di Schulz da bambino, si vede anche la sua somiglianza: Snoopy, come confessa lo stesso autore, è poi il ritratto di un cane che possedeva. Ma al di là della somiglianza fisica, esiste la stessa base di frustrazioni e delusioni. Figlio di un barbiere e di una casalinga di Minneapolis, Schulz sognava di giocare al baseball ma è sempre stato rifiutato per una capacità congenita a non segnare punti; voleva diventare disegnatore, ma al principio lo hanno allontanato perché i suoi disegni erano brutti. Bocciato in continuazione nelle scuole medie dopo molta fatica riuscì a iscriversi a un corso per disegnatore. Però per corrispondenza, perché la presenza fisica dei figli insegnanti gli incuteva un timore da paralisi. Durante la guerra fece il mitragliere e al momento in cui doveva sparare, come racconta lui stesso, non aveva messo le cartucce. Finalmente dal '57, da quando ha creato Brown, la fortuna lo accompagna. Forse per questo dice che da grande Brown sarà un uomo sereno.

Vive in una grande villa a Sonoma presso Santa Rosa in California, è capitano della squadra di hockey su ghiaccio, possiede egli stesso una grande pista di ghiaccio. Oggi a circa 56 anni, Sparky, che è soprannominato, è un uomo felice an-

che se ha sulle spalle un divorzio dopo 24 anni di matrimonio, da cui gli son nati ben cinque figli. Uomo metodico, da 25 anni lavora circa cinque ore al giorno al suo tavolo da disegno, che somiglia ad un banco di scuola, per realizzare con dei vecchissimi pennini il suo Brown.

In queste settimane Charlie Brown appare anche alla televisione italiana, con alcuni nuovi film (solo il primo filmato andato in onda il giorno di Natale era una replica). Per circa 9 puntate puntualmente al giovedì entrano nelle case attraverso il video i personaggi del gruppo Peanuts (questa sera va in onda « il giorno del ringraziamento, CB »). In concomitanza con l'iniziativa televisiva, la ERI a partire dalla seconda metà di gennaio pubblica una serie di sei volumetti riprodotti a colori le famose strisce del terribile bambino che appaiono ora sul video. I volumetti che sono nell'ordine: Sei un campione Charlie Brown; Tempo di Valentine, CB; E' il giorno del ringraziamento, CB; E' un mistero, CB; Non c'è tempo per l'amore, CB; Arriva il brachetto Pasquale, sono in distribuzione come supplemento al Radiocorriere TV al prezzo di lire 1800 anche nelle edicole, oltre che naturalmente nelle librerie.

s. b.

« L'esercito di Scipione » di Giuliana Berlinguer

## Una storia senza retorica

ore 20,40 rete 2

**A**sciutta e senza retorica appare subito la storia che la regista Giuliana Berlinguer ha tratto dal libro di Giuseppe D'Agata, *L'esercito di Scipione appunto*, per farne un film televisivo diviso in tre parti. Protagonista del racconto è un gruppo di « sbandati » che, dopo l'8 settembre del '43, dopo un vano tentativo di resistere ai tedeschi in provincia di Treviso, decide di disperdersi. Meta comune è arrivare a Bologna, la città di uno degli « sbandati », Cesare, poiché è impossibile raggiungere il Meridione. Un alto ufficiale, un maggiore, guida, mantenendo una certa disciplina, i suoi compagni in fuga. Al gruppo si aggregano altri soldati trovati lungo il cammino. Bologna viene raggiunta e Cesare, aiutato da un amico, riesce a sistemare i compagni presso una segheria. Il maggiore trova ospitalità in casa della signora Barozzi, della quale in seguito diventa l'amante. Ma, pur apprezzando la comodità della vita borghese, il maggiore si sente sempre più

spaesato. Cerca quindi di persuadere i suoi uomini a contribuire alla nascente resistenza. Ma il gruppo non ha alcun collegamento con altre forze ed i propositi del maggiore rimangono velleitari. Questa è la situazione al termine della prima serata di programmazione.

Ma vediamo di scoprire qualcosa sui vari componenti del gruppo, tutti giovani immigrati a forza dal Meridione, uomini modesti, trascinati in quest'impresa più grande di loro. Il maggiore, un siciliano tutto d'un pezzo né militarista né antimilitarista, nonostante abbia poco più di trent'anni, è il più vecchio. Cesare, l'unico settentrionale, è quello, come abbiamo detto, che procura la sistemazione agli amici. Toto, che diventerà in un certo senso il pupillo del maggiore, Millete e Sgrizzi, sono anch'essi siciliani, giovanissimi militari di leva. Dalla Campania vengono invece Capellupo e Peppe, che avrà una storia d'amore a Bologna. Al gruppo appartiene poi anche Rino, che agli altri si aggrega, e Paolino, il garzone della segheria che prenderà parte atti-

vamente alla loro vita. Vanno infine citate le figure del padrone della segheria e di don Bruno, un prete settentrionale.

Non meno interessanti, in questo lavoro che non ha dei veri e propri protagonisti ma è una « storia di persone », sono le donne che in qualche modo partecipano alla vicenda: la signora Barozzi, la Maria di Totò, la Marcella di Rino e la moglie di un operaio che sarà un po' la madre adottiva di Toto.

Il lavoro è stato girato nelle province di Bologna, Ferrara e Modena, in alcuni casolari abbandonati, ed a Bologna. Le riprese sono spesso in presa diretta in dialetto; agli attori professionisti si affiancano giovani e uomini presi dalla strada. Difficile è stata spesso la realizzazione di alcune scene che prevedevano una Bologna in assetto di guerra e praticamente deserta nelle ore di coprifuoco. In quest'occasione molto utile, a detta dei realizzatori, si è dimostrata la collaborazione della cittadinanza. (Servizio alle pagine 12-13).

f. r.

# giovedì 13 gennaio

## SPOSI IN CAPO AL MONDO

ore 19,10 rete 2

Su altipiani inaccessibili a Nord-Ovest del Pakistan vivono i Kalashs in assoluta autarchia; si dice che discendano dai disertori delle armate di Alessandro il Grande. Il capo del villaggio di Rumbur ha ceduto a Brigitte e Teleko una capanna offrendo loro ogni giorno vallette di pane, frutti selvatici e noci. E' iniziato il rito del «Chitramas»: ai ragazzi si regalano pantaloni lunghi di lana bianca, alle ragazze corolle di giunchiglie, mentre gli adulti improvvisano dialoghi cantati in cui ognuno libera il suo cuore da rimproveri e rancori accumulati durante l'anno. Tutto intorno si in-

trecciano danze liberatorie. Hanno inizio i preparativi per le nuove nozze dei due stranieri: lo sposo sacrifica una capra sull'altare mentre il gran sacerdote loda le qualità della donna che si accinge a sposare e quanti assistono applaudono ad ogni elogio. Tutta la comunità offre quello che può: pane, chi frutta secca, chi vino bianco. In mezzo alla gioia e al buionore crescente degli astanti gli sposi declamano le formule che li uniranno, un ultimo atto sacrificale sancirà la consacrazione definitiva delle nozze. La notte sta calando, il «Chitramas» sta per concludersi e gli sposi, come i Kalashs, purificati, potranno vivere serenamente.

## IO E I MIEI TRE FIGLI: i vicini di casa

ore 19,20 rete 1

Katie e Robbie trascurano un po' la piccola Dodie perché troppo occupati con i nuovi vicini di porta accanto, i giovani Joe e Eve e la loro bambina. Dapprima le coppie si divertono ad andare da un appartamento all'altro e dividono i pasti e gli oggetti personali,

ma le loro personalità cominciano a scontrarsi. Ben presto iniziano ad ignorarsi reciprocamente e la situazione raggiunge il culmine una sera quando Joe comincia a battere con un martello sulla parete, tanto forte da far cadere un quadro che va in frantumi nell'appartamento accanto: per l'appunto quello di Katie e Robbie.

## PRENDIMI: Incontro con Juliette Gréco



La protagonista dello show

ore 21,45 rete 2

Juliette Gréco è tornata anche quest'anno a cantare in Italia. E la televisione le ha puntualmente dedicato uno special, che va in onda questa sera sulla Rete 2. L'ex regina di Saint-Germain-des-Près, è arrivata ai cinquant'anni lasciando malterato il suo cliché: stesso pallore, stessi abiti neri di quando cantava Paname e Paris canaille. L'unico cambiamento è che oggi Juliette Gréco canta di fronte a platee affollate di spettatori, e non più soltanto per gli intellettuali parigini. Ha anche inciso un 33 giri tutto italiano, abbandonando momentaneamente il suo francese: il titolo dell'incisione è Tremore, curata nei testi da Giorgio Calabrese che, nello special di questa sera, presenterà la cantante al pubblico televisivo. Ascolteremo la Gréco, nel corso di uno spettacolo registrato a Milano.

## VIAGGIO PROVVISORIO

ore 22,15 rete 2

Il programma di Giulio Macchi e del regista Piero Dal Moro, punta l'obiettivo sulla vicenda umana e scientifica di Marcello Ceccarelli. Quarantotto anni, titolare della cattedra di Astrofisica dell'Università di Bologna, progettista prima e poi direttore dell'Osservatorio di Medicina di Bologna, noto in tutto il mondo per i suoi studi, è stato colpito da una decina di anni dalla «Sclerosi multipla o sclerosi a placche». Questa malattia attacca il sistema nervoso, facendo perdere progressivamente l'uso degli arti per arrivare infine al cervello: finora non si conoscono i rimedi di questo male. Ceccarelli, che è stato ripreso nella sua casa di Bologna perché la malattia gli ha ormai limitato l'uso degli arti inferiori, ha trasferito il suo interesse scientifico alla medicina facendo di se stesso un'autentica cavia. Si è messo in contatto con i migliori studiosi e con le associazioni di

pazienti: ha esaminato al microscopio elettronico alcuni preparati e ha tracciato una vera mappa epidemiologica, accorgendosi così che la fascia più colpita è quella che va dall'America del Nord all'Europa settentrionale constatando che sono immuni le zone dove si fa pochissimo uso di grassi (in Italia oggi si registrano 5000 casi). Nel corso delle indagini in campo biochimico, Ceccarelli ha rilevato alcune particolari caratteristiche nella nutrizione somministrata ai vironi che i ricercatori delle zone polari usano come cavia: in alcune loro componenti ha creduto di poter ravvisare dei benefici effetti terapeutici. Su sue indicazioni un laboratorio medico ha creato così un prodotto che egli sperimenta regolarmente su se stesso da due mesi. Il servizio in onda oggi vuol essere, anche nelle intenzioni dello stesso professor Ceccarelli, un rapporto sull'attuale situazione, specialmente italiana, della malattia.

## Il Premio Libro Strenna '76



Franco Bertoja, Edmondo Aldini, Giuliano Gentini, il dott. Enrico Lastella della Editrice Selezione dal Reader's Digest con il signor Raineri Giussani, che ha consegnato i premi

Alla presenza di numerosi esponenti del mondo culturale, artistico e dell'informazione è stato consegnato, a Roma, il Premio Eleven - Libro Strenna 1976. Il riconoscimento è stato attribuito alla Casa Editrice Selezione dal Reader's Digest per il volume Splendore della natura in Italia, ad opera della giuria composta da Myrta Bassi, Remo Croce, Franco Gentilini, Antonio Ghirelli, Sandro Giovannini, Luciano Luisi, Giuseppe Piatucci. L'opera realizzata da un gruppo di esperti naturalisti, geologi ed operatori è stata ritenuta particolarmente adatta alla funzione di libro strenna, segnalandosi non solo per le splendide illustrazioni, ma anche per lo sforzo organizzativo che ne ha reso possibile l'edizione. La giuria ha proposto inoltre all'attenzione del pubblico l'opera dell'Editore Laterza La casa dell'uomo di Leonardo Benevolo. Le grandi dinastie dell'Editore Mondadori e Un diavolo per capitolo della Rusconi Editore.

Il premio è stato consegnato nel corso di una cena di lavoro svoltasi presso la Libreria Croce.

## Dispositivo Sicurezza Apneisti dalla Tecnologia MARES SUB



Ogni anno, tra i subacquei, si verificano numerosi casi di sincope in fase di risalita, con conseguenze spesso tragiche. Questo capita, naturalmente, soprattutto a chi possiede minor esperienza. Tuttavia, anche per i subacquei più «navighanti», esiste pur sempre una certa percentuale di rischio.

Ei partendo da questa realtà che la Mares Sub, dopo lunghe ricerche e sperimentazioni nei suoi laboratori di Santa Ana in California e di Rapallo in Liguria, ha messo a punto il DSA: un dispositivo di sicurezza per gli apneisti. Vediamo, sinteticamente, di che si tratta.

Il DSA è un giubbotto gonfiabile sottilissimo e di nessun ingombro: da indossare sopra o sotto la tuta. Ad esso sono collegati un timer elettronico per la regolazione del tempo di immersione ed una bombola di anidride carbonica. Prima di immergersi, il sub fissa sul timer il proprio tempo di apnea.

Qualora esso venga superato, scatta un congegno che permette al giubbotto di gonfiarsi rapidamente e di riportare alla superficie, in pochissimi istanti, chi lo indossa.

L'utilità del DSA in caso di sincope, risulta già evidente da queste brevi note. Adottare questo dispositivo significa, infatti, ridurre notevolmente i rischi e «scendere» con più sicurezza e tranquillità.

Il DSA è un'ulteriore riconferma dell'impegno tecnologico della Mares Sub. Un impegno che gli apneisti del mondo subacqueo conoscono bene e che, da lunghi anni, costituisce motivo di garanzia e di fiducia.

Il DSA, la cui vendita al pubblico è prevista per la prossima primavera, verrà presentato al Salone di Genova, insieme alle altre numerose novità che la Mares Sub ha in serbo per il 1977.

# radio giovedì 13 gennaio

IL SANTO: Ss. Leonzio e Ilario.

Altri Santi: S. Remigio, S. Agazio, S. Servideo.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,05 e tramonta alle ore 17,10; a Milano sorge alle ore 8 e tramonta alle ore 17,03; a Trieste sorge alle ore 7,42 e tramonta alle ore 16,44; a Roma sorge alle ore 7,36 e tramonta alle ore 17,01; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 17,08; a Bari sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 16,46.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1941, muore a Zurigo lo scrittore James Joyce.

PENSIERO DEL GIORNO: L'invidia è la più involontaria e la più lusinghevole delle lusinghe. (E. Matteau).

## Il Teatro di Radiodue

### Romolo il Grande



Adriana Innocenti e l'imperatrice

ore 20,50 radiodue

Friedrich Dürrenmatt è con Max Frisch il più importante scrittore svizzero contemporaneo. Nato a Konolfingen nel 1921, dopo aver studiato filosofia, storia dell'arte e letteratura tedesca alle Università di Berna e Zurigo si dedicò al teatro in cui esordì con *Es steht geschrieben*. *Romolo il Grande* riconfermò clamorosamente il talento teatrale di F. Dürrenmatt e la sua innata propensione per il grottesco, inteso come sentimento tragico e risentimento morale che si esprimono attraverso i moduli della commedia o addi-

rittura della farsa. Profondamente tragica infatti è la rappresentazione dell'ultimo imperatore romano che, imperturbabile di fronte all'imminente catastrofe che travolgerà definitivamente il secolare impero, riesce ad appassionarsi soltanto al suo allevamento di polli, ai quali ha attribuito i nomi dei suoi celebrati predecessori. Inutilmente l'ambiziosa moglie Giulia e i notabili del potere tenteranno di risvegliarlo dall'irresponsabile torpore che Romolo si scuoterà di dosso solo nel momento in cui gli proporranno di sacrificare la felicità di Rea, sua figlia, alla ragion di stato. Il risvolto disperato dell'apparente follia di Romolo si svelerà quando l'imperatore si troverà di fronte ad Odoacre, il condottiero del vittorioso esercito germanico che è destinato a raccogliere lo scettro dell'impero ormai frantumato. All'unico interlocutore che sia in grado di capirlo, perché segnato da un identico destino, Romolo confesserà che l'unica sua ambizione è stata quella di accelerare la fine di un impero fondato, come tutti i regni che si lasciano travolgere dalla logica del potere, sulla violenza e sul sopruso, ipocritamente ammantati di civiltà.

Pagine di Martinu, Poulenc e Lobos

## Concerto della sera

ore 19,15 radiotre

Paul Nettl diceva che il compositore ceco Bohuslav Martinu «non ricerca mai l'effetto, ma mira a impressionare, valendosi di mezzi semplici, quasi primitivi». Lo constatiamo nel brano con cui si apre il *Concerto della sera: la Sonatina per clarinetto e pianoforte* nelle mani di Giuseppe Garbarino e di Bruno Canino.

Il lavoro seguente a firma di Poulenc (l'autore francese che vedeva in Igor Stravinsky il suo «padre spirituale») è interpretato da Eli Perrotta s'intitola *Passeggiata* e vuole «sono-

rizzare» le varie maniere antiche e moderne di andarsene a spasso: a piedi, in automobile, a cavallo, in barca, ecc.

Il programma si chiude con il *Trio per oboe, clarinetto e fagotto* di Heitor Villa Lobos, il compositore, direttore d'orchestra e pedagogo brasiliano nato a Rio de Janeiro il 5 marzo 1887 e ivi morto il 17 novembre 1959. Ne sono esecutori Melvin Kaplan, Irving Neidich e Tino Di Dario. Si tratta di squisiti momenti cameristici con i caratteri più intimi di un autore che conosciamo generalmente per le più forti ed esaltanti *Bachianas Brasileiras*.

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
(I parte)  
Un programma condotto da  
Adriano Mazzoletti  
— Il mondo che non dorme  
— Lo svegliarino
- 7 — GR 1  
Prima edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7,30 STANOTTE, STAMANE  
(II parte)  
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri  
— Il mago smagato: Van Wood  
— Ascoltate Radiouno
- 8 — GR 1  
Seconda edizione  
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 CLESSIDRA  
Annotazioni musicali giorno dopo giorno  
Un programma di Lucio Lironi
- 9 — Voi ed io:  
punto e a capo  
Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco  
Regia di Luigi Grillo  
(I parte)
- 10 — GR 1 - Terza edizione  
Controvoce  
Gli Speciali del GR 1  
VOI ED IO:  
PUNTO E A CAPO  
(II parte)
- 10,35 L'opera in trenta minuti  
«Don Pasquale» di Gaetano Donizetti  
Un programma di Carlo de Incontrera con la partecipazione di Alessandra Longo  
Collaborazione per la parte musicale di Guido Pipolo  
I BEATLES NON PIU' COM-  
PLESSO
- 11,30 GR 1  
Quarta edizione
- 12 — Per chi suona  
la campana  
Un programma di Matti e Bonaccorti  
Regia di Giorgio Bandini  
QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di Gianni Papini  
Asterisco musicale

- 13 — GR 1  
Quinta edizione
- 13,30 IDENTIKIT  
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Rusitto
- 14 — GR 1  
Sesta edizione
- 14,05 Visti da noi  
Impressioni, opinioni, idee degli italiani su paesi e popoli raccolte da Pietro Cimatti
- 14,20 C'è poco da ridere  
con Silvano Spadacino
- 14,30 RADIOGRAFIA DI UN PERSONAGGIO: SUSANNA AGNELLI  
Un programma di Warner Bentivegna e Renato Mainardi a cura di Giancarlo Santilli
- 15 — GR 1  
Settima edizione
- 15,05 ANNO PRIMO, NUMERO UNO  
Quando nasce un rotocalco: «Radiocorriere»  
Esplorazione di Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi  
Regia di Romano Bernardi
- 15,45 Sandro Merli presenta:  
Primo Nip  
Quasi un pomeriggio per ri-
- dere, cantare, leggere, partecipare  
Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis  
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, notizie umoristiche, p.m. safari letterario musicale, bancarella dell'usato, giocofoto al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale  
Da Trieste: lo sceneggiato Da Napoli: il concerto di musica classica con le opinioni del pubblico  
Regia di Sandro Merli  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 16):  
GR 1  
Ottava edizione
- 17 — GR 1 SERA  
Nonna edizione
- 17,30 PRIMO NIP  
(II parte)
- 18,35 ANGINHO: DUE PAROLE E DUE CANZONI  
Prolegomeni a un'antologia inutile  
Un programma di Marcello Casco

- 19 — GR 1  
Decima edizione
- 19,10 Ascolta, si fa sera
- 19,15 Asterisco musicale
- 19,20 Appuntamento  
con Radiouno per domani
- 19,25 Il ponte di Alberto  
Radiodramma di Tom Stoppard  
Traduzione di M. S. Codecasa  
Albert Tino Schirizzi  
Il presidente Cesare Polacco  
Dave Romano Malaspina  
Fitch Mario Chiochio  
Voce del Sindaco Mario Carrara  
Il padre Antonio Guidi  
Basetta Elettra Bisetti  
Fraser Andrea Matteuzzi  
Regia di Giorgio Pressburger  
(Registrazione)
- 20,30 IKEBANA  
Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Safier  
(I parte)
- 21 — GR 1  
Undicesima edizione
- 21,05 IKEBANA  
(II parte)
- 21,30 Antonin Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 - Dal nuovo mondo - Adagio - Allegro molto - Largo - Scherzo - Allegro con fuoco (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Thomas Schippers)
- 22,20 JAZZ DALL'A ALLA Z  
Un programma di Lilian Terry
- 23 — GR 1  
Ultima edizione  
Oggi al Parlamento  
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI  
Al termine: Chiusura



## radiodue

### 6— Un altro giorno, musica (I parte)

Nell'intervallo:  
Bollettino del mare  
(ore 6.30) GR 2 - Notizie di Radiomattino

### 7.30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

### 7.55 Un altro giorno, musica (II parte)

8.30 GR 2 - RADIOMATTINO  
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»  
Consigli di Giuseppe Maffioli

### 8.45 NASCEVA IN MEZZO AL MARE

Variazioni napoletane raccontate e cantate da Ettore e Guido Lombardi con Milly e Anna Maria Ackermann - Testi di Belisario Randone - Musiche originali di Ettore e Guido Lombardi - Al pianoforte Roberto Negri - Regia di Filippo Crivelli

### 9.30 GR 2 - Notizie

### 9.32 NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE

Originale radiofonico di Giorgio Brunacci e Teresa Cremisi

14' episodio  
Abdel Samat  
Alà Ed-Din

Gino Lavecchia  
Enzo Consoli  
Piero Vivaldi  
Renzo Fogline  
Diego Regente  
Giorgio Gussio  
Franco Odoardi  
Nella Bonora  
Rinaldo Mirannelli  
Miro Guidelli

Regia di Anton Giulio Majano

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della Rai

### 10— Speciale GR 2

Edizione del mattino

10.12 Livia Bacci e Filomena Luciani in

### SALA F

rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

### 11.30 GR 2 - Notizie

### 11.32 CANZONI MADE IN ITALY

Trasmissioni regionali

### 12.30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 12.45 Amarsi a...

Giuliana Lajodice e Aroldo Trieri nelle geo-fantasie di una coppia  
Testo di Carlo Romano

### 13.30 GR 2 - RADIOGIORNO

### 13.40 ROMANZA

Le più celebri arie del melodramma italiano

### 14— Trasmissioni regionali

### 15— TILT

Musica ad alto livello

### 15.30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

### 15.45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano

### QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
Regia di Paolo Filippini (I parte)

### 16.30 GR 2 - Per i ragazzi

### 16.37 QUI RADIO 2 (II parte)

### 17.30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

### 17.55 IL SECONDO CINEMA ITALIANO

(1930-1943)

Programma di Francesco Saviò

Primo ciclo

4. I films della ripresa (registrazione)

### 18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera

### 18.33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis  
Regia di Paolo Moroni



Milly (ore 8.45)

### 19.30 GR 2 - RADIO SERA

### 19.50 MUSICA DA PALAZZO LABIA

Concerto del duo pianistico Gino Gorini-Eugenio Bagnoli  
Wolfgang Amadeus Mozart: Andante con cinque variazioni K. 501, per pianoforte a quattro mani  
Franz Schubert: Fantasia in fa minore op. 103  
Johannes Brahms: Tre danze ungheresi

### 20.25 Supersonic

Dischi a mach due

### 20.50 Il Teatro di Radiodue

### Romolo il Grande

Traduzione di Aloisio Rendi  
Romolo Augusto, imperatore romano d'Occidente: Mario Scaccia; Giulia, imperatrice: Adriana Innocenti; Rea, loro figlia: Valentina Fortunato; Zenone Isaurico, imperatore romano d'Oriente: Franco Parenti; Emiliano, patrizio romano: Massimo De Francovich; Mares,

ministro della guerra: Vigilio Gottardi; Tullio Rotondo, ministro degli interni: Loris Gizzi; Saurio Tito Mamma, prefetto di cavalleria: Mario Maranzana; Achille e Piramo, camerieri dell'imperatore: Gianni Galavotti, Gino Rocchetti; Apollonio, antiquario: Alfredo Bianchini; Cesare, Ruffi, industriale: Franco Latini; Filace, attore: Carlo Lombardi; Odoacre, capo dei Germani: Turi Ferro; Teodorico, suo nipote: Giampaolo Rossi; Fosforio e Sulfundo, camerieri dell'imperatore d'Oriente: Gianni Bortolotto, Gianfranco Mauri; Il cuoco dell'imperatore: Silvio Spaccesi  
Musiche originali di Bruno Nicolai  
Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)

### 22.20 Panorama parlamentare

a cura di Umberto Cavina e Secondo Olimpio

### 22.30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

### 22.45 Le nostre canzoni

Chiusura

## radiotre

### 6—

### QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.30  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

### 6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

### 7.45 GIORNALE RADIOTRE

Al termine PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Guido Quaranta

### 8.45 SUCCIDE IN ITALIA -

Collegamenti con le Sedi regionali

### 9— Brani della musica di tutti i tempi proposti in

### PICCOLO CONCERTO

Mario Giuliani: Grande Ouverture op. 81 (Chit. Italian Bream)  
Niccolò Paganini: Sonata in do minore (V la Dino Asciolla - Orch. Filarm. di Londra dir. Charles Dutoit)  
Franz Liszt: Fantasia ungherese (Pf György Cziffra - Orch. Sinf. di Parigi dir. György Cziffra jr.)

### 9.40 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attra-

verso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)

### 10.45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

### 10.55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a

Cino Bechi:

Giuseppe Puccini: La Bohème. «Che gelida manina» (Ten. Giuseppe Lugli). Turandot. «In questa reggia» (Inge Borch, sopr., Mario Del Monaco, ten. - Orch. e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Alberto Erede) ♦ Giuseppe Verdi: Il Trovatore. «D'amor sull'ali rosee» (Sopr. Maria Helena Oliveira - Orch. Filarmónica di Praga dir. Libor Hlavacek) Aida. «Fu la sorte dell'armi» (Montserrat Caballé, sopr.; Shirley Verrett, sopr. - Orch. Philharmonia e Coro Ambrosian dir. Antonio Guadagno)

### 11.25 FU ALLORA CHE SCENDEMO IN CANTINA...

Mariella Latessa e Mario Colaninzi incontrano i protagonisti dell'avanguardia teatrale romana

### 11.40 Noi, voi, loro (II parte)

### 12.10 LONG PLAYING

Enzo Jannacci: Vivere o ridere

### 12.30 Rarità musicali

### 12.45 COME E PERCHÉ -

Una risposta alle vostre domande

### 13— INTERPRETI A CONFRONTO

di Emilio Riboli

«Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi» di Robert Schumann  
Seconda trasmissione

### 13.45 GIORNALE RADIOTRE

### 14.15 Disco club - da Venezia

Opera e concerto in microscopio  
Attualità presentate da Enzo Beacco, Mario Messinis e Rubens Tedeschi

### 15.15 Speciale tre

### 15.30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3138 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)  
coordinato da Claudio Sestieri

### 17— VITA MUSICALE NELLA ROMA DEL SETTECENTO (II)

Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 5 n. 1: Largo; Allegro - Largo; Allegro - Largo; Allegro; Allegro (Solisti dell'Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione italiana diretti da Ettore Gracis) ♦ Bernardo Pasquini: Introduzione e Pastorale; Toccata settima (Organista Renè Saorgin) ♦ Alessandro Scarlatti: Messa cappella in mi minore per Innocenzo XIII (in 4 parti): Kyrie - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Coro Polifonico vocale della Radiotelevisione italiana diretto da Nino Antonellini)

### 17.45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: Sociologia, a cura di Domenico De Masi

### 18.15 JAZZ GIORNALE

con Nunzio Rotondo

### 18.45 GIORNALE RADIOTRE

### 19.15 Concerto della sera

Bohuslav Martinu: Sonata per clarinetto e pianoforte: Moderato - Allegro, Andante - Poco allegro (Giuseppe Garbarino, clarinetto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Francis Poulenc: «Passeggiata». A piedi - In automobile - A cavallo - In barca - In aereo - In autobus - In carrozza - In treno - In bicicletta - In diligenza (Pianista Eli Perrotta) ♦ Hector Villa Lobos: Trio per oboe, clarinetto e fagotto: Animato - Languidamente - Vivo (Strumentisti del «New Art Quintet» - Melvin Kaplan, oboe; Irving Neidich, clarinetto; Tina Di Dario, fagotto)

### 20— Lietta Tornabuoni vi invita a:

### Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

### 20.45 GIORNALE RADIOTRE

### 21— The Rape of Lucretia

(Lucretia violata)

Opera in due atti di Ronald Duncan, da un racconto di André Obey  
Musica di BENIAMIN BRITTEN  
Lucretia Sandra Walker  
Coro femminile Kathryn Bouleyn  
Coro maschile Melvin Brown  
Lucia Sheila Barnes  
Bianca Diane Curry  
Tarquinus Ronald Hedlund  
Yunus David Arnold  
Collutus Albert De Ruiter  
Direttore David Agler  
Solisti dell'Orchestra del Festival di Spoleto

(Registrazione effettuata il 6 luglio 1976 al Teatro Caio Melisso di Spoleto in occasione del «XIX Festival del Due Mondi»)

### 22.45 COPERTINA

Uno sguardo sulla stampa periodica a cura di Dino Villatico

### 23.05 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

# notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal 41 Canale della Filodiffusione.

**23.31 Ascolto la musica e penso:** There's a kind of hush. Dream concerto. Parliamo sotto le stelle. Le Lac Majeur. I only have eyes for you, people. Killing me softly with his song. Question. 0.11 Musica per tutti: Brazil. Troppo ragazza. January. Natali. Birilli stelle e musica. Baciati baciati. G. Rossini. Sinfonia da "Guiglielmo Tell". F. Lehar. Dein ist mein ganzes Herz (Tu che mi hai preso il cuor) da "Il paese del sorriso". Insieme. Shame shame shame. 1.06 Quando nel mondo la canzone era magia: Luna marinara, Amore baciati. Ave Maria no morro. Ma l'amore no, Addio tabarin. Grazie dei fiori. Canzone appassionata. I can't stop loving you. 1.36 Parate d'orchestra: Soleado. Soul improvisation (parte prima). La canzone di Orlando. Chocolate chip. One o'clock jump. Get back. Per tutta la vita. 2.06 Motivi da tre città: Ze na che n'è unna. Soto i ponti de Venezia. Addio Roma mia. Un po' de ceu. Gastu mai pensa. Saluta Zena. Moreto moreto. Concerto per Venezia. 2.36 Intermezzi e romanze da opere: P. Mascagni: L'amico Fritz. Intermezzo Atto 3°. A. Ponchielli: La Gioconda. Atto 4°. "Suicidio". L. Delibes: Le Roi l'a dit. Intermezzo Atto 2°. G. Rossini: Il barbiere di Siviglia. Atto 1°. "Ecco ridente in cielo". P. Mascagni: Manon Lescaut. Intermezzo 3.06 Soleniamo in musica: Love is here to stay. A. T. Ninnanna. Chanson de Marie-Madeleine (Jesus Christ Superstar). Fantasia. I te vurria vasa. Dolcemente tu. 3.36 Canzoni e buonomore: A me piace il mare. L'autostrada. Strilla e butta. Cin cin prost. Eri piccola così. Caravan petrol. Le scimmiette del Brasile. La festa delle serve. 4.06 Solisti celebri: L. Spohr: Variazioni per arpa. op. 36. M. M. Ponce: Andantino variato. P. de Sarasate: Zingaresca. op. 20. n. 1. 4.36 Appuntamento con i nostri cantanti: Che bella idea. Uomo con un bambino mio. Canzone per Laura. Giallo giallo. Genova per noi. I tuoi ventenni. 5.06 Rassegna musicale: Rimmel. Histoire d'O. Poor side of town. Dendale. U. Amici miei. Rosetta. 5.36 Musica per un buonomore: Popsy. E. A. Rio. Soul festa. Play a simple melody. Señor Perez. Sous le ciel de Paris. Cabo cara. Moving waves.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 - 4.03 - 5.03; in francese: alle ore 0.30 - 1.30 - 2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33.

## capodistria

m 278  
kHz 1079

**7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV:** 7.30 Buongiorno radio. 7.40 Buongiorno in musica. 8.30 Notiziario. 8.35 Celebri pagine plastiche. 9. Quattro passi. 9.30 Lettere a Luciano. 10. E con noi... 10.10 L'equilino. 10.30 Notiziario. 10.35. 10.45. 10.55. 11. Vanna. 11.15 Ascoltiamoli insieme. 12. In prima pagina.

**12.05 Musica per voi.** 12.30 Giornale radio. 13. Brindiamo con... 13.30 Notiziario. 14. Dove fermarsi. 14.10 Intermezzo. 14.15 Invito al canto. 14.30 Notiziario. 14.35 Libri in vetrina. 14.40 Intermezzo. 14.45 La vera Romagna. 15. L'equilino. 15.20 Discorama. 16. Notiziario. 16.10 Dore-mifasol. 16.30 Programma in lingua slovena.

**19.30 Crash di tutto un pop.** 20. Fantasia musicale. 20.30 Notiziario. 20.35 Rock party. 21. Musica di compositori sloveni. 21.30 Notiziario. 21.35 Intermezzo. 21.45 Classifica Lip. 22.30 Giornale radio. 22.45-23.15 Canta Henry Shapiro.

## montecarlo

m 428  
kHz 701

**6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19.** Informazioni. 6.35 Giochi del letto. 8.45 Solletting meteorologico. 7. Notiziario sport. 7.45 Enzo Biagi. 8. Oroscopo. 8.15 Bollettino meteorologico. 8.36 Rompicapo tria. 9. Notiziario sport. 9.10 C'era una volta... 9.30. 10. Coppie. 8.35 Argomento del giorno.

**10. Il gioco della coppia.** 11. I consigli della coppia. 11.15 Risponde Roberto Bialoli: Enogastronomia. 11.30 Rompicapo tria. 11.35 - A.A.A.A. - Cercasi - Agenzia matrimoniale. 12.05 Aperitivo in musica. 12.30 La parlantina. 13. Un milione per riconoscerlo.

**14.15 La canzone del vostro amore.** 14.30 il cuore ha sempre ragione. 15. Hit Parade di Radio Montecarlo. 15.45 Rompicapo tria.

**16 Classe di ferro.** 17 Dieci domande per un incontro. 18.03. Quale dei tre? 18.10 Parapsicologia con Gabriella. 19.03 Fate voi stessi il vostro programma. 19.30-19.45 Parole di vita.

# programmi regionali

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12.10-12.30** La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli stagionali - Taccuino - Che tempo fa. 14.15 Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14. Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino-Alto Adige. 14.15 Rispondiamo con la musica. 14.30 Servizio speciale. 14.40 Cultura e realtà. 15.00 Associazioni del Trentino-Alto Adige - a cura di Mario Paluocci. 15.05 Panoramica di storia e costume: "Isorizioni e vecchie carte", a cura di Nicola Rasmo. 15.15 Parlando tra noi. Cronaca in famiglia di Leonardo Forte. 15.25-15.30 Notizie flash. 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino - Stasera briscola.

**Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11.30 - Giovedì folk - Tradizioni popolari e di vita comunitaria nella Regione (14 parte). 12.35-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13.30 - Giovedì folk (2a parte). 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19.10-19.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14.14.30 (Lazio e Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

**Piemonte - 12.10-12.30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14.30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12.10-12.30** Gazzettino Padano: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12.10-12.30** Giornale del Veneto: prima edizione. 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12.10-12.30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12.10-12.30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12.10-12.30** Gazzettino Toscano. 14.15 Spazio Toscana. Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12.10-12.30** Corriere dell'Umbria. 14.15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12.10-12.30** Gazzettino

**14.30 L'ora della Venezia Giulia -** Trasmissione giornalistica e musica e dedicata agli italiani di oltre frontiera - Alenacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14.45-15.30 - Discodecchi - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna - 7.15-7.20** Gazzettino sardo - Notizie dal mattino. 11.30 - Ore 11.30 - 12.10 Gazzettino sardo. 12.30-12.55 Complesso isolano di musica leggera. 13.34 Musica leggera. 13.40 Curiatola isolana. 14.30 Gazzettino sardo. 14.30 Musica e poesia. 15-16 Linea aperta con la scuola sarda.

**Sicilia - 7.30-7.45** Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 2a ed. 12.10 Pippo Baudo e Sandra Milo in Oh, che peccato quanto mi dispiace. Testi di Michele Guardì. 14.30 Gazzettino Sicilia. 3a ed. 15. Saggio al Conservatorio. 15.25 I visi siciliani, con Gustavo Scirè. Franco Pollaro, Silvana Tuto. Testi di Gustavo Scirè. 16.05 Sicilia in libreria. 16.15-16.30 Gazzettino Sicilia. 4a ed.

**Trasmissioni di ruina di ladina - 14.30-14.45** Nutizie per i Ladini della Dolomiti. 19.05-19.15 - Dal crepuscolo di Sella - El fech da Ciampedel da ca 100 e passa egn e l'èut che n'è a d'it g'ar-garnera e chi da Ciastel.

**Roma e del Lazio: prima edizione. 14.14.30** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo - 12.10-12.30** Giornale d'Abruzzo. 14.30-15 Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18.15-18.45 Abruzzo insieme. **Molise - 12.10-12.30** Corriere del Molise: prima edizione. 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12.10-12.30** Corriere della Campania. 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7.8.15 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO Puglia. 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14.30-14.40 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12.10-12.30** Corriere della Basilicata: prima edizione. 14.30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12.10-12.30** Corriere della Calabria. 14.30 Gazzettino Calabrese. 14.45-15 Musica: per tutti.

## sender bozen

**6.30-7.15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6.45-7.15 Italienisch für Anfänger. 7.15 Nachrichten. 7.25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7.30 Aus unserer Diskothek. 8.30 Kleines Konzert. 9.30-12 Musik am Vormittag. Österreichische 10-10 Nachrichten. 10.15. 10.37 Schulfunk (Mittelschule). Bild einer Stadt - Kalkutta - 11.30-11.35 Wissen für alle. 12-12.10 Nachrichten. 12.30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13.15-13.40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16.30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17.05 Wir sind für die Jugend. Jugendklub. 18 Künstlerporträt. 18.05 Chormusik. 18.45 Jahresgipfel. 19.05 Nachrichten. 19.15 Musikalisches Intermezzo. 19.30 Volksmusik. 19.50 Sportfunk. 19.55 Musik und Werbebeschäftigung. 20 Nachrichten. 20.15 - Val - Sonnenuntergang - Schauspiel in 5 Akten von Gerhart Hauptmann. Funkrichtung Waltraud Stiegele Sprecher Heinz Hilpert. Martin Bernath. Gisela Uhlen. Angela Salickler. Ilse Rose Eberhardt. Benno Stenzenbach. Thomas Braut. Ernstwiler Mutskus. Paul Dahike. Ger Westphal. Horst Schachtelberg. Fritz Rasp. Gusti Datz. Edith Schulte-Westrum. Helga Baumann. Walter Hohen. Paul Burks. Regine Heinz Gunter Stamm. 21.18 Musikalischer Cocktail. 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovensčini

**Časnikarski programi:** Poročila ob 7 - 10 - 12.45 - 15.30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11.30 - 17 - 18. Novice iz Funjanje-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19.15. 7.10-12.45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavan, glasba in kramljanje za poslušalce; Nekoj je bil; Konkord sredi jutra; Javzovski urinek; Govorilci popovori o slovensčini s Hedviko Kavčičev. Od popevke do popevke; Nas posnetek; Glasba po željah. 13.15-30 Drugi pas - Za mlade: Sestane ob 13. Kulturna belščina: 2 glasba po svetu; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu. 16-19 Tretji pas - Kulturna in delo: Za najmlajše; Il vedravnjatec za pianisti; Cata; Sestane; Maurizio Scabrin (tretja nagrada); Koncert je priredilo koncertno društvo v sodelovanju s Krožkom za kulturno in umetnost v Trstu. 5. junija ini, Delavska gibanja v našem stoletju; Pevska revija - Cecilijanka 76 - vmes lahka glasba.

# radio estere

## capodistria

m 278  
kHz 1079

**7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV:** 7.30 Buongiorno radio. 7.40 Buongiorno in musica. 8.30 Notiziario. 8.35 Celebri pagine plastiche. 9. Quattro passi. 9.30 Lettere a Luciano. 10. E con noi... 10.10 L'equilino. 10.30 Notiziario. 10.35. 10.45. 10.55. 11. Vanna. 11.15 Ascoltiamoli insieme. 12. In prima pagina.

**12.05 Musica per voi.** 12.30 Giornale radio. 13. Brindiamo con... 13.30 Notiziario. 14. Dove fermarsi. 14.10 Intermezzo. 14.15 Invito al canto. 14.30 Notiziario. 14.35 Libri in vetrina. 14.40 Intermezzo. 14.45 La vera Romagna. 15. L'equilino. 15.20 Discorama. 16. Notiziario. 16.10 Dore-mifasol. 16.30 Programma in lingua slovena.

**19.30 Crash di tutto un pop.** 20. Fantasia musicale. 20.30 Notiziario. 20.35 Rock party. 21. Musica di compositori sloveni. 21.30 Notiziario. 21.35 Intermezzo. 21.45 Classifica Lip. 22.30 Giornale radio. 22.45-23.15 Canta Henry Shapiro.

## montecarlo

m 428  
kHz 701

**6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19.** Informazioni. 6.35 Giochi del letto. 8.45 Solletting meteorologico. 7. Notiziario sport. 7.45 Enzo Biagi. 8. Oroscopo. 8.15 Bollettino meteorologico. 8.36 Rompicapo tria. 9. Notiziario sport. 9.10 C'era una volta... 9.30. 10. Coppie. 8.35 Argomento del giorno.

**10. Il gioco della coppia.** 11. I consigli della coppia. 11.15 Risponde Roberto Bialoli: Enogastronomia. 11.30 Rompicapo tria. 11.35 - A.A.A.A. - Cercasi - Agenzia matrimoniale. 12.05 Aperitivo in musica. 12.30 La parlantina. 13. Un milione per riconoscerlo.

**14.15 La canzone del vostro amore.** 14.30 il cuore ha sempre ragione. 15. Hit Parade di Radio Montecarlo. 15.45 Rompicapo tria.

**16 Classe di ferro.** 17 Dieci domande per un incontro. 18.03. Quale dei tre? 18.10 Parapsicologia con Gabriella. 19.03 Fate voi stessi il vostro programma. 19.30-19.45 Parole di vita.

## svizzera

m 538.6  
kHz 557

**6. Musica - Informazioni.** 6.30-7.30. 6.30 Notiziari. 6.45 Il pensiero del giorno. 7.15 A colloquio con... L'agenda. 8.05 Oggi in edicola. 9. Radio mattina. 10.30 Notiziario. 11.50 Presentazione programmi. 12. I programmi informativi di mezzogiorno. 12.10 Rassegna della stampa. 12.30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

**13.05 Ascoltiamoli insieme.** 13.30 L'ammazzacaffe. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14.30 Notiziario. 15. Parole e musica. 16. Il piacevramente. 16.30 Notiziario. 18. Viva la Terra. 18.30 L'informazione del sera. 18.35 Attualità regionali. 19. Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

**20 Opinioni attorno a un tema.** 20.40 Concerti pubblici alla RSI. Nell'intervallo: Cronache musicali. 22.05 Per gli amici del jazz. 22.30 Notiziario. 22.40 Orchestra di musica leggera RSI. 23.10 L'album della musica. 23.30 Notiziario. 23.35-24 Notturno musicale.

## vaticano

m 538.6  
kHz 557

**Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corte nelle bande 49, 41, 31, 25 e metri - 93.05 kHz per la sola zona di Roma**

**7.30 S. Messa latina.** 8 - Quattrovoci - 12.15 Film diretto con Roma. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamenti Musicali: Echi dei festivali internazionali di musica 1976, a cura di Giuseppe Perricone. 17.30 Vediamoci chiaro, a cura di F. Bea e A. Volontè - Mane Nobiscum, di Don V. Del Mazza. 20.30 Iudgementum. 20.45 S. Rosario. 21.05 Notizie. 21.15 Eleonora, haut lieu de priere. 21.30 Religious News - UNESCO. Comunicato. 21.45 The Advance of Knowledge. 21.45 Film diretto con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - La Catechesi di Paolo VI di Mons. F. Tagliarini. 22.30 Enciclopedia romana posconciaria. 23 Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano. Tre minuti con te, ti parla P. V. Volontè. 23.30 Con voi nella notte.

Su FM (96.5) (rotondi per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19.30-19.45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa.

## IV CANALE (Auditorium)

### 8 CONCERTO DI APERTURA

**G. F. Haendel:** Concerto grosso in re magg. op. 3 n. 6 (Clav. Natalia Wiedernikova - Orch. da camera di Mosca dir. Rudolf Bar-chal). **C. P. E. Bach:** Concerto in re magg. per organo, orch. e basso continuo (Org. Jean Guillou - Orch. Brandeburgese di Berlino dir. Rene Kloppenstien). **R. Strauss:** Concerto per oboe e orch. (Ob. Pierre Pier-luigi Strum, dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschke/Baur).

### 9 MUSICHE DI GEORG FRIEDRICH HAE-NDEL

Concerto grosso in do min. op. 6 n. 8 (Orch. - Bach - di Monaco dir. Karl Richter). Tema e variazioni in sol min. per arpa (Arpa Maria Robles). Trio Sonata in fa magg. per flauto a becco, mandolino e basso continuo (Fl. a becco Frans Bruggen - Alice Harnoncourt, vc. Nikolaus Harnon-court, cemb. Herbert Tachezi).

### 9.40 FILOMUSICA

**A. Padovano:** Aria della battaglia (Ensemble - Musica Antiqua - di Vienna dir. Bernhard Kiebel). **G. Gabrieli:** Canzona prima a cinque - Canzona - La spirata - «American Brass Quintet». **G. Legrenzi:** Tullia - Tosto dal vicin bosco (rev. di Emilia Gubellini) (Ten. Ennio Busco - Orch. E. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco De Masi). **F. Provenzale:** Lo schia-vio di sua moglie - Che spero o mio core (Ten. Alvino Mesciano - Orch. - E. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Mario Rossi). **A. Stradella:** Sonata per tromba, archi e basso continuo (elaboraz. di Alberto Genini) (Tr. Renato Marini - Orch. - E. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo). **A. Corelli:** Sonata n. 3 op. 5 per violino, violone o arciliuto (rev. Alvino Mesciano) (Vi. Sergio Gatti - Arciliuto Alvino Mesciano - Company). **F. Schubert:** Momento musicale in la bem. magg. op. 94 n. 6 (Pf. Alfred Brendel). **P. J. J. Rodé:** Air 24 Capricci per piano solo (L. van Beethoven - Vc. Capriccio n. 3 in sol do magg. (Vi. Cesare Ferraresi). **D. Dragonetti:** Concerto in la magg. per contrabbasso e orch. (rev. di Mario Rossi) (Vc. Bruno Canino - Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia).

### 11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WILHELM MENDELBERG

**P. I. Ciaikovski:** Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 - Patetica - Adagio. Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto moderato - Finale. Adagio lamentoso (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam). **G. Mahler:** Sinfonia n. 4 in sol magg. Be-dachtig - Im gemächlichen Beweug - Ruhewig - Seid hebschlich (Sopr. Vi-cent - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam).

### 12.40 LIEDERISTICA

**L. van Beethoven:** Sei Geistliche Lieder op. 48 su testo di von Gellert (Bf. Dietrich Fischer Dieskau, pf. Jörg Demus). **H. Wolf:** Tre Lieder su testo di Morike (Bf. Heinrich Schliussus).

### 13 PAGINE PIANISTICHE

**F. Busoni:** Nove Variazioni su un preludio di Chopin (Pf. John Ogdon). **S. Prokofiev:** Sonata n. 7 in si bem. magg. op. 83 (Pf. György Sandor).

### 13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

**G. Auric:** Overture per orch. (Orch. - London Symphony - dir. Antal Dorati). **F. Mar-tini:** Prola suite concertistica per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orch. (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo).

### 14 LA SETTIMANA DI ALFREDO CASSELLA

**A. Casella:** Elegia eroica (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). Sonata a tre op. 62 (Trio di Trieste). La Giara, suite sinfonica dalla commedia coreogra-fica in un atto della Filarmonica di Torino (Ten. Carlo Franzini - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo).

**15-17 W. A. Mozart:** Quartetto in la magg. K. 464 (Quartetto La Salle). **L. van Beethoven:** Grande fuga in si bem. magg. op. 133 (Quartetto La Salle). **G. P. da Palestrina:** Cantata Domini - Vox directi mel. - Impro-prium - Expectavi (Coro della Cappel-la Sistina dir. Domenico Bartolucci).

**J. K. Korll:** Toccata (tutta de salti) - Cantona - Toccata (Org. Lucienne Antonini). **P. I. Ciaikovski:** Mozartia-na, suite op. 61 (Orch. - E. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Lodovico Coccon).

### 17 CONCERTO DI APERTURA

**F. J. Haydn:** Concerto n. 1 in do magg. per flauto, violino e basso continuo (Org. F. J. Haydn - Flauto H. K. Koch - Vc. Wolfgang Hoff-mann - Helmut Trmscher). **K. Kreutzer:** Fräuleinsalub-le, testo di Johann Ludwig Uhland (Bf. Hermann Prey, dir. Leo-nard Hokanson). **H. Wolf:** Quartetto in re min. per archi (Quartetto La Salle).

### 18 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BA-ROCCO

**T. Albinoni:** Sinfonia a quattro n. 5 in re magg. (Orch. P. P. Coccheria - Orch. d'archi dir. Armand Birbaum). **H. G. Stöl-zel:** Concerto grosso in re magg. a 4 cori (Orch. da camera di Berlino dir. Monodir. Kurt Redel). **G. F. Haendel:** Suite in re magg. per tromba, due oboi e orch. d'archi (Tr. Henk Zickler - Orch. da camera di Mainz dir. Günther Kehr).

### 18.40 FILOMUSICA

**C. Rossini:** La gazza ladra - Sinfonia (Orch. Philhar. dir. Carlo Maria Giulini). **F. J. Haydn:** Sonata n. 34 in mi min. per piano-forte (Pf. Wilhelm Backhaus). **W. A. Moz-zart:** Aura che intorno spiri, aria K. 431 (Ten. Werner Hollweg - English Chamber Orchestra dir. Wilfried Boettcher). **F. Dan-zini:** Sonata in mi min. magg. op. 10 per corno e pianoforte (Cr. Domenico Cecca-rozzi, pf. Eli Perrotti). **F. Schubert:** Sinfonia n. 4 in do magg. (Orch. Philhar. di Vienna dir. Istvan Kertesz).

### 20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: TRIO CASSELLA-POLTRONIERI-BONUCCI - TRIO CANTINI-FERRARINI-MARINI

**J. Brahms:** Trio n. 2 in do magg. op. 87 per pianoforte, violino, violoncello (Pf. Alfre-dio Casella, Vi. Alberto Poltronieri, vc. Arturo Bonucci). **M. Ravel:** Trio in la min. per pianoforte, violino, violoncello (Pf. Bruno Canino, Vi. Cesare Ferraresi, vc. Rocco Filippini).

### 20.50 PAGINE RARE DELLA LIRICA: ARIE E CONCERTI DI MOZART PER OPERE DI ALTRI

**W. A. Mozart:** «Io non chiedo, eterni Dei a K. 361 per «Alceste» di Gluck (Sopr. Ilse Hollweg - Orch. Wiener Sym-phonie dir. Bernhard Paumgartner). «Men-te ti lascio o figlia - K. 513 per «La di-staffa di Dario» di Giovanni Paisiello (Bs. Ezio Piza - Orch. del Metropolitan di New York dir. Bruno Walter). «No, no che non sei capace - K. 419 per «Il curioso indi-creti» di Pasquale Anfossi (Sopr. Sylvia Ozty - Orch. della Cappella di Stato di Praga dir. Otmar Gutierrez - Mandina ama-bile - K. 480 per «La Villanella rapita» di Francesco Bianchi (Sopr. Eva Brinck, bar. Ilse Maria - Vc. Ch. Orkowsky - Vc. Renninger - Orch. da camera del Mozarteum di Salisburgo dir. Bernhard Paumgartner).

### 21.30 ITINERARI STRUMENTALI: DA TAR-TOLO AL PACIFIC

**G. Tartini:** Concerto in fa magg. per flauto, archi - basso continuo (Vl. Jean-Pierre Rampal - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone). **L. Boccherini:** Quintetto in mi min. per arpa, violino, violoncello, basso, Yepses - Quartetto Melos di Stoccarda). **G. B. Viotti:** Sonata in si bem. magg. per arpa (Arpa Nicanor Zabaleta). **N. Paganini:** Diversi concerti per violino, violoncello, liuto e basso continuo (Vl. Ivan Rayower, Umberto Olivetti, vc. Italo Gomez).

### 22.30 CONCERTINO

**A. Rubinstein:** Serenata in re min. (Pf. Leo-pold Godowsky - Vl. Delibes - Bonjour Su-zon, su versi di Alfred de Musset (Missa-ro-ni Conchita Supervia). **A. Dvorak:** Canz-ona slava in la bem. magg. op. 72 n. 8 (Vl. Zdenka Prihoda, pf. Itzko Orkowsky). **J. Strauss:** Vita di artista, op. 316 (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy). **M. Krumpholtz:** Ave Maria (Vc. Walter - Ch. Kristina Radek, pf. Aida Dawidow). **S. Kreiser-S. Rachmaninov:** Valzer per piano-forte (Pf. Nicolai Orloff).

### 23.24 A NOTTE ALTA

## V CANALE (Musica leggera)

### 8 MERIDIANI E PARALLELI

**Para vigo me voy (Percy Faith):** Suonne sans fin (Miguel Angel Anjel Socho). **Danz ritual del fuego (Trio Punete):** Ojos verdes (Los Paraguayos). **Barco ne-gro (Celeste Rodrigues):** Samba marcaca-ni (L. Valdez). **Stalk cow blues (Elvis Presley):** Apache (The Incredible Bongo Band). **Ambra quando el sol (Inti - Inti):** Seta a Himara (Fascio Sarsini). **Sizz di sull (L. Caravelli):** L'una-gione (Comp. Naz. di Budapest). **Les jour-s ou rien ne va (Christophe):** Sinefiasteni kiraki (Comp. tipico pop. greco). **Lon-donderry air (Wolf Thomas):** L'ultimo amico va via (Franco Califano). **Ragazza del Sud (Gilda):** Afrikan beat (Chaqueto). **Wa-wa (Manu Di Bango):** Mambo de Machaguay (Americana). **Caraval crucono (Los Youn-gas):** Maravilhoso e sambar (Jair Rodri-gues). **Melhedio (Casade):** Chitarra ze-ze (L. Caravelli). **Tannurima nera (Gloria Lucia):** Uva uva (Tony Santagata). **Ho-me on the range (Percy Faith):** Dusty old fairgrounds (Bob Dylan). **Arkansas tra-veler (Tanner and the Brimstone):** Bal-ade of - Easy Rider - (Percy Faith). Er-bio (Adriano Celentano). Tema di Mose (Bruno Nicolai). **Cascada (Los Paraguayos)**

### 10 QUADERNO A QUADRETTI

**Hallelujah time (Woody Herman):** Till there was you (Pat Carney). **I don't mess with (Ella Fitzgerald):** The city (Ronnie Jones). **Listen and you'll see (The Crus-a-ders):** Wait for me (Dona Hightower). **I see the city (The All Stars):** Mama nidiyalla (Miriam Makeba). **Stan-ley's tune (Auro Mores):** So danc samba (Stan Gora). **Joe Gibraltar: Love in the moon-noon (Barbra Streisand):** Magnolia (Jose Feliciano). **Reach out I'll be there (Gloria Gaynor):** Jazz ostinato (Modern Jazz Quar-tet). **How do you survive (Ron Jones):** Killin' me folly with his song (Roberta Flack). **I shall sing (Arthur Garfunkel):** Mondo gros-si (De Paula-Mandrake A. Vieira). **All the things you are (The Four Seasons):** O jamaica (Jimmy Cliff). **Meditation (Henry Mancini):** I believe in music (Liza Minnelli). **Love song (John Mayall):** Orea me re baby child born (Veletrie Simpson). **Tranks dad (Joe Quarterman):** Carica (Oscar Peterson). **Walk on water (James Last):** Sidney's call (Perigo).

### 12 INVITO ALLA MUSICA

**Minuetto (Bue Marvin):** My Vanderbilt (Paul McCartney). **An american in Paris (Les Brown):** Attenti a quel voce (John Barry). **Piazza grande (Lucio Dalla):** Ciao ragazzi (Stivali). **Sleep shoes (Johnny Pearson):** He (Il guardiano del Faro). **Eu a brisa (Lyrio Paniel):** Non pen-sarai più (I Ricci) e (I Poveri). **Joy (Apollo 100):** Ti lasci andare (Charles Aznavour). **A summer place (Percy Faith):** Il sole è di tutti (Steve Wonder). **Una spina e una rosa (Ubaldo Contino):** Il valzer del die (Luis Arto). **Tosca (Luis Arto):** Voleux (Lillette Greco). **L'orage (Caravelli):** Whistle stop (Roger Miller). **Guitar boogie (Arthur Smith):** My love (J. Carpen-ter). **La farfalla giapponese (Robert De-cichion):** Ave (Wess & Dory Ghezzi). **Scatene (Ennio Morricone):** Come è dolce la sera (Ennio Morricone). **Yellow (Henry Krups):** The way we were (Barbra Streisand). **Dune buggy (Gil Venture):** C. C. Rider (Les Hum-phries). **Stesera tu ed io (Rossana Frelato):** Wiener burger (Henry Krups). **Yellow submarine suite (George Martin):** Bambina (Sergio Leonardi). **Honey (Bobby Goldsbor-rough):** South of the border (Hugo Winterha-ter).

### 14 COLONNA CONTINUA

**Bambeyko (Chepito Areas):** Willare and the hanna (Jve Er). **Clapnet No-greco):** Autobahn (Krittwitz). **Sambalanga (Augusto Martelli):** Preludio in re minore (Enrico Intra). **Sandia chicano (Woody Her-man):** Self portraits (The Sisters). **Bar-bar (War):** Imagin' (Johnny Nash). **Stan-ley's tune (Auro):** Have a nice day (Count Basie). **If I ever loose this heaven (Sergio Mendes):** Funky snafout (Alphonze Mou-choir). **Belts pants and shoes (Tom Scott):** Level (The Blackbirds). **Waiting for the rain (Philly Sound):** Bolero (Lalo Schifari). **Scar-borough fair (Paul Desmond):** Kathy (Den-nis Coffey). **N-zoumba (Mbamina):** Time lie (Joe Farrell). **St. Louis blues (Eumir Deo-**

dato). **Every step of the way (Santana):** Take the 'A' train (Werner Muller).

### 16 IL LEGGIO

**Sinfonia n. 40 in sol minore (Waldo de Rios):** Tequila sunrise (The Eagles). **La lamba (Melanie):** You are you (G. O. Sullivan). **Shalala (G. O. Sullivan):** Shalala (G. O. Sullivan). **Sono cosa tua (Patty Pavo):** America (Bruno Lauzi). **Be-gin the beguine (Franck Pourcel):** Sexy Ida (K. & T. de laurier). **The last Picasso (Neil Diamond):** What can I tell her (Timmy Thomas). **Bourree (Jethro Tull):** L'esor-ci-sta (Richard Hayman). **Everybody's talkin' (Frank Sinatra):** People (Barbra Streisand). **My mood (M.F.S.B.):** Eleanor Rigby (Arthur Frieder). **La canzone di Marinella (Mano Pagliaro):** L'Alm del Sole. **This song is yours alone (Bert Kaempfert):** Ne me quitte pas (Jacques Brel). **Jalousy (Frank Chachfield):** I got it bad and that good (Frank Sinatra). **People (Barbra Streisand):** Superstition (Stevie Wonder). **Il banchetto (Premata Foneria Marconi):** I know it's you (Stanley Turrentine). **Masterpiece (The Impressions):** My sweet Lord (Paul Mauriat). **Eloise (Barry Ryan):** A Paris (Yves Montand).

### 18 SCACCO MATTO

**Respiando (Lucio Battisti):** Come rain or come shine (Soomoon Burke). **Hands of priestess (P. 1):** (Steve Kackett). **Rimmel (Franco Caracciolo):** Mamma mia (Labele). **Gabbiani (Dario Baldan Bembo):** Ding dong (George Harrison). **La luna (An-gelo Branduardi):** Banapple gas (Cat Ste-ven). **La luna (Umberto Basso):** Mandy (Barry Manilow). **Se mi vuoi (Cico):** A passion play (Jethro Tull). **Val amore va (Eugeo):** 84). **Annonsi's beat (Hamilton Solim):** The Africa (L. Caravelli). **Fire on the mountain (Marshall Tucker band):** South philly (MFSB). **Nobody's business (Los Angeles):** The last picture (Marshall Tucker band). **Startrid (Fania all Stars):** The snow goose (Carmel). **Caravan-Watusi-Strut (Ennio De-crito):** Gonna make you a star (David S. Brown). **La luna (Umberto Basso):** Water (Gloria Gaynor). **L'America (Bruno Lau-zi):** Cerro negro (Chepito Areas). **Testardo io (Roberto Cefossi):** Get back mama (Suzi Quatro). **Atlantis (Giovanni)**

### 20 QUADERNO A QUADRETTI

**Walk on by (Gloria Gaynor):** Captain Mar-vel (Stan Getz-Chico Corea-Arti Morelari). **Compagno di scuola (Antonello Venditti):** El negro Zumbon (Charlie Byrd). **Let it be (Janet Lane):** Construccia (Ornela Vanoni). **Gilda (Enrico Simonetti):** Walk on the wild side (Piet Noordijk). **Io prigioniero (Sandro Giacobbe):** Good luck (Joe Venuti). **Lontano lontano (Milly):** Stella by starlight (Ray Charles). **Soul samba (Mandrake So):** Dendale (Baiano e Os Novos Caetanos). **Should care (Theionus M. Karmel):** Some-times I'm happy (King Curtis). **La rosa bianca (Sergio Endrigo):** Tamale (Perigo). **Take me to the maldi gas (Bob James):** My chérie amour (Quincy Jones). **Kana City stamp (The Royal Jazz Band):** Le dol-ci colline del viso (Mia Martini). **Mister tango (Guy Marchand):** Summer wishes (Walter Wanderley). **My love (John Mayall):** A train (Tommy Flanagan). **Incontro d'amore (Giorgio Gaslini):** Choro para me-tronome (Sebastiao Tapajós). **The fool on the hill (Shirley Bassey):** American drinks and the moon (John Mayall). **Wine (Coleman Hawkins):** To each his own (The Ink Spots). **Feelin' that glow (Ro-berta Flack):** Montevideo (Amedeo Tom-maso).

**22-24 I don't know where love has go-ne (Barry White):** Sorry doesn't always make it right (Diana Ross). **Summer breeze (Gabor Szabo):** Come to the brother (The Brothers Johnson). **What the sheriff (Emir Deodato):** Summer in Paris (Morris Albert). **O' bar-quino (Nini Rosso):** Canta, canta, minchia terra (Ornela Vanoni). **Mid-night sun (Lionel Hampton):** There will never be another you (Chet Baker). **Quel che (Quintino):** Bal-Farandole (Bob James). **Water us-deep (Paul Anka):** Square dance (Humphries). **Singers):** Allegro tan-der (Bert Kampfer). **Keep feelin' (Betty Wright):** Old Vienna (Perigo). **Up-stick (Steve Wonder):** Love us (The Impressions). **Amore (Gilda):** Guita-las Aspirations (Carlos Santana). **Black coffee (Pointer Sisters):** It's about time (Summit Big Band).

# **Smettiamo d'avere paura di chi sembra diverso.**

## **Prendiamo esempio dai bambini.**

Molto spesso, i grandi non vedono di buon occhio l'amicizia che può nascere a scuola tra un bambino sano ed uno handicappato.

Perché, molto spesso, i grandi hanno paura di chi credono diverso.

Ma i bambini handicappati non sono diversi dagli altri bambini. Sono solo più sfortunati.

E hanno diritto, come tutti i bambini, ad andare a scuola.

Stato, Regioni, Province e Comuni dovrebbero decidersi ad affrontare il problema una volta per tutte.

Le autorità scolastiche dovrebbero impegnarsi a superare la mancanza di mezzi e di strutture.

I genitori dei bambini sani dovrebbero mettere da parte i loro egoismi.

Tutti, insomma, dovremmo sentire l'importanza di fare personalmente un piccolo sforzo per aiutare i bambini handicappati a fare il loro ingresso nella scuola e nella società.

**Aiutiamo i bambini handicappati  
a inserirsi nella scuola.**



Campagne di utilità sociale.  
Realizzate  
e pubblicate gratuitamente.



## rete 1

12,30 ARGOMENTI  
LA TV EDUCATIVA DEGLI  
ALTRI: USA  
a cura di Fortunato Pasqua-  
lino

Con la collaborazione di Ser-  
gio Baronius

Urbanizzazione  
Un programma prodotto dalla  
Miami Dade Community Col-  
lege  
(Replica)

📺 Pubblicità

13 — OGGI DISEGNI ANI-  
MATI  
Gli antenati  
Navighiamo separati  
Distribuzione: Screen Gems

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

📺 Pubblicità

13,30

**Telegiornale**

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA

PER TUTTI

Deutsch mit Peter und Sabine

Il Corso di tedesco

a cura di Rudolf Schneider e

Ernst Behrens

Coordinatione di Ange o M.

Bortoloni

Regia di Ernst Behrens

36<sup>a</sup> trasmissione (Folge 27)

17 — A SPASSO CON

GUGU'

Presenta Giampiero Albertini

con il Piccolo Coro dell'An-  
toniano di Bologna diretto

da Marielle Ventre

Regia di Enrico Vincenti

17,30 200 MILIONI DI AN-  
NI FA

(A COLORI)

Una spedizione di paleontolo-  
gi con un gruppo di ragaz-  
zi

Sceneggiatura di Guerrino

Gentilini e Luigi Martelli

Seconda puntata

Besano: identikit di un mon-  
do perduto

Regia di Ezio Pecora

(Coproduzione RAI-SSR-RTSI)

18 — DRAGHETTO

in

La vita è un'eco

Disegni animati

Distr. Pagot

18,15 ARGOMENTI

VISITARE I MUSEI

(A COLORI)

Consulenza di Bruno Molajoli

e Carlo Volpe

Regia di Romano Ferrara

13<sup>a</sup> puntata

📺 Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE

NORD CHIAMA SUD,

SUD CHIAMA NORD

📺 Pubblicità

19,20 GLI ERRORI GIUDI-  
ZIARI

Basta un piccolo errore

con Jean-Marie Arnoux, Mar-  
celle Barreau, Jean Berger,

Claude Bertrant, Pierre Le-  
staillé, Claire Maurier

Regia di Jean Laviron

Produzione: Pathe

19,45 ALMANACCO DEL

GIORNO DOPO

📺 Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —

**Telegiornale**

📺 Pubblicità

20,40

**Arsenio Lupin**

tratto dall'opera di Maurice

Leblanc

con Georges Descrières

La chimera del califfo

Adattamento di Albert Simo-  
nin, Ret A. Becker

Dialoghi di Ret A. Becker

Personaggi ed interpreti:

Arsenio Lupin

Georges Descrières

della Comédie Française

Grogard Yvon Bouchard

Fox Gunnar Möller

Robertson Bernard Schäfer

Il Barone Tito von Berlepsch

La Baronessa Signe Seidel

Dott. Bradé

Manfred Heidmann

Regia di Dieter Lemmel

Produzione: Ultra Film

(Replica)

📺 Pubblicità

21,35

**Speciale TG 1**

(A COLORI)

a cura di Arrigo Petacco

22,20

**Scena contro**

scena

Rassegna dello spettacolo di

oggi

di Ernesto Baldo, Luigi Fai-  
ti, Nino Marino e Dario Salva-  
tori

In studio Enza Sampò

Regia di Luigi Turolla

📺 Pubblicità

**Telegiornale**

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

Trasmissioni sperimentali

regionali

14,40-15,40 Sperimenta-  
le lombarda

Fatti, problemi, personag-  
gi della regione

In chiusura delle

trasmissioni di Rete

Sperimentale Lombar-  
dia Notte

(Per la Regione Lombardia)

## rete 2

12,30 VEDO, SENTO,

PARLO

Rubrica di libri

Testo e presentazione di

Guido Davico Bonino

Realizzazione di Marisa Ca-  
rera Dapino

📺 Pubblicità

13 —

**TG 2 -**

**Ore tredici**

📺 Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E

REGIONI

LINGUA E DIALETTI

di Lucia Cattaneo

Collaborazione di M. Paola

Turri

Consulenza di Giorgio Stra-  
niero

Regia di Angelo D'A' essandro

2<sup>a</sup> puntata

Un contrasto da superare

(Replica)

tv 2 ragazzi

17 — A TU PER TU CON

GLI ANIMALI

(A COLORI)

Dove volano i grifoni

di Maurizio Bonomo e Raul

Morales

Consulenza di Danilo Mai-  
nardi

Musiche originali di Romolo

Grano, Attilio Zanchi e Pino

De Vita

Regia di Raul Morales

17,30 APPUNTAMENTO

SCRITTO, DISEGNATO,

FILMATO, ECCETERA

CON I RAGAZZI

di Lucia Bolzoni, Ezio Pec-  
ora, Francesco Tonnuci

con Romano Colombiani e

Rina Parisi

18 — POLITECNICO

La pasta molecolare della vita

(A COLORI)

a cura di Patrizia Todaro

Consulenza di Franco Gra-  
zio

Sceneggiatura di Giancarlo

Ravasio

Regia di Gigliola Rosmino

2<sup>a</sup> puntata

La materia vivente

(Replica)

📺 Pubblicità

18,25 Rubriche del TG 2

— DAL PARLAMENTO

— SPORTSERA

📺 Pubblicità

18,45 CRISIS

In fondo al pozzo

Telefilm - Regia di Leon

Benson

Interpreti: Jack Lord, Andrew

Princ, Broderick Crawford

Distr. M.C.A.

📺 Pubblicità

13 —

**TG 2 -**

**Studio aperto**

📺 Pubblicità

20,40 PASSATO E PRE-  
SENTE

Rubrica di politica e storia

dei nostri giorni

a cura di Luciano Doddo i,

Carlo Fido, Stefano Munato,

Ivan Palermo, Walter Pisci e

Corrado Stajano

1 ciclo

**La forza della**

**democrazia**

Un programma di Corrado

Stajano e Marco Fini

Regia di Franco Campitello

Prima puntata

📺 Pubblicità

22,45 OMAGGIO A VENE-  
ZIA

Rassegna di Concerti dal

Teatro La Fenice

— Antonio Vivaldi: Concerto in

sol minore per 2 violoncelli

e orchestra

Violoncelli: Rocco Filippini,

Franco Maggio Ormeowsky

— Giovanni Bottesini: Gran duo

concertante per violino e con-  
trabbasso

Violino: Angelo Stefanato

Contrabbasso: Franco Petrac-  
chi

Direttore: Franco Tamponi

Regia di Luciano Arancio

📺 Pubblicità

**TG 2 -**

**Stanotte**



Franco Maggio Ormeowsky è fra gli interpreti del concerto in onda alle ore 22,45

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN

DEUTSCHER SPRACHE

17 — Eine Viertelstunde Unter-  
haltungsmusik mit der - Free  
Fantasy Formation -

Fernsehregie: Vittorio Brignoli

17,15-18 — Dan Oakland

Polizeifernsehserie

2. Folge - Der Sündenbock -

Regie: Lewis Allen

Verleih: Viacom

20 — Tagesschau

20,20-20,45 Aus Hof und Feld

Eine Sendung für die Landwirte

## svizzera

14-14,30 Telescuola

CINEMATICA CORRETTIVA X

1<sup>a</sup> lezione

15-15,30 TELESUOLA X (Replica)

18 — Per i ragazzi X

Attraverso l'obiettivo - Docu-  
mentari-flash — QUELLI DEL-  
LA GIRANDOLA - Lavori manuali

ideati da Piero Polato - Il serie -  
1<sup>a</sup> serie

18,55 DIVENIRE X I giovani nel

mondo del lavoro, a cura di An-  
tonio Maspoli - TV-SPOT X

19-19,30 TELEGIORNALE - 1<sup>a</sup> ediz. X

TV-SPOT X

19,45 CASACOSI X

Notizie e idee per abitare, a cura

di Peppo Jelmorini - TV-SPOT X

20,15 IL REGIONALE X

Rassegna di avvenimenti della

Svizzera Italiana - TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE - 2<sup>a</sup> ediz. X

21 — Ciclo dialettale ticinese

OL CAMISSELL con Marian-  
gela Weltri, Mario Bizzozero, An-  
na Maria Mion, Quirino Rossi,

Sergio Filippini, Sandra Zanchi,

Luigia Lupi, Bianca Viglezio

Regia di Eugenio Plozza

21,50 JAZZ CLUB X

Ella Fitzgerald al Festival di

Montroux - 1<sup>a</sup> parte

22,15 TELEGIORNALE - 3<sup>a</sup> ediz. X

22,25-22,50 PROSSIMAMENTE X

Rassegna cinematografica

## capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-  
GAZZI X

Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG X

20,15 TELEGIORNALE

20,35 KILLER STORY

Film con Dan Duryea, Patricia

Owens, Richard

Leaca, Neil McCallum

Regia di Frank Nesbitt

Luther uccide senza alcun

motivo apparente

il marito di Ellen. Poi pre-  
tende da quest'ultima un

ipotetico saldo di un anti-  
cipato ricevuto per l'omici-  
dio



Rassegna di concerti dal Teatro La Fenice

## Grande musica per Venezia



Franco Tamponi dirige un concerto della serie «Omaggio a Venezia». In primo piano il contrabbassista Franco Petracchi e il violinista Angelo Stefanato nel «Gran duo concertante per violino e contrabbasso», pagina virtuosistica di Giovanni Bottesini

ore 22,45 rete 2

**L'**Omaggio a Venezia che poteva sembrare un'ennesima dichiarazione d'amore, non priva di retorica, alla splendida e minacciata città, è invece una cosa seria. L'iniziativa è merito di Uto Ughi, un virtuoso di violino che, pur essendo nato a Pirano d'Istria a pochi passi dalla casa in cui vide la luce Tartini, si è fatto, con proprio e interiore decreto, cittadino veneziano.

Non c'è parentela più stretta, lo sanno tutti, di quella elettiva: così come si darebbe la vita per salvare la madre, il violinista ha offerto la sua arte a Venezia, città d'adozione. Di Ughi, nel programma di sala del primo concerto «pro Venezia» alla Fenice (il 5 settembre scorso), Mario Messinis ha scritto: «Discende dalla scuola di Flesch e ha costruito la sua mentalità esecutiva sui classici: i suoi autori si chiamano Beethoven e Brahms e il suo fraseggiare possiede un luminoso autocontrollo, ma anche la capacità di guardare al di là della mera notazione per scoprire il senso dell'incommensurabile dell'Ottocento tedesco.

Ughi, sotto questo profilo, rappresenta un momento di equilibrio di cui non saprei oggi indicare esempi più probanti. La sua formazione es-

senzialmente classicistica lo induce ad un cauto approccio alla pagina musicale: l'iperbole, la forzatura, l'enfasi sono estranee alla sua natura. Ma non resta ancorato ad un formalismo riduttivo: c'è in questo violinista il senso della totalità musicale, quella che ci suggeriscono Mozart, Schubert e Beethoven: insomma i sonni maestri della scuola di Vienna. Di conseguenza, le possibilità tecniche, pressoché illimitate, non vengono utilizzate per il puro gioco agonistico, ma per più alti fini, per chiarire le ragioni interne della musica.

Insomma a me sembra che Ughi sia il Menuhin degli anni Settanta: molti aspetti del suo discorso lo avvicinano a quello che è stato forse il maggior violinista-interprete del dopoguerra, con la sola differenza che la libertà del giovane violinista istriano è più cauta e che l'appello romantico è più segreto, occultato sotto il velo di una consapevole reticenza».

L'idea di Uto Ughi — salvare attraverso l'arte uno scrigno di gioielli e di gemme qual è Venezia — è oggi una realtà di cui fa fede il concerto in onda questa sera, sotto la direzione di Franco Tamponi.

Ughi manifestò il suo primo proposito a due amici, Francesco Chiesa e il giornalista Bruno Tosi, i quali accolsero

con incredibile entusiasmo questo S.O.S. per Venezia. Il violinista assunse la direzione artistica della nuova Associazione, Chiesa quella organizzativa mentre il Tosi divenne direttore dell'Organizzazione e dell'Ufficio Stampa. Al Comitato d'onore aderirono subito le massime autorità di Venezia.

Nel Comitato esecutivo, oltre al sindaco di Venezia Mario Rigo, presidente onorario, vennero nominati in qualità di consiglieri altri personaggi in vista: da Gian Mario Vianello, sovrintendente della Fenice, al direttore della «Chigiana» Luciano Alberti, dal musicologo Mario Messinis a Elsa Respighi e a Wally Toscanini, dal presidente del comitato francese per la salvaguardia di Venezia Gaston Palewski, al senatore Bruno Visentini e ad Anna Maria Cicogna, entrambi del Comitato Italiano per Venezia.

La nuova Associazione ha un programma ben preciso. Non è nata per fini di lucro; i suoi tre scopi sono i seguenti: partecipare all'animazione culturale della città, promuovendo manifestazioni di carattere musicale di altissimo livello artistico; contribuire a mantenere vivo l'interesse internazionale per i problemi di Venezia, in particolare per quanto riguarda la salvaguardia dei monumenti e delle opere d'arte, nonché il loro restauro; raccogliere i fondi da destinarsi ai lavori di restauro.

A questo fine, dice ancora il programma, gli artisti (e i complessi) partecipanti alle manifestazioni prestano la propria opera gratuitamente. Tutti gli artisti, infatti, si esibiscono senz'altro compenso se non il rimborso delle spese di viaggio e dell'albergo (una diaria da «commessi viaggiatori», di 15 mila lire).

Il primo concerto, il 5 settembre scorso, ha fatto impazzire il pubblico veneziano: Wolfgang Sawallisch «accompagnava» al pianoforte Uto Ughi in un programma in cui c'erano tre Sonate, una delle quali l'«a Kreutzer» di Beethoven. Il secondo concerto, una parte del quale va in onda questa sera, fu affidato a un complesso assolutamente eccezionale: l'Orchestra da camera dei Solisti.

Il pubblico della Fenice non credeva ai propri occhi: nelle file dei violini c'era gente come Brengola, Accardo, Stefanato, Ughi, Zanetovich e nelle altre «famiglie» di strumenti si passava da un Giuranna e un Bianchi a un Filippini, a un Gazzelloni, a un Petracchi, a un Garbarino, a un Loppi, a una Sartori e ad altri che meriterebbero d'essere tutti citati.

Incontratisi due soli giorni prima del concerto, i virtuosi

avevano provato i pezzi (mai vista una lettura a prima vista così stupefacente) e si erano capiti subito, come capita alla poca gente beata che ha superato la regione in cui la musica è impervia ed è ormai entrata nel giardino delle esperidi musicali. C'era da intendere, cioè, soltanto un'intenzione, sul fraseggio, sul clima delle varie opere in programma: i passi virtuosistici venivano naturali, spontanei, facili come acqua zampillante da una fonte felice.

Tre ore e mezzo di musica in cui si sono alternati con ritmo cadenzale il suono e gli applausi, il rapimento e l'entusiasmo: questo hanno detto i critici all'indomani del concerto.

L'iniziativa ha fruttato finora venti milioni di lire. Gli artisti, liberi di scegliere nell'elenco delle opere d'arte di Venezia quelle che intendono «salvare» con il loro contributo musicale, hanno deciso di devolvere gli incassi per il restauro di un organo della chiesa di San Moisè (un Calido del 1805, praticamente ingiungibile) ed hanno affidato il lavoro a un apprezzato artigiano: Alfredo Piccinelli.

Nei giorni della prossima Pasqua avverrà la solenne inaugurazione dello strumento «salvato»: un concerto a cui parteciperanno, a fianco di un virtuoso d'organo di cui ancora non è stato fatto il nome, i «Musici». Alla serata sta attivamente lavorando, con l'entusiasmo che gli è proprio, Bruno Tosi.

La TV ha «ripreso» l'avvenimento veneziano mandando in onda i vari concerti. Questa sera verranno trasmessi il vivaldiano *Concerto in sol minore per 2 violoncelli e orchestra* e il *Gran duo concertante per violino e contrabbasso* di Giovanni Bottesini.

Alla guida dei Solisti, Franco Tamponi che ha meritato il plauso della critica e del pubblico. Allievo di Remy Principi per il violino e di Vieri Tosatti per la composizione, il Tamponi fu tra i fondatori del gruppo dei «Musici» di cui è stato primo violino e concertatore.

Finitissimo revisore ed elaboratore di musica antica, l'artista si dedica oggi con successo alla direzione d'orchestra: invitato più volte dalla RAI è salito sul podio di altre importanti istituzioni, come l'Accademia di Santa Cecilia a Roma. I Solisti del *Gran duo* di Bottesini sono gli straordinari Angelo Stefanato e Franco Petracchi.

Nel *Concerto* di Vivaldi suonano altri due stimati concertisti: Rocco Filippini e Franco Maggio Ormezzowsky.

Laura Padellaro

## GLI ERRORI GIUDIZIARI: Basta un piccolo errore

ore 19,20 rete 1

Questa sera torna sui teleschermi la serie di telefilm francesi Gli errori giudiziari che, interrotta poco prima del periodo natalizio, si chiuderà con la messa in onda dei sei telefilm rimanenti. Basta un piccolo errore che, come tutti gli altri, è firmato da Jean Laviron, prende le mosse da un caso apparente di suicidio. Un uomo di mezza età, che convive con la sua amante, viene trovato morto. Alle prime indagini prende corpo l'ipotesi di un suicidio. Successivamente però si scopre che all'uomo sono stati sommi-

nistrati dei barbiturici sciolti nell'alcool e, cosa che insospettisce la polizia, che l'uomo era astemio. Non solo, ma la polizia, indagando sulla consistenza del patrimonio del morto, trova che una grossa eredità andrà alla sua amante. Ovviamente i sospetti degli inquirenti cadono sulla donna. Della stessa serie andrà in onda domani un altro episodio intitolato L'impronta, in cui attraverso l'impronta di una scarpa — risultato di un eccesso di zelo del fotografo della polizia — viene accusato ingiustamente di un furto un giovane che alla fine però riuscirà a dimostrare la sua innocenza.

II / S di M. Leblanc

## ARSENIO LUPIN: La chimera del califfo



Georges Descrières presta la sua ironica maschera al celebre eroe di Leblanc

ore 20,40 rete 1

Arsenio Lupin viene ancora una volta in aiuto di una bella donna in difficoltà, la baronessa Matilde von Augustadt. Infatti il marito di Matilde ha ingaggiato due detectives inglesi per recuperare un gioiello raro e assai prezioso, la « chimera del califfo », regalata molti anni prima dall'emiro di Sudrat a un suo antenato ed ora chiesta dall'at-

tuale emiro come prezzo per un'importante concessione petrolifera. La famosa « chimera » è però in mano al capo della parte avversa nella transazione d'affari e questi l'ha avuta, con il ricatto, dalla bella Matilde di cui ha in pegno alcune compromettenti lettere d'amore. In questo complicato gioco di segreti e di intrighi si insinua Lupin per risolvere a suo vantaggio l'intera avventura.

## LA FORZA DELLA DEMOCRAZIA

ore 20,40 rete 2

Il programma, a cura di Corrado Stajano e Marco Fini, con la regia di Franco Campeggio, ha per tema la crescita della società italiana che, in uno dei suoi momenti più difficili, ha saputo far fronte ai tentativi del fascismo interno ed internazionale di travolgere le istituzioni democratiche del nostro Paese. Dal 1969 ad oggi le grandi masse popolari, le nuove generazioni ed i ceti intermedi inseriti nei partiti democratici e nel sindacato unitario hanno dimostrato in pratica quali sono le radici della democrazia ancorata ai valori dell'antifascismo e della Resistenza. Ecco quindi la spiegazione del titolo, La forza della democrazia. In realtà il Paese ha sempre saputo resistere, nella lotta per il mantenimento delle istituzioni, respingendo provocazioni di ogni sorta e comportandosi secondo le regole della civile convivenza. Chi ha fomentato la strategia della tensione per annullare le conquiste politiche e sociali degli ultimi anni e per riportarci ai tempi più bui travolgendo i valori consolidati dalla Costituzione della Repubblica è sempre stato battuto. La trasmissione, la cui prima parte va in onda questa sera, non vuole esclusivamente ricordare gli avvenimenti

ma intende sostanzialmente parlare del passato in funzione del presente e del futuro. Assisteremo così ad una lunga ricostruzione di due ore dei fatti di Piazza Fontana. Il discorso sulla ormai famosa strage che costò tante vittime è di stretta attualità dato che il processo si riaprirà per la quarta volta tra qualche giorno. Si è voluto, a questo proposito, ascoltare la voce di alcuni protagonisti: Valpreda, Licia Pinelli, moglie dell'anarchico morto in circostanze misteriose, e Ventura, attualmente all'isola del Giglio. Testimoni delle varie parti politiche parleranno poi della situazione sociale al momento dei fatti avvenuti il 12 dicembre 1969. In questo modo non si intende certamente dare le chiavi della verità ma solo mostrare il materiale documentario raccolto. La seconda parte, in onda la prossima settimana, sarà una sequenza di episodi raccapriccianti, dal golpe Borghese alla strage di Piazza della Loggia a Brescia a quella del treno Italicus, fino all'assassinio di Occorsio ed alle recenti vittime di Brescia. L'ultima parte prevede invece una discussione sugli argomenti trattati, con l'intervento di esponenti politici di diverse tendenze, uniti dal tentativo di comprendere che cosa ci sia alla base di questi tragici fatti. (Servizio alle pagine 8-9).

Per dimostrare che c'è ancora qualcosa da proporre nella camiceria

## BARRY BLACK Styled by MAX BRIO



La ICAM è una società giovane che presenta, tuttavia, come suo miglior biglietto da visita l'esperienza, un bagaglio essenziale che ha saputo trasfondere in ogni modello della nuova linea « Barry Black », siglandolo.

Nel campo dell'abbigliamento giovane, qualsiasi esigenza, anche la più ricercata, trova una sicura e valida risposta nella vastissima produzione ICAM, che si spiega in una serie di capi dal taglio essenziale e dai particolari accuratissimi.

Camicie dalla linea nuova vengono proposte in particolare con la nuova denominazione « BARRY BLACK Styled by MAX BRIO », con le quali non è possibile sentirsi monotoni e grigi. I capi costituiscono un campionario molto vasto che ha comportato un'accurata ricerca stilistica: i colori sono brillanti, il taglio e la linea sono dinamici per offrire all'uomo moderno una camicia estremamente attuale e simpatica indossabile a tutte le occasioni della giornata.

I tessuti sono realizzati con filati dalla denaturazione molto fine, il che consente un notevole senso di freschezza ed un'ottima traspirazione. Si offrono molti motivi di successo a delle camicie dalle linee attuali che eliminano l'esasperata aderenza del passato e sono pertanto perfettamente coerenti con tutta l'impostazione generale della moda che vede un uomo vestito in modo elegante ma anche con sciolta dinamicità. I modelli sono interpretati e sorretti dagli originali tessuti selezionati fra i campionari dei più prestigiosi tessitori.

D'altra parte la collezione « Barry Black Styled by Max Brio » non ha bisogno di folle: è fatta di compostezza arricchita di fantasia; un vestire quasi classico, senza timore di apparire monotoni. Bastano a caratterizzarla la linea pura del taglio maestro, la scelta di tessuti importanti, la ricercatezza delle disegniature, quel modo sapiente e personalissimo di proporre colori abbinati in armonie finissime per ottenere originali rapporti di sfumature. Si concede qua e là qualche divagazione di gusto provato: l'inventiva improvvisa e discreta dei particolari, mai casuale, neppure nei modelli più « sciolti », senza mai una nota stridente, dà l'ultimo tocco all'eleganza.

La nuova linea di camicie « Barry Black Styled by Max Brio » riassume lo spirito della società Icam che si prefigge di offrire al pubblico le proposte più concrete e le espressioni più efficaci delle tendenze di moda.

# radio venerdì 14 gennaio

IL SANTO: Ss. Dazio e Macrina.

Altri Santi: S. Felice, S. Malachia, S. Eufrazio.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,04 e tramonta alle ore 17,12; a Milano sorge alle ore 7,59 e tramonta alle ore 17,04; a Trieste sorge alle ore 7,42 e tramonta alle ore 16,45; a Roma sorge alle ore 7,35 e tramonta alle ore 17,02; a Palermo sorge alle ore 7,21 e tramonta alle ore 17,09; a Bari sorge alle ore 7,16 e tramonta alle ore 16,47.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1875, nasce a Kaiserberg Albert Schweitzer.

PENSIERO DEL GIORNO: Il falso amico è come l'ombra che si segue finché dura il sole (C. Dossi).

## Inaugurazione della Stagione Sinfonica della RAI

### I concerti di Torino e Milano



Il violinista Uto Ughi

ore 21,05 radiouno  
ore 21 radiotre

Giornata eccezionale, questa, per gli appassionati di musica sinfonica. Forse per la prima volta nelle vicende radiofoniche del genere classico l'ascoltatore è obbligato ad una precisa scelta, a meno che non decida di passare ripetutamente da un canale all'altro per seguire contemporaneamente le diverse sinfonie. Diciamo subito che si tratta di due inaugurazioni di stagione della RAI. Dal vivo, Alla Radiouno abbiamo l'Orchestra Sinfonica di Torino, diretta da Aronovich nella *Quinta* di Beethoven e nei *Carmina Burana* di Orff. Alla Radiotre dirige Mario Rossi sul podio della Sinfonica di Milano. In programma il *Magnificat* di Monteverdi-Ghedini, le *Variazioni per orchestra* di Dallapiccola e il *Concerto in re maggiore op. 77* per violino e orchestra di Johannes Brahms con la partecipazione di Uto Ughi.

E' interessante innanzitutto l'accostamento Beethoven-Aronovich in un lavoro notissimo, e pur sempre generoso nel dare emozioni. Il fatto è che nella *Quinta in do minore op. 67* (la cosiddetta *Sinfonia del destino*) ciò che conta non è la fioritura di note, di accordi, di polifonie strumentali. Qui c'è il Beethoven uomo, Berlioz, che sapeva ben leggere le partiture, dentro e fuori, aveva osservato: «La *Sinfonia in do minore* sgorga dalla più profonda vena del ge-

nio beethoveniano. In essa egli ci scopre alcuni dei suoi più segreti pensieri».

Oggi, in verità, ci siamo abituati al dramma di queste battute, ma ricordiamo che quando Goethe, cultore di buona musica e guidato nelle scelte dall'amico Zelter, la sentì per la prima volta, la giudicò «una cosa terribile e folle; ci si attende che la casa crolli!».

L'Orchestra e il Coro di Torino passano poi ai *Carmina Burana*, scritti da Carl Orff tra il 1935 e il '36 dopo un attento esame e un'acuta analisi di antichi brani di libagione e trovadorici giacenti nella polvere dei monasteri.

Da Milano ci giungono altri antichi accenti: sono quelli del solenne *Magnificat* monteverdiano riportato alla luce con i mezzi strumentali e vocali della nostra epoca da Giorgio Federico Ghedini, il musicista di Cuneo che per l'intero arco della sua vita aveva «camminato» ispirandosi, se non addirittura «aggrappandosi» con grande passione al linguaggio dei secoli passati. Lo avvertiamo sin dalla sua *Partita* del 1926 e dal *Concerto grosso* del 1927. Ciò non vuol dire che Ghedini sia stato un conservatore. Al contrario, il suo talento lo portò verso formule espressive stimolanti, nuove, per davvero aperte. Domenico De Paoli, musicologo e critico di indiscutibile valore, disse giustamente che Ghedini era «sempre in ricerca di qualcosa, non poteva accettare le vie già battute».

Accanto al Monteverdi-Ghedini figura un altro sommo maestro italiano del nostro tempo: il Luigi Dallapiccola delle *Variazioni per orchestra*, lo stupendo lavoro messo a punto nel 1954 come trascrizione del precedente *Quaderno musicale per Annalibera* per solo pianoforte. Infine si presenterà il violinista Uto Ughi, che, con Mario Rossi e l'Orchestra di Milano, interpreterà il *Concerto in re maggiore op. 77* di Brahms, capolavoro della letteratura violinistica, datato 1878. La prima esecuzione risale all'anno seguente, presso il Gewandhaus di Lipsia. Solista Joachim e sul podio l'autore.

## radiouno

- 6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
(I parte)  
Un programma condotto da Maria Pia Fusco  
— Il mondo che non dorme  
— Lo svegliarino  
7 — GR 1 - Prima edizione  
7,20 Lavoro flash  
7,30 STANOTTE, STAMANE  
(II parte)  
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri  
— Il mago smagato: Van Wood  
— Ascoltate Radiouno  
8 — GR 1 - Seconda edizione  
— Edicola del GR 1  
8,40 Ieri al Parlamento  
8,50 CLESSIDRA  
Annotazioni musicali giorno dopo giorno  
Un programma di Lucio Lironi  
9 — Voi ed io:  
punto e a capo  
Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco  
Regia di Luigi Grillo  
(I parte)  
10 — GR 1 - Terza edizione  
Controvoce  
Gli Speciali del GR 1  
10,35 VOI ED IO:  
PUNTO E A CAPO  
(II parte)  
11 — La terra perduta  
Originale radiofonico di Elío Bartolini  
4<sup>a</sup> puntata  
Quattorio Corrado Pani  
Tobia Corrado Gaipa  
Ermanno Carlo Cattaneo  
Merope Leda Negroni  
L'oste Natale Peretti  
ed inoltre: Ezio Biondi, Orazio Bobbio, Lidia Braico, Mari Del Conte, Werner Di Donato, Daniele Griggio, Piero Padovan, Tonino Pavan, Mario Sestani  
Regia di Ugo Amodeo  
Realizzazione: effettuata negli Studi di Trieste della RAI  
11,30 VOGUE  
Fatti, idee e musica dei giovani  
Un programma di Pietro Cantenno  
12 — GR 1 - Quarta edizione  
12,10 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano:  
L'ALTRO SUONO  
12,40 QUALCHE PAROLA AL GIORNO  
di Gianni Papini  
12,50 Asterisco musicale  
Un programma ideato e prodotto da un gruppo di lavoratori della RAI coordinato Pompeo De Angelis  
L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giocofoto al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale  
Da Trieste lo sceneggiato «Da Bari: il concerto folk con le opinioni del pubblico»  
Regia di Sandro Merli  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 16):  
GR 1  
Ottava edizione  
17 — GR 1 SERA  
Nona edizione  
17,30 PRIMO NIP  
(II parte)  
18,25 REFLEX  
Diapositive musicali da tutto il mondo  
Un programma di Carlo Principi, presentato da Carlo Solaris  
Tenore Louis Devos  
Basso Peter Binder  
Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro (Scherzo) - Allegro (Finale)  
— Carl Orff, Carmina Burana, Cantiones profane per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra (su testi in latino, tedesco e francese del XIII secolo)  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI  
Maestro del Coro Fulvio Angius  
Coro di voci bianche «Magnificat» diretto da Padre Angelo Gila  
Il concerto viene trasmesso in Radiotelefonia per la zona di Torino  
Nell'intervallo:  
La voce della poesia  
23 — GR 1 - Ultima edizione  
Oggi al Parlamento  
23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI  
Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6 — Un altro giorno, musica**  
(I parte)  
Nell'int.: Bollettino del mare  
(ore 6.30). **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

**7.30 GR 2 - RADIOMATTINO**

Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

**7.55 Un altro giorno, musica**  
(II parte)

**8.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
Con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa»  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

**8.45 FILM JOCKEY**  
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Renzi**  
Realizzazione di **Nico Fidenco**

**9.30 GR 2 - Notizie**

**9.32 NEL MONDO DELLE MILLE E UNA NOTTE**

Originale radiofonico di **Giorgio Brunacci** e **Teresa Cremisi**  
15° ed ultimo episodio  
Salim Alberto Terrani  
Bahader Mario Lombardini  
Harun Ar-Rashid  
Corrado De Cristoforo

**13 — Lelio Luttazzi presenta:**  
**Giro del mondo in musica**

Testo di **Stefano Jurgens**

**13.30 GR 2 - RADIOGIORNO**

**13.40 ROMANZA**  
Le più celebri arie del melodramma italiano



Corrado Gaipa  
(ore 11, radiouno)

**19.30 GR 2 - RADIOSERA**

**19.50 Supersonic**

Dischi a mach due

**21.29 Maria Laura Giulietti Fabio Santini**  
presentano.

**RADIO 2**

**VENTUNOEVENTINOVE**

Nuove musiche per i giovani  
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo  
Regia di **Manfredo Matteoli**

Nell'intervallo  
(ore 22.20):  
Panorama parlamentare  
a cura di **Umberto Cavina** e  
**Secondo Olimpio**

(ore 22.30):  
**GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

**23.29 Chiusura**

Il capitano **Raffaele Uzzi**  
Ala Ed-Din **Enzo Consoli**  
Hasan **Gianni Musy**  
Yasmino **Maresa Gallo**  
Abdel Samat **Gino Lavagetto**  
Regia di **Anton Giulio Majano**  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

**10 — Speciale GR 2**

Edizione del mattino

**10.12 Livia Bacci e Filomena Luciani**  
in

**SALA F**

rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

**11.30 GR 2 - Notizie**

**11.32 CANZONI PER TUTTI**

**12.10 Trasmissioni regionali**

**12.30 GR 2 - RADIOGIORNO**

**12.45 IL RACCONTO DEL VENERDI'**  
Adriana Asti legge:  
«Chiamata telefonica»  
di **Dorothy Parker**  
nella traduzione di **Eugenio Montale**

**14 — Trasmissioni regionali**  
**15 — SORELLA RADIO**  
Regia di **Silvio Gligli**  
**15.30 GR 2 - Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare  
**15.45 Giovanni Gligliozzi e Anna Leonardi**  
presentano.  
**QUI RADIO 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
Regia di **Paolo Filippini**  
(I parte)  
**16.30 GR 2 - Per i ragazzi**  
**16.37 QUI RADIO 2**  
(II parte)  
**17.30 Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio  
da New York, Parigi e Londra  
**BIG MUSIC**  
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotti da **Emilio Levi**  
Regia di **Paolo Leoni**  
(I parte)  
**18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera**  
**18.33 BIG MUSIC**  
(II parte)



Corrado De Cristoforo  
(ore 9.32)

## radiotre

**6 — QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.30  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

**6.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

**7.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Guido Quaranta**

**8.45 SUCCEDIE IN ITALIA** - Collegamenti con le Sedi regionali  
Brani della musica di tutti i tempi proposti in

**PICCOLO CONCERTO**  
N. Rimsky-Korsakov. Canto di Oleg il saggio op. 58 su testo di Puskh (V. Petrov, ten. M. Rescentin, ps. - Orch. e Coro del Teatro Bolshoi dir. B. Khaikin)  
♦ M. Balakirev. Isamey, fantasia orientale (Pf. S. Cherkassky)  
♦ A. Borodin. Danze Polovesiane, da «Il Principe Igor» (Orch. e Coro del Teatro Bolshoi dir. A. Melik Pachew)

**9 —**  
**11.35 FU ALLORA CHE SCENDEM- MO IN CANTINA... Mariella Laterza e Mario Colanaghi**  
incontrano i protagonisti dell'avanguardia teatrale romana  
**11.40 Noi, voi, loro** (II parte)  
**12.10 LONG PLAYING**  
John Denver: Spirit  
**12.30 Rarità musicali**  
**12.45 COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

**13 — INTERPRETI ALLA RADIO**

Pianista **Marcella Crudele**

**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
Sonata in do maggiore K. 279, per pianoforte: Allegro - Andante - Allegro ♦ **Felix Mendelssohn-Bartoldy:** 12 romanze senza parole, per pianoforte: In mi bemolle maggiore op. 30 n. 1 - In si minore op. 30 n. 4 - In fa diesis minore op. 30 n. 6 (Venetianisches Condellied) - In do minore op. 38 n. 2 - In mi maggiore op. 38 n. 3 - In la minore op. 38 n. 5 - In la bemolle maggiore op. 38 n. 6 (Duetto) - In mi bemolle maggiore op. 53 n. 2 - In sol minore op. 53 n. 3 - In sol maggiore op. 62 n. 1 - In si bemolle maggiore op. 62 n. 2 - In la maggiore op. 62 n. 6 (Primavera)

**13.45 GIORNALE RADIOTRE**

**14.15 Disco club - da Venezia**

Opera e concerto in microsclo  
Attualità presentate da **Enzo Beacco**, **Mario Messinis** e **Rubens Tedeschi**

**19.15 Concerto della sera**

**Franz Liszt:** «Allegro di bravura» op. 4 n. 1 (Pianista **France Clidat**)  
♦ **Piotr Iljich Ciaikovski:** Sestetto in re minore op. 70 per archi  
♦ **Souvenir di Florence** (Salvatore Accardo e Jean-Pierre Amory), violini, **Dino Asciolla** e **Luigi Alberto Bianchi**, viole, **Alain Meunier** e **Klaus Känggesser**, violoncelli)  
**20 — Lietta Tornabuoni** vi invita a:

**Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

**20.45 GIORNALE RADIOTRE**

**21 — In collegamento diretto con la Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»**

**I Concerti di Milano**  
**INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI 1977**

Direttore **Mario Rossi**

**9.40 Noi, voi, loro** - Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (I parte)

**10.45 GIORNALE RADIOTRE**

**Se ne parla oggi**  
**10.55 Antologia di MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gino Bechi:**  
♦ **W. A. Mozart:** Il flauto magico (R. Ponselle, sopr.; G. Martinelli, ten. - Orch. e Coro del Teatro Metropolitan dir. R. Bourdon) — **Attila:** «Mentre gonfiarsi l'anima» (Bs. B. Christoff - Orch. Philharmonia di Londra dir. J. Semkow)  
♦ **M. A. Mozart:** Il flauto magico  
♦ **Der Hulle Rache:** (Sopr. C. Deutekom - Orch. Filarm. di Vienna dir. G. Solti) ♦ **A. Salieri:** Falstaff  
♦ **Nell'impero di Cupido:** (Bar. C. Giombi - Orch. «A. Scaratti» di Napoli della RAI dir. V. Papper)

**11.25 FU ALLORA CHE SCENDEM- MO IN CANTINA... Mariella Laterza e Mario Colanaghi**  
incontrano i protagonisti dell'avanguardia teatrale romana

**11.40 Noi, voi, loro** (II parte)

**12.10 LONG PLAYING**  
John Denver: Spirit

**12.30 Rarità musicali**

**12.45 COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

**15.15 Speciale tre**

**15.30 Un certo discorso...**  
con i protagonisti della realtà giovanile fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

coordinato da **Claudio Sestieri**

**17 — LA LETTERATURA E LE IDEE**  
**La parola mancante: l'erotismo nella letteratura del '900** di **Luciano Torrelli**  
2° trasmissione: «La stanza segreta» di **Alain Robbe-Grillet**  
Regia di **Vilda Ciurio**

**17.20 Intervallio musicale**

**17.30 Spazio Tre**  
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da **Roma**

**18.15 JAZZ GIORNALE**  
con **Roberto Nicolosi**

**18.45 GIORNALE RADIOTRE**

**Violinista Ute Ughi**  
**Claudio Monteverdi** (Revisione di G.F. Ghedini): Magnificat per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra (Cattina Cadelo, soprano; Fulvia Ciano, mezzosoprano) ♦ **Luigi Dallapiccola:** Variazioni per orchestra ♦ **Johannes Brahms:** Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra

**Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI**  
Maestro del Coro **Giulio Bertola**  
Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo diretto da **Don Egidio Corbetta**

Il concerto viene trasmesso in versione stereofonica in Filodiffusione (IV e VI Canale) e in Radiostereofonia per le zone di Milano, Napoli, Roma

— Nell'intervallo (ore 21.40 circa): Questa Stagione a Milano: confronto con la critica

**22.40 Idee e fatti della musica** di **Gianfranco Zaccaro**

**GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: Chiusura

# notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 e dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

**23.31 Ascolto la musica e penso:** Islands, lo che amo solo te, Anna come sei, Bad girl, Guardi me guardi lui, Sunny, Amore scusami, Till, 0,11 Musica per tutti: Along the black river, Capricciuccio, Souffrit sur, Mettiamo che tu, Sogno di mezzanotte, L'appuntamento, P. Mascagni, Intermesso da «L'amico Fritz», J. Strauss jr., Ouverture da «Il merletto della regina», lo «na chitarra e la luna», Un desiderio, Cronaca nera, Carambola, 1,06 Musica sinfonica: O. Respighi: Rossiniana - Suite: Capri e Taormina - Lamento - Intermesso - Tarantella - Purosangue, 1,36 Musica dolce musica: Per una donna donna, L'uomo e la valigia, Piccolo uomo, In fondo all'anima, Amore amore amore, L'amore è un attimo, 2,06 Giro del mondo in microscopio: Promises promises, Ea, A rainy day's wait, You've lost that lovin' feeling, Cycles, You cantato, Time, 2,36 Gli autori cantano: Itaca, Come stai, Concerto per Venezia, Zoo, Piccola donna. La ballata dell'uomo in più, 3,06 Page romantiche: K. Symonowicz: La fontaine d'Aréthuse - Poema n. 1 da «Mythes», op. 30, R. Zandonai: L'assiuolo, P. I. Ciaikovsky: Réverie interrompue, op. 40 n. 12, H. Wieniawski: Souvenir de Moscou, op. 6, 3,36 Abbiamo scelto per domani, Light is Right (l'isola di Vite), Good morning starshine (Buon giorno giorno), Baciare per l'ultima volta, 5,06 Divagazioni musicali: Santa Lucia, Ecce mi, My sitar, Dans ton sommeil (Accanto a te), L'attimo, Il mio bambino, Il mio pianoforte, 5,36 Musiche per un buon giorno: Surfin' seahorse, Fiesole, Groovin', Kao xangro, Lovely weather (Mussapere), Piquetado, Emboscada, Do you remember.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

**Valle d'Aosta - 12.10-12.30** La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Auteur de nous - Lo sport - Nos coutumes - Tacchino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

**Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Concedersi una famiglia alla radio. 14,55 Hand in Hand - Corso di lingua tedesca del prof. Arturo Pellis. 15,10 Per grandi e per piccoli. Il mondo della donna. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. La bussola dell'agricoltore.

**Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 «Controcanto». Settimanale di vita musicale nella Regione. 12,35-12,51 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Spazio aperto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14.30** L'isola del Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodiscada - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**Sardegna - 7.15-7.20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Sos Cantadores - 12,10 Gazzettino sardo. 12,30 12,55 L'orchestra della settimana. 13,30 Musica leggera. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Musica varia. 15 - Auditorium. 15,30-16 - A boghe e ballu -

**Sicilia - 7.30-7.45** Gazzettino Sicilia 1<sup>a</sup> ed. 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia 2<sup>a</sup> ed. 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in On che peccato, quanto mi dispiace. Testi di Michele Guardì. 14,30 Gazzettino Sicilia 3<sup>a</sup> ed. 15 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. 15,30 Gruppi folcloristici. 16 Filatelia e numismatica siciliana, a cura di Francesco Sapo Vitano e Franco Tomasino. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4<sup>a</sup> edizione.

**Trasmisiones de ruineda ladina - 13.40-14** Noticias per Ladins dia Dolomites. 19.05-19.15 - Dai crepes di Sella - La rola (I)

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

**Piemonte - 12.10-12.30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12.10-12.30** Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12.10-12.30** Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12.10-12.30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12.10-12.30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12.10-12.30** Gazzettino Toscano. 14,15 Spazio Toscana. **Marche - 12.10-12.30** Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12.10-12.30** Corriere dell'Umbria. 14,15 La Radio e vostra. **Programmi regionali. Lazio - 12.10-12.30** Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14,14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo - 12.10-12.30** Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise - 12.10-12.30** Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12.10-12.30** Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7,8-15 - Good morning from Naples - **Puglia - 12.10-12.30** Corriere della Puglia: prima edizione. 14,14-30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12.10-12.30** Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12.10-12.30** Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U cantu cantu.

## radio estere

**capodistria** m kHz 278 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 7,50 Buongiorno in musica. 8,00 Buongiorno in musica. 8,10 Buongiorno in musica. 8,20 Buongiorno in musica. 8,30 Lettere a Luciano, 10 E con noi... 10,15 Orchestra Bert Kampfer. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermesso. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 Canta il gruppo vocale Impressioni. 11,30 Galbucci. 11,45 Orchestra Oliver Nelson e Steve Allen. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Intermesso. 14,15 Invito al canto. 14,30 Notiziario. 14,35 Cori italiani. 15 I nostri figli e noi. 15,10 Intermesso. 15,15 Ciek si suona. 15,45 La vera Romagna. 16 Notiziario. 16,10 Di-e-mi-fa-sol. 16,30 Programmi in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,35 Intermesso. 20,45 Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. 21,30 Notiziario. 21,35 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Invito al jazz.

**montecarlo** m kHz 428 701

6,30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Ultimisime sulle canzoni. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Radio Montecarlo Motori. di Guido Rancati. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo. 8,45 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 10,30 Ritrovo musicale. 11 I consigli della coppia. 11,15 Rapporti. Roberto Bisoli: Enogastronomia. 11,30 Rompicapo. 11,35 «A.A.A. - Cercasi» - Agenzie matrimoniaali. 11,45 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18,10 Quale dei tre? 18,20 Parapiccolo con Gabriella. 18,30 Fate voi stessi i vostri programmi. 19,30-20 Voce della Bibbia.

**svizzera** m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7,30-8.30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,10 Bollettino del pomeriggio. 7,45 Agenda. 8,05 Oggi in musica. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12,10 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Dedicato a... 13,30 L'ammazzacaffè. 14 Radioscuola - L'attimo. 15 Parole e musica. 16 Il piacevole. 16,30 Notiziario. 18 Loro e noi, a cura di Pia Pedrazzini. 18,15 Intervall. 18,20 La giostra dei libri. 18,30 La Radio e vostra. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20,15 Via libera con Memo Remigi. 20,35 La RSI all'Olympia di Parigi. Recital di Caterina Valente (replica). 21,35 Canti regionali italiani. 21,50 La giostra dei libri. 22,25 Il dischetto. 22,30 Notiziario. 22,40 Complessi. 23,10 Ballabì. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno.

## sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,10-10,05 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. End Blyton. «Bravo! Prickel!» 16,40 Kinder singen und musizieren. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Kluband - Der Flieger. Es liest: Helmut Wlasak. 18,05 Volkstümliche Klänge. 18,45 Naturkundliche Streifzüge durch Südtirol. 19,19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbe-durchgaben. 20 Nachrichten. 20,15-21,57 Abendstudio Dazwischen. 20,25-20,50 Der Niedergang der Weimarer Republik und der Aufstieg Hitler. 2, Teil. «Die Republik bricht zusammen». 21,14 Fischfarmen und Fabrikparks. 21,14-21,57 Kleines Konzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Quintett F-Dur KV 589 b - Klarinettenquintett in A-Dur, KV 581 Ausf. Dieter Klocker. Klarinette: Waldemar Wändel. Bassethorn: Mitglieder des Consortium Classicum. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovensčini

**Casnikarski programi:** Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30. 19. Kratke poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furjanje-Ljuljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše! Tjavan, gasba in kramljanje za poslušalce; Slovenske žene. Koncert sredi jutro izročilo: utrinek. Vsežarnji poklici, pripravlja Lelja Rehar. Gasba po željah; vmes Glasbena šahovnica.

13,15-13,30 Drugi pas - Za mlade: Sestanek ob 13. Kulturna beleznica. 2 glasbo po svetu. Miladina v zrca u casa. Glasba na našem valu.

16,19 Tretji pas - Kulturna in delo: Za najmlajše. Deželni skladatelji (Joško Jakoncic). Tri glasbene moli za vokalno klavir. L'ultimo sospiro. Andante za orkester. De profundis za recitatoria (in orkester). Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. Poje tenorist Brund Krallj. Vmes lahka glasba.

**vaticano** m 538,6 kHz 557

Ona Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 83,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci - 12,15 Film diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Le opere di misericordia, di P. F. Batzati - Contrulce, notizie e commenti di F. Bea - Mena Nobiscum, di Don V. Tr. Maria. 20,30 Die Frohstunde zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Le fondateur de Montréal: Paul de Maisonneuve. 21,30 Scripture for the Layman. 21,45 Problemi della scuola, di P. G. Giachi - Note Filateliche, di G. Angolino - Mena Nobiscum. 22,30 Comunidad cristiana y promoción humana. Ciclo de conferencias en la Universidad Gregoriana. 23 Selezione: Rubriche scelte dal Programma italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - - Programma Stereo. 13,15 Musica leggera. 19,19 Concerto serale. 19,20 Intervall musicale. 20,22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.



## IV CANALE (Auditorium)

### 8 CONCERTO DI APERTURA

**C. M. van Weber:** Dicitot valzer favoriti (P. Hans Kann). **F. Chopin:** Trio in sol min. op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Beaux Arts).

### 9 ARCHIVIO DEL DISCO

**J. Brahms:** Sonata in re min. op. 109 per violoncello (V. George Kulenampff, pf. Georg Solti). **C. Debussy:** La Cathédrale engloutie, da «12 Preludi» (Liliorio I) per pianoforte (Chalidès Gornor, pf. pianoforte). **Doctor Gradus ad Parnassum - Jimbo's lullaby - Serenade for the dolls - The snow is dancing - The little shepherd - Goliwogs cake walk (P. J. Autreau).**

### 5,40 FILOMUSICA

**J. S. Bach:** Sonata in sol magg. per due flauti dolci alti e basso continuo (F.I. Mordecai Rubin e basso continuo F.I. Edward Brewer). **B. Marcello:** Sonata in sol magg. per violoncello (V. Lina Lama, pf. Bruno Canino). **W. A. Mozart:** Concerto in si bem. magg. K. 191 per fagotto e violoncello (G. Lukman, Orch. Sinf. di Torino della RAI diretta da Jan Krenz). **F. J. Haydn:** Der Augenblick per quartetto vocale e pianoforte (Sopr. Margaret Baker, mezzo Margaret Lenkey, ten. Herbert Handt, bass James Loomis, pf. Mario Caporali). **N. Vacci:** Giulietta e Romeo «O tu che morte chiudi» (rev. di rate ariani). **G. Pacini:** Adeslinda e Comingo «Dove sono» (rev. Rate Furlan). (Sopr. Francina Girones, msopr. Giovanna Fioroni, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). **S. Mercadante:** Pelagio. Scena e preghiera di Bianca (rev. di Rino Maleno). (Sopr. Magda Olivero, Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Rino Maleno).

### 11 INTERMEZZO

**F. Schubert:** Cinque Minuetti (con sol. Trini) per archi (Orch. da Camera «I Musici»). **C. M. von Weiz:** Konzertstück in fa min. op. 79 per pianoforte e archi (Pf. Friedrich Kuch, Orch. Filareti di Vienna dir. Volkmar Andree). **B. Smetana:** Tabor, poema sinfonico n. 5 da «La mia patria» (Orch. Royal Philharmonic dir. Malcolm Sargent).

### 11,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH

Sinfonia n. 5 in la magg. [Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Max Gubernan] — Sinfonia n. 10 in re magg. «La pendola» [Orch. filharmonica di Londra dir. Otto Gropius].

### 12,30 AVANGUARDIA

**E. Brown:** Modules I e II (1865-66) [Orch. Filarm. Slovenia dir. Marcello Piana e Earle Brown].

### 12,45 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCA

**W. A. Mozart:** Bastiano e Bastiana, sinqui in un atto K. 50 - Libretto di Friedrich Wilhelm Weiskern (da Charles Simon Favart) (Bastiano, Lajos Koszma; Bastiana, Francina Girones, Golas Renzo Cesari, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Francesco De Masi).

### 13,30 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: ORGANISTA FERNANDO GERMANI

**C. Franck:** Corale n. 1 in la magg. per grande organo. **F. Liszt:** Preludio e Fuga sul nome di Bach.

### 14 LA SETTIMANA DI ALFREDO CASSELLA

**A. Casella:** Undici pezzi infantili op. 35 per pianoforte (Pf. Marcelle Meyer) — Concerto op. 43 per due violini, viola e violoncello (V.I. Stella Riva, Tiberio Survat, va. Vasile Fulup, vc. Jacob Duila) — La donna serpente, Frammenti sinfonici op. 50 (2° serie) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Jan Meyerovitz).

### 15,17 O. Respighi: Rossiniana, suite per orchestra (libera trascrizione da «Les riens» di Rossini) [Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossetti].

**A. Casella:** Suite per orchestra op. 80 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Eliahu Inbal). **R. Strauss:** Il borghese gentile, suite per orchestra op. 80 (Orch. della Cappella di Stato Sessone di Dresda dir. Rudolph Kempe).

### 17 CONCERTO DI APERTURA

**R. Schumann:** Sei Intermezzi op. 4 per pianoforte (Pf. Christoph Eschenbach). **A. Dvorák:** Trio in fa min. op. 65 per violino, violoncello e pianoforte (Trio Suk).

## 16 DUE VOCI, DUE EPOCHE, BARITONI MARIANO STABILE E TITO GOBBI, SOPRANI ROSETTA PAMPANINI E RENATA

**B. Pergolesi:** «Tre giorni son che Nina» (G. Mariano Stabile). **F. Durante:** «Verigin tu amor» (Bar. Tito Gobbi, clavi. Roy Jesson, vc. Derek Simpson). **G. Donizetti:** «La favola in 3 atti» (Bar. Maria No Stabile). **C. Verdi:** Simon Boccanegra «Fiebei, patrizi, popolo» (Bar. Tito Gobbi, Orch. filharmonica di Torino dir. Alberto E. C. Puccini). **Madama Butterfly:** Tu piccolo Iddio (Sopr. Rosetta Pampanini, msopr. Cocchia Velasquez, bar. Gino Vassallo, clavi. Lorenzo Molaghi). **Catalani:** La Wally «Ebben, ne andrò lontana» (Sopr. Renata Teldi - Orch. Teatro alla Scala dir. Nino Sanzogno). **P. Mascagni:** Iris «Un dì di piccina» (Sopr. Rosetta Pampanini - Orch. dell'EIAR dir. Ugo Tansini). **U. Giordano:** Andrea Chénier «Vicino a te squatta» (Sopr. Renata Teldi, ten. José Soler - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile).

### 18,40 FILOMUSICA

**A. Vivaldi:** Sonata in do magg. per violino e continuo (Vl. Franco Gulli, vc. Antonio Boccalera, clavi. Vera Lucini). **L. van Beethoven:** Rondo, sol magg. op. 51 n. 2 (Pf. Wilhelm Kempff). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 1 in do magg. per archi (Orch. Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur). **V. Bellini:** Il turco in Italia, atto II d'innocenza (Sopr. Maria Callas - Orch. London Philharmonic dir. Nicola Rescigno). **G. Rossini:** Tormento e smania, atto I (Sopr. Rosetta Pampanini, msopr. Giovanna Fioroni, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). **S. Mercadante:** Pelagio. Scena e preghiera di Bianca (rev. di Rino Maleno). (Sopr. Magda Olivero, Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Rino Maleno).

### 20 INTERMEZZO

**F. Schubert:** Ouverture in re maggiore per la commedia «Der Teufel alle Heiden» (V. diavolo fa l'idraulico) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ettore Grassi). **F. Chopin:** Rondo in fa maggiore op. 10 n. 8 per pianoforte (Orch. Sinf. di Vienna dir. Stanislaw Weissberg - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislaw Skowronski). **N. Rimsky-Korsakov:** Sherazade, suite op. 35 (Orch. Sinf. di Mosca dir. Vladimir Ashkenazy). **R. Strauss:** Il principe Kalender - Il giovane principe e la giovane principessa - Festa a Bagdad, il marzocco (Orch. Sinf. di Berlino dir. Pierre Monteux).

### 21 Trasmissione speciale in stereofonia

**IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON LA SALA GRANDE DEL CONSERVATORIO «G. VERDI»**

I concerti di Milano

in occasione della Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1977

### Direttore

**MARIO ROSSI**

Violonista Ugo Ughi

**C. Monteverdi:** (Rev. G. F. Ghedini). **A. Vivaldi:** Concerto per violino n. 1 in sol magg. e orchestra (Sopr. Cottina Cadolo, msopr. Fulvia Ciano). **L. Dallapiccola:** Variazioni per orchestra n. 1 (Br. Alberto Tomba, clavi. re maggiore op. 37 per vl. e orch. Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI Me del Coro Giulio Bontola). **Coro delle Voci Bianche dell'Oratorio di Cordoba (Paco Pena), Canção do mar (Celeste Rodrigues), Stornelli a dispetto a saltarello (Graziella Di Prospero), Mille miglia (Casade), A canzone di Emma (Enzo Jannacci), L'anzano (Werner Muller), S'agappà (Francesco Anselmo), Deputy Dalton (Country Gazette), Jennifer (The Les), The nightingale (Singer), Grande (The Lovelites), La creazione del mondo (Stefano Palladini), Love's theme (Love Unlimited), Aguafueta do Brasil (Los Machucachos), Whisper to me (Steel Band of Trinidad), The battle of New Orleans (Nitty Gritty Dirt Band), Adios no (Sebastião Tapajós), Mama Nyoyalla (Miriam Makeba), Djambila (Augusto Mar-**

### 23,24 A NOTTE ALTA

### V CANALE (Musica leggera)

### 8 MERIDIANI E PARALLELI

**Sweet Lullaby** (Arturo Mantovani), **Ti (Geraldine)**, **Guaralea** (Chepito Areas), **Allegria de Córdoba** (Paco Pena), **Canção do mar** (Celeste Rodrigues), **Stornelli a dispetto a saltarello** (Graziella Di Prospero), **Mille miglia** (Casade), **A canzone di Emma** (Enzo Jannacci), **L'anzano** (Werner Muller), **S'agappà** (Francesco Anselmo), **Deputy Dalton** (Country Gazette), **Jennifer** (The Les), **The nightingale** (Singer), **Grande** (The Lovelites), **La creazione del mondo** (Stefano Palladini), **Love's theme** (Love Unlimited), **Aguafueta do Brasil** (Los Machucachos), **Whisper to me** (Steel Band of Trinidad), **The battle of New Orleans** (Nitty Gritty Dirt Band), **Adios no** (Sebastião Tapajós), **Mama Nyoyalla** (Miriam Makeba), **Djambila** (Augusto Mar-

telex). **En el río Mapacho** (Victor Jara), **Señor Pérez** (William Gardner), **Verona iluminata** (Giorgina Cinquetti), **Libre** (Michel Fugère), **La fogarada** (Jorge Cevallos), **Alla mattina buona** (Anna Identici), **E mi la donna bionda** (Coro Fior di Montagna), **Trink trink, Bruderen trink** (Armando Testa), **Madonna d'amore** (Mariela Gelsomina (Pina Celvi)), **La negra** (Pedro, Felipe e Manuel Ruiz), **El Rado** (Arto), **Let me be the one** (The Shadows), **Pal un problema** (Gloria Santana), **La fiesta** (Hoodoy Herman), **Rockin' soul** (The Hues Corporation).

### 10 QUADERNO A QUADRETTI

**Angel eyes** (Laurindo Almeida), **Rockin' chair** (Ray Eldridge), **Pal un problema** (Gloria Santana), **Fuga 15 in D major** (Jacques Loussier), **Funky snakefoot** (Alphonse Mouzon), **Mister magic** (Grover Washington), **Spy young** (Nat King Cole), **Bloodshot** (Monty Santamaría), **The way you look tonight** (Erol Garner), **Dippermuth blues** (Armstrong Oliver), **Fandango** (Bob James), **Duality** (Les Kontz), **My romance** (Bill Evans), **S'Wonderful** (Elia Fitzgerald), **Crepusculum** with Nellie (Monk-Cotrone), **Mrs. Robinson** (Paul Simon), **The place** (The Hollies), **Gobham**, **Nobody knows the trouble I've seen** (Mahalia Jackson), **Meditation** (Charlie Byrd), **Gentle on my mind** (Bobby Crosby), **Let's go** (Rossi), **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor), **Rhymes** (Chuck Corea), **Satin doll** (Duke Ellington), **Scott's place** (Cotton Bass), **Bar-eyoko** (Chenopio Areas), **Do again** (Emir Dedeo).

### 12 INVITO ALLA MUSICA

**Bolez 75** (James Last), **I miei giorni** (Bruno Lauro), **South of the border** (The Latin American Express), **Una donna con te** (Raymond Lenoir), **Clara** (Cecilia), **La donna del pianino** (Le Orme), **Lady flower** (Pipce Caruso), **Sweet Juss** (Fausto Papetti), **Sempre** (Andy Bond), **Let's go** (Rossi), **Family**, **Il falco** (Schola Cantorum), **Dindi** (Enrico Simonetti), **Florin fiorello** (Franca Mondelli), **Aggiungi un posto a tavola** (Enrico Simonetti), **Indovina chi viene a Frigg Bonstuto**, **Cavatina per tromba** (Renzo Saletti), **Orizzonti giovani** (The Swingers), **Isn't romantic** (Frank Chacksfield), **Speak** (L. Eum), **Jeux interdits** (Aldemaro Romero), **Samba de Orfeu** (Baja Marimba Band), **Cast your fate to the wind** (The Swingers), **La prima donna** (Mestalla), **Stepping stones** (Johnny Harris), **Ti accetto come sei** (Mina), **Sabato pomeriggio** (Andrea Sacchi), **La prima donna** (Mestalla), **Apache** (Rod Hunter), **Pazza d'amore** (Ornella Vanoni), **La donna della domenica** (Ennio Morricone), **Pais tropical** (Eugenio Marini), **Il ritorno** (Lucio Battisti), **I'll never fall in love again** (Arturo Mantovani), **Esperienze** (Rossano Cellamare).

### 14 COLONNA CONTINUA

**Calamity jolly** (Milton di São Paulo), **Bolero** (Sergio Mendes), **L'acquellone** (Schola Cantorum), **Io che non vivo** (Elvis Presley), **South Rampart Street parade** (Henry Jerome), **Samba de minha terra** (Charlie Byrd), **Azore** (Los Dorchumini), **Indovina chi viene a Frigg Bonstuto**, **When you smile** (Shirley Bassey), **Swing low sweet chariot** (Reg Owen), **Anthelme** (Alain Barrière), **Il vecchio** (Veschio), **Incontro d'amore** (Giorgio Gaslini), **Piccadillo** (Tito Puente), **Ossessioni** (Dik Dik), **Light at the end of the tunnel** (Bobby Darin), **Keep on the beat** (Emir Dedeo), **Always** (Peggy Lee), **La mamma** (Ray Charles), **Reza** (Mandrake), **Son**, **Moan dance** (Steve Grossman), **The way you look tonight** (Gloria Santana), **Il nome** (Xavier Cugat), **Teresa** (Sergio Endrighi), **Costrizione** (Franco Cerri), **Come il vento** (Garon), **La cenerella** (Perigold), **Su**, **Sigioria l'amore** (Bruno Lauzi), **Keep on hustin'** (Van McCoy), **Ramsay** (Afric Six), **For you** (San Nisticcio-rio de Paula), **Big yellow** (Jimmie Davis), **Foot** (Yusef Lateef), **Mi chida lejana** (Paul Mauriat), **It's only a paper moon** (Art Tatum).

### 16 SCACCO MATTO

**Machine gun** (The Commodores), **Lilly** (Antonello Venditti), **Fire** (Ohio Players), **You** (The J. J. Evans), **brandy** (The J. J. Evans), **Profondo rosso** (Goblin), **The hustle** (Van McCoy), **Uappa** (Mina), **Alessandra** (I Pooh), **Gamma** (Enrico Simonetti), **Far** (The J. J. Evans), **Wintry** (The J. J. Evans), **Flax** (Charlie Brown), **Benito di Paula**, **Fior di saucayo** (Inti Illimani), **I'm not in love** (101 Strings), **Footstompin' music** (Hank J. Kim), **Bar** (The J. J. Evans), **Paul McCartney**, **Mambo diablo** (Tito Puente), **Island girl** (Elton John), **Sandokan** (Oliver Onions), **Bump** (Doris Day), **Don't get you thru the night** (John Lennon),

**SOS** (Abba), **Candy baby** (Blocco Premsu 452), **Hey boss** (Kathie & Gulliver), **L'amici miei** (I. Vianella), **Family affair** (M.F. Star), **The stars** (M. Star), **Alla zia**, **The bangin' man** (The Slade), **Bangla** (Desh (George Harrison), **Leavin' on a jet plane** (The J. J. Evans), **Paul** (The J. J. Evans), **Feelings** (Morris A. Bert).

### 18 QUADERNO A QUADRETTI

**Mood indigo** (Duke Ellington), **I say a little prayer** (Aretha Franklin), **Sitting on the dock of the bay** (Otis Redding), **A string of pearls** (Ted Heath), **The entertainer** (Ray Charles), **Summertime** (Elia Fitzgerald), **All the time in the world** (Louis Armstrong), **Goodbye** (Chicago), **Just a woman** (Roberta Flack), **We can worm it out** (Stevie Wonder), **Walk on by** (Gloria Gaynor), **The way you look tonight** (Erol Garner), **A string of pearls** (Ted Heath), **Benjie** (Valerie Simpson), **And when I die** (Blood Sweat & Tears), **Wait for me** (Donna Hightower), **Geoffrey** (The J. J. Evans), **I love you** (James Brown), **Maria-Mar** (De Paula-Uso-Vieira), **Amanda** (Dionne Warwick), **Magnolia** (Jose Feliciano), **What have the years done to me** (The J. J. Evans), **Calypso in Roma** (Don Fullen), **When the saint goes marchin' in** (Wilbur De Paris), **I've got to use my imagination** (Mama Cass), **Let's go** (Rossi), **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor), **Hallelujah** (Woody Herman), **Baa-to-kee** (L. Almeida e Bud Shenk), **Hasta mañana** (Abba).

### 20 INVITO ALLA MUSICA

**Siboney** (Sanley Black), **Namorandino** (de un amor nuevo) (Los Bambanans), **I can't remember** (Petula Clark), **Swing swing** (Katie & Gulliver), **Get back** (Paul McCartney), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan), **Una notte sul Monte Carlo** (New Trolls), **Amore** (The J. J. Evans), **Il falco** (Schola Cantorum), **Ritorno** (Gabriella Ferri), **Blue tang** (101 Strings), **La babababara** (Bob Mitchell), **I can't wait to see my baby's face** (Dionne Warwick), **The way** (The J. J. Evans), **Frankie** (Lara Saint Paul), **E mi manchi tanto** (Gi. Alunni del Sole), **Get down** (Gilbert O'Sullivan),

**Ecco perchè le nostre confetture di frutta  
hanno il sapore di frutta.**



I prodotti Arrigoni sono preparati e confezionati senza perdere tempo, perchè nascono proprio attorno ai nostri stabilimenti.



Basta vedere dove coltiviamo la frutta, come la scegliamo, e come la mettiamo nei vasetti, per capire come mai le confetture Arrigoni sono così buone.

E come le confetture Arrigoni sanno di frutta, così i pelati Arrigoni sanno di pomodori.

I piselli sanno di piselli.

I fagioli sanno di fagioli.

Perché tra tutti i prodotti Arrigoni, e tutti i prodotti della natura, la differenza non va molto più in là di una scatola.

O di un vasetto.

O di una bottiglia.

Così, se volete portare a tavola il profumo dell'aperta campagna, potete comprarlo.

A scatola chiusa.

**Se è Arrigoni potete comprare  
a scatola chiusa.**

## rete 1

## 12.30 DIALOGHI FAMILIARI

a cura di Enrico Tagliabue  
Consulenza di Assunto Quadrio Aristarchi  
Regia di Vittorio Lusvardi

📺 Pubblicità

## 13 — OGGI LE COMICHE

**Risatevalanga**  
Il proponente del televisore con Lupino Lane, Ben Turpin, Billy Bevan  
Distribuzione: Global Television Service

## 13.25 IL TEMPO IN ITALIA

📺 Pubblicità

13.30-14

## Telegiornale

## 15.20 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee  
INGHILTERRA Twickenham

RUGBY: INGHILTERRA-SCOZIA

## 17 — PRIMAVERA IN FINLANDIA

Un documentario di Veikko Korkkolaine  
Produzione: N.T.V. Finland

## 17.20 PICCOLA RIBALTA ENAL

XVI Rassegna dei vincitori del concorso ENAL  
Organizzazione Servizi Artistici ENAL

Presentano Maria Giovanna Elmi ed Enzo Cerusico  
Testi di Antonio Lubrano  
Regia di Fernanda Turvani  
Seconda parte

📺 Pubblicità

## 18.35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

## 18.40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione di Padre Carlo M. Martini

## 18.50 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero

📺 Pubblicità

## 19.20 GLI ERRORI GIUDIZIARI

L'impronta  
con Teddy Billis, Laurence Badie, Jacques Bernard, Maurice Bourbon, Christian Duroc, René Havard  
Regia di Jean Laviron  
Produzione: Pathe

## 19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

📺 Pubblicità

## CHE TEMPO FA

20 —

## Telegiornale

📺 Pubblicità

20.40 Franco Franchi e Ciccio Ingrassia

## Due ragazzi incorreggibili

Spettacolo di Castellano e Pipolo

con Daniela Goggi

Orchestra diretta da Franco Pisano

Coreografia di Franco Estil  
Scenari di Gaetano Castelli

Costumi di Cristina Barbieri  
Regia di Romolo Siena

Sesta ed ultima puntata

📺 Pubblicità

21.50

## Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

L'ANICAGIS presenta:

## PRIMA VISIONE

📺 Pubblicità

## Telegiornale

## CHE TEMPO FA

Trasmissioni sperimentali regionali

## 14.15 SPERIMENTALE LOMBARDIA

Fatti, problemi, personaggi della Regione

In chiusura delle trasmissioni di Rete

## SPERIMENTALE LOMBARDIA NOTTE

(Per la Regione Lombardia)

## rete 2

## 12.30 Alfred Hitchcock presenta:

## MANI IN ALTO

Telefilm, 1° ed. di Alfred Hitchcock

Interpreti: Steve Dunne, Biff Elliot, Lucy Prentiss

Prod. M.C.A.-TV

📺 Pubblicità

13 —

## TG 2 - Ore tredici

## 13.30 TONDO E CORSIVO

Incontro con i giornalisti della settimana

a cura di Antonello Picciav

## 14 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

AUSTRIA: Kitzbühel

SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO

IA COLOR

Discesa libera maschile

## 15.20 SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi

a cura di Sandro Lai e Angelo Sferazza

## 15.50-16.20 GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero

## 17 — SECONDA VISIONE

Programmi riproposti al pubblico dalla Rete 2

Questa settimana  
IL CASO LUZZO

Sceneggiatura di Liliana Cavani  
con la collaborazione di Rino Macrelli

Personaggi ed interpreti  
(In ordine di apparizione)

Il prete: Guido Marchetti,  
Leroy Moton, San Lee Primo

poliziotto, Renato Romano,  
Secondo poliziotto: Claudio

Camasso, Bob Shelton, Carlo  
Alighiero, George Wallace,

Tino Bianchi, Giornalista TV,  
Vittorio Stagni, Avvocato

Murphy: Vittorio Sanpaoi;  
Giudice: Thegard; Lucio Ram-  
ma: Avvocato Ganti; Riccardo  
Cucciolini: Il cancelliere; Mi-  
chela Spada: Un giornalista;  
Paolo Modugno: Jimmy Clark;  
Aldo Bultrandi: Agente Bur-  
gesse; Gino Ravazzini: Tho-  
mas Rowe; Mico Cundari;  
Collis Wilkins: Michele Bo-  
relli; Orville Eaton: Claudio  
Guarino; Eugene Thomas: Die-  
go Ghiglia; Segretario: Carla  
Agostini; Neal Shanahan;  
Gianni Solari: Dottor Shof-  
feit; Marcello Bertini: Signo-  
ra Wilkins; Germana Paolieri:  
Signor Wilkins; Consalvo  
Dell'Arti: Primo giurato; Mar-  
co Pasquini: Reverendo Bul-  
lard; Giorgio Bonora: In-  
reporter; Claudio Dani: Seco-  
ndo giurato; Nico Bellini:  
Giornalista; Pietro Biondi;  
Brown; Bobby Rhodes: Ben-  
der; Enrico Castelli: Mon-  
roe; Filippo De Pasquale:  
Chapman; Pietro Recanatelli;  
Johnson; Vittorio Zizzari: War-  
ren; Ennio Marani; Ascol: Lu-  
cio Rosato  
Scene di Tommaso Passa-  
acqua  
Costumi di Silvana Pantani  
Regia di Giuseppe Fina

📺 Pubblicità

## 18.30 PASSO 16: ZERO &amp; Co.

Proposta musicale condotta  
da Renato Zero

Regia di Ruggero Miti

📺 Pubblicità

## 19.15 SABATO SPORT

Settimanale sportivo

a cura di Maurizio Barendson  
Conduce Gianfranco De Lau-  
rentis

📺 Pubblicità

19.45

## TG 2 - Studio aperto

📺 Pubblicità

## 20.40 STORIE DI CONTEA

## Le sorelle Sullens

di A.E. Coppard

Adattamento di Hugh Leonard

Personaggi ed interpreti:  
Tommy Adams Peter Firth  
Rachel Sullens  
Penelope Wilton  
Lindy Sullens  
Clare Sutcliffe  
Signora Adams Julian Martelli  
Molly Batts Queenie Watts  
Arthur Dagnall

Signor Duffy James Otway  
Guidice  
Musica di Derek Hilton  
Fotografia di David Wood  
Regia di Barry Davis

Produzione: Granada Televi-  
sion International

📺 Pubblicità

## 21.45 RICORDO DI GABIN

## UN UOMO UN ATTORE

Presentazione di Alberto Far-  
rassino

(I)

## La bella brigata

Film - Regia di Julien Du-  
vivier

Interpreti: Jean Gabin, Char-  
les Vanel, Viviane Robin-  
ce, Raymond Aimos, Ra-  
phael Medina, Charles Do-  
nar, Charpin, Jacques Beau-  
mer, Micheline Cheirel, Ro-  
bert Lyrén

Produzione: Ciné Arts

📺 Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

## SENDER BOZEN

SENDUNG IN  
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20.20-20.45 Don Quixote von der  
Mancha. Nach dem Roman von  
Miguel de Cervantes. In der  
Titelrolle: Josef Meinrad 11.  
Teil.

Drehbuch und Regie: Carlo Rim  
Verleih: Inter Cinevision

## svizzera

11.55-11.55 In Eurovisione da Kitzbühel  
(Austria)  
SCI: DISCESA MASCHILE X

16.20 Per i giovani TELEZZIONE (Replica)

17.10 Per i giovani ORA G  
KLK & KLK X - Per chi ama la  
fotografia - 6ª ediz. - Regia di  
Tony Faad (Replica)

18 — POP HOT X  
Musica per i giovani

19.10 LA GRANDE ESIBIZIONE DI  
MIKE X - Telefilm della serie  
"Il mio amico Bottoni"

18.55 SETTE GIORNI X  
Le anticipazioni dei programmi  
radiotelevisivi e gli appuntamenti  
culturali della Svizzera italiana

19.30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X  
TV-SPOT X

19.45 ESTRAZIONI DEL LOTTO X  
19.45 IL VANGELLO DI DOMANI X

Conversazione religiosa  
20 — MOMENTO MUSICALE X  
Giacomo Puccini - "Crisantemi"  
elegia per archi - TV-SPOT X

20.10 SCACCIAPENSIERI X  
Disegni animati - TV-SPOT X

20.45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X  
21 — QUESTA E' LA MIA DONNA

Lungometraggio interpretato da  
Julie London, John Drew Barry-  
more, Nat King Cole, Anna Kashfi  
Regia di Hugo Haas

22.30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X  
22.40-23.45 SABATO SPORT X

## capodistria

16.40 TELESPORT - PALLA-  
CANESTRO  
Campionato jugoslavo  
Beko-Partizan

18.30 TELESPORT - SCI X  
Coppa del Mondo  
Kitzbühel Discesa libe-  
ra maschile

19.30 L'ANGOLINO DEI RA-  
GAZZI  
Impariamo a conoscere la  
musica con - Claude De-  
bussy -

20.15 TELEGIORNALE X  
20.35 TELEFILM DELLA SERIE  
- AGENTE SPECIALE - X

21.25 GIOCHI DI NOTTE  
Film  
con Ingrid Thulin, Her-  
bert Vöberg  
Regia di May Zetterling  
Un giovane diventato uo-  
mo ritorna al castello do-  
ve ha trascorso l'infanzia  
e dove ha vissuto delle  
esperienze tragiche per  
un bambino. Ha visto in-  
fatti la madre vivere nel-  
la dissolutezza e il suo  
sviluppo psichico ne ha  
sofferto. Torna al castel-  
lo insieme alla fidanzata  
che cerca di aiutarlo a  
superare il trauma e a ri-  
trovare se stesso.

## francia

12.30 TELEINFORMAZIONI  
12.30 IL GIORNALE DEI CON-  
SUMATORI

13 — TELEGIORNALE  
13.45 DUE SCERIFFI  
Documentario

14.35 I GIOCHI DI STADIO  
Giochi d'ispirazione sporti-  
va presentati da Jean  
Lanzi

17.10 ANIMALI E UOMINI  
18 — LA CORSA INTORNO  
AL MONDO

18.55 IL GIOCO DEI NUMERI  
E DELLE LETTERE

19.20 ATTUALITA' REGIO-  
NALI

19.44 GIOCO  
20 — TELEGIORNALE

20.33 I BEI SIGNORI DI  
BOIS DORE

Sceneggiato ispirato al-  
l'opera di George Sand  
con Georges Marchal,  
Yolande Folliot, Philippe  
Lemaire

Quinta puntata  
21.50 DOMANDE SENZA  
VOLTO

22.45 DROLE DE BARAQUE  
23.25 TELEGIORNALE

## montecarlo

18.35 UN PEU D'AMOUR,  
D'AMITIE ET BEAUCOUP  
DE MUSIQUE

Presenta Joany

19.35 CARTONI ANIMATI  
19.50 TELEFILM

20.45 MONTECARLO SERA  
20.50 NOTIZIARIO

21.20 GLI AMORI DI ANGE-  
LICA  
Film

Regia di John McWharrior  
con Claude Lange, Da-  
maso Muni

In Palestina, nel 1° seco-  
lo d.C. il potere delle  
e dei suoi alleati, romani  
è fortemente contrastato  
dall'alleanza di alcune tri-  
bù ribelli, capeggiate da  
Assan. Il proconsole Mar-  
cello, che si è assunto il  
compito di debellare i ri-  
belli, incarica la sua  
amante palestinese Ange-  
lica di mettersi in contat-  
to con i rivoltosi, per lo-  
scopio di attirarli in un tra-  
nello. Nell'accampamento  
di Assan, Angelica fa la  
conoscenza di David, fi-  
glio del capo ribelle, e si  
innamora sinceramente di  
lui.

22.55 OROSCOPO DI DO-  
MANI

Con « La bella brigata » incomincia una rassegna-ricordo di Jean Gabin.

## Eroe romantico e testimone del proprio tempo

ore 21,45 rete 2

**L**a belle équipe, La bella brigata in italiano, un film del '35 che reca la firma del regista Julien Duvivier, è il capitolo d'apertura della rassegna che a partire da oggi 15 gennaio si propone di ricordare Jean Gabin al pubblico televisivo. Dovrebbe trattarsi d'una rassegna sostanziosa, una decina di pellicole scelte fra quelle considerate ormai classiche del periodo anteguerra, e le altre, interpretate in anni più recenti: quando Gabin era diventato un patriarca, un mostro sacro dello schermo (e un divo: singolarmente, questa qualifica gli piovve addosso nell'età matura). Bisogna scrivere « dovrebbe » perché proprio in questi giorni, mentre si sta rifinendo il cartellone, spuntano come funghi le diatribe intorno alla disponibilità e ai diritti di trasmissione di più d'uno dei titoli che si vorrebbero programmare. La scelta, facendo salve possibili variazioni imposte dalle circostanze, sarà comunque operata in un panorama vasto ed esauriente, nel quale trovano posto dopo il film dell'avvio opere quali *La grande illusione*, *Verso la vita*, *L'angelo del male*, *Alba tragica*, *Cani perduti senza collare*, *La ragazza del peccato*, *La notte è il mio regno*, *L'impietabile uomo di Saint Germain* (titolo chilometrico cui corrisponde nell'originale il telegrafico *Le chat*). Una sola presentazione, in apertura del ciclo: un « servizio » di dieci minuti nel quale il critico Alberto Farassino rievoca la figura del grande attore e i suoi momenti fondamentali della sua carriera.

Gabin se n'è andato poco meno di due mesi fa, all'alba del 15 novembre dello scorso anno. L'avevano ricoverato d'urgenza all'ospedale americano di Neuilly, periferia di Parigi, per uno dei suoi ricorrenti attacchi di cuore. Questa volta il male ebbe ragione di lui, portandolo via a 72 anni di età. Sullo schermo si incontrava ormai abbastanza di rado. Era, così almeno lui affermava, una specie di « forzato del cinema », obbligato a lasciar perdere ogni tanto la fattoria della Bichonnière, dove amava trascorrere ogni minuto di tempo libero occupandosi di agricoltura e di allevamento del bestiame, per tener testa ai continui e pervicaci attacchi degli agenti delle tasse. Che davvero avesse bisogno, per resistere al fisco, di tornare controvoilà a recitare, forse era vero e forse no. La « malattia » del cinema non è facile



Jean Gabin: un grande attore che si riteneva « forzato del cinema »

da guarire; per altri versi, ciò che davvero gli premeva era che i signori dello Stato e del Governo, con la loro inesauribile fame di denaro, non gli toccassero in alcun modo la « roba », la proprietà che s'era costruito in tanti anni di lavoro. Solitario, burbero, addirittura scostante quando qualcuno tentava di penetrare le sue difese private (vedeva cronisti e intervistatori come il fumo negli occhi), viveva tra i suoi campi come un notabile assediato da una « civiltà » ingiusta e sopraffattrice, abbandonandoli quando era necessario procurare i mezzi idonei per resistere all'assedio. Ci viveva bene e volentieri anche per un'altra ragione: il contatto con la terra rappresentava per lui un ritorno all'infanzia, trascorsa in campagna nel segno della ribellione ai progetti paterni e materni.

A Jean Alexis Moncorgé, questo era il suo nome vero, non piaceva il mestiere dei genitori, comici e cantanti di music-hall. Sognava di fare il macchinista delle ferrovie, e intanto, per campare (se n'era andato di casa ancora ragazzino), si improvvisava manovale, magazziniere e garzone. Poi non ce la fece più a resistere, e si ritrovò sull'odiato palcoscenico: alle Folies-Bergères, ai Bouffes-Parisiens, al Moulin Rouge in compagnia di Mistinguett. E al cinema, a partire dal '30: il

film dell'esordio si intitolava *Chacun sa chance*.

Anche lì, nei teatri di posa, per i primi anni non gli riuscì di scrollarsi di dosso la « maledizione » del genere leggero. Ma era testardo e, poiché la realtà aveva scelto per lui strapandando ai sogni, riuscì almeno a imporre una scelta nella scelta. Fuori i ruoli di giovanotto allegro, canterino e ballerino, e dentro quelli di uomo drammaticamente impegnato a cercare vie d'uscita nei meandri della vita. Il Gabin che conosciamo meglio nasce con *Marie Chapdelaine*, un film del '34 che apre la collaborazione dell'attore con il regista Julien Duvivier. Si fa strada il Gabin personaggio-simbolo. Simbolo di che? Dell'impossibilità per l'uomo comune di sfuggire alla solitudine e al destino? Della Francia, che mentre sta febbrilmente vivendo gli anni del fronte popolare sente già sul collo il fiato nauseante della rivincita moderata? Delle ipotesi sempre più imminenti e concrete di guerra e di disfatta? O semplicemente di una mediocre retorica letteraria impastata di cascami romantici?

Gabin rappresentò tutto questo, e altro ancora, nei film che fece prima del '40 con Duvivier, Carné e Renoir; fu effettivamente un simbolo. Ma da tante contraddizioni, da una gamma così eterogenea di disposizioni che facevano a pugno l'una con l'al-

tra, ricavò nei casi migliori un significato unitario e positivo. Un significato di ribellione: alla mediocrità, all'ingiustizia della società, alla freddezza spietata della legge, ai tranelli della storia, alla stessa povertà culturale, malamente ammantata di « poesia », di certi registri letterari che produttori e autori sceglievano per lui sulla scia del successo.

L'altro Gabin, il « divo » del dopoguerra, sembra incarnare un'immagine del tutto opposta: al ribelle, al disperato, al braccato che sogna inutilmente di evadere in terre lontane, si sostituisce l'uomo d'ordine, benestante e compiaciuto, legato alle « cose » che ha saputo costruire per sé e alle quali non intende rinunciare. *Pépé le Moko* è scomparso insieme al mondo che lo aveva generato. Ma non è Gabin a uscire dalla storia: è la storia a cambiare intorno a lui. « Jean Gabin », ha scritto Glauco Viazzi, « continua a riflettere e a interpretare ora questo ora quell'aspetto della vita e della società francese, questo o quel problema, e sempre in connessione con le diverse forze storiche che stanno dietro a questi aspetti e a questi problemi, ne sono l'origine remota ma sostanziale ». Ha continuato a farlo, in modi diversi e all'insegna di un magistero d'interprete che non ha mai ceduto alla pigrizia dell'istrionismo, fino all'ultimo, e anche in quei film che pure egli si diceva (mentendo) obbligato ad accettare. Una certa Francia, una certa Europa, una certa parte di noi tutti, non hanno mai smesso di specchiarsi in Jean Gabin.

g. sib.

**Il film di stasera** — La bella brigata del film di Duvivier e Gabin è composta da un gruppo di operai disoccupati che vincono 100 mila franchi con un biglietto della lotteria comprato insieme, e decidono di investire per impiantare un'osteria, un ritrovo per i compagni. Il progetto, incominciato con solidale entusiasmo, non arriva però in porto. Uno dopo l'altro i soci sono costretti ad abbandonarlo per le ragioni più diverse, e infine anche Jean e Charles, i due superstiti, si scontrano mortalmente fra loro per l'amore della stessa donna. Basato su una sceneggiatura del regista e di Charles Spaak, *La bella brigata* ha per interpreti, oltre Gabin, Charles Vanel, Viviane Romance, Raymond Aymos, Micheline Cheirel, Charles Dorat e Raphaël Medina. Duvivier lo girò con due finali, uno pessimistico (quello generalmente conosciuto), l'altro che viceversa mostrava il successo dell'impresa. Ma lo fece soltanto per tenere a bada le paure dei produttori, sostenendo sempre che l'unica conclusione valida era la prima.

## XII/F Enal PICCOLA RIBALTA ENAL - Seconda parte I D.P.V.

ore 17,20 rete 1

Ambientata, come la prima, a Trieste, la seconda puntata di Piccola ribalta propone oggi un altro gruppo di vincitori dei concorsi artistici che l'Enal organizza ogni anno in Italia. Tre cantanti di musica leggera: Gianfranco Barbera, Ida Lertora, Angelo Maselli, due complessi: «Il Sigillo di Horus» e «I Tiwawa»; due pianisti: Giovanni Umberto Battel e Matteo Aiello e due interpreti lirici: Gabriella Ferroni e Armando Caforio. Infine, un attore, Paolo Nesi, di Pistoia. Lo show parte dai bastioni del Castello di San Giusto (sulle cui terrazze è allestita una mostra dello scultore Mirko) e si sviluppa quindi nel grande parco del Castello di Miramare che Massimiliano d'Asburgo (fratello dell'imperatore d'Austria Francesco Giuseppe) fece costruire tra il 1856 e il 1880. Ospiti dello spettacolo — che ha per «padrini» Maria Giovanna Elmi ed Enzo Cerusico — sono il soprano Lucia Valentini e i comici Santonastaso.



Lucia Valentini e fra gli ospiti

## PASSO 16: ZERO & Co.

ore 18,30 rete 2

Renato Zero, pseudonimo di Renato Fracchini, è il protagonista dell'incontro musicale con il pubblico televisivo. Venuto alla ribalta canora negli ultimissimi tempi — ha al suo attivo solo tre LP —, Renato Zero non è però un nuovo arrivato davanti alle telecamere. Infatti ha un passato di ballerino nelle coreografie televisive firmate da Don Lurio e Gino Landi. Passato poi al cinema, con alcune piccole parti in film di Fellini e Comencini, ha esordito in teatro nella versione italiana della commedia musicale Hair, recitando e cantando successivamente in Orfeo 9

per approdare in uno spettacolo musicale, sempre in teatro, affidato a lui come protagonista. No mamma no ti cui brani musicali costituiscono, tra l'altro, il suo primo LP. Da questo momento per il giovane romano è stato il successo: ha inciso altri due LP, Invenzioni e Trappola, che è uscito negli ultimi tempi. Questa sera nello special dedicato interamente a lui ci fa ascoltare Madame. No mamma no. Un uomo da bruciare e infine Il tuo salaf. Una particolarità per i telespettatori sarà il suo modo di presentarsi al pubblico: ha adottato lo stile pop fantasioso dei cantanti anglo-americani, cioè lustrini e tacchi alla Elton John.

## DUE RAGAZZI INCORREGGIBILI.

ore 20,40 rete 1

Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, i «due ragazzi incorreggibili» dello spettacolo di Castellano e Pipolo, si congedano insieme a Daniela Goggi dal pubblico del sabato sera. Infatti con la sesta puntata si concludono i tradizionali appuntamenti con i due comici. Nonostante ciò la struttura dello spettacolo rimane inalterata. Come di consueto apre Daniela Goggi con la sigla O-ha-ha-luba, cui fa seguito il primo sketch interpretato dalla coppia Fran-

chi-Ingrassia: nel capitolo dedicato alle «coppie celebri» i due daranno vita alle storie, riviste e corrette, di Otello e Desdemona e di Adamo ed Eva. Successivamente viene ritrasmesso uno sketch della Canzonissima '67, cui ne segue uno nuovo intitolato Figlio illegittimo. Dopo «il dramma in un minuto», che questa sera è intitolato L'esproprio, va in onda l'ultima puntata di Sandogast di Amendola e Corbucci. Come di consueto la puntata chiude sulla sigla Le torte in faccia. (Servizio alle pagine 14-15).

## Storie di contea: LE SORELLE SULLENS

ore 20,40 rete 2

Tommy Adams è un ragazzo di 19 anni che vive con sua madre, una vedova che lo circonda di un affetto possessivo. Tommy è innamorato di Rachel, una ragazza ventiseienne che lavora nell'ufficio postale del paese. Ma la situazione è piuttosto ingarbugliata perché Rachel è a sua volta innamorata di Arthur col quale è fidanzata, mentre la giovanissima sorella di lei, Linda, vorrebbe fidanzarsi con Tommy. Ma Tommy non ha occhi che per Rachel e non esita ad offrirsi di sposarla il giorno che la ragazza, rimasta incinta, viene abbandonata da Arthur. Dopo molte resistenze finalmente Rachel accetta, ma a queste nozze si oppone la signora Adams, madre di Tommy, rifiutandosi di dare il consen-

so al figlio ancora minorenne. Tommy e Rachel decidono di aspettare il compimento della maggiore età, ma nel frattempo Tommy si lascia vincere dall'amore di Linda che rimane anche lei incinta. Ora tutte e due le sorelle Sullens hanno urgenza di sposarsi. Ma Rachel vuole che sia Linda a sposare Tommy e per affrettare le cose decide di donare per falsificare la firma della madre di Tommy da Molly, un'amica di mezza età che considera le due ragazze orfane come figlie. Avviene il matrimonio, ma per un incidente il certificato arriva alla signora Adams, la quale aggredisce il figlio e lo denuncia per falso.

Per i due sposi è la prigione ed è proprio in prigione che, ottenuto finalmente il consenso della madre, Tommy può sposare Linda.

# Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPORASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

## Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



# radio sabato 15 gennaio

IL SANTO: S. Mauro.

Altri Santi: S. Eufisio, S. Secondina, S. Bonifacio, S. Isidoro.

Il sole sorge a Torino alle ore 8.04 e tramonta alle ore 17.13; a Milano sorge alle ore 7.59 e tramonta alle ore 17.05; a Trieste sorge alle ore 7.41 e tramonta alle ore 16.47; a Roma sorge alle ore 7.35 e tramonta alle ore 17.03; a Palermo sorge alle ore 7.21 e tramonta alle ore 17.10; a Bari sorge alle ore 7.15 e tramonta alle ore 16.48.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1622, nasce a Parigi Molière.

PENSIERO DEL GIORNO: L'intelligenza è stata data all'uomo per dubitare. (E. Verhaeren).

Dirige Benjamin Britten

## Albert Herring

ore 20,20 radiouno

Scritta dopo un' apprezzata tournée in Europa compiuta da Britten insieme al tenore Peter Pears (che avrebbe interpretato il ruolo protagonista della nuova opera), *Albert Herring* nasce dall'esigenza di tentare, sia pur nell'ambito dello stesso genere da camera, un soggetto comico da contrapporre alla vigorosa drammaticità del *Ratto di Lucrezia*.

A sollecitare l'interesse del compositore inglese per la novella *Le rosier de Madame Husson* di Maupassant fu senza dubbio alcuno Eric Crozier, che già aveva collaborato con Britten in qualità di regista per *Peter Grimes* e per *Il ratto di Lucrezia*. Egli ancor prima del musicista aveva forse presagito quanto di attuale fosse nella novella francese e come fosse legittimamente trasponibile la vicenda dalla Normandia di Maupassant all'East Suffolk dell'età vittoriana.

Nella trasposizione dal racconto al teatro il soggetto subì notevoli modifiche che vanno ben al di là della semplice modificazione temporale (l'azione è spostata dal 1888 al 1900) o spaziale, ma investono il carattere stesso

di taluni personaggi. Così se da una parte viene sottovalutata la sbernia di Herring, dall'altra Isidoro è sottratto ad una drammatica fine, Madame Husson (diventata qui Lady Billows) si erge a custode del moralismo vittoriano, Mum — la madre di Albert — giuoca un ruolo determinante in tutta l'azione. La presenza di questa figura ossessiva e i legami di amicizia di Herring, due elementi capitali nella versione britteniana, sono i moventi stessi della finale catartica ribellione del protagonista.

A fornire il libretto a Britten fu lo stesso Crozier, che propose al testo un'illuminante analisi di quello che secondo lui doveva essere un corretto rapporto tra letterato e musicista nella stesura di un'opera, e che sempre si attenne al principio della musicalità del verso e della semplicità dell'enunciazione drammatica.

Rappresentata per la prima volta a Glyndebourne il 20 giugno 1947, *Herring* palesa numerosi tentativi di recupero di motivi precedenti (dall'*Our Hunting Fathers* e dal *Ratto di Lucrezia*) che giungono sino alla citazione ironica del tema del filtro d'amore del *Tristano*.

Trasmessi in Filodiffusione ed in Radiostereofonia

## I concerti di Roma

ore 21 radiodue

In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico si trasmette questa sera il concerto inaugurale della stagione 1977 dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI. Sul podio Peter Maag. In programma musiche mozartiane, sacre e profane.

L'incontro di questa sera si apre con la *Serenata in si bemolle maggiore, K. 361*, opera che pone in risalto il suono di tredici strumenti a fiato, scritta originariamente nel 1781 per un formidabile gruppo di sonatori di Monaco, capaci di ogni virtuosismo. Ma a caso, Einstein dice che il fascino di que-

sta partitura «emana puramente dalla varietà e dalle combinazioni del suono».

Seguono, nell'ordine, il *Concerto in sol maggiore K. 313* (1778), nel quale ascolteremo la voce solistica del flauto d'oro di Severino Gazzelloni e avremo infine le superbe parabole religiose dei *Vesperae Solennes de Confessore* (1780). Non sempre in queste battute prevale tuttavia un senso strettamente chiesastico: l'incanto degli accenti del salisburghese non accetta qui alcuna etichetta. Si tratta semplicemente di grande musica. E — secondo l'Einstein — chi non conosce questi *Vesperae* non può asserire di conoscere Mozart.

# radiouno

- 6 — Segnale orario  
STANOTTE, STAMANE  
(I parte)  
Un programma condotto da  
Maria Pia Fusco  
— Il mondo che non dorme  
— Lo svegliarino
- 7 — GR 1  
Prima edizione
- 7,20 Qui parla il Sud
- 7,30 STANOTTE, STAMANE  
(II parte)  
— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri  
— Il mago smagato: Van Wood  
— Ascoltate Radiouno
- 8 — GR 1  
Seconda edizione  
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 CLESSIDRA  
Annotazioni musicali giorno dopo giorno  
Un programma di Lucio Lirani

- 9 — Voi ed io:  
punto e a capo  
Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco  
Regia di Luigi Grillo  
(I parte)
- 10 — GR 1  
Terza edizione  
Controvoce  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO:  
PUNTO E A CAPO  
(II parte)
- 11 — Marisa Bartoli ed Enrico Lazareschi in:  
SAMADHI  
per salire servirsì della scala musicale
- 11,30 Venticinque e li dimostra  
Impressioni e commenti sulla TV di Maurizio Costanzo con pubblico ed esperti
- 12 — GR 1  
Quarta edizione
- 12,10 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano:  
L'ALTRO SUONO

- 13 — GR 1  
Quinta edizione
- 13,30 IDENTIKIT  
Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto
- 14 — GR 1  
Sesta edizione
- 14,05 Giro del mondo con la narrativa  
Le aringhe  
Racconto di Halldor Kiljan Laxness  
Traduzione di Maj Sewell Costetti  
Partecipa: Giampiero Becherelli  
Regia di Dante Raiteri  
(Registrazione)
- 14,30 E PENSARE CHE CI PIACE IL JAZZ  
con Fred Bongusto e Gianluigi Mariannini
- 15 — GR 1  
Settima edizione
- 15,05 IL MOSCERINO  
Settimanale satirico d'attualità diretto da Luigi Lunari  
Regia di Alberto Buscaglia
- 15,45 CARTA BIANCA  
Per un'ora di musica a cura di Sergio Cossa  
Nell'intervallo (ore 16):  
GR 1  
Ottava edizione
- 17 — GR 1 SERA  
Nona edizione  
Estrazioni del Lotto
- 17,35 L'ETA' DELL'ORO  
Un programma di Giuseppe Liuccio e Lino Matti
- 18,20 LA RADIO: IERI E DOMANI  
radioarabesco di Marina Como con ricordi e proposte di ascoltatori illustri e no  
Regia di Enzo Lamioni

- 19 — GR 1 - Decima edizione
- 19,10 Ascolta, si fa sera
- 19,15 Asterisco musicale
- 19,20 Appuntamento  
con Radiouno per domani
- 19,25 MICROSOLO IN ANTE-PRIMA  
Sinfonica, lirica, da camera in una rassegna di Enzo Regatano
- 20 — Matrimonio di ripiego  
di Erich Schlossarek - Traduzione di Italo Alighiero Chiusano  
Marta: Giovanna Galletti; Josef: Mario Lombardini; La speker: Giancarla Cavalletti  
Regia di Dante Raiteri  
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 20,20 Stagione Lirica di Radiouno  
Albert Herring  
Opera comica in tre atti di Eric Crozier, da Guy de Maupassant  
Musica di BENJAMIN BRITTEN  
Lady Billows, un'anziana autocatete: Sylvia Fisher; Florence Pike,

sua domestica: Johanna Peters; Miss Wordsworth, direttrice alla Church School: April Cantello; Mr. Gedge, curato della St. Mary's Church: John Noble; Mr. Upfold, sindaco di Loxford, proprietario della locale macelleria: Edgar Evans; Sovrintendente di Polizia Budd Owen Brannigan; Sid, garzone della macelleria: Joseph Ward; Albert Herring, del negozio di frutta: Peter Pears; Nancy, della panetteria: Catherine Wilson; Mrs. Herring, madre di Albert, proprietaria del negozio di frutta: Sheila Rex; Emmie, Ciss, Harry (ragazzi del villaggio): Sheila Amit, Anne Pashley, Stephen Terry  
Dirige l'Autore  
The English Chamber Orchestra  
Presentazione di Lucio Lirani  
Nell'intervallo (ore 21,25):  
GR 1 - Undicesima edizione

23,05 GR 1 - Ultima edizione

23,10 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI  
Al termine: Chiusura

## radiodue

- 6 — Un altro giorno, musica**  
(I parte)  
Nell'int. Bollettino del mare  
(ore 6.30) **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

**7.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te,  
a cura di Padre Gabriele Adani

- 7.55 Un altro giorno, musica**  
(II parte)

**8.30 GR 2 - RADIOMATTINO**  
con la rubrica « Mangiare bene  
con poca spesa »  
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

**8.45 QUALE FAMIGLIA?**  
Opinioni sul vivere insieme  
Conduce in studio **Dino Basili**

**9.30 GR 2 - Notizie**  
**DISCORAMA**

**10 — Speciale GR 2**  
Edizione del mattino

**10.12 CORI DA TUTTO IL MONDO**  
a cura di **Enzo Bonagura**

**10.45 CANZONI ITALIANE**

**11.30 GR 2 - Notizie**

**11.32 TOHI CHI SI RISENTE**

**12.10 Trasmissioni regionali**

**12.30 GR 2 - RADIOGIORNO**

- 12.45 Radiotriumpho**  
Un programma di **Renzo Arbore**  
e **Gianni Boncompagni**  
con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marcano**



Ernesto Palacio (ore 21)

- 14 — Trasmissioni regionali**  
**15 — VALZER, POLCHE E MARZUCHE**

**15.30 GR 2 - Economia**  
Bollettino del mare

**15.45 Profilo d'autore:**  
**FRANZ SCHUBERT**  
di **Guido Turchi**  
1<sup>a</sup> trasmissione

**16.30 GR 2 - Per i ragazzi**

**16.37 OPERETTA. IERI E OGGI**  
Un programma della Sede di Trieste  
Proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**  
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

**17.25 Estrazioni del Lotto**

**17.30 Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio

**17.55 Dall'Auditorium - A - di Bologna**  
**Spazio giovani**

Incontri, novità discografiche,  
anticipazioni musicali e concerti  
dal vivo  
Presenta **Dario Salvadori**  
Realizzazione di **Roberto Gambuti**

Nell'intervallo  
(ore 18.30):  
**GR 2 - Notizie di Radiosera**

(Adagio - Allegretto-Adagio) - Tema  
con variazioni (Andante-Allegretto) - Rondo (Allegro molto):  
Concerto in sol maggiore K. 313  
per flauto e orchestra **Allegro**  
maestoso - Adagio non troppo -  
Rondo (tempo di minuetto):  
Vesperae Solennes de Confessore  
K. 339 per soli, coro e orchestra:  
Dixit Dominus - Confitebor - Beatus vir - Laudate pueri - Laudate Dominum - Magnificat  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Maestro del Coro **Gianni Lazari**

Il concerto viene trasmesso in versione stereofonica in Filodiffusione (IV e VI Canale) e in Radio stereofonia per le zone di Milano, Napoli, Roma, Torino  
Al termine (ore 22.55 circa):  
Bollettino del mare  
**GR 2 - RADIONOTTE**  
**MUSICA NIGHT**  
**CHIUSURA**

23,29

## radiotre

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9  
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili  
— gli appuntamenti —

**6.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

**7.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: **PRIMA PAGINA**, i giornali del mattino letti e commentati da **Guido Quaranta**

**8.45 SUCCEDIE IN ITALIA**  
Collegamenti con le Sedi regionali

**9 — La stravaganza**  
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese  
Coordinamento di **Grazia Falucchi** e **Augusto Veroni**

**9.30 TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**  
Dati e riflessioni sulla nostra economia  
**2. La casa**

Una trasmissione a cura di **Mario Baldassarri**, **Romano Prodi** e **Angelo Tantazzi**  
Coordinamento di **Flavia Franzoni** e **Pierluigi Tabasso**  
Regia di **Claudio Novelli**

**10.45 GIORNALE RADIOTRE**  
Se ne parla oggi

**10.55 Invito all'opera**  
Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Lucia Bocca**: « **Oberto conte di San Bonifacio** », di **Giuseppe Verdi**

**11.55 ANTOLOGIA DI INTERPRETI**  
**Hector Berlioz**: Le Corsaire, ouverture op. 21 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da **Charles Munch**) • **Robert Schumann**: Concerto in la minore op. 129, per violoncello e orchestra **Allegro non troppo - Adagio Molto vivace** (Violoncellista **Mstislav Rostropovich** - Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da **Samuel Samson**)

**12.30 IL MONDO COSTRUTTIVO DELL'UOMO**  
a cura di **Antonio Bandiera**  
2. Dai tempi dell'antichità alle basiliche cristiane medievali

- 13 — CONCERTO DA CAMERA**  
**Arcangelo Corelli**: Sonata in re minore op. 5 n. 12, per violino e basso continuo - **La Folia** (Arthur Grumiaux: violino, Riccardo Castagnone: clavicembalo) • **Muzio Clementi**: Sonata n. 2 in re maggiore op. 37, **Allegro assai** - Minuetto (Pianista **Marcella Crudele**) • **Alfredo Casella**: Cinque pezzi per quartetto d'archi: Preludio - Ninnanna - Valse - Praeludium - Notturno - Fox trot (Quartetto « Nuova Musica » - Massimo Coen e Francesco Sciannamè: violini; **Gianni Antonini**: violone; **Donna Magendanz**: violoncello)

**13.45 GIORNALE RADIOTRE**

**14.15 Disco club - da Venezia**  
Opera e concerto in microsolo  
Intervengono **Enzo Beacco**, **Mario Messinis** e **Rubens Tedeschi**

**15.15 Specialetre**

**15.30 OGGI E DOMANI**  
Incontro bisettimanale con i giovani  
Realizzazione di **Nini Perno** (I parte)

- 19.15 Concerto della sera**  
**Georg Philipp Telemann**: Suite in la minore per flauto, archi e continuo: Ouverture - Les Plaisirs - Air à l'italienne - Menuet I e II - Renaissance - Passepied I e II - Polonaise (Flauto diritto: **Frans Bruggen** - Orchestra da Camera della Germania Sud-occidentale diretta da **Friedrich Tilgert**)
- 19.45 Rotocalco parlamentare**  
a cura di **Adriano Delclich**
- 20 — Lietta Tornabuoni** vi invita a:  
**Pranzo alle otto**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20.45 GIORNALE RADIOTRE**
- 21 — Luci di bohème**  
« **Esperanto** » di **Ramón del Valle Inclán**  
Traduzione di **Maria Luisa Aguirre**  
Prima e seconda parte  
Max Estrella: **Antonio Battistella**;

**16.30 Severino Gazzelloni interpreta Mozart**

**Wolfgang Amadeus Mozart**: Sonata in la maggiore K. 12 per flauto e pianoforte **Andante - Allegro** (Pianista **Bruno Canino**): Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra **Allegro aperto - Andante** ma non troppo - **Allegro** (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da **Sergiu Celibidache**)

**17 — JAZZ GIORNALE**  
con **Gino Castaldo**

**17.45 EMIL GHILELSI INTERPRETE**  
**Johannes Brahms**: Concerto in si bemolle maggiore op. 83 n. 2, per pianoforte e orchestra **Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso** (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da **Fritz Reiner**)

**18.30 La sociologia nella letteratura.**  
Conversazione di **Renato Milnor**

**18.45 GIORNALE RADIOTRE**

**Don Latino De Hissalpi**: **Luciano Mondolfo**: **Madame Collet**: **Giovanna Galletti**: **Claudia**: **Flavia De Lucidi**: **Zaratustra**: **Renato Lupi**: **Don Gay**: **Luis Troisi**: **Enrique**: **Marisa Belli**: **Il Re del Portogallo**: **Tullio Valli**: **Il ragazzo della Taverna**: **Pierangelo Giverra**: **Beccaculatore**: **Vincenzo De Toma**: **Dorio De Gaded**: **Salvatore Puntillo**: **Perez**: **Sebastiano Calabro**: **Clarinio**: **Ezio Basso**: **Serafini**: **Il Bello**: **Alfio Petrin**: **Il detenuto**: **Giannario Padoan**: **Don Filiberto**: **Lucio Ramo**: **Dieguito**: **Vittorio Gonsaga**: **Il Ministro**: **Loris Gizzi**: **Ruben Dario**: **Renzo Giovampietro**: **La vecchia imbellettata**: **Pina Cei**: **La piccola**: **coi nei**: **Teresa Ricci**: **La portinaia**: **Elena Sedlak**: **Basilio Soulinak**: **Rolf Tasma**: **Il coccchiere**: **Carlo Lombardi**: **Il marchese Bradomin**: **Sergio Tofano**: **Il bullo del Pay Pay**: **Salvatore Lago**: **Regia di Andrea Camilleri** (Registrazione)

**GIORNALE RADIOTRE**  
Al termine: **Chiusura**

23 —

- 19.30 GR 2 - RADIO SERA**  
**19.50 Vogliate scusare l'interruzione**

— in collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico  
**I concerti di Roma**  
**INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE PUBBLICA 1977 DEL LA RADIOTELEVISIONE ITALIANA**  
Direttore

**Peter Maag**  
Flautista **Severino Gazzelloni**  
Soprano **Lella Cuberli**  
Mezzosoprano **Eleanora Jankovich**  
Tenore **Ernesto Palacio**  
Basso **Enrico Fissore**  
**Wolfgang Amadeus Mozart**: Sere-nata in si bemolle maggiore K. 361 per 13 strumenti: **Largo**, **Allegro molto** - Minuetto - **Adagio** - Minuetto (Allegretto) - **Romanza**



Elena Sedlak  
(ore 21, radiotre)

## notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Ascolto la musica e penso: Come un Pierrot. Piccola mia. Manha de carnaval. Raccontami di Te. The sound of silence. 0,36 Lisario padre: Fiorellin del prato. Mazurca dell'agricolo. Reginalda campagnola. Amore mare sole. La tangenziale. Mi era fisarmonico. Audis muchachos. Poema. 1,06 Orchestre a confronto: For all we know. Fat mama. Dear father. Alone again. Say has anybody seen my sweet gypsy rose? It's too late. 1,36 Fiore all'occhiello: Ojos verdes. Sabato. E l'amore che muore. Serenata sincera. Misty. Il donatore delle scimmie. Non aveva che. Borsellino. 2,06 Classico in pop: F. Chopin. Preludio op. 28 n. 4. G. Bizet. March of terrors. G. Faure. Pavane. J. S. Bach: Joy. V. Bellini: Casta diva. C. Debussy: The afternoon of a faun. 2,36 Palcoscenico girevole: Emanuele. Vigliacco amore mio. Juke-box. You make me feel brand new. Amici miei. Primo agosto. Sleepwalk. 3,06 Viaggio sentimentale: Ebb tide. Mi sento abbandonata. Song for Anna. Canzone per Laura. E mi manchi tanto. Bella senzanima. Grande grande grande. Io te vojo bene. 3,36 Canzoni di successo: Vado via. Lu martiriello. E quando. Il giardino proibito. La fisarmonica di Stredella. La mia poesia. 4,06 Sotto le stelle: rassegna di cori italiani. Sul capello che noi portiamo. O baldo alpino. Tre comari de la tor. E tutti va in Francia. L'ellera verde. Era sera. la campana. 4,36 Napoli di una volta: Lily Kangy. Na sera e' maggio. Oili Oili. Diciennelle vuji. Funiculi funicula. O mare cana. Core ngrato. 5,06 Canzoni da tutto il mondo: Take me home country road. Sicilia antica. Maravilhoso e sambor. Ma se ghe penso. My eyes adored you. Barbados. Il mondo di frutta candita. 5,36 Musiche per un buongiorno: La balanga. Watin' for the rain. Amore grande amore libero. A summer place. Tip top theme. Maple leaf rag.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,30 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

## regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Riconquiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Il roddendog. Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 - La realtà degli italiani in Regione - Rubrica religiosa di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino Domani sport. 22,30-30 Hockey-Diretta. Dai campi di ghiaccio della serie A.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,45 Ascoltare teatro. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,20 Sabato sera - Guida a - 18,40-19 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

## regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte, prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte, seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano, seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto, prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto, seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria, prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria, seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna, prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna, seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14,15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche, prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche, seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14,15 La Radio e vostra. Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Amnacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 Discodicea - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,30 La settimana economica e socio-rezza sociale. 15 Complesso di musica leggera. 15,20-15,30 Varietà musicale. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2a ed. 14 Pippo Baudo e Sandra Milo in Olt. Che periodo, quanto ti dispiace. Testi di Michele Guardì. 14,30 Gazzettino Sicilia 3a ed. Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone con Carlo Magno. 15,20 Al tempo del sole e della luna, a cura di Salvatore D'Onofrio. 15,40 Programma musicale presentato da Arturo Di Vita. 16,05 I programmi della settimana. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4a ed.

Trasmissione di ruina ladina - 13,40-14 Nutsius per i Ladins dia Dolomites. 19,05-19,15 Dal crepes di Sella - Ciazions de la val de Fassa.

no di Roma e del Lazio: prima edizione. 14,14-30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, seconda edizione. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise - prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittima. 8,10-9,10 - Good morning from Naples. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia, prima edizione. 14,14-30 Corriere della Puglia, seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

## sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen 6,45-7 Englischkurs - Englisch kein Problem. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 8,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mitungsblatt. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. 13,15 Veranstaltungssender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Startporst. 18 Fabeln. 18,05 Liebesstunde. Gerald Souzay. Bariton. Singt Lieder von Ludwig van Beethoven und Johannes Brahms. Klavierbegleitung Dalton Baldwin. 18,45 Lotto. 18,48 Fur Eltern und Erzieher. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 A Stubb voll Musik. 21 Bertolt Brecht. Der Mantel des Ketzers. Es liest Rudolf Gerner. 21,21-21,57 Tanzmusik. Dazwischen 21,30-21,33 Zwischenstunde etwas Beninches. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## v slovenščini

Časnikarški programi: Poročila ob 7 - 10. 12,45 - 15,30 - 19; Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18; Novice iz Furlanije-ljuljske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naših Tavdan, glasba in kramljanje za poslušalce. Podjimo se glasbo. Koncert gredjutra. Jazovskis utrine. Družina v sodobni družbi vodi. Lozže Zupancič. Lahka glasba na veliko. Pratika za prihodnji teden. G. Asba po željah.

13,15-30 Drugi pas - Za mlade: Sestane ob 13. Kulturna beležnica. Z glasbo po svetu; Mladina v zrcalu časa. Glasba na našem valu.

15,45-19 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo spet izbor iz tedenskih sporedov. Izbirajte v diskoteki. Izumitilski ljudskega vjaka Josip Resnel. Napisa: Ernest Adamič. Izvedba Radjski oder.

## radio estere

### capodistria m 278 kHz 219

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale musicale. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notiziario. 8,35 Intermezzo. 8,45 Ciak si Ma se ghe penso. 9,15 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E con noi. 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Calendarietto, dal mondo della cultura e dell'arte. 10,40 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11,15 Orchestra The Great Future. 11,30 Edg Galletti. 11,45 Moda center. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e x o per le contrade. 14,10 Intermezzo. 14,15 Invito al canto. 14,30 Notiziario. 14,35 Il LP della settimana. 15 Discorama. 15,45 Sax club. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Week-end musicale. 20,30 Notiziario. 20,35 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 22 Musica e bello. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

### montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 17 - 18 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,36 Rompicapo tris. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta. 10 Dedicatamente. 10,15 maschile. con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. 11,15 Risponde Roberto Biasoli. Enogastronomia. 11,30 Rompicapo tris. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlatina. 13 Un milione per riconoscerlo. 13,30 Appuntamento con Giulietta.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Storia del West. 15,30 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 Rompicapo tris. 16,24 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Avena-Gina. 18,03 Quale dei tre? 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Radio risveglio.

### svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30 - 7 - 7,30 - 8 - 8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Sabato 7. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 Programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Orchestra di musica leggera RSI. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15 Parole e musica. 16 Il piacevante. 16,30 Notiziario. 18 Voci dei Grigioni italiani. 18,30 L'informazione dell'ora. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica. 22,30 Notiziario. 22,45 Musica in frac. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

### vaticano m 538,6 kHz 557

Ona Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Credere oggi, di Mons. F. Tagliarini - Ave Maria, pagine scelte di fede mariana. 20,30 Sie schreiben - wir antworten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le Dieu de l'Alliance. 21,30 News Round-up. Next Week: Prayer for Christian Unity. 21,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa a cura di P. Giuntella - La liturgia di domani, di Don F. Charrier. 22,30 Hemos leido para VD. Revista semanal de prensa. 23 Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano. 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) [solo per la zona di Roma]: Studio A - Programma Stereo. 13,15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.



Piero Gadda: «Concerto d'autunno»

## FRA LE DUE GUERRE

Ogni generazione deve fare la propria esperienza, e quelli che conobbero il mondo di ieri non hanno il diritto di pretendere che i figli di oggi siano come i loro padri e nonni. Forse tutte le età si rassomigliano? La diversità è il segno della creazione perenne, che è la legge della vita.

E tuttavia piace ritornare sul passato, che se non fu sempre migliore, in molte cose non fu neppure peggiore dei tempi che viviamo. Solo cinquant'anni or sono le abitudini del mondo artistico e letterario nostro e straniero non si erano molto allontanate da quelle ottocentesche. Alcuni di noi hanno conosciuto i cenacoli, i salotti, le società che raccoglievano scrittori e artisti di gusti affini o diversi. Si trascorrevano assieme molte ore, talvolta intere giornate, discorrendo, magari accapigliandosi sulla politica, su problemi d'arte, sul costume. Da lontano le discussioni e i colloqui continuavano per lettera.

D'estate, non era raro il caso che gli amici si ritrovassero sui monti o al mare, come d'inverno, seralmente al caffè o in trattoria (non si diceva ristorante). Di solito, tranne casi isolati, le risorse non erano abbondanti. I cosiddetti «uomini di cultura» — termine eterogeneo, di oggi — sono nababbi rispetto agli scrittori e agli artisti anche di fama di ieri. Quella società non

ancora deliziata dal consumismo non conosceva né sprechi né lussi.

Tutto ciò appartiene ad un passato che per alcuni è ancora a loro memoria e pur sembra remotissimo: quanta distanza passa fra il fucile modello '91 e la bomba nucleare, o fra il treno e l'aereo. Piero Gadda in *Concerto d'autunno* (ed. Pan, Milano, pagg. 130, lire 3000) rievoca gli anni fra le due guerre mondiali e l'ambiente artistico-letterario in cui visse e si formò una generazione, come tutte, in cerca di nuove esperienze, anche se non ebbe la possibilità di fiorire in un clima di libertà, che pur avevano conosciuto i più anziani fra loro.

Ritornano in queste pagine nella veste di cari e antichi amici, le figure di Montale e di Linati, l'uno visto al suo inizio di poeta e saggista tormentato e sensibilissimo, pronto a cogliere anche in un'ombra la luce dell'arte; l'altro appassionato dell'aperta campagna, facile ad accendersi d'entusiasmo, schietto nel sentimento; e ritornano i nomi dei giovani d'allora, G. B. Angiolini, finissimo letterato, troppo presto scomparso, Umberto Fracchia, primo direttore della *Fiera Letteraria*, Enzo Ferrieri e gli uomini del «Convegno», che ebbe il suo periodo aureo nelle sale del palazzo milanese Gallarati Scotti, e Riccardo Bacchelli al tempo dei romanzi che stampava Ceschina.



Continua il boom delle opere storio-grafiche, nel suo duplice aspetto: da un lato il crescente interesse degli editori, che danno corso ad imprese di ampio respiro e di severo impegno (e non guardano soltanto al panorama nazionale ma seguono con assidua attenzione la produzione mondiale, soprattutto quella dei Paesi anglosassoni); dall'altro la sempre più matura adesione di un pubblico che si rafforza di continuo grazie alla presa di coscienza delle generazioni più giovani.

S'è appena conclusa con un grosso successo l'iniziativa di Einaudi, una *Storia d'Italia* nuova nella concezione e nella struttura, ed ecco che un'altra prende l'avvio, sotto gli auspicci di una casa editrice che alla nostra storiografia ha dato nel tempo apporti di in-dubbio prestigio, la UTET. E' uscito il primo volume della *Storia d'Italia* diretta da Giuseppe Galasso; il piano dell'opera ne prevede ventitré, divisi in tre sezioni: L'Italia medievale, Gli Stati italiani nell'età moderna, L'Italia contemporanea.

Ovvio che in questa fase iniziale non

## UTET: una nuova storia d'Italia

si possano che dare indicazioni di massima, notando anzitutto come questa *Storia*, nelle due prime sezioni, sia strutturata come una serie di monografie ciascuna dedicata ad uno degli Stati in cui l'Italia era divisa; e come si sia fatto spazio, nella scelta dei collaboratori, anche a molti studiosi stranieri.

Guardando poi al primo saggio che abbiamo fra mano (I Medici di Furio Diaz, primo tomo del XIII volume dedicato al Granducato di Toscana), si rileva come l'impostazione tenga conto degli indirizzi più avanzati della ricerca storiografica, ed in particolare della necessità d'una analisi largamente interdisciplinare, capace di illuminare e approfondire vicende ed episodi da più punti di vista. E' un'impostazione forse più «tradizionale» rispetto a quella della *Storia einaudiana* ma non per questo meno impegnata ed incisiva.

P. Giorgio Martellini

In alto: Lorenzo il Magnifico. Ai Medici è dedicato il primo tomo uscito della nuova «Storia d'Italia»

Erano anni che ora appaiono favolosi, in cui si andava volentieri a piedi, alla scoperta di questa Italia inesauribile e tanto bella, che il treno e le autostrade hanno reso ormai sconosciuta. Gadda ricorda un viaggio a piedi, con Montale e Linati, attraverso le Cinque Terre, allora quasi inaccessibili: «A Portovenere Linati volle che andassimo a dormire nella medesima

locanda (che, guarda caso, era anche la più economica) in cui aveva soggiornato molti anni prima. Da quasi vent'anni ormai non c'era più tornato: e la ritrovava tale e quale, con sua delizia. L'indomani — dopo aver dormito poco e chiacchierato molto in un'unica camera grande e fresca — andammo a fare una nuotata nei contorni della «grotta di Byron», che si apre

in una magnifica parete di roccia, verso lo scoglio di Feralè. Quello che ricordo bene di questo bagno e che Montale ci fece ridere a crepapelle descrivendoci i metodi dell'insegnamento del canto di certi professori germanici alle prese con le loro Valchirie: diceva che per esercitargli i muscoli addominali, arrivavano a farle cantare, sdraiate, tenendogli un piede sulla pancia! Diede anche il via — costume che gli è rimasto e dura tuttora — a dei formidabili boati canori che ci lasciavano esterefatti».

I ricordi s'intrecciano con la presentazione di caratteri: una Italia letteraria vista dal dentro, con intelligenza e affetto, che usava tenersi in contatto assiduamente, magari per corrispondenza, e si conosceva, si può dire, tutta.

I paragoni valgono poco, ma l'uso del telefono e dell'aeroplano, l'introduzione della radio e della televisione avranno facilitato la vita sotto molti aspetti, ma si può almeno dubitare che abbiano aumentato la cordialità dei rapporti umani dei tempi che Piero Gadda ricorda con un velo di malinconia.

Italo de Feo

## in vetrina

Per chi ama la natura

Mario Catalano ed Enzo Pellegrini: «L'Orto Botanico di Roma». A molti forse sembrerà strano aver dedicato un'opera così impegnativa ad un luogo appena conosciuto, se non addirittura confuso con altri. Eppure alle pendici del Gianicolo, nel cuore della vecchia Roma, oltre centomila metri quadrati di verde vivono silenziosamente a tramandare vestigia ricche di storia, e principalmente a proteggere da secoli il lavoro di appassionati e valenti studiosi. In un mondo che sembra spesso sacrificare sull'altare del proprio divenire le risorse fondamentali della natura esistono spazi, come l'Orto

Botanico di Roma, interamente dedicati al culto ecologico della vita: in esso vengono ospitate ben sessanta piante provenienti da tutto il mondo, molte delle quali salvaguardate e riprodotte perché in via di estinzione. Il volume è introdotto storicamente da una storia del giardino di Cesare d'Onofrio. Dal Medioevo risalendo fino al secolo XIX, egli traccia la storia dell'Orto Botanico romano. Inizialmente esso si collocava nell'area dei Giardini Vaticani, ed era detto «giardino dei semplici». Nel 1660 venne creato da Papa Alessandro VII un vero Orto Botanico, alle dipendenze dell'università romana e da collocarsi sul Gianicolo, alle spalle del Convento di S. Pietro in Montorio. Successivamente, nel 1820, esso fu trasferito nei giardini di Palazzo Salviati alla Lungara; finché nel 1883 trovò la sua sede definitiva nel-

l'area che si estendeva alle spalle della Villa Corsini. Ora esso comprende una vastissima area verde, lungo il versante orientale del Gianicolo, in vista di Roma e del Tevere, nella quale vivono e si riproducono numerosissime specie botaniche. Il prof. Mario Catalano, curatore dell'Orto, e il suo collaboratore, Ezio Pellegrini, dopo un lungo lavoro di studio e di catalogazione, hanno messo a disposizione il loro prezioso materiale per redigere la parte scientifica del volume. Esso comprende la descrizione di numerose specie botaniche, di alcune delle quali mancavano notizie, corredata di utili informazioni circa la provenienza e l'anno di messa a dimora, l'habitat, la coltivazione ecc., ed è ampiamente illustrato da disegni e fotografie in bianco e nero ed a colori. (Ed. Fratelli Palombi, pagine 212, 40.000 lire).



## TRAPIANTO DI CUORE

**D**ue lettori di Torino ci hanno chiesto notizie sul trapianto cardiaco e noi rispondiamo subito, tenendo conto di quanto ha scritto recentemente A. K. Rider nel trattato *Cardiologia d'oggi*.

Molti anni sono trascorsi dal giorno in cui il primo cuore umano fu trapiantato da Barnard nell'ormai lontano dicembre 1967. Da allora sono stati eseguiti 232 interventi di trapianto cardiaco, in 21 Paesi. Dopo l'iniziale entusiasmo con cui fu accolto il trapianto cardiaco, l'attività in questo campo si ridusse rapidamente. Solo nel 1973 vennero, dopo di allora, eseguiti in tutto il mondo 29 trapianti cardiaci e quindici di questi interventi furono eseguiti nello Stanford University Medical Center, che al momento attuale, è l'unico Centro che lavori al trapianto cardiaco in prevalenza.

Dal gennaio 1968, sino ad oggi, sono stati eseguiti allo Stanford Medical Center 67 trapianti cardiaci. I sopravvissuti sono 22. La maggiore sopravvivenza è dei soggetti più giovani. Di conseguenza, attualmente, vengono considerati candidati per il trapianto solo i pazienti di età inferiore ai 55 anni. Il trapianto cardiaco riuscito ha certo aperto una nuova dimensione nel trattamento dei pazienti con cardiopatia avanzatissima ed incurabile. E' necessaria, perciò, una rigorosa valutazione nella scelta dei candidati per i quali non sia più possibile alcuna forma di terapia tradizionale. I criteri per la selezione

del ricevente sono rappresentati essenzialmente dalla presenza di scompenso cardiaco, riduzione della portata cardiaca, talora «angina pectoris» intrattabile e con una prognosi di sopravvivenza limitata ad alcuni mesi. Il processo di valutazione comprende la storia clinica attenta e minuziosa, l'esame obiettivo e lo studio laboratoristico della situazione renale, epatica, gastro-intestinale, neurologica, polmonare, del sangue. I pazienti con ulcera gastro-duodenale e con diverticolosi intestinale vengono scartati al concorso di ammissione al trapianto di cuore. Infezioni generalizzate controindicano l'intervento. Il candidato al trapianto viene anche studiato dal punto di vista psicosociologico, perché deve essere stabile emotivamente e non deve avere alcun disordine psichiatrico che potrebbe limitare la riabilitazione funzionale dopo l'intervento.

Se non esistono chiare controindicazioni, è utile tenere un franco colloquio preliminare sul trapianto cardiaco con il paziente e la sua famiglia. Vengono discussi argomenti come: la prognosi della cardiopatia senza trapianto e con trapianto; il rischio postoperatorio immediato; la prognosi a lungo termine, secondo l'esperienza delle varie scuole di cardio-chirurgia; la necessità di continuare i controlli post-operatori e le altre indagini.

Prima dell'avvento del trapianto cardiaco nell'uomo si riteneva, da parte di molti studiosi, che la rimozione di un cuore pulsante da un paziente che aveva subito una morte cerebrale irreversibile avrebbe sollevato un grande clamore pubblico e

sarebbe stata male interpretata; invece il pubblico ha in genere dimostrato una matura capacità di comprensione ed ha accettato la definizione di «morte cerebrale» e le esigenze pratiche della donazione di un organo. Anzi, nella maggior parte dei casi osservati presso lo Stanford University Medical Center è stato un membro della famiglia del probabile donatore cardiaco a favorire il trasferimento del donatore potenziale presso quel Centro. I donatori sono tutti pazienti che avevano sofferto di lesioni neurologiche catastrofiche causanti una morte cerebrale irreversibile.

Nella maggior parte dei casi la causa è stata un trauma cranico non penetrante da incidente automobilistico oppure un suicidio per colpo di arma da fuoco. La diagnosi di morte cerebrale irreversibile è basata sulle informazioni, sull'esame neurologico, sui risultati dell'elettroencefalogramma. Dopo la dichiarazione di morte cerebrale, in tutti i donatori viene eseguito un accurato accertamento della funzione cardiaca. Quindi si procede alla tipizzazione preoperatoria dei tessuti per evitare incompatibilità immunologiche. Il problema centrale postoperatorio del trapianto cardiaco è infatti quello di prevenire la crisi cosiddetta di «rigetto», che può essere immediata o tardiva. Segue poi il problema della riabilitazione e della funzione del cuore trapiantato. Ma qui entreremmo in dettagli troppo tecnici e specialistici, che esulano da una trattazione a tipo informativo come la nostra.

Mario Giacovazzo

## come e perché

«COME E PERCHÉ» - va in onda tutti i giorni alle 12,45 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

### MAL D'AUTO

«Soffro il mal d'auto e per questo prendo delle pasticche...» (Rossana Vitali - Forlì).

Il disturbo definito «mal d'auto» è una malattia che appartiene al gruppo delle chinetosi, cioè di quelle turbe neurovegetative causate da movimenti non uniformi del corpo; le chinetosi insorgono in alcuni soggetti non soltanto nei viaggi in automobile od in autobus, ma anche nei viaggi sulle navi, in aereo, in treno, ecc.

Accade che in seguito ai movimenti del mezzo di trasporto l'apparato vestibolare che si trova nell'orecchio interno e che è deputato al mantenimento dell'equilibrio del corpo viene stimolato in maniera abnorme e trasmette quindi questi stimoli eccessivi alla zona vegetativa del cervello. Quando l'apparato vestibolare è ipofunzionante, come accade nei bambini sotto i due anni, nei sordomuti e negli anziani affetti da otosclerosi, le chinetosi si manifestano raramente.

Fra i soggetti che soffrono di chinetosi, alcuni con il tempo riescono a guarire; in altri esso invece permane per tutta la vita.

La sintomatologia delle chinetosi è ben nota ed è caratterizzata da

malessere generale, da vertigini, da sudorazione fredda, da nausea e vomito. Il soggetto è pallido e sofferente con polso molto frequente. Generalmente la sintomatologia regredisce anche spontaneamente con l'arresto del mezzo di trasporto: ciò accade perché i recettori vestibolari non più abnormemente stimolati dal movimento ritornano allo stato di riposo. La terapia di queste manifestazioni morbide è quindi caratterizzata dal riposo in posizione distesa, con il capo in basso, e dalla somministrazione di blandi sedativi.

Si usano generalmente medicamenti a base di josciamina e antistaminici che riducono la sensibilità dei recettori vestibolari: per ottenere un effetto utile essi debbono essere presi almeno 20-30 minuti prima della partenza. L'uso di questi farmaci, se viene limitato alla assunzione di poche compresse al mese, non provoca danni alla salute; il consumo di una compressa ogni 3-4 giorni non può essere considerato pericoloso.

Bisogna notare che chi guida l'automobile non soffre di mal d'auto, anche se può avere disturbi quando viaggia come passeggero. Ciò avviene perché chi guida partecipa attivamente al movimento del mezzo di trasporto, fa quasi

corpo con esso, conosce e ne prevede i movimenti.

### IL PUGILATO NELL'ANTICA GRECIA

«Sono un appassionato di boxe e so che le origini di questo sport sono assai antiche...» (Sebastiano Spagnoletti - Andria).

In realtà il pugilato è uno sport molto antico. Il suo inventore sarebbe stato Tesseo e Apollo stesso avrebbe fatto un match di pugilato contro Ares. Eracle poi avrebbe imparato questo tipo di lotta da Arpalco, figlio di Ermete. Il pugilato faceva parte di tutti i concorsi atletici in Grecia.

I pugili combattevano nudi, ma a pugni coperti. Si servivano per questo delle cosiddette ceste, in origine semplici lacci di cuoio avvolti intorno alle mani e ai polsi per proteggerli. In secondo tempo però le ceste si evolsero da semplice strumento di difesa a potente arma di offesa: constavano di due parti, un guanto, lungo fino all'avambraccio, trattenuto da fitte liste di cuoio, e uno spesso anello pure di cuoio, alto circa due dita, fissato alla sua estremità.

Era questa un'arma tremenda, specialmente quando, come per esempio in Magna Grecia, un peso di piombo rinforzava il guanto, o quando si aggiungeva un quadruplice anello di piombo irto di terri-

bili punte. Nei concorsi pubblici il combattimento aveva norma da un regolamento piuttosto antico.

Sfortunatamente non se ne sa molto, anche se si conosce il nome del suo inventore, Onomasto di Smirne, pugile vincitore nella ventitreesima Olimpiade. Se ne conoscono comunque le regole essenziali, la prima delle quali proibiva rigorosamente il corpo a corpo; un'altra disposizione stabiliva che il lottatore non poteva uccidere intenzionalmente il suo avversario. Se questo avveniva, la punizione era di cacciare l'uccisore dallo stadio, rifiutandogli la vittoria.

A noi questa può sembrare una pena relativamente leggera, ma non così doveva essere nella Grecia del tempo, se è vero che, come narra Pausania, un pugile perdetto la ragione in seguito a tale condanna. La lotta si svolgeva in più fasi, con dei brevi intermezzi di riposo. Se il combattimento andava avanti troppo a lungo senza che si potesse delineare una superiorità decisa, si arrivava a quello che in greco si diceva «klimax», in cui ciascuno dei due pugili, a turno, si esponeva ai colpi dell'avversario.

Il combattimento si concludeva in genere con il segno esplicito della superiorità di uno dei due avversari: il vinto doveva dichiararsi pubblicamente tale mostrando l'indice della mano sinistra.

## l'osservatorio di Arbore

### Il rilancio del dixieland

La faccenda ha preso il via la scorsa stagione a Milano, quando il «Santa Tecla» (il locale che negli anni Cinquanta aveva tenuto a battesimo le due più famose «bande» della città, la Milan College Jazz Society e la Original Lambro Jazz Band, e che era diventato il centro italiano del jazz) ha riaperto i battenti dopo un lunghissimo periodo di oscura attività riproponendo al pubblico la stessa musica e la stessa atmosfera della sua epoca d'oro. I ragazzi milanesi, anche loro facenti parte di quel vastissimo pubblico giovane che dal rock è passato al jazz (ma che si è accostato a questa musica nelle sue forme più moderne, partendo da John Coltrane o Miles Davis e cominciando solo più tardi a conoscere nomi come Charlie Parker, Dizzy Gillespie o Clifford Brown), hanno quindi avuto la possibilità di riscoprire il jazz di New Orleans, quello che suonavano Louis Armstrong, King Oliver, i fratelli Johnny e Kid Ory, e che fino a due anni fa era stato considerato dai giovani come

una musica riservata ai nostalgici cinquantenni.

La riapertura del Santa Tecla, cui si sono affiancati altri locali, dal Capolinea (il più importante club di jazz di Milano) alle decine di cantine-club dove si fa jazz, folk, blues, cabaret e così via, è stato un successo, e il rilancio dello stile New Orleans è partito così. Adesso il boom del dixieland ha raggiunto anche Roma, città notoriamente difficile nei suoi gusti musicali, e anche città dove le mode, di qualsiasi genere siano, durano lo spazio di una settimana o giù di lì. I locali di jazz più noti, dal Music Inn (che probabilmente è il club italiano di maggior successo: vi hanno suonato i più grossi nomi del jazz mondiale, da Charlie Mingus a Ornette Coleman, da Archie Shepp a McCoy Tyner, Chet Baker, Dexter Gordon, Slupe Hampton e decine di altri) al Folkstudio, hanno dato ampio spazio alle formazioni dixieland già nell'ultima stagione e adesso i nomi delle bande romane o di altre città figurano sempre più spesso nei cartelloni.

Poi si è aperto un nuovo locale, riservato esclusivamente al New Orleans e suoi derivati: è il Saint Louis Jazz Club, che ha la sua sede nei locali che ospita-

vano fino all'anno scorso il Teatro del Cardello, e che insieme al Saint Louis Down (cioè S. Louis giù, un secondo e più piccolo teatrino nel seminterrato) costituisce la struttura chiamata Centro Jazz, ideata da Luigi Toth, il trombettista romano leader della Old Time Jazz Band, l'associazione Centro Jazz non ha solo fini spettacolari o concertistici: è anche una scuola di jazz, divisa in quattro corsi (principianti, perfezionamento, jazz classico e jazz moderno), che funziona tutta la settimana e che già conta quasi un centinaio di iscritti fra cui una ventina di donne. Gli allievi, affidati a noti musicisti di jazz romani, studiano musica (teoria e pratica), fanno jam-session e concerti, e inoltre, insieme alle esercitazioni con gli strumenti, fanno esercitazioni vocali, soprattutto su temi blues, spiritual e gospel. E' insomma una struttura destinata a diventare un vivaio di giovani musicisti che facciano jazz non cominciando già dal free o dal rock-jazz, ma partendo dalle basi, appunto dal New Orleans di buona memoria e che, secondo Luigi Toth, «rappresenta le fondamenta di qualsiasi stile jazzistico, è l'abc indispensabile per capire tutto il jazz nella maniera giusta».

Contemporaneamente all'apertura del Saint Louis (nei cui programmi figurano anche concerti di ospiti stranieri; si pensa già di invitare bande dixieland europee e americane almeno un paio di volte al mese) la cronaca del boom del New Orleans registra la nascita di una nuova formazione della quale si sta parlando molto in questi giorni. E' nuova per modo di dire, perché non parte musicisti che una volta suonavano nelle bande dixieland più note e che oggi, pur facendo altre professioni, hanno deciso di rimettersi insieme. La formazione comprende Massimo Catalano alla tromba (era con la leggendaria South River Ragtime Band, poi con la 2ª Roman New Orleans, poi col gruppo dei Flippers), Alberto Collatina al trombone (suona anche con la Prima Roman New Orleans), Gabriele Varano al sax-baritono (suonava il tenore con Peppino Di Capri, adesso fa il discografico), Gianni Saintjust al clarinetto (anche lui era con la Seconda Roman New Orleans, ed è ancora oggi uno dei più validi clarinettisti italiani), Remigio Ducros al pianoforte, Giampiero Ricci al banjo, Maurizio Morandi alla batteria (tutti e tre reduci da numerose formazioni dixieland romane, come i First Gate Syn-copators, sempre attivi).

Insomma il New Orleans è tornato alla ribalta e, come qualcuno ha fatto notare, non si tratta tanto di un ulteriore revival quanto di una vera e propria riscoperta.

C'è chi scommette che sarà la musica del '77, e in fondo non sarebbe una cattiva idea.

Renzo Arbore



### Indolence

La nuova canzone di Gino Paoli s'intitola «Indolence», un caso curioso poiché proprio in questo periodo è apparso un profumo femminile con lo stesso nome. Il cantautore ha spiegato che si tratta di una semplice coincidenza e ha preannunciato che, con questo languido brano, chiuderà un periodo della sua produzione. D'ora in poi cambierà temi e ritmi e il suo «nuovo corso» sarà sancito dalla comparsa di un LP

### pop, rock, folk

#### IL FIGLIO DI GUTHRIE

Figlio di quel Woody Guthrie che è stato indubbiamente il massimo autentico folk singer americano e che ha ispirato l'intero movimento nato poi agli inizi degli anni Sessanta, Arlo Guthrie ha conservato qualche «cosa» del padre, anche se filtrata attraverso l'inevitabile Bob Dylan. Con grande interesse si può accogliere, quindi, «Amigo», ultimo album di Arlo dopo un lunghissimo silenzio discografico. Il long-playing si apre in maniera molto accattivante con *Guabi guabi*, una divertente cantilena quasi a tempo di reggae e prosegue con più tranquille ballate, a volte azzeccate, a volte meno. La mancanza della riproduzione dei testi contribuisce a far apprezzare maggiormente i più fantasiosi brani su tempo mosso, spesso volutamente «old fashion». Se la voce di Arlo Guthrie non brilla per originalità, bisogna anche dire che è funzionalissima e convincente, spesso appassionata. Preferibile la seconda facciata dell'album, anche se forse



### Il più chiacchierato di tutti

Antonello Venditti sta portando attraverso l'Italia le canzoni del suo nuovo LP «Ullallà» ricevendo applausi e fischi: segno che il cantautore è sempre al centro della polemica fra coloro che lo ritengono un vero ribelle e quelli che lo considerano un contestatore addomesticato. Una posizione che decisamente sembra giovargli: il suo disco infatti è, da diverse settimane, nelle prime posizioni della «Hit Parade»

## vetrina di Hit Parade

### singoli 45 giri

#### In Italia

- 1) **Sei forte papà** - Gianni Morandi (RCA)
- 2) **Johnny Bassotto** - Lino Toffolo (RCA)
- 3) **Disco duck** - Rick Dees and His Company (SAAR)
- 4) **Disco duck** - D. Scott (Phonogram)
- 5) **Due ragazzi nel sole** - Collage (UP)
- 6) **Mamma tutto** - Iva Zanicchi (Ri-Fi)
- 7) **Vivirò** - Paco Andorra
- 8) **Ave Maria no, no** - Santo California (YEP)
- 9) **Daddy cool** - Boney M. (Durium)

(Secondo la - Hit Parade del 31 dicembre 1976)

#### Stati Uniti

- 1) **Tonight's the night** - Red Stewart (Warner Bros.)
- 2) **The rubberband man** - Spinners (Atlantic)
- 3) **You don't have to be a star** - Marilyn McCoo and Billy Davis Jr. (ABC)
- 4) **Muskrat love** - Captain and Tennille (A & M)
- 5) **Love so right** - Bee Gees (RSO)
- 6) **Just to be close to you** - Commodores (Motown)
- 7) **More than a feeling** - Boston (Epic)
- 8) **Beth** - Kiss (Casablanca)
- 9) **Living thing** - Electric Light Orchestra (Jet)
- 10) **Nadia's theme** - Barry De Vorzon and Perry Botkin (A & M)

#### Inghilterra

- 1) **When a child is born** - Johnny Mathis (CBS)
- 2) **Under the moon of love** - Showaddywaddy (Arista)
- 3) **Living thing** - Electric Light Orchestra (Jet)
- 4) **Partmouth** - Mike Oldfield (Virgin)

- 5) **Somebody to love** - Queen (EMI)
- 6) **Money money money** - Abba (Polar)
- 7) **Love me** - Yvonne Elliman (RSO)
- 8) **Bienic santa** - Chris Hill (Philips)
- 9) **Lean on me** - Mud (Private Stock)
- 10) **Living next door to Alice** - Smokey (Rack)

#### Francia

- 1) **Chanson d'amour** - Manhattan Transfer (Atlantic)
- 2) **Le cœur trop grand pour moi** - Maricni (Clerc Pathe)
- 3) **Daddy cool** - Boney M. (Caribbe)
- 4) **Le vagabond** - Claude François
- 5) **Mourir en France** - Serge Gainsbourg (Philips)
- 6) **Gabrielle** - Jean-Claude Doreilly (A-Z)
- 7) **Je n'ai pas le cœur à sourir** - Daniel Guichard
- 8) **If you leave me now** - Chicago (CBS)
- 9) **Ta sœur a bien aimé** - Sylvie Vartan (RCA)
- 10) **Ne raccroche pas je t'aime** - Karen Sheryl (Carrère)

• RSO - numero 2394171, della Phonogram.

### UN QUINTO DI BEETHOVEN

Nelle discoteche va fortissimo. Si tratta della famosissima «Quinta» di Beethoven, questa volta veramente ridotta a pedale da cerio Walter Murphy, un tastierista di New York che, con la solita furberia, ripete le fruttifere esperienze di Deodato e soci danneggiando irrimediabilmente non soltanto il povero Beethoven ma anche Rimsky Korsakov, Chopin e — perché no — Tchaikovsky. L'album si intitola appunto «A Fifth of Beethoven» e se resistete all'impulso con i brani dei signori già detti potrete anche ascoltare composizioni dello stesso Murphy di un certo livello: «Private Stock», numero 98279, della «Emi».

### CALORE E COLORE

«Internal Blues Machine» è il titolo di un album e il nome di un nuovo gruppo americano che ce la mette tutta per superare in fatto di «calore» i concorrenti già affermati. Fortunatamente la ricetta non è proprio la solita. I tre ragazzi di colore più un bianco riscoprono

### album 33 giri

#### In Italia

- 1) **Four seasons of love** - Donna Summer (Durium)
- 2) **XXIII raccolta di Papetti** - Fausto Papetti (Durium)
- 3) **Via Paolo Fabbri 43** - Francesco Guccini (EMI)
- 4) **Wish you were here** - Pink Floyd (Atlantic)
- 5) **Singolare e plurale** - Mina (PDU)
- 6) **Arabian night** - The Ritchie Family (CBS)
- 7) **Verità nascoste** - Le Orme (Philips)
- 8) **Pooh lover** - Pooh (CBS)
- 9) **Wind and winthering** - Genesis (Charisma)
- 10) **Festival** - Santana (CBS)

#### Stati Uniti

- 1) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tama)
- 2) **Beston** (Epic)
- 3) **A night on the town** - Rod Stewart (Warner Bros.)
- 4) **Frankton comes alive** - Peter Frampton (A&A)
- 5) **The song remains the same** - Led Zeppelin (Swan Song)
- 6) **Spirit** - Earth, Wind and Fire (Columbia)
- 7) **The pretender** - Jackson Browne (Asylum)
- 8) **Blue moves** - Elton John (WCA)
- 9) **Best of the Doobies** - Doobie Brothers (Warner Bros.)
- 10) **Fly like an eagle** - Steve Miller Band (Capitol)

#### Inghilterra

- 1) **20 golden greats** - Glen Campbell (Capitol)
- 2) **Arrival** - Abba (Epic)
- 3) **100 golden greats** - Max Bygrave (Ronco)
- 4) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tama Motown)

- 5) **22 golden guitar greats** - Bert Weedon (Warwick)
- 6) **Blue moves** - Elton John (Rocket)
- 7) **Song remains the same** - Led Zeppelin (Swan Song)
- 8) **Soul motion** - Various Artists (K-Tel)
- 9) **Hat Chocolate's greatest hits** (Rak)
- 10) **Abba's greatest hits** (Epic)

### Radio Montecarlo

- 1) **Songs in the key of life** - Stevie Wonder (Tama Motown)
- 2) **Blue moves** - Elton John (Rocket Record)
- 3) **Wind and winthering** - Genesis (Charisma)
- 4) **Pooh lover** - Pooh (CBS)
- 5) **The song remains the same** - Led Zeppelin (Swan Song)
- 6) **Rock and roll heart** - Lou Reed (Arista)
- 7) **Via Paolo Fabbri 43** - Francesco Guccini (EMI)
- 8) **Children of the children** - Bee Gees (Polydor)
- 9) **Not a grave** - Ringo Starr (Polydor)
- 10) **Chicago X** - Chicago (CBS)

## dischi leggeri

### CON LA CHITARRA

«Franco Simone non ha bisogno di accompagnamenti elaborati per «vestire» le sue canzoni: continua a percorrere la linea che si è tracciato fin dal suo esordio a Castoraro, nel 1972, e i suoi brani d'amore non hanno perduto la freschezza che lo avevano subito reso simpatico. A differenza di molti suoi colleghi ha anche una bella voce, delicata e piena d'espressività, che sa usare a proposito. Così il nuovo long-playing «Il poeta con la chitarra» (33 giri, 30 cm. - Ri-Fi.) è uno di quei dischi che si ascoltano con piacere. Fra le canzoni migliori, la già nota Tu... e così via, Mia, più mia, più mia e quella che conclude il disco, il cielo in una stanza, resa famosa da Gino Paoli.

### SIGLE TELEVISIVE

La «Cetra» ha pubblicato in 45 giri le sigle di tre trasmissioni televisive: quella di Rete Tre, la surreale Luna quadrata interpretata da Ombretta Colli, quella di chiusura della trasmissione «Chi?» intitolata The trap e scritta da Pino Caruso (che in questa occasione dirige anche l'orchestra) e infine due temi orchestrali tratti dal commento musicale per l'originale televisivo Don Giovanni, in Sicilia che porta la firma di Bruno Nicolai. Dal canto suo anche Corrado, che si è sempre definito lo stonato per eccellenza, si vede immortalato come cantante in un 45 giri della «Warner Bros.» con la filastroca In confidenza, sigla di Domenica in...

## jazz

### DALLA PARTE DI TATUM

Sono tutti d'accordo, e lo stesso McCoy Tyner lo sostiene, che i cinque anni trascorsi con Coltrane hanno lasciato un segno indelebile nello stile del pianista. «Sento che il sound di John è ancora vivo nella musica che io suono... quella musica rappresenta le mie radici», dice Tyner. Ma non è soltanto questa la ragione della sua attuale popolarità, riconfermata recentissimamente da una serie di concerti in Italia. Da parte di vaste zone di pubblico è finalmente un riconoscimento di qualità e di quella integrità artistica che lo ha protetto dalla tentazione di seguire le mode. Ed è anche apprezzamento per la sua musicistica repentine che già si affermava in anni lontani come il 1963, data alla quale risale un album, «Nights of ballads & blues», edito ora dalla «Impulse», che si raccorda per lo splendido smalto delle esecuzioni. Ma di Tyner abbiamo, grazie alla «Milestone» (distr. «Cetra»), anche un dei suoi ultimi LP, quel «Fly with the wind», in cui, accompagnato da Ron Carter e Billy Cobham, prosegue il dialogo con un gruppo d'archi iniziato con «Song of the New World». Questo disco ha quindi poco da spartire con «Trident» (33 giri, 30 cm. «Milestone»). L'attuale bestseller in cui McCoy passa dal pianoforte alla celeste e al clavicembalo, con Elvin Jones e Ron Carter, l'è s'era divertito a mettere in bella vista facili melodie: qui invece affronta con impegno e con convincenti risultati il problema della fusione di strumenti diversi, muovendosi in una direzione che porta alla musica classica europea. E anche il suo pianoforte, che spesso ricordava in passato Errol Garner e Dave Brubeck, ora si avvicina per certe sonorità e arditezze tecniche a quello di Art Tatum, il primo ricercatore di un ponte che unisse il jazz alla musica classica che unisse il jazz alla musica classica.

B.G. Lingua

più leggera. «Reprise» numero 54077 della «CBS» italiana.

### TRE BELLEZZE

Nate come accompagnatrici del cantante e compositore Barry Manilow, le tre ragazze componenti il neonato gruppo vocale «Lady Flash» si mettono in proprio e — assistite dal loro vecchio «datore di lavoro» — tentano la carta del successo personale. Il disco si intitola «Lady Flash. Beauties in the night» e probabilmente le tre si affidano anche alla bellezza e al loro senso dello spettacolo per impressionare. Vocalmente, però, non si può dire siano seconde a gruppi simili. Anzi dimostrano originalità e preparazione da musicisti di razza con due brani tratti dal repertorio jazzistico e rifatti con molta perizia. Per ballare e far ballare, inoltre, i soliti efficaci ingredienti di moda oggi, realizzati però con molta accuratezza. Buone le composizioni di Manilow e ben arrangiate. Un disco da consumare caldo, in qualche punto curioso.

qua e là ritmi più complessi dell'inflazionato «soul» tanto di moda e tanto commercializzato. Anche le voci ricordano atmosfere non solo nordamericane ma anche latine o cubane. Tra i brani il più interessante è originale e senza dubbio quello che dà il sottotitolo all'album, «Adios Amigo». Insomma niente di nuovo, ma almeno una ricerca di rinnovare le fonti di ispirazione. «London» numero 8496.

### IL NUOVO SANTANA

Ed ecco una conferma, se ve ne fosse bisogno, che il rock cerca di evolversi attingendo di nuovo in territorio latino. «Festival», il nuovo disco del Santana. Per la verità il gruppo americano è sempre stato quasi l'unico ad ispirarsi alle atmosfere sudamericane anche in piena moda «hard rock» o altra. Evidentemente aveva puntato giusto, visto che sembra questo il nuovo orientamento della musica di un certo tipo. «Festival» conferma questo gusto, anche se ci sono tributari musicali a Stevie Wonder, Bob Dylan: a due esponenti cioè della più significativa musica nordamericana, seppure così diversi. «CBS» numero 86020.

R.A.

**Pronto  
ACI?**

## l'avvocato di tutti

### Occupatissimo

«Può un avvocato difensore non presentarsi all'udienza esclusivamente perché occupatissimo da altri impegni che ha ritenuto più importanti? Nella specie, si tratta di un avvocato che si è reso assente perché quel giorno aveva da trattare altrove una causa a suo parere più importante. Intanto il cliente è successo di essere condannato. Ed ora vorrebbe sapere, il cliente, se il modo che gli serra la gola deve tirarlo fuori o deve mandarlo giù» (B. C. - Orbetello).

Un momento. Siamo veramente sicuri che le cose sono andate nei termini in cui il signor B. C. le ha descritte? A me, per verità, sembra alquanto difficile. Capita non di rado che un avvocato abbia lo stesso giorno due o tre cause da difendere in luoghi diversi. Un avvocato non può sapere, accettando di occuparsi di una causa, se qualche udienza coincida con quella di altra causa di cui si occupa; né d'altro canto è possibile ad un avvocato trattare una sola causa alla volta, a meno che il cliente non sia disposto a pagarlo per mesi solo con quella causa.

Ora, se capita una coincidenza di date, l'avvocato usa premunirsi e chiedere, all'uno o all'altro giudice, un differimento: un differimento che, di solito, viene facilmente concesso. Dunque il caso esposto dal signor B. C. sembra più teorico che pratico, così come più teorica che pratica sembra la possibilità che un imputato (a quanto mi è parso di capire, qui si tratta di un processo penale) possa essere condannato esclusivamente per l'assenza all'udienza del suo avvocato di fiducia.

I giudici non approfittano dell'assenza di un avvocato per condannare il cliente. Né, d'altro canto, è possibile condannare un imputato, se questi non abbia un avvocato, magari nominato d'ufficio.

Antonio Guarino

## il consulente sociale

### Pensione sociale

«La pensione sociale è sempre una cosa difficile ad ottenersi. Mi riferisco alla concessione delle norme che ne regolano la concessione» (Filomena Piscitelli - Napoli).

Bisogna aver compiuto il 65° anno di età (sia gli uomini sia le donne) e non godere di redditi propri assoggettabili all'imposta sul reddito delle persone fisiche, per un ammontare annuo superiore a L. 680 mila, oppure a L. 1.663.350 se cumulato con quello del coniuge. La documentazione valida per comprovare la mancanza di redditi consiste in una dichiarazione rilasciata sullo stato di famiglia (si tratta di un timbro) dall'ufficio finanziario competente per territorio di residenza. Quando ricevesse la pensione sociale, avrebbe diritto anche all'assistenza malattia dall'INAM (a titolo gratuito). L'ufficio che si occupa di queste pensioni è l'INPS.

Non è vero che ci vorranno degli anni per ottenere il suo diritto. Se la documentazione (questa le sarà

indicata dall'ufficio sopra detto) è completa, passeranno pochi mesi. E riceverà anche gli arretrati.

### Assegni familiari

«Desidererei sapere come bisogna comportarsi per il pagamento degli assegni familiari in occasione delle festività...» (Francesco Pettruni e C. - Frosinone).

I Lavoratori retribuiti in misura fissa e aventi diritto all'intero assegno base, secondo l'art. 59 del DPR 30 maggio 1955, n. 797, i lavoratori dell'industria, dell'artigianato, della lavorazione della foglia del tabacco, del commercio e delle professioni e arti che, in sostanza del rapporto di lavoro, compiono effettivamente nel mese almeno 104 ore di lavoro, se operai, o 130 se impiegati, hanno diritto, entro ciascun periodo di pagamento della retribuzione (settimanale, quindicinale, bi-quindicinale, mensile), all'intero assegno base corrispondente, qualunque sia il numero delle giornate di lavoro compiute.

Ai lavoratori del credito e dell'assicurazione, poi, spetta l'assegno base intero, indipendentemente dal numero delle giornate di effettiva prestazione di lavoro.

In tutti i casi considerati, il verificarsi di una festività infrasettimanale o di una ricorrenza festiva coincidente con la domenica non richiede l'applicazione di una particolare normativa. Il lavoratore ha già acquisito il diritto all'intero assegno base relativo al periodo di paga e non altera gli spetti, giusto il principio secondo il quale non possono essere corrisposti più di 6 assegni giornalieri in una settimana, 12 in una quattordicina, 13 in una quindicina, 26 in un mese.

2) Lavoratori retribuiti a giornata o in misura fissa ma non aventi diritto all'assegno base: ricordiamo che, in forza dei criteri generali che disciplinano l'erogazione degli assegni familiari, i lavoratori pagati a giornata hanno diritto agli assegni stessi per le sole giornate di lavoro. Così pure, ai lavoratori retribuiti in misura fissa, qualora essi, come abbiamo chiarito, non raggiungeranno nel mese o nei periodi di paga di durata inferiore un minimo di ore di effettiva prestazione di lavoro, spettano solamente assegni giornalieri per le giornate di attività lavorativa. In entrambi i casi, però, debbono essere corrisposti gli assegni familiari per le giornate di assenza dovute a: ferie, malattia, infortunio sul lavoro, riposo obbligatorio per gravidanza, congedo matrimoniale, permessi e aspettative previsti dallo Statuto dei lavoratori.

In entrambi i casi inoltre — ed ecco svilupparsi l'assunto di questa nota — gli assegni familiari debbono essere corrisposti anche per le giornate di mancata prestazione lavorativa nelle quali cada una delle festività retribuite ai sensi della legge 27 maggio 1949, n. 260 modificata ed integrata dalla legge 31 marzo 1955, n. 90.

### Risposta breve

Olga Della Bianca - Chiavari.

Lei potrà sempre adire alla magistratura, ma non saprei con quale esito. Nella sua situazione si trovano molti pensionati. Bisognerebbe cambiare la legge. Non mi assumo la responsabilità di darle un consiglio preciso. Ne parli al suo patronato, o forse potrebbe ottenere un'assistenza legale gratuita. E,

quindi, non rischierebbe di esbor-sare delle somme per un esito assai incerto.

Giacomo de Jorio

## l'esperto tributario

### Acquisto autovettura

«Lavoro dal maggio 1976 presso una società di costruzioni con contratto mensile e paga oraria di collaboratore esterno e saldato mensilmente tramite fattura IVA in quanto superando i 2 milioni annui ho dovuto fare l'iscrizione IVA».

Set mesi fa ho acquistato una autovettura nuova e mi son fatto rilasciare regolare fattura. Saltuariamente la società mi manda fuori Roma ed io come unica prova ho la fattura di rifornimento benzina. «V. Posso io a fine anno detrarre dall'IVA che dovrò versare l'IVA pagata all'acquisto dell'autovettura e sulla benzina?»

2) In caso affermativo, occorre una dichiarazione della società degli spostamenti saltuari effettuati?

3) Ci sono detrazioni fisse da apportare all'importo da versare?

4) Nel caso non possa detrarre l'IVA cosa dovrò fare delle fatture?» (Sergio Gioggioli - Roma).

La sua posizione è tutt'altro che chiara: anzitutto, poiché lei parla di «stipendio» e di «paga oraria», dobbiamo domandarci se le sue prestazioni non rientrino tra quelle di lavoro subordinato. Ma, a parte questo, sarebbe necessario conoscere il testo del «contratto mensile» che la riguarda: perché, veda, sempreché si tratti di prestazioni di autentici lavoratori autonomi, il relativo corrispettivo deve intendersi al netto di IVA.

In caso contrario, cioè se il corrispettivo è convenuto al lordo di IVA, esso non sarebbe più autentico corrispettivo ma corrispettivo + IVA. Più complessa appare la situazione ove, come sembra, nella paga o corrispettivo siano contrattualmente ricomprese anche le spese incontrate per effettuare le prestazioni. In tale situazione, possiamo solo dire che base impositiva agli effetti dell'IVA è l'autentico corrispettivo + le spese, mentre ai fini dell'IRPEF è il solo autentico corrispettivo. Per l'IVA sulla macchina non c'è niente da fare.

Sebastiano Diagro

XIIIF Calcio

## SCHEDINA DEL CONCORSO N. 19

### I pronostici di DONATELLA VALMAGGIA

Bologna - Inter	1	x	2
Catanzaro - Foggia	x		
Genoa - Cesena	1		
Milan - Verona	1		
Napoli - Juventus	x	2	
Perugia - Fiorentina	1	x	2
Roma - Sampdoria	1		
Torino - Lazio	1	x	
Ascoli - Monza	x		
Catania - Avellino	x		
Rimini - Palermo	x	2	
Pisa - Parma	1	x	
Pre-Vasto - Paganese	1	x	

**Mi serve  
la seconda  
auto!**



# Seconda auto. Gratis ai soci...

Gratis ai soci per tre giorni e cento chilometri. Se sei socio ACI, infatti, non resti bloccato da un incidente o da un guasto.

Ecco come fai. Su strada normale telefoni al 116: "pronto, ACI?" e il Soccorso Stradale arriva subito. All'officina specializzata più vicina ti valuta il danno. Se è rilevante, hai a tua disposizione una 500 o una 126. In Autostrada, non occorre neppure che telefoni.

Basta premere il bottone di una colonnina del SOS: il carro

soccorso dell'ACI ha il radiotelefono, e il servizio è ancora più veloce.

Come l'auto che ottieni: una 127 3p con cui puoi riprendere immediatamente il viaggio.

In caso di furto d'auto, invece, basta la denuncia.

E non solo: se ritrovano l'auto lontano, c'è perfino un autista che te la riporta sotto casa.

Un autista dell'ACI, naturalmente.

Perché ricorda: qualunque sia il tuo problema, l'ACI è lì, pronto a risolverlo.



# ACI, pronto.



# hi-fi NOTIZIE

## Nuova presentazione REVAC: serie «CLASSIC 50 70 100»

Gli ormai affermatissimi amplificatori REVAC

Classic 50 30 + 30 W RMS su 8 ohm

Classic 70 45 + 45 W RMS su 8 ohm

Classic 100 60 + 60 W RMS su 8 ohm

sono ora prodotti in una nuova versione notevolmente migliorata sia dal punto costruttivo che estetico. Il Cabinet impiallacciato in noce canaletto, le nuove raffinatissime manopole in metallo tornito, la nuova grafia particolarmente sobria ed elegante conferiscono all'insieme dell'apparecchio una presentazione preziosa ed attraente.

Se a tutto ciò uniamo la proverbiale precisione di costruzione, bagaglio tradizionale della REVAC e della straordinaria purezza timbrica di resa musicale che fanno incontestabilmente prevalere gli apparecchi Classic sulla concorrenza quando sono comparati allo «switching box» possiamo essere certi dell'interesse sempre crescente del pubblico italiano.

**Gli amplificatori REVAC sono importati dalla  
SELECTRA - Via A. Peyron, 19 - TORINO**

## TEMPEST LAB series 3 - 3E

Non siate prigionieri degli standards del passato. Liberatevi dai pregiudizi. Iniziate una esperienza musicale nuova e completa. Nessun altro diffusore delle stesse dimensioni e dal prezzo paragonabile si avvicina per dinamica musicale e chiarezza timbrica ai modelli LAB 3 e LAB 3E. Esaminate Voi stessi la differenza. La sentirete immediatamente.

I diffusori LAB 3 e LAB 3E sono i più compatti della linea TEMPEST, ma suonano bene quanto i più grandi. I modelli LAB 3 e LAB 3E hanno le stesse dimensioni; montano entrambi un woofer da 8 pollici, il cui cono può compiere lunghe escursioni, e lo stesso AMT dei diffusori LAB 1 e LAB 2. Il cono del woofer è stato progettato per ottenere una risposta potente alle basse frequenze ed una definizione strumentale impeccabile. Si è potuto ottenere ciò dosando in modo ottimale la massa e la rigidità del cono. Come nei diffusori LAB 1 e LAB 2, il woofer è montato in una cassa dimensionata con estrema precisione da un computer.

I modelli 3 e 3E differiscono solamente nei cross-over impiegati e nel tipo di controlli di cui dispongono. Il diffusore LAB 3, come i diffusori più costosi della linea, utilizza un filtro di cross-over a più strati di tipo LC, che dispone di un controllo di livello a variazione continua per permettere un adattamento perfetto dell'AMT agli ambienti di ascolto più svariati. Il modello LAB 3E viene tarato in fabbrica per una risposta di frequenza piatta, senza alcuna possibilità di controllo individuale.

**I diffusori TEMPEST sono importati dalla  
AUDIO CONSULTANTS - Via Sabbatini, 13  
- MODENA**

## quì il tecnico

### Vagando sulle onde corte

«Sono un'apassionata di trasmissioni radio e mi piace soprattutto ascoltare le radio straniere, le trasmissioni MF ed in particolare le emittenti molto lontane dall'Italia. Per questo motivo ho acquistato una radio Grundig Satellit 2000, ultimo modello: mi è stato infatti detto che si tratta di una radio con caratteristiche di «ricevitore universale». Ho acquistato anche il convertitore SSB (sempre della Grundig) che dovrebbe servire per l'ascolto dei trasmettitori a banda laterale unica e per la telegrafia non modulata. Ora il mio problema è questo: io non so assolutamente nulla di radioelettronica né conosco il significato dei termini che sono usati, ad esempio, nelle istruzioni della radio o del convertitore.

C'è poi un libretto in tedesco che, per quanto ho potuto capire, parla delle trasmissioni DX. Le sarei molto grata se mi potesse indicare qualche libro, giornale ecc. che riguarda questo genere di cose, possibilmente chiaro» (Laura Matteucci - Vicarello, Livorno).

Il radiorecettore che ha acquistato le permetterà di ricevere sulle onde corte stazioni anche molto lontane, a condizione che venga collegato ad una antenna possibilmente esterna. Le antenne esterne più facili a costruirsi sono quelle a stilo o quelle ad elica rovesciata. I negozi della GBC italiana potranno fornirle il materiale necessario.

Per la ricezione delle stazioni ad OC occorre tener presente che la gamma è graduata in megahertz (MHz) o in metri (m). Le diffusioni ad OC avvengono in «sottobande» dello spettro delle OC ricevibili con il suo apparecchio. Per semplicità di discorso, tali sottobande sono indicate con un numero con riferimento alla lunghezza d'onda in metri, oppure alla frequenza in MHz; abbiamo così le sottobande dei 75 m (4 MHz), 49 m (6 MHz), 41 m (7 MHz), 31 m (9 MHz), 25 m (11 MHz), 19 m (15 MHz), 16 m (17 MHz), 13 m (21 MHz) e 11 m (MHz). Ne consegue che per sintonizzarsi su una di queste sottobande potrà utilizzare, usando l'apposito commutatore, quella scala ad OC che la contiene. A questo scopo, dovrà tenere presente i valori estremi (in metri o in megahertz) indicati su ciascuna scala.

Le ricezioni ad OC a grande distanza avvengono per effetto delle riflessioni delle onde emesse dai trasmettitori, da parte delle stazioni ionizzate che avvolgono la nostra terra ad un'altezza variabile dai 200 ai 400 km. Questi strati ionizzati (atomi di idrogeno con cariche elettriche) vengono prodotti dalle radiazioni solari e quindi l'efficacia della riflessione dipende dall'intensità di queste ultime, che a loro volta sono in funzione del numero di macchie solari. Quando queste sono molto numerose, si possono usare, per collegare Paesi lontani, anche onde piuttosto corte (16 e 13 m), mentre al contrario quando l'attività solare è scarsa, si debbono utilizzare onde «meno corte», ad esempio 25 e 19 m. L'attività solare ha andamento periodico e i suoi minimi si verificano a intervalli di 11 anni circa. In questo periodo l'attività solare è scarsa e pertanto per ricevere da noi le stazioni, ad esempio, nord-americane, conviene sintonizzarsi sui 19, 25 e 31 m. Lo stesso discorso vale per l'ascolto di stazioni australiane, neozelandesi, giapponesi, ecc.

E' bene sapere che nei pressi delle sottobande suindicate piccole porzioni sono assegnate ai radioamatori, i quali, come è noto, utilizzano queste onde anche per collegamenti intercontinentali a scopo culturale e didattico. Particolarmente utilizzate sono in questo periodo, per i collegamenti, le bande

dei 42 e dei 21 m. I radioamatori operano però su altre bande delle frequenze cui ricordiamo quelle dei 14 e dei 10 m.

L'attività di ascolto di stazioni lontane è un hobby che si va sempre più diffondendo e viene chiamato in gergo americano Dx-ing, parola che deriva dall'abbreviazione «Dx» che nel codice dei radioamatori significa collegamento a grande distanza. Questa attività di semplice ascolto viene coordinata da varie associazioni nazionali: quella italiana è l'Italia Radio Club - C. P. 1355 - 34100 Trieste, che pubblica la rivista *Onde corte*. Nei vari Paesi del mondo vi sono simili organizzazioni: ne abbiamo contate circa un centinaio e le più numerose sono nei Paesi nordici (Svezia e Finlandia) e negli Stati Uniti d'America.

Le suggeriamo perciò, per qualsiasi altra informazione riguardante l'ascolto di stazioni lontane e l'osservazione delle condizioni di propagazione delle onde, di scrivere all'Italia Radio Club, che certamente sarà in grado di fornirle tutta l'assistenza necessaria.

### Casse che non soddisfano

«Quale assiduo lettore della sua interessante rubrica vorrei un parere sul mio problema. Il mio complesso stereo è composto da un giradischi Sansui SR 717, cassa JBL L100, amplificatore Marantz 1120, sintonizzatore Pioneer TX7500. Tali componenti sono sistemati in un mobile in singolare modo. Le casse sono poste internamente allo stesso mobile avente sul davanti un pannello forato. Le casse producono vibrazioni e rimbombi anche a volume medio. Come fare per ovviare a tale fastidioso inconveniente? Volendo aggiungere ai suddetti componenti un buon registratore a cassette con sistema Dolby quale mi consiglia?» (Armando Della Vecchia - Casoria, Napoli).

Le casse GBL L100 sono ottime e certamente non possiamo imputare ad esse il lamentato rimbombo. Siamo piuttosto propensi a ritenere si tratti di eccessiva esaltazione delle basse frequenze o del rimbombo del mobile in cui le casse sono inserite o anche di cattiva acustica dell'ambiente. Perciò dovrà dapprima controllare i regolatori di tono e fare una prova con tutti i controlli in posizione neutra ed escludendo la funzione «Loudness».

In caso di esito negativo, tolga le casse dal mobile e le disponga in altre posizioni. Tenga infine presente che un arredamento ricco di elementi soffici rende l'ambiente meno rimbombante, poiché smorza le risonanze proprie.

### Resa incolore

«Ho recentemente acquistato un complesso Hi-Fi così composto: giradischi Pioneer PL 12 D con cartuccia Shure V 117, amplificatore Marantz 1070 e casse AR 5. Il tutto per un ambiente di circa 50 metri cubi. Potrei migliorare la resa dei suoni, ora piuttosto incolore, con un amplificatore più potente?» (Ruggero Giovannetti - Terni).

L'abbinamento delle casse AR 5 all'amplificatore Marantz 1070 è corretto in quanto quest'ultimo da una potenza di 35 W per canale e le casse ne richiedono con un livello sonoro sufficiente, 25 W. Tutti i componenti della sua linea sono ottimi e quindi non comprendiamo le ragioni della incolore resa dei suoni. Comunque a titolo di pura curiosità potrebbe chiedere una prova in casa sua con due casse Leak 2060 oppure Pioneer CS 53.

**Enzo Castelli**

« Le Monde » sul Premio Italia

Commentando il « Premio Italia » sul quotidiano *Le Monde* Claude Serrault scrive: « Nel settore dei programmi televisivi si osserva una tendenza sempre più accentuata al miscuglio dei generi, un miscuglio che le tre giurie del " Premio Italia " hanno avuto a volte difficoltà a riconoscere, ad accettare. Ci si è quindi chiesto se non si debba rivedere lo statuto per tentare di definire meglio quello che oggi viene coperto da etichette di altri tempi. Se questo miscuglio di generi vale soprattutto per i programmi di prosa, nel campo dei documentari si è notato invece una tendenza spiccata al realismo, alla ricerca dei fatti senza artifici alla concretezza. Niente poesia ma dati, fatti ». Una tendenza che la Serrault dice di apprezzare. A conclusione dell'articolo la giornalista sposta l'accento dal « Premio Italia » alla televisione del suo Paese per constatare ancora una volta con amarezza la sua mediocrità.

Le videocomunicazioni

La stampa francese si occupa del Vidcom, il mercato internazionale della videocomunicazione, che ha concluso la sua quinta edizione il 28 settembre scorso. Tenutosi a Cannes come tutti gli anni, il mercato rappresenta secondo *Le Figaro* un'importantissima occasione annuale per fare il punto sullo stato degli studi e dell'elaborazione tecnica presso le grandi industrie di costruzione di apparecchi per la videocomunicazione. Tra le novità più interessanti di quest'anno, *Le Monde* cita il sistema di trasmissione di messaggi televisivi « Antiope » elaborato dai francesi, che consente all'utente di ricevere una serie di informazioni scritte attraverso lo stesso canale su cui ricevono i normali programmi televisivi. Questo sistema ricalca quello già messo in funzione in Inghilterra sia dalla BBC sia dalla televisione indipendente.

Molto interesse ha suscitato anche il settore del videodischi, che secondo la stampa ha un enorme potenziale di sviluppo.

IX | C  
piante e fiori

Plumeria e sua coltivazione

« Vorrei sapere come si coltiva questa pianta e da quale Paese proviene » (Anna Maria Bonanni - Roma).

Questa bella pianta appartiene alla famiglia delle Apocynaceae e presenta grossi fusti e grosse ramificazioni divaricate a corteccia legnosa. Le sue foglie sono simili a quelle della poinsettia ma più chiare e consistenti. Produce fiori dal delicato profumo ed i colori vanno dal bianco al rosa e nella forma somigliano all'oleandro. Le specie più note sono: la Plumeria Acutifolia originaria del Messico con fiori bianchi al centro e rosei alla periferia ed è un arbusto alto circa 2-4 metri. Altre varietà sono la Plumeria Aubra della Giamaica alta 6 metri ed ancora la Plumeria Alba delle Antille e quella Lutea del Perù. Come si vede sono piante di origine del centro e Sud America e se si tagliano emettono un lattice come le cactacee.

In Europa generalmente si coltivano in serra e solo dove la temperatura non scende troppo vicino ai valori di 3-4 gradi si possono coltivare all'aperto. Nelle altre zone la plumeria può rimanere all'aperto da maggio ad ottobre. I vasi che contengono questa pianta debbono essere grandi, molto ben fognati poiché l'acqua stagnante fa morire la plumeria. Il terriccio dovrà essere composto da terra di bosco, più 1/3 di terriccio di letame misto a sabbia grossa.

La pianta deve essere collocata in posizione di pieno sole e al riparo dai venti.

La moltiplicazione avviene in maggio per talea con rami di un anno; le talee vanno recise nel punto di intersezione al ramo di due anni e dovranno essere lunghe da 10 a 30 cm. Prima di metterle a radicare in sabbia si dovrà avere cura di far sgorgare tutto il lattice e asciugare un poco il taglio. Quindi dal taglio alla messa a dimora dovrà passare circa una settimana.

Giorgio Vertunni

L'aria secca  
é spesso causa di irritazioni alla gola

NUOVO

# Umidificatore Chicco garantisce il giusto grado di umidità.



Il riscaldamento invernale rende l'aria degli ambienti secca.

E l'aria secca è spesso causa di irritazioni alla gola, specie a quella delicata del bambino.

Qual'è il giusto grado di umidità?

L'igrometro ci dà l'indicazione esatta.

- meno di 50 è troppo secco
- fra i 55 e i 65 è normale



Ma come ristabilire l'umidità ideale di un ambiente? L'Umidificatore Chicco è stato studiato per risolvere questo problema.

Di linea moderna, si può adattare ad ogni ambiente, ha una base molto larga che gli consente la massima stabilità, è infrangibile, silenzioso e ha una caratteristica di assoluta sicurezza: si spegne automaticamente quando l'acqua si esaurisce.



Ora con maschera per suffumigi



Per la sua cameretta



Per saune facciali di bellezza



Utilissimo per l'ufficio

# chicco®

La grande linea bimbi di **CARTESANA**

VOCE  
GOLA  
FUMO

# pulmoll

PASTIGLIE  
EMOLLIENTI

Pulmoll  
accarezza la voce  
accarezza la gola  
alllevia il fastidio del fumo

Pulmoll  
un gusto così nuovo  
che mancava da sempre

Pulmoll  
ti piace dolcemente  
e intanto  
ti fa bene.

## Una carezza per la voce.

in farmacia

## dimmi come scrivi

*muo carotiere ho*

E. B. — E' proprio la sua discontinuità di umore a mantenerla giovanile, pronta e dinamica. Non deve quindi lamentarsene anche se, almeno in parte, è dovuta al fatto di non essersi potuta realizzare in pieno. Per migliorare, per non sentire questo senso di scontentezza dentro di sé, dovrebbe occuparsi di più degli altri, guardare a fondo dentro di loro. La sua generosità, in fondo, è frutto del suo egocentrismo e quindi cerchi di moderarla. Impieghi la sua vivacità nel costruire e non si accontenti di entusiasmi inutili o senza uno scopo preciso. Procedendo lentamente cerchi di vincere certe sue pigrizie che le impediscono di affrontare alcuni piccoli sacrifici che danno sapore alla vita.

*estremo intoroso le suo*

M. M. — Noto nella sua grafia non poche ambizioni ed anche una buona dose di tenacia per poterle raggiungere. Malgrado la sua fondamentale difficoltà lei ha delle situazioni e delle persone una visione abbastanza chiara ed il suo senso di giustizia le consente di giudicare con notevole obiettività. E' intelligente, orgogliosa, egocentrica e un po' cerebrale. Di solito non è generosa, ma nei momenti di bisogno, di fronte ad autentiche difficoltà, è disposta a strafare per non sentirsi rimproverare la coscienza ed anche per rendersi utile. Ricorda a lungo le offese che può forse dimenticare ma non perdonare. Ha molti reali interessi ed è per questo che le consiglio di ampliare la sua cultura anche al di fuori della facoltà alla quale intende iscriversi.

*e la sua rubrica mi*

Titti — E' in realtà esuberante, affettuosa, facile agli entusiasmi, molto socievole e dotata di una intelligenza vivacissima. Non le piace la solitudine e cerca la compagnia di persone allegre perché non basta ancora a se stessa e perché nel suo temperamento c'è una base di malinconia che nella solitudine affiora con maggiore evidenza. Per sentirsi soddisfatta ha bisogno dell'ammirazione di chi le sta vicino. La sua età le rende dispersiva ma il suo istinto la spinge verso tutto ciò che le dà la sensazione di sicurezza e di positività. Il suo temperamento è passionale e se si lascia guidare dal cuore commetterà sicuramente qualcosa della quale si potrebbe pentire. E' sincera e non conosce la malignità ma potrebbe subire dagli altri se non si difenderà. Segua il suo intuito e sia meno distratta.

*ma rubrica con*

N. F. '57 — La grafia che lei ha inviato al mio esame denota una grande sensibilità e molta generosità. Appartiene ad un giovane piuttosto immaturo per la sua età per colpa di una educazione che ha cercato di evitargli ogni urto della vita malgrado una generica severità che ha sortito effetti più formali che sostanziali. Noto nello scrivere molte ambizioni ancora nascoste che si delineeranno gradualmente e che lei deve aiutare al momento in cui si manifesteranno. Per ora egli cerca di mantenersi all'altezza delle situazioni per non incorrere in rimproveri o in osservazioni. Tenga conto che risente molto dell'influenza delle persone che ama e che stima. Vorrebbe assumere degli atteggiamenti audaci ma non osa nel timore di far soffrire. Ha molto vivo il senso della responsabilità ed è disposto a sacrificarsi per questa.

*la sua scrittura è*

A. I. — Il momento difficile che sta attraversando è chiaramente espresso nella grafia: è annoiata e soffocata dalla monotonia della sua vita. In tutto questo però, c'è un lato molto positivo: sta maturando ed è soltanto il ragionamento che le impedisce di reagire. Direi che è esaurita psichicamente. Per sua fortuna è intelligente e seria, non vuole essere criticata ma anche non vuole fare del male inutilmente. Devo aggiungere che è piena di capacità che finora non ha saputo mettere in risalto. Il pudore le impedisce di dimostrare la sua affettuosità. Ama la concretezza. Per superare questo periodo difficile senza commettere errori dei quali si potrebbe pentire cerchi uno studio nuovo, uno sport, qualsiasi cosa che la occupi e la distragga senza crearle degli altri problemi.

*un esame grafologico*

R. M. — La sua grafia la descrive pretenziosa e piuttosto petulante, timida ed esclusiva, alla continua ricerca di approvazioni per acquisire sicurezza e superare le sue indecisioni. Malgrado questo spesso si comporta con testardaggine, dando una prova in più degli aspetti contraddittori del suo carattere. Ha un discreto senso pratico che si esprime con il suo animo conservatore legato specialmente agli affetti. Malgrado la sua età molto giovane possiede un certo ordine interiore anche se i suoi ideali sono dettati dal romanticismo e dalla suggestione piuttosto che dalla intima convinzione e dall'affetto. I suoi modi sono semplici e l'atteggiamento aperto, privo di fantasie nocive.

Maria Gardini

## il naturalista

### Pescatore subacqueo

« Sono un pescatore subacqueo e seguo da qualche tempo la sua rubrica. Nel numero 42 lei si sceglie contro i pescatori subacquei.

Ora mi permetta di spiegarle la situazione perché mi sembra che non abbia le idee molto chiare in proposito: il danno che noi pescatori subacquei arrechiamo alla fauna e alla flora marina è pressoché irrilevante; in genere un apneista non riesce a pescare più di 300-400 gr. di pesce al giorno e i bombolari non più di 48 kg. Aggiungiamo che proprio perché non siamo professionisti ma sportivi, andiamo a pesca prevalentemente d'estate e se poi consideriamo che non tutti i sub "pescano" avrà un chiaro quadro della situazione.

Parliamo ora un po' di coloro che vanno a pesca con le reti, con la paranza e dei bombolari, che lei nel suo articolo nemmeno considera. Sono loro che uccidono il mare!

Le vorrei far vedere una zona di mare dove sono passati: un deserto! Per non parlare poi degli inquinatori del mare che scaricano nei fiumi, e quindi nel mare, mortali prodotti chimici e veleni senza il minimo scrupolo!

Perché non le scrive queste cose sul Radiocorriere TV? » (Miguel Carbone - Catanzaro).

Sono anni che scriviamo queste cose in una impari lotta contro la caccia e la pesca che sono da mettersi sullo stesso piano distruttivo, anzi forse la pesca lo è di più. Nella risposta riferita dal lettore infatti si parlava di pesca in generale ed in particolare di pesca subacquea, proprio per sottolineare che sia nella caccia sia nella pesca in Italia non si applicano quelle rigide leggi restrittive vigenti in altri Paesi.

Sono pertanto grato al lettore che testimonia coraggiosamente la grave situazione partecipando a quell'azione ecologica e morale che portiamo avanti quasi da soli, mentre abbiamo bisogno del sostegno di tutti i lettori.

Angelo Bosglione



21 marzo  
20 aprile

### ARIETE

Venere e Marte faciliteranno le alleanze opportune e le cooperazioni stabili e sicure. Rivelazione affettiva curiosa e allettante ma la prudenza non sia mai disgiunta dall'azione. Atmosfera ricca di allegria e di punti per il prossimo futuro. Giorni buoni: 10, 12.



21 aprile  
21 maggio

### TORO

Dovrete evitare le persone moleste e inutili. Qualcuno vi osserva, e se volete evitare il ridicolo, tenetevi nel personale riserbo. Godrete il premio della fatica e dell'azione. Controllate ogni cosa, ma con tattica e diplomazia. Riunioni interessanti. Giorni favorevoli: 13, 14, 15.



22 maggio  
21 giugno

### GEMELLI

La suscettibilità delle persone sarà una costante che vi seguirà per tutto il periodo settimanale, quindi evitate ogni occasione che porta alle discussioni. Saranno utili le collaborazioni con i nati dell'Ariete e del Capricorno. Qualcuno attende una risposta. Giorni ottimi: 9, 11.



22 giugno  
23 luglio

### CANCRO

Vi spingeranno verso l'azzardo e le imprese ardite ma voi saprete ancorarvi alla saggezza e alla prudenza delle azioni sicure. E' il momento di accettare l'occasione per un viaggio all'estero. Tenetevi al riparo dagli eccessi. Giorni favorevoli: 11, 12, 13.



24 luglio  
23 agosto

### LEONE

Le contrasti, malgrado le apparenze, saranno vantaggiosi per voi e per chi ama. Affermazione dei sani principi attraverso delle esperienze non sospettate e impreviste. Sorprendente vittoria. Situazione economica facilitata. Giorni fortunati: 13, 14, 15.



24 agosto  
23 settembre

### VERGINE

Proposte allettanti e garanzie che vi assicurano la lealtà e l'onestà dei vostri offerti. Dovrete muovervi, spostarvi, ma consiglio la prudenza. Dovrete rimuovere alcuni ostacoli nel settore lavorativo, e troverete chi vi darà una mano. Giorni fausti: 9, 10, 11.



24 settembre  
23 ottobre

### BILANCIA

Sarete brillanti e capaci di farvi notare e valere. Proseguite con la tattica abituale, perché siete sulla giusta via, nel vero e nel realismo concreto. Per il lavoro sarete coadiuvati da persone intelligenti e di volontà con ottimi risultati. Giorni buoni: 11, 12.



24 ottobre  
22 novembre

### SCORPIONE

L'attività ostentante vi creerà una settimana pesante e difficile da pilotare. Tuttavia ogni cosa verrà collocata al posto giusto, e voi ne uscirete con vantaggio e onore. Marte vi spingerà ad agire con abilità insolita e vi spianerà il cammino. Giorni ottimi: 12, 14, 15.



23 novembre  
21 dicembre

### SAGITTARIO

Agite con sicurezza perché ogni indecisione o tentennamento consentirà ai concorrenti di fare unicamente i loro interessi. Rimuoverete con pochi sforzi alcuni ostacoli che bloccano i vostri affari. Camminate e non volatene mai. Giorni favorevoli: 9, 10, 13.



22 dicembre  
20 gennaio

### CAPRICORNO

Un malinteso oluscherà momentaneamente certi rapporti ma dovete sorvegliare, essere più generosi per non lamentare in seguito danno e pentimento. Allontanate le amicizie inutili e sfruttatrici. La persona sincera vi è accanto. Giorni fausti: 11, 12.



21 gennaio  
18 febbraio

### ACQUARIO

I buoni rapporti fra gli amici di vecchia data si risolvono con vantaggio. Facilitate agli altri come pure a voi stessi, il cammino verso il successo economico e la difesa del prestigio personale. Fiammate nel settore affettivo. Giorni favorevoli: 9, 10.



19 febbraio  
20 marzo

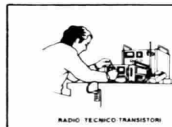
### PESCI

Difficoltà causate da una lettera mai arrivata a destinazione. Passi falsi causati da uno stato d'animo eccitato. Sarà bene controllare ogni manifestazione che possa mettere a nudo il vostro intimo. Giorni buoni: 11, 14.

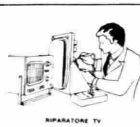
Tommaso Palamidessi

# NOI VI AIUTIAMO A DIVENTARE "QUALCUNO"

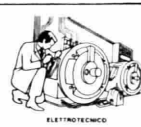
Noi. La Scuola Radio Elettra. La più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza. Noi vi aiutiamo a diventare «qualcuno» insegnandovi, a casa vostra, una di queste professioni (tutte tra le meglio pagate del momento):



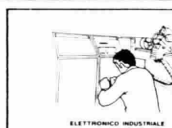
RADIO TECNICO TRANSISTOR



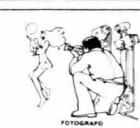
RIPARATORE TV



ELETTROTECNICO



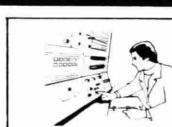
ELETTROTECNICO INDUSTRIALE



FOTOGRAFO



ELETTRO



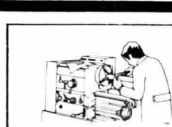
ANALISTA PROGRAMMATORE



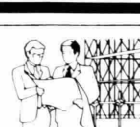
DISEGNATORE MECC. PROGETTISTA



IMPIEGATA D'AZIENDA



TECNICO D'OFFICINA



ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE



LINGUE

Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: le imparerete seguendo i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra.

I corsi si dividono in:

**CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)**  
RADIO STEREO - TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTRONICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTROTECNICA.

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

**CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE**  
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE.

Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

**CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)**

SPERIMENTATORE ELETTRONICO

particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

**CORSO NOVITÀ (con materiali)**  
ELETTROAUTO

Un corso nuovissimo dedicato allo studio delle parti elettriche dell'automobile e arricchito da strumenti professionali di alta precisione.

**IMPORTANTE:** al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome, cognome e indirizzo, e segnalateci i corsi o i corsi che vi interessano.

Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.

Scrivete a:



**Scuola Radio Elettra**

Via Stellone 5 531

10126 Torino

PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO

SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5 531 10126 TORINO

INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO

DI \_\_\_\_\_ (segnare qui il corso o i corsi che interessano)

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Professione \_\_\_\_\_ Età \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Cod. Post. \_\_\_\_\_

Motivo della richiesta: per hobby ☐ per professione o avventura ☐

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato su cartolina postale)

# La seconda pelle che non scotta

La divisa informale dei giovani, jeans e maglietta, rivoluzionata dalla nuova formula Dual Blu con T-shirt e polo confezionate nel tessuto unico in lana esterna e cotone interno



Il più raffinato «home dress» nel giovanile abito da televisione, realizzato dalla Dual Blu con la magica alleanza della lana e del cotone



La più clamorosa delle evoluzioni della moda è avvenuta negli ultimi tempi nel campo dell'abbigliamento intimo. Questo salto rivoluzionario si è attuato in perfetta sintonia al nuovo modello di un mondo in movimento in cui l'ondata del dinamismo del vivere in libertà esige in primo luogo un tipo di abbigliamento intimo leggero, caldo e delicato. Senza riferimenti alla moda d'antiquariato dell'epoca umbertina basta riportarci ad anni non lontani quando era di rigore la maglia di lana pesante per affrontare l'inverno, quella di peso più leggero da mezza stagione, sempre

in lana, per arrivare alla cagnottiera dell'estate. Oggi invece è stato inventato un nuovo indumento intimo senza stagioni destinato a tutti coloro, grandi e piccini, e sono moltissimi, che non sopportano il contatto diretto della lana sulla pelle, quasi sempre causa di fastidiosi pruriti e di irritazioni epidermiche.

Si tratta della sorprendente biancheria intima Dual Blu. Una seconda pelle che non scotta, senza peso, che mantiene il corpo asciutto a temperatura costante evitando la traspirazione. Il segreto della Dual Blu è da ricercarsi nel tessuto ad unica superficie, leggero e morbido, esternamente in lana ed inter-

namente in cotone, per cui la lana assorbe l'umidità del cotone facendola evaporare. Si risolvono così le preoccupazioni dei cambi tra maglie pesanti e leggere. Ma si dissolvono soprattutto gli stress delle madri affannate a cambiare ad ogni momento le maglie dei figli intrise del sudore provocato da corse sfrenate e giochi d'assalto.

Con le magliette Dual Blu i ragazzini possono legittimamente giocare all'aria aperta e in casa negli ambienti dove il riscaldamento oscilla tra i venti e venticinque gradi senza correre il rischio di buscarsi i tipici malanni della stagione invernale. La linea Dual Blu per bambini e adulti d'ambò i sessi, comprendente una vasta gamma di modelli piacevoli nelle tinte in gran voga, estremamente eleganti, rappresenta la più avanzata formula di un genere di abbigliamento pratico, igienico, asettico che ci porta con passo sicuro a vestire in farmacia.

Elsa Rossetti

Le simpatiche versioni delle magliette Dual Blu in una sorprendente gamma di colori. Doppiate con lana esterna e cotone all'interno sono studiate per affrontare senza timore di sudare i 20-25 gradi del riscaldamento casalingo e della scuola



Facciamo un po' di musica, balliamo i ritmi più sfrenati mantenendo il corpo asciutto senza fastidiose traspirazioni. Ma come? Semplice indossando la nuovissima linea Dual Blu in tessuto double: lana all'esterno cotone all'interno



Eleganti, liberi, in pieno relax nell'intimità della casa con le confortevoli vestaglie siglate dal marchio prestigioso Dual Blu. Tutti i modelli proposti in questo servizio, siglati Dual Blu, si trovano in vendita nelle farmacie





**in poltrona**



Senza parole



— Serve a proteggere l'arbitro...

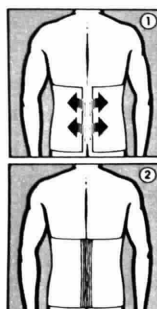
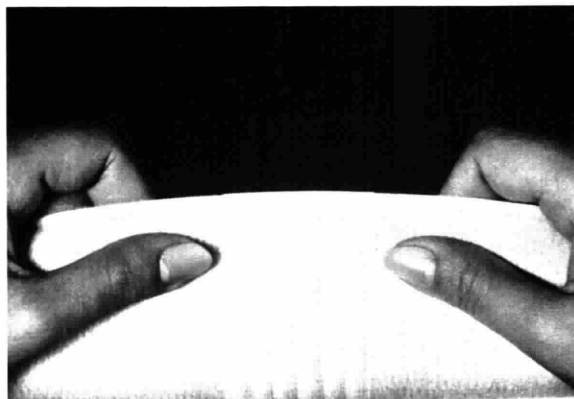


— Mi avevano detto che le città erano sporche, ma non credevo fino a questo punto

**Dal tuo farmacista c'è una sola  
cintura a protezione totale**

**termal<sup>®</sup>**  
**lana**

**la prima cintura  
con morbida lana anche sulla cucitura**



Nelle normali cinture, la cucitura non è ricoperta di lana (ill. 1). Così è come se alla cintura ne mancasse un pezzo. Proprio quello che copre la spina dorsale: un punto assai importante da cui sovente prendono origine i malanni più fastidiosi. Termal Lana invece (oltre ad essere una nuova concezione di cintura: più morbida, più efficace, più indossabile) ha la cucitura completamente rivestita di morbida lana (ill. 2). E quella striscia di lana in più può essere molto importante per la tua efficienza. A proposito della tua efficienza...



*...tu, da quanto tempo  
non prendi in braccio  
tua moglie?*



è un prodotto  
garantito da

**ARTSANA**

# Ecco un gran piatto di carne. Al prezzo di un contorno.

Un buon piatto di carne  
deve essere saporito, genuino, nutriente.  
Anche economico.

Ecco perchè quasi tutte le massaie  
sceglono la qualità e la convenienza  
dei Würstel del Consorzio Italiano



CONSORZIO ITALIANO WÜRSTEL



**Volta lo e compralo!**



Il marchio del Consorzio Italiano Würstel,  
sul retro della confezione  
garantisce la genuinità del prodotto.