

Radiocorriere



II/13772 Dora Moroni
con la nuova Fiat 127

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 20 - dal 15 al 21 maggio 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

Servizi

Lo hanno ascoltato con gioia e con rabbia di Luigi Fait	12-13
Eva contesta e Adamo sta zitto	14-15
Oggi il mio Maigret non piacerebbe a Giscard di Attilio Pandini	16-17
Un amore con formula chimica di Lina Agostini	18-19
Lola è andata a scuola di Gabriele Ismani	20-22
Profumo di peccato, ma solo profumo di Salvatore Piscicelli	23-25

Questo numero della rivista risente ancora — particolarmente nella parte delle rubriche — delle conseguenze dell'agitazione sindacale per il rinnovo del contratto nazionale di lavoro dei poligrafici. Ci scusiamo con i lettori mentre comuniciamo agli abbonati che l'invio del giornale sarà prorogato di due numeri oltre la scadenza prevista, in sostituzione dei fascicoli 17 e 18 non pubblicati



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02

redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00198 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585.

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV
sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 348 del



In copertina

Fiat 127, ovvero come rimanere giovani e alla moda. Un «restyling» fuori con il nuovo disegno del frontale, le correzioni alle finestrelle e la porta posteriore più bassa; dentro, una serie di progressi pregevoli con rapporti di trasmissioni più lunghi ed economici e un nuovo motore (a richiesta). Se le versioni, prezzi che si annunciano competitivi. La ragazza-copertina è Dora Moroni

Guida giornaliera radio e TV

domenica	29-35	giovedì	61-67
lunedì	37-43	venerdì	69-75
martedì	45-51	sabato	77-83
mercoledì	53-59		

Rubriche

Lettere al direttore	2-4	C'è disco e disco	86-87
Dalla parte dei piccoli	6	Le nostre pratiche	88
Padre Cremona	7	Qui il tecnico	90
Dischi classici	8	Mondotonizie	92
Ottava nota		Plante e fiori	
Il medico	9	Arredare	94
Come e perché		Il naturalista	96
Leggiamo insieme	10 e 84	Dimmi come scrivi	98
Linea diretta	11	L'oroscopo	99
La TV dei ragazzi	27	In poltrona	100-103

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano: p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma: v. degli Scalzi, 23 00196 Roma / tel. 360 17 41/23/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 69 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducco / telefono 63 9 51
18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

Precisazione

Il nostro articolo su George Gershwin (pag. 82 «Radiocorriere TV» n. 16) non corrispondeva al programma «Ottaggio a George Gershwin» effettivamente trasmesso venerdì 22 aprile (ore 22,10 Rete 2).

Ci scusiamo dell'errore dovuto anche alla difficoltà di acquisire esatte informazioni sul contenuto specifico dei programmi radiotelevisivi.

Vita e arte di Domingo

«Gentile direttore, sono una ammiratrice del tenore spagnolo Plácido Domingo. Vorrei sapere qualcosa in più di lui, della vita privata e della attività musicale dagli esordi ad ora. Vorrei anche che mi indicasse qualche libro di biografia di voi celebri del passato e di ora» (Rita Spataro - Vittoria).

Il tenore Plácido Domingo (Madrid, 21 gennaio 1941) ha cominciato i suoi studi musi-

cali frequentando i corsi di pianoforte e poi di direzione d'orchestra, ma apprendendo il canto solo da autodidatta. Con la compagnia degli Zarzuelas, diretta dai genitori, esordì a Città del Messico. Nel 1961 inizia la sua vera carriera esibendosi come secondo tenore nella *Lucia di Lammermoor*, a Dallas. Canta poi in varie altre città statunitensi. Nel 1966 alla City Center Opera di New York interpreta la *Carmen* di Bizet. Da qui prende il volo per varie tournée in Germania, Austria ed Italia (è alla Scala nella stagione 1969-70). Ma già dalla stagione precedente era stato scritturato dal Metropolitan. Il suo vastissimo repertorio, solo per citare compositori italiani, abbraccia le opere più significative di Donizetti, Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo e Giordano. Oltre ad avere una stupenda voce, Domingo eccelle anche come attore, passando senza eccessiva fatica dal repertorio romantico ottocentesco a quello verista. Plácido

Domingo è poliglotta; può così cantare senza fatica in spagnolo, italiano, francese, inglese, tedesco, russo ed ebraico. È sposato ed uno dei suoi figlioli è comparsa nella *Tosca* TV.

Per le biografie di voci celebri le consiglio *Le grandi voci - Dizionario encyclopédique* diretto da Rodolfo Celletti.

Quel momento

«Egregio direttore, ho letto sul Radiocorriere TV la risposta data alla signora Bottieri in merito alla Turandot e, per amore di verità, vorrei fare una precisazione. Quando il maestro Toscanini depose la bacchetta dicendo: «Qui finisce l'opera», ecc., vi fu sì un attimo di silenzio ma proprio in quel silenzio, da un palco di proscenio, una voce gridò: «Viva Puccini!». Seguì un lungo, tumultuoso applauso di tutto il pubblico che in piedi rese così omaggio al grande scomparso. La voce era quella di un altro maestro, giovane, che Puccini

aveva onorato della sua stima, ammirazione e amicizia: Gino Marinuzzi, mio padre. Sebbene siano passati molti anni e io non fossi allora che una bambina, non ho mai dimenticato quel momento di commozione così profonda e collettiva che ho vissuto anch'io. Le sarò pertanto molto grata se vorrà segnalare ai suoi lettori anche questo "momento" sull'incompresa Turandot ed annunciare che la terza edizione del *Concorso Internazionale Gino Marinuzzi* per giovani direttori d'orchestra e compositori (dedicata quest'anno ai compositori) si terrà fra settembre e ottobre, sotto l'alto patronato dell'UNESCO» (Lia Pierotti Cei Marinuzzi - Milano).

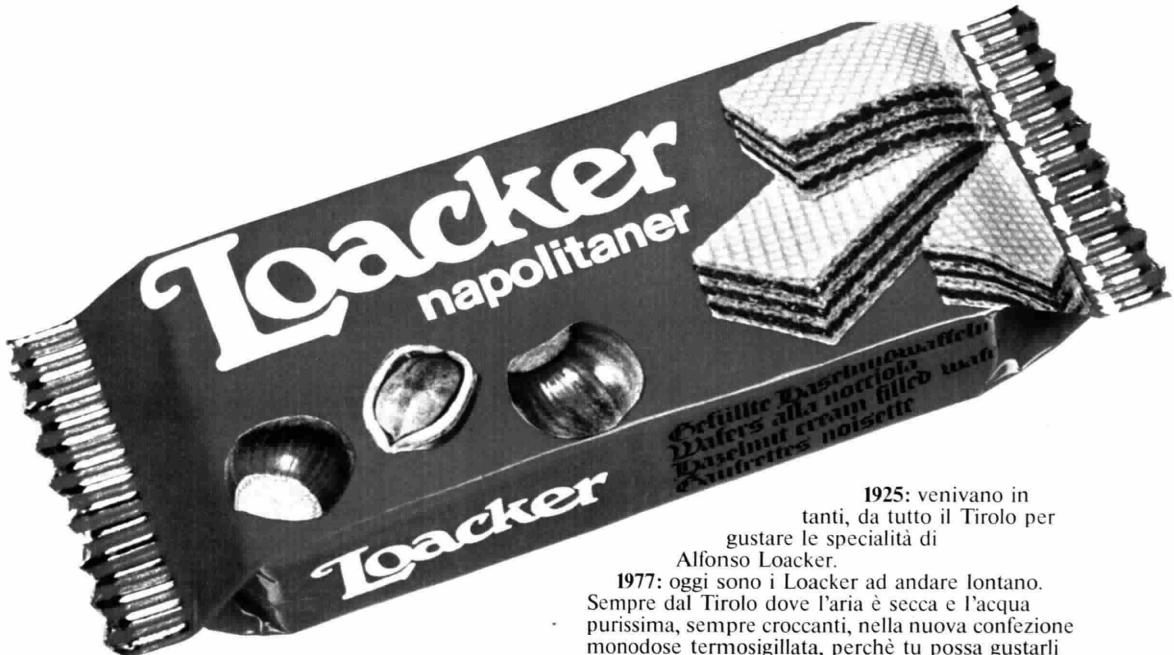
I concerti della Rete 1

«Egregio direttore, ho notato con dispiacere che non vengono più trasmessi alla televisione i concerti di insieme e di solisti che generalmente trovavano po-

segue a pag. 4

**Da 50 anni
facciamo
una sola specialità.**

E bene.



1925: venivano in
tanti, da tutto il Tirolo per
gustare le specialità di
Alfonso Loacker.

1977: oggi sono i Loacker ad andare lontano.
Sempre dal Tirolo dove l'aria è secca e l'acqua
purissima, sempre croccanti, nella nuova confezione
monodoso termosigillata, perchè tu possa gustarli
sempre freschi, genuini, come appena usciti dal forno.

Loacker
dal Tirolo con amore

Gioia intorno a te...



Top 21 brut
Blanc de Blancs

leggero
fresco
bianco
da uve bianche

lettere al direttore

segue da pag. 2

sto nei programmi del giovedì, alle 19 circa, sulla Rete 1 della TV.

E' un vero peccato che questa bella consuetudine sia venuta a cessare e posso assicurare che come me molti altri auditori hanno provato lo stesso dispiacere. Queste trasmissioni ci compensavano (in parte) dell'averci tolto i programmi di Radiotre che costituivano per chi, come me, era la vera musica un rifugio dal dilagare dei rumori di pessimo gusto imperversanti nelle trasmissioni radio attuali.

Si può sperare in una ripresa?

Ringraziandola sin d'ora per la sua cortese attenzione a quanto sopra, porgo distinti saluti» (Mario Sirianni - Bordighera).

Avrà notato, gentile lettore, che il suo desiderio è già stato esaudito: i concerti del tardo pomeriggio sono ritornati, proprio in queste settimane. Vanno in onda il mercoledì, sempre sulla Rete 1, alle 18.30 circa.

LA POSTA DEI RAGAZZI

Ai confini della realtà

« Egregio direttore, sono un ragazzo di quindici anni e le scrivo anche a nome di un gruppo di miei amici, i quali, come me, desidererebbero veder ritrasmessa la serie di telefilm intitolata « Ai confini della realtà, già messa in onda alcuni anni fa » (Fabio Millotti - Trieste).

La serie, prodotta dalla CBS e diretta da Ralph Senensky, aveva come interpreti principali Robert Sterling, Patricia Crowley e Burgess Meredith. Si tratta, caro Fabio, di telefilm messi in onda negli anni 1969-70; non è più possibile ritrasmetterli in quanto i contratti di acquisto sono scaduti da lungo tempo e il materiale filmato non è più in cineteca. A questo punto, ragazzi, scusateci una domanda: perché attardarvi su programmi ormai superati? In fondo, telefilm di genere avventuroso, o poliziesco, o fantascientifico ce ne sono sempre, nell'arco delle trasmissioni settimanali, e tanto, vale se-guire le nuove produzioni: che ne dite?

Tutto su Doris

« Egregio direttore, sono una ragazza quattordicenne e vorrei avere da lei qualche notizia sulla vita dell'attrice americana Doris Day. Vorrei anche sapere dove vive » (Franca Corra - Bergamo).

Cara Franca, il vero nome dell'attrice Doris Day è Doris Kappelhoff, è nata a Cincinnati (Ohio). Dopo aver cantato, per la radio e in vari locali di Hollywood, debuttò sullo schermo nel 1948 nel film *Romance of the High Seas* (Amore sotto coperta). Bionda, lantigginosa, vivacissima, la Day ha interpretato, e con grande successo, gaie commedie musicali dimostrando ottime doti di cantante e ballerina (per esempio *Tè per due* e *Non sparare, baciami*, trasmessi recentemente dalla nostra TV nella serie dedicata a quest'attrice); ma ha sostenuto, con impegno e intensità, anche parti drammatiche (uno dei suoi film più belli è *L'uomo che sapeva troppo*, diretto da quel maestro del brivido che è Hitchcock). La Day ha lavorato con quasi tutti gli attori più noti e quotati di Hollywood: da Clark Gable a Kirk Douglas, da Cary Grant a James Stewart, nonché con famosi attori-cantanti quali Howard Keel, Gene Nelson, Gordon MacRae e Frank Sinatra. Popolarissima in America, ha figurato per alcuni anni tra i primi dieci « Box Office, Champions », in altre parole fra le stelle più popolari e che fanno guadagnare di più. Per quanto riguarda l'indirizzo privato della signora Day, ci dispiace di non poterti accontentare: non lo conosciamo.

Amaretto di Saronno una tradizione che continua.



Milano 1910: sulla piazza, ancora decorata da aiole e da piante e circondata dal carosello di vecchi tram elettrici e di carrozze di brumisti, si leva la prodigiosa mole del Duomo, l'espressione del genio della città lombarda e del lavoro di innumerevoli generazioni di progettisti, di artefici e di operai, succedute nei secoli. Dalla fondazione nel 1386, auspice Gian Galeazzo Visconti, ben oltre mezzo milione di massi di marmo bianco-rosa di Candoglia vengono trasportati dalle chiatte dei Navigli nella darsena del Laghetto e trasformati in pilastri, muraglie, archi rampanti, guglie, trafori e merletti, e nelle 3159 statue che gremiscono l'interno e l'esterno del tempio. La facciata è completata per impulso di Napoleone e finalmente la cattedrale assume il suo aspetto definitivo, quello dei nostri giorni. Oggi come in passato, il Duomo di Milano resta il centro fisico ed ideale della metropoli, il simbolo delle sue grandi tradizioni di solidarietà civile e di operosità.



Leo Burnett 2/77



**Amaretto di Saronno
la tradizione di casa ILLVA.**

dalla parte dei piccoli

Presenti a Bologna, dal 1° al 4 aprile, per la XIV edizione della Fiera del libro per ragazzi, 570 espositori di cui 96 italiani e 474 esteri, provenienti da Australia, Austria, Belgio, Bulgaria, Canada, Cecoslovacchia, Colombia, Danimarca, Egitto, Finlandia, Francia, Germania Occidentale, Germania Orientale, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, Iran, Isla, Israele, Jugoslavia, Libano, Norvegia, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Romania, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria, URSS, USA. Presenti inoltre le rappresentanze ufficiali di Abu Dhabi, Algeria, Botswana, Brasile, Cameroun, Costa d'Avorio, El Salvador, Yemen, Libia, Madagascar, Mauritius, Nigeria, Somalia, Tanzania, Tunisia, Venezuela, Zaire, Zambia. Un elenco imponente che viene a confermare l'importanza culturale e commerciale di una Fiera che colloca l'Italia al primo posto nell'ambito delle iniziative internazionali destinate ai ragazzi. Da sottolineare la partecipazione, per la prima volta, di Israele, Iran e Portogallo, e l'inizio di un dialogo con i Paesi del Terzo Mondo che ha seguito alla presenza dell'Ente Fiere di Bologna alla Fiera internazionale del libro svoltasi al Cairo dal 26 gennaio al 27 febbraio scorso.



cattivi) ed a considerarne le prospettive come prodotto di portata internazionale. All'incontro hanno partecipato noti esperti storici ed artistici del settore.

Mostra degli illustratori

La consueta Mostra degli illustratori, che da anni si affianca alla Fiera del libro per ragazzi, quest'anno alla XI edizione, ha avuto la partecipazione di 75 illustratori di cui 61 di Paesi esteri. Le opere sono state selezionate da una commissione internazionale composta da rappresentanti di case editrici di diversi Paesi: Edizioni Emme (Milano), Gakken (Tokio), Hachette (Parigi), Mezhdunarodnaja Kniga (Mosca), Mord-Sud Verlag (Moncholtorf). I premi grafici sono andati quest'anno a Schorsch Schrumpf di Florence Parry Hide, illustrata da Edward G-

XIC

rey (ed. Diogenes Verlag di Zurigo) per il settore bambini ed a Takeru del giapponese Masakane Yonekura (ed. Kaisei-Sha di Tokio) per il settore ragazzi. Alle scelte degli adulti si è affiancata quella dei critici, in erba sotto questo nome, che hanno un premio grafico assegnato da una giuria di ragazzi tra i sette e i dodici anni a Die Geschichten von Babar, scritte da Jean de Brunhoff, edito dalla Diogenes Verlag di Zurigo.

Incontri con l'autore

Un'altra novità di questa Fiera del libro per ragazzi 1977 è costituita dagli incontri con l'autore, che hanno direttamente interessato le scolaresche bolognesi. Ai ragazzi sono state distribuite le opere di alcuni scrittori (Marcello Argilli, Mino Milani, Gianni Rodari), con alcuni mesi d'anticipo, in modo che potessero leggerle discuterle e magari illustrarli. A conclusione della loro fatica, hanno avuto la possibilità di confrontare le proprie interpretazioni con quelle degli autori, in coincidenza con la Fiera. Questa iniziativa che si basa su una esperienza effettuata a Francoforte nello scorso novembre (in occasione della Mostra del libro italiano per ragazzi realizzata dall'Ente Fiere di Bologna sotto gli auspici del nostro Ministero degli Affari Esteri) viene ad offrire ai ragazzi l'opportunità di un concreto e costruttivo incontro col libro, evitando che gli espositori venissero travolti dalle scolaresche, ma senza escludere i ragazzi che potevano singolarmente accedervi in qualsiasi momento.

Teresa Buongiorno

Incontro sul fumetto

Una novità specifica di questa XIV edizione della Fiera del libro per ragazzi è costituita dall'incontro sul fumetto, rivolto ad esaminare le possibilità operative del fumetto come strumento pedagogico (al fine di determinarne le espressioni più valide affinché esso non resti ai margini dei processi edu-



miscela tutta naturale
di spezie per la
famiglia italiana

Bertolini

I miracoli

«Fino a quale limite si può parlare oggi dell'esistenza dei miracoli alla luce di una scienza così progredita da poter dare quelle spiegazioni sui fenomeni che in passato non era possibile avere?...» (Camillo Bennati - Fabriano).

Ebbene, in questo nostro mondo... progredito, nonostante tutto, si continua a parlare di miracoli. Non già dei cosiddetti miracoli economici di cui, in questo momento, si desidererebbe l'evento, ma di quelle guarigioni sorprendenti, legate a un fatto di fede, per le quali la scienza stessa non sa dare alcuna spiegazione. Il miracolo, in realtà, per sua natura è un fatto sensibile, che, per verificarsi, richiede il superamento delle leggi naturali. Nella fede cristiana il miracolo ha una sua collocazione teologica, come una «credenziale». Poiché solo Dio è superiore alla natura, il miracolo coinvolge Dio stesso come autore della natura ed è un fatto probante del suo intervento.

Nel Vangelo, per rendere credibile il suo ruolo di Messia e la sua dottrina, Gesù si appella continuamente all'evidenza dei suoi miracoli. In realtà, sono solo quelli contenuti nel racconto evangelico i miracoli che vincolano la fede di un cristiano e, in particolare, il miracolo della Risurrezione di Gesù, fondamento della fede. Ogni altro miracolo che si verifica al di fuori della rivelazione ufficiale, può essere danno del mancato rispetto da parte della ragione, ma impinge la fede. Si parla di miracoli nelle Cause di beatificazione e di canonizzazione. Ordinariamente, benché la santità non si identifichi con il miracolo ma con l'eroismo evangelico di una vita, senza questa testimonianza, il processo canonico non va avanti. Si parla anche di miracoli avvenuti in luoghi di fede come i Santuari, fra tutti Lourdes. E' noto a tutti l'estremo riserbo e la severa esigenza della Chiesa nel giudicare un miracolo anche dopo aver esaurito tutte le spiegazioni logiche, razionali, scientifiche del fatto. Subentrano commissioni mediche e solo quando si hanno risposte esaurienti positive, l'autorità ecclesiastica imbastisce un processo canonico.

In Francia, per esempio, esistono diversi luoghi di fede dove si ritiene avvengano guarigioni miracolose. Vi esiste, presso ognuno di essi, una commissione di medici e scienziati per il controllo della guarigione. Celebre è il «Bureau» di Lourdes.

Alexis Carrel, il famoso scienziato premio Nobel, si convertì alla fede in seguito all'esame scientifico di una guarigione che egli dichiarò avvenuta per intervento soprannaturale. In seguito a tale dichiarazione, incontrò l'ostracismo nel suo ambiente ed emigrò in America dove le sue ricerche lo portarono al premio Nobel. In seguito egli ha sostenuto le sue convinzioni sul miracolo con pubblicazioni di alta autorità scientifica. Recentemente la discussione sulla possibilità del miracolo si è riaccesa in Francia, a seguito della guarigione improvvisa di un paralitico a Lourdes. La guarigione avvenne e fu riconosciuta dalla scienza nel 1970. Pochi mesi fa il caso è ancora tornato al Comitato medico internazionale di Lourdes per essere nuovamente esaminato. La scienza non si pronuncia sul miracolo, ma dichiara che il caso è «medicalmente inesplorabile».

I Sepolcri

«Giovedì santo si celebrano "I sepolcri". Se il Cristo ha occupato un solo sepolcro, perché non dire "Il sepolcro"» (M. T. - Roma).

Dire che il Giovedì santo si celebrano i sepolcri è espressione del tutto inesatta. Il Giovedì santo si commemora la cena del Signore o l'istituzione dell'Eucaristia. L'altare che si appronta per l'esposizione solenne di un'urna contenente l'ostia consacrata, non è il sepolcro di un morto, ma il trono di un Vivo, per raccomigliare l'adorazione dei fedeli. C'è solo il contrasto tra l'amore del Cristo che si dona totalmente e l'odio di chi, il giorno dopo, venerdì santo, lo sacrifica sulla croce.

Una più solenne e gioiosa celebrazione eucaristica avviene, poi, nel giorno del Corpus Domini. Ma bisogna ricordare che l'Eucaristia, come sacramento, è sempre legata alla morte di Cristo secondo le parole di Lui quando lo istituì: «Prendete e mangiate: questo è il mio corpo immolato per voi; prendete e bevete, questo è il mio sangue, effuso per voi e per tutti, per rimettere i peccati».

Padre Cremona



**"La nostra è l'età dei brufoli.
Ma chi l'ha detto?"**

Clearasil crema antisettica aiuta a combattere i "brufoli"

Perchè Clearasil crema è un prodotto formulato appositamente per combattere "brufoli", punti neri, e impurità della pelle.

Agisce in profondità e asciuga il "brufolo" alla radice.

Con Clearasil crema la pelle migliora giorno dopo giorno.

Ma bisogna essere costanti e non stancarsi ai primi tentativi se si desiderano risultati completi.

Clearasil crema contiene sostanze studiate in modo che, combinandosi tra loro, svolgono tre azioni fondamentali.



1) Il resorcinolo si combina con lo zolfo eliminando le cellule morte alla superficie del poro ostruito, che è causa dell'infezione.



2) Il resorcinolo si combina con componenti antisettici per combattere i batteri all'interno della zona infetta.



3) La bentonite si combina con lo zolfo e genera un composto in grado di controllare la produzione di sebo e asciugare l'eccesso, che è all'origine della formazione di "brufoli" e punti neri.



Clearasil crema è venduta in farmacia in due tipi:
Clearasil color pelle che nasconde i brufoli mentre agisce
e Clearasil bianca che agisce invisibilmente.

«OPERA LIVE» II SERIE

Il primo gruppo di registrazioni storiche lanciate nel nostro mercato discografico dalla «Fonit-Cetra», nella serie «Opera live», ha suscitato l'entusiasmo degli appassionati di musica lirica e la Casa, opportunamente, vuol battere il ferro finché è caldo. Ed ecco un secondo gruppo di microscole che davvero sono d'inestimabile valore storico e culturale, secondo quanto si legge nei fogli pubblicitari della «Fonit-Cetra».

Prima di prendere in esame le singole pubblicazioni, ciò che avverrà nelle prossime settimane, penso di far cosa utile per i lettori elencando i nove «cofanetti» di cui si compone la seconda emissione. Anzitutto quattro opere verdiane: *Nabucco*, *Ernani*, *La forza del destino* e *Falstaff*. *Nabucco*, registrata su filo, è tecnicamente carente. Si tratta, d'altronde, di un'incisione realizzata nel 1949 al Teatro San Carlo, ossia in epoca arcaica per ciò che attiene alla tecnica e alla manifattura del disco. Perché dunque la Casa ha deciso d'immettere nella circolazione corrente questa registrazione? La risposta è semplice e si lega allo straordinario interesse che suscita la presenza di Maria Callas, per la prima volta nelle vesti di Abigaille. Un documento di capitale importanza, dunque, nella storia della grande Maria e della vocalità in genere. Altro punto d'interesse il direttore d'orchestra, l'indimenticabile e ammirabile Vittorio Gui. E, inoltre, ecco nella parte del protagonista il baritono Gino Bechi, voce d'oro d'un'epoca d'oro.

Ernani è un'incisione più giovane di alcuni anni, rispetto al *Nabucco*. L'opera fu registrata al Metropolitan di New York nel 1956: protagonista il tenore Mario Del Monaco. Al suo fianco, nelle parti principali, la Milanov, Leonard Warren, Cesare Siepi. Sul podio il grandissimo Mitropoulos. Anche qui un documento eccezionale, giacché Del Monaco (famoso interprete del personaggio del «Bandito») non incise mai «in studio» quest'opera «sua». Una fortunata «ripresa» in teatro ci dà oggi la possibilità di ascoltarlo in tale ruolo. La partecipazione di un Warren, di un Siepi e della Zinka Milanov, la presenza di un direttore come Mitropoulos, interprete originale eppur fedele allo spirito della musica verdiana come pochi altri in tutto il mondo e in tutti i tempi, conferiscono al «cofanetto» della «Fonit-Cetra» un interesse ch'è superfluo illustrare.

Terza opera di Verdi, *La forza del destino*, registrata nel 1953 al Maggio Musicale Fiorentino con Renata Tebaldi, Del Monaco, Aldo Protti, Fedora Barbieri, Cesare Siepi. Sul podio ancora Mitropoulos. E qui deve ripetersi il discorso fatto a proposito dell'*Ernani* e della straordinaria «lettura» verdiana dell'insigne direttore d'orchestra. Altro allietante «cofanetto» è quello con il *Falstaff* di cui è protagonista Mariano Stabile, il baritono «toscanino». Al suo fianco Paolo Sil-

veri, Cesare Valletti, la Tebaldi, la Noni, e Cloe Elmo. Sul podio dell'Orchestra e Coro della Scala uno dei massimi direttori d'orchestra del Novecento, Victor De Sabata.

Di Mozart la «Fonit-Cetra» presenta *Così fan tutte* in una versione rara, «ripresa» alla Piccola Scala di Milano nel 1956. Dirigeva Guido Cantelli, cantavano la Schwarzkopf, Alva, Merriman, Panerai. E' utile notare che questa è l'unica opera diretta e registrata dal giovane direttore scomparso prematuramente e tragicamente in un'ora bellissima della sua carriera artistica. Del '51 è l'incisione dell'*Orfeo ed Euridice* di Gluck effettuata alla Scala di Milano con Furtwängler e, nelle parti del canto, con la Barbieri e la Gueden: un titolo, anche questo, di eccezionale importanza.

Due le partiture di Donizetti: *Lucia di Lammermoor* e *Don Sebastiano*. La prima reca, come luogo e data, Berlino 1955. E' diretta da Herbert von Karajan e i cantanti sono la Callas, Di Stefano, Panerai. Ne parleremo diffusamente più avanti. *Don Sebastiano* (Maggio Musicale Fiorentino, 1955) è la «rarità» della seconda serie di «Opera live». Non esistono, infatti, nel nostro o in altri mercati discografici, edizioni di questa partitura che per taluni profondi conoscitori del catalogo donizettiano costituisce una vera e propria gemma, un capolavoro. Diretta da Carlo Maria Giulini l'opera ha per interpreti Gianni Poggi, la Barbieri, il compianto Mascherini e il Neri, anche egli purtroppo scomparso. Infine il «cofanetto» mascagniano in cui sono accoppiate *Cavalleria* e *Iris*. Opera, quest'ultima, assai richiesta da tutti i discofili, perché non figura in nessun'altra incisione. Bellissimi i nomi degli interpreti: Clara Petrella, Giuseppe Di Stefano, Boris Christoff e, sul podio dell'Orchestra e Coro dell'Opera di Roma, il Gavazzeni. Registrazione del 1956. *La cavalleria rusticana*, direttore Antonino Votto, è stata incisa nel 1955 alla Scala di Milano. In palcoscena c'erano Giulietta Simionato, Di Stefano, Guelfi.

Ho usato, e me ne accorgo, molti ammirativi per dischi che vado a mano a mano ascoltando e sui quali darò ai miei lettori, nelle prossime settimane, un resoconto particolareggiato. Ma, via, queste incisioni non solo sono documenti sui quali gli storici della musica potranno concretamente lavorare: sono, ciò che più conta, momenti vivi dell'arte lirica ai quali l'umanità volonta' ha potuto dire, miracolosamente, «fermatevi».

Laura Padellaro

SONO USCITI...

WALTER GIESEKING suona la *Hammerklaviersonate* (« Decca », 6, 41907 AJ).

BRUCKNER: *Sinfonia n. 4 «Romantica»*, direttore Karajan (« Deutsche Grammophon », 2530 674).

MAHLER: *Sinfonia n. 9*, direttore Carlo Maria Giulini (« Deutsche Grammophon », 2707097).

ottava nota

LE FRITTATE

Omelettes, miele e uvetta; niente bistecche, baccalà, whisky: questa è la dieta per eseguire presto e bene, una dopo l'altra, ininterrottamente, le 32 Sonate per pianoforte di Beethoven. Ce la passa il concertista americano di origine ungherese **Emil Vassonyi**. Il fatto preoccupante è che l'interprete, ancora piuttosto sconosciuto da noi, non ha compiuto la massacrante manovra in privato, ma in pubblico, a Londra: « L'idea », confessa ingenuamente, « mi è venuta l'anno scorso durante un ciclo beethoveniano a New York. Le Sonate di Beethoven sono un diario musicale e ciascuna è un capolavoro ».

Appunto perché ogni sonata riflette un particolare stato d'animo dell'autore ed è una pagina preziosa del suo diario umano oltre che artistico, non dovrebbero essere sbattute (nonostante le frittate suggerite dal medico) una accanto all'altra. Queste sono esercitazioni da circo, che offendono più che onorare la memoria del compositore tedesco.

● Il pianista **Sergio Perticaroli**, uno dei protagonisti più ammirati nella stagione romana di Santa Cecilia all'Auditorium di via della Conciliazione, dove sotto la direzione di Kiril Kondrashin ha interpretato il *Concerto n. 1 in do minore, op. 35* di Scostakovic, è stato invitato per il luglio prossimo a tenere un corso di perfezionamento alla Sommerakademie di Salisburgo.

● Il soprano colombiana **Helena Olivares**, il mezzosoprano giapponese Mariko Okino e il baritono **Wander Bertolini** hanno riscosso un caloroso successo al Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano, dove si sono esibiti in una serata verdiana per gli Amici della Lirica. Al pianoforte il maestro Dino Gatti. Gli Amici della Lirica di Bolzano, che hanno in programma frequenti e salutari incontri con noti cantanti e musicologi, soprattutto con le giovani voci valorizzate attraverso i più importanti concorsi internazionali, si battono in questi giorni per l'avvio di una stagione operistica nella città altoatesina e sottolineano che è forse l'unica città italiana da cui manchi da troppo tempo uno spettacolo d'opera. L'ultima messa in scena a Bolzano è un melodramma risale infatti a più di dieci anni fa.

● Il basso **Nicola Rossi Lemeni** e il pianista **Rolando Nicolosi** hanno presentato il 30 marzo scorso nella Sala dell'Associazione Italia-Urss a Palazzo Spiniola in Roma un concerto di pagine russe. Lo stesso cantante ha illustrato efficacemente al pubblico le musiche in programma. Nel corso della manifestazione il maestro Pietro Caputo ha ricordato i momenti essenziali della carriera dei due artisti, ai quali l'on. Vincenzo Corgi, segretario generale dell'Associazione, ha consegnato due significativi riconoscimenti: una medaglia d'oro per Rossi Lemeni e una targa d'argento per il maestro Nicolosi.

DIZIONARIETTO

Cotillon. Danza francese che risale all'epoca di Luigi XIV. Significa anche il ballo figurato conclusivo di una festa.

Rubato. Espressione che indica l'effetto ritmico caratteristico nei romantici (Chopin), per cui si eseguono le note con tempi diversi da quelli prescritti: « stringendo » e « rallentando » che si compensano a vicenda.

Scala. Detta pure « gam-

ro che riflette l'evoluzione del maestro dall'età di 25 a 52 anni ». Certamente questo è uno dei casi che ci inducono a detestare i centenari e le celebrazioni. Una maratona beethoveniana, programmata soltanto perché il musicista di Bonn è morto 150 anni fa, mi pare assurda.

Appunto perché ogni sonata riflette un particolare stato d'animo dell'autore ed è una pagina preziosa del suo diario umano oltre che artistico, non dovrebbero essere sbattute (nonostante le frittate suggerite dal medico) una accanto all'altra. Queste sono esercitazioni da circo, che offendono più che onorare la memoria del compositore tedesco.

ma », è la successione graduale delle note in un qualsiasi sistema musicale. La scala più comune nella cultura occidentale è la « diatonica ». Es. do-re-mi-fa-sol-la-si-do.

Seguidilla. In ritmo ternario, appartiene al folclore spagnolo. Simile al bolero, è più veloce di questo. E' generalmente accompagnata dalla chitarra, dalle nacchere e da passaggi vocali detti « coplas ».

Luigi Fait

GHIANDOLE SURRENALI

Le ghiandole surrenali sono costituite dalla sostanza corticale, più esterna, e dalla sostanza midollare che, anche se dal punto di vista anatomico sono unite, dal punto di vista funzionale sono ben distinte. La sostanza corticale secreta tre distinti gruppi di ormoni, il cortisol, il desossicorticosterone, il deidroepiandrosterone, per non ricordare che i principali.

Il cortisol o idrocortisone, come il cortisone e il corticosterone, si chiamano glicocorticoidi perché favoriscono la formazione di glicogeno, uno zucchero di deposito presente nei muscoli e nel fegato, e si oppongono all'azione dell'insulina. Si tratta di ormoni antinfiammatori e anti-reattivi, che favoriscono in parte anche la ritenzione di sodio e la escrezione di potassio dall'organismo. Il desossicorticosterone e l'aldosterone si chiamano invece mineralocorticoidi e svolgono azione di ritenzione di sodio nell'organismo. Il deidroepiandrosterone e l'androstenedione sono invece gli ormoni sessuali di tipo maschile, androgenico, della corteccia surrenale. La midollare del surrene secreta invece le cosiddette catecolamine, la più nota delle quali è l'adrenalina. Si capirà quindi l'importanza che rivestono i surreni nella economia di tutto l'organismo e quindi il documento che segue ad un danno di queste ghiandole endocrine.

Le surrenaliti sono processi infiammatori che colpiscono le ghiandole surrenali, a simiglianza delle tiroiditi che colpiscono la tiroide. Le surrenaliti si dividono in acute e croniche.

Le surrenaliti acute di solito sono di origine batterica e si verificano in corso di infezioni gravi e fulminanti come l'infezione meningococcica e la setticemia stafilococcica. Una surrenalite acuta batterica deve essere sospettata ogni volta che emorragie generalizzate si manifestano in corso di una infezione acuta e tutte le volte che si verifichi un improvviso collasso in un paziente la cui setticemia stava rispondendo bene alla terapia antibiotica e sulfamidica. Questa surrenalite acuta è stata descritta di solito nei bambini e negli adolescenti (sindrome di Marchand-Waterhouse e Friderichsen). Tale sindrome però è stata descritta anche in pazienti anziani in trattamento con anticoagulanti per un infarto del miocardio.

Una surrenalite cronica si può avere anche per cause batteriche note, soprattutto da bacillo di Koch o mycobacterium tuberculosis, ma anche da istoplasma capsulatum, agente dell'istoplasmosi (malattia da miceti o funghi), o da altri miceti. Ma la surrenalite più diffusa è ormai da considerare la surrenalite linfocitaria autoimmune, che porta al morbo di Addison cosiddetto primitivo o idiopatico, finora ad etiologia sconosciuta, e che consiste in una infiammazione cronica ad impronta linfocitaria della corteccia surrenale con formazione di auto-anticorpi antisurrene, cioè antiorgano ed antisettico specifico svelabili nel siero e nei tessuti con tecniche progredite di laboratorio immunologico.

La surrenalite cronica autoimmune, a simiglianza della tiroide cronica autoimmune di Hashimoto, porta all'atrofia del surrene come quella della tiroide. E spesso possono trovarsi associate la tiroide cronica autoimmune con la surrenalite cronica autoimmune con due quadri associati anche sul piano clinico: l'ipotiroismo e l'iposurrenalismo (è la cosiddetta sindrome di Schmidt).

Il paziente colpito da morbo di Addison diviene torpido e debole e poco disponibile all'esercizio fisico e mentale. Caratteristica è la perdita di peso, di appetito. Frequentemente vi è nausea, vomito, dolori addominali con diarrea ricorrente. Il colorito della pelle è scuro.

La terapia si basa soprattutto sull'uso del cortisone.

Mario Giacovazzo

come e perché

- COME E PERCHE' - va in onda tutti i giorni alle 11,55 su Radiotore (esclusi domenica e sabato)

L'ALBERO DEL DRAGO

- Da una recente visita alle isole Canarie ho riportato un vivo ricordo di un albero, considerato più volte millenario e che viene chiamato "l'albero del drago". Potrei avere notizie più approfondite? - (Alberta Donini - Ravenna).

La Dracena draco, leggendario albero del drago, è proprio originario delle isole Canarie, appartiene alla famiglia botanica delle Liliacee e può raggiungere un'altezza di circa 15 metri che, negli esemplari più vecchi, è quasi pari al diametro della chioma. Le foglie sono erette, rigide, aguzze in fitti ciuffi apicali; alle ampie infiorescenze seguono bacche di colore giallo-ruggine non commestibili.

In Sicilia, in Riviera e in climi analoghi la Dracena draco può essere coltivata all'aria aperta.

La linfa che trasuda dai tagli o ferite è incolore, ma prende una tonalità rosso-scuro a contatto con l'aria, si rapprende e assume aspetto di resina. Da qui la denominazione « sangue del drago ». Può sostituire la ceralacca, è base di tinture e, in passato, ha avuto fama di potentoso medicamento. Due vetusti esemplari ancora oggi esistenti nei giardini di Icod e de La Laguna a Tenerife, vengono descritti come milleennari; ma ogni illusione sull'età può avere una giustificazione perché il legno spugnoso di questi alberi non presenta i tipici anelli che permettono un preciso conto degli anni.

La Dracena draco non fiorisce né ramifica prima del trentesimo anno; se ne potrebbe dedurre che, se il periodo infantile si dilunga tanto, molti secoli sono certamente passati se gli esemplari sopra accennati riescono ad accogliere e sorreggere nel vano dell'impalcatura, più di venti persone!

E' comunque largamente condivisa l'opinione che i due grandi esemplari dell'isola di Tenerife siano da considerare tra i più vecchi alberi viventi nel mondo.

LA MAGNOLIA

- Vorrei sapere se la magnolia con foglie sempreverde è pianta italiana e, in caso contrario, quando e dove è stata importata - (Aldo Coperchi - Milano).

L'appellativo magnolia spetta ad un genere botanico che comprende più di 80 specie diverse originarie dell'Asia e dell'America, ivi inclusi arbusti e alberi sia con foglia persistente, sia spoglianti: solo mediante l'appellativo specifico (che è un po' come il nome di battesimo nei confronti del cognome), si può determinare a quale specie di magnolia ci si intende riferire.

Tuttavia, l'accenno alle grandi foglie fa pensare alla Magnolia Grandiflora che è la specie con fogliame sempreverde più coltivata in Italia. In età matura è albero maestoso che, in estate, produce grandi fiori bianchi profumati, carnosì, ovoidali.

Malgrado gli inglesi contestino, sul filo del traguardo, il primato francese la prima Magnolia Grandiflora coltivata in Europa dovrebbe essere quella giunta nel 1740 dalla Louisiana, allora possedimento francese, a Nantes, sull'opposta sponda dell'Oceano Atlantico. I giardiniere di quel tempo ritenevano che le piante esotiche fossero sempre provenienti dai tropici, cosicché la Magnolia Grandiflora fu tenuta amorevolmente in una serra calda insieme alle orchidee brasiliene.

Naturalmente, i risultati furono tutt'altro che incoraggianti e, dopo lunghi anni di stentata sopravvivenza, la moglie del giardiniere che aveva avuto in regalo dal marito la pianta ormai allo stremo, la trasferì all'esterno. In breve tempo, la magnolia rinvigorì e divenne uno splendido esemplare che richiamò per oltre un secolo giardineri e botanici; morì, infatti, dopo più di un secolo di nuova vita.

Il nome del genere ricorda il botanico e medico francese Pierre Magnol nato a Montpellier nel 1638 e morto nel 1715 nella stessa città che lo vide anche direttore del suo famoso e antico orto botanico.

Concorsi
alla radio e alla TVConcorso
Radiotelefotuna 1977

Sono stati sorteggiati per l'assegnazione del premio consistente in « un buono-acquisto merci del valore di L. 1.000.000 » i signori:

Costamagna Virginio, via Montebello 10 - Bruxelles (CNR); Cinquegrana Carmine, via Roma - Conca Campania (CE); Ciurruini Giacomo, via Fontana, 30 - Fraz. Capodarco, Fermo (AP); Beretta Angelo, via Tagliari, 6 - p.zza S. A. in 10 - Roma; Pernigotti Mario, via Benicuccia, 6 - Barletta (BA); Iervolino Alessandro, via Soprannome a Portanobano, 11 - Napoli; Venturi Franco, via Corsica, 5 - Casalnuovo di Reno (BO); Di Franco Pasquale, viale Spartaco, 101 - Roma; Vergotti Bruno, via Altima, 87 - Favaro di Venezia; Giorgio Francesco, c/o Vitt. Emanuele, 112 - Torre Annunziata (NA); Foriglio Luca, via Tassanini, 10 - Roma; Gatti Alberto Terzo, via Trieste, 17 - Trieste; Pivetta Sinalunga (SI); Lucchin Mario, via Porta di Sotto, 53 - Schio (VI); Lotta Antonio, via Monza, 20 - Fraz. Limone - Pioltello (MI); Baroncini Giuseppe, via Cave di Montepulciano, 12 - Firenze; Sannazzari Antonio, frazione Savorgnano - S. Vito al Tagliamento (PN); Lammardo Antonino, via del Ponte all'Asce, 6 - Firenze; Gatti Giacomo, via Blandino, 83 (pal.) - Messina; Chiribitti Adelio, via Vallone, 6 - Luni (VA); Santoro Felice, via Vittorina, contrada Vittorina - Fornaciella Sestia (ME); Scattolon Augusto, via IV Novembre, 44 - Creazzo (VI); Fossati Franco, via Pascoli, 1 - Ifraz. Palazzolo Milanese - Paderno Dugnano (MI); Rovere Maurizio, via Principe Amadeo, 13 - Busto Arsizio (VA); Eredi Barberi Aldo, via Giansueto, 1 - Roma; Di Fant Valentino, via Libertà, 48, fraz. Rodolano Basso - Rive D'Arcano (UD); Anibaldi Marino, via Tortona, 30 - Genova; Piazzesi Giacomo, via Rimbini (RI); Petetti Giuseppe, via Trotani, 38 - Roma; Croce Giuseppe, via Cilea, 56/10 - Napoli; Senegaglia Nunzia, viale Calatafimi, 10 - Firenze; Vittorini Dino, via Alberi, 23 - S. Bartolomeo del Tronto (AN); Iacono Francesco, via Mazzella, 43 - Ischia (NA); Eredi Battani Giovanni, via San Martino, 2 - S. S. Croce (FO); Ferraro Giacomo, via Rossetti, 17 - Fabbri (AL); Cattaneo Romolo, via della Scaglia, 15 - Civitavecchia (RM); Ruvio Francesca, piazza Gondar, 20 - Licata (AG); Passanese Sebastiano, via Cittadella, 28 - Catania; Belli Romualdo Giuliano, via Giovanni Aldini, 18 - Firenze; Bosi Della, viale Armando Diaz, 15 - Sansepolcro (AR); Cagnazzo Vincenzo, via Mameli, 5 - Messina (BR); Fus Gaeatano, via Donizetti, 16 - Marcallo con Casone (MI).

I suddetti abbonati avranno diritto alla consegna del premio in palio semprenrisultino in regola con tutte le norme del concorso.

XII G. Varie

Il Trofeo Hurlingham

Il Trofeo Hurlingham « le imprese sportive dell'anno » che nella sua prima edizione è stato assegnato a Klaus Dibiasi, Fabio Dal Zotto, Piero Gros, Walter Villa, Felice Gimondi, verrà attribuito anche quest'anno secondo una formula che resterà immutata.

A designare i vincitori, scelti tra gli atleti protagonisti d'impresa d'alto valore tecnico e di particolare significato sportivo, sarà una giuria di giornalisti in rappresentanza di alcuni fra i più importanti quotidiani nazionali.

leggiamo insieme

Melograni: « Saggio sui potenti »

CONTRO I LUOGHI COMUNI

All'inizio di questo secolo ebbe grande fama un saggista tedesco vissuto nella prima metà dell'Ottocento, che scrisse un libro famoso: *Le menzogne convenzionali della nostra civiltà*. Se vivesse ora avrebbe larga materia per le sue osservazioni, perché le menzogne non si contano più. Spesso accade che persino gli avvenimenti di cui siamo stati attori e testimoni — ad esempio alcuni episodi della seconda guerra mondiale — vengano distorti secondo le esigenze di un'ideologia che sembra aver iscritto al primo punto del suo programma la distruzione della memoria. Perciò bisogna molto lodare quelli che osano contraddirre gli « *idola tribus* », ossia i luoghi comuni della storia falsificata. Tra questi è Paolo Melograni, col suo *Saggio sui potenti* (Laterza, 31 pagine, 2000 lire), un'analisi approfondita e circostanziata di alcune figure emblematiche, come Mussolini, Lenin, Hitler, Stalin, e altri capi « carismatici » la cui azione sembra aver potenzialmente influenzato una parte di questo secolo: dico « sembra », perché in verità è molto difficile stabilire quanto di questa azione si debba alla loro iniziativa individuale e quanto invece al complesso sociale che li espresse.

Una delle menzogne sulla quale Melograni si so-

ferma con maggiore attenzione fa risalire la responsabilità di alcuni fenomeni storici a classi economiche. Tipico esempio di una mistificazione del genere può essere assunta l'asserzione che il fascismo o il nazismo furono una imposizione del grande capitalismo, là dove l'analisi dei fatti dimostra che tanto il capitalismo italiano, coi suoi grandi giornali (*Corriere della Sera*, *La Stampa*), le banche, ecc. quanto il capitalismo tedesco ostacolavano, da principio, l'affermazione di quei due totalitarismi, cui avrebbe preferito un regime liberalistico; e la stessa cosa si deve ripetere per l'asserzione che la prima e la seconda guerra mondiale furono volute da quelle forze. Se la storia si potesse spiegare solo con queste formulette, bisognerebbe faccere d'imbucchiare tutti i pensatori che non si accorgono di questa molla segreta, di questo « filo rosso » che muove come burattini gli uomini, loro malgrado.

Purtroppo le cose non stanno semplicemente così, e non stanno neppure come pensavano gli ideologi che fecero la Rivoluzione francese, i quali prima dei rivoluzionari di oggi sognavano di fare daccapo il mondo con altre formule e cambiare la testa degli uomini (o tagliargliela se non potevano cambiarla). La storia burlona s'incarica di ri-

xii/5 gente coracca



La lingua italiana fra Ottocento e Novecento

Di questioni di singola ci si occuperà abbastanza frequentemente, nelle pagine del nostro giornale: non molto tempo fa, addirittura, con un'inchiesta d'una certa ampiezza. Ed è naturale, se si pensa all'importanza che il problema della lingua ha nel settore di stretta pertinenza del Radiocorriere TV, vale a dire la comunicazione radiofonica e televisiva. Del resto, nella complessa realtà di cui tutti siamo oggi a noi tempo testimoni e protagonisti, i temi culturali sono, tutt'altro che in sottordine: e' ben facile citare una frase del Settembrini che conserva una sua attualità: « Se volete una buona lingua, dovete prima fare una buona Italia ».

Ora sulla questione è uscito un libro di Claudio Marazzini, giovane e già affermato studioso, assistente all'Università di Torino: *La lingua come strumento sociale*.

mettere le cose al loro posto: la burocrazia che si voleva sopprimere torna più potente di prima nei regimi totalitari (come dimostra Melograni), e con essa la disegualianza e il resto.

Forse bisogna riconsiderare le cose e arrendersi di fronte all'evidenza. Su questa strada del buon senso, nella spiegazione di certi fenomeni come il fascismo, si sono messi gli stessi comunisti italiani. Non v'è da meravigliarsene: il buon senso critico non è mai mancato nella patria di Vico ed alcuni nostri pensatori d'in-

dirizzo marxistico, come Antonio Labriola, Gramsci e lo stesso Togliatti, accettarono tale indirizzo temperandolo e adattandolo alla realtà.

Sempre a proposito di « menzogne convenzionali », forse la più grande è in atto tuttora sotto i nostri occhi, benché stia suscitando una salutare crisi critica. La grande malata di oggi è, come tutti constatiamo, la scuola, investita da ogni parte dalla frenesia distruttiva, mirante a far tabula rasa non solo di un metodo collaudato dall'esperienza dei secoli, ma per-

sino del principio stesso su cui si fonda la scuola: lo studio. Antonio Labriola, il fondatore del socialismo italiano, colui che introdusse Marx ed Engels (di questi fu grande amico) in Italia, diceva, con tanta verità, che « lo studio è lavoro ». Abbozzò il lavoro, e finito lo studio, in tutte le scuole elementari di oggi si dovrebbe leggere un saggio fondamentale di questo grande pensatore che s'intitola: *L'Università e la libertà d'insegnamento* (ed. Laterza), e certamente molte idee ne risulterebbero rischiare. Ma qui c'interessa segnalare un volumetto di un insegnante di scuole medie, Gioglio Asaro Mazzola, che ci ha dato un saggio eccezionale su questa materia: *Cronache scolastiche della provincia d'Albergo*, Terni, 152 pagine, 2500 lire, rassegna esauriente del grado cui è giunta la scuola italiana, almeno per alcuni settori, fra i quali i libri di testo. L'autrice ad uno stile modello ha saputo unire, per fortuna sua e del lettore, un senso umoristico che dovrebbe conquistare anche chi è peggio prevenuto. Nel suo genere è una denuncia spietata, ma la più efficace forse che sia apparsa (perché fuori degli schemi soliti della sociologia d'acciaio), di quel che è avvenuto negli ultimi anni. Da ogni parte, oggi, si tende a reagire contro le aberrazioni. E sarebbe tempo.

Italo de Feo

in vetrina

Truffatori ma simpatici

Len Deighton: « Solo quando ritrovai... C'erano una volta... un nobile slavo che mise due volte all'asta la Torre Eiffel, un tedesco che dette in affitto il Colosseo a un turista americano, un capitano della Raf che cedette un aeroporto britannico ai sudafrikan, un polacco che vendette alcune navi da guerra statunitensi ancorate nel porto di Napoli... C'erano una volta grandi, epici truffatori (ed è a loro che questo libro ricchissimo di suspense comico è dedicato): ma oggi? In questo mondo disincantato e cinico c'è ancora spazio per la nobile arte della truffa? I protagonisti di questo giallo di Deighton sono tre camponi (si fa per dire...) della truffa

all'americana, perennemente impegnati nelle più sgangherate imprese. Len Deighton, nato a Londra nel 1929, è uno dei grandi maestri del romanzo d'azione e di spionaggio. Tra i suoi best-seller ricordiamo: La pratica Ipcress, Funerale a Berlino, Un cervello da un miliardo di dollari. (Ed. Garzanti, 288 pagine, 750 lire).

Matematica e partecipazione

School Mathematics Project. Con l'uscita dei volumi quarto e quinto e delle relative guide per l'insegnante si completa la presentazione italiana della School Mathematics Project: un nuovo metodo completo d'insegnamento della matematica elaborato e sperimentato in Inghilterra, sotto la spinta di un gruppo di studiosi della matematica e di problemi di didattica

a questa relativa, con lo scopo di ideare dei corsi di matematica radicalmente nuovi, accompagnati da piani di studio che rispecchino la natura attuale della materia e che siano aggiornati sulle più recenti applicazioni rispetto ai programmi tradizionali.

L'iniziativa, dovuta all'Unione italiana di matematica — che ha curato la traduzione — e alla Zanichelli, ha costituito e costituisce un importante esempio d'insegnamento pilota nell'ambito delle nostre scuole.

L'accurata presentazione scientifica e didattica, la lunga sperimentazione, la felice metodologia adottata nella presentazione dei problemi, la trattazione di argomenti non ancora previsti nei nostri programmi (probabilità, statistica, matrici, topologia), l'accoppiamento di ogni testo con una guida per l'insegnante, l'opportunità

segue a pag. 84

Le molte facce della Valeri e di Dettori

Giuseppe Pambieri e Massimo Giuliani sono rispettivamente il «barone» e il «servitore» nel romanzo sceneggiato comico che il regista Davide Montemurro ha cominciato a



Giuseppe Pambieri



Massimo Giuliani

registrare allo Studio Uno del Centro TV di Roma. «Il barone e il servitore» di Corbucci e Amendola è in realtà un collage, in sei puntate, di farse di varie regioni italiane della fine dell'Ottocento. Lo sceneggiato della Rete 1, realizzato a colori e destinato alla programmazione del sabato sera, prevede il ritorno sui teleschermi, dopo una lunga assenza, di Franco Volpi nel ruolo di Bonifacio, padre della promessa sposa del «barone», Vittorina, che è una giovane attrice siciliana, Mariella Lo Giudice, formatasi presso lo Stabile di Catania.

L'articolazione del programma prevede l'utilizzazione di Franca Valeri e Giancarlo Dettori come narratori all'inizio di ogni puntata; tuttavia i due attori non si limiteranno al ruolo di «fini dicitori», ma faranno tutta una serie di interventi flash nel corso delle sei puntate.

Villa centauro



Claudio Villa durante la registrazione della sigla

«La ballata del centauro» è il titolo della canzone che Claudio Villa ha

Le «laureate» di Mike Bongiorno a «Itineradio»



Giuliana Longari, il regista Ruggero Winter, Maria Luisa Migliari, Marcello Casco, Maria Teresa Lattanzi

Tre personaggi femminili resi popolari dai quiz di Mike Bongiorno, Maria Teresa Lattanzi («Scommettiamo?»), Giuliana Longari («Rischiatutto») e Maria Luisa Migliari («Rischiatutto»), sono le invitate di «Itineradio» nei tre luoghi dove settimanalmente si articola questa caccia al tesoro proposta dai microfoni di Radiouno agli ascoltatori, condotta da Marcello Casco, coordinata da Pompeo De Angelis e Franco Alunni, e realizzata con la collaborazione delle sedi regionali della RAI. Nel cast di «Itineradio», programma che è iniziato domenica 24 aprile alle 10,20, è prevista la partecipazione di Lando Buzzanca nel ruolo di un megalomane che fa dell'automobile la sua casa e che parla solo con la radio. «L'intenzione della trasmissione», precisa Massimo De Marchis, responsabile della Struttura di programmazione, «è quella di indicare forme positive di impiego del tempo libero e di sviluppare la filosofia della radio, in quanto strumento di mobilitazione del pubblico: "mobilità" intesa come incentivo di movimento a scopo culturale».

I centri che nell'arco delle dodici puntate di «Itineradio» verranno proposti sono in totale trentasei e tutti con una differente realtà regionale. Ogni puntata prevede tre iniziative, una al Centro, una al Nord e una al Sud, che vengono reclamizzate sul posto attraverso manifesti, quotidiani locali e le edizioni dei Gazzettini regionali interessati di volta in volta. La prima puntata coordinata tecnicamente dal Centro di Produzione di Torino, dove c'era Marcello Casco, coin-

volgeva le sedi di Trento perché era interessata la Mostra dei Vini di quella città (Maria Luisa Migliari); Perugia, in quanto parlava della Mostra dell'Antiquariato di Todi (Giuliana Longari) e Bari, in relazione al Museo Archeologico di Trani.

Ogni settimana in ognuna delle tre località prescelte ci saranno il sabato le «laureate in telequiz» e scrittori che descriveranno «l'anima» delle singole iniziative prese in esame: Soldati, Casella, Bevilacqua, Frattini e altri.

Il meccanismo di ciascuna trasmissione domenicale prevede una mobilitazione di otto giorni. Si comincia col reclamizzare nei centri prescelti «Itineradio» invitando i visitatori dei musei o delle mostre che intendono partecipare alla trasmissione a compilare le cartoline che troveranno sul posto; dopodiché verranno scelti i correnti che parteciperanno dai luoghi stessi alla trasmissione in collegamento diretto con i centri di produzione di turno.

Ai vincitori di questa caccia al tesoro toccheranno in premio dei viaggi gratuiti. Nella seconda e terza trasmissione, sempre in collegamento col Centro radio di Torino, sono state chiamate in causa Trieste (Acquario Marinaro), Vinci (Museo Leonardiano), Matera (I Sassi), Pastrengo (Zoo), Ancona (Mostra del disegno umoristico) e Nora (Villaggio nuragico e città sommersa).

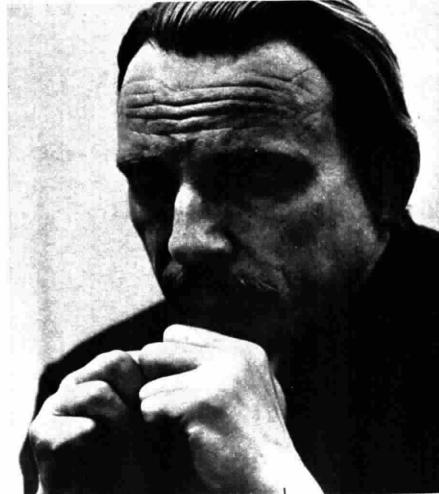
Dopo Torino il coordinamento di questo programma di Radiouno passa da questa settimana al Centro di Produzione di Firenze.

scritto per la sigla di *Il cantaposta*, la trasmissione televisiva del mercoledì, Rete 2, che va in onda alle 19,10 nella collocazione già riservata a «Donna Paola fermoposta». Le differenze tra le due trasmissioni stanno nel fatto che quella di Paola Borboni era «in differita», mentre quel-

la di Claudio Villa va in diretta, con il pubblico in sala. Un pubblico che può rivolgere domande o richiedere canzoni.

Inoltre in ogni puntata il cantante romano propone un filmato da lui realizzato nella capitale e riguardante un tema di attualità.

Settemila persone nell'Aula dei



Arturo Benedetti Michelangeli è nato a Brescia 57 anni fa. È considerato un pianista unico al mondo. Oggi vive a Brusino sulle rive del Lago di Lugano

I 53M

Lo hanno ascoltato

con gioia e con rabbia

di Luigi Fait

Roma, maggio

Due sono gli Arturo Benedetti Michelangeli: l'uomo con un mare di debolezze nato a Brescia 57 anni fa; e il pianista sommo, geniale, unico al mondo. Oggi è un mito, un personaggio leggendario che vive in esilio, nella quiete svizzera del Lago di Lugano.

Settemila persone, la sera del 29 aprile scorso nell'Aula delle Udienze in Vaticano (la Sala Nervi), gli hanno gridato la loro gioia, il loro amore, ma anche la loro rabbia. Sì, perché Michelangeli manca dall'Italia da troppo tempo. Nove anni or sono fu inviato in beghe giudiziarie per il fallimento di una casa discografica bolognese. Da qui il via a tutti i suoi grossi guai: deve sborsare novanta milioni, gli pignorano una baita in Val di Rabbi nel Trentino (con l'intera gamma degli affetti per la montagna). Gli portano via i pianoforti che ha sparsi per l'Italia e che lui con estrema generosità prestava ai propri discepoli. A Rimini, dopo un concerto, gli ritirano il compenso: «Mi hanno spumato come un pollo». L'Italia gli è cascata addosso come una grande nemica. Ecco perché vive a Brusino in Svizzera, lui, «nato a disegnare l'immagine del delirio dionisiaco», come ha scritto l'altro giorno Enzo Siciliano. Giurò che non avrebbe mai più sonato nel nostro Paese e, in effetti, s'è presentato adesso entro le mura leonine e non a Santa Cecilia o alla Filarmonica Romana. Per ascoltarlo la gente è accorsa

Da nove anni il maestro vive in Svizzera, in volontario esilio dopo le vicende giudiziarie per il fallimento della casa discografica a cui era legato. Niente TV, radio, fotografie e interviste: queste le condizioni poste dal pianista

concerto in Vaticano

anche da altre città e dall'estero. Prezzo del biglietto: 10, 20 e 30 mila lire a totale beneficio delle opere assistenziali della Croce Rossa Italiana. Pare che il maestro stesso abbia acquistato un biglietto.

Non i numerati

Manca il papa. Qualcuno dice che, se Paolo VI fosse sceso dai Palazzi Apostolici, Michelangeli avrebbe persino consentito alla TV di riprendere il recital in diretta a colori e in Eurovisione. In ogni caso anche per questo concerto l'artista avrebbe fatto i soliti capricci. Ma come possiamo credere a tutte le chiacchiere fiorite attorno al pianista durante il suo breve soggiorno romano? Si notano cronisti in brodo di giuggiole per le stramberie del maestro, che non concede interviste e che sbatte fuori del tempio i riflettori, le telecamere, i fotografi, il pubblico in abito da sera. Non vuole i posti numerati, «perché altrimenti la gente impiega un secolo a trovare la propria sedia». Si arriva persino ad affermare che l'artista ha acquistato due pianoforti appositamente per il concerto

A destra il pianista durante il concerto nella Sala Nervi. Ha eseguito le «Ballate op. 10» di Brahms, la «Sonata in si bemolle minore» di Chopin e i «Dodici preludi» dal «Primo libro» di Debussy



I|53M



I|53M

in Vaticano. La segretaria di Michelangeli fa perquisire un nostro collaboratore, il fotografo Galliano Passerini, e gli fa sequestrare il rollino con le prime immagini del pianoforte in arrivo. Poi le fotografie saranno in molti a scattarle, non visti, entrai in sala magari con l'apparecchio legato ad una gamba sotto il fondo dei pantaloni e con registratori rivelati di pelle, portati elegantemente a mo' di borsetto. Passerini è tenuto d'occhio per tutta la durata del concerto. Due agenti si danno a curiosare persino nelle borse delle signore che gli siedono accanto. Quanto basterebbe per distrarci dall'evento storico.

L'aneddotica

Se taluni giornalisti poi scaraggino di pettegolezzi di prima mano, ricorrono alla consueta aneddotica. Abbiamo riletto le solfe del Michelangeli soffrente di tbc e di nevriti, del suo vizio di allungare il brodo con il vin santo, del suo sgarnitissimo guardaroba (per

le quattro stagioni, due vestiti, un maglione e un frac), delle notti passate a perfezionare un solo accordo, delle donne che svengono alle sue serenate («Le ho viste coi miei occhi», scrive Teodoro Celli sul *Messaggero*). I critici si offendono perché non vuole parlare con loro, si sorprendono perché non legge le loro recensioni.

E il mondo non l'accoglie sempre con delicatezza. Da lui si pretendono spesso e volentieri che dei due Michelangeli ne sia uno soltanto, e cioè un robot. Nel novembre del '75 è a Dallas. Dove sanno del suo calvario in patria. Si commuovono a modo loro. E si presentano in camerino con le congratulazioni e con svariati dollari che lasciano cadere su un tavolino. Il maestro scappa terrorizzato, dimentica di ritirare persino il cachet. Cancella per sempre l'America dai suoi itinerari: «Quelli non amano la musica... Io sento subito chi l'ama», confida Michelangeli a Piero Monni dell'*Osservatore Romano*, l'unico che effettivamente lo abbia avvicinato, «e mi sintonizzo subito con chi partecipa a questa mia passio-

ne». E parla della propria vita come di una «commedia umana: questa fiesta di vanità... quando una cosa sola è necessaria... E io veramente sento di dover con la mia musica esprimere una grande riconoscenza al Signore».

Michelangeli non sa che cosa sia il denaro. Non suona per guadagnare. Anche nei tempi più felici non ha mai superato i trenta concerti all'anno. Il suo cachet è fermo ai quattromila dollari, quando altri divi pretendono il doppio, il triplo. Così a Roma non ha preso una lira. Ha anzi perso i dieci milioni che gli offriva la TV.

Venticinque passi

Quando alle 20,30, nella Sala Nervi, egli compare alla porta di sinistra, in alto, si eleva un coro di applausi. Il maestro muove venticinque passi lenti verso il pianoforte, con il fazzoletto di seta nera nella mano destra. La sinistra appoggiata al cuore.

Le sonorità ci giungono poi perfette, piene, con una generosità che non si misura — come in molti suoi colleghi — a pestate, a cavalcate, bensì col metro del poeta del drammaturgo, di chi scopre il lirismo fuori della materia. Michelangeli, con le *Ballate op. 10* di Brahms, con la *Sonata in si bemolle minore* di Chopin e con i *Dodici preludi* dal *Primo libro* di Debussy, ha compiuto un miracolo. L'uomo fragile, il misantropo, il maestro che quando insegnava a Bolzano lo redarguivano perché non teneva aggiornati i registri del conservatorio, rientra nella sua completa dignità. Lo sentiamo sì in cammino verso di noi, ma e così alta la sua musica che ci vengono le vertigini. Abbiamo paura. A sua volta, nell'intervallo, il pianista confessa agli amici che lo circondano: «Provo un grande senso di vuoto, una grande stanchezza, ma anche una grande gioia».

I suoi «pianissimi» si ascoltano nella vastità della Sala Nervi come nelle stanze del nostro «io». «Sei un ladro di faville celesti», gli urla un fanatico. E noi ci sentiamo uniti in un'unica, costruttiva emozione.

Come ricorda Gianandrea Gavazzeni, che aveva diretto nel '62 un concerto della RAI con Michelangeli quella volta nell'Aula delle Benedizioni per papa Giovanni, il pianista non si esibisce «se non trova il suono». In Vaticano, per settimila persone, lo ha trovato. Vicino a me un noto musicista con le lacrime agli occhi vorrebbe confessarmi le sue impressioni. Tutti vorremmo parlare. Non ci riusciamo. Lui però mi dice: «Adesso vado a casa e distruggo il pianoforte».

«Parliamo di donne», lo spettacolo-collage sulla condizione femminile

Eva contesta e Adamo

Qui sotto: Franca Rame canta una canzone delle donne della Comune di Parigi. A destra e nella foto in basso: ancora la moglie di Fo mentre racconta la dolorosa storia di una donna del Sud confinata in manicomio dopo la morte del figlio, il sindacalista Michele lu Lanzone. In «Parliamo di donne» si alternano a momenti drammatici scenette, canzoni e immagini farsesche



Nella foto grande sotto il titolo: Dario Fo, tra Camillo Milli e Franca Rame, nella scenetta del finto manichino. A un'operaia credulona i compagni raccontano che in fabbrica sarà messo a disposizione un manichino del direttore, al quale tutti i dipendenti potranno dare schiaffi, per sfogarsi, senza alcun rischio. Ma una volta avviene che il direttore in carne e ossa, a causa di una scarica elettrica, resti temporaneamente paralizzato... Fo impersona il direttore, Camillo Milli il presidente della società e Franca Rame, naturalmente, l'operaia

in onda questa settimana sulla Rete 2 per il ciclo dedicato a Dario Fo

stia zitto

II|6468|S



II|6468|S



II|6468|S



Qui sopra: Martina Carpi, Silvana Angeli, Norma Misani e Pina Busacca intonano un canto femminista. Nella foto grande a sinistra: Franca Rame e Martina Carpi, nelle parti della moglie e della figlia, entrambe incinte, del presidente della lega antiaborto, impersonato da Fo (qui a fianco). In questa grottesca scenetta il presidente resta a sua volta incinto e diventa perciò favorevole all'aborto. «Parliamo di donne» va in onda venerdì 20 maggio alle ore 20,40 sulla Rete 2 TV



Georges Simenon ha quasi 75 anni. E' nato a Liegi, in Belgio. Ha scritto un numero imponente di romanzi: 245 firmati con il suo vero nome, altri 200 con pseudonimi

non piacerebbe a Giscard

di Attilio Pandini

Losanna, maggio

Una ventina di pipe allineate sul marmo verde del camino. Accanto un bicchiere di tè freddo e un registratore. Quattro anni fa, il giorno del suo settantesimo compleanno, Georges Simenon giurò che non avrebbe più scritto una riga. E ha mantenuto la parola. Adesso i suoi libri li detta al magnetofono. Due o tre ore di lavoro metodico ogni mattina.

« Non sono le mie memorie. Proprio ieri ho trovato il titolo generale di questi volumi, *Mon magnétophone et moi*. Dopo aver passato la vita a studiare gli altri, adesso posso finalmente scrivere in prima persona. E' un esercizio difficile quello di cercare la verità nei miei rapporti con la gente. Non permette di barare. Così ritorno da vecchio al mio mestiere di gioventù, il giornalismo, per fare lunghe inchieste su me stesso. E le trovo più ardute di quelle del commissario Maigret... ».

Il più ricco

Simenon abita una casa modesta, a un solo piano, nella parte bassa di Losanna. Un vasto « studio » dove vive, dorme e lavora, con un gran letto in un angolo coperto da una pelliccia, due armadi, due poltrone, una rossa e una bianca, qualche tavolino, il caminetto. Poi la cucina, un piccolo tinello, un fazzoletto di prato e, sul fondo, un maestoso cedro del Libano pieno di uccellini (« è un monumento storico », dice lo scrittore, « è un albero protetto, che mi protegge... »). Forse il com-

E Giscard piacerebbe ancora meno a Maigret, aggiunge subito lo scrittore. Il premio Nobel? Non gli interessa. Almeno non quanto la sua vita amorosa: « L'ho detto e lo ripeto, ho avuto almeno diecimila donne »

missario Maigret non avrebbe desiderato, per la sua pensione, niente di più ma certamente anche niente di meno. Simenon è forse il più ricco degli scrittori viventi. Come numero di edizioni e di copie, è battuto soltanto dalla Bibbia. Di lui si dice che dovrebbe figurare fra le più potenti società multinazionali. Eppure qualcuno insinua che sia ossessionato dal timore di finire « clochard », barbone.

« No, semmai è vero il contrario, pian piano cerco di avvicinarmi alla vita dei barboni. Pensate, per esempio, alle mie case di questi ultimi decenni. Ho fatto costruire e ho abitato a lungo la villa di Epalinges che i cronisti definivano favolosa. [E forse lo era: 23 stanze, immensa sale da gioco, piscina coperta, garage per sei auto, due ettari di parco, un ufficio per scrivere i romanzi e un altro per firmare i contratti, n.d.r.]. Cinque anni fa ho detto basta. Ho venduto tutti i mobili — non la villa, l'immobiliare si rivaluta... — e ho traslocato nella torre qui di fronte ».

Dò uno sguardo al grattacieli, distante un centinaio di metri. Lassù Simenon aveva comprato due grandi appartamenti comunicanti. Li possiede ancora, li usa come biblioteca. Ma abita qui, nello « studio » (« la prossima tappa sarà una capanna nel bosco come un barbone vero ») con una cameriera e una governante italiane, in

Incontro con Georges Simenon a Losanna, mentre la TV (Rete 1) replica « L'affare Picpus » con il celebre commissario

II

Oggi il mio Maigret

non piacerebbe a Giscard

riferenze sul petto di un diplomatico, e sono altrettanto inutili e ridicoli. Talvolta qualcuno torna a dolersi della mia mancanza di stile. E pensare che ci ho messo 40 anni a non farmi uno stile... Nulla passa di moda più in fretta degli stili letterari ».

Gia Gide aveva definito Simenon uno dei romanzi più significativi del nostro tempo. Ora fioccano i riconoscimenti. Gli ateniesi insistono per attribuirgli lauree ad honorem. All'Università di Liegi, sua città natale, è stato fondato un Centro Georges Simenon. Due o tre volte si è parlato di una sua candidatura al Premio Nobel.

Non ne ha bisogno

« Il Nobel non mi interessa. Non sono un animale da concorso, in cerca di coccarde. Quando i governi mi mandavano le loro decorazioni, io le davo ai miei figli per giocare. I titoli, le medaglie, si danno di solito alle persone anziane per tenerle buone, per consolarle. Più che ricompense, sono un modo di « compensare », di surrogare altri valori, piaceri più concreti e ormai lontani ».

E' chiaro che di simili « compensi » Simenon non ha assolutamente bisogno. Tanto Maigret era casto, timorato, tutto ufficio, casa e amore coniugale, tanto Simenon ha sempre proclamato il proprio diritto a una intensa vita amorosa.

« L'ho detto e lo ripeto: nella mia vita ho avuto almeno diecimila donne, e non mi sembra molto. Provvi un po' a calcolare: ho cominciato a 13 anni, oggi ne ho quasi 75 e continuo... Quindi, per arrivare a diecimila, mi basta aver avuto tre donne diverse ogni settimana. E' nor-



II 1845

Simenon nella sua casa di Losanna durante l'intervista con Attilio Pandini. Dopo aver abitato in ville e appartamenti lussuosi, si è ora ritirato in questo vasto « studio » dove vive, lavora e dorme (« e la prossima tappa », dice, « sarà una capanna nel bosco come un barbone vero »). In questi mesi sta dettando al magnetofono « lunghe inchieste su me stesso » e le trova più ardute di quelle di Maigret

II

Pandini. Dopo aver abitato in ville e appartamenti lussuosi, si è ora

male, no? ». Lo scrittore accompagna l'affermazione con una risata sonora, gli occhietti grigioverdi scintillano di malizia mentre cercano l'approvazione della governante Teresa, anzi Téresa (« c'est mon ange gardien », è il mio angelo custode), che dall'altro angolo dello « studio » risponde con un sorriso. E Teresa, riferendosi al titolo di uno degli ultimi libri di lui, *Un homme comme un autre*, ironizza un poco: « Si sa, Simenon è un uomo come gli altri, ma è anche unico... ».

Lo scrittore ci tiene ad essere e ad apparire un uomo comune. E qui, nel modesto rifugio losannese, si accentua la sua tradizionale avversione per la borghesia e per i borghesi.

« Io sono con « gli altri », il popolo, la gente modesta. E' vero, sono ricco, ma lo sono diventato col mio lavoro, senza sfruttare nessuno. Mi interessano gli umili. I palloni gonfiati mi fanno ridere. E ho orrore di tutte le prepotenze, di tutte le dittature. Sono per il socialismo libertario, per il socialismo nella libertà ».

Anche Maigret aveva una diffidenza innata per i potenti, per

dirigenti generali e ministri. Ma se il commissario dovesse affrontare oggi la nuova delinquenza, i sequestri, i rapimenti, come se la caverrebbe?

« Maigret non si è mai interessato al crimine professionale, alla mafia o al « milieu ». D'altra parte mi sembra che in

tutta la sua carriera abbia sparato un solo colpo di rivoltella... Ma alla sua domanda non posso rispondere perché oggi, in Francia, Maigret si troverebbe in totale disaccordo con il governo e darebbe le dimissioni ».

Il « grand soir »

Proprio non lo immaginavo, il commissario Maigret che siude alla finestra e attende con ansia il « grand soir », il giorno della rivoluzione o almeno la vittoria delle sinistre. Alla vigilia della pensione il commissario rischia dunque di convertirsi all'attivismo politico?

« Non sarebbe nel suo carattere. Ma bisogna anche ricordare che Maigret non ha mai dato una manganellata... anzi, talvolta ha permesso a qualche indiziato di scappare. Insomma, all'idea dell'ordine con la « o » maiuscola, che si tenta di imporre oggi in Francia, Maigret non potrebbe certo adattarsi... dovrebbe dimettersi ».

Insomma, Maigret non piacerebbe a Giscard d'Estaing, e Giscard piacerebbe ancor meno a Maigret.

« Ci può giurarlo, Giscard non gli piacerebbe proprio. « Pas du tout du tout ».

Le inchieste del commissario Maigret: L'affare Picpus va in onda martedì 17 maggio alle ore 20,40 sulla Rete 1 televisiva.

Si conclude sulla Rete 1 televisiva il thrilling «Chiunque tu sia» con Paola Pitagora e Giuseppe Pambieri

Un amore con formula chimica

di Lina Agostini

Roma, maggio

E giornalista per libera scelta, regista per fatale e giramondo per vocazione. E' anche scapolo, disordinato fino alla paranoia («ma mi ci trovo bene»), cultore di hobby incredibili che durano lo spazio di un mattino: scatole di fiammiferi, bambole e pupi, cappelli e pullover. Mario Foglietti è tutto questo e altro. Nato a Catanzaro 42 anni fa da genitori umbri, è arrivato al traguardo della regia televisiva passando dal giornalismo e dal cinema. Alla critica cinematografica approda nel 1960, prima come collaboratore di riviste, poi come redattore di un quotidiano politico. Poi la televisione: il suo primo lavoro è un ricordo di Gérard Philipe, cui segue *Il dubbio come libertà*, un programma interamente dedicato al grande regista spagnolo Luis Buñuel che gli frutta cinque premi internazionali. Forte di questa carta di credito, Foglietti realizza reportages in tutto il mondo, passando dall'incontro con personaggi del mondo dello spettacolo (Bresson, Jane Fonda) a quelli della cultura (Leonida Recapi, René Dubos, il più grande biologo vivente), dal servizio di costume (*Neonazismo*) alla ricostruzione storica (*Sacco e Vanzetti*) all'attualità (*Sulla rotta di Suez*).

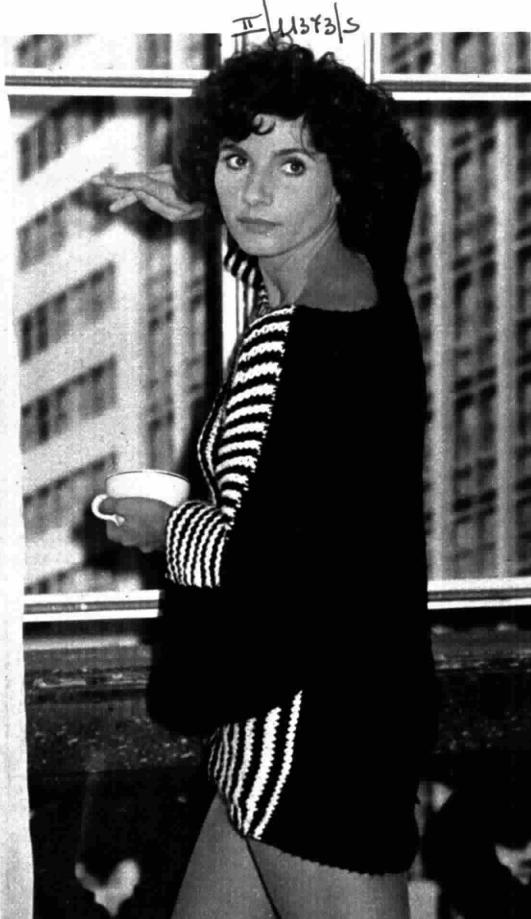
Il nuovo titolo

L'occasione cinematografica gliela offre Dario Argento, quando realizza per la televisione una serie di quattro telefilm intitolata *La porta sul buio andata in onda nel 1972. Mario Foglietti realizza uno dei telefilm: La bambola. Il giallo L'uomo dagli occhiali a specchio* è dell'anno successivo. Ora è stata la volta del thrilling di Enrico Roda *Chiunque tu sia*.

— Foglietti, il titolo originale era *Qualcuno che non verrà. Perché è stato cambiato?*

— Il nuovo titolo non mi sembra molto adatto per un giallo, ma nella realizzazione delle tre puntate ci siamo ac-

La storia che racconta Enrico Roda con la regia di Mario Foglietti è anche il ritratto della decadenza di una grande famiglia di industriali del Nord Italia



Paola Pitagora in un'inquadratura dello sceneggiato televisivo. L'attrice vi impersona Rita, una giovane donna stravagante e misteriosa

di E. Roda

corti che quel «qualcuno» non solo non sarebbe mai venuto davvero ma ce l'eravamo perso per strada in fase di sceneggiatura.

— Roda l'ha definita «una storia d'amore e di spionaggio». Le sembra giusta come definizione?

— Si, *Chiunque tu sia* cammina su due binari: da una parte c'è una storia d'amore, nata da uno strano incontro tra un ingegnere chimico (Giuseppe Pambieri) e una giovane donna (Paola Pitagora) stravagante e misteriosa; dall'altra si sviluppa l'intrigo giallo scaturito dalla sparizione di un microfilm che contiene una formula chimica segreta di grande valore industriale.

Uno dei pochi

— Anche in cinema la realtà drammatica dello spionaggio industriale ha sempre funzionato poco e male. Pensa che in televisione sia andata meglio?

— Mi sembra che come meccanismo sia avvincente, non molto diverso dal giallo classico che prevede un certo numero di cadaveri e tanti colpi di scena. Se fino ad oggi lo spionaggio industriale era stato evitato come argomento per storie thrilling, penso che sia successo soltanto perché pochi autori sono in grado di affrontarlo con una certa credibilità. E Roda è uno dei pochi che possono farlo bene.

— Come autore di gialli televisivi Roda viene accusato da più parti di non preoccuparsi troppo dell'azione e di puntare tutto sul meccanismo psicologico. E' stato così anche questa volta?

— A Roda non interessano i meccanismi del giallo tradizionale, i colpi di scena ad effetto, le soluzioni facili: lui segue piuttosto una progressione psicologica che muove persone e fatti; ecco l'importanza del dialogo che non è mai «parlare troppo» e tanto meno intende sostituire l'azione. Semmai la provoca.

— Si parla molto della nuova coppia televisiva Giuseppe Pambieri-Paola Pitagora. Vorrei il suo giudizio di regista...



— Sono una coppia destinata al successo, almeno in televisione, perché sono una combinazione armoniosa: lui bello, dolce, un po' bambole e quindi preda; lei inafferrabile e vampira.

— Alla storia d'amore e all'intreccio giallo si affianca il

ritratto della decadenza di una grande famiglia di industriali del Nord. Come si inserisce nella vicenda?

— E' l'anello di congiunzione. Intorno a questa grande famiglia si svolge tutta la storia. Nell'arco delle tre puntate questa dinastia che sembrava granitica, incrollabile, si

disgrega completamente. E' un gruppo di famiglia in un interno sconvolto dall'intrusione di due personaggi esterni come Pambieri e la Pitagora, elemento scatenante per far emergere rancori mai sopiti, storie inconfessabili, grosse colpe tra fratello e sorella, tra padre e i due figli (Fabri-

Paola Pitagora e Giuseppe Pambieri, i protagonisti; qui accanto, l'attrice con il regista Mario Foglietti. Giornalista, autore di numerosi « reportages » televisivi, Foglietti è arrivato alla regia quasi per caso, sollecitato da Dario Argento

zio Capucci e Magda Merca-

— Come regista, in quale prospettiva si è messo nei confronti della vicenda e dell'autore?

— Mi sono stati consegnati una serie di ingredienti che ho mescolato, aggiungendoci anche qualcosa di mio. Ma il ruolo del regista in una storia gialla è sempre un lavoro di routine, abbastanza secondario, almeno quando non è anche l'autore della storia.

— Allora anche lei, Foglietti, è del parere che non esiste miglior regista di un giallo dello stesso autore?

— Credo di sì, anche perché come esecutore è molto difficile prendere la matita rossa e correggere il lavoro creato da un altro. Io mi sono limitato a capire quello che Roda mi chiedeva. A meno di non essere un Hitchcock o un Brian De Palma, bisogna imparare a muoversi nei piccoli spazi liberi che ogni autore inevitabilmente lascia a chi realizza la sua opera. Quando non avviene questo, il regista si frappone fra l'autore e l'opera, spesso rovinandola.

Chiunque tu sia va in onda domenica 15 maggio alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.

Lola è andata a scuola

È sempre timida come quando ha iniziato ma non soffre più di incertezze o di paure, dice che è maturata, che deve tutto al teatro più che alla canzone. E Gino Negri, che ha scritto un'opera per lei, come vede oggi l'interprete brechtiana?

di Gabriele Ismani

Milano, maggio

I suoi programmi sono tanti e tutti terribilmente impegnativi: c'è un *Gesualdo da Vena* («piccola opera o grande cantata, non so come definirla», dice); c'è l'opera lirica scritta per lei da Gino Negri inclusa nel cartellone della Piccola Scala di Milano per la prossima stagione («la *Carmen* che non ho potuto ancora fare mi è rimasta nel cuore, ma prima o poi può anche darsi che arrivi, alla grande Scala»); c'è tutto un repertorio raffinato e difficile di canzoni tedesche fra le due guerre da ri-sumare in un disco («ho bisogno di frugare nei Paesi meno saccheggiati dai vari revival per trovare rarità e brani validi»); ci sono due recital brechtiani da presentare ad Amburgo («il successo che godo presso il pubblico tedesco, nella patria del grande Brecht, mi riempie d'orgoglio»); c'è un Festival di Berlino che sembra fatto a sua misura («ho scelto 25 pezzi bellissimi e nuovi»).

Due passioni

«Poi», dice ancora, «mi aspetta una tournée in giro per l'Europa sempre in compagnia del mio autore preferito: Bertolt Brecht».

Prima però ha deciso

di strabilire il pubblico dei telespettatori italiani prendendo parte alla trasmissione della domenica *A modo mio*.

«Ho accettato di partecipare a una condizione», spiega: «che mi facessero fare tutto quello che non avevo fatto fino ad oggi».

E c'è riuscita? «No, mi sono rimaste fuori due passioni abbastanza recenti: la pittura, cioè dimostrare al pubblico il mio talento pittorico; e la mia vocazione per la musica nera con una particolare predilezione per i gospels».

I programmi di Milva, perché è di lei che si parla, di Maria Ilva Biolatti classe 1939, non sono certo più quelli di una cantante che ha esordito quasi quindici anni fa con *Il mare nel cassetto*. Allora, per quella ragazza (lo era) che veniva da Goro e che si presentava al Festival di Sanremo in golf e pantofole dorate, gli addetti ai lavori presagirono un successo tipo «regina della canzone» perché ricordava Nilla Pizzi e non soltanto nel modo di cantare. Ora le «regine» che tenta di spodestare questa ex «pantera di Goro» si chiamano Marlene Dietrich ed Edith Piaf.

Ormai defilata da ogni moda e filone, mentre Mina si accodava a Lucio Battisti e Nada si scopriva hippy in ritardo, mentre Caterina Caselli si ritirava a vita privata e Rita Pavone faceva l'emigrante di lusso, Milva in-

dossava l'abito da sera (non se l'è più tolto) e si buttava a capofitto in un repertorio a metà tra la canzone e il teatro con tutto l'impeto che la sua grande timidezza le impone.

Niente etichette

La sua meta? Non la canzone anglosassone dei Beatles, non quella costruita dai nostri cantanti, nemmeno quella virtuosa tanto cara a una Liza Minnelli. No, Milva, sempre in abito da sera, sceglieva vicoli poco battuti, un occhio al pubblico e tutto il resto affidato al gusto dei suoi pigmalioni, un ex marito regista colto, Maurizio Cognati, Strehler, poi la grande scoperta di Brecht, con una vocazione alla cultura che l'ha sempre più allontanata dalla canzone tradizionale.

«Non voglio un'etichetta», dice ora Milva, «sono una persona alla ricerca di una sua strada. Le scelte che ho fatto fino ad oggi possono essere giuste o sbagliate nei confronti del pubblico, so anche di correre dei rischi, ma mi hanno arricchito interiormente e per me questo è comunque una conquista».

«Non teme che il pubblico italiano, quello che l'ha seguita fedelmente in tanti anni di canzone, finisca per dimenticarla op-



domenica (Rete 1), per fare tutto quello che non ha mai fatto sul video

I|5636|S



I|5636|S

I|5636|S



Milva con Taina Beryl in « I 7 peccati capitali », balletto con canto di Weill e Brecht che la TV (Rete 2) ha trasmesso all'inizio di quest'anno. Ormai i contatti fra l'ex « pantera di Goro » e il mondo della canzone sono sempre più rari. Il teatro, quasi sempre in compagnia di Brecht, il suo autore preferito, l'ha portata su altre strade, più difficili ma anche più ricche di soddisfazioni.

« Le scelte che ho fatto », dice ora « possono essere giuste o sbagliate ma mi hanno arricchito interiormente e per me questo è comunque una conquista ». Tra i prossimi impegni della cantante ci sono una tournée in Europa e un'opera lirica in cartellone alla Piccola Scala

Quality Street: cioccolatini, toffee... e poi ancora cioccolatini.



In tante forme
e tanti gusti diversi.



Rowntree Mackintosh

←

pure non la riconosca più? »

« Non credo, un certo eclettismo è sempre positivo e gradito, al pubblico. Poi ora c'è un pubblico nuovo che mi segue, quello europeo ».

« Non soffre più di incertezze, di paure... »

« Sono ancora timida come quando ho cominciato, ma le vicende anche private mi hanno resa più sicura, soprattutto nelle mie scelte. Sono invecchiata, certo, anche maturata e questo lo devo al teatro più che alla canzone. Al teatro devo anche il tempo che ho

I 10548



Così Milva ha iniziato la sua trasformazione artistica. Abito da sera e un repertorio a metà tra la canzone e il teatro, con tutto l'impeto che la sua grande timidezza le impone

per restare vicina a mia figlia Martina che ormai a tredici anni ha tanto bisogno di me ».

Milva ora alla maniera di Milva. Ma nel giudizio di Gino Negri, amico e collaboratore da anni della cantante, uno che la conosce bene e che è ospite di *A modo mio*, com'è oggi questa primadonna della canzone italiana?

« E' rimasta una grande professionista, non c'è dubbio, poche hanno la sua tenacia e il suo senso della perfezione. Quello che le rimprovero è di essere uscita da ogni filone di moda, oggi nella canzone nostrana e di essersi chiusa in una specie di limbo in attesa di un repertorio preciso che ancora non ha trovato, nonostante la continua ricerca. Oggi Milva non è certamente una cantante per giovani, anche se ha delle enormi possibilità vocali. Ha fatto una scelta difficile, per questo io l'ammiravo ancora di più ».

« Vocalmente a quale altra cantante la si potrebbe accostare? ».

le, a quella negra, ma quando canta i gospels non mi piace, resta troppo cantante all'italiana. La preferisco alle prese con Brecht ».

« Che rapporti ci sono tra Milva e Brecht? ».

« Lei sente molto questo rapporto, anche politicamente, ma non è facile tradurre la poesia del drammaturgo tedesco in italiano, c'è il limite della lingua. Resta comunque la migliore brechtiana che ci sia oggi in Italia ».

« Secondo lei Milva è una donna colta? ».

« No, assolutamente. Ma ha una grande sensibilità e un grande intuito. Vuole diventare una persona colta e ci sta riuscendo. Infatti dice che la lettura è il suo unico hobby ».

Ecco la nuova Milva: quindici anni dopo, incontrando Brecht una mattina, è finita in biblioteca.

Gabriele Ismani

A modo mio va in onda domenica 15 maggio alle ore 16,30 sulla Rete 1 della televisione.

« Se Milva fosse nata un secolo fa sarebbe diventata una brava cantante lirica, una *Carmen*, magari ridotta, le si addice molto. Ora potremmo avvicinarla ad una Edith Piaf ».

« Ma che cosa le è mancato per diventare una Piaf? ».

« La canzone francese. Non esiste una grande canzone italiana come esiste invece una grandissima canzone napoletana. Milva ha avuto a disposizione una povera canzone italiana, limitativa, ed ha dovuto far ricorso alla canzone straniera: da quella francese, ma c'era già una Piaf insuperabile ».

I 10548

II

II

Jodie Foster, la «baby-star» del nuovo cinema americano, rappresenta davvero un caso eccezionale?



Jodie Foster. 14 anni, un'esperienza cinematografica quasi decennale, la «baby-star» made in Hollywood tenta ora la sua prima avventura europea in un film di Sergio Citti

Profumo di peccato ma solo profumo

Fra le molte proposte ricevute dopo «Taxi driver» l'attrice quattordicenne ha scelto quella di Sergio Citti, ex assistente di Pasolini. Il regista di «Casotto» sostiene che Jodie non è poi tanto diversa da altre sue coetanee



di Salvatore Piscicelli

Roma, maggio

Ha cominciato a tre anni posando con il culetto nudo per la pubblicità di un olio solare (il celeberrimo cartellone del Copertone, col cagnolino che azzanna lo slip di una bambina scoprendole appunto il sederino candido ancora non esposto ai raggi del sole). A sei anni è stata scritturata dalla televisione, poi ha lavorato per la Walt Disney, infine è arrivata al cinema per adulti, *Alice non abita più qui* e il famoso *Taxi driver* di Martin Scorsese, dove interpretava il ruolo di una giovanissima prostituta. Dopo, il melenso *Echi di una breve estate* e ancora *La ragazza che abita in fondo al viale, Piccoli gangsters, Candle Shoe, Freaky Friday*. Qualche settimana fa è venuta in Italia per interpretare un ruolo di rilievo in *Casotto* di Sergio Citti, suo primo impegno di qua dell'Atlantico.

Così vedremo Jodie in «Casotto» il film che Citti sta terminando di girare proprio in questi giorni. Fra i successi più recenti dell'attrice sono «Taxi driver» con Robert De Niro e «Piccoli gangsters»

Pare che per prendere parte al film la quattordicenne Jodie Foster, candidata all'Oscar, abbia rifiutato altre quattordici proposte che le erano arrivate negli ultimi mesi. Quando ha letto il copione di Sergio Citti e Vincenzo Cerami — dopo il consueto doppio controllo del suo agente e della madre — le è piaciuto subito e così l'ingaggio è stato perfezionato nel giro di una settimana. A Roma s'è presentata con l'immancabile madre — cinquantenne, divorziata con diversi figli, californiana tipica, abilissima amministratrice del talento della figlia — e con l'insegnante. La legge americana prevede infatti che gli attori minorenni lavorino per un periodo limitato (tre o quattro mesi l'anno e per non più di quattro ore al giorno) e che siano accompagnati sul set da un insegnante che garantisca la continuità degli studi.

Tutta la stampa s'è buttata sul personaggio. L'hanno definita la «baby-star». S'è fatto del moralismo sulle parti scabrose che ha interpretato: la freddezza tutta professionale con cui ha tenuto testa ai giornalisti nelle conferenze stampa (due giorni dopo il suo arrivo da Los Angeles, al termine di una giornata intensa sul set, ha risposto con sicurezza al tiro incrociato di domande di una quindicina di cronisti).

La verità è che Jodie Foster non rappresenta un caso eccezionale: è soltanto il frutto di un sistema — la macchina del cinema hollywoodiano — per il quale l'improvvisazione non è ammessa e il professionismo non ha limiti di età, tanto è vero che è codificato da precise norme legislative. L'aura torbida e un po' peccaminosa che accompagna la fama della «baby-star» appartiene tutta all'universo spettacolare del cinema; la realtà privata della quattordicenne Jodie Foster è



la perfezione

a volte è possibile... almeno per la Crème Caramel...



Crème Caramel Royal

4 porzioni, 75 lire l'una
più il buon latte che ci metti tu





in tutto conforme a quella delle sue coetanee; con qualche impegno e qualche vantaggio in più, naturalmente. In fondo non è nemmeno tanto diversa — come sostiene Citti — da tante ragazzine nostrane, a giudicare almeno dal modo di vestirsi e di comportarsi.

Quello di Citti si annuncia come un film singolare. Il cassetto del titolo — a parte altre connotazioni — allude a quei capanni che si possono incontrare su qualsiasi spiaggia italiana e che servono ai bagnanti per depositarvi gli abiti e indossare il costume. In uno di questi spazi chiusi si svolge quasi per intero il film, che non racconta una storia precisa ma mette in scena le vicende quotidiane di vari personaggi che dal casotto entrano ed escono in una giornata qualsiasi d'estate (gli altri interpreti sono Mariangela ed Anna Melato, Ugo Tognazzi, Luigi Proietti, Paolo Stoppa, Flora Mastroianni, Carlo Croccolo, Michele Placido e Franco Citti, fratello del regista).

In lacrime

La parte di Jodie Foster è quella di una ragazzina, messa incinta non si sa bene da chi, che i nonni cercano di accusare con un bamboccione trentacinquenne. La giovanissima attrice, a dispetto della distanza culturale che la separa dall'universo del regista, si è calata rapidamente nel suo ruolo, dando prova di una sicurezza e di una adattabilità notevoli. E dire che Citti non spicca una parola di inglese e anzi si esprime abitualmente in un colorito romanesco, ed era quindi costretto a comunicare con la sua interprete con la mimica o attraverso i servigi di una interprete. Né l'ambiente deve esserle stato indifferente, se è vero, come raccontano quelli della troupe, che al suo ultimo giorno di riprese è scoppiata in lacrime perché era costretta a partire.

Il fatto è che, per unanime testimonianza, sul set di Sergio Citti si respira un'aria diversa, e ciò si deve alla singolarità e alla diversità dei personaggi. Citti viene dal mondo del proletariato emarginato delle borgate romane. Di mestiere faceva l'imbianchino. Verso la metà degli anni Cinquanta conosce Pier Paolo Pasolini e ne diventa il «consulente linguistico» per i romanzi *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*. E' Pasolini a introdurlo nel mondo del cinema. Collabora con l'amico alla stesura di diverse sceneggiature e ne diventa l'assistente alla regia per quasi tutti i film.

Nel 1970 Citti gira il suo primo film, *Ostia*, fortemente marcato da esperienze autobiografiche. E' un'opera eccezionale che tuttavia passa nella disattenzione generale. La critica conformista tende a collocarla



all'ombra dell'universo pasoliniano senza interderne il valore autonomo. Sono in pochissimi a cominciare a interrogarsi su quanto invece Pasolini debba all'universo di Sergio Citti.

Sorte non diversa tocca al secondo film, *Storie scellerate*, del 1973, una rievocazione eccezionalmente limpida della Roma papalina del tempo dei Belli. La tutela del celebre amico — malgrado sia lo stesso Pasolini a individuare con grande lucidità l'autonomia e la diversità della visione del mondo del suo assistente — risulta controproducente. Ma la cosa non può toccare Sergio Citti. La sua personale filosofia (anarchica e stoico-epicurea, la definitiva Pasolini) gli garantisce il

sufficiente distacco da simili vicissitudini. In un «appunto autobiografico» ha scritto di sé: «Sono stato in riformatorio, sono stato in galera... e sono stato pure all'Excelsior: quando morirò potrò dire che sono stato in tutti i posti. Non me n'è importato niente di quello che fa la gente: ho guardato e basta. Le cose non esistono: se le devi dire, te le devi inventare. Tutto doveva succedere...».

Risposta alla crisi

Casotto è il terzo film di Citti. Viene fuori in un momento di grave crisi del cinema italiano. Crisi economica e crisi di idee. Intanto, già sul piano

Sul set di «Casotto». Accanto a Jodie Foster sono, da sinistra, alcuni protagonisti del film: Ugo Tognazzi, Franco Citti, fratello del regista, e Michele Placido. A sinistra Jodie in una scena con Flora Mastroianni. Sergio Citti, amico e collaboratore di Pasolini dal tempo di «Ragazzi di vita», è al suo terzo film.

produttivo, esso nasce da premesse interessanti. E' una risposta a questa crisi, sia pure dall'interno del sistema. Citti infatti lo ha realizzato, considerato il livello del cast, con un costo inferiore alla media corrente, grazie anche al fatto che tutti gli interpreti — Jodie Foster esclusa, naturalmente — sono entrati in compartecipazione nel film quotandosi con una parte del compenso. Comunque, a parte ciò, chi scrive, e non è il solo, è pronto a scommettere che *Casotto* sarà un film importante. I suoi precedenti consentono infatti di affermare che quello di Sergio Citti è uno dei pochi nomi su cui si può contare per il rinnovamento del cinema italiano.

Salvatore Pisicelli

Investiamo
in
colori sicuri.

TV Color CGE



Investire vuol dire spendere bene i propri soldi. Ora vi diciamo molto rapidamente perché un TV Color CGE è un investimento.

1) Tecnologia, quella originale tedesca, sempre in testa nel mondo del tvcolor.
2) Telaio 100% modulare: 14 sezioni a innesto, facilissime da controllare e sostituire, con possibilità di diagnosi istantanea (sistema a Teletester).

3) Elementi di connessione trattati in argento.

4) Convergenza automatica (sistema Inline-Technik): non occorre più messa a punto.
5) Telecomando sino a 22 funzioni.
6) Attacchi per cuffia, registratore, impianto hi-fi.
7) Digital clock, per l'ora e canale.
8) Canali: 80/12, per tutte le TV di oggi e di domani.

Colori sicuri quindi, in una gamma da 14 a 26 pollici.



**Tecnologia tedesca,
la più avanti in Europa.**

SOGETEL S.p.A. Via V. Colonna 4, Milano



Invenzioni di un piccolo scienziato

L'APPARECCHIO SMASCHERASPIE

Lunedì 16 maggio

La Children's Film Foundation di Londra, la cui attività è dedicata esclusivamente ai film per ragazzi, ha prodotto il telegiornale *L'apparecchio smascheraspie* diretto da Jack Stephens, in onda lunedì 16 maggio sulla Rete 2. Si tratta di un « giallo » molto divertente per la presenza, soprattutto, del piccolo attore David Spooner che interpreta con spassosa disinvolta il curioso personaggio di Blinker. Precisiamo che questo nome deriva dal verbo inglese « to blink » che vuol dire battere le palpebre, ammiccare. Infatti, nella versione italiana, il nome di Blinker è stato tradotto con Ammicca. In effetti, com'è facile immaginare, si tratta di un ragazzo che è stato affibbiato al nostro giovane eroe perché ogni qualvolta gli frulla per il capo una « brillante idea », ammicca. E di brillanti idee il nostro amico ne ha parecchie.

Ma procediamo con ordine. Dunque: il papà di Ammicca, il professor Arthur Howard, è un illustre scienziato cui si devono molte scoperte ed invenzioni. L'ultima delle quali è il « Pulsar Crystal X » di cui si parla tanto negli ambienti scientifici. Fin qui tutto bene: il guaio è che anche Ammicca è uno « scienziato dilettante » e tutte le ore li-

berate le trascorre in un angolo del suo cosiddetto laboratorio a costruire misteriosi apparecchi. La sua nuova creazione è una sorta di periscopio sonoro: « Così potrò dire alla mamma quando papà esce dal suo studio... ».

Ma la mamma non ha affatto bisogno dell'aiuto del periscopio sonoro e vorrebbe che il suo figlio lo si dedicasse un po' meno alla scienza e un po' più allo sport, al moto. « Perché non vai un po' fuori a giocare con gli altri ragazzi? Non voglio vederti sempre rintanato in casa. Perché non fai parte di una squadra di calcio? » Ve ne sono due, nel quartiere: la squadra dei Mason e quella degli Strikers. Con l'aiuto di una ragazza di nome Glenda, sua vicina di casa, Ammicca viene ammesso nella squadra degli Strikers: farà il portiere. Glenda è felice e spera che Ammicca faccia una splendida figura. Ahimè, la figura è pessima. « E costui dovrebbe essere il nostro portiere?... », urla Sam, capitano degli Strikers.

Glenda, poverina, cerca di calmarlo: « Non mandare via Ammicca, dagli un'altra possibilità. Farà bene, vedrai ». Lo vedono, infatti, sia i Mason sia gli Strikers, perché a questo punto entra in gioco lo scienziato dilettante con le sue straordinarie invenzioni...



Un'immagine del programma « C'era una volta... domani », cui partecipano alunni delle ultime classi della scuola elementare, che va in onda giovedì 19 maggio

I giovani raccontano il loro domani

CHE FARAI DA GRANDE?

Giovedì 19 maggio

Prende il via questa settimana, sulla Rete 1, un programma dal titolo *C'era una volta... domani* a cura di Corrado Biggi, Mara Bruno e Luigi Malerba con la regia di Fernanda Turvani. È un programma di « improvvisazione guidata », interpretato da ragazzi delle ultime classi della scuola elementare e che si articola come un racconto proiettato nel futuro. I ragazzi infatti sono stati selezionati sulla base dello svolgimento di un tema che era stato loro assegnato — « Che cosa farai

da grande? » — e poi sono stati invitati ad immaginare la comunità del futuro nella quale avrebbero dovuto esercitare le professioni che avevano scelto.

« L'esperimento » è stato condotto a Bologna », informa la dottorella Mara Bruno, « in collaborazione con gli insegnanti di alcune scuole, in quattro ambienti diversi: un quartiere della città, la campagna, il paese e la collina. Quattro ambienti, quante sono le puntate di questo programma-prova. La classe selezionata è stata contattata una prima volta ed ai ragazzi è stata indicata una traccia sulla quale avrebbero dovuto muoversi e creare il loro racconto, inventando battute e situazioni. In studio, al momento della registrazione, sono stati guidati da un'animatrice, Fausto Molinari, che aveva il compito di far rispettare il ritmo di un programma-spettacolo da provocare l'intervento dei ragazzi in situazioni di improvvisazione, in modo da evitare che i ragazzi fossero costretti ad imparare battute a memoria che avrebbero creato l'atmosfera recitativa del teatro per bambini-attori ».

Un breve cenno sul meccanismo della trasmissione. In collaborazione con i Provveditorati si effettua una prima selezione fra le scuole situate nelle quattro diverse zone: la città, la campagna, il piccolo paese e la collina (che in alcuni casi sarà invece il mare). Si propone agli alunni di queste scuole di svolgere il tema « Che cosa farai da grande? ». Un'altra selezione viene effettuata fra le classi che hanno indicato il maggior numero di professioni tra le più significative, ed a queste classi si propone di svolgere un altro tema: « Riflessioni e osservazioni sulla professione scelta ». A questo punto s'inscrive nella selezione l'elemento spettacolo, giacché, una volta avvenuta la designazione delle classi, l'animatore dovrà concordare con gli alunni la trama della loro improvvisazione.

Alla prima trasmissione partecipano gli alunni della 5ª elementare della scuola « Raffaello Sanzio » di Bologna e il Piccolo Coro e il Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Marielle Ventre.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 15 maggio

Rete 2 - QUI CARTONI ANIMATI: *Il Gorilla* L'ultimo di tre allegrerie avventure dal titolo *Operazione grigola d'oro e La famiglia Little*. Seguirà il cortometraggio *Torte prepara il dolce*.

Lunedì 16 maggio

Rete 1 - TEEN: appuntamento del lunedì con attualità, musica e sport. Conducono in studio Federico Bini, Linda Guidotti e Tonino Pulci, regia di Angelo D'Alessandro.

Rete 2 - L'APPARECCHIO SMASCHERASPIE, telegiornale diretto da Jack Stephens.

Martedì 17 maggio

Rete 1 - IL LIBRO DEI RACCONTI: *L'ultimo dinosauro*, storia a pupazzi animati. Settimo episodio: *La trappola*. Seguirà il programma di cartoni animati *Le storie di Emanuele e Fiammetta*. Infine verrà trasmessa la terza puntata di *Passaggio a Sud-Est*, diario di un viaggio fluviale con Stefano, Andrea e Daniela, regia di Giorgio Maseri.

Rete 2 - UN PAVITO IMPORTANTE, comica, e *La lepre e la tartaruga* della serie *Le favole di La Fontaine*.

Merkelodi 18 maggio

Rete 1 - GIOCO-CITTÀ: a cura di Bianca Pizzorno. Programma di giochi e quiz condotto da Claudio Sorrentino, regia di Cinzia Tortorella.

Rete 2 - LA GUERRA DI TOM GRATAN: I sabotatori. Due misteriosi personaggi stanno truffando, con le loro posizioni: spostandole, potrebbero dirottare le navi in transito verso i tremendi scogli a pelo d'acqua, provo-

cando naufraghi sicuri. Tom scopre che si tratta di due tedeschi, gli stessi che hanno colpito alla testa il vecchio guardiano del faro e decide di avvertire la polizia costiera... Seguirà il settimanale di attualità *Trentamuniti Giovani* a cura di Enzo Balboni.

Giovedì 19 maggio

Rete 2 - QUI CARTONI ANIMATI: *Le avventure di Mick il gatto*, il topolino giapponese Hashimoto in *L'onorevole gatto domestico*. Seguirà la prima puntata di *C'era una volta... domani*, i ragazzi della 5ª elementare « Raffaello Sanzio » di Bologna raccontano la favola del loro domani, regia di Fernanda Turvani. Infine andrà in onda *Vanido vivo* a cura di Pier Giorgio de Florenti, consulenza religiosa di padre Antonio Guida.

Rete 2 - CUCCIOLONE E MIA MIAO in *Le due campane di notte, Rundrum e il cavolo rosso*, Sidney in *Servizio Assistenza, Porfirio e Pepe in Vetro e confetti*: quattro racconti a cartoni animati. Seguirà la settima puntata dello spettacolo *Saturnino Farandola* con Mariano Riggio.

Venerdì 20 maggio

Rete 1 - I NAUFRAGHI DEL MARY JANE: *Una storia di affari*, telegiornale diretto da James Gattward. Seguirà la rubrica *Paese che vai...* condotta da Sabina Ciuffini e Piero Panza.

Rete 2 - ALLA SCOPERTA DELLA NATURA: *La macchia mediterranea*, un programma di Michele Gandini. Subito dopo andrà in onda *Appuntamento... con i ragazzi di Bolzon*, presentato da Romano Colombari e Rita Tocci.



Meglio solo.

O al massimo con ghiaccio, e una scorza di limone. Questo è il modo migliore per goderti il sottile, ineguagliabile sapore di Martini Dry.

Fresco, secco. Unico. Martini Dry è fantastico, da solo. Così com'è.

Ma non berlo mai da solo: è un piacere che si gusta meglio in due. Anche adesso: perché no?

E' il momento
di Martini Dry.

MARTINI

D R Y



“Nel vostro Martini
solo i vini più nobili
e le erbe più rare.”

Martini & Rossi
negoziano leade Martini

rete 1

11 — Dal Duomo di Bolzano
SANTA MESSA
 celebrata da Mons. Giuseppe Gariglieri, Vescovo di Bolzano
 Commento di Natale Sofienni
 Ripresa televisiva di Giorgio Romano

11,55 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE

12,15 A COME AGRICOLTURA **Parziale**
 a cura di Giovanni Minoli
 Regia di Aldo Bruno
 Pubblicità

13-14 **TG l'una**
 Quasi un rotocalco per la domenica
 a cura di Alfredo Ferruzza

13,30 **TG 1 Notizie**

Pubblicità

14-19,50 **Domenica in...**
 di Peretta-Corima-Paolini-Silvestri
 condotta da Corrado
 Regia di Lino Proacci
 con

CRONACHE E AVVENTIMENTI SPORTIVI
 a cura di Paola Valentini
 con la collaborazione di Armando Pizzo
 Regia di Antonio Menna
 IN... APERTURA

14,05 NOTIZIE SPORTIVE

14,10 IN... SIEME
 con Corrado

14,30 DISCO RING **#**
 Rubrica musicale
 a cura di Gianni Boncompagni
 Regia di Antonio Moretti

15,10 IN... SIEME

15,20 ATTENTI A QUEI DUE **C**
 L'erede
 Telefilm - Regia di Sidney Hayes
 Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Laurence Naismith, Sinead Cusack, Christian Roberts, Sue Lloyd, Victor Paate, Garfield Morgan
 Distribuzione: I.T.C.

16,10 IN... SIEME

16,30 A MODO MIO
 Appuntamento della domenica a cura di Leone Mancini e Alberto Testa
 condotto da Memo Remigni
 Scene di Filippo Corradi
 Cervi
 Orchestra diretta da Tony De Vita
 Regia di Gian Carlo Nicotra

17,30 IN... SIEME

17,45 90° MINUTO
 Prima edizione
 Pubblicità

18,10 IN... SIEME

18,55 90° MINUTO
 Seconda edizione
 19 — **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
 Cronaca registrata di un tempo di una partita di serie A

19,45 IN... SOMMA
 Pubblicità
 CHE TEMPO FA

20 — **Telegiornale**
 Pubblicità

20,40 **Chiunque tu sia**
 Originale televisivo di Enrico Roda

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Stefano Meli, Giuseppe Tamburini, Commissario Bastogi, Tonino Cuccia, Maggiore Silla, Cristiano Censi, Anna, La governante, Irma De Simone, Sara Doumenec, Magda Mercatali, Avvocato Cuccia, Renato Scarpa, Luigi Barreto, Guido Leontini, Alfredo Doumenec, Giampiero Albertini, Junio Doumenec, Fabrizio Capuccini, Paola Pitagora, Lisetta Fontanella Brivigliani, Grazia Maria Spina, Il killer, Guido Zingaropoli, La scommessa, Ruggero De Daninos, Scene di Enzo Celone, Costumi di Guido Cozzolino, Regia di Mario Foglietti, Terza ed ultima puntata

Pubblicità

21,30 Qui cartoni animati
 — **IL GORILLA LILLA** **C**
 in

— Operazione grappolo d'uva
 — La famiglia Lilla
 — Puffo e il gatto A. Nichols
 Prod. Hanna e Barbera

— **TOTTE PREPARA IL DOLCE** **C**

Disegni animati
 Prod. Sveriges Radio

Pubblicità

rete 2

12,30 Qui cartoni animati

— **IL GORILLA LILLA** **C**

in

— Operazione grappolo d'uva

— La famiglia Lilla

— Puffo e il gatto A. Nichols

Prod. Hanna e Barbera

— **TOTTE PREPARA IL DOLCE** **C**

Disegni animati
 Prod. Sveriges Radio

Pubblicità

13 — **TG 2 - Ore tredici** **C**

Pubblicità

13,30-18,15 **L'altra domenica**

Un pomeriggio di sport e spettacoli

con Maurizio Barendson e Renzo Arbore

con la collaborazione di Renzo Pascucci

Regia di Salvatore Baldazzi

Nel corso del programma

13,30 — **CONCERTO ROCK DAVE MASON** **C**

— **CORRISPONDENZE SULLO SPETTACOLO IN ITALIA E ALL'ESTERO** **C**

— **NUOVI CANTAUTORI ITALIANI** **C**

— **QUIZ AL TELEFONO CON I TELESPEZZATORI** **C**

15,45-18,15 **Lo sport in diretta**

— **IMOLA: MOTOCICLISMO** **C**

Gran Premio delle Nazioni

— **ROMA: IPPICA** **C**

Meeting e Derby di Galoppo

— **FORMIA: ATLETICA LEGGERA** **C**

Meeting Città di Formia

— **PROSSIMAMENTE** **C**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

22,50 **PROSSIMAMENTE** **C**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

21,50 **La domenica sportiva** **Parziale** **C**

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura di Tito Sagni e Carlo Sassi

Regia di Giuliano Nicastro

22,50 **PROSSIMAMENTE** **C**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

22,50 **Telegiornale**

CHE TEMPO FA

18,15 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**

Cronaca registrata di un tempo di una partita di serie B

— **Pubblicità**

18,55 **GLI INAFFERRABILI**

Carnavale a Rio

Telegiorni - Regia di Hy Averback

Interpreti: David Niven, Robert Coote, Big Young, Suzy Parker, Gladys Cooper

Prod. Four Star

— **Pubblicità**

19,55 **PREVISIONI DEL TEMPO** **C**

20,40 **TG 2 - Studio aperto** **C**

21,55 **TG 2 - Dossier** **C**

Il documento della settimana a cura di Ezio Zeffiri

— **Pubblicità**

Il capitano del vapore Giorgio Bellati, Gianni Tonelli, Sigismondo Cogoli, Paolo Pali, Scene di Gianni Villa, Costumi di Sebastiano Soldati, Coreografie di Gino Landi, Direttore d'orchestra Cesare Gallino, Regia di Vito Molinari, Prima puntata

— **Pubblicità**

22,55 **TG 2 - Sprint** **Parziale** **C**

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Cecarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

— **Pubblicità**

22,55 **TG 2 - Stanotte** **C**

23,05 **PROTESTANTESIMO**

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

Direktauftragung aus der Kathedrale in Bozen

10,30 **Festakademie zum Bischofsjubiläum** **C**

11-15 **Festgottesdienst zum Tag der Diözese**

20 — **Tagesschau**

20,20 **Kunstkalender**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken** **E**

Es spricht: Arnold Stigmair

20,30-40 **Elternschule**, Ratsschläge für Erzieher, 12. Folge

— Hilft Ihr Kind in Haushalt mit? Ideen und Wissenschat

Beratung Univ. Prof. Walter Spillner, MdB, Ing. Werner Böhm, Dr. Gerhard Klemm, Berg, Wolfgang Glück

Verleih ORF (Wiederholung)

Ottilla

19,30 **CONCERTO SINFONICO**

11 — **BUONA DOMENICA SEMPRE SORRISI**

12 — **TELEGIORNALE**

12,25 **L'OCCHIALINO**

L'attualità insolita e sorridente

13,15 **POM-POM-POM... POM**

13,20 **QUESTI SIGNORI CI DICONO**

Giochi strati dedicati al cinema, al teatro e alla canzone

14,40 **POM-POM-POM... POM**

14,43 **CARTONI ANIMATI**

Tom e Jerry

14,52 **TELEFILM DELLA SERIE - TESTE BRUCIATE -**

15,20 **PIACOLI GIRI**

16,20 **MUPPETS SHOW**

17,02 **POM-POM-POM... POM**

Risultati

17,12 **CONTRE UT**

18 — **STADE 2**

19 — **TELEGIORNALE**

19,32 **MUSIQUE AND MUSIC**

20,30 **SPETTACOLO MEZZO DI STAGIONE**

Secondo episodio dello sceneggiato - *Angoscia* -

21,44 **FRANCESI E IL CONTROLLO DELLE NASCITE**

Parte seconda: - I timori - Documentario

22,31 **TELEGIORNALE**

10,35 **CARTONI ANIMATI**

19,50 **TONY E IL PROFESSORE**

— L'esperienza del dotto

Kobell - con Enzo Cerasico

20,45 **MONTECARLO SERA**

20,50 **NOTIZIARIO**

21,20 **ORE NOVE LEZIONE DI CHIMICA**

Film

Regia di Mario Mattoli, con Alida Valli, Eva Diilian, Andrea Checchi

La vicenda si svolge in un collegio femminile

Maria è sorpresa dalle compagne una sera mentre in giardino abbraccia un uomo. La più intraprendente della brigata, Anna, convinta che quell'uomo sia il giovane professore di chimica, di cui è innamorata, denuncia la compagna alla direzione.

Disperata dall'ingiustizia accusa, Maria fugge.

22,55 **OROSCOPE DI DOMANI**

domenica

I programmi a colori sono indicati dal simbolo **C** o **Parziale** **C**. I **TG** seriali sono colorati salvo indisponibilità dei mezzi teleti. **Le parti**

televisione

Il 9
« Al Cavallino Bianco » di Benatzky e Stoltz

Il trampolino di Rascel



Gianrico Tedeschi e Mita Medici nell'operetta con la regia di Vito Molinari

ore 20,40 rete 2

C'è una schiera di fedelissimi che non rinuncia a seguire il suo idolo anche se questi mostrano gli anni, li tradisce, si fa vivo solo per pochi giorni, muta nomi e volti, e non sempre in meglio.

L'idolo di questi fedelissimi è la operetta che, nata « ai bei tempi che furono », e nonostante la si ritenga « morta e sepolta », continua a viva voce per la gioia dei suoi fans, che pur di non perderla ne accettano tutte le bizzarrie.

L'ultima bizzarria della serie, l'adattamento televisivo di *Al Cavallino Bianco*, viene riproposta in due puntate, oggi e mercoledì, ai telespettatori che avranno modo, dopo due anni e mezzo, di rivedere eventualmente il loro giudizio, sugli interpreti di quest'operetta di Ralph Benatzky, R. Gilbert e Robert Stoltz.

Prima di esaminare quest'edizione televisiva bisogna però fare un salto indietro nel tempo e ricordare i motivi che contribuirono a renderla celebre in Italia.

Negli anni Venti il periodo d'oro dell'operetta già volgeva al termine oscurato dalle nuove forme di spettacolo: il varietà e la rivista musicale. Tuttavia alcuni autori con il successo dei loro lavori sembrarono voler invertire questa tendenza. La Compagnia di Emilio ed Arthur Schwarz, dopo il clamoroso esito riportato a Vienna, rappresentò in Italia il *Cavallino* di Benatzky e per quasi tre anni, dal 1931 al '33, i teatri delle maggiori città della penisola raggiunsero il « tutto esaurito ». Si può dire che l'Italia intera fischiottasse: « Mi pare un sogno, un'illusione », « Al Cavallino, è l'hotel più bel », « Con quegli occhioni blu », « La canzone di Sigismondo ».

Quando già il *Cavallino* da due anni passava di successo in successo l'impresario Schwarz scritturò, nella parte di Sigismondo, un giovanissimo artista che egli giudicava di promettente avvenire: Renato Rascel. Il fatto che Rascel sia ancor oggi alla ribalta con successo serve a spiegare l'esito favorevole che *Al Cavallino Bianco* ottenne in Italia. L'impresario infatti si serviva esclusivamente di nomi di cassetta o di giovani che, con notevole intuito, prevedeva lo sarebbero diventati. La celebre operetta, che

prende il titolo dall'insegna « Al Cavallino Bianco » di un appartato albergo situato sulle rive di un lago, apparve una prima volta in televisione nel 1954 e successivamente nel '60.

L'ultima edizione, che si replica oggi, è, come già detto, del '74 ed ha come protagonisti numerosi esponenti dello spettacolo « leggero » degli anni Settanta.

Mita Medici è la bella Ottilia, Gianrico Tedeschi è il padre, l'industriale Giovanni Pesamenole, Gianni Nazzaro è l'avvocato Bellati, fidanzato di Ottilia. Vi sono poi Paolo Poli (Sigismondo), Graziella Porta (Claretta Hinzerlmann) e ancora Angela Luce (l'ostessa Giuseppa) e Tony Renis (il capo cameriere, aspirante marito Leopoldo).

La trama (quasi inconsistente, più che altro un pretesto per far ascoltare delle bellissime arie dirette oggi, come già nel lontano 1937, da Cesare Gallino) narra di un'albergatrice, l'avvenente Giuseppa, innamorata di un suo ospite, l'avvocato Bellati, e dei traffici del suo capo cameriere, invaghitosi di lei, per giungere ad un fitto fine. Il contorno è fornito dai vari ospiti dell'albergo, dalle loro beghe, dagli equivoci che ne derivano e dall'immaneabile lieto fine che vedrà ripartire dal « Cavallino Bianco » due coppie di futuri sposi: Bellati-Ottilia, Sigismondo-Claretta. Ovviamente anche quelli che rimangono, la padrona e il capo cameriere, sono destinati all'altare.

Il regista Molinari, che ha firmato anche le altre due edizioni del *Cavallino Bianco* trasmesse sul video, giustifica le modifiche apportate all'operetta con la necessità di adeguarsi alle caratteristiche fisiche e interpretative degli attori a sua disposizione. Ai problemi vocali ha pensato il maestro Gallino, abbassando le tonalità e sostituendo le note acute con armonie quando gli interpreti non erano in grado di affrontare le « tessiture » previste dallo spartito.

Certo chi conosce a fondo l'operetta se n'è accorto e se ne accorgere nuovamente ma la speranza è che la maggioranza del pubblico, affascinato dalla musica, non badi a queste « sottigliezze » e ricominci a fischiare le arie più famose.

r. g.

Il vino di Ghemme di Angelo I. Stoppa

L'autore di *Il vino di Ghemme* ha saputo in questo libro presentare e illustrare l'eccellenza prodotto del territorio che si estende tra Ghemme e Romagnano Sesia con passione e competenza tali da trasfondere nel lettore amore e stima per questo vino che già nel settembre 1969 meritò il riconoscimento DOC.

Il vino « Ghemme » ha sempre suscitato ammirazione; già il Mantegazza lo definì « balsamo per il corpo, carezza per l'anima... » ed il Cunsolo riconosce che quando il « Ghemme » supera i 10 anni, allora tocca un livello di rara bontà. Se la produzione del « Ghemme » con le attuali caratteristiche è abbastanza recente, è però noto e ampiamente documentato che la coltura vitivinicola nella zona avveniva già nel periodo romano: è indicativa la coppa del IV secolo dell'impero romano, trovata nel 1680, con la scritta « bibe vivas multis annis ».

Il volume è ricco di ampie documentazioni storiche utili per meglio comprendere le attuali realtà non solo enologiche della zona. Appassionato è l'invito dell'autore a recuperare i vigneti abbandonati, scegliendo però una viticoltura di qualità, seguendo le indicazioni e collaborando con il Consorzio per la tutela dei vini DOC « Ghemme » e « Sizzano ».

Auspichiamo che il volume, nella sua 2^a edizione rifatta ed ampliata, moltiplicherà ulteriormente gli estimatori di questo vino eccezionale, augurando che trovi imitatori che sappiano illustrare, con identica passione e competenza, altri vini ed altre zone vinicole italiane meritevoli di essere meglio conosciute ed apprezzate.

la piccola posta di Lisa Biondi

IN REGALO IL "GIALLO" PER L'ESTATE!

Il « giallo » per l'estate è un mio ricettario studiato per soddisfare le numerosissime richieste di lettrici che desiderano ricette leggere, facili e gustose a base di maionese. Come ottenere questa utile pubblicazione? Semplice! È sufficiente che mi spediate (Lisa Biondi - Milano) n. 3 etichette della confezione vasetto da 250 gr. della Maionese Calvè: a stretto giro di posta, la riceverete gratuitamente a domicilio.

Ma affrettatevi, il mio regalo è disponibile da maggio a tutto luglio 1977. A questo punto non mi resta che augurarvi una appetitosa estate... « giallo » di maionese!

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così...

INVOLTINI DI MANZO (per 4 persone) — Battete 500 gr. di 4 bistecche di manzo, spalmarne ogni una con un cucchiaio di prezzemolo mescolando insieme 2-3 fumaglioni MILKANA ORO a pezzetti; arrotolatele e teneteli su fuoco bassissimo per qualche minuto affinché il formaggio non sciolga. Servite con una buona salsa calda di pomodoro che avrete preparato e messo in una saliera.

La signora Baroni di Milano vuole la ricetta delle:

FETTINE DI CARNE IN SALSA PICCANTE (per 4 persone) — Battete 500 gr. di scaloppine di vitello, poi infarinatele e mettetevole a fredo in un tegame con le fette messe a cuocere di MARGARINA RAMA. Lasciatele cuocere pochi minuti per parte, salatele, disponetele sul piatto da portata caldo, e ricopritele con una salsa di peperoncino, nel solito modo, dissalate e dilatate 4 acciughe, poi pestatele con un cucchiaio di capperi. Unite prezzemolo tritato, olio e aceto, fino ad ottenere una giusta densità.

Lisa Biondi

per consigli e ricette
scrivete a « Lisa Biondi - Milano ».

domenica 15 maggio

VIC L'ALTRA DOMENICA

ore 13,30 rete 2

Dave Mason e il suo complesso sono i protagonisti del concerto rock di oggi, registrato di recente a San Francisco. Per la precisione il loro è un rock-country, un genere più ammirabile e dolce di quello rock, molto diffuso negli Stati Uniti. Mason, che ha 33 anni ed è stato chitarrista dei "Traffic", è conosciuto in Italia per due LP. It's like you never left e Dave Mason. I brani oggi in programma sono tratti appunto da questi due dischi. Il suo ultimo successo, attualmente in classifica negli Stati Uniti, è Certify live. Continua poi l'iniziativa de L'altra domenica, sperimentata già

VIP

ATTENTI A QUEI DUE - L'erede

ore 15,20 rete 1

Il giovane Mark Lindley, che era stato creduto morto, compare improvvisamente a sua sorella Jenny, la quale aveva creduto, mancando lui, la villa e i beni dei genitori. Secondo il testamento, Mark è il solo erede; perciò Jenny, la quale sostiene che il giovane è un impostore, resta senza beni. Danny e Brett vengono incaricati di indagare se Mark sia un impostore. Mentre parlano con la ragazza, dal giardino della villa provengono degli spari. Mark ha però un alibi di ferro e i due devono orientare diversamente le loro indagini.

XII/Q

A MODO MIO

ore 16,30 rete 1

Ospite di questa puntata della trasmissione di Alberto Testa e Leone Manzini condotta da Memo Renigl è una cantante che per diverso tempo ha disertato il teleschermo: parliamo di Milva. Dopo aver presentato ne I sette peccati capitali il repertorio dell'ultima Milva, un repertorio cioè difficile e sofisticato, la ex «pantera di Goro» si presenta al pubblico della domenica pomeriggio con l'autismo di due grossi personaggi dello spettacolo: il musicista Gino Negri e l'attore Tino Carraro. Con il primo Milva ha una dimensione professionale di anni: sotto la sua guida ha registrato nel lontano

VIP

GLI INAFFERRABILI - Carnevale a Rio

ore 18,55 rete 2

Alec Fleming ha accettato, per conto di alcuni truffatori internazionali, di recarsi in missione a Rio de Janeiro allo scopo di tentare il recupero di un

II S di R. Roda

CHIUNQUE TU SIA

ore 20,40 rete 1

E' passato qualche tempo. Il commissario Bastogi mette Stefano al corrente di quanto è accaduto. Rita Donatelli, risvegliata morta in un incidente automobilistico. Nessuno ha voluto prestare fede alla storia del rapimento raccontata da Stefano. Ma Stefano vuol sapere perché si tenta di coprire la verità. Va a casa di Anna dove spera di trovare Lisetta: forse è l'unica a poterlo aiutare. Ma Lisetta non c'è: è rimasto solo un suo vestito a testimoniare la presenza. Stefano si mette a

nelle scorse settimane, per il lancio di nuovi talenti di musica leggera italiana. Si tratta di giovani cantanti che svolgono nei loro testi un discorso abbastanza impegnato. Fino ad ora sono stati invitati Ivan Graziani, Luigi Grechi e Pierangelo Bertoli. Oggi è la volta di Paolo Frescura, con il brano dal titolo Due anelli e di Enzo Mautucci, con El Baradel, ispirato ad un suo compagno di scuola così soprannominato. Completano il programma un ricordo di Fred Astaire, in occasione del suo settantunesimo compleanno, e un servizio (Piper story) sulla situazione odierna e sui trascorsi del celebre ballerino.

"1 secondo
per dire il nome
di un succo di frutta!"



Yoga

1963 Le canzoni da cortile, poi, più tardi. I canti della libertà, passaggio obbligato per l'emancipazione canora di Milva. Ilya Bielacki, Tino Carraro, invece, è stato a fianco di Milva in alcune esperienze teatrali che la cantante ha fatto sotto la guida di Giorgio Streicher, in particolare nell'Opera da tre soldi di Bertolt Brecht. Milva presenta inoltre al pubblico nel corso della trasmissione anche una canzone scritta per lei dallo stesso Negri. Si intitola Pazzo di me, ritratto in musica di una megalomane non sappiamo quanto somigliante alla stessa Milva. Il regista della trasmissione è sempre Gian Carlo Nicotra, le musiche sono dirette da Tony De Vita. (Servizio alle pagine 20-22).

Questa sera in televisione vedrete che Yoga non è buono perché è famoso, ma è famoso perché è buono.

Yoga
è fedeltà
alla frutta



cofanetto contenente preziosi gioielli. Ma Scotland Yard, informata dell'operazione, obbliga Fleming ad agire in favore della polizia. E a Rio non mancheranno avventure e clamorosi colpi di scena.

cercarla e va a casa della donna: trova solo il marito, Roberto, che aspetta il suo ritorno da un momento all'altro. Tornato a casa, Stefano riceve la visita di Barreto che vuole da lui i piani del progetto Z 21, che Stefano a suo tempo ha avuto da Rita. Ma con un'ironia colossale Stefano sa tutto di Barreto, chi è, per chi lavora, sa che è stato lui a rapire Rita per ordine di Sora Domenec. In realtà è Barreto ad essere nelle mani di Stefano: dovrà raccontargli come sono andate le cose. (Servizio alle pagine 18-19).

radio domenica 15 maggio

IL SANTO: S. Torquato.

Altri Santi: S. Simplicio, S. Mancio, S. Isidoro.

Il sole sorge a Torino alle ore 5,00 e tramonta alle ore 19,50; a Milano sorge alle ore 4,53 e tramonta alle ore 19,45; a Trieste sorge alle ore 4,34 e tramonta alle ore 19,28; a Roma sorge alle ore 4,50 e tramonta alle ore 19,22; a Palermo sorge alle ore 4,56 e tramonta alle ore 19,09; a Bari sorge alle ore 4,34 e tramonta alle ore 19,02.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1859, nasce a Parigi Pierre Curie.

PENSIERO DEL GIORNO: L'abitudine è una seconda natura che annulla la prima. (Pascal).

Pianista Peter Frankl

W.M. Stag. sv. Rai di Milano
Uri Segal

ore 21 radiouno

Uri Segal è il protagonista, alla testa dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI, del consueto concerto domenicale, che si apre con i *Sei pezzi op. 6* di Anton Webern (Vienna, 3 dicembre 1883 - Mittersill-Salisburgo, 15 settembre 1945), l'allievo di Arnold Schoenberg, fedelissimo alla tecnica dodecafonica e morto tragicamente, ucciso per caso da un soldato americano.

L'Opera 6, dedicata a Schoenberg, mostra già la potenza espressiva di questo geniale artista, famoso per l'eccezionale capacità di sintesi. Basti dire che la durata complessiva di questi sei brani è di soli dodici minuti. Si avrà quindi in programma il *Concerto in do maggiore*, K. 503 per pianoforte e orchestra di Mozart (solista Peter Frankl); capolavoro firmato dal Salisburghese il 4 dicembre 1786, ultimo di un gruppo di dodici concerti scritti tra il 1784 e il 1786.

Per la forma e per i contenuti, esso si riallaccia ai prece-

denti K. 467 e K. 491. Qui vibra il Mozart dal respiro universale e che anticipa superbamente i tempi moderni, bagnandosi nei corroboranti e affermativi lumi del suo stesso «io».

Il tema iniziale, «Allegro maestoso», è marziale, triomfalista. Gli accenti sono eroici e le parti del solista e dell'orchestra sono caratterizzate da ardori di sopra di precedenti stati di animo. E poi segue l'«Andante» che si muove in un'affettuosa unione di motivi lirici, prima che il «Finale, Rondò» (Allegretto) non ci dia la certezza della felicità delle invenzioni mozartiane: una «felicità», però, coi piedi per terra, scesa dall'Olimpo.

Per chiudere, Uri Segal offre la *Terza Sinfonia in mi bemolle maggiore* («Renana») di Robert Schumann che la completò nel 1850. Si deve il titolo al fatto che il compositore tedesco aveva scritto la *Sinfonia* a Düsseldorf sul Reno, dove si era stabilito da poco e aveva trovato un ambiente assai più sereno di quel lo di Lipsia e Dresda.

Il teatro contro l'intolleranza

XII/9 XII/5

Tre volte quel giorno

ore 19,20 radiouno

Nell'ambito del ciclo *Il teatro contro l'intolleranza* va in onda quest'oggi un lavoro di Claude Spaak, *Tre volte quel giorno*.

Il primo dei tre episodi che compongono il dramma si svolge in una cittadina di Londra nel 1580 e pone il problema dell'intolleranza religiosa, ambientandolo ai tempi dell'Inghilterra elisabettiana e antipapista.

Un giovane tipografo, Philip, accusato di essere un «papista», trova rifugio nella casa della sua fidanzata Julie. Qui il padre della ragazza, William, pur essendo di idee diametralmente opposte lo protegge e lo fa sfuggire alle ricercate capitanate dall'altro suo figlio, John.

Il secondo episodio si svolge nel 1792 nei dintorni di Parigi e

si innesta esattamente sul primo. Qui però subentra il tema dell'intolleranza politica che oppone il realista Philippe al giacobino Guillaume, padre della sua fidanzata Julie.

Il terzo episodio è ambientato in un paesino nei pressi di New Orleans e si svolge sull'isola nostrani: è incentrato sull'intolleranza razziale, purtroppo ancora attualissima. Rispetto agli episodi che lo precedono, il terzo rappresenta un violento mutamento di situazione. Il suo rapporto con i primi due si affida quasi esclusivamente al nome dei personaggi: la storia della giovane June che accusa ingiustamente il giovane nero Phil e tenta di farlo linciare non si collega con le precedenti pur trattandosi dell'atto forse più intensamente drammatico e concluso.

6 — Segnale orario

RISVEGLIO MUSICALE

6.30 GIORNO DI FESTA

Un programma musicale di Giacella Pagano

— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri

— L'oroscopo di Maria Maitan

— L'oroscopuccio di Marco Messeri

— Ascoltate Radiouno

7.35 Culto evangelico

8 — GR 1 - 1^a edizione

— Edicola del GR 1

8.40 LA VOSTRA TERRA

9.10 Il mondo cattolico

Settimanale di fede e vita cristiana

9.30 Santa Messa

In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Battazzi

10.10 GR 1 - 2^a edizione

10.20 Marcello Casco

Maria Teresa Lattanzi, Giuliana Longari, Maria Luisa Migni presentano:

ITINERADIO

Caccia ai tesori culturali pro-

posta ai radioascoltatori da Marcello Casco, Leo Chiossi e Sergio D'OTTAVI.

Partecipa Lando Buzzanca

Trasmisone coordinata da Franco Alunni e Pompeo De Angelis, realizzata dalle Sedi regionali della RAI.

Questa settimana le Sedi regionali per la Lombardia, l'Emilia e la Campania, collegate con l'Auditorio - A della Sede di Firenze suggeriscono i seguenti «Itinerario»:

— Mostra di Manzu e l'Accademia Carrara a Bergamo

— Museo della civiltà contadina, a Bentivoglio

— Reggia di Capodimonte, a Napoli

Regia di Ruggero Winter

11.30 PAPAVERI E PAPERIE

Programma musicale di Michelangelo Romano e Roberto Brigida

12 — Toni Santagata

in Cabaret di mezzogiorno con Antonella Murgia

Regia di Catherine Charnaux

14.45 PRIMA FILA

Notizie e curiosità del mondo dello spettacolo presentate da Ann Miserocchi con Danilo Maestosi e Rinaldo Marsili

Regia di Michele Mirabella

15.15 RADIOUNO PER TUTTI

Colloqui con il Direttore della Rete

15.40 MILLE BOLLE BLU

Retrospettiva della radio di Giorgio Calabrese

16.10 CARTA BIANCA

Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione Sportiva del GR 1 conducono Sergio Cossa e Massimo De Luca (I parte)

16.50 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta: **Tutto il calcio**

minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

18 — GR 1 SERA - 4^a edizione

18.30 CARTA BIANCA (II parte)

19 — GR 1 - 5^a edizione

19.15 Ascolta, si fa sera

20 — I programmi della sera

Il teatro contro l'intolleranza

Tre volte quel giorno

Tre atti di Claude Spaak

Traduzione di Lucio Chiavarelli e Anna Maria Famà

Julie, Julie, June: Valentina Fortunato, William Guillemin, Renzo Grimaldi, John Jean, Jacki-Lui Vannucchi, Philip, Philippe, Franco Graziosi, Taylor, Nestor, Bennett, Roldano Lupi, Fulton, Thomas, Aylmer, Renato Cominetti, Rowley, Miller, Thomas, Paine, John, Ramon, Lia Cucchi, Myra, John Morino, ed incitare: G. Bandiera, V. Battarra, R. Bianconi, A. M. Merli, G. Tempestini, Regia di Pietro Masserano Taricco

21.30 SHOW DOWN

Braccio di ferro tra il pubblico e...

... provocato da Paolo Modugno ammirato da Mario Berto

lazzi diretto da Dino De Palma

Arbitro Duilio Del Prete con Marzia Ubaldi (Replica)

22.20 JAZZ OGGI

— L'ultimo pianista - Stride -

— Joe Turner

— jazz dalla Cecoslovacchia e Romania

— Brother Sam: Sam Rivers in Italia

Attualità sulla musica afro-americana a cura di Adriano Mazzoletti

23 — GR 1 flash - Ultima edizione

23.05 Radiouno domani

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Marina Malfatti**

Al termine: Chiusura

21.20 GR 1 flash - 6^a edizione

Duilio Del Prete
(ore 21,30)



radiodue

6 - Domande a Radio 2

Musica e risposte ad alcune domande degli ascoltatori (I parte). Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Al termine: Buon viaggio

7,55 Domande a Radio 2 (II parte)

8,15 OGGI E DOMENICA
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 ESSE TV
Programmi televisivi della settimana: commentati da critici e protagonisti
Trasmisone in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio Giorgio Guarino

9,30 GR 2 - Notizie

9,35 Enrico Montesano presenta
Più di così...
Spettacolo della domenica di Dino Verde

Orchestra diretta da Marcello De Martino
Collabora ai testi Bruno Broccoli
Regia di Federico Sanguigni

11 - Radiotriunfo

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Morenco (I parte)

11,30 GR 2 - Notizie

11,35 Radiotriunfo (II parte)

12 - GR 2 - ANTEPRIMA SPORT
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 RECITAL DI PEPPINO DI CAPRI
presenta Claudio Lippi
Realizzazione di Gianni Casalino (I parte)

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 Recital di Peppino di Capri (II parte)

18,45 GR 2 - Notizie di Radiosera
Bollettino del mare

18,55 La voce di Nellie Melba

19,15 CANZONI DI SERIE A
(II parte)



Peppino di Capri
(ore 12,15)

I 5045

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 FRANCO SOPRANO
Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 - Laura Putti
Augusto Sciarra
presentano:
RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con i personaggi della
cultura e dello spettacolo
Realizzazione di Donatella Raffai

22,30 GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

22,45 BUONANOTTE EUROPA
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

Maria Callas
(ore 17, radiotre)



radiotre

6 - QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a Gabriella Campenni, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie dal mattino - Panorama sindacale - Tempi e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

Notizie flash, dall'interno e dall'estero, giornali dei matinetti letti e commentati da Giorgio Vecchiatto. Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » - colloquio con gli ospiti che possono intervenire telefonando al 88 66 66 - prefissato per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCIDE IN ITALIA - 1^ ediz.

Collegamento con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempi e strade (ACI)

9 - La stravaganza

Musiche inconsuete di ogni tempo e paese - Coordinamento di Grazia Fallucchi e Augusto Veroni

13 - W. A. MOZART: per pianoforte

Sonata in fa maggiore, n. 2 K. 280
Kv. 109, Clarinetto e Coro
In duemani per pianoforte e orchestra K. 491 (Pianista Walter Giesecking - Orchestra "Philharmonia" diretta da Herbert von Karajan)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 - W. A. Mozart: presenza relativa

Brani da Re Beata Maria Vergine K. 109, per soli, coro, tre tromboni, archi e contrabbasso - Ave Verum Corpus - motetto a 4 voci K. 618. Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra K. 317. - Messa dell'incoronazione -

14,45 AGRICOLTURA

La settimana agricola e alimentare in Italia e nel mondo

15 - IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di Renato Gerbaudo

15,30 Oggi e domani

Incontro bisettimanale con i giovani: I gruppi teatrali di base - Una trasmissione di Anna Maria Cascetta, Renata Molinari e Sisto Dalla Palma
Realizzazione di Ferruccio Cattoretti (II parte)

19,40 L'ultimo romanzo di Luciano Alseni: Gli anni e gli anni Conversazione di Valerio Volpini

19,55 MASCHILE E FEMMINILE

Poesie e canti d'amore nelle culture primitive scelte e presentate da Angelo L. Lucano

20,10 51^ Festival Bach

Perotinus: Organum - Sederunt principes - con il Motetto - De Stephanis roseo sanguine - ♦ Joachim Ockeghem: Alma Redemptoris mater - Josquin des Prez: Misere mei Deus (Deller Consort di Londra). (Registrazione effettuata il 28 agosto 1976 dal Sender Freies Berlin)

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

21 - Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. G. Verdi -

9,30 Domenicatre

Settimanale di politica e cultura

10,15 W. A. Mozart

(Salisburgo 1756 - Vienna 1791). L'ultima Sinfonia

Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 - Jupiter - (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Bohm)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 DIMENSIONE EUROPA

Quindicinale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio: L'eurocomunismo - Coordinamento di Rittana De Gennaro e Fausto Dell'Olio - Realizzazione di Nino Perno

11,45 W. A. MOZART: da il teatro musicale

Idomeneo - Zeffirelli (lusignieri) - Don Giovanni - Deh, vieni alla finestra - Madamina, il catalogo è questo - Il ratto del serafino - Marten - Cetra - La clemenza di Tito - Figaro - Deh, vieni non tardar - Non più andrai - Il flauto magico - Bei Männer - In diesen Heiligen Hallen - Così fan tutte - Una serenata amorosa - Sani e salvi agli ampiessi amori - (finale dell'opera)

12,45 SUCCIDE IN ITALIA - 2^ ediz.

Collegamento con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempi e strade (ACI)

16,15 W. A. Mozart: musica strumentale

Quintetto in la maggiore per clarinetto e archi K. 581 - Starider - (Gervase De Peyer, clarinetto; Emanuel Hurwitz e Ivo Mc Mahon, violini; Cecilia Aronowitz, viola; Terence Lee, violoncello; Serenade, sol maggiore n. 13 K. 255 - Eine kleine Nachtmusik - (Complesso da Camera di Padova diretto da Claudio Scimone)

17 - INVITO ALL'OPERA (II parte) La Traviata

Opera in tre atti di Francesco Maria Piave (da Dumas Jr.)
Musica di GIUSEPPE VERDI
Violetta Valéry - Maria Callas
Flora Berolzi - Edo Gandolfo Marietti
Annina - Ines Marietti
Alfredo Germont - Francesco Albanese

Giorgio Germont - Ugo Savarese
Gennaro - Mariano Caruso
Baroni - Douphol - Alberto Alzaga
Marchese d'Obigny - Mario Dott. Grenville - Zornigotti
Giuseppe Tommaso Soley
Direttore Gabriele Santini
Orch. Sinf. di Torino della RAI - Coro Cetra - M° del Coro Giulio Moglietti

- Nell'intervallo (ore 18,35 circa):
GIORNALE RADIOTRE

I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore Uri Segal

Pianista Peter Frankl
Anton Webern: Sel. pezzi op. 6
Lento - Mosso - Moderato - Molto mosso - Molto lento - Lento
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Finale (Allegretto) Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in la minore - Molto maggiore op. 97 - Renana - Vivace - Molto moderato (scherzo) - Moderato - Maestoso - Vivace
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,25 IL PRIMO ALLARME

di Edith Bruck
Regia di Silvio Maestranzi

23,05 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Ascolta la musica e pensa: Sound, Love duo, Sempre sempre sempre, Mrs. Robinson, Sola, When your love is gone, Balla, Dalla sera all'alba, Atlantide, Io voglio vivere, Theme from - Taxi driver -, Love letters in the sand, Dimenticati mai, **3,36 Musica per tutti:** Tristezza, Mi piace, Canzone intelligente, Canzone arrabbiata, Mi... ti amo, Prendi fra le mani la testa, Diamonds are forever, Pensò sorriso e canto, Down by the river, Desperado, I'm gonna make you mine, Alfie, Nel mondo pulito dei fiori, Vogo er canto de na canzone, **1,36 Sosta vietata:** You're on the loose, You've got my soul on fire, Show and tell, Jet, Blue swede shoes, Wagon wheels, Chipoleando (Two), **2,06 Musica nella note:** All kind of love, Io per amore, You rocks off, Le cose della vita, Quanti anni ho, Ban man, The lions sleep tonight, She's a lady, **2,36 Canzonissime:** Love is blue, With a girl like you, Che corpa abbraccio, Good vibrations, Canzone d'amore, Soleido, Rimmel, Moonlight serenade, **3,05 Orchestre alla ribalta:** Two o'clock punch, Il bacio, St. Louis blues, Zazieira, Downtown, More, Greenieaves of summer, Rain and tears, **3,36 Per automobilisti soli:** Aquarius, Cominciava così, Sweet hitch hiker, The continental, Piazza idea, Midnight creeper, La bonne année, Sto male, **4,06 Complessi di musica leggera:** S.O.S. Eight days a week, Io vagabondo, Keep yourself alive, In the beginning, Come due bambini, Every day, I feel good, **4,36 Piccola discoteca:** Bright white, Money, Ring, ring, Bring on the Lucie, You are an american band, You're so vain, Baby don't cha know, **5,06 Due voci e un'orchestra:** Moon river, Il pullover, A foggy day, Corcovado, Il barattolo, A house is not a home, Let it be me, **5,36 Musiche per un buongiorno:** In the summer-time, Io e te, About to rain, Half breed, With a child's heart, Tempi duri, Obladi oblada.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori, 12,40-13,10 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo, 14,14-30 - Sette giorni nella Dolomiti - Supplemento domenicale del Giornale, **19,15 Gazzettino** del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Slalom musicale (Replica).

Friuli-Venezia Giulia - **8,40 Il Gazzettino** del Friuli-Venezia Giulia, **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia, **9,15-10,10 Santa Messa, 12 - Speciale TS -** Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpenteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica), **14,30-15 - Ascolto due -** Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - **8,44-9,08** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo, 14 Gazzettino sardo, **14,30 Pick-up, con Piero Salis, 15,10-15,30** Musiche folcloristiche, **19,30 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino sardo.**

Sicilia - **14-16** Di tutto un pop... Caleidoscopio della domenica a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacobino con Roberto Milone, Realizzazione di Biagio Scrimizzi, **19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripsicano, 20,40-21,10 Sicilia sport, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripsicano.**

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, **14 - Speciale TS -** Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpenteri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica), **14,30-15 - Ascolto due -** Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - **8,44-9,08** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo, 14 Gazzettino sardo, **14,30 Pick-up, con Piero Salis, 15,10-15,30 Musiche folcloristiche, 19,30 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino sardo.**

Sicilia - **14-16** Di tutto un pop... Caleidoscopio della domenica a cura di Mario Giusti ed Elmer Jacobino con Roberto Milone, Realizzazione di Biagio Scrimizzi, **19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripsicano, 20,40-21,10 Sicilia sport, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripsicano.**

regioni a statuto ordinario

Piemonte - **14-14,30** - Sette giorni in Piemonte +, supplemento domenicale.

Lombardia - **14-14,30** - Domenica in Lombardia +, supplemento domenicale.

Veneto - **14-14,30 - Veneto +** - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - **14-14,30 - A Lanterna +**, supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - **14-14,30 - Via Emilia +**, supplemento domenicale.

Toscana - **14-14,30** - Sette giorni e un microfono +, supplemento domenicale.

Marche - **14-14,30 - Rotomarche +**, supplemento domenicale.

Umbria - **14-14,30 - Umbria Domenica +**, supplemento domenicale.

Lazio - **14-14,30** - Roma in rotocalco +, supplemento domenicale.

Abruzzo - **14-14,30 - Abruzzo +** - Sette giorni +, supplemento domenicale.

Molise - **14-14,30 - Molise Domenica +**, supplemento di vita regionale.

Campania - **14-14,30 - ABCD - D come Domenica +, supplemento di vita domenicale, 8,10-9,10 - Good morning from Naples +, trasmissione in inglese per il personale della NATO**

Puglia - **14-14,30 - Puglia Domenica +, supplemento domenicale.**

Basilicata - **14-14,30 - Il dispari +, supplemento domenicale.**

Calabria - **14-14,30 - Calabria Domenica +, supplemento domenicale.**

sender bozen

8,45 Musik am Sonntagmorgen, 8-8,30-8,40 Kunst und Künster in Südtirol Die Spätkirche in Meran. Ihre Baugeschichte, **9,45 Nachrichten, 9,50 Die Brücke** Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorger von Sandro Amadori, **10 Leichte Musik, 10,30 Festakademie zum 25. Bischofsjubiläum S. E. Msgr. Joseph Gargitter, 11 Heilige Messe 12 Nachrichten, 12,10 Werbefunk 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte, 13 Nachrichten, 13,10 An Eisack, Etsch und Rienz, Ein bunter Reigen aus der Zeit von eins und jetzt, **13,35-14 Volksmusik, 14,30 Schlager, 15 Speziell für Siel 16,30 Erzählungen für die jungen Hörer, Münchhausen Seine Reisen und Abenteuer - 2. Folge** 17 Immer noch gelebt, **Unter Melodienreisern am Nachmittag, 18,15-18,48 Tanzmusik, 18,50-19,30 Sporttelegramm, 19,45 Leichte Musik, 20 Nachrichten, 20,15 Musikbukett, 21 Blick in die Welt, 21,05 Sonntagskonzert Piotr Iljich Tschakowski: Symphonie Nr. 6 in h-moll, op. 74 - Pathétique - Aufz., Symphonie-Orchester der RAI, Rom, Dir. Mstislav Rostropovitch, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeabschluss.****

v slovenčini

Časníkarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19, Kratka poročila ob 11 - 14, Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 11 - 14 - 19,15, Ob 8,30 Kmetijska odaja ob 9, Sv. maša

9,45-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Vedenzki, Nedeljski sestank z orkestrom, Mladinski oder, Nabožna glasba, Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - Kultura in delo: Ljudje pred mikrofonom, Pa se siš, slovenske ljudske pesni, Klasično, a ne prereno, Operete, Orkestri lahke glasbe, glasba.

15-19 Tretji pas - Za mlade: Sport in glasba, vmes Sportna filatelija in Turistični razgledi.

radio estere

capodistria $\frac{m}{kHz}$ 278 1079

montecarlo $\frac{m}{kHz}$ 428 701

svizzera $\frac{m}{kHz}$ 538,6 557

vaticano

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio V. **7,30 Giornale Ora 10,40** Buongiorno in musica, **8,30** Comunicati Stato, Si benissimo grazie, prego, **9,15** Le favole di Elisabetta, **9,21** Intermezzo, **10,30 Lettera a Luciano, 10 E' con noi...**, **10,10 La canzone dei bambini, 10,15 Ritratto musicale, 10,30 Festa dei bambini, 10,45 Vanna, 11,30 I fonti di Posini, 11,15 Alfa ricerca della perfezione, 11,30 L'angolo di Armando, 11,45 Suona il sassofono Gli Ventura, 12 Colloquio, **12,10 Musica per voli, 12,30 Giornale radio, 12,40** I punti sulle i, 13 Brindisi, **13,15** La storia, **14,30** Intermezzo, **14,45 Edizioni Koral, 15 Folk e no, 15,30 Orchestra Bob James, 15,45 B.P.M. record, 16 Arte, un modo di vivere, **16,10** La mia-fa-sol, **16,30** Programma in lingua slovena.****

19,30 Crash 20 Incontro con i nostri cantanti, **20,30** Notizie, **20,35** La donna che rischia, **20,40** Rock music, **21 Radioscena** - Il pericolo - di Richards Hughes, **21,22 Riserva, 21,45 L'allegria operetta, 22,30 Giornale radio, 22,45-23 Motivi ballabili.**

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni, **7,30-8,30** Notizie, **8,45** L'ora della radio, **8,35** L'ora della terra, **9** Molti col disco preferito, dischi a richiesta, **7,20 Ultimissime sulle veline, novità, indiscrezioni - pettigolezzi, 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori, 8,15 Bollettino meteorologico, **9** Il calcio è di rigore, con Enrico Crespi, Presentazione degli avvenimenti del pomeriggio, Interviste ai personaggi, **10** In diretta con il 507701 con Luisella. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori, **12** Programma musicale con Luisella.**

14,15 La canzone del vostro amore, 16 Preparazione campi di calcio, **16,45** Il calcio è di rigore (II), **17** Musica e dischi, **17,45** Il calcio è di rigore (III), **17,50** I primi risultati e commenti, **18 Ultimissime sport, Commenti e interviste, 18,30-19,30** Studio sport H. B. con Antonio e Liliana, Risultati definitivi della giornata sportiva.

7 Musica - Informazioni, 7,15 La radio, **7,30-8,30** Notizie, **8,45** L'ora della radio, **8,35** L'ora della terra, **9** Molti d'archi, **9,10 Conversazione evan gelica, 9,30 Santa Messa, 10,15 Concerto, 10,30 Notiziario, 10,35 Sei giorni di domenica, **11,45 Conversazione religiosa, 12** Bande svizzere, **12,25** Il programma informativo di mezzogiorno, **12,30 Notiziario** - Corrispondenze e commenti.**

13,15 Cialad in Féra, 13,45 Qualità, quantità, prezzo, Mezza ora per i consumatori, 14,15 Complessi moderni, 14,30 Notiziario, 14,35 Musica richiesta, 15,15 Sport e musica, **17,15 Notiziario, **17,30 La domenica popolare, 18,15 L'informazione della sera - Lo sport, 19 Notiziario - Corrispondenze commenti.****

19,45 Il mio cuore è negli alpini, di William Saroyan, 21,15 Dischi vari, 21,30 Studio pop, 22,30 Notiziario, 22,40 Tanghi argentini, 22,55 Paese aperto, 23,30 Notiziario, 23,40-24 Notturno musicale.

Onda Media: 1528 kHz = 186 metri - Onda Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa con omelia di P. F. Balazzi (in collegamento RAI), 10,30 Liturgia Armena, 11,55 L'Angeus con il Papà, 12,15 Radiodomenica: Fatti persone, idee d'ogni Paese, 14,05 Attualità della Chiesa di Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Musica viva, a cura di N. Cacciaglia e G. Romano, 17,30 Tutto Teatro, a cura di G. F. Belardo, 20,30 Nikolauš von der Flue zum 30. Jahrestag seiner Heiligsprechung, 20,45 S. Rosario, 21,05 Esperanto, 21,15 Priere de l'Angelus sur le monde, 21,30 Words from the Pope at noon - Freedon Born of Obedience - 21,45 Replica di Orizzonti Cristiani, 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano, Ha hablado E. Papa, 23 Radiodomenica (Replica), 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m , 208

19-19.15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Pachelbel: Canone in re maggiore per archi e continuo. **Vivaldi:** Concerto in sol minore per due violoncelli e archi. **F. Chopin:** Variazioni su un'aria nazionale tedesca. **J. Suk:** Canzone d'amore, n. 1 da "Quattro pezzi op. 7". **J. Brahms:** Passacaglia finale della Sinfonia n. 4 in minore op. 98. **G. Rossini:** Stabat Mater (introduzione).

7 INTERLUDIO

A. Casella: - Introduzione, Aria e Toccata - op. 55 (Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Nino Sanzogno). **S. Bacarisse:** Concertino in la minore op. 72 per chitarra e orchestra (Orch. Yehudi Menuhin). **Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola** dir. Odón Alonso). **D. Milhaud:** - Saudades do Brasil - (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della Rai dir. M. Freccia)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. Tartin: Sinfonia in sol minore op. 1 n. 10 per violino, basso continuo - Didone abbandonata - Tempo moderato - Allegro Largo - Allegro (V. A. Lys, clav. P. Saenz). **G. Rossini:** Dell'Album de Chateau. Preludio semi-pastorale (Andantino - Allegro vivace) (P. Ricci Cintia). **D. Dvorak:** Sestetto in la minore op. 46 (due violini, due violoncelli e due violoncello) (Allegro moderato - Dumka - (Poco allegretto) - Furiante (Presto) - Finale (Tema con variazioni - Allegretto grazioso, quasi andantino) (Quartetto Dvorak - Strumentisti del Quartetto Dvorak).

9 GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Sonata in do maggiore op. 1 n. 7 per flauto e continuo (Fl. diritto F. Bruggen, clav. G. Leonhardt; v. A. Dylemis); Cinque canzoni (la minore, la maggiore, la minore - Passapiede in la minore - Concerto in sol maggiore) - Minuetto in re maggiore I, II e III (Clav. G. Radhuber); Concerto grosso in re minore op. 3 n. 5 (Orch. Academy of St. Martin in the Fields dir. M. Mariner).

9.40 FILOMUSIC

L. van Beethoven: Leonora, ouverture n. 3 in do maggiore op. 72 (Orch. Filarm. di Berlino - dir. Herbert von Karajan). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quattro duetti per mezzosoprano e baritono (Orch. Bamberger Bar. D. Fischer-Dieskau, dir. D. Barenboim). **J. Brahms:** Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violino e pianoforte (Vl. A. Navarra, pf. A. Holecek). **A. Berg:** Sonata op. 1 per pianoforte (Pf. G. Gould). **H. Wolf:** Lieder (Gesang Weylas-Gebet (Sopr. K. Flagstad, pf. E. MacArthur). **A. Webern:** Passacaglia op. 1 (Orch. Sinf. di Cincinnati dir. M. Rudolf).

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO

G. Ricordi: Sinfonia (Orch. dell'Angelicum di Milano). **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica - (Orch. Sinf. di New York). **A. Scriabin:** Il poema della passione op. 54 (Orch. Sinf. di Boston). **P. I. Claikowski:** Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orch. Sinf. di Londra).

12.30 LIEDERISTICA

J. Brahms: Marienlieder op. 22 per coro misto (Coro - Günter Arndt - dir. Günter Arndt). **P. I. Claikowski:** Quattro litiriche (Bls. Boris Christoff, pf. Alexander Labin-ski).

13 PAGINE PIANISTICHE

A. Scriabin: Sonata n. 7 in fa diesis maggiore op. 64 (Pf. R. Szidon); **A. Schönberg:** Tre pezzi op. 11; **Masiger - Massiger - Bewegt** (Pf. V. Voskoboinikov).

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. A. Zimmermann: Sonata per violoncello solo (Requiem in sol minore). **Spazi - Spazi - Versetto (V. G. S.):** **D. Kabalevsky:** Sonata in fa maggiore op. 46 n. 3 per pianoforte (Pf. Tiber Yosif).

14 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI NEW YORK

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14: Rêves, Passions, Bataille. **S. Schreker:** Scène changes - Marche au supplice. **Songe d'une nuit du Sabbat** (Dir. Dimitri Mitropoulos); **S. Saint-Saëns:** Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra (Vl. Zilman Francescatti); **D. Dimitri Mitropoulos:** **W. Stravinskij:** Le lac des cygnes, suite dal balletto (Dir. Leonard Bernstein).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 F. J. Haydn: Trio n. 20 in si bemolle maggiore per violino, violoncello e pianoforte («Trio Beaux Arts»). **L. van Beethoven:** Missa Solemnis in do maggiore per soli, coro e orchestra (Sopr. Hester Harper, contr. Janet Baker, ten. Robert Tear, bass. Hans Sotin - «London Philharmonic» - Orchestra e New Philharmonia Chorus - dir. Carlo Ma-

ria Giulini - Maestro del Coro Walther Grotius).

15.30 STEREOPHILMUSICA

F. Paer: Concerto in re maggiore, per organo e orchestra (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini - Orch. da Camera di Milano - dir. Tito Gotti); **G. Spontini:** La Vestale - O nume tutelare - Canto del Coro degli schiavi del Teatro alla Scala di Milano dir. Tullio Serafin); **G. Rossini:** La Cenerentola - Signor una parola - (Msopr. Teresa Berganza, ten. Luigi Alberni, bar. Renato Caceres, bs. Fausto Montroni); **Giuseppe Verdi:** La Traviata - (Dir. Claudio Abbado); **C. M. von Weber:** Der Lieder, per voce e chitarra op. 25 n. 2 - Über die Berge mir Ungestern - op. 3 n. 3 - Lass mich schlummern - (Dir. Renzo Bruson, Tim Wainwright, W. A. Mozart: Quartetto in re minore n. 13 K. 173 (Quartetto italiano). **G. P. da Palestrina:** Messa - Aeterna munera Christi - (Compl. Vocale - Pro. Cantione Antiqua dir. Bruno Turner).

19 LA SETTIMANA DI BELA BARTOK

B. Bartok: Otto - Improvvisazioni - op. 20 su canti folcloristici ungheresi (Pf. C. Eschenbach) - Cinque Lieder op. 16 testi di E. Ady (Msopr. J. Hamari, pf. K. Richter) - Musica per strumenti ad arco e percussione (Orch. Filarm. di Leningrado di Eugene Mravinsky).

20 L'OPERA TEDESSA

FIDELIO: Opera in due atti op. 72 Libretto di Joseph Sonleiter - Georg Friedrich Seidl - Tito Gobbi, Leonore, l'amour co-oggi - di Jean Nicolas Bouilly).

Musica di Ludwig van Beethoven: Don Fernando, ministro Martti Talvela, Don Pizarro, governatore di una prigione di Stato Theo Adam, Florestan, prigioniero politico James King, Leonora, sua consigliera, Jones, Rocco, carceriere Franz Cassi, Marzolina, sua figlia Edith Matis, Jacquelin, portinaia della prigione Peter Schreier, il prigioniero Eberhard Buechner, 2° principe Guglielmo, il principe del popolo, Orsche, Orchestra Statale di Dresda, Coro della Radio di Lipsia e dell'Opera di Stato di Dresda - M. del Coro Horst Neumann e Gerhart Wusterh direkti da Karl Bohm).

22.15 FOGLI L'ALBUM

Stravinsky: Tre movimenti - da Petrushka - Danza russa - Petrushka - La settimana grassa (Pf. Alexis Weissenberg) 23.30 CONCERTINO

J. Strauss Jr.: Ad. dei scherzi blauen Dorni (Orch. Berliner Philharmoniker dir. André Gosevski); **M. Ravel:** Menut - menuet (Orch. della Soc. del Conserv. di Parigi dir. André Cluytens); **I. Stravinsky:** Ebony Concerto per clito e orch. (Sol. Karol Krautgartner - Orch. Karol Krautgartner).

24 A NOTTE ALTA

J.-Ph. Rameau: Les Paladins; **A. Kastelli:** Sonatina per pianoforte; **G. B. Viotti:** Dal Concerto in mi minore per violino e orchestra; III movimento; **Rondo:** Allegro; **W. A. Mozart:** Concerto per pianoforte e orchestra ed Euridice - **F. Busoni:** da Dia- Rio Indiano. Il quaterno Canto della ronda degli spiriti; **A. Ondrej:** Drewries Accordes, da una raccolta inglese per liuto del 1600; **A. Lядов:** Kikimora

V CANALE (Musica leggera)

6 MERIDIANI E PARALLELI

The world is a circle (Franck Pourcel); **Ozaph is** (Bavarese); **Sumak yurak** (Los Calahkis). **Swamy** (Ramasandiran Somusundaram); **Apache** (Rod Hunter); **Love song** (Linda Ronstadt); **Swing low, sweet chariot** (Shirley Bassey); **Swing low, sweet chariot** (Reo Owain); **Suma signoria l'amore** (Tina Turner); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Raymaya** (Afric Simone); **For you** (Sam Ntictico - Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **La momferina** (Enzo Cergioli); **Tu te reconalitas** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march** (The Edinburgh Military Tattoo); **Notting rhymed** (Gillian Sullivan); **It's a long, long way to go** (James Last); **Exodus** (Emin Gold); **A la piste swewpno** (Okansha Sowkay); **Yambala** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez); **The mulekinner blues** (The Fencermen); **El gaucha** (Tony Osborn); **Maremme amara** (Bella); **Una signoria l'amore** (Anonimo); **Karina danza** (Mikis Theodorakis); **Grina** (Emma Maletas); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, to mein Österreich** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **La luna** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Moon); **Soul moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamera** (Cuban Cuquat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Boztoriljan** (France); **Casa il vento** (Luis Miguel); **La mola** (Poncho); **La mola** (Carmen Carrasco); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Raymaya** (Afric Simone); **For you** (Sam Ntictico - Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **La momferina** (Enzo Cergioli); **Tu te reconalitas** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march** (The Edinburgh Military Tattoo); **Notting rhymed** (Gillian Sullivan); **It's a long, long way to go** (James Last); **Exodus** (Emin Gold); **A la piste swewpno** (Okansha Sowkay); **Yambala** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez); **The mulekinner blues** (The Fencermen); **El gaucha** (Tony Osborn); **Maremme amara** (Bella); **Una signoria l'amore** (Anonimo); **Karina danza** (Mikis Theodorakis); **Grina** (Emma Maletas); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, to mein Österreich** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **La luna** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Moon); **Soul moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamera** (Cuban Cuquat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Boztoriljan** (France); **Casa il vento** (Luis Miguel); **La mola** (Poncho); **La mola** (Carmen Carrasco); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Raymaya** (Afric Simone); **For you** (Sam Ntictico - Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **La momferina** (Enzo Cergioli); **Tu te reconalitas** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march** (The Edinburgh Military Tattoo); **Notting rhymed** (Gillian Sullivan); **It's a long, long way to go** (James Last); **Exodus** (Emin Gold); **A la piste swewpno** (Okansha Sowkay); **Yambala** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez); **The mulekinner blues** (The Fencermen); **El gaucha** (Tony Osborn); **Maremme amara** (Bella); **Una signoria l'amore** (Anonimo); **Karina danza** (Mikis Theodorakis); **Grina** (Emma Maletas); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, to mein Österreich** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **La luna** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Moon); **Soul moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamera** (Cuban Cuquat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Boztoriljan** (France); **Casa il vento** (Luis Miguel); **La mola** (Poncho); **La mola** (Carmen Carrasco); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Raymaya** (Afric Simone); **For you** (Sam Ntictico - Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **La momferina** (Enzo Cergioli); **Tu te reconalitas** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march** (The Edinburgh Military Tattoo); **Notting rhymed** (Gillian Sullivan); **It's a long, long way to go** (James Last); **Exodus** (Emin Gold); **A la piste swewpno** (Okansha Sowkay); **Yambala** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez); **The mulekinner blues** (The Fencermen); **El gaucha** (Tony Osborn); **Maremme amara** (Bella); **Una signoria l'amore** (Anonimo); **Karina danza** (Mikis Theodorakis); **Grina** (Emma Maletas); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, to mein Österreich** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **La luna** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Moon); **Soul moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamera** (Cuban Cuquat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Boztoriljan** (France); **Casa il vento** (Luis Miguel); **La mola** (Poncho); **La mola** (Carmen Carrasco); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Raymaya** (Afric Simone); **For you** (Sam Ntictico - Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **La momferina** (Enzo Cergioli); **Tu te reconalitas** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march** (The Edinburgh Military Tattoo); **Notting rhymed** (Gillian Sullivan); **It's a long, long way to go** (James Last); **Exodus** (Emin Gold); **A la piste swewpno** (Okansha Sowkay); **Yambala** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez); **The mulekinner blues** (The Fencermen); **El gaucha** (Tony Osborn); **Maremme amara** (Bella); **Una signoria l'amore** (Anonimo); **Karina danza** (Mikis Theodorakis); **Grina** (Emma Maletas); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, to mein Österreich** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **La luna** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Moon); **Soul moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamera** (Cuban Cuquat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Boztoriljan** (France); **Casa il vento** (Luis Miguel); **La mola** (Poncho); **La mola** (Carmen Carrasco); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Raymaya** (Afric Simone); **For you** (Sam Ntictico - Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **La momferina** (Enzo Cergioli); **Tu te reconalitas** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march** (The Edinburgh Military Tattoo); **Notting rhymed** (Gillian Sullivan); **It's a long, long way to go** (James Last); **Exodus** (Emin Gold); **A la piste swewpno** (Okansha Sowkay); **Yambala** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez); **The mulekinner blues** (The Fencermen); **El gaucha** (Tony Osborn); **Maremme amara** (Bella); **Una signoria l'amore** (Anonimo); **Karina danza** (Mikis Theodorakis); **Grina** (Emma Maletas); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, to mein Österreich** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **La luna** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Moon); **Soul moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamera** (Cuban Cuquat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Boztoriljan** (France); **Casa il vento** (Luis Miguel); **La mola** (Poncho); **La mola** (Carmen Carrasco); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Raymaya** (Afric Simone); **For you** (Sam Ntictico - Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **La momferina** (Enzo Cergioli); **Tu te reconalitas** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march** (The Edinburgh Military Tattoo); **Notting rhymed** (Gillian Sullivan); **It's a long, long way to go** (James Last); **Exodus** (Emin Gold); **A la piste swewpno** (Okansha Sowkay); **Yambala** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez); **The mulekinner blues** (The Fencermen); **El gaucha** (Tony Osborn); **Maremme amara** (Bella); **Una signoria l'amore** (Anonimo); **Karina danza** (Mikis Theodorakis); **Grina** (Emma Maletas); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, to mein Österreich** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **La luna** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Moon); **Soul moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamera** (Cuban Cuquat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Boztoriljan** (France); **Casa il vento** (Luis Miguel); **La mola** (Poncho); **La mola** (Carmen Carrasco); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Raymaya** (Afric Simone); **For you** (Sam Ntictico - Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **La momferina** (Enzo Cergioli); **Tu te reconalitas** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march** (The Edinburgh Military Tattoo); **Notting rhymed** (Gillian Sullivan); **It's a long, long way to go** (James Last); **Exodus** (Emin Gold); **A la piste swewpno** (Okansha Sowkay); **Yambala** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez); **The mulekinner blues** (The Fencermen); **El gaucha** (Tony Osborn); **Maremme amara** (Bella); **Una signoria l'amore** (Anonimo); **Karina danza** (Mikis Theodorakis); **Grina** (Emma Maletas); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, to mein Österreich** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **La luna** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Moon); **Soul moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamera** (Cuban Cuquat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Boztoriljan** (France); **Casa il vento** (Luis Miguel); **La mola** (Poncho); **La mola** (Carmen Carrasco); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Raymaya** (Afric Simone); **For you** (Sam Ntictico - Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **La momferina** (Enzo Cergioli); **Tu te reconalitas** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march** (The Edinburgh Military Tattoo); **Notting rhymed** (Gillian Sullivan); **It's a long, long way to go** (James Last); **Exodus** (Emin Gold); **A la piste swewpno** (Okansha Sowkay); **Yambala** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez); **The mulekinner blues** (The Fencermen); **El gaucha** (Tony Osborn); **Maremme amara** (Bella); **Una signoria l'amore** (Anonimo); **Karina danza** (Mikis Theodorakis); **Grina** (Emma Maletas); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, to mein Österreich** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **La luna** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Moon); **Soul moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamera** (Cuban Cuquat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Boztoriljan** (France); **Casa il vento** (Luis Miguel); **La mola** (Poncho); **La mola** (Carmen Carrasco); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Raymaya** (Afric Simone); **For you** (Sam Ntictico - Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **La momferina** (Enzo Cergioli); **Tu te reconalitas** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march** (The Edinburgh Military Tattoo); **Notting rhymed** (Gillian Sullivan); **It's a long, long way to go** (James Last); **Exodus** (Emin Gold); **A la piste swewpno** (Okansha Sowkay); **Yambala** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez); **The mulekinner blues** (The Fencermen); **El gaucha** (Tony Osborn); **Maremme amara** (Bella); **Una signoria l'amore** (Anonimo); **Karina danza** (Mikis Theodorakis); **Grina** (Emma Maletas); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, to mein Österreich** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **La luna** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Moon); **Soul moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamera** (Cuban Cuquat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Boztoriljan** (France); **Casa il vento** (Luis Miguel); **La mola** (Poncho); **La mola** (Carmen Carrasco); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Raymaya** (Afric Simone); **For you** (Sam Ntictico - Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **La momferina** (Enzo Cergioli); **Tu te reconalitas** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march** (The Edinburgh Military Tattoo); **Notting rhymed** (Gillian Sullivan); **It's a long, long way to go** (James Last); **Exodus** (Emin Gold); **A la piste swewpno** (Okansha Sowkay); **Yambala** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez); **The mulekinner blues** (The Fencermen); **El gaucha** (Tony Osborn); **Maremme amara** (Bella); **Una signoria l'amore** (Anonimo); **Karina danza** (Mikis Theodorakis); **Grina** (Emma Maletas); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, to mein Österreich** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **La luna** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Moon); **Soul moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamera** (Cuban Cuquat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Boztoriljan** (France); **Casa il vento** (Luis Miguel); **La mola** (Poncho); **La mola** (Carmen Carrasco); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Raymaya** (Afric Simone); **For you** (Sam Ntictico - Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **La momferina** (Enzo Cergioli); **Tu te reconalitas** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march** (The Edinburgh Military Tattoo); **Notting rhymed** (Gillian Sullivan); **It's a long, long way to go** (James Last); **Exodus** (Emin Gold); **A la piste swewpno** (Okansha Sowkay); **Yambala** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez); **The mulekinner blues** (The Fencermen); **El gaucha** (Tony Osborn); **Maremme amara** (Bella); **Una signoria l'amore** (Anonimo); **Karina danza** (Mikis Theodorakis); **Grina** (Emma Maletas); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, to mein Österreich** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **La luna** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Moon); **Soul moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamera** (Cuban Cuquat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Boztoriljan** (France); **Casa il vento** (Luis Miguel); **La mola** (Poncho); **La mola** (Carmen Carrasco); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Raymaya** (Afric Simone); **For you** (Sam Ntictico - Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **La momferina** (Enzo Cergioli); **Tu te reconalitas** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march** (The Edinburgh Military Tattoo); **Notting rhymed** (Gillian Sullivan); **It's a long, long way to go** (James Last); **Exodus** (Emin Gold); **A la piste swewpno** (Okansha Sowkay); **Yambala** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez); **The mulekinner blues** (The Fencermen); **El gaucha** (Tony Osborn); **Maremme amara** (Bella); **Una signoria l'amore** (Anonimo); **Karina danza** (Mikis Theodorakis); **Grina** (Emma Maletas); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, to mein Österreich** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **La luna** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Moon); **Soul moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamera** (Cuban Cuquat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Boztoriljan** (France); **Casa il vento** (Luis Miguel); **La mola** (Poncho); **La mola** (Carmen Carrasco); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Raymaya** (Afric Simone); **For you** (Sam Ntictico - Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **La momferina** (Enzo Cergioli); **Tu te reconalitas** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march** (The Edinburgh Military Tattoo); **Notting rhymed** (Gillian Sullivan); **It's a long, long way to go** (James Last); **Exodus** (Emin Gold); **A la piste swewpno** (Okansha Sowkay); **Yambala** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez); **The mulekinner blues** (The Fencermen); **El gaucha** (Tony Osborn); **Maremme amara** (Bella); **Una signoria l'amore** (Anonimo); **Karina danza** (Mikis Theodorakis); **Grina** (Emma Maletas); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, to mein Österreich** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **La luna** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Moon); **Soul moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamera** (Cuban Cuquat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Boztoriljan** (France); **Casa il vento** (Luis Miguel); **La mola** (Poncho); **La mola** (Carmen Carrasco); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Raymaya** (Afric Simone); **For you** (Sam Ntictico - Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **La momferina** (Enzo Cergioli); **Tu te reconalitas** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march** (The Edinburgh Military Tattoo); **Notting rhymed** (Gillian Sullivan); **It's a long, long way to go** (James Last); **Exodus** (Emin Gold); **A la piste swewpno** (Okansha Sowkay); **Yambala** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez); **The mulekinner blues** (The Fencermen); **El gaucha** (Tony Osborn); **Maremme amara** (Bella); **Una signoria l'amore** (Anonimo); **Karina danza** (Mikis Theodorakis); **Grina** (Emma Maletas); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, to mein Österreich** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **La luna** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Moon); **Soul moon dance** (Steve Grossman); **The boy next door** (Barbra Streisand); **Guantanamera** (Cuban Cuquat); **Teresa** (Sergio Endrigo); **Boztoriljan** (France); **Casa il vento** (Luis Miguel); **La mola** (Poncho); **La mola** (Carmen Carrasco); **Keep on hustlin'** (Van McCoy); **Raymaya** (Afric Simone); **For you** (Sam Ntictico - Irio de Paula); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **La momferina** (Enzo Cergioli); **Tu te reconalitas** (Franck Pourcel); **Pipes & drums march** (The Edinburgh Military Tattoo); **Notting rhymed** (Gillian Sullivan); **It's a long, long way to go** (James Last); **Exodus** (Emin Gold); **A la piste swewpno** (Okansha Sowkay); **Yambala** (Blue Ridge Rangers); **Lowlands** (Joan Baez); **The mulekinner blues** (The Fencermen); **El gaucha** (Tony Osborn); **Maremme amara** (Bella); **Una signoria l'amore** (Anonimo); **Karina danza** (Mikis Theodorakis); **Grina** (Emma Maletas); **Paris au mois d'août** (Charles Aznavour); **Oh, to mein Österreich** (Paul Mauriat); **It's only a paper moon** (Art Tatum); **La luna** (Ray Charles); **Reza** (Mandrake Moon); **Soul moon dance**

**dove non c'è bar c'è Faemino caffè
espresso-bar liofilizzato in bustina**



FAEMINO
come al bar per il gusto degli italiani



rete 1

Per Cagliari e Ancona e zone rispettivamente collegate, in occasione della 29ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna e della 37ª Fiera Internazionale della Pesci e degli Sports Nautici

10,15-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 ARGOMENTI **C**
LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI
2a puntata
Borgo Grappa: la palude diventa grano
di Adriana Foti
Convenzione di Renzo De Fece
Regia di Giorgio Bontempi
(Replica)
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

C Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Maria Maddalena Yon

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

C Pubblicità

Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-15,45 HALLO CHARLEY!
Trasmissioni introduttive alla lingua inglese per la scuola elementare
a cura di Renzo Titone
Testi di Grace Cini e Maria Luisa De Rita
- Charley - è Carlos de Carvalho
Coordinamento di Mirella Melazzo de Vincis
Regia di Armando Tamburella
25ª trasmissione
(Replica)
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

17 — TEEN

Appuntamento del lunedì proposto da Angelo D'Alessandro, Oretta Lopane, Guerrino Gentilini, Rossella Labelia, Marilù Pagano e Grazia Travanti
Conducendo Federico Bini, Lella Guidotti e Tonino Pulci
Scene di Mario Grazzini
Regia di Angelo D'Alessandro

18 — ARGOMENTI **C**
LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI U.R.S.S.
a cura di Felice Paciotti con la collaborazione di Claudio Tiso
La Kamčatka
Un programma prodotto dalla Televisione Soviética
10ª puntata
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

C Pubblicità

18,30 TEEN

Seconda parte
Musica e sport

19 — PUBBLICITÀ NEI MASS-MEDIA
Dibattito sull'XI Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali

C Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTOFARE **C**
Protezione a pagamento con Dirk Dautzenberg, Eckart Dux, Stella Mooney
Regia di Hans Müller
Distr. Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale C

CHE TEMPO FA **C**

C Pubblicità

20 — Telegiornale

C Pubblicità

20,40 Ero uno sposo di guerra

(« I Was a Male War Bride » - 1949)

Film. Regia di Howard Hawks
Interpreti: Cary Grant, Ann Sheridan, Marlon Marshall, Randy斯特, William Bendix, Eddie Gribbon, Robert Wendorff, Lester Sharpe, John Whitney, Ken Tobey, Joe Hawthorne
Produzione: 20th Century Fox

C Pubblicità

22,25 In diretta dallo Studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei. In studio Maurizio Costanzo
Regia di Chicca Muri Cerrato

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

svizzera

18 — LA BELLA ETA' **C**
a cura di Dino Balestra
(Replica)

18,25 INCONTRI **C**
Fatti e personaggi del nostro tempo - Ragazze in copertina - (Replica)

18,55 BAMBINI NEL MONDO **C**
13 - le ragazze e la barca - TV-SPOT **C**

19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. **C**
TV-SPOT **C**

19,45 OBIETTIVO SPORT **C**
Commenti e interviste del lunedì TV-SPOT **C**

20,15 RI... GIOCHIAMO AI QUATTRO CANTORI **C**
Telecronaca musicale con il Quartetto Cetra

Regia di Mascia Cantoni
4ª puntata TV-SPOT **C**

20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. **C**

21 — ENCICLOPEDIA TV **C**

Il corpo umano

8 - Respirare per vivere +

L'illusione scenica

8 - Il teatro di un'illusione nuova - Il Teatro dopo il 1950

a cura di Pierre Aimé Touchard e Georges Paumier

21,55 TRA LE RIGHE DEL PENTAGRAMMA **C**

Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

22,45-22,55 TELEGIORNALE - 3ª ed. **C**

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di teatro e spettacolo
Presenta Mariolina Cannuli
Regia di Francesco Dama
C Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

C Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI
Barbagia: fine della solitudine di Giovanna Santella
Regia di Edoardo Murgia

2ª puntata

(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — L'APPARECCHIO SMASCHERASPIE **C**
Telefilm - Regia di Jack Stephen
Prod. CFF

18 — LABORATORIO 4

FOTOTECA
Un programma condotto da Vladimir Settimelli
a cura di Francesca De Vita
4ª puntata
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

18,25 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA **C**
C Pubblicità

18,45 Gruppo folcloristico di Torre del Greco
LI CIARAVOLI
Regia di Paolo Petti
C Pubblicità

19,10 LE ROCAMBOLESCHE AVVENTURE DI ROBIN HOOD **CON-**

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI **C**

- Conoscer per sapere -
Seguiamo una traccia
Documentario

20,10 ZIG ZAG **C**

20,15 TELEGIORNALE **C**

20,35 NEPAL **C**

Documentario del ciclo
- I Paesi non allineati -

21,05 MUSICALMENTE **C**

- L'orchestra Jack Parcell -
Seconda trasmissione

22,05 ZIG ZAG **C**

22,10 PASSO DI DANZA **C**

Ribalta di balletto classico e moderno

- Preludio oscuro -

- Passacaglia -

Musica di Anton Webern

Coreografia di Sonja Kastl e Nevenka Bidin

Corpo di ballo di Zagabria

Solisti Vesna Butorac e Stefan Furjan

lunedì 16 maggio

TRO L'ODIOSO SCE-RIFFO

Una serie di Mel Brooks
John Boni e Norman Stiles
Un doppio compleanno
Personaggi ed interpreti:
Bob Hope, Dick Gaylor, Fred Astaire, Dick van Patten, Alan Alda, Bernie Kopell, Bertram e Renaldo

Richard Dimitri, Little John, David Sabin, Sceriffo di Nottingham, Henry Poole II, Lady Marian, Misty Rowe, Principe Giovanni, Ron Rifkin, Hollingsworth, il boia, Robert Ridgely, Regia di Peter Hunt, Distr. Paramount

C Pubblicità

Costumi di Christiane Costes
Musiche di Antoine Duhamel
Regia di Claude Barma
Una produzione della Société Nouvelle Pathé Cinéma con la collaborazione della R.T.F. e della R.A.I.
(Replica)

C Pubblicità

21,55

Videosera

Un programma proposto da Claudio Bartoli e Francesco Bortolini
Questa settimana:
VITA PRIVATA DI ROMEO E GIULIETTA
di Claudio Bartoli e Gianpiero Tescari

22,55 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di teatro e spettacolo
Presenta Mariolina Cannuli
Regia di Sergio Le Donne (Replica)

C Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDING IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Willkommen in Kas sel
- Porträts einer Stadt. Verleih: Leckebusch

17,15-18 Sprechstunde
Retschlag für die Sprache. Sendet im Rahmen di Hermann von Wimpffen. Heute - Argier mit der Galle - Prod. BR

20 — Tagesschau
20 - 20.00-20.30 Tischreden, Eine Sendung von Robert Pöder
21,40-22,30 Vockenbergs Einakter von Alois Koller, Riege Reiner Finke. Die Personen und ihre Dienststellen. Am 1. April: B. Esposito, Anton Marko, Sopelska, Hans Franco, Bernhard, Anni Helga Reiter, Sepp Christian Laner, Fernsehregie Erich Innerebner

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn
19,10 CARTONI ANIMATI

Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia

a cura di Paolo Limiti, Regia di Gianni Mario, Presentando Adriana Aureli e Sabina Cuffini

19,50 PALCOSCENICO
- Oltre le colline - Telefilm -

20,45 MONTECARLO SERA

21,20 CIAMANGO
Racconti di Edward G. Muller con Sean Todd, Mickey Harpigny

Due banditi, El Tigre e Don Pablo, a capo delle rispettive bande, aggrediscono un ingente e considerevole quantità d'oro. Guarito dalle ferite riportate durante l'aggressione, Ciamango decide di recuperare l'oro che nel frattempo è finito nelle mani di El Tigre

22,50 NOTIZIARIO

Racconti di Edward G. Muller con Sean Todd, Mickey Harpigny

I programmi a colori sono indicati dal simbolo **C** o **Parziale C** o **Parziale G**. I **TG** seriali sono parzialmente a colori.

Lunedì

« Ero uno sposo di guerra », film di Howard Hawks

Il papà della commedia sofisticata»

ore 20,40 rete 1

Dopo *Linea rossa 7000*, che s'è visto qualche settimana fa, arriva oggi un altro film di Howard Hawks, anno 1949: *I Was a Male War Bride*, ovvero *Ero uno sposo di guerra*. E' un'altra faccia del « gran vecchio » di Hollywood, un altro versante della sua multiforme attività. E dei più congeniali: questo *Sposo di guerra* appartiene, infatti, al benemerito filone della commedia cinematografica che può, com'è noto, risultare, in rapporto agli umori di chi collabora a realizzarla, più o meno « sofisticata ».

Nel caso di Hawks la « sofisticazione », intesa come gusto del paradosso e dell'assurdo che si esprime in stretta connessione con la realtà, è un dato costante. Non per nulla si è visto proprio in lui, inventore — o almeno rinsanguatore — di più o meno tutti i generi del cinema hollywoodiano, dall'aviazionario al gangster, al western, il papà della « commedia sofisticata ».

« Una data di nascita non è, ovviamente, possibile segnalarla », suggeriva Giulio Cesare Castello in un suo saggio, « ma se proprio dovesse, sceglieremmo il 1934, anno in cui Howard Hawks realizzò *Ventesimo secolo*. In quel film si trovano già, portati a incandescente esasperazione, gli elementi tipici del genere: la polemica contro un mondo (qui quello degli attori), l'impiego di un linguaggio nervoso che teneva per base la figura umana, e quindi si orientava verso un uso preponderante dei piani ravvicinati, la funzione, risolutiva per la vis comica, dei « gags », generalmente affidati ai caratteristi. Poche volte come qui il cinema ha attinto un clima degno di essere definito di satira e non di semplice caricatura ».

Aperta la strada (lungo la quale, è giusto segnalarlo, capì a lui e agli altri registi che la percorsero di fidare ampiamente sulla collaborazione di sceneggiatori specializzati), Hawks l'ha poi seguita con convinta e spiritosa insistenza: *Susanna*, *La signora del venerdì*, *Colpo di fulmine*, *Venere e il professore*, *Il magnifico scherzo*, *Gli uomini preferiscono le bionde* sono altrettanti contributi alla diffusione del genere e contemporaneamente capitoli fondamentali nella sua « storia ».

Nell'elenco rientra pure, forse non a livello di assoluta eccezionalità (ma i ricordi, dopo

trent'anni, si sono fatti labili, e non è detto che la verifica di ieri non possa servire a modificare i giudizi), l'odierno *Sposo di guerra*, paradossale variazione sul problema della parità fra i sessi: se la moglie, a norma di legge, è tenuta a seguire il marito che dovrà fare il capitano francese Henri Rochard quando la consorte, sposata in tempo di guerra, il tenente americano Catherine Gates, viene rimpatriata?

I fondamenti della vicenda stanno in un racconto, che si suppone autobiografico, di un Henri Rochard omonimo del protagonista, al quale da volto Cary Grant; Catherine è Ann Sheridan, e gli altri principali

interpreti sono Marion Marshall, Randy Stuart, William Neff, Eugene Gericke e Ruben Wendorf. Tradussero il racconto in copione cinematografico gli sceneggiatori Charles Lederer, Leonard Spiegelglass, Hagar Wilde, e proprio a proposito della sceneggiatura si diffuse un curioso equivoco registrato anche da cataloghi autorevoli: che vi avesse in qualche modo partecipato Orson Welles. Lo stesso Hawks mise la cosa a posto in un'intervista. « Può darsi che Welles abbia lavorato a una prima versione della sceneggiatura », disse, « ma quando abbiamo scritto il film e quando l'ho fatto egli non è mai venuto a lavorare con noi ».

Hawks tiene qui a sottolineare che, se gli sceneggiatori ufficiali sono quelli citati nei titoli di testa, in realtà il suo lavoro non s'è certo limitato alla pura e semplice traduzione in pellicola del loro copione.

A un personaggio del suo

stampo, nel bene e nel male, non si potrà forse riconoscere la qualità di « autore » assoluto quale oggi si è soliti intenderla, ma è certo che i film che ha firmato sono sempre stati ben altro che pedissequi realizzazioni di fantasie altrui.

g. sib.

La trama — Henri Rochard, capitano francese, conosce in Germania il tenente americano Catherine Gates, assegnatagli in qualità di collaboratore per una missione di ricerca d'uno scienziato. Nasce un « affettuoso cameratismo » che si conclude in matrimonio. Catherine riceve l'ordine di rientrare negli USA, e il marito invoca l'applicazione della legge che consente al coniuge sposato in guerra di seguirlo lo sposo nella nuova patria. Ma la legge, di solito, riguarda le mogli e non i mariti: il caso si presenta irti di difficoltà e produce una nutrita serie di equivoci e casi buffi.

Nuova serie a colori di « Videosera »

Vita privata degli attori

ore 21,55 rete 2

Prende il via sulla Rete 2 la nuova serie di Videosera, a cura di Claudio Barbatì e Francesco Bortolini. Ai due responsabili della trasmissione abbiamo posto alcune domande.

In che consiste il vostro programma?

« Si può spiegarlo meglio tornando un po' indietro nel tempo. Uno dei primi effetti della riforma sulla programmazione televisiva è stata la sensibile riduzione dello spazio destinato ai "culturali", pensati e realizzati secondo schemi collaudati. Questa tendenza, che prima o poi subirà anch'essa una inversione, nasconde però una altra necessità: il bisogno da parte dei programmati di riflettere sull'usura di certe formule. Le nuove rubriche dovranno nascerne da questo ripensamento. Nell'attesa, è lo spettacolo (con i suoi personaggi, la sua risonanza, la sua polvere di stelle, insomma, tutto il mondo che esso esprime) ad offrire alla televisione un utile terreno di sperimentazione e di affidamento. Ai culturali di una volta mancava quel respiro spettacolare, quella continua libertà d'invenzione, quell'interesse immediato e quella presa diretta sulla società che sono propri, invece, dello spettacolo ».

Videosera ha questo respiro?

« Nei primi mesi dopo la riforma, la prima rubrica a lanciarsi sul campo dello spetta-

colo fu appunto Videosera. Il primo ciclo incominciò l'8 agosto del '76, e andò avanti, con qualche scandalo e varie polemiche, per otto settimane. Che cosa faceva di diverso Videosera? Non reclamizzava prodotti, non sguzzava nel divismo di maniera, apriva gli occhi sulla realtà sociale che è "dietro" e "dentro" lo spettacolo, parlava in modo libero e a volte irriverente con i protagonisti e con il pubblico. Soprattutto lasciava libero lo spettatore di trarre da sé le conclusioni da ciò che vedeva ».

In che modo?

« Attraverso una serie di minime novità costruttive: rivalutazione della qualità cinematografica dei servizi filmati che non hanno bisogno di una "voce" che spieghi tutto; personalizzazione dei servizi, nel senso che sono, pensati, realizzati e raccontati dagli stessi autori, non solo con la loro voce, la loro immagine, la propria ironia, i propri tic, ma soprattutto con le loro idee, i loro punti di vista. Non, dunque, una versione apodittica degli "avvenimenti", ed ascoltando solo testimoni autorizzati; ma una narrazione dove i passaggi logici sono affidati soltanto alle immagini e dove l'impressio-

ne dello spessore sociale dei fatti osservati è quasi fisica ».

Qual è la novità della nuova serie di Videosera rispetto a quella precedente?

« La novità principale è il colore. La rubrica verrà trasmes-

sa a colori, infatti. In più c'è lo sforzo di una maggiore coridialità, di una maggiore simpatia da parte degli autori e dei registi, un gusto maggiore del divertimento mentre si muovono tra le sorprese continue di questa società dello spettacolo in cui tutti viviamo: spesso come consumatori, a volte come attori e ora finalmente come spettatori che cercano un approccio non solenne e imbalsamato con i fatti e i protagonisti dello spettacolo, ma più normale, più umano ».

Potete fare un esempio?

« Prendiamo la prima puntata, che va in onda questa sera sotto il titolo di *Vita privata di Romeo e Giulietta*. Si poteva parlare di teatro e capire come va il teatro e come funzionano oggi le scuole, anche solo conoscendo da vicino chi il teatro lo fa, cioè gli attori. Dovendo scegliere, Videosera ha preferito incominciare il discorso partendo dai giovani, dalle promesse del teatro italiano, comprendendo quelli che lavorano nei Teatri Stabili e quelli che lavorano nelle cantine. Ne sono risultati dieci "ritratti" televisivi che solo a metterli in fila spiegano molte cose sul momento teatrale che attraversano, sui registi, sui gruppi, le velleità mattatorie, le spinte inconsce, il garbuglio carriera-vita privata, la separazione dal mondo, il divismo di stampo nuovo. Età media: 23 anni. Speranze: molte. Problemi: parecchi, generalmente di natura molto privata ».

g. boc.

lunedì 16 maggio

VIP 'Il duello compleanno'

LE ROCAMBOLESCHE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCRIFFO

ore 19,10 rete 2

Il più popolare eroe della tradizione inglese continua a essere disarcato da Mel Brooks: lo stesso materiale avventuroso che la leggenda offre a pieno mani permette al regista-attore di smarrire. Non si ferma neppure di fronte al Robin Hood che aiuta i poveri. Questa volta l'azione parte da una festa di compleanno. I genzilli Bertram e Renaldo sono al centro della festa che i compagni della foresta hanno pre-

parato per loro. Renaldo ha un gesto di affetto che subito gli costa caro. Va al castello per portare un regalo al fratello, ovviamente niente di meglio per «l'odioso scriffo». Subito lo fa arrestare e lo fa condannare a morte. Ma Bertram è stato colpito dal gesto del fratello e commosso fa di tutto per aiutarlo. Alla fine i suoi sforzi saranno coronati da successo e Renaldo potrà salvarsi. Anche questa volta la congeria di Robin Hood riesce a farla franca e spuntarla sullo scriffo.

VIP

AIUTANTE TUTTOFARE - Protezione a pagamento

ore 19,20 rete 1

Albert, un vecchio collega di Butler Parker, maggiordomo tuttofare, è proprietario di un famoso ristorante. I membri di una banda di «protettori»

lo obbligano, minacciandolo, a pagare forti somme. Parker metterà fine a modo suo alle attività di questa banda. Dirk Dautzenberg, Eckart Dux e Stella Mooney sono, come al solito, i protagonisti di questo episodio.

II 1 S di Dumas

IL CAVALIERE DI MAISON ROUGE - Ultimo episodio

II 5449 1 S



Una delle scene finali del telespettacolo di Dumas diretto da Claude Barma

ore 20,40 rete 2

Convinta la moglie a seguirlo, Dixmer si prepara ad attuare il suo piano audace e crudele. Il suo scopo non è soltanto di liberare Maria Antonietta, ma anche vendicarsi di Ginevra che lo ha tradito con Maurizio. Dixmer si propone di entrare nella cella della regina dopo avere ucciso due soldati di guardia e di costringere la moglie a prendere il posto della prigioniera. Mettendo un biglietto in un pezzo di pane destinato alla regina, Dixmer riesce a comunicare con lei, chiedendole di acconsentire al suo piano. Maria Antonietta però rifiuta, non volendo che altro sangue di innocenti sia sparso per lei. Dixmer ostinato dal corso ugualmente al suo piano, nascondeva a Ginevra la risposta della regina. Ma fra i due coniugi avviene un chiarimento definitivo. Ginevra ha capito le vere intenzioni del marito e lo accusa di non essere un vero fedele della monarchia, ma solo un fanatico e un violento. Nondimeno Ginevra non si sottrarrà al compito da lui affidatole, perché, senza Maurizio, la sua vita ormai non ha più senso.

Dixmer, impastabile, mette in atto freddamente il suo piano. Aggredisce uno dei carcerieri di guardia, il soldato Dufresne, tentando di ucciderlo con un pugnale, ma non ci riesce. Alle grida di Dufresne, tutto il corpo di guardia si mette in allarme; i soldati, subito

accorsi, si gettano su Dixmer che però, ancora una volta, riesce a fuggire. Nel frattempo, Ginevra è entrata nella cella della regina per prenderne il posto e così viene presa e rinchiusa anche lei.

L'azione intempestiva di Dixmer ha avuto come effetto di far saltare il piano che Maison Rouge, sotto gli occhi di Mardonie, stava per portare a termine dopo che si era impadronito di tutte le chiavi della Conciergerie, tranne quella del corridoio d'accesso alla cella della regina. Gli avvenimenti ormai incalzano verso la tragica conclusione. Il 16 ottobre 1793 la regina sale sul patibolo e la stessa sorte attende Ginevra e Lorin che ha fatto da esca per salvare Maurizio. Intanto questi, dietro l'indicazione di Maison Rouge, riesce a trovare Dixmer rifugiatosi in un vecchio mulino. In un colloquio drammatico cerca d'indurlo a dichiararsi colpevole e a scagionare Ginevra, ma Dixmer, ormai acciuffato dall'odio, rifiuta decisamente. S'ingaggia fra i due un duello furbondo che si conclude con la morte di Dixmer al quale Maurizio riesce a sottrarre un prezioso salvagondolo per entrare alla Conciergerie. Penetrato nella stanza della morte, prende il posto di Lorin, decisa a morire insieme a Ginevra. Così Ginevra e Maurizio affrontano, uniti dal loro amore, la ghigliottina. E il cavaliere di Maison Rouge? Anche a lui, dopo la fine del sogno, non rimane che scomparire.

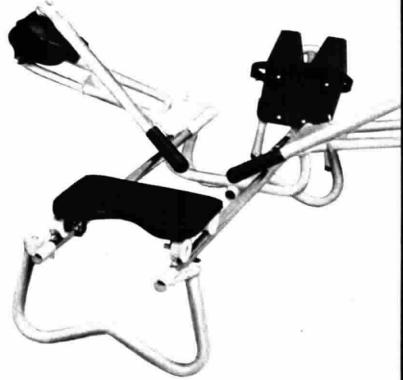


...Nostromo piace!

questa sera alle ore 21,45
sulla rete 1

tonno
Nostromo
piace!

VOGATORE SUPERSKIFF CARNIELLI



CARNIELLI
S.p.A.

CARNIELLI S.p.A.

20124 MILANO - P.le L. di Savoia 28

Tel. (02) 228.941/2/3/4

31029 VITTORIO VENETO (TV) - Via Dante 61

Tel. (0438) 59.047/8/9

radio lunedì 16 maggio

IL SANTO: S. Ubaldo.

Altri Santi: S. Auda, S. Aquilino, S. Onorato, S. Possidio.

Il sole sorge a Torino alle ore 4,59 e tramonta alle ore 19,51; a Milano sorge alle ore 4,52 e tramonta alle ore 19,46; a Trieste sorge alle ore 4,33 e tramonta alle ore 19,29; a Roma sorge alle ore 4,49 e tramonta alle ore 19,23; a Palermo sorge alle ore 4,55 e tramonta alle ore 19,10; a Bari sorge alle ore 4,33 e tramonta alle ore 19,03.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1893, nasce a Hilversum il direttore d'orchestra Paul van Kempen.

PENSIERO DEL GIORNO: Patrono: di solito un miserabile che sostiene con insolenza ed è pagato con l'adulazione. (Johnson).

Dal Teatro di Gerusalemme

Stagione di Concerti dell'UER

ore 20,30 radiotre

In collegamento con il Teatro di Gerusalemme si trasmette stasera un concerto diretto dal maestro Gary Bertini, sul podio dell'Orchestra Sinfonica della Radio Israele.

In apertura di serata figura un lavoro a firma del compositore svedese Bo Nilsson (nato a Skelleftea, il 1° maggio 1937).

Si tratta di *Und die Zeiger seiner Augen* che è una partitura del 1959 piuttosto singolare, poiché prevede nell'organico oltre al soprano, al contralto, al coro femminile e all'orchestra ben quattro altoparlanti.

Qua e là nella sua abbondante produzione scorgiamo congas, strumenti elettronici, campane tubolari, eccetera in unione con le voci più tradizionali. E' il caso anche di un'opera abbastanza recente, intitolata *Vieles kann ersetzen*, per oboe e cinque sonatori di percussione (1964).

La trasmissione prosegue nel nome di Arnold Schoenberg e precisamente con l'ormai celebre *Verklärte Nacht op. 4* per sestetto d'archi. Questa « Notte trasfigurata » è il primo lavoro, nel 1899 (nel 1917 e nel 1943 il musicista viennese ne offrirà due diverse versioni per orchestra),

con cui Schoenberg si affaccia alla ribalta musicale.

Il programma riserva poi i *Sieben Fröhliche Lieder* di Alban Berg, affezionatissimo allievo di Schoenberg, riuscito nel corso di una vita relativamente breve (Vienna 9 febbraio 1885 - ivi, 24 dicembre 1935) a corroborare la fredda tecnica dodecafonica di impulsi lirici, di accenti squisitamente patetici, di tinti e elegantemente umane.

Il lavoro è del 1928, trascritto da una precedente versione per sola voce e pianoforte data 1905-1908.

Si sente nel lavoro tutta la grande commozione dell'autore, che — lo sottolinea giustamente Roman Vlad — « si presenta come il compositore che ha saputo piegare il linguaggio atonale e dodecafonico all'espressione dei più intensi valori affettivi avvicinandolo alla comprensione di larghe masse del pubblico... ».

Il collegamento si chiude con *Gigues et Rondes de Printemps* dalle *Images* di Claude Debussy. Manca qui la parte più famosa della partitura, *Iberia*.

Ricordiamo che *Gigues* ci riporta ad alcuni ritmi e motivi popolari della Gran Bretagna; mentre *Rondes de Printemps* al folklore musicale francese.

XIIa Vane

Pinocchio Bazaar » di Gabriele Salvatores

Sipario aperto

ore 14,30 radiouno

L'elenco di alcuni degli spettacoli ospitati da gennaio sino ad oggi è sufficiente per dare un'idea di quale sia lo spazio teatrale verso il quale *Sipario aperto* tende ad orientarsi: un teatro povero e giovane i cui attori e registi assai spesso non avevano mai messo piede in uno studio radiofonico o lo avevano fatto solo in rare occasioni: da Marco Gagliardo con la Cooperativa « Spazio Uno » di Roma con *Les nègres* di Jean Genet, a Valentino Vitaliani ed « Il Teatro della Convenzione » di Firenze con *Ubu Re* di Alfred Jarry, ad André Ruth Shammah con *L'Artista*.

da Giovanni Testori della Cooperativa « Franco Parenti » di Milano, ecc.

In ogni numero attori e registi, autori e operatori teatrali hanno così potuto parlare di se stessi e del loro lavoro, dimostrando come oggi in Italia gli attori non possono più limitarsi a ripetere le battute di un copione ma intendono fare, coscientemente, un loro discorso di scelte e di programmi. Scelte e programmi di cui *Sipario aperto* è soltanto sollecitatore, trasmite e testimone. Quest'oggi la trasmissione è dedicata a *Pinocchio Bazaar* di Gabriele Salvatores presentato dal « Teatro dell'Elfo » di Milano.

IX | C

IX | H UER

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da Adriano Mazzoletti
— Risveglio musicale
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
— L'oroscopo di Maria Maitan
— L'oroscopuccio di Marco Messeri
Realizzazione di Bruno Perna (I parte)
- 7 — GR 1 - 1^a edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 STANOTTE, STAMANE
— Storia e storie di Roberto Veller
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno (II parte)
- 8 — GR 1 - 2^a edizione
GR 1 - Sport
• Riparliamone con loro - di Sandro Ciotto
- 8,40 Leggi e sentenze
a cura di Eusebio Sella
- 8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di Lucio Lironi
- 13 — GR 1 - 5^a edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione
14,05 Visti da loro
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da Marianiello Marianneli
- 14,20 C'è poco da ridere
con Raf Luca
- 14,30 SIPARIO APERTO
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
PINOCCHIO BAZAAR
di Gabriele Salvatores
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione
15,05 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
- 15,45 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27
- 19 — GR 1 - 10^a edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 I programmi della sera
DOTTORE, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stellpone
- 19,40 I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI, di Rodolfo Celletti
- 20,20 Un'orch. nella sera: P. Posit
20,40 Radiodrammi in miniatura
UN BAMBINO NEL GNA
Radiodramma di Nora Finzi OM di Roma: Piero Nuti; OM di Accra: Gianni Quillico; OM di Genova: Mario Silvestri; OM di Kfar-Ganim: Achille Belletti; OM di Londra: Enzo Fischella; Una young lady di Parigi: Sonia Gessner - Regia di Marco Lamì
- 21 — GR 1 flash - 11^a edizione
21,05 IKEBANA. Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Saffer
- 22,05 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Salvatore Allegra: Canto delle
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con Luigi Preti Regia di Luigi Grillo (I parte)
- 10 — GR 1 flash - 3^a edizione
CONTROVOCE
Gli Speciali del GR 1
10,35 VOI ED IO:
PUNTO E A CAPO (II parte)
- 11 — QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otelio Profazio
Incontro con Fausto Amodei e Alberto D'Amico
- 11,30 Visitiamo con ITINERARIO
— La Sacra di San Michele, in Val di Susa
— La casa di D'Annunzio, a Pescara
— La mostra del folklore, a Palma
- 12 — GR 1 flash - 4^a edizione
12,10 OUALCHE PAROLA AL GIORNO
NO. Gianni Papini
— Asterisco musicale
Marisa Bartoli ed Enrico Lazzareschi in SAMADHI
- 13 — GR 1 - 5^a edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione
14,05 Visti da loro
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da Marianiello Marianneli
- 14,20 C'è poco da ridere
con Raf Luca
- 14,30 SIPARIO APERTO
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
PINOCCHIO BAZAAR
di Gabriele Salvatores
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione
15,05 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
- 15,45 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27
- 19 — GR 1 - 10^a edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 I programmi della sera
DOTTORE, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stellpone
- 19,40 I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI, di Rodolfo Celletti
- 20,20 Un'orch. nella sera: P. Posit
20,40 Radiodrammi in miniatura
UN BAMBINO NEL GNA
Radiodramma di Nora Finzi OM di Roma: Piero Nuti; OM di Accra: Gianni Quillico; OM di Genova: Mario Silvestri; OM di Kfar-Ganim: Achille Belletti; OM di Londra: Enzo Fischella; Una young lady di Parigi: Sonia Gessner - Regia di Marco Lamì
- 21 — GR 1 flash - 11^a edizione
21,05 IKEBANA. Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Saffer
- 22,05 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Salvatore Allegra: Canto delle
- 13 — GR 1 - 5^a edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione
14,05 Visti da loro
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da Marianiello Marianneli
- 14,20 C'è poco da ridere
con Raf Luca
- 14,30 SIPARIO APERTO
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
PINOCCHIO BAZAAR
di Gabriele Salvatores
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione
15,05 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
- 15,45 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27
- 19 — GR 1 - 10^a edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 I programmi della sera
DOTTORE, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stellpone
- 19,40 I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI, di Rodolfo Celletti
- 20,20 Un'orch. nella sera: P. Posit
20,40 Radiodrammi in miniatura
UN BAMBINO NEL GNA
Radiodramma di Nora Finzi OM di Roma: Piero Nuti; OM di Accra: Gianni Quillico; OM di Genova: Mario Silvestri; OM di Kfar-Ganim: Achille Belletti; OM di Londra: Enzo Fischella; Una young lady di Parigi: Sonia Gessner - Regia di Marco Lamì
- 21 — GR 1 flash - 11^a edizione
21,05 IKEBANA. Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Saffer
- 22,05 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Salvatore Allegra: Canto delle
- 13 — GR 1 - 5^a edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione
14,05 Visti da loro
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da Marianiello Marianneli
- 14,20 C'è poco da ridere
con Raf Luca
- 14,30 SIPARIO APERTO
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
PINOCCHIO BAZAAR
di Gabriele Salvatores
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione
15,05 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
- 15,45 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27
- 19 — GR 1 - 10^a edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 I programmi della sera
DOTTORE, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stellpone
- 19,40 I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI, di Rodolfo Celletti
- 20,20 Un'orch. nella sera: P. Posit
20,40 Radiodrammi in miniatura
UN BAMBINO NEL GNA
Radiodramma di Nora Finzi OM di Roma: Piero Nuti; OM di Accra: Gianni Quillico; OM di Genova: Mario Silvestri; OM di Kfar-Ganim: Achille Belletti; OM di Londra: Enzo Fischella; Una young lady di Parigi: Sonia Gessner - Regia di Marco Lamì
- 21 — GR 1 flash - 11^a edizione
21,05 IKEBANA. Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Saffer
- 22,05 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Salvatore Allegra: Canto delle
- 13 — GR 1 - 5^a edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione
14,05 Visti da loro
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da Marianiello Marianneli
- 14,20 C'è poco da ridere
con Raf Luca
- 14,30 SIPARIO APERTO
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
PINOCCHIO BAZAAR
di Gabriele Salvatores
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione
15,05 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
- 15,45 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27
- 19 — GR 1 - 10^a edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 I programmi della sera
DOTTORE, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stellpone
- 19,40 I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI, di Rodolfo Celletti
- 20,20 Un'orch. nella sera: P. Posit
20,40 Radiodrammi in miniatura
UN BAMBINO NEL GNA
Radiodramma di Nora Finzi OM di Roma: Piero Nuti; OM di Accra: Gianni Quillico; OM di Genova: Mario Silvestri; OM di Kfar-Ganim: Achille Belletti; OM di Londra: Enzo Fischella; Una young lady di Parigi: Sonia Gessner - Regia di Marco Lamì
- 21 — GR 1 flash - 11^a edizione
21,05 IKEBANA. Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Saffer
- 22,05 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Salvatore Allegra: Canto delle
- 13 — GR 1 - 5^a edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione
14,05 Visti da loro
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da Marianiello Marianneli
- 14,20 C'è poco da ridere
con Raf Luca
- 14,30 SIPARIO APERTO
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
PINOCCHIO BAZAAR
di Gabriele Salvatores
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione
15,05 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
- 15,45 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27
- 19 — GR 1 - 10^a edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 I programmi della sera
DOTTORE, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stellpone
- 19,40 I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI, di Rodolfo Celletti
- 20,20 Un'orch. nella sera: P. Posit
20,40 Radiodrammi in miniatura
UN BAMBINO NEL GNA
Radiodramma di Nora Finzi OM di Roma: Piero Nuti; OM di Accra: Gianni Quillico; OM di Genova: Mario Silvestri; OM di Kfar-Ganim: Achille Belletti; OM di Londra: Enzo Fischella; Una young lady di Parigi: Sonia Gessner - Regia di Marco Lamì
- 21 — GR 1 flash - 11^a edizione
21,05 IKEBANA. Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Saffer
- 22,05 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Salvatore Allegra: Canto delle
- 13 — GR 1 - 5^a edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione
14,05 Visti da loro
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da Marianiello Marianneli
- 14,20 C'è poco da ridere
con Raf Luca
- 14,30 SIPARIO APERTO
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
PINOCCHIO BAZAAR
di Gabriele Salvatores
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione
15,05 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
- 15,45 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27
- 19 — GR 1 - 10^a edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 I programmi della sera
DOTTORE, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stellpone
- 19,40 I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI, di Rodolfo Celletti
- 20,20 Un'orch. nella sera: P. Posit
20,40 Radiodrammi in miniatura
UN BAMBINO NEL GNA
Radiodramma di Nora Finzi OM di Roma: Piero Nuti; OM di Accra: Gianni Quillico; OM di Genova: Mario Silvestri; OM di Kfar-Ganim: Achille Belletti; OM di Londra: Enzo Fischella; Una young lady di Parigi: Sonia Gessner - Regia di Marco Lamì
- 21 — GR 1 flash - 11^a edizione
21,05 IKEBANA. Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Saffer
- 22,05 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Salvatore Allegra: Canto delle
- 13 — GR 1 - 5^a edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione
14,05 Visti da loro
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da Marianiello Marianneli
- 14,20 C'è poco da ridere
con Raf Luca
- 14,30 SIPARIO APERTO
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
PINOCCHIO BAZAAR
di Gabriele Salvatores
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione
15,05 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
- 15,45 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27
- 19 — GR 1 - 10^a edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 I programmi della sera
DOTTORE, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stellpone
- 19,40 I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI, di Rodolfo Celletti
- 20,20 Un'orch. nella sera: P. Posit
20,40 Radiodrammi in miniatura
UN BAMBINO NEL GNA
Radiodramma di Nora Finzi OM di Roma: Piero Nuti; OM di Accra: Gianni Quillico; OM di Genova: Mario Silvestri; OM di Kfar-Ganim: Achille Belletti; OM di Londra: Enzo Fischella; Una young lady di Parigi: Sonia Gessner - Regia di Marco Lamì
- 21 — GR 1 flash - 11^a edizione
21,05 IKEBANA. Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Saffer
- 22,05 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Salvatore Allegra: Canto delle
- 13 — GR 1 - 5^a edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione
14,05 Visti da loro
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da Marianiello Marianneli
- 14,20 C'è poco da ridere
con Raf Luca
- 14,30 SIPARIO APERTO
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
PINOCCHIO BAZAAR
di Gabriele Salvatores
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione
15,05 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
- 15,45 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27
- 19 — GR 1 - 10^a edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 I programmi della sera
DOTTORE, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stellpone
- 19,40 I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI, di Rodolfo Celletti
- 20,20 Un'orch. nella sera: P. Posit
20,40 Radiodrammi in miniatura
UN BAMBINO NEL GNA
Radiodramma di Nora Finzi OM di Roma: Piero Nuti; OM di Accra: Gianni Quillico; OM di Genova: Mario Silvestri; OM di Kfar-Ganim: Achille Belletti; OM di Londra: Enzo Fischella; Una young lady di Parigi: Sonia Gessner - Regia di Marco Lamì
- 21 — GR 1 flash - 11^a edizione
21,05 IKEBANA. Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Saffer
- 22,05 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Salvatore Allegra: Canto delle
- 13 — GR 1 - 5^a edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione
14,05 Visti da loro
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da Marianiello Marianneli
- 14,20 C'è poco da ridere
con Raf Luca
- 14,30 SIPARIO APERTO
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
PINOCCHIO BAZAAR
di Gabriele Salvatores
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione
15,05 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
- 15,45 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27
- 19 — GR 1 - 10^a edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 I programmi della sera
DOTTORE, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stellpone
- 19,40 I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI, di Rodolfo Celletti
- 20,20 Un'orch. nella sera: P. Posit
20,40 Radiodrammi in miniatura
UN BAMBINO NEL GNA
Radiodramma di Nora Finzi OM di Roma: Piero Nuti; OM di Accra: Gianni Quillico; OM di Genova: Mario Silvestri; OM di Kfar-Ganim: Achille Belletti; OM di Londra: Enzo Fischella; Una young lady di Parigi: Sonia Gessner - Regia di Marco Lamì
- 21 — GR 1 flash - 11^a edizione
21,05 IKEBANA. Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Saffer
- 22,05 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Salvatore Allegra: Canto delle
- 13 — GR 1 - 5^a edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione
14,05 Visti da loro
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da Marianiello Marianneli
- 14,20 C'è poco da ridere
con Raf Luca
- 14,30 SIPARIO APERTO
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
PINOCCHIO BAZAAR
di Gabriele Salvatores
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione
15,05 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
- 15,45 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27
- 19 — GR 1 - 10^a edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 I programmi della sera
DOTTORE, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stellpone
- 19,40 I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI, di Rodolfo Celletti
- 20,20 Un'orch. nella sera: P. Posit
20,40 Radiodrammi in miniatura
UN BAMBINO NEL GNA
Radiodramma di Nora Finzi OM di Roma: Piero Nuti; OM di Accra: Gianni Quillico; OM di Genova: Mario Silvestri; OM di Kfar-Ganim: Achille Belletti; OM di Londra: Enzo Fischella; Una young lady di Parigi: Sonia Gessner - Regia di Marco Lamì
- 21 — GR 1 flash - 11^a edizione
21,05 IKEBANA. Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Saffer
- 22,05 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Salvatore Allegra: Canto delle
- 13 — GR 1 - 5^a edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione
14,05 Visti da loro
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da Marianiello Marianneli
- 14,20 C'è poco da ridere
con Raf Luca
- 14,30 SIPARIO APERTO
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
PINOCCHIO BAZAAR
di Gabriele Salvatores
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione
15,05 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
- 15,45 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27
- 19 — GR 1 - 10^a edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 I programmi della sera
DOTTORE, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stellpone
- 19,40 I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI, di Rodolfo Celletti
- 20,20 Un'orch. nella sera: P. Posit
20,40 Radiodrammi in miniatura
UN BAMBINO NEL GNA
Radiodramma di Nora Finzi OM di Roma: Piero Nuti; OM di Accra: Gianni Quillico; OM di Genova: Mario Silvestri; OM di Kfar-Ganim: Achille Belletti; OM di Londra: Enzo Fischella; Una young lady di Parigi: Sonia Gessner - Regia di Marco Lamì
- 21 — GR 1 flash - 11^a edizione
21,05 IKEBANA. Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Saffer
- 22,05 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Salvatore Allegra: Canto delle
- 13 — GR 1 - 5^a edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione
14,05 Visti da loro
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da Marianiello Marianneli
- 14,20 C'è poco da ridere
con Raf Luca
- 14,30 SIPARIO APERTO
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
PINOCCHIO BAZAAR
di Gabriele Salvatores
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione
15,05 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
- 15,45 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27
- 19 — GR 1 - 10^a edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 I programmi della sera
DOTTORE, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stellpone
- 19,40 I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI, di Rodolfo Celletti
- 20,20 Un'orch. nella sera: P. Posit
20,40 Radiodrammi in miniatura
UN BAMBINO NEL GNA
Radiodramma di Nora Finzi OM di Roma: Piero Nuti; OM di Accra: Gianni Quillico; OM di Genova: Mario Silvestri; OM di Kfar-Ganim: Achille Belletti; OM di Londra: Enzo Fischella; Una young lady di Parigi: Sonia Gessner - Regia di Marco Lamì
- 21 — GR 1 flash - 11^a edizione
21,05 IKEBANA. Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Saffer
- 22,05 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Salvatore Allegra: Canto delle
- 13 — GR 1 - 5^a edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione
14,05 Visti da loro
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da Marianiello Marianneli
- 14,20 C'è poco da ridere
con Raf Luca
- 14,30 SIPARIO APERTO
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
PINOCCHIO BAZAAR
di Gabriele Salvatores
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione
15,05 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
- 15,45 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27
- 19 — GR 1 - 10^a edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 I programmi della sera
DOTTORE, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stellpone
- 19,40 I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI, di Rodolfo Celletti
- 20,20 Un'orch. nella sera: P. Posit
20,40 Radiodrammi in miniatura
UN BAMBINO NEL GNA
Radiodramma di Nora Finzi OM di Roma: Piero Nuti; OM di Accra: Gianni Quillico; OM di Genova: Mario Silvestri; OM di Kfar-Ganim: Achille Belletti; OM di Londra: Enzo Fischella; Una young lady di Parigi: Sonia Gessner - Regia di Marco Lamì
- 21 — GR 1 flash - 11^a edizione
21,05 IKEBANA. Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Saffer
- 22,05 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Salvatore Allegra: Canto delle
- 13 — GR 1 - 5^a edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione
14,05 Visti da loro
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da Marianiello Marianneli
- 14,20 C'è poco da ridere
con Raf Luca
- 14,30 SIPARIO APERTO
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
PINOCCHIO BAZAAR
di Gabriele Salvatores
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione
15,05 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
- 15,45 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27
- 19 — GR 1 - 10^a edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 I programmi della sera
DOTTORE, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stellpone
- 19,40 I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI, di Rodolfo Celletti
- 20,20 Un'orch. nella sera: P. Posit
20,40 Radiodrammi in miniatura
UN BAMBINO NEL GNA
Radiodramma di Nora Finzi OM di Roma: Piero Nuti; OM di Accra: Gianni Quillico; OM di Genova: Mario Silvestri; OM di Kfar-Ganim: Achille Belletti; OM di Londra: Enzo Fischella; Una young lady di Parigi: Sonia Gessner - Regia di Marco Lamì
- 21 — GR 1 flash - 11^a edizione
21,05 IKEBANA. Accostamenti e contrasti in musica proposti da Mariù Saffer
- 22,05 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Salvatore Allegra: Canto delle
- 13 — GR 1 - 5^a edizione
13,30 MUSICALMENTE
con Donatella Moretti
- 14 — GR 1 flash - 6^a edizione
14,05 Visti da loro
Impressioni, opinioni, idee sugli italiani raccolte da Marianiello Marianneli
- 14,20 C'è poco da ridere
con Raf Luca
- 14,30 SIPARIO APERTO
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo
PINOCCHIO BAZAAR
di Gabriele Salvatores
- 15 — GR 1 flash - 7^a edizione
15,05 Lo spunto
Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
- 15,45 Sandro Merli presenta:
Primo Nip
Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27
- 19 — GR 1 - 10^a edizione
19,10 Ascolta, si fa sera
19,15 I programmi della sera
DOTTORE, BUONASERA
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stellpone
- 19,40 I GRANDI CANTANTI E LE CANZONI, di Rodolfo Celletti
- 20,20 Un'orch. nella sera: P. Posit
20,40

radiodue

6 - Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Pippo Franco, Carlo Giuffrè - Regia di Aurelio Castelfranchi (I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30); GR 2 - Notizie di Radiomattino

GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio

Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): **MUSICA E SPORT**, a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica: « Mangiare bene con poca spesa »

Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 FACILE

Qualcosa di vecchio, qualcosa di buono, qualcosa di « in » Un itinerario musicale di **Orazio Orlando**

Regia di **Alvise Saporri**

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 LA CAMERA ROSSA

dal romanzo: « Il connestabile di Chester » di **Walter Scott**

Traduzione e riduzione di Anna

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 LE GRANDI PAGINE

I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Leonardo Casini** per l'interpretazione di **Riccardo Cuccia**
F. Dostoevskij da: I fratelli Karamazov

14 - Trasmissioni regionali

15 - LE SVISAVOLE

Favole svilate e dirette da **Roberto Brivio**

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 Giovanni Gigliozzi e Ester Vanni presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Supersonic

Dischi a mach due

21,29 Enrichetta Buchi

Augusto Piergallini presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
Realizzazione di **Donatella Raffai**

Nell'intervallo (ore 22,20):

Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio** (ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

Luisa Meneghini - 6^a puntata
Rosa, Vittoria Lottero, Evelina Be-
renger, Milena Vucetic; La ba-
desca: Marisa Belli; Il connes-
tabile: Chester, Rodo Grassilli;
Padre: Ugo Tognazzi; Signore:
Sir William, Herbert, Santo Versa-
ce, Sir Guy di Monthermer, Wer-
ner Di Donato; Sir Alec Fitz-Alan;
Alberto Marché; Sir Richard Mor-
timer, Mario Marchi, Randa di
Lacy, Renato Scamone; Uno scule-
re: Angelo Bertolotti; Una voce:
Alfredo Dari - Musiche originali
di Giorgio Gaslini

10 - Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani

in **SALA F** risponde al nu-
mero (06) 31 31 per un dialogo
aperto sui problemi della don-
na nella società moderna

GR 2 - Notizie

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 C'era una volta

ovvero: la radiostoria di ieri
aggiornata ai tempi nostri
Testi di Rizza e Vighi
Complesso diretto da **Franco Riva** - Regia di **Silvio Gigli**

telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17

Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 QUI RADIO 2

(II parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 ULTIMISSIME DA SANTO AND JOHNNY

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali presentate da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Roberto Gambuti**



Antonella Giampaoli
(ore 18,33)

radiotre

6 -

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

Notizie flash dall'interno

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Giovanni Vecchiatore** (termine: Notizie) - **Colloquio del 3** è un dialogo aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCIDE IN ITALIA - 1^a ediz. Collegamenti con le Sedi regionali - **II della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)**

9 - Brani della musica di tutti i tempi proposti in **PIICCOLO CONCERTO**

Carl Maria von Weber: **Ouverture** del Singspiel « Preciosa » - Ou-

verture - **Der Beherrscher der Geister** - op. 27 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) - **Paul Hindemith: Metamorphosen** su temi di Carl Maria von Weber: **Allegro - Turandot - Andantino - Marsch** (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

9,40 **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA** Dati e riflessioni sulla economia

La macchina dell'istruzione Una trasmissione di **Mario Baldassari, Romano Prodi, Angelo Tantazzi e Flavia Franzoni** - Coordinamento di Pierluigi Tabasso

Regia di **Claudio Novelli** (Replica)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 **UN'ANTOLOGIA DI MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Michele Corradi

11,25 Noi, voi, loro

COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

12,10 LONG PLAYING

Miles Davis: « Miles Ahead! » - **SUCCIDE IN ITALIA - 2^a ediz.** Collegamenti con le Sedi regionali - **II della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)**

13 - Disco club - da Roma

Opera e concerto in microscopico

Attualità presentata da Luigi Bellingardi, Claudio Casini e Teodoro Celli

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 - Senza confine

La musica di tutti i tempi e di tutti i paesi, vissuta, raccontata e cantata da **Maria Carta**

Programma a cura di **Antonello Caprino**

Realizzazione effettuata negli Studi di Cagliari della RAI

15 - Intervallo musicale

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Mela Cecchi e Gianluca Luzi** coordinato da **Claudio Sestieri**, e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

19,15 Concerto della sera

Johannes Brahms: Cinque danze ungheresi (strum. di A. Dvorak) (l'Orchestra Sinfonica Romana della RAI diretta da Peter Maag) • **Antonín Dvořák: Concerto in la min. op. 53** (V. Nathan Milstein - Orchestra - New Philharmonia - diretta da Rafael Frühbeck de Burgos)

20 - **Paolo Poli** vi invita a:

Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,30 **DAL TEATRO di Gerusalemme** IN COLLEGAMENTO DIRETTO

INTERNAZIONALE CON GLI ORGANISMI RADIODIFUSORI ADERENTI ALL'U.E.R.

Stagione di Concerti 1976-77 dell'Unione Europea di Radiodiffusione

Direttore **Gary Bertini**

Soprano **Giliyah Yaron e Heather Harper**, Contralto **Emilia Berensen**, **Bo Nilsson**: Und die Zelger seiner Augen, per soprano, contralto,

17 - CRONOGLORNALE

Un programma curato da Gabriele La Porta ed Egidio Luna Sceneggiatura di Aldo Rosselli Interpreti: Ubaldo Lai, Raffaella Rossi, con Domenico Perina e M. Teresa Rovere

Regia di **Giuseppe Aldo Rossi**
1. L'incontro tra Freud e Jung Per la corrispondenza scrivere a: Redazione - Cronogionale - via Umberto Novaro 32, Roma - tel. 06-3878 3958 (a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale. **Storia moderna e contemporanea**, a cura di Giuseppe Galasso: « Atti del Convegno di Firenze del '75 su Gaetano Salvemini »

18,15 JAZZ GIORNALE

con **Renzo Nissim**

18,45 GIORNALE RADIOTRE

coro femminile, quattro altoparlanti e orchestra (su testo di Gösta Owall) • Arnold Schönberg: Verklärte Nacht op. 4 per sette strumenti d'archi (Quartetto - Tuba e David Chevallier viola - Alla Yamamoto - violoncello) • Alban Berg: Sieben Frühe Lieder, per voce e orchestra • Claude Debussy: *Quilles et Rondeau de Printemps* (Images I e III)

Orchestra Sinfonica della Radio Italiana - Coro femminile dell'Accademia Rubin Maestro del Coro Aharon Charloff Harlap

- Nell'intervallo (ore 21,20 circa): **GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno**

22,20 Libri ricevuti

22,40 **Concerto di danze** Henry Purcell: Ciaccona in sol minore • Francisco Tárrega: Tra Mazurke • Gasparo Zanetti: Nove danze a quattro

23,05 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Sibelius: Una Sinfonia sinfonica op. 9 (orch. della Suisse Romande dir. Horst Stein); **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Sol. Maurice Gendron - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Robert Benzi); **B. Bartók:** Il principe di legno, suite op. 13 dei balletti (Orch. Sinf. di Sudwest di Baden-Baden dir. Rolf Reinhardt)

9 MUSICA CORALE

A. Bachieri: Pazzia senile, commedia musicale (Sestetto vocale italiano - Luca Mazzoni -); **L. Leonini:** Madrigali a cinque voci. So ben per qual cagion - Tu ti parti. Clori, mi paro - Vorrei scoprire - Voi nemica crudel - Si, ch'ard (Organo e clav. Wijnand van de Pool - Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato)

9.40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Acis et Galatee - Ouverture (Wiener Barokensembla dir. Theodor Guschbauer); **G. Donizetti:** Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore (Clementina - Il mulino nero - Cimento - Il mulino nero segreto - Utile tutti udite - (Bs. F. Corena - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. G. Gavazzeni); **G. Paisiello:** La Semiramide in villa - Potrete dire (Sopra Elisa Ribetti - Orch. Sinf. di Modena dir. A. da A. Basile); **G. B. Pergolesi:** Confusa amarrita - (Sopra Teresa Berganza, pf. Felix Lavilla); **V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi - Se Romeo t'uccise un figlio - (Msop. M. Horne - Orch. della Suisse Romande di Töss, Lenz); **R. Schumann:** Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi (Pf. A. Rubinstein - Quartetto Guarneri)

11 INTERMEZZO

L. Cherubini: Sinfonia n. 10 maggiore (Orch. Sinf. di Torino dir. Mario Rossi); **J. Brahms:** Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orch. (V. Henryk Szeryng, vc. Janos Starkar - Orch. Sinf. - Concertgebouw - di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

12 TASTIERE

A. della Ciaia: Sonata in sol maggiore per clavicembalo (Clav. L. Sgrizzi); **G. Paisiello:** Sonata - Il richiamo della caccia - per clavicembalo; **J. S. Bach:** Concerto italiano in la maggiore, per clavicembalo (Clav. Karl Richter)

12.30 CIVILTA' STRUMENTALE EUROPEA: LA SPAGNA

A. de Cabezón: Tiento de primero tono - Tiento de tercero tono (Org. Alfonso Torrealba); **F. Guerrero:** Concierto in si Sion, Antifona (The Spanish Singers dir. Edward Tatnall Canby); **J. Turina:** Danzas fantásticas; Exaltaciones - Ensueño - Orgia (Orch. Soc. del Concerti del Conserv. di Parigi dir. A. Argenta); **M. de Falla:** Noches en el jardín - El sombrero de punto - Danzas sinfonicas - pianoforte e orch. (Pf. A. de Larrocha - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

D. Shostakovich: Quartetto n. 9 in mi bemolle maggiore op. 117, per archi (Quartetto Borodino)

14 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LONDRA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la min. op. 56 - Scherzo - Sinfonia di Sogno - L. van Beethoven: Concerto n. 1 in mi bem. mag. op. 73, per pianoforte e orchestra (Solisti Stephen Bishop - Direttore Colin Davis); **J. Brahms:** Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) - Concerto di S. Antonio - (Dir. Pierre Monteux)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 I Concerti in replica
Dalle Sale Grandi del Conservatorio G. Verdi

I CONCERTI DI MILANO
Stile Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore ZDENEK MACÁKL
Soprano Sheila Armstrong
P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Schubert (Solisti: Selma Lieder per voce e orchestra. Zuhörung in do magg. op. 10 n. 1 (orchestr. Robert Heger) - Morgen in sol magg. op. 27 n. 4 - Wiegengeliekt in re magg. op. 41 n. 1 - Waldglockigkeit in sol magg. op. 49 n. 1 - Freundliche Vision in re magg. op. 48 n. 1 - Cäcilia in mi bem. magg.

op. 27 n. 2. **A. Dvorák:** Danze slave op. 46 (Prima serie) **Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana** **(Registrazione del 18-3-1977)**

17.30 STEREOFILMUSICA

L. van Beethoven: - Primo amore - scena e aria su testo di anonimo (Sopr. Emily Aueling - Orch. Sinf. di Roma della RAI con Thomas Schippers - Orch. della RAI); **A. Andersen:** Andersen in si bemolle per due clarinetti, due corni, due fagotti e violoncello (- Ensemble Giuseppe Garbarino - dir. Giuseppe Garbarino); **F. J. Haydn:** Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra (Cadenza di Benjamin Britten - Rev. di Odrich Pulcher) (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mstislav Rostropovich); **E. Wolf-Ferrari:** I quattro rusteghi: Intermezzo (Orch. Sinfonica di Radio Berlino dir. Paul Strauss)

18 LA SETTIMANA DI BELA BARTOK

B. Bartók: Suite op. 14 per pianoforte (Pf. G. Sandler) - Divertimento per orchestra d'archi (Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields di Neville Marriner) - Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra (Sol. D. Barenboim - Orch. Filarm. di Londra dir. P. Boulez)

20 IL TRIONFO DELL'ONORE

(ovvero - Il dissoluto pentito -) **Commedia** in 3 atti di Francesco Antonio Tullio

Musica di ALESSANDRO SCARLATTI
Riccardo Albeni
Amedeo Berdini
Leonora Dorini
Amalia Pini
Mario Barbiello
Doralice Rossetti
Giuliano Scaccia
Cornelia Baffucci
Onella Rovero
Rosina Carruccia
Capitan Rodimante Bombarda
Aero Poli
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
diretta da Carlo Maria Giulini

21.30 L. van Beethoven: Sonata n. 26 in la magg. op. 101 per pianoforte (Pf. Emil Gilels); **A. Schoenberg:** Concerto op. 42 per pianoforte e orchestra (Pf. Alfred Brendel - Orch. Sinf. della Radio Bavarrese dir. Rafaell Kubelik)

22.15 MUSICA E POESIA

B. Berlin: La bella voyageuse op. 24 n. 4 (Leggenda irlandese de Thomas Moore) (Sopr. Sheila Armstrong) - La Captive op. 12 (sua testo di Victor Hugo) (Msop. Josephine Veasey - Orch. Sinf. di Londra diretta da Colin Davis)

22.30 CONCERTINO

L. Granados: Concerto de concierto (Pf. Alfonso Llorente); **A. Glazunov:** Concerto per sassofono contralto e archi (Sax. Vincenzo Abato - Orch. dir. Norman Pickering); **E. Grieg:** Giorno di nozze a Trøldhaugen op. 65 n. 6 (Orch. Sinf. Nordmark dir. Heinzrich Steiner)

23-24 A NOTTE ALTA

J. B. de Boulanger: Sonata a quattro, in re maggiore (Compli. strumentale Jan René Gravoin); **G. Van Den Berg:** Voi volete, madrigale (Quintetto vocale italiano dir. Angelo Ephradian); **P. de Lavigne:** Sonata; **L. Ansermet:** per flauto e pianoforte (Pf. Franz Bruggen vc. Anne Bylsma); **G. J. Gavau:** Concerto in Bb (Dalla Sinfonia 1 in do maggiore: III movimento: Un poco allegretto e grazioso (Columbia Symphony Orchestra dir. Bruno Walter); **A. Honegger:** Concertino per pianoforte e orchestra (Pf. Walter Weller); **P. R. Stoen:** Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Walter Weller); **P. Sarasate:** Navarra (Pf. J. Zitozeva - Compl. di violini del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Yuli Rejentovich); **C. Surinach:** Sinfonietta Flamenca (Orch. Filarm. di Madrid dir. Carlos Surinach)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Afro soul (Manu Dibango); **Magnolia** (Jorge Ben); **Il diabolo suetto** (Maracibao); **Dan Ljubezni** (Roberto Delgado); **Les deux oncles** (Georges Brassens); **Recuerdo** (André Batters); **Selection de balles** (Incas (Los Koyos)); **Bilo e Budorim** (Aldo Cabibita); **Scuseme Roma** (Sergio Conti); **Strenigliavaca** (Vittorio Borgheci); **La ballata di**

Carini (Luigi Proietti); **Les feuilles mortes** (Franck Poucal); **Voci e note** (Mario Abbate); **La ballata del conte** (Caro Valsella); **I crudi** (Duo di Piadina); **Engadiner Meitse** (Sopra e Willy); **Esquinha do minhau** (Ricardo Rodriques); **La chanson de Nausicaa** (Doris Doda); **Torna a Capri** (Nino Cusello); **Chinatown my Chinatown** (Dick Schory); **Havelin shalom aleymeh** (Iva Zanichelli); **Palavras** (Roberto Carlos); **Cueca da la escala** (Lore Yungas); **El soldado** (A. Gómez); **Balalaika** (Pavlo Tchernysh); **El matador** (Roberto Delgado); **Gitanerias** (Elvino Battisti D'Amario); **Un canto a Galicia** (Julio Iglesias); **We are goin' down Jordan** (Kurt Edelhagen); **Tu que je desire** (Mireille Mathieu); **Bella sciore** (Roberto Muro); **Rebel-woman** (Luisa Ferida); **Il fiume** (M. Bazzini); **Abbrazzati** (Coro Val Padano); **Pe' Lungolverte** (Gabriella Ferri); **Acerate más** (Fausto Papetti); **El roncayo rojo** (Les Chachachis); **She belongs to me** (Bob Dylan); **Die Muß, Muß, Muß** (Werner Müller); **The fiddler on the roof** (Carroll); **Giorno di maturo** (Nanni Sampaio e Lino Patruno); **Guadalajara** (Perez Prado)

10 SCACCO MATTO

Lunaparties (Billy Cobham); **Do it yourself** (Gloria Gaynor); **That's the way I like it** (K. C. & Sunshine Band); **Mahogany** (Diana Ross); **Save Circles** (Circa Cross); **Mirage** (Linda Ronstadt); **Ride Captain ride** (Blood Sweat & Tears); **I'm not in love** (10 CC); **God bad & beautiful** (Shirley Bassey); **Night on a bald mountain** (Bob James); **Survival** (O.Jays); **Send in the elephants** (Lynyrd Skynyrd); **Change with the times** (Van McCoy); **Cavalo branco** (Márcia Bazar); **Improvvisamente** (I due del mattino (Aulete & Zappa); **Funk your self** (Eumir Deodato); **Peace Pipe** (B. Express); **I know** (Yvonne Fair); **Get down tonight** (Sly & the Family Stone); **Impression** di settembre (Presto! Forneria Marconi); **Linda bella Linda** (Daniel Sentzuc Ensemble); **Leave me alone** (Banco del Mutuo Soccorso); **I'm gonna get there** (Creative Source); **Dynamite** (I parte) (Tito & Cenzo di Bazzu); **Papuapapu**; **Dudu-Dudu**; **Dudu-Dudu**; **You are the first in the last my everything** (Barry White); **Once you get started** (Rufus); **Theme from swat** (Rhythm Heritage); **Just a little bit of you** (Michel Jackson)

12 INVITO ALLA MUSICA

Closes to you (Franz Chackfield); **Ob me lovo** (The Supremes); **Sia marina** (William Simon); **Banco primo** (Dan Seegers); **Two for the road** (Henry Mancini); **Mal prima** (Mina); **Young Americans** (David Bowie); **Aquidao** (Daniel Sentzuc Ensemble); **Do it** (B. Express); **Do again** (Sly & the Family Stone); **Music for a while** (A. Almerico); **Amsterdam** in Paris (Ray Anthony); **Sunny** (Jimmy Smith); **Tell me what you want girl** (Jimmy Ruffin); **Comunque sia** (Anna Melato); **Ullisse coperta de si** (Lucio Dalla); **El Tigre** (Nina Prokorenko); **Imperial bell** (veri (Aulete & Zappa); **Jesu Iurandi** (Werner Müller); **Dixie girl** (Ch. L.); **La freeway** (Jeffrey Walker); **Hey hey Helen** (Abba); **Funkies man alive** (Rufus Thomas); **Cane di strada** (Ivano Fossati); **Inno** (Mino Martinelli); **La calza di strada** (Puppi); **Uppa** (Adriano Celentano); **What can I tell her** (Timmy Thomas); **Jumping at the woodside** (Tommy Basile); **Candleleyas** (José Augusto)

14. COLONNA CONTINUA

Time in the sun (Barry Manilow); **Katchapari** (Katchapari Raval); **All that time in the world** (Louis Armstrong); **The pleasant pheasant** (Bill Cobham); **Am I blue?** (Bette Midler); **Liza** (Oscar Peterson); **You're so vain** (Carly Simon); **Polaris** (Perigee); **Satin doll** (Duke Ellington); **Genie in my mind** (Abba); **High time for the Angels** (Helen Merrill); **Lover man** (Diana Ross); **Kigie Konar** (The Cabildos); **Georgia on my mind** (Wes Montgomery); **Fat mama** (Wooly Herman); **Willie and the hand** (Eric Clapton); **Funky blues** (The Blackbyrds); **Gilberto** (Stanley Turrentine); **Every step of the way** (Santaana); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Theme for enter the dragon** (Dennis Coffey); **Spring drift** (Tom Scott); **Partita n 2 in C Minor** (Eksteen); **Danza dei bottoni** (Tony Esposito)

16 INTERVALLO

We've just begun - Feelings (The Salsoul Orchestra); **E tu vivrai** (Tavernese); **Petit Bonheur** (Dalida); **Ave Maria no no** (Santo California); **Che strano** (Don Backy); **E' così che voglio** (Vic Zenteno); **Viaggio** (Riccardo Fogli); **Oh my baby** (David Lee Roth); **Canival** (Eric Clapton); **Philly Arlyanca** (Vittorio Borgheci); **La ballata di**

bus 5000 Volts; **Ballo** (Salvatore Adamo); **Scialavà** (Peter Van Wood); **Dedicato ad una stella** (Stefano Cipriani); **Dimme pre** (Daniela Davoli); **Snow, low** (Eumir Deodato); **Walking on the beach** (Nick Lowe); **Si** (Suzanne Vega); **La ragazza** (Pietro Gunn); **Ma** (Franck Céspedes); **The Lady in red** (Enya); **Wet your skin** (Gloria Gaynor); **Wives** (Enda O'Gorman); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Michelangelo** (José Feliciano); **Summerline** (Frank Chackfield); **Colonel Bogey** (Marty Gold); **Soil** (Linda Ronstadt); **Passa il tempo** (Bruno Lauzi); **Lady Marmalade** (Labelle); **Golden years** (David Bowie);

18 COLONNA CONTINUA

St. Louis blues (Luis Armstrong); **Raindrops keep fallin' on my head** (Burt Bacharach); **The great pretender** (Peter Allen); **Don't make me wait** (Peter Gunn); **Deinde** (Eumir Deodato); **Noi non ci saremo** (I Nomadi); **Lontano, lontano** (Luigi Tenco); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Sky high** (The Jigwars); **Whipping boy** (Quincy Jones); **She's in love** (Steve Wonder); **Brisa** (Gloria Gaynor); **Si sono innamorati** (Gloria Gaynor); **Brisa** (Gloria Gaynor); **You see me now** (me with Barbra White); **Insieme** (Mina); **Io si** (Ornella Vanoni); **Simme jette e simme venute** (Napoli Centrale); **Aguas de marzo** (Art Garfunkel); **La lumbarda** (Giovanni Sartori); **Green green grass** (The Weather Report); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Africa** (Paul Mauriat); **After you're gone** (The Milan College Jazz Society); **Going to Chicago blues** (Count Basie); **Berimbau** (Antonio Carlos Jobim); **get a kick out of you** (Glen Shorrock); **Mister** (Frank Sinatra); **Ob la di, ob la da** (Hee Alpert); **Feelings** (Morris White); **Ballo** (Adamo); **Danse with me George** (Ambroso); **Subway** (The Bee Gees); **Walkin' like you** (Davy Jones); **I'm not in love** (Paul Mauriat); **Il barattolo** (Gianni Mecchia); **La ballata** (Adriano Celentano)

20 IL LEGGIO

Florin fiorello (Franco Monaldi); **The anniversary waltz** (Antonio Mantovani); **Creola Pizza**; **Una bella sposa** (Giovanni Saccoccia); **Acciappatutto** (Stefano Cipriani); **Den is mein ganzes Herz** (Claudio Villa); **Alexander rag time band** (Ray Conniff); **Et moi dans mon coin** (Edy triolà di triolà); **Charles Aznavour**; **Com'è la vita** (Vito Fossati); **Verde** (Vittorio Veneto); **Una storia** (Testi Heath); **Cuando sali de Cuba** (Sandipers); **Anything you can do** (Dionne Warwick); **Sweet Lorraine** (Frank Sinatra); **Lady of Spain** (Ray Conniff); **Brazil** (The Ritchie Family); **Begin the beguine** (Pino Caruso); **Dance** (Giovanni Saccoccia); **Non me can do hold you** (Pepino Di Capri); **Come together** (Diana Ross); **Manha de carnaval** (Stan Getz); **Ma se ghe pensa** (Mina); **Donkey serenade** (The Baubles Faces); **La torre di Babele** (Edoardo Bruson); **Springtime in Tokyo** (Loredana Berté); **Don't make me wait too long** (Barry White); **California concert** (Santo California); **Ma perché non ci sei** (Daniela Davoli); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Dancing queen** (Abba); **Pedalito** (Giovanni Saccoccia); **Rimando il teatro** (Marta Cubeddu); **La piramide azzurra** (Dario Farina); **Soul samba** (Mandrake Sombi); **L'orto degli animali** (I Ricchi e Poveri); **Love duo** (Gwen and Bruce); **All the things you are** (Barbra Streisand); **Lady Jane** (Rolling Stones)

22-24

I don't know where love has gone (Barry White); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Zoebida** (Banco del Mutuo Soccorso); **Earthbound** (The Earthbound); **Stop for me** (Barry White); **We got a feeling** (Dionne Warwick); **Groovy samba** (S. Mendes e Julian Cannonball); **Adderley**; **Zanzibar** (Edu Lobo); **Pajirillo en onda nueva** (Charlie Byrd); **Preciso apprenderne a su** (Edoardo Bruson); **On the blue moon** (Mingo Sotomaria); **Five stop after dark** (Curtis Fuller); **Round midnight** (Jimi Hall); **It's about time** (Summit Big Band); **Ne me quitte pas** (Jacques Brel); **Chilie** (Inti Illimani); **Sugar in my pocket** (Lina Sison); **Feel** (Kermit Washington); **Love, ma come** (The Miracles); **Europa** (Santana); **I'm in the mood for love** (Esther Phillips); **Cashina branca** (Irio De Paula); **The gentle rain** (Bossa Rio); **El presidente** (Herb Alpert); **Santa-prefú** (Caterina Valente); **I've grown accustomed to her face** (Stan Getz)



fresche come latte appena munto

starlette
superprotette



sconto
di L.50

Terza puntata del « Mondo della mezzaluna »

La riscossa dell'Islam

ore 22,20 rete 1

Assente dalle edicole per due settimane consecutive, il numero scorso distribuito con un certo ritardo sul giorno consueto di uscita, il *RadioCorriere TV* può occuparsi solo in coincidenza della terza puntata di *Il mondo della mezzaluna*. Il ciclo non prevede altre tre e questo articolo può risultare utile anche a chi si ponesse soltanto stasera a seguire davanti alla TV la trasmissione.

L'Islam, dunque, il mondo di Lawrence d'Arabia e delle « compagnie nazionali del petrolio ». Un mondo composito. Lo era all'atto di nascita nel 700 d. C. Lo è a 13 secoli di distanza dal suo profeta. Nell'anno 1000 la parola di Allah, che dominava dai Pirenei alla Cina, lasciando libere solo le terre del Sacro Romano Impero (più o meno tutta l'Europa esclusa la Spagna), faceva i conti con diverse culture, dalla persiana all'indiana. Oggi, 1977, l'Islam è ancor più sfaccettato per ragioni di sviluppo storico, politico, economico; per di più è arrivato anche fra le genti del Terzo Mondo, soprattutto africane.

Uno storico incontro, vecchio solo di tre anni, dà l'essenza dimensione di questo. Nel febbraio del 1974 a Lahore, nel Pakistan, si riuniscono in preghiera e a congresso i leaders della « mezzaluna ». Ci sono tutti: da Bumedien, il capo algerino, a Gheddafi, il leader libico, dal siriano Assad al palestinese Arafat e Feisal d'Arabia, allora ancora vivo, ed altri. Tutte le correnti ideologiche e politiche sono rappresentate: integralisti, nazionalisti, socialisti, dittatori, monarchi sono tutti convenuti e si sono tutti riconosciuti eguali e fratelli, ma diversi.

Formula rara per noi, per l'Islam è invece abituale. L'Islam è la grande madre: tutto racchiude in sé e tutto ha già detto attraverso il suo profeta Maometto e il suo libro che è il Corano.

Un settimo della popolazione mondiale segue i precetti del Corano. Solo un quarto di coloro che ogni giorno si rivolgono a La Mecca sono arabi, musulmani storici. Per il resto si tratta di nuovi convertiti, tanti nonostante la « concorrenza » predicazione cristiano-cattolica. Per lo più sono i neri d'Africa, diventati musulmani perché, sostiene lo scrittore egiziano Galal Kischk, « la pietra della Ka'aba di La Mecca »: forse più semplicemente perché il cristianesimo è la religione dei colo-

nizzatori, mentre il mondo islamico, il più ricco del Terzo Mondo, grazie al petrolio, può dare consistenti aiuti all'Africa.

Al di là di ragioni pragmatiche, comunque, a far proseguire è certamente la forza spirituale dell'Islam. A differenza delle altre religioni, in crisi di fronte al materialismo (marxista o no) delle società industriali, la religione musulmana sembra immutata, anzi conta sempre più credenti e fedeli osservanti. In Siria, come in Marocco o in Algeria, si costruiscono centinaia di moschee. Nonostante manchino elementari servizi sociali, nessuno protesta. In Marocco, solo nel 1973 se ne sono cominciate 26, restaurate 216. In Siria negli ultimi due anni se ne sono costruite quante nei precedenti 30 anni. In Nigeria, secondo il settimanale tedesco *Der Spiegel*, sono sorte 600 moschee.

Un altro dato indicativo: secondo il Ministero degli Affari Islamici di Rabat, dal solo Marocco, nel '74, sono partite per La Mecca in pellegrinaggio 12.000 persone. Il viaggio costa in media 2000 dirhama, 200.000 lire circa. In Turchia, solo perché lo prescrive il Corano, si riesce a far pagare le tasse; in Marocco i contadini accettano le comuni rurali per lo stesso motivo.

Così, mentre in ogni angolo del mondo si è ormai perso il valore religioso di ogni cosa e di ogni atto, l'Islam sembra invece aver conservato la pratica religiosa più profonda.

Eppure poche sono le differenze con le altre religioni. Anche essa ha un profeta, una rivelazione, un testo sacro, alcune prescrizioni inviolabili, una promessa di vita eterna, una storia di lotte per affermarsi.

Maometto il profeta, Mohamed, nato a La Mecca nel 570 d.C., ex cammelliere, quasi illiterato, a 40 anni è illuminato da Dio. La sua predicazione all'inizio trova solo ostilità. Deve fuggire a Medina (16 luglio 622, inizio del calendario arabo). Bandisce guerre sante, converte in 10 anni tutta l'Arabia: profeta-condottiero a cui Dio si è rivelato e attraverso l'angelo Gabriele. Ha dettato il libro sacro, il Corano, in tutto 114 capitoli. Vi si legge che Allah è il dio unico, da adorare senza immagini, per arrivare all'Islam, la salvezza. I credenti, musulmani, avranno il paradiso, un giardino ricco di piaceri; i malvagi invece uno squallido inferno. Anche qui c'è l'angelo custode, Iblis, e i geni del male, i Ginn.

Poche le pratiche religiose:

cinque preghiere durante il giorno, alcune abluzioni prima di pregare, il digiuno solo diurno durante il Ramadan, il pagamento dello zakat, l'elemosina, un pellegrinaggio, solo consigliato, a La Mecca, alla Ka'aba. Non è previsto l'isolamento dal mondo in preghiera, ma una vita normale (la poligamia è tollerata, non consigliata). I 114 capitoli del Corano sono diventati il codice civile di tutti i musulmani.

Secondo i suoi semplici precetti, i successori di Maometto arrivarono, con sanguinose guerre sante, in Asia, in Africa, in Europa (qui fermati prima da Carlo Martello poi da Carlo Magno, sui Pirenei); sulle terre occupate, fra le genti dominate — ed è qui il miracolo — riuscirono a creare con i principi religiosi trasmesse da Maometto una civiltà, una cultura, addirittura una società.

Mondo chiuso fino all'alba di questo secolo, terminato politicamente a Lepanto; economicamente con l'apertura delle nuove vie per le Indie che spostarono i traffici commerciali dal mondo arabo; storicamente finito con l'assedio a Vienna del 1700, l'Islam è rientrato nella realtà politica oggi e la sua forza di coesione sociale e culturale è ancora viva.

Su questo fenomeno storico ha puntato l'obiettivo Stephen Cross, un giornalista inglese. In un modo diverso dal solito, però, secondo quanto assicurano i curatori italiani della trasmissione televisiva intitolata *Il mondo della mezzaluna* sulla Rete 1: « Il suo documentario (diviso in 6 puntate) lo propone dall'interno, senza alcuna angolatura politica. Oggetto è solo la cultura islamica nel senso antropologico, filosofico, sociologico ». Lo sviluppo del filmato è a tal punto fedele a questa linea che « non sottolinea mai la parallela situazione occidentale. Perciò siamo stati costretti a spezzare il filmato di Cross con alcune interviste, per confrontare così le forme culturali europee a quelle musulmane contemporanee ».

Chiave culturale, perciò, è non politica. Un susseguirsi di esempi di architettura, arte, poesia, vita di città e villaggi. Tutto sottolineato dalle parole del Corano e dei più grandi spiriti della cultura islamica.

E' in concreto la dimensione della cultura araba. Di una cultura che aveva assorbito quella della Grecia classica, cioè la sua filosofia che ben si legava allo spirito del Corano, e le scienze « tecniche »: medicina, matematica, astronomia. Ben si concilia la armonia classica con l'unità fra uomo, natura e Allah dell'Islam. Il medico-saggiismo islamico, che non cura il malato isolato dalla psiche, ma osserva il malato nella totalità, non è lontano da Ippocrate:

l'Islam andò oltre per trovare la perfezione di Dio nell'uomo.

Così si iniziò l'ottica fisiologica — gli stessi termini cornea, cataratta, ecc. sono arabi — e si fecero le più ardite operazioni, come il parto cesareo in un dipinto del 1300. E così per la matematica, l'algebra e l'astronomia, più che arabe: oggi Gheddafi può sostenere che se « gli americani sono andati sulla Luna è merito degli arabi ».

Senza le esagerazioni del leader libico il contributo è indubbio. I risultati ottenuti senza strumenti sono sconcertanti: nell'undicesimo secolo Al Biruni calcola la lunghezza del raggi del globo terrestre con un margine di errore solo dello 0,2 %, come hanno dimostrato le recenti misurazioni. Mentre le immagini del documentario di Gross mostrano i luoghi e i metodi che permisero tali scoperte, nonché le testimonianze scritte, i versetti del Corano indicano la base etica di questa smania del sapere.

Stefania Barile

La puntata di oggi — « Ceca il sapere dalla culla alla tomba », dice il Corano. E i musulmani hanno fatto di questo pensiero maomettano la loro massima. Quando pensiamo alla civiltà araba, infatti, ancor oggi a noi vengono in mente le matematiche, l'algebra, l'astronomia, la filosofia. Mentre il mondo occidentale viveva una lunga epoca di oscurantismo, il medioevo arabo creò un mondo di cultura recuperando e facendo ancora vivere il sapere della antica classicità. Quando nel 1258 Bagdad venne messa a ferro e fuoco dai Mongoli, i testi della sua biblioteca gettati nel fiume Tigris fecero diventare le acque così per l'inchiostro che vi si scioglieva: con questa leggenda la tradizione popolare concretizzò le dimensioni di quella cultura. Fase importante è naturalmente l'insegnamento che, oggi come nel passato, come vedremo nel filmato di questa sera, viene praticato in linea con le parole del Corano. La moschea è un luogo di insegnamento: ogni insegnante si riunisce con un gruppo di allievi e chiunque può ascoltarlo. Da qui è nato l'insegnamento libero della mandrasa, una specie di università oxfordiana dove gli studenti abitano e studiano. La cinepresa ci mostra una mandrasa del passato, a Marrakesh nel Marocco. Vediamo anche la mandrasa de Il Cairo, Al Ahzar, che ha più di mille anni, maggior centro islamico di insegnamento. Viene quindi messo in luce anche il modo di avvicinarsi al mondo della natura e della conoscenza. Un modo che unisce praticità a conoscenza scientifica. Ultimo argomento, infine, la medica-

martedì 17 maggio

QUINTA PARETE

ore 17 rete 2

A partire dal 3 maggio Quinta parete, la rubrica *porteridiana* della Rete 2, ha subito trasformazioni. Per alcune settimane, infatti, nell'ordine in cui le è riservato, vengono trasmessi due programmi impernati su tematiche diverse. Riguardo alla prima parte di Quinta parete, quella dedicata alla musica e curata da Giacomo Pintor, l'intenzione è di indagare sui gusti musicali dei giovani d'oggi, partendo dal presupposto che l'epoca delle «super stars» della musica è tramontata e che i giovani sono desiderosi di «riappropriarsi» e «usare» in modo nuovo il prodotto musicale.

I due autori quindicenni d'oggi vanno così a «visitare» i «fratelli», coloro che hanno partecipato alla nascita di questo nuovo modo di sentire la musica, mentre vengono esaminate e ricordate quelle riviste di stampa alternative che hanno favorito e sviluppato il fenomeno e quei circoli proletari giovanili che, nell'ambito delle realtà periferiche, hanno reso la musica oggetto di dibattito politico.

La seconda mezz'ora è dedicata a un

ALBUM

ore 19,10 rete 2

L'appuntamento con i ricordi fotografici del passato inviati dagli italiani veri oggi sui mezzi di comunicazione. Come si muovevano, viaggiavano i nostri padri e nonni? Come nascono quei mezzi che noi oggi consideriamo abitudini consuete e tradizionali? L'epoca dei pionieri del volo, dei transatlantici e dei treni ricompare attraverso le foto di questa sera. In fin dei conti allora si potevano considerare tutti dei pionieri; era un'avventura viaggiare, fino ai primi del Novecento, anche sulle tranne cittadine. Ripercorriamo perciò con le foto voli e viaggi per terra e per mare, scoprendo cosa in realtà accadeva e senza dubbio quel colore che l'oleografia traduceva in stampa. Ecco questa fotografia della civiltà moderna. Anche queste foto, come tutte quelle che compongono il materiale della rubrica, sono state scelte fra circa 15.000 inviate alla redazione di Album: «La gente ci ha mandato tutto il materiale con l'unico compenso di un album portafotografie per le foto utilizzate e un attestato per coloro le cui foto non sono state mandate in onda».

II/S

L'UOMO DI KIEV

ore 21,30 rete 2

Yakov Bok, ebreo di Kiev, aiuta un ricco mercante cristiano, Nikolai Lebedev, il quale per riconoscenza gli affida incarichi di amministrazione. Un giorno Yakov viene arrestato sotto l'accusa d'aver abusato della figlia di Lebedev: può dimostrare la sua innocenza, ma intanto si è scoperto che è un ebreo che non sta al suo posto, e ciò gli procure grossi guai. Il capo della polizia segreta, Bodianski, è deciso a perseguitarlo, a sostenere accuse infondate sul suo conto. Il giudice Bibikov lo difende e si scontrerà col poliziotto, ma qualche tempo dopo lo si ritrova impiccato nello stesso carcere che ospita Yakov. Ora l'ebreo è esposto a ogni attacco, a ogni calunnia e tortura. Il suo caso, però, valica i confini dell'URSS, suscita scandalo e proteste. Bisogna fare il processo: Bodianski e il ministro della Giustizia armeggiavano perché l'imputato non possa co-

argomento economico-sociale, mentre nella prima ci si occupa di un soggetto musicale. La *portafidiana* economico-sociale, curata da Roberto Shaffi e Andrea Sabatini si articola in un cielo di quattro puntate, ciascuna che affronta in particolare i vari risvolti e aspetti del «lavoro nero», cioè di quelle attività emarginate e precarie che alcune persone svolgono a domicilio dentro modestissimi compensi. Nella trasmissione odierna intitolata *La fisarmonica* decentrata viene analizzata la particolare situazione creatasi a Castelfidardo e dintorni, una zona dove da sempre si sfoggia oltre il 50% della produzione italiana di fisarmoniche e strumenti musicali in genere. Molti aziende del settore, a causa di varie difficoltà (oneri sociali, scarso rinnovamento tecnologico, impianti inadeguati ecc...) stentano ad operare un ciclo completo di lavorazione rischiando di diventare semplici fabbriche di assemblaggio. Ciò sta determinando uno strano tipo di «decentramento»: un fenomeno che consiste nel sorgere di una nuova attività pseudoartigianale e soprattutto di una fascia di lavoro a domicilio che si svolge in gran parte senza protezione.

II/S de Senechal

LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET

L'affare Picpus

ore 20,40 rete 1

Le condizioni di Mascouvin sono gravi, ma il poveretto potrebbe anche cavarsela. Da Maigret va Berthe, una giovane donna che conosce molto bene Mascouvin, essendo costituita adottata dai suoi genitori: Mascouvin era un trovatore e i genitori di Berthe, che non avevano avuto figli, lo avevano preso in casa. Poi nacque Berthe e i due vissero proprio come due fratelli. Dopo la visita di Berthe, Maigret riceve quella di Emma Lagnau che lavora in una lattoria situata proprio di fronte alla casa dove è avvenuto il delitto. Emma, il giorno del delitto, avrebbe potuto fermarsi, una cabbola verde, davanti al portone di fronte e discendere un uomo che spesso andava da «Jeanne». Maigret incarica Jannier di cercare notizie su Berthe e Lucas di tener d'occhio Le Cloaquer. Infine, per trascorrere un «triquillo» fine-settimana, propone alla signora Maigret di fare una capatina nell'albergo della signora Roy, il «Beau-Pigeon». (Servizio alle pagine 16-17).

maunque uscire vivo dal carcere. Ma un «giusto» ufficiale dell'esercito impedisce loro di portare a termine il nefando piano. Narrata in un romanzo di Bernard Malamud, questa storia è stata tradotta in film, nel '68, dallo sceneggiatore Dalton Trumbo (uno dei «dieci di Hollywood» messi al bando da McCarthy); perciò uno che di persecuzioni ideologiche se ne intendeva bene) e dal regista John Frankenheimer, del quale la settimana scorsa la TV ha presentato *Operazione diabolica*. Il film odierno intitolato *The fixer*, in Italia *L'uomo di Kiev*, nasce da «sorprendenti intenzioni: il ripudio dell'odio razziale e della violenza di Stato». A giudizio della critica le intenzioni sono andate a segno solo in parte, ma è sicuro che, per la parte andata a segno, sono risultati essenziali i contributi degli interpreti: Dirk Bogarde, Alan Bates, Georgia Brown, Hugh Griffith, Elizabeth Hartman, del musicista Maurice Jarre, dell'operatore Marcel Grignon.

Una ventata d'ottimismo



nel fresco
gusto italiano
di

PASTA
del
“CAPITANO”

Questo dentifricio buono, anzi ottimo soddisfa esigenze e gusti diversi: **rosa** è il tipo tradizionale; **bianco** è preferito dai giovani; **verde** è per chi fuma. E, per accontentare tutti in famiglia, la nuova confezione **“TUTTAFAMIGLIA”**, un tubo straordinariamente grande, particolarmente vantaggioso.

**radio
martedì 17 maggio**

IL SANTO: S. Pasquale Baylón.
Altri Santi: S. Basilia, S. Restit

Altri Santi: S. Basilia, S. Restituta.

Il sole sorge a Torino alle ore 4,58 e tramonta alle ore 19,52; a Milano sorge alle ore 4,51 e tramonta alle ore 19,48; a Trieste sorge alle ore 4,32 e tramonta alle ore 19,30; a Roma sorge alle ore 4,48 e tramonta alle ore 19,24; a Palermo sorge alle ore 4,54 e tramonta alle ore 19,11; a Bari sorge alle ore 4,33 e tramonta alle ore 19,04.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1838, muore a Parigi Charles Maurice de Talleyrand. **PENSIERO DEL GIORNO:** Nessuna qualità procacerà ad un uomo più amici che la disponibilità a servire gli altri.

PENSIERO DEL GIORNO: Nessuna qualità procaccera ad un uomo più amici che la disposizione ad ammirare le qualità degli altri. (Boswell).

Si sono da ammirare le quattro seggi di cui (2000).

Musicisti italiani d'oggi

Gaslini-Napoli

ore 22.20 radiotre

Il solito appuntamento con i musicisti italiani d'oggi si apre nel nome di Giorgio Gaslini, pianista, direttore d'orchestra e compositore milanese, quarantasettenne, fattosi conoscere giovanissimo come interprete formidabile di jazz. Ed è proprio con un lavoro di questo grande e profondo linguaggio che Gaslini ora si presenta: lui stesso al pianoforte, suonano anche Gianni Boderi (sax tenore e ottavino), Bruno Crovetto (contrabbasso) e Franco Tonani (drum).

La partitura di estremo interesse coloristico s'intitola *La stagione incantata*-jazz suite: *Inverno, Autunno, Primavera, Estate*. Se avevano scritto la loro *Stagioni* Vivaldi e Haydn, anche un uomo dei nostri giorni può felicemente riprendere il tema e svilupparlo secondo le proprie tecniche espressive.

questa stagione risale al 1967 e s'inscrive in un gruppo di lavori jazz ricchi di pathos e di poesia. Ne citiamo qualcuno: *Tempo e relazione* del 1957, *Oltre* (1964), *Dall'alba all'alba* (1965), *Nuovi sentimenti* (1965).

Grido (1968), *Africa* (1970), ecc. E' tale la sua passione per il jazz e la sua dottrina che nel 1972 gli veniva data una cattedra presso il Conservatorio di Santa Cecilia. Purtroppo tale corso oggi non c'è più e i ragazzi romani ne sentono senz'altro la mancanza, poiché il Gaslini non è soltanto un accademico; al contrario, la sua presenza didattica era uno dei punti più cordiali e simpatici del conservatorio romano stesso.

Gaslini non intende intanto creare barriere con il jazz. Egli si dichiara aperto ad un genere musicale cosiddetto totale. Ricordiamo infine che si era perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena frequentando il corso di direzione d'orchestra di Paul van Kempen.

La trasmissione comprende inoltre la cantata *Magdalena e San Giovanni* per coro femminile e orchestra di Jacopo Napoli. Si tratta di uno dei più toccanti momenti creativi di un maestro, momenti frequentemente e con crescente successo alla tematica religiosa: *La Passione di Cristo* (1951), *Il Rosario* (1962), *Piccola cantata per il Venerdì Santo* (1963, eccetera).

A cura di Luigi Bellingardi

**Giù il cappello, signori,
ecco un genio!**

ore 22.30 radioonde

l'ascoltatore per la calda dose di poesia e di sano romanticismo con cui condiva le proprie « sonate », in ogni parte del mondo.

Figura leggendaria, Alfred Cortot è stato il maestro di molti pianisti anche italiani. Tra gli altri il giovane e compianto Dino Ciani. Di un pianista altrettanto geniale si deve però scrivere a proposito di Vladimir Horowitz di cui si riporrà qui l'esecuzione dell'*Improvviso in la bemolle maggiore op. 29* e dello *Scherzo in si bemolle minore*: due pagine tra le più tremende, eppure amabilissime, del maestro polacco.

A chi piace Chopin, con alcuni dei suoi più famosi interpreti del passato, si può senz'altro indicare l'odierna trasmissione di *Giù il cappello, signori, ecco un genio!* Ne è curatore il musicologo Luigi Bellincardi. Ha scelto per l'occasione alcuni *Preludi* nell'esemplare esecuzione di Alfred Cortot, il sommo pianista francese, che, se non riusciva sempre a colpire il tasto giusto al momento giusto (e in ciò somigliò molto al collega Paderewski, soprannominato, per le ripete stecche, *Paperewski*) giungeva sempre ad affascinare

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da
Adriano Mazzolatti
 — *Risveglio musicale*
 — *Accade oggi: cronache dal mondo di ieri*
 — *L'oroscopo di Maria Maitan*
 — *L'oroscopuccio di Marco Messeri*
 Realizzazione di **Sandro Peres**
 (I parte)

7 — **GR 1 - 1^a edizione**
 7,20 **Lavoro flash**
 7,30 **STANOTTE, STAMANE**
 — *Storie e storie di Luciano Sterpellone*
 — *La diligenza.... di Osvaldo Bevilacqua*
 — *Ascoltate Radiouno*
 (II parte)

8 — **GR 1 - 2^a edizione**
 — *Edicola del GR 1*
 8,40 **Ieri al Parlamento**
 Le Commissioni Parlamentari a cura di **Giuseppe Morello**
 8,50 **CLESSIDRA - Annottazioni musicali** giorno dopo giorno
 Un programma di **Lucio Lironi**

9 — **Voi ed io:**
punto e a capo
 Musiche e parole provocate dai fatti con **Luigi Preti**
 Regia di **Luigi Grillo** (I parte)

10 — **GR 1 flash - 3^a edizione**
Controvoce
 Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
 (II parte)

11 — **L'Agnello**
 di **François Mauriac**
 Adattamento radiofonico di **Renzo Mattoni**, un episodio di **Marie Gilbert, Marie Grazia Fei, Xavier Dertiglongue, Gabriele Carrara, Jules Globert, Giancarlo Padoan, Jean De Mirebil, Warner Bentivegna, Michèle De Mirebil, que Grazia Radich, Marie Dertiglongue, Giuseppe Pertile, Jacques Dertiglongue, Corrado De Cristofaro, Un cameriere del vagone ristorante: Francesco Luzzi, Regia di **Pietro Masserano Taricco****

11,30 **TA VUO FA L'AMERICANO**
 Emigrazioni in musica raccontate da **Manuel De Sica** con **Carlo Verdone**

12 — **GR 1 - 4^a edizione**
 12,10 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**, di **Gianni Papini**
 — *Asterisco musicale*

12,30 **Una regione alla volta: Toscana**
 Un programma di **Pierfrancesco Lattu**
 Regia di **Gastone Menegatti**
 Terza trasmissione

13 — **GR 1 - 5^a edizione**

13,30 **MUSICALMENTE**
 con **Donatella Moretti**

14 — **GR 1 flash - 6^a edizione**

14,05 **Come vivevamo: gli spettacoli**
 Un programma di **Sabatino Moscati**

14,20 **C'è poco da ridere**
 con **Raf Luca**

14,30 **PI GRECO**
 Informazioni scientifiche raccolte da **Mario Carnevale**

15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**

15,05 **LIBRODISCOTECA**
 Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro e Giuseppe Neri**

15,45 **Sandro Merli presenta: Primo Nip**
 Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare, telefonare (06) 31 60 27
 Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
 L'attualità di primo nippone, una ragione per una canzone, novelle umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
 Da Venezia: il concerto di poesia con le opinioni del pubblico
 Da Trieste: « Moll Flanders » di D. De Foe
 2^a puntata
 Regia di **Sandro Merli**
 Nell'intervallo (ore 16):
GR 1 flash - 8^a edizione

18 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**

18,30 **VIETATO AI MINORI DI ANNI TRENTA**
 Un programma di **Fabrizio Paoli**
 Presenta **Luciano Alto**

19 — **GR 1 - 10^a edizione**
 19,10 **Ascolta, si fa sera**
 19,15 **I programmi della sera**
 — **Roberto Lerici**
La separazione
 Lei: **Rino Panti**; Lui: **Rino Sudano**; Altra lei: **Sabina De Guida**; Altro lui: **Piero Domenicuccio** ed inoltre: **B. Alessandro, V. Lottero, F. Casacci, A. Bonasso, R. Capelli, F. Fassio, V. Larsimont, A. Pozzo, A. M. Rebaudengo**
 Regia di **Carlo Quartucci**

20,35 **JAZZ DALL'A ALLA Z**
 Un programma di **Lillian Terry**

21 — **GR 1 flash - 11^a edizione**

21,05 **Nastroteca di Radiouno**
 « Ovvvero alla ricerca di occasioni perdute » di **Luciana Neri**

22,30 **GIU' IL CAPPELLO, SIGNORI, ECCO UN GENIO!**
 di **Luigi Bellincardi**
 10^a trasmissione
 Frédéric Chopin: **Dai - 24 Preludi op. 28 - n. 17 in la bemolle maggiore - n. 18 in fa minore - n. 19 in si bemolle maggiore - n. 20 in do minore - n. 21 in si bemolle maggiore - n. 22 in sol minore - n. 23 in fa maggiore - n. 24 in re minore (Pianista Alfred Cortot); Improvviso in la bemolle maggiore op. 29; Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 (Pianista Vladimir Horowitz)**

23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
 Oggi al Parlamento

23,15 **Radiouno domani**

— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Maria Malfatti**
 Al termine: Chiusura

radiodue

6 - Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Pippo Franco, Carlo Giuffrè, Anna Mazzamuro e una poesia detta da Emilio Cigoli
Regia: **Aurelio Castelfranchi** (1 parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6.30); **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7.30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio - Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7.55 Un altro giorno (11 parte)

8.30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli

8.45 Antepremadisco

Notizie, avvenimenti e canzoni del discorso italiano presentate da Claudio Sottoli

9.30 GR 2 - Notizie

9.32 LA CAMERA ROSSA

dal romanzo "Il connestabile di Chester" di **Walter Scott**

Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini

7 puntate

Renzo di Lacy Renato Scarpa

Evelina Berenger Milena Vuotoc

Gillian nutrice di Evelina

Irene Aloisio Vittoria Lotteri

Rosa

Sir William Herbert Santo Versace
Il connestabile di Chester
Raoul Grassilli
L'arcivescovo di Canterbury
Ignazio Bonazzi
La badessa Marisa Belli
Una voce Alfredo Dari
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di **Massimo Scaglione**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 - Speciale GR 2

Edizione del mattino

10.12 Filomena Luciani in SALA F

risponde al numero (06) 31 31 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11.30 GR 2 - Notizie

11.32 *I BAMBINI SI ASCOLTANO* a cura di Claudia De Seta
Filastroche e poesie un programma di animazione del Collettivo "C" di Roma conduce la RAI Parli Le poesie per i bambini (a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

11.56 CANZONI PER TUTTI

12.10 Trasmissioni regionali

12.30 GR 2 - RADIOGIORNO

12.45 Radiolibera di Antonio Amurri

13.30 GR 2 - RADIOGIORNO

13.40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da **Pia Tassanini**

14 - Trasmissioni regionali

15 - TILT

Musiche ad alto livello

15.30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15.45 Giovanni Gigliozzi e Ester Vanni presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. etc.

telefono: Roma (06) 3878 9198
dalle 15 alle 17

Regia di Paolo Filippini (1 parte)

16.30 GR 2 - Per i ragazzi

16.37 QUI RADIO 2 (11 parte)

17.30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17.55 Franco Potenza e Franco Belardini in

FOLK E NON FOLK

Realizzazione di Franco Solfiti

18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera

Radiodiscoteca
Proposte musicali presentate da Antonella Giampaoli
Realizzazione di Roberto Gambutti



Ester Vanni (ore 15,45)

19.30 GR 2 - RADIOSERA

19.50 Supersonic

Dischi a macchia due

21.30 Beethoven:

l'uomo, l'artista
Un programma di Luigi Magnani
La voce di Beethoven e di Romolo Valli

7a - L'ispirazione Shakespeareana

22.20 Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**

22.30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

22.45 DISCOFORUM
Novità della discografia classica

23.29 Chiusura



Warner Bentivegna (ore 11, radiouno)

radiotre

6 - QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
— gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7.45 GIORNALE RADIOTRE

Notizie flash dall'interno
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Gori e Gianni Sestieri. Notizie dall'estero del GR 3, studio aperto con il giornalista di **Prima pagina** a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8.45 SUCCIDE IN ITALIA - 1^o ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Gior- nale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 - Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. 112: Allegro

13 - Disco club - da Roma

Opera e concerto in microsolo

Attualità presentata da Luigi Bellingardi, Claudio Casini e Teodoro Celli

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 - Dedicato a:

Giambattista Viotti (1755-1824)

Concerto in minore n. 22, per violino e orchestra: Modulato - Allegro Agitato assai (Sinfonia Arthuro Grumiaux, Orchestra Sinfonica del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Edo De Waart); Quartetto n. 2 in do minore, per flauto, violino, viola e violoncello: Molto espressivo - Andante con moto presto - Allegro agitato e con fuoco (Jean Pierre Rampal, flauto; Robert Gendre, violino; Roger Lepauw, viola; Robert Bex, violoncello); Concerto n. 3 in la maggiore per violoncello e orchestra: Allegro brillante - Andante - Allegro Rondo (Enrico Cavallo, pianoforte; Franco Gulli, violino - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Rossi); Sinfonia n. 3 per due violini delle "Sei Sinfonie" - 23 - Introduzione - Minuetto - Andante - Allegretto - Allegretto

15.15 GR TRE - CULTURA

15.30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Mela Sestieri e Gianluca Luzzi, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 - IL MONOLOGO: pezzo di bravura o fotografia di un gusto?

di Lamberto Trezzini
Regia di Carlo Di Stefano
Sesta puntata (a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Milano

18.15 JAZZ GIORNALE con Marcello Rosa

18.45 GIORNALE RADIOTRE

19.15 Concerto della sera

Johann Baptist Wanhal: Sinfonia in fa maggiore per orchestra d'archi (Orchestra da camera Cecoslovacca di Praga diretta da Otakar Stejskal) ♦ Ignace Pleyel: Sinfonia concertante n. 5 per flauto, oboe, coro, clavicembalo e orchestra (Orchestra A Scordati di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

20 - Paolo Poli vi invita a:

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno

21 - Interpreti a confronto

di Emilio Riboli

La vocalità nell'opera di Wagner

ner - Der fliegende Holländer - Prima trasmissione

22 - COME GLI ALTRI LA PENSIANO

Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera a cura di Gabriele Antonucci

22.20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Giorgio Gaslini: La stagione in canti - jazz suite per quartetto: Inverno - Autunno - Primavera - Estate (Quartetto Jazz di Giorgio Gaslini) ♦ Jacopo Napoli: Magdalena e San Giovanni, cantata per coro e orchestra - orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Gianluigi Gelmetti - Maestro del Coro Gianni Lazzari)

23 - GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 337, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolta la musica e pensa: Guardi me guardi lui. In Sicilia. Sei forte papà. Quasi quasi. African Symphony. Midnight and you. Gabbianni. 6,11 Musica per tutti: Hey Jude. Slippin' away. Che male fa. Se non avessi Giulia. Singin' in the rain. R. Strauss. Il pipistrello. Mai prima. Sexy. Hey you. La voglia la pazzia. I'm not in love. 1,05 I protagonisti del dis di pezzo: G. Puccini. Madama Butterfly. Atto 1^o - Bimba dagli occhi pieni di malia. Duetto. G. Donizetti. L'elisir d'amore. Una furtiva lacrima. Don Pasquale. « Come è gentil ». 1,36 Amica musica: Skyscrapers. Fever. Night on a bald mountain. The entertainer. Sophisticated lady. 2,05 Ribalta internazionale: Bom bom. Ride captain ride. Venus. Misty. Dance on a volcano. Balanca pema. 2,36 Contrasti musicali: Dynamite (Part 1^o). Impressions di settembre. Lovin' you. Guisar. E la vita la vita. Rebel rebel. Berimbau. You. 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Cicerone. O' canto e Maririosa. O' guarracino. Guapparina. A canzone e Napule. Accarezzaeme. 3,36 Nel mondo dell'opera: G. Faure. Penelope. Preludio. F. Cilea. Adriana Lecouvreur. Atto 2^o - O vagabondo stella d'Oriente. D. Mascagni. Civillone rustichella. Sciculana. D. Sciavich. Katerina Isolabella. 4,05 Arias di Katona. U. Giordano. Fedra. Atto 1^o. Su questa Santa Croce. 4,06 Musica in cululoide: Sistembar coni. I could have danced all night. Around the world. People. La giostra. On the waterfront. 4,36 Canzoni per voi. Ballo. Walking in rhythm. Principessa. Kodachrome. Vecchio frac. My cheri amour. Fools gold. 5,06 Complessi alla ribalta: Quattro giorni insieme, lo vagabondo. Moonlight serenade. Mariposa. Let me in. In the summertime. Anna da dimenticare. 5,36 Musiche per un buongiorno: Caliente blues. Georgia on my mind. Blues for Poland. Bolero '75. When the Saints go marching in.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03, in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Terza pagina. 14,40 Un coro alla volta. 14,55 - Vecchie osterie del Trentino -. Programma di Elio Fox. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina.

Trasmissioni di rujneda ladina - 13,40-14,15 Notizie per i Ladini da Dolomiti. 19,05-19,15 - Dal crepes di Sella - Turismo y protezion da natura.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Controcanto - - Settimanale di vita musicale nella Regione. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Di bessi in compagnie - - Un

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia) ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 13,30-14,15 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 16,30-17,30 Gazzettino del Toscane - 14,15-15 Spazio Toscana - Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere delle Marche - vostra. Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino

di Roma e del Lazio prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del compleanno. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Gazzettino della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli. Borsa Valori - Chiamata marittima. 7-8,15 - Good morning from Napoli. - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta canti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruß. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7,30 Uns unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11,30-11,45 - Unser täglich Brot... -. Die wichtigsten Nahrungsplanten der Erde. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. - Veranstaltungskalender. 13,15-13,30 Das Alpenfest. Volkskulturelles Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk. Ein Kauftipp für die kleinen Buben. - 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verbreiten 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde. Frederic Chopin. Scherzo Nr. 1 in h-moll (Thomas Vassary, Klavier). 12 Etuden Op. 10 (Maurizio Pollini, Klavier). 18,45 Dichter, und Dichtung - Lyrick der Weltliteratur Salvatore Quasimodo. - vom Hermetismus zur sozialen Dichtung. 19,15-19,45 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Freude an der Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Unterhaltungskonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendedschluss.

v slovenčini

Casnarski programi: Poročila ob 7 - 13. 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naši. Tjedan glasba in kramanje za poslušavko. Šolske oddaje. Koncert sred jutra. Predpolodanski omnibus. Glasba po Željan.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah. Kulturna bežečka. Roman v nadaljevanju. - I. London M. Skrbinek. - Dolina meseca - II. del. Glasba na našem valu. Glasbeni vestnik, pravljiva Mara Žerjal.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični albumi. Simfončni koncert, ki ga vodi Alfredo Bonavera (1. del). Orkester gledališča Verdi in Trstu. Problemi slovenskega jezika. Zborovska glasba, vmes lahka glasba

radio estere

capodistria m kHz 278 1079

montecarlo m kHz 428 701

svizzera m kHz 538,6 557

vaticano

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 8,30 Radio 10. 8,35 Cori e balletti da opera. 9. Monti da disegno. 9,30 L'attore a lucina. 10. E con me. 10,15 Orchester Roberto Delgado. 10,21 Intermezzo. 10,30 Notiziario. 10,31 La canzone del giorno. 10,38 Intermezzo. 14,50 Vanna. - Forza di donna. 11,15 Canzoni. 11,30 Capelli. Balordi. 11,45 Le favole di Elisabetta. 11,51 Intermezzo. 12. La prima pagina.

12.50 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con. 13,30 Notiziario. 14 Giovani al microfono. 14,15 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Valzer. polka. mazurka. 15 Canzoni d'autore. 16 Canzoni d'autore. 15,30 Edige. Galletti. 15,45 Edizione DEM. 16 Notiziario. 16,10 Do re-mi-sol. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Arie operistiche. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Clic letterari. Tito e gli artisti (11/12). 21,15 Canz. George Harrison. 21,20 Notiziario. 21,25 Musica da camerata. 22 Discoteca sottosopra. 22,30 Girocane radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Sveglia col disco preferito. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 La notte di Indro Montanelli. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 9 Notiziario sport con Gigi Salvadore. 9,10 C'era una volta. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno

11 Il gioco della coppia. 11,1 consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasioli. 11,35 - A.A.A. - Cerasi - Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luella. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscere

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo.

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8.

8,00 Notiziario. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 8,45 Radioscuola: Musica insieme. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,15 Presentazione programmi. 12,00 programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Intermezzo. 13,10 Il rosso e il bianco. 13,30 L'ammazzacaffè. Elixir musicale offerto da Giovanni, Bertini e C. 14,15 Radioscuola. 14,30 Notiziario. 15 Bollettino a musica. 16 Il gioco dei milioni. 16,30 Notiziario. 18 Cantiamo sotto voce. 18,20 Celebri valzer. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionale. 19 Notiziario. 20,15 Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Carletto - impiegato di concetto. 20,30 Orchesettina romanesca. 21 Gruetzi. 21,30 La vicina di Manlio Cancogni. 22,30 Notiziario. 22,40 Novità sul leggio. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturino.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovolte -. 12,15 Fila diretta con edicola. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Nuovi dischi, a cura di G. Perricone. G. Verdi. Macbeth (2). 17,30 Maggio in miniatura, di P. F. Pellegrino - i giovani per i giovani, testimonianze raccolte da P. G. Giorgianni - Mane Nobiscum di P. G. Sindri. 20,30 Literaturspiegel. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notiziario. 21,10 Imana. Etre sup eme du Rwanda. 21,30 Religious Events. - Christ is Alive -. 21,45 I Benfattori della vita. 22,00 Canzoni di R. Melani - Mane Nobiscum. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione: rubriche scelte dal Programma Italiano - Tre minuti con te ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. - 13 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa



Yomo alla frutta buona la frutta, vero lo yogurt.

Yomo lo yogurt

Yomo è vero yogurt e solo il vero yogurt è ricco di benefici fermenti lattici vivi. Un alimento quotidiano puro e salutare.



**Yomo:
la bellezza
di stare bene.**

Yomo lo yogurt alla frutta

Yomo alla frutta è vero yogurt con ottima frutta. Garantito sempre senza conservanti, né coloranti, né essenze, né additivi.



Guarda bene!
Se vuoi tutti i benefici del vero yogurt, controlla che sulla confezione ci sia scritto "yogurt". Ad esempio, i dessert che molti credono yogurt, non sono veri yogurt!

rete 1

Per Cagliari e Ancona e zone rispettivamente collegate, in occasione della 29ª Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna e della 37ª Fiera Internazionale della Pescata e degli Sports Nautici

10,15-11,55 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 ARGOMENTI LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: U.R.S.S.

a cura di Felice Paciotti con la collaborazione di Ciriaco Tiso
Sakhalin
Un programma prodotto dalla Televisione Sovietica
1/a ed ultima puntata
(Replica)
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — GIOIELLI DEL SETTIMO CONTINENTE 12^a - Nel regno dei pesci

Regia di Albert Fischer

Coproduzione: W. WFF-ORF-PATHÉ-ITV

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

Pubblicità

13,30 Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

CORSO DI FRANCESE
a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
Le vase hittite
32^a trasmissione
Realizzazione di Armando Tamburella
(Replica)
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

17 — GIOCO-CITTÀ'

a cura di Bianca Pitzorno
Testi di Tiziano Scavisi e Cino Tortorella
Presenta Claudio Serrantino
Regia di Cino Tortorella

Pubblicità

17,50 ARGOMENTI LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI

3^a puntata
Quando Latina si chiamava Littoria
di Adriana Foti
Consulenza di Renzo De Felice
Regia di Giorgio Bontempi
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,20 XXIV CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE — GUIDO D'AREZZO —

Concerto di chiusura

Presenta Ira Ferri

Regia di Sandro Spina
(Ripresa effettuata dal Teatro Petrarca di Arezzo)

Prima parte

CHE TEMPO FA

Pubblicità

18,55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
SPAGNA Bilbao

Calcio:
Bilbao-Juventus

Finale di Coppa UEFA
Telegiornista Nando Martellini

Nell'intervallo
(ore 19,45 circa)

Telegiornale

Pubblicità

20,50 Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

21,45

Rossellini
fra miracoli
e paure

L'AMORE (1948)

Film - Regia di Roberto Rossellini

1^a episodio: La voce umana
Sceneggiatura di Jean Cocteau
Scenario di Roberto Rossellini

Interpreti Anna Magnani
2^a episodio: Il miracolo
Sceneggiatura di Federico Fellini
Scenario di Roberto Rossellini, Tullio Pinelli

Interpreti Anna Magnani, Federico Fellini
Produzione Tevere Film

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO
CHE TEMPO FA

svizzera

18 — Per i bambini

BIM BUM BAM

Quindici minuti con zio Ottavio e i suoi amici

LE NUOVE AVVENTURE DEL L'ARTURO

17 - Arturo calzolaio +

L'EVOLUZIONE

Telefilm della serie - Viki il Vichingo

TV-SPOT

18,55 INCONTRI

Fatti e personaggi del nostro tempo - Il Premio Umberto Biancamano +

Servizio di Enrico Romero

TV-SPOT

19,30 TELEGIORNALE

- 1^a ediz. -

TV-SPOT

19,45 ARGOMENTI

Fatti e opinioni d'attualità a cura di Silvano Toppi

TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE - 2^a ediz. -

21 — Cinetea

L'ENFANCE D'IVAN

Film con Kolia Bourlaiw, V. Zoubkov, E. Jarkov, S. Krylov, N. Grinko

Regia di A. Tarkovski

(versione originale russa con sottotitoli in tedesco e francese)

22,30-22,40 TELEGIORNALE - 3^a ed.

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO

Settimanale di attualità culturale a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

Pubblicità

13 —

TG 2 -
Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

TOSCANA: LA FORMAZIONE PROFESSIONALE a cura di Luigi Ferola

Consulenza di Raffaella Bava, Paola Paoletti, Fabio Della Regia di Agostino Di Ciaula

Terza puntata

Problemi di gestione (a cura di Domenico scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — LA GUERRA DI TOM GRATTRAN

Telefilm - Regia di David C Rea

I sabotatori

Prod.: Yorkshire Television Network

17,25 TRENTAMINUTI GIO-VAN!

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni

Regia di Gigliola Rosmino

18 — LABORATORIO 4 NUOVA DOMANDA EDUCATIVA

Documenti n. 5: Il libro oggi a cura di Gabriella Carosio

Consulenza di Alberto Abruzzese, Franco Bonacina, Alberto Vassalli

Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli e Vito Molinari

Personaggi e interpreti:

(in ordine di apparizione)

Giuseppa - Angela Luce

Giovanni - Pesamenole

Gennaro - Tedeschi

Marta - Maggioli

Rudy - Maurizio Micheli

Sigismondo - Cogoli Paolo Poli

Ottilia - Mita Medici

Giorgio Bellati - Gianni Nazzaro

Prof. Hinzelin - Armando Bandini

Claretta - Graziella Porta

18,25 DAL PARLAMENTO — TG 2 - SPORTSERVA

Parziale C

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Cartoni animati

Quindici minuti con zio Ottavio e i suoi amici

LE NUOVE AVVENTURE DEL L'ARTURO

17 - Arturo calzolaio +

L'EVOLUZIONE

Telefilm della serie - Viki il Vichingo

TV-SPOT

18,55 INCONTRI

Fatti e personaggi del nostro tempo - Il Premio Umberto Biancamano +

Servizio di Enrico Romero

TV-SPOT

19,30 TELEGIORNALE

- 1^a ediz. -

TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE - 2^a ediz. -

21 —

CINETEA

L'ENFANCE D'IVAN

Film con Kolia Bourlaiw, V. Zoubkov, E. Jarkov, S. Krylov, N. Grinko

Regia di A. Tarkovski

(versione originale russa con sottotitoli in tedesco e francese)

22,30-22,40 TELEGIORNALE - 3^a ed.

C

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - Cartoni animati

Quindici minuti con zio Ottavio e i suoi amici

LE NUOVE AVVENTURE DEL L'ARTURO

17 - Arturo calzolaio +

L'EVOLUZIONE

Telefilm della serie - Viki il Vichingo

TV-SPOT

18,55 INCONTRI

Fatti e personaggi del nostro tempo - Il Premio Umberto Biancamano +

Servizio di Enrico Romero

TV-SPOT

19,30 TELEGIORNALE

- 1^a ediz. -

TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE - 2^a ediz. -

21 —

CINETEA

L'ENFANCE D'IVAN

Film con Kolia Bourlaiw, V. Zoubkov, E. Jarkov, S. Krylov, N. Grinko

Regia di A. Tarkovski

(versione originale russa con sottotitoli in tedesco e francese)

22,30-22,40 TELEGIORNALE - 3^a ed.

C

francia

12,35 ROTOCALCO REGIONALE

Settimanale dei giovani

13,05 AUJOURD'HUI MADAME

Settimanale dell'impero

14,05 LA TERRA ALL'IMPERARIO

Telefilm della serie - La mia benemata strega +

- Flipper il delfino -

15 - UN SUR CINQ

30 capi d'animati

17,45 NOTIZIE FLASH

17,55 IL GIOCO DEL NUMERO

RI E DELLE LETTERE

18,20 ATTUALITÀ REGIONALI

14,45 NOTIZIE FLASH

18,45 LA TIRELIRE - Gioco

riservato ai telespettatori

19 - TELEGIORNALE

Settimanale d'attualità

Giovani

20,45 CAPITANI E RE

Secondo episodio della serie

di Alan Reisner con Henry Fonda e Richard Jordan

21,40 GRANDE PARATA DEL JAZZ

22,15 TELEGIORNALE

Documentario

Fellini attore con Anna Magnani

II/S

«L'amore» di Rossellini

ore 21,45 rete 1

A Roberto Rossellini, che presiede in questi giorni la giuria del festival di Cannes (e sarà curioso vedere quali battaglie e quali compromessi susciterà quel matrimonio, celebrato nel nuovo tempio del cinema, fra l'industria del film e il profeta dell'anticinema o addirittura, come lui sostiene, della morte del cinema) la Rete 1 dedica due film, naturalmente suoi.

E chi, infatti, oserebbe dedicargli film altri?

Bella scoperta, direte voi: film di Rossellini in televisione si sono visti e rivisti. D'accordo, ma qui si parla di due film di Rossellini in TV perché questi due non sono mai stati dati; non solo ma anche al pubblico cinematografico di migliori memorie sono quasi sicuramente sconosciuti perché per uscite brevi e saltuarie durante gli anni che prediligevano un cinema di tutt'altro genere. Sicché, con appena un po' di esagerazione, i due film *L'amore* e *La paura* possono considerarsi due inediti.

Aggiungiamo subito dopo, per amore di verità che nello stellato cielo delle opere di Rossellini, ricco di tante meraviglie, i due film brillano meno di altri, più celebri che appartengono, non perfettamente risolti, ad un periodo di transizione.

Ma anche a chi non crede, come pure alcuni e per esempio io, che il più modesto film di Rossellini abbia più cose da dire allo spettatore del più riuscito di moltissimi altri, *L'amore* e *La paura* appariranno come indiscutibili opere d'autore, e grandissimo, beninteso. Aggiungiamo che l'uno e l'altro film sono illuminati dalla presenza di due grandissimi interpreti, Anna Magnani, cara e indimenticabile, nel primo, Ingrid Bergman nel secondo. Se poi tutto questo non vi bastasse ancora, sappiate che protagonista di uno dei due episodi che costituiscono *L'amore* è, nella sua unica e quindi rarissima prestazione d'attore, Federico Fellini. Chi poi farà altre apparizioni sullo schermo ma nel cuoio altrettanto impegnativo ma certo meno bizzarro e anzi sensazionale di se stesso.

Nell'*Amore* in onda questa sera Federico Fellini che è anche autore del soggetto incarna un pastore che seduce una povera demente. Questa, nel suo folle delirio, crede di identificare in lui san Giuseppe e quindi di essere destinata, con un'altra frattura logica (poiché nella verità storica, come tutti sanno, ma i

tempi suggeriscono di ricordarlo, san Giuseppe non fu padre se non putativo, del Cristo) a donare al mondo un secondo Messia. E viene per questo derisa e sbeffeggiata crudelmente dal coro dei vicini.

Del tutto diverso, a ricordare che Rossellini fra tutti i registi è il più libero e il meno legato agli schemi della convenzione cinematografica, l'altro episodio. Qui Anna Magnani, che nell'altro capitolo è la donna invasata, e invece, sulla scorta di un testo assai noto di Jean Cocteau, l'amante che viene abbandonata, per telefono, da un uomo. Alla coralità dell'episodio campestre risponde dunque un lungo monologo urbano. Al cinema dell'aria aperta fa riscontro un cinema tutto raccolto e chiuso. Al ritmo spezzato del montaggio corrispondono le lenti evoluzioni del piano sequenza cioè di una ripresa effettuata senza, o con pochissimi stacchi.

E perché quei due episodi stanno assieme? Non per calco-

 *Alle prese con...*

Il lusso del caffè

ore 22,05 rete 2

Alla continua ricerca di «scottanti argomenti di attualità e di interesse generale», Aldo Forbice, curatore della rubrica *Alle prese con...*, questa volta ci fa sapere tutto sulla nostra quotidiana tazzina di caffè. E subito una informazione stupefacente, incredibile: ogni giorno, in Italia, consumiamo ottanta milioni di tazzine di caffè. E' un dato elaborato dalla International Coffee Organization (ICO). In soli sei mesi (ultimo rilevamento disponibile) noi italiani abbiamo speso 500 milioni di dollari in caffè, vale a dire una somma pari al prezzo che ci è stato accordato dal Fondo Monetario Internazionale. «Drogati» da caffè, però, non siamo soltanto noi italiani: il giro d'affari attorno a questo prodotto, in tutto il mondo, ammonta a circa 25-30 mila miliardi di lire. Nella graduatoria dei Paesi produttori di caffè, al primo posto, nemmeno a dirlo, è il Brasile, seguito da alcuni stati africani, come la Costa d'Avorio, l'Angola, l'Uganda, la Tanzania e l'Etiopia.

A proposito di caffè africano, di qualità più scadente di quella sudamericana e dunque più a buon mercato, va detto che moltissimi bar utilizzano da

lo o per comodità di presentazione, per raggiungere un ragionevole metraggio. E nemmeno perché l'uno e l'altro parlano d'amore.

Ma perché quell'amore assume, nella disperazione delle due donne, omologa anche se espressa diversamente, ma non poi tanto, la dimensione di una esigenza universale, la denuncia urlata quasi apocalittica di un mondo dove non ci sono più comprensione, solidarietà e pietà. Quelle storie, tanto particolari, diventano emblema di una condizione umana disperata e misera, solitaria e derelitta in una tematica che, in due film successivi, *Stromboli* ed *Europa '51*, si vestirà di più ampio e articolato disegno per identificare le ragioni della crisi della perdita di Dio e di fede e speranza cristiane.

Forse meno tipico, ma non meno esasperato nel suo dolore è il secondo film *La paura* che sarà trasmesso la prossima settimana. Qui, in apparenza, siamo nel «cinema-cinema». Per il tema, intanto, che potrebbe essere caro a Hitchcock: un tradimento coniugale, un ricatto, una complicità insospettabile che aggiungeranno paura a paura, angoscia ad angoscia fino alla soluzione finale, meno cruenti.

ta di quanto il precedente raccontare, tratto da Stefan Zweig, non potesse suggerire. Per il modo di girare, poi, che, contrariamente alle abitudini di Rossellini, è molto professionale anche se di professionalità altissima: alterando le tecniche, i piani di ripresa, i luoghi, sfruttando a pieno le qualità espressive della Bergman e piegando poi il tutto, racconto e linguaggio, a rompere i limiti della vicenda a scorgervi il riflesso non di una crisi individuale, coniugale in questo caso, come nei già citati *Stromboli* e *Europa '51*, ma di una crisi generale, di uno stato di disagio, di incertezza, di solitudine che investe tutto e tutti. Anche Rossellini, che proprio in quegli anni era costretto a cercar lavoro fuori d'Italia (e *La paura* è girato in Germania) e, conclusa la stagione del neorealismo, dubitava di se stesso e della possibilità di poter fare ancora del cinema in patria. Subito dopo questo film Rossellini, infatti, andrà lontanissimo, in terre a lui del tutto sconosciute, in India. Per tutte queste ragioni i due film costituiscono un capitolo molto interessante e abbastanza segreto della biografia anche personale di Rossellini.

Paolo Valmarana

Il 17 marzo (quartiere Ostiensese) e il 14 aprile in tutta la città di Roma gli esercenti dei bar si sono rifiutati, con il consenso della clientela, salvo poche eccezioni, di servire «l'Espresso». Dicono che gli aumenti voluti dagli importatori e dai torrefattori non sono corrispondenti agli aumenti fatti registrare alle borse di New York e di Londra.

Importatori e torrefattori, dal canto loro, si dicono in grado di mettere sul tavolo della polemica non una, ma dieci, cento ragioni che giustificano gli aumenti, e forse anche per dire che poco manca che ci rimettano. Aldo Forbice ha portato in studio i giornalisti Anna Bartolini, che ha condotto per il Corriere della Sera un'inchiesta sul caffè, Piero Raminella e Silvana Rizza, che la stessa cosa hanno fatto sul *Messaggero* di Roma. Sentiremo anche le opinioni di Franco Marelli, Presidente del Salone Internazionale del caffè, che si tiene tutti gli anni a Bologna, Francesco Negro, medico osteopatico il quale sostiene che la dose «giusta» di caffè è di due tazzine al giorno. Anche il ministro per il Commercio con l'estero dirà la sua, attraverso il dottor Alfiero Gherardini.

g. boc.

mercoledì 18 maggio



GIOIELLI DEL SETTIMO CONTINENTE

ore 13 rete 1

Siamo nel «regno dei pesci». Questo episodio della serie, che ha voluto mostrare alcuni aspetti della varietà di fauna marina (dalle spighe di mare alle attine e dai celenterati agli echinodermi), presenta infatti alcune specie, più o meno note, degli abitanti forse più comuni del settimo continente. Si comincia con i chetodontidi, intelligenti e curiosi esemplari del Mar dei Caraibi che, in vecchiaia, si trasformano fino al punto di non essere più riconoscibili. Coperti da lastrine ossee e non da scaglie sono i cosiddetti pesci-rombetta che hanno tra i parenti più prossimi i cavallucci marini. Nella parte settentrionale del Mar Rosso, nel Golfo di Akaba, le riprese mostrano

invece la «perca dai grandi occhi», un cacciagno notturno che da adulto può raggiungere il mezzo metro di lunghezza. Una rarità è poi l'anguilla-serpente che appartiene alla famiglia degli ophiidi, animali dotati di una bocca piecola che si possono ferire molto dolorosamente. Dei pesci che derivano all'uovo dal contatto con i pesci si parla anche a proposito dei famosi barracuda e degli pterei volitans. E l'enumerazione dei pesci non sazzerà certo i lettori. Da molti altri si parlerà e tanti comunque saranno quelli non citati. Anche questa volta inno e messo in evidenza come lo sfruttamento del mare da parte dell'uomo e la produzione massiccia di pesce in scatola stiamo gravemente compromettendo il patrimonio ittico.

XII/B

II C.P.V.

XXIV CONCORSO POLIFONICO INTERNAZIONALE «GUIDO D'AREZZO»



Ira Ferri presenta la rassegna

ore 18,20 rete 1

Ogni anno si ha in Italia il più prestigioso incontro di cori da tutto il mondo. La manifestazione si svolge sul finire dell'estate ad Arezzo nella con-

suetta cornice del Teatro Petrarca. Si tratta del Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo, una competizione che si articola con il pieno rispetto delle regole classiche della polifonia e del canto corale. I complessi si presentano così secondo diverse categorie, che comprendono non soltanto organici misti, oppure con sole voci maschili, con sole voci femminili o con voci bianche, ma anche gruppi che si dedicano all'interpretazione del canto gregoriano (sparito ormai dalla liturgia cattolica nonostante le premure conciliari) e soprattutto del repertorio folkloristico. Ed è in particolare l'antologia delle pagine, appunto, popolari ad entusiasmare il pubblico italiano e straniero convenuto nella simpatica città toscana. Infatti gli appuntamenti arctini offrono di anno in anno l'occasione di conoscere l'animata, i secoli di storia, le tinte propriamente umane e sociali delle diverse nazioni. Stasera si trasmetterà il concerto di chiusura dell'edizione dello scorso anno.

A presentare i diversi gruppi è stata invitata Ira Ferri. La regia è di Sandro Spina.

I/S

AL CAVALLINO BIANCO Seconda puntata

ore 20,50 rete 2

Sulla musica di Ralph Benatzky e nel clima spensierato dell'Austria asburgica dei primi anni del secolo, continuano ad intrecciarsi sempre di più Al Cavallino Bianco le vicende dei personaggi. Mentre Gioseffa, proprietaria della locanda, insegue l'amore dell'avvocato Bellati, e il suo capo cameriere insegue lei, il Bellati cerca una stradegamma per corteggiare Ottilia, figlia di Zanetto, uomo d'affari veneziano in vacanza nella locanda, e - cosa ancora più sorprendente - questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sor-

CALCIO: Bilbao-Juventus

ore 18,55 rete 1

Allo Stadio San Mamés di Bilbao, che dicono non meno affacciato di una «plaza de toros», la Juventus si gioca stasera la Coppa UEFA. Nelle intenzioni avrebbe dovuto essere una trasferta tranquilla, ma la sera del 4 maggio, a Torino, i bianconeri non sono riusciti ad ostacolare quel pronostico che i più antieuropei e chi avrebbe fatto del «ritorno» quasi una formalità. L'incidente a Bonniesegna, il furbo gioco di centrocampo degli spagnoli che spezzava il ritmo juventino e un pizzico di sfortuna nei momenti decisivi sono le attenzioni citate da quasi tutti gli osservatori; e c'è da aggiungere l'ovvia stanchezza di una squadra che ha giocato in prima fila tutta la stagione. Tuttavia il pronostico concede ancora agli italiani un buon numero di chances: specie se la Juventus - come ha saputo fare in altre occasioni - non si affiderà soltanto ad una difesa distruttiva, ma cercherà con impegno il contropiede. La difesa del Bilbao non sembra delle più sicure, specie se attaccata in velocità e negli spazi ampi; e l'attacco, pur formato da giocatori tecnicamente attrezzati, manca forse di potenza. Una partita, insomma, tutta da giocare e tutta da vedere.

XII/G

I/S

AL CAVALLINO BIANCO

Seconda puntata

ore 20,50 rete 2

NUOVO UNA SENSAZIONALE SCOPERTA DAGLI STATI UNITI!

Liberatevi dal grigio dei capelli. Gradualmente.

1^o giorno



6^o giorno



12^o giorno



18^o giorno



L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete.

Centinaia di migliaia di americani stanno già usando un prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono.

Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli con qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare.

Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato, gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte o tutto. Poi basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere i capelli così. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgono del cambiamento.

Grecian 2000

In vendita in profumeria e farmacia

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

Elimina il prurito e allevia il dolore

New York — Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore senza interventi chirurgici.

In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato «un miglioramento veramente straordinario». Si è subito avuto un sollievo dal dolore con una effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e - cosa ancora più sorprendente - questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sor-

prendentemente dichiarare: «Le emorroidi non sono più un problema!». E le loro condizioni erano fra le più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 a 20 anni.

Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa: il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche.

Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete perciò le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o da 12) o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande) con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie.

A.C.I.S. n. 1020 del 21-12-1980

Il diario di una casalinga furba

Figuratevi la sorpresa di mio marito. Mentre la porta di casa tornava da un week-end, al posto del solito odore di chiuso sente una fresca profumazione di pino. Lui non sa che io uso *Wizard Solid*, il deodorante che chiunque può usare in continuazione 24 ore al giorno. Con questo prodotto non c'è bisogno di spruzzare, si solleva e controlla. Basa un centimetro - e la sua delicata profumazione dà tutto l'ambiente per settimane intere. E ho scoperto che oltre al pino ci sono anche le essenze di limone, lime, mandarino, pagno. Quanti profumi! *Wizard* da provare!



radio mercoledì 18 maggio

IL SANTO: S. Giovanni I, papa.

Altri Santi: S. Venanzio, S. Felice, S. Diocoro, S. Teodoto.

Il sole sorge a Torino alle ore 4,57 e tramonta alle ore 19,53; a Milano sorge alle ore 4,50 e tramonta alle ore 19,49; a Trieste sorge alle ore 4,31 e tramonta alle ore 19,31; a Roma sorge alle ore 4,47 e tramonta alle ore 19,25; a Palermo sorge alle ore 4,53 e tramonta alle ore 19,12; a Bari sorge alle ore 4,32 e tramonta alle ore 19,05.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1799, muore a Parigi lo scrittore Caron de Beaumarchais.

PENSIERO DEL GIORNO: Quelli che intervengono in un litigio, spesso debbono asciugarsi un naso insanguinato. (Guy).

I Concerti di Napoli

IX/C

Dino Asciolla - Uto Ughi

ore 21 radiotre

La Stagione Sinfonica Pubblica 1977 della Radiotelevisione Italiana presso l'Auditorium di Napoli, con la partecipazione dell'Orchestra « Alessandro Scarlatti », sta per chiudere.

Iniziatisi il venerdì 21 gennaio, avrà la sua ultima registrazione davanti al pubblico il prossimo 27 maggio con una serata affidata alla direzione di Franco Caracciolo e con opere a firma di Johann Sebastian Bach.

I due appuntamenti precedenti hanno per protagonisti, sempre a fianco della prestigiosa « Scarlatti », il violinista Uto Ughi e il violista Dino Asciolla: due autentici astri nel firmamento del concertismo internazionale, due « suoni » nobili ed esaltanti, due personalità di spicco, che ora non si limiteranno a « tirare l'arco », ma che daranno i giusti attacchi alle diverse famiglie strumentali.

Dei due incontri si trasmetteranno oggi il primo, registrato il 13 maggio. Il prossimo si registra il 20 maggio.

L'apertura del programma ci riserva un autore raramente presente nelle moderne sale di concerto.

Si tratta di Karl Ditters von Dittersdorf, compositore e violinista austriaco nato a Vienna il 2 novembre 1739 e morto nel castello di Rothlhotz-Neuhof a Pilgram (Boemia) il 24 ottobre 1799.

Figlio del sarto dell'Imperial Regio Teatro di corte, si distingue nei capitoli della storia e — citiamo il pensiero del musicologo Hans Jancik — « per una inventiva fresca e naturale e per una tecnica eccezionale, che gli consentirono di comporre con grande rapidità ma non senza superficialità ».

Se Dittersdorf nel campo degli oratori e della musica sacra ebbe scarso successo, le composizioni strumentali invece ottennero rapida e larga diffusione. Perfette nella forma, piene di sorprese e di finezze nella strutturazione, le sue sonate presentano uno sviluppo tematico spesso appena accennato e privo comunque di profondità.

L'interesse comunque non man-

ca adesso per la riproposta che ci farà Dino Asciolla attraverso il *Concerto in fa maggiore per viola e orchestra*: uno dei numerosissimi messi a punto dal Dittersdorf negli anni di servizio presso diverse corti, come quelle del barone Adam von Patachich, vescovo di Oradea in Ungheria, o del principe vescovo di Breslavia Philipp Gotthard.

Dittersdorf fu fecondissimo. Scrisse tra l'altro 124 Sinfonie. Ma è nella produzione teatrale che il musicista andrebbe riscoperto.

Sempre Jancik dice che egli contribuì infatti alla trasformazione del Singspiel in opera buffa: « Il progressivo sviluppo da lui dato ai pezzi d'assieme e al finale assunse in seguito una particolare importanza ».

La trasmissione continua con il *Concerto in la maggiore per violino, K. 219* di Wolfgang Amadeus Mozart.

Dato 1775, questo autentico gioiello mostra a quale punto fosse giunta in quell'epoca la tecnica violinistica e come l'autore sapesse piegare la superficie acrobatica ai più sani e autentici lirismi.

Tra i movimenti più validi del *Concerto* indicheremo il « Ronde finale » con riferimenti sapidi e geniali al linguaggio di Franz Joseph Haydn e ai brillanti effetti strumentali tipici della maniera « alla turca ».

Per concludere, Uto Ughi e Dino Asciolla si presentano insieme per l'interpretazione della *Concertante K. 364*, mirabile partitura per violino, viola e orchestra « in mi bemolle maggiore », composta nel 1779, nota pure come *Doppio concerto*.

Scrive Alfred Einstein che quest'opera va considerata come il capolavoro di Mozart anche nel campo del concerto per violino.

Qui i motivi non sono più di stile buffo o galante, sono veramente sinfonici o cantabili: « Il potente crescendo orchestrale (rarissimo in Mozart) è nello stile di Mannheim; la vitale unità di ognuno dei tre tempi, l'organicità di ogni loro particolare e la completa vitalità dell'intera orchestra... sono veramente peculiarità mozartiane ».

radiouno

6 — Segnale orario

STANOTTE, STAMANE

Un programma condotto da Adriano Mazzoletti

— Risveglio musicale

— Accade oggi: cronache dal mondo di ieri

— L'oroscopo di Maria Maitan

— L'oroscopuccio di Marco Messeri

Realizzazione di Sandro Peres

(il parte)

7 — GR 1 - 1^a edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 STANOTTE, STAMANE

— Storia e storie di Roberto Veller

— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua

— Ascoltate Radiouno

(il parte)

8 — GR 1 - 2^a edizione

— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 CLESSIDRA

Annotazioni musicali giorno

dopo giorno

Un programma di Lucio Lironi

9 — Voi ed io:

punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con Luigi Preti

Regia di Luigi Grillo (il parte)

10 — GR 1 flash - 3^a edizione

Controvoce

Gli Speciali del GR 1

10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO

(il parte)

11 — L'operetta in trenta minuti

— No no, Nanette - di Youman

Un programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino

11,30 I VINCITORI DELLA RIVISTA

RIVIS(I)ATA

Secondo i nostri punti di vista di Artana e Faloppi

12 — GR 1 - 4^a edizione

12,10 QUALCHE PAROLA AL GIORNO

di Gianni Papini

— Asterisco musicale

12,30 Una regione alla volta:

Toscana

Un programma di Pierfrancesco Listri

Regia di Gastone Menegatti

Quarta trasmissione

15,45 Sandro Merli presenta:

Primo Nip

Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare - telefonare al numero (06) 31 60 27

Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da Pompeo De Angelis

L'attualità di primo nip, una ragione per una canzone, nuove umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale

Da Trento: il concerto folk con le opinioni del pubblico

Da Trieste: « Moll Flanders » di D. De Foe - 3^a puntata

Regia di Sandro Merli

Nell'intervallo (ore 16):

GR 1 flash - 8^a edizione

18 — GR 1 SERA - 9^a edizione

18,30 SE I CARONARI FOSSENNO STATI ANCHE CANTAUTORI

Un programma di Franco Belardinelli presentato da Francesco De Rosa

13 — GR 1 - 5^a edizione

13,30 MUSICALMENTE

con Donatella Moretti

14 — GR 1 flash - 6^a edizione

14,05 LA GRAMMATICA PER PENNARE

di Silvio Ceccato

14,20 C'è poco da ridere

con Raf Luca

14,30 RADIONURALE

Storie popolari narrate ieri, domani, oggi

— La serva del re raccontava

una storia -

con: Renata Biserini, Isabella Del Bianco, Ornella Grassi, Mirella Guidelli, Fabio Leoncini, Laura Mannucchi, Piero Nuti, Giulio Pizzirani, Sergio Reggi, Anna Maria Sanetti, Roberto Santi

Testo e regia di Pietro Formen-

tini

Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Firenze

15 — GR 1 flash - 7^a edizione

15,05 PECCATI MUSICALI

Dialoghi sulla musica a mar-

gine di composizioni minime di

massimi compositori

di Bruno Cagli

19 — GR 1 - 10^a edizione

19,05 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta la finale della Coppa UEFA di calcio

Atletico Bilbao-Juventus

Radiocronista Enrico Ameri

Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti

20,55 Ascolta, si fa sera

21 — GR 1 flash - 11^a edizione

21,05 Lo spunto

Spazio libero per incontri a più

voci in due tempi su un tema

21,35 VERRANNO A TE SULL'AURE...

22 — LINGUE TAGLiate

Viaggio attraverso le minoranze etniche di Sergio Salvi

Regia di Gilberto Visintin

22,30 Data di nascita

Interviste estemporanee con le cose che ci circondano di Enzo Balboni

23 — GR 1 flash

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23,15 Radiouno domani

— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marina Malfatti

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Enrico Montesano presenta:
PIU' DI COSI'...

Spettacolo della domenica di Dino Verde - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Collabora ai testi Bruno Broccoli Regia di Federico Sangiorgi (Replica)

Nel corso del programma:
— Bollettino del mare

— 6,30 GR 2 - Notizie di Radiomattino
— 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 50 ANNI D'EUROPA

Radiodisponibile di storia scritta da Marcello Cioccolini Consulenza storica di Camillo Brezzi - Regia di Umberto Orsi

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 IL COTONE ROSSA

del comunitario - connestabile di Chester - di Walter Scott Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini 8^a puntata Il connestabile di Chester, Raoul Graslin, Sir William, Herbert, Sesto Versace; La badessa, Marisa Belli; Evelina Berenger, Milena Vuotoc; Damiano di Lacy, Pie-

ro Sennarato, Rendal di Lucy, Renzo Scarpa; Associazione ususario ebreo Alberto Marché, Philip, scudiero del connestabile, Romano Magnino; Cadwallon, Mario Brusa; Un uomo, Alfredo Dari Musiche originali di Giorgio Gatti

Regia di Massimo Scaglione

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino in

SALA F

risponde al numero (06) 31 31 per un dialogo aperto sul problema della donna nella società moderna

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOMATTINO

12,45 Giusi Raspani Dandolo e Silvio Spaccesi presentano:

L'ordine della

giarettiera

Quasi un romanzo a puntate per sapere se i nostri eroi riusciranno a conciliare il ca- viale con la mortadella

Testi di Ferruccio Fantone

Regia di Sandro Laszlo

questi, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17

Regia di Paolo Filippini (I parte)

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 QUI RADIO 2 (II parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO Rassegna di musica leggera Testi di Giorgio Calabrese

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 Radiodiscoteca

Proposte musicali presentate da Antonella Giampaoli Realizzazione di Roberto Gambuti

21,29 Maria Laura Giulietti

Peppi Videtti

presentano:

RADIO 2

VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo

Realizzazione di Donatella Raffai

Nell'intervallo

(ore 22,20):

Panorama parlamentare a cura di Umberto Cavina e

Secondo Olimpio

(ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prima pagina del quotidiano - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Notizie flash dall'interno

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Vecchiatto - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con giornalisti di **Prima Pagina** - a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 66 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06) (I parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1^a ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

Piotr Illich Ciaikowski: Capriccio Italiano op. 45 (Orchestra Filarmo-

nica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Franz Liszt: da « Années de Pélérinage » - Italia: Il pensiero - Canzonetta del Salvator Rosa (Pianista Aldo Ciccolini) ♦ Gustave Charpentier: Dalla Suite "Le Poème des îles d'Italie" - Napoli - (ultimo movimento) Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff)

9,40 **Noi, voi, loro**

Il tema d'attualità sovraffatto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: Legge 382: il progetto regionale

Durante la trasmissione gli ascoltatori possono scrivere intervenendo al numero 66 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06) (I parte)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a Salvatore Caruselli

11,25 **Noi, voi, loro** (II parte)

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**

- Agorà 2 -

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2^a ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - da Roma

Opera e concerto in microscopio Attualità presentata da Luigi Bellingardi, Claudio Casini e Teodoro Celli

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Pomeriggio musicale con:**

— Alessandro Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso in re min. n. 5 per 2 fl. 2 cl. 2 vcl. 2 v. cont. (Giovanni Camburiano e Bruno Cicali, fl. i. Solisti di Milano dir. Angelo Ephirian)

— Claudio Monteverdi: - Il mio martirio, canzonetta per soli strumenti (dal 1^o libro della "canzonette") - Compl. strum. - I Madrigalisti di Venezia - dir. Gabriele Bellini) ♦ Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 3 per fl. cl. cr. e fg. (Strumentisti del Quintetto à vent de Paris -)

— Frédéric Chopin: Variazioni su "La ci darem la mano" - dal Mozart, in si bem. magg. (Pf. Claudio Arrau - London Philharmonic Orchestra dir. Eliahu Inbal) ♦ Reinhold Glière: Concerto per arpa e orch. (op. 74) (Arpista Ossian Ellis - London Symphony Orchestra - dir. Richard Bonynge)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Mela Cecchi e Gianluca Luzi, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **NELL'EUROPA BAROCCA**

Johann Adolph Hasse: Concerto in sol magg. per mandolino e Orch. (Solista Elisa Maitre, Orch. da Camera di Roger Cotte) ♦ Jean-Philippe Rameau: Concert en sextuor in sol magg. n. 2 (Compl. Orchestrale dell'Opéra Lyre dir. Louis Goyon - Gaspard Goyon) Due Minuetti per chit. (Solista Narciso Yepes) ♦ Georg Philipp Telemann: - Heyr, strafe mich nicht - , cantata (Contreditore Paul Esswood - - Concertus Musicus - di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

17,45 **La ricerca**

Discussione su problemi di attualità culturale: **Lettatura italiana**, a cura di Giuseppe Petronio: - La didattica dell'italiano -

18,15 **JAZZ GIORNALE**

con Francesco Forti

GIORNALE RADIOTRE

21 — Dall'Auditorium della RAI I **CONCERTI DI NAPOLI** Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Directori e Solisti

Dino Asciola

Uto Ughi

Karl Ditters von Dittersdorf: Concerto maggiore per viole e orchestra (cadenze di Franco Tamponi) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra; Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364, per violino, viole e orchestra

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI

— Nell'intervallo (ore 21,55 circa): **Idee e fatti della musica** di Gianfranco Zaccaro

23 — **GIORNALE RADIOTRE**

Al termine: Chiusura

19,15 **Concerto della sera**

Edward Elgar: Introduzione e Allegro op. 47 per quartetto e orchestra d'archi (Claudio Lauriti e Claudio Bucarella, violini; Emanuele Catania, viola; Giorgio Ravenna, violoncello); Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Thomas Schippers) ♦ Benjamin Britten: Due Suites (da Rosmini): n. 1 - Soirées musicales - op. 9 - n. 2 - Matinées musicales - op. 24. (New Symphony Orchestra of London diretta da Edgar Creer)

20 — Paolo Poli vi invita a:

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

20,40 **Ileana Ghione**

e

Luigi Vannucchi

in un programma della Sede di Napoli

NE' DI VENERE

NE' DI MARTE

Radiofonimanale del mistero e della magia

Testi di Barbara Costa

Musiche originali e regia di Gino Conte

l'esperto non ha dubbi:



con un comune
ammorbidente

con
Molfin



con Molfin morbidezza doppia



- la morbidezza
delle fibre libere
- la morbidezza
delle fibre distese

rete 1

Per Cagliari e Ancona e zone rispettivamente collegate, in occasione della 29^a Fiera Campionaria Internazionale della Sardegna e della 37^a Fiera Internazionale della Pesca e degli Sports Nautici

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

12,30 ARGOMENTI LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI 3^a puntata Quando Latina si chiamava Littoria. *Regia di Adriana Foti. Consulenza di Renzo De Felice. Regia di Giorgio Bontempi (Replica) (la cura del Dipartimento scolastico-educativo)*

G Pubblicità

13 — FILO DIRETTO Dalla parte del consumatore

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

G Pubblicità

13,30-14,10 Telegiornale OGGI AL PARLAMENTO

PER I PIU' PICCINI

17 — LE AVVENTURE DI MICEK IL GATTO — Micek ladro di frutta. Cartone animato di I. Kluge. Tratto dal libro di I. Lada. *Presenta: Marco Daneli*

17,05 HASHIMOTO — L'onorevole gatto domestico. Disegno animato. Prod.: Terrytoons

17,15 C'ERA UNA VOLTA... DOMANI

I ragazzi della 5^a Elementare - Raffaele Sanzio - di Bologna raccontano la favola del loro domani. *Regia di un progetto da Corrado Biggi, Mara Bruno e Luigi Malerba con Fausta Molinari e il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna diretto da Mariele Veneri. Scen. di Carla Cortese. Regia di Fernanda Turvani (3^a puntata)*

17,30 VANGELO VIVO Consulenza e testi di Padre Antonio Guida. Regia di Arnaldo Genoilo

18 — ARGOMENTI LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI 4^a ed ultima puntata La bonifica non è finita. *Regia di Adriana Foti. Consulenza di Renzo De Felice. Regia di Giorgio Bontempi (la cura del Dipartimento scolastico-educativo)*

G Pubblicità

18,30 JAZZCONCERTO Cedar Walton - George Coleman. *Presenta Franco Fayen. Prima parte*

19 — TG 1 CRONACHE

G Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTOFARE

Presto su pugno con Dirk Dierenberg, Eckart Dux, Stella Mooney. Regia di Hans Müller. Distr.: Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale G CHE TEMPO FA

G Pubblicità

20 — Telegiornale

G Pubblicità

20,40 Scommettiamo?

Cioco a premi presentato da Mike Bongiorno. Scene di Filippo Corradi, Cervi. Regia di Piero Turchetti

G Pubblicità

21,45 DOLLY Appuntamento con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 — Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli. *Intervista con il Presidente della Confindustria, Guido Carli*

Intervista con il Segretario Generale della CGIL, Luciano Lama

22,35 GENOVA: PALLACANESTRO Italia-Brasile

G Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

svizzera

16,15 SAMMY VA AL SUD

Film con Edward G. Robinson, Constance Cummings, Harry H. Corb. Regia di Alexander Mackendrick. *Per i ragazzi G*

GATTO NON MANGIA TOPO e IL CUOCO SAGGIO - Disegni animati per il concorso - II topo su Marte - LA GAZZETTA DEL PUZZLE. Note e notizie da Giorgio Laneve — FIESTA A YUMAH CITY - Il primo della serie di "Yumah" di Brothman.

19 — SAN PIETRO DI STABIO

- Cronaca di una ricerca - Servizio realizzato da Gianna Paltenghi in collaborazione con l'Ufficio Centrale dei Monumenti storici (Piacenza).

19,30 TELEGIORNALE 1^a ediz. G

19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO G - Comunicazione animata - Realizzazione di Dieter Franck e Matt Battler.

20,00 COMEDIE AMERICANE

20,20 SOTTOCOPERTA VITA SEGRETA DI UNA NAVE G Servizio di Romeo Zali

20,45 TELEGIORNALE - 2^a ediz. G

21 — REPORTER G

Settimanale d'informazione

22 — In concerto: BOB DYLAN G

Ospite: Joan Baez

22,45-22,55 TELEGIORNALE - 3^a ed. G

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di vita musicale. Presenta Mariolina Cannuli. Regia di Giampiero Viola

G Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

G Pubblicità

13,30-14,10 IL MESTIERE DI RACCONTARE

Un programma di Anna Amendola e Giorgio Belardelli. Collaborazione di Patrizia Todaro.

Consulenze di Vasco Pratolini. Regia di Lucio Faccini

Regia di Gianni Pratolini. Cronache di poveri amanti (3^a parte) (Replica) (la cura del Dipartimento scolastico-educativo)

G Pubblicità

14 — BARI: PALLAVOLO Italia-Turchia

tv 2 ragazzi

17 — Qui cartoni animati

CUCCIOLONE E MIA MIAO

G in

Le due camice da notte Una produzione della Televisione Cecoslovacca

RUNDRUM E IL CA-

VOLO ROSSO G Una produzione della Televisione Cecoslovacca

SIDNEY

Servizio. Assistenza Distr.: Viacom

PORFIRIO E PEPE G

in Vetro e confetti Prod.: Intercartoon

17,30 SATURNINO FARANDOLA

dal libro di Albert Robida. Sceneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Mozzato

capodistria

15,40 TELESPORT - CALCIO

Campionato jugoslavo Radnicki-Budučnosti

19,55 L'ANCOLINO DEI RAGAZZI G Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG G

20,15 TELEGIORNALE G

20,20 SPIE CONTRO IL MONDO

Film con Stewart Granier, Pierre Brice, Marguerite Duras e Pascal Petit. Regia: Albert Cardiff, Robert Lynn e Sheldon Reynolds

Ringrazi per essere ricercato dalla polizia per l'assassinio di quattro ragazze, un agente si rifiuta di farlo e si dimostra molto istituzionale. Tendendo sotto la minaccia di un coltello l'agente costringe il padrone di casa ad ostacolare l'arrivo di un'alba. E' stato che arriva il giorno il padrone racconta tre storie delle quali si dimostra molto informato.

21,50 ZIG-ZAG G

21,55 CINENOTES G

Girando da qua e di là - Hutevo - Documentario

22,20-25 MINUTI CON... G

Spettacolo musicale

francia

12,35 ROTOCALCO REGIONALE

12,50 IL TUO AMORE E LA MIA GIOVENTU'

Teleromanzo - 20^a puntata

13,05 AUJOURD'HUI MAGAZINE

14 — OI PIAZZI SULLE LORO STRANE MACCHINE VOLANTI

Un film di Ken Annakin con Stewart Williams, Sarah Miles e Alberto Sordi

16,00 FATTY CUOCO G

Comica con Fatty Arbuckle

16,17 I GRANDI DIRETTORE D'ORCHESTRA: THOMAS SCHIPPERS

17,15 TELELOCO GIOCO

Telefilm della serie - Punto di ferro -

17,35 CARTONI ANIMATI

17,45 NOTIZIE FLASH

17,50 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

18,20-25 STAGIONI, O CASTELLI

18,44 NOTIZIE FLASH

18,45 LA TIRELLIRE - Gioco

19 — TELEGIORNALE

19,30 NON BEVE, NON FU

MA, MA DISCUTE Film con Annie Girardot

20,51 ILLUSTRATO CENTO-MILA IMMAGINI

22 — TELEGIORNALE

a cura di Donatella Zilio con Franco Angrisano, Vincenzo Anselmo, Attilio Cucari, Donatina De Carolis, Claudia Lawrence, Emilio Marchesini, Dario Nicolodi, Giovani D'Urso, e Mariano Rigillo (nella parte di Saturnino Farandola).

Scene di Paolo Pettini. Costumi di Franco Laurenti. Musica di Ezio De Carolis. Movimenti coreografici di Claudia Lawrence. Regia di Raffaele Meloni

18 — DEDICATO AI GENITORI

Alimentazione e accrescimento a cura di M. Paola Turini e Grazia Galardi.

Consulenze di Giovanni Bolelli e Franco Bonacina.

Come e cosa si mangia. Registrazione di Santi Colonna (a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

18,25 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERIA

Parziale G

G Pubblicità

19,45 CERCHIAMO PER SU-

BITO OPERAI, OFFRI-

MO... Un programma di Villi Her-

man 10 parte

G Pubblicità

19,10 L'UOVO E IL CUBO

ovvero come organizzare nel-

la casa-cubo la vita-ovo

Settimanale di arredamento di Letizia Arpelli, Giulio Mac-

chi, Ugo Palmero.

Collaborano gli architetti: Ce-

sare Casati, Mario Marengo, Bruno Munari

G Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-

PO G

19,45 TG 2 - Studio aperto

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Brennpunkt

montecarlo

18,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

19,10 CARTONI ANIMATI

19,30 SHOPPING IN BLU

Per un numero difficile - con Milicent Martin e Patie Finley

20,15 IL PADRE DELLA SPOSA: « La luna di miele »

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,20 VIVERE PER UCCIDERE

Film di André Charpak con Berangere Dautin, André Charpak, David Levinstein, ebreo, durante l'occupazione nazista della Francia ha avuto da fare con i tedeschi e successivamente è stato egli stesso deportato in un campo di concentramento. Terminata la guerra, in conseguenza di un'infarto, viene ricoverato in una casa di cura. Ne esce guarito, ma con l'unico pensiero: vendicarsi se stesso e i genitori!

22,55 OROSCOPO DI DOMANI

20,40 Nick Carter, Patsy e Ten presentano: Supergulp! G

I fumetti in TV

Un programma di Guido De Maria e Giancarlo Governi

— L'Uomo Regno: « Un misterioso primo ministro »

— Alan Ford: « Ippos »

— Nick Carter: « Il prigioniero di Zundal »

8^a puntata

G Pubblicità

21,15 Alfred Hitchcock

presenta: Partita a scacchi

Telefilm - Regia di Alfred Kjellin

Interpreti: James Mason, Angie Dickinson. Distr.: M.C.A.-TV

22 —

Testimoni oculari

Gian Carlo Pajetta

Il Tribunale speciale

10 parte

con la partecipazione di Sandri Pertini e Umberto Terracini

Un programma scritto e diretto da Gianni Bisachi

con la collaborazione di Pina Santolini Errimo e Lisiano Rossetti

G Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20,20-20,40 Brennpunkt

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20,20-20,40 Brennpunkt

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20,20-20,40 Brennpunkt

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20,20-20,40 Brennpunkt

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20,20-20,40 Brennpunkt

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20,20-20,40 Brennpunkt

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20,20-20,40 Brennpunkt

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20,20-20,40 Brennpunkt

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20,20-20,40 Brennpunkt

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20,20-20,40 Brennpunkt

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20,20-20,40 Brennpunkt

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G. I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

I programmi a colori sono indicati dal simbolo G.

Alfred Hitchcock presenta Partita a scacchi

Il re del brivido

ore 21,15 rete 2

Da quasi cinquant'anni (ora ne ha 78) è conosciuto in tutto il mondo come il « re del brivido », « il mago del suspense », inventore geniale di storie che hanno l'effetto di terrorizzare milioni di spettatori tenendoli inchiodati alle poltrone in preda all'angoscia. Per spaventare il prossimo Alfred Hitchcock le ha pensate tutte: pugnali, pistole, coltellacci, veleni. Grazie a lui persino pacifici uccelli si sono tramutati in sanguinari persecutori. In realtà questo inglese terribile (è nato a Londra) è un pacifista signore borghese che va a letto alle nove di sera e trascorre il tempo libero che il cinema gli lascia giocando con i nipotini. Da quasi mezzo secolo Alfred Hitchcock è sposato con Alma Reville, sua collaboratrice nel primo film che realizzò agli inizi degli anni Trenta, e che si intitolava *Il giardino del piacere*. Hanno avuto una figlia, Patricia, che ha dato loro tre nipotini.

E dal 1920, dunque, che il « re del brivido » lavora nel cinema, ma come è potuto accadere che questo tranquillo signore sia diventato celebre come creatore di film destinati a togliere il sonno a chi li vede? « Ho trascorso la mia vita nel « suspense », raccontò una volta ai giornalisti Hitchcock. « Ecco, credo proprio che se, da grande, sono arrivato al concetto di suspense, l'ho fatto riflettendo su ciò che m'era accaduto da bambino ». Il « suspense », l'angoscia, ovvero il senso dell'incertezza, il presentimento di un qualche disastroso avvenimento che sta per succedere è contro il quale non è possibile agire, questa è stata la geniale intuizione che Hitchcock ha regalato al cinema in tanti film. Ecco qualche titolo: *Rebecca*, *Sospetto*, *L'ombra del dubbio*, *Io ti salverò*, *Notorius*, *L'amante perduta*, *Il caso Paradine*, *Nodo alla gola*, *Il peccato di Lady Considine*, *Paura in palcoscenico*, *Io confesso*, *La finestra sul cortile*, *Caccia al ladro*, *La congiura degli innocenti*, *L'uomo che sapeva troppo*, *Il ladro*, *Intrigo internazionale*, *Psyco*, *Gli uccelli*, *Marnie*, *Il sipario strappato*, *Topaz*, *Frenzy*, *Complotto di famiglia*.

« Sapete che cos'è per me il cinema », ha detto il grande regista, « Il cinema è uno schermo con davanti un mucchio di sedie che bisogna riempire. Se non sei capace di riempirle, devi smettere ». Inutile dire che Hitchcock tutte queste sedie le ha sempre riempite e quando non gli son più sembrate

sufficienti quelle del cinema, è passato alla televisione. Da quasi venti anni la sua presenza nobilita e garantisce (quasi sempre), serie televisive di brevi film che se pure non sono frutto del suo talento di regista, sono graditi al pubblico anche in replica. Perché Hitchcock, nonostante gli anni, tiene dietro ad un sacco di affari: oltre ai film (l'ultimo è *Complotto di famiglia* uscito nel 1976), oltre ad essere fortemente interessato nella produzione dei telefilm che la televisione ha ripreso a trasmettere dopo

qualche anno di silenzio, tiene dietro alla pubblicazione dell'*Alfred Hitchcock Mystery*, un periodico di racconti del brivido che è diretto dalla figlia Patricia. Quando è libero da tutto questo lavoro, il regista inglese (Truffaut l'ha definito « il più grande del mondo ») trascorre il proprio tempo in cucina o si immerge nella lettura. « Ma niente romanzi, meno che mai gialli », ha detto, « leggo soltanto libri di storia e biografie di grandi personaggi del passato ».

Alcuni critici, soprattutto italiani, rimproverano a Hitchcock di raccontare storie improbabili, di disinteressarsi alle storie di genere realistico, « non fette di vita », sostiene il regista, « ma fette di torta ». Pur di ricreare atmosfere di tensione

e di paura, dicono ancora i critici, Hitchcock non tiene in alcun conto la logica e la credibilità. Un rimprovero che lascia l'interessato assolutamente indifferente. « Se uno pensa sempre alla logica », sostiene, « finisce per mettere a riposo la fantasia. Un'idea può essere eccellente anche se è del tutto illogica. Fra un'idea buona e una logica, sceglie sempre la prima ». Il suo unico interlocutore, questo è certo, è il pubblico e « quando lo sento gridare di spavento », dice Hitchcock, « allora sono davvero felice. E questo che mi piace. Sfortunatamente, io non sono come il mio pubblico. Confesso di trovare molto comico sentirlo gridare di paura. Il massimo della comicità, per me, è veder soffrire gli spettatori ». l.a.

Una serie di concerti presentati da Franco Fayenz

Mezz'ora con il buon jazz

ore 18,30 rete 1

Appuntamento col jazz il giovedì sulla Rete 1 con la nuova serie di *Jazzconcerto* presentata da Franco Fayenz: mezz'ora, uno spazio non abbondante per moltissimi appassionati, in costante crescita secondo le statistiche, i dati che si ricavano dalla vendita dei dischi, la partecipazione di pubblico ai concerti e ai festival.

E' vero che da questo fronte, dei festival appunto, non arrivano buone notizie e sono in forse, quest'anno, certe importanti rassegne estive. Ma non è certamente colpa del jazz, quanto dell'eccessivo « calore » degli spettatori che hanno creato seri incidenti a Pescara e Umbria Jazz: Gaslini diceva recentemente che a Umbria Jazz, per esempio, su 25 mila presenti forse due o tremila (moltissimi in sé, ma una minoranza per l'occasione) erano quelli veramente interessati alla musica, mentre gli altri volevano far cagnara.

Anche i musicisti di jazz dunque, dopo le stelle del rock che gli hanno aperto la strada e che adesso per lo stesso motivo saltano ormai regolarmente il nostro Paese, preferiscono non giocarsi la pelle di fronte a una platea di scalmanati. Il problema, sosteneva Gaslini, è quello solito di una educazione musicale latitante in Italia: con un paziente lavoro quotidiano di concerti non solo nei teatri, ma anche in luoghi diversi, di studio e di lavoro, si è creato intorno al jazz un preciso interesse di cui i megafestival sono soltanto il riflesso clamoroso.

E' quindi importante potenziare piuttosto le altre occasioni di incontro, diffondere un'abi-



Franco Fayenz presenta stasera il quartetto di Cedar Walton

tudine a questa musica che si affida ancora troppo all'episodio rendendo come sempre difficile la vita del musicista di casa, anche se negli ultimi anni, da Patrizia Scascielli a Mario Schiano ai giovani esponenti della cosiddetta « scuola napoletana », parecchi nuovi talenti sono saliti alla ribalta.

Torniamo comunque alla trasmissione che si è aperta due settimane fa con la grande orchestra di Gil Evans, pianista, e uno dei maggiori « arrangiatori » jazz, collaboratore del grande trombettista Miles Davis dai tempi della « nascita del cool ». Con Davis ha realizzato alcuni dischi addirittura storici nella storia del jazz, da Miles ahead, Sketches of Spain.

Evans si è presentato alla ribalta televisiva con la grande orchestra con cui ha partecipato nel novembre scorso a « Newport a Torino », una manifestazione straordinaria che ha riunito nella capitale subal-

pina solisti prestigiosi come il sassofonista Sonny Rollins, il pianista McCoy Tyner, il santo del blues Muddy Waters e la cantante Betty Carter, simpaticissima e assai brava, anche se certamente meno conosciuta degli altri, come si è avuto modo di ascoltare. La sua performance è andata in onda nella seconda puntata di *Jazzconcerto*, la scorsa settimana.

E' un fatto positivo senza dubbio che la televisione partecipi ormai abitualmente a queste rassegne per raccogliere materiale estremamente interessante che possa poi riproporsi con un rapido e attento riesame critico. Stasera è la volta di uno dei protagonisti della scorsa edizione di *Umbria Jazz*, il pianista Cedar Walton che suona con un quartetto di tutto rispetto formato dal sax tenore George Coleman, dal bassista Sam Jones e dall'ottimo batterista Billy Higgins.

g.b.

giovedì 19 maggio

CERCHIAMO PER SUBITO

ore 18,45 rete 2

Già il titolo ci dà l'idea della specifica situazione affrontata questa sera dal film-dossier realizzato da Villi Herman, con la collaborazione di un gruppo di operai amici e compagni. Si tratta di uno studio sulla questione del «frontaliero», vale a dire di quel lavoratore straniero autorizzato a lavorare in Svizzera ma non a dimorarvi. E' una forma di immigrazione temporanea che ha per risvolto un altro fenomeno non

XII/Q

SUPERCULP!

ore 20,40 rete 2

L'uomo-Ragno è il primo protagonista della puntata di *Superculp!* Come al solito è impegnato a far trionfare la giustizia e a punire i colpevoli. Nella sua avventura lo vediamo alle prese con un «misterioso primo ministro», al limite fra spionaggio e malavita; ma Spider-man come tutti i componenti della famiglia dei super eroi riesce sempre a cavarsela. Seconda striscia, secondo protagonista. E' Alan Ford e il gruppo dei T.N.T. Se Spider-man

XII/Q

DOLLY

ore 21,45 rete 1

La rubrica del cinema propone questa settimana l'ultimo film di René Clément, *Provvidenza*. La figura di un'attrice francese è legata ad una storia discorsiva, problematica e, nonostante questo, nota anche presso il grande pubblico. L'anno scorso a Marienbad, con cui vinse il Leone d'oro alla Mostra di Venezia nel 1961, ed ottenne anche il Prix Méliès. Resnais, nato nel giugno del '22 a Vannes in Bretagna, ha cominciato la sua esperienza di regia con una serie di documentari. Nel '56 firma un mediometraggio, *Notte e nebbia*, lunga elegia sui

XII/Q

TESTIMONI OCULARI



Pajetta è stasera fra i testimoni

ore 22 rete 2

La quarta puntata di *Testimoni oculari* in onda questa sera è la prima di due trasmissioni aventi per tema il

OPERAI, OFFRIAMO...

meno trascurabile sia a livello sociale sia a livello individuale, quello del «pendolarismo». La lontananza del posto di lavoro rispetto alla dimora fissata nella fascia immediatamente adiacente alla frontiera obbliga i lavoratori a quotidiani spostamenti che occupano, come avviene per molti altri lavoratori italiani, buona parte del tempo libero. Filo conduttore è la storia della vedova di un lavoratore morto in un incidente sul lavoro. Ai vari episodi narrati si alternano intervisi.

con la forza, l'intelligenza e la sua coerente linea morale conclude ogni avventura a suo favore, e a favore dei deboli. Alan Ford è l'esatto contrario. E' il ridicolo del primo personaggio: dolce, buono, gentile, ma in fondo incapace, mentre i suoi compagni non riescono se non con la fortuna a concludere le imprese a loro favore. L'avventura in onda oggi si intitola *Ipnos*. L'ultima striscia ha come protagonista Nick Carter, il detective. L'avventura ha per titolo Il prigioniero di Zundaf.

campi di concentramento nazisti. Nel '59 offre alla cinematografia un'opera rivoluzionaria con *Hiroshima mon amour*. Nel '63 è la volta di *Muriel*, il tempo di un ritorno. Infine del '69 è *Le tâme je tâme e del '76 *La guerra è finita*. Questa sera, nel film presentato dalla rubrica curata da Claudio G. Fava, Resnais racconta la storia di uno scrittore: come di consueto la pellicola presenta una lettura piuttosto difficile, resa ardua dall'intersearsi dei due piani della realtà-presente e dell'immaginazione, attraverso i deliri del protagonista. Il film, di cui vedremo al solito alcuni spezzoni, verrà commentato da Paolo Valmarana.*

Tribunale Speciale fascista. Istituito il 25 novembre 1926 ufficialmente «per la difesa dello Stato» quest'organo divenne in realtà il più bieco strumento di repressione dell'opposizione politica alla dittatura. Tra il 1926 e il 1943 furono comminate dal Tribunale Speciale circa 5000 condanne per un totale di 2778 anni di carcere; 42 condanne furono alle capitali. 31 di queste ne vennero eseguite 31. A riguardo di questi momenti dei processi e delle sentenze emesse contro gli oppositori politici sono state invitati tre personalità politiche che hanno scontato lunghi anni di carcere durante la dittatura e che hanno partecipato alla Resistenza: Sandro Pertini, Gian Carlo Pajetta e Umberto Terracini. A momenti di testimonianza viva, «a caldo», fatta dai protagonisti di quelle vicende si alterna la ricostruzione «sceneggiata» di alcuni episodi, compiuta nell'aula IV del «Palazzaccio» di Roma (ex Palazzo di Giustizia): questo luogo infatti fu la sede autentica del Tribunale Speciale. Fra l'altro di particolare drammaticità risulta la ricostruzione della sentenza di morte comminata contro l'anarchico Michele Schirru.

CONTROLLATE LA VISTA QUI



Tenete la rivista a distanza delle vostre braccia tese, fissate l'immagine e fatela ruotare su se stessa. Se alcune linee del disegno vi appariranno più o meno nere, significa che forse siete astigmatici, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi. L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perché continuamente impegnato.

COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo.

Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITÀ D'USO.
Decr. Min. San. N. 4236 del 5/12/76

RAVIZZA S.p.A. per l'Industria Chimica e Farmaceutica Milano-Muggiò

radio giovedì 19 maggio

IL SANTO: S. Pietro di Morone.

Altri Santi: S. Pudenziana, S. Calogero, S. Ivo, S. Teofilo.

Il sole sorge a Torino alle ore 4,56 e tramonta alle ore 19,55; a Milano sorge alle ore 4,48 e tramonta alle ore 19,50; a Trieste sorge alle ore 4,30 e tramonta alle ore 19,32; a Roma sorge alle ore 4,48 e tramonta alle ore 19,26; a Palermo sorge alle ore 4,53 e tramonta alle ore 19,12; a Bari sorge alle ore 4,31 e tramonta alle ore 19,06.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1854, nasce a Lucca il compositore Alfredo Catalani.

PENSIERO DEL GIORNO: Ciascuno ha qualcosa nella sua natura, che, espresso pubblicamente, dovrebbe generare dispiaceri. (J. W. Goethe).

Il Teatro di Radiodue

Schermaglie

ore 21,40 radiodue

Scrivendo a proposito del nuovo teatro inglese Mary Corsani ha identificato quattro grandi tendenze. Quella anzitutto della rabbia e della contestazione dove sia la presa di coscienza marxista, sia la rabbia psicoanalitica, sia la rabbia dell'esistenzialista e si sviluppano sulla direttre: ribellione, contestazione, isolamento, disperazione, distruzione, ricerca della propria identità e del significato della vita e della morte. Niente rappresentativo di questa tendenza è Osborne.

Altro filone è quello della crudeltà, dove il punto di partenza è naturalmente Artaud e dove si sono avuti dei risultati molto interessanti. Si pensi a John Whiting, l'attore scrittore morto a soli 45 anni nel 1963 e al suo *The devils of Loudun*. Si pensi a Edward Bond.

Terza tendenza è quella dell'impegno in cui i problemi dei singoli o di gruppi sociali vengono posti in rapporto fra loro trasformando la tragedia del singolo in dramma collettivo e in dramma storico in quanto collocato nel tempo: Arnold Wesker, Mercer, Storey.

Quarta e ultima tendenza è quella dell'assurdo in cui tanto

le strutture formali quanto il linguaggio tendono a riflettere l'irrazionalità della situazione umana. Gli autori sono Simpson con *Alice in Wonderland*, Joe Orton, Pinter, Stoppard e Christopher Hampton del quale oggi viene trasmessa la commedia *Schermaglie*.

Hampton è nato nel 1946 da famiglia alto borghese, si è laureato a Oxford in lingue e ha scritto la prima commedia a diciotto anni. Il testo fu presentato nel 1966 al «Royal Court», lo stesso teatro dove venne tenuto un battesimo *Look back in anger*, dove sono andati in scena i lavori di Edward Bond, di David Storey, ecc.

Nella pièce successiva, *Total eclipse*, Hampton spostava la sua attenzione su due ribelli famosi, Rimbaud e Verlaine, e sui loro rapporti sino alla morte di Rimbaud. Il più grande successo l'ha ottenuto con *The Philanthropist* del 1970 dove l'assurdo, inizia infatti con un ben strano suicidio, risente della lezione della grande tradizione letteraria inglese.

Schermaglie vede Patrick e Dave giocare tra loro: la posta è Ann. Ma Ann non si fa trattare come un oggetto qualsiasi e i due l'impareranno a loro spese.

XII/B Vaie

Brani di Marenzio, Smetana, Poulenec

Il canto corale

ore 19,50 radiouno

Per gli appassionati di canto corale si trasmettono oggi alcuni brani a firma di Luca Marenzio, di Bedrich Smetana e di Francis Poulenec: tre autori e tre mondi espressivi totalmente diversi e che ci offrono l'occasione di ammirare quanto la polifonia sia ricca di tinte umane, di accenti lirici, di rispetto di certi valori popolari della melodia e del ritmo.

Ricordiamo che il Marenzio, nato a Coccaglio (Brescia) il 1553 e morto a Roma il 1595, fu maestro di cappella del cardinale

Luigi d'Este e, in seguito, musicista del cardinale Aldobrandini a Roma. Operò anche in Polonia, tra il 1595 e il 1598, prima di ritornare definitivamente a Roma presso la Cappella pontificia.

Anche la coralità di Smetana (Litomysl, 1824 - Praga, 1884), pur così lontana ormai dalle tecniche di Marenzio, è fedele alla tradizione, con una sincera gamma di affetti per la sua terra, la Boemia.

Sa avranno infine il francese Poulenec (Parigi, 1899-1963) il quale confessava che l'ispirazione è una cosa tanto segreta che è meglio non spiegarla.

IX/C

II/S

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
 Un programma condotto da **Enrico Bonelli**
 — Risveglio musicale
 — Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
 — L'oroscopo di Maria Maitan
 — L'oroscopuccio di Marco Messeri
 Realizzazione di **Bruno Perma**
 (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1^a edizione**
 7,20 **Lavoro flash**
STANOTTE, STAMANE
 — Storia e storie di Luciano Sterpellone
 — La diligenza.... di Osvaldo Bevilacqua
 — Ascoltate Radiouno
 (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2^a edizione**
 Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
 8,50 **CLESS/IRDA**
 Annotazioni musicali giorno dopo giorno di Lucio Lironi
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
 Musiche e parole provocate dai fatti con Luigi Preti
- 13 — **GR 1 - 5^a edizione**
 13,30 **MUSICALMENTE**
 con **Donatella Moretti**
- 14 — **GR 1 flash - 6^a edizione**
 14,05 Visti da noi:
 Impressioni, opinioni, idee degli italiani su paesi e popoli di **Pietro Cimatti**
- 14,20 **C'è poco da ridere con Raf Luca**
- 14,30 **CONTROPOESIA**
 Il mondo alla rovescia
- 15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**
- 15,05 **CHIAVE DI LETTURA**
 Forme e storie di monumenti architettonici di **Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera**
 con la collaborazione di Emilio M. Dotto
 Regia di **Giuseppe Rocca**
- 15,45 **Sandro Merli presenta: Primo Nip**
 Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare - telefonare al numero (06) 31 60 27
 Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis**
- 19 — **GR 1 - 10^a edizione**
 19,10 **Ascolta, si fa sera**
 19,15 **I programmi della sera**
 — **DI GRASSO O DI MAGRO?**
 di **Sandro Rossi**
 Viaggio dilettuale e perigoso alla auspicabile conquista della ragion corporale
- 19,50 **IL CANTO CORALE**
 con Luca Marenzio, Due Madrigali (Coro della Camera della RAI dir. Nino Antonellini) ♦ Bedrich Smetana: *The Hengade I e II* (Coro Filarmonico Ceco dir. Josef Velisek) ♦ Francis Poulenec: «Un sejour de neige», petite cantate de chansons et de voix mixtes (surtout des poèmes de P. Eluard) (Seestet di Luca Marenzio)
- 20,20 **Enrico Vaie**
Un ritmo dignitoso
 con: R. Ricci, L. Volonghi, O. Fanfani, M. Marenzio, G. Giacobbe, A. Alzelmo, A. Leporini, G. Mau-
- Regia di **Luigi Grillo**
 (I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3^a edizione**
Controvoce
 Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
 (II parte)
- 11 — **L'opera in trenta minuti**
 «Guglielmo Tell» di Rossini
 Un programma di Carlo Incontrera con la partecipazione di Alessandra Longo
 Collaborazione di Guido Pipolo
- 11,30 **Ernestina vestita di bianco**
 Racconto di **Carlo Castellana**
 con: Anna Bolens, Rosalba Bongiovanni, Laura Bottigelli, Ennio Dolfus, Clara Doretto, Adolfo Fenoglio, Renzo Lori, Romano Magrino
 Regia di **Ermes Cortese**
 Realizzazione effettuata negli Studi della RAI
- 12 — **GR 1 - 4^a edizione**
- 12,10 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO** di **Gianni Papini**
 — Asterisco musicale
- 12,30 **Enrico e Claudio Simonetti in Caro papà**
 Diverbio musicale tra due generazioni
- L'attualità di primo nipp, una ragione per una canzone, nuove umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
 Da Torino: il concerto di musica classica con le opinioni del pubblico
 Da Trieste: «Moll Flanders» di D. De Foe - 4^a puntata Regia di Sandro Merli
 Nell'intervallo (ore 16): **GR 1 flash - 8^a edizione**
- 17,45 **GR 1 SPORT**
Ruotalibera
 Servizio speciale sul **60° GIRO D'ITALIA**
 organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»
 a cura di **Claudio Ferretti** con **Alfredo Provenzali** e **Ennio Cavalli**
- 18 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 18,30 **VIETATO AI MINORI DI ANNI TRENTA**
 Un programma di **Fabrizio Paoli**
 Presenta **Luciano Alto**
- ri, E. Soldi, M. Morelli
 Regia di **Giorgio Bandini**
- 21 — **GR 1 flash - 11^a edizione**
- 21,05 Dalla Sala + A + di via Asiago in Roma
Giorgio Calabrese e Giorgio Casini presentano: **BIG-BAND CONCERTO**
 con l'Orchestra di Musica Leggera di Roma della RAI diretta da **Angel Pocho Gatti** con la partecipazione di Anna Maria Baratta e Luis Agudo
- 22 — **OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI**
- 22,40 **TROMBA ADOLF SCHERBAUM**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Marina Malfatti
 Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Lino Banfi**, **Pippo Franco**, **Carlo Giuffrè**, **Anna Mazzamauro** e una poesia detta da **Emilio Cigoli** (i parte)

Regia di Aurelio Castelfranchi (i parte)
Nell'intervallo:
Bollettino del mare
(ore 6.30) **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 GR 2 - RADIODIMATTINO

Buon viaggio.
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (i parte)

8,30 GR 2 - RADIODIMATTINO
con la rubrica: **Mangiare bene non costa spesa** - Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 FACILE
Qualcosa di vecchio, qualcosa di buono, qualcosa di... in un itinerario musicale di **Orazio Orlando**

Regia di Alvise Sapori
9,30 GR 2 - Notizie

9,32 LA CAMERA ROSSA
dal **10.00 - 11.00** - Il connestabile di **Chester** - di **Walter Scott**
Traduzione e riduzione di **Antonio Amurri**

na Luisa Meneghini

9° puntata
Evelina Berenger Milena Vucotic
Rosa, sua ancella Vittoria Lottero
Damiano di Lacy

Piero Sammarco

1° soldato Toni Barpi

2° soldato Stefano Varriale

Devil Bruno Marinelli

Sir Richard Wenlock

Stefano Orpediano

Wilkin Flammock Mario Basso

Voce di donna Mariangela Sardo

Voce di uomo Alfredo Dari

Musiche originali di Giorgio Gaslini

Regia di Massimo Scaglione

Realizzazione effettuata negli Studi di **Torino** della **RAI**

10 — Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 **Filomena Luciani** in **SALA F**

risponde al numero (06) 31 31 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 CANZONI PER TUTTI

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIODIORNO

Radiolibera di **Antonio Amurri**

13,30 GR 2 - RADIODIORNO

13,40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da **Louise Homer**

14 — Trasmissioni regionali

15 — TILT

Musica ad alto livello

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,45 Giovanni Gigliozzi e Ester Vanni presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (06) 3878 9189

dalle 15 alle 17

Regia di **Paolo Filippini** (i parte)

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 QUI RADIO 2

(i parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

19,01 Radiodiscoteca

Proposte musicali presentate da **Antonella Giampaoli**

Realizzazione di **Roberto Gambuti**

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,35 MUSICA A PALAZZO LABIA

Concerto del Coro da Camera della Radiotelevisione Italiana

diretto da **Nino Antonellini**

Claudio Monteverdi: Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata, dal VI Libro dei Madrigali: Incerte spoglie - Ditevi voi - Dara la notte in soli - Ma non raccoglie - O chiamo l'aria d'ogni Dungere - E' qui - **Luigi Dallapiccola**: Cori di Michelangelo Buonarroti, il Giovane (Prima serie): Il coro delle malmaritate - Il coro dei malammati -

gliatili

20,30 Supersonic

Dischi a mach due

21,40 Il Teatro di Radiodue

Schermaglie

di **Christopher Hampton**

Traduzione e adattamento radiofonico di **Teresa Tellioli Fiori**

Ann **Luciana Negrini**
Mark **Oreste Lionello**
Dave **Sebastiano Tringali**

Regia di Marcello Aste

Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della **RAI**

Nell'intervallo (ore 22,20 circa):

Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**

(ore 22,30 circa): **GR 2 - RADIONOTTE**

Bollettino del mare

23,15 Fogli d'album

23,29 Chiusura

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADOTRE

Notizie flash dall'interno

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Giovanni Vecchietto** - **Alfredo Dari**: Notizie di estesa da **GR 3** studio aperto con il giornalista di **Prima pagina** - a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - preffiso per chi chiama da fuori Roma (06) 11,25

8,45 SUCCIDE IN ITALIA - 1ª ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della **RAI** - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — Brani della musica di tutti i tempi, proposti in

PICCOLO CONCERTO

Maurice Ravel: Introduzione e Allegro per arpa e quartetto d'archi

(Nicanor Zabaleta, arpa; Monique Frasca-Colombier e Marguerite Vitali; Anna Morava, viola; Hamisa Dor, violoncello; Christian Larde, flauto; Daniel Depietri, clarinetto; Igor Stravinsky, oboe; Toccata: **Aria I - Aria II** - Capriccio (Solisti Isaac Stern - Orchestra Sinfonica Columbia diretta dall'Autore)

9,40 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori. **Legge 382: il progetto** (i parte)

10,45 GIORNALE RADOTRE

Se ne parla oggi - Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**, ascoltata insieme a **Salvatore Caruselli**

11,25 Noi, voi, loro (i parte)

COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande - **LONG PLAYING**

Roberto De Simone: - **Io Narciso io** - **SUCCIDE IN ITALIA** - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della **RAI** - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — Disco club - da Roma

Opera e concerto in microsolco Attualità presentata da **Luigi Bellingardi**, **Claudio Casini** e **Teodoro Celli**

13,45 GIORNALE RADOTRE

14 — Pomeriggio musicale con:

Piotr Illich Claijkowski: Sestetto in re minore per archi (op. 70) - **Sonate** di **Francesco da Firenze** - Allegro con spirito - Adagio esaltante con moto - Allegro molto - **Allegro vivace** (Salvatore Accardo e Jean-Pierre Amoyal, violini; **Dino Ascisia** e **Luigi Alberto Bianchi**, viola; **Alain Meunier** e **Klaus Kindermann**, violoncello)

Serge Rachmaninoff: La luna è alata nel cielo... (Cavatina di Aleko) (Basso **Nicolai Ghiaurov** - London Symphony Orchestra - diretta da **Edward Downes**)

Jacques Ibert: Concertino per sassofono contralto e orchestra da camera: Allegro con moto - Larghetto - Animato molto (Sax alto **Eugène Rousseau** - Orchestra da Camera - **Paul Kuentz** - diretta da **Paulo de Souza**)

Frederich Delius: Brigg Fair, Rapsodia per orchestra (+ *An English Rhapsody* - sull'omônimo motivo popolare inglês (Royal Philharmonic Orchestra diretta da **Thomas Beecham**)

— **Al**, **Io t'amo**, **Oia** - - **Dov'è, dov'è** quel vostro incanto - (Tenore **Leonid Sobinoff**)

COPERTINA - Uno squarcio sulla stampa periodica, a cura di **Pasquale Chessa**

21,55 TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1976

indetta dall'UNESCO

Paul Heinz Dittrich: Concerto per vc, quartetto d'archi e tre gruppi orchestrali (1974) - **Sol** - **Hans-Joachim Schaeffer**: Concerto per **Orchestra** (1974) - **Heinz Rögner** (Opera presentata dalla D.R.R. di Berlino) - **Aurel Stroe**: Concerto per cl. e orch. (1975) (Sol, Aurelian Octav Popa - Orch. Sinf. della R.R. di Berlino) - **Conci** - **D. Capoianu**, **Ode** per coro e orch. (su testo di **Eugène Jolébeau**) (1974) (Orch. Sinf. e Coro della Radio Rumena dir. **Ivan Martirov**) (Opere presentate dalla Radio Rumena)

23 — GIORNALE RADOTRE

Al termine: **Chiusura**

Krafen® ALEMAGNA

cambia faccia alla prima colazione.

ATA Univas



Rotondo fuori, ripieno dentro.

La pasta: soffice, tenera ed anche leggera, perché **Krafen® Alemagna** non è un krapfen fritto. Il ripieno: una delizia.



Krafen® Alemagna dà un senso di completezza alla tua colazione. Niente da dire: con **Krafen® Alemagna** la prima colazione cambia in meglio.

all'albicocca e al cacao

12,30 ARGOMENTI

LA STORIA E I SUOI PROTAGONISTI
4^a ed ultima puntata
La bonifica non è finita
di Adriana Foti
Consulenza di Renzo De Feo
Regia di Giorgio Bontempelli
(Replica)
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

13 — OGGI LE COMICHE

Risatevalanga
Un mosaico di comici
con Bob Monkhouse, Ben Turpin, Oliver Hardy
Distribuzione: Global Television Service

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

■ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10 ROMA: CAMPIONATI INTERNAZIONALI DI TENNIS

17 — I NAUFRAGHI DEL MARY JANE

3^o episodio
Una storia in mezzo all'isola
Personaggi ed interpreti:
Jan Lindberg Fred Hultman
Eva Lindberg

Renate Schreiter
Cathy Dumbar Isobel Black
Billy Page John Doherty
Sergio Holt Peter Gwynne
David Harper Alan Cris
Angy Lindburg Lexia Wilson
Regia di James Gatward
Prod. Scottish Television - A.B.C. - Bayerischer Rundfunk

17,25 PAESE CHE VAI...

Un programma di Luciano Gigante, Carmela Lisabetta, Mario Maffucci, Luigi Martelli, Piero Panza, Marco Zavattini
In studio Sabina Ciuffini con Piero Panza

18 — ARGOMENTI

SCHEDA - ECONOMIA
Il Consiglio Nazionale dell'Economia e del Lavoro di Luigi Giugni
Regia di Luca De Mata
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

18,30 UN'IPOTESI SUGLI ETRUSCHI

Un programma di Franco Simeonini

19 — TG 1 CRONACHE NORD CHIAMA SUD, SUD CHIAMA NORD

■ Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTO-FARE

Pista di collaudo
con Dirk Dautzenberg, Eckart Dux, Stella Mooney
Regia di Jürgen Haase
Distr.: Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

■ Pubblicità

CHE TEMPO FA

■ Pubblicità

20 —

Telegiornale

■ Pubblicità

20,40

Los Angeles: Ospedale Nord

TASHA

Telesfilm con Stephen Brooks, Christopher Stone, Hal Frederick, Elaine Gittos, Mike Farrell, Sandra Smith, Broderick Crawford
e con la partecipazione di Signe Hasso, Warren Crammerling, Charlotte Stewart, Skip Homeier

Soggetto e sceneggiatura di Arthur Dales e Charles Larson
Regia di Michael Caffey
Produzione: Screen Gems

■ Pubblicità

21,35

Tam-tam

Attualità del TG 1

22,20

Piccolo Slam

di Marcello Mancini e Franco Misera
con Stefania Rotolo e Samiyya Barbot
Musiche originali di Puccio Roelens
Coreografie di Franco Misera
Scena di Luciano Del Greco
Costumi di Cristina Barbieri
Regia di Lucio Testa

■ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

Svizzera

14-15,25 Telegiornale

PROPOSTE PER UNA GITA SCOLASTICA

2^a - La Cartosa di Pavia -

15-15,25 TELESCUOLA

(Replica)

18 — Per i ragazzi

ATTRAVERSO L'OBBIETTIVO - Documentario - Quelli della

LA GIRANDOLA - Venerdì manuali

ideati da Piero Polato - Il serie -

10 - Il filo di ferro -

18,55 DIVENERE

■ TV SPOT

19,30 TELEGIORNALE - 1^a ediz.

■ TV SPOT

19,45 SULLA STRADA DELL'UOMO

Rivista di scienze umane a cura di Guido Ferrari, TV-SPOT

20,15 IL REGIONALE

■ TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE - 2^a ediz.

21 — Film svizzeri per la TV

IL MUTO

di Gaudenz Melli, dal romanzo di Otto F. Walter con Willi Kellereit, Klemens Heinz, Schuylla, Günter Lamprecht, Franz Mosthaf, Ingrid Wiedenauer, Klaus Knuth, François Berthet, Robert Colombo, Josef Fröhlich, Edgar Wenzel, Hauns Gauglitz, Nelli Regia di Guido Ferrari

22,50 IL GUSCIO: GIRO D'ITALIA

Sintesi di cronaca, a cronometro Monti di Procida

23,05-23,15 TELEGIORNALE

- 3^a ed.

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri
Tema e presentazione di Carlo Lo Storto
Realizzazione di Adriano Cavallo

■ Pubblicità

13 —

TG 2 - Ore tredici

■ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LE PAROLE E IL LORO TEMPO

Dizionario audiovisivo di Alessandro Meliciani
Collaborazione di M. Vittorio Tomassi
E' Evoluzione. La vita sulla terra
Realizzazione di Rosemarie Courvoisier
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

15,30-16,30 60° GIRO D'ITALIA

Organizzato dalla Gazzetta dello Sport

Proclama: Cronometro del Monte di Procida
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino

tv 2 ragazzi

17 — ALLA SCOPERTA DELLA NATURA

Un programma di Michele Gandin
La macchia mediterranea

17,15 APPUNTAMENTO

scritto, disegnato, filmato, eccetera con I RAGAZZI di Lucia Bolzon, Ezio Pecoraro, Francesco Tonucci con Romano Colombari e Rita Parisi

18 — DEDICATO AI GENITORI

a cura di Anna Cammarano e Donato Goffredo
Consulenza di Carlo Tullio Altan

capodistria

19,35 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

■ Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG

■ TELEGIORNALE

20,35 IL GIGANTE DI NEW YORK

Film con Victor Mature, Lucille Ball, Elizabeth Scott - Regia di Jacques Tourner

Steve, famoso giocatore di baseball, s'accorge un giorno che il cuore non funziona in modo soddisfacente: il medico che l'ha visitato l'esorta ad abbandonare la carriera sportiva. E: un grave colpo per Steve.

Steve, che vede tramontare la speranza di un brillante avvenire, sostituisce ora dall'immagine del futuro medico ad incrementare. Lo tormenta anche il pensiero di sua moglie, Lizi. Questa si occupa d'arredamenti ed ha più ambizioni che talento. Già si sono prodotti degli screzi tra Steve e Lizi...

22,20 ZIG-ZAG

■ NOTIZIE

22,25 NOTTURNO PITTORICO

■ Janez Vidic - Documentario

Regia di Gianni Amico

6^a trasmissione
I giovani e il lavoro
(a cura del Dipartimento scolastico-educativo)

■ Pubblicità

18,25 DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERVA

Parziale

■ Pubblicità

18,45 SETTE PIU'

Parziale

Fatti gente e giochi in diretta a cura di Giovanni Bormioli e Luciana Tissi
Regia di Maurizio Rotundi

■ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

■ Pubblicità

19,45

TG 2 - Studio aperto

■ Pubblicità

20,40

Il teatro di Dario Fo

PARLIAMO DI DONNE

di Franco Ramponi e Carlo Colombo
Gli attori: Silvana Angelini, Flavio Bonacci, Pina Buscetta, Gianni Cajafa, Martina Carpi, Ornella Mezzabotte, Norma Misani, Camillo Mili, Sandro Pipitone, Gianni Quillucci, Renato Ruggeri, Piero Sciotto

Musiche di Fiorenzo Carpi

Scene, costumi e regia teatrale di Dario Fo

Produzione a cura di Sergio Benvenuto

Coordinamento di Corrado Caselli

Regia televisiva di Guido Tosi

■ Pubblicità

22,05 Bob Dylan in Concerto

con la partecipazione di Joan Baez

Regia di Jacques Levy

Produzione: TTV e Streaming Eagle Productions

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Die Frau im Blickfeld

Eine Sendung von Sofia Magnago

venerdì 20 maggio

TG 2 - Stanotte

12743



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDING IN

DEUTSCHER SPRACHE

17 — Der wilde und der zahme Westen. Fernsehspielserie nach Kurzgeschichten von O. Henry. S. Di Renzo. 10 episodi. Verlag: Bavaria.

17,10-18 Im Land des schwarzen Bären. Ein Streifzug durch die kanadischen Rocky Mountains. 1^a. Teil. Produktion und Gesamtgestaltung: Eugen Schuhmacher. Verleih: Interlevision

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Die Frau im Blickfeld

Eine Sendung von Sofia Magnago

francia

18,25 ROTOCALCO REGIONALE

■ Documentario

12,50 IL TUO AMORE E LA MIA GIOVENTÙ

Teleromanzo 2^a puntata

13,05 AUJOURD'HUI MA-MA

■ Documentario

14,05 LO SCHELETRO DI BY-ROB BLAIN

■ Telefilm della serie « Diabolique »

14,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

■ Documentario

17 — FINESTRA SU...

■ Documentario

17,35 CARTONI ANIMATI

■ Documentario

17,45 NOTIZIE FLASH

■ Documentario

17,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE REGIONALI

■ Documentario

18,20 VITALITÀ REGIONALI

■ Documentario

18,44 NOTIZIE FLASH

■ Documentario

18,45 LA TIRELIRE

■ Documentario

19 — TELEGIORNALE

■ Documentario

19,30 ALLES LA RAFALE

■ Documentario

Prima puntata

20,33 APOSTROPHES

■ Documentario

21,45 TELEGIORNALE

■ Documentario

21,52 LA DONNA SULLA LUNA

■ Documentario

Un film di Fritz Lang presentato per il ciclo « Cinema Club »

montecarlo

18,15 UN PEU' D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP

■ Documentario

19,10-19,20 STORIE ANIMATI

■ Documentario

19,30 SHOPPING

■ Documentario

19,40 PUNTOSPORT

■ Documentario

19,50 LE FAVOLOSI AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN

■ Documentarie

20,45 MONTECARLO SERA

■ Documentario

21,20 GENTE ALLEGRA

■ Documentario

21,30 GENTE NERIA

■ Documentario

21,40 GENTE

■ Documentario

21,50 LE VACOLOVE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN

■ Documentarie

22,45 OROSCOPO DI DOMANI

■ Documentario

23 — Montecarlo. Cronaca

■ Documentario

Un film della prova del 35^o GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO di Formula 1 - Commento di

Andrea De Adamich

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTAGIRONE, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATAZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SERENGO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodifusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

« Los Angeles: Ospedale Nord »

'Gasha'

Nuova serie di telefilm americani



Hal Frederick, Sandra Smith, Christopher Stone, Mike Farrell, Stephen Brooks interpretano i cinque giovani medici protagonisti dei vari episodi

ore 20,40 rete 1

Ancora una volta l'ambiente è quello delle grandi città americane: un certo tipo di società, di abitudini e un modo di vita che abbiamo imparato a conoscere attraverso tanti telefilm brevi, disinvolti e immancabilmente a lieto fine.

E il pubblico sembra accogliere volentieri ogni nuova iniziativa del genere (si pensi al successo di *Kojak* andato in onda per varie volte in questa stessa collocazione), forse anche perché tali piccole storie senza pretese si adattano a diversi tipi di persone, abbracciando un vasto arco di età.

Il luogo scelto per le vicende di questa serie è Los Angeles, in particolare l'Ospedale Nord, una grande e moderna clinica dotata, nei diversi reparti specializzati, di efficienti attrezzi. Un ospedale in cui esiste un centro di ricerche cardiologiche ed un ambulatorio gratuito, in cui grossi nomi della medicina offrono per brevi periodi il loro appoggio alla conoscenza ed allo studio di nuove malattie e di moderne terapie. Nell'ambito delle varie specializzazioni si alternano poi, per periodi di internato, gruppi di giovani studenti o di neolaureati.

Protagonisti dei vari episodi (in tutto sono dieci di cui i primi tre saranno trasmessi una volta alla settimana e gli altri seguiranno dopo una breve interruzione) sono cinque giovani dottori che, da poco laureatisi, stanno compiendo il loro tirocinio, facendo esperienza nei vari settori.

Tra questi vi sono un ragazzo di colore, una donna, uno di loro è sposato, il dottor Marsh, e altri due sono scapoli. Diversi per carattere e condizioni sociali, i giovani medici si trovano ogni giorno di fronte a casi drammatici, a nuove responsabilità, a scelte difficili in una delle professioni più dure e impegnative.

Ed è attraverso le loro storie, i loro primi contatti con la realtà, mentre cercano di affrontare la pro-

fessione in modo concreto, che emergono alcuni aspetti rilevanti di vita sociale: dai problemi dell'istituzione manicomiale ai difficili rapporti con i carcerati, fino ai dubbi sull'aborto.

In ogni episodio c'è sempre un caso difficile, imprevisto e curioso, che rappresenta il nodo drammatico attorno al quale si intreccia la storia.

A capo dell'Ospedale Nord di Los Angeles, maestro e responsabile anche dei giovani medici, è il primario prof. Godstone (interpretato da Broderick Crawford), che con saggezza e umanità svolge il suo non facile compito. Una certa goffaggine e una esteriore timidezza lo fanno un personaggio credibile e simpatico.

Nell'episodio odierno un'anziana donna, Tasha (l'interprete è Signe Hasso), viene ricoverata perché ammalata gravemente. Tasha, ospite da 35 anni di un ospedale psichiatrico dove ancora molto giovane era stata portata in seguito ad uno choc che le aveva fatto perdere la memoria, non ha mai parlato.

Inutili, in tanti anni, sono stati tutti i tentativi in questo senso. Tasha si è sempre rifiutata di confidarsi con chiunque. Adesso il problema si fa sentire in tutta la sua gravità perché i medici non possono curarla senza la sua collaborazione e la diagnosi si presenta veramente difficile.

Ma uno dei giovani medici, studiando con attenzione il suo caso e cercando di immedesimarsi il più possibile nella situazione, ha capito che Tasha potrebbe anche parlare, ma non lo fa per paura di essere mandata via dall'ospedale psichiatrico, unico rifugio sicuro che la protegge dal mondo esterno di cui lei ha ancora paura. Ma forse c'è qualcuno, contrariamente a quanto tutti pensino, con cui la malata potrebbe aprirsi e cominciare a parlare. In questa direzione saranno indirizzati i tentativi dei medici per guarirla.

venerdì 20 maggio

XII G ciclismo

60° GIRO D'ITALIA

ore 15,30 rete 2

Scatta oggi da Napoli (cronoscalata dal monte di Procida) il 60° Giro ciclistico d'Italia che si concluderà dopo 22 tappe, domenica 12 giugno, in piazza del Duomo a Milano. Le quattro partecipanti sono 14 con dieci corridori ciascuna. Per quanto riguarda gli stranieri, importante la partecipazione dei belgi Maerens, De Vlaeminck e De Muynck.

Fra gli italiani una assenza di rilievo



SETTE PIU'

ore 18,45 rete 2

Dal 1° aprile ya in onda ogni venerdì. Lo preparano i sei più noti registi: Maurizio Rotolo: «Non un programma di titoli né di strettamente attualità», affermano i curatori Giovanni Bormioli e Luciana Tissi, «vogliamo soltanto dare notizie di costume e sette più ci parso un voto di tutto decoro». La rubrica propone episodi tratti dalla vita di ogni giorno, racconti di storie individuali, di gente normale, il tutto visto sempre da un'angolazione che possa interessare l' uomo della stra-

Il S di B's

IL TEATRO DI DARIO FO

ore 20,40 rete 2

Parliamo di donne, di cui va in onda questa sera la prima parte, non è uno spettacolo omogeneo, nel senso che manca di una ricerca unitaria. Si tratta di un collage, cioè un insieme di canzoni, scenette, immagini, documenti sulla condizione femminile, ora in chiave drammatica ora in tono comico o farsesco. Tra monologhi e monologhi di questa passeggiata composta da Dario Fo per la serie TV rivelavano la dolorosa storia della madre d'un sindacalista ucciso, la quale viene chiusa in manicomio, la grottesca carica di un industriale, accanito antiabortista, dinanzi alle gravidanze della moglie e della figlia, mentre diventa favorevole all'aborto, non appena scopre che l'incubo è inizio. L'esilarante gag di una famiglia bersagliata dall'assalto del consumo, lo sketch dell'operata convinta di schiaffeggiare un manichino che invece è il suo principale. (Servizio alle pagine 14-15).

PICCOLO SLAM

ore 22,20 rete 1

Sammy Barbot e Stefania Rotolo sono ormai passati al pubblico serale con la loro discoteca televisiva. Piccolo Slam però non ha perso la sua caratteristica di fondo, cioè quella di discoteca, coi ragazzi in studio che ballano sulle note di pezzi presenti nelle classiche internazionali. Oggi è la penultima puntata. La prossima settimana si svolgerà la discoteca « più slam » lo slogan in assoluto della stagione, mettendo in gara tutti i vincitori della serie. I dischi che partecipano alla puntata di oggi sono Hey roots dei Blackrock, Disco week end dei Miami, Nice 'n' slow di Kalayan, Makes you blind dei Glitter Band. Inoltre riascolteremo il disco di Donna Summer Spring affair e il pezzo di Lewis riportato al successo da Keith Emerson (quello del gruppo Emerson, Lake & Palmer), Honky tonk train

quella di Giuseppe Saromni, il ragazzo diciannovenne che in inizio stagione ha fatto florilegio tante speranze. Saromni è stato coinvolto in una caduta nella volata collettiva del Giro di Romagna, rimanendo l'indomani ferito, con la frattura della clavicola sinistra. Partecipano invece Moser, Bertoglio e Giandomini, che hanno tra gli italiani le maggiori possibilità di una vittoria finale. Da non sottovalutare infine la presenza delle due squadre spagnole Teka e Kas-Campagnolo.

da e senza l'aggiunta di nulla che sia dascalico. Il programma preparato oltre che dai due autori anche da Simona Forza, Nicola Garavone, Vittorio Novaro e Giussi Robilotti si articola in una parte realizzata in studio e in tre servizi filmati.

Presente in studio dove Gigi De Santis ha il compito di intrattenere il pubblico e sempre anche Sandra Milo che tiene una rubrica di « piccola storia ». Vengono inoltre proposti dei giochi. Ogni settimana, poi, viene presentato un fotogramma scelto tra quelli attualmente più venduti.

BOB DYLAN IN CONCERTO

ore 22,05 rete 2

A sedici anni dal suo esordio, a pochi giorni dal suo trentaseiesimo compleanno, Bob Dylan torna sul piccolo schermo con uno spettacolo registrato durante la sua tournée americana del '76 in Colorado. Un giro di concerti che segnò la sua riapparizione in pubblico dopo un lunghissimo silenzio. E in questo spettacolo a colori lo rivediamo accanto a Joan Baez, la popolarissima folksinger che lo lanciò nel 1961. A metà degli anni Sessanta si parlò anche di possibile matrimonio, poi tra i due ci fu una rottura clamorosa. Il programma di stasera prevede undici canzoni, una delle quali assolutamente medita per l'Europa, e due che l'ex Mr. Tambourine canta con la Baez. Cinque delle canzoni di Bob Dylan avranno le didascalie italiane: Una fura pioggia cadrà, Sofia nel vento, Ho paura del povero emigrante, Rifugio dalla tempesta, Un altro giorno è passato.

blues, sigla fortunata del programma TG2-Ödeon. Successivamente i due disc-jockey cantano e ballano sulla pista della discoteca, sulle note di Fever. A chiusura della puntata, come di consueto, un ospite che presenta la sua ultima incisione. Questa settimana è la volta di Roberta Kelly. Ventotto anni, nata nel Nuovo Messico, poi trasferitasi a Los Angeles, ha alternato al lavoro nella attività di cantante vari spettacoli nella capitale californiana dello spettacolo. Nel '64 coincide con un discreto successo il suo primo 45 giri. Poi fa spettacoli per le truppe americane e partecipa anche, come vocalist, alle incisioni dei maggiori rappresentanti del nuovo rhythm & blues statunitense, incide anche insieme ad Aretha Franklin. Trasferitasi in Europa, ha recentemente dato uno spettacolo a Sanremo presentando, fra gli altri, alcuni pezzi tratti dal suo ultimo LP Lady Zodiac.

**SCUOLA RADIO ELETTRA
LA PIU' GRANDE ORGANIZZAZIONE EUROPEA
DI STUDI PER CORRISPONDENZA**

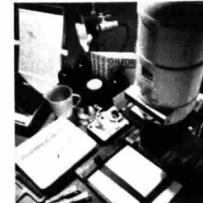
ricorda a tutti gli appassionati il suo corso per
FOTOGRAFO PROFESSIONISTA
o fotoamatore evoluto



UN CORSO COMPLETO

Il corso di fotografia, è stato studiato in modo da creare una formazione tecnica e tecnica di alto livello. Le lezioni del corso sono state redatte in modo semplice, di facile comprensione, pur mantenendo inalterata l'indispensabile precisione richiesta da lire.

UN CORSO RICCO DI MATERIALI



Fin dall'inizio del corso, gli allievi riceveranno con le lezioni i materiali per la formazione di un corso di laboratorio: bicchiere, nero e colori. Oltre ai materiali fotografici, vaschette, torchio per stampa a contatto, spirali, 300 componenti ed accessori da camera oscura, il corso comprende un ingranditore professionale con portafiltri per il colore, per negativi fino a un formato di 6x9; un timer da camera oscura; una smaltatrice elettrica; un completo parco lampade. Il tutto resterà di proprietà dell'allievo.

UN CORSO COMODO

Sarà lo stesso allievo a regolare l'invio delle lezioni e dei materiali.

riale, secondo la propria disponibilità di tempo. Ogni lezione si paga direttamente al postino e costa mediamente poche migliaia di lire.

UNA GARANZIA DI SERIETÀ'

Tra i vostri conoscenti c'è certamente qualcuno che ha già frequentato uno dei tanti corsi Scuola Radio Elettra. Sia un tecnico in elettronica, in elettrotecnica, in elaborazione dei dati su calcolatore... chiedete il suo giudizio.

IMPORTANTE: AL TERMINE DEL CORSO LA SCUOLA RADIO ELETTRA RILASCIÀ UN ATTESTATO DA CUI RISULTA LA VOSTRA PREPARAZIONE.

VOLETE SAPERNE DI PIÙ?

Fate anche voi come ormai oltre 100.000 giovani in tutta Italia, che sono diventati tecnici qualificati grazie ai corsi della Scuola Radio Elettra: magnifici, compilati e spediti il tagliere pubblicato in basso. Riceverete gratuitamente e senza alcun impegno da parte Vostra un interessante catalogo a colori sul corso di fotografia e sugli altri corsi della Scuola.

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/996
10126 Torino

PREZZO D'ATTO
DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

La Scuola Radio Elettra è associata
alla A.I.S.C.O.
Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza
per la tutela dell'allievo.

PER CORRISPONDERE IN CAMPIONE
INVITATEMI GRATIS E SENZA IMPEGNO. TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO

DI FOTOGRAFIA

Nome
Cognome
Professione
Via
Comune
Città Post.
Motivo della richiesta, per hobby <input type="checkbox"/>	per professione o avverso <input type="checkbox"/>
Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato) su cartolina postale	

foto

radio venerdì 20 maggio

IX/C

IL SANTO: S. Bernardino da Siena.

Altri Santi: S. Basilia, S. Anastasio, S. Teodoro.

Il sole sorge a Torino alle ore 4,55 e tramonta alle ore 19,56; a Milano sorge alle ore 4,47 e tramonta alle ore 19,51; a Trieste sorge alle ore 4,29 e tramonta alle ore 19,33; a Roma sorge alle ore 4,45 e tramonta alle ore 19,27; a Palermo sorge alle ore 4,52 e tramonta alle ore 19,13; a Bari sorge alle ore 4,30 e tramonta alle ore 19,07.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1799, nasce a Tours lo scrittore Honoré de Balzac. **PENSIERO DEL GIORNO:** Ci sono persone a cui i difetti stanno bene, e altre che con le loro buone qualità fanno una brutta figura. (La Rochefoucauld).

Bruno Campanella sul podio a Torino

Wif Stag sif. Rai di Torino
Concerto sinfonico

ore 21,05 radiouno

Sotto la direzione di Bruno Campanella, l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana interpreta la *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore* di Franz Schubert.

Composta nel 1816, la partitura vibra dall'inizio alla fine di ardori schubertiani personalissimi, anche se taluni vocabolari analizzati sulla carta «parlano» ancora nello stile viennese del Settecento. «In ogni modo», osservava Donald Tovey, «deve ancora nascere la critica accademica che possa trovare lacune in questa piccola sinfonia, tutta pervasa della particolare delicatezza di Schubert». Fu eseguita pubblicamente nel 1873 dopo che Grove e Sullivan ne avevano trovata la partitura in casa di Johann Herbeck, lo stesso che aveva scoperto il manoscritto dell'*Incompiuta*.

Con la partecipazione del basso Giannicola Pigliucci si trasmettono poi i *Canti e danze della morte* di Mussorgski. Ovviamente non sarà presentata la versione originale bensì quella per

canto e orchestra di Scostakovic.

Si tratta di quattro pagine su poesie di Golenishchev-Kutuzov, alle quali Mussorgski aveva lavorato tra il 1875 e il 1877. Questi i canti: *Trepak*, il primo, ove la morte invita a ballare un debole contadino ubriaco sino a trascinarlo all'eterno riposo.

Seconda parte del ciclo è una *Ninna-nanna della contadina*: qui si ha la morte che entra discretamente nella stanza di un bambino. Il piccolo, cullato dolcemente dalla madre, dorme. Ma a poco a poco la morte avrà il sopravvento sulla donna, ne prenderà il posto e addormenterà per sempre il piccolo.

Segue una *Serenata*. Ancora si ha una stanza d'ammalato. Nel letto giace una fanciulla alla quale appare verso la mezzanotte la morte travestita da cavaliere venuto a corteggiarla. La ragazza ne subisce l'incanto e muore.

A completamento del ciclo, Pigliucci intonerà «La morte del maresciallo», «corroborata» da colpi di cannone e da «sangue che scorre a rivi». Il programma comprende inoltre *Il luogotenente Kijé* (1934) di Prokofiev.

I/S

Dirige Giuseppe Patanè

La Gioconda

ore 20,45 radiotore

In diretta dal Teatro San Carlo di Napoli, Giuseppe Patanè dirige l'Orchestra del teatro napoletano nella *Gioconda* di Amilcare Ponchielli.

Protagonista dell'opera è Gra-
ce Bumbry.

Atto primo. Barnaba, una spia della repubblica di Venezia, ama Gioconda, una cantatrice ambulante. Costei è però innamorata di Enzo Grimaldo, principe genovese proscritto da Venezia, credendolo un semplice mari-
nai. Enzo è amato anche da Laura, moglie di Alvise Badoero, inquisitore di Stato. Barnaba per togliere Gioconda ad Enzo promette a quest'ultimo il suo aiuto per farlo fuggire con Laura.

Atto secondo. Enzo attende Laura su una nave. All'arrivo la

donna è affrontata da Gioconda proprio un attimo prima che Alvise Badoero avvertito da Barnaba possa sorprenderne i fuggiti. Laura scappa sulla barca di Gioconda, mentre Enzo incendia la nave.

Atto terzo. Alvise, furente di ira, costringe Laura a bere un veleno. Gioconda la soccorre sostituendo al veleno un potente sonnifero.

Atto quarto. Per salvare Enzo Gioconda si promette a Barnaba. Con il sacrificio di se stessa favorisce la fuga di Laura risvegliatasi dalla morte apparente di Enzo. Nel momento in cui Barnaba la vuole stringere fra le sue braccia ella si trafugge con un pugnale.

L'opera, su libretto di Arrigo Boito, fu rappresentata alla Scala di Milano l'8 aprile 1876.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Enrico Bonacina**
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi, cronache dal mondo di ieri*
— *L'oroscopo di Maria Mairan*
— *L'oroscopuccio di Marco Messeri*
Realizzazione di Bruno Perna (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1^a edizione**
7,20 **Lavoro, flash**
7,30 **STANOTTE, STAMANE**
— *Storia e storie di Roberto Vellei*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2^a edizione**
8,40 **Edicola del GR 1**
8,50 **LESSIDRA - Annottazioni musicali giorno dopo giorno**
Un programma di Lucio Lironi
- 9 — **Voi ed io:**
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con Luigi Preti
Regia di Luigi Grillo (I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3^a edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **VOI ED IO:**
PUNTO E A CAPO (II parte)
- 11 — **L'Agnello**
di **François Mauriac**
Adattamento radiofonico di Renato Mainardi
2^a episodio
Jean De Mirebil Warner Bentivegna
Michèle De Mirebil Luisa Catullo
Brigitte Pian Maria Fabbri
Dominique Cecilia Todeschini
Il bambino Roland Annarosa Garatti
Xavier Dartigalongue Gabriele Carrara
Octavie Wanda Pasquini
Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)
- 11,30 **CHI DICE DONNA**
... un po' di cose viste dalla parte di lei di **Annabella Cerriani** diretto da **Dino De Palma**
- 12 — **GR 1 - 4^a edizione**
- 12,10 **Erika Grassi e Antonio De Robertis** presentano
L'ALTRO SUONO
- 13 — **GR 1 - 5^a edizione**
13,30 **MUSICALMENTE** con **Donatella Moretti**
14 — **GR 1 flash - 6^a edizione**
14,05 **LA STAMPA FEMMINILE** di Angela Bianchini a cura di Francesca De Vita Regia di **Marco Visconti**
6^a puntata (la cura del Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30 **FACIMM 'O JAZZ**
Un fatto di clima, di fantasia, di rabbia - Un programma di Renato Marenco Regia di Michele Mirabella
- 15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**
— **SUCCESSI DI IERI, DI OGGI, DI SEMPRE**
Tra le 15 e le 16,30 Il **Pool Sportivo**, in collaborazione col GR 1, presenta: **60° GIRO D'ITALIA** organizzato dalla *Gazzetta dello Sport* Monte di Procida: Prologo a cronometro. Fasi finali e arrivo Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali e Giacomo Santini
- 15,45 **Sandro Merli** presenta: **Primo Nip**
Quasi un pomeriggio per ri-
- dere, cantare, leggere, partecipare, telefonare al numero (06) 31 60 27
- Un programma ideato e prodotto da un nucleo di lavoratori della RAI coordinato da **Pompeo De Angelis** L'attualità di primo nipp, una ragione per una canzone, notizie umoristiche, p. m. safari, teatrino musicale, bancarella dell'usato, giochi al telefono con gli ascoltatori, spazio musicale
- Da Trieste: «La botticella» di Guy G. Maupassant Regia di **Sandro Merli** Nell'intervallo (ore 16): **GR 1 flash - 8^a edizione**
- 17,45 **GR 1 SPORT** **Ruotolibra** Servizio speciale sul **60° GIRO D'ITALIA** organizzato dalla *Gazzetta dello Sport* a cura di Claudio Ferretti, con Alfredo Provenzali ed Ennio Cavalli.
- 18 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**
18,30 **SE I CARBONARI FOSSERO STATI ANCHE CANTAUTORI** Un programma di Franco Bellardini presentato da Francesco De Rosa
- 21,05 Dall'Auditorium della RAI I **CONCERTI DI TORINO** Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977 Direttore **Bruno Campanella**
- Basso Giannicola Pigliucci Franz Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore ♦ Modest Mussorgski (orchestrat. D. Scostakovic): Canti e danze della morte, per voce e orchestra (testo di G. G. Maupassant) ♦ Sergei Prokofiev: Il luogotenente Kijé. Suite sinfonica op. 60 per voce e orchestra
- Orc. Sinf. di Torino della RAI** Nell'intervallo: La voce della poesia
- 22,40 **Il jazz di Archie Shepp**
23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI:** Marina Malfatti Al termine: Chiusura

radiodue

6 - Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e digavagazioni del mattino di Lino Banfi, Pippo Franco, Carlo Giuffrè, Anna Mazzamauro ed una poesia detta da Emilio Cigoli
Regia di Aurelio Castelfranchi (I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa » Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 FILM JOCKEY

Musiche e notizie del cinema presentate da Paolo Testa
Realizzazione di Umberto Orsi

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 LA CAMERA ROSSA dal romanzo di « Il comandante di Chiesa » di Walter Scott
Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini

10ª puntata

Evelina Berenger: Milena Vucotic; Wilkin Flammock: Carlo Bagni;

Padre Uberto: Adolfo Fenoglio; Guy di Monthermer: Werner Di Donato; Randi di Lucy: Renato Scarpelli; Casanova: Piero Sambuca; Sir Richard Wenlock: Stefano Oppedisanio; Il banditore: Claudio Parachinotto; Il capo delle guardie: Toto Barpiglio: Rosa: Vittorio Lanza; Lero: Gillian: nurrice: Evelina Ierme Aloisia: Reouli: Eligio Irato: ed inoltre: Franz: Cortona, Alfreddi: Dari, Edgar De Valle, Bruno Marinelli, Stefano Oppedisanio. Stefano Variabile
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione

Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 - Speciale GR 2

Edizione del mattino

Filomena Luciani

in SALA F risponde ai numeri (06) 31 31 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 ANTEPRIMA RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE

Transmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI' Eros Pagni legge - « Cavalleria Rusticana » di Giovanni Verga (Replica)

13 - In diretta da Via Asiago
Lelio LuttaZZI presenta:
Giro del mondo in musica

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Romanza

Le più celebri arie del melodramma italiano cantate oggi da Gino Bechi

14 - Trasmissioni regionali

15 - SORELLE RADIO

Regia di Silvio Gigli

15,30 GR 2 - Economia

Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 Giovanni Gigliozzi e Ester Vanni presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
Regia di Paolo Filippini
(I parte)

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 QUI RADIO 2
(II parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 da New York, Parigi e Londra
BIG MUSIC

Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotti da Emilio Levi
Realizzazione di Paolo Leone
(I parte)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 GR 2 - Giro d'Italia da Monte di Procida
Servizio speciale sul prologo a cronometro individuale
Dai nostri inviati Rino Icardi e Giacomo Santini

18,38 BIG MUSIC
(II parte)



Giacomo Lauri Volpi
(ore 10,55, radiotre)

radiotre

6 - QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 La musica, le notizie, i temi dell'attualità, del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

Notizie flash dall'interno

PRIMA PAGINA

giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Vecchiatore. Terminare: Notizie della RAI 6 e studio aperto con il giornalista. Prima pagina a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 68 66 66 - preffiso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCIDE IN ITALIA

Collegamenti con i Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 - Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO

Darius Milhaud: Le Carnaval d'Aix per pianoforte e orchestra: Le Corsi - Tartagli - Isabella - Rosetta - Le bon et le mauvais tu-

teur - Coviello - Le capitaine Carruccia - Polichinelle - Pol - Cinzia - Souvenir de Rio - Final (Solisti Giacomo Serrao, Orchestra della Radio del Lussemburgo diretta da Darius Milhaud) ♦ Francis Poulen: Sonata per flauto e pianoforte: Allegro malinconico - Cantilena - Presto giocoso (Jules Pierre Ramette, flauto; Robert Vercouer, pianoforte) ♦ Arthur Honegger: Pacific 231 - Movimento sinfonico (Orchestra Nazionale dell'O.R.T.F. diretta da Jean Martinon)

9,40 Noi, voi, loro (I parte)

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: Legge 382: Il progetto regionale

Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 68 66 66 - preffiso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a Giacomo Lauri Volpi

Noi, voi, loro (II parte)

COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

12,10 LONG PLAYING

The Beatles: - Abbey road - SUCCIDE IN ITALIA - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 - Disco club - da Roma

Opera e concerto in microsolco
Attualità presentata da Luigi Bellaguardi, Claudio Casini e Teodoro Celli

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 - Quasi una fantasia

divertimento musicale a cura di Giovanni Carli Ballolla, mar. Marcello Piras

Kurt Weill: Ouverture dalla « Dreigroschenmusik » (Contemporary Chamber Ensemble diretta da Arthur Weisbrot) ♦ Morton Spaer: « Froggie Moon » (Inc. 1923) (King Oliver's Creole Jazz Band) ♦ John Lewis: « Three Windows » (Inc. 1957) (Modern Jazz Quartet) ♦ Robert Schumann: « Adagio e Allegro » (Suite musicale in sei sezioni da 70 per coro e pianoforte (Barry Tuckwell, piano) come Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ♦ Ornette Coleman: « The Artist in America » dalla suite « Scales of America » (Inc. 1972) (Sax solo Ornette Coleman London Symphony Orchestra diretta da David Measham) ♦ Giuseppe Tornatore: « Sinfonia in la maggiore: Allegro assai » (Andante animato: Allegro assai) (Orchestra London Baroque Ensemble diretto da Karl Haas) ♦ Fred Longshaw: « Reckless Blues » (Inc. 1925) (Bessie Smith, canto; Louis Armstrong, cornetta; Fred Longshaw, armonium) ♦ Heitor

Villa-Lobos: « Urapurú », balletto (Orchestra Stadium Symphony di New York diretta da Leopold Stokowski) ♦ Joe Farrell: « In the Truth » (Tris Elvin Jones, Joe Farrell, sax tenore; Jimmie Garrison, contrabbasso; El Jones, piano)

15,15 GR TRE CULTURA

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Mela Cecchi e Gianluca Luzzi, coordinato da Claudio Sestieri e, soprattutto, fatto dal pubblico per pubblico che può telefonare chiedendo al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma preffiso (06)

17 - LA LETTERATURA E LE IDEE

L'allegrico dell'istituzione. Le seduzioni e l'angoscia di morte nella letteratura del '900 di Simona Carlucci

8ª trasmissione: « Sotto il vulcano » di Malcolm Lowry
Regia di Nini Perino

17,20 Intervallo musicale

17,30 Spazio Tre

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma

18,15 JAZZ GIORNALE

con Roberto Nicolosi

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Musiche di AMILCAR PONCHIELLI La Gioconda: Grace Melia Bumbry; Laura: Adorno: Bruno Baglioni; Alivise: Badoero: Carlo Cava;

Claudio: La Didier: Combattello: Giacomo: Grimaldi: Gianfranco Cecchelli; Barnaba: Mario Sereni; Zuhàn: Giuseppe Forlione; Isépò: Mario Guglia: Barnabò: Alberto Carusi; Un cantore: Nino Guidi; Un pianista: Mario Cioffi; Due gondolieri: Angelo Casertano e Amadeo Rubino

Direttore Giuseppe Patanè
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli
Mo del Coro Giacomo Maggiore

Negli intervalli (ore 21,30 circa):

20 - Paolo Poli vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 In collegamento diretto con il Teatro di S. Carlo di Napoli
La Gioconda

Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)
(Riduzione da Victor Hugo)

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 800 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero. **Gina**, **1.01 Musica** per tutti. **Good morning cowboy**. **Carissime Notizie** da **Serena My happy**. **Everybody is talking**. **Flying through the air**. **Vogliamoci tanto bene**. **Good morning heartache**. **Smoke gets in your eyes**. **Jeux interdits**. **In a broken dream**. **Adios**. **1.06 Musica sinfonica**: **G. F. Handel**: **Da - Water Music**, Suite (Musica sull'acqua! Minuetto - Andante - Allegro - Adagio e staccato - Bourrée - Hornpipe - Arietta alla Hornpipe). **1.36 Musica dolce musica**: Dialogo d'amore. **He that's on the way goodby**. Era un ragazzo. **Una notte a Venezia**. **Una notte a love**. **Lucia** a **San Siro**. **Raindrops keep fallin' on my head**. **2.06 Giro del mondo in microscopio**: **Mas** qua nuda. **Quanti anni ho**? **Woodstock**. **Mbraccio a mme**. **Ho riaccato**. **Come sei bella**. **Goldfinger**. **Carry on**. **2.38 Gli autori cantano**: **Vecchio frac**. **La libertà**. **Morning has broken**. **El portavo**. **I scarpe da tennis**. **Marilyn**. **We have no secrets**. **3.05 Pagine romanziche**: **M. Mussorgsky**. **Il vecchio castello** da **Quadrati d'un'esposizione**: **G. B. Perlesoli**. **Se tu mi ami**: **J. Massenet**. **Da ch'hai**. **Medicina**. **U. Giordano**: **Il rigo e l'urlo**. **3.38 Abbigliamento per voi**: **Oh what would you say**. **People**. **Oh lady be good**. **Do you know the way to San José**. **Tre settimane da raccontare**. **As time goes by**. **Anything goes**. **Bond Street**. **4.06 Luci della ribalta**: **Faust**. **Night**. **Aquarius**. **Show me**. **Tema di Jane**. **Tema di Gitone**. **Star-dust**. **Fiddler on the roof**. **4.36 Canzoni da ricordare**: **Apache**. **Sous les ponts de Paris**. **Alessandra**. **If I were a carpenter**. **Vent'anni**. **Badge**. **Ever of destruction**. **5.06 Divagazioni musicali**: **Airport** (tutto il resto). **Massaggio**. **It never rains in southern California**. **Plasmodia in blu**. **Here there and everywhere**. **A day in the life**. **If I were a rich man**. **5.36 Musiche per un buongiorno**: **Yellow river**. **Buongiorno a Maria**. **Momenti si momenti no**. **In questa città**. **Just one of these things**. **Spring time** in Rome, Huston.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12.10-12.30** **La Voix de la Vallée**: **Cronaca dal vivo**. **Altre notizie** - **Autour de nous** - **Lo sport**. **Nos coutumes** - **Tuccino** - **Che tempo fa**. **14.15 Pomeriggio in Valle**.

Trentino-Alto Adige - **12.10-12.30** **Gazzettino del Trentino-Alto Adige**, **14.15 Gazzettino del Trentino** - **Corriere dell'Alto Adige**, **14.15 Rispondiamo con la musica**, **14.30 Cronache legislative**, **14.45 Ascoltate anche noi**. **Sonate**, **composizioni locali**, **15.00 Dopo domani per i giovani**. **Programma di Claudio Nolet**, **15 - Hand in Hand**. **Corsario** di lingua tedesca del prof. Arturo Pelli, **15.25-15.30 Notizie flash**, **19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige**, **19.30-19.45 Microfono sul Trentino**. **Slalom musicale**.

Trasmiscono di ruineda ladina - **13.40-14.15** **Notizie per i ladini** da **Dolomiti**, **13.45-19.15** - **Da crepali di Sella - Tita e Maria**.

Friuli-Venezia Giulia - **7.30-7.55** **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia**, **11.30-12.00** - **Ascoltare teatro** - **12.35-13.10** **Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia**, **13.30-14.15** **Spazio aperto**, **14.45-15.00** **Gazzettino**.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14.30 (Lazio e Puglia) ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12.10-12.30** **Il Giornale del Piemonte**, **prima edizione**, **14.20-15.15** **Il Giornale del Piemonte**, **seconda edizione**, **12.10-12.30** **Gazzettino Padano**: **prima edizione**, **14.15-15.00** - **Noi in Lombardia** con **Gazzettino Padano**, **seconda edizione**, **14.15-15.00** **Giornale d'Abruzzo**, **edizione del pomeriggio**, **18.15-18.45** **Abruzzo insieme**, **18.45-19.00** **Giornale del Veneto**, **prima edizione**, **19.00-19.15** **Giornale del Veneto**, **seconda edizione**, **14.30-15.00** **Giornale della Liguria**, **prima edizione**, **14.30-15.00** **Gazzettino della Liguria**, **seconda edizione**, **14.30-15.00** **Gazzettino Emilia-Romagna**, **prima edizione**, **14.30-15.00** **Gazzettino Emilia-Romagna**, **seconda edizione**, **14.30-15.00** **Toscana** - **12.10-12.30** **Gazzettino**, **prima edizione**, **12.10-12.30** **Gazzettino**, **prima edizione**, **14.15-15.00** **Corriere delle Marche**, **seconda edizione**, **14.15-15.00** **Umbria**, **12.10-12.30** **Corriere dell'Umbria**, **14.15-14.30** **La Radio è vostra**: **Notiziari e programmi**, **Lazio** - **12.10-12.30** **Gazzettino**.

5.00 di Roma e del Lazio, **prima edizione**, **14.10-15.00** **Gazzettino di Roma**, **prima edizione**, **12.10-12.30** **Giornale d'Abruzzo**, **14.30-15.00** **Giornale d'Abruzzo**, **edizione del pomeriggio**, **18.15-18.45** **Abruzzo insieme**, **18.45-19.00** **Giornale del Molise**, **prima edizione**, **19.00-19.15** **Giornale del Molise**, **seconda edizione**, **14.30-15.00** **Corriere del Molise**, **prima edizione**, **14.30-15.00** **Corriere della Campania**, **14.30-15.00** **Gazzettino di Napoli**, **Borsa**, **14.30-15.00** **Giornale di Napoli**, **14.30-15.00** **Good morning from Naples** - **Puglia**, **12.10-12.30** **Corriere della Puglia**, **prima edizione**, **14.14-14.30** **Corriere della Puglia**, **seconda edizione**, **14.30-15.00** **Basilicata**, **12.10-12.30** **Corriere della Basilicata**, **prima edizione**, **14.30-15.00** **Corriere della Basilicata**, **seconda edizione**, **14.30-15.00** **Calabria**, **12.10-12.30** **Corriere della Calabria**, **14.30-15.00** **Gazzettino Caabrese**, **14.40-15.00** **U canta canti**.

sender bozen

del Friuli-Venezia Giulia **19.10-20** **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia**, **11.30-12.00** **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia**, **14.30 L'ora della Venezia Giulia** - **Trasmisone giornalistica e musicale da** **Alpinaccio** - **Notizie di oltre frontiera** - **Alpinaccio** - **Notizie locali**, **Notizie sportive**, **14.45-15.30** **Discodèca** - **Musica richiesta dagli ascoltatori**.

Sardegna - **7.15-7.20** **Gazzettino sardo** - **Notizie del mattino**, **11.30** - **Mi e la**, **12.10** **Gazzettino sardo**, **12.30-13.00** **L'orchestra della settimana**, **13.30** **Castelli medievali in Sardegna**, **di Foiso Pois** (segue **Intermezzo musicale**), **14** **Gazzettino sardo**, **14.30** - **Da nuraghi alla storia**, **Garia e disperazione nel mondo giovani** di **Gianni Leda**, **15** **Auditorium**, **15.30-16.15** - **A Boghe e Ballu** - **Canti e balli tradizionali**.

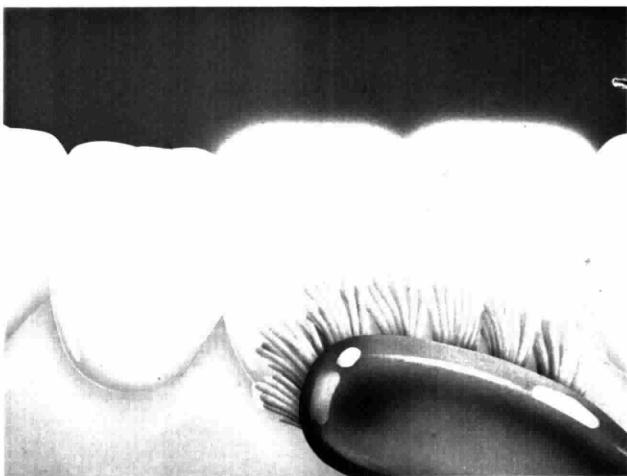
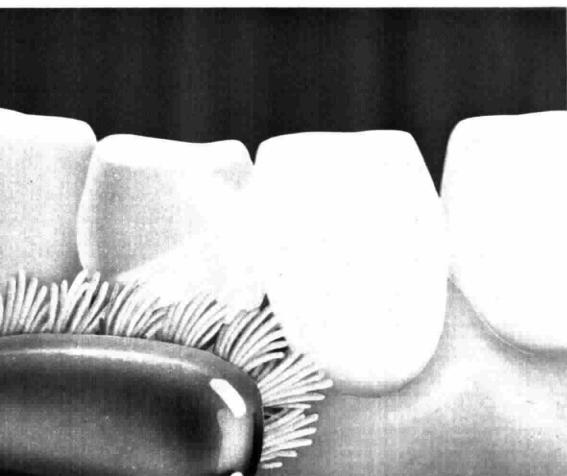
Sicilia - **7.30-7.45** **Gazzettino Sicilia**, **10 ed.**, **12.10-12.30** **Gazzettino Sicilia**, **20 ed.**, **14** **Girabox**, **13.40** **Gazzettino Sicilia**, **20 ed.**, **15** **Giugno**, **tempo**, **15.30-16.00** **caffè**, **16** **Marionette di Manzini**, **15.30** **L'arca di Noè** a cura di **Vittorio Brusca**, **16** **Filatelia e numismatica** a cura di **Francesco Sapiro Vittrano** e **Franco Tomasino**, **16.15-16.30** **Gazzettino Sicilia**, **4^a ed.**

Casnarski programi: **Poročila ob 7 - 13 - 14**, **19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11.30 - 15.30 - 17 - 18**, **Novice iz Furlanije-Julijskih krajine ob 8 - 14 - 19.15.00 - 12.50**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 10 - 11.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 12 - 13.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 14 - 15.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 16 - 17.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 18 - 19.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 20 - 21.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 22 - 23.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 24 - 25.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 26 - 27.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 28 - 29.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 30 - 31.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 32 - 33.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 34 - 35.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 36 - 37.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 38 - 39.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 40 - 41.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 42 - 43.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 44 - 45.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 46 - 47.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 48 - 49.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 50 - 51.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 52 - 53.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 54 - 55.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 56 - 57.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 58 - 59.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 60 - 61.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 62 - 63.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 64 - 65.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 66 - 67.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 68 - 69.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 70 - 71.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 72 - 73.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 74 - 75.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 76 - 77.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 78 - 79.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 80 - 81.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 82 - 83.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 84 - 85.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 86 - 87.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 88 - 89.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 90 - 91.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 92 - 93.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 94 - 95.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 96 - 97.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 98 - 99.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 100 - 101.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 102 - 103.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 104 - 105.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 106 - 107.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 108 - 109.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 110 - 111.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 112 - 113.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 114 - 115.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 116 - 117.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 118 - 119.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 120 - 121.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 122 - 123.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 124 - 125.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 126 - 127.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 128 - 129.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 130 - 131.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 132 - 133.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 134 - 135.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 136 - 137.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 138 - 139.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 140 - 141.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 142 - 143.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 144 - 145.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 146 - 147.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 148 - 149.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 150 - 151.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 152 - 153.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 154 - 155.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 156 - 157.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 158 - 159.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 160 - 161.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 162 - 163.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 164 - 165.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 166 - 167.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 168 - 169.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 170 - 171.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 172 - 173.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 174 - 175.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 176 - 177.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 178 - 179.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 180 - 181.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 182 - 183.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 184 - 185.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 186 - 187.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 188 - 189.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 190 - 191.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 192 - 193.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 194 - 195.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 196 - 197.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 198 - 199.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 200 - 201.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 202 - 203.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 204 - 205.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 206 - 207.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 208 - 209.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 210 - 211.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 212 - 213.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 214 - 215.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 216 - 217.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 218 - 219.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 220 - 221.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 222 - 223.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 224 - 225.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 226 - 227.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 228 - 229.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 230 - 231.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 232 - 233.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 234 - 235.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 236 - 237.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 238 - 239.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 240 - 241.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 242 - 243.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 244 - 245.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 246 - 247.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 248 - 249.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 250 - 251.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 252 - 253.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 254 - 255.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 256 - 257.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 258 - 259.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 260 - 261.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 262 - 263.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 264 - 265.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 266 - 267.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 268 - 269.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 270 - 271.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 272 - 273.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 274 - 275.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 276 - 277.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 278 - 279.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 280 - 281.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 282 - 283.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 284 - 285.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 286 - 287.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 288 - 289.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 290 - 291.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 292 - 293.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 294 - 295.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 296 - 297.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 298 - 299.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 300 - 301.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 302 - 303.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 304 - 305.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 306 - 307.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 308 - 309.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 310 - 311.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 312 - 313.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 314 - 315.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 316 - 317.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 318 - 319.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 320 - 321.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 322 - 323.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 324 - 325.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 326 - 327.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 328 - 329.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 330 - 331.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 332 - 333.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 334 - 335.30**, **19.00-19.15** **Učenje slovenščine ob 33**

**Da oggi sarà difficile fare di più
per il tuo smalto.**

PEPSODENT

ts trattamento smalto



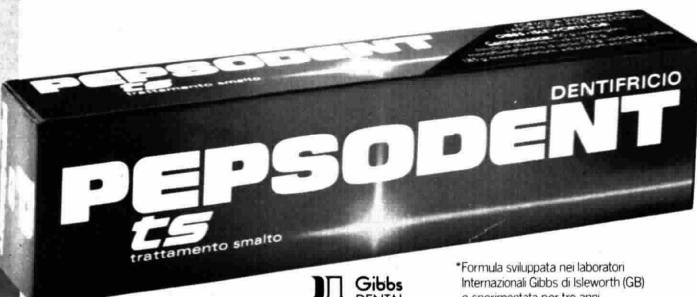
Non solo lucida lo smalto

La formula di Pepsodent ts "trattamento smalto" contiene un ingrediente esclusivo, l'Urlium® (ossido di alluminio tri-idrato) che non "graffia via" lo sporco, ma lo fa "scivolar via" lasciando lo smalto lucido ed integro.

ora lo rinforza col fluoro.

Su denti così puliti e lucidati, Pepsodent ts fissa ioni di fluoro stabile. "Stabile" perché nella nuova formula Bristol® mantiene inalterate nel tempo le sue proprietà di combinarsi con lo smalto, rinforzandolo.

**denti lucidati
smalto che dura.**



*Formula sviluppata nei laboratori
Internazionali Gibbs di Isleworth (GB)
e sperimentata per tre anni
nella città di Bristol.

rete 1

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina ideato e realizzato dalla Sede di Napoli condotto da Luciano Lombardi

■ Pubblicità

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

■ Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 — ROMA: CAMPIONATI INTERNAZIONALI DI TENNIS

Parziale ■

In diretta dello Studio 3 di Roma un programma di Sergio Dionisi, Paolo Frajese, Carmela Lisabetta, Mario Maffucci, Luigi Martelli, Franca Rampazzo, Marco Zavattini

■ Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Piero Rossano

18,50 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero

■ Pubblicità

19,20 AIUTANTE TUTTO-FARE

Furto in famiglia con Dirk Dautzenberg, Eckart Dux, Stelle Mooney
Regia di Jurgen Haase
Distr.: Bavaria Atelier

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale ■

CHE TEMPO FA

■ Pubblicità

20 —

Telegiornale

■ Pubblicità

20,40

Bambole, non c'è una lira

Appunti sul teatro di rivista di Costanzo, Falqui, Landi, Marchesi, Verde

Orchestra diretta da Gianni Ferri

Coreografie di Gino Landi Scene di Cesarin da Senigallia

Costumi di Corrado Colabucci Regia di Antonello Falqui Sesta ed ultima puntata

■ Pubblicità

21,50

Nixon story

con interviste in esclusiva di David Frost all'ex presidente americano

Una produzione della David Paradise in collaborazione con la RAI (Radiotelevisione Italiana), C (Cittadella), TFI (Financial National Television Network (Australia), Universal Picture (USA)) Terza puntata

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

■ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Isabella Biagini, soubrette di "Bambole, non c'è una lira" in onda alle ore 20,40

svizzera

13 — UN'ORA PER VOI

14 — Per i ragazzi

TELEZZONTE (Replica)

14,50 — Eurovisione da Londra

CALCIO FINALE COPPA IN-

GLESI (Cronaca diretta

17,10 Per i giovani: ORA G (■

(Replica)

18 — SCATOLA MUSICALE

Musica per i giovani con Amanda Lea, 10 CC, Brass Construction, Jetone, Tull, gli Stretch, John Clemmer

18,30 DUE ORE PER UNA RAPINA

■ Telefilm della serie - Dove corri Joe?

18,55 SETTE GIORNI

■ TV-SPOT

19,30 — TELEGIORNALE - 10 ediz. ■

19,45 ESTRATTI DEL LOTTO

19,50 — IL VANGELO DI DOMANI

20 — MOMENTO MUSICALE

Ludwig van Beethoven: Coro-
lano, Ouverture

TV-SPOT

20,15 — SOSPENSIVITÀ

Diarietti animati - TV-SPOT

20,45 — TELEGIORNALE - 20 ediz. ■

21 — IL GRANDE DITTATTORE

Film con Charlie Chaplin, Paulie Goddard, Jack Oakie

Regia di Charlie Chaplin

22,55 — TELEGIORNALE - 20 ediz. ■

23,05 — SABATO SPORT

Ciclismo: Giro d'Italia - Sintesi della tappa Lago Miseno-Avelli-

no - Notizie

rete 2

12,30 LE ROCAMBOLESCHE AVVENTURE DI ROBIN HOOD CONTRO L'ODIOSO SCERIFFO

Una serie di Mel Brooks. John Bonelli e Norman Stiles

Un rischio per Ricardo

Personaggi ed interpreti:

Robin Hood: Dick Gautier

Frate Tuck: Dick Van Patten

Alan-A-Dale: Bernie Kopell

Bertram e Renaldo: Richard Dimitri

Little John: David Sabin

Henri Polie: Il

Lady Marian: Misty Rowe

Principe Giovanni: Ron Rifkin

L'emir: Joseph Maher

Regia di Peter Hunt

Distr.: Paramount

■ Pubblicità

13 — TG 2 - Ore tredici

■ Pubblicità

13,30 TONDO E CORSIVO

Incontro con i giornalisti della settimana a cura di Antonello Picciu

14 — SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi a cura di Sandro Lai e Angelo Serrazza (la cura del Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 — GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero

15,30-16,30 60° GIRO D'ITALIA

Organizzato dalla Gazzetta dello Sport

1a tappa

Lago Miseno-Avellino

Telecronisti: De Zan e Giorgio Martino

17 — SECONDA DIVISIONE

Programmi della Rete 2 riproposti ai pubblici e analizzati con i protagonisti, autori e critici

Questa settimana: Analisi di una diretta

capodistria

16,55 TELESPORT - CALCIO

Campionato jugoslavo

Zagreb-Sloboda

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

La voce dei più piccoli

Programma musicale

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 L'ULTIMO DEI MOHICANI

Romanzo sceneggiato dall'opera omonima di James Fenimore Cooper

pubblicato da Andrew

Crawford, Tim Goodman, Kenneth Ives, John Abneri, Richard Warwick, Patricia Maynard - Regia di David Maloney

21,25 L'ORA DEL DELITTO

La via del tradimento - Seconda parte

di James M. Cain

con Milos Zutic, Branislav Jerinic, Peter Bozic

Peter Karsten e Steven Zagon - Regia di Sava Mrmak

22,45 IO L'AMORE

Film con Brigitte Bardot, Laurent Terzieff, Jean Rochefort, James Robertson Justice - Regia di Serge Bourguignon

23,05 — TELEGIORNALE

23,35 SIGNOR ZERO

21,10 DOMANDE SENZA VOLTO

22,05 TELEGIORNALE

— SETTE PIU'

Fatti gente e giochi

Un programma a cura di Giovanni Bormioli e Luciana Tissi

Regia di Maurizio Rotundi

In studio con: Bambini

Placido partecano Renzo Arbore, Giovanni Bormioli, Gianfranco Micali e Letta Tornabuoni

■ Pubblicità

18,30 SUPERMIX

1800 secondi di musica per i giovani

in compagnia di Gigi Marziani

Regia di Cesare Emilio Gallo

■ Pubblicità

19,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,15 SABATO SPORT

Parziale ■

Settimanale sportivo a cura di Maurizio Barendson

Conduzione Gianfranco de Laurentiis

■ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

■ Pubblicità

19,45

19 — TG 2 - Studio aperto

■ Pubblicità

20,40

Anghelopoulos, viaggio nella storia

■ Pubblicità

Regia di Dimitri Makris

■ Pubblicità

22,05 QUATTRO FILM DI LESTER: IL PIACERE DELLA FANTASIA (III)

■ Pubblicità

Dolci vizi al foro

■ Pubblicità

Film - Regia di Richard Lester

Interpreti: Zero Mostel, Phil Silvers, Buster Keaton, Mi-

ller

■ Pubblicità

20 — Tagesschau

20,20-20,40 George: Spielserie

Hilfe - War A sagt muss auch B sagen - Verleih: Te-

lepool

chael Crawford, Jack Gilford, Annette Andre, Michael Horne, Leon Greene, Roy Kinnear
Produzione: Melvin Frank

■ Pubblicità

TG 2 - Stanotte

II 4954



Buster Keaton è fra gli interpreti di "Dolci vizi al foro" (ore 22,05)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHE SPRACHE

17 — Inspektion Lauenstadt. Krimisfilme. Mit: Joachim Wichmann, Maxi Graf, Bernd Andrae, Zwei Hinterbliebene. Regie: Georg Tressler. Verleih: Bavaria

17,50-18 Fabeln und Geschichten aus aller Welt. - Der Kaufmann und der Sultan (nach Leo Tolstoi). Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,20-20,40 George: Spielserie

Hilfe - War A sagt muss auch B sagen - Verleih: Te-

lepool

montecarlo

16 — In diretta da Montecarlo: 19° GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO

di Formula 1. Commento di Giacomo De Adamico

17,15 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

18,15 CRESCIERE - Un programma dedicato all'infanzia infantile realizzato appositamente per le mamme

18,30 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

19,30 CARICATI ANIMATI

19,50 MUSICAL CENTER

20,45 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,20 UN PRIORE PER SCOTLAND YARD

Film - Regia di Jeremy Summers con Ronald Fraser, Barbara Windsor

Una barista di mafiosi, composta da Walter, il capo, la blonda Bikini, Willy, Squirts, Specs e Lorenzo, ricercata in seguito ad una rapina ad un trenino a scatola e vi si trasferisce

22,55 OSCROSCOPIO DI DOMANI

III
«Nixon story», intervista all'ex presidente

Una requisitoria incalzante

ore 21,50 rete 1

L'America ripiomba nel clima del Watergate», «Nixon: ho tradito il mio paese», «Non vale i 220 milioni il Nixon-show in TV»: sono alcuni titoli di quotidiani italiani a commento della prima puntata del programma televisivo *Nixon story* che presenta una serie di interviste realizzate in esclusiva dal giornalista inglese David Frost, con l'ex presidente americano. Questa sera va in onda la terza puntata ma non è possibile anticiparne gli argomenti, poiché, per espressi accordi tra Nixon e gli autori del programma, in nessun Paese dove la trasmissione è stata venduta (USA, Inghilterra, Francia, Italia, Australia) il contenuto di ciascuna puntata deve essere reso noto prima della sera stessa della sua andata in onda. Tutta la trasmissione si basa su un lavoro di preparazione durato circa due anni. David Frost ha intervistato Nixon per complessive 28 ore. Da questa grande mole di materiale ha ricavato sei ore per altrettante puntate televisive. C'è da aggiungere che nel suo lavoro il giornalista britannico si è avvalso dell'apporto di un gruppo di ricercenti i quali hanno parlato a lungo con avvocati, membri della Commissione senatoriale d'inchiesta sul «caso» Watergate, giornalisti suggerendo a Frost una «linea d'attacco», e cioè le domande più insidiose da fare e i «tranelli» nei quali sarebbe potuto cadere l'ex presidente. Numerosi i temi trattati nel corso del programma: l'uomo Nixon, la sua politica interna, la sua politica estera, lo scandalo Watergate. Ed è proprio dal Watergate, dallo scandalo che per la prima volta nella storia degli Stati Uniti ha provocato, per dimissioni, la fine prematura di un mandato presidenziale, che David Frost nella prima puntata ha voluto cominciare il colloquio con Nixon. Un argomento bruciante tornato oltretutto alla ribalta nei giorni immediatamente precedenti la messa in onda della trasmissione, non soltanto perché era uno dei temi centrali del programma, ma anche in seguito alla pubblicazione recentissima sui massimi quotidiani e periodici americani (*New York Times* e *Washington Post*, *Time* e *News Week*) di una parte finora inedita dei famosi nastri magnetici della Cassa Bianca, che Nixon aveva sempre tenuto nascosti.

«Il processo che non è stato celebrato dinanzi a una Corte

di giustizia», è stato scritto, «Nixon lo subisce ora con questo programma, davanti a una giuria di centinaia di milioni di telespettatori». Qualche commentatore ha affermato, riferendosi alla prima puntata, che «se in qualche momento l'uomo che si è bruciato una lunga carriera per una squallida vicenda di spionaggio telefonico preelettorale sembra sicuro di sé, in altri momenti appare prossimo alle lacrime, quasi una maschera tragica». «La requisitoria di Frost», è stato ancora scritto, «è incalzante, spes-

so spietata: egli vuole dimostrare che Nixon fu il principale artefice del tentativo di insabbiamento e che seppe dell'incursione nella sede del «Democratic National Committee», avvenuta il 17 giugno 1972, già tre giorni dopo il colpo e non nella primavera del 1973 come aveva sempre sostenuto».

Nixon da parte sua nega qualsiasi responsabilità sull'effrazione del Watergate, ma sembra in un'altra parte dell'intervista ammettere le sue colpe e responsabilità in ordine allo scandalo che ne è seguito. E' presto ancora per dire quale sarà la reazione dei cittadini americani al programma. Domandiamoci piuttosto perché l'ex presidente americano ha consentito ad essere intervistato, a raccontare se stesso. In primo luogo,

pensiamo, per offrire a freddo, passata la tempesta cioè, le sue verità. E' nel suo diritto. Un uomo che ha dedicato tutta la vita nel bene e nel male all'attività pubblica non può accettare di essere totalmente cancellato dalla «storia», oppure restarvi, ma bollato con un marchio che certamente non gli farebbe onore. Ma, accanto a questi motivi, non è certamente secondaria la ragione economica. Nixon ha ricevuto un compenso di 600 mila dollari, 550 milioni circa. Non è alla fama, ma ha bisogno di denaro. Sua moglie è gravemente ammalata e lui stesso ha necessità di cure continue. Poi dovrà pagare le notevoli parcelli degli avvocati che lo hanno difeso in occasione del caso Watergate.

mm. adr.

II
Documentario sul regista Anghelopoulos

I fantasmi della rivoluzione

ore 20,40 rete 2

Thodoros Anghelopoulos, quarantenne regista greco del quale proprio in questo periodo si stanno proiettando in Italia (purtroppo sono nelle grandi città) i tre straordinari film che ha finora realizzato, è stato recentemente a Milano per trattare la cessione alla nostra TV dei diritti di trasmissione delle sue pellicole e per annunciare che l'ultima di esse, appena terminata, era stata invitata al Festival di Cannes. Titolo: *I cacciatori*. Durante la sosta Anghelopoulos ha assistito con i critici alla presentazione di uno «special» televisivo girato dal connazionale Dimitri Makris mentre egli realizzava il film. Ha scritto Ugo Casiraghi: «Sarebbe bene che la TV italiana non si lasciasse sfuggire l'occasione di presentare quel documento, magari in concomitanza con il Festival di Cannes».

L'occasione non è sfuggita (anche perché lo «special» è stato promosso proprio dalla RAI, e prodotto dalla Cooperativa Cinema Democratico), e Anghelopoulos, viaggio nella storia viene presentato nel momento stesso in cui i cacciatori è veduto e giudicato sugli schermi di Cannes.

Chi è Anghelopoulos? Chi sono i «cacciatori»? Cominciamo dalla seconda domanda, rispondendo con le parole dello stesso autore. «I cacciatori è l'ultima parte di un trittico iniziato con i giorni del '36 e che si conclude così ai nostri giorni. Il titolo si riferisce alla sequenza di apertura del film. E' l'ultimo giorno del '77 e un gruppo di persone borghesi, gente importante, nel corso di una battuta di caccia in montagna scopre il cadavere di un partigiano della

guerra civile 1947-49. La salma, che mostra una ferita ancora sanguinante, come fosse stata inferita ieri, è portata nell'albergo in cui i borghesi sono alloggiati.

Si chiama la polizia, i cacciatori vengono interrogati, ma le loro deposizioni, anziché sul ritrovamento, vertono sulla loro storia personale inquadrata nel più ampio contesto storico della guerra civile e del ruolo che essi vi ebbero. Da oggetto dell'inchiesta, il corpo del partigiano si trasforma in inquirente, e i cacciatori in inquisiti. Ma è l'ultimo dell'anno, tutti vogliono divertirsi e dimenticare quell'opprimente presenza. Si canta e si danza fino a quando, verso la fine della serata, si aprono le porte e entrano nell'albergo i partigiani del '49 armati di mitra. Il morto si alza e si unisce a loro. Gli ospiti vengono portati fuori e fucilati. Tutti caddono, ma dopo qualche istante si ritazano. I partigiani non ci sono più. Il cadavere viene riportato doveva stato trovato, e di nuovo sepolto nella neve».

Attraverso l'allegoria Anghelopoulos recupera trent'anni di storia del proprio Paese. Riprende i motivi di i giorni del '36 e di La recita, i film venuti prima di questo (ecco il «trittico» del quale il regista parla), e che del resto erano già presenti in Ricostruzione di un delitto, suo esordio nel lungometraggio.

Il film-documento di Makris, autore di un altro eccezionale «rapporto». Qui, politecnico, che ricostruisce i drammatici giorni dell'occupazione dell'università di Atene da cui prese avvio la demolizione del regime dei colonnelli, analizza I cacciatori ma anche la personalità di Anghelopoulos, attraverso inter-

venti del critico francese Michel Ciment, di Bernard Bertholucci e Werner Herzog.

Anghelopoulos è al momento il più noto fra i registi del «nuovo» cinema greco. Dopo aver studiato diritto in patria si trasferì a Parigi e frequentò l'IFI DEC, l'Istituto Francese di Studi Cinematografici. Non gli piaceva lo schematico tecnicismo degli insegnanti, e lo dimostrò così chiaramente che lo cacciarono via. «Vada a vendere il suo genio in Grecia», gli dissero. E lui: «Vado in Grecia, ma non a vendere genio: a lavorare». A Atene c'erano i colonnelli. Anghelopoulos lavorò da critico, poi da attore e direttore di produzione. Tentò senza successo di girare un primo lungometraggio, realizzò un documentario, La trasmissione.

Poi, con otto milioni e infinite astuzie per sfuggire ai controlli della censura, fece Ricostruzione di un delitto, su cui cadde una pioggia di riconoscimenti critici e di premi internazionali. I giorni del '36 e La recita sono state emozionanti conferme del suo talento, ma non sufficienti a permettergli di lavorare in pace: il secondo avrebbe dovuto andare a Cannes nel '75, ma il governo di Karamanlis (i colonnelli se n'erano andati) si oppose; fu presentato in una rassegna minore e salutato come un capolavoro.

I cacciatori ora è in concorso, ma per realizzarlo Anghelopoulos non ha avuto un soldo di finanziamento statale. «Il nuovo cinema greco non ha voluto firmare ritrattazioni», ha detto, «e per questo vogliono ucciderlo. In Grecia la dittatura non è finita, si è semplicemente passata da una dittatura ferrea a una più morbida». g. sib.

sabato 21 maggio

XII/1 H medicina
CHECK-UP

ore 12,30 rete 1

La puntata di oggi del settimanale di informazione medica si occupa di angiologia. Si tratta di quella particolare branca della medicina che si occupa di venature e arterie, mentre le malattie del sistema vascolare sono studiate e curate le malattie del sistema vascolare. Oggi ormai è largamente diffusa la conoscenza delle alte percentuali di tali malattie. Gli stress della società moderna, certamente in diretto rapporto, ne hanno aumentato oltre misura la presenza. Convegni medici su questo tema in ogni angolo del mondo sono la dimostrazione concreta della diffusione e dell'interesse dei medici e specialisti. La ricerca scientifica inoltre è attenta a tale argomento, soprattutto in quei Paesi dove tali alte-

razioni sono più frequenti. Anche qui il problema di fondo oltre naturalmente la cura della malattia è quello della prevenzione. Anche i Check-up si sono già avuti occasioni per parlare di angiologia, specialmente in correlazione con le malattie di cuore a cui è evidentemente legata la circolazione sanguigna. Come di consueto la trasmissione segue il suo schema di incontro dibattito informale lontano da gerghi scientifici, ma rivolto al pubblico più profondo. Alla puntata partecipano alcuni esperti, il prof. Edmondo Malan della seconda Università di Milano, il prof. Rodolfo Paoletti, docente di farmacologia all'Università di Milano, il prof. Mario Mancini, dell'Università di Napoli.

XII/2
SECONDAVISIONE

ore 17 rete 2

Secondavisione questa sera ripropone Sette più, il rotocalco televisivo che va in onda il venerdì alle 18,45 circa. Il programma è un tentativo di realizzazione di un giornale-rotocalco nello spazio televisivo. Come notiziario si occupa d'attualità, ha l'angolo della posta del cuore affidato a Sandra Milo e dà spazi a quiz e giochi da fare con i telespettatori. Caratteristica di fondo è il fatto che viene trasmesso in diretta con tutti i pregi i pericoli di tale tipo di messa in onda. Secondavisione ha puntato il suo obiettivo su questo nuovo modo di far televisione. Ha scomposto e analizzato alcune puntate del programma — pertanto non verrà riproposta una singola puntata,

ma un collage di più numeri —. Ha poi realizzato alcuni filmati nella stessa redazione la mattina del giorno della messa in onda e il giorno dopo per registrare le reazioni sulla puntata. La stessa équipe di Secondavisione ha assistito ad un dibattito del programma in caso di Stefano Satta Flores, registrando i suoi commenti. In studio successivamente si apre un dibattito con i responsabili sulle intenzioni e sulla loro effettiva realizzazione. Fare un rotocalco televisivo, farlo in diretta e coinvolgere il pubblico sono in fondo le tre novità proposte, insieme da Sette più. Su tali argomenti ascoltiamo inoltre Renzo Arbore, che ha adottato da tempo tali linee televisive, e i giornalisti Gianfranco Micali e Lietta Tornabuoni.

XII/3
BAMBOLE, NON C'E' UNA LIRA

ore 20,40 rete 1

E l'ultima puntata di Bambole, non c'è una lira. La compagnia che ha rappresentato emblematicamente la storia della nostra rivista dal '35 al '60 è arrivata al successo, al grande teatro. Siamo negli anni del «boom» economico: l'indice di produzione industriale è aumentato della metà rispetto a solo due anni prima. La dolce vita di Fellini lancia via Veneto come attrazione turistica. In uno sketch si ricordano i «parapazzi», figura emblematica di un certo periodo di vita notturna e di pettegolezzi. Il ballo del momento è il mambo, e Loredana Berté ne darà

una dimostrazione. Ma nell'opulenza del miracolo economico (Garinelli e Giovannini allestiscono spettacoli in grande stile ed ottengono successi strepitosi con le prime commedie musicali) si coglie aria di crisi nel mondo del varietà. Crisi nella penuria degli spettacoli, quantitativa ma anche qualitativa. Attrazioni dei teatri diventano i divi della radio e della televisione, mentre si affaccia un nuovo tipo di censura, come dimostrano le battute satiriche sugli scandali dell'epoca che emergono dallo spettacolo di stasera. Le «bambole» hanno avuto le «lire» ma tutti si domandano che sorprese serberà loro l'avvenire.

XII/4
DOLCI VIZI AL FORO

ore 22,05 rete 2

Penultimo appuntamento per gli estimatori di Richard Lester. A funny thing happened on the way to the forum, film datato 1966 e ribattezzato in Italia Dolci vizi al foro. E' un appuntamento da non perdere, come osservava già Piero Zanotto in una corrispondenza dalla Biennale del '67: «Una satira dell'antica Roma rivestita di colore e confezionata con estro molto moderno; un gioco farsesco che difende l'esito delle sue intenzioni oltre che allo scombinato montaggio delle immagini, e quindi del racconto, agli obiettivi satirici di quest'ultimo, ambientato nel primo secolo dopo Cristo; una presa in giro dei baccanali e dei film sui baccanali, con tante opulente figliole e attori stagionati, in un contrasto ricco di sberleffi». La storia, in sintesi, è quella degli sberleffi tentativi intrapresi dallo schiavo Pseudolus per

conquistare la libertà, ciò che gli appena possibile con l'aiuto di Hero al quale si contrappone, in compenso, l'amore della bella Philia. Ma l'impresa di unire i due giovani non è facile, perché Philia era già stata destinata a Miles Gloriosus. Pseudolus inventa ogni genere di marchingegni e trappole, ma non arriverebbe allo scopo se non lo soccorresse il miope patrizio Erronius, che risolve il problema scoprendo che Philia e il Miles Gloriosus sono in realtà figli suoi. Contano molto più dello schema narrativo, in Dolci vizi, le variazioni che Lester introduce a ogni passo per dipingere, o meglio: dileggere, ambienti, costumi e personaggi della sua Roma da operetta. E contano gli interpreti, fra i quali compare nelle vesti di Erronius anche il grande Buster Keaton. Non gli è dato meno Zero Mostel, altro attore di meriti infinitamente superiori alla notorietà; bravissimi Michael Crawford e Annette Andre.



...Nostromo piace!

questa sera alle ore 21,45

sulla rete 2

tonno
Nostromo
piace!

RISPETTATI DALLA CANDOLINI
DI TARCENTO

GLI IMPEGNI PRODUTTIVI DEL 1976

Le Distillerie Candolini di Gorizia hanno mantenuto fede agli impegni produttivi presi per il 1976 malgrado i rilevanti danni subiti dallo stabilimento e dagli impianti di Tarcento a causa delle disastrose scosse di terremoto del maggio e settembre scorsi. Questi risultati sono la dimostrazione dell'impegno e della forza di volontà con la quale tutti i friulani hanno reagito al terremoto. Comunque questo impegno è stato attivato da più parti. L' strada per la rinascita del Friuli può cominciare a delinearsi concretamente grazie ad una volontà di ripresa che si manifesta anche con risultati di questo tipo.

E CO DELLÀ STAMPA
UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE

Direttori:

Umberto e Ignazio Fruguele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa

italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28

È FORTUNATO

chi scopre un quadriportico;
ma ancor più fortunato
chi scopre i vantaggi
della super-polvere

orasisiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

CALZE ELASTICHE

per VARICI e FLEBITI
FORNITURE SU MISURA
dirette al Cliente privato
NON D'ANNO NOIA
Gratis riservato catalogo n. 7
"CIFRO" S. Margherita Ligure

Future mamme:
gratis

riceverete un opuscolo
guida per la gravidanza
e l'allattamento compilato
da medici ed un test.



Scrivete una cartolina al:

Servizio Consulenza Anita
Maris, Via Provinciale
22038 Tavernerio/Como

radio sabato 21 maggio

IL SANTO: S. Valente.

Altri Santi: S. Donato, S. Secondino.

Il sole sorge a Torino alle ore 4,54 e tramonta alle ore 19,57; a Milano sorge alle ore 4,46 e tramonta alle ore 19,52; a Trieste sorge alle ore 4,28 e tramonta alle ore 19,34; a Roma sorge alle ore 4,44 e tramonta alle ore 19,28; a Palermo sorge alle ore 4,51 e tramonta alle ore 19,14; a Bari sorge alle ore 4,29 e tramonta alle ore 19,08.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1885, muore a Roma l'uomo politico Terenzio Mamiani.

PENSIERO DEL GIORNO: La virtù non farebbe tanta strada se la vanità non le tenesse compagnia. (La Rochefoucauld).

Concerto della Filarmonica di Berlino

Riccardo Muti

ore 21 radiodue

Va in onda oggi un concerto della Filarmonica di Berlino registrato il 1° febbraio scorso sotto la direzione di Riccardo Muti. Dopo una simpatica apertura nel nome di Antonio Vivaldi (*Concerto in la maggiore per archi e cembalo*) figura in programma, con la partecipazione solistica del pianista Perahia, il K. 491 in do minore di Mozart, composto nel 1786.

Tra i più affascinanti dal gioiello ci sarà Ludwig van Beethoven, che nel creare il proprio *Concerto* nella medesima tonalità adotterà appunto questo Mozart come esemplare modello.

Al contrario, il lavoro del salisburghese, scritto quando Beethoven era sedicenne appena, può dirsi il punto di partenza del viaggio drammatico del più moderno Beethoven: musica mozartiana che non è più vezzosa, pettigola, esteriore, ricca magari di luci solottere; vivissima al contrario di visioni spirituali, di pathos, colma di dolore, persino tragica. Studiando quindi i pa-

ralleli con l'autore più giovane, urge assicurare che, se nel K. 491 appaiono i semi per la raccolta beethoveniana, tuttavia questo medesimo Mozart è completo, unico, e, nell'arco dei tre classici movimenti, sembra addirittura più umano e più liricamente doloroso dello stesso *Concerto in do minore* beethoveniano.

Il programma della Filarmonica di Berlino si chiude con la *Fantasia sinfonica op. 16* (1886) di Richard Strauss, che la volle intitolare *Aus Italien*, ossia *Dall'Italia*. Il maestro bavarese, infatti, intendeva descrivere qui il suo soggiorno romano e napoletano.

Questi i sottotitoli: *In campagna, Tra le rovine di Roma: quadri fantastici di uno splendore svanito - sentimenti di tristezza e di dolore in mezzo al soleggiato paesaggio, Sulla spiaggia di Sorrento e Vita popolare napoletana*.

Si tratta di un'opera giovanile di Strauss. Egli aveva ventidue anni quando la fece conoscere al pubblico tedesco.

Tragedia di Pierre Corneille

El Cid

ore 21 radiotre

La leggenda del Cid pervenne a Corneille attraverso il dramma *Mocedades del Cid* (*Impresiónes giovaniles del Cid*) di Guillén de Castro.

Corneille non porta sostanziali variazioni ai personaggi e alle vicende che Guillén de Castro aveva tratto dalle epopee del Romancero, il poema medievale dedicato all'eroe. Per di più timoroso di critiche e appunti che non erano affatto mancati nei suoi confronti per i primi lavori, cerca di mantenersi il più possibile ossequiente alle unità di tempo, spazio, azione, decretate allora indispensabili perché una opera potesse considerarsi degna d'esame.

Nonostante i limiti inerenti al soggetto e alla forma Corneille riesce a darci con il *Cid* una vi-

cenda tesa in una sua suspense. Attrae, nonostante i personaggi risultino schematici nelle psicologie, in quanto li vediamo presi dal loro travaglio intimo. Presenta una vera e propria concezione di vita che avrà profonda eco nel mondo spirituale francese.

La tragedia si svolge su due piani. Il primo, quello dei contrasti di ordine morale, tra amore e dovere, che potrebbe tradursi in contrasto tra passione e onore al modo degli spagnoli ma qui si configura secondo una logica e una chiarezza di ordine etico, in un'evidenza di discorso e di discernimento. Il secondo, quello delle decisioni concrete, quotidiane. Trattandosi di un mondo cortigiano, esse spettano al re, hanno conseguenze di ordine generale, quindi assumono un colore politico.

- IX/C
- ## radiouno
- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Enrica Bonaccorti**
— *Risveglio musicale*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *L'oroscopuccio di Marco Messeri*
Realizzazione di **Bruno Perna**
(I parte)
- 7 — **GR 1 - 1^a edizione**
7,20 **Qui parla il Sud**
7,30 **STANOTTE, STAMANE**
— *Storia e storie di Luciano Sterpellone*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — **GR 1 - 2^a edizione**
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali giorno dopo giorno
Un programma di **Lucio Lironi**
- 13 — **GR 1 - 5^a edizione**
13,30 **SHOW DOWN**
Bracciolifero tra il pubblico e... provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Mario Belotti** lazzari diretto da **Dino De Palma** Arbitra **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi** Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash - 6^a edizione**
- 14,30 **E PENSARE CHE CI PIACE**
Il JAZZ con **Fred Bongusto** e **Gianluigi Marianini**
- 15 — **GR 1 flash - 7^a edizione**
Tra le 15 e le 16,30
Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:
60° GIRO D'ITALIA organizzato dalla Gazzetta dello Sport +
1^a tappa: Lago Miseno-Avellino Fasi finali e arrivo
Radiocronisti **Claudio Ferretti**, **Rino Icardi**, **Alfredo Provenzali** e **Giacomo Santini**
- 15,05 **Fine settimana**
con **Osvaldo Bevilacqua** e **Nanni Loy**
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 19 — **GR 1 - 10^a edizione**
19,10 **Ascolta, si fa sera**
19,15 **I programmi della sera**
— **Franco Bracardi** presenta: **UN MICROSOLCO IN ANTEPRIMA** O QUASI
- 20 — **La storia di Humulus che era muto**
di **Jean Anouilh** e **Jean Aurenche** Traduzione e adattamento radiofonico: **Filippo Crivelli**
La Duchessa: **Lilla Brignone**, **Hectora** di **Brignole**, **Carlo Montini**; **Humulus** (prima bambino, poi ragazzo): **Sandro Massimini**; Il predettore: **Mario Scaccia**; I domestici: **Gianni Bortolotto**, **Merisa De Mori**, **Gianpaolo Rossi**; **Hélène**: **Itala Cosma**; **Il narratore**: **Giancarlo Dettori**
Regia di **Filippo Crivelli** (Registrazione)
- 20,20 **SOFT MUSICA**
- 21 — **GR 1 flash - 11^a edizione**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Luigi Preti**
Regia di **Luigi Grillo**
(I parte)
- 10 — **GR 1 flash - 3^a edizione**
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)
- 11 — **Venticinque e li dimostra**
Impressioni e commenti sulla TV di **Maurizio Costanzo** con pubblico ed esperti
- 12 — **GR 1 - 4^a edizione**
- 12,10 **Erika Grassi e Antonio De Robertis** presentano **L'ALTRO SUONO**
- 16 — **GR 1 flash - 8^a edizione**
- 16,05 **ARCHI IN VACANZA**
- 16,35 **CARTA BIANCA** prevalentemente musicale Conduce **Sergio Cossa**
- 17,15 **Estrazioni del Lotto**
- 17,20 **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 17,45 **GR 1 SPORT**
Ruotolibera Servizio speciale del 60° **GIRO D'ITALIA** organizzato dalla Gazzetta dello Sport + a cura di **Claudio Ferretti**, con **Alfredo Provenzali** ed **Enrico Cavalli**
- 18 — **GR 1 SERA - 9^a edizione**
- 18,30 **Dodici note, dodici segni**
Un programma di musica ed astrologia con **Fabio Fabor** e **Carlo Fenoglio**
- 21,05 **La fille du régiment** La figlia del reggimento Melodramma comico in due atti di **Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges** e **Jean-François Alfred Bayard** Musiche di **GAETANO DONIZETTI** La Marchesa di Berkenfield: **Monica Sinclair**; Sulpizio: **Spiro Mallas**; **Tonio**: **Luciano Pavarotti**; **Maria**: **Joan Sutherland**; **Ortensio**: **Jules Bruyère**; **La duchessa di Kraken**: **Carlo Cossio**; **Un notaio**: **Omar Godknow**; **Un capitano**: **Eric Garrett**; **Un paesano**: **Alan Jones** Direttore: **Richard Bonynge** Orchestra e Coro del Royal Opera House, Covent Garden - di Londra
Mestiere del Coro **Douglas Robinson** Presentazione di **Lucio Lironi**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**
- **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**: **Marina Malfatti**
Al termine: Chiusura

radiodue

6 - Un altro giorno

Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lino Banfi, Pippo Franco, Carlo Giuffrè, Anna Mazzamauro ed una poesia detta da Emilio Cigoli
Regia di Aurelio Castelfranchi (I parte)
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30); **GR 2 - Notizie di Radiomattino**

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Sabato musica

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 EDIZIONE STRAORDINARIA
Gioco spettacolo di Rizza e Vighi
Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 La voce di Lily Pons

14 - Trasmissioni regionali

15 - CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di Enzo Bonagura

15,30 GR 2 - Economia

Bollettino del mare

15,45 MUSICA ALLO SPECCHIO

Un programma di Giuseppina Consoli e Lilianna Pannella
Dibattiti - Curiosità - Inserti musicali affidati ai giovanissimi

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 OPERETTA, IERI E OGGI

Un programma della Sede di Trieste proposto da Vito Levi e Gianni Gori
Realizzazione di Tullio Duri-
gon e Guido Pipolo

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 Lei mi inseagna

di Terzoli e Valme

Nell'intervallo

(ore 18,30):

GR 2 - Notizie di Radiosera

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Si fa per ridere

Regia di Umberto Ortì

21 - CONCERTO SINFONICO

Direttore

Riccardo Muti

Pianista Murray Perahia

Antonio Vivaldi: Concerto in la maggiore per archi e cembalo • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra • Richard Strauss: « Aus Italien » fantasia sinfonica op. 16: In campagna - Tra le rovine di Roma - Sulla

condotto da Gigi Marziali con la partecipazione di Tony Ciccone, Valeria Fabrizi e Enzo Guarini
Realizzazione di Paolo Leone (I parte)

10 - Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 SENZA PAROLE

Un programma della Sede di Milano
di Federico Monti Arduini con Donato Filippioni
Regia di Mario Morelli

11 - EDIZIONE STRAORDINARIA

(II parte)

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 TOH! CHI SI RISENTE...

Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Lofredo con Giisella Sofio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 Radiotriunfo

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

(ore 18,33): **GR 2 - Giro d'Italia da Avellino** - Servizio speciale sulla 1^a tappa - Campifelegre Lago Miseno-Avellino - Dai nostri inviati Rino Icardi e Giacomo Santini



Giancarlo Dettori
(ore 20, radiouno)

spiaggia di Sorrento - Vita popolare napoletana
Orchestra Filarmonica di Berlino

(Registrazione effettuata il 10 febbraio dalla RIAS di Berlino)

Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

22,30 GR 2 - RADIONOTT

Bollettino del mare

22,45 Paris chanson

Appuntamento con la canzone francese

Un programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio Filogamo

23,29 Chiusura

radiotre

6 - QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme a Gabriella Campani, le notizie sui temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
agli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prima notizia del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

Notizie flash dall'interno
Prima pagina - giornali del mattino, le loro commentarie di Giorgio Vecchiatto - Al termine: Notizie dall'estero del GR 3 e studio aperto con il giornalista di « Prima pagina » a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al numero 69 66 00 00, per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCIDE IN ITALIA - 1^a ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 - La stravaganza

Musiche inconsuete di ogni tempo e paese
Collegamento di Grazia Falucchi e Augusto Veroni

13 - Intermezzo

Daniel Auber: Il cavallo di bronzo - Ouverture (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray) ♦ Frédéric Chopin: Allegro in la maggiore - Valses - polonaise - Allende de concert (Pianista Barbara Hesse-Aukسو) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la maggiore op. 20 per violino e orchestra: Allegro Andante espressivo - Allegro - Andante - Allegro - Ricci - Orchestra Sinfonica di Cincinnati diretta da Max Rudolfi ♦ Jean Sibelius: La figlia di Phola, fantasia sinfonica op. 49 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leopold Bernstein)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 - CONCERTO SINFONICO

Direttore: **Claudio Abbado**
Johannes Brahms: Ouverture Accademica (Orchestra Sinfonica di Berlino - Philharmoniker) ♦ Piotr Illich Czajkowski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36: Andante sostanzioso, Moderato con anima, Allegro - Andante in modo di canzone - Scherzo (Orchestra Sinfonica di Cincinnati diretta da Max Rudolfi) ♦ Final (Allegro con fuoco) (Orchestra Wiener Philharmoniker) ♦ Alexander Scriabin: Le poème d'extase op. 54 (Orchestra Sinfonica di Boston)

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Oggi e domani

Incontro bisettimanale con i giovani: **Le radio locali**
Una trasmissione di Anna Maria Cascetta e Renata Molinari
Realizzazione di Ferruccio Catottoretti (I parte)

9,30 Tutte le carte in tavola

Dati e riflessioni sulla nostra economia

20, Il sistema distributivo
Una trasmissione di Mario Baldassarri, Romano Prodi, Angelo Tantazzi e Flavia Franzoni
Coordinamento di Pierluigi Tabasso
Regia di Claudio Novelli

10,15 IL BARIBOP

Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di Renato Gerbaudo (Replica)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Invito all'opera (I parte)

Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Fenaroli: « L'incoronazione di Poppea » di Claudio Monteverdi

12 - La parte d'ombra

Dentro, fuori, ai margini dello spettacolo e della cultura

12,45 SUCCIDE IN ITALIA - 2^a ediz.

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

giovani: **Le radio locali**

Una trasmissione di Anna Maria Cascetta e Renata Molinari
Realizzazione di Ferruccio Catottoretti (I parte)

16,15 RECITAL DEL MEZZOSOPRANO MARILYN HORNE

Franz Schubert: Im Frühling (su testo di Schubert) ♦ Robert Schumann: Lieder op. 26: Die Lotobühne (su testo di Heine); Mein Herz ist schwerl (da Byron) ♦ Hugo Wolf: Mignon n. 16 da « Gedächtnisse von Goethe » (Pianista Martin Katz) ♦ Richard Wagner: Fun! Gedächtnis su testo di Matilde Wesendonk; Der Engel - Stehe still - Im Treibhaus - Schmerzen - Traume (Orchestra - Royal Philharmonic - diretta da Henry Lewis)

17 - Club d'ascolto

17 - I PADRI DEL GIORNALISMO NELLA ROMA BAROCCA

Programma di Liliana Magrini
Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Regia di Dante Raiteri

18 - QUALE FOLK

Il mondo alla rovescia: aspetti della comica popolare con Vincenzo Padiglione e Bianca Maria Sarasin
Realizzazione di Elio Girlanda (Replica)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

Don Fernando, Re di Castiglia
Filippo Scelzo

Don Urquiza, infante di Castiglia Elena da Venezia

Don Diego, padre di Don Rodrigo Aldo Silvani

Don Gomez, padre di Chimène Arnoldo Foà

Don Rodrigo, amante di Chimène Luigi Vannucchi

Don Sancio, innamorato di Chimène Antonio Battistella

Don Arias, gentiluomo castigliano Mario Spaccesi

Don Alonso, gentiluomo castigliano Nino Del Fabro

Chimène, figlia di Don Gomez Valentina Fortunato

Leonora, governante dell'infanta Carlotta Maria Teresa Carli

Elvira, governante di Chimène Giovanna Galletti

Un paggio dell'infanta Tullio Altamura

Regia di Corrado Pavolini (Registrazione)

23 - GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31-24 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Bassa (ORA LEGALE) 1,08 Orchestre a confronto: Angie, Tuxedo junction. La maladie d'amour. I cover the waterfront. Tout donne tout réprise. In the overglades. Oh darling. Opus one. 1,36 Fiore all'occhiello: What are doing the rest of your life. Stand by me. Unchained melody. The entertainer. Romeo capoccia. Wright is right. St. Louis blues. 2,06 Classico in pop: C. Debussy. Preludio to afternoon of a faun; V. Bellini. Casta diva. M. Mussorgsky. Una notte sul Monto Calvo. F. Chopin. Tristezza. J. Rodrigo. Concierto de aranjuez; J. S. Bach. Joy. 2,36 Palcoscenico girevole: L'amici mia. La certezza. Piccoli diavoli. Pazzi noi. Bella idea. E quando. Serenata sincera. 3,05 Viaggio sentimentale: La mia poesia. Piccola venere. If. Non pensarsi più. Amore grande amore libero. My way. 3,36 Canzoni di successo: Lu marittimo. Bella. Alice. Il ritmo della pioggia. Bella senza anima. Un corpo e un'anima. 4,05 Sotto le stelle: rassegna di cori italiani: A. Ronda. La bella filangeria. La contra de l'acqua ciara. O. Angelina. Bella Angolina. Bersagliere ha cento penne. A. trebbi. Vinassina. Stellini alpini. 4,36 Napoli di una volta: Voce e notte. Simme a Napule. païsà. La tarantella. O marennioli. Oli ola. O mare cantà. Ndringhette nàrà. 5,06 Canzoni da tutto il mondo: She ia la la. Manuela. Back home. You are you. L'elletta verde. Angie baby. La gente e me. 5,36 Musica per un buongiorno: La balanga. Tip top theme. Walking in the park with Aloise. Wiener praterleben. C'est magnifique. Sanford & Son theme. La lontananza.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie. Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14-15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere dell'Alto Adige. 14-15 Rispondiamo con la musica. 14,30-15 Pomeriggio del lavoro. 14,40 - Il rododendro - Programma di varietà cura di Sergio Modesto. 15,10 - La realtà dei fatti - Gazzettino di Bolzano. 15,30-16,15 Rispondiamo con la musica. 15,30-16,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport.

Trasmisioni de rujneda ladina - 13-14,15 Nuotizie per i Ladini da Dolomites. 19,05-19,15 - Da crepes di Sella - Cianles da val Badia.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Nero su bianco - Flashies sull'attività letteraria nella Regione. 12,20 Programmi dell'accesso. Unione Culturale Economico Slovena: Sloveni in Italia.

12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,40 - Incontro dello spirito -. Trasmissons a cura della Diocesi di Trieste. 19,10-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissons giornalistiche e musicali dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodèca» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,10 Gazzettino sardo - La settimana economica di I. De Magistris e Sicurezza sociale di S. Sirigu. 15-16 Varietà musicale. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 12-13 ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2 ed. 14,10 Girabò. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3 ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone. 15,25 Leggero ma non troppo, presentato da Maria Concetta Bonello. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4 ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Lazio e Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 Non in Lombardia: con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale di Venezia: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Toscana: seconda edizione. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14,30-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruß. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs - Choo-sing your English. English - je nach Land. 7,15 - Nachrichten. 7,25 - Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,20 Aus unserer Diashow. 8,20-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11-13,15 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Starporträt. 18 - Blick in die Welt. 18,05 Liebestunden. Frank Schuster. 4 Lieder aus Schwanensee - (Peter Schreier. Tenor. Walter Oberitz. Klar.). Hugo Wolf - Eichendorff - Lieder (Hermann Prey. Bariton. Konrad Richter. Klavier). 18,45 Lotti. 18,48 Für Eltern und Erzieher. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedrägen. 20 Nachrichten. 20,10 A. Stabat. voll Muße. 21 Alfred Andersch. Die Leiste. vom Schwarzen Mann. - Es liegt Helmüt Wlask. 21,13-21,57 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischenrhythmus etwa: Besinnliches. 21,57-22,32 Das Programm vom morgen. Sendeduschus.

v slovenščini

Casnikiški programi: Poročila ob 7 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15. Verja in naš čas ob 18,45.

7,20-13 Prvi pas. Dom in izročilo. Dobro utro po našu. Tlevan glasba in kramljenje za poslušavanje. Pojedimo se glasbo. Koncert sred ujutra. Predpoldančni omnibus. Glasba po željah.

12,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah. Kulturna beležnica. Roman nadavevjanj - J. London. M. Steinbeck. Doma meseca. VI in zadev del. (Glasba na našem valju) Tekmuje s Petrom. pripravlja Peter Cvetlar.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo spet. izbor iz teodenskih sporedov. Mi in glasba. M. Košuta - Mreža in zvezde -. Izvedba Radijski oder.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

montecarlo m 428 kHz 701

svizzera m 538,6 kHz 557

vaticano

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,35 Notiziario. 8,35 Canzoni, canzoni. 9,15 Le favole di Elisabetta. 9,21 Intermezzo. 9,30 L'ora dei libri. 10 E con noi. 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Calendario. 10,40 La canzone del giorno. 10,45 Vanna. 11 Fonti di Posina. 11,15 Cened-Carosello. Curi. 11,30 Edic. Gazzetta. 11,45 Moda center shopping. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per uo. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. Su e su per le cosce. 14,10 Disordine. 14,30 Musica d'emozione. 14,30 Notiziario. 14,35 Il LP della settimana. 15 Le canzoni più. 15,30 Edizioni Sonora - Casadei. 15,45 Bla-bla-bla. 16 Notiziario. 16,10 Dore-mi-fa-sol. 16,30 Weekend in lingua slovena.

19,30 Weekend musicale. 20,30 Notiziario. 20,35 Weekend musicale. 21,30 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 8 Oroscopo. 9,15 Albergo. 16,15 Bollettino meteorologico. 6 Notiziario sport. 9,10 Cera una volta. 9,30 Descisamente... maschile, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. 10,30 Il libro del weekend.

10,57 La schedina di Benito Lorenzini.

11,15 Risponde Roberto Biasioli: Endogastronomia. 12,05 Apertivo in musica con Roberto. 12,30 Le parlantines. 13,15-14,30 Gazzettino riconoscimenti con Roberto, gioco telefonico con l'intervento degli ascoltatori.

14,15 La canzone del vostro amore.

14,35 Studio sport. H.B. con Liliana

di Antonio. 15,30 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo.

16,30 Documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

24 Notiziario. - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e mu-

sica. 22,30 Notiziario. 22,45 Uomini

idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,35-

non lasciare
un vuoto
di vitamine
nella colazione
dei tuoi figli

metti in tavola
le fette vitaminizzate
Buitoni

fette biscottate
BUITONI
vitaminizzate



WHEAT
FLOUR

tanta
energia
per la loro
vitalità...

publinter wpt 4/77

...perché solo
le Fette Buitoni
sono
vitaminizzate.



leggiamo insieme

segue da pag. 10

rità di far conoscere nelle nostre scuole un'impostazione dell'insegnamento della matematica su basi diverse e, talvolta, contrarie rispetto a quelle oggi più diffuse nel nostro Paese sono i motivi principali che hanno determinato la decisione della traduzione italiana dello School Mathematics Project, una iniziativa che contiene al Progetto Nuffield, pure tradotto in italiano dalla Zanichelli, la leadership nel campo dell'innovazione della didattica della matematica nei Paesi anglosassoni.

Il quarto volume contiene materiali in evidenza i collegamenti che esistono tra i vari argomenti della matematica, ma vole anche l'attenzione verso l'applicazione di questi argomenti. Il materiale del quinto volume riguarda il lavoro nuovo e il lavoro di ripasso. Il lavoro di ripasso consiste in capitoli di ricapitolazione e in una miscellanea di esercizi.

Esempi, figure ed esercizi, di cui si compongono tutti i testi del progetto, sono tratti dalla vita reale di ogni giorno, sono ispirati alla quotidianità più disarmante: per questo motivo lo School Mathematics Project, essendo ricco di occasioni di lavoro manuale vero e proprio (dal disegno alla costruzione all'incastro), dalla ricerca all'indagine personale, alla verifica empirica della material, presenta un'impostazione del tutto idonea a suscitare interesse e partecipazione da parte degli allievi. (Ed. Zanichelli. Il quarto volume, 328 pagine, 4000 lire; Guida per gli insegnanti, 144 pagine, 2800 lire; il quinto, 362 pagine, 4500 lire; Guida per gli insegnanti, 128 pagine, 2500 lire).

Decifrare l'avvenire

Pierre Chaunu: «Storia e scienza del futuro». «La storia può aiutarci a decifrare, al di là del presente, questo straordinario avvenire su cui possiamo sperare di avere informazioni precise». E' un'affermazione di Pierre Chaunu, eminente storico contemporaneo e autore di questo saggio. Chaunu è stato uno dei fondatori di quella che viene comunemente chiamata «storia quantitativa», vale a dire una storia che mira, attraverso le scienze statistiche e matematiche, ad una quantificazione totale dell'economia, della realtà sociale e degli avvenimenti culturali. L'autore è convinto infatti che l'integrazione di una storia scientifica con la cultura dei responsabili dell'informazione e delle scelte consentirebbe di meglio interpretare la profonda crisi del momento attuale e di correre a proiezioni interpretative su tre punti fondamentali: il fenomeno demografico, la modifica dei comportamenti sessuali, la crisi religiosa.

Il saggio, nella prima parte traccia una breve storia della storiografia come scienza dalle sue origini greche al suo sviluppo odierno; nella seconda definiva un uso della storiografia per la lettura della situazione attuale del mondo; nell'ultima parte riprende temi fin qui parzialmente sviluppati e si fa «prospettiva». (Ed. SEI, 353 pagine, 4000 lire).

Ordine e caos

James D. Horan: «Il Messia Blu». Questa affascinante storia di potere e corruzione ha inizio nel ghetto italo-irlandese durante gli anni della depressione economica. Qui, nelle strade e nelle stazioni di polizia del Neighborhood, le speranze e le ambizioni di due ragazzi svegli e intelligenti crescono fatalmente intrecciate all'odisse a causa dei pugni, delle bastonate e delle serie di poliziotti brutal. Qui i giovani Frank Howell e Joe Gunnar concepiscono la loro lunga vendetta contro gli Uomini in Blu, aspettando il giorno in cui potranno organizzare la polizia d'America in una mastodotica unione sindacale da manovrare per i loro fini.

Ma ci vuole tempo; dapprima devono superare

**"Bevo
Jägermeister
perché se
Anna mi tratta
ancora così,
torno dalla
mamma.."**



Jägermeister. Così fan tutti.

*Karl Schmid
merano*

c'è disco e disco

l'osservatorio di Arbore

Il denaro secondo Zappa

La scena rock mondiale, da qualche tempo a questa parte, è piuttosto avari di personaggi in grado di tenerla destra: l'attenzione del pubblico, anche quando non fanno niente di particolarmente rivoluzionario, insomma quando si limitano alla loro normale attività di musicisti. C'è ancora in circolazione, però, un ristretto numero di « santi », di leader indiscutibili, di punti focali intorno ai quali le varie correnti del rock si rimescolano e si agitano. Uno di questi, e forse il più importante almeno per quanto riguarda gli Stati Uniti, è Frank Zappa, vulcanico e attivissimo boss della West Coast americana, che è appena ritornato a casa dopo una lunga tournée in Europa durante la quale, indipendentemente da ciò che ha fatto in palcoscenico e fuori dal palcoscenico, ha parlato e ha fatto parlare molto di sé.

Per la prima volta da quando ha cominciato a farsi conoscere negli ambienti rock, Zappa ha raccolto intorno a sé un numero ridottissimo di musicisti: il batterista Terry Bozio, che circa due anni fa aveva sostituito Chester Thompson, e il tastierista e violinista Eddie Jobson, già componente dei Roxy Music, sono dall'ultima stagione i suoi unici collaboratori fissi. Jobson è l'ultimo acquisto del chitarrista e compositore californiano. « L'ho scelto »,

dice Zappa, « semplicemente perché lui un giorno mi ha chiesto un'audizione. L'ho sentito suonare, mi è piaciuto, devo ammettere che da quando suoniamo insieme ha fatto passi da gigante: al principio era molto bravo, adesso lo trovo bravissimo ».

Non è per motivi economici che Frank Zappa, dopo anni e anni passati a lavorare con formazioni piuttosto numerose, ha « ripiegato » su un trio. « Più è grossa l'orchestra », dice il musicista, « più i componenti devono aspettare in fila il momento di fare il loro asolo. Certo, a me il sound e l'aggressività di una sezione di strumenti a fiato piacciono da morire. Però mi piace ancora di più suonare la chitarra e lo stesso discorso vale per i miei compagni di gruppo. Un musicista spende la sua vita e le sue energie per raggiungere il momento in cui suona da solista, e io, come leader del gruppo, mi sentirei in imbarazzo se facesse qualcosa per impedirlo. Ora una grossa formazione è bella ma complica la vita a tutti. Così abbiamo deciso per il trio, almeno per il momento ».

Spiega Zappa che oggi non si sente più in grado, come succedeva una volta, di essere il leader assoluto dei suoi gruppi. « Mi sentirei una specie di burattinaio, e io ai miei collaboratori ho sempre chiesto un apporto attivo, non passivo », dice. « Il mio attuale problema di leader non è quello di controllare gli altri, quanto di fornire agli altri tutto l'equipaggiamento necessario per fare musica nella maniera giusta. Il che, va sottolineato, non è un'impresa da poco, specie quando si è in tre soltanto. C'è un unico sistema, e questo lo l'ho sempre sostenuto, per mandare in bestia una platea: suonare qualcosa di molto tranquillo. Un istante dopo che il volume si abbassa e che l'intensità del suono diventa appena sopportabile invece che assordante, i ragazzi cominciano a fischiare e a inviare contro chi è in palcoscenico. Succede nel novanta per cento dei casi. Quindi servono strumenti a tonnellate, per creare l'impatto sonoro indispensabile per non farsi buttare via dal palco ».

Zappa è abbastanza in polemica con l'industria discografica, in questo periodo. Sostiene che andando avanti così « la gente finirà per avere a disposizione solo due o tre dischi alla volta da far suonare ». « Ogni anno », dice, « diminuisce il numero dei gruppi e dei musicisti e aumenta la quantità dei nuovi dischi pubblicati. Ormai si va a blocchi, a generi. Tra qualche tempo si farà solo punk-rock e quando il genere prodotto sarà uno solo diminuirà anche la quantità dei dischi. Ci ritroveremo a sentire sempre lo stesso brano dello stesso gruppo ». A parte queste previsioni catastrofiche, la sua attività discografica procede benissimo: ha in programma la realizzazione di ben quattro nuovi long-playing. « Ma non riuscirò mai a farli così come li ho in mente », dice. « Oggi per fare un disco si spende troppo poco, si ha a disposizione troppo poco tempo e così via. Io cerco di fare del mio meglio con i quattrini che la mia casa discografica mi mette a disposizione, ma è ovvio che purtroppo le imperfezioni e gli errori nelle incisioni ci sono e ci saranno sempre ».

Il denaro, secondo Zappa, è alla base di tutto, anche dell'arte e di conseguenza della musica. « I musicisti che scrivono per i dischi », spiega, « funzionano solo quando gli inserisci dentro la monetina. La maggior parte preferisce suonare cose noiose a un tanto all'ora piuttosto che guadagnare meno e produrre materiale interessante e nuovo. Quando li chiamo, mi dicono che la mia musica è difficile e che quindi devo pagare più degli altri. Non gli interessa la qualità, insomma, e in questo senso sono perfettamente coerenti con il tipo di industria per la quale lavorano ». Quanto alle sue aspirazioni di oggi, il Frank Zappa edizione 1977 vuole soltanto essere considerato « un musicista, al di là della suddivisione della musica in jazz, rock e classica ». « Quello che suono », dice, « è un'espressione diretta di me stesso, e la cosa che conta è la possibilità di tradurre in musica e di offrire al pubblico al più presto qualsiasi idea mi venga in mente. E' a questo che servono i quattrini ».

Renzo Arbore

I.D.N.H.



Presto in TV

Cerrone, l'italo-francese della « Disco music » che s'è rivelato con « Love in C minor », attualmente ai primi posti della « Hit Parade », sarà presto in Italia con la sua « troupe » per una tournée estiva durante la quale registrerà uno spettacolo televisivo. Sta ripetendo da noi la stessa operazione che gli è riuscita così bene in Inghilterra, Germania e Stati Uniti, dove ha già larga popolarità come « manipolatore del ritmo »

I.D.N.H.



Con la chitarra e lo spinello

Stefano Rosso, un nome nuovo, canzoni fresche dal taglio malizioso. D'un tratto, con « Una storia disonesta », una ballata in cui si parla di due amici, una chitarra e uno spinello, Rosso si pone in prima fila nel mondo dei cantautori. Per la TV ha già registrato alcune canzoni che verranno presentate da Arbore sulla Rete 2 in « L'altra domenica »

pop, rock, folk

EVITA IN MUSICA

Tim Rice e Andrew Lloyd Webber sono gli ormai famosi autori di quell'autentico « best seller » cinematografico e discografico che è stato *Jesus Christ Superstar*. Molta attesa, quindi, per la loro seconda opera importante. Questa si intitola *Evita* ed è appunto la storia in musica della famosissima moglie del dittatore argentino Juan Perón, un personaggio a suo tempo molto amato dal popolo argentino. L'opera si svolge un po' come in *Jesus Christ Superstar*, alternando brani di rock a brani più « lirici » sulla falanga di quelli classici delle commedie musicali americane. Inutile rilevare che con l'Argentina e la sua musica il lavoro di Rice e Webber non ha proprio niente a che fare: la tutta musica è quotidianamente anglosassone. Per contro, il livello della composizione e quello relativo delle interpretazioni è veramente notevolissimo, anche se non raggiungerà le punte di popolarità del precedente modello. Bravissi-

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Amarsi un po' - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2) Honky tonk train blues - Keith Emerson (Ricordi)
- 3) Bella da morire - Homo Sapiens (Ri-Fi)
- 4) Tu mi rubi l'anima - Collage (Saar)
- 5) Solo - Claudio Baglioni (RCA)
- 6) Rocky - Maynard Ferguson (CBS)
- 7) Alla fiera dell'Est - Angelo Branduardi (Phonogram)
- 8) Black is black - Bella époque (EMI)

(Dati rilevati da - Musica e dischi -)

Stati Uniti

- 1) I like dreamin' - Kenny Nolan (20th Century)
- 2) I like theme from "A star is born" - Barbra Streisand (Columbia)
- 3) Year of the cat - Al Stewart (Janus)
- 4) Dancing queen - Abba (Atlantic)
- 5) Night moves - Bob Seger (Capitol)
- 6) Goodbye wayward son - Kansas (Kisshouse)
- 7) Rich girl - Daryl Hall and John Oates (RCA)
- 8) Torn between two lovers - Mary MacGregor (Ariola)
- 9) The things we do for love - 10cc (Mercury)
- 10) Boogie child - Bee Gees (RSO)

Francia

- 1) Mourir auprès de mon amour - Demis Roussos (Philips)
- 2) Don't cry for me Argentina - Julie Covington (MCA)
- 3) Sunny - Boney M.
- 4) Les chansons françaises - La Banda à Basile (Merba)
- 5) Dragée party - Martin Circus (Vogue)
- 6) On doit sauver partir - Michel Rocard (Ibach)
- 7) Oh là là - Rubettes
- 8) Don't let get you this way - Thelma Houston (Motown)
- 9) Bahia - George Moustaki
- 10) Pulsar - Vangelis

(Dati rilevati da - Big music -)

Inghilterra

- 1) Knowing me knowing you - Abba (Epic)
- 2) Right royal spells danger - Billy Ocean (GCO)
- 3) Free - Deniece Williams (CBS)

(Dati rilevati da - Big music -)

ma la protagonista, femminile, la sorprendente Julie Covington, Paul Jones (qualcuno lo ricorderà con i primi Manfred Mann) e C. T. Wilkinson; da segnalare, ancora, i musicisti Chris Mercer, Hank Marvin, Simon Phillips. L'album è naturalmente doppio ed è etichettato dalla - MCA - con il numero 11003.

RITORNO ALLE ORIGINI

Jorge Ben è un chitarrista e cantante brasiliano che anche il pubblico italiano conosce bene per le sue frequenti tournée da noi. Da qualche tempo Ben, arrivato al successo con brani che — benché non impegnativi — erano del più puro spirito brasiliano, strizza frequentemente l'occhio alla musica occidentale, a quella nord-americana in particolare. E il successo fuori dalla sua terra aumenta chiaramente. Comunque la musica è sempre calda, piacevole, diversa. Il nuovo disco di Jorge Ben pubblicato da noi si intitola - Africa Brasil - e probabilmente

nelle intenzioni del suo autore dovrebbe essere in qualche maniera un omaggio al continente nero o alla musica: niente di tutto questo. Perfino nel brano intitolato proprio Africa Brasil l'Africa è molto lontana e la musica è più che mai brasiliana. Malgrado qualche concessione al genere - disco - quasi inevitabile di questi tempi, però, i non moltissimi appassionati di musica brasiliana potranno ritenersi soddisfatti di questo ritorno alle origini di Jorge Ben che appunto fino a poco fa indugiava con il più tranquillo repertorio del Brasile turistico. - CBS - numero 81813.

ARCHI ED ELETTRICITÀ

Apparsa in televisione nel corso di una puntata di L'altra domenica, l'Electric Light Orchestra è una delle formazioni più interessanti nate in Inghilterra. Il genere è quello dei precedenti Move, un gruppo che si sciolse e del quale era animatore lo stesso leader dell'attuale Electric Light Orchestra, Jeff Lynne. Caratteristica principale della musica della E.L.O. è la sapiente utilizzazione degli archi misciati agli strumenti elettrici. Ma a parte la bontà e l'efficacia della formula non vanno sottovalutate

album 33 giri

In Italia

- 1) Io tu noi tutti - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2) Solo - Claudio Baglioni (RCA)
- 3) Animals - Pink Floyd (EMI)
- 4) Alla fiera dell'Est - Branduardi (Polydor)
- 5) Works - Emerson Lake & Palmer (Ricordi)
- 6) Love in C minor - Cerone (WEA)
- 7) Zodiac lady - Roberta Kelly (Durium)
- 8) Songs in the key of life - Stevie Wonder (EMI)
- 9) Four seasons of love - Donna Summer (Durium)
- 10) Disco dance - Adriano Celentano (Clan)

Stati Uniti

- 1) Rumours - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) Hotel California - Eagles (Asylum)
- 3) A star is born - Streisand (Columbia)
- 4) This one's for you - Barry Manilow (Arista)
- 5) Boston - Boston (Epic)
- 6) Songs in the key of life - Stevie Wonder (Tamla)
- 7) Love at the Greek - Neil Diamond (Columbia)
- 8) Leftover - Kansas (Kirshner)
- 9) Animals - Pink Floyd (Columbia)
- 10) Night moves - Bob Seger (Capitol)

Inghilterra

- 1) 20 golden greats - Shadows (EMI)
- 2) Portrait of Sinatra - Frank Sinatra (Reprise)
- 3) Animals - Pink Floyd (Harvest)
- 4) A day at the reeves - Queen (EMI)
- 5) Marquee moon - Television (Elektra)
- 6) Over America - Wings (EMI)
- 7) Hotel California - Eagles (Asylum)
- 8) A day at the reeves - Queen (EMI)
- 9) Marquee moon - Television (Elektra)
- 10) Songs in the key of life - Stevie Wonder (Tamla Motown)

dischi leggeri

IVA A NAPOLI

Certo, questa non è la canzone napoletana cosiddetta popolare, non è folk, non è ricerca dotta, non è cultura. Ma vividdio è divertimento, è comunicazione immediata di sensazioni ed emozioni, è un disco che si può ascoltare quando si è di cattivo umore o quando si vuol ballare alla maniera di tanti anni fa. E chi avrà il coraggio di dare torto ad Iva Zanicchi di aver tentato di darci un momento di spensierata evasione? - Cara Napoli - (33 giri, 30 cm. - Ri-Fi.) ha una brutta copertina che contrasta con un contenuto brillantissimo, non soltanto per la scelta delle canzoni (da Munasterio e Santa Chiara a 'Nu quarto e luna, da Anema e core a 'Na voce, 'na chitarra) ma anche per gli arrangiamenti modernissimi, che spesso ricordano i moduli del genere - disco -. Di Enrico Intra, non soltanto per l'ottimo accompagnamento della cantante fornito da Sergio Farina alla chitarra, Intra alle tastiere e De Piscopo alle percussioni, ma soprattutto per l'interpretazione della cantante che sa trarre dalle profondità della sua voce quel fascino sottile che è gloria di tutte le grandi cantanti americane.

UN MORBIDO - SOUL -

Contemporaneamente all'ultima tournée italiana tra la fine di marzo e metà aprile, è apparso - Glorious - (33 giri, 30 cm. - Polydor -), l'ultimo disco di Gloria Gaynor che registra in modo evidente una nuova svolta nel modo di cantare dell'artista americana. Sull'onda degli arrangiamenti di Gregg Diamond (cui va il merito del successo internazionale di More, more, more) la Gaynor ha notevolmente addolcito il suo stile, staccandosi sempre più dall'originaria matrice del R&B. Fra i brani, tutti fabbricati su misura per lei, spicca una buona versione di As time goes by, una canzone diventata popolare in tutto il mondo ai tempi del film Casablanca.

jazz

JEKYLL AL PIANOFORTE

Raf Cristiano, un nome nuovo che s'affaccia nel mondo del jazz, un pianista preparatissimo (è insegnante di pianoforte classico al Conservatorio di Alessandria) che passa con disinvolta da Chopin al - free - non per capriccio ma perché ha fatto del jazz il suo hobby preferito. Nato a Roma, cresciuto in Puglia, ha compiuto gli studi al Conservatorio di Torino, continuando poi la sua carriera come insegnante in Piemonte. Tiene concerti di musica classica con successo, ma il suo tarlo segreto è sempre stato il jazz che accosta con passione il "fan" - ma con orecchio di professionista. Non è quindi indifferente alle differenti jazzistiche moderne ed è un grande ammiratore di McCoy Tyner, del quale ha assimilato alcune tecniche che affiorano nel suo disco di esordio, un 33 giri (30 cm. - Sides) - dal titolo - Quo vadis - preso in prestito dal lungo pezzo di apertura del long-playing. Accompagnato da Nando Amedeo al contrabbasso e da Silvio Ronconi alla batteria, Raf Cristiano esprime con pienezza di mezzi la sua particolare visione del jazz, in composizioni che oscillano tra un - free - caldo ed elaborazioni di hard bop, trascinandoci all'ascolto grazie alla piacevolezza del suo discorso.

B. G. Lingua



Tieni in pugno il tuo Lamarasoio® Bic.

(non mollarlo per delle imitazioni)

Perché:

Lamarasoio Bic è il Primo,

l'Autentico, l'Originale. E ha 3 punti di superiorità:

- lama sostenuta da 5 supporti (massimo comfort di rasatura)
- maggior superficie radente (rasatura più rapida)
- manico più lungo (miglior presa per la rasatura)

Per questo Bic ti dà tante dolci dolcissime rasature, e per sole 100 lire.

Non c'è ragione al mondo per accontentarsi di imitazioni.



BiC

la qualità a 100 lire

MVC

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

La successione

«Mio suocero, ormai anziano, è proprietario di due piccoli appezzamenti di terreno: 5 pertiche ai piedi della collina e 4 in pianura. Li ha coltivati finora lui stesso a vigneto. Egli ha tre figli ed è vedovo. La domanda è: a quanto ammonta attualmente la tassa di successione? E inoltre: è conveniente, finché egli è in vita, effettuare la vendita della proprietà agli eredi naturali?» (Angelo V. - Pavia).

L'imposta (non tassa) di successione per i discendenti è in rapporto al valore globale del patrimonio ereditario. Sono esenti dall'imposta i primi venti milioni. Per chiarirsi meglio le idee in ordine alla prima domanda, è gioco-forza (se si sa: volevo dire che è necessario) che consulti direttamente il decreto del presidente della Repubblica n. 637 del 20 ottobre 1972. Le domande alla seconda domanda sono tenute a rispondere che, siccome pretriume succedit in locum rei, l'operazione non conviene. Forse, però, un avvocato, consultato in privato, le risponderà diversamente.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Assegni familiari

«Non percepisco più gli assegni familiari per mio figlio studente e neanche per un altro che sta imparando il mestiere. Ci sono forse delle novità?» (Bruno Moccia - Reggio Emilia).

Relativamente ai figli studenti a carico in età superiore agli anni 18 l'erogazione da parte dell'INPS degli assegni familiari o delle quote di maggiorazione delle pensioni, anche se quelle quote di pensione di reversibilità, è subordinata, in ciascun anno, alla presentazione di un certificato di studio comprovante la frequenza di corsi di istruzione media professionale o universitaria. In relazione a ciò il Consiglio di amministrazione dell'INPS, al fine di agevolare i pensionati che debbono procurarsi le certificazioni scolastiche occorrenti per ottenere la proroga annuale delle suddette prestazioni, ha deliberato di spostare il termine per la presentazione delle certificazioni stesse dal 30 novembre al 31 marzo dell'anno successivo. Pertanto i pensionati che hanno diritto alla proroga dei benefici in questione sono tenuti ad avanzarne richiesta alla competente sede dell'INPS entro la data del 31 marzo.

I pensionati dell'assicurazione obbligatoria dei lavoratori dipendenti che hanno diritto a percepire gli assegni familiari sulla pensione relativamente ai figli apprendisti devono, pertanto alla competente sede dell'INPS entro il 31 marzo una dichiarazione dell'azienda presso la quale l'apprendista presta la propria opera. Tale dichiarazione — convalidata dal competente ufficio di collocamento — che dovrà attestare la qualifica di apprendista, la data prevista per la cessazione del rapporto di apprendistato e la circostanza che il figlio non percepisce assegni familiari in quanto capo famiglia egli stesso, andrà rinnovata di anno in anno fino al termine del rapporto di apprendistato e non oltre comunque il 21° anno di età del figlio.

Per ottenere la proroga dei trattati-

menti di famiglia per i figli che a compimento del 18° anno di età siano studenti o apprendisti, i pensionati dovranno presentare la relativa richiesta corredata, rispettivamente, del certificato attestante la frequenza dei corsi di studio (o della dichiarazione di responsabilità sostitutiva dello stesso) ovvero della dichiarazione dell'azienda presso la quale l'apprendista presta la propria opera alla competente sede dell'INPS almeno 90 giorni prima del compimento del 18° anno. La scrupolosa osservanza del termine sopra indicato eviterà l'interruzione del pagamento delle prestazioni in parola e l'attesa necessaria per il loro ripristino.

I pensionati che beneficiano di assegni familiari o di quote di maggiorazione della pensione per familiari a carico ovvero di quote di pensione di reversibilità in qualità di figli minori o studenti sono tenuti a denunciare tempestivamente all'INPS:

a) ogni variazione della situazione di famiglia che riguardi i familiari per i quali sono percepiti gli anzidetti assegni o quote intervenuta rispetto a quella documentata alla data della domanda di prestazione;

b) ogni variazione della situazione indicata mediante le risposte resi sul questionario ovvero agli atti notori, le certificazioni o le dichiarazioni sostitutive in occasione della domanda di liquidazione del trattamento di famiglia per quanto riguarda:

— i redditi dei familiari a carico; — la somma eventualmente corrisposta per il mantenimento dei familiari non conviventi;

— la perdita della qualifica di studente da parte dei figli o la cessazione definitiva degli studi;

— l'inizio di un'attività lavorativa, o anche autonoma, da parte dei figli studenti;

— la perdita della qualifica di apprendista da parte dei figli;

— la percezione di assegni familiari da parte del figlio apprendista in quanto capo famiglia egli stesso.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Appartamento in condominio

«Nel 1965 acquistai in provincia di Trento un appartamento di mq 45 in condominio fabbricato da poco e quindi esente tasse per 20 anni. Non essendo mai stato affittato, ritembi superreddito in quanto non denuncia i redditi. Nel 1974 ottenni il condono fiscale, ma continuai ad omettere la denuncia di questo appartamento, sempre senza reddito. Ho ricevuto ora il cartellino col numero di codice fiscale. Chiedo: quali le conseguenze se lo vendessi ora? Quali se lo denunciasse quest'anno?» (N. M. - Treviso).

Il fatto che l'appartamento non sia mai stato affittato nulla toglie alla produttività del reddito. Inconferente è altresì la esenzione pluriennale posto che essa spiega efficacia nei soli confronti dell'imposta locale sui sedditi (ILOR) ma non già agli effetti dell'imposta sul reddito delle persone fisiche (IRPEF). Per omissione, incompletezza o infedeltà della dichiarazione si applicano le sanzioni di cui agli artt. 46, 57 del D.P.R. n. 600, 1973.

Sebastiano Drago

Con FAVILLA la casa brilla



La Facco Giuseppe & C. Srl produttrice di FAVILLA che da 25 anni rappresenta il progresso nel settore degli strofinacci per uso casalingo

presenta ora i nuovi favolosi DIANEX

1 - **DIANEX** strofinaccio per pavimenti che rapidamente pulisce qualsiasi superficie.

2 - **DIANEX** strofinaccio tuttofare per ogni uso.

3 - **DIANEX** strofinaccio per vetri e specchi che non lascia pelucchi.

4 - **DIANEX** panno spugna-lava asciuga per famiglie, comunità, bar, ristoranti.



Prodotti garantiti dalla FACCO & C. - Milano

hi-fi NOTIZIE

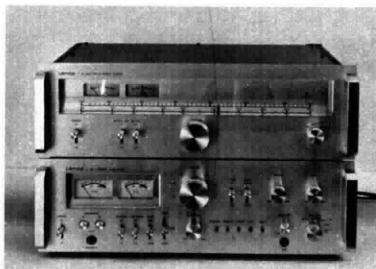
Una coppia potente in Hi-Fi

La Lenco Italiana ha recentemente iniziato a distribuire nel nostro Paese una coppia di apparecchi Hi-Fi di particolare potenza per l'uso familiare.

Si tratta del sintonizzatore Stereo T 30 AM-FM dalle prestazioni veramente eccezionali e dell'amplificatore Stereo A 50 di ben 40 Watt RMS per ciascuno dei due canali ad 8 ohm.

La linea sobria pur se « spaziale » allinea tutti i possibili comandi, regolatori, rilevatori, prese e spie che garantiscono a questi due apparecchi un livello veramente professionale. Il rapporto qualità/prezzo è tra i migliori oggi sul mercato. Questa coppia potente in Hi-Fi affiancata ai famosi giradischi Lenco e ad altri suoi componenti o accessori, permette ad ogni famiglia di « assemblare » il suo completo complesso Stereo Hi-Fi di alte prestazioni ad un prezzo veramente eccezionale.

L'esplosione delle cosiddette « antenne libere », ovvero delle trasmettitori locali, ha reso ancor più interessante che per il passato la ricerca di voci nuove, di informazioni nuove pur se contrastanti e di trasmissioni musicali dai più svariati programmi. La potente coppia Hi-Fi della Lenco permette quindi di poter ascoltare qualsiasi trasmettente italiana o estera da tutto il mondo.



qui il tecnico

Testina e cuffia

« Ho un sistema coordinato Pioneer composto da amplificatore SA 6200; giradischi PL 10 con testina Orthofon F 150; casse CSE 420 a sospensione pneumatica. Vorrei sapere se è possibile migliorare la riproduzione sostituendo la testina e quale cuffia mi consiglia » (Renato Varriale - Napoli).

Continueremmo ad utilizzare una testina Orthofon della serie F 150 possibile scegliendo la F 15E con puntina ellittica. La cuffia da adottare per il suo complesso è una Pioneer SE 305 con auricolare di tipo chiuso.

Nel cuore del registratore

« Vorrei acquistare un registratore a bobine spendendo circa 500 mila lire e vorrei avere i dati sui modelli Philips 4406 e 4418. Che cosa intende per possibilità di funzionamento come preamplificatore per casse attive MFB? Cosa si intende per « operazioni servocomandate mediante relè? » Cosa è il relè? Multiplay, effetto eco e miscelazione in ingresso, che cosa sono e a che cosa servono? Per possibilità di funzionamento da preamplificatore autonomo con esclusione delle funzioni meccaniche cosa intende? Vorrei inoltre sapere se ogni incisione viene stereo o se serve qualche particolarità. Escludendo questi due tipi, quale altro mi consiglia? » (Romeo Zanella - Bologna).

La Philips, certamente le sarà noto, produce delle casse acustiche che contengono gli amplificatori di potenza per gli altoparlanti: questa soluzione si rende necessaria per poter applicare il motional fed back (MFB), metodo di correzione delle alterazioni di riproduzione delle note basse. Esso si avvale di un trasduttore ceramico collegato al cono del woofer che converte le sue vibrazioni in segnali elettrici che vengono confrontati con quelli presenti all'ingresso dell'amplificatore: eventuali differenze vengono convertite in un segnale di correzione immettuto nell'amplificatore stesso mediante il quale ogni errata vibrazione del woofer viene eliminata sul nascondere.

In questo modo con casse molto compatte si può avere una riproduzione dello stesso livello qualitativo dei più grandi diffusori. Dato che le casse MFB incorporano gli amplificatori di potenza, è sufficiente pilotarle con un preamplificatore, al quale verranno collegate le sorgenti sonore, la cui uscita sia di circa 1 volt su una impedenza di carico di circa 1000 Ohm. A volte il preamplificatore è incorporato nella stessa sorgente sonora, come nel caso del registratore 4506 della stessa Philips: infatti esso contiene una piastra su cui sono concentrate tutte le regolazioni tipiche delle classiche unità amplificatrici: volume, bilanciamento, toni; il volume di altri ingressi (giradischi, sintonizzatore) è regolabile separatamente. Tale registratore però può alimentare casse acustiche passive solo per mezzo di un amplificatore convenzionale.

La soluzione di servocontrollore le operazioni mediante relè, annunciata nel listino del registratore 4506, è ormai diffusa fra i registratori di un buon livello qualitativo. Di che cosa si tratta? E' noto che sui registratori le fondamentali operazioni si effettuano mediante una pulsantiera i cui meccanismi (solitamente dentate) introducono criteri di sicurezza e protezione nell'uso dei pulsanti: questi, una volta premuti mandano direttamente energia ai vari motori e attuano le altre connessioni elettriche interne relative alla operazione selezionata. La pulsantiera è un organo abbastanza delicato e con l'uso

prolungato possono nascere inconvenienti meccanici ed elettrici dovuti alla usura delle parti che non sempre è possibile lubrificare bene con prodotti appropriati. Ecco dunque la soluzione adottata nei registratori di classe: il sistema di pulsanti non ha più i poderosi interblocchi meccanici: sono micro-commutatori puramente elettrici (micro-switch), che mandano impulsi di corrente a un sistema di relè, che eseguono il trasferimento di energia o di segnali alle varie parti della macchina interessate alla operazione comandata: un sistema « logico » di supervisione impedisce le errate manovre sui pulsanti: questo sistema logico può essere concepito come un modesto calcolatore che discerne fra la manovra corretta quella errata.

Veniamo, a questo punto, ai sommari: sono elettrocalamite che quando sono percorse da una corrente attrarono un elemento mobile che apre o chiude contatti elettrici: la potenza necessaria per azionare il relè può essere anche di molto inferiore a quella su cui interviene la armatura mobile. Con i microcommutatori, i relè, gli elementi logici a semiconduttore si possono costruire sistemi di comando non solo più comodi (basta un tocco) ma estremamente più sicuri e duraturi dei sistemi meccanici.

Il registratore in parola consente sia l'impiego del preamplificatore come unità autonoma, sia l'esecuzione di un certo numero di operazioni utili per la preparazione dei programmi registrati.

Il mixaggio è l'operazione con cui i segnali di due sorgenti sonore (o più) inseriti negli appropriati ingressi possono essere fatti sul loro mescolati con vario dosaggio su una unica linea che va ai circuiti di registrazione: così si può, ad esempio, passare da un brano musicale all'altro senza stacco brusco, ma con una transizione lenta durante la quale la prima sorgente si attenua mentre la seconda aumenta di volume.

Il multiplay è l'operazione secondo cui si usa una delle quattro piste può essere riversato il contenuto delle altre: così il multiplay permette di « controllare » l'esecuzione di un complessino registrando su varie piste i vari strumenti (usando l'accompagnamento come filo conduttore) e riversando il tutto su un'unica pista.

Finalmente confermiamo che l'apparato in parola consente le registrazioni stereo, a condizione però che disponga di quanto occorre per captare i suoni in modo stereofonico, cioè due microfoni e due gruppi di microfoni, disposti opportunamente nella scena musicale collegati alle entrate destra e sinistra: le lettere « R e L » del registratore.

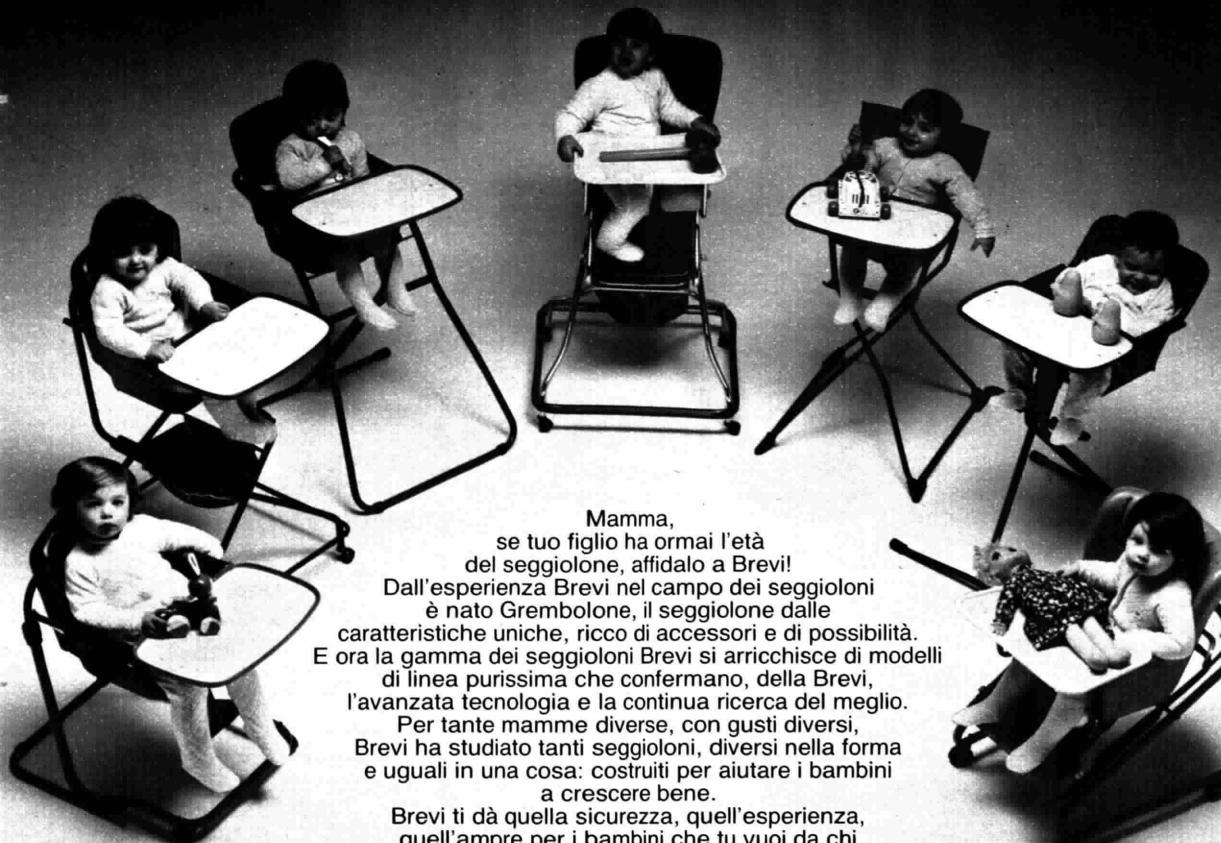
Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 37

I pronostici di DORA MORONI

Bologna - Sampdoria	1	x	2
Fiorentina - Inter	1	x	
Foggia - Torino	x	1	2
Genoa - Verona	1		
Lazio - Cesena	1		
Milan - Catanzaro	1	x	2
Perugia - Napoli	x		
Cagliari - Pescara	1		
Catania - Ascoli	x	2	
Taranto - Ternana	x		
Varese - Monza	1	x	
Pro Vercelli - Alessandria	x		
Parma - Siena	1		

Brevi invece dei soliti seggioloni.



Mamma,

se tuo figlio ha ormai l'età
del seggiolone, affidalo a Brevi!

Dall'esperienza Brevi nel campo dei seggioloni
è nato Grembolone, il seggiolone dalle
caratteristiche uniche, ricco di accessori e di possibilità.
E ora la gamma dei seggioloni Brevi si arricchisce di modelli
di linea purissima che confermano, della Brevi,
l'avanzata tecnologia e la continua ricerca del meglio.

Per tante mamme diverse, con gusti diversi,
Brevi ha studiato tanti seggioloni, diversi nella forma
e uguali in una cosa: costruiti per aiutare i bambini
a crescere bene.

Brevi ti dà quella sicurezza, quell'esperienza,
quell'amore per i bambini che tu vuoi da chi
deve proteggere tuo figlio quando non è tra le tue braccia.

E ricordati, mamma: Brevi per tuo figlio
(e quindi per te) ha una linea completa di ottimi prodotti.

brevi

24060 TELGATE (Bg) - Via Europa, 3 - Tel. 830129 (3 linee)



Con Marigold riconosci tutto al tatto

Coi guanti Marigold le tue mani sono protette da tutto, ma sentono tutto... anche le carezze! Perchè i guanti Marigold sono così sensibili che è come non averli addosso. Provali domani nel tipo che preferisci* e maltrattali quanto vuoi: non soffrono per niente,

perché pur così sensibili sono ultraresistenti. Forse per questo costano un po' più degli altri.



Marigold
aggiungono protezione
senza togliere sensibilità.

* super new style
mille usi - supersensibile

Radio per i lapponi

Nella cittadina di Karasjok, in Norvegia, non lontano dalla frontiera finlandese, è stato inaugurato un centro radiofonico destinato alle trasmissioni per i 50-60 mila lapponi che ancora vivono nel Paese e che restano attaccati alle loro tradizioni e alla loro lingua ugro-altaica. Inoltre saranno potenziate le trasmissioni televisive in lappone per la Norvegia, la Svezia e la Finlandia. La stazione radiofonica fa parte della NRK, l'ente radiotelevisivo norvegese, ma i responsabili dei programmi godranno di una completa autonomia.

La Conferenza sui satelliti

La Conferenza mondiale sulla radiodiffusione via satellite che si è tenuta a metà febbraio ha visto riuniti a Ginevra sotto l'egida dell'Unione Internazionale delle Telecomunicazioni più di seicento delegati in rappresentanza di centoundici Paesi. L'obiettivo di questa riunione era di regolamentare l'utilizzazione delle bande di frequenza di 12 GHz per i satelliti di trasmissione diretta e la posizione di questi ultimi nell'orbita geostazionaria situata a 36.000 chilometri al di sopra dell'Equatore. Un articolo di Isabelle Vichniac pubblicato da *Le Monde* riassume le principali decisioni prese dalla Conferenza. Il risultato più spettacolare sarà di offrire dal 1979 alla regione numero 1 (Africa, Europa, URSS e Mongolia) cinque canali televisivi supplementari, e quattro alla regione 3 (Asia e Oceania). Per quanto riguarda gli Stati Uniti, regione numero 2, non è stato fatto alcun piano preciso ma le attività spaziali americane saranno regolamentate da una procedura speciale fino a che, nel 1982, una conferenza regionale americana adotterà un programma definitivo.

IX/1
piante e fiori

Coltivazione delle zucchine

« Vorrei sapere quali accorgimenti si debbono seguire per la coltivazione delle zucchine da tavola » (Antonio Z. - Roma).

Le zucchine sono piante la cui coltivazione ha luogo nel periodo primaverile-estivo e si sviluppano bene in terra fertile, sciolta ossia non argillosa, e ricca di sostanze organiche e concimata con letame 3/4 chilogrammo per metro quadrato, inoltre non sarà male somministrare concime chimico.

La semina a seconda del clima si può effettuare da aprile a metà estate.

Si preparano ampie buche, di circa 50 centimetri di raggio, la cui distanza, fra buca e buca, dovrà essere di almeno 50/70 cm. Nella buca (fonda un palmo) sul cui fondo sarà sistemato uno strato di letame e sopra uno di terra ferile; si interrano 5/6 semi, poi si lascerà una o al massimo due piante e le pianterà.

Nel corso della coltivazione si dovrà avere molta cura per quanto riguarda le annaffiature, infatti queste piante richeggono per ben sviluppare molta acqua.

Propaggini

« Vorrei sapere che cosa sono le propaggini e se è vero che si tratta di un sistema per riprodurre le piante » (Antonio Salvatori - Firenze).

Esattamente, la propaggine è uno dei metodi che si possono attuare per la riproduzione delle piante. Consiste nel sottrarre una parte del ramo della pianta da riprodurre, estrarre il rizoma e ricoprirlo dalla pianta madre e ciò si ottiene piegando (senza spezzarlo) il ramo fino a terra, ovviamente quando ciò è possibile.

La parte del ramo che è stato interrato emetterà in un certo periodo di tempo, che varia da pianta a pianta, radici; quando queste saranno bene sviluppate si potrà tagliare la propaggine dalla pianta madre e si avrà una nuova pianta.

Giorgio Vertunni

'13-'18: la grande Guerra.

13-18. L'età della tua guerra privata contro i brufoli. Sulla tua faccia, sulla tua pelle. Il tuo è un problema con cause specifiche, comune a tanti giovani. Per questo occorre un prodotto specialistico per la tua pelle giovane: la crema "13-18".

"13-18" è il risultato della vasta e specifica esperienza dei laboratori Dae Health nel settore dermatologico. "13-18" ti prende sul serio.



13-18: contro i brufoli valcrema dei giovani.

È un trattamento scientifico studiato appositamente per la pelle dei giovani. Con la sua azione antisettica, combatte i batteri, ne previene la diffusione, regola l'eccesso di sebo.

La crema "13-18" agisce con potere essiccante ed elimina le impurità della pelle, lasciandola

bella e sana. "13-18": la guerra dei brufoli, la grande guerra, è finita.

"13-18"
la grande Guerra
è finita.





IX/C
Il salotto « Pelush » - Linee morbide, arrotondate, atte ad assecondare la forma del corpo. Il modello può essere fornito optionalmente sia come letto singolo sia come letto matrimoniale.

Ditta BM - Modena
Design arch. Terruzzi e Gnetti

I gusto attuale è orientato decisamente verso una semplificazione delle forme. I pochi mobili sono talmente essenziali da assumere un aspetto quasi dimesso. E' pertanto naturale che, in tanta semplicità, i divani e le poltrone abbiano un peso determinante nell'impostazione di un ambiente. In realtà si può dire che con un paio di divani, qualche lampada, un tavolino e molte piante verdi si può comporre un soggiorno.

Detto così può sembrare facile, ma tanto facile non è, proprio perché queste poche cose devono essere, in un certo senso, perfette. I due esempi pubblicati mi sembrano perfettamente dimostrativi: si tratta di due salotti di impostazione diversa entrambi disegnati dagli architetti Terruzzi e Gnetti. Divani e poltrone hanno strutture portanti in legno e l'imbottitura in poliuretano indeforabile.

Il modello « Pelush » è forse più tradizionale, soprattutto per gli accostamenti velluto marrone e pelle bordò. Un'immagine di solida e tranquilla eleganza.

Il modello « Scotch » è adatto per un ambiente anticonformista: la forma inconsueta dei divani, le chiare tinte dei rivestimenti danno all'insieme una nota di gaia freschezza. Un ambiente per viverci bene.

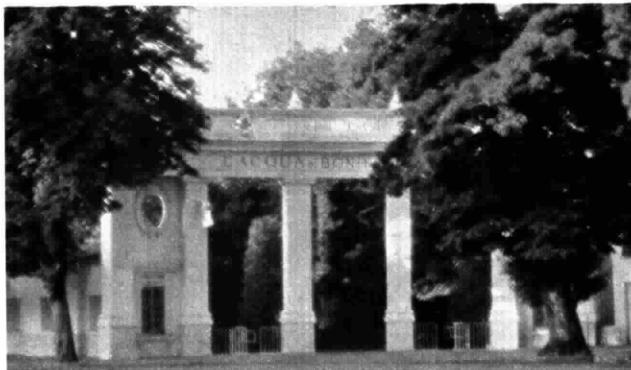
Achille Molteni



Il salotto « Scotch » - Elegante e comodo nelle due versioni a 2 e 3 posti. Rivestimento in pelle o in tessuti di diversa trama e colore.

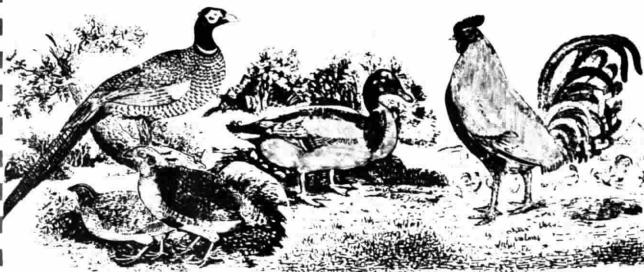
Ditta BM - Modena
Design arch. Terruzzi e Gnetti

FIUGGI E' DA SECOLI
LA FORMULA NATURALE
PER FACILITARE
LA DISINTOSSICAZIONE
DELL'ORGANISMO



FIUGGI INGRESSO ALLE FONTI INTITOLATE A BONIFACIO VIII CHE NE FECE USO GIA NEL 1299

FIUGGI
FIUGGI A CASA E ALLE TERME

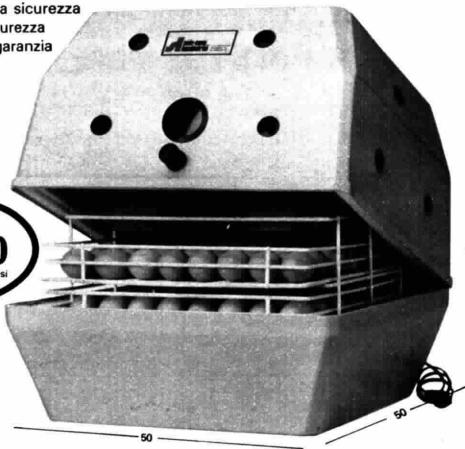


Animali da caccia, animali da cortile. Quanti ne vuoi. Ti bastano le uova e mezzo metro quadrato.

La piccola incubatrice radiante Sele-Cova non ha bisogno di altro. Infatti è una delle più piccole al mondo, così piccola da stare in mezzo metro quadrato di spazio (e non è difficile trovarlo, no?) eppure tanto più razionale negli spazi che è capace di covare fino a 100 uova di anatra e di tacchino, 150 di gallina, 180 di faraona e di fagiana argentina, 200 di fagiana mongolia, 230 di fagiana dorata, 260 di pernice, 400 di quaglia o di colino. Pensa: con la nostra mini incubatrice è come avere 20, 30, 40 chiocce, ma senza tutti i fastidi e i costi di mantenimento. E ogni covata ti costa solo 250/300 lire di energia elettrica, oltre al puro costo delle uova, e con quel che costano oggi i pulcini è un bel risparmio. Con la sicurezza dei risultati. E la sicurezza che può darti una garanzia totale di tre anni.



Lire
120.000
Iva e trasporto compresi



sele-cova[®]
incubatrici sas

La chioccia che cova tutto l'anno.



Se vuoi saperne di più compila e spedisci questo tagliando

Cognome _____

Nome _____

Via _____

Cap. _____ Città _____

Sele-Cova incubatrici
Via Vergerio 19, 35100 Padova - Tel. (049) 657077

In vendita anche
in molti
consorzi agrari

IX/C

il naturalista

Tartaruga terrestre

« Chiedo scusa se la importuno, ma desidero rei qualche informazione sulla vita della tartaruga terrestre avendo l'intenzione di acquistarne una. Posseggo un giardino cintato, abitato, per una sua parte, a piccolo orticello ed è qui che vorrei tenere la tartaruga. A questo punto sorgono vari problemi:

1) E' preferibile tenere una sola tartaruga oppure una coppia;

2) E' sufficiente per il fabbisogno delle tartarughe quello che eventualmente trovano nel giardino oppure occorre integrarlo con altro cibo;

3) E' possibile che le tartarughe in cattività facciano le uova e si riproducano, in quale periodo e quali sono le condizioni più favorevoli;

4) La tartaruga cade in letargo in autunno e si risveglia in primavera. Ora, poiché dall'autunno alla primavera nel giardino vengono effettuati dei lavori per preparare delle colture invernali, vorrei sapere come è possibile evitare di arrecare danni alle tartarughe in letargo nel caso in cui non mi è stato possibile individuare il luogo dove si sono rintanate;

5) Vorrei conoscere le principali precauzioni che bisogna tenere perché questi animali non contraggano malattie e quindi non debbano soffrire della loro vita in cattività;

6) Un'ultima preghiera: mi può indicare qualche testo sulla vita degli animali domestici e che illustri le loro abitudini ed il modo migliore come trattarli? » (Gianfranco Russo - Avellino).

Risposte lampo ad hoc per ogni punto:

1) Meglio una coppia.

2) Se il giardino ha molta vegetazione: radici, insalate e pianticelle, è sufficiente, altrimenti integrare con alimenti vari. Le tartarughe mangiano la frutta dolce, le verdure di ogni tipo e anche la... pastasciutta!

3) Per la riproduzione essa può avvenire se le tartarughe sono adulte (circa dopo il kg. di peso) e solo nelle regioni meridionali calde dell'Italia. In Grecia è comuniissima. (La specie è la Testudo graeca).

4) Lei recinti un pezzo di terra adatto (caldo umido) e con vegetazione di due metri quadrati e le metta all'inizio del letargo.

5) Nessun problema particolare se ha un giardino adatto, ma tenga presente che il suo orto potrà diventare presto un... deserto, se le lascia libere in tutto il giardino.

6) I testi al giorno d'oggi sono innumerevoli, c'è solo l'imbarazzo della scelta.

7) Ma comunque prima di decidere sul tenerne prigioniero un animale nato per vivere libero, ci pensi a lungo.

Mangimi

« Ho una cagnetta di 2 anni; mangia carne cruda e mangimi commerciali. Le ho dato una polvera per la pelle con nessun risultato. Perde il pelo. Vorrei sapere che trattamento farle... » (Adele Ferrero - Asti).

I mangimi di tipo commerciale, cioè precotti, conservati, disidratati, possono anche andare bene per il cane sano, mai per quello malato. Il suo cane, affermano i miei consulenti Ferraro Caro e Trompeo, è affetto da una malattia della pelle che può essere prodotta da varie cause.

E' indubbiamente interessantissimo l'apparato digerente, come in molti casi analoghi, perché il cane reagisce negativamente a quel prodotto che fa bene alla pelle, ma danneggia il tubo gastro-intestinale. La caduta del pelo è una delle prime conseguenze della dermatite in atto. Occorre correggere la dieta in senso carneo-vegetariano, con esclusione quindi di tutti i farinacei, fare molto esercizio fisico e, per quel che si riferisce alla terapia da instaurare, occorre sentire il parere del medico veterinario specialista.

Angelo Boglione

**Per una bella linea puoi soffrire o sorridere.
Dipende da quello che indossi sotto.**



Disponibile in nero e in nero.



Disponibile nella versione
sgambata e gambaletto. Anche in nero.

Modellatore e guaina 18 Ore: a controllo deciso e confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto nuovissimo, elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te, controlla senza comprimere, ti lascia muovere liberamente.

E fa respirare la tua pelle attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un comfort così assoluto.

18 Ore
PLAYTEX

Elisir Orientale

S. Marzano BORSCI



S. Marzano
dappertutto!

Una bottiglia vale tutto il Bar di casa.

BORSI - INDUSTRIA LIQUORI SpA - TARANTO

dimmi come scrivi

"dimmi come scrivi" e

D. G. '73 — Molta generosità, molta sensibilità e anche troppa discrezione. Con il suo modo di fare lei può viziare le persone che le stanno a cuore, senza che queste se ne rendano conto. E' apprensiva e si angoscia per un nonnulla. Quando s'introdusce in una sua conversazione le sue sensibilità che sono superiori a ciò che lei pensa. Per essere sempre bene accetta, lei è disposta a strafare con il rischio di diventare assillante. E' molto intelligente, versatile, comprensiva. Non prova il minimo interesse per tutto ciò che è superficiale ed attribuisce valore soltanto ai sentimenti. Una linea di condotta molto positiva ma che va presa in maniera meno assolutistica.

Morir sentire

D. G. '73 — La gratia da lei inviata appartiene ad una persona che è ancora alla ricerca di una maniera personale di esprimersi piena di ambizioni ancora inespresse perché non è abituata a chiarire i propri obiettivi. E' molto passionale ed esclusiva, una grande attrazione con una certa immaturità malgrado le basi fondamentali del carattere siano piuttosto serie. E' vivace e di animo buono, ma non gradisce essere sollecitata. Sente spesso il bisogno di aprirsi e si trova a proprio agire in un atteggiamento che gli dia la sicurezza e la certezza. Gli piacebbe dunque essere la prepotenza e far sentire il suo influsso di parole. Negli affetti è tenace ma lo è anche nelle offese che non sa perdonare, nemmeno le più piccole.

personalità... che

Arietta '73 — Le cause della situazione in cui si trova attualmente sono di riconoscere nei suoi caratteri un ambizioso, onniburo, un po' testardo e un po' arrogante, che non è capace di smussare i propri angoli e che non sa adattarsi facilmente alle situazioni. Senza rendersene conto lei tende ad imporre le proprie idee che, anche se sono buone, possono divergere da quelle altri. Si irritidisce e non da respira quando è contrariata. Ha un carattere un po' insicuro e timido, anche se la sua carica. Lei è buona, intelligente e sensibile ma non fa molto per farsi capire e non fa nulla per capire gli altri. Ma può ancora correggersi.

del RadioCorriere e

Snoopy '76 — Lei è romantica ed affettuosa, ammossa nei gesti, vivace di modi ma capace di fermarsi al momento opportuno quando ha la sensazione di eccedere in qualche direzione. E' coerente nella sua linea di condotta, conseguente perché non le piace disorientare i suoi interlocutori. Non sopporta il disordine ed ama la chiarezza di rapporti e di esplosioni. Ha numerosi interessi che difficilmente si decide di appassionarsi, ma in ogni caso ha una pata di vista almeno nelle linee generali delle mete che vuole raggiungere. Gradisce le premure, le attenzioni ma non è una egocentrica. Il suo atteggiamento verso il prossimo è un po' troppo fiducioso e le sue aperture furbizie sono fatte più per gioco che per metterle in atto.

delle mie calligra

Regiana blonda — Lei è generosa e vivace, di modi semplici, aperti e sinceri; è dotata di uno spirito indipendente e volitivo ed è piena di curiosità che le consente di allargare la conoscenza delle cose. Il suo spirito è insopportante alle impostazioni e piuttosto irraggiungibile, molto facile nella scelta, anche per fondo, timidezza che ha avuto le difficoltà iniziali nei rapporti di ogni genere. Anna sopra ogni cosa la chiarezza e quando non la trova, o ritiene di non trovarla, si ritira. Si atteggia a disinvolta per nascondere la paura di non essere bene accetta. Nel superare gli ostacoli si mostra forte e di solito non si fa delle inutili illusioni. Non ha molte ambizioni ma è piuttosto orgogliosa.

sulla mia calligra

P. G. — Per pudore lei tende a nascondere agli altri gli aspetti più riposti della sua personalità e non le piace essere o sentirsi scoperta. Abitualmente è più forte nel sostenere le sue idee che non nel raggiungere le mete che si è prefissata specie se sono fatidiche. E' gelosa di tutto che ama, si tratti di cose o di persone, non importa. E' molto buona, disperata, ma non serve per adeguarsi agli ambienti che frequenta per non subire critiche spiazzanti ma senza per questo modificare la struttura di fondo del suo temperamento che tende a dominare. Riesce a nascondere con discreta abilità le incertezze che la colgono al momento delle scelte. In ogni occasione fa' molto per migliorarsi.

Maria Gardini

Il Poroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIETE

Spostamenti compromessi, difficoltà di viaggio. Questa è la mano della provvidenza che opera per il vostro bene. Venerdì il superamento degli sbarriamenti sarà comodamente fatto da un amico buono e caritativo. Proseguite pieni di fede. Giorni buoni: 16, 18, 20.



21 aprile
21 maggio

TORO

Avrete a che fare con una persona irritabile e capricciosa ma il modo più opportuno per salvaguardare la vostra tranquillità sarà di lasciarla al suo cattivo umore senza dimostrare di preoccuparne. Non dimenticate i vostri doveri. Giorni favorevoli: 15, 17, 19.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Cercate di dare una mano a chi vi vuol bene. Per ogni cosa c'è un colpo e l'occhio e azione sicura, come essere a caccia. Mantenetevi tutta via su un piano positivo e giudizio. Economicamente vi converrà seguire una politica di risparmio. Giorni fortunati: 18, 19, 21.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Terminata presto i vostri lavori, la pace vi consiglia per riposarvi e rilassarvi. Le prove cui sarete chiamati implieranno una buona dose di pazienza, energie e genio. Assisterete a delle manifestazioni di audacia. Omaggi da ricevere. Giorni fortunati: 15, 16, 17.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Un attaccamento profondo vi porterà a sviluppare una amicizia, da cui ne avrete in seguito soltanto un deludente risultato.

Non credete alle belle apparenze ma cercate di approfondire cosa si nasconde dietro la facciata. Giorni fortunati: 16, 17, 21.



24 agosto
23 settembre

VIRGINE

Dovrete correre ai ripari per gli sbagli causati da persona di famiglia. Nel settore dei viaggi si prevedono uno sostenibile. Cercate di evitare le confidenze, esse non faranno che rendere precaria la situazione per la quale state lavorando. Giorni buoni: 17, 18, 20.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Vi assaliranno dei dubbi ma non dovete cedere alla tentazione di dare corpo alle ombre. La gelosia è sempre il demone che insinua nell'animo agitazione e infelicità. Un coinvolgimento in una iniziativa vi procurerà certamente dei vantaggi. Giorni ottimi: 15, 20, 21.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIO

Riposatevi, non prolungate inutilmente le serate; le vostre energie sono preziose per i giorni importanti che verranno. Potete essere assurdi per il vostro operato ma non date troppa importanza alla cosa, proseguite per la strada che vi siete tracciata. Giorni fausti: 17, 19, 21.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Verso la fine della settimana sarà possibile una accoglienza favorevole da parte della persona alla quale vorrete chiedere gli appoggi che vi necessitano. Per l'attività professionale e lavorativa vi serviranno le forze dubbie e contraddittorie. Giorni fortunati: 18, 19, 20.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Possibilità di risolvere un dilemma e dopo la situazione si raddrizzerà come per incanto. Grazie alle eccezionali disposizioni della vostra Luna, otterrete dei notevoli vantaggi dai successi insottili nel settore degli interessi economici. Giorni ottimi: 15, 19, 21.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Imparate a tacere. Sarete un poco nervosi, quindi in condizione di spirito sfavorevole per accettare le proposte che ve verrà a trovarvi. Uno sgarbo potrebbe farvi perdere l'unica buona occasione che la settimana mette a disposizione. Giorni favorevoli: 17, 19, 21.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Un invito vi procurerà molto giovane speranza. Dategli la rianimazione che attualmente vi teme. Sappiate muovere le pedine a dovere, la tattica intelligente vi darà la vittoria in pugno. Giorni fortunati: 18, 20, 21.

Tommaso Palamidesi

morbidezza

(lasciati tentare)



Se in una crème caramel cerchi la morbidezza. Ma una morbidezza cremosa. Di sapore squisito.

Se poi insieme alla morbidezza cerchi le sfumature del più raffinato caramellato, allora stai cercando Crème Caramel Cammeo.

Crème Caramel Cammeo, morbida e cremosa come dev'essere una vera crème caramel, sa come soddisfarti.

Anche se in fatto di morbidezza non ti accontenti facilmente.

Crème Caramel Cammeo: lasciati tentare.



80 anni di genuina esperienza

ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI

RIVISTA BIMESTRALE
A CURA DELLA RAI E
DELLA STET

SOMMARIO DEL N. 2

ACQUISIZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI LANDSAT NELLA STAZIONE DELLA TELESPIAZIO AL FUCINO

La Telespazio, tramite l'impianto TERRA (v. E. e T. n. 6, 1975) mette a disposizione una prima linea di prodotti qui descritti. Si accenna anche al moto dei satelliti Landsat e al funzionamento dello « scanner » di bordo.

IL SISTEMA PROTEO

In questa seconda parte vengono descritti il Comando Centrale e le soluzioni previste per l'integrazione fra fonia e dati del sistema Proteo di commutazione elettronica a visione di tempo di cui la prima parte è pubblicata nel numero precedente.

NUOVA RETE DI SERVIZIO PER SISTEMI DI LINEA SU CAVI COASSIALI

Una rete di servizio per i sistemi di linea a cavi coassiali è stata concepita con criteri di uniformità, elasticità di esercizio, completezza di controlli ed economia di gestione ed è stata integrata e realizzata in modulo di tecnica N. 2.

TECNICHE LITOGRAFICHE PER LA TECNOLOGIA PLANARE

In questa prima parte si considerano le varie tecniche litografiche, sia ottiche (classica, per stampa a contatto con maschere flessibili, impiego di radiazione nel profondo ultravioletto, per interferometria) sia a raggi X, sia infine elettroniche a proiezione.

NOTIZIARIO

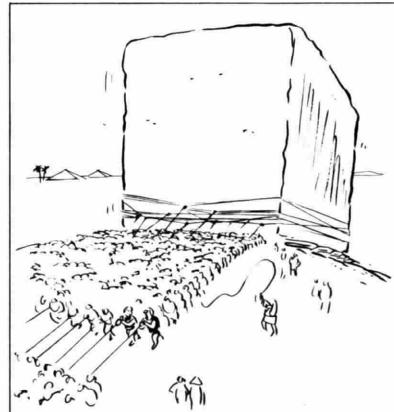
LIBRI E PUBBLICAZIONI

Leggendo ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI verrete informati sugli studi più affascinanti e recenti nel campo dell'elettronica e delle telecomunicazioni.

Una copia L. 800
Abbonamento annuo L. 4000

Versamenti alla ERI - Via Arsenale 41 - TORINO
C.C.P. N. 2/37800

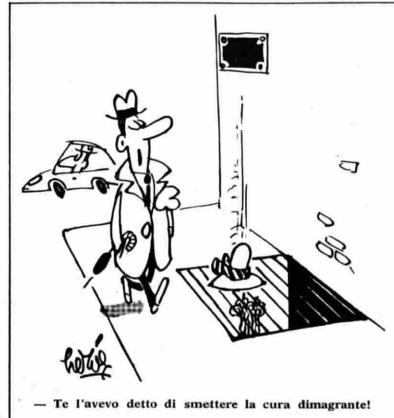
in poltrona



— Hai sentito il povero Ezio? Lo hanno licenziato!



— Senti, ma non c'è un'altra soluzione per stabilire chi di noi due sposerà Adele?



— Te l'avevo detto di smettere la cura dimagrante!

Ventana vi augura la buona notte.



CROCIERA NEL MEDITERRANEO

6 giorni di crociera, periodo maggio-giugno, partenza da Venezia. Quote da L. 198.000



LONDRA

3 giorni, partenza da Milano in aereo di linea. Pernottamento e english breakfast in hotels di lusso L. 244.000



ISRAELE

28 giorni di mezza pensione speciale per giovani in un kibbutz agricolo, più tour di Israele. In aereo da Milano. L. 319.000



CALABRIA

15 giorni di pensione completa sul mare al Villaggio Robinson, prima categoria. L. 330.000



SEYCHELLES

10 giorni di mezza pensione in hotel di prima categoria. Partenza in aereo da Milano. L. 635.000



STATI UNITI

18 giorni di tour nei parchi nazionali in campers con guida. Pasti non compresi. In aereo da Milano alla California. L. 1.100.000

Viaggiare, fare vacanze, uscire di casa per un fine-settimana. Ci sono almeno mille modi per farlo spendendo tanto, poco o quasi nulla.

Ma qual è il modo giusto?

Secondo noi è quello che piace di più a voi. E per questo vi offriamo una scelta di viaggi e vacanze senza limiti di spazio, fantasia e possibilità di spesa.

La prossima volta che pensate a un viaggio in capo al mondo a due passi da casa, pensate a Ventana: siamo quelli che vi danno la libertà di scegliere dove andare, quando partire, come alloggiare e quanto spendere

invece del solito aereo e del solito letto d'albergo.

Venite a trovarci o rivolgetevi al vostro agente di viaggio.

Ventana
turismo senza confini

I prezzi sono soggetti ad eventuali
fluttuazioni valutarie e tariffe IATA.

Inutile che io provi Dash! Sicuramente non può darmi un bianco migliore del mio...



Dash, il bianco che non si cambia più.

in poltrona



Prima di scegliere la tua pentola per sempre verifica questi punti:

- * deve essere a specchio anche dentro
- * deve essere in pregiato acciaio inox 18/10
- * deve avere il triplo fondo TE
- * deve avere un nome famoso
- * deve durare come una Aeternum

Pentole a pressione
da 5-7-9 litri



Pentole Re Inox
ÆTERNUM
la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)



DON BAIR Uvamaro



DB 2076



moderatamente alcolico

L'Uvamaro DON BAIRO nasce dall'unione di uve preggiate, mallo di noce ed erbe rare, i cui segreti il medico erborista

Pietro Bairo (1468-1558)

apprese nei conventi e gradevolissimo, la miscela dell'Uvamaro DON BAIRO

elisir amaro digestivo e aperitivo.

nei monasteri delle sue vallate. Il gusto sapiente e la giusta gradazione fanno un perfetto

